

UNIVERSIDAD MICHOCAÑA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ingenieros Juan y José Rodríguez Soto.
Catálogo de su producción
arquitectónica en Morelia

TESIS QUE PRESENTA:

TANIA GUADALUPE MONTIEL QUIROZ

OMAR EVERARDO GUTIÉRREZ VILLEGAS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

ASESORA: Dra. Catherine R. Ettinger Mc Enulty

“Ingenieros Juan y José Rodríguez Soto. Catálogo de su producción arquitectónica en Morelia”

TESIS QUE PRESENTA:

TANIA GUADALUPE MONTIEL QUIROZ

OMAR EVERARDO GUTIÉRREZ VILLEGAS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

ARQUITECTO



ASESORA: Dra. Catherine R. Ettinger Mc Enulty

MORELIA MICHOACÁN, AGOSTO 2010.

agradecimientos

Se agradece al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por el apoyo recibido de una beca vinculada al proyecto de investigación básica “Lecturas del Espacio Habitable en México, Memoria e Historia” (64469), durante el año de 2009.

A la Dra. Catherine Ettinger Mc Enulty por su tiempo y paciencia para la realización de esta tesis, y por haber sido partícipe en el presente trabajo.

A nuestros sinodales, Claudia Bustamante Penilla y Carlos Hiriart Pardo por el tiempo prestado para finiquitar este trabajo.

Al Ing. Manuel Rodríguez Morales, (quien fue profesor de la escuela de Ingeniería Civil de la UMSNH durante el periodo comprendido de 1954 a 1980 y Director de Obras Públicas en la década de los 60's en Morelia) por su tiempo y valiosa información proporcionada para el desarrollo de esta tesis.

A las fuentes orales, al Padre Juan Pablo Mena, Sra. María Esperanza Martínez, al Notario Carlos Magaña, al Lic. José Amador Ortiz Montoya, la Dra. Silvia Díaz Vega por abrir las puertas de su casa. A la Sra. Margarita y su hijo, el Dr. Francisco Fuentes, a la C.P. Cristina Martínez, el Sr. Fernando Araiza Ruiz, y la Sra. Flavia Castro, por su tiempo prestado en las entrevistas.

agradecimientos

A mi papá, por ser la persona más dedicada e inteligente que haya conocido. Para apenas empezar a ser como tú, debo ser primero arquitecta; he aquí el primer paso.

Te admiro mucho.

A mi mamá, por el esfuerzo que has hecho siempre, sin darte por vencida a pesar de situaciones tan desfavorables. Te agradezco todo tu trabajo para que esto haya sido posible.

A Ari, por tu carácter tan decisivo para alcanzar lo que quieres, superando las metas que tú misma te propones. Tú eres parte de este trabajo también. ¡Lo logramos juntas!

A Gustavo, por apoyarme y por compartir éstos momentos tan importantes para mí.

- *Tania*

introducción	8
Objetivos	11
tema de trabajo	12
metodología	16
Fuentes	18
Documentales	18
Archivísticas	18
Planos	18
Fuente oral	19
Catálogo	19
modernidad arquitectónica internacional	24
Revolución industrial	26
Inicios del movimiento moderno reflejados en la arquitectura internacional	28
Características generales de modernidad arquitectónica	30
generalidades de la arquitectura moderna mexicana	34
modernidad arquitectónica. caso local: morelia	42
Introducción	44
La introducción de modernidad en Morelia	45
Crecimiento poblacional en la ciudad	47
Situación social de la vivienda	51
Contratación de constructores	52
Ing. Jaime Sandoval	53
Antonio Farfán Ríos	53
Rogiero Silva	54
Roberto Perreau	54
Ignacio Alcalá Delgado	54
ings. rodríguez soto. notas biográficas	58
Escuela de Ingeniería	60
Preparación profesional en la escuela de ingeniería	61
Trayectoria Ings. Rodríguez Soto	61
análisis de obras por géneros	68
casa habitación	72

Residencial	74
General Ampudia #32	76
General Ampudia #50	76
General Ampudia #22	77
Gral. Ampudia esq. Juan Escutia #91	77
General Ampgudia esq. Peña y Peña #81	77
Peña y Peña #38	77
Juan Escutia #97	78
Esquina Antonio Alzate y Sor Juana Inés de la Cruz	78
Isidro Huarte y Samuel Ramos #423	80
Isidro Huarte #87	81
 Semi residencial	 82
Ortega y Montañéz #83	82
Fuerte de los Remedios y Morelos Sur	82
Av. Madero Poniente	83
 Vivienda en serie	 83
Viviendas ubicadas en la calle Manuel de la Torre	84
Viviendas ubicadas en la calle Padre Lloreda	85
Viviendas ubicadas en la glorieta de Peña y Peña	86
 Casas gemelas	 88
Isidro Huarte	88
Sor Juana Inés de la Cruz	89
Juan de la Barrera #31, #55 y # 61	89
Antonio Alzate #827	89
 Privadas	 89
Antonio Alzate #62	91
Edificio Amelia	92
Sor Juana Inés de la Cruz #137	94
Allende #428	94
 Obras de casas habitación no identificadas in situ	 95
Tercera de Motolinía	95
Casa Ferreira	96
Vivienda ubicada en Colonia Electricistas	97
Lago de Chapala	99
Isidro Huarte #352 y #358	99
Ocampo #42 y #46	99

comercio	102
Joyería La Turquesa	105
Baños Galicia	105
Hotel Florida	106
Casa Loeza	106
Implementos Agrícolas	106
Básculas OKEN	107
Av. Madero Pte. #1080	108
mixto	110
Vasco de Quiroga #86	113
Esq. Antonio Alzate y Sánchez de Tagle	113
“El Mercantil”	114
Casa Enrique	114
Casa Ponce	115
Av. Madero Oriente #318	116
Benedicto López S/N	117
Esq. Revolución y 20 de noviembre	118
Obras no localizadas	119
Av. Madero Poniente #942	119
Peña y Peña y Lázaro Cárdenas	120
Benedicto López y Prolongación del Río	120
Madero Poniente entre Pedro Rubio	120
Privadas	121
salud	122
El caso de la ciudad de México	124
El caso de la ciudad de Morelia	125
Sanatorio de La Luz	128
Hospital civil Dr. Miguel Silva	133
Antecedentes	133
Consolidación del Hospital Civil	136
Diseño	136
Modificaciones	143
Hospital de Nuestra Señora de la Salud	145
Antecedentes	145
Primera etapa	147

Segunda etapa	149
Tercera etapa	150
esparcimiento	154
Cinemas en Morelia	156
Cines diseñados por los Ings. Rodríguez Soto	157
Cine del Río	157
Cine Morelia	158
religioso	160
Seminario Claretiano	162
Modificaciones	166
Remodelaciones	170
Proyectos en general	188
Proyecto de fraccionamiento urbano	190
Canal de riego para la Colonia Marcos V. Méndez	191
Fraccionamiento Chapultepec Sur	191
Planos cosidos	193
Licencias de construcción	193
características arquitectónicas Ings. Rodríguez Soto	196
Recursos y elementos arquitectónicos. Ings. Rodríguez Soto	198
Vanos en cubos de escalera	199
Jardineras	201
Ventaneras	202
Texturas	202
Distribuciones, disposiciones y áreas	203
Materiales y sistemas constructivos	206
catálogo de obras	208
Fichas casa habitación	210
Fichas comercio	274
Fichas mixto	290
Fichas salud	314
Fichas esparcimiento	324
Fichas religioso	330
reflexiones finales	334
bibliografía	

introducción

La presente tesis desarrolla el tema de las obras arquitectónicas de dos importantes constructores: los hermanos Juan y José Rodríguez Soto, realizadas entre 1940 y 1960 en la ciudad de Morelia.

Los Ing. Rodríguez Soto fueron protagonistas de la introducción de nuevos lenguajes arquitectónicos que se fueron dando en la ciudad de Morelia; reinterpretando éstos de una forma particular y original.

. En el marco de otros trabajos realizados acerca de nuevos lenguajes arquitectónicos en la ciudad de Morelia, se considera la relevancia de profundizar en la obra de Hermanos Ingenieros Rodríguez Soto, por tratarse de un despacho particularmente productivo en la ciudad de Morelia.

Obras relevantes de su autoría son: el Hospital Civil Miguel Silva, el Cine Morelia, el Sanatorio de Nuestra Señora de la Salud, entre otras de diferentes géneros como vivienda, salud, esparcimiento, religioso y comercio.

Dentro de su participación profesional, destacaron en la remodelación y adaptación de edificios dentro del centro histórico de la misma ciudad.

Actualmente no existe trabajo alguno enfocado a los Ing. Rodríguez Soto, que compendie sus obras y trayectoria profesional.

La importancia del estudio de las obras de los Ingenieros Rodríguez Soto, radica en la reinterpretación personal de tendencias de corte moderno, adaptados para la ciudad de Morelia.

Este trabajo es el resultado de investigaciones en tres tipos de fuentes: documentales, orales, y archivísticas, concretando la información en una recopilación de sus obras, presentado en forma de catálogo, que incluye: datos generales de las obras y croquis de distribución de cada una.

El tema se inscribe en contextos relacionados con la arquitectura internacional y nacional, y como complemento, éstos se abordan de manera general.

objetivos:

Generales

Se espera coadyuvar e incentivar la valoración de la arquitectura moderna introducida en la ciudad de Morelia, que paulatinamente empieza desaparecer por diversos factores; si bien está destinada a transformarse, se espera que las obras no desaparezcan sin dejar rastro alguno del pasado arquitectónico de la ciudad, pues conforman un periodo histórico en Morelia.

El estudio de las obras, realizadas por constructores y protagonistas de la arquitectura moderna en Morelia, provee un panorama acerca de la situación arquitectónica que se conjuga y complementa con el estudio general de la arquitectura moderna nacional, muchas veces centrada o enfocada únicamente a la Ciudad de México.

Con esta tesis, se pretende dar a conocer la obra de los Ing. Rodríguez Soto, protagonistas de la construcción en el periodo señalado en Morelia como testimonio de arquitectura moderna introducida en el estado esperando, -ambiciosamente- contribuya a la complementación de la visión de la arquitectura moderna nacional.

Se pretende dar el primer paso a la investigación de los Ing. Rodríguez Soto para contar con un testimonio escrito de obras que conforman parte de la arquitectura moderna en la ciudad de Morelia, ya que no existe trabajo, considerando se complemente y corrija con futuros trabajos de investigación.

Particulares:

La identificación de las obras de los Hermanos Ingenieros.

Contar con un registro fotográfico de las obras de los Ing. Rodríguez Soto, junto con datos de éstas, que las documente.

tema de trabajo

La investigación se abrió con trabajos existentes que proporcionaron datos sobre obras de los Ings. Rodríguez Soto, aumentando y corrigiendo con fuentes documentales, archivísticas y orales para posteriormente, realizar el catálogo de obras. Algunas obras no fueron posibles de localizar.

La información obtenida, se presenta de la siguiente manera:

1. Marco general acerca de los movimientos de carácter moderno: internacional, nacional y local.
2. Notas biográficas acerca de los Hermanos Rodríguez Soto.
3. Análisis de las obras de los Ingenieros Rodríguez clasificadas por usos: Casa habitación, comercio, salud, esparcimiento, religioso.
4. Remodelaciones de obras donde tuvieron participación los Hermanos Ingenieros.
5. Características estilísticas y/o recursos identificados en las obras de dicho despacho.
6. Reflexiones personales del tema.
7. Catálogo de Obras, donde se presentan las obras de los Ings. Rodríguez Soto en formato de fichas, incluyendo un croquis de la distribución original de cada una de las obras.

A continuación se presenta la Metodología, donde se puntualizan cada una de las fuentes consultadas y la forma de tratar la información obtenida en ellas.

metodología

La investigación acerca de la producción arquitectónica de los Ing. Rodríguez Soto, se basó en las tres fuentes principales de información, buscando consolidar una lista segura de las obras para realizar el catálogo y continuar con la búsqueda de datos de cada uno de los edificios.

fuentes

documentales

Tesis: para la ubicación temporal y espacial sobre la época comprendida en el presente trabajo.

Catálogos: útiles para la creación de fichas del Catalogo de Obras.

Libros: para inscribir la producción arquitectónica de los Hermanos Ingenieros en contextos histórico, social y arquitectónico, a nivel internacional y nacional.

Artículos de revista: aportaron información de obras en Morelia y de los Ingenieros Rodríguez S.

archivísticas

(Archivo Histórico Municipal de Morelia) Considerada ésta, la fuente más prolífica de la investigación, por proporcionar el mayor número de obras de los Hermanos Ingenieros con datos importantes.

El periodo consultado de Expedientes (solicitudes, licencias de construcción) y Planos, fue de los años de 1900 al 1966, correspondientes a Caja 140 a la Caja 642, Legajo s. XX.

planos

Se encontraron 34 planos correspondientes a los Ing. Rodríguez Soto, sin poderse digitalizar todos, quedando éste intento como antecedente para posteriores investigaciones.

En Planos, se consultaron “Cajas de Planos” de la C-1 a la C-10, Legajo s. XX.

Se consultó el periódico “La Voz de Michoacán” del año 1948 en adelante. Encontrado datos acerca de edificios en anuncios publicitarios.

fuentes orales

Se complementó la información obtenida con entrevistas a vecinos y habitantes de los edificios, contactándolos en los recorridos en campo.

Con estas fuentes, se consolidó la lista de obras de los Hermanos Ingenieros, para proceder a ordenarlas de acuerdo a su localización y género. Se utilizó una numeración ascendente para identificar cada obra, tal como se muestra en la siguiente tabla: ¹

GÉNERO	UBICACIÓN	NUMERACIÓN
Casa habitación	Chapultepec	1
Comercio	Centro Oriente	2
Esparcimiento	Centro Poniente	3
Mixto (comercio y vivienda)	Centro Norte	4
Religioso	Centro Sur	5
Salud		6...

TABLA 1. Género + Ubicación + Numeración ascendente de las obras.

Los proyectos de los Hermanos Ingenieros, que no “encajaban” en los grupos del Género, se denominaron: “Proyectos en General”, (obras de saneamiento o lotificación de fraccionamiento).

catálogo

A cada ficha, se le designó una clave para su identificación, (ubicada en la esquina superior derecha) basándose en la clasificación Género + Localización y Número ascendente. Dicha clave es la abreviación de éstos, como se muestran en la siguiente tabla:

¹ Las obras que se clasificaron en base a esta tabla, pertenecen únicamente a las diseñadas y/o construidas por los Ing. Rodríguez Soto y son las que se presentan en el Catálogo de Obras. Modificaciones o ampliaciones de edificios existentes (ver. Remodelaciones, pag. 186)

GÉNERO	ABREVIACIÓN	UBICACIÓN	ABREVIACIÓN
HABITACIÓN	HAB	Chapultepec	CHAP
COMERCIO	COM	Centro Oriente	C. OTE.
ESPARCIMIENTO	ESP	Centro Poniente	C. PTE
MIXTO	MIX	Centro Norte	C. NTE
RELIGIOSO	REL	Centro Sur	C. SUR
SALUD	SAL		

TABLA 2. Abreviaturas de los diferentes géneros y ubicaciones.

En el Gráfico 1 se detalla la información contenida en el formato de fichas para el Catálogo de Obras.

ficha de volcado de información de obras de Ings. Rodríguez Soto

Uso original del inmueble

GENIO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
USO	ACTUAL: -					
	ORIGINAL: -					
USO	ACTUAL: Casa habitación					
	ORIGINAL: Casa habitación					
DIRECCIÓN	Calle Peña y Peña #38	COL	Chapultepec Norte			
ANOTE CONSTR.	☒ Oral	☐ Archivo	☐ Soldad	☐ Habitante de la colonia		
	☐ Fuente	☐ Perito	☐ Perito			
1950's	☒ Documental					
SOLARE	Nueva España	SUP. CONSTR.	150 m ²	ACTUAL	ORIGINAL	

FUENTE: especifica la fuente de información que atribuye la obra a los Hermanos Rodríguez y su fecha

MICROLOCALIZACIÓN: Calles inmediatas a la obra

CLAVE: uso + ubicación + numeración

Fotografía reciente del inmueble

Señala la participación profesional de los Ings. Rodríguez Soto

dentro	construcción	otro
Ings. Rodríguez Soto	Ings. Rodríguez Soto	-

Comentarios o notas relevantes acerca de la obra

El dueño de esta casa el Sr. Jesús Martínez Guadío es hermano de la Sra. Esperanza Martínez de Olmos y Alicia Martínez de Magaña.
No fue permitido el acceso.

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y detalles constructivos
La vivienda se encuentra adosada al muro Norte colindante, dejando un pasillo de servicio en su extremo Oriente. Por la parte trasera, se cuenta con un jardín, que muy seguramente tiene comunicación directa con la cocina ubicada al Poniente.	Está conformada por tres cuerpos verticales, donde el primero de ellos (Sur), cuenta con un pórtico para el acceso; recurso arquitectónico que no se había visto en otra vivienda. El segundo está conformado por un cuerpo de mampostería de piedra con un ventanal vertical. Y el último (Norte) es una fachada lisa con un vano en planta alta y con un acceso a la cochera en planta baja.	Zapatas corridas de mampostería. Muros de tabique y aplastados de una mezcla de mortero-aguarena. Trabes, castillos y losas planas de concreto armado. Algunos chapados de piedra. Ventanas con manguetería de fierro pintado al igual que puertas y enrejados.
A simple vista, se observa que el acceso se encuentra en primer plano, probablemente llevando a un vestíbulo donde gira la sala, comedor, cocina y baño. De lado Norte, se encuentra el acceso a la cochera.	Se desconoce si originalmente se encontraba al descubierto, como es el caso de las demás cocheras, o ésta fue posteriormente cubierta.	
El cuerpo central, aloja las escaleras que llevan a un vestíbulo céntrico donde se disponen las habitaciones en forma centrifugada. Posiblemente haya cuatro recámaras cada una ubicada en cada esquina de la planta. Dos de estas recámaras orientas al oriente (fachada principal) y las otras dos en el lado opuesto, una de ellas con su respectiva terraza (quizá un poco similar a la planta alta de casa en Gral. Ampudia #50).		

Porcentaje de modificación:

0%	25%	50%	75%	100%
Original				
Actual				

PROCESOS DE FUENTES

Oral →	Sra. Esperanza Martínez de Vargas
Documental →	Urb. Morelia 1940-1960 una nueva arquitectura doméstica. Claudia Bustamante Penilla. Tesis maestría. a 2008 Biblioteca de Posgrado UMSNH
	Revisita
	Otro

MAQUETAS

ANTIGUAS	ACTUALES

PLANIMETRÍA ORIGINAL

PLANIMETRÍA ACTUAL

Levantamiento o fotografía de la planimetría original del inmueble

El levantamiento fue hecho a partir de observación, pues no fue posible el acceso al inmueble

Modificaciones que ha sufrido la obra:

0% - No ha sufrido ninguna modificación. Mantiene su aspecto original

25% - Se han hecho cambios necesarios, como mantenimiento pero sin afectar el aspecto original del edificio

50% - Los cambios son principalmente en acabados, pero son modificar su estructura original

75% - Abarca modificaciones en la distribución original y por lo tanto, cambios en fachadas

100% - Modificación total o bien, derrumbe

GRÁFICO 1. Esquema de formato de ficha para Catálogo de Obras.

La siguiente tabla muestra el número de obras que se presentan en el Catálogo de Obras:

Género Localización	HAB	MIX	COM	SAL	REL	ESP	TOTAL
CHAP.	15	-	-	1	1	-	
C.OTE	11	1	1	-	-	-	
C.PTE	1	3	2	-	-	-	
C.SUR	3	6	3	1	-	1	
C.NTE	-	1	1	1	-	1	
	30	11	7	3	1	2	54

TABLA 3. Número de fichas (ordenadas por uso y localización) que conforman el catálogo del presente trabajo. .

Para las remodelaciones, se presenta otro formato de fichas con datos básicos de la obra, que generaliza la información de las obras.

modernidad
arquitectónica
internacional

modernidad arquitectónica internacional

A continuación se proporciona una visión general de los acontecimientos ocurridos a nivel mundial, que ubican temporal y arquitectónicamente las obras de los diseños de los Ingenieros.

Se inicia por el proceso más importante de avance tecnológico ocurrido en Europa: la Revolución Industrial, que dio pauta a la gestación de movimientos artísticos internacionales.² Autores como Leonardo Benévolo,³ consideran a éste, como parteaguas para la adopción de nuevas manifestaciones culturales, artísticas y naturalmente, arquitectónicas.

revolución industrial

La Revolución Industrial es el periodo histórico comprendido entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del siglo XX, nace en Europa, (Inglaterra), surgiendo como contradicción al anterior modo de producción: Feudalismo (y éste a su vez, del esclavismo). Se caracteriza por la utilización de su principal herramienta tecnológica: la máquina de vapor, y por tanto, la industrialización.

La implementación de la máquina para realizar los trabajos que antiguamente hacían los artesanos, trajo consigo cambios que se reflejarían en todos los ámbitos, desde sociales, hasta culturales.⁴

Con la implementación de la máquina, los productos empezaron a manufacturarse: la producción aumentaba, y el costo bajaba, es decir, en serie o estandarizada.

Para el operamiento de las máquinas, se requería mano de obra, que se obtendría gracias a los campesinos que migraban a las ciudades para trabajar en las grandes fábricas, concentrándose así, mayor población en las urbes y generando un ascenso demográfico. A consecuencia de esto, los campos se vieron abandonados y la producción, disminuyó considerablemente.

² Ettinger, Catherine R., "Modernidad arquitectónica. Una semblanza", en Catherine R. Ettinger (coord.), **Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960**, Morelia, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente del Gobierno del Estado de Michoacán y Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, 2010, pp. 23- 36.

³ Ibídem

⁴ Benévolo, Leonardo, **Historia de la Arquitectura Moderna**. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, 1980, p. 18

La máquina de vapor generó un mayor volumen de producción y una creciente acumulación de capital en manos de los poseedores de los medios de producción, provocando un mayor empobrecimiento de los campesinos, su consecuente abandono del campo y la saturación de mano de obra en las ciudades, agudizándose los problemas de vivienda, de sanidad, especulación con la renta del suelo, y la secuela altísima de la tasa de explotación para los trabajadores.⁵

La concentración de la población en las ciudades, exigió nuevas soluciones urgentes, pues las medidas y servicios antiguamente utilizados no daban cabida a los nuevos problemas.

Y es aquí donde surge la configuración, destino de la arquitectura y urbanismo, que forman un punto de partida para la continuación de la labor arquitectónica, formando así, el escenario urbano-arquitectónico de las ciudades, que será el reflejo de nuevas formas de vida basadas en modelos políticos y económicos imperantes.

De esta forma, emergen pensamientos teóricos y cuestionamientos enfocados a la resolución (o mejoramiento) de los problemas surgidos por las nuevas necesidades, con la finalidad de ofrecer una mejor calidad de vida. Se empiezan a gestar nuevas tendencias, propias de una nueva forma de pensar, resultado de una transformación en la forma de vivir y habitar, así, se consolidan como movimientos, plasmados en las artes y adaptando los preceptos internacionales según la disciplina, lugar y tiempo, creando expresiones estilísticas variadas.⁶ El conjunto de éstas variaciones del periodo, intenta englobar en un solo término, denominado “modernidad”,⁷ que representan expresiones artísticas, originadas en literatura, pintura, música, y arquitectura, e incluso, la moda, tanto en el vestido como en objetos de uso en el hogar, mobiliario y enseres.

Enfocándose en el campo de la arquitectura, ésta propone nociones donde la función se encuentra por encima de una estética; una ornamentación limpia, libre de elementos innecesarios. En pocas

⁵ Este momento es importante para la comprensión objetiva de la situación de la vivienda social surgida también en este periodo, pues marca el inicio de la conformación de colonias marginales o tugurios (propias del régimen capitalista en pleno desarrollo) para alojar a la clase trabajadora. La proliferación de éstas colonias no son mera coincidencia, surgen como parte del nuevo modelo a imponer: el capitalismo.

⁶ Catherine Ettinger, “La conservación de la Arquitectura del movimiento moderno. Edificios icónicos versus expresiones locales”, en Guadalupe Salazar González (coord.) **Modernidad, Patrimonio, Tecnología y Diseño. Estudios del Espacio Habitable**. p. 290

⁷ El hablar de modernidad o arquitectura moderna, no hace alusión a la “Época Moderna”, perteneciente al siglo XV al XVIII, posterior a la Edad Media.

palabras, una arquitectura que tiene implícitos factores de carácter racional, funcional y de bajo costo.⁸

Otros movimientos que se pueden mencionar, que surgen alrededor del mundo, basados en los mismos preceptos originales del modernismo, son: De Stijl de origen holandés, Art Nouveau en Francia, Jugendstil en Holanda, y el “Arts and Crafts Movement” en Inglaterra, entre otras variantes desarrolladas en Europa que gradualmente se esparcirían en el resto del mundo.⁹

Estos ejemplos evidencian que la nueva postura se fue manifestando en diferentes partes del mundo, difundiéndose con sus particularidades en cada lugar.

Este proceso, no se dio de forma paralela, ya que presentó una transición paulatina que se reflejó primero en las ciudades en crecimiento y posteriormente en las pequeñas localidades en vías de desarrollo.¹⁰

inicios del movimiento moderno reflejados en la arquitectura internacional

El movimiento moderno, tuvo gran impulso en Alemania, con la creación de la escuela de “Bauhaus”, encabezada por Walter Gropius¹¹ y Mies Van de Rohe; una institución que fungía como taller de diseño, donde se aprendían las artes y oficios, a través de la tecnología.¹²



FOTO 1. Escuela de “Bauhaus” en Alemania
FUENTE: Internet

⁸ Ettinger, Catherine R., “Modernidades Disfrazadas. La Vivienda del Siglo XX en el Centro Histórico de Morelia,” en Marco Tulio Peraza Guzmán (coord.), **Posrevolución y Modernización. Patrimonio Siglo XX**, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 2007, pp. 86-97, 2007. p. 3

⁹ Ettinger, Catherine R., “Modernidad arquitectónica. Una semblanza”...*op. cit.* pp. 23- 36.

¹⁰ Por ser una tendencia internacional, el modernismo unifica principios e ideologías que aterrizan en una pérdida de raíces e identidad. En el caso de la arquitectura moderna, se repiten patrones que tienden a ser imitados.

¹¹ Siendo este, uno de los fundadores y diseñador del edificio que albergaría “La Bauhaus”.

¹² Incluía también el diseño arquitectónico integrado a la escultura, escena teatral, cinematografía, pintura en vidrio (vitrales), por mencionar unos.

Las artes estaban ligadas a los postulados del pensamiento que se estaban dando a fines del siglo XIX: la relación del arte, la tecnología, y la máquina (característico de la producción en fábricas).

Dando como resultado una serie de inquietudes por innovar. Los jóvenes fueron el vehículo de transmisión de ésta tendencia, catalogada como un acto de rebeldía.¹³



FOTO 2. Villa Savoye. Le Corbusier
FUENTE: Internet



FOTO 3. "Casa Kaufmann". Frank Lloyd Wright.
FUENTE: Internet

En Francia, el arquitecto Le Corbusier, aprovechaba la tecnología para materializar las ideas formales que no se habían podido lograr. Un ejemplo es la "Villa Savoyé" (Foto 2), casa habitación que muestra disposiciones novedosas, y acomodo inusual del cuerpo más pesado en la parte superior, sostenido por delgadas columnas.

En Norteamérica, el arquitecto Frank Lloyd Wright, pugnaba por una arquitectura orgánica, caracterizada por formas fluidas como curvas que se integraban al contexto. La "Casa Kaufmann" (Foto 3) es un buen ejemplo de la integración al medio natural.

¹³ Benévolo, Leonardo, **Historia de la Arquitectura Moderna...** op cit. pp. 455-473.

características generales de modernidad arquitectónica

La modernidad es sinónimo de progreso.

La modernidad arquitectónica se basa en lo racional, funcional, simple y de bajo costo, como se puntualiza:

- Se considera moderno a lo “nuevo”, a lo que deja atrás lo tradicional, sin desvalorarlo.¹⁴
- Se inclina por la “purificación” de la ornamentación en los edificios: colores más neutros, simplificación de acabados suprimiendo elementos innecesarios que incrementaban el costo de la construcción, proponiendo diseños más “razonados”.^{15 16}



FOTO 4. Cocina de la Villa Savoye. Le Corbusier.
FUENTE: Internet



FOTO 5. Familia reunida viendo TV.
FUENTE: Internet

- El modernismo evidencia una necesidad de consumo que se refleja en los espacios arquitectónicos. El tener un automóvil se vuelve casi indispensable, por lo que los espacios modernos consideran el lugar destinado a resguardarlo. Resultado de la aparición de medios masivos de comunicación que promocionan el consumo de productos nuevos,

¹⁴ Bustamante Penilla, Claudia. **Una nueva arquitectura doméstica Morelia 1940-1960**, Tesis de Maestría, Morelia, UMSNH-Facultad de Arquitectura, 2008.

¹⁵ Catherine Ettinger, “Arquitectura y urbanismo modernos en Morelia”.. *op. cit.*

¹⁶ Considerando a la “razón” como lo lógico, lo obvio, lo funcional, lo elemental.

como enseres de cocina, cantidades considerables de vestimenta (que también requieren un espacio dentro de la casa habitación).¹⁷

- Las estructuras se vuelven más ligeras por la utilización de nuevos materiales y sistemas constructivos, reduciendo dimensión, sin sacrificar resistencia estructural, permitiendo diseños novedosos, muros altos, delgados, curvos, losas delgadas, acabados más limpios y exactos.
- No se utilizan materiales o sistemas constructivos tradicionales.
- La elaboración de productos, se realiza masivamente, produciendo una estandarización de necesidades, y en la arquitectura, iguala las necesidades y por tanto, las áreas de las nuevas viviendas.
- Éstas últimas se vuelven más prácticas, se particularizan las actividades: el comer, el dormir, el estar, el cocinar, el asearse, el trabajar, guardar el automóvil, etc. La mayoría de las casas seguirán éstos patrones, destinando las áreas suficientes para realizar éstas actividades, acorde con la idea de una “máquina para vivir”.
- El avance tecnológico produce la materialización de los elementos, por ejemplo en la construcción, se utilizan y combinan materiales novedosos: el acero, el concreto armado y el vidrio, principalmente; cuestión que empuja aún más a la creación de diseño de edificaciones con carácter más caprichoso: la posibilidad de aligerar estructuras (a través del concreto y/o acero, sin sacrificar resistencia estructural). La utilización del vidrio permite abrir vanos de dimensiones considerables.¹⁸
- En cuestiones estéticas, permite la creación de diseños novedosos, gracias a los nuevos materiales y sistemas constructivos.

¹⁷ Catherine Ettinger, “Arquitectura y urbanismo modernos en Morelia” .. *op. cit.*

¹⁸ Benévolo, Leonardo, **Historia de la Arquitectura Moderna**...*op. cit.* pp. 44-54.

En resumen, el modernismo se inclina por la utilización de materiales y diseños, que son producto de la industrialización.¹⁹

La ubicación donde se manifiesta alguna tendencia, depende de las diferencias de ubicación: una obra creada en una ciudad grande a otra hecha en una ciudad más pequeña, presenta una desincronización en tiempo.²⁰

En el caso de México, su aparición se encuentra desfasada de los movimientos con el resto del mundo.

¹⁹ Ettinger, Catherine R., "Modernidad arquitectónica. Una semblanza" *...op cit.* pp. 23- 36.

²⁰ Catherine R. Ettinger, "Arquitectura moreliana. 1940-1955. ¿Expresión de la modernidad arquitectónica mexicana?" *...op cit.* p. 233

generalidades
de la
arquitectura
moderna
mexicana

_____generalidades de la arquitectura moderna mexicana

El movimiento moderno no se centra en un lugar ó época. Éste se reparte por el mundo y México no fue la excepción, presentándose según su temporalidad con características propias y únicas.

El modernismo mexicano, se vinculó con los sucesos sociales que habían ocurrido, pues a inicios de siglo, México atravesaba un momento de complicación con la lucha armada revolucionaria, y no es hasta 1920 que concluye. Durante ése periodo, no se desarrollaron en el país considerables avances tecnológicos o infraestructura, por lo que la arquitectura presentó también un rezago.

Gran contradicción en Europa y Norteamérica donde en la década los 20's, presentó un auge en la producción arquitectónica.



FOTO 6. Manuel Amábilis, Pabellón de México para la Exposición Iberoamericana de Sevilla, España, 1929. FUENTE: Internet

La culminación de la Revolución Mexicana, fue hecho decisivo para la producción arquitectónica del país. Como resultado de dicha lucha, se da término al periodo porfirista, y se obliga a abrir un

paréntesis en la producción arquitectónica nacional,²¹ que naturalmente requería una influencia renovada, puesto que no adoptaría tendencias ya utilizadas para futuras construcciones, por ejemplo, el estilo porfirista, pues se interpretaría de cierta forma paradójico el triunfo de la revolución con la implementación de arquitectura ecléctica afrancesada, particular del periodo pre-revolucionario.²²

Así, la búsqueda de un “estilo renovado” para proyectos en infraestructura en el país coincidió con las características que ofrecía la modernidad del extranjero, facilitando la adopción de tendencias de corte modernista.²³

El movimiento moderno es implantado (facilitando también la adquisición o utilización de éste en México) a través de una clase dominante propensa a los grandes negocios, que no proclama por reminiscencias en edificios que aludan a una identidad nacional. Sin embargo, surge la contraparte, referido principalmente por dos estilos: Neoindigenista y Neocolonial.

Al iniciarse el periodo de recuperación del país, la adopción del modernismo, se adaptó-reinterpretó según las circunstancias con un objetivo en común: el encuentro de una identidad social que resolviera a la vez, los problemas de carácter social, acordes con el pensamiento y valores revolucionarios; se intentaba expresar en lo formal lo mexicano, pero con la eficiencia para la solución de las necesidades de la población,²⁴ surgiendo las expresiones estilísticas de carácter **neoindigenista y neocolonial**, pues son las que incorporarían elementos de diseño, materiales y sistemas constructivos novedosos, comparados con los tradicionales. Ambas expresiones se caracterizan por seguir representando en la arquitectura, motivos referentes a culturas indígenas o antiguas.



FOTO 7. Casa estilo colonial californiano, ubicada en la Colonia Polanco. México D.F.
FUENTE: Internet

²¹ Acorde con el pensamiento revolucionario, para ofrecer una mejoría a la calidad de vida, implementando infraestructura, incluyendo escuelas gratuitas, hospitales, vivienda, etc.

²² Bustamante Penilla, Claudia...*op. cit.* pp. 69-70

²³ *Ibíd*

²⁴ *Ibíd*

Las tendencias de corte moderno presentes en la arquitectura que se produciría en México, siguieron dos posturas, opuestas entre sí, pero con un denominador común. La primera de ellas, se inclinaba más por la reinterpretación o adecuación de elementos o recursos antiguos, rescatando lo práctico o benéfico de la arquitectura moderna internacional; adoptar la modernidad pero sin perder el nacionalismo²⁵ (que se sentía ya altamente agraviado con la imposición del modelo arquitectónico porfirista)²⁶; los arquitectos más representativos, son José Villagrán y Carlos Obregón Santacilia.²⁷

De esa forma, evocar la arquitectura del pasado, sin caer en romanticismos, pero tampoco rechazando las propuestas en boga internacionales.

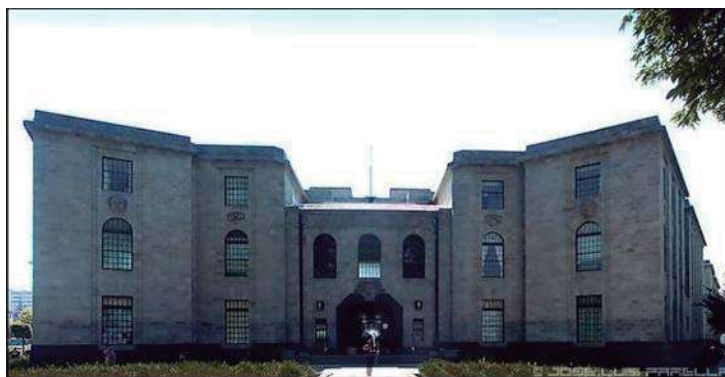


FOTO 8. Secretaría de Salud en el Bosque de Chapultepec, diseñada por el Arq. Carlos Obregón Santacilia. México D.F.
FUENTE: Internet

La segunda postura pugnaba por inclinaciones más vanguardistas, aceptando los ideales propuestos por Europa y Norteamérica, con un reflejo más funcionalista. Ésta propuesta no se cerraba totalmente a los ideales extranjeros ni la anulación total de elementos históricos, por lo que proponía, una mezcla entre los ideales nacionalistas y la arquitectura moderna internacional, utilizando premisas de esta última: por ejemplo, la funcionalidad de áreas, la preocupación de la economía de la construcción o la estética del edificio, lograda a través de recursos que recuerdan arquitectura del pasado.²⁸

²⁵ Bustamante Penilla, Claudia...*op. cit.* pp. 72-77

²⁶ Durante el porfirismo, se impone el diseño afrancesado en edificios, edificios lujosos exclusivos para albergar a la burguesía. Naturalmente, no se siente arraigado al sentimiento nacionalista mexicano.

²⁷ *Ibídem*

²⁸ *Ibídem*

Se pueden nombrar a los arquitectos Juan O' Gorman, Juan Legarreta, Enrique Yañez, Augusto Pérez Palacios, Mario Pani, entre otros.²⁹

Un buen ejemplo, es la Casa Estudio diseñada por el mismo Juan O' Gorman para el muralista Diego Rivera y Frida Kahlo en la Ciudad de México, donde se exalta un funcionalismo visible en los elementos que la conforman: desde la propuesta formal en sus cuerpos, como los elementos que los articulan, vanos y estética general.



FOTO 9. Casa-estudio diseñada por el arquitecto Juan O' Gorman. D.F. FUENTE: Internet

Uno de los problemas más fuertes que enfrentaba el país, era la insuficiencia de la vivienda colectiva, por lo que proponían retomar los principios desarrollados en Europa en ese momento: la resolución de vivienda por medio de patrones establecidos, haciendo tal vez algunas variaciones, pero en general, igual y repetitiva.

La estandarización aplicada en viviendas para gente obrera, reconoce al arquitecto Juan Legarreta como primer precursor en México, destacando en el diseño de casa obrera mínima, que a pesar de ser de bajo costo, no mermaba en calidad ni comodidad. Se considera a Legarreta como el iniciador de los instrumentos del funcionalismo radical en México.³⁰

Llamó la atención del Estado esta propuesta, pues solucionaba la necesidad de ubicar a la población de clase media o trabajadora en viviendas seriadas, aunque, las necesidades se estandarizarían también. Todas ellas se atacarían de la misma forma, se igualarían, no distinguiendo individualidad entre una y otra.³¹

A pesar de esto, la estandarización fue aceptada, sin ser precisamente cuestionada, aludiendo la disminución de costos, por ser un modelo repetido.

²⁹ Ibídem

³⁰ Carlos González Lobo, "Juan Legarreta", en Fernando González Gortázar (coord.) **La arquitectura mexicana del siglo XX**, México, Conaculta, 1995, p. 161

³¹ Ibídem

Esta tendencia marcó la jerarquización de las colonias dentro de las ciudades, caracterizadas, cada una según su estrato social y poder adquisitivo de los habitantes.³²

La población de escasos recursos se concentró en barrios y colonias particularmente definidas: zonas conglomeradas, aisladas, descuidadas, asentadas en terrenos irregulares propensas a inundaciones, y expuestas aún más a catástrofes de diferentes índoles. El sismo de 1985 en la Ciudad de México, evidenció éstas características.

Como conclusión, las diferentes perspectivas presentadas, son resultado de las variantes mencionadas con las que el modernismo se presentó, y por consecuencia, las diferentes formas de concretar alguna idea o principio. Aún distinguiendo esas variaciones, es innegable el hecho de que todas ellas, mantienen un factor común que mantiene una relación de igualdad entre sí.

Dentro de su diferencia de tiempos, entre los focos principales del surgimiento del movimiento y México, los casos locales también presentan un periodo de retraso. El siguiente tema será el análisis general de la situación de modernidad en la ciudad de Morelia, donde se presentarán los ejemplos de arquitectura realizada por el despacho de los hermanos Ingenieros Rodríguez Soto.

³² De esta forma, se dan abiertamente las condiciones para la especulación con el suelo urbano en perjuicio de las zonas agrícolas y áreas naturales, provocando alteraciones naturales y despojos.

modernidad
arquitectónica.
caso local:

morelia

modernidad arquitectónica.

caso local: morelia

introducción

En el periodo posrevolucionario en Morelia, se empezó a experimentar una nueva forma de percibir la arquitectura, caracterizada por la identificación de nuevos preceptos en la forma de vida, y por lo tanto, en la forma de habitar y construir.

Esto se desarrolla principalmente en la década de los 40's, presentando un desfase en tiempos comparado con las grandes ciudades donde se suscitó (por ejemplo, la Ciudad de México); no siendo el mismo tiempo que tardó en llegar de los focos donde se gestaron los primeros ejemplos, a las grandes urbes mexicanas, y éstas a su vez, a las ciudades menos densas. El periodo de transición entre el caso local y el nacional fue más corto, comparado con el resto del mundo (sobre todo Europa y Norteamérica).

La modernidad en Morelia también se relaciona con progreso y a su vez, con la implementación de nueva infraestructura urbana que paulatinamente se fue implementando, tal como agua potable entubada que iba dirigida para el consumo de las colonias, drenaje, sistema de transporte (por ejemplo, tranvía), pavimentos y mejoras a las calles, y alumbrado público entre otros servicios, necesarios para satisfacer a la población en crecimiento.³³



FOTO 10. Avenida Madero. Vista de Oriente a Poniente. FUENTE: Internet

La mancha urbana empezó a extenderse aceleradamente, creando así, colonias nuevas que la población en crecimiento iría ocupando.

³³ Bustamante Penilla, Claudia...*op. cit.*

Se presenta un análisis de la densidad poblacional (durante las décadas de 1910 y 1980), y posteriormente, un contexto general de la situación de la vivienda moreliana en la introducción de nuevos esquemas arquitectónicos.



FOTO 11. Antigua Farmacia Mier, ubicada sobre la Calle Real (hoy Av. Madero Poniente. Se localizaba donde hoy, se encuentra el Hotel Alameda. FUENTE: Internet

la introducción de modernidad en morelia



FOTO 12. Hotel Alameda en 1944. Morelia. FUENTE: Internet

Se considera al Hotel “Turi- Mich” (actualmente Hotel Alameda), diseñado por el arquitecto Mario Pani,³⁴ como parteaguas y ejemplo que marca la llegada de la modernidad a la ciudad de Morelia.

Construido entre los años 1937 y 1940, éste edificio fue polémico por considerarse agresivo al no integrarse con su contexto

arquitectónico,³⁵ pues algunos elementos estéticos y formales no eran comunes, por ejemplo, la forma curva se encuentra remetida con la horizontalidad del resto de los edificios que lo rodean, el uso de terrazas interiores como esquema de distribución moderno que no se relaciona con las formas del pasado, los materiales y sistemas constructivos que se utilizaron en su edificación

³⁴ Ettinger, Catherine R., “Modernidades Disfrazadas. La Vivienda del Siglo XX en el Centro Histórico de Morelia,” en Marco Tulio Peraza Guzmán (coord.), **Posrevolución y Modernización. Patrimonio Siglo XX**, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 2007, pp. 86-97, 2007.

³⁵ Ibídem

(concreto armado, chapeado de cantera³⁶) desatando polémica por no corresponder con lo tradicionalmente usado en el casco del centro histórico,

La inserción de este edificio sobre el centro histórico propició una preocupación por la conservación de la “imagen colonial” y respeto hacia la arquitectura del centro histórico, creando así, un consejo ciudadano, que apoyara al H. Ayuntamiento en las decisiones de cambios o remodelaciones de la zona, consolidándose una autoridad, llamada “Consejo Consultivo Pro-Conservación del Aspecto Colonial de la Ciudad de Morelia”, o “Junta de Conservación del Aspecto Colonial de Morelia”³⁷ conformado por profesionales: Ingenieros civiles, profesores, doctores y licenciados.³⁸

Ésta autoridad, implementó una serie de reglas que especificaban lo que se podía hacer y lo que no se podía hacer, llamado “Reglamento para la Conservación del Aspecto Típico y Colonial de la Ciudad de Morelia” acompañado de un instructivo, asemejándose más bien a un tipo “recetario” que señalaba con precisión las características de diseño de alguna obra a edificar. La arquitectura producida por este reglamento, se percibía como el resultado total de una serie de reglas bien impuestas que no proponía nada nuevo, únicamente lo que estuviera en dicho reglamento.³⁹

En el caso de la arquitectura moderna en la ciudad de México, correspondía a un movimiento que tenía bien sentadas sus bases teóricas, presentando incluso distintas posturas, con objetivos bien trazados en el diseño de los edificios de corte moderno. Para el caso de Morelia, no hubo evidencias de discusiones teóricas o ideológicas como en la ciudad de México.⁴⁰

Durante esa época, la ciudad de Morelia se distinguía por tres factores: el auge económico, el aumento de la población, y la dotación de infraestructura; éstos factores fueron implementados basados en preceptos de corte modernista.

³⁶ Catherine Ettinger, “Arquitectura y urbanismo modernos en Morelia”...*op. cit.* p. 4

³⁷ O “Junta Pro-Conservación de Monumentos Coloniales y Planificación de la Ciudad”. a. 1941

³⁸ Ettinger, Catherine R., “Modernidades Disfrazadas. La Vivienda del Siglo XX en el Centro Histórico de Morelia,” en Marco Tulio Peraza Guzmán (coord.), **Posrevolución y Modernización. Patrimonio Siglo XX**, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 2007, p. 89, 2007.

³⁹ *Ibíd*em

⁴⁰ Ettinger Mc Enulty, Catherine R., “Arquitectura Moreliana 1940-1955 ¿Expresión moderna nacional” en Gabriel Gómez Azpeitia (coord.) **Arquitectura, Ciudad, Patrimonio y Medio Ambiente I**, Colima, Universidad de Colima, 2008, p. 240.

Y es a partir de la década de los 30's, que se experimenta un crecimiento poblacional que genera más necesidades a cubrir, como alimentación, industrias y servicios, empujando así a los sectores productivos a promoverse para satisfacer éstas necesidades. La nueva arquitectura fue producto del crecimiento poblacional.

crecimiento poblacional en la ciudad

La población en la ciudad de Morelia aumentó de forma drástica, requiriéndose infraestructura acorde a las nuevas exigencias para el funcionamiento de la ciudad.

Como se ve en la siguiente tabla, de 1900 a 1910 hubo un crecimiento poblacional “moderado”.

Para 1921, hay una baja de población relacionada con la lucha armada revolucionaria, además de producir la huida de familias enteras a los Estados Unidos o la Ciudad de México.⁴¹

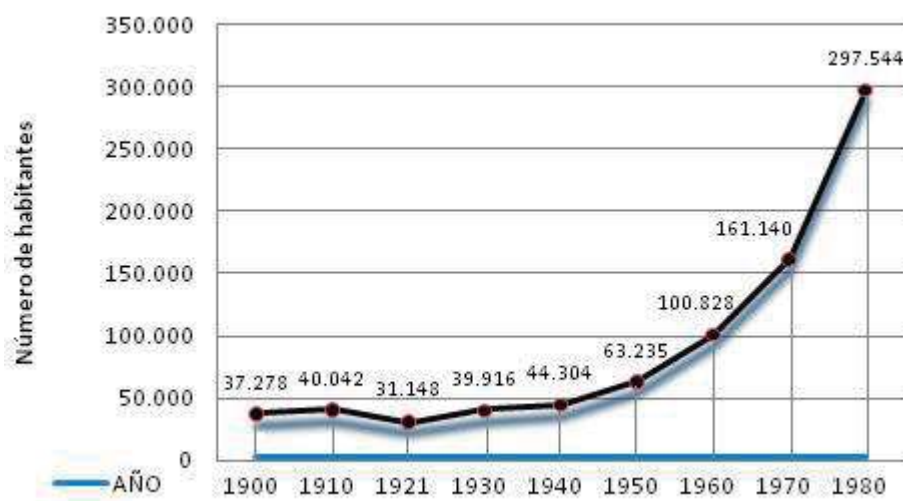


TABLA 4. Aumento de población en la ciudad de Morelia por décadas, de 1910 a 1980. FUENTE: ídem

Es hasta la década de los 40's, cuando empieza un crecimiento considerable, sin descender.

⁴¹ Ettinger, Catherine R., “Morelia, las primeras colonias” en **Cuadernos de Arquitectura de Yucatán 17**, Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, junio 2006, p. 52. ISSN 0188-4891

Y es un momento crucial, que a la llegada del Gral. Lázaro Cárdenas a la gubernatura de la entidad (año de 1928) se percibe una estabilización del poder estatal, teniendo como resultado, el comienzo de obras importantes: tanto de embellecimiento a la ciudad, como de mejoras; construcción de caminos, la inauguración de la Carretera México-Guadalajara, la carretera Morelia-Salamanca y la implementación de drenajes y captación de aguas.

La mancha urbana se empezó a extender sobre zonas de cultivo, creándose así nuevas colonias destinadas a albergar a los habitantes. Éstas se empezaron a asentar según las características naturales del terreno lo permitían. Por ejemplo, la mancha urbana quedó comprendida entre el Río Chiquito hacia el sur, y el Río Grande hacia el norte.⁴²

El crecimiento de la ciudad se daba a partir de la consolidación de colonias, producto de la construcción de viviendas que resultaban de paso constante de multitudes.

La importancia vial de la Calzada Juárez, empezó a acrecentar el interés del suelo de esta zona para su desarrollo, ambicionando por parte de particulares el poseer una propiedad en dicha zona, aumentando la posibilidad de lucro del suelo,⁴³ o bien, la actuación de especuladores que creaban la construcción de casas habitación ofreciéndolas al mejor postor.⁴⁴

De las colonias que se empezaron a formar, se pueden mencionar:

Al Oriente se acomodaron las colonias de nivel residencial,⁴⁵ donde se construyeron viviendas y/o fraccionamientos con lenguajes modernos.⁴⁶



FOTO 13. Casa ubicada en la antigua Colonia "California" (al oriente del centro histórico) considerada estilo californiano. Fotografía tomada por los autores.

⁴² Ettinger, Catherine R., "Morelia, las primeras colonias" ...*op. cit.* p.54

⁴³ *Ibíd*em

⁴⁴ Bustamante Penilla, Claudia...*op. cit.* pp.

⁴⁵ Familias con capacidad económica de contratar a un profesional para que se encargara del diseño de su futura casa, llevar a cabo la construcción y seguir manteniendo el nivel socio-económico durante la ocupación de la futura casa.

⁴⁶ Ettinger, Catherine R., "Morelia, las primeras colonias" ...*op. cit.* p.54



Nombre original	Nombre actual
Calle Nacional	Av. Acueducto
Av. Circunvalación	Lázaro Cárdenas
Bosque de San Pedro	Bosque Cuauhtémoc

CROQUIS 1. Ubicación de las primeras colonias de Morelia.
Croquis realizado por los autores.

- La Colonia “California”, del Ing. Rogiero Silva, ubicada en Madero Oriente y Lázaro Cárdenas.
- La Colonia “Chapultepec”.
- Colonia “Los Viñedos”, ubicado en la actual calle Vicente Suárez.
- La colonia Vasco de Quiroga, fundada en 1903.
- La colonia “Vista Bella”, (la cual se autoriza en el año de 1913, pero se ocupa entre 1940 y 1960).

- Colonia “Juárez” y “Del Parque”, la primera aparece en la cartografía de 1913, la segunda se consolida al sur poniente de la Calzada Juárez.
- La Colonia Cuauhtémoc, al sur del Bosque de San Pedro (actual Bosque Cuauhtémoc).
- La colonia Atenógenes Silva, al oriente de la Col. Cuauhtémoc.

Hasta la fecha, éstas colonias siguen siendo de carácter semi o residencial, aprovechando la localización para implementar locales comerciales.

Posiblemente las colonias residenciales se identificaron al Oriente de la ciudad, por el hecho que desde el siglo XIX se alojaron palacetes de veraneo para las familias acomodadas.

Al Norte y Poniente, se encontraron las colonias con particularidades más menesterosas. Las viviendas eran construcciones realizadas según las escasas posibilidades de cada familia, seguramente utilizando materiales económicos, y sin atender a algún estilo arquitectónico.⁴⁷

Dentro de estas, se mencionan:

- La Colonia Socialista, creada en el año de 1924.⁴⁸
- La actual Colonia Industrial, apareciendo primeramente con el nombre de “Mariano Jiménez”.⁴⁹
- La colonia “Ventura Puente”, la cual aparece en plano desde 1913 ubicada al sur de la entonces Avenida Circunvalación, hoy Lázaro Cárdenas.⁵⁰



*FOTO 14. Casa prototipo de la colonia “Los Viñedos”.
Fotografía tomada por los autores*

Las principales cuestiones para que se designaran las colonias para los obreros o personas que se dedicaban a los oficios, fue la complicación que se generaba por las inundaciones a causa de las escasas obras de saneamiento o bien, por las irregularidades del terreno.⁵¹

⁴⁷ Ibídem

⁴⁸ Ettinger, Catherine R., “Morelia, las primeras colonias” ...*op. cit.* p.54

⁴⁹ Ibídem

⁵⁰ Ibídem

⁵¹ Ibídem

El surgimiento de colonias, no siempre significaba la ocupación de éstas: a veces se construían viviendas (la mayoría de las veces multifamiliares y/o vivienda en serie) y no se ocupaban hasta después de algunos años.⁵²

El auge constructivo propició la contratación de profesionistas, tanto para obra privada como para pública, por ejemplo, obras de carácter ingenieril, identificándose en Morelia, pocos protagonistas dedicados a ello, aunque cabe resaltar, que la mayoría de ellos eran ingenieros y no arquitectos.

situación social de la vivienda

En la época de crecimiento poblacional, las viviendas ubicadas en el centro histórico, se empezaron a considerar como antiguas, incluso antihigiénicas por no contar con las instalaciones sanitarias necesarias que la vivienda moderna ofrecía, además, los materiales de construcción de las primeras (cantera) presentaba filtraciones en los muros, provocando olores desagradables y hacía la habitación fría y húmeda. De esta manera, las familias “nuevas” o jóvenes (y de una estrato social pudiente), se empezaron a trasladar a las casas residenciales de las colonias nuevas, dejando así a los abuelos o familiares viejos en las casonas del centro histórico, quienes estaban totalmente familiarizados a las características de éstas. Ellos por su parte, veían las viviendas nuevas de forma ajena, pues éstas eran construidas con materiales modernos y su distribución era también algo no visto: no contaban con el espacio para alojar más que únicamente a la familia “directa”: mamá, papá, e hijos, sin considerar espacio para alojar a los abuelos, o familiares segundos.⁵³

Las nuevas viviendas se encontraron en los alrededores del centro histórico, embargo, la imagen o símbolo histórico del centro de Morelia fue modificándose a causa de la implementación y trabajos frecuentes de remodelaciones para adaptación de comercios en los edificios originales. El uso era doméstico pero, con el aumento de la población, el centro se hizo paso continuo, aprovechando para implementar locales comerciales a las viviendas. Generalmente consistía en la ampliación de un segundo nivel para la casa habitación y la planta baja para destinarla a área comercial.

⁵² *Ibíd*

⁵³ Bustamante Penilla, Claudia...*op. cit.*

Esta situación continuó al grado que, actualmente el contenido del centro histórico se traduce a la mercantilización de día con la cantidad de locales implementados y de noche, por la ubicación de bares que proliferaron, sin mencionar el carácter de centro político, de servicios y gestión administrativa, que hoy en día lo ocupan los edificios de dependencias gubernamentales.

De forma general, es así como el proceso de desarrollo y factores sociales, conllevan a la adopción de nuevas tendencias constructivas y de diseño identificadas en la ciudad de Morelia.

contratación de constructores

La población que contrataba a un profesionista para diseño y construcción, era la que contaba con los recursos económicos. Muy probablemente el hacerlo constituía un factor de buen ver dentro la burguesía moreliana de aquella época, puesto que la contratación de un profesionista garantizaba que el resultado del diseño, cumpliría con los preceptos novedosos que se buscaban. Por lo que los profesionistas jugaron un papel muy importante en el desarrollo arquitectónico de la ciudad.

La contratación para obras, se evidenció a un sector de ingenieros –y no arquitectos- que empezó a obtener renombre. Dentro de los más destacados en las décadas de los 30's, 40's y 50's, se puede nombrar el despacho del Ing. Jaime Sandoval, y el despacho de los Ingenieros Rodríguez Soto, desarrollados casi a la par.

Otros profesionistas, (en su mayoría ingenieros) con actividad arquitectónica de la misma época, son:

Jaime Sandoval	Antonio Gómez García	Arq. Enrique Marín L.
Antonio Farfán Ríos	Alfonso Ruiz Guillén	Tello Barrera
Rogiero Silva	N. Salazar	Eduardo González
Roberto Perreau	J. Encarnación Sahagún	I. Rábago
Ignacio Alcalá Delgado	Herminio Campo	Eduardo González C.
Jesús Castro Tinoco	Nabor Ballesteros Tena	Alejandro Villaseñor

TABLA 5. Lista de constructores encontrados en AHMM

La ausencia de arquitectos, pudo haber sido que la carrera más próxima a la labor de diseño arquitectónico, que se ofrecía en la ciudad, era “Ingenieros Topógrafos e Hidráulicos”.

De los pocos arquitectos que se supo que participaron en la cuestión de proyectos, podemos nombrar al arquitecto Mario Pani, con el diseño del Hotel Alameda, el arquitecto Vicente Mendiola con la residencia ubicada en la esquina de la Av. Madero y Francisco Márquez, y el arquitecto Carlos Crombé con el diseño de dos cines.⁵⁴ Sin embargo, su formación no había sido en la ciudad de Morelia.

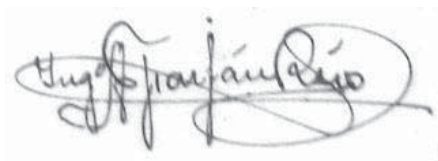
ing. Jaime Sandoval



El Ing. Jaime Sandoval es uno de los precursores de la arquitectura del movimiento moderno introducido en la ciudad de Morelia. Existen compendios e investigaciones de producción arquitectónica y biográfica acerca del Ing. Jaime Sandoval.⁵⁵ Su producción arquitectónica es muy extensa. Trabajó en la construcción de la compañía “Turi –Mich, (Hotel Alameda)

Se reconoce la labor del Ing. Sandoval en el uso lenguajes neocoloniales e historicistas dentro y de lo que se considera la zona centro.⁵⁶

Antonio Farfán Ríos



Ing. Farfán fue partícipe en labores de remodelaciones de edificios en el centro histórico, además de realizar un diseño para fraccionar una porción de la actual Colonia Chapultepec Norte y para el fraccionamiento “La Mora”.⁵⁷

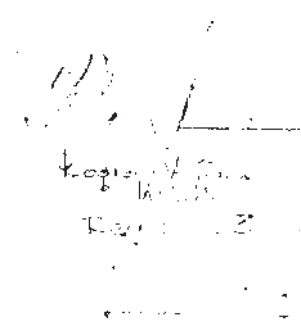
⁵⁴ Ettinger, Catherine R., “La construcción y los constructores”, en Catherine R. Ettinger (coord.), **Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960**, Morelia, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente del Gobierno del Estado de Michoacán y Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, 2010, pp. 93-115.

⁵⁵ En la obra de Ettinger, Catherine R., “Jaime Sandoval. Prolífico constructor de la modernidad”...*op. cit.* se encuentra compendiada la biografía, formación y producción arquitectónica

⁵⁶ Ettinger, Catherine R., “Jaime Sandoval. Lenguajes modernos en la arquitectura michoacana” en Roberto Sánchez Benítez y Gaspar Aguilera Díaz (coords.), **Creadores de Utopías I**, Morelia, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, 2007, pp. 30-41.

⁵⁷ *Ibídem*

Rogiero Silva



La primera obra del Ing. Silva es la Agencia Ford (1938), que se ubicó en la Avenida Madero Oriente con esquina Isidro Huarte.⁵⁸

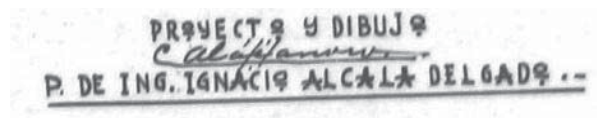
Dentro de su producción arquitectónica destacó la participación en el diseño de vivienda tipo residencial, sobre todo al Oriente de la ciudad, algunas con elementos que recuerdan el estilo californiano o neocolonial.

Roberto Perreau



R. Perreau destacó en obras de integración al centro histórico de Morelia. En algunas obras, se muestran fachadas de corte neocolonial.

Ignacio Alcalá Delgado



Su producción incluyó también trabajos de integración en el centro histórico, de los que destaca un edificio de tres pisos en la esquina

de Valladolid y Virrey de Mendoza (1952 y 1953). Únicamente se tiene registro de su obra de 1950 a 1954.

Para concluir, se presenta un recorrido en imágenes, de la antigua ciudad de Morelia, a fin de tener un punto de referencia aproximado, del aspecto de la ciudad en época de los constructores.

(FUENTE DE FOTOS: Internet)



FOTO 15. Vista aérea de la Avenida Madero

⁵⁸ Ibídem



FOTO 16. Calle Valladolid. Vista poniente



FOTO 17. Calle Valladolid. Vista oriente a

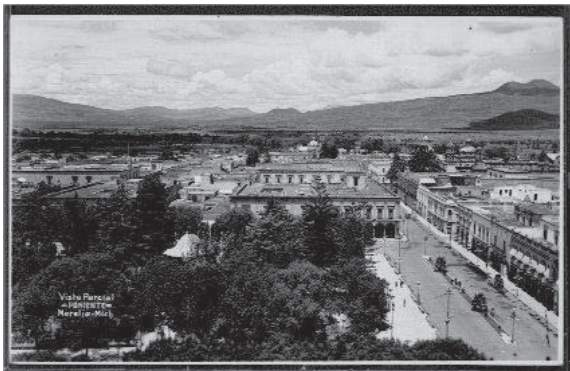


FOTO 18. Avenida Madero Poniente. Se aprecia el Hotel Virrey de Mendoza, tan solo de dos niveles.



FOTO 19. Plaza Melchor Ocampo



FOTO 20. La Casa de Cristal. Calzada



FOTO 21. . Antigua Calle Real (hoy Av. Madero Poniente), el segundo edificio de lado derecho corresponde a la Antigua Farmacia Mier



FOTO 22. Interior de la Antigua Farmacia Mier, localizada en la Calle Real, actualmente donde se encuentra el Hotel Alameda

ings. rodríguez
soto.
notas

biográficas

ings. rod r guez soto. notas biográficas

Los hermanos Juan B. Rodríguez Soto y José Rodríguez Soto nacen el 24 de Junio de 1909 y el 7 de Marzo de 1913 respectivamente, hijos de Juana Soto y del Lic. José Cruz Rodríguez.⁵⁹



FOTO 23. Ings. José y Juan Rodríguez Soto. FUENTE: Ettinger, Catherine R., "La construcción y los constructores"...op. cit.

Los hermanos Juan Rodríguez Soto y José Rodríguez Soto realizaron sus estudios en la Escuela de Ingeniería, del que sería la futura Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. En el año de 1939, José Rodríguez recibí el título de Ingeniero Topógrafo Hidrógrafo y de Vías Terrestres; y en el año de 1946, Juan Rodríguez de Ingeniero de Vías Terrestres e Hidráulico.⁶⁰

escuela de ingen er a

En el año de 1930, se fundó la Escuela de Ingeniería, ofreciendo inicialmente, la carrera de Topógrafo e Hidrógrafo, con una duración de un año, y la de Topógrafo e Hidráulico como complemento, o "especialización", con duración de un año; en total, dos años de estudios, para obtener el título, por medio de la aprobación de un exámen recepcional.

⁵⁹ Documento de una demanda del Lic. José Cruz Rodríguez, nombrando a Juan B. Rodríguez Soto cómo albacea y mencionando a Carmen, Catalina, Salvador, Manuel, Juan y José Rodríguez Soto, herederos de los bienes del Lic. José Cruz. AHMM: C-438, E-7. a. 1930

⁶⁰ Joaquín Rodríguez Barrera, ** lbum del Cincuentenario 1930-1980**, Ingeniería Civil, Universidad Michoacana, Morelia, UMSNH, 1980.

En la misma década, el programa se amplió a tres años, complementando la carrera de Ingeniería, incluyendo materias enfocadas a la realización de caminos y carreteras, llamada “Ingeniería en Vías Terrestres e Hidráulica”.

Para el año de 1936, se creó un programa para recibirse de Dibujante Topógrafo (con duración de un año), probablemente similar a lo que en la actualidad se denomina “carrera técnica”.

En la década de los 40's, el plan de estudios se modificó y se alargó, y es hasta 1949 que egresó la primera generación que cursó un programa más largo, con duración de 4 años.⁶¹

Posteriormente, el plan sufriría más modificaciones, y en 1951 fue cuando egresó la primera generación de ingenieros civiles, propiamente dicho, que cursaron un programa de 5 años.⁶²

preparación profesional en la escuela de ingeniería

La preparación que se ofrecía en la Escuela de Ingeniería estaba enfocada casi en su totalidad al levantamiento de superficies de considerables dimensiones, para la realización de planos, y fraccionar o dividir terrenos.

Las materias que se impartían, se enfocaban a cuestiones físicas y matemáticas, no al diseño (ni mucho menos arquitectónico). A pesar de la formación ingenieril de la mayoría de los constructores, éstos presentaban una sensibilidad significativa para el diseño arquitectónico.

trayectoria ings. rodríguez soto

En el año de 1931, Juan Rodríguez Soto, cursaba la carrera de Topografía e Hidrografía. En 1932, presentó su examen recepcional para obtener el título de dicha carrera, siendo parte de la segunda generación de egresados de la Escuela de Ingeniería.

José Rodríguez egresa en el año de 1938, titulándose en 1939 de Ingeniero Topógrafo, Hidrógrafo y de Vías Terrestres.

⁶¹ Ibídem

⁶² Catherine Ettinger, “La obra de los ingenieros Juan y José Rodríguez Soto”, en nombre Catherine Ettinger, *Modernidades arquitectónicas Morelia 1940-1960, Morelia*, UMSNH, en prensa



FOTO 24. José Rodríguez Soto. a. 1939. FUENTE: Joaquín Rodríguez Barrera, op. cit.



FOTO 25. Juan Rodríguez Soto. a. 1932. FUENTE: Joaquín Rodríguez Barrera, op. cit.

En 1946, Juan Rodríguez Soto se titula como Ingeniero de Vías Terrestres.

Ambos cursaron todos los grados que ofrecía, en ese entonces, la Escuela de Ingeniería.

Juan y José Rodríguez, ya como ex alumnos, se dedicaron también a la docencia de la Escuela de Ingeniería.⁶³



FOTO 26. Fotografía en el patio de la Escuela de Ingeniería (Madero Ote. 580). De lado izquierdo, Ing. Juan Rodríguez Soto, y de lado derecho, Ing. José Rodríguez Soto, en compañía de otros profesores. a. 1936
FUENTE: Joaquín Rodríguez Barrera, op. cit.

⁶³ Joaquín Rodríguez Barrera, *Álbum del Cincuentenario 1930-1980*, op. cit.

Se desconoce el periodo en que los Hermanos Ingenieros ingresaron y renunciaron a su puesto como maestros en la Escuela de Ingeniería, y las materias que impartían.

Una foto del anuario, muestra que para 1945, el Ing. Juan Rodríguez seguía laborando, en dicha institución (Foto 27).

Un documento de 1954, muestra una lista de los ingenieros pasantes autorizados para ejercer la profesión publicada por la Dirección de Profesiones del Gobierno del Estado de Michoacán, y curioso es, que dentro de la lista, no aparecen los Ing. Rodríguez Soto,⁶⁴ desconociendo la causa de esto.

Juan Rodríguez Soto realizó una estancia en la Universidad de Notre Dame, en Indiana, Estados Unidos, pero se desconoce si cursó estudios formales en dicha institución.

Los Ings. Rodríguez Soto iniciaron a trabajando junto con el Ing. Jaime Sandoval, y en 1943 empiezan a aparecer sus primeras licencias de construcción.



FOTO 27. Juan Rodríguez Soto. a. 1947. FUENTE: Joaquín Rodríguez Barrera, *op. cit.*

El ingeniero Juan Rodríguez dominaba el idioma inglés, lo que le permitía un acercamiento a los diferentes ejemplos de arquitectura que se estaban dando, por ejemplo en los Estados Unidos.⁶⁵

El Ing. Juan R. contaba con la suscripción de la revista a “Architectural Forum, Magazine of Building”, revista de gran importancia en los Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX, la cual, muy posiblemente influyó en la sociedad de constructores activos de la época.⁶⁶ Además de la consulta de la revista “Excélsior de México”, y otras publicaciones más provenientes de Argentina que mostraban proyectos de villas del mismo

país (consultando aproximadamente del tomo 40 al 65).⁶⁷

Ambos ingenieros se actualizaban con libros de diseño y arquitectura adquiridos con la idea de realizar proyectos más completos y modernos.⁶⁸

⁶⁴ Catherine Ettinger, “La obra de los ingenieros Juan y José Rodríguez Soto”, en nombre Catherine Ettinger, *Modernidades arquitectónicas Morelia 1940-1960, Morelia*, UMSNH, en prensa

⁶⁵ Bustamante Penilla, Claudia...*op. cit.* Entrevista realizada por la autora.

⁶⁶ *Ibíd*

⁶⁷ Testimonio oral Manuel Rodríguez Morales; miembro de la Junta de Vigilancia del Aspecto Típico y Colonial de Morelia, de 1960 a 1981, quien conoció en persona a los Hermanos Ingenieros.

Esta situación propició que la influencia de Norteamérica, considerado como uno de los principales focos donde se gestaba la nueva tendencia, fuera casi directa, pues se mostraban las obras arquitectónicas más recientes.

Dentro de la trayectoria profesional de los Hermanos Ingenieros, estuvo la preocupación por el respeto e integración de edificios modernos al contexto histórico, de una manera respetuosa.

Esta labor llevó al Ing. José Rodríguez a obtener un reconocimiento póstumo que el municipio le otorgó por su reconocida labor en la conservación del centro histórico de la ciudad.⁶⁹ Además, de trabajar como Ingeniero Municipal hacia finales de los cuarenta.⁷⁰

El Ing. Juan Rodríguez Soto formó parte como miembro del Consejo Consultivo Pro-Conservación de Monumentos Coloniales y Planificación de la Ciudad,⁷¹ organismo encargado de la conservación de la imagen de aspecto colonial de la ciudad de Morelia quien daba el visto bueno y aceptaba proyectos en construcción o remodelación dentro del Centro Histórico. Esto lo comprueba un documento de un proyecto que señala la participación del Ing. Juan Rodríguez como miembro de dicha asociación.⁷² Los miembros de dicho Consejo, cambiaban cada año, pero según solicitudes de otros proyectos, el Ing. Juan rebasó este tiempo.

Juan Rodríguez Soto también trabajó para dependencias gubernamentales, por ejemplo la Secretaría de Salud y Asistencia, dependencia que en esa época, era la que aprobaba y veía la viabilidad en los proyectos referentes a salubridad. El ingeniero responsable, se encargaba de revisar el proyecto para aprobarlo o rechazarlo si éste no cumplía con las normas de higiene y salubridad.

Así, la aprobación del proyecto en plano se constituía por los siguientes datos que aparecían al reverso del plano, y que eran indispensables para su aprobación:

⁶⁸ Bustamante Penilla, Claudia...*op. cit.*

⁶⁹ *Ibíd*

⁷⁰ documento que menciona a José Rodríguez Soto como Ing. Municipal. Fecha: 23 julio a. 1945. Ubicación en AHMM: C- 511 E- 18.

⁷¹ Documento donde invitan al Ing. Juan Rodríguez Soto a formar parte en dicho Consejo. Firmado por el Lic. Alfredo Gálvez B. La invitación también se extiende también para: Lic. Adalberto Caballero, Ing. Jesús Castro Tinoco, Prof. Antonio Silva Díaz, Dr. Rafael Morelos y Prof. Porfirio Martínez. Ubicación en AHMM: C-283 E-19. Fecha: 20 octubre 1943

⁷² Miembros de la Junta Pro-Conservación de Monumentos Coloniales en el año de 1944: Lic. "Alberto" Caballero, Ing. Juan Rodríguez Soto, Dr. Eugenio Martínez Báez, Prof. Antonio Silva Díaz y Prof. Porfirio Martínez. AHMM: C-501 E-2. Fecha: 17 octubre 1944.

- aprobación del presidente municipal (firma)
- fecha de la aprobación
- sello del H. Ayuntamiento y,
- firma del Jefe de la Sección de Ingeniería Sanitaria en el Estado de Michoacán, cargo que el Ing. Juan Rodríguez Soto ocupaba.

No se sabe con exactitud el periodo de ocupación de este cargo del Ing. Juan, sin embargo, se encontraron planos firmados por el ingeniero, en el año de 1943 hasta 1948.



*Foto 28. Morelos Sur # 391
Centro Histórico. Morelia.
Fotografía tomada por los
autores.*

Los Ing. Rodríguez Soto llevaron diseñaron varios hospitales que destacan por su solución de carácter moderna y funcional, posiblemente por la experiencia de trabajar en aspectos relacionados con éstos.⁷³

El domicilio de José Rodríguez, en el año de 1945, fue en Villalongín #46 (manzana #17).⁷⁴

El despacho particular del Ing. José, se ubicaba en Morelos Sur # 391, Centro Histórico. (Foto 28)

La oficina de “Hermanos Ingenieros Rodríguez Soto”, se localizó en Morelos Sur #554. (Foto 29)

En AHMM, existe una petición por el Presidente Municipal, para proporcionar el nombre y dirección de 10 ingenieros que radicarán en la ciudad de Morelia, para conformar el “Jurado Popular Federal”, apareciendo el Ing. José Rodríguez Soto y Juan R., (con la dirección Vasco de Quiroga #25 y, Morelos Sur #554 respectivamente).⁷⁵

Se desconoce la función del “Jurado Popular Federal” y el



*FOTO 29. Morelos Sur # 554 Centro
Histórico. Morelia. Fotografía tomada por
los autores.*

⁷³ Catherine Ettinger. “Arquitectura moreliana. 1940-1955. ¿Expresión de la modernidad arquitectónica mexicana”, en Gabriel Gómez Azpeitia, *Arquitectura Ciudad Patrimonio y Medio Ambiente*. Colima, Universidad de Colima, 2008. p. 233

⁷⁴ “Estadística de 1945” Ubicación en AHMM: C-493 E- 25 a.1945

⁷⁵ Ubicación en AHMM: C-370 E-3. Fecha: 22 diciembre a.1949

periodo que prestaron sus servicios en esta organización.



*FOTO 30. Isidro Huarte #442.
Fotografía tomada por los autores.*

El Ingeniero José, al contraer matrimonio con la Sra. Carlota Voirol vivió unos años en la casa de los suegros, ubicada en sobre la Av. Madero y León Guzmán, enfrente del templo de la Merced. Posteriormente, para 1952, el Ingeniero diseñó y construyó la casa particular, según necesidades de la familia, ubicada en Isidro Huarte #87. Ésta casa pasó a ser deshabitada en 1984,⁷⁶ para mudarse unas cuerdas al Sur, sobre la misma calle, en la casa marcada con los números #442 y #448, donde

originalmente fue un edificio de departamentos, que los Hermanos Ingenieros modificarían para convertirla en casa habitación. (Foto 30)

Actualmente, es el domicilio particular de la Sra. Voirol viuda de Rodríguez.

Se desconoce el año de fallecimiento de los Ingenieros, y en cuestiones de diseño, la última obra ejecutada por ellos.

⁷⁶ Bustamante Penilla, Claudia...*op. cit.* p. 138

análisis de obras
por género

análisis de obras por géneros

La situación de la construcción de los edificios en el centro histórico era muy distinta que en la periferia; para hacer alguna modificación o construcción dentro del centro histórico, era indispensable presentar un permiso a este organismo y estar sujeto a las condiciones que éste marcara. El caso de la periferia no era tan estricto, aún así, era necesario presentar alguna documentación o planos.⁷⁷

La información presentada en éste apartado, es complemento a la del Catálogo de Obras; cada obra muestra una fotografía del edificio actual, concentrada en una tabla del género perteneciente.

Se exponen también, las obras que fueron imposibles de localizar en recorridos de campo, especificando la situación de éstas.

Se iniciará por el género de Casa habitación, por ser el más grande en cantidad de obras se refiere.

⁷⁷ Contradicción en la ausencia de planos y documentos en AHMM que avalen esto. Según el Ing. Manuel Rodríguez, se debió a un robo perpetrado en documentos de la época, eliminando un lapso aproximado de 10 años. Calculando que fue el periodo comprendido entre los años de 1955 a 1965.

casa habitación

casa habitación

Dentro del género “casa habitación”, surgieron dos vertientes: unifamiliares y vivienda colectiva, basadas en sus características formales y de diseño para la solución de vivienda en la ciudad de Morelia (Tabla 6).⁷⁸

Dentro de la obra de los Ing. Rodríguez Soto, se encontraron obras de carácter residencial, semi residencial, vivienda en serie, gemelas, y privadas.⁷⁹

UNIFAMILIARES	residencial semi residencial	alta
VIVIENDA COLECTIVA	vivienda en serie dúplex, gemelas privadas edificios de deptos. vivienda popular	media alta media popular

TABLA 6. Tipologías de vivienda en Morelia según clase social.

residencial:

El tipo de vivienda de mayor producción de los Ing. Rodríguez Soto, fue el residencial y semi residencial, exclusivos para familias de clase media alta que podían poseer gran extensión de terreno, y poseer la capacidad económica para la consolidación total de la construcción del proyecto, incluyendo áreas y acabados, interiores y exteriores.

Las casas tipo residencial, se concentraron fuera del casco histórico de la ciudad, al oriente de la ciudad, resultando así, configuraciones interesantes en fachadas y distribuciones, propias de preceptos modernos.

Las características principales de la vivienda residencial atendían a pocas limitantes, enfocadas sobre todo, en espacio y economía, particularizando el diseño arquitectónico de éstas. Se pueden resumir en:

- El carácter simbólico de la vivienda, adoptado por el ideal del “poseer” y exponerlo al exterior: el espacio para el automóvil a la intemperie y los jardines abiertos, sugiere esto.

⁷⁸ Bustamante Claudia y Aguilar Aguilar André,. “La vivienda colectiva. Una alternativa hacia el ideal de la modernidad”, en nombre Catherine R. Ettinger (coord.), **Modernidades arquitectónicas Morelia 1925-1960**, Morelia, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente del Gobierno del Estado de Michoacán y Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, 2010.

⁷⁹ Títulos en negro, muestra la participación de los Ing. Rodríguez Soto. Los títulos en color gris, se presentaron en la ciudad, pero no se localizaron obras de dichos ingenieros.

- El uso de terrazas semi cubiertas como espacio intermedio entre el exterior y el interior.
- La vivienda se construía al centro del terreno, rodeándose de áreas verdes.
- La edificación de las viviendas con materiales novedosos, y la combinación de éstos en acabados interiores y exteriores.
- Éstas viviendas se distribuían en dos plantas, donde la escalera se consideraba un elemento que marcaba jerarquía dentro del nivel social de la vivienda.⁸⁰

Las viviendas residenciales de los Hermanos Ingenieros son:

			
1. Gral. Ampudia #32	2. Gral. Ampudia #50	3. Gral. Ampudia #22	4. Gral. Ampudia Esq. Juan Escutia #91
			
5. Gral. Ampudia Esq. Peña y Peña #81	6. Peña y Peña #38	7. Juan Escutia #97	
			
8. Esq. Antonio Alzate y Sor Juana Inés de la Cruz #894	9. Esq. Isidro Huarte y Samuel Ramos #423	10. Isidro Huarte #87	

TABLA 7. Obras de Casa habitación. Ings. Rodríguez Soto

⁸⁰ Bustamante Claudia,. “La vivienda residencial en Morelia como muestra de la modernidad arquitectónica”, en nombre Catherine R. Ettinger (coord.), **Modernidades arquitectónicas Morelia 1925-1960**, Morelia, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente del Gobierno del Estado de Michoacán y Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, 2010.

1. General Ampudia #32



FOTO 31. Planta alta, lado izquierdo de la casa
Gral. Ampudia #32

Los únicos cambios realizados a ésta casa han sido de mantenimiento,⁸¹ sin embargo, se aprecia en la manguetería de planta alta, que es de diferente diseño y material al usado al resto de la casa, suponiendo que originalmente, ésta fue una terraza abierta o semi abierta, delimitada por la jardinera de cantera.

Se observa, que ésta casa (a diferencia de otros diseños de Rodríguez Soto), no cuenta con un jardín delantero.

2. General Ampudia #50

Las características generales de ésta vivienda, es el jardín delantero para acceder a la vivienda, que la separa con la calle y la cochera descubierta.

Esta vivienda tiene una puerta que comunica de forma directa con la casa ubicada en Juan Escutia, porque la dueña de la última, la Sra. Alicia Martínez de Magaña era hermana de la propietaria de la ubicada en Gral. Ampudia #50, la Sra. María Esperanza Martínez de Vargas, de esta forma no era necesario salir a la calle para estar en otra.

En palabras de la Sra. Martínez, ésta casa ha sufrido cambios únicamente en los interiores, donde se reubicó un muro que permitió ampliar una de las recámaras en planta alta, y la reubicación del área de servicio en la planta baja.

Para el espacio localizado en la planta alta, de lado izquierdo, no se descarta la posibilidad que haya existido una terraza intermedia y que haya sido cerrada posteriormente, a pesar del testimonio oral.

⁸¹ Entrevista realizada por los autores, a la vecina, la Sra. María Esperanza Martínez de Vargas, habitante de la casa #50 de la misma calle. Fecha de la entrevista: Enero 2010.

3. General Ampudia #22

Como característica particular, se observa que la rectitud y ortogonalidad de esta fachada, se ve interrumpida con la curva del cuerpo vertical, donde se encuentran las escaleras.

Resalta la textura de chapeado de piedra en la jardinera, contrastada con la lisa, usada en el resto de la fachada.

4. Gral. Ampudia esq. Juan Escutia #91

La solución de ésta obra se diferencia de las demás por encontrarse en una esquina, aprovechándose para diseñar dos fachadas, guardando la jerarquía para la principal (Poniente).

Es la única obra de los Ings. Rodríguez Soto que se desarrolla en tres niveles, respondiendo a la situación de una vivienda particularizada según los gustos y necesidades de la familia.

5. General Ampudia esq. Peña y Peña #81

El diseño de ésta casa habitación, se desarrolla en una esquina, que forma dos fachadas; cuenta con un jardín que separa la vivienda con el bullicio de la calle.

No se tuvo acceso a esta vivienda para la realización de croquis de distribución, ni fue concedida la entrevista por parte de los dueños, por el hecho de ser adultos mayores en estado de salud delicado.⁸²

6. Peña y Peña #38

Los elementos originales de la fachada de esta vivienda son conservados, mostrando el diseño, característico a la composición habitual de los Hermanos Ingenieros.

No se tuvo el acceso a esta vivienda, pero se sabe que es similar a la casa ubicada en General Ampudia #50, con la diferencia que ésta cuenta con un pasillo de servicio al Sur, además de, *"...poseer un pórtico para el acceso, que no se había visto en otras casas..."*⁸³ espacio utilizado para estar en ambas plantas.

⁸² Información oral de la Sra. Esperanza Martínez.

⁸³ Según información oral de la Sra. Esperanza Martínez, hermana del dueño original de ésta vivienda, el Sr. Jesús Martínez de Guido

Característico es que el vano de escaleras está construido con piedra braza y no recubierto con chapeado, como a menudo se ve en las obras.

7. Juan Escutia #97

La fachada de ésta casa se desarrolla en un solo plano, excepto por un remetimiento que enmarca la puerta principal de acceso al inmueble, ubicada al costado izquierdo de la fachada; de lado derecho, existen dos ventanas, que al no tener acceso, se cree que pertenecen a la sala. Se puede apreciar una entrada a un garaje al descubierto.

En planta alta, existen dos ventanas que probablemente corresponden a dos recámaras, divididas por un muro intermedio.

Según el propietario,⁸⁴ ésta casa ha sufrido muchas modificaciones el interior; el exterior se encuentra intacto.

8. Esquina Antonio Alzate y Sor Juana Inés de la Cruz



FOTO 32. Oratorio ubicado en planta alta. Fotografía de los autores

Edificada en el año de 1958 y terminada en 1959, ésta casa poseyó una gran extensión de terreno, contemplada al Sur, un área para animales tipo granja y una huerta, convirtiéndose así, en una de las viviendas más espaciosas en superficie realizadas por los Ings. Rodríguez Soto.⁸⁵ En palabras del dueño actual, el Lic. José Amador Ortiz dice:

“El diseño de esta casa todavía siguió los patrones de diseño antiguos”, recordando a la casa tradicional moreliana, autosuficiente en los víveres, cultivando y produciendo la materia prima para la alimentación de los habitantes.⁸⁶

⁸⁴ No proporcionó más información.

⁸⁵ Información proporcionada por fuente oral, el Lic. José Amador Ortiz Montoya, habitante de la casa e hijo de la Sra. Eloísa Montoya de Ortiz y el Sr. Antonio Ortiz Morfín, dueño original. Entrevista realizada por los autores. Enero 2010.

⁸⁶ Bustamante Penilla, Claudia...*op. cit.*

Se desarrolla en dos niveles; en el primero, están comprendidas la sala, comedor un despacho, cocina y dos habitaciones. En el segundo nivel se encuentran las habitaciones privadas y un pequeño oratorio, que fue considerado en el proyecto por deseo de sus ocupantes.

En planta baja, se revoca nuevamente a elementos característicos de la vivienda vallisoletana, caracterizado por la distribución de las áreas en torno a un claustro descubierto.

En el diseño de viviendas de los Hermanos Rodríguez Soto, se presenta este espacio “modernizado”, pues funge como distribuidor de los espacios que conforman la vivienda, pero cubierto y de doble altura.



FOTO 33. Espacio central de doble altura. Fotografía de los autores

La terraza, la cual fue ubicada en esquina (como se muestra en la Fotografía 8 de la Tabla 7), servía como espacio intermedio para apreciar una peregrinación que pasaba sobre la calle de Sor Juana Inés de la Cruz, y se estacionaba justo enfrente de esta casa.⁸⁷

Según el Lic. José Amador, en fachada no ha sufrido modificaciones, únicamente en distribución, pues el área de granja y huerta fueron vendidos, recortando la superficie original de la casa.

En las siguientes fotografías, se aprecia la presencia de elementos de diseño característicos de la vivienda moderna:



⁸⁷ *Ibíd.* Probablemente la ubicación de la terraza fue para apreciar la peregrinación, a sabiendas de los Ingenieros Rodríguez, que los clientes eran altamente religiosos.

con vitro-block		
		
Espacio a doble altura	Uso de vitro block en losa de azotea tipo domo	Cocina

Tabla 8. Fotografías interiores de la vivienda en Antonio Alzate.
Fotografías tomadas por los autores

9. Isidro Huarte y Samuel Ramos #423



FOTO 34. Cubierta “techo mariposa”.
Isidro Huarte #42. Fotografía de los
autores.

Ubicada en contra esquina del Hospital Civil, ésta casa está desarrollada en un solo nivel. El acceso no fue permitido, sin embargo se puede observar que la entrada está jerarquizada a través de un pequeño jardín que separa el muro de la casa del exterior.⁸⁸

La particularidad de esta casa radica en la cubierta, pues una losa a dos aguas invertida, recuerda una solución presentada en la revista *Architectural Forum*: una vivienda construida en

Detroit, diseñada por el arquitecto Frank Lloyd Wright.

Por la forma de la losa, se le compara con unas alas extendidas de una mariposa, denominándola “techo mariposa”.^{89 90}

⁸⁸ Ettinger, Catherine R. y Claudia Bustamante Penilla, “La obra de los ingenieros Juan y José Rodríguez Soto”, en Catherine R. Ettinger (coord.), **Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960**, Morelia, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente del Gobierno del Estado de Michoacán y Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, 2010, pp. 139-153.

⁸⁹ Revista *Architectural Forum*, enero de 1948 p.76. La casa perteneció a Walter Dayre. FUENTE: ídem

10. Isidro Huarte #87

De novedosos acabados exteriores y distribución, se encuentra la casa particular donde vivió el Ing. José Rodríguez Soto, construida y diseñada por él mismo.

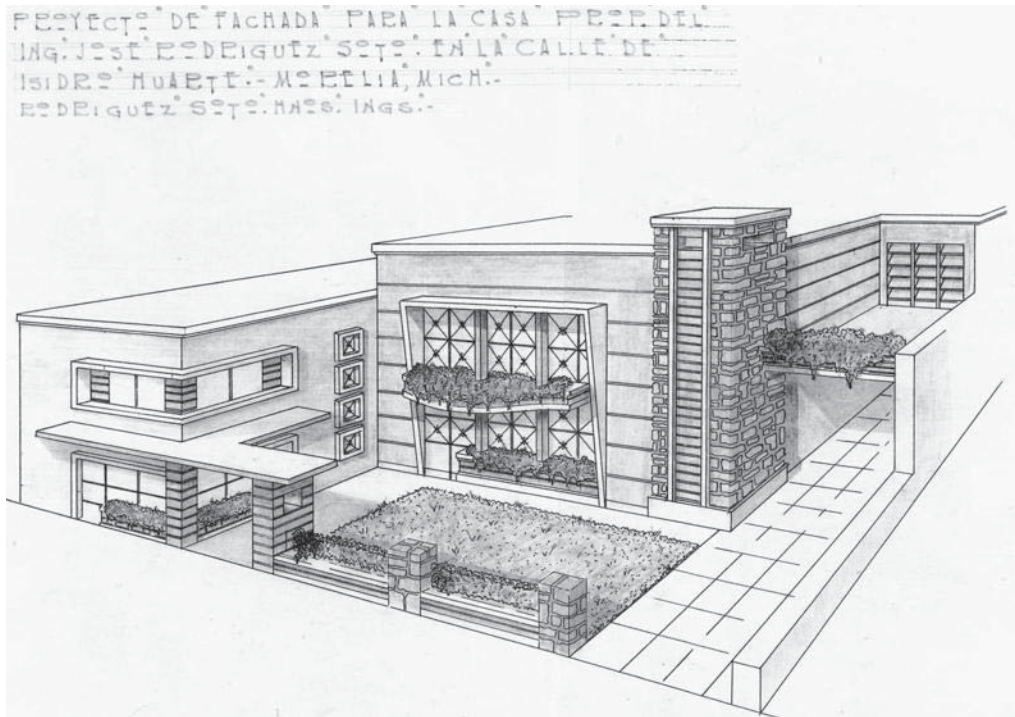


FOTO 35. Acuarela del proyecto de la casa en Isidro Huarte #87, propiedad del Ing. José Rodríguez Soto.
FUENTE: Ettinger, Catherine R. y Claudia Bustamante Penilla, "La obra de los ingenieros Juan y José Rodríguez Soto"...*op. cit.* pp. 139-153

En la fachada se hacen presentes dos materiales que contrastan: cantera y azulejo verde. A pesar de dominar la línea y ángulos rectos, se puede observar que también se hacen presentes formas curvas, incluso en muros interiores.⁹¹

La distribución interior muestra una evidente funcionalidad, por ejemplo, el acceso a la casa está diseñado según el arribo del habitante, ya sea caminando o por medio de automóvil, ambos pasando por un jardín.

En planta alta, los espacios vuelven a distribuirse por medio de un área céntrica que funciona como *hall*.

⁹⁰ Ettinger, Catherine R. y Claudia Bustamante Penilla, "La obra de los ingenieros Juan y José Rodríguez Soto"...*op. cit.* pp. 139-153.

⁹¹ *Ibídem*

Ésta fue la única obra fuera del centro histórico, en la que se encontró información en el Archivo Histórico Municipal de Morelia.⁹²

semi residencial:

Las siguientes obras se consideran semi residenciales:

		
11. Ortega y Montañéz. Plazuela Vasco de Quiroga #83	12. Fuerte de los Remedios y Morelos Sur	13. Madero Poniente

TABLA 9. Casas habitación tipo semi residencial. Ings. Rodríguez Soto.
Fotografías tomadas por los autores

11. Ortega y Montañéz #83

Se le da la autoría de los Hermanos Ingenieros, por testimonio oral del Ing. Manuel Rodríguez. No se tuvo acceso.

12. Fuerte de los Remedios y Morelos Sur



FOTO 36. Predio en la Esquina de
Morelos Sur y Fuerte de los Remedios.

Se encuentra un predio colindante a la vivienda diseñada por los Ings. Rodríguez Soto, utilizado como bodega particular de ellos para alojar materiales de construcción, solicitando levantar una barda para el terreno (a fin de delimitarlo), con cantera y muro repellido; acabados que se presentan también en la fachada de la casa habitación contigua.⁹³

⁹² (Ver. Análisis de Obras por Género. Pag. 70)

⁹³ Documento. Ubicación en el Archivo: C-501 E-2 a.1944

13. Av. Madero Poniente

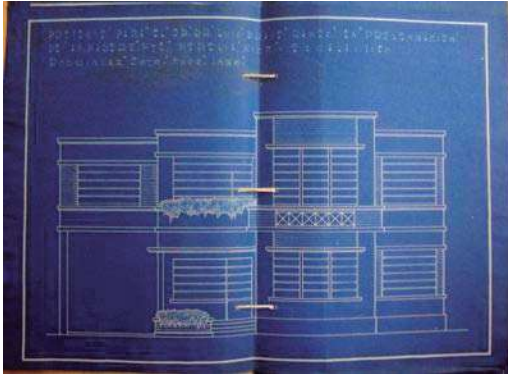


FOTO 37. Fotografía de plano ubicado en AHMM.
Fotografía tomada por los autores

Un plano de alzado, revela un proyecto de casa habitación en la Madero Poniente, sin poder localizarla.⁹⁴

En los datos de éste alzado, se menciona que la casa se construyó “en un lote sin número, más o menos a la altura donde se está construyendo la plaza de toros”, La Monumental.

En la licencia de construcción, únicamente se menciona la siguiente información:

*“Proyecto para el Sr. Dr. Luis Bravo Ramos en Prolongación de Av. Madero Pte. Morelia Mich.
Escala: 1:50 Rodríguez Soto Ings”*

Durante el recorrido no se encontró una fachada semejante. Como dato oral, se sabe que esta casa fue demolida entre los años 1997 o 1998.⁹⁵

vivienda en serie

Otra forma de construcción de vivienda de forma colectiva, fue la “vivienda en serie”, la cual se identifica por la agrupación de 10 a 20 casas, sin ser precisamente idénticas entre sí en distribuciones o fachadas; pueden guardar ciertas similitudes en apariencia y/o funcionalidad en el interior.⁹⁶

La vivienda en serie, fue producto de la adquisición de terrenos de grandes dimensiones por parte de algunos constructores de la época, para subdividirlos y construir viviendas de éste tipo y conjuntos habitacionales. Los Ing. Rodríguez Soto adquirieron éste tipo de terrenos para diseñar las viviendas y venderlas al mejor postor, generando ganancias particulares.⁹⁷

⁹⁴ Solicitud, permiso concedido y plano de alzado. AHMM: C-401 E-7, abril a.1952

⁹⁵ Referencia oral proporcionado por la Dra. Catherine Ettinger.

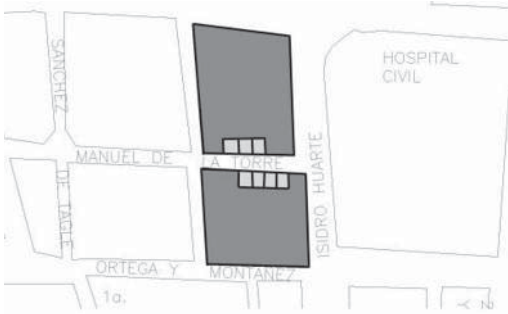
⁹⁶ Bustamante Claudia y Aguilar Aguilar André. “La vivienda colectiva. Una alternativa hacia el ideal de la modernidad”...*op. cit.*

⁹⁷ Bustamante Penilla, Claudia...*op. cit.* pp.

Se localizaron dos conjuntos habitacionales ubicados fuera del centro histórico:

viviendas ubicadas en la calle Manuel de la Torre

Ubicado al Oriente con el Hospital Civil, se encuentra este conjunto conformado por 7 viviendas (3 orientadas al sur y 4 al norte), consideradas de interés social.⁹⁸ (Croquis 2)



CROQUIS 2. Localización de las siete viviendas en Manuel de la Torre

Según fuente oral, éstas casas fueron construidas aproximadamente en el año de 1962, y desarrolladas originalmente en una sola planta, sin embargo, a la mayoría de las viviendas, se les ha anexado una planta, como se observa en las fotografías actuales:

			
#565	#573	#579	
			
#588	#594	#600	#606

TABLA 10. Viviendas ubicadas en la calle Manuel de la Torre. Ings. Rodríguez Soto. Fotografías tomadas por los autores.

⁹⁸ Testimonio oral proporcionado por la Sra. Margarita y su hijo, el Dr. Francisco Fuentes, dueños de la vivienda #565.

viviendas ubicadas en la calle Padre Lloreda

En la misma calle, al Poniente, se encuentra el segundo conjunto, delimitado entre las calles Sánchez de Tagle e Isidro Huarte. No se sabe con certeza el número de viviendas, puesto que actualmente están muy modificadas, y posiblemente derrumbadas.

			
#534	#528	#516	#510

TABLA 11. Viviendas ubicadas en la calle Padre Lloreda. Ings. Rodríguez Soto Fotografías tomadas por los autores.

La C.P. Cristina Martínez, (casa #528) y el Dr. Fuentes, éste conjunto en Padre Lloreda, fue posterior al ubicado en la calle Manuel de la Torre;⁹⁹ ambos conformados por viviendas económicas, a pesar de que el diseño del primer conjunto, se desarrolló en dos niveles.

Según información de la C. P. Cristina M., la distribución de ésta casa, se repite en las demás viviendas de la serie, únicamente que de forma intercalada cada vivienda suprime o anexa un jardín delantero.

En las esquinas de la calle José Abad, (que separa estas dos series presentadas), se encuentran tres casas diferentes entre sí. Aunque presentan características de diseño semejantes a las obras de los Ings. Rodríguez Soto, se desconoce si fueron diseñadas por ellos.

⁹⁹ Basándose en fotografías de 1968; que el Dr. Fuentes recuerda.

viviendas ubicadas en la glorieta de Peña y Peña

Conformada por cinco viviendas ubicadas sobre una glorieta circular, la mayoría de las viviendas de esta serie, han sufrido modificaciones posteriores:

		
#428 y #430	#442 y #443	#441
		
#447	#455	

TABLA 12. Viviendas ubicadas en la glorieta de Peña y Peña. Ings. Rodríguez Soto Fotografías tomadas por los autores.

Según el testimonio oral del Sr. Fernando Araiza Ruiz, dueño de las casas #441 y #447, fueron construidas aproximadamente en 1960 o finales de la década de los 50's, semejándose la distribución de todas, por lo que la fachada resulta similar.

Los espacios son de reducidas dimensiones; sin considerar suficiente espacio para jardines; por lo regular, el área construida ocupa todo el espacio del predio.

Se puntualizan las características de ésta serie, en cuanto a modificaciones se refiere:

- La casa #428 fue subdividida para crear departamentos con entradas independientes.
- La casa #441, se modificó en primer nivel, para alojar unas escaleras que acceden al segundo nivel (siendo ajeno al proyecto original).
- Las casas #442 y #443 cuentan con un pequeño patio trasero abierto. La #443 es el número de la planta baja y la #442 es la planta alta. Las casas son dúplex.

- La casa #447 no ha sufrido ninguna modificación.
- La esquina curva de la casa #455, fue posterior.

La causa de la realización de viviendas semejantes o iguales entre sí, facilitaba y reducía el tiempo diseño. De esa forma, se hacen presentes materiales y proporciones que se utilizan, que si bien no son idénticos, sí guardan cierta similitud, confiriendo al conjunto, unidad de diseño.

En el caso de las series diseñadas por los Ing. Rodríguez Soto, se puede mencionar el uso de chapeados de cantera, superficies lisas, proporcionamiento de vanos, etc. que se reproducen en cada una de las viviendas, confiriéndoles la denominación de “viviendas en serie”.¹⁰⁰

casas gemelas:

Las fachadas y distribución de las casas gemelas son idénticas o de forma invertida (en efecto espejo).

En la tabla, se presentan cuatro conjuntos de casas gemelas diseñadas por los Ings. Rodríguez Soto:

1			2		
	a. Isidro Huarte # 67	b. Isidro Huarte # 71		c. Sor Juana Inés de la Cruz #312	d. Sor Juana Inés de la Cruz #308
3				4	
	e. Juan de la Barrera #31	f. Juan de la Barrera #55	g. Juan de la Barrera #61		h. Antonio Alzate # 827

TABLA 13. Casas gemelas. Ings. Rodríguez Soto. Fotografías tomadas por los autores.

¹⁰⁰ Ibídem

1. Isidro Huarte



FOTO 38. Detalle de jardinera interior. El muro es posterior. Fotografía tomada por los autores

Las viviendas en Isidro Huarte, fueron propiedad del Ing. Juan Rodríguez Soto originalmente, a finales de la década de los 50's, heredándose a dos de sus hijas, y posteriormente, vendidas. La casa #67, fue adquirida por el Ing. José Cruz Rodríguez Sosa (hijo del Ing. Juan Rodríguez y hermano de las herederas) y la casa #71, fue comprada por la Sra. Guadalupe Castro López.¹⁰¹

La casa #67 sufrió únicamente una modificación: se colocó un muro de tablaroca sobre una jardinera ubicada en entre el corredor de la entrada principal y la sala.

Las fachadas se presentan de forma invertida, y en cuanto a modificaciones, la casa #71 sigue intacta.

2. Sor Juana Inés de la Cruz



FOTO 39. Interior de casa gemelas en Sor Juana Inés. Fotografía tomada por los autores.

Las fachadas y distribuciones de éstas viviendas, se encuentran invertidas. Su fecha de construcción, según datos orales, fue en el año de 1962.¹⁰²

¹⁰¹ Información proporcionado por la Sra. Flavia Castro López, (hermana de la Sra. Guadalupe Castro), y el Sr. Juan Vargas rentaron la casa #67 al Ing. José Cruz Rodríguez por 10 años consecutivos para un kínder. En septiembre del 2009, la Sra. Flavia y el Sr. Vargas, desocuparon el inmueble.

¹⁰² Testimonio oral proporcionado por el Lic. José Ortiz Montoya, habitante de la casa ubicada en Antonio Alzate y Sor Juana Inés de la Cruz.

3. Juan de la Barrera #31, #55 y # 61

Éste conjunto está conformado por tres casas de fachadas similares, pero según la Dra. Silvia Díaz Vega, habitante de la casa #31, las tres casas, a pesar de que fueron construidas al mismo tiempo, han sido modificadas al grado que no guardan similitudes.

Los cambios de cada una de las casas son los que se puntualizan:

- El único cambio en la casa #31, fue la construcción de un consultorio.
- En la casa #55, se adicionó un cuerpo a la casa para aumentar las dimensiones de una recámara.
- La casa #61, no presenta cambios.

4. Antonio Alzate #827

Se desarrolla en un solo edificio, pero planta baja y planta alta, son viviendas separadas, con una distribución idéntica.¹⁰³

El dueño original de la planta baja, el Dr. Ernesto Treviño, sigue habitando la vivienda. El Sr. Pablo Guzmán, dueño de la planta alta, la tiene desocupada desde hace tiempo.

La casa fue diseñada y construida por los Hermanos Ingenieros en el año de 1959. El acceso no fue permitido, sin embargo se logró hacer una distribución hipotética en base a observación.¹⁰⁴

Los diferentes ejemplos presentados de casas gemelas, muestran la variedad que hubo para el diseño de casa estandarizada; desde la repetición doble, hasta triple o en el mismo inmueble.

privadas

Las “privadas” son conjuntos de viviendas diseñadas de forma similar entre sí. La característica particular de la Privada, radica en la disposición de las viviendas,¹⁰⁵ pues se encuentran dispuestas de forma interior compartiendo -únicamente por los habitantes de la privada-, una calle interior que articula cada vivienda; diferencia principal con los conjuntos, donde la calle está abierta a

¹⁰³ Testimonio oral proporcionado por el Lic. José Ortiz Montoya.

¹⁰⁴ (ver. Catálogo de Obras).

¹⁰⁵ Bustamante Claudia y Aguilar Aguilar André,. “La vivienda colectiva. Una alternativa hacia el ideal de la modernidad”...*op. cit.*

todo público.¹⁰⁶ Se accede a la calle central, por medio de una puerta principal; la comunicación de cada una de las viviendas es individual.¹⁰⁷

Las privadas permitían el uso de un doble lenguaje: el exterior se diseñaba con una fachada que se integraba al contexto de los edificios a su alrededor, pero de forma interior, contaban con una distribución moderna, caracterizada por espacios suficientes para cada actividad a realizar dentro de la vivienda.¹⁰⁸

Las privadas diseñadas por los Ing. Rodríguez Soto, se muestran a continuación con su respectiva fachada e interiores.

Exterior				
Interior				
	1. Antonio Alzate # 62	2. Edificio Amelia. Av. Madero Pte. # 1521.	3. Sor Juana Inés de la Cruz #137	4. Allende # 428

TABLA 14. Conjuntos privados, obras de Ings. Rodríguez Soto. Fotografía tomada por los autores.

¹⁰⁶ Ibídem. Para éste apartado, las obras “Privadas”, se considera dentro de Casa habitación. En el Catálogo de obras, se localiza en Mixto.

¹⁰⁷ Ibídem

¹⁰⁸ Ibídem

1. Antonio Azate #62

Ésta privada, fue construida en 1952 a petición del dueño, el señor Darío Garrido, encomendada a los Ings. Rodríguez Soto.¹⁰⁹

Una de las características del conjunto es que el uso se encuentra combinado: área comercial y casa habitación.¹¹⁰

Su uso original fue para alojar cuatro locales comerciales que dan al exterior y quince viviendas dispuestas hacia ambos lados de una calle comunal ubicada al centro. Se sigue conservando el uso del edificio. Esta privada se encuentra ubicada dentro de un predio aproximado de 25 metros de frente y 95 metros de profundidad.¹¹¹

La fachada exterior es de corte colonial, respetando la normativa local que vigilaba la imagen del centro histórico.¹¹²

Las características generales del edificio se conservan en buenas condiciones por ser los mismos dueños que actualmente se encargan del edificio.¹¹³

2. Edificio Amelia



FOTO 40. Aspecto actual de Edificio Amelia. Fotografía tomada por los autores.

Éste edificio se construyó en el año de 1942, a petición de la dueña, la Sra. Amelia Martínez de Septien.

El proyecto fue realizado por los Ing. Rodríguez Soto, destinado uso comercial y de casa habitación.¹¹⁴

¹⁰⁹ "Relación de los permisos para construcción, expedidos por el H. Ayto. de Morelia a partir de octubre de 1952". Ubicación en AHMM: C-511 E-7 s. XX

¹¹⁰ Ettinger, Catherine R. y Bustamante Penilla Claudia, "La obra de los ingenieros Juan y José Rodríguez Soto"...*op. cit.* pp. 139-153

¹¹¹ *Ibídem*

¹¹² *Ibídem*

¹¹³ *Ibídem*

¹¹⁴ Planos de plantas arquitectónicas y fachada. Ubicación en AHMM: C-354 E-5. a.1948.

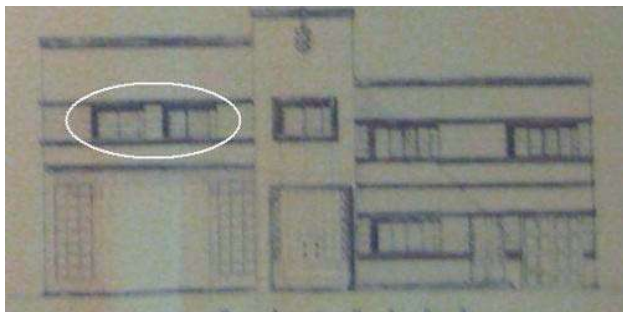


FOTO 41. Fotografía de Plano de fachada de Edificio Amelia.

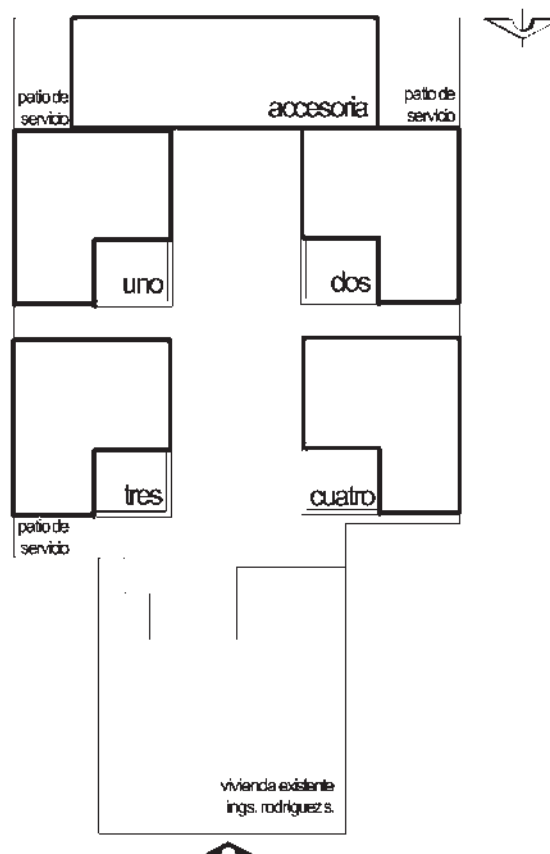
Fuente: AHMM

Originalmente el Edificio Amelia contemplaba las alas Poniente y Oriente; lo único que se conserva, es el cuerpo central y la planta alta del ala ubicada al Poniente. El lado oriente, fue totalmente derrumbado.

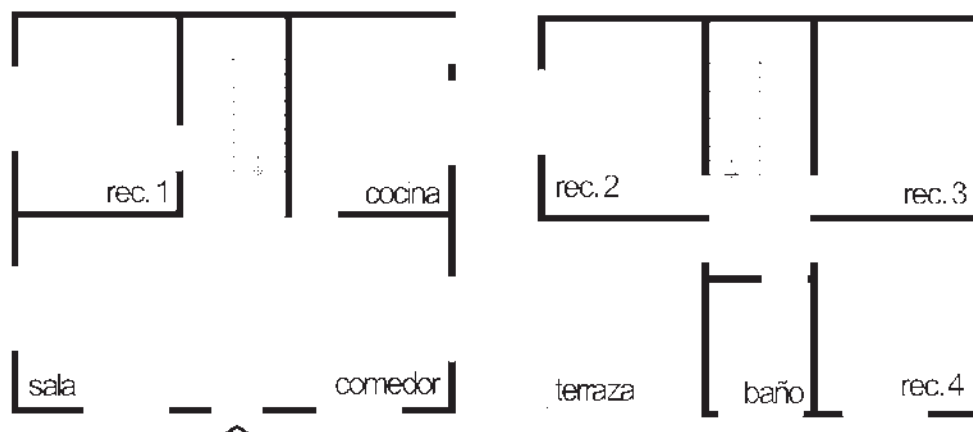
El proyecto original (Foto 41), no corresponde al aspecto actual, en cuanto a número de ventanas y proporción horizontal de ambas alas.

En la parte Sur del predio, se construyeron cuatro viviendas extras a las contempladas en el proyecto (Croquis 3). Se incluye croquis y fotografías como antecedente del edificio, pues ésta parte, será modificada sustancialmente.

La distribución de las cuatro viviendas es idéntica: las áreas se distribuyen por medio de un vestíbulo. (Croquis 4)



CROQUIS 3. Disposición de las viviendas en el predio de Edificio Amelia. Croquis realizado por los autores.



CROQUIS 4. Distribución de casa tipo. Edificio Amelia. Planta baja y planta alta respectivamente. Croquis realizado por los autores.



FOTO 42. Fotografía exterior del conjunto.



FOTO 43. Fotografía Interior de las viviendas
Fotografías tomada por los autores.



FOTO 44. Lado Sur de proyecto de Ings.
Rodríguez S. Fotografía tomada por los autores.

La parte resalta en la fotografía 44, corresponde al plano del proyecto que los Hermanos Rodríguez Soto. Ingenieros diseñaron. (Ver. *Catálogo de Obras*).

3. Sor Juana Inés de la Cruz #137



FOTO 45. Fachada de una vivienda orientada al norte.

Construida entre los años de 1959 y 1960,¹¹⁵ que en palabras de la Sra. Carlota Voirol, viuda del ingeniero José Rodríguez fueron los primeros conjuntos con estas características en la ciudad,¹¹⁶ puesto que brindaba a las familias, que no precisamente correspondían a la clase alta, lo más cercano a una vivienda que se alejara de la vivienda tradicional.

La privada fue construida en una sola etapa, constituido por diez viviendas; cinco orientadas al Sur y cinco al Norte, con una distribución idéntica: en planta baja se encuentra una cochera para un automóvil, sala, comedor cocina, baño, una bodeguita y patio de servicio; en planta alta, cuatro recámaras y un baño completo.



FOTO 46. Viviendas orientadas al Norte
Fotografías tomada por los autores.



FOTO 47. Viviendas orientadas al Sur.

4. Allende #428

Éste conjunto se encuentra ubicado en el Centro Histórico; está conformado por ocho viviendas dispuestas de forma perpendicular a la calle Allende; el exterior está delimitado por una fachada que va acorde con la imagen de los edificios existentes del centro histórico, a pesar de que las fachadas interiores, muestran elementos y materiales de corte moderno.¹¹⁷

¹¹⁵ Según testimonio oral del Sr. Ramón Suárez Jr., hijo del Sr. Ramón Suárez, dueño original de la privada.

¹¹⁶ Bustamante Claudia y Aguilar Aguilar André,. "La vivienda colectiva. Una alternativa hacia el ideal de la modernidad"...*op. cit.*

¹¹⁷ Íbidem

Como conclusión, se observa que la idea de modernidad para casa habitación, se ve adaptada para clases sociales de cierta forma pudientes en menor o menor nivel, según su variante particular (casa unifamiliar, serie o privada) acorde las posibilidades de los habitantes.

obras de casas habitación no identificadas in situ

En éste grupo se clasifican obras referentes a casa habitación, que no fueron posibles de localizar en la ciudad. Se incluyen por ser parte del trabajo de los Ings. Rodríguez Soto, quedando como primicia para investigaciones posteriores.

De las siguientes cuatro obras, fueron encontrados documentos en el Archivo, sin embargo, no pudieron ser localizadas dentro de la dirección que especifica el plano.

1. tercera de Motolinía

Esta obra no pudo ser localizada porque no presenta número y no se encontró una fachada similar en la calle Motolinía o Revillagigedo.¹¹⁸

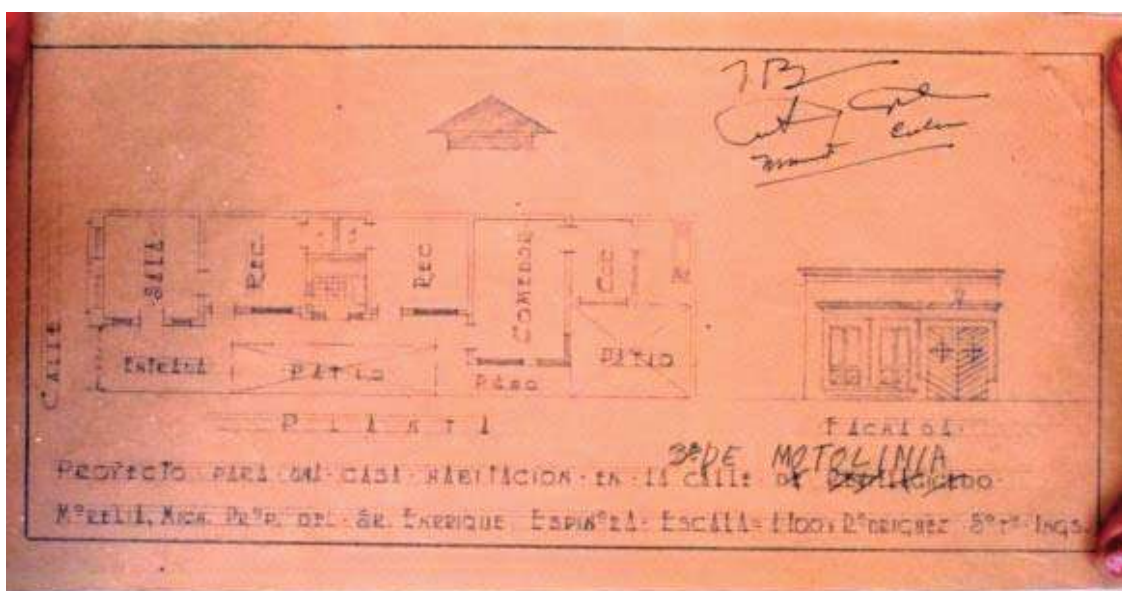


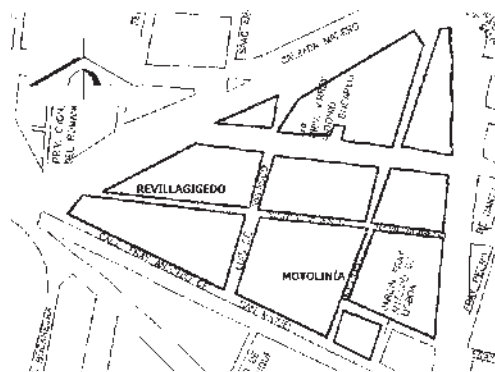
FOTO 48. Fotografía digital de plano ubicado en AHMM, "Proyecto para casa habitación en la calle de Revillagigedo 3ra. de Motolinía Morelia Michoacán, prop. del Sr. Enrique Espinoza. Escala 1:100 Rodríguez Soto Ings."

FUENTE: Ettinger, Catherine R. y Bustamante Penilla Claudia, "La obra de los ingenieros Juan y José Rodríguez Soto"...op. cit. pp. 139-153

¹¹⁸ Planos, solicitud (6 de noviembre) y permiso (1° diciembre). Ubicación AHMM: C-370 E-8, a. 1950

Como intento de localización, se descartaron las casas con las siguientes características:

- Las que no contaran con la posición de dos ventanas y un acceso.
- Aquellas que estuvieran orientadas al Oriente.
-Según el plano, la fachada principal se encuentra orientada al poniente.-



CROQUIS 5. Croquis de localización donde se señala la calle Motolinía y Revillagigedo al oriente de la ciudad.

Al no encontrar el inmueble, se deduce que pudo haber sido demolido.

2. casa Ferreira

Según el proyecto, ésta vivienda fue edificada sobre la Avenida Solidaridad, en la Colonia Juárez.¹¹⁹

El croquis muestra la distribución y fachada de la vivienda, la cual es de reducidas dimensiones.

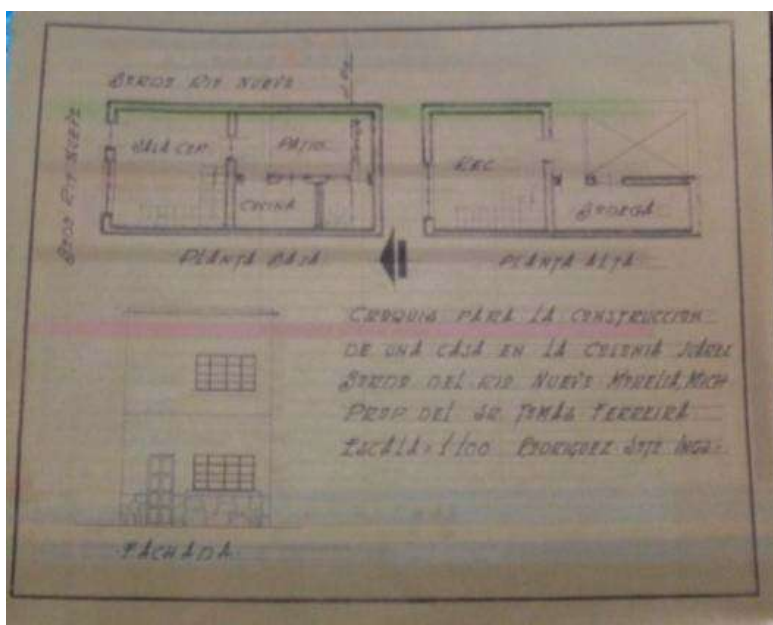


FOTO 49. Fotografía digital de "Croquis para la construcción de una casa en la Colonia Juárez Bordo del Río Nuevo, Morelia Mich. prop. del Sr. Tomás Ferreira. Escala 1:100 Rodríguez Soto Ings."

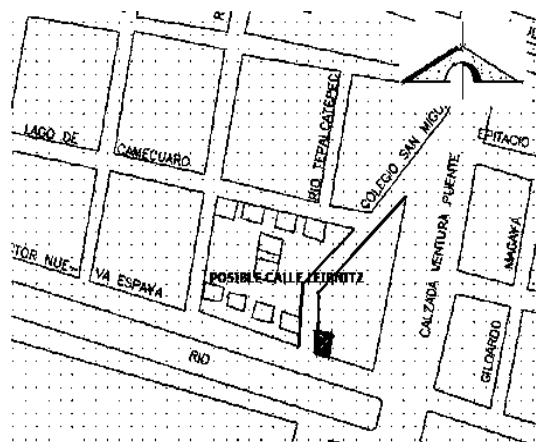
Fotografía tomada por los autores

¹¹⁹ Solicitud (30 diciembre 1948), permiso concedido (5 julio 1949) y plano. Ubicación AHMM: C-278 E-8 "Colonias" a. 1949

La obra no pudo ser localizada. Tal vez porque no fue edificada, o bien, fue demolida.

3. vivienda ubicada en Colonia Electricistas

Una solicitud en Archivo muestra el proyecto de una casa habitación ubicada en la entonces calle Leibnitz.¹²⁰



CROQUIS 6. Croquis actual de posible localización de vivienda en la Col. Electricistas.

En la fotografía 50, se muestra la esquina donde posiblemente se encontró el proyecto de los Ings. Rodríguez Soto, sin embargo, el inmueble actual no corresponde con dicho proyecto.

La calle que señala el proyecto, no conserva el nombre. A pesar de poseer un Norte que ayuda a la ubicación de la casa, la colonia no corresponde con la actual Col. Electricistas, -Sureste del Río- (Foto 50).



FOTO 50. Aspecto actual de Bordo del Río posible calle Leibnitz.

¹²⁰ Ubicación en AHMM: C-3 plano 107 a.1967

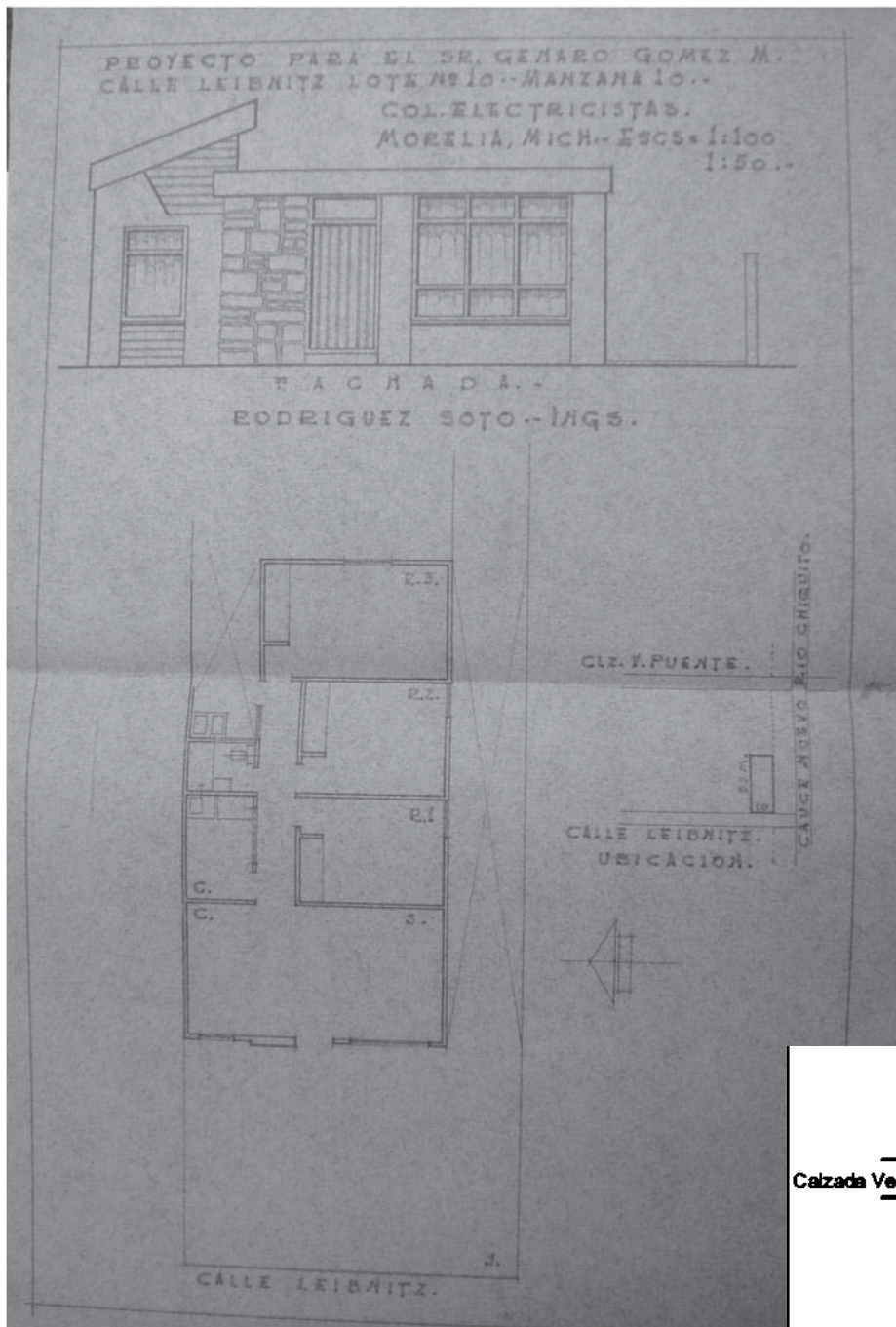
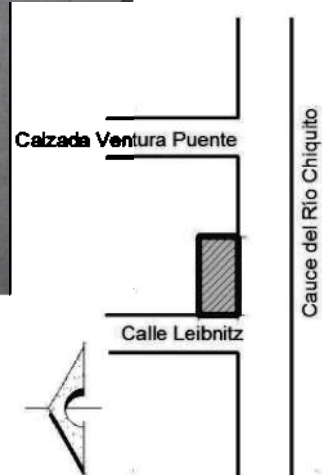


FOTO 51. Fotografía digital de croquis del proyecto en Leibnitz.
Fotografía tomada por los autores.



CROQUIS 7. Ampliación del croquis de
localización dibujado en el plano.

4. Lago de Chapala



FOTO 52. Inmueble que actualmente se encuentra en Lago de Chapala #230

Un permiso de construcción señala la construcción de una casa habitación localizada en la calle Lago de Chapala #231, en la Col. Ventura Puente. No existe otro documento.¹²¹

El #231 no existe, únicamente el #231, (Foto 52).

No se cuenta con la seguridad que ésta casa sea la que la solicitud hace referencia.

5. Isidro Huarte #352 y #358



FOTO 53. Inmueble en Isidro Huarte #352 y #358

Basandose en una lista de obras de los Hermanos Ingenieros, se les atribuye tentativamente el diseño de éstas casas a ellos.

El inmueble está remodelado, resaltando elementos arquitectónicos semejantes a las obras diseñadas por los Ings. Rodríguez Soto.

6. Ocampo #42 y #46

Dos casas ubicadas en la calle Ocampo, en el Centro Histórico, no se presentaron como un proyecto formal, si no se hace alusión a un cambio de fachada deteriorada que el Ing. José realizó.

En el año de 1946, la fachada de la casa #46, (propiedad de la

señora Ángeles Espinoza), se encontraba en mal estado estructural,¹²² por lo que procedió a pedir permiso para la



FOTO 54. Aspecto actual del edificio en Ocampo, marcado con el número 46. Fotografía tomada por los autores.

¹²¹ Ubicación en AHMM: C-4 E-147

remodelación, contratando los servicios profesionales del Ing. José Rodríguez

Ya aceptado, la señora Espinoza inició con el proyecto, provocando daños a la casa #42, propiedad del Sr. Antonio Ramírez, que también se encontraba en malas condiciones y urgía una remodelación. Probablemente la reestructuración y diseño de fachada perteneció al Ing. José, pues debió haber ofrecido sus servicios profesionales a ambos dueños, sin embargo, no existe documento que avale esto.¹²³

¹²² Como lo describió la señora Espinoza en la solicitud, casualmente el Ing. José Rodríguez Soto pasaba por la calle Ocampo, cuando se percató del mal estado de la fachada que ponía en riesgo la seguridad de las personas, por lo que el Ing. José sugirió a la dueña, de manera personal que se remodelara en cuanto antes.

¹²³ Ubicación en el AHMM: C-354 E-4 a. 1946

comercio

comercio

Los Ings. Rodríguez Soto diseñaron y construyeron edificios destinados al comercio.

Una de las soluciones más comunes fue la combinación de vivienda y comercio; en éste apartado se trata únicamente comercio.

La mayoría de los edificios de éste género donde participaron profesionalmente los Ing. Rodríguez Soto, se ubicaron en el centro histórico, presentando un diseño acorde con el contexto en el que se encontraban inscritos.

La implementación del comercio en el Centro Histórico, trastocó el uso habitacional original de éste, explotando el constante flujo de gente en la zona, considerada punto de reunión.

La siguiente tabla, muestra seis edificios destinados a comercio diseñados por los Ing. Rodríguez Soto. Los cuatro primeros se localizan en el Centro Histórico:

			
1. Joyería "La Turquesa" Vasco de Quiroga # 20	2. Baños Galicia Allende #1219	3. Hotel Florida Av. Morelos Sur #161	4. Casa Loeza Av. Morelos Sur # 171
			
5. Edificio de Implementos Agrícolas Av. Nocupétaro	6. Industrias Oken Col. Vasco de Quiroga	7. Av. Madero Pte. 1080	

TABLA 15. Obras del género comercio, diseñadas por los Hermanos Ings. Rodríguez Soto.
Fotografías tomadas por los autores.

1. Joyería La Turquesa:



FOTO 55. Madero Ote. y Vasco de Quiroga. Fotografía tomada por los autores.

Se ubica en la calle Vasco de Quiroga #20, a pocos metros al Sur de la Avenida Madero.

“Joyería La Turquesa” es un local ubicado en la calle Vasco de Quiroga #20, que forma parte de un conjunto comercial constituido por 9 locales.

Se sabe que el local de la joyería fue obra de los Hermanos Ingenieros, desconociendo si

participaron en el diseño y construcción de todo el conjunto.

Está constituido únicamente en un solo nivel y los muros se encuentran sin algún aplanado.

2. Baños Galicia



FOTO 56. Fachada actual de Baños Galicia. Fotografía tomada por los autores.

Edificio ubicado sobre la calle Allende, enfrente de la actual clínica del IMSS, destinado para albergar baños públicos de diferentes tipos: vapor ruso, regadera familiar e individual, turco familiar y general.

La fachada está edificada con cantera; el acceso se encuentra al centro y dos vanos en los extremos.

Se dispone en dos plantas; en ambas, los espacios se rigen a través de pasillos de comunicación que conducen a las regaderas. Además, cuenta con áreas

complementarias como gimnasio y estética.

La distribución no ha sufrido remodelaciones, por lo que seguramente, la fachada tampoco ha sido modificada.

3. Hotel Florida

Este edificio, es muestra de integración al contexto en el Centro Histórico; en su fachada domina el uso de superficies lisas en color blanco resaltando elementos de cantera colocados en vanos: marcos de ventanas, balcones y cornisas.

Se conserva el uso original del hotel. En planta baja se acondicionó para un local comercial.

4. Casa Loeza

La Casa Loeza, se ubica en la Avenida Morelos Sur # 171.

Se desarrolla en dos niveles, y desde su diseño original, fue diseñada únicamente para local comercial, por lo que el segundo nivel pudo haber sido utilizando para almacén.

La totalidad de la fachada está construida con cantera, aspecto que se cuidó mucho desde la concepción del diseño, pues la solicitud para su construcción especificaba los detalles que iba a llevar:¹²⁴

- *“...La pintura en entrepaños de muro será a la cal en aplanado chino y a medio tono. En puerta, entintado y barnizado, en la cortina será al óleo, ambas a tono con el conjunto de la fachada...”*

El edificio actualmente, aloja dos locales comerciales.

5. Implementos Agrícolas

Ubicado en la esquina de la actual Avenida Nocupétaro; éste edificio fue diseñado por los Ings. Rodríguez Soto,¹²⁵ conserva su uso original destinado a la comercialización de productos y maquinarias agrícolas.

La dirección de la “Distribuidora Agrícola Industrial, Distribuidora en Michoacán de los productos”. estaba contemplada en la Av. Madero Poniente; probablemente siendo la sucursal principal o administrativa y, el edificio en cuestión, pudo ser para la exhibición de la maquinaria.¹²⁶

¹²⁴ Ubicación en AHMM: C-515 E-18. Fecha:17 marzo 1947

¹²⁵ Ettinger, Catherine R. y Bustamante Penilla Claudia, “La obra de los ingenieros Juan y José Rodríguez Soto”...*op. cit.* pp. 139-153



FOTO 57. Fotografía de la Distribuidora Agrícola Industrial en sus inicios. FUENTE: Internet.

Éste edificio ha sufrido múltiples sobre todo en la fachada.

Anteriormente la fachada estaba delimitada por malla y arbustos, formando el área para la exposición de los equipos; la cubierta estaba apoyada por delgadas columnas de concreto. Destaca un cuerpo de dos plantas, posiblemente destinado a oficina. (Foto 57)

6. Básculas OKEN

Éste edificio se localiza en la esquina de las calles Hospitales y Cobreros de Santa Clara, al Sur Oriente de la ciudad.



FOTO 58. Placa de Básculas OKEN. FUENTE: Archivo personal Dra. Catherine Ettinger.

Éste edificio fue inaugurado en el año de 1933 (Fotografía 59). El inmueble estaba conformado por dos áreas: una para la venta de las básculas y otra para la fabricación de éstas. Además de una oficina administrativa.¹²⁷

El área de producción estaba caracterizada por espacios amplios y libres, techados y semi techados con cubiertas metálicas y láminas de asbesto.

El edificio actual se encuentra abandonado, y por esta situación se encuentra en deterioro.¹²⁸

¹²⁶ Licencia de construcción. Ubicación en AHMM: C-432 E-2pl. 28 julio a. 1947

¹²⁷ Ibídem

¹²⁸ El nombre OKEN es la abreviación del apellido del dueño, el Ing. Francisco Okuysen.

Éste edificio llevó el nombre de “Estación de Servicio y Refacciones Martínez”, el proyecto original fue realizado por el Ing. Jaime Sandoval en el año de 1938. Posteriormente, los Ings. Rodríguez Soto remodelaron éste edificio y, ¹²⁹ diseñaron un salón comercial en el predio Poniente colindante, perteneciente al mismo propietario. ¹³⁰

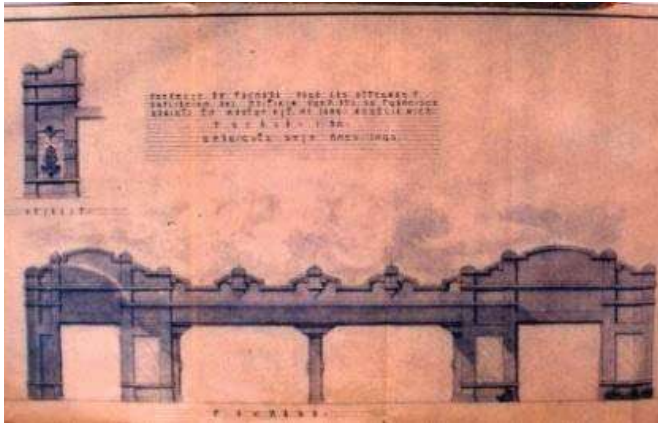


FOTO 59. Alzado de proyecto realizado por los Ings. Rodríguez Soto. FUENTE: AHMM

El proyecto de remodelación consistía en crear un área de exhibición para automóviles, y adecuaciones a la fachada, siendo la cubierta de ésta con chapeado de cantera. El primer proyecto presentado, fue rechazado por no cumplir con un reglamento de Pemex que al parecer, fue puesto en marcha después de que los Ing. Rodríguez Soto realizaran el proyecto; y

fue el Ing. Rogiero Silva quien señaló las modificaciones que se tendrían que realizar para que el proyecto cumpliera con las disposiciones que señala el nuevo reglamento.

Dos meses después, el despacho de los Ing. Rodríguez Soto presentó los nuevos planos que fueron aceptados y ejecutados.

¹²⁹ Plano y alzado. Ubicación en AHMM: C-354 E-5.

¹³⁰ Ettinger, Catherine R. y Bustamante Penilla Claudia, “La obra de los ingenieros Juan y José Rodríguez Soto”...*op. cit.* pp. 139-153. Ubicación en AHMM: C-432 E- 2 a. 1947

mixto

El género mixto, es el que agrupa edificios de dos usos: casa habitación y comercio.

Las obras diseñadas por los Ings. Rodríguez Soto, son ocho, ubicadas en el Centro Histórico:

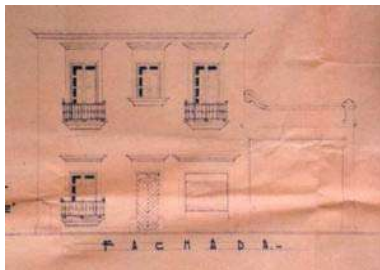
		
1. Vasco de Quiroga # 86	2. Esq. Antonio Alzate y Sánchez de Tagle	3. "El Mercantil". Bartolomé de las Casas y Fray Juan de San Miguel # 69
		
4. Casa Enrique Corregidora #226	5. Casa Ponce Cuautla # 70	6. Av. Madero Ote. 318
		
7. Benedicto López S/N	8. Esq. Revolución y 20 de noviembre	

TABLA 16. Obras del género Mixto, diseñadas por los Hermanos Ings. Rodríguez Soto.
Fotografías tomadas por los autores.

El uso original del Centro Histórico empezó a transformarse a uso comercial; el diseño de las viviendas existentes se modificó para la adaptación de locales comerciales, por lo que los nuevos edificios, se diseñaban con los dos usos; en su mayoría, el área de comercio era destinado en planta baja con un acceso para la vivienda, en planta alta.

Al estar ubicados en el centro histórico, las fachadas se caracterizan por presentar elementos de cantera que iban acorde al contexto, sin embargo, las distribuciones interiores corresponden a lenguajes modernos.

8. Vasco de Quiroga #86

El proyecto fue hecho por los Ings. Rodríguez Soto. El edificio se dispone en dos plantas: originalmente la baja estuvo destinada a un local comercial con un acceso a la planta alta para una vivienda.¹³¹

La fachada del edificio no presenta cambios, sin embargo, el interior se adaptó para alojar una zapatería que con fines de ampliar el área comercial, se quitó el espacio para el pasillo de acceso a la segunda planta.

La segunda planta no conserva su uso original; es utilizado para área de servicio del local comercial.

9. Esq. Antonio Alzate y Sánchez de Tagle

El edificio contempló originalmente una casa habitación y local comercial, en un solo nivel.

La fachada actual no corresponde con el plano realizado por el Ing. José Rodríguez Soto,¹³² por la posición de las ventanas, pues se modificaron ampliando los accesos. La imagen original del edificio, prácticamente se conserva.¹³³

¹³¹ Ubicación en AHMM: C- 493 E-45 a.1951. El edificio actual está marcado con #86.

¹³² El plano se encuentra firmado únicamente por el Ing. José R.

¹³³ Ubicación AHMM: C- 501 E-2 a.1942

10. “El Mercantil”

Éste edificio se encuentra ubicado en la esquina Bartolomé de las Casas y Fray Juan de San Miguel, #69; la planta baja está destinada para locales comerciales y en planta alta, para departamentos.¹³⁴

El uso de materiales en exteriores son, desde cantería para enmarcar vanos y cornisas, hasta aleros de concreto; éstos últimos muy utilizados por los constructores de la época.

Originalmente existió una vivienda que se demolió para dar lugar al “Centro Mercantil”.¹³⁵

11. Casa Enrique



FOTO 60. Fachada actual Casa Enrique. Fotografía tomada por los autores.

El proyecto de la Casa Enrique, probablemente fue la ampliación de un departamento en segunda planta.

El primer nivel estuvo destinado únicamente para local comercial.

Para la realización del proyecto final de la Casa Enrique, se presentó un proyecto preliminar el cual fue rechazado y posteriormente se presentó una nueva propuesta que conformó el proyecto final.¹³⁶

La primera solicitud la presentaron los Ing. Rodríguez Soto el 21 de agosto de 1950 y, a principios de Septiembre del mismo año, el Lic. Antonio Arriaga, director del INAH envió un oficio dirigido al Presidente Municipal donde se señalaba que el proyecto no podía llevarse a cabo por no cumplir los lineamientos arquitectónicos. Dentro de los que se mencionaban eran:



FOTO 61. Alzado Casa Enrique. FUENTE: Ettinger, Catherine R. y Bustamante Penilla Claudia, “La obra de los ingenieros Juan y José Rodríguez Soto”...op. cit.

¹³⁴ Ibídem

¹³⁵ Ubicación AHMM: C-468 E-2 a.1948

¹³⁶ Ubicación AHMM: Documentos: C405 E-1 dp) a.1950. Planos: C- 405 E-1 dt) a.1950

El convertir una casa de un piso en dos, pues afectaría la imagen de la arquitectura de la ciudad. Recalcando además, la conservación de ésta, que podía verse afectada con el proyecto. Por lo que sugirió la reelaboración del proyecto arquitectónico.

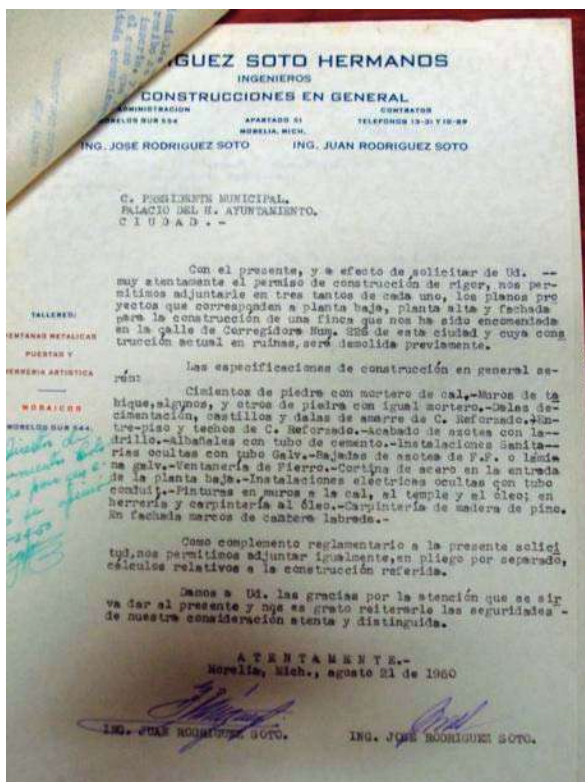


FOTO 62. Solicitud presentada por los Ings. Rodríguez Soto para la construcción de Casa Enrique.
Fotoarafia tomada por los autores.

Posteriormente, se presentó un proyecto renovado, el cual fue aprobado.

La fachada muestra únicamente en planta baja el local comercial junto a una puerta colindante que da acceso al departamento. Estos elementos se conservan hoy en día, sin embargo, es notable la ampliación de un nivel en una segunda etapa.

Al parecer, el diseño de la cornisa de remate se conservó, pues se imitó al último nivel.

12. Casa Ponce

Se denomina de esta forma, por su propietario, el Dr. Emiliano Ponce Farías.

El proyecto consistía en la construcción de una casa habitación y un consultorio médico.¹³⁷

La fachada en el plano y la actual, varía únicamente la ventana derecha de planta baja, que actualmente es una puerta (Foto 63 y 64).

El edificio actual está marcado con #76, no coincidiendo con el #70 señalado en el proyecto.

¹³⁷ Ubicación en AHMM : C-354 E-5 OF.2325 a. 1948

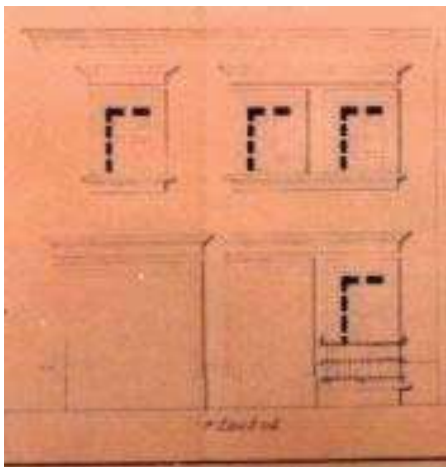


FOTO 63. Alzado de Casa Ponce. AHMM: 354 E-5. FUENTE: ídem



FOTO 64. Aspecto actual Casa Ponce. Fotografía tomada por los autores.

El uso original de la Casa Ponce se transformó a exclusivamente comercial.

13. Av. Madero Oriente #318



FOTO 65. Fotografía actual de Madero Ote. #318. Fotografía tomada por los autores.

Éste edificio se denominaba “La Ópera”.¹³⁸

Los Ings. Rodríguez Soto solicitaron el permiso para la construcción de comercio y departamentos, a petición de la dueña, la Sra. Carmen I. Ruiz.¹³⁹

El área de comercio estaría destinado para varios usos: salón de belleza compartía, paletería y salón de eventos.¹⁴⁰

¹³⁸ Ubicación en AHMM: C-354 E-4 a. 1946

¹³⁹ Licencias de construcción. Ubicación en el AHMM: C-511 E-7. Fecha: 15 de octubre a. 1946

¹⁴⁰ Periódico “La Voz de Michoacán” a.1949. Anuncios publicitarios

14. Benedicto López S/N

Los hermanos Rodríguez Soto solicitaban permiso para llevar a cabo un proyecto de casa habitación y un taller mecánico, en la calle Benedicto López (casi esquina con la calle Morelos Sur) a petición de los dueños, los Hermanos Pureco.¹⁴¹

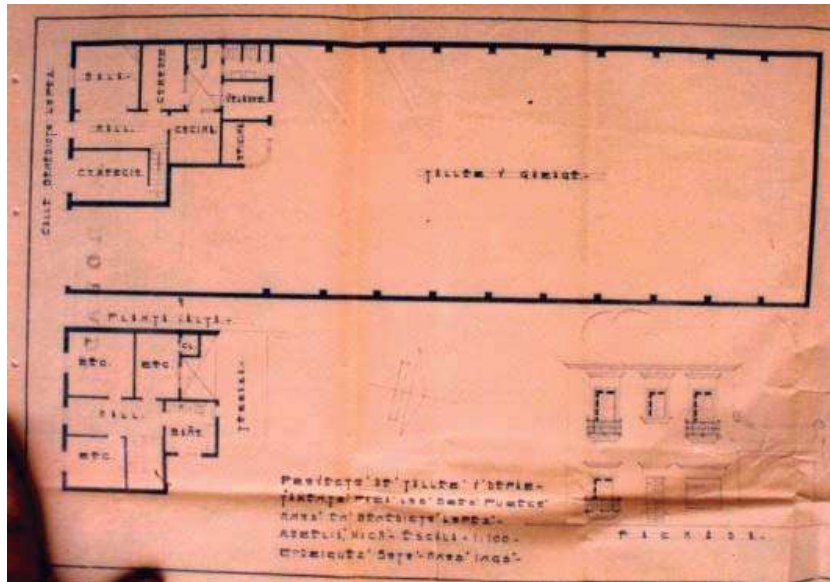


FOTO 66. Plano del proyecto en Benedicto López. FUENTE: AHMM

La fachada del edificio actual, ha sido muy modificada. Gracias a testimonios orales, se pudo ubicar, pues la familia Pureco, era conocida¹⁴².



FOTO 67. Edificio actual en Benedicto López.
Fotografía tomada por los autores.

¹⁴¹ Ubicación en AHMM:C-354 E-5 a.1948

¹⁴² Los Hermanos Pureco se dedicaban a la hojalatería, teniendo gran renombre en la ciudad. Información oral: Ing. Manuel Rodríguez M.

15. Esq. Revolución y 20 de noviembre

La Sra. Victoria Martínez de Villicaña, propietaria del predio ubicado en la casi esquina Revolución y 20 de Noviembre, solicitó a los Ings. Rodríguez Soto, un proyecto para locales comerciales y casa habitación.¹⁴³



FOTO 68. Fotografía del proyecto en Esq. Revolución y 20 de Noviembre. FUENTE: Ettinger, Catherine R. y Bustamante Penilla Claudia, "La obra de los ingenieros Juan y José Rodríguez Soto"...op. cit

La configuración en planta en forma de "L" del edificio en la calle Revolución #216 y la fachada, coinciden con el proyecto.¹⁴⁴
(Foto 68 y 69).



FOTO 69. Edificio en la calle Revolución #216. Fotografía tomada por los autores.

¹⁴³ Ubicación en el AHMM: C-468 E-1

¹⁴⁴ Véase la configuración en el Catálogo de Obras, Mixto, en el presente volumen.

obras no localizadas

Las siguientes obras, corresponden al diseño de los Ings. Rodríguez Soto, sin embargo, su localización presentó alguna complicación:

Av. Madero Poniente #942



FOTO 70. Av. Madero Pte. 970-B al 1000-A. Fotografía tomada por los autores.

Una licencia de un proyecto de los Ings. Rodríguez Soto, conformado por cuatro locales comerciales y cuatro departamentos, ubicados en la Av. Madero Poniente, no fue posible localizar porque, la numeración que marca la licencia (#942 al 1006) no corresponde con alguno existente, dificultando su localización por no existir planos.¹⁴⁵

El edificio que se acerca a las características, es un conjunto de 10 locales y viviendas

ubicado en Madero Poniente #970 al 1000-A. (Foto 70)

Cabe señalar, que las guardamalletas y mangueterías son semejantes a otras obras diseñadas por los mismos Ingenieros.¹⁴⁶ (Foto 71)

El edificio está construido con concreto armado y tabique, materiales que coinciden con los descritos en la licencia de construcción.

Concluyendo que los Hermanos Rodríguez Soto construyeron o remodelaron únicamente cuatro locales comerciales, o existió un error en la numeración de la licencia de construcción.



FOTO 71. Ventana del edificio ubicado en la esq. de Antonio Alzate y Sánchez de Tagle. Ings. Rodríguez Soto. Fotografía tomada por los autores.

¹⁴⁵ Ubicación en AHMM: C-501 E-2.a.1944. 1944

¹⁴⁶ Recuerda a los vanos del edificio ubicado en Esq. Antonio Alzate y Sánchez de Tagle, descrito en este mismo volumen, marcado con el número 2 en la tabla de "Mixto".

Peña y Peña y Lázaro Cárdenas

Los Hermanos Ingenieros solicitaron permiso para ejecutar un proyecto constituido por “comercio y departamentos” en la esquina de las calles de Peña y Peña y Lázaro Cárdenas, en la Col. Chapultepec Sur.¹⁴⁷

En la esquina Sur Poniente, se encuentra un edificio de locales comerciales y departamentos; aún así no se tiene la certeza que sea el que se refiere el permiso solicitado.



TABLA 17. Esquinas que conforman la Av. Lázaro Cárdenas y Peña y Peña. Fotografías de los autores.

Benedicto López y Prolongación del Río

Existe un proyecto ubicado en Benedicto López y Prolongación del Río realizado por los Ings. Rodríguez Soto. No se pudo localizar la obra por no tener la dirección exacta y algún alzado.¹⁴⁸

Madero Poniente entre Pedro Rubio

Plano de proyecto firmado por los Ings. Rodríguez Soto,¹⁴⁹ para un comercio y un departamento ubicado en la calle Av. Madero Poniente, propiedad del Sr. Agustín Calderón V. (Foto 72)

¹⁴⁷ Documento. Ubicación en el AHMM: Planos C-4 S. XX. Licencias 1967

¹⁴⁸ Ubicación en el AHMM: C-488 E-13.a. 1952. El plano está cosido.

¹⁴⁹ Ubicación en el AHMM: C-401 E-7 a.

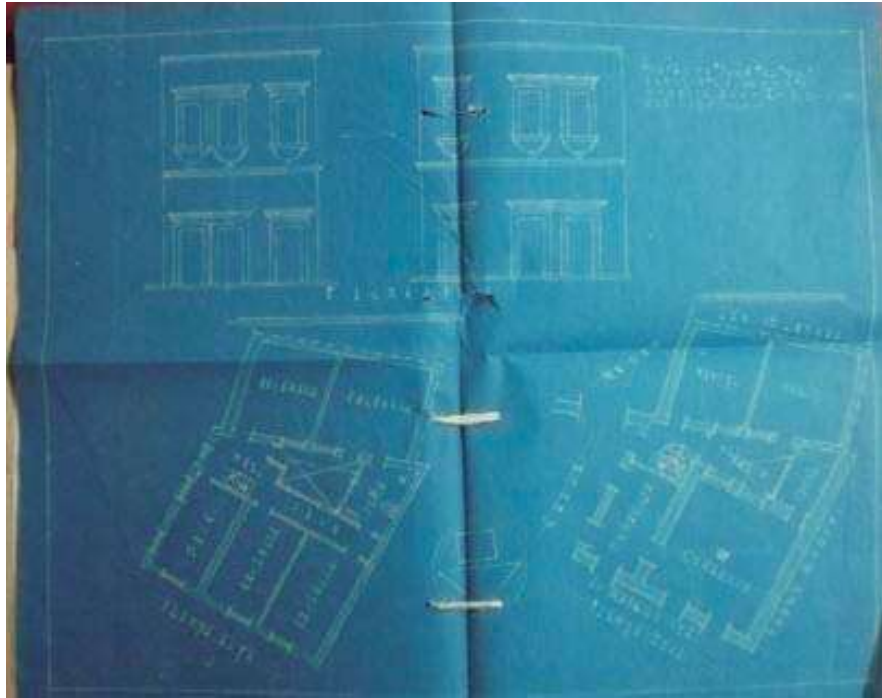


FOTO 72. Fotografía del proyecto en Madero Pte. Propiedad del Sr. Agustín Calderón V.
Fotografía tomada por los autores.



FOTO 73. Madero Poniente #1178.

El edificio aún existe; está marcado con el #1178. (Foto 73)

La distribución interior está totalmente modificada, pero los vanos de las fachadas, se conservan.

privadas

Las privadas son un ejemplo de género mixto. Las obras de privadas de los Ings. Rodríguez Soto son:

- Antonio Alzate
- Allende 428
- Edificio Amelia

(Ver. "Casa Habitación, Privadas").

salud

el caso de la ciudad de México

Los hospitales son los edificios referentes a la atención y cuidado de la salud, considerando también, la prevención de enfermedades, diagnóstico y tratamiento.¹⁵⁰

Siendo éstos, el resultado de una ardua labor que en México se empezó a generar en las décadas posteriores de la Revolución.

Durante el porfirismo, instituciones de carácter religioso o caritativo, eran las encargadas del cuidado de los enfermos, siendo lugares (muchas veces iglesias) apenas acondicionados para llevar ésta actividad, siendo ineficaces por no contar con los espacios, áreas y locales suficientes y funcionales para la población.

En 1905 se inicia la construcción del “Hospital General de México”, consolidando la idea de establecer un lugar específico para la atención y hospitalización del enfermo, prevención de las enfermedades, práctica, enseñanza e investigación de la medicina moderna.

Y es en la en la ciudad de México, década de los 20’s, cuando el arquitecto José Villagrán García, como representante de la reciente Secretaría de Salubridad, es uno de los primeros en incursionarse en la labor del diseño de edificios de carácter público, encomendándole el Instituto de Higiene y Granja Sanitaria en Popotla (1924) y el Hospital de Tuberculosos en Huipulco (1929).¹⁵¹

Para la realización de este proyecto, no se contaban con ejemplos análogos nacionales que sirvieran de apoyo para la elaboración de un programa de funcionamiento, encauzándose a lo nunca antes hecho. El proyecto pudo llevarse tomando modelos arquitectónicos de instituciones estadounidenses.

El auge constructivo hospitalario inicia con la creación del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), en el año de 1943, destacando la labor del Arq. Enrique Yáñez, quien colaboró para la construcción de diversos edificios pertenecientes a la institución, (creando edificios, que aparte de

¹⁵⁰ Yáñez Enrique., **Hospitales de Seguridad Social**., México D.F, 1981. p.5

¹⁵¹ González Pozo Alberto., “José Villagrán García”, en Fernando González Gortázar (coord.) **La arquitectura mexicana del siglo XX**, México, Conaculta, 1995, p. 154.

poseer características estéticas modernas, presentaban distribuciones y espacios novedosos de gran funcionalidad, que repercutieron en la forma de construir edificios de salud en el resto del país.¹⁵²

Y es en el mismo año de 1943, cuando el Dr. Gustavo Baz Prada, Secretario de Salubridad y Asistencia, incentivó a la creación del “Seminario de Arquitectura Hospitalaria”, conformado por distinguidos médicos y arquitectos que trabajarían en conjunto para crear arquitectura nosocomial eficiente. Los preceptos definidos correspondían a factores de diseño basados en áreas indispensables para la atención, enseñanza e investigación dentro del inmueble, regido por factores naturales, geográficos, meteorológicos, sociales y políticos, que se aplicarían a todo proyecto en el país.¹⁵³

el caso de la ciudad de morelia

La llegada del siglo XX trajo la necesidad de contar con edificios de salud para las ciudades en desarrollo, sobre todo por el número creciente poblacional. Morelia se vio beneficiada con la construcción de hospitales y sanatorios; resultado tangible al iniciarse una nueva forma de percibir la enfermedad y al enfermo, muy acorde con la época moderna presente.

En el periodo considerado anterior a la modernidad, el enfermo era atendido en su propia casa por cercanos o familiares y, la visita médica era a domicilio. Fuera de eso, existían organismos privados de caridad o de carácter religioso que brindaban servicios de salud, carentes comparados con la atención que podía ofrecer un hospital moderno, y quizá estaban más enfocados en el aislamiento del enfermo para prevenir enfermedades que la recuperación de éste.¹⁵⁴

La creación de los recintos de salud de carácter religioso, fue resultado de la lucha de poderes religiosos, que conllevó al auge de construcción de edificios hospitalarios (incluso sienta los

¹⁵² Ettinger, Catherine R., “Las prioridades de la posrevolución. Educación y salud en Morelia. 1926-1961”, en Marco Tulio Peraza Guzmán, **La memoria inmediata. Patrimonio siglo XX**, Mérida, UADY, 2007, p. 49

¹⁵³ García Sánchez, Eder. **Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...op. cit.**

¹⁵⁴ Ettinger, Catherine R., “Arquitectura para la salud”, en Catherine R. Ettinger (coord.), **Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960**, Morelia, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente del Gobierno del Estado de Michoacán y Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, 2010

orígenes de los servicios de salud privados), además del interés de elevar el número de fieles por parte de los religiosos, con la realización de este tipo de actividades.¹⁵⁵

En el año de 1901, se inauguró el “Hospital General”,¹⁵⁶ al Poniente de la ciudad, donde se reflejó una funcionalidad acorde para las actividades que tendrían cabida en dicho edificio. (Foto 74)



FOTO 74. Hospital General de Morelia a. 1901. Ubicado donde actualmente se encuentra la Clínica del IMSS de Madero Pte. FUENTE: Internet

Este hospital moreliano, tenía espacios muy específicos para cada actividad, lo que en su estructura resultaba un tanto complejo. Se caracterizaban por contar con áreas que comprendían mas allá de la atención y cuidado del enfermo, equipando al edificio con lo necesario para que el enfermo pudiera recuperarse. Tal como: la enseñanza de la medicina, el estudio e investigación de la enfermedad y quirófanos, equipados con instalaciones y aparatos novedosos.¹⁵⁷ Su distribución era por medio de pabellones.

La idea de hospital moderno presentado en la ciudad de Morelia se originó principalmente de ejemplos gestados en la Ciudad de México, donde ya se tenía más consolidada la idea de hospital equipado. Conceptualización que en Morelia se fue adaptando según sus necesidades. Incluso, no se descarta la influencia de estos patrones y partidos arquitectónicos provenientes de los Estados

¹⁵⁵ García Sánchez, Eder. **Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...***op. cit.* p.170

¹⁵⁶ Ubicado en la Madero Poniente, donde actualmente se encuentra la Clínica del IMSS.

¹⁵⁷ *Ibídem*

Unidos,¹⁵⁸ puesto que (en su tiempo) también se incursionó por la innovación del sector, además de la preparación de diferentes profesionistas en el vecino país.¹⁵⁹

Con el crecimiento de la ciudad, los organismos que ofrecían salud y cuidados al enfermo, no eran suficientes y, como parte de la ideología posrevolucionaria, el Estado se vio en la necesidad de crear edificios que ofrecieran servicios de salud a la población. Incluyendo también, la iniciativa privada.

De esta forma, se construyeron las siguientes instalaciones:

- Clínica de Salubridad.
- Sanatorio La Luz.*
- Hospital Civil “Miguel Silva”. *
- Sanatorio de La Salud (posterior).*

* *OBRAS PERTENECIENTES A LOS INGENIEROS RODRÍGUEZ SOTO*

Tres de las obras fueron diseñadas por los Hermanos Ingenieros:

		
1. Sanatorio de La Luz General Bravo #50	2. Hospital de La Salud Ignacio Zaragoza #276	3. Hospital Civil Esq. Isidro Huarte y Samuel Ramos
RELIGIOSO	RELIGIOSO	PÚBLICO

TABLA 18. Obras del género Salud, diseñadas por los Hermanos Ings. Rodríguez Soto.
Fotografías tomadas por los autores.

¹⁵⁸ Yáñez Enrique., **Hospitales de Seguridad Social...***op. cit.* p.3

¹⁵⁹ En Morelia, recuerda el caso de los Ingenieros Juan Rodríguez Soto y Jaime Sandoval, que obtuvieron una preparación académica en dicho país.

1. sanatorio de La Luz

El edificio del Sanatorio La Luz, ubicado en la calle General Bravo, se inauguró en 1953, remontándose su concepción en la década de los 20's, cuando un grupo de misioneros de la "Junta Misionera Presbiteriana del Sur", proveniente de los Estados Unidos, impulsaron la expansión de sus labores misioneras con actividades evangelizadoras, educativas y salud, abarcando principalmente los estados de Guerrero, Michoacán, Morelos y el Estado de México.¹⁶⁰

El Dr. Lewwllyn Jackson Coppedge, médico cirujano, quien fundara, en 1921 el sanatorio la luz, adquirió la residencia de su amigo cercano, el Dr. Miguel Silva, ubicada en la Calzada de Fray Antonio de San Miguel, donde se instalaría el primer Sanatorio La Luz.

La labor de éste sanatorio se prolongó casi 30 años, a pesar de que la demanda crecía y el espacio se hacía insuficiente, razón por la trasladó a un lugar más amplio y en la periferia de la ciudad, construyéndose así, el edificio que se conoce en la Col. Chapultepec Norte.

El proyecto corrió a cargo de los Hermanos Ingenieros, inaugurándose así el 21 de septiembre del ése año.¹⁶¹

En cuanto a dimensiones y algunos esquemas de distribución, se asemejó a cánones de hospitales modernos de los Estados Unidos.¹⁶²

Esto hecho considerado muy probable puesto que algunos de los hospitales estadounidenses se publicaban, por ejemplo, en "El Libro del Hospital Moderno" (publicado por *The Modern Hospital Publishing Company, Inc.* Chicago Illinois, 1940-41), libro que formaba parte de la biblioteca personal del Ing. José Rodríguez Soto.¹⁶³

El Sanatorio La Luz es considerado como el primer hospital de carácter moderno, tanto por su distribución y funcionamiento, como el diseño en fachada.¹⁶⁴

¹⁶⁰ García Sánchez, Eder. **Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...***op. cit.*p.168

¹⁶¹ Ettinger, Catherine R., "Arquitectura para la salud" *...op. cit.*

¹⁶² *Íbidem*

¹⁶³ *Íbidem*

¹⁶⁴ *Ibidem*



FOTO 75. Fachada original del Sanatorio La Luz a pocos años de su inauguración.
FUENTE: Ettinger, Catherine R., "Arquitectura para la salud"...op. cit.

La superficie era de aproximadamente 4'400m², donde poco menos de la mitad del área lo constituía la parte construida y el resto, área verde¹⁶⁵ proveyendo al edificio de iluminación y ventilación natural, considerándose factores de rehabilitación durante el tratamiento y saneamiento, de forma natural.¹⁶⁶

La distribución del sanatorio se desarrollaba a partir de un eje central dispuesto de oriente a poniente, que funcionaba como columna vertebral y el cual, regiría el resto de los espacios y pasillos comunicándolos entre sí.

Dentro de la distribución general de los espacios del sanatorio (Croquis 8), las áreas destinadas a hospitalización, superan las de consulta externa, por lo que la finalidad de este sanatorio, era la permanencia prolongada del enfermo.¹⁶⁷

La funcionalidad del edificio contempla la división de espacios para cada actividad.

Cabe señalar una puerta secundaria que comunicaba la sala de partos y sala de operaciones, donde no era necesario pasar por el acceso principal.¹⁶⁸

¹⁶⁵ García Sánchez, Eder. **Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965**...op. cit.

¹⁶⁶ Íbidem

¹⁶⁷ Íbidem. p. 177

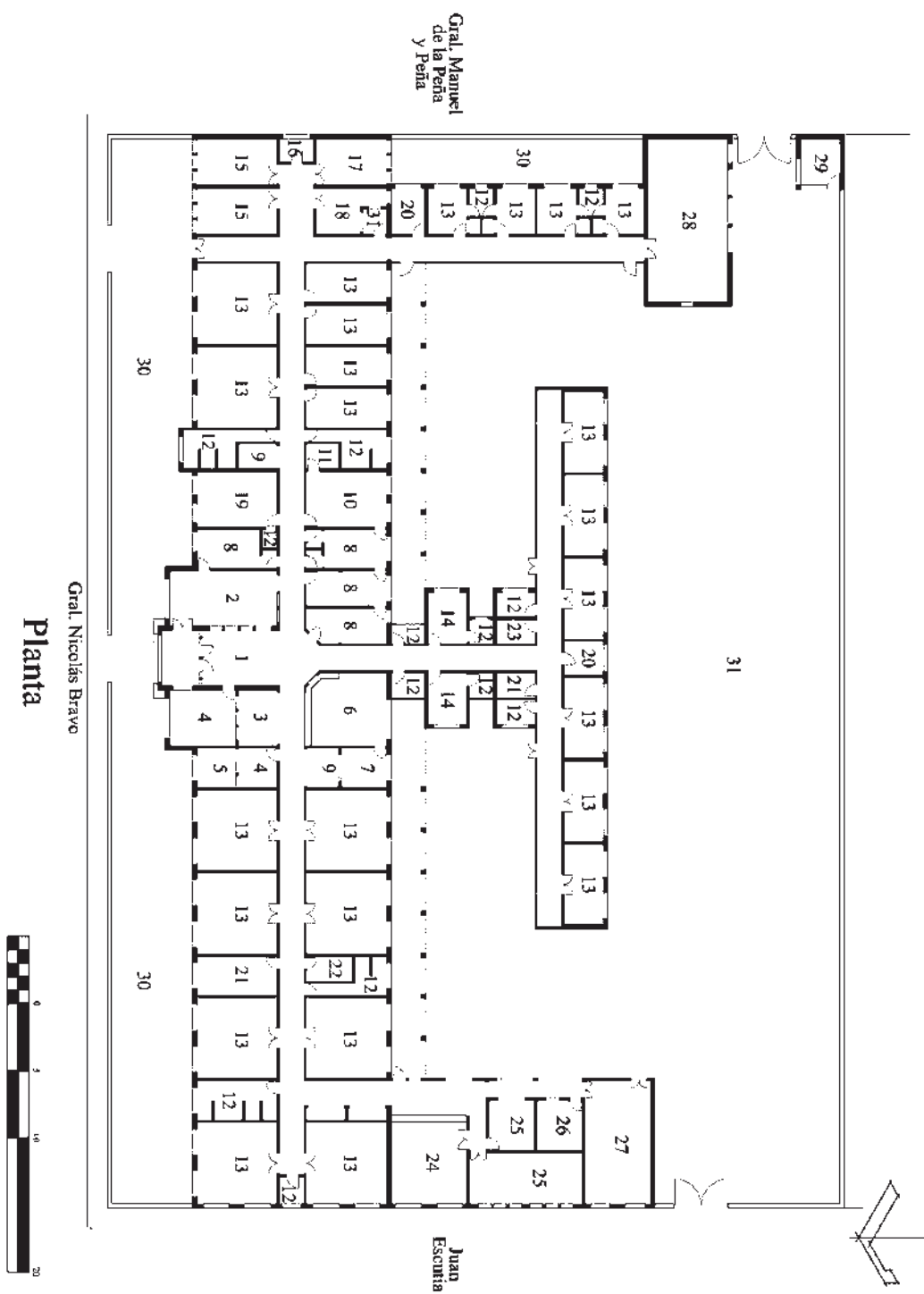
A un año de la inauguración del sanatorio, se anexó otro edificio que funcionaría como la Casa de Enfermeras, enfocado a la formación de éstas. La construcción fue posible nuevamente, gracias a donativos de la Iglesia Misionera de Estados Unidos.¹⁶⁹

A continuación se presenta un croquis de la distribución del sanatorio.

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Vestíbulo. | 12. Baños. | 22. Aseo. |
| 2. Sala de espera. | 13. Hospitalización. | 23. Utilería. |
| 3. Control. | 14. Residencia. | 24. Cocina. |
| 4. Oficina. | 15. Sala de operaciones. | 25. Comedor. |
| 5. Archivo | 16. Esterilización. | 26. Bodega. |
| 6. Botica. | 17. Sala de partos | 27. Lavandería y planchado. |
| 7. Almacén de botica. | 18. Lavabos e instrumentos. | 28. Auditorio. |
| 8. Consultorio. | 19. Laboratorio. | 29. Mortuorio. |
| 9. Preparación de internos. | 20. Cocina de distribución. | 30. Jardín. |
| 10. Rayos X | 21. Ropería. | 31. Patio. |
| 11. Cuarto oscuro. | | |

¹⁶⁸ *Ibíd.* p. 180

¹⁶⁹ Ettinger, Catherine R., "Arquitectura para la salud" *...op. cit.*



CROQUIS 8 . Plano de distribución arquitectónica original del Sanatorio La Luz. Digitalización a partir del plano original. Realizado por Eder García S., en García Sánchez, Eder. *Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...op. cit.*

Diez años continuó funcionando el sanatorio, hasta que en el año de 1963 se amplió con un segundo piso. Esta ampliación estuvo a cargo nuevamente de los autores originales, los mismos Hermanos Ingenieros Rodríguez S., permitiendo añadir áreas para los servicios de ginecobstetricia, pediatría, quirófanos, sala de expulsión, departamento dental, biblioteca, dirección de la Escuela de Enfermería y tres aulas, además a aumentar la capacidad a 125 camas.¹⁷⁰

Para 1981 se llevó la última ampliación, conformada por un tercer piso que albergaría un área de hospitalización privada, conformada por 35 habitaciones, oratorio, oficinas administrativas y la inclusión de rampas.¹⁷¹

Actualmente, la fachada revela las remodelaciones y ampliaciones que se llevaron cabo. Aparte de los dos niveles añadidos, las texturas en fachadas con las que originalmente contaba, fueron sustraídas, dejando un edificio con superficies blancas y lisas.¹⁷²

¹⁷⁰ García Sánchez, Eder. **Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...***op. cit.* p. 184

¹⁷¹ *Ibídem*

¹⁷² Ettinger, Catherine R., "Arquitectura para la salud" *...op. cit.*

2. hospital civil Dr. Miguel Silva

antecedentes

Los orígenes del Hospital Civil Dr. Miguel Silva residieron principalmente en la saturación y malas condiciones en que el Hospital General de Michoacán se encontraba, pues a principios del siglo XX, fue el hospital más importante del Estado, sin embargo, con el paso de los años, se fue deteriorando y las necesidades empezaron a acrecentarse. Por lo que se volvió indispensable para la sociedad, contar con un lugar adecuado y eficiente para satisfacer las necesidades de salud de la sociedad.¹⁷³

El Hospital Civil se considera la primera obra hospitalaria más importante de carácter público, pues los recursos con el que fue edificado, provinieron principalmente de la participación ciudadana (a fin de que el proyecto tuviera un vínculo y apego social), en conjunto con la gubernamental, a nivel estatal y federal.¹⁷⁴

En abril de 1950, se obtuvo la aprobación para constituir un patronato para empezar la recaudación de recursos, mediante un decreto de la Cámara de Diputados.¹⁷⁵

Para finales del mes de abril del año de 1950, se iniciaron los trabajos de construcción del nuevo hospital, con algunas desventajas, pues por un periodo de tiempo, la obra tuvo pausas originadas por la falta de recursos, demorando su conclusión hasta seis años.¹⁷⁶

La obra pudo ser concluida gracias al gobierno estatal quien, en 1955, aportó los fondos necesarios, conseguidos de la venta de dos edificios viejos: el Hospital General y la antigua penitenciaría (ubicada en la actual facultad de Odontología, abarcando los predios de la Facultad de Enfermería, Tesorería del Estado, la Escuela Preparatoria José María Morelos, la Escuela Secundaria Federal No. 1 y otros más que hoy pertenecen a particulares).¹⁷⁷

Existió un anteproyecto del Hospital Civil, donde participó el Ing. José Rodríguez Soto, en conjunto de otros constructores. (Foto 76)

¹⁷³ García Sánchez, Eder. **Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...***op. cit.*

¹⁷⁴ *Ibíd*em p.105

¹⁷⁵ *Ibíd*em p.105

¹⁷⁶ *Ibíd*em p.105

¹⁷⁷ *Ibíd*em p.106

En el pie de plano de dicho proyecto, textualmente menciona: “formado con plano original de la Secretaría de Salubridad y Asistencia”, además de nombrar al arquitecto Luis Cuevas B. al Dr. Neftalí Rodríguez como asesor, y por último señal: “adaptó y amplió: Ing. José Rodríguez Soto”.¹⁷⁸

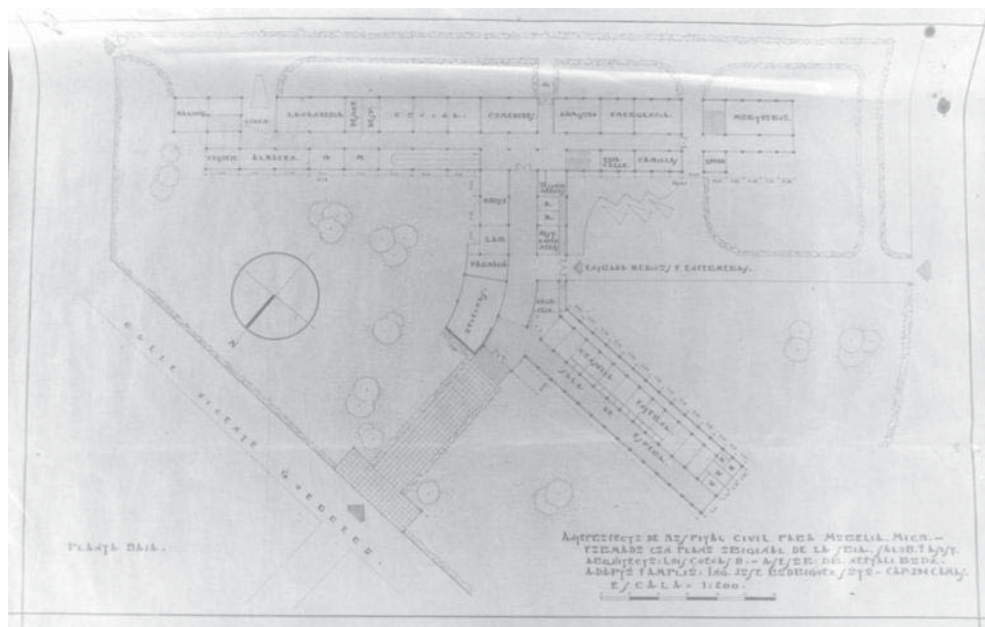


FOTO 76. Imagen de planta baja del proyecto de Hospital Civil de Morelia.
FUENTE: García Sánchez, Eder. *Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...*op. cit.

¹⁷⁸ Ibídem p.106

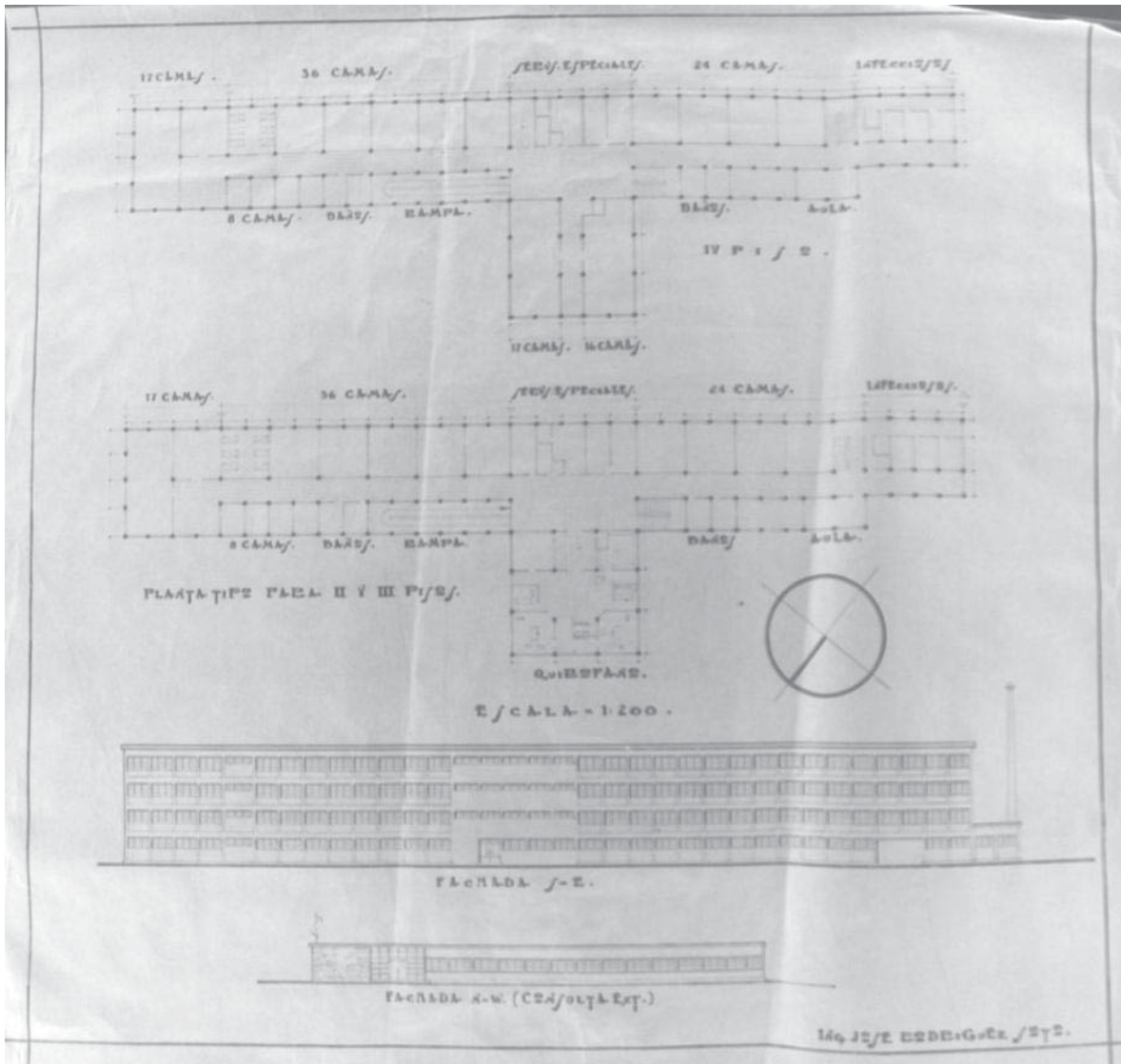


FOTO 77. Imagen de segundo y tercer piso, y fachadas del proyecto de Hospital Civil de Morelia.

FUENTE: García Sánchez, Eder. *Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...* op. cit.

Las plantas arquitectónicas y alzados, no corresponden con el proyecto construido del Hospital Civil, sin embargo, guardan algunas similitudes, tales como el uso de rampas, áreas de hospitalización y servicios intermedios.

consolidación del hospital civil

El proyecto del nuevo hospital tenía que contar el espacio suficiente para atender a la población en crecimiento, además de ofrecer los servicios que exigían las nuevas tecnologías médicas y avances científicos.

El Hospital Civil se dispuso sobre un predio localizado al oriente del bosque Cuauhtémoc, en la esquina formada entre las calles de Isidro Huarte y Samuel Ramos. La elección de éste, fue en base a la considerable superficie, fuera del centro de la ciudad, y contar con suficiente ventilación y tranquilidad debido a la cercanía con el Bosque San Pedro (Cuauhtémoc).¹⁷⁹

Este predio contaba con más de 13 000 m² de superficie, área suficiente para el desarrollo de hospital incluso, dejando área para una ampliación futura.¹⁸⁰

diseño

En cuanto a diseño, la particularidad de este hospital radica en la disposición, tanto de fachada como de distribución, pues son muestra de la adopción y reinterpretación de novedosas tendencias que se habían estado suscitando en la arquitectura.

Éste proyecto respondía a los preceptos establecidos en el Seminario de Arquitectura Nosocomial.¹⁸¹

La estructura general del edificio fue edificada con concreto armado, cubierto con materiales finos en interiores y exteriores. La asignación de dimensiones a los locales que conformarían el edificio eran mínimas^{182 183}

¹⁷⁹ Ibídem p.106

¹⁸⁰ Ibídem p.109

¹⁸¹ Ver. "Salud", "El caso de la Ciudad de México"

¹⁸² Ibídem p.110

¹⁸³ Una anécdota de los médicos de que aquella época que laboraban en el Hospital General, veían inconformes las nuevas instalaciones del Hospital Civil, tanto en ubicación como en diseño, puesto que comentaban que tenían que atravesar la ciudad todos los días para llegar a su trabajo, además de que el antiguo mobiliario del Hospital General que se había trasladado, no cabía en los espacios mínimos con los que contaba el Hospital civil, donde las camas no cabían por las puertas, y que inclusive, una de las primeras cirugías se tuvo que realizar sobre un pasillo. *FUENTE: Ettinger Mc Enulty, Catherine R., **Arquitectura moreliana. 1940-1955. ¿Expresión de la modernidad arquitectónica mexicana?...op. cit.** pp. 205-213.*

La gran extensión de terreno, permitió la libertad de diseño sin sacrificar áreas de importancia: la explanada frontal para el acceso al edificio, más allá de mostrar la monumentalidad de éste, era un área eficaz para el tránsito de pacientes, familiares y personal, además de prever, en algún caso remoto de desastre, la posibilidad de utilizarse para el alojamiento de heridos para la atención médica masiva.

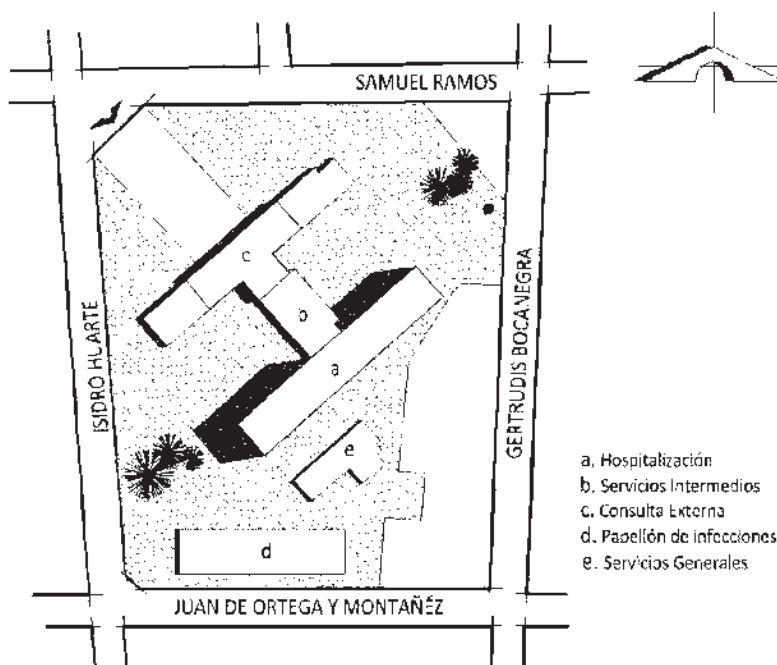
Esta explanada se formaba al desfase del edificio con la perpendicularidad de la banqueta, girándose la fachada principal girada a 41° al Poniente, con respecto al Norte.¹⁸⁴

En cuanto a volumetría, el inmueble se encuentra formado por tres cuerpos: el principal en forma de "H", uno más aislado para servicios generales y otro, tipo pabellón para enfermos infecciosos. (Croquis 9)

La disposición en forma de "H" fue utilizada en hospitales modernos de la década de los 40's y 50's en la ciudad de México. Esta disposición obedece a la establecida en el Seminario de

Arquitectura Nosocomial, que mencionaba que la disposición de los hospitales debía estar conformada en "H", anexando, si era necesario, cuerpos separados para alojar los servicios extras que se requirieran.¹⁸⁵

Según el Seminario, el proyecto en hospitales tenía que tener forma de "H", rotada con respecto a la perpendicularidad de la calle, permitiendo colocar las áreas necesarias para consulta externa en



CROQUIS 9. Planta de conjunto con disposición de áreas.

¹⁸⁴ Ibídem p.111

¹⁸⁵ García Sánchez, Eder. **Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...op. cit.** p. 111

el primer cuerpo longitudinal, servicios intermedios en el cuerpo articulador, y en la parte posterior longitudinal, la hospitalización, además, de ser necesario, cuerpos separados para alojar servicios generales que se requirieran.¹⁸⁶

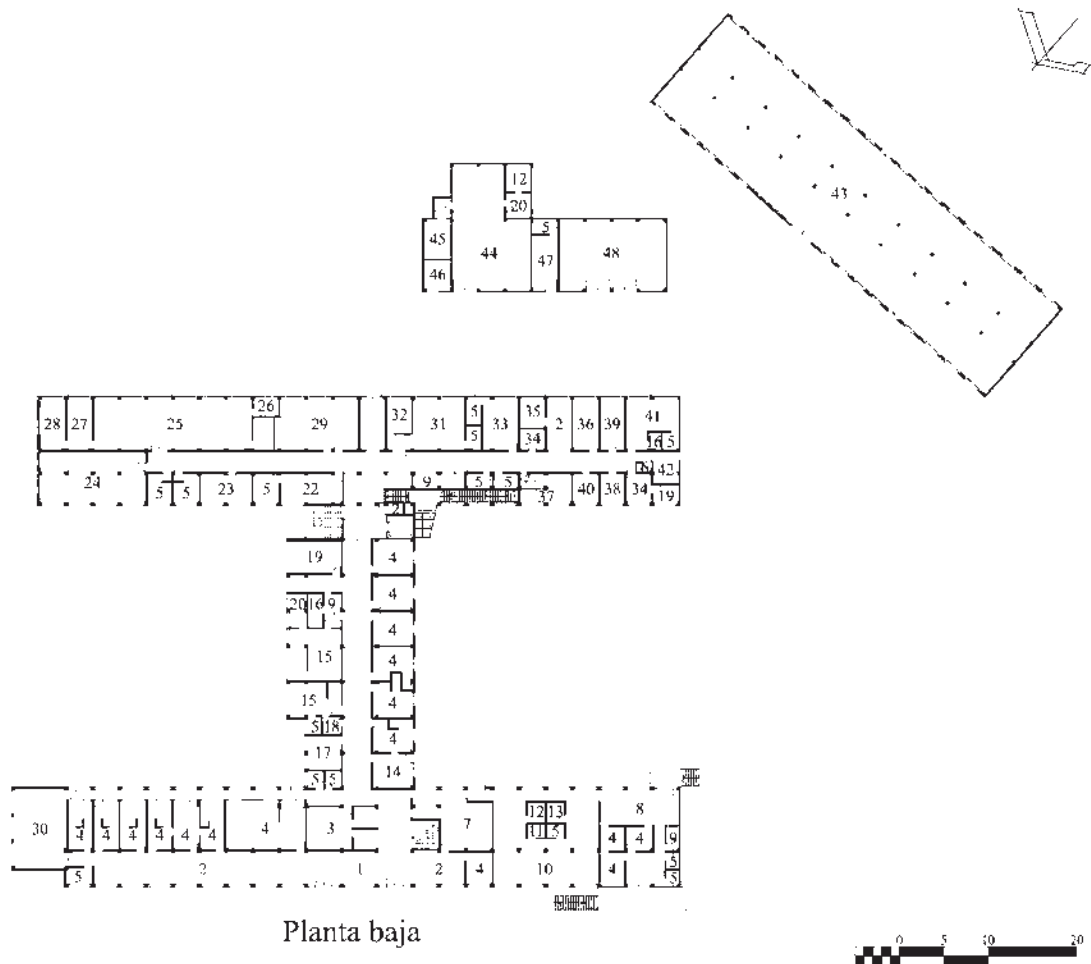
La distribución del Hospital Civil obedece los preceptos del Seminario de Arquitectura Nosocomial: el primer cuerpo frontal, alojaban la consulta externa, servicios intermedios en el cuerpo central y hospitalización en el longitudinal, además de los servicios generales distribuidos en cuerpos apartados.¹⁸⁷ (Croquis 9)

La planta baja y primer nivel del edificio siguen la forma en H; el segundo nivel rompe la continuidad para dicha letra, asemejándose más a una “T, los niveles tres y cuatro se reducen a un bloque recto. La comunicación entre niveles estaba dada por rampas, escaleras y un elevador, y para cada local, era por medio de pasillos: públicos y de uso exclusivo del personal.

A continuación se presentan las plantas arquitectónicas del Hospital Civil, observando que de acuerdo con los avances médicos y tecnológicos producidos, tenían que considerarse nuevas áreas, por ejemplo, Rayos X y Ultrasonido.

¹⁸⁶ Ibídem p.112

¹⁸⁷ Ibídem p.113

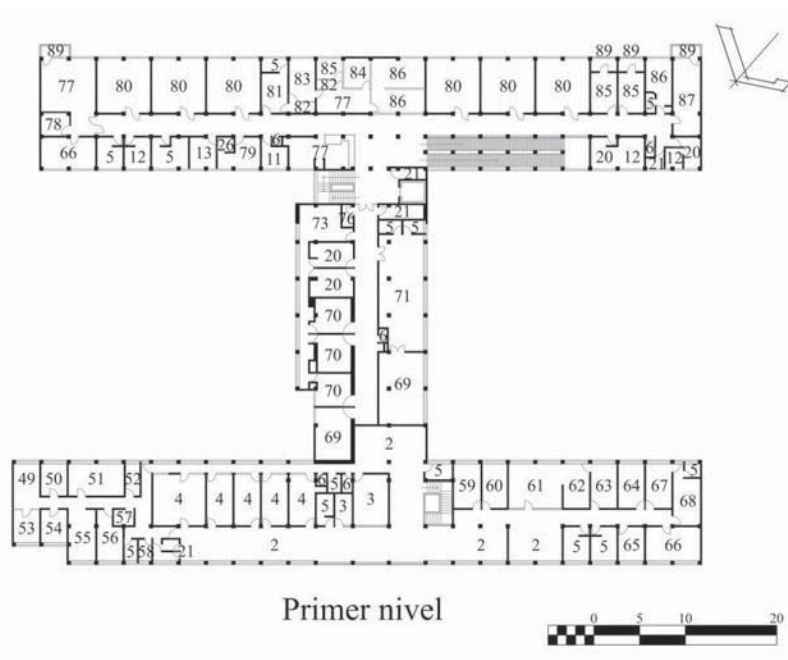


1. Vestíbulo.
2. Sala de espera.
3. Caja.
4. Consultorio.
5. Sanitarios.
6. Aseo.
7. Entrega de expedientes.
8. Urgencias.
9. Control.
10. Observación urgencias.
11. Séptico.
12. Baño.
13. Médico de guardia.
14. Urgencias gineco-obstetricia.
15. Rayos X.
16. Cuarto oscuro
17. Sala de interpretación.

18. Archivo Rayos X.
19. Archivo.
20. Vestidores.
22. Ultrasonido
23. Taller de impresión.
24. Residencia médica general.
25. Cocina.
26. Alacena.
27. Refrigerador.
28. Congelador.
29. Comedor.
30. Auditorio.
31. Sala de tomografía.
32. Sala de control tomografía.
33. Microscopía.
34. Patólogo.
35. Jefe de anatomía patológica.

36. Oficina de residencia patológica.
37. Sala de secciones de patología.
38. Patología quirúrgica.
39. Laboratorio de histología.
40. Inmuno-histoquímica.
41. Obituario.
42. Entrega de cadáveres.
43. Pabellón de infecciones.
44. Área de lavandería.
45. Almacén de ropa limpia.
46. Acopio de ropa sucia.
47. Mantenimiento.
48. Área de calderas.

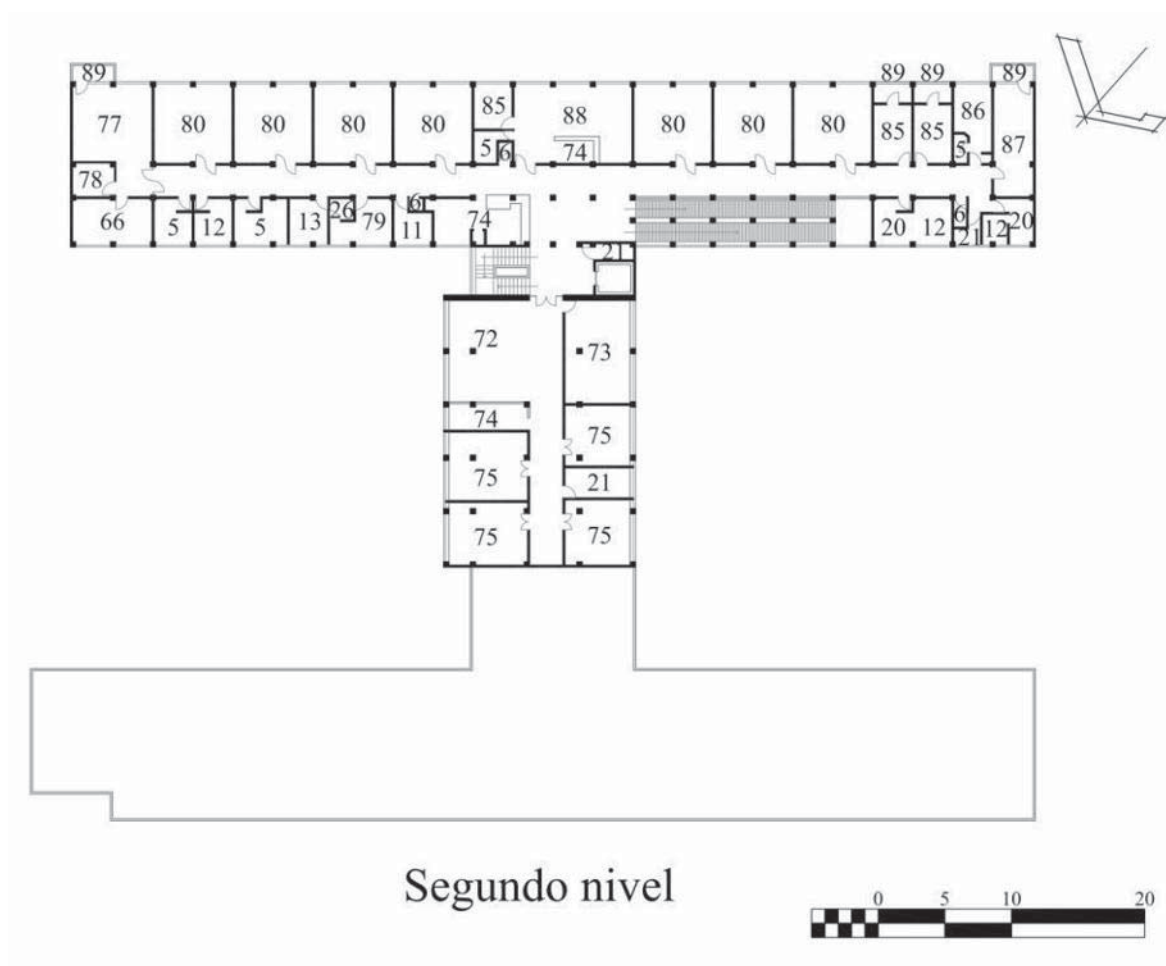
CROQUIS 10. Planos de distribución original de planta baja del Hospital Civil de Morelia, realizados a base de reconstrucción hipotética. Elaborados por Eder García Sánchez en García Sánchez, Eder. Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...op. cit.



- 2. Sala de espera.
- 3. Caja.
- 4. Consultorio.
- 5. Sanitarios.
- 6. Aseo.
- 11. Séptico.
- 12. Baño.
- 13. Médico de guardia.
- 20. Vestidores.
- 21. Bodega.
- 26. Alacena.
- 49. Preparación de medio y esterilización.
- 50. Lavado de material clínico.
- 51. Bacteriología general.
- 52. Oficina de micro bacteriología.
- 53. Micro bacteriología.
- 54. Aeroset.
- 55. Química sanguínea.
- 56. Hematología.
- 57. Oficios clínicos.
- 58. Toma de muestras micro biológicas.
- 59. Trabajo social.
- 60. Recursos humanos.

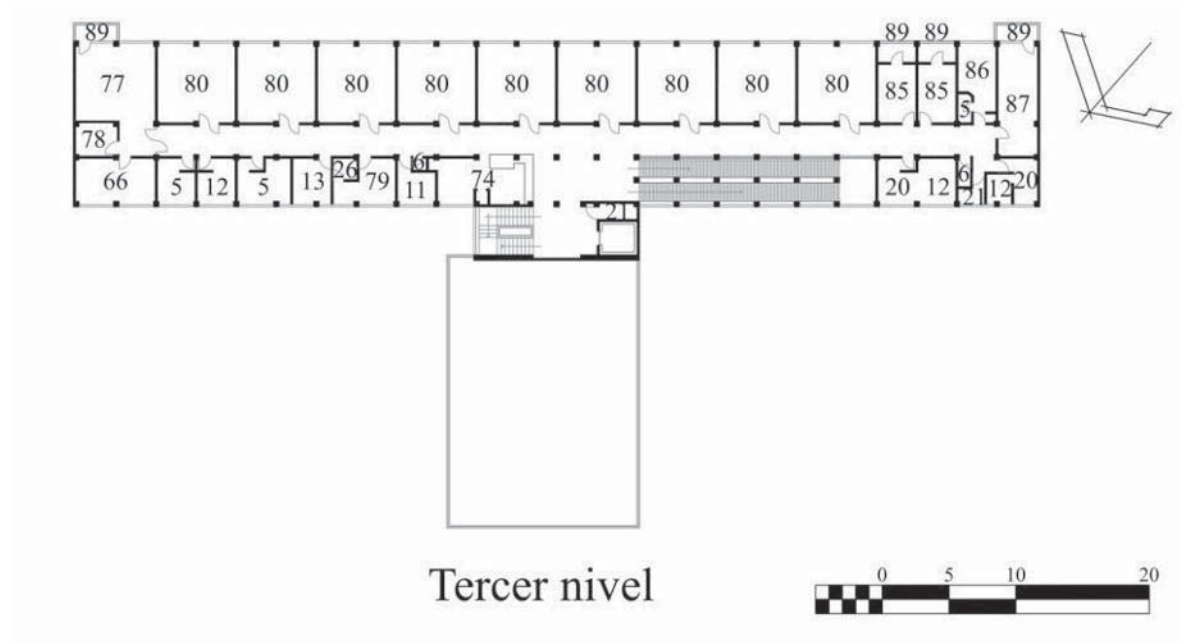
- 62. Contabilidad.
- 63. Dirección administrativa.
- 64. Secretaría médica.
- 65. Departamento de calidad.
- 66. Sala de juntas.
- 67. Secretaria.
- 68. Dirección general.
- 69. Sala de expulsión.
- 70. Sala de operaciones.
- 71. Encamados sala de expulsión.
- 73. CEYE (Centro de esterilización y equipos).
- 76. Cuarto de máquinas.
- 77. Trabajo médico.
- 78. Oficial de piso.
- 79. Cocina de distribución.
- 80. Hospitalización.
- 81. Módulo médico.
- 82. Técnica de aislamiento.
- 83. Baño de artesa.
- 84. Incubadoras.
- 85. Cuarto de aislado.
- 86. Cuneros.
- 87. Residencia médica de piso.
- 89. Terraza.

CROQUIS 11. Planos de distribución original de primer nivel del Hospital Civil de Morelia, realizados a base de reconstrucción hipotética. Elaborados por Eder García Sánchez en García Sánchez, Eder. Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...op. cit.



- | | | |
|------------------------|--|--------------------------------|
| 2. Sala de espera. | 26. Alacena. | 79. Cocina de distribución. |
| 5. Sanitarios. | 66. Sala de juntas. | 80. Hospitalización. |
| 6. Aseo. | 72. Recuperación operaciones. | 85. Cuarto de aislado. |
| 11. Séptico. | 73. CEYE (Centro de esterilización y equipos). | 86. Cuneros. |
| 12. Baño. | 74. Central de enfermeras. | 87. Residencia médica de piso. |
| 13. Médico de guardia. | 75. Quirófano. | 88. Terapia intensiva. |
| 20. Vestidores. | 77. Trabajo médico. | 89. Terraza. |
| 21. Bodega. | 78. Oficial de piso. | |

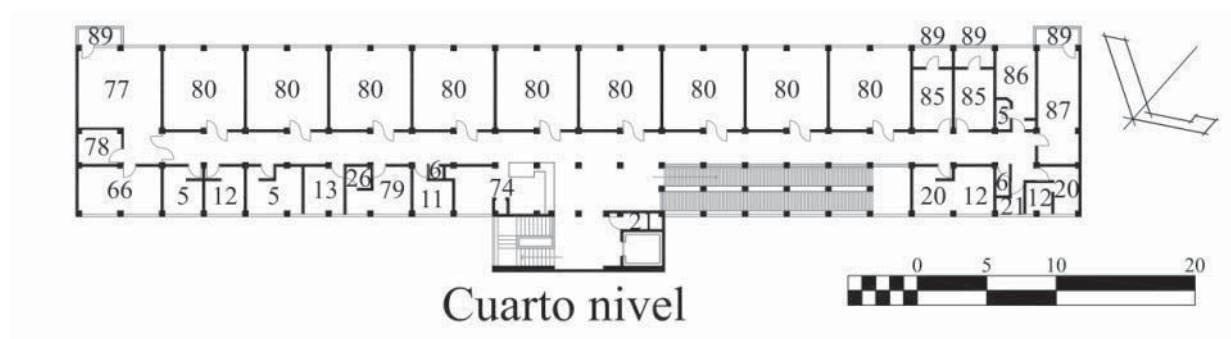
CROQUIS 12. Planos de distribución original de segundo nivel del Hospital Civil de Morelia, realizados a base de reconstrucción hipotética. Elaborados por Eder García Sánchez en García Sánchez, Eder. Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...op. cit.



5. Sanitarios.
6. Aseo.
11. Séptico.
12. Baño.
13. Médico de guardia.
20. Vestidores.
21. Bodega.

26. Alacena.
66. Sala de juntas.
74. Central de enfermeras.
77. Trabajo médico.
78. Oficial de piso.
79. Cocina de distribución.
80. Hospitalización.

85. Cuarto de aislado.
86. Cuneros.
87. Residencia médica de piso.
89. Terraza.



CROQUIS 13. Planos de distribución original de tercer y cuarto nivel del Hospital Civil de Morelia, realizados a base de reconstrucción hipotética. Elaborados por Eder García Sánchez en García Sánchez, Eder. *Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...op. cit.*

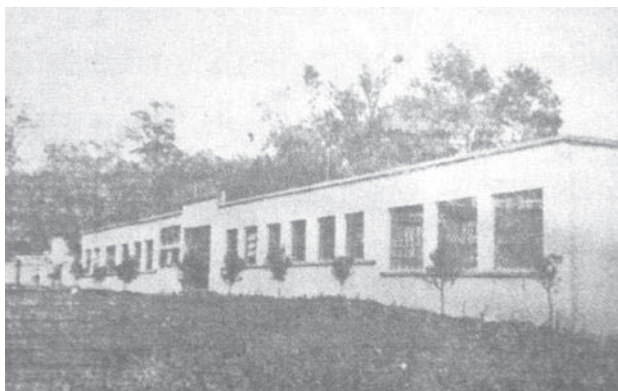
En la esquina NorEste del primer nivel, se encuentran los departamentos destinados a la alimentación, no siendo el único en todo el edificio, pues en otros niveles, se encuentra una cocina de distribución (número 79); ejemplos similares de “sub-zonas” de diferentes usos, aparecen en el resto del conjunto, sugiriendo que este desglose de áreas se subdividían para reducir el área de trabajo y seguramente, lograr un funcionamiento más eficiente.

Con el paso de los años, modificaciones forzosas al edificio se han ido presentando, distanciando considerablemente, lo que fue el proyecto.

modificaciones

De las modificaciones casi inmediatas a la construcción del edificio, se pueden mencionar:

- El pabellón de enfermos infecciosos fue sustituido por un área de investigación.¹⁸⁸



*FOTO 77. Pabellón de infecciones. Fotografía tomada previo a si inauguración en 1955. FUENTE: García Sánchez, Eder. **Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...**op. cit.*

- La ampliación del área de quirófanos en el segundo nivel, área central, (marcados con el número 75), para la creación de pasillos exteriores en planta baja.

¹⁸⁸ Ibídem p.129.

- La ampliación de un segundo nivel en el Nor Oeste, destinadas a enseñanza, conformado por una biblioteca, un aula de grandes dimensiones y una sección administrativa.
- La ampliación del auditorio, duplicando su capacidad.
- La construcción de una zona de bodegas en planta baja, zona Nor Este, (alimentación).
- La construcción de nuevas secciones de mantenimiento en el cuerpo aislado de Servicios Generales.

El proyecto del Hospital Civil, comprendía el aumento de población, necesidades y espacios que un futuro se requerirían para los nuevos habitantes.



*FOTO 78. Fotografía aérea del Hospital Civil de Morelia, años después de su inauguración, con algunas modificaciones realizadas. FUENTE: García Sánchez, Eder. **Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...**op. cit.*

Con el paso de los años, las modificaciones no dejaron de presentarse, construyendo, dividiendo o ampliando departamentos, que poco a poco se iban transformando hasta perder su uso original; muy evidente en las áreas abiertas, que fueron techadas, por lo que actualmente, resulta difícil descifrar la volumetría original.

A pesar de la visión a futuro del crecimiento población en el proyecto original, ésta fue rebasada, por lo que se han tenido que incluir sedes auxiliares.

3. Hospital de Nuestra Señora de la Salud

antecedentes

Los orígenes del hospital de Nuestra Señora de la Salud, se remontan a mediados de la década de los 40's, a causa de la preocupación que existía en la comunidad católica de no contar con un edificio nosocomial que atendiera a los pacientes de la misma religión, puesto que el Sanatorio La Luz lo hacía pero con la comunidad protestante. Gracias a esto, se inicia un proyecto para la



FOTO 79. Esquina de Eduardo Ruiz e Ignacio Zaragoza.
Hospital de Nuestra Señora de la Salud

La Merced, y Santa Catalina de Siena (actualmente Las Monjas).¹⁹⁰

El terreno donde sería ejecutado el proyecto, fue designado en un área donde se cultivaban hortalizas, perteneciente a la Cárcel del Clérigo (hoy Hospital del Sagrado Corazón), ubicado en la esquina que forman las calles de Ignacio Zaragoza y Eduardo Ruiz. Este terreno, fue también producto de una donación.¹⁹¹

Se les designa la ejecución del proyecto a los

construcción de un edificio hospitalario que ofrecería sus servicios de forma gratuita a la población enferma de bajos recursos, sin descartar la posibilidad de instruir a los pacientes en los caminos de la fe católica.¹⁸⁹

De esta forma, la edificación de este hospital inicia en el año de 1948, con recursos provenientes de limosnas y donaciones de los fieles católicos que tres parroquias de la ciudad se encargarían de reunir. Estas fueron: San José,



FOTO 80. Imagen aérea del predio donde se construyó el Hospital de Nuestra Señora de la Salud. En el costado izquierdo, se muestra los terrenos de hortalizas y detrás, el terreno baldío añadido posteriormente. FUENTE: García Sánchez, Eder. **Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...**op. cit.

¹⁸⁹ Ibídem. p. 187

¹⁹⁰ Ibídem. p. 187

¹⁹¹ Ibídem. p. 187

Ingenieros Rodríguez Soto, iniciando la construcción el 1 de mayo de 1948, y teniendo lugar la inauguración, el 22 de abril de 1952.

La fachada de dicho edificio denota un estilo neocolonial conformado por pesados muros de cantera que no permiten vanos de considerables superficies. Sin embargo, ésta fachada, disfraza una construcción de corte moderna, reflejada principalmente, en su distribución, materiales y acabados; la mayoría de sus muros interiores, son delgados, aunque existen algunos muros gruesos de la misma cantería que sugieren haber estado originalmente en el predio del huerto y que muy probablemente, los Hermanos Ingenieros reutilizaron.¹⁹²



FOTO 81. Antigua Cárcel del Clérigo. Edificio colindante al Hospital de Nuestra Señora de la Salud. Fotografía tomada por los autores.

La estructura general del edificio es a base de concreto y muros de tabique.

En sus acabados, fue común el uso de azulejos que facilitaba las labores de limpieza diaria, requeridos en cualquier obra de carácter hospitalaria.



FOTO 82. Vista de la original Sala de Exámenes Receptionales con sus niveles adicionales. Fotografía tomada por los autores.

La fachada general del edificio muestra una clara integración al contexto, conformado por edificios antiguos, del cual se puede mencionar la antigua cárcel del clero, edificio contiguo al hospital, presentando el primero, características semejantes de proporción, dimensión y ubicación, fusionándose las fachadas de ambos.

El proyecto del hospital, se hizo en tres etapas. Siendo la segunda, donde se considera concluido el proyecto; la tercera fue una ampliación no considerada en el proyecto original, originada por la creciente demanda.

La primera de ellas corresponde a la construcción inicial de la primera planta, donde no se comprendían áreas de hospitalización, por lo que durante este periodo, el nombre

¹⁹² Ettinger, Catherine R., "Arquitectura para la salud" ...*op. cit.*

recibido de la institución, fue el de Sanatorio de Nuestra Señora de la Salud.

La segunda etapa consistió en la ampliación de un primer nivel, que albergaría espacios de hospitalización de corto plazo, por lo que fue más propio, denominarle Hospital.

La inauguración oficial, (conclusión de la segunda etapa) tuvo lugar el 8 de diciembre de 1948.¹⁹³ Se desconoce si participaron en las dos siguientes etapas, aunque se considera probable.

A continuación se presentan las plantas arquitectónicas del Hospital de Nuestra Señora de la Salud, señalando en cada una de ellas, la etapa a la que pertenecieron y sus áreas.

primera etapa

En esta fase, el sanatorio brindaba únicamente servicios de consulta externa, medicina interna y atención a urgencias (Croquis 14).

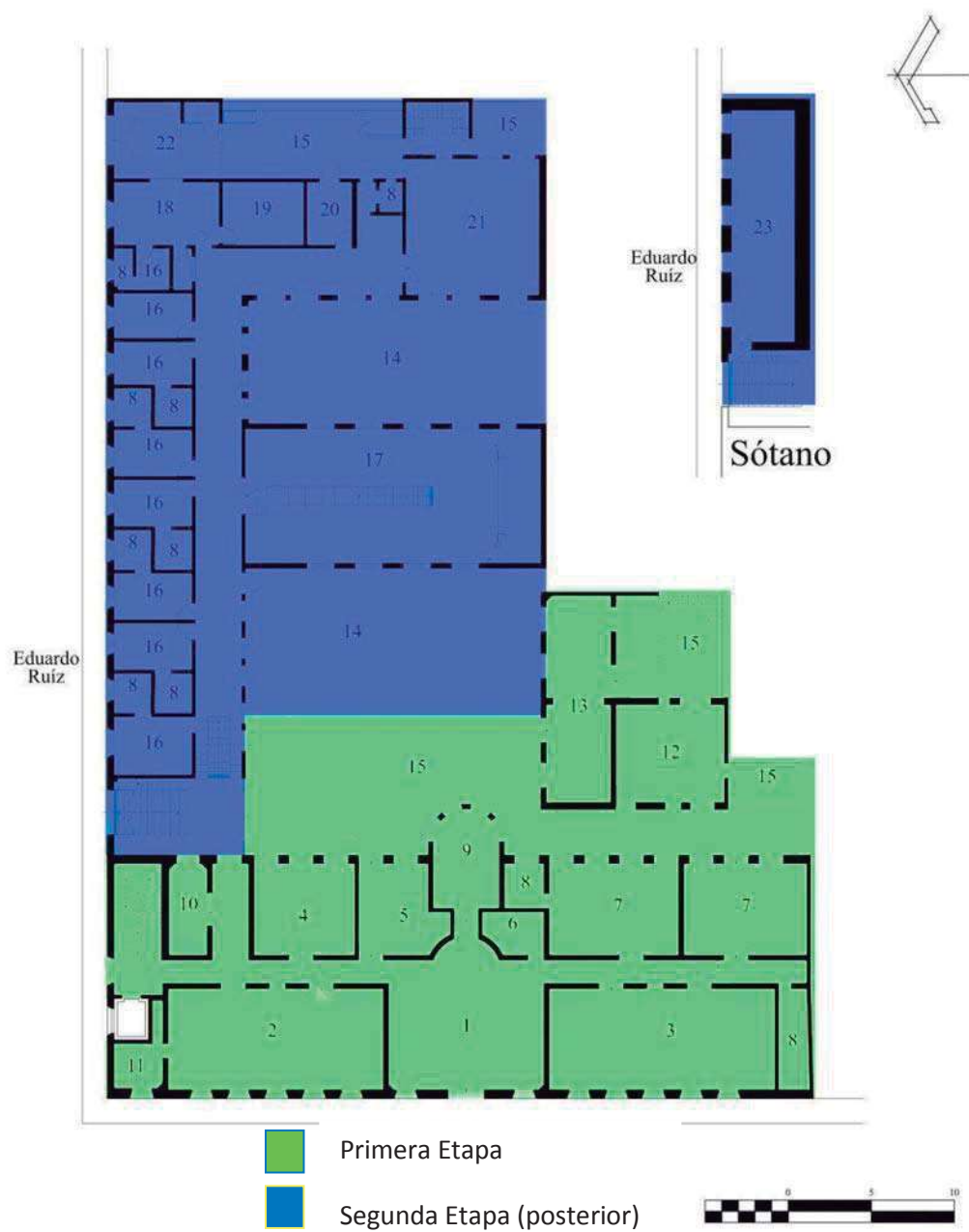
La atención estaba enfocada a procedimientos médicos simples, no quirúrgicos (por la ausencia de quirófanos), quizá acompañados por servicios de diagnóstico inicial o prevención de enfermedades.¹⁹⁴

- | | | |
|------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| 1. Vestíbulo. | 14. Jardín. | 26. Costurero. |
| 2. Psiquiatría mujeres. | 15. Patio. | 27. Cuneros. |
| 3. Psiquiatría hombres. | 16. Consultorio. | 28. Sala de partos. |
| 4. Medicina interna mujeres. | 17. Auditorio. | 29. Unidad de Cuidados |
| 5. Medicina interna hombres. | 18. Rayos X. | Intensivos Neonatales |
| 6. Administración. | 19. Cuarto oscuro. | (UCIN). |
| 7. Dormitorios. | 20. Mortuario. | 30. Quirófano. |
| 8. Baños. | 21. Sala de infectología. | 31. Cocina. |
| 9. Sala de exámenes | 22. Cochera. | 32. Hospitalización privada. |
| receptionales. | 23. Desayunador de niños. | 33. Bodega. |
| 10. Tienda | 24. Central de enfermeras. | 34. Capilla. |
| 11. Cocina de distribución. | 25. Sala de gineco-obstetricia. | 35. Aseo. |
| 12. Lavandería. | | |
| 13. Comedor. | | |

¹⁹³ *Ibidem.* p.188

¹⁹⁴ *Ibidem.* pp.189, 190.

A pesar de ser un proyecto inconcluso, era un proyecto funcional que atendía satisfactoriamente a al público destinado, pertenecientes a la zona céntrica y habitantes de barrios considerados populares.¹⁹⁵



CROQUIS 14. Plano de distribución original del Hospital de Nuestra Señora de la Salud,
FUENTE: elaborado por Eder García Sánchez en García Sánchez, Eder. *Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...op. cit.*

¹⁹⁵ Ibídem. p.191

segunda etapa

La construcción de la segunda etapa inició en 1954, conservando la mayoría de las áreas de la primera etapa,¹⁹⁶ incrementando un primer nivel para alojar un área de hospitalización, (que le concedía el mote de Hospital). (Croquis 15)

Dentro de la ampliación, se añadieron en planta baja, espacios destinados a estudios médicos, consultorios, y servicios para funcionamiento del hospital; además, se construyó a manera de sótano, un espacio de comedor que, como parte de la labor social religiosa, proporcionaban desayunos a niños.¹⁹⁷

El terreno original donde se llevó a cabo la primer etapa, no era suficiente para ubicar los nuevos espacios correspondientes a la segunda etapa, y es por eso que se adquirió, nuevamente gracias a la generosidad de la comunidad católica y donativos de particulares, un terreno contiguo que permitió duplicar la superficie, teniendo la posibilidad de ampliar las áreas verdes, que si bien, se consideraban con grandes ventajas terapéuticas.¹⁹⁸

A pesar de contar ya con un primer nivel, no se contemplaron rampas ni elevador, únicamente escaleras, puesto que las intervenciones al paciente, se advertía que éste podría salir por su propio pie con un mínimo de ayuda.¹⁹⁹

La planta alta (primer nivel), principalmente albergaba el área de hospitalización, donde tenía lugar cuatro amplias salas destinadas a gineco-obstetricia; su demanda fue incrementada por el aumento de tasa de natalidad, estancada un tiempo principalmente, por el movimiento armado revolucionario.²⁰⁰

A continuación se presenta un croquis de la segunda y parte de la tercera etapa.

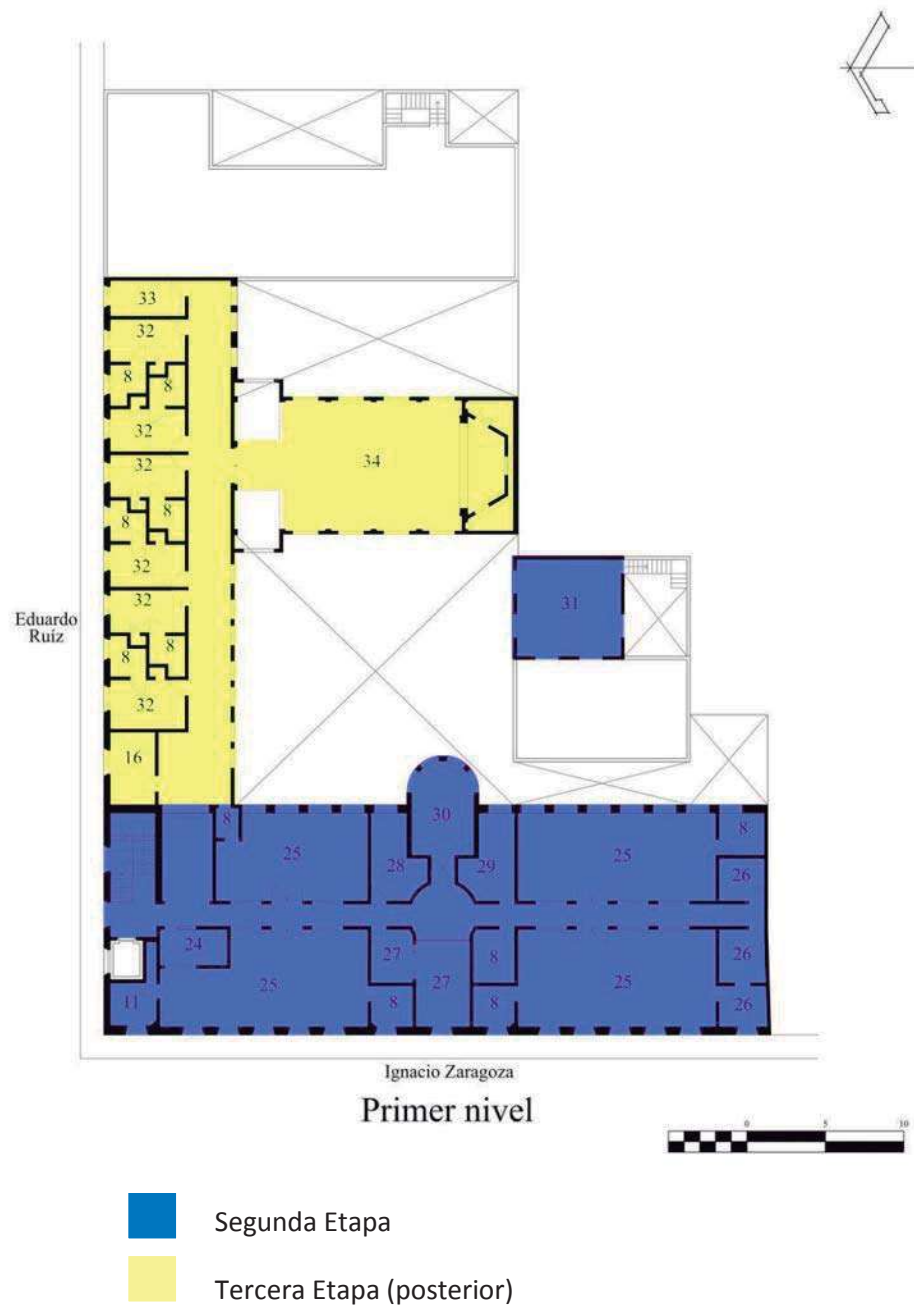
¹⁹⁶ Los espacios modificados, fueron los destinados a Psicología de mujeres (2), y Psicología de hombres (3), que originalmente (primera etapa), fueron utilizados como Consulta Externa y Urgencias respectivamente.

¹⁹⁷ Ibídem. p.202

¹⁹⁸ Ibídem. p.192

¹⁹⁹ Ibídem. p.199

²⁰⁰ Ibídem. p. 197



CROQUIS 15. Plano de distribución original del Hospital de Nuestra Señora de la Salud,
 FUENTE: elaborado por Eder García Sánchez en García Sánchez, Eder. *Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...op. cit.*

La institución le daba una marcada importancia a las áreas de alumbramientos desde sus inicios, debido a la posición religiosa en que se veían envueltas las Hermanas de la Caridad, quienes consideraban un privilegio poder formar parte, para dar paso a la vida.²¹⁵

La utilización del quirófano (30), respondía a casos de partos de emergencia, (cesáreas o cirugías menores), pues en ese momento, la institución no contenía los espacios requeridos para atender alguno complicado.²¹⁶

tercera etapa

Un año después de la construcción de la segunda, inició la tercera etapa del proyecto, constituido por la construcción de un segundo nivel que comprendería una capilla, secciones de hospitalización privada, y la implementación de un elevador.²¹⁷ (Croquis 16)

Dos años duró la conclusión del proyecto, inaugurándose en Agosto de 1957.²¹⁸

La construcción de los locales de hospitalización en primer nivel y los del segundo nivel, se destinaron para uso semiprivado y privado respectivamente, (dependiendo de lo equipada de la habitación), de ésta forma el acceso a una habitación de éstas (aisladas del resto de las demás y por lo tanto más cómoda), representaba una cuota a cubrir, misma que serviría para sustento de la institución.²¹⁹

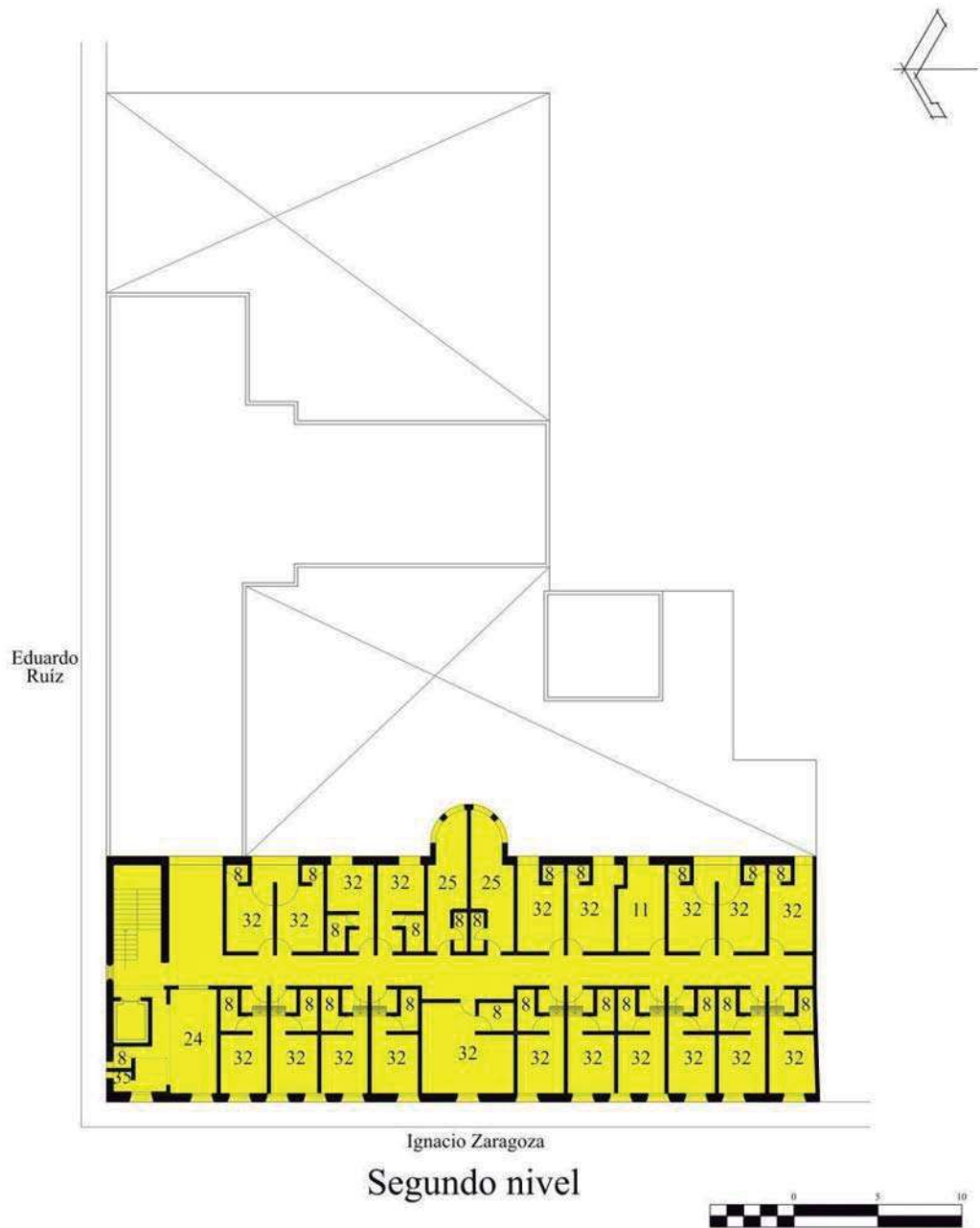
²¹⁵ Ibídem. p. 198

²¹⁶ Ibídem. p. 200

²¹⁷ Ibídem. p. 204

²¹⁸ Ibídem. p. 204

²¹⁹ Ibídem. p. 207



Tercera Etapa

CROQUIS 16. Plano de distribución original del Hospital de Nuestra Señora de la Salud,
 FUENTE: elaborado por Eder García Sánchez en García Sánchez, Eder. *Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965...* op. cit.

esparcimiento

esparcimiento

Para la obra de los Ings. Rodríguez Soto, éste género abarca dos cinemas en la ciudad.

cinemas en morelia

La primera proyección cinematográfica fue en el Teatro Ocampo en el año de 1898. Con la demanda y aceptación del público, se implementaron casas con patios, colocando bancas para el público, plataformas para la clase preferente y un telón para la proyección.²²⁰

Con el aumento de la demanda, se construyó el Salón Teatro Morelos, considerado el primer cine de la ciudad.²²¹

Posteriormente, los hoteles empezaron a ofrecer a sus huéspedes el cine, por lo que propició a contar con estos espacios para el público en general. Éstos se presentaron en la zona del Centro Histórico.²²²

En Morelia, una preocupación de los cinemas radicaba en que la integración de la fachada con el contexto arquitectónico del Centro Histórico.²²³

Dentro de los constructores de cines en Morelia, se mencionan al Arq. Carlos Crombé, Vicente Mendiola, Jaime Sandoval y, los Ing. Rodríguez Soto.²²⁴

cines	NOMBRE DEL CINEMA	AÑO	CONSTRUCTOR
	Cine Eréndira	1937	Reparaciones Carlos Crombé
	Cine Rex	1937-1938	Remodelación. Ing. Jaime Sandoval
	Cinelandia	1947	Adaptación. Ing. Jaime Sandoval
	Cine Del Río	1950	Ings. Rodríguez Soto
	Cine Colonial	1950-1952	Vicente Mendiola y Carlos Crombé
	Cine Morelia	1960	Ings. Rodríguez Soto

TABLA 19. Cines construidos durante la década de los 30's, a los 60's en Morelia Michoacán. FUENTE: *Íbidem*

²²⁰ Rodríguez Espinoza Claudia, "Las salas cinematográficas del siglo XX en Morelia Michoacán", en Catherine R. Ettinger (coord.), **Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960**, Morelia, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente del Gobierno del Estado de Michoacán y Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, 2010

²²¹ *Ibidem*

²²² *Ibidem*

²²³ *Ibidem*

²²⁴ *Ibidem*

diseñados por los Ings. Rodríguez Soto

Ubicados ambos en el Centro Histórico, se presentan:

	
1. Cine del Río. Abasolo #395. Centro	2. Cine Morelia Esq. Santiago Tapia y Miguel Bernal Jiménez

TABLA 20. Cines. Obras Ings. Rodríguez Soto. Fotografías tomadas por los autores.

Cine del Río

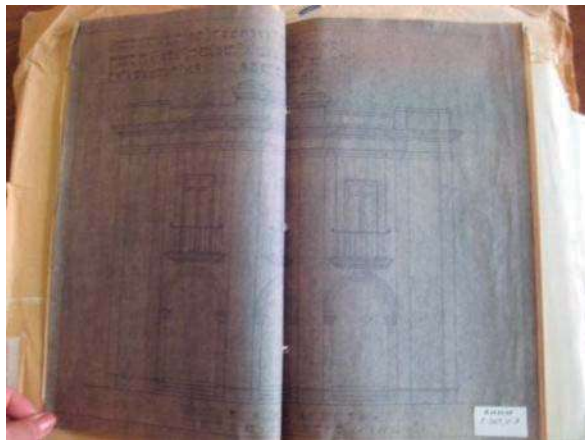


FOTO 83. Dibujo de fachada del cine del Río.
AHMM: C-369 E-7 a.1950

El Cine del Río se construyó en el año de 1950, a petición del Dr. José Gallegos del Río,²²⁵ quien mandó derrumbar la fachada de una casa existente para llevar a cabo la construcción del cine.²²⁶

El cine estaría destinado para proyecciones cinematográficas y teatrales dirigidas a un público de escasos recursos. Las ganancias generadas, serían donadas a una asociación privada.²²⁷

Para la construcción del cine, solicitó los servicios profesionales de los Ing. Rodríguez Soto, quienes llevaron a cabo el diseño, y de esta forma, la construcción.

²²⁵ Ubicación en AHMM: C-369 E- 7 a.1950

²²⁶ Quizá solo se modificó la fachada, y se reutilizaron los muros existentes.

²²⁷ La cartelera del cine se publicaba en el consultorio del Dr. Gallegos, ubicado en en el Portal Matamoros #72.



*FOTO 84. Portal Matamoros
#72. Centro. Fotografía tomada
por los autores.*

La fachada del edificio se encuentra intacta, pues coincide con el alzado (Foto 83). Su uso actual está en constante modificación.

2. Cine Morelia

El Cine Morelia fue construido en el año de 1960 a petición de su propietario, el Sr. Enrique Ramírez Miguel, encomendándoles la labor de diseño y construcción a los Ings. Rodríguez Soto.²²⁸

Este cine se convirtió en la sala de cine más grande de la ciudad.

Hoy en día, la fachada del Cine Morelia no se ha modificado y se encuentra en buen estado; el interior ha sufrido modificaciones, sobre todo en la implementación de plafones y muros falsos para alojar nuevas instalaciones.

A comparación con la mayoría de los cines de éste periodo, los proyectados por los Ings. Rodríguez Soto, se conservan en óptimas condiciones.

²²⁸ Rodríguez Espinoza Claudia, “Las salas cinematográficas del siglo XX en Morelia Michoacán” ...*op. cit.*

religioso

religioso

El género Religioso, comprende únicamente el “Seminario Claretiano”, ubicado en la Col. Chapultepec Sur.



TABLA 21. “Seminario Claretiano”. Fotografías tomadas por los autores.

seminario claretiano

La construcción del Seminario de Claretiano, inicia en el año de 1955 y concluye en 1958.²¹⁵

El diseño y construcción estuvo a cargo de los Ings. Rodríguez Soto; según fuente oral, hubo una colaboración extra con otro ingeniero, del cual se desconoce el nombre.

Aun se pueden percibir elementos de diseño originales, a pesar de que el edificio ha sufrido modificaciones, en distribución e imagen general.

La principal causa de éstas modificaciones, fue el cambio de uso: de seminario, se convirtió en Casa de Ejercicios y Retiros, debido a que con el tiempo, el número de alumnos descendió, teniendo espacio inutilizado. Para utilizar la totalidad del inmueble, se optó por cambiar su uso, adaptándolo y construyendo los espacios necesarios.

²¹⁵ Montiel Tania y Gutiérrez Omar. Entrevista al Padre Juan P. Mena, testigo de la construcción del convento, y Padre Marcos Garnica F. habitantes del convento. Septiembre 2008.

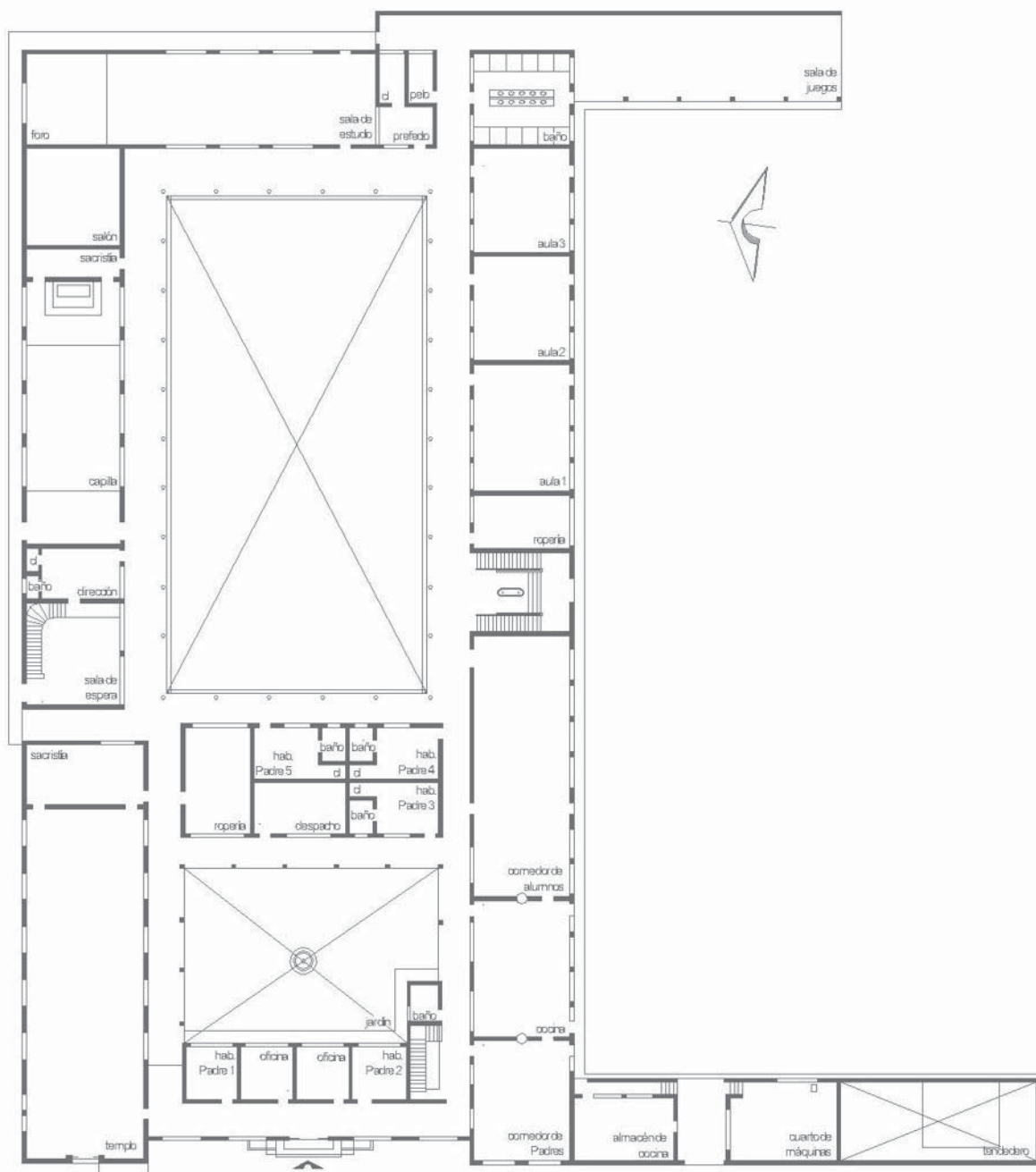
La configuración general del inmueble se asemeja a una letra “H”, formando dos patios interiores, al descubierto, de diferentes dimensiones; el primer patio se encuentra con la misma orientación que la fachada principal (Sur Oeste), y el segundo, de mayor dimensión, orientado al NorEste; en ambos, de forma perimetral, se encuentran los espacios que conforman el inmueble. (Croquis 17)

Se distingue que las áreas de Padres y alumnos, estaban separadas.

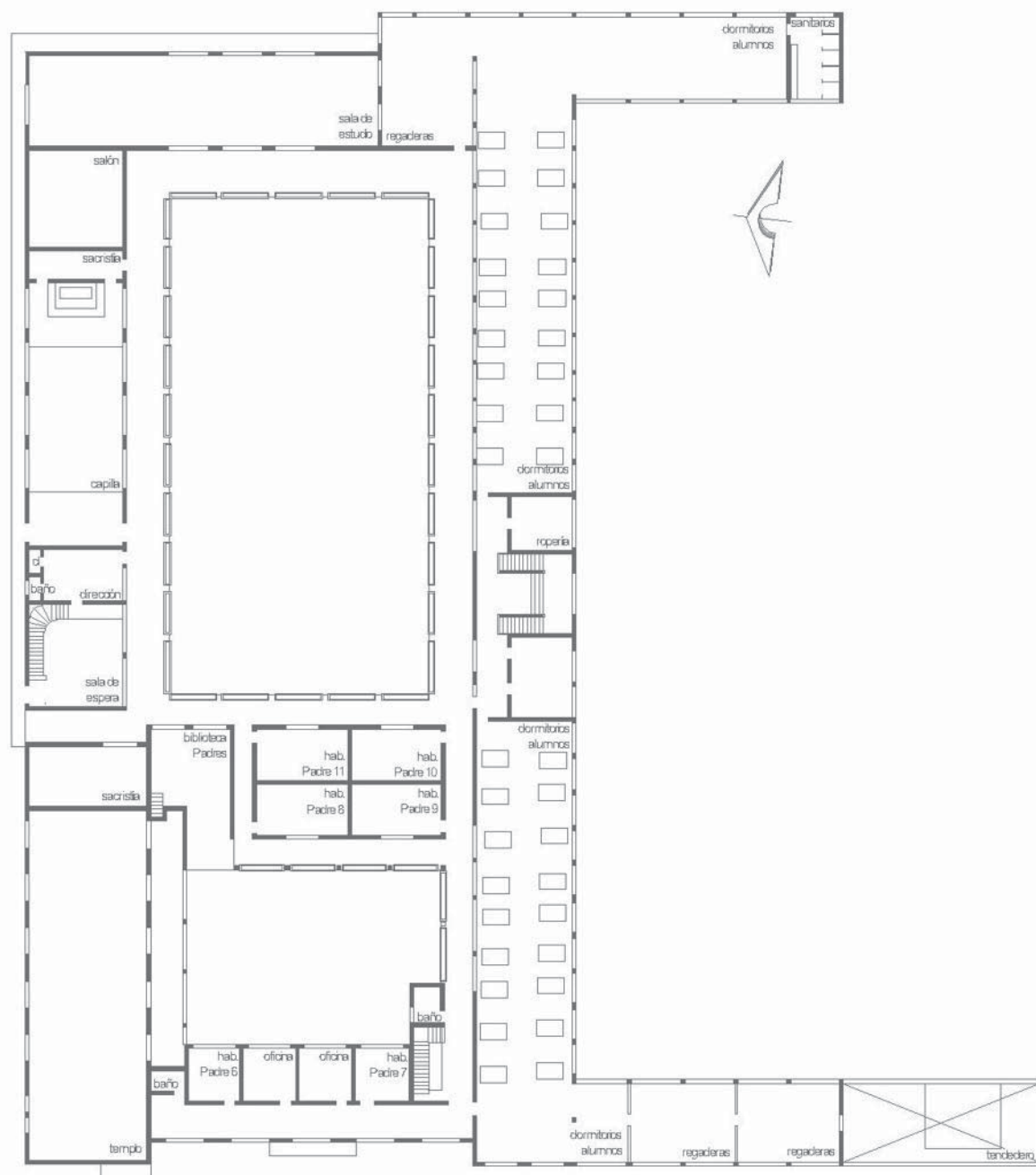
El edificio contaba con áreas de servicio, de esparcimiento: canchas de baloncesto y fútbol, áreas verdes, sala de juegos; de estudio: sala de estudio con biblioteca y salones; de oración: la capilla. El templo se encontraba abierto al público en general.

El acceso al seminario, era controlado por las oficinas enfrente de la puerta principal y las dos habitaciones de Padres ubicadas en los extremos.

Los muros principales coinciden en planta baja y planta. La capilla, la sala de estudio y el templo, se encuentran a doble altura.



CROQUIS 17. Distribución original de planta baja de Seminario "Claretiano". Levantamiento a partir de testimonios orales, observación y fotografías antiguas. Levantamiento y dibujo, realizados por los autores.



CROQUIS 18. Distribución original de planta alta de Seminario "Claretiano". Levantamiento a partir de testimonios orales, observación y fotografías antiguas. Levantamiento y dibujo, realizados por los autores.

El edificio constantemente se modifica.

Los primeros cambios fueron los más significativos, como fue:

Una demolición total que hubo en el cuerpo Noreste (sala de estudio, foro, prefecto, peluquería), debido a una falla geológica que se presentó en gran parte del claustro mayor..

El desplazamiento del templo “Corazón de María”, ubicándolo a un costado del seminario, independiente de éste. Donde antes se encontraba, se convirtió en auditorio.

A causa del cambio del uso de este edificio, el área de dormitorios de los alumnos tuvo que ser subdividida en varias recámaras para alojar a los participantes de retiros religiosos y demás actividades, para una mayor privacidad. Los dormitorios originales de los sacerdotes también fueron subdivididos.

En el extremo Este (área comprendida de antigua Sala de Juegos y baño), se construyeron unos departamentos para los Padres.



*FOTO 84. Seminario Claretiano. Ings. Rodríguez
Soto. Fotografía tomada por los autores.*

El acceso al antiguo templo, se modificó con una fachaleta para enmarcar el ingreso al auditorio.

Los elementos en fachadas, vanos y mangueterías, se conservan.

Las remodelaciones a éste edificio son frecuentes. Prueba de ello, son las fotografías que se muestran:

	
Imagen original de la cancha de basquetbol. a. 1999	Imagen actual de la cancha de basquetbol. a. 2008
	
Imagen original de departamentos para Padres. a. 1999	Imagen durante la remodelación de departamentos para Padres. a. 1999
	
Imagen final de departamentos para Padres a.2008	
	
Cancha de baloncesto. a.1999	Remodelaciones en el patio mayor. a.1999

	
Trabajos de remodelación al área de regaderas, planta alta. a.1999	Trabajos de remodelación al comedor de alumnos. a.1999
	
Área de dormitorios para alumnos, planta alta a.1999	Aspecto del Comedor de alumnos terminado. a.1999
	
Baños de alumnos. a.1999	Área posterior de departamentos para Padres. a.2008
	
Aspecto exterior durante trabajos de remodelación de la Capilla. a.2008	Aspecto interior durante trabajos de remodelación de la Capilla. a.2009

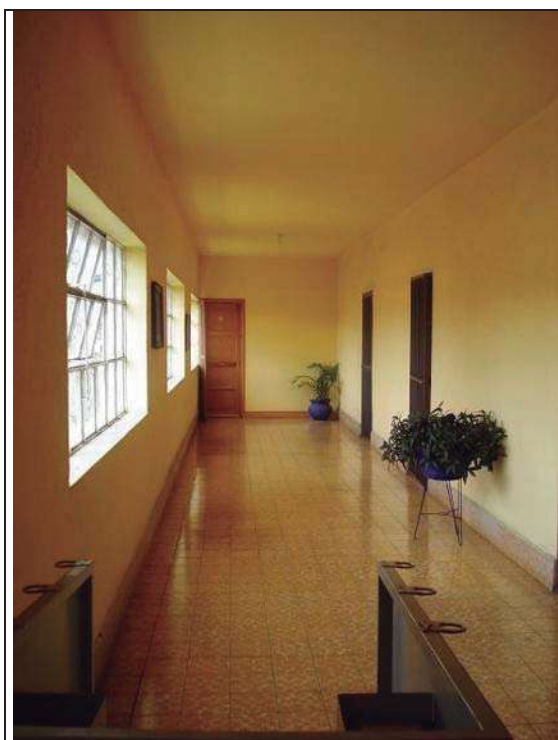
	
Pasillo principal en el acceso del edificio. a.2008	Aspecto actual del pasillo intermedio Suroeste (para ingresar a la Ropería, Despacho y Habitación para Padre 3). a.2008

TABLA 22. FUENTE DE FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS (a.1999): Archivo de Seminario Claretiano, proporcionadas amablemente por el Padre Marcos Garnica. Fotografías a. 2008, tomadas por los autores.

Como conclusión, el edificio cuenta con gran flexibilidad para cambios y ampliaciones.

remodelaciones

remodelaciones

Este género abarca las obras de los Ings. Rodríguez Soto referentes a remodelaciones o ampliaciones de algún edificio ya construido, ajeno a éste despacho.

La información se presenta a través de fichas, diferentes a las presentadas en el Catálogo de Obras, por no tratarse la misma información.

La única fuente de información, fue el Archivo Histórico Municipal de Morelia.

Con las fichas siguientes, se desmienten o reafirman autorías atribuidas al despacho de Ingenieros Hnos. Rodríguez Soto. La mayoría de las obras, se encuentran ubicadas en el Centro Histórico.

A continuación se describe a grandes rasgos el formato para Remodelaciones.

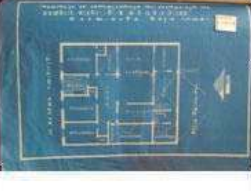
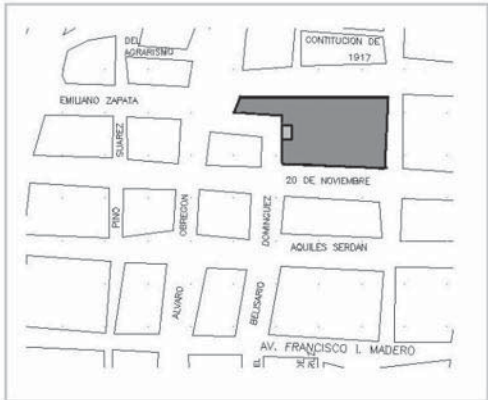
No. secuencial de proyecto	obra: 11		"EDIFICIO DE UNA ANTIGUA ZAPATERÍA"		Nombre referencial de edificio
	LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO	C-468 E-2	FOTOGRAFÍA ACTUAL		
	ASUNTO	Los Ings. Rodríguez Soto solicitan permiso para la construcción de una nueva fachada para un edificio de locales comerciales y vivienda (construcción de planta alta). Adjuntan 4 croquis de fachada adicional, planta alta de únicamente los locales comerciales de la Av. Mader...			
	DIRECCIÓN	Av. Mader...			
Indicador de documento existente	AÑO	1948	DOCUMENTOS	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
			☒ Solicitud ☐ Permiso concedido ☐ Plano o croquis ☐ Otro	12 febrero 1948 6 marzo 1948 C-432 E-2 AF ---	
	FOTOGRAFÍA DE RAMOS BASANTES	BUAH/M			Imágenes o información complementaria de la obra.
					
	Plano de distribución, planta alta. Alzado de fachada existente (planta baja). FUENTE: Archivo personal Dra. Ettinger.				

GRÁFICO 2. Información contenida en el formato de fichas de "REMODELACIONES".

obra no. 1				"CASA BELISARIO DOMINGUEZ"	
LOCALIZACION EN EL ARCHIVO		C-354 E-4		FOTOGRAFÍA ACTUAL	
ASUNTO		Los Ing. Rodríguez Soto solicitan abrir una puerta en la fachada en la casa ubicada en Belisario Domínguez #230 con la finalidad de poder introducir un automóvil.			
DIRECCIÓN		Belisario Domínguez #230 Centro Histórico			
AÑO	DOCS. EN AHMM	☒ Solicitud	27 agosto 1948		
1948		☐ Permiso concedido	--		
		☐ Plano o croquis	--		
		☒ Otro: Cálculos: Enviados: Solicitados	31 agosto 1948 7 septiembre 1948		
FOTOGRAFIA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMM					
		Propuesta de fachada. Ings. Rodríguez Soto. Fotografía tomada por los autores			
		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN			
		Centro Histórico 			
		La fachada del proyecto, ya no coincide con la actual (fotografía actual).			

obra no. 2		"CASA AMADO NERVO"		
LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO		C- 354 E- 5		FOTOGRAFÍA ACTUAL
ASUNTO		Los Ings. Rodríguez Soto solicitan permiso para la ampliación de una puerta en la casa ubicada en la calle Amado Nervo #141.		
DIRECCIÓN		Amado Nervo #141. Col. Centro		
AÑO	DOCS. EN AHMIM	☒ Solicitud	30 diciembre 1947	
1948		☒ Permiso concedido	8 enero 1948	
		☐ Plano o croquis	--	
		☐ Otro	--	
FOTOGRAFÍA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMIM		--		

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
Centro Histórico	
	

obra no. 3		"CASA EN MADERO PONIENTE"		
LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO		C-354 E- 4		
ASUNTO		Solicitud para la modificación de un baño mal ubicado en el proyecto original de la casa (ajeno a los Ings. Rodríguez Soto). Propiedad Sr. Ignacio Torres y la Sra. Ma. De Jesús Tovar Ávila		
DIRECCIÓN		Av. Madero Pte. 1237		
AÑO	DOCS. EN AHMIM	☒ Solicitud	28 julio 1948	
1948		☒ Permiso concedido	29 julio 1948	
		☒ Plano o croquis	C-354 E-5	
		☐ Otro	--	
FOTOGRAFÍA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMIM		Fotografía pendiente		
				
		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN		
		<i>Centro Histórico</i> 		
		Levantamiento general de la casa y reubicación del baño realizado por los Ings. Rodríguez Soto		

obra no. 4		"CASA LÁZARO CÁRDENAS"		
LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO		C-393 E-9		FOTOGRAFÍA ACTUAL
ASUNTO		Se les encomienda a los Ings. Rodríguez Soto un trabajo de cambio de techos a una casa propiedad del Gral. Lázaro Cárdenas.		
DIRECCIÓN		Av. Madero Oriente y Jardín de Villalongín		
AÑO	DOCS. EN AHMIM	☒ Solicitud	14 enero 1949	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
1949		☒ Permiso concedido	20 enero 1949	
		☐ Plano o croquis	--	
		☒ Otro:	Cálculos de estabilidad	
		FOTOGRAFÍA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMIM		
				Centro Histórico
				

obra no. 5			"CASA NARANJO"		
LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO		Solicitud: C- 493 E- 29 Permiso concedido C-493 E-27		FOTOGRAFÍA ACTUAL	
ASUNTO		El Sr. Martín Naranjo, dueño de la propiedad, encomienda a los Hermanos Ingenieros para modificar la fachada de su propiedad. Se les concede permiso a los Ings. Rodríguez Soto para los trabajos de modificación.			
DIRECCIÓN		Morelos Sur #176 Col. Centro			
AÑO	DOCS. EN AHMIM	☒ Solicitud	26 octubre 1951	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
1951		☒ Permiso concedido	8 noviembre 1951	<i>Centro Histórico</i> 	
		☒ Plano o croquis	1 alzado		
		☐ Otro	--		
FOTOGRAFÍA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMIM		Fotografía pendiente			

obra no. 6		“MADERO PONIENTE FRENTE AL #338”		
LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO		C- 515 E- 12		FOTOGRAFÍA ACTUAL
ASUNTO		Se le concede permiso de depositar escombros al Ing. Juan Rodríguez Soto, en la obra de Av. Madero frente a la casa #338 proveniente de la reconstrucción de la finca citada. Permiso que cuenta hasta que la construcción de la casa sea aludida.		OBRA NO LOCALIZADA
DIRECCIÓN		Av. Madero frente a la casa # 338 NO LOCALIZADA		
AÑO	DOCS. EN AHMM	☐ Solicitud	--	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Centro Histórico --
1951		☒ Permiso concedido	2 de octubre 1946	
		☐ Plano o croquis	--	
		☐ Otro	--	
FOTOGRAFÍA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMM		--		

obra no. 7		"CASA EN EMILIANO ZAPATA #17"	
LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO		C-369 E- 17	
ASUNTO		Se solicita a los Ings. Rodríguez Soto el cambio de parte de los techos de una casa propiedad del señor Luis Herrejón. Los techos actuales se sustituirán con losas de concreto reforzado en claros no mayores de 4 x 4 m con peralte de 0.10m.	
DIRECCIÓN		Calle Emiliano Zapata #17 Col. Centro	
AÑO	DOCS. EN AHMM	☒ Solicitud	14 noviembre 1949
1949		☒ Permiso concedido	14 noviembre 1949
		☐ Plano o croquis	--
		☐ Otro	--
FOTOGRAFÍA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMM		--	

FOTOGRAFÍA ACTUAL

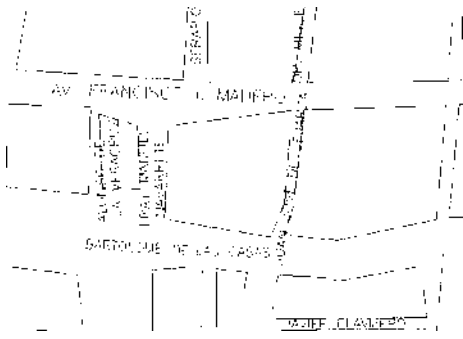


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

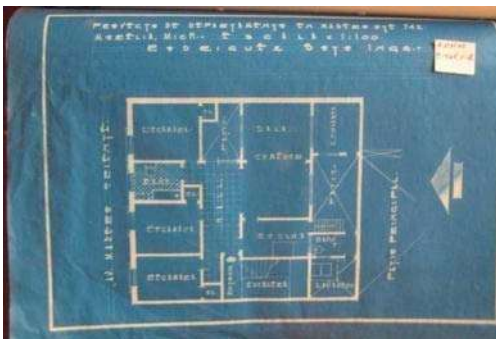
Centro Histórico

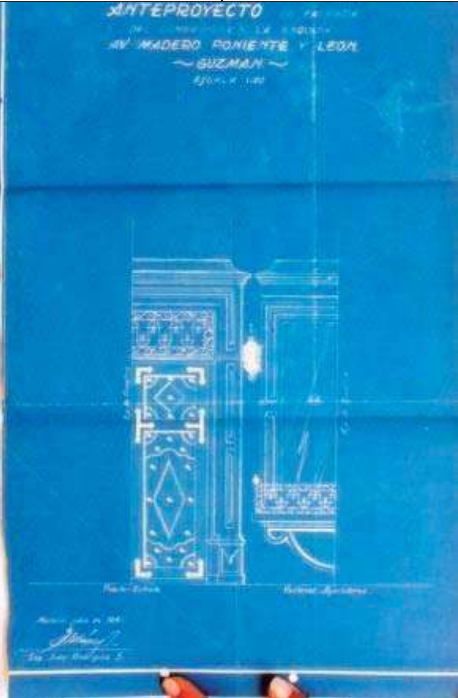


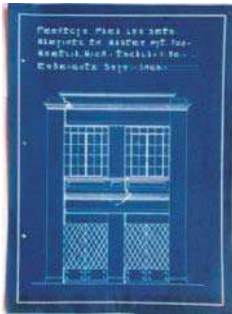
obra no. 8		"CASA GRAL. DOMINGUEZ"		
LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO		C-515 E- 18		FOTOGRAFÍA ACTUAL
ASUNTO		Se les encomienda a los Hermanos Ingenieros, proseguir con los trabajos de construcción de la obra ubicada en Madero Oriente, propiedad del Gral. Juan Domínguez.		
DIRECCIÓN		Av. Madero Oriente # 288		
AÑO	DOCS. EN AHMM	☒ Solicitud	14 mayo 1947	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
1947		☒ Permiso concedido	15 mayo 1947	
		☐ Plano o croquis	--	
		☐ Otro	--	
FOTOGRAFIA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMM		Centro Histórico  Documento que expone la construcción de una casa, a cargo del Capitán Segundo Ing. Antonio Gómez García, propiedad del Gral. Juan Domínguez. Por cuestiones personales, el Ing. Gómez, no seguirá dirigiendo la obra, deslindándose de cualquier responsabilidad. (Fecha: 23 abril 1947). Solicitando al propietario, nombre a otro ingeniero responsable de la obra (24 abril 1947), designando a los Ings. Rodríguez Soto para continuar la obra. Los Hnos. Rodríguez presentan un documento donde se hacen responsables de la obra (14 mayo 1947). Oficio donde nombran a los Ings. Rodríguez S. para continuar con la obra (15 mayo 1947).		

obra no.9		"CASA EN MANUEL DE NAVARRETE"		
LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO		C-511 E- 18		FOTOGRAFÍA ACTUAL
ASUNTO		Solicitud para la modificación de una fachada de una casa en Fray Manuel de Navarrete. La fachada actual no coincide con los cambios mencionados en la solicitud.		
DIRECCIÓN		Fray Manuel de Navarrete #63 Col. Centro		
AÑO	DOCS. EN AHMIM	☒ Solicitud	27 agosto 1947	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
1947		☒ Permiso concedido	18 septiembre 1947	<i>Centro Histórico</i> 
		☐ Plano o croquis	--	
		☐ Otro	--	
FOTOGRAFÍA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMIM		La modificación consistiría en: - "Bajar las 2 ventanas para hacerlas balcones complementando los marcos de cantera, más repisones, frisos y tapas de cantera labrada en tanto en balcones como en puerta de entrada. - Relabrarán las piezas de cantera que están emplastadas con mezcla de cal - Los balcones tendrán barandales de fierro forjado tipo colonial. - Se harán nuevos aplanados. - La carpintería de zaguán y balcones serán de madera de pino entablerada. - Las pinturas se harán al óleo en carpintería y a la cal en aplanados."		

obra no.10				"EDIFICIO KFC"	
LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO		C- 511 E- 7		FOTOGRAFÍA ACTUAL	
ASUNTO		Solicitud de la Sra. Paz de Ugarte para ensanchar la puerta de una casa. El permiso se concede, con la condición de que las cornisas de dicha puerta deberán conservar la altura que actualmente tiene.			
DIRECCIÓN		Av. Madero Ote. # 454			
AÑO	DOCS. EN AHMIM	☒ Solicitud	4 febrero 1947	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
1947		☒ Permiso concedido	7 febrero 1947		
		☒ Plano o croquis	C- 511 E- 7		
		☐ Otro	--		
FOTOGRAFÍA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMIM		--			

obra no. 11		“EDIFICIO DE UNA ANTIGUA ZAPATERÍA”		
LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO		C-468 E- 2		FOTOGRAFÍA ACTUAL
ASUNTO		Los Ings. Rodríguez Soto solicitan permiso para la construcción de una nueva fachada para un edificio de locales comerciales y vivienda (construcción de planta alta). Adjuntan 4 copias del proyecto de fachada adicional, correspondiente a la planta alta de la casa.		
DIRECCIÓN		Av. Madero Ote. 742 Centro		
AÑO	DOCS. EN AHMM	☒ Solicitud	12 febrero 1948	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN <i>Centro Histórico</i> 
1948		☒ Permiso concedido	6 marzo 1948	
		☒ Plano o croquis	C-432 E-2 AF	
		☐ Otro	--	
FOTOGRAFÍA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMM				
				
Plano de distribución, planta alta. Alzado de fachada existente (planta baja). FUENTE: Archivo personal Dra. Ettinger				

obrano.12		“ANTIGUA CASONA VOIROL”	
LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO		C- 354 E-4	
ASUNTO		Se solicita el permiso para modificar la fachada del presente edificio. El Ing. Juan Rodríguez presenta un alzado de la modificación a petición del Sr. David Voirol (cuñado del Ing. Juan). Según el alzado, la modificación consistiría en convertir las ventanas en aparadores.	
DIRECCIÓN		Esq. Av. Madero Poniente y León Guzmán	
AÑO	DOCS. EN AHMM	FOTOGRAFÍA ACTUAL	
1945	☒ Solicitud		
	☐ Permiso concedido		
	☒ Plano o croquis		
	☐ Otro		
FOTOGRAFÍA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMM		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
		Centro Histórico	
			
		Éste edificio fue la casa donde habitó la Sra. Carlota Voirol, esposa del Ing. José Rodríguez Soto y el mismo Ingeniero. FUENTE: Claudia Bustamante Penilla, Morelia 1940-1960. Una nueva arquitectura doméstica, Tesis de Maestría, Morelia, UMSNH-Facultad de Arquitectura, 2008 pp. 138	
		“Anteproyecto de fachada del comercio en la esquina Av. Madero Poniente y León Guzmán” Firmado por el Ing. Juan Rodríguez Soto. Ubicación en el Archivo del alzado: C- 244 E- 1 Plano: 47 FUENTE: Archivo personal Dra. Ettinger.	

obrano.13				"CASA MARTÍNEZ NIETO"	
LOCALIZACIÓN EN EL ARCHIVO		C-432 E-2 af		FOTOGRAFÍA ACTUAL	
ASUNTO		Los Ings. Rodríguez Soto solicitan al H. Ayto. hacer una remodelación a la fachada de una casa propiedad de Martínez Nieto, presentando así, el plano. Los mismos Ings. sustituyen el proyecto presentado por otro más, siendo aceptado.			
DIRECCIÓN		Av. Madero Pte. 703			
AÑO	DOCS. EN AHMM	☒ Solicitud	12 febrero 1948		
1948		☒ Permiso concedido	5 marzo 1948		
		☒ Plano o croquis	b) C-354 E-5		
		☐ Otro	--		
FOTOGRAFÍA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMM		a) b)			
		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN <i>Centro Histórico</i> 			
DOCUMENTOS DE AHMM: C-432 E-2 af: 12 febrero 1948: Los Ings. Rodríguez Soto, mandan un proyecto para la remodelación de una fachada de esta obra. 5 marzo 1948: Éste proyecto es aceptado por el H. Ayto. 8 septiembre 1948: a petición de los Hermanos Ingenieros, se solicita que el proyecto de fachada aceptado, se sustituya por otro (plano <i>b</i>) con el argumento de que en el primero se proponían muros de tabique aparente sin aplanados, constituyendo un estilo fuera de lo permitido. 20 septiembre 1948: El H. Ayto. acepta el segundo proyecto de fachada, especificando se manden cálculos y memoria descriptiva. C- 354 E-5: Se acepta el proyecto definitivo, que corresponde con la fachada actual.					

obrano.14			“CASA RODRÍGUEZ VOIROL”	
FUENTE			Fuente oral	
ASUNTO			Este inmueble, originalmente fue un edificio de departamentos, convirtiéndolo los Ing. Rodríguez Soto en vivienda. El Ing. José y su esposa Carlota Voirol se mudaron.	
DIRECCIÓN			Isidro Huarte #442 y #448.	
AÑO	DOCS. EN			FOTOGRAFÍA ACTUAL
80's	AHMM	☐ Solicitud	--	
		☐ Permiso concedido	--	
		☐ Plano o croquis	--	
		☐ Otro	--	
FOTOGRAFIA DE PLANOS EXISTENTES EN AHMM			--	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
				Centro Histórico 

proyectos en general

proyectos en general

Muy acorde al proceso de desarrollo en Morelia, se realizaron trabajos de índole social o bien, “ingenieril”, de los cuales, los Ings. Rodríguez Soto fueron también partícipes.

En éste apartado, se presentan los proyectos con éstas características, denominándoles por el tipo de proyecto o por su ubicación:

1 proyecto de fraccionamiento urbano

El Ing. José Rodríguez Soto realizó el plano para fraccionar un predio ubicado al Poniente de la ciudad.²¹⁶

Con un área de 36' 421 m², el predio se encontraba entre:

1. Zanja de irrigación (Foto 86)
2. Carretera nacional a Guadalajara (actualmente Madero Poniente)
3. Carretera a Cointzio
4. Ferrocarril a Uruapan



FOTO 85. Posible localización del Fraccionamiento al Pte. De la ciudad. Fotografía tomada por los autores.

Según las referencias de ubicación, se deduce que este fraccionamiento se encontraba en lo que ahora es Madero Poniente y Avenida Periodismo, ubicado al Sur Poniente. (Gráfico 3)

El proyecto de fraccionamiento fue aprobado el 11 de diciembre de 1944.



FOTO 86. Posible zanja de irrigación. Fotografía tomada por los autores.

²¹⁶ Ubicación en AHMM: C-501 E-2 a.1944. Fotografía digital pendiente a reserva del AHMM.

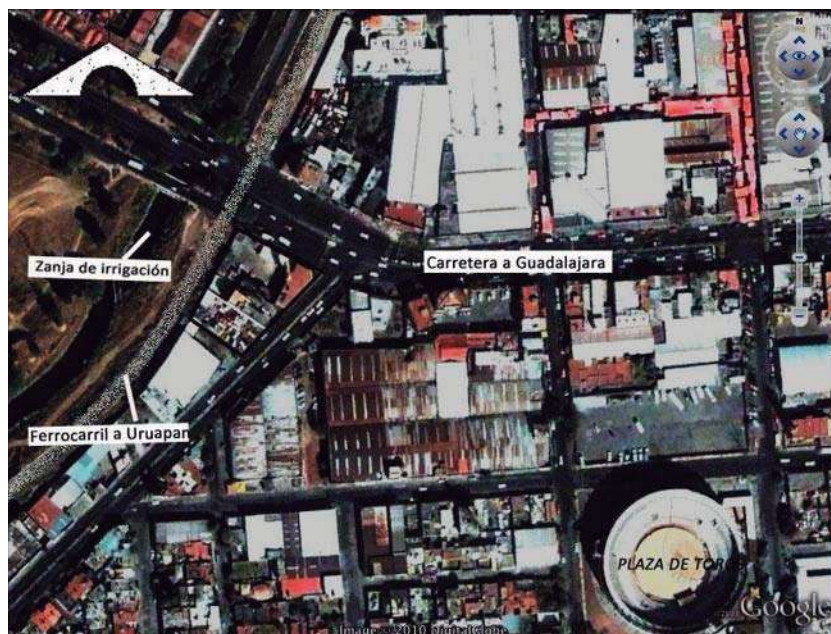


GRÁFICO 3. Vista aérea de la posible localización del Fraccionamiento al Pte. De la ciudad

1. canal de riego para la Colonia Marcos V. Méndez

El 14 de diciembre de 1944, el Ing. José Rodríguez Soto dirigió un escrito al Presidente Municipal, que exponía la necesidad de construcción de un canal de riego para la Colonia Marcos V. Méndez, en la población de Cuto del Porvenir.²¹⁷

Con los respectivos estudios, El C. Secretario del H. Ayuntamiento aceptó dicho proyecto, consistiendo en realizar la apertura de un pequeño canal para el abasto de aguas de riego para la colonia.

El Ingeniero José Rodríguez presentó especificaciones y detalles referentes al proyecto.

2. Fraccionamiento Chapultepec Sur

Plano realizado por los Ings. Rodríguez Soto que contiene los lotes fraccionados y numerados de la Colonia Chapultepec Sur. No menciona fecha exacta o propietario.²¹⁸ (Foto 86)

²¹⁷ Ubicación en AHMM: C-501 E-2 a.1944

²¹⁷ Ubicación en AHMM: C-565 E- 4 a.1960

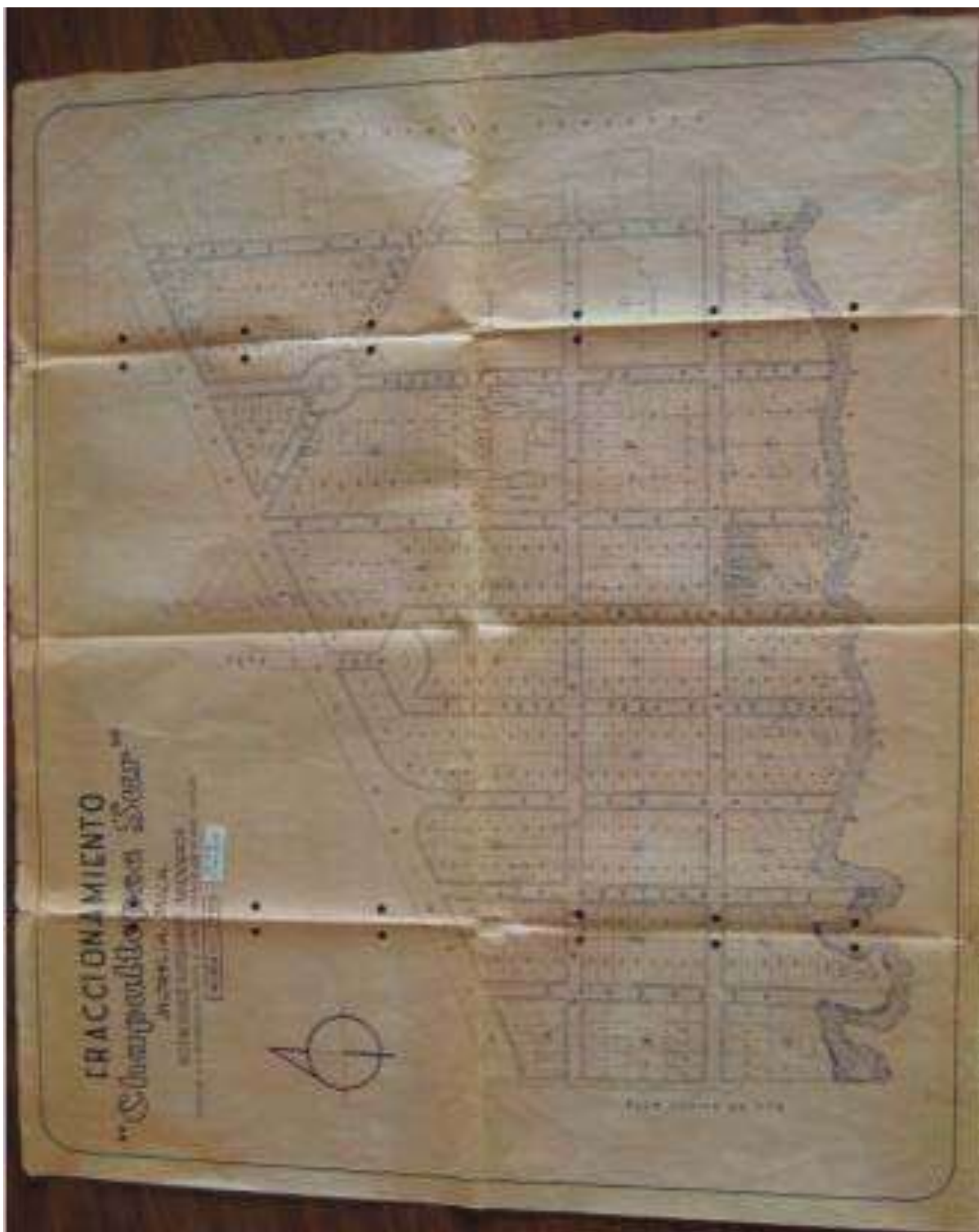


FOTO 86. Fotografía de plano de fraccionamiento en la col. Chapultepec Sur.
FUENTE: Archivo del proyecto Arquitectura y Urbanismo Modernos en Morelia, Instrumentos para su Gestión, FOMIX 64469.

planos cosidos

Existen dos proyectos realizados por los Ings. Rodríguez Soto de los que no se tiene información suficiente para ser localizados.²¹⁹

1. Proyecto para la construcción de una casa habitación localizada en la Prolongación Ignacio Zaragoza, lote núm. 5, a petición del propietario Onésimo Murillo Muñoz.²²⁰
2. Proyecto para comercio y vivienda, en la calle Benedicto López y Prolongación del Río.²²¹

Mencionando éstos proyectos, se abre un antecedente para la localización de éstos proyectos pertenecientes al despacho Rodríguez Soto.

licencias de construcción

Los siguientes proyectos realizados por los Ings. Rodríguez Soto, son un extracto de la “Relación de los permisos para construcción, expedidos por el H. Ayto. de Morelia a partir de octubre de 1952”.²²² Se desconoce el tipo de participación del despacho: diseño y/o construcción, remodelación, por eso se presentan de forma aparte.

²¹⁹ Los planos se encuentran doblados, y cosidos en los expedientes de AHMM.

²²⁰ Ubicación en AHMM: C-354 E-4 a.1948

²²¹ Ubicación en AHMM: C-488 E-13 a.1952

²²² Ubicación en AHMM: C-511 E-7 a s. XX

**“RELACIÓN DE LOS PERMISOS PARA CONSTRUCCIÓN, EXPEDIDOS POR EL H. AYTO. DE MORELIA
A PARTIR DE OCTUBRE DE 1952”.**

NOMBRE DEL SOLICITANTE: INGS. RODRIGUEZ SOTO

No.R efer enci a	Año	Fecha	Propietario	Dirección	FOTOGRAFÍA ACTUAL
51	1952	12 Nov.	Darío Garrido	Antonio Alzate #62	
86		15 Dic.	Miguel Ibarrola A.	Aquiles Serdán # 786	
173	1953	28 Ene.	Ester Valenzuela P.	20 Noviembre # 95	

190	4 Feb.	Ing. Austreberto Gómez	Soto Saldaña # 51	
305	23 Mar.	María Pérez de Marines	Lote # 13 Juan Escutia. (Suposición #97)	
371	28 Abril	José Barrera	Madero Ote. #527	
479	15 Oct. <i>(No corresponde el año con el del permiso: 1946).</i>	Carmen I. De Ruiz	“Perfumería La Ópera”. (actualmente tienda Coppel)	

TABLA 23. Obras referentes en la lista de “Licencias de construcción” Fotografías tomadas por los autores.

características
arquitectónicas.
ings. rodríguez

soto

características arquitectónicas

ings. rodríguez soto

Dentro de la trayectoria profesional de los Ings. Rodríguez, destacó su labor enfocada a la remodelación y construcción dentro del centro histórico. Su trabajo fue destacado por la integración de los proyectos o intervenciones al contexto, a pesar de ser de corte moderno.

La adaptación de las casas en el centro histórico fue común, sobre todo para abrir o ampliando vanos para adaptarlos como garaje local comercial o, la sustitución de viejos techos por cubiertas planas.

Los Ings. Rodríguez Soto, obtuvieron reconocimientos por su labor en construcciones e integraciones en el Centro Histórico de Morelia.

recursos y elementos arquitectónicos. ings. rodríguez soto

En las obras de los Hermanos Ingenieros, se distinguen elementos de diseño comunes que se integran al diseño formal. Los elementos más característicos en obras construidas en la periferia del Centro Histórico, se intentan englobar en éste apartado. La mayoría se presentaron en Casa habitación.

Se describen los siguientes elementos, en el orden presentando:

1. Aspectos espaciales

- Vanos en cubos de escalera
- Jardineras

2. Aspectos formales

- Ventanerías

- Texturas
- Distribuciones

3. Aspectos materiales

- Materiales para construcción

vanos en cubos de escaleras

Consiste en el cuerpo vertical que abarca las dos plantas; comprende un vano cubierto por block de vidrio o manguetería modulada. El diseño en ésta disposición, se le atribuye a los Hermanos Ingenieros, pues otros constructores utilizaban el block de vidrio para domos en cubiertas.²²³

La verticalidad del vano, crea un juego de composición con las texturas y colores del resto de la fachada.



FOTO 87. Peña y Peña # 38. Ings. Rodríguez Soto



FOTO 88. General Ampudia # 22. Ings. Rodríguez Soto

²²³ Existieron varios ejemplos fallidos en el momento de su colocación, pues se complicaba cubrir un vano tan grande con vidrio. Siendo los Ings. Rodríguez los que implementaron la técnica para cubrirse, y no se rompieran con las deformaciones naturales del terreno. *Entrevista al Ing. Manuel Rodríguez Morales, Febrero, 2010. Montiel Tania y Gutiérrez Omar.*



FOTO 89. General Ampudia # 32. Ings. Rodríguez Soto



FOTO 90. Gral. Ampudia # 50. Ings. Rodríguez Soto



FOTO 91 Gral. Ampudia # 81. Ings. Rodríguez Soto

jardineras

Las jardineras elevadas son el elemento que más frecuentemente aparece en la casa habitación.

Aparecen a menudo en las casas diseñadas por los Ings. Rodríguez Soto, formando parte de la composición de la fachada.



FOTO 92. Primer patio interior del "Claretiano. Ings. Rodríguez Soto



FOTO 93. Jardinera en planta alta de la casa ubicada en Esq. Antonio Alzate y Sor Juana Inés de la Cruz # 89. Ings. Rodríguez Soto



FOTO 94. Jardinera en planta alta de la casa en Esq. Gral. Ampudia y Juan Escutia # 91. Ings. Rodríguez Soto

ventanerías:

Las mangueterías en vanos suelen constituirse con herrerías moduladas.

El color de la manguetería, por lo general es en color blanco.

Es también muy representativo, la utilización de repisas bajo ventanas, ya sea elaboradas con concreto o bien, con tabiques verticales.



FOTO 95. Manguetería interior de "Seminario Claretiano". Ings. Rodríguez Soto



FOTO 96. Manguetería en Gral. Ampudia #22. Ings. Rodríguez Soto

texturas

El juego de texturas combinado con superficies lisas es común en edificios diseñados por el despacho Rodríguez Soto. Las texturas suelen ser chapeados de cantera o piedra, que recubren parte de los elementos para formar contraste en su fachada.

El uso de piedra también es utilizado en pisos exteriores.



FOTO 97. Fachada de la casa en General Ampudia #32. Ings. Rodríguez Soto

distribuciones, disposiciones y áreas

Morelia empezó a experimentar una fusión de lo nuevo con lo tradicional en: distribuciones, materiales y sistemas constructivos, partidos arquitectónicos, funcionamiento de áreas y, una nueva estética.

En cuanto a distribución, los espacios modernos presentaban elementos reinterpretados de la vivienda tradicional. Como lo expresa el Sr. Eugenio Rodríguez Voirol:



FOTO 98. Antonio Alzate y Sor Juana Inés de la Cruz # 894. Ings. Rodríguez Soto

“Mi padre (José Rodríguez Soto) y mi tío Juan, tenían una marcada influencia moderna, pero siempre mantuvieron cierto apego a la arquitectura tradicional, por eso seguían utilizando la piedra en las casas que construían como recordatorio de la vivienda del Centro Histórico”²²⁴

Un ejemplo es el que menciona la Sra. Eloísa Montoya, habitante de la casa en Antonio Alzate #894:

“...los ingenieros Rodríguez Soto utilizaron ciertos elementos espaciales que recuerdan el aspecto formal de la vivienda tradicional. Por ejemplo, en los interiores de sus viviendas manejan al centro del edificio un espacio a doble altura que no contaba con una función determinada, más que la de distribuir el espacio; la manera en que éste lugar se utilizaba dependería de las decisiones de los dueños”.²²⁵

Accesando, ésta casa cuenta con un espacio de doble altura utilizado como vestíbulo, el cual recuerda un patio central de la vivienda tradicional. (Gráfico 4)

Podrá observarse en las obras de los Ings. Rodríguez, que éste elemento aparece en la mayoría de éstas.

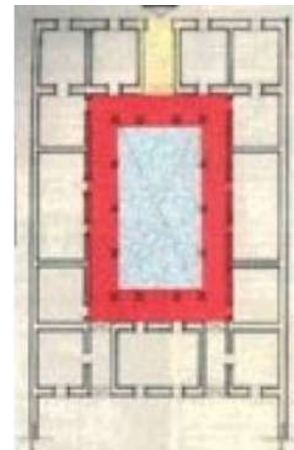


GRÁFICO 4. Distribución de una casa tradicional en Morelia. Se resalta el patio central como generador de los espacios de la vivienda.

²²⁴ Ibídem.

²²⁵ Bustamante Penilla, Claudia...op. cit. p. 118.

El siguiente proyecto es un ejemplo de fusión de distribución moderna con elementos tradicionales:²²⁶ (Foto 98)

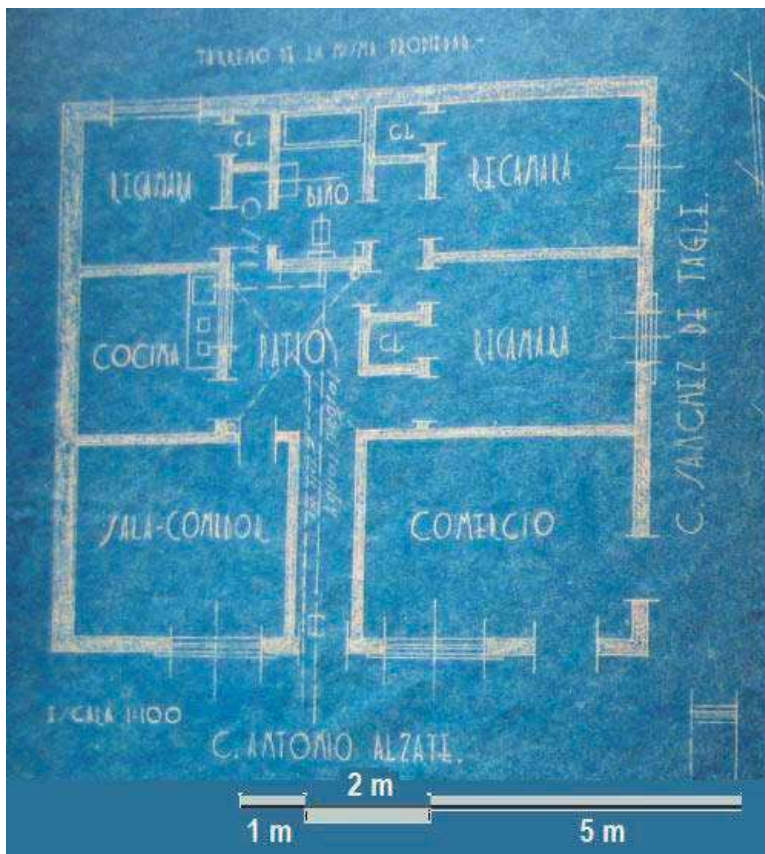


FOTO 99. Plano de proyecto de Antonio Alzate y Sánchez de Tagle.
Ings. Rodríguez Soto. Fotografía tomada por los autores.

Un patio central distribuye los espacios que conforman el inmueble, sin embargo, se aprecia que cada local está destinado a una función en específico, solución que aparece en las obras de corte moderno.

La superficie de éstos locales, es el mínimo para alojar mobiliario y circulaciones mínimas: las recámaras son individuales, rompiendo el esquema de la casa tradicional de albergar a toda la familia en una.

²²⁶ Ubicación en AHMM: C-501 E-2 a.1944.

Para la cocina es el mismo caso, se aloja únicamente la tarja, barra mínima de preparación de alimentos y estufa, desapareciendo el fogón o cocina de leña y, áreas de producción, como: jardines de cosecha, y granjas y matadero de animales.

En sala, únicamente dos o tres sillones y comedor mínimo; espacios diseñados para estar poco tiempo, pues la familia moderna no pasaba mucho tiempo en casa.

La disposición de las áreas en éste mismo género, solían dividirse en íntimas y sociales, colocándose las primeras fuera del acceso de ajenos a la vivienda.

La vivienda moderna debía considerar un espacio nuevo en el proyecto: el garaje. El automóvil se empezó a volver indispensable, como medio de transporte y como objeto de posición social.

La “automovilización” se expandió para toda la ciudad. Las viviendas que no contaran con un garaje, se veían en la necesidad de adaptar uno; situación común incluso en las viviendas del centro histórico.

Estas características serán fácilmente apreciables observando las distribuciones arquitectónicas de las obras realizadas por los Hermanos Rodríguez Soto.

Como conclusión, a causa del automóvil, la imagen de la ciudad iniciaría una transformación: las calles ocupaban ensancharse para la manipulación de éste. La implementación de gasolineras, el simple hecho de implementar gasolineras para abastecerse. El uso del automóvil llega a alterar la convivencia en la sociedad, al ir poco a poco suprimiendo los encuentros habituales entre conocidos en espacios públicos.



FOTO 100. Anuncio referente al automóvil en la década de los 50's. FUENTE: Internet.

materiales y sistemas constructivos

Éste apartado, puntualiza los materiales y sistemas constructivos utilizados en las obras realizadas por los Ings. Rodríguez Soto, según testimonios orales corroborados algunos, por cálculos estructurales de algunas obras de los Hermanos Ingenieros.

La información se conforma por: parte estructural, sistemas constructivos y distribuciones.

para la parte estructural:

La cimentación era hecha a base de zapatas corridas de mampostería de piedra braza o bien, de concreto armado.²²⁷

Para muros, tabique rojo recocido, dispuestos en aparejo a tizón ó, block gris,

para muros con espesores de hasta 30 cm de espesor (sin recubrimiento).

Losa de entrepiso y azotea plana de concreto armado, de diferentes espesores según cálculos estructurales.

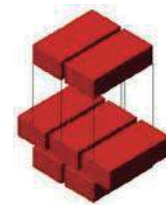


GRÁFICO 5.
Aparejo a tizón

para sistemas constructivos

Los sistemas constructivos utilizados por los Ing. Rodríguez Soto, fueron los tradicionales:

Para:

cimentación: mampostería: colocación de piedra braza unida por cemento, alineada por medio de hilo colocado con un previo trazo de terreno. Para cimentación de concreto: armado de varilla en zapatas y trabes, según cálculo estructural, cimbrado y colado.

muros: los muros de block o tabique eran muy anchos (sobrados estructuralmente), por la costumbre de la población de ver muros de cantera.

losa de azotea, losa de entrepiso: de concreto, con varilla según especificaciones, cimbrado y colado.²²⁸

²²⁷ Testimonio oral del Padre Juan Pablo Mena, habitante del Seminario del Corazón de María (Claretiano).

acabados: los aplanados tanto exteriores como interiores, son lisos. La única textura en superficies lisas, es el resultado de la arena (fina) utilizada en la mezcla.

Algunas texturas exteriores, son producto de chapas colocadas sobre el muro.

Las características aquí presentadas, guardan un factor común en las obras de los Ings. Rodríguez Soto, distinguiéndose en la mayoría de éstas.

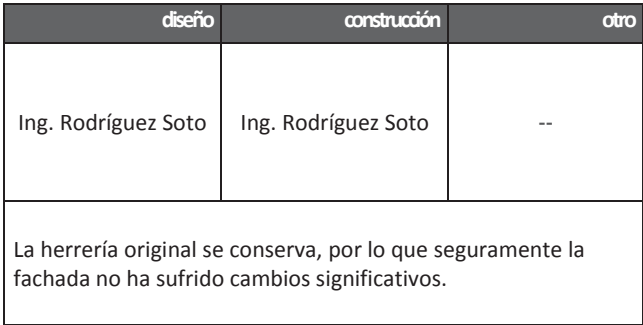
²²⁸ Testimonio oral del Padre Juan Pablo Mena.

catálogo de obras

casa habitación

hab / chap / 01

PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:



planta	Fachada	materiales y sistemas constructivos
El inmueble se encuentra ubicado al centro del predio, contando con áreas abiertas al frente y atrás. Las áreas en planta baja son cocina, sala, comedor, y un baño (debajo de escaleras), estos espacios son distribuidos en torno a un pequeño vestíbulo.	La fachada está conformada por dos cuerpos planos dispuestos en forma vertical, articulados por un cuerpo curvo.	Muros de tabique recubiertos con una mezcla de mortero arena-agua.
La sala y comedor se comunican, lo cual permite que una chimenea sobre la pared, sea compartida dividiendo éstos espacios. La cocina cuenta con acceso al patio de servicio. En planta alta, se encuentran tres recámaras y un baño que vuelven a ser distribuidos por un vestíbulo que coincide con el de planta baja.	Consta de dos niveles y remata con un pequeño pretil. Los cuerpos en fachada se van remetiando de Oriente a Poniente.	Losas planas de concreto armado. Manguetería de fierro pintado.
Los espacios en su mayoría son ortogonales, excepto por las escaleras.	El primer cuerpo al Este, cuenta con una ventana en cada nivel, simétricamente alineadas y divididas por una jardinera. El cuerpo intermedio en forma curva, aloja las escaleras, proyectándose en los dos niveles. El cuerpo Oeste, en la planta baja se remete, formando la cochera y dos accesos a la casa. En la planta alta se observa una ventana y una puerta que llevan a un pequeño balcón, el cual está delimitado por una jardinera chapeada de piedra.	Uso de vidrio en ventanas y, vitrobloc para el ventanal en el cubo de la escalera. Chapeado de piedra en algunas paredes, sobre todo en la fachada. Y en este caso en las jardineras.

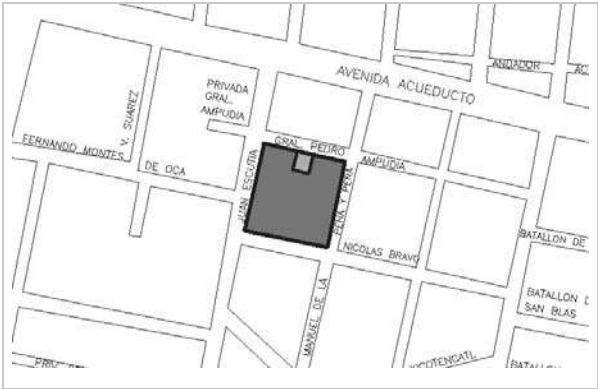
PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
					Actual:	Familia Seguí
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro				

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA BAJA	PLANTA ALTA
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

ÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle General Ampudia # 32			COL	Chapultepec Norte	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Dueño actual			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
1950's			Permiso	--		
			Plano	--		
		☒ Documental	Libro			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	188.32 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				299.13 m ²		299.13 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
La terraza fue totalmente cubierta. Al parecer ha sido el único cambio que ha tenido.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Se accede al inmueble por dos accesos ubicados al Poniente y al Oriente –respectivamente–, aprovechando la trayectoria del automóvil para llevar al habitante hasta al interior de la vivienda. Se aprecian dos secciones en la distribución general de la casa, una de ellas aloja las áreas de servicio y la otra, las áreas comunes e íntimas, divididas entre sí por un patio cubierto. En planta baja, un vestíbulo rige los espacios que conforman la vivienda. El acceso para cuarto de servicio en planta alta, está aislado del resto de la casa. Sucede igual con la recámara de huéspedes. La solución de la distribución es ingeniosa al compararla con la configuración del terreno, la cual contiene un cuerpo de forma perpendicular anexado en la parte trasera; los pasillos largos se presentan con frecuencia.	En la fachada sobresale un cuerpo central, dejando las partes laterales remetidas. Consta de dos niveles, mismos que están delimitados por jardineras y un dintel en la puerta principal. Las ventanas en ambas plantas, son de forma rectangular y en disposición vertical. Cuentan con marcos de concreto que sobresalen un poco al plano de la fachada. La posición de un vano dividido en tres, coincide para cada planta, Aparece un vano vertical que aloja el área de escaleras. El uso de chapeados de cantera se utiliza para algunos contrastes en la fachada predominantemente blanca.	Muro de tabique fijados con traveses y castillos de concreto armado. Losas planas de concreto armado. Chapeados de piedra de colores. Manguetería de fierro pintado. Uso de vidrio en ventanas.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sr. Domingo Vargas Olmos
					Actual:	Familia Villanueva
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
■ Oral →		Sr. Fernando Villanueva. Dueño actual.				
■ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle General Ampudia Esq. Peña y Peña #81			COL	Chapultepec Norte	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitante de la colonia			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
1950's			Permiso	--		
			Plano	--		
			☐ Documental			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España		--	ACTUAL		ORIGINAL	
			--		--	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
El acceso no fue permitido por indisponibilidad de los dueños.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Esta vivienda se desarrolla sobre la esquina formando dos fachadas. Ubicado en el muro colindante sobre la calle de Peña y Peña, se observa a simple vista, un espacio longitudinal que funge como garaje y/o pasillo de servicio, recurso utilizado en otras viviendas de diseño de Ings. Rodríguez Soto.	La fachada principal se encuentra orientada al Poniente (Peña y Peña), y la secundaria al Norte. Esta última se desarrolla en un solo plano, donde únicamente destaca el cuerpo de una chimenea forrada en chapa de piedra localizado en el primer nivel. Muy seguramente los ventanales verticales, ubicados en la fachada Norte (General Ampudia), alojan las escaleras que comunican los dos niveles de la vivienda. Una barda perimetral da privacidad a la vivienda, sin aislarse totalmente del exterior.	Muros de tabique y aplanados de una mezcla mortero-agua-arena. Uso de de trabes y castillos para rigidizar muros Losas planas de concreto armado. Manguetería de fierro en color blanco. Vanos enmarcados resaltados por elementos de concreto que sobresale ligeramente del muro principal.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN: <table border="1"> <tr> <td>0%</td> <td>25%</td> <td>50%</td> <td>75%</td> <td>100%</td> </tr> </table>					0%	25%	50%	75%	100%	PROPIETARIOS DEL INMUEBLE: Original: -- Actual: --	
0%	25%	50%	75%	100%							
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES											
☒ Oral →		Sra. Leticia, trabajadora de la Sra. Esperanza Martínez, habitante en la Col. Chapultepec Norte.									
☐ Documental →		Libro	--								
		Tesis	--								
		Revista	--								
		Otro									

		IMÁGENES:	
ANTIGUAS		ACTUALES	
--			
		PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA		PLANTA ALTA	
--		--	

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró Omar Gutiérrez y Tania Montiel	levantamiento y dibujó --

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle General Ampudia Esq. Juan Escutia #91			COL	Chapultepec Norte	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitante de la misma casa			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
1945			Permiso	--		
			Plano	--		
	☐ Documental					
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	132.77 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				205.82 m ²		205.82 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Esta vivienda es la única realizada en tres pisos que se conoce de los Hermanos Ingenieros. Planta baja y primer nivel, presentan un vestíbulo respectivamente, donde los espacios giran en torno a éste. La cocina comprende el desayunoador, sin tener comunicación con el área pública; situación que no se presenta en el comedor. La sala y comedor son divididos únicamente por una chimenea adosada al muro de fachada Norte. En el primer nivel, se encuentran: cuatro habitaciones, dos baños, terraza y dos cubos de escaleras. Uno para comunicación con planta baja y otro (al Sur Oriente) para el área de servicio ubicado en el segundo nivel.	Esta vivienda está conformada por dos fachadas, la principal orientada al Poniente y, la segunda al Norte. Esta última está compuesta por un cuerpo de dos niveles, en un solo plano. A la mitad de la fachada, resalta el cuerpo de la chimenea, cubierta de piedra laja. En la parte Oriente, se encuentra un jardín remetido con respecto al plano principal, que permite poner la terraza del primer nivel en cantiléver. La fachada Poniente, se desarrolla en cuatro planos más, donde está el cuerpo curvo cubierto con vitrobloc, que aloja las escaleras. La textura de chapeado de piedra se combina con la mampostería de piedra braza que constituye un muro. Al parecer los elementos originales de la fachada, se conservan en su totalidad.	Muros de tabique aplanados con una mezcla de mortero-arena-agua. Excepto por el muro de la fachada donde está la entrada principal que tiene un acabado de piedra braza. Los muros son rigidizados con trabes y castillos de concreto armado. Losas planas de concreto armado. Jardineras de piedra laja y de azulejos. Uso de vitrobloc. Manguetería de fierro en color blanco.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Padre del Lic. Santillán
					Actual:	Lic. Santillán
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☒ Oral →		Esposa del Lic. Santillán				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro				

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PRIMER NIVEL
SEGUNDO NIVEL	

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

ficha de vaciado de información de obras de ins. rodríguez soto

hab/chap/05

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle General Ampudia #50			COL	Chapultepec Norte	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitante de la casa			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
1950's			Permiso	--		
			Plano	--		
		☒ Documental	Tesis			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	248.54 m ²			ACTUAL	ORIGINAL	
				351.82 m ²	351.82 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
La terraza de la fachada (cuerpo Oriente) fue cubierta y, se derrumbó un muro en planta alta.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La configuración del terreno es rectangular en forma alargada. La mitad de la superficie de éste, es ocupada por el área de la casa, y el resto, por áreas de servicio. La vivienda cuenta con un jardín interior. Los espacios interiores de la vivienda, en ambas plantas, son distribuidos por un vestíbulo central. En planta baja, el área de cocina-desayunador se encuentra al Sur, al Norte el baño, al Oriente la cochera y, al Poniente la sala-comedor. El garage funciona como patio de servicio, comunicando con el cuarto de servicio y lavaderos. En la segunda planta, los espacios giran alrededor de un vestíbulo central. Esta casa tiene acceso en la parte Sur que comunica con la casa vecina ubicada en Juan Escutia #125.	La fachada se encuentra de forma escalonada, conformada por tres cuerpos verticales. El cuerpo Poniente, se encuentra en primer plano. El cuerpo central, presenta un vano vertical donde se alberga la escalera. La textura en chapeado de piedra, aparece únicamente en las jardineras: una al Poniente, y la otra al Oriente. En éste último, la terraza fue cubierta. El jardín que se presenta frente a la casa sirve como espacio intermedio entre la casa y el exterior.	Muros de tabique aplanados con una mezcla mortero-cemento-arena. Losas planas de concreto armado. Manguetería de fierro en color blanco. Jardineras con chapeado de piedra.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Domingo Vargas Olmos
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES					Actual:	Sra. María Esperanza Martínez de Vargas
■ Oral →		Sra. María Esperanza Martínez de Vargas				
■ Documental →		Libro	--			
		Tesis	Bustamante Penilla, Claudia. Una nueva arquitectura doméstica Morelia 1940-1960, Tesis de Maestría, Morelia, FA-USMNH, 2008.			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró Omar Gutiérrez y Tania Montiel	levantamiento y dibujó Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Peña y Peña #38			COL.	Chapultepec Norte	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitante de la colonia			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
		☒ Documental	Tesis			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	150 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				--		--



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
El dueño de esta casa, el Sr. Jesús Martínez Guido es hermano de la Sra. Esperanza Martínez de Olmos y Alicia Martínez de Magaña. No fue permitido el acceso, pero fue posible realizar un croquis de distribución, gracias al testimonio oral de la Sra. Esperanza.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La vivienda cuenta con un pasillo de servicio al Oriente. En la parte Oeste, existe un jardín, que seguramente comunica directamente con la cocina ubicada al Poniente. El acceso se encuentra en primer plano, probablemente llevando a un vestíbulo donde gira la sala, comedor, cocina y baño. De lado Norte, se encuentra el acceso a la cochera. El cuerpo central, aloja las escaleras que llevan a un vestíbulo céntrico donde se disponen las habitaciones. Posiblemente existen cuatro recámaras, ubicadas en cada esquina: dos orientadas al Oriente (fachada principal) y dos al Este; una de ellas con terraza (similar a la planta alta de casa en Gral. Ampudia #50).	Está conformada por tres cuerpos verticales, donde el primero (Sur), cuenta con un pórtico de acceso; recurso arquitectónico que no se había visto en otra vivienda. El segundo está conformado por un cuerpo de mampostería de piedra con un ventanal vertical. El último (Norte) es una fachada lisa con un vano en planta alta y con un acceso a la cochera en planta baja. Se desconoce si originalmente se encontraba al descubierto.	Muros de tabique y aplanados de una mezcla de mortero-agua-arena. Trabes, castillos y losas planas de concreto armado. Chapeados de piedra. Ventanas con manguetería de fierro pintado al igual que puertas y enrejados.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sr. Jesús Martínez Guido
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
■ Oral →		Sra. Esperanza Martínez de Vargas				
■ Documental →		Libro	--			
		Tesis	Bustamante Penilla, Claudia. Una nueva arquitectura doméstica Morelia 1940-1960, Tesis de Maestría, Morelia, FA-USMNH, 2008.			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA

LEVANTAMIENTO HIPOTÉTICO

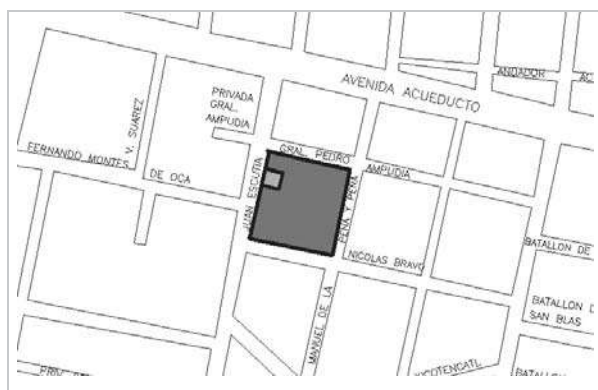
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Juan Escutia # 97			COL.	Chapultepec Norte	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Dueño de la casa			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
--		☐ Documental				
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	230.00 m ²			ACTUAL	ORIGINAL	
				--	--	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Según el dueño de la casa, el interior ha sido muy modificado,. No fue permitido el acceso a la casa.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Observando la fachada de la vivienda, se pueden hacer algunas suposiciones de la distribución posible: De lado Sur, se encuentra la cochera. Las dos ventanas en planta baja, probablemente pertenecen a la sala. En planta alta, quizá pertenecen a dos recámaras, respectivamente. Resultado de observación, las escaleras se encuentran después de la puerta de acceso, localizada al Norte. La superficie de terreno sugiere que la casa se encuentra rodeada de jardín.	La fachada se desarrolla en un solo plano, remetiéndose únicamente la entrada principal en la planta baja, costado izquierdo. Se encuentra un jardín intermedio que separa la vivienda del exterior.	Ventanas con manguetería de fierro pintado al igual que puertas y enrejados.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☒ Oral →		Dueño actual de la vivienda. (No proporcionó su nombre)				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro				

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA
--	--

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--/

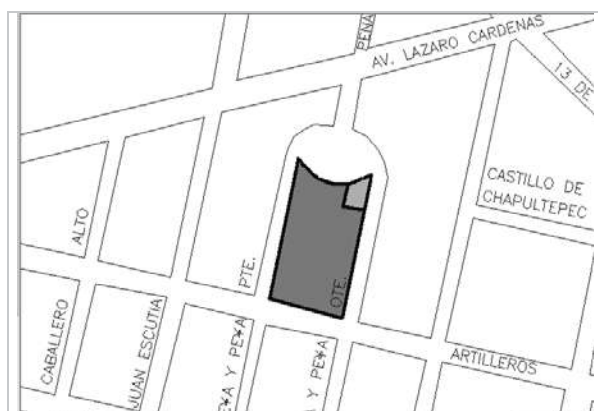
ficha de vaciado de información de obras de ings. rodríguez soto

hab / chap / 08

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Peña y Peña # 428			COL	Chapultepec Sur	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitante de vivienda en Peña y Peña			
Finales de 1950's		☐ Archivo	Solicitud	--		
			Permiso	--		
			Plano	--		
			☒ Documental	Libro		
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	189.00 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				--		--



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Según observación, es una casa dúplex. No fue permitido el acceso a la vivienda.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Al parecer, esta vivienda ha sufrido cambios en cuanto a su distribución, pues se ha dividido en departamentos. No fue posible realizar un croquis de distribución.	Esta vivienda está compuesta por dos fachadas, una al Norte y la otra al Oriente. La primera se desarrolla en un solo plano, únicamente con un acceso y dos ventanas en planta baja; en el primer nivel, tres ventanas dominan la proporción del muro. En la fachada Norte, se encuentra un cuerpo con un vano vertical de dos niveles; una cochera en planta baja y una terraza en planta alta, que se desarrolla también en la fachada Oriente La división de los niveles es marcada por una cornisa, rematando también el pretil de la terraza y azotea. La fachada Norte presenta elementos (algunos curvos) que sobresalen del primer plano, creando un juego de entrantes y salientes.	Muros de tabique y aplanados de una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Manguetería de fierro en color blanco.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INVUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	José Espinoza Torres
					Actual:	José Espinoza (hijo)
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
■ Oral →		Sr. Fernando Araiza Ruiz, habitante de la casa #441 y #447 en esta misma privada.				
■ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro				

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA
--	--

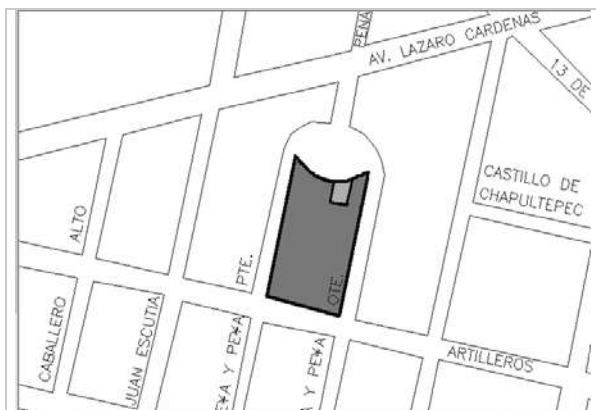
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Peña y Peña #442 y #443			COL	Chapultepec Sur	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitante de vivienda en Peña y Peña			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
Finales de 1950's			Permiso	--		
			Plano	--		
		☒ Documental	Libro			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	234.00 m ²			ACTUAL	ORIGINAL	
				403.00 m ²	403.00 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Casas gemelas.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Estas viviendas se consideran gemelas por su distribución similar. La casa #442 se desarrolla en planta alta, (puerta izquierda), y la #443 en planta baja (puerta derecha). La #442 cuenta con un pequeño patio trasero. La totalidad de la superficie de la casa #443 se encuentra cubierta. La distribución de los espacios, se encuentran en forma perimetral: la cocina, el baño, y tres recámaras, para cada una. La diferencia entre ambas plantas, radica en el garage en planta baja y, una oficina en planta alta.	Las fachadas de ambas casas son similares, pero de forma invertida: las dos puertas de acceso se encuentran juntas y los vanos en planta alta son casi simétricos. Se puede apreciar un pretil anticharpeo con un chapeado de piedra laja. Un chapeado en la parte superior de los accesos, adorna el macizo de ambas fachadas.	Muros de tabique y aplanados de una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Manguetería de hierro en color blanco.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	José Espinoza Torres
					Actual:	José Espinoza (hijo)
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
■ Oral →		Sr. Fernando Araiza Ruiz, habitante de la casa #441 y #447 en esta misma privada.				
■ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTAALTA

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

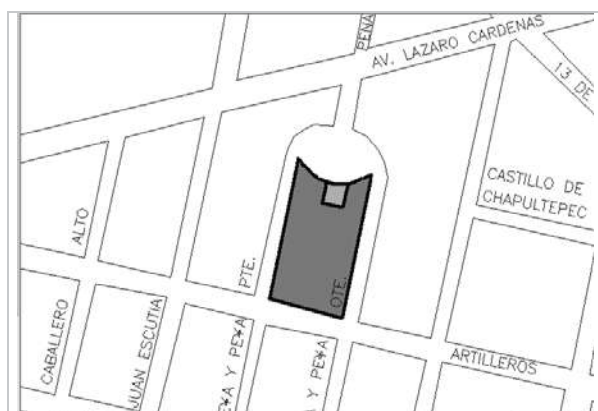
ficha de vaciado de información de obras de ings. rodríguez soto

hab / chap / 10

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Peña y Peña #441			COL	Chapultepec Sur	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitante de vivienda en Peña y Peña			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
Finales de 1950's		☒ Documental	Libro			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	80.00 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				213.18 m ²		145.80 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
El dueño original de esta vivienda (Sr. Domingo A.), tenía estrecha relación con el Sr. José Espinoza Torres (dueño de las casas #428, 442 y 443 de la misma serie de Peña y Peña).		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La relación de la calle y el interior de la vivienda es directa por no contar con un jardín intermedio. La cochera comunica directamente con la sala. De lado derecho (Oriente) se encuentra la sala- comedor y baño, y de lado izquierdo (Poniente), cochera, escaleras y cocina con el acceso al patio de servicio. En planta alta, se encuentran tres recámaras, un estudio y un baño, distribuidos por medio de un pasillo que cumple la función de vestíbulo. Uno de los cambios que ha sufrido, es la ampliación de un segundo nivel.	Es una fachada sencilla compuesta por dos niveles delimitados por un balcón. En el primer nivel, se ubica la cochera y una ventana que corresponde a la sala; al centro se encuentra el acceso principal. En el segundo nivel hay dos ventanas que corresponden a una recámara respectivamente, una con el acceso para el balcón. Se aprecia que la fachada original ha sido modificada.	Muros de tabique y un aplanado de una mezcla mortero-agua-arena. Losas planas de concreto armado.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Domingo Araiza Cendejas
					Actual:	Fernando Araiza Ruiz
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
■ Oral →		Sr. Fernando Araiza Ruiz, habitante de la casa #441 y #447 en esta misma privada.				
■ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro				

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA BAJA	PLANTA ALTA

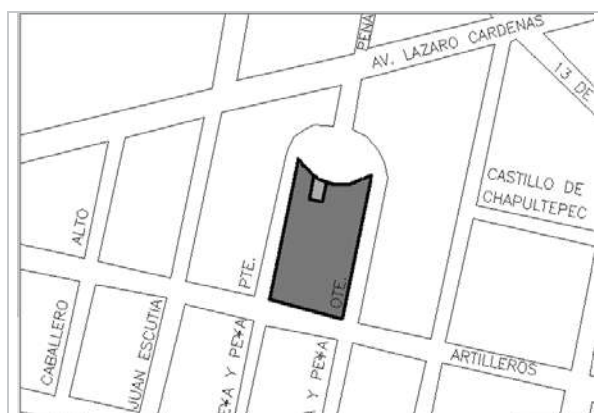
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Peña y Peña #447			COL.	Chapultepec Sur	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitante de la privada			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
		☐ Documental				
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	80.00 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				145.80 m ²		145.80 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
No fue permitido el acceso, sin embargo fue posible hacer un croquis de distribución gracias al testimonio oral del Sr. Fernando A.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La cochera comunica directamente con la sala. De lado derecho (Oriente) se encuentra la sala- comedor y baño, y de lado izquierdo (Poniente), cochera, escaleras y cocina con el acceso al patio de servicio. En planta alta, se encuentran tres recámaras, un estudio y un baño, distribuidos por medio de un pasillo que cumple la función de vestíbulo. Según fuente oral, la distribución de ésta vivienda, es totalmente idéntica a la casa #441. (Ver. ficha anterior: Hab/Chap/10)	Está compuesta por dos niveles delimitados por un balcón. En el primer nivel, se ubica la cochera y una ventana que corresponde a la sala; al centro se encuentra el acceso principal. En el segundo nivel hay dos ventanas que corresponden a dos recámaras respectivamente, una con el acceso para el balcón. En la fachada de esta casa, aun se ven elementos originales: texturas en pretil y balcón, la lisa en color blanco; la herrería y los dos niveles.	Muros de tabique y un aplanado de una mezcla mortero-agua-arena. Losas planas de concreto armado. Manguetería de fierro en color blanco. Piedra laja para algunos chapeados en la fachada.

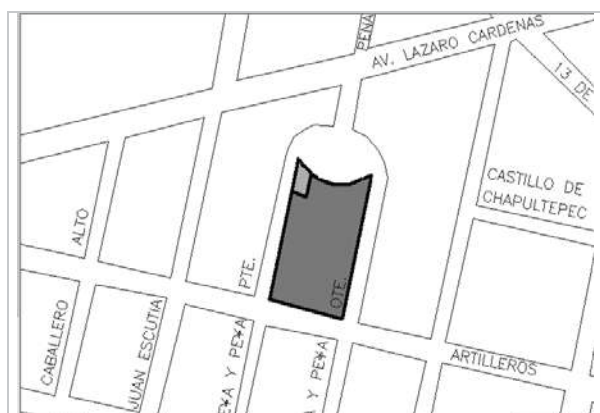
PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Domingo Araiza Cendejas
					Actual:	Fernando Araiza Ruiz
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
■ Oral →		Sr. Fernando Araiza Ruiz, habitante de la casa #441 y #447 en esta misma privada.				
■ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro				

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA BAJA	PLANTA ALTA
LEVANTAMIENTO HIPOTÉTICO	
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Peña y Peña #445			COL.	Chapultepec Sur	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitante de la privada			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
		☒ Documental	Libro			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	168.25 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				336.50 m ²		336.50 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Según testimonio oral, la sección curva, fue posterior. No fue permitido el acceso.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
El diseño original de la casa, no consideraba esta parte en ninguno de los dos niveles. Únicamente se sabe, que ésta casa fue seccionada para rentarse como departamentos separados.	Es una fachada lisa, de dos plantas; cada nivel es delimitado por un elemento de concreto, que sobresale un poco al plano de la fachada. A lo largo de la misma, cuenta con ventanas en disposición horizontal ubicadas de forma simétrica, que coinciden en ambas plantas. Los posición de los vanos del extremo Oriente, guardan cierta similitud con la casa vecina, (#447), sustrayendo el elemento curvo, probablemente las fachadas eran iguales.	Muros de tabique y aplanados por una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Manguetería de fierro pintada. Uso de azulejos en la fachada para pretil anticharpeo.

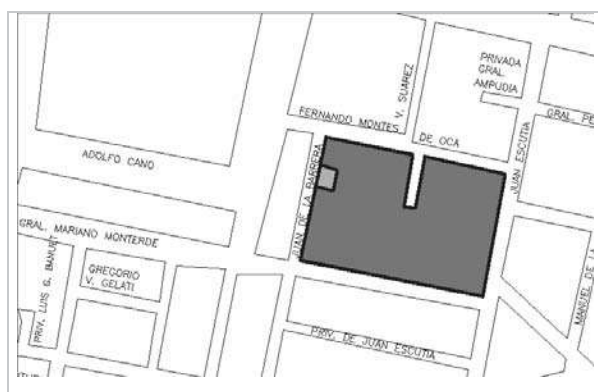
PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Domingo Araiza Cendejas
					Actual:	Fernando Araiza Ruiz
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
■ Oral →		Sr. Fernando Araiza Ruiz, habitante de la casa #441 y #447 en esta misma privada.				
■ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro				

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA
--	--
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Juan de la Barrera # 31			COL	Chapultepec Norte	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitante de la casa			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
1958			Permiso	--		
			Plano	--		
		☐ Documental	--			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	436.00 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				338.79 m ²		236.76 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



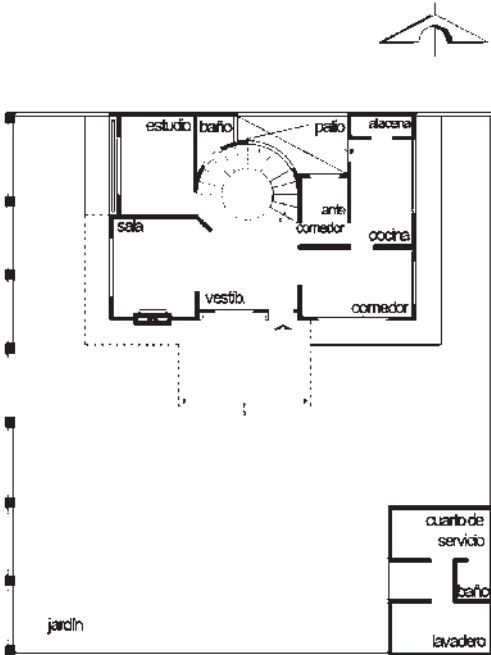
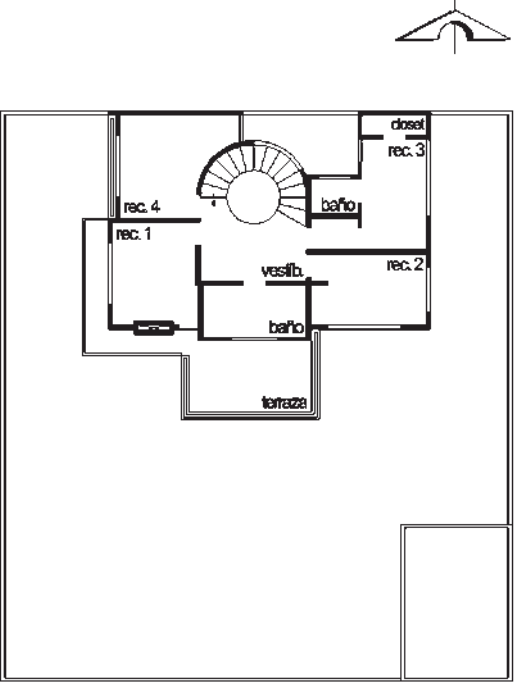
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Esta vivienda pertenece al grupo de tres casas gemelas.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
El terreno es de grandes dimensiones y de configuración cuadrada; el inmueble se encuentra adosado al muro Norte, dejando a los alrededores como área verde. La casa es de proporción cuadrada, de dos plantas, con muros interiores rectos, excepto por la escalera helicoidal. Ingresando a ésta, se encuentra un pórtico que destaca el acceso dándole mayor jerarquía. Los espacios en ambas plantas se distribuyen alrededor de un vestíbulo que se ajusta a la circunferencia de la escalera y al mismo tiempo, a la mayoría de los muros rectos. De forma aislada a la casa, se alojan los espacios de servicio, ubicados en el lado Sur. La distribución de ésta vivienda, es novedosa por la escalera helicoidal y por ser ésta, el elemento central donde se distribuyen los espacios de toda la casa.	De forma general, dos de las fachadas (Oriente y Poniente) con que cuenta la vivienda, se desenvuelven de forma recta, caso contrario con la fachada Sur, pues aparecen elementos que permiten un juego de texturas y volúmenes, resultado del chapeado de piedra de la chimenea y el cuerpo sobresaliente en planta alta de la terraza. El ingreso a la vivienda en planta baja, está anticipado con un pórtico (proyección de la terraza) que le confiere a éste, mayor jerarquía comparado con otros espacios. Al parecer, la fachada en general conserva aún sus elementos de diseño originales.	Muros de tabique recubiertos por aplanados de una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Chapeado de piedra en jardineras y chimenea. Manguetería de fierro. Uso de vitrobloc en el vano vertical de escaleras.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INVUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Dra. Silvia Vega Gutiérrez
					Actual:	Dra. Silvia Vega Gutiérrez
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☒ Oral →		Dra. Silvia Vega Gutiérrez, habitante original de la casa.				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ACCESO PRINCIPAL	ESCALERA
	
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA BAJA	PLANTA ALTA
	

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

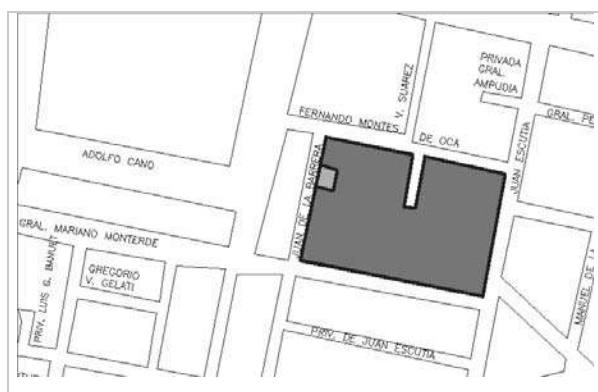
ficha de vaciado de información de obras de ings. rodríguez soto

hab / chap / 14

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Juan de la Barrera # 55			COL	Chapultepec Sur	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Dra. Silvia Díaz Vega			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
1958			Permiso	--		
			Plano	--		
		☐ Documental	--			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	436.00 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				279.76 m ²		263.76 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



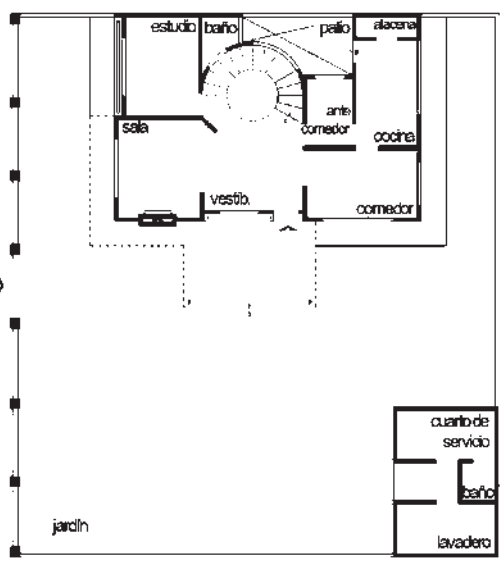
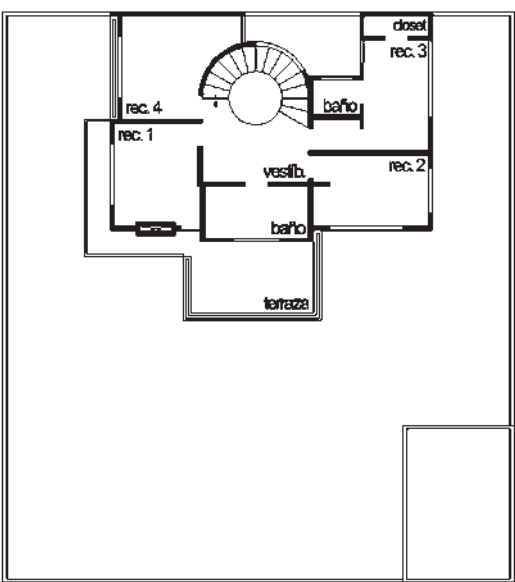
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Esta vivienda pertenece al grupo de tres casas gemelas.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La casa es de proporción cuadrada, de dos plantas, con muros interiores rectos, excepto por la escalera helicoidal. Ingresando a ésta, se encuentra un pórtico que destaca el acceso dándole mayor jerarquía. Los espacios en ambas plantas se distribuyen alrededor de un vestíbulo que se ajusta a la circunferencia de la escalera y al mismo tiempo, a la mayoría de los muros rectos. De forma aislada a la casa, se alojan los espacios de servicio, ubicados en el lado Sur. La distribución de ésta vivienda, es novedosa por la escalera helicoidal y por ser ésta, el elemento central donde se distribuyen los espacios de toda la casa. Ésta tuvo una ampliación, la cual consistió en la construcción de un cuerpo anexo a la fachada Poniente. Exceptuando esto, se puede observar que es idéntica a la casa #31 colindante.	La fachada corresponde a sus dos semejantes sobre la misma calle. Únicamente con la variación del cuerpo inserto en la fachada que da directamente a la calle (Poniente) (Ver. ficha anterior: Hab/Chap/13)	Muros de tabique recubiertos por aplanados de una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Chapeado de piedra en jardineras y chimenea. Manguetería de hierro. Uso de vitrobloc en el vano vertical de escaleras.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Coronel Eduardo Chávez Núñez
					Actual:	Coronel Eduardo Chávez Núñez
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☒ Oral →		Dra. Silvia Díaz Vega, habitante original de la casa #31 de Juan Escutia.				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA
	

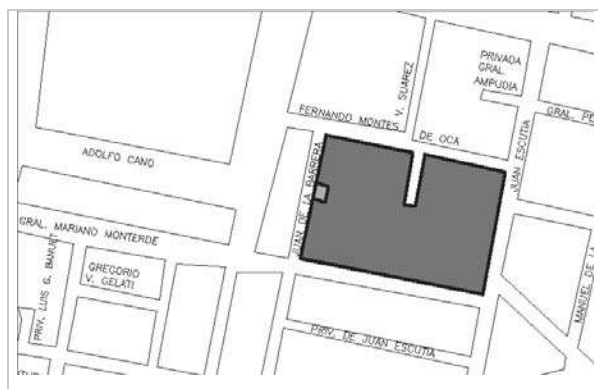
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Juan de la Barrera # 61			COL	Chapultepec Norte	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Dra. Silvia Díaz Vega			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
1958			Permiso	--		
			Plano	--		
			☐ Documental	--		
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	436.00 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				263.76 m ²		263.76 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



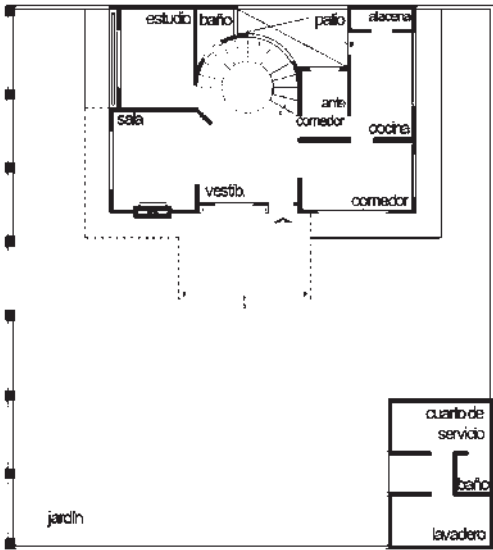
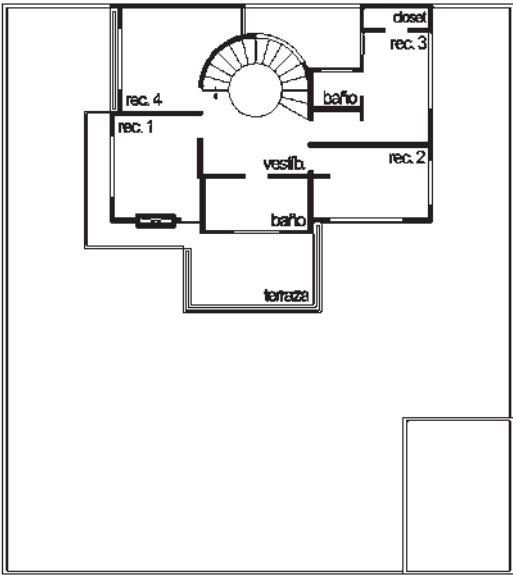
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Esta vivienda pertenece al grupo de tres casas gemelas.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La casa es de proporción cuadrada, de dos plantas, con muros interiores rectos, excepto por la escalera helicoidal. Ingresando a ésta, se encuentra un pórtico que destaca el acceso dándole mayor jerarquía. Los espacios en ambas plantas se distribuyen alrededor de un vestíbulo que se ajusta a la circunferencia de la escalera y al mismo tiempo, a la mayoría de los muros rectos. De forma aislada a la casa, se alojan los espacios de servicio, ubicados en el lado Sur. La distribución de ésta vivienda, es novedosa por la escalera helicoidal y por ser ésta, el elemento central donde se distribuyen los espacios de toda la casa. De igual distribución a la casas #31 y #55, esta casa es la tercera casa gemela de Juan Escutia. (Ver. fichas: Hab/Chap/13 y 14)	La fachada revela que la vivienda no ha sufrido alguna modificación. Se aprecian aún, los elementos originales. (Ver. fichas: Hab/Chap/13 y 14)	Muros de tabique recubiertos con una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Manguetería de fierro pintado, el uso del vidrio en ventanas y vitrobloc para el ventanal en el cubo de la escalera. Jardineras en balcones. Chapeado de piedra en algunas paredes, sobre todo en la fachada. Y en este caso en las jardineras.

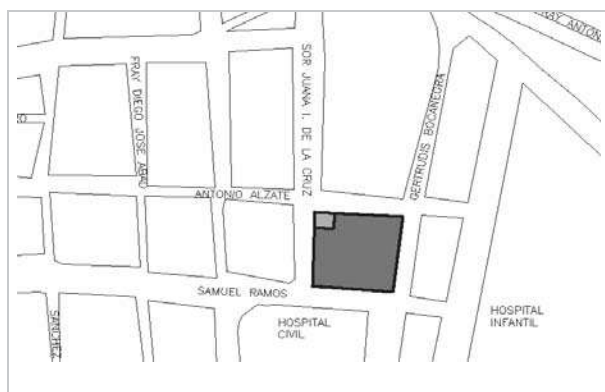
PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Concepción Bravo
					Actual:	Concepción Bravo
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☒ Oral →		Dra. Silvia Díaz Vega, habitante de la casa #31 de Juan Escutia.				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA
	
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró Omar Gutiérrez y Tania Montiel	levantamiento y dibujó Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Esq. Antonio Alzate y Sor Juana Inés de la Cruz # 894			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitante de la casa			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
1954		☒ Documental	Tesis			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	992.91 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				658.56 m ²		658. 56 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



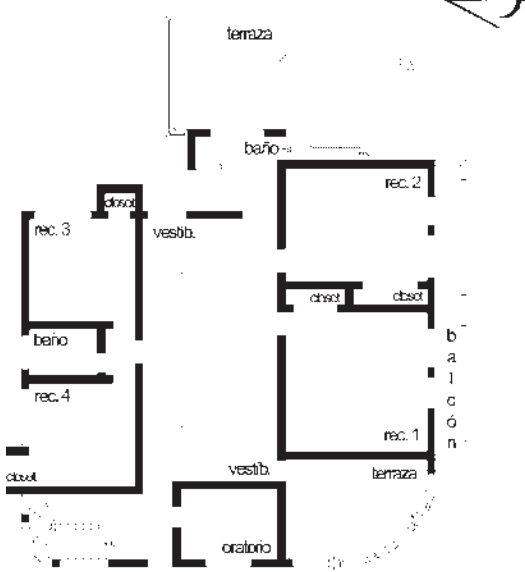
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
La casa conserva intactos los elementos arquitectónicos y acabados originales.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La configuración del terreno es irregular y la casa se encuentra rodeada por jardín. Los espacios de las dos plantas que conforman la vivienda, se encuentran en torno a un vestíbulo a doble altura, simulando un claustro utilizado en las casas coloniales. La cubierta de éste (en planta de azotea), rompe la losa plana para colocar vitrobloc a estilo de domo, que proporciona iluminación a este espacio central. Ésta casa cuenta con espacios particulares: en planta baja, sala de TV, biblioteca, oficina, y un núcleo exclusivo para servicio. En planta alta, un oratorio, cinco recámaras, balcón y terraza. Anteriormente, en el Sur, se encontraba un área destinada a cosecha y cuidado de animales. Actualmente, el área fue suprimida para construir otras casas.	La casa cuenta con cuatro fachadas: de lado Norte se encuentra el acceso principal, Poniente (calle Sor Juana Inés), acceso para las áreas de servicio y servidumbre, Sur, y Oriente. Las cuatro fachadas, presentan elementos rectos, exceptuando las esquinas que se desenvuelven en curva: la Noreste (acceso del garage), aloja el cubo de escaleras que es expuesto con el distintivo block de vidrio; y la esquina Nor Oeste, que proyecta la curva en planta baja y alta; desarrollándose la terraza que rompe con la continuidad de macizos predominantes. Lucen nuevamente, en balcón y terrazas, los chapeados de piedra que logran una textura que contrasta con la textura lisa del resto de la fachada.	Muros de tabique recubiertos con una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Manguetería de fierro pintado, el uso del vidrio en ventanas y, vitrobloc para cubo de la escalera y losa. Uso de chapeado de piedra en algunos muros y jardineras.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Antonio Ortiz Morfín
					Actual:	Sra. Lupita Ortiz Montoya (hija del Sr. Antonio Ortiz)
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
■ Oral →		Lic. José Amador Ortiz Montoya, hijo del Sr. Antonio Ortiz, habitante de ésta casa.				
■ Documental →		Libro	--			
		Tesis	Bustamante Penilla, Claudia. Una nueva arquitectura doméstica Morelia 1940-1960 , Tesis de Maestría, Morelia, FA-USMNH, 2008.			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	 
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTAALTA
	

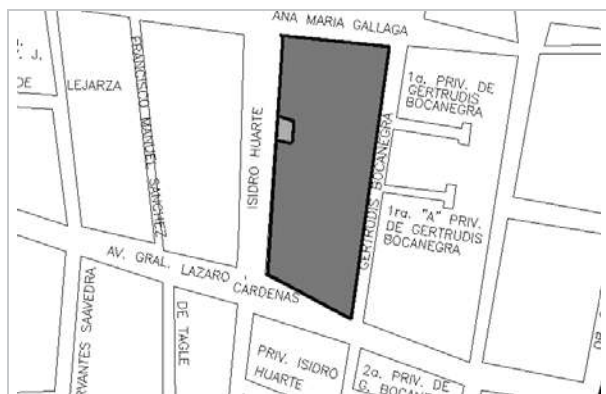
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Isidro Huarte # 87			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral		Lic. José Amador Ortiz		
		☒ Archivo		FECHAS:		
C-493		E-38	Solicitud	17 octubre 1951		
		E-38	Permiso	6 noviembre 1951		
		E- 40	Plano	Planta baja, alta, azotea y alzados		
1951		☒ Documental		Tesis y libro		
SECTOR:		SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA	
Nueva España	420 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				624 m ²		624 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



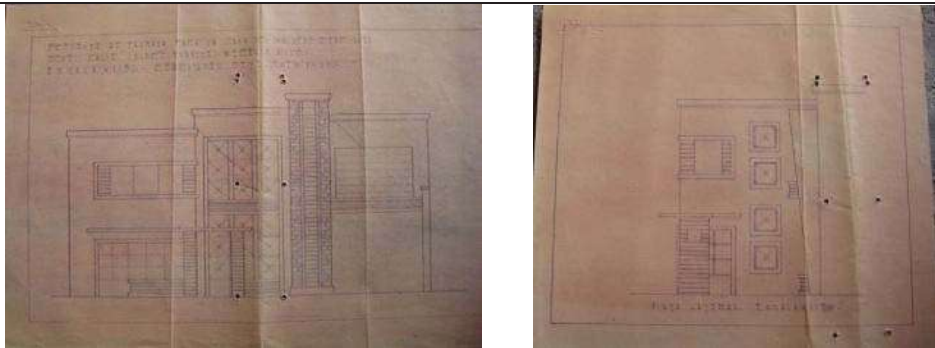
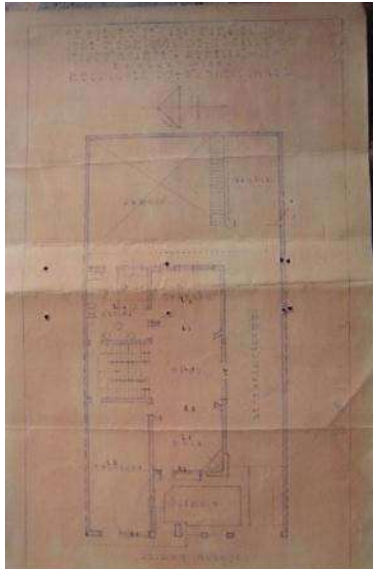
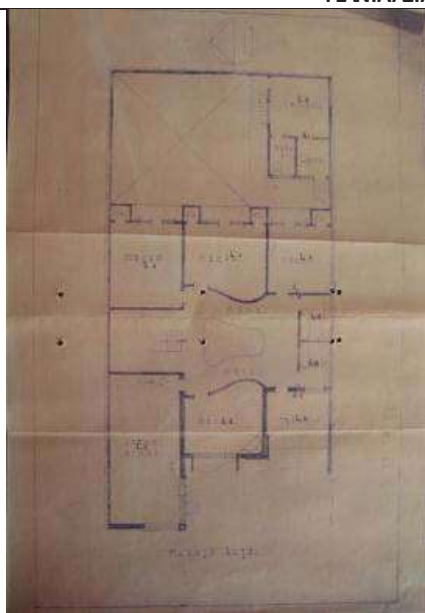
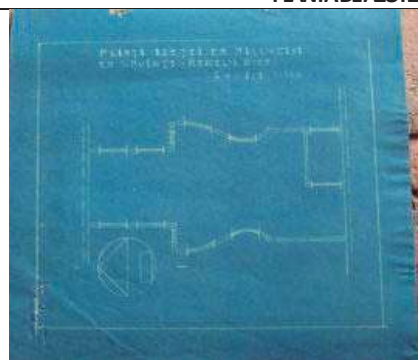
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
El diseño pertenece al Ing. José Rodríguez Soto, propietario y habitante de esta vivienda. Los trámites de papeles de AHMM, se encuentran a nombre del mismo Ingeniero José.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La vivienda se desarrolla en tres plantas: En la planta baja, en el extremo Norte, existe un local comercial que originalmente, funcionaba como despacho personal del Ingeniero José Rodríguez. Posteriormente se encuentra el acceso principal a través de un pasillo con jardín, y en el extremo Sur, se encuentra un pasillo longitudinal denominado en el plano "desembarcadero" que comunica con el garaje. Al descender del automóvil, el habitante de la casa, ingresa a la casa por medio de un acceso, llegando a un "hall" o vestíbulo que distribuye los espacios: cocina, comedor, sala, escaleras, e incluso al despacho. Las escaleras llevan al primer nivel, donde un vestíbulo distribuye cuatro recámaras, dos baños, una sala de juegos y una terraza. Una sección para servidumbre, se encuentra de lado Este, en el primer nivel, aisladas del resto de las habitaciones; tiene unas escaleras que llevan al área de servicio, en planta de azotea.	La fachada principal, está conformada por tres cuerpos que se encuentran rematados consecutivamente de izquierda a derecha (Norte a Sur). La terraza y la inclinación del cuerpo vertical central, confiere dinamismo a la fachada principal, complementándola con elementos ornamentales, como los marcos de cantera alrededor de los vanos, el uso chapas de mármol que contrastan con el color verde de azulejos colocados en algunos muros y, la herrería, recursos y acabados arquitectónicos que no se asemejan a ninguna otra obra de los Hermanos Ingenieros. El pequeño jardín enrejado de la entrada principal, sirve como espacio intermedio entre la casa y la calle.	Muros constituidos por tabique, chapeados de mármol, cantera y azulejo. Losas planas de concreto armado. Las protecciones en las ventanas y jardines son de hierro en color verde. Algunos elementos son recubiertos con cantera, (marcos de ventanas, pilares y detalles en el acceso principal).

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	José Rodríguez Soto
					Actual:	Familia Rodríguez Voirol (Hijos del Ing. José y su esposa, la Sra. Carlota Voirol)
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
■ Oral →		Lic. José Amador Ortiz Montoya, habitante de la casa en Antonio Alzate #894				
■ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.			
		Tesis	Bustamante Penilla, Claudia. Una nueva arquitectura doméstica Morelia 1940-1960, Tesis de Maestría, Morelia, FA-USMNH, 2008.			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:			
FACHADAS		ACTUALES	
			
PLANIMETRÍA ORIGINAL			
PLANTABAJA	PLANTA ALTA	PLANTA DE AZOTEA	
			
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010			
elaboró		levantamiento y dibujó	
Omar Gutiérrez y Tania Montiel		Omar Gutiérrez y Tania Montiel	

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	Se le ha denominado como Casa de “techo mariposa”				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Isidro Huarte #423 Esq. Samuel Ramos			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Lic. José Amador Ortiz Montoya e Ing. Manuel Rodríguez Morales			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
		☒ Documental	Libro, tesis y revista			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	Aprox. 156 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				Aprox. 204 m ²		Aprox. 204 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
No fue permitido el acceso a la vivienda ni se proporcionó información.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Esta vivienda se encuentra edificada en un predio de pequeñas dimensiones, y desarrollada en un solo nivel. El acceso a la vivienda se hace a través de un pequeño jardín abierto que funciona como espacio intermedio entre el exterior y la casa.	La casa cuenta con un muro perimetral que la aísla del exterior. Tiene una puerta enmarcada con un elemento de concreto en relieve, orientada al sureste. Lo más significativo de ésta vivienda, es la manera de la cubierta, pues las pendientes se encuentran hacia el centro de la losa, extendiéndose hacia arriba (contrario de un techo a dos aguas), asemejándose a las alas de una mariposa. A simple vista, un vano se encuentra cubierto por vitrobloc.	Muros de tabique cubiertos con una mezcla de mortero-arena-agua. La cubierta es de losa maciza.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INVUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES					Actual:	--
■ Oral →	Lic. José Amador Ortiz Montoya, habitante de la casa en Antonio Alzate #894, e Ing. Manuel Rodríguez Morales, colega de los Ings. Rodríguez Soto.					
■ Documental →	Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.				
	Tesis	Bustamante Penilla, Claudia. Una nueva arquitectura doméstica Morelia 1940-1960 , Tesis de Maestría, Morelia, FA-USMNH, 2008.p. 126				
	Revista	Ettinger Mc Enulty, Catherine R., "Arquitectura Moreliana 1940-1955 ¿Expresión moderna nacional" en Gabriel Gómez Azpeitia (coord.) Arquitectura, Ciudad, Patrimonio y Medio Ambiente I , Colima, Universidad de Colima, 2008, pp. 205-213.				
	Otro	--				

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	 
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA BAJA	PLANTA ALTA
--	--

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

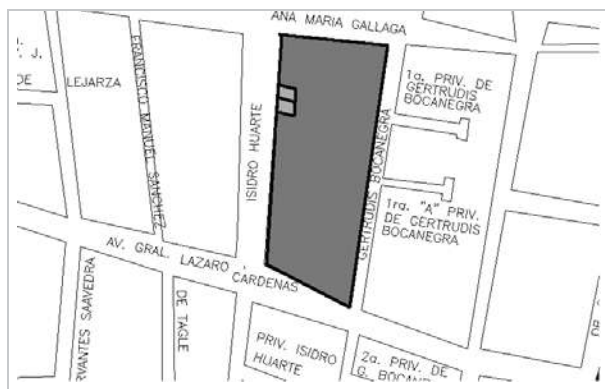
ficha de vaciado de información de obras de ings. rodíguez soto

hab/c. ote/04

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Isidro Huarte # 67 y #71			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Inquilinos de la casa			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
1951		☒ Documental	Tesis			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	225 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				278 m ²		278 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Casas gemelas en Isidro Huarte.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Ambas viviendas se desarrollan en dos plantas, siendo idénticas en distribución, pero de forma invertida. Se ingresa por el área del garaje, contiguo a un patio, llegando al acceso principal y posteriormente a la sala, ésta se delimita por una jardinera en forma de "S". Un vestíbulo distribuye las escaleras, baño, patio (que funciona también como cubo de luz), cocina, comedor y por último, aisladas de la casa, las áreas de servicio ubicadas al Este. Los espacios en planta alta vuelven a distribuirse por un vestíbulo, que coincide con el de planta baja, accediendo a las cuatro recámaras (dos de ellas comparten la terraza de fachada principal), y baño. La zona de servicio, se desarrolla en dos plantas.	Las fachadas de las dos casas, son gemelas, pareciendo ser una sola. En primer plano se encuentran las dos terrazas, de ambas viviendas, que se empalman pareciendo que es un gran espacio al aire libre. Posteriormente, se observa un plano con dos vanos divididos por un elemento de chapeado de piedra, que rompe con la simplicidad del muro liso en color blanco donde se encuentran las ventanas. Un elemento representativo de diseño de casa habitación, son las jardineras elevadas con chapeado de piedra, que contrasta con la superficie lisa predominante de la fachada.	Muros de tabique recubiertos con una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Manguetería de hierro pintado. Jardineras en balcones. Chapeado de piedra en algunas paredes y jardineras.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Ing. Juan Rodríguez Soto
					Actual:	Casa #67 José Cruz Rodríguez Sosa Casa #71 Sra. Guadalupe Castro
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
■ Oral →		Lic. José Amador Ortiz Montoya, habitante de la casa en Antonio Alzate #894, Ing. Manuel Rodríguez Morales, colega de los Ings. Rodríguez Soto, Sra. Flavia Castro (hermana de la de actual dueña de la casa #71), Juan Vargas (trabajador de uno de los hijos del Ing. Juan Rodríguez Soto).				
■ Documental →		Libro	--			
		Tesis	Bustamante Penilla, Claudia. Una nueva arquitectura doméstica Morelia 1940-1960 , Tesis de Maestría, Morelia, FA-USMNH, 2008.			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:			
ANTIGUAS		ACTUALES	
--			
PLANIMETRÍA ORIGINAL			
PLANTABAJA#67	PLANTAALTA#67	PLANTABAJA#71	PLANTAALTA #71

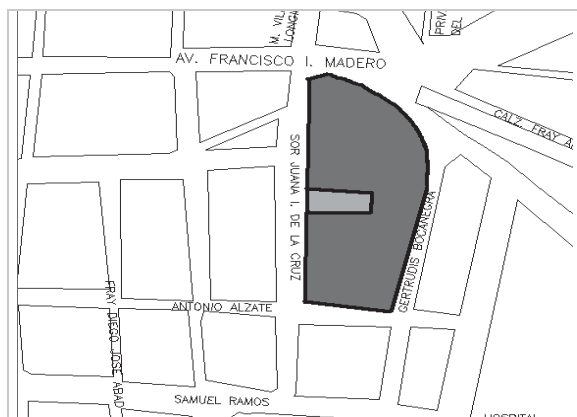
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Sor Juana Inés de la Cruz # 137			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Lic. José Amador Ortiz Montoya			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
1959			Permiso	--		
			Plano	--		
		☒ Documental	Libro			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	119 m ²			ACTUAL	ORIGINAL	
				183 m ²	183 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



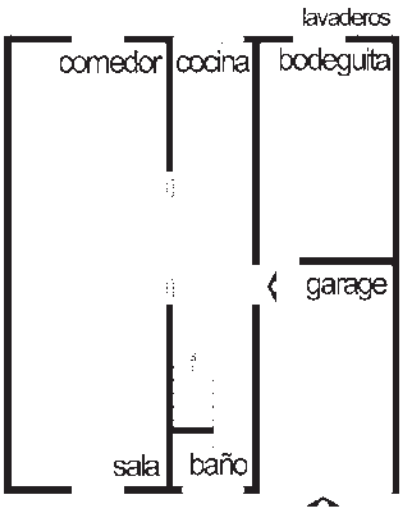
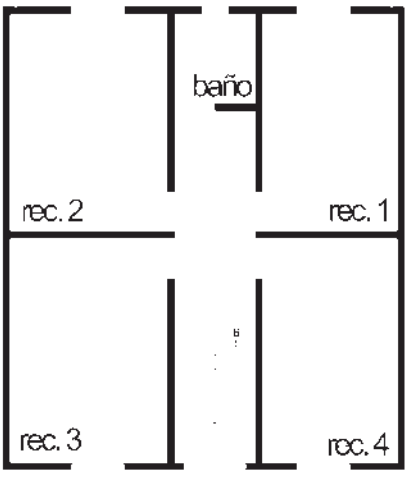
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Privada en Sor Juana Inés de la Cruz, conformado por diez viviendas y una calle compartida por los habitantes.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Las distribución de las diez viviendas que conforman ésta privada, son iguales, con la única variación que algunas están invertidas (efecto espejo). El acceso a la casa es por medio del garaje, llegando a un pasillo longitudinal que distribuye los espacios de la planta baja: la escalera, baño y sala en un extremo y, la cocina, del comedor y bodeguita. La cocina es el único espacio que comunica con el patio de servicio. En planta alta, un espacio tipo vestíbulo distribuye cuatro recámaras, y un baño.	La fachada se desarrolla en un solo plano: puerta de acceso, y dos vanos en el planta baja y, en alta tres ventanas. Su orientación varía según su posición: Norte o Sur. Las fachadas son similares, con su única diferencia si se encuentra.	Muros de tabique recubiertos con una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Manguetería de hierro pintado.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sr. Ramón Suarez
					Actual:	Familia Suarez
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
■ Oral →		Lic. José Amador Ortiz Montoya, habitante de la casa en Antonio Alzate #894				
■ Documental →		Libro	--			
		Tesis	Bustamante Penilla, Claudia. Una nueva arquitectura doméstica Morelia 1940-1960 , Tesis de Maestría, Morelia, FA-USMNH, 2008.			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ACTUALES	
	
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTAALTA
patio de servicio lavaderos comedor cocina bodeguita garage sala baño 	baño rec. 2 rec. 1 rec. 3 rec. 4 
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Sor Juana Inés de la Cruz # 312 y # 308			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Lic. Amador Ortiz Montoya			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
1962			Permiso	--		
			Plano	--		
			--			
		☐ Documental				
SECTOR:		SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA	
Nueva España	271 m ²			ACTUAL	ORIGINAL	
				297 m ²	297 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

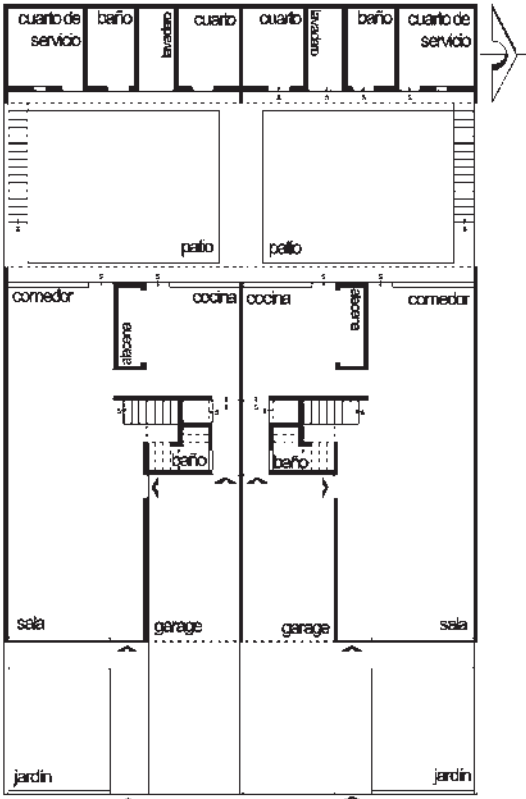
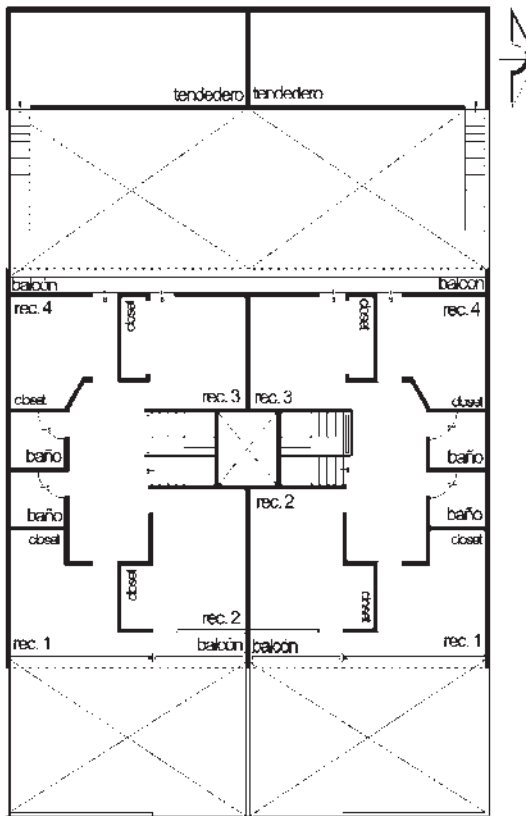
diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Casas gemelas en Sor Juana Inés de la Cruz.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La distribución de ambas casas son iguales, pero invertidas. Es un terreno rectangular de forma alargada donde se desarrollan las dos viviendas en dos plantas, compartiendo algunos espacios abiertos. Se puede acceder por el garaje (éste con un acceso extra que comunica con la cocina) o por el jardín, que lleva a la sala y comedor, colindante con la cocina, y escaleras con baño abajo. Un vestíbulo distribuye los espacios en segunda planta: cuatro recámaras con dos balcones (compartidos entre las dos casas) respectivamente, y dos baños. Al Poniente, aislado de la vivienda, se encuentra una zona de servicio distribuida en dos plantas.	Las fachadas principales (Oriente) de ambas casas, se desarrollan en un solo plano, considerando únicamente el remetimiento del garaje en planta baja y, en alta el área destinada a balcón. Las jardineras en el balcón, recubierta con azulejo, son elementos distintivos de la época. La fachada Poniente (trasera), también se desarrolla en un solo plano, destinando únicamente el área sobresaliente del balcón compartido. Las mangueterías en ventanas, sugieren que fueron reemplazadas.	Muros de tabique, con aplanados lisos Elementos estructurales verticales y horizontales de concreto (losa y castillos). Azulejos para texturas en jardineras.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Casa #308 Antonio Ortiz Morfín Casa #312 Antonio Ortiz Morfín
					Actual:	Casa #308 Lic. José Amador Ortiz Montoya Casa #312 Sra. Medina
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☒ Oral →		Lic. José Amador Ortiz Montoya, habitante de la casa en Antonio Alzate #894				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	

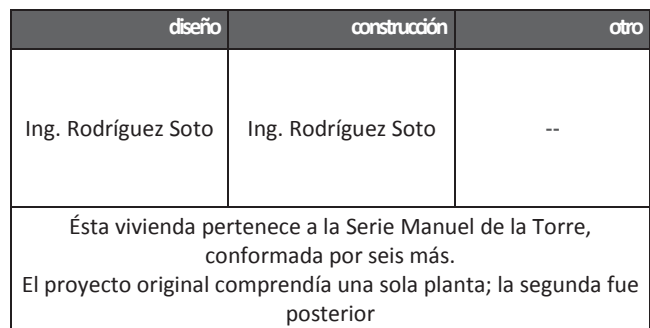
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA #312 #308	PLANTA ALTA #312 #308
	

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

A red Volkswagen Beetle is parked on a street in front of a two-story building. The building has a light-colored facade with a brick balcony on the second floor. The balcony has two arched windows with black frames and a small black metal railing. There are potted plants on the balcony. The ground floor has a large dark door and a window with a grid pattern. To the left of the building is a green wall with a window. To the right is a red building. The sky is blue with some clouds.

PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:



planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Las plantas arquitectónicas de las siete viviendas son prototipo. Se desarrollan en una sola planta, en predios muy angostos y largos. Se ingresa por el garaje, mismo que funciona como pasillo que permite el acceso a la sala y a la recámara 1, posteriormente se encuentra un baño, un patio, cocina y recámara 2, que colinda con el comedor. Un patio de servicio se encuentra al fondo, iluminando y ventilando la recámara 2; el único acceso para el patio de servicio, es por la cocina. En esta casa, las áreas consideradas sociales, (sala, comedor-cocina) no se encuentran vinculadas, combinándose con las áreas íntimas (recámaras y baño principalmente).	Las fachadas principales de éstas casas, están delimitadas con una marquesina. En el lado Oriente de la fachada, se encuentra la ventana que alberga la sala y, al Poniente el garaje que comparte con el acceso principal. La gran mayoría de las fachadas de las viviendas, han sido ampliadas con un primer nivel.	Muros de tabique. Losas planas de concreto armado.

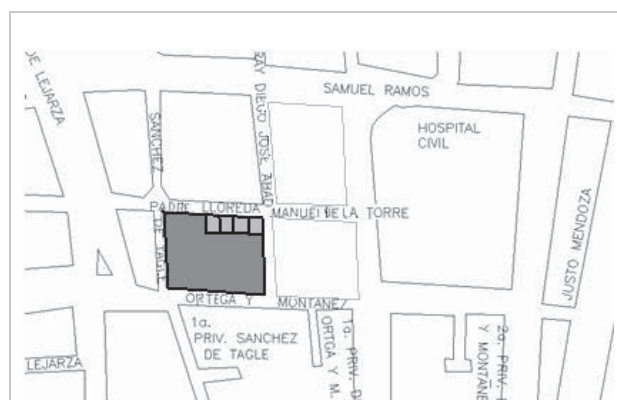
PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	#565: Sra. Margarita F.
					Actual:	#565: Sra. Margarita F.
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☒ Oral →		Dr. Arq. Francisco Fuentes y su madre la Sra. Margarita Farías, habitantes de la casa #565				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro				

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA ÚNICA	
The floor plan shows a rectangular building layout. At the top is the 'comedor' (dining room). Below it is 'rec. 2' (room 2). To the left of 'rec. 2' is the 'cocina' (kitchen) and 'baño' (bathroom). Below the kitchen is the 'garaje' (garage). To the right of the kitchen is a 'patio' (courtyard) and a 'closet'. Below 'rec. 2' is 'rec. 1' (room 1). At the bottom right is the 'sala' (living room). A 'patio de servicio' (service patio) is located at the top left. A north arrow is positioned to the right of the plan.	
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Local ortopédico				
DIRECCIÓN	Calle Padre Lloreda #538			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitante de la casa #528			
1962		☐ Archivo	Solicitud	--		
			Permiso	--		
			Plano	--		
			☐ Documental	--		
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	91.39 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				111.10 m ²		111.10 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Esta vivienda se tomó como referencia para realizar el levantamiento, pues es la única de la serie que no ha sufrido modificaciones.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Ingresando a la casa, se encuentran las escaleras a planta alta y un pequeño vestíbulo que, distribuye las áreas en planta baja: sala, baño, comedor y cocina con alacena. La cocina comunica directamente con el patio a descubierto, destinado a áreas de servicio en general. En la planta alta, un vestíbulo ubicado en el mismo lugar que en planta baja, vuelve a ser el espacio generador de los espacios, conformados por tres recámaras, y un baño. Cada recámara tiene un vano, que permite la iluminación y ventilación. Las plantas arquitectónicas de cada una de las casas del conjunto, presentan variaciones, sin embargo, la distribución y los espacios, son muy similares a ésta.	La fachada de ésta vivienda, se mantiene sobre un mismo plano, en un cuerpo de dos niveles. En la planta baja, de lado izquierdo, se encuentra la puerta de acceso principal, y del lado opuesto, una ventana en disposición horizontal que corresponde a la sala. En el primer nivel, existen dos ventanas que albergan las dos recámaras. En la parte inferior del muro de fachada principal, se encuentra un pretil anticharpeo cubierto de chapeado de piedra que contrasta con la superficie lisa y blanca del resto de la fachada. La fachada trasera está desarrollada en un solo plano.	Los sistemas constructivos son zapatas corridas de mampostería. Muros de tabique. Losas planas de concreto armado. Chapeado de piedra en la parte inferior del muro de fachada principal. Vitrobloc en planta de azotea que ilumina el cubo de escaleras.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☒ Oral →		C.P. Cristina Martínez, encargada de la casa #538				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro				

						IMÁGENES:	
ANTIGUAS		ACTUALES					
-- 		 					
PLANIMETRÍA ORIGINAL							
PLANTABAJA				PLANTAALTA			
patio de servicio comedor cocina baño alcoba vestib. sala				baño rec. 2 vestib. closet closet rec. 3 rec. 1			
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010 elaboró levantamiento y dibujó Omar Gutiérrez y Tania Montiel Omar Gutiérrez y Tania Montiel							

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL	Casa habitación				
DIRECCIÓN	"3ra. De Motolinía, lote #6" NO FUE LOCALIZADO			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	6 noviembre 1950		
1950		C-370 E-8	Permiso	1 diciembre 1950		
			Plano	Anexo a documentos		
☐ Documental		--				
SECTOR:		SUP. TERRENO		SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	Aprox. 164.1 m ²	ACTUAL			ORIGINAL	
		--			Aprox. 130.45 m ²	

OBRA NO LOCALIZADA

MICROLOCALIZACIÓN

NO LOCALIZADO

PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Según recorrido realizado, no se encontró algún inmueble (con orientación de fachada al Poniente) que tuviese alguna fachada similar. Las entrevistas a colonos, no proporcionaron información de la ubicación de esta obra.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Según el plano de proyecto, la casa está desarrollada en un solo nivel; el acceso a la vivienda se hace por medio de un vestíbulo que lleva directamente a la sala. Consecutivamente se despliega un pasillo longitudinal que aloja un patio abierto y accede a dos recámaras con dos closets respectivamente y, un baño. Posteriormente, se encuentra el comedor, con comunicación con la cocina y al parecer, un área de lavadero o servicio. Se puede ingresar al patio (al Sur), por medio del pasillo longitudinal que se prolonga hasta este espacio.	La fachada cuenta con tres vanos: dos ventanas al extremo izquierdo y una puerta. Todos ellos tienen la misma altura; se rematan con una cornisa inferior, similar a otra colocada en la parte alta del pretil.	Muy probablemente la portada que conforma la fachada fue de cantera; el resto de los muros pudo haber sido de tabicón, esto sugiere la diferencia de espesor de los muros representados en el plano.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sr. Enrique Espinoza Rueda (fuente: AHMM)
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA ÚNICA	
Fotografía: Archivo personal Dra. Catherine Ettinger	
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

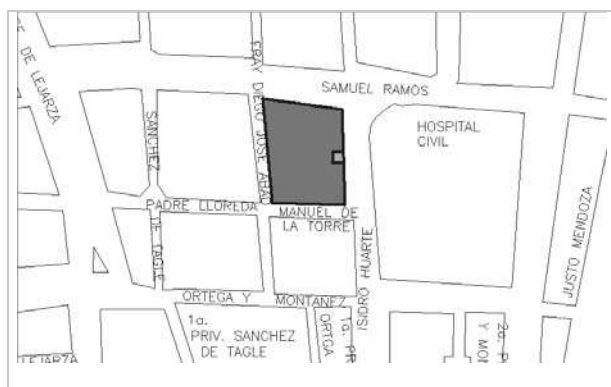
ficha de vaciado de información de obras de ings. rodríguez soto

hab/c.ote/10

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Local ortopédico y consultorios médicos				
DIRECCIÓN	Calle Isidro Huarte #352 y 348			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
--		☐ Documental	--			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	234 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				--		--



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
La fachada se encuentra modificada, y adaptada a local comercial. A pesar de esto, aun se pueden apreciar elementos arquitectónicos originales. No fue permitido el acceso ni tomar fotografías interiores. No se proporcionó alguna información referente al inmueble.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Se dificulta el hacer una descripción por el hecho de presentar cambios significativos (tanto en planta como en fachada). Probablemente son dos viviendas, que pudieron ser gemelas; cada una de ellas con su espacio disponible para garaje en extremos opuestos. El acceso principal de la vivienda ubicada de lado izquierdo, pareciera ser garaje.	La fachada ha sufrido cambios en su construcción: sobre todo, el arco de acceso. La fachada principal de la casa se encuentra remetida al plano de la calle, por una terraza y un jardín. Se observan elementos originales como la jardinera ubicada en planta alta.	Muros de tabique, cubiertos por una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Cantera para algunos elementos. Chapeado de piedra en este caso en las jardineras.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		-				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA
--	--

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

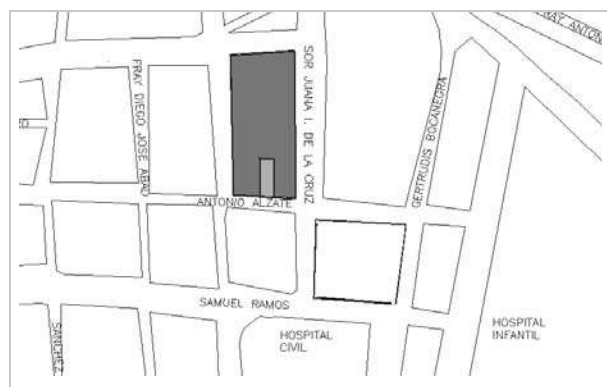
ficha de vaciado de información de obras de ings. rodríguez soto

hab/c.ote/11

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Antonio Alzate # 827			COL.	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Lic. José Amador Ortiz Montoya			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
1959		☐ Documental	--			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	Aprox. 195 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				Aprox. m ²		--



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Son dos viviendas gemelas, dispuestas en planta baja y planta alta. No se permitió el acceso a la vivienda, logrando realizar un croquis de distribución, a partir de observación		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Dos viviendas separadas se desarrollan en el mismo edificio. No se sabe con certeza la distribución exacta de las dos casas, presentándose dos plantas hipotéticas: el acceso para ambas, es a través de una cochera para dos automóviles, (un espacio para cada casa). De lado izquierdo se encuentran las escaleras que llevan a planta alta (segunda casa), y de lado derecho, un cubo de luz. El ingreso a la primera puede ser por la cocina, o por la sala. Posteriormente se encuentra el comedor y en seguida, dos recámaras, las cuales, al menos una, debe tener un acceso para patio de servicio. Al subir las escaleras, probablemente se llega a un vestíbulo que distribuye los espacios: dos recámaras al Sur (fachada principal); al Norte la sala, comedor y cocina. La cocina entonces, contiene un acceso al patio de servicio. Se desconoce la ubicación del baño de ésta vivienda.	La planta baja se encuentra libre de muros por alojar la entrada de los automóviles. En planta alta se encuentran dos vanos de grandes dimensiones; de lado derecho es un ventanal que comunica con un pequeño balcón. Se presentan texturas logradas con chapeados de piedra en pilares de planta baja. La mayor parte del muro correspondiente a planta alta, se encuentra recubierto de azulejo pequeño en tonos azules, desconociendo si fue colocado posterior o se consideró en el proyecto.	Muros de tabique. Pilares de concreto armado, cubiertos con piedra en chapa. Losas de planas de concreto armado. Lo más probable, es que la manguetería que se observa actualmente, fue posterior.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN: <table border="1"> <tr> <td>0%</td> <td>25%</td> <td>50%</td> <td>75%</td> <td>100%</td> </tr> </table>					0%	25%	50%	75%	100%	PROPIETARIOS DEL INMUEBLE: Original: Planta alta: Sr. Pablo Guzmán Planta baja: Dr. Ernesto Treviño Actual: Planta alta: Ídem Planta baja: Ídem	
0%	25%	50%	75%	100%							
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES											
☒ Oral →		Lic. José Amador Ortiz Montoya, habitante de la casa en Antonio Alzate #894									
☐ Documental →		Libro	--								
		Tesis	--								
		Revista	--								
		Otro	--								

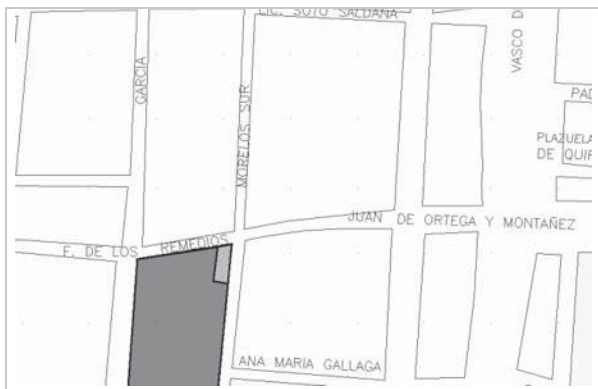
IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA BAJA	PLANTA ALTA

LEVANTAMIENTO HIPOTÉTICO	
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Morelos Sur #528			COL.	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Ing. Manuel Rodríguez			
		☒ Archivo	Solicitud	--		
C-501 E-2		Permiso	--			
		Plano	--			
		Otro	Oficio			
1951		☐ Documental	--			
	SECTOR:	SUP. TERRENO		SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	--		ACTUAL		ORIGINAL	
			--		--	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Esta casa perteneció a los Ings. Rodríguez Soto, al igual que el predio ubicado en la esquina.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

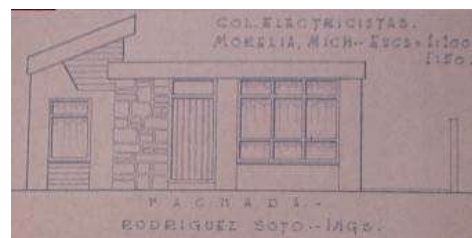
planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Se consiguió realizar un levantamiento hipotético por medio de observación. Esta vivienda se encuentra orientada al Oriente y está distribuida en dos plantas. Ingresando se encuentra un vestíbulo que aloja las escaleras a la planta alta. Este vestíbulo rige los espacios que conforman la vivienda: en planta baja se encuentra lo que sería la sala, posteriormente el comedor y al Poniente, la cocina con alacena, ventilada e iluminada por un patio adyacente. El acceso para este patio, es a través de una puerta ubicada en el centro de la alacena y un baño. Hipotéticamente, la planta alta conserva los espacios de planta baja, distribuidos de la siguiente forma: al centro un vestíbulo donde probablemente se encuentran cuatro recámaras y un baño. Al Norte de ésta casa, existe un terreno que originalmente funcionó como bodega de materiales, personal de los Hermanos Ingenieros.	La fachada está compuesta por un cuerpo de dos niveles dividido por cornisas. La fachada cuenta con una serie de vanos enmarcados con elementos de cantera, tanto en puertas como ventanas; éstos son ubicados en forma simétrica en primera y segunda planta (tres ventanas en planta alta presentan el diseño de guardamalletas peculiares de los Hermanos Ingenieros). El predio que funcionó como bodega, se encuentra delimitado por un muro perimetral.	Muros de tabique aplanados con una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Manguetería de a hierro pintado. Uso de cantera para elementos decorativos.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN: <table border="1"> <tr> <td>0%</td> <td>25%</td> <td>50%</td> <td>75%</td> <td>100%</td> </tr> </table>					0%	25%	50%	75%	100%	PROPIETARIOS DEL INMUEBLE: Original: Ing. Rodríguez Soto Actual: --				
0%	25%	50%	75%	100%										
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES ☒ Oral → Ing. Manuel Rodríguez Morales, Director de Obras Públicas en la década de los 60's en Morelia. ☐ Documental → <table border="1"> <tr> <td>Libro</td> <td>--</td> </tr> <tr> <td>Tesis</td> <td>--</td> </tr> <tr> <td>Revista</td> <td>--</td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td>--</td> </tr> </table>							Libro	--	Tesis	--	Revista	--	Otro	--
Libro	--													
Tesis	--													
Revista	--													
Otro	--													

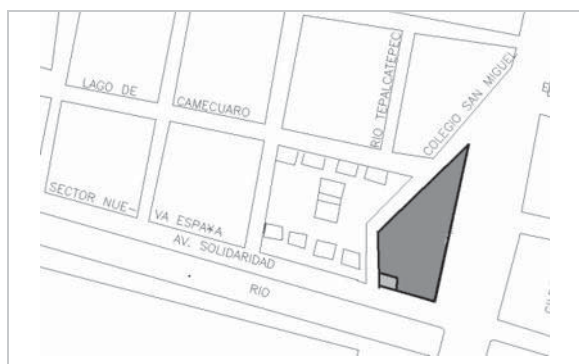
IMÁGENES: <table border="1"> <tr> <td>ANTIGUAS</td> <td>ACTUALES</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> PLANIOMETRÍA ORIGINAL <table border="1"> <tr> <td>PLANTABAJA</td> <td>PLANTA ALTA</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> </td> </tr> </table>		ANTIGUAS	ACTUALES	PLANIOMETRÍA ORIGINAL <table border="1"> <tr> <td>PLANTABAJA</td> <td>PLANTA ALTA</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>		PLANTABAJA	PLANTA ALTA		
ANTIGUAS	ACTUALES								
PLANIOMETRÍA ORIGINAL <table border="1"> <tr> <td>PLANTABAJA</td> <td>PLANTA ALTA</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>		PLANTABAJA	PLANTA ALTA						
PLANTABAJA	PLANTA ALTA								

RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró Omar Gutiérrez y Tania Montiel	levantamiento y dibujó Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL:	--				
DIRECCIÓN	Leibnitz Lote #10 Manzana 10			COL	Electricistas	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	--		
C-3 (PLANOS) #107		Permiso	--			
		Plano	Planta arquitectónica, fachada y estructural			
1967		☐ Documental	--			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	300 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				--		107.43 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
No pudo ser localizada, pues la calle no existe en esa colonia; se cree que se ubicó en la actual calle "Planta La Villita" y Av. Solidaridad. No se sabe si el proyecto fue ejecutado o fue demolido.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Esta vivienda se desarrolla en una sola planta, inscrita de lado Norte de un terreno de grandes dimensiones. Se accede por medio de un jardín hasta llegar a la entrada principal, ubicada al centro de la fachada. Ingresando se encuentra la sala de lado derecho (Este), y el comedor (Oeste), consecutivamente, sobre esta misma orientación, se encuentran tres recámaras que comunican con un pasillo longitudinal. Sobre este mismo pasillo, pero de lado izquierdo, se encuentran la cocina, baño y un acceso para un patio de servicio. De lado derecho se encuentra un pasillo de servicio que lleva al jardín ubicado al Este.	La fachada se desarrolla en dos planos, el primero de ellos contempla el acceso principal con un muro de lado izquierdo, quizá de mampostería o cantera. De lado derecho, una ventana correspondiente a la sala. El segundo plano lo constituye un cuerpo que alberga una ventana, perteneciente al comedor. La cubierta se encuentra inclinada a un agua. Al parecer, la fachada ofrece diferentes texturas.	La cimentación es a base de zapatas corridas de concreto, y elementos estructurales y verticales del mismo material (<i>Plano estructural</i>). Por el espesor de muros en planta, sugieren ser de tabique, exceptuando el muro de piedra.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sr. Genaro Gómez M.
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA ÚNICA	PLANO ESTRUCTURAL

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:



diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
No se permitió el acceso a esta vivienda.		

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
No fue permitido el acceso a la vivienda.	El proyecto se conforma por dos plantas donde se aprecia que de lado derecho, planta baja, puede funcionar como el acceso al garaje. En éste mismo nivel, de lado derecho, se encuentra una puerta bandera, la cual es el acceso principal a la vivienda. Una jardinera anexa aparece en primer plano. En planta alta, dos ventanas coinciden sobre los vanos de planta baja, los cuales muy seguramente, pertenecen a dos recámaras. La fachada en general es lisa, contrastando con elementos de cantera que enmarcan los vanos. Del mismo material, se presentan dos cornisas: una para delimitar las plantas, y otra para rematar al edificio.	Muros de tabique y aplanados con una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Manguetería de hierro pintado. Uso de de cantera para elementos que enmarcan los vanos.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☒ Oral →		Ing. Manuel Rodríguez Morales, director de Obras Públicas en la década de los 60's en Morelia.				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA
--	--

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Demolido en su totalidad				
	ORIGINAL	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Madero Poniente “a la altura de la Plaza de Toros”			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	16 abril 1952		
1952		C-401 E-7	Permiso	23 abril 1952		
			Plano	--		
		☒ Documental				
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Independencia	--			ACTUAL		ORIGINAL
				--		--

MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Ésta casa fue demolida, según información oral de la Dra. Catherine Ettinger, aproximadamente en el año de 1997 o 1998. No fue posible localizar el terreno que ocupó.		

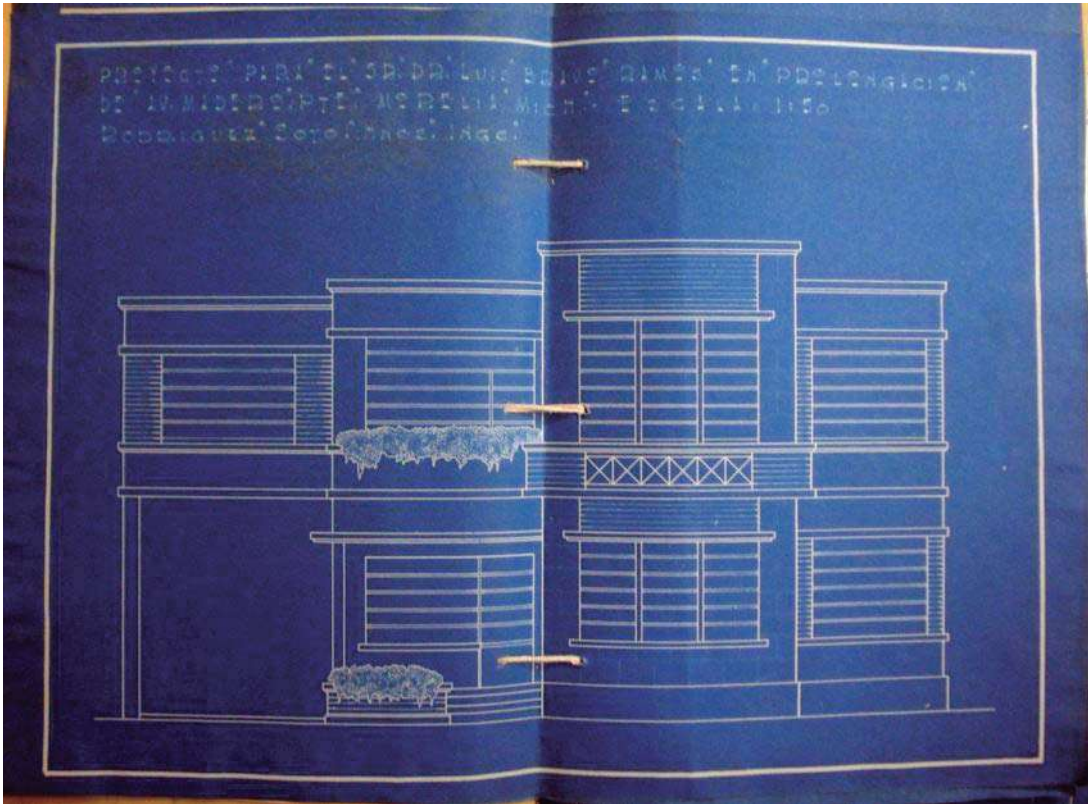
DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Según fuente oral, la casa se encontró más o menos a la altura de la agencia automotriz Chrysler. La casa estuvo orientada al Norte, constituida por dos niveles. No se puede saber su distribución, pues no se encontraron planos de distribución. Sin embargo, se puede ver que de lado izquierdo se encontraba el acceso al garaje, mismo que tendría comunicación con el interior de la vivienda.	La fachada estuvo compuesta de cuatro cuerpos verticales, donde el tercero es el más grande. No se sabe si la fachada se compuso en varios planos (remetimientos), o únicamente los pretilos de cada cuerpo se encontraban a diferentes alturas, sobre el paramento de la banqueta. Los cuatro cuerpos, en las dos plantas, presentan una ventana, dominando la proporción de vano sobre macizo. El acceso principal a la vivienda se encuentra en el segundo cuerpo, planta baja, conformado por una puerta bandera, y contiguo, una jardinera. En el tercer cuerpo, se encuentra una jardinera, desconociendo si el área que delimitaba era un balcón o una terraza (o simplemente era un elemento anexo a la ventana). El último cuerpo, está constituido por una ventana para cada planta.	Se puede apreciar que las texturas representadas, pudieron ser el cambio de material en la fachada. El grosor del muro que se muestra en el garaje, sugiere un material de tabique aplanado.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN: <table border="1"> <tr> <td>0%</td> <td>25%</td> <td>50%</td> <td>75%</td> <td>100%</td> </tr> </table>					0%	25%	50%	75%	100%	PROPIETARIOS DEL INMUEBLE: Original: Dr. Luis Bravo Ramos Actual: --	
0%	25%	50%	75%	100%							
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES											
☒ Oral →		Ing. Manuel Rodríguez, director de Obras Públicas en la década de los 60's en Morelia.									
☐ Documental →		Libro	--								
		Tesis	--								
		Revista	--								
		Otro									

		IMÁGENES:	
ANTIGUAS		ACTUALES	
--			
		<i>Agencia automotriz Chrysler.</i>	

		PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA		PLANTAALTA	



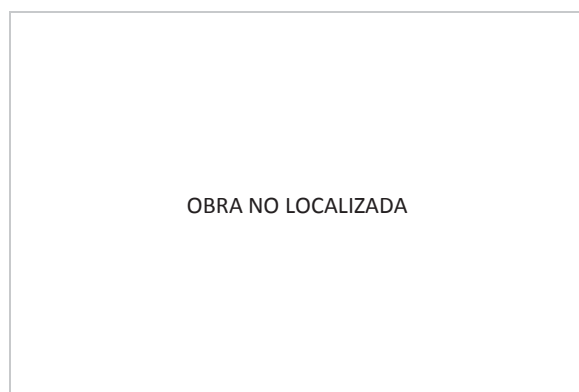
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	Casa Ferreira				
USO	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	“bordo del río”			COL	Juárez	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	30 diciembre 1948		
1948		C-278 E-8	Permiso	--		
			Plano	5 julio 1949		
		☐ Documental	--			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Independencia	Aprox. 61.93 m ²			ACTUAL	ORIGINAL	
				--	Aprox. 97.1 m ²	

OBRA NO LOCALIZADA

MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
No se pudo localizar ésta vivienda. Probablemente no se ejecutó o fue derrumbada.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La casa se desarrolla en un predio de muy pequeñas dimensiones. Al ingreso a la vivienda, se encuentra una sala y comedor, con la escalera a la segunda planta ubicada en la equina; posteriormente, se encuentra la cocina con un patio interior, que a su vez comunica con el baño. En planta alta, se encuentra la única recámara y una pequeña bodega, iluminada por el patio de planta baja.	La casa se desarrolla en un solo plano: el acceso se encuentra ubicado de lado izquierdo, posteriormente una ventana que se proyecta en planta alta. Al parecer, los niveles estaban delimitados por una cornisa. Se puede apreciar una textura de piedra en la parte inferior de la fachada, a manera de pretil anticharpeo, desconociendo si haya sido chapeado, o mampostería de piedra.	Los muros parecen ser de tabique aplanado, pues el espesor de muros representados en el plano, lo sugiere.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sr. Tomás Ferreira
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

ANTIGUAS		ACTUALES	
--		--	

PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

comercio

ficha de vaciado de información de obras de ings. rodríguez soto

com/c.ote/01

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	Joyería "La Turquesa"				
USO	ACTUAL:	Comercio				
	ORIGINAL:	Comercio				
DIRECCIÓN	Calle Vasco de Quiroga #20			COL.	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
--		☐ Documental	--			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	Todo el conjunto: 800 m ²	ACTUAL			ORIGINAL	
		800 m ²			800 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Se desconoce si la participación de los Ings. Rodríguez Soto fue a todo el conjunto, o únicamente al local de joyería "La Turquesa".		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Las adaptaciones de los locales comerciales, dificultan la lectura de muros de las distribuciones originales. El edificio está conformado por diez locales comerciales, de diferentes dimensiones cada uno. En cuanto al local de la Joyería "La Turquesa", se trata de una planta estática rectangular. No cuenta con muro interiores divisorios, solo en la parte trasera del local, pues tiene un almacén y un cuarto, posiblemente sea el baño.	La fachada es de un solo cuerpo rematado por una cornisa. Joyería "La Turquesa" tiene una puerta única de acceso con un marco de cantera y una cornisa. La fachada se mantiene en un solo plano.	Muros constituidos de cantera y cornisas del mismo material para rematar vanos y pretil.

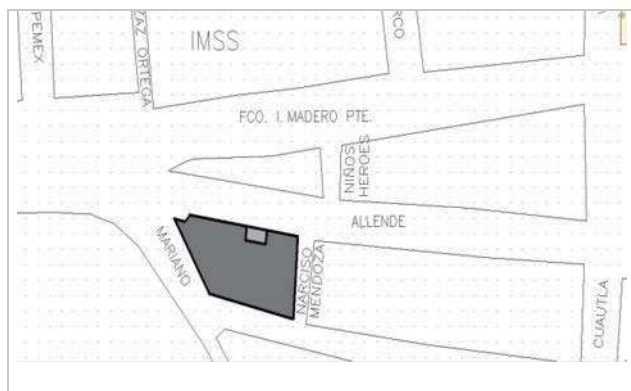
PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →						
☒ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	Lista inicial			

		IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES		
--			
	<i>lado oriente</i>	<i>lado norte</i>	
PLANIMETRÍA ORIGINAL			
PLANTABAJA		PLANTAALTA	
--		--	
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010			
elaboró		levantamiento y dibujó	
Omar Gutiérrez y Tania Montiel		--	

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	"Baños Galicia"				
	ORIGINAL:	"Baños Galicia"				
USO	ACTUAL:	Baños públicos				
	ORIGINAL:	Baños públicos				
DIRECCIÓN	Calle Allende #1219			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
--		☐ Documental	--			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Independencia	407 m ²			ACTUAL	ORIGINAL	
				407 m ²	407 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Este proyecto se desarrolla en dos plantas, regidas por una serie de pasillos que atraviesan todo el edificio para conectar cada uno de los locales de los baños. En planta baja cuenta con 20 regaderas individuales, 1 baño, 10 vestidores, el área para baño de vapor, áreas de servicio y de control. Existen dos escaleras para la segunda planta, ubicadas en los extremos de cada pasillo principal. En planta alta, se encuentran 8 regaderas individuales, 7 familiares, 6 cubículos para baño de vapor, 2 baños, vestidores, gimnasio, y bodega.	La fachada se desarrolla en dos planos diferentes: el acceso se encuentra remetido con respecto al límite de la banqueta, y los extremos se encuentran sobre éste. Los dos planos de los extremos, únicamente cuentan con dos ventanas respectivamente, y al centro, una puerta para el acceso. Los tres vanos están enmarcados con cantera (cornisa en la parte superior y repisa en la inferior para las ventanas). El edificio en general, remata con una cornisa del mismo material.	Muros de tabique recubiertos con una mezcla de mortero-arena-agua. Losa de plana de concreto armado. Uso de cantera y herrería.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INVIEMBRE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

[illegible]

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	"Pollo Loco"				
	ORIGINAL:	Garaje Ramírez				
USO	ACTUAL:	Restaurante				
	ORIGINAL:	Estación de servicio y refacciones para automóviles				
DIRECCIÓN	"Av. Madero Poniente #1086"			COL.	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	24 octubre 1947		
C-432 E-2u		Permiso	24 diciembre 1947			
		Plano	Planta y fachada			
1947		☒ Documental	Libro			
	SECTOR:	SUP. TERRENO		SUP. CONSTRUIDA		
Independencia	495 m ²		ACTUAL		ORIGINAL	
			441 m ²		441 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



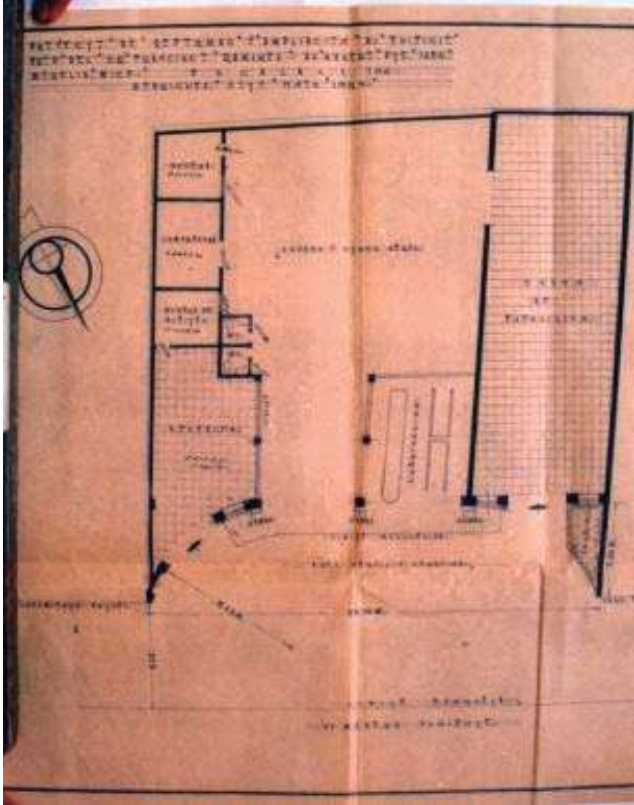
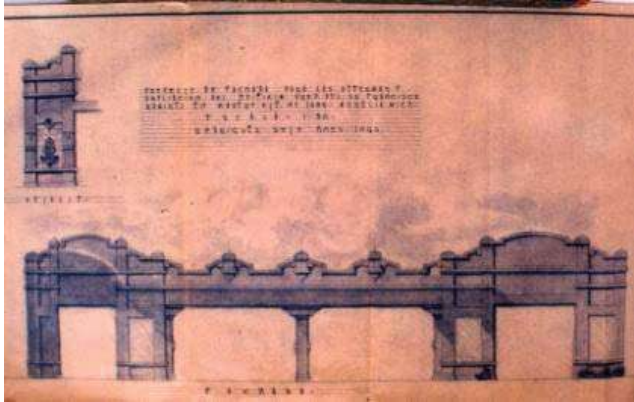
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez S.	Ing. Rodríguez S.	Construcción, remodelación y ampliación
En 1947, los Hermanos Ingenieros, modificaron y adaptaron el interior y la fachada del edificio; construyendo también, un salón comercial en el predio colindante		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
El edificio se distribuye en una planta, orientando la fachada principal, al Nor Este. De lado izquierdo se ubica un despacho, seguido por una bodega de aceites, un local de compresora y por último, una bodega. En el área central, (seguramente el acceso a los automóviles), se encuentra el área más grande destinada a "lavado y otros servicios", antecedida por un pequeño cuarto para "lubricación". De lado derecho se encuentra el "salón de exposición" o comercial. El acceso al edificio cuenta con un remetimiento en planta, utilizada para el servicio de gasolina.	La ornamentación en fachada está basada únicamente en elementos verticales (tales como pilastras) y horizontales (cornisas), que hacen juegos de cuadros en relieve en todo el macizo del edificio. Sin embargo, el pretil presenta una composición mixtilínea, rematando con cornisas que presentan una ligera curva en el frontón de los dos accesos de los extremos. Las modificaciones más evidentes realizadas en la fachada principal consistieron en: la remodelación de los pretils de los cuerpos extremos (pues estos se encontraban con un nicho en la parte superior) y la sustitución de un tejado de madera que se ubicaba en la parte central, por pretils de cantera.	Muros de tabique. Losa plana de concreto armado. Uso de cantería y herrería.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sr. Francisco Ramírez
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☒ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	AZLADO
	

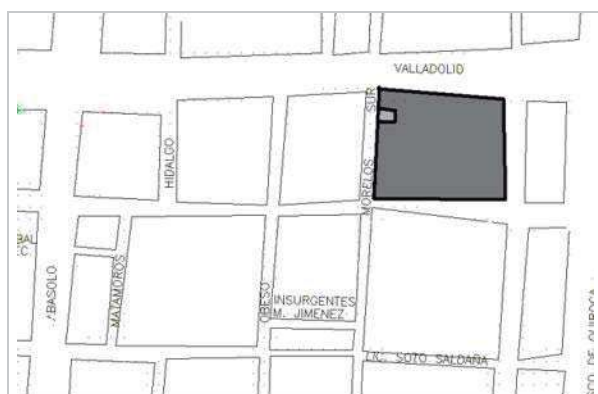
FUENTE FOTOGRAFÍAS AHMM: Catherine R. Ettinger (coord.), **Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.**

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	Hotel Florida				
	ORIGINAL:	Hotel Florida				
USO	ACTUAL:	Hotel y un local comercial				
	ORIGINAL	Hotel y bar				
DIRECCIÓN	Calle Morelos Sur #161			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
--		☐ Documental	--			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	--			ACTUAL	ORIGINAL	
				--	--	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
No se permitió el acceso		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
El proyecto, al parecer se desenvuelve en dos plantas, estando la primera destinada al acceso al hotel y un bar (puerta Norte). Ingresando al hotel, se encuentran las áreas de recepción y cajas, y alguna zona destinada a habitaciones. La segunda planta esta designada (probablemente en su totalidad) a habitaciones.	La fachada se encuentra orientada al Poniente, manteniéndose en un solo plano; distinguiéndose tres cuerpos dispuestos en forma horizontal. En planta baja se encuentran tres puertas enmarcadas con elementos de de cantería y de lado izquierdo, una puerta pequeña para ingresar al bar. Dos ventanas se ubican arriba de dos puertas, que realmente no forman un nivel, quizá son para iluminación y ventilación de las escaleras que llevan a la planta alta. En el centro de este muro, se encuentra el letrero del hotel. Posteriormente, se encuentran tres ventanas con balcón, seguramente de habitaciones. La textura general de la fachada es lisa, acentuando el color de la cantera de los elementos que enmarcan todos los vanos.	Muros de tabique recubiertos con una mezcla de mortero-arena-agua. Losa de plana de concreto armado. Uso de cantera y herrería para balcones.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

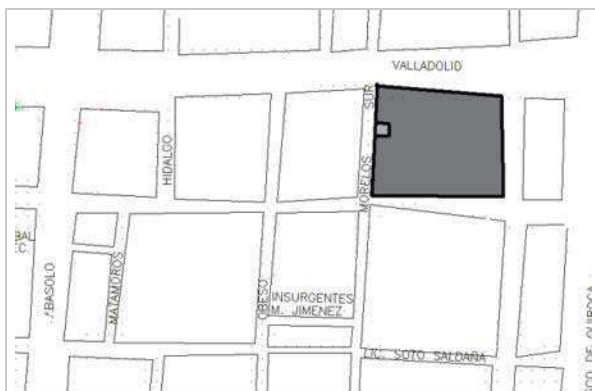
IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA BAJA	PLANTA ALTA
--	--

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	Casa Loeza				
USO	ACTUAL:	Comercio				
	ORIGINAL	Comercio				
DIRECCIÓN	Av. Morelos Sur #171			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	17 Marzo de 1947		
C-515 E-18		Permiso	20 Marzo de 1947			
		Plano	--			
1947		☐ Documental	--			
	SECTOR:	SUP. TERRENO		SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	--		ACTUAL		ORIGINAL	
			--		--	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
No se encontraron los planos mencionados en la documentación.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Este edificio, se desarrolla en dos plantas. En la planta baja se encuentran los accesos de tres locales comerciales (proponiendo que originalmente era un solo local comercial). Muy seguramente la planta alta está destinada a bodega que sirve a los locales.	La fachada ha sufrido modificaciones, pues no coinciden con las especificaciones de acabados del proyecto. El acceso derecho, originalmente era aparador en forma de ventana, siendo la puerta izquierda, el único acceso para el local comercial. En planta alta, se encuentran tres ventanas con balcón cada una; la posición de éstas coincide con las de planta baja.	-“Cimientos de piedra con mortero de cal y arena -Muros de tabique con mortero, marcos de cantera labrada con molduras estilo Morelia y cornisa del mismo material. -Aplanados de cal en entrepaños. -Aparadores de cristal doble, tendrán cantera labrada en la parte inferior. -El claro de los aparadores cerrará con cortina de acero y antepecho de lámina y la puerta de entrada a la casa será de madera de pino tableteada. -La pintura en entrepaños de muro será a la cal en aplanado chino y a medio tono. En puerta, entintado y barnizado; en la cortina será al óleo, ambas a tono con el conjunto de la fachada.”* * “Especificaciones de fachada contenidas en la solicitud”.

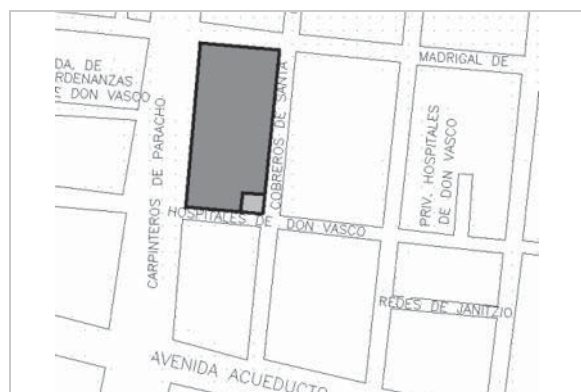
PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sr. Juan Loeza
					Actual:	
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA BAJA	PLANTA ALTA
--	--
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	Industrias OKEN				
USO	ACTUAL:	Edificio abandonado				
	ORIGINAL	Venta y fábrica de básculas				
DIRECCIÓN	Calle Hospitales esq. Cobreros de Santa Clara			COL	Vasco de Quiroga	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Ing. Manuel Rodríguez			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
1933			Permiso	--		
			Plano	--		
		☒ Documental	Libro			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	462 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				422 m ²		422 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
No se pudo acceder al inmueble.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
El uso original del inmueble estaba diseñado para dos usos: un área para la venta de las básculas y otra para la fabricación de éstas, además de contar con una oficina referente a lo administrativo.¹ El área de producción está caracterizada por espacios amplios y libres tanto techados como semi techados.	La fachada principal se encuentra orientada al Sur. En la fachada secundaria (Oriente), se encuentra un acceso que seguramente era de servicio a la zona de fabricación de básculas. Los muros lisos dominan sobre los texturizados, encontrándose un cuerpo en la esquina Sureste edificado con mampostería de piedra brasa. El carácter formal del inmueble es muy semejante a la utilizada en la arquitectura habitacional de los Ing. Rodríguez Soto.¹	Muros de tabique recubiertos con una mezcla de mortero-arena-agua. Losa plana de concreto armado, cubiertas metálicas y láminas de asbesto.¹ Uso de piedra y herrería para mangueterías.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Ing. Francisco Okhuysen.
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
■ Oral →	Ing. Manuel Rodríguez Morales, Director de Obras Públicas en Morelia en la década de los 60's.					
■ Documental →	Libro	¹ Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.				
	Tesis	--				
	Revista	--				
	Otro					

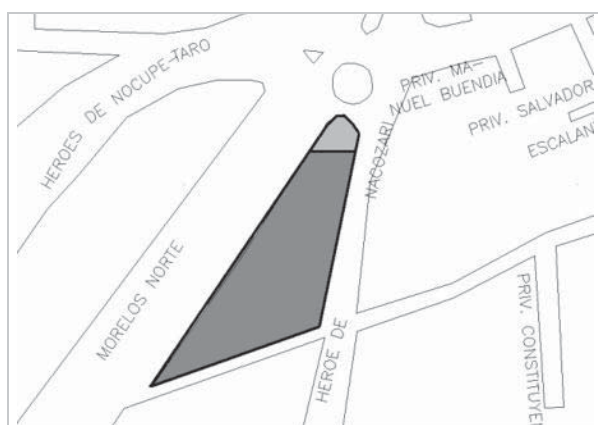
IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA
--	--

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	"Equipos Agrícolas e Industriales"				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Comercio				
	ORIGINAL:	Comercio				
DIRECCIÓN	Calle Av. Morelos esq. Av. Nocupétaro			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
Aprox. 1956-57			Permiso	--		
			Plano	--		
		☒ Documental	Libro.			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Revolución	436.41 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				872.82 m ²		872.82 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
"Distribuidora Agrícola Industrial S.A, Distribuidora en Michoacán de los productos", se ubicaba en Madero Poniente #1489; por lo que probablemente, éste edificio eran oficinas administrativas, y el ubicado en Nocupétaro, una sucursal para área de exhibición de maquinarias.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Este edificio se encuentra ubicado en la glorieta de las calles Morelos Norte y Héroe de Nacozari. El inmueble estaba destinado a la venta y exhibición de maquinarias e implementos para equipos agrícolas. El acceso era por la fachada en la calle Morelos Norte; el área de exhibición de las maquinarias (Norte), se encontraba intermedia, delimitado por un jardín y malla. Sobre la calle de Morelos Norte, se encuentra un cuerpo de un nivel, que seguramente era utilizado para administración y oficina de ventas.	La fachada de éste edificio, ha sufrido muchas modificaciones; de las más importantes, ha sido el cerramiento del área intermedia de exhibición y la construcción de otro nivel sobre ésta área.	Muros de tabique, pilares de concreto, al igual que las cubiertas (losas de concreto). Manguetería de hierro en color blanco, el uso del vidrio en ventanas. Jardineras para delimitación. Chapeado de piedra en pilares.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →						
☒ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTAALTA
--	--

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

mixto

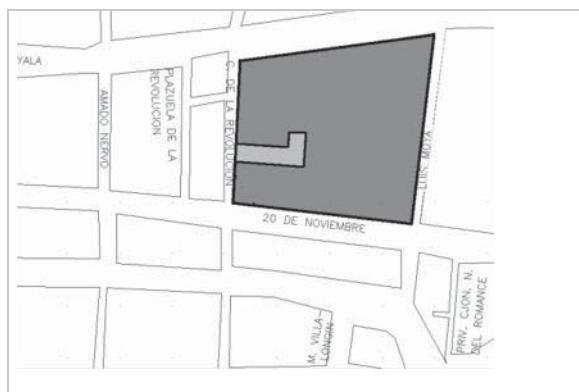
ficha de vaciado de información de obras de ings. rodríguez soto

mix/c.nor/01

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	Elektra				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Tienda de electrodomésticos y muebles				
	ORIGINAL:	Casa habitación y comercio				
DIRECCIÓN	Calle Revolución #216			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	30 junio 1949		
C-468 E-1		Permiso	20 junio 1949			
		Plano	Planta y fachada			
		☐ Documental	--			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Revolución	884 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				Aprox. 1094 m ²		Aprox. 420 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



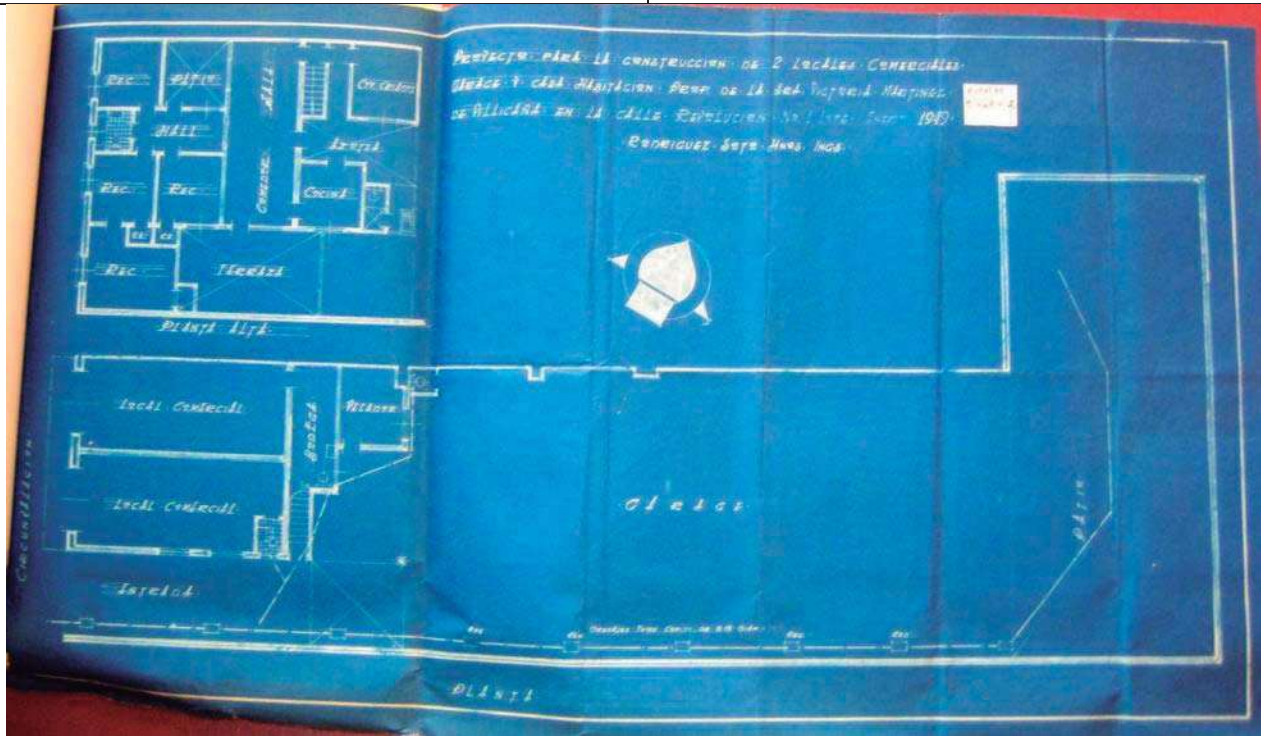
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
El inmueble ubicado en la Esq. de 20 de Noviembre y Revolución (dirección que marca la solicitud), no corresponde con el proyecto; sino con el inmueble ubicado en la calle Revolución #216.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
El proyecto comprendía dos locales comerciales en planta baja y un garaje y, en la alta, una casa habitación. Es un predio con una configuración en "L". Los dos locales comerciales se encuentran orientados al Nor Oeste, dejando un pasillo en el extremo opuesto (Suroeste), para el paso de automóviles para el garaje. Ambos locales tienen baño, sin embargo, uno de ellos lo tiene inserto en una bodega trasera, que contempla la escalera en dos rampas para la planta alta. Posteriormente, se encuentra un pequeño cuarto, destinado al velador. En planta alta, se encuentra una azotea que comunica con un cuarto de criados, área de lavado, y cocina, ésta a su vez con comedor-sala y una terraza. De lado izquierdo se desarrolla la zona "íntima", conformada por cinco recamaras y un baño, cuatro de ellas, comunicadas por vestíbulo central.	Originalmente la fachada del proyecto se desarrollaba en un solo plano. En planta baja, lado izquierdo, se aprecian los dos accesos para el área comercial; y a la derecha, el acceso para el garaje; en planta alta, los vanos coinciden con estos accesos, anexando un ojo de buey entre dos de ellas. Las ventanas en planta alta, son enmarcadas con elementos de cantera, tanto superior (cornisas) como inferior (guardamalletas). Se observa que el balcón presente en la fachada actual, fue posterior.	Muros de tabique cubiertos con una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Uso de herrería y cantera.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sra. Victoria Martínez de Villicaña, propietaria del antiguo "Hotel Oseguera"
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☒ Oral →		Ing. Manuel Rodríguez Morales, Director de Obras Públicas en la década de los 60's en Morelia.				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ALZADO	ACTUALES
	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTAALTA
	

FUENTE FOTOGRAFÍAS: Archivo personal Dra. Catherine Ettinger.

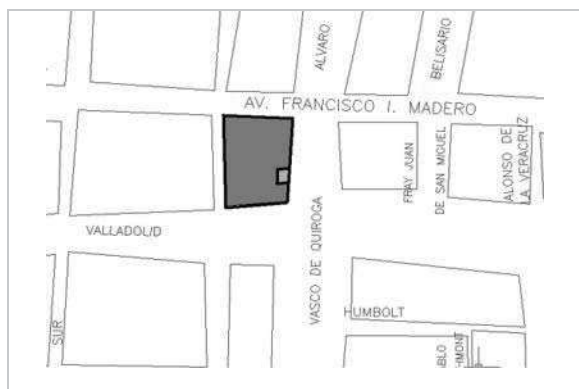
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	Zapatería				
	ORIGINAL:	Edificio Singer				
USO	ACTUAL:	Local comercial				
	ORIGINAL:	Local comercial y departamento				
DIRECCIÓN	“Calle Vasco de Quiroga #80”			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	1 Febrero 1951		
1951		C-493 E-45	Permiso	1 Marzo 1951		
			Plano	30 Enero 1951		
		☐ Documental	--			
SECTOR:		SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA	
Nueva España	370.1 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				740.2 m ²		603.5 m ²



MICROLOCALIZACIÓN

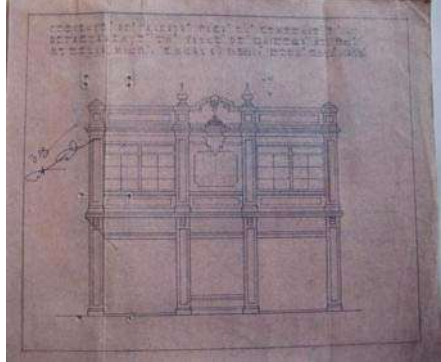
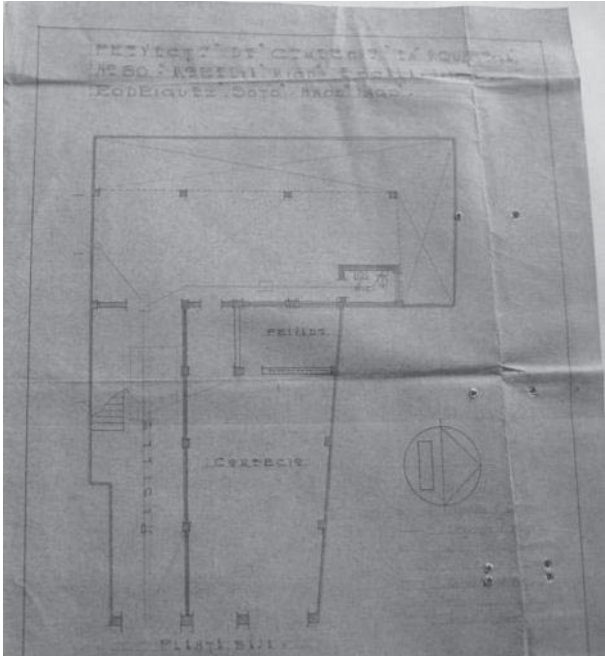
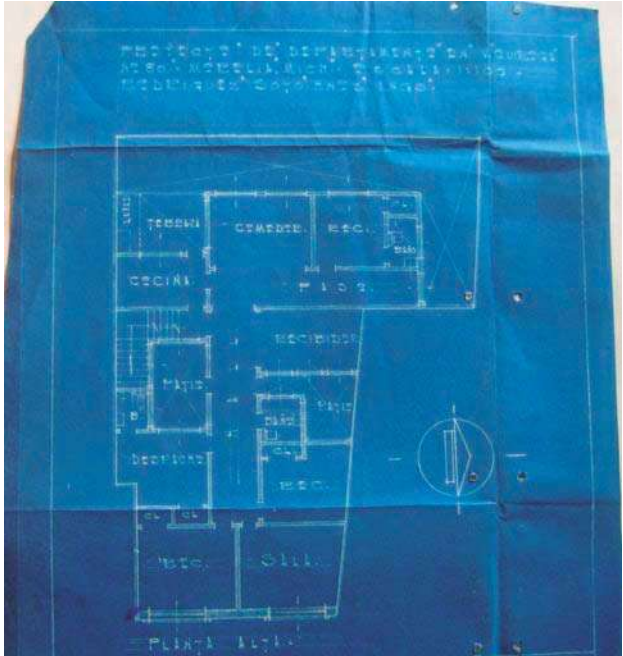


PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
El número señalado en el proyecto (#80), no coincide con el existente (#86).		

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
El proyecto se desarrolla en dos plantas, consta de un local comercial y un departamento respectivamente. La fachada principal se orienta al Este. La configuración del terreno asemeja una "L", donde el costado Norte, se destina a local comercial, y al Sur, se aloja un pasillo para ingresar al área habitacional (Oeste). Ingresando al departamento, se encuentra la cocina, que comunica con la terraza y este a su vez, con un área de lavado. Un vestíbulo comunica a dos recámaras, una sala, despacho, baño, dos patios que funcionan como cubos de luz y, un recibidor. Al fondo, un pasillo vestibula al comedor y una tercer recámara. Se observa que no existe separación de zona íntima con pública.	Según el proyecto, la fachada se conformaba por dos plantas: en planta baja, se encontraban dos accesos en los extremos y, en el centro, un vano como aparador (actualmente, adaptado para crear un tercer acceso). En segunda planta, se encuentran dos vanos colocados en los extremos, coincidiendo con los accesos de planta baja. Al centro, un tablero con un detalle en relieve de cantera. Dividido con una cornisa, se remata con un pretil, recto en los extremos y mixtilíneo en el centro. Cuatro pilares rematan en forma de pináculos en la parte superior.	* "Cimientos de concreto reforzado y mampostería de piedra con mortero de cal." * Azoteas de enladrillado * "Instalaciones sanitarias con tubo galvanizado." * "Instalaciones eléctricas con tubo conduit, ocultos." * "Drenajes con tubo de concreto." * "Muros de tabique con mortero de cal." * "Aplanados exteriores a la cal." * "Ventanería de fierro." * "Pinturas al temple y a la cal." * (Solicitud de construcción. AHMM).

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro				

ANTIGUAS		FACHADA
		
Al fondo la calle Vasco de Quiroga, a. 1980. FUENTE: Archivo personal Ing. Manuel Rodríguez		
PLANTABAJA		PLANTA ALTA
		

FUENTE FOTOGRAFÍAS AHMM: Archivo personal Dra. Catherine Ettinger.

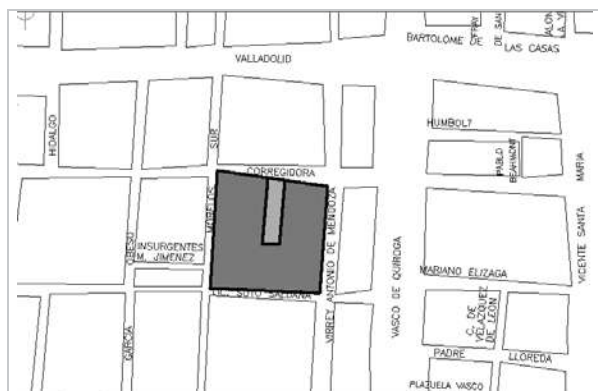
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Casa habitación				
	ORIGINAL	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Calle Antonio Alzate # 62			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	--		
C- 511 E- 7		Permiso	12 Noviembre 1952			
		Plano	Alzado			
1952		☒ Documental	Libro			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	1' 824.5 m ²	ACTUAL			ORIGINAL	
		2' 815 m ²			2' 815 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



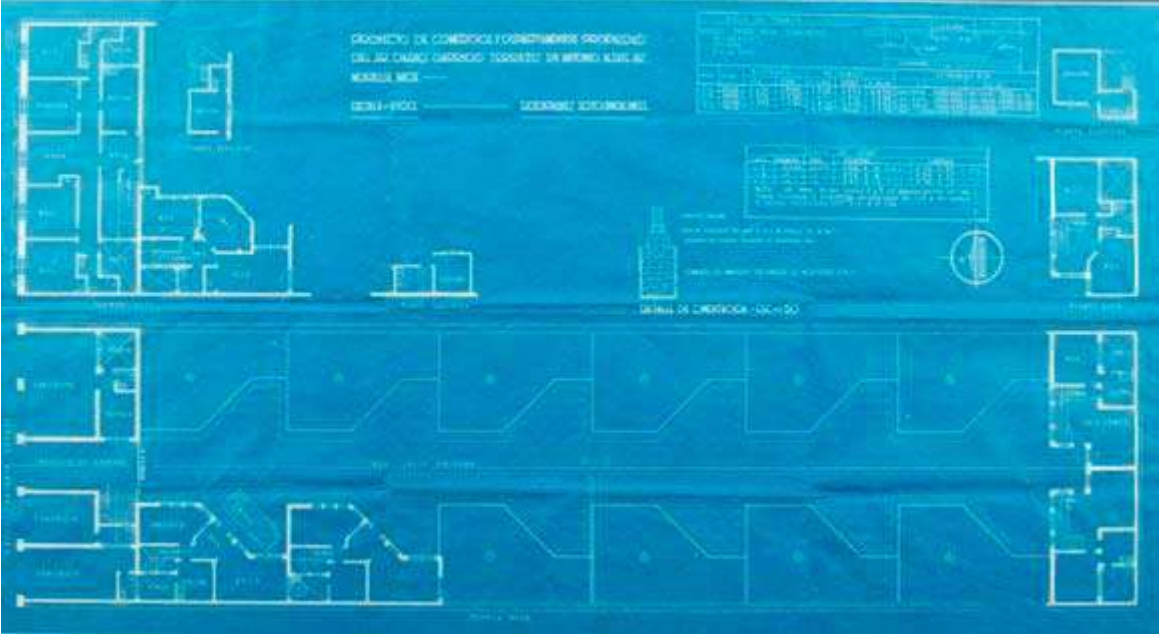
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
El edificio en general, se encuentra en buenas condiciones.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La privada está conformada por tres locales ubicados en la parte de enfrente y quince viviendas, dispuesto el conjunto en un predio de 95 metros de largo por 25 metros de frente aproximadamente. Las viviendas son de tres diseños diferentes, debido a su ubicación, según una calle central. Junto al zaguán, se encuentra la única vivienda de una sola planta; cuenta con vestíbulo, sala, comedor, cocina y tres recámaras. Posteriormente, se encuentran las viviendas dispuestas sobre la calle; éstas se distribuyen en tres dos niveles; en planta baja, se encuentra un vestíbulo, recibidor, sala, comedor, baño y cocina; en el primer nivel: tres recámaras y baño. Y en el segundo nivel, un cuarto de servicio. El tercer tipo de vivienda, corresponde a dos viviendas ubicadas al fondo del predio. Se desarrollan también en dos niveles, por lo que muy seguramente, cuentan con los mismos espacios que el tipo dos de casa.	Lo más relevante acerca de éste edificio, radica en su fachada, pues está constituida por cantera y elementos tradicionales de la arquitectura moreliana, sin embargo, las fachadas de las casas de la privada, son de corte moderno. Solución que se dio para no agravar el contexto arquitectónico del Centro Histórico. Los accesos tanto del comercio como del área habitacional, son independientes. La fachada se conserva íntegra según el plano de alzado.	Muros de tabique y aplanados de mezcla mortero-arena-agua. Muros de cantera. Losas de concreto armado. Uso de cantera y herrería.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN: <table border="1"> <tr> <td>0%</td> <td>25%</td> <td>50%</td> <td>75%</td> <td>100%</td> </tr> </table>					0%	25%	50%	75%	100%	PROPIETARIOS DEL INMUEBLE: Original: Sr. Darío Garrido Actual: --	
0%	25%	50%	75%	100%							
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES											
☐ Oral →		--									
☐ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960								
		Tesis	--								
		Revista	--								
		Otro									

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ALZADO 
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA 
FUENTE FOTOGRAFÍAS: Archivo personal Dra. Catherine Ettinger.	

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró Omar Gutiérrez y Tania Montiel	levantamiento y dibujó --

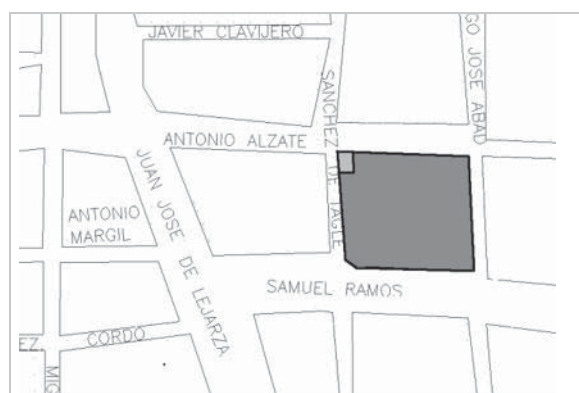
ficha de vaciado de información de obras de ings. rodríguez soto

mix/c.sur/03

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Comercio (lavandería)				
	ORIGINAL	Casa habitación y local comercial				
DIRECCIÓN	Calle Antonio Alzate y Sánchez de Tagle #650			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	--		
C-501 E-2		Permiso	--			
		Plano	Aprobación: 30 marzo 1944			
1949		☒ Documental				
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	181.25 m ²			ACTUAL	ORIGINAL	
				181.25 m ²	181.25 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
El plano se encuentra firmado por el Ing. José Rodríguez Soto, aprobado por el Jefe de Ingeniería Sanitaria, Juan Rodríguez Soto.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
El proyecto consta de una casa habitación con un local comercial. El acceso al área habitacional, se encuentra sobre la calle de Antonio Alzate (Norte). El local comercial se encuentra sobre la esquina, por lo que permite tener dos accesos para cada una de las calles. Ingresando a la vivienda, se encuentra un pasillo que se prolonga hasta un patio central abierto que distribuye los espacios de la casa, conformados en locales: en la esquina Nor Este, se encuentra la sala-comedor, colindando con la cocina y una recámara. De lado Poniente, se encuentran dos recámaras, y al Sur, un baño.	La fachada Norte (Antonio Alzate), comprende dos ventanas y dos accesos intercalados, de tal forma que en la esquina queda el acceso al local comercial. En la fachada Poniente se encuentra el acceso del local comercial y dos ventanas que corresponden a las dos recámaras ubicadas al fondo. La textura general es lisa, contrastando con elementos de cantera insertos en vanos, tanto en parte inferior (guardamalletas), como superior (cornisas). La fachada Poniente, no ha sufrido ningún cambio; en la Norte, el vano que correspondía al local comercial, fue clausurado, y el acceso principal a la vivienda, fue ampliado.	Muros de tabique recubiertos con una mezcla de mortero-arena-agua. Losas planas de concreto armado. Manguetería de fierro pintado. Elementos ornamentales de cantera en vanos y cornisa de remate.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN: <table border="1"> <tr> <td>0%</td> <td>25%</td> <td>50%</td> <td>75%</td> <td>100%</td> </tr> </table>					0%	25%	50%	75%	100%	PROPIETARIOS DEL INVUEBLE: Original: Sra. Dolores A. Vda. De Ibarrola Actual: --	
0%	25%	50%	75%	100%							
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES											
☐ Oral →		--									
☐ Documental →		Libro	--								
		Tesis	--								
		Revista	--								
		Otro	--								

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTAALTA



fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	"El Nuevo Mercantil"				
	ORIGINAL:	"El Mercantil"				
USO	ACTUAL:	Comercio (y muy seguramente bodega).				
	ORIGINAL:	Comercio y departamentos				
DIRECCIÓN	Calle Bartolomé de las Casa y Fray Juan de San Miguel # 69			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	26 julio 1948		
C-468 E-2		Permiso	9 octubre 1948			
		Plano	Traspapelado			
1948		☐ Documental	--			
	SECTOR:	SUP. TERRENO		SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	402 m ²	ACTUAL			ORIGINAL	
		402 m ²			402 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
DOCUMENTOS ENCONTRADOS EN AHMM (C-468 E-2 a. 1948) 1º Julio: se concede un permiso para demoler una casa existente sobre este predio, aprobándose los planos correspondientes. 26 julio: solicitud presentada adjuntando planos de fachada y plantas (traspapelados). 8 septiembre: H. Ayto. pide cálculos de estabilidad, especificaciones y memoria descriptiva (traspapelados). 9 octubre: permiso concedido.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
El acceso no fue permitido. El edificio cuenta con cinco comercios en planta baja. Se desconoce el número de departamentos que existieron en planta alta. Para acceder a ésta, se encuentran dos accesos, uno orientado al Oeste y otro al Sur. Éste último se encuentra en medio de los locales; el acceso en la fachada Oeste, se encuentra cercano al inmueble colindante.	Las dos fachadas se distinguen por ser un solo cuerpo, de dos niveles delimitados por un elemento tipo marquesina. En ambas fachadas, los vanos se encuentran enmarcados con elementos ornamentales de cantera. Las ventanas aparecen solas o de forma apareada.	Muros de tabique, aplanados. Elementos de cantera en vanos y cornisas. Concreto armado para la marquesina.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sr. Salvador Raya
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

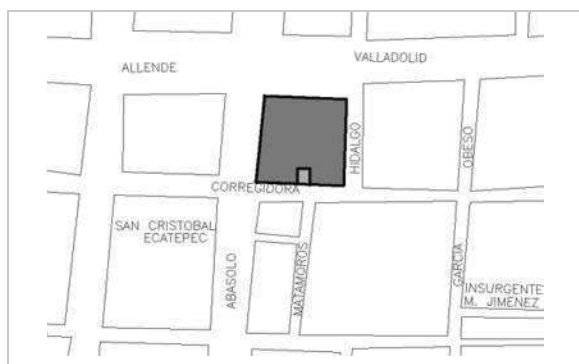
IMÁGENES:	
ANTIGUAS	
	
^ Edificio "El Mercantil". a.1980. Década de los 60's aproximadamente FUENTE: Archivo personal del Ing. Manuel Rodríguez.	
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTAALTA
--	--

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	Casa Enrique				
	ORIGINAL:	Casa Enrique				
USO	ACTUAL:	Casa habitación y local comercial				
	ORIGINAL	Casa habitación y local comercial				
DIRECCIÓN	Calle Corregidora # 226			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	21 agosto 1950 20 septiembre 1950		
1950		C- 405 E-1 dp	Permiso	6 septiembre 1950 (negado) 7 octubre 1950 (aceptado).		
			Plano	Alzados y planta		
		☒ Documental	Libro			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Independencia	193 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				--		386 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



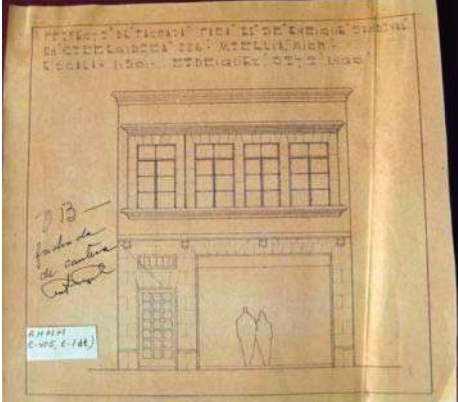
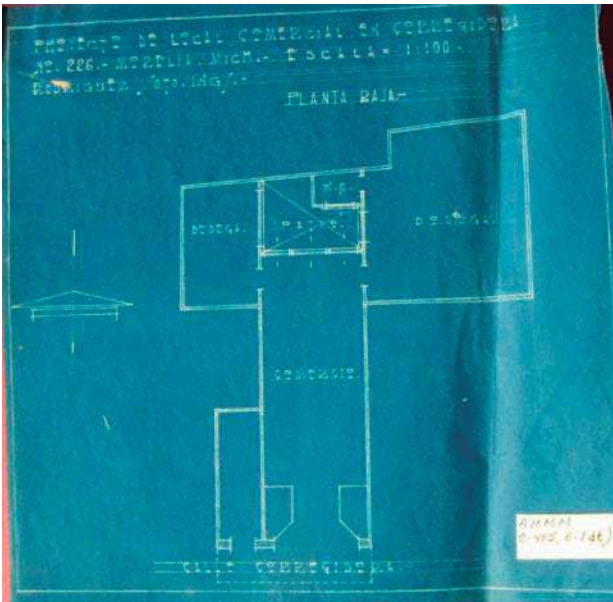
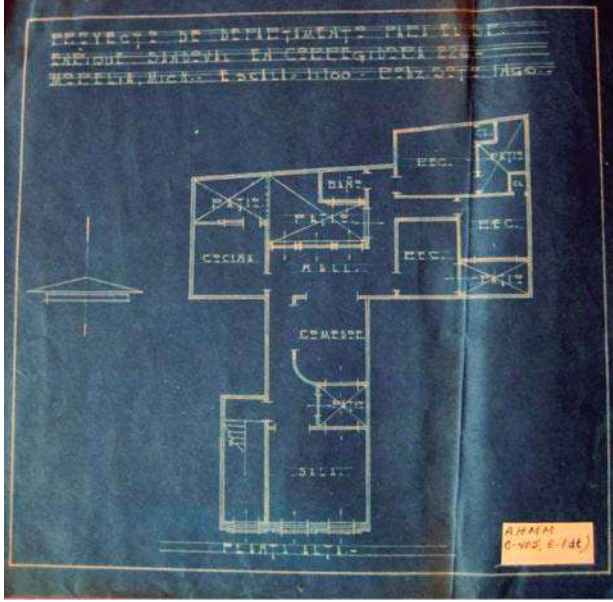
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
<i>DOCUMENTOS ENCONTRADOS EN AHMM (a. 1950)</i> 21 agosto: Los Ings. Rodríguez Soto presentan un primer proyecto para la Casa Enrique. (AHMM: C- 405 E-1 dp). 1° septiembre: es rechazado por el INAH, por afectar la imagen arquitectónica de la ciudad. Sugiriendo, rehacer el proyecto. 6 septiembre: el proyecto es rechazado por el H. Ayto. por no tener la aprobación del INAH. 20 septiembre: se presenta la solicitud anexando otro proyecto. (C- 405 E-1 dt). 7 octubre: se concede el permiso para ejecutar este proyecto.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La casa se desarrolla en un terreno irregular, en dos plantas. La fachada principal se encuentra orientada al Sur. Al Este (lado derecho), se accede al área comercial, espacio alargado que se ensancha al fondo, hasta llegar a un patio abierto con un baño y dos bodegas en los costados. El acceso ubicado en el lado derecho (Oeste), se ubica una puerta que comprende las escaleras que llevan a la segunda planta. Ingresando a la vivienda, se encuentra una sala que colinda con un patio abierto. Posteriormente se ubica el comedor y en seguida, un vestíbulo que distribuye el resto de los espacios: cocina (que a su vez comunica con un patio), un baño e inmediatamente, al Oriente se localizan tres recámaras, con dos patios necesarios para ventilación e iluminación.	La fachada se conforma por un cuerpo donde se aprecian fácilmente los niveles correspondientes gracias a una marquesina ubicada en la parte de la losa de entrepiso (al parecer, este elemento fue adaptado como balcón posteriormente). En planta baja se encuentra el acceso al local comercial, de grandes dimensiones comparadas con el acceso de la izquierda (para acceder a la segunda planta). Posteriormente, cuatro ventanas se localizan en la parte superior, todas de iguales dimensiones y proporciones. Estas ventanas son rematadas con un elemento de cantera en forma de cornisa corrida. El edificio general, también se remata de la misma manera. El segundo nivel que se muestra en la fachada actual, fue posterior.	Muros de tabique. Losa plana de concreto armado. Uso de cantera y herrería. (Información obtenida en Hoja de cálculos adjunta al proyecto final).

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sr. Enrique Sandoval del Río
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES					Actual:	
☐ Oral →	--					
☒ Documental →	Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960				
	Tesis	--				
	Revista	--				
	Otro	--				

IMÁGENES:	
FACHADA	ACTUALES
	
PLANTA BAJA	PLANTA ALTA
	

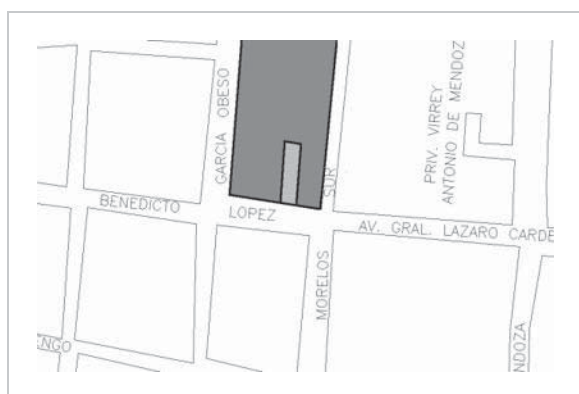
Proyecto final aprobado: FUENTE FOTOGRAFÍAS AHMM: Catherine R. Ettinger (coord.), **Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.**

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010		
elaboró		levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel		--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	“Waldo’s”				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	Tienda de importaciones				
	ORIGINAL:	Taller de herrería y un departamento				
DIRECCIÓN	Calle Benedicto López S/N			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Vecinos			
		☐ Archivo	Solicitud	15 julio 1948		
C-468 E-1		Permiso	11 agosto 1948			
		Plano	Aprobado: 9 julio 1948			
1948		☐ Documental	--			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Independencia	660 m ²			ACTUAL	ORIGINAL	
				660 m ²	Aprox. 280 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

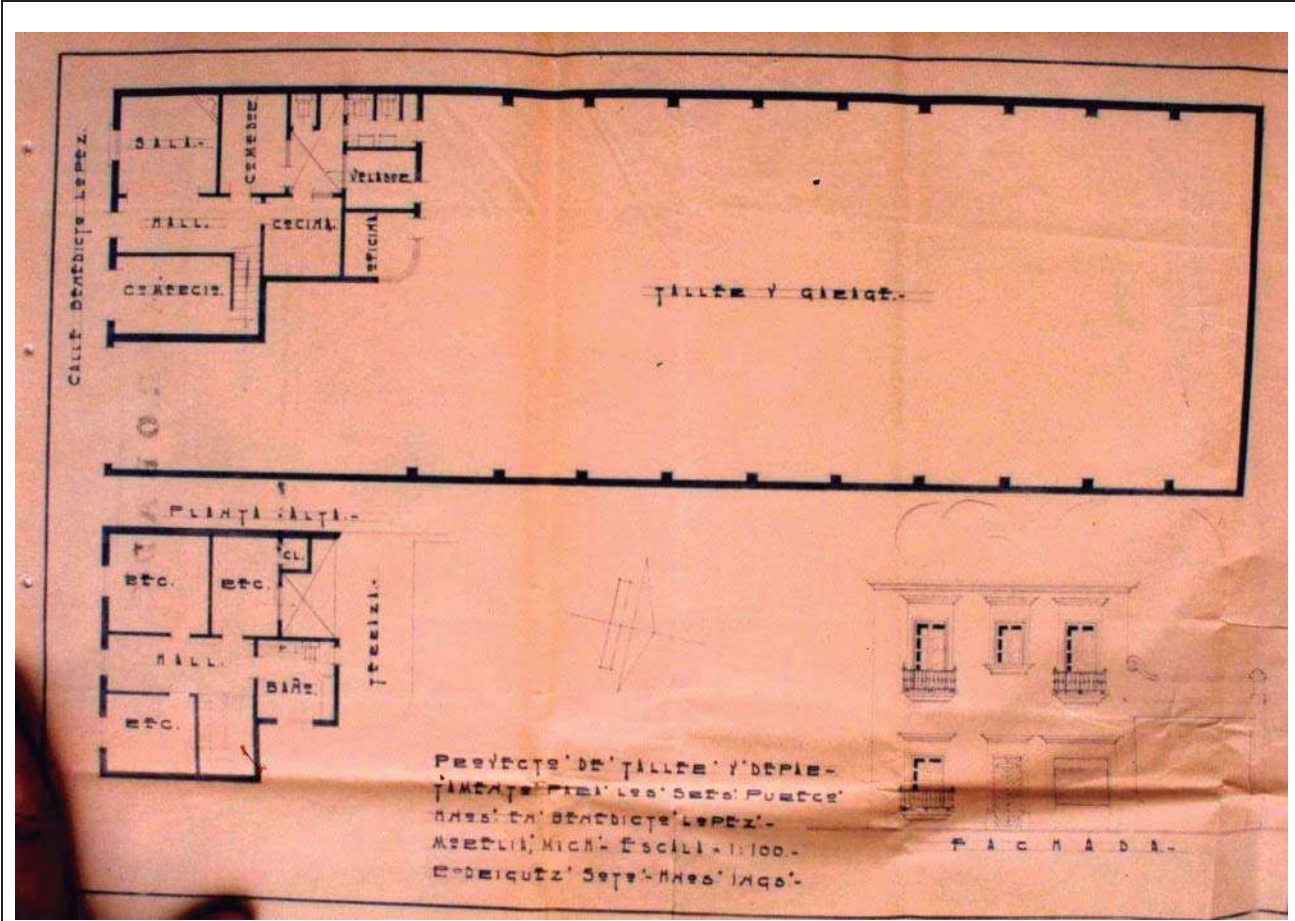
diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
16 julio 1948: Documento donde El H. Ayto. se refiere a los Ings. Rodríguez S. para presentar cálculos estructurales para proceder con el permiso concedido. (C-468 E-1).		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Se trata de un terreno rectangular de forma alargado, con la fachada principal orientada hacia el Sur Oeste. El proyecto se desarrolla en dos plantas. En planta baja, al costado Sur Oeste, se localizan los espacios de la casa habitación, considerados sociales: sala, comedor, cocina, y medio baño, distribuidos en la entrada por un vestíbulo. Un taller de herrería y garaje, ocupan el resto del predio; accediendo por un pasillo al Sur Este. En planta alta, (ingresando por medio de unas escaleras ubicadas detrás del local comercial) se encuentran las áreas íntimas: tres recámaras y baño, distribuidas nuevamente por un vestíbulo. Muros interiores coinciden en ambas plantas. Actualmente, la distribución ha sufrido modificaciones sustanciales.	El primer cuerpo (lado izquierdo) corresponde a la casa habitación y local comercial, y anexado, se encuentra el acceso del taller y garaje. La disposición de vanos en fachada, coincide en las dos plantas. Los vanos son rematados por una cornisa. La fachada en proyecto, no presentaba una ornamentación en exceso. Actualmente, se encuentra muy modificada por la implementación de un local comercial de importaciones americanas.	Muros de tabique. Losa plana de concreto armado. Uso de cantera y herrería.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sres. Pureco
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☒ Oral →		Daniel Pureco Hernández y Salvador Barajas, vecinos.				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA



FUENTE FOTOGRAFÍAS AHMM: Archivo personal Dra. Catherine Ettinger.	
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

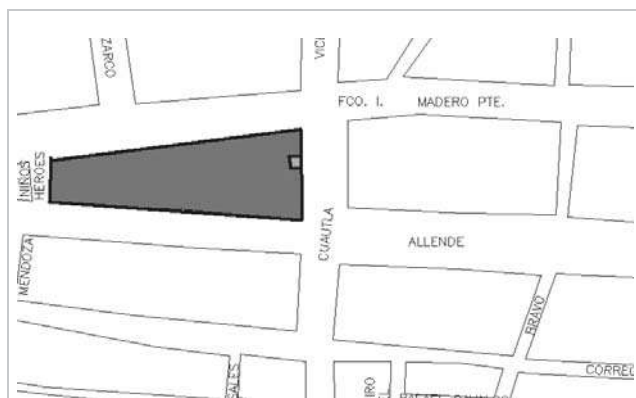
ficha de vaciado de información de obras de ings. rodríguez soto

mix/c. pte/ 01

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	Casa Ponce				
USO	ACTUAL:	Comercio				
	ORIGINAL:	Casa habitación y consultorio médico				
DIRECCIÓN	Calle Cuautla #70			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	25 abril de 1948		
C-354 E-5		Permiso	28 abril 1948			
		Plano	--			
		☐ Documental	--			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Independencia	129.25m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				--		106.94 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



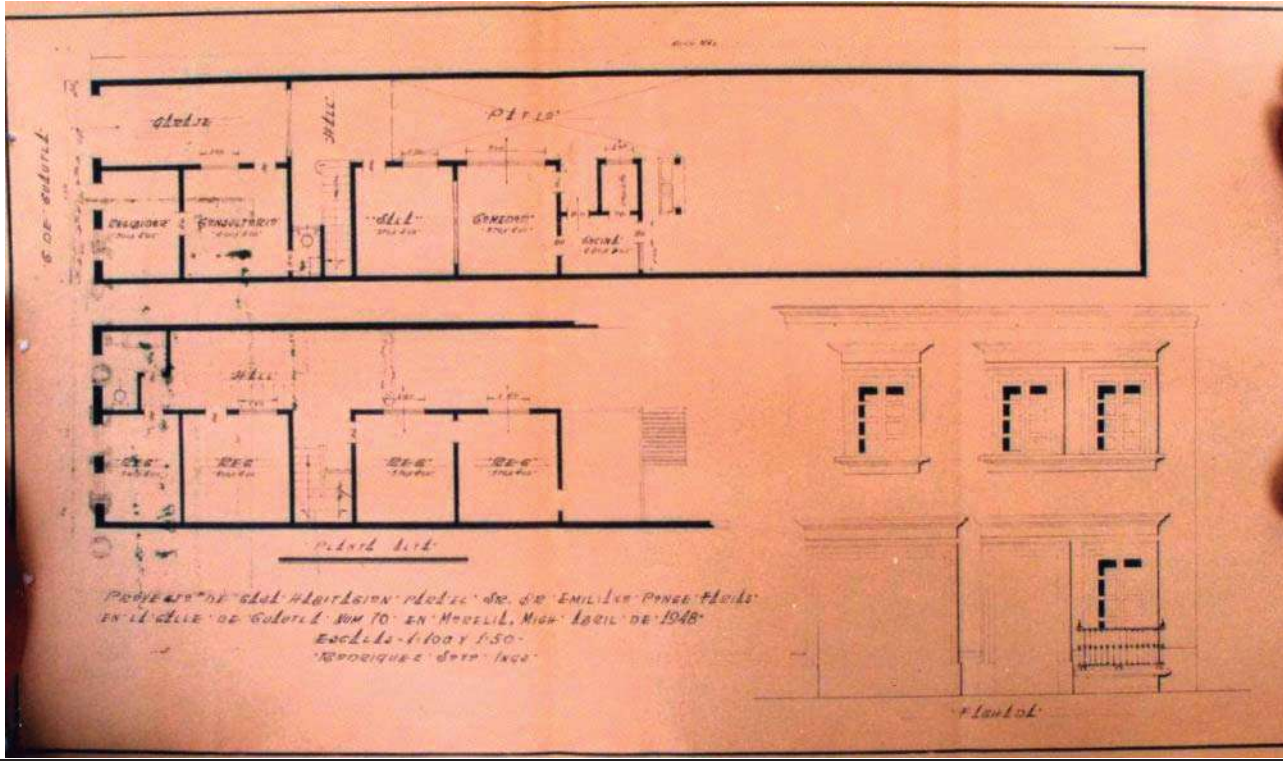
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
La numeración actual (#76), no corresponde con la señalada en proyecto (#70).		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
La construcción se dispone en un predio de largas dimensiones. El proyecto comprendía un departamento que se desarrollaba en dos plantas y un consultorio médico. La fachada se encuentra orientada al Oriente; el acceso a la vivienda se encuentra al Sur y, al Norte se encontraba el consultorio con baño precedido por un recibidor. El ingreso a la casa, se hace por medio de un garaje que lleva a un hall donde se encuentran las escaleras a la planta alta. Posteriormente, en disposición lineal se encontraba la sala, comedor, cocina y alacena, y patio de servicio, comunicados por medio de un patio abierto. Éste pasillo se proyectaba en la planta alta, donde se alineaban cuatro recámaras que compartían un baño. Actualmente, el edificio ha sido modificado para instalar un local comercial.	La fachada se encuentra en un solo plano. En planta baja se encuentran: a la izquierda, el acceso al garaje y vivienda, y a la derecha, la puerta para el consultorio junto con una ventana. En planta alta, la posición de las ventanas coincide con los vanos de planta baja. Todos los vanos se encuentran enmarcados con elementos inferiores (repisas) y superiores (cornisas) de cantería que, contrasta con la textura lisa predominante en la fachada. Actualmente, el vano derecho, fue modificado para implementar una puerta.	Muros de tabique. Losa plana de concreto armado. Uso de cantera y herrería.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Dr. Emiliano Ponce Farías
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA
	

FUENTE FOTOGRAFÍAS: AHMM.

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

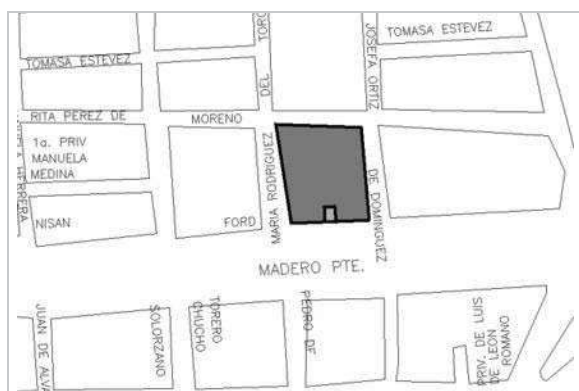
ficha de vaciado de información de obras de ings. rodríguez soto

mix/c. pte/02

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	"Edificio Amelia"				
USO	ACTUAL:	Edificio en desuso				
	ORIGINAL:	Casa habitación				
DIRECCIÓN	Av. Madero Pte. # 1521			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	2 octubre 1948		
C-354 E-5		Permiso	8 octubre 1948			
		Plano	Aprobado: 1 octubre 1948			
1948		☒ Documental	Libro			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
República	--	ACTUAL			ORIGINAL	
		--			Aprox. 574 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



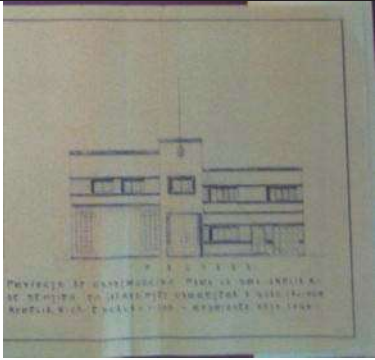
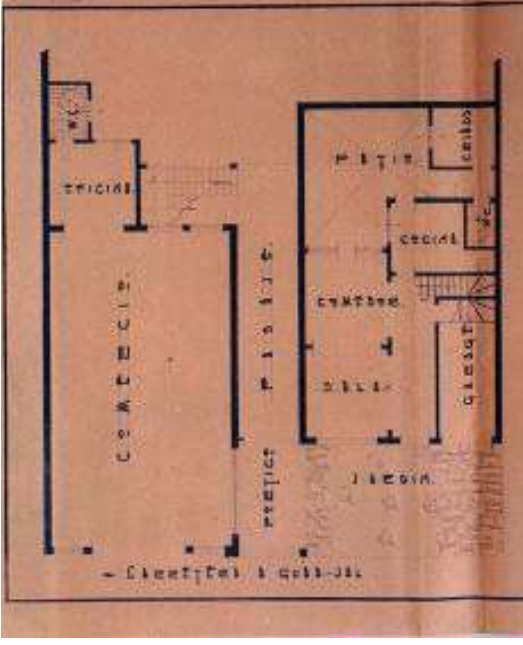
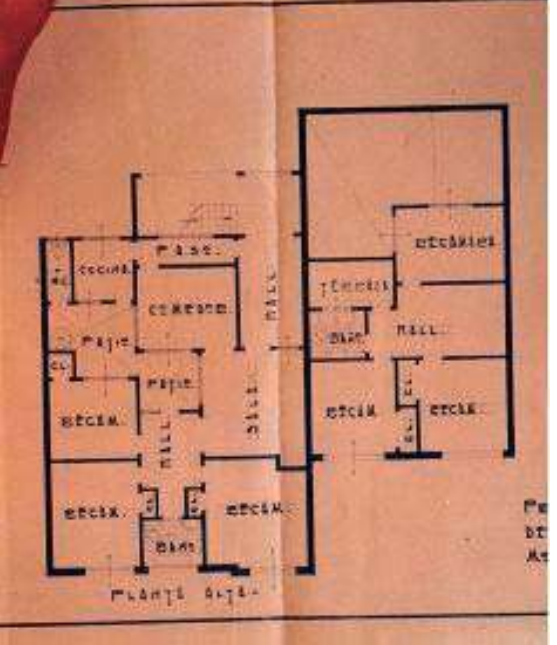
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
"...La construcción de una casa habitación y comercio en la Prolongación Av. Madero Poniente #1521 (carretera Nacional a Guadalajara) en un terreno al poniente del "Salón Willis", un predio de por medio, y al lado derecho de la citada carretera..." SOLICITUD AHMM.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas c.
El proyecto contempla un área para comercio y dos departamentos, desarrollados en dos plantas: en planta baja se encuentra el comercio y las áreas consideradas públicas de uno de los departamentos. En planta alta, se ubican las áreas íntimas de éste, y el segundo departamento. En planta baja, se encuentra un pasillo en el centro del predio, que divide el área de comercio (Oeste), junto con sus espacios de servicio (oficina y baño) y vivienda (al Sur). El acceso a ésta, es por medio de un jardín que antecede la sala, ubicándose un garaje a la derecha, posteriormente el comedor, cocina, patio y un cuarto para servidumbre. Las escaleras se encuentran entre el garaje y cocina. Ingresando a la planta alta, se encuentra un hall que distribuye los espacios que confinan la vivienda: tres recámaras, baño y terraza. El acceso al segundo departamento (ubicado al Oeste), es por medio de unas escaleras ubicadas en la parte posterior al local comercial. Ingresando, se llega a un primer vestíbulo que distribuye a la cocina (por medio de un pasillo), comedor y sala; un segundo vestíbulo distribuye tres recámaras y el baño.	Se distinguen tres cuerpos en la fachada: el primero, ubicado a la izquierda (Poniente), se encuentra sobre el paramento de la calle, destacando en planta baja, el acceso al local comercial y en alta, dos ventanas correspondientes a una recámara y un baño de uno de los departamentos. El segundo cuerpo, se ubica en el centro (única portada que se conserva), y continúa sobre el mismo plano del primer cuerpo. Se conforma por alojar el acceso al pasillo central, y una ventana en la parte superior, que pertenece a la segunda recámara del mismo departamento. El tercer cuerpo (Oriente), se encuentra remetido sobre el límite de los dos cuerpos anteriores; en planta baja se encuentra la puerta a la vivienda, junto a una ventana, y el acceso para el garaje. Dos ventanas se ubican en la parte superior, correspondiendo a las dos recámaras del otro departamento.	Muros de tabique. Losa plana de concreto armado. Uso de cantera y herrería.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sra. Amelia Martínez de Septién
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☒ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	
	
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTA ALTA
	
FUENTE FOTOGRAFÍAS AHMM: Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.	
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	--				
USO	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	Casa habitación y comercio				
DIRECCIÓN	“Av. Madero Pte.”			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	--		
1944		C-401 E-7	Permiso	--		
			Plano	Planta y alzado		
		☐ Documental				
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
--	m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				m ²		m ²



MICROLOCALIZACIÓN



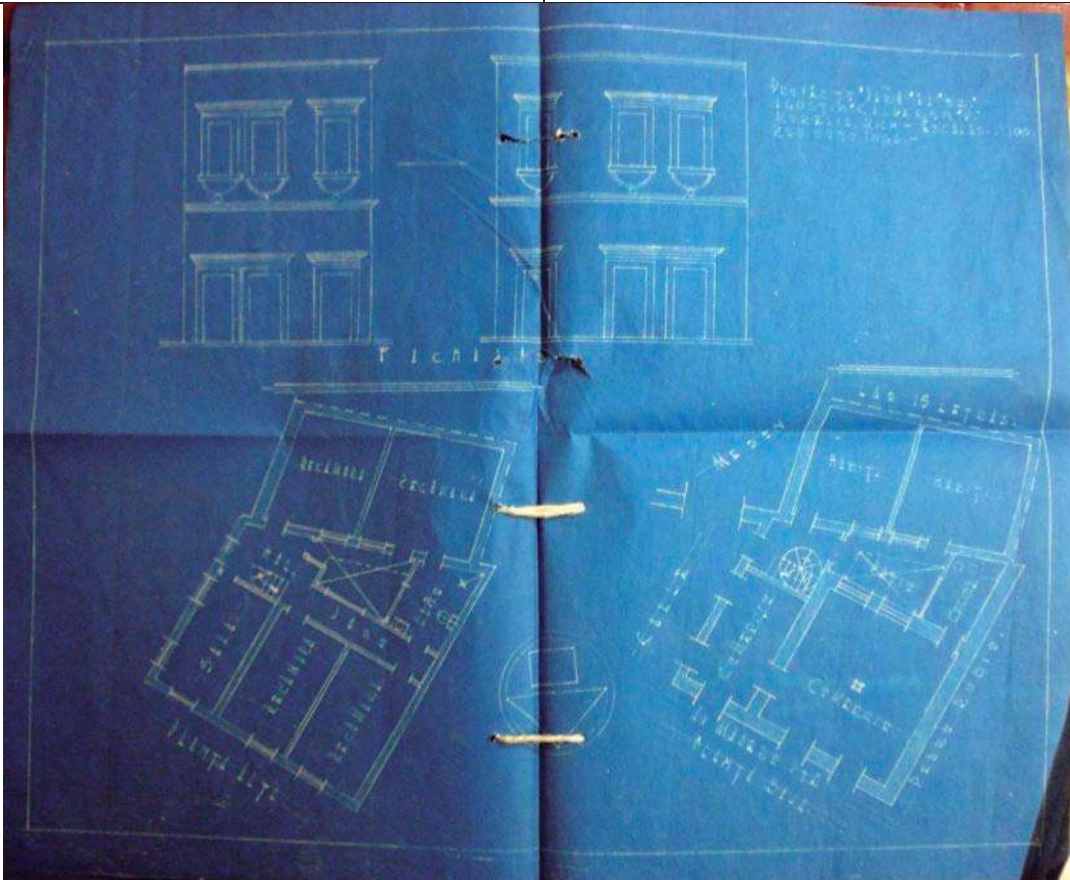
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Según el croquis del proyecto, el inmueble se encuentra entre: "Pedro Rubio, Mesón, y Las Quince Letras". El negocio ubicado en la esquina de Madero Poniente y Mariano Michelena, llevaba el nombre de "Las Quince Letras".		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Ubicado al Nor Este, éste inmueble se distribuye en dos plantas. En planta baja está dedicado a comercio; dos locales se localizan al Norte de forma separada. Uno de ellos, es mucho más grande y cuenta con una cocina (quizá un restaurante o comedor). Un patio abierto, a manera de cubo de luz, se encuentra en el centro. Al Sur se encuentran dos habitaciones, antecedidas por un vestíbulo que resguarda las escaleras, teniendo acceso aislado a los comercios (fachada Este). Al ingresar a la planta alta, se llega a un vestíbulo (coincidiendo con el de planta baja), que distribuye los espacios alrededor: cuatro recámaras, sala, baño y cubo de escaleras.	La fachada Nor Este (principal) se conforma de tres accesos en planta baja que su ubicación coincide con tres ventanas de planta alta. La fachada contigua (Este), repite el mismo número de vanos y posición que la fachada principal. Los vanos están enmarcados por elementos de cantería, superiores (cornisas) e inferiores en el caso de las ventanas (guardamalletas). Las fachadas del edificio actual, corresponden en número de vanos y posición con el proyecto original.	Se desconoce los materiales utilizados para la edificación, sin embargo, en las plantas de distribución, el espesor de muros sugieren ser de cantera; mismo material para los elementos que enmarcan los vanos y cornisas.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sr. Agustín Calderón V.
					Actual:	
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTABAJA	PLANTAALTA
	

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	“COPPEL”				
	ORIGINAL:	Salón “La Ópera”				
USO	ACTUAL:	Tienda de muebles, ropa y electrodomésticos				
	ORIGINAL:	Salón de usos múltiples y paletería				
DIRECCIÓN	Calle Av. Madero Ote. #318			COL.	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	--		
C-354 E-4		Permiso	7 agosto 1946			
		Plano	--			
1946		☐ Documental	--			
	SECTOR:	SUP. TERRENO		SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	Aprox. 1 013 m ²	ACTUAL			ORIGINAL	
		Aprox. 2 289 m ²			Aprox. 1 526 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
En el "Salón La Ópera", se realizaban eventos que albergaba mucha gente. También se contemplaba una paletería. (Periódico La Voz de Michoacán, a. 1946)		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
No se encontraron planos de distribución o alzados. Debido a la modificación sustancial que el edificio sufrió para ser adaptado como tienda, no se pudo proponer una distribución.	Se desconoce el número de plantas con las que originalmente contó el edificio. Hipotéticamente se deduce que la planta baja estuvo destinada únicamente a comercio, y el acceso ubicado de lado izquierdo del edificio (Este), el acceso para la planta alta. Constando únicamente de dos pisos y, el tercero que se observa, fue posterior.	Muros exteriores de cantería, y probablemente, interiores de tabique. Manguetería de hierro.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Sra. Carmen Izquierdo de Ruiz.
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA BAJA	PLANTA ALTA
--	--

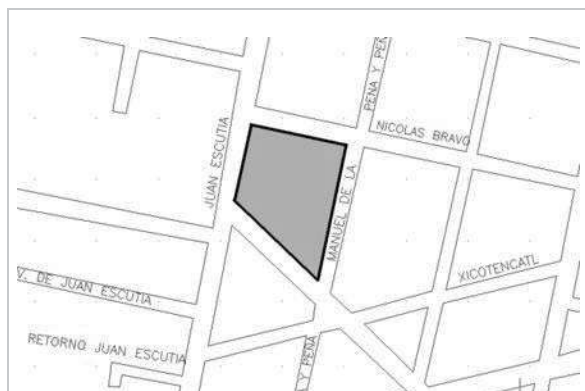
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

salud

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	"Sanatorio La Luz"				
	ORIGINAL:	"Sanatorio La Luz"				
USO	ACTUAL:	Hospital				
	ORIGINAL:	Sanatorio				
DIRECCIÓN	Calle Nicolás Bravo #50			COL.	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	--		
C-455 E-17		Permiso	--			
		Plano	Planta arquitectónica			
1953		☒ Documental	Libro y tesis			
	SECTOR:	SUP. TERRENO		SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	4 398.00 m ²	ACTUAL			ORIGINAL	
		2 072 m ²			Aprox. 6 216 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



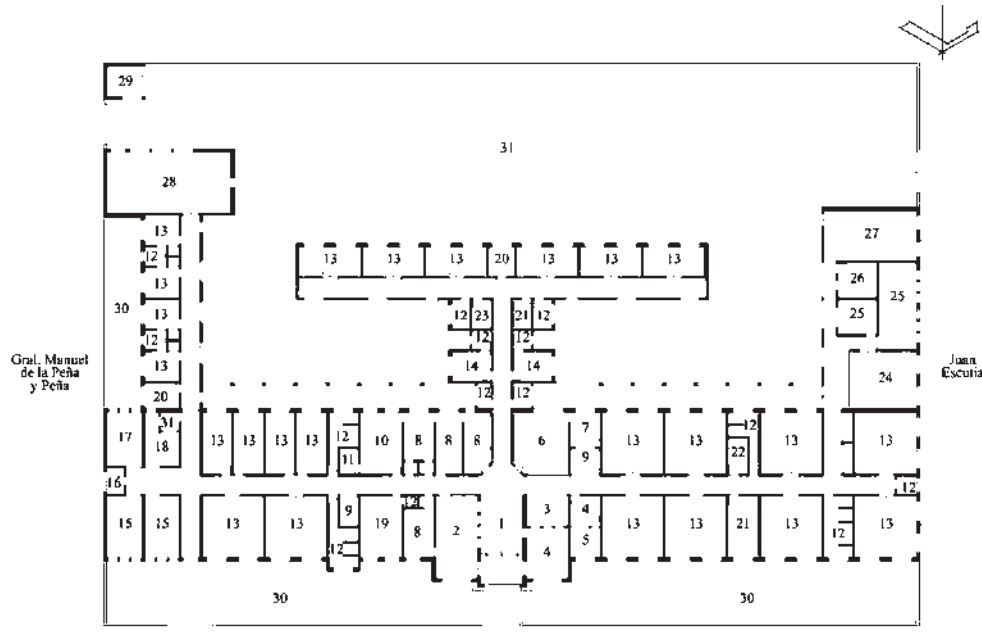
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
En el año de 1963 se construye la segunda planta, diseño a cargo de los Ing. Rodríguez Soto. En 1981 se construye el tercer piso; la ampliación no corrió a cargo de los Hermanos Ingenieros.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
El proyecto se desarrolla en una sola planta. La configuración del edificio en general, se asemeja a una letra "E" de costado. Ingresando al edificio, se encuentra un pasillo que corre de lado a lado, que comunica a todos los espacios que conforman al Sanatorio, siendo una especie de eje principal. Las áreas que conforman a éste sanatorio (consulta externa, administración, hospitalización, servicios generales y enseñanza), se encuentran repartidos de forma general en el edificio. Las circulaciones principales y secundarias del edificio se hacían por medio de pasillos generales que corrían a través de todo el conjunto. Se distinguen dos pasillos generales horizontales de oriente a poniente y tres verticales de Norte a Sur, entrelazándose para formar la red de comunicación de todos los departamentos del sanatorio.	En cuanto al diseño del edificio éste era de una sola planta, lo que enfatizaba la horizontalidad del volumen. Ésta característica se contrastaba con dos volúmenes que sobresalían del resto del conjunto, uno de ellos correspondiente a un área de sanitarios y el otro que correspondía al acceso principal del edificio. Éstos dos volúmenes además de sobresalir por la diferencia de alturas con respecto al resto de la fachada, resaltaban por el color distinto al del resto y en el caso del volumen del acceso principal, la textura le daba una característica particular, gracias al uso de piedra volcánica como acabado, enmarcando la puerta de acceso.	Muros de tabique aplanados con una mezcla de mortero-arena-agua. Losas de concreto armado.
PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:		PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:

0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Santiago Shelby, H.L. Ross y el Dr. L.J. Coppedge
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →	--					
☒ Documental →	Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.				
	Tesis	¹ Eder García Sánchez. Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965. Tesis de Licenciatura, Morelia, FA-UMSNH, 2010				
	Revista	--				
	Otro	--				

IMÁGENES:			
ANTIGUAS		ESPACIOS	
		1. Vestíbulo. 2. Sala de espera. 3. Control. 4. Oficina. 5. Archivo 6. Botica. 7. Almacén de botica. 8. Consultorio. 9. Preparación de internos. 10. Rayos X 11. Cuarto oscuro. 12. Baños. 13. Hospitalización. 14. Residencia. 15. Sala de operaciones. 16. Esterilización. 17. Sala de partos 18. Lavabos e instrumentos. 19. Laboratorio. 20. Cocina de distribución. 21. Ropería. 22. Aseo. 23. Utilería. 24. Cocina. 25. Comedor. 26. Bodega. 27. Lavandería y planchado. 28. Auditorio. 29. Mortuorio. 30. Jardín. 31. Patio.	
FUENTE: Catherine R. Ettinger (coord.), <i>Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.</i>			
PLANIMETRÍA ORIGINAL			
PLANTABAJA		PLANTAALTA	
			

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Eder García S.

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	“Hospital de Nuestra Señora de la Salud”				
	ORIGINAL:	“Sanatorio de Nuestra Señora de la Salud”				
USO	ACTUAL:	Sanatorio				
	ORIGINAL	Hospital				
DIRECCIÓN	Calle Ignacio Zaragoza #276			COL.	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
		☒ Documental	Tesis y libro			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	974 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				2 247.4 m ²		797 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



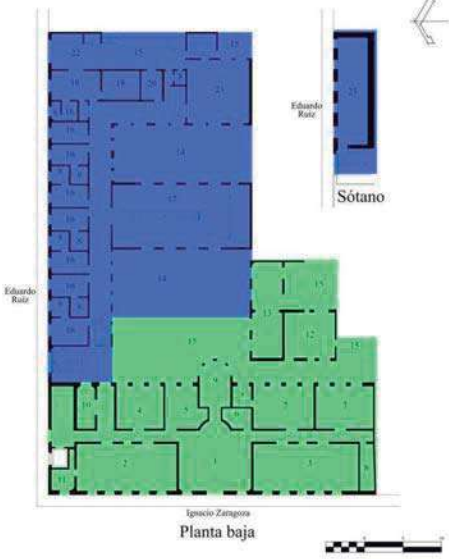
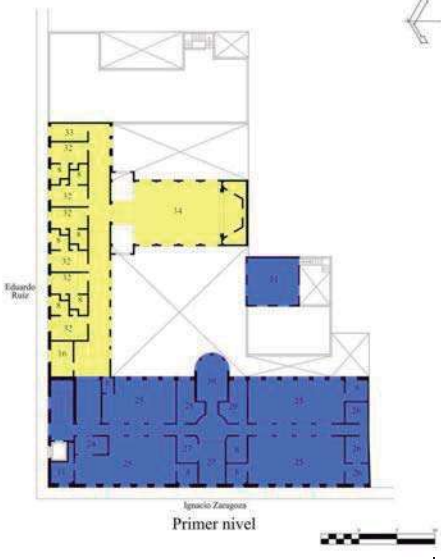
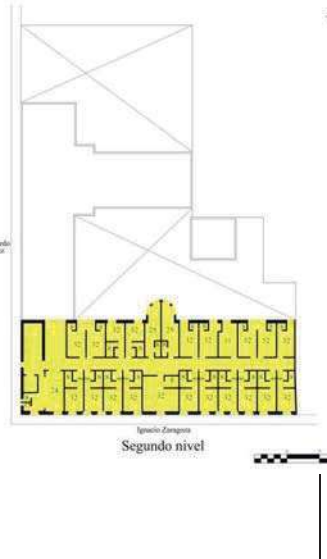
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Este hospital, se construyó en tres etapas, considerándose consolidado el proyecto, en la segunda. No se sabe confirma la participación de los Ings. Rodríguez Soto en la tercera etapa, únicamente en la primera, y probablemente en la segunda.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Los espacios mantienen un orden en cuanto a la distribución de sus áreas, agrupándose en secciones definidas y en seis grandes zonas: consulta externa, hospitalización, servicios generales, administración, enseñanza y residencia médica; comunicándose por medio de pasillos de circulación. Estas zonas fueron comprendidas desde la primera, hasta última etapa. Durante la ampliación de la segunda etapa, la mayoría de los usos originales de los locales, no fueron cambiados: únicamente el área original destinada a consulta externa y, urgencias (ubicados inmediatamente al ingreso del sanatorio, de lado izquierdo y derecho), adaptándose para convertirse en departamentos para psicología de hombres y mujeres respectivamente.	Las fachadas (Poniente y Norte), están edificadas por gruesos muros de cantería; la disposición de los vanos se repite en la totalidad de dichas fachadas. La cantería utilizada, logra la integración de los edificios vecinos. La manguetería en ventanas, originalmente eran de herrería, al igual que las puertas de servicio localizadas en la fachada Norte; en la puerta de acceso principal, ubicada en el lado Poniente, era de madera tallada.	Cimentación de mampostería. En el interior, muros de tabique recubierto. Uso de cantera y azulejos en la parte baja de los muros. Herrería en puertas y ventanas.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Comunidad Católica
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
□ Oral →		--				
■ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.			
		Tesis	¹ Eder García Sánchez. Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965. Tesis de Licenciatura, Morelia, FA-UMSNH 2010			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:			
ANTIGUAS		ACTUALES	
1. Vestíbulo.	10. Tienda	20. Mortuorio.	30. Quirófano.
2. Psiquiatría mujeres.	11. Cocina de distribución.	21. Sala de infectología.	31. Cocina.
3. Psiquiatría hombres.	12. Lavandería.	22. Cochera.	32. Hospitalización privada.
4. Medicina interna mujeres.	13. Comedor.	23. Desayunador de niños.	33. Bodega.
5. Medicina interna hombres.	14. Jardín.	24. Central de enfermeras.	34. Capilla
6. Administración.	15. Patio.	25. Sala de gineco-obstetricia.	
7. Dormitorios.	16. Consultorio.	26. Costurero.	PRIMERA ETAPA
8. Baños.	17. Auditorio.	27. Cuneros.	SEGUNDA ETAPA
9. Sala de exámenes recepcionales.	18. Rayos X	8. Sala de partos.	TERCERA ETAPA
	19. Cuarto oscuro	29. Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales (UCIN).	
PLANIMETRÍA ORIGINAL			
PLANTABAJA	PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	
 Planta baja	 Primer nivel	 Segundo nivel	

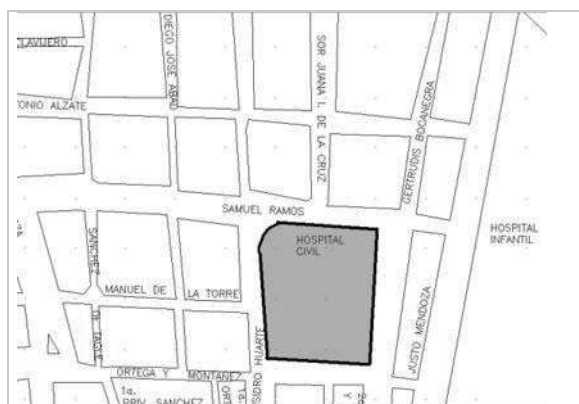
fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Eder García Sánchez en ¹

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	Se le conoce como “Hospital Civil”				
	ORIGINAL:	“Hospital General Dr. Miguel Silva”				
USO	ACTUAL:	Hospital				
	ORIGINAL	Hospital				
DIRECCIÓN	Calle Isidro Huarte esq. Samuel Ramos			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
		☒ Documental	Lista inicial, libro y tesis			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	13 717 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				--		3 139 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



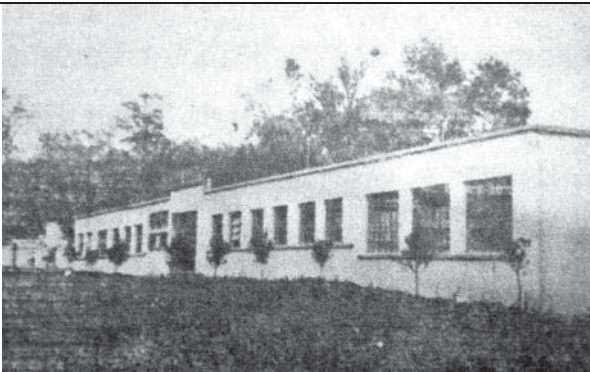
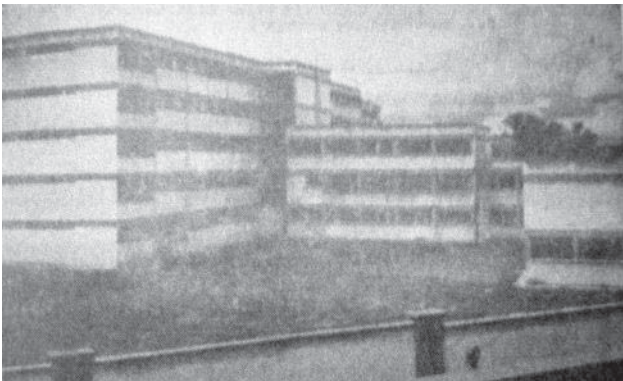
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Según datos orales (familia Ortiz Montoya), el terreno en donde se encuentra este hospital, fue donado por el Sr. Antonio Ortiz Morfín, dueño original de la casa ubicada en la esquina de Antonio Alzate y Sor Juana Inés de la Cruz, diseñada también por los Hermanos Ingenieros. (Véase Fichas de Casa habitación en el presente volumen).		

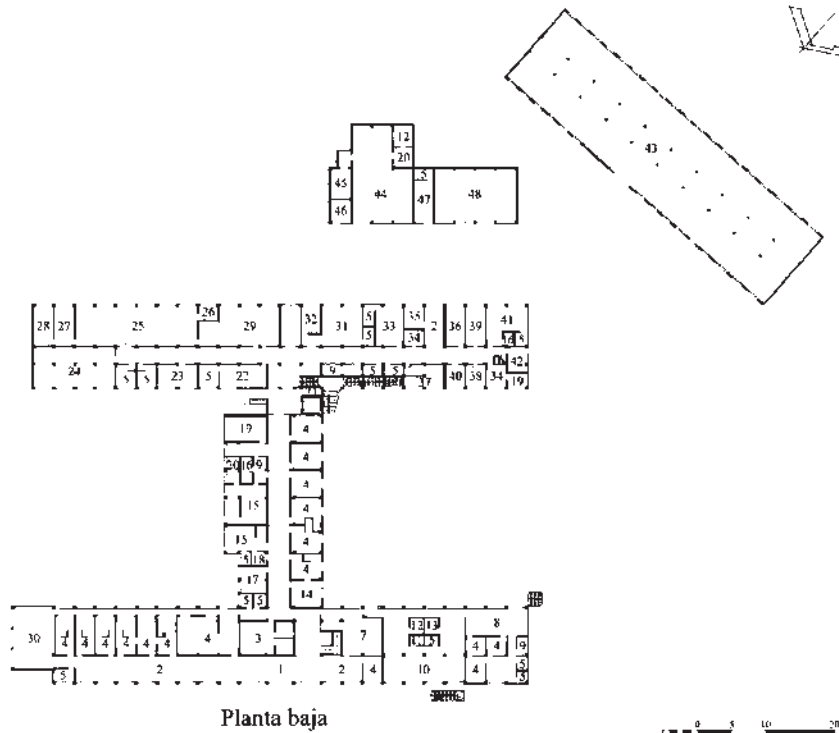
DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
El edificio originalmente constaba de un cuerpo principal de cinco niveles y dos anexos aislados a este cuerpo. El edificio principal y uno de los anexos se encuentran girados 45° hacia el Poniente con respecto al Norte, mientras que el otro anexo tiene una orientación de Oriente a Poniente. La planta en vista aérea tiene forma de "H", donde: la zona de consulta externa se ubicó en el bloque frontal; servicios intermedios en el bloque central; hospitalización en el bloque posterior; servicios generales distribuidos en todo el edificio y fuera de él, en un bloque independiente. La planta baja del edificio, así como el primer nivel, conservaban la forma de "H"; a partir del segundo nivel y siguientes niveles, continuaba el bloque frontal, asemejándose a una letra "T". El Hospital Civil, desde su inauguración, ha sufrido muchas remodelaciones.	La fachada principal de este hospital está orientada hacia el Nor Oeste. Al igual que las demás fachadas, se mantienen en un mismo plano; en algunas zonas, predomina el vidrio, en los vanos que forman una serie de pilares. Los cuerpos de las fachadas tienden a una disposición horizontal. Al igual que la planta, la fachada ha sufrido múltiples remodelaciones, sobre todo por ampliaciones.	Muros de tabique cubiertos con una mezcla de mortero-agua-arena. Columnas de concreto armado. Losa reticular. Acabados finos tanto en el exterior como en el interior. Cancelería metálica y puertas de madera en el interior. Uso de azulejo en interiores para facilitar el aseo.

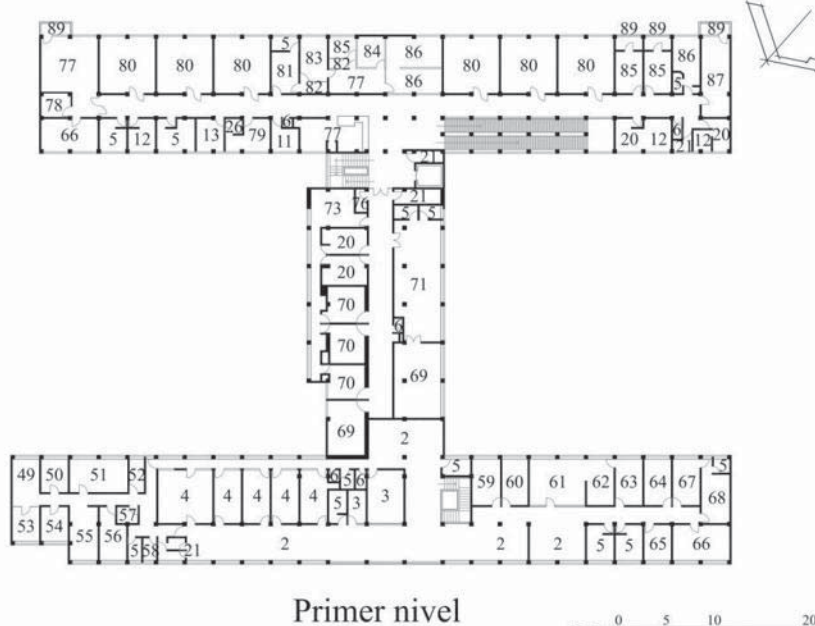
PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →						
☒ Documental →						
Libro		Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.				
Tesis		¹ Eder García Sánchez. Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965. Tesis de Licenciatura, Morelia, FA-UMSNH 2010				
Revista		--				
Otro		--				

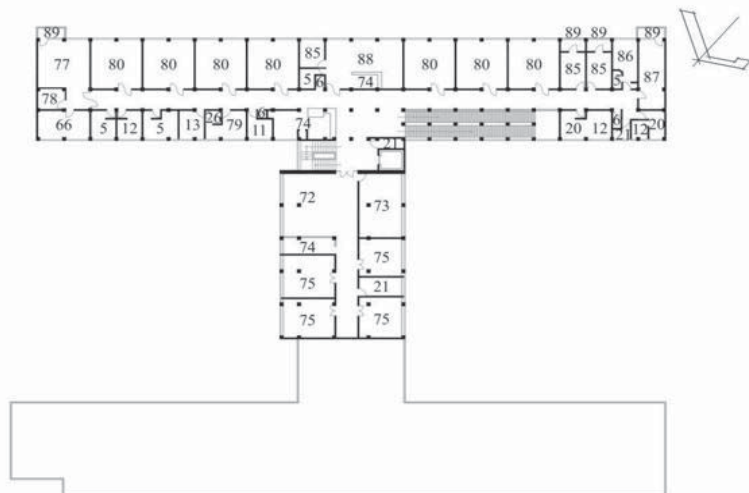
IMÁGENES:	
ANTIGUAS	
	
Fotografía tomada por los autores. a.2009	Pabellón de infecciones. a. 1955 FUENTE: Eder García S. en ¹
	
Fotografía aérea algunos años después de su inauguración. FUENTE: Eder García S.	Perspectiva exterior del Hospital Civil a.1955. FUENTE: Eder García S.

PLANIMETRÍA ORIGINAL

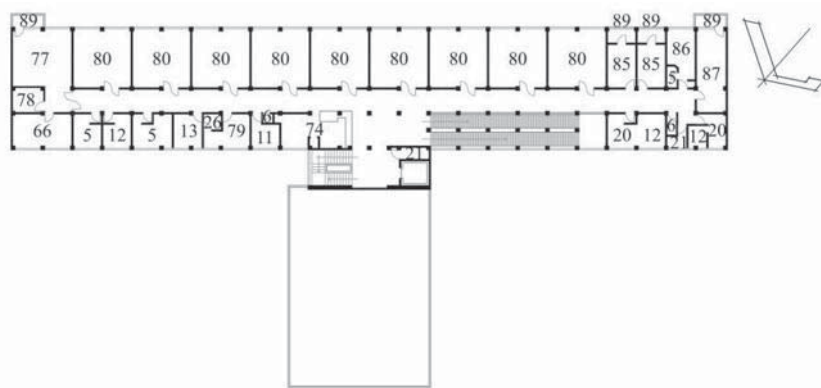


1. Vestíbulo.
2. Sala de espera.
3. Caja.
4. Consultorio.
5. Sanitarios.
6. Aseo.
7. Entrega de expedientes.
8. Urgencias.
9. Control.
10. Observación urgencias.
11. Séptico.
12. Baño.
13. Médico de guardia.
14. Urgencias gineco-obstetricia.
15. Rayos X.
16. Cuarto oscuro
17. Sala de interpretación.
18. Archivo rayos X.
19. Archivo.
20. Vestidores.
21. Bodega.
22. Ultrasonido
23. Taller de impresión.
24. Residencia médica general.
25. Cocina.
26. Alacena.
27. Refrigerador.
28. Congelador.
29. Comedor.
30. Auditorio.
31. Sala de tomografía.
32. Sala de control tomografía.
33. Microscopía.
34. Patólogo.
35. Jefe de anatomía patológica.
36. Oficina de residencia patológica.
37. Sala de secciones de patología.
38. Patología quirúrgica.
39. Laboratorio de histología.
40. Inmuno-histoquímica.
41. Obituario.
42. Entrega de cadáveres.
43. Pabellón de infecciones.
44. Área de lavandería.
45. Almacén de ropa limpia.
46. Acopio de ropa sucia.
47. Mantenimiento.
48. Área de calderas.
49. Preparación de medio y esterilización.
50. Lavado de material clínico.
51. Bacteriología general.
52. Oficina de micro bacteriología.
53. Micro bacteriología.





Segundo nivel



Tercer nivel



Cuarto nivel

- 54. Aeroset.
- 55. Química sanguínea.
- 56. Hematología.
- 57. Oficios clínicos.
- 58. Toma de muestras micro biológica
- 59. Trabajo social.
- 60. Recursos humanos.
- 61. Área de supervisión.
- 62. Contabilidad.
- 63. Dirección administrativa.
- 64. Secretaría médica.
- 65. Departamento de calidad.
- 66. Sala de juntas.
- 67. Secretaria.
- 68. Dirección general.
- 69. Sala de expulsión.
- 70. Sala de operaciones.
- 71. Encamados sala de expulsión.
- 72. Recuperación operaciones.
- 73. CEYE (Centro de esterilización y equipos).
- 74. Central de enfermeras.
- 75. Quirófano.
- 76. Cuarto de máquinas.
- 77. Trabajo médico.
- 78. Oficial de piso.
- 79. Cocina de distribución.
- 80. Hospitalización.
- 81. Módulo médico.
- 82. Técnica de aislamiento.
- 83. Baño de artesa.
- 84. Incubadoras.
- 85. Cuarto de aislado.
- 86. Cuneros.
- 87. Residencia médica de piso.
- 88. Terapia intensiva.

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010

elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Eder García Sánchez

esparcimiento

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	--				
	ORIGINAL:	"Cine del Río"				
USO	ACTUAL:	Edificio en renta				
	ORIGINAL:	Recinto para espectáculos cinematográficos y teatrales				
DIRECCIÓN	Calle Abasolo # 395			COL	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☒ Archivo	Solicitud	--		
C-369 E-7		Permiso	27 marzo 1950			
		Plano	Alzado			
1950		☒ Documental	Libro			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Independencia	810 m ²			ACTUAL	ORIGINAL	
				810 m ²	810 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



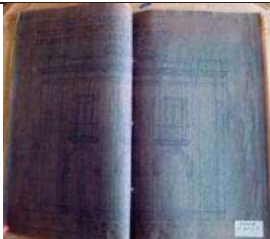
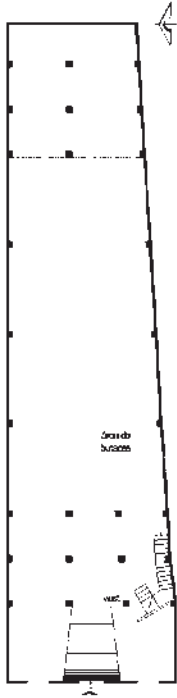
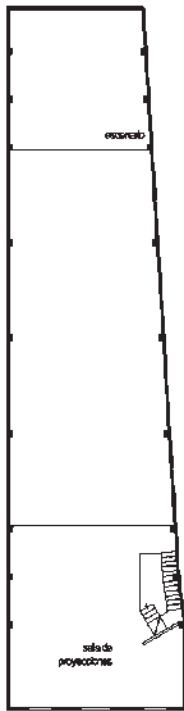
PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
La finalidad de la construcción del "Cine del Río" fue para apoyar a una asociación de beneficencia privada, donando las ganancias de las proyecciones a ésta.		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Se desarrollaba en dos plantas: ingresando se encontraba un vestíbulo que conducía al área de butacas y posteriormente al escenario. En este espacio también, se encontraba la escalera para la planta alta. En la planta alta se ubicaba la sala de proyecciones únicamente. Se conoce que se demolió una casa vieja del mismo propietario, para dar lugar al nuevo inmueble. (Solicitud en AHMM: C-369 E-7, 24 diciembre 1947)	La fachada del cine es un solo cuerpo de dos niveles, que se mantienen en un mismo plano. En el primer nivel hay tres puertas de iguales dimensiones. Éstas puertas son de gran altura, confinándose con un arco de medio punto. Éstos tres accesos, marcan la posición de tres ventanas ubicadas en la planta alta. Las ventanas cuentan con un balcón. El cuerpo remata con una cornisa. Toda la fachada es de cantera y manguetería de fierro.	Uso de herrería para puertas y protecciones. Uso de madera para algunas puertas.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INVUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Dr. José Gallegos del Río
					Actual:	--
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☒ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
PLANTA BAJA	PLANTA ALTA
	
RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	"Cinepolis"				
	ORIGINAL:	"Cine Morelia"				
USO	ACTUAL:	Cine				
	ORIGINAL:	Cine				
DIRECCIÓN	Calle Santiago Tapia #444			COL.	Centro	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☐ Oral	--			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
1960			Permiso	--		
			Plano	--		
	☒ Documental	Libro				
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
República	2 814 m ²			ACTUAL	ORIGINAL	
				2 814 m ²	2 814 m ²	



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
--		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
No se encontraron planos o alzados. Se dificulta recrear la distribución interior, puesto que actualmente el inmueble, ha sufrido muchas modificaciones.	La fachada principal, orientada al Sur, consta de un cuerpo de gran altura en el cual, la parte central está ligeramente remetida al plano de la fachada. En ésta zona, existe una escalinata resguardada en un pórtico con tres columnas que forman cuatro arcos de medio punto. A los costados de la fachada, simétricamente hay tres vanos de cada lado en disposición vertical. La fachada remata con una cornisa que va alrededor de todo la fachada.	Muros de tabique y cantera. Columnas y arcos de medio punto. Uso de herrería para puertas y protecciones.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	--
					Actual:	Organización Ramírez
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☐ Oral →		--				
☒ Documental →		Libro	Catherine R. Ettinger (coord.), Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960.			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
--	--
PLANIMETRÍA ORIGINAL	
--	

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	--

religioso

GÉNERO	Habitación	Salud	Religioso	Comercio	Esparcimiento	Mixto
NOMBRE	ACTUAL:	"Seminario Del Corazón de María", Claretiano				
	ORIGINAL:	"Seminario Del Corazón de María"				
USO	ACTUAL:	Casa de retiros y ejercicios				
	ORIGINAL	Seminario				
DIRECCIÓN	Calle Batalla de la Angostura #515			COL	Chapultepec Sur	
AÑO DE CONSTR.	FUENTE:	☒ Oral	Habitantes del Claretiano			
		☐ Archivo	Solicitud	--		
		Permiso	--			
		Plano	--			
		☒ Documental	Libro			
SECTOR:	SUP. TERRENO			SUP. CONSTRUIDA		
Nueva España	4 392.26 m ²			ACTUAL		ORIGINAL
				4 392.26 m ²		5 756.32 m ²



MICROLOCALIZACIÓN



PARTICIPACIÓN EN LA OBRA:

diseño	construcción	otro
Ing. Rodríguez Soto	Ing. Rodríguez Soto	--
Éste edificio ha sufrido muchas remodelaciones. Una de las causas, fue el cambio de uso. Sin embargo, se han conservado la mayoría de los muros originales (exceptuando la parte del Suroeste y Sureste que fue derrumbada).		

DESCRIPCIÓN ORIGINAL

planta	fachada	materiales y sistemas constructivos
Se conservan dos patios centrales donde, se distribuyen en su perímetro los espacios que conformaban el seminario. En planta baja se contaba con un seminario y un templo. Dicha planta era casi exclusiva para las áreas referentes a educación (salones y biblioteca), esparcimiento (espacios de juego, canchas y áreas verdes) y servicio (comedores, cocina, recibidor y vigilancia). La planta alta albergaba en su mayoría, dormitorios de Padres y estudiantes y, núcleos de baño. El ala Sur, era casi exclusiva para los Padres y, la Norte, estaba dirigida para los estudiantes. No era estricta ni rígida esta división, pero la disposición de los espacios lo sugiere. La parte construida orientada al Suroeste y Sureste, fue demolida en su totalidad a causa de una falla geológica.	La fachada se orienta al Noreste; se conforma de un cuerpo compuesto de dos niveles, donde la ubicación de las ventanas de planta baja y planta alta coinciden. Guarda simetría en la mayoría de sus elementos. La manguetería de ventanas y puerta principal, conservan aún la herrería original, característica de formas onduladas. La fachada del antiguo templo (acceso del actual auditorio) se remodeló casi en su totalidad: la puerta principal se encontraba sobre una fachada lisa, de un solo plano, además, se aumentó de sus dimensiones originales. Cabe señalar, que éste edificio, se encuentra en constantes remodelaciones.	Cimentación de zapatas corridas de mampostería de piedra brasa. Muros de tabique rojo recocado dispuestos en aparejo a tizón, dando muros de espesores de hasta 30 cm de espesor (sin recubrimiento) Losa de entepiso y azotea plana de concreto armado, de espesor de o mayor a 15 cm. Sistemas constructivos tradicionales.

PORCENTAJE DE MODIFICACIÓN:					PROPIETARIOS DEL INMUEBLE:	
0%	25%	50%	75%	100%	Original:	Arquidiócesis de México
					Actual:	Arquidiócesis de México
BIBLIOGRAFÍA DE FUENTES						
☒ Oral →		Padre Juan Pablo Mena Hernández y Padre Marcos Garnica Fernández, habitantes del Claretiano.				
☐ Documental →		Libro	--			
		Tesis	--			
		Revista	--			
		Otro	--			

IMÁGENES:	
ANTIGUAS	ACTUALES
	
Cancha de baloncesto. a.1999. FUENTE: Archivo Claretiano	Cancha de baloncesto. a.2008.
PLANTA BAJA	PLANTA ALTA
(Ver. "Análisis de Obra por Uso, Religioso" Pag. 162	

fecha de elaboración de ficha: febrero 2010	
elaboró	levantamiento y dibujó
Omar Gutiérrez y Tania Montiel	Omar Gutiérrez y Tania Montiel

reflexiones

finales

Este trabajo de investigación no pretende ser una apología a los Ingenieros Rodríguez Soto, ni una alabanza acrítica de su producción arquitectónica, sino trata de captar una caracterización urbano-arquitectónico-ingenieril de una época determinada en el espacio-tiempo de la ciudad de Morelia, que significó un estilo de proyectar y ciertos procedimientos constructivos.

En la percepción histórica, éste quehacer llevado a cabo por los Ings. Rodríguez Soto articula y explica el desarrollo, cambios y transformaciones en la estructura y funcionamiento de la ciudad de Morelia (límites, recorridos, historia urbana), como expresión de un tipo de relación de negocios entre la clase pudiente de la época en Morelia y como ése arribo y permanencia en un estatus de modernidad, en la adopción de una ideología americanizada de hábitos de consumo y acción.

¿Qué tanto afectó en la identidad y raíz de los morelianos? Consecuencias dignas e interesantes pero propias de un equipo interdisciplinario de sociólogos y filósofos que desafortunadamente ésta investigación no cubre.



FOTO 101. Publicidad típica de la década de los 50's, haciendo alusión a la cocina moderna. FUENTE: Internet

Aún así, podemos concluir que los Ings. Rodríguez Soto fueron los artífices y autores más visibles de una arquitectura moderna cuya esencia político-ideológica era subirse cuanto antes al tren de la modernidad dirigida desde la matriz norteamericana de la modernidad. Y actualmente vemos que sirvieron de “bisagra” arquitectónica y de ingeniería entre los métodos tradicionales de construir y proyectar, de hacer negocios, (no en el sentido peyorativo que actualmente posee el término), sino con un método y observancia de “normatividad urbanística”.

Los Ings. Rodríguez Soto fueron los “magos” que trasladaron la arquitectura norteamericana de la posguerra mundial.

Nos toca a nosotros los usuarios y testigos de esa producción arquitectónica, valorarla de manera crítica su aporte.

bibliografía

publicaciones

- Catherine Ettinger, "Arquitectura y urbanismo modernos en Morelia", Folletos de Divulgación Científica y Tecnológica del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Michoacán, Morelia, No. 17, 2008.
- Ettinger, Catherine R., "Modernidades Disfrazadas. La Vivienda del Siglo XX en el Centro Histórico de Morelia," en Marco Tulio Peraza Guzmán (coord.), **Posrevolución y Modernización. Patrimonio Siglo XX**, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 2007.
- Ettinger Mc Enulty, Catherine R., "Arquitectura Moreliana 1940-1955 ¿Expresión moderna nacional" en Gabriel Gómez Azpeitia (coord.) **Arquitectura, Ciudad, Patrimonio y Medio Ambiente I**, Colima, Universidad de Colima, 2008, pp. 205-213.
- Ettinger Mc Enulty, Catherine R., **Arquitectura Moreliana 1940-1955 ¿Expresión moderna nacional..op. cit.** pp. 205-213.
- Ettinger, Catherine R., "Morelia, las primeras colonias" en **Cuadernos de Arquitectura de Yucatán 17**, Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, junio 2006, pp. 52-63. **ISSN 0188-4891**

libros

- Benévolo Leonardo, **Historia de la Arquitectura Moderna**. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, 1980,
- Catherine R. Ettinger (coord.), **Modernidades arquitectónicas. Morelia, 1925-1960**, Morelia, Gobierno de Michoacán, H. Ayuntamiento. H. Congreso de Michoacán de Ocampo y DCOMOMO, 2010.
- Fernando González Gortázar (coord.) **La arquitectura mexicana del siglo XX**, México, Conaculta, 1995.
- Ettinger, Catherine R., "Jaime Sandoval. Lenguajes modernos en la arquitectura michoacana" en Roberto Sánchez Benítez y Gaspar Aguilera Díaz (coords.), **Creadores de Utopías I**, Morelia, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán, 2007.
- Yáñez Enrique., **Hospitales de Seguridad Social.**, México D.F, 1981.
- Segre Roberto, **Las estructuras ambientales de América Latina**, México, Siglo veintiuno editores, 1981.
- Folín Marino, **La ciudad del capital y otros escritos**, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1976.
- Joaquín Rodríguez Barrera, **Álbum del Cincuentenario 1930-1980**, Ingeniería Civil, Universidad Michoacana, Morelia, UMSNH, 1980.
- López Rangel Rafael., **Contribución a la visión crítica de la arquitectura.**, Departamento de Investigaciones Arquitectónicas y Urbanísticas del Instituto de Ciencias de la Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, 1977.

tesis

- Bustamante Penilla, Claudia. **Una nueva arquitectura doméstica Morelia 1940-1960**, Tesis de Maestría, Morelia, UMSNH-Facultad de Arquitectura, 2008.
- García Sánchez, Eder. **Arquitectura Hospitalaria en Morelia 1901-1965**. Tesis de Licenciatura, Morelia, UMSNH- Facultad de Arquitectura 2010.