

**Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo**  
**Facultad de Arquitectura**



Tesis para obtener el Título de Arquitecto

**Ejercicio profesional de Laboratorio Binario de Arquitectura 1999-2010,**  
**“Construyendo una postura ante la arquitectura”**

Presentan:

**OMAR GONZÁLEZ PÉREZ**  
**HUGO GONZÁLEZ PÉREZ**

Asesor:

**Mtro. Juan Carlos Lobato Valdespino**

GRACIAS A LA VIDA ES EL NOMBRE DE UNA HERMOSA POESÍA DE VIOLETA  
PARRA... LA VIDA. ¿CÓMO NO AGRADECERLE LA POSIBILIDAD DE NUESTRA  
EXISTENCIA? Y EN EL CAMINO LA PLENITUD DE TANTOS MOMENTOS, NO  
TODOS FELICIDAD, NO TODOS TRISTEZA. VIDA, SIMPLEMENTE VIDA.

ESTA ETAPA, QUE CULMINA CON LA PRESENTACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE  
UN SUEÑO, VIVIDO A LO LARGO DE VARIOS AÑOS, MERECE CERRAR CON EL  
RECONOCIMIENTO Y AGRADECIMIENTO A TANTA GENTE QUE HA  
COMPARTIDO NUESTRA PASIÓN.

AGRADECEMOS A NUESTRA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS: LA HISTÓRICA  
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO, DE LA CUAL  
ESTAMOS PROFUNDAMENTE ORGULLOSOS Y OÍA A DÍA, EN NUESTRO  
QUEHACER PROFESIONAL, VAMOS INTENTANDO PONER EN LO MÁS ALTO SU  
NOMBRE CON NUESTRO ACTUAR.

ORGULLOSOS TAMBIÉN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, CON SUS  
MUCHOS BUENOS Y MALOS MAESTROS QUIENES NOS FORMARON; PUES  
AUNQUE IMPERFECTA, SEMBRÓ EN NOSOTROS LA SEMILLA DE LA CURIOSIDAD  
Y LA AMBICIÓN DE LLEGAR A SER ARQUITECTOS, CAMINO QUE ASUMIMOS  
COMO NUESTRO PROYECTO DE VIDA.

AGRADECIDOS CON EL ASESOR DEL DOCUMENTO QUE HOY TIENEN EN SUS  
MANOS, EL MAESTRO JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO QUIEN POSIBILITÓ,  
JUNTO CON LA DOCTORA ANGÉLICA MARÍA NÚÑEZ AGUILAR Y LA MAESTRA  
AIDEE TAPIA CHÁVEZ, LA CONSUMACIÓN DE ESTA ETAPA DE NUESTRAS VIDAS  
MEDIANTE LA REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL TRABAJO PROFESIONAL  
EJERCIDO DURANTE MÁS DE DIEZ AÑOS.

AGRADECIDOS Y ORGULLOSOS DE NUESTRA CIUDAD DE MORELIA A LA QUE  
AMAMOS, AMOR POR EL QUE DESEAMOS RETRIBUIRLE CON NUESTRO  
QUEHACER COTIDIANO ALGO DE LO MUCHO QUE NOS HA OTORGADO,  
MEDIANTE NUESTRA PASIÓN: LA ARQUITECTURA.



HUGO.  
HERMANO, LA RIQUEZA Y LA PASIÓN DE TU PERSONA ME SIGUEN SORPRENDIENDO A  
DIARIO Y ME IMPULSAN A SEGUIR CONSTRUYENDO JUNTOS ESTE SUEÑO...NUESTRO  
SUEÑO.  
GRACIAS POR SIEMPRE.

PAPÁ Y MAMA.  
O MAMA Y PAPA... ¿COMO NO SOÑAR? ¿COMO CONFORMARNOS CON MENOS DESPUES  
DE LA FORMACIÓN QUE NOS HAN DADO? HERENCIA EN VIDA. VALORES QUE PARA  
SIEMPRE HAN MARCADO YA EL CAMINO DE MI VIDA... AMOR, COMPROMISO, RESPETO,  
LIBERTAD, CONGRUENCIA, AMOR...TANTO AMOR. OJALÁ ALGUN DÍA LLEGUE A SER TAN  
GRANDE COMO USTEDES...  
GRACIAS POR SIEMPRE.

EVELIN.  
HERMANA, CON TU VIDA HAS MARCADO YA LA MÍA. ¿LO SABES?, CUANTO ME HAN  
ENSEÑADO TUS ACTOS GUIADOS POR EL AMOR... QUIZA NUNCA LO ENTENDERIAS.  
SOY EL MAYOR, SÍ. PERO NO EL MÁS GRANDE. TU ERES INMENSA...  
GRACIAS POR SIEMPRE.

NOCKER.  
CON LA MAYOR HUMILDAD QUE MI CORAZÓN PUEDE SENTIR TE DIGO QUE AHORA ERES  
PARTE DE MI. DE NOSOTROS.  
GRACIAS POR SIEMPRE.

CAMILA.  
ALGÚN DÍA TU SABRÁS QUE LO ERES TODO... NUESTROS SUEÑOS. MI LUZ. EL REFLEJO DEL  
AMOR PURO. ABSOLUTO. ENORME...  
MILLONES DE BESOS PRINCESITA HERMOSA.

KARLA.  
HOY. TU ME INSPIRAS A VIVIR UNA VIDA LLENA DE PASION, ME HAS RECORDADO QUE ES  
LA MEJOR MANERA DE VIVIRLA. NO IMAGINO DE OTRA FORMA MI VIDA. ERES FUEGO  
NINA...  
CON AMOR, GRACIAS POR SIEMPRE.

ALFREDO.  
TIO, HAS CREIDO EN NOSOTROS TODA UNA VIDA, COMO NO HACERLO SI TAMBIEN  
SOMOS PARTE DE TI. TAMBIEN ME HAS FORMADO...  
POR SIEMPRE. GRACIAS.

AIDA.  
HAS ESTADO A MI LADO POR SIEMPRE. HAS SIDO MI SOPORTE Y ME HE REFUGIADO EN LA  
RIQUEZA DE TU PERSONA, DE TU AMISTAD... ESTE TRIUNFO DE HOY TAMBIEN TE  
PERTENECE. TOTALMENTE.  
POR SIEMPRE. GRACIAS.

FAMILIA, AMIGOS Y COLABORADORES.  
CON SU AMISTAD, CON SU COMPAÑÍA, CON SU AMOR, CON SU ENTREGA, CON SU SOLA  
EXISTENCIA HACEN QUE MI PERSONA SE HAGA MAS FUERTE...  
TANTOS NOMBRES. EN TANTOS MOMENTOS DE MI VIDA. TANTAS SONRISAS. TANTOS  
ABRAZOS. TANTA VIDA...  
SOY POR USTEDES.  
POR SIEMPRE. GRACIAS.

OMAR GONZALEZ PEREZ

TODO MI AMOR, RECONOCIMIENTO Y AGRADECIMIENTO A MI MADRE MARICELA PÉREZ PÉREZ POR TRAERME A LA VIDA Y DARMÉ LA CREATIVIDAD Y LA SENSIBILIDAD NECESARIA PARA LOGRAR TODO LO QUE HASTA HOY HE LOGRADO. Y A MI PADRE ARMANDO GONZÁLEZ MENDOZA POR PERMITIR MI EXISTENCIA Y SER MI MAESTRO Y EJEMPLO.

A MI HERMANA EVELÍN GONZÁLEZ PÉREZ POR DARLE LUZ A LA FAMILIA Y ENSEÑARME CON SU EJEMPLO A APRENDER A AMAR.

A MI HERMANO OMAR GONZÁLEZ PÉREZ POR CREER Y COMPARTIR SIENDO MI GUÍA Y NUTRIENDOME DE FUERZA.

A MI NOVIA HILDA CARDONA SAUCEDO POR TANTO, TANTO AMOR.

A MI SOBRINA CAMILA NOCKER GONZÁLEZ POR SER LA LUZ.

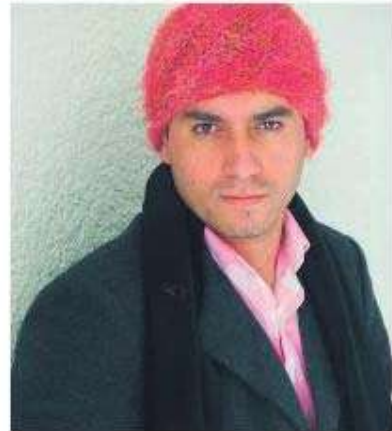
A MI CUÑADO HUGO NOCKER POR SER PARTE DE TANTO.

A MI TÍO ALFREDO PÉREZ PÉREZ POR SER EL ALMA DE ESTE GRAN PROYECTO.

A TODA MI FAMILIA Y TODOS MIS AMIGOS QUE HAN CREEIDO EN ESTE PROYECTO. EN ESPECIAL A ADRIAN HERRERA, LUIS FERNANDO Y JESUS GONZÁLEZ, RAFAEL PÉREZ, ALEJANDRO RANGEL, NICTÉ FLORES, ISMAEL BARRAGÁN, OSVALDO RANGEL, ARELI ESTRADA, PATRICIA Y GABRIELA PÉREZ.

A TODOS LOS COLABORADORES Y EX COLABORADORES DE LBA, LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA: ANTONIO, MONICA, FLAVIO, LUIS FERNANDO, ABEL, XOCHITL, FABIOLA, URIEL, SAEV, JESÚS, YUNUÉN CORRAL, ESPERANZA, ADÁN, EUNICE, MARIA, MARLEN, ARMANDO, LUCIE, DELINDA, RUTH, IRINA, OSCAR, RUBEN, SERGIO, YUNUÉN ALVARADO, TIRSO, FRANCISCO, CONSTANZE, VANESSA, NORA, GUADALUPE, ARELI, INGRID, MAURICIO, ALFONSO, JUAN PABLO, VLADIMIR, JUAN RAMÓN Y ZIRAHUÉN.

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ.







COMO SU NOMBRE LO DICE, ESTO ES UN LIBRO DE INTRODUCCION.  
INTRODUCCIONINTRODUCCION  
**INTRODUCCIÓN**

DESCRIBE A MANERA DE RESUMEN, LA EXPERIENCIA PROFESIONAL DE OMAR Y HUGO GONZÁLEZ PÉREZ, ASÍ COMO LO QUE EL LECTOR ENCONTRARÁ A LOS LARGO DE ESTAS PÁGINAS.

10-15



PROYECTOS  
**PROYECTO**

REFIERE LOS PROYECTOS QUE LBA, LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA HA REALIZADO, A DISTINTOS ALCANCES, QUE NO SE LLEGARON A CONSTRUIR O QUE SE ENCUENTRAN EN ESTA ETAPA TODAVÍA.

16-83



PROYECTO Y OBRA  
**PROYECTO Y OBRA**

COMO SU NOMBRE LO DICE, DETALLA LOS PROYECTOS QUE TAMBIÉN FUERON CONSTRUIDOS, ESTANDO DOCUMENTADOS A DISTINTOS ALCANCES.

84-129



CONCURSO

LOS PROYECTOS REALIZADOS PARA COMPETIR EN DIVERSOS CONCURSOS, TANTO NACIONALES COMO INTERNACIONALES, ESTÁN INLCUIDOS EN ESTE APARTADO.

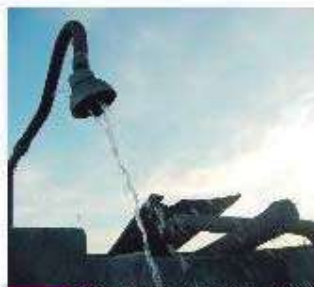
130-155



OBJETO

CONTIENE EL MOBILIARIO U OTROS OBJETOS, ALGUNOS FABRICADOS Y OTROS QUE SE HAN QUEDADO A NIVEL DE PROYECTO.

156-177



OBRA

RESEÑA LOS TRABAJOS DE CONSTRUCCIÓN U OBRA, REALIZADAS DISEÑO POR PARTE DE LBA, LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA.

178-189



CONCLUSIÓN

RELATA BREVEMENTE LA POSTURA RESPECTO DE LA ARQUITECTURA, POR PARTE DE OMAR Y HUGO GONZÁLEZ PÉREZ AL FRENTE DE LBA, LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA.

90-195

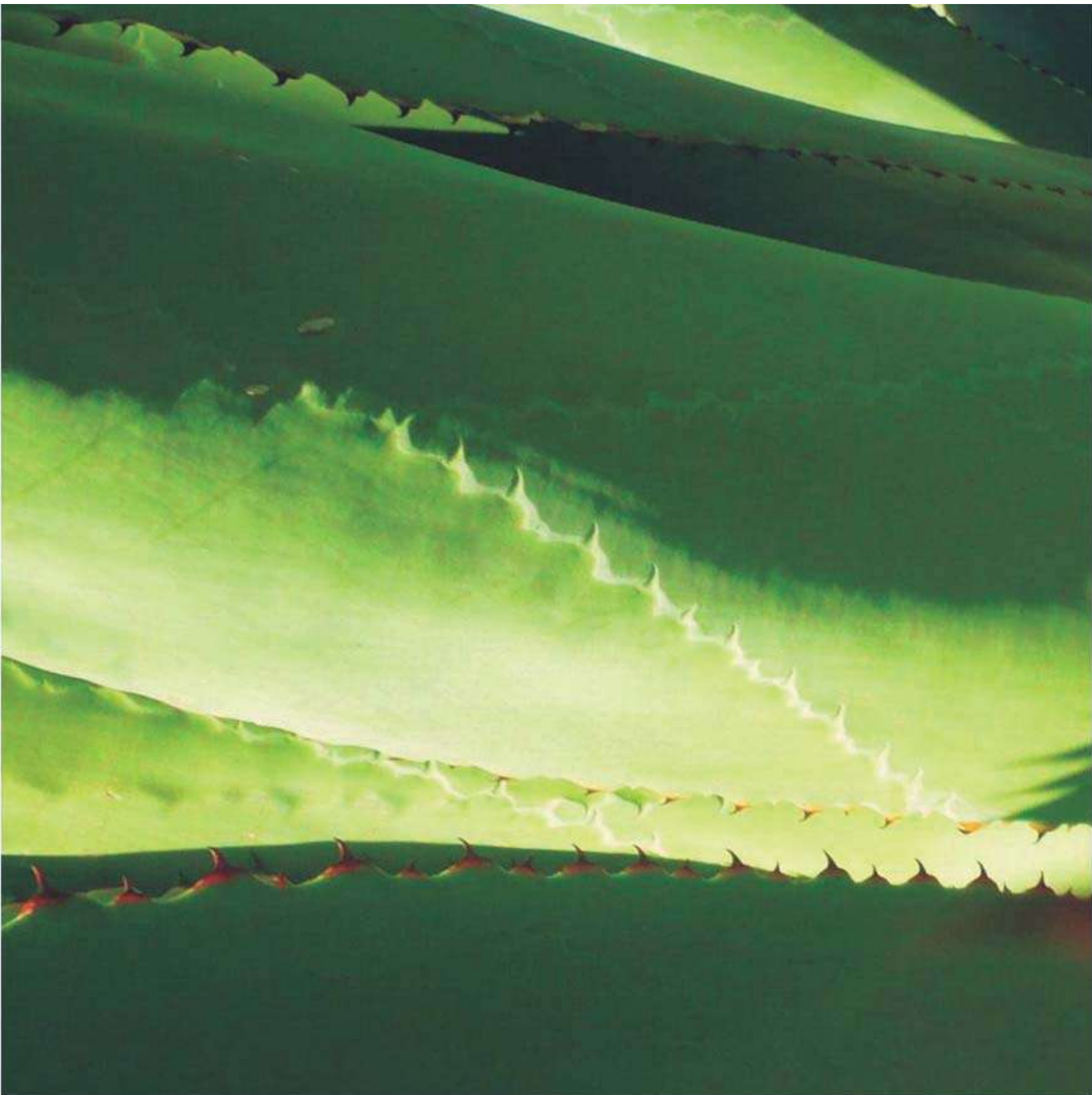
INTRODUCCIÓN	10
PROYECTO	16
LA DIVINA COMEDIA	20
PLAZA CHARLY	22
PRESIDENCIA B	24
PÁRQUE CULTURAL ECATEPEC	26
HANGAR ECATEPEC	30
ESTACIONAMIENTO PRESIDENCIA	30
SEÑEROS DEL QUINCO	32
CODIGO 5	34
WHITE 50	36
CIAC	38
CASA 3D	42
CORREDOR CENTRAL	46
HOTEL CENITCO	48
FERRARTE	50
TORRE DE LOS VIENTOS	52
PUEBTA DE LOS VIENTOS	54
PÁRQUE ECOLÓGICO CULTURAL	58
SKYE 2.0	62
ALTARCO	64
MODULOS SANITARIOS ALSTOM	66
TYRE PLUS	68
CC-NEXTLALPAN	70
PLAN MAESTRO ANDRITZ MORELIA	74
IGLESIA DE LA COMUNIDAD DE VAQUERITO	78
EXPOCENTRO MORELIA	82
PROYECTO Y OBRA	84
TC INSTALACION	88
CASA 100	90
CASA 10	92
TORO ROJO	94
DE LOS ANGELES RESIDENCIAL	96
STAND LBA	98
CASA MARCO	100
CASA JOV	102
ANEXO COLEGIO LA PAZ	104
CASA COCOYOC	106
EL LABORATORIO	110
ESCENARIO ECATEPEC	112
DEPTO CU	114
VEI VISION E IMPRESIÓN	116
FINCA PARAISO	118
HÁO CHI	124
CUARTO DE CONEJOS	129

CONCURSOS	130
FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSNH	134
PUERTA URBANA LORETO Y GUADALUPE	136
PUERTA TULLUM	138
PUERTA VENECIA	140
MUSEO DE LA MIGRACION	144
CENTRO MATUCANA	146
GALERIA FLEXIBLE DE ARQUITECTURA	150
ENTROPIA	152
OBJETO	156
MAMPARAS INFORMATIVAS	160
BANCA JARDIN	162
MESA LAB	164
MESA P	166
ATRIUM	168
MESA PRESIDIUM	170
PAPALOTE CUBICO	172
CATTIA	174
LINEA T.P	176
OBRA	180
AULAS ECATEPEC	182
MALLAS CICLONICAS	183
RECONSTRUCCIONES	184
ESCUELA AMALIA SOLORZANO	185
ESCUELA ROSARIO CASTELLANOS	186
PREESCOLAR ROSSINI	187
PREESCOLAR EMILIANO ZAPATA	188
PREESCOLAR ENRIQUE GONZALEZ	189
CONCLUSION	190

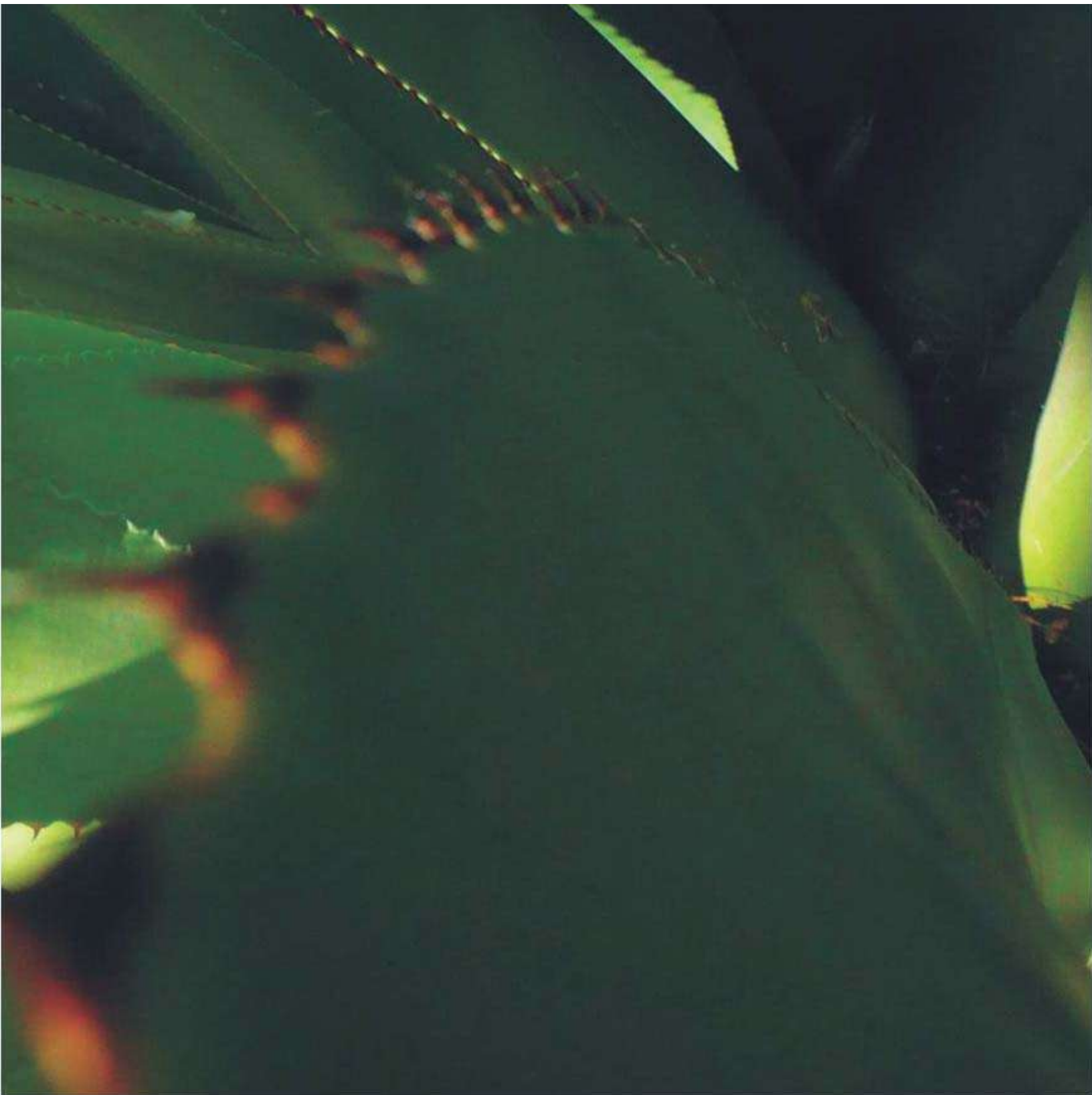












3a publicación **Ejercicio profesional de Laboratorio Binario de Arquitectura 1999-2010. "Construyendo una postura ante la arquitectura"**, es un documento que presenta el panorama evolutivo de la experiencia de Omar y Hugo González Pérez al frente de LBA, Laboratorio Binario de Arquitectura, como Director General y Director Creativo respectivamente, que muestra a la vez, los proyectos y obras realizadas a través de once años de labor profesional.

Se organiza el presente compendio con una **INTRODUCCIÓN**, cinco capítulos: **PROYECTO, PROYECTO Y OBRA, CONCURSO, OBJETO, OBRA, y CONCLUSIÓN**; a través de los cuales, se presentan trabajos de arquitectura que van desde una modesta mesa lateral para sala, hasta un Centro de Convenciones y Exposiciones de más de quince mil metros cuadrados de construcción para la ciudad de Morelia. Parece obvio mencionar, pero queremos resaltar, que cada proyecto tuvo condiciones muy particulares de entrega, de tiempo y de alcance, por lo que ninguno es igual a otro y tampoco cuentan con la misma cantidad y/o calidad de información, llámese bocetos, planos, maquetas, descripciones, imágenes de realidad virtual o fotografías. Sin embargo, ha sido nuestro interés unificar criterios que irán perfilándose en futuros proyectos.

En noviembre de 1999, siendo aún estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Omar González Pérez en el séptimo semestre y Hugo González Pérez en el primero, presentamos, en colaboración con Aika Alejandra Amaya Herrera, Flavio Martínez Aguilera y Abel Torres Tapia, una propuesta en el concurso para el diseño del anteproyecto del nuevo edificio de la Facultad, el cual obtuvo una mención honorífica. Dicho resultado, fortalecido por una formación exigente, siempre en busca de ser mejores, se constituyó en un poderoso aliciente, en un reto permanente, en un referente que marcó nuestras vidas y dio motivo para que, a la larga, decidiéramos crear el despacho LBA, Laboratorio Binario de Arquitectura.

De estos once años, reconocemos once momentos que enmarcan y de alguna forma clarifican la experiencia profesional que hemos tenido:

1. Estimulados por el resultado del concurso, al año siguiente, decidimos adoptar un cambio dentro de la Facultad con el que ayudáramos a contrarrestar lo que nos parecía era una enorme apatía de la gran mayoría de los estudiantes compañeros nuestros, a los que veíamos sin la avidez de sobresalir, de lograr algo trascendente. Comprendimos que no era suficiente con "hacer" y "hablar", que era necesario "sumar"; entendemos como poco de un todo. Fue así que, conjuntamente con Alejandra Lemus, Ríber Cruz, Tisbeth García, Antonia Mújica, Flavio Martínez, Liriel Moreno y muchos compañeros más, le dimos dirección al Consejo Estudiantil de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana, siendo Omar su Presidente en el periodo 2000-2003.

El Consejo Estudiantil funcionó como un complemento formativo (principalmente cultural, deportivo y social) a la educación recibida en la Facultad. Tuvimos la posibilidad de trabajar juntos más de 20 alumnos por un fin común y logramos llevar a cabo eventos culturales cada semana al pabellón central del Edificio "F" de la UMSNH; entre los principales, una danza contemporánea de reconocimiento y trayectoria nacional llamada "El Jardín". También en ese periodo, la Dirección de la Facultad de Arquitectura, nos hizo el encargo de diseñar y construir el proyecto TC INSTALACIÓN, un escenario efímero para la inauguración y clausura del XII Triángulo de la Ciencia que año con año organiza la universidad; así como el diseño y la organización en coordinación con la Dirección del XXIV Aniversario de la Facultad de Arquitectura, que giró en torno a las reflexiones necesarias para renovar junto con el nuevo edificio-el plan de estudios de la facultad.

2. Simultáneamente, comenzamos a obtener algunos trabajos profesionales, principalmente remodelaciones de casas, departamentos, fachadas y alguno que otro proyecto que no pesaba de su etapa conceptual. Estos proyectos nos permitieron mantener hasta el momento de la creación de LBA, un pequeño taller donde colaboraban con nosotros entre dos y cuatro practicantes. De esta etapa, vale la pena mencionar la remodelación de la CASA RO, ubicada en un barrio popular dentro de la Colonia Industrial en la ciudad de Morelia, la cual reviviera la actitud cultural mexicana de transformar constantemente los usos y funciones de los ámbitos internos de las viviendas, para proponer mediante un muro corredizo-greppero la flexibilidad de los espacios, logrando una constante mutación funcional y espacial.

3. Nutrimos y complementamos nuestra formación a través del cotrocumento, estímulos y discernimiento de pláticas, conferencias, intercambios de opiniones y recomendaciones por las obras de algunos de los despachos que día a día hacen o pretenden hacer arquitectura local, nacional o internacional, como son: Edmundo Rodríguez, Guillermo Lozavalcera, TÊN Arquitectos, Avelos y Hermos, Akiko Sei Watanabe, Wiro Kishi, MOX, Mauricio Rocha, Teodoro González de León, Agustín Hernández, Michael Holtz, Maria Schejman, Miguel Adria, Jussiel Baracco, Felipe Uribe, Julio Gaiter, Felipe Leal, David Adjaye, Enrique Ruiz Geh, Pezo Von Elrichshausen, Ricardo Legorreta, Fernando Romero, James Turrell, Peter Cook, Solano Benítez, Sebastián Mariscal, Bjarke Ingels, Ma Yansong, Jeffrey Inaba, Jurgen Mayer, Sasaki-Yuga. Son sin duda, algunas de las mentes que han marcado profundamente nuestra formación y dejaron la perenne inquietud de perseguir un fin común.

4. A finales del 2003, al concluir la Carrera Profesional, Omar emigra al Distrito Federal para contactar con algunos clientes potenciales del sector privado y del gobierno, de cuyas reuniones surge la posibilidad de trabajar varios proyectos en el D.F. y en el Estado de México: uno de ellos, a nivel solamente conceptual, denominado PARQUE CULTURAL ECATEPEC, el cual fue presentado a la consideración del Presidente Municipal del Gobierno de Ecatepec de Morelos en el Estado de México.

5. Derivado de las reflexiones anteriores, casi un año después, nos solicitan intervenir en el diseño y construcción de un conjunto de viviendas de nivel medio-alto para la ciudad de Cuautla Morelos; a la par, se diseña y remodela TORO ROJO y la casa MARCO en la ciudad de Morelia.

La cantidad de trabajo en ese momento nos permitía pensar que podemos y debemos crecer, lo que nos lleva, a finales del 2004, a establecer una asociación con Cuauhtémoc Orozco y Abel Torres. Es en febrero del 2005 que nace legalmente LBA, Laboratorio Binario de Arquitectura, despacho con el que hasta la fecha veremos trabajando.

El proyecto del conjunto de vivienda de Cuautla se cancela al decidir los dueños vender el predio a un colegio anexo al mismo, por lo que nuestra participación se modifica y nos hacemos cargo del proyecto y obra del nuevo ANEXO DEL COLEGIO LA PAZ. Unos meses después, Cuauhtémoc Orozco deja LBA; en tanto, otros encargos y una segunda fase de proyectos pactados con el Gobierno Municipal de Ecatepec de Morelos en el Estado de México continúan dando vida al despacho.

6. La concepción que respecto de la arquitectura tienen Cuauhtémoc Orozco y Abel Torres, así como su ambición económica, genera una vertiente de negocio dedicada exclusivamente a la obra civil en la que LBA concentró la mayor dedicación y que terminó erosionando la necesaria unidad y armonía del despacho, hecho que ante el entorno económico adverso y una realidad incuestionable caracterizada por la poca, si no es que nula, valoración que la sociedad le da a una profesión que no entiende como es el quehacer arquitectónico, pareciendo que poco le interesa incorporarla como valor de trascendencia en su desarrollo, generó inquietudes que celeraron horda en la reflexión y profundización de nuestra concepción arquitectónica en proceso de maduración.

Esta experiencia, nos enseñó que se debe tener claro hacia dónde se desea ir, cuál es el objetivo último y cuál el fin común; por eso, a pesar de todo y contra todo, nosotros siempre hemos mantenido y tenemos clara nuestra visión y hemos definido cómo ambición personal dedicarnos, vivir por, para y de la arquitectura. Ante eso, establecimos como postura del despacho, que perseguiríamos los proyectos que nos permitieran intentar hacer arquitectura de calidad, arquitectura competitiva, y también, que año con año se participara en por lo menos un concurso de arquitectura, como estrategia para mantenernos actualizados en nuestra profesión. Como paciente a ese sueño perseguido, fuimos el encargado de diseñar y construir la CASA COCOYOC, que en su momento consideramos la pieza mejor resuelta en LBA y a la que le guardamos aprecio.

7. En el 2007 participamos en tres concursos internacionales, de los que vale la pena resaltar nuestra propuesta para diseñar un museo-puente que sustituyera al Puente de la Academia en Venecia. A mediados de ese año, Abel Torres deja LBA y en el segundo semestre del año, cada uno y en distintos momentos, sufrimos un accidente de características y magnitud generalmente catastrófica, como de consecuencias fatales, de los que sin embargo, logramos sobrevivir, pero que nos obligó a dar una pausa a nuestra vertiginosa forma de vivir y forzosamente trascendió en el trabajo de LBA.

8. En el segundo trimestre del 2008, recobramos labores y, poco a poco, pero con pasión y entrega, retomamos la búsqueda del camino que nos acercara al diseño a LA ARQUITECTURA.

En colaboración con ASIS Estudio, liderado por el arquitecto Zirahuén Ayala Mora, participamos en el concurso para diseñar un edificio de oficinas para la ciudad de Pura, en Perú, presentando el proyecto E-NTROPIA con el que obtenemos una mención honorífica.

A final del año, se recibe el encargo de realizar el proyecto de una casa en un fraccionamiento liso de pino y encino cercano a la ciudad de Morelia.

9. En el 2009, se inicia la construcción de la FINCA PARAISO en un entorno boscoso, en el municipio de Charo, cercano a Morelia, dentro del Fraccionamiento Campesino Residencial Bosques del Paraiso.

Al cierre del año, se termina la FINCA PARAISO y por primera vez, un despacho local tiene la visión de contratar los servicios de Luis Gordoa, fotógrafo de la obra de Enrique Norzón, Alberto Kalach y Maoncio Rocha entre otros, con la finalidad de capturar imágenes de calidad que lograsen reflejar la riqueza del entorno y ligado al mismo, nuestra joya concebida y ejecutada para competir dignamente con cualquier obra de su tipo y especie a ser reconocida como una obra trascendente. Esta obra, participa en la VII Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo, Medellín Colombia 2010; en la XI Bienal de Arquitectura Mexicana 2010 y en el XIX Premio Obras Cemex 2010, en el cual, al momento de la impresión de este documento, se encuentra seleccionada como finalista, junto con otras 7 casas de una participación de poco más de 500 obras inscritas.

A la par de la construcción de la FINCA PARAISO, LBA tiene el primer acercamiento con la industria y proyecta módulos de baños para la empresa ALSTOM, asentada en la ciudad de Morelia. También se diseña integralmente el restaurante de comida rápida HAO-CHI como prototipo de franquicia para plazas comerciales, que hoy podemos ver en operación en Plaza Las Américas en nuestra ciudad.

10. En este año 2010, finalizamos el proyecto ejecutivo y comenzamos la construcción de la IGLESIA DE LA COMUNIDAD DE VACIERTO, en el municipio de Charo, respondiendo a nuestro interés de trabajar esta tipología arquitectónica y en agradecimiento a la población de donde son la mayoría de los trabajadores que construyeron la FINCA PARAISO. En un segundo acercamiento con la industria, tenemos el encargo de realizar el PLAN MAESTRO ANDRITZ HYDRO MORELIA, el cual tiene a la fecha un avance del 75%, y casi listo para avanzar la obra de remodelación, en la cual tendremos la responsabilidad de la supervisión.

En el mes de mayo, fuimos convocados a un concurso por invitación, para desarrollar una propuesta conceptual para remodelar el Expositivo Morelia, perteneciente al CECONEXPO del Gobierno del Estado de Michoacán. Tras competir con otros tres despachos locales y uno nacional, nuestra propuesta fue seleccionada ganadora y obtuvimos el encargo para realizar el proyecto ejecutivo de modernización del EXPOCENTRO MORELIA. También a mediados de año, fuimos invitados a dar dos conferencias, una dentro del congreso "Arquitectura y Crisis Ambiental", organizado por el Tecnológico de Aquilpan y, la otra, dentro del Four Inverente, en "nuestra casa", la Facultad de Arquitectura de la UMSNH.

Estamos empezando la etapa de investigación y conceptualización de dos proyectos ejecutivos, uno para la CASA NOCKER GONZÁLEZ y el otro para la CASA MONTE RUBIO, dos viviendas de nivel medio de aproximadamente 240 m2 de construcción, cada una.

Adicionalmente, y en colaboración con los Arquitectos Zirahuén Ayala Mora y Juan Ramos Cera, surge un proyecto por Morelia. Encausamos un concurso titánico llamado 200 IDEAS, al que se convocó a la comunidad ligada con la arquitectura y del cual se pretende seleccionar 200 propuestas para transformar la ciudad de Morelia. La selección será realizada por el Arquitecto Maoncio Rocha y un consejo local liderado por los Arquitectos Edmundo Rodríguez, Guillermo Icazbalceta y Zirahuén Ayala y formará parte de un manifiesto de ideas evolutivas, que refleje la fuerza proyectiva de los despachos locales, haciéndose público el resultado en el marco y sumándose a sus festejos del Bicentenario de la Independencia de México y del Centenario de la Revolución Mexicana.

11. Abordar desde la Arquitectura el desafío que ante un proyecto nos plantea la hoja en blanco, cual infinito inconcebible, inconmensurable, nos traslada al espacio privilegiado en el que dialogan exaltados nuestros referentes, fuentes primigenias de las que partimos para ir plasmando trazos, imágenes aún indefinidas, que se proyectan como sueños, como visionaciones y que nos conducen de modo inexorable a llenar los vacíos con volúmenes con los que experimentamos, como si de un ente vivo se tratara: **laboratorio** en el que diseccionamos cada uno de los elementos constitutivos de ideas y conceptos que se concretan y dan forma a una propuesta.

Expresar aquello que nace y se desarrolla dentro de sí; esencia de nuestro ser, espíritu humano que va de la mano de lo sensible a lo sublime, en el que se conjugan en forma **binaria** los elementos con los que se juega en busca de armonizar, de manera oculta, contrastante e intermitente, la presencia ausencia de unos y otros, para dar por resultado la transmutación del espacio original en una atmósfera íntima, habitable, en la que discurren ideas, sentimientos, emociones, que se transfiguran en proyectos que aspiran a cultivar y trascender.

**Arquitectura** de lo sensible, de lo emotivo; el arte de hacer tangible ideas y conceptos abstractos con los que se crean espacios que trascienden la mera función de ser habitados; para ser, fundamentalmente, atmósferas en las que el gace y disfrute de los sentidos es condición imprescindible para alcanzar la autoestima colectiva y el sentido de pertenencia, propios de la dimensión humana.

El primer proyecto de la lista es el de la Universidad de Zaragoza, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la física de partículas, concretamente en el estudio de la estructura de la materia a nivel subatómico. Este proyecto tiene un presupuesto de 10 millones de euros y se ejecutará durante los próximos tres años.

El segundo proyecto es el de la Universidad de Valencia, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la biología molecular, concretamente en el estudio de la función de los genes. Este proyecto tiene un presupuesto de 5 millones de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

El tercer proyecto es el de la Universidad de Sevilla, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la química orgánica, concretamente en el estudio de la síntesis de nuevos compuestos orgánicos. Este proyecto tiene un presupuesto de 3 millones de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

El cuarto proyecto es el de la Universidad de Murcia, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la física de plasmas, concretamente en el estudio de la interacción entre la luz y la materia. Este proyecto tiene un presupuesto de 2 millones de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

El quinto proyecto es el de la Universidad de Granada, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la biología celular, concretamente en el estudio de la función de las células. Este proyecto tiene un presupuesto de 1 millón de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

El sexto proyecto es el de la Universidad de Córdoba, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la física de partículas, concretamente en el estudio de la estructura de la materia a nivel subatómico. Este proyecto tiene un presupuesto de 1 millón de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

El séptimo proyecto es el de la Universidad de Salamanca, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la biología molecular, concretamente en el estudio de la función de los genes. Este proyecto tiene un presupuesto de 1 millón de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

El octavo proyecto es el de la Universidad de Valladolid, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la química orgánica, concretamente en el estudio de la síntesis de nuevos compuestos orgánicos. Este proyecto tiene un presupuesto de 1 millón de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

El noveno proyecto es el de la Universidad de León, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la física de plasmas, concretamente en el estudio de la interacción entre la luz y la materia. Este proyecto tiene un presupuesto de 1 millón de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

El décimo proyecto es el de la Universidad de Cantabria, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la biología celular, concretamente en el estudio de la función de las células. Este proyecto tiene un presupuesto de 1 millón de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

El undécimo proyecto es el de la Universidad de Burgos, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la física de partículas, concretamente en el estudio de la estructura de la materia a nivel subatómico. Este proyecto tiene un presupuesto de 1 millón de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

El duodécimo proyecto es el de la Universidad de Burgos, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la biología molecular, concretamente en el estudio de la función de los genes. Este proyecto tiene un presupuesto de 1 millón de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

El decimotercer proyecto es el de la Universidad de Burgos, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la química orgánica, concretamente en el estudio de la síntesis de nuevos compuestos orgánicos. Este proyecto tiene un presupuesto de 1 millón de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

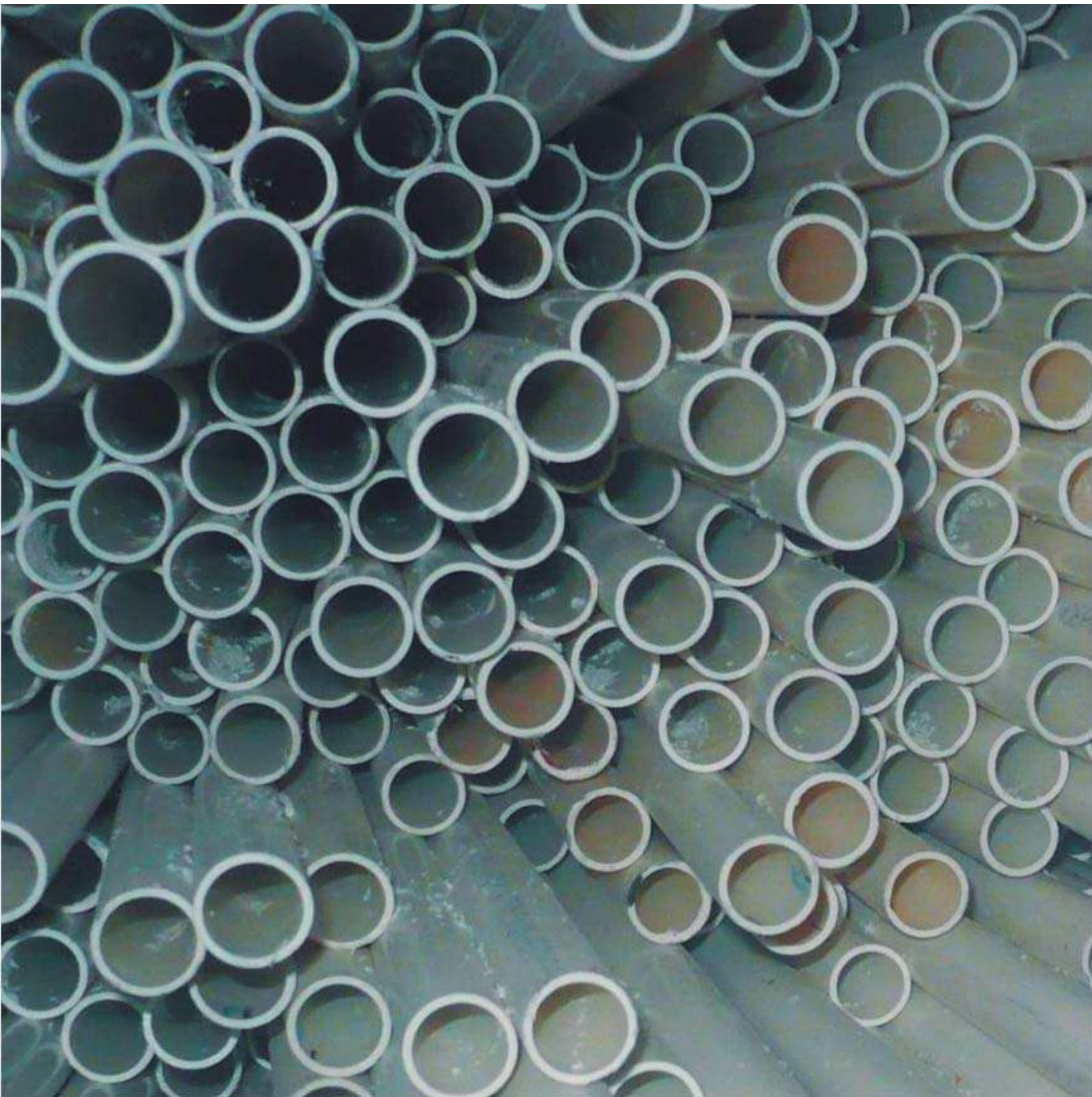
El decimocuarto proyecto es el de la Universidad de Burgos, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la física de plasmas, concretamente en el estudio de la interacción entre la luz y la materia. Este proyecto tiene un presupuesto de 1 millón de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

El decimoquinto proyecto es el de la Universidad de Burgos, que se trata de un proyecto de investigación en el campo de la biología celular, concretamente en el estudio de la función de las células. Este proyecto tiene un presupuesto de 1 millón de euros y se ejecutará durante los próximos dos años.

PROYECTO PROYECTO PROYECTO PROYECTO  
PROYECTO PROYECTO PROYECTO  
**PROYECTO**





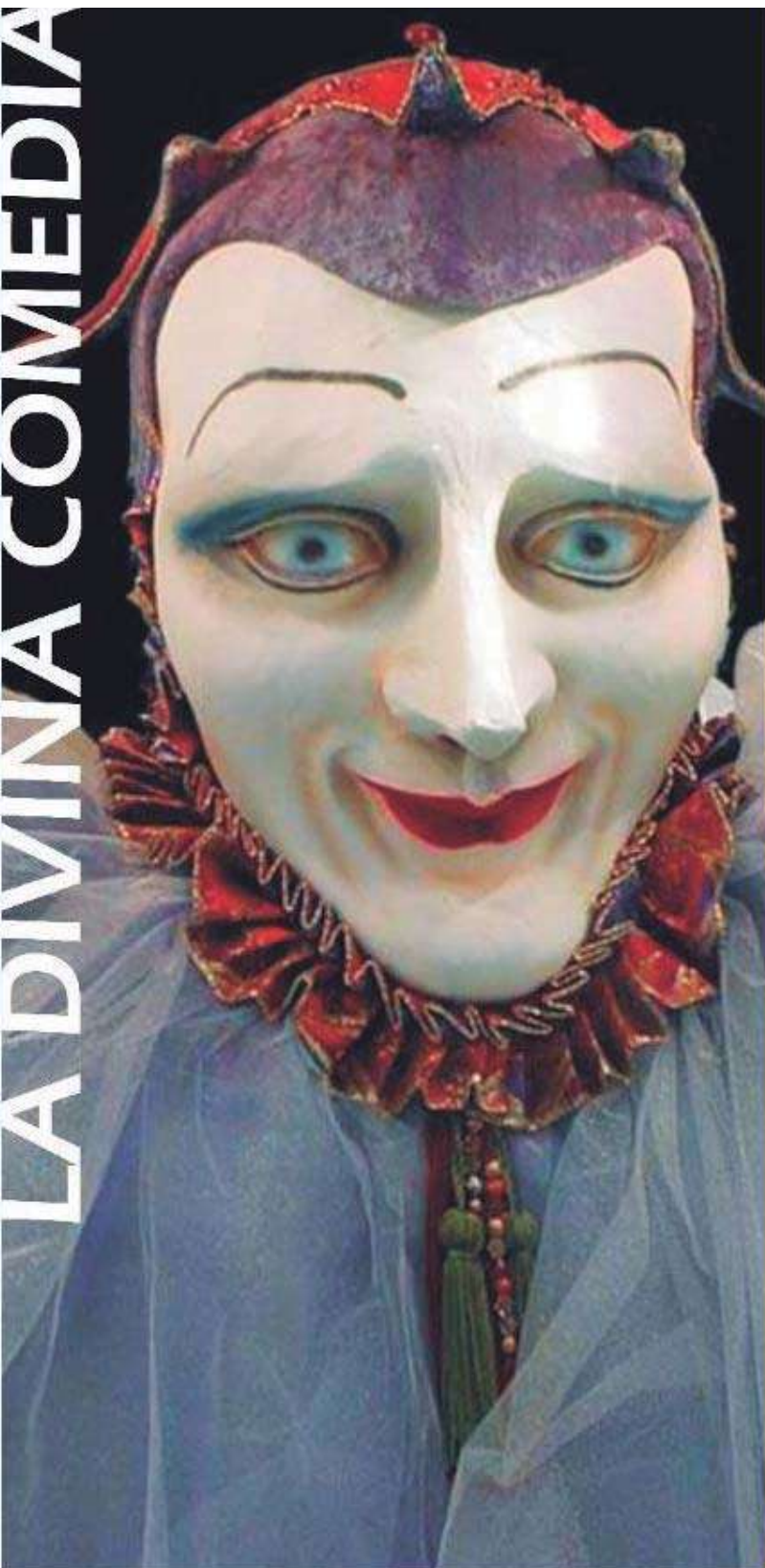








# LA DIVINA COMEDIA



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



La Divina Comedia es el proyecto para un Foro Cultural en el Centro Histórico de la ciudad de Morelia Michoacán. Fue solicitado en el año 2003 por la Lic. Silvia Escamilla, quien ya contaba con un negocio particular en la calle de Aliende en el primer cuadro del Centro Histórico de Morelia, en donde ofrecía el servicio de cafetería, internet y salón de conferencias. El encargo al Laboratorio Binario de Arquitectura consistió en la realización de un proyecto, a nivel conceptual, para la remodelación de esas inmueble de tal forma que se concentraran las actividades en un solo proyecto, se complementara el funcionamiento de las instalaciones existentes y se lograra el ambicioso proyecto cultural. El concepto en torno al cual giró la propuesta fue la obra maestra de Dante Alighieri, *La Divina Comedia*, nombre que por consiguiente se le otorgó al proyecto. El espacio se dividió en tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso. El diseño interior se propuso lleno de simbolismos derivados de la obra literaria también, pero mutando por la multiplicidad de funciones que en ellos se desarrollarían. El inmueble contaba con planta baja y alta, pero el proyecto contemplaba el uso de la azotea, como un interés constante de LBA, Laboratorio Binario de Arquitectura.

#### PURGATORIO

El primer espacio solicitado por la cliente fue un salón de usos múltiples y audiovisuales para realizar eventos de fomento a la cultura, la propuesta fue FORO 33, nombre alusivo a los años que vivió Jesucristo y empleado por Dante para dividir los capítulos de su obra: 100 cantos (33 para cada capítulo y 1 de introducción). La Editorial / Administración contemplaba 12m<sup>2</sup> para la oficina. Un área de 65 m<sup>2</sup> albergaría un Café/Bar con siete terrazas, una para cada pecado capital. En otro salón se agruparon los servicios de biblioteca, librería, CDteca e internet. Una galería lineal fue otro de los puntos importantes de proyecto. Funcionando como Tienda de arte o Escaparate de autoexpresión, durante el día, en el purgatorio, se expone obra para su observación, crítica y venta; por la noche, es espacio para que diversos artistas exhiban su obra.

#### INFIERNO

Nueve círculos infernales fueron el concepto para la decoración en donde se ubica también la barra que da servicio al NEO-BAR localizada en la azotea [Paraíso]. Al final del infierno se accede al paraíso por la "Esfera de Fuego" que conceptualmente es el puente-balcón que flota sobre el Foro 33.

#### PARAISO

Ubicado en la azotea del inmueble, la decoración se rige por las nueve esferas celestes concéntricas: los siete cielos de los planetas, el cielo de las estrellas fijas y el Sol.

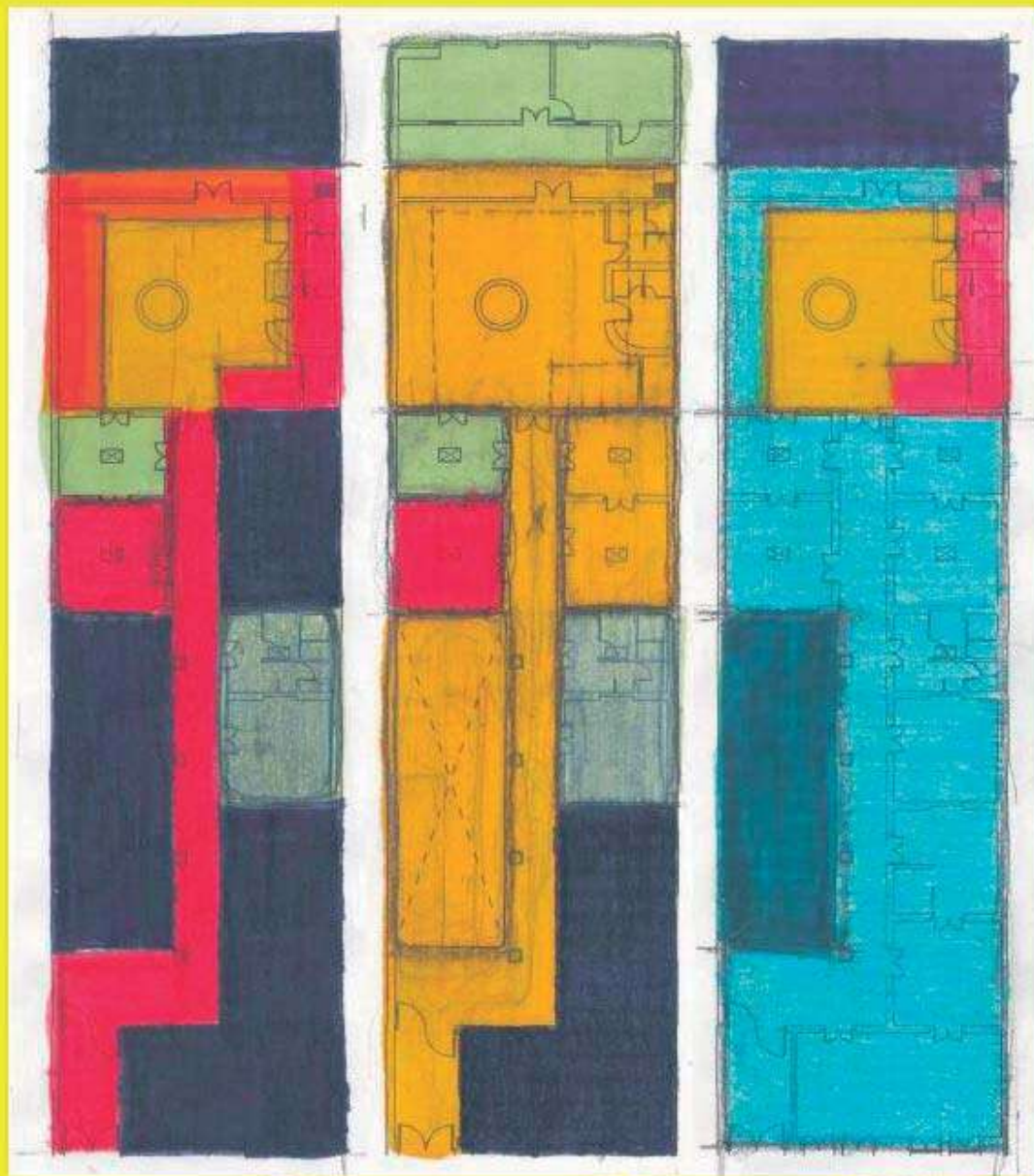
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ARMANDO GONZÁLEZ MENDOZA  
CLIENTE  
LIC. SILVIA ESCAMILLA  
IMAGEN GRÁFICA  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
ÁREA POR CONSTRUIR  
600 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
MORELIA, MICHOACÁN  
FECHA  
2003

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

PLANTA DE AZOTEA

Fotografía en portada: Virgilio, el anfitrión en el Purgatorio y el Infierno. Él da la bienvenida y conduce a todos los clientes a la sala deseada, con una vestimenta y comportamiento especial, es el único de los empleados del lugar, que puede hablar con los clientes. En esta página, de arriba abajo: Nicomedes (portero), Ovidio (mesero en el purgatorio), Boatrix (guía hacia el paraíso), Abul Alaa (mesero en el paraíso).

# PLAZA CHARLY

EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



El proyecto Plaza Charly responde a la solicitud de la Asociación de Comerciantes "Emiliano Zapata", hecha en Mayo de 2004 con la intención de crecer una plaza comercial en Tepito, dentro de la delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal.

Es un proyecto de ampliación de una plaza comercial, que dadas las necesidades de sus locatarios, vieron a bien encargar una propuesta a LBA Laboratorio Binario de Arquitectura, para renovar visualmente el entorno y con ello allegarse de más clientes.

La propuesta plantea la generación de una gran caja, visiblemente contemporánea, que aumenta de planta baja a tres niveles, tomando en cuenta el uso de la azotea para venta de alimento y zona de comensales.

Las circulaciones verticales se dan en un bloque central, alrededor del cual se ubican los locales; los corredores que los comunican están a los extremos, logrando que desde la fachada se observen los flujos de usuarios dentro del edificio, a través de dos tajos de vidrio que fragmentan el volumen de la caja. En la parte superior, la estructura del edificio se eleva para soportar una cubierta translúcida que permite el uso de la azotea.

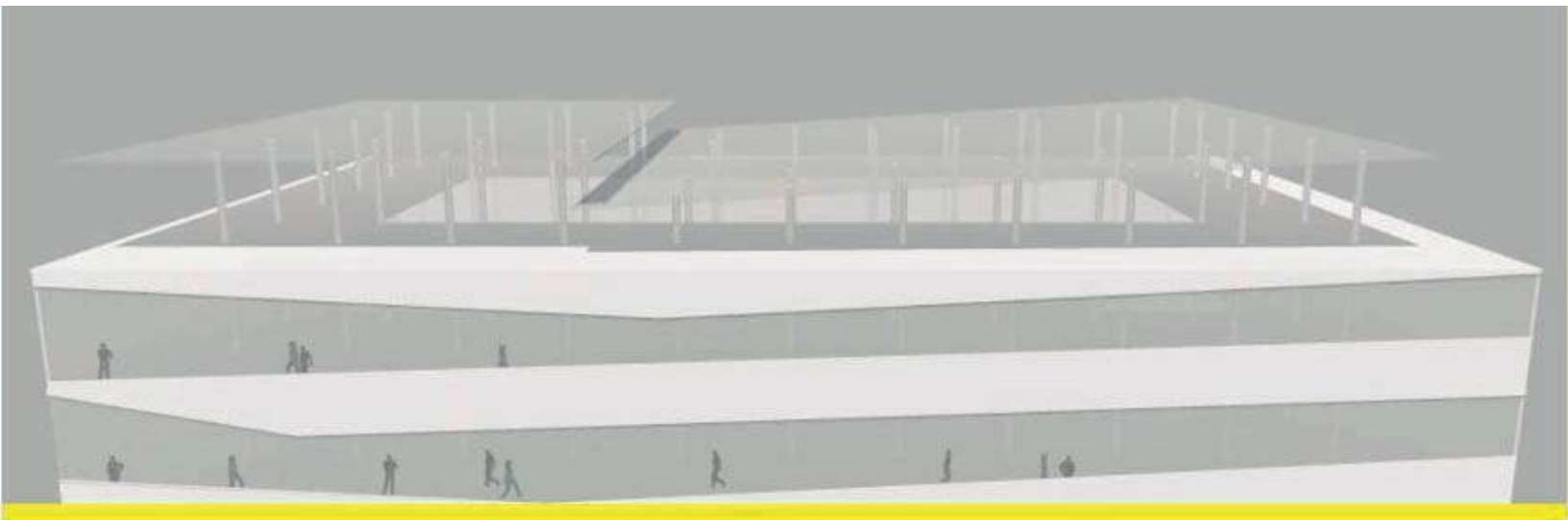
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
CLIENTE  
ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES EMILIANO ZAPATA  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
ÁREA POR CONSTRUIR  
1500 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO, D.F.  
FECHA  
2004

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



El proyecto de remodelación interior del área de Presidencia responde a la solicitud del H. Ayuntamiento Municipal de Ecatepec de Morelos del Estado de México en Octubre de 2003, con el fin de mejorar la funcionalidad de ésta, proponiendo nuevos flujos que permiten la óptima interacción de los usuarios.

Es un proyecto que surge de la necesidad de agrupar a dos secretarías actualmente fragmentadas, la Municipal y la Particular, ubicadas dentro del área de Presidencia del Palacio Municipal de Ecatepec de Morelos.

La propuesta es la de un "túnel" que distribuye los espacios jerarquizando el acceso principal y la sala de cabildo, un núcleo que recibe y seduce al usuario marcando una actitud de servicio pero otorgando la privacidad necesaria. Un segundo eje hace conexión con el túnel, vinculando directa y estratégicamente ambas secretarías.

A pesar de que el proyecto plantea una imagen sencilla y renovada sigue conservando el carácter de oficinas gubernamentales mientras en los acabados propuestos le dan una imagen contemporánea.

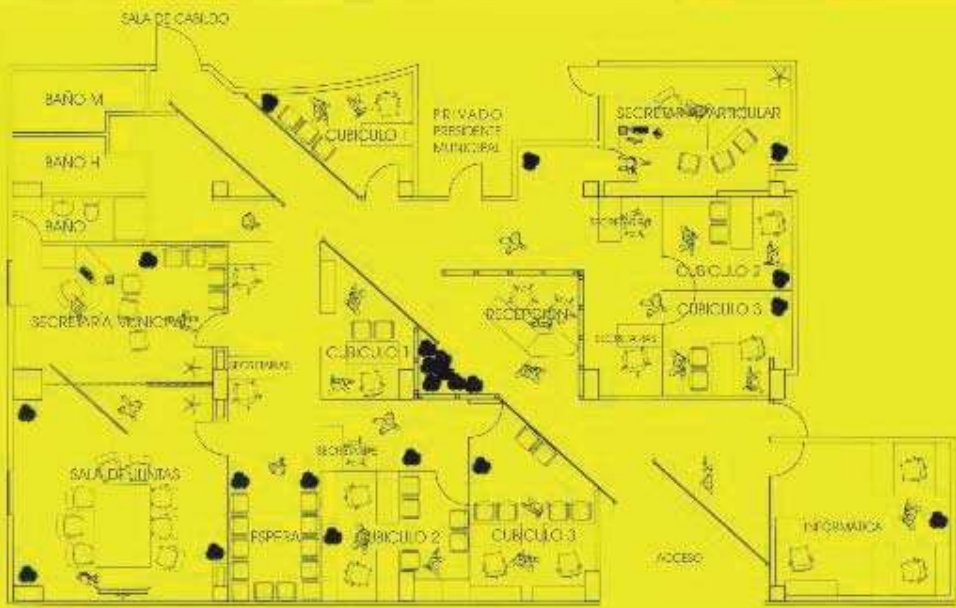
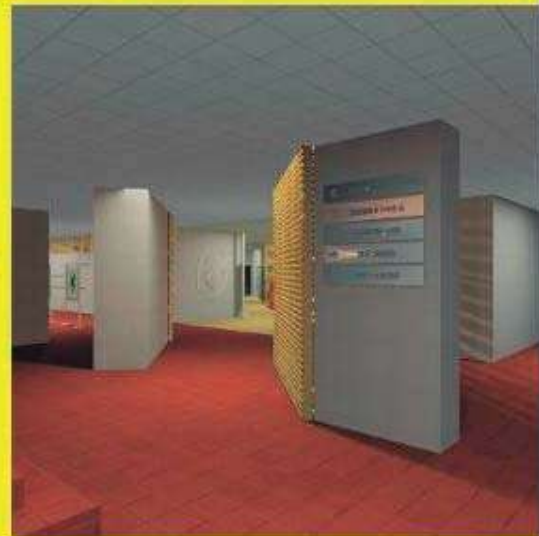
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
CLIENTE  
AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC 2004 -2006  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
JUAN PABLO LEYVA  
ÁREA POR CONSTRUIR  
600 M2  
LUGAR  
ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO  
FECHA  
2004

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





PLANTA



# PARQUE CULTURAL ECATEPEC



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



El transitar de la rigidez típica y la flexibilidad funcional de los espacios, constituye la apuesta de este Centro Cultural proyectado en el año de 2004, concebido como un conjunto híbrido en el que conviven armónicamente las manifestaciones más disímiles de la cultura, al tener sitio para ser expuesta, y la obra misma que como tal, aporta y objetiva la propuesta.

Negándose a perderse en la nada globalizadora, el Centro Cultural se propone como génesis del símbolo de identidad y punto de encuentro de los habitantes de Ecatepec: referencia obligada en el quehacer cultural del país y el mundo.

Darle alas al espíritu y el ser que nos integra como historia viva y actual de una realidad que reta a transformarla generó en LBA Laboratorio Binario de Arquitectura la necesidad de buscar la simbiosis entre lo cultural, en sentido estricto; formal, acartonado y la indispensable convivencia que edifica, construye y da sentido a la cultura misma. Así, la plástica propuesta responde a la complejidad del caótico referente del contexto local, amalgamando la arquitectura contemporánea, que muta espacios, integra e incorpora al sujeto mismo de la práctica cultural de la cotidianidad.

El Centro Cultural sugiere al H. Ayuntamiento Municipal de Ecatepec de Morelos del Estado de México una consiente opción de sana y plena convivencia, de una población que asume su compromiso de perfilar el rostro del Ecatepec de hoy, que aspira a recuperar el papel y la trascendencia que la Historia registra como raíz y legado ancestral.

Incitar la más amplia participación, mediante una propuesta que motive y no inhiba, será en la práctica uno de los mayores retos de la instrumentación de las acciones propias del Centro Cultural: que llame y convoque al pueblo a construir a diario la organicidad de su cultura, constituyéndose en vasos comunicantes en los que unos: los expertos, los convencidos, se mezclen con la masa, siempre ausente; para que de esta práctica, surja el Ecatepec al que se aspira.

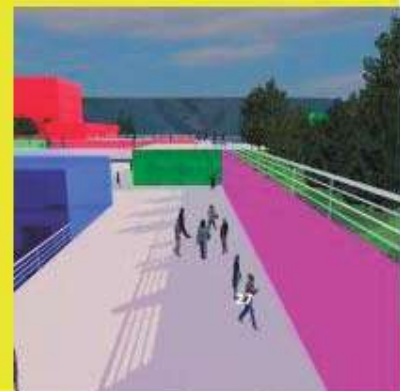
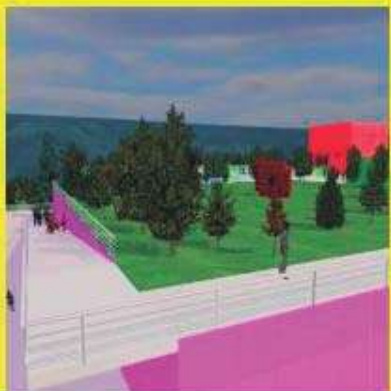
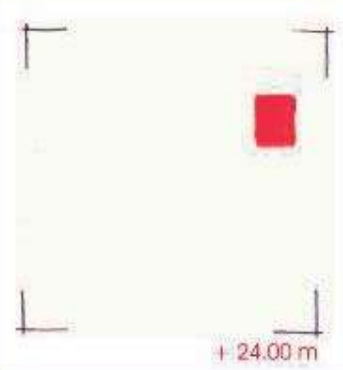
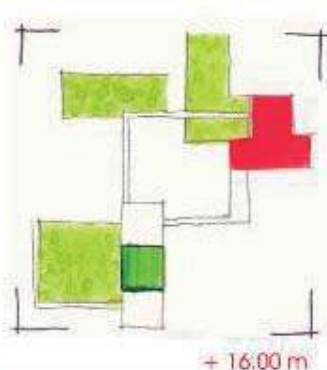
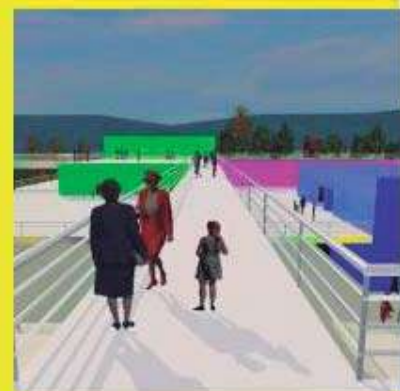
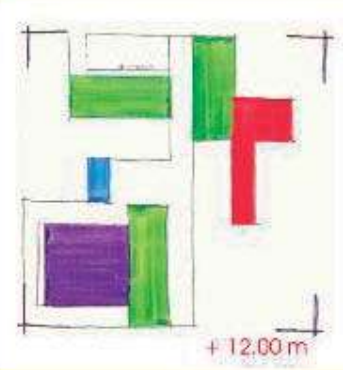
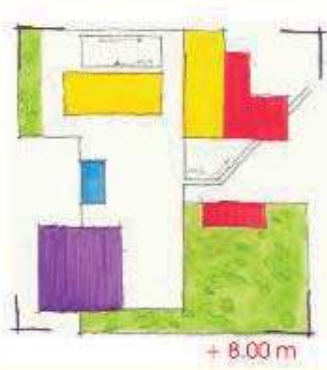
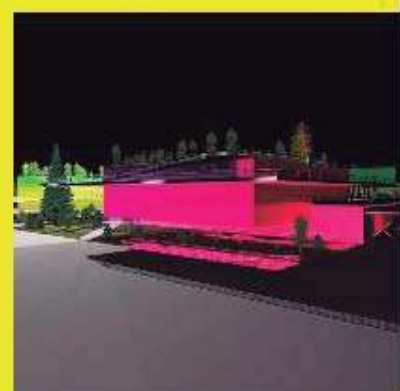
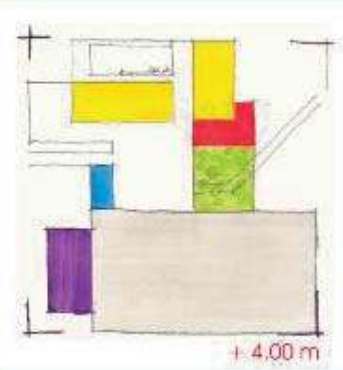
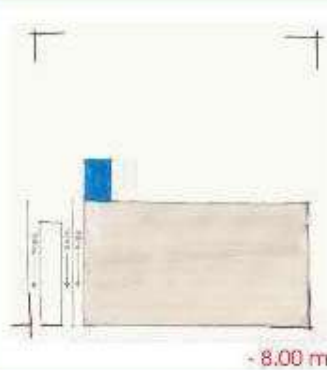
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
CLIENTE  
AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC 2004 -2006  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
JUAN PABLO LEYVA  
ÁREA POR CONSTRUIR  
25000 M2  
LUGAR  
ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO  
FECHA  
2004

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





# HANGAR ECATEPEC



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Ante la nueva adquisición de un helicóptero para la Dirección de Seguridad Pública del Municipio de Ecatepec de Morelos, surgió la necesidad de construir un hangar para su resguardo, por lo cual se solicitó a LBA Laboratorio Binario de Arquitectura una propuesta de helipuerto para construirse en los arrabales de la ciudad en el año de 2004, en un terreno de geometría irregular.

El proyecto originó una propuesta que seccionó el predio en dos áreas básicas, dejando un punto central a manera de nodo intersección, utilizado como área de aterrizaje-despegue de los helicópteros. En la parte baja del solar se ubicó la recepción y acceso vehicular - peatonal y en la parte posterior los accesos de servicio.

Dadas las condiciones de operación del helicóptero y la ubicación panorámica del lugar, se ubicaron un par de "cajas de luz" cuyo concepto hace referencia a la condición de vigilar la ciudad a manera de "lámparas urbanas".

Se definieron dos ejes curvilineos que organizan espacial y funcionalmente la solución planteada, como líneas trazadas en el cielo por las hélices de un helicóptero en vuelo. La propuesta responde por último, a una ejecución programática en etapas contemplando la instalación de una torre vigía, que sería detonante de una serie de módulos de seguridad intercomunicados y ubicados estratégicamente en la ciudad.

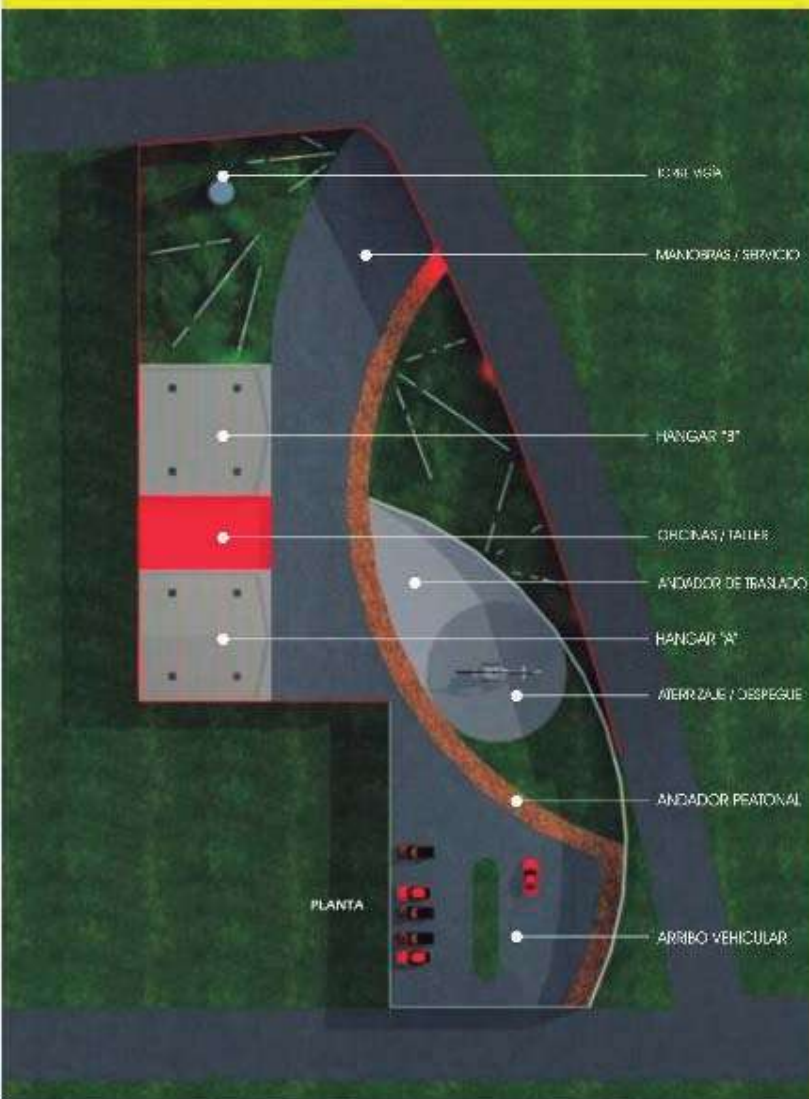
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
CLIENTE  
AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC 2004 -2006  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
JUAN PABLO LEYVA  
ÁREA POR CONSTRUIR  
1300 M2  
LUGAR  
ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO  
FECHA  
2004

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





# ESTACIONAMIENTO PRESIDENCIA



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Es un proyecto de remodelación del estacionamiento de Presidencia y anexos de Protección Civil del Gobierno Municipal de Ecatepec de Morelos del Edo. de México, desarrollado en Noviembre de 2004 a petición de dicha administración.

Con la finalidad de resguardar con mayor seguridad los automóviles del personal que en ella laboran, se propone una cubierta ligera modulada que renueva la imagen generando un espacio más funcional.

Con la propuesta, la delimitación de área del estacionamiento se logra colocando publi-estructuras acordes al diseño de las cubiertas integrando ambos elementos en una sola composición.

Los anexos que se ubicaban al frente fueron replanteados en su totalidad adoptando un carácter correspondiente con su función, cuidando que la materialidad de éstos junto con las cubiertas y publi-estructuras responda a su condición de objetos urbanos.

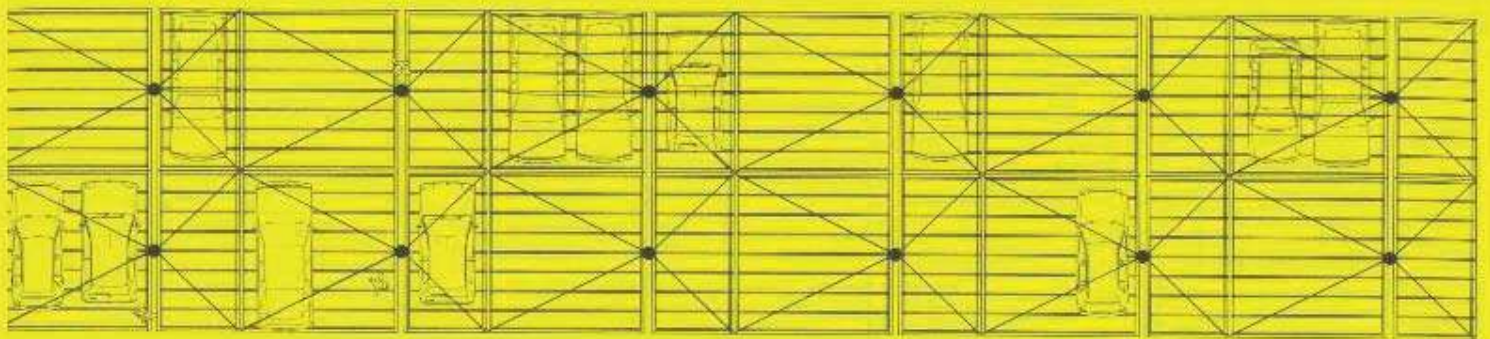
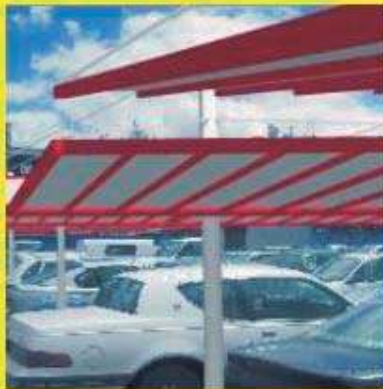
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
CLIENTE  
AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC 2004-2006  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
ÁREA POR CONSTRUIR  
3500 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO  
FECHA  
2005

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



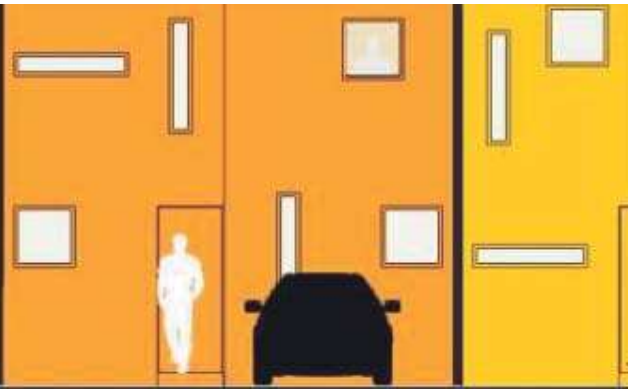


PLANTA

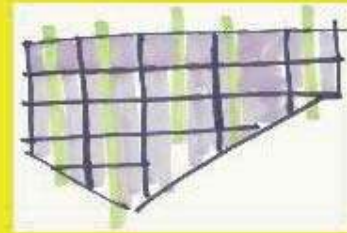


ELEVACION





EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Conjunto Habitacional proyectado para un particular en la localidad de Santa Clara del Cobre situado en el municipio de Salvador Escalante del Estado de Michoacán durante el 2006.

Con la finalidad de generar un espacio adecuado y confortable para las personas que habiten estas viviendas, LBA Laboratorio Binario de Arquitectura se propone un programa arquitectónico que integre áreas verdes que a la vez sirvan como división entre cada espacio. Un corredor interior-externo conecta las zonas públicas con las privadas.

Las fachadas se conforman de un trazo irregular con vanos cuadrados y rectangulares alargados que se modulan para generar una sola composición integral.

Cada espacio fue pensado estratégicamente para tener acceso directo a los jardines o áreas verdes que se mezclan con el medio constructivo generando un ambiente más armónico que transmita a los usuarios la tranquilidad que se busca en un hogar.

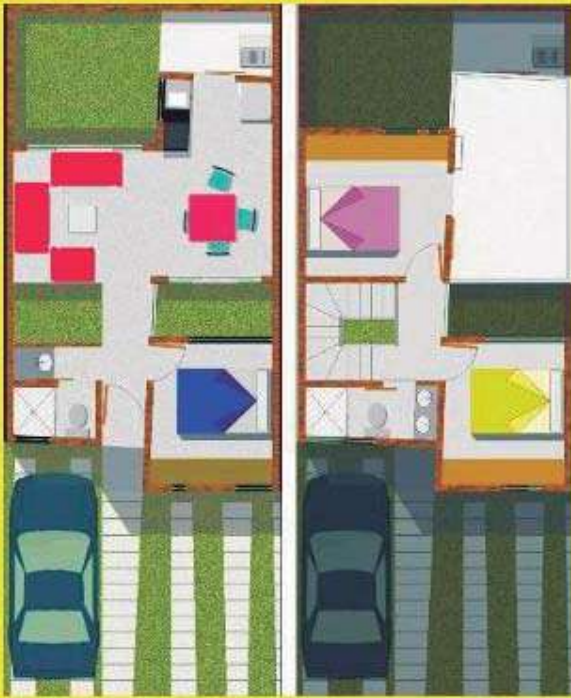
Este proyecto conjuga también el diseño de una casa habitación tipo, integrado al conjunto con zonas comerciales que respete áreas verdes así como la vegetación existente.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABEL TORRES TAPIA  
LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ALVAREZ  
JOSÉ ANTONIO MORALES ARIBAGA  
JIMEL MORENO ALATORRE  
CLIENTE  
LIC. MANUEL LÓPEZ VERDUZCO  
ÁREA POR CONSTRUIR  
57000 M2  
LUGAR  
SANTA CLARA DEL COBRE, MICHOACÁN  
FECHA  
2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

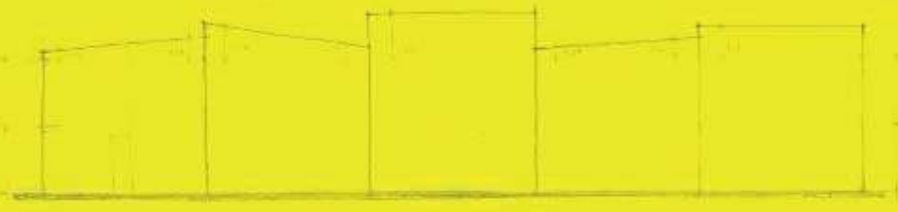


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

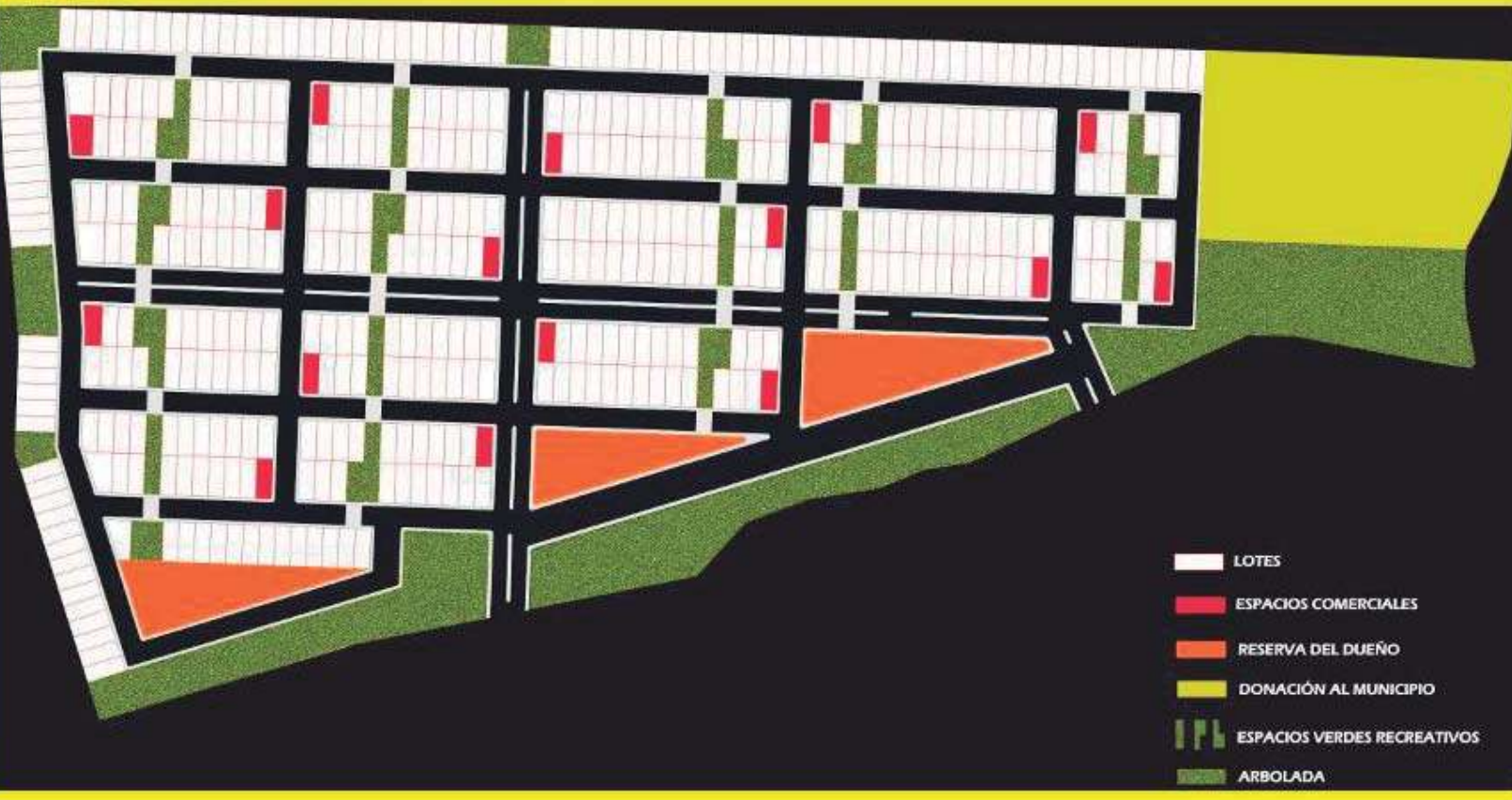
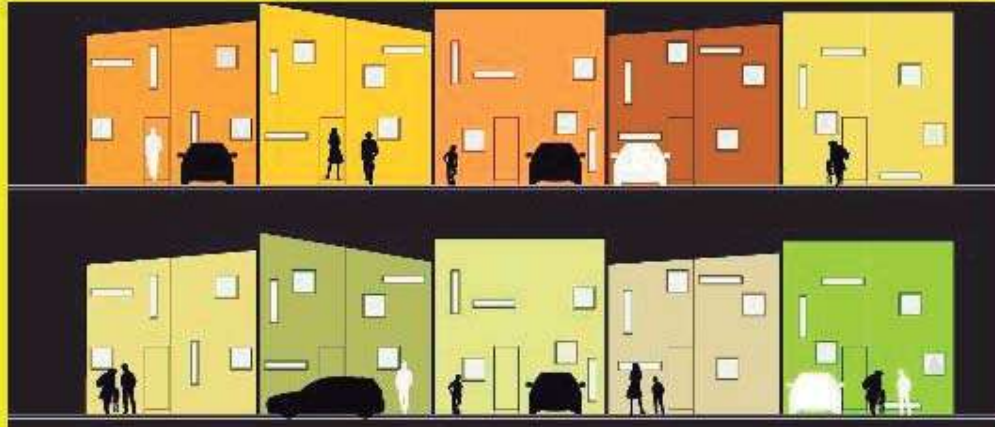


PLANTA BAJA

PLANTA ALTA



ELEVACION



- LOTES
- ESPACIOS COMERCIALES
- RESERVA DEL DUEÑO
- DONACION AL MUNICIPIO
- ESPACIOS VERDES RECREATIVOS
- ARBOLADA





EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Para el 2010, la vida en sociedad ha tenido un retorno en muchos sentidos pero con características actuales muy particulares. Vuelve a ser importante para las personas un espacio donde la vegetación sea libre y crezca para ser admirada y para ser vivida, para contrarrestar el daño que le hemos hecho a la naturaleza y para embellecer el hogar y el exterior; así, los conjuntos residenciales se vuelven más cerrados y las casas se abren hacia el conjunto revalorando la convivencia social, el saludar al vecino, el tener una relación más estrecha con ellos que redunde en una red de confianza y seguridad grupal más sólida rescatando los buenos valores que poco a poco hemos ido perdiendo las nuevas generaciones.

Actualmente, la vida se ha vuelto reduccionista en muchos sentidos, las vestimentas son más estrechas y en menos piezas, los adornos son más sencillos y en menores cantidades, los terrenos son más chicos, las casas grandes ya no son muy aceptadas porque requieren mucho mantenimiento, la revalorización del tiempo se ha vuelto una constante, el tráfico vehicular ha provocado una ampliación en los tiempos de recorridos, el tiempo no es suficiente para llevar una buena calidad, los alimentos ya no se preparan con la dedicación de antes o incluso en ocasiones ya ni siquiera se preparan y más bien se compran listos para comer. Todo esto ha provocado que la vida privilegie la esencia de las cosas.

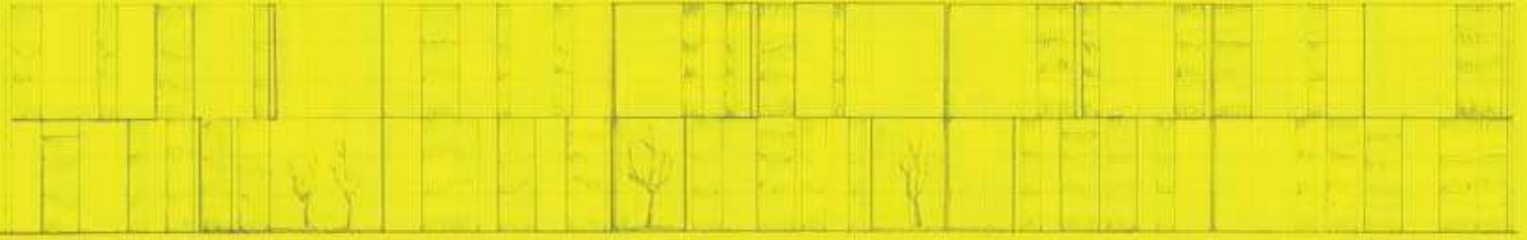
Es así como LBA se plantea construir un conjunto de vivienda residencial, diseñado a través de variaciones programáticas, que privilegie un diseño esencial y contemporáneo, que en grupo se aprecie como un diseño en conjunto pero siendo integrando por viviendas de diferentes necesidades espaciales y de una distinta solución formal.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABEL TORRES TAPIA  
URIEL MORENO ALATORRE  
CLIENTE  
PROYECTO DE INVERSIÓN  
ÁREA POR CONSTRUIR  
1250 M2  
LUGAR  
MORELIA, MICHOACÁN  
FECHA  
2006

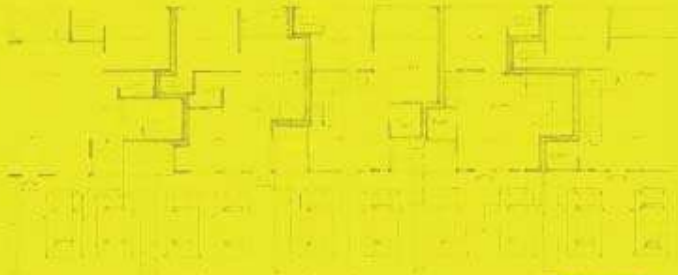
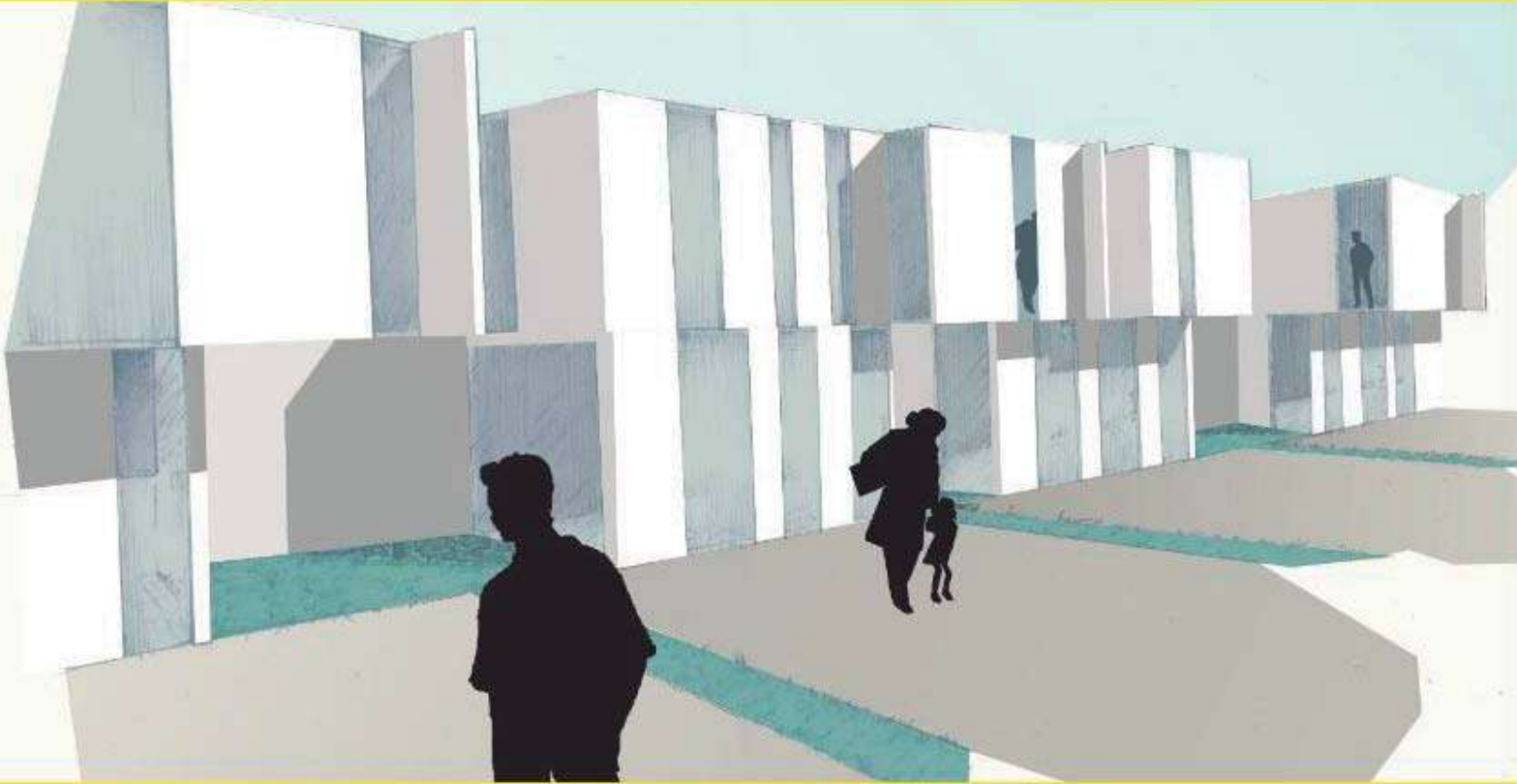
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



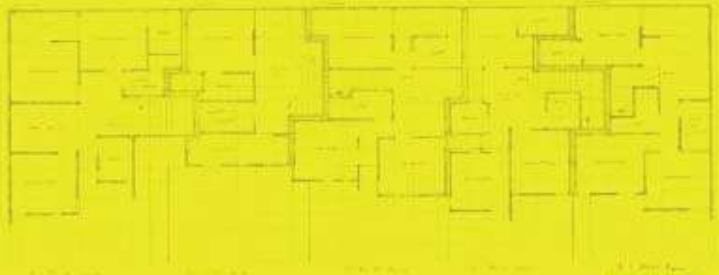
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



ELEVACION

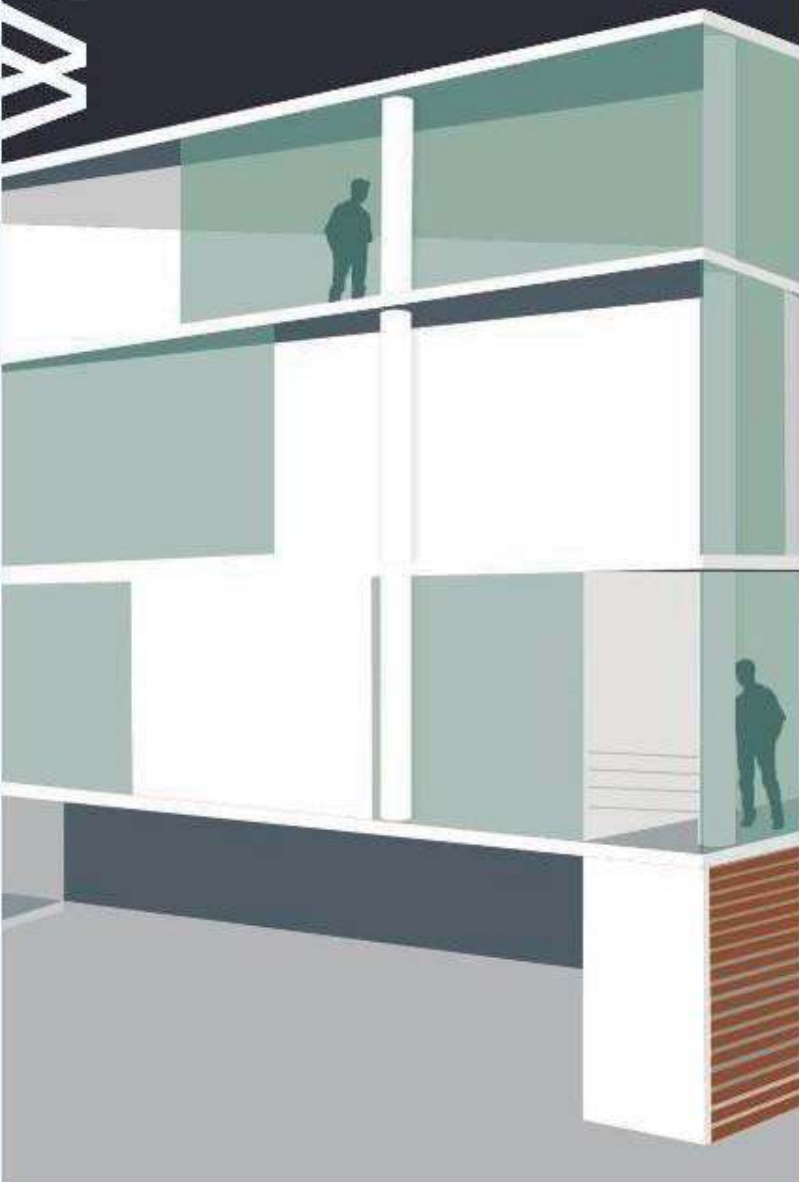


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

# WHITE 50



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



La Torre White 50, es un exclusivo complejo habitacional de departamentos en régimen de condominio, de arquitectura contemporánea. Se trata de 14 departamentos de lujo repartidos en 7 niveles resueltos en dos tipos de departamentos, siete de 100m<sup>2</sup> en los que se desarrollan los espacios para sala, comedor-cocina, lavado-secado, una recámara, clóset-vestidor-tocador y 1 ½ baños, y siete de 140 m<sup>2</sup> que incluye los espacios para sala, comedor-cocina, lavado-secado, dos recámaras, sala de tv y 1 baño. En su conjunto cuenta con estacionamiento para hasta 14 vehículos, jardineras, elevador y un área especial de juegos infantiles.

Es un edificio con un diseño de vanguardia en la ciudad, ideal para las personas que ven un Morelia mejor, un Morelia adelantado. Que llevan el buen gusto en su vida y gustan de proyectar una imagen jovial, fresca y renovada. Ya sea para el joven ejecutivo(a) soltero(a), recién casado(a) o con familia pequeña o para los estudiantes que llevan una vida independiente.

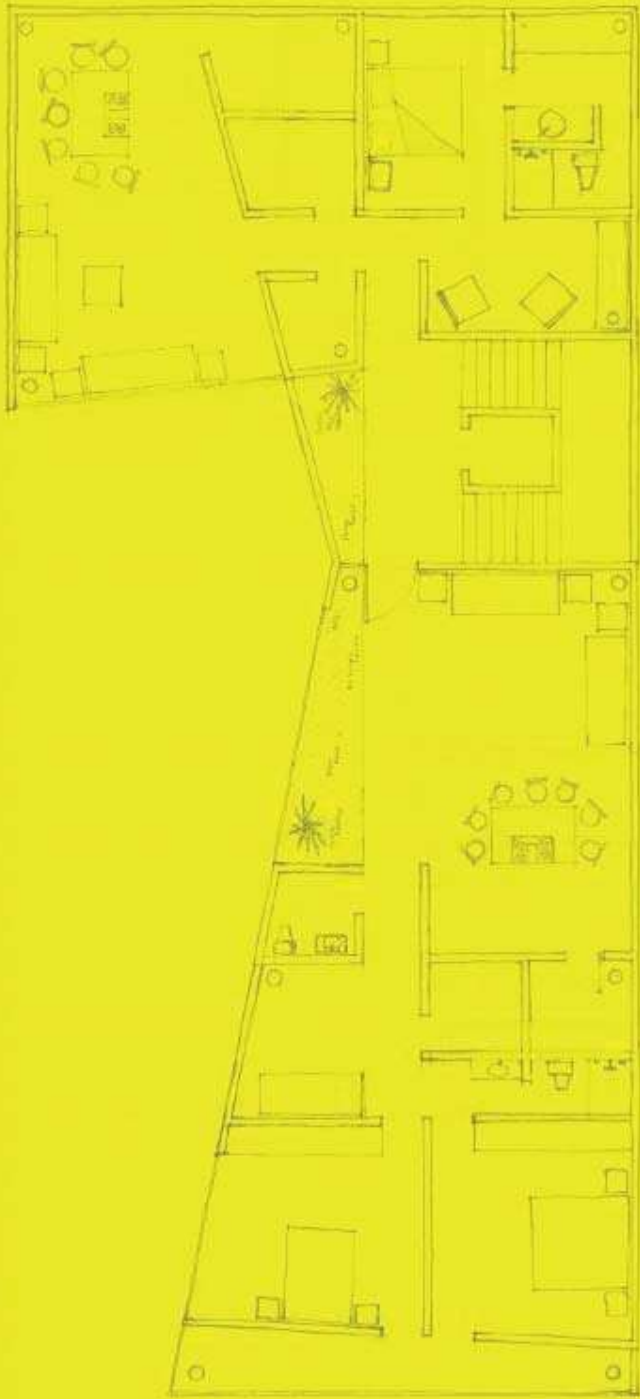
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABEL TORRES TAPIA  
UNIEL MORENO ALATORRE  
ESPERANZA DUARTE  
CLIENTE  
PROYECTO DE INVERSIÓN  
ÁREA POR CONSTRUIR  
1250 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
MORELIA, MICHOACÁN  
FECHA  
2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

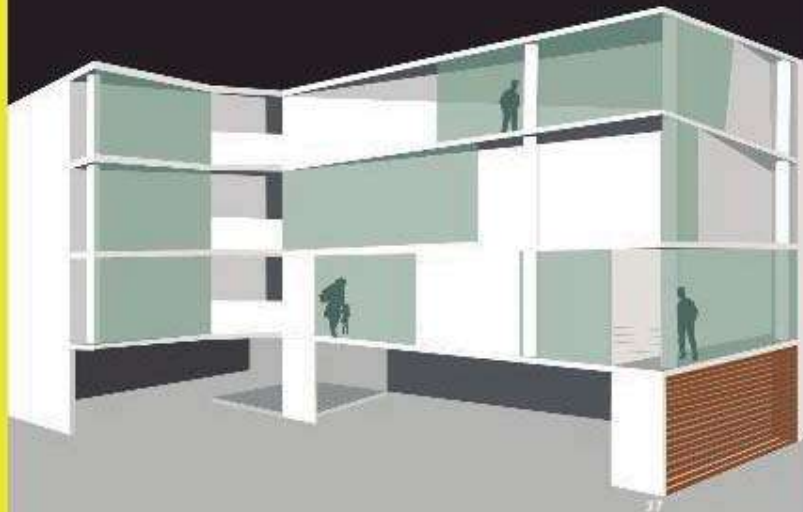
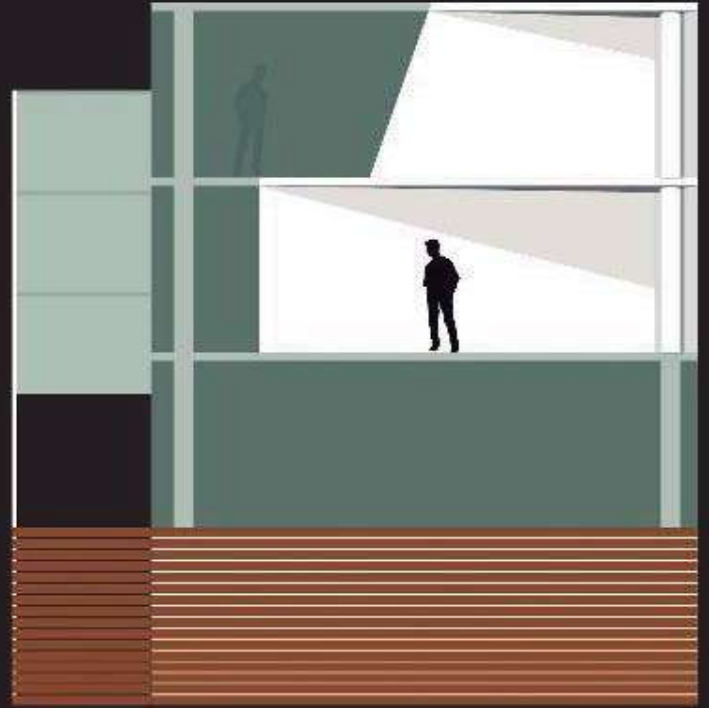


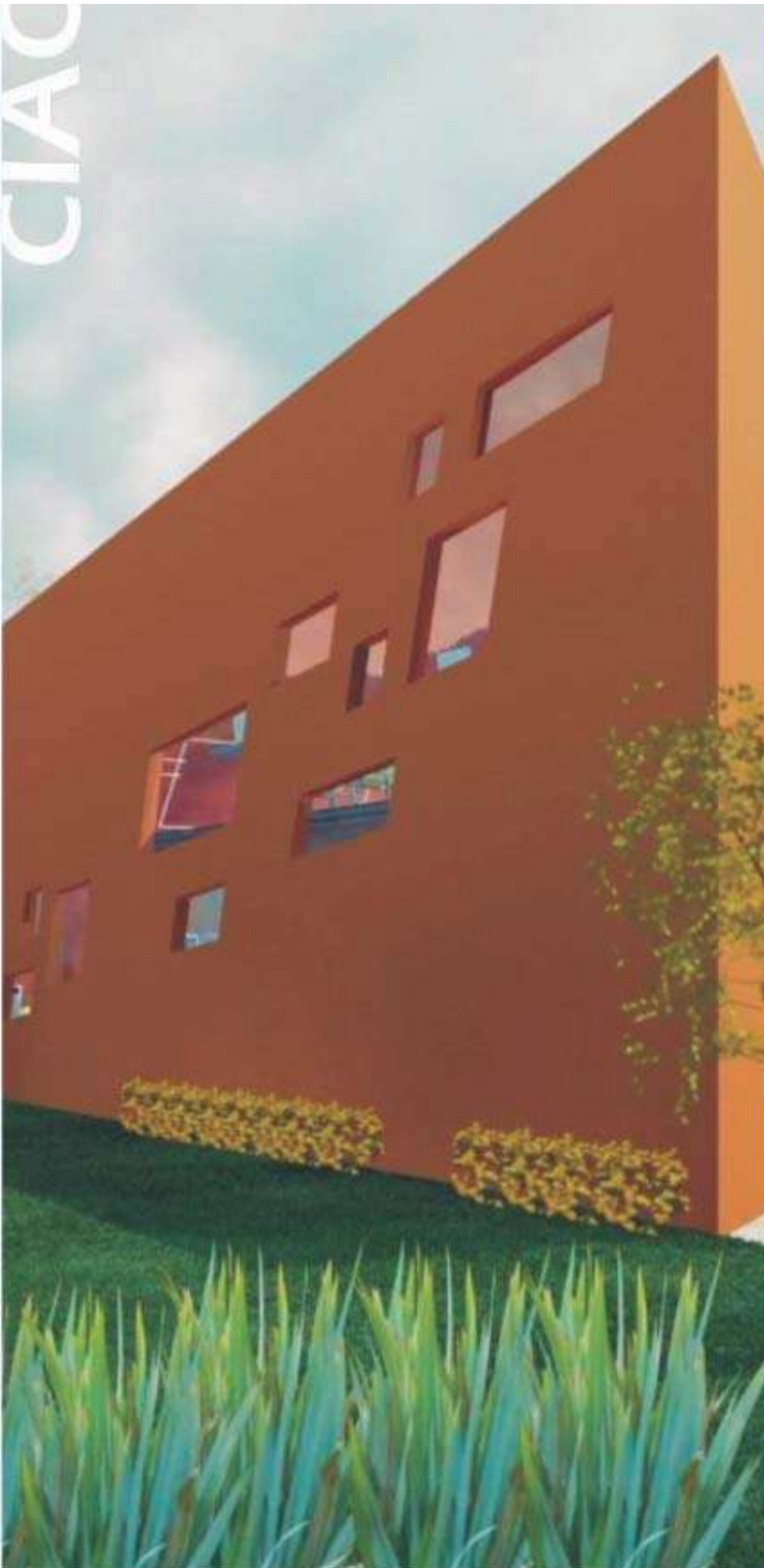
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



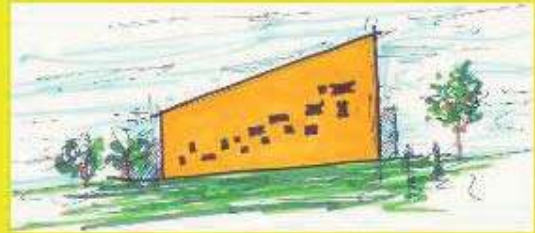


PLANTA TIPO





EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
**CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA**



El Centro de Integración y Aprendizaje Comunitario (CIAC) surge con el propósito de acercar a varios sectores de la ciudad a espacios donde la cultura y medios tecnológicos de uso cotidiano estén a su alcance, además de brindar un espacio de esparcimiento, encuentro y socialización.

El proyecto consta de tres módulos de servicio que se forman por la disección y sustracción de un prisma triangular. Dos de los módulos contienen planta baja y un primer nivel, donde contienen la programación con servicios como internet y biblioteca, el tercero sólo cuenta con planta baja la cual contiene los servicios sanitarios y cafetería.

Su exterior es de carácter sobrio representado por el recubrimiento blanco en dos de sus módulos y el contraste empleado por la implementación de un tono café en el tercero de ellos. Las ventanas y accesos diseñados de manera asimétrica pero que mantienen una unidad y ritmo que las unifica con la volumetría y entorno del proyecto.

En el interior se optó por trabajar con un lenguaje fresco, libre y con una esencia de apertura espacial, utilizando primordialmente materiales como la madera, el vidrio y el color como regentes de la formalidad interna.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

ABEL TORRES TAPIA

MÓNICA ITZEL MORALES ORTEGA

LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ALVAREZ

JOSE ANTONIO MORALES ARRAGA

ALONSO OSORIO CEJA

URIEL MORENO ALATORRE

CLIENTE

H. AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC 2006 - 2009

MAQUETA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

FOTOGRAFIA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

ÁREA POR CONSTRUIR

220 M2

LUGAR

ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO

FECHA

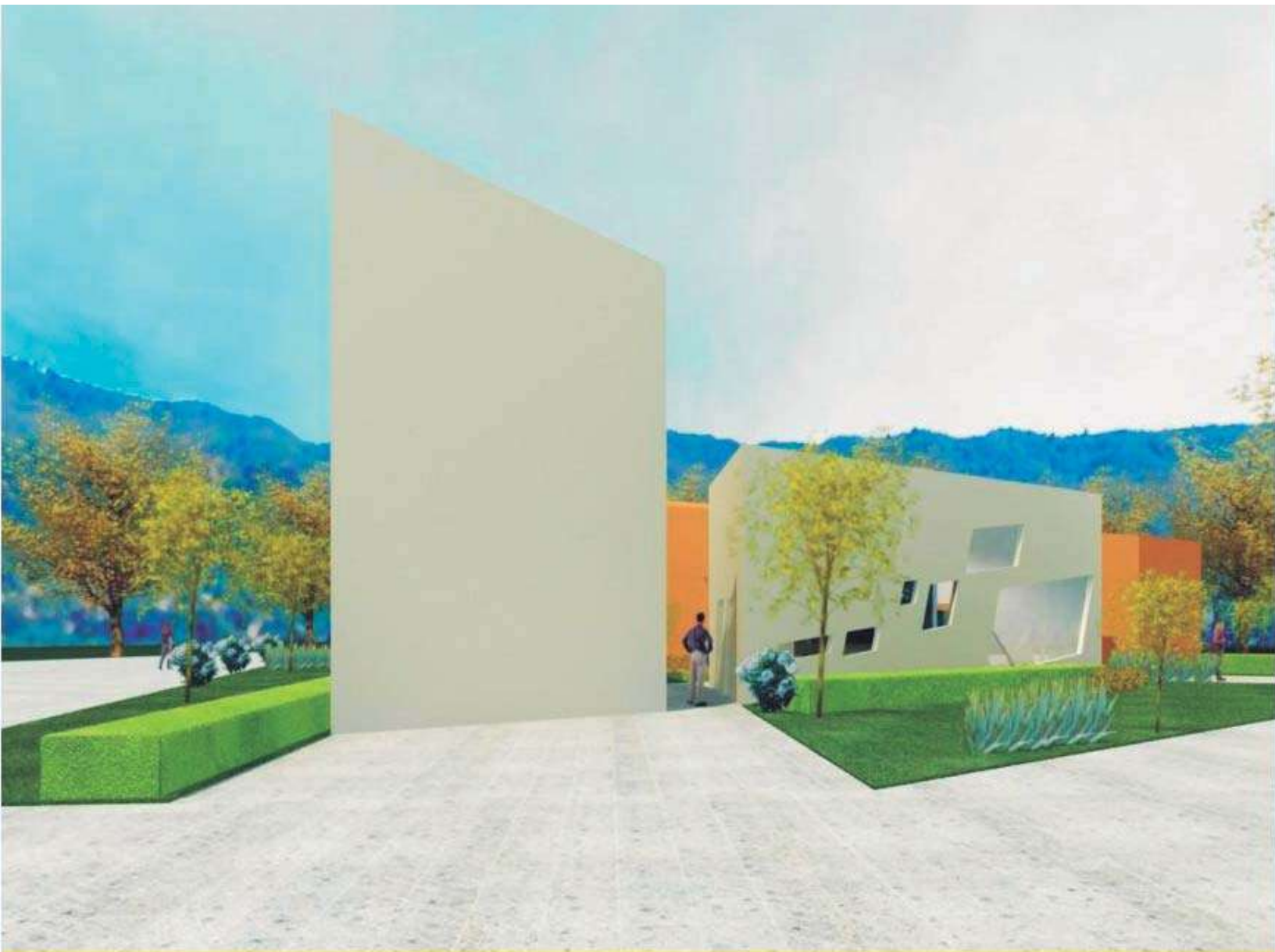
2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

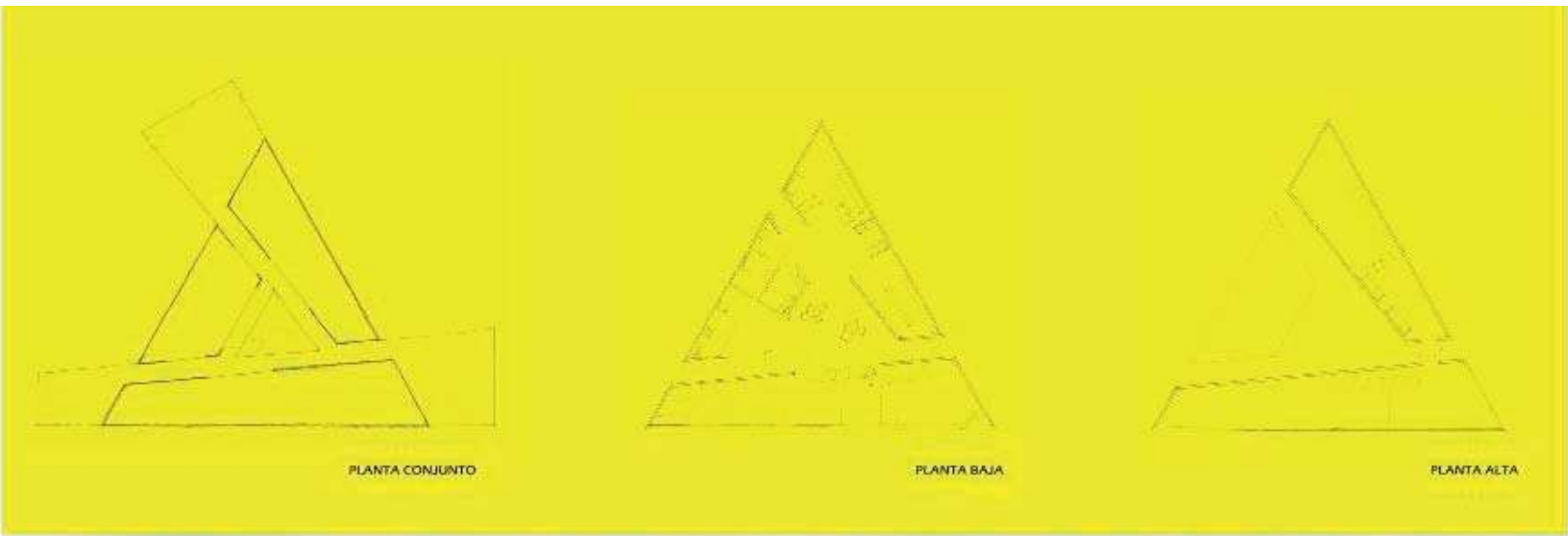


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

















EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Conjunto habitacional proyectado para situarse dentro de la ciudad de Lázaro Cárdenas Michoacán. Consta de tres tipos de casas independientes pero que en conjunto se unifican, integran y comunican perfectamente entre ellas. Para lograr este propósito se plantea que el área social –el jardín y área de alberca– sea un "espacio común" para las tres casas formando un ambiente homogéneo y de vínculo constante con las demás y al mismo tiempo mantener la posibilidad de tener la flexibilidad de abrirse o cerrarse al interior de las casas por medio de un sistema de puertas deslizables para conservar la privacidad que se requiere.

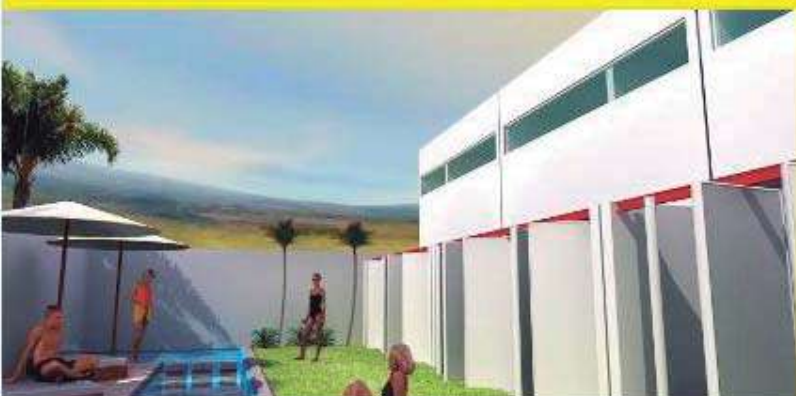
La solución de los accesos radicaba en encontrar un lenguaje que unificara a las tres viviendas sin perder el carácter individual y de pertenencia que exige el usuario. La solución resultó manteniendo la estructura implementada, únicamente interviniendo en la forma de utilizar los materiales, los vanos y los ligeros cambios en la volumetría, obteniendo como resultado final un conjunto de casas que tienen su propia esencia y al mismo tiempo es parte de un módulo común.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABEL TORRES TAPIA  
MÓNICA ITZEL MORALES ORTEGA  
LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ALVAREZ  
JOSE ANTONIO MORALES ARRIAGA  
FLAVIO MARTINEZ AGUILERA  
URIEL MORENO ALATORRE  
JESUS GONZÁLEZ ALVAREZ  
CLIENTE  
DECO ART GRUPO CONSTRUCTOR  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
VLADIMIR SOTO  
ÁREA POR CONSTRUIR  
151 M2  
LUGAR  
LAZARO CÁRDENAS, MICHOACÁN  
FECHA  
2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





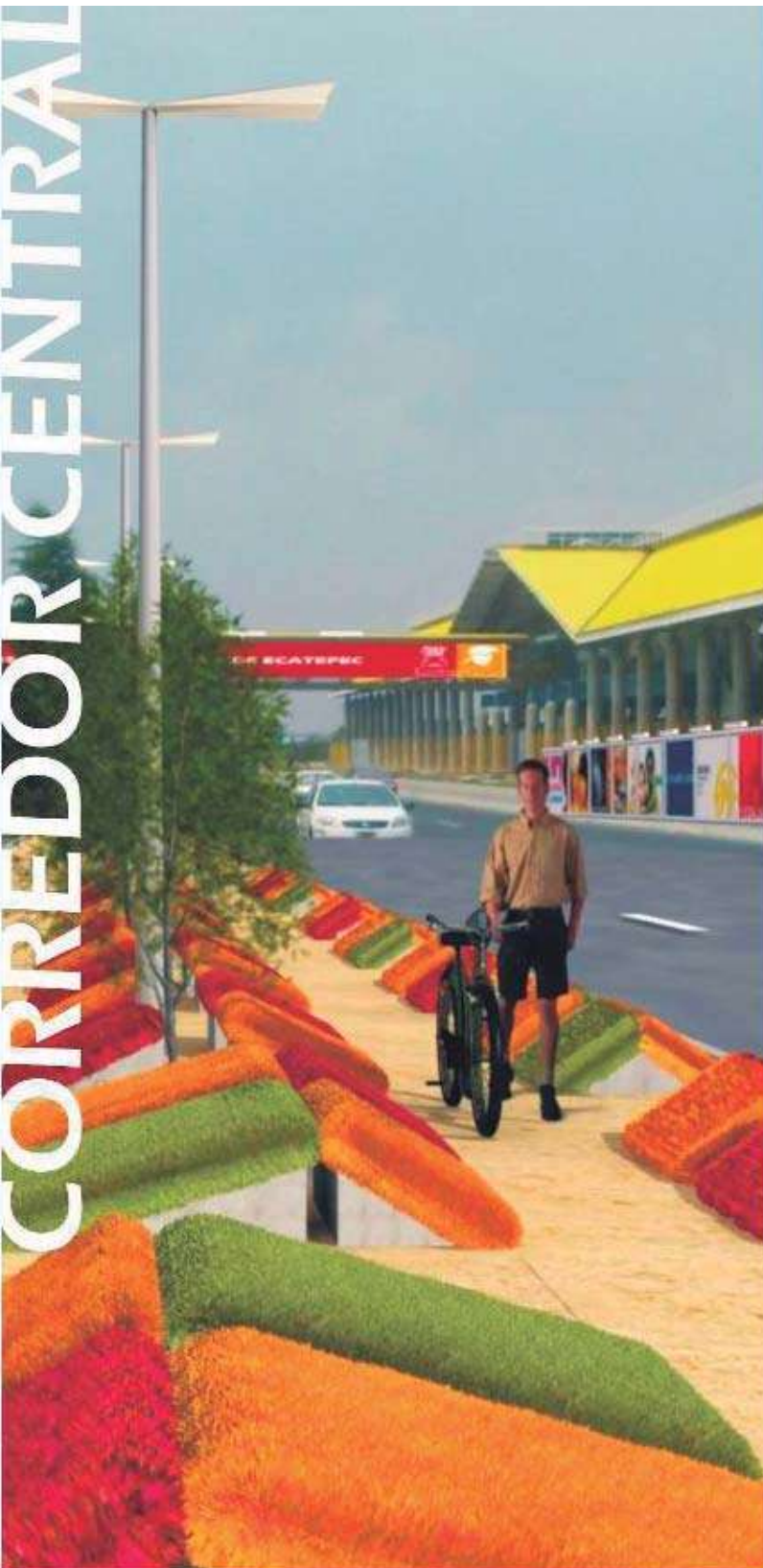






PLANTA BAJA TIPO

PLANTA ALTA TIPO



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Proyecto para la renovación de imagen urbana en pabellones sobre los circuitos viales del Estado en Ecatepec de Morelos. Se propuso la renovación interviniendo principalmente pabellones, mobiliario urbano e iluminación.

Se realizó un estudio del cual resultan las diferentes propuestas de modificación integrando aspectos como áreas ajardinadas, florares, muebles urbanos como el cambio de lámparas, parabús, puentes a desnivel y renovación de la imagen grafica del municipio. Todo lo anterior tomando en cuenta la funcionalidad, el entorno y accesibilidad para los usuarios.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

ABEL TORRES TAPIA

MONICA ITZEL MORALES ORTEGA

LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ÁLVAREZ

JOSE ANTONIO MORALES ARRIAGA

URIEL MORENO ALATORRE

CLIENTE

H. AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC 2006 - 2009

MODELADO TRIDIMENSIONAL

VLADIMIR SOTO

FOTOGRAFIA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

ÁREA POR CONSTRUIR

SIN ESPECIFICAR

LUGAR

ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO

FECHA

2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

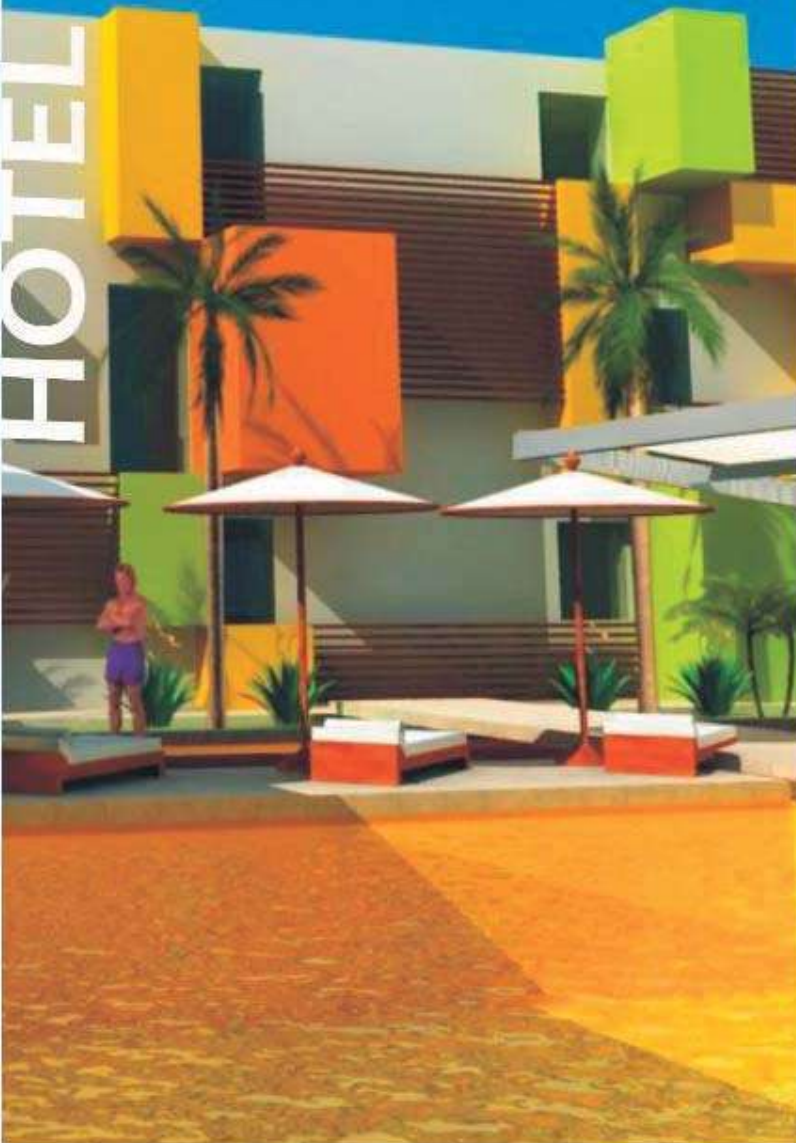


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ









EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



El Hotel Citrico se proyectó para ser ubicado dentro de la ciudad de Lázaro Cárdenas, Michoacán, la cual se caracteriza por la fabricación y exportación de acero de primera categoría a nivel mundial. Existen en Lázaro Cárdenas varias playas con agradable clima todo el año que ofrecen instalaciones turísticas y áreas para acampar con servicios de estacionamiento, luz y agua.

El planteamiento de la propuesta surge a partir de retomar instalaciones de un espacio ya realizado con anterioridad proyectado para funcionar como un hotel tres estrellas, que había quedado inconcluso. Laboratorio Binario de Arquitectura toma como bases de diseño diferentes aspectos como la utilización de materiales de estética visual fresca y ligera, donde el concepto base es la utilización de una esencia citrico en los diferentes espacios que integran al hotel.

La volumetría está configurada por tres volúmenes blancos posicionados a manera de "u" dentro de los cuales se albergan la mayor parte de la programación de espacios y donde el centro se utiliza para desarrollar el área recreativa/común del hotel: alberca, bar y restaurant.

La estética formal del proyecto consta de la utilización de superposición de elementos volumétricos, el color y sus contrastes en tonos cálidos, así como diferentes texturas otorgadas por el cambio de materiales como la aplicación de madera.

Todos los elementos anteriores forman un diseño, fresco novedoso y atractivo, de lenguaje limpio, donde el ritmo de la volumetría cubierta por colores de gamas cálidas y frescas que contiene las terrazas y ventanas se unen con aplicaciones de celosías de madera en los diferentes vacíos sobre la masividad de los volúmenes principales para configurar la fachada que envuelve al edificio.

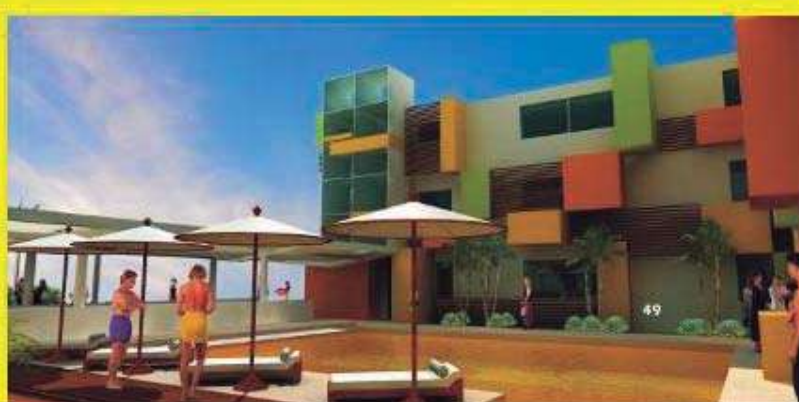
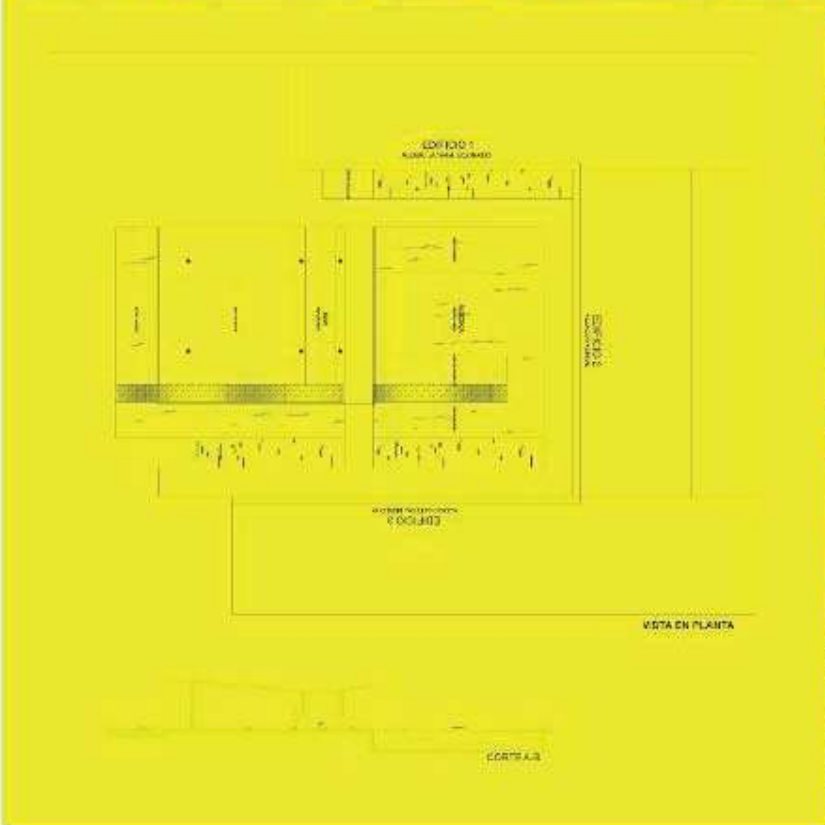
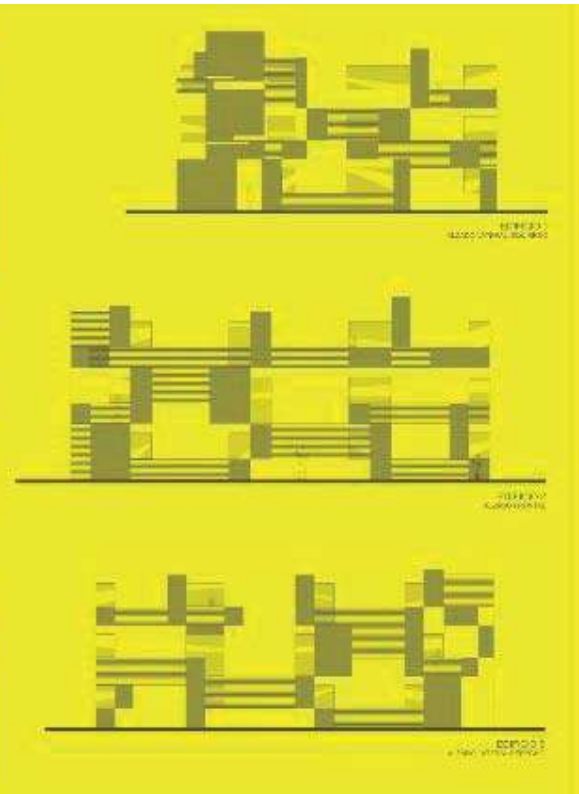
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABIEL TORRES TAPIA  
MÓNICA ITZEL MORALES ORTEGA  
URIEL MORENO ALATORRE  
JESUS GONZÁLEZ ÁLVAREZ  
CLIENTE  
HOTEL VILLA GALEANA  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
VLADIMIR SOTO  
ÁREA POR CONSTRUIR  
1200 M2  
LUGAR  
LÁZARO CÁRDENAS, MICHOACÁN  
FECHA  
2006

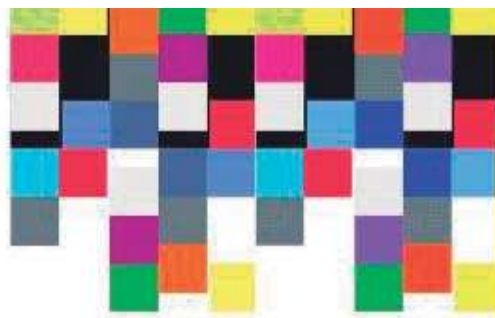
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



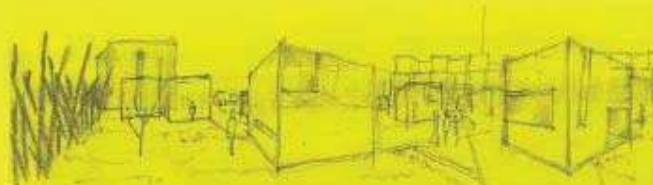




# AGUASCALIENTES



## EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



La propuesta es crear un nuevo hito en la ciudad de Morelia. La agrupación de un complejo programa en un solo edificio que representa fuertemente la vida contemporánea del país.

El complejo fue resuelto con base en la repetición de un módulo, solucionados como cubos de color, como lámparas urbanas que serán nuevo punto de referencia en la ciudad.

El programa incluye módulos para exposición de artesanías, vivienda, hotel, oficinas, talleres, gastronomía y biblioteca. El resto del terreno se convierte en un gran parque de exhibición, que al recorrerlo se vive siempre de forma distinta, estimulando la recepción multisensorial.

Funciona a manera de terrazas de diferentes niveles, pudiendo ser de diferentes materiales pero tratando de conservar la mayor área verde posible. La estructura es desarrollada en cuatro niveles, donde módulos de prisma rectangular de 10x10x4 metros se distribuyen de manera lúdica tanto en lo formal (generando alto relieve, bajo relieve y sustracciones), como en lo plástico [resuelto como cubos de colores].

El diseño de los espacios se resuelve con una modulación a base de un cuadrado de 2x2 en planta que provoca cuatro soluciones distintas: un cuadrado de 2x2, un rectángulo de 6x4, un cuadrado de 8x8.

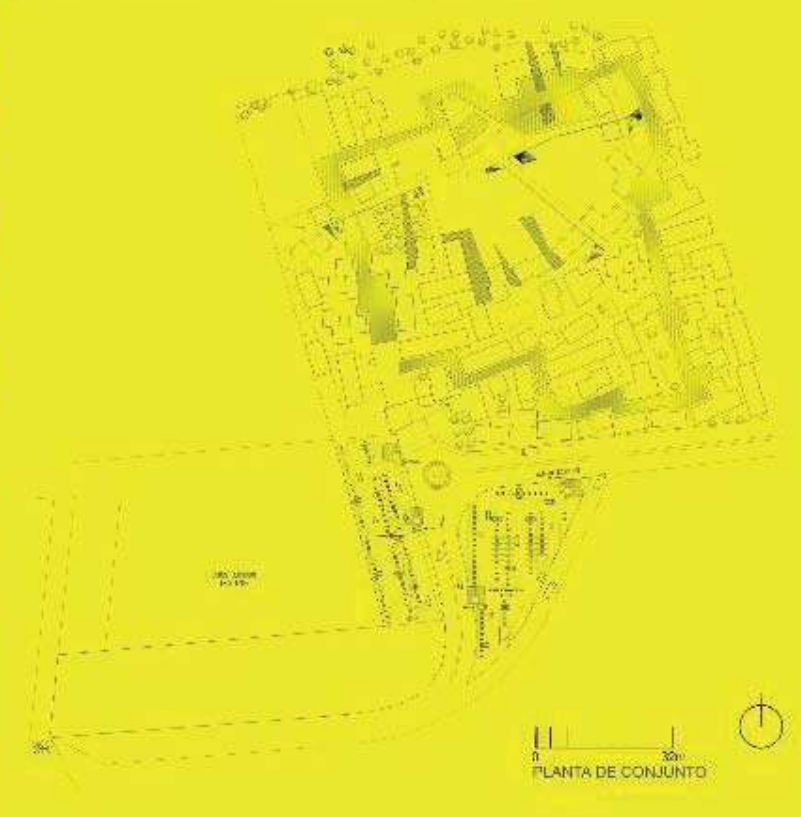
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABEL TORRES TAPIA  
MÓNICA ITZEL MORALES ORTEGA  
LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ALVAREZ  
JOSE ANTONIO MORALES ARRIAGA  
FLAVIO MARTINEZ AGUILERA  
URIEL MORENO ALATORRE  
JESUS GONZÁLEZ ALVAREZ  
CLIENTE  
DECOMICH S.A. DE C.V.  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
VLADIMIR SOYO  
ÁREA POR CONSTRUIR  
14000 M2  
LUGAR  
MORELIA, MICHOACÁN  
FECHA  
2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



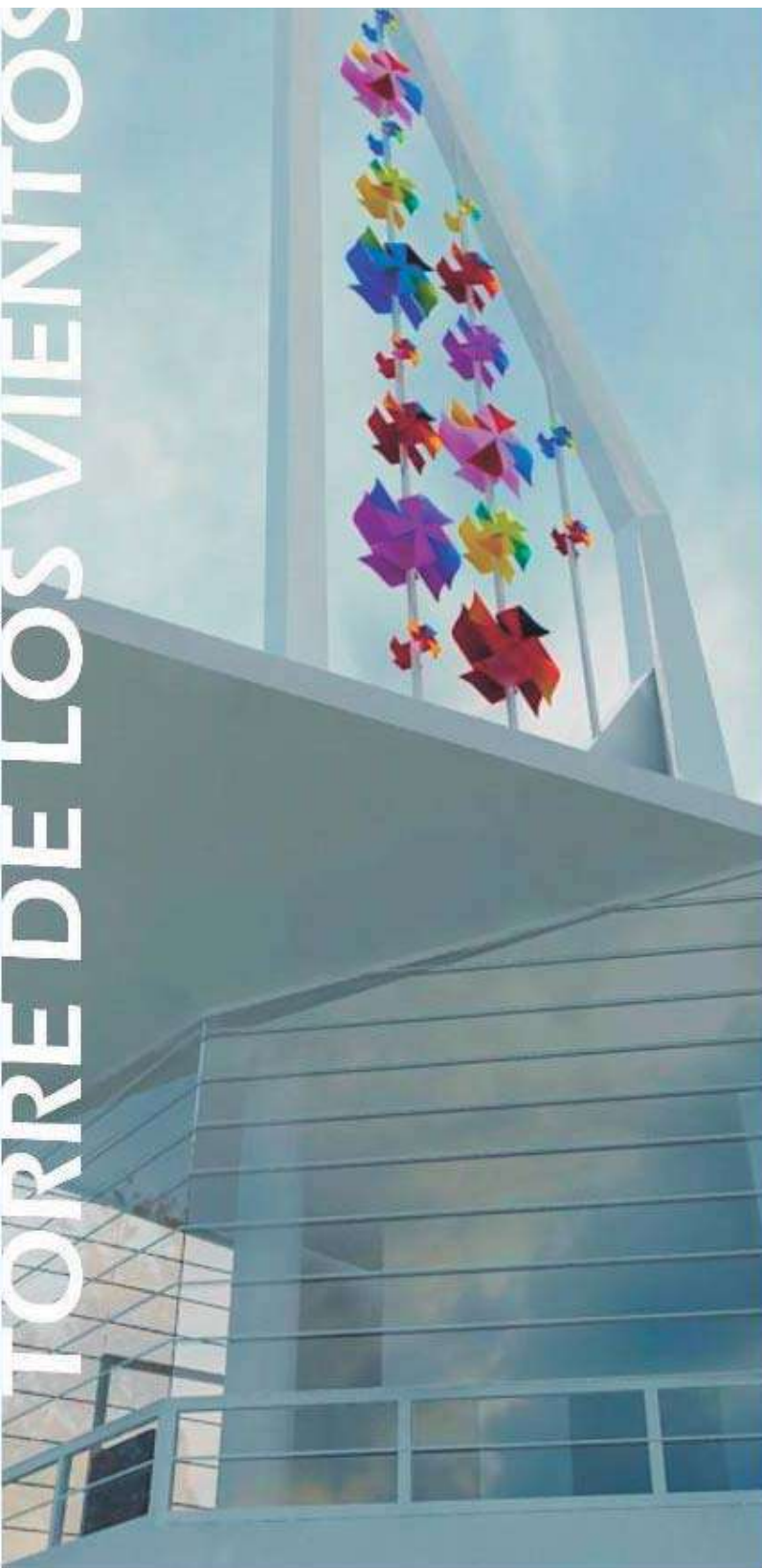
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







# TORRE DE LOS VIENTOS



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



La torre de los vientos es una "escultura viva" creada exclusivamente para la nueva Ciudad de Ecatepec en el Estado de México, se trata de un posible hito que le dará identidad y que se podrá distinguir dada su altura, desde gran parte de ella.

El desdoblamiento de un muro sólido que va creciendo hasta lograr una altura de diez metros, se convierte en una estructura alámbrica a manera de estructura de acero, la cual cierra al muro en una punta a veinte metros de altura. Dentro de este volumen alámbrico se genera un espacio virtualmente cerrado por rehiletes metálicos haciendo honor y referencia al lugar sagrado del dios del viento, Ehécatl.

Le denominamos "escultura viva" ya que en su base funciona como módulo de información, destinándole así, una función extra que complementa la solo contemplación del objeto.

La torre de los vientos se despianta en una plaza ajardinada rodeada por árboles liquidámbar que son oriundos del Estado de México, los cuales se riegan al igual que los jardines por un sistema automatizado que garantiza el ahorro de agua y energía eléctrica. A su vez, el peatón puede apreciar la plaza recorriéndola a través de un circuito de trote o por medio de los corredores de concreto ecológico que permiten que el agua de lluvia se filtre de nuevo al subsuelo y ayude a recargar los mantos freáticos de la zona.

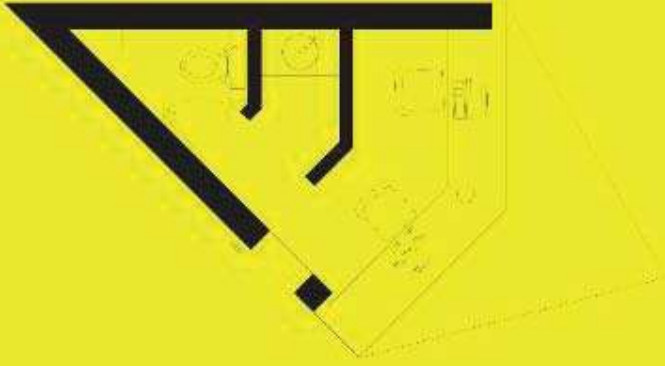
La torre de los vientos al igual que su plaza, está iluminada de tal forma que se puede transitar de noche con la sensación de encontrarse seguro. Es por esto, un proyecto urbano que invita a las personas a recuperar las áreas públicas mientras inquieta a enverdecer y dar vida a Ciudad Ecatepec.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABEL TORRES TAPIA  
MÓNICA ITZEL MORALES ORTEGA  
LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ÁLVAREZ  
JOSÉ ANTONIO MORALES ARIAGA  
URIEL MORENO ALATORRE  
CLIENTE  
GOBIERNO MUNICIPAL DE ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO  
MAQUETA  
MAURICIO CERVANTES  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
JUAN PABLO LEYVA  
ÁREA POR CONSTRUIR  
25 M2  
LUGAR  
ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO  
FECHA  
2007

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



PLANTA ARQUITECTÓNICA

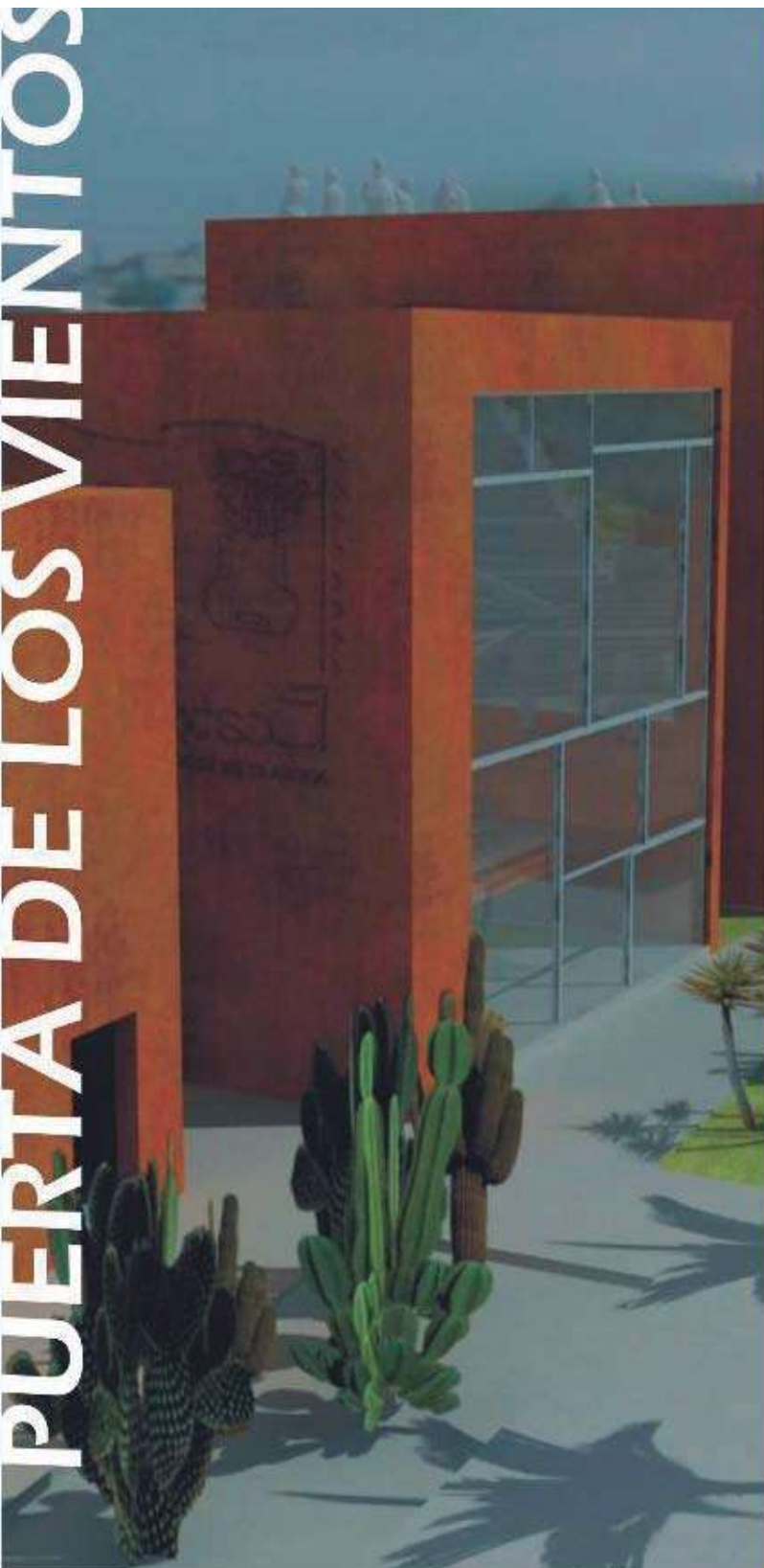


0 4m  
ELEVACIÓN COLECTIVO

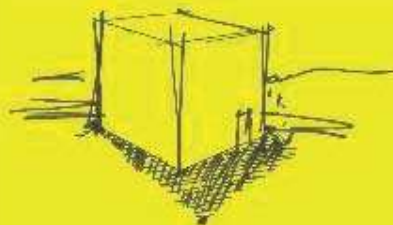




# PUERTA DE LOS VIENTOS



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Puerta de los Vientos es uno de los proyectos que comprende el Parque Ecológico Cultural; es el final del recorrido por el parque y por su escala busca convertirse en puerta urbana para la ciudad de Ecatepec en el Estado de México.

Pensadas como un referente urbano visible desde la ciudad, se alzan como puertas sobre el paisaje cinco cajas de concreto oxidado que albergan en su interior diversas funciones recreativas como son servicio de biblioteca, salas de lectura, café, bar y servicios sanitarios.

Cinco terrazas, que siguen la proyección en planta de las cajas y se fugan en líneas transversales hacia el entorno natural, sirven de mirador hacia el cerro del Ehécatl, de donde el proyecto toma su nombre en alusión al *dios del viento*.

Un ágora supone otra de los espacios exteriores del proyecto, concebido como un teatro abierto para eventos culturales.

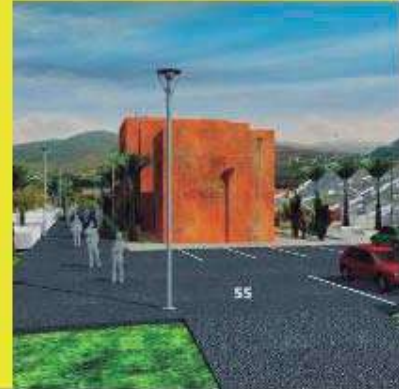
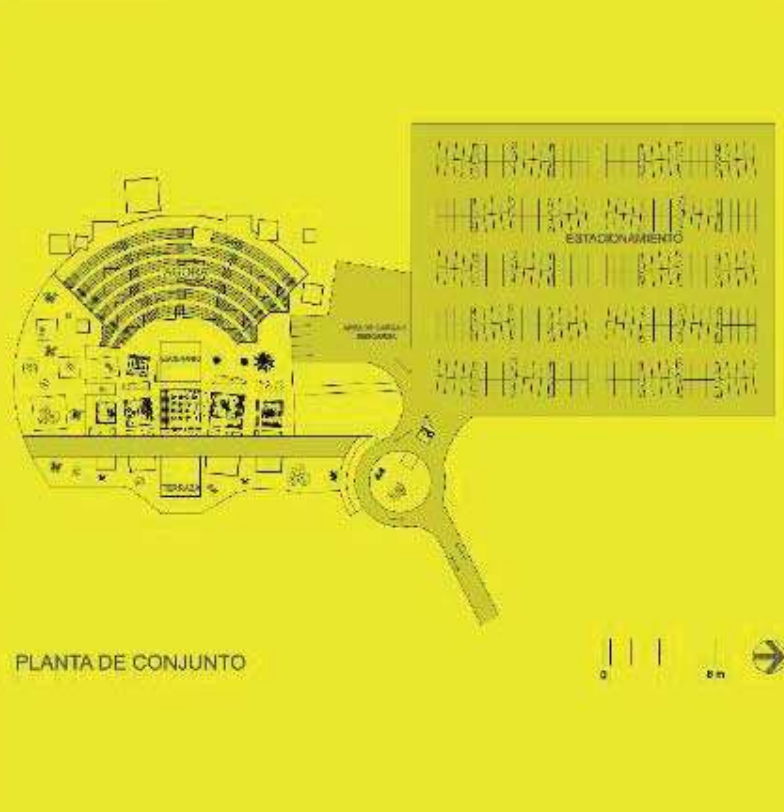
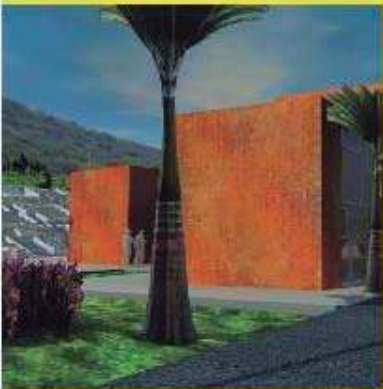
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABEL TORRES TAPIA  
MÓNICA MORALES ORTEGA  
ANTONIO MORALES ARRIAGA  
URIEL MORENO ALATORRE  
LUIS FERNANDO GONZALES ALVARES  
CLIENTE  
GOBIERNO MUNICIPAL DE ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO  
IMÁGENES  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
INTERNET - Dominio público  
ÁREA POR CONSTRUIR  
30 Hectáreas  
LUGAR  
ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO  
FECHA  
2007

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

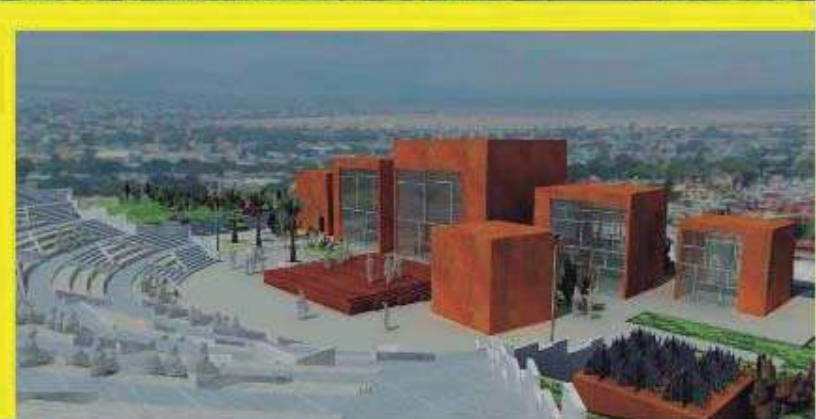
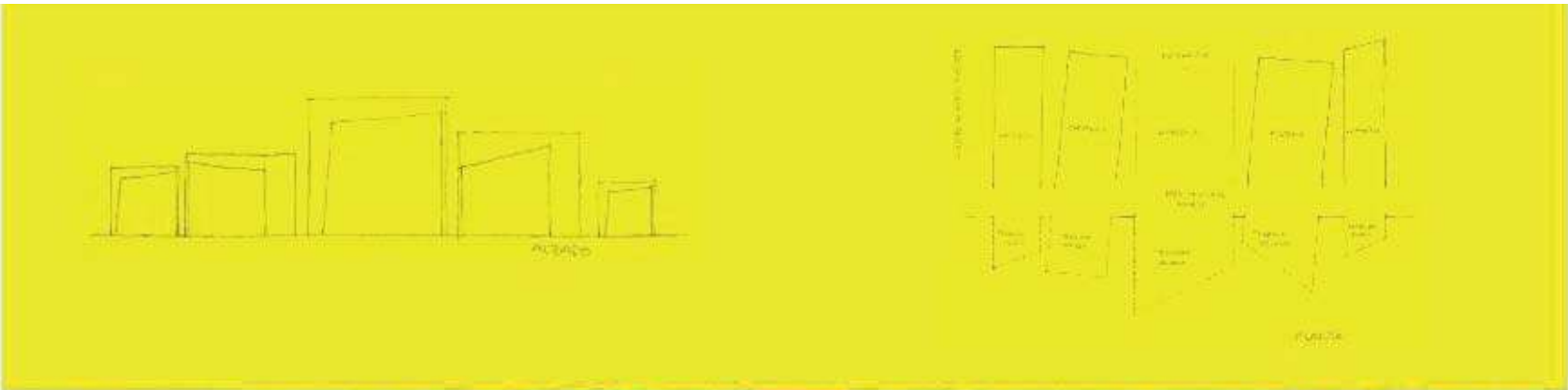


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

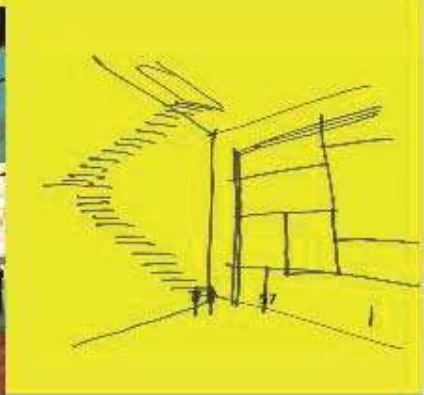






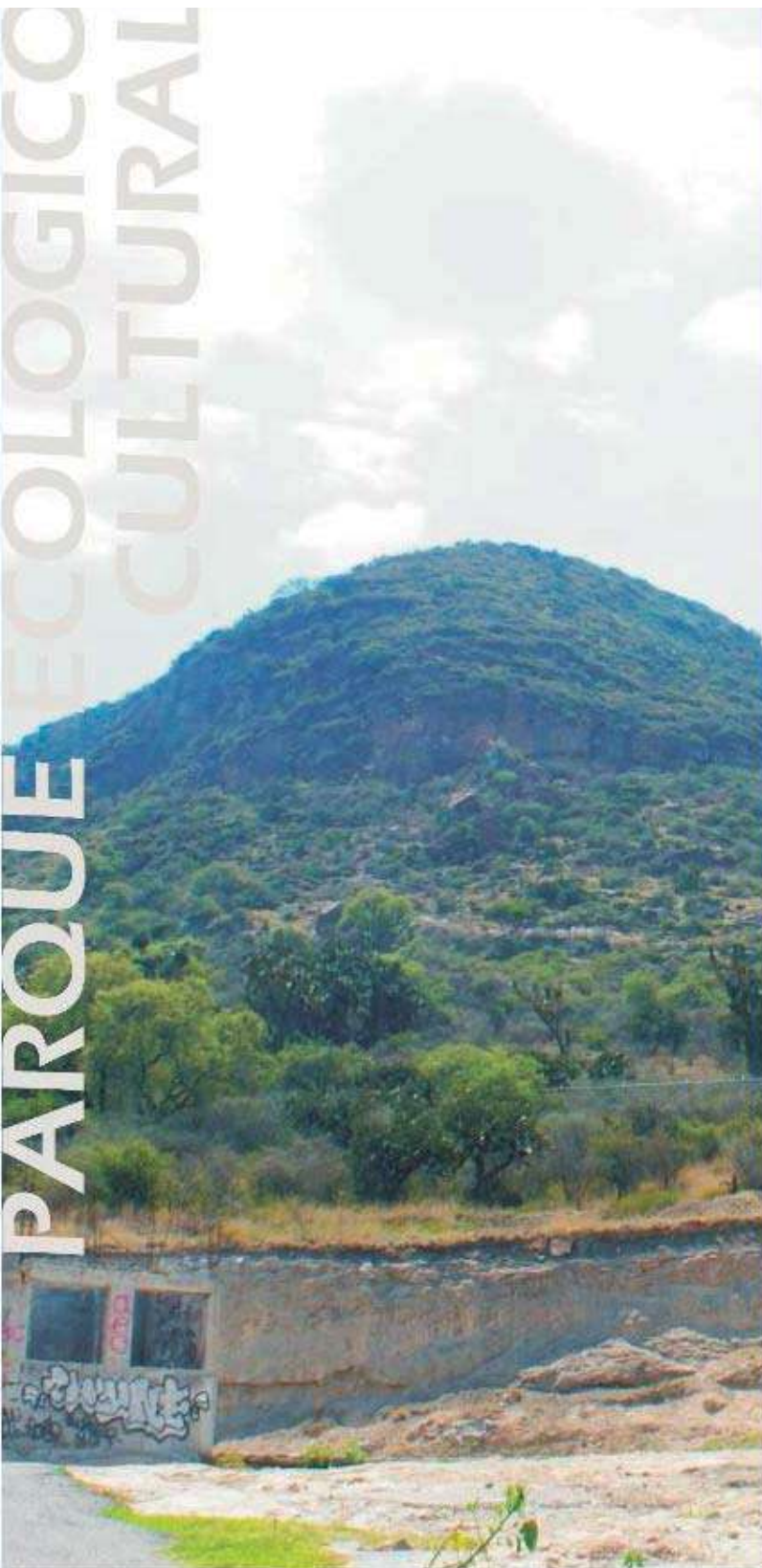








# PARQUE ECOLÓGICO CULTURAL



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Por primera vez en la historia, más de la mitad de la población mundial, vive en ciudades. Hecho importante que nos obliga a pensar en la ciudad, esa obra maestra de la humanidad que ya no es interés de la sociedad, de los ciudadanos y sus gobiernos, que ya no es proyectada por arquitectos y urbanistas, sino que ahora se resuelve con operaciones a gran escala realizadas por grupos empresariales o abandonada a la autoconstrucción marginal, reduciendo a la ciudad dramáticamente a lo privado y lo de nadie.

Bajo el planteamiento anterior y pensando en la ciudad, proponemos revivir un espacio público convaliente de Ecatepec y crear un parque ecológico cultural que invite a la sociedad a su disfrute, apropiación y cuidado.

Parque Ecológico Cultural Ecatepec es un recorrido ecológico cultural que comienza en la parte baja de las faldas del cerro del Ehecatl, al suroeste de la ciudad de Ecatepec de Morelos. Es ecológico, porque fomenta el paseo a pie y el uso de la bicicleta como medio de transporte; cuenta también con un jardín botánico de aproximadamente 11 hectáreas que ayudará a detener la erosión del cerro reteniendo el agua y dejando que baje a recargar los mantos freáticos, para convertirse en el pulmón de Ecatepec. Por esto, todos sus pavimentos son de concreto ecológico que permite que el agua de lluvia se mine a los mantos acuíferos. Es cultural, porque tiene una granja ecológica en la cual se enseñan el uso de los medios naturales y el cuidado de los seres vivos, además de estar contener también el CIAC C-EHECATL que es un pequeño centro de integración y aprendizaje comunitario, el cual tiene el servicio biblioteca, acceso a internet y cafetería.

A lo largo del recorrido se encuentra también el corredor del arte, donde se aprecian esculturas urbanas que expresan el pensar de los mejores artistas nacionales sobre la ecología y la cultura; al final del recorrido se halla un teatro abierto al aire libre que mira a la Ciudad Ecatepec.

#### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

ABEL TORRES TAPIA

MONICA MORALES ORTEGA

ANTONIO MORALES ARRIAGA

URIEL MORENO ALATORRE

LUIS FERNANDO GONZALES ALVARES

CLIENTE

GOBIERNO MUNICIPAL DE ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MEXICO

IMAGENES

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

INTERNET - Dominio público

AREA POR CONSTRUIR

30 Hectáreas

LUGAR

ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MEXICO

FECHA

2007

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

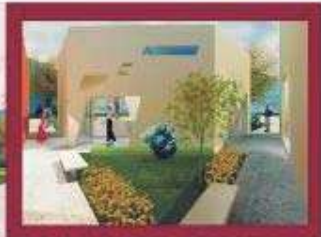








GRANJA  
ECOLÓGICA,  
EDUCATIVA,  
ESPECIAL  
PARA  
RECORRIDOS  
ESCOLARES.



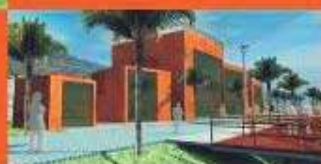
CIAC C-EHÉCATL, CENTRO  
DE INTEGRACIÓN Y  
APRENDIZAJE  
COMUNITARIO, CON  
SERVICIO DE BIBLIOTECA,  
INTERNET Y CAFETERIA.



TEATRO ABIERTO PARA MÁS  
DE QUINIENTAS PERSONAS  
SENTADAS, QUE MIRAN LA  
CIUDAD ECATEPEC A  
TRAVÉS DE LOS VANOS DE  
LA PUERTA DE LOS VIENTOS.

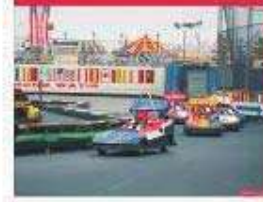
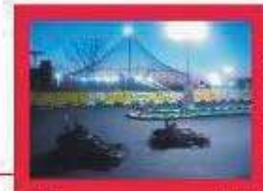
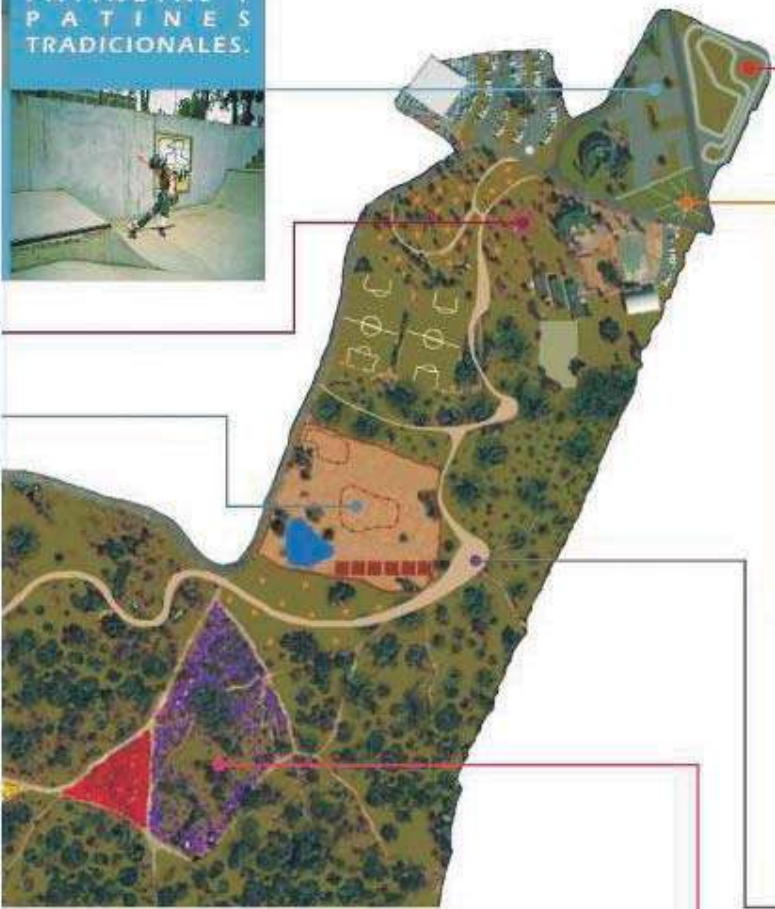


PUERTA DE LOS VIENTOS,  
ESCUPTURA MONUMENTAL  
QUE SIRVE COMO TELÓN  
PARA VER DESDE EL TEATRO  
LA CIUDAD ECATEPEC.



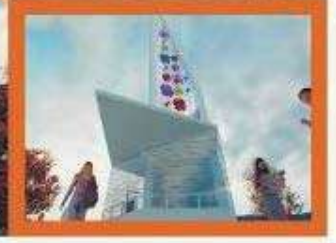
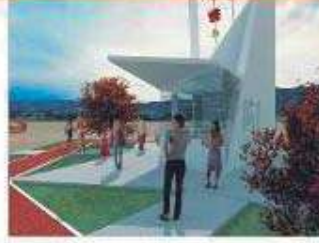


PLAZA DE PATINAJE EXCLUSIVA PARA PATINETAS Y PATINES TRADICIONALES.



CIRCUITO PARA VEHICULOS GO-CARS NO PROFESIONAL. SOLO PARA DIVERSION.

ESCULTURA-MÓDULO INFORMATIVO TORRE DE LOS VIENTOS. HITO URBANO QUE SE DISTINGUE DESDE GRAN PARTE DE LA CIUDAD Y LE HACE HONOR A EHECATL.



CATEDRAL DE ECATEPEC DE MORELOS  
PRESIDENCIA MUNICIPAL DE ECATEPEC DE MORELOS  
TORRE DE LOS VIENTOS, PARQUE ECOLOGICO CULTURAL  
CERRO EHECATL



JARDÍN BOTÁNICO QUE SERÁ EL PULMÓN DE ECATEPEC.



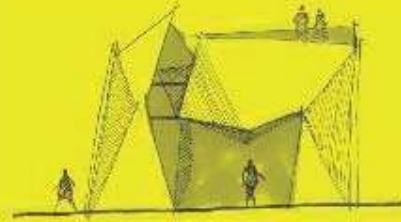
CICLOPISTA DE APOYO Y FOMENTO A UNA CULTURA SIN VEHICULOS CONTAMINANTES.







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
**CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA**



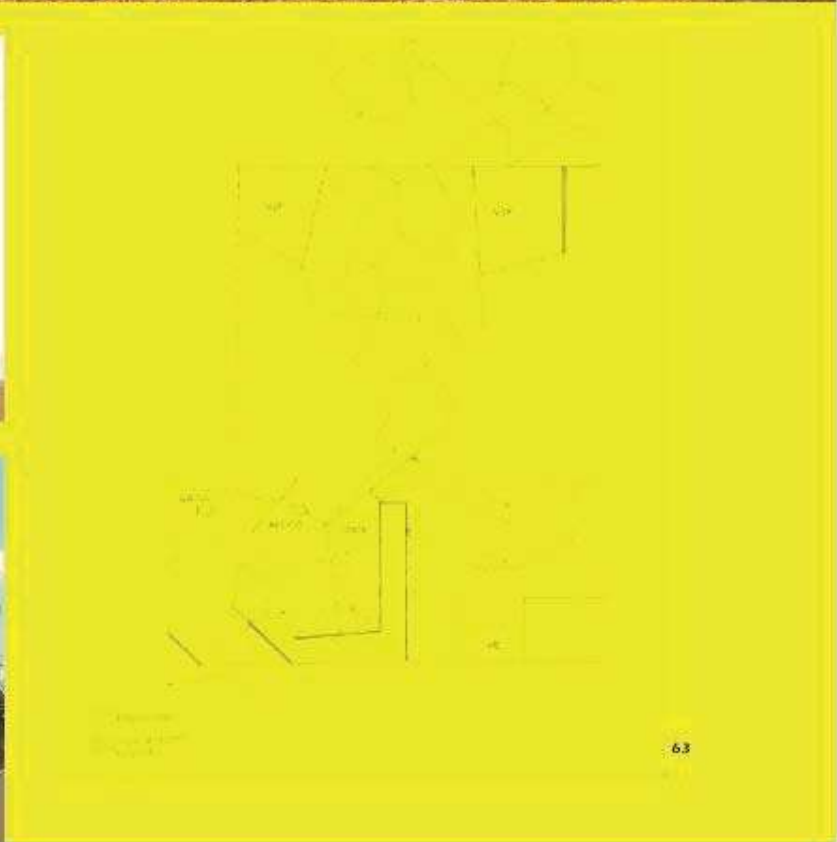
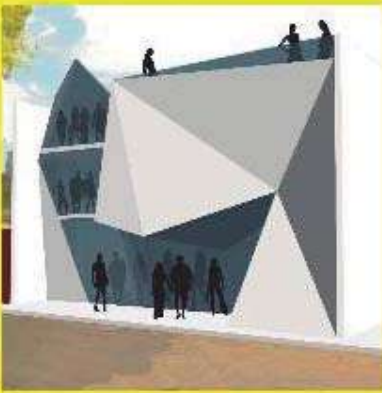
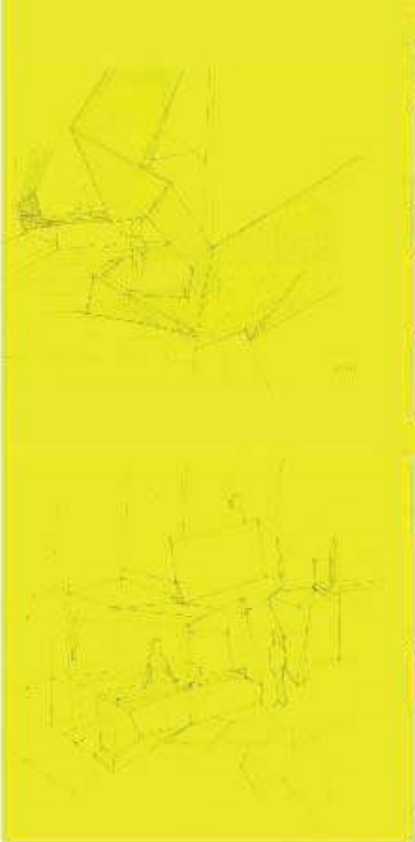
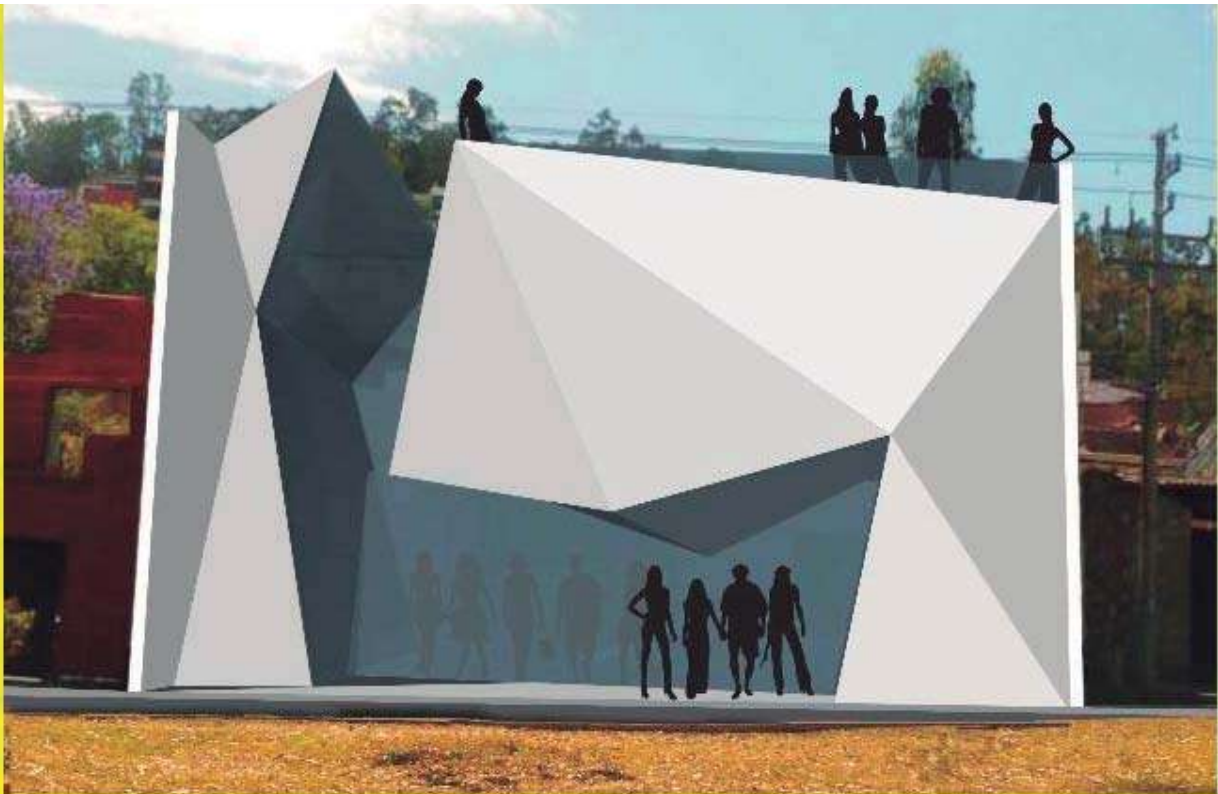
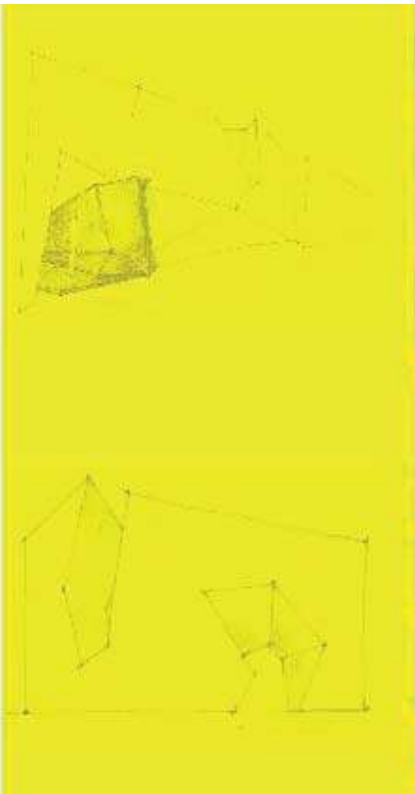
Proyecto de remodelación de un antro en la Ciudad de Morelia que se llevó a cabo en el año de 2007

Debido a que en esta ciudad los jóvenes y usuarios de los antros pierden poco a poco el interés en frecuentarlos después de cierto tiempo de haber sido abiertos es necesario hacer una renovación constante, tanto de la imagen como del inmueble.

Por tal motivo se nos solicitó el diseño de una de las fases de remodelación de Skye. La propuesta se basó en la abstracción y el espectáculo, por lo que formalmente el diseño retoma la configuración de un diamante.

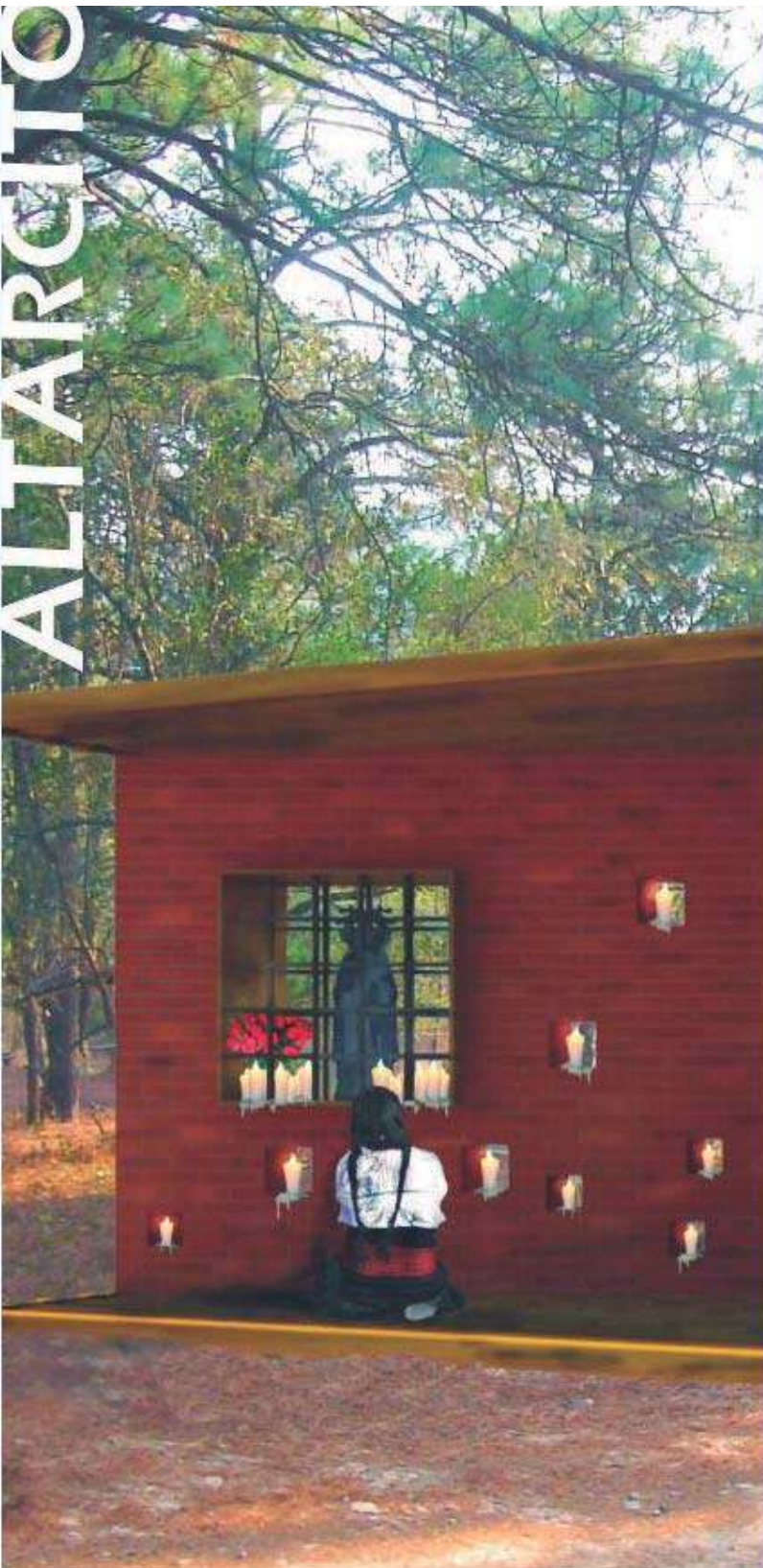
Un túnel de vidrio guía al usuario hacia el interior, pudiendo así observar a los que están dentro y ser observado al entrar por los mismos. Otra particularidad propuesta es el uso de la azotea como terraza-bar.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
 HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
 COLABORADORES  
 ADAN RIVERA FERNÁNDEZ  
 YUNUEN CORRAL GUZMÁN  
 HUGO SAEV  
 CLIENTE  
 SKYE 2.0  
 MODELO TRIDIMENSIONAL  
 LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 ÁREA POR CONSTRUIR  
 400 M2  
 LUGAR  
 MORELIA, MICHOACÁN  
 FECHA  
 2008

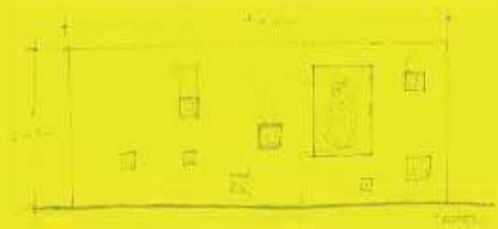




# ALTARCITO



## EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Situado en la localidad de Cherán en el Municipio de Paracho en la meseta purépecha del Estado de Michoacán, se encuentra el Altarcito.

Al hacer un estudio de los altares que se construyen en los pueblos, se quiso reinterpretar su concepto y diseñar un espacio dedicado a la oración que rompiera con el estereotipo. Se propusieron como materiales de diseño el tabique y la madera, ya que aparte de economizar hacen referencia al sitio.

El altar consta de dos elementos: un muro de tabique aparente con vanos de distintos tamaños, los cuales funcionan para la colocación de veladoras y un vano principal donde se encuentra el santo; una estructura de madera de tres lados, la cual conforma el firme, un muro lateral y la losa como un elemento continuo. Siendo el muro de tabique, el cual tiene una inclinación con respecto al elemento de madera, el apoyo al otro extremo.

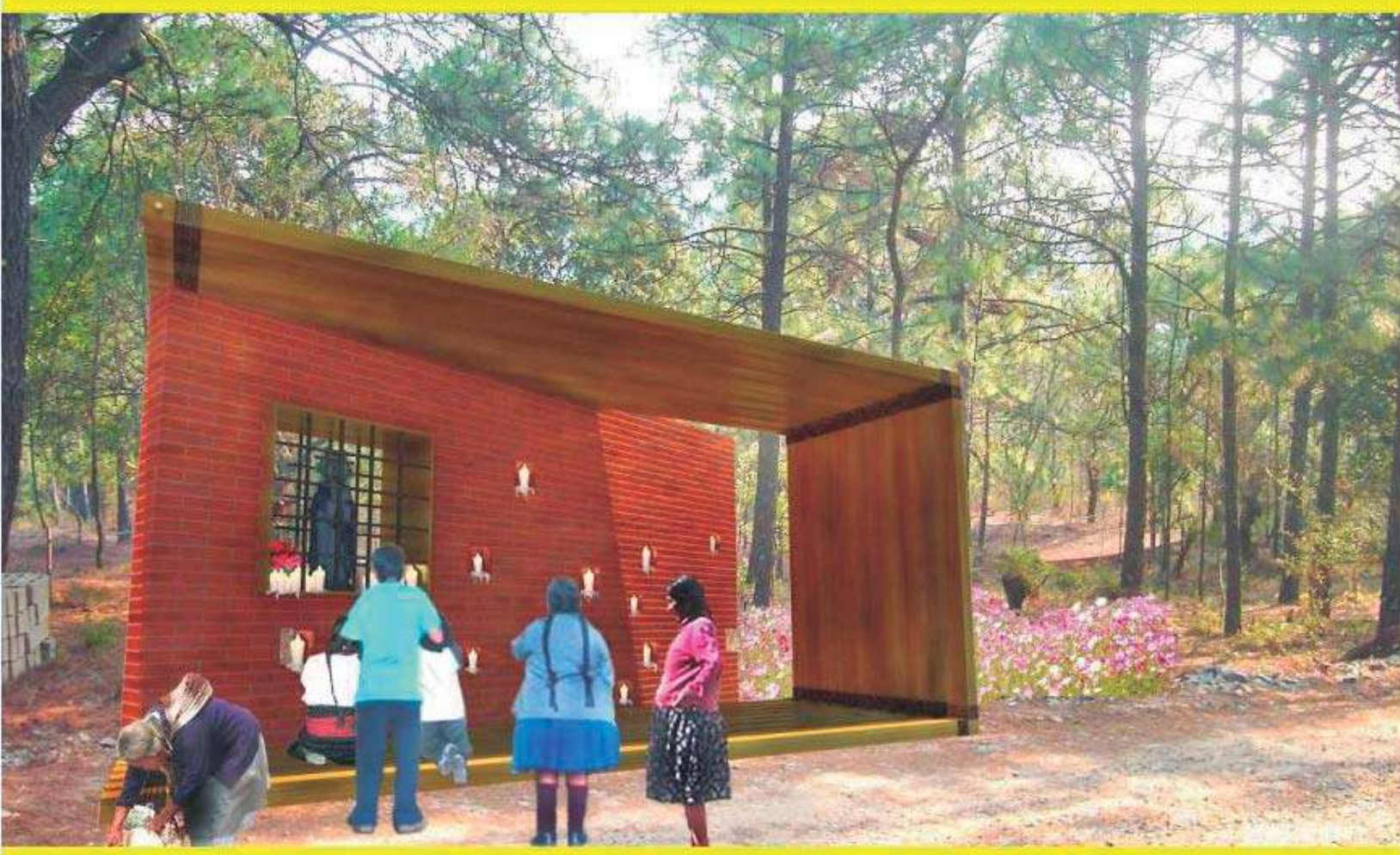
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
URIEL MORENO ALATORRE  
CLIENTE  
COMUNIDAD DE CHERÁN  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
JUAN PABLO LEIVA  
ÁREA POR CONSTRUIR  
18 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
CHERÁN, MICHOACÁN  
FECHA  
2008

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

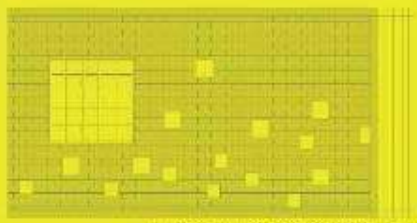


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





VISTA EN PLANA

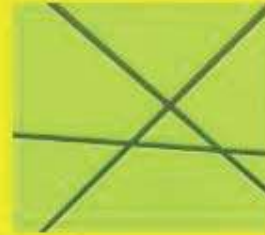


VISTA EN ALZADO CON ESTRUCTURA DE MADERA



# MODULOS SANITARIOS ALSTOM

EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Los nuevos módulos de servicios sanitarios de las instalaciones de la empresa Alstom en Morella, empresa dedicada al diseño y fabricación de turbinas para generar energía termoeléctrica, pretenden brindar un espacio más agradable, limpio y relajado, así como ser la referencia de diseño de interiores más fuerte del complejo, provocando sinergia con las intervenciones posteriores de los espacios de la planta, para poco a poco mejorar la imagen y el funcionamiento de todo el complejo.

El diseño de la propuesta parte de realizar un complejo trazado de líneas en el interior de cada módulo de sanitarios, referenciando el cático estado actual tanto visual como funcional de las instalaciones de la empresa Alstom.

Este entramado, construido de perfiles de aluminio que se ahogan en el firme, en los muros y el plafón, le otorgan al espacio una rica y variada configuración de la textura de los acabados de cada uno de esos elementos, haciéndolos resaltar más sin restarles estética individual.

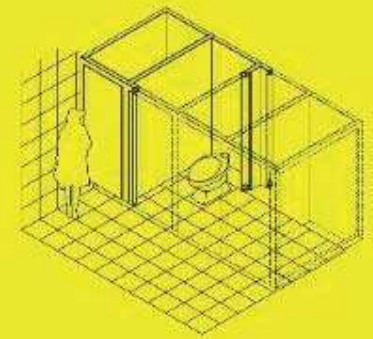
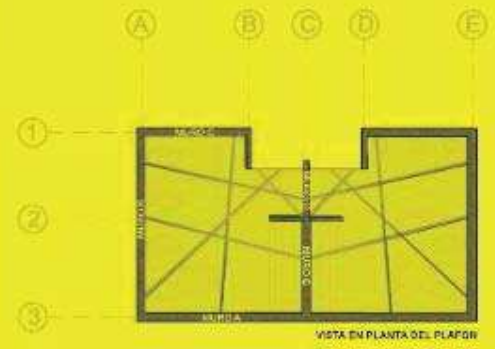
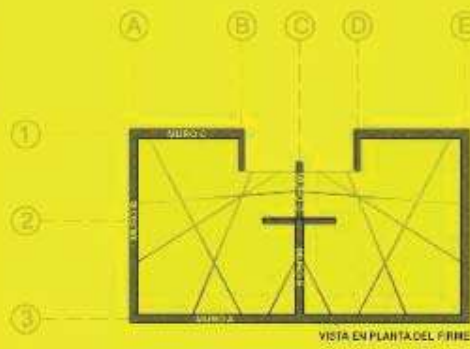
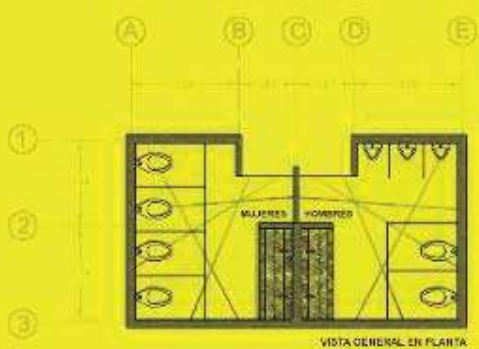
Todos los firmes y los muros, son recubiertos en loseta cerámica o piedra natural clara. Esto les dará una amplitud visual – psicológica- a cada módulo de sanitarios, al mismo tiempo que una mayor sensación de limpieza, permitiendo que su aseo sea más práctico.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
HUGO SAEV  
LUCIE ROUVIER  
CLIENTE  
ALSTOM  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
JUAN PABLO LEIVA  
ÁREA POR CONSTRUIR  
5 módulos de aeras variables  
LUGAR  
MORELIA, MICHOACÁN  
FECHA  
2009

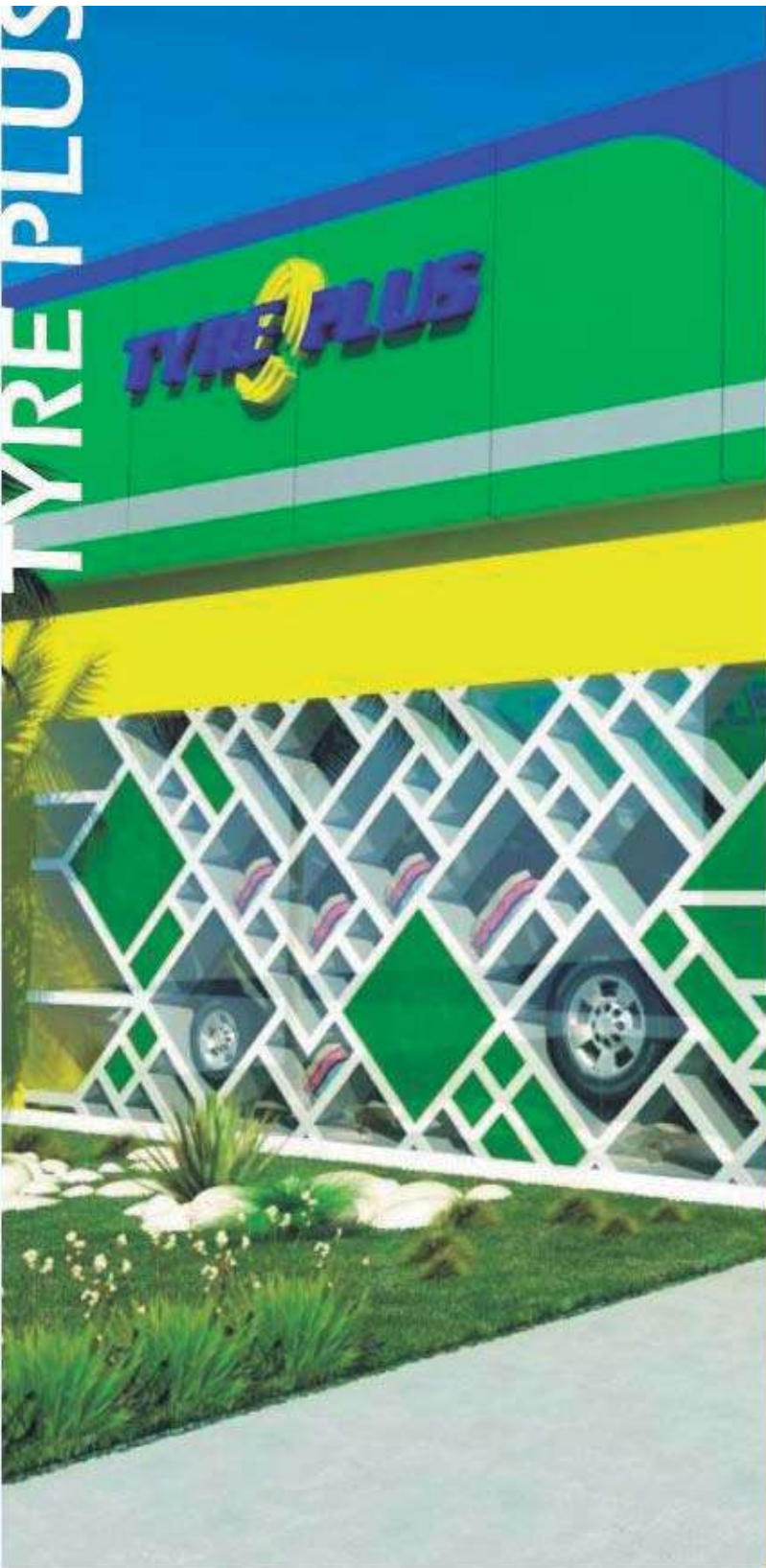
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



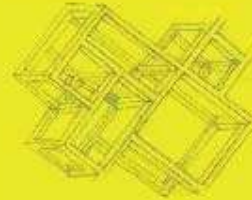
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



La propuesta arquitectónica de LBA, pretende depurar la estética de las tiendas Tyre Plus y potenciar la exhibición utilizando los aparadores existentes.

Para ello, generamos una pieza fundamental que cumple la función principal de delimitar conduciendo a cada uno de los espacios de las tiendas Tyre Plus. A su vez, este elemento-celosía serpenteante, se vuelve un mueble de exhibición para los productos que se ofertan y de publicidad del mismo.

La celosía construida en estructura metálica recubierta con pintura automotiva blanca, dadas sus dimensiones modulares, mantiene su papel protagonista y unifica la imagen de cualquier tienda Tyre Plus, aunque su diseño espacial sea distinto. Las llantas, rines, accesorios y souvenirs de la tienda, son exhibidos de una manera selectiva al estar enmarcados por esta celosía, volviéndose un escaparate no solo para los clientes, sino para la ciudad donde se localice una de estas tiendas.

Pensando en lograr una buena comunicación visual comercial y respetuosa con la ciudad, se propone que todos los muros de la tienda sean en el color amarillo de la imagen corporativa de la empresa, quedando detrás y haciendo la función de fondo para que la celosía por su materialidad y su color blanco brillante, sea el elemento sobresaliente.

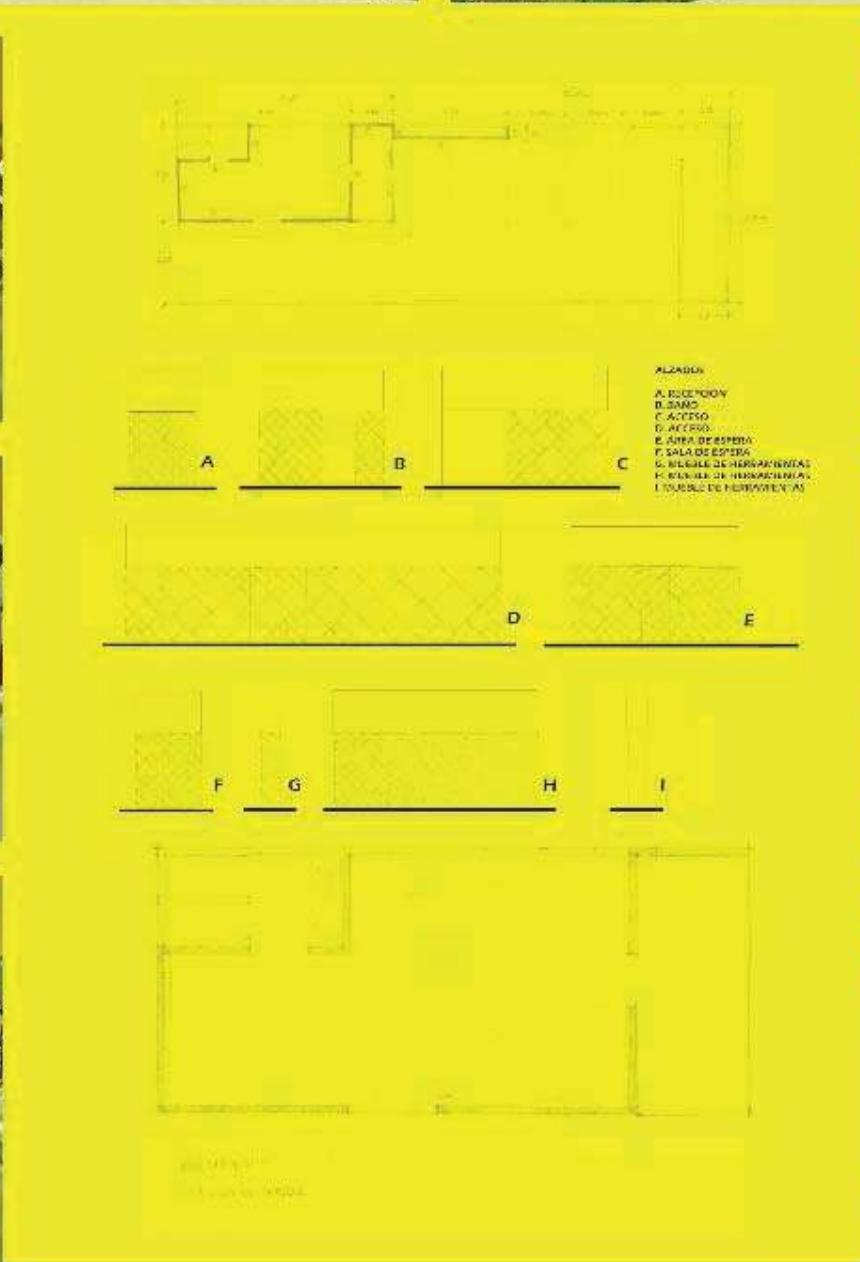
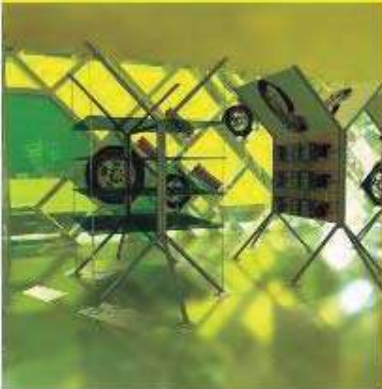
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
HUGO SAEV  
CLIENTE  
TYRE PLUS  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
JUAN PABLO LEIVA  
ÁREA POR CONSTRUIR  
519 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
VARIABLE  
FECHA  
2009

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

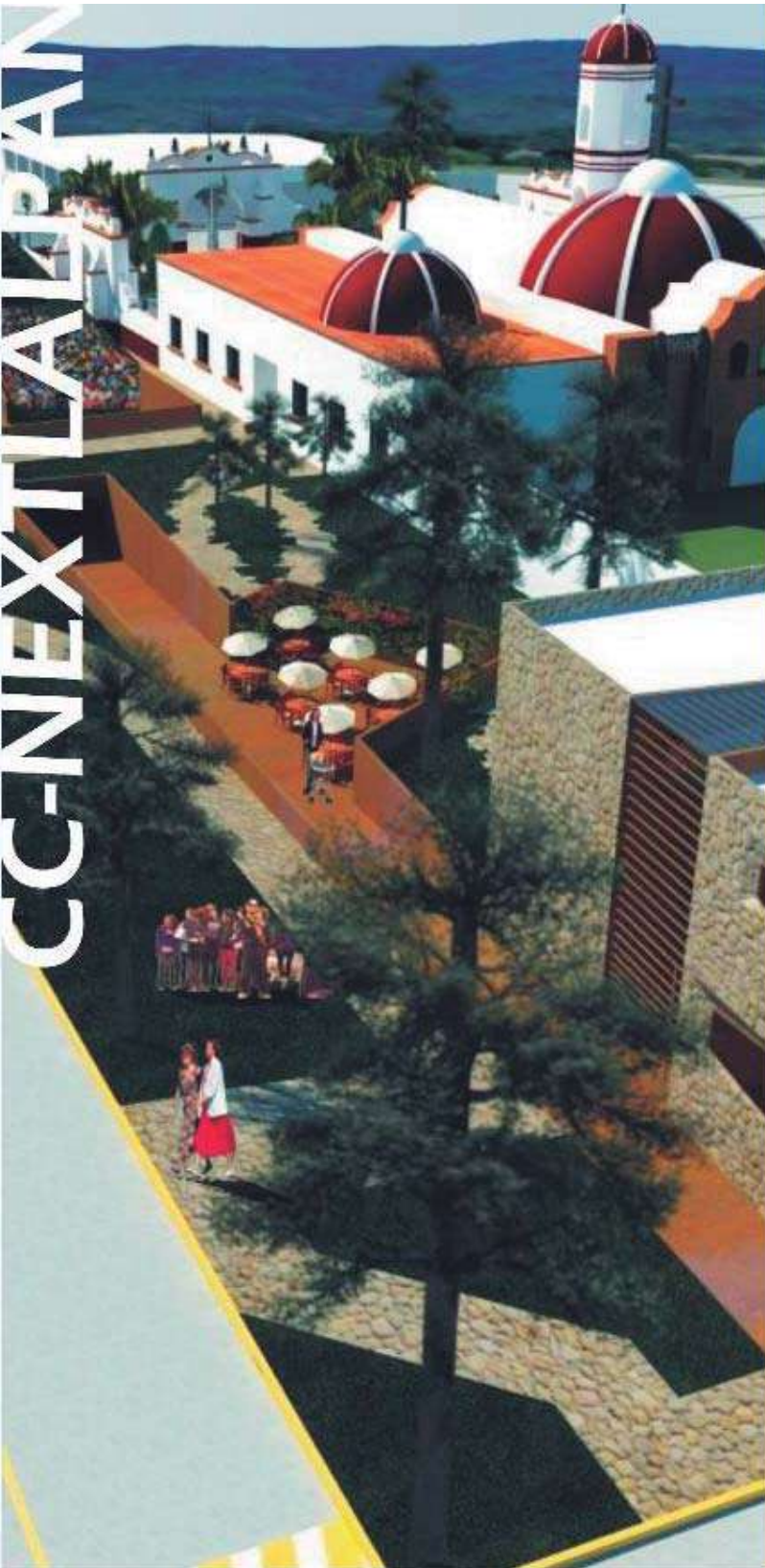


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

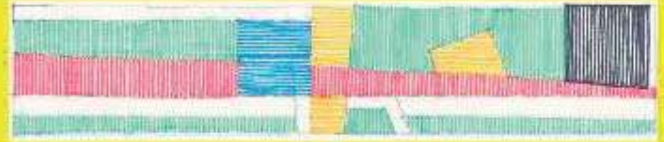








EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
**CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA**



La propuesta nace con la intención de generar un mayor dinamismo en la zona, provocando que el lugar donde se encuentra la plaza actual, tenga una mayor afluencia de gente y en realidad funcione como un lugar de múltiples encuentros, un centro de referencia, una conexión, un sitio de estar, un parque.

Urbanamente, logramos conectar conceptual y funcionalmente, los dos principales espacios de la zona, con la propuesta de intervención. Por un lado el palacio municipal y por el otro la iglesia, generando así dos ejes principales que ordenan la nueva plaza convirtiéndola en un parque de paso, con varios espacios que funcionalmente lo enriquecen otorgándole mayor viabilidad al complementar el proyecto con equipamiento cultural.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
 HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
 COLABORADORES  
 HUGO SAEV  
 DELINDA YUDIT MENDOZA  
 RUTH MENDOZA DIAZ  
 CLIENTE  
 AYUNTAMIENTO MUNICIPAL DE NEXTLALPAN  
 MODELO TRIDIMENSIONAL  
 JUAN PABLO LEIVA  
 FOTOGRAFIA  
 LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 AREA POR CONSTRUIR  
 3900 M2  
 LUGAR  
 NEXTLALPAN, ESTADO DE MEXICO  
 FECHA  
 2009

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

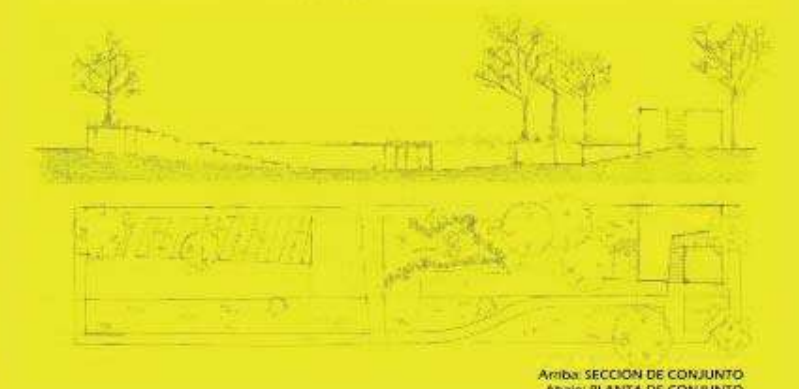




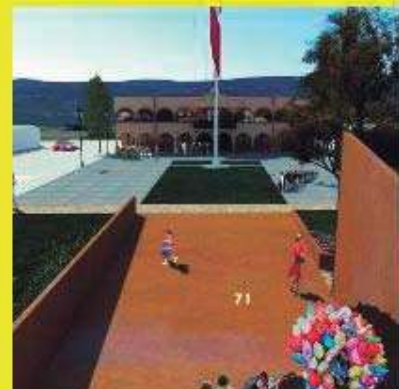
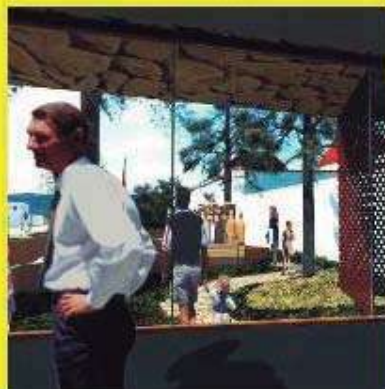
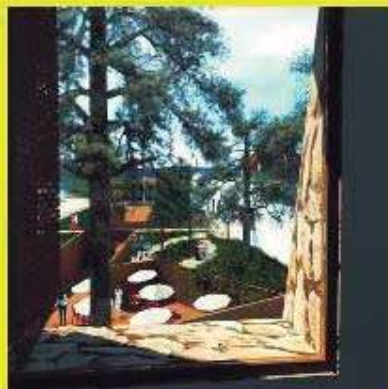
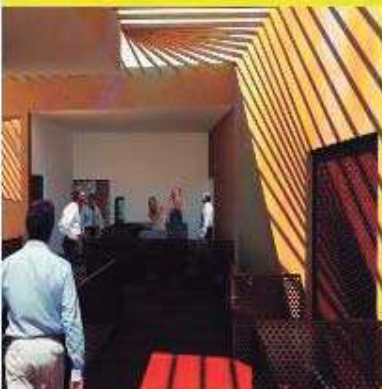
PLANTA BAJA  
EDIFICIO ADMINISTRATIVO



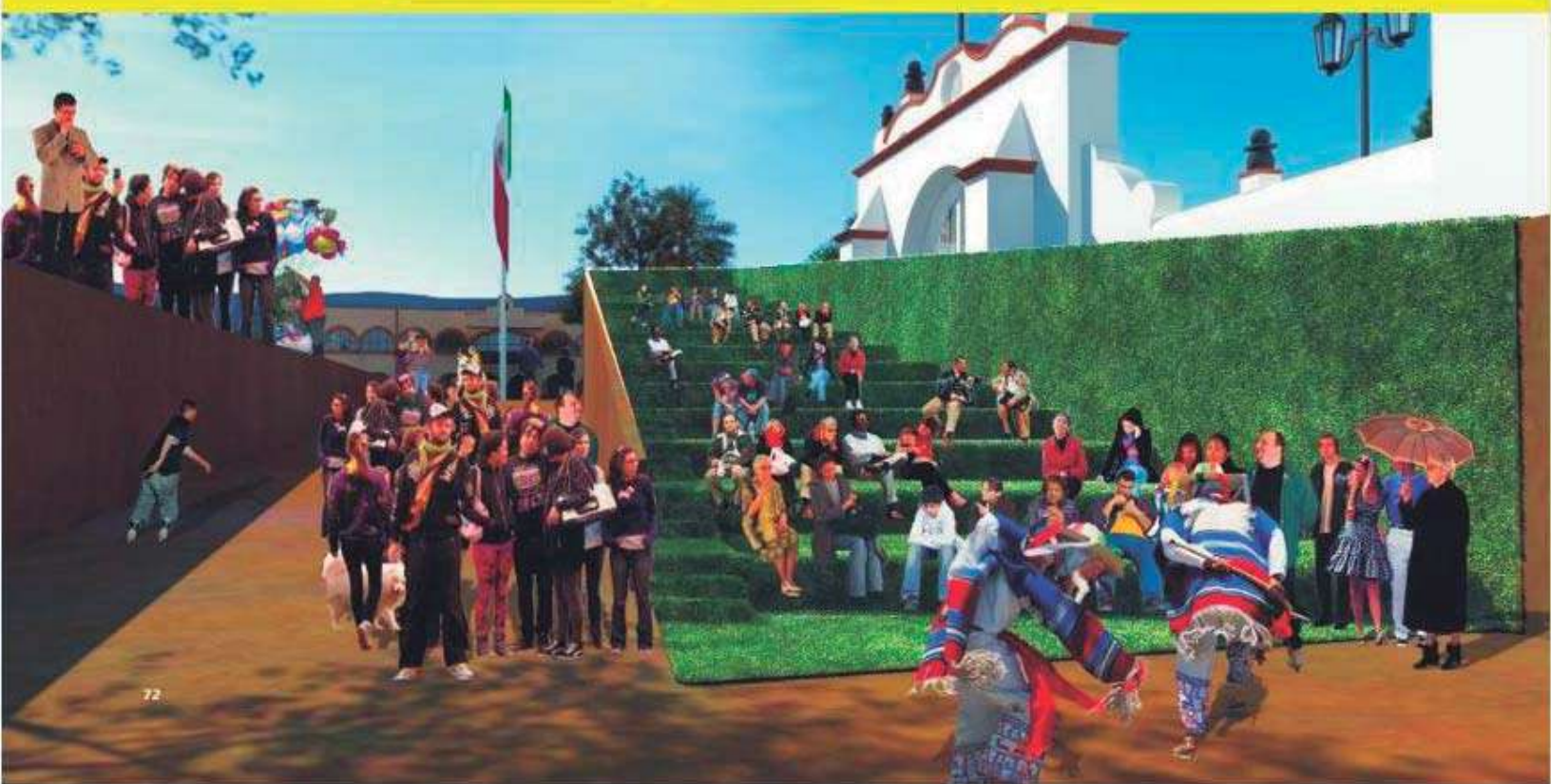
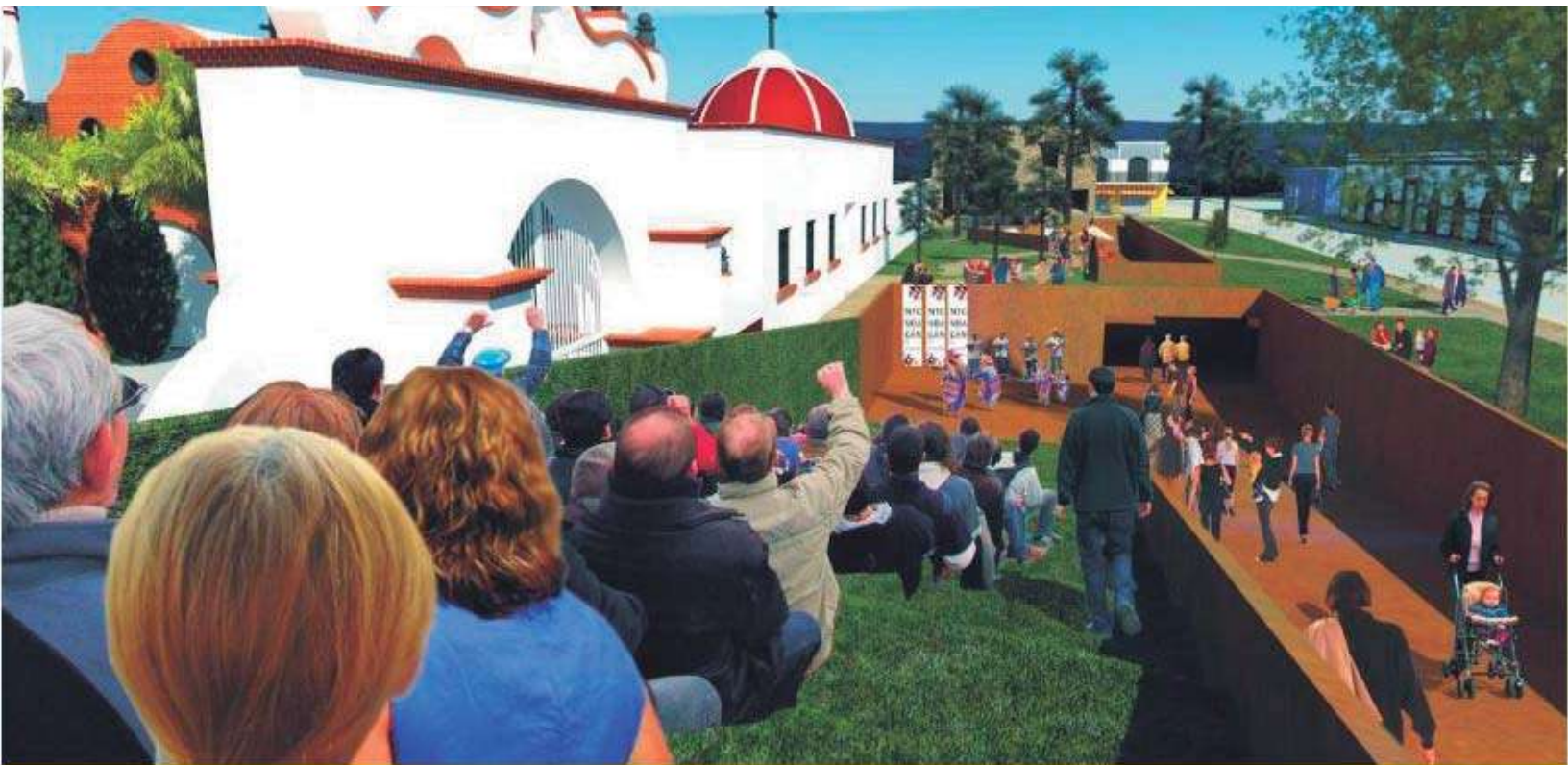
PLANTA ALTA  
EDIFICIO ADMINISTRATIVO



Arriba: SECCION DE CONJUNTO  
Abajo: PLANTA DE CONJUNTO













# PLAN MAESTRO ANDRITZ MORELIA



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Este proyecto responde a la solicitud de la empresa Andritz, dedicada al diseño y fabricación de turbinas para generar energía hidroeléctrica, para tener un plan maestro que le permita crecer con orden y una visión más actual.

Se propone una arquitectura trascendente, que ayude principalmente a:

- Mejorar las condiciones del entorno natural donde se encuentra, incluyendo ecotecnias en un afán de intentar crear un microambiente.
- Eleva la calidad de vida de más de 300 personas que pasan la mayor parte de sus días laborando en esta empresa.
- Mejorar la funcionalidad de los espacios en pro de una mayor eficiencia de los procesos de trabajo.
- Proyectar una imagen medioambiental y socialmente responsable, contemporánea y global.

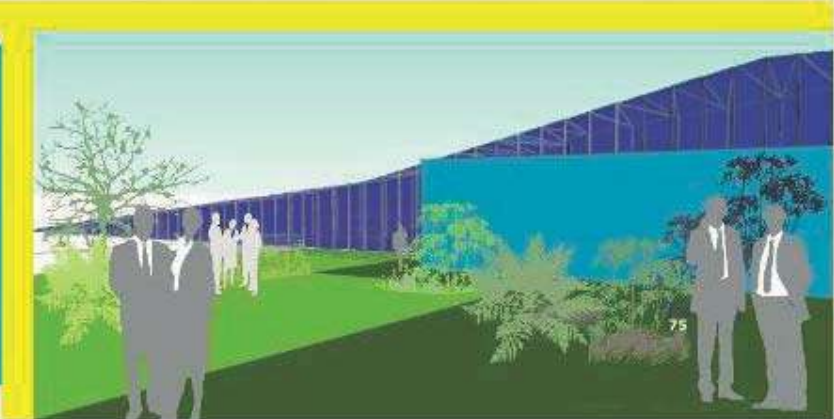
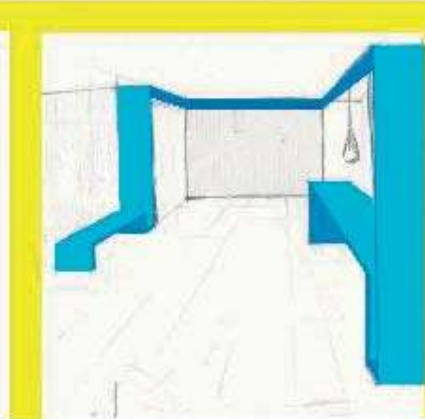
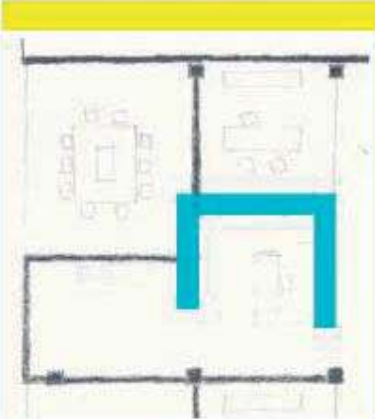
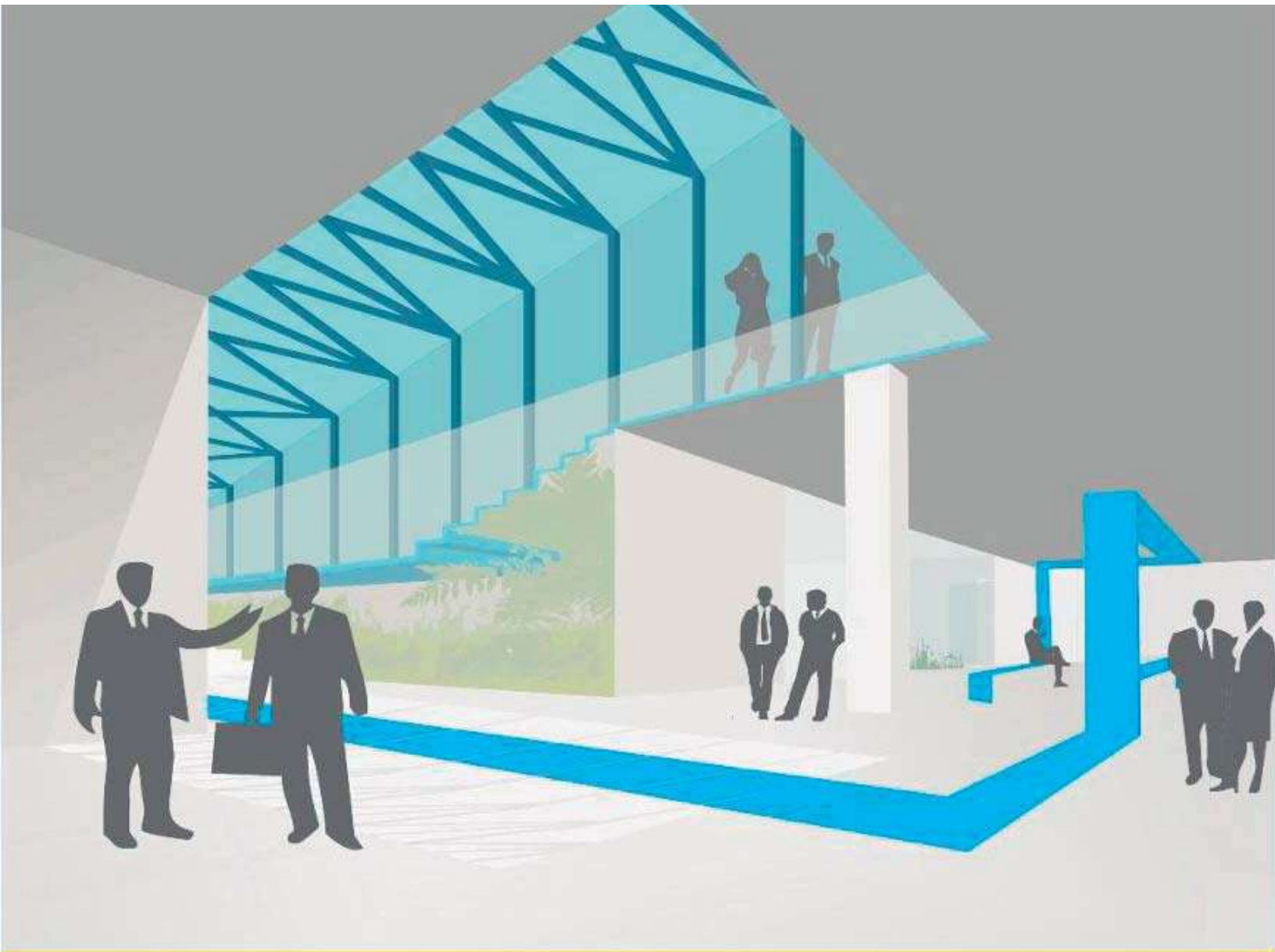
Actualmente se encuentra en su fase de proyecto básico y concluirá en el mes de Agosto de 2010.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
HUGO SAEY  
ARELLI ESTRADA MORA  
CLIENTE  
ANDRITZ HYDRO  
IMAGEN VIRTUAL  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
AREA POR CONSTRUIR  
1200 M2  
LUGAR  
MORELIA, MICHOACAN  
FECHA  
2010

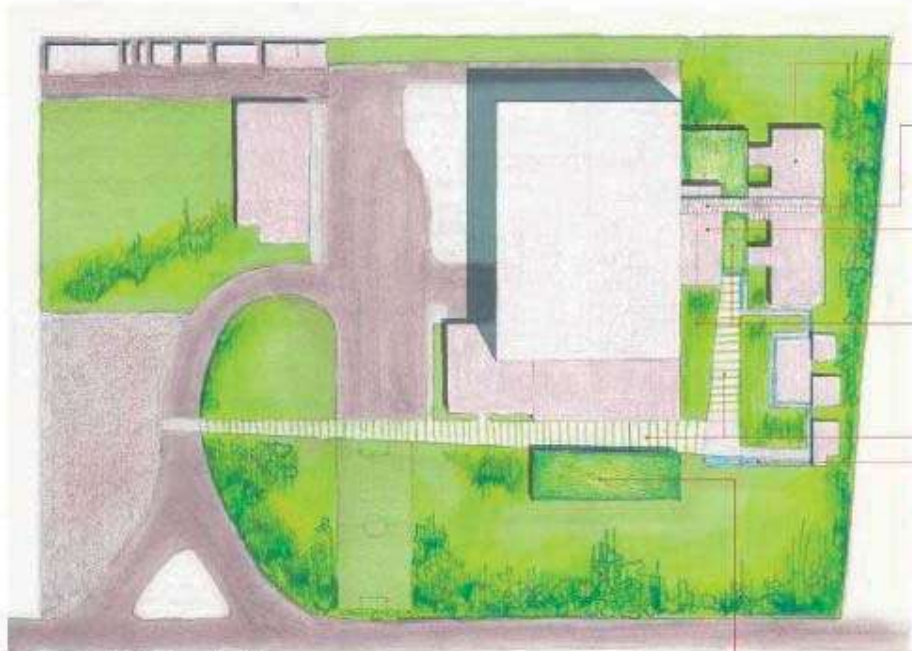
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



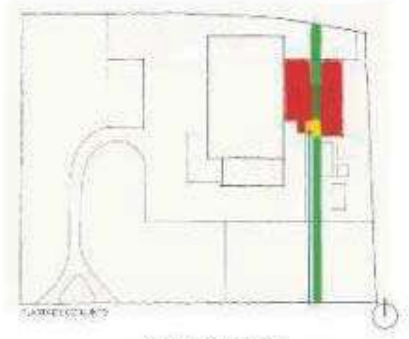
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



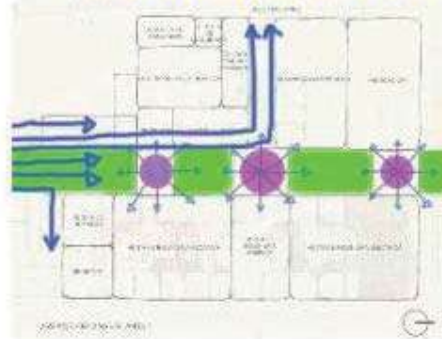
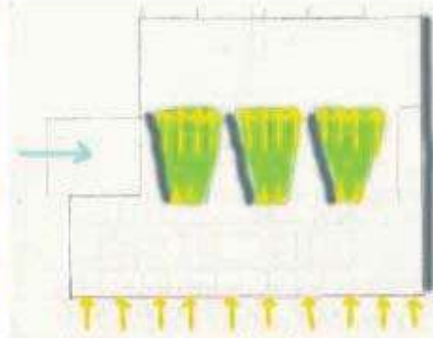




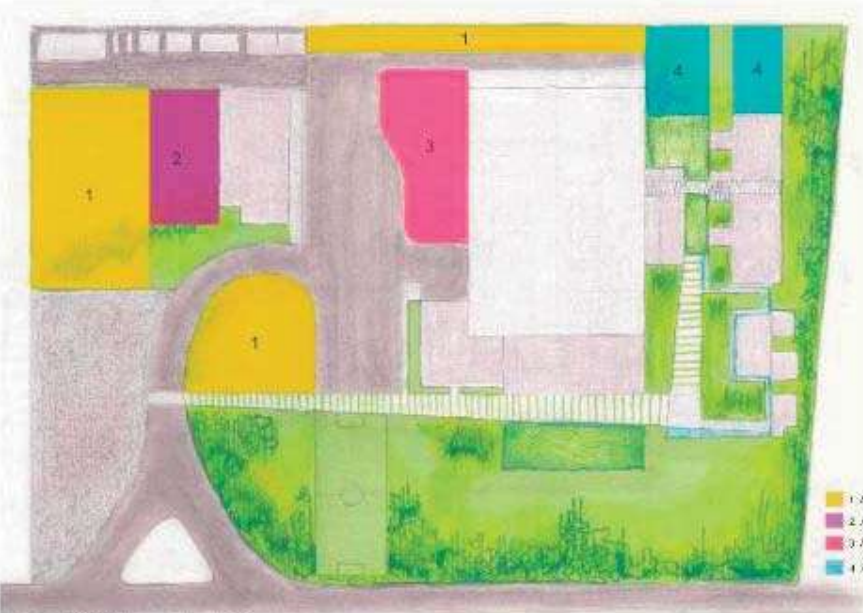
VISTA EN PLANTA DE CONJUNTO



DISEÑO PRELIMINAR



DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS

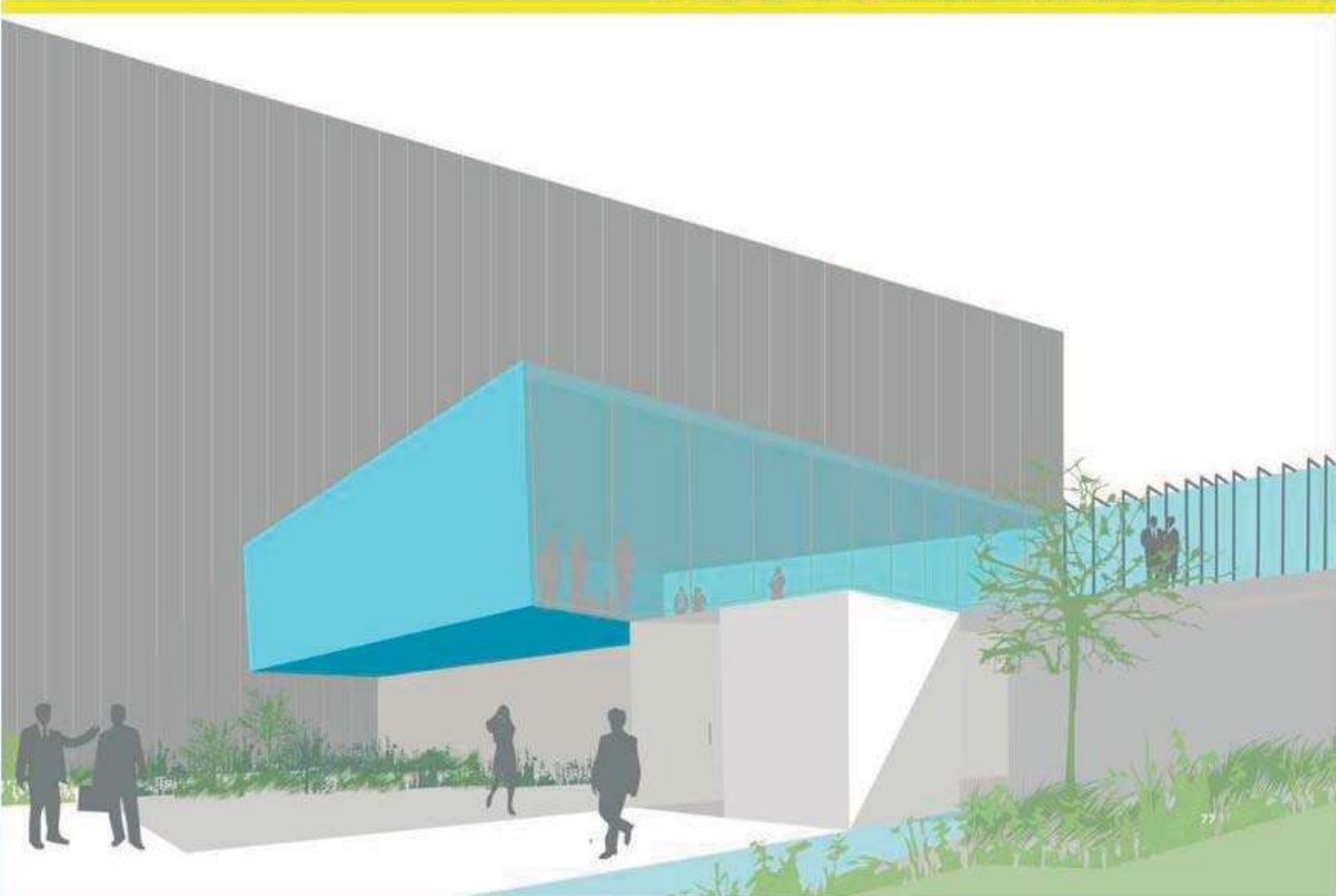


VISTA EN PLANTA DE CONJUNTO

- 1. ÁREA DE CRECIMIENTO GENERAL
- 2. ÁREA DE CRECIMIENTO DEL TALLER ELÉCTRICO
- 3. ÁREA DE CRECIMIENTO DEL TALLER MECÁNICO
- 4. ÁREA DE CRECIMIENTO DE ORIGNAS

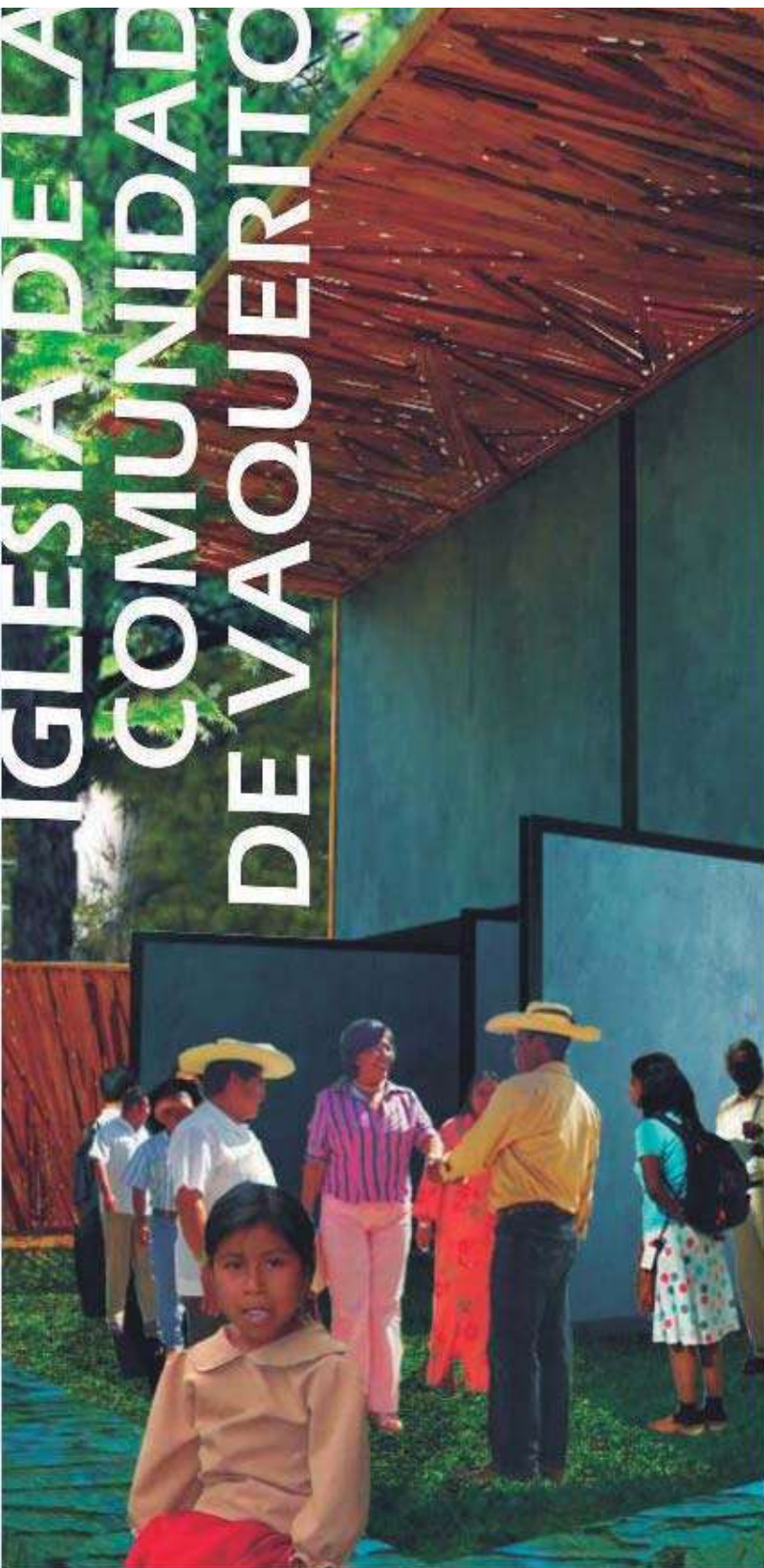


VERDE EN EL CAMPUS

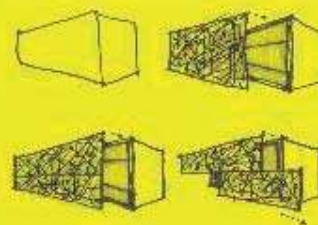




# IGLESIA DE LA COMUNIDAD DE VAQUERITO



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



La concepción de la propuesta responde a una serie de parámetros de interés dentro de la labor social del Laboratorio Binario de Arquitectura, entre los cuales se desprende la participación directa con la sociedad, en este caso con el poblado de Vaquerito perteneciente al Municipio de Charo localizado sobre la carretera Morelia-Zitácuaro, a la altura del km 23.

Los conceptos estratégicos en los que se basa la propuesta surgen tomando en cuenta aspectos tales como la reutilización o reciclado de materiales y muros ya construidos, flexibilidad, materialidad, sensorialidad, apertura, versatilidad y una concepción de carácter contemporánea preocupada por no agredir el entorno natural y social del espacio donde se erigirá. La zonificación toma como ejes de composición tres muros existentes construidos bajo la proyección de una propuesta anterior que se abandono posteriormente, estos muros están colocados en forma angular donde la apertura mayor se localiza con dirección al Este, paralela a la calle principal.

La volumetría está formada por la unión de dos volúmenes entrelazados que visualmente constituyen uno solo, separados por la inserción de un patio jardín que hace la función de articulación y extensión de la nave principal. Para lograr esta expansión se propone un muro móvil ubicado en dirección al Sureste, el cual podrá abrirse o cerrarse según las necesidades espaciales de capacidad de los usuarios. De esta forma el espacio podrá abrirse o cerrarse al entorno sin perder la esencia que requiere un espacio de oración y congregación. Uno de los volúmenes contiene la nave principal en la cual se desarrollan las diferentes actividades propias de la religión católica. En el segundo, se albergan los espacios de servicio alternos a las disposiciones y necesidades fuera del contexto ceremonial propios de la nave principal; este volumen contiene un área destinada a usos múltiples con la capacidad de ampliarse o dividirse mediante la inserción de paneles (muros) móviles, los cuales permiten configurar y adecuar el espacio según las necesidades requeridas por los usuarios.

En el aspecto plástico enfocado a los acabados, se da prioridad a la reutilización de materiales como la madera residual producto de desperdicios de cimbra y recuperación de la misma por los propios habitantes de la población, el tabique para lograr contraste y color, y cemento pulido que otorga un carácter sobrio y neutral con el entorno. Con el transcurso del tiempo estos materiales se conjugaran con el entorno gracias a la intervención de la naturaleza.

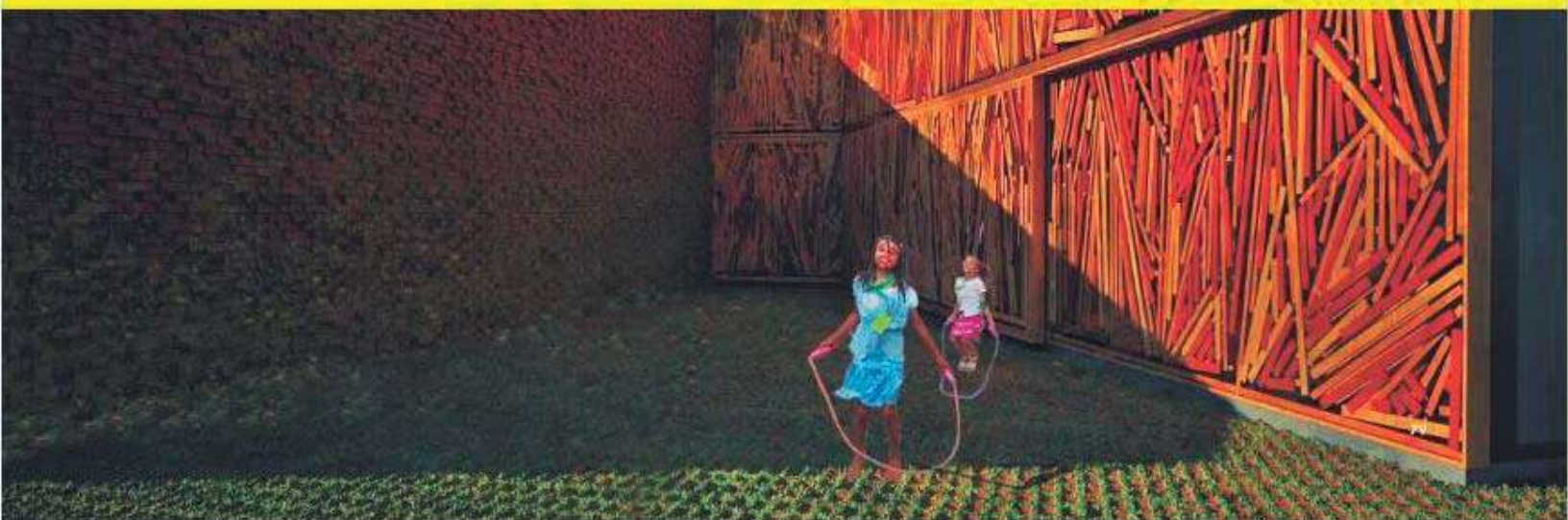
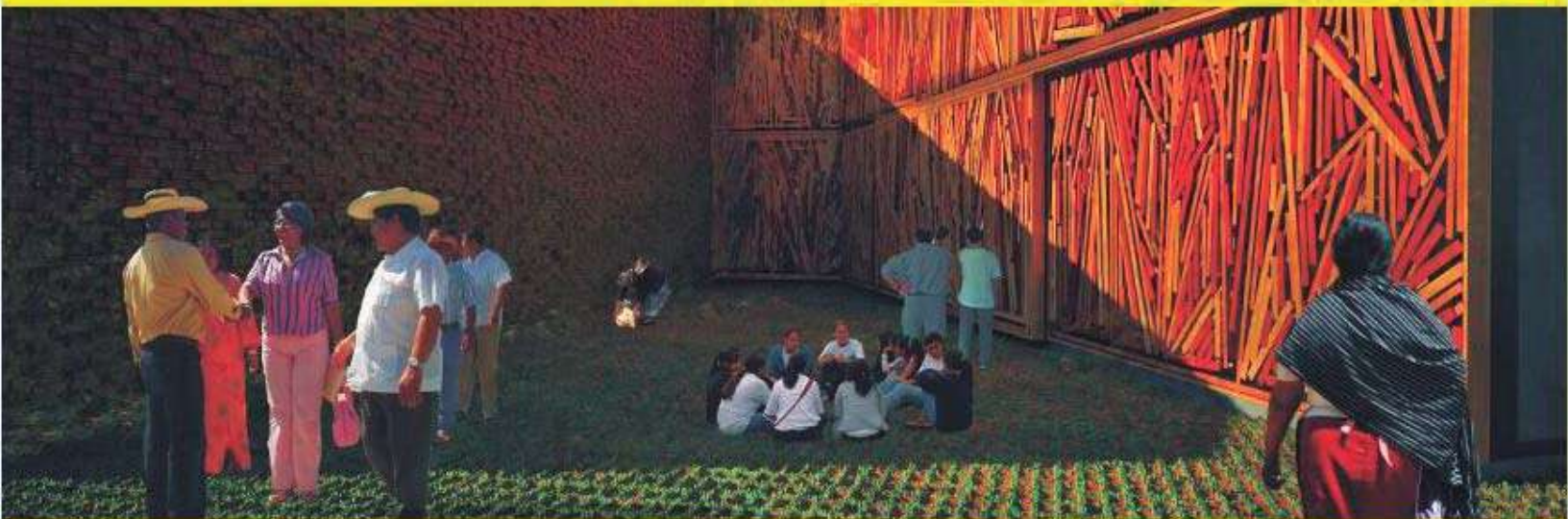
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
HUGO SAEV  
ARELI ESTRADA MORA  
CLIENTE  
COMUNIDAD EL VAQUERITO A.C.  
IMAGEN VIRTUAL  
JUAN PABLO LEYVA  
ÁREA POR CONSTRUIR  
580 M2  
LUGAR  
EL VAQUERITO, CHARO, MICHOACÁN  
FECHA  
2010

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

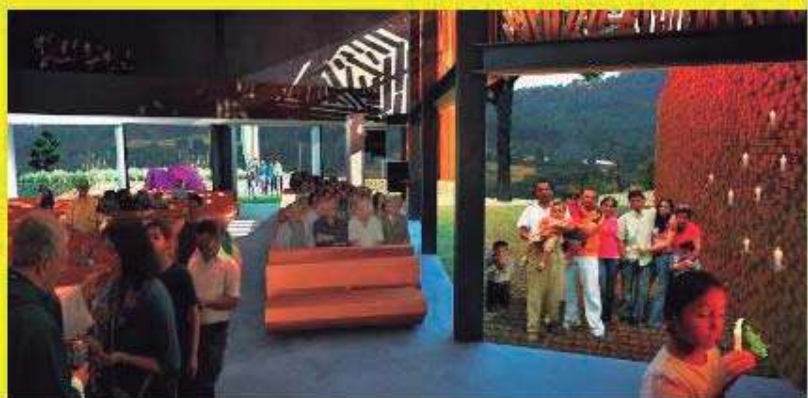
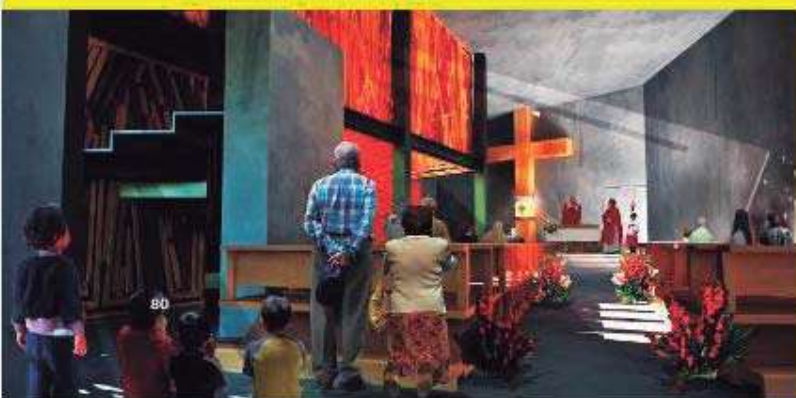
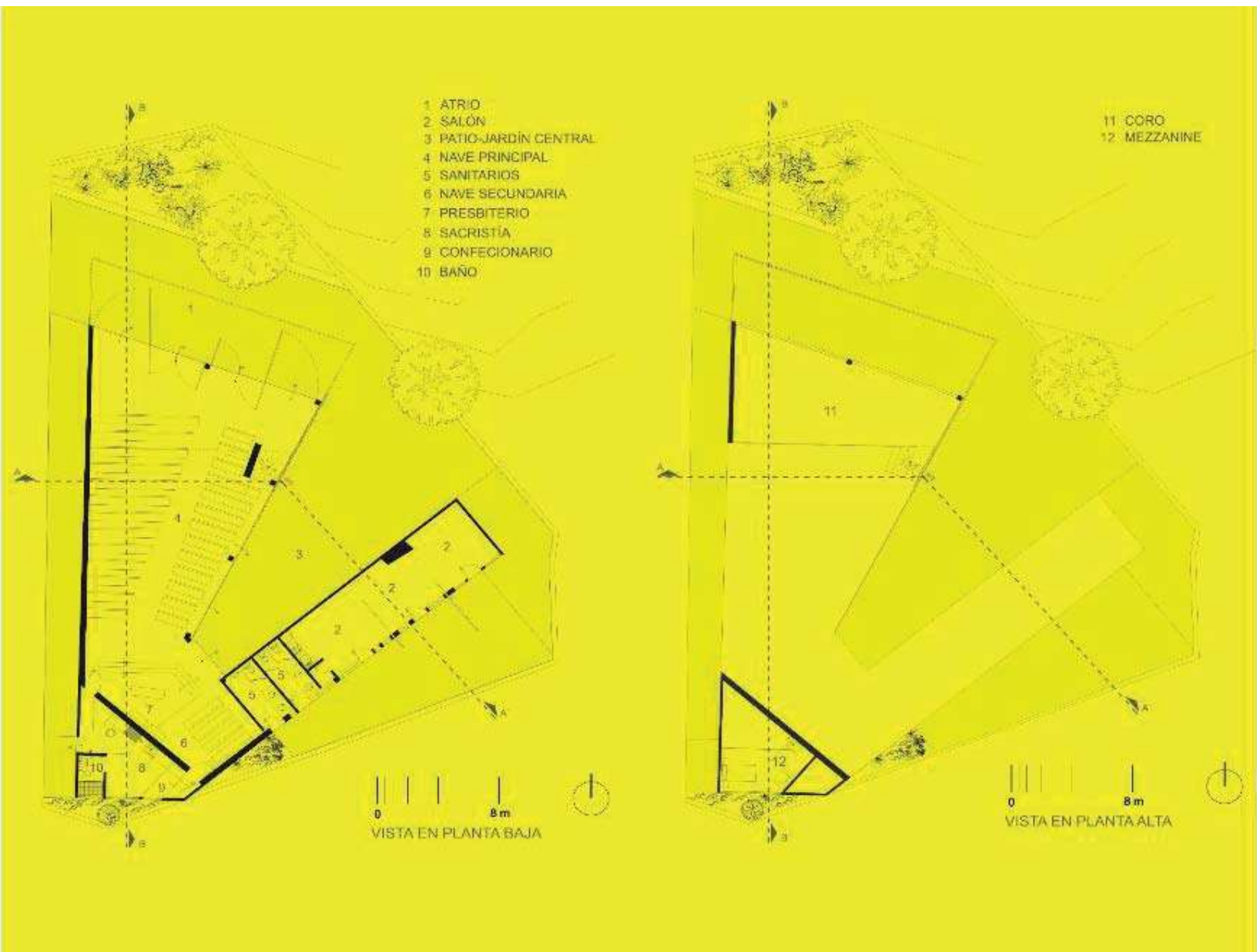


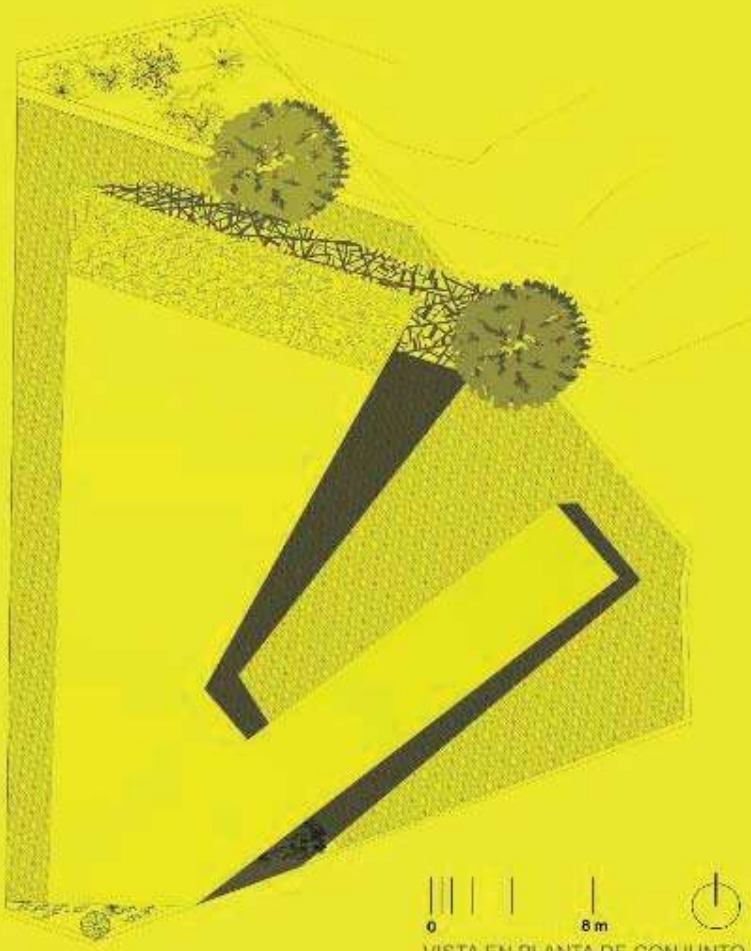
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



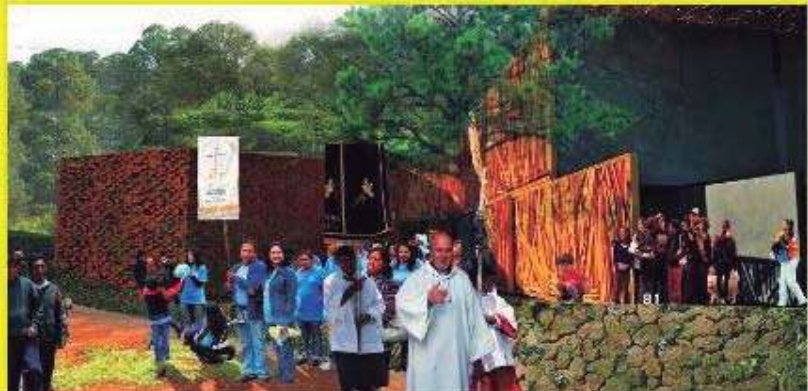
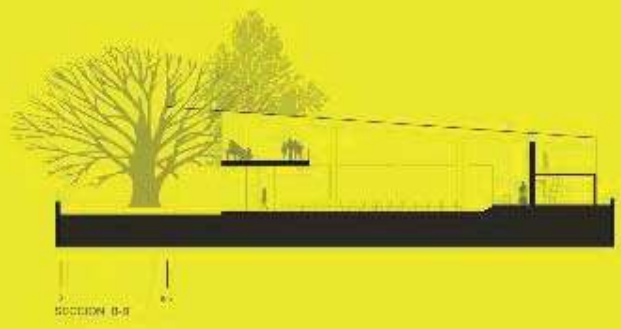








VISTA EN PLANTA DE CONJUNTO







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



El Expocentro Morelia tiene la oportunidad de convertirse en el icono contemporáneo de la ciudad. De convertirse en un edificio con el carácter necesario para plasmar la visión del futuro inmediato con que Morelia y Michoacán quieren proyectarse a nivel nacional e internacional.

Un detonante de renovación del conjunto arquitectónico del CECONEXPO, que por su trascendencia pase a ser un referente en el desarrollo de la arquitectura local. Un foro con la calidad y servicios suficientes para albergar exposiciones, congresos y convenciones de nivel internacional, que pueda competir tanto regional como nacionalmente. Un complejo que promueva la recuperación del sentido de pertenencia de los morelianos hacia las partes no históricas de su ciudad.

El edificio regenerado a partir de su potencial implícito como base de su renovación contemporánea. El inmueble es un conjunto integral de sistemas. Las posibilidades de reutilización de aspectos estructurales y constructivos base es parte de la estrategia del diseño de renovación. El concepto rector de la renovación no se limita a la resolución del edificio, sino que contempla una relación adecuada con el entorno urbano lo cual favorece la imagen urbana de la zona y la relación entre el edificio y los usuarios, incrementando su rentabilidad y su integración tipológica.

El nuevo proyecto tendrá una singularidad distintiva a la vez que planteará un esquema de interacción y vinculación urbana que posibilite una regeneración de la zona creando un efecto de mejoramiento y desarrollo de cada uno de los edificios que conforman la supermanzana del CECONEXPO.

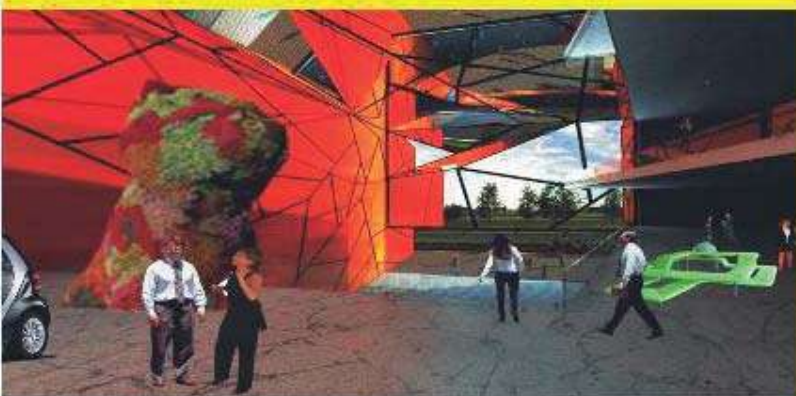
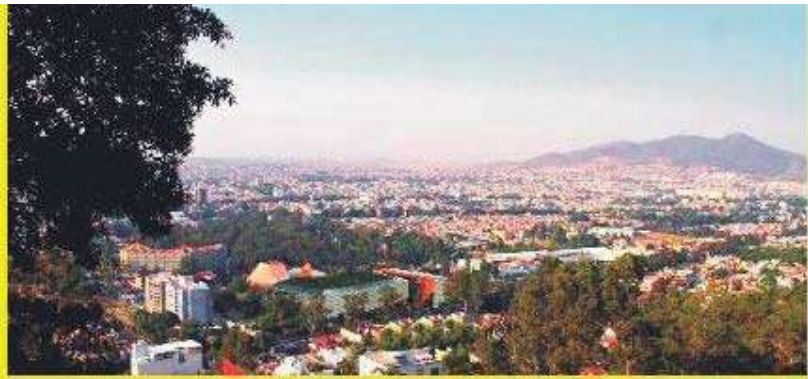
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
HUGO SAEV  
ZIRAHJEN AYALA MORA  
JUAN RAMÓN CIRA  
VLADIMIR SOTO  
CLIENTE  
GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN  
IMAGEN VIRTUAL  
VLADIMIR SOTO  
ÁREA POR CONSTRUIR  
5000 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
MORELIA, MICHOACÁN  
FECHA  
2010

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ









PROYECTO Y OBRA  
PROYECTO Y OBRA  
PROYECTO Y OBRA  
**PROYECTO  
Y OBRA**









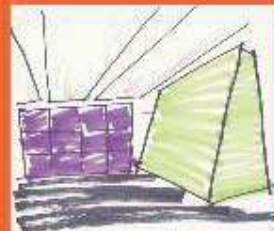




# TC INSTALACION



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



El proyecto TC-Instalación es el espacio efímero diseñado para funcionar como escenario de los eventos derivados del XII Tianguis de la Ciencia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, por encargo de la dirección de la Facultad de Arquitectura de dicha universidad, se realizó el proyecto y la ejecución de la obra en colaboración con los miembros del Consejo Estudiantil de ese periodo. Esta instalación fue montada en el edificio 'P' de la U.M.S.N.H., en el año 2002, por ser el año en que la Facultad de Arquitectura fungía como sede del XII Tianguis de la Ciencia.

La propuesta tuvo como eje fundamental el ser efímera y económica, así como de fácil y rápida construcción, para poder ser realizada sin equipo o herramienta sofisticada por los entonces estudiantes. Como fondo del escenario se utilizó una estructura metálica reticular diseñada por los arquitectos Zirahuen Ayala y Silvia Escobedo, la cual se forró de acrílicos con la imagen del evento superpuesta en vinil.

Para delimitar el espacio de la instalación, se diseñaron tres muros desplomados en contra sentido del escenario, para permitir que en los corredores de la planta alta se ampliara la visual y la acústica de los eventos. Para atenuar la iluminación natural que penetra al espacio por un domo de acrílicos, se diseñó una cubierta inclinada de telas tensadas que a su vez lograron una atmósfera más sensible para los eventos. Todo se construyó a base de bastidores de madera forrados de telas de los colores de la imagen gráfica del Tianguis de la Ciencia.

#### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

ALEJANDRA LEMUS

ILAI CRUZ

ANA CABRERA

ALEJANDRA TELLES

AMÉRICA MÚJICA

GABRIELA

FLAVIO MARTÍNEZ

LUPEL MORENO

IVÁN DÍAZ

TOBETH GARCÍA

CLIENTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UMSNH

FOTOGRAFÍA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

ÁREA POR CONSTRUIR

120 M2

LUGAR

MORELIA, MICH.

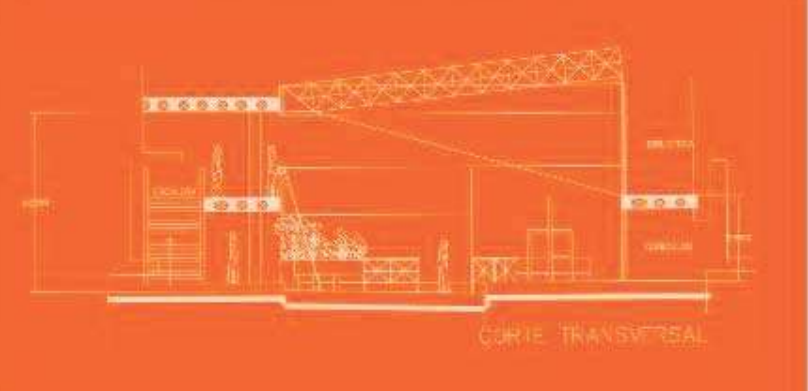
FECHA

2002

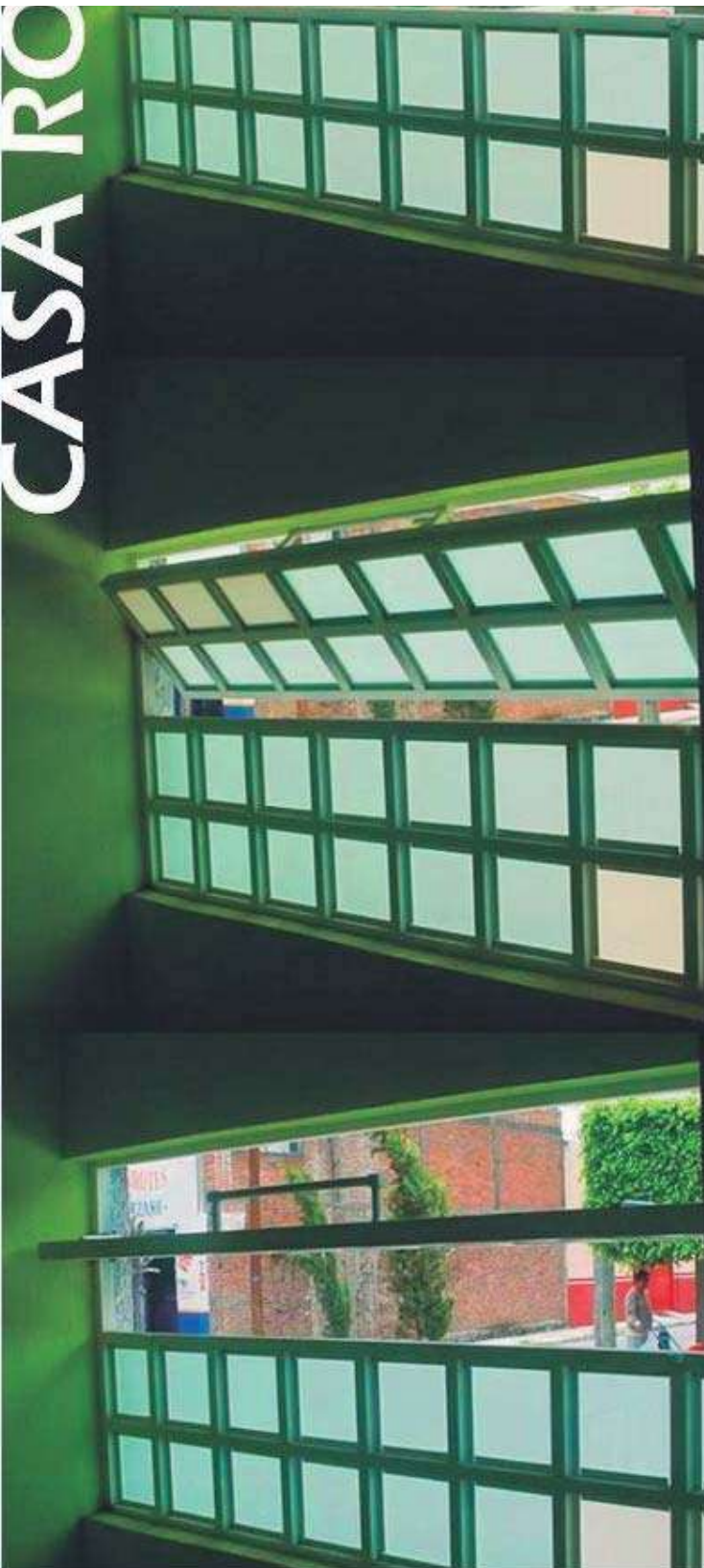
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







EXERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BIENIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Casa Ro es el proyecto de remodelación de la planta baja de una casa habitación de nivel medio-bajo, en una colonia popular de la Ciudad de Morelia, que se llevó a cabo entre agosto y septiembre de 2003.

Se buscó generar una mayor amplitud espacial y una estética más sencilla que hicieran de su hogar un sitio más agradable. La propuesta se basó en la línea recta como concepto de simplicidad; de esta forma se crearon perforaciones lineales en muros, que aparte de funcionar como penetraciones de luz permiten la fuga visual, provocando sensorialmente un espacio más amplio.

El concepto de las ranuras se retoma en las ventanas, logrando un vano lineal horizontal, resuelto como una herida oscilante, reticulada a cuadros de vidrio esmerilado que puede girar para obtener cuatro colocaciones distintas y seleccionar la abertura más conveniente: cerrada y permitiendo la entrada de luz, semi-abierta para ventilación, abierta para la libre visibilidad o semi-cerrada para la ventilación y el bloqueo de lluvia.

A la par se diseñó un muro fabricado de estructura metálica esmaltada y cubierto de una placa de policarbonato translúcido que corre sobre su mismo eje y que puede rotar en cualquier punto de su colocación, para otorgar flexibilidad en el área permitiendo la mutación funcional de cada espacio.

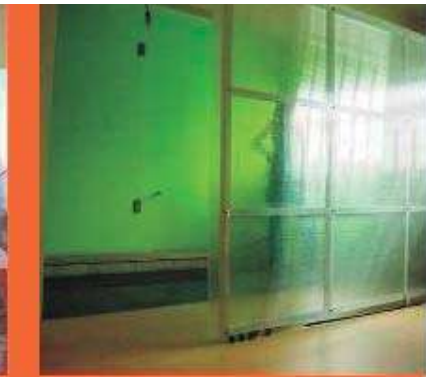
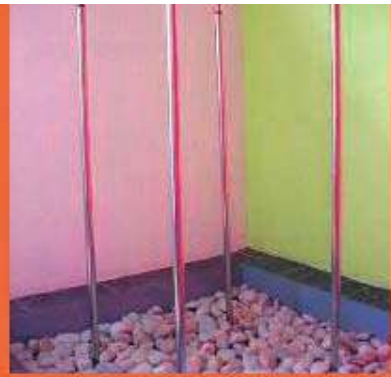
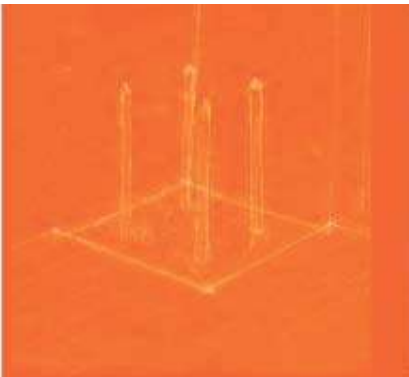
Otro punto conceptual e importante del proyecto, fue la implementación del agua como elemento de relajación, incluyendo así una fuente a un costado de la estancia-comedor.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Bienio de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
CLIENTE  
ROSA GARCÍA  
FOTOGRAFÍA  
LBA - Laboratorio Bienio de Arquitectura  
ÁREA POR CONSTRUIR  
54 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
MORELIA, MICH.  
FECHA  
2003

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

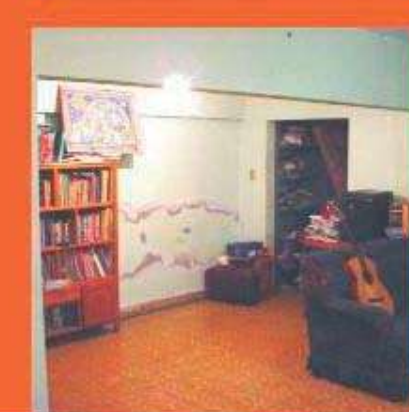


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



PLANTA BAJA

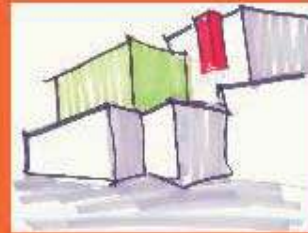
PLANTA ALTA







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Casa IQ fue el proyecto de remodelación de la fachada de una casa habitación de nivel medio ubicada en la ciudad de Morelia, la propuesta se basó en generar volúmenes con una visual más sólida, contando con sobreposición de volúmenes; se generaron vanos de ventanas tanto horizontales como verticales de una forma más alargada para así permitir una mayor penetración de luz mediante vidrio tintex esmerilado.

La puerta de acceso cambia de lugar quedando a un costado logrando proporcionarle mayor privacidad. En la cochera se coloca un portón de herrería completamente cerrado con el fin de alisar la propuesta.

Se utilizaron colores contrastantes dándole mayor vista a la casa.

#### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

CLIENTE

DR. JOSUS MENA

FOTOGRAFÍA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

MODELO TRIDIMENSIONAL

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

ÁREA POR CONSTRUIR

220 M<sup>2</sup>

LUGAR

MORELIA, MICH.

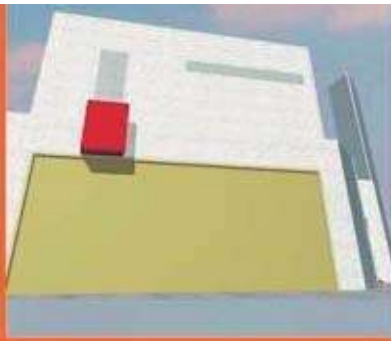
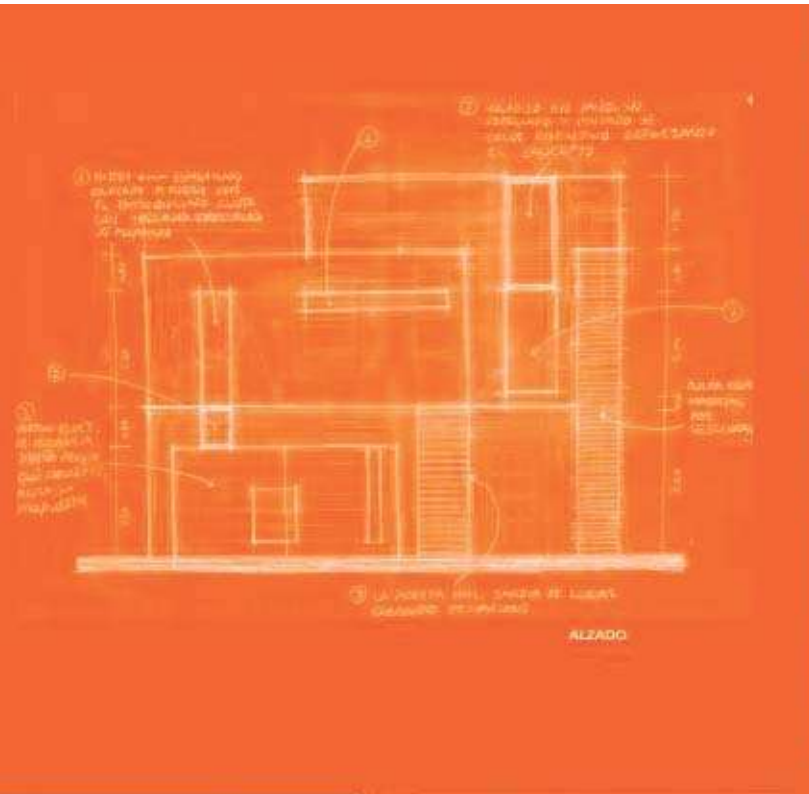
FECHA

2003

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Proyecto y obra de remodelación de un espacio comercial destinado a la venta de botas y accesorios western, en el centro histórico de la ciudad de Morelia, concluido en diciembre de 2004. A solicitud del cliente se propuso un concepto integral de negocio, donde el espacio físico y la imagen gráfica fueran los puntos distintivos con respecto a la competencia.

Arquitectónicamente se planteó depurar la exhibición para lograr que la misma fuera exclusiva, para ello se construyó un volumen de prisma rectangular blanco con abstracciones cuadrangulares que es donde se muestra el producto. Este mueble de exhibición se encuentra colocado mirando hacia los flujos vehicular y peatonal. Frente a él, se encuentra un elemento continuo que se vuelve muro y losa, el cual contiene una imagen a gran escala que hace referencia al ambiente western. Estos dos elementos junto con un mueble móvil de exhibición vertical, una banca y un probador conforman el espacio público. El espacio privado cuenta con medio baño, bodega y recepción.

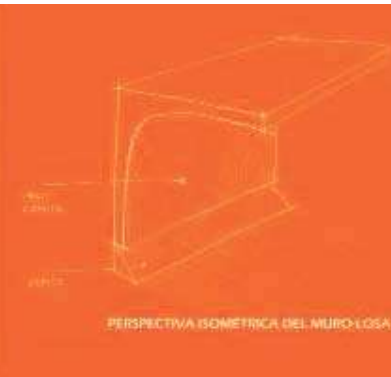
En el firme se colocaron dos tipos distintos de piso, en el acceso como una transición de la calle al local se instaló loseta cerámica para continuar con un piso laminado.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
CLIENTE  
ALEJANDRO Y ERIC RANGEL GONZÁLEZ  
FOTOGRAFÍA  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
ÁREA POR CONSTRUIR  
30 M2  
LUGAR  
MORELIA, MICH.  
FECHA  
2004

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



PERSPECTIVA ISOMETRICA DEL MUÑO-LOSA

**toro rojo**



**la mejor piel  
exotica en botas  
cinturones y hebillas.**



PLANTA





# DE LOS ANGELES RESIDENCIAL



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



El proyecto corresponde al diseño de un fraccionamiento tipo residencial, en una colonia de nivel socioeconómico medio-alto en el Municipio de Cuautla, Morelos durante el 2005.

El objetivo fue diseñar un espacio con estética sofisticada y confortabilidad, que brinde una sensación de convivencia. La propuesta de la casa tipo se basó en la simplicidad de formas, utilizando como elemento principal el rectángulo, para obtener una vivienda contemporánea.

La casa habitación consta de dos plantas: la planta baja cuenta con cochera, vestíbulo, estancia, cocina, comedor, sanitario, jardín y patio de servicio; en la planta alta se encuentran tres recámaras, dos baños completos y terraza.

En su mayoría los vanos de las ventanas son amplios para lograr un mayor acceso de luz hacia el interior. Tanto en fachada como en plafones se optó por hacer ranuras rectangulares, las cuales permiten el paso de luz natural al interior del espacio. Este mismo patrón se utilizó en la fachada del fraccionamiento, el cual se rige por su horizontalidad.

#### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

ABEL TORRES TAPIA

CUAQUATEMOC OROZCO RUIZ

CLIENTE

MARCAIMEN Y MANUEL CAMPUSANO

HILDA DE YESCAS

ELGY VARGAS

JOVITA GONZÁLEZ

FOTOGRAFÍA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

MODELO TRIDIMENSIONAL

ALBERTO FLORES

ÁREA POR CONSTRUIR

3500 M<sup>2</sup>

LUGAR

CUAUTLA, MORELOS

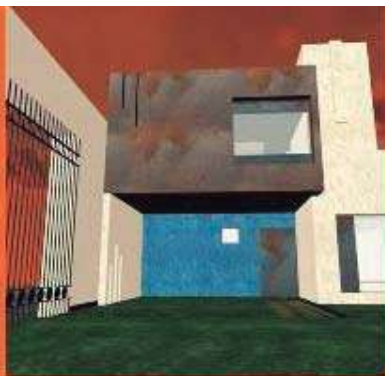
FECHA

2005

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA DE ADITEAS

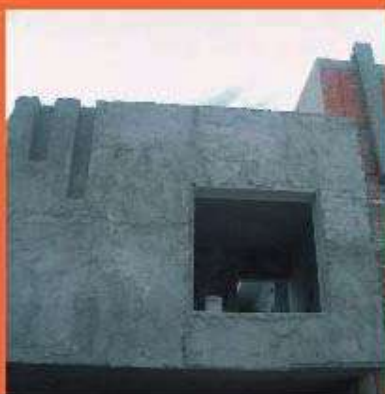
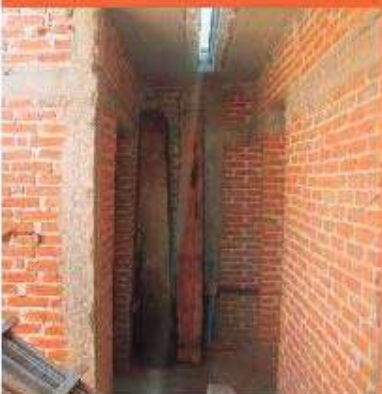


PLANTA DE LOTEACION



ESCALA

AREA	M2	%
TERRAZA	1000	10.00
AREA CONSTRUIDA	1000	10.00
AREA DE COBERTURA	1000	10.00
AREA DE PAVIMENTO	1000	10.00
AREA DE VERDE	1000	10.00
AREA DE ESTACIONAMIENTO	1000	10.00
AREA DE CIRCULACION	1000	10.00
AREA DE SERVICIOS	1000	10.00
AREA DE ALMACENAMIENTO	1000	10.00
AREA DE RECREACION	1000	10.00
AREA DE MANTENIMIENTO	1000	10.00
AREA DE SEGURIDAD	1000	10.00
AREA DE OTRAS	1000	10.00
TOTAL	10000	100.00





# STAND LBA

EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



El proyecto Stand LBA es el espacio efímero diseñado para funcionar como área de exhibición de Laboratorio Binario de Arquitectura en la Expo Vall 2005 en la ciudad de Morelia.

La propuesta tuvo como base funcional ser efímera, económica y de fácil y rápida construcción. Este se realizó de una estructura de madera con forma irregular forrada de una trama de hilo rojo. Como fondo para dos de los lados del stand se utilizaron mamparas de policarbonato.

Los elementos luz y tierra se hacen presentes en una base cuadrada con arena y luz artificial, sobre la cual se montó el stand, el cual fue simple pero llamativo.

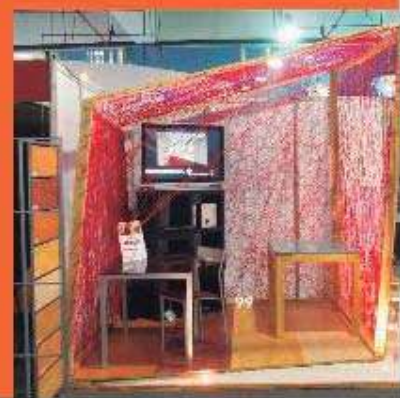
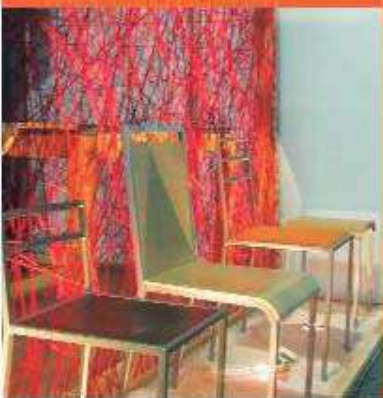
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABEL TORRES TAPIA  
ANTONIO MORALES ARRIBADA  
URIEL MORENO ALATORRE  
MÓNICA ITZEL MORALES ORTEGA  
LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ALVAREZ  
JESÚS EDUARDO GONZÁLEZ ALVAREZ  
CLIENTE  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
FOTOGRAFÍA  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
ÁREA POR CONSTRUIR  
9 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
MORELIA, MICH.  
FECHA  
2005

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

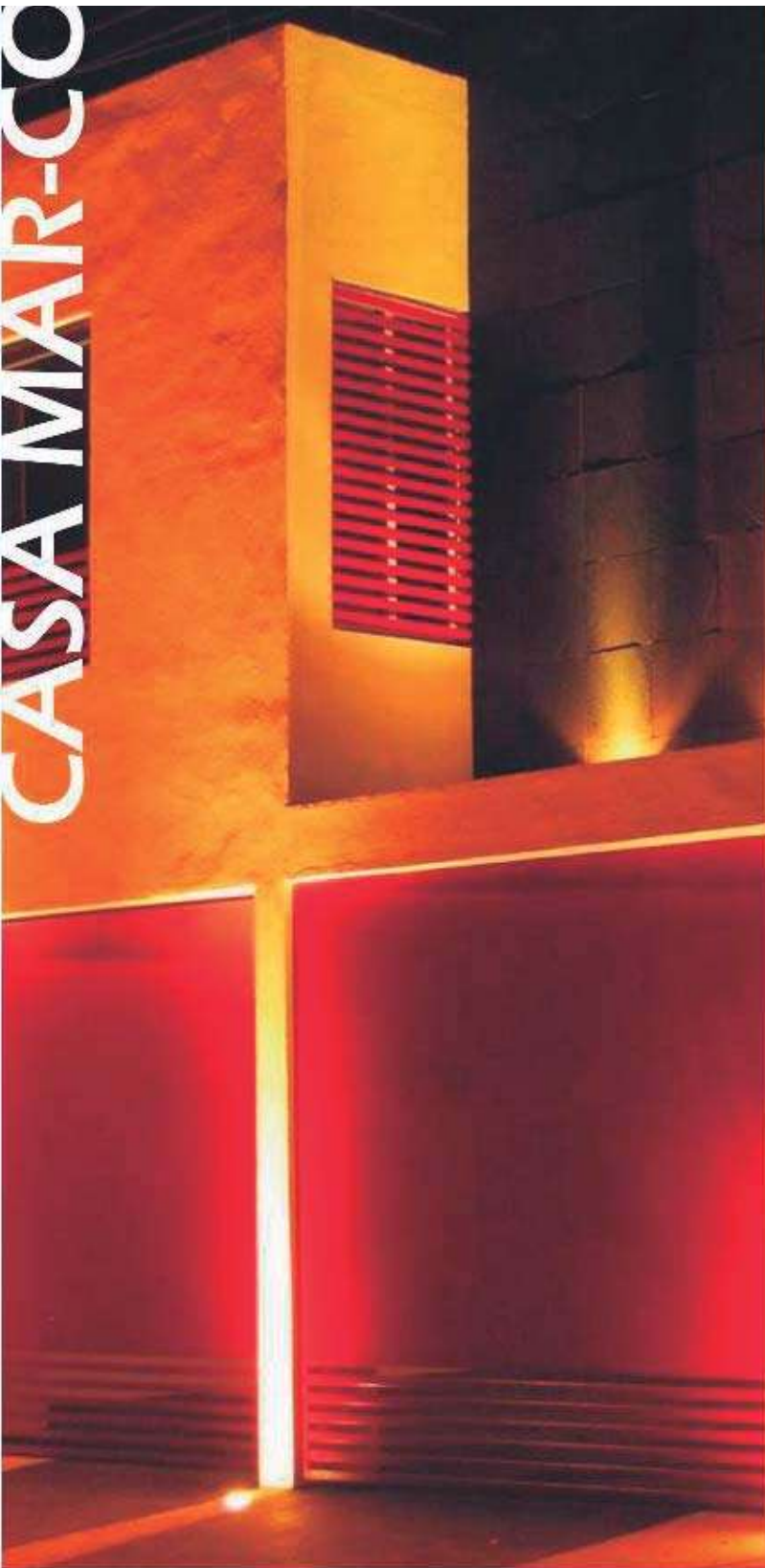


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

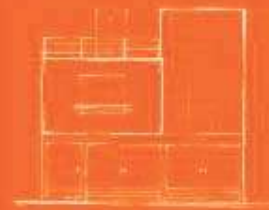








EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Proyecto de remodelación de casa habitación de nivel medio, en una Colonia Torremolinos de la ciudad de Morelia durante el 2005.

La deficiente mano de obra en la construcción existente dio el motivo para crear el planteamiento conceptual del proyecto, de tal forma que se aprovechó la falta de alineación de los muros para contenerlos en un nuevo muro-eje visual en diagonal que aprovechara un eje visual que recibe al entrar y guía a través de la casa, logrando un mayor diseño y funcionamiento de los espacios.

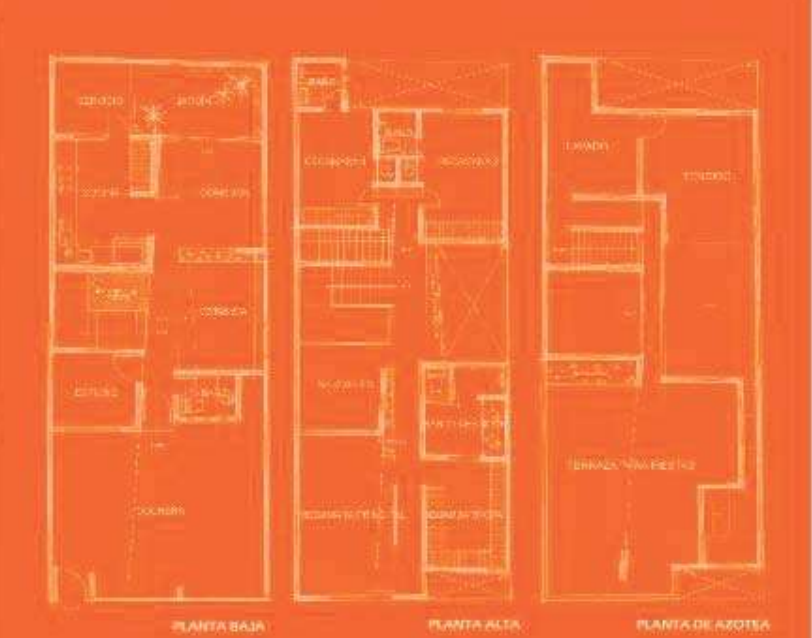
Los elementos luz, agua y tierra, se hacen presentes, mediante una fuente-espejo de agua, jardines de bajo mantenimiento y muros de material traslucido que permiten la incidencia de luz de color dirigida. Dos elementos que refuerzan la estética contemporánea de la casa son: el puente que da la vista hacia la sala a doble altura que se proyecta volando sobre ella, y el muro frente a la sala de tv, para ser usado para proyectar imágenes. Este proyecto retoma el uso de la quinta fachada, para generar una terraza en azotea de diversos usos recreativos, de descanso y reflexión.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
IBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABEL TORRES TAPIA  
CUALIHTEMOC OROZCO RUIZ  
CLIENTE  
MARCO SOLÍS PIEDRA  
FOTOGRAFÍA  
IBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
ÁREA POR CONSTRUIR  
250 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
MORELIA, MICH.  
FECHA  
2005

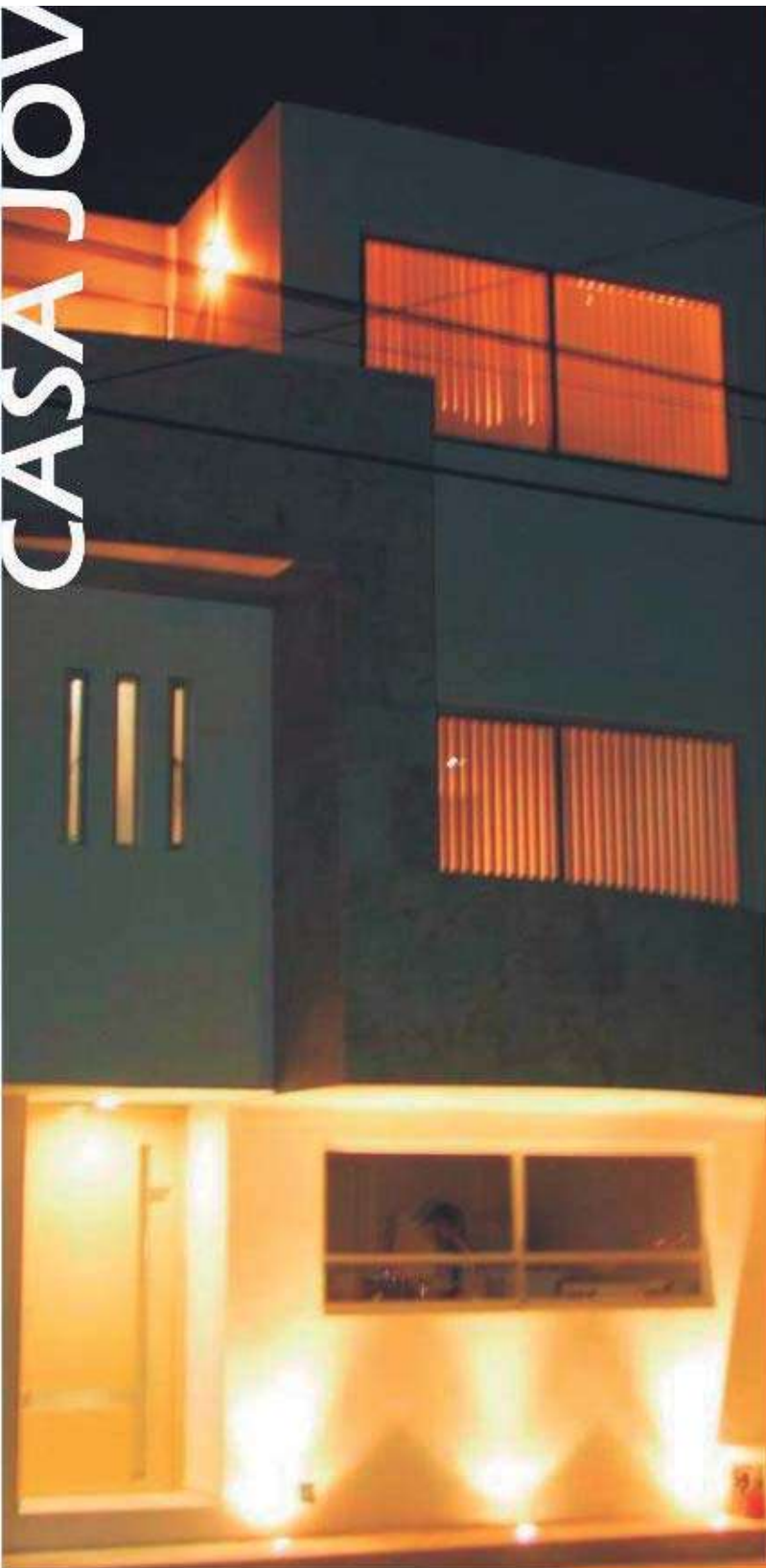
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



En el proyecto de remodelación de casa habitación de nivel medio, en la colonia San Ángel de la ciudad de México, el objetivo fue la generación de espacios más amplios y un mejor diseño exterior e interior para hacer de este hogar un sitio más agradable. La idea se basó en la línea recta como concepto de sencillez, el cual se ve reflejado tanto en exteriores como interiores.

Un elemento resaltante del proyecto es la escalera y un muro que se encuentra a su costado con perforaciones verticales, dando la sensación de un espacio más amplio y permitiendo la fuga visual y de luz.

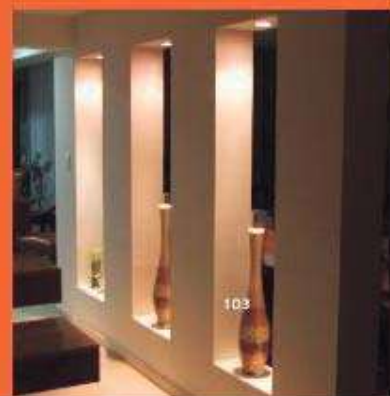
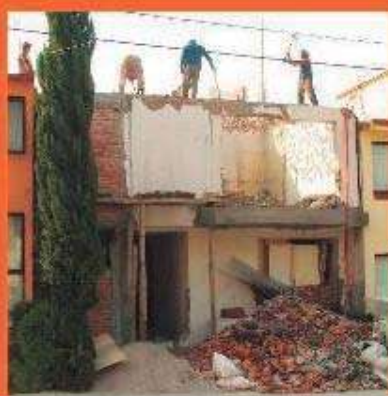
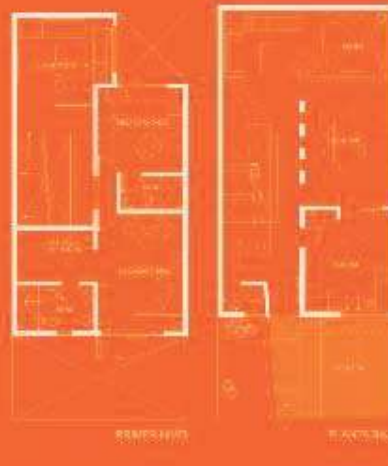
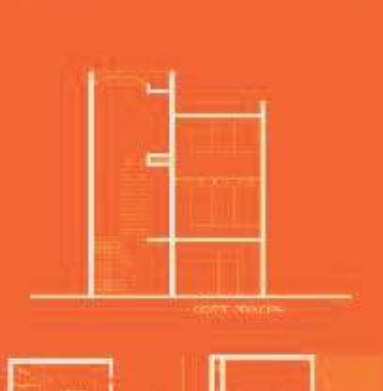
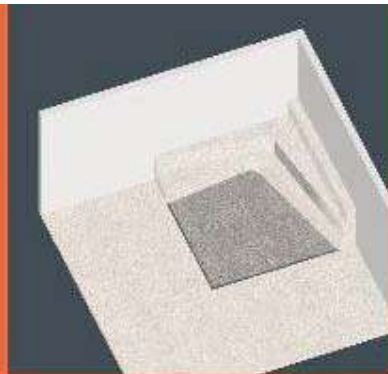
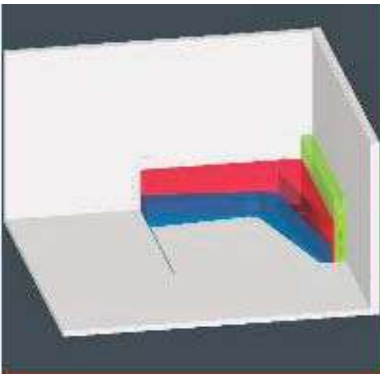
Un área donde se plasma claramente el concepto lineal es un espacio semiabierto que en dos de sus lados cuenta con jardineras horizontales a varios niveles, así como también en la fachada logrando varios de ventanas horizontales y verticales, y en la puerta de acceso ranuras en los dos sentidos.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABEL TORRES TANA  
CUAUHTÉMOC OSOZCO BUIZ  
INGENIERÍA ESTRUCTURAL  
GRUPO REESA  
CLIENTE  
ELOY VARGAS  
JOVITA GONZÁLEZ  
FOTOGRAFÍA  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
ÁREA POR CONSTRUIR  
320 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
MÉXICO, D.F.  
FECHA  
2005

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





# ANEXO COLEGIO LA PAZ

EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



La idea conceptual surge de la revalorización de lo natural que se ha perdido con la vida urbana, de esto surgen una serie de ejes los cuales delimitan los espacios del área verde y pavimentos interactuando entre sí.

El proyecto y la ejecución de la obra del anexo del Colegio la Paz de Cuautla, Morelos se realizó durante los años 2005 y 2006. Consta de cuatro etapas:

**PRIMERA ETAPA:** construcción de barda perimetral para delimitar el terreno ya que en el sitio sólo existían las construcciones colindantes y no había nada que lo delimitara como tal.

**SEGUNDA ETAPA:** consistió en la construcción de canchas de fútbol y básquetbol, además de los sanitarios.

**TERCERA ETAPA:** construcción de la casa de huéspedes para las monjas que visitan el Colegio.

**CUARTA ETAPA:** construcción de arcos para contar con un acceso que hiciera un vínculo del colegio actual a la nueva área de recreación.

#### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

AMEL TORRES TARA

LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ALVAREZ

JOSE ANTONIO MORALES ARRAGA

MONICA ITZEL MORALES ORTEGA

JENIS GONZÁLEZ ALVAREZ

CLIENTE

COLEGIO LA PAZ DE CUAUTLA, MORELOS

FOYOGRAFÍA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

CONSTRUCCIÓN

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

LUDIAN

CUAUTLA, MORELOS

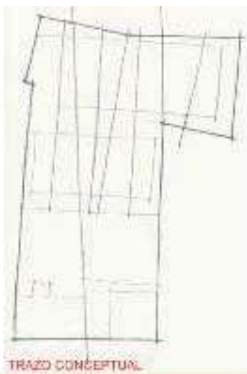
FECHA

2005-2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



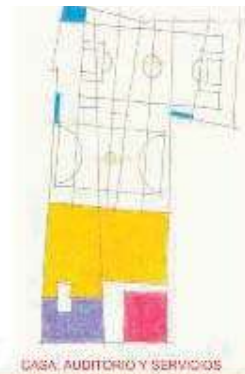
TRAZO CONCEPTUAL



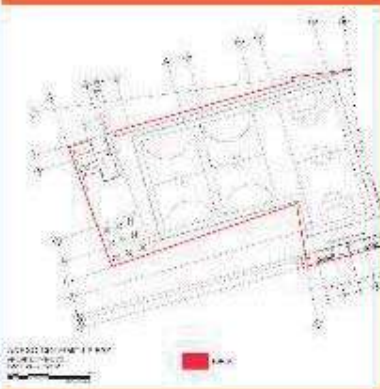
PAVIMENTOS



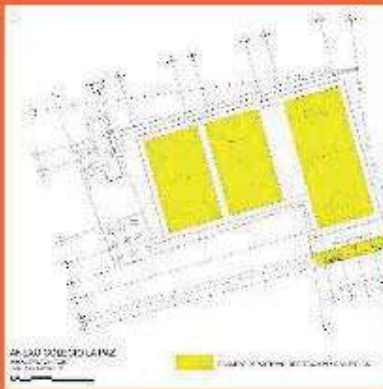
JARDINES



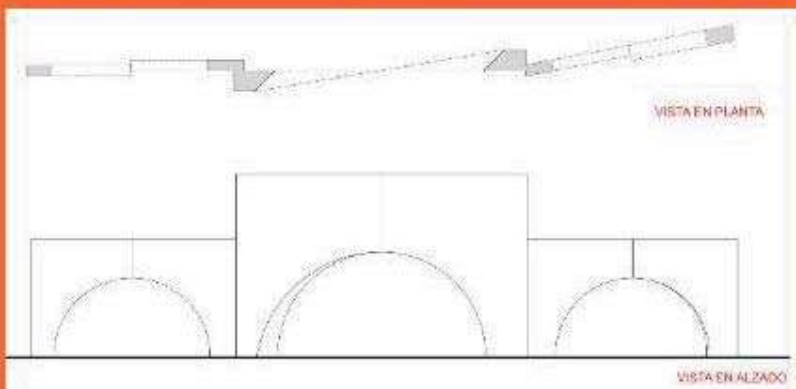
CASA, AUDITORIO Y SERVICIOS



ARCO COLGADO LA UNO  
SERVICIOS  
1:500



ARCO COLGADO LA UNO  
SERVICIOS  
1:500



VISTA EN PLANTA

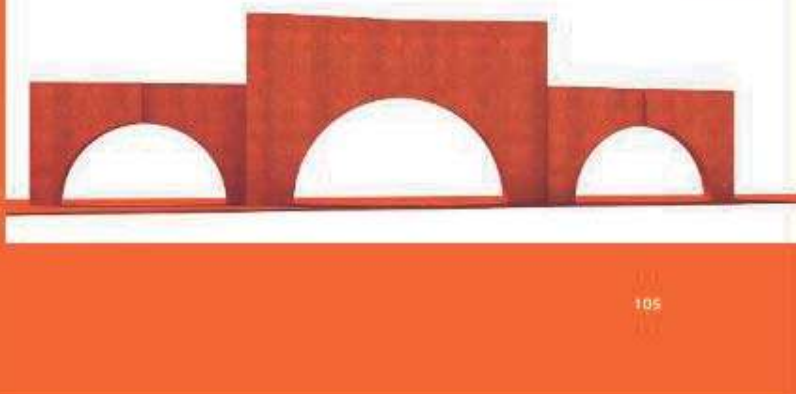
VISTA EN ALZADO



ARCO COLGADO LA UNO  
SERVICIOS  
1:500

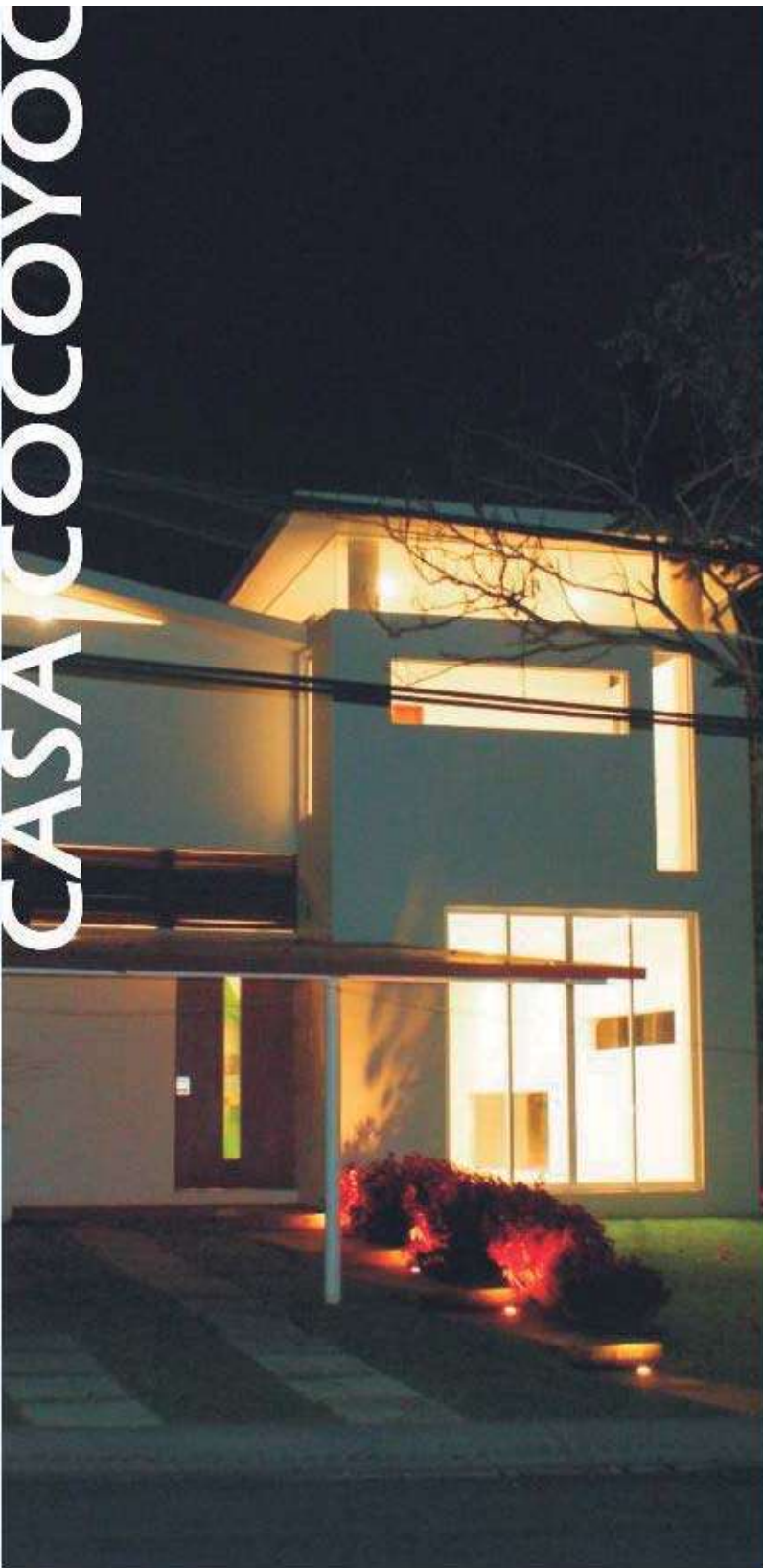


ARCO COLGADO LA UNO  
SERVICIOS  
1:500





# CASA COCOYOC



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Casa Cocoyoc es una casa de verano que se construye en uno de los dos terrenos compuestos de arcilla expansiva, donde se encontraba fundada deficientemente, una residencia de descanso de los 80's. Ubicada en el Municipio de Atlatlahuacan Morelos, dentro del fraccionamiento Lomas de Cocoyoc, sobre el boulevard principal y frente al campo de golf, destaca por su diseño austero y contemporáneo, donde las cubiertas en "V" son uno de los elementos protagónicos.

El programa de la casa se reparte en planta baja y alta, agrupado en dos volúmenes desarrollados en "L". El volumen corto es el de servicios, ubicado a la izquierda del acceso de la casa. El largo, agrupa el área social en planta baja y el área íntima en la planta alta.

Su funcionamiento responde al descanso y la convivencia, como conceptos del proyecto. De esta forma cada espacio social se amplía, teniendo como extensión patios, jardines, terrazas o la alberca que al ser el espacio central de la casa, cuenta con un diseño especial que permite al usuario tener un área de chapoteadero para niños, un carril de nado y un área de juego. A su vez, cada una de estas partes, conviven directamente con el jardín o las terrazas, volviéndola otra parte protagonista del proyecto.

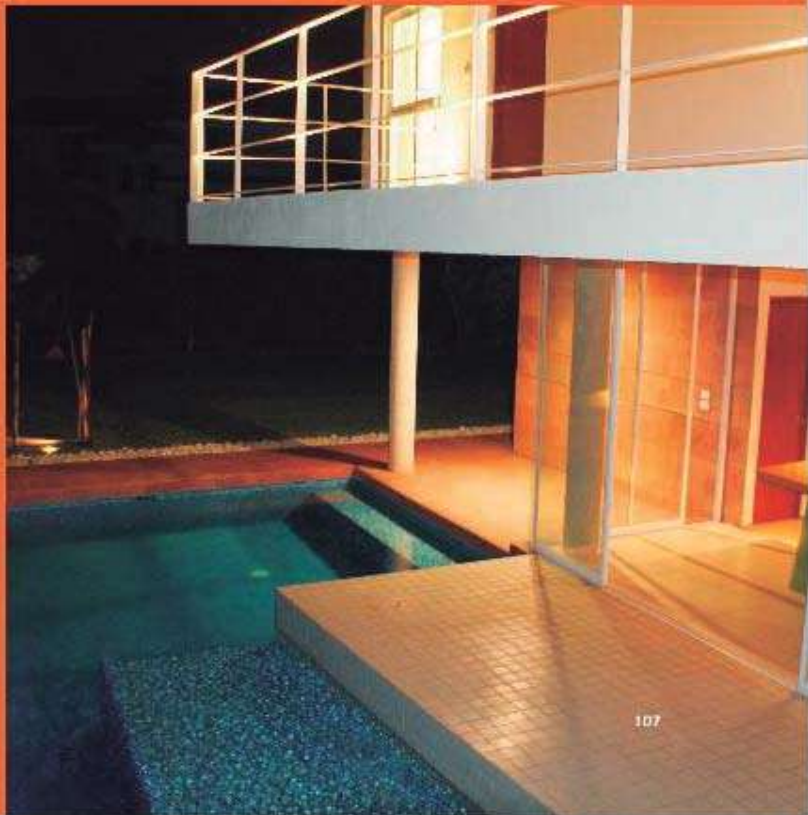
La decisión de resolver las cubiertas en "V", respondió al cumplimiento de las restricciones reglamentarias por parte del fraccionamiento, de tener cubiertas inclinadas; así como por el propósito de lograr que estando dentro de los espacios de la casa, se genere una fuga visual hacia el cielo y copas de los árboles del sitio, obteniendo a su vez una mayor iluminación natural.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABEL TORRES TAPIA  
LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ALVAREZ  
JOSÉ ANTONIO MORALES ARRAGA  
ADAM FRANCO REBEZ  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
VLADIMIR SOTO  
MAQUETA  
MAURICIO CERVANTES HERNÁNDEZ  
ALFONSO ALCANTAR RODRIGUEZ  
PILAR CRUZ PALENCIA  
CLIENTE  
CARLOS YESCAL ANGELES  
FOTOGRAFÍA  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
ÁREA POR CONSTRUIR  
340 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
ATLATLAHUACAN, MORELOS  
FECHA  
2005

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







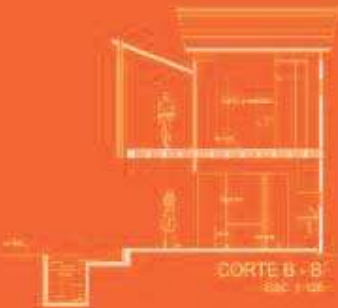
FACHADA PRINCIPAL



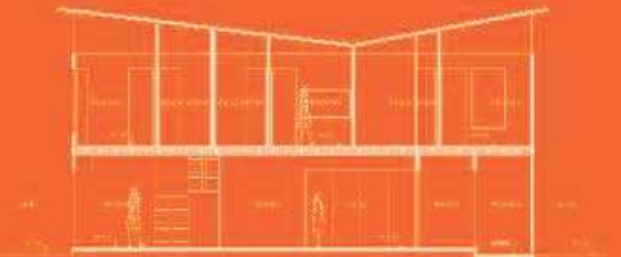
FACHADA LATERAL



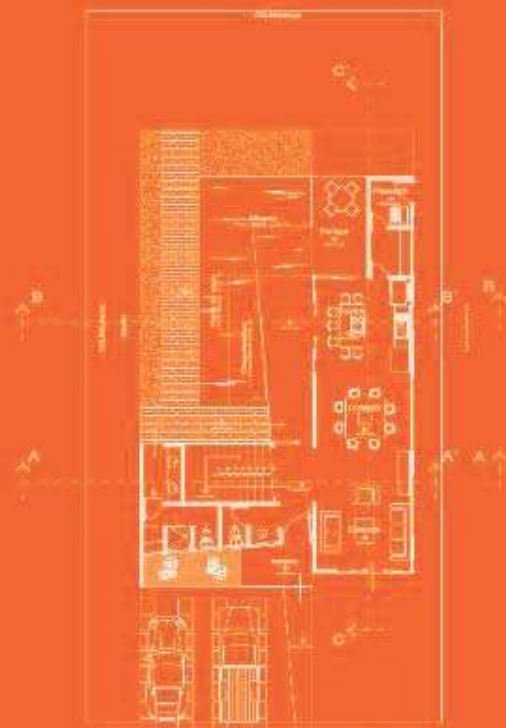
CORTE A - A



CORTE B - B



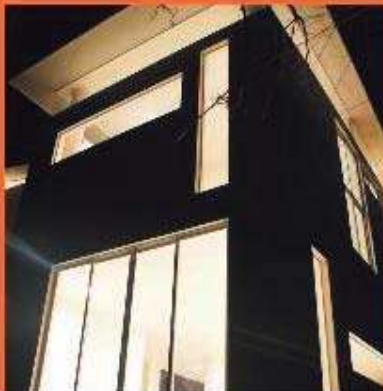
CORTE C - C



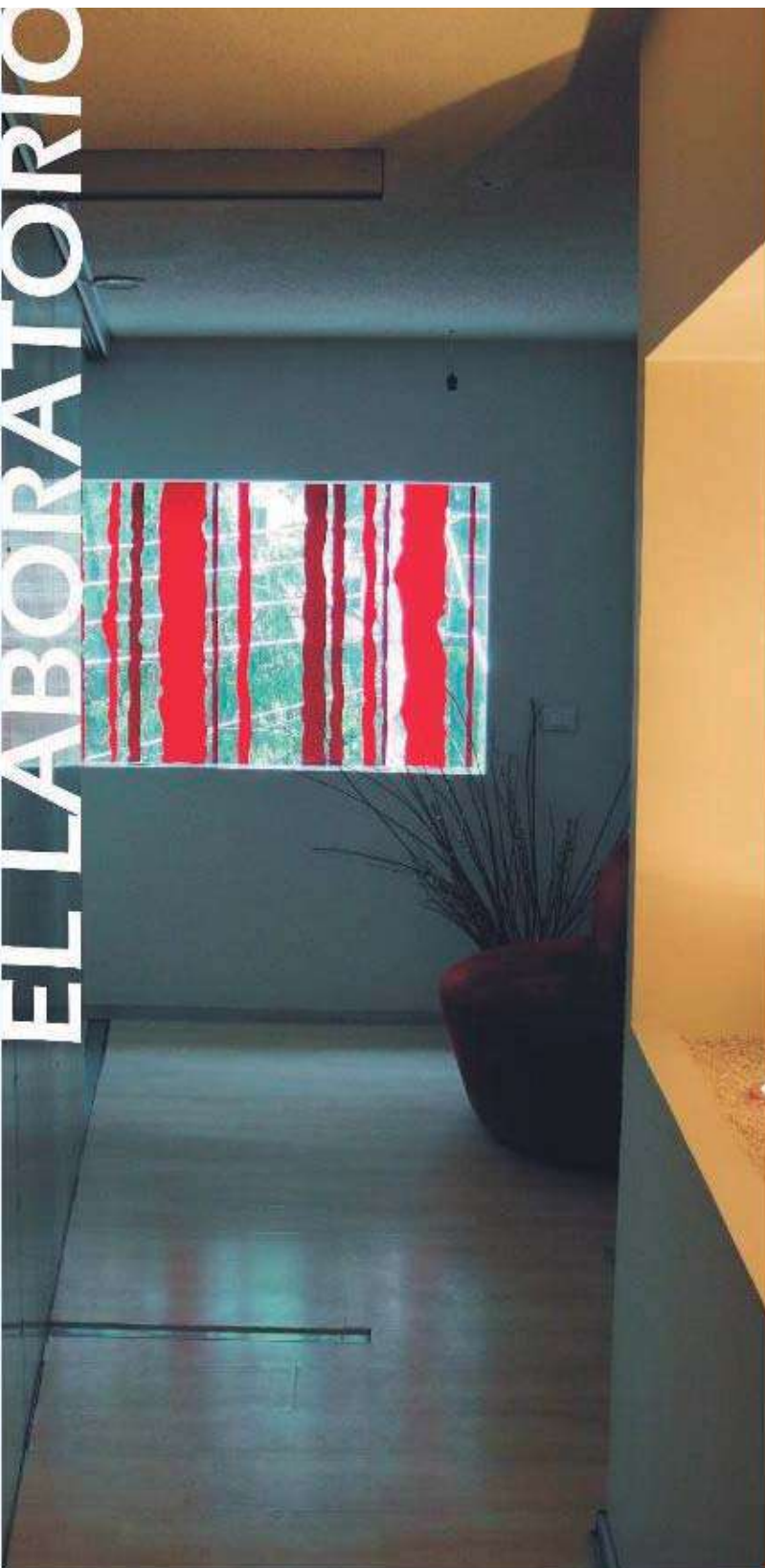
PLANTA BAJA



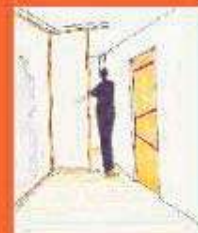
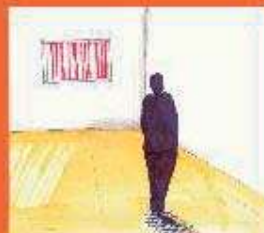
PLANTA DE CONJUNTO







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



El Laboratorio responde al espacio físico donde se desarrollan las labores profesionales del Laboratorio Binario de Arquitectura.

La remodelación de un pequeño local para oficinas de 9 por 7 metros, planteó la construcción de una "caja" translúcida y flexible que le otorgara al espacio la posibilidad de mutar. Resuelta a base de muros corredizos de policarbonato cristal soportado en bastidores de madera, la caja se cierra para privar la función de sala de juntas y se abre para volverse la mesa de proyectos y maquetas, en cada movimiento de sus muros, el espacio de la oficina se transforma funcional, estética y sensorialmente.

En uno de los extremos del local, se encuentra un mueble a todo lo largo del muro, donde estructuras corredizas de madera forradas en vinil verde resguardan los utensilios de aseo, el equipo de audio y video para presentaciones y ambientación de la oficina, el área de cafetería, bodega de herramientas y muestras de materiales, bodega de archivo muerto, biblioteca, archivo de proyectos, equipo de impresión y escáner, así como un almacén de consumibles.

La solución es dinámica, simple y transparente que proyecta una fuerte y fresca imagen corporativa, otorgándoles a los clientes una mayor confianza y seguridad.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

ABEL TORRES TAPIA

JOSÉ ANTONIO MORALES ARRIBA

LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ALVAREZ

LISEL MOSENO ALATORRE

JENIFER LITZEL MORALES ORTEGA

FLAVIO MARTÍNEZ AGUILERA

CLIENTE

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

FOTOGRAFÍA:

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

ÁREA POR CONSTRUIR

72 M2

LUGAR

MORELIA, MICH.

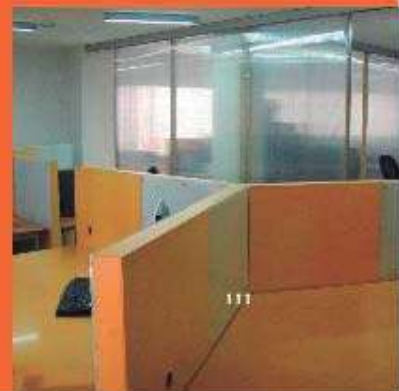
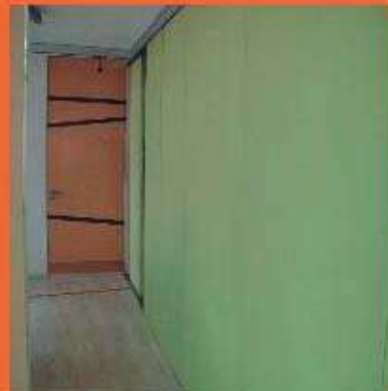
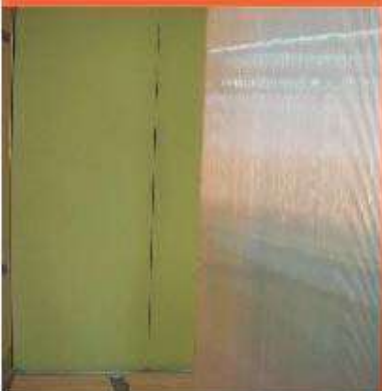
FECHA

2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Laboratorio Binario de Arquitectura recibió el encargo para realizar el escenario para la toma de protesta del Presidente Municipal de Ecatepec de Morelos y de su cabildo para la administración 2006-2009.

El proyecto consistió en el diseño de un estarimado para soportar simultáneamente a cincuenta personas arriba, dos escaleras, una rampa, las mesas donde se sentaría el cabildo y el atril en el que daría su mensaje el presidente electo.

LBA, aparte de diseñar todos estos elementos, se encargó del montaje y fabricación del mobiliario mencionado, además de dirigir la logística y coordinación de todo el evento.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

ABEL TORRES TAPIA

JOSÉ ANTONIO MORALES ARRADA

LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ALVAREZ

URIEL MORENO ALATORRE

MÓNICA ITZEL MORALES ORTEGA

FLAVIO MARTÍNEZ AGUILERA

JESÚS GONZÁLEZ ALVAREZ

ADÁN FRANCO PÉREZ

CLIENTE

H. AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC 2006-2009

FOTOGRAFÍA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

ÁREA POR CONSTRUIR

150 M<sup>2</sup>

LUGAR

ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MEXICO

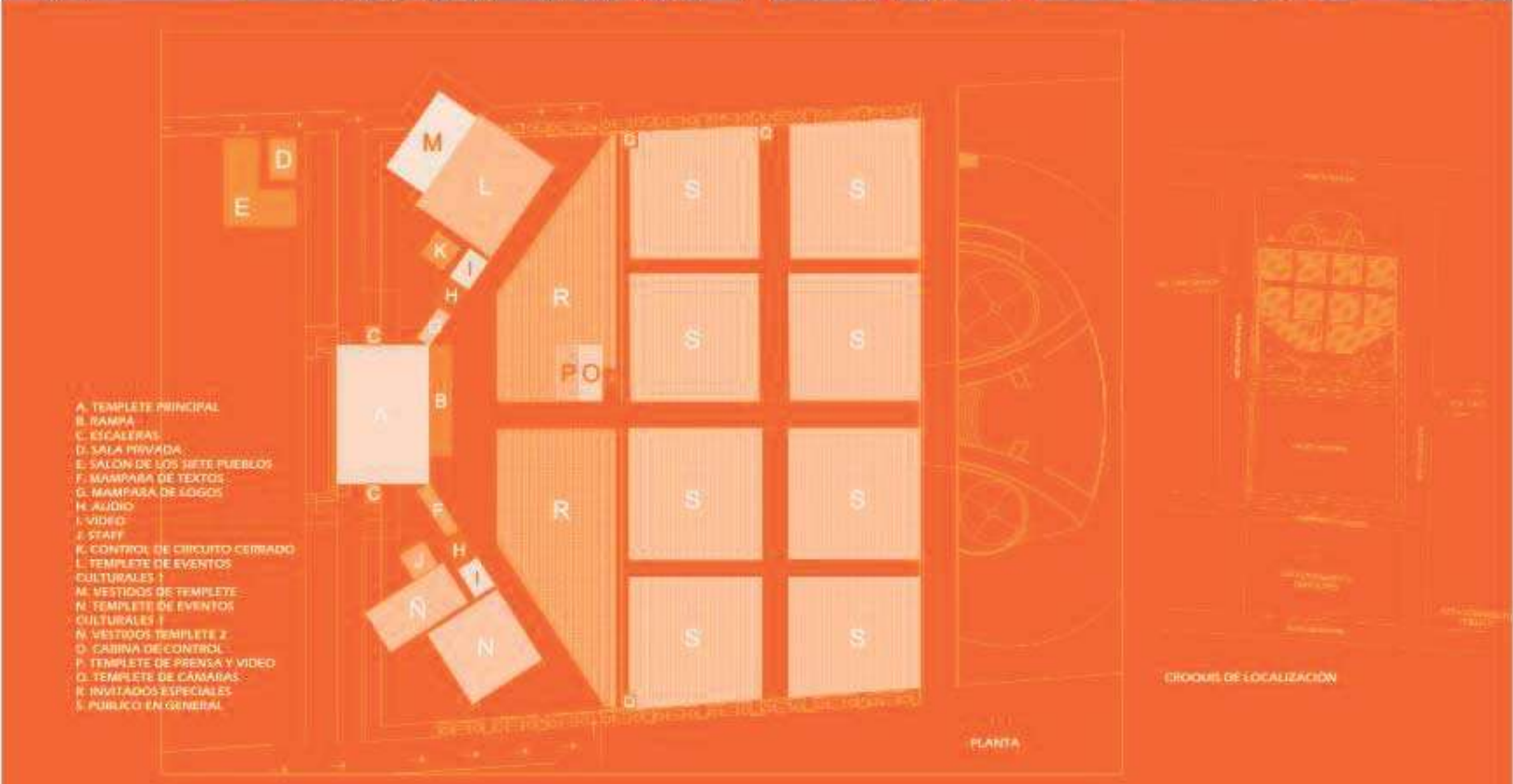
FECHA

2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
**CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA**



Depto. CU fue la remodelación de un departamento de interés social en el Municipio de Ecatepec de Morelos en el Estado de México durante el 2007.

El diseño atiende a las necesidades del cliente de adecuar en la parte frontal del departamento, un espacio comercial para brindar el servicio de masaje a través de camas mecanizadas con rodillos. Se conserva en la parte posterior, como un área más íntima, el departamento para una pareja y un bebé. El proyecto está conceptualmente basado en la flexibilidad, logrando con ello un diseño sencillo y abierto, que permite la mutación espacial y funcional gracias a dos muros móviles de cancelería de aluminio y vidrio, que dirigen y distribuyen.

El negocio de camas de masaje, consta de una recepción-administración, cuarto para las camas de masajes y un sanitario. El departamento se conforma por una recámara con alcoba, baño, cocineta y un patio de servicio.

Debido a que la zona donde se ubica el proyecto es poco segura, se diseñó una reja exterior de protección, fabricada en herrería metálica, visualmente muy ligera y abierta que potencia la estética del proyecto, brindando la seguridad necesaria a los usuarios.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

URIEL MORENO ALATORRE

CLIENTE

VICTOR BRAZETTI

FOTOGRAFÍA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

ÁREA POR CONSTRUIR

70 M2

LUGAR

ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO

FECHA

2007

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



PLANTA





EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Este proyecto comprende la remodelación de una bodega para adecuar su funcionamiento a la imprenta *Vision e Impresión S.A. de C.V.*, que requería montar una sucursal en Ecatepec de Morelos.

Al centro de la bodega y como protagonista del espacio, tanto funcional como estéticamente, surge el área de diseño que es fundamental en la cadena de producción de esta empresa. De esta forma, su espacio se resuelve en un volumen irregular de muros desplomados y llamativo color, que visualmente enfatizan su centralidad.

Cada una de las funciones de la imprenta, encuentran cabida alrededor del área de diseño, en los límites de la bodega. La solución arquitectónica planteada en este proyecto, se resume a una arquitectura de interiorismo, donde el área de diseño de la imprenta, un par de escaleras y la dirección general fueron la apuesta de LBA, debido a un presupuesto austero.

#### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

CLIENTE

ADRIAN PÉREZ SALAZAR MENDOZA

FOTOGRAFÍA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

ÁREA POR CONSTRUIR

1250 M<sup>2</sup>

LUGAR

ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MEXICO

FECHA

2008

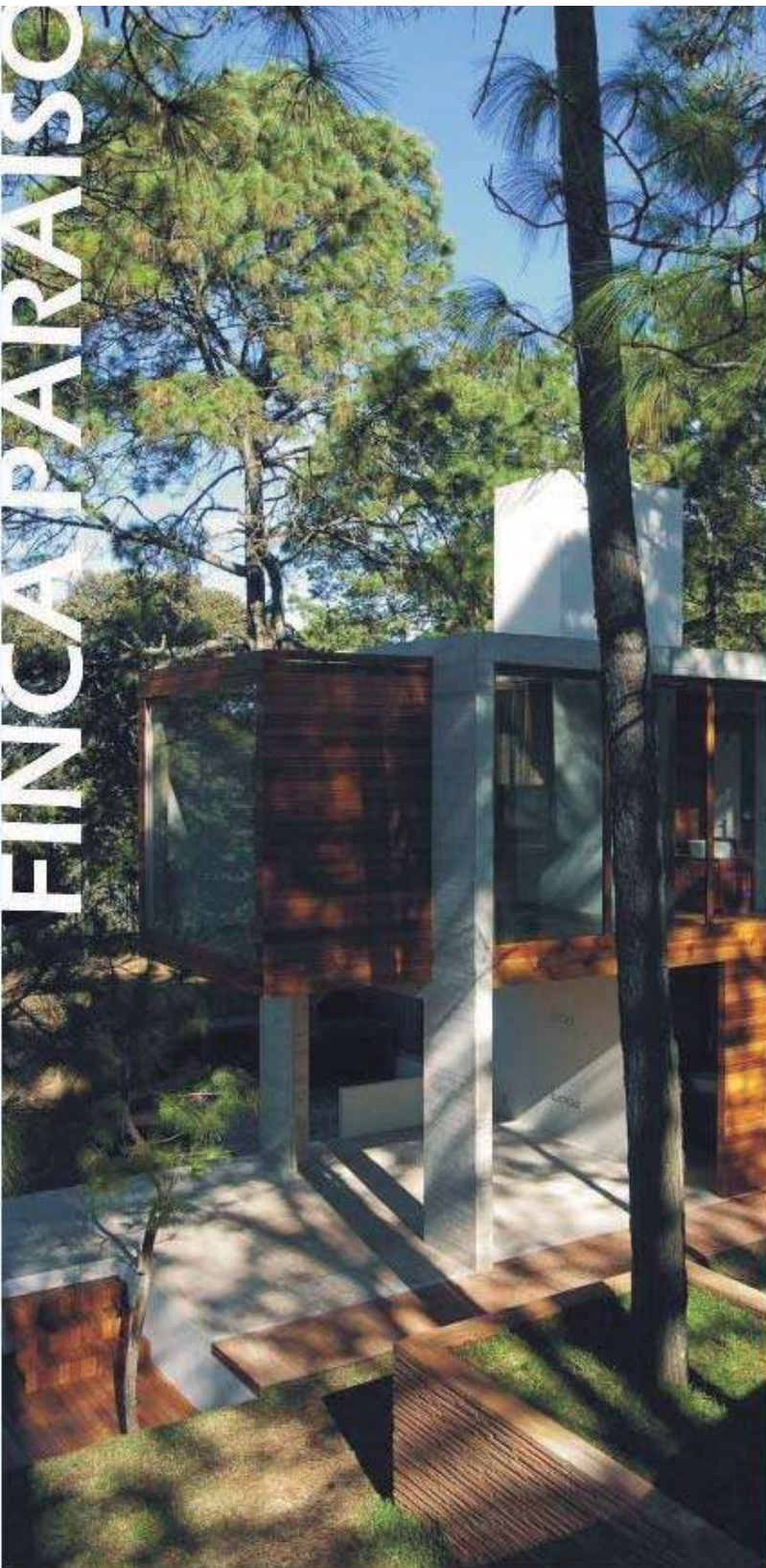
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



En la localidad de Vaquerito, perteneciente al Municipio de Charo, se encuentra un bosque de pino y encino que colinda con el oriente de la ciudad de Morelia. En éste, se encuentra el fraccionamiento ecológico Bosques del Paraíso, dentro del cual se construye la Finca Paraíso, con el reto principal de adaptarse a un generoso entorno natural, intentando respetar al máximo el sitio.

Un extenso programa desarrollado en diferentes niveles, conforman las necesidades del cliente, en una casa y un departamento para adultos mayores que contemple un acceso por medio de rampas y totalmente independiente de la casa.

El proyecto planteó que la materialidad de la finca fuera muy neutral para servir de fondo a la riqueza natural del sitio pero sin negar su propia existencia. También que pasados los años, el sitio se adueñara de la obra, mimetizándola y emanando de ella una belleza melancólica, como si la construcción hubiera estado ahí desde hace mucho tiempo.

La casa es resuelta dentro de tres serpentes de concreto, que funcionan como la estructura misma. Elementos constructivos distintos, se fusionan y se vuelven uno solo, pasando de ser firmes que salen de la tierra y se convierten en muros, losas y de nueva cuenta a ser muros y firmes que vuelven a integrarse al terreno natural. El departamento para adultos mayores, se soluciona constructivamente con el mismo criterio, siendo en este caso, solo un serpentin de concreto, el que contiene el programa del mismo.

A pesar de la fragmentación del programa, el diseño está resuelto de manera integral, logrando que la casa y el departamento se mezclen a través de patios y jardines de uso, permitiendo que el bosque no solo sea contemplativo, sino que pueda vivirse gracias a estos espacios exteriores. Los serpentes son dispuestos de norte a sur, permitiendo que pase más sol para reducir el clima fresco del sitio. Algunos presentan giros de diez grados en planta, que responden a la existencia de algún árbol y a la selección de vistas.

En esa intención de que el sitio se adueñe de la obra, la madera se adhiere a los elementos de concreto, estampando su huella en el acabado aparente y cerrando junto con el vidrio las partes abiertas, otorgando a cada espacio de la casa y del departamento, enormes vistas al bosque. En tres puntos de la finca, la madera del interior penetra la estructura de concreto, para liberarse de su rigidez y frialdad, generando tres cubos volados de madera, que funcionan como terrazas. Con la misma intención, la tierra emerge de la capa vegetativa y se amalgama como ladrillo, en algunos muros y pavimentos que en ocasiones conducen y en otras equilibran el encuadre visual.

Aprovechando los desniveles naturales del terreno, se generaron dos plataformas principales de donde se desplanta la finca. Una primera en donde se encuentran las cocheras, un estanque, dos patios de acceso, sala, comedor, sanitario, cocina, desayunador, el departamento para adultos mayores que incluye recámara, baño, cocineta, estanda y desayunador, un jardín en las azoteas de las recámaras y cuarto de juegos. En la segunda plataforma, se encuentran 3 recámaras con baño, cava, cuarto de blancos, patio de fiestas, jardín, dos patios de té, un patio de horno y asador, baño, cuarto de lavado, patio de tendedo y herramientas y dos cuartos de máquinas. En un nivel intermedio se encuentran el estudio y una fuente.

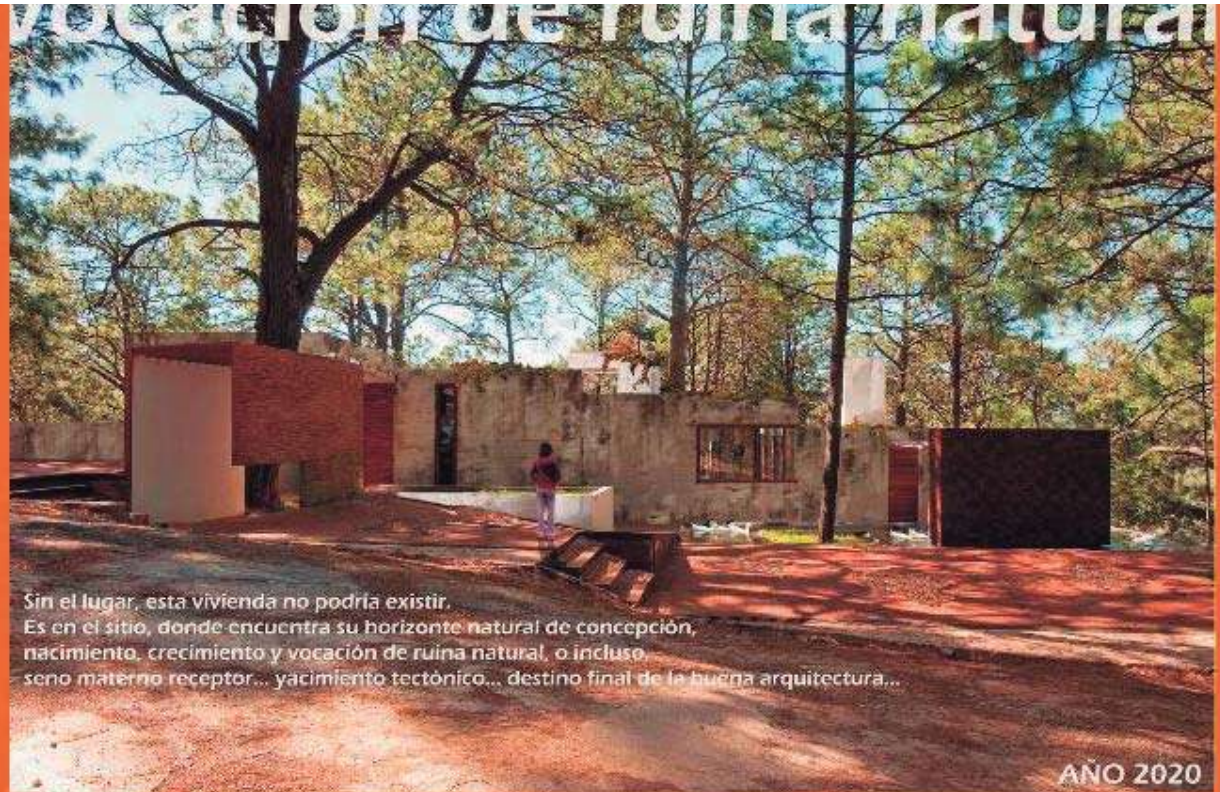
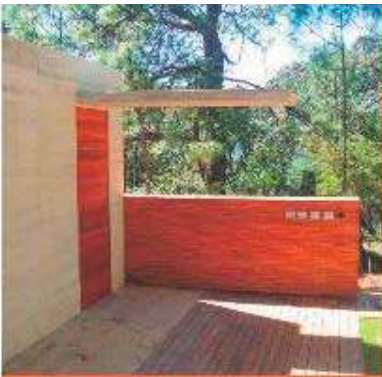
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

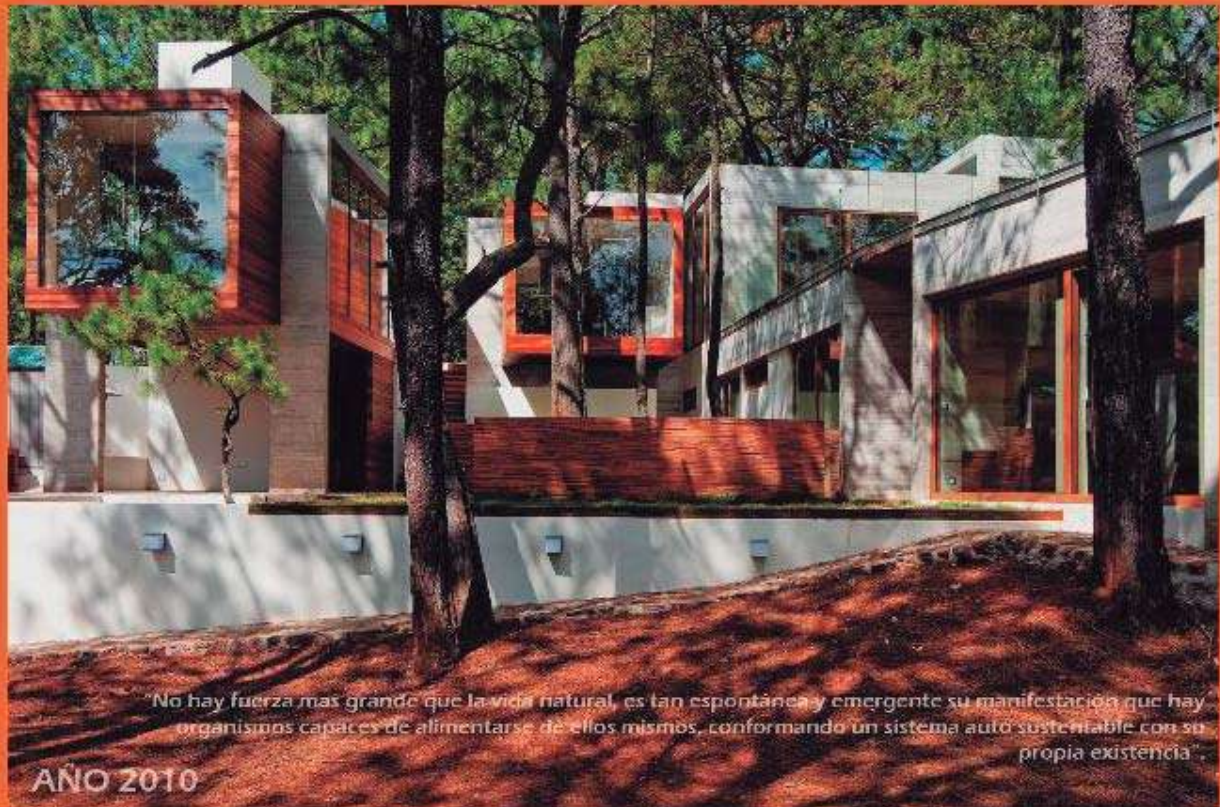
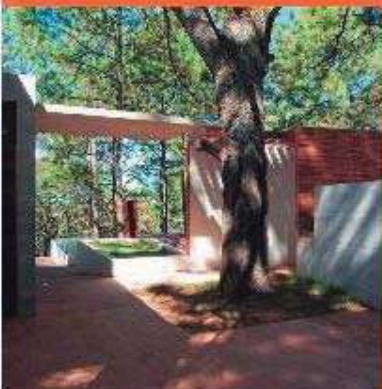
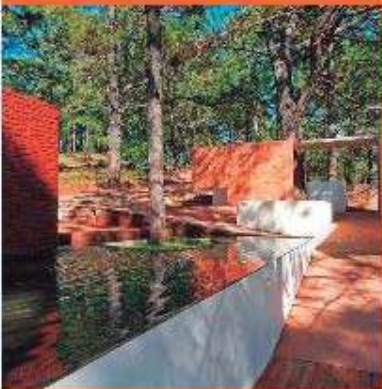


# Vocación de ruina natural



Si el lugar, esta vivienda no podría existir.  
Es en el sitio, donde encuentra su horizonte natural de concepción,  
nacimiento, crecimiento y vocación de ruina natural, o incluso,  
sero materno receptor... yacimiento tectónico... destino final de la buena arquitectura...

AÑO 2020



"No hay fuerza mas grande que la vida natural, es tan espontanea y emergente su manifestación que hay organismos capaces de alimentarse de ellos mismos, conformando un sistema auto sustentable con su propia existencia".

AÑO 2010



La Finca Paraíso cuenta con varias estrategias ecológicas, con las que se integra al sitio intentado preservar su equilibrio ambiental. Una de ellas son las azoteas ajardinadas, que a la vez de emitir mayor cantidad de oxígeno, reduce el impacto visual de la construcción. Todas las luminarias utilizadas en la obra, son de bajo consumo eléctrico. Los equipos de funcionamiento de los muebles hidráulico-sanitarios, son de bajo consumo de agua. Las aguas de lluvia son captadas y almacenadas para abastecer a los tanques de los muebles sanitarios. Las aguas negras son tratadas en un biodigestor que las vuelve grises, las cuales se almacenan para utilizarse en el riego de jardines, para ello, un sistema de riego automatizado evita el desperdicio de agua, al dotar a los mismos, solo con la cantidad necesaria de líquido, en el momento adecuado. Varias chimeneas lineales a base de gas, atraviesan las principales áreas sociales para calentar los espacios en invierno, a su vez, todos los vidrios de las cancelerías, son dobles, eliminando el uso de calentadores eléctricos.

#### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LBA: Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

HUGO SATEV

URIEL MORENO ALATORRE

RAFAEL MARTÍNEZ PÉREZ

LUCIE ROQUIER

RUTH MENDOZA DÍAZ

LAURA MARLENE CALDERÓN

EUNICE MABEL LÓPEZ

MODELO TRIDIMENSIONAL

JUAN PABLO LEYVA

CÁLCULO ESTRUCTURAL

GRUPO REESA

ILUMINACIÓN

LBA: Laboratorio Binario de Arquitectura

MAURICIO MADARIAGA

INSTALACIONES

LBA: Laboratorio Binario de Arquitectura

MAURICIO MADARIAGA

CONSTRUCCIÓN

LBA: Laboratorio Binario de Arquitectura

ALBAÑILERÍA

M.O. JOSÉ ARTEMIO GARCÍA LÓPEZ

CARPINTERÍA

SALVADOR GONZÁLEZ SILVA

EDGAR BADILLA SALAZAR

SISTEMA DE RIEGO AUTOMATIZADO

BRIGA S.A. de C.V.

CLIENTE

CONFIDENCIAL

FOTOGRAFÍA

LBA: Laboratorio Binario de Arquitectura

ÁREA POR CONSTRUIR

450 M<sup>2</sup>

LUGAR

VACUÉRITO, CHARO, MICHOACÁN

FECHA

2009



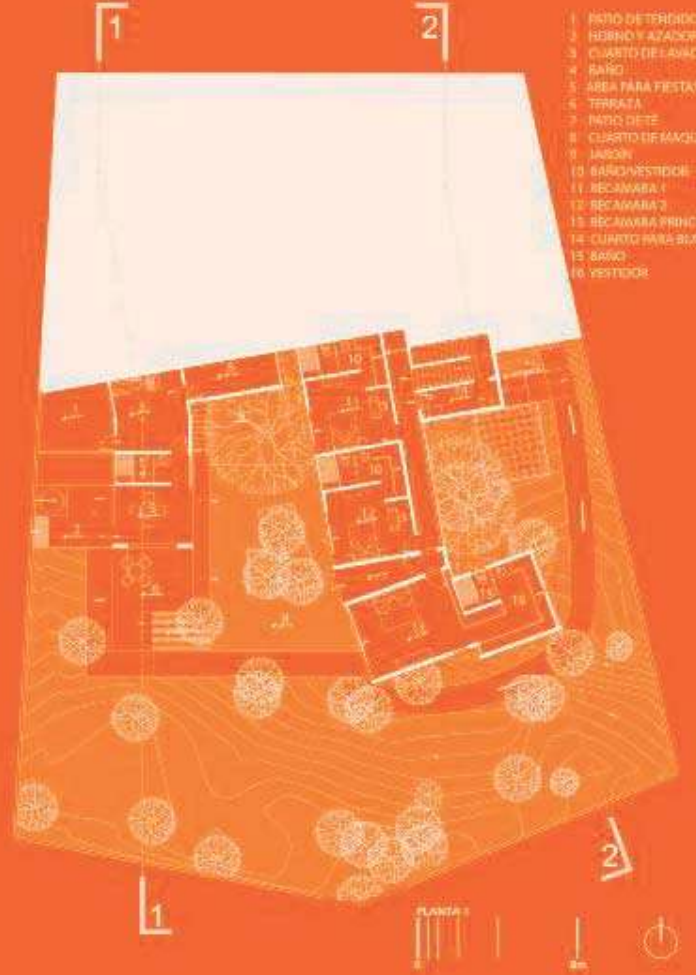




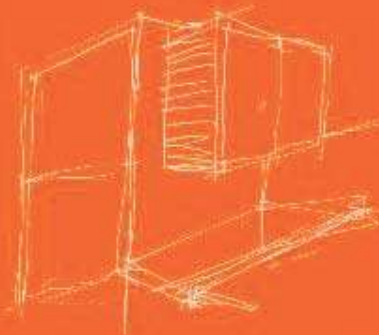
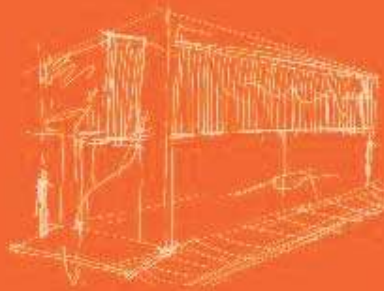




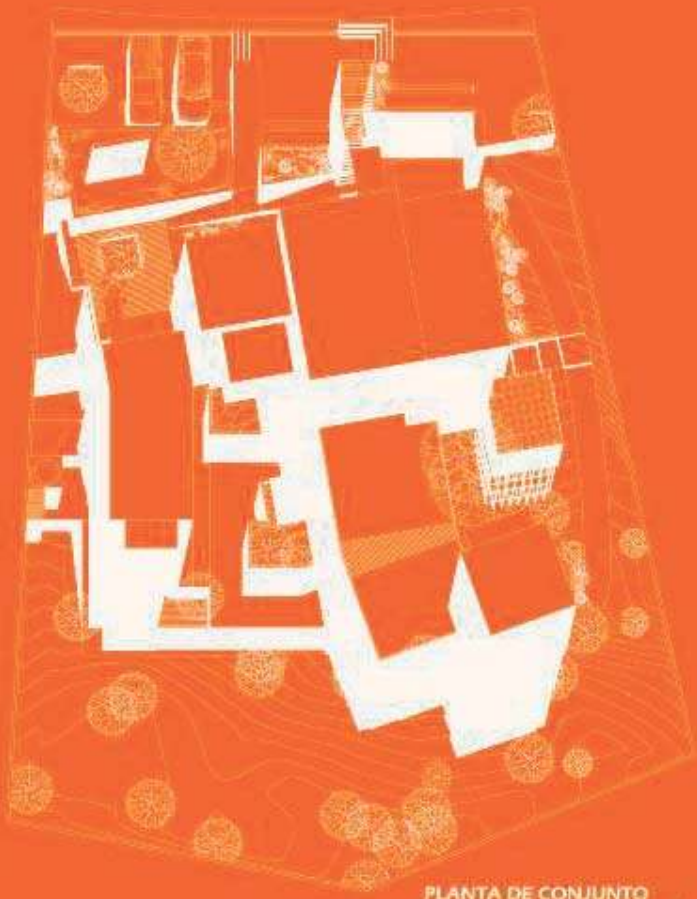
- 1 ESTACIONAMIENTO
- 2 ESTIRRIQUE
- 3 PATIO
- 4 PATIO DE SERVIDO
- 5 ESTANCIA COMEDOR
- 6 BAÑO
- 7 RECAMARA
- 8 COCINA
- 9 DESAYUNADOR
- 10 JARDIN
- 11 ALACENA
- 12 SANITARIO
- 13 COMEDOR
- 14 ACCESO PATONAL
- 15 ACCESO PRINCIPAL
- 16 SALA
- 17 ESTUDIO
- 18 SALA DE JUEGOS



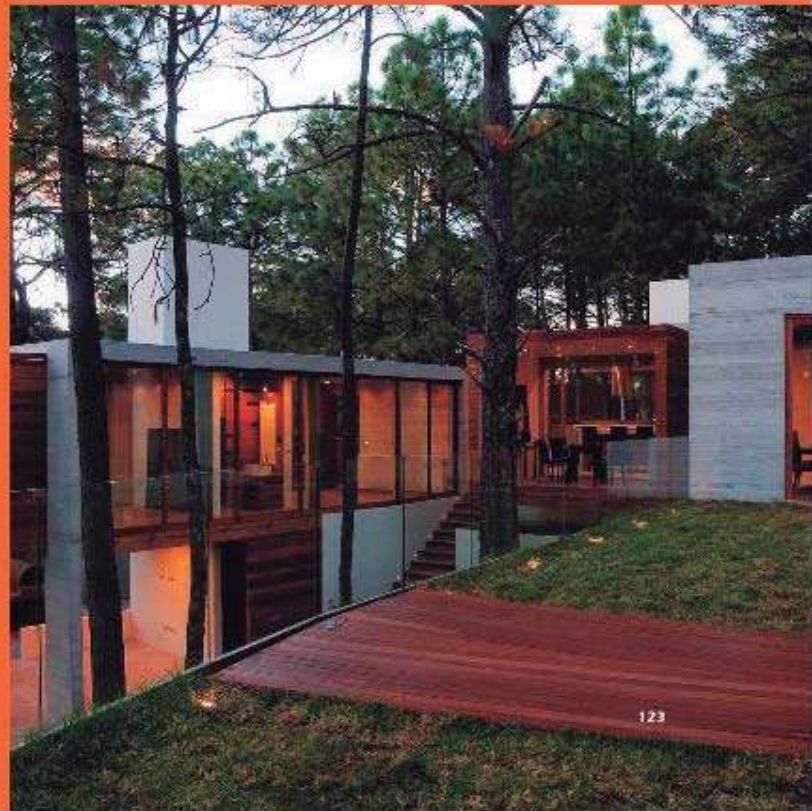
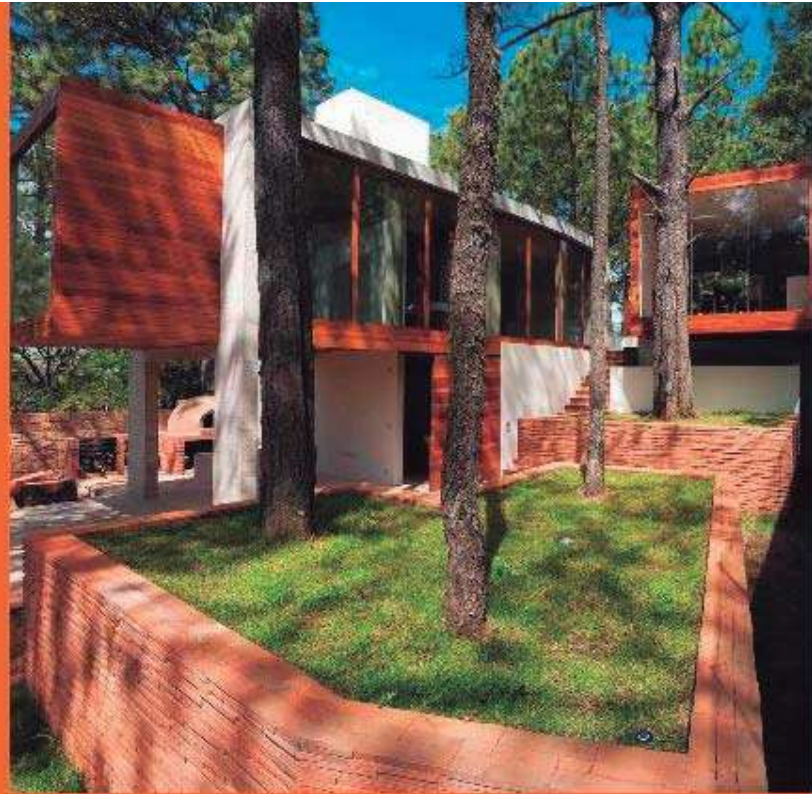
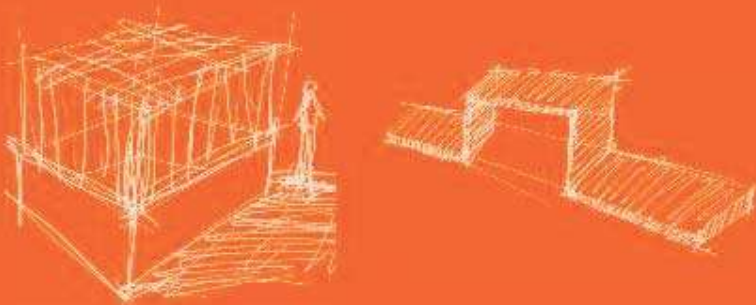
- 1 PISO DE TERRENO
- 2 HORNIO Y AZAZOR
- 3 CUARTO DE LAVADO
- 4 BAÑO
- 5 AREA PARA FIESTAS
- 6 TERRAZA
- 7 PISO DE TETE
- 8 CUARTO DE MAQUINAS
- 9 JARDIN
- 10 BARRIO VESTIDOR
- 11 RECAMARA 1
- 12 RECAMARA 2
- 13 RECAMARA PRINCIPAL
- 14 CUARTO PARA BLANCOS
- 15 BARRIO
- 16 VESTIDOR



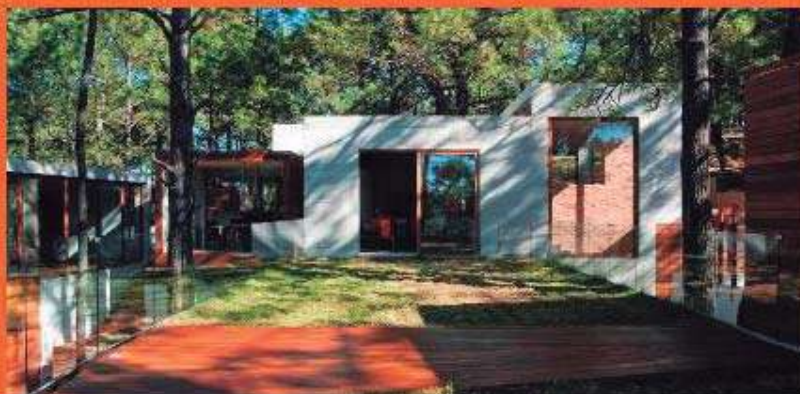
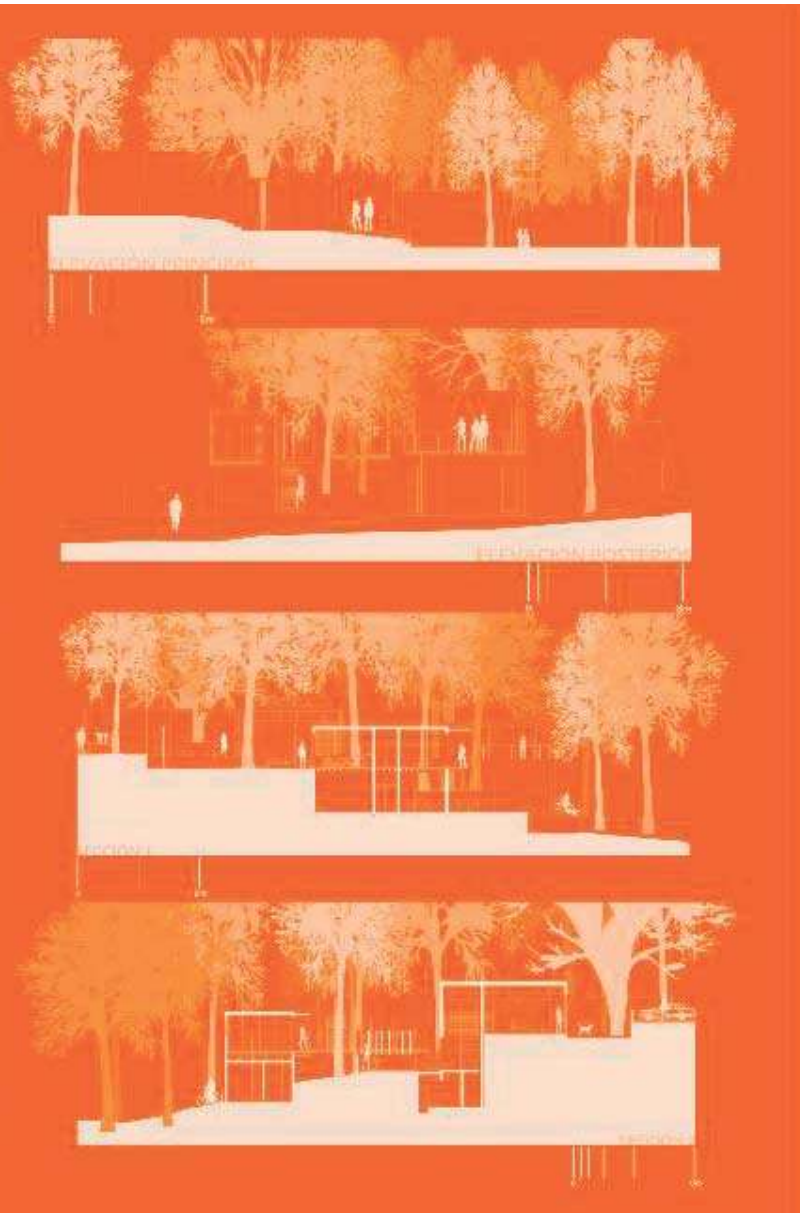
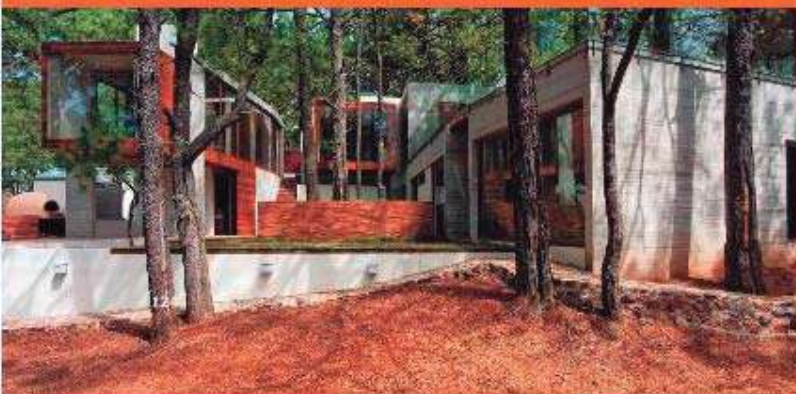




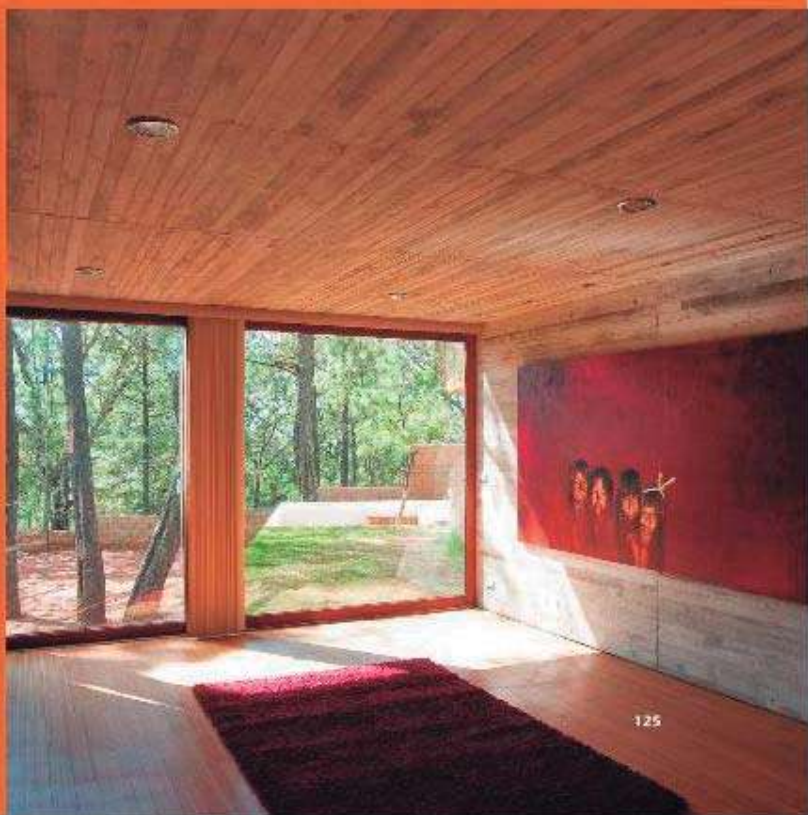
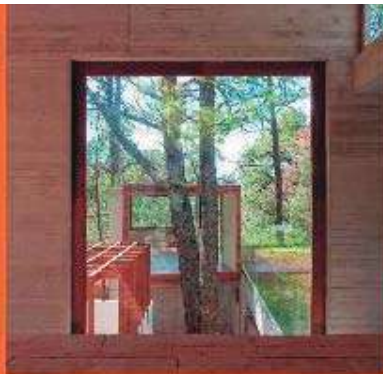
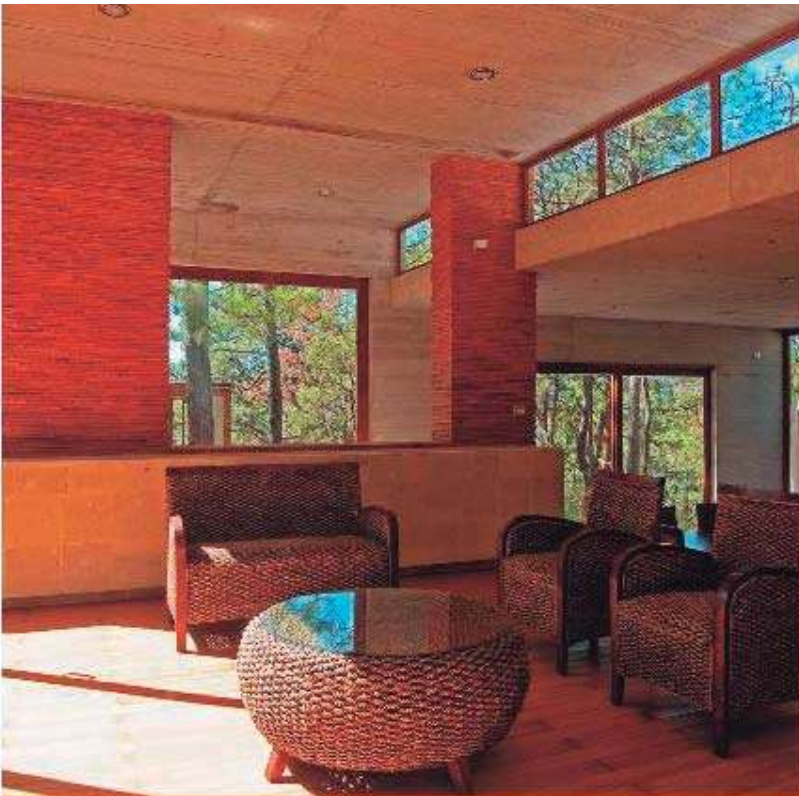
PLANTA DE CONJUNTO













HAOCHI



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



China, una de las civilizaciones más antiguas y trascendentales del mundo, vuelve a ser al día de hoy un referente en la vida contemporánea internacional. Una cultura folklórica que ha heredado al mundo aparte de grandes inventos y construcciones fascinantes, una gastronomía que alimenta a millones de personas.

Con estos antecedentes se pretende que Hao-Chi sea un negocio que se desarrolle bajo un concepto integral, creando una marca, que muestre elementos importantes de la tradición cultural de China.

Funcionalmente se caracteriza principalmente por dos puntos: el primero la disposición de la cocina abierta que hace la diferencia de la mayoría de los negocios de comida rápida, garantizando al cliente una mayor confianza en la preparación del alimento. Por otro lado, el proyecto contempló la creación de una sala de té en planta alta; esta parte del proyecto aunque agrado al gerente y al cliente no se pudo llevar a cabo ya que las obras del centro comercial ya iban avanzadas y la limitante vertical lo impidió.

Formalmente, el negocio se desarrolla a partir de una estructura diseñada a base de módulos cerrados, que da orden tanto visual como funcionalmente y parte el programa en planta baja y mezzanine, conectándose ambos, mediante un puente que referencia a los miles de ellos que hay en China y que forman parte importante de sus construcciones tradicionales. Debajo de él, se encuentra el típico jardín chino repleto en bambú y lámparas diseñadas en base a estos. Arriba, se encuentra tanto el muro de las máscaras que remite a las que se usan en la ópera china, como el plafón de sombrillas, otro elemento tradicional.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

UNIBEL MORENO ALATORRE

HUGO SAEY

LUCIE ROUVIER

RAFAEL MARTÍNEZ PEZET

MODELO TRIDIMENSIONAL

UAN PABLO LEYVA

CLIENTE

GERARDO AGUILAR OROSCO

FOTOGRAFÍA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

ÁREA POR CONSTRUIR

35 M<sup>2</sup>

LUGAR

MORELIA, MICH.

FECHA

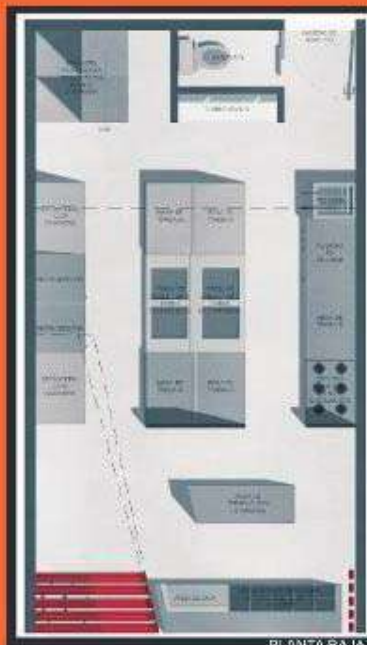
2009

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

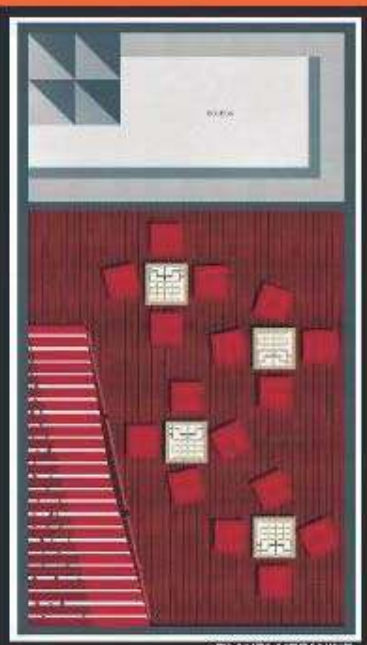


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





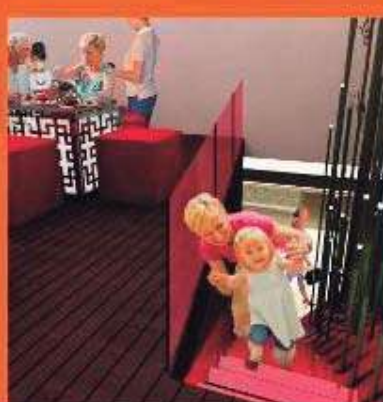
PLANTA BAJA



PLANTA MEZANINE



**hǎo chī**  
bueno, rico, delicioso.





# CUARTO DE CONEJOS

EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



El nombre de este proyecto, intenta atenuar un poco la frialdad de su función, un rastro para la matanza de conejos ubicado en la localidad de Vaquerito, dentro del municipio de Charo.

Su construcción se encuentra a un costado de la granja de conejos, manteniéndose una liga directa funcional entre ambos. Un prisma rectangular de 5 x 4 metros de dimensión en base y 3 metros de altura, es fragmentado en su parte superior, generando una abertura continua entre los muros y la losa de cubierta. Esta abertura solo cerrada por malla-mosquitero, permite la circulación constante de aire para la necesaria y saludable ventilación debido a su función. Muros de tabique, cimentados en zapatas aisladas de concreto y unidos por castillos del mismo material, de los cuales sale una ligera estructura metálica a base de tubulares cuadrados que son los que soportan la losa, otorgándole una sensación de flotación sobre el cuarto.

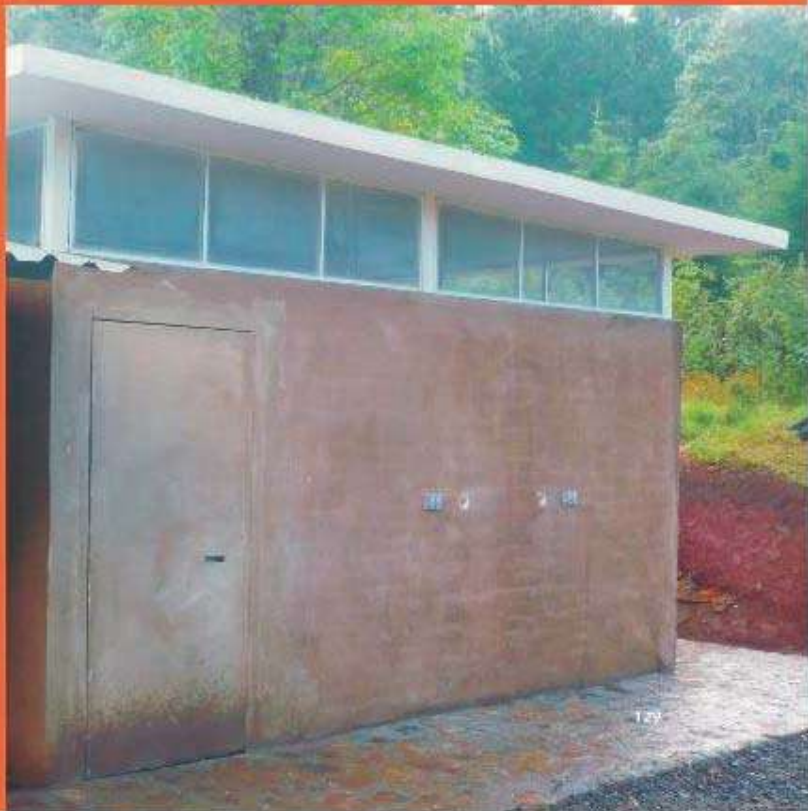
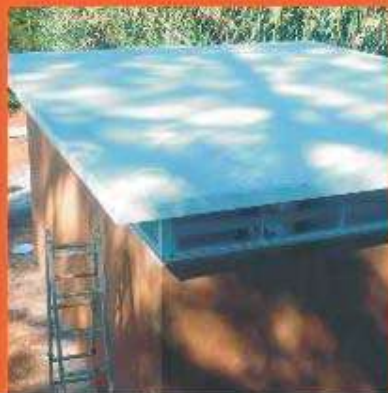
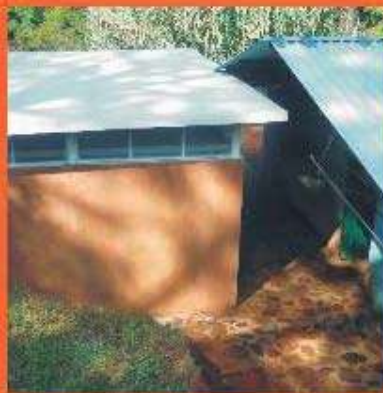
Las dos puertas de acceso se mimetizan con el acabado exterior de la caja, el cual es a base de una mezcla de tierra del sitio, cemento y aglutinante, lo que le permite integrarse perfectamente en el entorno. El interior de la caja es completamente liso, sin ningún relieve y terminado en esmalte blanco para facilitar su extrema limpieza. La losa de cubierta es terminada igual que el interior y vuelta el diez por ciento de la medida de largo del muro correspondiente al vuelo, evidenciando una esencia contemporánea que se mezcla y cubre como abrazando, el valor de la tierra, de la tradición.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
HUGO SAEV  
RAFAEL MARTÍNEZ PÉREZ  
CLIENTE  
GRANJA CUNICUCA EL VAQUERITO  
SRA. GUADALUPE ARREOLA VILLASENOR  
FOTOGRAFÍA  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
ÁREA POR CONSTRUIR  
30 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
VAQUERITO, CHARO, MICHOACÁN.  
FECHA  
2009

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





CONCEPT

CONCURSO CONCURSO CONCURSO  
CONCURSO CONCURSO  
**CONCURSO**







to  
for  
Dra



# FACULTAD DE ARQUITECTURA



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



La Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, desde su creación ha ejercido sus labores en diversos espacios de distintos edificios dentro de las instalaciones de Ciudad Universitaria en Morelia.

El crecimiento constante de la matrícula de alumnos de esta facultad, obligó a la administración de la misma, a convocar a un concurso para el anteproyecto de un nuevo edificio que concentrara en un solo complejo, las áreas administrativas, educativas de nivel superior y de posgrado, un auditorio, biblioteca y servicios de la Facultad de Arquitectura.

Nuestra propuesta, apostó por replantear la formalidad del espacio para recibir: catedra, cuestionando la funcionalidad de una clase en la cuadrangular geometría de las aulas tradicionales. De esta forma, optamos por proponer las aulas dentro de volúmenes cilíndricos tomándolos como base conceptual a través de la cual se desarrolla toda la propuesta.

De esta forma se diseñaron tres patios en "C", el primero es el de acceso principal, alrededor del cual se distribuyen las oficinas administrativas. El segundo es el patio de restridores, rodeado de aulas y el tercero es un jardín de lectura, dentro del cual se encuentra el volumen cilíndrico de la biblioteca, rodeado por otro volumen de aulas.

Un eje lineal de circulación a dos niveles conecta de Noroeste a Suroeste el patio de restridores con el jardín de lectura y sus respectivos volúmenes de aulas. A su vez, otro eje de circulación que va creciendo de altura, como una metáfora de la enseñanza dentro de la facultad, parte del patio de acceso hacia el extremo Noroeste del predio, conectándose con el otro eje y rematando en el edificio de posgrado. Adicionalmente el proyecto contempla una serie de celosías que están colocadas conforme el ciclo solar beneficiando al edificio en las cuestiones climáticas.

En este concurso nuestra propuesta obtuvo Mención Honorífica por el significativo aporte.

#### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
ABEL TORRENTA  
AIDA AMAYA HERRERA  
FLAVIO MARTÍNEZ AGUILERA  
CLIENTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UMSNH  
MAQUETA  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
FOTOGRAFÍA  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
ABEL TORRENTA  
1800 M<sup>2</sup>  
11000 L  
MORELIA, MICHOACÁN  
FECHA  
1999.

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

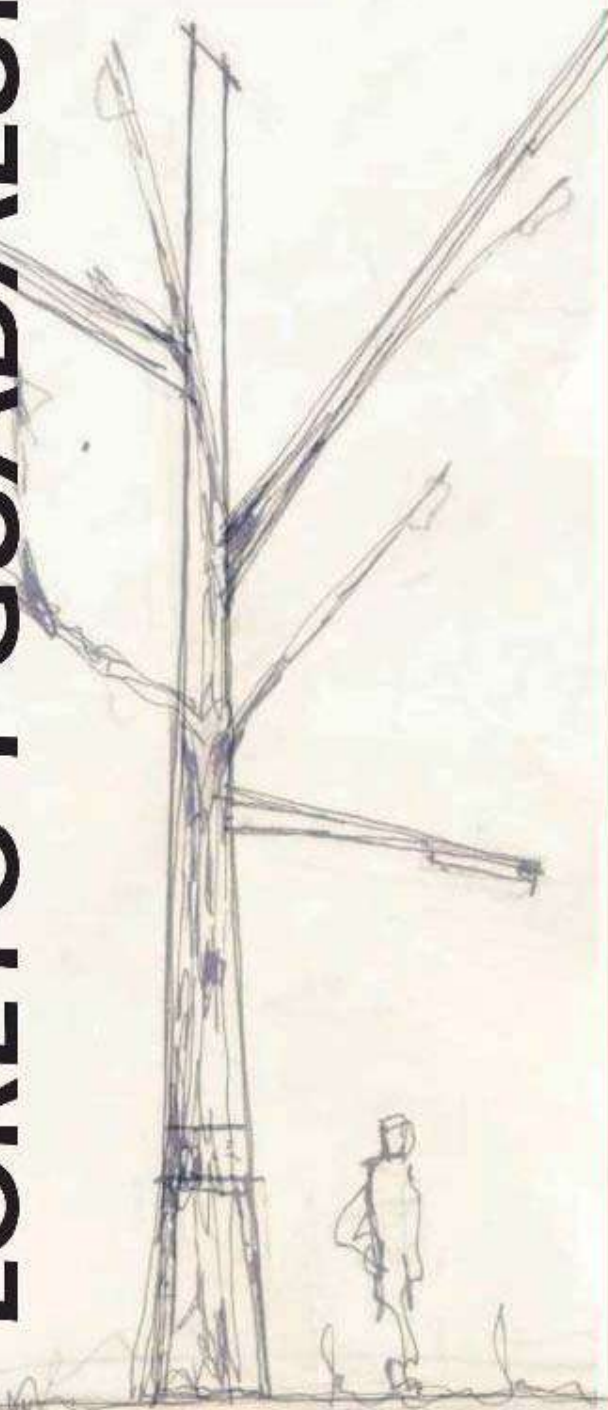


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





# PUERTA URBANA LORETO Y GUADALUPE



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA

La revista Internacional de Arquitectura y Diseño ARQUINE, convocó en el año 2002 a un concurso para renovar el acceso y el mobiliario urbano de la zona de los fuertes de Loreto y Guadalupe, en Puebla.

Nuestro proyecto sacó fuerza del sitio, y cuales almenas de los fuertes se propuso una serie de "cajas" petreas de escala urbana que contendrían distintos usos, desde museo de sitio, hasta comercio de souvenirs y servicios. Funcionalmente se accedía a ellos por medio de una rampa que comunicaba peatonalmente el otro lado de la avenida, permitiendo a su vez, bajar a la glorietta de la misma avenida. Las cajas urbanas delimitaban entre ellos senderos peatonales, siendo estos los de acceso a la zona de los fuertes.

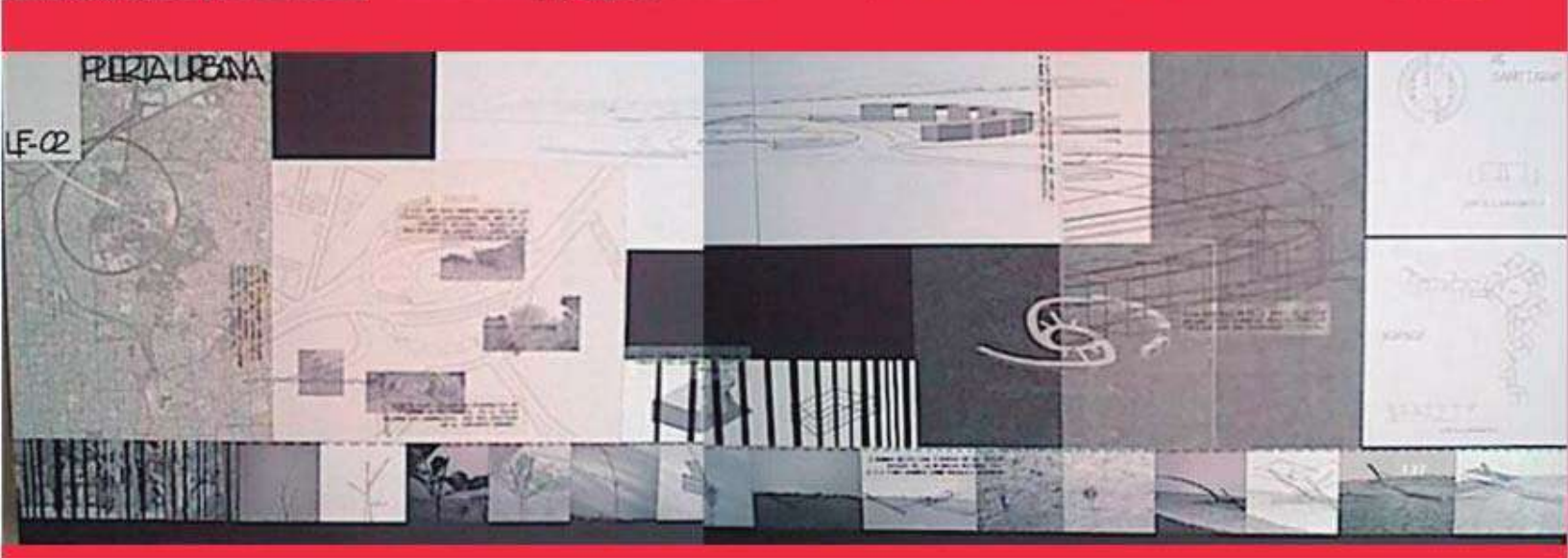
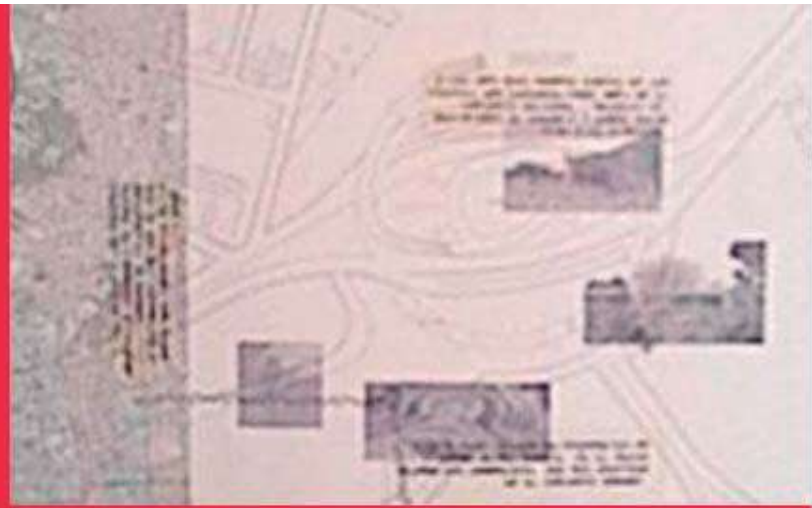
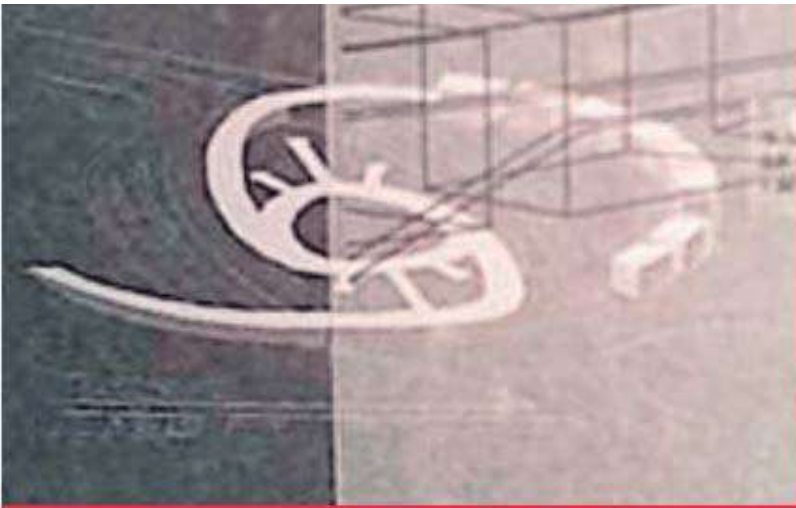
Toda la zona es un sitio arbolado, principalmente de eucaliptos, árboles muy quebradizos que junto con las ruinas de los fuertes le dan cierta belleza melancólica al complejo. Rescatando esta imagen como concepto, el mobiliario urbano se propuso en una combinación sencilla de acero inoxidable y madera, objetos amorfos cuales ramas tiradas en el suelo, pero de un aspecto contemporáneo, siendo de distintos usos, como banca, luminaria, bote de basura, mesa, anuncios, sombra, parabus, etc. Adicionalmente, se diseñaron un módulo de servicios y un kiosco tipo: ámbos de carácter repetitivo para sembrar en el conjunto.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
AIDA ALEJANDRA AMAYA HERRERA  
CLIENTE  
REVISTA ARQUINE  
ÁREA POR CONSTRUIR  
1500 M2  
LUGAR  
PUEBLA - PUEBLA  
FECHA  
2001

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







## EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



"La serpiente emplumada es el símbolo de toda la obra que debemos realizar en nosotros mismos, deberemos transformarnos en serpientes de sabiduría en base a la depuración de los defectos sociales, luego ser devorados por el águila del espíritu y convertiremos en Kukulkanes y así cumplir con nuestra misión que tenemos en la vida, regresar a la perfección."  
María Guadalupe Licca Rivera\*

La revista Internacional de Arquitectura y Diseño ARQUINE, convocó en el año 2006 a un concurso para el diseño de un museo de sitio en Tulum, Quintana Roo.

Nuestra propuesta aprovecha el sitio y su historia diseñando una serpiente "Kukulkan" que mira con respeto a la zona arqueológica. Una arquitectura objetual y neutral, que funciona como un gran túnel para las exhibiciones efímeras, convirtiéndose al final en el mirador de donde se aprecia el complejo arqueológico y el Mar Caribe.

Se accede al edificio por medio de una rampa que flota sobre la muralla. Se desarrollan circulaciones asimétricas creando una percepción multisensorial en el recorrido del área de exposición hacia la terraza. El programa se completa bajando al espacio generado en el interior de la rampa para acceder después a la zona arqueológica.

Tomando en cuenta el eje que se genera con la vialidad actual y el castillo, se propone el museo de sitio "Kukulkan, Puerta-Tulum", como remate visual de dicho eje y "rampa-acceso" a la zona arqueológica.

La propuesta responde coherentemente a la topografía del sitio, respetando así, el contexto natural y arquitectónico. Un basamento de piedra del sitio, recibe al programa desarrollado en la rampa de entrepiso, que se contiene en un volumen asimétrico de aluminio pulido, de tal forma que se mimetiza con el entorno.

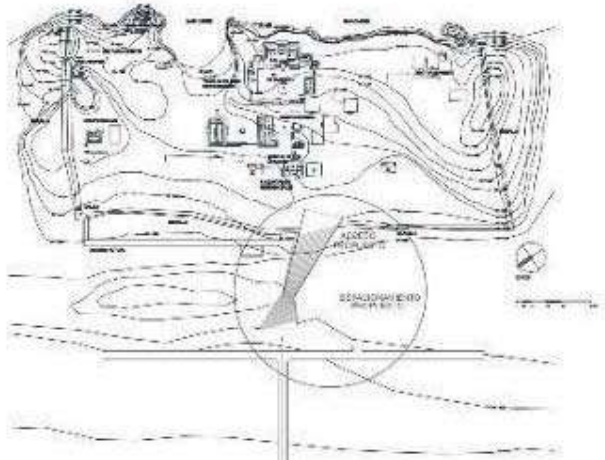
\* [http://www.signosis.net/revista/revista122/Capitulo\\_07.htm](http://www.signosis.net/revista/revista122/Capitulo_07.htm)

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
GISEL MORENO ALATORRE  
CLIENTE  
REVISTA ARQUINE  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
VLADIMIR SOTO  
ÁREA POR CONSTRUIR  
1200 M<sup>2</sup>  
LOCAL  
TULUM, QUINTANA ROO  
FECHA  
2006

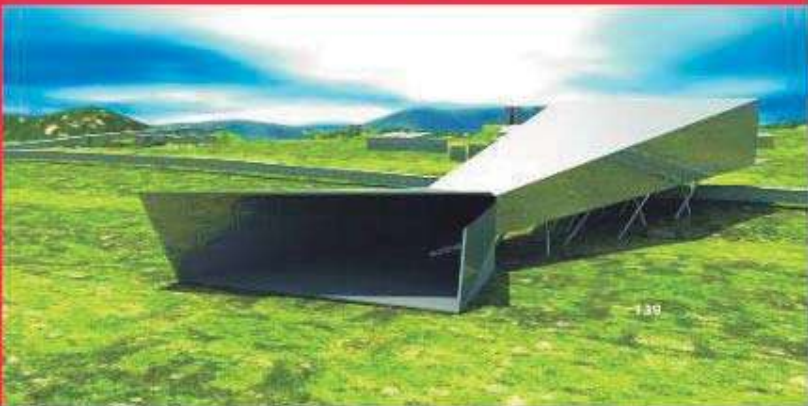
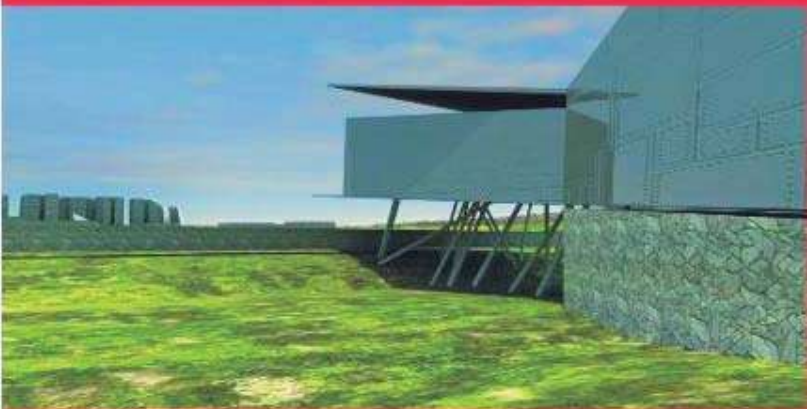
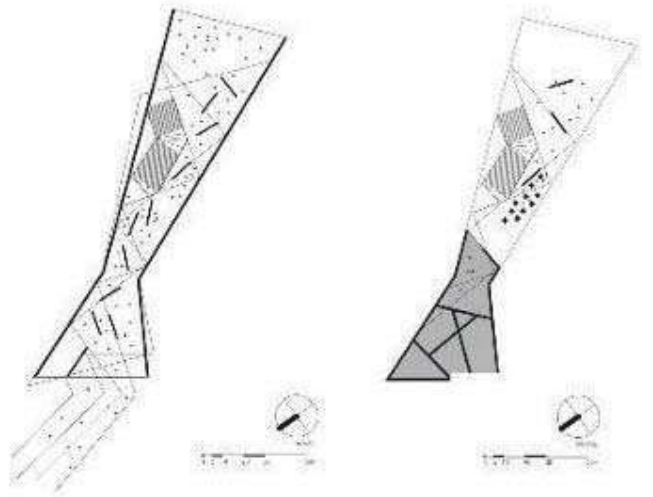
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



TERRAZA DE ESPACE-GRAS  
COMO TERRAZA VISUAL







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Revalorando las conclusiones de la Bienal de Venecia de 1985, que tuvo como tema principal la generación de propuestas para la sustitución del Puente de la Academia, consideramos trascendental y punto de partida: hacer un proyecto integral del Museo. Puente que mientras resuelve el tema de la convocatoria garantiza también la continuidad de un corredor interno de Venecia, una extensión virtual del Museo que muestre la exposición cultural, llamada conceptualmente "Canal de la Cultura".

Respondiendo a la convocatoria para el diseño de un Museo -Puente, se plantea la "Puerta Venecia", solucionada formalmente como primas irregulares de una malla traslucida de cobre, que emergen del agua y se suspenden en el espacio del actual Puente de la Academia, referenciando a las cubiertas rojas de teja de las construcciones contiguas. Dentro de estos volúmenes se desarrolla la mayor parte del programa en planta alta, existiendo solo planta baja en los extremos del edificio, en donde se ubican del lado Sur las áreas privadas y de servicio. Al frente del edificio y viendo a todos los que acceden a Venecia se encuentra el corredor que comunica el lado de la academia con el otro por encima del gran canal. Detrás de este corredor se encuentran las áreas de exposición del museo, así como la administración y la planoteca. A los extremos del edificio se encuentra un hall - recibidor de cada lado, y del lado Norte la cafetería que se desarrolla también en planta baja en dos cubos de vidrio que flotan sobre el gran canal. A los dos extremos se encuentran sembrados irregulares de postes metálicos que funcionan tanto estructuralmente para el edificio, como funcionalmente para los atracaderos donde se alojan a las gondolas.

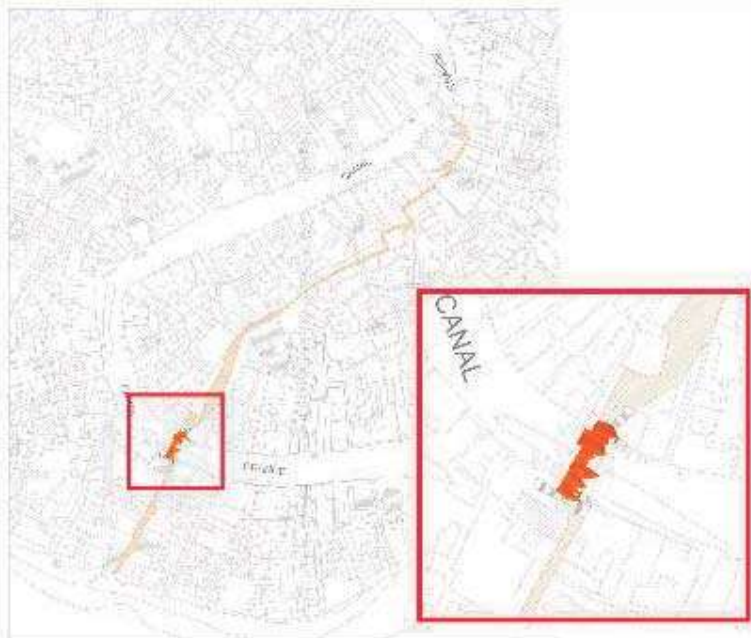
El "Canal de la Cultura", se relaciona con la "Puerta Venecia" mediante los cambios de piso que se generan, al fugarse a través de todo el recorrido, las líneas de placas de cobre que bajan de la "Puerta Venecia" así como los postes - luminarias que hacen de elementos escultóricos y que referencian a los atracaderos. Este "Canal de la Cultura" remite a los cientos de canales que dan vida a la ciudad y comienza desde el Canal de la Giudecca cruzando por el Puente de la Academia, hasta llegar al Puente Rialto, así, en su trayecto, rememora el Carnaval de Venecia, al atravesar dos de las principales plazas utilizadas en el evento, un recorrido que vaya representando la evolución desde el origen, desde el viejo hito: Puente Rialto, hasta el nuevo hito, la "Puerta Venecia". La propuesta es una construcción conciliadora con el entorno y un proyecto lleno de simbolismos de Venecia: que en esencia constituyó su mayor fortaleza.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
LISEL MORENO ALATORRE  
ABEL TORRES FARIA  
MÓNICA ITZEL MORALES ORTEGA  
LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ALVAREZ  
JOSE ANTONIO MORALES ARRAGA  
FLAVIO MARTÍNEZ AGUILERA  
CLIENTE  
ARQUITECTUM  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
JUAN PABLO LEYVA  
ÁREA POR CONSTRUIR  
1000 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
VENECIA, ITALIA  
FECHA:  
2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

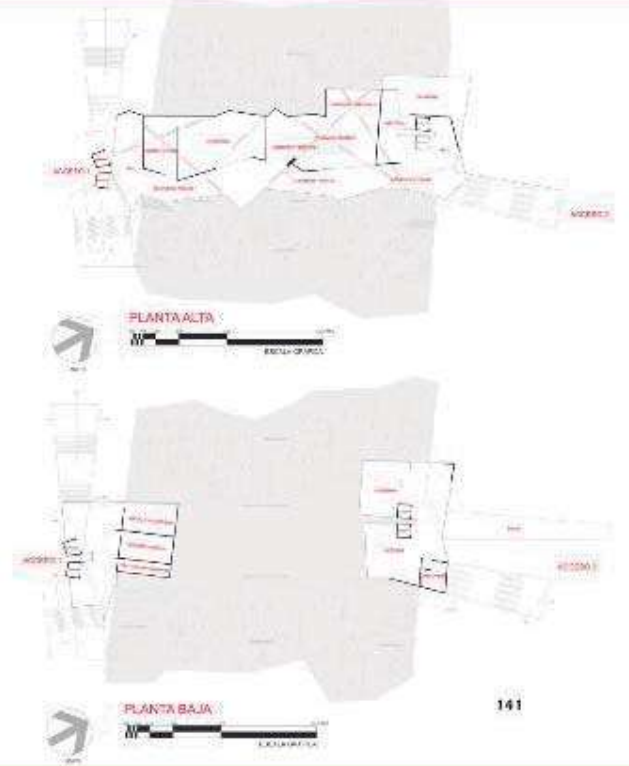


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

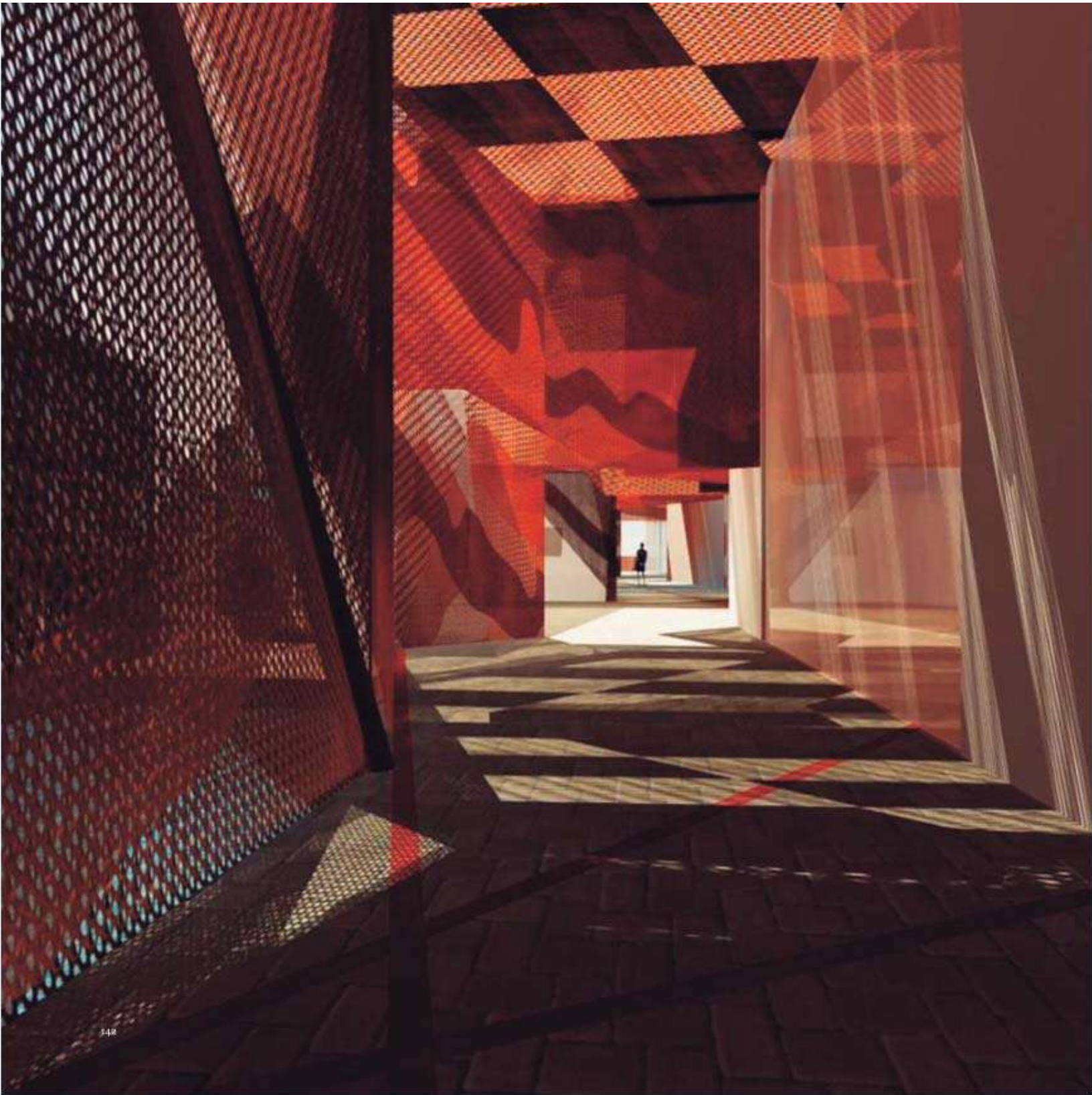


PUERTA VENEZIA  
PLAN 1/250

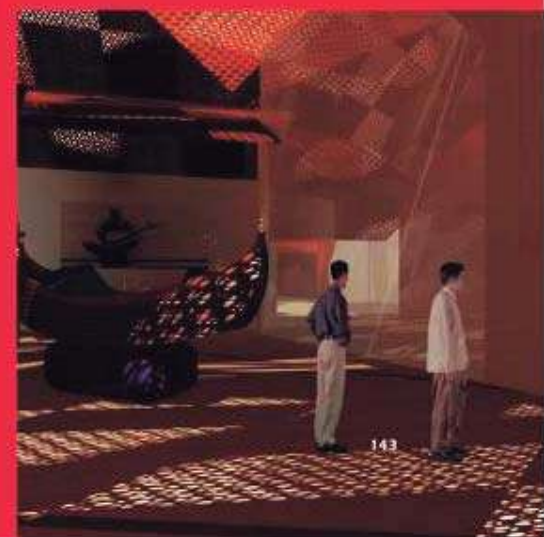
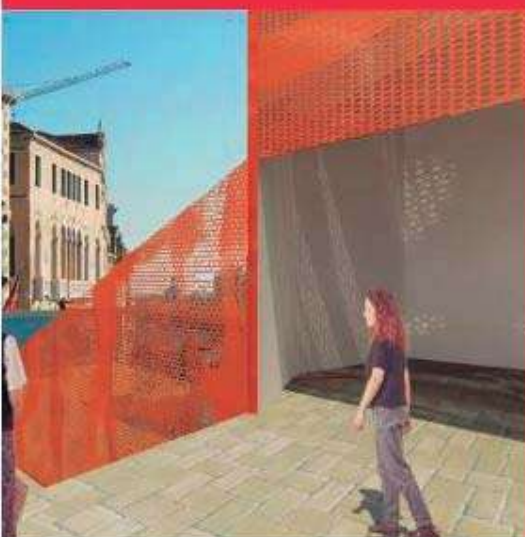
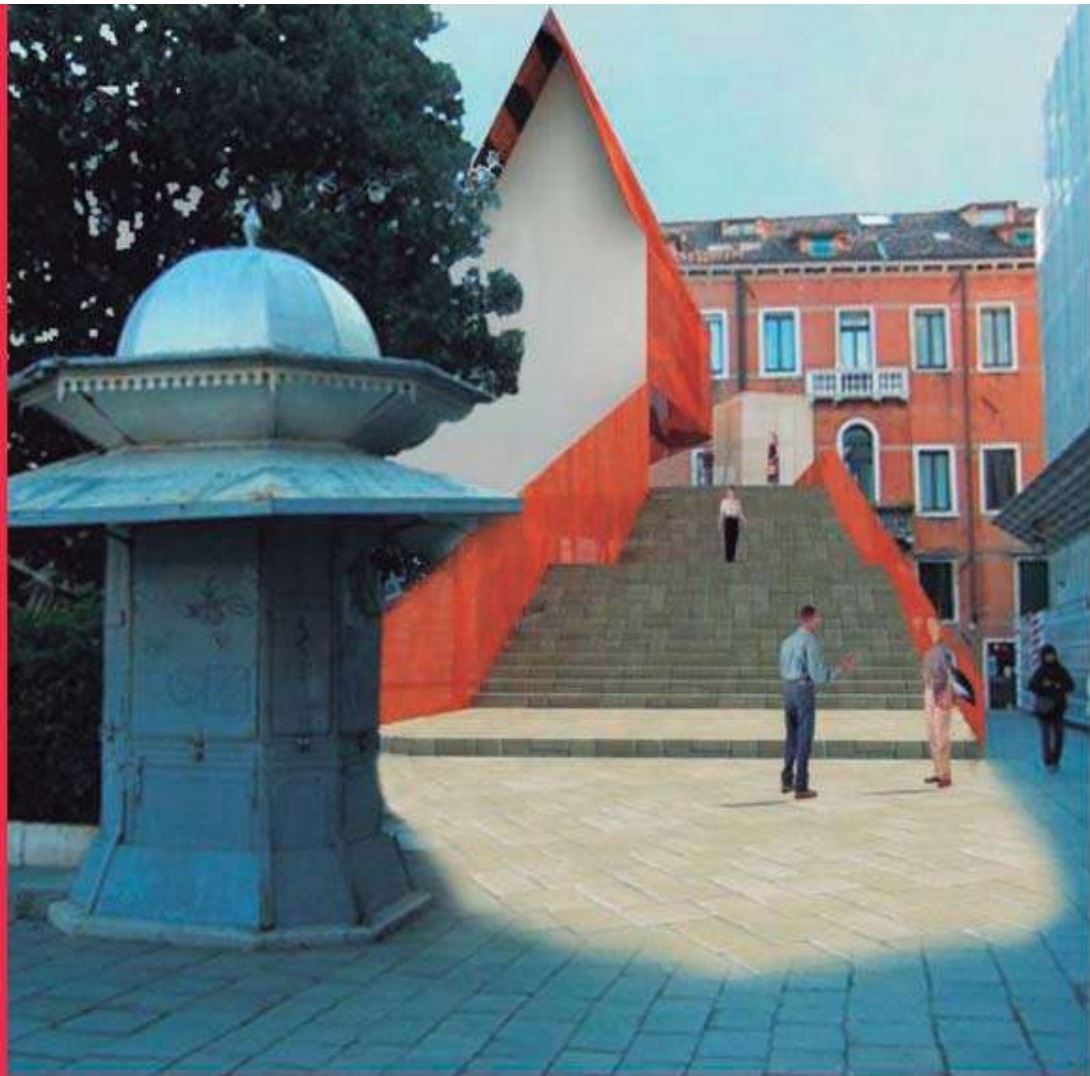
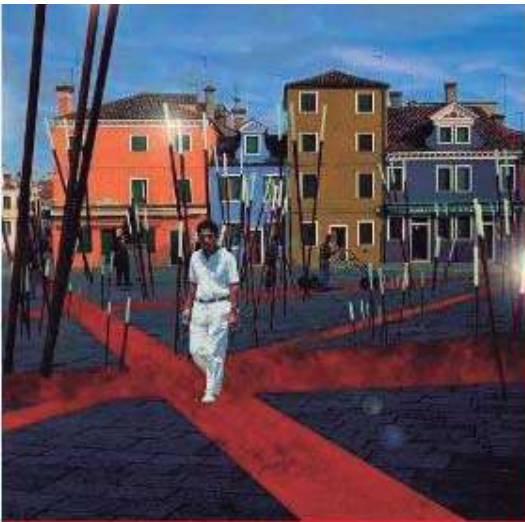
PLANTA DE MACROLOCALIZACION













# MUSEO DE LA MIGRACION



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Ahí viene la gente... en montones. Europeos, asiáticos, latinos, africanos. Blancos, bajitos, gordos, altos, negros, flacos. Largas filas de hombres, mujeres y niños bajando desde el ferry, atravesando el muelle se siguen uno a uno, cual amigos, cual parientes... cual iguales. Buscando el sueño americano se siguen, llegando al final de la fila y se aglutinan en uno solo, en una sociedad pluricultural, en un solo grupo... cual amigos, cual parientes, cual iguales.

Al migrar, van cambiando, como se resuelve el proyecto, iniciado de distintas líneas, de distintas fuerzas, de distintas bases, que ascienden por espacios esperanzadores como si tocaran el cielo donde confluyen formando uno solo, un nuevo hito.

Y ahí está, frente a frente, la estatua de la libertad, testigo fiel de aquel encuentro con sus hijos adoptivos: los migrantes. En diálogo permanente, sintiendo el viento cual caricia mutua y las ansias de compartir grandeza, sabiendo que es inmensa y sin codicia, ambos hitos se hermanan.

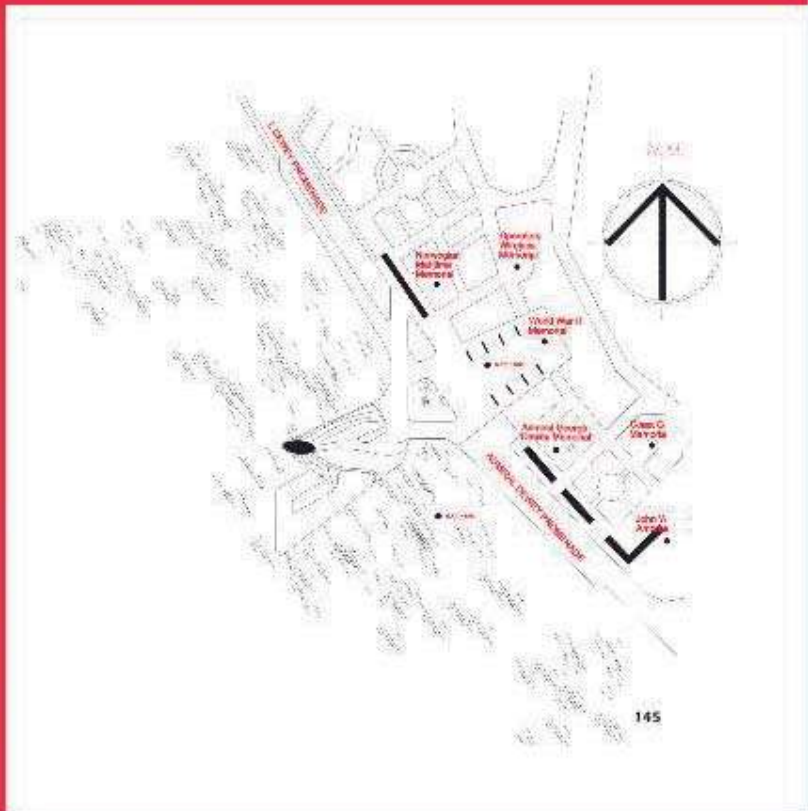
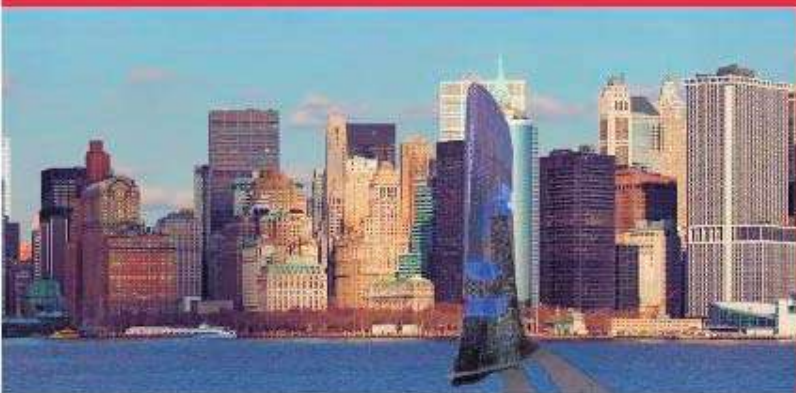
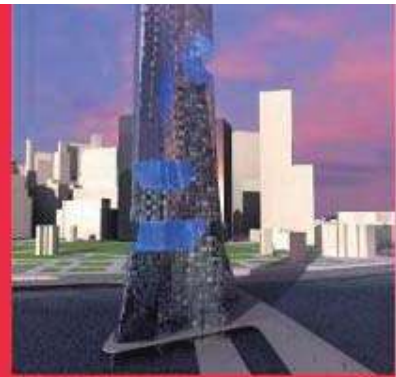
La materialidad de la propuesta, radica en una envolvente de vidrio que obtiene características reflejantes a través de descargas eléctricas, de tal forma que permite un cambio camaleónico en su aspecto material, pasando desde la transparencia del vidrio hasta la opacidad y el reflejo de una lámina metálica.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
LISEL MORENO ALATORRE  
ABEL TORRES TAPIA  
LUIS FERNANDO GONZÁLEZ ALVAREZ  
JOSE ANTONIO MORALES ARRAGA  
CLIENTE  
ARQUITECTUM  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
VLADIMIR SOTO  
ÁREA POR CONSTRUIR  
2800 M2  
LUGAR  
NEW YORK, ESTADOS UNIDOS  
FECHA  
2007

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





# CENTRO MATUCANA



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



"Yo pisaré las calles nuevamente,  
de lo que fue Santiago ensangrentada,  
y en una hermosa plaza liberada,  
me detendré a llorar por los ausentes."

PABLO MILANÉS

El Centro Matucana es aquel espacio faltante en el equipamiento urbano de la ciudad de Santiago, que rinde homenaje a los caídos por las atrocidades ocurridas contra los derechos humanos en la historia de Chile. Aquella Plaza Liberada donde se recuerde y se florece a los ausentes.

Una plaza, un espacio público de donde se van desenterrando las fechorías, los golpes, las violaciones, las matanzas, para mostrarse al mundo y permanecer vivas en la memoria de todos los que recorren el Centro Matucana.

Así, el proyecto se desarrolla desde el nivel -12.00 con el estacionamiento de donde se ubican jardines al aire libre que asoman sobre la Plaza Liberada. Tres pisos de oficinas públicas y privadas que van desde el nivel -9.00 al +0.00, una pequeña plaza al aire libre que da acceso a las oficinas en el nivel -9.00 y que sirve también para conectar el complejo con el sistema de transporte metro.

Los grandes jardines que nacen en el subterráneo, están coronados con volúmenes prismáticos irregulares que servirán como espacio para exposiciones que ayuden a la remembranza al ser recorridos peatonalmente y que poco a poco van aumentando de tamaño y de altura hasta convertirse en el Museo de la Memoria al que guía ese recorrido por la Plaza Liberada.

#### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

UNEL MORENO ALATORRE

JOSÉ ANTONIO MORALES ARRAGA

CLIENTE

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA DEL MINISTERIO

DE OBRAS PÚBLICAS DEL GOBIERNO DE CHILE

MODELO TRIDIMENSIONAL

VLADIMIR SOTO

ÁREA POR CONSTRUIR

83.031 M<sup>2</sup>

LUGAR

SANTIAGO, CHILE

FECHA

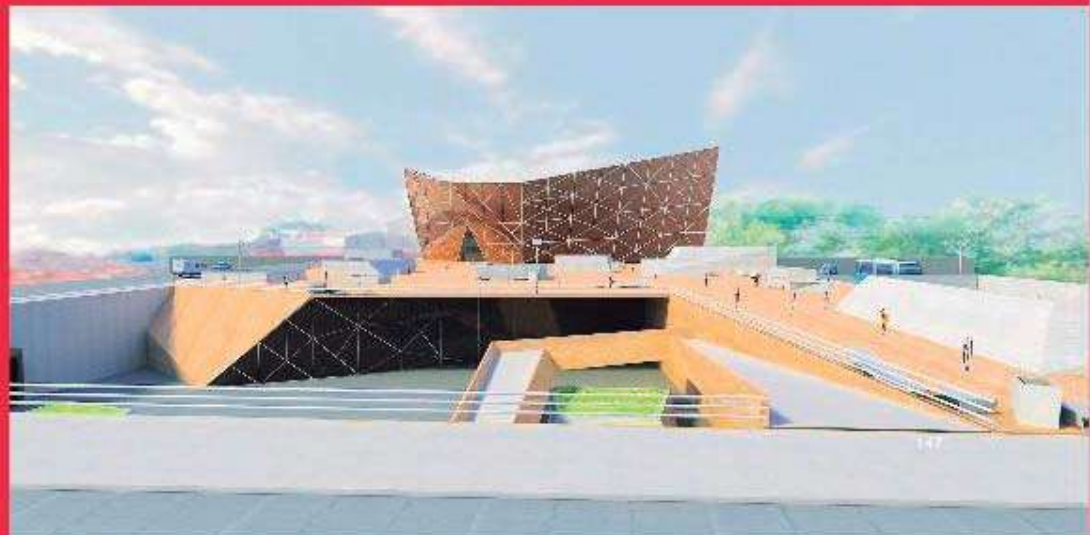
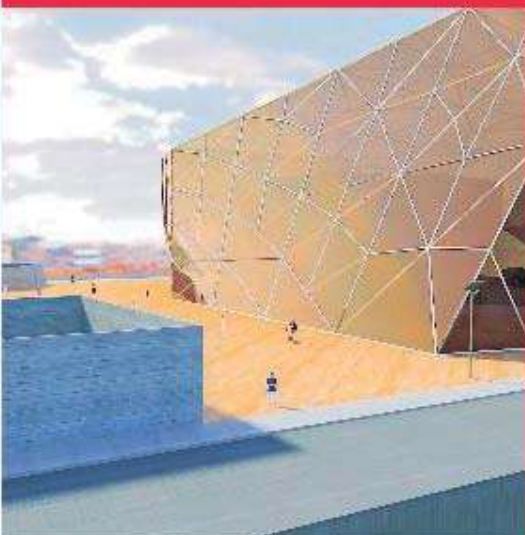
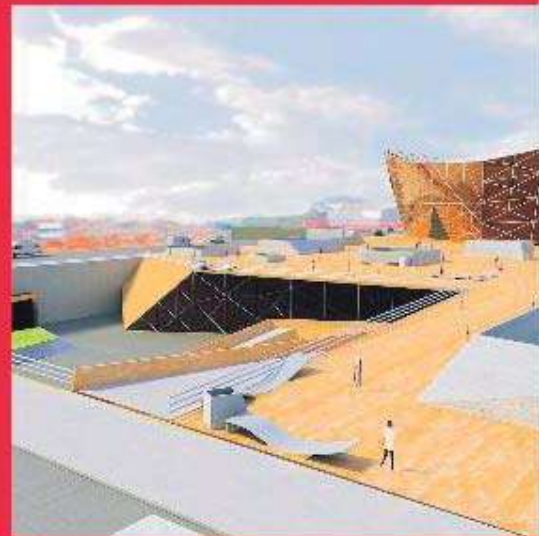
2007

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

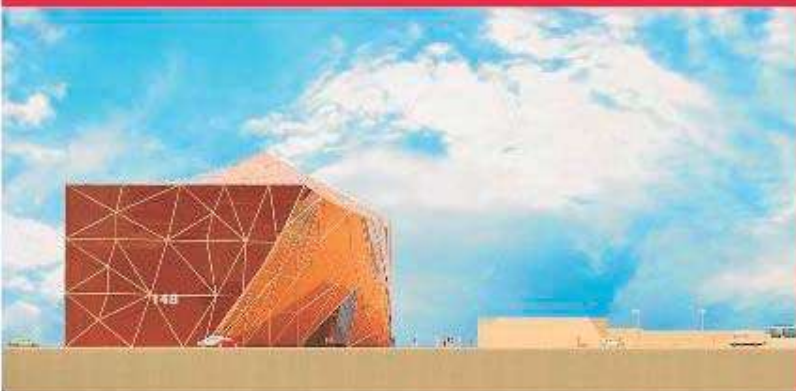
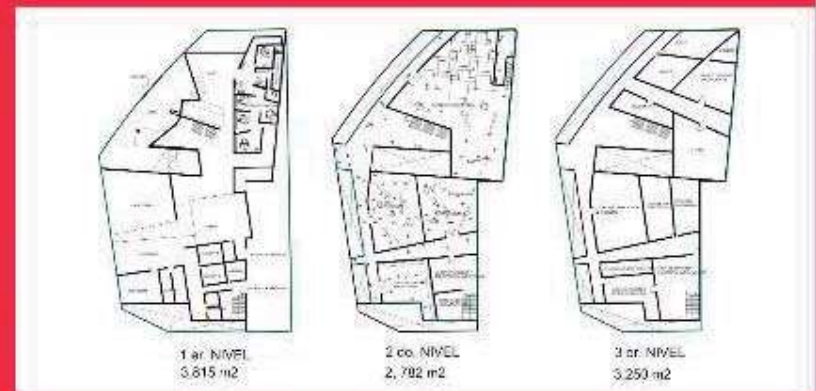
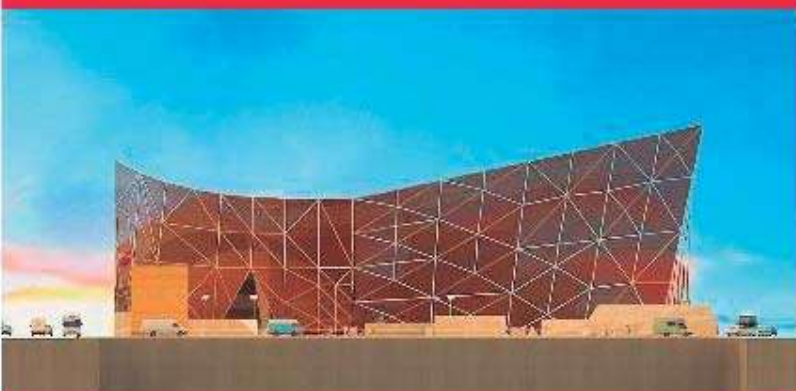


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

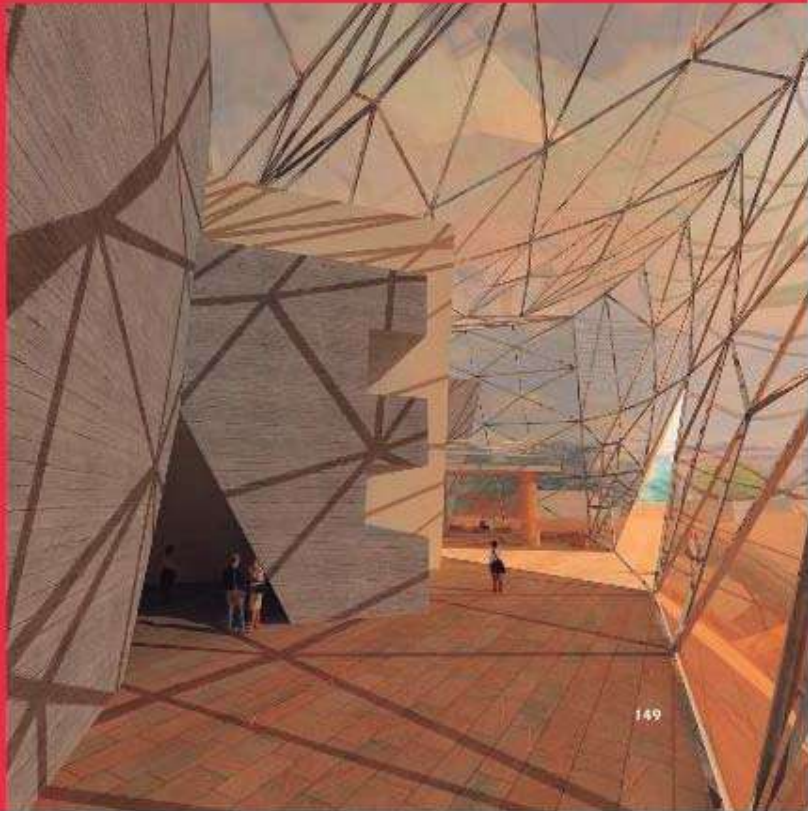
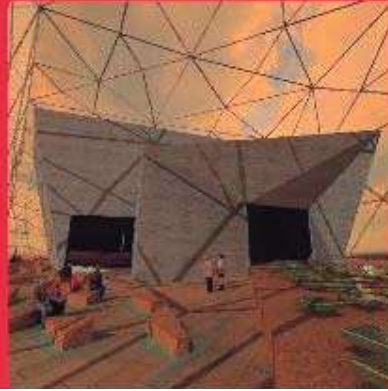
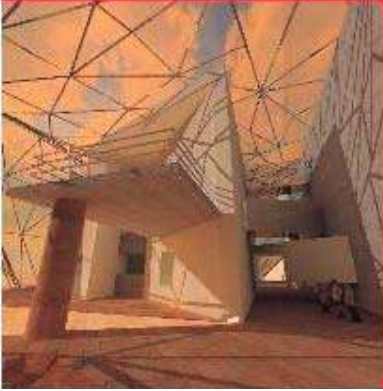
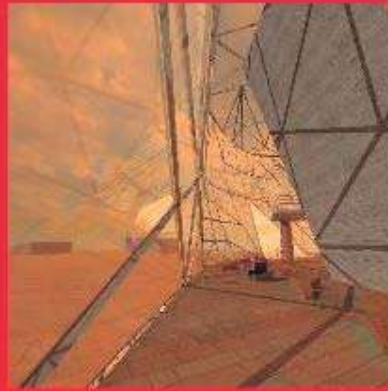
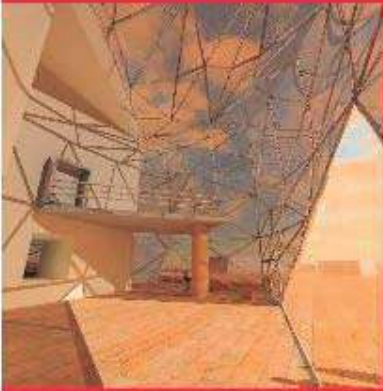
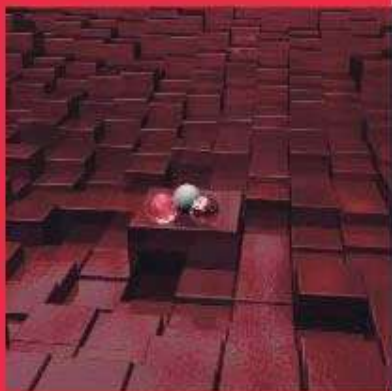
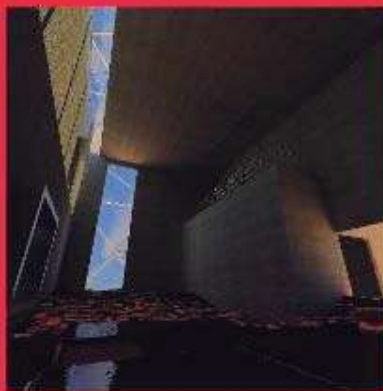
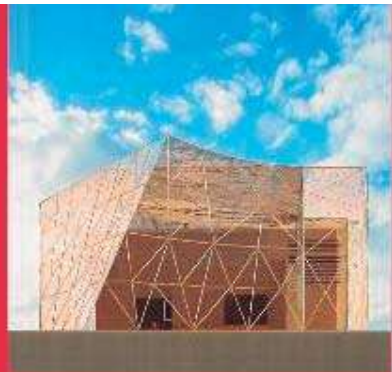
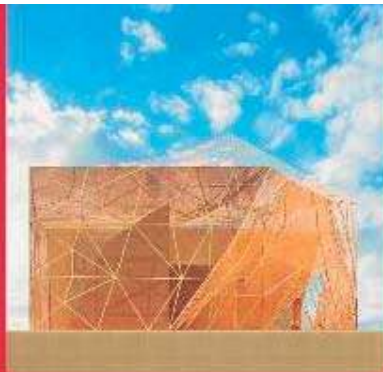
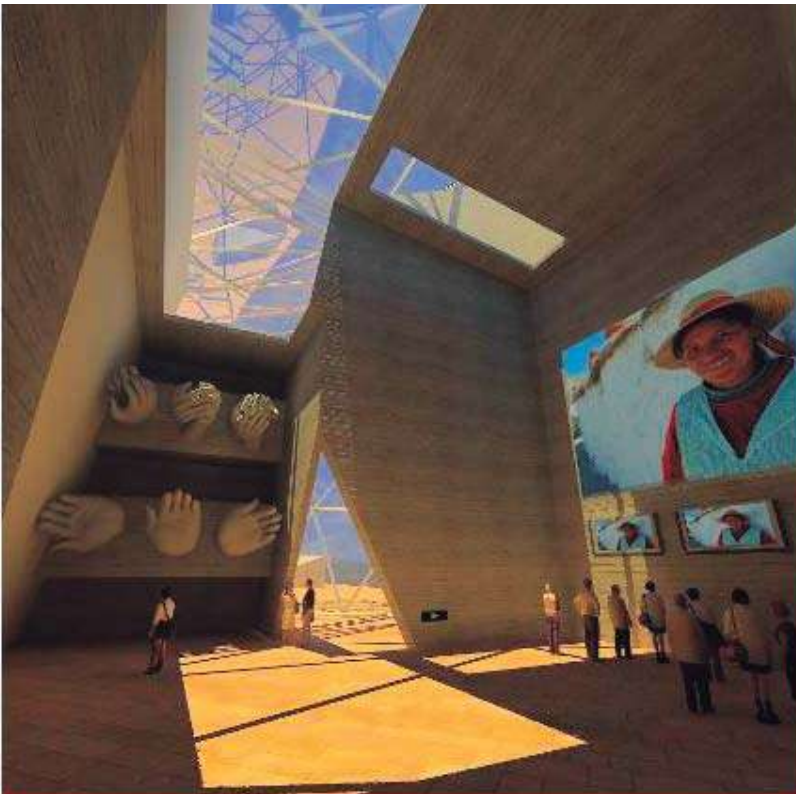














# GALERIA FLEXIBLE DE ARQUITECTURA



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



La empresa Architectum convocó a un concurso en el 2008 para el diseño de una GALERIA FLEXIBLE DE ARQUITECTURA, que pudiera correr a través del río Támesis, en Inglaterra.

Un concurso de Ideas con tendencia a valorar la mayor experimentación, sentó las bases conceptuales de nuestra propuesta: una arquitectura objetual, que funcionara como lámpara urbana sobre el agua.

Su principal característica, la flexibilidad, se relaciona directamente con el nombre del proyecto y del mismo concurso. El objeto muta, pudiendo abrirse o cerrarse gracias a una estructura articulada que otorga la posibilidad de ampliación o reducción en los espacios, permitiendo contener mayor volumen. La estructura articulada se manipula a través de placas de células fotovoltaicas, que a la vez de servir de cubierta del museo, producen la energía con la que opera. Estas placas tensan y comprimen la estructura forrada de una membrana translúcida plástica proyectable, formando la materialidad externa del objeto. Un área central de servicios resuelta a todo lo largo de la galería y en 2 niveles. Contiene en el inferior, los servicios sanitarios, bodega, cafetería y circulaciones verticales y en su parte superior, un gran corredor peatonal delimitado por tubulares metálicos rojos, funciona como la terraza-mirador del museo.

Su diseño intenta evocar momentáneamente la arquitectura contemporánea de Londres.

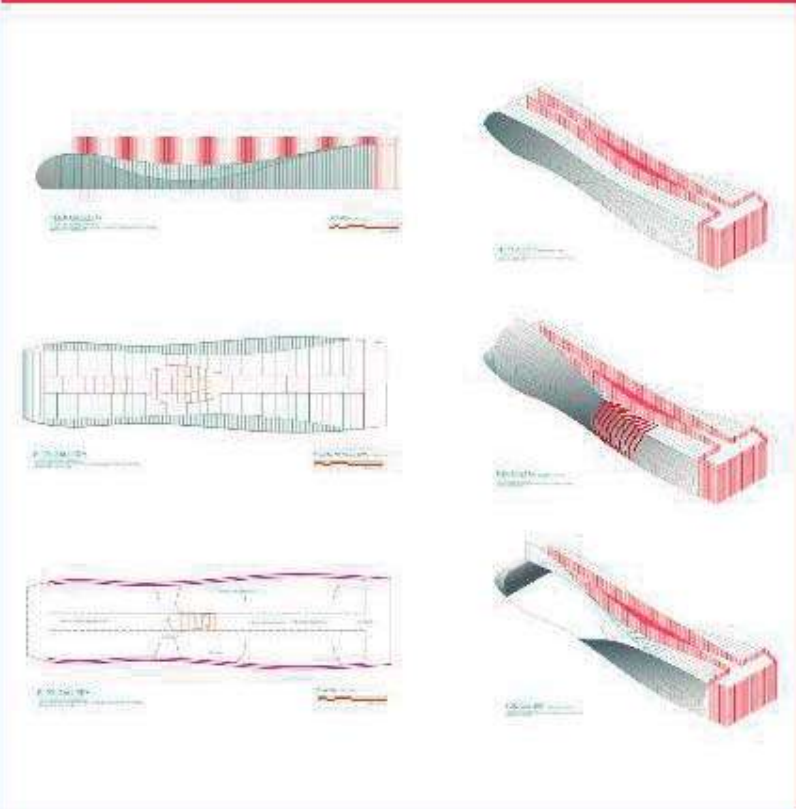
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
HUGO SAEV  
LIREL MORENO ALATORRE  
CLIENTE  
ARCHITECTUM  
MODELO 3D/MENSIONAL  
JUAN PABLO LEYVA  
ÁREA POR CONSTRUIR  
380 M<sup>2</sup>  
LUGAR  
LONDRES, INGLATERRA  
FECHA  
2008

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ









EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



En el año 2008, participamos en colaboración con ASIS, Estudio de Arquitectura, en el concurso para el diseño de un edificio de oficinas en la ciudad de Piura, Perú. Esta ciudad adolece año con año los estragos causados por el cambio climático, al desbordarse al río Piura colindante con el terreno donde se pretende construir el edificio. Vale la pena resaltar que en este concurso obtuvimos una Mención Honorífica por nuestra propuesta, hecho significativo por ser un concurso de carácter internacional.

Se planteó como derivaciones hidrológicas variables, incommensurables y a la vez efímeras, las fuerzas extensivas del cauce del río definieron un espacio urbano interno y externo donde se conmemora a los tianes, al pueblo de Piura que lucha ante el fenómeno del niño, el ciclón, la lluvia o las variaciones meteorológicas sean cotidianas o extremas.

Este espacio urbano de conmemoración se diseña como depresión geológica y a la vez tectónica. Un museo de sitio, donde el acervo es el vacío, el silencio y la ausencia de objetos resultando un ambiente metafísico donde solo interactúan el hombre, la tierra, el viento y el agua, como elementos de la naturaleza. Sobre este espacio, emergiendo desde las márgenes del río, planos inclinados definidos por la fuerza inductora de las aguas del Piura se prolongan e interceptan conformando el techo del museo y a la vez el basamento donde se despliega el programa arquitectónico del edificio de oficinas (cubos de vidrio).

Transparentes y flexibles las células diáfanas donde se inscribe el programa, quedan contenidas poéticamente por la fuerza antigeométrica definida por la naturaleza. Como en un cuadro o una escultura de Giacometti, la armonía y la belleza están envueltas dramáticamente por la fuerza del caos.

**TIPOLOGÍA:** Construir en altura implica una energética forma de dominación de la arquitectura sobre la naturaleza. Un rascacielos es una herida grave y profunda sobre el contexto. En Piura se evita la tipología vertical símbolo del poder dominante. El edificio no somete al terreno, sino que se modela por la fuerza y la morfología que establece la naturaleza.

**HACER CIUDAD:** El área de intervención del proyecto no se limita al predio, abarca el espacio comprendido entre el terreno y el río, provocando una oportunidad de vinculación entre el gobierno y la iniciativa privada enriqueciendo el edificio corporativo con la vida de la ciudad. Las clases protegidas por el privilegio del trabajo (edificio corporativo) se unen con los tianes, sus viviendas y su lucha cotidiana (población urbana de Piura conmemorada en el museo de sitio).

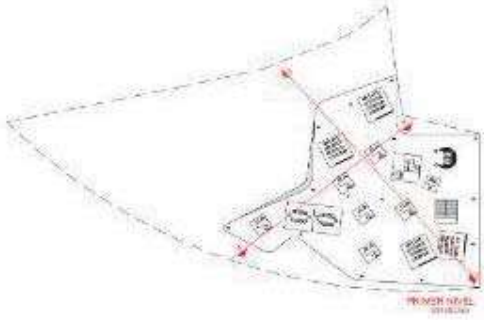
Su producto y su recompensa son representados en el tema del edificio, descrito llanamente como sigue:

Una marca que la naturaleza le imprime al territorio.  
Una institución que el hombre crea sobre esa marca.  
Y finalmente una tipología de edificio de oficinas apoyada sobre un espacio conmemorativo del eterno drama entre el hombre y la naturaleza.

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

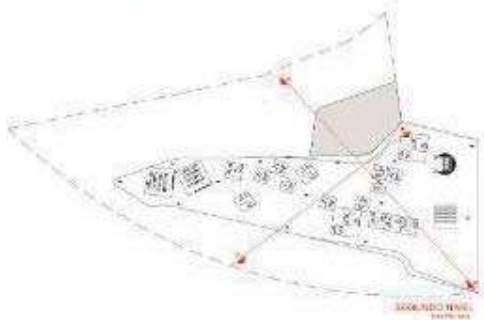


HUGO GONZÁLEZ PÉREZ



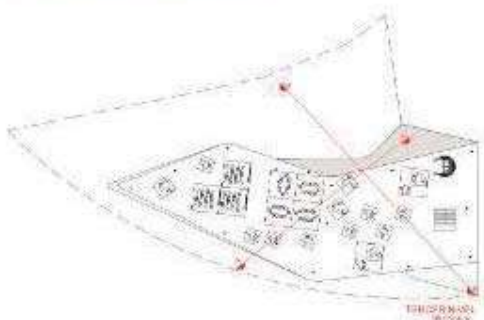
PRIMERO NIVEL

**E-NTROPIA**  
EDIFICIO DE OFICINAS PARA LA CIUDAD DE PIURA, PERU



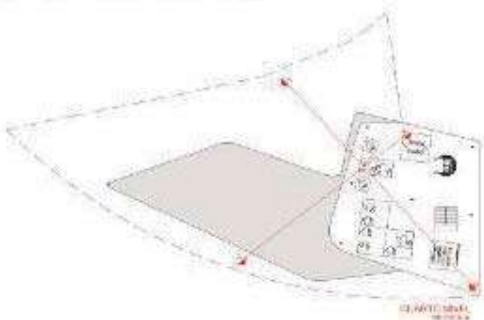
SEGUNDO NIVEL

**E-NTROPIA**  
EDIFICIO DE OFICINAS PARA LA CIUDAD DE PIURA, PERU



TERCERO NIVEL

**E-NTROPIA**  
EDIFICIO DE OFICINAS PARA LA CIUDAD DE PIURA, PERU

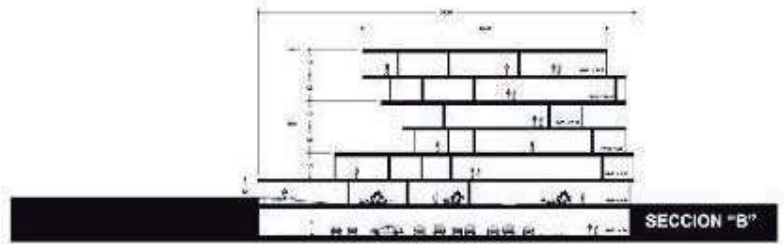


CUARTO NIVEL

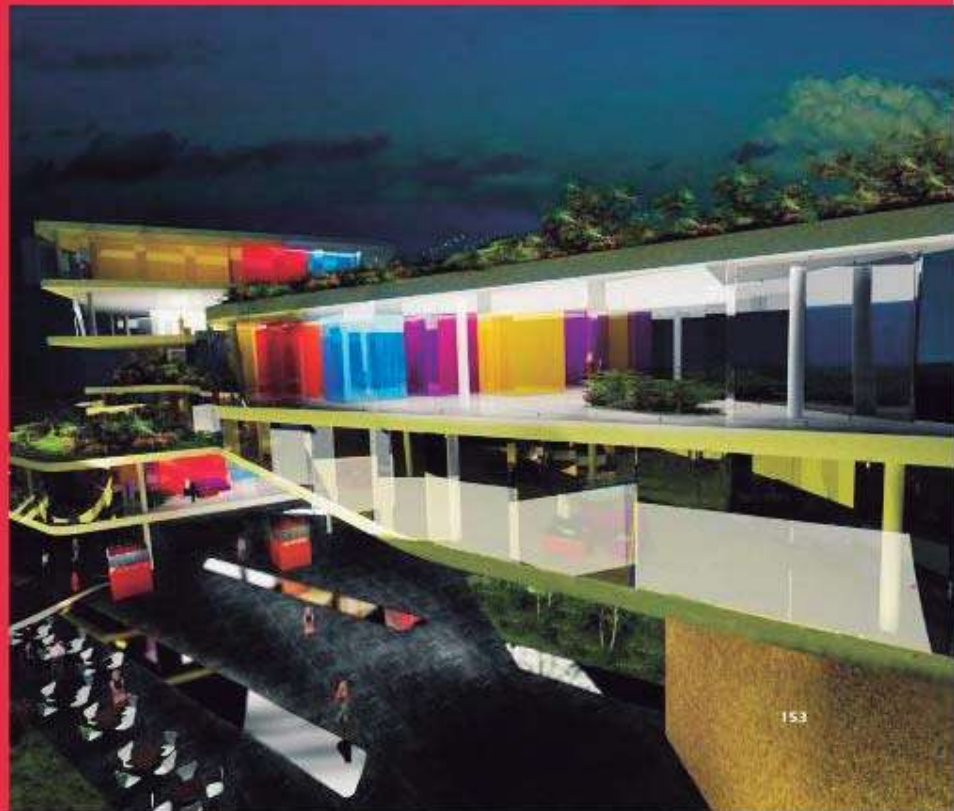
**E-NTROPIA**  
EDIFICIO DE OFICINAS PARA LA CIUDAD DE PIURA, PERU



SECCION "A"



SECCION "B"





**CONCEPTO TEÓRICO.** En el arte de Giacometti hay una dualidad de significados, un naturalismo objetivo que figura y una expresión energética y emotiva que subjetiviza el objeto representado. En el edificio de oficinas en la ciudad de Piura se adopta una postura teórica analoga al arte de Giacometti.

Claridad en la representación del programa arquitectónico (cubos de vidrio contenedores de los espacios de trabajo) y a la vez una configuración subjetiva de la fuerza del río y la naturaleza que define la forma de la estructura y la morfología del edificio.

**SUSTENTABILIDAD.** La envolvente del edificio es flexible. Adaptándose a esa energía constructora que es el caos. Constituida por vidrios panelizados que giran sobre estructuras pivotantes respondiendo a los requerimientos establecidos por la condición climática. Las losas del edificio contienen entre ellas el programa, en espacios de trabajo transparentes y flexibles, resueltos en cubos de vidrio modulados a partir 1,25 x 1,25 metros y en múltiplos hasta llegar al supermódulo de 12 x 12 metros. Estos pueden girar y moverse libremente entre las losas colocándose donde más convenga a cada oficina. Algunas de sus vistas quedan circundadas por áreas de vegetación que se integren de nueva cuenta con los planos inclinados ajardinados que cubren el museo de sitio.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

LAB: Laboratorio Binario de Arquitectura

OWAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

ASIS

ZIDAHGEN AYALK MORA

COLABORADORES

NORA MORALES PUENTE

UREL MORENO ALATORRE

CLIENTE

ARQUITECTUM

MODELO TRIDIMENSIONAL

JUAN PABLO EXMA

ÁREA 1000 CONSTRUIR

700 M<sup>2</sup>

LUGAR:

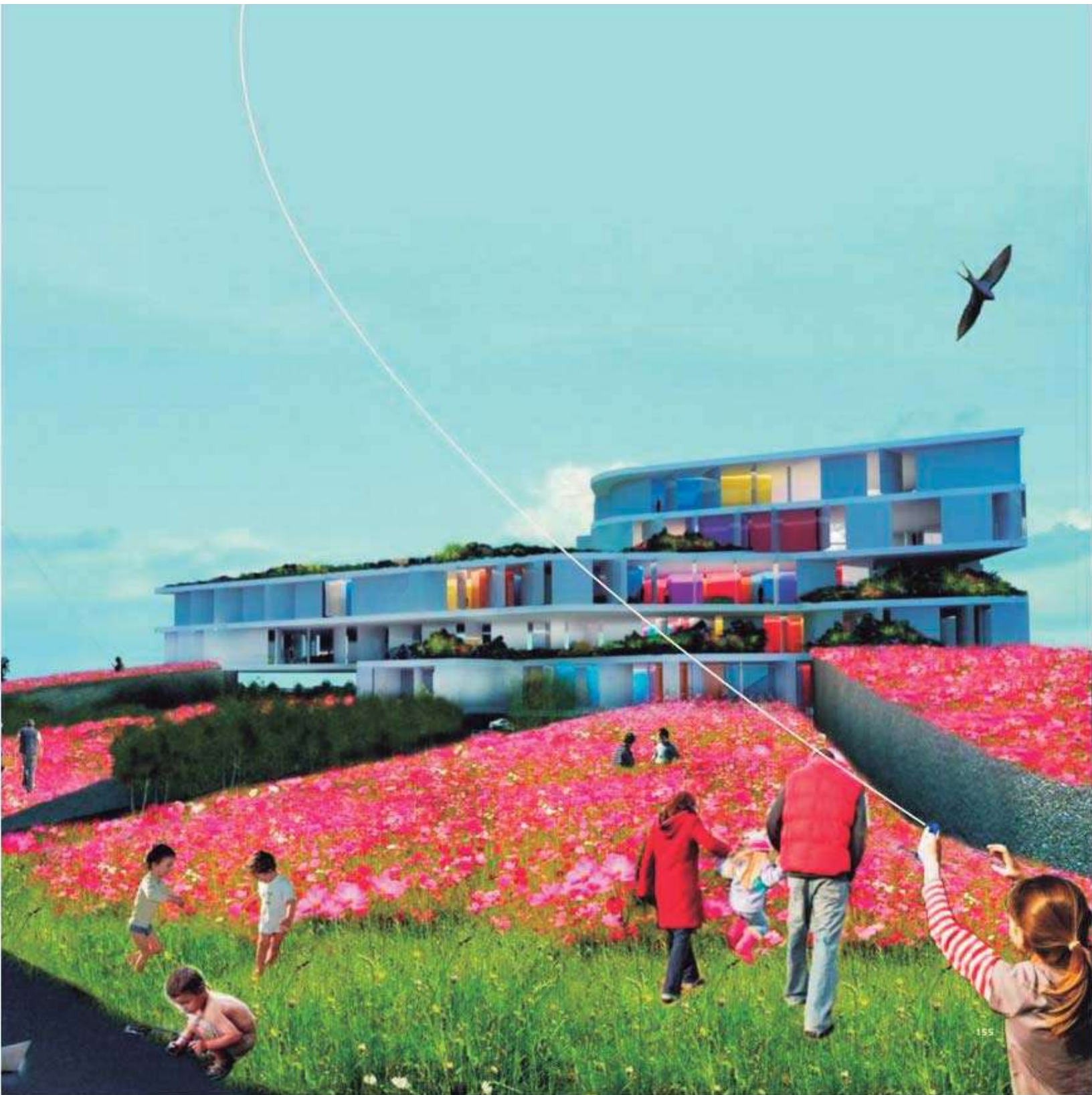
PIURA, PERÚ

FECHA:

2005









# OBJETIVO

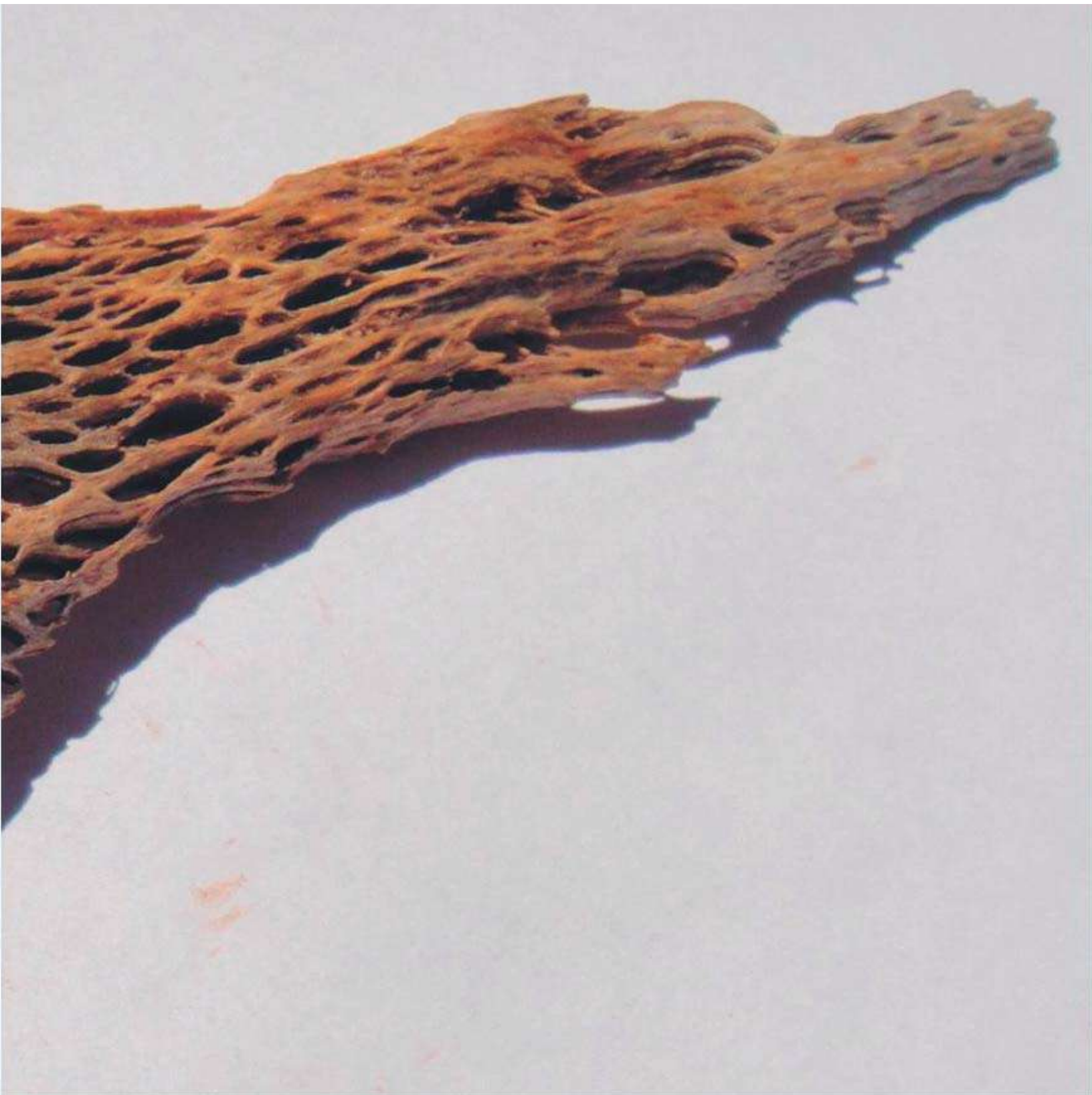


OBJETO OBJETO OBJETO OBJETO  
OBJETO OBJETO OBJETO  
OBJETO



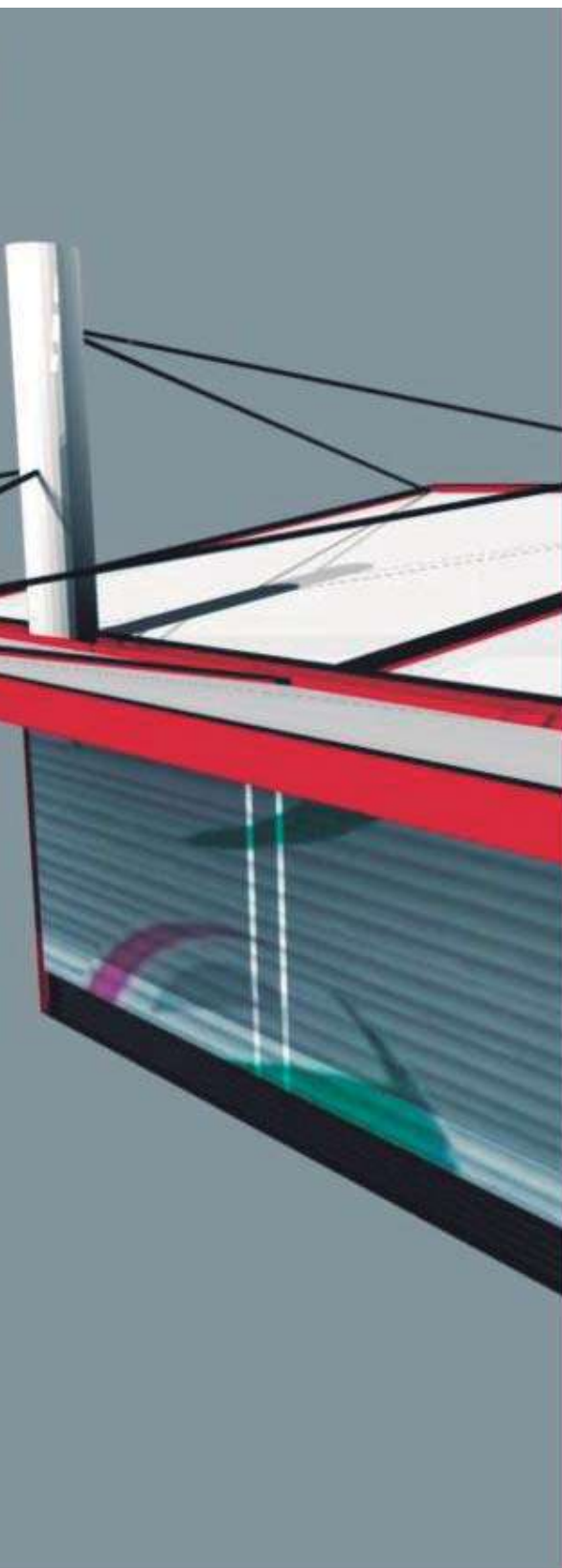








# MAMPARAS INFORMATIVAS



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA, 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



El proyecto de las mamparas informativas, resuelve la necesidad de contar con espacios físicos para dar difusión y promoción a los programas y actividades emprendidas por el Gobierno Municipal de Ecatepec de Morelos, en el Estado de México.

Una serie de 3 objetos, uno para uso interior en oficinas, sobre corredores peatonales y otros dos para exteriores, delimitando los predios o estacionamientos pertenecientes al mismo gobierno.

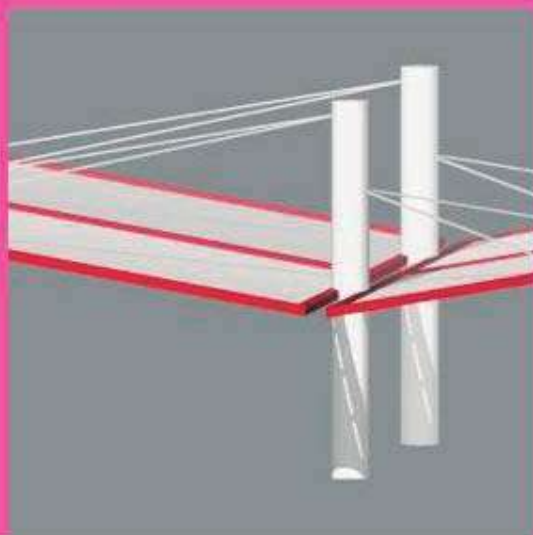
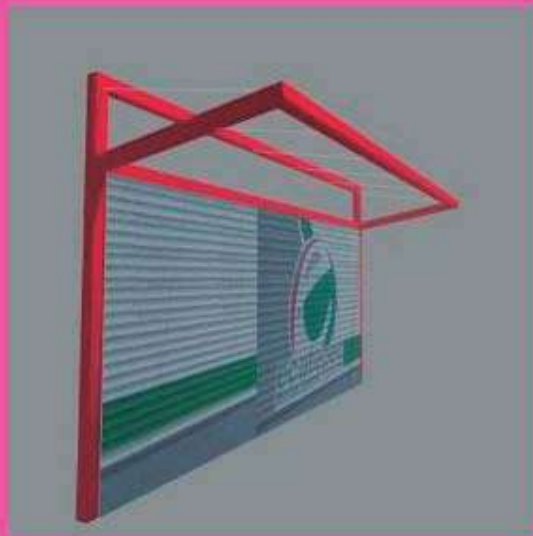
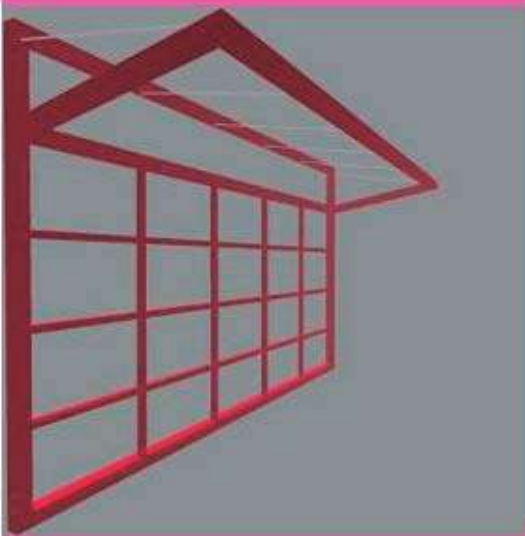
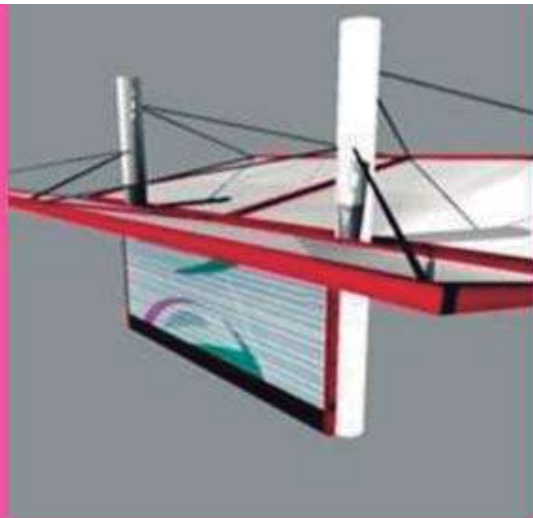
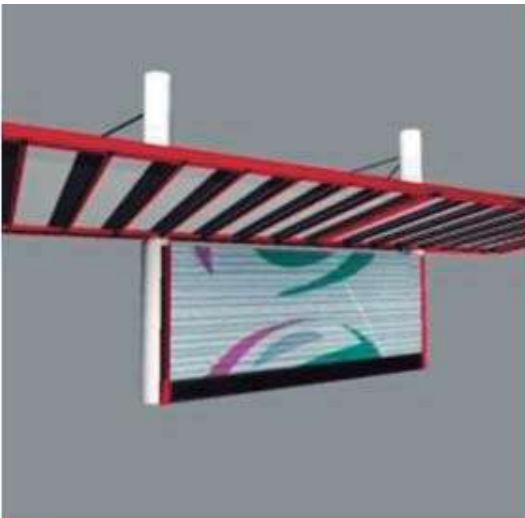
De diseño sencillo y económico, una estructura de herrería metálica esmaltada, que soporta superficies planas hechas de bastidores metálicos forrados de lámina en donde se adhieren las impresiones.

PROYECTO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
CLIENTE  
H. AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC, 2003 - 2006  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
FECHA  
2005

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





# BANCA JARDIN



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Banca Jardín es un mueble híbrido que busca fusionar un área de jardín con un área de estar. Inspirado en el diseño contemporáneo, se propuso este híbrido que se relaciona directamente con lo natural dialogando de una forma amistosa con el entorno. Su diseño sencillo y funcional de líneas curvas suaves, permite que las personas puedan posarse en él de manera distinta.

El objeto está compuesto por tres elementos: 2 planos ondulados de concreto que funcionan como bancas y un prisma irregular como jardinera que al ser individuales, permite realizar distintas configuraciones en el acomodo del objeto.

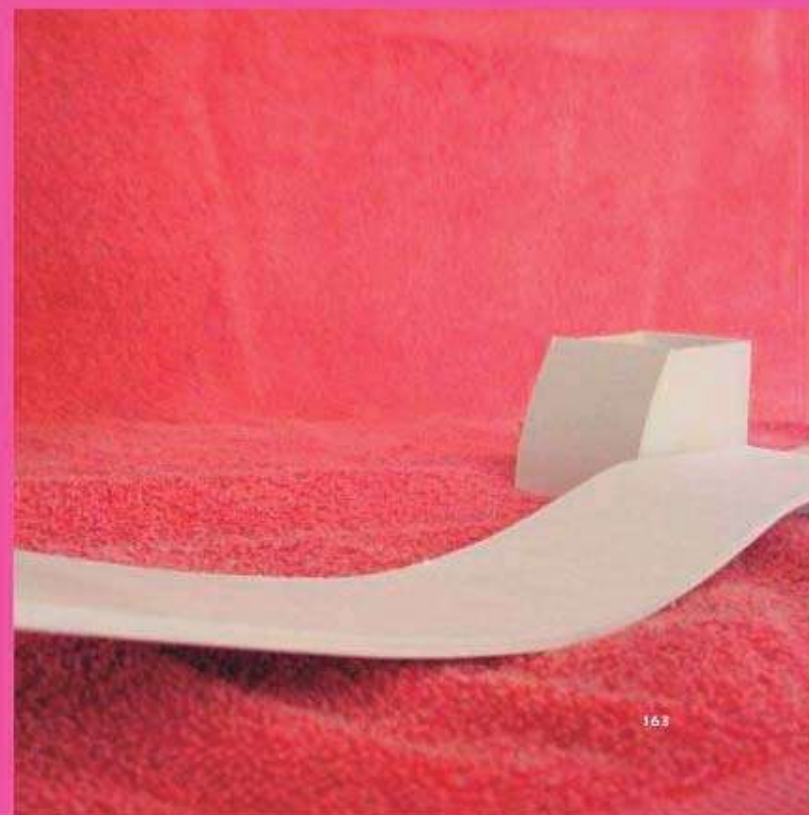
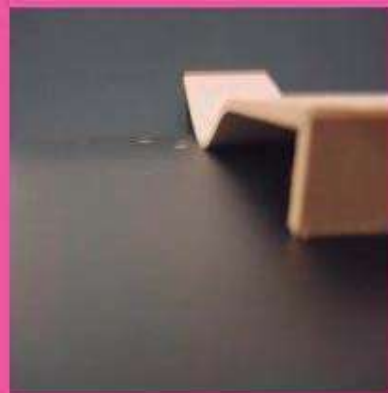
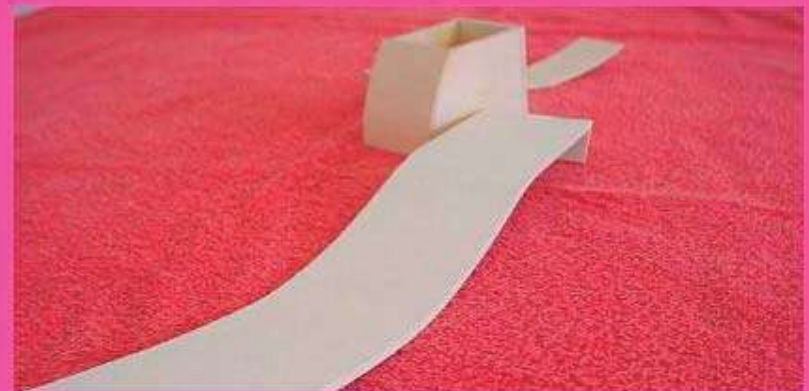
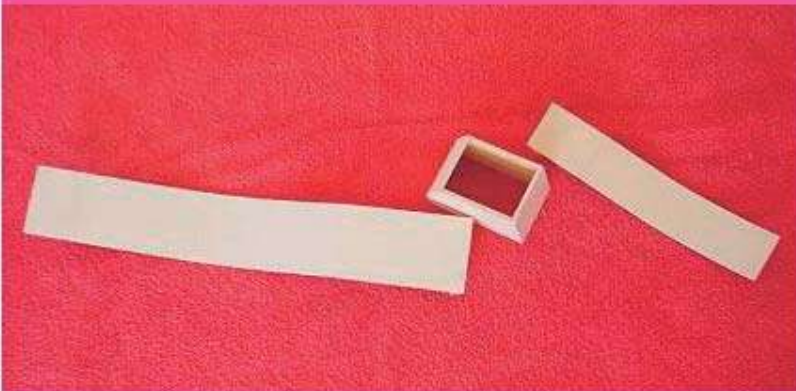
La propuesta nace en septiembre del 2005 ante la inquietud de dotar de un mueble urbano contemporáneo y flexible a los jardines y parques de nuestras ciudades, potenciando el uso de una banca y generando a la vez un objeto de contemplación que enriquece los espacios públicos.

PROYECTO  
LSA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
CLIENTE  
COLEGIO LA PAZ DE CUAUTLA, MORELOS  
MADRIETA  
LSA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
FECHA  
2005

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA, 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



El área de producción dentro de una oficina se centra comúnmente en mesas de trabajo/escritorios donde se desarrollan aspectos ligados con el uso de la computadora, scanner, impresoras y, en el caso de una oficina de arquitectura, a la construcción de maquetas, modelados en plastilina, uso de papeles de grandes formatos, pinturas, etc.

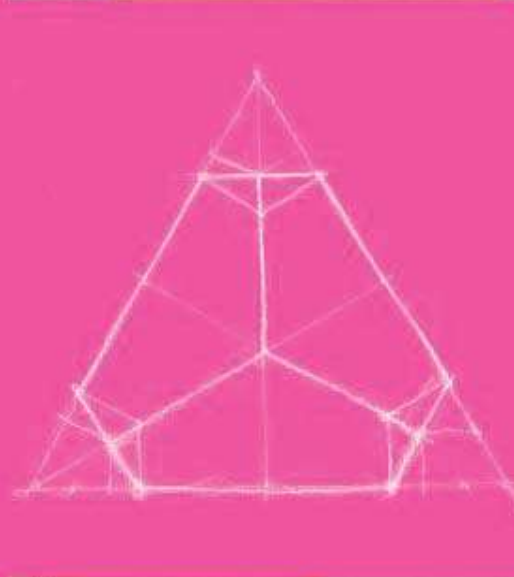
Bajo estos lineamientos, Laboratorio Binario de Arquitectura combinó una serie de aspectos con los que se logra la solución del diseño para un escritorio que funciona como área de trabajo individual o colectivo versátil para trabajar únicamente con la computadora o al mismo tiempo con materiales distintos de diversos formatos. El diseño se resuelve partiendo de un súper módulo hexagonal –de tres lados cortos 0.88 metros y tres lados largos 1.66 metros cada lado– dividido en tres módulos de forma triangular seccionados en dos de sus ángulos o esquinas donde cada uno de estos conforma un escritorio personal. la cubierta es de hdf, mide 1.70 x 0.43 x 1.20 x 1.20 x 0.43 metros, soportada por una estructura de hierro cromado mate; al unirse con otras dos mesas o escritorios se amplía el área de trabajo, además de lograr un uso radial lo cual favorece el esquema de trabajo y la necesidad de comunicación entre los usuarios.

PROYECTO  
 LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
 HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
 COLABORADORES  
 URIBEL MORENO ALATORRE  
 CLIENTE  
 LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 FOTOGRAFÍA  
 LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 FECHA  
 2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

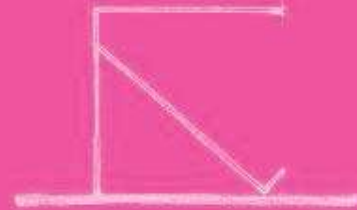




# MESA R



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



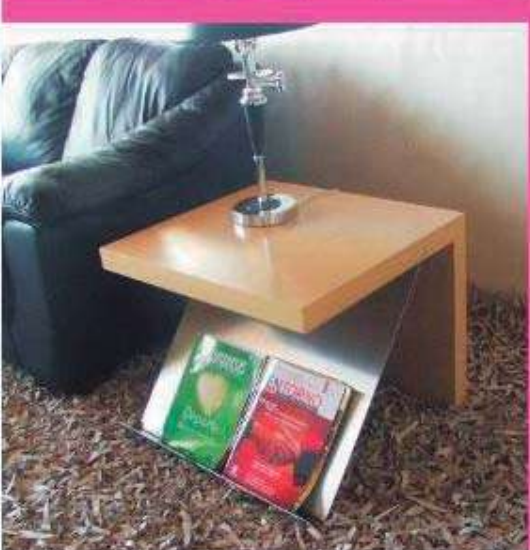
La Mesa R es contemporánea en su esencia, retoma el uso de materiales naturales como lo es la madera, que con el toque mínimo de una lámina de acero inoxidable doblada genera una propuesta innovadora de mesa lateral con revistero para sda.

PROYECTO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
CLIENTE  
PREMIO QUORUM  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
FLAVIO MARTÍNEZ AGUILERA  
FOTOGRAFÍA  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
FECHA  
2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







ATRIL

EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



La importancia que tienen los eventos dirigidos a la sociedad por parte de dependencias de gobierno exige una minuciosa atención y elaboración en todos los aspectos con los que estos se conforman:

Tomando en cuenta lo anterior, surge este objeto a partir de la solicitud realizada a través del H. Ayuntamiento del Municipio de Ecatepec de Morelos en el Estado de México para la toma de protesta del presidente municipal, donde se encargó al Laboratorio Binario de Arquitectura el diseño de los muebles y el escenario donde se llevaría a cabo dicho evento. El proyecto constaba de tres partes básicas: escenario, mesa de presidium y atril.

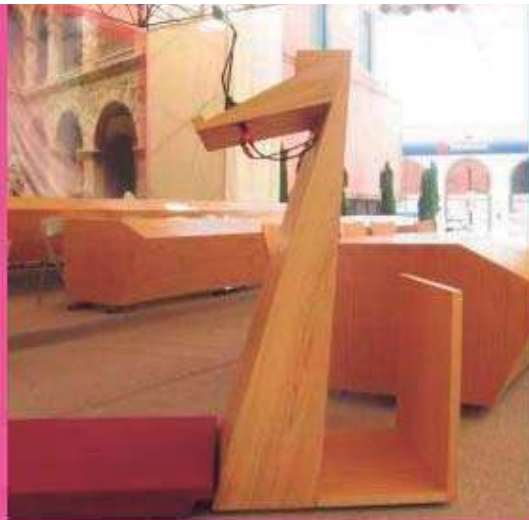
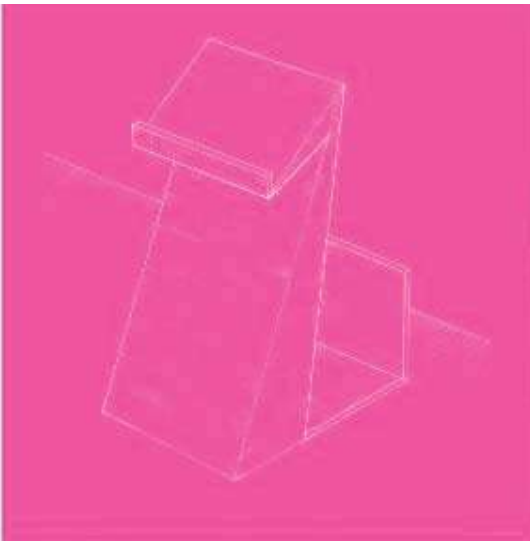
La propuesta del atril plantea un diseño geométrico irregular de madera, con volumetría parecida a una figura de papiróflexia; la superficie de apoyo en el cual se colocaran los micrófonos y carpetas tiene un ángulo de inclinación de 30° para proporcionar al usuario una mejor visión hacia los espectadores y hacia la carpeta de lectura. Con un diseño contemporáneo y limpio se presenta como un objeto con carácter de renovación y apertura.

PROYECTO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
GISEL MORENO ALATORRE  
CLIENTE  
H. AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC 2006 - 2009  
FOTOGRAFÍA  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
FECHA  
2006

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





# MESA PRESIDIUM



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA, 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Este objeto, fue diseñado junto con el atril, como el mobiliario complemento del escenario para la Toma de protesta del Presidente Municipal y el Cabildo electo, del Gobierno Municipal de Ecatepec de Morelos, para la administración 2006-2009.

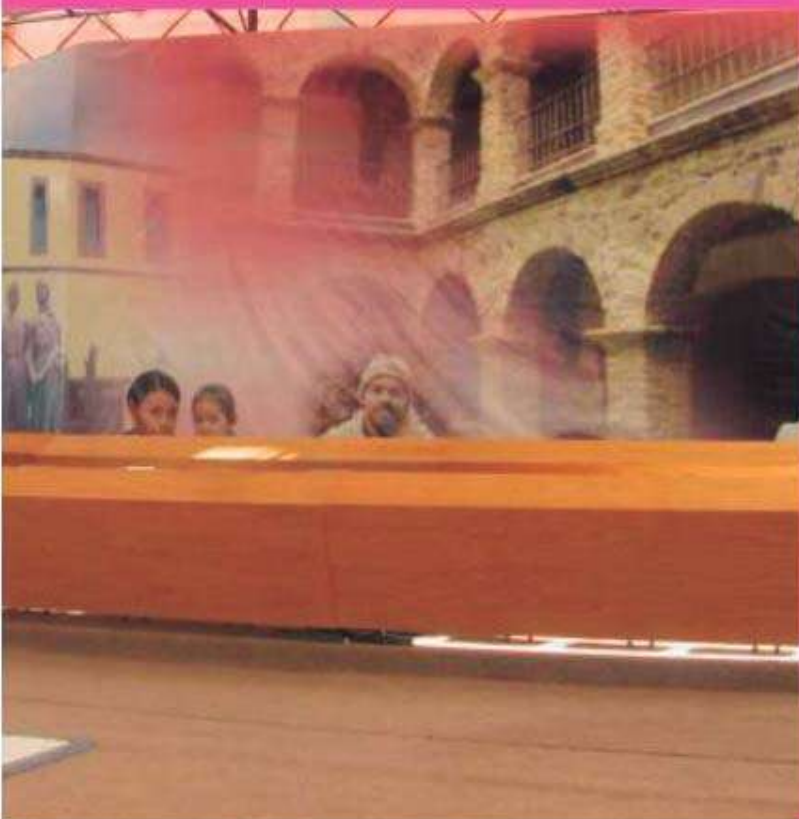
Un diseño de fácil lectura que le otorga al mueble el carácter necesario para su función, líneas no ortogonales, configuran un volumen hueco de madera que se desploma sobre una estructura metálica la cual lo soporta.

PROYECTO  
 LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
 HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
 COLABORADORES  
 URIBEL MORENO ALATORRE  
 CLIENTE  
 H. AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC, 2006 - 2009  
 FOTOGRAFÍA  
 LSA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 FECHA  
 2006

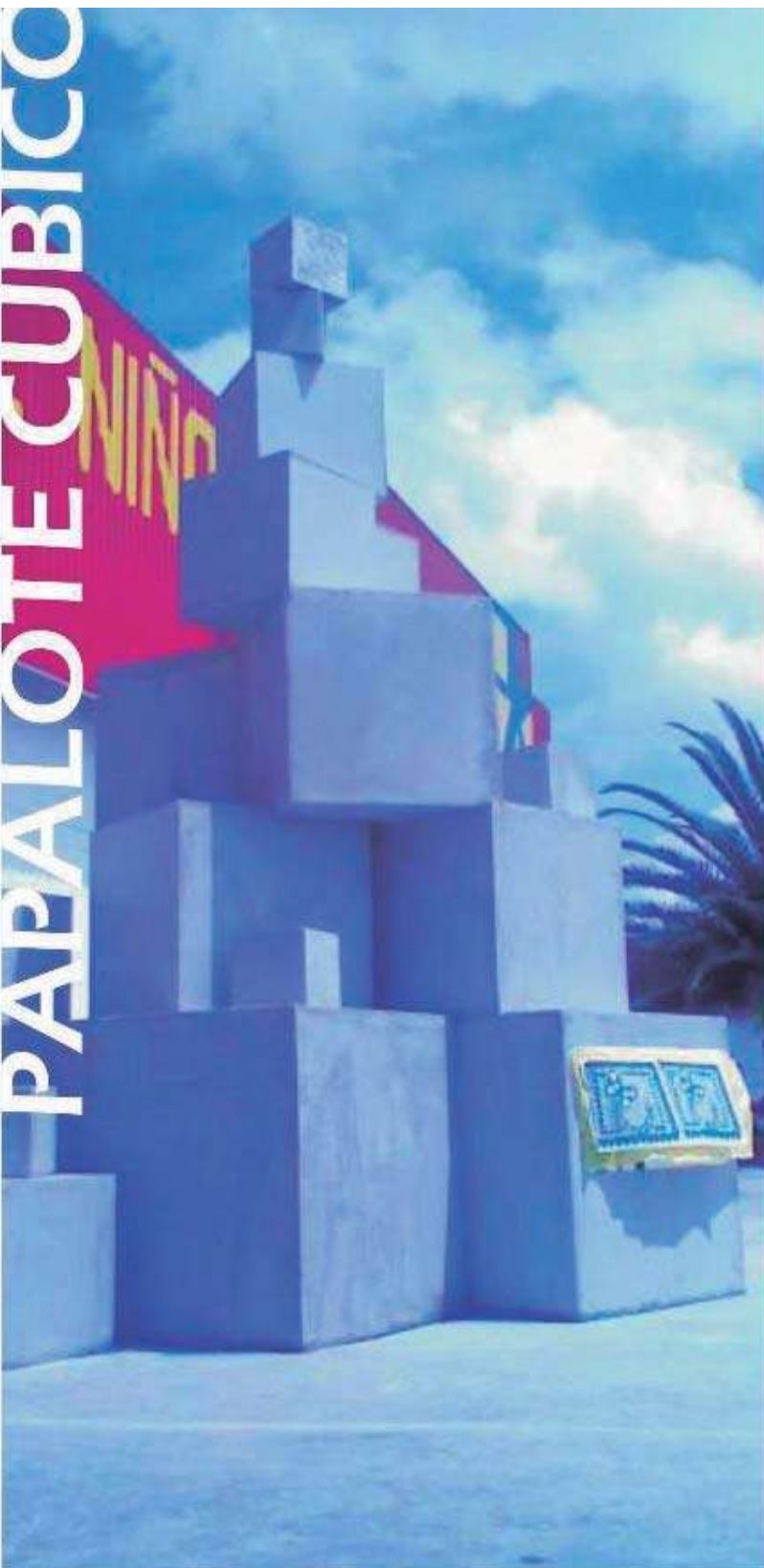
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA. 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Este proyecto fue solicitado por el Gobierno Municipal de Ecatepec de Morelos, administración 2006-2009, para funcionar como una escultura que recibiera a los visitantes al Papalote Museo del Niño Itinerante, el cual estaría un tiempo en esa localidad.

La propuesta de LBA, Laboratorio Binario de Arquitectura se referencia del funcionamiento mismo del museo y resuelve una serie de cubos en acabado de cemento, que permitieran a los visitantes, estampar sus huellas de las manos, con pintura acrílica de diversos colores, logrando que el objeto se vuelva multicolor y que la comunidad que visite el museo, se adueñe de él y le otorgue de esta forma, un mayor valor generando una expectativa de permanencia.

El éxito del proyecto tras haber concluido la obra y en el momento de la inauguración, fue instantáneo y recibimos felicitaciones de parte del Presidente Municipal de Ecatepec, del Director del Papalote Museo del Niño Itinerante y de la población en general principalmente niños.

PROYECTO:  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES:  
JOSE ANTONIO MORALES ARRAGA  
JIMEL MORENO ALAYORRE  
CLIENTE:  
EL AYUNTAMIENTO DE ECATEPEC 2006 - 2009  
FOTOGRAFIA:  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
FECHA:  
2007

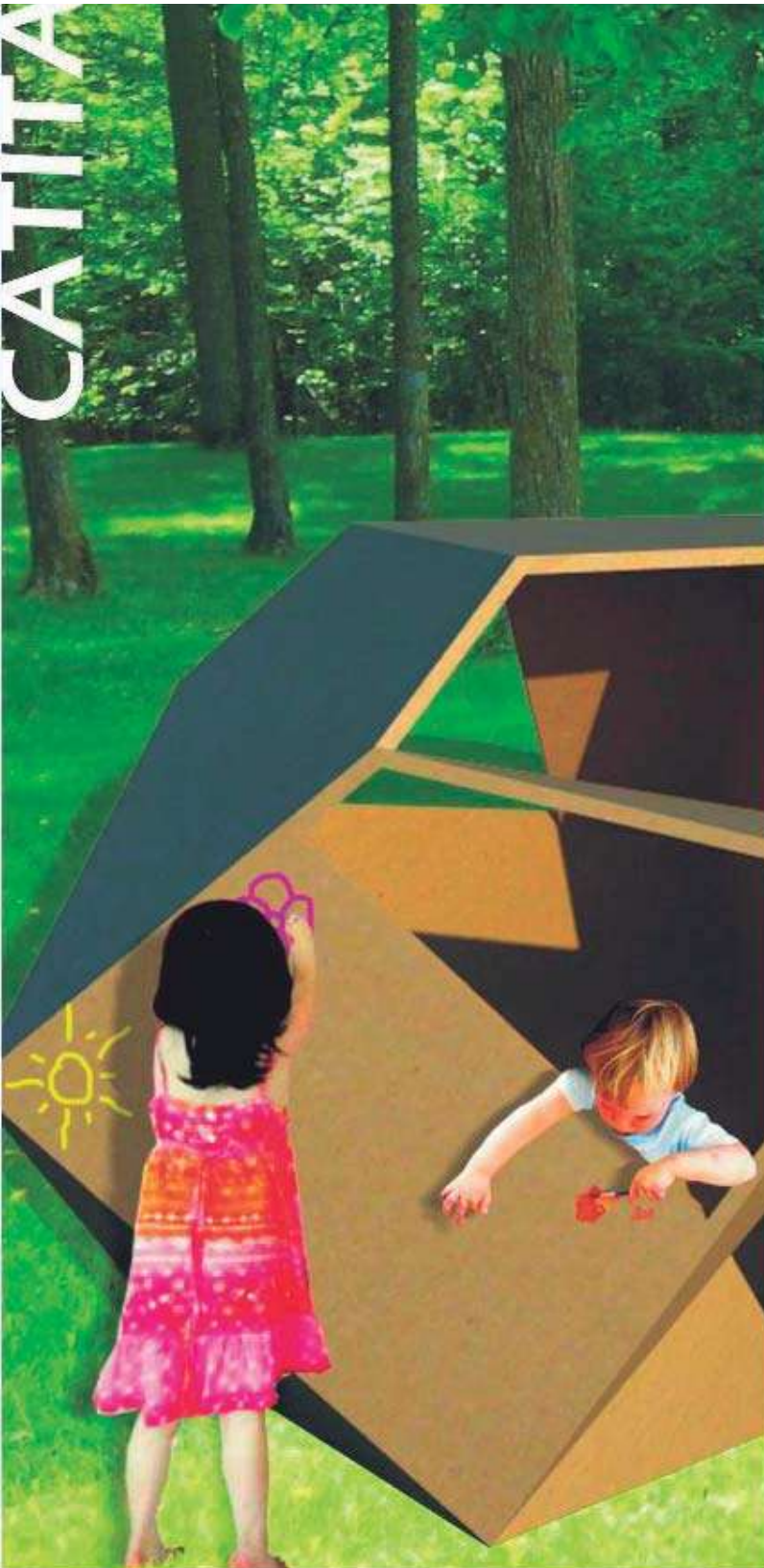
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



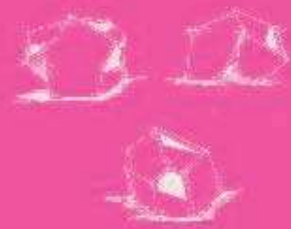
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



Es una marca de LBA, Laboratorio Binario de Arquitectura. Este es el primer objeto de la marca, una casa de cartón para niños de entre 3 y 9 años, que se encuentra en diseño a nivel ejecutivo con diseñadores industriales, para construcción del prototipo y creación de diseño mercadológico para su comercialización masiva.

El diseño del objeto le otorga el poder a cada niño, para que lo coloque en la posición que él prefiera, permitiendo que cada una de sus caras pueda funcionar en dado momento como superficie para pisar.

Un poliedro Irregular con múltiples aberturas-accesos, en donde el niño se sienta en su propio espacio, libre de las restricciones adultas, donde pueda jugar, estudiar, estar y que le permita rayar cada una de sus superficies.

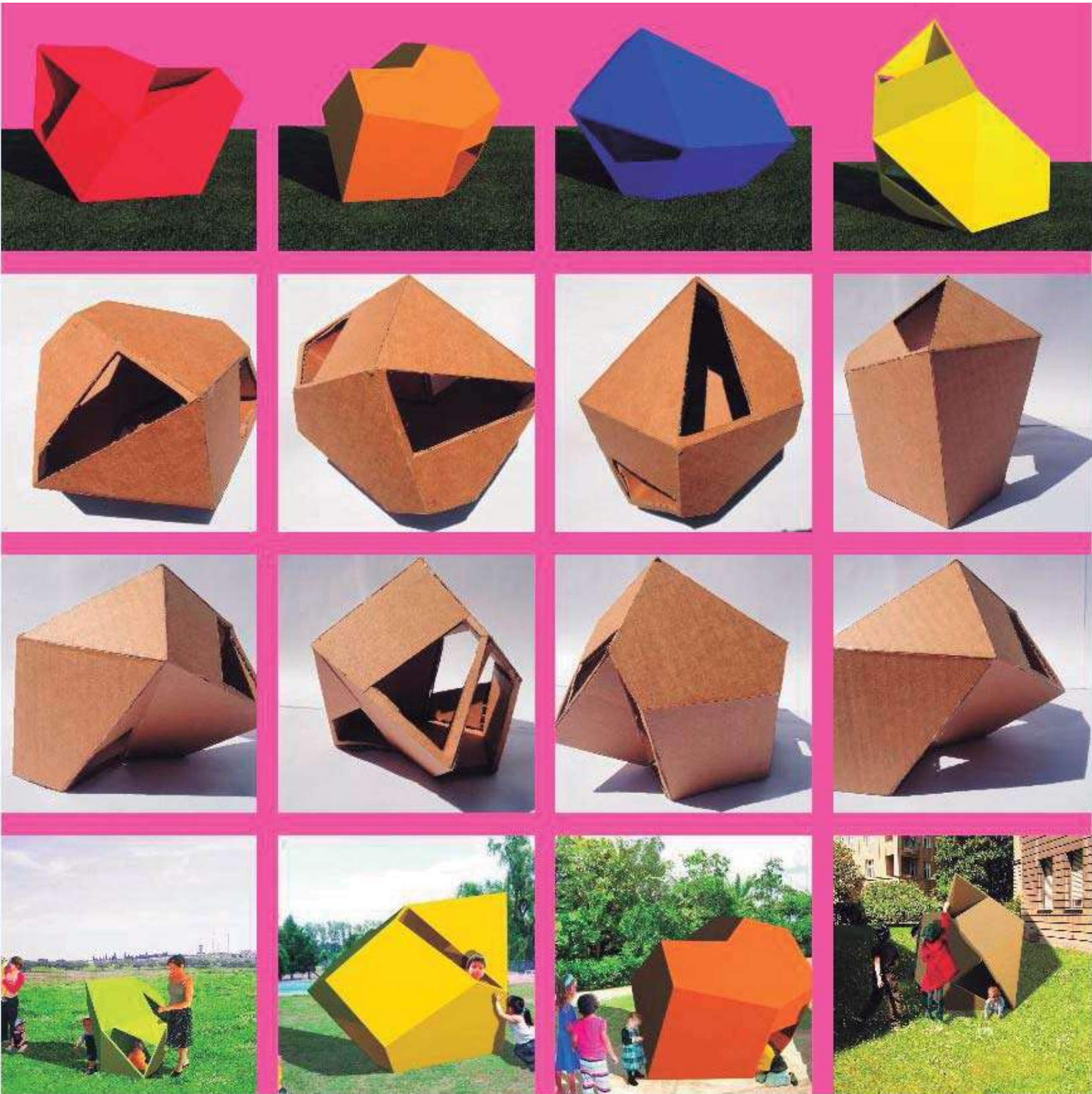
PROYECTO  
 LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
 HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
 COLABORADORES  
 BUNICE-ABEL LOPEZ  
 MODELO TRIDIMENSIONAL  
 JUAN PABLO LEYVA  
 CLIENTE  
 LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 FECHA  
 2008

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ







# LINEA T-P



EJERCICIO PROFESIONAL DE LABORATORIO BINARIO DE ARQUITECTURA 1999-2010  
 CONSTRUYENDO UNA POSTURA ANTE LA ARQUITECTURA



La línea TP, es un conjunto de mobiliario de diseño exclusivo para la empresa Tyre Plus, que se encarga de la venta e instalación de llantas y accesorios marca Michelin.

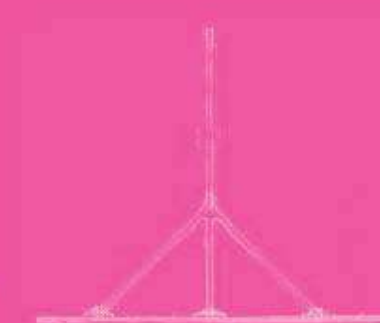
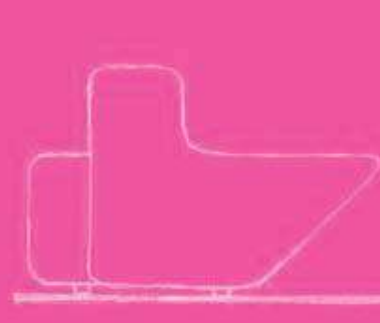
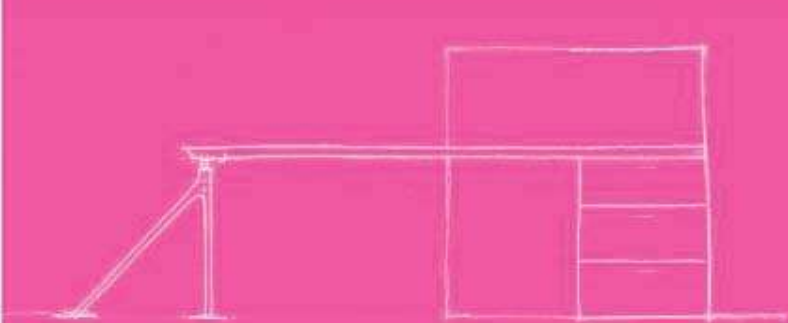
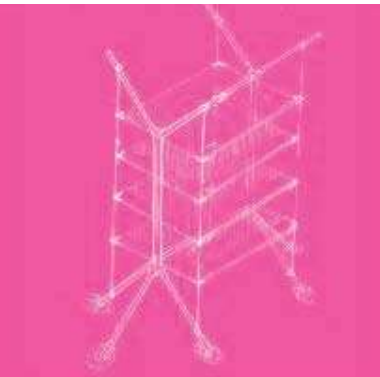
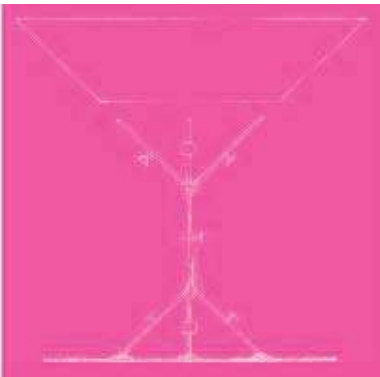
Incluye dos muebles de exhibición de llantas, uno para diez llantas y otro para dos, de herrería tubular metálica esmaltada en color gris plata, que privilegian tres tipos de vistas del consumidor, baja, media y alta. El mueble de ocho llantas, es coronado por una pirámide truncada invertida de publicidad que a su vez funciona como lámpara. Otro mueble de exhibición de souvenirs resuelto con tres variantes en tubular metálico, vidrio y madera, para exhibir playeras, flavers, termos, etc. Un escritorio y una sillón de espera cierran la serie.

PROYECTO  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
COLABORADORES  
HUGO SAEV  
MODELO TRIDIMENSIONAL  
JUAN PABLO LEYVA  
CLIENTE  
TYRE PLUS  
FECHA  
2009

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ



HUGO GONZÁLEZ PÉREZ





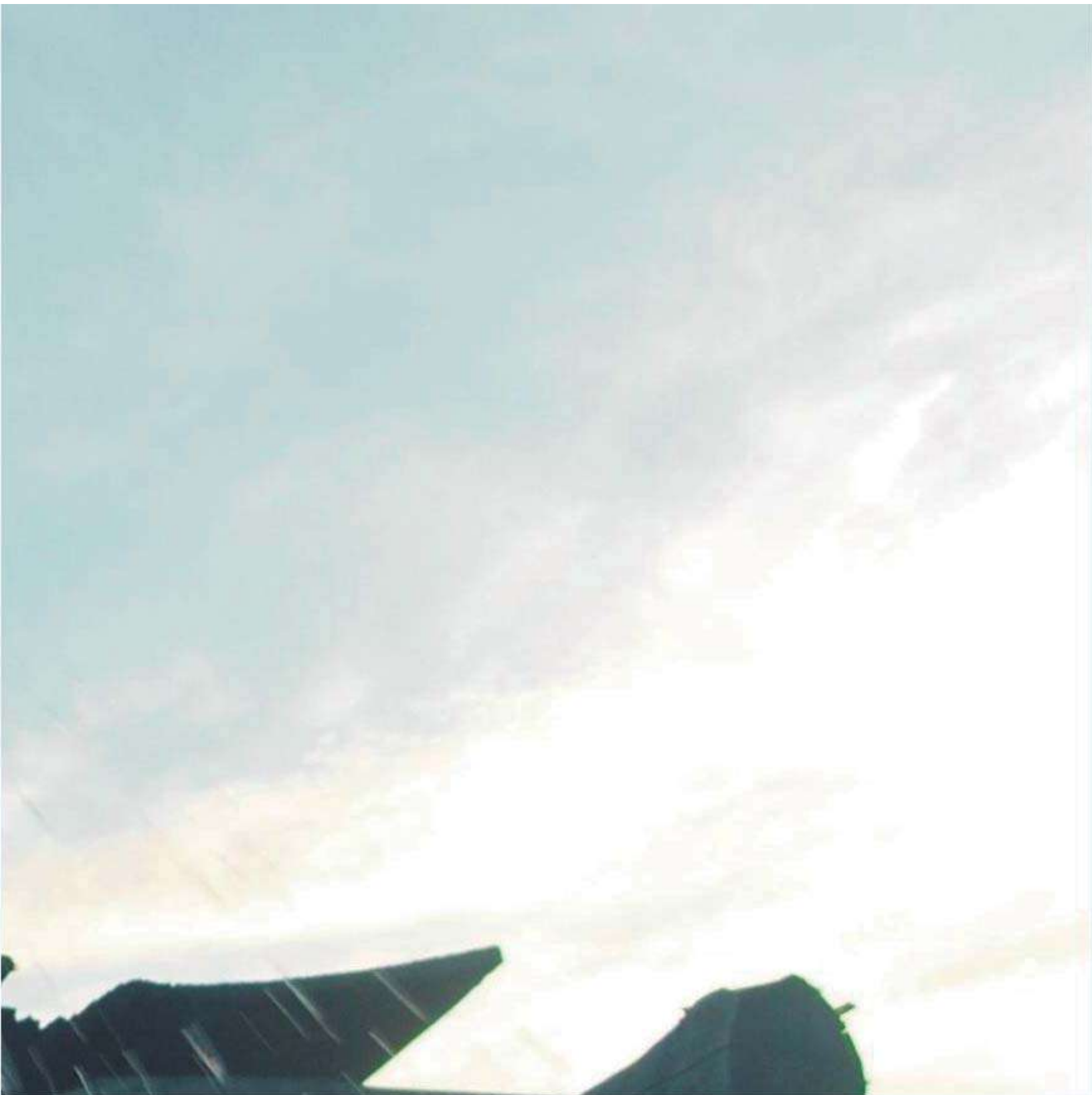


OBRA OBRA OBRA OBRA OBRA OBRA OBRA  
OBRA OBRA OBRA OBRA OBRA OBRA OBRA  
OBRA











# AULAS ECATEPEC

La obra Aulas Ecatepec consta de un par de módulos de dos aulas cada uno, para la impartición de clases en la Escuela Primaria Emiliano Zapata del municipio de Ecatepec de Morelos en el Estado de México. Estuvo a cargo del Laboratorio Binario de Arquitectura cumpliendo el encargo de parte de la Administración 2006-2009 del gobierno municipal.

La obra se llevó a cabo mediante construcción tradicional, resolviendo su estructura a base de zapatas corridas, traveses de desplante y castillos de concreto y acero; los muros están contruidos a base de ladrillo rojo, repellados de mortero con acabado final de pintura vinilica según las especificaciones. La cubierta está contruida a base de una losa de concreto y acero a dos aguas con acabado final de impermeabilizante de carpeta asfáltica según las especificaciones.

Esta obra se realizó como un esfuerzo del Gobierno Municipal por mejorar y ampliar las condiciones de la Infraestructura Educativa.

#### PROPUESTA PARA LICITACIÓN

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZALEZ PEREZ

HUGO GONZALEZ PEREZ

COLABORADORES

ABEL TORRES TAPIA

ANTONIO MORALES ARRIBAGA

JAIME TELLO

VARIAS CUADRILLAS DE TRABAJADORES

CLIENTE

GOBIERNO MUNICIPAL DE ECATEPEC DE MORELOS

OBRA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

FOTOGRAFIA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

LUGAR

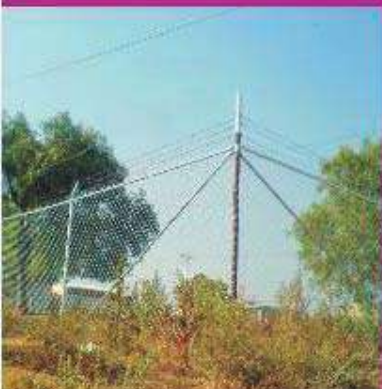
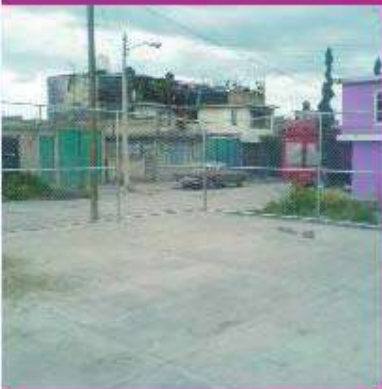
ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MEXICO

FECHA

2007







Como medio de financiamiento adicional de Laboratorio Binario de Arquitectura, gracias a la buena reputación ganada por trabajos anteriormente realizados para el Municipio de Ecatepec de Morelos en el año de 2007, nos adjudicamos mediante contrato directo la colocación de malla ciclónica en diferentes puntos de la ciudad.

Estos sitios, definidos por la Dirección de Obras Públicas del Gobierno en turno, tenían la necesidad en algunos casos de solo aislarse a la entrada de personas ajenas al lugar como en canchas deportivas. En algunos otros, bloquear totalmente el acceso como es el caso de predios privados.

**PLANEACIÓN Y COLOCACIÓN DE MALLAS**

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 OMAR GONZALEZ PEREZ  
 HUGO GONZALEZ PEREZ  
 COLABORADORES  
 JAIME TELLO  
 VARIAS CUADRILLAS DE TRABAJADORES  
 CLIENTE  
 GOBIERNO MUNICIPAL DE ECATEPEC DE MORELOS  
 FOTOGRAFIA  
 LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 LUGAR  
 ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MEXICO  
 FECHA  
 2007.





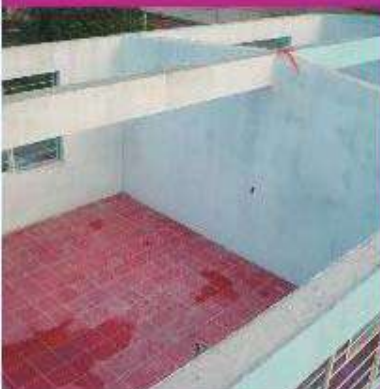
La fabricación y colocación de varias estructuras publicitarias en algunos puntos específicos de la mancha urbana del Municipio de Ecatepec de Morelos, fue solicitada a Laboratorio Binario de Arquitectura por la administración municipal de 2007, con el propósito de mostrar las obras realizadas por dicha administración.

Estas estructuras fueron fabricadas en herrería metálica de perfiles cuadrados de diferentes dimensiones, según la especificación, forrada de placas de lámina metálica, sobre la cual se coloca la lona plástica impresa con la publicidad a difundir.

PLANEACION, FABRICACION Y MONTAJE DE ESTRUCTURAS  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
OMAR GONZALEZ PEREZ  
HUGO GONZALEZ PEREZ  
COLABORADORES  
JAIME TELLO  
VARIAS CUADRILLAS DE TRABAJADORES  
CLIENTE  
GOBIERNO MUNICIPAL DE ECATEPEC DE MORELOS  
FOTOGRAFIA  
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
LUGAR  
ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MEXICO  
FECHA  
2007







Laboratorio Binario de Arquitectura, realizó en el municipio de Yurecuaro Michoacán, los trabajos de mantenimiento para la escuela Amalia Solorzano, adjudicada por medio de licitación pública a través del Instituto Nacional de Infraestructura Educativa (INIFED) del Gobierno Federal.

Las labores realizadas esta escuela, consisten en la revisión y modificación de las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas, así como el mejoramiento en acabados y estructura.

En cuestión de las instalaciones, se modificaron los ramales hidráulico-sanitarios para optimizar su funcionamiento, haciéndose la renovación de todos los muebles sanitarios, luminarias, placas de contactos y apagadores.

En un módulo de aulas se demolió la losa y se reemplazó por una cubierta *Multy Panel*, se hicieron trabajos de impermeabilización, se modificaron los firmes en los patios y se colocó piso nuevo dentro de las aulas.

Adicionalmente, se realizó un remozamiento de todo el conjunto y la aplicación general de pintura.

**PROPUESTA PARA LICITACION**

**Y EJECUCIÓN DE OBRA**

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZALEZ PEREZ

HUGO GONZALEZ PEREZ

**COLABORADORES**

ARMANDO GONZALEZ MENDOZA

RAFAEL MARTINEZ PEREZ

HUGO XABY

ANAHLI SOSA FARFAN

UBIARDO LOPEZ PEREZ

VARIAS CUADRILLAS DE TRABAJADORES

**CLIENTE**

INSTITUTO NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

(INIFED) DEL GOBIERNO FEDERAL

**FOTOGRAFIA**

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

LUGAR

YURECUARO, MICHOACÁN

FECHA

2009

ESCUELA  
AMALIA SOLOZZANO



# ESCUELA ROSARIO CASTELLANOS

Para la escuela Rosario Castellanos, Laboratorio Binario de Arquitectura llevó a cabo la revisión y modificación de las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas, mejoramiento en acabados y estructura, adjudicada por medio de licitación pública a través del Instituto Nacional de Infraestructura Educativa (INIFED) del Gobierno Federal.

En cuanto a las instalaciones, se modificaron los ramales hidráulico-sanitarios para optimizar su funcionamiento, se renovaron los muebles sanitarios, las luminarias y las placas de contactos y apagadores.

En un módulo de aulas se demolió la losa y se reemplazó por una cubierta Multy Panel, se hicieron trabajos de impermeabilización, se modificaron los firmes en los patios y se colocó piso nuevo dentro de las aulas.

Así mismo, se realizó un remozamiento de todo el conjunto y la aplicación general de pintura.

#### PROPUESTA PARA LICITACIÓN

#### Y EJECUCIÓN DE OBRA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

#### COLABORADORES

ARMANDO GONZÁLEZ MENDOZA

RAFAEL MARTÍNEZ PÉREZ

HUGO SAEV

ANAHI SOSA FARFÁN

UBALDO LÓPEZ PÉREZ

VAARIAS CUADRILLAS DE TRABAJADORES

#### CUENTE

INSTITUTO NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

(INIFED) DEL GOBIERNO FEDERAL

#### FOTOGRAFÍA

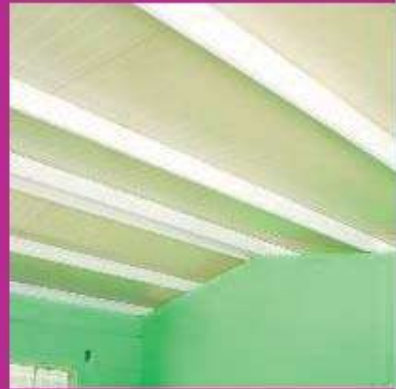
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

LUGAR

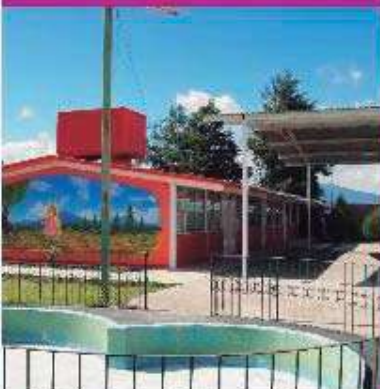
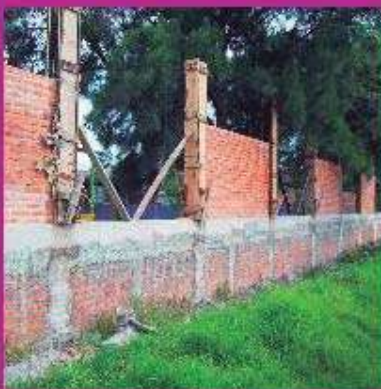
YURECUARO, MICHOACÁN

FECHA

2009







Laboratorio Binario de Arquitectura realizó en el municipio de Zacapu Michoacán, los trabajos de mantenimiento para las escuelas preescolares Rossini, Emiliano Zapata y Enrique González, adjudicadas por medio de licitación pública a través del Instituto Nacional de Infraestructura Educativa (INIFED) del Gobierno Federal.

Las labores realizadas en el Preescolar Rossini, consistieron en la revisión y modificación de las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas, el mejoramiento de los acabados, la construcción de barda perimetral y la construcción de una cisterna.

En cuanto a las instalaciones, se modificaron los ramales hidráulico-sanitarios para optimizar su funcionamiento, haciéndose la renovación de todos sus muebles, así como de luminarias y de placas de contactos y apagadores. La barda perimetral que delimita la escuela se amplió en altura, se hicieron trabajos de impermeabilización, se modificaron los firmes en los patios y se colocó piso nuevo dentro de las aulas.

Se realizó también un remozamiento de todo el conjunto y la aplicación general de pintura, así como la reparación de algunas puertas de herrería.

#### PROPUESTA PARA LICITACIÓN Y EJECUCIÓN DE OBRA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES

ARMANDO GONZÁLEZ MENDOZA

RAFAEL MARTÍNEZ PÉREZ

HUGO SAEV

ANAHÍ SOSA FARFÁN

JOSE FILEMON VILLASEÑOR ARREOLA

VARIAS CUADRILLAS DE TRABAJADORES

CLIENTE

INSTITUTO NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

(INIFED) DEL GOBIERNO FEDERAL

FOTOGRAFÍA

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

LUGAR

ZACAPU, MICHOACÁN

FECHA

2009



# PREESCOLAR EMILIANO ZAPATA

Las labores realizadas por Laboratorio Binario de Arquitectura consistieron en la revisión y modificación de las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas, el mejoramiento en acabados y la construcción de la barda perimetral.

Para las instalaciones se construyó la mufa para toma eléctrica domiciliaria y se modificaron los ramales hidráulico-sanitarios para optimizar su funcionamiento, renovándose todos los muebles, luminarias y placas de contactos y apagadores.

La malla que delimitaba la escuela se sustituyó por la construcción de una nueva barda perimetral, resuelta por medio de macizos de muros de tabique y vanos cubiertos de herrería, se hicieron trabajos de impermeabilización, se modificaron los firmes en los patios y se colocó piso nuevo dentro de las aulas.

Además, se realizó un remozamiento de todo el conjunto y la aplicación general de pintura, así como la reparación de algunas puertas de herrería.

## PROPUESTA PARA LICITACIÓN Y EJECUCIÓN DE OBRA:

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

OMAIR GONZÁLEZ PÉREZ

HUGO GONZÁLEZ PÉREZ

COLABORADORES:

ARMANDO GONZÁLEZ MENDOZA

RAFAEL MARTÍNEZ PÉREZ

HUGO SAEV

ANAHÍ SÓSCA FARFÁN

JOSE FLEMON VILLASENOR ARREOLA

VARIAS CUADRILLAS DE TRABAJADORES

CLIENTE:

INSTITUTO NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

(INIFED) DEL GOBIERNO FEDERAL

FOTOGRAFÍA:

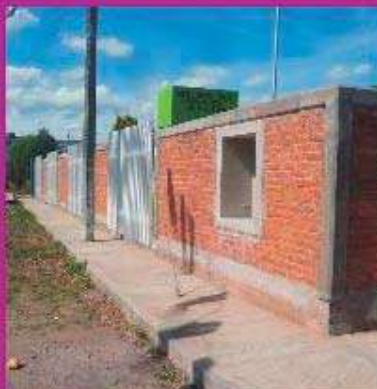
LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura

LUGAR:

ZACAPU, MICHOACÁN

FECHA:

2009







En el preescolar Enrique González, las labores consistieron en la revisión y modificación de las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas, el mejoramiento de los acabados y la construcción de la barda perimetral.

Se modificaron los ramales para las instalaciones hidráulico-sanitarias para optimizar su funcionamiento, así mismo, se renovaron todos los muebles sanitarios, las luminarias y las placas de contactos y apagadores.

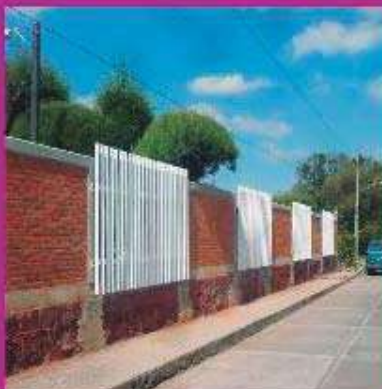
La malla que delimitaba el preescolar se sustituyó con la construcción de una nueva barda perimetral, resuelta por medio de macizos de muros de tabique y vanos cubiertos de herrería, se hicieron trabajos de impermeabilización, se modificaron los firmes en los patios y se colocó piso nuevo dentro de las aulas.

Se realizó también un remozamiento de todo el conjunto, la aplicación general de pintura y la reparación de algunas puertas de herrería.



**PROPUESTA PARA LICITACIÓN Y EJECUCIÓN DE OBRAS**

LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 OMAR GONZÁLEZ PÉREZ  
 HUGO GONZÁLEZ PÉREZ  
 COLABORADORES  
 ARMANDO GONZÁLEZ MENDOZA  
 RAFAEL MARTÍNEZ PÉREZ  
 HUGO SAEY  
 AMARILIOSA FARFÁN  
 JOSÉ FILENÓN VILLASENOR ARREOLA  
 VARIAS CUADRILLAS DE TRABAJADORES  
 CLIENTE  
 INSTITUTO NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA  
 (INIFE) DEL GOBIERNO FEDERAL  
 FOTOGRAFÍA  
 LBA - Laboratorio Binario de Arquitectura  
 LUGAR  
 ZACAPU, MICHOACÁN  
 FECHA  
 2009



**PREESCOLAR ENRIQUE GONZÁLEZ**





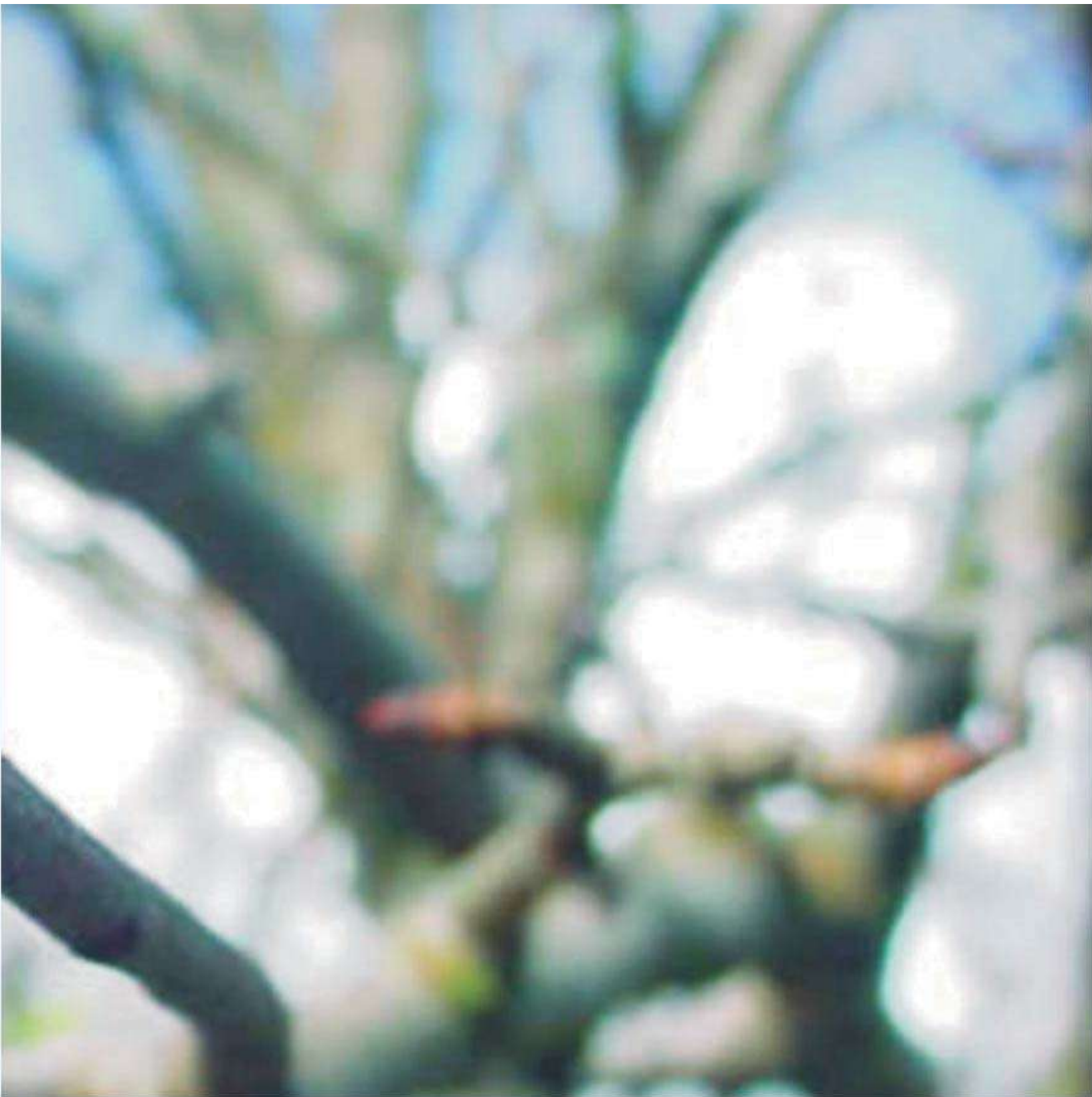
CONCLUSION CONCLUSION CONCLUSION  
CONCLUSION CONCLUSION CONCLUSION  
CONCLUSION CONCLUSION CONCLUSION

# CONCLUSIÓN











Aquel primer gran triunfo al obtener la mención honorífica por el anteproyecto del nuevo edificio de nuestra Facultad, fue un momento de pausa, que nos permitió "hacer sanos", ambicionar logros trascendentales con los pies en la tierra, un respiro que probablemente al ganar el primer lugar no habríamos tenido.

La falta de una vinculación profesional entre la Facultad y los despachos de arquitectura locales, nos llevó a esta aventura de ser independientes. lo cual no ha sido nada sencillo. Ha requerido una entrega total a la labor profesional quedando incluso en deuda con la vida misma, propia e individual. Si es que de alguna forma se puede describir el sacrificio personal que los dos hemos otorgado a este sueño: LBA, Laboratorio Binario de Arquitectura se ha convertido en nuestro proyecto de vida.

Estos once años de experiencia intentando hacer arquitectura, hemos aprendido de nuestra realidad local, que la mayoría de las personas conocen y valoran de nuestra profesión, lo que ven construido frente a su casa, lo que finca el alfiler o cualquier egresado de la carrera que mediocrementemente diseña y construye cualquier cosa con el afán y único interés de hacer negocio a costo de los clientes y de la profesión misma.

Ante esto, afirmamos conscientemente que estamos intentando hacer arquitectura. Guardamos un respeto por la profesión, a la sociedad y a la ciudad, que tenemos claro que el aprendizaje de la carrera es constante y de muy largo plazo, en donde quizá algún día, lleguemos a ser arquitectos.

"La arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia", esta afirmación de Octavio Paz nos ha conmovido en cada intento de hacer arquitectura, a resolverla de la manera más honesta posible en todos los sentidos.

Al menos tres áreas del conocimiento de la humanidad son fundamentales para la arquitectura como la concebimos, independientemente de las ciencias que en el proceso se involucran desde la idea inicial generada para un proyecto específico, hasta la obra misma ya concluida; nos referimos a la Filosofía, la Sociología y la Psicología.

De las tres disciplinas nos habremos de valer para proyectar nuestra cosmovisión y plasmarla en lo concreto en propuestas que si bien habrán de responder a las necesidades y requerimientos del cliente, se enmarquen en lo que creemos y nos apasiona.

La concepción que se tiene de cuanto nos rodea y la forma en la que reaccionamos tiene que ver con nuestro marco referencial en el que se sustenta nuestra vida; traducir lo anterior y plasmarlo en los proyectos, nuestro reto.

"Las tradiciones se disuelven y ha dejado de haber identidades culturales cerradas. La economía y la política ponen en marcha una dinámica que nadie parece entender y controlar realmente. Todo se mezcla con todo y la comunicación de masas produce un mundo artificial de signos".<sup>1</sup>

Inmersos en la sociedad de la que somos parte, con sus vicios y virtudes, sin negar diversidad y la existencia de tensiones y conflictos derivados de la disparidad en el acceso a los recursos y bienes sociales, nos inquieta y habremos de actuar para favorecer procesos en los cuales la arquitectura sea motor de cambio no sólo del hábitat, para hacerlo viable, sino factor que contribuya al crecimiento interior del ser humano. Creemos que un pensamiento flexible, será el camino para que las sociedades permanezcan.

"Una obra arquitectónica puede disponer de calidades estéticas si sus vanadas formas y contenidos confluyen en una fuerte atmósfera capaz de conmovernos".<sup>2</sup>

Actualmente, Laboratorio Binario de Arquitectura es una plataforma creativa donde un equipo de personas desarrollamos proyectos con los que ambicionamos ayudar a construir un mundo mejor, más justo.

Fundamentamos nuestro trabajo en el arte y la sustentabilidad, intentando reducir el uso de recursos y otorgar a nuestras obras, valores adicionales al básico de la funcionalidad, al crear atmósferas sensibles a los sentidos, que propicien la paz interior y ayuden a elevar la calidad de vida de las personas.

Toda labor se desarrolla en equipo y nos caracteriza la juventud, la flexibilidad, la experimentación y la responsabilidad, con las que día a día, proceso a proceso, y con motor frenético propio, nos reinventamos intentando ser más profesionales.

"Cada obra se construye para un fin determinado, en un lugar determinado y para una sociedad determinada".<sup>3</sup>

Lejos de atentar contra el entorno donde se va a construir, somos apasionados de la búsqueda permanente de aquellos elementos que identifiquen, ubiquen y caractericen nuestros diseños bajo la premisa fundamental de respetar y potenciar el sitio.

<sup>1</sup> ZUMTHOR Peter. Pensar la Arquitectura. Gustavo Gili, España, 2005, p. 16

<sup>2</sup> Ibid., p. 19.

<sup>3</sup> Ibid., p. 25

Hacemos de afirmar que la arquitectura, es el arte con el cual la población alcanza y sublima lo sensible, ayudando a que las personas recuerden y practiquen, el ser humanos. La concebimos como una disciplina integradora y vertebradora de toda sociedad y que de la concreción de obras que la misma logre, refleje en todo momento la cultura de ese grupo, como respuesta a su medio histórico, geográfico y económico, teniendo el arraigo y valor suficiente que le permita permanecer y trascender.

"Los edificios que nos impresionan siempre nos transmiten un sentimiento fuerte de lo que es su espacio. Rodean, de un modo peculiar, ese misterioso vacío que llamamos espacio y lo hacen vibrar".<sup>4</sup>

Nos interesa huir de la moda, veleidosa y pasajera; nutrirnos de mercaderes y mediocres, de los que marcamos distancia buscando permanentemente retornar al aprecio de las esencias, no de las superficies.

Venimos de una universidad pública de enorme importancia histórica, que nos conduce a asumimos con responsabilidad social y un compromiso pleno con la comunidad, por ser el espacio privilegiado en el que se sintetizan los intereses, valores y aspiraciones, que van de lo individual a lo colectivo, seno donde se gesta la política, la economía, la cultura; razón de ser, sujeto, origen y destino de nuestra creación arquitectónica.

"En una sociedad que celebra lo inesencial, la arquitectura puede, desde su ámbito, oponer resistencia, oponerse al desgaste de formas y significados y hablar su propio lenguaje. [...] la arquitectura tiene que reflexionar sobre sus tareas y posibilidades originarias".<sup>5</sup>

Por todo esto, es que afirmamos que hemos encausado un proyecto de vida que sobrepasa los límites de un despacho de arquitectura típico, común localmente. Una visión máxima, integral de esta profesión que nos obliga a replantear a LBA Laboratorio Binario de Arquitectura pretendiendo convertirse en una **Plataforma de Formación de Cultura Arquitectónica** en la ciudad de Morelia. Un ente capaz de pensar-investigar, actuar-transformar y promover-difundir la arquitectura desde Morelia, con la calidad suficiente para competir en la esfera global, en volvernos un despacho "de alto rendimiento", lo que requerirá desplegar trabajos en tal sentido y cuyas primeras acciones ya hemos iniciado.

Nuestras oficinas cambiaron de lugar, de estar en un segundo nivel dentro de un edificio corporativo, pasamos a un nivel de calle, en busca de mayor "cercanía" con la ciudad, con su gente, en el entorno cercano del Bosque Cuauhtémoc dentro del Centro Histórico de la ciudad de Morelia, intentando poner distancia del biotopo corporativo.

La estructura del despacho se fortalece, no solamente por el aumento del personal que hoy colabora, sino porque en esta etapa se incorporan los Arquitectos Juan Ramon Cera, como Jefe de Taller y Ziraheuen Ayala Mora, como Asesor Conceptual, con quienes se vienen construyendo escenarios cuyas perspectivas se vislumbran en extrema retadoras y que abonan en el sentido de nuestra aspiración permanente: HACER CIUDAD, HACER ARQUITECTURA.

Esta construcción y entrelazar de sueños, aspiraciones y asunción de compromisos, es tan solo el ORIGEN, el punto de partida de algo que vislumbramos trascendente: que habra de nutrir futuros documentos, que como el presente, necesariamente habremos de producir, como una forma privilegiada de hacemos presentes, de dejar constancia y compartir nuestro quehacer.

Punto nodal, de intersección de afanes comunes: conjunción de ideales, discutir acerca del papel que la arquitectura tiene en toda sociedad y construcción de alternativas de participación e involucramiento en la tarea de influir en la adopción de una visión que privilegie la revalorización de la arquitectura, que forme, que eduque; que genere corriente de pensamiento, escuela y guía para la acción transformadora de nuestra sociedad, tendiendo puentes para mejorar la calidad de vida de la población.

---

4. *Ibid.*, p. 20.  
5. *Ibid.*, p. 25.



