



UNIVERSIDAD MICHOCANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TESIS**

**"CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES  
EN NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO, MICHOACÁN"**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE: ARQUITECTO.

PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ.

ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ.

# ÍNDICE.

**INTRODUCCIÓN.** . . . . . 2

## **CAPÍTULO 1.- ANTECEDENTES.**

1.1 San Juan Parangaricutiro. . . . . 5

1.2 El volcán Paricutín. . . . . 6

1.3 Ruinas del Santuario del Señor de los milagros. . . . . 7

1.4 El Nuevo San Juan Parangaricutiro. . . . . 10

1.5 El actual santuario. . . . . 11

## **CAPÍTULO 2.- LO SOCIAL.**

2.1 Población. . . . . 12

2.2 Economía. . . . . 12

2.3 Artesanías. . . . . 13

2.4 Turismo. . . . . 14

2.5 Escolaridad. . . . . 15

2.6 La Tradición en N. S. J. P. . . . . 16

2.6.1 Pirotecnia, Quema de Castillos. . . . . 16

2.6.2 Jueves de Corpus Christi. . . . . 17

2.6.3 14 de Septiembre. . . . . 18

2.6.4 Las “Palmeras” en el agua de Pantzingo. . . . . 19

2.6.5 Lavada de la ropa de la Virgen del Hospital. . . . . 19

2.7 La Cultura de N. S. J. P. . . . .	20
2.7.1 Danza de los Kurpites. . . . .	20
2.7.2 Música y Orquestas de Viento. . . . .	22
2.7.3 Idioma P'urhépecha. . . . .	24
2.7.4 Arquitectura vernácula "La Troje". . . . .	25
2.7.5 Pintura y poesía de Gerardo Murillo. Dr. Atl. . . . .	27

### CAPÍTULO 3.- EL CENTRO CULTURAL.

3.1 El usuario. . . . .	29
3.2 Antecedentes de los centros culturales. . . . .	29
3.3 Espacios y actividades para el usuario en el Centro Cultural . . . . .	30
3.4 Cineteca. . . . .	30
3.5 Festival Internacional de Cine de Morelia, F. I. C. M. . . . .	32
3.6 Biblioteca Pública. . . . .	32
3.7 Sala Multimedia. . . . .	34
3.8 Aula de Idiomas (Purhépecha, Francés, Inglés, etc.). . . . .	36
3.9 Talleres didácticos (Cursos de verano, Curso de fotografía, etc.). . . . .	38
3.10 Museo. . . . .	39
3.11 Sala de exposiciones y usos múltiples. . . . .	40
3.12 Taller de Danza . . . . .	40
3.13 Taller de Música. . . . .	41
3.14 Taller de Pintura. . . . .	43
3.15 Taller de Teatro. . . . .	45

3.16 Taller de telar de cintura y costuras. . . . . 45

**CAPÍTULO 4.- ANALOGIAS.**

4.1 Fórum Cultural Guanajuato. . . . . 48

4.2 Biblioteca de la Facultad de Medicina, campus UNAM. . . . . 51

4.3 Centro regional de las Artes de Michoacán, Zamora. . . . . 53

4.4 Museo Universitario de Arte Contemporáneo, campus UNAM. . . . . 54

4.5 Unidad Académica Cultural, UNAM campus Morelia. . . . . 55

4.6 El Centro Cultural y de Preservación de Las Tradiciones de Nuevo San Juan Parangaricutiro. . . . . 56

**CAPÍTULO 5.- LO GEOGRAFICO.**

5.1 El estado de Michoacán. . . . . 62

5.2 Municipio de San Juan Parangaricutiro. . . . . 62

5.3 Microlocalización. . . . . 64

**CAPÍTULO 6.- LO FÍSICO.**

6.1 Altitud. . . . . 66

6.2 Clima. . . . . 66

6.2.1 Temperatura. . . . . 66

6.2.2 Precipitación Pluvial. . . . . 67

6.2.3 Asoleamiento. . . . . 67

6.2.4 Vientos dominantes. . . . . 68

6.4 Topografía. . . . . 69  
6.5 Extensión. . . . . 69

**CAPÍTULO 7.- LO URBANO**

7.1 Contexto general. . . . . 71  
7.2 Contexto particular. . . . . 71  
7.3 Infraestructura. . . . . 72  
7.4 Servicios. . . . . 72

**CAPÍTULO 8.- LO TECNICO-NORMATIVO.**

8.1 Normas SEDUE. . . . . 74  
8.2 Reglamento de construcción. . . . . 74  
8.3 Sistemas Constructivos. . . . . 80

**CAPÍTULO 9.- LO FUNCIONAL.**

9.1 Programa de actividades. . . . . 84  
9.2 Tabla de necesidades. . . . . 86  
9.3 Programa arquitectónico. . . . . 88  
9.4 Diagrama de funcionamiento. . . . . 89

**CAPÍTULO 10.- LO FORMAL.**

10.1 Conceptualización. . . . . 90

---

10.2 Aspecto formal. . . . .91

**CAPÍTULO 11.- EL PROYECTO. . . . .93**

**CAPÍTULO 12.- EL COSTO. . . . .94**

**BIBLIOGRAFIA.**

## INTRODUCCIÓN.

Dentro de la problemática de nuestro actual desarrollo social, debemos retomar los valores y tradiciones que poco a poco han ido desapareciendo o mutando con la ayuda de la innovación de la tecnología, creando así una sociedad imitadora y devoradora de costumbres y culturas, que los jóvenes ven como un lastre y camino hacia la modernidad. La pérdida de identidad es un mal general y global, en el que la sociedad es cómplice y participe de este cambio sin, muchas veces, hacer nada al respecto por detener la pérdida de costumbres y tradiciones. Es por eso que es evidente el problema de desinterés por la conservación de sus tradiciones y cultura regional, además de que en la mayoría de los centros culturales existentes en México se recurre a la adaptación de construcciones que tuvieron otra función y actualmente satisfacen “parcialmente” las necesidades de las actividades que en ellos se desarrollan. En muy pocos lugares se realizan centros de cultura planificados y con un diseño arquitectónico idóneo que expresan su sentido cultural por su función misma.

Los programas de desarrollo nacional y estatal, contemplan dentro de sus estrategias promover el desarrollo integral, sociocultural, psíquico del individuo y de la población, requiriendo para ello una infraestructura destinada para este fin, teniendo la particularidad de ser funcionales, y confortables pues son espacios destinados principalmente para el ejercicio mental, el cultivo de las artes y el buen gusto.

Por lo cual propongo la creación de un inmueble destinado especialmente para el fomento de la cultura y el arte, y en particular, la preservación de las tradiciones y ser un recinto dedicado a las actividades propias de un Centro Cultural.

Actualmente en Nuevo San Juan Parangaricutiro, existe una gran iniciativa activa por parte de las autoridades de promover y fomentar distintas actividades artísticas, teniendo una gran aceptación por parte de la comunidad en general, pero lamentablemente todo este esfuerzo es resumido a un éxito potencial, que se ve minimizado por la falta de una infraestructura apta para desarrollar este tipo de actividades.

La importancia de y los resultados de la creación de un Centro Cultural como tal, se vería reflejando en una sociedad colectiva, consiente, solidaria, capaz de dialogar y de buena convivencia social, es por ello que el presente documento está dedicado a la búsqueda de una solución arquitectónica idónea teniendo como objetivos principales:

Rescatar, registrar y definir los elementos artísticos y auténticos de la cultura regional, e integrar a la comunidad de Nuevo San Juan Parangaricutiro en el conocimiento, la creación y el gusto por los valores, en el campo de la cultura artística.

Dotar de espacios aptos para la manifestación de las tradiciones culturales de la región, siendo un apoyo para el rescate de la cultura y tradición regional..

Proporcionar a la comunidad un espacio destinado a la difusión de la cultura y el arte regional y que a su vez sirva como un instrumento para enriquecer y dignificar las tradiciones e incrementar sus conocimientos o aficiones por las artes.

Espacio para que la sociedad en general y los jóvenes pongan en práctica sus inquietudes en alguna de las artes y proporcionar nuevas opciones de desarrollo popular comunidad y poblados aledaños.

Complementar los servicios con los que cuenta el municipio con la creación de un espacio arquitectónico para el desarrollo intelectual y cultural.

Crear de espacios aptos y versátiles para el aprovechamiento de quehaceres artísticos y proporcionar al conjunto un diseño arquitectónico idóneo que exprese su sentido cultural por su función misma.

Para apreciar de mejor manera los alcances referidos a u centro cultural hacemos referencia a los términos asociados con Centro Cultural y de Preservación de las Tradiciones:



Centro: lugar de donde parten o convergen acciones particulares, punto de reunión.<sup>1</sup>

Cultural: relativo a la cultura; desarrollo intelectual o artístico.<sup>2</sup>

Cultura: conjunto de rasgos distintivos, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad.<sup>3</sup>

Preservación: relativo a preservar; resguardar, defender contra algún daño o peligro.<sup>4</sup>

Tradiciones: relativo a tradición; transmisión oral o escrita de doctrinas o hechos de una sociedad.<sup>5</sup>

Por lo tanto, una casa de la cultura o Centro Cultural es un centro de formación, educación y aprendizaje para el desarrollo intelectual o artístico de los más variados matices culturales y estéticos, ofreciendo a la población conocer cualquier disciplina artística como; artes plásticas, danza, música, teatro, conferencias, exposiciones, talleres de algún oficio, etc. Esto con el afán de preservar promover en la localidad los más relevantes valores artísticos, autóctonos y nacionales. En él se desarrollan actividades en dos aspectos fundamentales:

Creación y establecimiento de talleres de enseñanza practica como talleres artísticos y/o talleres de oficios, que los dos con el tiempo se ven reflejados cuando los usuarios ejercen estas actividades como actividad de trabajo o por afición a alguna actividad artística.

---

<sup>1</sup> Pequeño Larousse Ilustrado, Ediciones Larousse. Pág. 219.

<sup>2</sup> Ídem Pág. 296.

<sup>3</sup> Ídem Pág. 295.

<sup>4</sup> Ídem Pág. 836.

<sup>5</sup> Ídem Pág. 1023.

## CAPÍTULO 1.- ANTECEDENTES.

### 1.1. SAN JUAN PARANGARICUTIRO.



Fig. 1 Mural, vida cotidiana de S. J. P.

El origen del San Juan Parangaricutiro se remonta, al primer tercio del siglo XVI, entre 1530 y 1535, época en que los misioneros franciscanos evangelizaron y fundaron otros pueblos en los alrededores de Tancítaro.

Es Fray Juan de san Miguel, miembro de la Segunda Audiencia, encabezada por el ilustre Don Vasco de Quiroga, que se atribuye la fundación de San Juan Parangaricutiro. El sitio elegido fue un pequeño llano o meseta, al sur de Angahuan y al este de Zirosto, en ese entonces cabecera de estos pueblos, incluido el pequeño Zacán.

A fines del siglo XVI, al desaparecer la encomienda y al implantarse el repartimiento, hombres de Parangaricutiro fueron asignados a las minas de Guanajuato, significando esto para los indígenas, desastre, epidemias y muerte. Es por esto que, en 1629, se pidió la suspensión de envío de indígenas ante el Juzgado de Indios. Mientras se daba la resolución, gran cantidad de fuerza de trabajo de los pueblos vecinos, era enviada a la construcción de la catedral de Valladolid, o bien, a los trapiches de Peribán.

A lo largo del siglo XVII, los arrieros de San Juan, en medio de la tierra caliente y el clima frío de la meseta, dieron gran impulso al comercio. De este modo, se fue convirtiendo en el núcleo vital más importante de esta región. La inestabilidad institucional que produjeron las luchas de Independencia, al parecer, no tuvieron un impacto

Fig. 1, Autor: Alan S. González S. Mural en la iglesia de N. S. J. P.

determinante sobre la vida de San Juan. En el primer tercio del siglo XIX, el hecho más relevante es el establecimiento del municipio de Parangaricutiro, en diciembre de 1831.<sup>6</sup>

Desde sus orígenes, en la Comunidad de San Juan Parangaricutiro, no acontecía mayor suceso de trascendencia mas allá de las labores diarias del hogar y del campo, hasta la catástrofe natural que afecto de manera severa y directa la vida de los habitantes de la comunidad, el Volcán Paricutín.

## 1.2. EL VOLCÁN PARICUTÍN.



Fig. 2 Mural, erupción del volcán Parícutín.

Hizo erupción el 20 de febrero de 1943, sábado, mientras un hombre trabaja arduamente: Dionisio Pulido. “De pronto, se escucha una aturdidora explosión. Aquel hombre no puede comprender lo que ve. El fenómeno aumenta, y en unos cuantos minutos, aquello no es sólo humo y polvo, sino lumbre, piedras y grandes agrietamientos de la tierra. Don Dionisio está aterrizado. Un espectáculo de estos, jamás había sido imaginado por él; y mucho menos en ese lugar, en donde siempre había trabajado”<sup>7</sup>. Su actividad más violenta sucedió el primer año, pues el cono creció a 336 metros de altura. Su actividad terminó el día martes 4 de Marzo de 1952, la duración de la actividad de este volcán duró 9 años, 11 días

y 10 horas, no obstante la lava que arrojó alcanzó a cubrir una área de 40 kilómetros cuadrados destruyendo todo el pueblo de San Juan Parangaricutiro del que sólo respetó el altar mayor y las torres del Santuario del Señor de los

<sup>6</sup> [http://www.e-mexico.gob.mx/work/EMM\\_1/Michoacan/Mpios/16058a.htm](http://www.e-mexico.gob.mx/work/EMM_1/Michoacan/Mpios/16058a.htm)

<sup>7</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Paricut%C3%ADn>

Fig. 2, Autor: Alan S. González S. Mural en la iglesia de N. S J. P.

Milagros. Fuertes truenos habían sido oídos por muchos kilómetros alrededor del volcán, la ceniza fue esparcida por cientos de kilómetros y hubo un fuerte terremoto en México, D.F. a las tres de la mañana cuando estallo el volcán. Como testigo de la inclemencia del volcán quedo sepultado la comunidad entera entre ceniza y lava volcánica, y como testigo quedó a la vista de todos la iglesia sepultada bajo metros de lava.

### 1.3. RUINAS DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS EN SAN JUAN PARANGARICUTIRO.



Fig. 3 Iglesia de San Juan Parangaricutiro

Las Ruinas del Santuario del Señor de los Milagros son los vestigios de una antigua iglesia localizada en el desaparecido poblado de San Juan Parangaricutiro o San Juan de las Colchas, en el actual municipio de Nuevo Parangaricutiro. El pueblo donde se encontraba el santuario, desapareció por causa natural al ser alcanzando y sepultado por lava ante el surgimiento del Volcán Paricutín en la zona a mediados del siglo XX. Solo se conservó en pie parte del recinto religioso, donde hoy se puede ver el segundo cuerpo de la fachada con una de sus torres, y algunos muros de la parte posterior, incluido el altar mayor de piedra.

El templo funcionó como un santuario que atraía a numerosos fieles a la veneración de la imagen de un Cristo crucificado conocido como el "Señor de los Milagros" la cual es una histórica escultura realizada en la técnica de pasta de caña de maíz elaborada por purépechas en la época colonial española.

En 1618 fue iniciada la construcción del templo dedicado al "Señor de los Milagros". Construyéndose en el centro de la población, frente a una amplia explanada que servía de plaza y mercado. Para los años 40 del siglo XX el templo

Fig. 3, Autor: Alan S. González S. Fotografía propiedad del museo Pindekuario de N. S. J. P.

funcionaba ya como centro ceremonial . Su interior estaba ricamente decorado y su exterior tenía una de sus dos torres inconclusa.

### El templo antes de la destrucción:

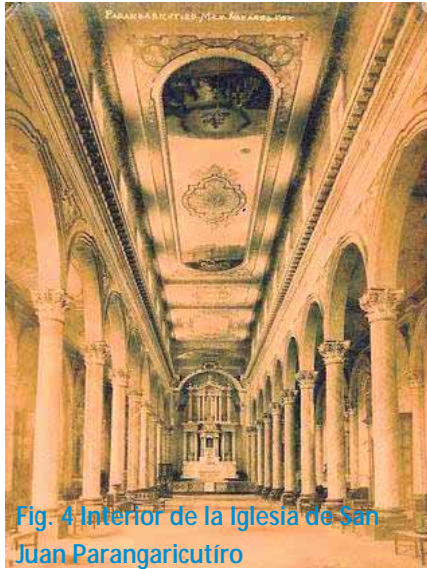


Fig. 4 Interior de la Iglesia de San Juan Parangaricutiro

El antiguo templo del Santuario del Señor de los Milagros presenta características arquitectónicas particulares a diferencia de otros históricos recintos religiosos construidos en Michoacán, ya que es el único templo antiguo en la entidad que fue diseñado con el formato inspirado en las basílicas paleocristianas de Roma.

Presenta el estilo arquitectónico barroco de influencia italiana caracterizado por el uso de elementos clásicos griegos y romanos como columnas dóricas y corintias, arcos de medio punto y frontispicios entre otros. Fue construido con piedra de cantera rosada.

### El interior:

Su interior presentaba planta basilical con tres naves. La nave central poseía a sus lados hileras de columnas con capital corintio que sostenían arcos de medio punto, sobre de ellos en un muro se abrían una serie de ventanas rectangulares que permitían la iluminación interior. El techo presentaba un plafón de yesería con pintura decorativa. Al fondo el altar mayor estaba conformado por un retablo de piedra empotrado en el muro, estando enmarcado por un gran arco de medio punto.

En los muros de las naves laterales se ubicaban arcos de medio punto y pilastras empotradas. Que abrían espacio a los altares laterales, teniendo sobre de ellos ventanas, además de espacio para dos puertas de acceso laterales.

### El exterior:

En su exterior la fachada principal estaba compuesta por dos cuerpos o niveles, además de tener un diseño tripartita. En el primer nivel se encontraban tres puertas de acceso con arco de medio punto, alternadas por sendas columnas de

Fig. 4, imagen de [http://www.e-mexico.gob.mx/work/EMM\\_1/Michoacan/Mpios/16058a.htm](http://www.e-mexico.gob.mx/work/EMM_1/Michoacan/Mpios/16058a.htm)

capitel dórico. En el segundo nivel se encuentran en hilera tres grandes arcos de medio punto también alternados por columnas dóricas, el arco de en medio servía como ventanal que iluminaba la nave central. La fachada en su parte superior es rematada por un entablamento, teniendo en su parte central un gran frontón triangular. El techo de las naves presentaba cubierta de viguería de madera en dos aguas, con revestimiento de teja.

La fachada es alternada por dos torres de campanario. Donde solamente la torre norte estaba concluida completamente y la torre sur en proceso de construcción. La torre del campanario presenta cuatro cuerpos, en el primero se ubican en su interior escaleras en forma de caracol, además de presentar en sus muros un par de ventanas rectangulares para su iluminación. El segundo cuerpo de la torre está compuesto por cuatro lados donde se ubican arcos de medio punto, estando rematados en su parte superior por un entablamento donde se hallan pequeños frontis triangulares, mientras que en cada una de las cuatro esquinas se encuentran columnas de capitel dórico, y sobre de ellas se encontraban copones o jarrones decorativos. El tercer cuerpo de la torre presenta diseño idéntico al anterior, estando un poco más reducido en sus proporciones. El cuarto cuerpo o remate está conformado en sus cuatro lados por pequeños ojales, teniendo como remate final una pequeña cúpula también de piedra, donde se sostiene una cruz de hierro.

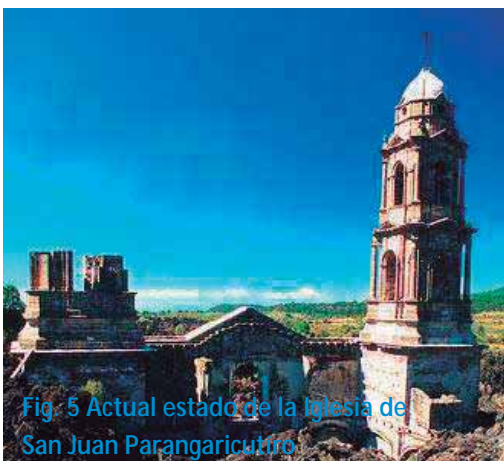


Fig. 5 Actual estado de la Iglesia de San Juan Parangaricutiro

#### El templo en ruinas:

Actualmente del templo solo quedan algunos elementos en pie, entre los que se encuentran el segundo cuerpo de la fachada principal y la torre del campanario, ya que el primero cuerpo se encuentra sepultado por la lava. También se conserva en la parte posterior tres muros en torno al presbiterio, donde se conserva el retablo del altar mayor. De lo que fueron las naves laterales no quedan rastros ya que la lava alcanzó lo que era la altura del techo.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Ruinas\\_del\\_Santuario\\_del\\_Se%C3%B1or\\_de\\_los\\_Milagros\\_\(Michoac%C3%A1n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ruinas_del_Santuario_del_Se%C3%B1or_de_los_Milagros_(Michoac%C3%A1n))

Fig. 5, Autor: Alan S. González S. Fotografía de la Iglesia de S. J. P.

#### 1.4. NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO.



Fig. 6 Actual estado de la Iglesia de San Juan Parangaricutiro

El día 12 de mayo 1944, conocida como la antigua “ex hacienda Los Conejos”, fue el lugar que los pobladores exiliados por el volcán Paricutín eligieron para su nuevo asentamiento. Los Conejos era un pequeño valle, ubicado a 10 kilómetros al oeste de Uruapan. El lugar contaba con manantial y mucha agua para regar. El gobierno les dio en posesión 170 hectáreas, de las que usaron 67.5 para fincar el nuevo pueblo. Las 112.5 hectáreas restantes estuvieron en disputa con el ejido de San Francisco Uruapan hasta 1964, en que se falló a favor de San Juan. La traza del pueblo conservó el mismo patrón urbano de San Juan Parangaricutiro y la población fue dividida en cinco barrios. La organización urbana fue dirigida por los principales

del pueblo y por unos ingenieros enviados por la Secretaría de Salubridad y Asistencia. Se encargaron de reunir a diez jefes de familia para formar una manzana de la población. A cada cabeza de familia se le dio un lote de diez metros de frente por veinticinco de fondo si se ubicaba en la zona comercial alrededor de la plaza, o de veinte metros de frente por cincuenta de fondo si el lote se encontraba fuera de la zona comercial. De esta manera comenzaron las nuevas construcciones y las trojes fueron dejando espacio a casas de tabique y teja.

Después de la ubicación y construcción de las nuevas casas los habitantes se encontraron sin trabajo por falta de tierras laborales. Ante este problema se aprovechó la ocasión de la firma del “Programa Bracero” entre los gobiernos de Estados Unidos y México y consiguieron prioridad en la tramitación y permisos para colocar a las personas de San Juan como trabajadores agrícolas en los estados Unidos.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Sergio Ramos Chávez, El Volcán Paricutín: reportajes, crónicas y testimonios. Pág. 149-152.

Fig. 6, Autor: Alan S. González S. Mural en la iglesia de N. S. J. P.

Para mayo del año 1950 fue constituido en Municipio, denominando como cabecera municipal a Nuevo San Juan Parangaricutiro. De esta manera con el tiempo, la comunidad logro superar todas sus adversidades, siendo hoy en día una de las comunidades indígenas más prósperas y con mayor renombre en el estado de Michoacán y muy conocido nacional e internacionalmente, debido a sus grandes tradiciones de antaño, principalmente religiosas y culturales, dignas de defenderse, divulgarse y preservarlas a través de las generaciones venideras.

### 1.5. EL ACTUAL SANTUARIO.



Fig. 7 Iglesia de Nuevo San Juan Parangaricutiro

Parte importante de la identidad de la comunidad es el Santuario del Señor de los Milagros, que en marzo de 1946, con el impulso y la coordinación del entonces recién llegado Sr. Cura Alberto Mora, comenzaron los trabajos del actual Santuario del Señor de los Milagros. “Todo el pueblo trabajaba, nadie veía todos actuaban: en guayines, carretillas, burros, costales, cubetas botes ollas, etc.” El proyecto original fue obra del Arquitecto Lemus, de Morelia, aunque luego fue modificado por los Arquitectos Luis Ugarte y Enrique Amezcua de Guadalajara, siendo maestro de obras Don Hermenegildo Sánchez González. La construcción es de tabique fabricado en el mismo lugar; tiene tres naves y una longitud de 72 metros y 22 metros de ancho. Las torres alcanzan una altura de 40 metros y la cúpula de 36 metros. El nuevo Santuario fue consagrado el 12 de septiembre de 1955 por el entonces Obispo de Zamora, Don José Gabriel Anaya.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> David Zavala Alfaro, *Agonía y éxtasis de un pueblo*. Fimax Publicistas. Pág. 107  
Fig. 7, Autor: Alan S. González S. Iglesia de N. S.J. P.



**CAPÍTULO 1.- LO SOCIAL.**

**2.1. POBLACIÓN.**



Fig. 8, Grafica de población por edad.

Desde los inicios de la creación de la nueva comunidad como Nuevo San Juan Parangaricutiro es de considerarse la notable tendencia de migración hacia los Estados Unidos como parte de una supuesta mejora en la calidad de vida. La mayor parte de la población, en edad adulta, en algún momento de su vida ha radicado por periodos cortos de tiempo en Estados Unidos, y regresando a su lugar de origen teniendo como fenómeno un efecto de rotación entre los habitantes, que la fin de cuentas siempre regresan a su bella tierra. De la cifra actual de la población con la que cuenta la comunidad de Nuevo San Juan

Parangaricutiro se considera que el 43% es del sexo masculino y en su contraparte el 47% del sexo femenino, esto es la cantidad 15,280 habitantes, de las cuales 11, 893 ( 78 %) es población urbana y 3,297 (22 %) es población rural (INEGI 2000). Es de considerarse también que más de la mitad del total de la población 53% aún no rebasa los 27 años.<sup>11</sup>

**CONCLUSIÓN:** Las estadísticas de los datos y la grafica anterior la pudiéramos interpretar en que existe un 53% de la población que pudiera ser partícipe activo de los distintos usos y actividades del Centro Cultural, pues es el periodo de edad en que hay mayor inquietud y necesidad de asistir a bibliotecas y eventos culturales, y parte del otro 47% es también un potencial partícipe en las actividades del Centro Cultural, pues la enseñanza y la cultura no es exclusiva de alguna edad o de algún género.

**2.2. ECONOMIA.**

En Nuevo Parangaricutiro se han creado diversos negocios y establecimientos de acuerdo a las necesidades de la población y del mercado, algunos establecimientos han prosperado más que otros, los negocios que han tenido más

<sup>11</sup> INEGI, Anuario Estadístico de Michoacán.

auge en la comunidad son los relacionados con la explotación de recursos maderables; tales como los aserraderos, cuya extracción de materia prima permite la elaboración principalmente de muebles, artesanías y productos varios para insumos en la industria y la construcción, agricultura; cuyo enfoque principal es el cultivo y comercialización de aguacate, durazno y a menor escala la manzana, también prolifera los establecimientos alimenticios y restaurantes de



Fig. 9. Actividad industrial.

comidas principalmente tradicionales de la región. De tal manera que la principal derrama económica y cantidad de familias beneficiadas en la comunidad, son producto de una creciente actividad económica del turismo religioso y de aventura, las artesanías y a la explotación de recursos forestales y agrícolas.

**CONCLUSIÓN:** La comunidad de Nuevo San Juan Parangaricutiro ha tenido un considerable crecimiento demográfico en la última década que viene aunado a una prosperidad económica de la región como resultado de sus actividades económicas y turísticas, que hoy en día se sigue reflejando con un crecimiento anual del 2.68 % aproximadamente.

### 2.3. ARTESANIAS.



Fig. 10. Venta de artesanías.

Dentro de las principales artesanías que se desarrollan y comercian en la comunidad se encuentran las siguientes

Madera: chapa de madera, incrustaciones de hilo, mueblerías, accesorios de decorativos labrados y/o tallados en madera, mascararas figurillas, ídolos, accesorios de madera con motivos religiosos, esculturas, calado, pirograbado, bajo relieve, tablillas, miniaturas, material didáctico para niños.

Tela: textiles de lana con bordados únicos en tintes y teñidos naturales, bordados con diseños indígenas en sobrecamas, colchas, caminos de mesa, manteles, cojines, abrigos, reboso, bufandas, gorros, camisas, jorongos, sarapes, huanengos.

Fig. 9, Autor: Alan S. González S. Empresa de aserradero.

Fig. 10, Autor: Alan S. González S. Puesto de artesanías.

Dulces y alimentos: pulpa de tamarindo, cocada, cajeta, guayabate, licores frutales, conservas de pera, durazno, manzana, higo, calabaza y camote cristalizado, muéganos, etc.

**CONCLUSIÓN:** Es importante saber que muchos de los productos artesanales cuya materia prima son la madera y las telas se venían trabajando desde los orígenes de la comunidad principalmente como medio de actividad económica, cuya técnica de trabajo se ha ido industrializando y perdiendo poco a poco el conocimiento del proceso de su producción y elaboración artesanal, que bien vale la pena rescatar por medio de divulgación y creación de talleres de aprendizaje para las diversas técnicas en madera y manta, que posteriormente pueden ser comercializadas como auténticas piezas de arte regional.

## 2.4. TURISMO.



La comunidad cuenta con diversos atractivos turísticos que van desde motivos religiosos, naturales, culturales, tradicionales, hasta turismo de aventura, pues se practican algunos deportes extremos propios de la naturaleza del lugar. Es por eso que se le considera a Nuevo Parangaricutiro con una función turística, tan es así que es la segunda comunidad más visitada en el estado de Michoacán con un promedio de 535,000 turistas al año cuya prioridad y razón de viajar del turista es visitar el Templo del señor de los milagros, las ruinas del templo de San Juan Parangaricutiro, el Volcán Paricutín, el Parque Zoológico San Miguelito, el Lago de los Conejos, el

venadario de Pantzingo, paisajes naturales, sus artesanías y su cultura y tradiciones. Se estima que el 70% de los visitantes tiene una tendencia de turismo religioso destinado a la veneración del Santo Cristo de la comunidad.

**CONCLUSIÓN:** Aprovechando la creciente tendencia existente de turismo hacia la comunidad con diversos fines, se pudiera implementar un medio de difusión para acercar al mayor número posible de turistas a las instalaciones del Centro Cultural y de Preservación de las Tradiciones, haciendo de este lugar un paso obligado del visitante e incrementar así el turismo referido al rubro de la cultura, de esta

Fig. 11, imagen de [http://www.e-mexico.gob.mx/work/EMM\\_1/Michoacan/Mpios/16058a.htm](http://www.e-mexico.gob.mx/work/EMM_1/Michoacan/Mpios/16058a.htm)

manera crear una interrelacion de que las personas que visiten Nuevo San Juan Parangaricutiro conozcan nuestro patrimonio cultural, y las personas que han logrado asistir al centro cultural por motivos de algun evento sean bienvenidas a conocer nuestra comunidad.

2.5. ESCOLARIDAD.

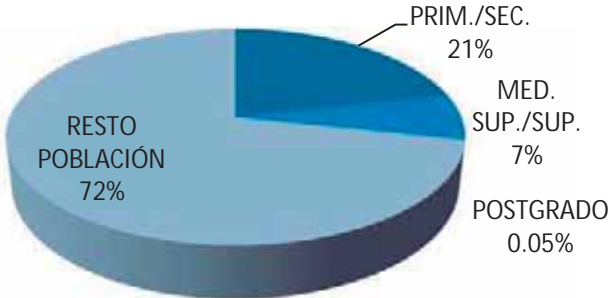


Fig. 8, Grafica de población por escolaridad

Actualmente el crecimiento acelerado de la población y el avance tecnológico y económico han puesto en manos del increíble 28.39 % de la población, aproximadamente, la posibilidad de cursar los niveles de escolaridad básico, medio superior, superior y postgrado. Los rangos de escolaridad son los siguientes: Primaria/Secundaria= 3,300 estudiantes, Medio Superior/Superior= 1,020 estudiantes, Postgrado= 20 estudiantes.<sup>12</sup>

**CONCLUSIÓN:** Pese al desarrollo económico se ha visto un deficiente crecimiento

en lo que respecta a los temas relacionados con las actividades de esparcimiento intelectual y cultural que poco a poco van siendo carentes e insuficientes de capacidad, servicios y atención para la creciente población estudiantil. Con la creación de este nuevo recinto cultural se pretende satisfacer la demanda de espacios adecuados para la realización de actividades de culto al arte, de igual manera despertar la inquietud y motivar a la comunidad en general a la práctica autodidacta de actividades enfocadas a las bellas artes y la investigación, y que sirva también para que cada miembro de la comunidad descubra sus capacidades, actitudes y aptitudes, y de esta manera poco a poco forjar una sociedad lustre, consiente y capaz de dialogar.

<sup>12</sup> INEGI, Anuario Estadístico de Michoacán.

## 2.6. TRADICIÓN EN NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO.

En la comunidad existe un mosaico diverso de manifestaciones a través de las cuales el pueblo da a conocer sus tradiciones, fiestas y costumbres, alegrías y sentimientos. Es por ello que uno de los rasgos distintivos y calificativos de la comunidad son sus costumbres empapadas de coloridas actividades, de las cuales se mencionan las principales a continuación:

### 2.6.1. PIROTECNIA, QUEMA DE CASTILLOS.



Fig. 13. Quema de fuegos artificiales.

En los días santos de la semana mayor de cada año, diversas peregrinaciones, exclusivamente del Estado de México vienen en procesiones de 150 a 200 ciclistas y particulares a la comunidad y en encomienda de visitar al Sr. de los Milagros y su parroquia y hacerle llegar las ofrendas colectivas traídas desde su comunidad. Se tratan de ofrendas muy particulares en las que el distintivo es el uso de la pirotecnia decorada principalmente con motivos religiosos y naturales. Esto con motivo de cumplir una manda o un favor y a modo de agradecimiento por favores recibidos del Cristo, hacia estas comunidades. Las actividades son 3 días en los que participan 3 comunidades diferentes año con año, cada una de ellas dona 3 o 4 castillos con alturas que van de los 20 metros hasta los 30 metros,

estos castillos son armados con donaciones de los mismos habitantes de las comunidades, donde su actividad comercial principal es la pirotecnia. La preparación, decoración y armado de cada castillo se anticipa con 2 meses pues su decoración es muy vistosa y laboriosa.

**CONCLUSIÓN:** El Centro Cultural puede ser un lugar de organización, planeación y logística para el desarrollo de distintas actividades y eventos culturales y de tradición, uno de ellos es la pirotecnia, que es un evento ya tradicional en la comunidad y de la cual se tiene un espectáculo al aire libre en donde los espectadores son solo locales y los peregrinos donadores y no existe una invitación, difusión o

Fig. 13, Autor: Francisco Cuara. Fiesta tradicional de quema de Castillos.

publicidad por algún medio de comunicación, y es una oportunidad para dar a conocer el evento como un evento de la comunidad para el mundo.

### 2.6.2. JUEVES DE CORPUS CHRISTI.



Fig. 14. Altar en la iglesia de N. S. J. P.

Fiesta religiosa dedicada al cuerpo de Cristo y en especial al santo de la parroquia, encaminado también a celebrar el producto de la tierra y agradecerle a nana kuerajperi (nuestra madre creadora), en cuyo evento participan activamente miembros de la comunidad en la realización de altares en la misma iglesia dedicados al Santo Cristo. La comunidad es dividida en seis zonas o “barrios”; San Juan Bautista, Santo Santiago, La Asunción, San Mateo, San Miguel, San Francisco. Dentro de la iglesia se construye un altar por barrio, cada barrio provee de materia prima, apoyos económicos y mano de obra para la construcción de los altares, pues estos deben ser lujosos y ostentosos, con arreglos y motivos

florales, el empleo de trigo, cera escamada y disposición orgánica en el diseño, guiados por una maqueta. La actividad y la construcción de los altares comienzan un día lunes antes de la citada fecha de jueves de Corpus Christi para ser terminados e inaugurados con una misa y verbena popular el día miércoles. Una vez ya construidos los altares permanecen erguidos por 14 días.

Fuera de la iglesia la actividad es muy distinta, pues frente a la iglesia se encuentra la plaza principal y es lugar donde se exponen, en forma de simulación, las distintas actividades de los oficios que realizan las personas de la comunidad:

Cazadores; salen de cacería el domingo por la mañana a los espesos bosques de la comunidad, permanecen lunes, martes y el miércoles regresan con los animales cazados para presentarlos a la iglesia y a los “cambiti” (encargado del orden), para que les den su lugar y espacio para exhibirse con las presas cazadas en la plaza principal.

Fig. 14, Autor: Francisco Cuara. Altar en la iglesia de N. S. J. P.

Agricultores; el día miércoles arreglan y decoran las bestias con los yugos a modo de la usanza antigua, para posteriormente el día jueves realizar la exhibición de su actividad en la plaza principal con la yunta arreglada.

Carpinteros, leñadores y tejamanileros; dan una muestra de exhibición de su oficio y actividad como si fuese en el bosque, desarrollan principalmente la actividad de aserradores de madera y la forma de partir la madera para crear el tejamanil que es utilizado para la construcción de las cubiertas en las trojes.

Todos ellos previamente a la fiesta del Jueves de Corpus Christi hacen un recorrido en la comunidad dirigiéndose a diferentes lugares como el Curato, el H. Ayuntamiento y La Capilla del Hospital, a modo de pedir licencia para ejercer estas actividades y oficios.<sup>13</sup>

### 2.6.3. 14 DE SEPTIEMBRE.



Fig. 15, Altar de la Iglesia de N. S. J. P.

Es la principal fiesta religiosa de la comunidad en ella se venera al Santo Cristo, pues fue un 14 de septiembre de 1600 cuando fue su aparición. Por parte de la Iglesia la fiesta consiste en misas dedicadas al SR. de los Milagros y posteriormente una procesión con la réplica de una imagen suya alrededor de la comunidad. A su vez este mismo Cristo es abonado a una familia la cual lo tiene en su posesión por un mes, es decir, cada día 14 de cada mes el santo va de casa en casa acompañado por una procesión con música de viento y la danza de los chichimecas.

En esta fiesta existe también una actividad comercial muy grande fuera de la iglesia, en la cual son instalados alrededor de unos 100 puestos comerciales aproximadamente, en los cuales cuyas ventas principales son los dulces artesanales, artesanías en madera y en tela, principalmente.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> David Zavala Alfaro Agonía y éxtasis de un pueblo. Fimax Publicistas. Pág. 57

Fig. 15, Autor: Alan S. González S. Interior del a Iglesia de N. S. J. P.

#### 2.6.4. LAS PALMERAS EN EL AGUA DE PANTZINGO.



Fig. 16. Palma de la Virgen del Hospital

Se dice que a mediados del siglo XVI un leñador presencio, en el hueco del tronco de un árbol robusto, la aparición de la Virgen de la Capilla del Hospital en un lugar llamado Pantzingo. Al suceder esto el leñador dio aviso al párroco del pueblo que fuera al lugar citado, al hacer esto la trasladaron a la iglesia de entonces, pero misteriosamente la virgen regresaba al lugar de la aparición, es entonces cuando decidieron en dejar a personas que la cuidaran, a estas personas se les llamaron semaneras o “Palmeras” y Vivian por una semana en la capilla dedicada a la Virgen. Las “Palmeras” y los cargueros de la capilla van anualmente, cada 4 de diciembre al agua del manantial de Pantzingo a bañar a la virgen.

#### 2.6.5. LAVADA DE LA ROPA DE LA VIRGEN DEL HOSPITAL.

Año con año la Lavada se realiza en el mes de noviembre en la laguna de la comunidad, la actividad principal es lavar los atuendos y las vestiduras a la Virgen, esto lo realizan Las “Palmeras”, estas mismas llevan arreglos florales en un bastidor de algunos 2.00 x 2.00 metros al cual le llaman “Palma”, y es dedicado a la Virgen, en el evento hay una verbena con música y comida para los asistentes.

**CONCLUSIÓN:** En los que respecta a todas las actividades de tradición en la comunidad, propongo una iniciativa de documentación y recopilación, como medio de difusión, y rescate principalmente, de la autentica actividad festiva y de los orígenes del evento, para que se siga el protocolo original en la actualidad. Además de crear un archivo y memoria fotográfico para montar distintas exposiciones publicas desarrolladas en el Museo o Sala de Usos Múltiples del Centro Cultural.

<sup>14</sup> idem Pág. 59  
Fig. 16, Autor: Alan S. González S. Interior del a Capilla del Hospital en N. S. J. P.



## 2.7. LA CULTURA EN NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO.

En virtud de las diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en la comunidad, existen algunas de interés que cuentan con un giro artístico y las cuales son de interés para manejar ciertas actividades para su difusión y preservación a la comunidad. Para esto es bueno consultar y referirnos a la definición “bellas artes”, para así mismo apreciar los alcances del centro cultural: “Nombre que se da a ciertas actividades artísticas, cuya intención trasciende mas allá de la utilidad de los objetos que crean; pintura, escultura, arquitectura, música, danza y poesía, y hoy se reconocen otras como cine, joyería, cerámica tejido y ebanistería.”<sup>15</sup>

### 2.7.1. DANZA DE LOS CURPITES.



Fig. 17, Tarepeti y Maringüia.

Baile y música de origen netamente purépecha y legítima del pueblo de Parangaricutiro, que radica en: “La importancia histórica que representa como antecedente es el hecho de que la danza es citada en el códice conocido como el Lienzo de Jucutacato (documento del siglo XVI, post-hispánico) que describe la peregrinación y poblamiento de algunos sitios de Michoacán por pueblos de origen Nahuatl y Tolteca. En dicho documento citan Pantzingo (lugar donde se origina la historia y origen del pueblo)”<sup>16</sup>. En la descripción de este lienzo permite visualizar formas danzarias complejas, por lo que se intuye la presencia de danzantes profesionales y un argumento o tema de danza, lo que requirió seguramente coreografías específicas, diseños de espacios y pisadas y

<sup>15</sup> Gran diccionario enciclopédico ilustrado, Reader’s Digest. México DF. Pág. 405

<sup>16</sup> Rocio Prospero Maldonado, Kurpiticha, Herencia Tradicional de San Juan Parangaricutiro, Mich. Rocío Próspero M. Pág. 26.

Fig. 17, Autor: Francisco Cuara. Fiesta de los Kúrpite.

vestimentas propias para tal efecto y una música propia para cada ejecución, con una coordinación entre músicos y danzantes.

En purépecha los Kurpiticha o Kúrpites, significa: los que se juntan. Y se juntan para qué? En realidad las traducciones o interpretaciones de un lenguaje a otro, no siempre son tan precisos, tal es el caso. Pero en realidad la tradición da la respuesta a la incógnita de a la pregunta de para q se juntan los kurpiticha, la razón es para bailar, se baila por gusto y se reúnen para bailar al Niño Dios que ha nacido, pues bien si hacemos referencia a la fecha de la danza de los Kúrpites es el día 6 de enero día de los reyes magos.<sup>17</sup>

La danza se conforma por una cuadrilla o danzantes que varía en número y va de 25 a 45 personas, cuenta con dos personajes principales que son guías o punteros, el T´arepeti y la Maringüia, parte de la danza pasan a ser los miembros de la orquesta, quienes ocupan un lugar específico a la hora de ejecutar la danza, todos ellos ante la expectación del pueblo.

“La Maringüia que es un hombre vestido de mujer lleva como vestuario una máscara y sobre ella un lucido y costoso sombrero, bordado con grecas de hilos de oro y plata, una capa adornada con chaquiras, cuentas, espejuelos, listones y flores, en los pies cascabeles para ayudarse en el ritmo cuando se ejecuta el baile. El T´arepeti, que se pone fajas y cascabeles enredados en los pies, delantales colgados del cuello hacia delante y atrás y capotillo con espejo al centro, un guaje largo maqueado a colores, una máscara con cabellera y un bastón grande con una campana. Los Kurpites visten igual que el T´arepeti menos el bastón y el guaje que se sustituyen por unas mangas de franela en forma de zarpes adornados con chaquiras y lentejuelas.”<sup>18</sup>

**CONCLUSIÓN:** Como parte del arraigo cultural de la comunidad y debido a su importancia histórica, además a que esta actividad de danza es una costumbre muy festejada en la comunidad y cumple como perfil como una de las actividades de las bellas artes que es bueno considerar la implementación en actividades propias del centro cultural, por lo que propongo un taller de danza para la practica de la Danza de los Kúrpites, y aprovechando esta aula propongo también la práctica de otras actividades de baile y expresión corporal, como Jazz, Ballet,

<sup>17</sup> Rocio Prospero Maldonado Kurpiticha, Herencia Tradicional de San Juan Parangaricutiro, Mich. Rocio Próspero M. Pág. 29-36.

<sup>18</sup> David Zavala Alfaró Agonía y éxtasis de un pueblo, Fimax Publicistas, Morelia Mich. Pág. 55.

Coreografías, Teatro, Danza Folclórica, etc. Y posteriormente planear jornadas y eventos culturales para la presentación de estos distintos grupos de baile, en el Auditorio del Centro Cultural, pero principalmente la Danza de los Kúrpite.

### 2.7.2. MUSICA Y ORQUESTAS DE VIENTO.



Fig. 18, Orquesta regional

La música es el arte de combinar los sonidos de instrumentos y vocales con el fin de expresar emociones o sentimientos, en Michoacán dentro de los géneros musicales más representativos de los purépecha se encuentran: el son, el abajeño y la pirekua. Estas músicas son utilizadas principalmente en el contexto de las fiestas religiosas, que son las ocasiones de mayor expresión artística. Sin embargo, el complejo musical ejecutado en estos contextos festivos es mucho más amplio. Existe, por ejemplo, una gran variedad de

danzas con temáticas específicas como la de moros y cristianos o la de viejitos, por mencionar algunas; estas danzas se representan con motivo de alguna festividad patronal. También están los toritos que se ejecutan para la época de carnaval o para los santos patronos. Otro tipo de músicas no consideradas dentro de la tradición purépecha pero que sin embargo, forman parte importante de su repertorio festivo es la así denominada (por los propios músicos purépecha) como “música clásica”, que abarca oberturas, valeses, pasos dobles, polkas y marchas; y además, también se encuentran las músicas comerciales. Para los fines aquí expuestos me limitaré a hablar de los sonecitos, abajeños y pirékuas ya que dichas músicas son la expresión del pueblo purépecha por excelencia.

En el caso de la zona purépecha, el sonecito puede considerarse un género musical instrumental en tiempo lento, que bien puede ser ejecutado con pequeña orquesta de cuerdas o con banda de viento, que tiene un uso específico dentro de las festividades y que no necesariamente tiene una coreografía fija. La palabra “coreografía” es entendida aquí como

toda aquella expresión corporal que implica una cierta coordinación de movimientos, vestuario, música y espacio apropiado para la ejecución de danzas, ya sea en pareja o grupales.

Lo que sí puede afirmarse del abajeño o son abajeño es que, como el sonecito, también se trata de un género instrumental que se ejecuta con orquesta de cuerdas o con banda de viento y su uso dentro de las fiestas es en el momento del baile, o más específicamente, cuando se zapatea. Pero este zapateo únicamente lo realiza el hombre, pues la mujer tiene una forma de movimiento más bien contoneado pero muy sutil que contrasta con los movimientos fuertes y precisos de la pareja masculina. A diferencia del sonecito, el abajeño es de tempo rápido y su carácter vivo.

La pirékua es una composición literario-musical en lengua Purépecha que llega hasta nosotros a lomos de la tradición oral, se ocupa de temas tanto líricos como épicos. La pirékua puede cantarse tanto de manera individual como en grupo, ya a "capela", ya acompañada con guitarras, orquesta de cuerdas y aun con orquesta de viento, a ritmo de son, balseado o abajeño. En la definición de pirékua se hizo mención a una relación existente con el vals, género musical asociado tanto a la pirékua como al sonecito por el compás ternario y por su condición de "suave, pausado y melancólico". Esto es que, el vals se ha identificado con un carácter de tristeza que con frecuencia los compositores y los ejecutantes tienen como referencia para su expresión. .<sup>19</sup>

**CONCLUSIÓN:** Como bien se ha mencionado la pirékua es una melodía literario-musical muy representativa de los Purépecha en las que intervienen ritmos muy propios y versos en idioma Purépecha. Dentro de las actividades del centro cultural pudiéramos destacar esta actividad que a su vez en el desarrollo de su ejercicio se pueden atacar dos aspectos de interés para el centro cultural, que son, enseñanza y práctica de la música regional Purépecha, y su complemento, el idioma Purépecha, para lograr como resultado, de esta combinación de matices artísticos, una bella melodía narrada en dialecto regional convertida en una hermosa pirékua. Por lo que es necesaria la implementación de un taller de música y aulas para la enseñanza del idioma purépecha, además de un Auditorio para la exhibición de este tipo de música y congregación un festival de músicos regionales y grupos musicales de otros Centros Culturales de la Meseta, el Estado e incluso el País.

---

<sup>19</sup> Revista redes música, Julio - Diciembre 2007 / Enero - Junio 2008

### 2.7.3. IDIOMA P'URHEPECHA.



Fig. 19, Mujeres hablando en dialecto Purépecha.

Entre los siglos XI se acento en la zona lacustre de Pátzcuaro el imperio Purépecha. Se llaman a sí mismo Purépechas, y cada uno de sus integrantes es un p'urhé o p'uré, que significa gente o persona; esto implica una autoafirmación como seres humanos y pueblo en general.

El Purépecha se habla principalmente en la parte occidental y central del estado de Michoacán, principalmente en el área comprendida entre el lago de Pátzcuaro y la sierra al occidente de éste conocida como la Meseta Tarasca. El territorio propiamente Purépecha involucra a 23 de 113 municipios del estado de Michoacán, en los que se encuentra la comunidad de nuevo San Juan Parangaricutiro, que en conjunto ocupan

una área de 8 370 km<sup>2</sup>, lo cual representa el 14% de la superficie del estado. De acuerdo con cifras del XII Censo General de Población y Vivienda de 2000 existen unos 121 409 hablantes de la lengua Purépecha asentados en estos 23 municipios y sólo el 25% es monolingüe.

El Purépecha es una de las lenguas más ampliamente usada por el grupo étnico que la sustenta como parte de su identidad. Y es igualmente una de las pocas lenguas indígenas que ha llegado a tener su propia academia de la lengua.

Como parte de las leyes reglamentarias del artículo 2º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la lengua de estos pueblos son reconocidas como lenguas nacionales, en la misma categoría que el español, pero en la práctica su uso oficial está extremadamente limitado al uso y divulgación de la lengua por habitantes propios y publicación de algunas leyes, educación bilingüe en los niveles más bajos, publicación de materiales de divulgación y algunos sitios de internet.

En lo que respecta a San Juan Nuevo, anteriormente, con la llegada y asentamiento de sus primeros habitantes el dialecto común era el Purépecha, el 80 ó 90 % de los habitantes lo hablaban, y poco a poco se fue perdiendo vigencia

Fig. 19, Autor: Alan S. González S. Habitantes de la ciudad de Pátzcuaro.

como medio de comunicación, y que en la actualidad solo unas cuantas personas hablan el dialecto y no de uso común, sino simplemente lo recuerdan y no se dialoga, los hablantes son aislados. A consecuencia de de la poca difusión y transmisión oral de generación en generación poco a poco se ha perdido la cantidad de hablantes arrastrando como desgracia el rompimiento de un eslabón más en la larga cuenta de riquezas culturales de la comunidad. De igual manera, también se atenta con la perdida de la denominación de "Comunidad Indígena", pues parte de su calificativo radica en la cantidad porcentual de hablantes en su dialecto común. Es conveniente concientizar a la gente, motivarla y abordar el problema de la mejor manera, difundiendo e enseñando a la sociedad a hablar su dialecto Purépecha.<sup>20</sup>

**CONCLUSIÓN:** Por tal motivo considero que es urgente y necesaria la implementación de clases de idioma Purépecha en el Centro Cultural, para evitar el rompimiento del eslabón d la continuidad de idioma. El centro cultural contara con un aula para la enseñanza exclusiva de este idioma, y posteriormente aprovechando el inmueble darle uso para la cátedra de otros idiomas.

#### 2.7.4. ARQUITECTURA VERNACULA, LA TROJE.



Fig. 20, Troje

Construcción popular étnica típica de localidades cercanas a la Sierra Tarasca, las trojes se utilizan como casa-habitación y para almacenar grano. Elaboradas fundamentalmente con pino, a cuatro aguas, hay columnas talladas con gran variedad de motivos y vigas notablemente trabajadas que artistas anónimos labran en las fachadas de sus casas. Al mantener en estado natural los materiales, los colores de la madera quedan en armonía con los tonos del entorno.

Las trojes se forman de gruesos tablones hábilmente unidos por tacos de madera, sin usar clavos. Sus techos son de caballete, cuyos volados forman amplios portales. La planta generalmente es

<sup>20</sup> El Sol de Morelia 9 de agosto de 2007, Lengua Purépecha, herencia en peligro de extinción.

Fig. 20, Autor: Alan S. González S. [www.mexicodesconocido.com](http://www.mexicodesconocido.com)

cuadrada y los alzados sólo tienen una puerta y en ocasiones una ventana. Además del pino, se usan otras maderas duras como el encino. Ésta se corta durante la luna llena para que dure más tiempo, después se cura para que no le entre la polilla, su mayor enemigo. Antiguamente los árboles se cortaban con sierra manual, e incluso hacha, y de cada uno se utilizaba solamente una tabla (fundamentalmente del centro) de hasta 10 metros de largo. Esta situación ha cambiado debido a la escasez cada vez mayor de la principal materia prima.

Las trojes son fabricadas por carpinteros especializados, pero las manos de amigos y parientes se solidarizan con el esfuerzo de los futuros propietarios. Por tradición, al hombre le corresponde lo relacionado con la construcción y a la mujer sólo le toca el acabado del horno. Esta práctica se ha transmitido de padres a hijos, y todos han aprendido a labrar y desbastar la madera. Aunque la familia crezca, debido a las características de su construcción la vivienda seguirá conservando su tamaño original: el espacio único donde se come, se duerme, se reza y se guarda el grano.



Fig. 21, Representación de una Troje.

La troje consta de dos recintos principales: el dormitorio con el tapanco y la cocina, otra pequeña choza de madera separada de la primera por el patio interior, donde se trabaja y se celebran diferentes festividades aquí se ubican mesas, sillas y sobre las paredes se cuelgan todos los trastes y jarros de uso cotidiano. Por regla general el mobiliario es escaso y elemental: petates enrollados que se extienden en la noche como camas, mecate en las esquinas para colgar la ropa, algún baúl y el altar de la familia, lugar de honor en el hogar. Este tipo de viviendas se abre hacia el campo o hacia un patio interno.

El techo cubierto es de tejamanil, material liviano utilizado en lugar de las tejas. Para su ensamblaje se emplean gajos sacados del centro de troncos de árboles. Esta delgada madera de oyamel o abeto se imbrica de forma natural; permite que la lluvia escurra y en tiempo de calor se dobla y no se pandea. Por lo complicado de todo el proceso, cada vez es más difícil encontrar este tipo de techos en los campos de la Sierra Tarasca.

Fig. 21, Autor: Alan S. González S. Fotografía tomada en museo Pindekuario.

Si el trabajo de curación ha sido bueno, una troje puede durar hasta más de 200 años. En la actualidad se consideran también a las trojes como arquitectura vernácula, pues su construcción, técnica y materiales empleados, son conservados gracias a la tradición oral heredada de generación en generación, por habitantes de la región.<sup>21</sup>

**CONCLUSIÓN:** Como medio de información especializada considero sería bueno documentar el proceso, metodología y características de la construcción de una troje y estudiar el fenómeno de saqueo de las trojes, una vez teniendo un documento bibliográfico presentarlo y divulgarlo en instituciones de educación, pues es tema importante para especialistas historiadores y restauradores, por ser una arquitectura de tipo vernácula que está en peligro de extinción.

### 2.7.5. PINTURA Y POESIA DE GERARDO MURILLO DR. ATL.



Fig. 22, Pintura, erupción del Parícutín,  
Erupción del Parícutín, 1903.

Pintor, escultor y vulcanólogo, Gerardo Murillo, nace en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, estudia pintura en el taller de Felipe Castro y en 1896 ingresa a la escuela Nacional de Bellas Artes en la ciudad de México, en 1897 viaja a Europa y estudia Filosofía, posteriormente Derecho Penal en la universidad Estatal de Roma, Italia. En 1890 presenta en el salón de París su autorretrato pintado al pastel, por ello obtiene una medalla de plata. Decora en 1901 los muros de una Villa Romana donde representa la lucha del hombre frente al cosmos y la sociedad. En 1903, regresa a México, trae consigo un gran entusiasmo por la pintura renacentista.

En 1908 decora los muros del Salón de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en 1910 se organiza una exposición de artistas mexicanos, que representa el gobierno mexicano sobre pintura, en 1911 concluye sus intereses artísticos públicos y conoció a Leopoldo Lugones, quien le diera el seudónimo de Doctor "Atl", que en náhuatl, el lenguaje de los aztecas, significa "agua", fuente de la vida.

<sup>21</sup> Las trojes de Michoacán\_ Angahuan un pueblo en medio de la tierra.mht. [www.mexicodesconocido.com](http://www.mexicodesconocido.com)

Fig. 20, Imagen de [www.mexicodesconocido.com](http://www.mexicodesconocido.com)



La pasión de Atl por los volcanes, lo lleva a publicar el libro *Las sinfonías del Popocatépetl*; de 1926 a 1928 pasa largas temporadas en el Popocatépetl, en el Iztaccíhuatl y en el Pico de Orizaba, que son temas de varios de sus lienzos. Para ello, escaló el volcán Popocatépetl y el Iztaccíhuatl, de los cuales adoptó la inspiración de los árboles y montañas para



Fig. 22, Pintura, erupción del Paricutín.

montar sus paisajes llenos de fuerza y vigor, curvando los horizontes en busca de amplitud y movimiento. Inició entonces lo que llamamos aeropaisajes, o sea, conjunto geográficos tomados desde las alturas.

Se traslada a vivir en la cercanía del volcán Paricutín y durante casi un año observa, pinta y escribe una monografía del mismo; la mayor parte de los cuadros, estudios y dibujos integran una colección que Atl dona sus doce obras a la nación en 1950 y que presenta a fines de ese año en una muestra realizada en el Palacio de Bellas Artes, también dona sus derechos de autor del ensayo "Cómo crece y nace un volcán": el Paricutín, el cual consta de 112 hojas divididas

en tres volúmenes y de las cuales se pusieron en exhibición sólo 14 hojas que relatan en apuntes y dibujos las experiencias del artista de agosto a octubre de 1943. Agregó que todas las hojas de la bitácora, escritas por ambos lados, también se puede apreciar el acta de nacimiento del volcán Paricutín levantada *in situ* por las autoridades municipales de San Juan Nuevo.<sup>22</sup>

**CONCLUSIÓN:** Pocas personas han oído hablar del doctor Atl, y mucho menos acerca de su interés y pasión por los volcanes, en particular por el Paricutín. Sus grandiosas pinturas logradas con la inspiración de ver de cerca el Paricutín se encuentran en manos ajenas, exhibidas muchas veces con un performance escénico a públicos que ni siquiera han visto de viva luz la presencia del Paricutín y que no han sabido lo que se sufrió y se adjudican los créditos de la devastación geográfica narrada también por el Dr. Atl, mientras que comunidad sigue con la descortesía de no ser anfitriona de tales eventos convocados por grandes instituciones públicas y privadas y más aun si ni siquiera el privilegio de conocer estas grandes obras de interés común para N. San Juan P. Es de considerarse que es momento convocar una exhibición de esta envergadura y gestionar de la mejor manera para recobrar, ya bien sabido, lo que nos corresponde y exhibirlo ante la comunidad, los hijos del Paricutín, y resguardarlo en un museo con una infraestructura tal, en la que se aprecien también los distintos trabajos artísticos de la comunidad.

<sup>22</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Dr.\\_Atl](http://es.wikipedia.org/wiki/Dr._Atl)

Fig. 22, Imagen de [www.mexicodesconocido.com](http://www.mexicodesconocido.com)

## CAPÍTULO 3.- EL CENTRO CULTURAL.

### 3.1. EL USUARIO.

Como resultado de las estadísticas y datos generales de la población en cuanto edad y escolaridad, se puede hacer una serie de consideraciones y especular acerca de la presencia y participación del usuario en el Centro Cultural, la cual oscila principalmente entre las edades de 5 a 27 años, esto equivale al 53 % de la población actual, más de la mitad de la población existente que potencialmente puede hacer uso y asistir a los distintos espacios para el desarrollo y preservación de la cultura y los intereses varios relacionados con la educación desde niveles básicos hasta niveles superiores. Y en lo que respecta a usuarios potenciales por el rubro de la educación es de considerarse que el 28.39%, aproximadamente, de la sociedad es asistente de preescolar, primaria, secundaria, nivel medio superior y superior.

### 3.2. ANTECEDENTES DE LOS CENTROS CULTURALES.



Fig. 24, Aniversario centro cultural

El concepto de centro cultural es de uso relativamente reciente en nuestro país (1960) y es planteado con el propósito de desarrollo de actividades de iniciación, promoción, conservación, rescate y difusión del patrimonio artístico cultural local y nacional.

Los programas de desarrollo nacional y estatal, contemplan dentro de sus estrategias promover el desarrollo integral, sociocultural, psíquico del individuo y de la población, requiriendo para ello una infraestructura destinada para este fin, teniendo la particularidad de ser funcionales, y confortables pues son espacios principalmente para el ejercicio mental, el cultivo de las artes y el buen gusto.<sup>23</sup>

De tal suerte que la realidad es otra, pues en la mayoría de los centros culturales de México

<sup>23</sup> Cruz Segura Miguel Ángel. Centro Cultural Huiramba. Tesis. Cap. 1

se recurre a la adaptación de construcciones que tuvieron otra función y actualmente satisfacen “parcialmente” las necesidades de las actividades que se desarrollan en el. En muy pocos lugares se realizan centros de cultura “planificados” y con un diseño arquitectónico idóneo que expresen su sentido cultural por su función misma y formas arquitectónicas producto de la cultura, tradición y arquitectura del sitio.

**CONCLUSIÓN:** Lo que ocurre en la comunidad justamente lo anterior mencionado, los pocos cursos y talleres que se imparten en la comunidad se hacen en construcciones adaptadas, y que para su fin de enseñanza cumplen parcialmente con las necesidades requeridas. Lo importante es que las autoridades tomaron ya la iniciativa de implementar estas primeras actividades culturales, ahora lo necesario es la creación y construcción de un Centro Cultural con un proyecto arquitectónico integral.

### 3.3. ESPACIOS Y ACTIVIDADES PARA EL USUARIO EN EL CENTRO CULTURAL.

Como uno de los objetivos primordiales de este centro cultural es hacer énfasis en la diversidad cultural y la diversidad de medios, que conforme va pasando el tiempo, se van integrando nuevas técnicas aplicadas a las bellas artes. De igual manera se intenta forjar un criterio más amplio para percepción e identificación del arte como un ende que no es ajeno ni discriminativo a la sociedad, y que de lo contrario, cada individuo se identifica e inclina por una preferencia artística, comenzando así el interés e iniciación por alguna técnica de arte.

### 3.4. CINETECA.

Fundadas en 1974 como archivo fílmico, tienen como serio propósito rescatar, clasificar, conservar, restaurar, preservar y difundir la obra cinematográfica más destacada de México y el mundo. Por su parte, la creación, difusión y programación es la responsable de exhibir y promover el cine de calidad entre todo tipo de públicos. Así mismo lleva a cabo diversas actividades relacionadas, tales como: exposiciones, conferencias, presentaciones de libros y encuentros



Fig. 26, Logotipo de E.E.C.

con creadores, edición de Publicaciones como el Programa Mensual y tareas de Investigación. Por otra parte, esta Dirección impulsa una extensa red nacional de proyección de cine de calidad.

En la actualidad existe la llamada Cineteca Nacional, que es el organismo gubernamental que traba en vigencia a La Ley de Cinematografía, en su artículo 41, y en coordinación con a la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la dirección y administración de la Cineteca, la cual es también miembro de la Federación Internacional de los Archivos Fílmicos (FIAF), la asociación de archivos de cine más antigua e importante del mundo, y de la

Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo, cuyo objetivo primordial es preservar y difundir a la sociedad la obra cinematográfica más destacada de México y el mundo. En razón de descubrir los valores estéticos y humanos que presenta el cine.<sup>24</sup>

Dentro de los objetivos de la creación de esta cineteca es también propiciar el enriquecimiento de la cultura cinematográfica entre la comunidad a través de la exhibición de películas y la realización de festivales, foros, conferencias, talleres y cursos y enriquecimiento de la cultura general pues es un buen medio de información y documentación.

Ser un foro importante de apoyo al cine nacional y contribuir mediante la exhibición de filmes, a la formación de cineastas en las escuelas de cine, talleres de filmación y otros centros culturales y universidades

**CONCLUSIÓN:** Citando lo anterior, propongo la creación de un foro y/o festival de cineastas en inicio, formación y profesionales del ramo, en el que se expongan sus obras filmicas y de esta manera dar a conocer ante la sociedad en general un rubro mas de las Bellas Artes, siendo anfitrión y organizador el Centro Cultural y de Preservación de las Tradiciones, y hacer las presentaciones y proyecciones de películas en el Auditorio del Centro Cultural.

<sup>24</sup> <http://www.cinetecanacional.net/institucion/>

Fig. 26, Imagen de [www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)

### 3.5. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA, F. I. C. M.



Fig. 27, Logotipo de F.I.C.M.

Nació en el 2003 con el objetivo promover los nuevos talentos del cine mexicano con la ciudad de Morelia como escenario principal. El festival cuenta con cinco secciones oficiales en competencia: Guión Michoacano, Sección Michoacana, en la que participan cortometrajes y largometrajes tanto de ficción como documentales del estado de Michoacán; Cortometraje Mexicano; Documental Mexicano y Largometraje Mexicano, en la que se incluyen sólo óperas primas o segundas películas.

En el 2008 la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS) reconoció al Festival Internacional de Cine de Morelia con lo cual los cortometrajes ganadores en las categorías de Ficción y Animación podrán ser considerados para la nominación al Oscar®.

Funciones al aire libre, talleres, conferencias, mesas redondas y exhibiciones en Pátzcuaro, ciudad de México y sedes alternas completan las actividades del FICM durante todo el año.<sup>25</sup>

**CONCLUSIÓN:** Tomando atención a lo anterior dicho, en nuestro Centro Cultural y de Preservación de las Tradiciones podemos fungir también como una anexo y sede alterna que complementen las actividades del Festival Internacional de Cine de Morelia FICM, solicitando y/o alternando, en este caso, las exhibiciones hechas en la ciudad de Pátzcuaro. También esto con fin de promover en la localidad el culto al cine de arte y asimismo ser motivo de fomentar el turismo nacional e internacional en la localidad.

### 3.6. BIBLIOTECA PÚBLICA.



Fig. 28 Logotipo de CONACULTA

Se entenderá por biblioteca pública todo establecimiento que contenga un acervo

<sup>25</sup> <http://www.moreliafilmfest.com/presentacion.php>

Fig. 27, Imagen de [www.moreliafilmfest.com](http://www.moreliafilmfest.com)



Fig. 29, Biblioteca Publica

impreso o digital de carácter general superior a quinientos títulos, catalogados y clasificados, y que se encuentre destinado a atender en forma gratuita a toda persona que solicite la consulta o préstamo del acervo en los términos de las normas administrativas aplicables.

La biblioteca pública tendrá como finalidad ofrecer en forma democrática el acceso a los servicios de consulta de libros, impresos y digitales, y otros servicios culturales complementarios, como orientación e información, que permitan a la población adquirir, transmitir, acrecentar y conservar en forma libre el conocimiento en todas las ramas del saber.<sup>26</sup>

Su acervo podrá comprender colecciones bibliográficas, hemerográficas, auditivas, visuales, audiovisuales, digitales y, en general cualquier otro medio que contenga información afín. *Artículo reformado DOF 23-06-2009*

En la comunidad existen dos bibliotecas, una pública, y otra de una dependencia privada, que hace las veces de biblioteca pública. La primera cuenta con una acervo básico muy útil, de aproximadamente 3000, pero en mal estado, las condiciones del lugar son de orden pero con espacio para albergar apenas a algunos veinte usuarios, viéndose muy limitado en su funcionamiento como resultado de una mala disposición del mobiliario y a su vez la insuficiencia de espacio se refleja en un espacio disfuncional. La afluencia y asistencia supera por poco la el promedio nacional, que es de 25 personas, con un asistencia de 29 personas promedio por día. La asistencia del usuario va siendo menor respecto al nivel escolar que cursa, inclinándose éste a las consultas hechas por vía internet, esto por la antipatía y decepción de acudir a la biblioteca y verse limitados en la adquisición de la literatura necesaria para su consulta. Asimismo parte de la apatía del usuario radica en de asistir a un lugar incomodo y funcional para citar, consultar y comprender la bibliografía requerida.

En cambio en las temporadas vacacionales de verano la afluencia aumenta debido diversas actividades didácticas, enfocadas principalmente a niños menores de diez años, llamándolas Curso de verano. Estas actividades son variadas y

<sup>26</sup> [http://65.99.205.133/~dgbcona/index.php?option=com\\_content&task=view&id=63&Itemid=112](http://65.99.205.133/~dgbcona/index.php?option=com_content&task=view&id=63&Itemid=112)  
 Fig. 29 Autor, Alan S. González S., Biblioteca Pública de N. S. J. P.

por lo general la materia prima para desarrollar estos cursos son la creatividad y la divulgación de las actividades que despierten el interés en el usuario.

“El Universal

Domingo 18 de septiembre de 2005

La red nacional de bibliotecas públicas está colapsada.

El diagnóstico es grave: muchas de las bibliotecas dependientes de la Secretaría de Educación Pública (SEP) se han convertido en reservorios de libros y no en espacios para la lectura. Sus instalaciones están deterioradas, no tienen el mobiliario adecuado ni luz suficiente y los empleados presentan bajos niveles de capacitación”.<sup>27</sup>

**CONCLUSIÓN:** Tomando interés en las condiciones actuales de nuestra biblioteca pública y en las declaraciones hechas en las páginas del periódico El Universal, podemos comparar y darnos cuenta de que la comunidad necesita un espacio digno en el que se despierte el interés de los jóvenes y que estos a su vez una biblioteca pública sea un espacio agradable con una diversidad de acervo, con datos actuales y de relevancia, como parte de su crecer académico que día a día está vinculado con sus diversos grados de estudio y asimismo convertirse en una de las pocas bibliotecas públicas que se comprometan a satisfacer las necesidades mínimas del usuario.

### 3.7 SALA MULTIMEDIA.

La tecnología actual ha pasado a ser una herramienta más, casi indispensable, en nuestro quehacer diario, tal es el caso del uso de la computadora como medio masivo de comunicación, que nos facilita nuestras actividades particulares de trabajo, así como nuestras actividades académicas. Día con día nos hacemos más dependientes del uso de esta herramienta (la computadora), pero muchas veces sin darle el enfoque más benéfico y enriquecedor, como medio de información para nuestra cultura general. En la actualidad la asistencia a las bibliotecas públicas ha decaído considerablemente debido, entre otras cosas, a la comodidad de consulta con tan solo escribir en el computador

<sup>27</sup> [http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id\\_nota=129640&tabla=nacion](http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=129640&tabla=nacion)



Fig. 30, Aula de cómputo

algunas palabras clave, pero de esta manera caemos en el juego vicioso de la información que ha sido descargada y va evolucionando poco a poco va perdiendo su valor como fuente de información fidedigna.

La Ley General De Bibliotecas Públicas, a través de Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes pone a la disposición las facilidades para la creación de Bibliotecas Digitales que incluye una colección de recursos para su consulta y difusión como apoyo al fomento de la

lectura. Asimismo, se encuentran más de 1,500 títulos recopilados en una serie de fuentes de información en texto completo y referenciales organizadas en 10 áreas del conocimiento, de acuerdo con el Sistema de Clasificación Dewey (Consulta y Generalidades, Psicología y Filosofía, Religión, Ciencias Sociales, Lenguas, Ciencias Puras, Ciencias Aplicadas, Bellas Artes, Literatura e Historia y Geografía), con la finalidad de contribuir a las actividades de los usuarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.<sup>28</sup>

Asimismo se ofrece el préstamo de equipo de cómputo con acceso gratuito a internet y sus Servicios digitales consulta desde un mismo lugar- de diarios de circulación nacional con acceso gratuito en línea con servicio de RSS. Y con vinculo directo a la Biblioteca Publica Digital.

Además las bibliotecas digitales ofrecen más de 6 mil títulos en material sonoro donde el usuario puede disfrutar de un repertorio variado de música clásica, jazz, pop, etc., además de material audiovisual como conciertos u óperas en las pantallas de la computadora. Como parte de la base de datos también se puede contar con la existencia de CD musicales y películas y documentales en formato DVD, de igual manera el usuario puede disfrutar de cursos de idiomas, películas, documentales y tutoriales.

**CONCLUSIÓN:** Como resultado de la gran diversidad de información que se encuentra via Internet, además de ser rápida y gratuita, es un medio de consulta que va siendo cada vez más común entre estudiantes y la sociedad en general, por lo que considero que es una

<sup>28</sup> [http://65.99.205.133/-dgbcona/index.php?option=com\\_content&task=view&id=96&Itemid=255](http://65.99.205.133/-dgbcona/index.php?option=com_content&task=view&id=96&Itemid=255)

Fig. 23, Imagen de [www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)



herramienta muy adecuada para implementarse y proyectarse, por lo cual propongo la creación de una Sala Multimedia para el Centro Cultural.

### 3.8. AULA DE IDIOMAS.

Las lenguas son el referente inmediato Como parte de la identidad de cada nación, pues a través de éstas se desencadenan los procesos de expresión simbólica y se da pie a las múltiples formas de expresar la diversidad tradicional y cultural. En Michoacán es el caso de la cultura Purépecha, que cuenta con un idioma que no está relacionado históricamente con cualquier otro idioma conocido, y que todavía existe una población bastante extensa que lo habla, pero que su cultura está y el uso del dialecto va siendo despojado y desplazado por las nuevas generaciones, que no ven el interés se rehúsan a practicar y aprender su lengua, pues desgraciadamente ellos piensan que no tiene importancia y, demeritan el valor de su cultura y la cosmovisión única que representa. Por tal motivo, los pueblos indígenas ocupan un lugar significativo, representativo de la diversidad cultural y con visiones diferenciadas del mundo, íntimamente vinculado a la naturaleza y a la tierra.

Puede decirse que algunos de los factores históricos que han puesto en riesgo la reproducción de estas lenguas son: la convivencia de manera desigual de los pueblos indígenas con la sociedad y las acciones que buscaban la homogeneidad en la educación, entre las cuales se encuentran la sustitución de la lengua materna por el español, en los centros escolares, así como la negación de los ancianos a inculcar en las nuevas generaciones sus valores de identidad de antaño, además de que las mujeres juegan un papel determinante en la transmisión del lenguaje, al ser ellas quienes inician culturalmente a sus hijos, pues cuando una lengua la dejen de hablar los niños es su muerte.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> El Sol de Morelia 9 de agosto de 2007, Lengua Purépecha, herencia en peligro de extinción.

Hablar la lengua de otra persona ayuda a comprender su cultura y su manera de ver la vida: cuanta más gente haya capaz de hacerlo, menos barreras existirán entre las personas. Las relaciones interpersonales deberían ser fluidas y la comunicación es la base de los negocios, la política y la cultura.



Fig. 31, Logotipo escuela de Idiomas

En la actualidad con el correr del tiempo el hecho de aprender una segunda lengua ha pasado de ser una posibilidad a una necesidad. Todos los días tenemos muestras de la importancia de aprender un segundo idioma. Hoy en día, en el competitivo mercado de trabajo, hablar inglés o algún otro idioma no es una opción, es una necesidad.

Si tenemos la posibilidad de aprender algún otro idioma nos permita tener una mejor oportunidad de conseguir un empleo mejor pagado o con un puesto más elevado, o si se está planeando estudiar en una universidad extranjera o postularse para una beca de estudios, muchos de los mejores centros educativos y universidades exigirán que hablemos algún otro idioma como inglés, francés, italiano, etc. Además vivimos en

un mundo globalizado, donde la información es poder, los funcionarios de la Educación se han dado cuenta de esto y con la Globalización como principal fuente de inspiración ha comenzado a incorporar cátedras de idiomas en todas las Instituciones Educativas.

**CONCLUSIÓN:** El idioma Purépecha, es una herencia en peligro de extinción. Dadas las circunstancias de las condiciones bajo las que se encuentra el dialecto Purépecha es urgente crear una comisión de difusión y enseñanza de este dialecto que identifica a todos los michoacanos y concientizar a la población de N. San Juan P., que en la comunidad se está a punto de perder por completo el uso de este dialecto entre los habitantes de la comunidad la comunidad, y que por leyes reglamentarias del artículo 2º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la lengua de estos pueblos son reconocidas como lenguas nacionales también se atenta con la pérdida de la denominación de "Comunidad Indígena", pues parte de su calificativo radica en la cantidad porcentual de hablantes en su dialecto común. Tan extremo es el caso que solo viven algunos adultos mayores que lo hablan, y que al fallecer estos marcaría la completa extinción de los hablantes y se llevarán consigo una herencia ancestral que fue transmitida de generación en generación y se perdió ante la mirada de

Fig. 31, Imagen de [www.idiomas.net](http://www.idiomas.net)

nosotros sin ni siquiera intentar hacer algo. En la actualidad existe una organización muy bien formada, la cual con gusto trabaría en vinculación con el centro cultural, llamada Academia de la lengua Purépecha, cuya finalidad es fomentar, resguardar y difundir el uso del dialecto. Y trabajando de manera conjunta impartir cátedras de Purépecha principalmente, y progresivamente de otros idiomas mas.

### 3.9. TALLERES DIDÁCTICOS.



Fig. 32, Niños en actividad didáctica.

Los talleres didácticos tienen como objetivo fomentar la actividad artística, como forma de ocupar el tiempo libre entre las personas, propician un espacio de trabajo teórico – práctico, donde las y los estudiantes de ponen a prueba sus conocimientos y habilidades y crean situaciones en las que los asistentes disfrutan siendo ellos mismos protagonistas activos. Es su propia actividad la que les aproxima a descubrir la manera de pensar y de trabajar de los artistas actuales.

Los talleres se plantean siempre como aventuras que hacen a los niños y jóvenes, disfrutar, comprender y valorar creaciones artísticas tanto clásicas como contemporáneas y se desarrollan numerosas actividades didácticas vinculadas a las exposiciones. El objetivo es difundir el arte y

potenciar la creatividad, logrando que los particulares asimilen de forma más completa el contenido expreso en las artes.

Debemos ser conscientes de que todo acercamiento al arte requiere de cierto conocimiento de lenguajes y códigos previos. Para facilitar ese aprendizaje es que se desarrollan talleres en los que se llevan a cabo actividades relacionadas con la expresión de las artes y reflexionar sobre todo lo aprendido.

**CONCLUSIÓN:** Como parte de estas actividades a desarrollar en el Centro Cultural se pueden considerar: Crear con papel, Creación de cometas, Figuras con plastilina, Modelado con arcilla, Juguetes de reciclaje, Papiroflexia, Artesanías, Ajedrez, Decoración de objetos con

semillas y naturaleza muerta, Manualidades , Repujado, Curso de Geología, Curso de Arqueología, collage, Marionetas, Juegos de estimulación temprana, Maquillaje artístico, Cuenta cuentos, Dibujo, Pintura, Modelado, Danza, Teatro, Ballet, Expresión corporal, Danza creativa, Jazz, Danza regional mexicana, Flamenco, Canto, Guitarra, Piano, Violín, etc.

3.10. MUSEO.



Fig. 33, Colage de imágenes del musso Pindekuario

Los museos son lugares dedicados para el estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales. Lugar en que se resguarda una colección importante de objetos de arte y ciencia, etc.<sup>30</sup>

Michoacán es un estado con historia y un caudal cultural impresionantes. Por lo mismo, surge la necesidad de contar con espacios que resguarden y muestren esas riquezas de diversidad cultural.

En la actualidad existe en la localidad un Museo Llamado Pindekuario, es un inmueble acondicionado para exhibir algunas reliquias y piezas de arte regional, en el cual las condiciones del los objetos exhibidos no se les valora como se merecen y se encuentran en condiciones de descuido.

**CONCLUSIÓN:** Es por esto que en el Centro Cultural es necesaria la creación de un Museo, que aparte de su función de resguardo contemple una sala de historia y cuente

en su estructura con una sección de etnología donde se exhiben elementos culturales que distinguen el perfil michoacano, recalcando importantes colecciones de artesanías . El museo del Centro Cultural Plantea que resguarde una exposición que en materia de artesanías se refiere , compuestas principalmente de fascinantes colecciones de obras artesanales hechas por artesanos de la región que abarcan casi la totalidad de esta expresión en el estado. Se exhibirán trabajos de alfarería como los de San José de Gracia y Capula; cobre martillado y repujado de Santa María del Cobre; textiles de varias localidades; objetos ornamentales de fibras vegetales de madera provenientes de

<sup>30</sup> Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Reader’s Digest México. Pág. 2579.  
Fig. 33, Autor, Alan S. González S. fotografías del museo Pindekuario en N. S. J. P.

Quiroga y Tzintzuntzan; maderas laqueadas de las regiones de Uruapan, N. San Juan y Zamora; joyería y talabartería. También se exhibirán prendas, muebles y objetos personales y de uso diario de los antiguos pobladores de San Juan Parangaricutiro, así como un archivo fotográfico del Paricutín y de Michoacán, fuente de información muy valiosa para historiadores.

En este museo también se podrán admirar valiosas obras, tales como la ya mencionada de Gerardo Murillo, Dr. Atl que contempla una exposición de 12 pinturas aproximadamente, todas ellas referentes al Volcán Paricutín, además de un ensayo que el mismo escribió, llamado, Cómo nace y crece un volcán, el Paricutín. Aparte de exposiciones periódicas de pintura, fotografía y piezas de arte plástico.

### 3.11. SALA DE EXPOSICIONES Y USOS MULTIPLES.



Las Salas de *Exposiciones* son un espacio alternativo de expresión artística, las artes plásticas y arte popular regional, en los que la obra se esté exhibiendo físicamente, en el cual ni el tiempo ni el espacio tienen límites con especial atención a la promoción de artistas y creadores de arte actual, mini ferias y exposiciones. En este sitio las obras de los creadores plásticos pueden ser apreciadas por un público disímulo y desde la interpretación de cada individuo.

**CONCLUSIÓN:** Con la finalidad de que los habitantes de la comunidad, además de establecer vínculos, en lo que a la apreciación del arte refiere, podrán ser participes de mini ferias y exposición de productos logrados por los distintos cursos y talleres que se impartirán en el centro cultural, además de sus productos artesanales regionales y alimenticios que sirvan para la promoción de sus riquezas naturales, culturales y de servicios con las que cuenta la comunidad y de esta manera ofertarla al turismo, comenzando de esta manera a incrementar el potencial educativo y de negocios y crear un ciclo económico que favorecerá a la comunidad en general.

### 3.12. TALLER DE DANZA.

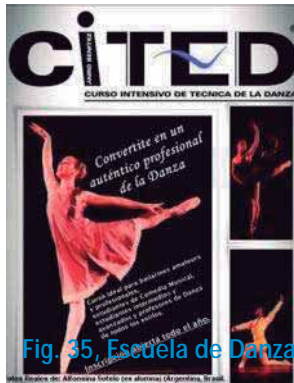


Fig. 35. Escuela de Danza

La misión de los cursos y talleres de Danza es: "La generación de conocimientos y la difusión de la producción dancística, para incidir creativa y críticamente en el desarrollo cultural nacional y regional, Ofrecer a todos nuestros usuarios una enseñanza de calidad que les permita desarrollar sus habilidades rítmicas y de expresión corporal que les brinde una técnica de baile en la mayor cantidad de géneros musicales, promoviendo la adquisición de hábitos saludables en un marco de respeto, alegría, cordialidad, seguridad y confianza en sí mismos, al mismo tiempo que adquieren una formación integral de cultura y salud física y mental a cualquier edad.

Algunos de sus beneficios son que ayuda dejar a un lado el estrés diario, a tener control de nuestro cuerpo, mantener buen humor, liberar tensiones, ansiedad y depresión. Otro tipo de beneficios es el tonificar los músculos, quemar calorías y bajar de peso.



Fig. 36. Danza de los Kúrpites.

Algunos de los variados matices de las actividades y géneros dancísticos son; Danza folklórica mexicana, Ballet, Jazz, Grifo, Swing, Danza del vientre, Flamenco, Tango, Cumbia, Polka, Salsa, Reggae, Capo-eirá, Hip-Hop, Moderno, Zumba, Pilates, Yoga, etc., y sin dejar de mencionar las tradicionales de Michoacán, como lo son la Danza de los Viejitos de Pátzcuaro y la Danza de los Kúrpites de N. San Juan P. que es parte de las tradiciones de arraigo y que forjaron una identidad de la comunidad ante el mundo.

**CONCLUSIÓN:** Como parte de las actividades académicas y de intercambio profesional que conllevan la práctica de cualquier arte se pueden organizar festivales de distintas academias de baile y danza, ya sean particulares o de orden público, como lo será en el centro cultural, con motivo de la implementación de talleres de la diversidad de géneros dancísticos que hay en la región y en el mundo, y principalmente la de los Kúrpites.

### 3.13. TALLER DE MUSICA.

Fig. 36, Autor, Alan S. González S. Fotografías de Danza de los Kúrpites.



Fig. 37, Orquesta de UDG

En este tipo de Talleres se parte de que la música, como lenguaje universal, es un producto del medio histórico-social y regional que tiene diferentes fuentes: parte de los rituales mágico-religiosos, la expresión del ser y la imitación de la naturaleza. El eje central de los cursos es entender a la música como un medio que contribuye a la formación integral del sujeto alumno, ayudándolo a descubrirse y entenderse como producto de su medio, también se pretende sensibilizar al alumno hacia las expresiones

artísticas, sobre todo aquellas que más se relacionan con la música, además de promover una participación consciente y crítica en las actividades propias del taller.



Fig. 38, Banda musical

El acercamiento a las artes por medio de los talleres posibilita la experiencia creativa y el desarrollo de la consciencia social, pues al escuchar o interpretar una canción o una pieza instrumental, nos deje algo que puede ser desde un estado de ánimo hasta un mensaje.

Se contara con muchos instrumentos a disposición de los alumnos para su aprendizaje y formación como lo son: Batería, Guitarras, Contra bajo, Piano, Teclado, Acordeón, Arpa, Mandolinas, Violín, Violonchelo, Flauta Dulce, Quena, Flauta Sopranini, Flauta Tenor, Charango y percusiones varias, todo esto contara con instrumentos musicales a disposición de todo aquel que quiera practicar y hacer uso alguno de estos instrumentos musicales, como parte para su motivación.

**CONCLUSIÓN:** Como parte de las actividades del taller de música se pretenderá crear una Orquesta Local, integrada por los talentos musicales de la comunidad, que sea digna representante de N. San Juan P. y amenizadora en variados encuentros artísticos que se pudieran organizar, por ejemplo una demostración de habilidades musicales entre toda la meseta Purépecha que es donde se desarrolla principalmente esta actividad musical.

Fig. 38, Autor, Alan s. González S. Fotografías de banda musical en Patzcuaro.

Fig. 37, Autor, Alejandro Larriva. fotografías del Auditorio de la UDG

“México presentará al canto tradicional purépecha pirékua ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como una de las candidaturas para que sea inscrita en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2010.

La pirékua es un canto tanto en purépecha como en español, y es sincretismo de elementos de origen prehispánico - entre ellos la propia lengua tarasca- y colonial, sobre todo en cuanto a la instrumentación y a la enorme tradición polifónica que conlleva, indicó Francisco López Morales, director de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La propuesta para que el canto pirékua sea incluido en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el 2010 será presentará ante la UNESCO antes del 31 agosto próximo, las cuales competirán con otras 112 iniciativas de diversas naciones.

Dijo que la pirékua cumple con tres de los ámbitos establecidos en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO: uno de ellos relativo a las lenguas, tradiciones y expresiones orales; otro más, referente a las artes de la representación y el concerniente a las prácticas sociales, rituales y festivas.

La pirékua ha sido y es un vehículo de transmisión de la lengua purépecha; su interpretación se da lo mismo en el hogar que en foros como el señalado Concurso Artístico de la Raza Purépecha que se lleva a cabo en Zacán, y se vincula con la fiesta de San Lucas, que tiene lugar en ese poblado michoacano desde la Colonia, agregó.”<sup>31</sup>

### 3.14. TALLER DE PINTURA.

La creación artística de la pintura está íntimamente ligada con el hombre prehistórico pues este plasmaba sobre las paredes de roca de las cuevas, pinturas rupestres en las que se interpretaban escenas de la vida cotidiana. La pintura

---

<sup>31</sup> <http://www.eluniversal.com.mx/notas/607031.html>





como todo arte tiene el afán de reinterpretar lo visto por los ojos del artista, como paisajes y aspectos de la vida cotidiana, en otras ocasiones también trata de interpretar o de dar un mensaje ideológico de su sentir a base de una expresión gráfica. Existen corrientes diversas del arte de la pintura, una de ellas es la llamada pintura decorativa conocida también como folk art, tole painting, pintura rústica. Esta manualidad involucra la decoración de objetos hechos de diversos materiales. En la pintura decorativa, se aplican variadas técnicas convirtiendo a todo tipo de objetos, funcionales o no en trabajos artísticos.

Para muchos, la pintura decorativa es una forma apasionada de expresarse a sí mismos. Bajo ningún punto de vista es algo nuevo al contrario, es algo que mujeres y hombres han estado haciendo por cientos de años, embelleciendo objetos personales o decorando regalos para los seres queridos.

La pintura decorativa se puede hacer usando pinturas al óleo o acrílicas, pero las pinturas acrílicas han llegado a ser las preferidas debido a que son base agua y por consiguiente fáciles de usar y limpiar. Además, secan más rápido que las pinturas al óleo y no son tóxicas.

En concreto la pintura es el arte de aplicar colores disueltos en aceites secantes sobre una superficie para crear un cuadro de representación gráfica y en general en decorar superficies de un modo artístico.

**CONCLUSIÓN:** Es muy notable que muchos de los jóvenes de la comunidad tienen facilidad en la expresión del arte por medio gráfico, de tal manera que será bueno motivarlos e impulsar sus aptitudes para el dibujo y la pintura y encaminarlos por el buen gusto del arte así como facilitarles técnicas, métodos y procedimientos para la pintura, para que al final todos seamos testigos de una grandiosa realización de expresión gráfica, de alguna escena de la vida cotidiana o algún paisaje de nuestra comunidad digno de ser pintado y realizada por algún joven sanjuanense.

Fig. 39, Autor, Alejandro Larriva. Exposición de pinturas en la UDG,

### 3.15. TALLER DE TEATRO.



Fig. 40, Obra teatral

El teatro es la rama del arte escénico forjador como instrumento para una formación integral de la persona relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

El teatro es una forma colectiva de expresión artística, es una actividad que se hace en colectivo y es muy compleja por que involucra a otras manifestaciones artísticas otorgándoles una dimensión escénica. Es un arte vivo que se sintetiza en la relación actor-público. Se apoya en el juego para desarrollar los propios

recursos expresivos y el conocimiento de la técnica.

**CONCLUSIÓN:** El teatro contiene la finalidad de humanizar: emociona y trasciende a quien lo hace y a quien lo observa. El teatro es una manifestación artística muy escasa y muy pobre en la comunidad en la que se limita en el ejercicio de algunas pastorelas únicamente, considero que es de interés común desarrollar una actividad de esta índole, como un taller de teatro, pues además de ser un instrumento de formación integral para cada individuo, es también una herramienta de formación ocupacional para los jóvenes sanjuanenses y de esta manera mantenerlos alejados del óseo y del vandalismo y la delincuencia. Parte de los aspectos ocupacionales pudieran ser; leer obras dramáticas clásicas y contemporáneas de los autores representativos, sistir al cine, sobre todo a las muestras nacionales e internacionales, invitación a profesionales del teatro para charlas en clase, asistir a diferentes actividades artísticas: espectáculos, conciertos.

Como parte de de los objetivos primordiales de esta casa de la cultura, se ha manejado la convocatoria de eventos destinados con fines artísticos se pudiera gestionar el encuentro de representaciones teatrales de grupos profesionales, amateurs e incluso comerciales, y ser presentados en el Auditorio del Centro Cultural.

### 3.16 TALLER DE TELAR DE CINTURA Y COSTURAS.

Fig. 37, Autor, Alejandro Larriva, Obra teatral en del Auditorio de la UDG



Fig. 41, Fotografía de trabajo de telar de cintura.

La riqueza y sofisticación de la producción textil tradicional michoacana descansa en la transmisión de técnicas, insumos e instrumentos conservados a lo largo del tiempo. El Telar de Cintura, propicia alcances artísticos, artesanales y laborales desarrollados por artistas, artesanos, industriales textiles y al público en general.

El telar de cintura es uno de los procedimientos textiles ancestrales que debido a su originalidad ha permitido la preservación de la sensibilidad y los conocimientos de nuestros tejedores. Actualmente, esta técnica corre el riesgo de desaparecer en unas generaciones más en el mejor de los casos, pues los habitantes toman una postura de desinterés por conocer la técnica y mucho

menos la consideran como una herencia del antiguo San Juan de las Colchas.

Esta técnica consiste en tejer una prenda por medio de herramientas muy básicas, primeramente se necesita un elemento rígido para colocar un extremo del telar y por el otro extremo se usa la cintura del artesano. Los accesorios de ésta técnica consisten básicamente en algunos palos o bastones (jaromos, taxukua, rodadillo, huanhua, koskua) que sirven como bastidor y algunos hilos que sirven para unir estos bastones, el producto final de esta técnica son los rebosos, huanengos, manteles, servilletas, colchas. Una técnica auxiliar del Telar de Cintura es el punto de cruz, que sirve para decorar con más detalle, los diferentes huanengos, mantas y manteles, con motivos florales, grecas y religiosos.

“De los talleres de telar de cintura se derivó el espectáculo Rebocerías, que se ha convertido en el instrumento más eficaz para promover esta prenda a través de música, poesía, danza, pintura y modelaje. “Incluye todas las formas creativas que ha tenido la prenda; por ejemplo en la música se cantan las canciones que hablan del rebozo, explica Armandina.

Fig. 41, Autor, Alan S. González s., Fotografía tomada en museo Pindekuario.

En este espectáculo rinden un homenaje a las Adelitas y a Frida Kahlo, mujeres que llevaron el rebozo por el mundo. La pintora mexicana, pocas personas lo saben, posó por primera vez en París para la revista Vogue con esta prenda tan mexicana, mostrándola como símbolo de identidad nacional.”<sup>32</sup>

**CONCLUSIÓN:** Planteo la creación de un taller para el Centro Cultural en el que se enseñen los procedimientos básicos del uso del telar de cintura y la elaboración de diseños geométricos y diagonales, con lo que se busca interesar al público en general en la recuperación, aplicación y difusión de antiguas técnicas de tejido, que una vez elaboradas las prendas puedan ser exhibidas y incluso vendidas en el Museo o Sala de Usos Múltiples del Centro Cultural.

---

<http://www.avenida24.com/cultura/otras-expresiones/479-el-rebozo-arte-y-prenda-femenina-ligada-a-la-identidad-nacional><sup>32</sup>

## CAPÍTULO 4.- ANALOGIAS.

En el país existe una diversidad de complejos públicos destinado al desarrollo cultural y apreciación de las artes. A continuación citare a algunos de ellos con la finalidad de apreciar sus servicios y actividades para la implementación de estos en el Centro Cultural.

### 4.1. FORUM CULTURAL GUANAJUATO, LEÓN GUANAJUATO.

“El Fórum Cultural Guanajuato es uno de los proyectos culturales más ambiciosos de México y está localizado en León Guanajuato desde donde se ofrecen una amplia gama de servicios culturales de notable calidad dirigidos al público de la región y el Estado de Guanajuato.



Fig. 43, Escultura de acceso al museo

La misión del fórum cultural Guanajuato es fortalecer la diversidad cultural del Estado de Guanajuato, la profesionalización de artistas locales, el desarrollo humanista de la sociedad a través de la sensibilización al arte y el aprecio y reconocimiento de la cultura universal.

Todo el recinto cultural se ubica en un área aproximada de 9 hectáreas y los espacios con los que cuenta son comparables con los mejores del mundo:

Biblioteca Central Estatal “Wigberto Jiménez Moreno”. A cargo del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

Departamento de Estudios Culturales. Importante espacio educativo de la Universidad de Guanajuato

Museo de Arte e Historia de Guanajuato. Operado por la dirección general del Forum

Cultural Guanajuato.

El Teatro de ópera que se encuentra actualmente en construcción.

Concebido bajo la planeación de ser un centro eminentemente educativo y de formación en la cultura, todos los componentes del Fórum dirigen sus esfuerzos a incrementar el capital cultural de los visitantes por medio del cumplimiento de sus propias tareas específicas. Así, en un magnífico conjunto de edificios de indiscutibles valores arquitectónicos se ha privilegiado diferentes campos de acción que, en conjunto, reúnen en un solo emplazamiento a todos los campos de la formación cultural del individuo.”<sup>33</sup>

**CONCLUSIÓN:** De este complejo cultural, considero ciertos elementos particulares que puedo aplicar a lo que refiere a la planeación del Centro Cultural de la Preservación de las Tradiciones: biblioteca, museo y teatro o auditorio. Aunque el Centro cultural que se planea es de menores dimensiones las características espaciales son semejantes.

### BIBLIOTECA CENTRAL ESTATAL WILGBERTO JIMÉNEZ MORENO.



Fig. 44. Biblioteca central.

Es la única en su tipo en el Estado de Guanajuato. Ofrece sus servicios gratuitamente a toda la población. Propicia el encuentro comunitario. Contribuye a fomentar la educación y el desarrollo. Coadyuva a elevar los niveles de aprecio de la población hacia el libro y la lectura.

Con tecnología de punta y más de 170 mil volúmenes, el Instituto Estatal de la Cultura ofrece los servicios de esta biblioteca con una capacidad de atender hasta 2 mil 400 usuarios al día.

La Biblioteca cuenta con 8 Salas: Sala General, Sala de Consulta, Sala Infantil, Sala de Fondos Especiales, Sala Braille, Sala Internet, Sala Audiovisual, Sala de Publicaciones Periódicas.”<sup>34</sup>

**CONCLUSIÓN:** De esta biblioteca puedo referir que la biblioteca del Centro Cultural planeado puede albergar y necesita las áreas de: sala general, sala de consulta, sala de internet, publicaciones periódicas y publicaciones infantiles.

<sup>33</sup> <http://www.google.com.mx/ipublicidad.enleonguanajuato.com/arte-y-cultura/proyecto-teatro-opera-del-forum-cultural-guanajuato>

<sup>34</sup> <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/fcg/forums/forum/biblioteca>

## DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CULTURALES DE LEON.



difusión cultural.”<sup>35</sup>

Adscrita a la Universidad de Guanajuato, este espacio es para la formación profesional de promotores culturales de las artes y sirve para satisfacer las necesidades del sector público y de la iniciativa privada en el rubro de la dirección y gestión cultural.

Su oferta educativa contempla: Licenciatura en Cultura y Arte, la primera en su tipo en América latina, Diplomados, Talleres, Seminarios, Cursos.

Esta unidad desempeña tres funciones esenciales: Docencia, Investigación, Extensión y

**CONCLUSIÓN:** Al igual que este departamento del Forum pretendo que El centro cultural sea un espacio de difusión cultural, donde se impartan diplomados, talleres, seminarios y cursos, apoyado de una buena gestión cultural

## MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO.



Fig. 46, Museo de Arte e Historia

Este espacio se proyecta como el medio idóneo para detectar, estudiar y además de rescatar y conservar aquello que hace posible la comprensión cabal de nuestra herencia cultural para fomentar e incrementar el valor de la identidad regional, basado en el respeto de los valores fundamentales de la sociedad y de la cultura.

Se distribuye en tres niveles y cuenta con salas de: cultura regional, escultura mexicana y exposiciones temporales; área de servicios educativos

<sup>35</sup> <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/fcg/forums/forum/unidad>

que incluye aulas, ludoteca y salón de proyecciones; sala de usos múltiples, auditorio “Mateo Herrera”, cafetería, librería Educal y estacionamiento”.<sup>36</sup>

**CONCLUSIÓN:** El Centro Cultural, contará también con un área de cultura regional, escultura y exposiciones temporales, además tendrá una relación directa con la sala de usos múltiples. Su finalidad es fomentar e incrementar el valor de la identidad regional.

#### 4.2. BIBLIOTECA DE FACULTAD DE MEDICINA CAMPUS UNAM, CD MEXICO.

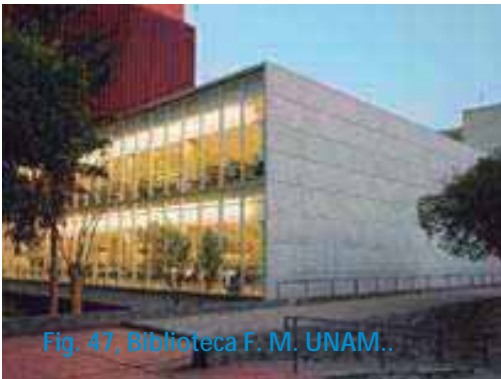


Fig. 47, Biblioteca F. M. UNAM..

“La nueva biblioteca cuenta con novedosos servicios y amplios espacios, tiene una superficie de 3,106 m<sup>2</sup> en tres niveles. Dentro de sus características más importantes se encuentra la alta luminosidad proporcionada por un domo en forma de elipse que se encuentra al centro del edificio, así como la amplitud y flexibilidad de sus espacios, que garantizan a los usuarios de esta biblioteca un amplio confort para la realización de sus diversas actividades académicas. Cuenta con instalaciones y tecnologías pertinentes que permiten mejorar, aumentar y consolidar los programas de acceso a la información y bibliotecarios para los alumnos y académicos de la Facultad. Cuenta con aire acondicionado, elevador

para el mejor traslado de usuarios y acervo, se asegura la conexión a la red de cómputo e internet desde cualquier lugar ya sea mediante una conexión alámbrica o inalámbrica, así como la alimentación eléctrica a los usuarios, desde cualquier lugar de estudio de la biblioteca, para uso de computadoras portátiles.

El edificio cuenta con 3,106 m<sup>2</sup> de construcción en 3 niveles, con esto se duplicó el espacio con que se contaba garantizando el crecimiento de la colección a 10 años. Las principales áreas y servicios que se proporcionan en la nueva biblioteca por nivel son los siguientes:

<sup>36</sup> <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/fcg/forums/forum/unidad>



Acervo Histórico: estantería compactada donde se resguarda principalmente aquellas publicaciones periódicas anteriores al año 1995.

Servicios Generales: Cómputo y telecomunicaciones, Procesos técnicos, Bodega, Encuadernación, Baños, comedor y lockers para el personal, Intendencia.

Planta Baja (Nivel de acceso)

Biblioteca: Sistema de información (pantallas), Catálogos en línea, Mostrador, Control de acceso automatizado (Biométricos), Acervo: consulta, tesis y libros, Salas de lectura, Fotocopiado tradicional y auto servicio, Jefatura de Biblioteca, Asesoría y búsqueda.

Hemeroteca: Mostrador, Catálogos y bases de datos en línea, Fotocopiado tradicional y de autoservicio, Procesos hemerográficos, Consulta y asesoría especializada, Servicios digitales, Acervo hemerográfico. (1995 a la fecha), Salas de lectura, Obtención de documentos

Primer Nivel: Colección general y colecciones especiales, Salas de lectura, incluyendo la Sala de lectura en silencio, Biblioteca Digital y cubículos de estudio, Coordinación."<sup>37</sup>

**CONCLUSIÓN:** Algunas características de esta biblioteca que podemos aplicar a la del Centro Cultural serán: conexión a la red de computo e internet y energía eléctrica, desde cualquier lugar de estudio de biblioteca para el uso de computadoras portátiles, área de acervo, bodega, área de computo, lockers, sanitarios para personal, intendencia, mostrador, control de acceso, fotocopiado, asesoría y búsqueda, biblioteca digital, cubículos independientes.

---

<sup>37</sup> <http://www.dgbiblio.unam.mx/revista/Revista%20online/ne-2007-01/83-90/parte02.html>

### 4.3. CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE MICHOACÁN, ZAMORA.



Fig. 48. Centro Regional de las artes de Michoacán.

trapezoidal.

El inmueble principal del Centro Regional de las Artes de Michoacán se presenta como un gran edificio horizontal elevado, de diseño moderno contemporáneo. Es una estructura fabricada completamente en acero, pintada en color blanco y recubierto en cristal. El edificio elevado es de dos crujiás y presenta como dimensiones de superficie 15 m de ancho por 120 m de largo. Todos los talleres se ubican en una gran planta de 30 m × 105 m con altura de 6 m, lo que permite la flexibilidad de los espacios y propicia la fácil comunicación entre usuarios, por la circulación en forma

Las fachadas del edificio están recubiertas de cristal especial tipo “u glass”, permitiendo el control de la iluminación y ventilación, que son naturales. En su planta baja cuenta con un largo pasaje a manera de portal que sirve como vestíbulo, el cual presenta un piso perforado que se ilumina. Cuenta con un estacionamiento semiexcavado para 106 automóviles, el cual presenta ventilación perimetral e iluminación natural por la losa perforada en el piso del portal.

Las instalaciones comprenden: Áreas técnicas y administrativas 1273.35 m<sup>2</sup>, Áreas por especialidad (pintura y escultura) 1787.5 m<sup>2</sup>, Áreas de especialidades y difusión (danza) 1979.9 m<sup>2</sup>, Áreas de residencias para maestros 305 m<sup>2</sup>, Servicios exteriores (vigilancia) 54 m<sup>2</sup>, Servicios generales (cafetería, cocina, bodega) 624 m<sup>2</sup>.<sup>38</sup>

**CONCLUSIÓN:** De este complejo aplicaré los espacios de danza, cafetería, cocina, bodega, pintura, escultura, que son espacios contemplados para el Centro Cultural.

<sup>38</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_Regional\\_de\\_las\\_Artes\\_de\\_Michoac%C3%A1n](http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Regional_de_las_Artes_de_Michoac%C3%A1n)

#### 4.4. MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO CAMPUS UNAM, CD. MEXICO.



Fig. 49, Museo de Arte UNAM.

“El proyecto arquitectónico corrió a cargo del arquitecto mexicano Teodoro González de León, en colaboración con un equipo interdisciplinario. La construcción comenzó en 2006 y se concluyó a finales del 2008. El edificio suma un total de 13,947 metros cuadrados de construcción en dos niveles, de los cuales 3,300 constituyen los espacios de exhibición.

Desde la plaza se accede al museo en su planta alta. En esta planta se encuentran: El vestíbulo de acceso, la taquilla y los servicios al público, El Ágora de Enlace Educativo, en donde se imparten talleres gratuitos para todo público, El Espacio Experimental de Construcción de Sentido (EECS), un espacio donde se fomenta el diálogo y la reflexión sobre el arte contemporáneo a través de charlas públicas con personalidades del arte, así como la recopilación del material curatorial, museológico y museográfico de las exposiciones, El Espacio de Experimentación Sonora, programado para entrar en funciones en 2009 y en donde se fomentará la producción y exhibición de manifestaciones artísticas sonoras, La tienda del museo.

En la planta baja se encuentran: La Sala de Conferencias, El auditorio, El restaurante Nube Siete, El Centro de Documentación Arkheia, un espacio dedicado a la investigación y documentación del arte contemporáneo, Las áreas de soporte del museo: el Laboratorio de Restauración, las oficinas administrativas, museografía y bodegas.”<sup>39</sup>

**CONCLUSIÓN:** Espacios que considero aplicables en el proyecto del centro cultural son: vestíbulo de acceso, servicios públicos, aulas y talleres, tienda museo, auditorio, oficinas administrativas y bodega.

<sup>39</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Universitario\\_Arte\\_Contempor%C3%A1neo\\_\(UNAM\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Universitario_Arte_Contempor%C3%A1neo_(UNAM))

#### 4.5 UNIDAD ACADEMICA CULTURAL UNAM, CAMPUS MORELIA.



Fig. 50. Unidad Académica Cultural.

Esta nueva infraestructura está al servicio de tres funciones sustantivas: docencia, investigación y difusión de la cultura. Cuenta con:

Auditorio con capacidad para 270 personas, permite organizar congresos y actividades culturales y como un elemento de apoyo para las actividades de difusión del jardín botánico.

Aulas académicas, son dos con capacidad para 50 personas cada una, apoyan los programas docentes de las nuevas licenciaturas.

Cafetería y zona de alimentos con espacio para 50 comensales, explanada que funge como punto de reunión previo para algún evento en el auditorio y espacio para convivencia, sala de consejo, es el espacio de reunión para curadores y directivos de Unidad Académica Cultural, vestíbulo en planta alta para los 9 cubículos destinados para la coordinación de servicios administrativos del lugar.<sup>40</sup>

**CONCLUSIÓN:** Para nuestro centro cultural aplicaremos los siguientes espacios: Auditorio para difusión de actividades culturales, aulas y talleres académicos, cafetería, explanada cubierta y vestíbulo de acceso para cada área.

<sup>40</sup> Lo mejor del siglo XXI, Arquine. Everbest Printing China. Pág 184.

ANALOGIAS	
EDIFICIO	SERVICIOS
BIBLIOTECA.	Sala general, sala de consulta, sala infantil, sala de fondos especiales, sala de braille, sala de internet, sala audiovisual y sala de publicaciones periodicas.
FORUM CULTURAL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CULTURALES. GUANAJUATO.	Cursos, talleres.
MUSEO DE ARTE E HISTORIA.	Salas de cultura regional, escultura mexicana y exposiciones temporales, salon de proyecciones, sala de usos multiples, auditorio, librería, tres niveles.
FACULTAD DE MEDICINA, UNAM. BIBLIOTECA.	3,100 M2, tres niveles, aire acondicionado, elevador, sala de computo, sanitarios, bodega, lockers para personal, control de acceso, mostrador, acervo, sala de lectura, sala de lectura en silencio, fotocopiado.

ANALOGIAS	
EDIFICIO	SERVICIOS
CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE MICHOACÁN. (Complejo)	Dos niveles, 15 x 120 m. estacionamiento semiexcavado para 106 autos, talleres, pintura escultura, danza, vigilancia, cubículos para profesores y cafeteria.
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO, UNAM.	13,950 M2, dos niveles, plaza de acceso, vestibulo taquilla, talleres gratuitos, tienda, oficinas administrativas, sanitarios, sala aodivisual, sala de conferencias, auditorio.
UNIDAD ACADEMICA CULTURAL, UNAM. MORELIA.	Auditorio cap. 270 prs., aulas academicas, cafeteria, explanada, sala de reuniones, 9 cubiculos, dos niveles.

4.6 EL CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES EN NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO.

El Centro Cultural y de Preservación de las Tradiciones se constituye como un espacio de encuentro donde la comunidad en general acuda como parte de su formación ocupacional y de entretenimiento, no sólo observen, aprecien y conozcan, sino que sean partícipes de diversas actividades fundamentales para ampliar sus perspectivas y horizontes en el conocimiento del arte y las culturas, así estimular su imaginación, desarrollar su talento y redescubrir su historia, impulsando su formación artística y cultural que promueve la profesionalización de los artistas regionales, así como el turismo cultural.

La mecánica del Centro Cultural y de Preservación de las Tradiciones, consiste en que los asistentes en la sala de usos múltiples entren a un módulo introductorio en pabellones interactivos, para darse una idea general de lo que contiene

cada una de las actividades que se abordan en el recinto cultural; artes plásticas, danza, literatura, música, arquitectura y teatro. De igual manera contará con talleres de creatividad, un ciclo de cine y un programa artístico conformado por grupos de danza, la música y el teatro. En resumen, un Centro Cultural rico en contenidos y ambientado con vistosos escenarios en el que los usuarios podrán disfrutar los variados aspectos relacionados con las Bellas Artes.

El Centro Cultural y de Preservación de las Tradiciones tiene como misión difundir, promover y preservar los bienes y servicios culturales, para fomentar la profesionalización de artistas locales, el desarrollo humanista y mejorar la calidad de vida de la comunidad, a través de la sensibilización al arte y el aprecio y reconocimiento de la cultura universal.

Un centro de gestión del desarrollo cultural, de promoción, formación artística y cultural regional, propiciando la igualdad de oportunidades, siendo modelo de cooperación y coordinación de proyectos de producción artística regionales, nacionales, de instancias particulares y gubernamentales.

Para cumplir con los objetivos, se trabajara en un programa de actividades que contempla la realización de Foros, Exposiciones, Espectáculos y diversas actividades para formación del público y la permanente gestión y ejecución de proyectos culturales, vinculación con el entorno y fomento de la participación social y el turismo cultural.

El complejo del Centro Cultural y de Preservación de las Tradiciones contara con los siguientes espacios destinados a promover y desarrollar diversas actividades artísticas.

Con la finalidad de minimizar gastos y optimizar espacios aprovechándolos al máximo para el desarrollo de las diferentes actividades en el Centro Cultural y de Preservación de las Tradiciones, contemplo la siguiente disposición para los distintos espacios físicos y aulas:

**Auditorio:** Diseñado con la finalidad de ofrecer un espacio con amplitud y flexibilidad para la presentación de actividades institucionales, académicas, culturales y de espectáculos con apoyo de personal capacitado en las operaciones técnicas y logísticas. En él se desarrollaran actividades y presentaciones de obras de Teatro, Conciertos, Conferencias, espectáculos de Baile y Danza y presentaciones de Cine. El auditorio pretende contar con una capacidad

para 120 personas aproximadamente, contara con servicios sanitarios, para el personal, cuarto de aseo, lobby, camerinos, almacén, oficina administrativa y cabina de control de control.

**Biblioteca:** Contribuirá a fomentar la educación y el desarrollo. Coadyuva a elevar los niveles de aprecio de la población hacia el libro y la lectura. Contará con espacio suficiente para albergar un acervo cientos de volúmenes, amplio confort, la conexión a la red de cómputo e internet desde cualquier lugar, así como la alimentación eléctrica a los usuarios, desde cualquier lugar de estudio de la biblioteca, para uso de computadoras portátiles. Contará con una capacidad de mobiliario de atender a algunos 60 usuarios a la vez. El espacio en conjunto contará con mostrador, control de acceso, área de Fotocopiado, Salas de lectura, mesas para trabajo en equipo, mesas de trabajo individual, bodega, lobby, cuarto de aseo y sanitarios para personal.

**Sala de Multimedia:** Espacio habilitado dentro de la biblioteca que contara con capacidad estimada de mobiliario para atender a 20 usuarios a la vez, servirá como espacio de “Biblioteca Publica Digital” y sala auditiva donde se apreciaran grandes colecciones de música clásica y contemporánea como parte de promover la diversidad cultural global, así como sala audiovisual y apoyo tutorial que sirva como complemento en el aprendizaje de otras actividades del centro cultural, como inglés, música, danza, pintura, etc.

**Aula 1 y Aula 2:** Espacio dedicado al desarrollo y actividades como cursos didácticos y pedagógicos teóricos, tales como Purépecha, inglés, francés, Italiano, etc., curso de Geología, curso de Arqueología, cuenta cuentos, cualquier curso que se considere pertinente, dedicados al estudio y la lectura. Tendrá capacidad para 20 usuarios con espacio necesario para el óptimo confort y aprendizaje.

**Aula Taller 3:** En estas aulas se implementaran talleres didácticos y curso prácticos como crear con papel, Creación de cometas, Figuras con plastilina, Modelado con arcilla, Juguetes de reciclaje, Papiroflexia, Artesanías, Ajedrez, Decoración de objetos con semillas y naturaleza muerta, Manualidades, Repujado, Collage, Marionetas, Juegos de estimulación temprana, Maquillaje artístico, etc.

**Aula Taller 4:** Este espacio pretende enfocarse a actividades relacionadas con el dibujo y la pintura y sus diversas técnicas de representación gráfica al igual que el desarrollo dedicado a las actividades del arte plástico, así como las actividades de aprendizaje para los telares de cintura y costuras. Cuenta con una capacidad de 20 usuarios, contará con un espacio especial de almacenaje de materia prima para el desarrollo de las actividades y un área de aseo de limpieza para los instrumentos y el usuario.

**Aula Taller 5:** Aula destinada para desarrollar actividades musicales como Canto, Guitarra, Piano, Violín y la enseñanza de utilización de instrumentos variados como viento madera, viento metal, percusión y cuerdas. Las necesidades de este espacio para la práctica de la actividad musical serán especial atención de acústica y dimensionamiento del local, pero tendrá la capacidad de albergar hasta 20 músicos para conformar así la Orquesta de Viento tradicional para la comunidad, contará con espacio para el almacenaje de los instrumentos de uso, si el usuario así lo desea.

**Aula Taller 6:** Creado para que se desarrollen actividades relacionadas con el baile y las artes escénicas como: Danza, Teatro, Ballet, Expresión corporal, Danza creativa, Jazz, Danza regional mexicana, flamenco, Kurpites, Danza de los Viejitos, etc. Contará con especificaciones especiales en cuanto a materiales de cubierta de pisos y muros así como espacio de vestidores, bebederos, espacio para el almacenaje de equipo de clase.

**Administración:** Cuenta con tres cubículos para servicios administrativos destinados para la coordinación del lugar, uno correspondiente a las aulas, el siguiente para la biblioteca y otro para el museo y la sala de usos múltiples, de igual manera será uno destinado para Dirección, sanitarios generales, sala de espera recepción, área de fotocopiado y una Sala de Consejo o reuniones.

**Museo:** Este espacio se proyecta como el medio idóneo para detectar, estudiar y además de rescatar y conservar aquello que hace posible la comprensión cabal de nuestra herencia cultural e identidad regional, se distribuye en tres pabellones: sala de cultura regional, cultura mexicana y estará ligado con el salón de usos múltiples a razón de diversas exposiciones temporales, contará con área de control, tienda artesanal, cuarto de aseo.



**Sala de Exposiciones y Usos Múltiples:** Tiene la finalidad de ser un espacio abierto y flexible con instalaciones y infraestructura necesaria para usos diversos y realización de exposiciones de arte, montajes mini ferias y pabellones de exposición de productos y servicios regionales e incrementar el potencial de negocios, contara con un área de control cuarto y de aseo.

**Estacionamiento:** Se plantea el desarrollo del estacionamiento con alrededor de 50 cajones para vehículos grandes, en el centro del área del estacionamiento se cuenta con una isla y pasillo cubierto previo al abordaje del vehículo personal, contara con una puerta de acceso y salida principal y otra salida adicional como parte de mayor funcionalidad al momento de desalojos de eventos masivos.

**Cafetería:** Espacio destinado para el recreo, convivencia y alimentación para el usuario, se prepararan alimentos sencillos suficientes para satisfacer la necesidad de alimento, tendrá capacidad para 30 usuarios aproximadamente y contará también con sanitarios y un área informal de alimentación y estadía.

**Sanitarios generales:** Se desarrolla un núcleo general de sanitarios, colocado accesible y estratégicamente, cuenta con instalaciones para usuarios con capacidades diferentes.

**Cuarto de aseo y mantenimiento:** Espacio destinado para el almacenaje de instrumentación y herramientas destinados al mantenimiento de todo el centro cultural.

Evidentemente el rango de acción y de impacto se verá reflejado y será muy alto en la comunidad y las ciudades próximas de Uruapan y Tancitaro, y dadas las circunstancias y las características y servicios con las que cuenta nuestro Centro Cultural, podremos asegurar que tendrá gran resonancia en todo el estado de Michoacán, e incluso en el país. Teniendo como principal medio de difusión de nuestro Centro Cultural el turismo y las distintas instituciones de enseñanza de las bellas artes ya sean estas de orden particular o privado.

No olvidemos que la infraestructura y los servicios con los que cuenta el Centro Cultural es solo una herramienta y un espacio arquitectónico idóneo para el desarrollo de actividades artísticas y sirve como medio de divulgación de las

expresiones del arte y que éste facilita la iniciación y la práctica de los quehaceres artísticos. Por ende, parte del éxito del centro cultural radica en la visión con la que sea liderada y dirigida, la empatía con la que se trabaje, la calidad de servicios que se ofrecen y la capacidad de los directivos de desarrollarse e involucrarse para la gestión de recursos y organización de eventos culturales a pequeña, mediana y gran escala, como hoy en día se ha venido haciendo con gran éxito.

## CAPÍTULO 5.- LO GEOGRAFICO

### 5.1.- EL ESTADO DE MICHOACÁN.

Su nombre proviene del idioma náhuatl *Michihuahcán* o ('lugar de pescadores'), colinda con los estados de Colima y Jalisco al noroeste, al norte con Guanajuato y Querétaro, al este con México, al sureste con el estado de Guerrero y al suroeste con el Océano Pacífico. Michoacán tiene una superficie de 58.585 kilómetros cuadrados. El estado de Michoacán tiene 113 municipios y su capital es la ciudad de Morelia, antiguamente llamada Valladolid, que lleva este nombre en honor a don José María Morelos y Pavón, héroe de la independencia de México.

La superficie territorial del estado es de 58,585 km<sup>2</sup>, que representa el 3 % de la superficie total del país, ocupando el lugar número 16 en extensión entre las 32 entidades federativas de México. Se encuentra ubicado entre las coordenadas 17° 55' y 20° 24' de latitud norte, y las coordenadas 100° 04' y 103° 44' de longitud oeste, la altitud del estado oscila entre los 0 y 3840 msnm y cuenta con 228 km de costas en el Océano Pacífico.

En Michoacán se tiene una precipitación media anual de 806 mm, lo cual constituye a la entidad como la decimosexta más lluviosa del país. Por otra parte, la temperatura promedio anual es de 22.2 °C, teniendo como extremos temperaturas mínimas anuales de 14.7 °C y de 29.6 °C, lo cual la constituye en la décimo tercer entidad federativa más cálida del país.<sup>41</sup>

### 5.2.- EL MUNICIPIO DE NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO.

Municipio perteneciente al estado de Michoacán que se localiza al oeste del Estado, en las coordenadas 19°25' de latitud norte y 102°08' de longitud oeste, a una altura de 1,880 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con

<sup>41</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Michoacan>

Uruapan, al sur con Parácuaro y Gabriel Zamora y al oeste con Peribán y Tancítaro. Su distancia a la capital del Estado es de 135 km.

Nuevo San Juan Parangaricutiro cuenta con una extensión territorial de 234.31 km<sup>2</sup> que representa un 0.40 % de la superficie total del Estado. Dentro de la extensión territorial de la comunidad es cabecera municipal de las siguientes rancherías:

Población: Zacándaro, con 252 habitantes aprox.

Su distancia aproximada a la Cabecera Municipal es de 20 km.

Población: Zindío, con 160 habitantes aprox.

Su distancia aproximada a la Cabecera Municipal es de 1 km.

Población: Milpillas, con 352 habitantes aprox.

Su distancia aproximada a la Cabecera Municipal es de 6 km.

Población: La Pacata, con 65 habitantes aprox.

Su distancia aproximada a la Cabecera Municipal es de 18 km.

Población: Arandín, con 252 habitantes aprox.

Su distancia aproximada a la Cabecera Municipal es de 4 km.

Población: Ahuanito, con 142 habitantes aprox.

Su distancia aproximada a la Cabecera Municipal es de 14 km.

Población: Las Barrancas, con 45 habitantes aprox.

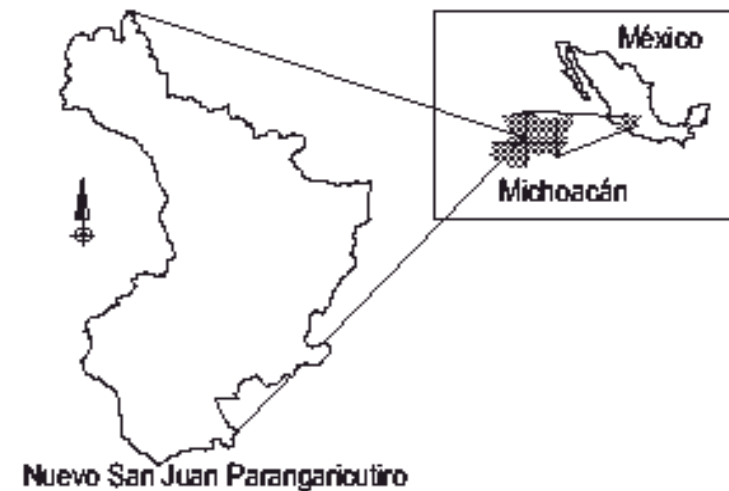
Su distancia aproximada a la Cabecera Municipal es de 18 km.

Población: Los Aguacates, con 180 habitantes aprox.

Su distancia aproximada a la Cabecera Municipal es de 7 km.

Población: El Fresno, con 87 habitantes aprox.

Su distancia aproximada a la Cabecera Municipal es de 15 km.



**Nuevo San Juan Parangaricutiro**  
 Fig. 51, Localización de Nuevo San Juan Parangaricutiro.

Población: San Antonio, con 198 habitantes aprox.

Su distancia aproximada a la Cabecera Municipal es de 10 km.<sup>42</sup>

**CONCLUSIÓN:** Como se mencionó, Nuevo San Juan Parangaricutiro es cabecera municipal de todas estas rancherías, que a pesar de sus distancias siempre los habitantes de ellas hacen por completo sus actividades económicas, recreo, servicios y educación en la cabecera municipal, de tal manera que siempre se encuentran en constante interacción con la con la comunidad, por ende están completamente considerados como usuarios potenciales para que tomen parte en las actividades del Centro Cultural.

### 5.3. MICROLOCALIZACIÓN.

Dadas las condiciones urbanas y la densidad de población y extensión de la mancha urbana de la comunidad, limitada por las montañas circunvecinas, se aprecia la necesidad de ubicar el predio del Centro Cultural en un área basta y suficiente.

La ubicación y realización del proyecto debe de ser en un lugar plenamente conveniente en el aspecto técnico y el aspecto social, así como un edificio que tenga impacto y referencia para el turista, además que con su ubicación se complementan los servicios de área de esparcimiento pues a espaldas del predio se ubica una cancha deportiva de futbol, bajo administración del H. Ayuntamiento de la comunidad. Es por eso que se toma una decisión muy cuidadosa del lugar en donde se realizará el proyecto, de esta manera se presenta la siguiente propuesta del predio: Ubicado al sureste de la comunidad, actualmente semiabandonado y baldío alberga una huerta de aguacate en muy mal estado y un pequeño vivero de árboles frutales, asentado al costado norte de la carretera del acceso principal a la comunidad, en el kilometro 12.5 de la carretera Uruapan-San Juan Nuevo. Sin duda alguna es la mejor ubicación estratégica y funcionalmente hablando.

---

<sup>42</sup> <http://www.procrea.com.mx/Enciclopedia%20Michoacan/Mpios/>



Fig. 52, Microlocalización de Nuevo San Juan Parangaricutiro.

Fig. 52, Autor, Alan S. González s., Fotografía satelital

## CAPÍTULO 6. LO FÍSICO.

### 6.1. ALTITUD.

Su relieve lo constituyen el sistema volcánico transversal, el volcán Parícutín y los cerros: Prieto, Chino, Cutzato, de la Alberca y Cerro de la Chimenea. Logrando la mayor altitud de Michoacán con el pico de Tancitaro de 3,840 msnm. N. San Juan P. se encuentra a una altitud de 1,880 metros sobre el nivel del mar, aunque debido a su extensión y su variada topografía hacen que la altura promedio sobre el nivel del mar sea de 1,780 metros.<sup>43</sup>

**CONCLUSIÓN:** Como parte de la conceptualización para el Centro Cultural, consideremos que la comunidad está asentada entre volcanes, al estar en la localidad podemos observar que todas las montañas de las cercanías son de formas cónicas volcánicas, de esta manera tomaremos un elemento formal para el complejo cultural.

### 6.2. CLIMA.

El clima en N. San Juan P. se considera como uno de los más estables en cuanto a condiciones de las estaciones del año, templado en verano y frío en inviernos, la altitud y la flora del lugar propician este clima benévolo.<sup>44</sup>

#### 6.2.1. TEMPERATURA.

Su clima es poco extremo, por lo general siempre se espera una temperatura en invierno que oscila entre los 6 °C y los 16 °C y en primavera entre los 9 °C y los 25 °C, teniendo como una temperatura media de 18° C.<sup>45</sup>

**CONCLUSIÓN:** Para mantener una temperatura natural del clima, se procuran las áreas abiertas como patios y jardines, para que de esta manera no se creen microclimas como consecuencia de deficiencia de excesos o limitaciones de iluminación y/o ventilación.

<sup>43</sup> [http://www.e-mexico.gob.mx/work/EMM\\_1/Michoacan/Mpios/16058a.htm](http://www.e-mexico.gob.mx/work/EMM_1/Michoacan/Mpios/16058a.htm)

<sup>44</sup> Ídem.

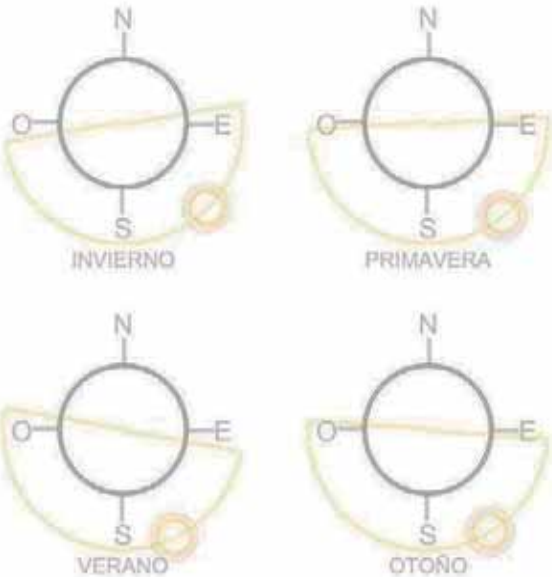
<sup>45</sup> Ídem

6.2.2. PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

La precipitación que suele presentarse es abundante con lluvias en verano, comenzando a mediados del mes de Junio, extinguiéndose a principios del mes de Octubre y ocasionales en invierno en el mes de Enero. Se llega a alcanzar una precipitación pluvial anual promedio de 1,000 milímetros cúbicos.<sup>46</sup>

**CONCLUSIÓN:** Por motivo de la intensidad de la lluvia se prevé que las comunicaciones de edificio a edificio sean preferentemente cubiertas, además por tal motivo se decide que se requiere una bajada de agua pluvial de 6" cada 80 m, ó 8" cada 100 m. cuadrados de superficie de azotea.

6.2.3. ASOLEAMIENTO.



Como consecuencia de la rotación y traslación regular de la tierra la insolación varía tomando como referencia las estaciones del año. Estas insolaciones siguen un patrón que varía un poco en todo su recorrido.

**CONCLUSIÓN:** La mayor cubierta se proyecta sobre un área del patio central que sirve para distribuirse hacia los distintos servicios del Complejo Cultural con una orientación oriente poniente a doble altura para amortiguar la insolación directa, y permitir que la altura ayude a la completa iluminación de la claridad del sol.

Fig. 53. Ilustración de asoleamiento.

<sup>46</sup> Idem.  
Fig. 53, Autor, Alan S. González s.



6.2.4. VIENTOS DOMINANTES.

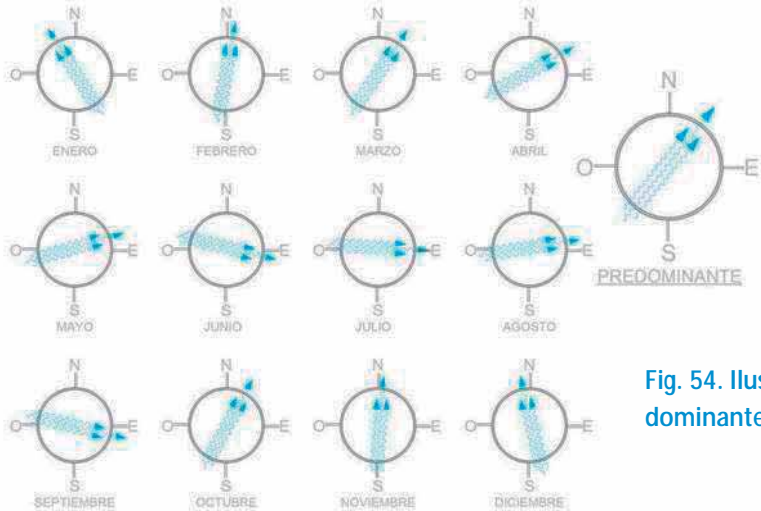


Fig. 54. Ilustración de vientos dominantes

La ubicación de uno de los edificios del proyecto y la forma de su cubierta es casi estratégica, al fungir como barrera para las ráfagas de viento, y a su vez la forma misma de la cubierta que pretende redireccionar el viento, desviándolo completamente de forma vertical y someter así con una menor intensidad el patio central.

6.3. EDAFOLOGIA.

El estudio se efectuó a través de la obtención de muestras de tipo inalterado con dimensiones de 50 cm x 50 cm, donde se pudo apreciar que este material contenía residuos de materia orgánica, raíces de árbol entre otros. Los parámetros fundamentales para el cálculo de la capacidad de carga obtenidos de la prueba triaxial rápida son:

Esfuerzo último a la compresión sin confinamiento:  $q_u = 0.494 \text{ kg/m}^2$ .

Angulo de fricción interna:  $Q = 26^\circ$ .

Cohesión:  $C = 0.3412 \text{ kg/m}^2$ .

El valor permisible de capacidad de carga sugerido es de  $13.5 \text{ ton/m}^2$ , esfuerzo de resistencia desarrollada para el suelo a partir de una profundidad de 1m, con respecto al nivel del terreno natural.<sup>47</sup>

<sup>47</sup> Estudio de mecánica de suelos para N. S. J. P. Laboratorio de materiales "Ing. Luis Silva Rúelas" UMSNH.

**CONCLUSIÓN:** Por motivo de las buenas condiciones de resistencia del terreno y las características del edificio se considera el hecho de utilización de zapatas aisladas de concreto reforzado con varillas de acero.

#### 6.4. TOPOGRAFIA.



La topografía del terreno es sensiblemente plana, a lo largo de toda su extensión, de sur a norte, con sus 145.00 metros lineales solo existe una variación de nivel de -1.50 m., respecto al nivel +0.00 de banqueta. Esta ligera variación de desnivel apenas representa el 1.03 % de pendiente de toda la longitud del terreno.

**CONCLUSIÓN:** Por tal motivo propongo crear una terraza y dos desniveles bien marcados, uno correspondiente para el estacionamiento y otra más para el desarrollo de todo el complejo educacional.

#### 6.5. EXTENSIÓN.

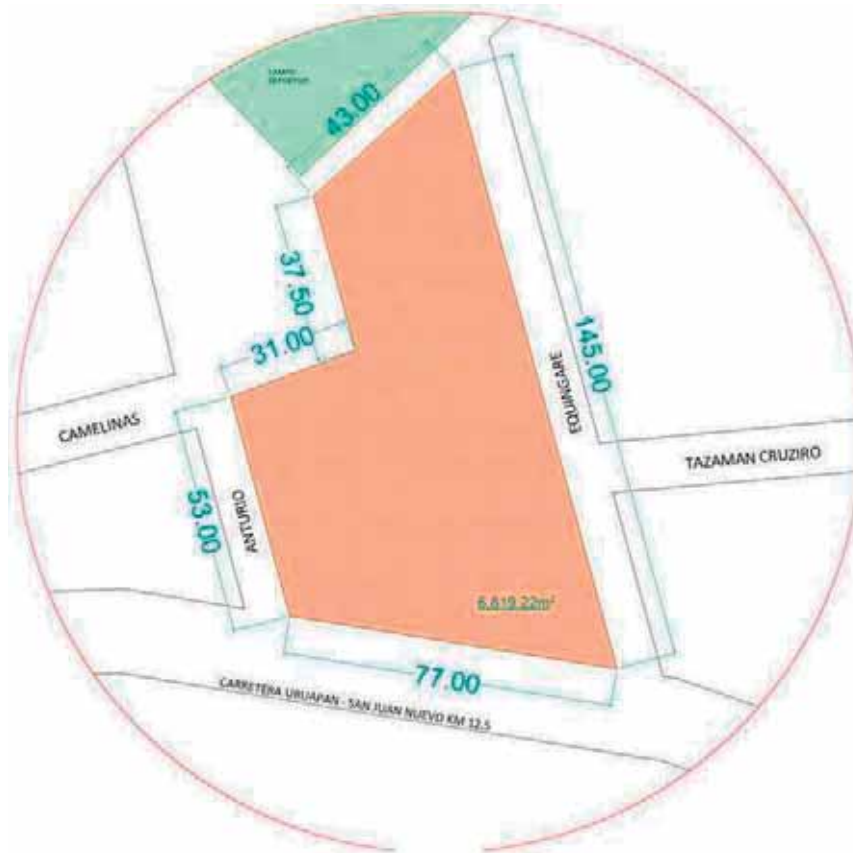


Fig. 56. Polígono del terreno.

El terreno en cuestión, formado por un polígono irregular con cinco frentes, cuenta con una superficie total de 6,819 m<sup>2</sup>, con una topografía sensiblemente plana. Por el lado norte cuenta con 43.00 m., por el lado este se extiende por 145.00 m., por el sur, que es el verdadero frente del terreno, cuenta con 77.00 m., por el lado oeste son 53.00 m., posteriormente dando un giro y con una orientación norte nuevamente nos encontramos con un contorno de 31.00 m., y finalmente al oriente una extensión de 37.50 m. lineales para de esta manera cerrar el polígono perimetral del predio.

## CAPÍTULO 7.- LO URBANO.

### 7.1.- CONTEXTO GENERAL.



de carretera Uruapan-San Juan Nuevo

La zona circunvecina al pedio corresponde a una zona habitacional de baja densidad, en la que predomina una lotificación baldía. Las propiedades ya construidas en la zona corresponden en su mayoría a casa habitación, seguido por área de recreación, zona de servicios escolares, algunos establecimientos con servicio de venta de alimentos, y la avenida de único y principal acceso a N. San Juan P. en el tramo

### 7.2.- CONTEXTO PARTICULAR.



El predio elegido para la construcción corresponde a un lote de forma poligonal irregular de 1,819.22 m<sup>2</sup> de superficie, donde actualmente de las condiciones del predio aparentan completo abandono y alberga además un huerto frutal en muy mal estado y un pequeño vivero. Las colindancias correspondientes del terreno citan lo siguiente: Por el lado norte cuenta con 43.00 m. cuya colindancia corresponde a un área de esparcimiento para la sociedad y alberga un

campo deportivo, por el lado este se extiende por 145.00 m. encontrando una franja habitacional, mediados por una calle de 6.50 m de ancho, por el sur, que es el verdadero frente del terreno, cuenta con 77.00 m. encontramos la carretera que comunica Uruapan con San Juan N., por el lado oeste son 53.00 m. que colinda con otra calle de 6.50 m. de ancho y un salón de eventos sociales, posteriormente dando un giro y con una orientación norte nuevamente nos

encontramos con un contorno de 31.00 m. que actualmente alberga el estacionamiento del campo deportivo, y finalmente al oriente una extensión de 37.50 m. lineales que también comparten el estacionamiento y acceso peatonal del campo deportivo.

### 7.3.- INFRAESTRUCTURA.

La infraestructura con la que cuenta el terreno en sus inmediaciones está muy bien implementada, se abastece de de los servicios de electricidad, agua potable, drenaje y alcantarillado y pavimento. Recientemente se hizo una intervención a beneficio de la imagen urbana y la infraestructura de la zona, se amplió la vialidad a dos carriles y se implementó el alumbrado público en el camellón que divide los sentidos de la vialidad principal que es la carretera Uruapan – Nuevo San Juan Parangaricutiro.

### 7.4.- SERVICIOS.

Dada la ubicación estratégica en las que se encuentra el terreno para el desarrollo del Centro Cultural, que se

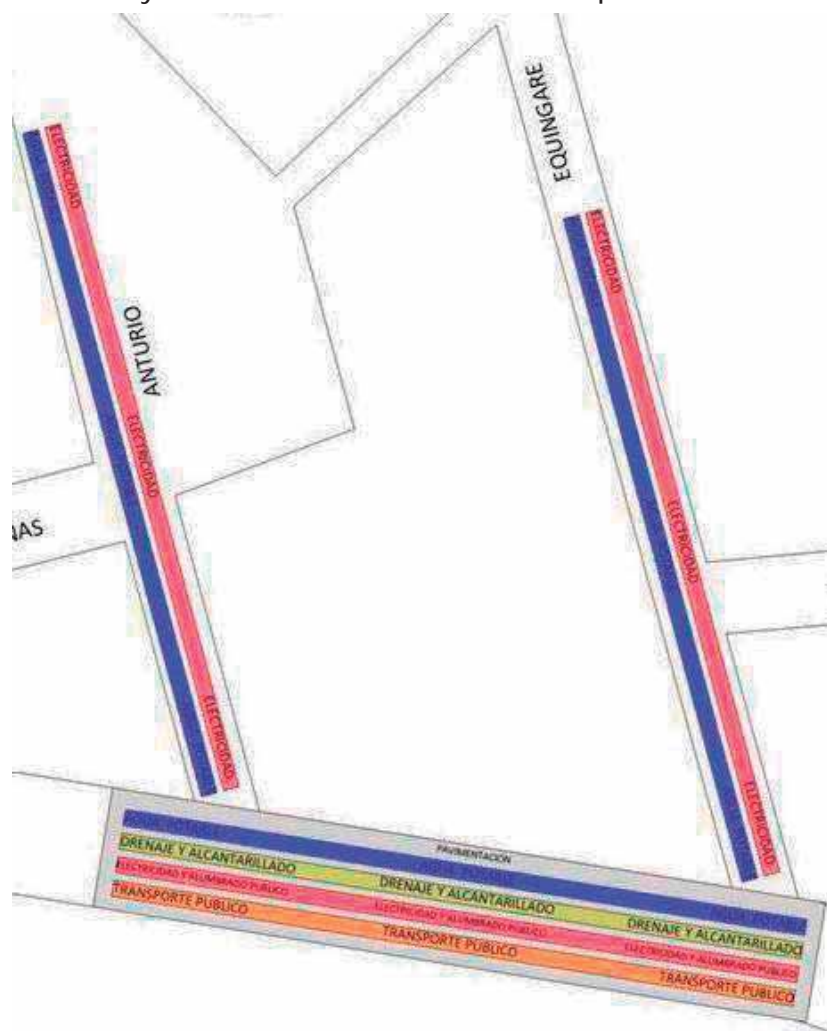


Fig. 58 Servicios e infraestructura.

localiza en las inmediaciones del acceso a la comunidad, carretera Uruapan - San Juan Nuevo km 12.5, el cual es el acceso único a la localidad y por la cual pasa la única ruta de servicio colectivo y dos rutas más de tipo foráneo Uruapan - San Juan Nuevo y Uruapan – Tancítaro.

## CAPÍTULO 8.- LO TÉCNICO NORMATIVO.

### 8.1. NORMAS SEDUE.

Para marcar los lineamientos del tema, me remito al capítulo cultural en sus secciones referentes a Centro Social Popular, resumiendo lo siguiente:

Este puede ubicarse en lugares cercanos al centro urbano o sub-centros urbanos definidos estos por zonas comerciales o de servicios ubicados en avenidas secundarias preferentemente. Para la zona es recomendable su jerarquización de tipo medio, lo que arroja una superficie promedio de 1400 m<sup>2</sup> / modelo en un terreno de 2800 m<sup>2</sup> / modelo. Se recomienda un frente mínimo de 36 m y un mínimo de 2 frentes, la resistencia del terreno se recomienda de 3.5 - 4 ton / m<sup>2</sup>.

Se recomienda además dotación de los servicios de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, pavimentación, recolección de basura y transporte.<sup>48</sup>

**CONCLUSIÓN:** Al hacer referencia a lo anterior, con todo lo anterior descrito a cerca del predio referente al Centro Cultural, nos damos cuenta que las características del terreno cumplen al 100 % con los requerimientos de las normas de SEDUE, pues cumple con la dotación de servicios de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, pavimentación, recolección de basura y transporte, además de que el predio cuenta con cinco frentes por ser el predio con forma de polígono irregular, con una extensión de 6,819.00 m<sup>2</sup> y una resistencia del terreno de 13.5 ton.

### 8.2. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE MICHOACÁN.

Art. 17. La normatividad recomienda, para los confinados a sillas de ruedas, los que caminan con dificultad con muleta o prótesis, ciegos o con deficiencia visual, banquetas con un mínimo de 1.50 m de ancho y rampas cuyo ancho será con un mínimo de .90 m y con una pendiente no mayor de 10%.<sup>49</sup>

<sup>48</sup> Alcazar Altamirano Erendira, Teseis centro cultural san Felipe del os herreros, 1998 cap IV.

**CONCLUSIÓN:** En el Centro Cultural se planearon las banquetas exteriores con un ancho variable, que de los cuales el mínimo es de 1.50 m y el máximo llega alcanzar un ancho de 4.00 m y las rampas como máximo tienen una pendiente de 10 %.

Art. 92. La distancia de línea de recorrido, desde cualquier punto en el interior de una edificación a una circulación vertical u horizontal que conduzca a la vía pública, vestíbulo o áreas exteriores, no será mayor de 60 m.<sup>50</sup>

**CONCLUSIÓN:** En el Centro Cultural la mayor distancia de recorrido de un area interior de algún edificio hacia un exterior es de apenas 15.10 m y corresponde al auditorio.

Art. 94. Las edificaciones para la educación deben de contar con áreas con dispersión dentro de los predios, donde desemboquen las puertas de salida antes de conducir a la vía pública, con dimensiones mínimas de 10 m2.<sup>51</sup>

**CONCLUSIÓN:** Existe en el Centro Cultural n patio central de 160 m2 aproximadamente, que es donde convergen la entrada principal y la entrada del estacionamiento, estas son los dos únicos accesos al centro cultural.

Art. 98. Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación tendrán como máximo una pendiente de 10%, barandales y un ancho .90 m con pavimento antiderrapante.<sup>52</sup>

**CONCLUSIÓN:** Las rampas peatonales que se proyectaron dentro del Centro Cultural cuentan con ancho mínimo de de 1.00 y como máximo tienen una pendiente de 10 %, en concreto antiderrapante.

Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto arquitectónico.

## 1.2. Estacionamientos.

1.2.1. Cajones de estacionamiento. Mínimo 1 por cada 60 m2 construidos, cuyas dimensiones serán de:<sup>53</sup>

<sup>49</sup> Arnal Simon Luis, Betancourt Suárez Max, *Reglamento de construcción del DF*, Edit. Trillas, México DF 2006. pag 29.

<sup>50</sup> Arnal Simon Luis, Betancourt Suárez Max, *Reglamento de construcción del DF*, Edit. Trillas, México DF 2006. pág. 91.

<sup>51</sup> Ídem pág. 93.

<sup>52</sup> Ídem . pág. 95.

<sup>53</sup> Ídem . pág. 206.



Autos grandes y medianos	6.00 x 2.40 m.
Autos chicos	4.00 x 2.00 m.
Minusválidos	6.80 x 2.40 m.

**CONCLUSIÓN:** En el Centro Cultural se planearon 52 cajones de estacionamiento, requiriendo como un mínimo según el reglamento de construcción de 50 cajones, estos se planearon según las medidas de autos medianos.

1.2.2.1. Ancho de los pasillos de circulación.<sup>54</sup>

Angulo de cajón	Autos grandes (ancho en metros)	Autos chicos (ancho en metros)
30*	3.00	2.70
45*	3.30	3.00
60*	5.00	4.00
90*	6.00	5.00
90*	6.50 (en los dos sentidos)	5.50 (en los dos sentidos)

2. Habitabilidad, accesibilidad y funcionamiento.

2.1. dimensiones y características de los locales en las edificaciones.<sup>55</sup>

<sup>54</sup> Idem. Pág. 213.

Educación media e informal.	1 m <sup>2</sup> /alumno	Altura mínima 2.7 m.
-----------------------------	--------------------------	----------------------

**CONCLUSIÓN:** La altura propuesta en los locales de aulas y de uso del Centro Cultural son de 4.00 m de altura de piso a lecho inferior de losa.

2.3. Accesibilidad a espacios de uso común.

2.3.2. Circulaciones peatonales en espacios exteriores. Deben tener un ancho mínimo de 1.2 m. cuando las circulaciones sean especiales para personas con discapacidad se recomienda colocar barandales a ambos lados del andador a .90 m y a .75 m sobre el nivel de la banqueta.<sup>56</sup>

2.3.4. Banquetas. Se reservará en ellas un ancho mínimo de 1.20 m sin obstáculos para el libre y continuo desplazamiento de peatones.

**CONCLUSIÓN:** En el Centro Cultural se planearon las banquetas exteriores con un ancho variable, que de los cuales el mínimo es de 1.50 m y el máximo llega alcanzar un ancho de 4.00 m.

3. Higiene, servicios y acondicionamiento ambiental provisión mínima de agua potable.

3.1. Tabla.<sup>57</sup>

Recreación social (centros comunitarios, culturales)	(centros sociales,	25 l / asistente / día
------------------------------------------------------	--------------------	------------------------

3.2.1. Muebles sanitarios.<sup>58</sup>

<sup>55</sup> Ídem. pág. 217.  
<sup>56</sup> Ídem. pág. 211.  
<sup>57</sup> Ídem . pág. 226.

Recreación social (centros comunitarios, sociales, culturales)	Excusados 2	Lavabos 2
-------------------------------------------------------------------	-------------	-----------

3.3. Depósito y manejo de residuos. <sup>59</sup>

3.3.1. Residuos sólidos. Contará con uno o varios locales ventilados a prueba de roedores, para almacenar temporalmente bolsas o recipientes, a razón de 0.01 m<sup>2</sup>/ m<sup>2</sup> construido.

3.4. Iluminación y ventilación. <sup>60</sup>

3.4.2. Iluminación y ventilación naturales.

3.4.2.1. Ventanas.

El área de iluminación para ventanas no será menor a 17.5% del área del local.

El porcentaje mínimo de ventilación será del 5% del área del local.

3.4.3. Iluminación artificial. Iluminación mínima. <sup>61</sup> 235

<sup>58</sup> Ídem. pág. 229.

<sup>59</sup> Ídem . pág. 232.

<sup>60</sup> Ídem . pág. 233.

Aulas	250 luxes
Galerías de arte, museos, centros de exposiciones	250 luxes
Vestíbulos	150 luxes
Circulaciones	100 luxes

#### 4.1. Elementos de circulación y elementos de pasillos. <sup>62</sup>

##### 4.1.1. Puertas. Ancho mínimo.

Ancho 1.2 m	2.4 m
-------------	-------

##### 4.1.2. Pasillos. Ancho mínimo.

Ancho 1.2 m	Altura 2.3 m
-------------	--------------

##### 4.1.3. Escaleras. Ancho mínimo. <sup>63</sup>

Para público	1.2 m
--------------	-------

<sup>61</sup> Ídem. pág. 235.

<sup>62</sup> Ídem. pág. 242.

<sup>63</sup> Ídem. pág. 248.

### 8.3. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

**Zapatas aisladas:** Se construyen directamente sobre el suelo excavado. El doblado y cortado de la armadura será realizado de acuerdo a las medidas y especificaciones de los planos estructurales. El acero en las intersecciones de las armaduras deben ser amarradas con alambre para evitar que posibles desplazamientos de la armadura al momento del vaciado y vibrado del hormigón.

Se recomienda que los fierros de las zapatas que forman parte de las columnas lleguen a sobrepasar el primer piso de la construcción en una longitud de 40 veces el diámetro por encima de ésta (primera losa) y así evitar gastos innecesarios en los empalmes.

El hormigón será vaciado de acuerdo con las especificaciones de preparación y puesta en obra del hormigón.

Antes de vaciar el hormigón se deberá marcar la altura  $h_1$  de la zapata en los cuatro lados con clavos y la altura  $h_2$  amarrando alambre en la armadura de la columna, esto para evitar que se produzcan incrementos de volumen.

Después de 8 horas de vaciada la zapata, respetando los ejes de la columna, se deberá vaciar un dado en la parte superior de la zapata, el cual debe tener las dimensiones de la columna. La base de coronamiento de la zapata deberá tener una sección incrementada en 2 " a las dimensiones de la columna, la cual servirá para poder asentar el encofrado de la columna.

El dado será vaciado con mortero de cemento con una dosificación 1 : 3 (cemento : arena).

El curado de las zapatas será realizado por lo menos durante los primeros de 7 días después del vaciado mediante un vertido permanente de agua, hasta que el hormigón haya alcanzado como mínimo el 70 % de su resistencia.

**Castillos.** Se colocan castillos de concreto armado del mismo tamaño que las cadenas solo que estos van en forma vertical. Normalmente 15 × 20 cm. Las armaduras se acostumbran hacer con 4 varillas de 3/8 unidas con alambón de ¼

que se amarraran con alambre recocido del número 18 o 16, se puede usar armadura prefabricada con acero de alta resistencia electro soldado.

Las cimbras para las dalas son semejantes a las cadenas de cimentación, que utiliza 2 cachetes de madera y tensores en la parte superior pues abajo el propio muro la hace de tensor.

**Cadenas de cimentación.** Colada de concreto armado sobre el cimiento, lo cual reparte el peso de la construcción y evita que se agrieten los muros. El concreto para la cadena de cimentación se realiza con una mezcla de un bulto de cemento, 5  $\frac{1}{4}$  botes de arena y 4 botes de grava, (la grava es un material hecho a base de piedra braza triturada y se encuentra en diferentes tamaños para nuestras mezclas de concreto será de tamaño  $\frac{3}{4}$ ) y se le añade agua en cantidad aproximada de 2 botes. Las armaduras se acostumbran hacer con 4 varillas de  $\frac{3}{8}$  unidas con alambón de  $\frac{1}{4}$  que se amarraran con alambre recocido del número 18 o 16, se puede usar armadura prefabricada con acero de alta resistencia electro soldado.

**Dalas sobre muros:** La dala debe estar perfectamente horizontal para que reparta la carga uniformemente sobre el muro, de allí la importancia de hacer hiladas de tabique.

Las cadenas de cerramiento son del mismo ancho del muro con altura mayor que la base, la dala de cerramiento debe ser sin juntas.

Las armaduras se acostumbran hacer con 4 varillas de  $\frac{3}{8}$  unidas con alambón de  $\frac{1}{4}$  que se amarraran con alambre recocido del número 18 o 16, se puede usar armadura prefabricada con acero de alta resistencia electro soldado.

Las cimbras para las dalas son semejantes a las cadenas de cimentación, que utiliza 2 cachetes de madera y tensores en la parte superior pues abajo el propio muro la hace de tensor.

Pero en lugares cuyos claros son largos donde van ventanas y puertas si las ventanas se han colocado antes pueden servir como cara inferior de la cimbra. La cara inferior es una pieza de madera ancho de muro y largo de la ventana, que se clava por la cara interior del cachete.

**Columnas.** Los procedimientos de dimensionamiento de columnas se basan en el diseño de estructuras donde los resultados indican la capacidad de carga axial que es predecible de una amplia gama de combinaciones de resistencias de acero y concreto.

Este elemento de concreto armado transmite carga a la cimentación.

**Muros existen varios tipos de muros.** Muros de carga. La función principal es de carga y transmisión de esta a la cimentación o elementos inferiores de las cargas que soportan en su parte superior así son las que provienen de losas, trabes, etc. Y queda trabajando el muro por compresión y los materiales utilizados para ellos deberán estar condicionados a las características de resistencia, economía y durabilidad.

**Losas reticulares:** losas monolíticas armadas con varillas formando cadenas con estribos de alambón de manera que se forma una retícula y los huecos se llena de block de polietileno para de esta manera aligerar el peso de la losa. El colado se realizara cuando este completamente armado toda la losa y detallada toda la cimbra para que no se escape el concreto, que se realiza con una resistencia de 250 kg/ cm<sup>2</sup> esto se logra con una proporción de un saco de cemento, 5 botes de arena y 5 botes de grava mezclados con 2 botes de agua. Se debe tener especial cuidado de revisar que las instalaciones que estarán ahogadas en el concreto estén correctamente realizadas y probadas porque después del colado estará demasiado difícil realizar una reparación. El armado será de acuerdo a las especificaciones del plano estructural.

**Aplanados de mezcla:** Estos son lo normalmente se le llama enjarre y se elaboran a base de una mezcla de cal: cemento: arena: agua en una proporción de 3:1:6, esto quiere decir que con tres sacos de cal se podrá usar un saco de cemento y 6 botes de arena, el agua se le ira adicionando de manera que la mezcla quede maleable para su trabajo.

**Firmes:** Este procedimiento es el colocar material inerte (concreto) en el piso de manera que quede de forma horizontal y lo mas liso que se pueda para que al momento de colocar el piso esta colocacion sea mas facil.

**Cancelería:** toda la cancelería en puertas y ventanas dentro del proyecto se propondrá de aluminio y las rejas y puertas externas serán de perfil tubular.

**Fontanería:** Está compuesta por la red de distribución de agua fría y caliente a los puntos de consumo, con los diámetros y el trazado de la red especificado en los planos de instalaciones. Canalizaciones de polipropileno reticulado aislado con coquilla de poliuretano. La red de distribución discurrirá en general por los piso y muros.

Toda tubería habrá de separarse más de 30 cm de cualquier conducción eléctrica. La tubería de agua caliente siempre discurrirá a nivel superior a la de agua fría, separada al menos 4 cm. La descripción del sistema se detalla en la memoria de fontanería.

**Saneamiento:** El sistema es separativo, con un sistema de evacuación independiente para pluviales y aguas negras. El material utilizado en las conducciones es PVC mineralizado. La descripción del sistema se detalla en el plano de instalaciones.

**Electricidad:** La instalación constará de todos los elementos especificados en los planos adjuntos. Los cables serán de hilo de cobre vulcanizado bajo tubo flexible. La instalación contará con los sistemas normales de protección y puesta a tierra. Las conducciones discurrirán en general por techo. La descripción del sistema se detalla en el plano de instalaciones.



**CAPITULO 9.- LO FUNCIONAL.**

**9.1 PROGRAMA DE ACTIVIDADES.**

TABLA DE ACTIVIDADES		TABLA DE REQUERIMIENTOS	
ACTIVIDAD	NECESIDAD	SOLUCIÓN	ESPACIO
Asistir a presentaciones de espectaculos, Teatro, Conciertos, Conferencias, Baile, Danza, exhibiciones de Cine, con una aglomeración de asistentes.	Usuario: comprar boletos, esperar compañero, acceder, entregar boleto, tomar asiento, ver la función, uso de sanitarios. Artista: acceder al lugar, cambio de bestuario, uso de sanitarios, actua. Personal: control de sonido y ambientación.	Vestibulo, Acceso, Taquilla, Escenario, Asientos, Camerinos, Sanitarios artistas, Sala de control, Sanitarios público D y C.Almacen, Cuarto de aseo.	<b>AUDITORIO</b>
Espacio dedicado a la lectura y la investigación, estudio individual o grupal por medio de información impresa o vía Internet.	Esperar, acceder, registrarse, informarse, consultar fuentes, tomar asiento, leer, fotocopiar, estudiar, investigar en internet, entregar acervo, registrarse, salir, uso sanitarios.	Vestibulo, Acceso, Area de bibliotecario, Sala de acervo, Mostrador de consulta, Sala de lectura, Area de trabajo en equipo, Cubiculos de estudio, Sala de fotocopiado, Cuarto de aseo, Sanitarios público D y C.	<b>BIBLIOTECA</b>
Sala enfocada al uso de la computadora como principal herramienta para la adquisición de información.	Acceder, registrarse, tomar asiento, uso de computadora, consultar ayuda, pedir archivo filmico en cd, entregar acervo, registrarse, salir.	Acceso, almacen de acervo, Cubiculo de asesor, Sala general.	<b>SALA MULTIMEDIA</b>
Aula enfocada al desarrollo de cursos didácticos y pedagógicos de orden teórico, para publico en general.	Acceder, tomar asiento, escuchar clase, consultar profesor, salir.	Acceso, Sala general.	<b>AULA 1 Y 2</b>
Taller dedicado a la practica de activiades artisticas de, tejidos, pintura y escultura. Donde el usuario pueda tomar la clase de una manera comoda y limpia y guardar algunas de sus herramientas.	Acceder, tomar asiento, escuchar clase, consultar profesor, asear sus instrumentos salir.	Acceso, Sala general, almacen para material didactico.	<b>AULA TALLER 3 y 4</b>
Espacio dedicado a actividad fisicas para la practica y enseñansa comoda de todas las fasetas del baile y la danza.	Acceder, guardar accesorios, practicar.	Acceso, sala general, almacen para material e instrumento de clase.	<b>AULA MUSICA 5</b>
Sala enfocada a la practica y enseñansa de utilización de instrumentos musicales, con posibilidad de guardar algunos elementos.	Acceder, guardar accesorios, cambio de vestuario, ejercitarse.	Acceso, sala general, almacen para material didactico, vestidos.	<b>AULA DANZA 6</b>

TABLA DE ACTIVIDADES		TABLA DE REQUERIMIENTOS	
ACTIVIDAD	NECESIDAD	SOLUCIÓN	ESPACIO
<p>Espacio enfocado a la administración, organización y dirección del centro cultural, cuenta con espacio para el director y subdirector, con capacidad de tres usuarios y sus equipos informáticos de oficina, así como con una sala de reuniones .</p>	<p>Usuario: acceder, consultar con secretaria, esperar, dirigirse con la persona. Personal: atender llamadas, reuniones de trabajo.</p>	<p>Vestibulo, acceso, sala de espera, espacio para secretaria, sanitarios públicos, Sala de reuniones, oficina de director, oficina de subdirector, cuarto de fotocopiado.</p>	<p><b>ADMINISTRACIÓN</b></p> <p><b>MUSEO</b></p> <p><b>SALA DE USOS MÚLTIPLES</b></p> <p><b>SANITARIOS GENERALES D. Y C.</b></p> <p><b>CUARTO DE ASEO Y MANTENIMIENTO</b></p> <p><b>ESTACIONAMIENTO</b></p> <p><b>CAFETERIA</b></p>
<p>Sala dedicada a la apreciación de exposiciones de instrumentos, artesanías y murales, de una manera interactiva y dinámica.</p>	<p>Registrarse, acceder, apreciar, leer, caminar, salir</p>	<p>Vestibulo, Acceso, Registro, Guarda ropa, Sala general, Muro de proyecciones, Almacen, Cuarto de Aseo, Sala de exposiciones eventuales, Sanitarios público D y C.</p>	
<p>Espacio enfocado a la asistencia de público espectador a exposiciones, eventos diversos, actividades.</p>	<p>Esperar, registrarse, acceder, apreciar, leer, caminar, salir.</p>	<p>Vestibulo, Acceso, Registro, Guarda ropa, Sala general, Muro de proyecciones, Almacen, Cuarto de Aseo, Sanitarios público D y C.</p>	
<p>Espacio de uso público para aseo personal y las necesidades fisiológicas.</p>	<p>Acceder, asearse, salir.</p>	<p>Sanitarios, Lavamanos, Mingitorios.</p>	
<p>Espacios destinados para el almacenaje de artículos de limpieza así como contar con instalación necesaria para el aseo público.</p>	<p>Almacenar insumos y herramientas.</p>	<p>Cuarto de herramientas, cuarto de aseo, Sanitarios para personal D y C.</p>	
<p>Espacio destinado para el estacionamiento de vehículos de autotransporte para el usuario.</p>	<p>Espacio para estacionar vehículos y permanecer seguros.</p>	<p>Capacidad suficiente y dimensionamiento suficiente para el aparcamiento de los vehículos.</p>	
<p>Area para la alimentación y convivencia.</p>	<p>Alimentarse y convivir.</p>	<p>Espacio suficiente para atender a comensales.</p>	

9.2. TABLA DE NECESIDADES.

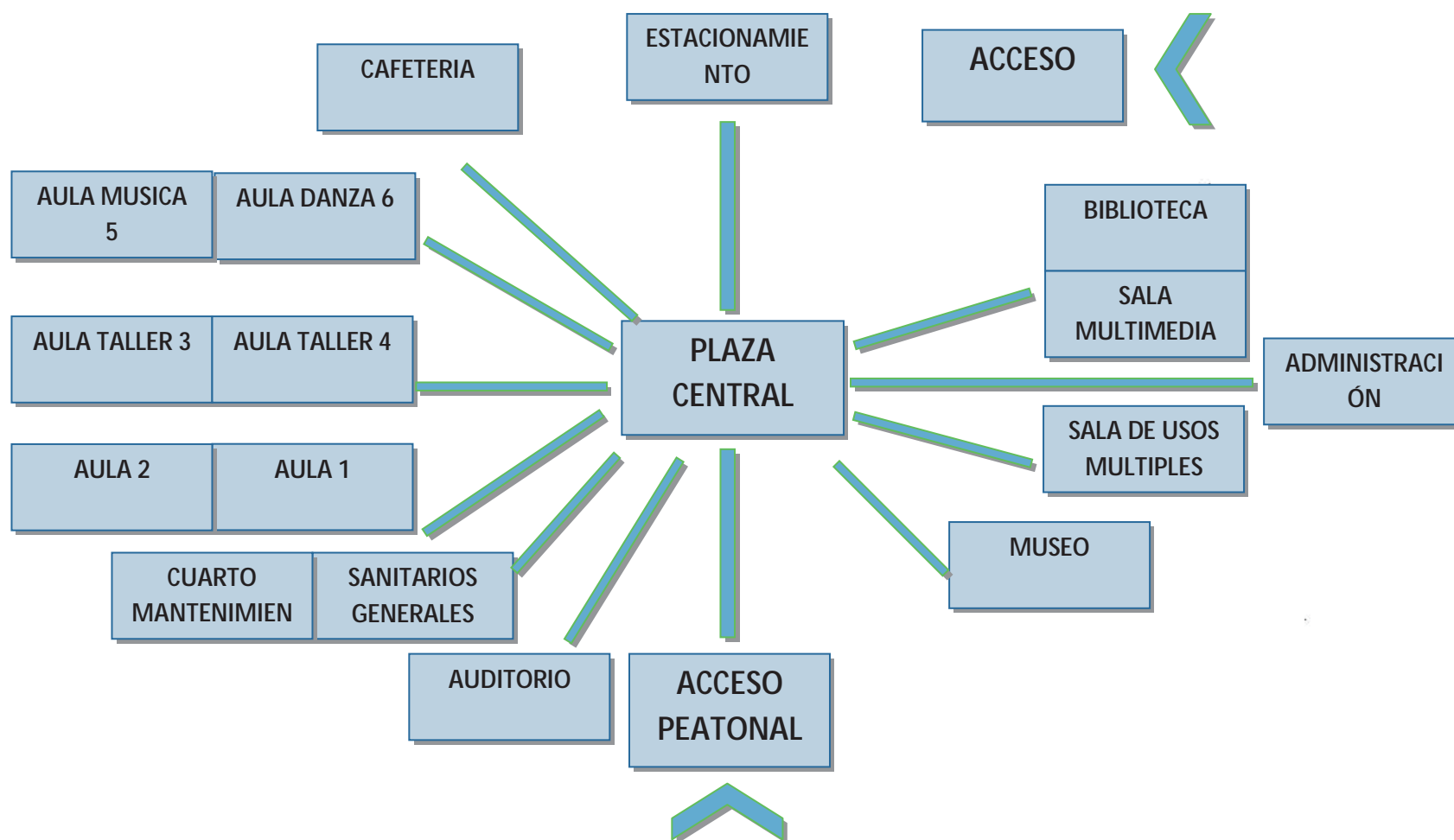
TABLA DE NECESIDADES		
ESPACIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD
AUDITORIO	Area publica destinada a la exhibición de actividades de espectaculo de Teatro, Conciertos, Conferencias, espectáculos de Baile y Danza y presentaciones de Cine y a la ves albergar un aforo de 250 espectaores.	Escenario, sala de espectadores, camerinos, Sanitarios público, Bodega, Saniatros artistas,
BIBLIOTECA	Espacio dedicado a la lectura y la investigación, individual o grupal por medio de información impresa o via Internet. Cuenta con capacdad para atender a 80 usuarios a la ves.	Estanteria, mesas, sillas, mostrador, escritorio.
SALA MULTIMEDIA	Sala enfocada al uso de la computadora como principal herramienta para la adquisición de información. Con capacidad para 20 personas.	Mesas, sillas, escritorio.
AULA 1 Y 2	Aula enfocada al desarroll de cursos didácticos y pedagógicos de orden teórico. Con espacio para 20 usuarios	Butacas, escritorio, pizarron.
AULA 3 Y 4	Sala de uso general enfocada al desarroll de cursos didácticos y pedagógicos de orden practico. Con capacidad de atender hasta 20 usuarios.	Butacas, escritorio, pizarron, cabrillas, mesa, sillas, bancos, lavabo.
AULA TALLER 5	ala enfocada a la practica de utilización de instrumentos musicales. La sala cuenta con espacio necesario para comoda practica de los musicos, con capacidad de 20 personas con posibilidad de guardar algunos elementos.	Armarios, bancas, equipo de audio, televisión.
AULA TALLER 6	Espacio dedicado plenamente actividad fisicas por la practica de todas las fasetas del baile y la danza. Capacidad de 15 - 20 usuarios	Lockers, bancas, pasamanos, espejos, equipo de audio, televisión.

TABLA DE NECESIDADES		
ESPACIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD
ADMINISTRACIÓN	Espacio enfocado a la administración, organización y dirección del centro cultural, cuenta con espacio para el director y subdirector, con capacidad de tres usuarios y sus herramientas informáticas de oficina. así como con una sala de reuniones para 10 asistentes	Escritorios, sala, sillas, muro proyector, televisión, archivo.
MUSEO	Sala dedicada a la apreciación de exposiciones de instrumentos, artesanías y murales, de una manera interactiva, con capacidad de albergar 80 usuarios.	Estantería, mesas, sillas, mostrador, escritorio, vitrinas anaqueles.
SALA DE USOS MÚLTIPLES	Espacio enfocado a la asistencia pública y espectador exposiciones y participe actividades, con capacidad de 320 usuarios	Mesas, sillas, escritorio, estanterías.
SANITARIOS GENERALES D. Y C.	Espacio de uso general para aseo y necesidades fisiológicas.	Wc, lavamanos, cestos para basura.
CUARTO DE ASEO Y MANTENIMIENTO	Espacios destinados para el almacenaje de artículos de limpieza así como contar con instalación necesaria para el aseo público	Tarjas, estanterías, charola de lavado.
ESTACIONAMIENTO	Espacio destinado para el estacionamiento de vehículos de autotransporte para el usuario.	Luminarias, cajones de estacionamiento, señalamiento.
CAFETERIA	Área para la alimentación y convivencia.	Mesas, sillas manteles, estufa, refrigeradores

9.3. PROGRAMA ARQUITECTONICO.

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
<b>1. ADMINISTRACIÓN</b>	1.1. Acceso.		<b>3. BIBLIOTECA</b>	3.1. Vestibulo.		<b>7. SALA MULTIMEDIA</b>	7.1. Almacen de acervo.	<b>12. MUSEO</b>	12.1. Vestibulo.		
	1.2. Vestibulo.			3.2. Acceso.			7.3. Cubiculo Asesor.		12.2. Acceso.		
	1.3. Recepción.			3.3. Area de bibliotecario.			7.4. Sala general.		12.3. Registro.		
	1.4. Sala de espera.			3.4. Sala de acervo.					12.4. Guarda ropa.		
	1.5. Cubiculo de Dirección.			3.5. Mostrador de consulta.			<b>8.- AULA 1 Y 2</b>		8.1. Acceso.	12.5. Sala general.	
	1.6.- Cubiculo de Subdirección.			3.6. Sala de lectura.					8.2. Sala general.	12.6. Muro de proyecciones.	
	1.7. Sala de reuniones.			3.7. Area de trabajo en equipo.						12.7. Almacen.	
	1.8. Almacen.			3.8. Cubiculos de estudio.			<b>9. AULA TALLER 3 Y 4</b>		9.1. Acceso	12.8. Cuarto de Aseo.	
	1.9. Cuarto de aseo.			3.9. Sala de fotocopiado.					9.2. Sala general.	12.10.Sala de exposiciones eventuales.	
	1.10. Sanitarios personal D y C.			3.10. Cuarto de aseo.					9.3. Almacen de material.	12.11. Sanitarios público.	
		3.11. Sanitarios público D C.		9.4. Lavado de material.							
<b>2. AUDITORIO</b>	2.1. Vestibulo.						<b>13. SALA DE USOS MULTIPLES</b>	13.1. Vestibulo.			
	2.2. Acceso.		<b>4. SERVICIOS GENERALES</b>	4.1. Sanitarios personal D C.	<b>10. AULA 5 DANZA</b>	10.1. Acceso.		13.2. Acceso.			
	2.3. Taquilla.			4.2. Cuarto mantenimiento.				10.2. Sala General.	13.3. Registro.		
	2.4. Escenario.			4.3. Cuarto de aseo.				10.3. Vestidores D C	13.4.Guarda ropa.		
	2.5. Camerinos.			4.4. Sanitarios estudiantes D C.					13.5.Sala General.		
	2.6. Sanitarios artistas.							<b>11. AULA 6 MUSICA</b>	11.1. Acceso.	13.6. Muro de proyeccione	
	2.7. Sala de control.			<b>5. ESTACIONAMIENTO</b>		5.1. Andador techado				11.2. Sala General.	13.7. Almacen.
	2.8. Sanitarios público D C.					5.2. Cajones amplios				11.3. Almacen de instrumentos.	13.8. Cuarto de Aseo.
	2.9. Almacen.										13.9. Sanitarios público D C
	2.10. Cuarto de aseo.					<b>6. CAFETERIA</b>		6.1. Cocina			
2.11. Asientos.		6.2. Area de comensales									

## 9.4. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.



## CAPÍTULO 10.- LO FORMAL.

### 10.1. CONCEPTUALIZACIÓN.

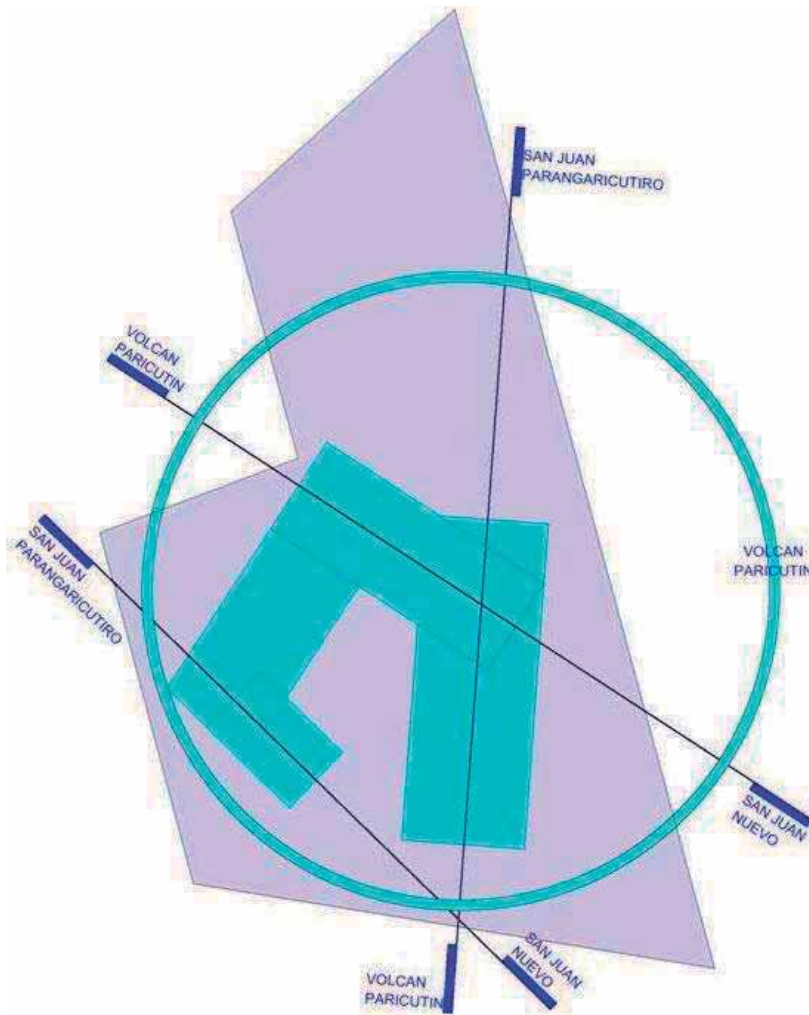


Fig. 58. Conceptualización.

Para la solución de este proyecto se partió de que la disposición y forma de los distintos cuerpos del complejo del centro cultural estén direccionados sobre tres ejes rectores, entre el Volcán Parícutín, San Juan Parangaricutiro y Nuevo San Juan Parangaricutiro. Esta irregularidad en los ejes es consecuente en una asimetría en la composición de todo el complejo que pretende expresar la diversidad de expresiones que puede llegar a tener el arte.

De manera abstracta también se rescatan algunos detalles de la arquitectura antigua del lugar, destacando así una elevación del piso en cada edificio y de formas cuadradas y polígonas regulares semejantes a las Trojes. También se consideran dos manantiales, que como en todos los asentamientos humanos de la historia se caracterizan por establecerse en las cercanías de cuerpos de agua, y la comunidad no es la excepción, uno de ellos es el lago de los conejos y otro más el manantial de la virgen de Patzingo.

También se hace referencia abstractamente a la forma cilíndrica, en planta, y de la forma cónica con talud, en volumen, del Parícutín, y hacer la función de **preservar, proteger y resguardar** el arte, la cultura y la tradición que se

practique y manifieste dentro del complejo cultural, esto empleándose en los muros de contención que dan hacia el exterior del complejo.

En cuanto al color se maneja un tono casi monocromático al ser el color blanco el predominante en la composición, esto para dar la idea de ser un lienzo blanco en el que los usuarios al hacer uso del edificio van pintando este con sus experiencias de vida y conocimientos que van a adquirir y además que los volúmenes y profundidades se aprecien más, acompañado de esta tintura blanca se pretende el uso de alguna textura gris o negra haciendo referencia a la lava ya petrificada que arrojó el Parícutín, esto a la razón equilibrar y armonizar con los demás edificios, para contrastar un poco con estos tonos neutros se maneja el uso de algún color rojizo, o derivado de este haciendo también alusión a la lava candente del Parícutín.

## 10.2. ASPECTO FORMAL.

Una vez lograda una buena conceptualización la finalidad es encontrar una composición y una volumetría ideal, en la que se represente el carácter, la forma y función del edificio que se pretende desarrollar, en este caso el Centro Cultural, se ha experimentado con formas y volúmenes resultando con una gran variedad de posibilidades, valorizando la que resulte con un mejor concepto tipológico formal y funcional.

La disposición, acomodo y orientación de cada edificio es resultado del lineamiento que marca los ejes rectores. En el complejo se destacan dos naves principales, una más yuxtapuesta sobre estos dos cuerpos principales y otro volumen de doble altura adosado a una de las naves principales, que lo hace ver como un elemento independiente. Cada edificio se caracteriza por su color blanco y sus grandes ventanales, destinados para una buena iluminación, y protegidos por persianas metálicas, para reducir la incidencia solar directa, color rojizo para dar contraste al equilibrio en tonos del complejo, soportado por dos altas columnas que asemejan robustos pinos se encuentra una gran cubierta a doble altura que permite la seca y sombreada circulación sobre la explanada central, en el piso de la explanada se trabajó con una composición



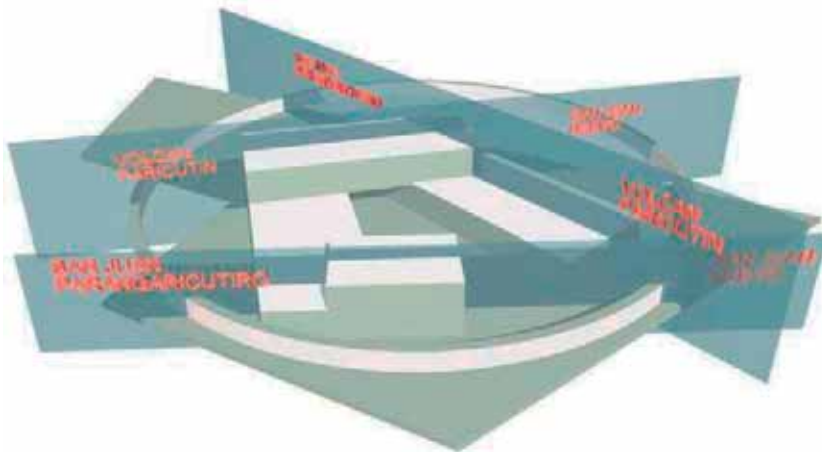


Fig. 59. Conceptualización.

En el interior se hace alusión a un pequeño lago localizado en las inmediaciones de la población que se caracteriza por sus aguas y cristalinas, también se encuentra un espejo de agua alargado que asemeja a una canoa, como las usadas en el manantial de la Virgen de Patzingo y un espejo de agua mucho mayor en la zona de transición exterior interior del centro cultural, que además acompaña en su recorrido a un pasillo de salida del museo.

Los muros perimetrales inscriben una circunferencia en la que protegen el interior del Centro Cultural, y se caracterizan por tener taludes ajardinados que le dan un toque distintivo al centro. Otra de las ventajas de haber empleado un elemento circular en el proyecto, es que conforme se va avanzando sobre la cinta asfáltica y se tiene la mirada sobre el Centro Cultural, se aprecia una variante de formas en y volúmenes en el interior que suben y bajan, pero en el exterior se sigue una forma serena y uniforme.

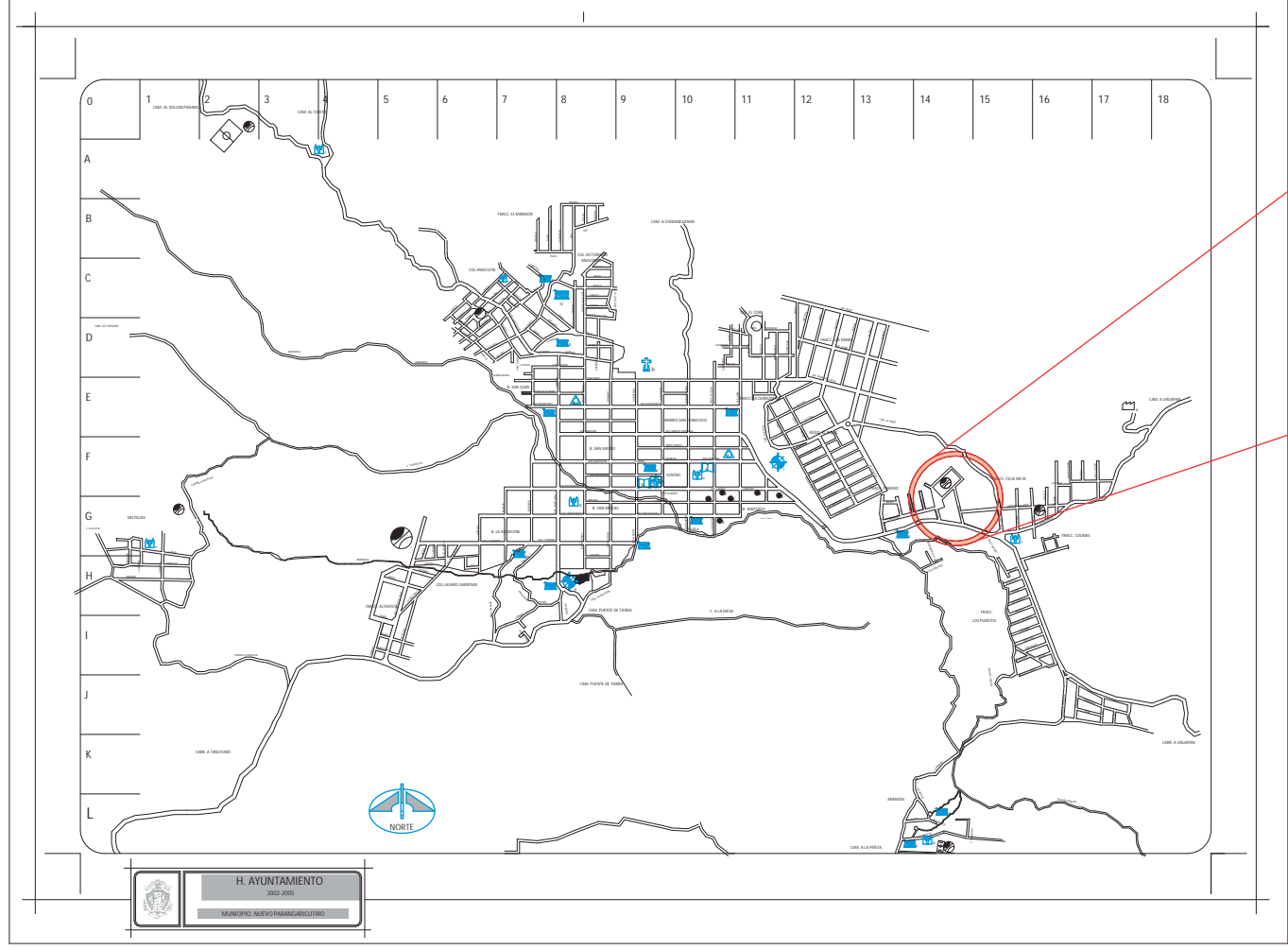
## CAPÍTULO 11.- EL PROYECTO.

PERSPECTIVAS.





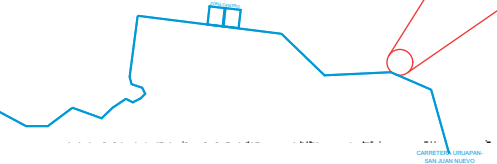





**H. AYUNTAMIENTO**  
 2002-2005  
**MUNICIPIO, NUEVO PARANGARICUTIRO**

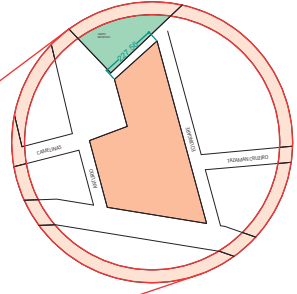
CARRETERA SAN JUAN NUEVO YANCITARIO

VISTA AEREA DE NUEVO SAN JUAN PARANGARICUTIRO



CARRETERA LURUPÁN SAN JUAN NUEVO

PREDIO ESPECIFICADO PARA EL DESARROLLO DEL CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES.



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 PRESENTA:  
**ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
 ASESOR:  
**ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**



U. M. S. N. H.

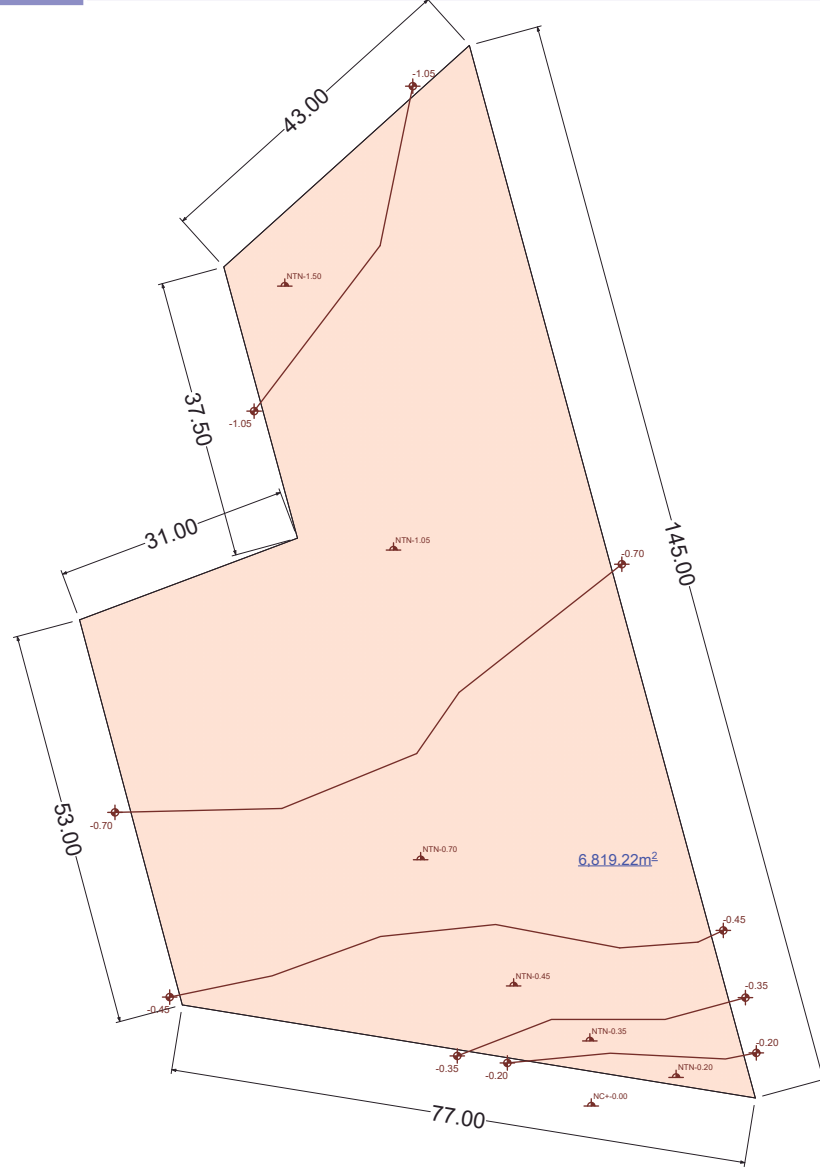
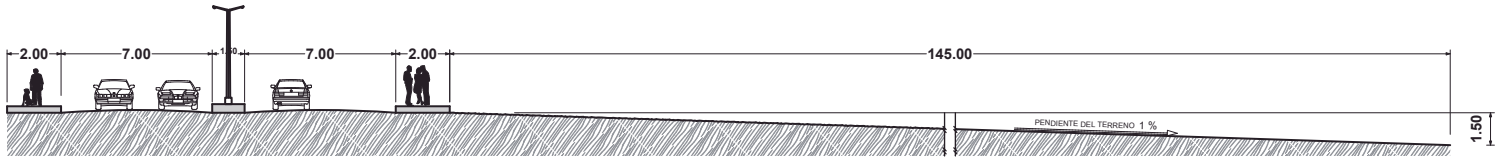
PLANO:  
**MACROLOCALIZACIÓN**

LAMINA:

**P-1**

ESCALA: S/E

PLANO:  
**PREDIO**  
 PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA:  
**ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
 ASESOR:  
**ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**



U. M. S. N. H.

PLANO:  
**TOPOGRAFIA**

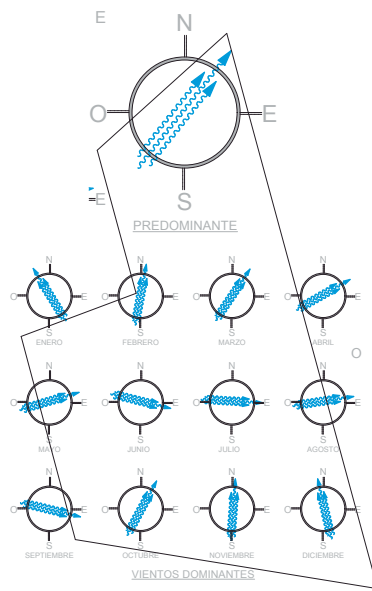
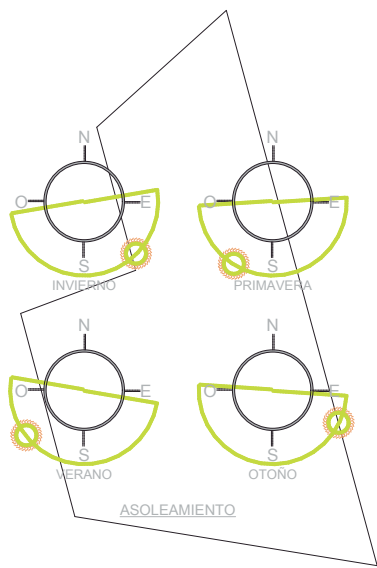
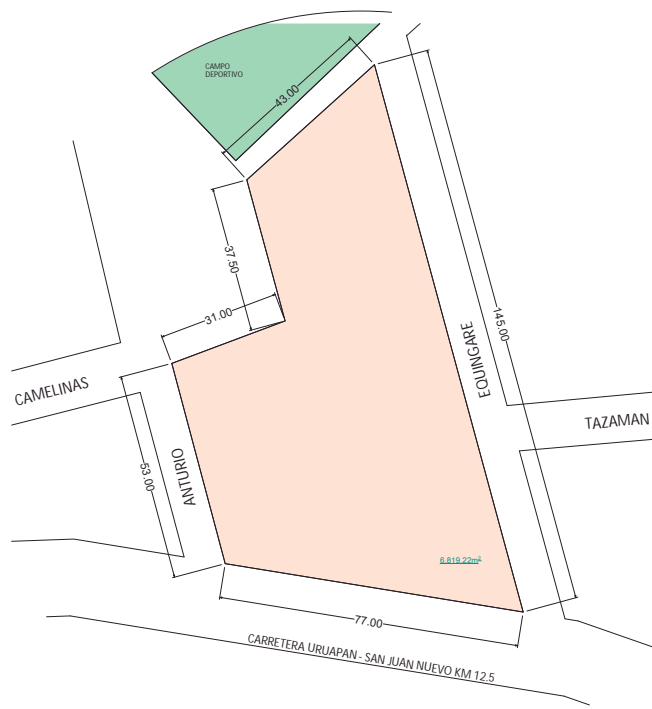
PLANO:  
**PREDIO**

PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**

LAMINA:

**P-3**

ESCALA: S/E



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



U. M. S. N. H.

LAMINA:

P-2

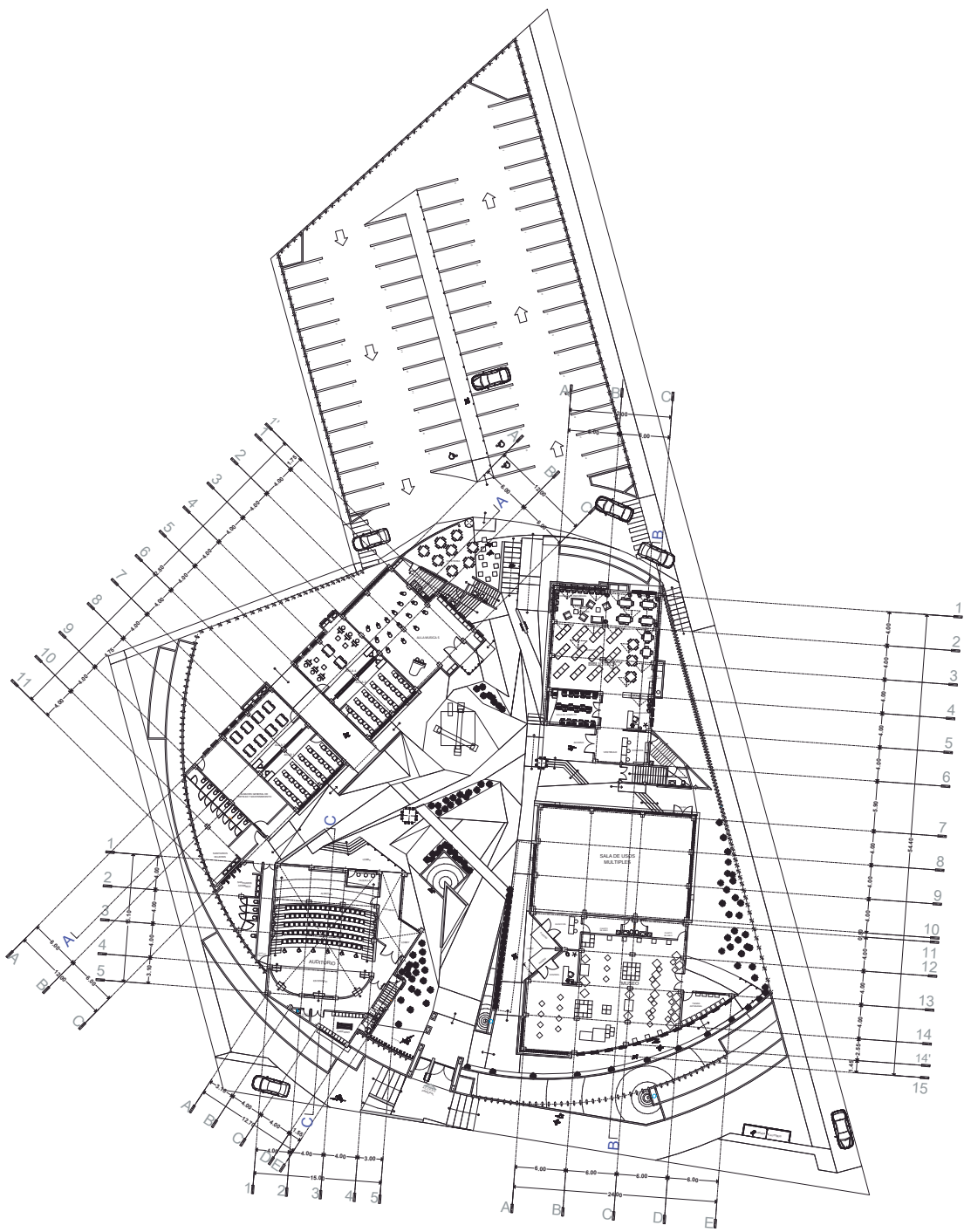
ESCALA: S/E

PLANO: PREDIO

MICROLOCALIZACIÓN

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES





PLANTA BAJA



U. M. S. N. H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

PLANO:  
ARQUITECTONICO

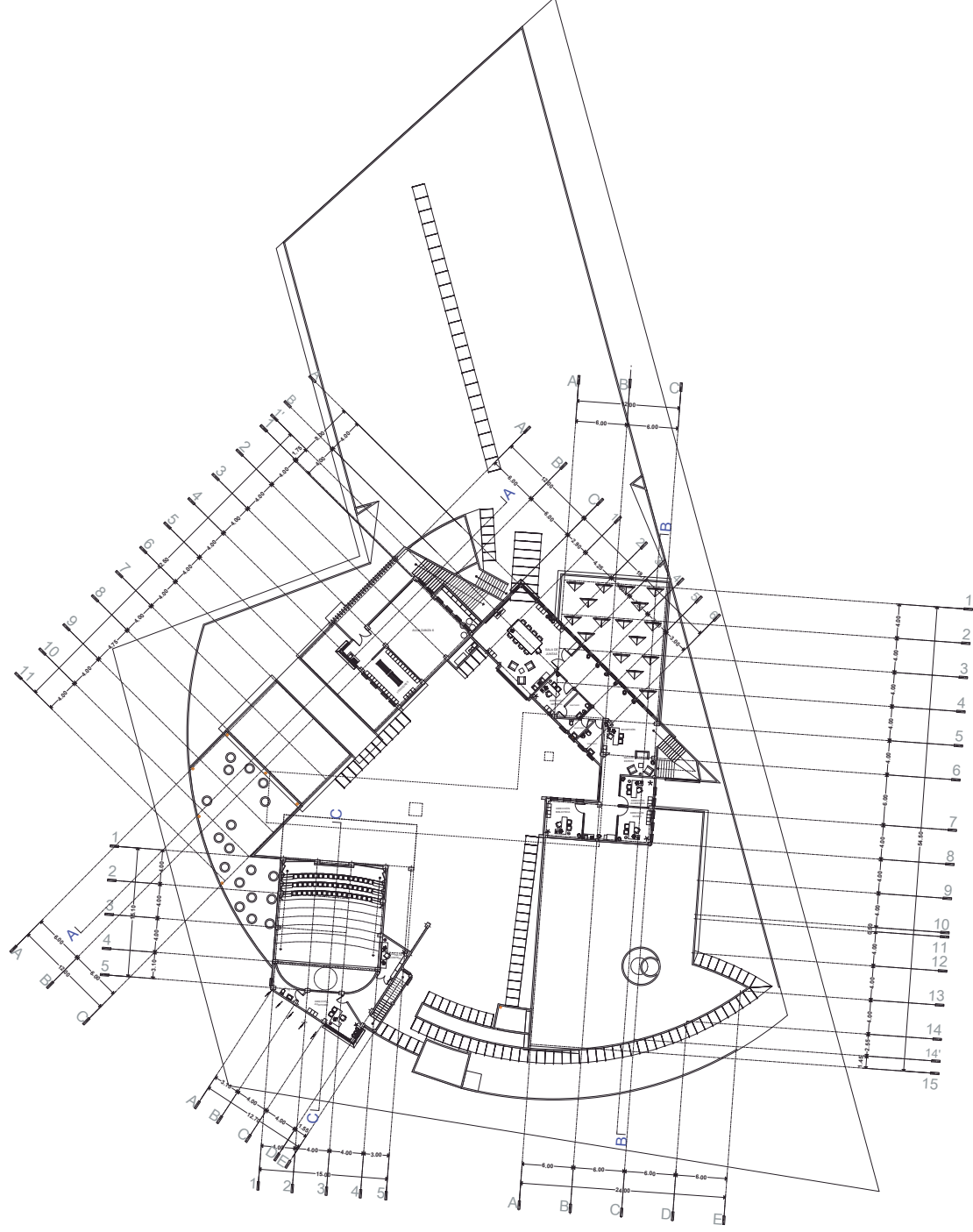
CONJUNTO CENTRO CULTURAL

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:

A-1

ESCALA 1:600



PLANTA ALTA

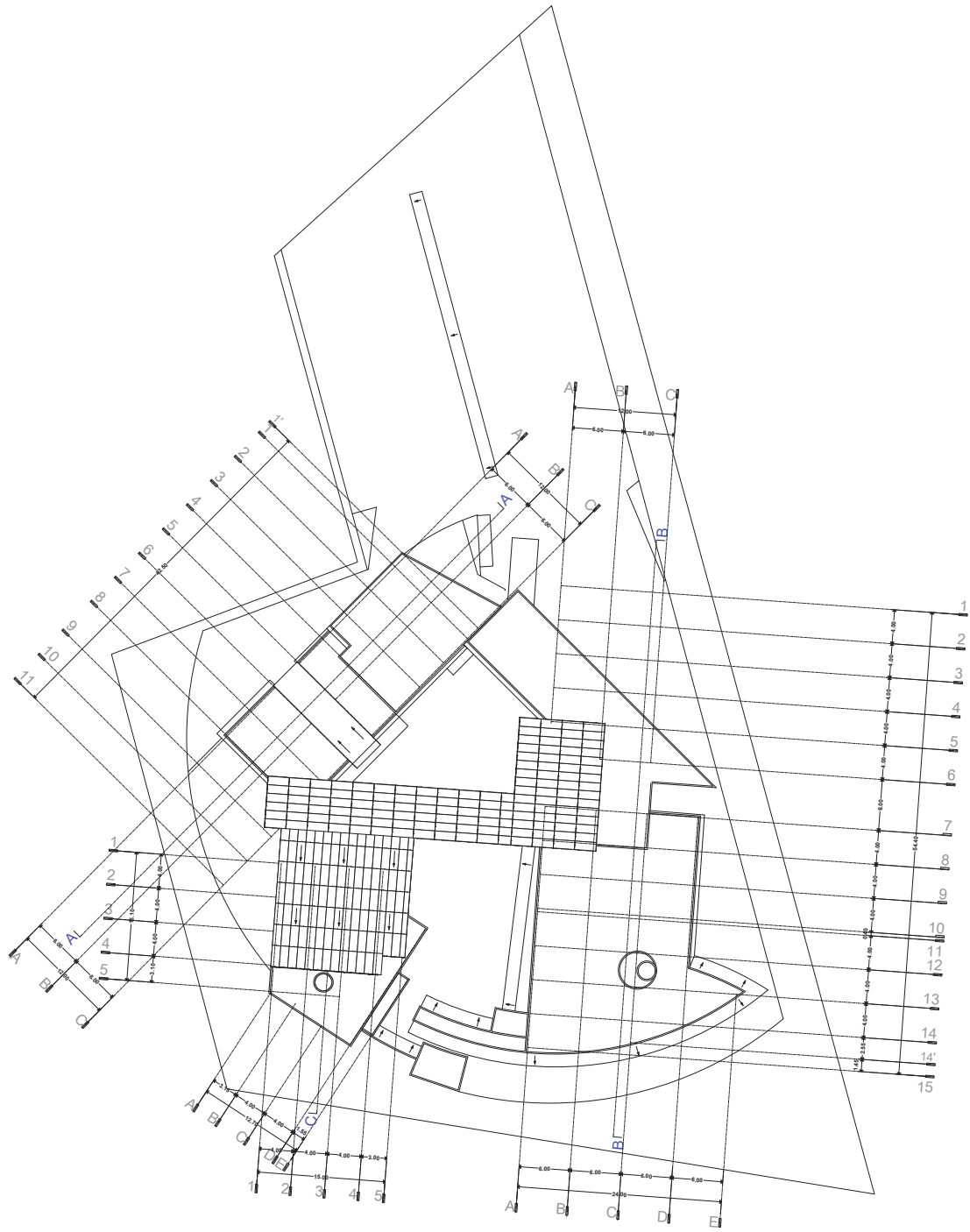


U. M. S. N. H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

PLANO:  
ARQUITECTONICO  
PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:  
**A-2**  
ESCALA 1:600



**PLANTA AZOTEA**

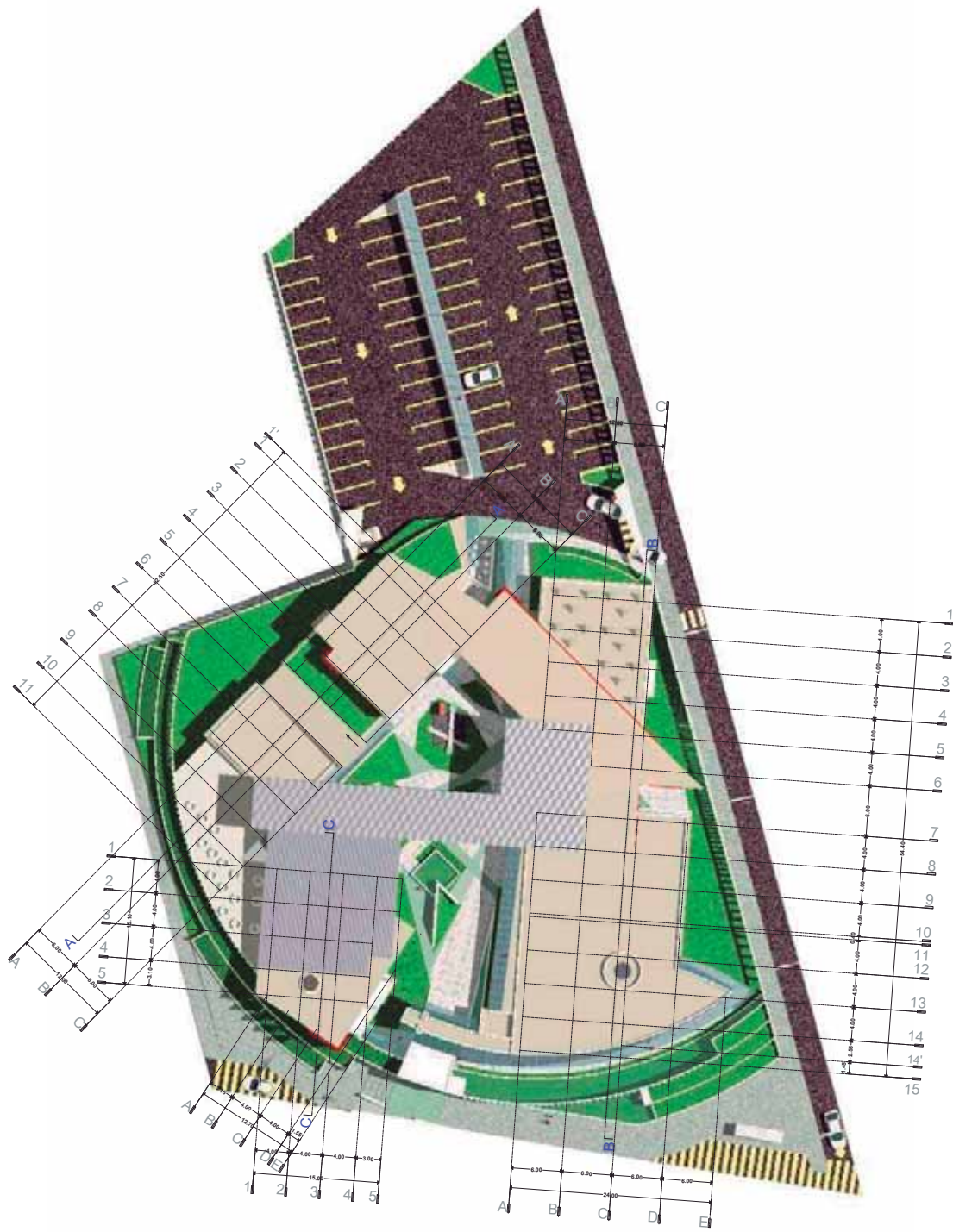


U. M. S. N. H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA:  
 ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR:  
 ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

PLANO:  
 ARQUITECTONICO  
 PROYECTO:  
 CONJUNTO CENTRO CULTURAL  
 CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:  
**A-3**  
 ESCALA 1:600



PLANTA CONJUNTO



U. M. S. N. H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

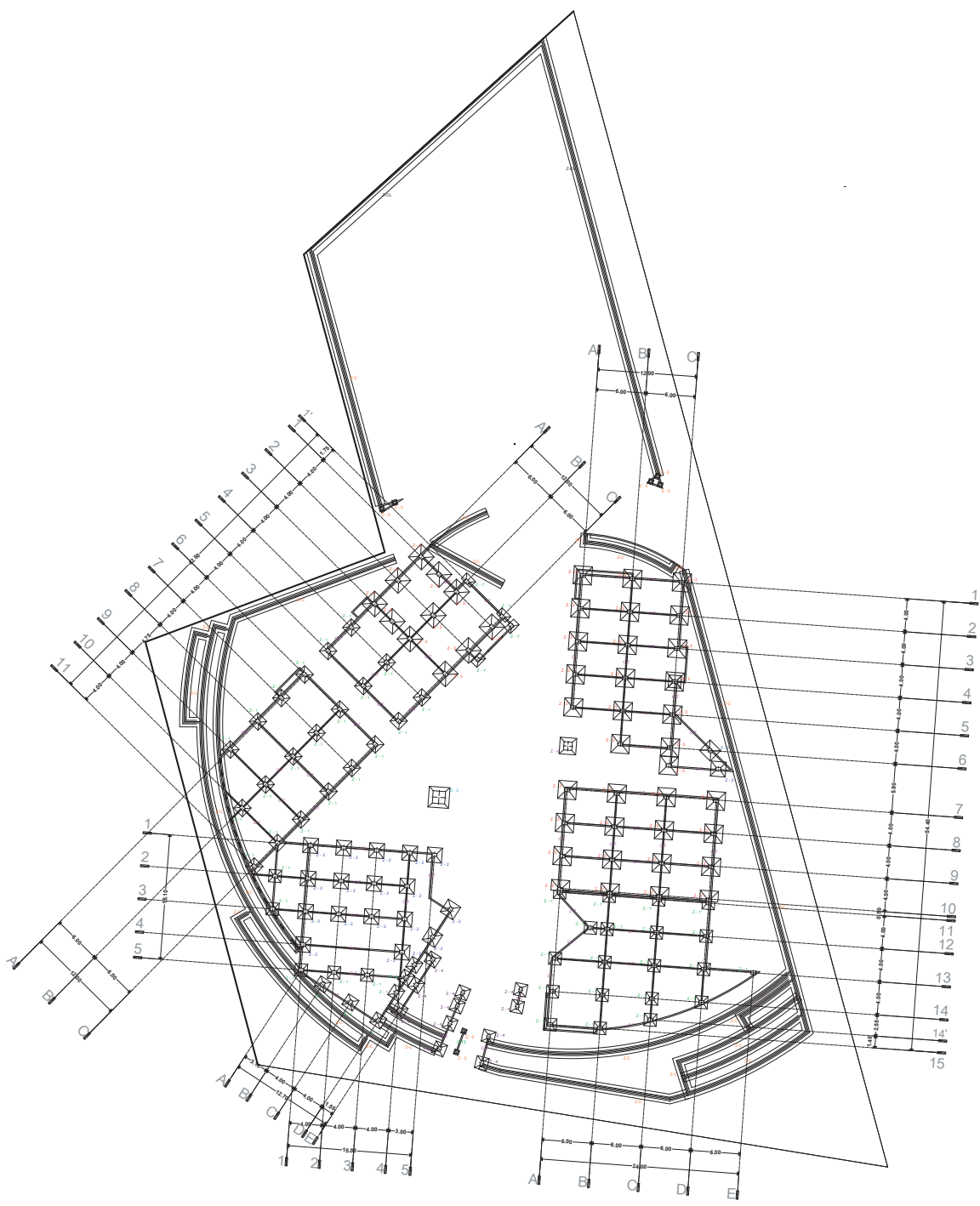
PLANO:  
ARQUITECTONICO

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:

A-4

ESCALA 1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

U. M. S. N. H.

PLANO:  
CIMENTACIÓN

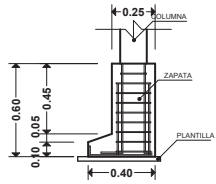
CONJUNTO, CENTRO CULTURAL

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

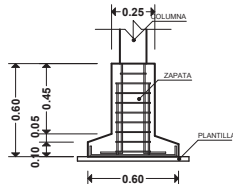
LAMINA:

C-1

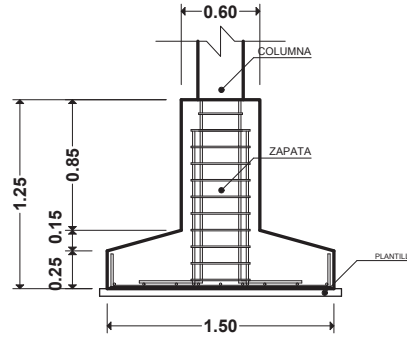
ESCALA 1:600



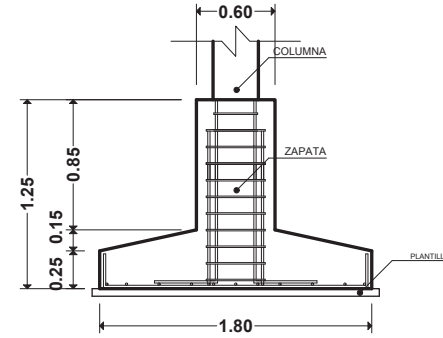
Z - CL ZAPATA  
CORRIDA COLINDANCIA



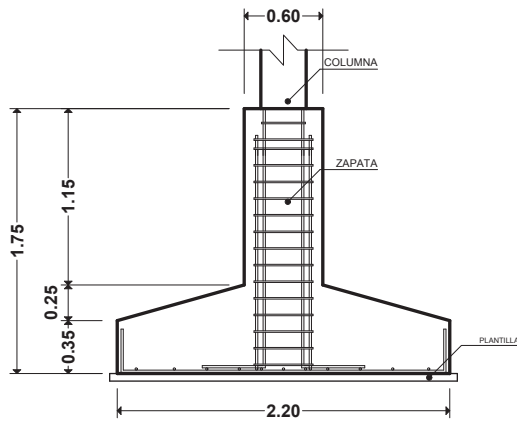
Z - C  
ZAPATA CORRIDA



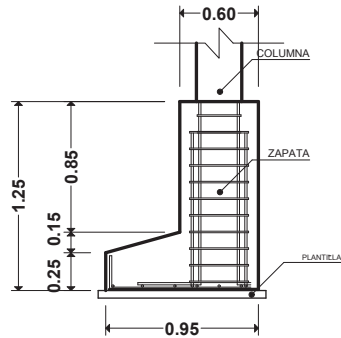
ZAPATA Z - 1



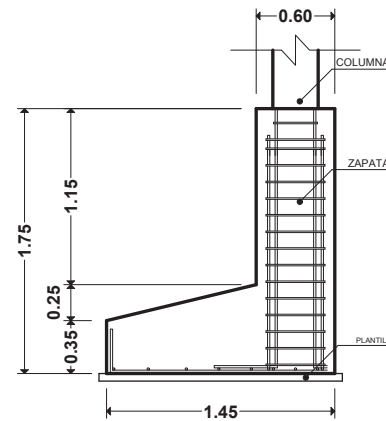
ZAPATA Z - 2



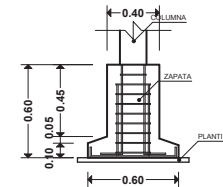
ZAPATA Z - 3



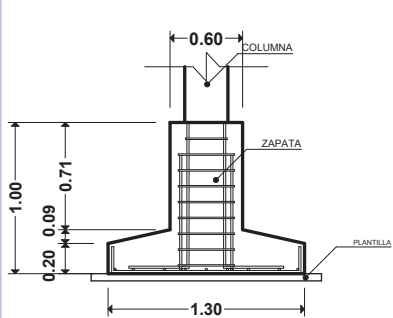
ZAPATA Z - 1'



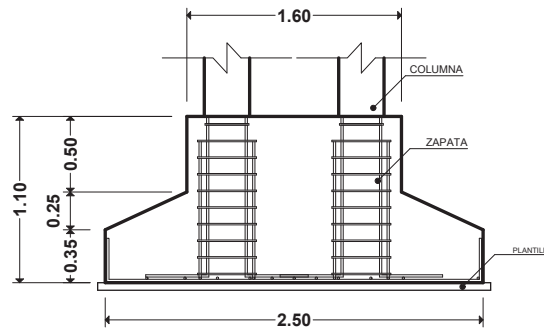
ZAPATA Z - 3'



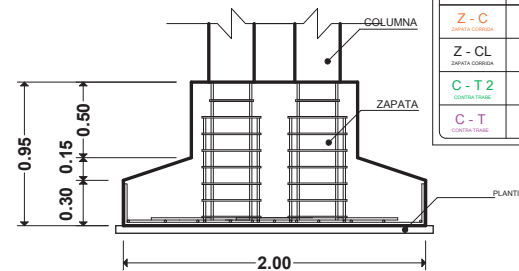
ZAPATA Z - 5



ZAPATA Z - 4

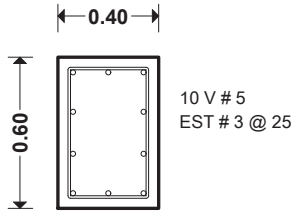


ZAPATA Z - 5

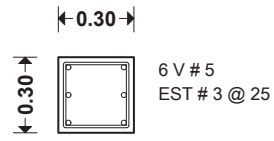


ZAPATA Z - 6

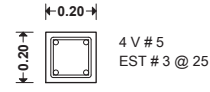
TIPO	DIMENSIONES		
	B	L	H
Z-1	1.50	1.50	1.25
Z-2	1.80	1.80	1.25
Z-3	2.20	2.20	1.75
Z-4	1.30	1.30	1.00
Z-1'	0.95	1.50	1.25
Z-3'	1.45	2.50	1.75
Z-5	0.60	0.60	0.60
Z - C ZAPATA CORRIDA	0.60	----	0.15
Z - CL ZAPATA CORRIDA COLINDANCIA	0.40	----	0.15
C - T 2 CORRIDA TRABE	0.20	----	0.15
C - T CORRIDA TRABE	0.40	----	0.60



COLUMNA C-1

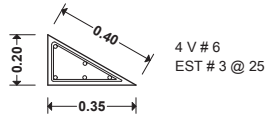


COLUMNA C-2

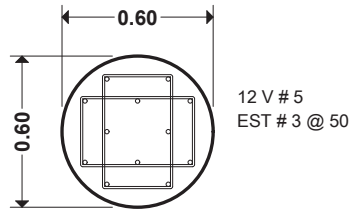


COLUMNA C-3

COLUMNAS

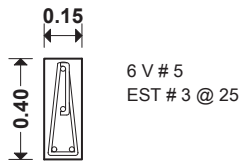


COLUMNA C-4

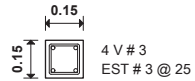


COLUMNA C-C

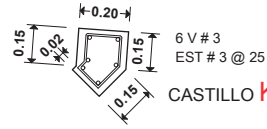
COLUMNAS



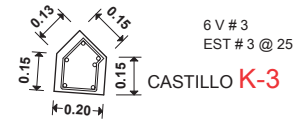
CASTILLO K-L



CASTILLO K-1



CASTILLO K-2

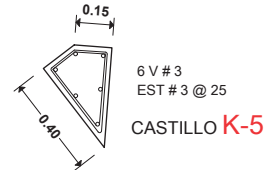


CASTILLO K-3

CASTILLOS



CASTILLO K-4



CASTILLO K-5



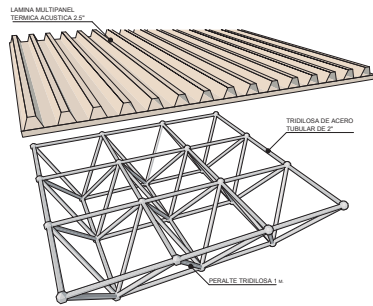
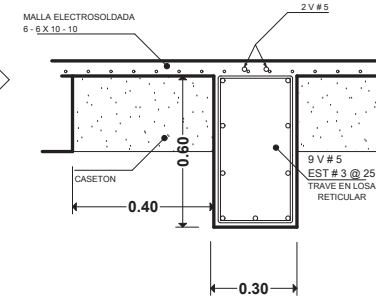
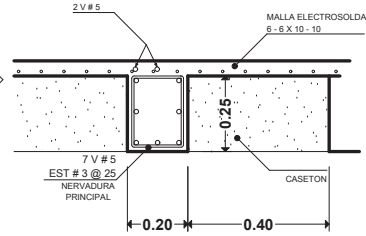
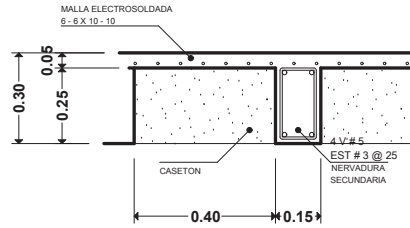
CASTILLO K-6

TABLA DE COLUMNAS	
TIPO	CARACTERISTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 60 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO Y DIAMETRO DE 20 x 20 cm.
C-4	COLUMNA TRIANGULAR DE CONCRETO ARMADO Y DIAMETRO 20 x 35 x 40 cm.
C-C	COLUMNA CIRCULAR DE CONCRETO ARMADO Y DIAMETRO 60 cm.
C-3	COLUMNA CIRCULAR DE CONCRETO ARMADO Y DIAMETRO 60 cm.

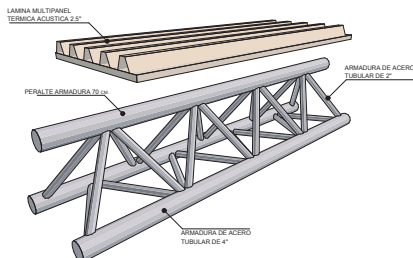


**LOSA PLANA:**  
LOSA PLANA DE CONCRETO ARMADO CON V 3/4" @ 15 cm EN AMBOS SENTIDOS Y CONCRETO DE f'c= 200 kg/cm<sup>2</sup> CON ESPESOR DE 13 cm.

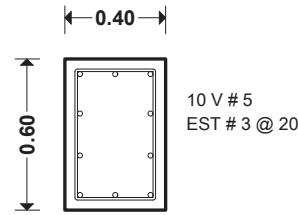
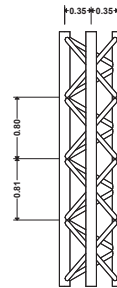
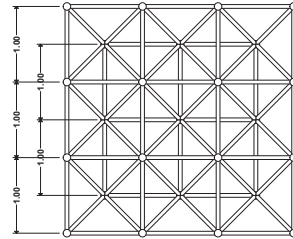
**LOSA RETICULAR:**  
LOSA RETICULAR CON CASETON DE 40 x 40 x 25 cm Y REFORZADO CON NERVADURAS PRINCIPALES DE 25 x 25 cm Y NERVADURAS SECUNDARIAS DE 15 x 25 cm Y CAPA DE COMPRESION DE 5 cm ARMADA CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 6 - 6 X 10 - 10 A Y CONCRETO DE f'c= 200 kg/cm<sup>2</sup>



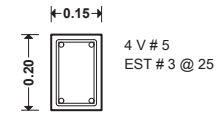
DETALLE TRIDILOSA



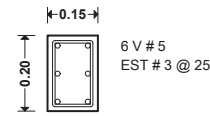
DETALLE ARMADURA



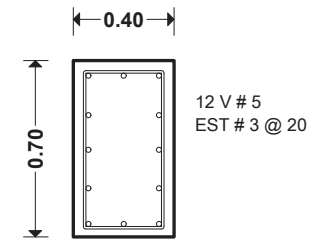
CONTRA TRABE C-T



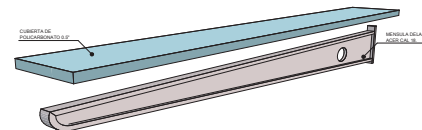
C-3  
CADENA  
CERRAMIENTO



C-T 2  
CONTRATRABE



TRABE TR



DETALLE MENSULA

LAMINA:

PLANO: PLANO: CONJUNTO, CENTRO CULTURAL

ESTRUCTURAL

EST-2

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

ESCALA 1:50

FACULTAD DE ARQUITECTURA

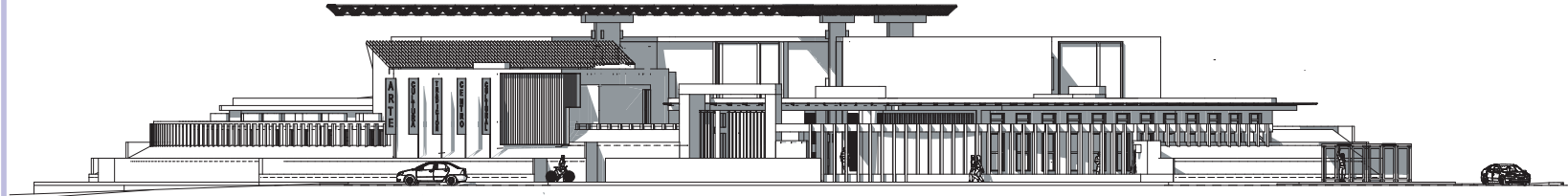
PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

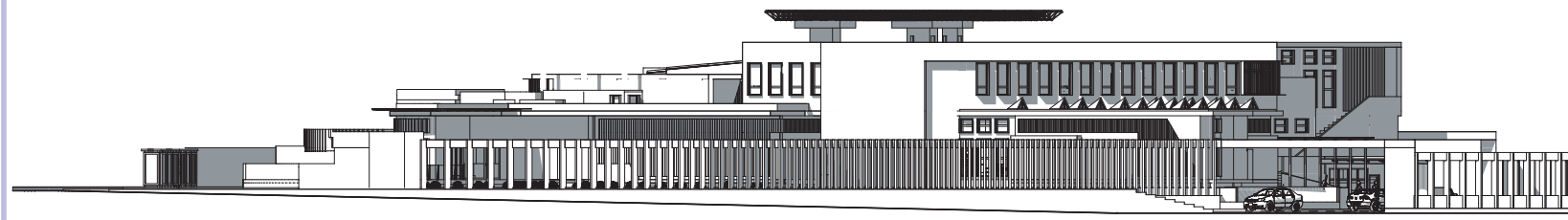


U. M. S. N. H.

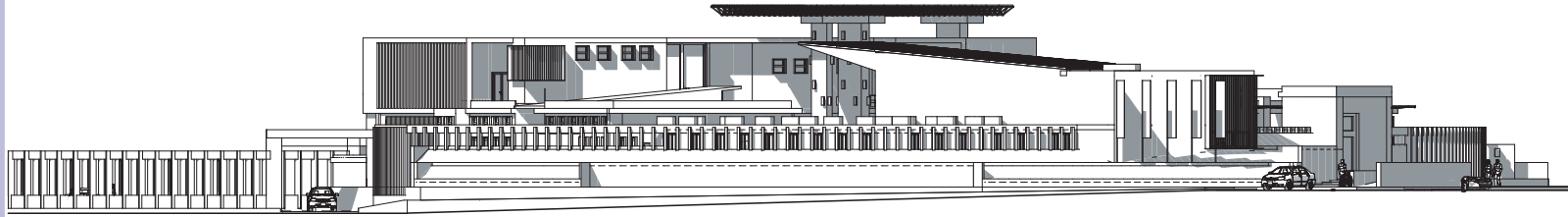




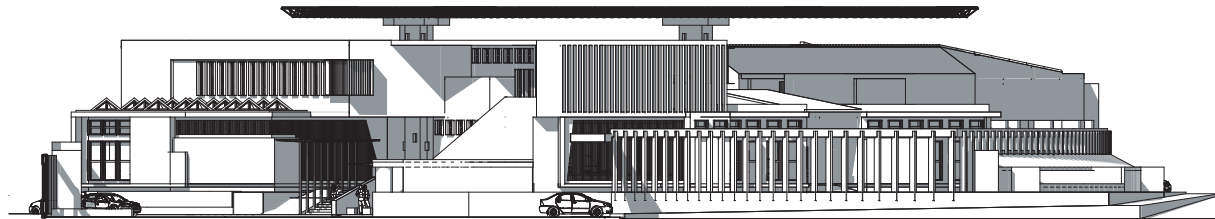
FACHADA PRINCIPAL [SUR]



FACHADA LATERAL [ESTE]



FACHADA LATERAL [ORIENTE]



FACHADA POSTERIOR [NORTE]

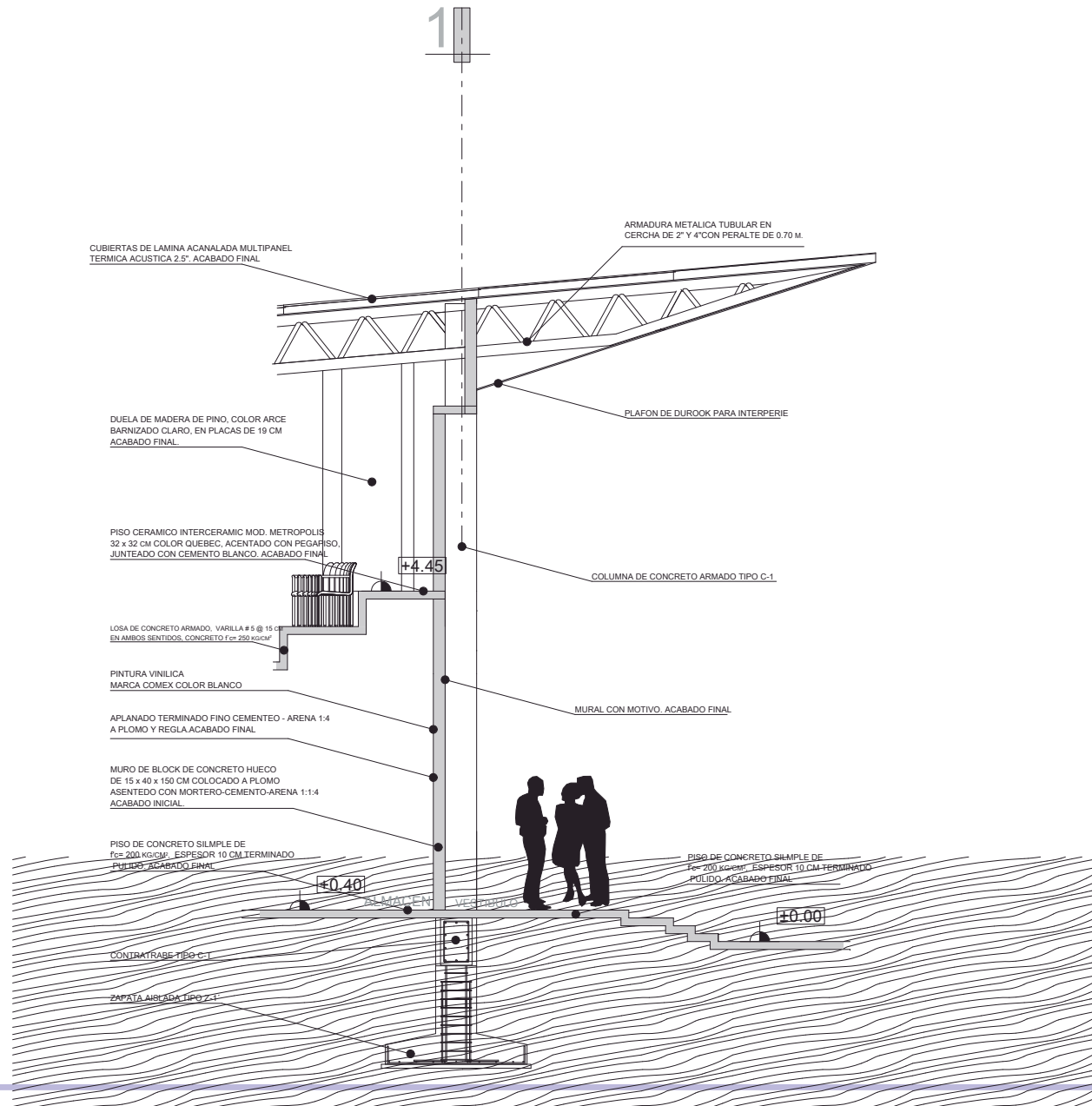
LAMINA:  
**F-2**  
ESCALA 1:350

PLANO:  
**FACHADAS**  
PROYECTO:  
CONJUNTO, CENTRO CULTURAL  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



U. M. S. N. H.



CUBIERTAS DE LAMINA ACANALADA MULTIPANEL  
TERMICA ACUSTICA 2.5". ACABADO FINAL

ARMADURA METALICA TUBULAR EN  
CERCHA DE 2" Y 4" CON PERALTE DE 0.70 M.

DUELA DE MADERA DE PINO, COLOR ARCE  
BARNIZADO CLARO, EN PLACAS DE 19 CM  
ACABADO FINAL

PLAFON DE DUROOK PARA INTERPERIE

PISO CERAMICO INTERCERAMIC MOD. METROPOLIS  
32 x 32 CM COLOR QUEBEC, ACENTADO CON PEGAFISO,  
JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO, ACABADO FINAL

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO TIPO C-1

LOSA DE CONCRETO ARMADO, VARILLA # 5 @ 15 CM  
EN AMBOS SENTIDOS, CONCRETO  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$

PINTURA VINILICA  
MARCA COMEX COLOR BLANCO

MURAL CON MOTIVO, ACABADO FINAL

APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4  
A PLOMO Y REGLA ACABADO FINAL

MURO DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO  
DE 15 x 40 x 150 CM COLOCADO A PLOMO  
ASENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4  
ACABADO INICIAL

PISO DE CONCRETO SIMPLE DE  
 $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$ , ESPESOR 10 CM TERMINADO  
PULIDO, ACABADO FINAL

PISO DE CONCRETO SIMPLE DE  
 $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$ , ESPESOR 10 CM TERMINADO  
PULIDO, ACABADO FINAL

+4.45

+0.40

±0.00

CONTRAFRASE TIPO C-1

ZAPATA AISLADA TIPO Z-1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

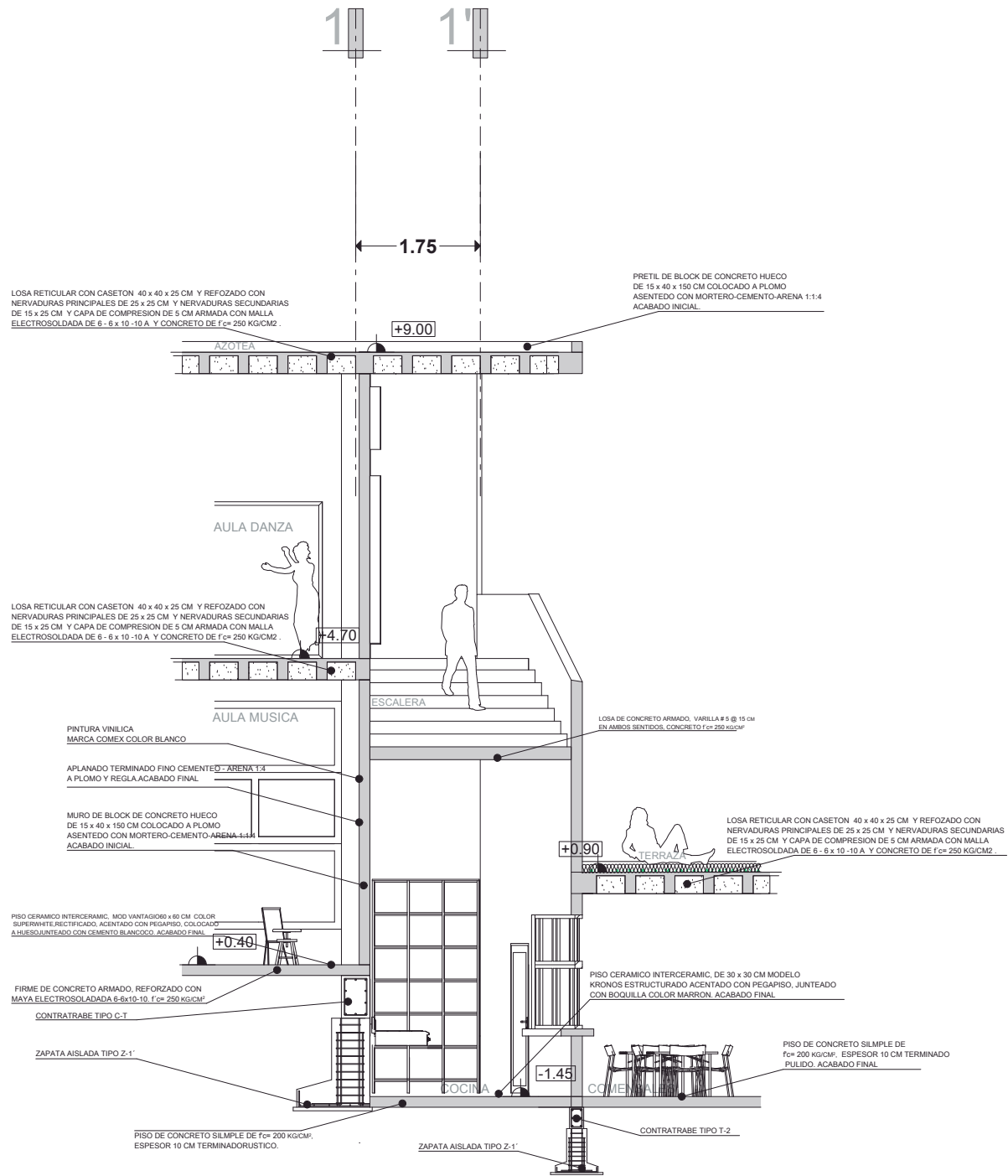
LAMINA:  
CF-2  
ESCALA: 5/8

PLANO:  
CORTE POR FACHADA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES



U. M. S. N. H.



LAMINA: **CF-1**  
ESCALA: S/E

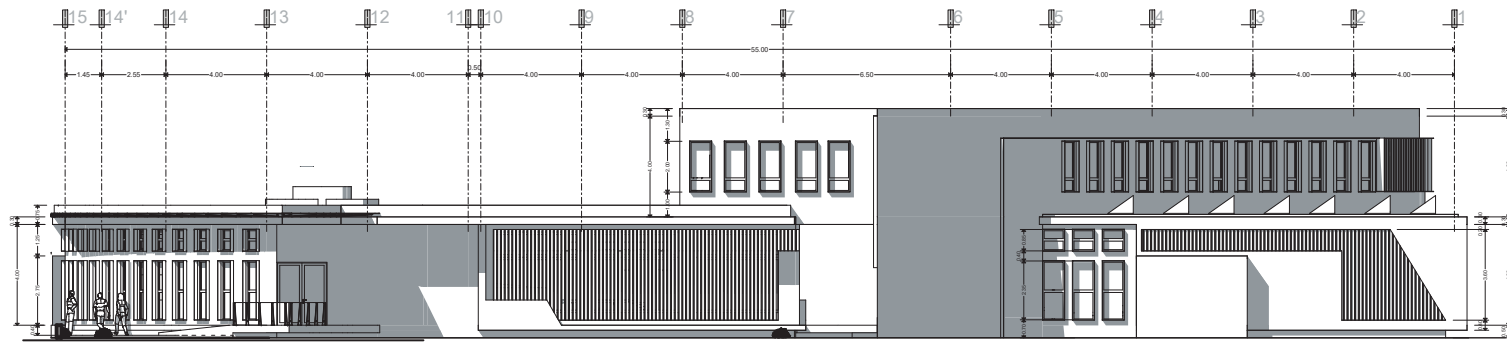
PLANO: **CORTE POR FACHADA**  
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PRESENTA: **ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
ASESOR: **ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**

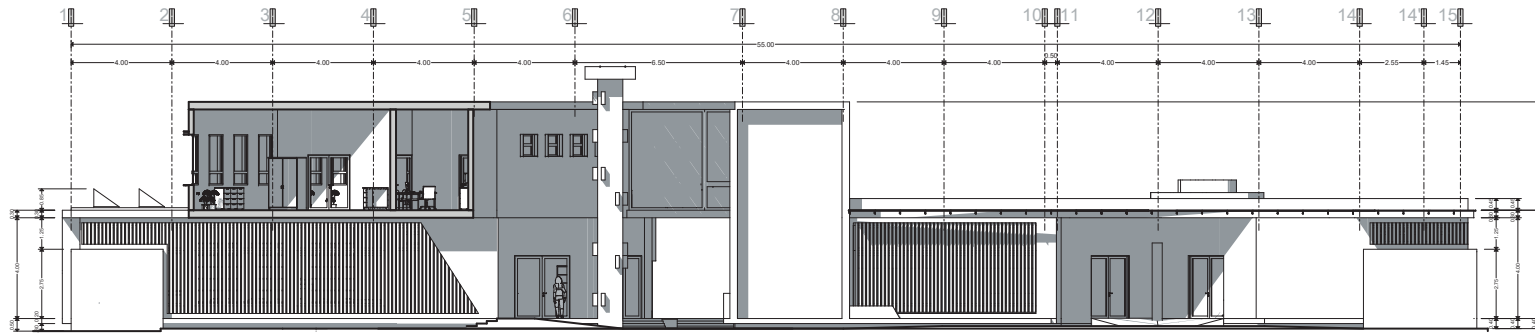


U. M. S. N. H.

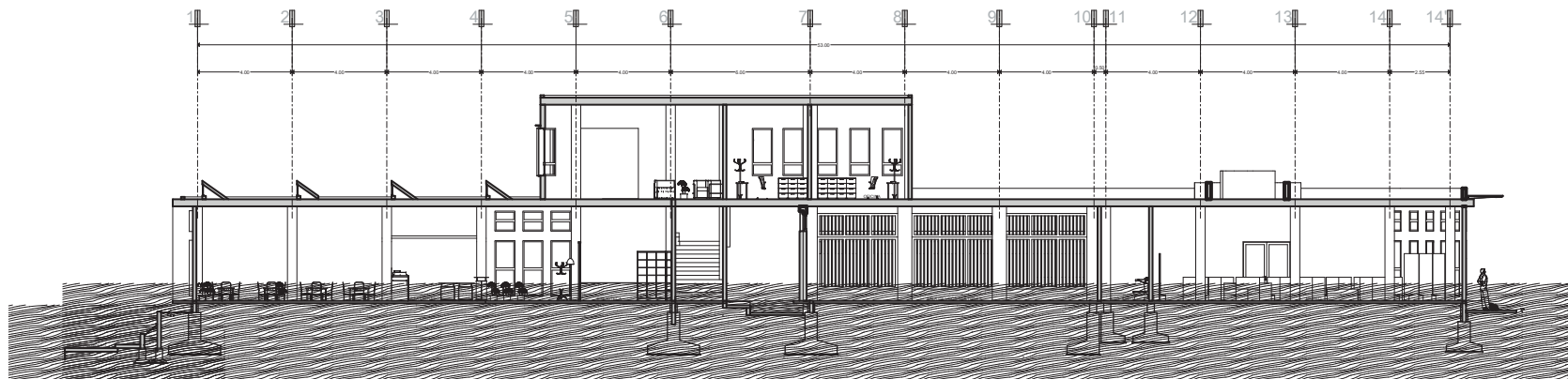




FACHADA LATERAL (OESTE)



FACHADA LATERAL (OESTE)



CORTE LONGITUDINAL B

LAMINA:

CF-1

ESCALA: 1:300

PLANO:  
CORTES Y FACHADAS  
BIBLIOTECA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

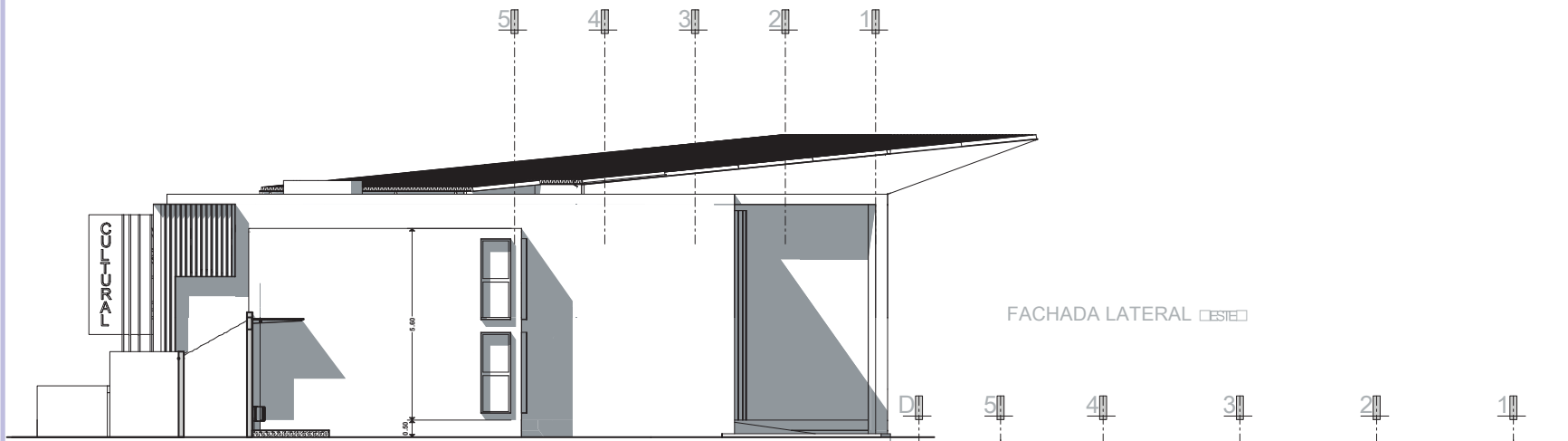
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

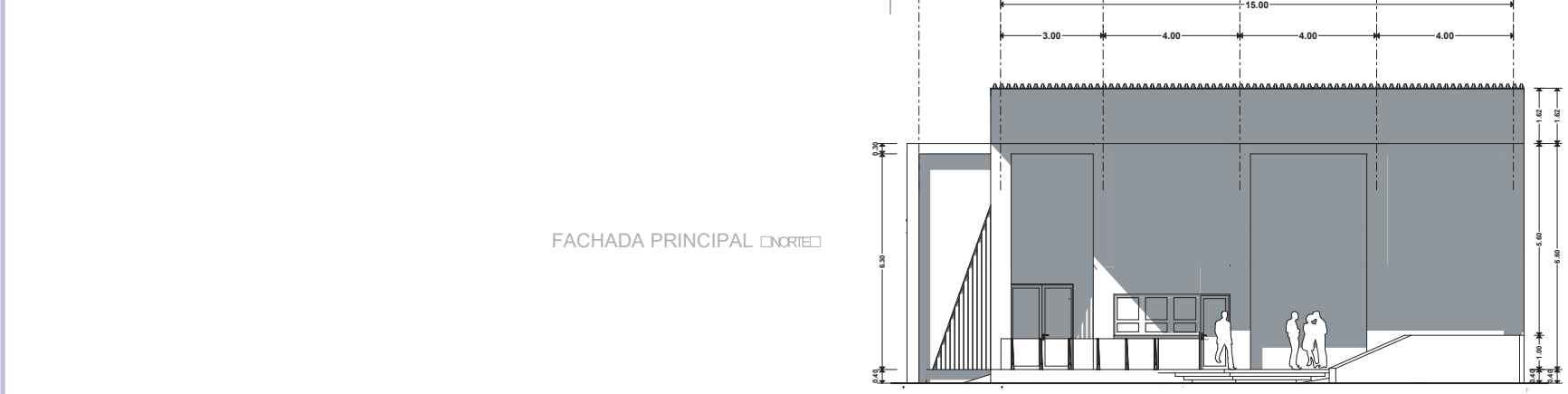
ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



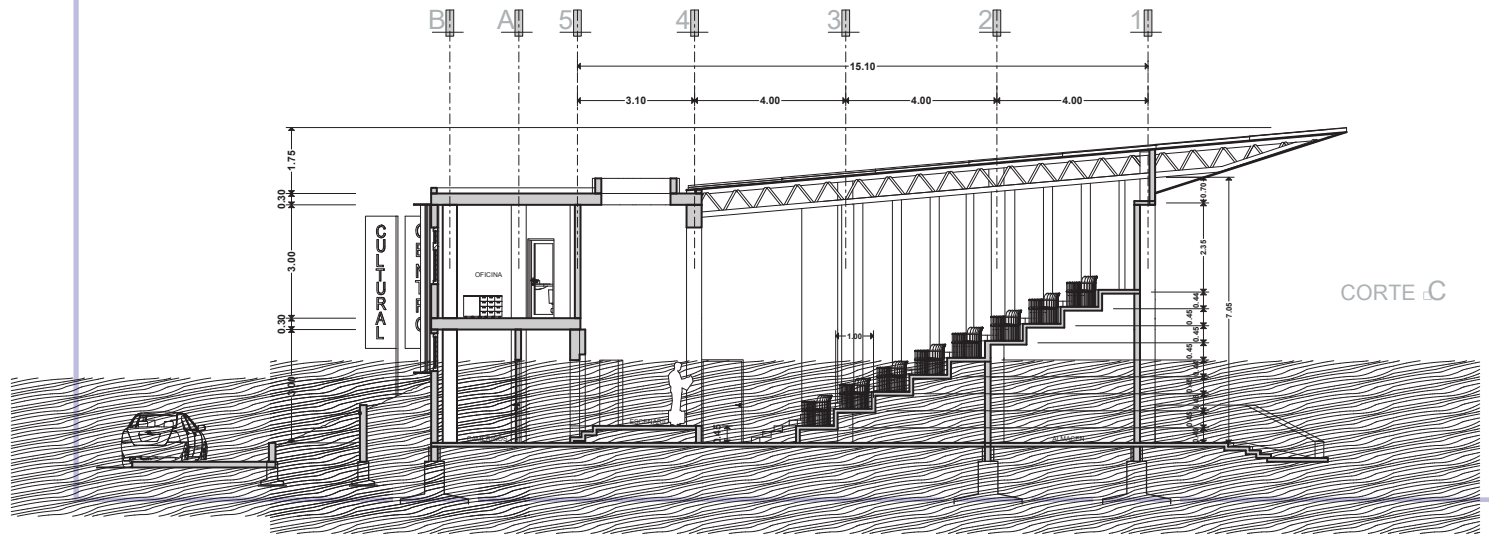
U. M. S. N. H.



FACHADA LATERAL OESTE



FACHADA PRINCIPAL ORIENTE



CORTE C

LAMINA: **CF-2**  
 ESCALA: 1:200

---

PLANO: **CORTES Y FACHADAS**  
 AUDITORIO

---

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**

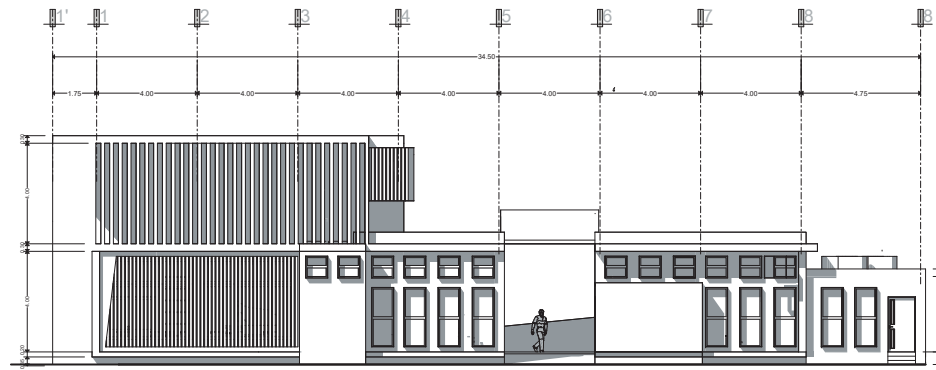
---

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: **ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
 ASESOR: **ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**

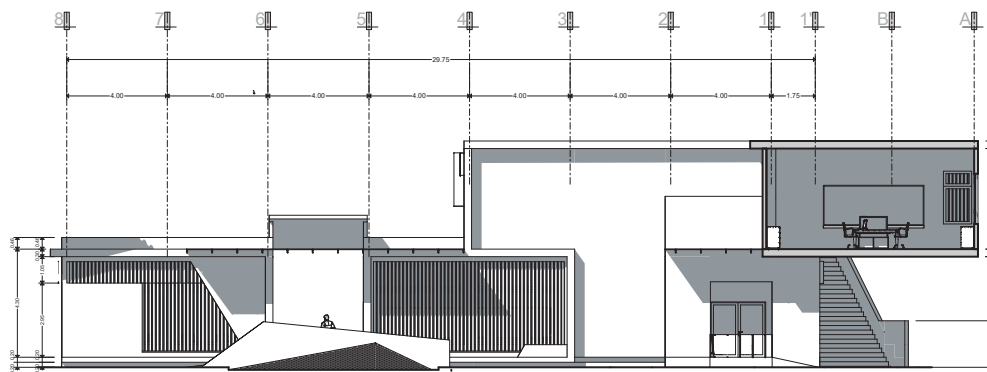
---

**U. M. S. N. H.**

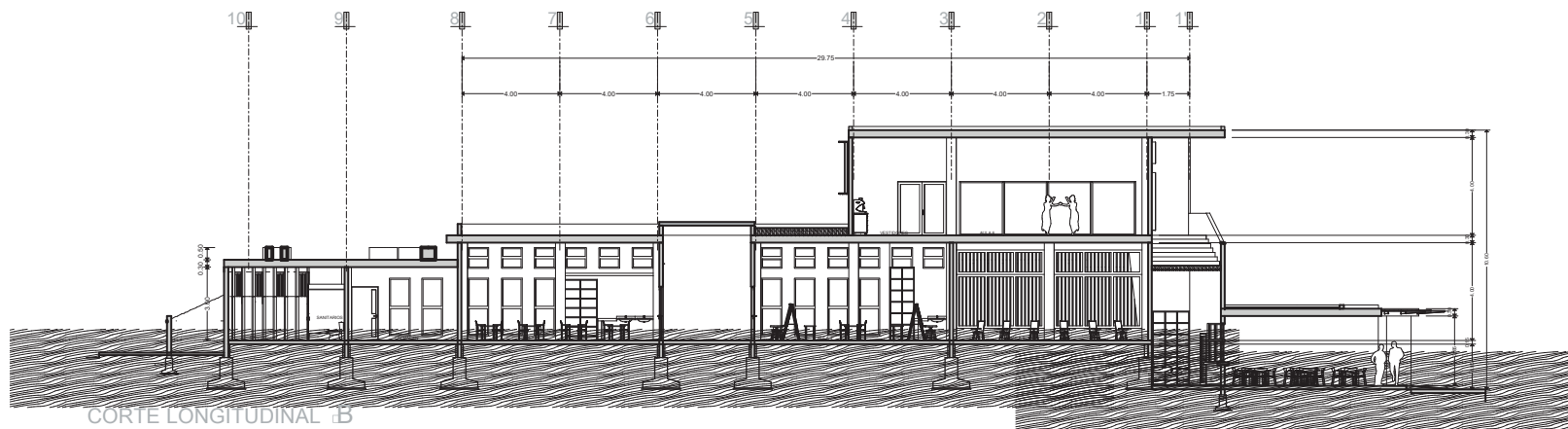




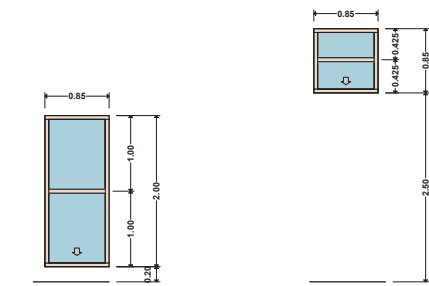
FACHADA LATERAL [ESTE]



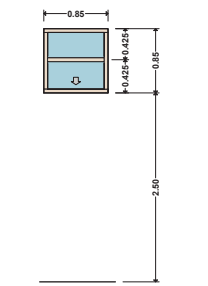
FACHADA LATERAL [OESTE]



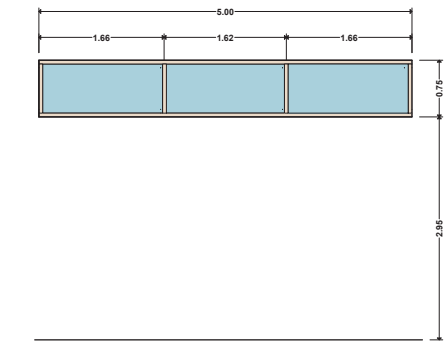
CORTE LONGITUDINAL B



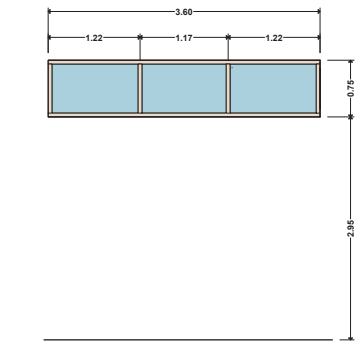
V1 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR  
FLOJO Y RESBALON, DE ALUMINIO BLANCO,  
CRISTAL TINTEX DE 6 mm.



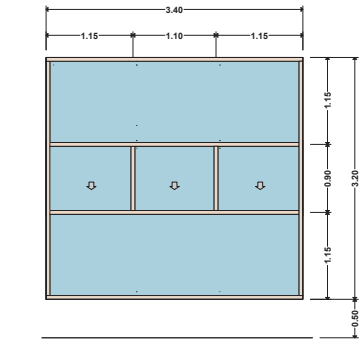
V2 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR  
FLOJO Y RESBALON, DE ALUMINIO BLANCO,  
CRISTAL TINTEX DE 6 mm.



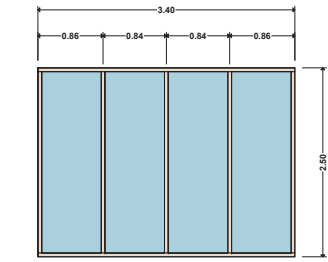
V3 VENTANA FIJA, ALUMINIO BLANCO,  
CRISTAL TINTEX DE 6 mm.



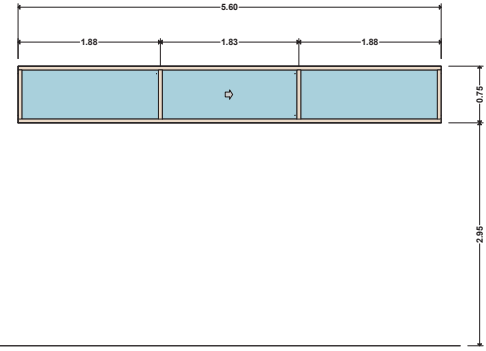
V4 VENTANA FIJA, ALUMINIO BLANCO,  
CRISTAL TINTEX DE 6 mm.



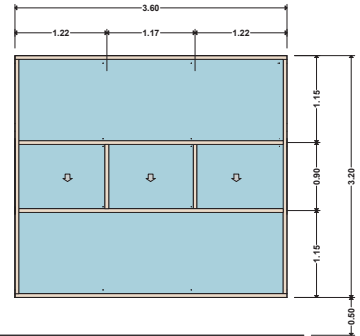
V5 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR  
FLOJO Y RESBALON, DE ALUMINIO BLANCO,  
CRISTAL TINTEX DE 6 mm.



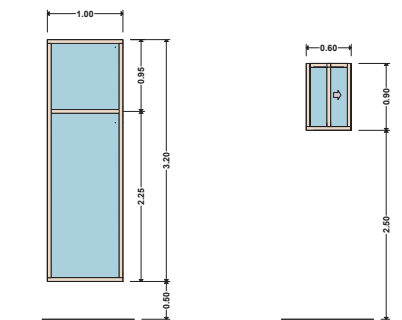
V6 VENTANA FIJA, ALUMINIO BLANCO,  
CRISTAL TINTEX DE 6 mm.



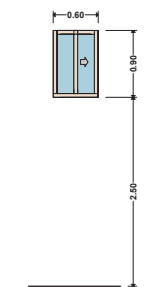
V7 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR  
FLOJO Y CORREDIZO, DE ALUMINIO BLANCO,  
CRISTAL TINTEX DE 6 mm.



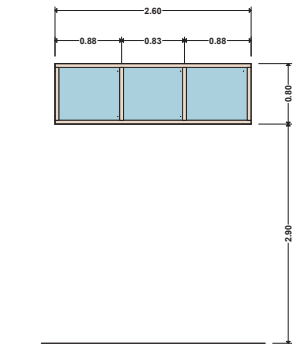
V8 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR  
FLOJO Y RESBALON, DE ALUMINIO BLANCO,  
CRISTAL TINTEX DE 6 mm.



V9 VENTANA FIJA, ALUMINIO BLANCO,  
CRISTAL TINTEX DE 6 mm.



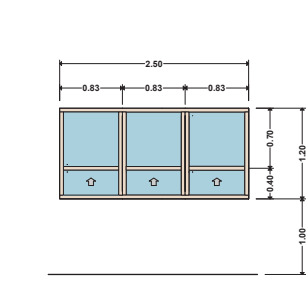
V10 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR  
FLOJO Y CORREDIZO, DE ALUMINIO BLANCO,  
CRISTAL TINTEX DE 6 mm.



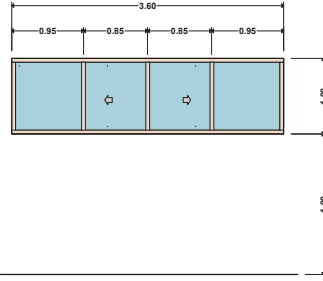
V11 VENTANA FIJA, ALUMINIO BLANCO,  
CRISTAL TINTEX DE 6 mm.



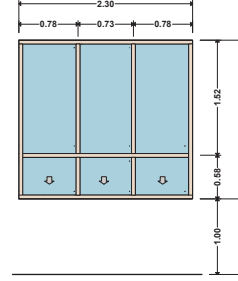
VENTANAS	
SIMBOLO	CONCEPTO
V1	0.85 x 2.00
V2	0.85 x 0.85
V3	5.00 x 0.75
V4	3.60 x 0.75
V5	3.40 x 3.20
V6	3.40 x 2.50
V7	5.60 x 0.75
V8	3.60 x 3.20
V9	1.00 x 3.20
V10	0.60 x 0.90
V11	2.60 x 0.80
V12	2.50 x 1.20
V13	3.60 x 1.00
V14	2.30 x 2.10
V15	1.12 x 2.10
V16	0.85 x 2.10
V17	4.85 x 3.80
V18	4.15 x 3.80
V19	0.67 x 0.55



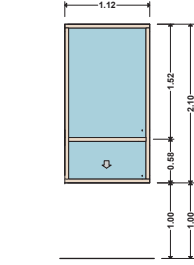
V12 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR FIJO Y CORREDIZA, DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEADO DE 6 mm.



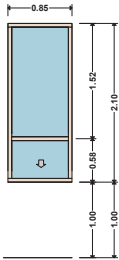
V13 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR FIJO Y CORREDIZA, DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEADO DE 6 mm.



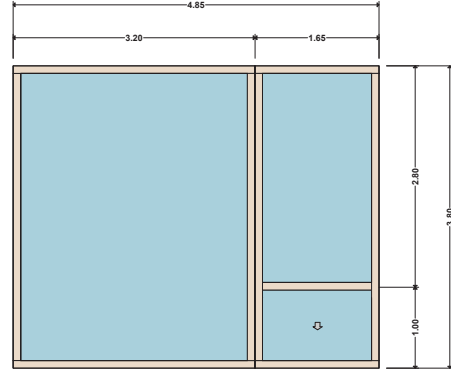
V14 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR FIJO Y RESBALÓN, DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEADO DE 6 mm.



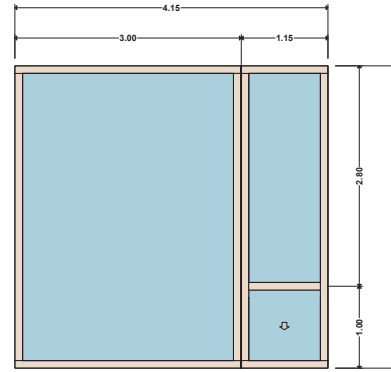
V15 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR FIJO Y RESBALÓN, DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEADO DE 6 mm.



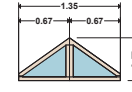
V16 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR FIJO Y RESBALÓN, DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEADO DE 6 mm.



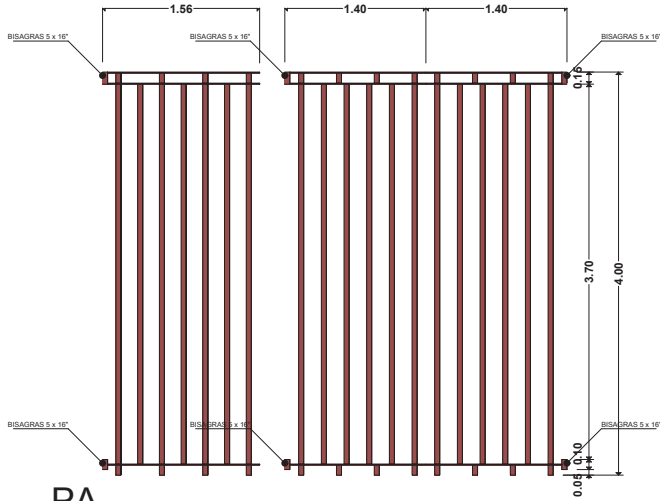
V17 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR FIJO Y RESBALÓN, DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEADO DE 6 mm.



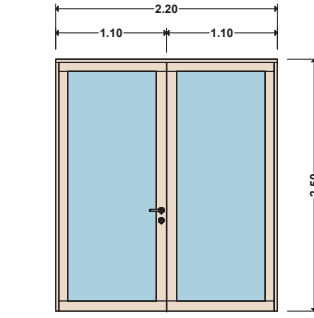
V18 VENTANA MIXTA, COMPUESTA POR FIJO Y RESBALÓN, DE ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEADO DE 6 mm.



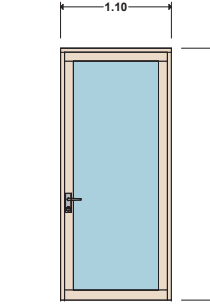
V19 VENTANA FIJA, ALUMINIO BLANCO, CRISTAL TINTEADO DE 6 mm.



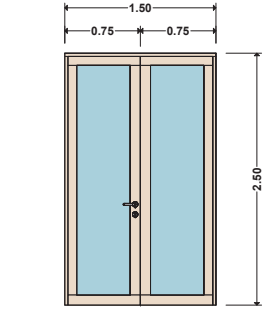
**PA** PUERTA METALICA DE PERFIL TUBULAR 4 X 2.5"  
CON ACABADO DE PINTURA Y ESMALTE COLORROJO.



**P1** PUERTA DE ALUMINIO COLOR BLANCO, Y CRISTAL  
TINTEX 8mm. ACCESORIOS DOORLOOK, MODL DHILDEYA.

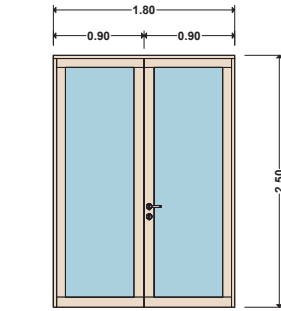


**P2** PUERTA DE ALUMINIO COLOR BLANCO,  
Y CRISTAL TINTEX 8mm. ACCESORIOS  
DOORLOOK, MODL DHILDEYA.

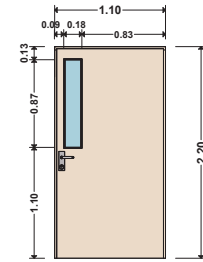


**P3** PUERTA DE ALUMINIO COLOR BLANCO,  
Y CRISTAL TINTEX 8mm. ACCESORIOS  
DOORLOOK, MODL DHILDEYA.

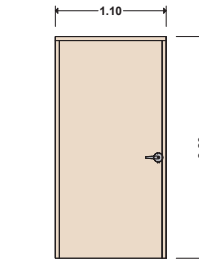
CONCEPTO	
SIMBOLO	CONCEPTO
PA	VER DETALLE
P1	2.20 x 2.50
P2	1.10 x 2.50
P3	1.50 x 2.50
P4	1.80 x 2.50
P5	1.10 x 2.20
P6	1.10 x 2.20
P7	1.10 x 2.20
P8	1.20 x 2.30



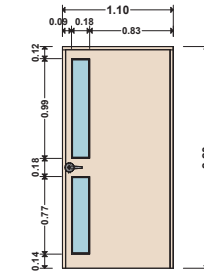
**P4** PUERTA DE ALUMINIO COLOR BLANCO,  
Y CRISTAL TINTEX 8mm. ACCESORIOS  
DOORLOOK, MODL DHILDEYA.



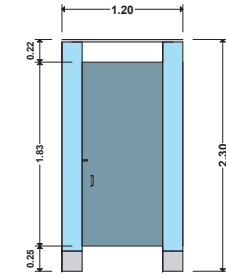
**P5** PUERTA DE LAMINA CAL 18 COLOR BLANCO,  
Y CRISTAL TINTEX 8mm. ACCESORIOS  
DOORLOOK, MODL DHILDEYA.



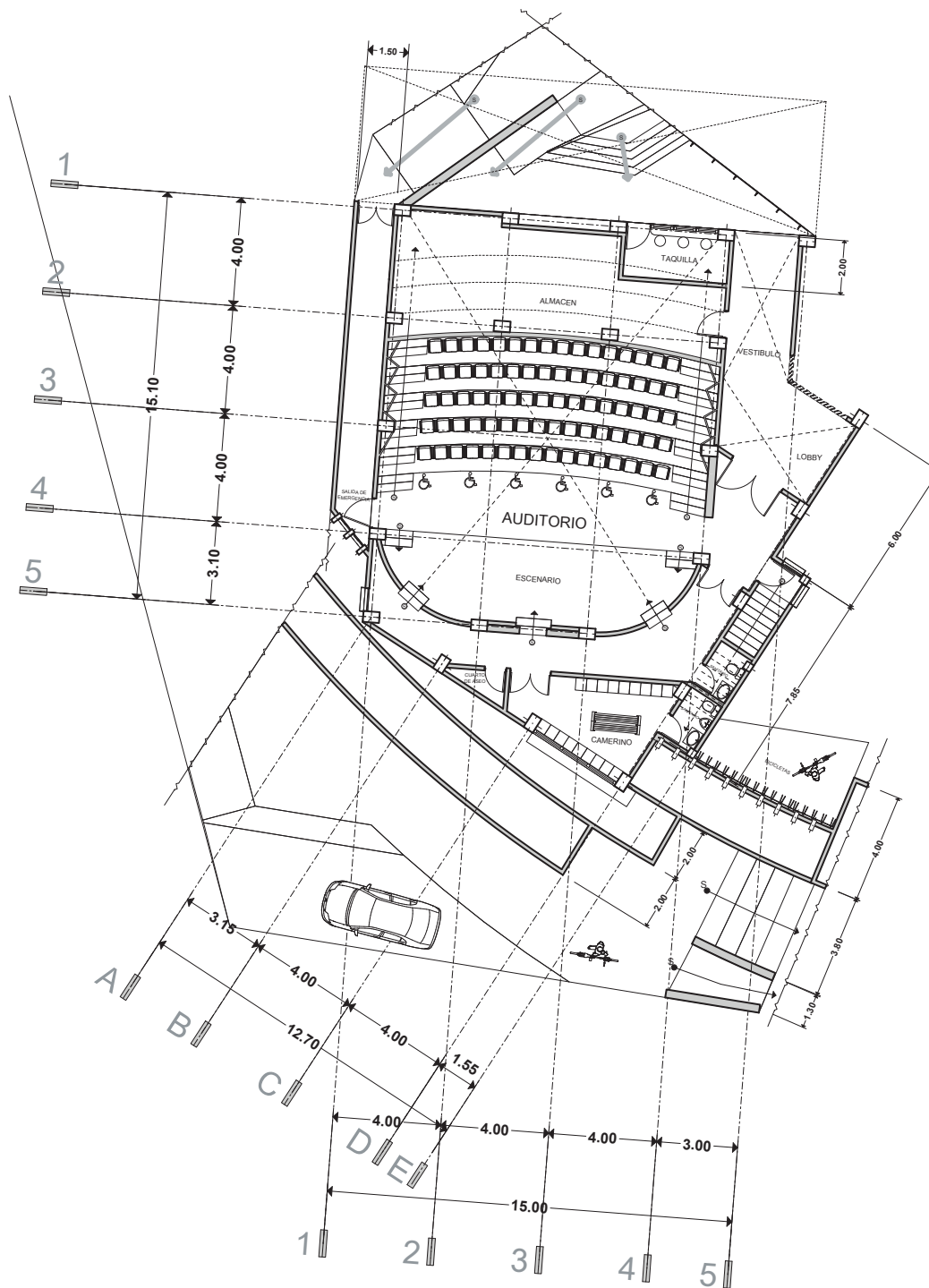
**P6** PUERTA DE LAMINA CAL 18 COLOR BLANCO,  
ACCESORIOS DOORLOOK, MODL DHILDEYA.



**P7** PUERTA DE LAMINA CAL 18 COLOR BLANCO,  
Y CRISTAL TINTEX 8mm. ACCESORIOS  
DOORLOOK, MODL DHILDEYA.



**P8** PUERTA DE LAMINA CAL 18 COLOR BLANCO,  
ACCESORIOS DOORLOOK, MODL DHILDEYA.



PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA:  
 ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR:  
 ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

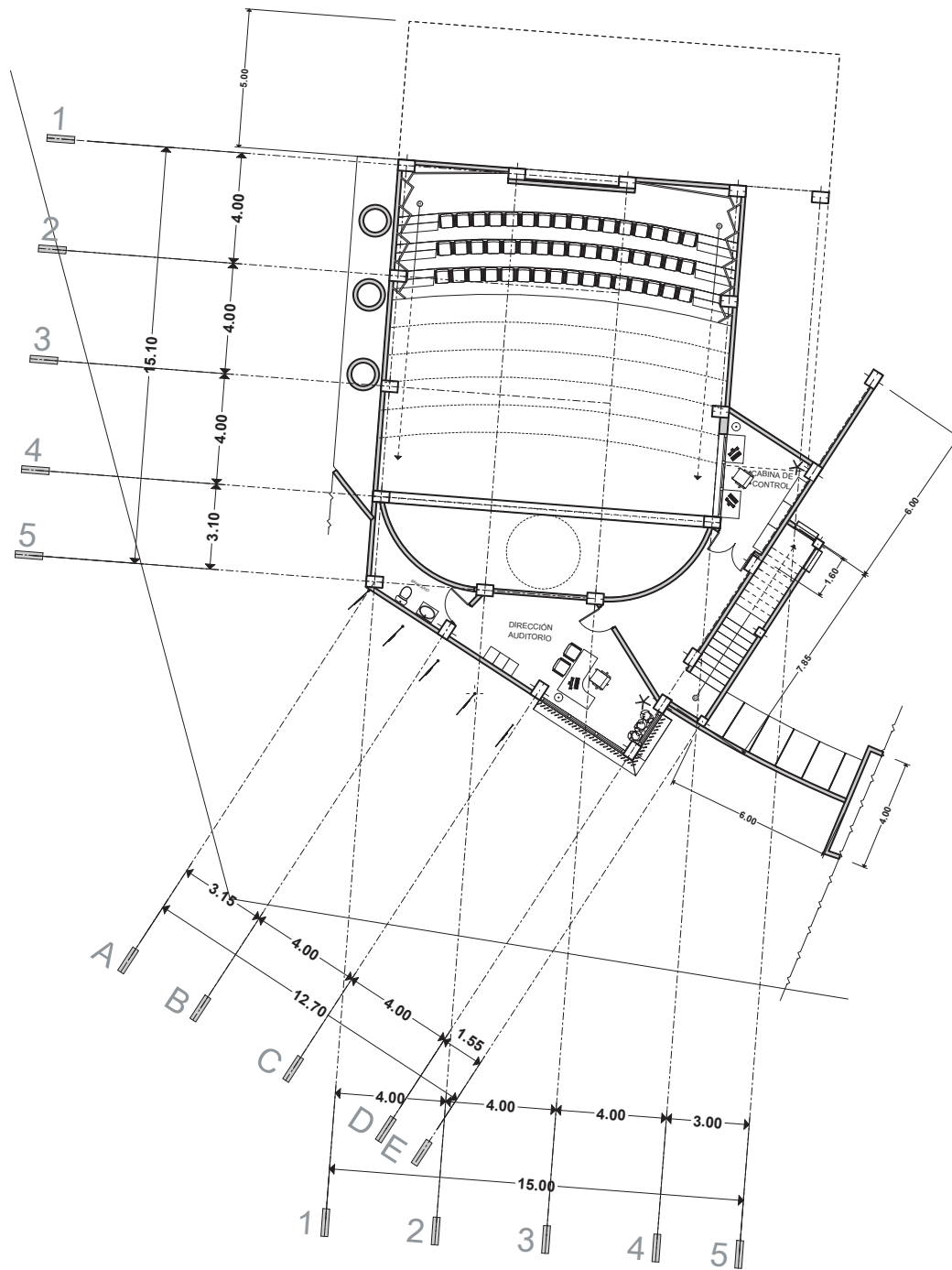
PLANO:  
 ARQUITECTONICO  
 AUDITORIO

PROYECTO:  
 CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:  
**A-1**  
 ESCALA 1:250



U. M. S. N. H.



PLANTA ALTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA:  
 ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR:  
 ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

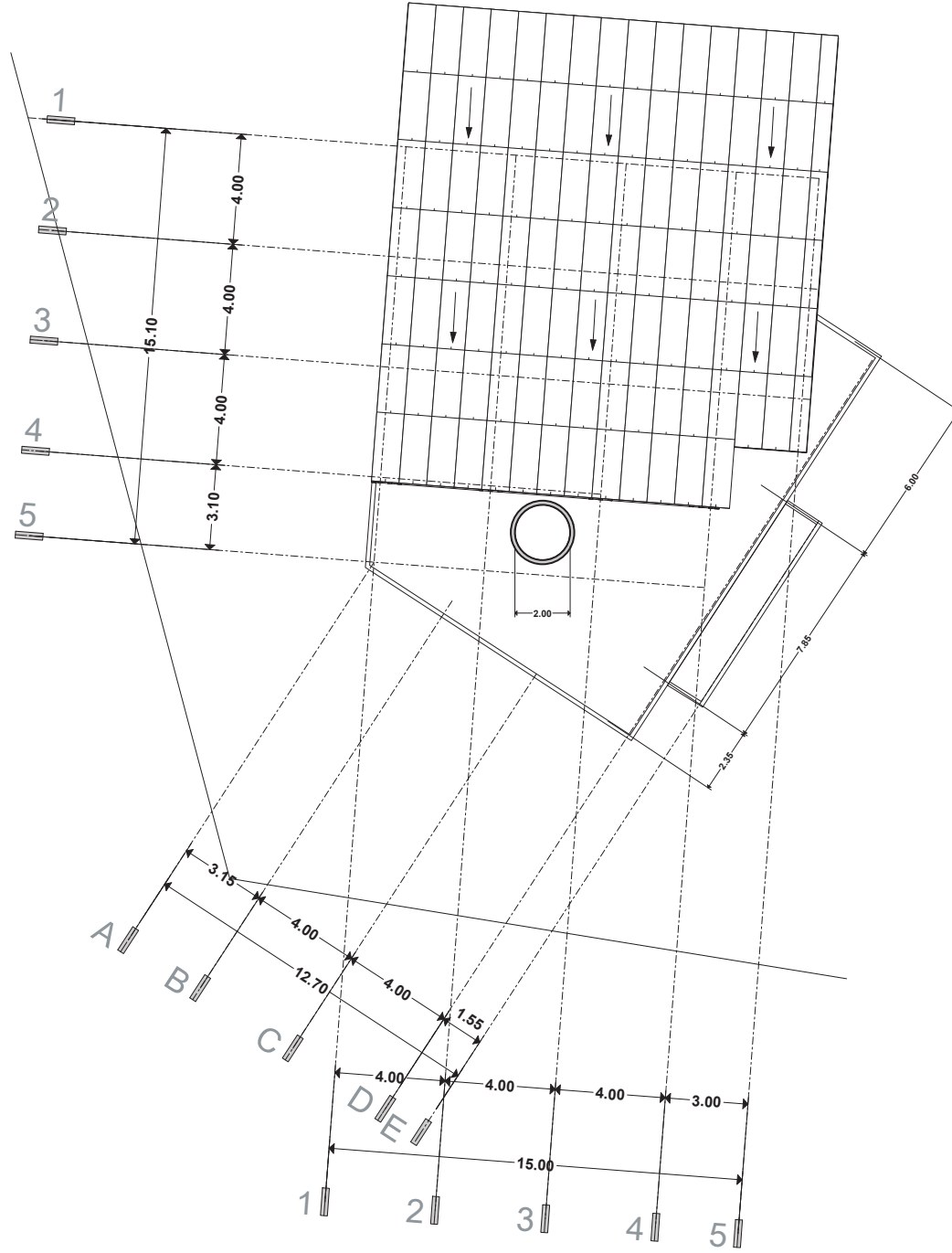
PLANO:  
 ARQUITECTONICO  
 AUDITORIO  
 PROYECTO:  
 CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:  
**A-2**  
 ESCALA 1:250



U. M. S. N. H.





PLANTA AZOTEA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA:  
 ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR:  
 ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

PLANO:  
 ARQUITECTONICO  
 AUDITORIO

PROYECTO:  
 CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:  
**A-3**  
 ESCALA 1:250



U. M. S. N. H.

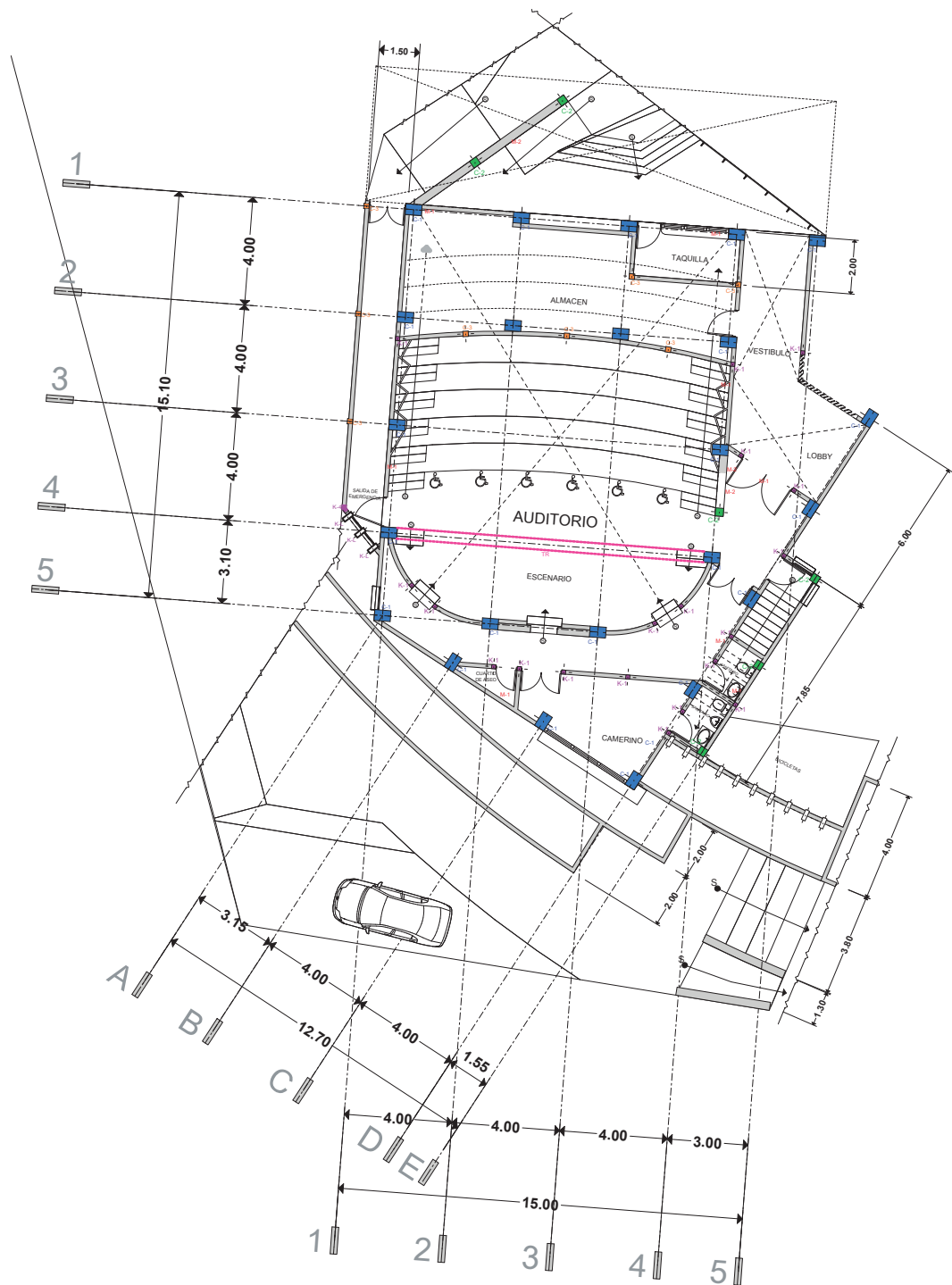


TABLA DE DATOS	
TIPO	CARACTERISTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 60 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 20 x 20 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm. ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm. ALTURA VARIABLE.
K-4	CASTILLO SECCIÓN VARIABLE. ALTURA VARIABLE. VER DETALLE.
M-1	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm.
M-2	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 30 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA, 4 V #5. EST #3 @ 25 cm Y @ 70 cm DE NP.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL, 7 V #5. EST #3 @ 25 cm.
TR	TRABE PRINCIPAL, 10 V #5. EST #3 @ 25 cm.
AM	ARMADURA METALICA PERALTE 1 m. VER DETALLE.



PLANTA BAJA



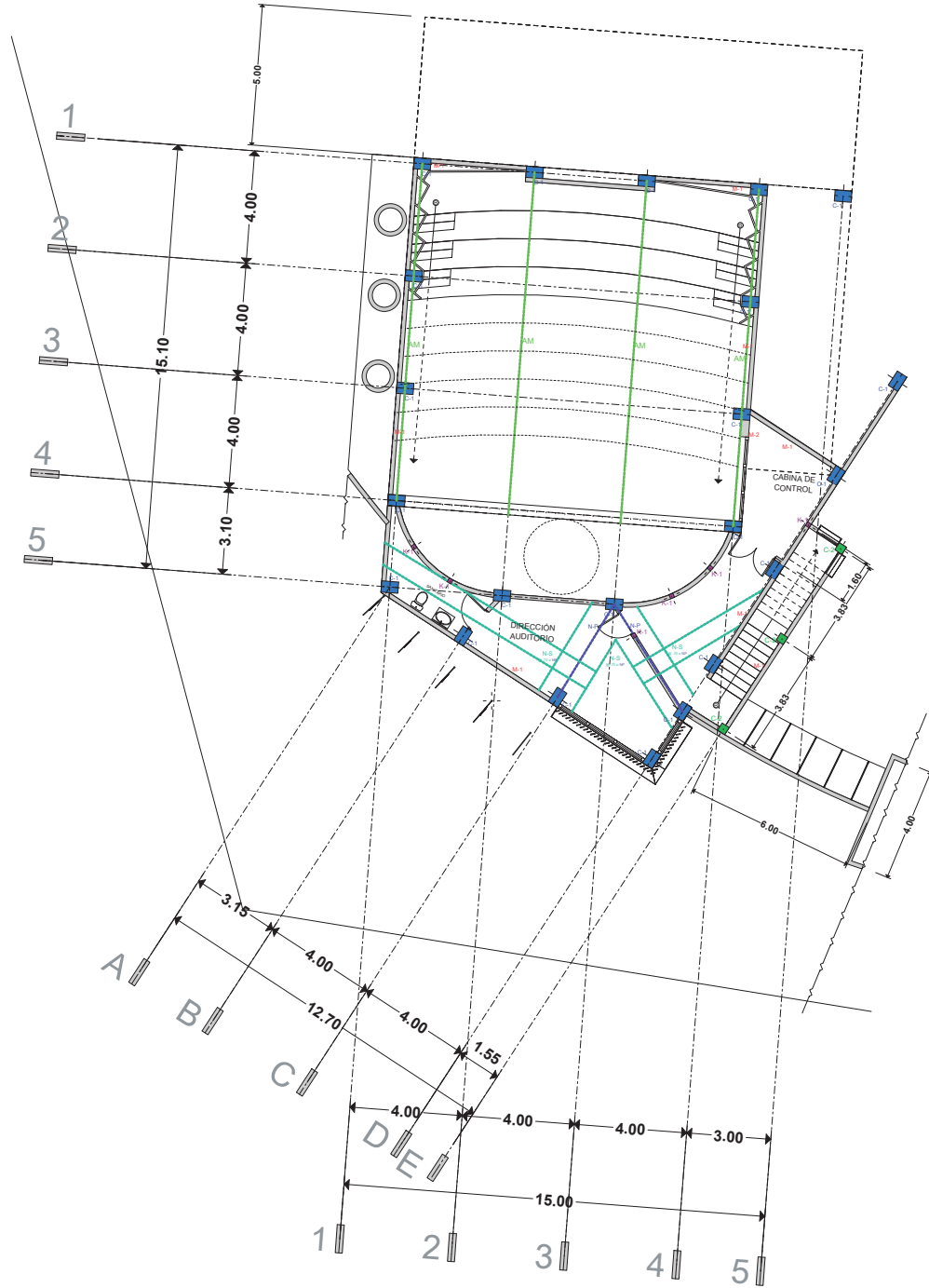


TABLA DE DATOS	
TIPO	CARACTERISTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 60 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 20 x 20 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm. ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm. ALTURA VARIABLE.
K-4	CASTILLO SECCIÓN VARIABLE. ALTURA VARIABLE. VER DETALLE.
M-1	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm.
M-2	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 30 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA, 4 V #5, EST #5 @ 25 cm V @ 70 cm DE NP.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL, 7 V #5, EST #5 @ 25 cm.
TR	TRABE PRINCIPAL, 10 V #5, EST #5 @ 25 cm.
AM	ARMADURA METALICA PERALTE 1 u. VER DETALLE.



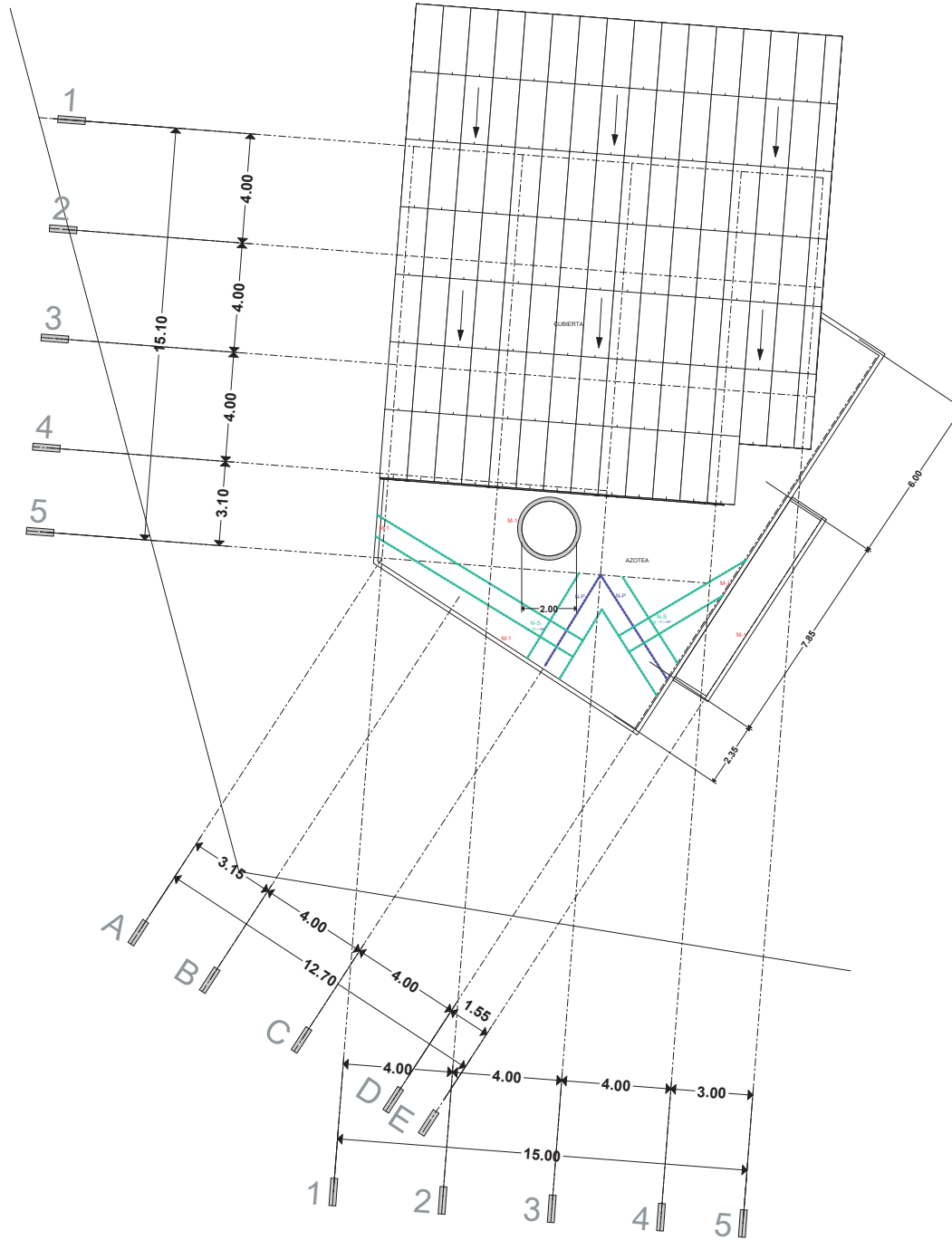


TABLA DE DATOS	
TIPO	CARACTERÍSTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 80 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 20 x 20 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm. ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm. ALTURA VARIABLE.
K-4	CASTILLO SECCIÓN VARIABLE. ALTURA VARIABLE. VER DETALLE.
M-1	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm.
M-2	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 30 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA, 4 V #5, EST #3 @ 25 cm V @ 70 cm DE NP.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL, 7 V #5, EST #3 @ 25 cm.
TR	TRABE PRINCIPAL, 10 V #5, EST #3 @ 25 cm.
AM	ARMADURA METALICA PERALTE 1 m, VER DETALLE.

LAMINA:

E-3

ESCALA 1:250

PLANO: ESTRUCTURAL, ALBAÑILERIA AUDITORIO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

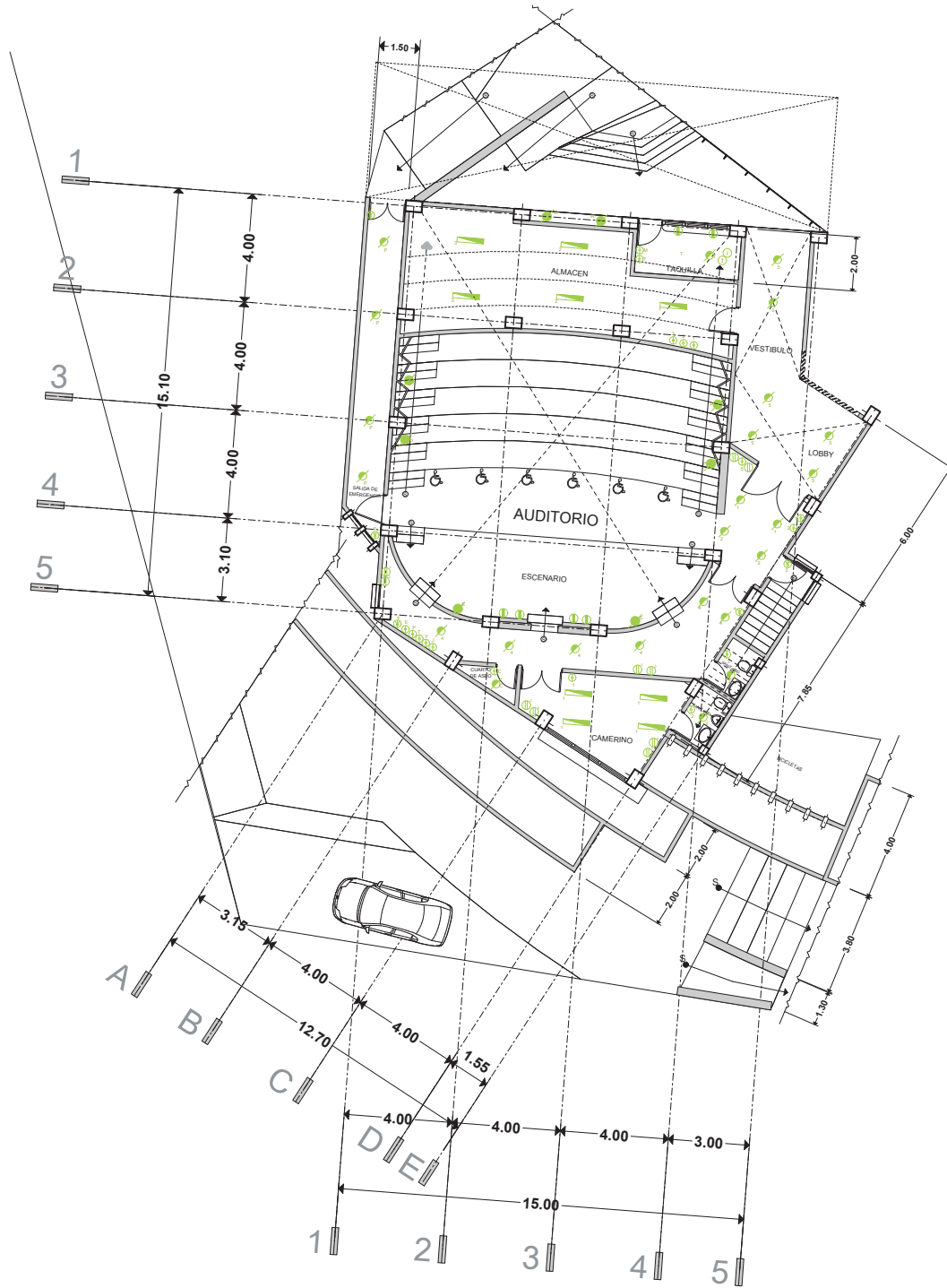
ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



U. M. S. N. I. H.

PLANTA AZOTEA





INS. ELECTRICA	
SIMBOLO	CONCEPTO
	CONTACTO DE PISO
	CONTACTO DOBLE
	SPOT
	SPOT PARA PISO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	INTERNET
	LAMPARA FLUORESCENTE
	SALIDA DE TELEFONO
	ARBORIANTE EXTERIOR
	SALIDA DE CENTRO
	PROYECTOR
	REFLECTOR
	INTERRUPTOR



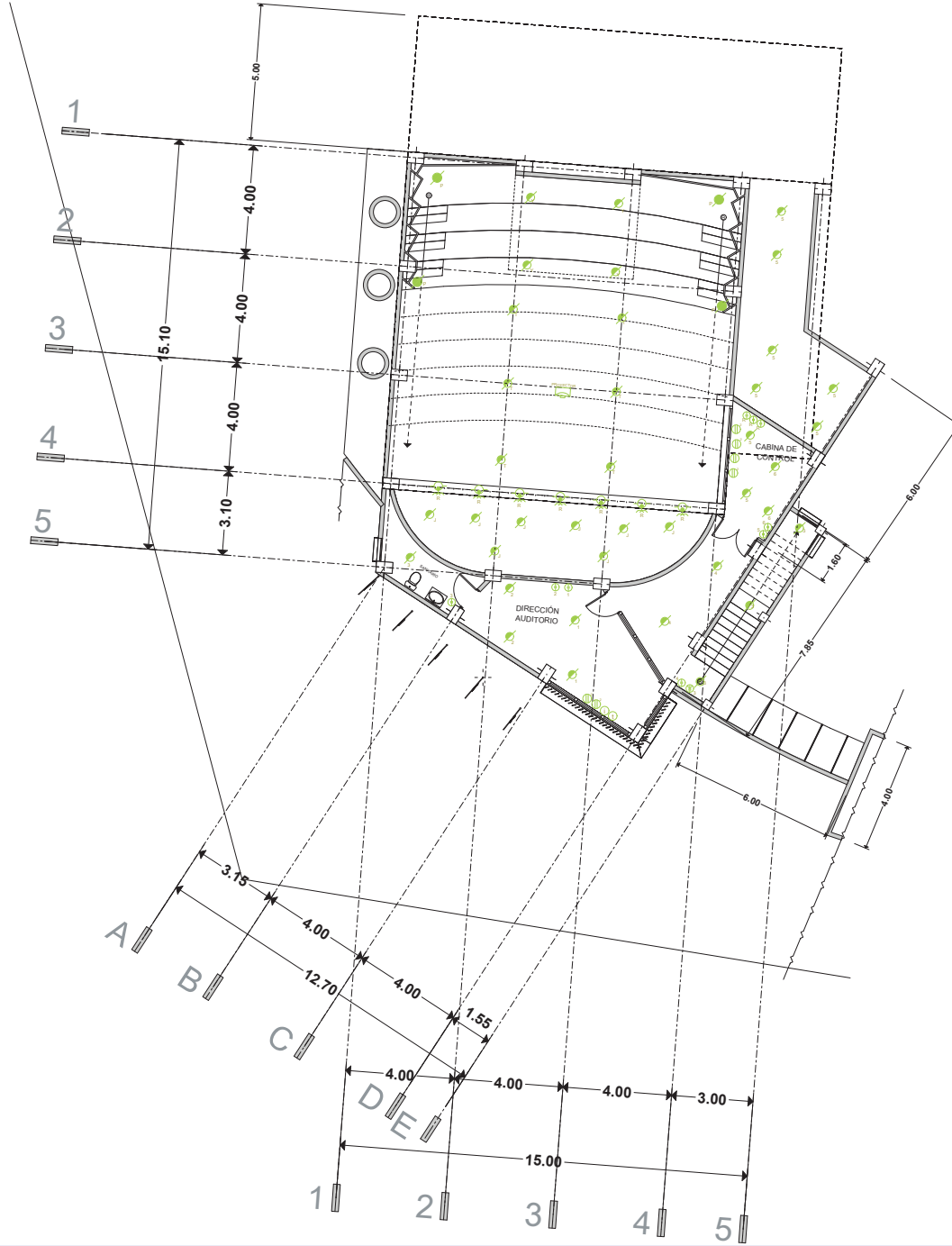
PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA  
 PLANO: AUDITORIO  
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA: IE-1  
 ESCALA: 1:250

U. M. S. N. H.



INS. ELECTRICA	
SÍMBOLO	CONCEPTO
	CONTACTO DE PISO
	CONTACTO DOBLE
	SPOT
	SPOT PARA PISO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	INTERNET
	LAMPARA FLUORESCENTE
	SALIDA DE TELEFONO
	ARROBANTE EXTERIOR
	SALIDA DE CENTRO
	PROYECTOR
	REFLECTOR
	INTERRUPTOR



PLANTA ALTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA:  
 ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR:  
 ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



U. M. S. N. H.

PLANO:  
 INSTALACIÓN ELECTRICA

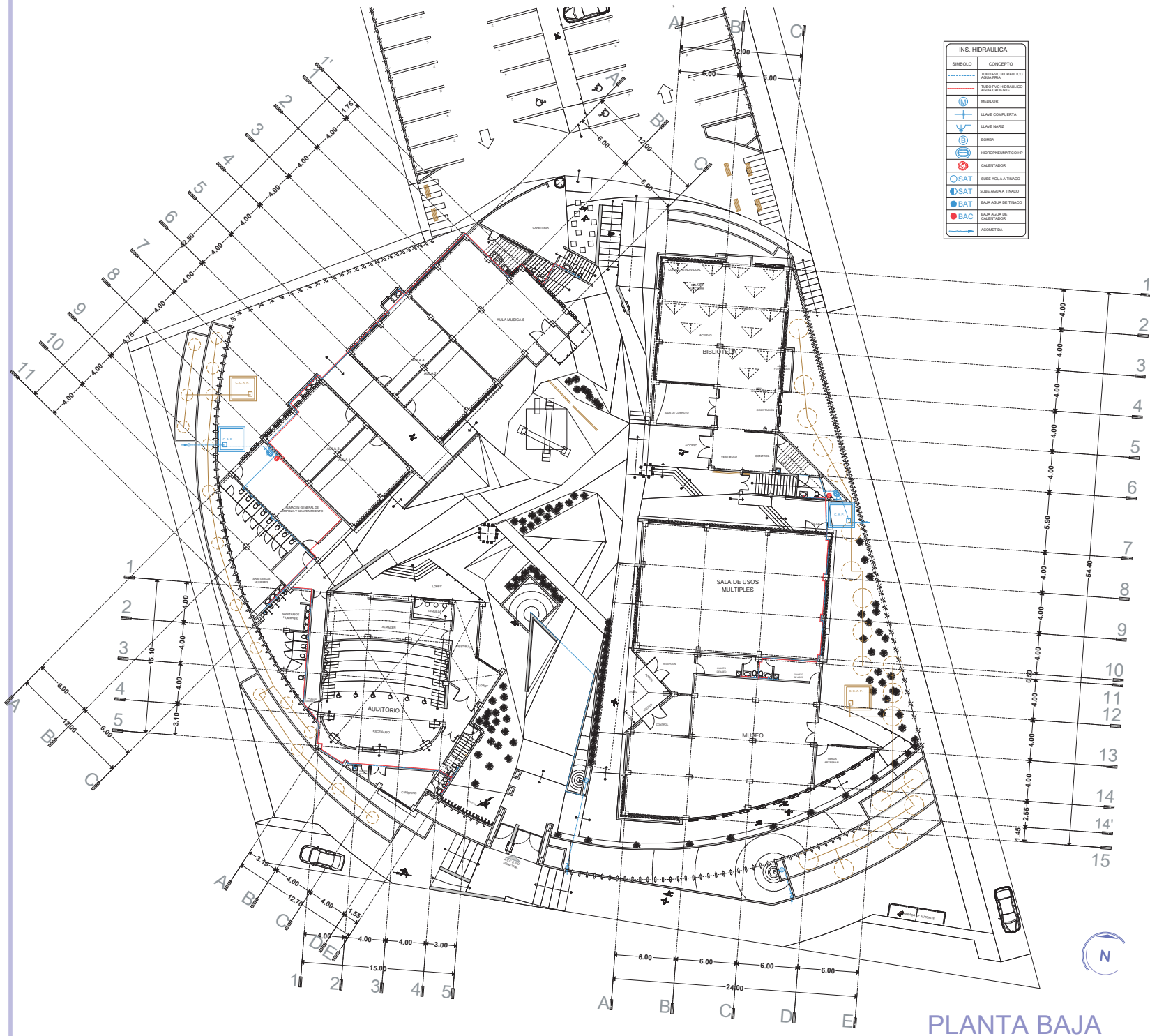
PLANO:  
 AUDITORIO

LAMINA:

IE-2

PROYECTO:  
 CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

ESCALA 1:250



INS. HIDRAULICA	
SIMBOLO	CONCEPTO
---	RED DE HIDRAULICOS
---	TUBO PVC HIDRAULICO
---	AGUA CALIENTE
⊕	MEDEDOR
+	LLAVE COMPLETA
∇	LLAVE NABE
⊖	BOMBA
⊖	HERMOPNEUMATICO HP
⊖	CALENTADOR
OSAT	SUBE AGUA A TRINCO
SAT	SUBE AGUA A TRINCO
BAT	BAA AGUA A TRINCO
BAC	BAA AGUA DE CALENTADOR
→	ACOMETON

PLANTA BAJA

**LAMINA: IH-1**  
**ESCALA 1:400**

---

**PLANO: INSTALACIÓN HIDRAULICA CONJUNTO CENTRO CULTURAL**  
**PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**

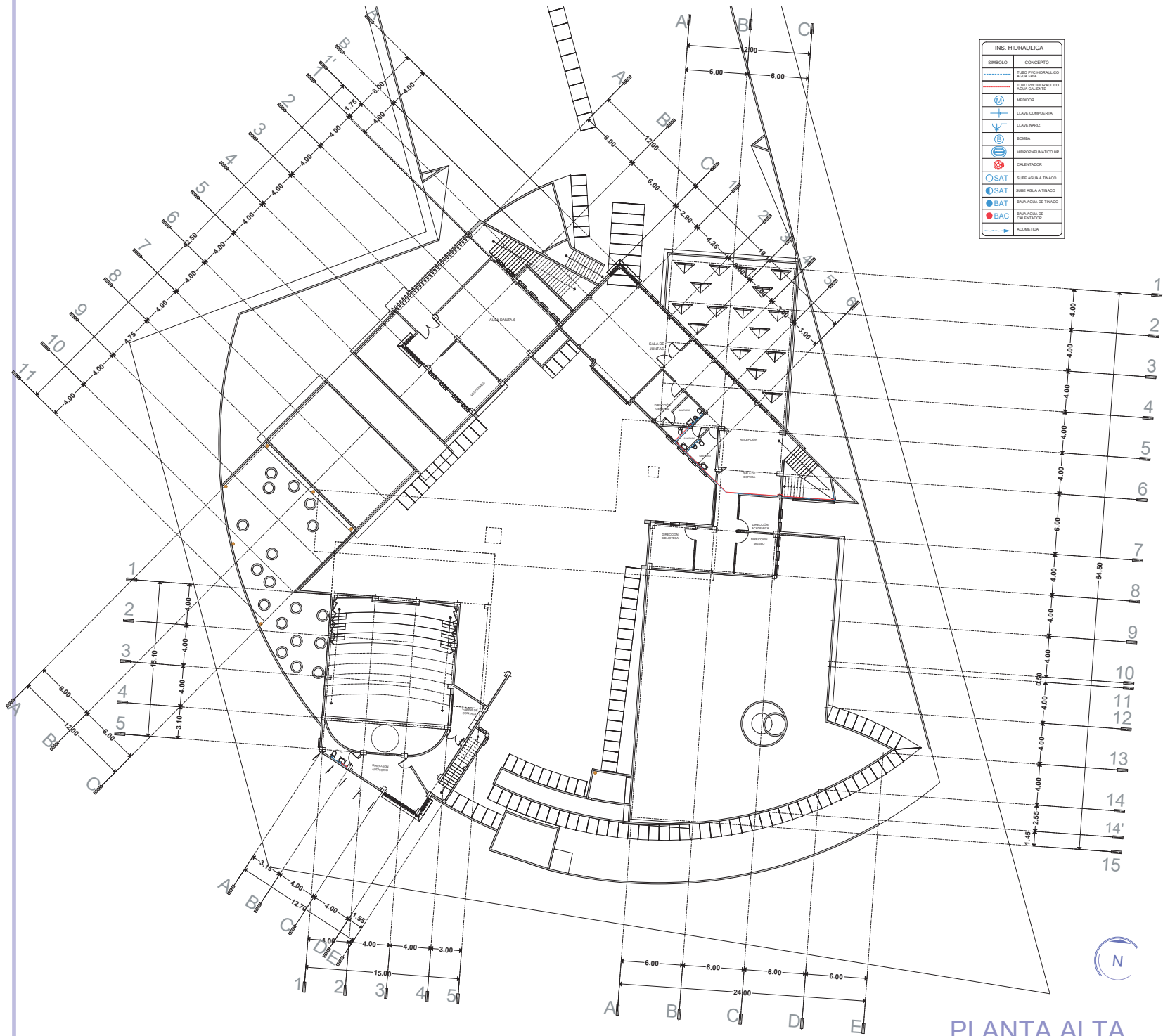
---

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
**ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**

---

**U. M. S. N. H.**





INS. HIDRAULICA	
SIMBOLO	CONCEPTO
---	TUBERIA HIDRAULICA
---	TUBERIA P.V.C. HIDRAULICA
---	TUBO PVC IDENEALIZADO AGUA CALIENTE
⊕	MEZCLOR
⊕	LLAVE COMPUESTA
⊕	LLAVE MARCH
⊕	BOMBA
⊕	HIDROPNEUMATICO HP
⊕	CALENTADOR
⊕ SAT	SISE AGUA A TRINCO
⊕ SAT	SISE AGUA A TRINCO
⊕ SAT	SISE AGUA A TRINCO
⊕ BAC	BATA AGUA DE CALIENTE
⊕	ACCESORIA

PLANTA ALTA

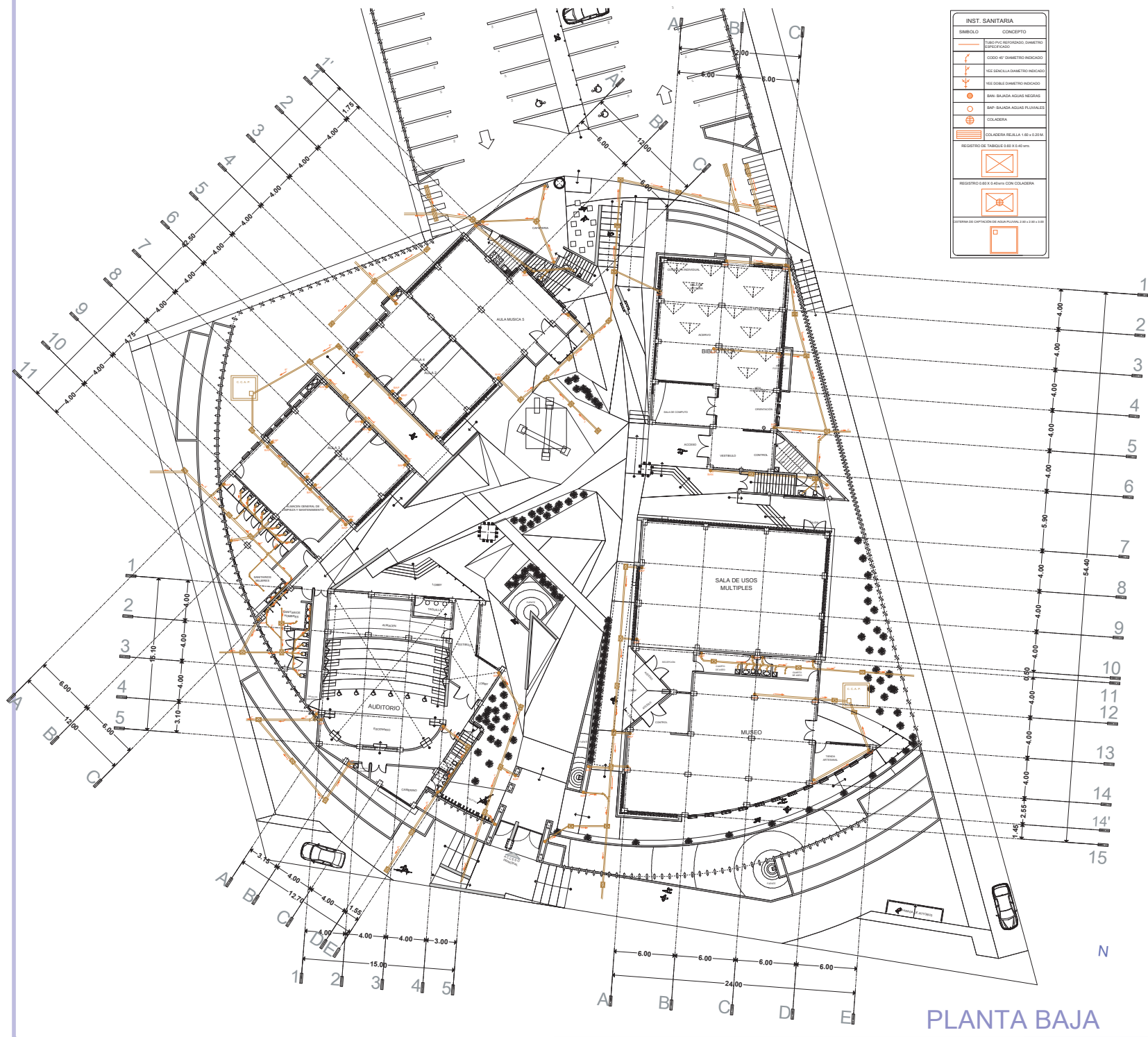
LAMINA: **IH-2**  
 PLANO: **INSTALACION HIDRAULICA CONJUNTO CENTRO CULTURAL**  
 PROYECTO: **CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACION DE LAS TRADICIONES**

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: **ALAN SAUL GONZALEZ SANCHEZ**  
 ASESOR: **ARQ. JULIO CESAR MARQUEZ DIAZ**



U. M. S. N. H.

ESCALA 1:400



INST. SANITARIA	
SÍMBOLO	CONCEPTO
	TUBO PVC REFORZADO DIÁMETRO 110/125/150/200
	CODO 45° DIÁMETRO INDICADO
	VÁLVULA DIÁMETRO INDICADO
	BAY: BALBUZA AGUAS RESIDAS
	BAP: BALBUZA AGUAS PLUVIALES
	COLADERA
	REGISTRO DE TABIQUE 6.00 X 6.00 x 40 mm
	REGISTRO 6.00 X 6.00 con COLADERA
	ESTERNA DE CAPTACION DE AGUA PLUVIAL 2.00 X 2.00 X 1.00

PLANTA BAJA

LAMINA: **IS-1**  
 ESCALA: 1:400

---

PLANO: **INSTALACIÓN SANITARIA**    CONJUNTO CENTRO CULTURAL

---

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**


---

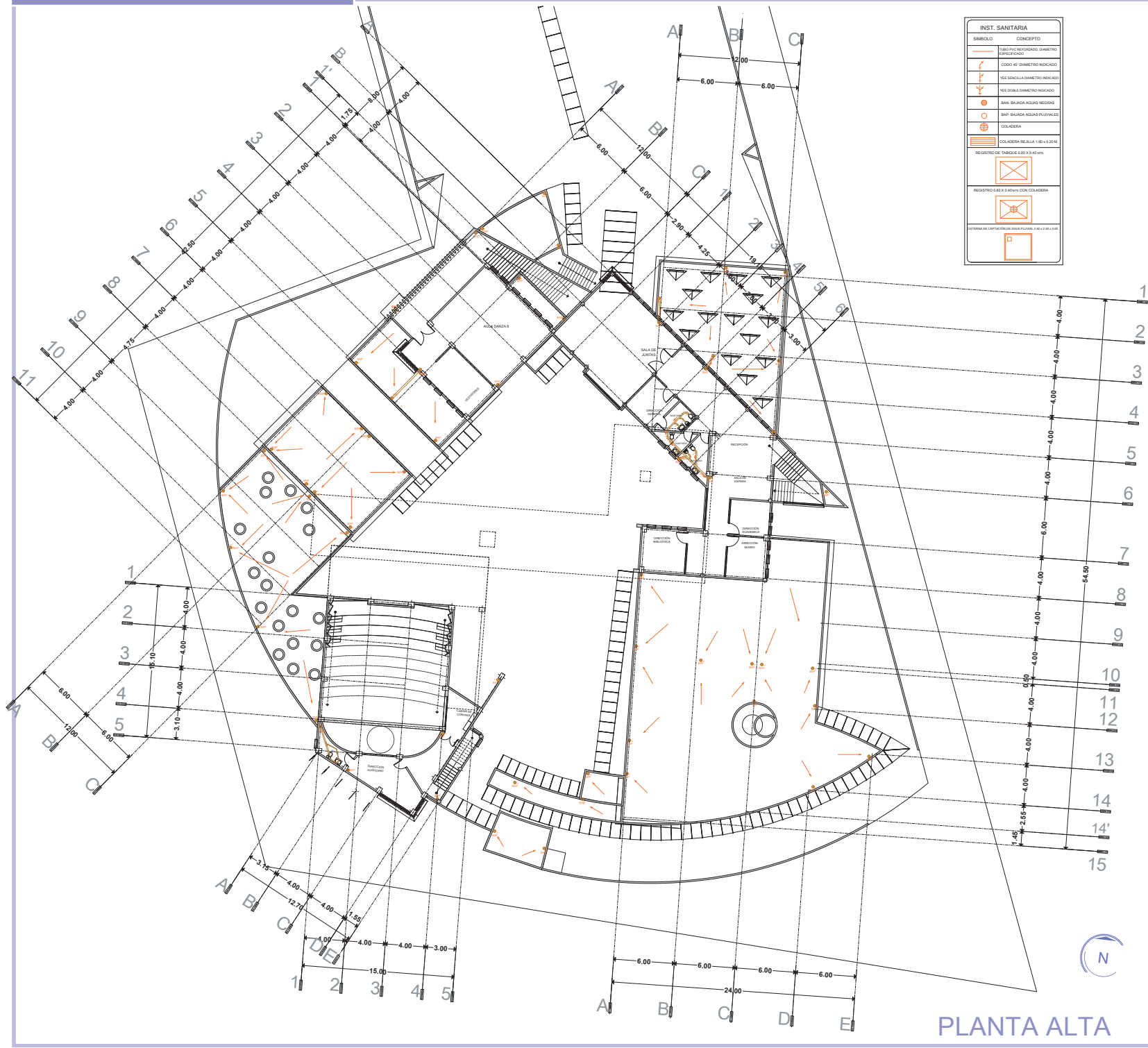
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA: **ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**

ASESOR: **ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**

---

  
 U. M. S. N. H.



PLANTA ALTA

LAMINA: **IS-2**  
 ESCALA: 1:400

---

PLANO: **INSTALACION SANITARIA**  
 CONJUNTO CENTRO CULTURAL

---

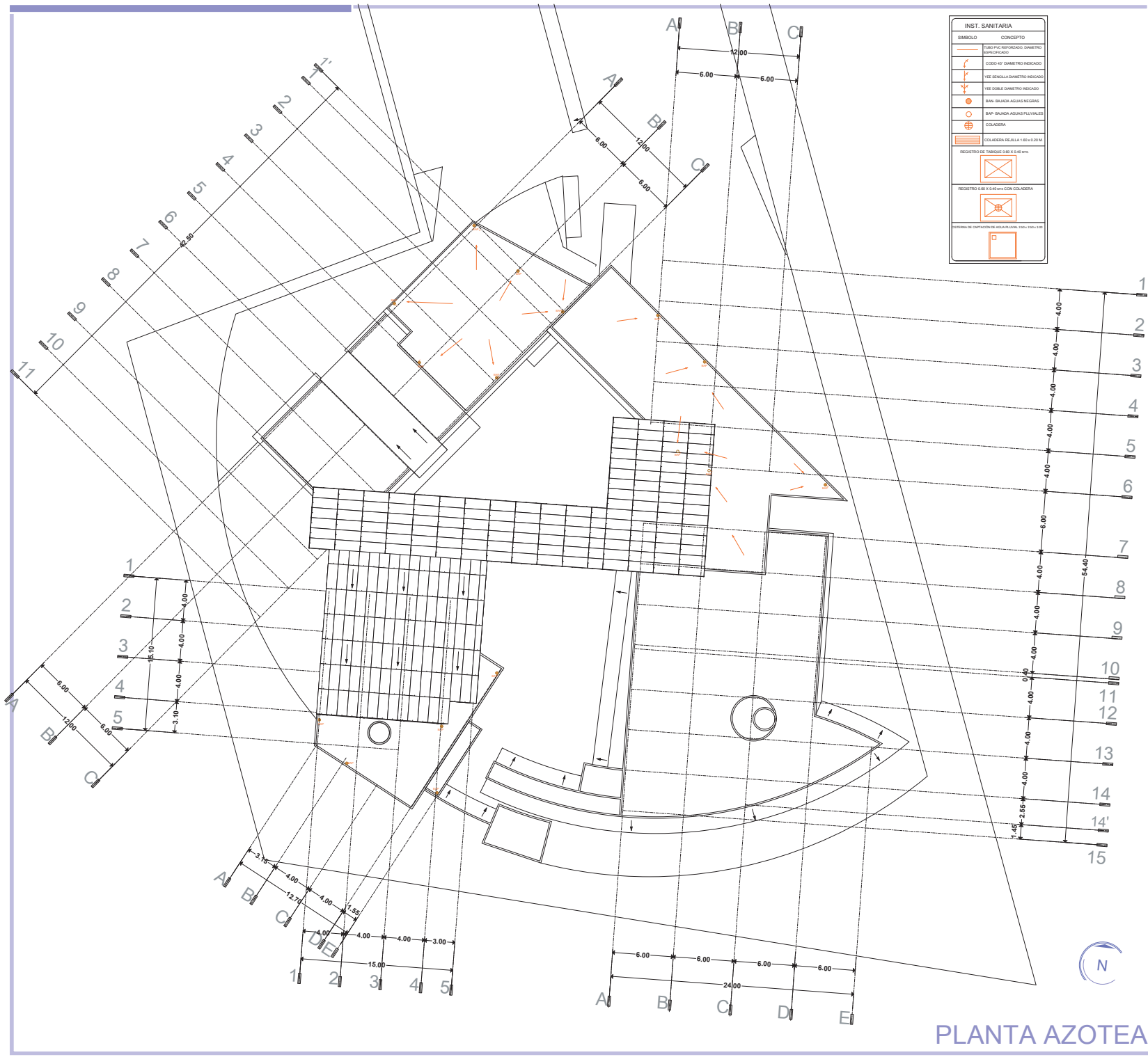
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: **ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
 ASESOR: **ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**



U. M. S. N. H.



INST. SANITARIA	
SIMBOLO	CONCEPTO
	TUBO PVC REFORZADO DIAMETRO ESPECIFICADO
	CODO 45° DIAMETRO INDICADO
	VEE 90° DIAMETRO INDICADO
	VEE 45° DIAMETRO DOBLE INDICADO
	VEE 90° DIAMETRO DOBLE INDICADO
	VEE 180° DIAMETRO DOBLE INDICADO
	SMF: BALAJEA AGUAS NEGRAS
	SMF: BALAJEA AGUAS PLUVIALES
	COLADERA
	COLADERA REJILLA 1.00 x 1.20 m
	REGISTRO DE TABIQUE 2.00 x 0.40 m
	REGISTRO 0.80 x 0.40 m CON COLADERA
	SISTEMA DE COPOSICION DE AGUA PLUVIAL 2.00 x 2.00 x 0.10

LAMINA: **IS-3**  
 PLANO: **INSTALACIÓN SANITARIA CONJUNTO CENTRO CULTURAL**  
 PROYECTO: **CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: **ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
 ASESOR: **ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**



U. M. S. N. H.

PLANTA AZOTEA

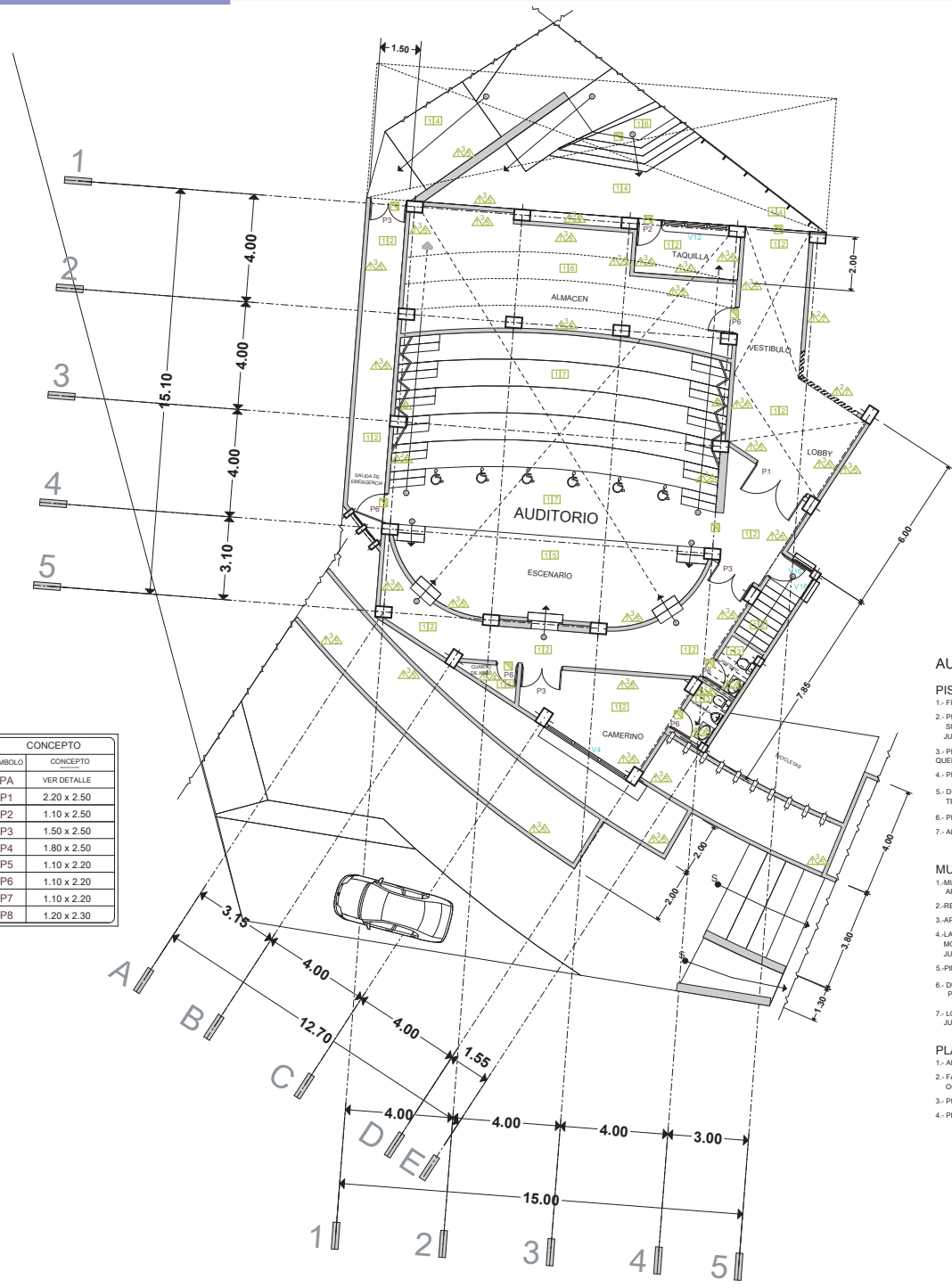




**PLANTA BAJA**

VENTANAS	
SÍMBOLO	CONCEPTO
V1	0.85 x 2.00
V2	0.85 x 0.85
V3	5.00 x 0.75
V4	3.60 x 0.75
V5	3.40 x 3.20
V6	3.40 x 2.50
V7	5.60 x 0.75
V8	3.60 x 3.20
V9	1.00 x 3.20
V10	0.60 x 0.90
V11	2.60 x 0.80
V12	2.50 x 1.20
V13	3.60 x 1.00
V14	2.30 x 2.10
V15	1.12 x 2.10
V16	0.85 x 2.10
V17	4.85 x 3.80
V18	4.15 x 3.80
V19	0.67 x 0.55

CONCEPTO	
SÍMBOLO	CONCEPTO
PA	VER DETALLE
P1	2.20 x 2.50
P2	1.10 x 2.50
P3	1.50 x 2.50
P4	1.80 x 2.50
P5	1.10 x 2.20
P6	1.10 x 2.20
P7	1.10 x 2.20
P8	1.20 x 2.30



**AUDITORIO:**

**PISOS:**

1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE Fc=150 KG/CM<sup>2</sup>. ESPESOR 8 cm. INICIAL
2. PISO CERAMICO INTERCERAMIC, DE 60 x 60 cm MODELO VANTAGIO COLOR SUPERWHITE, RECTIFICADO, ACENTADO CON PEGAPISO, COLOCADO A HUESO JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
3. PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE, DE 32 x 32 cm MODELO METROPOLIS COLOR QUEBEC, ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
4. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE Fc=200 KG/CM<sup>2</sup>. ESPESOR 10 cm ACABADO RUSTICO. FINAL
5. DUELA DE MADERA DE PINO, COLOR ARCE BARNIZADO OSCURO, EN TRAFICO PESADO EN PLACAS DE 19 cm.
6. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE Fc=200 KG/CM<sup>2</sup>. ESPESOR 10 cm ACABADO PULIDO. FINAL
7. ALFOMBRA ESTAMPADA PARA TRAFICO PESADO

**MUROS:**

1. MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 cm COLOCADO A PLOMO ASENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4.
2. REPELLADO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL
3. AFLANADO TERMINADO FINO CEMENTO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL
4. LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 20 x 20 CM, MODELO CLASS COLOR: BLANCO ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
5. PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO
6. DUELA DE MADERA DE PINO, COLOR ARCE BARNIZADO CLARO, EN PLACAS DE 10 cm POSICION VERTICAL.
7. LOSETA VOLCANICA DE 20 x 20 CM, ACENTADO CON PEGAZULEJO, JUNTEADO CON CEMENTO GRIS. FINAL

**PLAFON:**

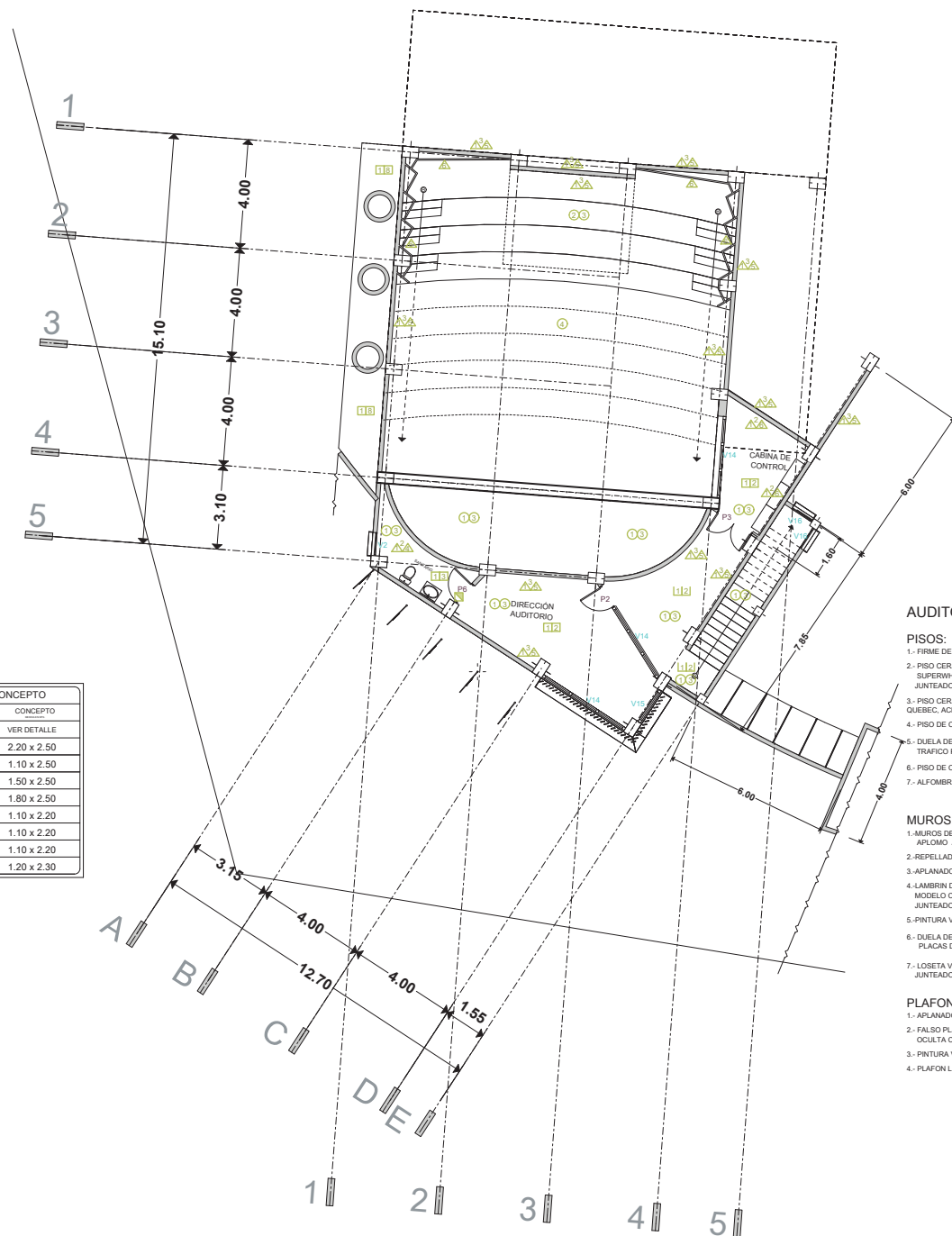
1. AFLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO- ARENA 1:4 A REGLA. FINAL
2. FALSO PLAFON DE TABLAROCA MARCA YESO PANAMERICANO CON SUSPENSION OCULTA CON HOJAS DE TABLAROCA FIRECODE DE 15.9 cm.
3. PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO
4. PLAFON LECHO BAJO TECHUMBRE Y ESTRUCTURA





VENTANAS	
SIMBOLO	CONCEPTO
V1	0.85 x 2.00
V2	0.85 x 0.85
V3	5.00 x 0.75
V4	3.60 x 0.75
V5	3.40 x 3.20
V6	3.40 x 2.50
V7	5.60 x 0.75
V8	3.60 x 3.20
V9	1.00 x 3.20
V10	0.60 x 0.90
V11	2.60 x 0.80
V12	2.50 x 1.20
V13	3.60 x 1.00
V14	2.30 x 2.10
V15	1.12 x 2.10
V16	0.85 x 2.10
V17	4.85 x 3.80
V18	4.15 x 3.80
V19	0.67 x 0.55

CONCEPTO	
SIMBOLO	CONCEPTO
PA	VER DETALLE
P1	2.20 x 2.50
P2	1.10 x 2.50
P3	1.50 x 2.50
P4	1.80 x 2.50
P5	1.10 x 2.20
P6	1.10 x 2.20
P7	1.10 x 2.20
P8	1.20 x 2.30



**AUDITORIO:**

- PISOS:**
1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE F<sub>cr</sub> 150 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 8 cm. INICIAL
  2. PISO CERAMICO INTERCERAMIC, DE 60 x 60 cm MODELO VANTAGIO COLOR SUPERWHITE, RECTIFICADO, ACENTADO CON PEGAPISO, COLOCADO A HUESO JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
  3. PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE, DE 32 x 32 cm MODELO METROPOLIS COLOR QUEBEC, ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
  4. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE F<sub>cr</sub> 200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 cm ACABADO RUSTICO. FINAL
  5. DUELA DE MADERA DE PINO, COLOR ARCE BARNIZADO OSCURO, EN TRAFICO PESADO EN PLACAS DE 19 cm
  6. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE F<sub>cr</sub> 200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 cm ACABADO PULIDO. FINAL
  7. ALFOMBRA ESTAMPADA PARA TRAFICO PESADO

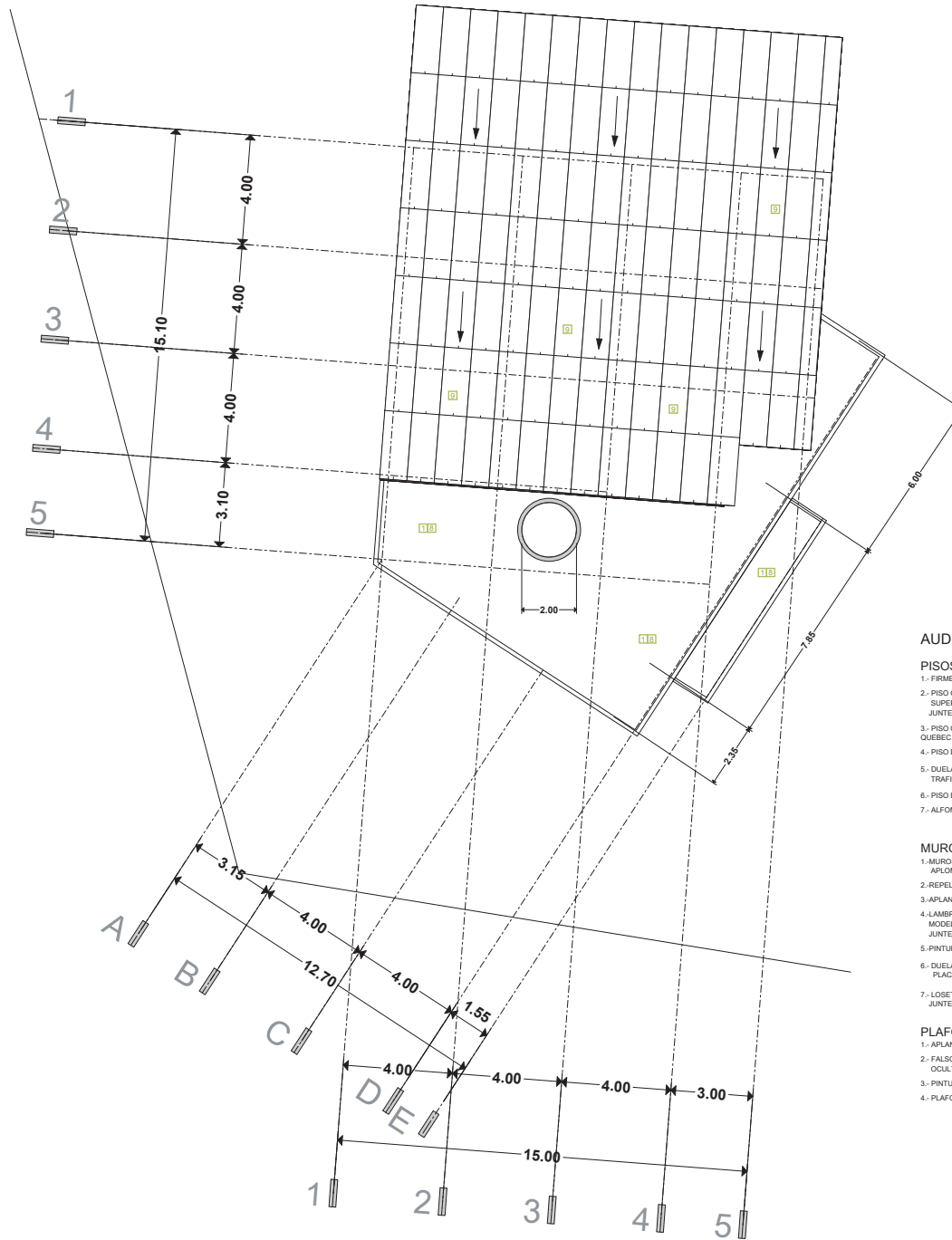
- MUROS:**
1. MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 cm COLOCADO APLUMBO ASIENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4.
  2. RESELLADO MORTERO- ARENA 1:1 A PLOMO Y REGLA INICIAL
  3. APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:1 A PLOMO Y REGLA. FINAL
  4. LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 20 x 20 CM, MODELO CLASS COLOR, BLANCO ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
  5. PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO
  6. DUELA DE MADERA DE PINO, COLOR ARCE BARNIZADO CLARO, EN PLACAS DE 10 cm POSICION VERTICAL
  7. LOSETA VOLCANICA DE 20 x 20 CM, ACENTADO CON PEGAZULEJO, JUNTEADO CON CEMENTO GRIS. FINAL

- PLAFON:**
1. APLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:1 A REGLA. FINAL
  2. FALSO PLAFON DE TABLARCOA MARCA YESO PANAMERICANO CON SUSPENSION OCULTA CON HOJAS DE TABLARCOA FIRECODE DE 15.9 cm
  3. PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO
  4. PLAFON LECHO BAJO TECHUMBRE Y ESTRUCTURA

CAMBIOS DE ACABADO

PLANTA ALTA





**AUDITORIO:**

**PISOS:**

1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE  $f_{ck}$  150 KG/CM<sup>2</sup>. ESPESOR 8 cm. INICIAL
2. PISO CERAMICO INTERCERAMIC. DE 60 x 60 cm MODELO VANTAGIO COLOR SUPERWHITE. RECTIFICADO. ACENTADO CON PEGAPISO. COLOCADO A HUESO JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
3. PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE. DE 32 x 32 cm MODELO METROPOLIS COLOR QUEBEC. ACENTADO CON PEGAPISO. JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
4. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE  $f_{ck}$  200 KG/CM<sup>2</sup>. ESPESOR 10 cm ACABADO RUSTICO. FINAL
5. DUELA DE MADERA DE PINO. COLOR ARCE BARNIZADO OSCURO. EN TRAFICO PESADO EN PLACAS DE 19 cm
6. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE  $f_{ck}$  200 KG/CM<sup>2</sup>. ESPESOR 10 cm ACABADO PULIDO. FINAL
7. ALFOMBRA ESTAMPADA PARA TRAFICO PESADO

**MUROS:**

1. MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 cm COLOCADO A PLOMO ASIENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4.
2. REPLLEDO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL
3. APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL
4. LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 20 x 20 CM. MODELO CLASS COLOR. BLANCO ACENTADO CON PEGAPISO. JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
5. PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO
6. DUELA DE MADERA DE PINO. COLOR ARCE BARNIZADO CLARO. EN PLACAS DE 10 cm POSICION VERTICAL
7. LOSETA VOLCANICA DE 20 x 20 CM. ACENTADO CON PEGAZULEJO. JUNTEADO CON CEMENTO GRIS. FINAL

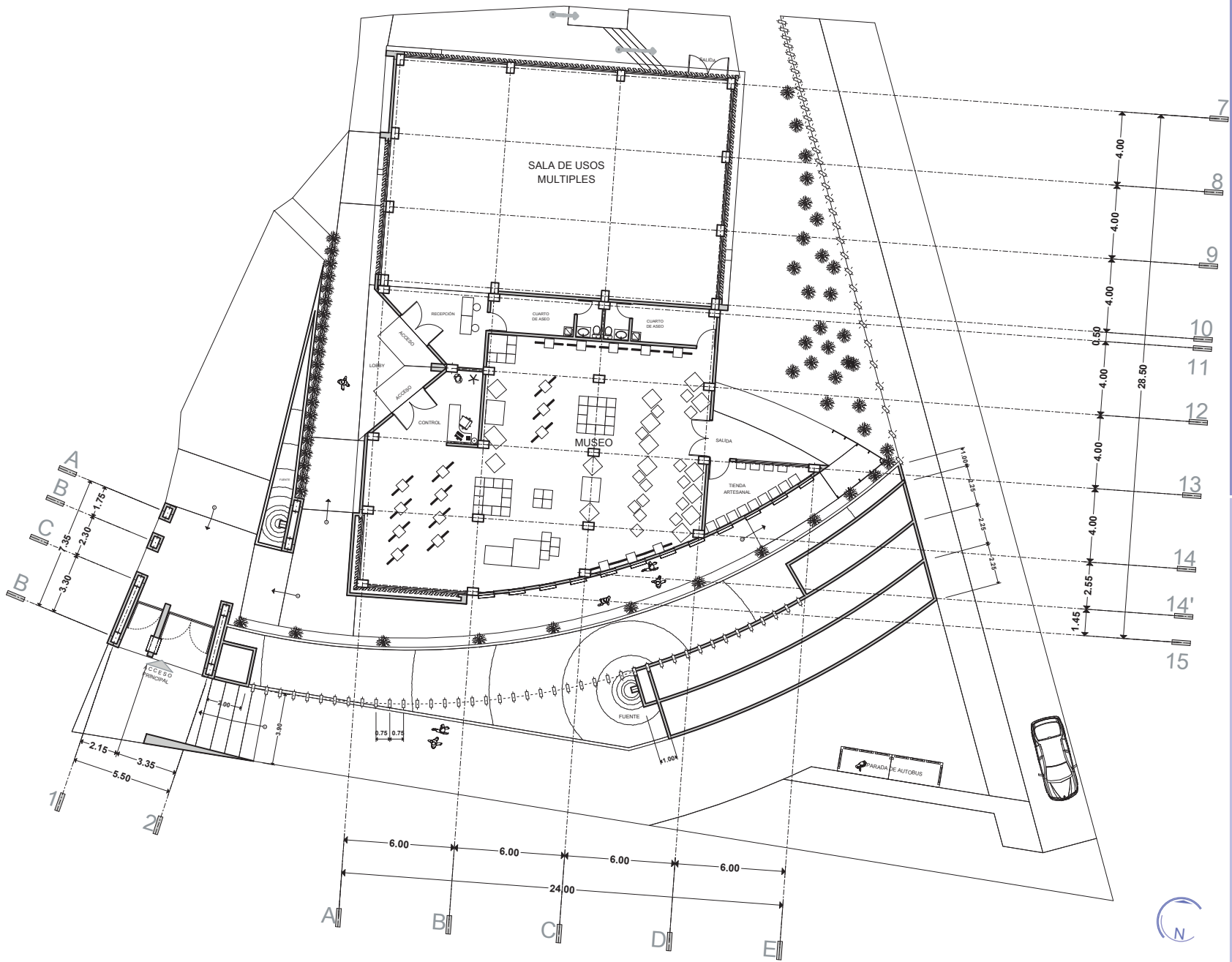
**PLAFON:**

1. APLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A REGLA. FINAL
2. FALSO PLAFON DE TABLAROCA MARCA YESO PANAMERICANO CON SUSPENSION OCULTA CON HOJAS DE TABLAROCA FIRECODE DE 15.9 mm
3. PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO
4. PLAFON LECHO BAJO TECHUMBRE Y ESTRUCTURA



CAMBIOS DE ACABADO



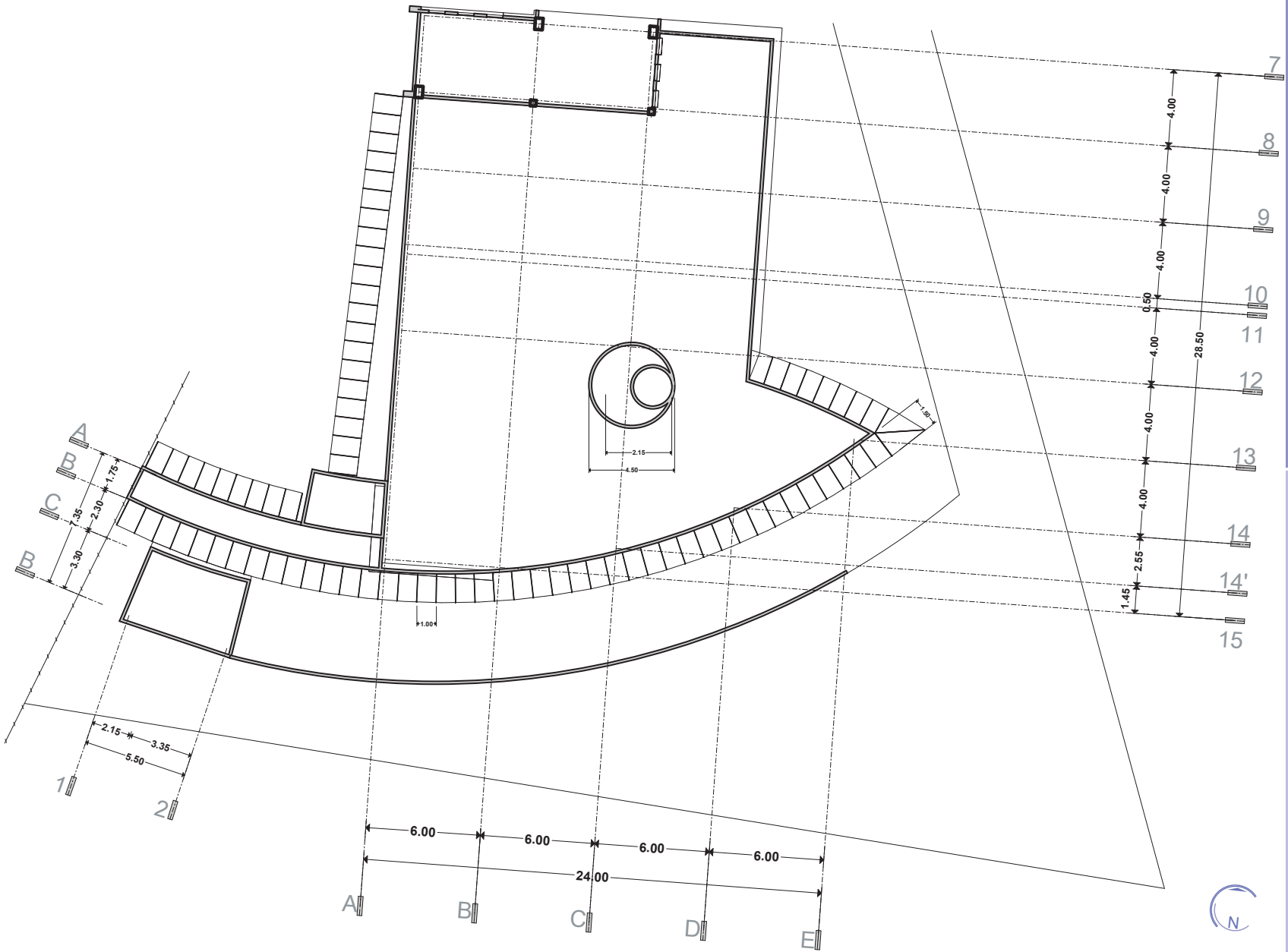


PLANTA BAJA

LAMINA: **A-1**  
 ESCALA: 1:300  
 PLANO: MUSEO, SALA DE USOS MÚLTIPLES  
 ARQUITECTONICO  
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ  
 U. M. S. N. H.





LAMINA: **A-2**  
 ESCALA: 1:300

PLANO: MUSEO, SALA DE USOS MÚLTIPLES

ARQUITECTONICO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

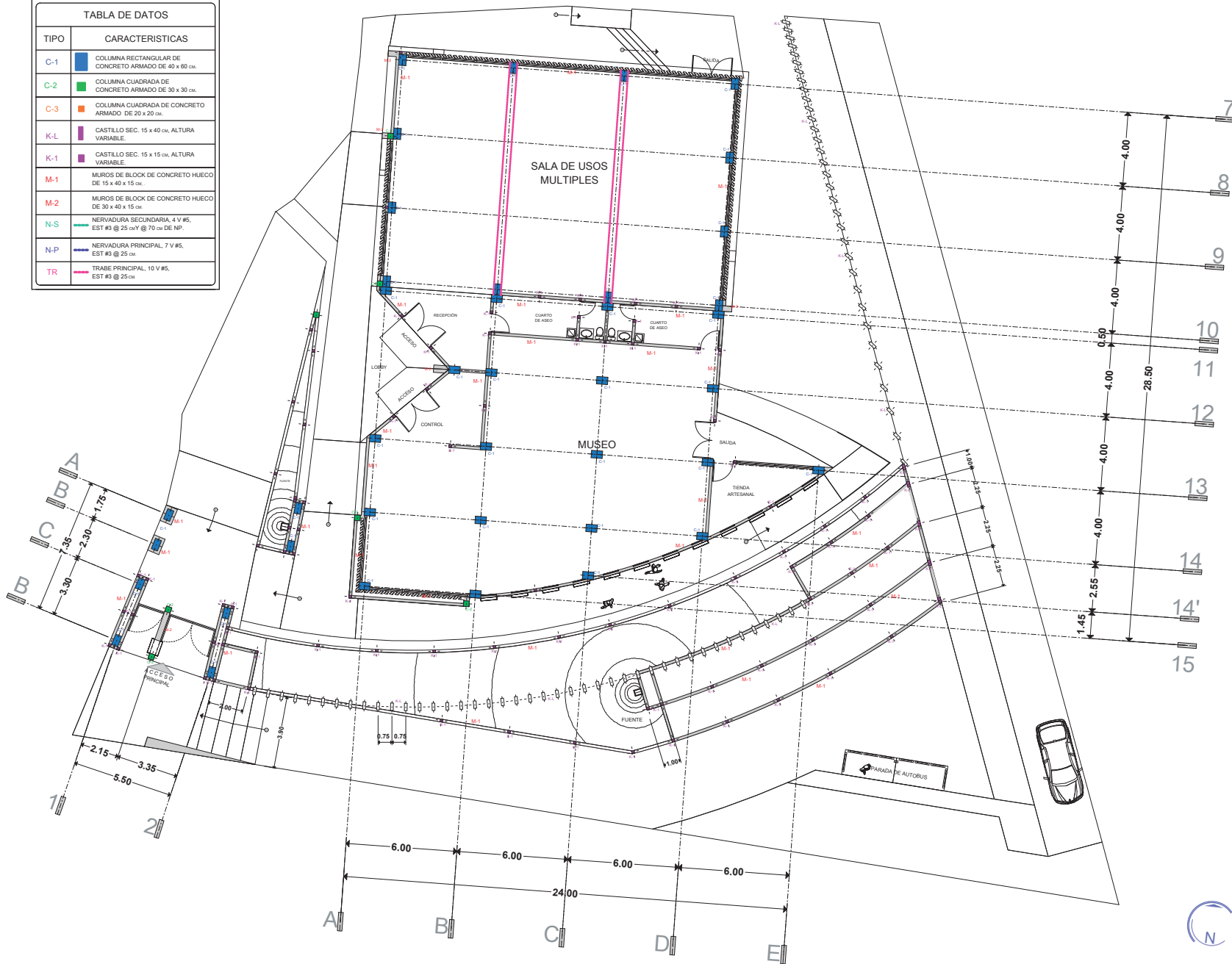
ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

U. M. S. N. H.



PLANTA AZOTEA

TABLA DE DATOS	
TIPO	CARACTERÍSTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 60 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO. DE 20 x 20 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm. ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm. ALTURA VARIABLE.
M-1	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm.
M-2	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 30 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA. 4 V #5. EST #3 @ 25 cm V @ 70 cm DE ND.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL. 7 V #5. EST #3 @ 25 cm.
TR	TRABE PRINCIPAL. 10 V #5. EST #3 @ 25 cm.



PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

PLANO: ESTRUCTURAL, ALBAÑILERÍA MUSEO, SALA DE USOS MÚLTIPLES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:

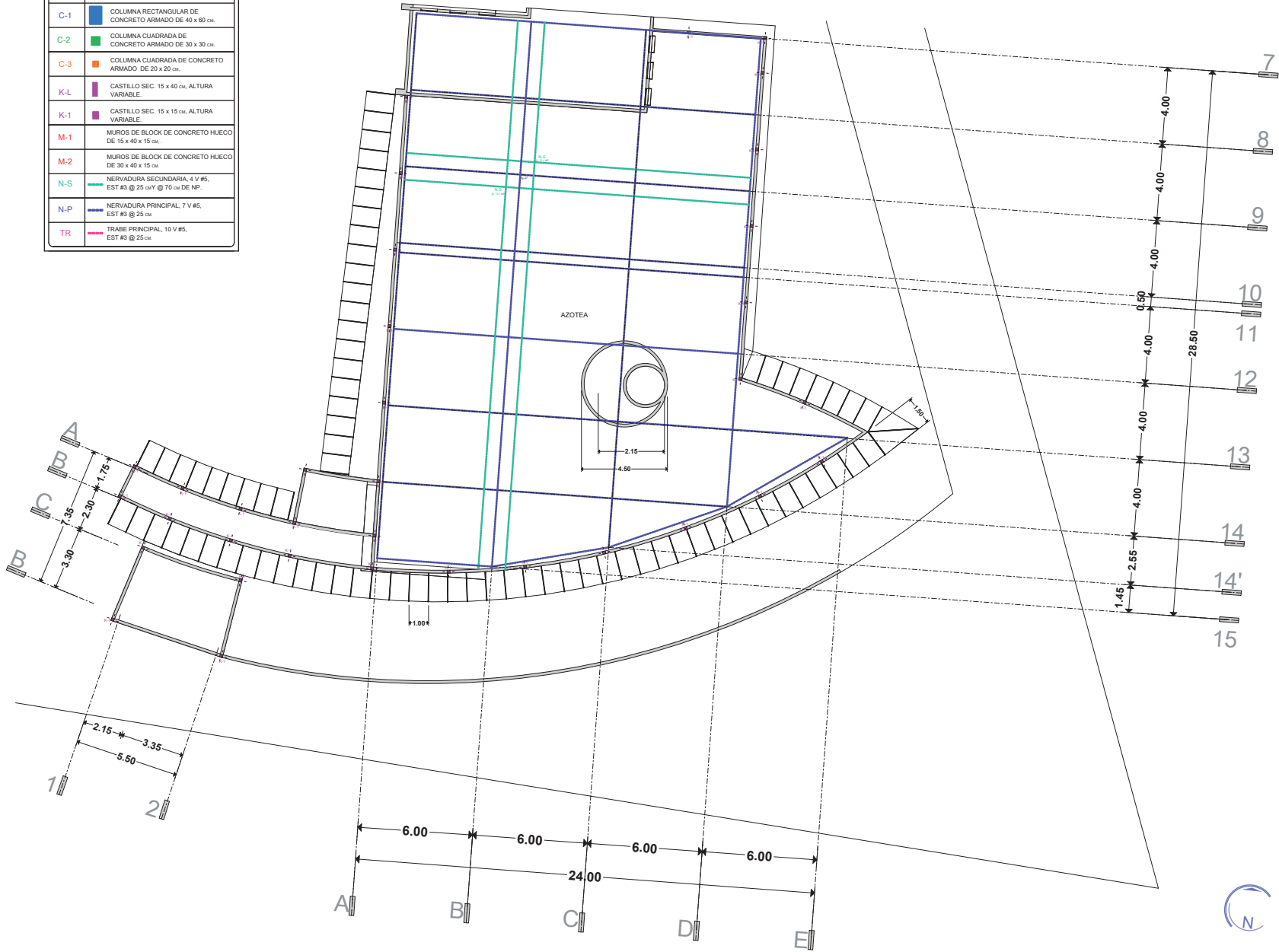
E-1

ESCALA 1:300



U. M. S. N. H.

TABLA DE DATOS	
TIPO	CARACTERÍSTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 60 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 20 x 20 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm. ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm. ALTURA VARIABLE.
M-1	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm.
M-2	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 30 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA, 4 V #5, EST #3 @ 25 cm @ 70 cm DE NP.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL, 7 V #5, EST #3 @ 25 cm.
TR	TRABE PRINCIPAL, 10 V #5, EST #3 @ 25 cm.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

PLANO:  
ESTRUCTURAL, ALBAÑILERÍA

MUSEO, SALA DE USOS MÚLTIPLES  
PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:

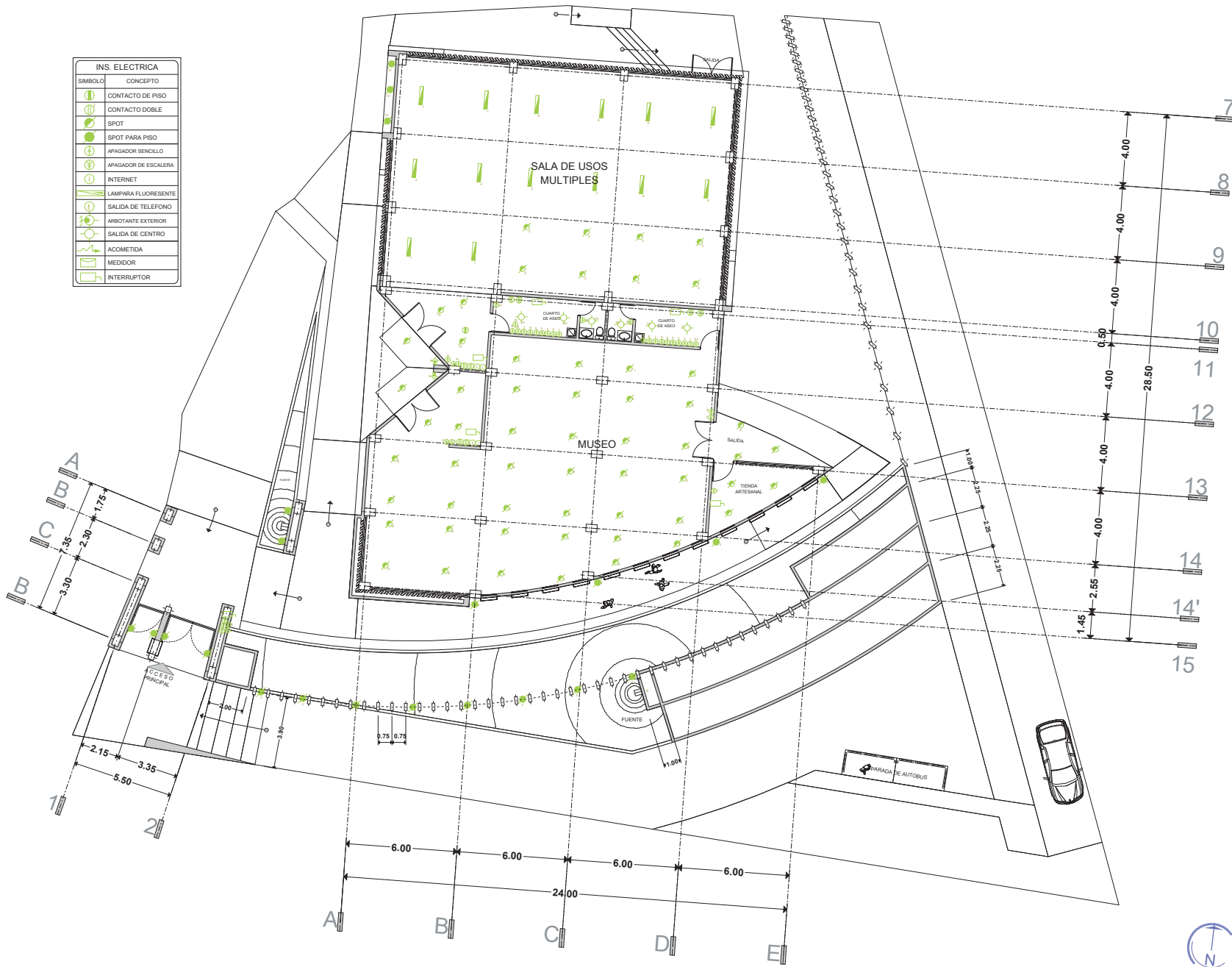
E-2

ESCALA 1:300

PLANTA AZOTEA



U. M. S. N. H.



INS. ELECTRICA	
SIMBOLO	CONCEPTO
	CONTACTO DE PISO
	CONTACTO DOBLE
	SPOT
	SPOT PARA PISO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	INTERNET
	LAMPARA FLUORESCENTE
	SALIDA DE TELEFONO
	ARBOTANTE EXTERIOR
	SALIDA DE CENTRO
	ACOMETIDA
	MEDIDOR
	INTERRUPTOR

PLANTA BAJA



VENTANAS	
SIMBOLO	CONCEPTO
V1	0.85 x 2.00
V2	0.85 x 2.00
V3	5.00 x 0.75
V4	3.00 x 0.75
V5	3.40 x 3.20
V6	3.40 x 2.50
V7	5.60 x 0.75
V8	3.60 x 3.20
V9	1.00 x 3.20
V10	0.60 x 0.90
V11	2.60 x 0.80
V12	2.50 x 1.20
V13	3.60 x 1.00
V14	2.30 x 2.10
V15	1.12 x 2.10
V16	0.85 x 2.10
V17	4.85 x 3.80
V18	4.15 x 3.80
V19	0.67 x 0.55

CONCEPTO	
SIMBOLO	CONCEPTO
PA	VERDADALLE
P1	2.20 x 2.50
P2	1.10 x 2.50
P3	1.50 x 2.50
P4	1.80 x 2.50
P5	1.10 x 2.20
P6	1.10 x 2.20
P7	1.10 x 2.20
P8	1.20 x 2.30

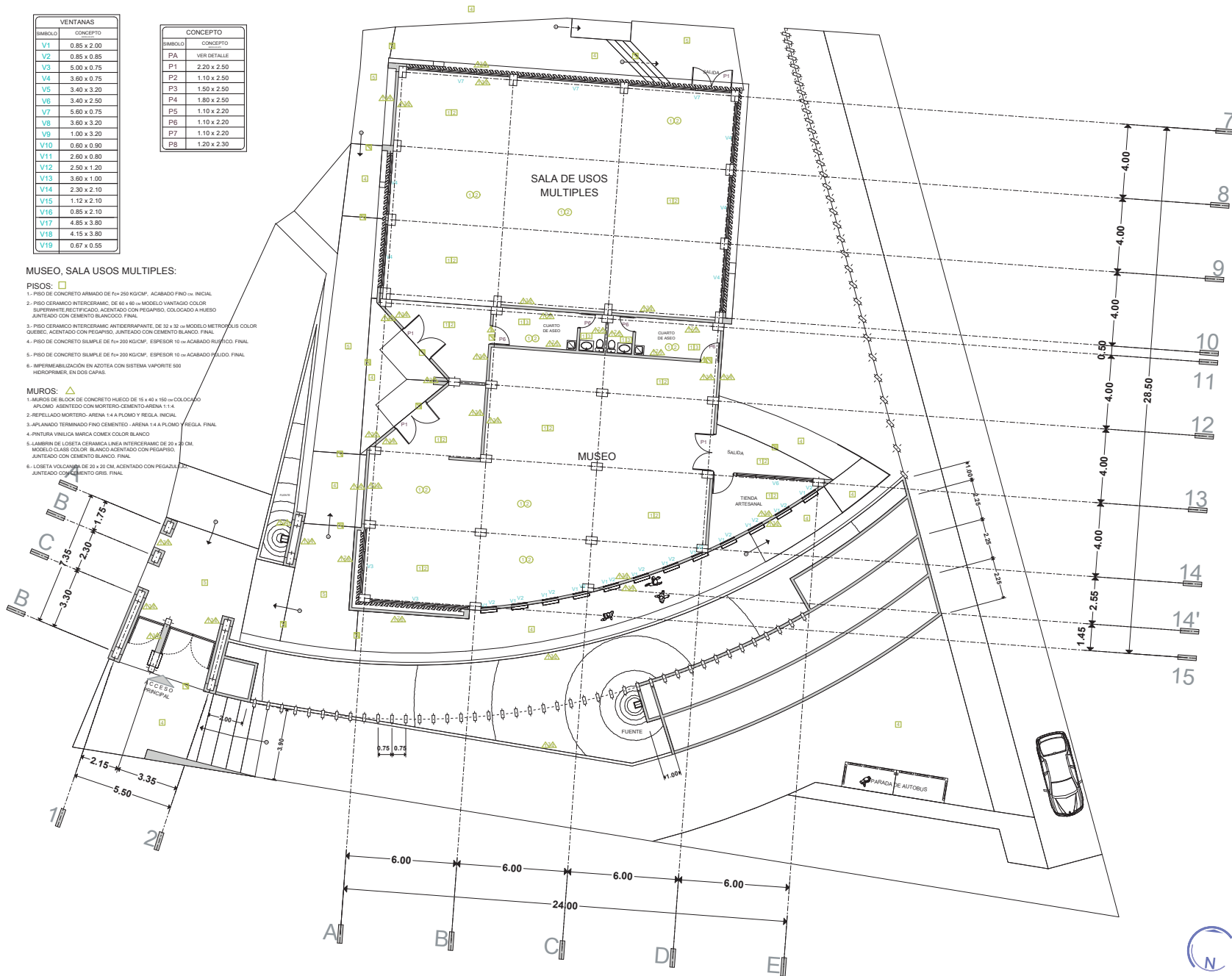
**MUSEO, SALA USOS MÚLTIPLES:**

**PISOS:**

- 1.- PISO DE CONCRETO ARMADO DE Fc= 250 KG/CM<sup>2</sup>, ACABADO FINO ⇒ INICIAL.
- 2.- PISO CERAMICO INTERCERAMIC DE 60 x 60 ⇒ MODELO VANTAGE COLOR SUPERWHITE RECTIFICADO, ACENTADO CON PEGARISO, COLOCADO A HUESO JUNTEADO CON PEGARISO, ACENTADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL.
- 3.- PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE DE 30 x 30 ⇒ MODELO METROPOLIS COLOR QUEBEC, ACENTADO CON PEGARISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL.
- 4.- PISO DE CONCRETO SIMPLE DE Fc= 200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 ⇒ ACABADO PULIDO. FINAL.
- 5.- PISO DE CONCRETO SIMPLE DE Fc= 200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 ⇒ ACABADO PULIDO. FINAL.
- 6.- IMPERMEABILIZACIÓN EN AZOTEA CON SISTEMA VAPORITE 500 HIDROPRIMER, EN DOS CAPAS.

**MUROS:**

- 1.- MUROS DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 ⇒ COLOCADO ARROCADO, ACENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4.
- 2.- REPELADO MORTERO ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL.
- 3.- APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL.
- 4.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO.
- 5.- LAMBRINA DE LOSA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 30 x 30 CM, MODELO CLASS COLOR BLANCO ACENTADO CON PEGARISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL.
- 6.- LOSA VOLADORA DE 20 x 30 CM ACENTADO CON PEGARISO, JUNTEADO CON CEMENTO GRIS. FINAL.



LAMINA:

PA-1

ESCALA 1:300

PLANO: PUERTAS, VENTANAS, ACABADOS  
 PLANO: PUERTAS, VENTANAS, ACABADOS  
 MUSEO, SALA DE USOS MÚLTIPLES

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

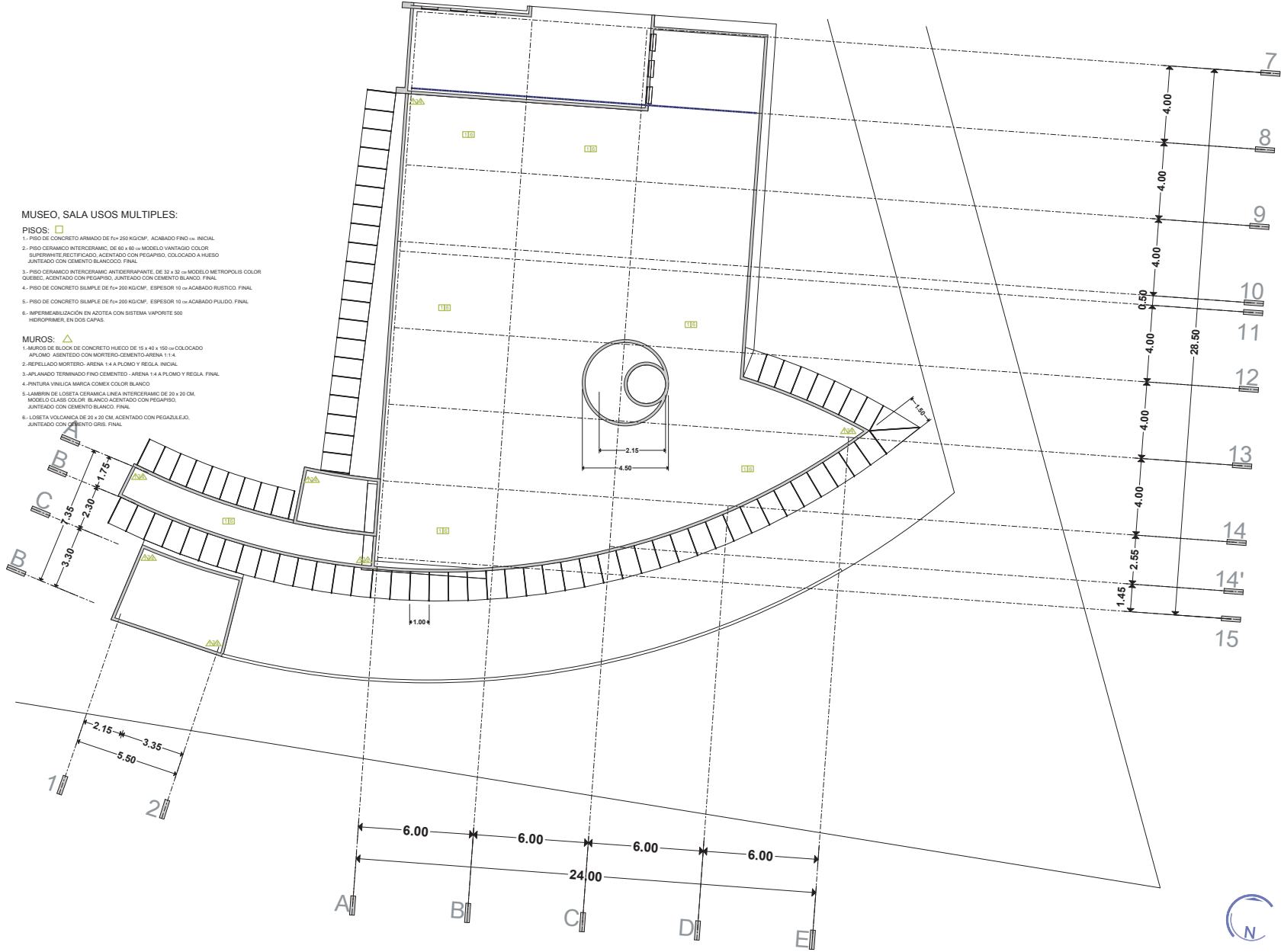


U. M. S. N. H.



PLANTA BAJA



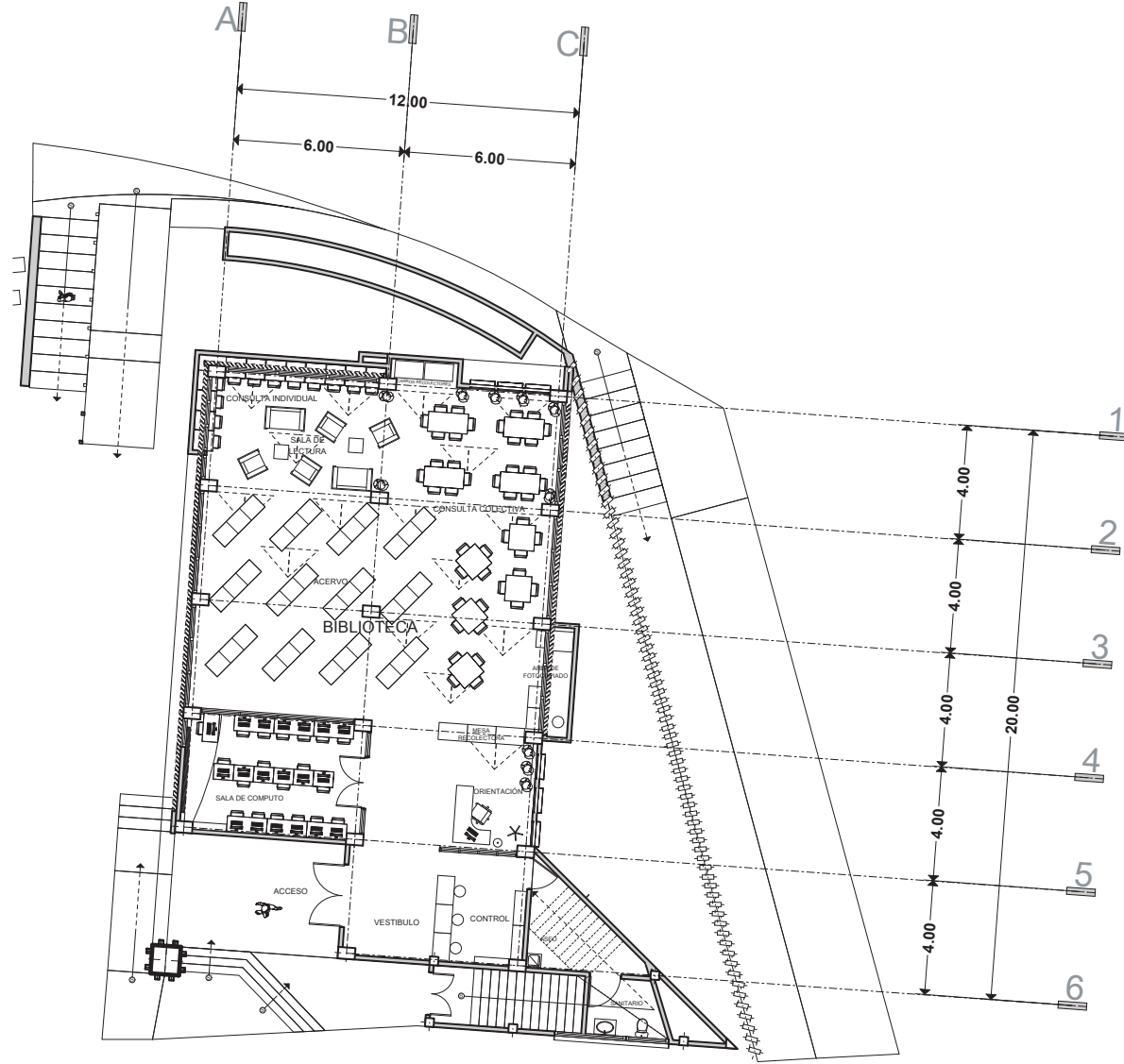


**MUSEO, SALA USOS MÚLTIPLES:**

- PISOS:** □
- 1.- PISO DE CONCRETO ARMADO DE Fc= 250 KG/CM<sup>2</sup>, ACABADO FINO INICIAL.
  - 2.- PISO CERAMICO INTERCERAMIC DE 60 x 60 cm MODELO VANTAGE COLOR SUPERWHITE RECTIFICADO, ACENTADO CON PEGAPISO, COLOCADO A HUESO QUESEC, ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO, FINAL.
  - 3.- PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDESLIZANTE DE 30 x 30 cm MODELO METROPOLIS COLOR QUESEC, ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO, FINAL.
  - 4.- PISO DE CONCRETO SIMPLE DE Fc= 200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 cm ACABADO RUSTICO, FINAL.
  - 5.- PISO DE CONCRETO SIMPLE DE Fc= 200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 cm ACABADO PULIDO, FINAL.
  - 6.- IMPERMEABILIZACION EN AZOTEA CON SISTEMA VAPORTE 500 HIDROPRIMER, EN DOS CAPAS.

- MUROS:** △
- 1.- Muros de bloques de concreto hueco de 15 x 40 x 150 cm colocado arrioado, acentado con mortero cemento arena 1:4.
  - 2.- Repeleado mortero arena 1:4 a plomo y regla, inicial.
  - 3.- Aplanado terminado fino cemento arena 1:4 a plomo y regla, final.
  - 4.- Pintura vinilica marca comex color blanco.
  - 5.- Lamina de loseta ceramica linea interceram de 30 x 30 cm, modelo class color blanco acentado con pegapiso, junteado con cemento blanco, final.
  - 6.- Loseta volcador de 30 x 30 cm, acentado con pegapiso, junteado con cemento gris, final.





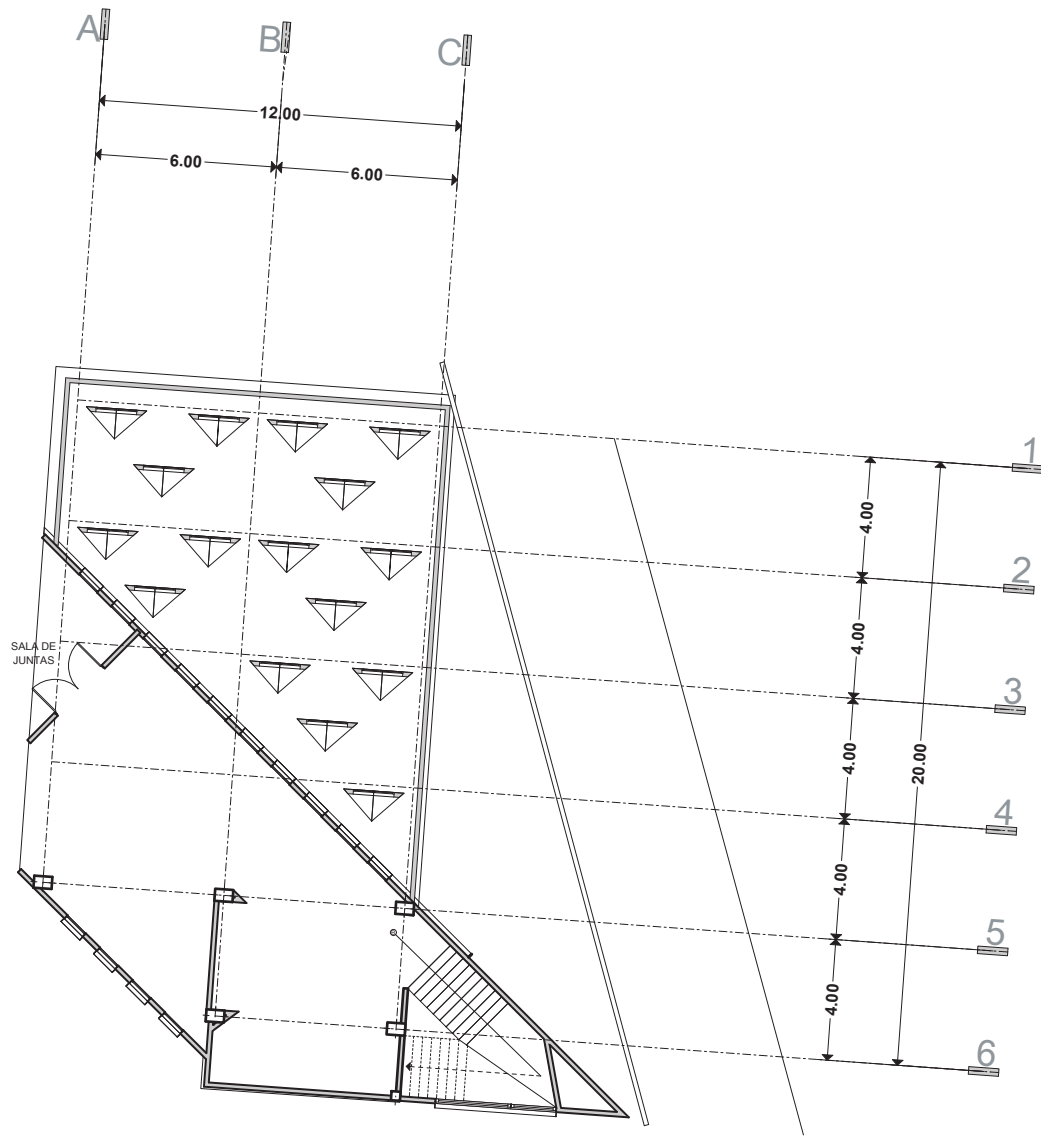
PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA:  
**ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
 ASESOR:  
**ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**

LAMINA:  
**A-1**  
 ESCALA 1:250  
 PLANO:  
**ARQUITECTONICO**  
**BIBLIOTECA**  
 PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**



U. M. S. N. H.



PLANTA AZOTEA



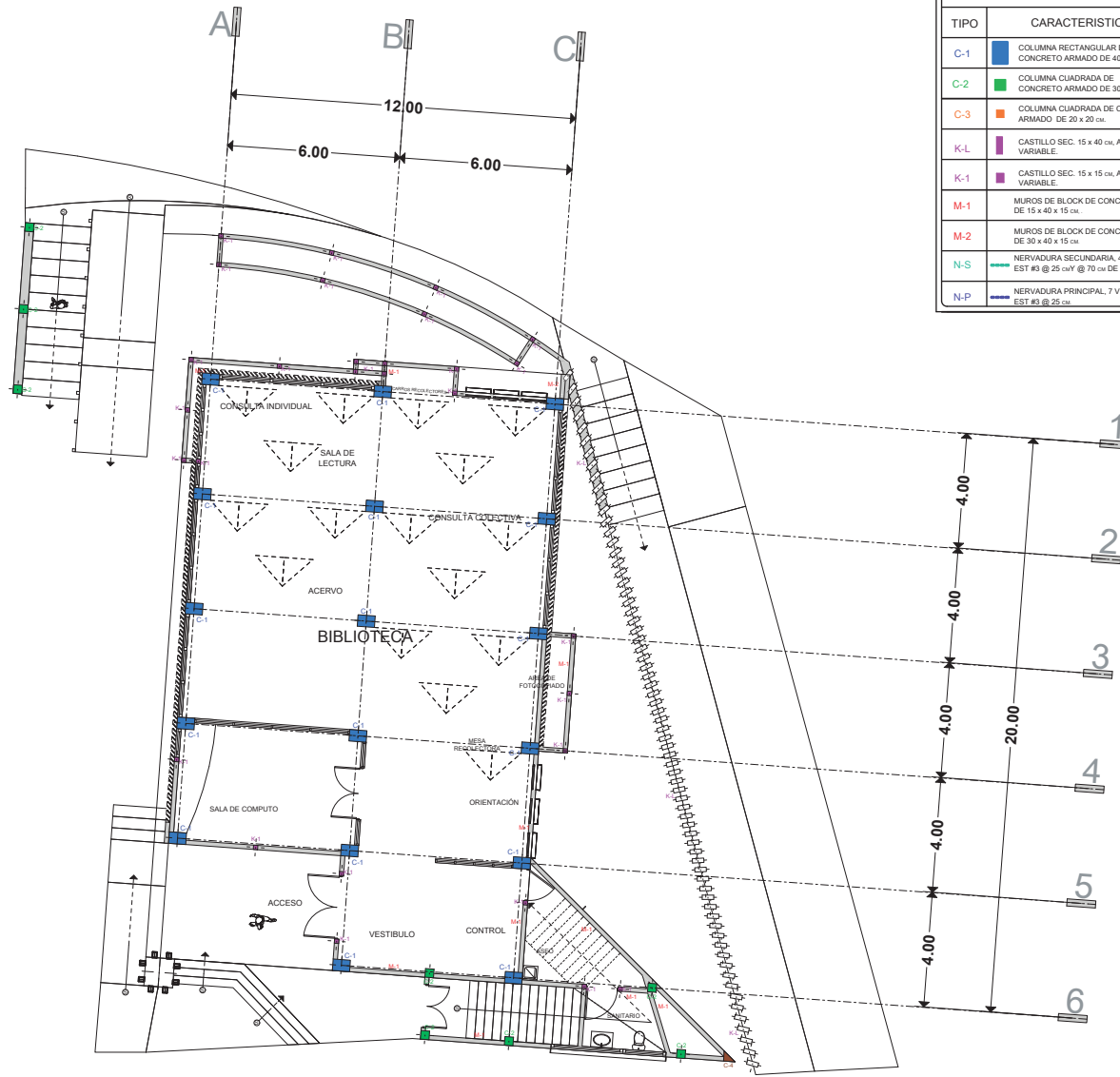


TABLA DE DATOS	
TIPO	CARACTERISTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 80 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 20 x 20 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm. ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm. ALTURA VARIABLE.
M-1	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm.
M-2	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 30 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA, 4 V #5, EST #3 @ 25 cm Y @ 70 cm DE NP.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL, 7 V #5, EST #3 @ 25 cm.



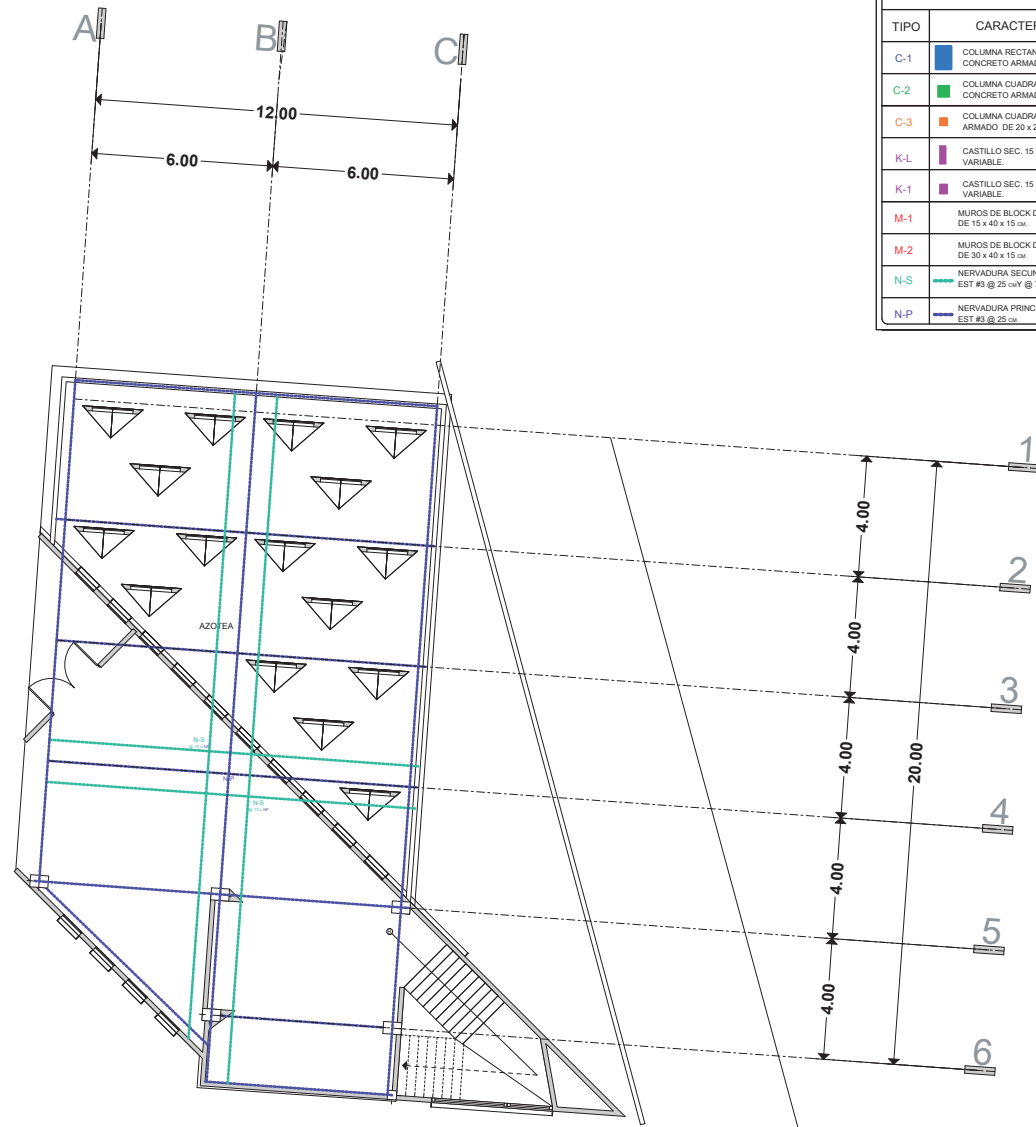


TABLA DE DATOS	
TIPO	CARACTERÍSTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 60 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 20 x 20 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm, ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm, ALTURA VARIABLE.
M-1	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm.
M-2	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 30 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA, 4 V #5, EST #3 @ 25 cm @ 70 cm DE NP.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL, 7 V #5, EST #3 @ 25 cm.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

PLANO:  
ESTRUCTURAL, ALBAÑILERÍA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:

E-2

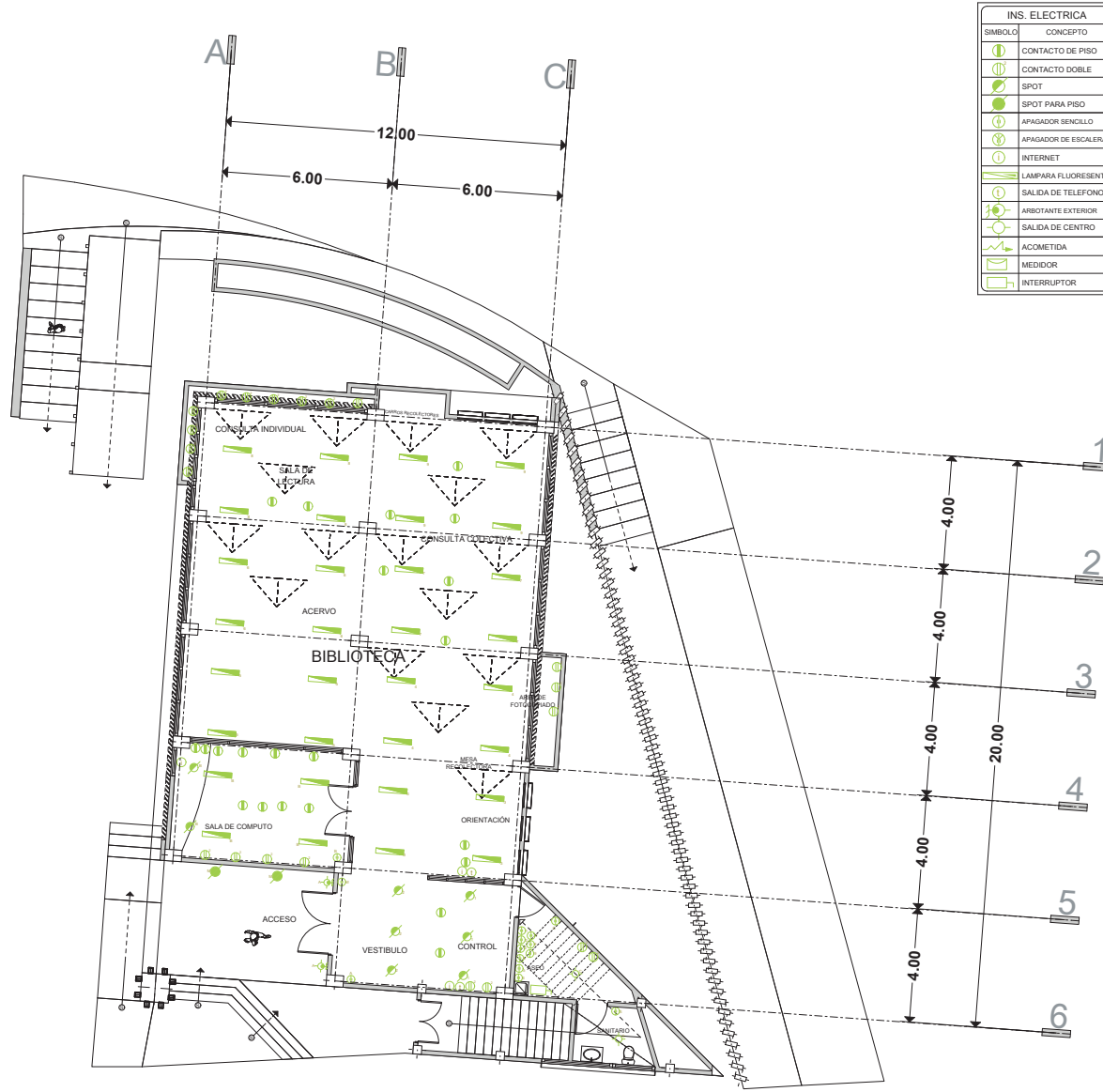
ESCALA 1:250



PLANTA AZOTEA



U. M. S. N. H.



PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

PLANO:  
INSTALACIÓN ELECTRICA BIBLIOTECA

LAMINA:

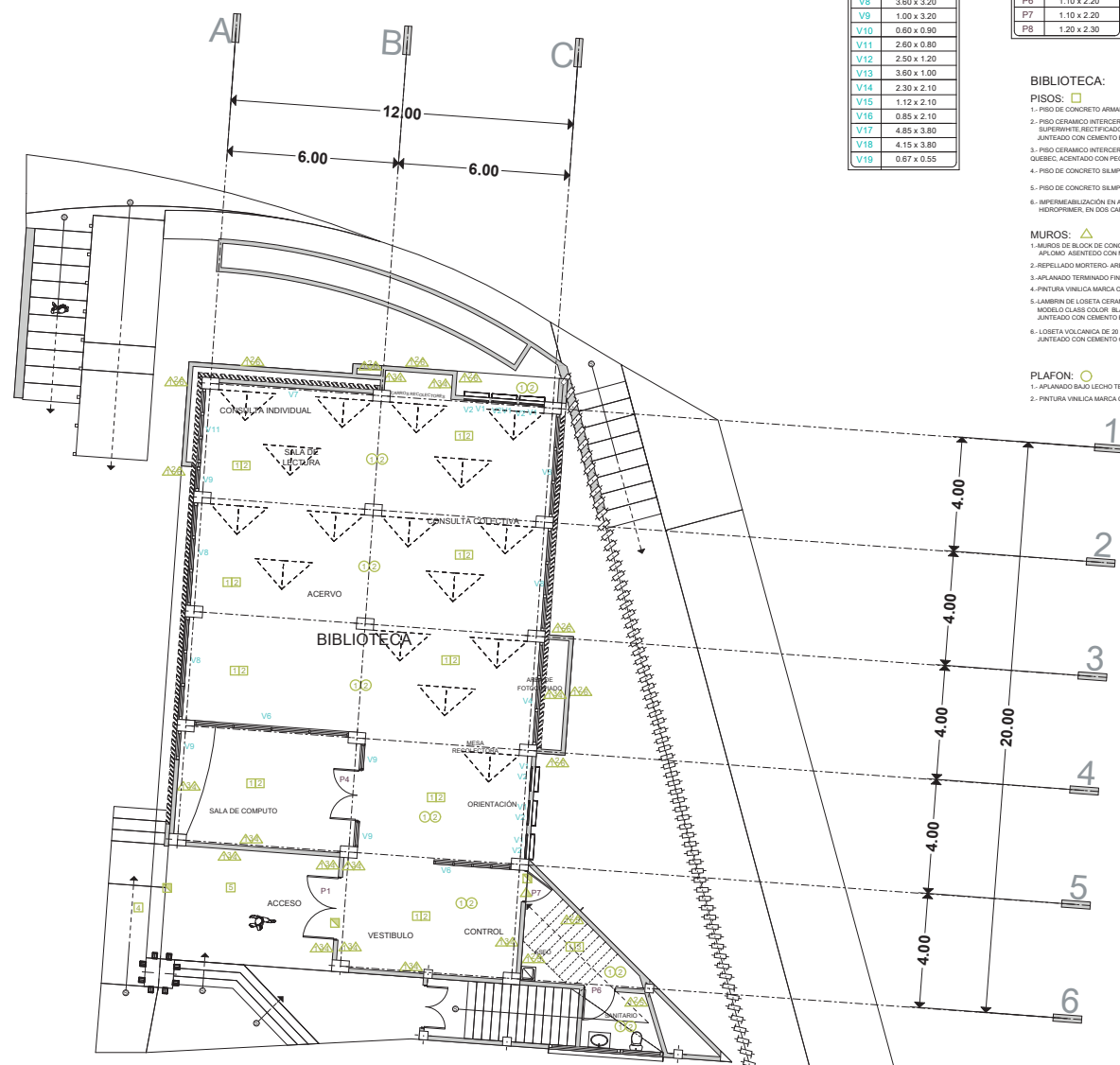
IE-1

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

U. M. S. N. H.



ESCALA 1:250



VENTANAS	
SÍMBOLO	CONCEPTO
V1	0.85 x 2.00
V2	0.85 x 0.85
V3	5.00 x 0.75
V4	3.60 x 0.75
V5	3.40 x 3.20
V6	3.40 x 2.50
V7	5.60 x 0.75
V8	3.60 x 3.20
V9	1.00 x 3.20
V10	0.60 x 0.90
V11	2.60 x 0.80
V12	2.50 x 1.20
V13	3.60 x 1.00
V14	2.30 x 2.10
V15	1.12 x 2.10
V16	0.85 x 2.10
V17	4.85 x 3.80
V18	4.15 x 3.80
V19	0.67 x 0.55

CONCEPTO	
SÍMBOLO	CONCEPTO
PA	VER DETALLE
P1	2.20 x 2.50
P2	1.10 x 2.50
P3	1.50 x 2.50
P4	1.80 x 2.50
P5	1.10 x 2.20
P6	1.10 x 2.20
P7	1.10 x 2.20
P8	1.20 x 2.30

**BIBLIOTECA:**

**PISOS:**

1. PISO DE CONCRETO ARMADO DE  $f_{ck} = 250 \text{ KG/CM}^2$ . ACABADO FINO (a). INICIAL
2. PISO CERAMICO INTERCERAMIC DE  $60 \times 60 \text{ cm}$  MODELO VANTAJADO COLOR SUPERWHITE REFINADO, ACENTADO CON PEGAJOSO COLOCADO A HUESO JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO FINAL.
3. PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDESRAPANTE DE  $30 \times 30 \text{ cm}$  MODELO METROPOLIS COLOR QUESO, ACENTADO CON PEGAJOSO JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO FINAL.
4. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE  $f_{ck} = 200 \text{ KG/CM}^2$ . ESPESOR  $10 \text{ cm}$  ACABADO RUSTICO FINAL.
5. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE  $f_{ck} = 200 \text{ KG/CM}^2$ . ESPESOR  $10 \text{ cm}$  ACABADO PULIDO FINAL.
6. IMPERMEABILIZACION EN AZOTEA CON SISTEMA VAPORITE 500 HIDROPRIMER EN DOS CAPAS.

**MUROS:**

1. MUROS DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO DE  $15 \times 40 \times 150 \text{ cm}$  COLOCADO APLUMADO ASIENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4
2. REPELLADO MORTERO ARENA 1:4 A FLOMO Y REGLA INICIAL.
3. APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO-ARENA 1:4 A FLOMO Y REGLA FINAL.
4. PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO
5. LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE  $20 \times 20 \text{ cm}$  MODELO CLASE COLOR BLANCO ACENTADO CON PEGAJOSO JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO FINAL.
6. LOSETA VOLCANICA DE  $20 \times 20 \text{ cm}$  ACENTADO CON PEGAJOSO JUNTEADO CON CEMENTO GRIS FINAL.

**PLAFON:**

1. APLANADO BAO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO-ARENA 1:4 A REGLA FINAL.
2. PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO

11 12 13 14 15 16 17 18  
CAMBIOS DE ACABADO

LAMINA: **PA-1**  
 PLANO: **BIBLIOTECA**  
 PUERTAS, VENTANAS, ACABADOS  
 PROYECTO: **CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: **ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
 ASESOR: **ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**

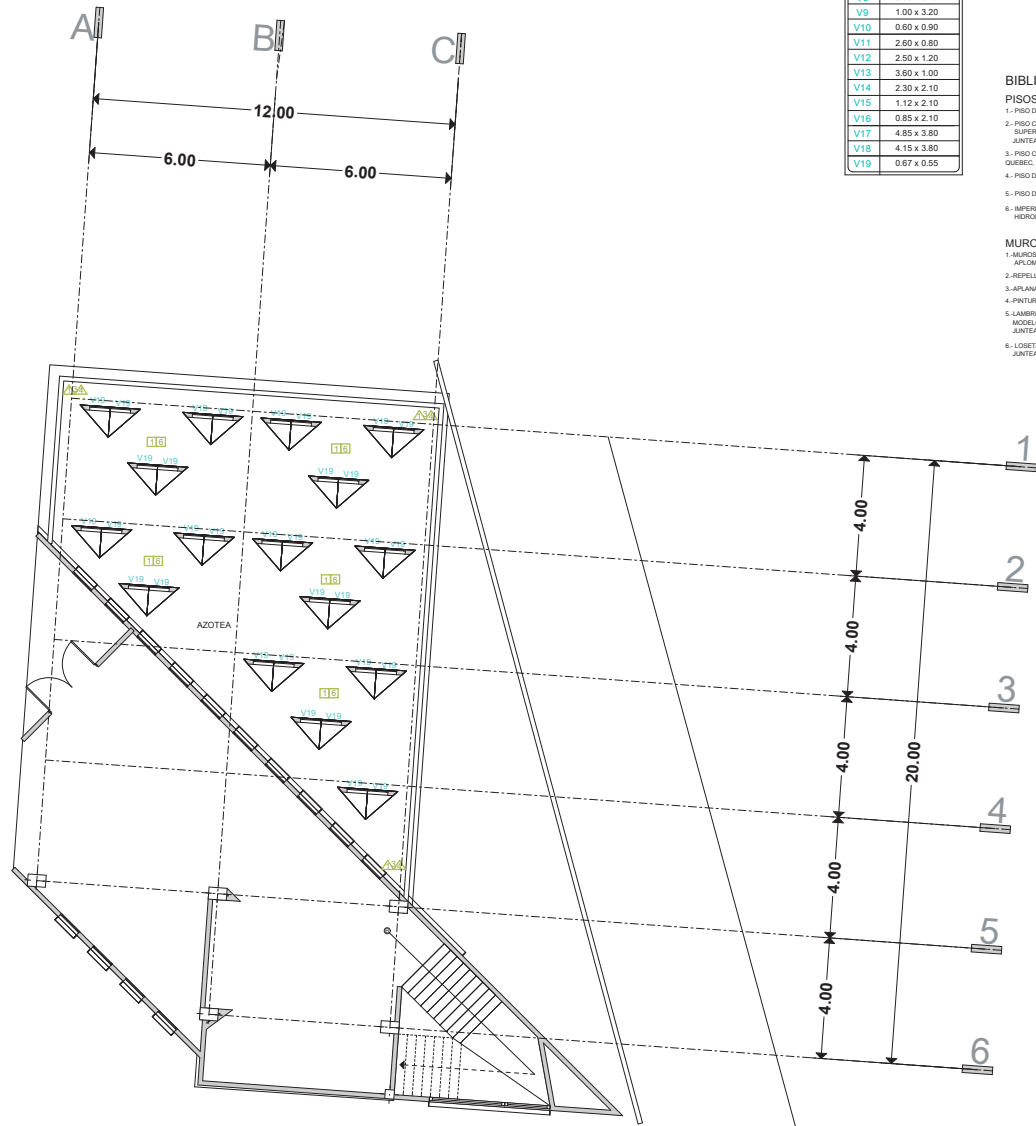


**PLANTA BAJA**



U. M. S. N. H.

ESCALA 1:200



VENTANAS	
SÍMBOLO	CONCEPTO
V1	0.85 x 2.00
V2	0.85 x 0.85
V3	5.00 x 0.75
V4	3.60 x 0.75
V5	3.40 x 3.20
V6	3.40 x 2.50
V7	5.60 x 0.75
V8	3.60 x 3.20
V9	1.00 x 3.20
V10	0.60 x 0.90
V11	2.80 x 0.80
V12	2.50 x 1.20
V13	3.60 x 1.00
V14	2.30 x 2.10
V15	1.12 x 2.10
V16	0.85 x 2.10
V17	4.85 x 3.80
V18	4.15 x 3.80
V19	0.67 x 0.55

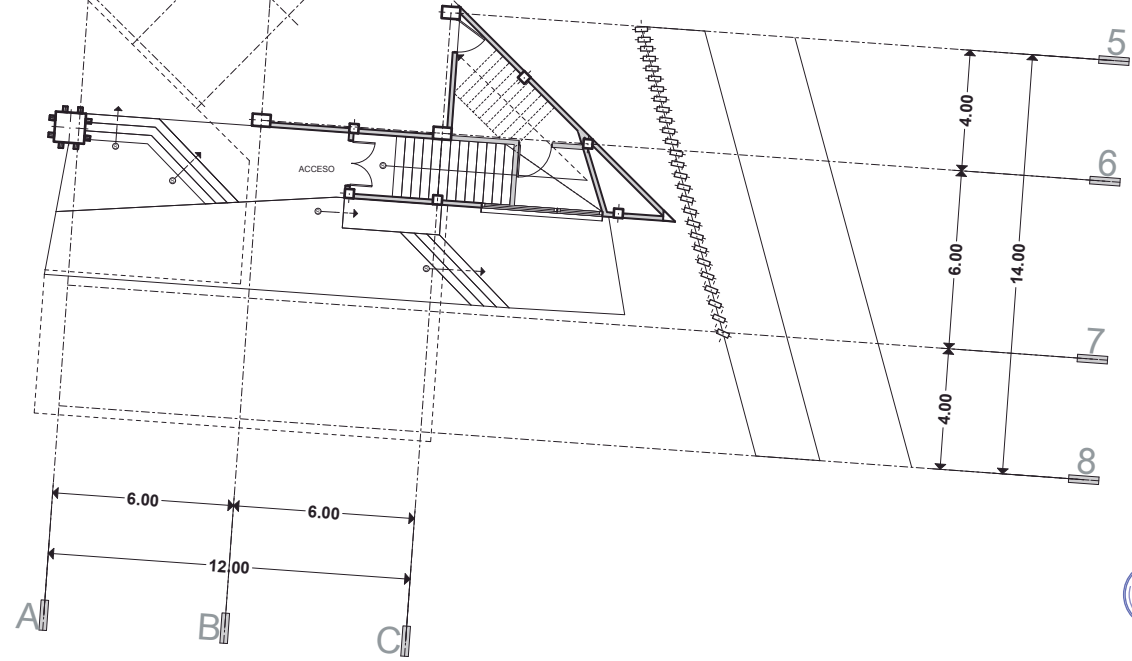
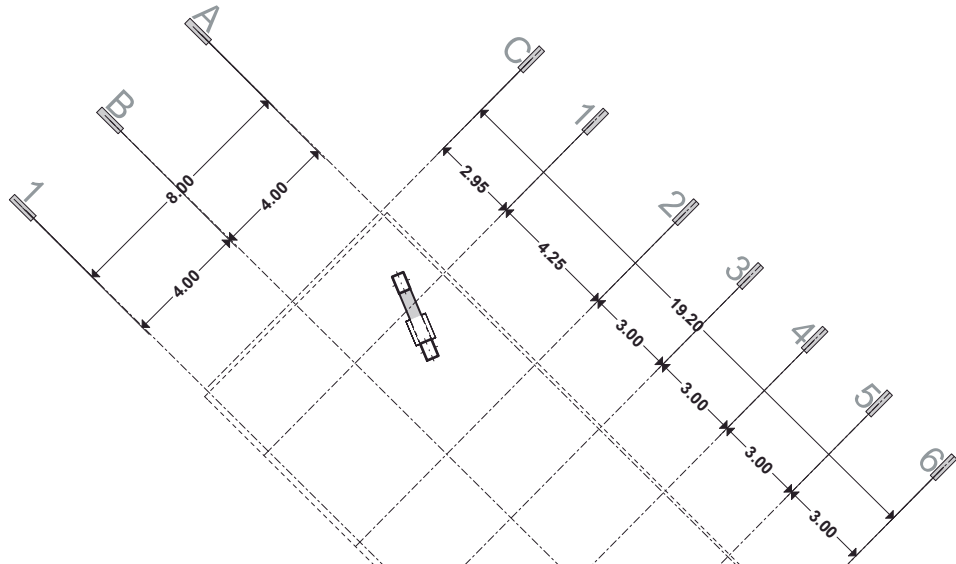
- BIBLIOTECA:**
- PISOS: □
- 1.- PISO DE CONCRETO ARMADO DE  $f_c = 250 \text{ KG/CM}^2$ , ACABADO FINO (a). INICIAL.
  - 2.- PISO CERÁMICO INTERCERÁMICO DE 60 x 60 cm MODELO VARIADO COLOR SUPERWHITE RECTIFICADO, ACENTADO CON PEGAPISO, COLOCADO A HUEBO JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL.
  - 3.- PISO CERÁMICO INTERCERÁMICO ANTIDESHIBANTE DE 32 x 32 cm MODELO METROPOLIS COLOR QUEBEC, ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL.
  - 4.- PISO DE CONCRETO SIMPLE DE  $f_c = 200 \text{ KG/CM}^2$ , ESPESOR 10 cm ACABADO RUSTICO. FINAL.
  - 5.- IMPERMEABILIZACIÓN EN AZOTEA CON SISTEMA VAPORITE 500 HIDROPRESIÓN EN DOS CAPAS.
- MUROS:** △
- 1.- MUROS DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 cm COLOCADO APLOMO ASIENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4.
  - 2.- REPELLEDO MORTERO ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL.
  - 3.- APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL.
  - 4.- PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX COLOR BLANCO.
  - 5.- LAMBRIN DE LOSETA CERÁMICA LINEA INTERCERÁMICO DE 20 x 20 CM. MODELO CLASS COLOR BLANCO ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL.
  - 6.- LOSETA VOLCÁNICA DE 20 x 20 CM ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO GRIS. FINAL.



**PLANTA AZOTEA**







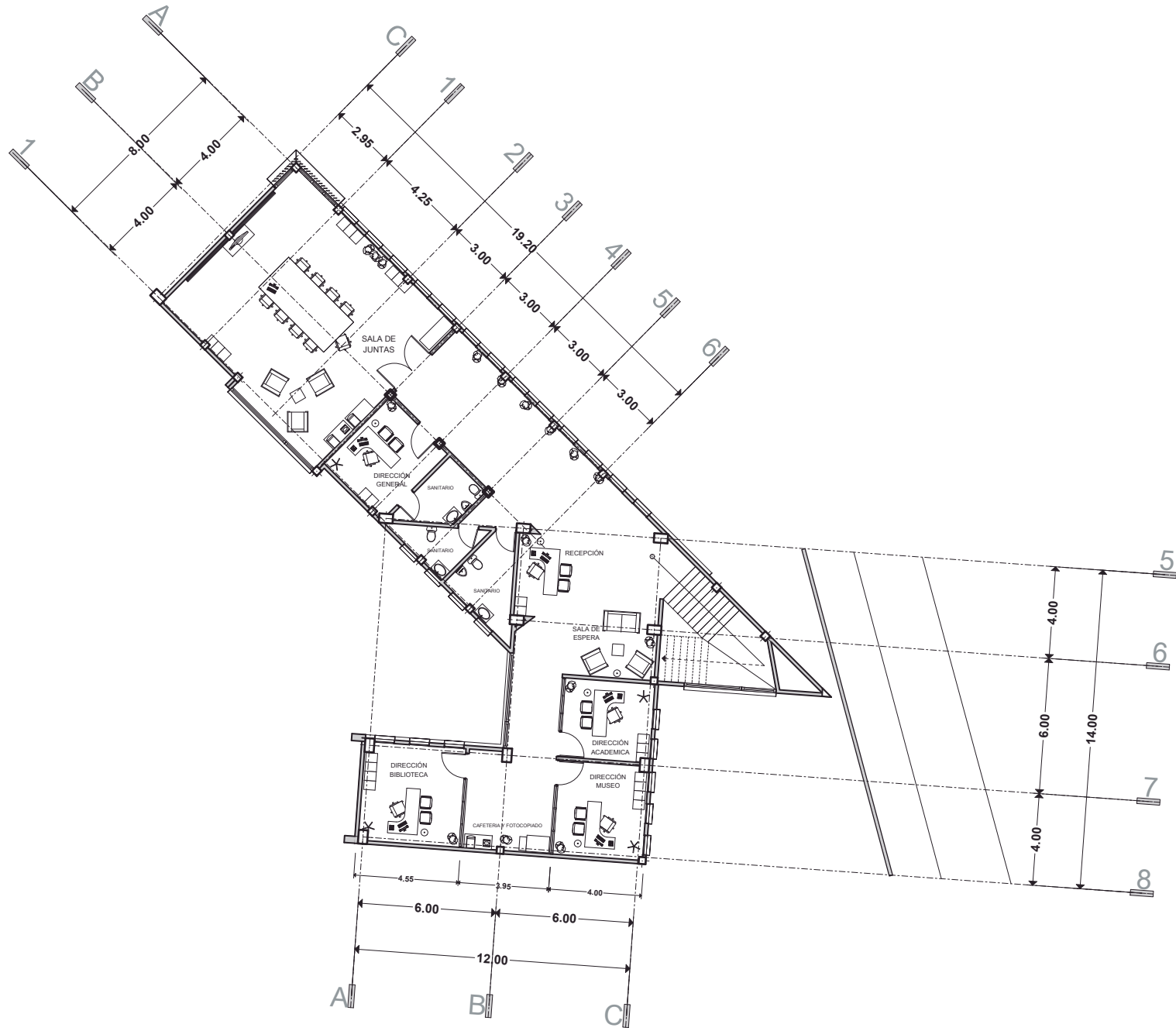
PLANTA BAJA

LAMINA: **A-1**  
 ESCALA: 1:250  
 PLANO: ADMINISTRACIÓN  
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



U. M. S. N. H.



PLANTA ALTA

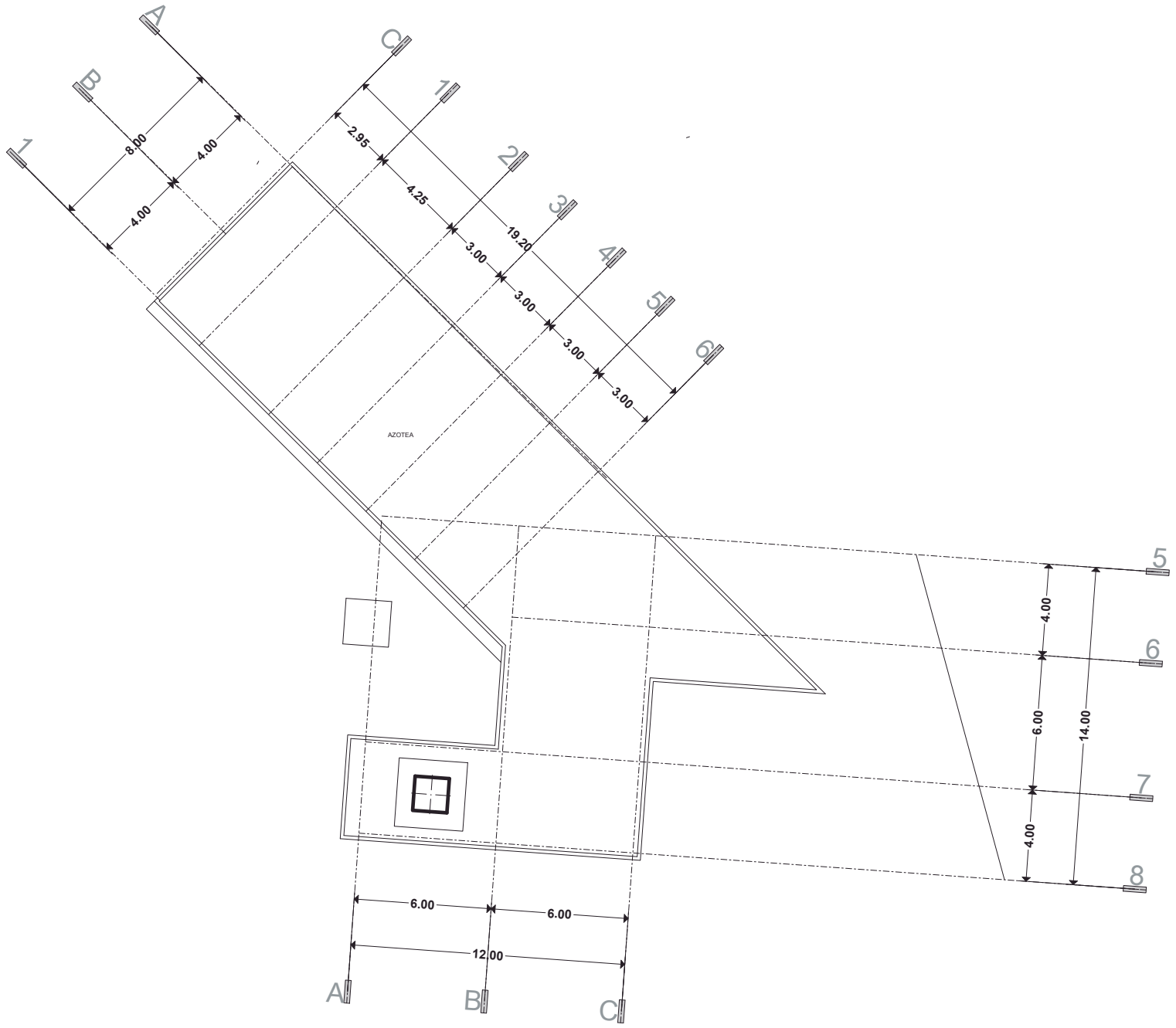
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA:  
**ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
 ASESOR:  
**ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**

PLANO:  
**ARQUITECTONICO**  
 PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**

LAMINA:  
**A-2**  
 ESCALA 1:250



U. M. S. N. H.



PLANTA AZOTEA



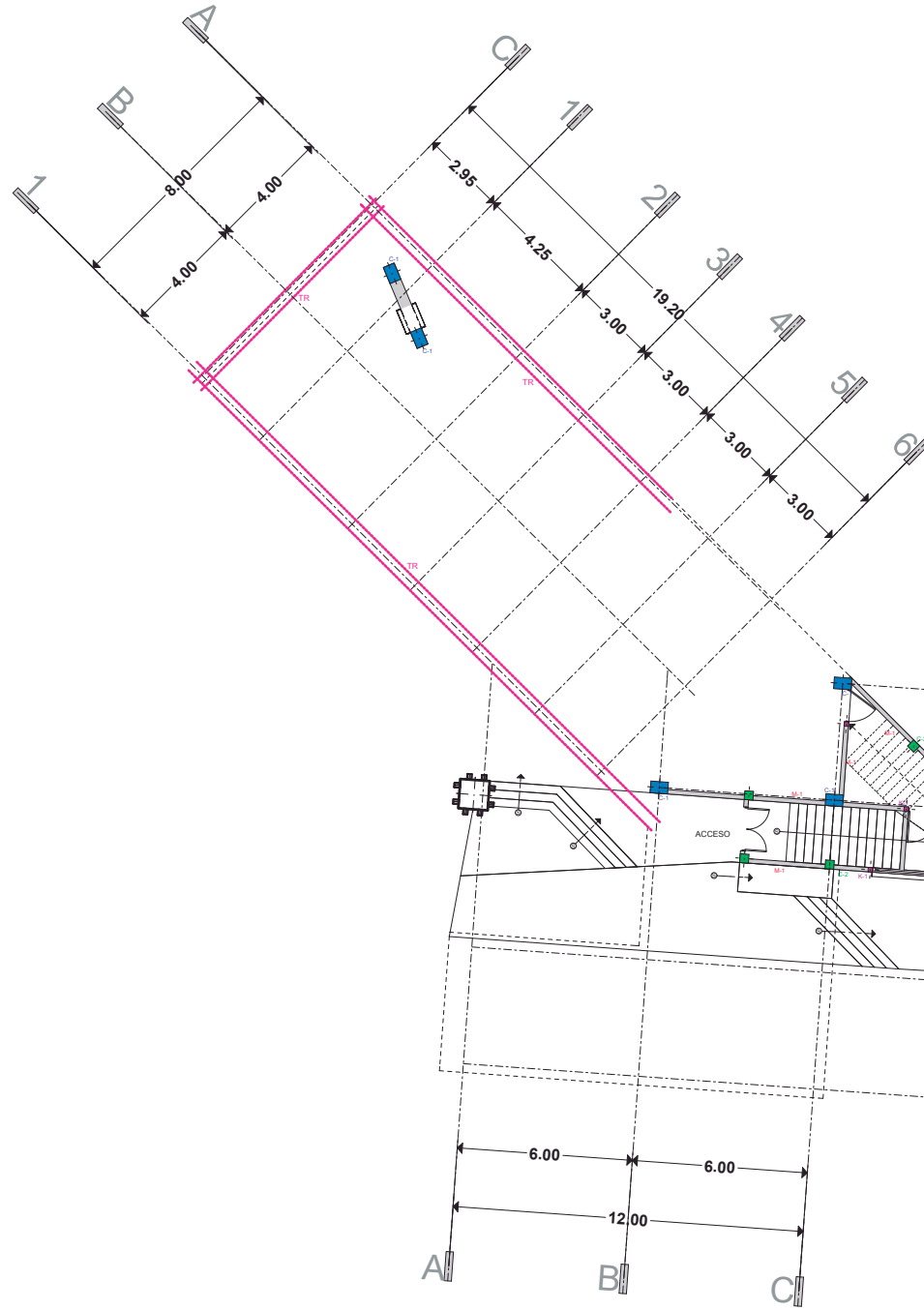


TABLA DE DATOS	
TIPO	CARACTERÍSTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 60 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO Y DIÁMETRO DE 20 x 20 cm.
C-4	COLUMNA TRIANGULAR DE CONCRETO ARMADO Y DIÁMETRO 20 x 35 x 40 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm, ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm, ALTURA VARIABLE.
K-2	CASTILLO SECCIÓN VARIABLE, ALTURA VARIABLE. VER DETALLE.
K-3	CASTILLO SECCIÓN VARIABLE, ALTURA VARIABLE. VER DETALLE.
M-1	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm, 4m.
M-3	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 40 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA, 4 V #5, EST #3 @ 25 cm Y @ 70 cm DE NP.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL, 7 V #5, EST #3 @ 25 cm.
TR	TRABE PRINCIPAL, 10 V #5, EST #3 @ 25 cm.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

PLANO:  
ESTRUCTURAL, ALBAÑILERÍA

ADMINISTRACIÓN  
PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:

E-1

ESCALA 1:250



U. M. S. N. H.

PLANTA BAJA

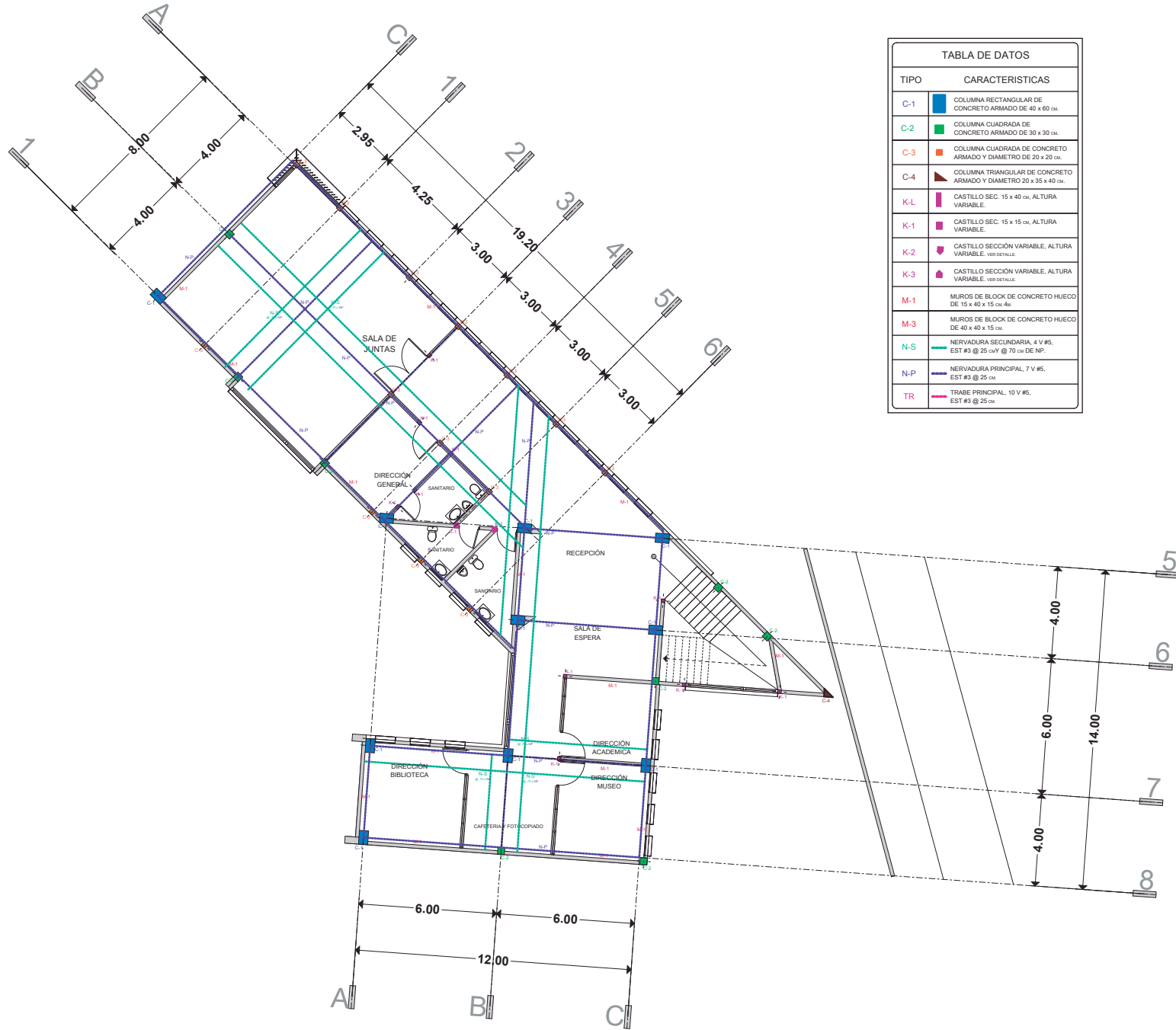


TABLA DE DATOS	
TIPO	CARACTERÍSTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 60 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO Y DIÁMETRO DE 20 x 20 cm.
C-4	COLUMNA TRIANGULAR DE CONCRETO ARMADO Y DIÁMETRO 20 x 35 x 40 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm, ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm, ALTURA VARIABLE.
K-2	CASTILLO SECCIÓN VARIABLE, ALTURA VARIABLE. VER DETALLE.
K-3	CASTILLO SECCIÓN VARIABLE, ALTURA VARIABLE. VER DETALLE.
M-1	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm, 4u.
M-3	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 40 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA, 4 V #5, EST #3 @ 25 cm Y @ 70 cm DE NP.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL, 7 V #5, EST #3 @ 25 cm.
TR	TRABE PRINCIPAL, 10 V #5, EST #3 @ 25 cm.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

PLANO:  
ESTRUCTURAL, ALBAÑILERÍA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:

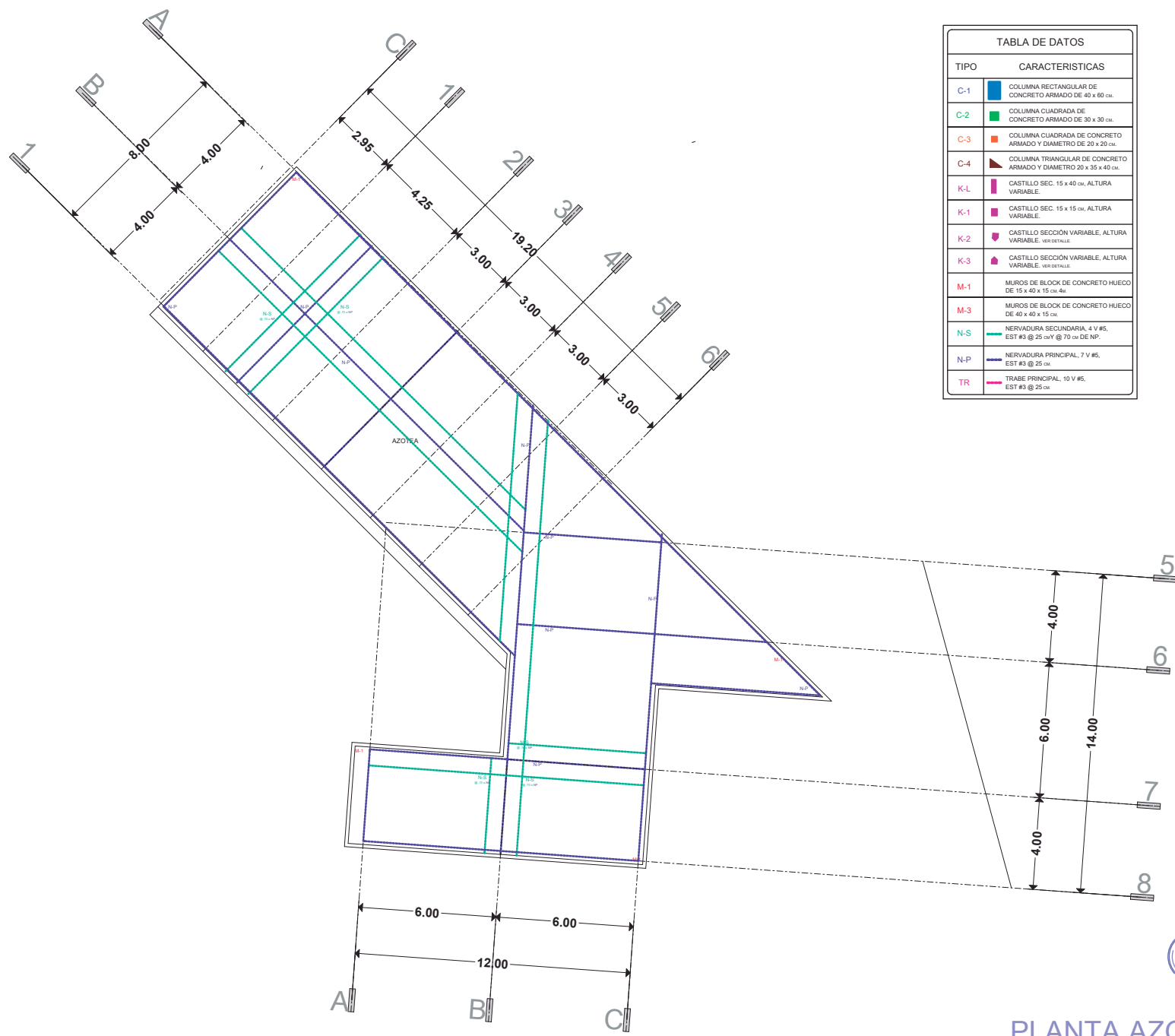
E-2

ESCALA 1:250



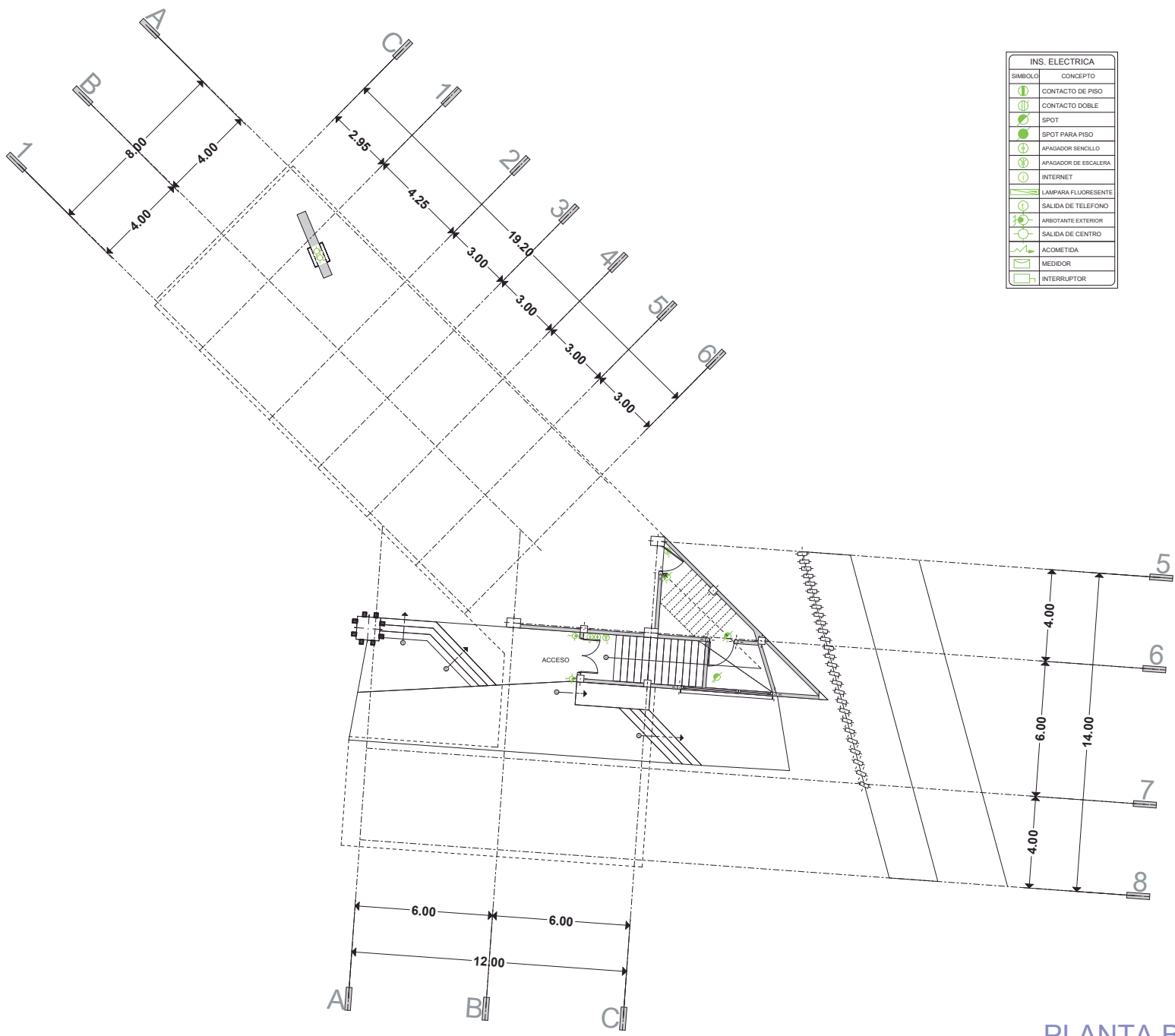
U. M. S. N. H.

PLANTA ALTA



PLANTA AZOTEA





PLANTA BAJA



INS. ELECTRICA	
SIMBOLO	CONCEPTO
	CONTACTO DE PISO
	CONTACTO DOBLE
	SPOT
	SPOT PARA PISO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	INTERNET
	LAMPARA FLUORESCENTE
	SALIDA DE TELEFONO
	ARBOTANTE EXTERIOR
	SALIDA DE CENTRO
	ACOMETIDA
	MEDIDOR
	INTERRUPTOR



PLANTA ALTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA:  
**ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
 ASESOR:  
 ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

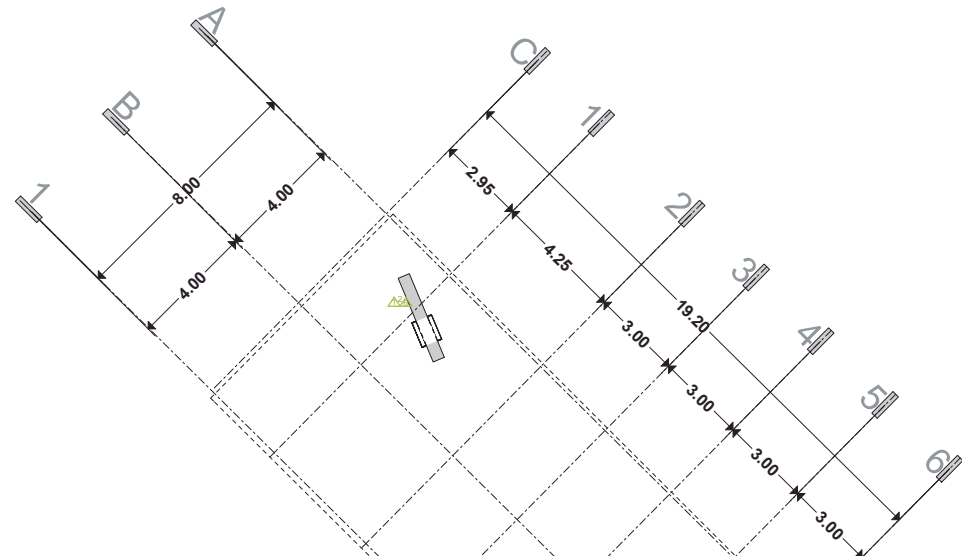
PLANO:  
**INSTALACIÓN ELECTRICA**  
 PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**

LAMINA:  
**IE-2**  
 ESCALA 1:250



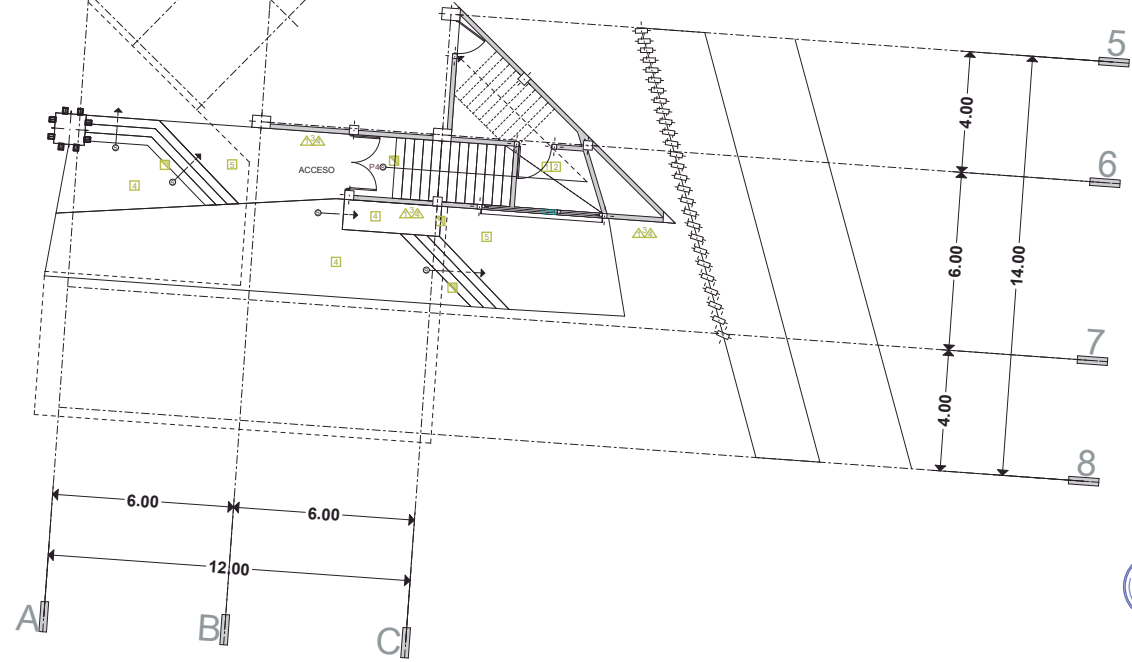
U. M. S. N. H.





VENTANAS	
SIMBOLO	CONCEPTO
V1	0.85 x 2.00
V2	0.85 x 0.85
V3	5.00 x 0.75
V4	3.60 x 0.75
V5	3.40 x 3.20
V6	3.40 x 2.50
V7	5.60 x 0.75
V8	3.60 x 3.20
V9	1.00 x 3.20
V10	0.60 x 0.90
V11	2.60 x 0.80
V12	2.50 x 1.20
V13	3.60 x 1.00
V14	2.30 x 2.10
V15	1.12 x 2.10
V16	0.85 x 2.10
V17	4.85 x 3.80
V18	4.15 x 3.80
V19	0.67 x 0.55

CONCEPTO	
SIMBOLO	CONCEPTO
PA	VER DETALLE
P1	2.20 x 2.50
P2	1.10 x 2.50
P3	1.50 x 2.50
P4	1.80 x 2.50
P5	1.10 x 2.20
P6	1.10 x 2.20
P7	1.10 x 2.20
P8	1.20 x 2.30



**ADMINISTRACIÓN:**

**PISOS:** □

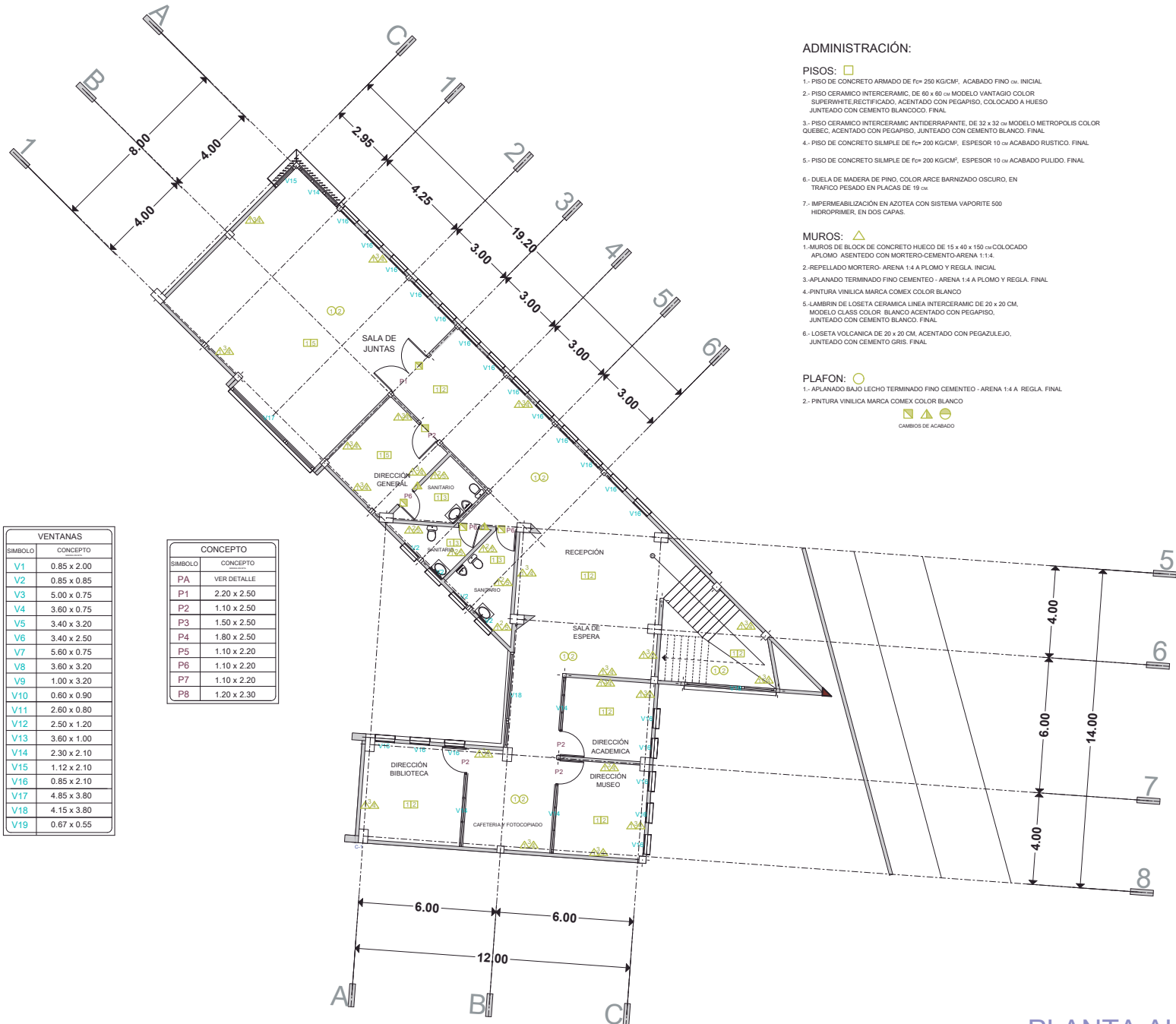
- 1.- PISO DE CONCRETO ARMADO DE  $f_c = 250 \text{ KG/CM}^2$ , ACABADO FINO  $\text{cm}$ . INICIAL
- 2.- PISO CERAMICO INTERCERAMIC, DE  $60 \times 60 \text{ cm}$  MODELO VANTAGIO COLOR SUPERWHITE RECTIFICADO, ACENTADO CON PEGAPISO, COLOCADO A HUESO JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
- 3.- PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE, DE  $32 \times 32 \text{ cm}$  MODELO METROPOLIS COLOR QUEBEC, ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
- 4.- PISO DE CONCRETO SILMPLÉ DE  $f_c = 200 \text{ KG/CM}^2$ , ESPESOR  $10 \text{ cm}$  ACABADO RUSTICO. FINAL
- 5.- PISO DE CONCRETO SILMPLÉ DE  $f_c = 200 \text{ KG/CM}^2$ , ESPESOR  $10 \text{ cm}$  ACABADO PULIDO. FINAL
- 6.- DUELA DE MADERA DE PINO, COLOR ARCE BARNIZADO OSCURO, EN TRAFICO PESADO EN PLACAS DE  $19 \text{ cm}$ .
- 7.- IMPERMEABILIZACIÓN EN AZOTEA CON SISTEMA VAPORITE 500 HIDROPRIMER, EN DOS CAPAS.

**MUROS:** △

- 1.- MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE  $15 \times 40 \times 150 \text{ cm}$  COLOCADO A PLOMO ASENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4.
- 2.- REPLENIDO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL
- 3.- APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL
- 4.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO
- 5.- LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE  $20 \times 20 \text{ CM}$ , MODELO CLASS COLOR, BLANCO ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
- 6.- LOSETA VOLCANICA DE  $20 \times 20 \text{ CM}$ , ACENTADO CON PEGAZULEJO, JUNTEADO CON CEMENTO GRIS. FINAL

**PLAFON:** ○

- 1.- APLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO- ARENA 1:4 A REGLA. FINAL
  - 2.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO
- ▲ ● ○  
CAMBIOS DE ACABADO



VENTANAS	
SÍMBOLO	CONCEPTO
V1	0.85 x 2.00
V2	0.85 x 0.85
V3	5.00 x 0.75
V4	3.60 x 0.75
V5	3.40 x 3.20
V6	3.40 x 2.50
V7	5.60 x 0.75
V8	3.60 x 3.20
V9	1.00 x 3.20
V10	0.60 x 0.90
V11	2.60 x 0.80
V12	2.50 x 1.20
V13	3.60 x 1.00
V14	2.30 x 2.10
V15	1.12 x 2.10
V16	0.85 x 2.10
V17	4.85 x 3.80
V18	4.15 x 3.80
V19	0.67 x 0.55

CONCEPTO	
SÍMBOLO	CONCEPTO
PA	VER DETALLE
P1	2.20 x 2.50
P2	1.10 x 2.50
P3	1.50 x 2.50
P4	1.80 x 2.50
P5	1.10 x 2.20
P6	1.10 x 2.20
P7	1.10 x 2.20
P8	1.20 x 2.30

**ADMINISTRACIÓN:**

**PISOS:** □

- 1.- PISO DE CONCRETO ARMADO DE  $f_{ck} = 250 \text{ KG/CM}^2$ , ACABADO FINO  $cm$ , INICIAL
- 2.- PISO CERÁMICO INTERCERÁMICO, DE  $60 \times 60 \text{ cm}$  MODELO VANTAGIO COLOR SUPERWHITE RECTIFICADO, ACENTADO CON PEGAPISO, COLOCADO A HUESO JUNTEADO CON CEMENTO BLANCOCCO, FINAL
- 3.- PISO CERÁMICO INTERCERÁMICO ANTIDERRAPANTE, DE  $32 \times 32 \text{ cm}$  MODELO METROPOLIS COLOR QUEBEC, ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO, FINAL
- 4.- PISO DE CONCRETO SIMPLE DE  $f_{ck} = 200 \text{ KG/CM}^2$ , ESPESOR  $10 \text{ cm}$  ACABADO RUSTICO, FINAL
- 5.- PISO DE CONCRETO SIMPLE DE  $f_{ck} = 200 \text{ KG/CM}^2$ , ESPESOR  $10 \text{ cm}$  ACABADO PULIDO, FINAL

**MUROS:** △

- 1.- MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE  $15 \times 40 \times 150 \text{ cm}$  COLOCADO APLOMO ASENETADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4.
- 2.- REPELLADO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA, INICIAL
- 3.- APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA, FINAL
- 4.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO
- 5.- LAMBRIN DE LOSETA CERÁMICA LINEA INTERCERÁMICO DE  $20 \times 20 \text{ CM}$ , MODELO CLASS COLOR: BLANCO ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO, FINAL
- 6.- LOSETA VOLCÁNICA DE  $20 \times 20 \text{ CM}$ , ACENTADO CON PEGAZULEJO, JUNTEADO CON CEMENTO GRIS, FINAL

**PLAFON:** ○

- 1.- APLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO- ARENA 1:4 A REGLA, FINAL
- 2.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO



**PLANTA ALTA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

U. M. S. N. H.



LAMINA:

PLANO: ADMINISTRACIÓN

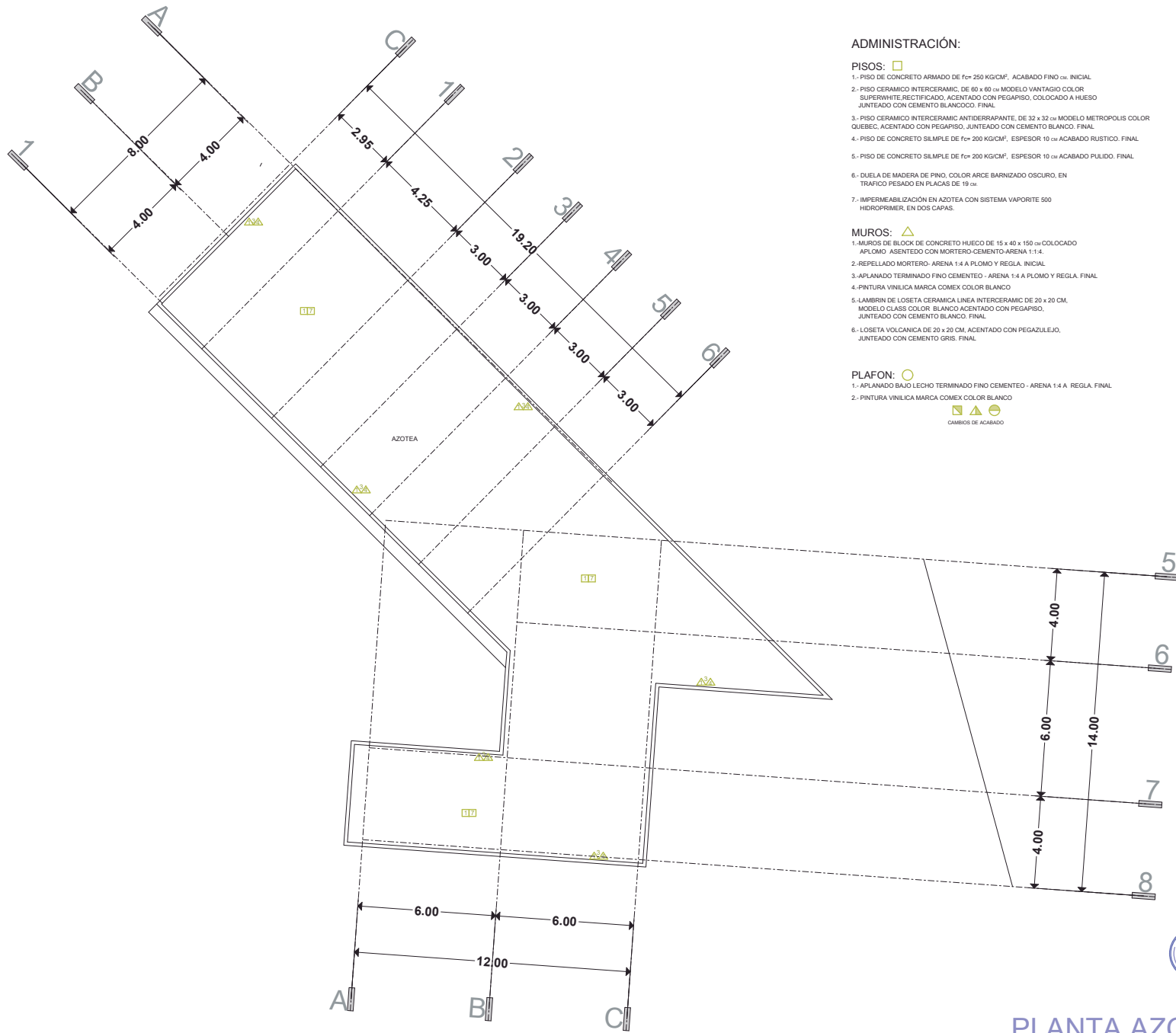
PUERTAS, VENTANAS, ACABADOS

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

PA-2

ESCALA 1:250



**ADMINISTRACIÓN:**

**PISOS:** □

- 1.- PISO DE CONCRETO ARMADO DE Fc= 250 KG/CM<sup>2</sup>, ACABADO FINO c.a. INICIAL.
- 2.- PISO CERAMICO INTERCERAMIC, DE 60 x 60 c.a. MODELO VANTAJA COLOR SUPERWHITE, RECTIFICADO, ACENTADO CON PEGAPISO, COLOCADO A HUESO JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL.
- 3.- PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE, DE 32 x 32 c.a. MODELO METROPOLIS COLOR QUEBEC, ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL.
- 4.- PISO DE CONCRETO SIMPLE DE Fc= 200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 c.a. ACABADO RUSTICO. FINAL.
- 5.- PISO DE CONCRETO SIMPLE DE Fc= 200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 c.a. ACABADO PLALIDO. FINAL.
- 6.- DUELA DE MADERA DE PINO, COLOR ARCE BARNIZADO OSURO, EN TRAPICO PESADO EN PLACAS DE 19 c.a.
- 7.- IMPERMEABILIZACIÓN EN AZOTEA CON SISTEMA VAPORITE 500 HIDROPRIMER, EN DOS CAPAS.

**MUROS:** △

- 1.- MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 c.a. COLOCADO A PLOMO ASIENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4.
- 2.- REPELLADO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL.
- 3.- APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL.
- 4.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO.
- 5.- LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 20 x 20 CM, MODELO CLASS COLOR, BLANCO ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL.
- 6.- LOSETA VOLCANICA DE 20 x 20 CM, ACENTADO CON PEGAZULEJO, JUNTEADO CON CEMENTO GRIS. FINAL.

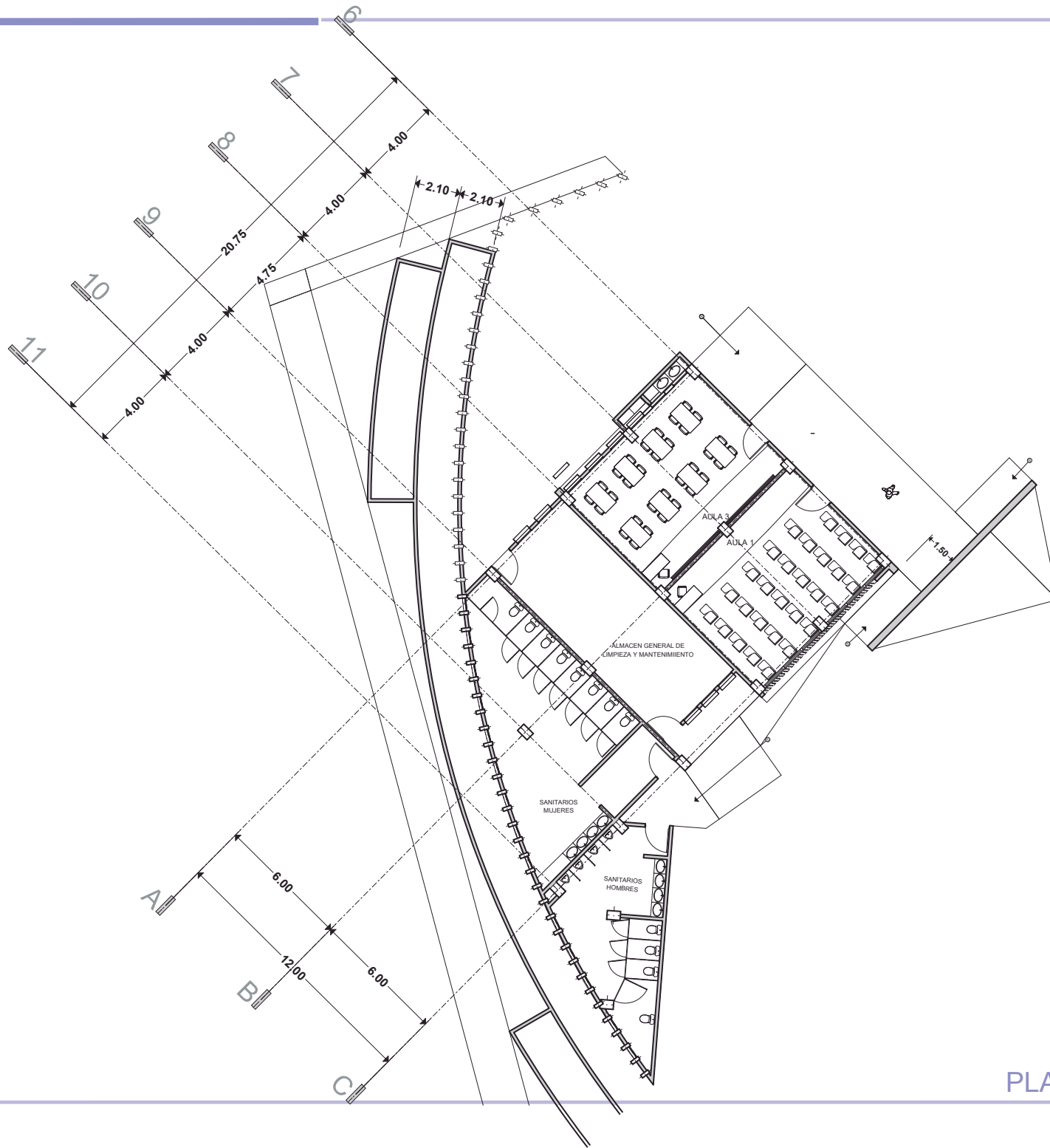
**PLAFON:** ○

- 1.- APLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A REGLA. FINAL.
- 2.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO.

△ △ △ ○  
CAMBIOS DE ACABADO



PLANTA AZOTEA



PLANTA BAJA

LAMINA:

**A-1**

ESCALA 1:250

PLANO: **ARQUITECTONICO**  
**SANITARIOS, AULAS 1, 2.**

PROYECTO:  
**CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**

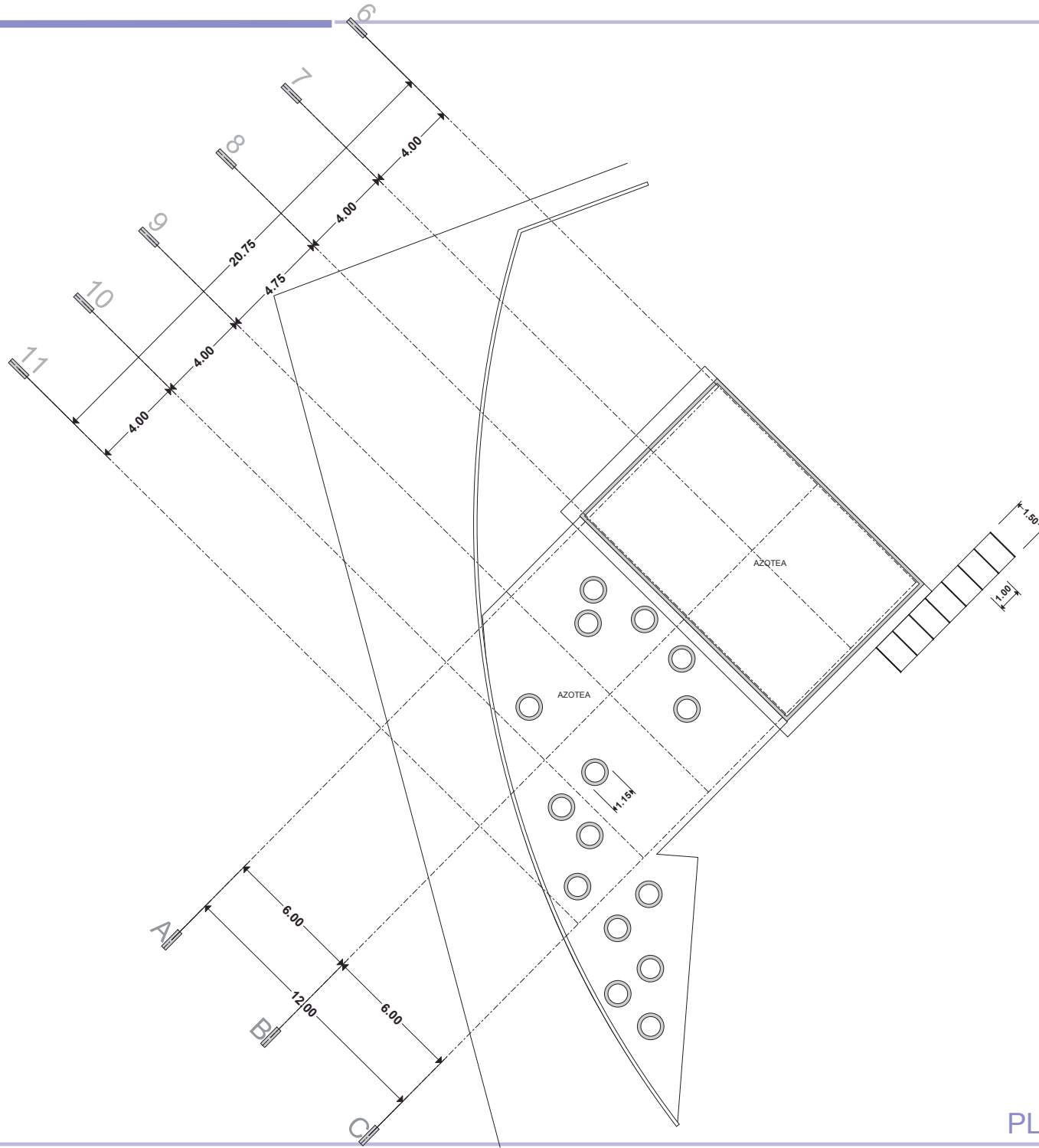
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA:  
**ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**

ASESOR:  
**ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**



U. M. S. N. H.



PLANTA AZOTEA



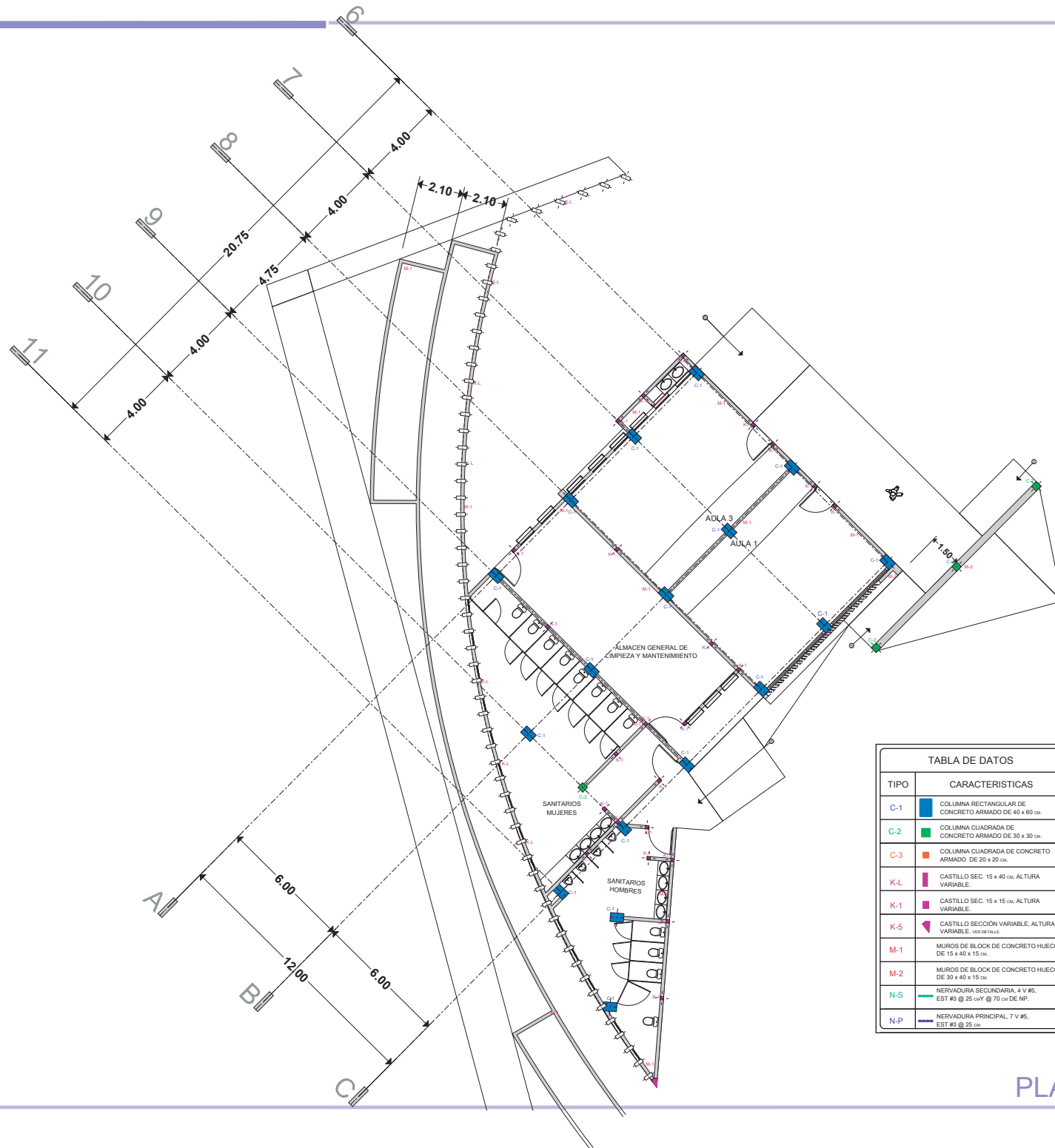


TABLA DE DATOS	
TIPO	CARACTERISTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 60 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 20 x 20 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm, ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm, ALTURA VARIABLE.
K-5	CASTILLO SECCIÓN VARIABLE, ALTURA VARIABLE, VER DETALLE.
M-1	MUROS DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm.
M-2	MUROS DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO DE 30 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA, 4 V #5, EST #5 @ 25 cm V @ 70 cm DE NP.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL, 7 V #5, EST #5 @ 25 cm.

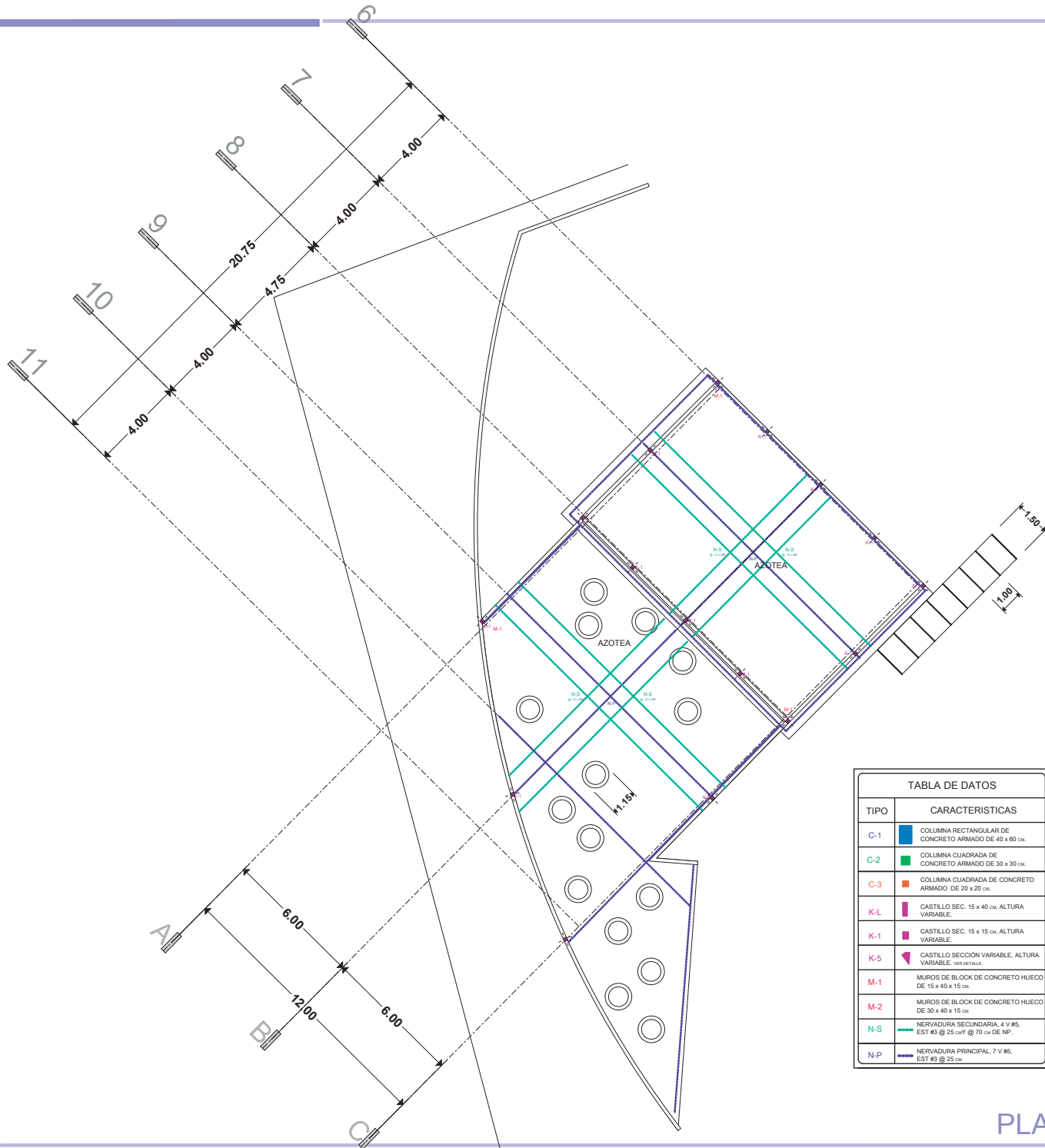
# PLANTA BAJA

LAMINA: **E-1**  
 ESCALA: 1:250  
 PLANO: ESTRUCTURAL, ALBAÑILERIA  
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASesor: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



U. M. S. N. H.



# PLANTA AZOTEA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



U. M. S. N. H.

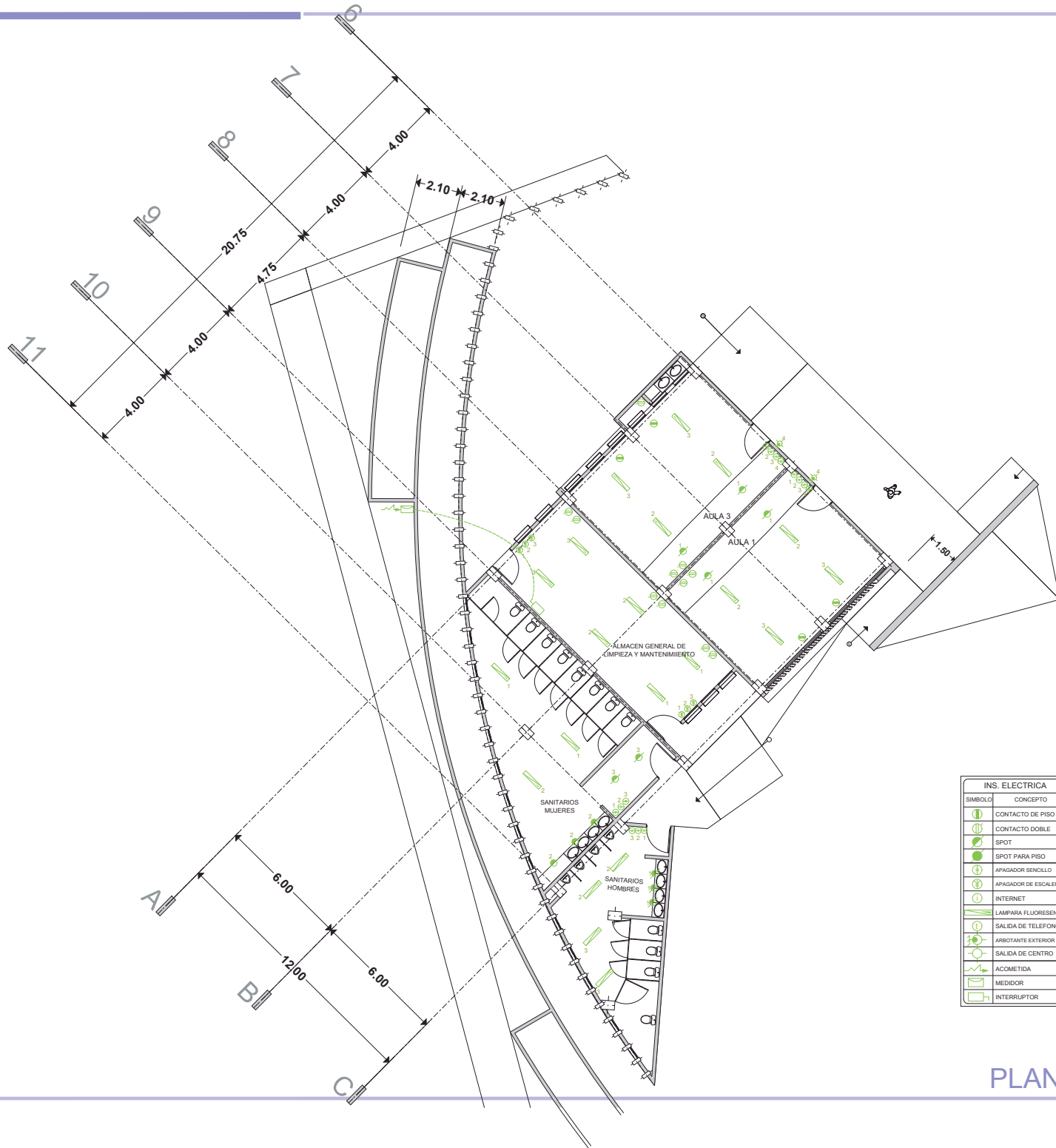
PLANO:  
ESTRUCTURAL, ALBAÑILERIA SANITARIOS, AULAS: 1, 2.

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:

E-1

ESCALA 1:250



PLANTA BAJA



LAMINA:

IE-1

ESCALA 1:250

PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA  
 PLANO: SANITARIOS, AULAS 1, 2.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

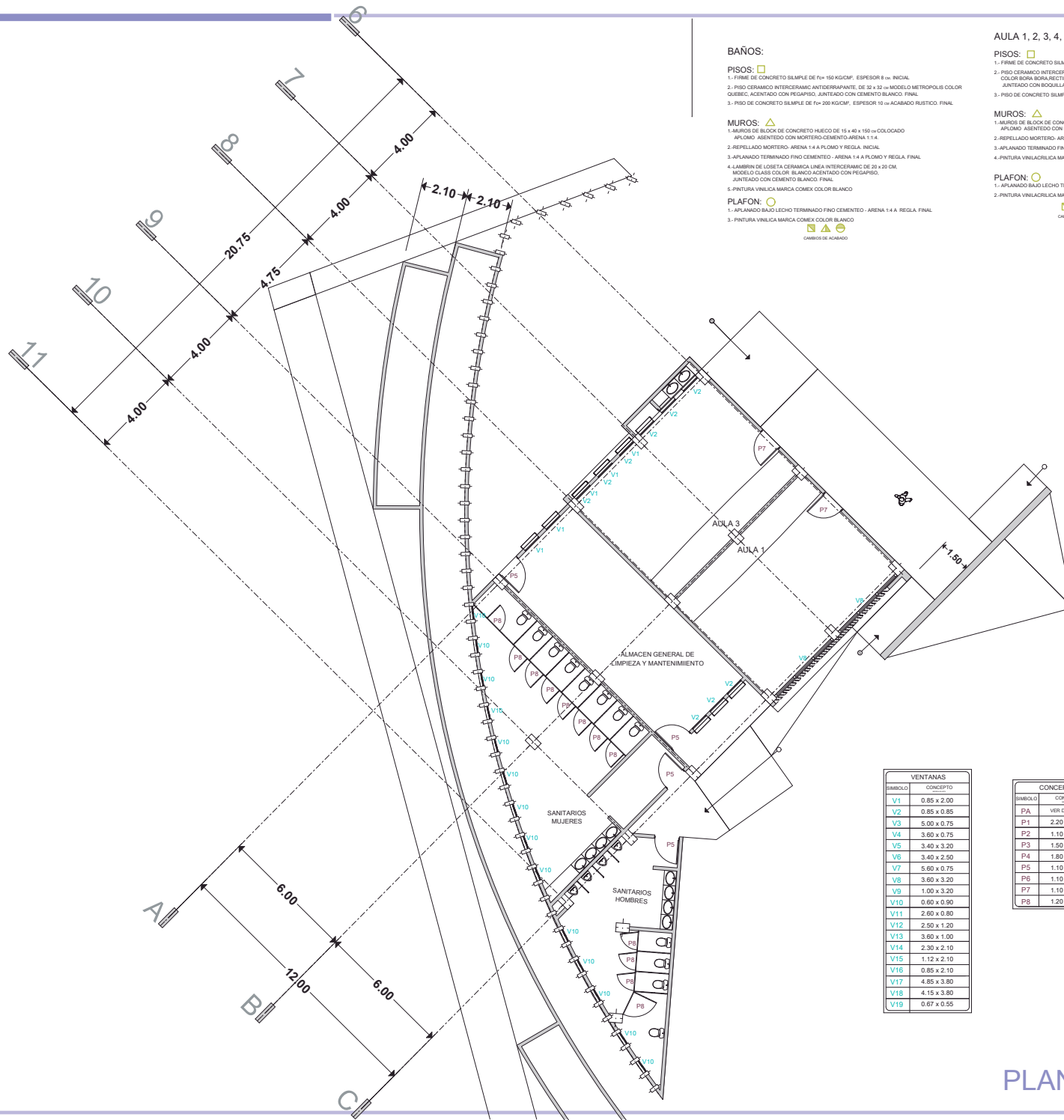
PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



U. M. S. N. H.





- BAÑOS:**
- PISOS:**
1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE  $f_{ck} = 150 \text{ KG/CM}^2$ , ESPESOR 8 cm. INICIAL
  2. PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE DE  $30 \times 32$  cm MODELO METROPOLIS COLOR QUEBEC ACENTADO CON PEGAPISO. JUNTADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
  3. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE  $f_{ck} = 200 \text{ KG/CM}^2$ , ESPESOR 10 cm ACABADO RUSTICO. FINAL
- MUROS:**
1. MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE  $15 \times 40 \times 150$  cm COLOCADO AFUERA ASEITADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4
  2. REPELADO MORTERO ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA INICIAL
  3. APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA FINAL
  4. LAMBRINA DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE  $30 \times 30$  CM MODELO CLASS COLOR BLANCO ACENTADO CON PEGAPISO. JUNTADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
  5. PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO
- PLAFON:**
1. APLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A REGLA FINAL
  3. PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO

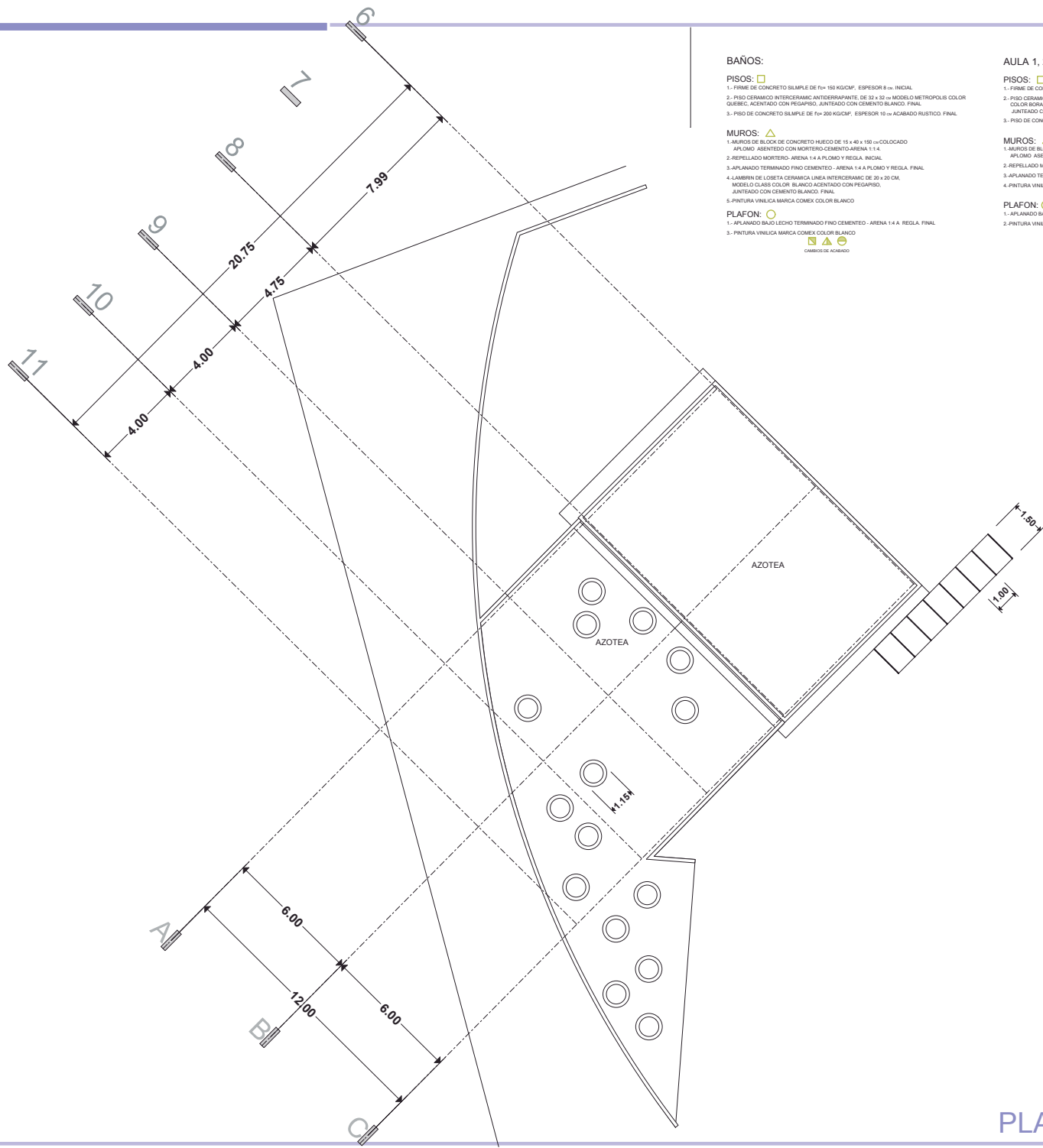
- AULA 1, 2, 3, 4, 5:**
- PISOS:**
1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE  $f_{ck} = 150 \text{ KG/CM}^2$ , ESPESOR 8 cm. INICIAL
  2. PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE DE  $50 \times 50$  cm MODELO PACIFIC COLOR BORA BORA RECTIFICADO ACENTADO CON PEGAPISO COLOCADO A HUESO JUNTADO CON BOQUILLA COLOR BLANCO. FINAL
  3. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE  $f_{ck} = 200 \text{ KG/CM}^2$ , ESPESOR 10 cm ACABADO RUSTICO. FINAL
- MUROS:**
1. MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE  $15 \times 40 \times 150$  cm COLOCADO AFUERA ASEITADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4
  2. REPELADO MORTERO ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA INICIAL
  3. APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA FINAL
  4. PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTION
- PLAFON:**
1. APLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A REGLA FINAL
  2. PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTION

VENTANAS	
SIMBOLO	CONCEPTO
V1	0.85 x 2.00
V2	0.85 x 0.85
V3	5.00 x 0.75
V4	3.60 x 0.75
V5	3.40 x 3.20
V6	3.40 x 2.50
V7	5.60 x 0.75
V8	3.60 x 3.20
V9	1.00 x 3.20
V10	0.60 x 0.90
V11	2.60 x 0.80
V12	2.50 x 1.20
V13	3.60 x 1.00
V14	2.30 x 2.10
V15	1.12 x 2.10
V16	0.85 x 2.10
V17	4.85 x 3.90
V18	4.15 x 3.80
V19	0.67 x 0.55

CONCEPTO	
SIMBOLO	CONCEPTO
PA	VER DETALLE
P1	2.20 x 2.50
P2	1.10 x 2.50
P3	1.50 x 2.50
P4	1.80 x 2.50
P5	1.10 x 2.20
P6	1.10 x 2.20
P7	1.10 x 2.20
P8	1.20 x 2.30



**PLANTA BAJA**



**BAÑOS:**

- PISOS:** □
1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE F<sub>ck</sub>=150 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 8 cm. INICIAL
  2. PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE, DE 32 x 32 cm MODELO METROPOLIS COLOR QUISQUE, ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
  3. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE F<sub>ck</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 cm ACABADO RUSTICO. FINAL

**MUROS:** △

1. MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 cm COLOCADO A PLOMO, ASEITADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4
2. REPELADO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL
3. AFLANADO TERMINADO FINO CEMENTO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL
4. LAMBRIN DE COBETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 20 x 20 CM, MODELO CLASS COLOR BLANCO ACENTADO CON PEGAPISO, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
5. PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO

**PLAFON:** ○

1. AFLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO- ARENA 1:4 A. REGLA. FINAL
3. PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO



**AULA 1, 2, 3, 4, 5:**

- PISOS:** □
1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE F<sub>ck</sub>=150 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 8 cm. INICIAL
  2. PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE, DE 50 x 50 cm MODELO PACIFIC COLOR ROMA BORA RECTIFICADO, ACENTADO CON PEGAPISO, COLOCADO A HUEBO JUNTEADO CON BOQUILLA COLOR BLANCO. FINAL
  3. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE F<sub>ck</sub>=200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 cm ACABADO RUSTICO. FINAL

**MUROS:** △

1. MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 cm COLOCADO A PLOMO, ASEITADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4
2. REPELADO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL
3. AFLANADO TERMINADO FINO CEMENTO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL
4. PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTION

**PLAFON:** ○

1. AFLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO- ARENA 1:4 A. REGLA. FINAL
2. PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTION



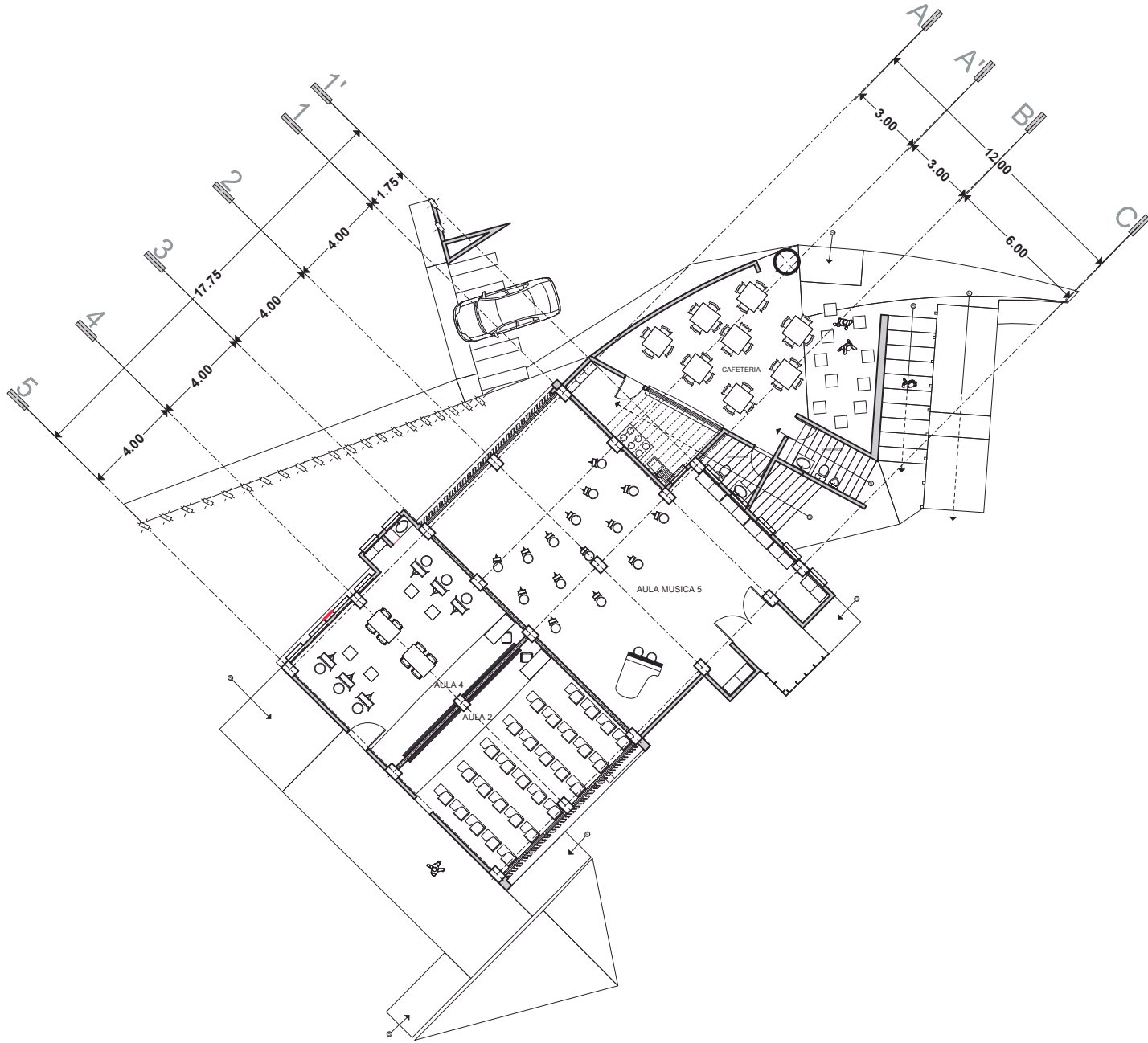
PLANTA AZOTEA

LAMINA: **PA-2**  
 ESCALA 1:250  
 PLANO: PUERTAS VENTAS, ACABADOS.  
 PROYECTO: SANITARIOS, AULAS: 1, 2.  
 CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



U. M. S. N. H.



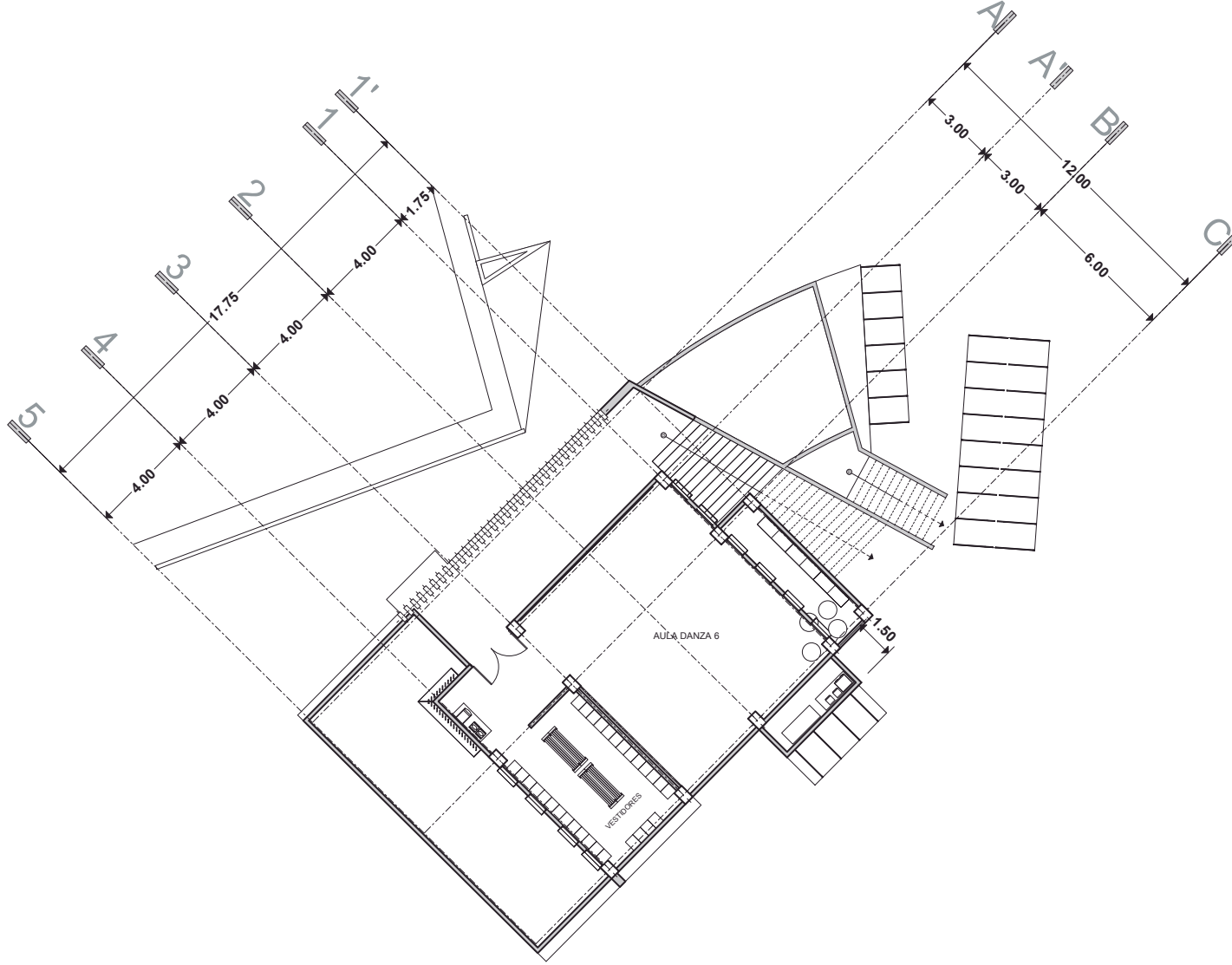
PLANTA BAJA



LAMINA: **A-1**  
 ESCALA 1:250  
 PLANO: AULAS 2, 4, 5, 6, CAFETERIA  
 ARQUITECTONICO  
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ  
 U. M. S. N. H.





PLANTA ALTA

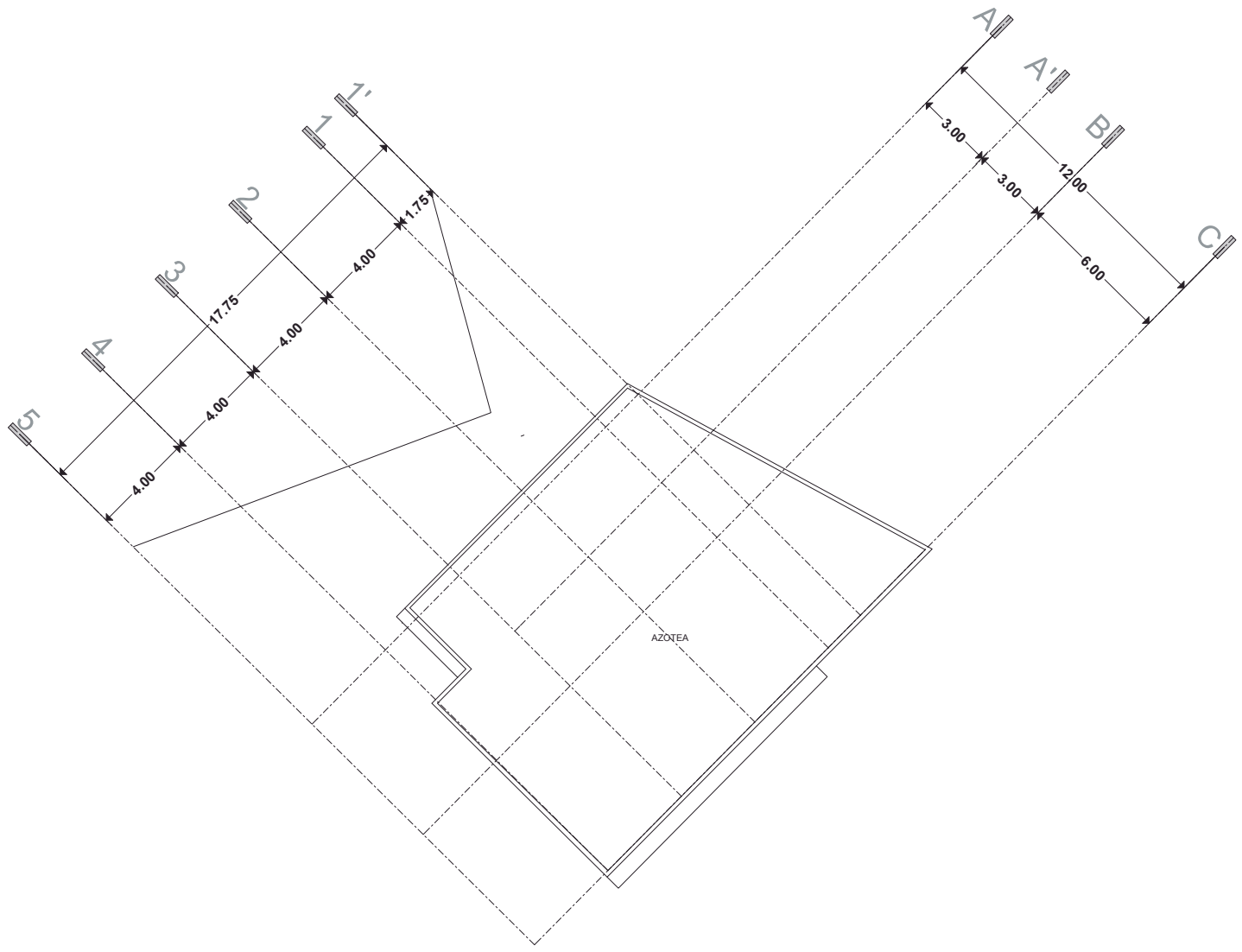
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA:  
 ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR:  
 ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ

PLANO:  
 ARQUITECTONICO  
 PROYECTO:  
 CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

LAMINA:  
**A-2**  
 ESCALA 1:250



U. M. S. N. H.



PLANTA AZOTEA

LAMINA: **A-3**  
 ESCALA: 1:250  
 PLANO: **ARQUITECTONICO**  
 AULAS: 2, 4, 5, 6, CAFETERIA  
 PROYECTO: **CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES**

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: **ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**  
 ASESOR: **ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ**



U. M. S. N. H.

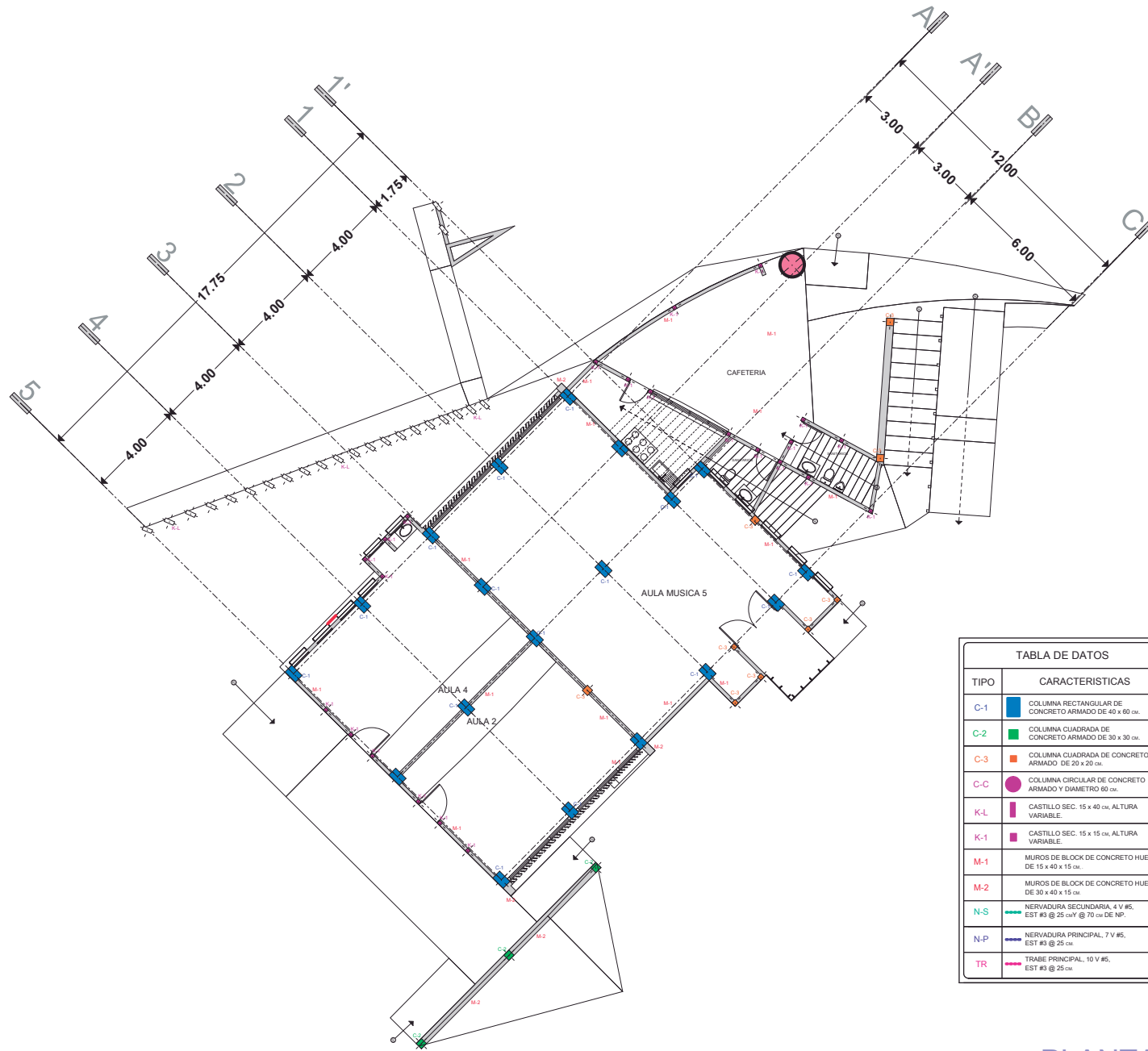


TABLA DE DATOS	
TIPO	CARACTERISTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 60 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 20 x 20 cm.
C-C	COLUMNA CIRCULAR DE CONCRETO ARMADO Y DIAMETRO 60 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm. ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm. ALTURA VARIABLE.
M-1	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm.
M-2	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 30 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA, 4 V #5, EST #3 @ 25 cm/V @ 70 cm DE NP.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL, 7 V #5, EST #3 @ 25 cm.
TR	TRABE PRINCIPAL, 10 V #5, EST #3 @ 25 cm.



PLANTA BAJA

LAMINA: E-1  
 ESCALA: 1:250  
 PLANO: ESTRUCTURAL, ALBAÑILERIA AULAS: 2, 4, 5, 6, CAFETERIA  
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ  
 U. M. S. N. H.



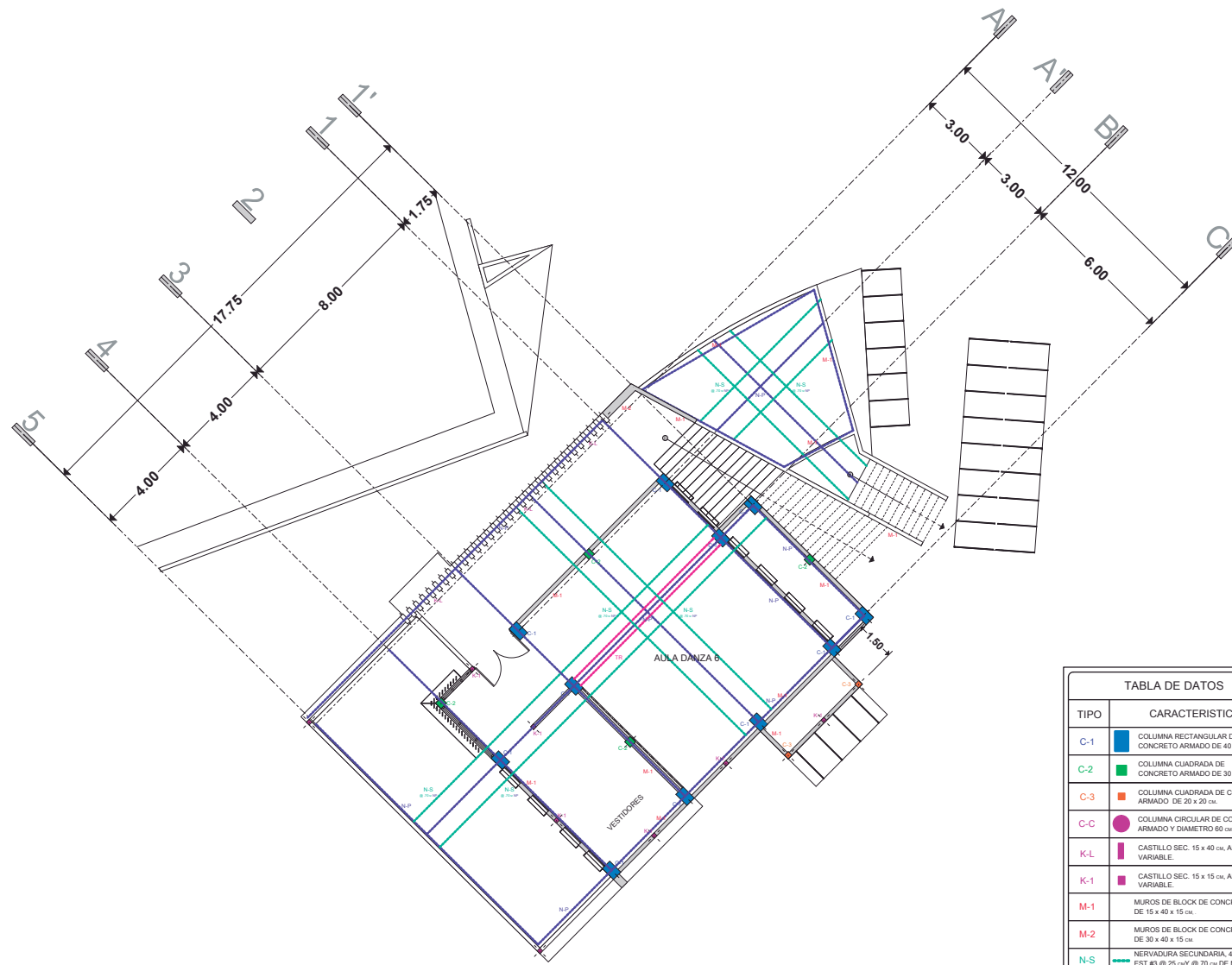


TABLA DE DATOS

TIPO	CARACTERISTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 60 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 20 x 20 cm.
C-C	COLUMNA CIRCULAR DE CONCRETO ARMADO Y DIAMETRO 60 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm. ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm. ALTURA VARIABLE.
M-1	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm.
M-2	MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 30 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA, 4 V #5, EST #3 @ 25 cm V @ 70 cm DE NP.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL, 7 V #5, EST #3 @ 25 cm.
TR	TRABE PRINCIPAL, 10 V #5, EST #3 @ 25 cm.



U. M. S. N. H.

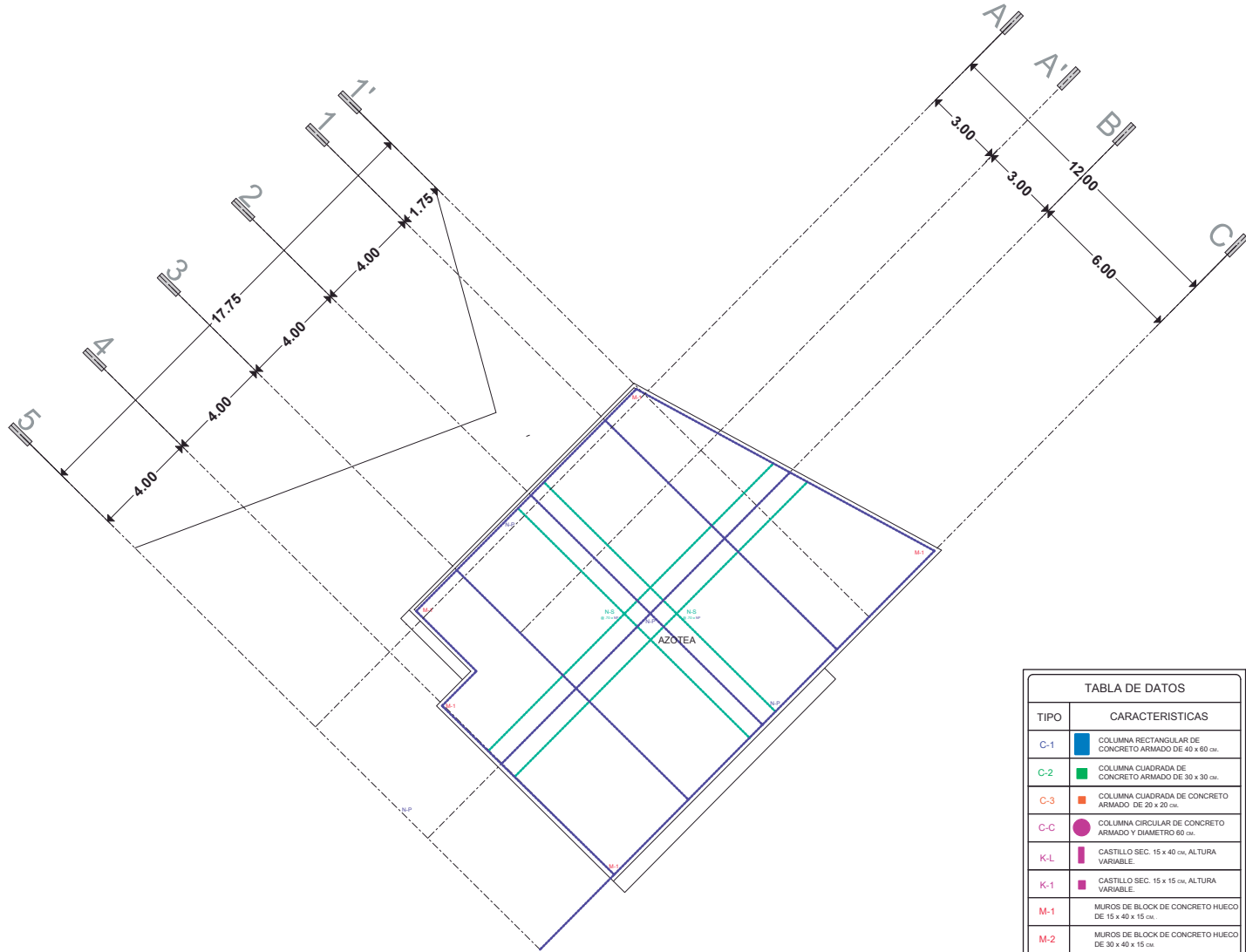


TABLA DE DATOS	
TIPO	CARACTERÍSTICAS
C-1	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO DE 40 x 60 cm.
C-2	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 30 x 30 cm.
C-3	COLUMNA CUADRADA DE CONCRETO ARMADO DE 20 x 20 cm.
C-C	COLUMNA CIRCULAR DE CONCRETO ARMADO Y DIÁMETRO 60 cm.
K-L	CASTILLO SEC. 15 x 40 cm, ALTURA VARIABLE.
K-1	CASTILLO SEC. 15 x 15 cm, ALTURA VARIABLE.
M-1	MUROS DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 15 cm.
M-2	MUROS DE BLOQUE DE CONCRETO HUECO DE 30 x 40 x 15 cm.
N-S	NERVADURA SECUNDARIA, 4 V #5, EST #3 @ 25 cm Y @ 70 cm DE NP.
N-P	NERVADURA PRINCIPAL, 7 V #5, EST #3 @ 25 cm.
TR	TRABE PRINCIPAL, 10 V #5, EST #3 @ 25 cm.



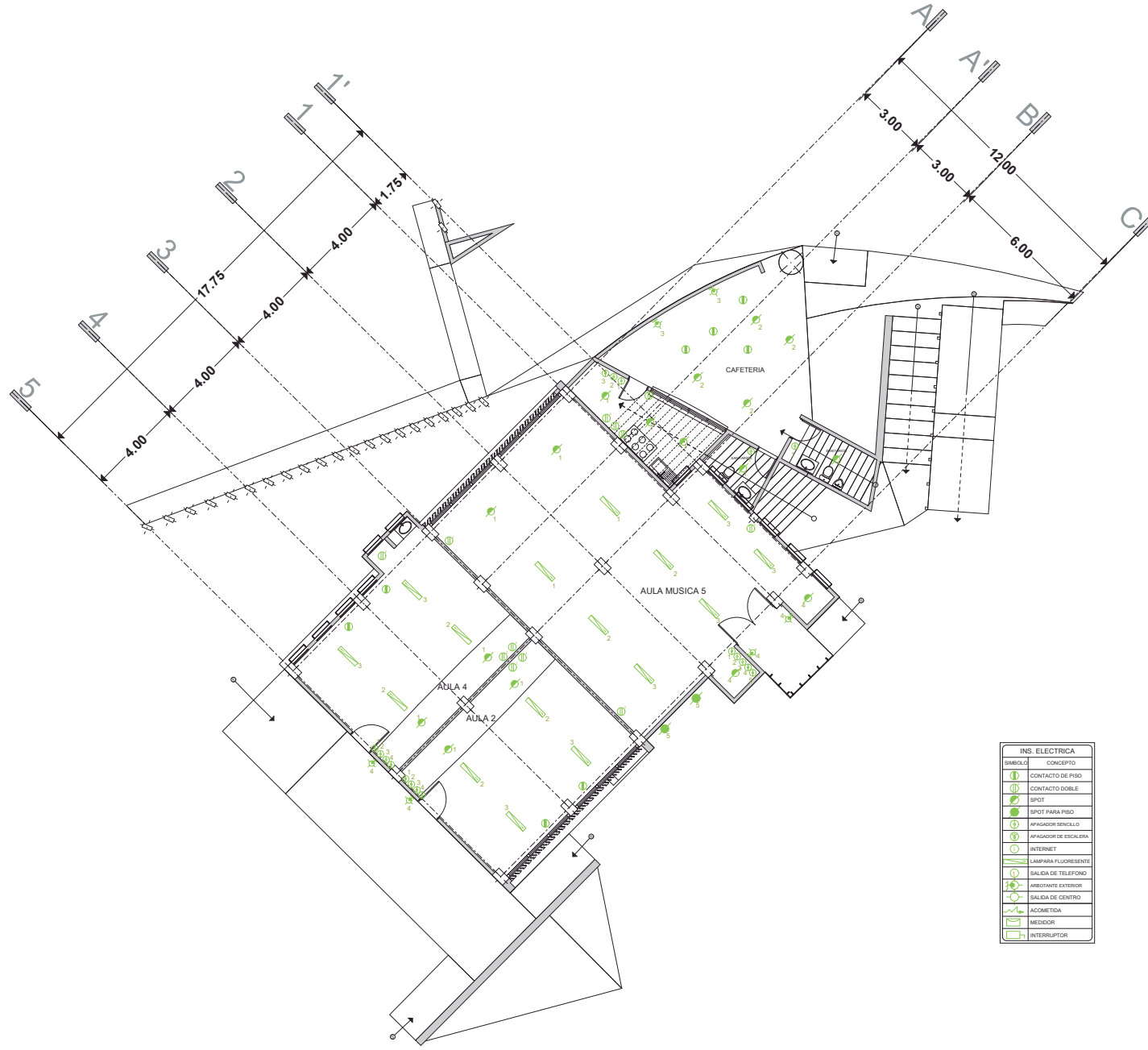
PLANTA AZOTEA

LAMINA: **E-3**  
 ESCALA: 1:250  
 PLANO: ESTRUCTURAL, ALBAÑILERIA  
 AULAS: 2, 4, 5, 6, CAFETERIA  
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASesor: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ  
 U. M. S. N. H.







INS. ELECTRICA	
SIMBOLO	CONCEPTO
	CONTACTO DE PISO
	CONTACTO DOBLE
	SPOT
	SPOT PARA PISO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	INTERNET
	LAMPARA FLUORESCENTE
	SALIDA DE TELEFONO
	ARBOTANTE EXTERIOR
	SALIDA DE CENTRO
	ACOMETIDA
	MEDEDOR
	INTERRUPTOR



PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTA:  
ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ

ASESOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



U. M. S. N. H.

LAMINA:

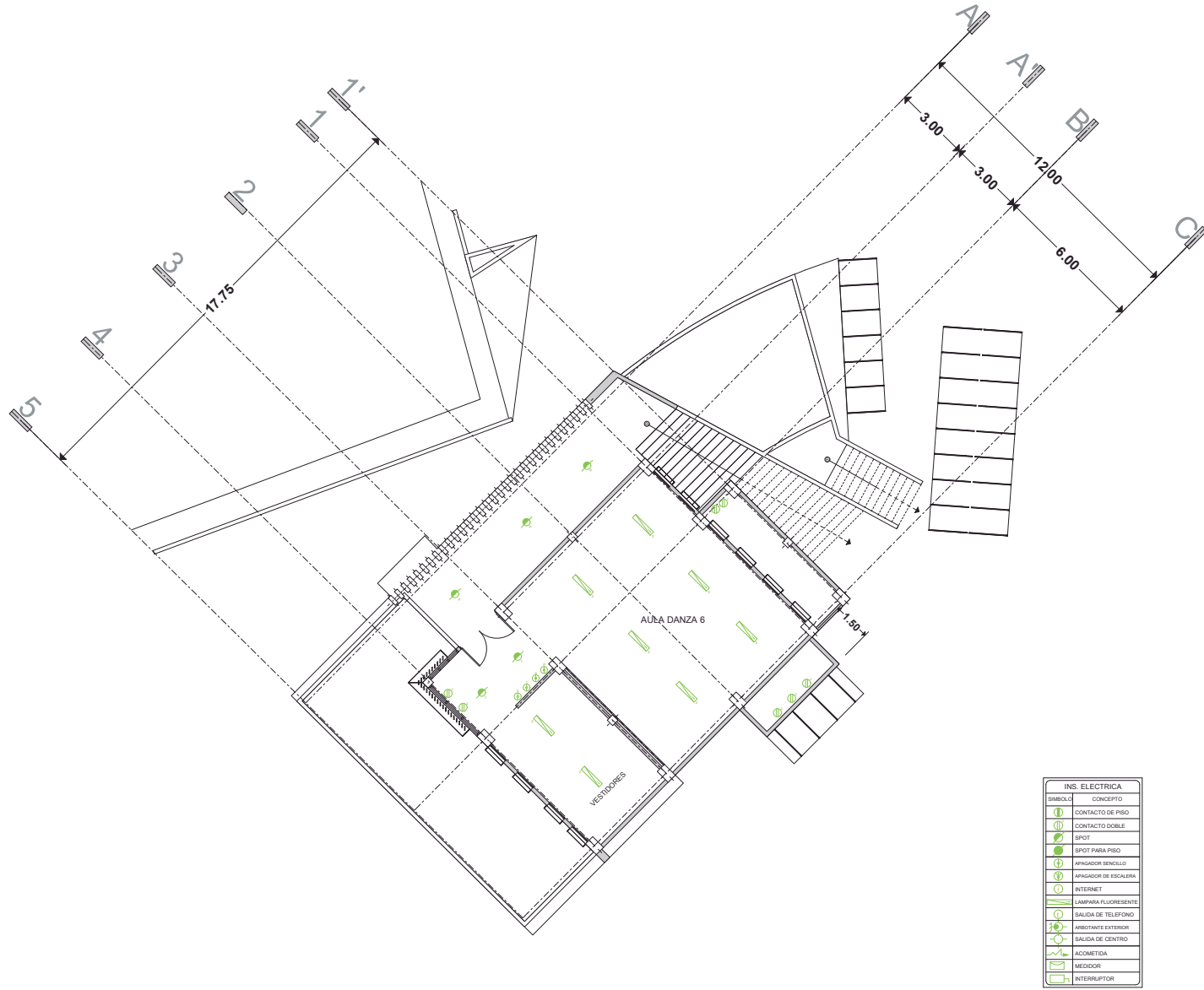
IE-1

ESCALA 1:250

PLANO:  
INSTALACIÓN ELECTRICA

AULAS: 2, 4, 5, 6, CAFETERIA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES



PLANTA ALTA

LAMINA: IE-2  
 ESCALA: 1:250  
 PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA  
 AULAS: 2, 4, 5, 6, CAFETERIA  
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES

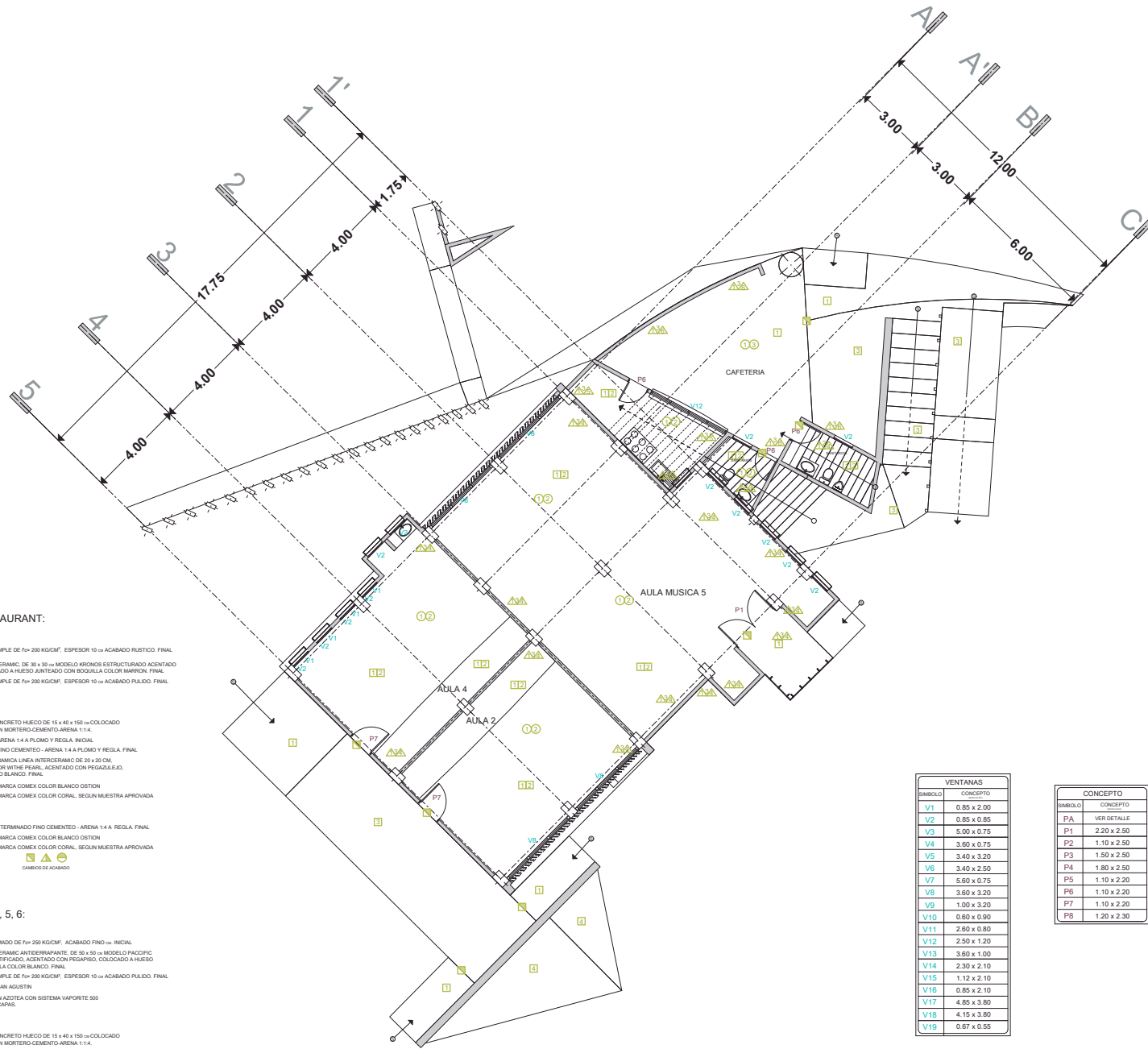
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: ALAN SAÚL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASESOR: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



U. M. S. N. H.



PLANTA BAJA



COCINA/RESTAURANT:

- PISOS: □
1. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE f=200 KG/CM<sup>2</sup>. ESPESOR 10 cm ACABADO RUSTICO. FINAL
  2. PISO CERAMICO INTERCERAMIC DE 30 x 30 cm MODELO KRONOS ESTRUCTURADO ACENTADO CON PEGAPISO. COLOCADO A HUESO JUNTADO CON BOGUELA COLOR MARRON. FINAL
  3. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE f=200 KG/CM<sup>2</sup>. ESPESOR 10 cm ACABADO PULIDO. FINAL

- MUROS: △
1. MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 cm COLOCADO APLOMO ASETEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:1:4.
  2. REPELLADO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL
  3. AFLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL
  4. LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 20 x 20 CM. MODELO COLOURS. COLOR WIT THE PEARL. ACENTADO CON PEGADISEJO. JUNTADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL
  5. PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTION
  6. PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR CORAL. SEGUN MUESTRA APROBADA

- PLAFON: ○
1. AFLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A REGLA. FINAL
  2. PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTION
  3. PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR CORAL. SEGUN MUESTRA APROBADA

AULA 1, 2, 3, 4, 5, 6:

- PISOS: □
1. PISO DE CONCRETO ARMADO DE f=250 KG/CM<sup>2</sup>. ACABADO FINO cm. INICIAL
  2. PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE. DE 50 x 50 cm MODELO PACIFIC COLOR BORA BORA RECTIFICADO. ACENTADO CON PEGAPISO. COLOCADO A HUESO JUNTADO CON BOGUELA COLOR BLANCO. FINAL
  3. PISO DE CONCRETO SIMPLE DE f=200 KG/CM<sup>2</sup>. ESPESOR 10 cm ACABADO PULIDO. FINAL
  4. PASTO EN ROLLO TIPO SAN AGUSTIN
  7. IMPERMEABILIZACION EN AZOTEA CON SISTEMA VAPORITE 500 HIDROPRIMER. EN DOS CAPAS.

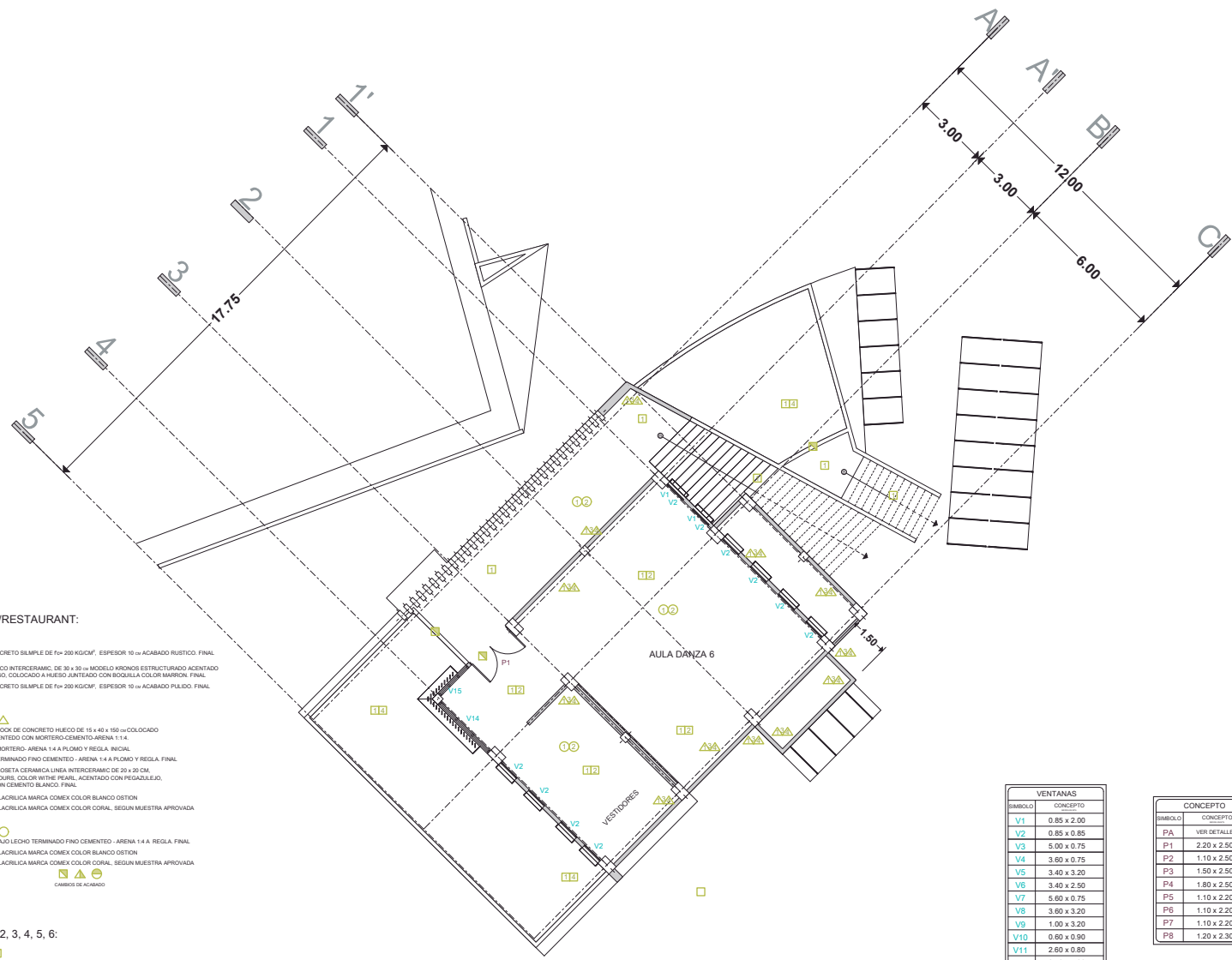
- MUROS: △
1. MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 cm COLOCADO APLOMO ASETEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:1:4.
  2. REPELLADO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL
  3. AFLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL
  4. PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTION

- PLAFON: ○
1. AFLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A REGLA. FINAL
  2. PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTION

VENTANAS	
SIMBOLO	CONCEPTO
V1	0.85 x 2.00
V2	0.85 x 0.85
V3	5.00 x 0.75
V4	3.60 x 0.75
V5	3.40 x 3.20
V6	3.40 x 2.50
V7	5.60 x 0.75
V8	3.60 x 3.20
V9	1.00 x 3.20
V10	0.60 x 0.90
V11	2.60 x 0.80
V12	2.50 x 1.20
V13	3.60 x 1.00
V14	2.30 x 2.10
V15	1.12 x 2.10
V16	0.85 x 2.10
V17	4.85 x 3.80
V18	4.15 x 3.80
V19	0.67 x 0.55

CONCEPTO	
SIMBOLO	CONCEPTO
PA	VER DETALLE
P1	2.20 x 2.50
P2	1.10 x 2.50
P3	1.50 x 2.50
P4	1.80 x 2.50
P5	1.10 x 2.20
P6	1.10 x 2.20
P7	1.10 x 2.20
P8	1.20 x 2.30





**COCINA/RESTAURANT:**

- PISOS:** □
- 1.- PISO DE CONCRETO BALMPE DE f=200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 ⇒ ACABADO RUSTICO. FINAL
  - 2.- PISO CERAMICO INTERCERAMIC, DE 30 x 30 ⇒ MODELO KRONOS ESTRUCTURADO ACENTADO CON PEGARISO, COLOCADO A HUESO JUNTADO CON BOQUILLA COLOR MARRON. FINAL.
  - 3.- PISO DE CONCRETO BALMPE DE f=200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 ⇒ ACABADO PULIDO. FINAL.

- MUROS:** △
- 1.- MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 ⇒ COLOCADO A PLOMO ASENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4.
  - 2.- REPELLADO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL.
  - 3.- APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL.
  - 4.- LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 20 x 20 CM, MODELO COLOURS, COLOR WITH THE PEARL, ACENTADO CON PEGAZULEJO, JUNTADO CON CEMENTO BLANCO. FINAL.
  - 5.- PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTON.
  - 6.- PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR CORAL, SEGUN MUESTRA APROVADA.

- PLAFON:** ○
- 1.- APLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A REGLA. FINAL.
  - 2.- PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTON.
  - 3.- PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR CORAL, SEGUN MUESTRA APROVADA.



**AULA 1, 2, 3, 4, 5, 6:**

- PISOS:** □
- 1.- PISO DE CONCRETO ARMADO DE f=250 KG/CM<sup>2</sup>, ACABADO FINO ⇒ INICIAL.
  - 2.- PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE, DE 50 x 50 ⇒ MODELO PACIFIC COLOR BORA BORA RECTIFICADO, ACENTADO CON PEGARISO, COLOCADO A HUESO JUNTADO CON BOQUILLA COLOR BLANCO. FINAL.
  - 3.- PISO DE CONCRETO BALMPE DE f=200 KG/CM<sup>2</sup>, ESPESOR 10 ⇒ ACABADO PULIDO. FINAL.
  - 4.- PASTO EN ROLLO TIPO SAN AGUSTIN.
  - 7.- IMPERMEABILIZACION EN AZOTEA CON SISTEMA VAPORITE 200 HESOPRIMER, EN DOS CAPAS.

- MUROS:** △
- 1.- MUROS DE BLOCK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 ⇒ COLOCADO A PLOMO ASENTADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4.
  - 2.- REPELLADO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL.
  - 3.- APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL.
  - 4.- PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTON.

- PLAFON:** ○
- 1.- APLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A REGLA. FINAL.
  - 2.- PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTON.

VENTANAS	
SIMBOLO	CONCEPTO
V1	0.85 x 2.00
V2	0.85 x 0.85
V3	5.00 x 0.75
V4	3.60 x 0.75
V5	3.40 x 3.20
V6	3.40 x 2.50
V7	5.60 x 0.75
V8	3.60 x 3.20
V9	1.00 x 3.20
V10	0.60 x 0.90
V11	2.60 x 0.80
V12	2.50 x 1.20
V13	3.60 x 1.00
V14	2.30 x 2.10
V15	1.12 x 2.10
V16	0.85 x 2.10
V17	4.65 x 3.80
V18	4.15 x 3.80
V19	0.67 x 0.55

CONCEPTO	
SIMBOLO	CONCEPTO
PA	VER DETALLE
P1	2.20 x 2.50
P2	1.10 x 2.50
P3	1.50 x 2.50
P4	1.80 x 2.50
P5	1.10 x 2.20
P6	1.10 x 2.20
P7	1.10 x 2.20
P8	1.20 x 2.30



**PLANTA ALTA**

LAMINA: **PA-2**  
 ESCALA: 1:250  
 PLANO: PUERTAS, VENTANAS, ACABADOS AULAS: 2, 4, 5, 6, CAFETERIA  
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE PRESERVACION DE LAS TRADICIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: ALAN SAUL GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
 ASesor: ARQ. JULIO CÉSAR MÁRQUEZ DÍAZ



U. M. S. N. H.

**COCINA/RESTAURANT:**

**PISOS:** □

- 1.- PISO DE CONCRETO SIMPLE DE Fc= 200 KG/CM<sup>2</sup>. ESPESOR 10 cm ACABADO RUSTICO. FINAL
- 2.- PISO CERAMICO INTERCERAMIC. DE 30 x 30 cm MODELO KRONOS ESTRUCTURADO ACENTADO CON PEGAPISO. COLOCADO A HUESO JUNTADO CON BOQUILLA COLOR MARRON. FINAL
- 3.- PISO DE CONCRETO SIMPLE DE Fc= 200 KG/CM<sup>2</sup>. ESPESOR 10 cm ACABADO PULIDO. FINAL

**MUROS:** △

- 1.- MUROS DE BLOK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 cm COLOCADO A PLOMO ASENETADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4.
- 2.- REPELLADO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL
- 3.- APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL
- 4.- LAMBRIN DE LOSETA CERAMICA LINEA INTERCERAMIC DE 20 x 20 CM. MODELO COLOURS. COLOR WITH THE PEARL. ACENTADO CON PEGAZULEJO. JUNTADO CON CEMENTO BLANCO FINAL.
- 5.- PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTION
- 6.- PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR CORAL. SEGUN MUESTRA APROVADA

**PLAFON:** ○

- 1.- APLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A REGLA. FINAL
- 2.- PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTION
- 3.- PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR CORAL. SEGUN MUESTRA APROVADA



CAMBIOS DE ACABADO

**AULA 1, 2, 3, 4, 5, 6:**

**PISOS:** □

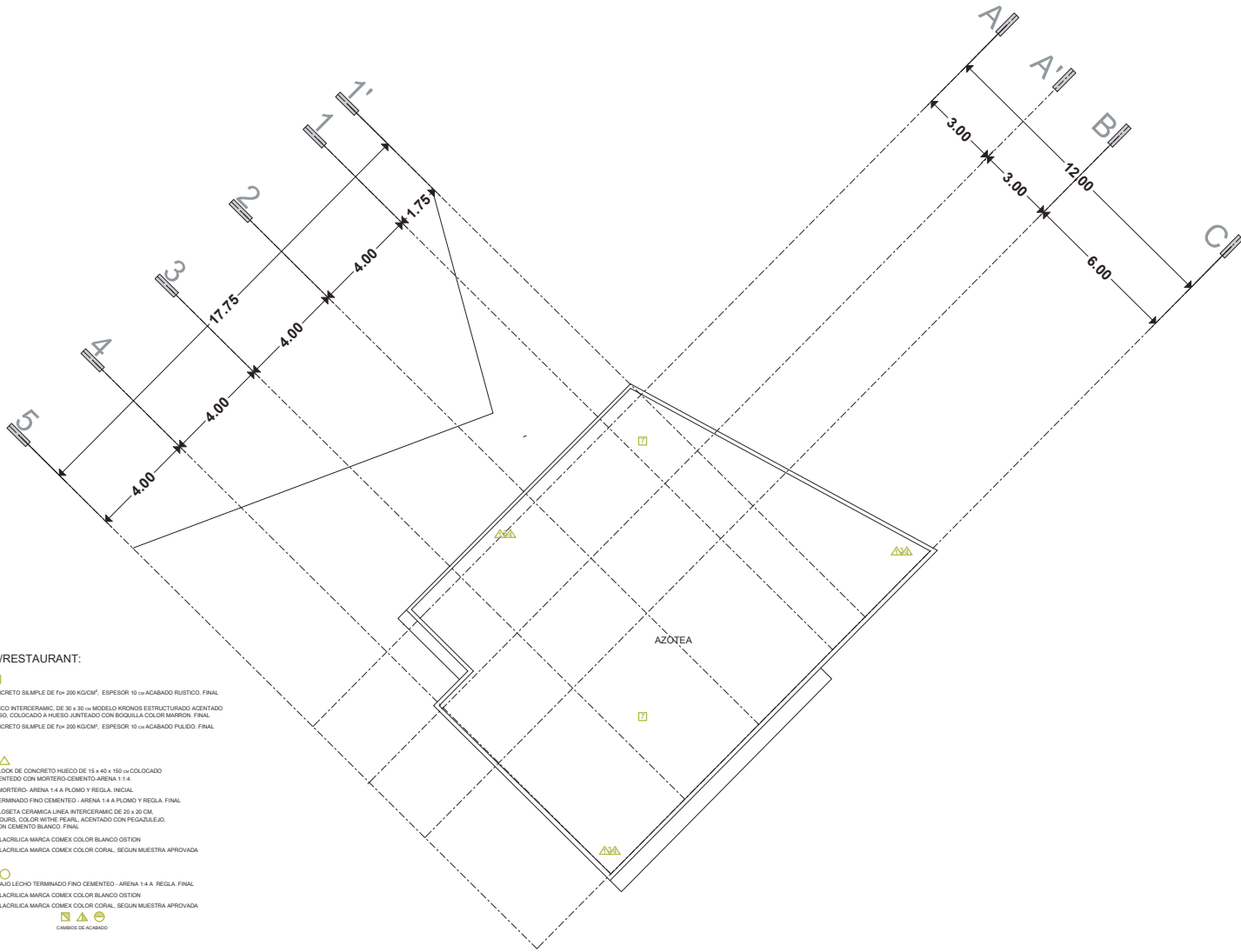
- 1.- PISO DE CONCRETO ARMADO DE Fc= 250 KG/CM<sup>2</sup>. ACABADO FINO cm. INICIAL
- 2.- PISO CERAMICO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE. DE 50 x 50 cm MODELO PACIFIC COLOR BORA BORA RECTIFICADO. ACENTADO CON PEGAPISO. COLOCADO A HUESO JUNTADO CON BOQUILLA COLOR BLANCO. FINAL
- 3.- PISO DE CONCRETO SIMPLE DE Fc= 200 KG/CM<sup>2</sup>. ESPESOR 10 cm ACABADO PULIDO. FINAL
- 4.- PASTO EN ROLLO TIPO SAN AGUSTIN
- 7.- IMPERMEABILIZACIÓN EN AZOTEA CON SISTEMA VAPORITE 500 HEPROPIMER EN DOS CAPAS

**MUROS:** △

- 1.- MUROS DE BLOK DE CONCRETO HUECO DE 15 x 40 x 150 cm COLOCADO A PLOMO ASENETADO CON MORTERO-CEMENTO-ARENA 1:1:4.
- 2.- REPELLADO MORTERO- ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. INICIAL
- 3.- APLANADO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A PLOMO Y REGLA. FINAL
- 4.- PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTION

**PLAFON:** ○

- 1.- APLANADO BAJO LECHO TERMINADO FINO CEMENTO - ARENA 1:4 A REGLA. FINAL
- 2.- PINTURA VINILACRILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTION



**CAPÍTULO 12.- EL COSTO.**

A continuación se presenta el presupuesto referente a la construcción, del Centro Cultural y de Preservación de las Tradiciones en Nuevo San Juan Parangaricutiro Michoacán: se plantea de una manera general, los indicadores de precios por M2 de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción, de tal forma que se tenga un parámetro del costo total aproximado del inmueble, ya que un presupuesto minucioso y detallado que podrá ser, que por su extensión un tema muy amplio para su desarrollo en esta tesis.

Los costos por M2 incluyen los siguientes conceptos:

Material, mano de obra y equipo.

28% de costos indirectos y utilidad para contratistas.

No incluye Impuesto al Valor Agregado.

PRESUPUESTO			
CONCEPTO	CANTIDAD M2	PRECIO UNITARIO	COSTO
M2 DE CONSTRUCCIÓN	3000.78	\$6,027.96	\$18,088,581.81
M2 DE MURO CON TALUD	266.72	\$1,985.94	\$529,689.92
ML DE BARDA PERIMETRAL	217.94	\$585.94	\$127,699.76
M2 DE ESTACIONAMIENTO	1970.48	\$196.05	\$386,312.60
M2 DE ANDADORES	1228.65	\$324.96	\$399,262.10
M2 DE JARDINERIA	836.82	\$145.76	\$121,974.88
COSTO TOTAL DE LA OBRA			\$19,653,521.08

64

<sup>64</sup> <http://www.galeon.com/inmueblesycasas/costosm2.html>

## BIBLIOGRAFÍA.

David Zavala Alfaro, *Agonía y éxtasis de un pueblo*, Fimax Publicistas, Morelia Mich. Pág. 55, 107.

El Sol de Morelia 9 de agosto de 2007, *Lengua Purépecha*, herencia en peligro de extinción.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Reader's Digest México. Pág. 2579.

Gran diccionario enciclopédico ilustrado, Reader's Digest. México DF. Pág. 405

[http://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_Regional\\_de\\_las\\_Artes\\_de\\_Michoac%C3%A1n](http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Regional_de_las_Artes_de_Michoac%C3%A1n)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Dr.\\_Atl](http://es.wikipedia.org/wiki/Dr._Atl)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Universitario\\_Arte\\_Contempor%C3%A1neo\\_\(UNAM\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Universitario_Arte_Contempor%C3%A1neo_(UNAM))

<http://es.wikipedia.org/wiki/Paricut%C3%ADn>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Ruinas\\_del\\_Santuario\\_del\\_Se%C3%B1or\\_de\\_los\\_Milagros\\_\(Michoac%C3%A1n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ruinas_del_Santuario_del_Se%C3%B1or_de_los_Milagros_(Michoac%C3%A1n))

<http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/fcg/forums/forum/biblioteca>

<http://www.avenida24.com/cultura/otras-expresiones/479-el-rebozo-arte-y-prenda-femenina-ligada-a-la-identidad-nacional>

<http://www.dgbiblio.unam.mx/revista/Revista%20online/ne-2007-01/83-90/parte02.html>

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/607031.html>

[http://www.e-mexico.gob.mx/work/EMM\\_1/Michoacan/Mpios/16058a.htm](http://www.e-mexico.gob.mx/work/EMM_1/Michoacan/Mpios/16058a.htm)

<http://www.google.com.mx/ipublicidad.enleonguanajuato.com/arte-y-cultura/proyecto-teatro-opera-del-forum-cultural-guanajuato>

INEGI, Anuario Estadístico de Michoacán.

Las trojes de Michoacán\_ Angahuan un pueblo en medio de la tierra.mht. [www.mexicodesconocido.com](http://www.mexicodesconocido.com)

Lo mejor del siglo XXI, Arquine. Everbest Printing China. Pág 184.

Pequeño Larousse Ilustrado, Ediciones Larousse. Pág. 219.

Revista redes música, Julio - Diciembre 2007 / Enero - Junio 2008, pag 43.

Rocío Prospero Maldonado, Kurpiticha, Herencia Tradicional de San Juan Parangaricutiro, Mich. Rocío Próspero M. Pág. 29-36.

Sergio Ramos Chávez, El Volcán Paricutín: reportajes, crónicas y testimonios. Pág. 149-152.