

RUTA
DON
VASCO

Museo y Centro de Interpretación

ENTRO DE MUSEO CENTRO
PRETACION MUSEO Y
MUSEO INTERPRETACION
DE INTERPRETACION
CENTRO MUSEO
ENTRO MUSEO Y
MUSEO Y INTERPRETACION

UMISNH

Facultad de ARquitectura

Paola Viridiana Sanchez Sanchez



He sido formada por personas que me enseñan a ser mejor, a veces con sus errores y otras me han hecho ver los míos para crecer. Aquellos a quienes amo y nunca olvido, que se mantienen presentes por encima de cualquier situación. Nunca desistieron y estuvieron ahí para mostrarme el camino. Ha sido un recorrido rudo, pero lo logre.

Mi lista de agradecimientos es infinita:

a Dios, al destino, a mi familia, maestros, a mis amigos, compañeros... a la vida.

Por brindarme de este mundo lo mejor y aunque las palabras siempre serán escasas
Pao.



INDICE



Introducción



1 Una propuesta vanguardista: Turismo Cultural, Patrimonio e Interpretación



2 La Arquitectura como respuesta : Carencia de espacios para la interpretación del patrimonio



3 Marco Teórico Referencial:

3.1 Centros de Interpretación y Museos

3.2 Vasco de Quiroga y su Legado; La Ruta Don Vasco



4 El entorno físico y urbano; Santa Fe de La Laguna



5 El territorio cultural de integración



6 La creación y desarrollo de la idea



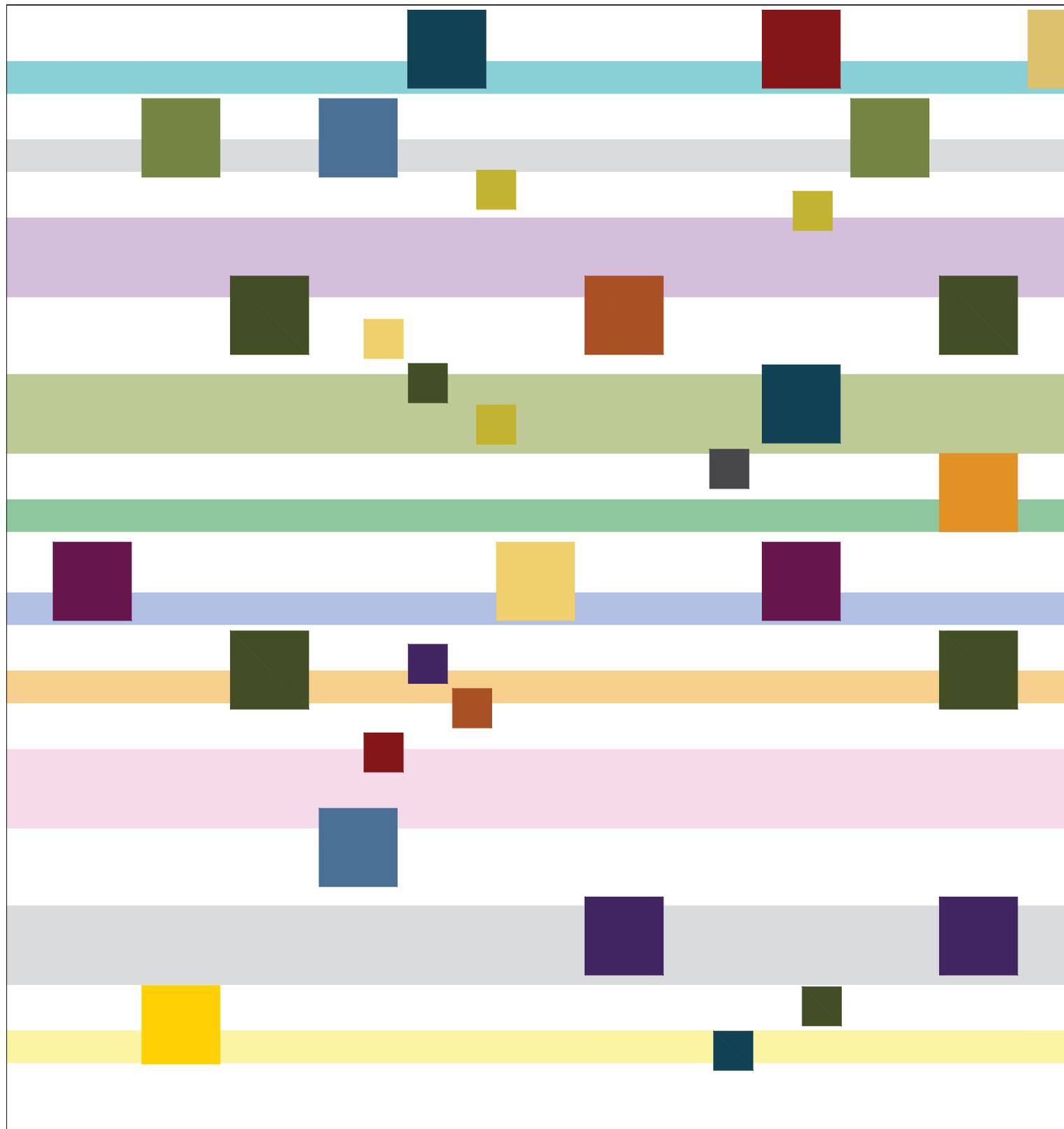
7 El proyecto



8 Conclusiones



Referencias y anexos



"Para ser
arquitecto falta
tener un sueño,
ideales y la
energía para
mantenerlo"

Tadao Ando



INTRODUCCION

En Michoacán el turismo es una actividad estratégica, especialmente el turismo cultural dado nuestro rico patrimonio. La ruta turística de Don Vasco es un proyecto del gobierno del estado de Michoacán.¹ Se trata de una zona de comunidades marginadas con altos índices de pobreza² y migración³ donde el turismo puede convertirse en un detonante del desarrollo regional.

La figura emblemática de la ruta es Don Vasco de Quiroga, quien hace cerca de 500 años inculco en los purépechas un modelo de convivencia comunitaria y hospitalidad con un profundo sentido social.

Santa Fe de la Laguna se fundó en 1533, este pueblo-hospital tuvo como función curar a los enfermos, albergar a los huérfanos, cuidar a los ancianos y brindar hospedaje a peregrinos.

La obra humanista más destacable de Vasco de Quiroga fue la fundación de los pueblos hospitales, siendo el primer antecedente de política social y asistencial de México.

Santa Fe de La laguna es un pueblo rico en cultura, donde el patrimonio material y la oralidad son fuentes de saber valoradas, de tal modo que durante siglos han servido como referentes para determinar la organización política, social y geográfica de la comunidad.



ILUSTRACIÓN 1. LA COMUNIDAD ES MUY APEGADA A LAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS. PVS 2009.

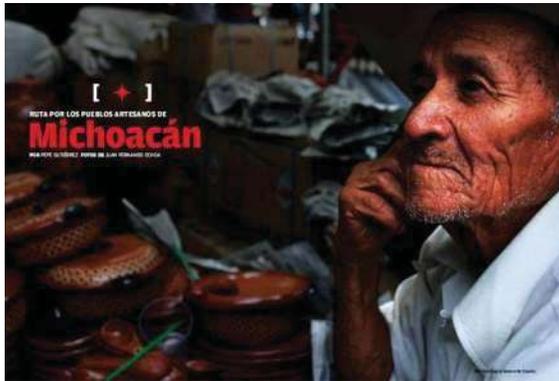
¹ Sexta reunion ordinaria de pleno de la comision de Turismo celebrada el día 7 de marzo de 2007, edificio B, salón 1 del palacio Legislativo de San Lazaro, se establece como prioridad la promoción y apoyo a la Ruta de Don Vasco.

² Muestran resultados del INEGI altos índices de pobreza; A escala nacional, la entidad sigue ocupando los primeros lugares en migración, analfabetismo, población con capacidades diferentes, mortandad infantil y atraso en acceso a servicios básicos y derechohabientes, revelaron los resultados definitivos del Censo de Población y Vivienda 2010. Tomado de internet : <http://www2.infominuto.com/portada/2720-muestran-resultados-del-inegi-altos-indices-de-pobreza.html>

³ La constante migración y descapitalización del campo mexicano ha traído consigo su envejecimiento, ya que actualmente la gran mayoría de los agricultores que aún permanecen en esa actividad económica son personas de la tercera edad, debido a que los jóvenes que habitan las poblaciones rurales buscan emigrar hacia Estados Unidos o hacia zonas urbanas, en busca del bienestar que la actividad agrícola no les brinda. Tomado de internet: <http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2008/03/11/index.php?section=finanzas&article=009n1fin>



ILUSTRACIÓN 2 MURAL DE SANTA FE DE LA LAGUNA,
[HTTP://FIVEPRIME.ORG/HIVEMIND/TAGS/MICHOACAN,MURALS](http://fiveprime.org/hivemind/tags/michoacan,murals)



ILUSTRACION 3 LOS ARTESANOS DE LA RUTA DON VASCO.
SECRETARÍA DE TURISMO, 2010.

Así, el pasado y el presente se entrelazan con un hilo muy sutil, el de la palabra, que en la comunidad se convierte en un lazo fuerte que sostiene y mantiene vigentes la memoria y la tradición de la gente. ⁴

Don Vasco de Quiroga se inspiró en la Utopía de Tomás Moro (1516) para impulsar en sus pueblo-hospital un nuevo modelo de sociedad más justa y sostenible. Este modelo aún perdura. Especializo a cada comunidad en un oficio, incorporando técnicas europeas a oficios tradicionales.

La vida en las comunidades gira en torno a la huatápera, el hospital. Toda la comunidad está implicada., ahí se dignifica al hombre a través del trabajo, se atiende al enfero y al viajero, se dictan normas estrictas de convivencia.

Hoy las comunidades siguen manteniendo vivas sus costumbres y tradiciones, incluso un orden de gobierno comunal, con autoridad propia.

La Utopía , ideada por Tomás Moro , contempla un mundo organizado en torno al trabajo, la comunidad, la responsabilidad y los valores cristianos. Con una convicción absoluta implanta su particular modelo social en Michoacán, donde formas de vida ancestrales lo enriquecen y lo hacen perdurar. Oficios tradicionales se perfeccionan con nuevas técnicas, el artesano se torna artista. El conocimiento de dos culturas se funde en una única corriente.

Lejos de quedarse en las crónicas de la época , la extraordinaria historia de este gran personaje continúa escribiéndose , puesto que su obra se ha mantenido viva y se percibe actualmente en la organizacion de las comunidades purépechas, la religiosidad , la música, las artes y los oficios tradicionales .

Se produce una simbiosis entre el extranjero de las ideas y el pueblo que las hizo suyas, y que las proyectó haciendo realidad la Utopía. Hoy , el viajero tiene al alcance de sus sentidos la magnitud completa de una rica tradición cultural fruto del mestizaje entre dos mundos.⁵

⁴ Figueroa Zamudio, Silvia. La Ruta de Don Vasco, Lunweg editores, 2007 Mexico, D.F.

⁵ <http://www.rutadonvasco.com.mx/don-vasco/en-profundidad>

La obra quiroguiana de organizar en cada comunidad una actividad artesanal permitió fortalecer la economía de los indígenas. La ruta de Don Vasco comprende planes a corto, mediano y largo plazo (Capítulo 3.2).

En el presente trabajo se desarrolla un proyecto denominado Museo y Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco en la localidad de Santa Fe de la Laguna, con la finalidad de promover turísticamente esta zona y resolver arquitectónicamente una necesidad que se explica y desarrolla en el presente.

Un centro de interpretación es un lugar donde se presenta e informa a la gente de algún tema en específico, como lo es este caso la Ruta Don Vasco y los elementos considerados patrimonio que la integran; sus edificaciones, artesanías, comida, promovándose el valor que tiene para la comunidad, donde el lugar en que se ubicará es parte esencial de su impulso y desarrollo económico.

La elaboración del proyecto tiene como uno de los objetivos el ser material de calidad para obtener el grado de Arquitecta en la licenciatura de Arquitectura perteneciente a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

La apuesta del Centro de Interpretación, es ser una solución de diseño arquitectónico a la medida para una región, concebido como un espacio flexible, de dimensiones proporcionadas respecto a la comunidad, con una escala humana que acoja, en el que la gente conviva, se interese, y conozca el tema expuesto.



ILUSTRACIÓN 5. MURAL DE LA LUCHA DE LA COMUNIDAD POR LA DEFENSA DE LAS TIERRAS COMUNALES EN LA COMUNIDAD INDIGENA DE SANTA FE DE LA LAGUNA EN CONTRA DEL MUNICIPIO DE QUIROGA, MICHOACAN, AUTOR: JOSE LUIS SOTO . PVS 2009.

Perspectiva

Para poder comprender adecuadamente el proyecto del centro de interpretación me parece acertado el iniciar explicando la perspectiva desde la cual se abordara este tema de investigación.

Desde una comprensión holística, un nuevo paradigma no es contradictorio al anterior, lo complementa. La holística es una corriente filosófica contemporánea que tiene su origen en la filosofía antigua, entendida ésta como una forma integrativa de la vida y del conocimiento que advierte sobre la importancia de apreciar los eventos desde la integralidad y su contexto.

En holística el concepto de *paradigma* queda contenido en el de *sintagma*. Según la etimología de paradigma, la palabra se deriva de las raíces *para*, que significa "del lado de" y *deiknynai*, "mostrar", "mostrar del lado de", lo cual corresponde a una posición que en filosofía se denomina "perspectivismo".

Así, las descripciones, propuestas y soluciones que proceden de un paradigma surgen de una postura o perspectiva particular, que por ser parcial, siempre deja algo fuera.

La investigación holística presenta la investigación como un sintagma ⁶ de los diferentes modelos epistémicos; la concibe como un proceso global, evolutivo, integrador, concatenado y sinérgico, con aspectos secuenciales y simultáneos. Trabaja los procesos que tienen que ver con la invención, con la formulación de propuestas novedosas, con la descripción y la clasificación, considera la creación de teorías y modelos, la indagación acerca del futuro, la aplicación de soluciones, y la evaluación de proyectos, programas y acciones sociales, entre otras cosas .

- a. **Principio de continuidad.**-La holística plantea que la realidad es una totalidad única. El tema del centro de interpretación desarrollado en el poblado de Santa Fe de la Laguna, requiere ser entendido en conjunto y no separando sus partes, para poder tener una propuesta viable y no fuera de la realidad.
- b. **Principio de evolución: la investigación como devenir.**- El proceso de investigación es expresión de su propio proceso evolutivo

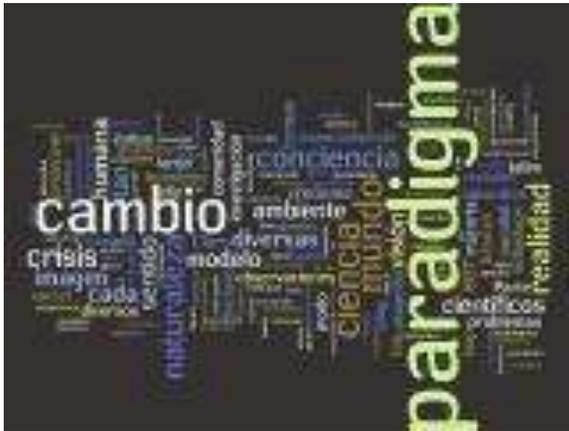


ILUSTRACIÓN 6 TENIENDO EN CUENTA UNA VISIÓN LO MÁS CERCANA A LA REALIDAD , Y CON LAS HERRAMIENTAS QUE SE CONSIDERAN NECESARIAS, ES COMO SE PRETENDE DAR SOLUCION AL PROBLEMA ARQUITECTONICO
[HTTP://HUMANISMOYCONECTIVIDAD.WORDPRESS.COM/2009/01/21/OTRO-PARADIGMA-NECESARIO/](http://humanismoym conectividad.wordpress.com/2009/01/21/OTRO-PARADIGMA-NECESARIO/)

⁶Adj. una o varias palabras que desempeñan una función unitaria dentro de la oración, Real Academia Española Vigésima segunda edición.

El desarrollo del proceso de investigación será el encargado de delimitar los alcances del proyecto arquitectónico y los resultados serán la consecuencia de esta transformación en base al análisis realizado.

c. Principio holográfico: el evento contiene al todo.- Cada evento de un campo contiene y refleja la totalidad del campo, en investigación holística cada aspecto y momento de la investigación contiene y refleja la investigación completa y es coherente y armónico con el todo.

El el proceso de diseño, y elaboración de la propuesta arquitectónica, se contemplan aspectos físicos y sociales del contexto.

d. Principio del conocimiento fenomenológico: el investigador como "ser en situación".- Toda investigación es realizada por un investigador, que como persona está inserta dentro de un contexto y vive en una situación particular, no es posible olvidar que cada investigación será abordada con los recursos, motivaciones, interpretaciones, modelos teóricos y enfoques propios de la persona.

El enfoque desde el cual se aprecie la propuesta sera abordada tomando en cuenta el mayor aprovechamiento como producto turístico que pudiera tener la Ruta de Don Vasco.

e. Principio de integralidad: la holopraxis como vivencia holística.- La holopraxis de la investigación es una vivencia holística en la cual se integran las dimensiones del ser humano (intelectiva, volitiva-social, biofisiológica, ética y trascendente) y cuyos objetivos también abarcan todas esas dimensiones.

La integración como vivencia es manifestada mediante la arquitectura vernácula y la arquitectura actual, en estas dos partes se puede apreciar las necesidades y la búsqueda de la gente por espacios que funcionen.

f. Ventajas de la investigación integrativa.- La investigación holística le permite al científico orientar su trabajo dentro de una visión amplia pero al mismo tiempo precisa, y le da apertura hacia la transdisciplinaridad. Así, *lo que para él es conclusión, para otros es punto de partida* (Pafer, 1976). La investigación holística abre una ventana novedosa que motiva y estimula a dar aportes propios y universales y ayuda al investigador a comprender las distintas fases por la que atraviesan los procesos creativos de la investigación, le devuelve a la inventiva humana y a la creatividad el lugar de privilegio que le corresponde dentro del proceso científico.⁷

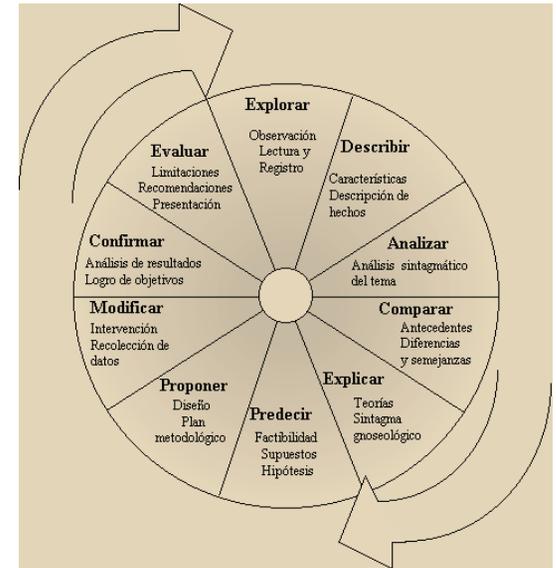


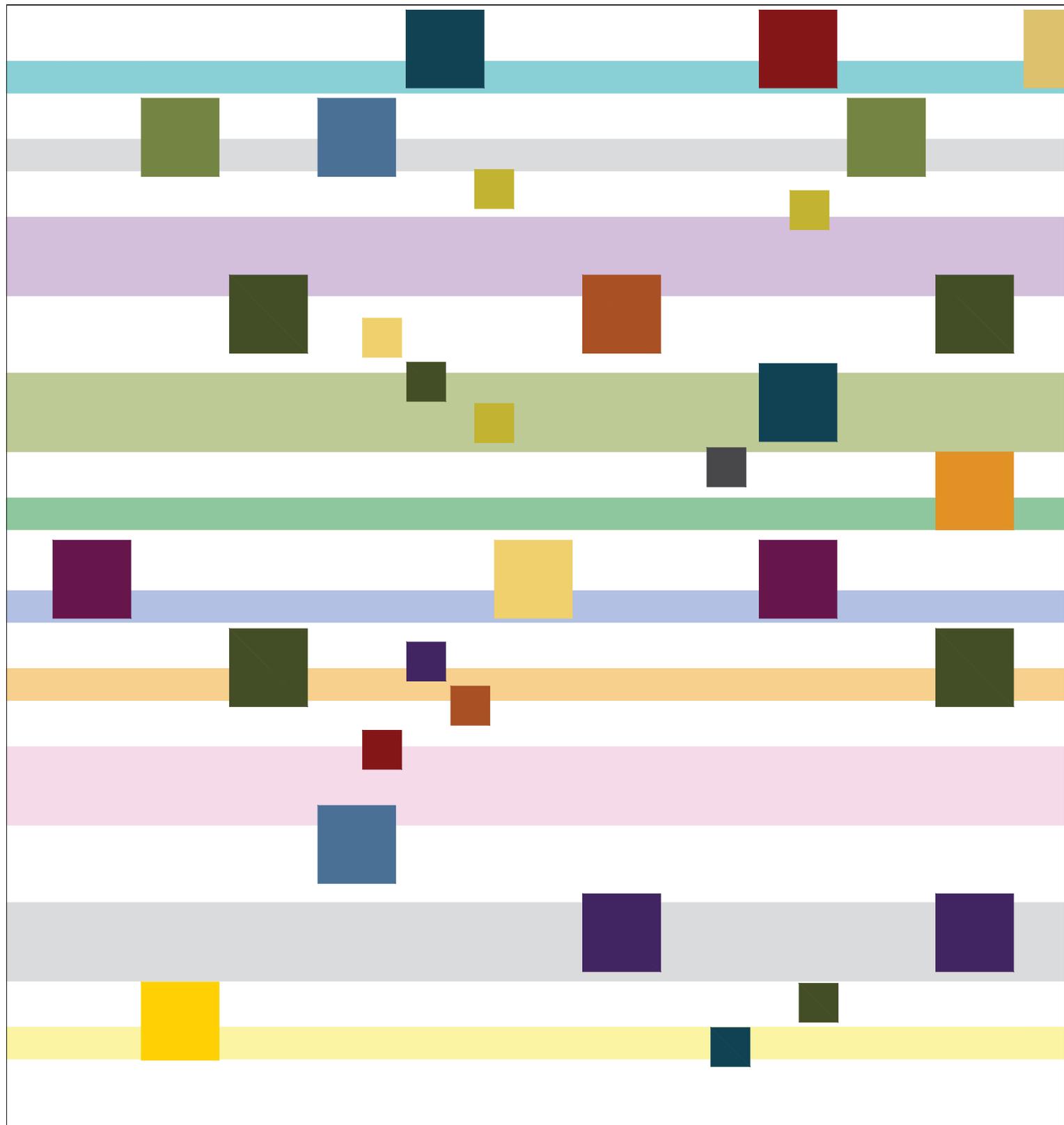
ILUSTRACIÓN 7 EL PARADIGMA HOLÍSTICO INTEGRA EL TODO
[HTTP://WWW.MONOGRAFIAS.COM/TRABAJOS25/INVESTIGACION-HOLISTICA/INVESTIGACION-HOLISTICA.SHTML](http://www.monografias.com/trabajos25/investigacion-holistica/investigacion-holistica.shtml)

⁷ HURTADO DE BARRERA, Jacqueline. Metodología de la Investigación Holística. Sypal, Caracas, 2000.

Como se muestra en la imagen anterior, el ciclo de la investigación que se plantea es continuo, y deberá retroalimentarse las veces que se consideren necesarias.

La propuesta de investigación con un proyecto desde una perspectiva holística, tiene como objetivo desarrollar un edificio que servirá como base para contemplar algunas otras necesidades que habrá de satisfacerse dentro de la ruta de Don Vasco, permitiéndonos tener este proyecto como base para la realización de otros centros de interpretación en los diferentes circuitos , y así propiciar que el turista conozca y tenga más opciones de visitar el estado, dentro de la dinámica de un centro de interpretación o museo.

El proceso con el que se desarrollan las bases del proyecto arquitectónico (diagramas de necesidades, análisis de contexto, aplicación de requerimientos técnicos y normativos, la comparativa de la arquitectura vernácula del circuito , así como algunos otros documentos) es pauta para la solución final y se explica de manera espontánea en el documento. Son conclusiones que se tienen al concretar bloques que en su conjunto provocan la construcción del diseño arquitectónico final, en su mayoría, son respuestas de cuestionamientos sociales, económicos, físicos y se explican en el lenguaje más comprensible para muchos, el dibujo.

The image features a series of horizontal bands in various colors: light blue, light grey, light purple, light green, light green, light blue, light orange, light pink, light grey, and light yellow. Scattered across these bands are numerous small squares in various colors, including dark blue, red, olive green, yellow, brown, dark green, dark purple, and orange. The squares are positioned at different heights and widths, creating a dynamic, abstract composition.

“La Arquitectura
debe ser la
expresión de
nuestro tiempo
y no un plagio
de las
culturas pasadas”

Le Corbusier

1. UNA PROPUESTA VANGUARDISTA:

Turismo Cultural, Patrimonio e Interpretación

JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA

Lo más destacable de la propuesta del tema es que es un tema innovador en Michoacán, en el estado no existe un centro de interpretación, para lo cual ejemplificar con algunas rutas como la Ruta de La Plata, o la Ruta del Quijote puede darnos una idea próxima del detonante turístico que representaría. (Capítulo 3.1)

Algunos de las carencias de la Ruta son:

- Escasez de información sobre turismo en la ruta.
- Aprovechamiento de un itinerario cultural, como ruta de turismo cultural de gran relevancia en la historia de Michoacán y motivación cultural y atractivo turístico, dentro de los programas federales, estatales y locales actualmente.
- Mayor Atención al turista.

DELIMITACION

- Delimitación espacial:

Ruta Don Vasco de Quiroga, Santa Fe de La Laguna, municipio de Quiroga, Michoacán, municipios de la Ruta Don Vasco.

- Delimitación en el tiempo:

Tiempo de desarrollo 2009-2010

Consolidación 2012-2020

- Delimitación en el marco institucional:

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Secretaría de Turismo, INAH, CONACULTA, FITUR, Gobierno del estado, Ayuntamientos de los municipios contemplados en la Ruta Don Vasco, Iglesia católica.



ILUSTRACIÓN 9. LA CONCEPCIÓN DEL TEMA ES EL ELEMENTO DIRECTRIZ DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.



ILUSTRACIÓN 10. EL CENTRO DE INTERPRETACION PROVOCA EN EL VISITANTE EL INTERES POR ADENTRARSE EN EL TEMA PROPUESTO

- Delimitación en el tratamiento de profundidad:

Impulsar el turismo cultural y religioso, dar a conocer el patrimonio material e inmaterial del estado.

DEFINICION DEL TEMA

Museo

- Centro: lugar de partida o de convergencia de acciones particulares coordinadas. Institución que desarrolla o fomenta determinados estudios o investigaciones. Lugar en el que se desarrolla una actividad intensamente.
- Interpretación: Explicación del significado de algo. Concepción o visión personal.⁸
- Patrimonio cultural: El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.⁹

- Usuario:

Públicos en general, turistas y/o interesados en conocer la cultura del estado.

Estudiantes de cualquier nivel educativo.

Investigadores.

- Áreas generales con las que cuenta el proyecto:

Salas de exhibición, salas interactivas, áreas recreativas-informativas, áreas abiertas, administrativas, auditorio, restaurant, cafetería, mantenimiento.

⁸ Diccionario de la lengua española 2005 Espasa-Calpe S.A.

⁹ (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982)

Centro de interpretación

La interpretación del patrimonio es el arte de traducir (de ahí interpretación) el lenguaje técnico y a veces complejo de nuestro legado histórico, cultural y natural, a una forma no técnica, casi coloquial y comprensible para los no entendidos o ni siquiera interesados en los fenómenos y rasgos del patrimonio que visitan. Es un tipo de comunicación muy atractiva, destinada al público general que se encuentra en forma voluntaria, prevista o casual, en sitios que poseen un valor patrimonial. Esta comunicación se entrega en presencia del objeto real y su finalidad es la revelación del significado del lugar que es visitado.

La interpretación es una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artísticos- creativos- imaginativos como los técnicos métodos- procedimientos para transmitir un mensaje positivo y efectivo con relación al entorno visitado. ¹⁰

Es un espacio informativo y educativo donde se mostraran maquetas, proyecciones audiovisuales, juegos interactivos, exposiciones y algunas herramientas para la comprensión por parte del visitante.



ILUSTRACIÓN 11. EN MÉXICO AÚN NO ES TAN PROMOVIDO EL TURISMO RELIGIOSO. FOTOGRAFÍA SECRETARÍA DE TURISMO, 2008.

¹⁰ Morales Miranda, Jorge, Carpeta informativa del centro nacional de educación ambiental España, CENEAM, octubre 1994, España, pp.

Consumo turístico interior por formas y motivos de viaje

(Miles de pesos corrientes, precios comprador)

Concepto	2003	2004	2005	2006
Consumo turístico	934 783 293	1 038 063 971	1 108 660 937	1 215 479 319
Interno	810 988 486	889 397 680	948 986 372	1 048 879 857
Negocios	144 663 217	158 599 952	171 986 988	188 103 107
Vacaciones	358 388 383	392 367 742	418 653 879	463 620 003
Otros	149 469 848	163 549 997	172 291 295	190 479 427
Excursionistas	139 184 979	151 823 590	160 166 885	176 186 347
Gastos previos	19 282 059	23 056 399	25 887 325	30 490 973
Receptivo	123 794 807	148 666 291	159 674 565	166 599 462
Negocios	4 810 346	5 994 787	8 419 891	8 609 382
Vacaciones	71 638 316	88 371 812	93 954 309	99 602 726
Otros	24 551 035	27 076 737	28 345 919	29 888 693
Excursionistas	22 795 110	27 222 955	28 954 446	28 498 661

FUENTE: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite del Turismo de México, 2003-2006.

TABLA 1. SE MUESTRAN LOS MOTIVOS PRINCIPALES POR LOS QUE SE REALIZAN VIAJES. FUENTE INEGI.

JUSTIFICACION

Criterios de justificación:

Debido a nuevas propuestas para promover turísticamente el patrimonio en México, la Secretaria de Turismo desarrollo un plan para promover diferentes puntos de Michoacán, la Ruta Don Vasco, el cual contempla los pueblos y ciudades en que Vasco de Quiroga trabajo con gente convirtiéndolos en artesanos, en donde también se localizan una vasta lista de edificaciones, templos, conventos, que además de contar con una belleza invaluable se ubican en regiones naturales privilegiadas y que son dignas de darse a conocer.

-
- Relevancia social

Socialmente será puerta para que haya más inversión y como consecuencia más empleos, además que se podrán tener más recursos para el cuidado y mantenimiento de este sitio.

- Relevancia arquitectónica (Capítulo 6).

Solucionar un proyecto arquitectónico congruente con el contexto, sin que deje de ser una propuesta contemporánea.

Insertar dentro de una región purépecha una traducción de elementos de la arquitectura vernácula.

Aprovechar los materiales regionales que puedan adecuarse a la propuesta.

Cumplir arquitectónicamente con las necesidades del proyecto turístico de la Ruta Don Vasco.

- Relevancia institucional

Gobierno federal, Secretaria de turismo, donde se abarcara el sector del turismo religioso y cultural, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, aportación de arquitectura y valoración de la arquitectura de la región, INAH, cuidado de edificios considerados patrimonio.

Iglesia católica, cuidado de sus instalaciones.

Las actividades más realizadas por los turistas son como se muestra en la tabla, las relacionadas con la artesanía y gastronomía, que son parte de las necesidades que se aprovecharían para el Centro de Interpretación.

Composición de las actividades turísticas

(Distribución porcentual)

Concepto	2003	2004	2005	2006
Total turístico	100.0	100.0	100.0	100.0
Bienes	11.0	11.3	11.3	11.9
Artesanías	5.3	5.0	5.0	4.9
Otros bienes	5.7	6.2	6.3	7.0
Servicios	89.0	88.7	88.7	88.1
Alojamiento	12.8	12.4	12.2	11.8
Tiempos compartidos	0.6	0.7	0.7	0.8
Segundas viviendas	2.5	2.4	2.4	2.3
Transporte	26.3	25.6	25.9	25.5
Aéreo	1.6	1.8	2.2	2.1
Terrestre de pasajeros	17.1	16.3	16.1	16.1
Turístico	0.3	0.3	0.3	0.3
Otro transporte	7.3	7.3	7.3	7.0
Restaurantes, bares y centros nocturnos ^a	11.9	11.7	11.1	10.7
Otros servicios	34.8	36.0	36.4	37.0

NOTA: la suma de las cifras parciales puede no coincidir con el total debido al redondeo.

^a Incluye los registros correspondientes a alimentos y bebidas.

FUENTE: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite del Turismo de México, 2003-2006.

TABLA 2. SE MUESTRAN LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES TURÍSTICAS. FUENTE INEGI.

Lo anterior fue dado a conocer por el Subsecretario de Desarrollo Turístico, Alejandro Moreno Medina durante la visita de trabajo que realizó para constatar obras en la Ruta de Don Vasco, con el Secretario de Turismo del Estado, Genovevo Figueroa Zamudio y el titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Alfonso de María y Campos.

Moreno Medina y De María y Campos coincidieron que el avance en las obras realizadas en la Ruta de Don Vasco a lo largo de los últimos años, ha llegado a un punto culminante y se encuentra lista para su ingreso a la fase de comercialización del producto a fin de que el público pueda vivir la experiencia¹³

Figueroa Zamudio publicó que el plan de acción de la Ruta Don Vasco contempla 27 proyectos, entre los más importantes destacó la creación del Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco; la vinculación de museos de la ruta; la remodelación de la calzada las Yacatas, así como la ampliación y modernización de carreteras.

La inversión en 2008 fue de 62 millones de pesos.

La inversión en 2009 fue de 151 millones de pesos para nueve poblados.

La inversión en 2010 fue de 142 millones de pesos para 20 comunidades.

El desarrollo turístico es la tercera fuente de divisas y derrama económica, solo después del petróleo y las remesas de migrantes.

Para reforzar la infraestructura, la Secretaría de Turismo ha trabajado en coordinación con el Fonhapo, CDI y fondo pyme.¹⁴

La Ruta de Don Vasco pretende que el turista conozca Michoacán a través de una serie de circuitos, admirar el paisaje natural y estar en contacto con una cultura viva.

En la ruta habita el 63% de la población indígena del estado, los circuitos se definieron a partir de los sitios y comunidades en donde Quiroga hizo su obra.



ILUSTRACIÓN 13 TAMBIÉN ESTUVIERON EN EL RECORRIDO ABEL MARTÍNEZ ROJAS, ALCALDE DE TZINTZUNTZAN, EL TITULAR DE LA CÁMARA NACIONAL DE COMERCIO, SERVICIOS Y TURISMO, DELEGACIÓN MORELIA, CARLOS GÁLVEZ HERRERA Y MANUEL NOCETTI TIZNADO, PRESIDENTE DEL CONSEJO COORDINADOR EMPRESARIAL DE MICHOACÁN.

¹³ Lunes 24 de enero de 2011, Ruta Don Vasco: inicia este año la fase de comercialización , Morelia, Michoacán, a 21 de Enero de 2011.

<http://michoacangobierno.blogspot.com/2011/01/ruta-don-vasco-inicia-este-ano-la-fase.html>

¹⁴ URUAPAN, MICH. | REUNIÓN DE TRABAJO TURISMO-CANACINTRA

Comunidades indígenas serán beneficiarias de Ruta Don Vasco, La Opinión de Michoacán | Liliana Ramírez, http://www.laopiniondemichoacan.com.mx/hemeroteca2009_/febrero2011/principal/09/27.html

La riqueza histórica y cultural de Michoacán sigue cosechando reconocimientos internacionales, como el que obtuvo en enero de 2011, la Feria Internacional de Turismo, que se celebra en Madrid y que otorgó a la Ruta Don Vasco el Premio al Mejor Producto Turístico Internacional.

Diversas naciones del mundo presentaron alrededor de 80 propuestas que compitieron en la emisión 16 del concurso del Mejor Producto Turístico Internacional, el cual fue ganado por Michoacán.

El Concurso al Mejor Producto de Turismo Activo se realizó en las modalidades de Naturaleza, Aventura, Cultura e Internacional, habiendo un ganador por modalidad, así como un ganador absoluto, que en este caso también fue Michoacán, por ser el mejor calificado en todas las categorías.

Para entregar el Premio Fitur, diversos cuerpos colegiados emiten su calificación de la siguiente manera: 30% de la calificación lo representa el voto de los lectores de la revista *Aire libre*, en su calidad de principal colectivo beneficiario y destinatario de los productos de Turismo Activo; 30%, profesionales del sector turístico; 10%, prensa especializada, y 30%, un jurado específico compuesto por representantes del sector turístico.

Entre los atributos que se valoraron para la premiación están la originalidad, presentación e imagen del producto, contribución a la recuperación del medio y al desarrollo sostenible, calidad de las infraestructuras, comercialización y canales de distribución.

La Ruta Don Vasco, en Michoacán, es un nuevo producto cultural que gira en torno al humanista español don Vasco de Quiroga, que hace 500 años promovió un modelo de convivencia utópico que hoy sigue vivo. La ruta contribuye al desarrollo sostenible de la región poniendo a disposición del viajero un vasto patrimonio, que incluye una ciudad Patrimonio de la Humanidad (Morelia), tres manifestaciones Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco (Noche de Muertos, Cocina Tradicional Mexicana y la Pirekua), tres Pueblos Mágicos de México: Santa Clara del Cobre, Pátzcuaro y Cuitzeo. La ruta se apoya en una oferta hotelera y de restauración de nivel internacional.¹⁵



ILUSTRACIÓN 14 PROMOVIDA POR LOS GOBIERNOS ESTATAL Y FEDERAL, LA RUTA DE DON VASCO, EN EL ESTADO DE MICHOACÁN, ES UNA DE LAS CARTAS FUERTES PARA ATRAER EL TURISMO NACIONAL Y EXTRANJERO A ESTA TIERRA DE MESTIZAJE Y TRADICIONES PRECOLOMBINAS.



ILUSTRACIÓN 15 LA SECRETARIA FEDERAL DE TURISMO, GLORIA GUEVARA MANZO (EN LA IMAGEN), Y LA SUBSECRETARIA DE PROMOCIÓN DE MICHOACÁN, THELMA AQUIQUE ARRIETA, RECIBIERON EL PREMIO FOTO: FOTO LA JORNADA MICHOACÁN

¹⁵ Michoacán, el ganador absoluto en la Feria del Turismo que se celebra en España, Otorgan a la Ruta Don Vasco el Premio al Mejor Producto Turístico Internacional, Madrid, España, 19 de enero.-, <http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2011/01/20/index.php?section=politica&article=009n1pol>



ILUSTRACIÓN 16 LAS ARTESANÍAS SON MUESTRA DE LOS OFICIOS QUE EN CADA REGIÓN DEL ESTADO SE REALIZAN.



ILUSTRACION 17 JUGUETE MICHOACANO

OBJETIVOS

- Objetivo general:

Difundir a través de la realización de un proyecto arquitectónico denominado por su tipología y función "Museo y Centro de Interpretación" en el cual se destaca el patrimonio edificado, gastronómico, inmaterial y cultural de la Ruta Don Vasco de Quiroga.

- Objetivos sociales / culturales:

Motivar a la población de Santa Fe de la Laguna al desarrollo y muestra de sus actividades culturales como comunidad indígena.

Informar a la población de la importancia que tiene este lugar por haber sido el primer pueblo-hospital fundado por Vasco de Quiroga.

Promover la realización de actividades culturales tanto en el municipio como en el estado para que sea también motivación en niños y jóvenes.

- Objetivos económicos:

Crear empleos para el bienestar de las comunidades.

Aumentar la producción artesanal de la zona y su radio de consumo, beneficiando a esta y otras poblaciones.

- Objetivos arquitectónicos:

Dotar de un espacio adecuado para la difusión de la cultura purépecha. (Capítulo 6).

Crear un proyecto aplicando tecnologías sustentables.

Promover la preservación del patrimonio edificado.

HIPOTESIS

- Ocurrencias

Divulgara la importancia de las localidades dentro del proyecto turístico asi como informara a la población de las actividades culturales.

Conservara y se realizaran propuestas para el cuidado de los edificios y desarrollo del lugar.

Fomentara en estudiantes, investigadores y turistas el interés por conocer más sobre nuestra cultura.

- Empíricas

Fomentara el apoyo a artesanos y aumentara la demanda de la mano de obra.

Mejorara la calidad en los servicios públicos en la población.

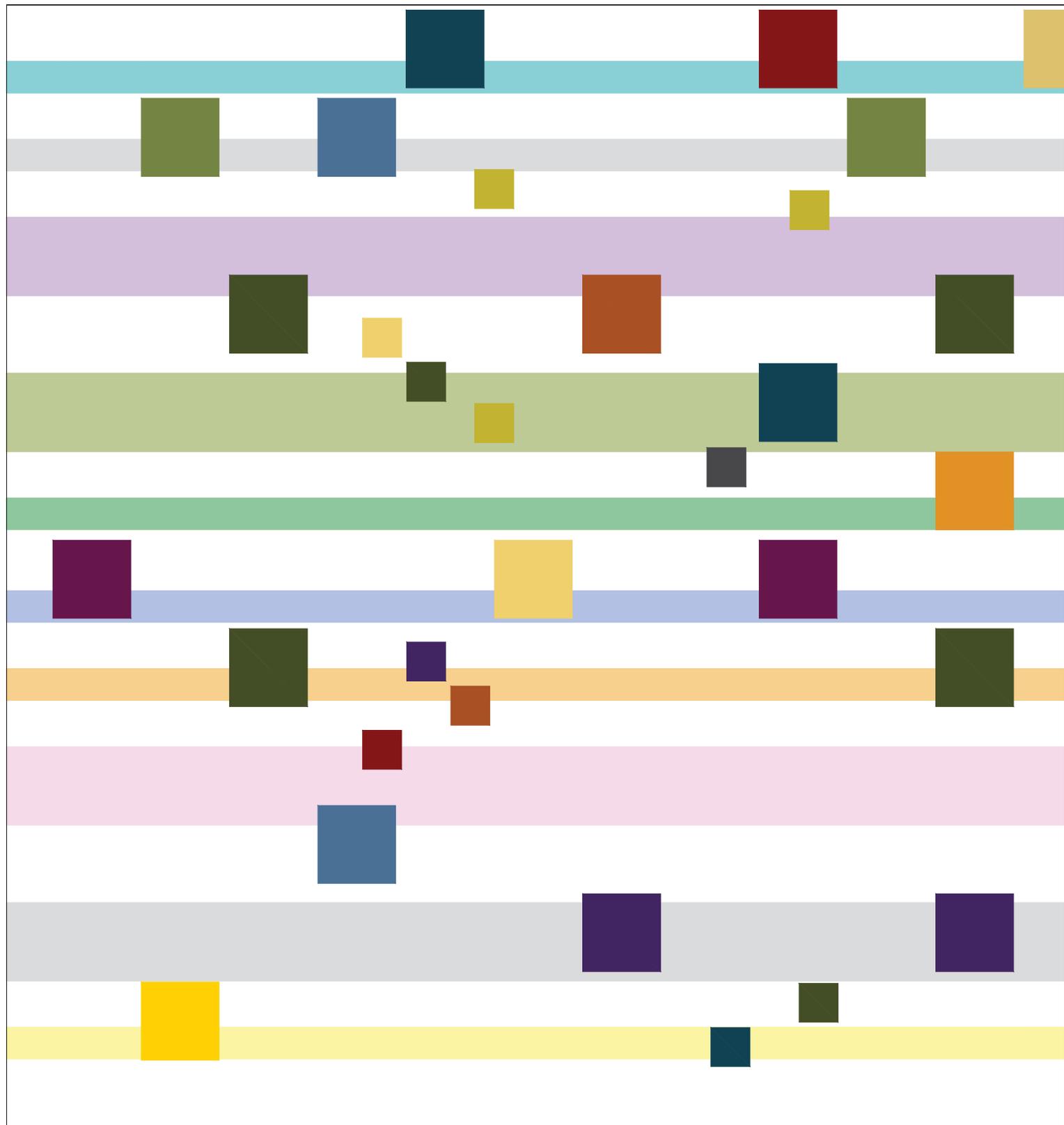
- Plausibles

Dara a conocer el patrimonio con que cuentan los circuitos de la Ruta.

Aumentara el empleo de las personas de la localidad.



ILUSTRACIÓN 18. EL RECORRIDO ES PARTE FUNDAMENTAL DE LOS OBJETIVOS DE LA EXPOSICIÓN.

The image features a series of horizontal bands in various colors: light blue, light grey, light purple, light green, light green, light blue, light orange, light pink, light grey, and light yellow. Scattered across these bands are numerous small squares in various colors, including dark blue, red, olive green, yellow, brown, dark green, purple, and orange. The squares are positioned at different heights and widths, creating a dynamic, abstract composition.

“La Arquitectura
exalta
algo, por eso
ahí donde
no hay nada
que exaltar
no puede
haber
Arquitectura.”

Ludvig
Wittgenstein

2. LA ARQUITECTURA COMO

RESPUESTA

Carencia de espacios
para la interpretación del Patrimonio

“La población que habita la meseta Purépecha es predominantemente indígena y su idioma muchas veces sigue utilizándose. La mayoría habita en casas de madera o trojes, las mujeres conservan tradiciones como el uso del metate, tejen en telares de madera, bordan. Los hombres de la región se dedican a la agricultura o a un oficio como la carpintería o alfarería que es muy característico de estos pueblos”.¹⁶

Los indígenas han plasmado en la arquitectura de la zona sus raíces y artesanías, además de la arquitectura, la danza, música y gastronomía, las cuales son actividades que pocas veces se expresan en tan diversas formas y para fortuna de nuestro estado se cuenta con ellas. Por lo anterior, considero que es de gran importancia valorar y dar lugar a toda esta gama de manifestaciones artísticas y culturales, muestra del patrimonio que nos identifica como mexicanos.

A pesar de que existen problemas particulares de la meseta como la tala indiscriminada de árboles¹⁷ que ha consumido hectáreas de bosque, la inmigración¹⁸ como producto de la



ILUSTRACIÓN 19. LA COMIDA ES TAMBIEN UNO DE LOS ATRAYENTES, CONSIDERADA COMO PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, A PESAR DE QUE NO HAY LOS ESPACIOS ADECUADOS PARA OOFRECER EL SERVICIO, COMO SE PUEDE VER EN UNA DE LAS PLAZAS DE QUIROGA.

¹⁶ Tavera Montiel, Fernando. Comisión promotora para el desarrollo de la meseta P'urhepecha, Gobierno del estado de Michoacán, UMSNH, Meseta Púrhepecha una región de Michoacán, Morelia, Mich. 1996. 103 pags., pag 15 y 16.

¹⁷ Un problema social que ve afectado a varios municipios de Michoacán es la tala indiscriminada, son una gran cantidad de hectáreas las actualmente devastadas en donde los talamontes tienen el control de algunas regiones sin importarles la reforestación, se invertirán más de



ILUSTRACIÓN 20. LA MAYORÍA DE LOS TRANSPORTES PARA TURISTAS SON DE PARTICULARES, NO HAY POR PARTE DEL GOBIERNO UNA RUTA DE TRANSPORTE TURISTICA.

búsqueda de mejores condiciones de vida, ya que la mayoría de la población rural se mantiene del sector agropecuario o de servicios, se espera que los proyectos ayuden a promover el desarrollo del turismo en el estado.

En la actualidad uno de los problemas es la falta de difusión turística de muchos lugares en potencial con recursos naturales, culturales y religiosos, así como la desinformación de los antecedentes históricos, malos servicios que se prestan al turista quien tiene que indagar para enterarse de los espacios y poder disfrutar lo que ofrece el estado.

La carencia de espacios adecuados para la difusión del turismo religioso y cultural es evidente, ya que la mayoría han sido adecuaciones que ha realizado la secretaria de turismo, de edificios que no fueron concebidos como museos o para dar a conocer el turismo en el estado, y por lo cual no se cuenta con el espacio idea para desarrollar adecuadamente estas actividades.

Es por esto que a través del sistema de circuitos de la Ruta Don Vasco de Quiroga se plantea un Centro de Interpretación, en el cual se impulsen proyectos, dirigidos a reactivar la actividad turística del estado y conservar el patrimonio natural, inmaterial, gastronómico y arquitectónico de la zona lacustre del lago de Pátzcuaro. A quienes más beneficiaría la solución de este problema sería a los artesanos y al turismo por la derrama económica que dejarían los visitantes nacionales y extranjeros en cada visita al centro de interpretación.

Arquitectónicamente se trata de dar respuesta a través de un espacio de convivencia a un lugar donde el visitante se sienta atraído y conquistado por la cultura del estado, sus expresiones artísticas, tradiciones, lengua y lo que implica el legado que a través de los años ha permanecido, mediante la creación de volúmenes que se encuentren interrelacionados con el contexto y entre sí. Es importante brindar una solución donde pueda el visitante realizar un recorrido cómodo en el que pueda tener diferentes alternativas para conocer la Ruta.

28º mdp en 2011 y 2012 para reducir el daño que se tiene de acuerdo a la SEMARNAT.

<http://www.cambiodemichoacan.com.mx/vernota.php?id=143244>

¹⁸ <http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2006/04/21/18n3mun.html>

Turismo religioso, turismo cultural y patrimonio

Michoacan es un estado rico por sus climas, paisajes, playas, donde el turismo solamente se ha aprovechado en estos rubros, sin embargo tambien hay turismo enfocado a las celebraciones religiosas y culturales, que año con año realizan visitas a diferentes puntos de México, surgiendo una nueva modalidad, el turismo cultural y religioso.

El turismo cultural hace hincapié en ofertar un determinado destino turístico. Los efectos del turismo cultural son la satisfacción del cliente, la conservación del patrimonio de uso turístico y el desarrollo económico y social de las comunidades. El turismo cultural se divide en: religioso, idiomático, gastronómico.

Mexico esta asociado a una intensa carga espiritual desde la conquista de los españoles, existiendo conventos, ex conventos, catedrales y pueblos-hospitales.

En cuanto a turismo idiomático, se refiere a aprender un idioma. El español es la tercer lengua mas hablada en el mundo y Michoacan un destino para estudiar el idioma.

Al realizar un viaje se recuerda la comida de la region: higiene, servicio, calidad. Michoacan esta posicionado en un estado líder en turismo cultural, valorando el patrimonio arquitectónico y manifestaciones culturales.

La ruta de la independendia y la ruta Don Vasco en Michoacan son propuestas que se pondrán en marcha para atraer divisas al país.

Ademas del turismo cultural, existe un porcentaje de turistas dedicados al turiasmo religioso, tales como ferias, tradiciones y celebraciones religiosas, que en Mexico son comúnmente practicados, muestra de ello es el conocido dia de muertos, festividad que identifica a Michoacan internacionalmente.



ILUSTRACIÓN 23. MONTSERRAT ZAVALA. 20 DE DICIEMBRE DE 2008. PERIÓDICO PROVINCIA. GENOVEVO FIGUEROA ZAMUDIO ESPERA QUE LOS PROYECTOS DE LA COSTA Y LAS RUTAS DE DON VASCO Y LA SALUD SEAN APROBADOS. LA PROPUESTA DE INCREMENTO DEL PRESUPUESTO DE TURISMO PARA 2009 ES DE CASI 80 POR CIENTO. EL TURISMO ES UNA DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES PRODUCTIVAS EN MICHOACAN



ILUSTRACIÓN 24. RICARDO AGUILERA SORIA , PROVINCIA , 14 DE DICIEMBRE DE 2008

Algunas de las celebraciones religiosas mas destacadas de este circuito se mencionan a continuación:

- 1.- Tradicion de la noche de muertos en Janitzio, Tzintzuntzan y toda la Ribera del lago de Patzcuaro. Ceremonia llamada en Purepecha ANIMECHA KEJTZITACUA, se lleva a cabo el dia 1° de noviembre con la velación de los niños difuntos y el 2 de noviembre las personas adultas.
- 2.- Tzintzuntzan 1 de febrero: Fiesta del señor del rescate. Danza de los viejitos moros y cristianos.
- 3.- Santa Fe de la Laguna, 24 de junio: Fiesta de San Juan Bautista con juegos pirotécnicos y feria, 8 de septiembre: Fiesta patronal del señor de la exhaltacion. Hay danzas de moros y viejitos, procesiones, juegos pirotécnicos y música, 6 de diciembre: Fiesta patronal de San Nicolas de Bari. Juegos pirotécnicos y algunas veces danzas.
- 4.- Tzintzuntzan: semana santa, procesión el jueves santo.

En el estado, existen alrededor de 237 celebraciones, la más significativa es la de semana santa.¹⁹

El día de muertos es una celebración mexicana de origen prehispánico que honra a los difuntos el 2 de noviembre comienza el 1 y coincide con las celebraciones católicas del día de los fieles difuntos.

Hace 8 años la UNESCO distinguió a la festividad como obra de patrimonio oral e intangible.

Proyectos patrimoniales

El proyecto "es una forma de anticiparse a uno mismo, si hay proyecto hay posibilidad"²⁰, es una estrategia de gestión basada en la consecución de unos objetivos. Estos objetivos, en el caso de **los proyectos patrimoniales** se podrían definir de la siguiente manera:

1. proteger, conservar, conocer y difundir el patrimonio cultural de los pueblos,
2. llegar a un mejor conocimiento de la comunidad a la que pertenecemos, para tener un lugar en el mundo, una identidad que nos sitúe, nos ayude a valorar nuestra comunidad y nuestro entorno.

¹⁹ Ruiz, Jose Fabian. Rutas de Michoacan, Guia turística monumental cultural, edición especial casa de San Nicolas, Frente de afirmación Hispanista Ac., Morelia Mich 1996 pags. 173-186.

²⁰ Curso de posgrado Internacional Gestión y Políticas Culturales. Módulo formativo: Diseño y gestión de proyectos culturales. Alfons Martinell Sempere, 2003.

En el caso del **proyecto turístico**, la anticipación o gestión se basa en los siguientes objetivos:

1. facilitar los viajes o estancias, realizadas por placer, en momentos de ocio y tiempo libre de los ciudadanos.
2. conseguir la consecución del viaje con finalidades lúdicas, culturales y sociales, ya que el turismo bien entendido, es en primer lugar, una forma enriquecedora de ver y entender el mundo desde nuestra identidad, salvaguardada por un patrimonio, que nos espera y nos sitúa en el mundo²¹.

Los proyectos patrimoniales han pasado a valorar el patrimonio (*valorizar o poner en valor*, según indica la traducción de la expresión francesa) como un recurso para el desarrollo social y económico de una comunidad²². En la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales 1982, México D.F.(MONDIACULT) se afirma que "sólo puede asegurarse un desarrollo equilibrado mediante la integración de los factores culturales en las estrategias para alcanzarlo".

1. **Proyectos de dinamización turístico-cultural**, basados en la consecución de una serie de productos turístico-culturales, adecuados al entorno, a las expectativas de los visitantes y a los recursos que difunden. Generalmente son encargos o propuestas diseñadas ex profeso para un equipamiento cultural, o un territorio muy definido. Suelen ir asociados a equipamientos del tipo Centros de interpretación, que son espacios de acogida al visitante y redistribución de flujos turísticos, con contenido cultural y turístico.

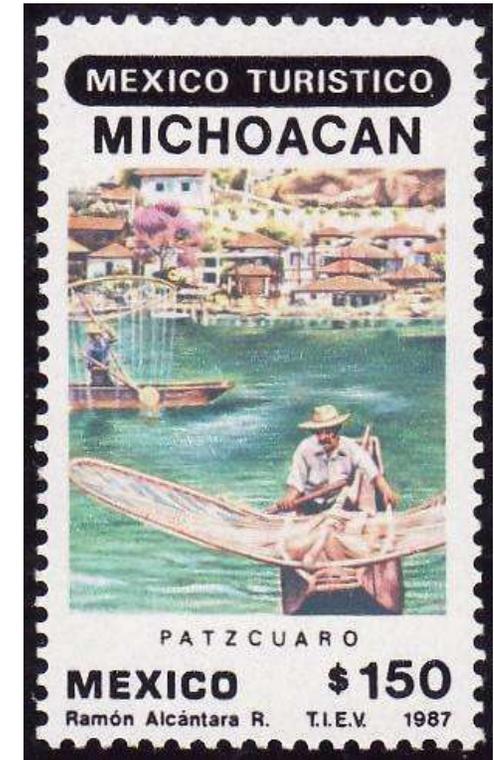


ILUSTRACIÓN 25 MICHOCAN ES CONOCIDO POR SU ARTESANIA Y OFICIOS

²¹ "...el sentido de seguridad que da pertenecer a un grupo refuerza los valores y certidumbres que componen una comunidad; esto a su vez estimula la apertura al resto del mundo, la aceptación de la diferencia y una vívida curiosidad por las culturas ajenas." V.V.A.A. "Sueños e identidades. Una aportación al debate sobre Cultura y Desarrollo en Europa". Consejo de Europa e Interarts, Barcelona 1999.

²² Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo, (UNESCO, Estocolmo 1998)
http://www.unesco.org/culture/laws/stockholm/html_sp/actionpl1.shtml



ILUSTRACIÓN 28

Objetivos:

- Crear productos culturales de uso turístico. Se priman los objetivos frente al proceso, facilitando la agilidad del diseño y la producción
- Dar a conocer el patrimonio cultural, facilitar su uso, disfrute, valoración y conservación
- Conseguir rentabilidad política en calidad de imagen exterior e interior
- Fomentar el consumo turístico y cultural

Características:

Generalmente asociados a un territorio, o a un hito cultural ubicado en el territorio, así como a un modelo de desarrollo local.

Destinatarios:

- Los visitantes, atraídos por una oferta programada de calidad
- La población local como usuario secundario²³

Agentes:

- Los técnicos del equipamiento cultural de origen, quienes elaboran el encargo, lo coordinan y supervisan;
- Los políticos que deciden la idoneidad del proyecto;
- Los diseñadores y ejecutores del proyecto (técnicos independientes, empresas especializadas, el propio personal del equipamiento, etc.);

Metodología:

²³ Por ejemplo, el centro de interpretación de Zafra, titulado: las voces de la ciudad, es conocido por la población como "*la casa del turista*". Este divertido ejemplo ilustra un proyecto patrimonial a medida para el visitante, que casualmente interesa al ciudadano local, pero cuya sola existencia es valorada como elemento de prestigio o de reconocimiento hacia la propia identidad

Basada en la planificación estratégica de elaboración de proyectos culturales y en la interpretación del patrimonio.

La gastronomía como patrimonio inmaterial

Las expresiones de una cultura no son todas materiales, es decir, no están vertidas en un monumento u obra que se pueda tocar o trasladar, sino son expresiones como tales: prácticas culturales que vienen del pasado y se actualizan conforme se les va apropiando. La cocina tradicional es un ejemplo de ello.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha realizado un estudio minucioso de las prácticas culinarias en el país con miras a su rescate y promoción. La primera de ellas, y parte de un programa ya establecido, es la inscripción de la cocina tradicional mexicana en el Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en vista de que cumple con los requisitos para ello: patrimonio auténtico, que cohesiona a la sociedad, antiguo, y respetuoso de la naturaleza.

De acuerdo con el estudio del INAH hay tres zonas gastronómicas tradicionales, clasificadas de acuerdo a su mayor vulnerabilidad a la pérdida de dicha tradición, de la C a la A. La cocina tradicional de Michoacán, considerada en la zona A, es el ejemplo de la cocina tradicional mexicana que se llevará a la reunión de la UNESCO. Cabe destacar que en este estado ya se realizan actividades de difusión y enseñanza de la cocina tradicional sobre todo de origen indígena.²⁴

Tres tradiciones mexicanas fueron declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2010. Se trata de las manifestaciones culturales La Pirekua, canto tradicional de los purépechas; Los Parachicos en la fiesta de enero de Chiapa de Corzo, y la Cocina Tradicional Mexicana: cultura comunitaria, ancestral, popular y vigente; el paradigma de Michoacán, con las cuales México suma ya cinco inscripciones obtenidas en este rubro.

La Pirekua es el canto tradicional purépecha interpretado por los pireris en la meseta tarasca, la zona lacustre y la Cañada de los Once Pueblos de Michoacán; se interpreta tanto en la lengua indígena como en español, y es resultado del



ILUSTRACIÓN 29



ILUSTRACION 30

²⁴ Cocina tradicional mexicana, expresión cultural que debe protegerse, *Por elias carlo* | Publicado: 24 Septiembre, 2009, <http://suenamexico.com/experiencias/cocina-tradicional-mexicana-expresion-cultural-que-debe-protegerse/>

Sincretismo de elementos de origen prehispánico, entre ellos la propia lengua tarasca, y colonial, sobre todo en cuanto a la instrumentación y a la enorme tradición polifónica que llevó Tata Vasco a territorio michoacano en el periodo novohispano.

La expresión musical transmitida de generación en generación, tal y como la conocemos, con base en partituras y formas musicales del son y el abajeño, se originó a mediados del siglo XIX. Hoy en día es un canto vivo que lo mismo se interpreta en casas que en eventos de la comunidad como el Concurso Artístico de la Raza Purépecha, que se realiza desde los años 70.

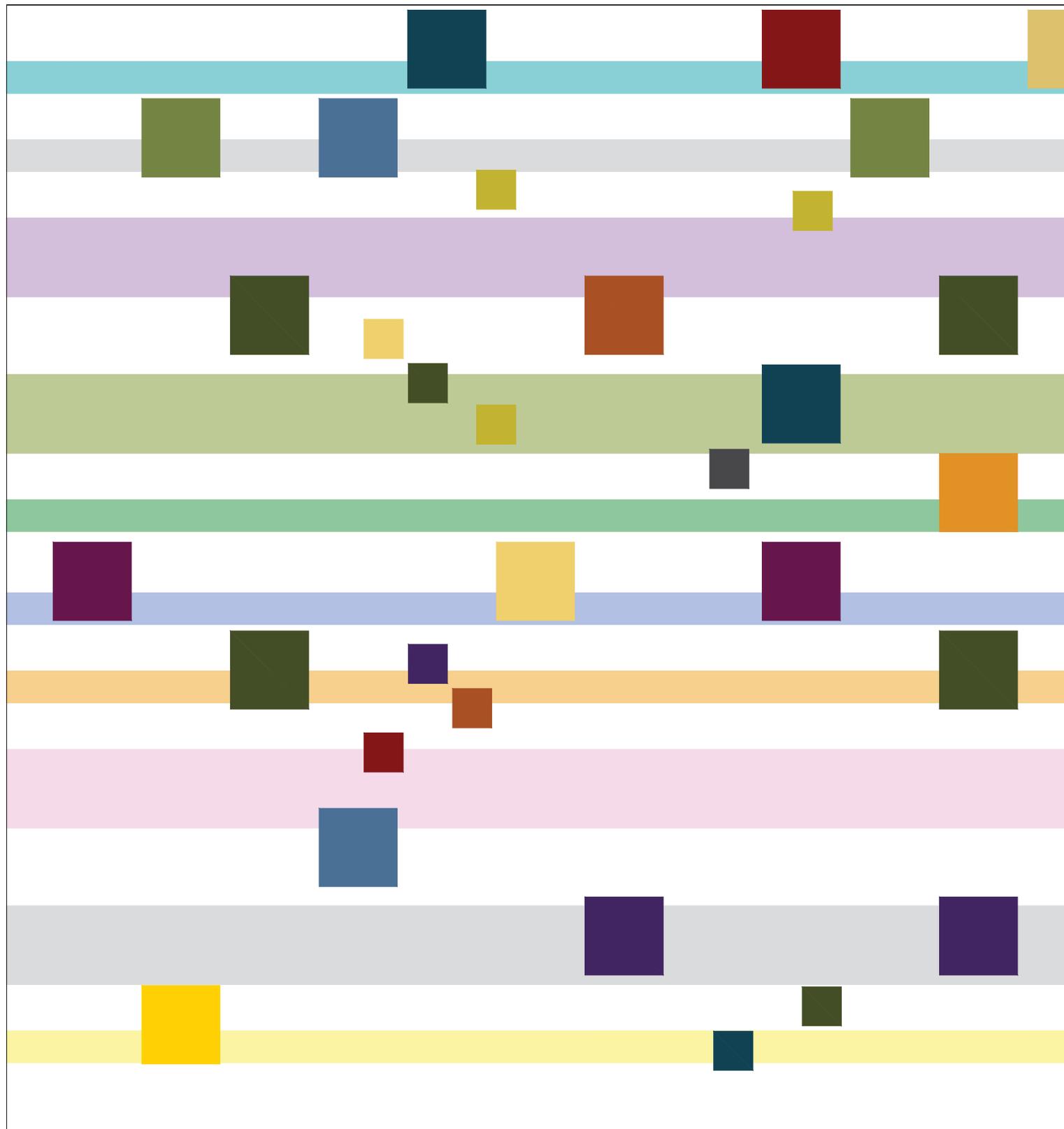
En lo que respecta a la Cocina Tradicional Mexicana, ésta se planteó como una manifestación cultural viva, entre cuyos méritos destacan su antigüedad, su continuidad histórica, así como la originalidad de sus productos, técnicas y procedimientos. Y es que, en efecto, en su raíz más ancestral la comida que hoy se sigue comiendo en México en lo esencial no difiere de la que se comía en el pasado remoto, debido a que la base constituida por el maíz, el frijol y el chile siguen teniendo total vigencia, conformando entre sí un sistema alimentario.

Para la propuesta se tomó a la michoacana como ejemplo representativo de la cocina mexicana, ya que abarca gran parte de los ingredientes, incluidos los tres básicos antes referidos.

Otro factor que confiere carácter único a la cocina mexicana es que ésta nunca se ha disociado del contexto cultural en que florece, y continúa tenazmente ligada tanto al modo de ver el mundo como a las costumbres, ceremonias y ritos que acompañan al individuo y a la comunidad desde el nacimiento hasta la muerte. No es exagerado decir que la comida representa el elemento que, por encima de cualquier otro, une a los mexicanos dentro de la gran diversidad cultural del territorio nacional.²⁵

Por lo anterior, se contempla dentro del programa arquitectónico del proyecto un espacio para eventos artísticos al aire libre y un restaurante, en donde se puedan promover las manifestaciones culturales así como la gastronomía mostrando la manera tradicional en que se prepara.

²⁵ <http://www.oem.com.mx/elsoldemorelia/notas/n1862460.htm>, Comunidad y cultura Tradiciones y cocina mexicanas, Patrimonio de la Humanidad .Organización Editorial Mexicana ,22 de noviembre de 2010 ,Redacción / El Sol de México



“La Arquitectura
es vida, o por lo
menos es la
vida misma
tomando
forma
y por lo tanto
es el
documento
más sincero de
la vida tal
como fue
vivida siempre.”

Frank Lloyd
Wright.

3. MARCO TEORICO:

3.1 Centros de Interpretación y Museos

“La función denominada interpretación, por el servicio de parques nacionales, parques municipales y estatales, museos e instituciones culturales similares:

Una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones mediante el uso de objetos originales, experiencias de primera mano y medios ilustrativos, en lugar de simplemente transmitir la información de los hechos.(...)La interpretación es la revelación de una verdad superior que se oculta tras cualquier declaración de un hecho. (...) La interpretación debe aprovechar la mera curiosidad para el enriquecimiento y el espíritu humanos.”²⁶

“El esfuerzo interpretativo se basa en seis principios:

- 1.- Cualquier interpretación que de alguna forma no relacione lo que se muestra o describe con algo que se halle en la personalidad o en la experiencia del visitante, será estéril.
- 2.- La información, tal cual, no es interpretación. La interpretación es revelación basada en información, aunque son cosas completamente diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
- 3.- La interpretación es un arte, que combina otras muchas artes, sin importar que los materiales que se presentan sean científicos, históricos o arquitectónicos. Cualquier arte se puede enseñar en cierta forma.
- 4.- El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación.

²⁶ Tilden, Freeman. La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la interpretación del Patrimonio, Primera edición, North Carolina USA., 2006, 176 pags, pag. 35



ILUSTRACIÓN 33 PARTE DE LA EXPOSICIÓN LA REVOLUCIÓN EN EL PALACIO CLAVIJERO, MORELIA 2010.



ILUSTRACION 32 LA MANERA EN QUE SE PRESENTE EL TEMA DEPENDERÁ DEL MUSEOGRAFO O CURADOR A CARGO, SIN EMBARGO PARA APOYAR A SU DESARROLLO ES FUNDAMENTAL LA FLEXIBILIDAD QUE PUEDE TENER EL ESPACIO.



ILUSTRACIÓN 34 MUSEO DE ARTE E HISTORIA NATURAL DE GUANAJUATO.

5.- La interpretación debe intentar presentar un todo en lugar de una parte, y debe estar dirigida al ser humano, no a un aspecto concreto.

6.- La interpretación dirigida a los niños (hasta los doce años) no debe ser una dilución de la presentación de los adultos, sino que debe perseguir un enfoque básicamente diferente. Para obtener el máximo provecho, necesitara un programa específico."²⁷

"Lo que debemos determinar si deseamos establecer el principio de la interpretación es ¿Cuál es el interés principal durante la visita ?. La respuesta es: el interés principal del visitante se sitúa en todo lo que alcance a su personalidad, experiencia e ideales."²⁸

"En el museo, rara vez el interprete puede contactar con el visitante."²⁹

Para un centro de interpretación lo mas destacado es la empatía que el visitante pueda sentir con el lugar y el tema que se trate, tomando el tema de una manera general y fácil de comprender, y de esta manera provocar la transmisión de la idea para asi mismo convocar a mas gente a visitar el lugar.

El visitante traduce su experiencia en palabras, e incluye solo la información que considera necesaria para su bagaje.

²⁷ Tilden, Freeman. La interpretación de nuestro patrimonio. Asociacion para la interpretación del Patrimonio, Primera edición, North Carolina USA., 2006, 176 pags.pags 36 y 37

²⁸ Ibidem pag 38

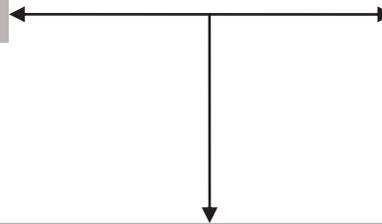
²⁹ Ibidem pag 40

Centro de Interpretación

- Reunen conjuntos de bienes patrimoniales
- Se enfoca en un tema particular en el que el visitante entiende el conjunto y la importancia del objeto.
- Promueve un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del patrimonio cultural.
- Funciones: Investigación, conservación, divulgación, y puesta en valor del objeto que lo constituye.

Museo

- Exhibe piezas con valor histórico.
- Funciones: Conservar, adquisición, restauración, exposición.
- Estudio y divulgación de la evidencia material de la gente y su medio ambiente.
- Lugar para contemplación y disfrute de un tema expuesto.
- El especialista y/o público lo visita para aprender a profundidad el tema de interés.



Propuesta

- Areas de exposición
- Areas de divulgación
- Areas de conservación
- Areas de reunión y esparcimiento
- Areas de exposición del valor del objeto

ANALOGÍAS

Rafael Moneo, Museo del Prado

El ganador del concurso incorpora una sala de lectura en el claustro de los Jerónimos.

Moneo, con siete colaboradores de su estudio, ha cambiado, su propuesta del primer concurso para compaginar la libertad con el "rigor extremo", según dice en la memoria. En el anteproyecto, con actuación entre la fachada posterior del museo y el claustro de la iglesia de los Jerónimos, el arquitecto propone una cuña acristalada, con una estructura de acero y una capa de vidrio antirreflectante y ventilada, donde sitúa el espacio de recepción, al que se accede por la zona norte (puerta de Goya) y por la sur (puerta de Murillo).

En este espacio público se van a situar los diferentes servicios, como tiendas, librería, cafetería, restaurante, consignas y taquilla. También sirve para instalar un auditorio para 400 personas y clarificar las circulaciones, con la entrada a las colecciones del edificio Villanueva y el acceso a la zona de los Jerónimos. El claustro se convierte en una figura cúbica de ladrillo prensado, con dos plantas superiores y tres inferiores, donde se sitúan los almacenes de pinturas, esculturas y objetos. En las plantas superiores se colocan las salas de exposiciones temporales, con unas superficies de 1.250 y 575 metros cuadrados, y los talleres de restauración, que reciben luz natural por los lucernarios. La mayor innovación es la sala de lectura, en el centro del claustro, y la biblioteca para 200.000 volúmenes.

El proyecto definitivo se tiene que redactar en tres meses para adjudicar las obras con una duración estimada de dos años. Al mismo tiempo se tendrán que realizar las nuevas instalaciones para los dos edificios, ya que las actuales están obsoletas.³⁰

Moneo colabora con el museo insertando en un área histórica un elemento nuevo sin interrumpir el ritmo ni ser enemigo del estilo predominante.

La ampliación del Museo del Prado de Madrid (una de las pinacotecas más importantes del mundo) ha sido obra del arquitecto Rafael Moneo. El arquitecto ganó la segunda fase del concurso en 1996 y tras varios años de trabajo con el propio museo, la ampliación se inaugura en 2007. Esta ampliación es la más importante en sus casi 200 años de historia. El nuevo edificio libera al antiguo (proyectado por el arquitecto Juan de Villanueva) de los programas adicionales del museo, tal como la cafetería, el auditorio o la tienda, trasladándolos al nuevo edificio junto con nuevas salas de exposición.

³⁰ http://people.seas.harvard.edu/~jones/lab_arch/moneo/prado/prado_plan.html



ILUSTRACIÓN 35. RAFAEL MONEO. MUSEO DEL PRADO.

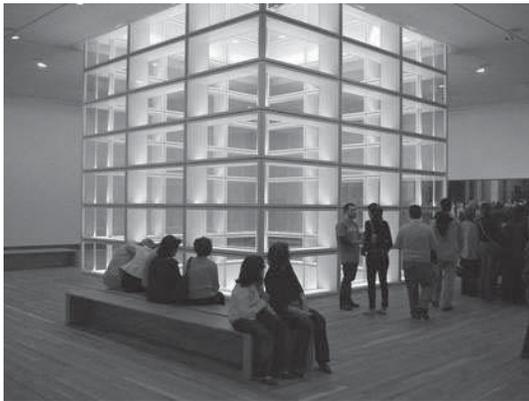


ILUSTRACIÓN 36 INTERIOR DEL MUSEO DEL PRADO.

El antiguo edificio de Villanueva está formado por un cuerpo central y dos pabellones laterales de planta cuadrada conectados entre sí por dos galerías alargadas. Este cuerpo central, en su cara posterior, está terminado en forma semicircular adoptando una planta semejante a la de una basílica.

La nueva ampliación conecta con el edificio de Villanueva por la parte trasera de este cuerpo central, rompiendo así el eje longitudinal del museo. Esta conexión se realiza de manera subterránea, aprovechando el desnivel entre los Jerónimos y el Museo del Prado.

Una vez dentro del nuevo edificio: el visitante se encuentra con un vestíbulo principal comunicado al exterior por una nueva puerta y donde se encuentra la cafetería, la tienda y varios puestos de información. En esta planta también se localizan dos salas de exposiciones y el auditorio. Unas escaleras mecánicas comunican este vestíbulo con el resto del edificio donde se encuentran varias salas más. Prácticamente todas estas salas de exposición reciben luz natural mediante un gran lucernario que atraviesa todo el edificio.

Una de las zonas más interesantes del edificio es el Claustro de los Jerónimos, donde se ha restaurado la arquería del Claustro de los Jerónimos y se expone con otras esculturas en la última planta del museo.

El exterior también ha sido reformado destacando la puerta que conecta los jardines traseros del museo con el nuevo edificio. Es una obra de arte realizada en bronce por la escultora Cristina Iglesias.

Nivel -1: Vestíbulo principal, auditorio, cafetería, tienda, puesto de información, sala de exposiciones.

Nivel 0: Salas de exposiciones, Jardines (exterior)

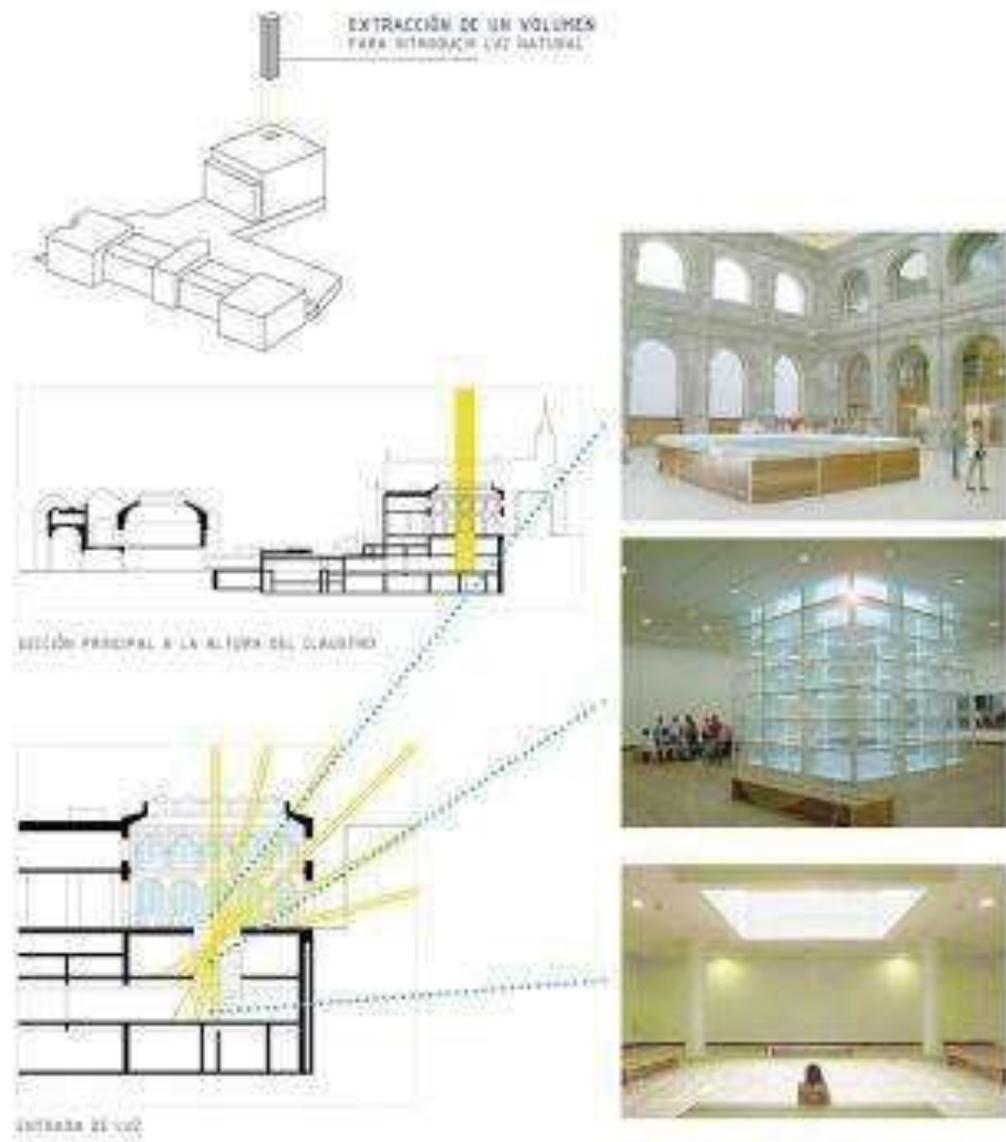
Nivel 1: Claustro de los Jerónimos, salas de restauración.³¹

³¹ <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/12/29/ampliacion-del-museo-del-prado-de-madrid-rafael-moneo/>

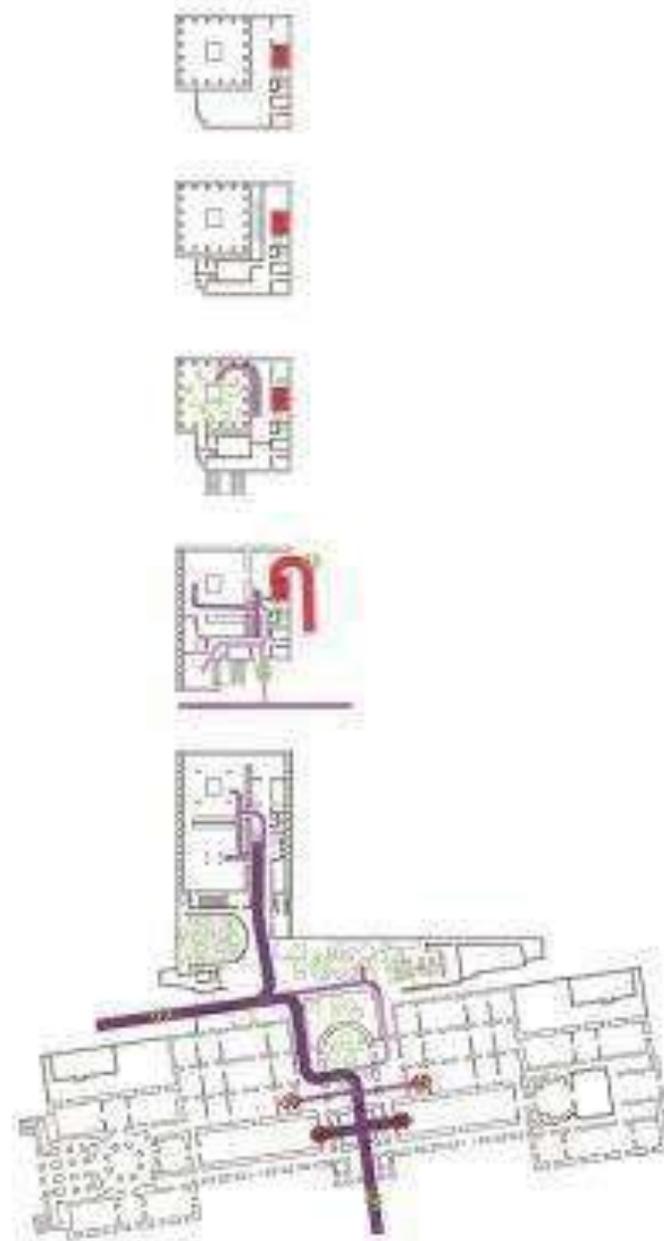
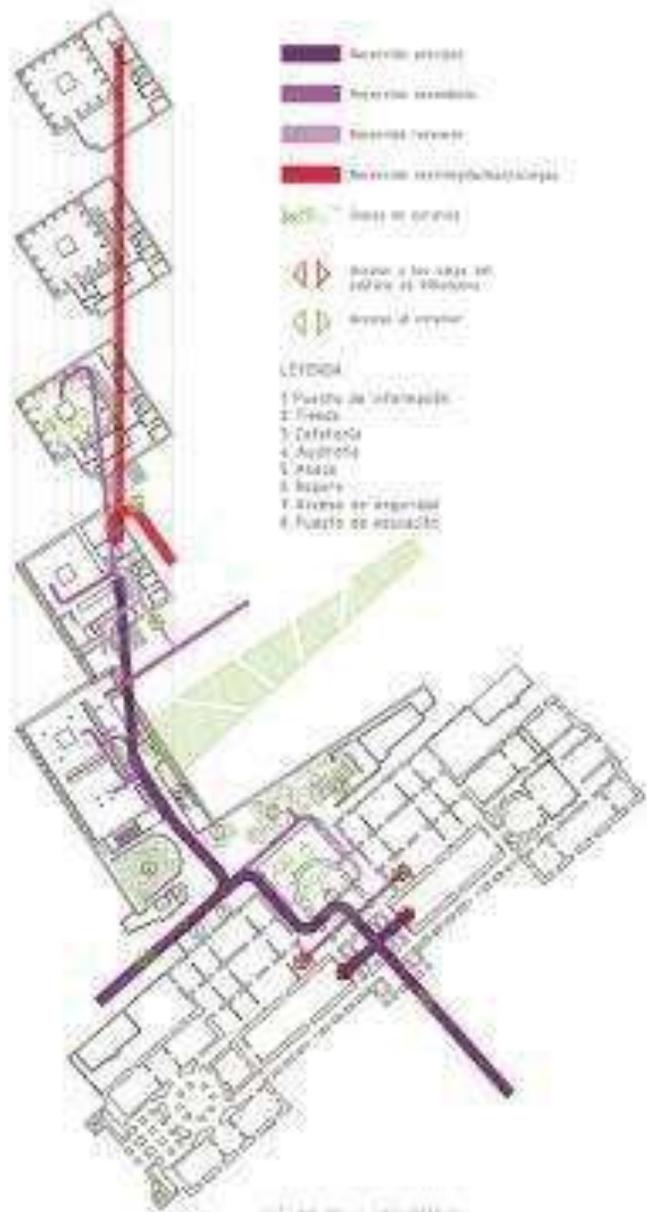
CLASIFICACIÓN DE LAS DISTINTAS ÁREAS:



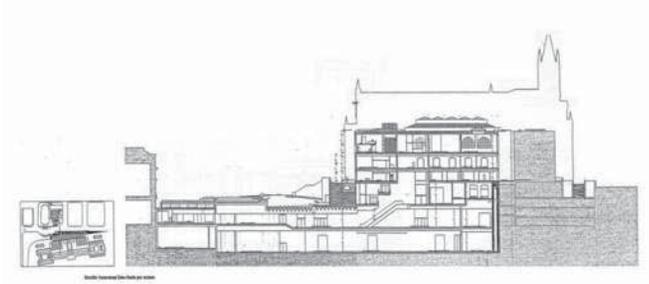
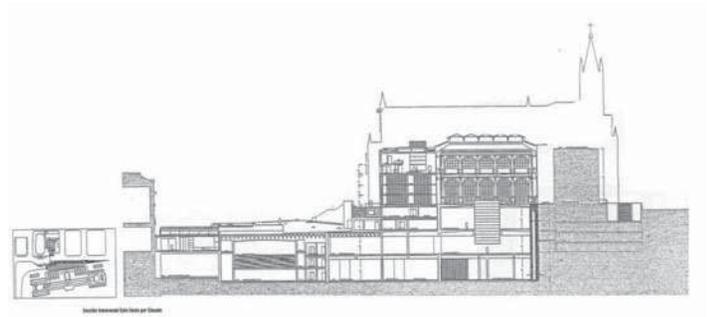
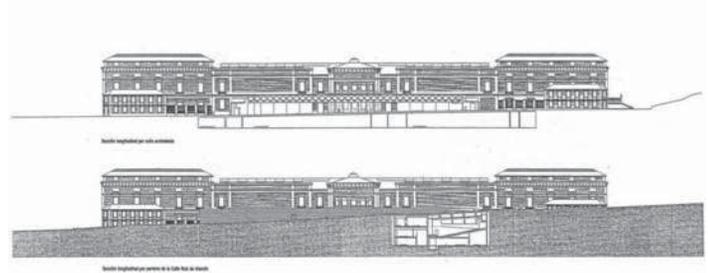
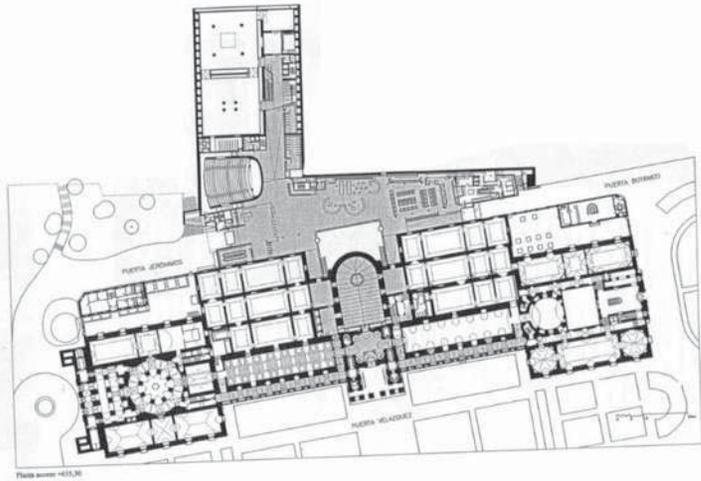
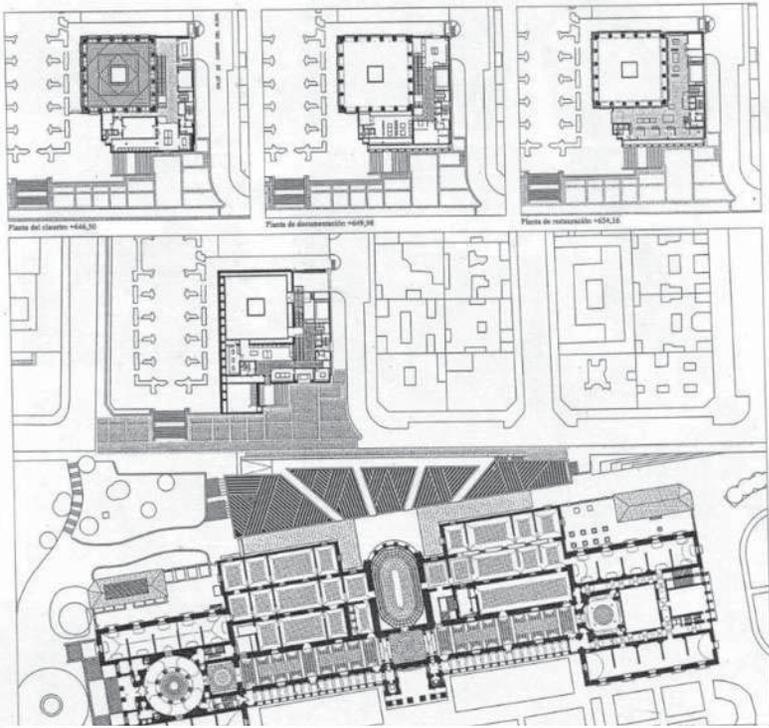
ANÁLISIS FUNCIONAL DEL LUCERNARIO DE LA AMPLIACIÓN:



RECORRIDOS PRINCIPALES DE LA AMPLIACIÓN Y CONEXIONES CON EL EDIFICIO ANTIGUO.



ANALISIS MUSEO DEL PRADO



Peter Zumthor, Kolumba Cologne.

El punto culminante de arquitectura de Colonia es sin duda el Museo Kolumba, diseñado por el arquitecto suizo Peter Zumthor. A pesar de su esplendor arquitectónico, el edificio ocupa un lugar muy modesto en el centro de la ciudad. El diseño no es más que integrados en la masa del edificio de un bloque de perímetro genéricos. Es como un actor clave que está de pie en el fondo.

La tensión de ser a la vez 'primer plano' y 'el fondo' vuelve a aparecer en la arquitectura de la fachada. Al igual que sus vecinos, el edificio está estrictamente alineado a la calle. Pero a diferencia de sus vecinos, los pisos interiores no están articulados en la fachada. En su lugar, todo el sentido de la escala está distorsionado. Hay un par de enormes ventanales hasta el piso. Un poco más abajo, las líneas horizontales delgadas definen las superficies perforadas.

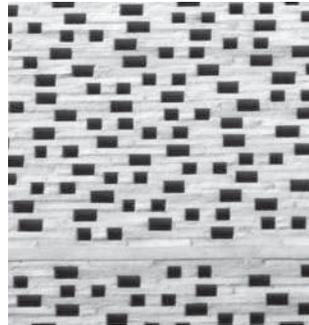
En la fachada perfectamente planas los elementos arquitectónicos distintos se combinan en un collage. Las piezas mismas no tienen una representación clara, ni se relacionan de una manera convencional el uno al otro. Simplemente hay algunos restos de una estructura gótica, a continuación, algunas pantallas y "allá arriba" algunas ventanas. Cuando una mujer aparece detrás de una de las ventanas, el marco de repente se ve extrañamente grande, El Museo Kolumba parece más pequeño de lo que realmente es. En contraste con el 'blanco' superficie de la pared exterior del edificio, las pinturas techo sinuoso una silueta bien definida contra el cielo. El color blanco del ladrillo y las elevaciones más altas en las esquinas del edificio, sin duda atribuir a este aspecto.

Detrás de las puertas dobles un vasto espacio se abre. Como visitante su movimiento está restringido a un paseo en zigzag. La luz que llega a través de las pantallas de ladrillo dan el espacio de un "aura" casi sagrado. En combinación con la alta posición de la pantalla y el efecto vértigo proporcionada por las esbeltas columnas, se siente como un lejano eco de la arquitectura se encuentra en algunas grandes iglesias o catedrales góticas.

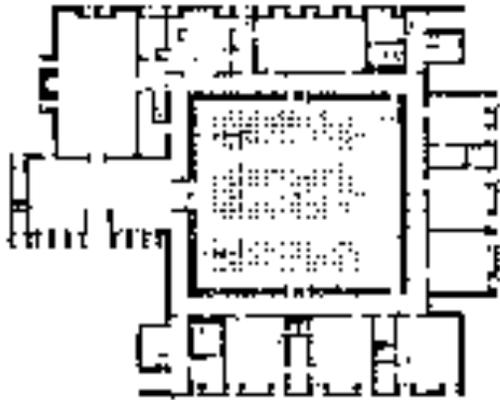


ILUSTRACIÓN 37 Y 38 Peter Zumthor - Kolumba, Cologne (Photographer: Michiel van Raaij)

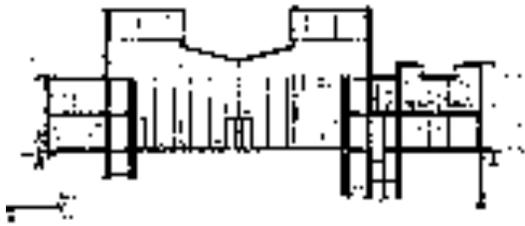
Considerando que el paseo marítimo que dispara a ver las bases aquí expuestas, la arquitectura en torno recrea el ambiente de la construcción que una vez estuvo en estas bases. Peter Zumthor trajo el espíritu de este lugar de nuevo a la vida. "32



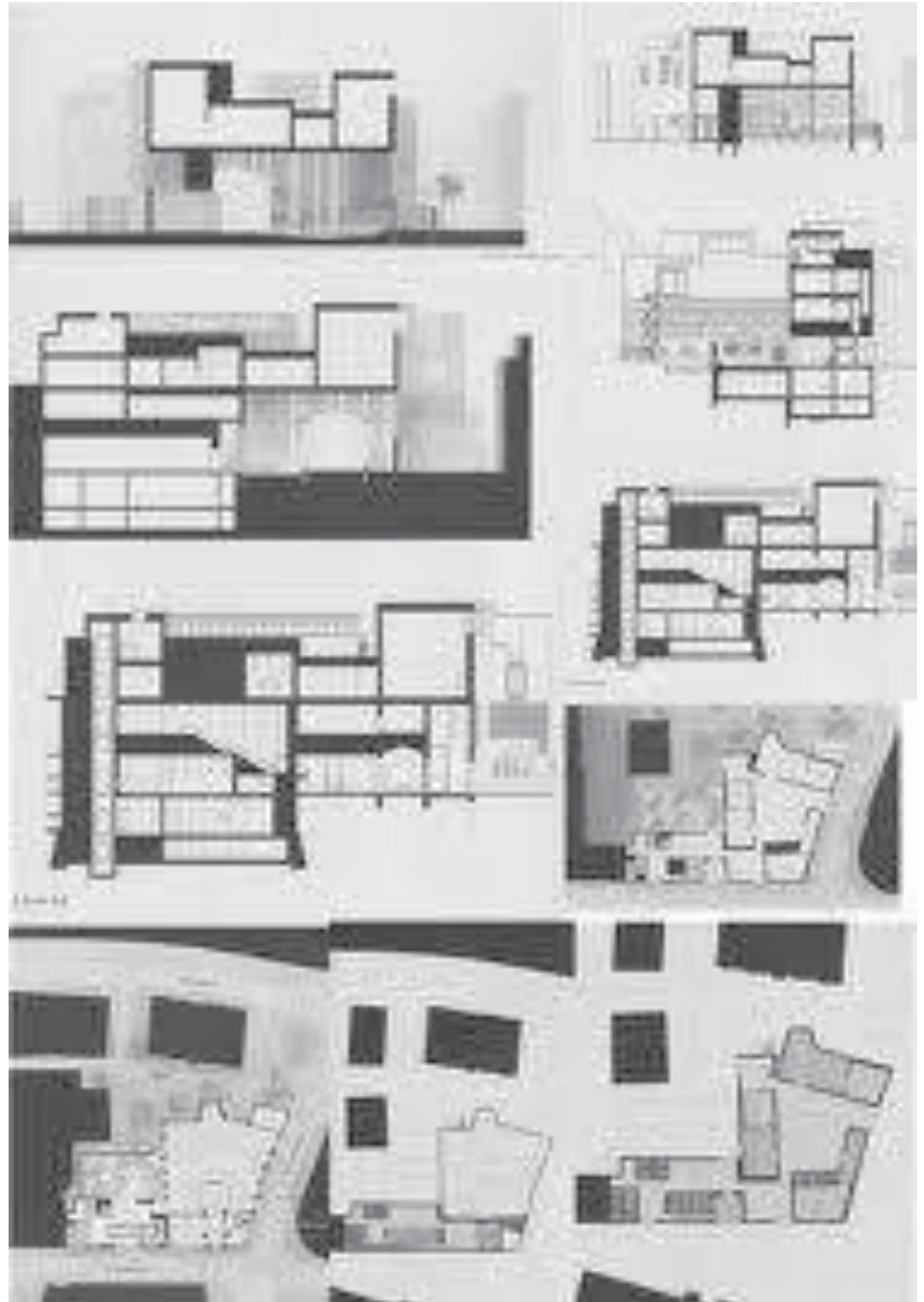
³² <http://www.eikongraphia.com/?p=2553>



UNO de
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.



UNO de
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.



RUTA DE DON QUIJOTE



ILUSTRACIÓN 39 LA OBRA DEL QUIJOTE DE SAAVEDRA COMO PROTAGONISTA DE UNA RUTA CREADA SOBRE UN PERSONAJE

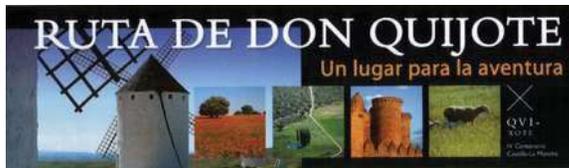


ILUSTRACIÓN 40 DIVERSAS ACTIVIDADES SE OFRECEN AL TURISTA PARA SU RECREACION

En 1605 se publicó la primera edición de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", la obra más universal de la literatura española. En este sentido, Castilla-La Mancha tiene la responsabilidad de liderar la celebración del IV Centenario homenajeando al ingenio de la obra y la constelación de sueños y realidades que representa la figura del Quijote.

De todas las rutas temáticas españolas, ésta es sin dudas una de las más entrañables y buscadas por los viajeros incansables, se trata de la Ruta de Don Quijote de la Mancha.

En efecto, la recorrida recrea los pasos que el hidalgo Don Quijote realizó acompañado del fiel Sancho Panza, y claro, de su caballo Rocinante, en la novela de Miguel de Cervantes.

Si bien hay cierta controversia con respecto a las referencias literarias exactas, se ha llegado a determinar una traza de 2.500 km. de longitud y constituido por una red de caminos históricos y vías pecuarias perfectamente señalizada pese a su extensión y que une los lugares de mayor interés cercanos a puntos mencionados en la novela, si bien su recorrido no sigue criterios estrictamente ligados a la obra literaria.

Esta Ruta de Don Quijote pasa por tierras de La Mancha, Aragón y Barcelona, donde pasó el caballero en las tres salidas que realizó. Sin embargo, el hincapié está puesto en tierras de Castilla-La Mancha, donde se concentraron sus aventuras. <http://mx.globedia.com/ruta-don-quiote-mancha>

Se trata de mostrar cómo el ingenio de la novela del Quijote impregna la sociedad castellano-manchega integrando la conservación de sus tradiciones y patrimonio cultural, natural y arquitectónico con la modernización de sus infraestructuras, equipamientos y la innovación tecnológica, haciendo de la región un ejemplo vivo de desarrollo sostenible que aspira a una mayor calidad de vida para sus habitantes.

ÁMBITO CULTURAL

Al objeto de concretar algunos de las líneas de acción en el ámbito cultural que se están llevando a cabo, se citan las siguientes:

- Inventario exhaustivo de todas las manifestaciones artísticas, culturales, educativas, sociales, relacionadas con el Quijote y su mundo y en lo posible con la obra y mundos cervantinos.

- Reposición, puesta en valor, divulgación... de las manifestaciones anteriores de interés significativo. - Identificación y movilización de las capacidades personales, académicas, de expertos, asociaciones...relacionadas con el Quijote y en parte con la obra cervantina.

- Planificación de un nutrido e integrado programa de eventos y actividades para los años 2004 y 2005, y programas y capacidades para su proyección y explotación más allá del 2005. Los objetivos generales que se persiguen son los siguientes:

- Que todos los castellano-manchegos posean y lean la obra, pasando después al ámbito nacional e internacional. - Que la mayor parte de castellano-manchegos participen en algún evento del IV Centenario.

- Que todos los centros escolares, institutos, departamentos universitarios posean material didáctico y una biblioteca cervantina.

- Que todos los municipios de Castilla-La Mancha sean objeto, agentes, anfitriones, participen o estén activamente implicados en algún evento socio-cultural, producto o servicio del IV Centenario y que permanezca alguna actividad, capacidad,... producto del IV Centenario más allá del 2005 y con vocación de continuidad.³³



ILUSTRACIÓN 41 LOS MOLINOS DE VIENTO.

³³ <http://www.quijote.es/IVCentenario.php>

RUTA VÍA DE LA PLATA

Ya desde la antigüedad más remota existía una ruta que, utilizando un corredor natural que articulaba el occidente de la Península Ibérica, permitía comerciar al pueblo tartesio con el norte de la meseta en el siglo VII a. de C. Fue esta ruta la que utilizaron las tropas romanas para avanzar hacia el norte.

En época del emperador Augusto y sobre todo durante los reinados de los emperadores Trajano y Adriano, ya se configura como una calzada romana que en sus inicios unía Emerita Augusta (Mérida) con Asturica Augusta (Astorga), y que continuaba por la “XXIII, Iter ab Hostio Emeritam Uxue Fluminis Anae” hasta Sevilla por el sur, y hasta Gijón por el norte a través de La Vía Carisa, calzada romana impulsada por el general Publio Carisio, cuyo objeto era unir los asentamientos militares de tierras leonesas con el mar Cantábrico. La primitiva calzada, y sus prolongaciones naturales crearon una gran ruta de comunicación que unía la cornisa cantábrica con las tierras del Sur de Hispania.

Por ella circularon mercancías, tropas, comerciantes y viajeros, en un continuo tránsito que favoreció la difusión de la cultura romana, su lengua y modos de vida, a la vez que facilitaba el control del territorio que necesitaba la administración del Imperio Romano.

Esta ruta se siguió usando a lo largo de los siglos, tanto por árabes como por cristianos durante la Edad Media, para continuar después desempeñando un importante papel en la red de comunicaciones de la Península Ibérica. La riqueza del pasado histórico de la Ruta de la Plata, cuyo nombre deriva del árabe BALAT, "camino empedrado", se pone de manifiesto en los innumerables vestigios que jalonan su recorrido, que ofrece uno de los conjuntos más interesantes de nuestro Patrimonio histórico.

LAS CALZADAS ROMANAS

Los romanos construyeron a lo largo de todo el Imperio varios miles de Kilómetros de calzadas que formaban una compleja red de comunicación constituida por diversos tipos de vías. La importancia del camino, unida a la geografía de los lugares por los que transitaba determinaron, en cierta medida, el sistema constructivo elegido en cada caso.

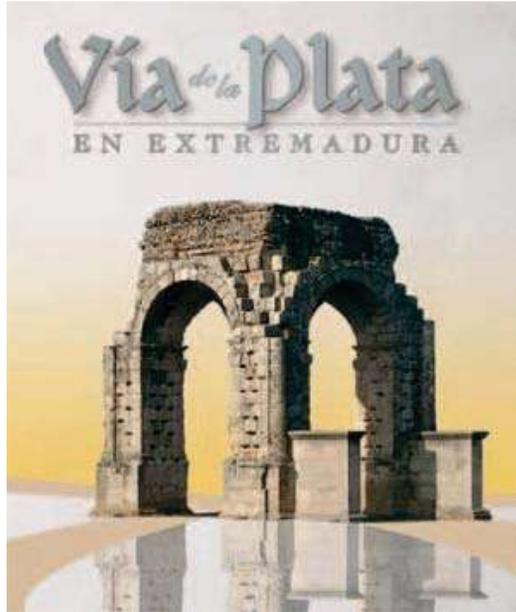


ILUSTRACIÓN 42 LOS VESTIGIOS DE LA ARQUITECTURA QUE SE CONSERVAN

Pese a ello la mayor parte de las calzadas romanas comparte una serie de aspectos comunes. Para su construcción se excavaba el terreno hasta alcanzar un nivel firme que servía de drenaje y asiento de las capas superiores constituidas por tierra y piedras que servían para obtener una estructura sólida.

Finalmente se disponía un empedrado de grandes losas que pavimentaban el camino confiriéndoles su aspecto característico, cuyos vestigios en muchas ocasiones han perdurado hasta nuestros días.

Al paso de los caminos romanos a menudo fue necesario realizar otras obras de infraestructura que facilitasen su recorrido por lugares de difícil relieve.

En las laderas de las zonas montañosas se levantaron muros laterales de contención o calzados (de lo que deriva el nombre de calzada) mientras que en el paso de los arroyos o ríos se construyeron desde pequeñas alcantarillas hasta grandes puentes, algunos de los cuales constituyeron verdaderos alardes de ingeniería para cuya construcción se utilizaron complejos sistemas cimbrados.

El dominio de las técnicas constructivas en época romana se pone de manifiesto en la construcción de grandes puentes que 2000 años más tarde son grandes monumentos, a la vez que siguen cumpliendo su función original.³⁴



ILUSTRACIÓN 43 LOGOTIPO REPRESENTATIVO



ILUSTRACIÓN 44 DIVERSOS COMERCIOS SE ACTIVAN COMO CONSECUENCIA DEL PRODUCTO TURISTICO

³⁴ <http://www.rutadelaplata.com/es/3-ruta-via-de-la-plata-que-es-la-ruta-de-la-plata>

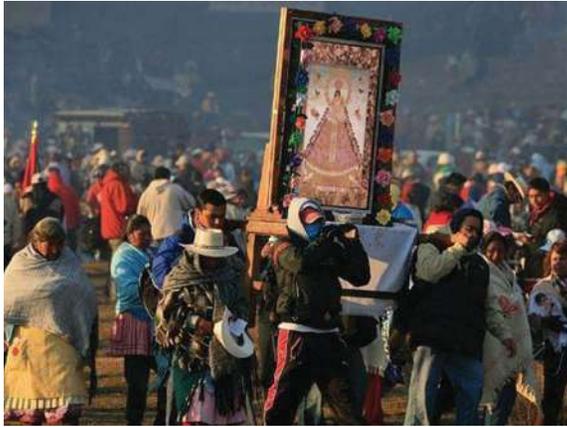


ILUSTRACIÓN 46 LAS PEREGRINACIONES SON COMUNEMENTE VISTAS Y SEGUIDAS EN NUESTRO PAIS



ILUSTRACIÓN 45 MIRADOR LAS CRUCES
ELEMENTAL / ALEJANDRO ARAVENA
FOTOGRAFÍA: IWAN BAAN
ANTENQUILLO, JALISCO

Ruta del Peregrino

2008 | 2010

Estatus: Plan maestro de la Ruta del Peregrino

Ubicacion: De Ameca a Talpa de Allende, Jalisco, Mexico

Cliente: Secretaria de Turismo del Estado de Jalisco, Mexico

Condicion: Fase 1 construida, Fase 2 en construccion

Equipo de curaduria: Derek Dellekamp y Tatiana Bilbao

Coordinacion de los proyectos: Derek Dellekamp y Rozana Montiel

Estrategia Ambiental: Taller TOA

Equipo de investigacion: Adiranne Montemayor, Carlos Zimbron

Arquitectos y diseñadores invitados: Ai Wei Wei | Fake Design (China),

Luis Aldrete (Mexico), Christ&Gantenbein (Suiza), Dellekamp Arquitectos

(Mexico) Elemental (Chile), Godoylab (Mexico), HHF (Suiza), Omar Orlaineta

(Mexico), Periferica (Mexico), Tatiana Bilbao (Mexico), Taller TOA (Mexico)

La Ruta del Peregrino cuenta con una longitud de aproximadamente 117 kilometros. Mas de dos millones de personas al ano viajan desde diferentes estados de Mexico para caminar a traves de la sierra de Jalisco, comenzando en el pueblo de Ameca y con el pueblo de Talpa de Allende como destino final. Esta peregrinacion anual se lleva a cabo principalmente en la Semana Santa y participan personas de todas las edades y genero, de un nivel socioeconomico modesto. Este turismo religioso perduro durante mucho tiempo sin el reconocimiento, hasta hace unos cuantos anos. Con la ayuda de un equipo internacional de arquitectos y diseñadores, a los que se invito para que proyecten varias partes del proyecto, el gobierno de Jalisco ha dado su apoyo para que se instrumente la infraestructura necesaria para los peregrinos-servicios basicos, albergues, miradores y santuarios. De manera que el peregrinaje sea mas continuo y ayuda a crear mas confianza de contar con un ingreso economico para los habitantes de esta zona. ³⁵

³⁵ <http://www.dellekamparqu.com/spanish/index.php?/proyectos/ruta-peregrino/>

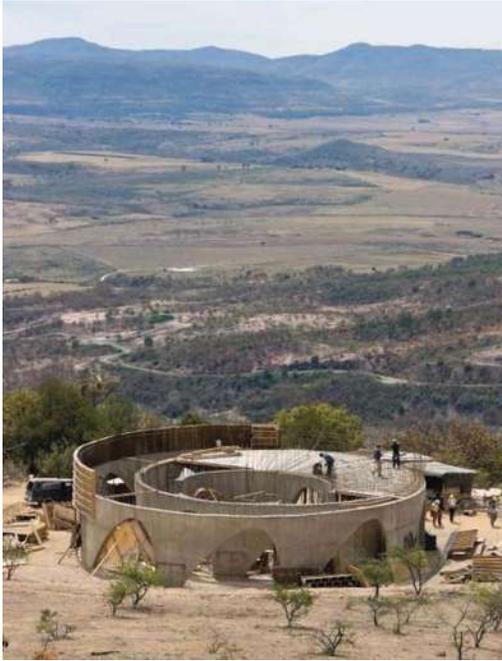
Capilla Abierta La Gracitud
LA GRATITUD OPEN-AIR CHAPEL
Derek Dellekamp & Tatiana Bilbao
Fotografía: Iwan Baan
Lagunillas, Jalisco



Santuario Mesa Colorada
Tatiana Bilbao
Mixtlán, Jalisco



Templo del Circulo Vacío
TEMPLE OF THE EMPTY CIRCLE
Dellekamp Arquitectos y Periférica / Rozana Montiel
Fotografía: Iwan Baan
Cocinas, Jalisco <http://arquine.com/?p=2524>



Mirador Espinazo del Diablo
HHF / Herlach Hartmann Frommenwiler
Fotografía: Iwan Baan
Espinazo del Diablo, Jalisco



Andador del Peregrino
PILGRIM'S WALKWAY
Ai wei wei / Fake Design
Fotografía: Iwan Baan
Cerro del Obispo, Jalisco



Albergues
SHELTERS
Luis Aldrete
Fotografía: Iwan Baan
Estanzuela & Atenguillo, Jalisco



Mirador Cerro del Obispo
Christ & Gantenbein
Cerro del Obispo, Jalisco

HUMANISTA
PURHEPECHA
DIFUSION
TRADICION
OFICIOS
RESTAURANTE
PATRIMONIO
VISUALES
FIESTAS

AUDITORIO
SALAS
INTERACTIVAS
MUSEO
EXPOSICION
RUTA
DINAMISMO
PROVOCACION

PATIOS
AREAS ABIERTAS
CULTURA
EXPLANADA
CONVIVENCIA
CONVENCIONES
TRADUCCION
REACREACION

EVENTOS
TURISMO
RELIGIOSO Y CULTURAL
PROMOCION
CONTROL
ADMINISTRACION

TALLERES
INFORMACION
LIBRERIA
DIDACTICO
SERVICIOS
MANTENIMIENTO
GUIA

Requerimientos

ANÁLISIS DE LA PROPUESTA. RECURSOS Y HERRAMIENTAS

En el caso del museo del Prado, lo que me parece destacable es la sencillez con que se introduce un edificio contemporáneo al contexto, formando un eje para aprovechar el desnivel a escala urbana y crear accesos que faciliten la entrada y además se adieran a las plazas exteriores.

No es un edificio aislado, sino que a diferencia de sus vecinos, provoca el movimiento a su interior y exterior, convirtiéndose en distintas formas de realizar la visita. Hay un entendimiento a profundidad de la luz natural, de manera que se percibe un ambiente de tranquilidad y amplitud.

Para mí Peter Zumthor posee el mejor ejemplo para tomarse como análisis, ya que no necesita de muchos elementos para que lo nuevo y lo existente dialoguen.

Los muros que quedaron de la antigua construcción fueron parteaguas en el diseño, ya que coloca ladrillos de manera análoga a los vestigios convirtiendo el interior en luz y no luz, que a diferentes horas del día muestra distintas formas sobre las paredes.

Se mencionan algunos ejemplos de Rutas Turísticas como pauta para entender las posibilidades de crecimiento que puede tener el proyecto, en conjunto con las propuestas de la secretaría de Turismo.

Considero que se tiene material de sobra en el Estado para promover lugares de viaje, pero así también se deben tener en cuenta programas que han tenido éxito como los que se mostraron en las páginas anteriores.

Los recursos que a mi parecer son de retomarse en cada caso, se describen en el siguiente listado:

- Aprovechamiento de materiales y elementos de la arquitectura de la región.
- Se muestra prioridad de la sensación de las personas en el edificio, el como se provocará en ellas el interés por conocer más y adentrarse en el lugar.
- No se hace copia ni escenografía.
- Los valores que predominan son la autenticidad, la humildad y la identidad.
- Se crea en el interior un ambiente, que en ciertos momentos comulga con el exterior pero solamente para conectar elementos que se relacionan con el edificio.
- Se crean ritmos y simetría propios, aunque tambien se asocian a lo existente.
- Se enmarcan características en algunas áreas para jerarquizar espacios.
- Congruencia de la solución con la arquitectura expuesta a su alrededor.
- Mimetismo de materiales.
- No es arquitectura de moda, las soluciones que se plantean son respuesta de las necesidades.

4. VASCO DE QUIROGA Y SU LEGADO

La Ruta Don Vasco

Vasco de Quiroga y el pueblo-hospital de Santa Fe de la Laguna

Muchos fueron los laicos y eclesiásticos españoles que tanto en la Metrópoli como en la Nueva España trataron de resolver el problema del hombre americano frente a la penetración europea. Esta actividad ideológica tuvo suma importancia puesto que dio la pauta general para el procedimiento a seguir por España en América.

Un hombre que comprendió las dificultades fue don Vasco de Quiroga. Quiroga penetró en la ideología renacentista que sirvió para ampliar su criterio y dar a sus iniciativas un valor ejemplar de verdadero humanismo. Lejos de caer en el error de los extremismos, don Vasco reconoció tanto las virtudes naturales de los indios como sus defectos.

Su inspiración inmediata y principal provenía de la obra renacentista *De Optimo Reipublicae Statu Deque Novo Insula Utopia* del santo mártir Tomás Moro. Quiroga –apegado a la realidad– preconizó una comunidad de indios americanos con sus miserias y virtudes; comunidad donde se podría iniciarlos en la “santa fe” y en lo mejor de la civilización europea, gobernándolos en todo.

Fundó por los años de 1531 y 1534, los pueblos-hospitales de Santa Fe, donde los indios, apartados del contacto continuo con el español, y libres de la encomienda y el tributo pudieran vivir en “*xriandad, polycia y repúblicas concertadas*”.

En cuanto a la fecha de la fundación de Santa Fe de Michoacán, Fray Pablo de Beaumont dice: “según el cómputo más probable, fue por el año de 1534, en compañía del licenciado Zeynos (oydor de la Segunda Audiencia de México) a su visita de la Provincia de Michoacán, y fundó como está dicho, otro hospital cerca de Pátzcuaro, que intituló de Santa Fe, movido del mismo celo del bien y alivio de los indios tarascos”.

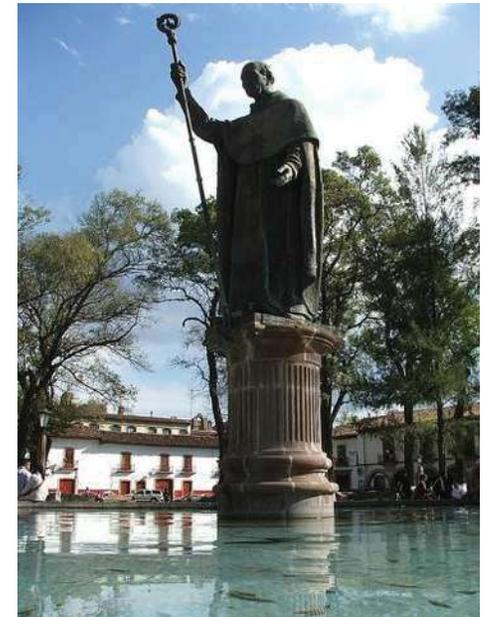


Ilustración 47. Plaza Don Vasco, Patzcuaro Mich., PVS.



Ilustración 48. Vista aerea de patzcuaro, Michoacan.

Una vez establecidos los pueblos, se recibió a todos los indígenas: niños huérfanos y desamparados, sanos y enfermos, desvalidos y pobres, desocupados y ociosos y en fin, a todo indio que llegara decidido a vivir y trabajar en comunidad. Bajo la dirección de religiosos, aprendían la doctrina de “la santa fe”, como el nombre del pueblo indicaba, y a leer, escribir, cantar y tocar “*todo género de instrumentos músicos*”.

Además de estas enseñanzas, se les adiestraba en varios oficios y métodos agrícolas europeos, para así alternar el trabajo del campo con el del pueblo, distribuyéndose las ganancias de sus labores.

De todas las experiencias realizadas en la Nueva España para solucionar el problema del indígena desocupado, pobre y desamparado, ninguna superó en la justa consideración del problema, ni en la debida estimación de las dotes humanas de los naturales, a ésta don Vasco de Quiroga, la que se mantuvo floreciente durante muchos años.³⁶

Los oficios y artesanías de Santa Fe

El único vestigio reciente en su arquitectura es el mural de mosaicos —de inquietantes motivos revolucionarios— ubicado al centro de la plaza.

En Santa Fe de la Laguna se trabaja principalmente el barro vidriado en ollas, jarros, platos, comales, figuras ornamentales, miniaturas de animales, candelabros y las tradicionales poncheras negras; una alfarería que conserva, tanto en su elaboración como en su uso cotidiano, los valores más arraigados de la cultura purépecha. Las poncheras negras, que sólo se consiguen ahí, tienen una gran influencia cultural por el carácter ceremonial de su elaboración a base de



ILUSTRACIÓN 49 TALLER DE GUITARRAS

³⁶ Martin, Norman F. (1957), “Don Vasco de Quiroga y los Pueblos-Hospitales de Santa Fe” en *Los vagabundos en la Nueva España. Siglo XVI*, México, 1957, Editorial JUS, pp.140-147.

greda negra.

La ponchera representa la fuente de la casa y el pueblo, se dice que quien toma agua de ella, "refresca la memoria y diluye las distancias".

Otro atractivo artesanal de Santa Fe de la Laguna es la variedad de diseños tejidos, ya sea en blusas, faldas o rebozos.

La comunidad

La presencia femenina en la región es muy fuerte, y son las mujeres quienes mantienen el uso cotidiano y festivo de sus prendas distintivas. Prueba de esto se da todos los viernes en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, adonde llegan las llamadas "wananchas" o "rezadoras de vírgenes", ataviadas con sus trajes típicos.³⁷



ILUSTRACIÓN 50 ALFARERIA

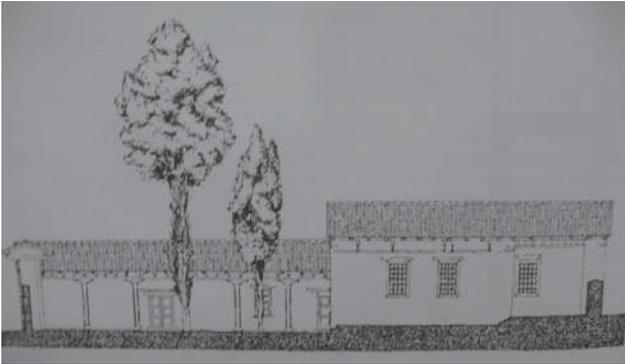


ILUSTRACIÓN 51 JUGUETES TRADICIONALES

³⁷ www.revistatravesias.com

LA ARQUITECTURA DE SANTA FE.

GUATAPERA Y TEMPLO



Todavía queda el viejo edificio que bien pudo haber sido la antigua enfermería del hospital, independiente de la parroquia y de las demás construcciones del pueblo. Se trataba originalmente de una planta cuadrada o rectangular con habitaciones en los cuatro lados. El cuidado de este edificio fue comunal.

La plaza principal se conforma con planta rectangular y los típicos pórticos de madera en sus cuatro lados, incluido el de la barda de la parroquia; las calles llegan a escuadra con los paramentos en calados de la plaza.

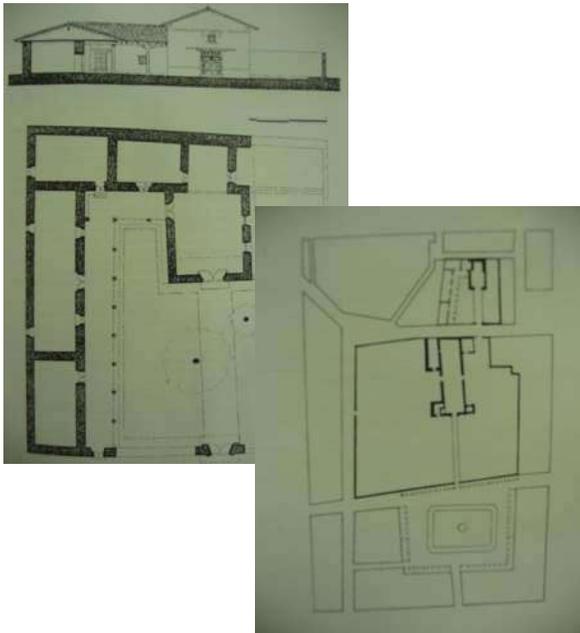
Se conforma así el eje peatonal central que es el trazo básico en la organización del pueblo. Visto el hospitalito desde fuera una severa portada clásica entre dos columnas sobresale en altura de la barda del frente del edificio y se protege con aleros de teja; también muestra su portón de madera de cerramiento semicircular.

En la iglesia dominan los materiales del aplanado y la madera de la puerta y la ventana geminada que tiene encima, enmarcado por la inclinación de las dos aguas del tejado, con una campana colgada de una viga en voladizo.

A la izquierda un pasillo de tejado con postes de madera que da acceso a la crujía de habitaciones, misma que llega hasta el fondo del terreno y quiebra en escuadra hasta encontrar el costado de la capilla. En el lado derecho del patio, una barda cierra el terreno y lo mismo sucede en el fondo del mismo lado.

La escala de esta arquitectura, obtenida por el único piso de altura, hace el lugar acogedor. Sensación que se acrecienta con las texturas de los materiales: aplanado, madera y teja, pisos de tierra en el patio, con andadores empedrados, entre los que crece césped.

Las puertas y ventanas del edificio son también de madera entableradas. Las cabezas de las vigas que sostienen los tejados sobresalen rítmicamente de las vigas continuas que apoyan sobre las zapatas-capiteles de los postes de madera. Estos últimos desplantan sobre dados de piedra para protegerse del agua en su arranque, así evita el contacto de la madera con el suelo.



El hospitalito actual no sigue estrictamente el esquema de las *Reglas y Ordenanzas* porque no tiene crujías en los cuatro costados y porque la capilla actual no es una capilla abierta (abierta por los lados). Es muy probable que quede únicamente parte del volumen original.



ILUSTRACIÓN 55 PLAZA PRINCIPAL SANTA FE



ILUSTRACIÓN 56 TEMPLO SANTA FE

COBERTURA

La Ruta de Don Vasco abarca 15 municipios y 40 localidades, en donde vive uno de cada tres Michoacanos y habita el 63 % de la población indígena del estado. La Ruta se integra con 11 circuitos a desarrollarse gradualmente en tres etapas bianuales. Los circuitos y destinos se irán incorporando conforme a una planificación ordenada e integral.

DETERMINACION DE CIRCUITOS

La definición de los circuitos, los destinos y las etapas se fijaron con base en los siguientes factores:

El potencial de los destinos y los flujos turísticos que ya están recibiendo. La oferta de servicios turísticos con que cuentan las comunidades.

Las acciones desarrolladas por los tres órdenes del gobierno en materia de infraestructura social, servicios y puesta en valor del patrimonio de las comunidades.

La voluntad de las autoridades locales, de las sociedades locales, de la sociedad civil organizada y de los pobladores. La inversión en instalaciones (hoteles, hostales y fondas).

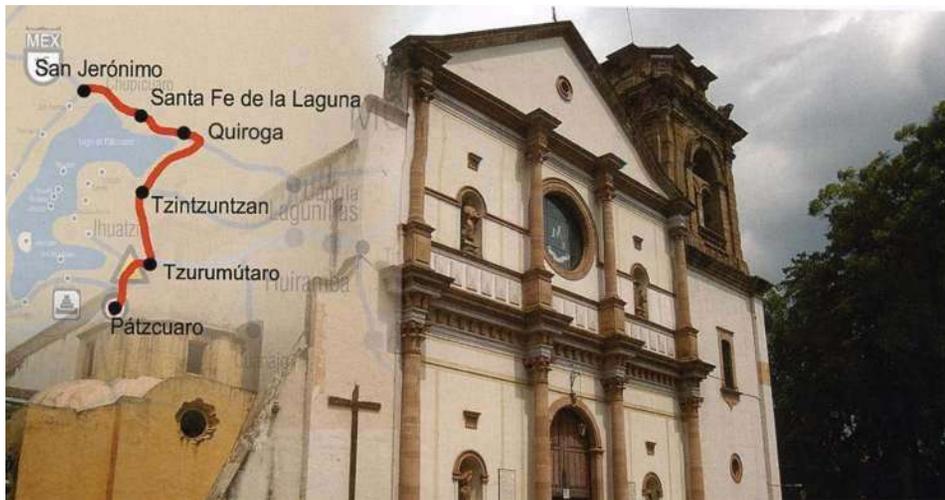


Ilustración 57. Circuito de la Ribera.

DESTINOS

Santa Clara del Cobre

Santa Fe de
La laguna

Uruapan

Morelia

Tzintzuntzan

Tiripetío

Pátzcuaro

CIRCUITOS

Los once circuitos considerados en el programa son:



Ilustración 58. Los circuitos contemplan el recorrido de la mayor parte del estado.



Ilustración 59. Yacatas de Tzintzuntzan



Ilustración 60. Fotografía de la isla la Pacanda

1.- En la zona de Pátzcuaro, el circuito de la Ribera que integra a:

Pátzcuaro, Tzurumútaru, Quiroga, Santa Fe de La Laguna y San Jerónimo Purenchécuaro.

2.- El Circuito Escénico con:

Pátzcuaro, Ihuatzio, Ucazanástacua, Tarerio y Tzintzuntzan.

3.- El Circuito Lacustre:

Pátzcuaro, Urandén Janitzio y La Pacanda.

4.- El Circuito de la Artesanía:

Pátzcuaro, Santa Clara del Cobre y Zirahuén.

En la zona de Uruapan, el Circuito Meseta que integra a:

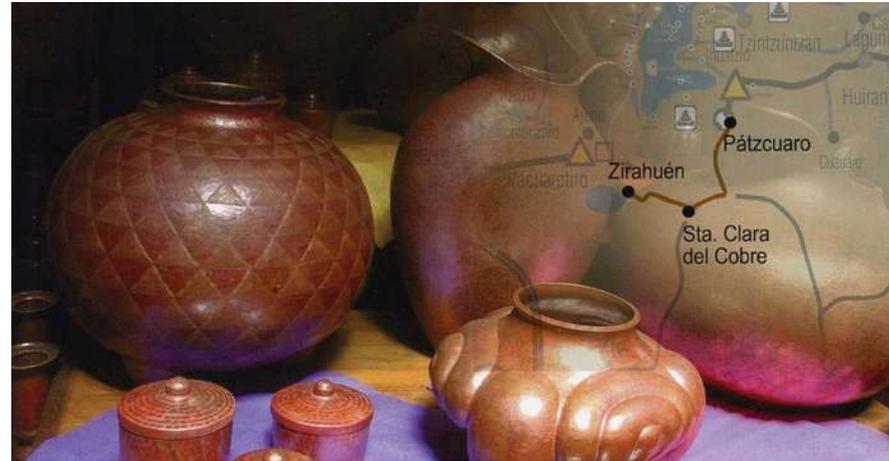


Ilustración 61. La alfarería se desarrolla en gran parte de los circuitos.

5.- Uruapan, San Lorenzo, Angahuan, Charapan y San Antonio Tierras Blancas.



Ilustración 62. Uruapan.



Ilustración 63. Circuito Capillas

6.- El Circuito Capillas que incluye a:
Uruapan, Pomacuarán, Nurio, Cocucho y Zacán.



Ilustración 64. Paracho se caracteriza por la elaboración de instrumentos.

7.- El Circuito Artesanal de la Meseta:
Uruapan, Capacuaro y Paracho.



Ilustración 65 Cuitzeo.

8.- El Circuito Paricutín, con Uruapan, Presa Caltzontzin, San Juan Nuevo, Pantzingo y San Salvador Combutzio.

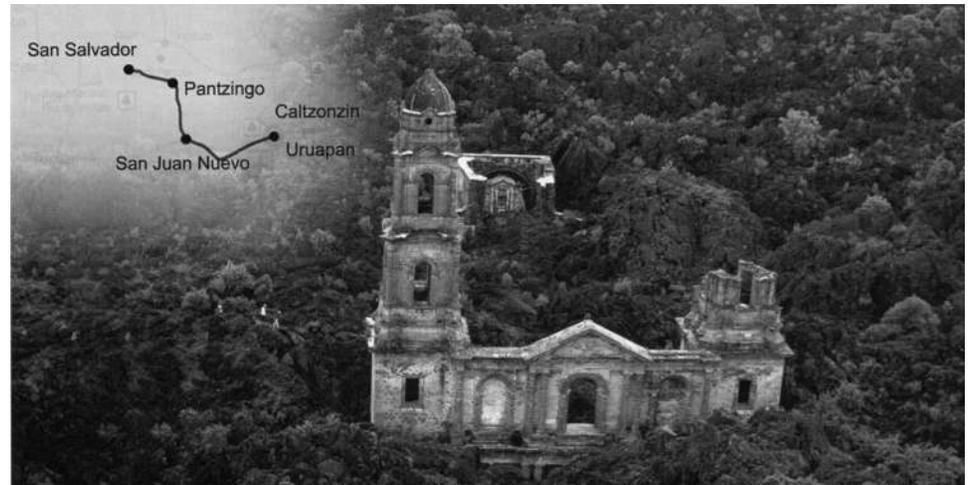


Ilustración 66. Circuito Paricutin

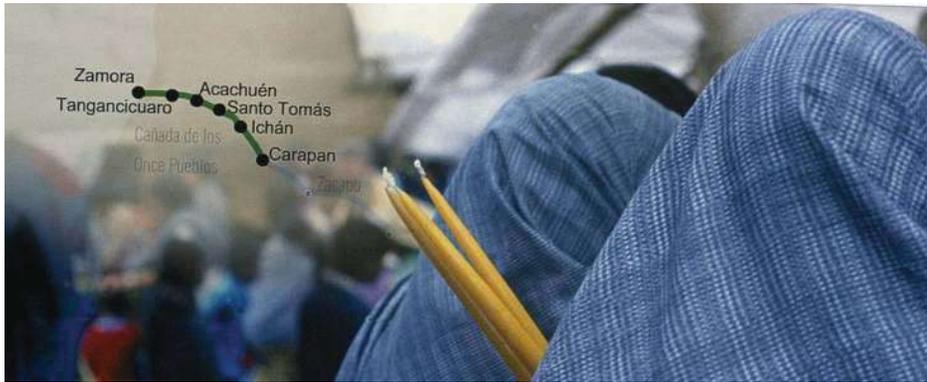


Ilustración 67. Poblacion indigena.

En la zona Morelia, el Circuito Centro que comprende:

9.- Morelia, Cuitzeo y

10.- Morelia, Tiripetío, Cuanajo.

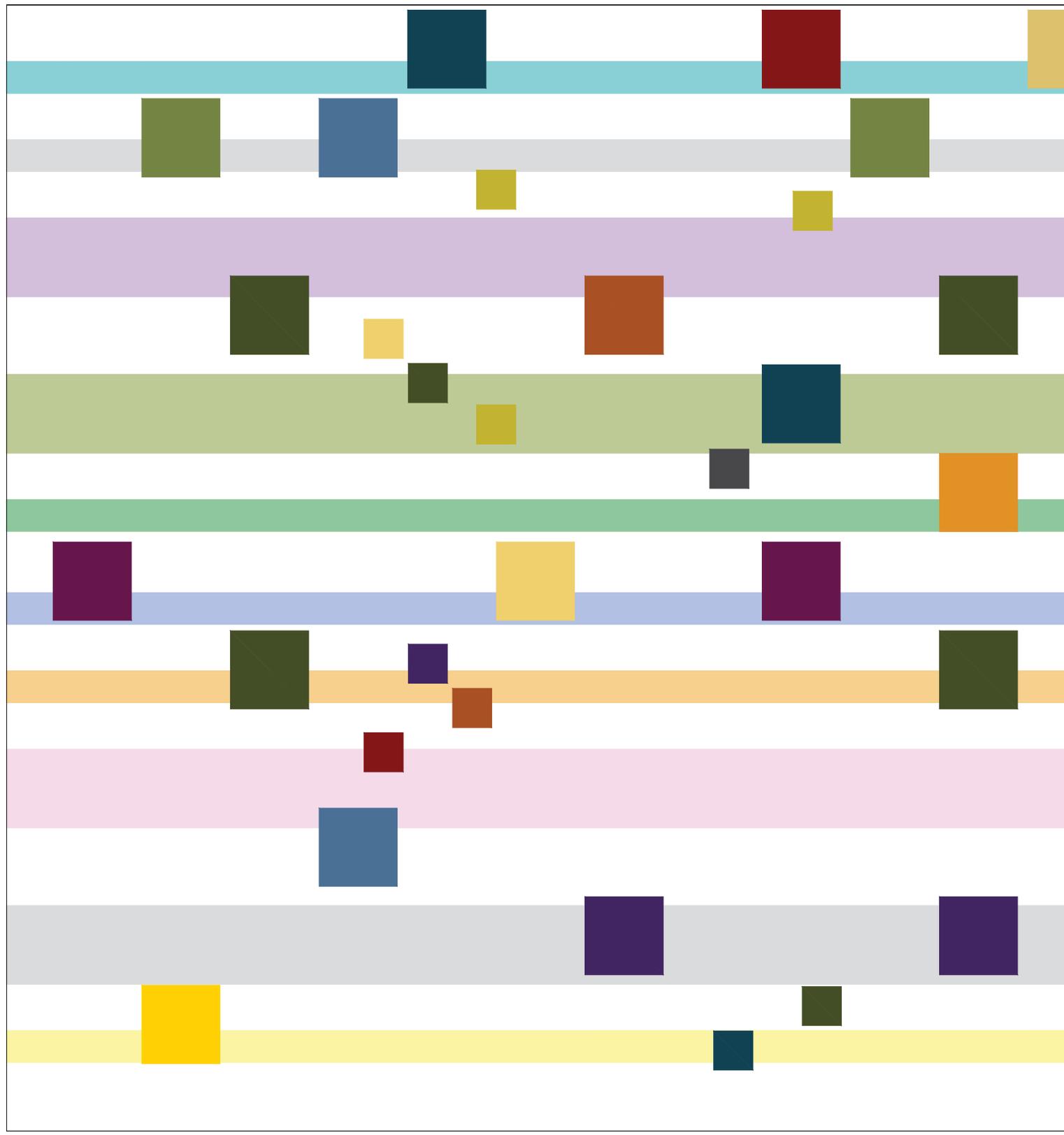
11.- En la Zona de Zamora, el Circuito Cañada:

Zamora, Tangancícuaro, Acachuén, Santo Tomás, Ichán y Carapan. ³⁸



Ilustración 68. Detalles en Templo.

³⁸ La Ruta De Don Vasco, Secretaria de Turismo- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes- INAH, Edicion: Consorcio Global en Publicidad, 32 páginas.

The image features a series of horizontal bands in various colors: light blue, light grey, light purple, light green, light blue, light orange, light pink, light grey, and light yellow. Scattered across these bands are numerous small squares in a wide variety of colors, including dark blue, red, olive green, yellow, brown, dark green, purple, and dark grey. The squares are positioned at different heights and widths, creating a dynamic, non-repeating pattern.

“La auténtica
esencia de la
Arquitectura
consiste en una
reminiscencia
variada y en
desarrollo de la
vida orgánica
natural. Este es
el único estilo
verdadero de
la Arquitectura.”

Alvar A. Aalto.

5. EL ENTORNO FÍSICO Y URBANO EN SANTA FE DE LA LAGUNA

La propuesta va dirigida a la localidad de Santa Fe de la Laguna, como parte del circuito de la ribera, y al considerarse emblemático el lugar al ser el primer pueblo hospital donde Vasco de Quiroga enseñó su obra.

Localización: Localidad de Santa Fe de la Laguna, Municipio de Quiroga Michoacán.

Topografía

Quiroga se encuentra inmerso en la Región Fisiológica del sistema Neovolcánico Transversal, como parte integral de la cuenca del lago de Pátzcuaro; entre los relieves que conforman su fisiología están La Sierra del Tigre y los cerros Tzirate, Azul, Huevo, Guayabo y Guarapo. Las características topográficas de la zona son muy variadas y se muestran de la siguiente manera según pendiente y uso recomendable:

Del 2 al 5% en la zona sur, sureste y noroeste con uso agrícola, zonas de recarga de acuíferos, habitacional densidad media y alta, áreas de recreación intensiva y preservación ecológica.

Del 5 al 15% ubicada hacia el noroeste, norte, noreste, oriente y sureste, las zonas con pendientes hasta el 9% son aptas para el desarrollo y las mayores al 10% no son recomendables por los costos de urbanización.

Del 15% al 45% son restringidas para el desarrollo urbano por los costos de urbanización y la dificultad para hacerles llegar los servicios de infraestructura, además de la inestabilidad del suelo ubicándose en la parte norte sobre la falda del Cerro Azul, noreste en las faldas del Cerro Huevo, al sureste con las faldas del Cerro Yahuato y algunas franjas aisladas definidas por la altiplanicie ubicada al oriente de la localidad.

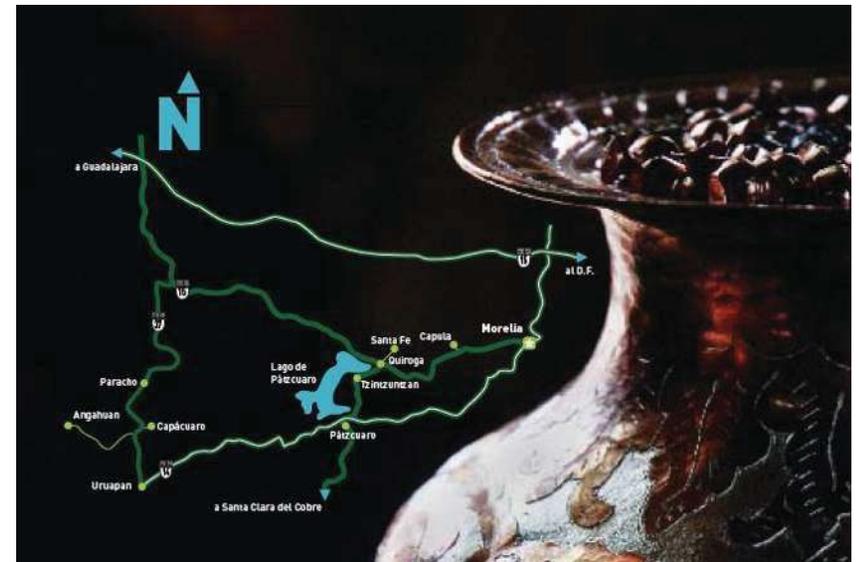


Ilustración 69. Ruta Don Vasco de Quiroga, circuito de la ribera. Ubicación de vías de comunicación terrestre.

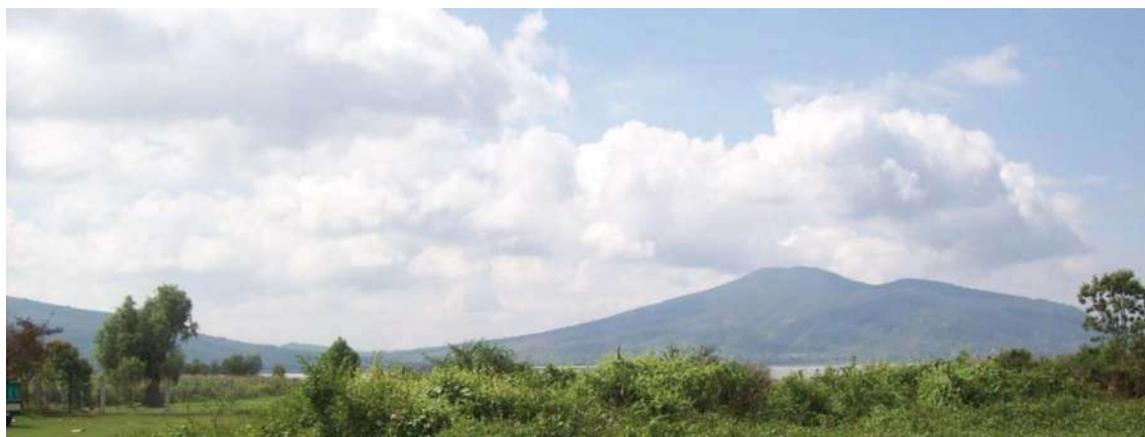


Ilustración 70. Fotografía del paisaje propuesto para el proyecto.

Edafología

Dentro del ámbito de aplicación se observan los siguientes tipos de suelo:

FEOZEM: Suelos aceptables para el uso urbano, no presentan problemas de inestabilidad.

LUVISOL: Uso agrícola moderado, pastizales cultivados o inducidos. Uso aprovechable forestal. Suelos altamente erosionables.

ACRISOL: Se usa para ganaderías con pastos inducidos o cultivados, Su uso recomendable es forestal para evitar su erosión.

Geología:

Dentro del área de estudio encontramos dos tipos de rocas ígneas extrusivas: la Brecha Volcánica Basáltica (bs) predominantemente que se ubica en dos sitios: el primero en el Cerro Guarapo y la segunda hacia el suroriente y tiene un área total de 0.094 km² correspondiente al 0.55% de la superficie total en estudio; Basaltos que se ubican desde el nororiente hasta el suroriente cubriendo una extensión total de 8.9 km². 52.89%; Rocas sedimentarias hacia el poniente, sur y sureste con un uso recomendable agrícola, conservación y habitacional de baja densidad. Aluvión: ubicado en la zona norte, norponiente y una más extensa que abarca

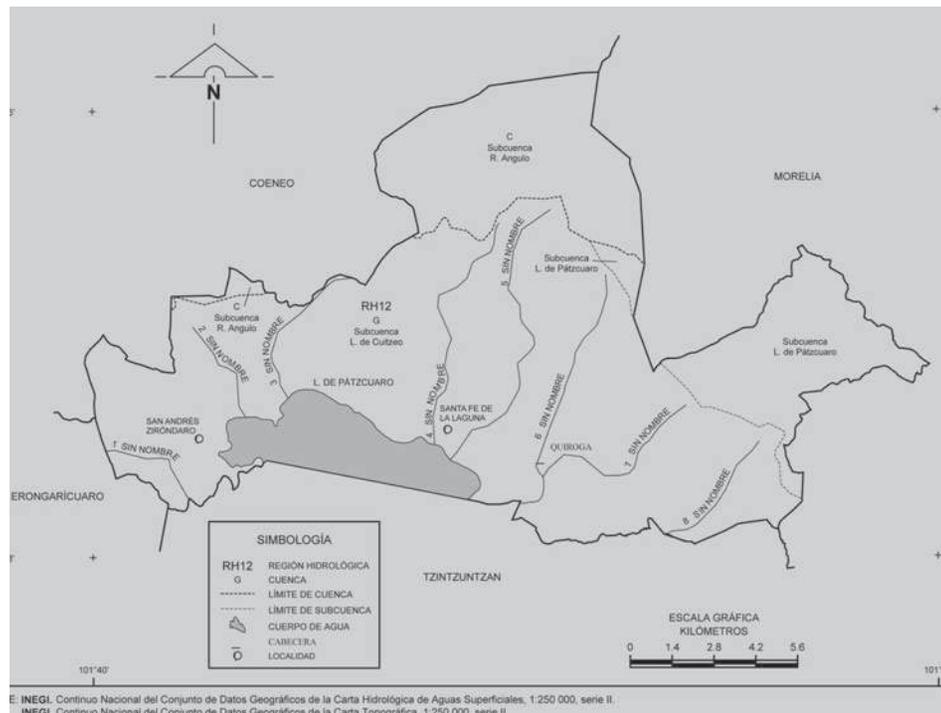
desde el poniente hasta el sur y una pequeña franja en el sur con una extensión total de 6.2 km, correspondiente al 36.89%.

Cabe señalar que dentro del área de estudio no se encuentran fallas geológicas y la más cercana se encuentra a una distancia mayor a los 14 km y otra a 15.5 km y no representan riesgo alguno dentro del ámbito de aplicación.

Hidrografía:

Destaca en primera instancia la cuenca endorreica del lago de Pátzcuaro perteneciente a la región hidrológica del Lerma Santiago, además de diferentes tipos de corrientes superficiales de tipo intermitente, cuerpos de agua y canales en operación.

Corrientes de agua intermitentes; se presentan solo en temporada de lluvias conformadas por los escurrimientos de la parte alta de la localidad y que cruzan en gran parte por el Centro de Población desembocando al drenaje general y canales en operación; otra parte es utilizada para riego en la parte sur y otra es la que corre entre las calles General Miguel Negrete y Santos Degollado.



Cuerpos de agua perenne: que corresponden a una porción del lago de Pátzcuaro equivalente a un área del 0.286 km² y se ubica hacia el sur poniente de la localidad.

Canales en operación: ubicados en la zona sur y sur poniente del Centro de Población; el canal sur poniente funciona como barrera al desarrollo urbano y el canal sur parte de la planta de tratamiento y se dirige hacia los campos de cultivo ubicados en la región sur y sur poniente. Los mantos freáticos que se encuentran dentro del área de estudio se clasifican en materia de tipos consolidado, que a su vez captan un nivel de filtración del 5 al 20%.³⁹

Vientos

Las características propias de la topografía de la cuenca protegen a esta de vientos provenientes de su exterior. Los vientos predominantes se generan en el sur de la cuenca y fluyen desde el sureste o suroeste por la región del Pueblo de San Pedro Pareo hacia el noroeste para salir de la cuenca entre las poblaciones de Chupícuaro y Quiroga. El promedio de velocidad en los vientos es de 6.7 metros por segundo. La velocidad máxima se alcanza en el cuello del lago debido al efecto de Venturi, mediante el cual hay una aceleración debido a obstrucciones, en este caso, por los cerros. En este punto los vientos alcanzan una velocidad de 18.7 metros por segundo.

El patrón de vientos varía según la hora del día y según la estación del año. Después de la calma matutina, el aire comienza a soplar a mediodía. La máxima velocidad normal de vientos es de 10 metros por segundo en la tarde. El patrón cambia durante el invierno con los nortes que causan bajas de temperatura y aumento en la velocidad del viento, llegando a registrar flujos que alcanzan velocidades de hasta 20 metros por segundo.⁴⁰

³⁹ Programa de desarrollo urbano de centro de población, municipio de Quiroga.

⁴⁰ Ettinger, Catherine Rose. Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. La transformación de los asentamientos de la cuenca lacustre de Patzcuaro. S XVI y XVII. 1^a edición 1999, Morelia, Mich., UNAM, UMSNH.

Diagrama Asoleamiento

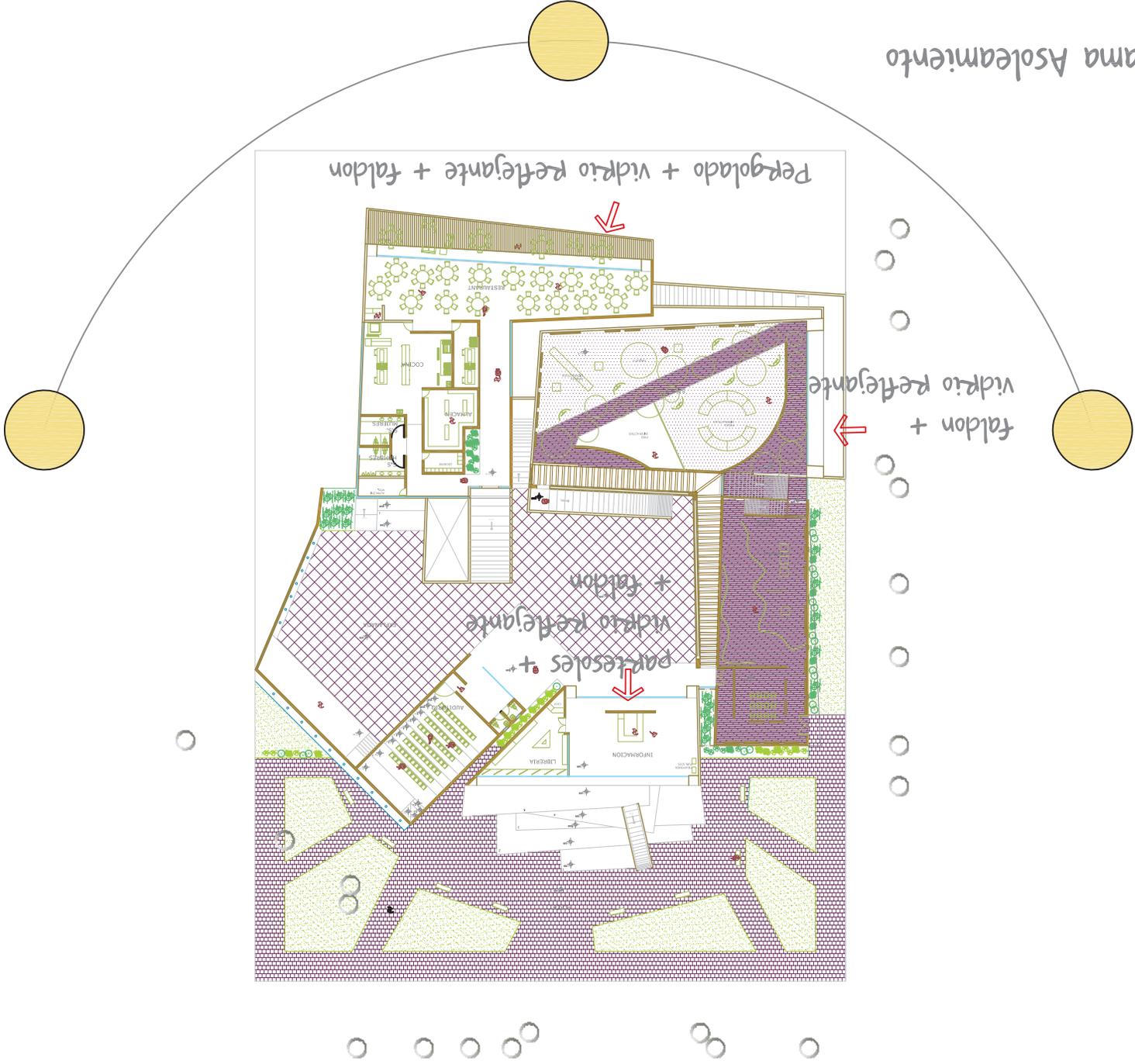
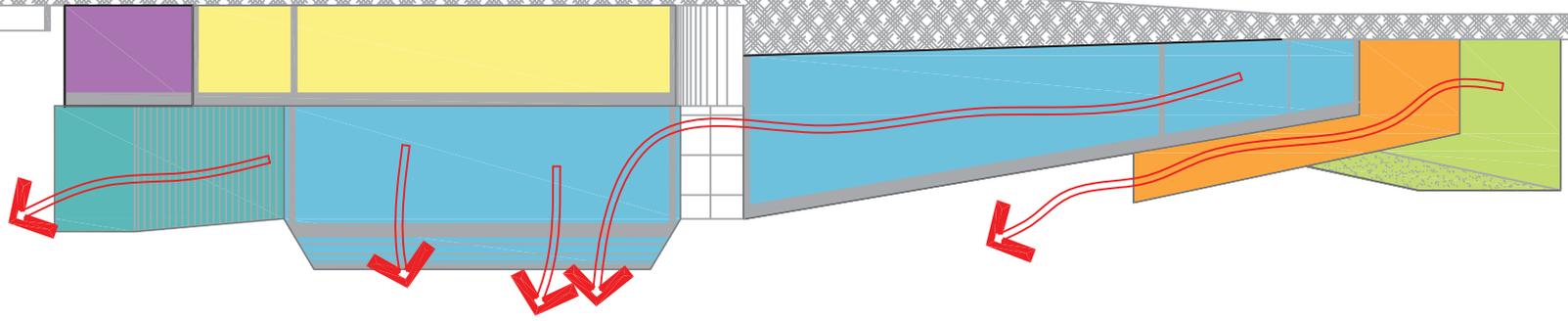
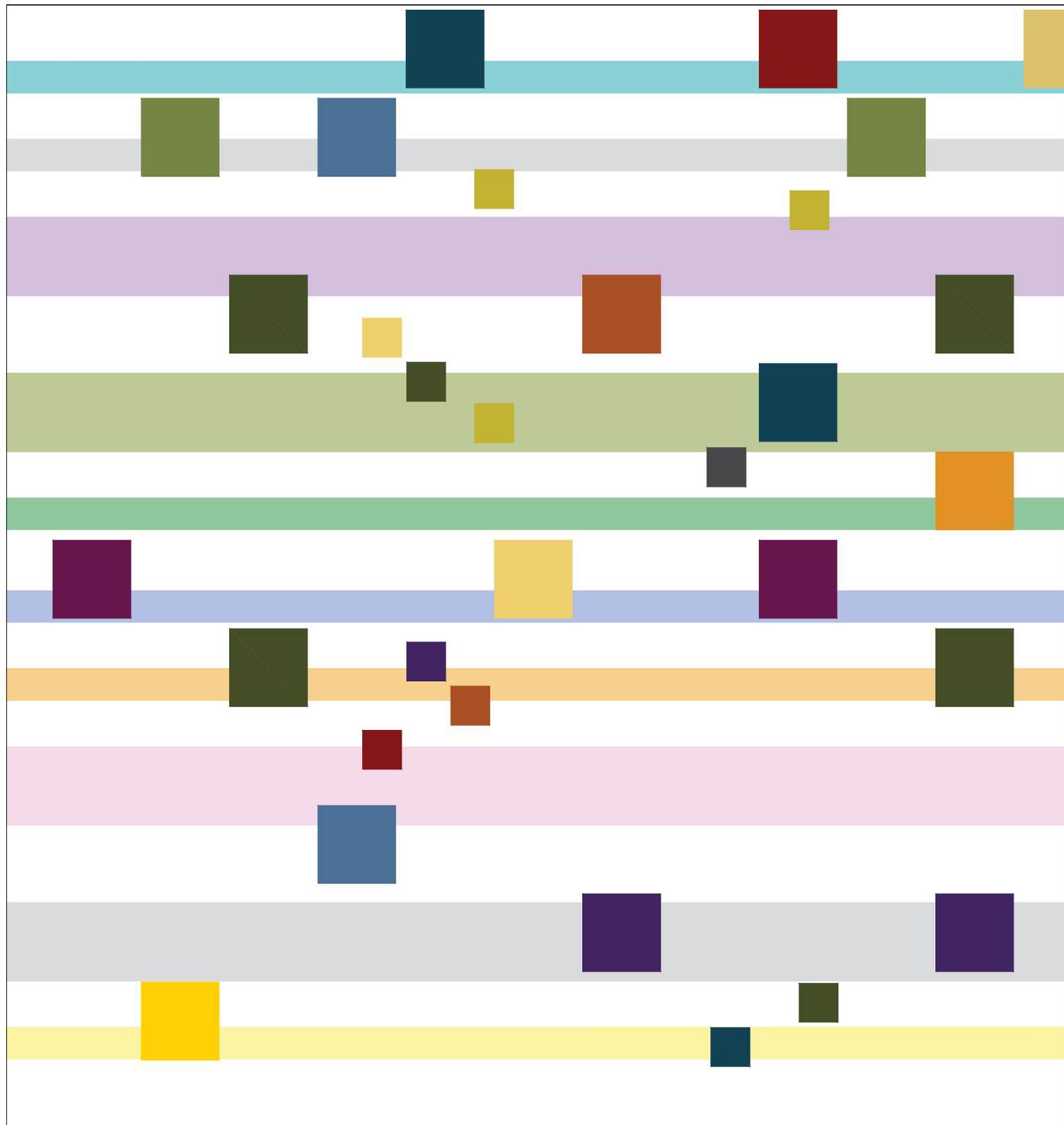


Diagrama Ventilacion



The image features a series of horizontal bands in various colors: light blue, grey, light purple, light green, medium green, light blue, light orange, light pink, light grey, and light yellow. Scattered across these bands are numerous small squares in a variety of colors, including dark blue, red, olive green, yellow, brown, dark green, purple, and dark grey. The squares are positioned at different heights and widths, creating a dynamic, abstract composition.

“La Arquitectura
solo se
considera
completa con
la intervención
del ser humano
que la
experimenta.”

Tadao Ando

6. EL TERRITORIO CULTURAL DE INTEGRACION

Variables e Invariables Formales de la Arquitectura

“Los centros históricos como parte integral de las ciudades y parte de nuestro patrimonio cultural, son una muestra clara de la transformación y los cambios a través del tiempo, pero son a su vez un documento real y tangible con necesidad de interpretación y conocimiento.”⁴¹

La finalidad de una arquitectura contemporánea no es postularse en contra de lo establecido, sino instaurar una relación entre el contexto natural e histórico, no intenta competir con su alrededor de lo contrario busca desde su concepto tener una identidad en la que se identifiquen las finalidades de crear un espacio con tales características.

Considero que uno de los aspectos principales para integrar el edificio al contexto es el uso que tiene, ya que el dar a conocer una ruta turística donde se muestra el patrimonio debe ser base para el desarrollo de la idea general del proyecto y carecería de significado si se hubiese resuelto de una manera en que no acoplara los antecedentes históricos en un lugar que es atrayente por la peculiar manera de construcciones locales en donde prevalecen materiales.

Es un compromiso social el conservar y fomentar la difusión de un lugar privilegiado.



Ilustración 72. Vista aerea del poblado de Santa Fe de La Laguna. PVS.



Ilustración 73. Vista de las cubiertas del poblado.

⁴¹ Barriga Gómez, Judith . Tesis UMSNH Maestría en Restauración, Arquitectura de integración, , enero de 2003, Morelia, México.,pág.3

"la arquitectura de integración puede permitir la construcción de un edificio contemporáneo respetando las necesidades actuales, utilizando las técnicas de hoy y permitiéndose ser un ejemplo de la arquitectura del momento."⁴²



Ilustración 75. Acabados de las casas cercanas a la plaza principal.

"Integración: conocimiento de algo ya existente (de un contexto) y la búsqueda de cohesión de algo nuevo, de tal forma que ambos elementos puedan conservarse unidos pero independientes respetándose entre ellos mismos, pero formando un todo."⁴³

Es la arquitectura de integración un aporte a favor de la conservación, es el resultado de una arquitectura colectiva en donde se toma en cuenta el contexto para ser analizado

"La arquitectura, al pertenecer entonces a una cultura; al ser parte de su manifestación, tiene por tanto un valor social que se deriva de esta pertenencia. Tiene, en consecuencia, un valor de expresar todo un sistema de ideas y de organización de la sociedad que realiza la construcción o influye en ella. La arquitectura es por lo tanto, un testimonio de las formas de organización social y los valores de cada época, a los que no solo refleja sino que incorpora a su propia forma de expresión."⁴⁴



ILUSTRACIÓN 76. POBLACION DE SANTA FE.

"La identidad está relacionada estrechamente con el reconocimiento de valores comunes a una determinada comunidad y al grado de coherencia entre las diversas manifestaciones culturales de esa comunidad. La no identificación o el no reconocimiento de valores que se les puede asignar a los objetos del patrimonio cultural, pueden conducir a una pérdida de la identidad."⁴⁵

"La conservación de la identidad con el patrimonio urbano-arquitectónico, no es conservar tal cual un sitio en sentido de no aceptar cambios que impliquen evolución o desarrollo. Es seguir la relación con el contexto, aceptando cambios y guiando su desarrollo como parte de identificación con el entorno y el conjunto físico y social en el que se desarrolla una comunidad."⁴⁶

⁴² Barriga Gómez, Judith . Tesis UMSNH Maestría en Restauración, Arquitectura de integración, , enero de 2003, Morelia, México.,pág.8

⁴³ Diccionario enciclopédico universal, tomo IV 5ª edición , Creds Barcelona, 1972 p.2119.

⁴⁴ Barriga Gómez, Judith . Tesis UMSNH Maestría en Restauración, Arquitectura de integración, , enero de 2003, Morelia, México.,pág. 19

⁴⁵ Ibidem.,pág. 29

⁴⁶ Barriga Gómez, Judith . Tesis UMSNH Maestría en Restauración, Arquitectura de integración, , enero de 2003, Morelia, México.,pág. 31

La integración de un edificio contemporáneo a un contexto histórico debe buscar armonizar y valorar los elementos existentes ya que de lo contrario renunciaría a sus elementos culturales principales debilitando notablemente el legado de nuestros antepasados.

“Por medio de la integración de arquitectura contemporánea se asegurará gran parte de la conservación de los conjuntos históricos, de esta manera se frenará la alteración que ocasionan los efectos de rompimiento del paisaje y perfil urbano por parte de arquitectura descontextualizada.”- 47

El realizar un proyecto contemporáneo en un contexto histórico no es limitativo sino que constituye una aportación mayor, ya que se adquiere la capacidad de analizar a profundidad el contexto y efectuar un proyecto en el que se identifique la población y lo adopte.

Se debe cumplir con las necesidades actuales sin intentar ser una copia de la arquitectura regional.

“Se observa que la verdadera intención de la propuesta arquitectónica moderna es sobrevivir, de no ser desechada.”-48 Esta propuesta tiene la intención de perdurar en la comunidad de Santa Fe y ser parte de un conjunto histórico, de integrarse a una arquitectura histórica sin dejar a un lado la constante interposición del mundo actual.



ILUSTRACIÓN 77. EL COMERCIO SOBRE LA CARRETERA.



Ilustración 78. La mayoría de las cubiertas son de teja , y algunas casas tienen losa de concreto.

⁴⁷ Tesis: Integración de arquitectura contemporánea en el centro histórico de Guadalajara pag 14

⁴⁸ Ibidem Pag 20



ILUSTRACIÓN 79. SE UTILIZA MADERA EN LA MAYORÍA DE LAS PUERTAS.

“La autenticidad vista por la sociedad que conforma al sitio , tiende a plantearse como un valor dinámico, que debe ser considerado en cada caso particular según una determinada realidad histórica y como parte integral de muchos otros factores que componen el bien cultural” .pag 30

“la creación arquitectónica debe fundamentarse en la indagación formal, en el conocimiento de la historia y en la observación del lugar... reconocer los aspectos constitutivos de su forma que permitan establecer los límites que la modificación no deba superar, teniendo en cuenta los propios caracteres del espacio arquitectónico preexistente.”⁴⁹

Para la integración se llevo a cabo mediante la siguiente metodología:

- a) Diseño por mimetismo
- b) Diseño analógico o volumétrico.

“Este diseño no busca copiar el pasado sino interpretarlo. Consiste en que aporte formas y soluciones en la arquitectura de integración ya sea a través de elementos simbólicos, por medio de reinterpretación y/o simplificación de códigos de la arquitectura histórica. El primero consiste en abstraer los elementos arquitectónicos esenciales de un edificio histórico aplicándose en el diseño del edificio a integrar. El segundo se presenta, cuando, en un determinado contexto se insertan edificios cuyos códigos, dentro del lenguaje contemporáneo, constituyen una reinterpretación de los antiguos. El tercer caso se establece cuando se toma la esencia de las formas de los edificios históricos que conforman el contexto inmediato no copiado textualmente su arquitectura sino simplificación la analogía es el mecanismo central de la creatividad, solo que para esto se requiere bastante interpretación ulterior por parte del arquitecto para captar su constructibilidad intrínseca. La obra de otros arquitectos es una rica fuente de analogías que no podemos descartar, solo que la analogía debe ser apropiada a su contexto. Una buena analogía de esta clase es preferible con mucho a un original inapropiado”.⁵⁰

La propuesta arquitectónica debe fundamentarse en factores metodológicos:

- 1.- conocimiento de la historia

⁴⁹ Tesis: Integración de arquitectura contemporánea en el centro histórico de Guadalajara Pag 35

⁵⁰ Ibidem Pag 37

-
- 2.- observación del lugar
 - 3.- indagación formal
 - 4.- tradición
 - 5.- modelo contemporáneo
 - 6.- revolución tecnológica
 - 7.- nuevas necesidades y manifestaciones contemporáneas
- Siendo elementos primordiales a desarrollar dentro del contexto.⁵¹

⁵¹ Tesis: Integración de arquitectura contemporánea en el centro histórico de Guadalajara Pag 45

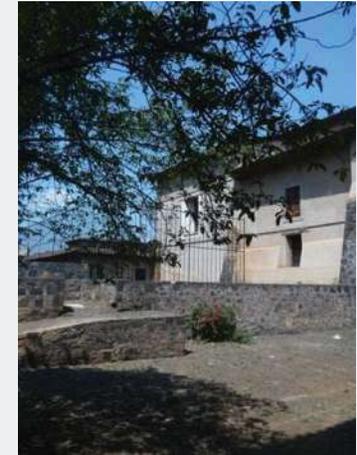
Materiales regionales. *El circuito de la ribera*

POBLACION

TECHOS

PATZCUARO

Techos de viguería Techos de viguería Losas inclinadas a una y dos aguas Muros. En su mayoría son de cantera y piedra. Piso de piedra, barro, loseta cerámica, concreto.
Plaza principal con piedra de río. Tonalidades en Blanco, rojo, café, guinda. Ventanas. Generalmente de madera Se procura mantener la misma imagen vernácula en la zona centro.
Se insertan construcciones recientes de concreto. Ventanas y puertas de madera.
Pacios centrales.



Techos a dos y cuatro aguas. Muros. Adobe Tabique. Tierra, loseta cerámica, barro. Tonalidades. Blanco, rojo, café. Dinteles de madera en puertas y ventanas.

TZURUMÚTARO



TZINTZUNTZAN

Techos con cubiertas planas de concreto.
Cubiertas a dos aguas.
Muros De piedra.
Adobe.
Tabique. Pisos. Tierra, loseta cerámica,
barro. Tonalidades Café, blanco, rojo, construcciones
recientes de diferentes colores. Dominan muros sobre
vanos
Se localizan yacatas purepechas



SANTA FE DE LA LAGUNA

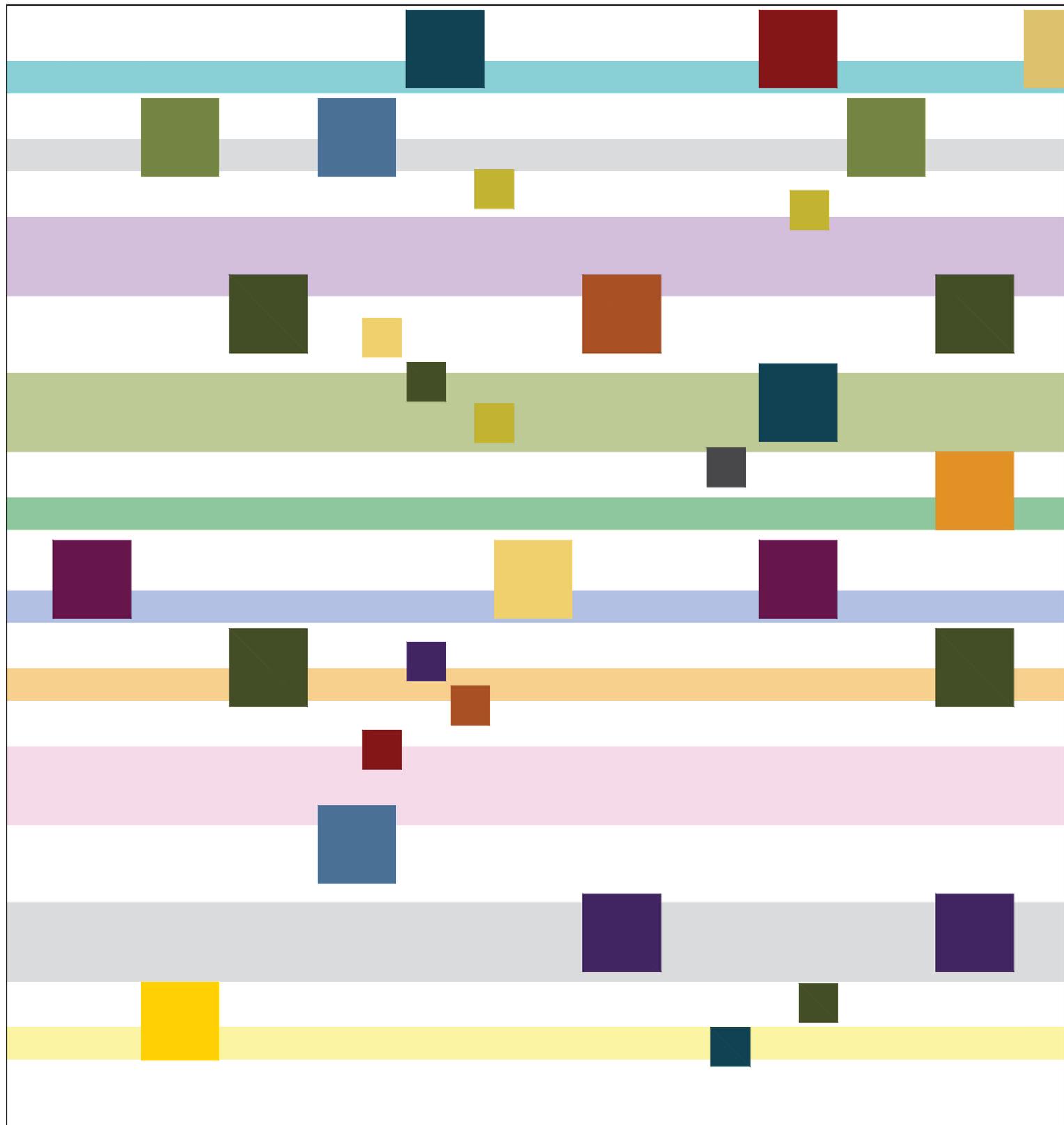
Techos de teja en su mayoría a una y dos aguas de
viguería de madera. Muros. Adobe y piedra
La altura de los muros por planta es de 4 mts
aproximadamente. Pisos. De tierra y algunos como los
del templo y plaza principal de piedra.
Plaza principal con piedra de río. Tonalidades. Blanco,
café ,marrón. Dinteles de madera en puertas y
ventanas. Conservan algunas casas patios centrales
con
Se mezclan las viviendas tradicionales y algunas
construcciones en concreto mas recientes.



SAN JERÓNIMO
PURENCHÉTARO

Techos con cubiertas planas de concreto.
Cubiertas a dos aguas. Muros. De piedra.
Adobe.
Tabique. Pisos de tierra.
Tonalidades. Blanco, café ,marrón
Ventanas. Madera



The image features a series of horizontal bands in various colors: light blue, light grey, light purple, light green, light green, light blue, light orange, light pink, light grey, and light yellow. Scattered across these bands are numerous small squares in a variety of colors, including dark blue, red, yellow, olive green, brown, dark green, purple, and dark grey. The squares are positioned at different heights and widths, creating a dynamic, non-repeating pattern.

“La
decadencia
puede ser una
forma de
interpretar la
Arquitectura.”

Rem Koolhaas

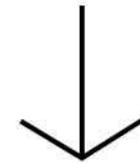
7. LA CREACION Y DESARROLLO DE LA IDEA

¿Qué quiere ser el edificio?

El escenario adecuado para la muestra de una cultura a los visitantes, traduciendo la arquitectura de manera vivencial y vinculandola con el patrimonio material e inmaterial de la ruta: arquitectura, gastronomía, naturaleza, tradiciones.

Componentes del concepto:

- La alfarería: relación con los acabados de proyecto, la tierra.
- La piedra, aplicación conceptual de un material regional.
- El recorrido como parte dinamica del proyecto.
- La traducción de elementos asociados a la arquitectura vernacula.
- La relación del centro de interpretación con el contexto urbano y natural.
- Incluir las instituciones humanas, dar a las situaciones un espacio adecuado, y el espacio de compromiso, exteriores y plazas.
- Consideración de aspectos culturales y sociales dentro de las necesidades del proyecto.
- Principios ordenadores: transición, carácter, coherencia, directriz, textura, pauta, proporción, posición, continuidad, dimensión, escala, color, contraste, variedad, sinceridad, simbolismo, familiaridad.



PROYECTO
ARQUITECTONICO
CONTEMPORANEO

EL LUGAR: Medio que define la situación

Se desarrolla al pie del lago de Patzcuaro, en un terreno que no es favorable para su cimentación, sin embargo posee características que se pueden aprovechar para lograr áreas visualmente atractivas por la panorámica hacia el lago. La mayor parte de los terrenos vecinos son de uso de suelo ejidal, y existen algunas viviendas a su alrededor.

El centro del poblado de Santa Fe de la Laguna se encuentra a un kilómetro aproximadamente, y en las viviendas que se observan en las orillas del poblado se observa que la mayoría de la gente ha construido con concreto, tanique y losas planas, por lo que se procura relacionar estas dos partes.

Con el proyecto se pretende dar a conocer la ruta histórica y cultural, asociada a la arquitectura y espacios urbanos, como al patrimonio intangible (artes y oficios), en Michoacán.

INTERPRETAR: Entender una idea, analizar desde un punto de vista, comprender.

El visitante es quien comprende el tema de difusión, es quien descubrirá el porqué, el centro de interpretación está orientado a que en él se identifiquen dinámicamente las ideas más importantes de la Ruta Don Vasco; pensamientos y utopía.

Usos del centro de interpretación:

Presentar un tema central y desarrollarlo a través de un recorrido

Dar un panorama general para que el visitante inicie el recorrido de la ruta.

PROBLEMA:

INTERPRETAR

A partir de un elemento arquitectónico detonar un recorrido turístico cultural que contribuya a una interpretación de hechos históricos y del patrimonio edificado de Michoacán.

DIFUNDIR

La idea de exponer un tema implica realizar un recorrido dentro del centro de interpretación, en el cual es donde identifiqué mi problema.

LO ARQUITECTONICO

Lograr una arquitectura contemporánea que sea autentica y acoja referencias vernáculas y una tecnología actual.

El recorrido. Dinamico, definido por el museógrafo, pero con el espacio adecuado para realizarlo de diversas formas.

LO URBANO

La escala traducida a un espacio urbano

Vinculacion de las areas exteriores e interiores.

La iluminación natural, y ventilación adecuada, análisis físico.

LA SECUENCIA:

1. SALAS DE EXPOSICIONES
2. RESTAURANT
3. PATIO
4. AREA DE SERVICIOS AL VISITANTE
5. AREA ADMINISTRATIVA

LA FORMA: pretende recordar la función de algunos componentes de los edificios de la región, como los patios interiores y las plazas, retomandolos para areas de convivencia, exposición y recreativas.

GEOMETRIA: La planta rectangular hace referencia a la arquitectura vernácula en la cual esta forma está presente en la planta de la vivienda de la región y se utiliza como un modulo en repetición.

En alzado la utilización de losas inclinadas refiriéndose a las cubiertas.

La definición del concepto del centro de interpretación hace remembranza a las plantas arquitectónicas de las Guataperas, hospitales y capillas, que ocupan casi toda una manzana conformada con habitaciones de tabique, dejando un amplio patio en común en medio.⁵²

El edificio en contexto.

Los patios fungen como elementos vestibulares del conjunto. Así también en la plazas se contempla el edificio como un remate visual.

Se represento el carácter íntimo asociando las áreas, vinculando el espacio domestico.

El elemento a 45° hace remembranza al centro de Santa Fe de La laguna en donde las calles que llegan a la plaza tienen una percepción de ensanchamiento y modifica nuestra perspectiva.

El edificio está situado sobre figuras rectangulares y ejes longitudinales, que se interconecta mediante grandes áreas exteriores, ubicándose a unos metros del lago de Pátzcuaro. El acceso principal es una gran caja desde donde se observa el interior.

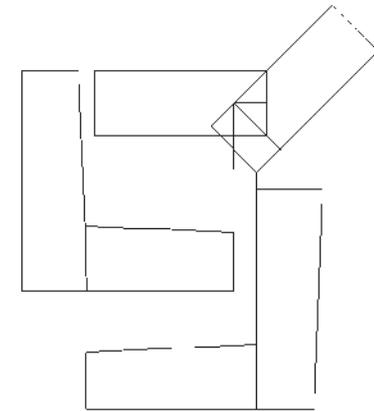
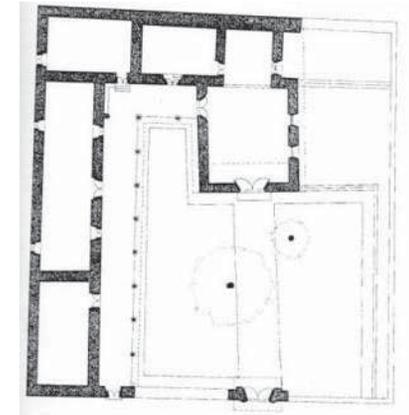


Ilustración 83. Geometría base del conjunto

⁵² B. Artigas, Juan. Pueblos hospitales y Guataperas, UNAM, 1ª edición México 2001.

El centro de interpretación procura buscar en los individuos la *armonía con su ambiente* a través de actitudes de respeto y solidaridad con las generaciones presentes y futuras, en donde se muestra la riqueza en turismo cultural y religioso que posee nuestro estado.

Modalidades de la visita

La manera en la que se realice el recorrido dependerá de los visitantes, la estancia, entre otros casos, en donde a continuación se describe un panorama general de los tipos de recorrido:

El visitante que recorre el centro y realiza la visita al circuito

El visitante que únicamente viaja para conocer el centro

El visitante que accede sólo al restaurante

El visitante que realiza el recorrido con objetivos de investigación o escolar

Descripción de las áreas

Al ingresar al conjunto se ubica el área de estacionamiento, y continuo a este se encuentra el acceso principal, donde se localiza un area de librería y venta de artesanías. Ubicandonos en el vestíbulo principal y para su explicación, se divide en los siguientes bloques:

INFORMACION

Es el lugar donde se comunica al visitante del recorrido que puede realizar en el centro de interpretación y los servicios que ofrece, es el control de acceso al publico y contiene servicios como teléfonos públicos e información de la ruta.



SALA 1 PROPUESTA

Contar con una sala para informar la importancia de Don Vasco y su legado, la obra humanista que difundió en la región a través de los pueblos hospitales a partir de la Utopía de Tomás Moro, los oficios que han permanecido y son la pieza más importante para el sustento de las familias indígenas.

Seria destacable mencionar en algún momento del recorrido los diferentes aspectos en los que se divide el patrimonio, y que se invita a conocer en el centro de interpretación:

- Patrimonio inmaterial

El patrimonio inmaterial es el considerado el heredado de las tradiciones y costumbre de la sociedad, en este caso serían actividades como la danza, música, el idioma, entre otras.

- Patrimonio arquitectónico

Se realizarán mediante paneles interactivos y fotografías en stands la presentación de las riquezas de nuestra ruta.

- Patrimonio urbanístico

Se informará la distribución de la ruta, la ubicación de las yácatas en donde se erigieron algunos templos católicos, la singularidad de la traza urbana y de la conformación de todos estos pueblos alrededor del lago de Pátzcuaro.

RESTAURANTE

Es uno de los puntos donde el turista disfruta de una comida tradicional, conoce nuestra cultura y además se esta en intimo contacto con la naturaleza, ya que esta area esta privilegiada de vistas panorámicas hacia el lago de patzcuaro.

Patrimonio gastronimico

En el area del restaurante se mostraran manus en los que se incluya la comida típica de la región. Asi mismo, se tiene un area de preparación como cocina tradicional.



PLAZA, PATIO Y EXPLANADA

Dedicados a la difusión en espacios abiertos de eventos como son: danza, música, teatro, entre otros. Tiene el objetivo de ser un punto de reunión. La plaza es parte central de la constitución de el conjunto urbano- arquitectónico de los pueblos de Michoacán, en donde la gente convive. El patio es un área donde se pueden realizar exposiciones y talleres de alfarería, actividad desarrollada en la región.

AUDITORIO

Diseñado para la realización de eventos tales como conferencias, exposiciones, entrevistas, y cualquier otra actividad que implique permanecer en un lugar techado con buena acústica.

LA ESCALINATA

Se retoma la forma de los taludes y escaleras asociados a conjuntos Purépechas como las Yácatas en Tzintzuntzan.

ADMINISTRACION

El área administrativa se sitúa en un lugar adecuado para su acceso y desde donde se dirige al centro de interpretación.

JARDIN ENDÉMICO

En el área verde se presentan algunas de las especies características de nuestro estado, en su mayoría de flores y algunas especies de árboles.

RAMPAS

Se han colocado para facilitar el acceso a todos los visitantes, y poder realizar un recorrido fluido, con diferentes opciones de transitarlo.

EXPOSICIONES TEMPORALES

El área de exposiciones temporales se ubica en un espacio semi abierto, en donde la exposición puede ser integrada al contexto.



BARRA DE CAFE

Es un área destinada para las personas que son seguidoras de pasar un momento en un lugar notablemente privilegiado de vistas panorámicas hacia el lago.



DESARROLLO DEL CONCEPTO

A través del proceso de diseño del proyecto, se tuvo una evolución del mismo, en donde en base a las necesidades y ya que cambió en varias ocasiones, se profundizó en el análisis del edificio y hubo que realizar algunas modificaciones que se presentan a continuación.

El proyecto a través de su desarrollo se ha ido enriqueciendo de manera tal que se agregaron áreas no consideradas al inicio. En las imágenes que se muestran, se observa el desarrollo e inicio de la propuesta en volumen, en donde destacan claramente los elementos arquitectónicos que se reutilizan de la arquitectura vernácula (techos inclinados, muros), y posteriormente como se realizó su traducción a una propuesta contemporánea, sin perder la comunicación con sus antecedentes.

Las cubiertas a una, dos y tres aguas en toda la ribera del lago son elementos que destacan desde kilómetros de distancia, debido a que la incidencia solar se reduce se tomó la decisión de conservar las cubiertas inclinadas.

En el conjunto, destaca el predominio de muros sobre vanos. Algunos elementos estructurales se dejan entrever, y realizan una doble función, estructural y estética.

En el edificio se maneja una escala humana en su mayoría. Los ventanales han sido considerados con vistas hacia remates visuales destacados, como lo es el lago, en donde el visitante pueda tener una conexión del interior y exterior sin necesidad de salir.

Una demanda del proyecto es el requerimiento de ser un área que pueda ser utilizada para todo tipo de exposiciones, y lo que ayudó a ser más dinámica la propuesta fue el incorporar rampas en todas las áreas y hacer accesos para diferentes recorridos, considerando las necesidades del visitante.

Los bloques que se habilitaron independientes tienen como ventajas el que se pueden realizar distintas actividades a la vez, sin interferir a los otros. También el contar con un lugar de estas dimensiones soluciona la falta de espacios como de congresos o exposiciones que no se tienen en el municipio.

Alguno de los obstáculos más destacables que puedo mencionar al realizar la propuesta, fue el poder incorporar un edificio con sus materiales, ya que lo que evitaba realizar era confundir la solución y hacer escenografía y no arquitectura.

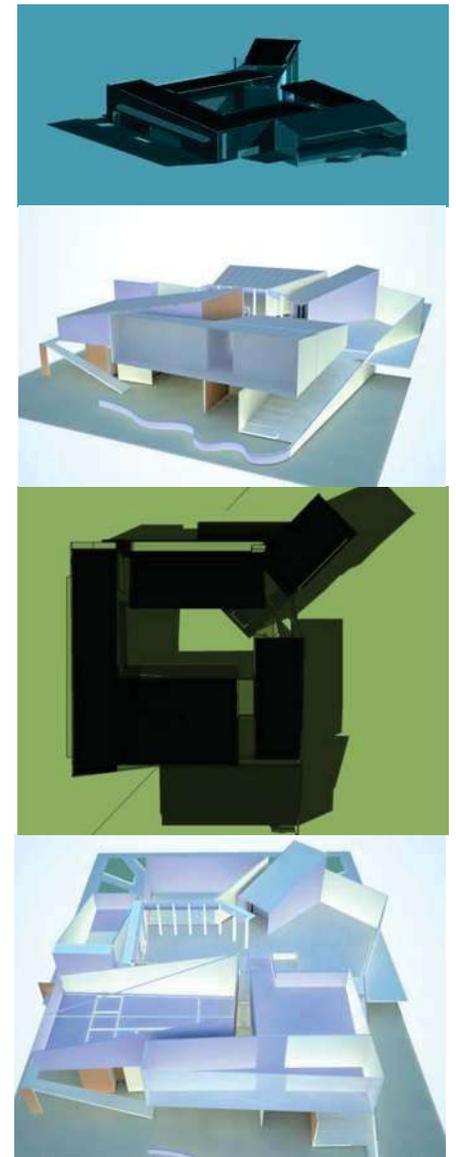


Ilustración 84. Evolución del concepto

También el realizar arquitectura involucrada con la sociedad, y con su historia y tradiciones era parte de mi preocupación, sin embargo, me ayudó el regresar a los inicios y entender la vivienda vernácula. La historia al final, es la que va embonando piezas y permite terminar el rompecabezas.

" La forma no sigue a la función sino le da abrigo". Francisco Serrano

No existe un área simétrica en el proyecto, no ha sido un capricho, sino que responde a dos razones, la primera es la de retomar el lenguaje de las guataperas, en donde identifiqué la conexión, hablando en planta, de la guatapera con el templo, el templo con el exterior y la guatapera y el exterior, ya que se relacionan incorporando un módulo base rectangular y vinculándose primero al exterior y después entre ellos.

DESCRIPCION DEL LOGOTIPO REPRESENTATIVO

En el año de 1492, cuando los españoles salieron a la conquista de la tierra americana quedaron admirados al ver que las indígenas del Nuevo Mundo traían tiras de tela en su cuerpo. Más tarde descubrieron que dicha prenda era un rebozo, que se elaboraba en talleres artesanales, donde las mujeres trabajaban en el telar de cintura y los hombres en los telares de pedal, tal como se hace actualmente.

Por los años de 1584, en Michoacán los nativos hicieron un nuevo tipo de rebozo de color azul marino con rayas color azul y rayitas blancas al que se denominó rebozo michoacano o rebozo tarasco.

Han pasado más de 500 años desde entonces y la manufactura de esta prenda típica mexicana sigue siendo meramente artesanal. La industrialización y la tecnología están muy lejos de llegar a este sector. "El rebozo debe tejerse a mano, la calidad artesanal de los reboceros michoacanos es reconocida en casi todo el mundo. El problema radica en la comercialización y en lo elevado de los costos de producción. Ya casi nadie se dedica a esto porque no es negocio", José Reyes, representante de los integrantes de la Cooperativa Textil Artesanal.

El logotipo del proyecto se base en los puntos e hilos que conforman el rebozo, resaltando los colores contrastantes que en muchos casos utilizan. En las imágenes se identifica claramente la relación con el logotipo representativo.



MATRIZ DE RELACIONES

| RELACION DIRECTA: 1
RELACION INDIRECTA: 2
RELACION NULA: 3 | Acceso e informacion | TALLER DE ARTESANIAS | Mantenimiento | Jardines y plazas exteriores | Libreria y souvenirs | Cafeteria | Restaurant | Auditorio | Estacionamiento | Administracion | Salas de exposicion |
|--|----------------------|----------------------|---------------|------------------------------|----------------------|-----------|------------|-----------|-----------------|----------------|---------------------|
| ACCESO E INFORMACION | | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 |
| TALLER DE ARTESANIAS | 2 | | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| MANTENIMIENTO | 3 | 3 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| JARDINES Y PLAZAS EXTERIORES | 1 | 1 | 1 | | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| LIBRERÍA Y SOUVENIRS | 1 | 2 | 2 | 2 | | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 |
| CAFETERIA | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| RESTAURANT | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | | 2 | 2 | 2 | 3 |
| AUDITORIO | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | | 2 | 3 | 2 |
| ESTACIONAMIENTO | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 3 |
| ADMINISTRACION | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | | 3 |
| SALAS DE EXPOSICION | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | |

La tabla muestra la relación entre áreas hablando de manera arquitectónica y de funcionamiento. En algunos casos coincidirá con el modo en que opere el edificio.

Como se aprecia, las áreas de exposición están estrechamente vinculadas a las áreas de difusión, mas no directamente, teniendo como áreas intermedias plazas, explanadas, patios y jardines. Así también se plantean las áreas gastronómicas; cafetería y restaurant, y el área administrativa y de mantenimiento, colocándose de manera aislada pero interconectándose tomando en cuenta las circulaciones exteriores.

Se procuro manejar algunas áreas como es el caso de souvenirs, auditorio y salas de exposición de manera continua, para poder tener ya sea en cafetería, restaurant o áreas exteriores eventos independientes que puedan realizarse sin ser interrumpidos.

PROPUESTA DE TERRENO

Para el proyecto del Museo la secretaria de turismo no cuenta con algún terreno en la localidad de Santa Fe de la Laguna, por lo cual se propone la utilización de un área, que cuenta con las siguientes características:

- 1) Se encuentra a un costado de la carretera Quiroga –Zamora lo que tiene como ventaja el fácil acceso al centro de interpretación e iniciación del recorrido a la localidad.
 - 2) Ubicado en los límites de la zona que contempla las viviendas tradicionales.
 - 3) La visual que tiene hacia un paisaje donde se contempla el lago de Pátzcuaro.
- 1) Las dimensiones con las que cuenta el terreno, son de: 50 x 170 m.



Ilustración 85. En esta imagen satelital se muestra el terreno propuesto así como la relación con la vialidad principal.



Ilustración 87 . Traza urbana de la zona.

Las tendencias de crecimiento urbano que presenta el terreno propuesto son hacia el sur y oeste de la población.

En la carretera por la que se accede a Santa Fe de la Laguna que y por la que también se entraría al centro de interpretación predomina el uso comercial. Las áreas destinadas a la administración del pueblo se ubican en la plaza principal, y ahí mismo algunos otros comercios y servicios.

En general la mayor parte del poblado es vivienda y agrícola.

La configuración de esta población es de forma irregular de topografía casi plana.

En las siguientes graficas se presentan los servicios y equipamiento con los que cuenta el poblado.



Ilustración 88. Vista del terreno hacia el este.



Ilustración 89. Fotografía tomada en la carretera Quiroga-Zacapu. Vista hacia el este (Quiroga).

Ilustración 90. Fotografía tomada de sur a norte, desde el terreno hacia la carretera.



Ilustración 91. Vista del paisaje desde la carretera.





Ilustración 92. Fotografía del terreno. PVS.

Ilustración 93. . Actualmente se utiliza el terreno como cancha de futbol provisional.



Ilustración 94. Fotografía tomada desde el terreno hacia el lago.



Ilustración 95.. Vegetacion





DIAGRAMA 7 topografía, volumen y contexto



DESCRIPCION GENERAL

El proyecto se encuentra dividido en volúmenes independientes, para su solución estructural que se enlistan a continuación:

- Acceso
- Auditorio
- Sala 1
- Sala 2
- Restaurante
- Exposiciones temporales, administración y cafetería.

La cimentación es mediante zapatas aisladas, donde se proponen tres modelos de acuerdo a sus dimensiones y respondiendo al uso que tienen:

- Z-1: 0.60
- Z-2: 1
- Z-3: 1.20

El sistema de cubiertas se dividió en tres tipos de armados:

- Armadura tipo pratt
- Trabes con secciones IR.

El material para cubrir las armaduras será multipanel, que contempla aspectos acústicos y aligera el peso de la cubierta.

La losa que cubrirá los claros de las áreas de exposiciones temporales, administración, es una losa reticular...

LOSAS

Restaurante

Esta área comprende un claro de 30 m., se sugieren 2 armaduras paralelas tipo vierendeel con peralte igual a la altura del entrepiso. El peralte de la armadura es de .80 m.

Para soportar el sistema del piso se colocaran vigas de madera con separaciones uniformes que coinciden con los montantes de la armadura.

La cubierta será a base de materiales aislados prefabricados o multipanel.⁵³

Exposiciones

Formando una cubierta con vigas metálicas ancladas al muro de concreto mediante placas de extremo.

Las armaduras interiores serán de peralte tubular tipo OR (cuadrado).

Las cubiertas de madera han sido siempre un recurso utilizado en la región michoacana, la alta precipitación pluvial que ha caracterizado al estado, es quizás el motivo para la ocupación de cubiertas de vertientes inclinadas y motivo también de alta producción forestal, como el pino.⁵⁴

Las techumbres propuestas son inclinadas, utilizando acero y concreto. Las armaduras consideran claros de hasta 30 metros.

⁵³ <http://www.multipanelproductos.com.mx/home.html>

⁵⁴ Torres Garibay, Luis Alberto. Tesis: Tecnología constructiva en la zona lacustre de Pátzcuaro y región Morelia UNAM 1999, pág. 71.

DESCRIPCION GENERAL

El proyecto se encuentra dividido en volúmenes independientes, para su solución estructural que se enlistan a continuación:

- Acceso
- Auditorio
- Sala 1
- Sala 2
- Restaurante
- Exposiciones temporales, administración y cafetería.

La cimentación es mediante zapatas aisladas, donde se proponen tres modelos de acuerdo a sus dimensiones y respondiendo al uso que tienen:

- Z-1: 0.60
- Z-2: 1
- Z-3: 1.20

El sistema de cubiertas se dividió en tres tipos de armados:

- Armadura tipo pratt
- Trabes con secciones IR.

El material para cubrir las armaduras será multipanel, que contempla aspectos acústicos y aligera el peso de la cubierta.

La losa que cubrirá los claros de las áreas de exposiciones temporales, administración, es una losa reticular...

LOSAS

Restaurante

Esta área comprende un claro de 30 m., se sugieren 2 armaduras paralelas tipo vierendeel con peralte igual a la altura del entrepiso. El peralte de la armadura es de .80 m.

Para soportar el sistema del piso se colocaran vigas de madera con separaciones uniformes que coinciden con los montantes de la armadura.

La cubierta será a base de materiales aislados prefabricados o multipanel.⁵³

Exposiciones

Formando una cubierta con vigas metálicas ancladas al muro de concreto mediante placas de extremo.

Las armaduras interiores serán de peralte tubular tipo OR (cuadrado).

Las cubiertas de madera han sido siempre un recurso utilizado en la región michoacana, la alta precipitación pluvial que ha caracterizado al estado, es quizás el motivo para la ocupación de cubiertas de vertientes inclinadas y motivo también de alta producción forestal, como el pino.⁵⁴

Las techumbres propuestas son inclinadas, utilizando acero y concreto. Las armaduras consideran claros de hasta 30 metros.

⁵³ <http://www.multipanelproductos.com.mx/home.html>

⁵⁴ Torres Garibay, Luis Alberto. Tesis: Tecnología constructiva en la zona lacustre de Pátzcuaro y región Morelia UNAM 1999, pág. 71.



ALBAÑILERIA Y ACABADOS

La artesanía que se desarrolla en Santa Fe de La Laguna es predominantemente la alfarería y la carpintería, por lo cual los muros serán de tierra compactada. La tierra es un material regional que ha sido utilizado en las construcciones de Michoacán como adobe. El adobe es una mezcla de barro, arena y agregados como grava.⁵⁵ La tierra es un material que permite crear diferentes texturas que se proponen en el proyecto, con el fin de incorporar a los edificios existentes.

La tierra compactada (Rammed earth) es la construcción de muros monolíticos mediante la compactación de la tierra entre unos tablonces de madera (o metálicas). Se ha utilizado en construcciones de todo tipo y en todo el mundo.

Las bases para dicha construcción que da la Organización de Naciones Unidas, Rammed Earth, está basada en analizar la tierra adecuada, la técnica de compactación y detalles, y especificaciones de la construcción.

Para las zonas lluviosas la técnica conocida como Rammed Earth (tierra compactada) es más adecuada. La composición es mayoritariamente arcilla, arena y grava con algún estabilizador. El estabilizador más usual actualmente es el cemento (antiguamente se utilizaba la cal). La diferencia principal es que la arcilla es comprimida in situ creando formas muy verticales. Las técnicas actuales de compactación de tierra utilizan equipos pesados mecanizados para promover y comprimir el material. El encofrado puede coger cualquier forma en la sección de los muros, el material vertido al encofrado se coloca en unos espesores entre 100 y 200 mm. Un martillo neumático con la superficie plana es utilizado para compactar el material y reducir al 50 % la altura inicial del material. Se van colocando capas de tierra y se repite el mismo procedimiento hasta alcanzar la altura deseada en el muro. El encofrado se puede quitar inmediatamente, esto es necesario si se quiere cepillar la superficie, ya que después de 60 minutos la superficie estará demasiado dura para poder realizarlo.

Los muros normalmente son como mínimo 30 cm de ancho para que haya suficiente cuerpo para que sea estable y para proveer de la masa térmica suficiente para que haya un cierto confort. Es mejor aplicar un material aislante en el exterior del edificio para mantener la temperatura interior constante, la superficie interior puede ser acabada de muy diversas formas desde aceite natural a superficies más estándar. Las casas de tierra compactada tienden a ser muy sólidas y conllevan una sensación de quietud.

⁵⁵ Minke, Gerard. Building with earthed. Birkhauser, Alemania, 2006, pag 11.

La tierra compactada no arde de manera que es una buena solución para zonas susceptibles de un incendio, tienen la densidad de la tierra sólida y una resistencia a compresión hasta 6 MPa, los muros pueden ser de hasta 60 cm de ancho y se trata de un excelente material térmico.

La resistencia que obtiene este material depende del sistema de producción que se utiliza:

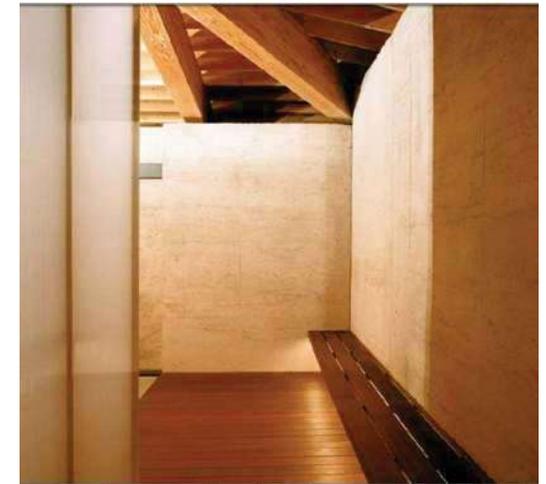
- Sistema Tetrabricks, se trata de una mezcla de cemento con tierra compactados con forma de ladrillo este método produce bloques de entre 6.4 y 16 MPa.
- Los bloques de caliche no cocido de entre un 5-10% de cemento añadido puede fácilmente cumplir con los estándares de construcción americanos con una media de 6.7 MPa.
- Los muros de tierra compactada son capaces de resistir entre 0.2 y 0.7 inmediatamente después de formados, mientras que las resistencia final a la compresión puede alcanzar los 3.2-7 MPa, siendo mayor cuando mezclamos con cemento.
- La *Uniform Building Code* para edificios de una y dos plantas requiere resistencias para el ladrillo de 2.1 MPa. Los bloques manufacturados con prensa hidráulica pueden alcanzar los 5 MPa después de producidos y hasta 7 MPa con el paso del tiempo. Mezclando con cemento se pueden alcanzar los 17.6-28 MPa. ⁵⁶

La mayor parte del edificio será de muro de tierra compactada, teniendo algunos muros de concreto aparente. Las losas se resolveran mediante mutitecho , tambien con concreto aparente.

En los patios se tendrán pisos de losetas de barro , asemejandose a los pisos de las viviendas de la región.

Para los pisos del interior de las salas se propone duela.

LOS pavimentos exteriores serán realizados de concreto estampado en vialidades y concreto ecológico para banquetas. (Ver corte por fachada) .



Acabados con apariencia de adobe y vigerí de madera.

⁵⁶ http://www.construmatica.com/construpedia/La_Tierra_en_Construcci%C3%B3n_para_el_Desarrollo

INSTALACIONES

Eléctrica

El presente proyecto tiene por objeto describir la instalación eléctrica del edificio. Los sistemas de protección de las instalaciones impedirán los efectos de las sobreintensidades y sobretensiones.

La acometida es parte de la instalación de la red de distribución, que alimenta a las cajas generales de protección o unidad funcional equivalente. Los conductores serán de cobre o aluminio.

La Línea General de Alimentación. Los cables serán no propagadores del incendio y con emisión de humos y opacidad reducida.

El contador estará ubicado en un módulo especial formado por cuerpo y tapas laterales de poliéster o fibra de vidrio y tapa transparente de policarbonato, que permiten la lectura del contador sin abrirla, siendo toda la envolvente de doble aislamiento autoextinguible y resistente a la corrosión, a los álcalis y a las temperaturas extremas. Se instalará en un lugar de libre y permanente acceso.

La Derivación Individual Es la parte de la instalación que, partiendo de la línea general de alimentación, suministra energía eléctrica a una instalación de usuario. Los conductores a utilizar serán de cobre.

Los tubos de protección serán de PVC corrugado flexible para empotrar en paramentos. Para ubicar adecuadamente los empalmes y derivaciones hacia interruptores y tomas de corriente, se utilizarán cajas de distribución de plástico rígido de tipo apto para empotrar. Todas las áreas dispondrán de una instalación de alumbrado artificial para apoyar la iluminación natural cuando esta no sea suficiente para asegurar un nivel luminoso suficiente.

Iluminación.

Sistema de iluminación a base de rieles que soportan reflectores, y en algunos casos se dirigen leds a puntos o áreas específicas. Debido a que en el centro de interpretación no se considera la conservación de obras, aunque puede darse el caso, se contempla únicamente la ubicación de las luminarias y sus direcciones.

El propósito o la intención que se quiere manifestar para la exposición es realmente lo que determina el acomodo y tipo de iluminación a emplear.

“Si los niveles de luz muestran cambios en las áreas, por cortesía debe permitirse que sus ojos se adapten al nuevo nivel. Salvo cuando se busca un efecto de gran dramatismo, los cambios deberán ser lo mas imperceptibles posible.” ⁵⁷

El espacio arquitectónico diseñado para las salas de exhibición tiene como objetivo tener una gran flexibilidad, para que el museógrafo pueda adaptar cualquier tipo de exposición que desee.

“Muchas superficies poseen sus propios valores cromáticos. (la gama del espectro de los colores que absorberán o reflejarán). Tambien poseen valores de reflectancia (cantidad de luz que reflejan).” ⁵⁸

Iluminacion ambiental

Designa el nivel general de iluminación de un espacio (puede considerarse con la luz solar del exterior).

Iluminacion de resalto o acentuadora

Destaca determinados detalles o espacios. Areas:

| Cifras de reflectancia que normalmente se recomiendan para materiales de construcción, expresadas en porcentajes o en decimales: | |
|---|-------------------|
| Ventanas glaseadas | 0(en la practica) |
| Granito | 0-15 o 0.1-0.15 |
| Piedra oscura | 5-10 o 0.5-0.1 |
| Ladrillo amarillo | 35 o 0.35 |
| Piedra o concreto mediano | 40 o 0.4 |
| Piedra portland | 60 o 0.6 |
| Marmol blanco | 60-65 o 0.6-0.65 |
| Yeso blanco | 70 o 0.7 |
| Ladrillo blanco | 80 o 0.8 |
| Estas cifras pueden disminuir con la intemperie o la contaminación. | |

La iluminación y la conservación

En los casos en que se requiera exponer objetos con valor histórico o de conservación, se contemplan algunas luminarias dentro de los rieles , que fueron establecidos debido a algunas repercusiones de la iluminación , donde se muestran algunas recomendaciones , como son:

- Reducir la iluminación al nivel minimo de una visualización comoda.
- Es preciso reducir al minimo el tiempo de iluminación.
- Es imperativo minimizar la radiación ultravioleta.⁵⁹

⁵⁷ Turner ,Janet. Diseño con luz en espacios públicos, soluciones de iluminación para exhibiciones, museos y lugares históricos. Ed. Mc Graw Hill,, 159 pags, pag 12.

⁵⁸ Ibidem, pag 29.

⁵⁹ D Turner ,Janet. Diseño con luz en espacios públicos, soluciones de iluminación para exhibiciones, museos y lugares históricos. Ed. Mc Graw Hill,, 159 pags, pag 44

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

La cisterna del edificio será alimentada mediante toma de agua municipal cuya calidad deberá ser la adecuada para el uso que se destine. El agua de servicio alimentará wc, lavabos, tarjas.

La línea principal del sistema de bombeo para alimentación de agua de servicio saldrá de la cisterna y cuarto de bombas que se ubicará en nivel uno, e iniciará su recorrido por ducto principal hasta llegar a la última area que requiera el servicio. Las salidas a las diversas plantas permitirán derivaciones para tomas hidráulicas para cada nivel.

La cisterna se diseñará de acuerdo con los datos de proyecto Arquitectónico considerando las dotaciones marcadas en el Reglamento de Construcción Vigente. La cisterna tendrá capacidad de almacenamiento de 2 días, más la reserva de protección contra incendio.

La toma domiciliaria será abastecida de la red exterior municipal y llegará a la cisterna de agua de servicio, donde quedarán en forma accesible las válvulas tipo flotador que regulará la salida del agua.

Las tuberías principales de alimentación saldrán de la zona de cuarto de máquinas en nivel uno.

INSTALACION SANITARIA

Se tomarán derivaciones para alimentar cada nucleo sanitario colocando una válvula general de seccionamiento, con el fin de aislarlos en forma particular en caso de reparación ó modificación.

Las bajadas de aguas negras se alojarán adosadas a muros ó columnas estructurales e irán recibiendo en su trayecto las descargas hasta llegar a un colector horizontal el cuál descargará finalmente al colector general de aguas negras con carcamo de bombeo y posteriormente ser conducidos a un colector municipal.

A las bajadas de aguas negras se les adosará una columna de ventilación independiente que se prolongará hasta azotea con el mismo diámetro de la bajada para formar la ventilación de la columna.

PLUVIAL

Conducirán el 100% del área de azoteas hacia el colector en el nivel uno para realizar un tratamiento y de esta manera reutilizar el agua pluvial y de aguas grises para riego.

Los ramales pluviales drenarán las azoteas, patios y plazas para conducirlos hacia las bajadas las cuales formarán un colector general para descargar al emisor.

SISTEMA CONTRA INCENDIO

El sistema a utilizar en el conjunto será a base de hidrantes. El proyecto contempla en todos los niveles gabinetes con extinguidor incluido. Se están considerando 1 toma siamesa para el edificio. (Ver diagramas de instalaciones).

RESUMEN DE MATERIALES

| PARTIDA | MATERIAL A EMPLEAR |
|---|--|
| ABASTECIMIENTO A CISTERNA | Cobre Tipo M |
| INTERCONEXIÓN CISTERNAS | Acero Negro Soldable |
| SISTEMA DE BOMBEO | Acero Soldable |
| Redes Generales de Alimentación Hidráulica: | |
| Agua Fría: | |
| Ø 13 MM. A 38 MM. | PVC hidráulico ced. 20 |
| Ø 50 MM O MAYORES. | PVC hidráulico ced. 40 |
| Agua Caliente: | |
| Ø 13 MM. A 38 MM. | CPVC hidráulico |
| Ø 50 MM O MAYORES. | CPVC hidráulico |
| Drenajes Interiores: | |
| Bajadas de Agua Negras: | |
| Ø 50 MM. A 150 | Tubería PVC sanitario, de 6mm o PVC sanitario normado extremos lisos |
| Ø200 MM. O MAYORES. | Tubería PVC alcantarillado |
| TUBERÍA DE VENTILACIÓN | P.V.C. Sanitario de Norma |
| Bajadas de Agua Pluvial: | |
| Hasta 150 mm. | Tubería de PVC sanitario de 6mm o PVC sanitario normado extremos lisos |
| 200 mm. a mayor. | Tubería de PVC alcantarillado |
| Sistema de Protección Contra Incendio: | |
| 13 mm a 50 mm | Tubería de Fo. Negro soldable C-40 |
| 64 mm a 150 mm | Tubería de Fo. Negro soldable C-80 |

La pendiente de cada tramo de tubería debe ser tan semejante a la del terreno como sea posible a fin de tener excavaciones mínimas.

ACCESO Y LIBRERIA

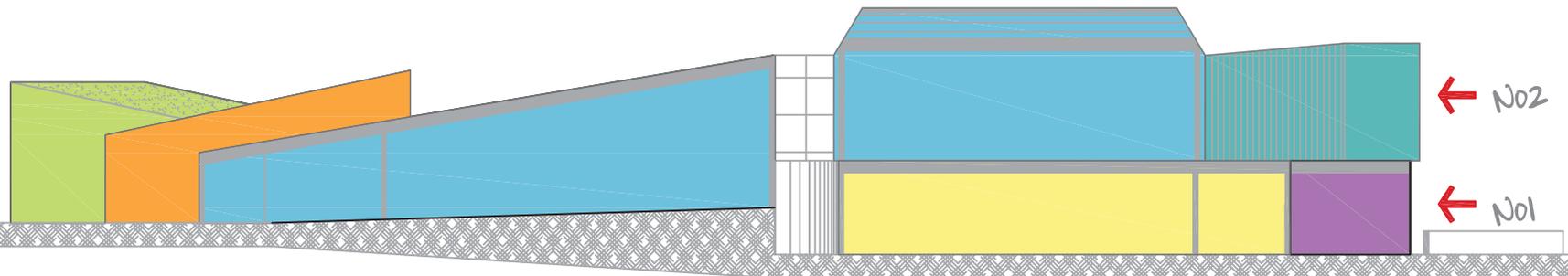
ADMINISTRACION

AUDITORIO

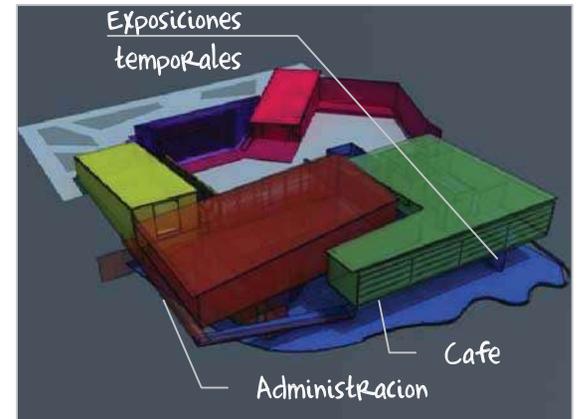
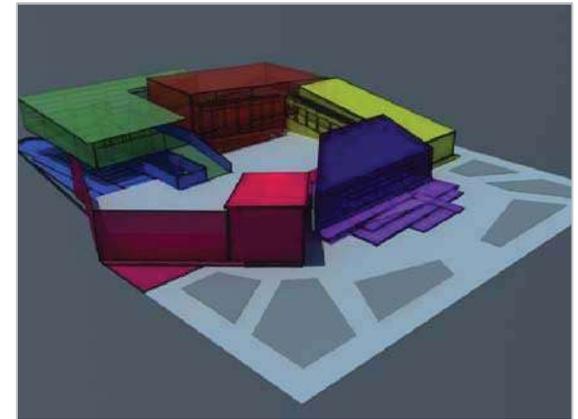
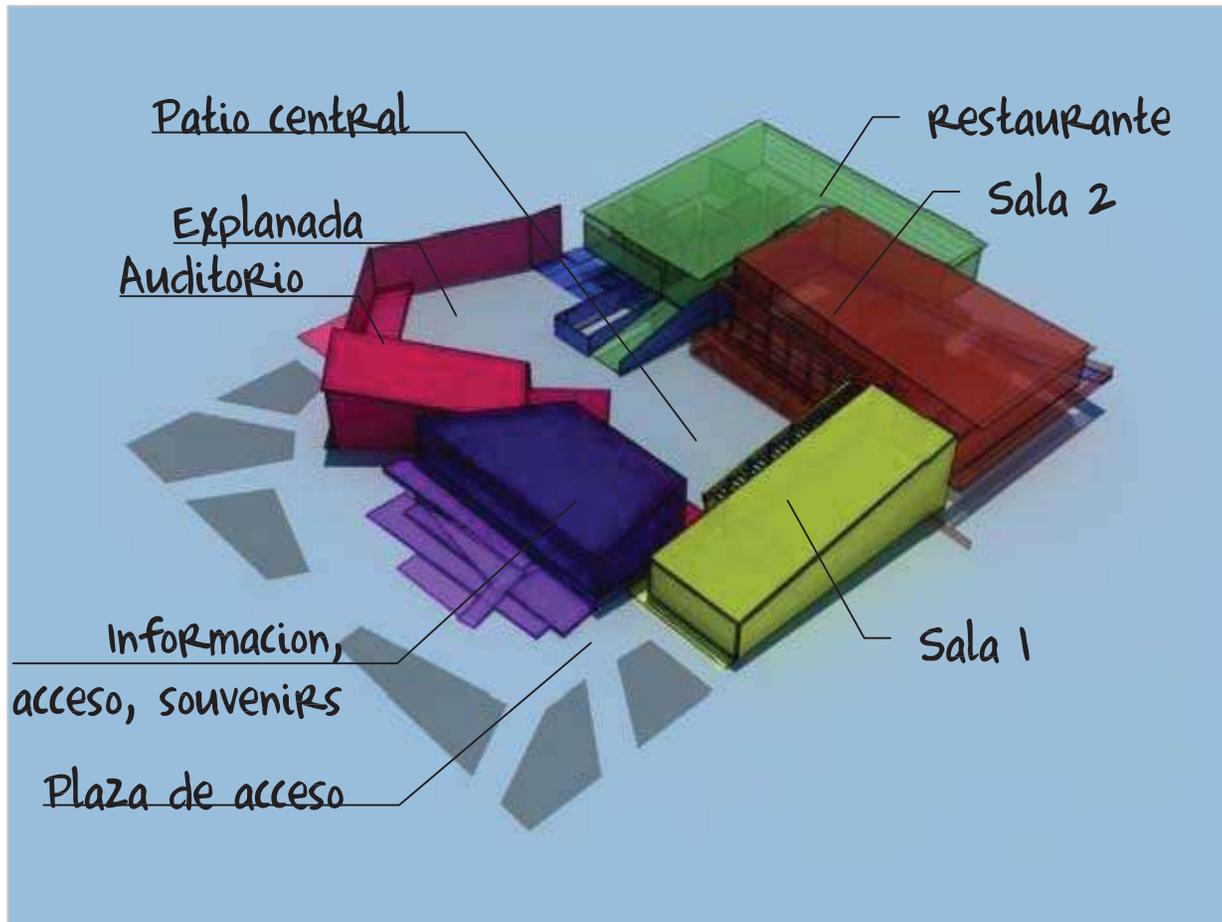
CAFETERIA

SALAS DE EXPOSICION

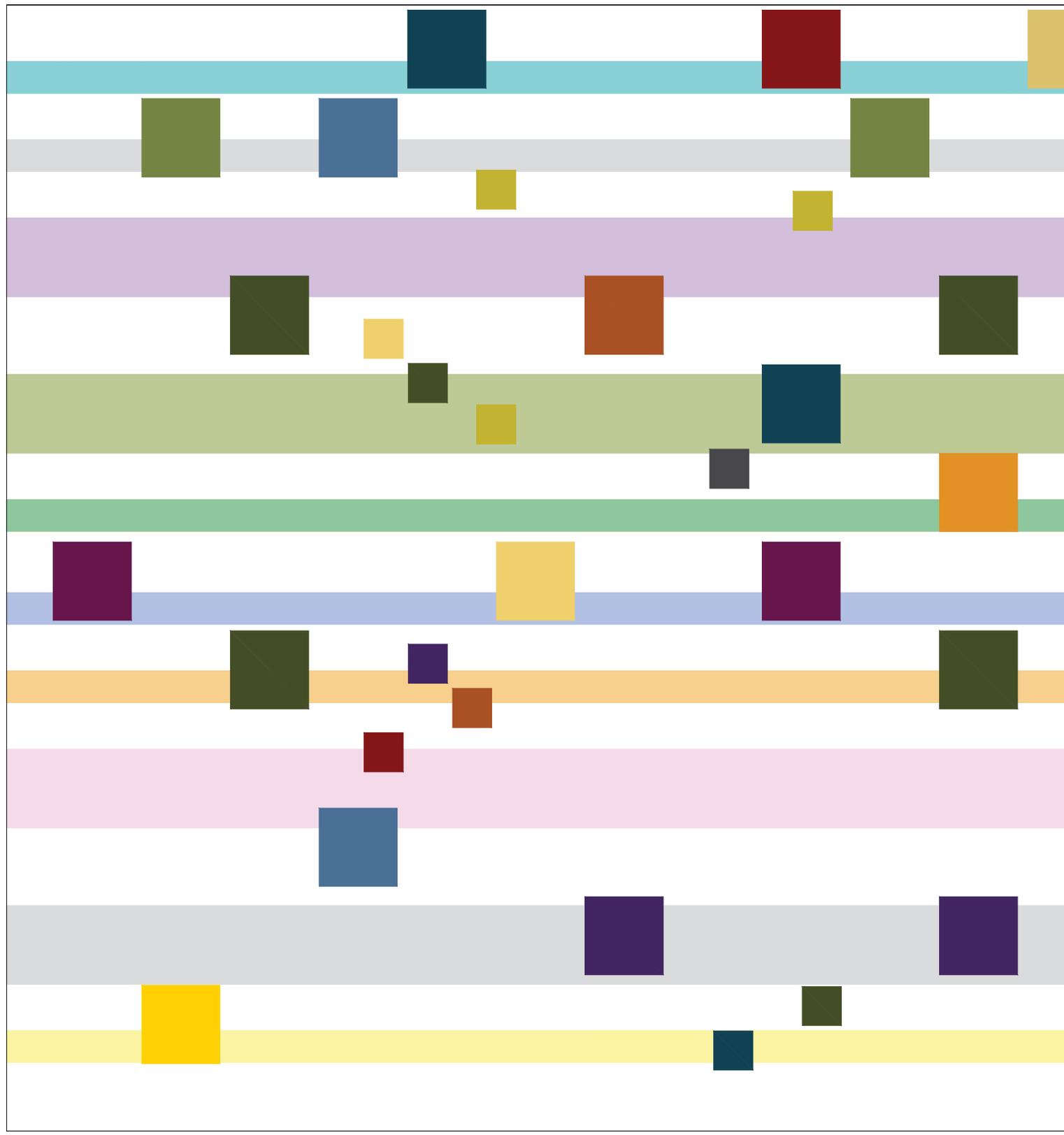
RESTAURANTE



CORTE ESQUEMATICO



Cuerpos Programáticos

The image features a series of horizontal bands in various colors: light blue, grey, light purple, light green, medium green, light blue, light orange, light pink, light grey, and light yellow. Scattered across these bands are numerous small, solid-colored squares in a variety of colors including dark blue, red, yellow, olive green, brown, dark green, purple, and dark grey. The squares are positioned at different heights and widths, creating a dynamic, abstract composition.

"La arquitectura se queda en el lugar, pero también en la gente. Nos gustan los edificios ricos, sensuales, inspiradores: los que se quedan en la memoria. Nos interesa la arquitectura económica y hecha a medida, precisa: los edificios sastre."

Herzog &
de Meuron

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS