

Universidad Michoacana de San  
Nicolás de Hidalgo

# Facultad de Arquitectura.

Tesis profesional

**Casa de la cultura en Charo Michoacán**

Presenta:

**Rosa Karina Chora Vázquez**

Para obtener el Título de Arquitecto.

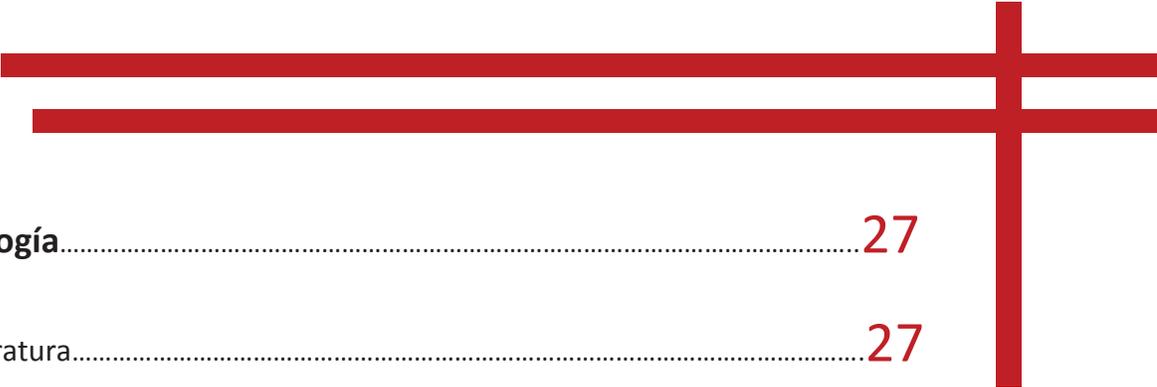
Asesor de Tesis:

**ARQ. ALEJANDRO FRAGA ZIZUMBO.**

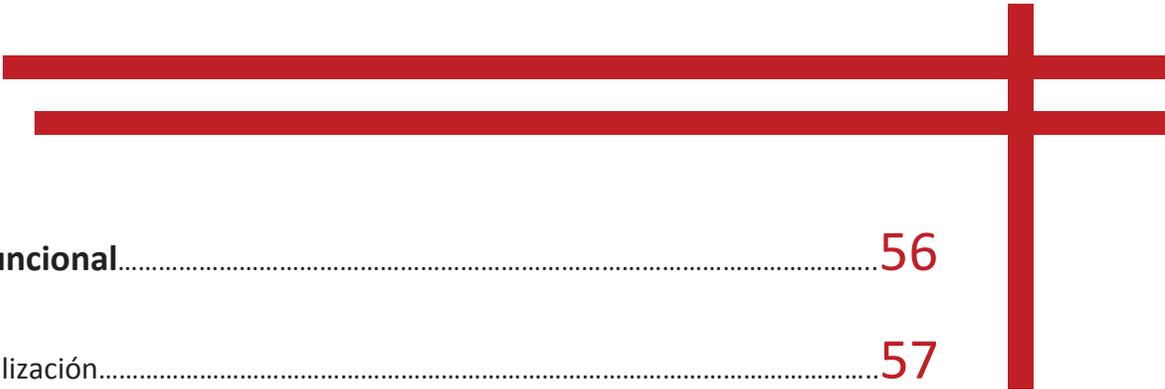
Morelia Michoacán Octubre del 2011

# Índice

·	Introducción.....	5
·	Justificación.....	6
·	Objetivos.....	7
·	Hipótesis.....	8
<b>1.</b>	<b>Marco Socio-Cultural.....</b>	<b>9</b>
1.1	Definición de Casa de la Cultura.....	10
1.2	Antecedentes Históricos del Tema.....	10
1.3	Antecedentes Históricos de la Población.....	12
1.4	Historia del Lugar.....	13
1.5	Casos Análogos.....	15
<b>2.</b>	<b>Marco Físico Geográfico.....</b>	<b>23</b>
2.1	Localización a Nivel Republica.....	24
2.2	Localización a Nivel Estado.....	24
2.3	Macro Localización.....	26
2.4	Micro Localización.....	26



<b>2.5 Climatología</b> .....	<b>27</b>
2.5.1 Temperatura.....	27
2.5.2 Precipitación Pluvial.....	28
2.5.3 Vientos Dominantes.....	29
2.5.4 Asoleamiento.....	29
<b>3. Marco Urbano</b> .....	<b>31</b>
3.1 Equipamiento Urbano.....	32
3.2 Localización de los Servicios de Equipamiento Urbano.....	32
3.3 Localización de la Infraestructura del Terreno Seleccionado.....	33
3.4 Análisis Formal del Entorno.....	35
3.5 Terreno Definitivo.....	37
<b>4. Marco Técnico</b> .....	<b>39</b>
4.1. Sistemas constructivos.....	40
4.2. Sistemas compuestos.....	41
4.3. Aplicación de los Reglamentos.....	42



<b>5. Marco Funcional</b> .....	<b>56</b>
5.1 Conceptualización.....	<b>57</b>
5.2 Programa de Necesidades.....	<b>58</b>
5.3 Diagrama de Flujo.....	<b>60</b>
5.5 Programa Arquitectónico.....	<b>64</b>
<b>6. Bibliografía</b> .....	<b>66</b>
<b>7. Proyecto Arquitectónico</b> .....	<b>67</b>
• Plano Topográfico	
• Planta de Conjunto	
• Planos Arquitectónicos	
• Fachadas y Cortes	
• Cortes por Fachada	
• Detalles de Fachada	
• Cimentación	
• Estructural	
• Instalación Sanitaria	
• Detalles de la Instalación Sanitaria	
• Instalación Hidráulica	
• Detalles de Instalación Hidráulica	
• Instalación Eléctrica	
• Acabados	
• Jardinería	
• Modelo 3D	



# Introducción

En el presente trabajo se aplicaran los conocimientos adquiridos a fin de demostrar que todo lo que nos enseñan en cada uno de los semestres, se debe de utilizar para llevar acabo un proyecto.

Exponiendo la solución más apta para una Casa de la Cultura en Charo Michoacán, proponiendo un conjunto arquitectónico que tenga una adecuada y total distribución de los espacios, tomando en cuenta todas las necesidades que el usuario puede tener siendo niños pequeños y personas adultas las que asistirían al lugar, esto nos lleva realizar un proyecto en cual la cultura este presente no solo en lo que se imparte sino que le edificio nos hable de la cultura del lugar, tomando en cuenta la historia del municipio. Servirá para la difusión de la cultura local y el aprendizaje de otros tipos de culturas, bailes y la creación de artesanías.

La ubicación del terreno, los reglamentos, clima y sistemas constructivos más conveniente para el diseño del edificio.

Se obtuvo información de diversas fuentes como son libros, páginas de internet y material grafico, posterior a esto se realizó el análisis de la información.



# Justificación

**Relevancia Social:** Con el paso del tiempo el municipio de Charo Michoacán ha ido creciendo considerablemente, así como el aumento de niños y jóvenes con el interés de relacionarse con el arte por tal motivo es necesario crear un nuevo lugar en el que conozca la cultura del pueblo cada una de las tradiciones que la casa de la cultura promueve, para fomentar las tradiciones en las futuras generaciones y no dejar que se olviden.

**Relevancia Arquitectónica:** El proyecto se comenzó a desarrollar con la necesidad de un espacio más grande para la ubicación de la casa de la cultura y sobre todo fortalecer la infraestructura del municipio, aportando un espacio para la exposición del arte local, desarrollando una fusión de la arquitectura local con lo nuevo de la arquitectura de hoy en día.

**Relevancia Institucional:** El interés por el proyecto de la casa de la cultura es notorio por parte del departamento de urbanismo del H. Ayuntamiento de Charo Michoacán dado que el proyecto se encuentra dentro del programa de desarrollo urbano. Es una prioridad el desarrollo del proyecto y una vez consumado pensar en la realización del mismo.

**Viabilidad y Factibilidad:** Es un tema con probabilidades altas de llevarse a termino, ya que se cuenta con la información necesaria, la disponibilidad de documentos, aportación de recursos económicos para su materialización cuando el proyecto este finalizado.

**Originalidad:** Podría ya existir algunas tesis con este tema, pero lo que se pretende es darle un nuevo enfoque al tema, en cuanto al usuario y a la forma de ver el arte.

**Interés Personal:** Al comenzar a elegir el tema de tesis la casa de la cultura siempre fue de los predilectos, por la razón de poder aportar algo a mi lugar de origen crear un espacio adecuado para que todos los niños y jóvenes que asisten a los talleres se sientan cómodos y con ganas de volver no solo a los talleres sino a observar todo lo que se desarrolla en el lugar. Con la esperanza de verlo edificado en un futuro próximo.



# Objetivos

**Objetivos Generales:** Desarrollar un proyecto de Casa de la Cultura en Charo Michoacán, que propicie el desarrollo social de la población.

Realizar un análisis detallado que tipo de talleres les gustaría a las personas que se impartan tomando en cuenta el tipo de usuario al que se dirige.

**Objetivos Arquitectónicos:** Proyectar un edificio que beneficie el área urbana cubriendo las necesidades de los usuarios, donde el mismo se sienta cómodo dentro del lugar confortable apto para desarrollar actividades de danza, pintura, artes plásticas, etc. Diseñando espacios con una gran iluminación, espacios a dobles alturas, que cuenten con una buena ventilación, asiendo uso de las

**Objetivos sociales:** Reunir a las distintas generaciones en un lugar donde todos pueden aprender, lograr una convivencia y que a los niños se les inculque un amor por el arte.

**Objetivos culturales:** Planear un lugar donde se difundan las distintas tradiciones del pueblo, y lo que es mas importante conocer el arte que se crea en la población.

**Objetivos Por Su Tiempo:** A mediano plazo dado que el proyecto se encuentra dentro del programa de desarrollo urbano de municipio de Charo Michoacán, esperando que al término de la tesis se lleve acabo



# Hipótesis

Al desarrollar el presente trabajo lo que se pretende es ayudar a promover la cultura entre los ciudadanos y despertar el interés de los turistas al dar a conocer todo lo que se realiza en el municipio, promover la afluencia de turistas a la población dando a conocer las distintas exposiciones que se realizan, enriquecer el nivel cultural de la población, fomentar la cultura a la niñez.

# 1. Marco socio-cultural



## 1.1 Definición de Casa de la Cultura.

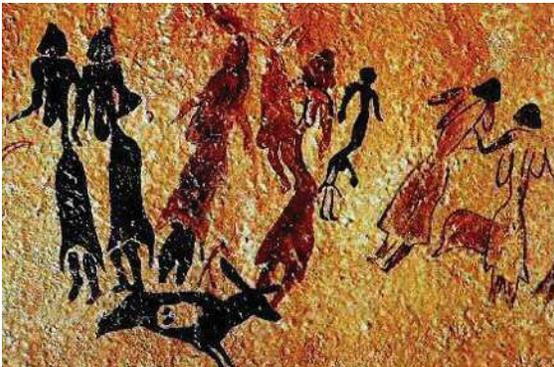
**Casa:** Es el lugar en donde se desarrollan las actividades y relaciones específicas de la vida familiar, desde el nacimiento a la muerte de muchos de sus componentes.<sup>1</sup>

**Cultura:** Resultado de cultivar los conocimientos humanos materiales e inmateriales de cada sociedad, que dispone para relacionarse con el medio y establecer formas de conocimiento entre propios individuos o grupos de individuos.<sup>2</sup>

**Casa de la Cultura:** Es una institución abierta y accesible al público concentrado entre la comunidad destinado a la preservación y fomento de la cultura propia de la comunidad. Cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y practica de las diferentes exposiciones culturales. Contando con la impartición de talleres de pintura, danza, teatro, música, artes plásticas, dirigido a niños, jóvenes y adultos apoyando a la creación artística y fomentando el intercambio cultural.

## 1.2 Antecedentes Históricos del Tema.

El origen de los centros de cultura como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX pero toma forma hasta mediados de este mismo siglo, surge como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.



**Figura 1.** Primeras manifestaciones artísticas.

**Fuente:** enciclopedia Encarta 2010.

Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria, están representadas en las piedras talladas y en las pinturas rupestres se observan sus actividades en la casa, utilizando herramientas como cuchillos y hachas.

**Egipto:** los egipcios tenían la práctica de recolectar y reunir obrar de valor artístico aunque con un carácter enfocado hacia la religión, los faraones de esa época acumulaban todos sus tesoros de valor en recintos especiales,

<sup>1</sup> Enciclopedia Encarta 2010.

<sup>2</sup> Enciclopedia Encarta 2010.

Que contenían toda la historia de sus vidas, escrita sobre sus muros. Es cierto que esos recintos no eran dar exposición en ese entonces a sus semejantes mortales, si no para exponer sus riquezas ante sus dioses. Hoy en día ha dado origen a los más grandes museos del mundo.

**Grecia:** los inicios de la actividad teatral empieza en Grecia con los dramas y las tragedias representadas en los teatros, las interpretaciones musicales se ejecutan en el odeón. En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. El público concurría a estos lugares con el objetivo de informarse, el teatro de los griegos no era únicamente de diversión sino un elemento educativo para los ciudadanos.

**Roma:** los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a la agrupación de tipos de edificios, hacen ligeras modificaciones en cuanto a agrupación capacidad de estructura y formas de construirlos, ya que estos eran amantes de la cultura.

Los romanos sobresalían como saqueadores y coleccionistas de las obras artísticas de Venecia que fue derrotada por ellos, los acumulaban en templos para la admiración del pueblo como parte de exhibiciones era una secuencia predeterminada y proporcionándole a un templo una segunda función.



Figura 2. Coliseo de Roma.

Fuente: Enciclopedia Encarta 2010

**Edad Media:** las representaciones teatrales populares las realizan al aire libre por artistas ambulantes y juglares posteriormente, al incrementar la riqueza, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban edificar dentro de los castillos y palacios. Los cuales albergaban las obras más importantes.

**El Renacimiento:** la dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo no así los palcos y plateas eran para la gente mas acomodada, también se comenzó a dar mas acceso a las masas a estos locales, los problemas técnicos, asépticos, acústicos y estructurales comenzaron a fluir en la solución de los teatros y salas de conciertos. En 1580 Paladio inicio el primer teatro renacentista, el olimpio en vicencio, en 1618 bramante realiza los primeros escenarios con perspectivas y decoración de fondo.

En el transcurso del siglo XX los centros culturales fueron creados primero en los países europeos poco a poco se empieza a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas. Los centros culturales con diferentes actividades cobran importancia, se convierten en lugares comunes de reunión y sus modelos empiezan a influenciar a otros países

### 1.3 Antecedentes Históricos de la Población.

Charo es un municipio situado en Michoacán, México. Fundada en 1455, por los Pirindas, se elevó a la categoría de pueblo por el presidente Guadalupe Victoria en 1825. Actualmente se practica la agricultura y el comercio.

Charo, significa “tierra del Rey Niño

#### Principales Localidades

**La Goleta** se encuentra a 2 km de la cabecera municipal, con agricultura y ganadería como actividades preponderantes.

**San Antonio Corrales** su distancia es de 2 km respecto de la cabecera municipal, con agricultura como principales actividades económicas.

**Irapeo** ubicada a 13 km de la cabecera municipal, destacan como actividades económicas la agricultura y comercio.

**Jaripeo** se localiza a 18 km de la cabecera municipal, entre sus actividades económicas con mayor auge están el comercio, agricultura y fabricación de tabique como actividades preponderantes.

**Zurumbeneo** su distancia es de 7 km respecto de la cabecera municipal, su principal actividad económica es la avicultura. .

**Francisco I. Madero** se encuentra a 8 km de la cabecera municipal, con agricultura como actividad preponderante.

**La Escalera** se localiza a 25 km de la cabecera municipal, sus actividades económicas preponderantes son la agricultura y ganadería.

**Pie de la Mesa** ubicada a 30 km de la cabecera municipal, con la agricultura y ganadería como actividades preponderantes.



Figura 3. Escudo de Charo.  
Fuente: H. Ayuntamiento



Figura 4. Busto de Miguel Hidalgo

## 1.4 Historia del Lugar.

Su fundación se atribuye a los matlatzincas (llamados también pirindas), que eran aliados de los tarascos y hacían las redes a los pescadores de la laguna (el nombre matlatzinca precisamente significa en náhuatl 'señores de la red'). A la llegada de los españoles y frailes misioneros, fue construido el convento y la iglesia en el año de 1550, por la orden de los agustinos, quienes permanecieron en Charo hasta 1758. La Iglesia, posteriormente, pasó al clero secular.

Es importante la labor de Fray Diego de Basalenque en Charo, pues fue el tipo clásico de misioneros dedicado por entero a sus tareas, dejando huellas de sus habituales trabajos en favor de los indios. Fray Diego de Basalenque, escribió en este lugar, obras de importancia, como su “Arte y Diccionario de la Lengua Matlaltzinga” y la “Historia de la provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán”.

Charo, en el siglo XVI, fue República de los Indios y corregimiento. Durante la revolución de independencia, se encontraron ahí los caudillos Hidalgo y Morelos, después de haberse entrevistado en Indaparapeo, y se presupone, que en este lugar, el 20 de octubre de 1810, Hidalgo confirmó a Morelos su grado de general y el mando del ejército del sur.

En 1825, con la primera Ley Territorial, aparece como cabecera de partido. Se constituyó en tenencia, el 10 de diciembre de 1831 y el 24 de enero de 1930, se le otorgó el rango de municipio. La lengua indígena matlatzinca se habló en Charo hasta principios de siglos, el último hablante fluyente de esta lengua murió en 1932, y los más ancianos del lugar recordaban aún en esa fecha numerosas expresiones en la lengua del lugar.

### Sitios y Monumentos Históricos.

Entre los principales sitios y monumentos históricos que actualmente se conservan en Charo Michoacán se encuentran:

**Convento de San Miguel Arcángel (Charo Michoacán):** es un ex convento fundado por los frailes agustinos en el siglo XVI. Entre los elementos arquitectónicos del conjunto conventual destacan el templo de estilo plateresco con influencia manierista el cual posee una torre de estilo ecléctico concluida en el siglo XIX. En los muros del claustro del convento se conservan antiguos murales al fresco donde sobresalen genealogías de la orden agustina. El convento de Charo sobresale por ser sitio donde se escribieron importantes obras literarias por religiosos residentes del lugar, como Fray Diego de Basalenque y Fray Matías de Escobar autores de estudios sociológicos e históricos, así como Fray Miguel de Guevara autor de diversos poemas y sonetos.

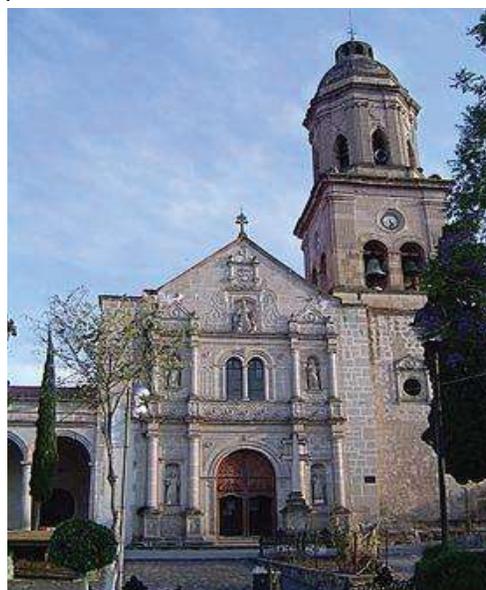


Figura 5. Templo de San Miguel

**Capillas de los cuatro barrios:** son cuatro pequeñas capillas fundadas por los misioneros agustinos durante la época colonial española en los antiguos 4 barrios de la población: el Barrio del Señor Santiago, el Barrio de San Pedro y San Pablo, el Barrio de San Bartolo y el Barrio de San Juan.

**Plaza principal:** una plaza ajardinada rodeada de pocas casonas antiguas ya que la mayoría fueron demolidas para dar pasó a nuevas construcciones. En uno de los muros laterales de la plaza se ubica un monumento conmemorativo a Fray Miguel de Guevara autor del célebre poema “A Cristo crucificado” (No me mueve mi Dios para quererte, el cielo que me tienes prometido;...) mismo que encuentra plasmado en una placa en bronce. Así mismo junto a la plaza se ubica uno de los accesos al conjunto conventual agustino.



Figura 6. Plaza Cuauhtémoc

**Antiguo puente de la calzada:** es un pequeño puente de cantera labrada que forma parte del antiguo camino real de Charo. El puente fue construido en el siglo XVIII y se señala fue uno de los puntos de encuentro del ejercito insurgente en la época de la Independencia de México.

**Antiguo Camino Real:** actualmente es una brecha o vereda de terracería que trascurre paralelamente a la actual carretera. En la antigüedad, hasta principios del siglo XX época en que se trazo y construyó la actual carretera libre, era la ruta que recorrían las diligencias desde Valladolid hoy Morelia rumbo a la Ciudad de México pasando por un amplio valle que actualmente conforman los municipios y localidades de Charo, Indaparapeo, Queréndaro, Zinapécuaro, entre otras poblaciones.

**Sitio del encuentro entre Morelos e Hidalgo:** el 20 de octubre de 1810 José María Morelos y Pavón y Miguel Hidalgo y Costilla se reunieron en Charo para pactar las campañas militares de independencia en el país. A Morelos le fue otorgado el grado de general del ejército del Sur. Simbólicamente el sitio se recuerda en Charo con uno de los monumentos de cabeza de águila que se colocaron el siglo XX en el país como parte de la ruta conmemorativa nacional de la independencia. Ver: Ruta de la Independencia de México en Michoacán.

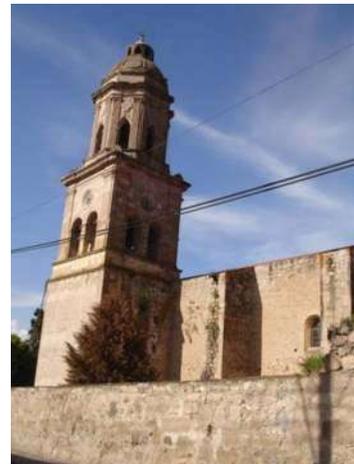


Figura 7. Templo San Miguel

**Ex Hacienda de San Antonio Corrales:** antigua hacienda colonial localizada en la localidad de San Antonio Corrales a 2 km. al norte de Charo.

**Sitio arqueológico de Charo:** son vestigios de la cultura del pueblo matlaltzinga.

## 1.5 Casos Análogos.

### Casa de la Cultura de Morelia

\* Av. Morelos Norte # 485. Centro. Tels. (443) 313 12 68, 313 21 41

#### Conjunto Arquitectónico del Ex-convento del Carmen Descalzo



**Figura 8.** El patio de la casa de la cultura  
**Fuente:** [cultura.michoacan.gob.mx/index](http://cultura.michoacan.gob.mx/index)

Los frailes de la orden de Nuestra Señora del Carmen Descalzo llegaron a Valladolid (hoy Morelia), en el año de 1593 y se instalaron en una pequeña ermita de adobe dedicada a la Virgen de la Soledad. Esta se ubicaba al norte de la catedral, lugar en que ahora se encuentra el ex- convento carmelita.<sup>3</sup>

De inmediato iniciaron la construcción de su templo de planta de cruz latina y buenas dimensiones, contando con la venia de las autoridades civiles y eclesiásticas, el apoyo económico de los españoles vallisoletanos y la mano de obra indígena. En la dirección participaron los prestigiados arquitectos de la familia Chavinda y el maestro Alonso del Arco. Muy probablemente fue terminado en 1619, fecha grabada en la portada sur del mismo. Se prosiguió entonces con la construcción de un convento definitivo que supliera las habitaciones provisiona.

Las obras del claustro se iniciaron en los años treinta del siglo XVII y, al parecer, en la planeación intervino fray Andrés de San Miguel, arquitecto andaluz autor de varios de los conventos carmelitas y creador de la escuela estilística del Carmen Descalzo en la Nueva España. El pequeño pero bellissimo claustro se levantó al lado norte de la nave del templo, en una sola planta, de acuerdo a las constituciones de la orden. Cuenta con esbeltos pilares moldurados que dan origen a la formación de tres arcos por cada uno de sus cuatro lados. Les con que contaban hasta entonces los monjes y en donde funcionaba ya un colegio de teología para los religiosos.



**Figura 9.** Exterior de la casa de la cultura.  
**Fuente:** [cultura.michoacan.gob.mx/index](http://cultura.michoacan.gob.mx/index)

El proyecto, como en la mayoría de los conventos novohispanos, contaba en planta baja con la iglesia y sus dependencias- sacristía, capilla y camarín-, además de las áreas administrativa y las comunes de servicio como refectorio, cocina, despensa, bodega y habitaciones para los criados. A un costado de la puerta principal, entrando por el atrio de frente al poniente, estaba el portal de

<sup>3</sup> [cultura.michoacan.gob.mx/index](http://cultura.michoacan.gob.mx/index)

peregrinos. El acceso para los sirvientes se encontraba al oriente de la construcción, que era la parte trasera en aquel tiempo y está ahora convertida en la entrada principal del edificio.

En el segundo nivel se levantaron las celdas o habitaciones de los frailes, alrededor del enorme patio de forma irregular al noroeste el conjunto, así como el resto de las áreas privadas y la biblioteca.

Las obras se fueron realizando de acuerdo a las necesidades y el presupuesto del momento. Primero se hicieron las celdas de las alas sur y oeste y posteriormente las del norte y este. Para dar acceso a la segunda planta se desarrolló una monumental escalera de tres secciones, cubierta con bóveda de crucería, decorada con sencillas molduras y relieves del escudo de la orden del Carmen, el cual se repite constantemente en todo el edificio. Este consiste en una cruz sobre el monte Carmelo, y tres estrellas que simbolizan las virtudes teologales: fe, esperanza y caridad. El gran atrio del frente de la iglesia fungía a la vez como cementerio y hacia el norte se extendía la huerta, con una ermita que servía a los monjes para retirarse en privado a la oración.



**Figura 10.** Patio de la casa de la cultura  
**Fuente:** [cultura.michoacan.gob.mx.index](http://cultura.michoacan.gob.mx/index)

Según las descripciones de la época, a mediados del siglo XVII el convento era una de las mejores construcciones de la ciudad, sin embargo, seguía en construcción. En 1659 el capitán Jerónimo de Salceda mandó hacer la capilla funeraria para él y su familia, prolongando el brazo sur de la cruz latina del templo. Los trabajos se encomendaron al maestro mayor de arquitectura Vicente Barroso de la Escayola, quien más tarde proyectara y realizara las obras de la catedral. Así mismo, varios personajes distinguidos de la ciudad, hacendados, comerciantes o clérigos pidieron ser enterrados en las criptas que se encuentra aún bajo la iglesia.

En 1735, los muros del templo se reforzaron para recibir las bóvedas y la cúpula del crucero que suplieron a la vieja techumbre de madera. Con esto se clausuró definitivamente la puerta lateral. Se amplió también la capilla y se le anexó el camarín de la virgen con su cupulita. Poco más de cien años después, el templo fue remodelado bajo el priorato de fray Manuel del Corazón de Jesús, quien adaptó a la moda neoclásica los barrocos altares y retablos. Se alargó el presbiterio y se construyó el camarín de la iglesia, el cual se cubrió con sobria cúpula enladrillada.

Con las leyes de Reforma los monjes fueron exclaustrados; la propiedad secularizada pasó a manos de particulares –excepto el templo– y por un tiempo estuvo abandonada. En 1883 fue convertida en sede del Primer Cuerpo de Caballería del Estado. La huerta y parte del atrio fueron fraccionados y al edificio se le adosaron construcciones de índole comercial.

A finales del siglo pasado, la iglesia fue sede del cabildo eclesiástico mientras se remodelaba la catedral. Posteriormente el anexo funcionó como seminario mayor y menor; y el templo fue reconocido por la Comisión de Monumentos y Bellezas Naturales, en su valor histórico, artístico y arquitectónico. No obstante, la falta de cuidado y mantenimiento causó estragos en el edificio. Este se vio afectado por humedades y en algunas partes se cubrió de plantas, desatención que continuó gran parte de este siglo.

Ya en los años cuarenta, a espadaña o campanario que amenazaba con desplomarse, fue restaurada hábilmente por el ingeniero arquitecto Francisco Lemus, quien colocó los arcos botareles que bien podrían pasar por originales.

En 1977 se inauguró en estas instalaciones la Casa de la Cultura, tres años después se creó el **Instituto Michoacano de Cultura** y a partir del 31 de marzo del 2004 es Secretaria de Cultura. Las pequeñas celdas de los frailes hacen ahora las veces de oficinas; el refectorio es un salón de conferencias, los espacios como camarín, biblioteca y las áreas que eran propias de los trabajadores, sirven de salones de exposición o de lectura, teatro, aulas de clase, librería y cafetería. La cocina conventual alberga a la Sala de Patrimonio.



**Figura 11.** Interior del salón de baile.  
**Fuente:** cultura.michoacan.gob.mx.index.

Absurdamente, el ex-convento fue utilizado sucesiva o simultáneamente como estacionamiento de carros de limpia, terminal de autotransportes foráneos y bodega de comerciantes hasta los años setenta. Entonces fue invadido por estudiantes que lo habitaron por más de un año, hasta que las autoridades estatales lo rescataron para llevar a cabo su restauración, efectuada entre 1974 y 1980. Las obras se encargaron al arquitecto Arturo Ramírez Bernal quien procuró devolver al edificio sus características originales.

El ex-convento carmelita es una de las construcciones más antiguas y valiosas de la ciudad. Su estilo es único, surgido de la España de la contrarreforma, que mezcla la sobriedad del herreriano con un mesurado barroco que trata de mostrar lo más fielmente posible los objetivos ascéticos de la orden y la mística religiosa de los reformadores del Carmelo. Pero a pesar de todo, la construcción es impactante y monumental, testimonio palpable de la sociedad colonial de Valladolid, capital de uno de los más grandes ricos e importantes obispados de la nueva España: Michoacán.

Talleres que se imparten en la casa de la cultura de Morelia

- Artes plásticas
- Artes plástica infantil
- Modelado para barro
- Dibujo y pintura infantil
- Fotografía (pinceles)
- Cerámica decorada
- Grabado
- Dibujo “figura humana”
- Laboratorio de arte y acción.
- Música
- Teatro



**Figura 12.** Sala de exposición de la casa de la cultura.  
**Fuente:** cultura.michoacan.gob.mx.index

Danza folklórica  
Danza clásica  
Danza española  
Danza polinesia  
Literatura

### **Casa de Cultura Diego Rivera, León Guanajuato.**

Esta situada en la Plaza Fundadores, dentro del Centro Histórico, la Casa de la Cultura presenta una fachada de estilo barroco, construida en el siglo XX. El edificio lleva el nombre del famoso pintor guanajuatense en el cual se ofrecen varias actividades culturales como el baile, clases de artesanías, pintura, dibujo, teatro, ballet, entre otros.<sup>4</sup>

La Casa de la Cultura tiene como objetivo la formación y la educación de la sensibilidad artística de niños, jóvenes y adultos a través de sus diversos talleres: música, danza, teatro y artes plásticas.

Su misión es rescatar y promover nuestras tradiciones culturales que son historia y memoria de la vida cultural de un pueblo.

La Casa de la Cultura cuenta con casi 4000 alumnos que se atienden por semestre, en más de 140 talleres, en sus dos turnos; matutino y vespertino. Además sus once grupos representativos de diversas disciplinas, contribuyen con la promoción y difusión de la cultura, prestándose en las más diversas colonias, barrios y comunidades.

La Casa de la Cultura cuenta actualmente con varios grupos representativos como son:

- El Coro Polifónico de la Casa de la Cultura
- Octeto Vocal de la Casa de la Cultura
- Compañía Tradicional Mexicana "Ollintonatiuh"
- Ballet Folklórico infantil "Xochiquetzal"
- Ballet de la tercera edad "Tonantzin"



**Figura 13.** Fachada principal de la casa de la cultura Diego Rivera.

**Fuente:** [www.leonguanajuato.com/casa de la cultura](http://www.leonguanajuato.com/casa-de-la-cultura)

La Casa de la Cultura inicia sus actividades el 16 de Octubre de 1973. Surge gracias a un convenio entre el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Presidencia Municipal de León y el esfuerzo de muchas personas, especialmente del Lic. Eduardo Salcedo López quién dirigió primeramente las actividades de la Casa de la Cultura, que tiene como primera sede un recinto ubicado en la calle Juárez 202 casi esquina con Constitución y después se mudó a la calle 5 de mayo 127 a la llamada "Casa de las Monas", hasta que en el año de 1980 ocupara el actual inmueble.

La finca donde se encuentra actualmente la Casa de la Cultura fue propiedad de el Señor Pedro Gómez, casado con Doña Catalina quienes tuvieron dos hijos, Baltasar y Gaspar, Pedro Gómez fue un acaudalado minero de Guanajuato, uno de los fundadores de la ciudad de la entonces llamada San Sebastián de

<sup>4</sup> [www.leonguanajuato.com/casadelacultura](http://www.leonguanajuato.com/casadelacultura)

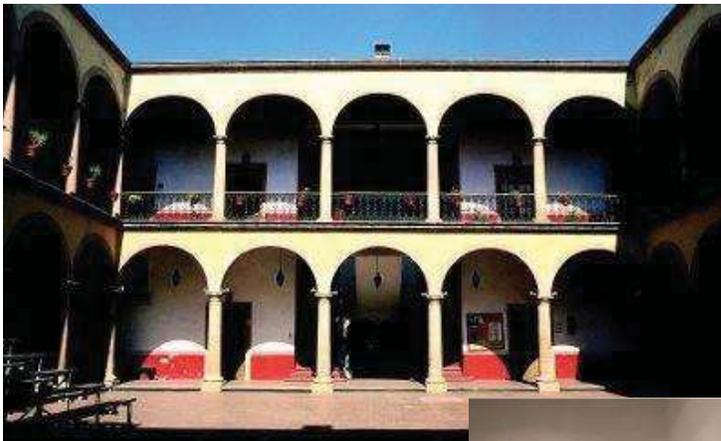
León, y de su familia entre los años 1576 a 1756.

Al morir el Señor Pedro Gómez la finca pasa a manos de su hijo Baltasar, la última heredera fue la Señora Lucía Acocha de Caballero quien la vende al señor Don Manuel Jerónimo Masora de Vegas en mil cien pesos.

El señor Mazorra de Vega manda derribar la casa de los Gómez para construir el actual edificio de estilo colonial en el año 1765, este la vende a la Familia Gutiérrez de la Concha, nace en ella el Sr. Juan Manuel Sotelo de la Concha, delegado y comandante militar durante el Gobierno de Don Félix Ma. Calleja. La Familia Gutiérrez de la Concha vende la casa al señor Antonio Gordiano Candelas, en la cantidad de cinco mil cuarenta y dos pesos.

Hacia el año 1884, por el crecimiento natural de la ciudad, el entorno del edificio se ha transformado y ahora se encuentra ubicado frente a la Plaza de la Tercera Orden de San Francisco, que posteriormente fue la Plaza de la Emperatriz Carlota.

Es por su ubicación que el edificio es adquirido por las autoridades municipales quienes ahora lo convierten en edificio público, fue Aduana, Registro Civil, Oficinas de Juzgado. En el año de 1890 deja de ser edificio público y es adquirido por el Sr. Ambrosio Guerra.



**Figura 14.** Patio interior de la casa de la casa de la cultura.

**Fuente:**

[www.leonguanajuato.com/casadelacultura](http://www.leonguanajuato.com/casadelacultura)



**Figura 15.** Sala de exposiciones de la casa de la cultura.

**Fuente:** [www.leonguanajuato.com/casadelacultura](http://www.leonguanajuato.com/casadelacultura).

## Centro Cultural Ollin Yoliztli.

El Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, se creó el 27 de noviembre de 1979. Actualmente es el espacio para la promoción, difusión y educación artística y cultural en sus diversas manifestaciones. Ubicado al sur de la Ciudad de México representa una alternativa artística en educación formal y no formal.<sup>5</sup>



En él se ofrecen clases FORMALES desde el nivel inicial, medio superior y superior en tres escuelas de música de concierto y tradicional mexicana, danza clásica, contemporánea y tradicional, en la Escuela de Música Vida y Movimiento, la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza y La Escuela de Danza Clásica y Contemporánea.

Figura 16. Fachada principal del centro cultural ollin yoliztli.  
Fuente: [www.cultura.df.gob.mx/.../centro-culturales/cco](http://www.cultura.df.gob.mx/.../centro-culturales/cco)

La planta docente de alto nivel que integra al CCOY se ha preocupado por profundizar y desarrollar un modelo educativo autónomo que atiende actualmente a más de 1200 niños y jóvenes.

En la modalidad de educación artística NO FORMAL, esta brinda a través de la Escuela de Danza de la Ciudad de México, la Escuela de Música de Rock a la Palabra, el Programa de Orquestas y Coros de la Ciudad de México, los Grupos en Residencia y el área de Extensión Académica, el CCOY contribuye en la formación de intérpretes creativos especializados en la música y la danza e intervenir en la formación integral del individuo y el bienestar sociocultural de la comunidad, además de formar públicos para el arte y preservar y difundir el patrimonio artístico-cultural.

El Centro Cultural Ollin Yoliztli además de ser una institución educativa, cuenta con las salas de conciertos Silvestre Revueltas, sede de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y la Sala Hermilo Novelo con un aforo de 1200 y 164 butacas respectivamente y la sala de proyecciones Andrea Palma con un aforo de 82 butacas. Además de las Galerías Tonalli, La Fuente y el Corredor del Arte, que permiten fortalecer el conocimiento de otras expresiones artísticas.

Una parte fundamental en la formación y aprendizaje de todos los interesados en el arte es la investigación. Ubicado al interior del Centro Cultural Ollin Yoliztli el Centro Documentación y Sala de Consulta, ofrece a sus usuarios acceso a textos de historia general, historia del arte, contrapunto, armonía, partituras (8000 aprox.), biografías de compositores, audios y videos. Actualmente en vías de consolidación, el Proyecto Tecnológico facilitará la consulta y estudio de su acervo

<sup>5</sup> [www.cultura.df.gob.mx/.../centros-culturales/cco](http://www.cultura.df.gob.mx/.../centros-culturales/cco)

## Estudios formales del CCOY

- 1.-Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza
  - 1.1.-Música Clásica
  - 1.2.-Música y Danza Tradicional Mexicana
- 2.-Escuela de Música Vida y Movimiento
- 3.-Escuela de Danza Clásica y Contemporánea

## Estudios no formales del CCOY

- 1.-Escuela de Música de Rock a la Palabra
- 2.-Escuela de Danza de la Ciudad de México
  - 2.1.-Ballet Clásico
  - 2.2.-Danza Contemporánea
  - 2.3.-Danzas Populares Mexicanas
- 3.-Programa de Coros y Orquestas de la Ciudad de México
- 4.-Grupos Artísticos en Residencia



Figura 17. Salón de música.

Fuente: [www.cultura.df.gob.mx/.../centro-culturales/cco](http://www.cultura.df.gob.mx/.../centro-culturales/cco)



Figura 18. Fachada lateral del centro cultural ollin yoliztli.

Fuente: [www.cultura.df.gob.mx/.../centro-culturales/cco](http://www.cultura.df.gob.mx/.../centro-culturales/cco)



# Conclusiones

Después de hacer un análisis del significado de las palabras que conforman Casa de la Cultura, de su historia y de los casos análogos, toda esa información me ayuda a saber que talleres son los más impartidos en las casas o centros de cultura, las áreas con las que cuentan, en cuanto a lo arquitectónico cabe resaltar que en algunos de los casos son edificios reutilizados con una historia por detrás. Algo que es diferente en este proyecto por que se comenzaría de cero, solo con la historia de municipio.



## 2. Marco Físico Geográfico

---

## 2. 1 Localización a Nivel Republica.

El Estado de Michoacán es uno de los 31 estados de la Republica Mexicana, colindando al noroeste con los estados de colima y Jalisco, al norte con Guanajuato y Querétaro, al este con México, al sureste con el estado de guerrero y al suroeste con el océano pacifico. Michoacán tiene una superficie de 58.585 kilómetros cuadrados, tiene 113 municipios y su capital es la ciudad de Morelia.<sup>6</sup>



Figura 19. Mapa de la republica mexicana.

Fuente: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

## 2.2 Localización a Nivel Estado

Charo se localiza al norte del Estado de Michoacán en las coordenadas 19°45' de latitud norte y 101°03' de longitud oeste, a una altura de 1,900 msnm. Limita al norte con Tarímbaro y Álvaro Obregón, al este con Indaparapeo; al sur con Tzitzio y al oeste y suroeste con Morelia. Se encuentra a 15 km de la capital del Estado por la carretera Morelia-Charo-Maravatío.

<sup>6</sup> WWW. WIKIPEDIA.COM

Localización de municipio de Charo en el Estado de Michoacán.



Figura 20. Estado de Michoacán.

Fuente:

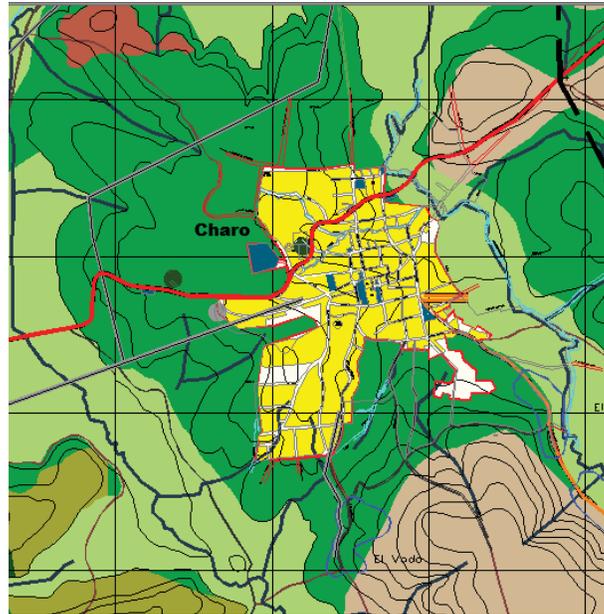


Figura 21. Localización de municipio de Charo en el estado de Michoacán.

Localización del municipio de Charo en el Estado de Michoacán

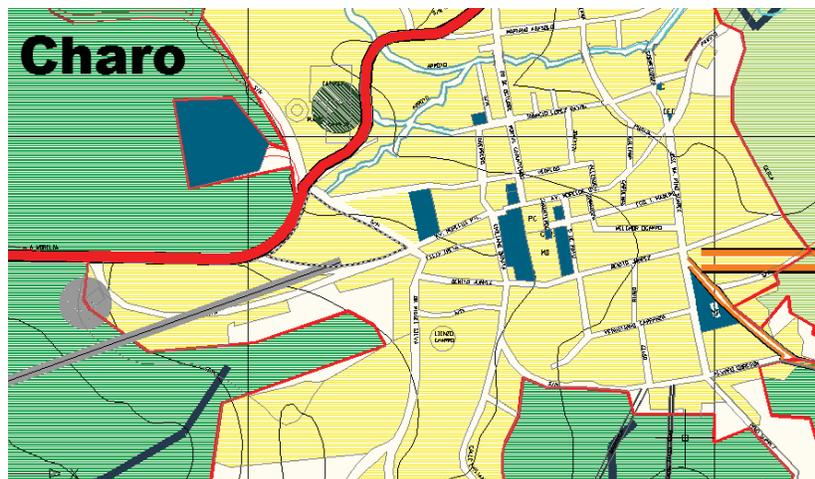
## 2.3 Macro Localización

Municipio de Charo Michoacán



**Figura 22.** Mapa de Charo Michoacán  
**Fuente:** Departamento de Urbanismo de Charo.

## 2.4 Micro Localización.



**Figura 23.** Mapa de Charo Michoacán  
**Fuente:** Departamento de Urbanismo de Charo.

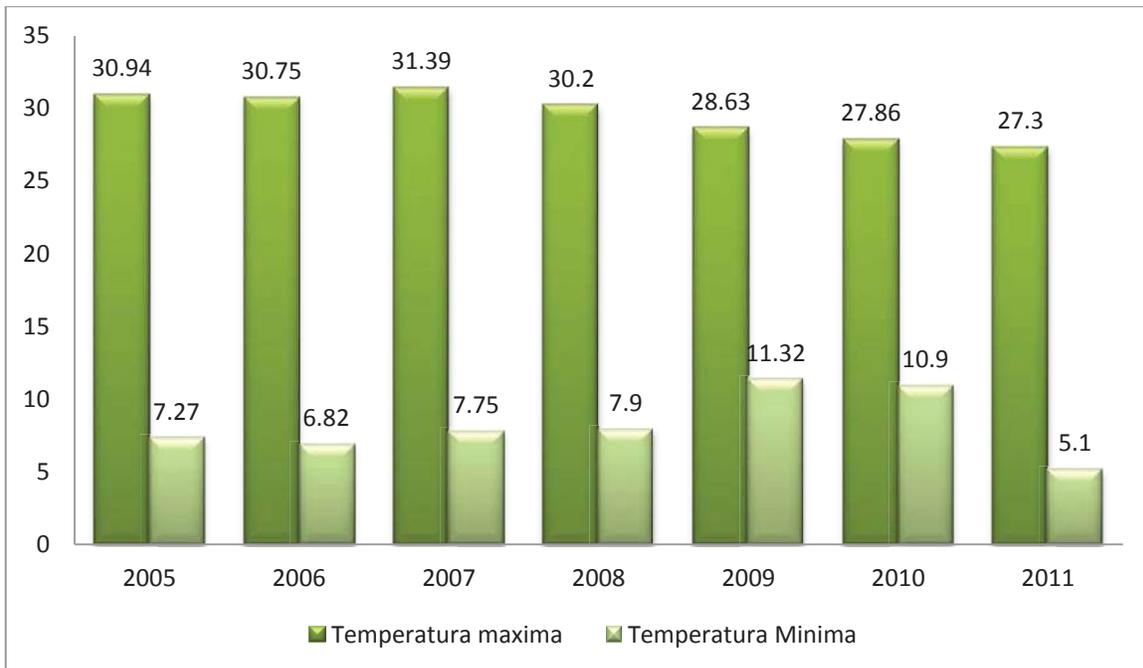
## 2.5 Climatología

### 2.5.1 Temperatura.

Morelia, se encuentra ubicado en el centro-norte del estado de Michoacán, presenta un clima templado con un promedio anual de 23° centígrados, aunque en la época de verano los termómetros llegan a registrar hasta 38° centígrados.<sup>7</sup>

- El año 2009 nos muestra la temperatura máxima de 28.63°C, y una temperatura menor de 11.32°C.
- El año 2010 nos muestra la temperatura máxima de 27.87°C, y una temperatura menor de 10.9°C.
- En el año 2011 nos muestra la temperatura máxima de 27.3°C, y una temperatura menor de 5.1°C en lo que va del año.

Después de haber analizado la información anterior nos podemos dar cuenta que la temperatura varía no solo en el mes, sino que también en el año, esto nos quiere decir que a la hora de diseñar una edificación es necesario tomar en cuenta la temperatura máxima y mínima del lugar, para poder lograr un diseño adecuado a las condiciones de la zona.



**Grafica 1.** Temperatura del municipio de Morelia  
**Fuente:** [www.tutiempo.net/clima/morelia](http://www.tutiempo.net/clima/morelia)

<sup>7</sup> [www.tutiempo.net/clima/morelia](http://www.tutiempo.net/clima/morelia)

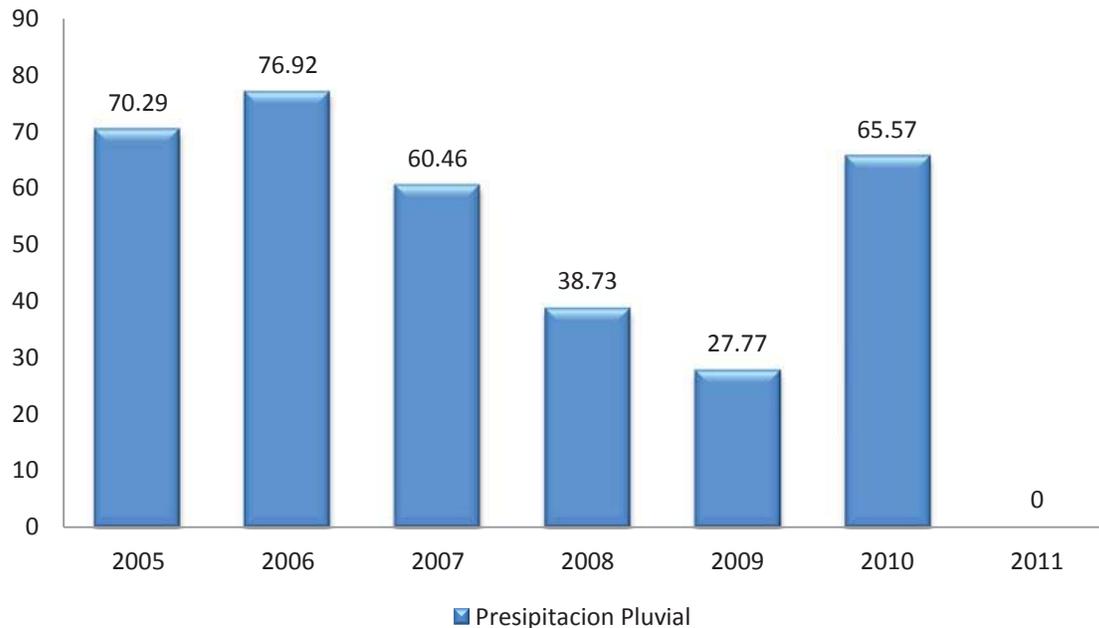
## 2.5.2 Precipitación Pluvial.

Localizada a 1,951 m.s.n.m., en la ciudad de Morelia se desatan intensas precipitaciones pluviales en verano, las mismas que fluctúan entre los 700 y 1000 milímetros por año. En el invierno las lluvias son menores y sólo alcanzan máximas de 5 milímetros anuales.

- El año 2006 el mes que hubo lluvias abundantes fue Agosto, con 215.9 mm, y el mes que menos llovió fue Febrero con 0.00 mm.
- El año 2007 el mes que hubo lluvias abundantes fue Agosto con 179.8 mm, y en el mes que menos llovió fue en Marzo con 2.2 mm.
- El año 2008 el mes que hubo lluvias abundantes fue Julio con 160.2mm, en los meses que menos llovió fue Enero y Febrero con 0.00 mm.

Realizar este estudio nos sirve para saber cuanta agua podríamos llegar a captar en el caso de usar el sistema de captación de aguas pluviales, con esto podríamos reutilizar el agua captada; y darle un mejor uso que dejarla que corra al drenaje.

Se puede observar que los milímetros de lluvia con el paso de los años disminuyen considerablemente.



**Grafica 2.** Precipitación pluvial del municipio de Morelia

Fuente: [www.tutiempo.net/clima/morelia](http://www.tutiempo.net/clima/morelia)

### 2.5.3 Vientos Dominantes.

En Morelia los vientos predominantes soplan del suroeste y del noroeste, con variables en julio, agosto y octubre. Su intensidad oscila entre los 2 y los 14.5 kilómetros por hora.

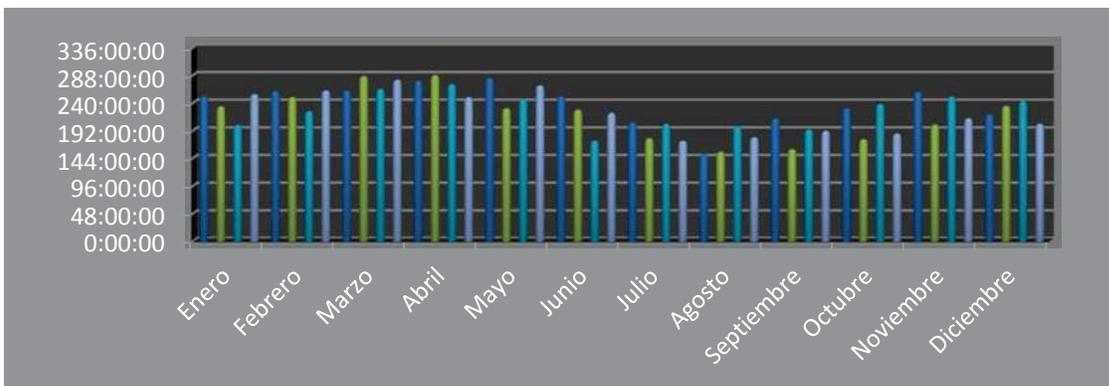
- El año 2006, el mes donde se detecto una velocidad máxima fue diciembre con 13.5 km/h, y con una velocidad media fue Enero con 5.7 km/h.
- El año 2007, el mes donde se detecto una velocidad máxima fue septiembre con 27 km/h, y con una velocidad media fue Junio con 5.3 km/h.
- El año 2008, el mes donde se detecto una velocidad máxima fue Mayo y Junio con 17.9 km/h, y con una velocidad media fue Agosto con 5.3 km/h.

Podemos observar que la velocidad del viento con el paso de los años incrementa, con esto al diseñar debemos de tener mas cuidado con la colocación de ventanas.

Conociendo los datos anteriores podemos generar una buena circulación de aire en el interior del edificio, sabiendo donde colocar ventanas y donde no.

### 2.5.4 Asoleamiento

En Arquitectura se habla de asoleamiento o soleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort hidro-térmico. Utilizando la grafica solar en la cual podemos ver el recorrido del sol, lo que nos marca la sombra de nuestro edificio y la incidencia del sol en las ventanas.



**Grafica 3.** Asoleamiento del municipio de Morelia

Fuente: [www.tutiempo.net/clima/morelia](http://www.tutiempo.net/clima/morelia)



# Conclusiones

Es de suma importancia que al desarrollar un proyecto investiguemos que tipo de clima tiene el lugar, precipitación pluvial, vientos dominantes y asoleamiento, por que cada uno de ellos es indispensable para el diseño de proyecto; el clima influye en tipos de materiales y el manejo de las alturas, la precipitación pluvial es necesario para el calculo de la cisterna de agua pluvial, los vientos dominantes son muy importantes para saber en que orientación se colocan las ventanas y no solo influyen los vientos en el diseño de la ventanas si que también el asoleamiento en cuanto a la incidencia del sol. No podemos dejar a un lado toda esta información sino que debemos aplicarla a nuestro proyecto.

### 3. Marco Urbano



### 3.1 Equipamiento Urbano.

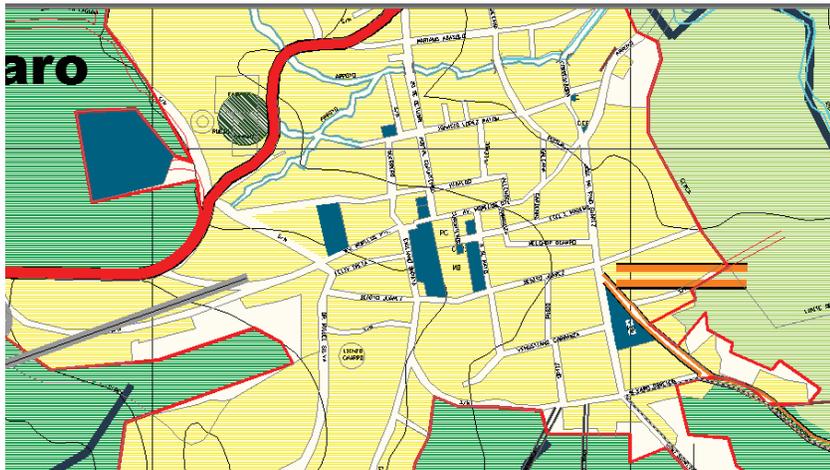


Figura 24. Mapa de Charo Michoacán  
Fuente: Departamento de Urbanismo de Charo.

 Ubicación del equipamiento urbano del municipio.

### 3.2 Localización de los servicios de Equipamiento Urbano.

-  Templo
-  Escuelas
-  Panteón municipal.
-  Presidencia municipal
-  Mercado
-  Casa de la cultura

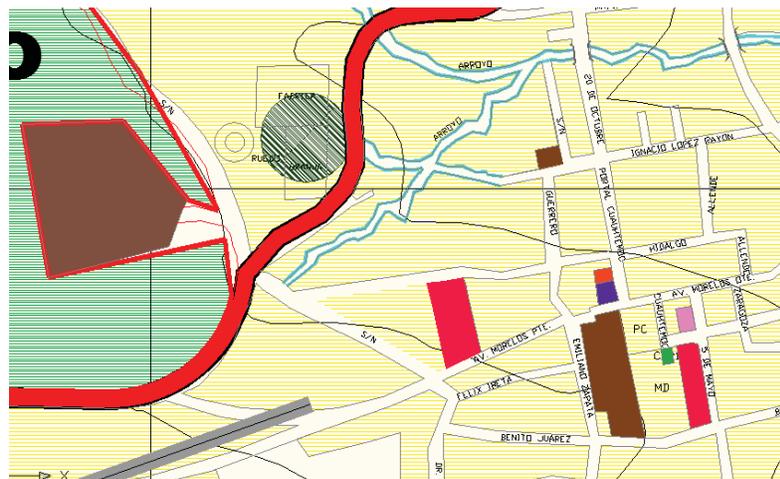


Figura 25. Mapa de Charo Michoacán  
Fuente: Departamento de Urbanismo de Charo.

### 3.3 Localización de la Infraestructura del Terreno Seleccionado.

El terreno que se eligió para realizar el proyecto de la Casa de la Cultura, esta ubicado en la Avenida Morelos PTE. Esquina con la calle Girasoles, una referencia para localizar el terreno es el centro de salud que se encuentra a los escasos 150 m.



**Figura 26.** Terreno de donación.  
**Fuente:** Departamento de Urbanismo de Charo.

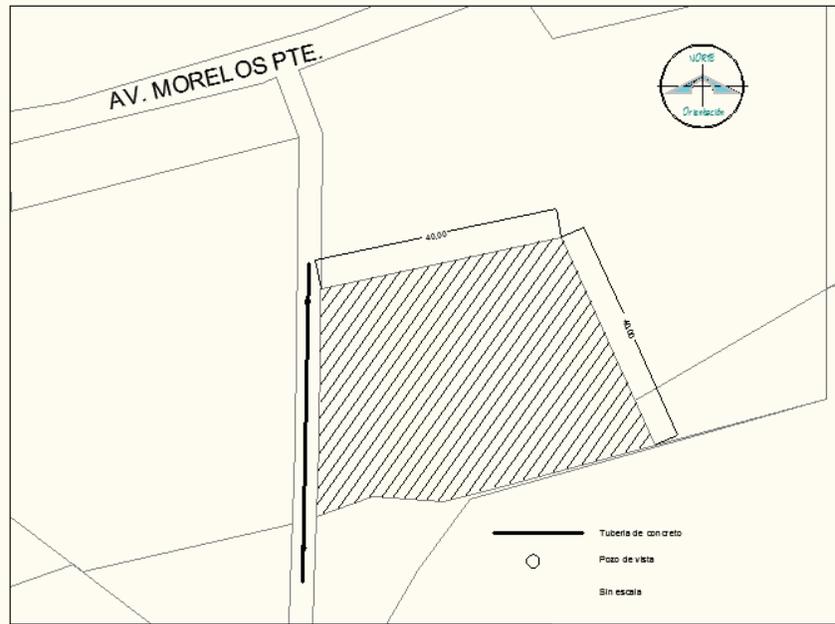
- Plano de localización del terreno.

Al realizar visitas al terreno se comenzó a revisar si contaba con todos los servicios, desde como podría llegar el usuario; el cual puede llegar en combi, taxis o caminando.

En cuanto a la infraestructura el terreno cuenta con los servicios de:

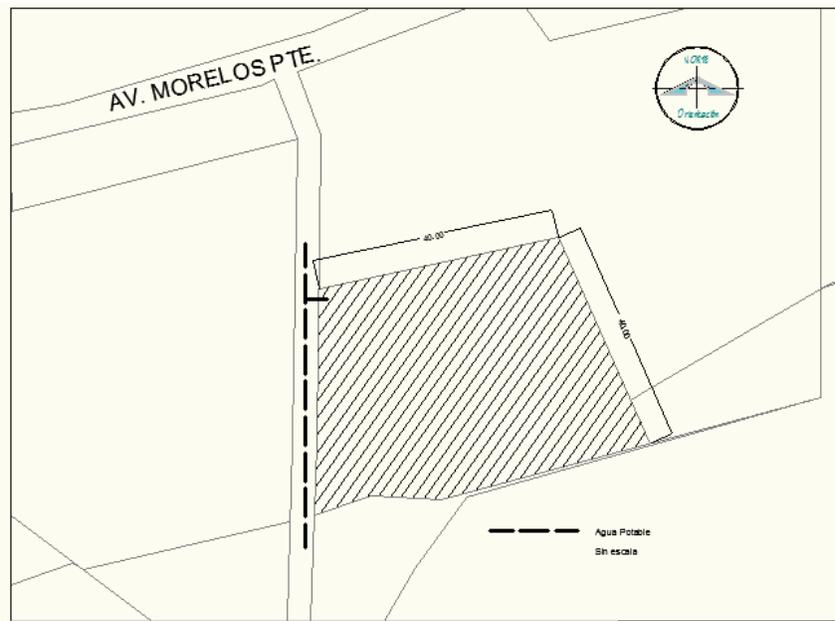
- Alcantarillado
- Agua potable
- Energía eléctrica

A continuación se muestra como están ubicados los servicios en el terreno.



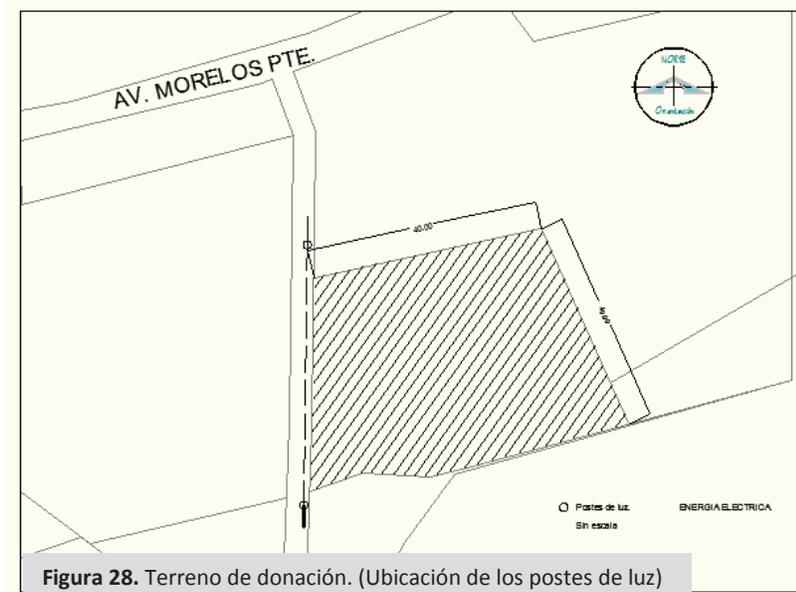
**Figura 27.** Terreno de donación. (Alcantarillado)  
**Fuente:** Departamento de Urbanismo de Charo.

- Localización del alcantarillado en el terreno.



**Figura 27.** Terreno de donación. (Agua potable)  
**Fuente:** Departamento de Urbanismo de Charo.

- Localización del agua potable en el terreno.



**Figura 28.** Terreno de donación. (Ubicación de los postes de luz)  
**Fuente:** Departamento de Urbanismo de Charo.

### 3.4 Análisis Formal del Entorno.

- Respecto a las vialidades del terreno, el acceso principal estará ubicado hacia una avenida secundaria esto hará que el acceso de los usuarios sea mas fácil, ya sea caminando o en automóvil.
- En cuanto la orientación del terreno es: oriente- poniente, con vientos dominantes del sureste al noroeste lo que nos permitirá saber hacia donde estará ubicada nuestra mejor ventilación.



**Figura 29.** Terreno para la casa de la cultura.



**Figura 30.** Terreno con vista al norte.



**Figura 31.** Colindancia al sur.



**Figura 32.** Vista al oeste.



**Figura 33.** Centro de salud a 150 m del terreno.





# Conclusiones

Se debe de analizar con mucha precaución la ubicación del terreno, tener fundamentos del por que se eligió el terreno, estudiar bien el área en la cual se desea construir el proyecto verificando que cuente con los servicios de equipamiento urbano y sobre todo los de infraestructura.



## 4. Marco Técnico.

## 4.1. Sistemas Constructivos.

De acuerdo al terreno y a lo que se pretende realizar en el diseño se eligieron los siguientes sistemas constructivos.

1. Concreto Armado:  
Cimentación: zapatas aisladas

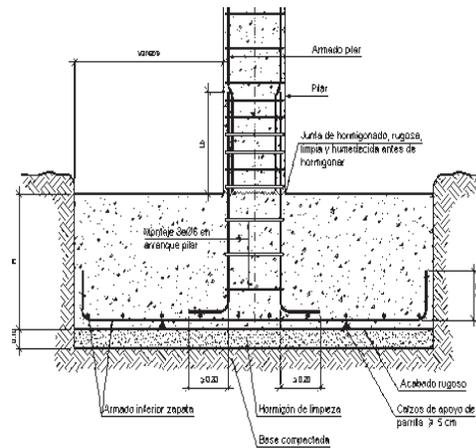


Figura 36. Zapata aislada.

2. Columnas de acero: cuadradas

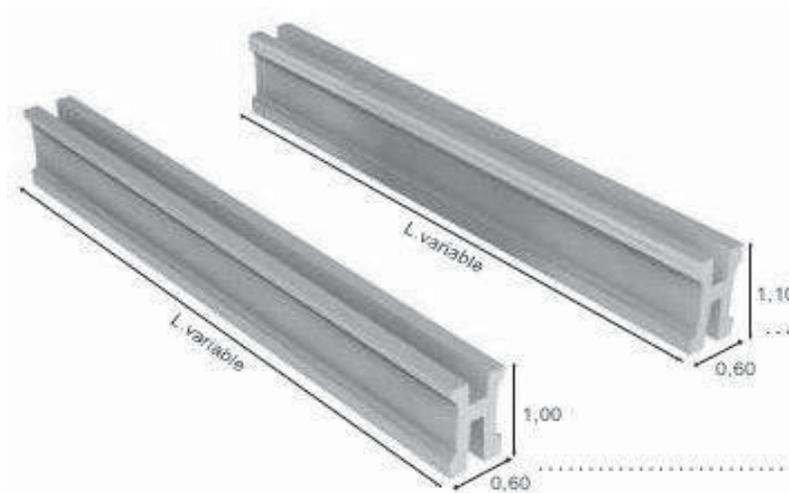


Figura 37. Columnas de acero cuadradas.

## 4.2 Sistemas Compuestos.

1. Losa cero: Perfil acanalado en combinación con concreto, con gran capacidad de carga y resistencia estructural

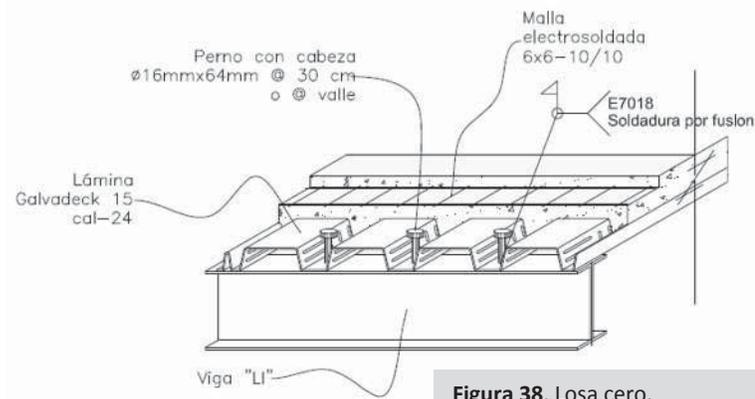


Figura 38. Losa cero.

2. Muros de taque

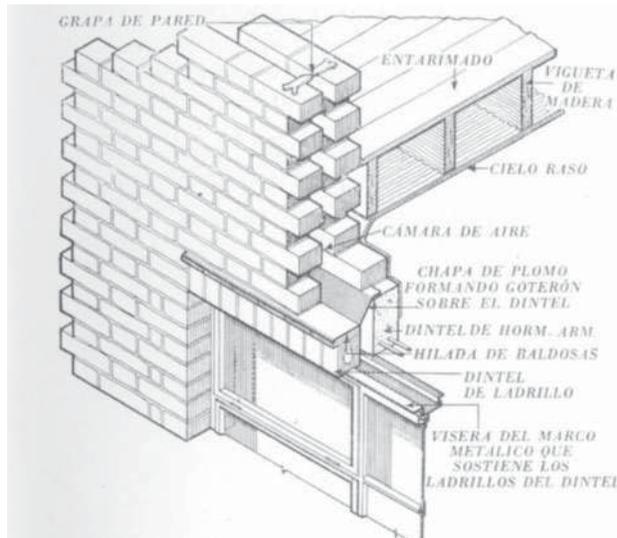


Figura 39. Muros de tabique.

### 4.3 Aplicación de los Reglamentos.

Para el presente proyecto se consulto el:

#### **Reglamento de construcción del estado de Michoacán.**

##### **Edificios para la educación.**

La ubicación de la casa de la cultura fue seleccionada en base a normas y reglamentos como lo marca el apartado de educación del presente reglamento.

##### **Artículo 81.- Ubicación.**

Para que pueda otorgarse licencia de construcción, ampliación, adaptación o modificación de edificios que se destinen total o parcialmente a la educación o cualquier otro uso semejante, será requisito indispensable que previamente se apruebe su ubicación.<sup>8</sup>

##### **Artículo 82.- Superficie mínima.**

La superficie total del terreno destinado a la construcción de edificios para la educación será a razón de cinco m<sup>2</sup> por alumno, como mínimo. El número de alumnos se calculara de acuerdo con la capacidad total de las aulas.

##### **Artículo 83.- Aulas.**

La capacidad de las aulas deberán calcularse a razón de un metro cuadrado por alumnos; cada aula tendrá una capacidad máxima de cincuenta alumnos. La altura mínima de las aulas será de tres metros.

##### **Artículo 84.- iluminación y ventilación.**

Las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas a la vía pública o a patios.

La superficie libre total de ventanas tendrá un mínimo de un quinto de la superficie del piso del aula y la superficie libre para ventilación, deberá ser por lo menos de un quinceavo del piso del aula.

##### **Artículo 85.- patio para iluminación**

Los patios que sirven para dar iluminación y ventilación a las aulas, deberán tener por lo menos, una dimensión de un medio de la altura del parámetro y como mínimo tres metros.

##### **Artículo 88.- puertas.**

Cada aula tendrá una puerta de un metro veinte centímetros de anchura por lo menos. Los salones de reunión tendrán dos puertas con esa anchura mínima y los que tengan capacidad para mas de trescientas personas, se sujetaran a lo dispuesto en la capitulo relativo a centros de reunión.

---

<sup>8</sup> Reglamento de estado de Michoacán

### **Artículo 89.- Escaleras.**

Las escaleras de los edificios para la educación se construirán con materiales incombustibles, de un metro veinte centímetros de anchura mínima; podrán dar servicio para cuatro aulas por piso y deberán ser aumentadas en sesenta centímetros por cada dos aulas o fracción; pero en ningún caso podrán tener una anchura mayor de dos metros cuarenta centímetros. Sus tramos serán rectos; los escalones tendrán una huella mínima de veintiocho centímetros y peraltes de diecisiete centímetros como máximo. La altura mínima de los barandales será de noventa centímetros.

### **Artículo 92.- servicio de sanitarios.**

Contaran con servicios sanitarios separados para los hombres y mujeres. Estos servicios se calcularan de la siguiente manera: un excusado y un mingitorio por cada treinta alumnos y un excusado por cada veinte alumnas. En ambos servicios un lavamanos por cada sesenta estudiantes. La mayor concentración de los muebles para los servicios deberá de estar en la planta baja.

## **Normas de Sedesol.**

Inmueble con espacios a cubierto y descubierta cuya función básica es la integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y la relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil. Sala de conciertos, galería y auditorio, librería, cafetería, área de administración entre otros.

Este tipo de equipamiento es recomendable que se establezca en localidades mayores de 5,000 habitantes y puede ser diseñado ex profeso o acondicionado en inmuebles existentes; sin embargo tenemos que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3,802, 1,900 y 768 m<sup>2</sup>.

- **Localización y dotación regional y urbana.**

La unidad a diseñar se encuentra en el nivel regional con un rango de población de 5,000 o más, un radio de servicio regional recomendable de 60 kilómetros (por hora); usuario potencial de 6 años y más (85% de la población total aproximada). Con una capacidad de diseño de 0.35 usuario por m<sup>2</sup>, 2.86 m<sup>2</sup> por usuario.

Con turnos de 8 horas, le corresponde 1 cajón por cada 35 o 55 m<sup>2</sup> de área de servicio de cultura. Cantidad de personas atendidas: 250,000.

- **Ubicación de predio.**

Analizando la tabla No.2 la ubicación del terreno respecto al uso de suelo puede estar ubicado entre casas habitación, donde no puede estar ubicado es cerca de comercio, oficinas y servicios, no es recomendable que este cerca de no urbano (agrícola, pecuario, etc.).

En cuanto a los núcleos de servicios es recomendable subcentro urbano, el corredor urbano y localización especial, y como no aptos por mencionar algunos: habitacional, centro urbano y fuera del área urbana.

Y con relación a las vialidades donde puede estar el acceso principal las normas de sedesol nos marca que debe de ser una calle principal, avenida principal y una avenida secundaria. Como no recomendables son: calle o andadores peatonales, calle local, autopista urbana y vialidad regional.

- **Selección de predio.**

En cuanto a las características físicas la unidad debe de contar con 5 a 10 módulos tipo recomendables, de 3,802 m<sup>2</sup> construidos por modelo tipo y en cuanto al terreno m<sup>2</sup> debe de tener entre 8,500. El frente del terreno debe de tener como mínimo 65 metros, como frentes recomendables 3, con una pendiente recomendable del 2% a 8% positiva, la posición en la manzana deberá ser cabecera.

Con relación a los requerimientos de infraestructura y servicios la unidad deberá contar con los siguientes servicios:

- Agua potable
- Alcantarillado y/o drenaje
- Energía eléctrica
- Alumbrado publico
- Teléfono
- Pavimentación
- Recolección de basura
- Transporte publico.



- **Programa arquitectónico general.**

- ✓ Área de administración.
- ✓ Bodega
- ✓ Almacén
- ✓ Intendencia
- ✓ Sanitarios
- ✓ Galerías
- ✓ Aulas
- ✓ Salón de danza folklórica
- ✓ Salón de danza moderna y clásica
- ✓ Salón de teatro
- ✓ Salón de artes plásticas
- ✓ Salón de grabado
- ✓ Salón de pintura infantil
- ✓ Camerinos
- ✓ Sala de conciertos
- ✓ Auditorio
- ✓ Librería
- ✓ Cafetería
- ✓ Taller de mantenimiento
- ✓ Estacionamiento.

## • Andadores

### Recomendaciones:

- Superficies antiderrapantes, firmes y uniformes.
- Colocación de barandal en ambos lados del andador.
- Pendiente máxima en rampas de 6%-8%.
- Áreas de descanso sombreadas a cada 30m máximo.
- Cambio de texturas o tira táctil en cruces de andadores y descansos, para orientar o indicar algún peligro a los invidentes.
- Las entrecalles y rejillas tendrán una separación máxima de ½" (13mm).
- Colocar la vegetación a una distancia mínima de 0.75m.
- Cuidar q las ramas de los arboles tengan una altura mínima de 1.80 m.
- Seleccionar árboles que no tengan raíces grandes que pueden romper el pavimento, que no tengan ramas quebradizas ni tiren hojas en exceso.

En superficies con pavimentos permeables, construir andadores con estas características. Las circulaciones peatonales en espacios exteriores tendrán un ancho mínimo de 1.50 m los pavimentos serán firmes y antiderrapantes, con cambio de textura en cruces o descansos para orientación de invidentes, y se colocaran barandales en ambos lados del andador a una altura de 0.90 m y otro a 0.75 m.

### Especificaciones:

1. Bordes laterales de 10 x 5 cm mínimo sobre nivel del piso.
2. En caso de pendientes en andadores colocar descansos a cada 6.00 m del mismo ancho o mayor que el andador.
3. Franja de 1.50 m de ancho para colocar mobiliario urbano (botes de basura, señalamientos) ubicada en descansos a cada 6.00 m.

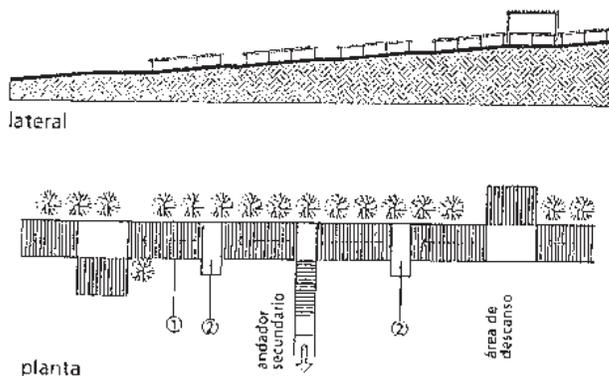


Figura 40. Rampa en planta y corte.

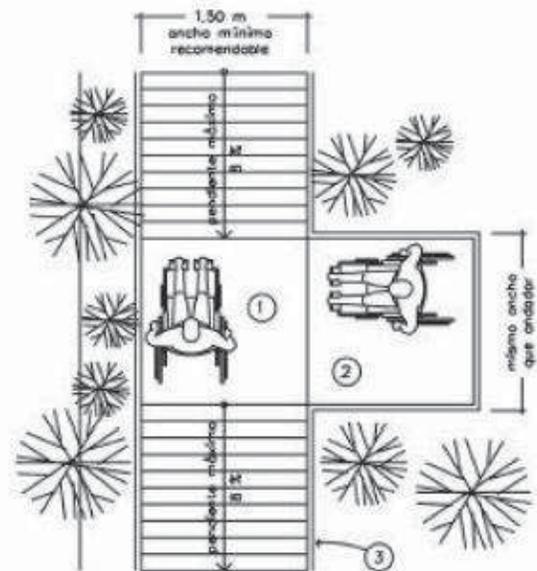


Figura 41. Andadores en espacios exteriores.

- **Banquetas.**

**Recomendaciones:**

- en ningún caso, las obras, reparaciones y ocupación de las banquetas serán obstáculo para el libre desplazamiento de personas con discapacidad.
- El mobiliario urbano (como postes, basureros, etc.) y los puestos ambulantes en banquetas estarán a una distancia mínima de 1.00 m de las rampas peatonales para permitir su acceso.
- Los escombros, excavaciones y cualquier otro obstáculo para el tránsito en la vía pública serán protegidos con barreras y cambio de texturas o borde en piso, a una distancia mínima de 1.00 m, para ser percibidos por invidentes.
- Los pavimentos serán continuos, sin cambios bruscos, de acuerdo a las especificaciones.
- La diferencia de los niveles entre pavimentos será como máximo de 6mm (1/4”).
- Señalización con cambio de textura para orientar o indicar peligro a los invidentes.
- Las entradas y rampas para autos serán diseñadas de tal forma que no sean obstáculo para el libre tránsito sobre las aceras.

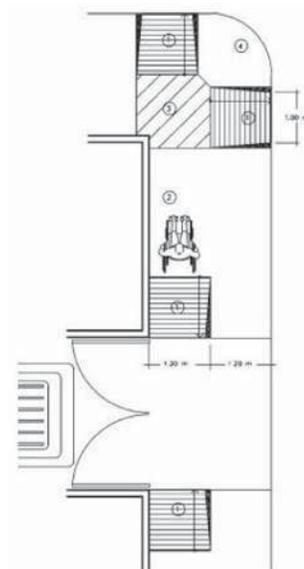
Las banquetas se dejará un ancho mínimo de 1.20 m sin obstáculos para el libre y continuo desplazamiento de peatones. En estas áreas no se ubicará mobiliario urbano ni puestos ambulantes.

Las entradas de autos se resolverán con rampas laterales.

**Especificaciones:**

1. No colocar postes o mobiliario urbano en estas áreas para permitir el uso de rampas.
2. Área de descanso donde sea posible, con espacio para silla de ruedas y ubicación de mobiliario urbano.
3. Pavimentos continuos con cambio de texturas en rampas.
4. En entrada de autos hacer rampas con 6% de pendiente para no dejar escalones con respecto a la banqueta.
5. Espacio para mobiliario urbano o jardín.
6. Las juntas en el pavimento y rejillas serán de un máximo de 13 mm (1/2”).
7. Señalización de rampas, postes u otros elemento urbano.

**Figura 42.** Banqueta sin obstáculos para el libre desplazamiento



- **Estacionamiento.**

**Recomendaciones:**

- Cuando se utilicen pavimentos permeables considerar andadores de pavimento firme y antiderrapante hasta la entrada del lugar.

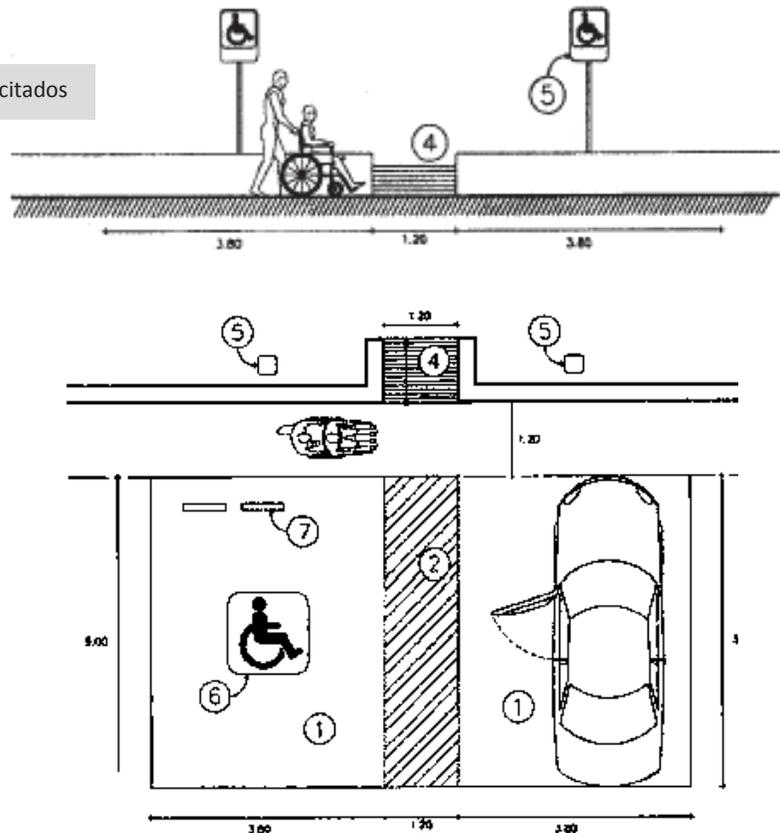
Los estacionamientos públicos y privados deberán por lo menos un cajón de cada 25 o fracción a partir de 12 para uso exclusivo de personas con discapacidad, ubicado lo mas cerca posible de la entrada de la edificación, de preferencia al mismo nivel que esta, o contar con una rampa de un ancho de 1.50 m y pendiente máxima de 6 al 8%. Deberá existir una ruta libre de obstáculos entre el estacionamiento y el acceso al edificio.

Las medidas del cajón 5.00 x 3.80 m.

**Especificaciones:**

1. Rutas accesibles y libres de obstáculos hasta la entrada del lugar.
2. Pasillos accesibles: al mismo nivel o con rampa pintada con color amarillo.
3. Jardineras o tope (para evitar que los autos invadan el paso peatonal).
4. Rampas con pendiente máxima de 8%, con piso antiderrapante cuando exista cambio de nivel.
5. Señalamiento del símbolo internacional de accesibilidad; sobre tubo.
6. Símbolo internacional de accesibilidad en piso.

Figura 43. Área de descenso de discapacitados



- **Sanitarios.**

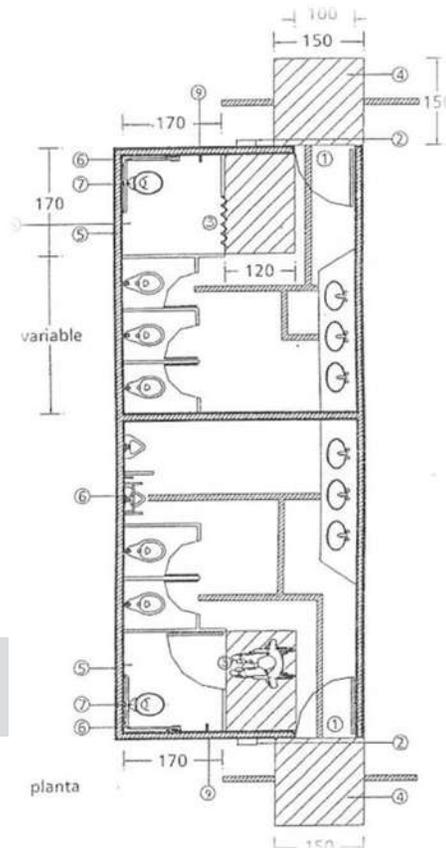
**Recomendaciones:**

- En ampliaciones o remodelaciones, cuando no sea posible incorporar núcleos de sanitarios, se podrá acondicionar un sanitario de uso común.
- En vaso de desagües de rejillas, sus ranuras no deben tener más de 13 mm de ancho.

En los sanitarios de uso público se deberá destinar, por lo menos, un espacio para excusados de cada 10 o fracción, a partir de cinco, adaptado para personas con discapacidad. Se colocara la simbología correspondiente y en braille. En estos casos las medidas del espacio de excusado serán de 1.70 x 1.70 m, y se colocaran barras de apoyo sobre el muro.

**Especificaciones:**

1. Ancho mínimo de la puerta de 100 – 120 cm.
2. Señalización en iconografía y en braille.
3. Puerta plegadiza o de abatimiento interior.
4. Área libre sin obstáculos y cambio de texturas en piso (todos los pisos serán antiderrapantes).
5. Muros sólidos para colocar barras de apoyo.
6. Barras de apoyo.
7. Wc con altura de 50 cm.
8. Tira táctil o loseta con diferente textura desde pasillo para indicación a invidentes.
9. Gancho de largo 12 cm, para muleta o bastón.



**Figura 44.** Área de sanitarios con señalamiento para discapacitados



## • Mingitorios

### Recomendaciones:

- Los espacios para mingitorios, deberán cumplir con las especificaciones generales indicadas en el apartado de baños públicos.
- Es recomendable que cuando menos un mingitorio esté instalado a una altura máxima de 0.7 m.

### Especificaciones:

- 1.- Mingitorio con altura de 0.9 m.
- 2.- Barras de apoyo para mingitorio.
- 3.- Guía táctil en piso.
- 4.- Gancho para muletas.
- 5.- Mingitorio con altura de 0.7 m.

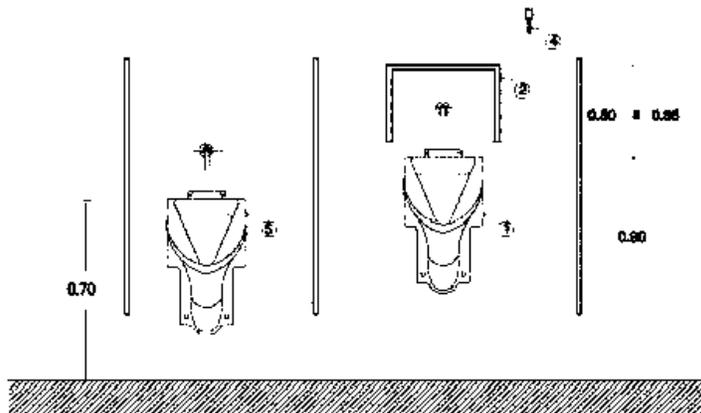


Figura 49. Área de mingitorios

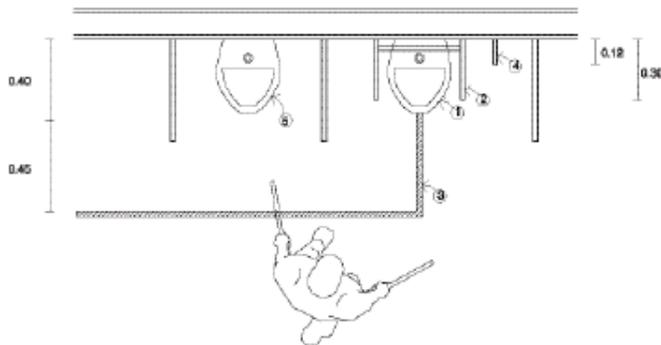


Figura 50. Área de mingitorios en planta

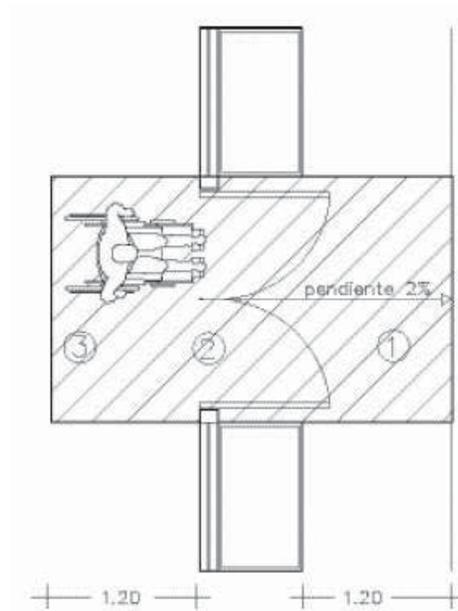
- **Entradas.**

**Recomendaciones:**

- Las entradas deberán estar señalizadas y tener un claro libre mínimo de 0.9 m.
- Las entradas deberán tener áreas de aproximación libre de obstáculos, señalizada con cambios de textura en el piso.
- Las entradas deberán cumplir con las recomendaciones del apartado de pisos.
- Los pisos en el exterior de las entradas deberán tener pendientes hidráulicas del 2%.
- Se deberán evitar escalones y sardineles bajo las entradas.

**Especificaciones:**

- 1.- Exterior con pendiente hidráulica.
- 2.- Entrada.
- 3.- Área de aproximación libre de obstáculos.



**Figura 51.** Dimensiones de las puertas para poder entrar con una silla de ruedas.

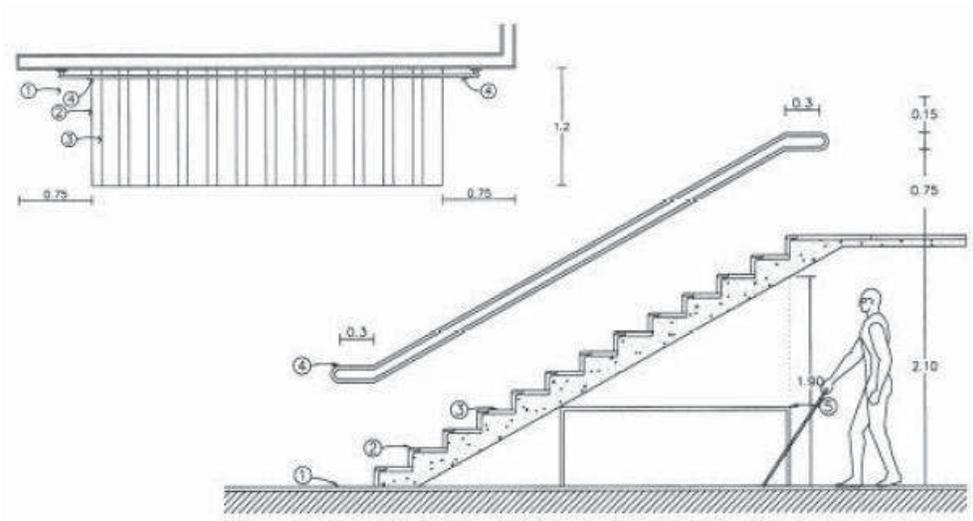
- **Escaleras.**

**Recomendaciones:**

- Las escaleras no deberán ser la única opción para transitar entre desniveles.
- Los escalones deberán ser firmes y antiderrapantes.
- Los escalones no deberán presentar aristas vivas, ni narices sobresalientes, éstas deberán ser con arista redondeada.
- Las escaleras deberán tener pasamanos a 75 y 90 cm de altura, volados 30 cm en los extremos.
- En las circulaciones bajo las escaleras, deberá existir una barrera a partir de la proyección del límite de 1.9 m de altura bajo la rampa.

**Especificaciones:**

- 1.- Área de aproximación de 0.75 m mínimo, con cambio de textura en el piso.
- 2.- Arista ochavada o redondeada y antiderrapante.
- 3.- Huella contrastante con la arista.
- 4.- Pasamanos a 0.75 y 0.9 m de altura, con proyección de 0.3 m mínimo en cada extremo.
- 5.- Barrera en la proyección de 1.9 m de altura.



**Figura 52.** Escalera marcando los elementos necesarios para el uso de un discapacitado.

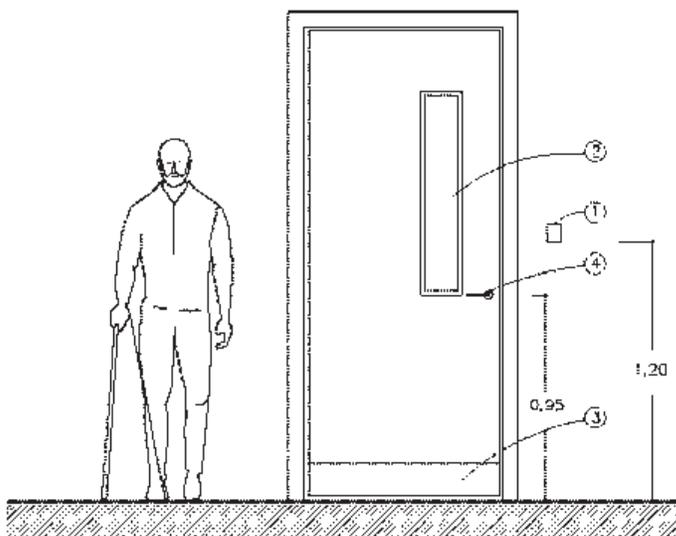
- **Puertas.**

Recomendación:

- Todas las puertas deberán tener un claro libre mínimo de 0.9 m.
- Todas las puertas deberán ser de fácil operación y las manijas serán preferentemente de palanca o barra.
- Los marcos de las puertas deberán evitar tener aristas vivas y ser de color contrastante con las paredes.

Especificaciones:

- 1.- Timbre o señalización en sistema braille.
- 2.- Mirilla.
- 3.- Zoclo de protección.
- 4.- Manija de palanca.



**Figura 53.** Altura de las manijas para las puertas



**Figura 54.** Tipos de manijas.



# Conclusiones

Algo que no debemos dejar de revisar son los reglamentos de construcción, las normas de SEDESOL, y las normas de accesibilidad como básico después ya podemos analizar lo que nos marca protección civil y dependiendo de los materiales que se utilicen podemos revisar las normas del ACI y las normas de CANACERO, en donde nos especifican la forma de construir con acero. Son puntos fundamentales que no demos de olvidar.



## 5. Marco Funcional.

## 5.1 Conceptualización

El concepto que se maneja para el diseño del proyecto fue los cuadros del cubismo, dado que el edificio que se diseña tiene mucho que ver con las artes, haciendo un juego con las formas y que al mismo tiempo tuvieran relación entre sí.



Figura 55.



Figura 56.

## 5.2 Programa de necesidades

Tipo de área	Espacio	m2 de construcción	Numero de personas	Mobiliario	Equipo	Ventilación	Iluminación	Instalaciones especiales
Área pública	Plaza de acceso		6 personas	Bancas, Botes de basura		Natural	Natural, artificial	
	Estacionamiento							
	Áreas verdes.							Aspersores
Área Pública	Recibidor	4 m2	6 personas			Natural	Natural, artificial	Internet
	Vestíbulo general	4m2						
	Sala de espera.	9 m2		Sofás, mesitas				
	Sanitarios.	16 m2		sanitarios, lavamanos	Bocinas			
Área Pública	Talleres							
	Taller de pintura	25 m2	8 personas	Mesas, bancos, Caballetes		Natural	Natural, artificial	
	Taller de artes plásticas	25 m2		Mesas, Bancos				
	Taller de bordado	25 m2		Mesas, sillas				
	Taller de manualidades	25 m2		Mesas, sillas				
	Taller de Cocina	30 m2		Mesas, sillas, encimeras	Horno, Refrigerador, Estufa, Licuadora, Batidora	Natural y artificial		Instalación de gas.
	Taller de música.	30 m2		Sillas	Equipo de sonido	Natural		
	Salón de baile	30 m2		Sillas	Equipo de sonido			

Tabla 1. Programa de necesidades

Área pública	Área de exposición								
	Sala de exposiciones	36 m2	6 Personas	Sillas, Mesas	Equipo de sonido	Natural	Natural, artificial		
	Auditorio	49 m2		Sillas	Equipo de sonido				
	Sanitarios.	26 m2		sanitarios, lavamanos					
	vestidores	14 m2		Lockers, bancas					
	Bodega	16 m2		Estantes					
Área privada	Administración								
	Dirección	9 m2	7 personas	Escritorios, sillas, archiveros, libreros, sofás	Teléfono, computadora, impresora	Natural	Natural, artificial	Teléfono, internet	
	Administración	7 m2		Escritorios, sillas, archiveros, libreros.	Teléfono, computadora, impresora			Teléfono, internet	
	Oficina de promoción	7 m2		Escritorios, sillas, archiveros.	Teléfono, computadora, impresora			Teléfono, internet	
	Sala de juntas	16 m2		Mesa, sillas	Teléfono, computadora.				
	Área de secretarías	9 m2		Escritorios, sillas, Archiveros	Teléfono, computadora, impresora			Teléfono, internet	
	Sala de espera.	9 m2		Sofás, mesitas					
	Sanitarios.	16 m2		sanitarios, lavamanos					
	Archivo	9 m2		Archiveros					Aspersores

**Tabla 2.** Programa de necesidades



## Área publica

### 1. Plaza de acceso.

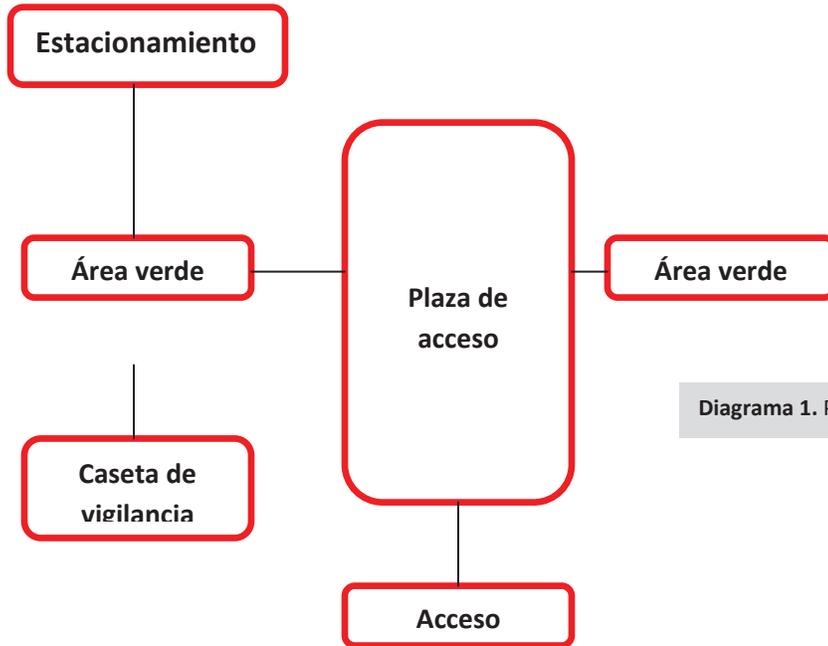


Diagrama 1. Plaza de acceso

### 2. Recibidor

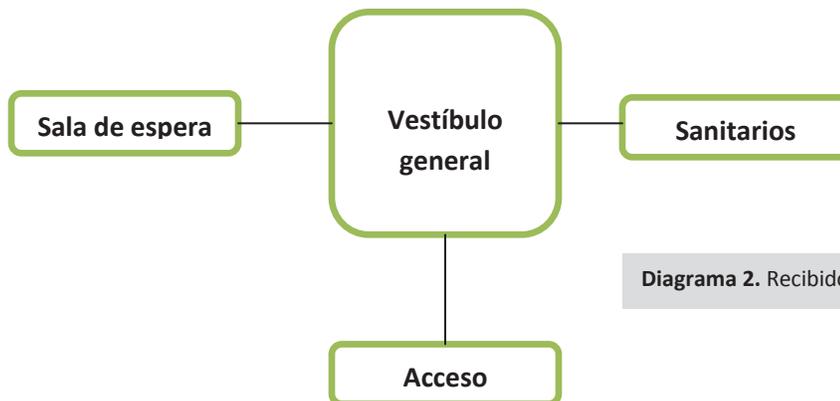


Diagrama 2. Recibidor

### 3. Talleres

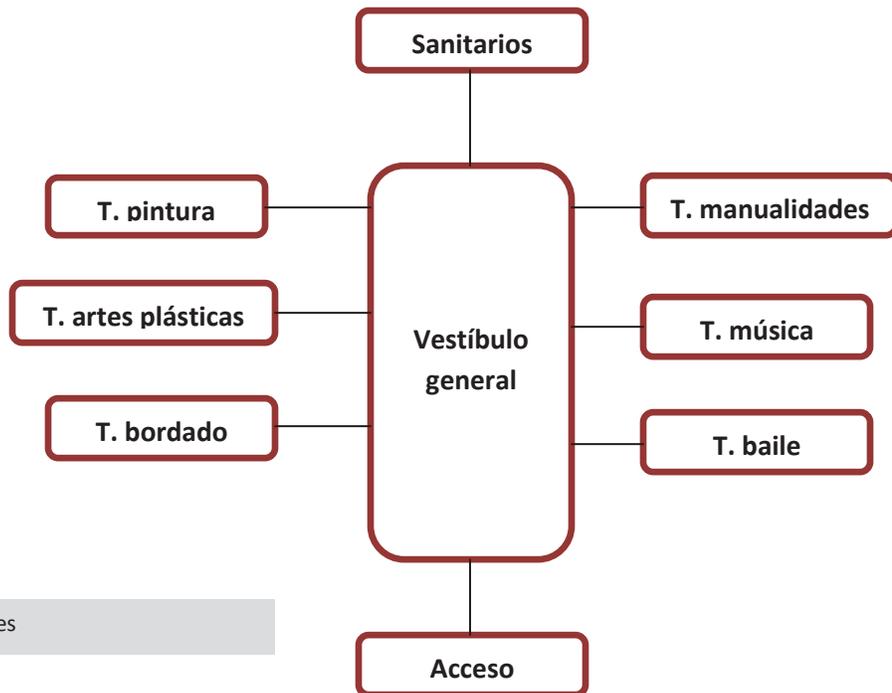


Diagrama 3. Talleres

### 4. Área de exposición

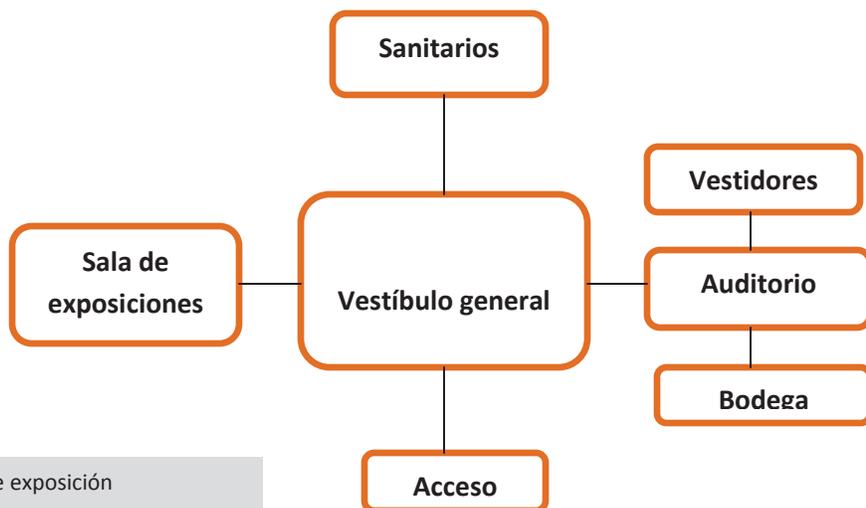


Diagrama 4. Área de exposición

## 5. Administración

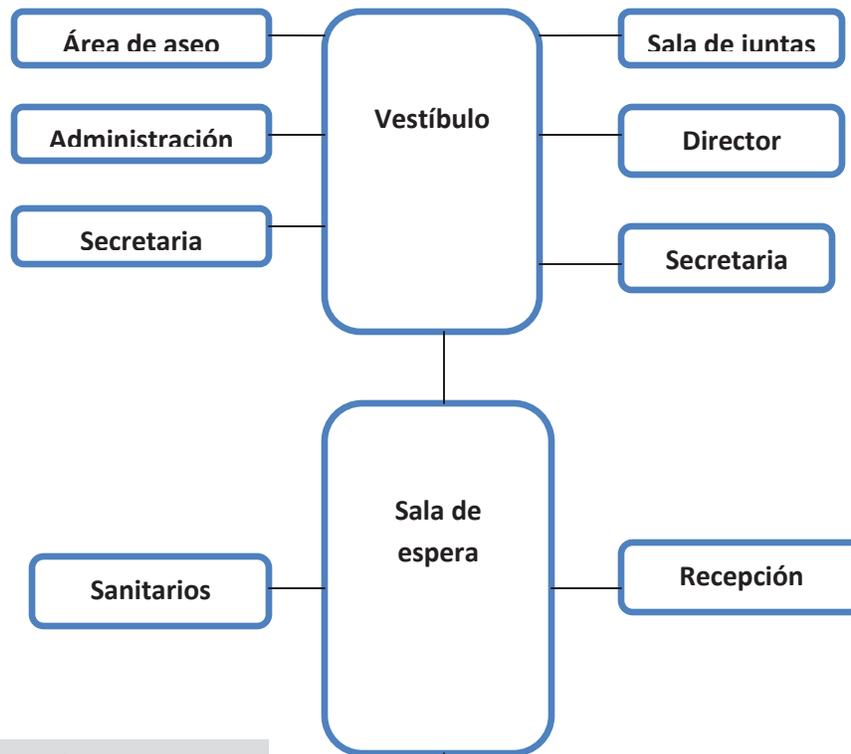


Diagrama 5. Administración

## 6. Área de servicios

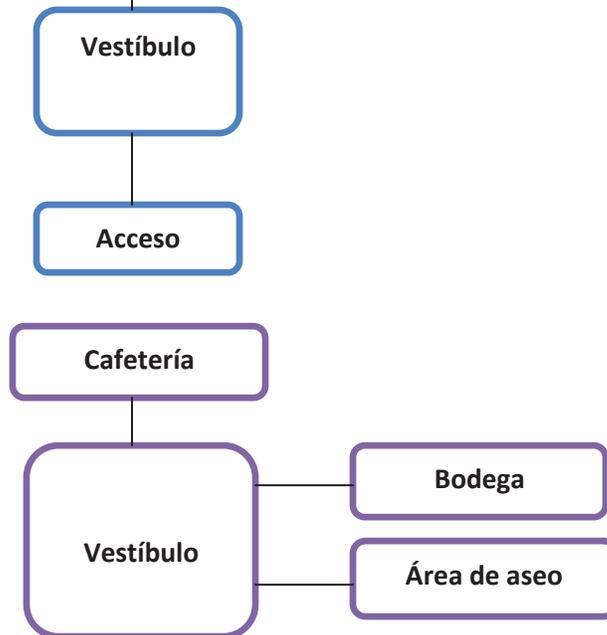


Diagrama 6. Área de servicios

## 5.5 Programa arquitectónico

### Área pública.

#### 1. Plaza de acceso.

- 1.1 Estacionamiento y andadores para público (protegidos con cubierta)
- 1.2 Áreas verdes.

#### 2. Recibidor.

- 2.1 vestíbulo general.
- 2.2 Sala de espera.
- 2.3 Sanitarios.

#### 3. Talleres.

- 3.1 Taller de pintura.
- 3.1 Taller de artes plásticas.
- 3.2 Taller de bordado.
- 3.3 Taller de manualidades.
- 3.4 Taller de música.
- 3.5 Salón de baile.

#### 4. Área de Exposición.

- 4.1 Sala de exposiciones
- 4.2 Auditorio.
  - a) sanitarios.
  - b) vestidores.
  - c) Bodega.

### Área Privada.

#### 5. Administración.

- 5.1 Dirección.
- 5.2 Administración
- 5.3 Oficina de promoción y difusión.
- 5.4 Sala de juntas
- 5.5 Área de secretarías
- 5.6 Sala de espera
- 5.6 Sanitarios.
- 5.7 Archivo.



# Conclusiones

En este marco en donde ya se hace un aplicación a lo que nuestro cliente quiere realizando un programa de necesidades en el cual se hace le listado, dando solución con un programa arquitectónico en el cual se cubren todas la necesidades con un espacio asignado para cada una de la necesidades. Realizando diagramas para saber que espacio tendrá relación y de que tipo puede ser, como podría ser directa o indirecta es como el paso final para comenzar el diseño del proyecto.

# Bibliografía



Enciclopedia Encarta 2010.

[cultura.michoacan.gob.mx/index](http://cultura.michoacan.gob.mx/index)

[www.leonguanajuato.com/casadelacultura](http://www.leonguanajuato.com/casadelacultura)

[www.cultura.df.gob.mx/.../centros-culturales/cco](http://www.cultura.df.gob.mx/.../centros-culturales/cco)

[www.tutiempo.net/clima/morelia](http://www.tutiempo.net/clima/morelia)

Reglamento de estado de Michoacán

Sistema normativo de equipamiento (sedesol)



Proyecto

Arquitectónico.



CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH.

U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO PROFESIONAL

ALBERCA

PROYECTO DE CALIDAD PARA LA COMUNIDAD

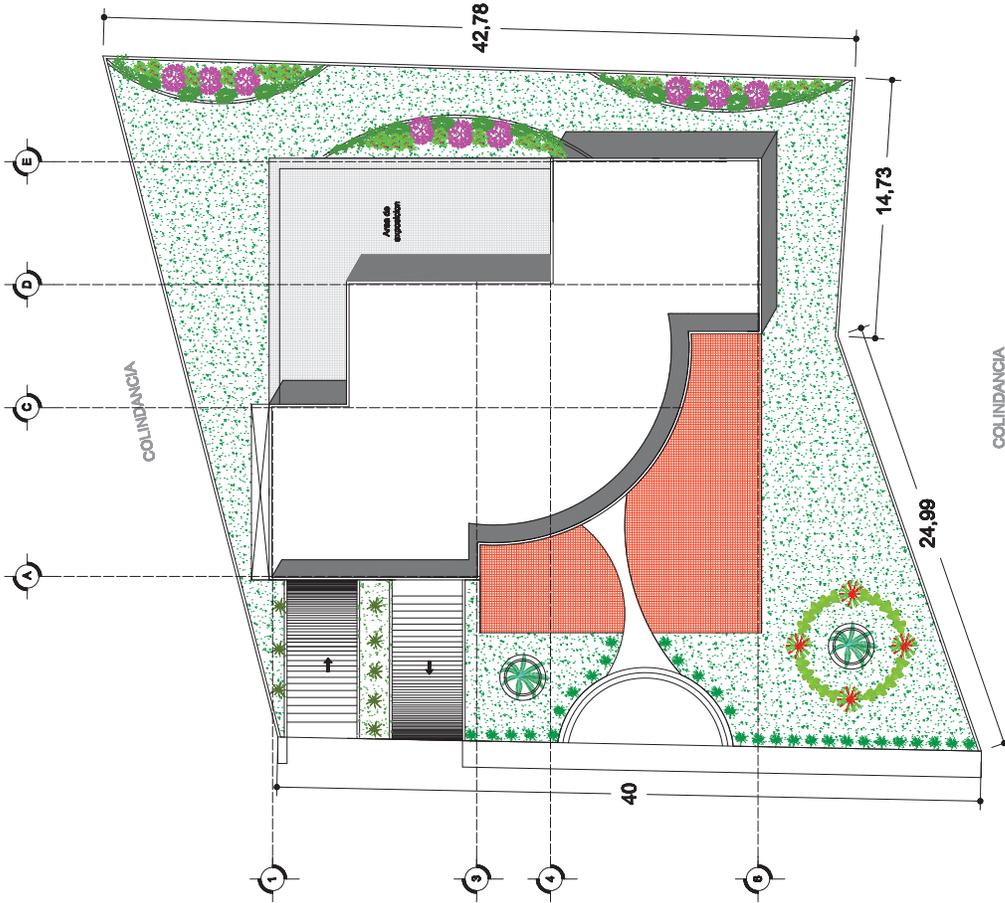
PROYECTO DE CALIDAD PARA LA COMUNIDAD

REDA. 18 DE SEPTIEMBRE DE 2011

INGENIEROS

PLANTA DE CONJUNTO

A-1

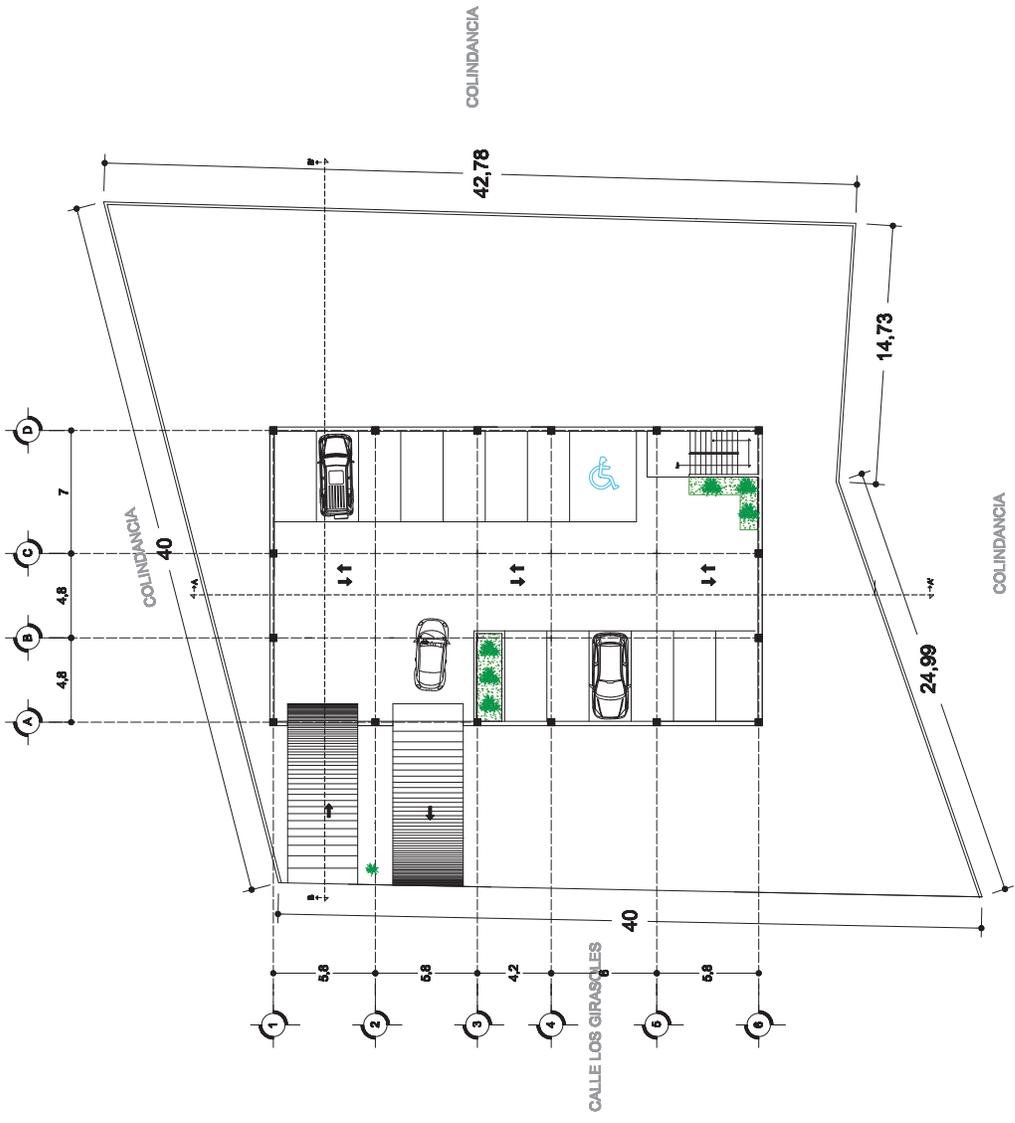


PLANTA DE CONJUNTO



CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH.  
 U.M.S.N.H. FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TÍTULO PROFESIONAL: ARQUITECTO  
 PROYECTO: BARRIO DE LA LUNA CERRA VIEJA  
 FOLIO: 43 DE SEPTEMBRE DE 2011  
 ESCALA: 1/1000 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

A-2



PLANTA DE ESTACIONAMIENTO





CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH.

U.M.I.C.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ALUMNO: P.D. ALVARO PERRAZZANO

PROFESOR / JEFE DE TESIS: DORA LINDA VALEZ

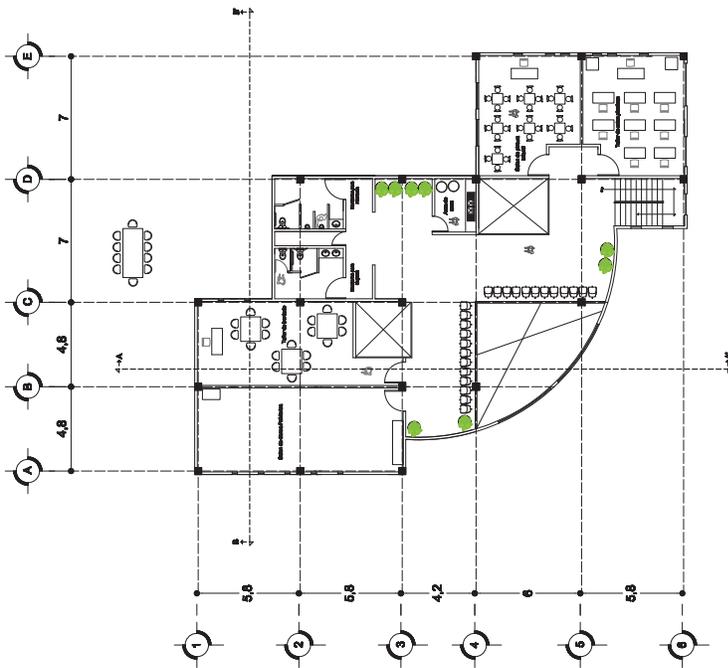
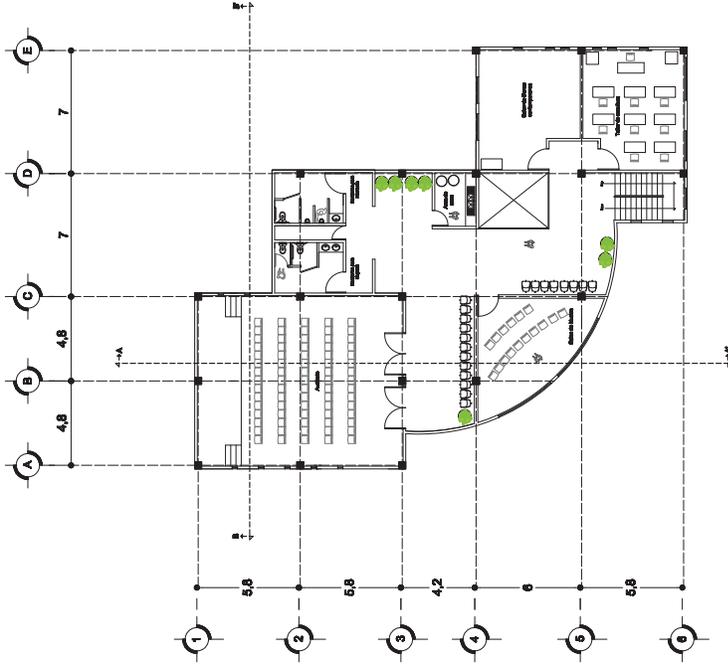
FECHA: 14 DE SEPTIEMBRE DEL 2011

PROYECTO: PRIMER NIVEL Y SEGUNDO NIVEL

A-4

SEGUNDO NIVEL

PRIMER NIVEL





CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH.

U.N.A.M.H

FAACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ALVARO PRO. ALVARO PENA RAMIRO

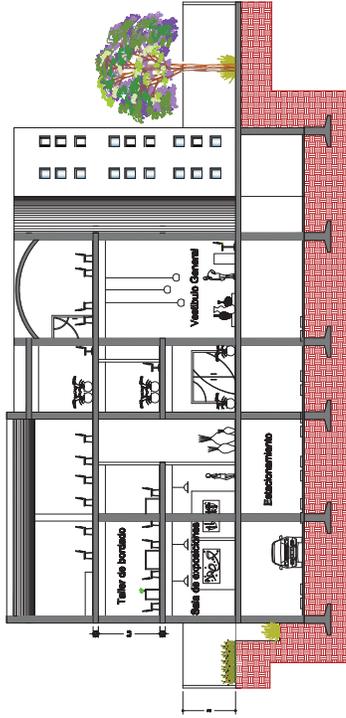
PROYECTO / TÍTULO: CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH.

FECHA: 16 DE SEPTIEMBRE DEL 2011

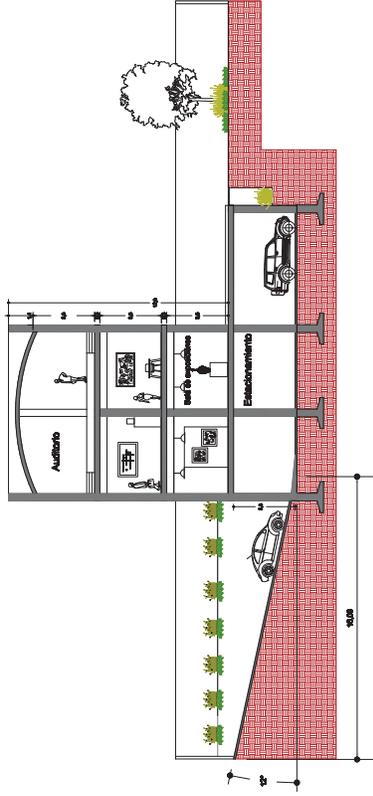
INDUSTRIAS

CORTE: A-Y' B-Z'

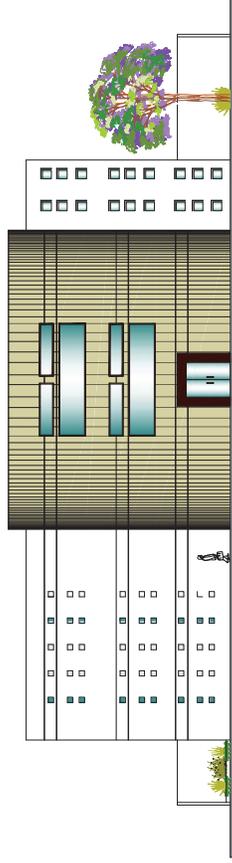
A-5



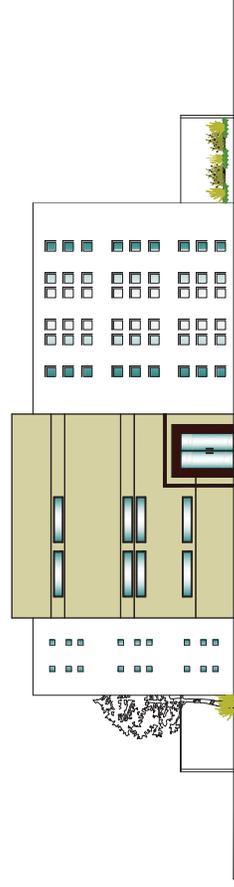
CORTE A-A'



CORTE B-B'



FACHADA SUROESTE



FACHADA NORESTE

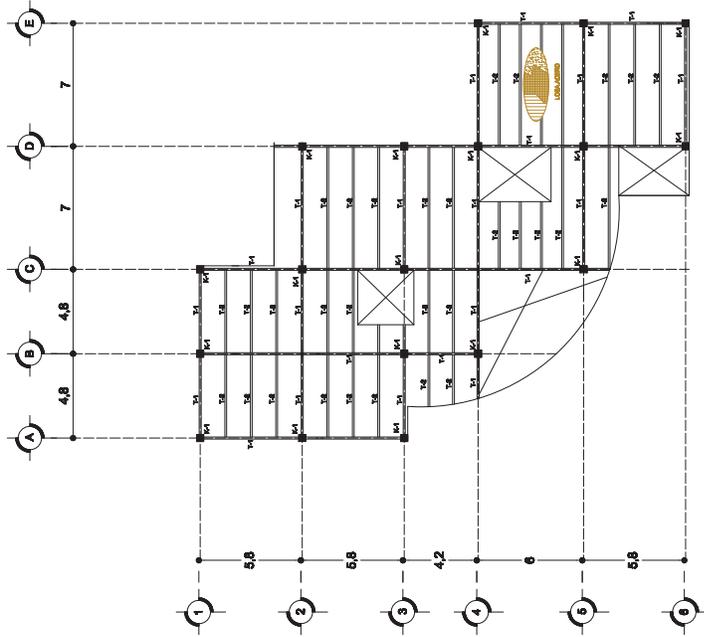


CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH.			
U.M.S.N.H.		FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TESIS PROFESIONAL		AUTOR: P.D. ALVARO PÉREZ ZAMUDIO	
PROYECTO / TÍTULO: CASA CULTURA VALBUENA		FECHA: 16 DE SEPTIEMBRE DEL 2011	
INGENIERO		PATRICIA BARONETTI Y MORETE	

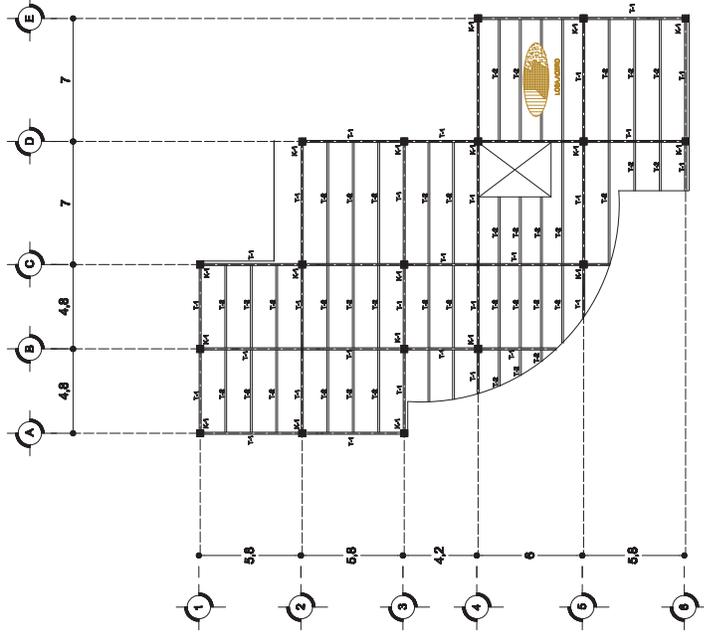
A-6



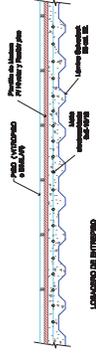




PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA CON TRABE



VIGA PRINCIPAL CON PERFIL I R DE ACERO 12 X 40 CM



VIGA SECUNDARIA CON PERFIL I R DE ACERO 10 X 38 CM



CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH.

U.M.B.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO / TÍTULO: CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH.

INSTRUCTIVO

PLANO ESTRUCTURAL

E-2

PLANTA ESTRUCTURAL





Ledillo rjo necesario asentado con Cemento Arena, 1:5 colocado en forma de peñasco lechuzado y escobillado con cemento arena 1:4 proporción 1:5 de 3cm de espesor.

Viga Principal

Falso Pífton

Chafón de Mortero C.C.A. 1:1:5 y pasta de tabique acabado fino de 10cm. de espesor

Falso Pífton

Vitropiso marca Intercambio con pegapiso marca Flot a hilo en ambos sentidos de 1/4"

Viga Principal

Falso Pífton

Columna HBS de 40 x 40.  
Placa de 40x40x1,5  
Dado sección de 40x 40  
Escobos de 3/8" @ .15M  
Anch. 2 "U"HS ecidadas a la placa.  
Enparrillado de varilla de  $\varnothing$  1/2 @ .20M en ambos sentidos.  
Plantilla de concreto pobre de 5cm.

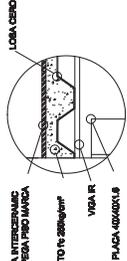
Falso Pífton

→ PLANTA BAJA

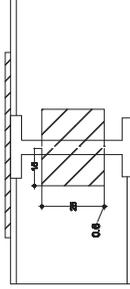
→ PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

Piso de Concreto Pulido.  
Sobrefirme de nivelación. De Mortero-Arena proporción 1:5  
Firme de concreto con electomalla TC-160x/g/m<sup>2</sup> colocada a 5cm del cemento pulido.

Viga Principal



DETAILLE-1



CONEXION ENTRE TRABES PRINCIPALES



CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH.

U.M.S.N.H. FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL ASISTENTE PROF. ALVARO PEREZ ZAMUDIO

PROYECTO / TÍTULO: CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH. / REVISOR: DR. CARLOS GARCÍA

INDUSTRIAS PLANO ESTRUCTURAL

E-4

CORTES POR FACHADA







NORTE



Orientación

PISO □

- 1.- PISO DE CONCRETO FC-144mm de espesor con acabado FINO.
- 2.- LOSETA INTERENAMIC SERIE CRESTONEX COLOR NOCE, EN PIEZAS DE 60 X 60 cm con JUNTAS DE 1,8 cm.
- 3.- LOSETA INTERENAMIC SERIE CEMENTI COLOR CANVAH EN PIEZAS DE 60 X 60 cm con JUNTAS DE 1,8 cm.
- 4.- LOSETA INTERENAMIC SERIE BELLAGO COLOR NOCE EN PIEZAS DE 60 X 60 cm con LEHNASO DE CEMENTO BLANCO.
- 5.- LOSETA INTERENAMIC SERIE CRESTONEX COLOR TERRACOTA, EN PIEZAS DE 31,2 X 31,8 cm ABERTURAS CON PISAPIRO COLOCADO A HILO EN AMBOS SENTIDOS CON JUNTAS DE 1,8 cm.
- 6.- LOSETA INTERENAMIC SERIE PEBBLE STONES COLOR GRAPHITE INBIERT, EN PIEZAS DE 33 X 33 cm. ABERTURAS CON PISAPIRO COLOCADO A HILO EN AMBOS SENTIDOS CON JUNTAS DE 1,8 cm.

MUROS ▽

- 1.- YESO A PLUMBO Y RESLA TERMINADO CON: PINTURA EN ESMALTE MARCA COXEM LINEA ACQUA 100 BRILLANTE.
- 2.- YESO A PLUMBO EN MEZCLA DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 A PLUMBO Y RESLA TERMINADO CON: PINTURA EN ESMALTE MARCA COXEM LINEA ACQUA 100 BRILLANTE.
- 3.- YESO A PLUMBO EN MEZCLA DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 A PLUMBO Y RESLA TERMINADO CON: PINTURA EN ESMALTE MARCA COXEM LINEA ACQUA 100 BRILLANTE.
- 4.- YESO A PLUMBO EN MEZCLA DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 A PLUMBO Y RESLA TERMINADO CON: PINTURA EN ESMALTE MARCA COXEM LINEA ACQUA 100 BRILLANTE.
- 5.- YESO A PLUMBO EN MEZCLA DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 A PLUMBO Y RESLA TERMINADO CON: PINTURA EN ESMALTE MARCA COXEM LINEA ACQUA 100 BRILLANTE.
- 6.- YESO A PLUMBO EN MEZCLA DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 A PLUMBO Y RESLA TERMINADO CON: PINTURA EN ESMALTE MARCA COXEM LINEA ACQUA 100 BRILLANTE.

PLAFONES ○

- 1.- YESO A NIVEL Y RESLA DE CEMENTO BLANCO Y HANGLINA, TERMINADO CON: PINTURA EN ESMALTE MARCA COXEM LINEA ACQUA 100 BRILLANTE.
- 2.- YESO A NIVEL Y RESLA DE CEMENTO BLANCO Y HANGLINA, TERMINADO CON: PINTURA EN ESMALTE MARCA COXEM LINEA ACQUA 100 BRILLANTE.

NOTA:

- ▨ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- ▲ CAMBIO DE ACABADO EN MURO.



CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH.

U.M.B.N.H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TIPO DE PROYECTO: PROYECTO DE PLANTA BAJA

PROYECTADO POR: DORA LINDA GONZALEZ

REVISADO POR: DORA LINDA GONZALEZ

FECHA DE ELABORACION DEL DPT

PLANO DE ACABADOS

W-1

SIMBOLO	DESCRIPCION
	LOSETA INTERENAMIC SERIE CRESTONEX COLOR NOCE, EN PIEZAS DE 60 X 60 cm
	LOSETA INTERENAMIC SERIE CEMENTI COLOR CANVAH EN PIEZAS DE 60 X 60 cm
	LOSETA INTERENAMIC SERIE BELLAGO COLOR NOCE EN PIEZAS DE 60 X 60 cm
	LOSETA INTERENAMIC SERIE CRESTONEX COLOR TERRACOTA, EN PIEZAS DE 31,2 X 31,8 cm
	LOSETA INTERENAMIC SERIE PEBBLE STONES COLOR GRAPHITE INBIERT, EN PIEZAS DE 33 X 33 cm
	LOSETA INTERENAMIC SERIE BARCELONINA 1 COLOR CAVA TARNICO, EN PIEZAS DE 33 X 33 cm



PLANTA BAJA

NORTE



Orientación

PISO

- 1.- PISO DE CONCRETO FC-140mm DE 140 mm DE ESPESOR CON ACABADO FINO.
- 2.- LOSETA INTERFERENCIAL SERIE CRESTONES COLOR NOCE, EN PIEZAS DE 60 X 60 cm ASERTADAS CON PISA PISO COLOCADA A HILO EN AMBOS SENTIDOS CON JUNTAS DE 1,8 cm.
- 3.- LOSETA INTERFERENCIAL SERIE CEMENTI COLOR OYAME EN PIEZAS DE 60 X 60 cm ASERTADAS CON PISA PISO COLOCADA A HILO EN AMBOS SENTIDOS CON JUNTAS DE 1,8 cm.
- 4.- LOSETA INTERFERENCIAL SERIE BELLARDO COLOR NOCE EN PIEZAS DE 60 X 60 cm ASERTADAS CON PISA PISO COLOCADA A HILO EN AMBOS SENTIDOS CON JUNTAS DE 1,8 cm.
- 5.- LOSETA INTERFERENCIAL SERIE CRESTONES COLOR TERRACOTA, EN PIEZAS DE 31,8 X 31,8 cm ASERTADAS CON PISA PISO COLOCADO A HILO EN AMBOS SENTIDOS CON JUNTAS DE 1,80 cm.
- 6.- LOSETA INTERFERENCIAL SERIE PISLES PONES COLOR GRAPHITE INERT, EN PIEZAS DE 39 X 39 cm ASERTADAS CON PISA PISO COLOCADO A HILO EN AMBOS SENTIDOS CON JUNTAS DE 1,80 cm.
- 7.- LOSETA INTERFERENCIAL SERIE MARBELONA 1 COLOR CAFE TUMADO, EN PIEZAS DE 39 X 39 cm ASERTADAS CON PISA PISO COLOCADO A HILO EN AMBOS SENTIDOS CON JUNTAS DE 1,80 cm.

MUROS

- 1.- YESO A 2 CM Y RESEA TERMINADO CON:
  - a) PINTURA VINILICA MARCA COMEX LINEA ACRILA 100 BRILLANTE.
  - b) PINTURA EN EMALTE MARCA COMEX LINEA ACRILA 100 BRILLANTE.
- 2.- RESELLADO DE MEZCLA DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 A FLOJO Y RESEA TERMINADO CON:
  - a) AZULADO INTERFERENCIAL SERIE CRESTONES COLOR GOLD, EN PIEZAS DE 31,8 X 31,8 cm ASERTADAS CON PISA PISO COLOCADO A HILO EN AMBOS SENTIDOS CON LICHADO DE CEMENTO BLANCO CON CORTESA SERIE LICHADO 100 COLORES A HILO EN AMBOS SENTIDOS A UNA ALTURA DE 1,80m.
  - b) AZULADO INTERFERENCIAL SERIE CEMENTI COLOR OYAME EN PIEZAS DE 60 X 60 cm ASERTADAS CON PISA PISO COLOCADO A HILO EN AMBOS SENTIDOS CON LICHADO 100 COLORES A HILO EN AMBOS SENTIDOS A UNA ALTURA DE 1,80m.
- 3.- PLANADO DE MEZCLA DE GRESADO ARENA PROPORCION 1:4 ACABADO FINO, TERMINADO CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX LINEA VINILEX SATIN.
- 4.- PLANADO DE MEZCLA DE GRESADO ARENA PROPORCION 1:4 ACABADO FINO Y RESEA COMEX LINEA VINILEX COLOR SERIE INHIBITIVA APROBADA.

PLAFONES

- 1.- YESO A NIVEL Y RESEA DE CEMENTO BLANCO Y MARBELONA, TERMINADO CON:
  - a) PINTURA VINILICA MARCA COMEX LINEA VINILEX MATE.
  - b) PINTURA EN EMALTE MARCA COMEX LINEA ACRILA 100 BRILLANTE.

NOTA:

- ▨ CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON
- CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- ▲ CAMBIO DE ACABADO EN MURO



CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH.

U.M.S.N.H. FACULTAD DE ARQUITECTURA

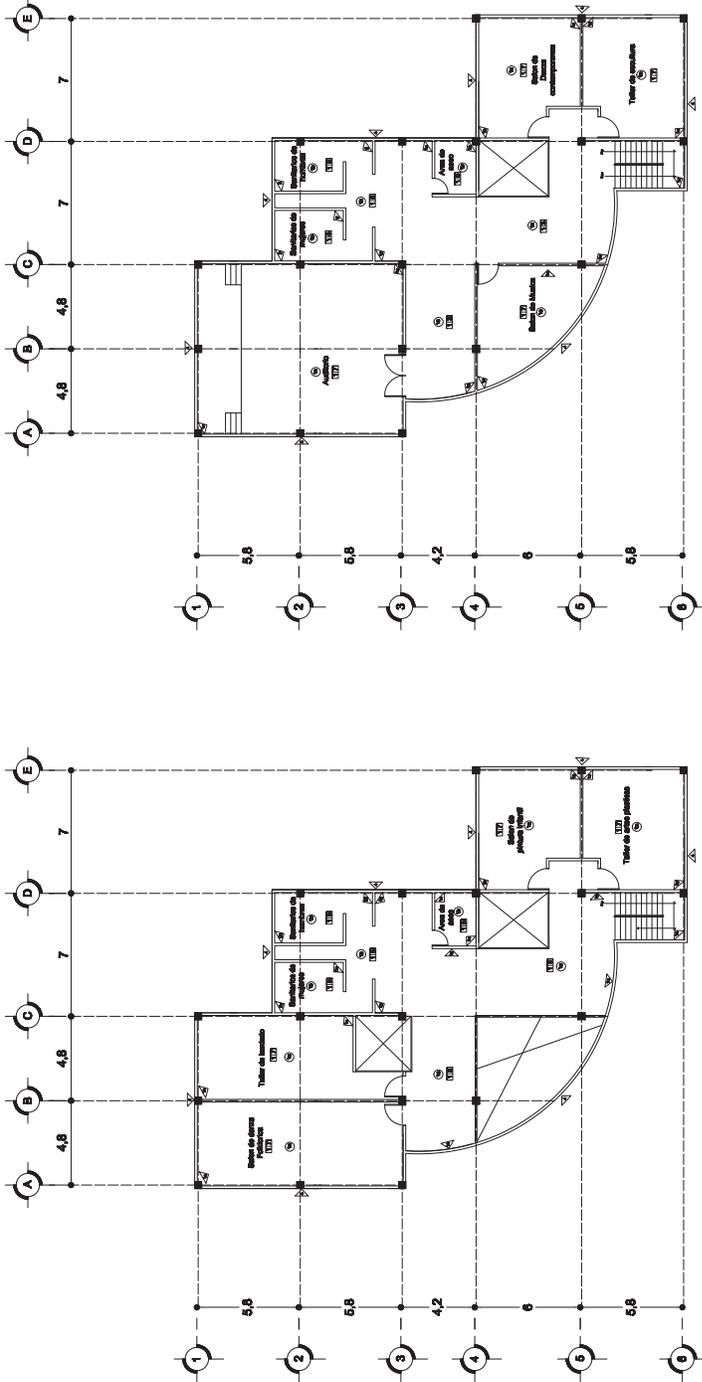
TESIS PROFESIONAL ASISTENTE PROF. ALVARO PEREZ ZAMUDIO

PROYECTO / TITULO: DISEÑO DE LA OBRA CULTIVA VALLEZ. RESEA Y DE SERVICIOS DEL 2017

INGENIERO EN ARQUITECTURA

PLANO DE ACABADOS

W-2



SEGUNDO NIVEL

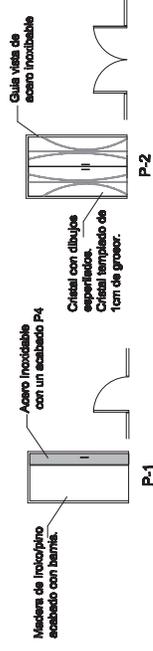
PRIMER NIVEL

PLANTA ALTA

NORTE



Orientación

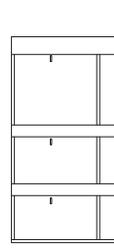


PUERTAS	ANCHO	ALTURA
P-1	1.20	2.60
P-2	1.60	2.60
P-3	0.80	2.60
P-4	2.00	2.60
P-5	1.20	2.60



ventanas prefabricadas, con canal de drenaje de acero de 10mm. y herrajes de 10" para recibir el aluminio con vidrio de 6mm.

MAMPARAS PARA LOS BAÑOS



Juego de mamparas de acero inoxidable para baño, con dimensiones de 1.80m de altura x 1.20 de ancho, en el caso de los escusados, en mingitorios con dimensiones de 1.50m de altura x 0.80 de ancho con terminado en acabado rayado color según muestra aprobada.

PLANTA BAJA

CASA DE LA CULTURA EN CHARO MICH.

U.M.B.N.H. FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL ASISTENTE PROF. ALVARO PEREZ ZAMUDIO

PROYECTO / TITULO: CASA CULTURA VALDEZ. REVAL. SI DE SERVICIOS DEL 2011

INICIACION PLANO DE CARPINTERIA Y CHIMPERIA.

C-1



