

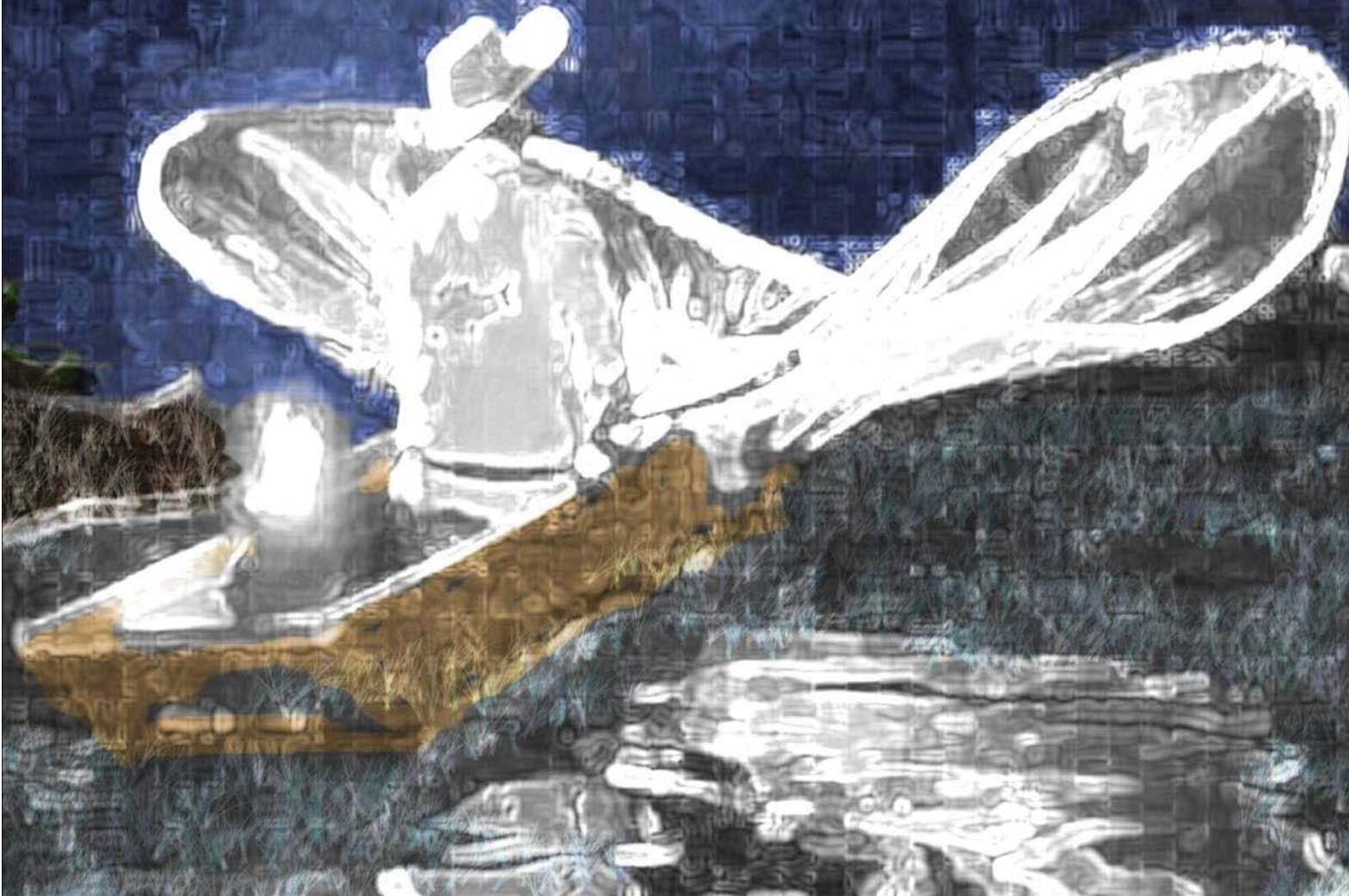


UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO ECOTURÍSTICO RECREATIVO

LA CULTURA PURÉPECHA EN TZURUMÚTARO - MICHOACÁN

TESIS QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
FABIOLA YUNUÉN MÉNDEZ RIVADENEYRA



Asesor Dr. Arq. Juan Carlos Lobato Valdespino

Sinodales

M. en Arq. Jorge Humberto Flores Romero

M. en Arq. Héctor Antonio Santoyo Vázquez



Í N D I C E

1. PROTOCOLO

- I. INTRODUCCIÓN
- II. JUSTIFICACIÓN
- III. OBJETIVOS
- IV. HIPÓTESIS
- V. METODOLOGÍA

2. ENFOQUE TEÓRICO

- I. ANTECEDENTES Y DEFINICIONES
- II. REVISIÓN DIACRÓNICA Y SINCRÓNICA
- III. CONEXIONES TÓPICAS
- IV. ANÁLISIS SITUACIONAL
- V. EXPECTATIVAS GENERALES

3. DETERMINANTES CONTEXTUALES

- I. REFERENTES HISTÓRICOS
- II. REFERENTES DEMOGRÁFICOS Y ESTADÍSTICOS
- III. REFERENTES CULTURALES
- IV. REFERENTES ECONÓMICOS
- V. POLÍTICAS CONCURRENTES

PÁGINA

9
10
15
18
18

21
25
28
31
33

35
38
43
46
48



4. ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

I. LOCALIZACIÓN	55
II. AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES	56
III. CLIMATOLOGÍA	59
IV. VEGETACIÓN Y FAUNA	63
V. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO	66

5. ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

I. EQUIPAMIENTO URBANO	70
II. INFRAESTRUCTURA	71
III. IMAGEN DEL CONTEXTO CONSTRUIDO	73
IV. VIALIDADES PRINCIPALES	75
V. PROBLEMÁTICA URBANA VINCULADA CON EL TEMA	76

6. ANÁLISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

I. ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS	78
II. PERFIL DE USUARIOS	84
III. ANÁLISIS PROGRAMÁTICO	85
IV. ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO	96
V. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	103

7. ANÁLISIS DE INTERFASE PROYECTIVA

I. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	
II. EXPLORACIÓN FORMAL	107
III. INTEGRACIÓN URBANA	108
IV. CUALIDADES ESPACIALES	110
V. SOPORTES Y PIELES	111
	114



8. PROYECTO

- PROYECTO ARQUITECTÓNICO
- PROYECTO CONSTRUCTIVO
- INTERIORISMO
- EXTERIORISMO
- INSTALACIONES

9. REVISIÓN TÉCNICO – NORMATIVA

- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE MORELIA
- LEY DE EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y PROTECCIÓN AL AMBIENTE
- REGLAMENTO CONAFOVI

10. ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS

- COSTO PARAMÉTRICO

11. BIBLIOGRAFÍA

- BIBLIOGRAFÍA

PÁGINA

-
-
-
-
-

117

120

121

124

127



Í N D I C E P L A N O S

1.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO.-

VI.	TOPOGRÁFICO
VII.	PLANO DE CONJUNTO
VIII.	PLANO GENERAL EXPLICATIVO
IX.	PLANTA ESTACIONAMIENTO
X.	PLANTA ENTRADA Y ZONA COMERCIAL
XI.	MODELADOS ENTRADA Y ZONA COMERCIAL
XII.	PLANTA GENERAL EDIFICIO PRINCIPAL
XIII.	PLANTA EDIFICIO PRINCIPAL
XIV.	SEGUNDA PLANTA EDIFICIO PRINCIPAL
XV.	PLANTA DE AZOTEA EDIFICIO PRINCIPAL
XVI.	CORTES Y FACHADAS EDIFICIO PRINCIPAL
XVII.	MODELADOS EDIFICIO PRINCIPAL
XVIII.	PLANTA GENERAL CIUDADELA 1
XIX.	PLANTA CIUDADELA 1
XX.	AZOTEA CIUDADELA 1
XXI.	CORTES Y FACHADAS CIUDADELA 1
XXII.	MODELADOS CIUDADELA 1
XXIII.	PLANTA GENERAL CIUDADELA 2
XXIV.	PLANTA CIUDADELA 2
XXV.	AZOTEA CIUDADELA 2
XXVI.	CORTES Y FACHADAS CIUDADELA 2

CLAVE

T1
G1
G2
A1
A2
A3
A4
A5
A6
A7
A8
A9
A10
A11
A12
A13
A14
A15
A16
A17
A18



Centro Ecoturístico Recreativo

LA CULTURA PURÉPECHA EN TZURUMÚTARO MICHOCÁN

FAUM - UMSNH

- XXVII. MODELADOS CIUADAELA 2
- XXVIII. PLANTA GENERAL CIUADAELA 3
- XXIX. PLANTA CIUADAELA 3
- XXX. AZOTEA CIUADAELA 3
- XXXI. CORTES Y FACHADAS CIUADAELA 3
- XXXII. MODELADOS CIUADAELA 3
- XXXIII. ACTIVIDADES RECREATIVAS
- XXXIV. JUEGO DE PELOTA
- XXXV. MUROS DE CONTENCIÓN CIUADAELA 1
- XXXVI. MUROS DE CONTENCIÓN CIUADAELA 2

AL3

AL4

AL5

CE1

A23

A24

A25

AC1

AC2

AC3

AC4

AC5

CA1

CA2

CA3

CA4

CA5

CT1

CT2

CT3

IL1

IL2

IL3

IL4

IL5

IL6

AL7

AL2

2.- PROYECTO CONSTRUCTIVO.-

- XXXVII. CIMENTACIÓN EDIFICIO PRINCIPAL
- XXXVIII. CIMENTACIÓN CIUADAELA 1
- XXXIX. CIMENTACIÓN CIUADAELA 2
- XL. CIMENTACIÓN CIUADAELA 3
- XLI. LOSA PLANTA BAJA EDIFICIO PRINCIPAL
- XLII. LOSA PLANTA ALTA EDIFICIO PRINCIPAL
- XLIII. LOSA CIUADAELA 1
- XLIV. LOSA CIUADAELA 2
- XLV. LOSA CIUADAELA 3
- XLVI. VIGUERÍA CIUADAELA 3
- XLVII. ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA EDIFICIO PRINCIPAL
- XLVIII. ALBAÑILERÍA PLANTA ALTA EDIFICIO PRINCIPAL
- XLIX. ALBAÑILERÍA CIUADAELA 1



FAUM - UMSNH

- L. ALBAÑILERÍA CIUDADELA 2
- LI. ALBAÑILERÍA CIUDADELA 3
- LII. CORTES POR FACHADA
- LIII.

3.- PROYECTO INTERIORISMO.-

- LIV. ACABADOS EDIFICIO PRINCIPAL PLANTA BAJA
- LV. ACABADOS EDIFICIO PRINCIPAL PLANTA ALTA
- LVI. ACABADOS CIUDADELA 1
- LVII. ACABADOS CIUDADELA 2
- LVIII. ACABADOS CIUDADELA 3
- LIX. CANCELERÍA EDIFICIO PRINCIPAL PLANTA BAJA
- LX. CANCELERÍA EDIFICIO PRINCIPAL PLANTA ALTA
- LXI. CANCELERÍA CIUDADELA 1
- LXII. CANCELERÍA CIUDADELA 2
- LXIII. CANCELERÍA CIUDADELA 3
- LXIV. CONFORT TÉRMICO CIUDADELA 1
- LXV. CONFORT TÉRMICO CIUDADELA 2
- LXVI. CONFORT TÉRMICO CIUDADELA 3
- LXVII. ILUMINACIÓN EDIFICIO PRINCIPAL PLANTA ALTA
- LXVIII. ILUMINACIÓN EDIFICIO PRINCIPAL PLANTA BAJA
- LXIX. ILUMINACIÓN CIUDADELA 1
- LXX. ILUMINACIÓN CIUDADELA 2
- LXXI. ILUMINACIÓN CIUDADELA 3
- LXXII. ILUMINACIÓN ZONA COMERCIAL
- LXXIII. ILUMINACIÓN JUEGO DE PELOTA

4. PROYECTO INSTALACIONES.-

HI1
HI2
HI3
HI4
HI5
SA1
SA2
SA3
SA4
SA5
SA6
ICI1
ICI2
ICI3
ICI4
ICI5
ICI6
ISV1
ISV2
ISV3
ISV4
ISV5
ISV6
ISV7
GA1
GA2



Centro Ecoturístico Recreativo

LA CULTURA PURÉPECHA EN TZURUMÚTARO MICHOACÁN

FAUM - UMSNH

- LXXIV. HIDRÁULICO EDIFICIO PRINCIPAL
- LXXV. HIDRÁULICO EDIFICIO PRINCIPAL AZOTEA – ISOMÉTRICO
- LXXVI. HIDRÁULICO CIUADAELA 1
- LXXVII. HIDRÁULICO CIUADAELA 2
- LXXVIII. HIDRÁULICO CIUADAELA 3
- LXXIX. SANITARIO EDIFICIO PRINCIPAL
- LXXX. SANITARIO CIUADAELA 1
- LXXXI. SANITARIO CIUADAELA 2
- LXXXII. SANITARIO CIUADAELA 3
- LXXXIII. SANITARIO ISOMÉTRICO CIUADAELA 3
- LXXXIV. HIDROSANITARIO MÓDULO DE BAÑOS
- LXXXV. CONTRAINCENDIOS EDIFICIO PRINCIPAL PLANTA BAJA
- LXXXVI. CONTRAINCENDIOS EDIFICIO PRINCIPAL PLANTA ALTA
- LXXXVII. CONTRAINCENDIOS CIUADAELA 1
- LXXXVIII. CONTRAINCENDIOS CIUADAELA 2
- LXXXIX. CONTRAINCENDIOS CIUADAELA 3
- XC. CONTRAINCENDIOS JUEGO DE PELOTA
- XCI. SEGURIDAD Y VIGILANCIA EDIFICIO PRINCIPAL PLANTA BAJA
- XCII. SEGURIDAD Y VIGILANCIA EDIFICIO PRINCIPAL PLANTA ALTA
- XCIII. SEGURIDAD Y VIGILANCIA CIUADAELA 1
- XCIV. SEGURIDAD Y VIGILANCIA CIUADAELA 2
- XCV. SEGURIDAD Y VIGILANCIA CIUADAELA 3
- XCVI. SEGURIDAD Y VIGILANCIA JUEGO DE PELOTA
- XCVII. CONTRAINCENDIOS - SEGURIDAD Y VIGILANCIA ZONA COMERCIAL
- XCVIII. GAS CIUADAELA 1
- XCIX. GAS CIUADAELA 2





PROTOCOLO



I. INTRODUCCIÓN.-

En la actualidad el ser humano se caracteriza por sobrevivir y no por “vivir” en el espacio que lo rodea, un sinnúmero de actividades diarias saturan los días y dejan muy poco espacio para la recreación y el descanso. Esto es fácil notarlo en las principales ciudades de nuestro país donde las zonas verdes y arboladas son pocas en contraste con los mares de edificios que atiborran las grandes urbes.

Relacionado con lo anterior, un tema que está obteniendo mucha importancia en estos días es la conciencia ecológica y el uso de energías renovables, las cuales en la arquitectura ya no serán en poco tiempo una cuestión de opción sino de necesidad.

Otra característica de nuestro tiempo es que el conocimiento de nuestras culturas ancestrales se ha ido degradando, dejando espacio a nuevas formas de pensamiento e incluso creencias; lo cual en sí no es malo, lo inapreciable es el hecho de que costumbres y maravillas de antaño se han ido perdiendo y olvidando.

El tema de tesis propone la creación de un centro ecoturístico recreativo donde se invite al divertimento familiar en un lugar que al mismo tiempo eduque dentro de sus instalaciones sobre el gran bagaje cultural de nuestros antepasados, específicamente se buscará el aprendizaje de la cultura purépecha; y donde así mismo se aproveche el terreno para ayudar a la mejora ecológica de nuestro estado por medio de tecnologías renovables, en éste caso en particular de la cuenca del lago de Patzcuaro.



1.- Mujeres Purépechas
<http://photo.net/photodb/photo>



II. JUSTIFICACIÓN.-

Nuestro país es poseedor de una riqueza cultural impresionante que va desde su gastronomía hasta su arquitectura por lo que en la actualidad ya existen diferentes centros y espacios que promueven y exponen la cultura de nuestro país, dígase museos, casas de la cultura, centros arqueológicos y demás, sin embargo no hay en existencia muchos centros ecoturísticos o parques que nos permitan apreciar la cultura de una manera dinámica y amena por medio de la cual nos ayuden a comprender de una manera más verás las costumbres de nuestros antepasados. Es por esto que surgió el interés de crear un complejo arquitectónico que mostrara el orgullo de este gran patrimonio cultural, y que mejor que en una región que posee un alto grado de acervo cultural como lo es la cuenca del lago de Patzcuaro. A razón de lo anterior las autoridades del Municipio de Patzcuaro en unión con la Secretaría de Turismo y la Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente proponen dentro de su Plan Estratégico de Desarrollo Turístico la creación de un Centro Ecoturístico Recreativo como oportunidad de inversión privada para detonar la actividad turística local, este proyecto requerirá de una estructuración inicial generada por los agentes públicos, quienes definirán el terreno destinado a donación y la cantidad de aportación monetaria dada por parte del Ayuntamiento como parte de su Programa de Desarrollo Turístico.



2.-Patzcuaro
<http://www.correiagallery.com/PCPublishing/figueroa-gallery1.html>

RELEVANCIA SOCIAL.-



Centro Ecoturístico Recreativo

LA CULTURA PURÉPECHA EN TZURUMÚTARO MICHOCÁN

FAUM - UMSNH

Con el paso de los últimos años se ha visto un descenso preocupante en la profundidad del lago de Patzcuaro esto a causa de las continuas descargas de los drenajes de las ciudades de Tzintzuntzan, Patzcuaro y Quiroga principalmente, provocando así un deterioro alarmante en la flora y fauna del sitio, pues la falta de agua limpia ha causado la perdida numérica de varias especies llevándolas casi al grado de la extinción en la zona. Con esto se plantea crear en el parque un esquema de saneamiento de sus aguas residuales y así poder reutilizarlas para el riego del mismo, evitando con esto que vayan a parar al lago.

Dada la ubicación del terreno se propone intensificar el fluente turístico con el que ya cuenta Patzcuaro, aprovechando el turismo de aventura y de visita a sitios culturales que impera en la región. Esto para reactivar la actividad económica del pueblo de Tzurumútaró y generar más fuentes de trabajo menos forzado para la gente del lugar ya que la mayoría trabaja en el campo o es pescador, labor que con el paso de los años se vuelve difícil de trabajar, *“ya tenemos muchos que no podemos trabajar, además por la edad no nos ocupan y no tenemos ingresos para mantenernos”* (testimonio dado por un residente anónimo de Tzurumutaro)

Es importante constatar que el patrimonio cultural en general también ha sufrido el impacto constante de las acciones humanas, en el caso de la cultura purépecha ha imperado el olvido y el progreso tecnológico. La razón de la creación de este centro ecoturístico es generar una mayor conciencia social sobre la necesidad de preservar este patrimonio cultural, así como el entorno físico que lo rodea y logra su magia, pues fue en esa zona donde se generó el mayor auge de la cultura purépecha.



3.-Drenaje en Patzcuaro
<http://patzcuaro.gob.mx/category/boletines/ooapas/>



4.-Desempleo
<http://debtsp.blogspot.com/2007/04/desempleo-y-explotacin-laboral-en.html>



RELEVANCIA ARQUITECTÓNICA.-

Se pretende generar una visión totalizadora que abarque la complejidad de una cultura de tal magnitud histórica con el territorio que conforma su espacio de vida, formando una estrecha relación con la forma tradicional que se tenía del habitar el sitio, portando sin embargo sistemas constructivos del presente, “representando” y no “copiando” las construcciones de antaño. El conocimiento, análisis de la región y condiciones específicas del sitio ayudarán a resolver en la arquitectura maneras de construir adecuándolas a formas más contemporáneas.

El tema de la sustentabilidad y el medio ambiente siempre ha marcado una enorme discusión en el mundo de la arquitectura, es imprescindible entender que como seres humanos tendemos a cambiar el entorno a nuestro capricho y beneficio, es por esto que al proponer este proyecto sería absurdo creer que no se causará un impacto ambiental, aun proponiendo una temática sustentable planteada sobre nuestros pueblos antiguos. La propuesta proyectual intenta colocar el complejo arquitectónico de tal manera que interrumpa lo menos posible los ecosistemas del lugar, adicionando así mismo el uso de las tecnoenergías para aprovechar al máximo las energías de la naturaleza como fuentes complementarias para el funcionamiento del mismo y además evitar focos de infección e imágenes desagradables a los visitantes y habitantes de la región, por lo que a partir de esto se mejorará la flora y fauna que se ha perdido a causa del descontrol de las aguas residuales.



5.-Vivienda Purépecha
<http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2006/11/09/contra.html>



6.-Tecnoenergías Renovables
<http://blog.technosun.com/?paged=2>



RELEVANCIA INSTITUCIONAL Y PRIVADA.-

El Plan Estratégico para el Desarrollo Turístico de Patzcuaro plantea oportunidades de inversión privada para detonar la actividad turística en el Municipio y con esto posicionarlo como un importante destino cultural en México. Una de las oportunidades de inversión planteadas por el municipio es la creación de un Centro Ecoturístico Recreativo en Tzurumútaró, donde el grado de participación privada podrá variar desde concesión con responsabilidad total por la provisión del servicio o producto hasta la contratación puntual de servicios de apoyo.

Una vez habiendo llevado a cabo un correcto análisis de la situación del entorno para su mejoramiento y aprovechamiento, se generará una propuesta proyectual de diseño y costos la cual se valorará y analizará, para llevarlo a promoción ante distintos sectores de inversión privada interesados en la problemática actual de la cuenca, así como a las autoridades del municipio de Patzcuaro para realizar en un mediano plazo su desarrollo.

La problemática ambiental existente en la zona ya ha llamado la atención de nuestro gobierno y ha llegado a tal punto que el tema ya se toma en cuenta en la cámara de diputados y senadores. Lo cual origina que se tengan más apoyos económicos y sociales por parte del gobierno, por lo que ya fueron creados programas de atención y ayuda al medio ambiente, lo que en este caso será de gran utilidad para mejorar la calidad de vida del pueblo de Tzurumútaró y al saneamiento del lago. Por otro lado, dado el gran auge turístico existente en nuestro estado se han creado programas especiales para impulsar esta actividad.



VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD.-

El proyecto es de sumo interés para varios sectores de la población y del gobierno, tanto por la preocupación en recobrar la sanidad del lago tanto por su patrimonio cultural que atrae cada vez más el turismo nacional e internacional, dado que esto generará fuente de trabajo principal para las poblaciones de la región como se pudo constatar en el apartado anterior, por lo cual se pretende llevar a cabo su construcción a mediano plazo.

ORIGINALIDAD.-

Actualmente en Michoacán no se posee un Centro Ecoturístico Recreativo que contemple dentro de sus instalaciones el divertimento de las actividades al aire libre combinado con la educación cultural y ambiental.



III. OBJETIVOS.-

Lograr una propuesta proyectual que permita dentro del complejo arquitectónico la integración del aprendizaje de la cultura ambiental e histórica del sitio con la recreación y ejercicio de deportes de aventura y actividades al aire libre.

SOCIALES.-

- Promover la convivencia de la comunidad con la naturaleza, proveyendo al visitante espacios verdes que se asemejen a épocas de antaño y que con esto se invite a obtener una experiencia nueva en el lugar donde vivieron nuestros antepasados.
- Fomentar en la sociedad la importancia de la convivencia familiar dentro de un entorno natural y con actividades que inviten al conocimiento de la cultura purépecha.
- Proyectar al municipio de Patzcuaro como una de las mejores zonas culturales y turísticas del estado.



7.-El hombre y la Naturaleza
http://grupos.emagister.com/imagen/un_dia_de_campo/1004-65462



ECOLÓGICOS.-

-Fomentar una cultura ambiental en el turismo que visite el parque y en la sociedad del municipio para mejorar la ya muy maltratada biosfera de la zona.

-Aprovechar los recursos naturales por medio de las tecnoenergías, ya sea por medio de distintas estrategias como el reciclaje de basura, el tratamiento de aguas residuales, uso de la energía solar, reforestación y la misma educación ambiental.

ECONÓMICOS.-

- Reactivar la economía del lugar donando de fuentes de trabajo a diferentes niveles y sectores de la población del municipio ya sea con la venta de productos típicos del lugar o con labores de cuidado y mantenimiento del parque.

-Promover la infraestructura de comercio para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona.

-Aprovechar el turismo regional y extranjero que ya impera en la zona, atrayéndolo al parque para poder formar así una atracción icónica representante de nuestra cultura en el estado.



8.-Cerro el VADO
Fotografía tomada por Yunuén Méndez.



9.-Alfareria
<http://www.flickrriver.com/groups/ceramica/pool/interesting/>



ARQUITECTÓNICOS.-

-Proyectar los espacios adecuados y necesarios para poder desarrollar las actividades del parque, promoviendo un diseño amigable bioclimáticamente.

-Crear una propuesta proyectual que integre sistemas constructivos con arquitectura de tierra y madera para aprovechar los recursos naturales, integrando además ciertas características de diseño arquitectónico de la región dotándole un carácter más contemporáneo.

-Diseñar zonas de esparcimiento, confort y aventura con rutas diversas que inviten a un recorrido interno donde resulte de él un aprendizaje cultural prehispánico.



10.-Cerro el VADO
Fotografía tomada por Yunuén Méndez



IV. HIPÓTESIS.-

- Se mejorará la calidad de vida de los habitantes de la zona ya sea por las nuevas fuentes de trabajo o por la mejora de la infraestructura del lugar.
- Se creará el primer parque icónico de nuestra cultura purépecha dándolo a conocer primero a nivel regional, después municipal y así sucesivamente.
- Se impulsará la cultura purépecha y el turismo en el estado.

V. METODOLOGÍA.-

Este apartado estará expuesto en tres partes diferenciadas.

-INVESTIGACIÓN: Donde se hará un análisis completo sobre los antecedentes del lugar y del espacio a proyectar, un análisis situacional y ambiental, así como un estudio contextual de la zona.

-ADMINISTRACIÓN DE LA INFORMACIÓN: Se buscará crear una síntesis con los aspectos más destacados de la información que permitan crear y concretizar los objetivos y metas del diseño proyectual.

-DISEÑO PROYECTUAL: Se crearán diversas propuestas proyectuales y de diseño buscando la opción que mejor integre los objetivos y metas esperadas.



Antecedentes y Definiciones
Revisión Diacrónica y Sincrónica
Conexiones Tópicas
Análisis Situacional
Expectativas



ENFOQUE TEÓRICO



I. ANTECEDENTES Y DEFINICIONES.-

La jardinería ha existido desde siempre en las ciudades en forma de jardines privados, huertos y viveros, son famosos y notorios los jardines internos de los moriscos donde la arquitectura era acompañada de vegetación y fuentes internas, figurando con ellas el jardín del Edén. Los jardines medievales tienen así mismo su carácter espiritual y de retiro para los grandes consortes de la época, siendo aislados con gruesos muros del mundo exterior. En el renacimiento se vuelven un poco más abiertos y audaces estos espacios, donde las esculturas y figuras de arte forman un papel importante en ellos.

El espacio verde público no aparece como tal hasta después de la revolución industrial donde la necesidad de mano de obra en los núcleos industriales llevó a las ciudades gran cantidad de trabajadores, lo que provocó la progresiva falta de espacio vital. Esta masificación fue acompañada de una sanidad insuficiente, la ausencia total de higiene y la contaminación producida por las fábricas. El concepto de "parque público", entendido como espacio creado y financiado por el gobierno de la ciudad para el libre uso de los ciudadanos nace, pues, ante la necesidad de oxigenar la ciudad para hacerla más saludable y crear espacios de recreo y ocio.¹

¹ Ayuntamiento de Barcelona. "HISTORIA DE LOS PARQUES Y JARDINES"-
[http://w3.bcn.es/parcsijardins/0,4022,375670355_376776322_2,00.html]



11.-Parques Ingleses
http://w3.bcn.es/parcsijardins/0,4022,375670355_376776322_2,00.html



12.- Jardines Medievales
<http://articulos.infojardin.com/buletin/fotos-agosto-05/jardin-medieval>.



Para el siglo XIX se inaugura en 1843 el famoso parque de atracciones de Tivoli, erigido por el arquitecto Georg Carstensen, el cual marca la pauta que seguirán otras muchas ciudades que comienzan a promover jardines semejantes logrando con esto una mejora en la salud física y mental de sus distintas poblaciones.

A partir de esa época los parques han sufrido grandes transformaciones, y los que son temáticos no son la excepción, considerándose los actuales como una conjunción de los conocidos “parques de atracciones” y las “exposiciones universales de tipo educativo” ya que con el paso del tiempo las ferias y los parques de atracciones fueron reinventándose hasta lograr complejos tipo Resort², como Walt Disney en Estados Unidos donde fue el florecimiento de estos.

Los parques temáticos fueron concebidos no solo como un espacio de ocio y comunicación, sino también como una dimensión superior a la de los parques de atracciones o a las exposiciones universales, un fenómeno social y económico de primer orden, donde la infraestructura y la economía va más allá del simple negocio para convertirse en un agente económico y social que modifica sustancialmente su entorno. Como tal, asume una importancia sociológica, administrativa e incluso política que lo configura como uno de los elementos definitorios de la cultura occidental actual.³

² Termino en ingles para definir “complejo turístico”

³ E. Ten Antonio “LOS NUEVOS PARAISOS. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS PARQUES TEMÁTICOS”. Instituto de estudios documentales e históricos sobre la ciencia. CSIC – Universidad de Valencia. Artículo publicado en la revista *ARBOR*. vol CLX, pp. 109-131, (1998). [<http://www.uv.es/ten/p831.html>]



13.- Parque Tivoli
<http://www.absolutdinamarca.com>



14.- Walt Disney World
<http://www.google.com.mx/imgres?imgurl=https://www.marsocanica.com/apps/site/files/walt-disney->



En cuanto a los parques y jardines en México estos se dieron desde la época prehispánica. Sin embargo los jardines aztecas son, prácticamente, desconocidos. Se puede decir que uno de los pocos que se conservan, es el Bosque de Chapultepec, donde se encuentran los antiguos baños de Moctezuma. En la historia de nuestro país los parques que mas resaltan son los originados en la época porfiriana, esto tiene su razón en el hecho de que fue la época donde el país tenía grandes aportaciones referentes a la moda y a la belleza francesa, aparte de constatar de que se hicieron grandes reformas arquitectónicas y urbanas dictadas por orden del general Porfirio Díaz, ejemplo de ello lo podemos apreciar en la Alameda del Distrito Federal.

En la actualidad en nuestro estado contamos con algunos parques y espacios eco turísticos, tal es el caso del parque Nacional de Uruapan Lic. Eduardo Ruiz, el cual se consolidó como tal en el año de 1938, siendo uno de los 56 parques nacionales de México. Contando con 19 hectáreas, contiene dentro de sí filtraciones de agua que parten de “la rodilla del diablo” formando gran variedad de fuentes, grandes y pequeñas que donan su tan aclamada fama al parque.

Podemos tomar como ejemplo también al complejo eco turístico del lago de Zirahuen, que a pesar de no ser un parque, en el sentido literal de la palabra, maneja atracciones turísticas propias del deporte de aventura, así mismo explota y conserva sus maravillosas vistas naturales, las cuales son las principales causas del gran afluente turístico activo en la zona.



15.- La Alameda en la época Porfiriana

<http://img117.imageshack.us/img117/6343/alamedaiv1.jpg&imgrefurl>



16.- Parque Nacional de Uruapan
<http://img339.imageshack.us>



Como se puede constatar a lo largo de la historia se han ido creando distintos espacios de divertimento que cubren diferentes aspectos o necesidades en los turistas y visitantes, de acuerdo a los gustos de cada época. Al principio se fue generando una convivencia en pequeños espacios, actualmente dada la gran cantidad poblacional se han creado “Centros” (*Establecimiento u organismo dedicado a una determinada actividad*) donde se invita a la socialización e interacción, por lo que se les considera centros “Recreativos” (*que recrea o divierte*), cuya finalidad es el divertimento y la relajación.

Dadas las condiciones ambientales actuales es por lo que hoy en día poco a poco se han ido creando proyectos que inviten a una interacción más cercana con la naturaleza y esto ha generado que los Centros Recreativos dedicados al “Turismo” (Acción de viajar por placer, deporte o instrucción) se conviertan en Centros Ecoturísticos.

Con esto se puede concluir que el proyecto de tesis a realizar será un lugar destinado a la interacción humana con la naturaleza de una manera amigable que al mismo tiempo contemple actividades recreativas y de esparcimiento.⁴

⁴ Todas las definiciones anteriores fueron dadas en base al Real Diccionario de la Lengua Española.

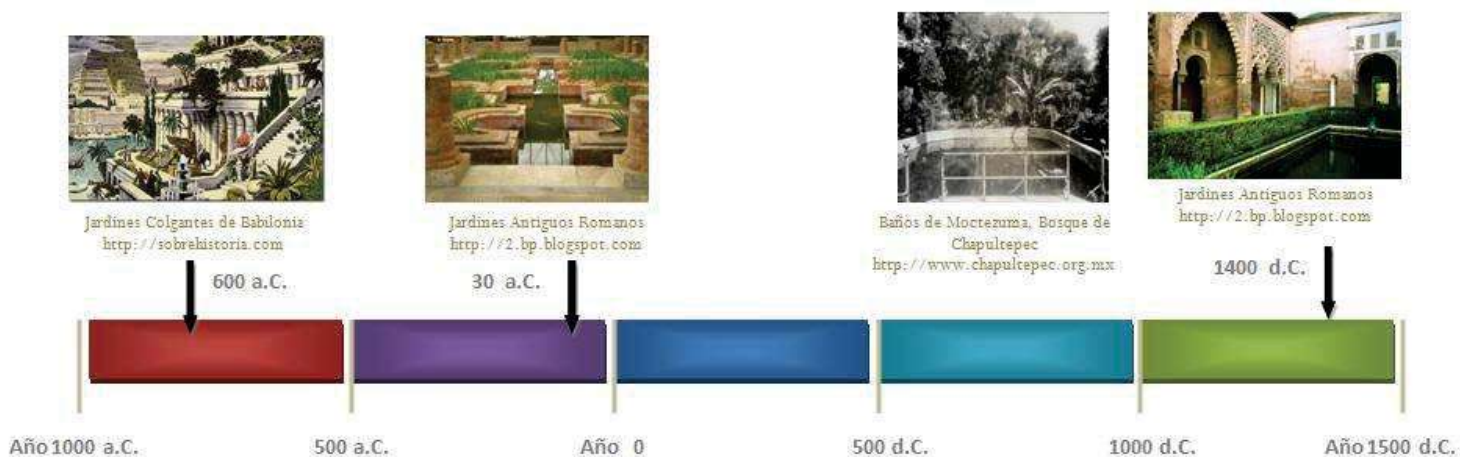


II. REVISIÓN DIACRÓNICA Y SINCRÓNICA.-

Como vimos en el apartado anterior los parques han existido desde el comienzo de nuestra historia, comenzando en forma de jardines privados hasta convertirse en los famosos parques de diversiones; fungiendo a veces como espacios de relajación y sosiego y otras como complejos turísticos de grandes magnitudes.

Este tipo de espacios se han requerido a lo largo del tiempo, teniendo como nuestro primer referente a los jardines colgantes de Babilonia que datan del año 600 a.C. y que son considerados una de las antiguas 7 maravillas del mundo, los cuales fueron construidos por Nabucodonosor II. En cuestión de reconocimiento después podemos citar los jardines griegos y romanos, que se encuentran aproximadamente a partir del año 30 a.C., célebres por su grandiosidad, reservados principalmente a grandes dignatarios y comerciantes ricos.

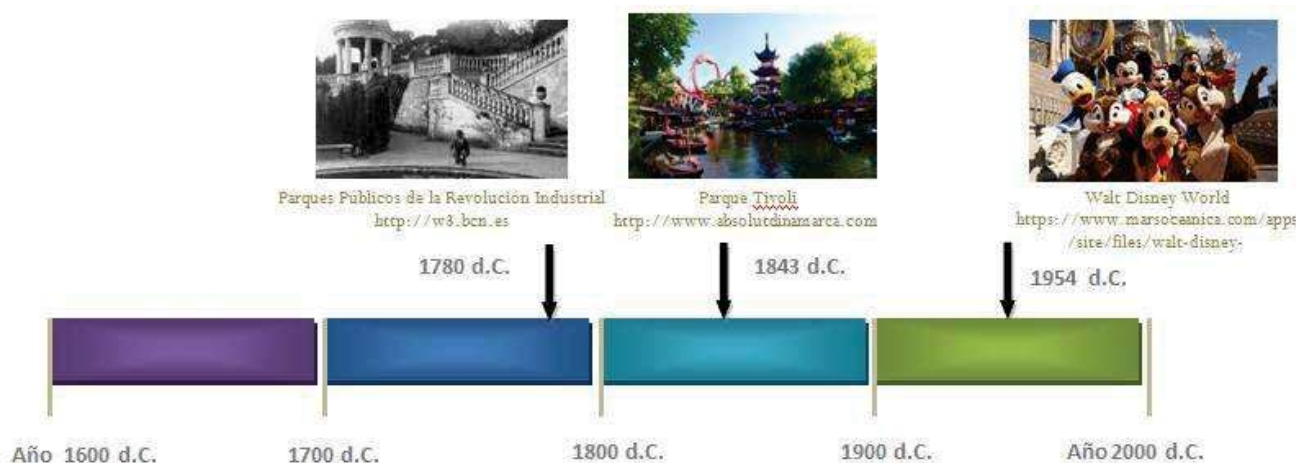
Los jardines moriscos datan de 1400 d.C., dejaron su huella al querer representar dentro de sus construcciones arquitectónicas lo que ellos consideraban el paraíso o el jardín del Edén. Por estas fechas, en otra parte del mundo, en el antiguo valle de México, el emperador Moctezuma daba las primeras formas a lo que hoy conocemos como Bosque de Chapultepec, uno de los pocos jardines conservados de aquella época en nuestro país.





Con el transcurrir de los años los jardines dejaron de ser un mero elemento artístico en la vivienda de la gente pudiente, y pasaron a formar parte de la traza urbana de la ciudad, se considera que este fenómeno se dio a partir de la revolución industrial, en el año 1780, donde las grandes aglomeraciones de gente y la enorme insalubridad de las ciudades dieron por sentado la necesidad de abrir espacios verdes que dieran un poco de luz y oxígeno a los habitantes, estableciendo así la introducción de los parques públicos.

Para el año de 1843 se creó el primer parque de atracciones en Tivoli, siendo la humanidad tan cambiante al paso de los años, fue necesario crear un lugar que no solo diera paz y áreas verdes sino que también fuera un campo de recreación y divertimento para los habitantes. El parque de Tivoli sería la pauta para la creación de muchos más parques de atracciones siendo principal fuente de inspiración para la creación del parque Disney en 1954, el cual a su vez dio inicio a los famosos parques temáticos, y es hasta la fecha el parque temático con mayores visitas al año en todo el mundo.





En la actualidad el ser humano sigue requiriendo de espacios de recreación, ocio, atracción y divertimento, en México ya se cuenta con algunos parques temáticos de gran relevancia cultural, tales son los parques en Cancún como Xcaret fundado en el año de 1990 y el parque ecológico de Xochimilco creado en 1989 después de que fue declarado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad.

Sin embargo en nuestro estado no contamos con ningún parque recreativo que muestre la importancia cultural de nuestro estado como en el caso de Quintana Roo, o incluso con un parque ecológico como en el caso de Xochimilco. Lo más cercano a esto es el parque Nacional de Uruapan que aunque si es considerado un parque ecológico no cuenta con la visión totalizadora y las características con las que se le quiere donar a este proyecto de tesis.



17.- Parque Xcaret en Quintana Roo
<http://www.paraconocer.com/wp-content/uploads/2008/10/xcaret->



18.- Parque Ecológico de Xochimilco
<http://mexico.postecode.com>



19.- Parque Nacional de Uruapan
<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM16michoacan/MedioFisico.htm>



III. CONEXIONES TÓPICAS.-

- ARTÍCULO SEMARNAT

Sala de Prensa del Gobierno Federal SEMARNAT (Martes, 2 de Septiembre 2008).-

Suman fuerzas el gobierno federal y el de Michoacán por la conservación del capital natural de la entidad.

El comisionado Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP), Dr. Ernesto Enkerlin Hoefflich y el Gobernador del estado de Michoacán, Leonel Godoy, firmaron el día de hoy un convenio de colaboración en el que se establecen las bases para desarrollar esfuerzos conjuntos a favor de la conservación de los ecosistemas y su biodiversidad en esta entidad.

Entre las acciones que desarrollarán la CONANP y el Gobierno de Michoacán, a través de su Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente, se encuentran acciones de protección y manejo de especies de la flora y fauna silvestres, supervisión y monitoreo del estado de los ecosistemas, educación ambiental, difusión y señalización, así como manejo integral de cuencas hidrológicas.

Asimismo, realizarán acciones de investigación en materia de inventarios de flora y fauna silvestre, ecoturismo y diagnóstico y monitoreo ambiental. Acordaron también desarrollar acciones de intercambio de información necesaria para el desarrollo de proyectos de conservación.

Llevarán también a cabo acciones de repoblamiento de fauna silvestre, así como de restauración de humedales y reforestación de Áreas Protegidas.

Fuente: Comunicación Social.Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP)



- SECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO ESTATAL.-

“El Reto del Desarrollo de la Región Purépecha”⁵

Secretaría de Planeación y Desarrollo Estatal. Michoacán 2002 – 2008

- La Región Purépecha tiene una superficie de 3,945 kilómetros cuadrados y se sitúa en la parte más alta del Estado, aportando agua a las cuencas del Tepalcatepec, Lerma, Zacapu, Lago de Pátzcuaro y al río Cupatitzio
- La Región Purépecha representa el 11% de la población económicamente del Estado
- La Región Purépecha tiene una vocación económica predominantemente agrícola, ganadera, industrial y comercial
- La mayor parte de la población se dedica a la actividad comercial.
- En las actividades agrícolas sobresale el cultivo del aguacate, zarzamora, nuez de macadamia, maracuyá y floricultura.
- Sus tierras son forestales, con buena calidad de pino y encino acompañados de vegetación secundaria, cuyos suelos son de rápida infiltración, con un gran potencial para absorber y distribuir el agua de la precipitación pluvial.

⁵ Secretaría de Planeación y Desarrollo Estatal de Michoacán. Archivo PDF
[www.cplade.michoacan.gob.mx/cplade]



- La región está viviendo un rápido deterioro en la calidad y disponibilidad de sus recursos naturales debido a la excesiva deforestación, erosión, pérdida de biodiversidad y contaminación de tierras y aguas.

■ EL RETO DEL DESARROLLO DE LA REGIÓN PURÉPECHA Y PROPUESTA DE SOLUCIÓN

El reto de la Región Purépecha consiste en llevar a cabo una serie de acciones que aporten en su conjunto al desarrollo económico, social, cultural y al mejoramiento del medio ambiente de la región.

El objetivo final es la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la región. Las propuestas para detonar y consolidar el desarrollo de la Región Purépecha giran alrededor de 6 ejes:

- Desarrollo Económico
- Mejoramiento del Hábitat
- Infraestructura Carretera e Hidráulica
- Educación
- Salud
- Recursos Naturales
- Turismo y Artesanía Regional
- Fortalecimiento de la Cultura Purépecha
- Seguridad Pública



IV. ANÁLISIS SITUACIONAL.-

La localidad de Tzurumútaró está situada en el municipio de Patzcuaro, con una totalidad de 2301 habitantes según el conteo del 2005 realizado por el INEGI.

En la comunidad los pobladores basaban su economía en la pesca y la agricultura principalmente. Con el paso del tiempo y dadas las condiciones de la región se ha vuelto común que tengan que desplazarse a Patzcuaro, Uruapan o incluso Morelia para desempeñar alguna labor que los ayude a mantenerse.

Con el auge turístico que se vivió a partir del 2006 en el estado esto mejoró las condiciones de vida del municipio de Patzcuaro, siendo uno de los principales íconos turísticos de nuestro estado, sin embargo fue muy notorio que los recursos monetarios que se donaron al municipio fueron empleados en sectores muy específicos de la región, dando prioridad a las plazas, edificios gubernamentales, a la basílica de Nuestra Señora de la Salud y al centro de Patzcuaro básicamente, dejando de lado a sus comunidades circundantes, entre estas Tzurumútaró.

Esta situación de monopolización de los bienes a las principales ciudades ha dado como resultado que la comunidad tenga una infraestructura y un equipaje urbano deficiente, y que a pesar de estar ubicada a menos de 1 km de distancia de Patzcuaro la imagen visual urbana es totalmente contrastante. Los caminos pasan de ser de asfalto en la carretera principal a convertirse en vías de terracería u adoquín en los mejores casos. No cuentan con un sistema de drenaje adecuado, siendo que las autoridades pertinentes se han desinteresado por el asunto dejando que los mismos pobladores resuelvan esa necesidad por sus propios medios.



20.-Basílica de Nuestra Señora de la Salud
<http://image36.webshots.com>



21.- Templo de Tzurumútaró
<http://www.flickr.com/photos/coronajc/>



Por último se puede agregar el enorme descuido que se tiene para con los edificios del lugar, lo cual podemos apreciar perfectamente en el templo de Tzurumútaró, e incluso con el Museo Nacional Agrario con el que cuenta la comunidad, que a pesar de ser el único museo de esta índole en el estado no se poseen los medios necesarios para su conservación y mantenimiento. Tomando a consideración todo lo anterior se puede deducir la razón por la que las viviendas de la comunidad tengan así mismo un estado penoso y en malas condiciones.

Por otra parte es necesario decir que gracias a las costumbres rescatadas de nuestros antepasados Michoacán atrae a más de tres millones de turistas al año, de los cuales se obtiene un ingreso de 4 500⁶ millones de pesos, del cual, artesanos y empleados en servicios, que son los más, apenas obtienen la quinta parte. Lo anterior lleva a pensar que se requiere de mecanismos que propicien un integral y justo desarrollo (...)⁷

Analizando la situación general de la comunidad se puede observar la falta de un lugar que ayude como aporte económico a la población del lugar y por ende que mejore la infraestructura local. Apoyando de igual manera el acervo ecológico y cultural de la zona, como punto de partida para la atracción turística activa en la región.



22.- Costumbres Purépechas
<http://farm4.static.flickr.com>

⁶ "La ciencia al servicio del rescate de una tradición: el pescado blanco de Pátzcuaro" Dra. Michelle Chauvet, Dra. Yolanda Castañeda.

http://www.cshenlinea.azc.uam.mx/02_inv/archivos/reportes/soc/lec/vlso015.pdf

⁷ <http://www.purhepecha.com.mx/planeacion-territorial-y-urbanismo-durante-el-reinado-p-urhepecha-vf36-vt1701-vp6574.html>



V. EXPECTATIVAS GENERALES.-

- Crear un proyecto arquitectónico que proporcione fuentes de trabajo a productores artesanales locales.
- Lograr un diseño arquitectónico que proporcione al usuario conocimientos culturales y ambientales de forma dinámica por medio del recorrido del Centro Ecoturístico.
- Formar una propuesta proyectual que integre adecuadamente los conceptos temáticos, ambientales y arquitectónicos.
- Establecer una guía totalizadora tanto formal como económicamente que sirva de herramienta para de la creación del proyecto y así presentarlo a las autoridades pertinentes para comenzar las gestiones necesarias en su construcción.

Referentes Históricos
Referentes Demográficos y Estadísticos
Referentes Culturales
Referentes Económicos
Políticas Concurrentes



DETERMINANTES CONTEXTUALES



I. REFERENTES HISTÓRICOS.-

En la época prehispánica los cuerpos de agua eran fundamentales para el crecimiento de una población; así fue como la cultura purépecha se emplazó en la rivera del actual lago de Patzcuaro. Los antiguos pobladores de la cuenca del lago eran artesanos y alfareros que se dedicaban a la pesca y a la agricultura.

Los purépechas llegaron a dominar un territorio tan extenso que sus límites sobrepasaban el actual estado de Michoacán y su centro político y religioso lo ubicaron en la cuenca del lago, fungiendo Patzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan como los principales centros de poder.

La cultura purépecha contenía una rica y extraordinaria gama de recursos que fomentaba un gusto especial por la naturaleza y la belleza, por sus tradiciones y sus costumbres.

Actualmente la organización y forma de vida de algunos poblados michoacanos es semejante a la vivida en aquella época prehispánica. Aún se conserva la artesanía en sus diversas manifestaciones, la vestimenta, el espíritu comunitario y su estilo de cosecha. Sin embargo a lo largo del tiempo han debido cambiar una gran parte de sus rasgos culturales para poder acceder a mejores oportunidades de salud y economía tal como lo hicieron sus antepasados en la época de la conquista.



22.-Pueblo Purépecha
<http://cominterculturalmp.blogspot.com/2010/08/meseta-purepecha-en-michoacan.html&usg>



23.- Cultura Purépecha en la actualidad
<http://centzuntli.blogspot.com>



REFERENTES DE LA PLANEACIÓN URBANO – TURÍSTICA EN LA ZONA

Con el auge turístico obtenido en nuestro estado a partir del año 2000 se contribuyó a la implantación de programas de mejora en la cuenca del lago de Patzcuaro, tenemos como primer referente el Programa para la Recuperación Ambiental de la Cuenca del Lago de Pátzcuaro 2003-2007 donde se tiene como objetivo transferir y fomentar la apropiación de tecnología en zonas de pobreza para mejorar la salud, las condiciones ambientales y la situación hídrica de la región. A partir del 2007 los programas de desarrollo urbano fueron tomando más importancia, llegando a formar el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, donde se pretendía alcanzar un acelerado crecimiento económico que permitiera generar más empleos, esto sin perjudicar el medio ambiente logrando la participación de las comunidades en el cuidado, protección y preservación de la riqueza natural de la zona.



24. - Saneamiento lago de Patzcuaro
[http://agua--
viva.blogspot.com/2009/02/sintesis-estiaje-
vacia-el-lago-de.html&usg](http://agua--viva.blogspot.com/2009/02/sintesis-estiaje-vacia-el-lago-de.html&usg)



Tomando en cuenta estos dos aspectos de protección ambiental y desarrollo urbano, se dio paso a utilizar el turismo a favor de estos mismos logrando formar el Programa Nacional de Turismo 2007-2012, el Programa Nacional Hídrico 2007-2012 y el Plan Estatal de Desarrollo de Michoacán 2008-2012, donde se establece que el turismo será la actividad estratégica que ayudará a generar inversiones, empleos y combatir la pobreza en las zonas con atractivos turísticos competitivos.

De los programas anteriores se dieron las bases para que en el 2009 se pudiera dar paso a formar “El Plan Estratégico para el Desarrollo Turístico del Municipio de Patzcuaro Michoacán” donde se plantean distintas estrategias de desarrollo turístico como la implementación de iluminación escénica en el patrimonio arquitectónico de la ciudad, la construcción de un fraccionamiento turístico campestre en la colonia Chapultepec, la creación del Centro Turístico de Exposiciones de Pátzcuaro (CETUEXPA) y distintas oportunidades de inversión privada para detonar la actividad turística en el municipio y así posicionarlo como un importante destino cultural y rural en México.



25.- Puesto del tianguis semanal en Patzcuaro
<http://jehuite.blogspot.com/2008/04/los-bosques-del-cofre-de-perote>



II. REFERENTES DEMOGRÁFICOS Y ESTADÍSTICOS.-

En este caso se debe analizar al habitante en dos facciones, debemos analizar tanto al tipo de turista que visitará el lugar como al trabajador y lugareño que laborarán en el parque.

TURISTA.-

Según datos dados por la Secretaría de Turismo del estado, en el año 2009 se tuvo la concurrencia de 1 350 322 turistas y visitantes siendo de ellos el 80% Turismo Nacional y el otro 20% Turismo Internacional.

Siendo en porcentaje las actividades más cotidianas a realizar en la zona de Patzcuaro:

- 5.4% Balnearios
- 18.1% Actividades Gastronómicas
- 0.4% Montañismo
- 1.0% Deporte de Aventura
- 3.7% Golf
- 1.9% Actividades Deportivas como Espectador
- 28.2% Visita a Sitios Culturales
- 3.6% Participación en Eventos Culturales
- 9.6% Asistencia a Espectáculos Culturales¹



26.- Turismo
<http://www.tarija.bo/turismo/mapas.php>



27.-Turistas
http://www.turismoymercado.com/ver_item_desc.php?wVarItem=1403

¹ Datos dados en SECTUR. Porcentajes de Turismo en el 2009



Con esto podemos concluir que dado que las actividades a realizar dentro del parque serán actividades al aire libre y culturales, podríamos considerar los porcentajes correspondientes:

ACTIVIDADES	PORCENTAJE
-Deporte de aventura	1.0%
-Actividades deportivas como espectador	1.9%
-Visita a sitios culturales	28.2%
-Participación a eventos culturales	3.6%
-Asistencia a espectáculos culturales	9.6%
-Actividades gastronómicas	18.1%
TOTAL 62.4%	

Con esto se obtendría tentativamente un porcentaje de asistencia del **62.4%** con respecto al turismo total dado en la cifra anterior del 2009. Lo que vendría siendo una concurrencia turística de **842 601** turistas al año potencialmente.

El turismo de aventura tiene como objetivo principal el fomento de actividades en la naturaleza, implica la exploración o el viaje a áreas remotas. Este tipo de turismo está aumentando rápidamente de popularidad ya que los turistas buscan vacaciones inusuales, diferentes de las típicas vacaciones en la playa. Así mismo se relaciona directamente con el deporte de riesgo, donde la gente tiene por objetivo pasar momentos de adrenalina a costo de un porcentaje de peligro.



28.- Deporte de Aventura
<http://www.euik.com/cat/imagenes-de-deportes/page/27/>



29.- Deporte de Riesgo
<http://www.euik.com/cat/imagenes-de-deportes/page/27/>



LUGAREÑOS:

Existen en total 113 asentamientos poblacionales (INEGI), entre los que destacan la ciudad de Pátzcuaro, con el 38.6% del total de la población de la cuenca y Coeneo con el 12.7 %.² La población de Tzurumutaro cuenta con solo 2 301 habitantes.

MUNICIPIO	POBLACION TOTAL 1995	HOMBRES	MUJERES
Pátzcuaro	75,264	36,097	39,167
Coeneo	24,810	11,355	13,455
Quiroga	23,846	11,583	12,263
Nahuatzen	22,032	10,756	11,276
Erongarícuaro	13,357	6,532	6,825
Tzintzuntzan	12,408	5,882	6,526
Tingambato	11,079	5,323	5,756
Huiramba	6,616	3,621	3,355
Lagunillas	5,396	2,594	2,802

Tabla 1. Censos INEGI 2005

² <http://www.centrogeo.org.mx/internet2/patzcuaro/07/atlas.htm>



	POBLACIÓN TOTAL	HOMBRES	MUJERES
TZURUMUTARO	2,301	1,121	1,180

AÑOS	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 9	474	247	227
De 10 a 19	563	297	266
De 20 a 29	385	183	202
De 30 a 39	294	129	165
De 40 a 49	206	93	113
De 50 a 59	147	68	79
De 60 en adelante	232	104	128

Tabla 2. Censos INEGI 2005

Con la tabla anterior podemos notar que la población subrayada es la que se encuentra en una edad económicamente activa, por lo que es el sector de la población que necesita de un empleo que le de soporte económico. Por otro lado podemos apreciar también que los rangos determinados a niños y adolescentes marcan un incremento importante de natalidad en la población, por lo que es seguro afirmar que es de vital importancia crear fuentes de trabajo que ayuden al sostenimiento de estas generaciones futuras.



La cultura purépecha se evidencia aun en poblaciones que no tienen mayoritariamente habitantes que hablen su lengua. Actualmente, los hablantes de lengua purépecha representan el 23% de la población total distribuida en 24 comunidades, de las cuales cinco son isleñas, dos se encuentran en la montaña y 17 son ribereñas. Destacan como centros de población indígena:

- Santa Fe de la Laguna, San Jerónimo Purenchécuaro, San Andrés Ziróndano (Quiroga)
- Santa Isabel Ajuno y las islas de Janitzio y La Tecuena (Pátzcuaro)
- Isla de La Pacanda, Ihuatzio, Cucuchucho, Ichupio Ucasanástacua (Tzintzuntzan)
- San Francisco Uricho, Puácuaro y la isla de Jarácuaro (Eronguarícuaro)

La razón de que estos datos sean necesarios en el análisis se debe a que dentro de las instalaciones del parque algunas actividades a realizar se darán en base al estudio y conocimiento de la lengua purépecha, y es imprescindible que dentro del grupo de empleados exista un buen número de ellos con los conocimientos de la lengua.



III. REFERENTES CULTURALES.-

Al igual que en el apartado anterior, los referentes culturales será importante analizarlos en base a la cultura y costumbres del pueblo local tanto como al visitante o turista.

En las poblaciones locales es muy notoria la estructura comunitaria por la que se rigen, tienen una dinámica étnica muy particular donde prevalece el sentimiento de unidad como pueblo, no se consideran simplemente personajes individuales sino que sus costumbres y forma de vida van regidos por esta base de solidaridad.

A pesar de la constante presión de la modernización estas comunidades han logrado mantener sus fiestas religiosas y sociales, formas de vincularse con la naturaleza, la organización del trabajo e incluso en algunos lugares la manera de alimentarse.

Un ejemplo muy importante de esto, se puede observar en la preservación del festejo del Año Nuevo Purépecha, celebrado el 1 de febrero cada año, el cual consiste en la organización de un evento conformado por los diferentes pueblos de la región para celebrar el inicio de un nuevo ciclo agrícola. Para la ocasión se programan juegos de pelota, conferencias y exposiciones artesanales, así mismo se lleva a cabo el ritual de mantener un espacio abierto donde los viejos comparten los conocimientos heredados de sus abuelos y sus padres, y así se mantienen vivas las leyendas y costumbres de antaño. (Maturano 2009)

Otra costumbre de enorme importancia en la cuenca del lago de Patzcuaro es el festejo del Día de Muertos. La costumbre general consiste en que los habitantes de las diferentes



30.- Año Nuevo Purépecha
<http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2006/01/24/images/20f1.jpg&imgrefurl>



poblaciones adornan sus panteones y cementerios, en especial las tumbas de sus seres queridos, colocando papel picado o servilletas bordadas para depositar sobre ellas dulces o comida que fueran las preferidas del difunto, así como ofrendas de flores de cempasúchil, figurillas de azúcar y cruces, todo esto iluminado por gran cantidad de cirios y velas. Terminando el arreglo se procede a la velación, la cual inicia a las 24:00 horas con cantos y rezos purépechas.

Al igual que estas antiguas costumbres, también se han logrado mantener en el recuerdo algunos bailes y danzas como la danza del Pescado Blanco, Las Mariposas y la muy conocida Danza de los Viejitos.

Las ramas artesanales prevalecientes hasta la fecha se remontan desde la época prehispánica, ellas han formado gran parte del estilo de vida de las comunidades y en la actualidad siguen siendo una actividad remunerativa para estas poblaciones, las cuales son:

- Tallado de piedra y cantera
- Alfarería bruñida
- Textiles elaborados en telares de cintura
- Petates de tule y chuspata
- Tallados en madera y laca
- Objetos decorativos elaborados con metal y plumas

A excepción de la última, todas se practican actualmente.



31.- Artesanías de Patzcuaro
<http://www.patzcuaro.com/tzintzuntzan.html>



En cuanto al turista que visitará las instalaciones se puede decir que tendrá cualidades que lo diferenciarán dado que buscará el sumergirse en la esencia genuina del lugar, las personas que visitan este tipo de espacios tienden a poseer un gusto especial por los valores culturales, gozan de una visión más amplia y culta de lo que los rodea lo cual les permite disfrutar de los testimonios de las culturas pasadas. Por ello además llevan implícito el gusto por la conservación del patrimonio cultural y el entorno natural.

Sin embargo a causa de las costumbres imperantes en la actualidad, un gran porcentaje de este turismo estará habituado a las actividades pertenecientes a una cultura consumista, buscará y gozará de los espacios destinados a “tiendas de recuerdos” y “snacks” que lo hagan sentirse unido al lugar que visitó.

Por otro lado también se tendrá la visita de aquellas personas poseedoras de una educación y cultura de respeto hacia la naturaleza las cuales gustarán de la belleza proporcionada por la naturaleza y ayudarán a fomentar el cuidado de esta.



32.- Turistas
<http://nolideatope.blogspot.com/2009/11/una-pareja-de-turistas.html&usg>



IV. REFERENTES ECONÓMICOS.-

La población económicamente activa del estado es de 1,241,449 habitantes, donde en el área de los municipios de la cuenca la mayor ocupación es la agricultura y ésta se combina con la pesca, artesanía, comercio y trabajo asalariado. Quiroga, Tintzuntzan y Pátzcuaro son las cabeceras municipales de esta región, donde más se dedican al comercio y a actividades de servicio turístico como la hotelería y restaurantes, transportes acuáticos, venta y artesanía. (Dra. Michelle Chauvet s.f.)

Los cambios que ha habido en los últimos años en la estructura económica activa y en la proporción de las localidades rurales y urbanas sugieren una disminución importante de población dedicada a las actividades primarias. Las estrategias de sobrevivencia se han diversificado debido a los bajos ingresos, la mayoría de las familias de la cuenca practican actividades agrícolas de autoconsumo; éstas se complementan con otras actividades remunerativas como:

- Trabajos de albañilería, en el caso de los hombres, con los cuales obtienen un ingreso mensual de \$2,815 +/- \$1,459
- Migración a Estados Unidos, las familias reportan ingresos mensuales de \$2,556
- Empleos temporales cuyo ingreso es de \$2,133 +/- \$231
- El comercio y el jornal por el cual obtienen un ingreso de \$1,635 +/- \$664 y \$1,398 +/- \$745 mensuales
- Los artesanos, agricultores y alfareros obtienen un ingreso entre \$300 y \$500 mensuales, actividades que no suelen ser suficientes para sobrevivir. (Dra. Michelle Chauvet s.f.)



33.- Pescadores de Patzcuaro
<http://zonalibre-vacaciones.blogspot.com/>



Dado el impulso turístico de Patzcuaro, se tiene un excelente ingreso económico en ese campo, siendo así que el gobierno plantea un aumento significativo en la visita turística al municipio en los próximos 20 años, el cual se muestra a continuación:

Cuadro No. 1 “Metas y beneficios en el Municipio de Pátzcuaro por el impacto de la actividad turística, 2010-2030”

CONCEPTO	AÑO					
	2010	2012	2016	2018	2024	2030
Turistas (Mercado objetivo)	645,222	676,382	737,450	760,206	878,895	990,453
40% Recreativo-familiar	258,089	264,332	278,607	282,521	311,020	332,421
30% Cultural	193,567	204,610	225,238	233,419	272,943	311,374
15% Aventura	96,783	102,707	113,953	118,557	140,273	161,920
15% Convenciones	96,783	104,733	119,652	125,710	154,659	184,738
Cuartos totales	1,837	2,118	2,438	2,517	2,617	2,650
Calidad 5 y 4 estrellas	735	847	1,219	1,258	1,570	1,590
Estadia promedio	2.0	2.2	2.8	2.9	3.1	3.2
% Ocupación	0.55	0.55	0.58	0.60	0.62	0.65
Gasto Turístico	\$ 546	\$ 581	\$ 656	\$ 698	\$ 838	\$ 1,000
Derrama económica (mdp)	\$ 705.14	\$ 864.30	\$1,355.12	\$1,537.92	\$2,282.73	\$3,170.26
Empleos Totales	5,051	5,824	6,706	6,921	7,197	7,286
E. Directos	2,020	2,330	2,682	2,768	2,879	2,915
E. Indirectos	3,030	3,494	4,023	4,152	4,318	4,372

Fuente: DASAST FONATUR, 2009

Se puede observar en la tabla anterior que para el año 2010 se previó una derrama económica de \$705.14 millones de pesos basados en análisis de ingresos turísticos en los últimos años, obteniendo un gasto económico por turista de \$546 pesos aproximadamente. Por otro lado se observa que el ingreso turístico en actividades de Aventura es de 96,783 turistas y en actividades Recreativo-Familiar 258,089.



V. POLÍTICAS CONCURRENTES.-

FONDO MICHOACANO PARA EL TURISMO

Responsable del programa: Fomento turístico de Michoacán

Unidad Administrativa: Dirección General Subdirección de Operación

Programa: Fondo Michoacano para el Turismo

Tipo de Programa: Estatal

Duración: Anual

Este programa se propone como una base de ayuda a empresas del sector turístico con el objetivo de donar una serie de productos y servicios financieros que faciliten su desarrollo, consolidación, crecimiento sustentable y modernización. Esto a través de la gestión y asesoría de FOTURMICH con el Fondo Mixto para el Fomento Industrial de Michoacán (FOMICH) y otras fuentes de financiamiento y programas federales y estatales.

El objetivo del programa es brindar asesoría a los municipios, ejidos, comunidades y pequeños propietarios que propongan proyectos turísticos que cumplan con los requisitos de sustentabilidad económica, ecológica y social para acceder a programas federales, estatales y municipales de apoyo financiero y crediticio.

Beneficiarios:

- Microempresarios turísticos.
- Propietarios de centros turísticos.
- Propietarios susceptibles a desarrollar proyectos. (comuneros, ejidatarios, pequeños propietarios).
- Prestadores de servicios turísticos.



PROGRAMA MICHOACANO DE FINANCIAMIENTO PARA LAS EMPRESAS TURÍSTICAS

Responsable del programa: Fondo Mixto para el Fomento Industrial de Michoacán.

Unidad Administrativa: Subdirección de Crédito

Programa: Programa Michoacano de Financiamiento para las Empresas Turísticas

Tipo de Programa: Estatal

Duración: De 24 a 60 meses una vez adquirido el Financiamiento

Es un programa establecido dentro del FOMICH dirigido a las personas físicas o morales que efectúen alguna actividad económica enfocada al desarrollo turístico de Michoacán.

El objetivo del programa es lograr el desarrollo de las MIPYMES (Micro, Pequeñas y Medianas Empresas) del sector turístico en el Estado, esto mediante el financiamiento y apoyo para la creación, ampliación y mejoramiento de proyectos que generen infraestructura y los servicios turísticos en la localidad.

Beneficiarios:

- Sectores comerciales
- De servicio
- Sectores enfocados al desarrollo turístico en Michoacán



PLAN ESTRATEGICO PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE PÁZCUARO, MICHOACÁN

Por este medio se busca impulsar la actividad turística de la ciudad de Pátzcuaro y las localidades con potencial para ello en la región. Esto se pretende desarrollar por medio de programas, nuevos proyectos de oferta turística, acciones de infraestructura urbana y servicios turísticos que coloquen al municipio en un destino turístico de calidad.

ESTRATEGIA GENERAL DE DESARROLLO TURÍSTICO.-

- Reposicionar el destino por medio de un Sistema Turístico Integral que cuente con productos sustentables y competitivos dirigidos a los segmentos del mercado cultural, aventura, deportivo, recreativo-familiar y de convenciones; generando mayor gasto y estadía del visitante.
- Propuesta de Proyectos Turísticos Detonadores. Donde los proyectos propuestos que se consideran en el corto y mediano plazo ofrezcan un complejo integrado para lograr una experiencia turística más completa que permita coadyuvar a generar nuevas oportunidades de empleo en las localidades con potencial turístico en el Municipio de Pátzcuaro.
- Oportunidades de Inversión privada para detonar la actividad turística en el Municipio de Pátzcuaro y posicionarlo como un importante destino cultural en México.



PROGRAMA DE CONSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Responsable del programa: Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT)

Unidad Administrativa: Dirección del Área Natural Protegida.

Programa: Programa de Conservación para el Desarrollo Sostenible

Tipo de Programa: Federal.

El programa promueve la conservación de los ecosistemas y su biodiversidad en las Áreas Naturales Protegidas, zonas de influencia y otras modalidades de conservación mediante el aprovechamiento sostenible de los mismos por parte de las comunidades locales.

Los apoyos del PROCODES se otorgan a:

- Estudios técnicos: Consisten en la elaboración de estudios que constituyan herramientas de planeación, programación y evaluación en torno a estrategias y líneas de acción para la conservación y el desarrollo sostenible de las comunidades en las Regiones Prioritarias.
 1. Programas de desarrollo comunitario y/o microregional
 2. Ordenamientos territoriales comunitarios y/o microrregionales
 3. Estudios para el monitoreo, conservación y manejo de los recursos naturales
 4. Estudios de factibilidad



- Proyectos Comunitarios: Establecimiento, construcción y/o conservación de la infraestructura ambiental y productiva.
 1. Conservación y restauración de suelos
 2. Conservación y restauración de ecosistemas
 3. Aprovechamiento Sustentable
 4. Infraestructura Acuícola

- Capacitación comunitaria: Apoyos que tendrán la finalidad de realizar cursos y/o talleres de capacitación.
 1. Gestión
 2. Aplicación de nuevas tecnologías
 3. Educación Ambiental



PROGRAMA TURISMO ALTERNATIVO EN ZONAS INDÍGENAS

Responsable del programa: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI)

Programa: Programa Turismo Alternativo en Zonas Indígenas

Tipo de Programa: Federal.

El objetivo del programa es contribuir al desarrollo de la población indígena, mediante la ejecución de acciones en materia de turismo alternativo, en especial de ecoturismo y turismo rural, aprovechando el potencial existente en las regiones indígenas. Otorga apoyos para elaborar y ejecutar proyectos encaminados a la revaloración, conservación y aprovechamiento sustentable de sus recursos y atractivos naturales, y de su patrimonio cultural, así como para promover a la mejora de sus ingresos.

Los beneficiarios serán aquellos instituidos por ejidos o comunidades, organizaciones y grupos de trabajo conformados por indígenas.

Se donará a la comunidad beneficiaria de facilidades como pagos de permisos, y ayuda económica variable dependiendo del proyecto a resolver.

Localización
Afectaciones Físicas Existentes
Climatología
Vegetación y fauna



ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIOAMBIENTALES



I. LOCALIZACIÓN.-

La localidad de Tzurumútaró se ubica en el municipio de Pátzcuaro, el cual limita al norte con el municipio de Tzintzuntzan y Erongaricuaro; al sur con Salvador Escalante, al oeste con Tingambato y al este con Huiramba y Acuitzio, en el Estado de Michoacán de Ocampo. Se encuentra a 2060 metros de altitud con las coordenadas longitud 1013519 y latitud 193249. Se ubica sobre la carretera Morelia-Pátzcuaro a 6 Km de Pátzcuaro.

El terreno se encuentra ubicado sobre la carretera libre de Pátzcuaro a Quiroga, sobre el cerro EL VADO en la cuenca del lago de Pátzcuaro junto a la comunidad de Tzurumutaro.

En la carta del INEGI se puede observar el contexto que envuelve al terreno (círculo verde) sobresaliendo la mancha urbana en colores amarillos de menor a mayor amplitud la localidad de Ihuatzio, Tzurumútaró y Pátzcuaro.



Fotografía 34.- Mapa de México

Fotografía 35.- Mapa de Michoacán

Fotografía 36.- Mapa de la Cuenca del Lago de Pátzcuaro
http://www.forddodge.com.mx/distribuidores/por_estado.html



II. AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES.-

HIDROGRAFÍA:

La hidrografía del municipio de Pátzcuaro se encuentra compuesta principalmente por el río Guaní y el Lago de Patzcuaro. Sin embargo para efectos del terreno de estudio (circulo verde) se puede observar en la siguiente carta del INEGI que dentro del terreno se localiza un manantial de temporal, es decir que dependiendo de la época de lluvias aparece y desaparece; así mismo se tiene la presencia de diversos canales que sirven de riego para las parcelas aledañas, los cuales convergen en uno solo llamado “La Ciénega”, el cual a su vez desemboca en el Lago de Patzcuaro.



38.- Cauce Río Guaní
<http://patzcuaro.gob.mx>

RASGOS HIDROGRÁFICOS

CORRIENTE O CUERPO DE AGUA: PERENNE, INTERMITENTE

MANANTIAL, CORRIENTE QUE DESAPARECE

SALTO DE AGUA

CANAL

PRESA, BORDO

MUELLE O EMBARCADERO, MALECÓN

ROMPEOLAS, FARO



39.- Hidrografía del Cerro del Vado
Carta E14-A22 INEGI

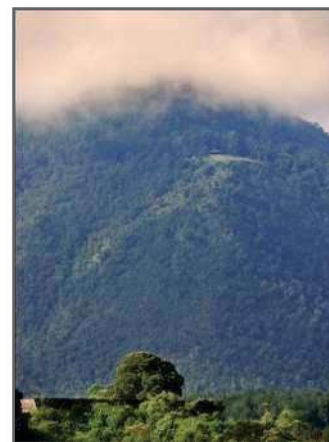


OROGRAFÍA:

El relieve de la localidad de Tzurumútaro lo constituyen la depresión del Pátzcuaro, el sistema volcánico transversal y los cerros el Blanco, el del Estribo, del Frijol y el Cerro del Burro.

GEOLOGÍA:

El tipo de suelo correspondiente al terreno (circulo verde) es predominantemente Basalto, la cual es una piedra de origen volcánico muy adecuada para su uso en la construcción. Esto se puede observar fácilmente en la siguiente imagen.



40.-Cerro del Estribo
http://farm4.static.flickr.com/3071/3057176829_60957f3a06.jpg&imgrefurl





EDAFOLOGÍA:

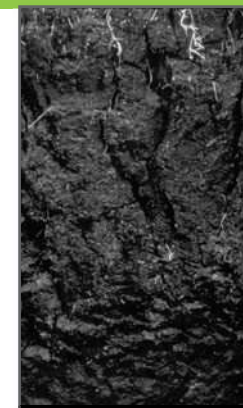
En este apartado se puede corroborar de acuerdo a la imagen que la edafología del terreno es predominantemente de Vertisol, siguiendo el Luvisol y Gleysol. Esto nos indica que el terreno es altamente erosionable, y sólo una pequeña parte es terreno estable.



USO DEL SUELO:

El tipo de uso de suelo donde se ubica el terreno es de Preservación Ecológica Forestal.

En las comunidades indígenas, el suelo está ocupado aproximadamente de la siguiente forma: bosques (40%), agricultura de humedad (22.85) y pastizales (20%), entre otros; por su parte, en tierras ejidales menos del 10% es boscoso, el 8.4 % se destina a la agricultura de riego y casi el 20% a la agricultura de temporal (Alvarez y Garibay en Toledo, 1992: 17-21).



Fotografía 43.- Suelo Vertisol
www.wikipedia.com

Fotografía 44.- Suelo Luvisol

Fotografía 45.- Suelo Gleysol

www.madrimasd.org/blogs/universo



III. CLIMATOLOGÍA.-

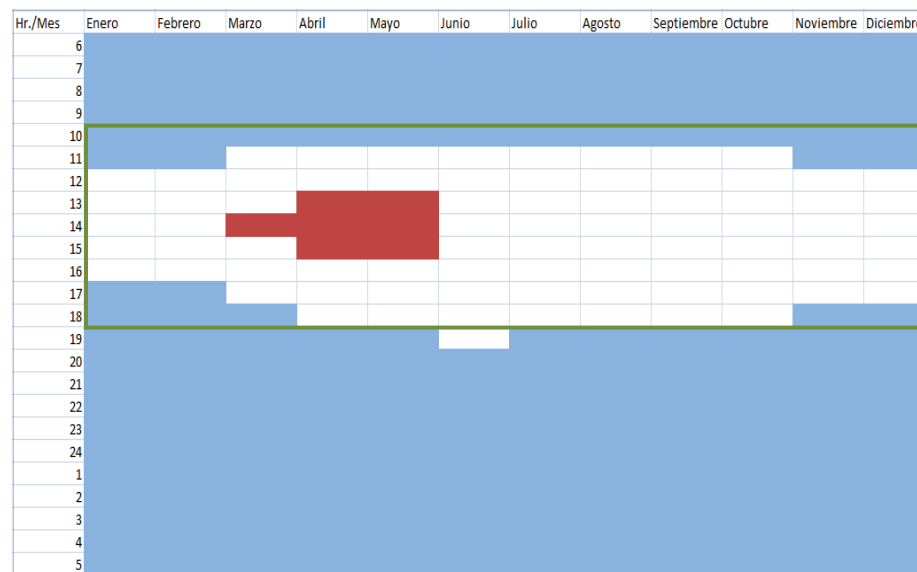
TEMPERATURA:

- El clima en Pátzcuaro es templado subhúmedo con lluvias en verano con una temperatura anual que varía de:

8 - 25° C

Con su temperatura más cálida antes del mes de Junio

- La temperatura media anual es de **16.5° C**
- Las temperaturas extremas oscilan entre los **37° C** y los **5° C** bajo cero.¹



46.- Termopreferendum Patzcuaro
Datos cuantificados Diplomado en Arquitectura Sustentable y
Energías Renovables

En la gráfica se puede observar cómo se comporta la temperatura a lo largo del día en Patzcuaro durante todo el año. Tomando en cuenta lo anterior deberán formularse soluciones bioclimáticas para controlar el frío en las mañanas durante todo el año y el calor predominante en los meses de Abril y Mayo.

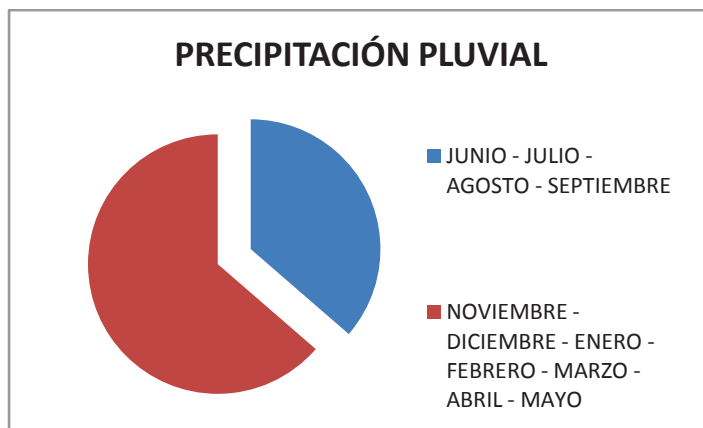
¹ Servicio Meteorológico Nacional. Normales Climatológicas 1971-2000. Estado de Michoacán. Estación 00016087 Pátzcuaro.



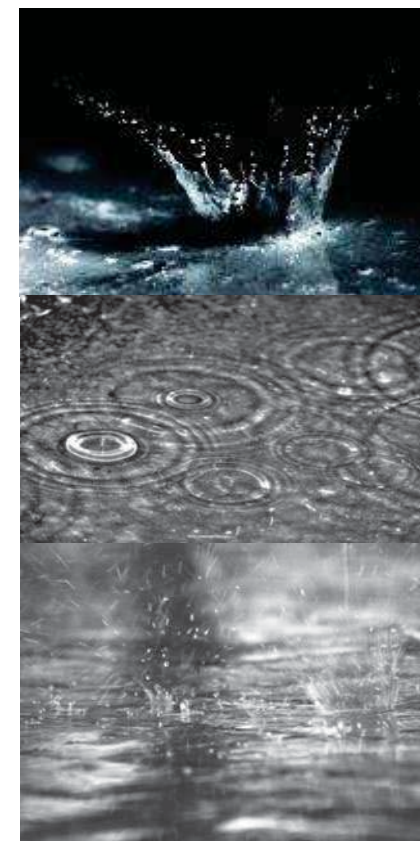
PRECIPITACIÓN:

- Pátzcuaro reporta precipitaciones del mes de Junio hasta Septiembre.
- La precipitación anual gira en torno a los 1,000 mm.
- El período de sequía va de Noviembre a Mayo.²
- La lluvia es por lo general de tipo torrencial con duración entre 13 y 40 min.

Esto será de ayuda al momento de realizar los cálculos de captación de agua pluvial en la propuesta proyectual.



² Servicio Meteorológico Nacional. Normales Climatológicas 1971-2000. Estado de Michoacán. Estación 00016087 Pátzcuaro.



Fotografía 47.-Gota de lluvia
<http://laluzenelcamino.blogspot.com>
Fotografía 48.- Gotas de lluvia
<http://img.wallpaperstock.net:81>
Fotografía 49.-Lluvia
<http://s3.amazonaws.com/lcp/diasazules/myfiles/lluvia4.jpg&imgrefurl>



HUMEDAD RELATIVA:

La región de la cuenca del lago de Patzcuaro por la misma presencia de éste, provoca una humedad relativa en la zona de 55%³. Esto nos indica que la región se encuentra dentro del rango de confort, el cual oscila entre 30% - 70%.



50.- Evaporación
<http://eboptica.blogspot.com>

VIENTOS DOMINANTES:

Dada la ubicación de la cuenca del lago, el relieve montañoso protege a la cuenca de la mayoría de las corrientes de aire que se originan al exterior. El patrón general de circulación del viento en la cuenca es con dirección sur – suroeste, el cual a lo largo del día fluye a lo largo del eje principal del vaso lacustre con dirección suroeste – noroeste (Chacón en Toledo et al, 1992: 42).

Siendo los vientos dominantes con dirección suroeste y noroeste en la imagen se puede apreciar la manera en la que estos llegarán al terreno. Donde los vientos con más ímpetu proceden del suroeste.



51.- Llegada de los vientos al terreno
Imagen editada del Google Earth

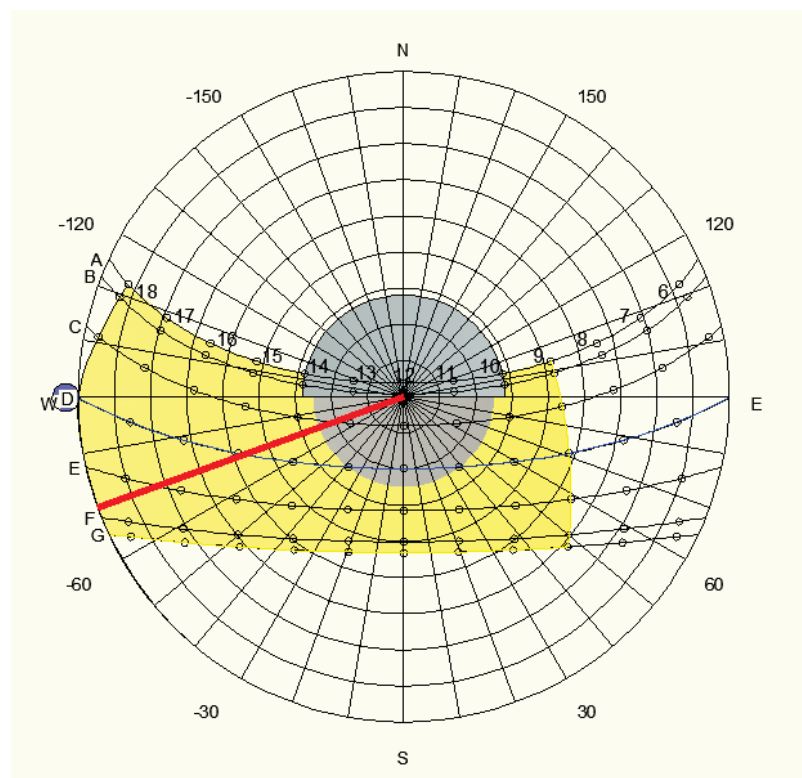
³ Patrón de humedad relativa
http://www.meteod.mx/clima_Patzcuaro-.html



ASOLEAMIENTO:

Tomando en cuenta que el horario de apertura que tendrán la generalidad de los edificios proyectados en el parque será de 9:00 am. a 6:00 pm el análisis solar se dará principalmente en base a esto, por lo que se puede observar en la imagen solar creada en el programa sunchart, que este rango se presenta en color amarillo.

Ya que lo que se busca lograr es un adecuado control climático dentro de las instalaciones se optará por incluir dentro del diseño proyectual partesoles y aleros; donde los primeros están representados por una línea roja delimitando el horario y los meses a partir de los cuales se empezará a proteger del calor del sol, esto es a partir del mes de Marzo a las 3:00 pm. Y los Aleros se presentan de color gris, por lo que se puede notar que se busca una protección solar prioritariamente en los meses de Marzo a Septiembre entre las diez de la mañana y las dos de la tarde.



52.- Gráfica Solar
Programa SUNCHART



IV. VEGETACIÓN Y FAUNA.-

FLORA: Pino, encino, oyamel y madroño

FAUNA:

Pescado blanco

Chichicuilotos

Patos

Ranas

Achoque o ajolote

Guajolote silvestre

Codorniz pinta gallareta

Paloma de alas blancas y de collar

Huilota

Águila

Búho

Onza

Jaguar

Venado

Tlacuache



53.- Flora endémica
Fotografía tomada por Yunuén Méndez



54.- Fauna endémica PESCARDO
BLANCO
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=728428&page=22>

En la cuenca de Pátzcuaro, la flora principal la constituye la herbácea, la cual es muy peculiar en climas templados y semiáridos, esto es dado a que las características del terreno favorecen su crecimiento. Los arbustos forman el segundo estrato; ya que son parte importante en la estructura de los bosques templados. ⁴

⁴ <http://www.centrogeo.org.mx/internet2/patzcuaro/07/atlas.htm>



Dado que el terreno se encuentra en una zona de preservación ecológica forestal donde se tendrá que cuidar de no dañar los árboles existentes, es importante tener un registro de las especies ubicadas en él y además hacer un estudio de impacto ambiental. Esto nos ayudará a crear una adecuada propuesta proyectual integrando un efectivo diseño del paisaje.

Formas de crecimiento de las especies de la cuenca del lago de Patzcuaro, Michoacán.

Forma de crecimiento	No. de especies
Hierbas	732
Arbustos	164
Arboles	96
Trepadoras	28
Epífitas	21
Hemiparásitas	6
Parásitas	3

TABLA 1.- Datos Flora Carta de la Cuenca de Patzcuaro.
Municipio de Patzcuaro



FAUM - UMSNH

En cuanto a la distribución de especies de las comunidades vegetales, tenemos que la mayor diversidad se encuentra en los bosques de encino *Quercus*, donde se han colectado 809 de las 1,050 especies registradas en la cuenca.

La mayor parte de los bosques son propiedad de comunidades indígenas (47.2 %) y ejidos (28.5%), es decir, el 75.7% de la superficie arbolada está en manos de formas organizadas de propiedad social o colectiva y menos de la cuarta parte son de propiedad privada.⁵



55.- Fauna de la Cuenca del Lago de Patzcuaro
<http://www.centrogeo.org.mx/internet2/patzcuaro/07/atlas.htm>

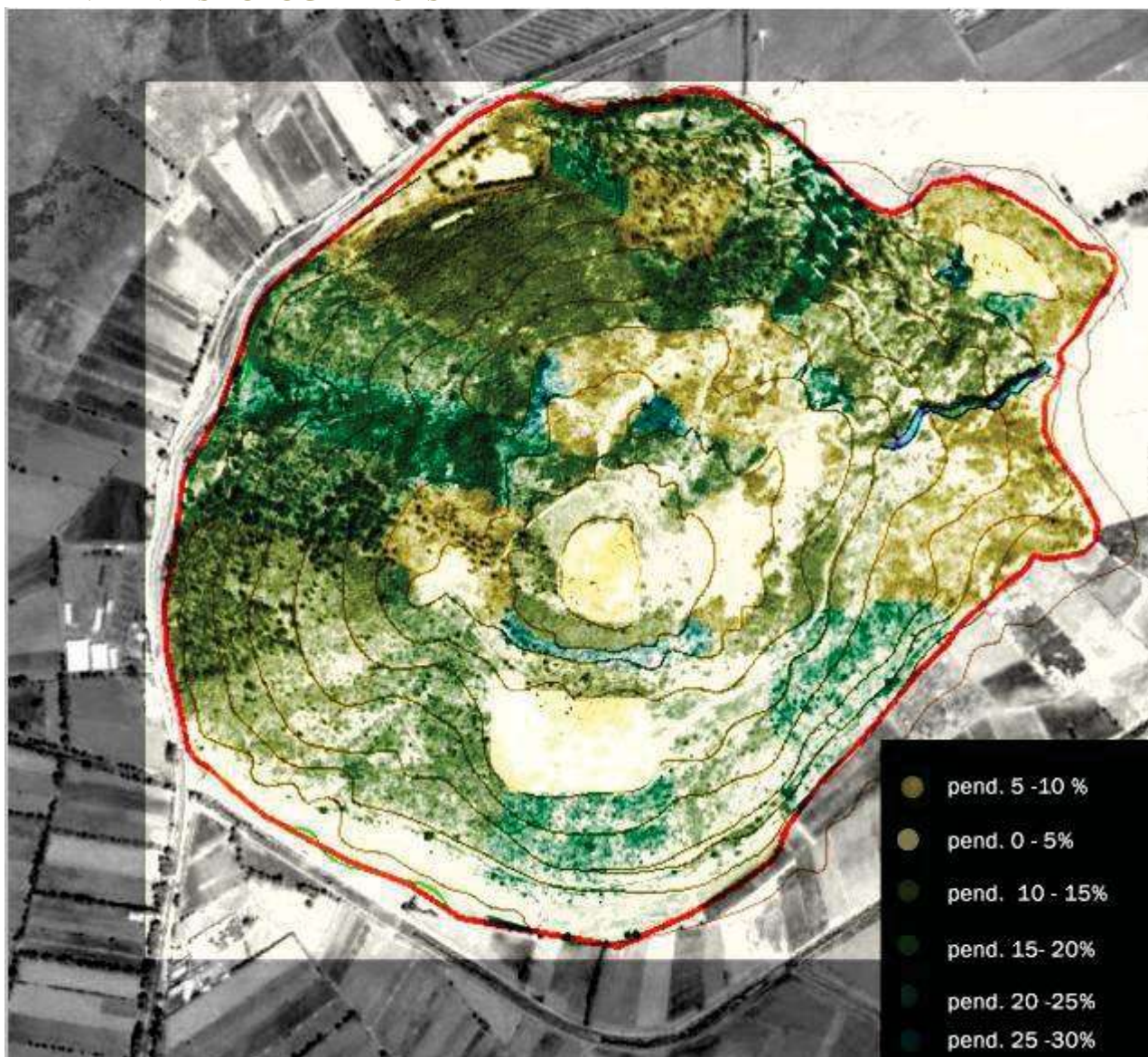
Se estima que entre 1963 y 1991, la superficie arbolada ha disminuido a casi la mitad debido en gran parte a la tala inmoderada y clandestina. En esta pérdida destacan los municipios de Quiroga, Pátzcuaro y Tzintzuntzan. En el primero sobresale el uso de la madera para la producción artesanal; en los otros dos, para los aserraderos.

⁵ <http://www.centrogeo.org.mx/internet2/patzcuaro/07/atlas.htm>



v. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO.-

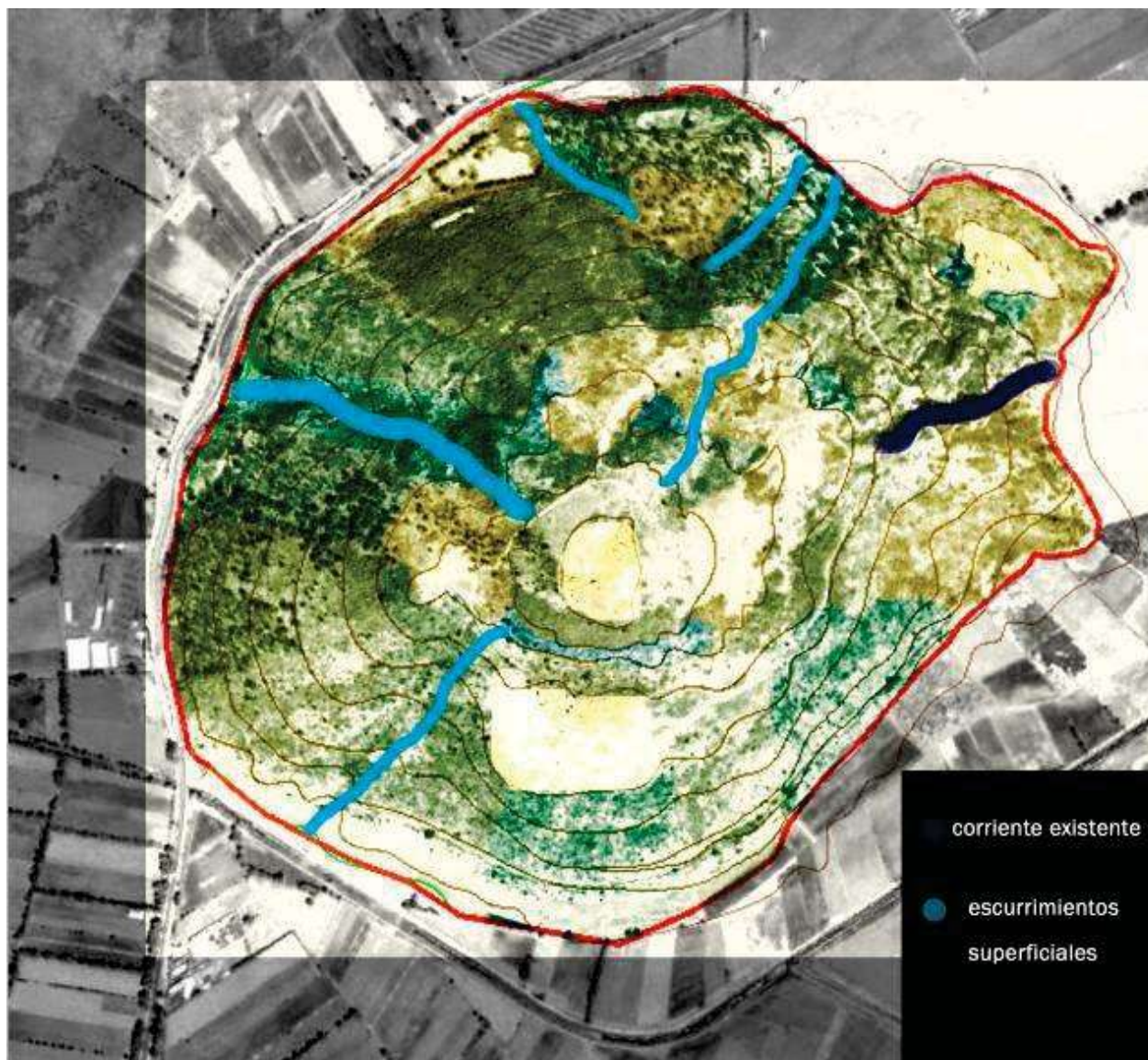
PENDIENTES TOPOGRÁFICAS



56.- Imagen Satelital Google Earth
modificada en Photoshop



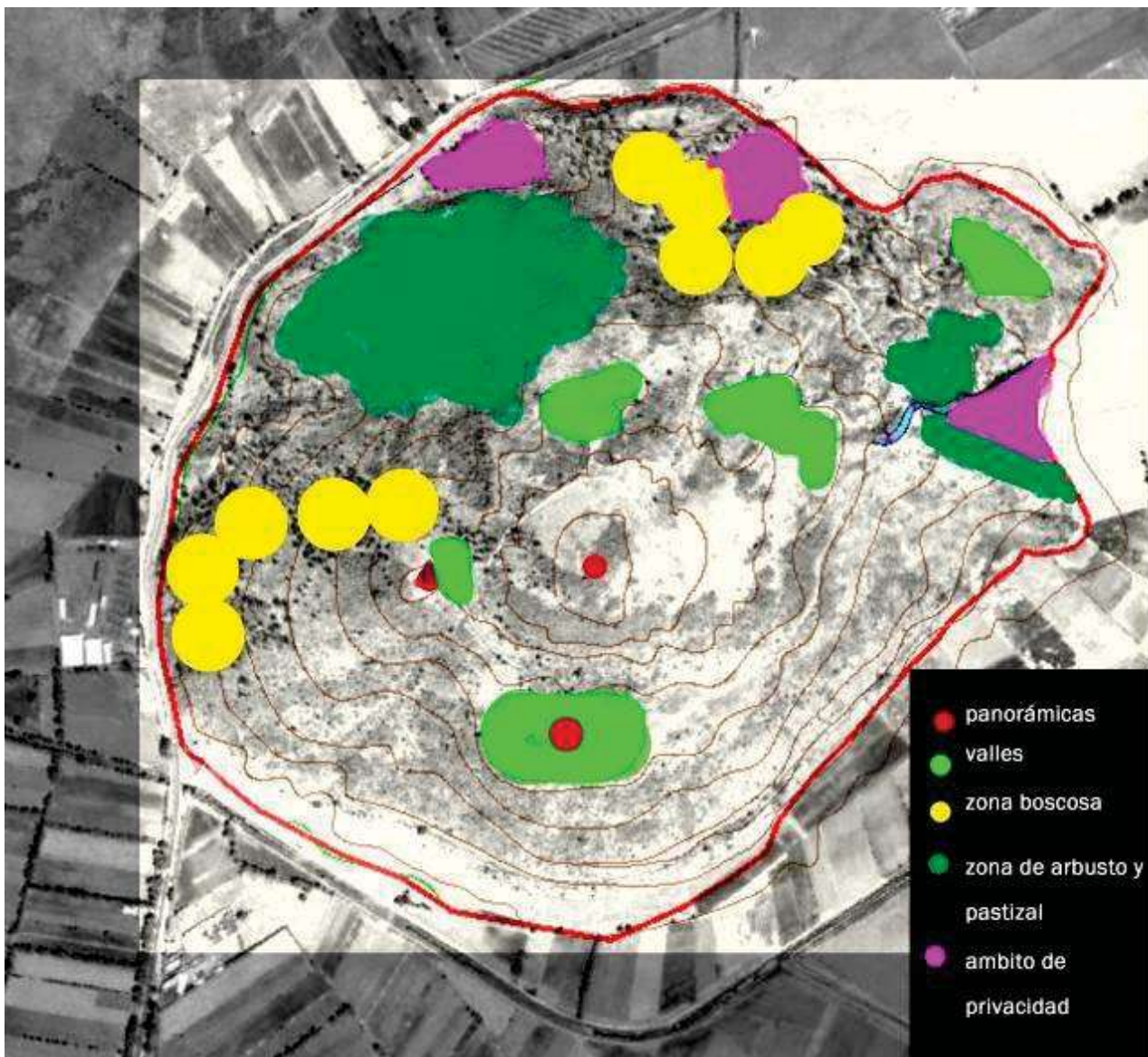
ANÁLISIS HIDROLÓGICO



57.- Imagen Satelital Google Earth
modificada en Photoshop



ANÁLISIS ESTRUCTURA PAISAJÍSTICA



58.- Imagen Satelital Google Earth
modificada en Photoshop

Equipamiento Urbano
Infraestructura
Imagen Urbana
Vialidades Principales
Problemática Urbana Vinculada con el Tema



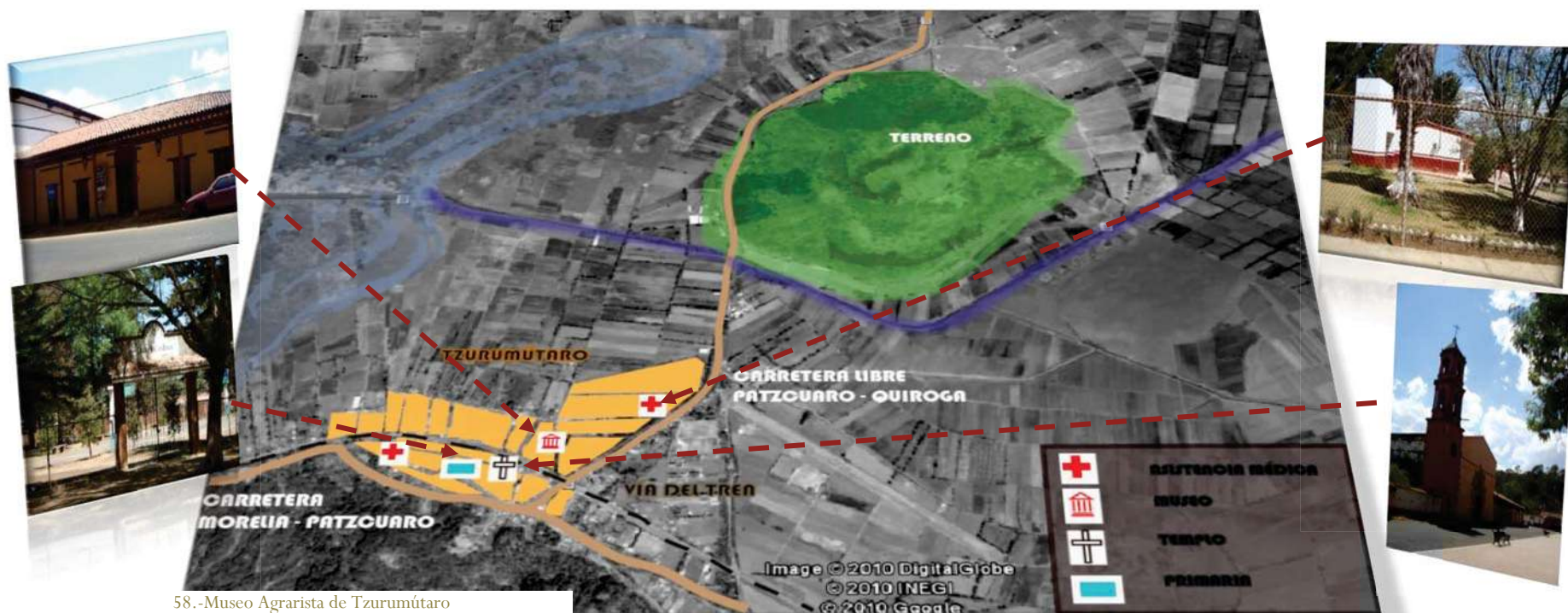
ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS



I. EQUIPAMIENTO URBANO.-

Dada la ubicación del terreno no se cuenta con un equipamiento urbano aledaño, por lo que se tomará en cuenta el equipamiento urbano existente en la comunidad de Tzurumutaro.

La población cuenta con dos servicios de asistencia médica pública, la escuela primaria Lázaro Cárdenas, el Museo Agrarista y el templo de San Pedro Apóstol.



58.-Museo Agrarista de Tzurumutaro

59.-Escuela primaria Lázaro Cárdenas

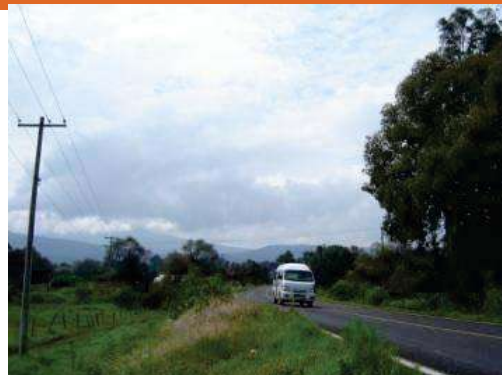
60.-Servicio de Asistencia Médica IMSS

61.-Templo de San Pedro Apóstol

62.-Imagen Satelital de Google Earth editada por Yunuén Méndez
FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR YUNUÉN MÉNDEZ



FAUM - UMSNH



63.-Poste de alta tensión extremo Noreste del Terreno, 64.-Pavimento de asfalto carretera Patzcuaro Quiroga, 65.- Poste de teléfono , 66 y 67.- Poste de alta tensión dentro del terreno, 68.- Vía de terracería para circulación peatonal
FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR YUNUÉN MÉNDEZ

II. INFRAESTRUCTURA.-

La infraestructura del terreno está compuesta principalmente por postes de alta tensión y postes de teléfono.

El pavimento de la carretera libre de Patzcuaro a Quiroga es de asfalto; no se poseen vías de circulación peatonal, sólo un paso de terracería a un costado de la carretera y éste sólo en un pequeño tramo.

El terreno no contiene la infraestructura suficiente para abastecer las necesidades del complejo arquitectónico, será necesario dotarlo de redes de drenaje de uso especial interno en el parque ya que se hará uso de ecotecnias, reciclaje de las aguas grises y negras. Por otro lado es importante asignar hidrantes en lugares estratégicos de acuerdo a las normas reglamentarias.





TRANSPORTE PÚBLICO:

Siendo la carretera la única vía de acceso al terreno el transporte público que transita por esta vía está conformado por pocas rutas de combis, la ruta verde –azul de Patzcuaro – Ihuatzio, y la ruta gris, a pesar de esto no se tienen quejas por parte de los pobladores ya que las unidades pasan de manera frecuente.



69.-Fotografía de la ruta Verde-Azul
FOTOGRAFÍA TOMADA POR FYMR

70.-Imagen que representa la Infraestructura del terreno de Google
Earth editada por YUNUÉN MÉNDEZ





III. IMAGEN DE CONTEXTO CONSTRUIDO.-





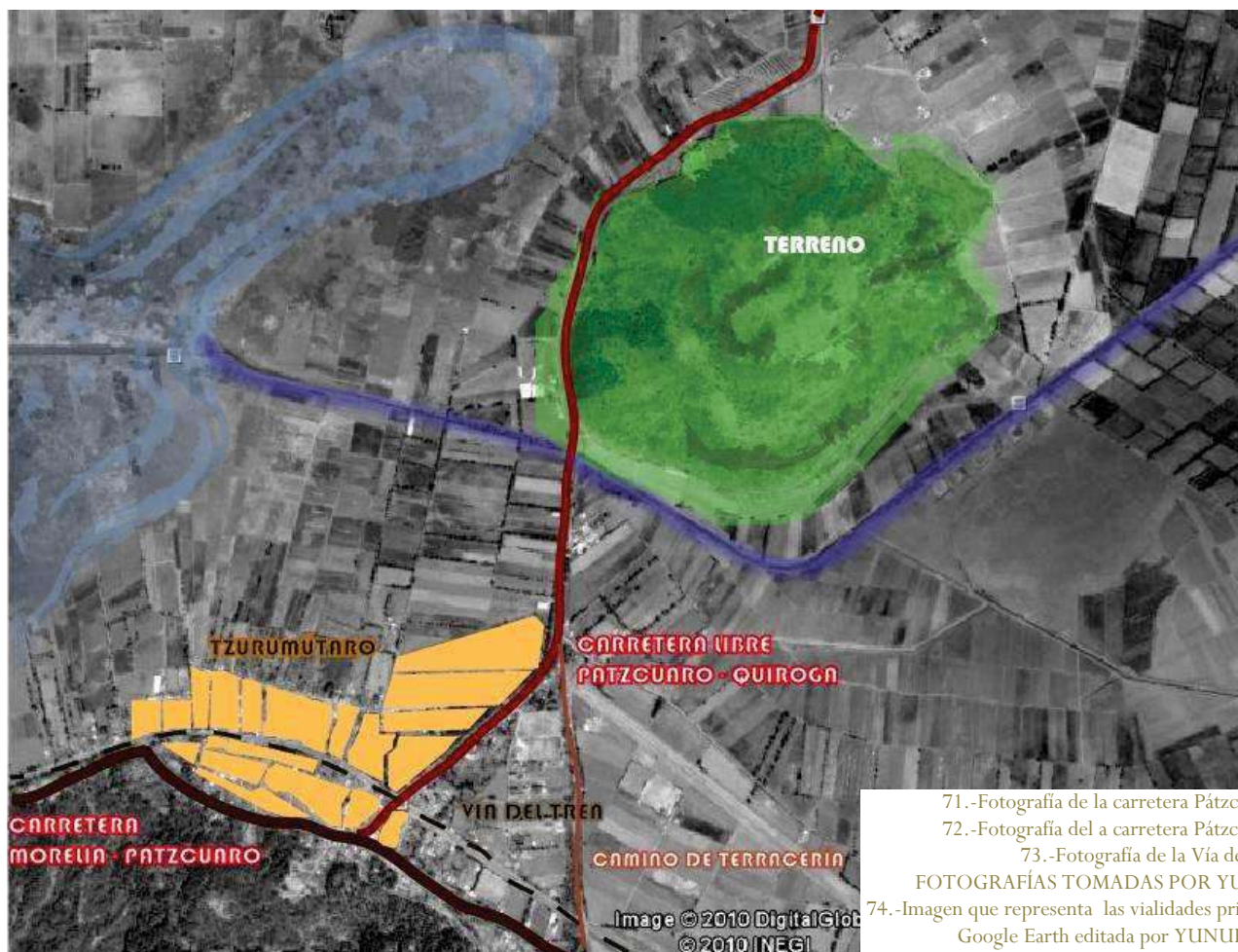
FAUM - UMSNH





IV. VIALIDADES PRINCIPALES.-

La vialidad principal la conforma la carretera libre de Patzcuaro a Quiroga por ser la única vialidad existente en los lindes del terreno. Sin embargo debe tomarse en cuenta la carretera Morelia – Patzcuaro ya que por ella se accede a la primera.



71.-Fotografía de la carretera Pátzcuaro – Quiroga

72.-Fotografía de la carretera Pátzcuaro – Quiroga

73.-Fotografía de la Vía del tren

FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR YUNUÉN MÉNDEZ

74.-Imagen que representa las vialidades principales del terreno, de Google Earth editada por YUNUÉN MÉNDEZ





V. PROBLEMÁTICA URBANA VINCULADA CON EL TEMA.-

- **Peligro Peatonal:**

En cuanto a las problemáticas de la zona se puede hablar del peligro que corren los peatones que transitan el lugar, esto a causa de las altas velocidades de los transportistas y los automóviles, ya que no se cuenta con caminos junto a la carretera que permitan un traslado seguro.

- **Contaminación ambiental:**

Siendo un terreno sin uso ni beneficio para alguien en particular se tiene la acumulación de basura en el terreno.



75.-Fotografía que muestra la lateral de la carretera sin caminos

76.-Fotografía que presenta al terreno con basura

77.-Terreno convertido en basurero comunal

FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR YUNUÉN MÉNDEZ

Analogías Arquitectónicas
Perfil de Usuarios
Análisis Programático
Análisis Diagramático
Análisis Gráfico y Fotográfico del Terreno



ANÁLISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES



I. ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.-

PARQUE XCARET:

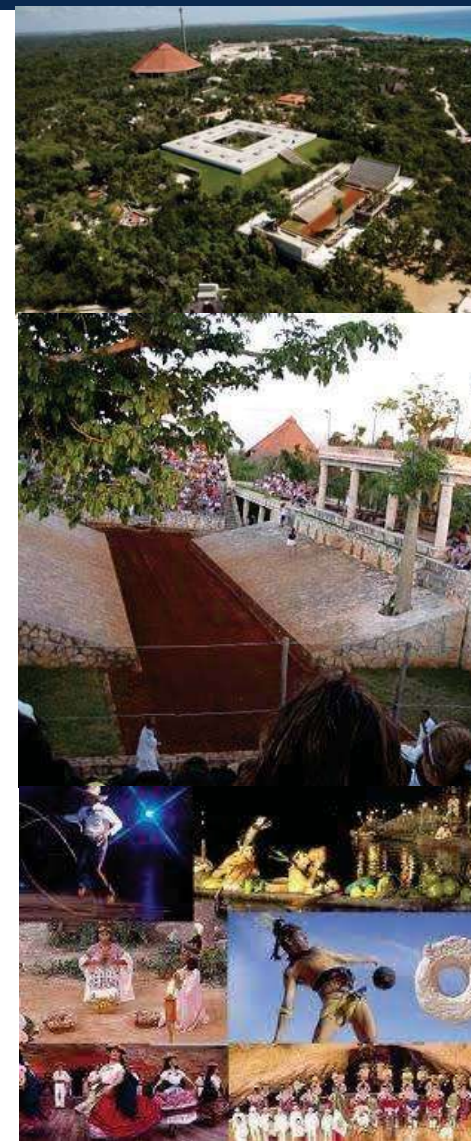
Xcaret es un parque temático ecológico situado en la Riviera Maya, a 5 km al sur de Playa del Carmen y a 75 km al sur de Cancún, en el estado de Quintana Roo, México. Para la civilización maya este sitio fue un importante puerto y centro mercantil al que llamaron Polé y del cual aún pueden apreciarse sus vestigios arqueológicos.

Desde su fundación, en 1990, y debido a su privilegiado entorno natural, Xcaret ha desarrollado diversos programas para la conservación y reproducción de flora y fauna típica del sureste mexicano, como las tortugas marinas, el manatí, los monos araña, el venado, etc.

Como parque temático, Xcaret se caracteriza por mostrar los aspectos naturales y culturales más representativos de México. Además de que se pueden realizar diversas actividades acuáticas en sus cenotes, ríos subterráneos, laguna y playa, pueden apreciarse tradiciones del pueblo maya y estampas del folclor mexicano.

Arquitectura:

La arquitectura de Xcaret pertenece al estilo "Costa Oriental", que se caracteriza por la ornamentación con pintura en las fachadas, entablamientos, dinteles remetidos, jambas y muros interiores de los templos. Al igual que numerosos sitios arqueológicos de la cultura maya, varios edificios de Xcaret estuvieron recubiertos de estuco tanto al exterior como al interior. El color rojo fue el predominante de este destacado puerto, según estudios del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

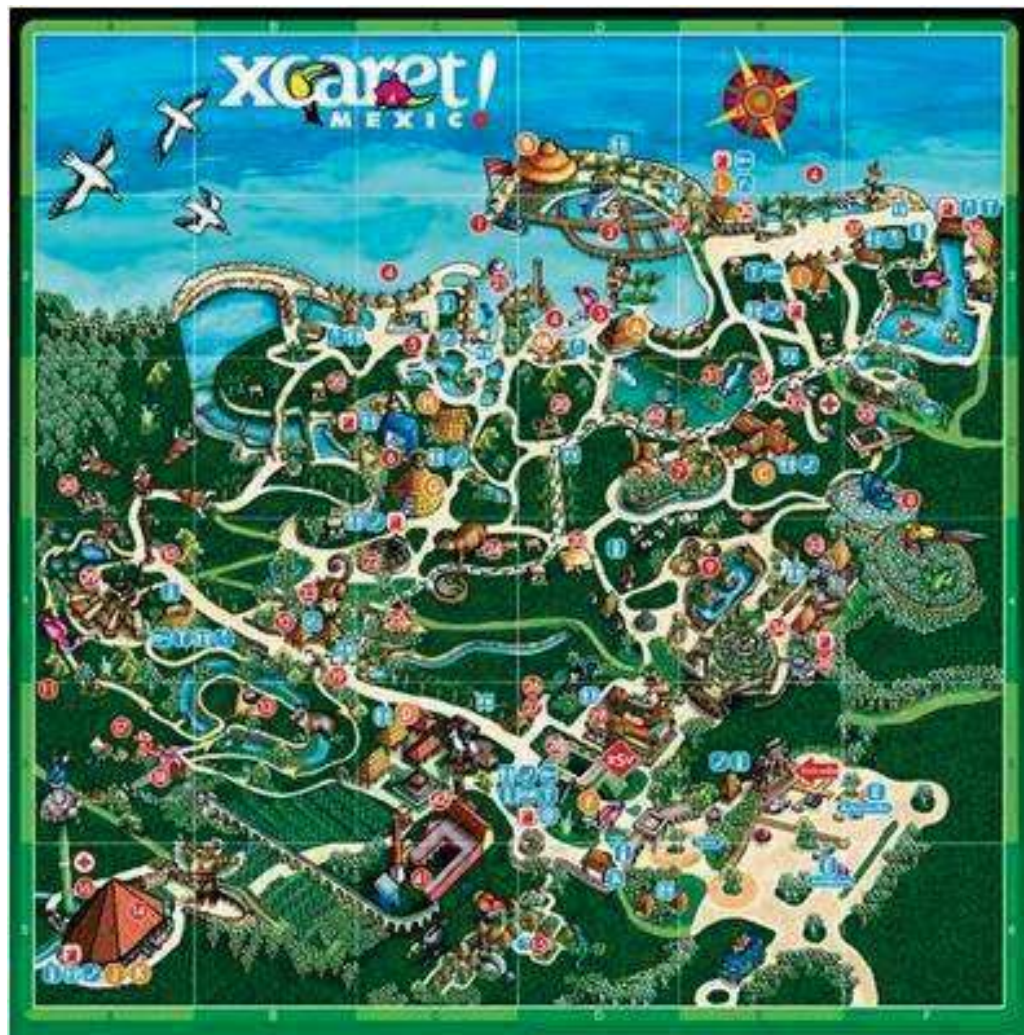


78.- Parque Xcaret
www.tripadvisor.com



Programa Arquitectónico:

1. Plaza de Acceso
2. Alberca de Playa Natural
3. Acuario de Arrecife de Coral
4. Mariposario
5. Pueblo Maya
6. Ríos Subterráneos
7. Paseo en Balsa sobre Río Paraíso
8. Criadero de Fauna Regional
9. Torre Escénica Giratoria
10. Granja de Hongos Comestibles
11. Invernadero de Orquídeas
12. Zonas Arqueológicas
13. Foro Abierto
14. Refugio de VENADOS
15. Grutas Hacia el Pueblo Maya
16. Recorridos de Naturaleza y Cultura
17. Plaza Principal
18. Juego de Pelota Prehispánico
19. Centro de Actividades Acuáticas
20. Temazcal
21. 12 Restaurantes



79.- Mapa turístico Xcaret
<http://cnfg.montiera.com>



CENTRO ECOTURÍSTICO LAS GUACAMAYAS:

El Centro las Guacamayas se encuentra a 252 Km. de Palenque. El centro turístico está ubicado en la comunidad Reforma Agraria, en el Municipio de Marqués de Comillas, en la región Selvática del estado de Chiapas. Este centro turístico fue creado con la finalidad de preservar la especie de las aves “La Guacamaya Roja”.

El Centro Eco-turístico Las Guacamayas ha sido construido en completa armonía con el entorno natural que lo rodea y está administrado por una sociedad cooperativa indígena llamada “Ara Macao”, conformada por los integrantes de la comunidad de Reforma Agraria y con el apoyo financiero de la Secretaría de Turismo del gobierno de Chiapas y del Fondo Nacional de Apoyo a las Empresas en Solidaridad.

El centro es ideal para los amantes de la naturaleza y aquí es posible practicar la observación de aves en su estado silvestre, hacer senderismo por la selva, explorar una flora y fauna única para esta región, hacer paseos en lancha en los ríos Lacantún y Tzeldales y disfrutar del camping. Qué decir de los grandiosos recorridos que se pueden hacer en esta hermosa reserva natural de más de 1200 hectáreas de selva que da la oportunidad de conocer, en su hábitat natural, especies como el Mono Saraguato, La Guacamaya Roja, el Venado Cola Blanca, el Tucán y el Gavilán Nevado, entre otros.



80.- Recopilación de Imágenes del Centro las Guacamayas

www.centroecoguacamayas.com



Servicios turísticos ofrecidos:

- Restaurante
- 16 cabañas: Entre estas cabañas encontramos cabinas dobles, triples y una para una familia, todas con sala de baño privada. Además, hay tres cabañas colectivas que pueden acomodar hasta seis personas cada una con baños compartidos
- Área para acampar con servicios
- Área de hamacas
- Estacionamiento
- Embarcadero
- Dos observatorios de aves
- Aviario
- Orquideario
- Senderos interpretativos en la selva
- Paseos en barco a las orillas de la Reserva Natural de la Biosfera los Montes Azules
- Paseos por la reserva del ejido
- Alquiler de bicicletas y kayaks



Centro Ecoturístico Recreativo

LA CULTURA PURÉPECHA-TZURUMUTARO MICHOACÁN

FAUM - UMSNH

ESPACIO	CENTRO ECOTURÍSTICO LAS GUACAMAYAS	PARQUE ECOTURÍSTICO XCARET	CENTRO ECOTURÍSTICO RECREATIVO EN TZURUMUTARO
Estacionamiento	-	-	-
Plaza de Acceso	-	-	-
Mariposario		-	
Ríos y Lagunas	-	-	
Criadero de Fauna Regional	-	-	-
Torre Escénica Giratoria		-	
Granja de Hongos Comestibles		-	
Invernadero de Orquideas	-	-	
Zonas Arqueológicas		-	
Foro Abierto		-	-
Refugio de Venados		-	
Recorridos de Naturaleza y Cultura	-	-	-
Plaza Principal	-	-	-
Juego de Pelota Prehispánico		-	-
Centro de Actividades Acuáticas		-	
Temazcal		-	-
Restaurantes	-	-	-
Cabañas	-		
Área para Acampar	-		
Área de hamacas	-		
Embarcadero	-		



Centro Ecoturístico Recreativo

LA CULTURA PURÉPECHA-TZURUMUTARO MICHOACÁN

FAUM - UMSNH

Observatorio de Aves	-		
Alquiler de bicicletas y kayaks	-	-	
Taquillas	-	-	-
Área de espectáculos de luz y sonido		-	-
Sanitarios	-	-	-
Área de asadores y cenadores			-
Enfermería			-
Tienda de Recuerdos			-
Oficinas Administrativas	-	-	-
Centro de Acopio de Desechos			-
Área Comercial		-	-



II. PERFIL DE USUARIOS.-

Turistas:

Edad: Las edades variarán puesto que será un centro turístico abierto a toda la familia, sin embargo el parque estará mayoritariamente orientado hacia actividades para jóvenes de entre 16 a 30 años.

Expectativas: Usuarios en busca de un ambiente relajado en contacto con la naturaleza en donde poder realizar alguna actividad física recreativa así como algún deporte de aventura o incluso de riesgo.

Tiempo de permanencia en el Espacio: Dado que el parque estará abierto al público de 9 a 6 de la tarde, se espera que este sea el tiempo de permanencia del usuario.

Empleados:

Edad: Dependiendo de la actividad a desarrollar dentro del parque es que se podrán definir las edades de los empleados. Por decir, los empleados administrativos podrán tener un rango de edad de entre los 25 a los 55 años, mientras que en otras actividades como Guías de Ruta podrán ser jóvenes de entre 16 años en adelante.

Expectativas: Acceder a un ambiente de trabajo agradable, bien remunerado y confortable.

Tiempo de permanencia en el espacio: Dependiendo de la actividad a desempeñar el horario de los trabajadores fluctuará entre las 8 de la mañana a las 8 de la noche, o incluso en el caso de los veladores tendrán turnos nocturnos. Esto sin exceder, claro está, las 8 horas de trabajo reglamentarias.



III. ANÁLISIS PROGRAMÁTICO.-

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

1.-ESTACIONAMIENTO:

- Caseta de control y vigilancia.
- Estacionamiento público
- Estacionamiento para personal
- Estacionamiento campismo
- Patio de maniobras

2.-ÁREA DE CONVIVENCIA:

- Plazas
- Taquillas
- Área de espectáculos de luz y sonido
- Juegos de pelota

3.-SERVICIOS GENERALES:

- Sanitarios Hombres
- Sanitarios Mujeres
- Área de asadores y cenadores

4.-ÁREA RECREATIVA:

- Camino aterrazado para realización de caminata
- Caminos de senderismo y obstáculos
- Módulos de control de actividades
- Áreas verdes para práctica de actividades de la ruta
- Tienda de recuerdos (fotografías o recuerdos de las actividades de ruta)



5.- ÁREA ADMINISTRATIVA:

- Oficina del administrador
- Oficina del Director
- Oficinas Recursos Humanos y Financieros
- Relaciones públicas y Publicidad
- Recepción o área secretarial
- Sala de Espera
- Sala de Juntas
- Archivo
- Cocineta
- Sanitarios empleados

6.-MANTENIMIENTO:

- Oficina del jefe de mantenimiento

- Almacén y bodega
- Cuarto de acopio de desechos inorgánicos
- Cuarto de acopio y composta de desechos orgánicos
- Taller de mantenimiento

7.-ÁREA GASTRONÓMICA:

- Cubículos de venta
- Cocinas
- Almacén
- Área de mesas
- Sanitarios Hombres
- Sanitarios Mujeres
- Juegos Infantiles

8.-ÁREA COMERCIAL:

- Cubículos de venta
- Sanitarios Hombres
- Sanitarios Mujeres



MATRIZ DE ACOPIO:

ÁREA DE ESTACIONAMIENTO			
ESPACIO	PERSONA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Caseta de Control y Vigilancia	Vigilante	– Llega (coche o transporte público)	Silla Escritorio
		– Desplazamiento interno	
		– Vigilancia	
		– Control	
		– Satisface necesidades fisiológicas	
Estacionamiento Público	Turista	– Llega (coche o transporte público)	Cajones Automóviles Cajones Camiones
Estacionamiento Personal	Empleados	– Desplazamiento interno	
		– Llega (coche o transporte público)	Cajones Automóviles
Patio de Maniobras		– Desplazamiento interno	
		– Carga y descarga de materiales y equipo	
		–	



<u>ÁREA DE CONVIVENCIA</u>			
ESPACIO	PERSONA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Plaza	Turista	– Desplazamiento interno – Convivencia Social	
Taquillas	Empleados de taquilla	– Vende Boletos – Satisface necesidades fisiológicas	Silla Mostrador
Área de Espectáculos de luz y sonido		– Espectáculos de luz y sonido al aire libre	Gradas
Juego de Pelota	Jugadores	– Espectáculos de juego de pelota	Gradas
<u>SERVICIOS GENERALES</u>			
ESPACIO	PERSONA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Sanitarios Hombres	Turista	– Satisface necesidades fisiológicas	Lavabos Mingitorios WC
Sanitarios Mujeres	Turista	– Satisface necesidades fisiológicas	Lavabos WC
Área de Asadores y Cenadores	Turista	– Convivencia Social – Preparación de Alimentos – Observación de la Naturaleza	Módulos de cenadores
		–	



<u>ÁREA RECREATIVA</u>			
ESPACIO	PERSONA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Módulos de Control de Actividades	Empleados	– Coordinar actividades de ruta	Sillas
		– Atención al turista	Estanterías
		– Aprendizaje de la cultura	Bancas
Tiendas de Recuerdos	Turistas Empleados		Lockers
		– Creación y Venta de artículos	Mostrador
		– Atención al turista	Mostrador
		– Exhibición de Productos	Sillas
			Cubículo de fotoimpresión
			Computadores fotográficos
			Estanterías
<u>ÁREA ADMINISTRATIVA</u>			
ESPACIO	PERSONA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Oficina del Administrador	Administrador	– Entra	– Silla Ejecutiva
		– Se desplaza	– Escritorio
		– Se registra	– 2 Sillas
		– Administra y recibe personas	– Computadora
		– Toma café	– Librero
		– Satisface necesidades fisiológicas	– Archivero
Oficina del Director	Director	– Entra	– Silla Ejecutiva
		– Se desplaza	– Escritorio
		– Coordina y recibe personas	– 2 Sillas
		– Cita a juntas	– Computadora
			– Librero



Oficina de recursos Humanos y Financieros	Empleados	– Toma café	– Archivero
		– Satisface necesidades fisiológicas	
		– Entran	– 2 Sillas Ejecutivas
		– Se desplazan	– 2 Escritorios
		– Se registran	– 4 Sillas
		– Realizan trabajo de oficina	– 2 Computadoras
		– Toman café	– 2 Libreros
Recepción	Secretaria	– Satisfacen necesidades fisiológicas	– 2 Archiveros
		– Entra	– 1 Silla
		– Se desplaza	– 1 Computadora
		– Se registra	– 1 Archivero
		– Coordina la agenda de la Administración	– 1 Escritorio
		– Atiende a clientes y empresarios	
		– Atiende llamadas telefónicas	
Sala de Espera	Turistas	– Toma café	
		– Satisface necesidades fisiológicas	
		– Se desplaza	– 1 Sillón p/3 personas
Sala de Juntas	Oficinistas	– Aguarda	– 2 Sillones p/2 personas
			– Mesa de centro
		– Atienden temas de importancia	– Mesa de juntas
			– Sillas



Archivo		– Toma de decisiones	– Proyector
		– Exposición de ideas	
		– Almacenar archivos y papelería	– Estanterías
Cocina y Comedor para Empleados	Empleados	– Convivencia Social	– Archiveros
		– Preparación de Alimentos	– Microondas
		– Descanso	– Cafetera
		– Tomar café o agua	– Refrigerador
			– Expedidor de Agua
			– Alacena
			– Fregadero
Sanitarios para Hombres	Empleados		– Mesas
		– Satisfacer necesidades fisiológicas	– Sillas
		– Guardar objetos personales	– WC
		– Cambiarse de ropa	– Mingitorios
			– Lavabo
			– Bancas
			– Regaderas
Sanitarios para Damas	Empleados		– Lockers
		– Satisfacer necesidades fisiológicas	– Vestidores
		– Guardar objetos personales	– WC
		– Cambiarse de ropa	– Lavabo
			– Lockers
			– Bancas
			– Regaderas
			– Vestidores



ÁREA DE MANTENIMIENTO

ESPACIO	PERSONA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Oficina del Jefe de Mantenimiento	Jefe de Mantenimiento	– Se encarga de Vigilar el adecuado mantenimiento del Centro	– Escritorio – Silla – Estantería – Computadora
Taller de Mantenimiento	Empleados de Mantenimiento	– Cuidado y Mantenimiento del Parque	– Mesas de trabajo – Estanterías
Almacén y Bodega	Bodeguero	– Se encarga de la Bodega	– Estanterías
Cuarto de Acopio de Desechos Inorgánicos		– Acopio de Desechos Inorgánicos para reciclaje	– Cubos de Acopio
Cuarto de Acopio y Espacio de Composta de Desechos Orgánicos		– Acopio de Desechos Orgánicos para Composteo	– Cubos de Composteo

ÁREA GASTRONÓMICA

ESPACIO	PERSONA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Cubículos de Venta	Comerciantes	– Atención al Cliente – Venta de Comida	– Mostrador – Silla – Caja Registradora
Cocinas	Cocineros (as) y Personal de Cocina	– Preparación de Alimentos	– Refrigerador – Fregadero – Estufa – Alacena – Mesa de trabajo
Almacén	Comerciantes	– Almacenar Productos	– Estanterías
Área de Mesas	Meseros	– Comer	– Mesas



FAUM - UMSNH

	Turistas	– Desplazamiento Interno – Descanso	– Botes de Basura – Sillas
Sanitarios Hombres	Turistas	– Satisfacer necesidades fisiológicas	– WC – Mingitorios – Lavabos
Sanitarios Mujeres	Turistas	– Satisfacer necesidades fisiológicas	– WC – Lavabos
<u>ÁREA COMERCIAL</u>			
ESPACIO	PERSONA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Cubículos de Venta	Comerciantes	– Atención al Cliente – Venta de Productos	– Mostrador – Silla – Caja Registradora – Estanterías
Sanitarios Hombres	Turistas	– Satisfacer necesidades fisiológicas	– WC – Mingitorios – Lavabos
Sanitarios Mujeres	Turistas	– Satisfacer necesidades fisiológicas	– WC – Lavabos



CUALIDADES DEL ESPACIO:

1.-ÁREA DE ESTACIONAMIENTO:

La zona del estacionamiento deberá representar un diseño del paisaje bien cuidado que provoque en el visitante una experiencia sensitiva del entorno. Puesto que será un área de grandes proporciones es necesario cuidar la vegetación existente o en cierto caso resituirla.

2.-ÁREA DE CONVIVENCIA:

Se provocará la interacción de los visitantes, entre ellos mismos y con los animadores del parque mientras se dan a conocer espectáculos y eventos de la cultura del lugar.

3.-ÁREA RECREATIVA:

Ésta área deberá encontrarse al aire libre por las mismas actividades a realizar dentro de las rutas para los turistas, por lo que en la medida de lo posible se deberá dotar de la infraestructura necesaria para llevar a cabo dichas acciones.



4.- ÁREA ADMINISTRATIVA:

En el edificio destinado al área administrativa se llevarán a cabo actividades de control y administración con el fin de lograr un buen funcionamiento dentro del centro turístico. Será un edificio de gran importancia dentro del complejo turístico por lo que su diseño deberá donar al turista una excelente impresión donde se presenten características formales y sensitivas de la cultura.

5.-ÁREA GASTRONÓMICA:

Dentro del Centro Turístico no sólo se llevarán a cabo actividades físicas o administrativas, también se busca que el turista conozca la gastronomía local y disfrute con los guisos de nuestra tierra en un lugar que le permita disfrutar de la naturaleza y la historia del lugar.

6.-ÁREA COMERCIAL:

Para impulsar las actividades comerciales de la región con la venta de productos locales es necesaria la propuesta de un área comercial que invite al turista a comprar algún recuerdo o artesanía local. Esto se logrará con un espacio de dimensiones considerables que favorezca el recorrido del lugar y permita una apreciación adecuada de los productos expuestos.



IV. ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO.-

ORGANIGRAMA:

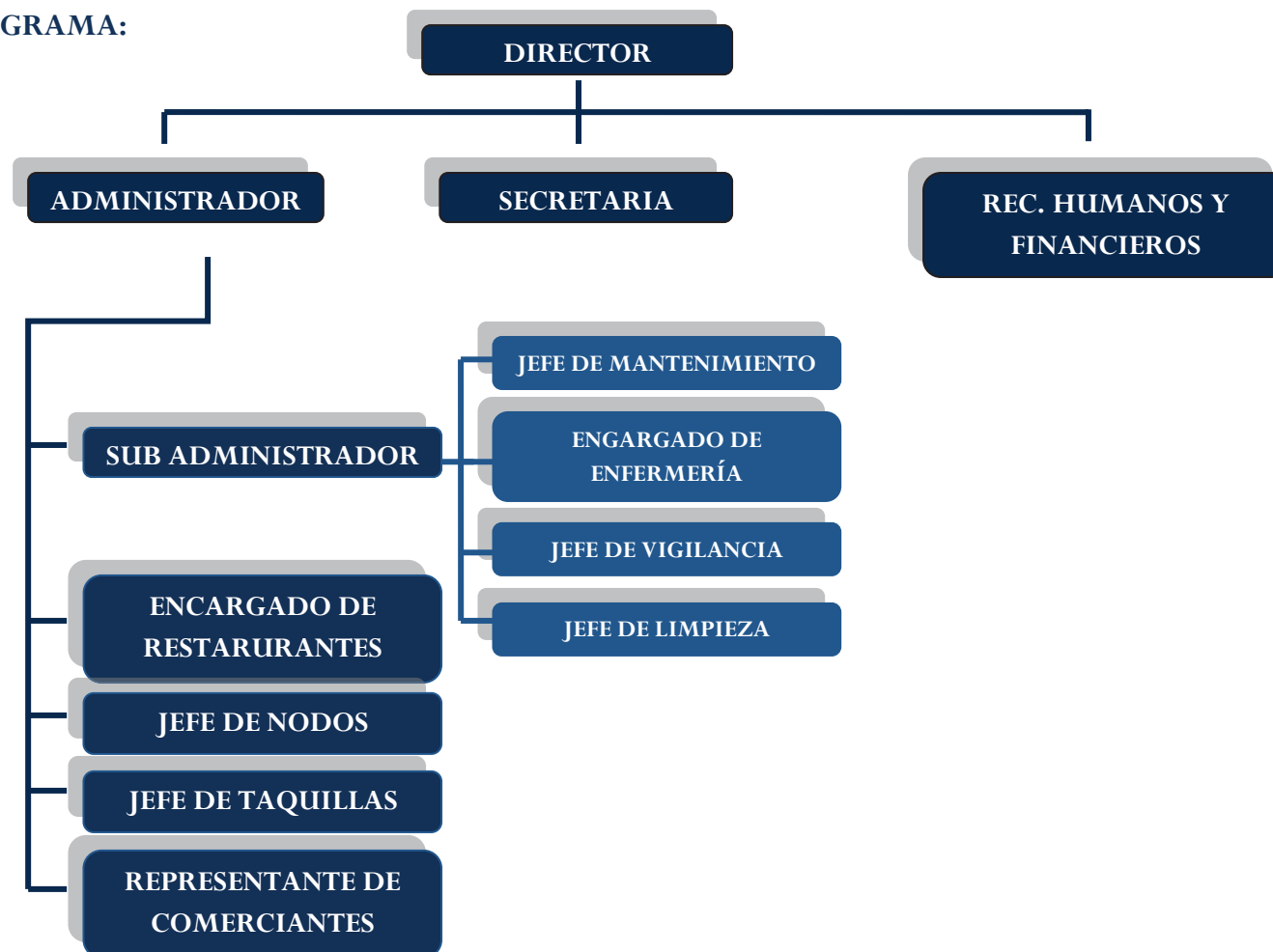




DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO:





DIAGRAMA DEL ESTACIONAMIENTO:

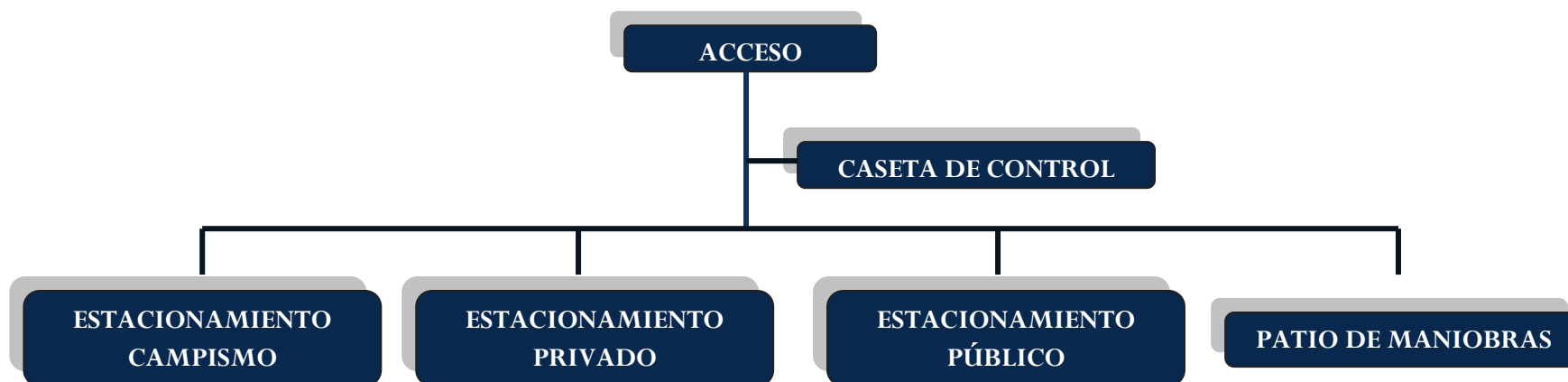




DIAGRAMA DEL ÁREA DE CONVIVENCIA:

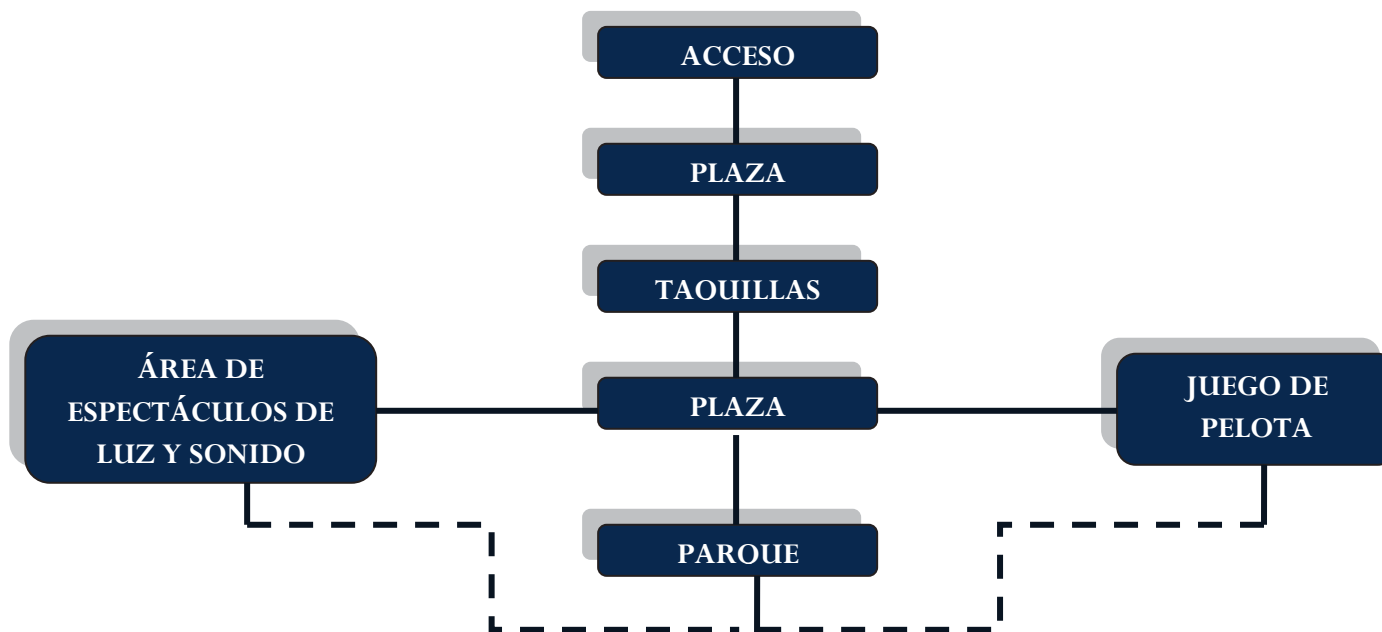


DIAGRAMA DEL ÁREA RECREATIVA:

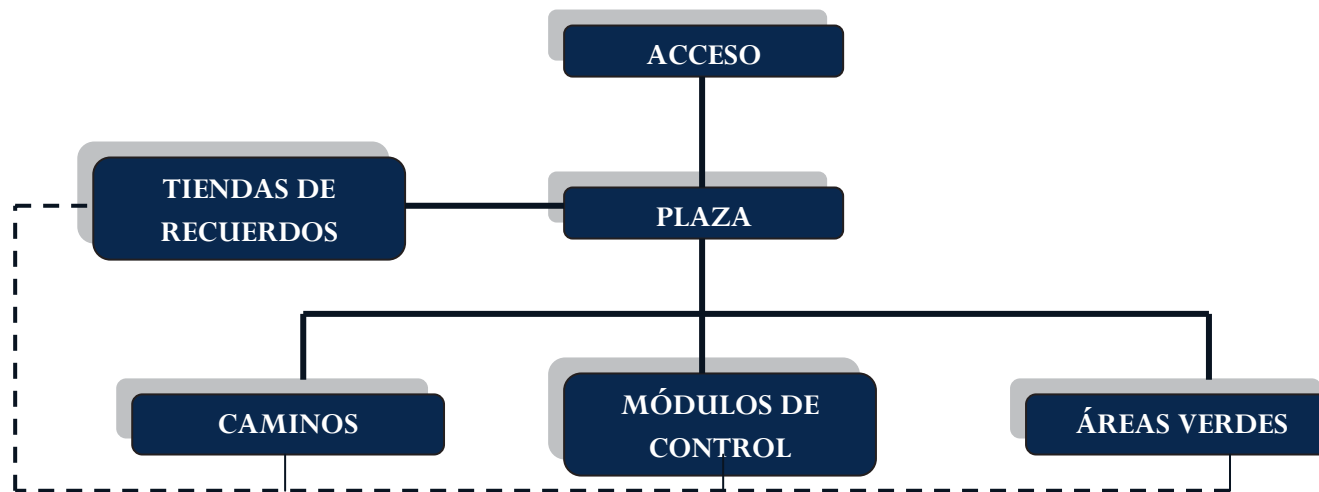




DIAGRAMA DEL ÁREA ADMINISTRATIVA:

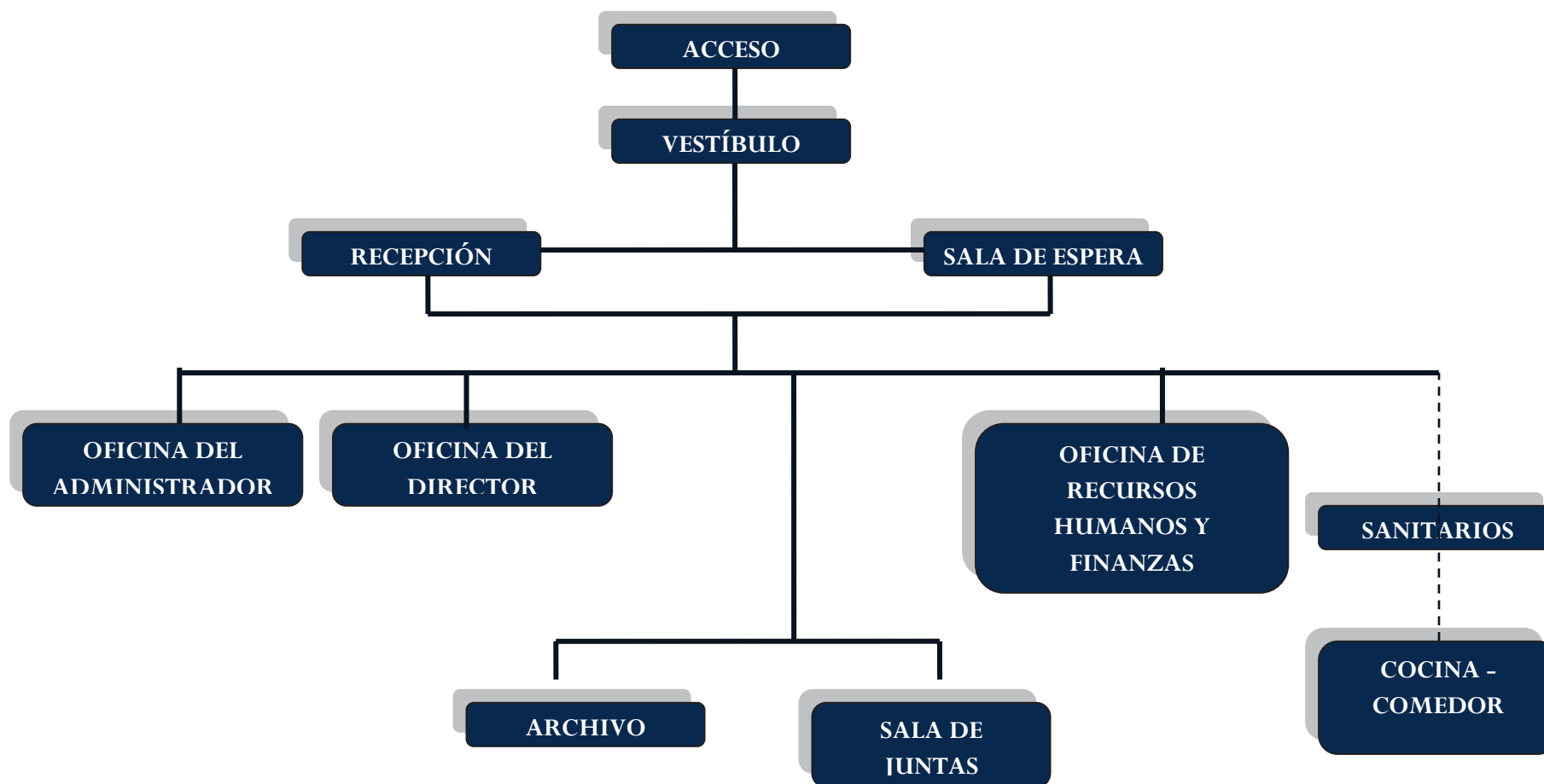




DIAGRAMA DEL ÁREA DE MANTENIMIENTO:



DIAGRAMA DEL ÁREA COMERCIAL:

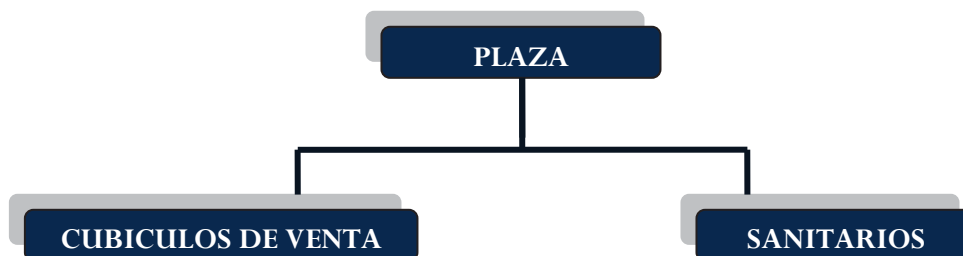
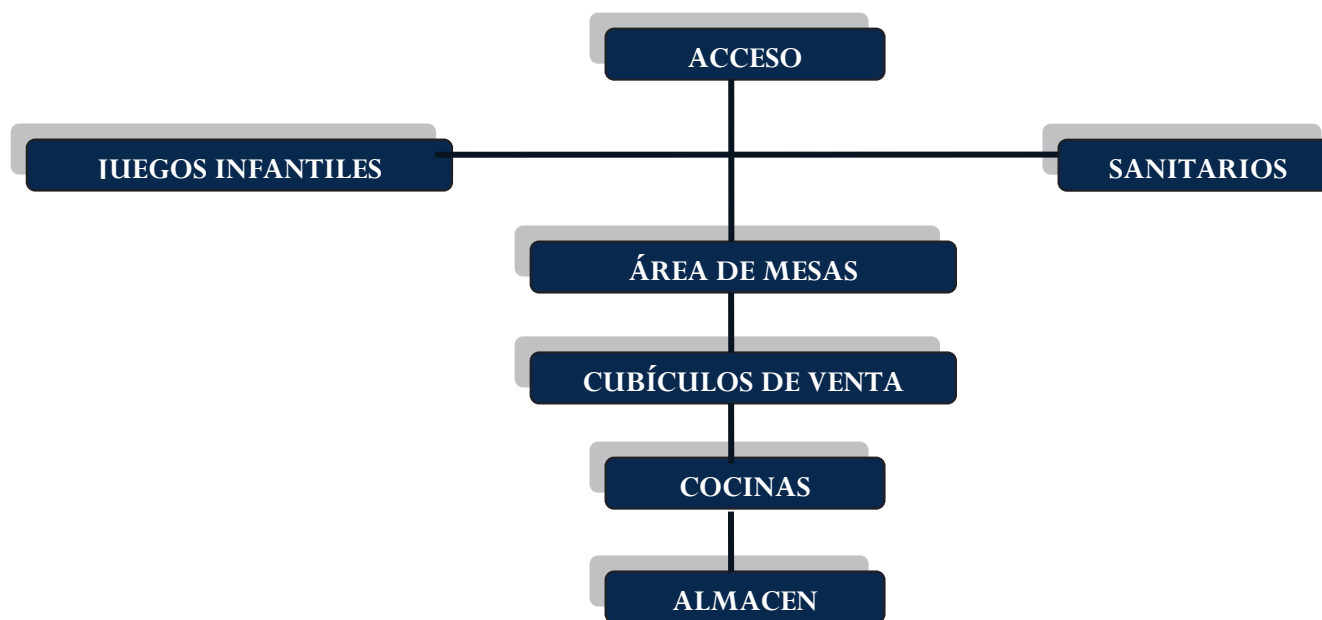




DIAGRAMA ÁREA GASTRONÓMICA:





V. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO.-

81.-Fotografía ilustrativa de
la vegetación en el terreno
FOTO TOMADA POR YUNUÉN MÉNDEZ



82.-Fotografía que presenta la pendiente
pronunciada del terreno

FOTO TOMADA POR YUNUÉN
MÉNDEZ



3

83.-Fotografía ilustrativa de
la vegetación en el terreno
FOTO TOMADA POR YUNUÉN MÉNDEZ



84.-Fotografía que presenta una vista
alejada del terreno

FOTO TOMADA POR YUNUÉN
MÉNDEZ





VISTAS DEL TERRENO AL EXTERIOR:



85.- Imagen satelital del terreno por Google Earth
86.- Imágenes de vistas hacia el exterior del terreno
Fotografías tomadas por Yunúén Méndez

Fundamentación Conceptual
Exploración Formal
Integración Urbana
Cualidades Espaciales
Emplazamientos, Soportes y Pielas



ANÁLISIS DE INTERFASE PROYECTIVA



I. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.-

Partiendo del aspecto principal en el que se busca lograr el aprendizaje cultural y el cuidado ambiental de manera dinámica, se propone proyectar al Centro Ecoturístico organizando el espacio en base a calles o ejes ordenadores que tematicen diferentes características de la cultura purépecha, donde sean los senderos los que cuenten la historia dentro de sus recorridos y se obtengan remates visuales con los elementos arquitectónicos. Donde sea el terreno el elemento limitante y rector, respetando lo más posible la topografía en la arquitectura y los recorridos. Con esto se propone que los usuarios tengan un contacto sensorial más directo con la historia y la naturaleza del lugar.

La vivencia temática del Centro Ecoturístico comenzará desde la entrada al conjunto, se plantea la propuesta de que el usuario desde el momento de su llegada se sienta inmerso en la cultura y la naturaleza, en el ambiente “salvaje” de épocas pasadas, recreando toda una vegetación y espejos de agua que provoquen que el recorrido sensitivo comience no al traspasar las puertas del proyecto, sino desde su exterior.



87.- Bosque en penumbra
<http://www.jaholgado.com/cantabrica/Navarra/>

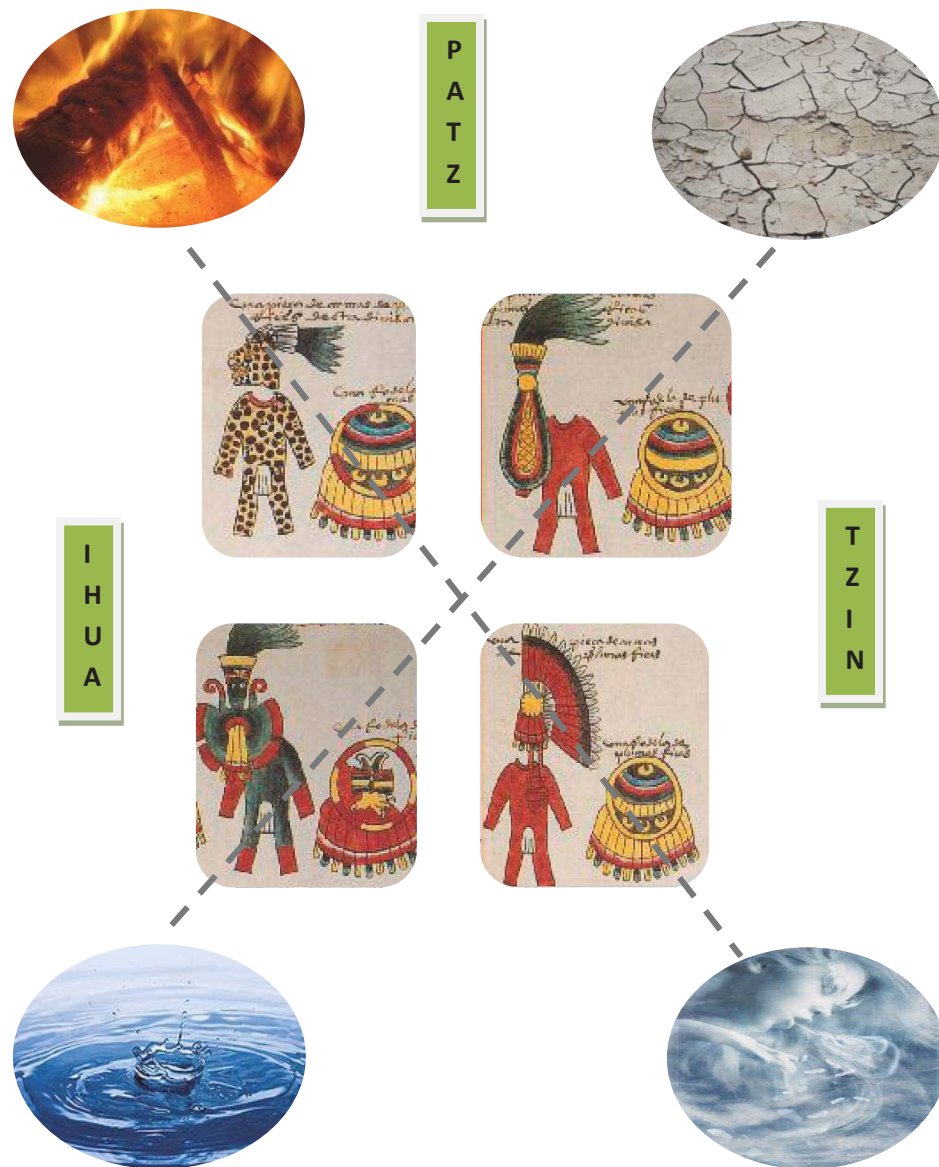


I. EXPLORACIÓN FORMAL.-

ÁREA RECREATIVA:

La vida de los purépechas estaba regida de acuerdo al estrato social en el cual les tocaba desenvolverse y a las ideas religiosas de su pueblo, donde los 4 elementos dominaban la cosmovisión divina del mismo, es por esto que se proyectará la creación de 4 ejes de partida que responderán a 4 temáticas principales, donde a lo largo de cada recorrido se tengan módulos en los cuales se realicen diferentes prácticas recreativas acordes a cada una de las temáticas.

Siendo que la cultura purépecha tuvo 3 ciudades principales, Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan, éstas estarán representadas en 3 diferentes zonas destinadas a la resolución de diferentes actividades recreativas del parque, proyectadas como punto de unión arquitectónico entre los cuatro ejes. Serán los lugares destinados a albergar las zonas comerciales y gastronómicas del Centro Ecoturístico donde se servirán alimentos típicos de la cultura y se venderán productos artesanales. Por lo que su proyección formal estará basada en recrear las construcciones de las ciudades de antaño.





ÁREA ADMINISTRATIVA:

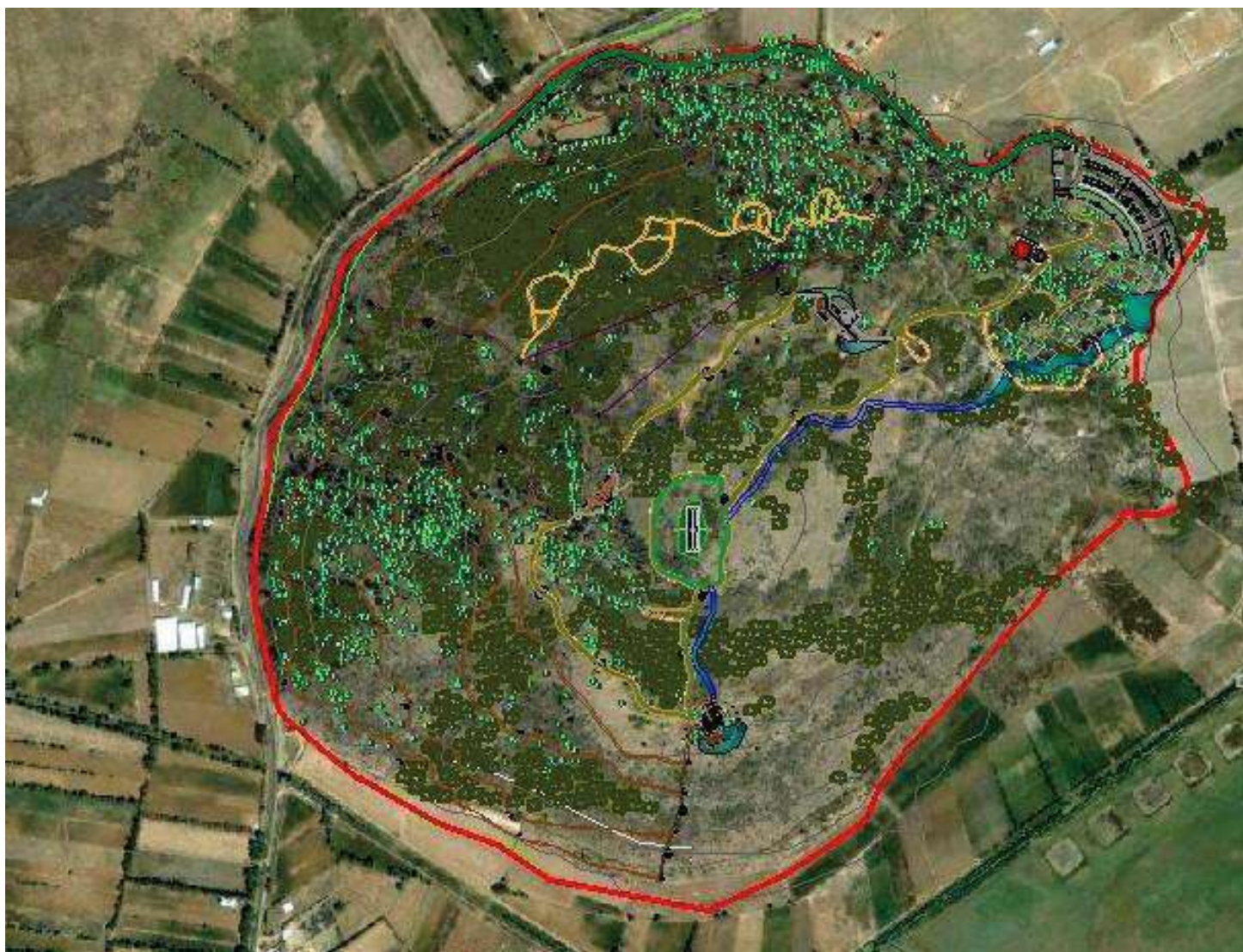
Las Yácatas eran el elemento arquitectónico representativo del poder purépecha, al paso de los años fueron perdiendo parte de su estructura y la naturaleza se fue apoderando poco a poco de las construcciones. Es por esto que siendo el área administrativa el elemento rector del Centro Ecoturístico se planea la creación de una propuesta proyectual donde se asimile la estructura formal de las yácatas caídas en el olvido, formando una base de terrazas cubiertas de vegetación que busquen la simulación en su exterior de vestigios arqueológicos que desean resurgir de la tierra.



88.- Yácatá Tzintzuntzan
<http://www.hoteljuaninos.com.mx/images/Yacatas%252520Tzintzuntzan.jpg>



II. INTEGRACIÓN URBANA.-





III. CUALIDADES ESPACIALES.-

ESCALA:

Las escalas del proyecto serán variables de acuerdo a la zona específica a resolver. Dentro del área recreativa las dimensiones de los senderos serán diferentes dependiendo del mensaje sensitivo que se busque implantar en el usuario. Los senderos dedicados al aire y al agua deberán poseer escalas superiores a la escala humana, dado que son elementos relacionados con la divinidad, por lo que el ser humano debe sentirse empequeñecido al explorar esos caminos. Por otro lado los senderos dedicados a la tierra y al fuego, por ser elementos más terrenales poseerán escalas más reducidas o emparejadas a la escala humana, donde el usuario se vea obligado a establecer una relación directa con la naturaleza.

Sobre el área gastronómica la zona de los comensales será de altas dimensiones que permitan la vista hacia la naturaleza y no provoquen un ambiente sofocante dentro del recinto.



© www.guillermolabarga.com

89.- Espacio Universal
www.guillermolabarga.com

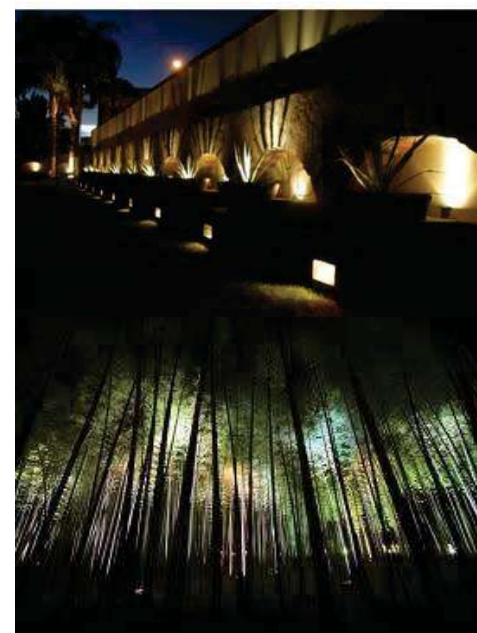


LUMÍNICA:

Dentro de todo el recinto se hará uso de la luz cenital con el fin de crear sombras o iluminaciones especiales dentro del espacio.

Por otro lado, en el área de senderos se aprovechará la iluminación para generar distintas sensaciones de penumbra o exceso de iluminación dependiendo de la temática de cada uno. Mientras que los edificios de administración, mantenimiento, spa y gastronómico se buscará aprovechar el buen uso de partesoles y aleros con el fin de obtener un buen control lumínico que no dañe la vista dentro de los recintos, manteniendo su iluminación directa, y que por ende provoque un adecuado confort térmico.

En cuanto a la iluminación artificial se pretende hacer uso de ella durante la noche y para resaltar los elementos arquitectónicos en base a un diseño lumínico. Sobre todo se hará uso de ella en el área de espectáculos de luz y sonido, donde se hará uso de ella para crear espectáculos lumínicos o para enfocar distintas representaciones visuales en el lago.



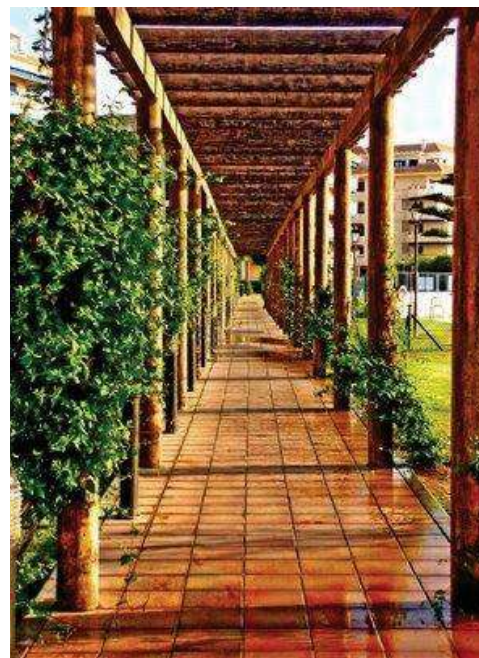
90.- Iluminación artística
www.lucesdemexico.com.mx



CONFORT TÉRMICO:

En el área recreativa se buscará provocar a partir del adecuado uso de la vegetación y el agua ambientes húmedos, agrestes o confortables, teniendo siempre como línea de partida los ejes a representar. Mientras que en las demás áreas exteriores se mantendrá el microclima existente para afectar en lo menos posible el impacto ambiental.

En cuanto al área administrativa se propondrán ventanas orientadas al sur, sureste y suroeste, esto dadas las condiciones climáticas del terreno donde imperan el frío y la humedad, por lo que para evitar el exceso de calor entre las 10 de la mañana y las 2 de la tarde se hará uso de partesoles y aleros que impidan la entrada del calor y se restringirán en lo posible las ventanas orientadas al norte para evitar la pérdida de calor por las mismas, donde en todo caso se propondrá su hechura de algún material especial. Se propondrá una ventilación cruzada aprovechando los vientos principales provenientes del suroeste y sureste. Por lo que las ventanas con ésta orientación podrán fungir tanto de ventilación como de iluminación.



91.- Pergolado
<http://bambuaria.com/pergolado>



IV. SOPORTES Y PIELES.-

SOPORTES:

Siendo que los senderos tienen una aplicación temática se propone que dentro del recorrido se obligue al usuario a transitar por encima del terreno, esto se logrará utilizando en ciertos tramos un soporte en base a pilotes que permitan el crecimiento de la vegetación, mientras que otros tramos el recorrido se inserten en el cerro creando túneles en los que se precise de una estructura abovedada.



92.- Pilotes

<http://bambuaria.com/pilotis>



PIELES:

Se hará uso de diferentes materiales, preferentemente locales.

Madera: Un buen aislante térmico y excelente acabado en interiores para muros y pisos. Además será el material principal en la construcción de los módulos de actividades en el parque, así como de los locales comerciales. Por otro lado también formará parte de los materiales a utilizar en las diferentes texturas del piso que se darán en los recorridos.

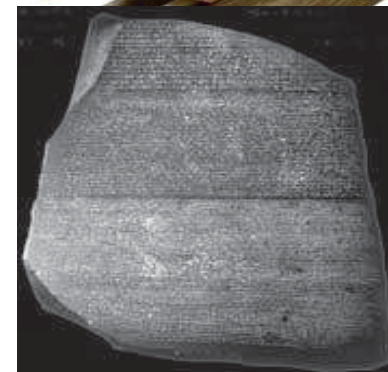
Roca local: Utilizable para texturas en senderos. Su uso se dará además como fachaleta del edificio administrativo, esto para recrear el ambiente que se busca lograr en el diseño proyectual del mismo.

Piso de Barro: Idóneo para pisos en patios interiores de área administrativa y spa.

Tabimax: Se utilizará en muros por sus características de aislamiento térmico.

Vidrio doble: En ventanas orientadas al norte para lograr un adecuado confort térmico.

Adopasto: Se hará uso de este material en las zonas de circulación, principalmente en el estacionamiento, y formará parte de las texturas utilizables en el recorrido. Esto, a su capacidad de filtrar el agua al terreno y permitir el crecimiento de la vegetación.





PROYECTO

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS