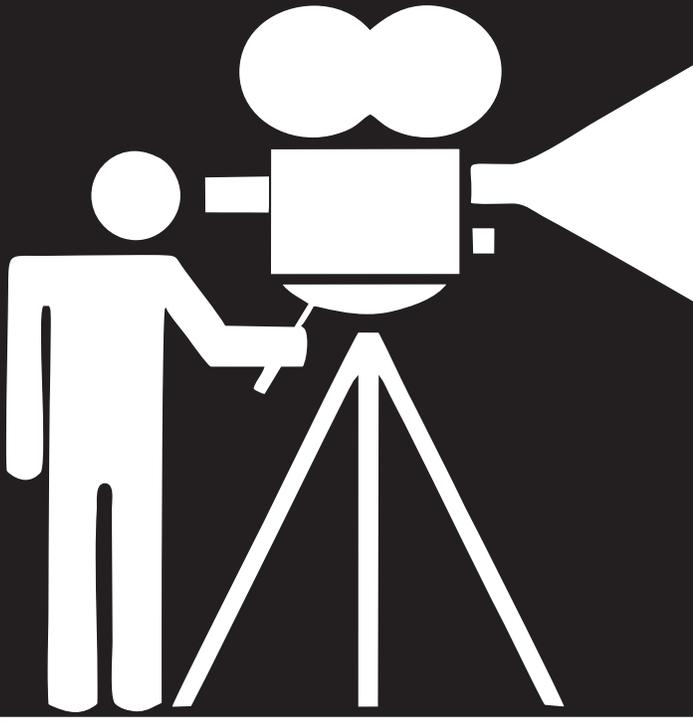




facultad de  
arquitectura 

Tesis para obtener el título de  
**a r q u i t e c t o**



**CENTRO**

**CINEMA**  
[  ] **TOGRAFICO**  
REGIONAL



Presenta:  
OSCAR FRANCISCO VARGAS MORENO

Asesor:  
M. ARQ. HÉCTOR ANTONIO SANTOYO VÁZQUEZ

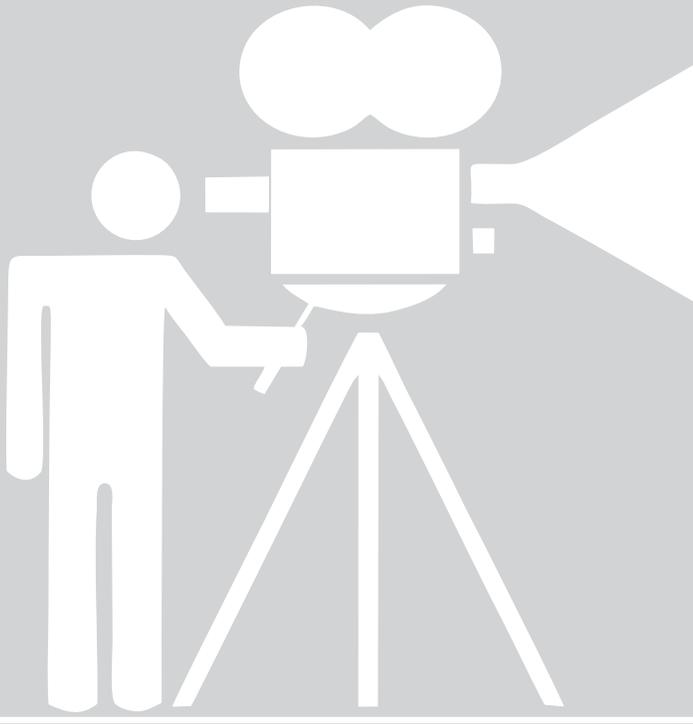
Morelia, Mich. Enero 2012





facultad de  
arquitectura 

Tesis para obtener el título de  
**a r q u i t e c t o**



**CENTRO REGIONAL  
CINEMATOGRAFICO**

Presenta:  
**OSCAR FRANCISCO  
VARGAS MORENO**

Asesor:  
**M. ARO. HECTOR ANTONIO  
SANTOYO VAZQUEZ**

Morelia, Mich. Enero 2012



Agradezco ante todo el apoyo total de mi familia, de mis padres por inculcarme la importancia de fijarme una meta y cumplirla, e incluso ir mas alla; a mis hermanos por que al ser muy distintos todos y aun así complementamos y aprender de nosotros mismos, a mis tías por siempre estar cerca e interesadas en uno.

El apoyo incondicional de mi novia y su apoyo y sobre todo sus palabras de aliento en todo momento.

A mis compañeros y amigos de 08:16 por que a lo largo de 5 años compartimos ideas, días interminables, entregas que sufrimos por tener a tiempo, y en otras ocasiones en que nos dimos a la actividad de disfrutar el tiempo.

Agradezco a mis profesores por ser guías y despertar la pasión que hoy en mi existe.

Pero sobretodo quiero agradecer y dedicar esta tesis a mi amigo Victor Hugo que aunque el no se encuentre físicamente, se encuentra conmigo en todo lo demás y se ve totalmente reflejado en este documento, nunca encontrare las palabras para agradecerte todo lo que me enseñaste, así que mostrare lo que ahora soy gracias a ti.

CON NO	INTRODUCCION	01
	PROBLEMA	02
	JUSTIFICACION	03
	OBJETIVOS	05
	DESCRIPCION DEL PROYECTO	06
	CASOS ANALOGOS	09
C U A D R O O T R A D U C I O N	ANTECEDENTE HISTORICO	14
	importancia histórica: MORELIA	16
	ESCENA EN LA POBLACION	17
	ESCENA ECONOMICA	18
	UBICACION	19
	PROPUESTA A	21
	PROPUESTA B	25
	recomenaciones SEDESOL	33
	ELECCION DEL SITIO	36
	ATMOSFERA CLIMATOLOGICA	37
A T M O S F E R A C L I M A T O L O G I C A	TEMPERATURA	38
	VIENTO	39
	INUNDACIONES	40
	IMPACTO AMBIENTAL	41

H O R I Z O N E	SISTEMAS CONSTRUCTIVAS	42	
	REGLAMENTOS	46	
N A R R A T I V A	REGLAMENTO DE CINSTRUCCION DE MORELIA	47	
	ARQUITECTURA Y CINE	48	
	COMPONENTES	53	
	IDEACION FICTICIA	56	
	IDEACION REAL	58	
	EL MONOLITO	59	
	PLASTICA EXTERIOR	62	
	R O D A D O R	ANÁLISIS FUNCIONAL	64
		RELACION ENTRE PROGAMA ARQUITECTONICO Y ORGANIGRAMA	65
		GUIONes	67
S O X E N O S	PRESUPUESTO	71	
	PERSPECTIVAS	73	
	BIBLIOGRAFIA	77	

# INDICE



# EDITION NOTION



# Introducción.

Desde el inicio del cine como expresión gráfica documental se uso la ciudad como fondo implícito para exponer, sin ser esta trascendente mas que un escenario para la historia desarrollada, pero al igual que la arquitectura el cine también se ha encontrado en constante evolución, ha sufrido cambios desde las técnicas hasta la ideología con la que se realiza y sus finalidades, con el tiempo la arquitectura y la ciudad pasaron a ser parte crucial de el cine, mostraba situaciones, atmósferas, escenarios de la imaginación que el creador/director podía mostrar al público, jugar con los sentidos y manipular estos mismos.<sup>1</sup>

Conforme el cine tomo mas arraigo a la costumbre de la gente logro tener la capacidad de dar difusión a mas gente y lograr imágenes que perdurarán para siempre, por su misma influencia se ha entendido que tanto el cine como la arquitectura han influido la una en la otra.

El Centro Regional Cinematográfico es un proyecto arquitectónico que busca ser punto de convergencia entre el arte cinematográfico y la sociedad, que como objetivo principal tiene despertar el interés del público, y volverse un espacio que actualmente no existe para la ciudad, un espacio de expresión para la cultura visual mas especifico el cine.

El enfoque del proyecto busca el entendimiento psicológico de diferentes elementos que buscan despertar las sensaciones en el público, y crear espacios público que den la oportunidad de arraigarse en la sociedad y convertirse en un hito, no por el objeto arquitectónico en si, si no por lo que arraiga consigo y lo que ofrece, volverse parte de la ciudad respetando a esta misma.

G  
U  
I  
O  
N

---

<sup>1</sup>Gorostiza, Jorge "Arquitectura y cine" (PDF obtenido de <http://www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/invitados/gorostiza2.html>)



# Problema

"Son foros que realmente tienen un público ávido, que necesita acercarse más al cine mexicano que no está recibiendo y que por supuesto tiene un gran espacio para ver cine de todo el mundo de gran calidad que sí se llega a programar en la Cineteca"<sup>2</sup>

Paula Astorga (Directora de Cineteca Nacional)

En la ciudad de Morelia al igual que en el resto del país cuenta con una cantidad reducida de espacios donde se busque preservar el patrimonio visual cinematográfico, y que no solo quede en un estado de conservación, congelado y hermético para el resto de la sociedad.

La necesidad de que la sociedad conozca parte de su historia como fomento cultural. Actualmente son escasos los lugares permanentes que proporcionan esta difusión en la ciudad de Morelia, ya que nos regimos bajo el concepto de museo como una bóveda intocable y digna de respeto, pero con la falta de capacidad de interacción directa, estos elementos son incapaces de conmovir y realmente quedar plasmados en la memoria vivida del usuario.<sup>3</sup>

La necesidad de tener espacios de expresión, capaces de fusionarse con el público y ciudadanía, es un punto vital para el correcto desarrollo y desahogo de la ciudad, con la vida cotidiana actual, donde el estrés emocional es el resultado de estilos de vida contemporánea y una velocidad de vida excesiva.

Morelia carece de espacios especializados que satisfagan las necesidades de expresión cultural y visual, ya que sus espacios por habitante son menores al de la media nacional, siendo que Morelia es considerada como una ciudad cultural y turística, así como la constante necesidad de innovación y renovación de actividades para satisfacer la demanda turística.

4

INNOVACION



<sup>2</sup> Pagina del financiero consultada el 30/11/2010 (<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm>)

<sup>3</sup> Mestre, Joan Santa "Museografía Didáctica", Editorial Ariel, 2005, Pág. 19.

<sup>4</sup> CONACULTA (2008) Estadísticas Básicas de la Cultura en México, pp. 24-27



# Justificación

“

...la Cinematografía es uno de los más eficaces instrumentos de comunicación en la sociedad contemporánea y que, por tanto, desempeña un papel de primera importancia en la formación y orientación de la conciencia pública...”<sup>5</sup>

Decreto de creación Instituto Mexicano de Cinematografía

El único lugar donde se difunde el cine de peso cultural, donde ha quedado como lugar de registro nacional y como institución, es la Cineteca Nacional, la cual ha señalado la importancia de difundir el séptimo arte por el resto del país.<sup>6</sup>

Buscar que la Cineteca Nacional realmente responda con su carácter de “Nacional” difundiendo el séptimo arte por el resto del país. En la ciudad de Morelia existen actualmente diversos foros y talleres donde se presenta cine de peso cultural como es en la Casa natal de Morelos, en el Centro Cultural Universitario y algunos otros independientes, las presentaciones son esporádicas y no constantes, además de ser espacios adaptados, no responden a un espacio apropiado para la actividad.

“

Hay un proyecto de tener nuevas sedes en otras ciudades del país. Es un proyecto de ampliación que es necesario”<sup>7</sup>

Paula Astorga (Directora de Cineteca Nacional)

La concepción de Morelia como ciudad turística y cultural, sede de una gran cantidad de eventos y festivales, es una imagen que se ha ido fundamentado en los últimos años, para tal es necesario estar alimentando esta idea constantemente; el peso del patrimonio de un museo para una ciudad puede generar nuevas industrias, servicios culturales, turísticos, hoteles, restaurantes, bares, accesos y nuevos comercios.

Aunque por el contrario estadísticamente no destaque como la ciudad repleta de actividades culturales y recreativas, e incluso se encuentre por debajo de la media nacional en espacios culturales por habitante a nivel estado.<sup>9</sup>

Se puede ver reflejado el escaso número de foros dedicados al esparcimiento de la cultura y expresión, también hay una falta de espacios donde se pueda conservar el patrimonio, de lo que ha sido el cine, así mismo el rol que ha jugado en nuestro país y la importancia que ha tenido en su misma historia, y más allá de solo buscar la conservación, es necesario la difusión al público

G  
U  
I  
O  
N

<sup>5</sup> Diario Oficial de la Federación (25 de Marzo 1983), Instituto Mexicano de la Cinematografía “Decreto de Creación”, pp. 1

<sup>6</sup> Pagina del financiero consultada el 30/11/2010 (<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm>)

<sup>7</sup> Mestre, Joan Santa “Museografía Didáctica”, Editorial Ariel, 2005, Pág. 29.

<sup>9</sup> CONACULTA (2008) Estadísticas Básicas de la Cultura en México, pp. 24-27



para que quede un registro en la memoria de los visitantes de lo que ha sucedido, pero también despertar la necesidad de querer saber lo que será.

Actualmente Morelia está siguiendo la línea como representante nacional e internacional del séptimo arte, en gran medida por el Festival Internacional de Cine que apenas con 7 años ha llamado la atención de todo el mundo, crítica y turismo en general, e incluso se le ha llegado a decir que se encuentra entre los 7 festivales de cine más importantes del mundo,<sup>10</sup> dejando una aporte cultural, entre ellos filmes realizados, muchas veces de una manera independiente, o de escaso presupuesto, con una aportación cultural (cortometraje mexicanos, documental mexicanos largometrajes mexicanos, así como michoacanos de mismo modo)<sup>11</sup> pero con la falta de promoción debido a su falta de comercialización, los cuales son capases de mostrar la ideología contemporánea del estado, y del país, y funcionar como ventanas al mundo, pero realmente falta un espacio donde estos puedan quedar como patrimonio de la historia, y representantes de Michoacán y México.

Morelia al ser una ciudad de cultura y turismo se encuentra en un punto de escasa dinámica, esto se puede ver reflejado en los datos de CONACULTA donde muestra a Michoacán en cuestión de Espacios enfocados para la cultura en 8 lugar nacional, en cuestión de habitantes/espacio cultural con 62,495 (última cifra publicada del 2006), en el 2007 CONACULTA publico que en Michoacán existen 37 museos, es decir 114 856 habitantes por museo<sup>12</sup>, ambas cifras localizándose por debajo de la media nacional. La propuesta de la Cineteca y Museo del Cine en Morelia viene a responder esa necesidad de innovación pensando en Morelia como la sede idónea para este proyecto, ya que es anfitriona del FICM, 7° más relevante en este género según el crítico y periodista independiente Paul Julián Smith, lo que coloca a la ciudad en los reflectores nacionales e internacionales, atrayendo una gran cantidad de visitantes, de los que se encuentran público en general, cineastas, prensa artistas, críticos e intelectuales, que vienen en la búsqueda también de otras actividades con el fin de conocer nuestra ciudad, de ahí nace la concepción de la Cineteca y Museo del Cine, ya que se encuentra dentro de la misma dinámica cultural. El proyecto va de la mano con el FICM presentando espacios dedicados a eventos sociales o culturales, exposiciones y el resto del año de una manera independiente, pero funcionara como almacenaje, y registro de los trabajos nacionales y propios del estado que funcionan de una manera independiente.

“

...se va a adoptar un recinto en la Ciudad de México (museo del cine), un espacio que permita que sea como de control de supervisión de trabajo para esta red de museos porque el proyecto es que sean unas seis sedes en el país, aunque esto dependerá mucho de la búsqueda que se está haciendo ahora y los gobiernos de los estados...”<sup>14</sup>

Marina Stavenhagen, directora del Instituto Mexicano de Cinematografía

<sup>10</sup> CONACULTA (2008) Estadísticas Básicas de la Cultura en México, pp. 24-27

<sup>11</sup> Smith, Paul Julián "Festival Special: Morelia, México" (14/10/2009), pp. 1

<sup>12</sup> Mestre, Joan Santa "Museografía Didáctica", Editorial Ariel, 2005, Pág. 29.

<sup>13</sup> Paul Julián "Festival Special: Morelia, México" (14/10/2009), pp. 1

<sup>14</sup> Periódico Digital "El siglo de Torreón" Consultado el 30/11/2010 (<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/354746.html>)



# Objetivos

## Objetivo General

Desarrollar un proyecto arquitectónico que sea capaz de ser el centro de convergencia de las artes visuales y específicamente un difusor de la cultura cinematográfica, que explore el entendimiento de las atmósferas y sensaciones humanas y pueda involucrar distintas ramas de la arquitectura (teoría, aplicación, sensaciones, técnica, etc) para lograr un aporte significativo para la materia.

## Objetivos Particulares

Promover la preservación del patrimonio como idea general a través de un proyecto tanto arquitectónico como de difusión cultural que satisfaga tanto la necesidad de difundir parte de la historia como de también prestar espacios de expresión artística, y que de misma forma sea capaz de satisfacer las necesidades del espacio que se requiere y brindando un aporte arquitectónico que se encuentre teóricamente fundamentado y sea capaz de despertar los sentidos del usuario.

Lograr un impulso significativo al cine, principalmente al cine independiente y regional, dando espacio de exposición.

Brindar un punto de convergencia entre recreación y cultura, así como otorgar un espacio diferente, donde se permita despertar los sentidos del visitante.

Mostrar al visitante la historia del cine en México y su influencia internacional, destacar la importancia que este ha tenido el progreso y evolución de nuestro país, así mismo por medio del cine y de los documentos mostrar las diferentes etapas de la filosofía que ha tenido el país. Otorgar un foro de expresión contemporánea relacionada a la dinámica de las artes visuales, incluir talleres los cuales vendrán a reforzar el conocimiento obtenido, dentro y fuera de las salas de exposición para crear un usuario ávido y crítico.

Lograr que con el Centro Regional Cinematográfico Morelia obtenga una nueva fuerza turística para la ciudad, que alcance una imagen renovada, brindando otras actividades deslazadas por la creación de un museo.



# Descripción del Proyecto

El Centro Regional Cinematográfico (CRM) busca ser un difusor de la cultura cinematográfica, y un punto de fusión sobre enseñanza, exposición, preservación y conservación del considerado séptimo arte.

Pretende funcionar como una **Cineteca**, es decir, que se ocupe de la conservación de películas y de otros documentos relacionados con el cine, pero ir más allá, y ser presentados al público en general, que es donde entrará su labor como **Museo** interactivo, fusionándose con el público para que este sea capaz de apreciar el Cine como arte, y el valor histórico-social del Cine en nuestro país.

Existen diversos espacios en el mundo ( Museo de cine de Turin, Museo itinerante de Cine Mexicano, Exposición cine y revolución, Museo de Cine "Carlos Jimenez", Museo de Cine de Berlin) donde las actividades realizadas son bastante similares y a partir de análisis de estos mismo pude obtener un programa arquitectónico que se ajuste a las necesidades de Morelia y al tipo de usuario.

El Centro Regional contará en específico con exposiciones diversas:

- Salas de proyección a cuota.
- Salas de proyección abierta para largometrajes, cortometrajes y documentales con peso cultural, artístico e histórico.
- Espacio reservado para los nuevos creadores y la vanguardia principalmente en un alcance regional.
- Exposiciones permanentes de libros, fotografías, revistas, manifiestos, publicidad, objetos relacionados con el cine y cargados de peso histórico-cultural.
- Exposiciones periódicas y ambulantes con diversas temáticas.
- Hemeroteca-Biblioteca especializada.
- Espacios para actividades diversas al aire libre.
- Talleres de aprendizaje del área cinematográfica.
- Espacios dedicados a la restauración del acervo y conservación del mismo.<sup>16</sup>



<sup>15</sup>Página de Internet de la Cineteca Nacional de México Consultada el 07/10/2010 (<http://www.cinetecanacional.net/institucion/index.php?opcion=28&lang=es>)

<sup>16</sup>Página de internet del "Museo Nazionale del Cinema di Torino" Consultada 09/10/2010 (<http://www.museonazionaledelcinema.it/>)



El Centro Regional Cinematográfico para la ciudad de Morelia conlleva propósitos culturales y turísticos con el afán de que despierte el interés del público local, nacional e internacional; que funcione como un foro de exposición artística visual, donde sea un espacio para el desahogo para la necesidad de expresarse, como un punto de recreación, es decir, un lugar donde se pueda invertir el tiempo y dar nuevas opciones de actividades para la ciudadanía incitando siempre al constante aprendizaje y despertar de los sentidos.

Para poder entender la tipología de este proyecto creo conveniente adjuntar dos definiciones cruciales.

**Cinemateca:** f. Organismo que se ocupa de la conservación y **preservación** de películas así como de otros documentos relacionados con el cine.<sup>17</sup>

**Museo de cine:** "...el aspecto fugaz del impresionismo, quería hacer que su arte **perdurase**; de un modo semejante y quedase en la memoria del ser..."<sup>18</sup>

En ambas definiciones podemos percatar que coinciden en hablar de preservar/perdurar, sinónimos que se vuelven fundamentales en el entendimiento que lleva consigo, el hecho de entender como un espacio que resguardara y compartirá la información con los visitantes, y lograr como objetivo volverla atractiva y en constante cambio

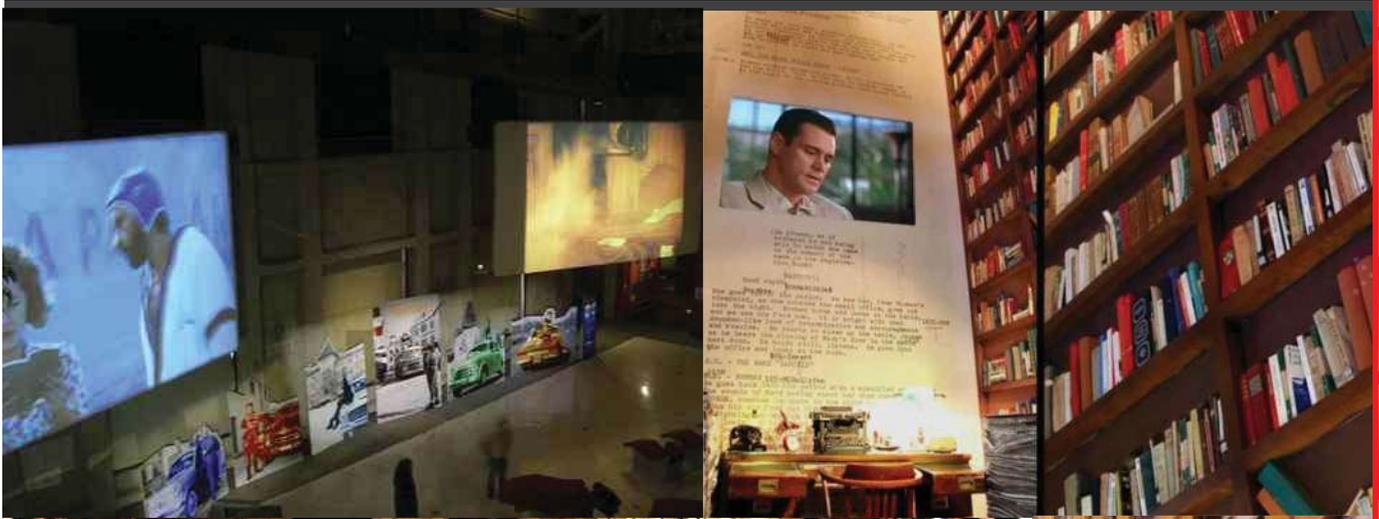
Por lo cual podemos entender la tipología como turística, recreativa y de esparcimiento cultural, el cual logra adaptarse al principal sustento económico de la ciudad, aparte de tener un público bastante extenso en número, reflejado en los distintos festivales realizados en la ciudad.



<sup>17</sup> Diccionario Enciclopédico Ilustrado "Océano Uno" 1990

<sup>18</sup> Natalia Ruiz Martínez "Poesía y memoria: Historie du Cinema" Memoria para optar el grado de doctor. Madrid 2006





NOI  
CINEMA



15

16

Museo Nazionale del Cinema di Turin <http://www.museonazionaledelcinema.it/> (fecha de consulta 15/11/2010).



# Casos Análogos

## Museo Nazionale di Turin.

El museo de cine de Turin tiene un enfoque bastante amplio que constantemente se sale del termino tradicional de "museo", ciertamente funciona como tal, pero lo que lo distingue es que no solo se limita en exponer, sino en atraer al público a volverse parte de la misma exposición.

El museo inicio su acervo desde 1941 a partir de una colección privada, su cede fue variando hasta encontrar un espacio fijo en Turin, ha tenido la oportunidad de encontrarse en constante crecimiento por su estancia en Italia y las constantes producciones en ese país.

El espacio es una adaptación a un edificio que data de 1863, el cual ha tenido una gran cantidad de adaptaciones hasta tener hoy en día lo que es uno de los sistemas

mas innovadores en cuestión de museografía, ya que se auto nombra un museo vertical, ya que su modulo de desplazamiento básico es un elevador que va llevar a varias atmósferas.

Entre sus espacios se encuentran los siguientes:

- L´ archeologia del Cinema
- L´ aula del tempo
- La rampa
- Cinema e televisione
- La machinna del cinema
- La galeria del manefesti

Entre los documentos con los que cuenta podemos ver libros, revistas, película, manifiestos, archivos, guiones, bocetos, ideas, aparatos, documentos sonoros, etc.

es quizá el más grande referente dentro de esta tipología de proyectos, la cual cambió su carácter de industrial a turística con un gran éxito, la ciudad cuenta con 1,000,000 de habitantes aproximadamente, la cual después de esto creo una red de museos.

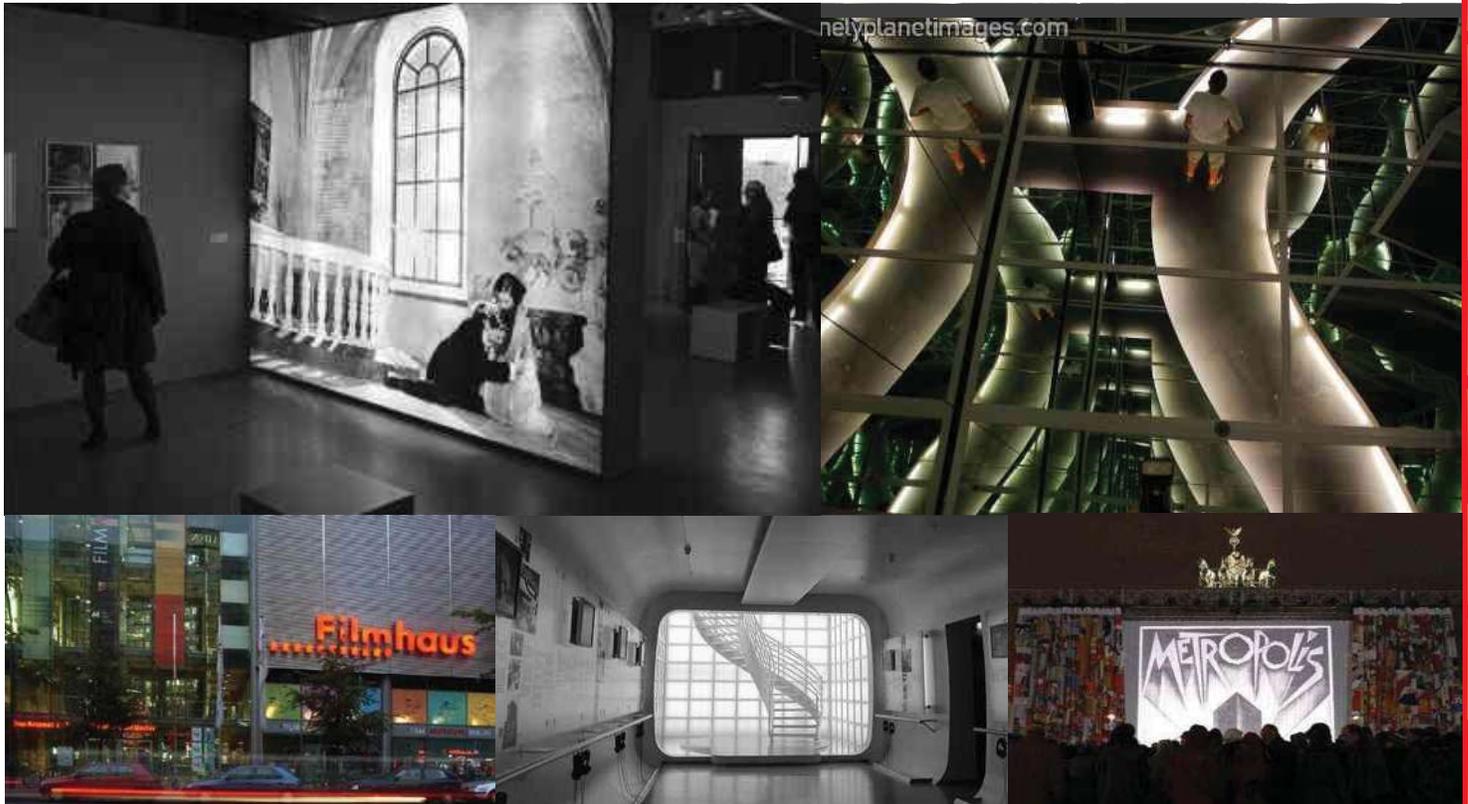
Desde el punto de vista arquitectónico se convierte en un gran collage de espacios totalmente diferentes a lo cotidiano, para envolver al usuario en una caja hermética al mundo, donde divide la realidad de la ficción.

G  
U  
I  
O  
N



Museo Nazionale del Cinema di Turin <http://www.museonazionaledelcinema.it/> (fecha de consulta 15/11/2010).





## Filmmuseum Berlín.

El museo cuenta con mas de 1500 m<sup>2</sup> de salas de exposición, la invención es que el visitante realice una visita cronologica de la historia del cine alemán, conociendo sus personajes, objetos y filmes que marcaron historia, mostrando la importancia que tubo este medio para Berlín y para otras ciudades cercanas.

También tiene una exposición dedicada a la evolución de la televisión llamada "la casa de las imágenes en movimiento", siendo esta una de los atracciones principales, además de ser sede año con año de diferentes festivales de cine, música, danza, entre otros.

Cuenta con mas de 13000 archivos entre los que se incluyen película, cortos, archivos, textos, manifiestos, imágenes, diapositivas, etc.

Cuenta con espacios dedicados para la enseñanza y la preservación, exposiciones permanentes y temporales.





## Exposición "Cine y Revolución"

La exposición de Cine y Revolución fue un proyecto iniciado por CONACULTA e IMCIN, nacido como un proyecto de crear un museo de cine para la ciudad de México iniciado en el 2008 con intención de abrir sus puertas para el año 2010, pero debido a un corte de presupuesto y al cambio de planes de darle preferencia a ampliar la bodega de la cineteca para el cuidado del acervo nacional, quedo como un plan de investigación donde se alcanzo a coleccionar bastante material e información que fue expuesta en diversas ciudades del país entre ellas la ciudad de Morelia situada en el Palacio Clavijero.

La exposición temporal consto de una gran respuesta en la ciudad y de un total agrado, consto de funciones publicas que atendían a una selección de filmes que por si solos hablaban en grandes rasgos de segmentos de la historia del país así como su filosofía en el tiempo que fueron filmados.

Conto con una exposición de diversos objetos de la época relacionados a la temática, así como espacios multimedia de enseñanza y de exposición apoyados por composiciones de audio y video, así como una sala interactiva donde funcionaba como laberinto en la oscuridad solo guiado por diálogos de diversas películas.

G  
U  
I  
O  
N



CONACULTA [http://www.conaculta.gob.mx/sala\\_prensa\\_detalle.php?id=10305](http://www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=10305) (fecha de consulta 21/06/2011).





## Cineteca Nacional

Abrió sus puertas en 1974 con presentaciones abiertas al público, tenía un área de exposiciones periódicas, una hemeroteca-biblioteca especializada, librería, un restaurante y bóvedas de seguridad para la conservación, así como su taller de restauración y conservación.

Ha promovido la difusión de la cultura cinematográfica por medio de distintos proyectos, para los cuales ha ido adaptando sus espacios de manera menor.

En 1982 sufrió un incendio el cual arrasó tanto instalaciones como acervo contenido, lo que la obligó a cambiar su sede.

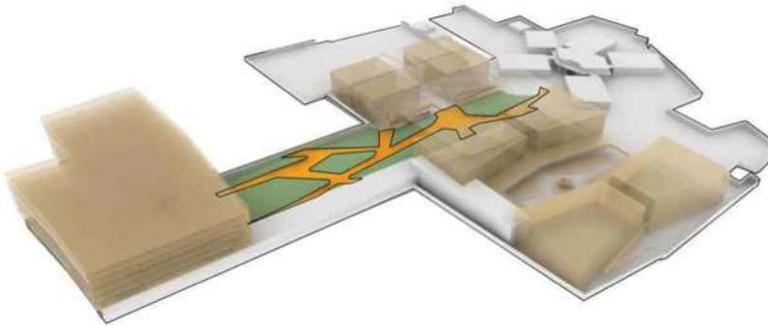
Se mudó a la Plaza de Compositores, donde abrió con 4 salas de proyección con capacidad para 550 espectadores cada una.

Con finalidad de evitar lo sucedido se procuraron 4 bodegas especializadas que resguardan más de 15 000 títulos fílmicos entre largometrajes y cortometrajes, tanto nacionales como internacionales en formatos de 16 y 35 mm, tienen una quinta bóveda para conservar material no fílmico.

En el 2010 la Cineteca recibió 525,947 espectadores, es decir 1440 visitantes diarios en promedio.

Cineteca Nacional <http://www.cinetecanacional.net/> (Consultada el 04/08/2011).



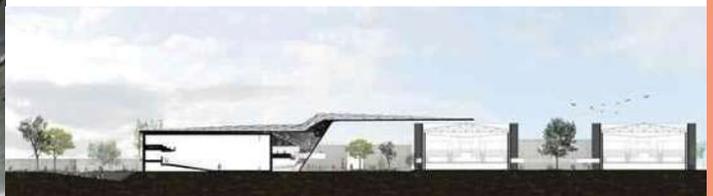


# Proyecto de Restauración Cineteca Nacional

Se le ha llamado "Cineteca Nacional Siglo XXI" al reciente proyecto lanzado (Julio 2011) que es una restauración y ampliación, para contar con la capacidad de albergar mas gente, aumentando a 10 salas, un estacionamiento de 6 pisos y un laboratorio de restauración.

La remodelación sera a cargo de Rojkind Arquitectos, en la entrevista otorgada referente al proyecto, da a entender que el principal objetivo del proyecto es regresar el valor de uso al recinto, ya que cuenta con una área verde cercana a las bovedas, acceso el cual esta denegado para el público en general, lo que se esta haciendo es abrir estas zonas, y crear un espacio publico central-andador, el cual el acceso a las salas están al aire libre, creada por la unión de las salas viejas con las salas nuevas, con un espacio techado sin muros.

Dentro de la propuesta adapta espacios al exterior para protección de filmes libres para el público en general.



G  
U  
I  
O  
N





# OPINION

...the ...

# Antecedente histórico.

En el año de 1896 llega el cine a México por medio de Porfirio Díaz para su familia, y para su gabinete, a un año de la invención del cine por los hermanos Lumiere, en un comienzo tuvo una gran aceptación logrando insuficientes los espacios de proyección a lo que se llamaban "vistas" los cuales no eran más que teatros o espacios al exterior adaptados.



Teatro Balmori, Ciudad de México.  
(<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=44054952>)

Fue un medio de comunicación y jugó un papel de suma importancia en la revolución, y al asenso de Madero, aumentó la dinámica generada entre el público, pero no fue hasta que Venustiano Carranza subiera a la presidencia, concedió un permiso para la Dirección General de Bellas Artes adquirir un cinematógrafo y películas para su exhibición.<sup>19</sup>

En 1939 por decreto de Lázaro Cárdenas se obligaba a las salas cinematográficas exhibir por lo menos una película mexicana al mes, esto sin duda alguna fue un factor básico para la promoción y desarrollo del cine mexicano, y en 1941 se lleva a cabo por parte del Departamento de Supervisión Cinematográfico el primer semana de Cine Nacional, con objeto de impulsar la industria cinematográfica.

Durante el gobierno de Miguel Alemán la cámara de diputados promueve una ley que obliga a los productores a entregar una copia del film a exhibir, esto con el fin de crear una cineteca nacional, ley que permitió la colección de patrimonio que registra todos los filmes realizados.

A principios de los 70's la UNAM promueve la creación de cine clubs, y funda la primera escuela oficial de cine, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, los cuales se volvieron rápidamente populares entre la sociedad y tuvieron una excelente aceptación, lo cual fue exigiendo la creación de nuevos espacios dedicados y capaces de satisfacer a la población activa.<sup>20</sup>



<sup>19</sup>De los Reyes, Aurelio "Cine y Sociedad en México 1896-1930"(1981), México, Dirección General de Publicaciones.

<sup>20</sup>Ayala, Blanco Jorge p://www.cin"La disolución del Cine Mexicano"(1991), Grijalbo S.A de CV, Barcelona-Buenos Aires



La Cineteca Nacional abre oficialmente sus puertas en 1974, la cual estaba conformado por 2 salas de exposición abierta al público, un área de exposición periódica, biblioteca y hemeroteca especializada, un restaurante y bóvedas de seguridad, se crean cinetecas móviles las cuales tuvieron una gran aceptación por el público, pero en 1982 destruyo sus instalaciones, y material ahí resguardado.<sup>21</sup>

“ Se perdieron dibujos de Eisenstein, aparatos, documentos, cámaras; originales de Diego Rivera donados por El Indio Fernández, un programa original de El perro andaluz firmado por Buñuel, y cintas extranjeras que sólo nosotros teníamos (...) entre ellas El llanero solitario y algunas coloreadas a mano, cuadro por cuadro, de principios de siglo. También se perdió el catálogo en el incendio, lo único que se ha podido reconstruir es lo que está en la memoria de quienes vivieron en ese tiempo, pero no se pueden acordar de 6 mil películas.”<sup>22</sup>

Ex coordinador de la Cineteca Nacional, Raúl Ortiz Urquid

Recientemente fue anunciado el proyecto para museo del cine anexo a la Cineteca Nacional, el cual fue cancelado al poco tiempo, por verle prioridad a brindar más bodegas para resguardo de material histórico.

Recientemente en este año Paula Astorga actual directora de la Cineteca Nacional declaró entre sus principales metas para su legislación es la difusión el país.



Cineteca Nacional, Ciudad de México.

“...Creo que ahorita la Cineteca, que funciona muy bien localmente, necesita un esfuerzo para recuperar una presencia nacional. Hay un circuito cultural por todo el país que funciona, pero por parte de la Cineteca sólo en ciertas temporadas, uno o dos ciclos de Cineteca al año...”<sup>23</sup>

Paula Astorga (Directora de Cineteca Nacional)

Una de las más claras relaciones entre turismo y cine se puede encontrar en los museos del cine alrededor del mundo. Estos museos se han constituido como atractivos turísticos en sí mismos, erigiéndose generalmente en ciudades ya de por sí bastante turísticas tales como es el caso de Berlín y el Cinema de París, o en ciudades muy relacionadas con el cine tales como Tabernas en Almería, donde se filmaron en los 60's los famosos Spagueti Western, iconos en la historia del cine.

R  
E  
P  
A  
R  
T  
O



<sup>21</sup> Cineteca Nacional de México consultada el 20/11/10 (<http://www.cinetecanacional.net/institucion/index.php?opcion=2&lang=es>)

<sup>22</sup> <http://vivirmexico.com/2010/09/conaculta-dice-adios-al-museo-del-cine-o-como-no-hay-suficiente-presupuesto-para-cultura>

<sup>23</sup> <http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=283921&docTipo=1&orderBy=docid&sortBy=ASC>



# Importancia histórica: Morelia

La ciudad de Morelia actualmente cuenta con una gran cantidad de presentaciones de cine no comercial y sin fin de lucro, es decir con el objetivo de esparcimiento cultural.

Las cuales se dan como semanas culturales dedicadas a una temática en especial.

También existen ciclos y cintas itinerantes que tienen un acuerdo con distintos centros de cultura, o en ocasiones son presentaciones meramente digitales. Entre los lugares que se destinan para estas exposiciones mencionadas encontramos diversos cineclubes organizados por la U.M.S.N.H., en el Museo de la casa natal de Morelos, el C.C.U., Fabrica de Imágenes, exposiciones al aire libre en distintas plazas de la ciudad donde se da la oportunidad a distintas producciones experimentales, independientes, documentales, etc.

E incluso la producción de material cinematográfico Michoacano ha aumentado en una cantidad considerable tanto en numero como en aporte cultural en los últimos años, lo cual se ha podido comprobar con el Festival Internacional de Cine de Morelia, el festival con un

concurso Michoacano de guión de cortometraje, en que se involucran distintos guiones por autores michoacanos tanto de residencia. El cual ha tenido una excelente reacción entre la sociedad dándole oportunidad de exponerse internacionalmente pero no localmente después del festival.

R  
E  
P  
A  
R  
T  
O



Imagen editada por Oscar Vargas  
Obtenidas de <http://www.moreliafilmfest.com/>

<http://www.moreliafilmfest.com/>



# Escena en la población.



Imagen de Catedral de Morelia  
Obtenida de <http://www.visitingmexico.com.mx/michoacan/morelia.php>

Morelia es la ciudad más poblada y extensa del estado de Michoacán con una población de 729, 279 habitantes según el Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI. lo que la convierte en la tercera zona metropolitana más poblada de la Región Bajío, es la urbe más importante del estado desde el punto social, económico, cultural y político. Teniendo un crecimiento del 2.74% en el periodo 2005-2010 la cual se encuentra por encima de la media nacional.<sup>25</sup>

Dentro de los mismos datos recaudados del censo de población podemos ubicar a 57.6% de la población entre jóvenes de 15-29 años, el cual se identifica como el sector de la población con mayor influencia en centros culturales basándose en datos de estadísticas de CONACULTA<sup>26</sup>, lo cual nos permite identificar la influencia con otros factores como es la zona y el sector de la ciudad donde se localiza.

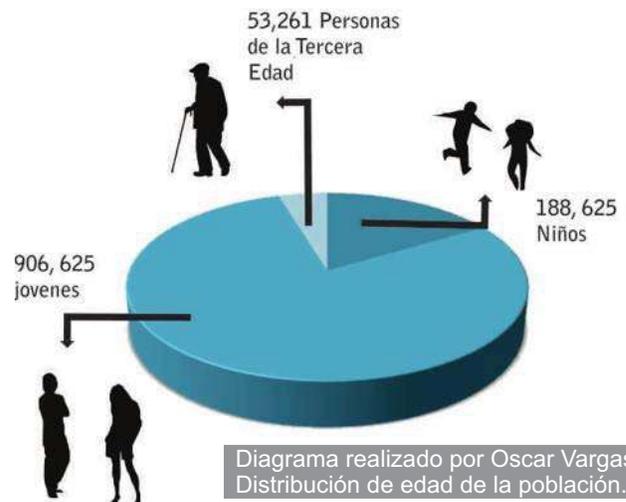


Diagrama realizado por Oscar Vargas.  
Distribución de edad de la población.

La tabla muestra como se encuentra distribuida la población para el estado de Michoacán.

Y aunque por la topología es un proyecto atractivo para cualquier edad, pero la que se manejará como constante será aquella que atraviesa la edad de 15-29 años al usarla como punto social/cultural.

R  
E  
P  
A  
R  
T  
O

<sup>25</sup> Estadísticas INEGI 2010.(18/03/11) (<http://www.inegi.org.mx/>)

<sup>26</sup> CONACULTA (2008) Estadísticas Básicas de la Cultura en México.



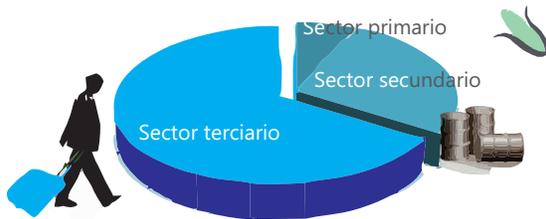
# Escena Económica

Datos de INEGI 2010 nos arrojan como resultado que el sector terciario es predominante con un 63.67% en Morelia donde se encuentra comercio, turismo y servicios, en el cual dada la tipología puede entrar el Centro Regional Cinematográfico.

a) Sector Primario (agricultura, ganadería, caza y pesca): 6,64%.¿

b) Sector Secundario (industria manufacturera, construcción, electricidad): 25,91%.

**c) Sector Terciario (comercio, turismo y servicios): 63,67%.**



Distribución de la económica en Michoacán. Realizado por Oscar Vargas.

En la estadísticas de INEGI de actividad económico podemos observar que el sector económico predominante es el Terciario es decir el que incluye turismo, lo cual es importante para el proyecto de CRM.



Distribución de los visitantes a museos. Realizado por Oscar Vargas. Datos de CONACULTA.<sup>26</sup>

Desde hace ya muchos años, Morelia se ha caracterizado por su intensa actividad comercial, incluso ha sido centro de abasto para todas las poblaciones aledañas al municipio, de esta forma, la ciudad centraliza la actividad comercial del estado de Michoacán, así como de una porción sur del estado de Guanajuato.

Actualmente se cuenta con una central de abastos, 6 mercados, varios tianguis en diferentes rumbos del municipio, bodegas y distribuidoras de distintas clases de mercancía, tiendas del IMSS, tiendas departamentales (Soriana, Chedraui, Walmart, Sam's, Costco, Comercial Mexicana, Aurrera y Superama).<sup>26</sup> Lo que ubica a Morelia en una ciudad de ampliación y alto flujo económico dando un panorama bastante general de la población local.

REPARTO

<sup>26</sup> Estadísticas INEGI 2010.(18/03/11) (<http://www.inegi.org.mx/>)

<sup>26</sup> CONACULTA (2008) Estadísticas Básicas de la Cultura en México.





# PSICOLOGIA GEOGRAFICA

# Ubicación

El sitio se localiza en la ciudad de Morelia entre los paralelos 19°52' y 19°26' de latitud norte, los meridianos 101°02' y 101°31' de longitud oeste, altitud entre 1500 y 3000 m.

Colinda al norte con los municipios de Huaniqueo, Chucárindro, Copándaro y Tarimbaro; al este con Charo, Tzitzio y Madero; al sur con Acuitzio, Patzcuaro y Huiramba.

En el municipio de Morelia marcamos lo que sería la mancha urbana delimitada en gran medida por la topografía del municipio y en ella notamos la mancha de población de la ciudad de Morelia y sus alrededores, la cual nos podemos percatar que va simétrica al centro ligeramente cargada al noroeste marcada en la imagen por su primer anillo vial.

Ubicamos en la ciudad de Morelia delimitada por su anillo vial 2 posibles terrenos ambos ubicados al sur de la ciudad (terreno **b** propiedad del estado, y terreno **a** por parte del municipio) los cuales serán analizados a continuación, pero siendo la opción **b** la definitiva para llevar a cabo el Centro Regional Cinematográfico.



Imágenes realizadas por Oscar Vargas

<sup>30</sup> Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Morelia, Michoacán Clave Geo-estadística 16053





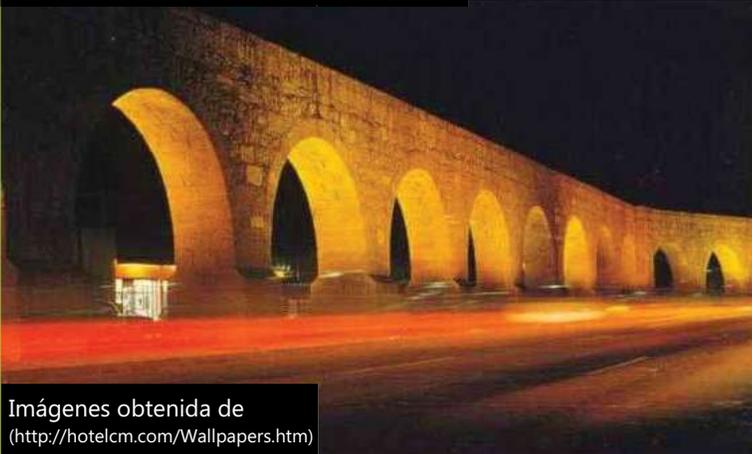
Imágenes obtenida de  
(<http://www.fotocommunity.es/pc/pc/display/20440376>)



Imágenes obtenida de  
(<http://hotelcm.com/Wallpapers.htm>)



Imágenes obtenida de  
(<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=588812&page=3>)



Imágenes obtenida de  
(<http://hotelcm.com/Wallpapers.htm>)



Entre los hitos mas representativos que cuenta la ciudad son aquellos heredados que ahora son patrimonio de la humanidad, y se enfocan en preservar la cultura.

ESCENOGRAFIA





Imágenes editada por Oscar Vargas



Imágenes realizadas por Oscar Vargas



Imágenes capturada por Oscar Vargas

## Propuesta a

El terreno **a** analizado se encuentra en Altozano en un predio propiedad del Municipio resultante de donación, cuenta con todos sus servicios (a excepción de transporte público directo), el uso de suelo es mixto rodeado de habitacional y comercial, sus dimensiones son al frente 131.34m de fondo largo 139 (una relación de 1:1) y una sección sustraída debido a la topografía la cual caen en 13% , así como su orientación que da sur al frente, y su vista aunque no da directamente a la ciudad, tiene una gran fuerza visual ya que al frente se encuentra un juego topográfico de una piedra monolítica, así como de vegetación más abajo, las torres de altozano, bandera y el campo de golf.

El recorrido de la zona centro al sitio en automóvil no supera los 20 minutos colocándolo en una parte de la ciudad más tranquila pero nunca inaccesible. La parte norte del edificio es la que cuenta con una gran cantidad de arboles y vegetación por lo que se buscara dejar intacta, pero el resto al norte es una zona no tan afecta por la topografía encontrándose en la parte mas alta del sitio, cuenta también con una reducción en la vegetación, lo que la vuelve idónea para la construcción.





## Uso y tenencia de suelo

El predio perteneciente al municipio de Morelia se encuentra localizado en la zona de Altozano, el mismo sitio se localiza en un área de donación por parte del municipio, rodeado de áreas verdes dedicadas pertenecientes al estado en las cuales se tiene como objetivo recuperar parte del área verde de la que fue tomada, y convertirla en una zona de preservación.

El área destinada para el proyecto de Centro Regional Cinematográfica es un área mixta comercial de servicios y equipamiento, lo cual lo convierte idónea para la tipología del proyecto, se encuentra rodeada por una fuerte zona habitacional y de áreas verdes así como de equipamiento en este caso son diversas escuelas, y la más cercana es el Tec de Monterrey.

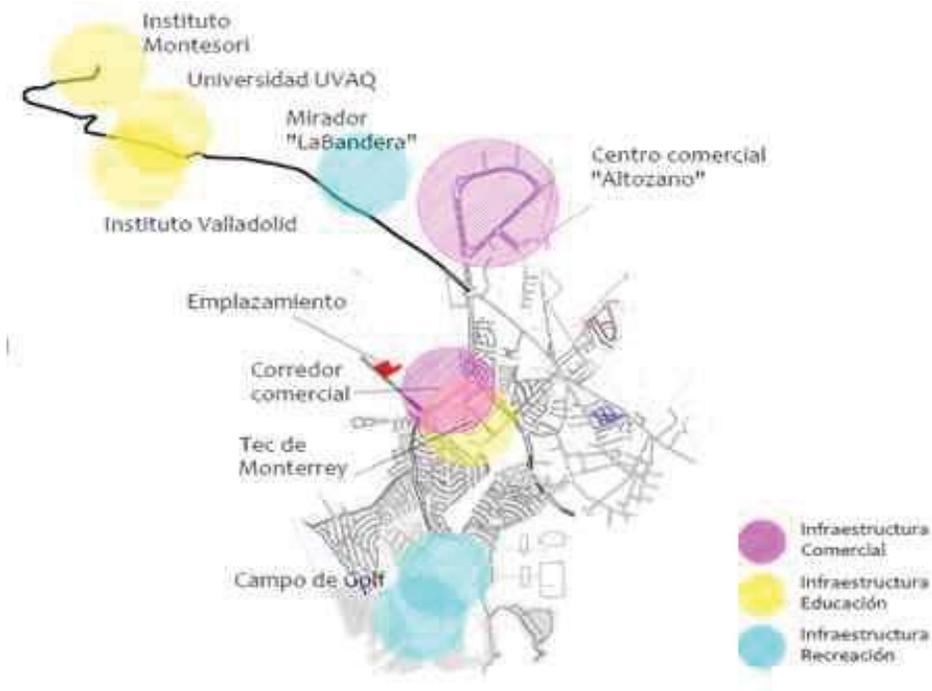
ESTUDIO DE CASO

ESCENOGRAFIA



Imágenes capturadas por Oscar Vargas





Imágen realizada por Oscar Vargas

## Equipamiento.

En el sitio se localiza en un área con potencial en su desarrollo que ha crecido bastante en los últimos años, y a pasar de ser un área relativamente joven cuenta actualmente con un equipamiento urbano bastante extenso por las cualidades de ser un área de clase media/alta y de anexarse a las ya existentes comunidades de

Jesús del Monte y Santa María.

Cuenta con escuelas en su mayoría de carácter privado, en todos los niveles, es decir desde maternal hasta grado licenciatura, también tiene oficinas de gobierno y servicios públicos.

Recientemente se termino el centro comercial ALTOZANO, el cual fortalece el crecimiento de la zona. Pero ciertamente el acceso aun es limitado, siendo esta la principal desventaja del predio.

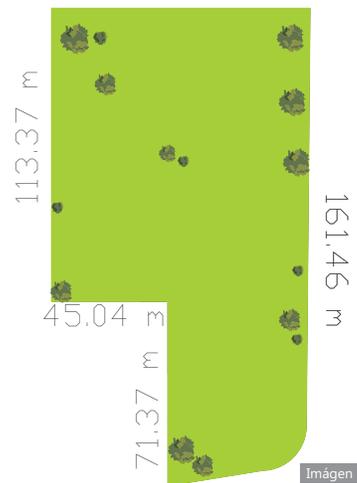


Imágenes obtenida de Google Earth



Imágenes obtenida de Google Maps

100 m



Imágen realizada por Oscar Vargas

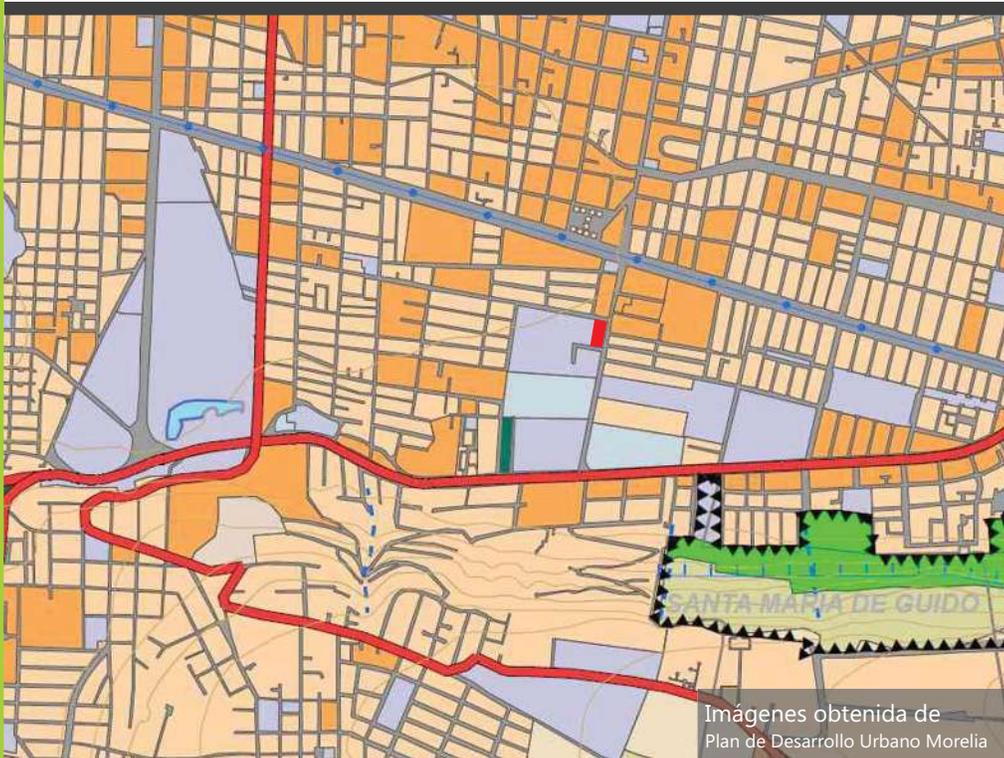
# Propuesta b

El predio b a analizar se localiza sobre la Ventura Puente en esquina con Iretitcateme ubicado en los terrenos del llamado planetario el cual es uno de los actuales pulmones verdes de la ciudad ya que cuenta con mas de 70,000 m<sup>2</sup> de áreas verdes, y uno de los espacio de recreación con mas arraigo a la ciudad, 2 puntos fuertes que influirán en el resultado final, sin faltar el respeto se pretende encontrar el equilibrio entre la tradición al sitio y presentar una nueva cartelera de actividades para la ciudad.

El terreno le pertenece actualmente al gobierno del estado y entra dentro de la rama de equipamiento urbano, y es usado por su excelente ubicación como espacio para distintos eventos, entre los que destacan en los últimos años la pista de hielo en invierno, y exhibiciones caninas.

Tiene la característica de tener sus 4 caras visibles es decir no existe ningún edificio aledaño (solo el orquideario, pero aun así existe cierta separación), su vista principal da hacia la Av. Ventura puente ademas de ser su lado con mayor extensión, elementos muy importantes que serán retomados en el diseño final.





## Uso y tenencia de suelo.

En la imagen se puede observar el uso actual de suelo de la zona y mas específico del sitio, en el cual podemos observar que en su mayor parte se considera una zona de servicios, equipamiento, comercio y habitacional, por lo que la convierte en una zona apta, y por el estudio de suelo y tipología del proyecto lo vuelve viable ubicarse en este punto en específico.

En el predio del expo centro se localizan el planetario, la biblioteca del estado, así como una pequeña biblioteca infantil, el orquideario, el teatro Morelos, el CECONEXPO y el Hotel Fiesta inn.

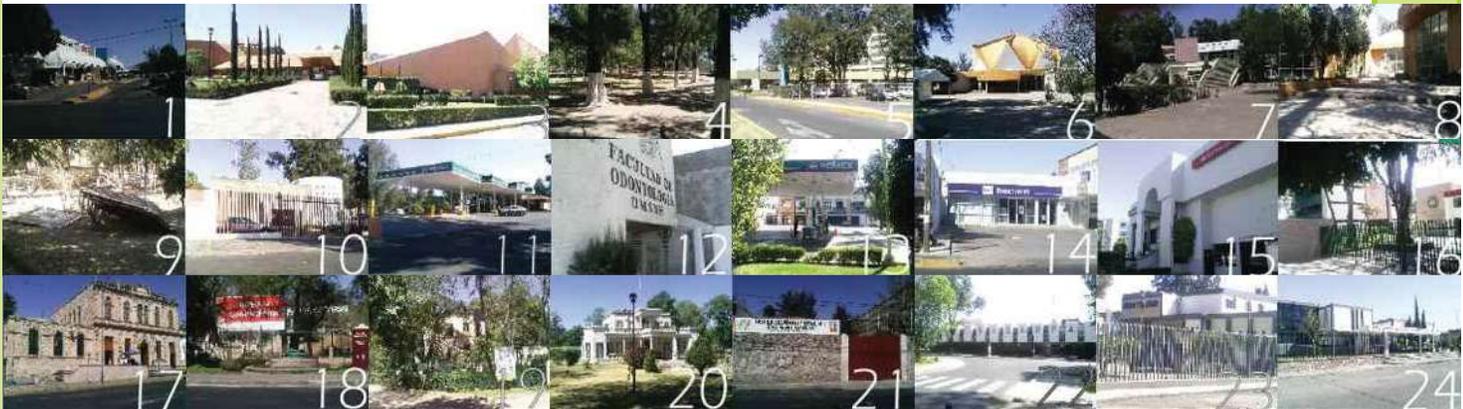
El Centro Regional Cinematográfico en esta ubicación se considera apto al localizarse en un área de esparcimiento social y cultural, donde comparte el uso del suelo con los fines intencionados.

Al estar ubicado en uno de los principales andadores de la ciudad, y al localizarse a pocos minutos del punto centro de la ciudad, y su fácil acceso para visitantes.



Imagen Obtenida de Google Earth y editada por Oscar Vargas  
 Imágen realizada por Oscar Vargas

- |                                |                         |                        |                           |
|--------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| 1.-Plaza Comercial "Camelinas" | 9.-Escuela Primaria     | 17.-Cruz Roja          | 25.-Secretaria de Turismo |
| 2.-Cexonexpo                   | 10.-DIF Morelia         | 18.-Bosque Cuatémoc    | 26.-Escuela de leyes      |
| 3.-Teatro Morelos              | 11.-Gasolinera          | 19.-Museo Natural      |                           |
| 4.-Centro Convenciones         | 12.-Anexo Odontologia   | 20.-MacAZ              |                           |
| 5.-Hotel Holiday Inn           | 13.-Gasolinera          | 21.-Secundaria No. 1   |                           |
| 6.-Planetario                  | 14.-Bancomer            | 22.-SAGARPA            |                           |
| 7.-Biblioteca del Estado       | 15.-Santander           | 23.-Odontologia        |                           |
| 8.-Orquideario                 | 16.-Escuela de Medicina | 24.-Preparatoria No. 3 |                           |



Imágenes capturadas por Oscar Vargas



## Infraestructura

La propuesta **b** que se localiza sobre la Av. Ventura Puente en terreno del CECONEXPO (centro de convenciones) propiedad del gobierno del estado, su principal característica en si sea la misma ubicación lo que se vuelve de suma importancia para el proyecto al localizarse en una zona de tránsito cotidiano y de intensa afluencia comercial y de recreación, una de las zonas más icónicas de la ciudad al encontrarse una serie de elementos significativos, entre los más relevantes encontramos la plaza comercial Camelinas que es una zona que cuenta con locales y tienda ancla así como de bancos. Servicio es otro punto económico de gran afluencia para los ciudadanos de Morelia al tener una dinámica de local semi informal, es decir carecen de una instalación sólida pero así mismo son fijos, cuenta también con su área gastronómica, lo que también le da a la zona otra actividad para realizarse.

La Avenida Ventura Puente también como tal se vuelve un corredor totalmente comercial, cuenta con una gran cantidad de servicios como son las gasolineras en la zona, oficinas de gobierno con son la de DIF Morelia, el cuartel militar entre otros.

Se localiza en el radio inmediato de

distintas escuelas entre primarias, escuelas de educación especial, el anexo de enfermería, la escuela de medicina, odontología, la secundaria 1, la preparatoria 3 y un poco más retirado la escuela de leyes.

También cuenta con áreas de recreación inmediata como son el mismas áreas verdes del EXPOCENTRO las cuales se vuelven espacios de convivencia familiar, de exposiciones caninas, deportivas, de estudio al contar también con la biblioteca mayor del estado, la biblioteca infantil, los museos ubicados en su cercanía como es el museo natural y el Museo de arte contemporáneo: Alfredo Zalce.



## Respaldo Visual del terreno.

ESTADÍSTICA GEOGRÁFICA



Lado norte donde se puede observar que se el terreno se encuentra rodeado por arboles, ly que la Avenida Iriticame es una avenida amplia lo que favorece la maniobra de autobuses.



El lado este se vuelve el lado mas importante visualmente ya que se encuentra en el andador de la Av. Ventura Puente, actualmente se exponen disintas imágenes las cuales se van renovando periódicamente, elemento sumamente importante y que influira en la fachada.



El lado Oeste se encuentra en el interior de CECONEXPO, rodeado por una extensa cantidad de arboles, los cuales están entre los 8 y 15 metros de altura, tiene una colindancia que es el Orquideario, aunque no es directa ya que existe una barrera de árboles entre ambos.





EL sitio como tal tiene la característica de tener una topografía bastante regular donde solo se ve alterada en pequeñas partes, la cual no pasara a ser trascendental en el diseño.



Se encuentra rodeado por árboles , y tiene unos cuantos en el centro, los cuales se buscara el respeto y no se removerán, aunque también ya existe un alumbrado que se instalo para cuando se realizaban actividades itinerantes en este sitio, las cuales no abra mayor problema de recorrerlas o moverlas, pero con la ventaja de ya contar con un transformador y las instalaciones.



El sitio se encuentra bardeado, y un muy buen estado, es totalmente área verde, y dado el contexto se debe buscar respetar, si la solución no es devolver los mismos metros cuadrados tomados, se usaran otras eco-tecnias, y aunque no de misma manera, pero estará contribuyendo en el aporte ecológico.

Cuenta también el sitio con una pequeña caseta de usos múltiples, la cual conserva el mismo estilo arquitectónico de la biblioteca mayor y la infantil, donde al igual que Teatro Morelos predomina muro sobre claro.

Imágenes capturadas por Oscar Vargas

ESTUDIO DE  
ANÁLISIS  
TOPOGRÁFICO

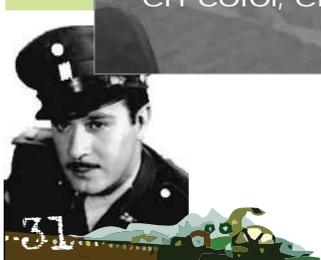
# Contexto Inmediato.

ES  
S  
C  
E  
N  
A  
R  
I  
O  
G  
R  
A  
F  
I  
A



El contexto inmediato visual podemos encontrar diversas características formales, en color, en espacios, en escala.

Imágenes capturadas por Oscar Vargas





Imágenes capturadas por Oscar Vargas

El contexto es un elemento que inmediatamente se vuelve parte del proyecto, por el hecho de hablar de uno de los sitios emblemáticos de la ciudad, no debemos olvidarnos de ella, debemos respetar el entorno.

Entre las características topológicas encontramos una gran gama, pero la mayoría busca innovar, tanto puede ser como en procesos constructivos, como en formas, sus colores, etc. Lo que pone el proyecto en una semi libertad de propuesta. Pero con condicionantes diversos, como son la idea de que la mayoría de estos espacios prestan un espacio publico, áreas verdes y plazas, espacios para deporte y recreación.

El análisis formal del contexto me permite ver lo ortogonal de los objetos arquitectónicos en el andador, y por el otro lado de la moneda dentro del CECONEXPO, un diverso catalogo de formas como son el mismo Teatro Morelos, Orquideario, y la biblioteca infantil, por lo cual podemos concluir que existe una gran gamma de posibilidades formalmente y de materiales, siempre y cuando se busque el total respeto al entorno urbano y al natural.

ESTRATEGIA

RECOMENDACIONES DE SEDESOL	TERRENO A	TERRENO B
MAS DE 500,000 HABITANTES.	 729,279 hab.	 729,279 hab.
ESPACIO PARA UNIDAD BASICA DE SERVICIO (2,400M <sup>2</sup> )	 cumple	 Cumple
USO DE SUELO	 Mixto	 Equipamiento
NÚCLEO DE SERVICIOS	 Fuera del Area urbana	 Urbano
VIALIDAD	 Av. secundaria	 Av. principal
M <sup>2</sup> DE TERRENO TIPO	 15,896.90 m <sup>2</sup>	 14,885.90 m <sup>2</sup>
FRENTE MÍNIMO RECOMENDADO DE 50m.	 131.34 m <sup>2</sup>	 161.46 m <sup>2</sup>
PENDIENTE RECOMENDABLE DE 1 A 5%	 12.0%	 0.0%
SERVICIOS	 No hay transporte publico directo	 todos



Idóneo



Condicionado



Restringido



## Contracara de las propuestas.

Ahora con un análisis del otro lado de la moneda indica que ambas propuestas conllevan sus desventajas, que al mismo tiempo se volvieron un punto claro en la elección final, y de que manera estas desventajas se solucionarían.

## Propuesta a

La propuesta **a** ubicada en terrenos de altozano tiene factores que analizados pueden ser controversial para el correcto desarrollo del Centro Regional Cinematográfico.

Entre ellos podemos observar la distancia hacia la zona centro de la ciudad, y aunque se comentó son 20 minutos en automóvil, esta distancia se vuelve más pesada ya que para llegar a la zona solo existe actualmente un acceso vial, por lo que frecuentemente tiene esa vialidad el efecto boca de botella, así

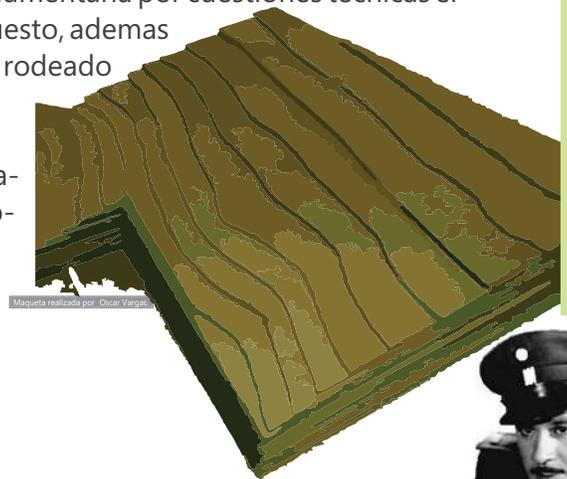


Imagen obtenida de Google Maps y editada por Oscar Vargas.

En el diagrama se puede observar la ruta, y la distancia (9.70 Km) de que tan retirado está de la zona urbana.

también como el escaso transporte público, lo que reduce ampliamente la cantidad de visitantes diarios, y la tipología del usuario, así mismo como el uso que cambia de punto social a simplemente de exploración.

Su topografía más allá de ser un inconveniente se volvió parte del proyecto, pero si aumentaría por cuestiones técnicas el presupuesto, además de estar rodeado de una zona de preservación ecológica.



Maqueta realizada por Oscar Vargas.



## Propuesta **b**

El análisis en la propuesta **b** en sus aspectos negativos se convierten mas alla de limitantes en un reto que enriqueciera el proyecto, su ubicación al ser excelente encontrandose a 6.20 minutos del centro histórico, y sobre vialidades de gran trascendencia y afluencia urbana.



Imágen capturada y editada por Oscar Vargas.

la población, es decir que su valor de uso vaya mas alla de su valor comercial.

En cuestión de valor de identidad, esta se adquiere al ser un sitio de arraigo cultural con la población, al ser uno de los grandes pulmones de la ciudad (cabe aclarar que se tomara menos del 3% de terrenos de CECONEXPO en áreas verdes), pero que su función es la de un parque que brinda un respiro a lo cotidiano del asfalto, así que su objetivo sera volverlo parte de la identidad de el Moreliano.

Por la misma ubicación podemos observar que el terreno se localiza en una zona de riesgo de inundación clasificación medio-bajo, para lo cual se tomara sus medidas pertinentes.

Y que al ser una zona de terreno blando, se deberá tomar en cuenta para su cimentación.



Imágen obtenida de Google Maps y editada por Oscar Vargas.

Entonces su principal reto es como va responder al cargo de la zona respecto a su valor comercial y su valor de identidad con la ciudad.

Aunque el terreno es una donación del Gobierno del estado, se debe aprovechar al maximo y satisfacer con el proyecto a las demandas dadas por la zona, es decir brindar servicios mas alla de su objetivo que satisfagan a



# Elección del sitio.

A partir del análisis realizado y la comparativa de ambas opciones se tomo como sitio elegido el terreno **b**.

La elección del sitio fue realizada a partir de 3 elementos.

- 1) Criterio personal.
- 2) Recomendaciones de SEDESOL.
- 3) Criterio político/ económico.

Es decir en base a criterio personal y de conocimiento de la ciudad pude elaborar un pronóstico de respuesta urbana, tanto por su accesibilidad como por la zona en la que se encuentra y sus niveles de afluencia, es decir al localizarse en el sitio **a** ciertamente atraerá usuarios, pero de una manera mas informal ya que no seria tomado como una actividad que forme parte de la rutina, sino como algo ocasional. A diferencia del sitio **b** donde se localiza en una zona ya establecida de afluencia constante, de total acoplamiento al uso de suelo e infraestructura.

Otro factor para mi elección es las recomendaciones que hace SEDESOL para

ver si es un proyecto ubicado en una zona compatible, en este caso estoy tomando las recomendaciones que debe llevar un Museo Regional.

El terreno **a** se vuelve compatible con bastantes condicionantes, muchas de ellas coinciden con mi punto personal de no encontrarse directamente conurbado, ya que a partir de esto surgen problemas con el transporte directo, y al no localizarse en una vialidad principal. También marca su topografía total como no adecuada al tener esta mas de los 12% siendo que SEDESOL aconseja tener no mas de 4%.

En cambio el terreno **b** se vuelve totalmente propicio para el desarrollo del Museo Regional Cinematográfico, al encontrarse en un núcleo de población que le da todos los servicios necesarios, además de espacio suficiente en una excelente zona compartida con uso de suelo e infraestructura.

EL criterio político/ económico descarta inmediatamente el terreno **a** y aunque este sea propiedad del municipio, y todo sea factible teóricamente, en la realidad es una área de rivalidad económica, es decir que el grupo mas relacionado con el cine en Morelia que es el grupo Ramírez, es la competencia directa de en donde se esta planeando la posibilidad de ejercer el proyecto.



# Atmósfera Climatológica.

El análisis de climas se vuelve crucial en el proyecto en el cual se ha hablado de dos elementos que le suman importancia al estudio climático por un lado es el respeto al sitio y a la ciudad, así como la incursión y manipulación de sensaciones y atmósferas.

Cuando menciono respeto al sitio y a la ciudad, me refiero a que no se debe imponer ante esta un sistema aleatorio, se debe conocer como tal el funcionamiento de esta lo cual me podrá dar la información necesaria para poder llegar a la concusión de la correcta orientación, materiales utilizados, uso de vegetación, alturas, etc., para lograr correctamente las intenciones de la naturaleza y traducirla en sensaciones, que es el segundo punto que se pueda localizar la importancia en el Museo Regional Cinematográfico.

Existen buenos proyectos en diseño, que en el momento de ser aplicados, terminan siendo deficientes en sus necesidades totalmente, ya que en un mayor porcentaje, se puede mal interpretar el hecho de la luminosidad, y por el factor de seguir tendencias europeas cercanas al ártico, es decir un mayor porcentaje de ventanas que muro.

ES  
CO  
FI  
NO  
GR  
AF  
IC  
O



# Temperatura.

En los datos obtenidos por parte de la estación meteorológica 766650 con datos recabados en el 2010 para la ciudad de Morelia se pudo obtener la gráfica de Temperatura Máxima (TM) y Temperatura Mínima (tm) para así entender como se comporta el clima en la ciudad, se tomaron los casos extremos ya que la temperatura media es bastante regular de 19.5°C para todo el año, lo que es optima para una sensación placentera para el cuerpo humano, y la que nos va interesar es como puede llegar a variar según las épocas del año.<sup>31</sup>

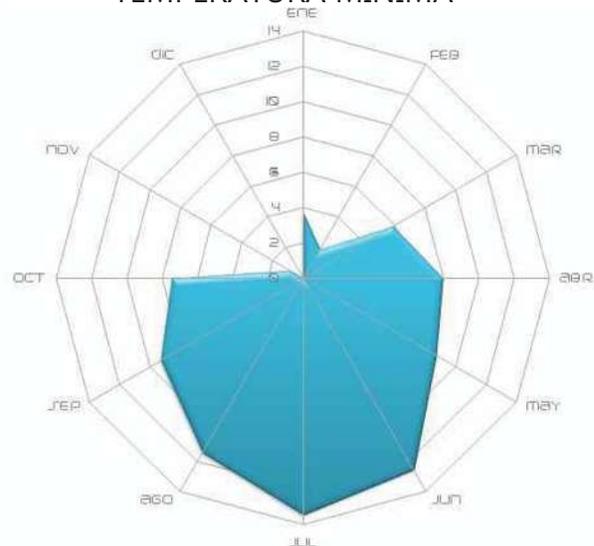
La TM en la gráfica se puede ver como es bastante regular, aunque se intensifica en los meses de marzo y abril donde supera los 30°C. y marzo junio llega arriba de los 35 casi llegando a los 40°C como temperatura máxima de el año pasado.<sup>31</sup>

La temperatura mínima es mas clara, teniendo los días mas fríos del año registrados de octubre a febrero donde se llego a los 5°C, e incluso diciembre llego a los 0°C, lo cual es relativamente bajo para la constante que se maneja en la ciudad de Morelia, pero siendo esta no tan usual ya que se debe recordar es temperatura mínima.<sup>31</sup>

## TEMPERATURA MAXIMA



## TEMPERATURA MINIMA



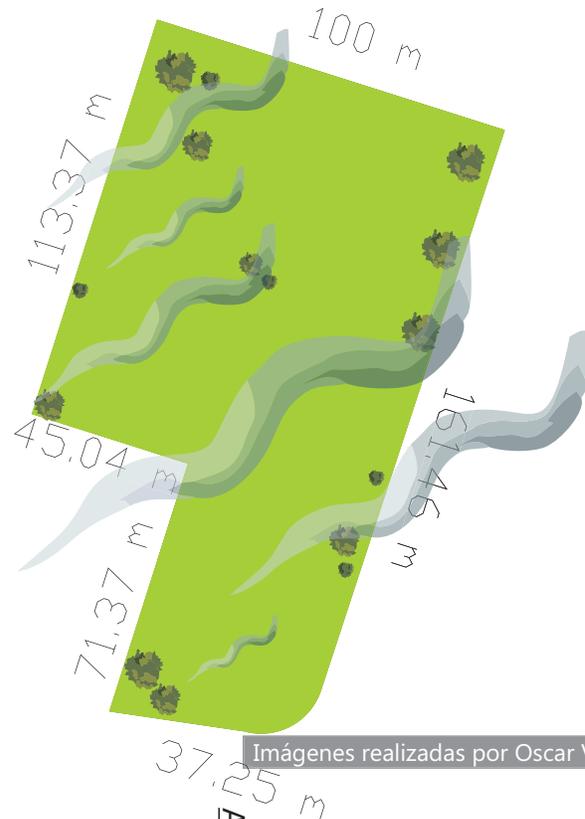
Gráficas realizadas por Oscar Vargas

<sup>31</sup> Datos obtenidos de la estación meteorológica 766650 (<http://www.tutiempo.net/clima/MORELIA/766650.htm>)

# Viento.

EL viento se vuelve un elemento crucial en la manipulación de atmósferas tanto en ambientes interiores y exteriores, lo cual encontramos aplicado en nuestro terreno donde en 10/12 meses la dirección del viento va siguiendo la línea física suroeste-noreste y noreste-suroeste.<sup>32</sup>

Así que físicamente en el proyecto ya se crea una línea patrón en el diseño para crear circulación de vientos, y generar sonido a través de esta dirección.



Imágenes realizadas por Oscar Vargas

ENERO	 7.46 m/s	FEBRERO	 7.95 m/s	MARZO	 9.20 m/s	ABRIL	 9.14 m/s
MAYO	 6.54 m/s	JUNIO	 7.14 m/s	JULIO	 4.71 m/s	AGOSTO	 4.96 m/s
SEPTIEMBRE	 4.40 m/s	OCTUBRE	 4.92 m/s	NOVIEMBRE	 4.80 m/s	DICIEMBRE	 5.56 m/s

Gráficas realizadas por Oscar Vargas

<sup>32</sup>Datos obtenidos de la estación meteorológica 766650 (<http://www.tutiempo.net/clima/MORELIA/766650.htm>)



# Inundaciones

Entre los aspectos negativos del sitio elegido, es que se localiza en una zona de inundación, la cual entra según datos del IMDUM, en un riesgo de medio a bajo.

En temporada de lluvias la zona entra en conflicto vial, ya que los niveles suelen llegar hasta los 160 mm, , bloqueando una de las avenidas principales que es la Ventura Puentes, la zona mas afectada es la misma avenida pero en esquina con el Boulevard García de León la cual se encuentra a 552 m del terreno.

La manera en que se pretende dar solución, ya que la altura máxima registrada no es tanta, se pretende aumentar ligeramente el talud.

Para evitar problemas en un futuro todo artefacto que se necesite conservar, ó que se encuentre en exposición; ira ubicado en plantas altas.



Datos obtenidos de la estación meteorológica 766650 (<http://www.tutiempo.net/clima/MORELIA/766650.htm>)

# Impacto Ambiental.

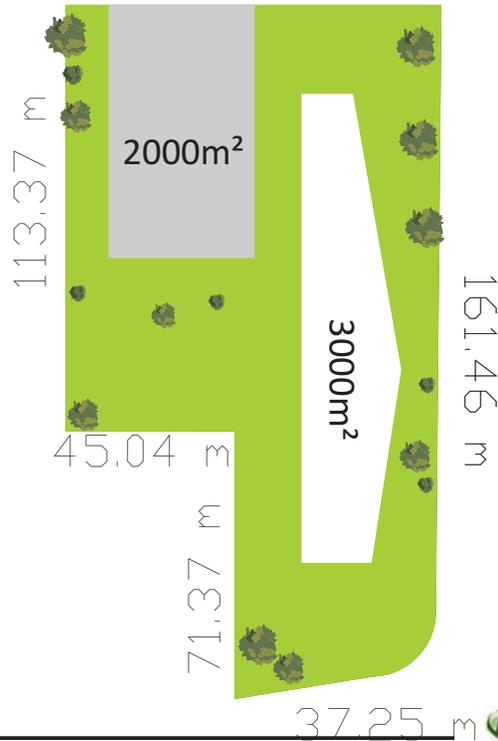
El terreno que se tiene para dicho proyecto cuenta con 10000m<sup>2</sup> de los cuales para construcción se tomarán 3000m<sup>2</sup> y 2000m<sup>2</sup> para área de estacionamiento (en los cuales se usará adopasto para reducir el impacto), por lo cual la zona que se conservará como área verde es de 5000m<sup>2</sup>.

En la actualidad se tiene poca vegetación que no tiene atención personal para su desarrollo; dentro del proyecto se tiene como objetivo conservar la vegetación que rodea el terreno, que está representada por pinos, eucaliptos y sauces.

Morelia cuenta con un clima templado con lluvias en verano, representada por vegetación de bosque caducifolio, bosque de pino-encino, bosque mesófilo, bosque de galería u oyamel.

Se tiene el conocimiento de que los bosques son los ecosistemas con la segunda mayor producción de Oxígeno, por ello es recomendable hacer plantación de especies de este tipo de ecosistemas.

Así que el método para reducir el impacto ambiental es sustituir la producción de bióxido de carbono por medio de fauna en vez de m<sup>2</sup> de área verde.



Datos obtenidos de la estación meteorológica 766650 (<http://www.tutiempo.net/clima/MORELIA/766650.htm>)



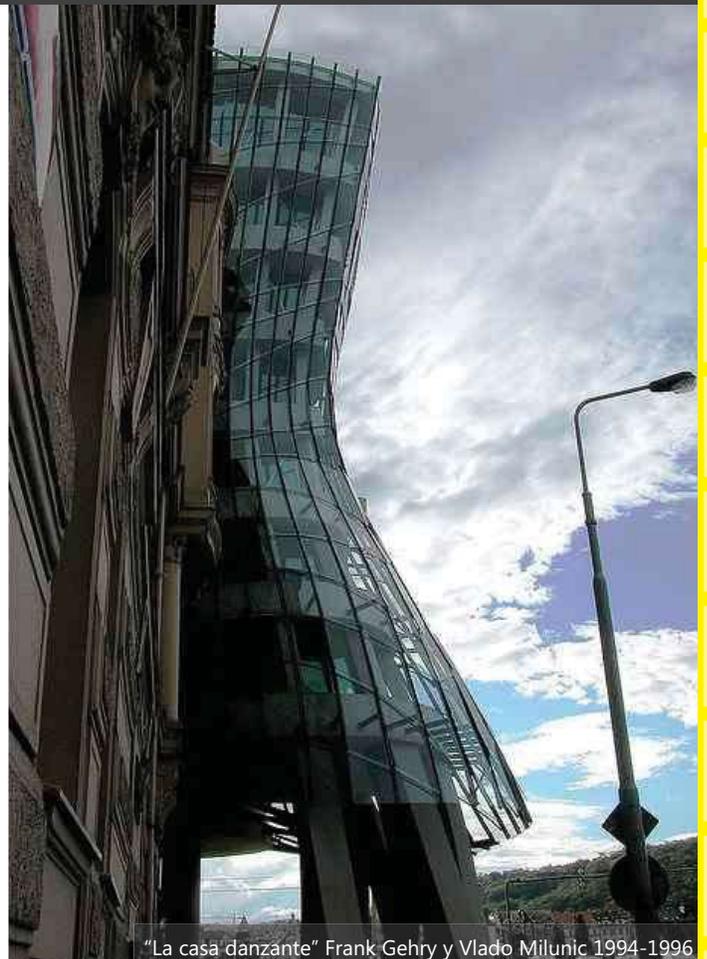




# Sistemas Constructivos

Dadas las características requeridas por el diseño, así como son la necesidad de librar dimensiones de claros, el soporte de cargas, el sistema principal de construcción elegido es el acero, el cual tiene una excelente tensión y flexión para darnos la capacidad de armar un esqueleto de columnas lo cual podrá permitir tener una mayor libertad y flexibilidad en la distribución de los muros que se encontraran con diferentes planos los cuales no llegarían carga alguna, lo que nos permitirá tener grandes claros y un equilibrio para poder brindar las deseadas atmósferas, esto será recubierto por una piel que cuidará el asoleamiento, vientos y ventilación.<sup>33</sup>

La libertad de maleabilidad que nos brinda el acero no solo lo limita como un elemento estructural, si no que también se le puede dar su enfoque expresivo y artístico, en un re-dimensionamiento de el espacio horizontal y vertical, sino la exploración de la irregularidad, inclusive al tratarse simplemente de formas a revolución.



"La casa danzante" Frank Gehry y Vlado Milunic 1994-1996



Jardín Botánico de Medellín  
Alejandro Bernal, Felipe Mesa, J. Paúl Restrepo y Camilo Restrepo.



<sup>33</sup> El acero en construcción. Manual en PDF del uso de acero descargado el 01/12/10

([http://educacion.ucv.cl/prontus\\_formacion/site/artic/20070710/asocfile/ASOCFILE120070710165452.pdf](http://educacion.ucv.cl/prontus_formacion/site/artic/20070710/asocfile/ASOCFILE120070710165452.pdf))



"La casa Gatica" Felipe Assadi y Francisca Pulido



"Edificio Corporativo Chilexpress", Guillermo Hevia.



"Maison Go", Périphériques architectes.

## Estructura de acero.

El uso del acero en la construcción es relativamente moderno el cual ha brindado una revolución a la construcción tanto para altura, largos claros, también una mejoría de tiempos y limpieza en la construcción.

En un análisis ya técnico de los factores por los que se toma en cuenta para ser aplicada la estructura de acero son:

-Sistemas aligerados lo cual da libertad en formas como es la propuesta en su volado, debido a ser un material que cuenta con flexión por sí mismo.

-También brinda una facilidad de refuerzo, es decir en un momento apropiado en un futuro donde se quisiera reforzar ya que por ser un proyecto que está pensado en su propia evolución y crecimiento.

-Por la ideación del proyecto se piensa en una modulación, lo cual resulta conveniente ya que sus partes serán ideáticas, lo cual reducirá costos al ser elementos prefabricados.

-El material es homogéneo y por ende nos ofrece una calidad controlada.<sup>34</sup>

<sup>34</sup> El acero en construcción. Manual en PDF del uso de acero descargado el 01/12/10

([http://educacion.ucv.cl/prontus\\_formacion/site/artic/20070710/asocfile/ASOCFILE120070710165452.pdf](http://educacion.ucv.cl/prontus_formacion/site/artic/20070710/asocfile/ASOCFILE120070710165452.pdf))



# C r i s t a l r e f l e c t a n t e .

El uso de cristal aplicado en el proyecto es con intenciones de iluminación por la forma volverse reservada al interior, claro esta misma controlada por una piel de lamina de acero perforado la cual brindara diversos efectos durante el día.

El tipo de cristal en específico es un cristal reflectante los cuales tienen la capacidad reflexión de la luz y de la energía solar mediante la aplicación en caliente de una capa de óxidos metálicos sobre la superficie del vidrio a la salida del horno. Gracias a la naturaleza de estos óxidos, la capa obtiene una resistencia y estabilidad que perduran en el tiempo. Esto explica que este pueda utilizarse en cristal monolítico, la capa puede ser orientada hacia el exterior o el interior del edificio.

Dentro de las cualidades de las que es capas el cristal reflectante por sus cualidades físicas, es capas de reflejar al exterior como sería en el caso del Centro Regional Cinematográfico un reflejo del entorno y la ciudad durante el día, lo que le da la capacidad de respeto al contexto urbano.



Museo de arte de Stuttgart, Berlín Hascher y Jehle.



Pero al momento de invertirse la situación donde la luminosidad nace del interior, en este momento el edificio como tal se desnuda para mostrar parte de su contenido, funcionando como un núcleo visual, el cual se vuelve atractivo no solo para el usuario que lo recorre y que sabe que es observado si no como para el ente que recorre por el exterior, alimentando la visual de la ciudad.



## Lamina Perforada.

La lamina de acero perforado tiene la intención de funcionar como piel reguladora de luminosidad, la cual estará encargada también de brindar sombras que funcione como catalizador de sensaciones, es un material elegido debido a que su capacidad para regular la luz no es total.

Además de su fuerza estética y limpieza, como su maleabilidad y tiene su propia resistencia. Las medidas comerciales son de 1.22m x 2.44m y el espesor es bajo pedido.<sup>37</sup>

## Aislante Acústico.

Dentro de las mismas salas de la cineteca, y espacios donde sea necesario mantener la atmosfera exclusiva del lugar<sup>36</sup>, se tiene pensado el uso de un aislante en especial que es sencillo de aplicar en espray llamado SonaSpray "fc".

Es una textura acústica, aplicada por espray, diseñada para una amplia variedad de tipos de proyectos. SonaSpray "fc" da una solución atractiva y de alto rendimiento a los objetivos de acústica y de iluminación tanto en proyectos nuevos como de renovación.

La adherencia fuerte y elástica del pegamento empleado para aplicar SonaSpray "fc" proporciona una superficie extremadamente durable. SonaSpray "fc" resiste los impactos y la abrasión sin el agrietamiento o las astilladuras típicas de muchos materiales cementosos o a base de yeso.<sup>37</sup>



Imagen obtenida de <http://vi.sualize.us/tag/acero/>



Imagen obtenida de <http://vi.sualize.us/view/a3cef100bf868d655de467f749c07944/>



<sup>36</sup> Manual de construcción descargado en formato PDF de la pagina consultada el 01/02/10 (<http://www.construirydecorar.com/scripts/areaservicios/noticia/nota.asp?idSeccion=3&IdNota=11081>)

<sup>37</sup> Página de internet de VELIS descarga de catalogo de productos en PDF 01/11/10 (<http://www.velis.com.mx/pSonaSpray.html>)

<sup>38</sup> Laminas de Perforadas de México consultado el 11/12/10 (<http://www.laminaperforada.com/4595.html>)





MUAC "La caja", Ludens.

# Reglamentos

## Recomendaciones museográficas.

- Cualquier tipo de acabados.
- En tienda se venden solo cosas pequeñas
- Las distancias de recorrido de los servicios deben ser cortas
- Proyectar espacio para acceso y descarga de material (pick ups y camiones)
- Regadera de agua fría en bodega de materiales para emergencias
- Espacio para vigilancia de 24 hrs al día
- Objetos de exposición con objetos pequeños o bidimensionales se recomiendan de 2.5 metros
- Los objetos grandes requieren altura de techo de 2.5 metros de altura o mas.

- Los objetos grandes requieren altura de techo de 2.5 metros de altura o mas.
- En bodegas piso de cemento pulido o antiderrapante, altura recomendada de 4 a 5 metros
- El área total del museo no debe exceder de los 2000 metros cuadrados, ya que una persona en promedio solo capta 1850 metros.
- Las áreas de exhibición deberán estar entre 20° y 27°.
- En las circulaciones la dimensión mínima deberá ser de 3.5 m
- Poner los cuadros explicativos en las partes inferiores ya que la vista suele bajar y no subir.<sup>38</sup>

Como conclusión del análisis de recomendaciones museográficas podemos observar que el museo es algo libre y que se ajusta al recorrido de la persona, así como al cuidado de material en exhibición. Y que deben pensarse como grandes espacios contenedores de objetos invaluable, los cuales tienden a crecer y depositar un sinfín de objetos, tener en cuenta que como se encontraran las exposiciones de manera ambulante e itinerarias, estas deberan contar con accesos amplios y de facil acceso, así como pensar en el daño que pueden llegar a tener en su transcurso debe contar con un taller de restauración, así mismo con un museógrafo, y espacio para que este lleve acabo su labor correctamente.

<sup>38</sup>Wadenberg "Principios fundamentales de la museología científica moderna" pp.22



# Reglamento de construcción de Morelia.

## Artículo XVII "Centros de Reunión"

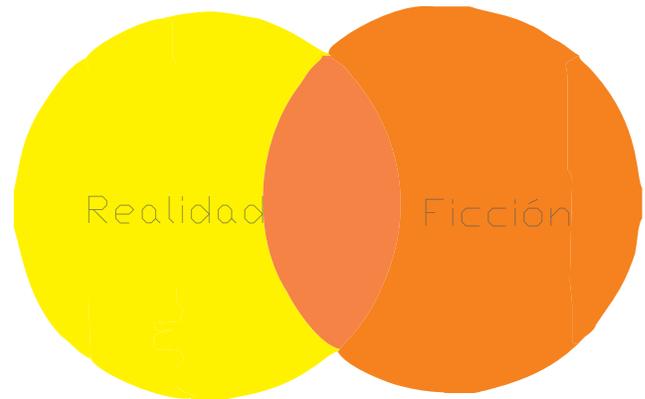
- o Art 147.- Comunicación con la vía pública. Deben tener accesos y salidas directamente con la vía pública o comunicarse con ella por pasillos.
- o Art148.- Altura libre. La altura mínima será de 3m.
- o Art150.-Puertas. Deberán permitir la salida de los asistentes en tres minutos, deberán abrir hacia el exterior.
- o Art151.-Letreros. Estarán en todas las puertas y salidas de emergencia, las letras tendrán una altura mínima de 15cm.
- o Art152.-Escaleras. Tendrán peraltes máximos de 17 cm y huellas mínimas de 30 cm. Tendrán pasamanos a 90 cm. De altura, y tendrán un ancho mínimo de 1.20 m.
- o Art153.-Guardarropa. Se ubicara en el vestíbulo de acceso.
- o Art154.-Instalaciones eléctricas. Tendrá una instalación de emergencia con encendido automático.
- o Art155.-Aislamiento. Las cocinas, bodegas, talleres y cuartos de maquina mediante muros, techos, etc.
- o Art156.-Ventilacion. En caso de que no se tenga suficiente ventilación natural es obligatorio tener ventilación artificial.
- o Art157.-Servicios sanitarios. Hombres 1 excusado, 3 mingitorios y 2 lavabos por cada 225 hombres. Mujeres: 2 excusados, y un lavabo por cada 255 concurrentes.
- o Deberán tener piso impermeable, recubrimientos en muros con un mínimo de 80 cm, tendrán deposito ara agua con capacidad de 6 lts. Por concurrente.
- o Art128.- Taquillas. Las taquillas para la venta de boletos no debe obstruir la circulación por los accesos y se localizaran al frente de forma visible, en ningún caso se permitirá que por su ubicación, den servicio directamente hacia la vía pública, debiendo proveerse espacio suficiente para el movimiento y desahogo del público.





LABRANTIA

# Arquitectura y Cine



“

La arquitectura debe ser sensorial y razonada, comprendida empíricamente, así el autor nos narra su concepción...”<sup>41</sup>

Joseph María Montaner

Al pensar en la arquitectura, compararla y relacionarla con el cine, nos damos cuenta cada una actúa por sí misma, cada una pertenece a un extremo del mismo objeto: imaginación.

El enlace que existe en ambas es un nudo que lograr atar el autor, y que el espectador/usuario tiene como misión desatar, ambas comparten una historia.

Al entrar a la sala de un cine el ente se encuentra en una realidad cotidiana que todos compartimos de alguna manera pero siempre personal, en el momento que el usuario toma posición y la luz pierde intensidad el individuo deja la realidad para tomar una nueva, sus sentidos se elevan porque su mente deja a un lado elementos ajenos a ese plano físico, se vuelve hermético.<sup>42</sup>

Todo lo que sucede al iniciar la historia es una combinación de tiempo, lugares y situaciones falsas o alteradas, vistas por el ojo de alguien más, la ilusión debe ser completa y la introducción a otro mundo de debe ser total, entonces ambas crean una yuxtaposición de realidades.

El uso de elementos trascendentales en la memoria del ser, como son luz, espacio, sonido, simbolismo, historias, incluso retomamos radioactividad (astrosfera, polvo, suciedad y otros entes,<sup>43</sup>) ideas que se entrelazan, pero siempre manteniendo esa unidad integral, con un mismo final infranqueable, respodener al público, no se puede como autor pensar que el objeto terminado es para satisfacción personal o para el mismo gremio, se debe tener en mente un receptor que será quien da uso de nuestro producto.

N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A



<sup>41</sup> Montaner, Joseph María "Arquitectura y crítica" (2008) Barcelona Gustavo Gili.

<sup>42</sup> Gorostiza, Jorge "Arquitectura y cine" (PDF obtenido de <http://www.architectum.edu.mx/Architectumtemp/invitados/gorostiza2.html>)

<sup>43</sup> Norberg Schulz, Christian "Intenciones en Arquitectura" Barcelona (1999) Editorial Gustavo Gili





Blade Runner, Ridley Scott (1982)



Metropolis, Fritz Lang (1927)



2001: A Space Odyssey, Stanley Kubrick (1968)



A Clockwork Orange, Stanley Kubrick (1971)

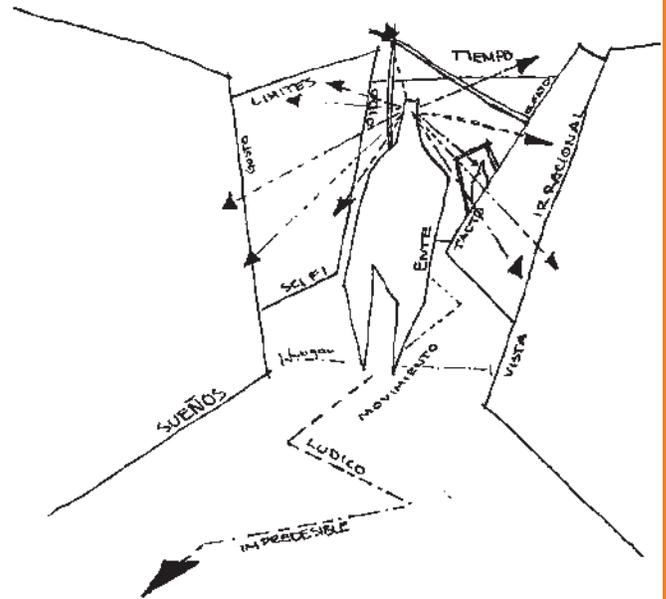
N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A



El jugar con la subjetividad y la irracionalidad, nuestra misma percepción es un fenómeno intermediario entre los recuerdos y lo físico, crear situaciones falsas de estímulo donde enmarquen la intención y aunque el conciente lo conciba como irreal, la percepción lo unirá como un juego de sensaciones dando como resultados un recuerdo o una idea global del espacio ficticio, aunque los elementos actúen individualmente.

**El espacio como lugar de intenciones**, es decir que el individuo tome la esencia del sitio, que lo comience a morar<sup>44</sup>, al crear estas atmósferas que son una composición de diversos elementos físicos como podrían ser alturas, dimensiones en X y Z, texturas, formas, color, materiales entre otros, los psicológicos que son en lo que quiero mantener un énfasis son el dinamismo, luz, flujos de usuario y de viento, textura que no se tocan pero que crea una necesidad, juegos ópticos que crean un arraigo, pequeños detalles y factores de percepción, pero creo que el más importante de todos es crear una predisposición personal de morar.

El manejar arquitectura articulada, es decir que cuente con la capacidad de relacionar los distintos elementos y partes de la arquitectura dentro de un sistema rico en patrones, que sea capaz de manejar y mantener en equilibrio los elementos físicos y psicológicos, es decir los reales y los ficticios, los cuales en una correcta sincronía tendrán la capacidad de lograr intenciones o direcciones, es decir crear catalizadores físicos psicológicos.



El pensamiento de Joseph María Montaner, Peter Zumthor y Norberg Schulz desemboca en un mismo nudo de ideas: el deber de la arquitectura es **conmover**, quedarse en el subconsciente, encontrar atmósferas que contengan una sensibilidad emocional, es decir, que funcionen a una velocidad llena de identidad marcando un ritmo propio, dejando a un lado la oportunidad de recapacitar, para poder dejar al lado racional el cuestionamiento de si nos gusta realmente o no.

Ni si quiera darle tiempo de cuestionarnos cuando, ni porque, ni como esta ahí.<sup>45</sup>

La percepción no siempre debe encontrarse en el rango de la realidad muchas ocasiones pueden ser simplemente superficiales para que así el ente sea capaz de integrar todo para no pensar por elementos, si no por una totalidad e incluso es correcto pensar que la arquitectura debe dar una percepción equivocada.

<sup>44</sup> Morar: Se ha utilizado la palabra morar para indicar la relación total entre el hombre y el lugar, cuando el hombre mora esta simultáneamente en un espacio y a un cierto carácter de ambiente. Christian Norberg Schulz "Aproximaciones a una fenomenología de la arquitectura".

<sup>45</sup> Zumthor, Peter "Atmosferas. Entornos Arquitectónicos" (1998) Gustavo Gili.



“  
...las construcciones del cine, no son permanentes, cierto, pero su mensaje llega a más gente que el de muchos edificios permanentes, y muy a menudo lo hace causando impresiones duraderas...”

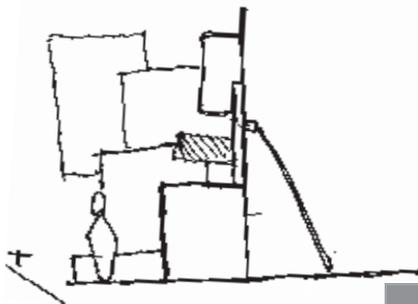
Robert F. Moore (1935)

Con esto mismo refuerza la idea de buscar mas alla de un plano físico, sino tener el potencial de poder quedar en la misma impresión de quien se relaciona con el elemento.

Al estar hablando de un juego de sensaciones y de una arquitectura contemporánea no existen como tal reglas fijas, el objetivo es jugar en los sentidos para cumplir el objetivo “perdurar en el recuerdo”.

Pero se pueden utilizar patrones de diseño a tomar de la arquitectura cinematográfica ( es decir la creación de escenografía) la cual sera totalmente aplicada para el Centro Regional Cinematográfico.

| Se construye segmentos que son lo que se vuelve apreciable, muchas veces se recurre a



Oscar Vargas.

| Los elementos creados se realizan en una escala diferente a la normal, ya que se debe recordar que el lente de la camara se encuentra en movimiento y esto le da presencia al personaje.



Imagen obtenida de <http://tallerperspectiva.blogspot.com/2010/10/croquis-urbano-recoleta.html>

| Raramente es ortogonal en pequeños angulos los cuales no son captados por el ojo humano inmediatamente, pero aumentan la profundidad de forma de ilusoria.<sup>46</sup>



El uso de efectos ópticos para agrandar/reducir el espacio.

Imagen realizada por Oscar Vargas.

N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A



<sup>46</sup>Frasquet, Lucía Solaz "CINE, ARQUITECTURA Y ESPACIO FANTÁSTICO" PDF descargado de [http://www.encadenados.org/n43/043leone/elbazar\\_cineyarquitectura.htm](http://www.encadenados.org/n43/043leone/elbazar_cineyarquitectura.htm)



| Se vuelve una arquitectura versátil y flexible, la cual debe ser capaz de adaptarse a cambios de escena.

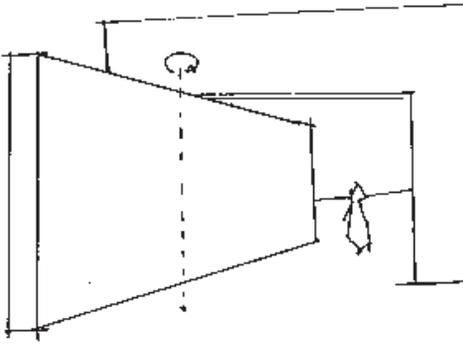


Imagen realizada por Oscar vargas

| Su finalidad sera la de ensamblar y entretrejer los elementos que conformaran los diversos espacios, para poder crear un trama.

| El ambiente y las circunstancias dadas, constituyen la vocación del lugar, que convierten al espacio en si mismo un acontecimiento dramático, es decir exagerando los sentimientos/sensaciones.

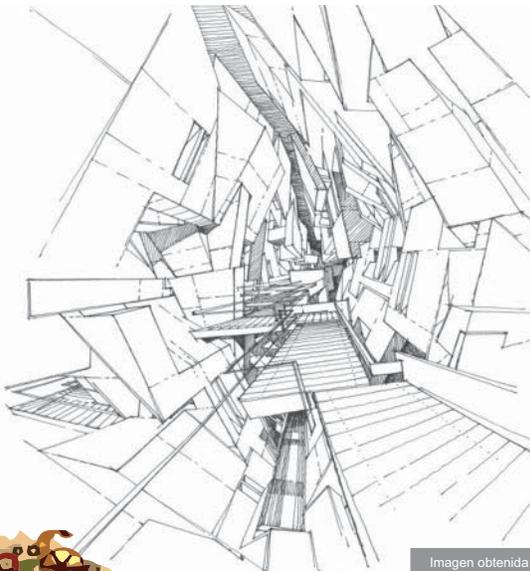


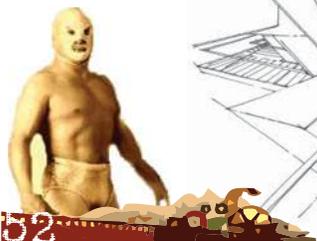
Imagen obtenida de <http://museros.mforos.com/>



Imagen realizada por Oscar vargas

En si la totalidad de la escena va formando de estas diversos tramas, el recorrido es lo que vuelve al museo como tal la oportunidad de impactar, de sentir el dinamismo como tal, de ir cambiando en diversas atmósferas con elementos imprescindibles en ocasiones pero que terminan formando parte de la sensación psicológica.

N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A



# Componentes

La arquitectura debe trascender mas allá de su aspecto formal, es más que un juego de formas, los objetos se perciben como una relación de objetos, unidos por situaciones o el hecho de que se relacionen en un espacio directo, es decir no podemos evaluar un objeto solo por su forma y olvidarnos de su entorno, su atmósfera e incluso la relación del objeto con el usuario., no se debe imaginar desde el punto de vista formalista plástico, se debe pensar cómo se vive realmente la arquitectura y como se experimenta su mutaciones con los recorridos y flujos, ya que aunque esta sea estática, el usuario no lo es, y esta lo va dimensionar en su totalidad, ángulos y perspectivas.\*

El uso de elementos trascendentales en la memoria del ser, como son luz, espacio, sonido, simbolismo, historias, escala, incluso retomamos radioactividad (atmósfera, polvo, suciedad y otros entes) ideas que se entrelazan que pueden ser tan complejas como el mismo autor desee, pero siempre manteniendo esa unidad integradora, y con un mismo final infranqueable, respodener al público, no se puede como autor pensar que el objeto terminado es para satisfacción personal o para el mismo gremio, se debe tener en mente un receptor que será quien da uso de nuestro producto.

La conceptualización de las formas debe corresponder a un significado social, dejar de ser el creador y visualizarse como un ente que experimenta, sentir la arquitectura no como conceptos rígidos si no como sensaciones, es decir, pesada/ligera, m u t a b l e / p e r m a n e n t e , c o n movimiento/estática, y corresponde a ideas psicológicas diversas la cual permitirá al ente experimentar diversas sensaciones las cuales relacionara con directamente con diversos espacios brindándoles identidad.

N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A



<sup>47</sup>Norberg Schulz, Christian "Intenciones en Arquitectura" Barcelona (1999) Editorial Gustavo Gili

\*No recuerdo la bibliografía por el momento



## Materiales y Técnica.

Los materiales y el juego que toman en la construcción de edificios es vital, porque en ellos se concentra el color, las matices, texturas y narrativa, además estas pieles son las que determinan cuestiones espaciales debido a sus posibilidades técnicas, como pueden ser la capacidad para resistir cargas, salvar luces, cerrar y aislar espacios. El material en si debe hablar de un lugar debe jugar con el entorno, sin ser necesariamente parte de él en ese instante, aunque como tal pasará a ser el entorno en sí.

## Luz.

La luz como elemento figurativo de sensaciones, al ser un elemento con el que convivimos frecuentemente, el cual manejamos de una manera de relaciones a nuestras vidas cotidianas, la luz natural en si toma diferentes posiciones e intensidad según transcurre el día, el simular estas diferencias de tiempo, es trabajar con la mente del usuario ya que psicológicamente relaciona la luz con aspectos fundamentales, así como la falta de ella, la penumbra, y el juego con elementos formales su realce, sombras, reflexiones de luz y fuentes de iluminación.

N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A



## Escala.

La escala no es más que un juego entre usuario y el espacio, la relación de tamaño y proporción existente, la escala se mide en una medida como es el metro o mas propio la figura humana, lo cual psicológicamente trabaja con la mente, y suele usar una misma escala para mantener una misma racionalidad, pero al tratarse de este espacio en particular para crear ficción en el cual el usuario tendrá la percepción de diferentes realidades en un transcurso, desproporciones en distancia con el cual realmente ubicaran el espacio como único.<sup>48</sup>

## Atmósfera.

Para hablar de atmósferas debemos de hablar una arquitectura viva y existente de una sensibilidad emocional, el proyecto arquitectónico no se refiere a que funcione como el mismo arquitecto lo proyecto, el pensar en una verdadera arquitectura es hablar de aquella que es usada y que está expuesta a los factores de la realidad, entre los que serán cambio de temperatura natural, viento, sonido, polvo, saturación con otros usuarios, etc. los cuales marcan una atmósferas representativa como tal, son factores que se van al subconsciente y se quedan, no como elementos separados sino como parte de un todo.<sup>49</sup>

## Movimiento y seducción.

...es al que se va a no se que experimento en tan solo un segundo"<sup>49</sup>

Peter Zumthor

La arquitectura al igual que el cine es un arte temporal. El hecho de tener tiempo nos crea flujos los cuales realmente no serán de conducción sino de misma seducción, Zumthor sabe que para lograr se debe tener puntos de enfoque como lo es la escenografía en sí<sup>7</sup>, lo cual se transforma en un recorrido inter-espacial el cual al relacionarse con el objeto en si nos da la posibilidad de tener un análisis preciso por áreas y por tiempos, con atmósferas y formas fijas distorsiónalas por el mismo ojo, donde todo se encuentra en movimiento, donde la misma forma se va adaptando a la perspectiva generada por el movimiento, de espacios que se viven por instantes y que al ser unidos crean un conjunto, cuando el espectador juega con el movimiento en el lugar cambia las escalas de la perspectiva.

N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A



<sup>48</sup>Norberg Schulz, Christian "Intenciones en Arquitectura" Barcelona (1999) Editorial Gustavo Gili

<sup>49</sup>Zumthor, Peter "Atmosferas: Los entornos a mi alrededor" Barcelona (2007) Editorial Gustavo Gili



# Ideación Ficticia.

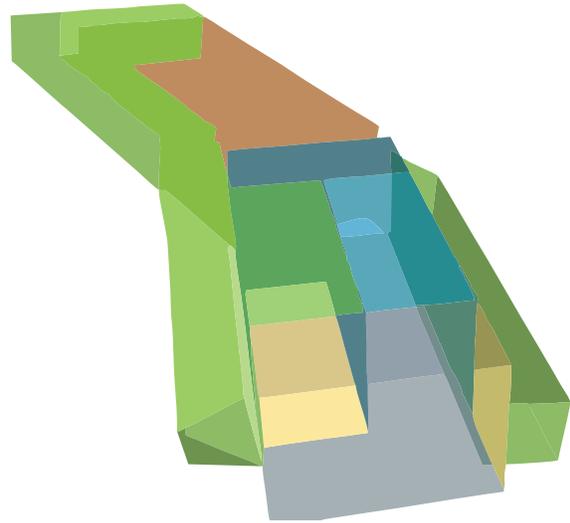
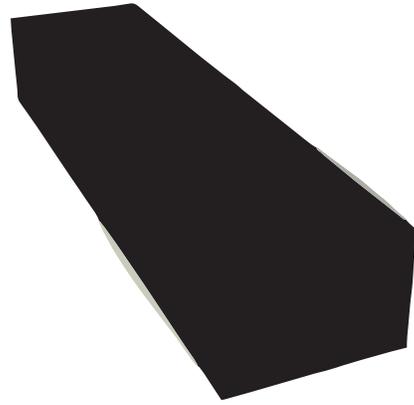


El monolito un objeto carente en identidad de algún lugar y tiempo, es un ente que no pertenece al sitio del que se apropia, a diferencia de relatos conocidos el objeto no nace del sitio, si no que se adueña, no arrebató el sitio arbitrariamente ya que está respondiendo a consecuencias, pequeños factores que determinan el todo, el mismo monolito toma presencia en el sitio, flota sobre el mismo con la delicadeza capaz de brindar y resaltar el sitio, así mismo como lo irracional de que el objeto se encuentre ahí, el objeto da la sensación de gran peso, el objeto cae en el espacio, hasta arrebató el lugar y convertirlo en su sitio, el tiempo nunca fue un enemigo, el monolito es capaz de evolucionar adaptarse al medio, así como el mismo medio es capaz de adaptarse al objeto invasor, responder a él, lo que me hace creer que el objeto es un ser vivo y funciona como tal.

El dialogo entre objeto y lugar comienza a crearse, ambos responden.

El humano aparece, el tiene una idea de lo que existe y está ligado a

a obtener una respuesta diferente del medio, este mismo despierta el interés del objeto, del monolito.



N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A





Imagen obtenida de <http://www.viajesconmitia.com/2010/12/07/el-monolito/>

El objeto en su madurez se vuelve un mito, por su historia y su tiempo, es capaz de volverse una cápsula del tiempo la cual contiene información de su propia presencia y contactos, el objeto evoluciona junto con el hombre, el hombre evoluciona por patrones establecidos por el objeto.

En la realidad es algo ficticio, pero en lo irreal se vuelve el objeto real en lo que todo gira o se mueve, así que ya existen esas dos dimensiones, las cuales no son ajenas, comparten la historia.

El hombre lo toma como elemento de culto, de él aprende, con el miedo y respeto convive con él, el mismo hombre toma confianza crea su vida alrededor de él; el humano se convierte en el ente del monolito, tímidamente se incluye en la conversación, sin entender bien lo que sucede el hombre al igual que en una ocasión lo hizo el monolito se apropia de él, el lugar lo convierte en su sitio.

N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A



# Ideación Real.

La idea principal del Museo Regional Cinematográfico radica en lograr que el usuario realmente pueda morar el edificio que transforme el lugar en un espacio donde no se sienta desubicado y que sea capaz de lograr encontrar una identidad.

El concepto del cine es ir y tomar un asiento, permanecer inmutable mientras nuestra mente se revoluciona, esa idea quiere ser abstraída, con la conjunción de ser un museo.

La idea es crear un espacio donde la gente pueda vivir esos espacios, crear sus propias aventuras, despertar los sentidos, lograr su mente pueda vivir las historias que el cine nos puede ofrecer, volver el cine un organismo vivo.

El concepto es crear un espacio donde la gente pueda vivir esos espacios, crear sus propias aventuras, despertar los sentidos, lograr su mente pueda vivir las historias que el cine nos puede ofrecer, volver el cine un organismo vivo.

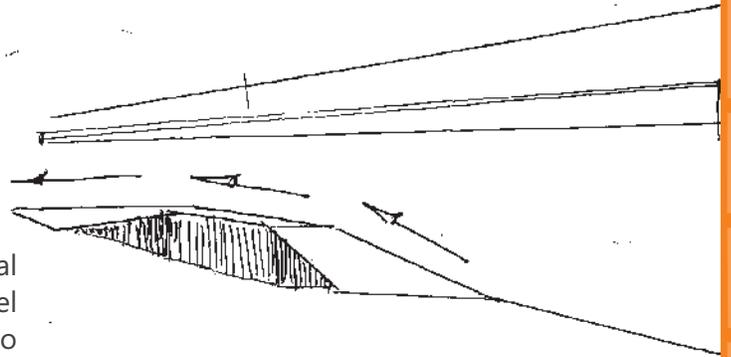


Imagen realizada por Oscar Vargas

Crear intenciones donde el usuario sea dirigido y siempre este en constante juego y relación con el edificio, referenciar con lo que es la fotografía el elemento básico de un filme, es decir el usuario estando en movimiento, y siendo capturado a una velocidad baja como resultado el usuario se vuelve invisible, en el momento en que el usuario cae en un elemento que tenga que detenerse se vuelve visible, y bajo ese concepto trabajar con las realidades ficticias donde el usuario aparece en una dimensión de movimiento y se traslada a otra estática donde los mismos ritmos y actividades varían la relatividad del tiempo.

N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A

“ Lo único inmutable es que no hay nada inmutable ”

Rem Koolhaas



# El Monolito.

“

El hombre se ha movido desde el principio en un plano horizontal. De ahí que su capacidad óptica se oriente predominantemente en anchura, dado que la zona de peligro se hallaba siempre a los lados (...) el movimiento del hombre discurre casi exclusivamente en horizontal (...) una medida concreta, algo que se puede controlar, dominar y andar...”<sup>50</sup>

Como elemento central en la conceptualización formal del proyecto, traducido literalmente de su griego monos, que significa uno solo, y lithos que es piedra, es decir un elemento de piedra de gran tamaño en una sola pieza, pero la importancia del concepto no es el significado literal sino el psicológico, es decir la capacidad del usuario de poder morar, y sentirse instintivamente identificado y no desorientado al elemento. Mismo simbolismo dado por el “monolito” que aparece en 2001: Odisea en el Espacio de Stanley Kubrick, 1968.

“

Se clava, horada la tierra mientras se proyecta y penetra hacia lo hasta entonces prohibido y restringido por el peso gravitatorio: el aire, el espacio sobre sus cabezas.”

El punto de partida, irrefutable, es el objeto en sí mismo, su condición material y luego, nuestra percepción de esa materia mediante su disposición en el mismo. El objeto es un paralelogramo rectangular, como la propia óptica en la que lo percibimos.

La resultante plástica se vuelve icónica, pasando del dominio común a la ruptura visual por la deformación sufrida al mismo entorno del mismo a través de una lucha de fuerzas palpable ambas encaminadas a la misma evolución, ambas han hecho de su materia-forma su poder, es decir, geometría y abstracción.

El enfrentamiento surgido con la aparición del monolito viene a renovar lo establecido (hablando de ciudad en relación con el objeto arquitectónico y su impacto social como tal), lo impulsa y lo hace avanzar, del choque positivo entre ambas formas -actividad y pasividad-, como un punto que termina afectando el resto, como si se tratase de acupuntura social. En resumen se vuelve un dialogo complementario.

N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A

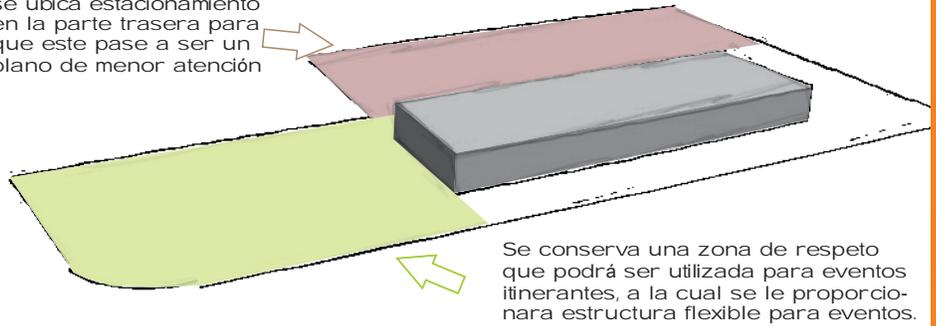


<sup>50</sup>Frutiger, Adrian: Signos, símbolos, marcas, señales, Gustavo Gili, Barcelona, 2000, p.18  
<http://www.kinodelirio.com/justo-una-imagen/el-monolito-de-2001-explicado-a-los-ninos/>



Al visualizar sobre el sitio, se coloca el monolito en la zona, el cual se extiende de manera horizontal para permanecer en respeto a la línea visual y a lo que el humano ha estado familiarizado.

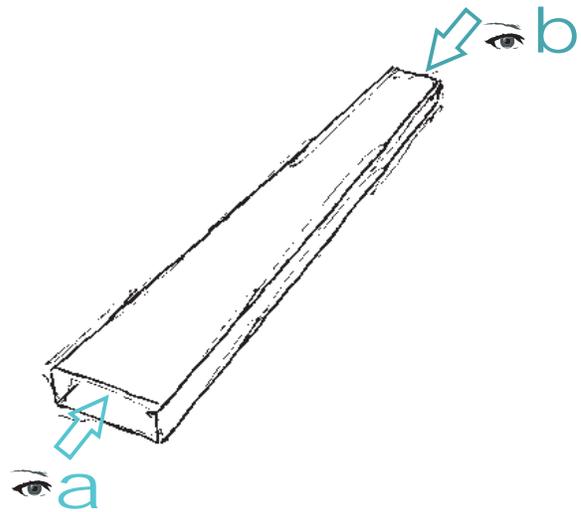
se ubica estacionamiento en la parte trasera para que este pase a ser un plano de menor atención



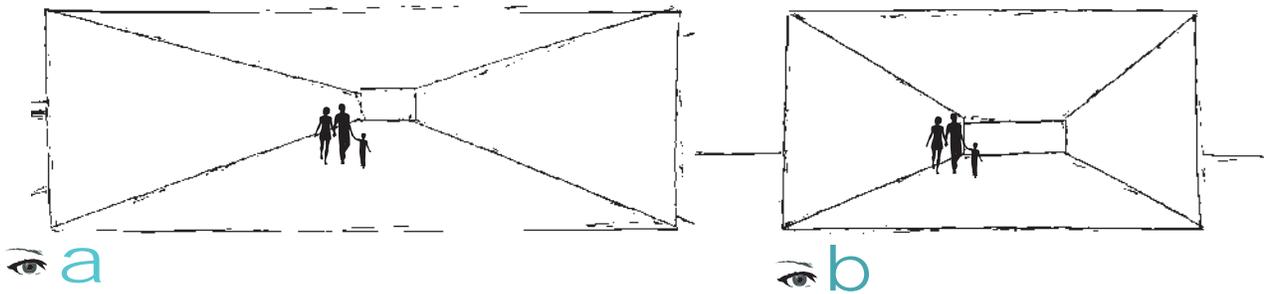
Se conserva una zona de respeto que podrá ser utilizada para eventos itinerantes, a la cual se le proporcionará estructura flexible para eventos.

NARRATIVA

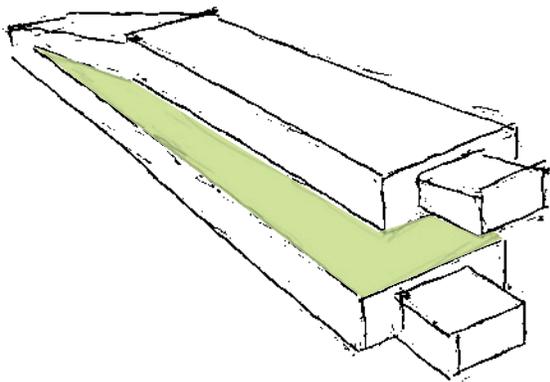
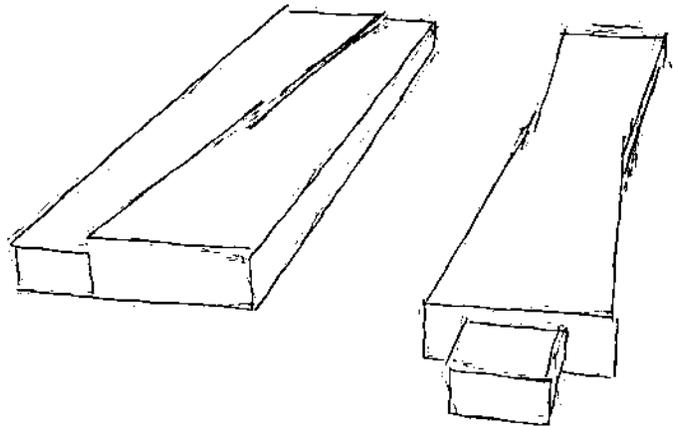
Aplicando una regla básica en los espacios para jugar con la mente y los sentidos, es tomar el monolito y aplicarle un ensanchamiento por un extremo en X y Y, con el cual obtenemos un objeto capaz de ser recorrido de dos maneras distintas provocando 2 efectos, por una parte alargar y dar profundidad a los espacios, y por otra acortar distancias, por lo cual este elemento se vuelve el módulo creador del Centro Regional Cinematográfico.



Por su sencillez en lo formal es idóneo para convertirse en el esqueleto de escenografías diversas, enfocadas al interior pero siempre abiertas a ser intervenidas de misma forma en el exterior

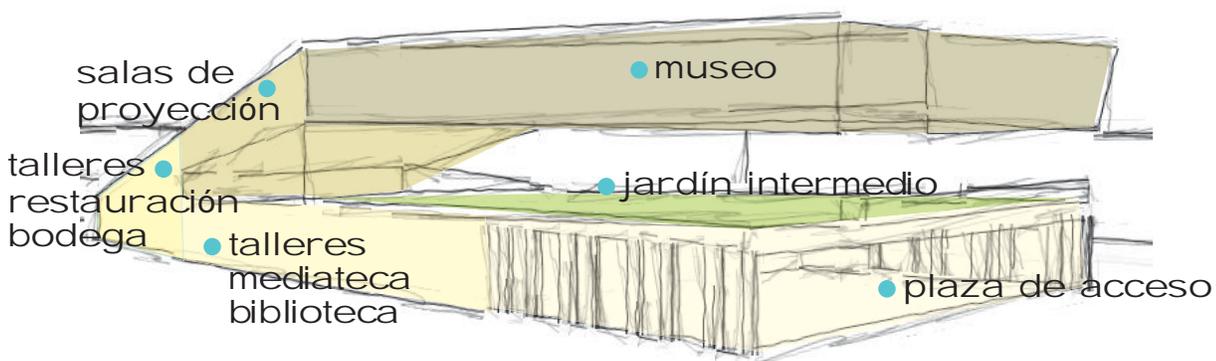


Teniendo ya el modulo básico del proyecto, creamos una yuxtaposición de ambos para en el punto centro crear ambos efectos, de cercanía y de profundidad extendida, así formando el recorrido del usuario, ya que el museo se ubicara a través del recorrido dividiéndose por muros móviles capas de adaptarse la forma requerida, obligando al usuario a encontrarse en constante flujo y dinamismo.



El mismo monolito abre su núcleo para crear movimiento en "Y", y así poder diversos tramas no tan lineales y repetitivos, y así mismo no extenderse tanto y tratar de no robar la mayor cantidad de área verde posible, con esto se crea un hueco entre ambos extremos del modulo, para recuperar esa área natural tomada, y que tenga la función original que era un parque, pero en otro plano, el cual podrá funcionar para eventos distintos, convivencia social, y espacio de expresión.

Así es como el mismo monolito se adapto al terreno para realzar su función por lo que se entiende como un organismo mutable, en constante cambio.



N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A



## Plástica exterior.

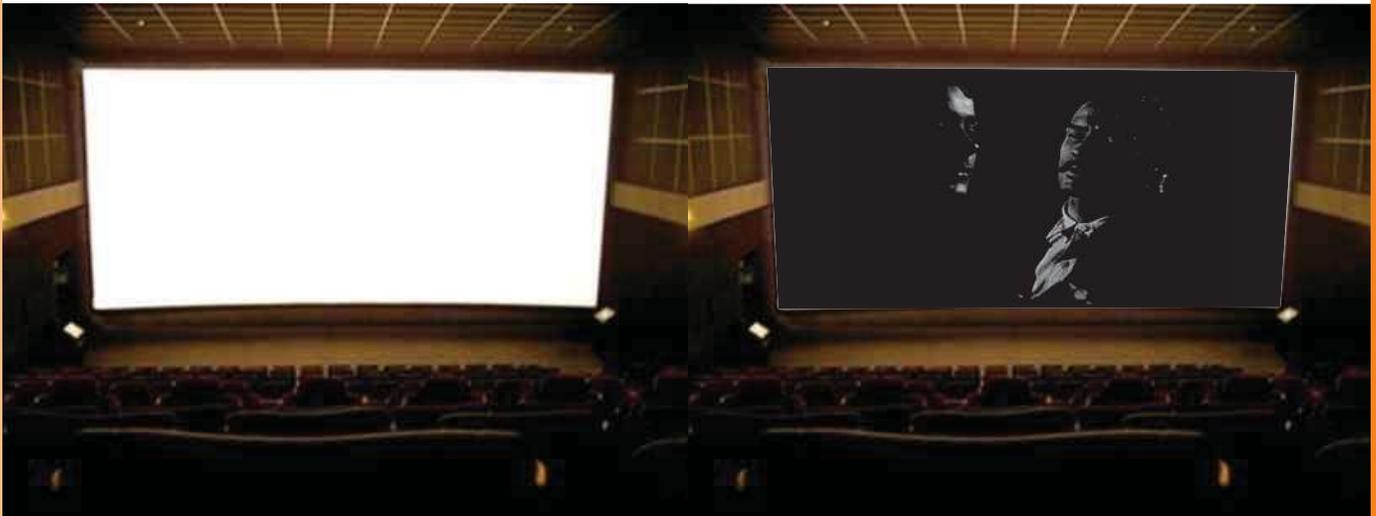
La relación entre interior y exterior en la actualidad se debe de manejarse de una manera intuitiva, que cree una pre-ideación del espacio, lo usual es crear una relación visual que se encuentre ahí indicando la tipología ya sea escuela, hospital, oficinas de gobierno...¿Pero que pasaría si un espacio dedicado al cine y a la cultura, no dice nada, o por lo menos no de una manera totalmente digerida?.

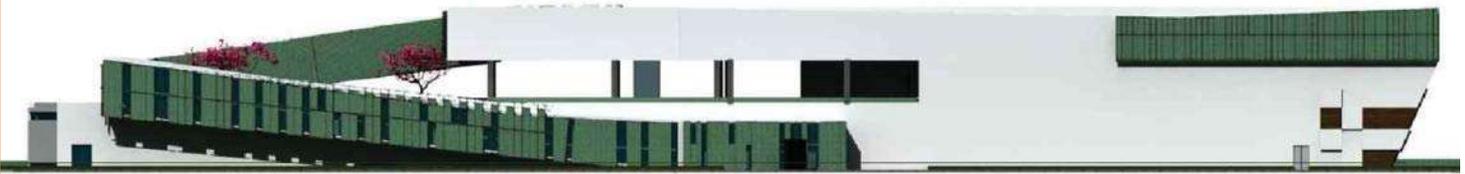
El lienzo del cine es la misma pantalla aquel objeto plano carente de color, de relieve, e incluso de una textura aparente. Pero al mismo tiempo se vuelve un objeto con una capacidad de mutacion increíble, que puede mostrar y expresar todo.

La relación de ideas creadas con una pantalla donde nadie sabe que expresara, pero que muchos ansiamos estar frente a ese plano estático y cinético en idea.

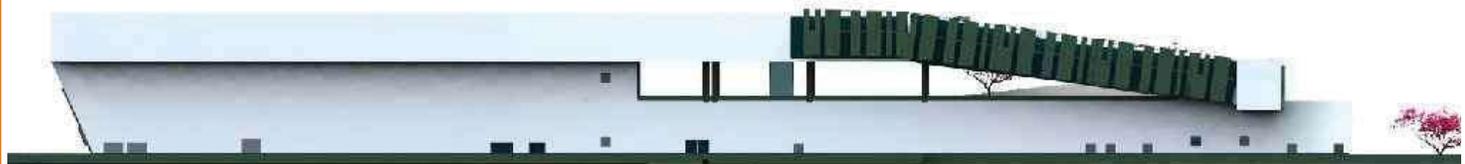
Dada el entendimiento total teórico del proyecto podemos comprender que no trata de vanguardias de diseño orientales, saber que el proyecto del museo es una implosión de ideas, donde se combinan, donde se hablaba de un monolito capaz de no pertenecer a ningún lugar y a ningún tiempo y al mismo tiempo serlo, eso es lo que nos permite tener una pantalla exterior que hable por si sola.

N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A





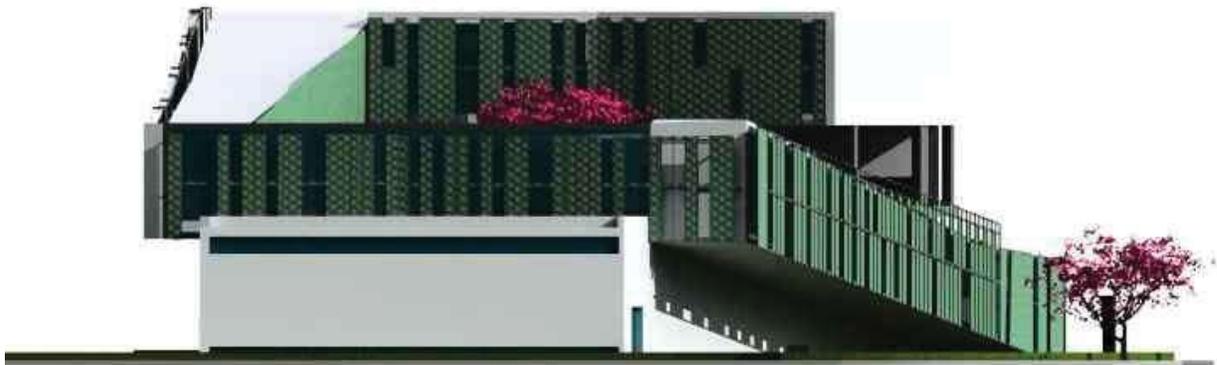
Fachada este



Fachada oeste

Las fachadas son el resultado de un volumen en juego con una intención espacial, marcada claramente como 2 objetos en juego totalmente distintos en su función, textura, color, versatilidad y transparencia, donde se puede percibir a simple vista que uno de ellos lo abraza, alojando algo en su interior.

N  
A  
R  
R  
A  
T  
I  
V  
A



Fachada sur



RODNEY  
GARDNER

# Análisis funcional.

Debido a la tipología del mismo proyecto que busca proponer una combinación de espacios y congeniarlos, que logre adquirir un valor de apropiación para los visitantes.

Obtenemos como resultado una sistema no tan mecanizado (referente a casos similares) y que nos da una libertad de propuesta, pero siempre realizada con un estudio.

La manera en que se concibieron la necesidad de los espacios fue a partir de varios procesos.

- Comparación con casos análogos: a partir de esta análisis obtuve propuestas de espacios, especificaciones, función, afluencia, etc.
- Apoyo en mi programa arquitectónico a partir de platicas realizadas con especialistas, estudiantes, críticos y profesores de la materia cinematográfica.
- Recomendaciones de un museógrafo.
- Observación de necesidad y de retribución social, es decir, complementar el proyecto para que el valor de uso supere el valor de suelo.

- Interpretación personal y lógica.

Con estos elementos se logró obtener un programa arquitectónico, el cual se le otorgan usuarios y surge un organigrama, el transformo en diagramas de funcionamiento, para dar paso a una zonificación.

R  
O  
D  
A  
J  
E



# Relación entre programa arquitectónico y organigrama.

## RELACIÓN DE ESPACIOS Y USUARIOS.

ESPACIO.	USUARIO.
REGISTRO.	EMPLEADO, VIGILANCIA.
ÁREA DE EXPOSICIÓN TRANSITORIA.	MUSEÓLOGO, VIGILANCIA, PÚBLICO.
EXPOSICIÓN FIJA.	MUSEÓLOGO, VIGILANCIA, PÚBLICO.
ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES.	VIGILANCIA, PÚBLICO.
CUARTOS DE ATMÓSFERAS.	VIGILANCIA, PÚBLICO.
TALLER DE RESTAURACIÓN.	MUSEÓGRAFO, RESTAURADOR.
MEDIATECA.	EMPLEADO, PÚBLICO.
BIBLIOTECA.	2 EMPLEADOS, PÚBLICO.
LIBRERÍA.	EMPLEADO, PÚBLICO.
AULAS DE ENSEÑANZA.	MAESTRO, ALUMNOS.
TAQUILLA.	2 TRABAJADORES.
DULCERIA.	EMPLEADO.
CINECLUB.	EMPLEADO.
SALAS DE PROYECCIÓN.	PÚBLICO.
CUARTO DE PROYECCIÓN.	EMPLEADO.
CUARTO DE MAQUINAS.	TÉCNICO.
PROYECCIONES PUBLICAS (INTERIOR).	PÚBLICO, EMPLEADO.
PROYECCIONES PUBLICAS (EXTERIOR).	PÚBLICO. EMPLEADO.



CUARTO DE CONSERVACIÓN.

SANITARIOS.

VESTIDORES PARA EMPLEADOS.

BODEGA DE LIMPIEZA.

CUARTO DE SEGURIDAD.

ADMINISTRACIÓN.

OFICINAS DE DIFUSIÓN.

DIRECCIÓN GENERAL.

TRABAJO SOCIAL.

OFICINA PARA MUSEÓGRAFO.

MUSEÓGRAFO. RESTAURADOR.

PUBLICO, EMPLEADOS.

EMPLEADOS.

EMPLEADOS.

VIGILANCIA.

ADMINISTRADOR.

2 DISEÑADORES GRÁFICOS.

DIRECTOR GENERAL, SECRETARIA.

TRABAJADORA SOCIAL, SECRETARIA.

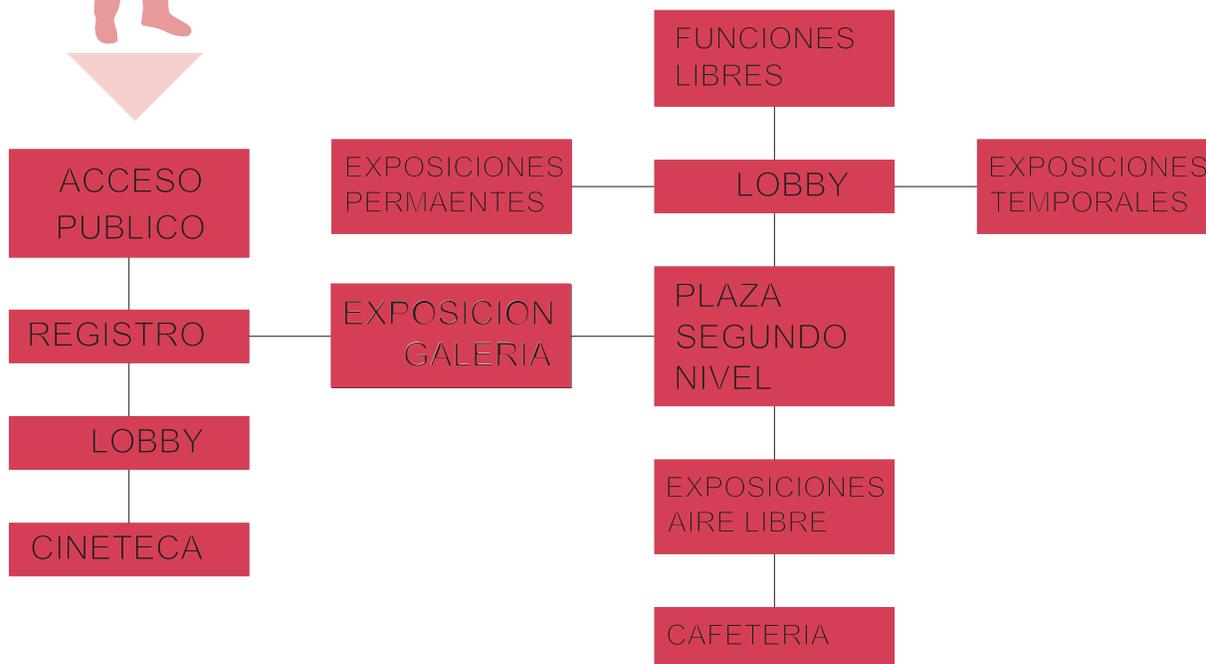
MUSEÓGRAFO, ASISTENTES.

RODAJE



# Guiónes.

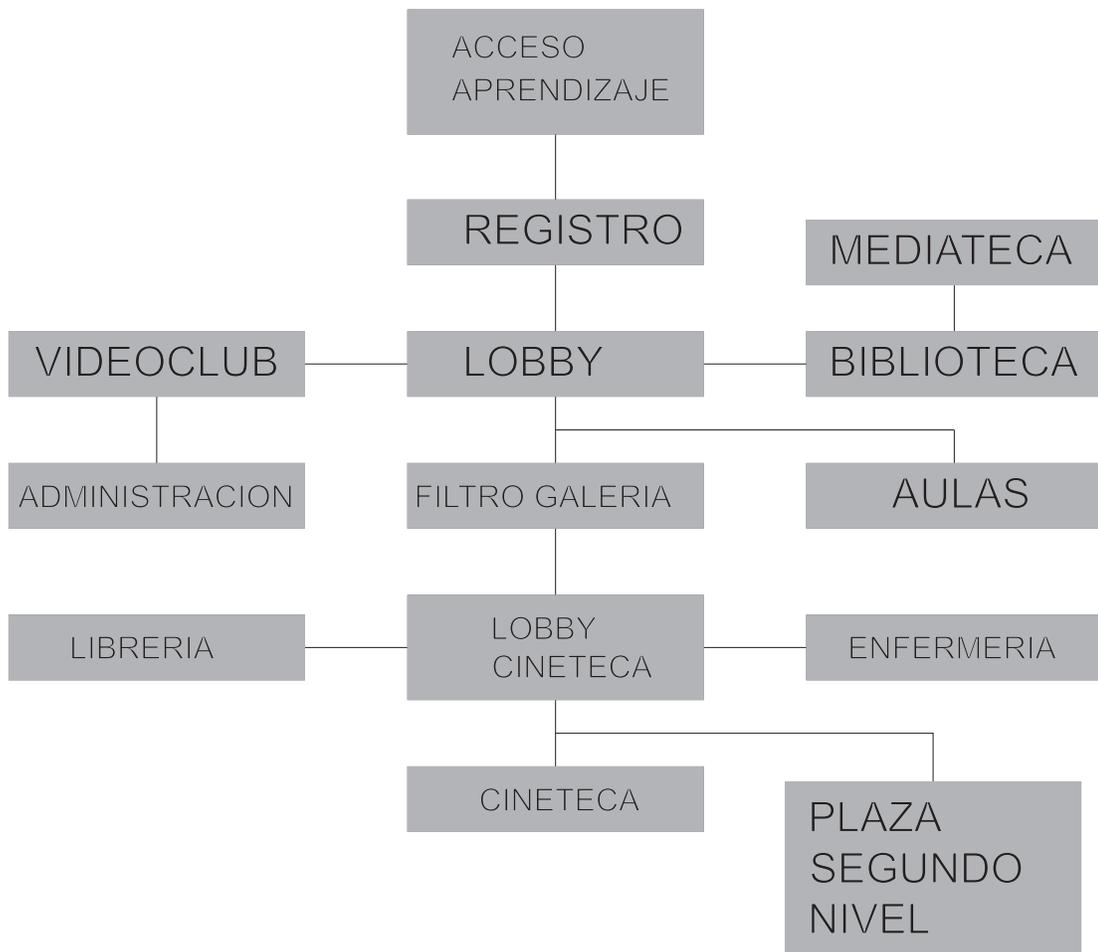
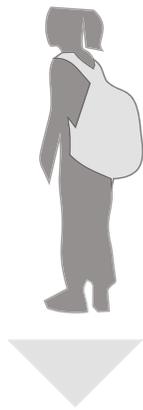
## Guión de los actores.



R  
O  
D  
A  
J  
E



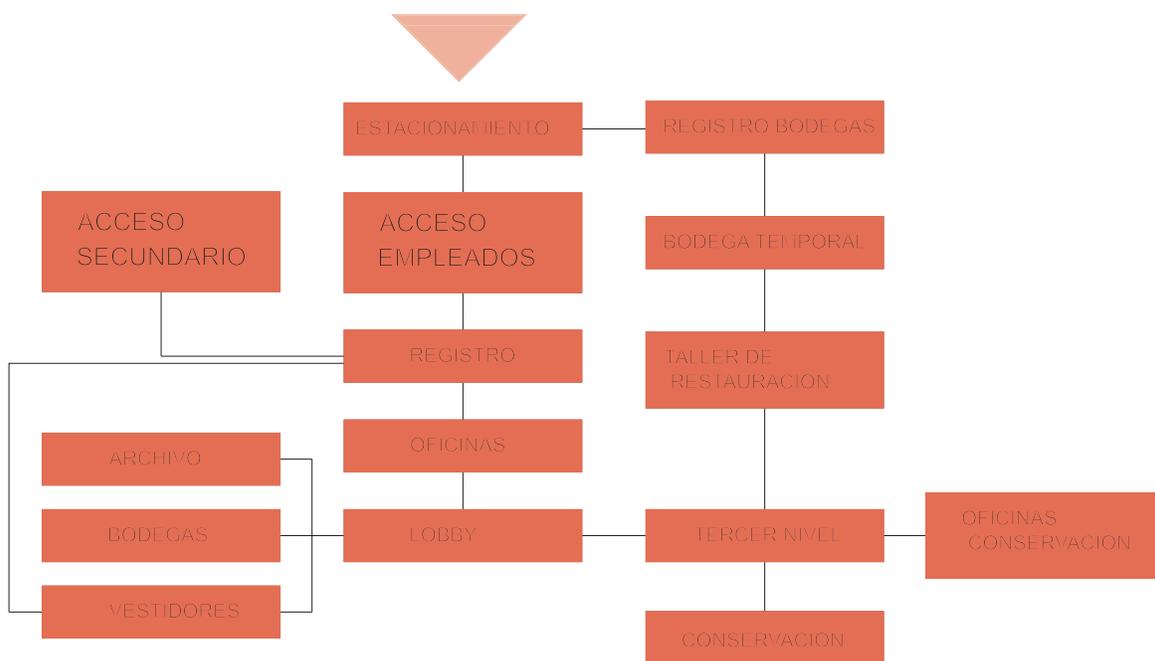
# Guión para el aprendizaje.



R  
O  
D  
A  
J  
E



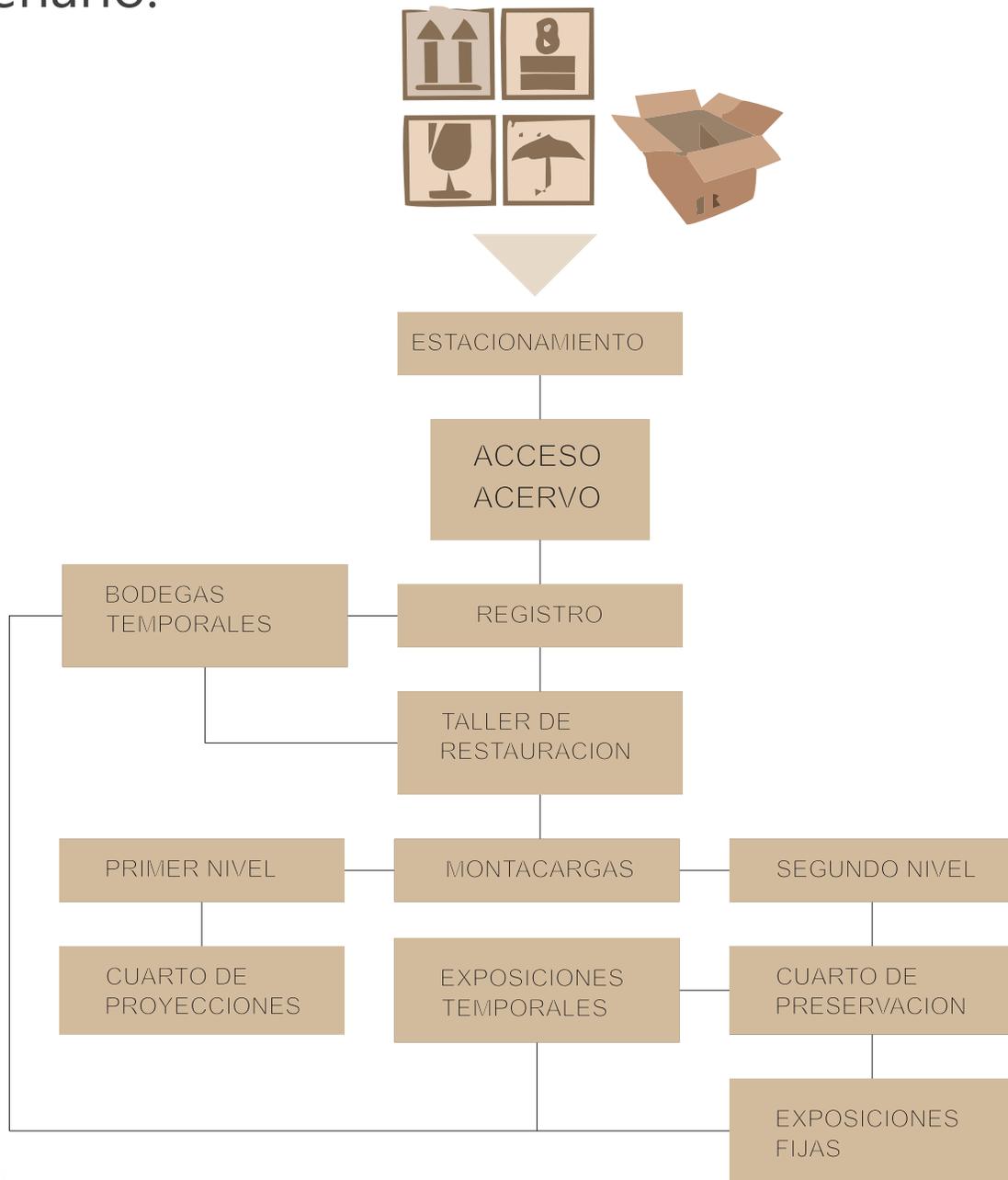
# Guión del Staff.



R  
O  
D  
A  
J  
E

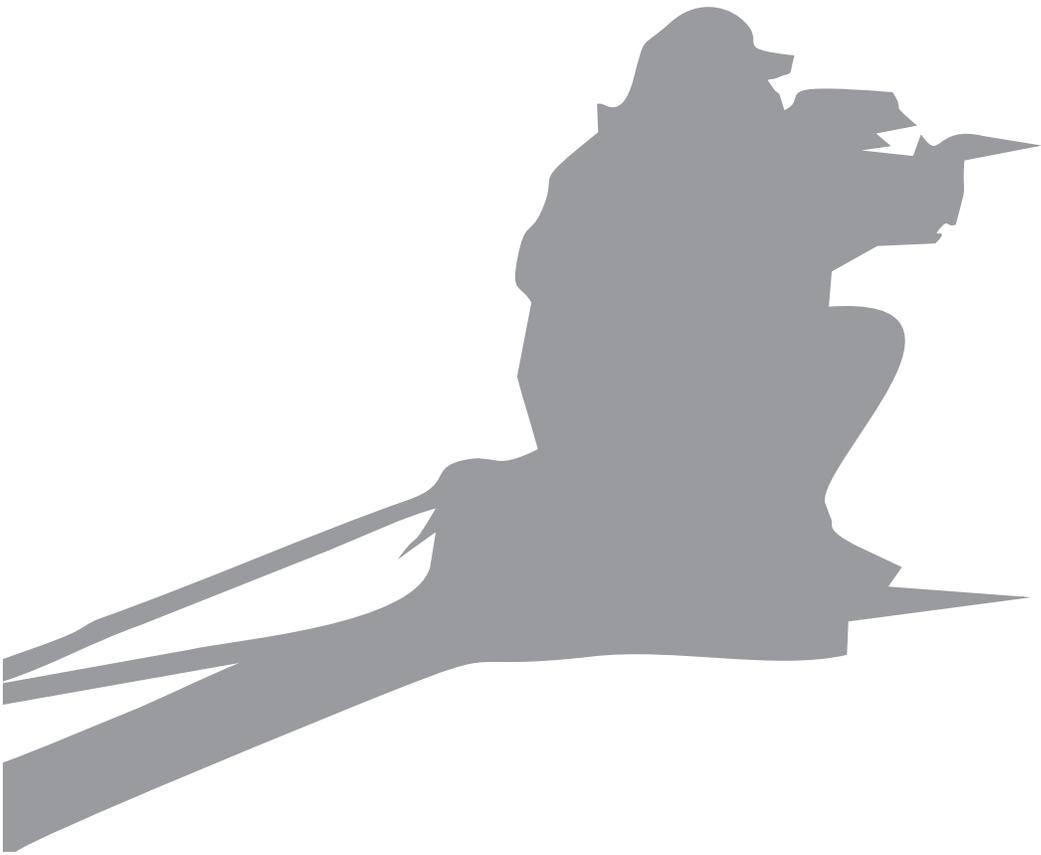


# Montaje del escenario.



RODAJE





# Presupuesto.

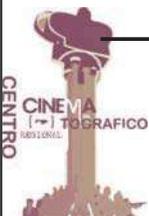
Se obtuvo un presupuesto a nivel parametrico en base a Instituto Mexicano de Ingeniería de Costos (IMIC), el cual se realizo de manera conceptual con lo que tiene un margen de error del 15-18%. Teniendo como resultado un valor de \$9,568°°.

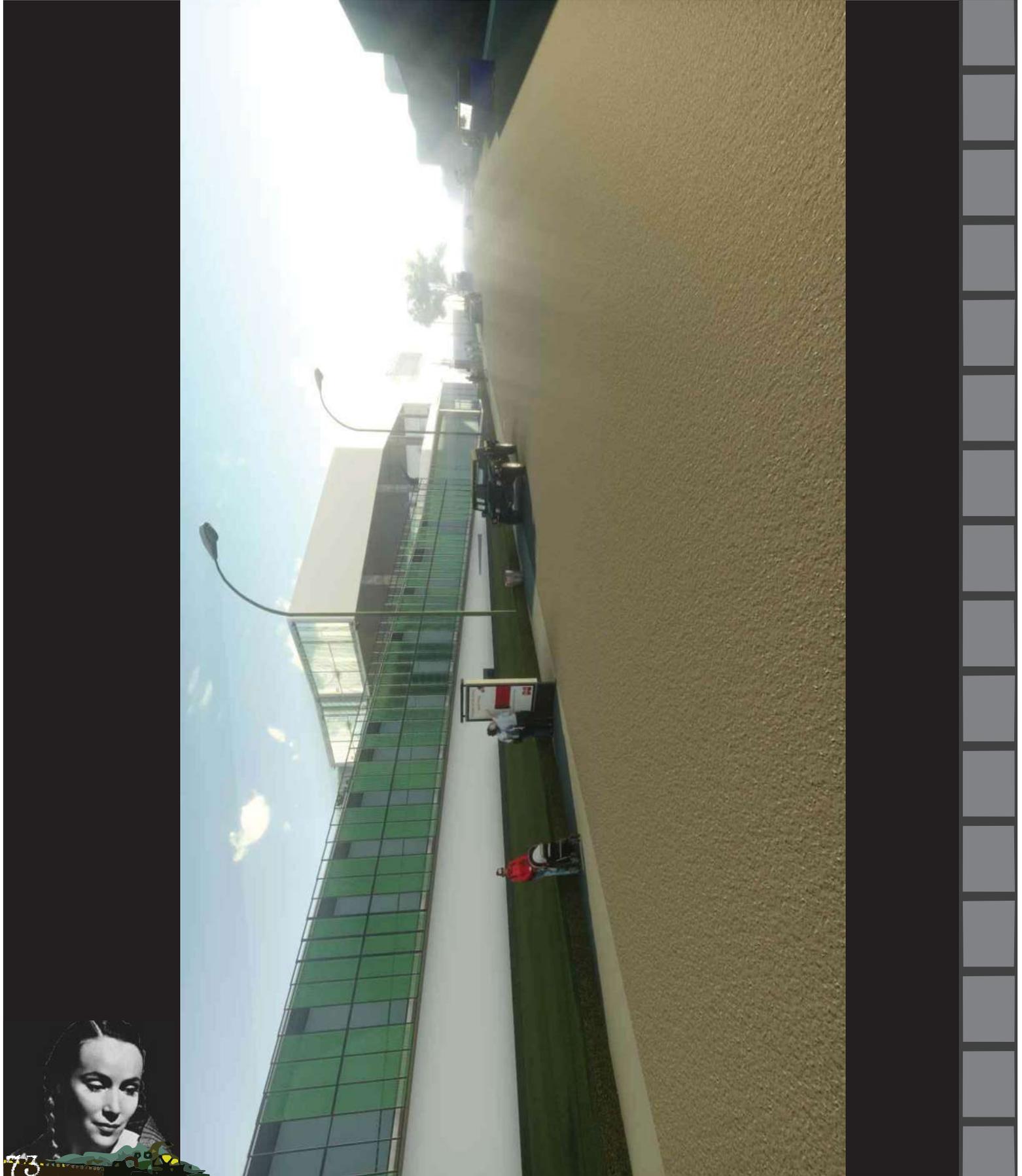
DATOS GENERALES DEL PROYECTO						
<b>Fecha:</b>	07/07/2011					
<b>Proyecto:</b>	Centro Regional Cinematográfico					
<b>Ubicación:</b>	Morelia, Michoacán.					
<b>Niveles:</b>	3					
<b>Altura de Entrepiso:</b>	4.5m					
RESUMEN POR PARTIDAS						
No	Concepto	Importe a Costo Directo	% del CD	Costo Directo por m2	PU por m2 incluye indirectos y Utilidad	Precio Por m2 del valor de Reposición Nuevo
1	CIMENTACIÓN	\$10,453,559.85	16.78	\$1,207.28	\$1,400.44	\$1,605.20
2	ESTRUCTURA	\$7,722,670.38	12.39	\$891.89	\$1,034.59	\$1,185.86
3	FACHADAS Y TECHADOS	\$198,940.50	0.32	\$22.98	\$26.65	\$30.55
4	ALBAÑILERIA Y ACABADOS	\$22,840,692.73	36.66	\$2,637.87	\$3,059.93	\$3,507.31
5	OBRAS EXTERIORES	\$0.00	0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
6	INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS	\$537,820.00	0.86	\$62.11	\$72.05	\$82.59
7	INSTALACIONES ELECTRICAS	\$6,455,978.91	10.36	\$745.60	\$864.90	\$991.35
8	INSTALACIONES ESPECIALES	\$14,102,649.26	22.63	\$1,628.71	\$1,889.31	\$2,165.54
<b>TOTALES</b>		<b>\$62,312,311.63</b>	<b>100.00</b>	<b>\$7,196.44</b>	<b>\$8,347.87</b>	<b>\$9,568.39</b>

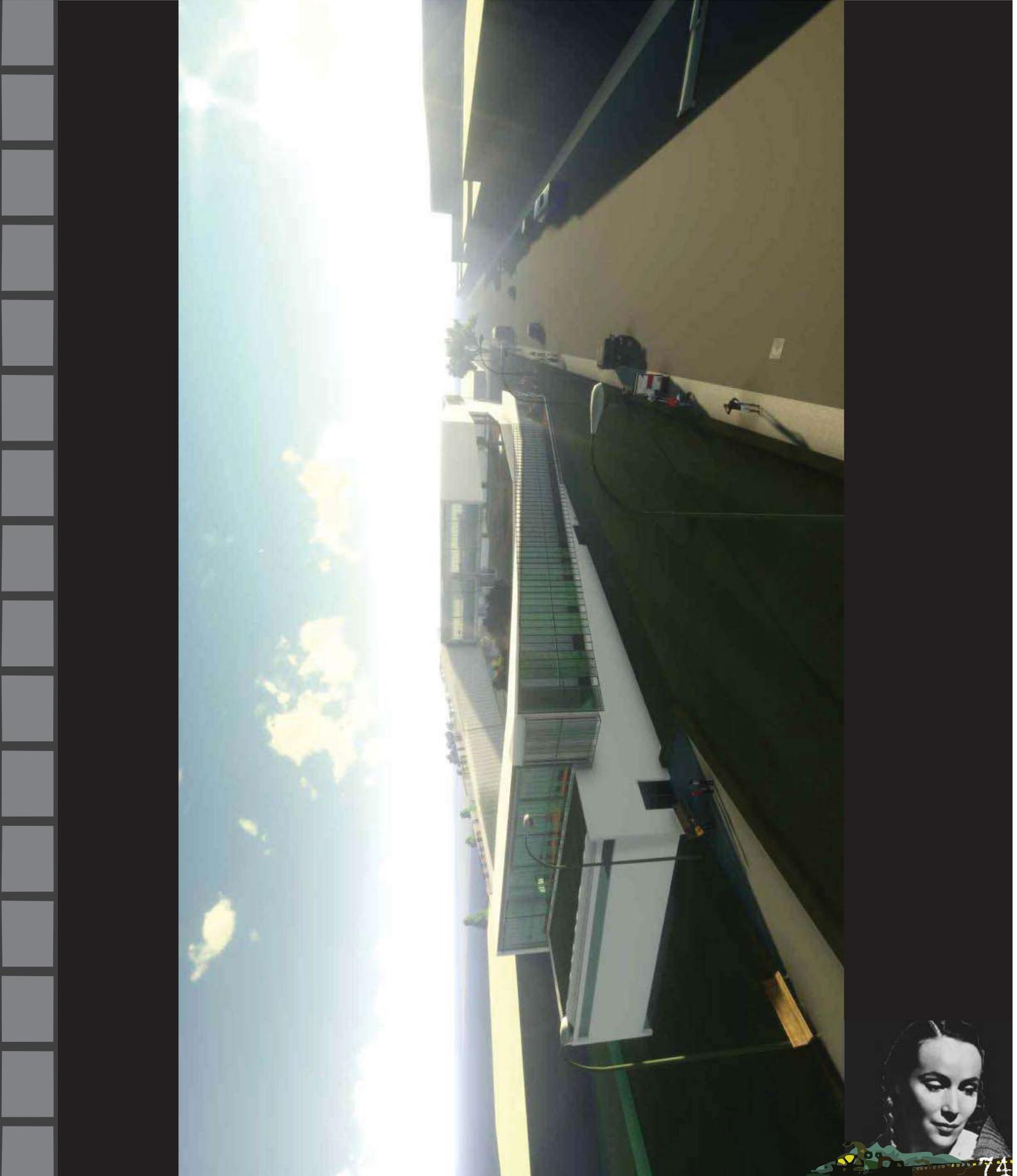


PRESUPUESTO A COSTO DIRECTO (DESCRIPCIONES CORTAS)							
P	Clave	Concepto	Uni	Cantidad	Costo Directo	Importe a C.D.	%
1	E01-031	Cimentación para edificación de 3 niveles uso comercial.	M2	8,658.77	\$1,207.28	\$10,453,559.85	16.7
1	E02-185	Estructura a base de columnas para soportar armadura metálica para nave industrial semipesada	M2	8,658.77	\$891.89	\$7,722,670.38	12.3
1	E03-110	Cubierta lateral de lámina de acero esmaltado para nave industrial.	M2	495.00	\$401.90	\$198,940.50	0.32
1	E05-080	Construcción interior para area de recepción de edificaciones Tipo (O) Oficinas Clase 6 Lujo (Lujo)	M2	1,404.40	\$3,725.53	\$5,232,134.33	8.40
1	E04-050	Azotea y terrazas para edificio comercial de lujo.	M2	5,128.00	\$672.80	\$3,450,118.40	5.54
1	E05-060	Construcción interior para edificaciones Tipo (O) Oficinas Clase 6 Lujo (Lujo)	M2	4,824.00	\$2,935.00	\$14,158,440.00	22.7
1	E06-100	Instalación hidráulica y sanitaria para edificaciones Tipo (O) Oficinas Clase 6 Lujo (Lujo)	M2	1,000.00	\$537.82	\$537,820.00	0.86
1	E07-080	Instalación eléctrica edificaciones Tipo (O) Oficinas Clase 6 Lujo (Lujo)	M2	8,658.77	\$745.60	\$6,455,978.91	10.3
1	E08-010	Elevador para 8 pasajeros 560 kg 4 paradas uso comercial	PZA	2.00	\$658,771.21	\$1,317,542.42	2.11
1	E09-020	Instalaciones especiales para edificio inteligente.	M2	8,658.77	\$1,476.55	\$12,785,106.84	20.5
<b>IMPORTE TOTAL A COSTO DIRECTO</b>						<b>\$62,312,311.63</b>	<b>100</b>
FACTORES DE AJUSTE							
Factor	Descripción		Valor		Valor del Proyecto		
			<b>Valor de Reposición Nuevo</b>		<b>82850449.54</b>		
Factores por Ciudad	Morelia		0.92		76,222,413.58		
Factores por Edad de la Edificación	Ninguno		1.00		76,222,413.58		
Factores por Estado de Conservación	Ninguno		1.00		76,222,413.58		
Factores por Calidad de Construcción	El Proyecto tiene estándares con características mayores que el Modelo seleccionado		1.03		78,509,085.99		
Factores por Uso de Suelo	OPTIMO		1.10		86,359,994.58		
Factores por Calidad de Proyecto	ADECUADO		1.00		86,359,994.58		
<b>Valor Total del Proyecto</b>					<b>86,359,994.58</b>		
COSTOS Y VALORES							
Concepto			% del CD		Importe		
Costo Directo			100		\$62,312,311.63		
Costos Indirectos y Utilidad del Constructor			16		\$9,969,969.86		
Costos de Planos y Proyectos			8		\$4,984,984.93		
Costos de Licencias y Permisos de Construcción			8.96		\$5,583,183.12		
<b>Valor de Reposición Nuevo</b>			<b>132.96</b>		<b>\$82,850,449.54</b>		

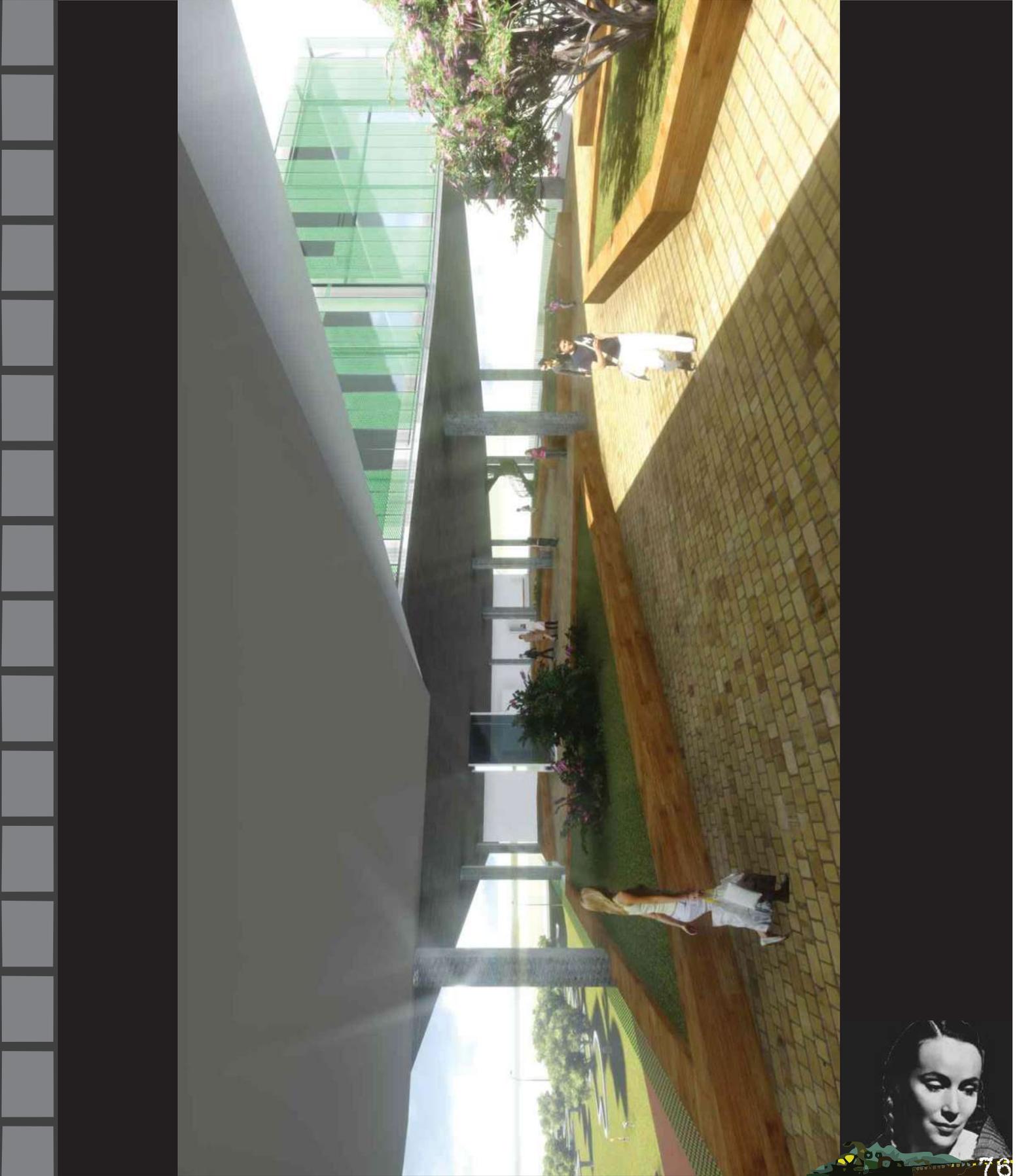
IMIC Instituto Mexicano Ingeniería de Costos (<https://www.imic.com.mx/>) Consultado 07/07/2011











# Bibliografía

Gorostiza, Jorge "Arquitectura y cine"

Mestre, Joan Santa "Museografía Didáctica", Editorial Ariel, 2005.

CONACULTA (2008) Estadísticas Básicas de la Cultura en México.

Diario Oficial de la Federación (25 de Marzo 1983), Instituto Mexicano de la Cinematografía "Decreto de Creación".

Diccionario Enciclopédico Ilustrado "Océano Uno" 1990.

De los Reyes, Aurelio "Cine y Sociedad en México 1896-1930"(1981), México, Dirección General de Publicaciones.

Wadenberg "Principios fundamentales de la museología científica moderna"

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACAN.

María "Arquitectura y critica" (2008) Barcelona Gustavo Gili.

Norberg Schulz, Christian "Intenciones en Arquitectura" Barcelona (1999) Editorial Gustavo Gili

Zumthor, Peter "Atmosferas. Entornos Arquitectónicos" (1998) Gustavo Gili.

Frasquet, Lucía Solaz "CINE, ARQUITECTURA Y ESPACIO FANTÁSTICO"

Frutiger, Adrian: Signos, símbolos, marcas, señales, Gustavo Gili, Barcelona, 2000

## Paginas Web

Museo Nazionale del Cinema di Turín <http://www.museonazionaledelcinema.it/> (fecha de consulta 15/11/2010).

Museo de cine de Girona <http://www.museudelcinema.org/es/c1.html> (fecha de consulta 15/11/2010).

Universidad Nacional Autónoma de México "Conservación y legislación" Cuadernos de estudio cinematográficos vol. 11, México 2007

Glosario de Cine Historia [http://www.cinehistoria.com/?page\\_id=76](http://www.cinehistoria.com/?page_id=76) consultada 15/11/2010

Cineteca Nacional de México consultada el 20/11/10 (<http://www.cinetecanacional.net/institucion/index.php?opcion=2&lang=es>)

Periódico Digital "El siglo de Torreón" Consultado el 30/11/2010 (<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/354746.html> )

Página de internet del "Museo Nazionale del Cinema di Torino" Consultada 09/10/2010 (<http://www.museonazionaledelcinema.it/>)

Página de Internet de la Cineteca Nacional de México Consultada el 07/10/2010

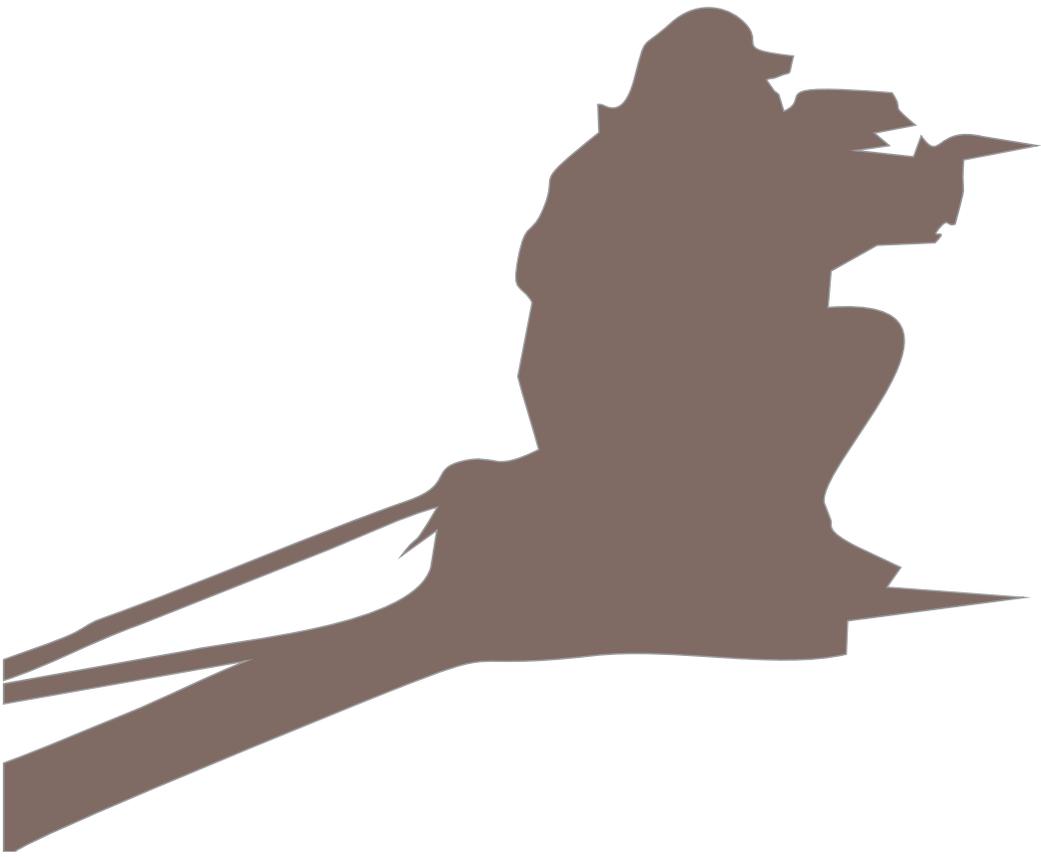
(<http://www.cinetecanacional.net/institucion/index.php?opcion=2&lang=es>)

Página del financiero consultada el 30/11/2010

<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=283921&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>

IMIC Instituto Mexicano Ingeniería de Costos (<https://www.imic.com.mx/>) Consultado 07/07/2011





# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS