



Universidad  
Michoacana  
de San Nicolás  
de Hidalgo



Facultad de  
Arquitectura

# “Secretaría de la Mujer” En Morelia, Michoacán Tesis

Que para obtener el título de  
**ARQUITECTO**

Presenta  
**Enrique Villafaña Infante.**

Director de Tesis:  
Dr. en Arq. Alberto de Jesús Osalde García.

Invierno 2012



**fa** 

Universidad Michoacana de san  
Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura



fa

# “Secretaría de la Mujer”

En Morelia, Michoacán

## TESIS

Para obtener el título de:  
**ARQUITECTO.**

Que presenta:  
**Enrique Villafaña Infante.**

Director de Tesis:  
Dr. en Arq. Alberto de Jesús Osalde García.



**fa** 



Director de Tesis: Dr. en Arq. **Alberto de Jesús Osalde García.**

---

## JURADO

---

**Presidente**

---

Dr. en Arq. **Alberto de Jesús Osalde García**

**Sinodal**

---

Dr. en Arq. **Gerardo Sixtos López**

**Sinodal**

---

Dr. en Arq. **Axel Becerra Santacruz**





10

10

10



## DEDICATORIAS:

Toda gran obra comienza con una decisión, con una idea, con una pequeña piedra.

Este es el punto al que quise llegar desde niño, el agradecimiento es para todas esas personas que con su ayuda, con su apoyo, con su dedicación, tomaron su lugar en este proyecto tan importante para mí.

Mis padres, Apolinar Villafaña García y Ma. de Jesús Infante Madero, responsables de los cimientos, su lucha y voluntad no será tan visible como debería, pero cuando alguien tome en cuenta la resistencia de este edificio que soy yo sabrán el verdadero valor de su esfuerzo, de su trabajo, de su constancia, pilares importantes de educación, en valores, en disciplina, ladrillo a ladrillo, regaño a regaño, cariño a cariño fueron colocados para formar los pequeños detalles en cada proyecto, en cada obra, en cada decisión, que en su conjunto crean una gran variedad de diseños, de imágenes y sueños, individualmente podrá pasar desapercibido pero cuando llegamos al acabado deseado, el sentimiento grato de que se hizo lo necesario es infinitamente placentero, considero a mi familia y hermanos Rocío, Joel y José Roberto. Esos mosaicos cada uno con su objetivo en esta obra, a ellos les doy las gracias, por sus distintos y variados puntos de vista .

Pero me di cuenta de que “no vale la pena llegar a la meta si uno no goza del viaje” y es por ello que quiero dar las gracias a todos y cada uno de mis amigos y compañeros por haber hecho de mi tiempo de trabajo una experiencia satisfactoria.



10

10

10







## AGRADECIMIENTOS:

A la **Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo**. Por abrirme sus puertas y por el privilegio de ser nicolaita desde el bachillerato y sentirme orgulloso de serlo y seguir siéndolo.

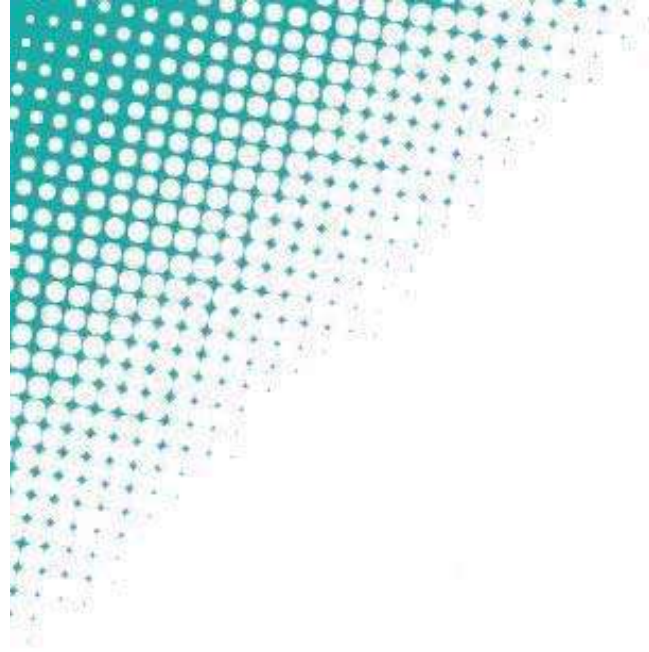
A la **Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo**. En la cual culmina una muy importante etapa de mi vida, y por otorgarme no solamente una formación académica sino también formarme como persona.

A mi estimado profesor y director de tesis **Dr. en . Arq. Alberto de Jesús Osalde García**. Por la confianza ciega y el ánimo que contagio para poder realizar este proyecto, así como por su asesoría y conocimientos prestados.

A la **SECRETARÍA DE LA MUJER**.

La agradezco a la Secretaría de la Mujer por confiarme la oportunidad de realizar el proyecto arquitectónico para su institución en Morelia Michoacán.

A la **Lic. María Laura Flores Arroyo**. Por haber sido cómplice en la realización de este proyecto, por su confianza y paciencia.



10

20

30

40



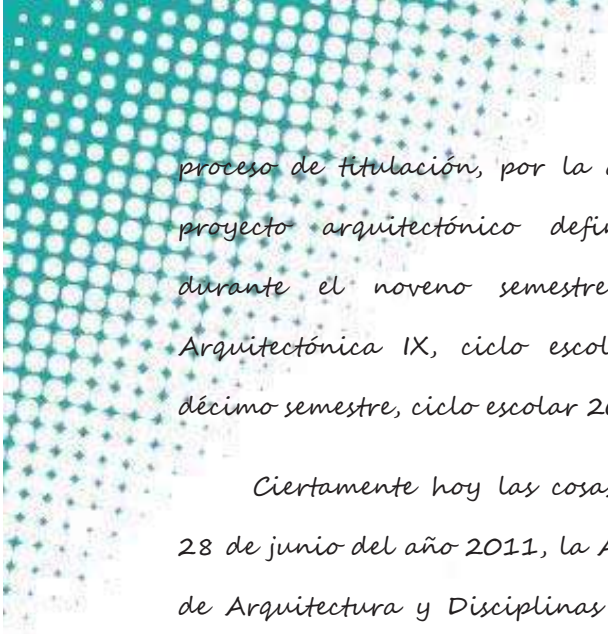
## Presentación

En mayo de 2011, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana (FAUM) cuyo Director es el Mtro. en Arq. *Joaquín López Tinajero*, a través de la Subdirección a cargo del Mtro. en Arq. *Héctor Antonio Santoyo Velázquez* y de la Secretaría Académica a cargo del Dr. en Arq. *Juan Alberto Bedolla Arroyo*, presenta el Manual Operativo para las materias de Composición Arquitectónica IX de noveno semestre y Taller Integral de décimo semestre y Titulación, que en su artículo 5 se refiere al denominado **Examen Diagnóstico** definido de la siguiente forma.

*“Los alumnos de Taller Integral que al final del semestre hayan acreditado la materia, y que bajo el auspicio del titular de la materia, consideren que el trabajo desarrollado está en posibilidades de ser evaluado a través de un Examen Diagnóstico, podrán solicitar la aplicación de este examen. El examen podrá ser de acuerdo a la Comisión de Temas de Tesis y Titulación, abierto, cerrado, grupal, individual, etc. El titular de la materia, deberá de coordinarse con la comisión de Temas de Tesis y Titulación para aplicar el examen señalado.*

*Este examen tiene la finalidad de agilizar el proceso de revisión del trabajo realizado por los alumnos durante los semestres IX y X en el área de Composición Arquitectónica, mismo que servirá de base para acceder al proceso de titulación una vez que se haya cumplido con las observaciones señaladas por los sinodales en el examen”.*

El presente documento comparte el resultado tangible del proyecto arquitectónico *“Secretaría de la Mujer” en Morelia, Michoacán*, resuelto en todas sus fases por el pasante *Enrique Villafaña Infante*; con él, *Enrique* se suma a la primera generación de egresados que obtienen el título de arquitecto mediante esta evaluación de **Examen Diagnóstico**, opción que hace eficaz el



proceso de titulación, por la aceptación como tema de tesis, del proyecto arquitectónico definido, desarrollado y presentado durante el noveno semestre en el Taller de Composición Arquitectónica IX, ciclo escolar 2010/2011 y Taller Integral, décimo semestre, ciclo escolar 2011/2011.

Ciertamente hoy las cosas son diferentes, primero porque el 28 de junio del año 2011, la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio habitable (ANPADEH) dictaminó como acreditado el programa académico de la Licenciatura en Arquitectura de la FAUM y segundo, en concordancia con este gran acontecimiento, ahora el índice de titulación es mucho mayor que el que históricamente se tenía hasta antes de este proyecto institucional.

En hora buena

Dr. en Arq. *Alberto de Jesús Osalde García*



## ÍNDICE

SINOPSIS.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	7

### CAPITULO I.- ASPECTO HISTORICO SOCIAL

1. 1.-Morelia.....	9
1. 1.1.-Planteamiento y definición del proyecto.....	10
1. 1.2.-Costumbres y tradiciones.....	11
1. 1.3.-El maltrato a la mujer.....	13
1. 1.4.-Tipos de maltrato en contra de la mujer.....	14
1. 2.-Análisis de antecedentes de solución.....	16
1. 2.1.- ¿Qué es la Secretaría de la Mujer?.....	16
1. 3.-La Secretaría de la Mujer en Morelia, Michoacán.....	17
1. 4.-Datos del usuario.....	17
1. 4.1.-Características de la Secretaría de la Mujer.....	20
1. 5.-Analogías.....	21
1. 5.1.-Marco de referencia actual.....	22

### CAPITULO II.- ASPECTO GEOGRÁFICO

2. 1.-Michoacán.....	31
2. 2.-Morelia.....	32
2. 3.Ubicación del proyecto-.....	33
2. 4.-El terreno.....	33

### **CAPITULO III.- ASPECTO FÍSICO**

<b>3. 1.-Clima.....</b>	<b>37</b>
<b>3. 1.1.-Asoliamiento.....</b>	<b>38</b>
<b>3. 1.2.-Precipitación pluvial.....</b>	<b>42</b>
<b>3. 1.3.-Temperatura.....</b>	<b>43</b>
<b>3. 1.4.-Vientos dominantes.....</b>	<b>44</b>
<b>3. 2.-El Terreno.....</b>	<b>45</b>
<b>3. 2.1.-Topografía.....</b>	<b>45</b>
<b>3. 2.2.-Capacidad de carga.....</b>	<b>45</b>

### **CAPITULO IV.- ASPECTO URBANO**

<b>4. 1.-Aspecto Urbano.....</b>	<b>49</b>
<b>4. 2.-Equipamiento Urbano.....</b>	<b>49</b>
<b>4. 3.-Infraestructura.....</b>	<b>50</b>
<b>4. 4.-Uso de suelo.....</b>	<b>50</b>

### **CAPITULO V.- ASPECTO TÉCNICO NORMATIVO**

<b>5. 1.-Sistema constructivo.....</b>	<b>55</b>
<b>5. 1.1.-Cubiertas.....</b>	<b>55</b>
<b>5. 1.2.-Recubrimiento o pieles del edificio.....</b>	<b>56</b>
<b>5. 1.3.-Tipo de estructura.....</b>	<b>57</b>
<b>5. 2.-Materiales constructivos.....</b>	<b>58</b>
<b>5. 3.-Sistema Normativo.....</b>	<b>58</b>

## **CAPITULO VI.- ASPECTO FUNCIONAL**

6. 1.-Programa de actividades.....	67
6. 2.-Diagrama de necesidades.....	68
6. 3.-Programa arquitectónico.....	72

## **CAPITULO VII.- ASPECTO FORMAL**

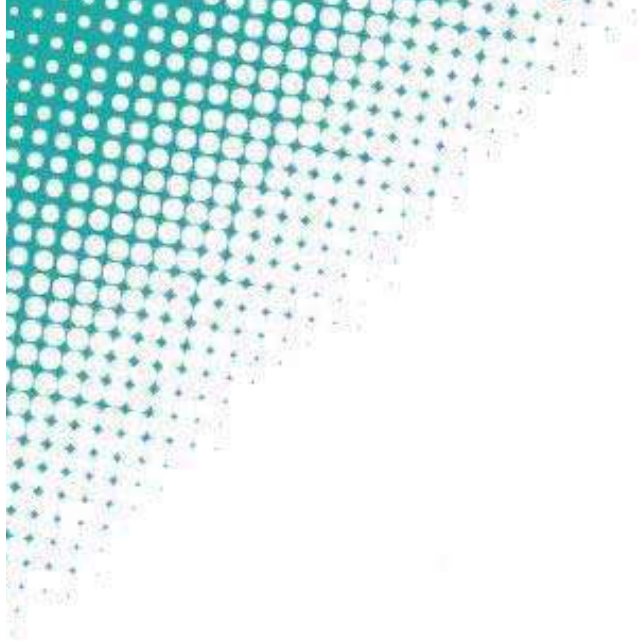
7. 1.-Conceptualización.....	77
------------------------------	----

## **CAPITULO VIII.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

8. 1.-Apunte perspectivo a ojo de pájaro del conjunto.....	83
8. 2.-Planta de conjunto.....	84
8. 3.-Planta baja.....	85
8. 4.-Planta alta.....	86
8. 5.-Planta de cubiertas.....	87
8. 6.-Fachadas.....	88
8. 7.-Apunte perspectivo del acceso.....	89
8. 8.-Cortes.....	90
8. 9.-Cortes por fachada.....	91
8. 10.-Plano topográfico.....	92
8. 11.-Plano de cimentación.....	93
8. 12.-Plano de superestructura.....	94
8. 13.-Plano de albañilería planta baja.....	95
8. 14.-Detalles constructivos.....	96
8. 15.-Apunte perspectivo del interior.....	97
8. 16.-Plano de herrería y carpintería.....	98

8. 17.-Plano de herrería 1 .....	99
8. 17.1.-Plano de herrería 2 .....	100
8. 18.-Plano de carpintería.....	101
8. 19.- Plano de acabados .....	102
8. 20.- Plano de alumbrado.....	103
8. 21.- Plano de jardinería .....	104
8. 22.- Instalación hidráulica y sanitaria del núcleo de baños.....	105
8. 23.- Plano de redes .....	106
8. 24.-Apunte perspectivo del interior .....	107
8. 25.- Apuntes perspectivos del exterior .....	108
8. 26.- Apuntes perspectivos del conjunto .....	109
8. 27.- Perspectiva del acceso del personal.....	110
ANTEPRESUPUESTO.....	111
CONCLUSIÓN.....	114
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES.....	116
<b>ANEXOS</b>	
Documento Oficial de la Secretaría de la Mujer.....	118
Documento de la asignación del terreno por parte de la Dirección del Patrimonio Municipal de Morelia.....	120





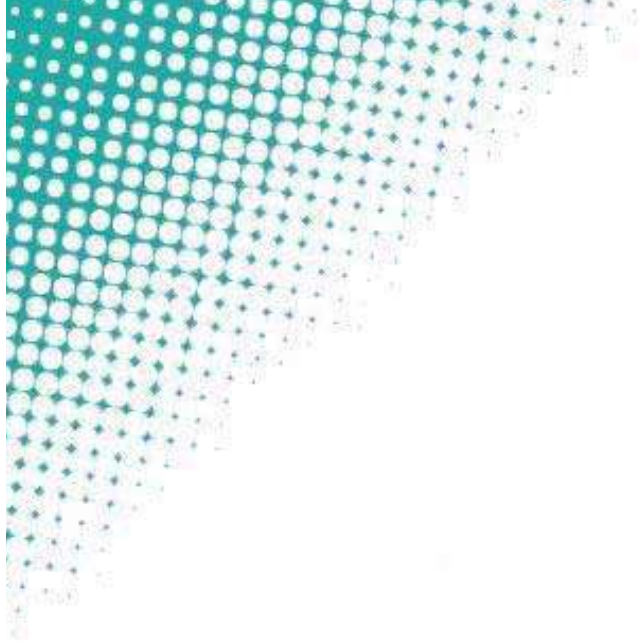


## SINOPSIS

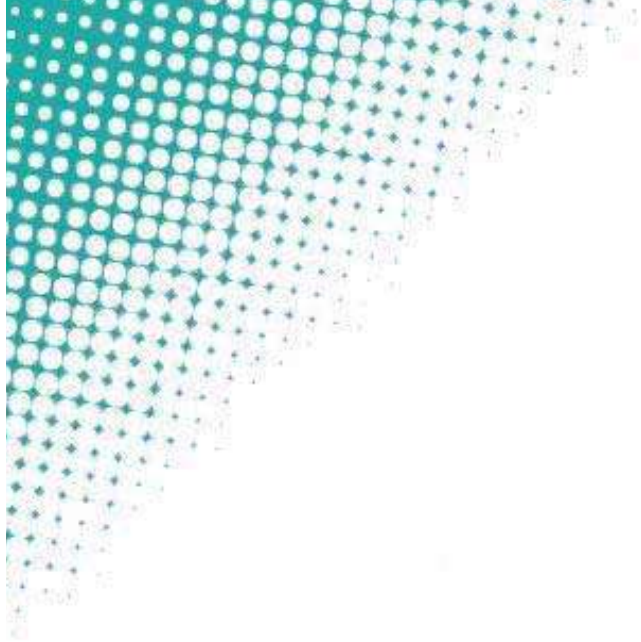
El proyecto de la Secretaría de la Mujer, se eligió por ser un tema de relevancia social, en el cual, se busca que por medio de la elaboración de un documento y la realización de un proyecto arquitectónico sobresalga el interés para la sociedad de manera factible, donde se pueda hacer notar cómo se fue resolviendo el proyecto a través de una problemática.

La tesis de la Secretaría de la Mujer se efectuó con la finalidad de poder obtener el título de Arquitecto, así como el cumplimiento que se tiene ante la sociedad. El programa del proyecto, se elaboró como base para su ejecución en la Colonia libertad, de la ciudad de Morelia, Michoacán. Por medio de un análisis y recopilación de datos sobre los aspectos Históricos Sociales, Físico, Geográfico, Urbano, Técnico normativo, Funcional y Formal.

Donde se pretende, que bajo esta investigación y construcción del proyecto se pueda dar solución a las carencias de un espacio destinado para resolver las problemáticas, sociales y culturales de la dualidad de género a través de la institución de la Secretaría de la Mujer, en el cual se abordan los problemas de abusos y discriminación del género femenino en la sociedad, la elaboración de un programa arquitectónico, la relación de un proyecto con el usuario y su entorno físico.








## INTRODUCCIÓN:

La Secretaría de la mujer es considerado un edificio de carácter social. Que se expresa como una dependencia de gobierno que existe con la finalidad de orientar y respaldar los casos de las mujeres que sufren maltrato y cualquier tipo de discriminación en el estado de Michoacán.

Este proyecto fue realizado dentro de la ciudad de Morelia en la colonia Libertad entre las calles Michoacán, Supresión de tributos y Toma de Valladolid. Y se localiza en un terreno casi horizontal poco accidentado con poca vegetación y la zona donde se encuentra enfocado el estudio para la realización de dicho proyecto cuenta con todos los servicios básicos, el terreno tiene una dimensión de 5287m<sup>2</sup>. En la propuesta del proyecto se realizo una plaza de acceso en una de las calles colindantes a su avenida principal esto con la finalidad de premiar al edificio con un espacio que puede servir, para que el transporte público tenga fluidez continua por el desahogo de ser una calle secundaria y menos transitada, donde dicha plaza también cumpla la función de un lugar público con los usuarios, estableciendo de esta manera un carácter de movimiento que le da vida al proyecto.

Para la realización de éste proyecto, el programa fue realizado bajo las hipótesis de plantear un espacio donde la problemática social y cultural de la dualidad de género y la falta de atención que se presenta actualmente en la ciudad de Morelia, hacia las denuncias en contra de los abusos y maltratos hechos hacia el género femenino, dieran paso a un programa de espacios que sean capaz de brindar la información necesaria para la contribución de plantear vías de solución a las consecuencias que acarrear los maltrato y abuso hechos hacia la mujer. Que el proyecto a plantear cuente con un carácter identificativo, para lograr la comunicación entre proyecto y sociedad, así como la disminución de casos de abuso y maltrato por medio de espacios, de comunicación y orientación así como de atención a dichos problemas, planteados en el proyecto mediante oficinas cubículos y áreas de comunicación.


Dentro de este documento se engloban los aspectos históricos, sociales y culturales de la ciudad de Morelia, donde se identifica la raíz de la problemática del fenómeno de la diversidad de géneros, con la finalidad de poder actuar de manera más directa y establecer las necesidades que requiere el posible usuario hacia este fenómeno



La complementación de la información, el estudio de la problemática y la identificación de los usuarios que pertenecen a la institución de la Secretaría de la Mujer, así como las reseñas análogas formaron el programa de necesidades para el proyecto arquitectónico.

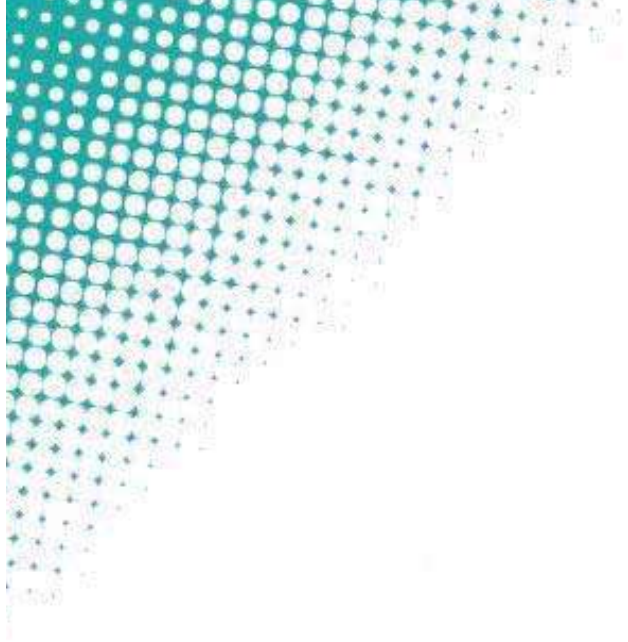
Para el proyecto de la Secretaría de la Mujer se formuló un programa que está expresado en dos plantas, desarrollado por medio de tres áreas principales, área de **coordinadora de atención y gestión**, área de **coordinación de políticas públicas** y el área de **coordinadora de proyectos de desarrollo**.

El carácter del edificio es de un semblante de caras acristaladas que actúan como envolvente del proyecto y varios volúmenes de apariencia ligera que recubren el edificio, cuenta con una cimentación a base de zapatas aisladas y cubiertas de losa reticular.









## **JUSTIFICACIÓN:**

En la actualidad aún aqueja a la sociedad un problema sobre el aspecto de género donde las más perjudicadas son las mujeres, este proyecto como edificio se pensó como un espacio donde la mujer pueda sentir seguridad al buscar apoyo, ya que una de las tendencias culturales más frecuentes de las mujeres que sufren tipo de abusos no los denuncian por miedo o falta de orientación. La creación de un proyecto de las características de la Secretaría de la Mujer en la ciudad de Morelia es una alternativa correcta ya que lo que se pretende con este proyecto es brindar de un espacio digno para los usuarios de la institución en donde puedan realizar su trabajo acorde a sus necesidades, así como el usuario (todas las mujeres) puedan ser brindadas de una orientación fiable para sus problemas, y de esta manera poder evitar en ocasiones, ciertos abusos que puedan terminar en resultados fatales como lo es el suicidio o el homicidio, en el peor de los casos. Buscando que el proyecto tenga un diseño que este combinado con su entorno social, para hacer más satisfactoria la relación entre el usuario y el edificio formando un carácter para la Secretaría de la Mujer.

Enfocando también los espacios con los que cuente, para que el proyecto funcione de manera coherente con la atención y difusión de información que brinda la Institución de la Secretaría de la Mujer.

Actual mente existe la necesidad de la proyección de un edificio para la Secretaria de la Mujer, donde se pueda atender a la población femenina de Morelia con la finalidad de gestionar la relación de una igualdad de género, en un espacio creado específicamente para este fin donde todo lugar con el que cuente el edificio sea acorde a su necesidad.



10

11

12

13

14

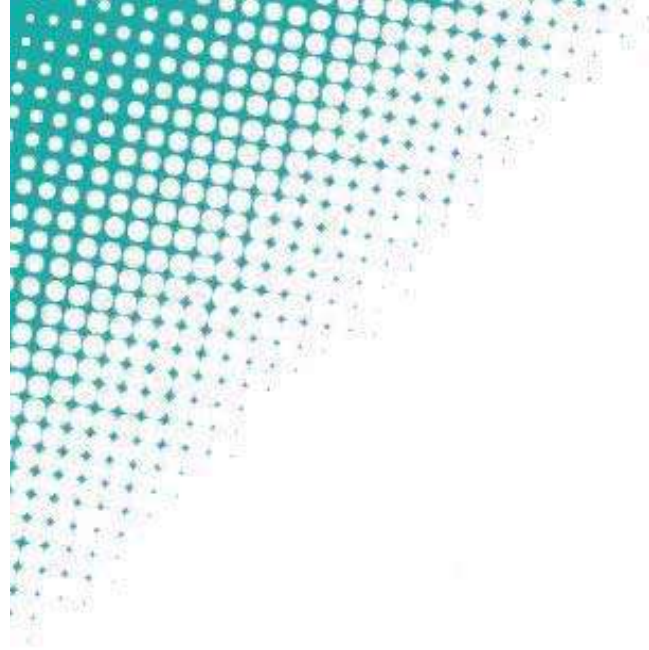
15

16

17







10

20

30

40





## **OBJETIVOS:**

Realizar un proyecto para poder tomar en cuenta las necesidades que tienen las mujeres, y el derecho de ser orientadas y defendidas del problema cultural, y poder dar un cambio evidente en la mentalidad, dentro de las nuevas generaciones que radican en la ciudad, mejorando los tratos de igualdad y fortalecer los aspectos políticos, sociales y culturales con el contexto de género, en el carácter cívico.

Crear un edificio con carácter social, que cumpla con los requerimientos de las necesidades, que demanda el usuario, para poder formar un espacio que funcione y cuente con un carácter identificativo del usuario.

Realizar un proyecto en el cual puedan ser atendidas las demandas de abusos en contra de la mujer así como brindar una correcta orientación frente al problema de la dualidad de género.

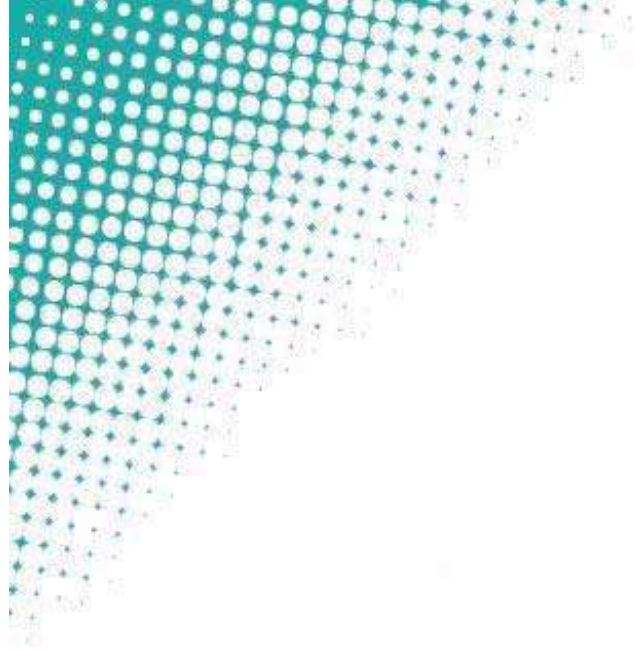


# Capítulo I

## Aspecto Histórico Social







10

11

12

13







## ASPECTOS HISTORICOS SOCIALES

### 1.1 MORELIA:

“La antigua ciudad de Morelia se fundó en 1541 con el nombre de “ciudad de Mechuacán” situada en el valle de Guayangareo, considerado apto por contar con dos ríos y tierras de cultivo en sus alrededores.”<sup>1</sup> Siendo ahora



considerada como la <sup>1</sup> Catedral de Morelia ciudad más extensa y

poblada del estado de Michoacán, según el II conteo de población y vivienda 2005 del INEGI, y conformada por una población de 729.279 (setecientos veintinueve mil doscientos setenta y nueve) habitantes registrado en el conteo de población y vivienda de INEGI 2010.

La ciudad de Morelia por contar con una extensa población y un sin número de sucesos relevantes para su formación esta directa o materialmente asociada con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas, creencias u obras artísticas y literarias que forman un aspecto de carácter y forma de vida y comportamiento con un significado universal excepcional .

Lo que ha hecho que la ciudad siga teniendo un gran crecimiento, y una gran importancia social y cultural para el Estado de Michoacán.

Pero uno de estos factores a tratar dentro de este documento es la conciencia y el medios **Social, Económico y Cultural**, que afecta a la población en general y más directamente enfocada hacia las mujeres.

Planteado un panorama envuelto en un proyecto que sea capaz de satisfacer los requerimientos de una sociedad tan grande y de cierta forma globalizada en la actualidad donde hoy en día existe un gran sin número de casos de maltrato y discriminación hacia la población femenina, relacionados a la falta de cultura y desahogo en los ciudadanos que conforman parte de esta ciudad.

<sup>1</sup>Disponible en internet en : <<http://Guardiandestiny.blogspot.com/search?q=morelia>> viernes 16 de mayo del 2008 Mi ciudad **\*\*MORELIA\*\***su Historia[con acceso el 8/11/2011]



### 1.1.1.- PLANTEAMIENTO Y DEFINICIÓN DEL PROYECTO:

Como definición del proyecto, de la Secretaría de la Mujer se expresa como un edificio de carácter social; La



2 Diseño de la Institución Secretaría de la Mujer

Secretaría de la Mujer es una dependencia de gobierno que existe con la finalidad y el compromiso de dar orientación y respaldo atodos los caso de las mujeres que sufren de discriminación y cualquier tipo de maltrato hecho en su hogar y/o dentro de la sociedad.

En el cual se basan las necesidades que lo originan destacando los semblantes físicos, sociales, económicos, político administrativo, y culturales.

Así como las necesidades del proyecto a realizar y los componentes que la forman con la primordial finalidad de tener un respaldo y un mejor panorama del conocimiento funcional que sea requerido para la población de la mujer del hoy y del mañana.

Es un proyecto en el cual se enfoca y toma en cuenta las necesidades que tienen las mujeres, y el derecho de ser orientadas y defendidas del problema cultural, para poder hacer evidente un cambio de mentalidad dentro de las nuevas generaciones que radican en la ciudad, mejorando los tratos de igualdad entre ciudadanos y los tratos con terceros, esto gracias en gran parte a la evolución de la ciudad y su contexto, que contiene el fomento de secretarías de apoyo para la sociedad.

Sin embargo las costumbres y tradiciones con las que cuenta la población de la ciudad de Morelia y en todo el estado, de forma arraigada, en sí son muy relacionadas a un carácter cívico.

### 1.1.2.-COSTUMBRES Y TRADICIONES:



3 Soldadera

En la ciudad de Morelia como en el estado y en el país existe aun hoy en día la práctica de nombrar a la mujer como el sexo débil categorizándola y entablillándola solo a ciertos aspectos dentro de la sociedad, causando un gran conflicto de carácter cultural, dando lugar a una discriminación de géneros, causando una versión de inferioridad a este tanto en el ámbito laboral, intelectual, económico, físico etc.

“Una de las características de nuestra cultura ha sido que hombres y mujeres vivan en esferas separadas. Una de las razones por las cuales la mujer mexicana ha sido desvalorizada en la sociedad se debe a la

tendencia de situar a los sexos dentro de esferas distintas que claramente responden a la división de producción y reproducción dentro del núcleo familiar”<sup>2</sup>.

Para entender esta separación, es necesario comprender el origen de la familia.

Friedrich Engels<sup>3</sup> afirma que desde los agrupamientos primitivos existía la promiscuidad, sin embargo es a partir de la necesidad de restringir la procreación, cuando el hombre percibe que la mujer puede ser parte de su propiedad por medio del matrimonio.

Cuando surge el matrimonio aparece la monogamia, transformándose la familia



4 Familia prehispánica que muestra la tarea que corresponde a cada género en las esferas de producción y reproducción.

<sup>2</sup> Disponible en internet en: <[http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/rojas\\_g\\_i/capitulo2.pdf](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/rojas_g_i/capitulo2.pdf)> fecha desconocida Antecedentes históricos de la mujer en México. [con acceso el 8/11/2011]

<sup>3</sup> Friedrich Engels o Federico Engels. Empresario, Científico social, Escritor, Teórico político, Filósofo. Conocido por el comunismo moderno y el marxismo. Nació el 28 de noviembre de 1820.



nuclear como la unidad básica económica de la sociedad, dentro de la cual la mujer y sus hijos se vuelven dependientes de un solo hombre.

El matrimonio originó la aparición de la propiedad privada y la formación de la familia como unidad básica económica de la sociedad, la cual estuvo caracterizada por el vencimiento del derecho de la mujer.

Fue en los hogares donde se dio la división sexual del trabajo, otorgando espacios diferentes de desarrollo de acuerdo a las actividades productivas y reproductivas

de cada sexo. Existiendo mecanismos de control y de subordinación del trabajo en función del género.

Las distintas actividades asignadas a los sexos, el hombre a la esfera productiva relacionada con actividades extra domésticas y la mujer a la esfera reproductiva conectada a las labores domésticas, hicieron que el hombre tomara ventaja de la posición desempeñada, en dichas actividades, generando más riquezas para la familia, por lo que tuvo más poder en la familia.

Michelle Zimbalist Rosaldo<sup>4</sup> afirma que existe una subordinación del poder de la mujer, explicada por una diferenciación entre las esferas de la actividad doméstica y la pública. La esfera pública corresponde al desarrollo de actividades extra domésticas; es decir, aquellas que están separadas del hogar-política, industria, militar.-La esfera privada se distingue por actividades dentro del hogar el cuidado y educación de los hijos, limpieza y preparación de alimentos para la familia.

Todo esto reflejado a la mujer cuidadosamente dentro de la angosta esfera de intereses y obligaciones domésticas, prohibiéndole ir más allá de dicha esfera.

El proyecto de la Secretaría de la Mujer está enfocado hacia las necesidades de la población femenina tomando en consideración el aspecto de las costumbres y tradiciones que rigen dentro de este tema cívico que engloba el carácter de la mujer donde destacan en muchas situaciones ese afán y practica de rutina de ver a la figura femenina como la encargada de



5 Imagen de familia en unidad básica generacional, caracterizada por el vencimiento del derecho de la mujer.

<sup>4</sup> Michelle Zimbalist Rosaldo (1944, Nueva York-1981, Filipinas), era un antropólogo social, lingüístico y psicológico famoso por sus estudios de la tribu ilongot en Filipinas, y por su papel pionero en la mujer estudios y la antropología de género.



las labores domésticas sin poder ejercer trabajos donde puedan recibir remuneración en una igualdad de géneros, por lo mismo este proyecto de la Secretaría de la Mujer da un servicio gratuito.

Tomando en cuenta los actos a los que lleva la falta de información e inconciencia social por los que pasa la sociedad el proyecto de la Secretaría de la mujer se enfoca en la atención y difusión de información a todo acto de discriminación.

La manía en la costumbre de ver al género femenino inferior a llevado a dar lugar a situaciones incómodas en la sociedad donde la mujer llega a sufrir un sinnúmero de maltratos hechos por el género opuesto y por la misma sociedad.

### 1.1.3.-EL MALTRATO A LA MUJER:

“La violencia en contra de la mujer es un problema mundial oculto. La liberación de la amenaza del hostigamiento, el maltrato y el abuso sexual es un concepto difícil de imaginar ya que la violencia es una parte tan arraigada de nuestras vidas y culturas”.<sup>5</sup>

Para entender de mejor manera el maltrato a la mujer dentro de un hogar de la misma sociedad, humillación, agravio, ofensa, injuria, insulto, ultraje, mortificación, son sinónimos de la palabra maltrato, con la cual se recurren con frecuencia para identificarla.

El maltrato a la mujer es un tema de gran importancia social, y con una gran controversia que ha salido muy a flote hoy en día.



6 Cartel alusivo a la violencia femenina

Este tema del maltrato a la mujer es una cuestión en la cual, es muchas veces causa de varios problemas, tanto de carácter económico, político, como social que dan como resultado una gran problemática dentro de la sociedad, donde lo que se pretende es realizar una orientación hacia el acto de maltrato que sufren las mujeres, tomando

<sup>5</sup> Boston women's health book collective. (2008) Nuestros cuerpos nuestra vida ed. 2008 Texas: Ed. Boston women's health book collective. P.



en cuenta que el agravio no es solamente en forma física sino que hay un gran número de tipos de maltratos que la sociedad desconoce o ignora en su totalidad en gran parte por la falta de la difusión de información.

Aportando también a la falta de aceptación del problema a fin de que de base a una mejor orientación de los actos.

¿Qué es el maltrato a las mujeres?

La violencia contra la mujer es quizás la más vergonzosa violación de los derechos humanos. No conoce límites geográficos, cultural o de riquezas. Mientras continúe, no podremos afirmar que hemos realmente avanzado hacia la igualdad, del desarrollo y la paz.

La conformación de todos estos aspectos, la falta de conciencia social y cultural con la falta de información son causantes en cierta medida de los diferentes tipos de maltratos que se ocasionan al género femenino en nuestra sociedad.

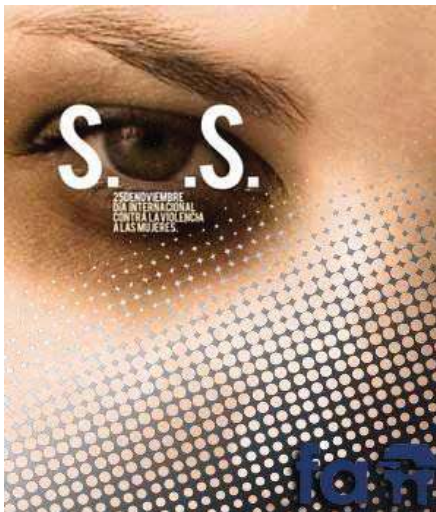
**1.1.4.-TIPOS DE MALTRATO EN CONTRA DE LA MUJER:**

Los tipos de maltrato a los que se enfrentan las mujeres no se debe de entender que son exclusiva mente hechos de forma física o propiciados por un individuo, sino al contrario los maltratos pueden ser en forma grupal o en cuestión psicológica donde la sociedad puede ser partícipe de algún tipo de estos maltratos.

Unos de los más frecuentes abusos que se presentan en cuestión de poder y control en la sociedad en contra de la mujer son:

- ✚ Abuso psicológico
- ✚ Abuso físico
- ✚ Abuso de privilegios
- ✚ Abuso económico
- ✚ Abuso verbal
- ✚ Abuso sexual
- ✚ Intimidación
- ✚ Aislamiento

Todos estos abusos que relacionan a las mujeres, traen consigo un sin número de repercusiones en la sociedad, ya que detrás de estos existe una



7 Cartel alusivo al maltrato en contra de la mujer

relación de aspecto cívico hacia las nuevas generaciones. Pensando en las consecuencias que puedan surgir a futuro el proyecto de la Secretaría de la Mujer, engloba áreas de atención especializadas para analizar y dar solución a la problemática que surge como resultado de estos abusos, contando con atención psicológica y asesorías legales, para orientar a las





mujeres víctimas de estos. Y así poder realizar una labor social donde se puedan evitar algunos de los resultados que traen consigo las formas de maltrato hacia la sociedad femenina.

De esta manera se busca que el proyecto de forma directa contribuya a la comunicación de las consecuencias que causan los maltratos hacia la mujer, donde se proponen áreas de **atención y gestión**, para canalizar la problemática y orientarla hacia un panorama correcto en una sociedad que está en constante crecimiento.

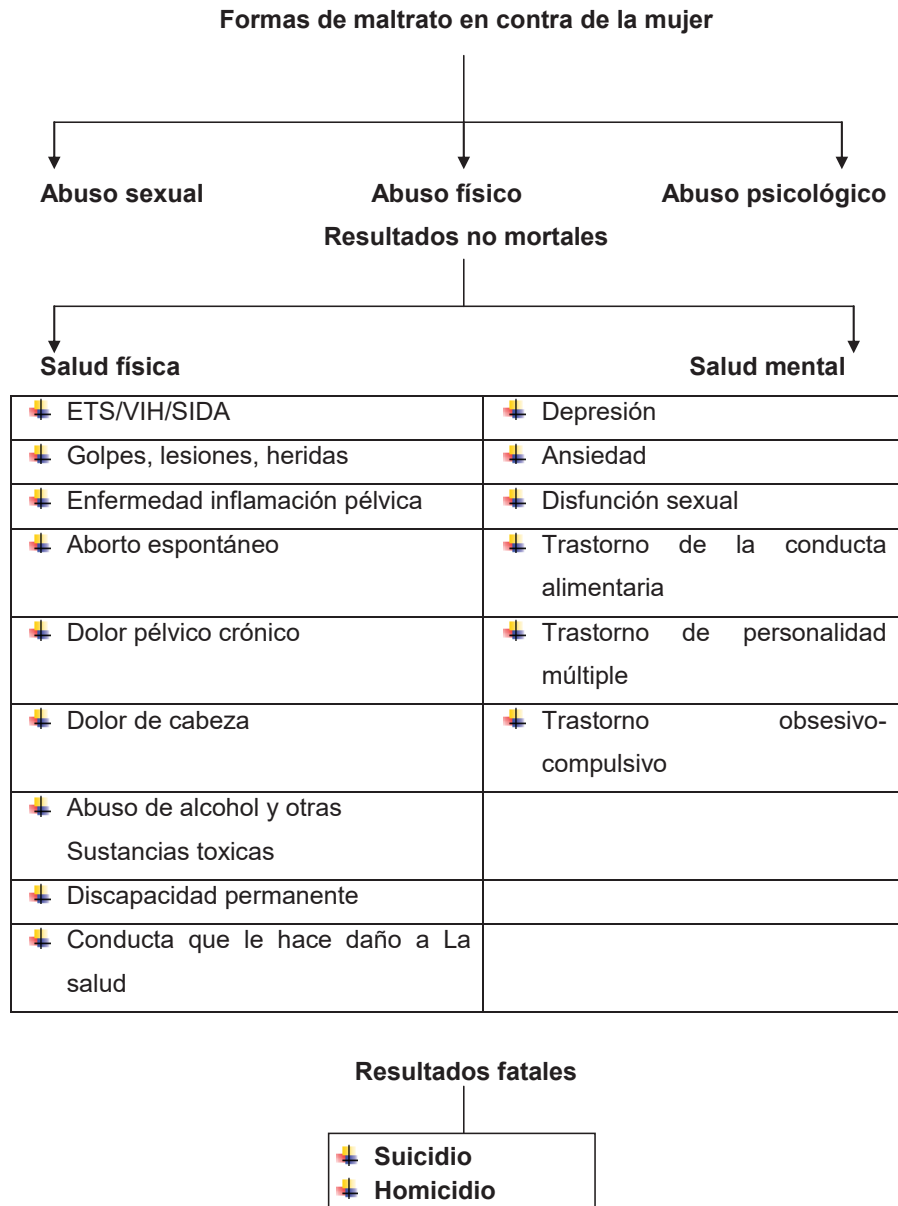


Diagrama de las formas de maltrato en contra de la mujer.<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Boston Manual de prevención del abuso basado en el libro Nuestros cuerpos nuestras vidas p: 19 (2008) Boston, Texas.



## 1.2.-ANÁLISIS DE ANTECEDENTE DE SOLUCIÓN:



Al analizar un proyecto de estas características y tomar en cuenta que es un programa nuevo en la sociedad se opta por tener en consideración las dependencias similares a este proyecto para tomar una solución segura y funcional acorde a las necesidades que de manda la sociedad femenina contemporánea. Ya que actualmente la secretaría de la mujer es un proyecto en el cual se incorpora la atención exclusiva al maltrato, discriminación, orientación y difusión de los problemas y violencias en contra de la mujer, donde se hagan escuchar sus derechos y demandas.

En este documento de tesis los antecedentes de solución se enfocan a la interpretación de la misión de las dependencias de gobierno hacia un problema social, para poder identificar las áreas que puedan fundir su función dentro de un espacio, y poder determinar qué áreas son de vital importancia para el proyecto de la secretaría de la Mujer en la ciudad de Morelia.

### 1.2.1.- ¿QUÉ ES LA SECRETARÍA DE LA MUJER?



- ✦ La secretaría de la Mujer es una institución de administración pública en el Estado de Michoacán que está pendiente de crear una sociedad donde el principio de relación entre las mujeres y los hombres sea la equidad social.
- ✦ El plan del proyecto de la Secretaría de la Mujer, es creado en enero del 2008 con el nombre inicial de Instituto de la Mujer.
- ✦ Es el órgano encargado de establecer y ejecutar las políticas y acciones que favorezcan el bienestar y la incorporación de las mujeres al desarrollo integral del Estado.



### 1.3.-LA SECRETARÍA DE LA MUJER EN MORELIA MICHOACÁN:

El proyecto que se pretende realizar bajo la consigna de Secretaría de la Mujer es un proyecto enfocado en tomar en cuenta las necesidades que tienen las mujeres y el derecho de ser orientadas y defendidas del problema cultural.

Buscando que el proyecto tenga un diseño que este combinado con su entorno social, para hacer más satisfactoria a la relación entre el usuario y el edificio formando un carácter para la Secretaría de la Mujer.

Enfocando también los espacios con los que cuente para que el proyecto funcione de manera coherente con la atención y difusión de información que brinda la Secretaría.

Uno de los principales motivos en los que se enfoca para la realización del proyecto es el usuario que lo conforma tanto empleados, servidores públicos y/o el usuario que busca orientación y protección.

### 1.4.-DATOS DEL USUARIO:

El usuario primordial dentro de la Secretaría de la Mujer, son todas las mujeres que tienen la necesidad de apoyo humanitario.

#### ✚ Medio social, Cultural, Político y Económico:

En cuestión de relación del proyecto con el medio social, es para brindar atención a las mujeres que necesiten apoyo sin tomar en cuenta edad, nivel social y económico o religión.

Por el medio cultural, es para fomentar una orientación cívica hacia las nuevas generaciones.

Dentro del medio político es poder brindar apoyo y asesorías legales.

#### ✚ Relación con el resto de la sociedad y su entorno:

Se busca que el proyecto de la Secretaría de la Mujer sea comprendido o fácilmente acogido por la sociedad por la gran relación que tenemos con el problema social cultural causado en nuestro entorno.

#### ✚ Estudio de las actividades humanas relacionadas con el usuario y el edificio o proyecto: A continuación se presenta una tabla que fue elaborada mediante las visitas y observación que se hizo en la institución de la Secretaría de la Mujer, para canalizar los espacios que fuesen necesarios, de acuerdo a las actividades que realizan los usuarios en dicha institución.





USUARIO	ESPACIO
Toda persona que asista al lugar en automóvil.	Estacionamiento
Personal que arribe a las instalaciones	Paradero de transporte público
Personal de vigilancia	Caseta de control o vigilancia
Personas que brinden atención ciudadana	Modulo de atención
Ciudadanía que asista	Sala de espera
Personal que requiera atención especializada	Cubículos de atención psicológica
Personal que requiera atención legal	Cubículos de asesoría legal
Toda persona que labore y personal que acuda	Sanitarios y lavabos
Toda persona que requiera guardar algo	Bodega
Hijos de madres que van a terapia	Ludoteca
Personal de limpieza	Cuarto de mantenimiento
Jóvenes de servicio social	Sala de pasantes
Toda persona que requiera revisar alguna historia archivada.	Cuarto de archivos
Toda persona que requiera hacer uso de copias de documentos y o archivos	Sala de copiado
Personas que requieran transmitir o informar algo a sus colaboradores	Sala de juntas
Personal que labore en el diseño de programas para la secretaría de la mujer	Sala de diseño
Para el uso de personal de nuevo ingreso y capacitación	Sala de capacitación (para 50 a 75 personas)
Director del área y secretarías	Oficinas del delegado administrativo
Director del área y secretarías	Oficina de recursos financieros
Director del área y secretarías	Oficina de recursos Humanos
Director del área y secretarías	Oficinas de recursos materiales y servicios generales
Director del área y secretarías	Oficina de coordinación de proyectos de desarrollo



Director del área y secretarías	Oficina de líder de proyecto de proyectos productivos
Director del área y secretarías	Oficina de coordinación atención y gestión
Director del área y secretarías	Oficina de proyecto de atención social
Director del área y secretarías	Oficina de líder de proyecto de atención a grupos y participación ciudadana
Director del área y secretarías	Oficina de proyecto de sensibilización
Director del área y secretarías	Oficina de coordinación de políticas públicas
Director del área y secretarías	Oficina de políticas públicas y coordinación interinstitucional
Director del área y secretarías	Oficina de líder de proyecto de investigación y capacitación
Director del área y secretarías	Oficina de líder de proyecto de información y difusión
Personal con capacitación en computación e informática	Sala de informática
Técnicos	Oficina de secretarios técnicos
Secretarías	Oficinas de secretarías particulares
Secretarías	Oficina de secretarías de la secretarías
Director del área secretarial	Sala de comunicación social





#### 1.4.1.-CARACTERÍSTICAS DE LA SECRETARÍA DE LA MUJER:



Para poder designar un concepto apropiado al propósito de la secretaría de la Mujer que se refiera a un carácter propio del proyecto en este documento se mencionan las actividades que se realizan en el así como las características del usuario, mencionadas en apartados anteriores para que de esta forma el lector tenga una familiarización con el proyecto más adecuada.

Una de las características más importantes y principales del proyecto de la Secretaría de la Mujer, son sin duda que es una institución de administración pública en el estado de carácter social. Contempla el principio de una relación entre hombres y mujeres basadas en la equidad social.

El proyecto de la Secretaría de la Mujer como edificio de carácter social se enfoca en las necesidades de la mujer y en su derecho de ser protegidas y orientadas en cualquier tipo de abuso o maltrato hacia su persona. De esta manera el edificio de la Secretaría de la Mujer a la vez de brindar la suficiente protección al abuso de las mujeres, por medio de sus programas de asesorías legales y atención psicológica como áreas de sensibilización donde la mujer discriminada, por medio de asesorías pueda ejercer labores para el crecimiento de su autoestima y su nivel económico. Cuenta con espacios para la difusión de información hacia la sociedad, con la finalidad de combatir el problema cultural que engloba tanto el núcleo familiar como al aspecto social en nuestro estado.

La atención que se realiza dentro de la Secretaría de la Mujer debe de ser, confidencial y de forma gratuita para el usuario ya que el proyecto no distingue de nivel económico, social, político, edad o religión así poder garantizar a las mujeres “un ambiente en vuelto de información y seguridad para su tranquilidad”.

Por lo cual para la elaboración de un proyecto con estas características fue necesaria la comprensión de espacios en sitios análogos donde se pudiera establecer un panorama de funcionamiento, entre el usuario y el edificio.

Así como la recopilación de datos de la administración de la Secretaría de la Mujer, realizar comparaciones del funcionamiento del espacio donde se da solución a las necesidades que se atienden en el, confirmar los alcances de propuestas para una atención digna y un respaldo eficaz hacia la problemática de la dualidad de género que fomenta la discriminación femenina.



### 1.5.-ANALOGÍAS:

Esta síntesis comparativa hecha de las siguientes analogías es un recurso para llegar a soluciones similares, pero adaptadas a una propuesta de manera más lógica, se pretende con estas analogías extraer las características principales bajo ciertos parámetros y luego seleccionar algunas para de esta manera poder llevarlas al proyecto que se pretende realizar.

#### Actual Secretaría de la Mujer:



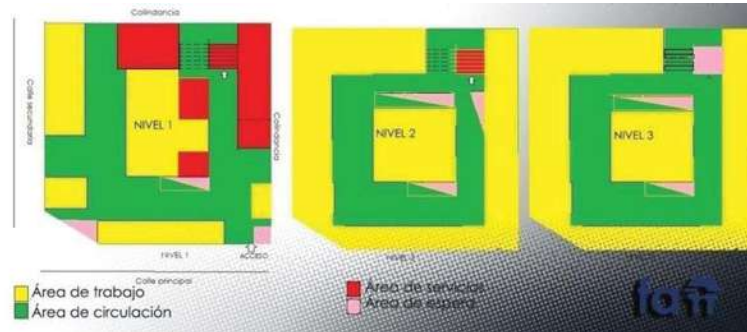
9 Foto del edificio de la Secretaría de la Mujer

La actual Secretaría de la Mujer, ubicada en la ciudad de Morelia, es un edificio adaptado, que cuenta actualmente con una zonificación mixta, refiriendo esto a una disposición de espacios que funcionan tanto de zonas privadas como zonas públicas y/o administrativas esto tal vez por la disposición de la forma del edificio o por el precedente de espacio con el que cuenta en cada área que no fue contemplado a la disposición que requería o fueron sumadas al programa de necesidad que demandaba la Institución para su funcionamiento, tomando en cuenta que no existen precedentes de un proyecto de estas características pues la conformidad de espacios se ha dado de una forma que va buscando satisfacer la necesidad del mismo.





FORMA DEL EDIFICIO:



10 Croquis de las plantas del edificio de la Secretaría de la Mujer

Por este motivo se ha optado por hacer analogías a edificios que cuentan con algunas de las características que puedan emplearse a la hora de tomar decisiones para el programa de funcionamiento del proyecto a realizas así como la interpretación de aspectos de diseño que puedan ser de utilidad como referencia en la creación de dicho proyecto, y para esto se tomo en cuenta un marco de referencia actual con la que cuenta el estado en otras dependencias de carácter social.

1.5.1.-MARCO DE REFERENCIA ACTUAL:

Actualmente existen dependencias de gobierno muy parecidas a la Secretaría de la Mujer dentro del estado, donde la finalidad de estos es atender una problemática social por medio de atención humanitaria, y orientación del problema para poder canalizarlo y ver las vías de solución hacia estos y así desarrollar estrategias de resistencia. Unas de ellas podrían ser la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) y la Dirección de integración familiar (DIF)

¿Qué es el DIF?

“El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), es el organismo público encargado de instrumentar, aplicar y dar dimensión a las



11 Imagen del DIF Michoacán





políticas públicas en el ámbito de la Asistencia Social.

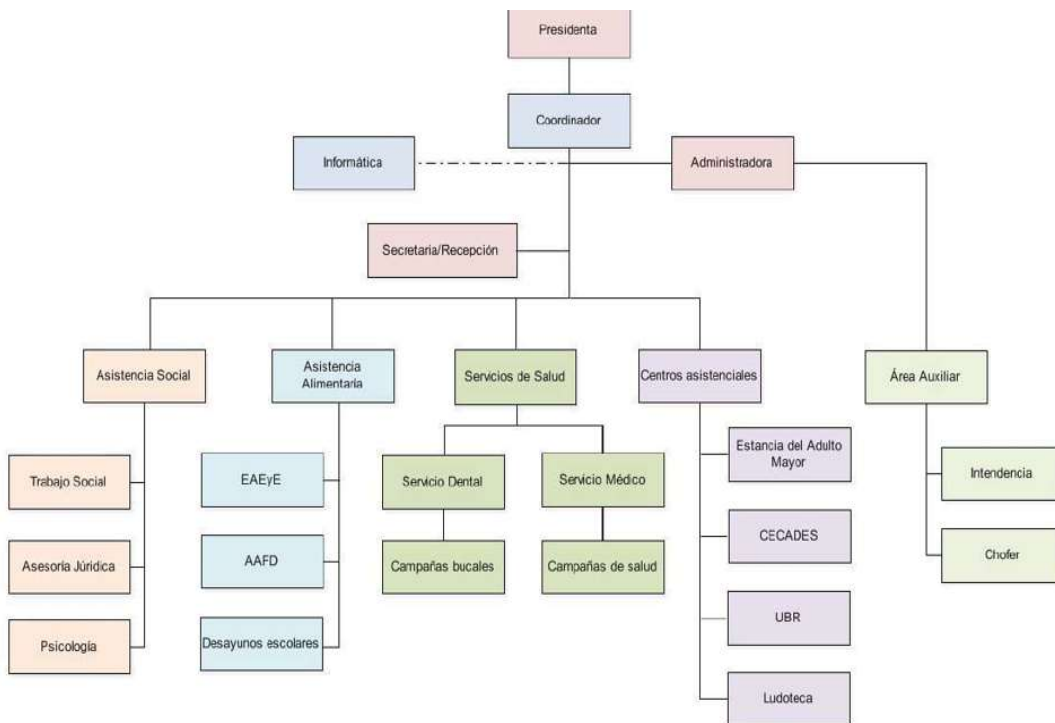
Tomando en cuenta su Misión de ser una Institución que brinde asistencia social con Sensibilidad, Honestidad, Transparencia y Eficacia a la población vulnerable, así como promoción, defensa y gestión a través de la participación social para el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de las familias michoacanas.

Y con una Visión de ser modelo de atención en Asistencia Social de Michoacán que responda a las necesidades de la población vulnerable con la participación de redes sociales e institucionales”.<sup>7</sup>

✚ ¿Cómo funciona el DIF?

El **DIF** trabaja en forma a la asistencia social sobre todo con las familias de bajos recursos dando al público o derecho habientes una atención de tipo psicológico, social o de marco jurídico, dependiendo de su problema o necesidad actual.

Organigrama del DIF



<sup>7</sup> Disponible en internet en:  
<[http://www.diflosreyes.gob.mx/sitio/index.php?option=com\\_content&view=article&id=58&Itemid=54](http://www.diflosreyes.gob.mx/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=58&Itemid=54)>  
fecha desconocida [con acceso el 8/11/2011]

<sup>8</sup> Disponible en internet  
en:<[http://www.diflosreyes.gob.mx/sitio/index.php?option=com\\_wrapper&view=wrapper&Itemid=55](http://www.diflosreyes.gob.mx/sitio/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=55)>  
fecha desconocida [con acceso el 8/11/2011]



✚ ¿Cómo opera este edificio?

La dependencia del **DIF** al igual que muchas oficinas como la **CNDH** no cuentan con un área o un proyecto adecuado donde se puedan cumplir sin preocupación todas sus actividades en un espacio acorde a sus necesidades ya que dependencias de gobierno como de este tipo son muy necesarias en la sociedad y cuentan con una gran demanda.

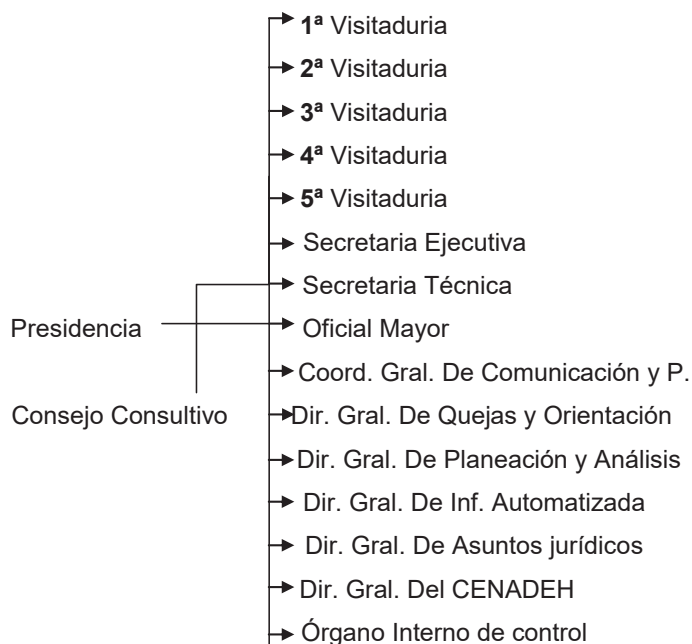
✚ ¿Qué es la **CNDH**?

La comisión nacional de los derechos humanos (**CNDH**) es una comisión que a nivel nacional ofrece atención especial a las víctimas del delito y del abuso de poder, reconociendo sus derechos. “Es un organismo autónomo, con personalidad jurídica y patrimonio propio, perteneciente al Estado Mexicano. Su principal objetivo es la protección de los derechos humanos consagrados en la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos”<sup>9</sup>.

✚ ¿Cómo funciona la **CNDH**?

Como dependencia la comisión nacional de los derechos humanos solo hace asesorías legales en defensa a los casos de abusos de poder para hacer valer los derechos de los ciudadanos.

Estructura Organizacional de la **CNDH**



<sup>9</sup> Disponible en internet en: < <http://www.cndh.org.mx/lacndh/lacndh.htm> > Fecha desconocida [con acceso el 8/11/2011]



✚ ¿Cómo opera este edificio?

Actualmente muchas de las oficinas de la **CNDH** se encuentran dando servicio no en un edificio correspondiente de oficinas más bien se localizan en locales pequeños o en casa habitación ocupando un área pequeña que cuenta con una secretaria y el director, donde son canalizadas las demandas y se realizan las orientaciones al usuario de los problemas del abuso de poder.

Dentro del marco de referencia actual, se puede identificar de manera concisa, que la **operación, función y espacios** de una institución de carácter social, son determinados en gran parte aun efecto más administrativo que arquitectónico. Con lo cual haciendo énfasis a la disposición de sus soluciones frente a una problemática, donde demuestra tener un gran peso la intención administrativa, se toma la consideración de buscar analogías vinculadas a corrientes arquitectónicas que enfrasquen una sintonía una relación entre realidad social y arquitectónica.

Bien dentro de este apartado análogo también se incorpora una serie de búsqueda en aspectos de imagen con relación al proyecto ya que se busca que el edificio de la Secretaría de la Mujer cuente con un carácter identificativo acorde a su tipología donde pueda actuar la arquitectura como la liga de búsqueda hacia ese aspecto formal.

En consecuencia se ha optado por premiar al proyecto de la Secretaría de la Mujer con una arquitectura con las siguientes características:

- ✚ Yuxtaposición de materiales baratos, industriales y finos.
- ✚ Poco mantenimiento.
- ✚ Poco color.
- ✚ Estructuras visibles.
- ✚ Rampas y escaleras visibles.

“Donde dentro de las distintas corrientes posmodernas se encuentra el Hi-tech. Que tiene sus orígenes en la continuidad de la modernidad. A partir de la Bauhaus y el grupo de Mies van der Rohe y Le Corbusier.”<sup>10</sup> “Dentro de las características que rigen a la Modernidad: Formas puras, limpias, carente de elementos decorativos, uso racional de nuevos elementos decorativos materiales y técnicas de construcción. Con un pensamiento en solucionar problemas sociales por medio de la arquitectura.



<sup>10</sup> Apuntes de clases Teoría de la Arquitectura Contemporánea. Programa académico, de la Facultad de Arquitectura de la UMSNH Ciclo 2008/2009. Diapositiva 41.



Es así que para la elaboración de la forma arquitectónica de este proyecto se tomaron en cuenta las analogías hechas a los proyectos del arquitecto Norman Foster.

**Sainsbury Centre**



12 Exterior del Sainsbury Centre

El centro de Artes plásticas Sainsbury es un proyecto realizado para alojar la colección de arte de la Universidad de East Anglia.

En la ciudad de Norwich Inglaterra. Donde el

Arquitecto Norman, presenta una arquitecturas con las características de la corriente hi-tech



Estructura visible

Concreto aparente

13 Vista del acceso



15 Rampa



14 Vista lateral del exterior

En las imágenes se muestra la envolvente del edificio, una envolvente carente de color, y de poco mantenimiento, así como las rampas visibles



18 Interior



17 Zona de Control



16 Galera Interior



Conclusión: El aspecto histórico social nos premia de una tarea de interés planteada, así como los aspectos involucrados en el análisis de la situación y problemática en el diseño de una solución al problema.

En este aspecto nos enfocamos en el medio social económico y cultural, que se muestra en la ciudad de Morelia, (lugar donde se pretende realizar el proyecto de la Secretaría de la Mujer) con la finalidad de identificar las causas o los efectos de un hecho o fenómeno, como lo es la dualidad de género y la discriminación femenina. También se aborda una etapa con antecedentes de solución y analogías para poder contextualizar, fundamentar y precisar la estrategia de solución planteada mediante datos que nos sirven como punto de partida para la realización de una primera propuesta arquitectónica ante las hipótesis planteadas.

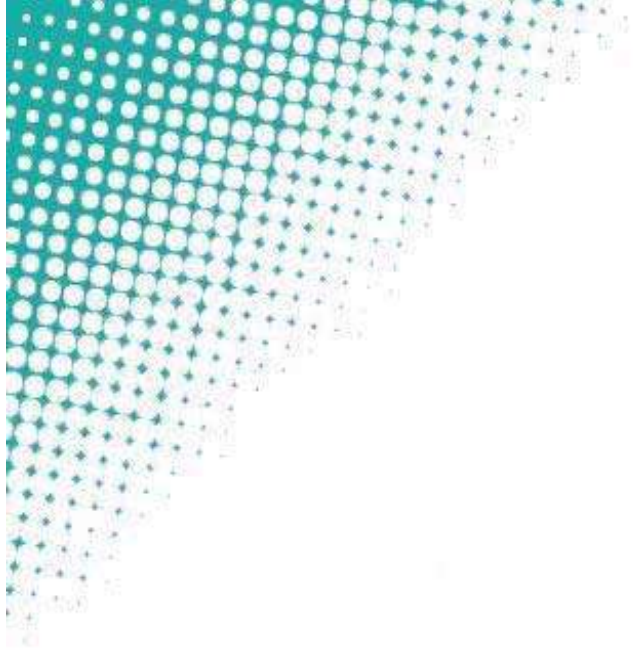




# Capítulo II

## Aspecto Geográfico





10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20







## ASPECTO GEOGRÁFICO

### 2.1.-MICHOACÁN:

El estado de Michoacán se localiza en la parte centro-occidente de la República, Mexicana; su extensión es de 59,864 km<sup>2</sup>, representa el 3% de la superficie total del país.

Cuenta con 123 km de litorales y 78,000 km<sup>2</sup> de aguas marítimas.



19 Ubicación del Estado de michoacán en el país

El Estado al norte colinda con Guanajuato; al noreste con Querétaro; al oriente con el estado de México; al sur y sureste con Guerrero y el océano pacífico; al occidente con Jalisco y Colima.



20 Imagen del Estado de Michoacán con sus Estados colindantes.





## 2.2.-MORELIA:



El Municipio de Morelia está situado al noreste de Michoacán y ocupa una extensión de 1,199 km<sup>2</sup>, representando el 2,03% de la superficie del estado de Michoacán; su elevación sobre el nivel del mar es de 1,950 m aproximadamente.



21 Ubicación del Municipio de Morelia en el Estado de michoacán-

La ciudad de Morelia está localizada entre los paralelos 19°30' y 19°50' de latitud norte, y los meridianos 101°00' y 101° 30' de longitud oeste, en la región centro-norte del estado de Michoacán.



22 Ubicación del la ciudad de Morelia en el Municipio



### 2.3.-UBICACIÓN DEL PROYECTO:

La Colonia donde se ubica el terreno destinado para el proyecto a desarrollar, (**LA SECRETARÍA DE LA MUJER**), está en la Colonia denominada Libertad.

Dicha colonia se encuentra entre el periférico Independencia, y la calle Siervo de la Nación, y colindante con el río grande y la calles Insurgencia de 1810. La colonia es de carácter habitacional y cuenta con todos los servicios y requerimientos de infraestructura y equipamiento urbano, como son: drenaje, agua potable, alcantarillado, alumbrado público, servicio eléctrico, recolección de basura, pavimentación y transporte público.



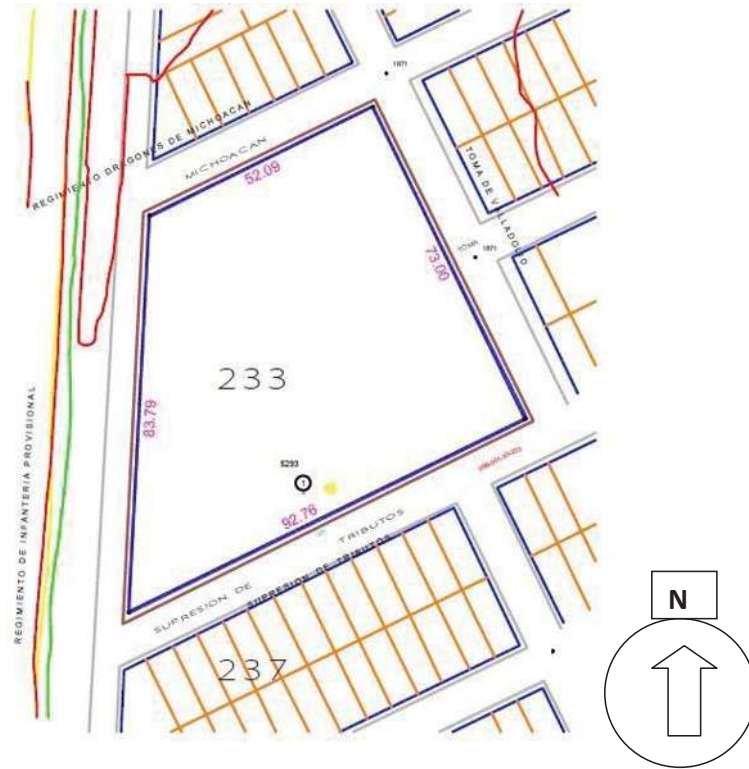
23 Localización de la colonia Libertad

### 2.4.-EL TERRENO:

El terreno está ubicado entre las calles, Michoacán, Supresión de tributos y Toma de Valladolid; Orientado hacia el noreste con respecto a una de sus vialidades principales Supresión de tributos.

El terreno cuenta con la ventaja de ser de pendiente del 0 al 5% cumpliendo con una de las consideraciones que se prevén en el reglamento, para edificios de estas características que es enfocar el Proyecto en terrenos que cuenten con pendientes del 0 al 7%, también está localizado en una zona segura y libre de fallas y riesgos naturales, y la zona donde se encuentra, cuenta con todos los servicios básicos antes mencionados.

El terreno tiene una dimensión de 5287 m<sup>2</sup>.

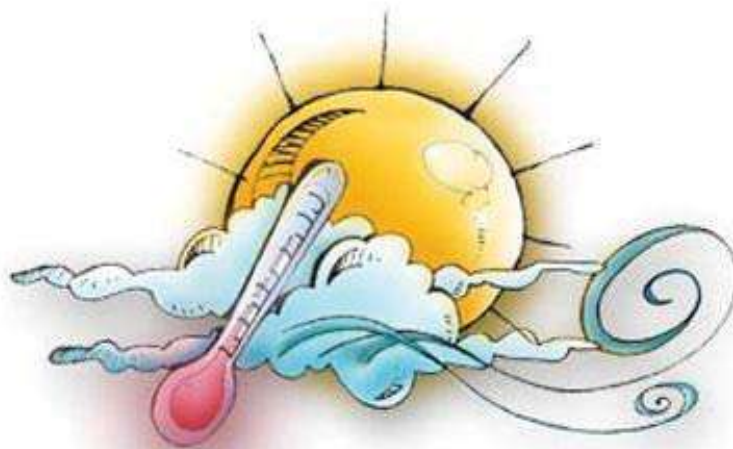


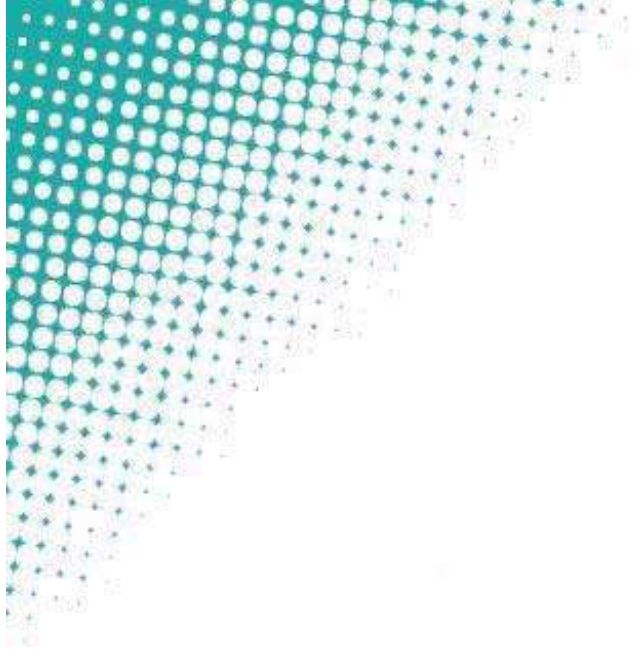
24 Terreno

Conclusión: EL aspecto Geográfico fue desarrollado en conciencia para dar un panorama de una ubicación exacta del lugar, y tomar en cuenta la relación que tiene la zona donde se va a edificar este proyecto en el aspecto de solución arquitectónica, y para tomar en cuenta los demás factores que intervienen en su elaboración. También nos da un panorama de las características básicas con las que cuenta el terreno que nos sirven de partida para pensar en consideraciones adecuadas para el proyecto, tomando en cuenta una orientación exacta del lugar, así como prevenir acciones que intervengan al exterior del terreno, en consideración a la importancia de sus vialidades y desenvolvimiento del predio en la zona.

# Capítulo III

## Aspecto Físico





10

11

12

13

14

15

16

17





## ASPECTO FÍSICO

### 3.1.-CLIMA:

Para la consideración del impacto del diseño en el proyecto de la Secretaría de la Mujer con respecto al clima. Se tomo en consideración la tipología de dicho proyecto, siendo así que es un edificio que corresponde al género de oficinas, por lo cual sus requerimientos de iluminación son elevados, por el desempeño de las distintas actividades que se realizan en estos donde predomina la lectura y escritura de documentos.

Así como la determinación del tipo de materiales a emplear en ciertas zonas del edificio correspondientes a las características que determinen las funciones y actividades a las que están destinadas a cada área del proyecto. También la consideración de las temperaturas dentro de las áreas de trabajo, así como la consideración de la forma de este para su actuación frente al factor de precipitación pluvial con la que se cuenta en el lugar donde se propone la realización del edificio.



25 Imagen simbólica del clima

#### **Reseña del clima en la ciudad de Morelia.**

En la ciudad de Morelia predomina el clima del subtipo templado de humedad media, con régimen de lluvias en verano de 700 a 1,000 milímetros de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 milímetros anuales promedio. La temperatura media anual es de 14° a 18° centígrados, aunque ha subido hasta los 38° centígrados. En la ciudad de Morelia se presentan los vientos dominantes provenientes del suroeste y del noreste, con intensidad de 2 a 14.5 km por hora, con variables en julio, agosto y octubre.



Clima en Morelia registrados durante el año 2010, con medias anuales.<sup>11</sup>

Tabla 1 Datos de temperatura 2010

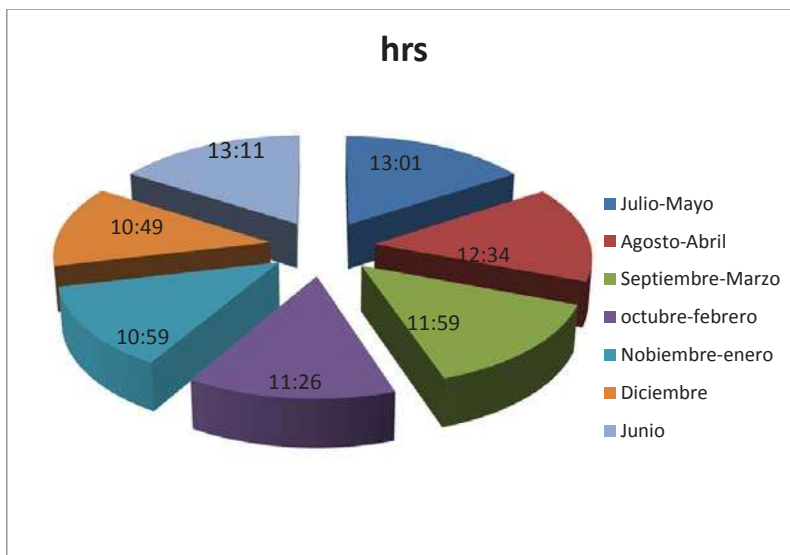
Datos	Valor	Días computados
Temperatura media anual	17.7°C	365
Temperatura máxima anual	25.7°C	365
Temperatura mínima anual	10.4°C	365
Precipitación pluvial media anual	789.19mm	365
Visibilidad media anual	11.1km	365
Velocidad del viento media anual	5.7km/m	365
Humedad media anual	58%	365



### 3.1.1.-ASOLEAMIENTO:

El periodo con mayor asoleamiento que se presenta en la ciudad de Morelia es en los meses de mayo a agosto, donde el porcentaje mensual abarca de las 5:30 a las 19:30 hrs. Del día, presentando una inclinación de 4° hacia el hemisferio norte. En los meses marzo, abril, septiembre, octubre, noviembre y febrero, se observa una inclinación del sol hacia el hemisferio sur de 44° y el asoleamiento promedio es de 6:35 a 17:15 hrs. Es decir 11:20 hrs Aproximado.

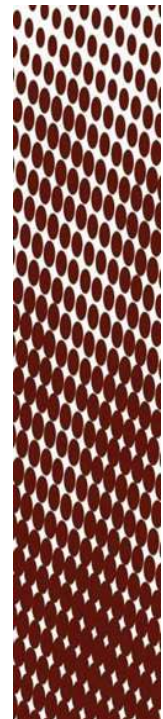
Tabla 2 Horas de asoleamiento máximo por mes



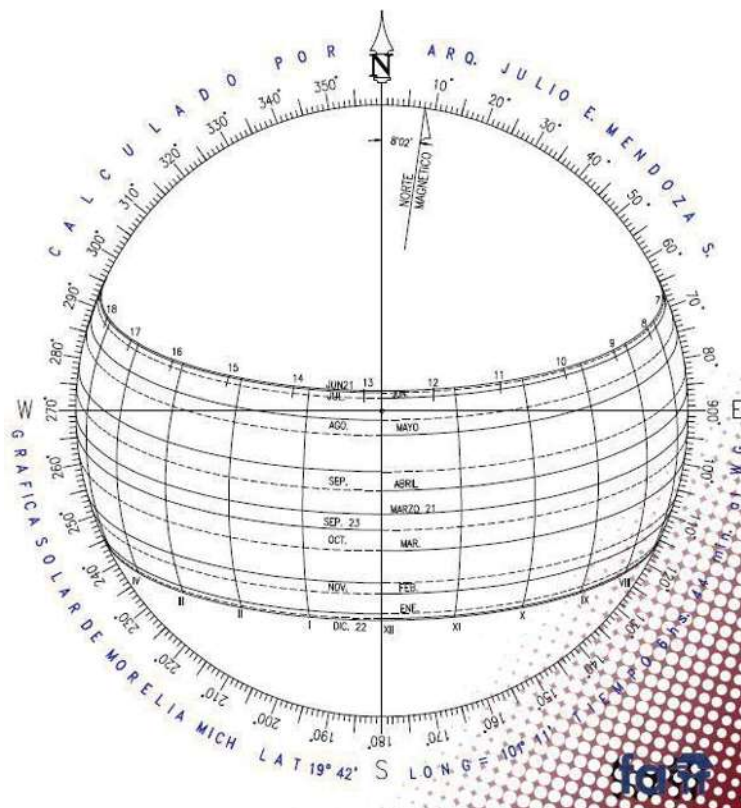
<sup>11</sup> Disponible en internet en: < [http://www.tutiempo.net/clima/Morelia\\_New/2010/766655.htm](http://www.tutiempo.net/clima/Morelia_New/2010/766655.htm)>Clima en Morelia New durante el año 2010 [Con acceso el 8/11/2011]



Atendiendo a lo anterior mente dicho se observa a continuación una serie de propuestas de diseño en la elección de la orientación del proyecto para la interpretación de un espacio con necesidad de luminosidad durante la mayor parte del día bajo un estudio en la grafica solar, para poder indicar la solución donde el paso de los rayos del sol no sean directos pero que permita el paso de luz natural al espacio de trabajo, y también ver las zonas que requieran de alguna protección adicional con la finalidad de hacer más grata la estancia de las personas dentro del edificio.



“GRAFICA SOLAR DE MORELIA LAT= 19°42' LONG=101°11'”<sup>12</sup>



25 Imagen de la gráfica solar de Morelia

Como se puede observar en la grafica de la figura 26 nos da una reseña de los rayos solares durante el año,

Con lo cual podemos ver en qué meses y hora reciben los rayos del sol los espacios propuestos en los diferentes frentes del proyecto

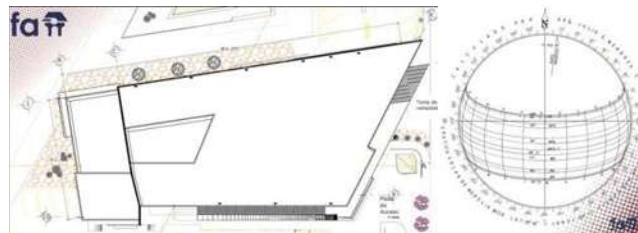
<sup>12</sup>Mendoza J2009 Disponible en internet en: [http://heliodon.com.mx/grafica\\_ejemplo.html](http://heliodon.com.mx/grafica_ejemplo.html) 2009 [Con acceso el 8/11/2011]



**Frente 1: Sur este.**



26 Imagen del frente Sureste del edificio



27 Relación del proyecto con respecto a la gráfica solar

En el frente Sureste que recibe más luz durante la mañana se proponen las áreas de cubículos de asesoría legal, el acceso y el área de sala de espera.

**Frente 2: Noreste.**



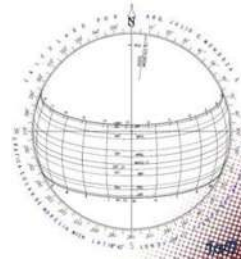
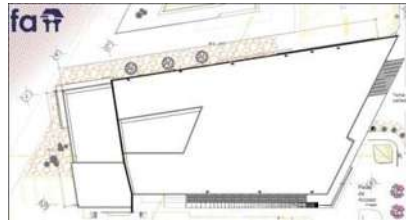
28 Imagen del frente Noreste del edificio



29 Relación del proyecto con respecto a la gráfica solar

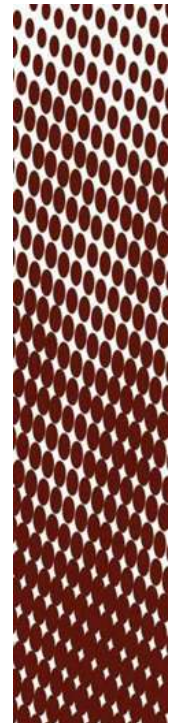
El frente Noreste está compuesto por las áreas de sensibilización y cubículos psicológicos.

### Frente 3: Sur.

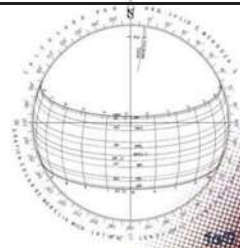
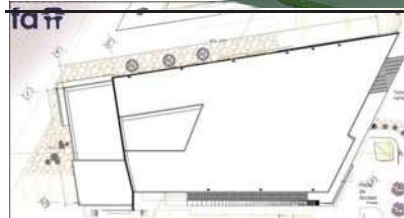


30 Relación del proyecto con respecto a la gráfica solar hacia el frente Sur

La fachada sur recibe luz durante las primeras horas del día con lo cual cuenta con las áreas de servicios las cuales están compuestas por cocina ludoteca y sanitarios.



### Frente 4: Noroeste.



31 Relación del proyecto con respecto a la gráfica solar hacia el frente Noroeste

En el frente Noreste el edificio recibe los rayos del sol directamente en las horas de mayor asoleamiento por lo cual se protege por medio de una piel de parasoles distribuida a lo largo de la planta alta y se entre mete la planta baja para poder recibir la sombra que proyecta la losa.

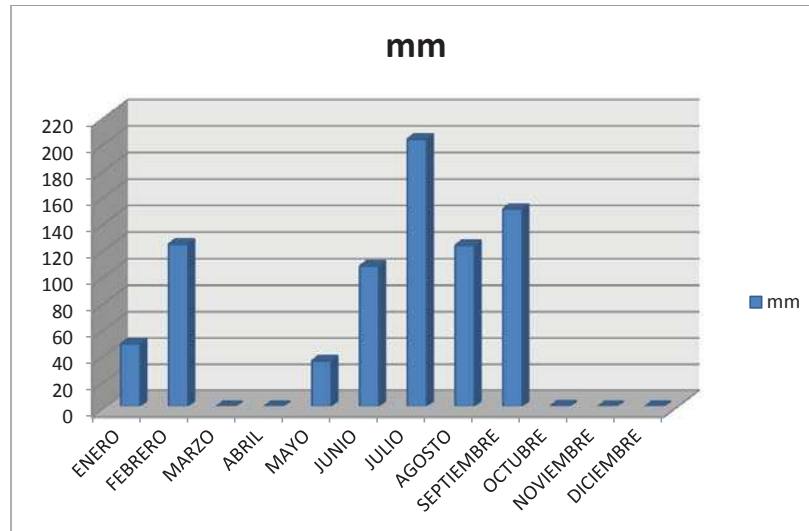
### 3.1.2.-PRECIPITACIÓN PLUVIAL:



La precipitación media en la ciudad de Morelia es de 787.19 mm anuales, las lluvias se presentan en verano en los meses de junio a septiembre con la mayor cantidad de lluvias.

En la siguiente tabla podemos valorar la precipitación pluvial que se presenta en la ciudad de Morelia correspondiente a datos del año 2010.

Tabla 3 Gráfica de precipitación pluvial en el 2010



La tabla 3 se realizó con los datos que podemos obtener del siguiente enlace [http://www.tutiempo.net/clima/Morelia\\_New/2010/766655.htm](http://www.tutiempo.net/clima/Morelia_New/2010/766655.htm) donde nos muestra datos recopilados de los 365 días del año en la zona correspondiente a la latitud 19° 49' long= 101° 11'

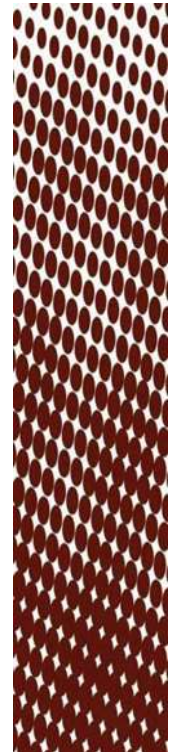
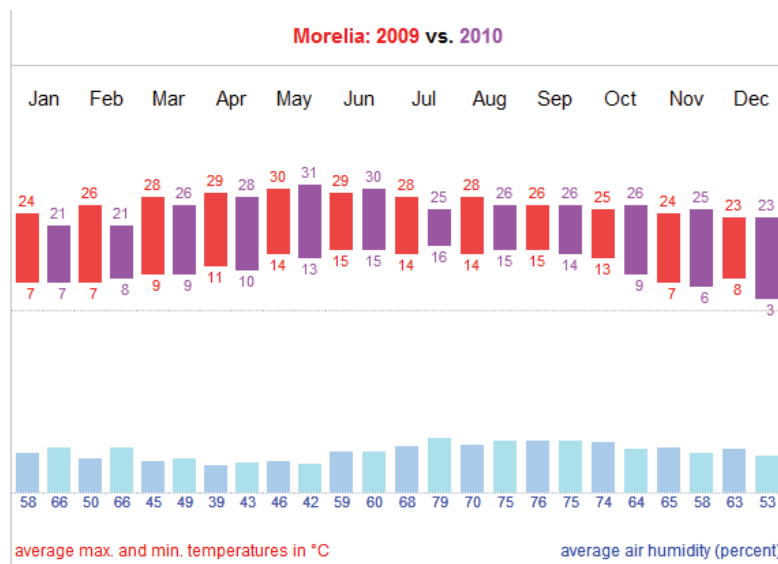
La consideración de la precipitación pluvial nos da un indicador o un parámetro para identificar posibles problemas que puedan surgir por la cantidad de lluvia que se condensa en el proyecto y dar solución lógica a la problemática del peso excesivo y estancamiento de agua que se tenga en el proyecto. Como es su drenaje o si es factible la realización de captación de agua.



### 3.1.3 TEMPERATURA:

La temperatura media anual del estado es de 18° centígrados, la temperatura máxima alcanzada es de 38° centígrados y se presenta en los meses de abril y mayo, la temperatura mínima promedio es de 6° centígrados y se presenta durante el mes de enero y diciembre.

En la siguiente tabla de la imagen 30 se muestra una comparación de la temperatura de Morelia hecha la comparación del año 2009 con el año 2010

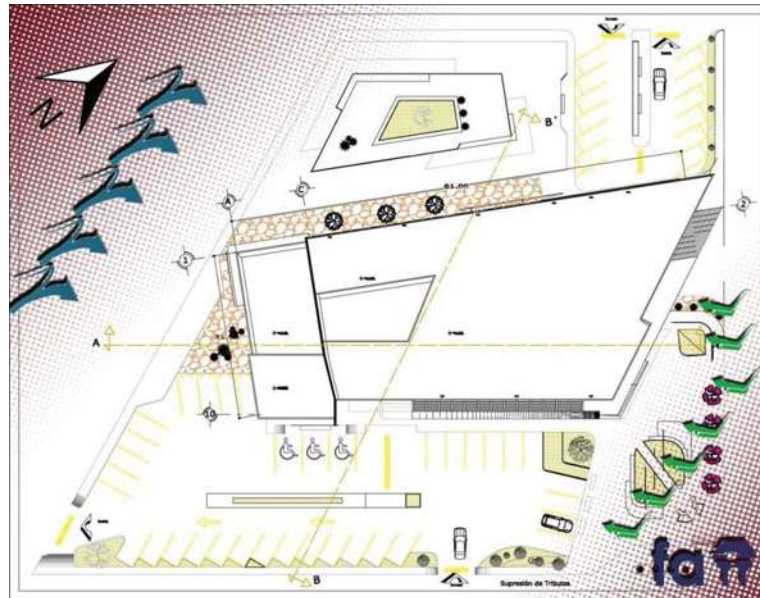


Con la identificación de la temperatura que cuenta la zona donde se está proponiendo el proyecto a realizar podemos establecer parámetros para proporcionar una temperatura más agradable, en este caso que conocemos que hay temperaturas elevadas en los meses indicados de abril y mayo podemos contrarrestar estas altas temperaturas de una forma natural sin la utilización de sistemas de acondicionamiento, al igual en los meses que se presentan las temperaturas bajas proporcionar una elección de materiales que permitan que las zonas cuenten con una temperatura más agradable, como el uso de plafones térmico acústicos y que el proyecto cuente con una orientación adecuada para que las áreas del proyecto cuenten con más contacto del sol en esos meses. También el uso de materiales para retener el calor dentro de estos, así como formas de diseño en el proyecto que pongan a disposición el uso de sombra para los espacios que lo requieran o el paso de sol dependiendo el caso a solucionar.

### 3.1.4.-VIENTOS DOMINANTES:



Los reportes de vientos dominantes dados por el servicio meteorológico señalan que en la ciudad de Morelia se presentan vientos dominantes durante el primer semestre del año, con dirección suroeste en verano con una velocidad promedio de 1.2 a 2 km/hr. Y durante el segundo semestre predominan los vientos con dirección noreste en invierno con una intensidad de 14 a 15 km/hr. Aproximado.



**32** Imagen del proyecto con la proyección de los vientos dominantes

La consideración de los vientos dominantes así como su dirección de estos nos es útil dentro de un proyecto arquitectónico ya que los podemos usar tanto en contra como a favor puesto que por medio de estos podemos realizar los tipos de ventilación que sea necesaria o requerida para la propuesta que estemos buscando.

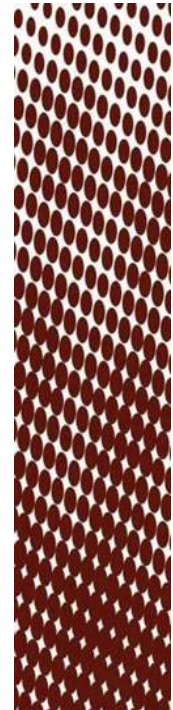
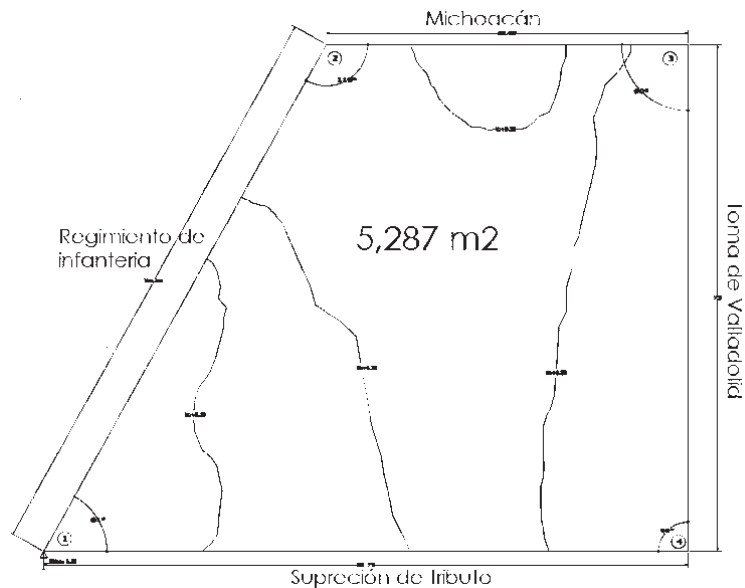
Con la información de los vientos dominantes, se pensó en aprovecharlos haciendo que éstos atravesasen al edificio de forma transversal para poder así reducir considerablemente la temperatura que existe en éste por su orientación, donde esta dispuesta de manera que pueda recibir la mayor cantidad de luz solar durante el día, esto por su tipología .



### 3.2.-EL TERRENO:

El terreno a intervenir en este proyecto cuenta con un suelo de tipo "B", que son suelos de arenas no cementadas, compuestos por limos y arcilla.

Éste está conformado por las siguientes medidas en el frente del terreno orientado al noreste con una dimensión de, **73m** y siguiendo con respecto a la dirección que toman las manecillas del reloj con **92.76, 83.56 y 52.09**, contando con una superficie total de **5,287 m<sup>2</sup>**.



33 Imagen del plano topográfico del terreno

#### 3.2.1.-TOPOGRAFÍA:

El terreno cuenta con una topografía poco accidentada casi horizontal, y con una pendiente del 0 al 5% en dirección ascendente de sur a norte.

#### 3.2.2.-CAPACIDAD DE CARGA:

La capacidad de carga con la que cuenta el terreno está dada por el tipo de suelo que está compuesto, éste al ser un suelo tipo "B" cuenta con una capacidad de carga de 12 a 80 toneladas por metro cuadrado (Ton/M<sup>2</sup>), a una profundidad de 1.5m.





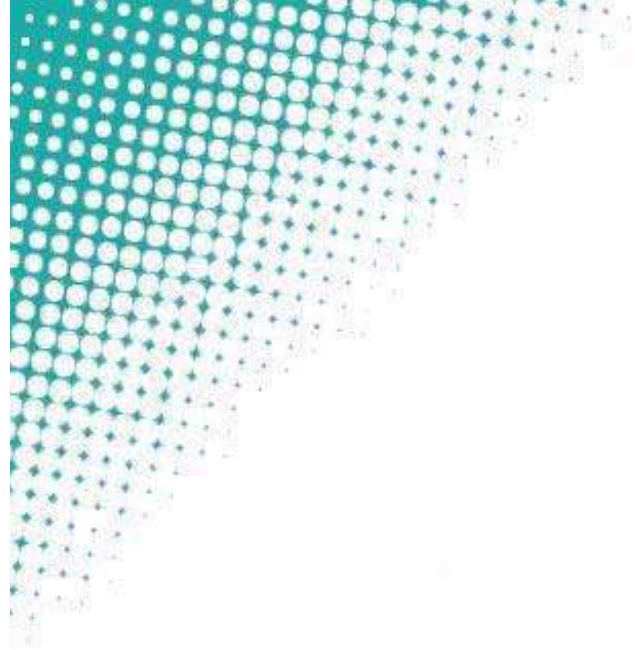
Conclusión: Los datos referidos en este documento dados hacia el aspecto físico, nos sirven para poder establecer variantes soluciones con respecto al resultado del proyecto ya que en el podemos identificar los factores climáticos que puedan perjudicar o mejorar una construcción, así como la importancia de comprender el medio físico en el que se esta proponiendo la obra para establecer parámetros tanto de diseño como de seguridad y confort, para el usuario de dicho proyecto. De la misma manera nos sirve para observar las ventajas que podamos tomara para que la realización del proyecto tenga un impacto ecológico más favorable en la zona.



# Capitulo IV

## Aspecto Urbano





10

11

12

13



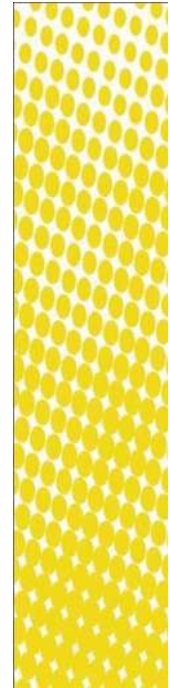
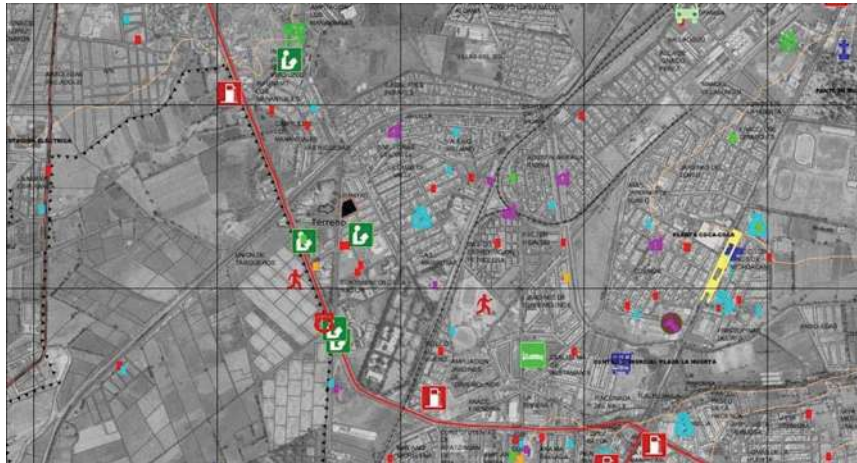


## ASPECTO URBANO

### 4.1.-ASPECTO URBANO:

El aspecto urbano que rodea la zonda donde se localiza el terreno destinado para el proyecto de la Secretaría de la Mujer esta derivado por la complementación de edificaciones principalmente de carácter habitacional aunque también se localizan edificaciones de gran tamaño, destacando un aspecto plural en construcciones, también cuenta con una vasta vegetación comprendida por árboles y arbustos propios de la localidad.

### 4.2.-EQUIPAMIENTO URBANO:



34 Imagen del equipamiento urbano con el que cuenta la zona donde se localiza el terreno en un área de 1 KM

La zona en la que se localiza el terreno destinado para el proyecto de la Secretaría de la Mujer cuenta con hospitales públicos y hospitales privados, gasolineras, farmacias, bancos, iglesias, primarias, secundarias y preparatorias, administración pública, complejos unifamiliares, salones de uso múltiples y áreas recreativas, en un radio aproximado de 1 kilómetro. Lo que hace que la zona cuente con una muy buena ubicación para las demandas del usuario, ya que este en sus diversas actividades puede tener acceso a los establecimientos y áreas de trabajo, estudio o recreación en poco tiempo.

### SIMBOLOGÍA

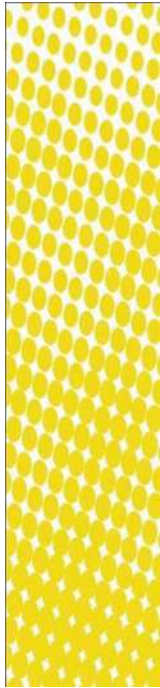
	ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
	BANCOS
	BIBLIOTECAS
	BIGIOTECAS
	COMERCIOS
	CENTROS DE GARANTIZACIÓN PARA EL TRABAJO
	CENETEROS
	CENTRAL CAMIONERA
	COMERCIOS
	FERIAS
	GASOLINERA
	KINDER
	HOSPITAL PRIVADOS
	HOSPITAL PÚBLICO
	HOTELES
	IGLESIA
	MERCADOS
	MUSEOS
	PARKES
	PLAZA CIVICAS
	PLAZA COMERCIAL
	PREPARATORIA
	PREPARATORIA
	CENTRO COMERCIAL
	POLICIA
	QUINTOS
	SALONES MULTUSOS
	SECUNDARIA
	TEATRO
	TELEFONOS
	UNIDAD DEPORTIVA
	UNIVERSIDAD
	CENTRAL SUBSANSO



### 4.3.-INFRAESTRUCTURA:

En la zona del terreno se cuenta con servicio de alumbrado público, alimentación eléctrica, agua potable y alcantarillado, así como pavimentación de calles.

Gracias a la infraestructura con la que cuenta la ubicación del terreno se es más fácil el arribo del usuario hacia un proyecto planteado, en cualquier medio de transporte y se puede plantear un proyecto de manera más adecuada para el usuario dotándolo de un gran sin número de servicios que son indispensables en la actualidad.



### 4.4.-USO DE SUELO:

El uso de suelo con el que cuenta la ubicación donde se localiza el terreno para el proyecto de la Secretaría de la Mujer es de uso Mixto: habitacional, comercial, servicio y equipamiento.



35 Imagen del uso de suelo con el que cuenta la zona destinada para el proyecto

#### HABIT./COMER./SERV./EQUIP.

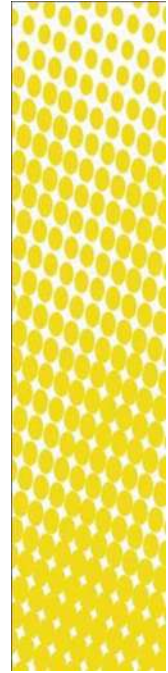
- MV VECINAL  
ÁREAS CON USO PREDOMINANTEMENTE HABITACIONAL CON SERVICIOS VECINALES PARA LA ATENCIÓN POR SI SOLOS O EN CONJUNTO A UNA POBLACIÓN NO MAYOR DE 8,000 HABITANTES Y RADIO MÁXIMO DE COBERTURA NO MAYOR DE 500 METROS
- MD DISTRITAL  
ÁREAS CON USO PREDOMINANTEMENTE HABITACIONAL CON SERVICIOS DISTRITALES PARA LA ATENCIÓN POR SI SOLOS O EN CONJUNTO A UNA POBLACIÓN NO MAYOR DE 30,000 HABITANTES Y RADIO MÁXIMO DE COBERTURA NO MAYOR DE 1,000 METROS

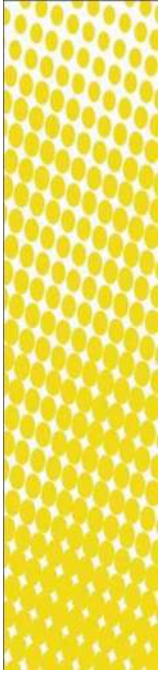
#### CENTRO HISTORICO

- ZH CENTRO HISTORICO  
ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DECLARADA COMO TAL EL 14 DE DICIEMBRE DE 1990 POR LA UNESCO
- ZT ZONA DE TRANSICIÓN  
ÁREA CONSIDERADA EN EL PROGRAMA PARCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO QUE SIRVE COMO AMORTIGUAMIENTO ENTRE EL ÁREA DECRETADA COMO ZONA DE MONUMENTOS Y LA CIUDAD



Conclusión: Todos los puntos que fueron abordados en este capítulo IV del aspecto urbano fueron recopilados correspondientes al proyecto de la Secretaría de la Mujer, para la ciudad de Morelia, Michoacán en la colonia libertad, para dar un panorama del papel que juega la creación de una edificación de estas características sociales y ver una favorable integración de este con el contexto que lo rodea, el aspecto urbano nos da un panorama del impacto que llega a adquirir el proyecto en la ciudad y se hace referencia hacia este aspecto, para que el proyecto tenga una integración más directa del usuario con su contexto.

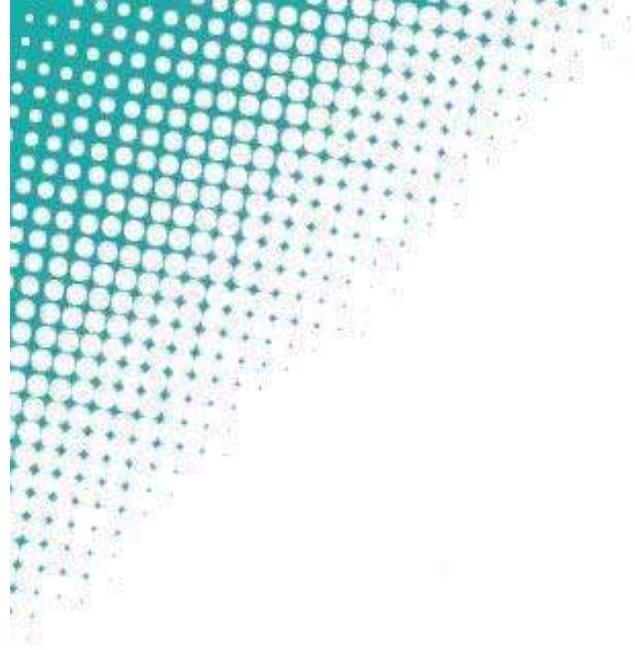




# Capítulo V

## Aspecto Técnico Normativo





10

11

12







## ASPECTO TÉCNICO NORMATIVO

### 5.1-SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Los sistemas constructivos que se tomaron en consideración para su uso en el proyecto, están seleccionados en base a su economía, a la tecnología con la que se cuenta y la demanda de estos como su empleo en la zona. Los sistemas constructivos a tomar en cuenta son; Cimentación, Estructural, y Albañilería junto con herrería.

#### 5.1.1.-CUBIERTAS:

En la actualidad se cuenta con una gran ventaja a la hora de la elección del tipo de cubierta que se desee emplear ya que existen en el mercado un gran sin numero de soluciones técnicas constructivas para cubiertas. Pero no hay que olvidar que siempre hay que tomar en consideración un cálculo para su buen funcionamiento, así como tener presentes los reglamentos requeridos para el tipo de proyecto.

Unas de las soluciones de cubiertas más comunes que existen y son empleadas con frecuencia referentes a los sistemas constructivos son:

**LOSA MACIZA:** Una losa maciza es aquella que cubre tableros rectangulares o cuadrados cuyos bordes, descansan sobre vigas a las cuales transmiten su carga y éstas a su vez a las columnas. Este tipo de losas es comúnmente usado en la construcción da casa habitación en México, por ser sencillo de construir,



36 Imagen de un armado para losa maciza

económico y por ser fácilmente adaptable

a diseños irregulares.

**LOSA ALIGERADA O NERVADA:**

Son aquellas que forman vacíos en un patrón rectilíneo que aligera la carga muerta debido al peso propio. Estas losas son más eficientes que las losas macizas ya que permiten

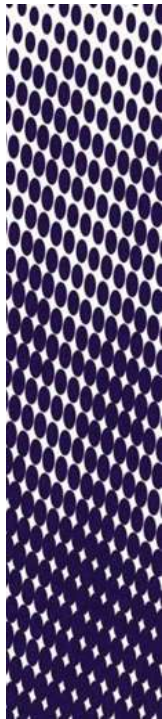
tener espesores mayores sin aumentar el volumen de concreto

con respecto a una losa maciza.



37 Perspectiva de una losa aligerada



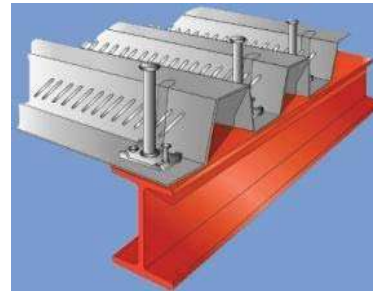


TRIDILOSA: Estructura mixta de concreto y acero que se compone de elementos tubulares soldados u/o atornillados a placas de conexión, tanto en el lecho superior como en el inferior que generalmente son capas de concreto.



38 Imagen de Tridilosa

LOSACERO: El detalle de la losacero en unión con una trabe de acero, en este caso una viga "IPR" los dos elementos nos ahorran tiempo, además de que son materiales ligeros. Los claros que pueden librar este sistema de losacero son variables de acuerdo al calibre de la lamina.



39 Imagen de Losacero

Para la elección del tipo de losa que se va a emplear en el proyecto después de analizar las clasificaciones anteriores, de los diferentes sistemas constructivos de tipos de cubiertas mencionados. Fue basado en las ventajas y desventajas de cada uno frente al tipo de proyecto que se pretende realizar.

La elección fue el sistema de losa aligerada de casetón, por ser un sistema de losa eficiente para cubrir claros superiores a los 10m y permitir el uso de un peralte efectivo grande sin la carga muerta correspondiente, por el conocimiento que se tiene acerca de este sistema a diferencia de los demás mencionados en este apartado, y por los materiales que se utilizan en su elaboración son fáciles de conseguir en esta región y más económicos en comparación con otros sistemas de cubiertas.

#### 5.1.2.-RECUBRIMIENTOS O PIELS DEL EDIFICIO:

En el caso de los recubrimientos considerados a la utilización para el proyecto de la Secretaría de la Mujer serán recubrimientos o pieles que puedan satisfacer las necesidades que requiera la edificación, tomando en cuenta como consideración, su **UTILIDAD, ASPECTO, FORMA, y RESISTENCIA.**



### 5.1.3.-TIPO DE ESTRUCTURA:

Para la elección de un tipo de estructura, se tomo en cuenta una serie de elementos o datos recopilados de los aspectos anteriores, para proponer un criterio adecuado de la estructura, basado en los elementos y herramientas con las que contamos. De esta manera se propone el análisis del tipo de proyecto a realizar, sus características, función, y usuario, así como los aspectos geográfico, físico, y Urbano; Mencionados anterior mente.

Dentro de la elección de la estructura se pensó en criterios o condicionantes comunes en cualquier edificación como son:

- ✦ La situación; influirá no sólo en el funcionamiento del edificio sino que también lo hará en la fase constructiva.
- ✦ Los materiales y equipamiento existentes en la zona.
- ✦ La cultura, las tradiciones y las costumbres de los habitantes de la zona.
- ✦ La mano de obra de la que se dispone.
- ✦ El tipo de proyecto en el que se incluye la construcción.

“A pesar de que no existen soluciones únicas ni panaceas, algunas ideas que pueden servir como guía son: Accesibilidad, Topografía y clima, agua, saneamiento y drenaje, aceptación. Aunque lo más razonable y seguro suele ser recurrir a la experiencia y analizar el diseño de las edificaciones locales existentes”.<sup>13</sup>

Se pensó que para el proyecto de la Secretaría de la Mujer el tipo de estructura con el que cuente sea a base de zapatas aisladas, en consideración tanto a la topografía del terreno como a su capacidad de carga con la que cuenta, y un sistema constructivo a basé de columnas de concreto armado por ser un sistema de construcción “común” y con alta consideración dentro de las edificaciones de proyectos con las características que cuenta el edificio de la Secretaría de la Mujer.



<sup>13</sup>Disponible en internet en:  
<[http://www.construmatica.com/construpedia/Categor%C3%ADa:Criterios\\_de\\_Dise%C3%B1o\\_y\\_Especificidades\\_en\\_Edificaci%C3%B3n\\_en\\_la\\_Cooperaci%C3%B3n\\_para\\_el\\_Desarrollo](http://www.construmatica.com/construpedia/Categor%C3%ADa:Criterios_de_Dise%C3%B1o_y_Especificidades_en_Edificaci%C3%B3n_en_la_Cooperaci%C3%B3n_para_el_Desarrollo)> fecha desconocida [con acceso el 8/11/2011]



## 5.2.-MATERIALES CONSTRUCTIVOS:

Los materiales constructivos considerados para la elaboración del proyecto son los materiales con mayor demanda en el mercado en la actualidad por su economía y su fácil transporté. Aun que una de las consideraciones tomadas para la elección de estos materiales también es la influencia que tendrá como consecuencia la elaboración de un nuevo edificio dentro de una ciudad ante el medio ecológico, por ese motivo también se propone la implementación de materiales renovables, como lo son el uso de aluminio, vidrio, acero y algunas maderas.

## 5.3.-SISTEMA NORMATIVO:

¿Qué es un sistema normativo?

“Un sistema normativo es el conjunto de reglas, pautas o leyes que regulan el comportamiento”.<sup>14</sup>

### **Artículo 11.-Parametro de intensidad de uso de suelo.**

La intensidad de uso de suelo es la superficie que puede ser construida en un lote, por lo tanto, cuando el inmueble tiene mayor superficie construida, su capacidad de alojamiento también es mayor y de ello depende el comportamiento de la densidad de población.

El coeficiente de ocupación de suelo (COS) es la superficie del lote que puede ser ocupada con construcciones, manteniendo libre de construcción como mínimo los siguientes, comercio 25.0% y en uso industrial 35.0%.

El coeficiente de utilización de suelo (CUS) es la superficie máxima de construcción que se permitirá en un predio y se expresa en el número de veces que se construya en la superficie del lote, por lo tanto, se recomienda que el CUS no exceda de una vez.

En ambos casos, los coeficientes variarán de acuerdo con las características específicas de cada centro de población, considerando su tipología y densidad de acuerdo a los planes y/o programas de Desarrollo Urbano autorizado.

<sup>14</sup>Disponible en internet en: < <http://mpyec.blogcindario.com/2009/06/00001-que-es-un-sistema-normativo.html>> fecha desconocida [con acceso el 8/11/2011]



**Artículo 22.- Dotación de cajones de estacionamiento.**

Todas las edificaciones deberán contar con las superficies necesarias de estacionamientos para vehículos de acuerdo con su tipología, y casos especiales que por sus características de impacto urbano con relación al tráfico sea dispuesto por la Secretaría de desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y Servicios Municipales.

**Artículo 23.-Dosificación de tipos de cajones.**

I.- Capacidad para estacionamientos.

USO DEL PREDIO	CONCEPTO	CANTIDAD
Oficinas particulares y gubernamentales	Área total rentable	1 por cada 50m <sup>2</sup>

V.-Las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamiento de automóviles serán de 5.00x2.40 metros, pudiendo ser permitidas hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coches chicos de 4.20x2.20 metros según el estudio y limitante en porcentual que para este efecto determine la Secretaría de desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología.

VII.-Los estacionamientos públicos y privados deberán por lo menos destinar un cajón de cada 25 o fracción, a partir del duodécimo cajón, para uso exclusivo de personas inválidas, cuya ubicación será siempre la más cercana a la entrada de la edificación. En estos casos las medidas mínimas requeridas del cajón serán de 5.00x3.80 metros.

**Artículo 28.-Dimensiones mínimas de vanos para iluminación natural.**

En las edificaciones, los locales contarán con la ventilación que asegure el aprovechamiento de aire exterior. Para satisfacer este señalamiento, deberán cumplirse los requisitos siguientes:

I.-Los espacios habitacionales y las cocinas en edificaciones habitacionales, deberán de contar con ventilación natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas interiores o patios que cumplan con lo establecido en el artículo 29° del presente Reglamento. El área o superficie de ventilación de los vanos no será menor de 7% de la superficie del local.





II.-En los demás locales de trabajo, reunión o servicio y en todo tipo de edificación contarán con ventilación natural cuyas características mínimas serán las indicadas en el inciso anterior.

**Artículo 30.-Dimensiones mínimas para patios y cubos de luz.**

I.-Los patios para dar iluminación y ventilación naturales tendrán las siguientes dimensiones mínimas en relación con la altura de los parámetros verticales que los limiten:

CON ALTURAS HASTA	DIMENSIÓN MÍNIMA
4.00M	2.50M
8.00M	3.25M
12.00M	4.00M

**Artículo 31.-Normas para la dotación de agua potable.**

I.-Todas y cada una de las viviendas o departamentos de un edificio deberán contar con servicio de agua potable propio y no compartido, teniendo por separado su toma de agua potable domiciliaria que deberá estar conectada directamente a las disposiciones que indique el organismo operador de tal servicio.

II.-La dotación del servicio de agua potable para edificios multifamiliares, condominios, fraccionamientos o cualquier desarrollo habitacional, comercial o de servicio se regirá por las normas y especificación que para el efecto marque el organismo respectivo, la ley Estatal de protección del Ambiente y regirán como mínimo las demandas señaladas en la siguiente tabla:

TIPOLOGÍA	SUBGÉNERO	DOTACIÓN MÍNIMA	OBSERVACIONES
Servicios oficinas	Cualquier tipo	20 l/m <sup>2</sup> día	A,B

**OBSERVACIONES:**

- A) Los requerimientos de riego se considerarán por separado atendiendo a una norma mínima de 5 l/m<sup>2</sup>/día
- B) Los requerimientos generales por empleado o trabajadores se considerarán por separado a un mínimo de 100 l/trabajador/día



**Artículo 32.-De los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios.**

Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el mínimo de muebles y las características que se indican a continuación.

TIPOLOGÍA	PARÁMETRO	No.	No.	No.
		EXCUSADO	LAVABO	REGADERA
Servicio oficinas	Hasta 100 personas	2	2	-
	De 101 a 200 adicionales	3	2	-
	o fracción	2	1	-



**Artículo 38.-Normas para el diseño de redes de desagüe pluvial.**

I.-Desagüe pluvial. Por cada 100 metros cuadrados de azotea de proyección horizontal en techos inclinados, deberá instalarse por lo menos una bajada pluvial con diámetro mínimo de 10 centímetros o bien su área equivalente, de cualquier forma que fuera el diseño; asimismo, deberá evitarse al máximo la incorporación de estas bajadas al drenaje sanitario.

**Artículo 48.-Normas para las diferentes conexiones a redes municipales.**

I.-Todas las edificaciones que tengan necesidad de tomas de algún servicio o conexiones que estén contenidas en la vía pública, deberán invariablemente solicitar autorización a la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y cumplir con las diferentes normas que establezcan para cada uno de sus casos los Responsables de proporcionar el uso y usufructo de estos servicios.

**Artículo 54.-Normas para circulaciones, puertas de acceso y salida.**

I.-Todas las edificaciones de concentración masiva deberán tener vestíbulos que comuniquen las salas respectivas a la vía pública o bien con los pasillos que tengan accesos a estos. Los vestíbulos deberán calcularse con una superficie mínima de 15 centímetros cuadrados por concurrente.

TIPO DE EDIFICACIÓN	TIPO DE PUERTA	ANCHO MÍNIMO



SERVICIO OFICINAS	ACESO PRINCIPAL (A)	0.90METROS
----------------------	------------------------	------------

(A) Podrá considerarse para efecto de cálculo de ancho mínimo del acceso principal únicamente la población del piso o nivel, de la construcción con más ocupantes, sin perjuicio de que se cumpla con los valores mínimos indicados en la tabla anterior.

**Artículo 56.-Normas para escaleras y rampas.**

TIPO DE EDIFICACIÓN	TIPO DE ESCALERA	ANCHO MÍNIMO
Servicios oficinas hasta 4 niveles	Principal	0.90 Metros

**Artículo 258.-Rampas.**

Todos aquellos edificios que cuentan con escaleras en su acceso desde la calle, deberán contar con una rampa para dar servicio a sillas de ruedas. La superficie de esta debe ser "rugosa" antiderrapante, o puede ser pintada con una pasta elaborada con pintura antiderrapante mezclada con arena.

Y en aquellos casos en que estas cuentan con una longitud mayor de 10 metros. Es recomendable que se encuentren provistas de una plataforma horizontal de descanso mínimo de 1.50 metros de longitud. Los extremos de las rampas deben de ser horizontales en una extensión mínima semejante a la del descanso ya aludido.

Al final de la rampa, cuando ésta accede al edificio, debe existir una plataforma lo suficientemente amplia para dar cabida a la circulación normal del edificio y permitir el estacionamiento de una silla de ruedas.

Como medida de seguridad para el caso de la pérdida del control en descenso de una silla de ruedas, la rampa debe estar dotada a ambos lados de un bordo o guarnición longitudinal de cuando menos 5 centímetros de ancho, contra la cual pueda detenerse el descenso sin control de una silla de ruedas.

Las pendientes recomendables para rampas NO deben de exceder del 10 %







**NOTA: Todos los artículos y reglamentos que se presentaron anteriormente fueron tomados del Reglamento de construcción del municipio de Morelia.**

Conclusión: En el panorama del aspecto técnico normativo de cierta manera se demuestra la importancia de la aplicación tanto de los sistemas constructivos en el proyecto respecto a una serie de factores y aspectos que intervienen en la decisión de su elección, como la ayuda a identificar los limitantes que tenemos, la comprensión de las normas requeridas para que nuestro proyecto tenga un buen diseño correspondiente con la ley, y poder manejar un criterio sobre las necesidades que predominen en el usuario y el entorno que rodea el proyecto.

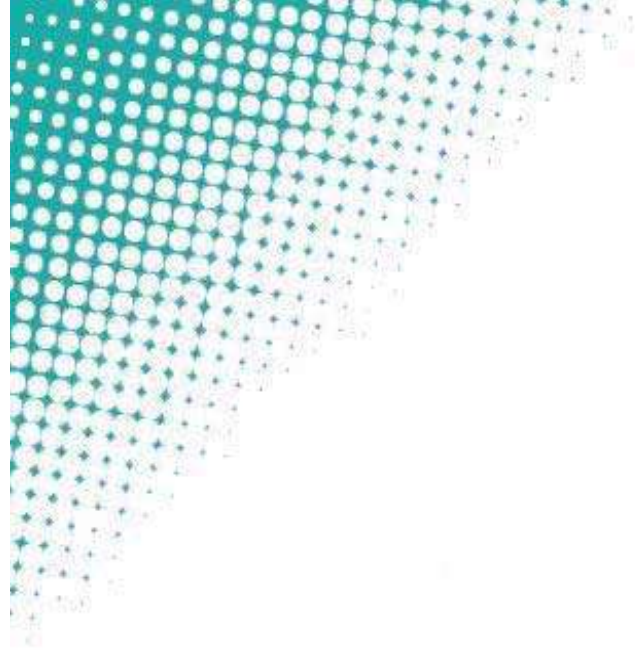




# Capítulo VI

## Aspecto Funcional





10

11

12

13





## ASPECTO FUNCIONAL

### 6.1.-PROGRAMA DE ACTIVIDADES:

En este aspecto se inicio con el programa de actividades hechas por el usuario (identificadas a través de la elaboración de los aspectos anteriormente citados en este trabajo) para que nos brinden la información necesaria para elaborar un programa de necesidades y así poder llegar a un programa arquitectónico para la elaboración del proyecto.

Para un mejor entendimiento de las actividades que se realizan dentro del proyecto de la Secretaría de la Mujer se identificaron dos usuarios principales en los cuales se deslindaron las actividades que realizan, cada uno, en su estancia dentro del proyecto. Esto para elaborar una situación espacial acorde a las necesidades del usuario así como tener más claro el desempeño de una actividad dada dentro de un espacio.

Los usuarios predominantes identificados son:

Los **empleados** que laboran dentro del proyecto con tareas diferentes y el **derechohabiente** (sociedad femenina que llegue al proyecto en búsqueda de atención, orientación o protección).



#### PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE LOS EMPLEADOS:

Arribo hacia el edificio. –Atender usuarios. –Comer. –Descansar. – Fumar. –Cuidar el acceso. –Sacar copias. –Limpiar. –Leer y escribir. – Dar orientación psicológica. –Dar orientación legal. –Tomar datos. – Informa. –Ir al baño. –Guardar documentación. –Diseñar. – Orientar. Caminar.

#### PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL DERECHOHABIENTE:

Arribo hacia el edificio. –Registrarse. –Esperar. –Hablar y escuchar. – Fumar. –Llorar. –Consulta psicológica. –Consulta legal. –Caminar. – Escribir. –Dar información. –Sacar copias. –Comer.



**6.2.-DIAGRAMA DE NECESIDADES:**



Necesidad	Actividad de Sub. Área	Área	Mobiliario
Vigilar el acceso del edificio	Control	Control	1 Escritorio 1 Silla
Proporcionar y tomar información del visitante	Control mesa pasillos cubículo	Modulo de atención	1Computadora 1Escritorio 3Sillas
Encargarse de todos los órdenes administrativos	Mesa Escritorio Cubículo Oficina	Delegación administrativa	1Escritorio ejecutivo 1Sillón 2Sillas 1Escritorio secretarial 1Computadora 2Archiveros
Dar apoyo y gestionar solicitudes de préstamo para proyectos productivos	Oficina Cubículo	Recursos Financieros	3Computadoras 1Escritorio 1Sillón 4Sillas 2Escritorios 3Archiveros
Brindar apoyo a las mujeres	Oficina Cubículo	Recursos Humanos	1Escritorio Ejecutivo 1Sillón 3Sillas 1Escritorio Secretarial 2Computadoras 2Archiveros
Apoyar a las mujeres con diferentes herramientas que le brinden Prestaciones para su desarrollo	Oficina Cubículo	Recursos Materiales y Servicios generales	1Escritorio ejecutivo 1Escritorio Secretarial 1Sillón 3Sillas 2Computadoras 2Archiveros
Lugar requerido	Espacio	Bodega	Estantes para



para guardar y almacenar archivos	amplio		guardar archivo muerto
Guardar productos de limpieza	Baños Patio de Servicio	Aseo	1 Tarja para lavar traperos 1 almacén de artículos de limpieza
Preparar alimentos	Estufas Mesa Horno	Cocina	1 Estufa 1 Horno 10 Sillas 1 Mesa 1 Frigobar 1 Enfriador de agua
Resguardar Archivo muerto		Almacén	Estantes para resguardar archivo muerto
Atender y vincular, con organismos financieros a las mujeres		Coordinación de proyectos de desarrollo	1 Escritorio ejecutivo 1 Escritorio secretarial 5 Sillas 2 Computadoras 3 Archiveros
Asesorar y dar seguimiento a proyectos productivos	Oficina Cubículo	Líder de proyectos productivos	1 Escritorio ejecutivo 1 Sillón 7 Escritorios secretariales 7 Sillas 3 Computadora 3 Archiveros
Realizar servicio de gestión y canalización de asistencia social	Oficina Cubículo	Coordinación de atención y gestión	1 Escritorio ejecutivo 1 Sillón 4 Sillas 1 Escritorio secretarial 2 computadoras 2 Archiveros
Proporcionar atención y apoyo psicológico, así como asesoría	Oficina Cubículo	Líder de proyectos de atención social	1 Escritorio 1 Sillón 6 Sillas 4 Escritorios secretariales



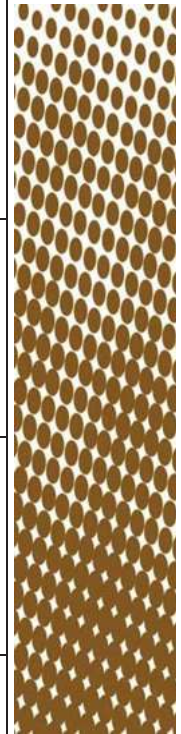


legal			3Computadoras 3Archiveros
Proporcionar atención psicológica grupal	Oficina Cubículo	Líder de proyectos de atención a grupos	1Escritorio ejecutivo 1Escritorio secretarial 1sillón 2Sillas 2Computadoras 3Archiveros
Sensibilización social a través del arte y cultura	Oficina Cubículo Salón	Líder de proyectos de Sensibilización	1Escritorio ejecutivo 1Sillón 1Escritorio secretarial 2Sillas 2Computadoras 2Archiveros
Proporcionar apoyo psicológico	Oficina Cubículo Cuarto Sala Despacho	Cubículo de atención psicológica	3Sillas 1Escritorio (por cubículo)
Proporcionar apoyo legal	Oficina Cubículo Cuarto Sala Despacho	Cubículo de atención legal	3Sillas 1Escritorio (por cubículo)
Proponer ideas coordinar y compartir una información a un grupo de trabajo	Salón Cuarto	Sala de juntas	1Mesa para 12 personas 1Enfriador de agua 1proyector
Interactuar con niños	Salón Cuarto	Ludoteca	Juegos infantiles Estante para juguetes
Dar asesoría de procesos de transversalidad del enfoque de género a los distintos niveles de gobierno	Cubículo Cuarto Sala Despacho	Coordinación de políticas públicas	2Escritorios ejecutivos 2sillones 1mesa de trabajo 5sillas 1Escritorio secretarial





			2computadoras 3archiveros
Brindar procesos formativos y de capacitación e información en genero	Cubículo Cuarto Sala Despacho	Líder de proyecto de investigación y capacitación	1 Escritorio 1Sillón 4Escritorios secretariales 5 Sillas 5Computadoras 3Archiveros
Brindar procesos formativos y de capacitación en género	Salón Almacén Patio	Sala de capacitación	50 Sillas y mesas escritorio 1cañon 1enfriador de agua
Realizar capacitaciones y servicios de capacitación social	Despacho Salón Cubículo	Comunicación social	3Sillas 1Cabina para medios de comunicación
Múltiple desempeño secretarial	Despacho Salón Cubículo	Secretario técnico	1Escritorio ejecutivo 1sillón 5Sillas 4Escritorios secretariales 5Computadoras 3Archiveros
Apoyar a la dirección de la secretaría	Despacho Salón Cubículo	Secretario particular	1Escritorio ejecutivo 1Sillón 3Sillas 1Escritorio secretarial 2Computadoras 3Archiveros
Apoyar y supervisar que todas las áreas trabajen correctamente	Despacho Salón Cubículo Dirección	Secretaría	1Baño 1Escritorio ejecutivo 1Sillón 1Mesa para 6 personas 1mesa de sala y sillones 1cocineta





			1frigobar
Esperar turno	Pasillo Corredor Banqueta Vestíbulo	Sala de espera	8Sillas 1Revitero
		Baños públicos	Requerimiento por el reglamento
		Estacionamien to	
Personas con algún problema de salud o herida		Área de curación	1Camilla 1Escritorio 2Sillas 1Botiquin de primeros auxilios

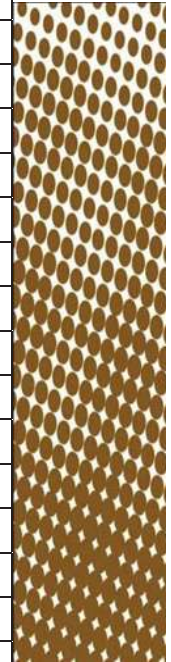
**6.3.-PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:**

Al realizar la elaboración de un programa de actividades, tanto como el programa de necesidades podemos establecer un parámetro en el cual llevar a cabo un Programa Arquitectónico que refleje las necesidades del usuario para efectuar dichas actividades sin perjuicio de hacer un proyecto totalmente inadecuado para el requerimiento previsto a una problemática que llevo a la elaboración de este documento de tesis.

Número	Área
1	Control
1	Modulo de atención
1	Delegación administrativa
1	Recursos Financieros
1	Recursos Humanos
1	Recursos Materiales
1	Bodega
1	Aseo
1	Cocina
1	Almacén
1	Coordinación de proyectos de desarrollo



1	Líder de proyectos productivos
1	Coordinación de atención y gestión
1	Líder de proyectos de atención social
1	Líder de proyectos de atención a grupos
1	Líder de proyectos de Sensibilización
10	Cubículo de atención psicológica
5	Cubículo de atención legal
1	Sala de juntas
1	Ludoteca
1	Coordinación de políticas públicas
1	Líder de proyecto de investigación y capacitación
1	Sala de capacitación
1	Comunicación social
1	Secretario técnico
1	Secretario particular
1	Secretaría
2	Sala de espera
2	Baños públicos
2	Estacionamiento
1	Informática
1	Servidor

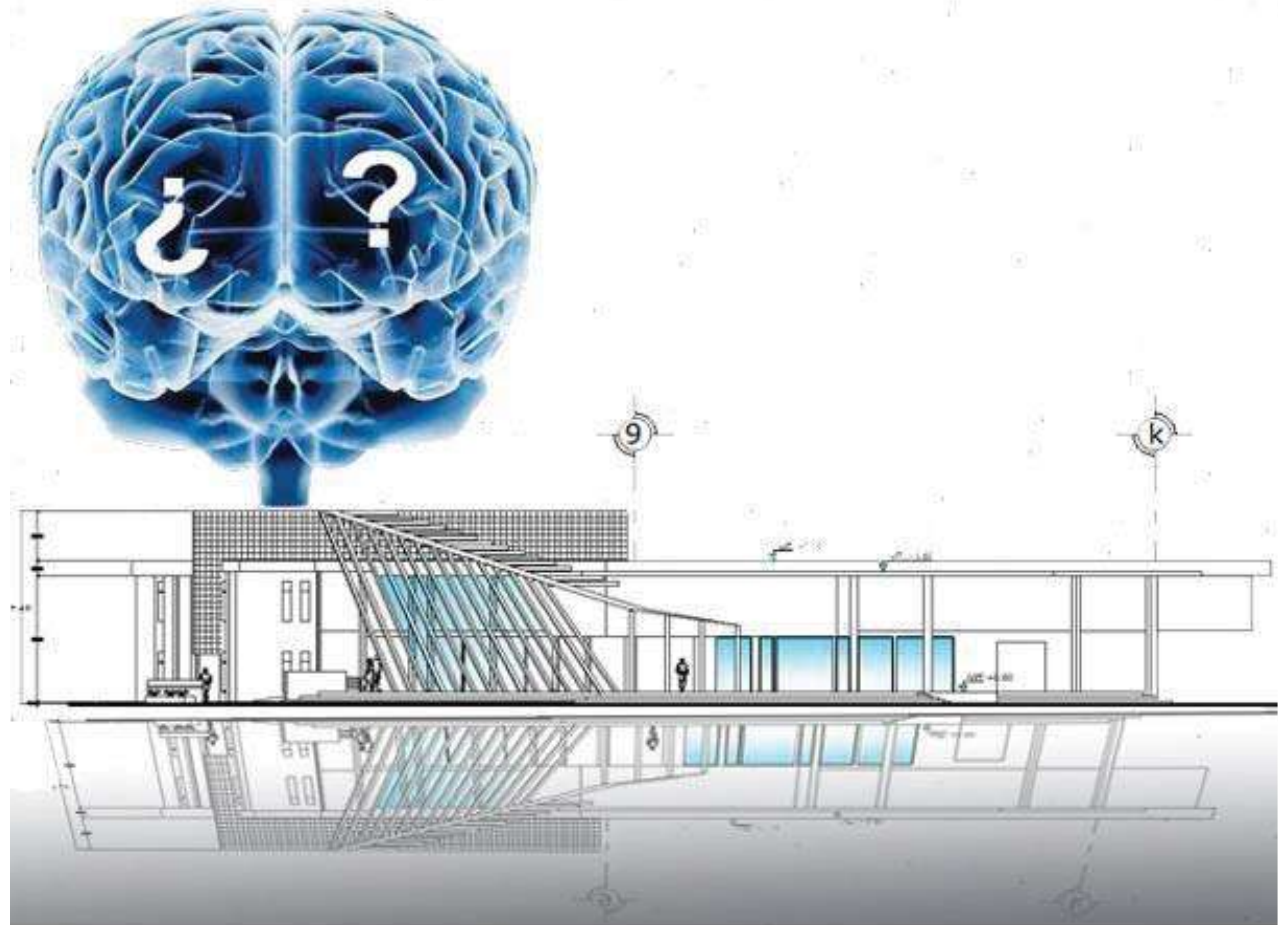


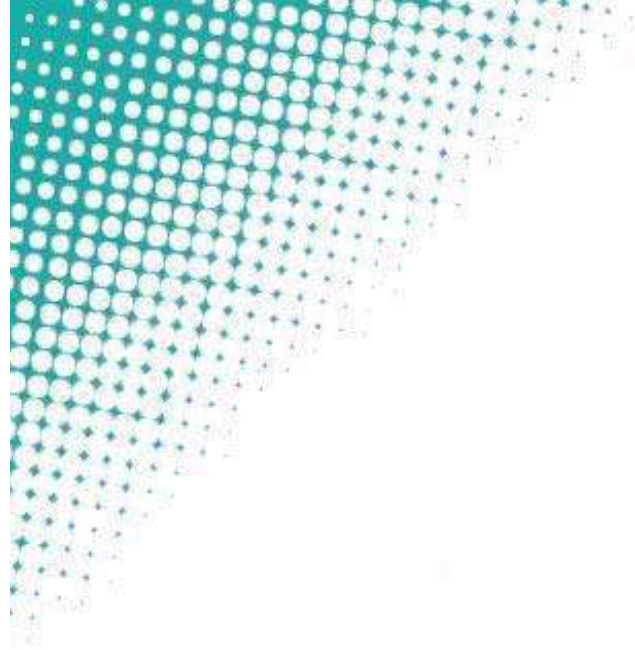


Conclusión: Dentro de lo que respecta al aspecto funcional podemos demostrar la importancia que tiene la elaboración de dicho aspecto para la ejecución de un proyecto ya que este nos da las bases para poder realizarlo, ya que cualquier proyecto arquitectónico debe de representar una función ya sea para un lugar, un usuario o una situación en específico, abordando con seriedad un aspecto funcional, nos marca los semblantes de un buen funcionamiento del proyecto. Porque contiene los datos arrojados a través de una investigación realizada para la comprensión y disposición de una problemática en la cual se ven reflejados una serie de factores que conllevan a un resultado final.

# Capítulo VII

## Aspecto Formal





10

11

12

13





## ASPECTO FORMAL

### 7.1.-CONCEPTUALIZACIÓN:

La obra arquitectónica no inicia con el proyecto, inicia con la concepción del problema, cuando además de conocer qué es lo que se quiere hacer, porque y para quién, se adopta una postura analítica, reflexiva y crítica del contexto que la rodea.

Esa así como el proyecto arquitectónico, como la naturaleza, debe de convivir con el ser humano, de manera a que esto conlleve a que sea el usuario en definitiva el que categorice a los acierto dentro de una obra arquitectónica.

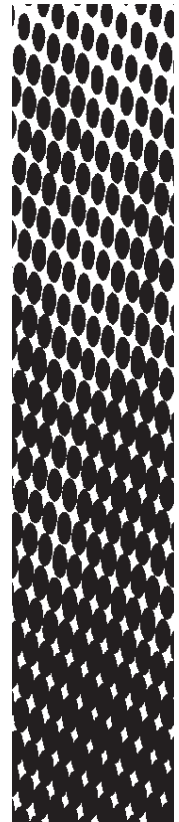
La conceptualización como ordenación del proyecto parte de cierta forma, de la relación de las necesidades del usuario para determinar la esencia del concepto.

#### DEFINICIÓN:

Definición de concepto:

“La formación del concepto está estrechamente ligada al contexto; esto significa que todos los elementos, incluyendo lenguaje y cultura, y la información percibida por los sentidos que sea accesible al momento en que una persona construye el concepto de algo o de alguien, influyen en la conceptualización. El conocimiento de la experiencia siempre es concreto, tiene una referencia a una cosa, una situación o algo que es único e irrepetible; la experiencia siempre es subjetiva”.

Un concepto es una unidad cognitiva de significado, una idea abstracta o mental que a veces se define como una “unidad de conocimiento”<sup>15</sup>.



<sup>15</sup> Garzón Armando. (1992) Gran diccionario enciclopédico visual ed. 1992 Colombia: Ed Programa educativo visual.



## **PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN:**

### **Fundamentación.**

Relación de los objetivos de la Secretaría de la Mujer con las características de una idea o búsqueda de una imagen abstracta.

Objetivos internos:

Protección del usuario.- Satisfacción del usuario.- Orientación.-  
Comunicación.-

Objetivos Externos.

Reglamentos.- Normativas.- Investigación.

### **Análisis.**

En el análisis hecho a los objetivos internos y externos antes mencionados existe una relación con la “expresión o forma” a concebir del Proyecto planteado, donde se capta una imagen inicial de la forma de este, en el cual se proponen como ejes centrales las características que expresa la secretaria de la mujer y el usuario (la Mujer), ejes donde comienza el proceso creativo para la concepción del objeto arquitectónico.

De esta manera el proceso inicia al analizar de manera particular las características de la secretaria de la mujer con respecto a las del usuario.

Donde la intención es que el resultado final logre expresar el concepto de la relación que existe entre el usuario con la institución de la secretaria de la mujer.

**Usuario:**

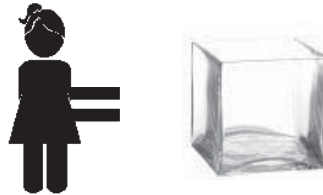
En consideración de que el actor principal en este proyecto es la mujer que llega en búsqueda de una solución a su problema de discriminación de género, arroja características de vulnerabilidad y fragilidad. Palabras llevadas bajo una lógica simple basada en el concepto, juicio y razonamiento con las cuales se pretende iniciar la concepción de la imagen del proceso arquitectónico en un espacio con las mismas características.

La cuestión aquí sería, ¿cómo dar ese valor agregado a un espacio mediante las características antes mencionadas?





Es así que bajo la misma lógica que se tiene de los sinónimos de vulnerabilidad y fragilidad para proponer un espacio que representara su significado o de un ejemplo de estos, donde se pensó en un cuerpo de vidrio que represente su fragilidad.



Teniendo de esta manera ya una representación del usuario en forma simbólica por medio de sus características nos enfocamos a los objetivos de la secretaría de la mujer como institución.

Objetivos de la secretaría de la mujer:

Las características de los objetivos con los que cuenta la secretaría de la mujer son indispensables para la elaboración del concepto ya que la intención es dotar al edificio de una forma que represente las características de este.

Donde se hace énfasis a la protección, orientación e información.

Por lo cual los sinónimos de estas palabras arrojan la interpretación de una idea de recubrimiento o envoltivo cómo alusivos de la orientación, información y protección.

De esta manera, y cómo las palabras antes mencionadas que son de aspecto intangible y solo alusivas a una acción, se toma la forma simbólica del usuario y se le aplica dicha acción de envoltivo o recubrimiento, para hacer un juego de formas o imágenes con intención de los objetivos de la institución de protección, información y orientación.



En esta secuencia muestra de forma gráfica la evolución del concepto desde su origen fundamental hasta el resultado formal del edificio



Conclusión: El aspecto formal es una etapa indispensable del proyecto ya que la arquitectura se expresa a través de la forma, pues es a través de este, es como nos podemos acercar más a una expresión formal por medio de una intención o justificación.

La realización de este trabajo justifica el concepto adoptado para el proyecto por medio de una fundamentación establecida a los objetivos determinados.

La fundamentación de un concepto partiendo de una idea para formar una imagen y así realizar la forma, puede ser un camino más sustentado, por la incorporación de relaciones de la imagen del concepto con el proyecto en sí.

El aspecto formal solo nos acerca amablemente a interpretar la obra arquitectónica a través de la intención del creador, sin apremiar al edificio como una obra arquitectónica final.

**“La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta”.<sup>16</sup> Tadao Ando.**

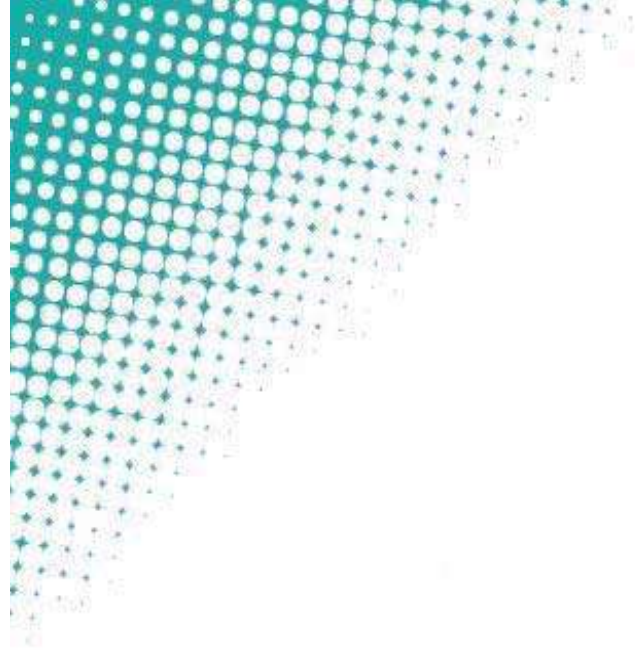
---

<sup>16</sup> Tadao Ando. Arquitecto Japonés considerado como uno de los líderes del regionalismo  
pág. 80

# Capítulo VIII

## Proyecto Arquitectónico





10

11

12

13



SECRETARÍA DE  
LA MUJER

UMSNH



Universidad Michoacana de  
San Nicolás de Hidalgo

FAUM



Facultad de Arquitectura de la  
Universidad Michoacana

83



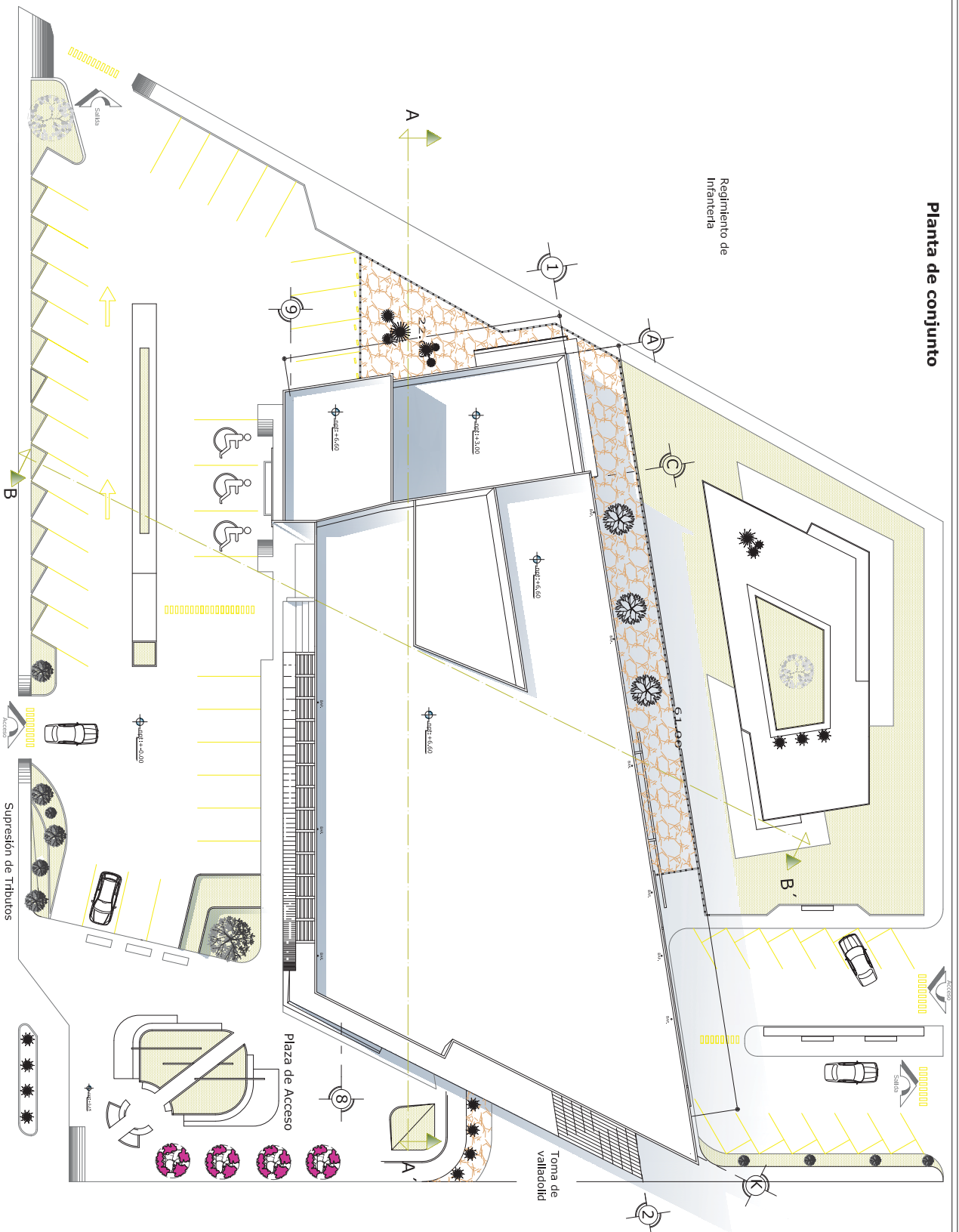
DIRECTOR DE TESIS:	
DR. EN AÑO, ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.	
PROYECTO: +	
ENRIQUE VILLAFANÍA LINANTE.	
COTA: METROS	
No h/29	
FECHA: Otonño/2011	
A1	
Perspectiva del conjunto.	

Localización



# Planta de conjunto

Regimiento de Infantería



## SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



Facultad de Arquitectura

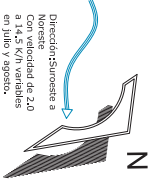
DIRECTOR DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.  
PROYECTO:  
ENRIQUE VILLAFRANCA INFANTE.

Nº 2/29

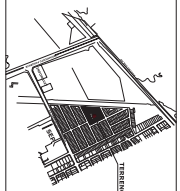
84

ESCALA GRÁFICA:  
1 3 5 7

ESCALA METROS



### Orientación.

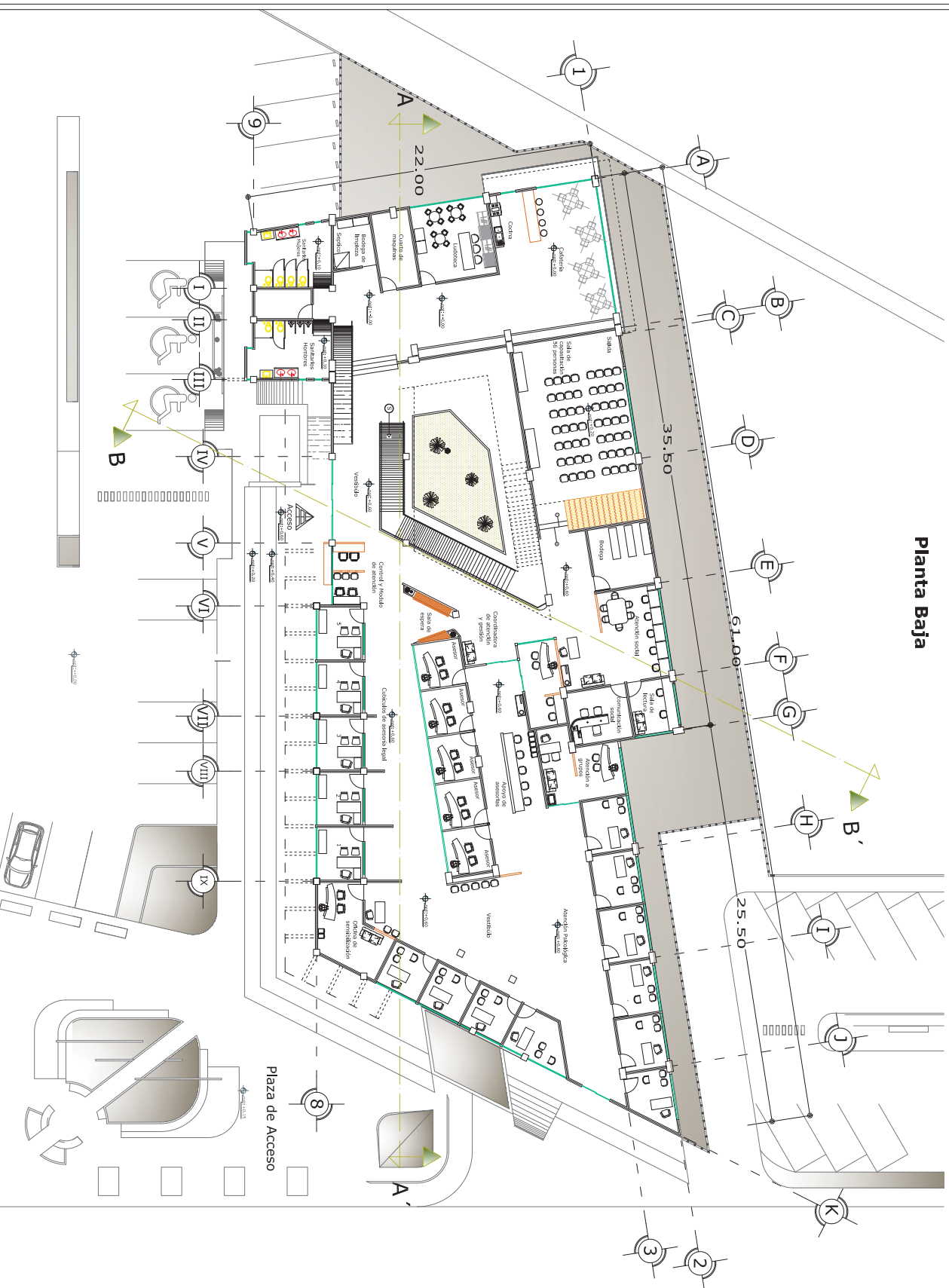


### Macro localización.



### Micro localización.

# Planta Baja



## SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



**fa** Facultad de Arquitectura

DIRECTOR DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.

PROYECTO:  
ENRIQUE VILLAFRANCA INFANTE.

Nº 3/28

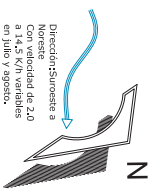
CORTA: METROS

A3

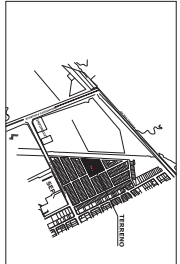
Planta Baja.

ESCALA GRÁFICA: 5

85



Orientación.



Macro localización.



Micro localización.





**SECRETARÍA DE  
LA MUJER**

Universidad Michoacana  
de San Nicolás de Hidalgo



**fañ** Facultad de Arquitectura

DIRECTOR DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE  
JESÚS OSALDE GARCÍA.

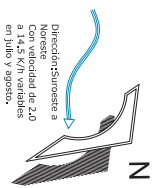
PROYECTO:  
ENRIQUE VILLAFANA, INFANTE.

Nº 5/29  
COTTA: METROS

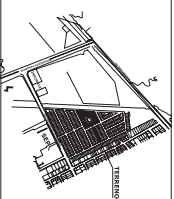
FECHA: Otoño/2011

Plano de cubiertas.

ESCALA GRÁFICA: 5  
**87**



**Orientación.**

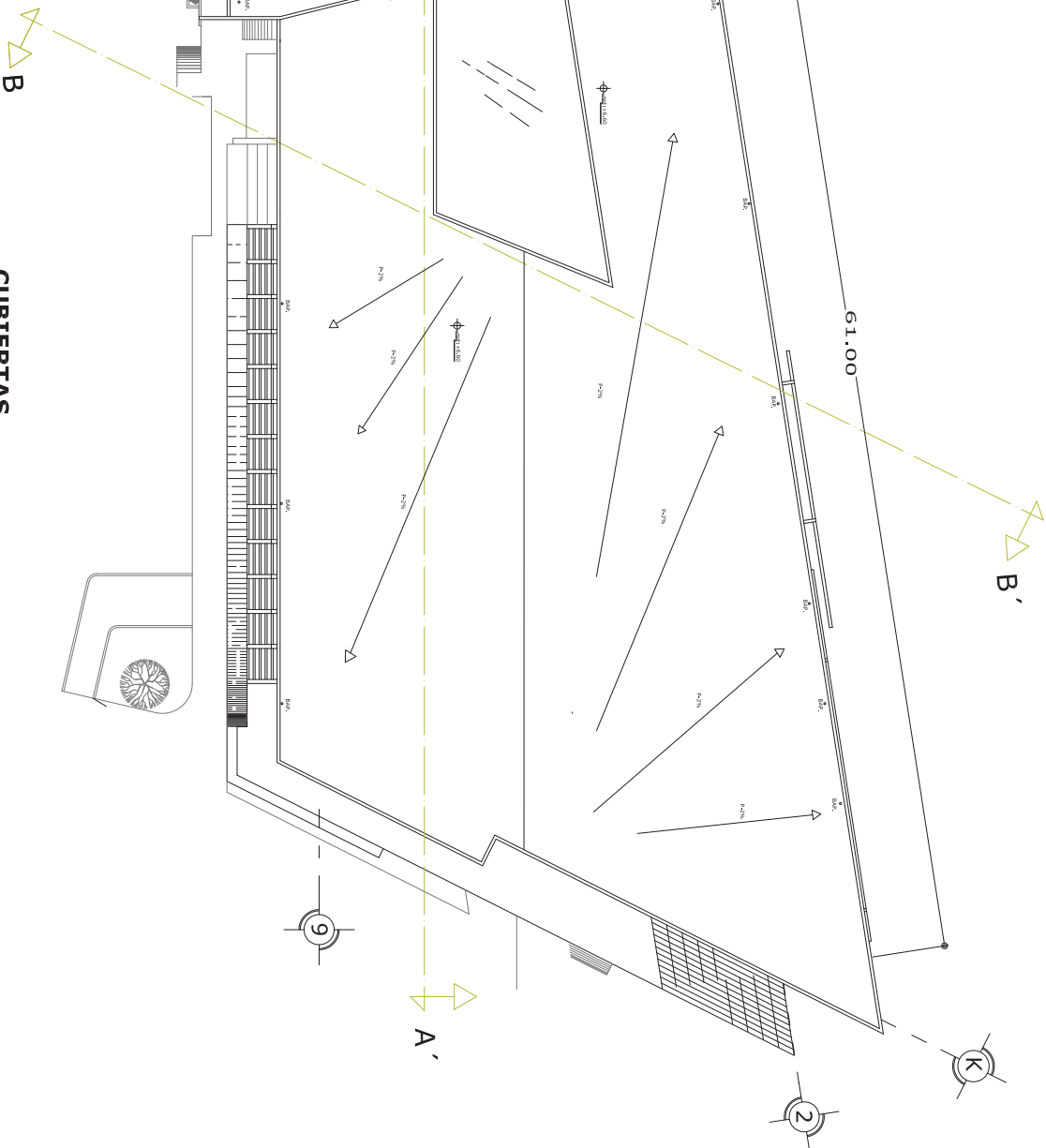


**Macro localización.**

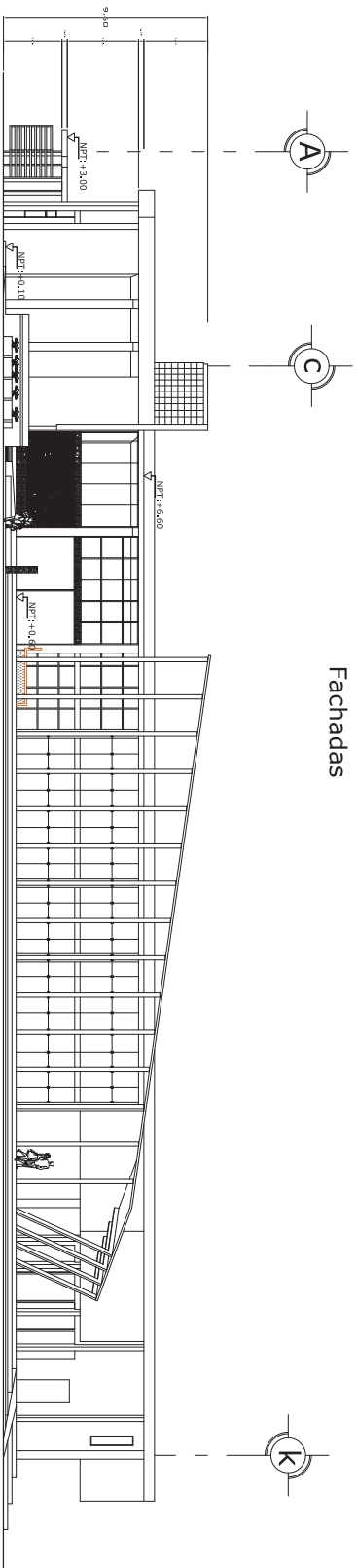


**Micro localización.**

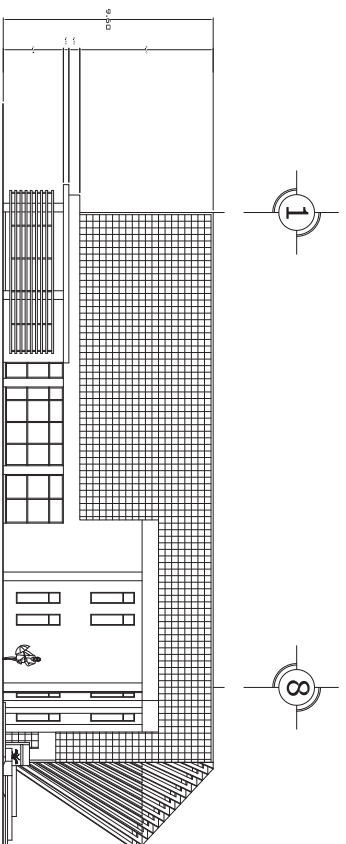
**CUBIERTAS**



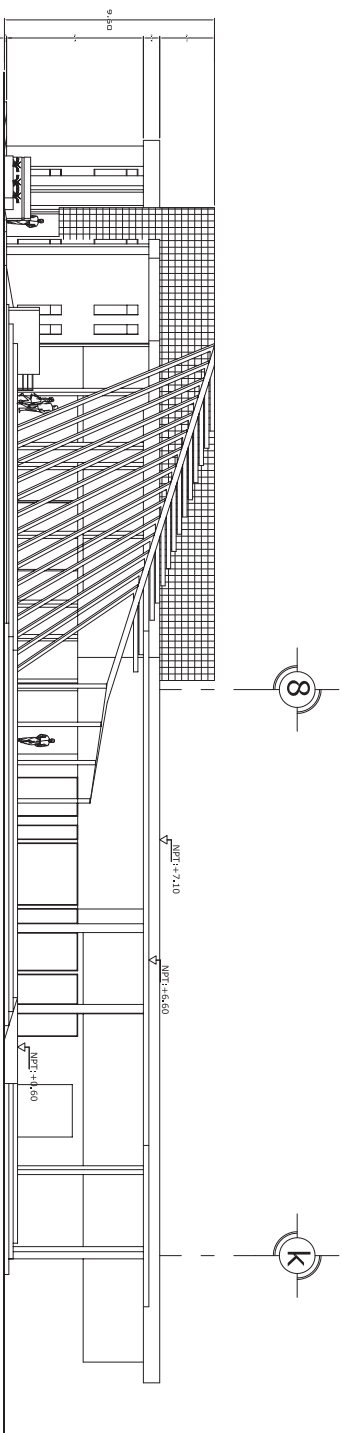
### Fachadas



Fachada principal



Fachada Sur



Fachada Este

SECRETARÍA DE  
LA MUJER

Universidad Michoacana  
de San Nicolás de Hidalgo

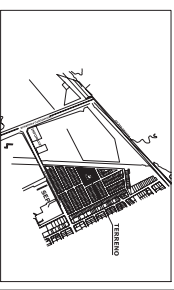


**IAFA**  
Facultad de Arquitectura

DIRECTOR DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE  
JESÚS OSALDE GARCÍA.  
PROYECTO:  
ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

Nº 6/29  
A6  
COTA: METROS  
FECHA: otoño/2011  
Fachadas:

ESCALA GRÁFICA: 5  
88



Macro localización.



Micro localización.

SECRETARÍA DE  
LA MUJER

UMSNH



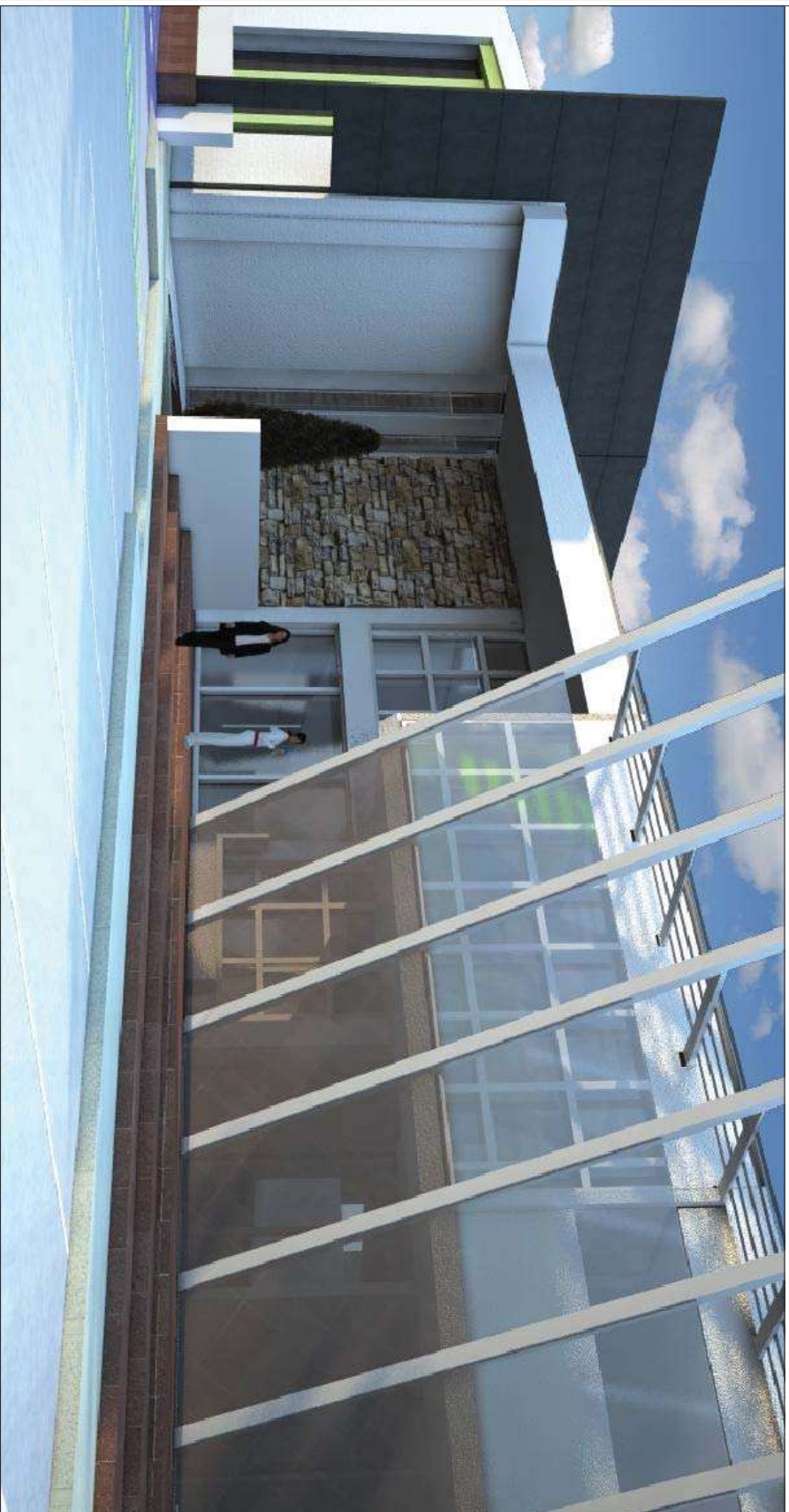
Universidad Michoacana de  
San Nicolás de Hidalgo

FAUM



Facultad de Arquitectura de la  
Universidad Michoacana

89



DIRECTOR DE TESIS:

DR. EN AÑO, ALBERTO DE  
JESÚS OSALDE GARCÍA.

PROYECTO:

ENRIQUE VILLAFANÍA INFANTE.

No 7/29

COTA: METROS

FECHA: Otonño 2011

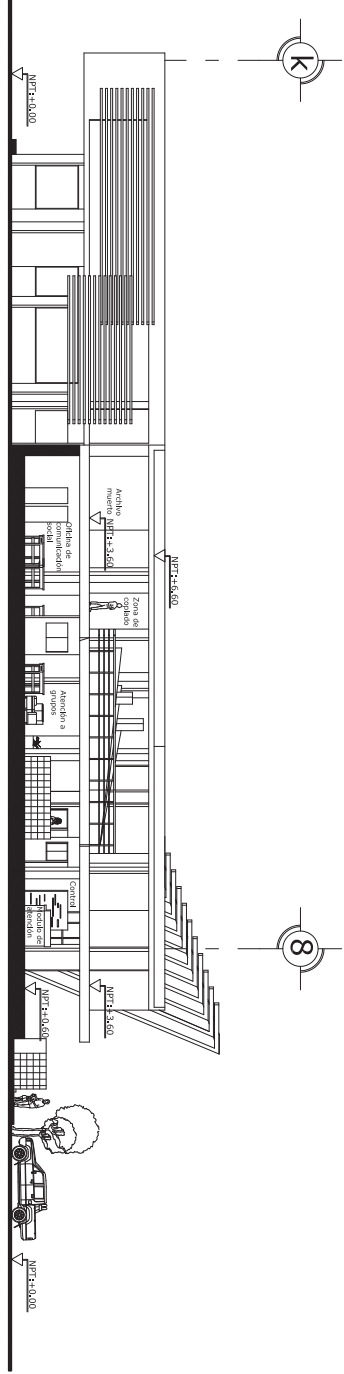
A7

Perspectiva del Acceso.

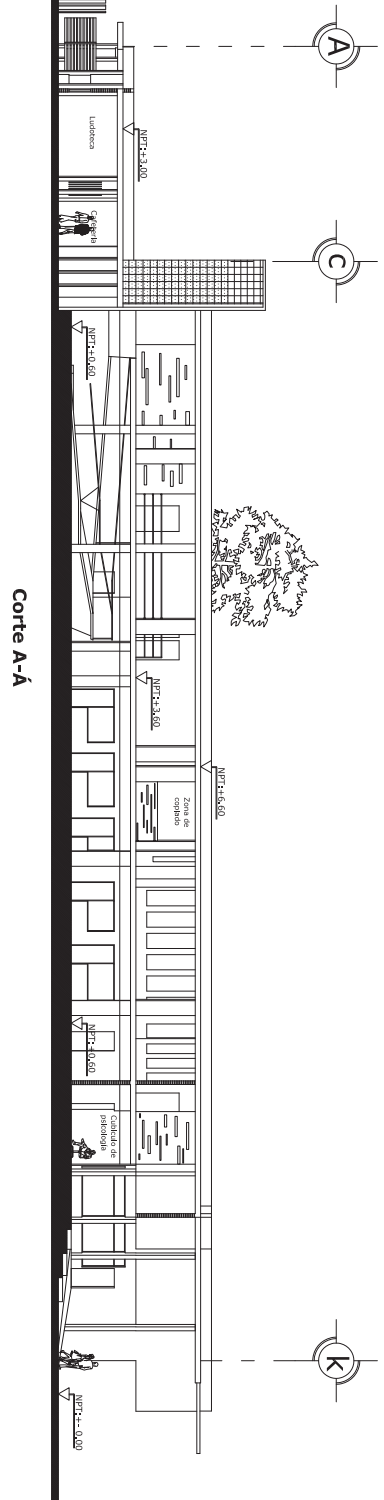
Localización



# Cortes



Corte B-B



Corte A-A

SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

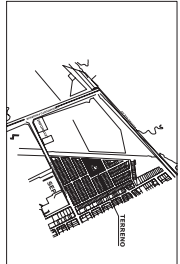


DIRECTOR DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.  
PROYECTO:  
ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

Nº 8/29 COTA: METROS  
A8 FECHA: Otoño/2011  
Cortes.

ESCALA GRÁFICA: 5

90



Macro localización.



Micro localización.

SECRETARÍA DE  
LA MUJER

Universidad Michoacana  
de San Nicolás de Hidalgo



**FAF** Facultad de Arquitectura

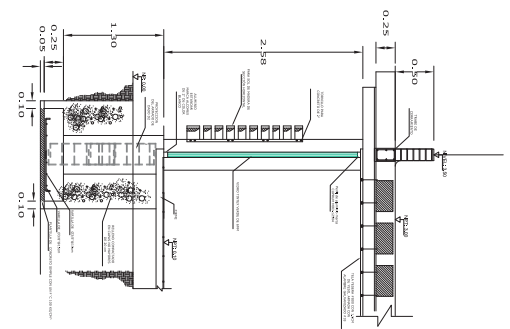
DIRECTOR DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE  
JESÚS OSALDE GARCÍA.  
PROFECTO: ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

Nº 9/29 COTA: METROS  
A9 FECHA: otoño/2011  
Cortes por fachada.

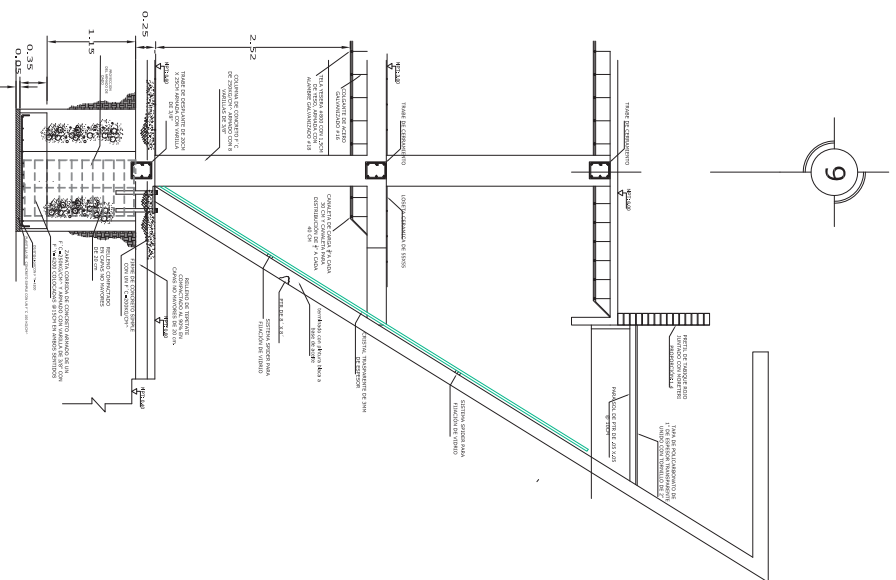
ESCALA GRÁFICA:  
1:5

91

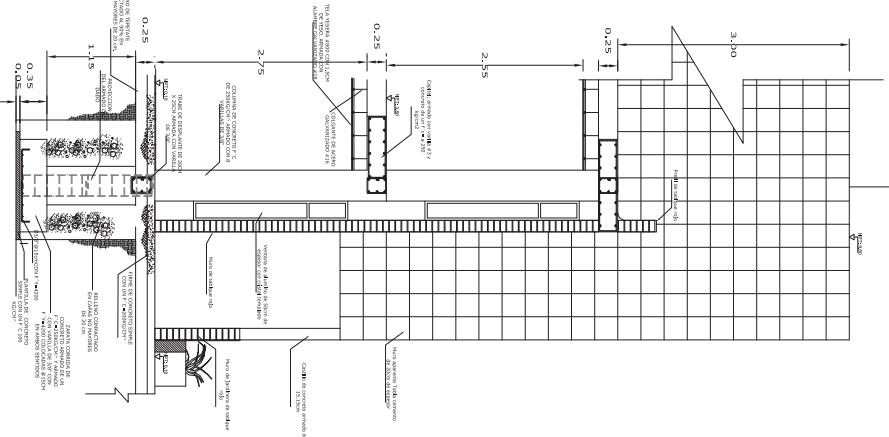
III



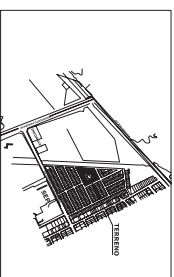
Cortes 1



Cortes 2



Cortes 3



Macro localización.



Micro localización.

# Plano topográfico

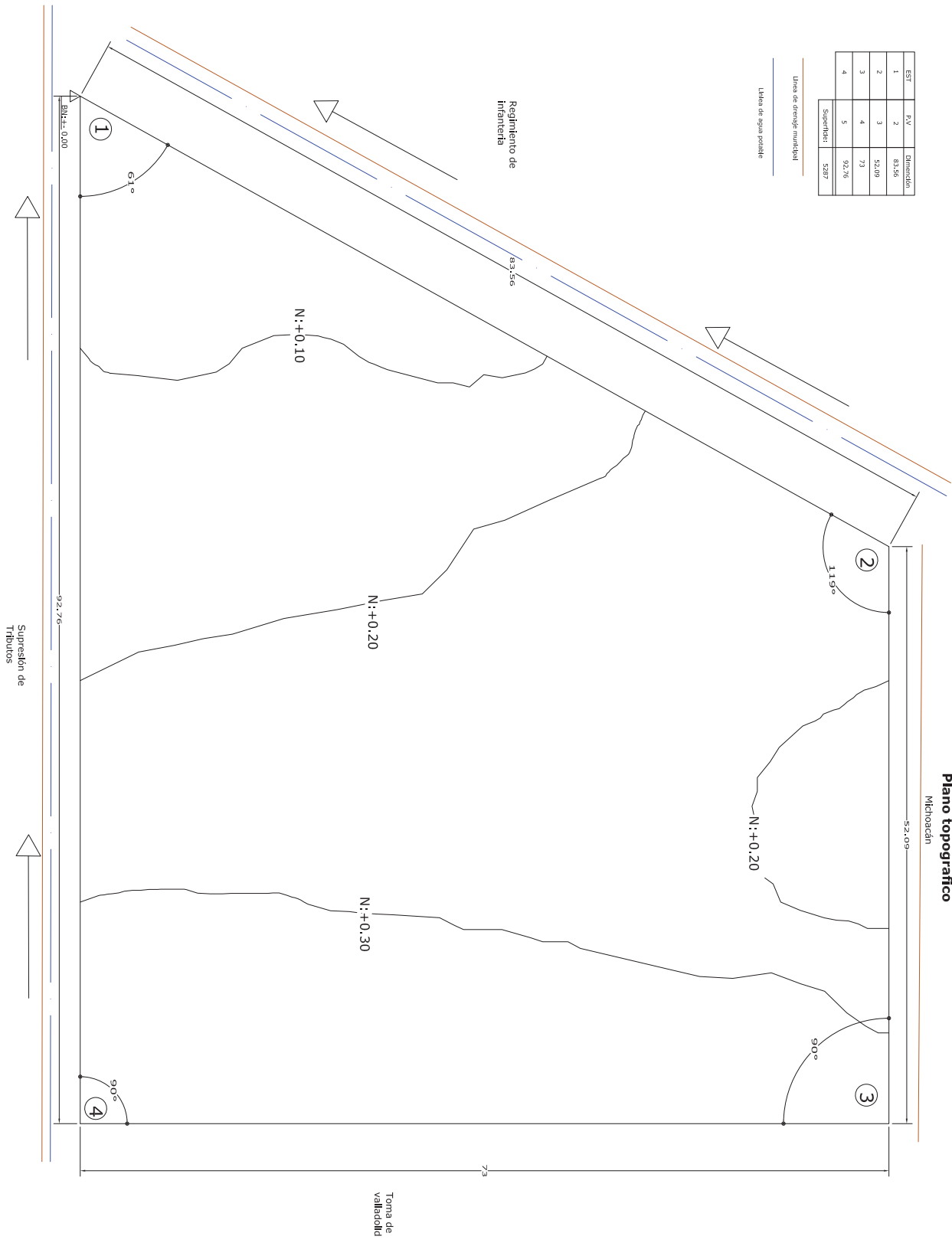
Michoacán

EST	P.V	Elevación
1	2	83.56
2	3	52.09
3	4	73
4	5	92.76

Superficie: 5287

Lineas de drenaje municipal

Lineas de agua potable



## SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

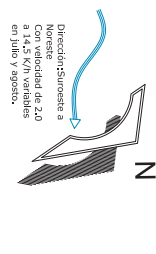


DIRECTOR DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.  
PROYECTO:  
ENRIQUE VILLAFANA, INFANTE.

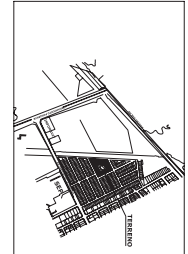
COTA: METROS  
Nº 10/29  
FECHA: Otoño/2011

ESCALA GRÁFICA:  
E1  
Planta Topográfico.

92



### Orientación.

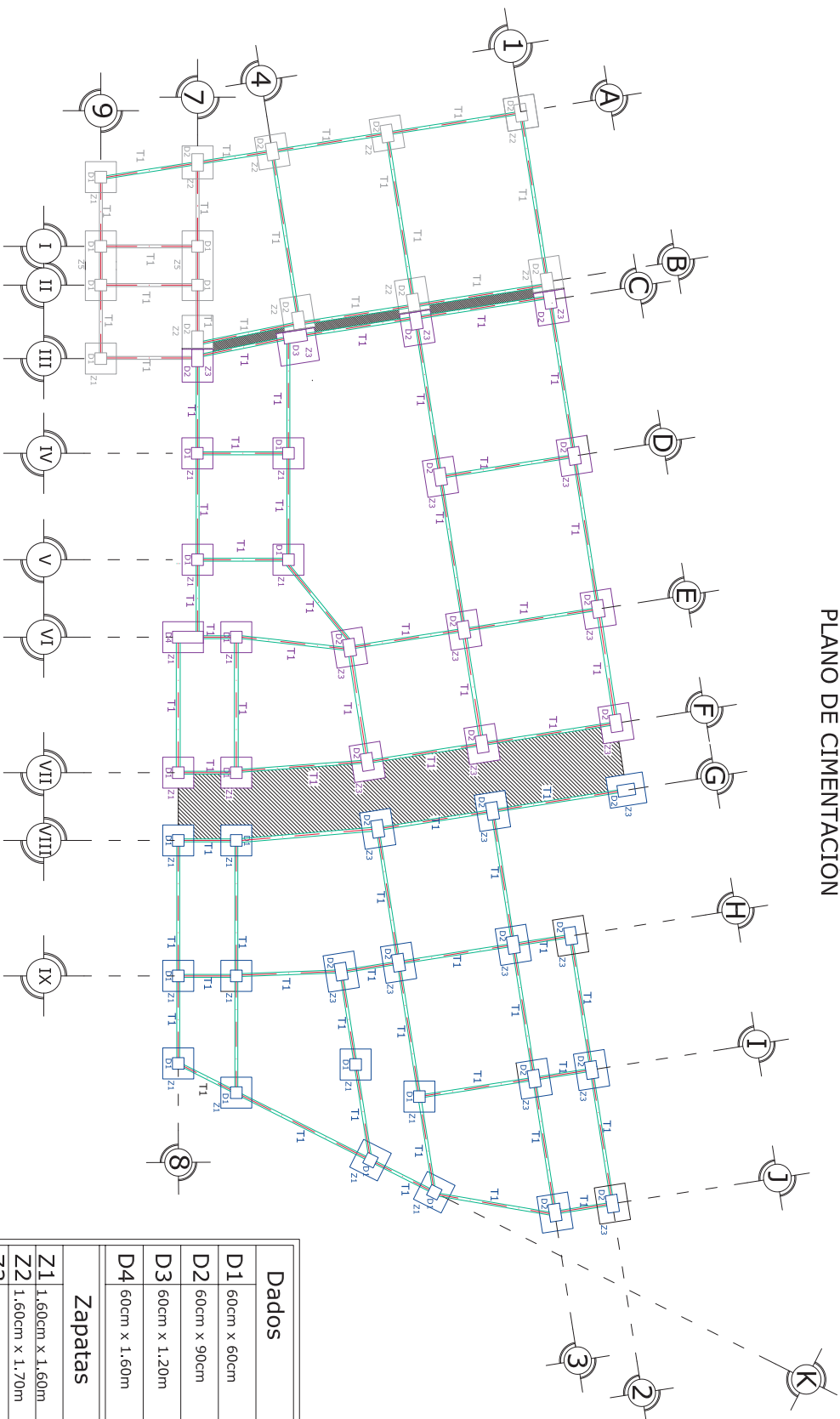


### Macro localización.



### Micro localización.

# PLANO DE CIMENTACIÓN



Datos	
D1	60cm x 60cm
D2	60cm x 90cm
D3	60cm x 1.20m
D4	60cm x 1.60m
Zapatas	
Z1	1.60cm x 1.60m
Z2	1.60cm x 1.70m
Z3	1.70cm x 2.00m
Z4	1.60cm x 2.10m
Z5	1.60cm x 3.60cm
Trabes	
t1	25cm x 35cm

SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



FAF Facultad de Arquitectura

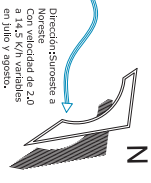
DIRECTOR DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.

PROYECTO:  
ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

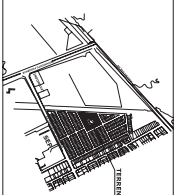
Nº 11729  
CORTA: METROS

E2  
Plano de cimentación.  
FECHA: Otoño/2011

ESCALA GRÁFICA: 5  
93



Orientación.

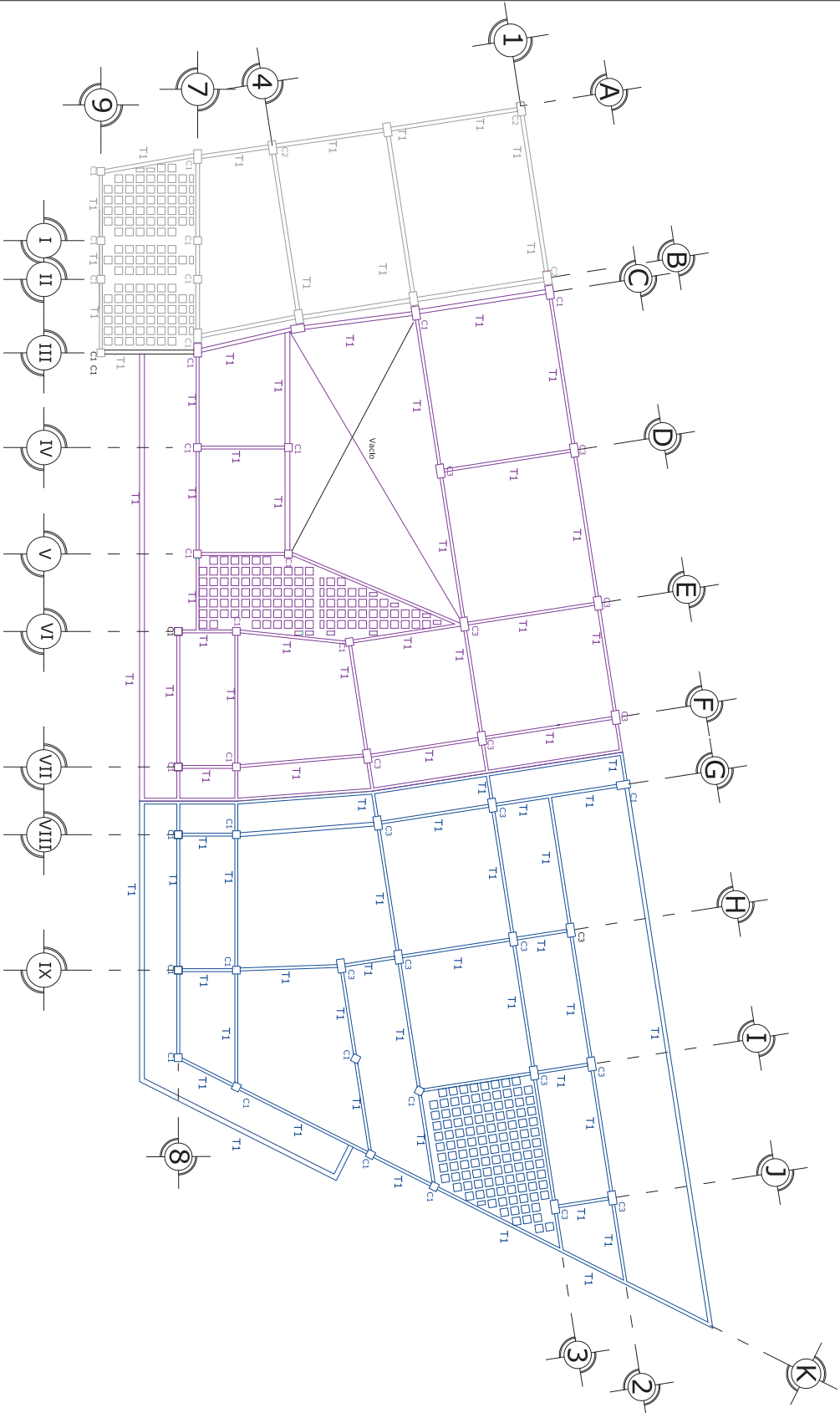


Macro localización.



Micro localización.

# SUPER ESTRUCTURA



Columnas	Trabes	Losas
C1 40cm x 40cm	t1 20cm x 25cm	Losa reticular de 25cm de espesor con cabeceros de 40cm x 40cm x 20cm
C2 40cm x 50cm		
C3 40cm x 70cm		

## SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



**fa** Facultad de Arquitectura

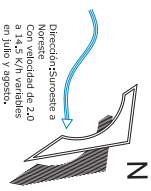
DIRECTOR DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.

PROYECTO:  
ENRIQUE VILLAFANA, INFANTE.

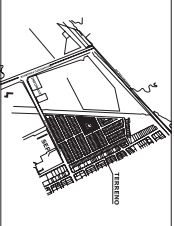
Nº 12129  
CORTA: METROS  
FECHA: Otoño/2011

E3  
Plano de Super estructura.

ESCALA GRÁFICA: 5  
**94**



### Orientación.

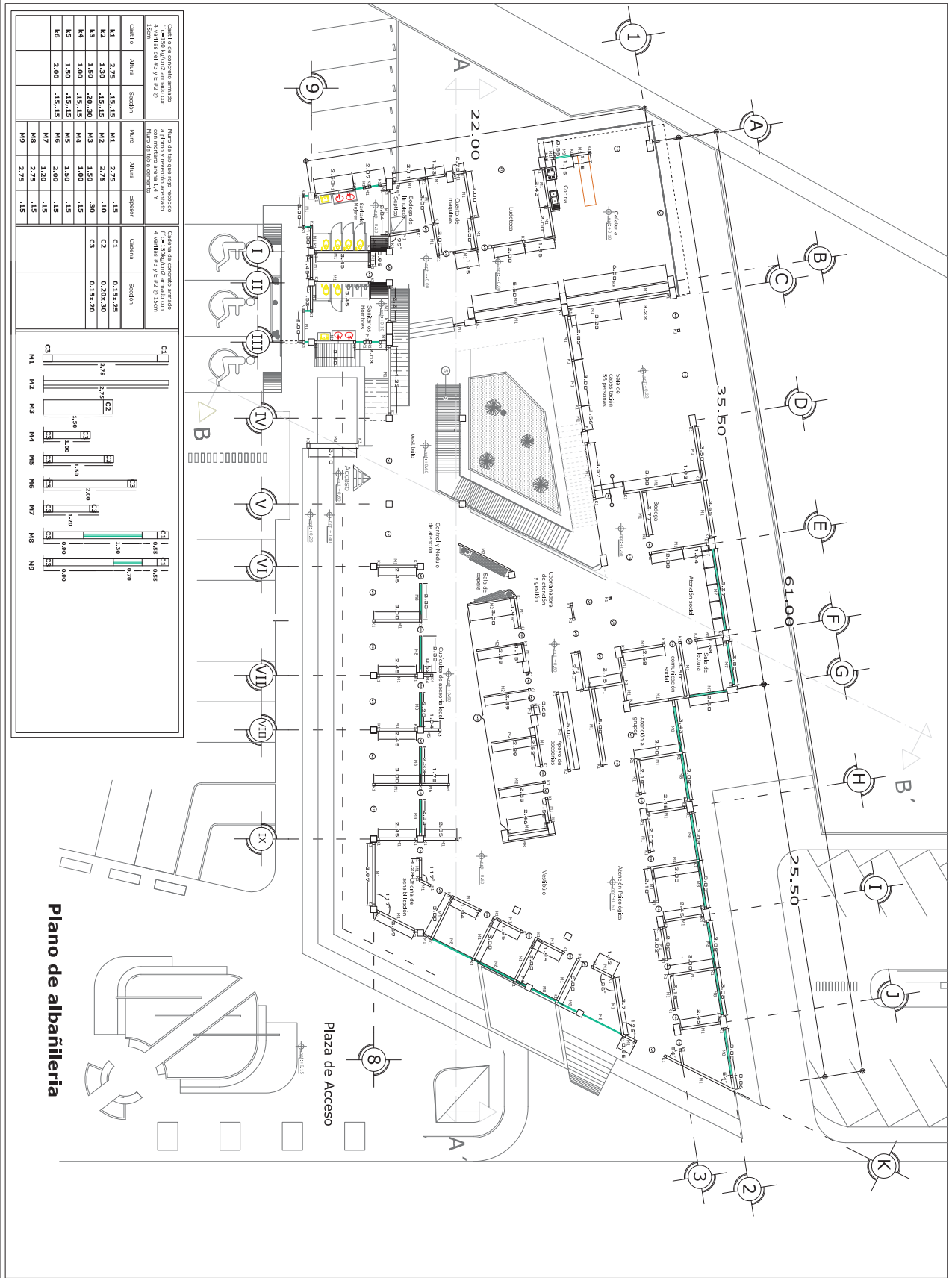


### Macro localización.



### Micro localización.





## SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura

---

**DIRECTOR DE TESIS:**  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.

**PROYECTO:**  
ENRIQUE VILLAFRANCA INFANTE.

---

**Nº 13729**  
COTR. METROS

**A11**  
FECHA: Otoño/2011

**ESCALA GRÁFICA:**  
Plano de albañilería.

**95**

ESCALA GRÁFICA:  
1 3 5

---

**Regimiento de infantería provisional**

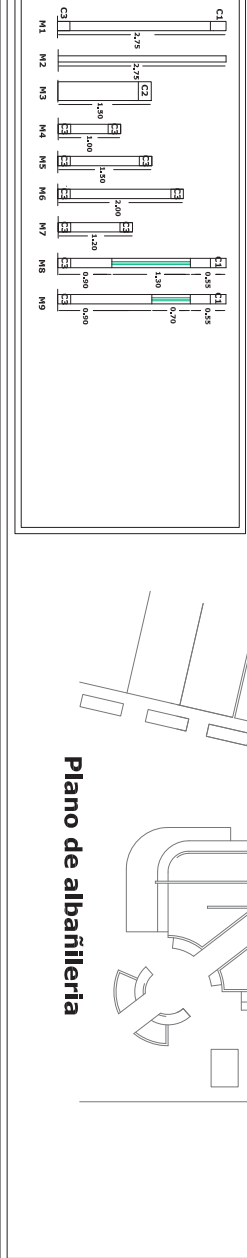
**Micro localización.**

**Macro localización.**

**Orientación.**

Directora: Sinesmea a  
Con velocidad de 20  
a 14.5 Km variables  
en julio y agosto.

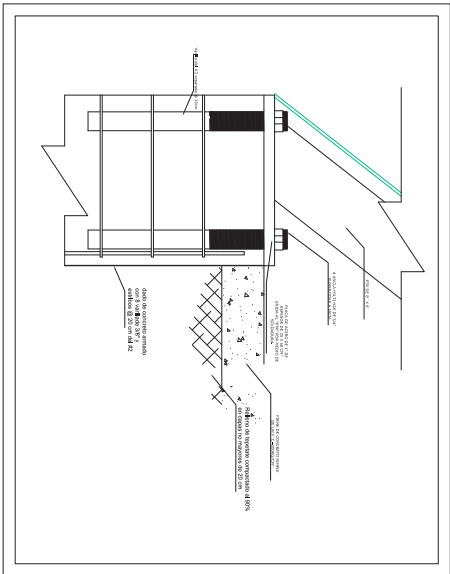
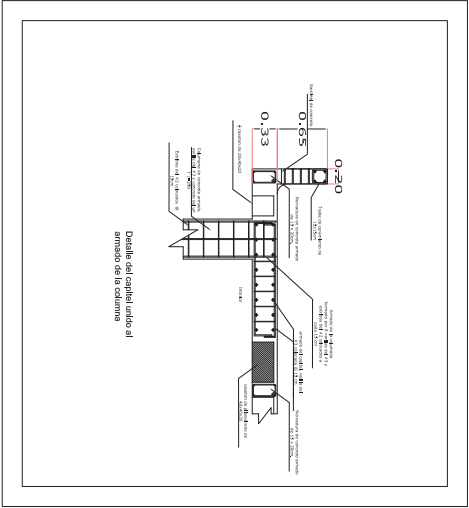
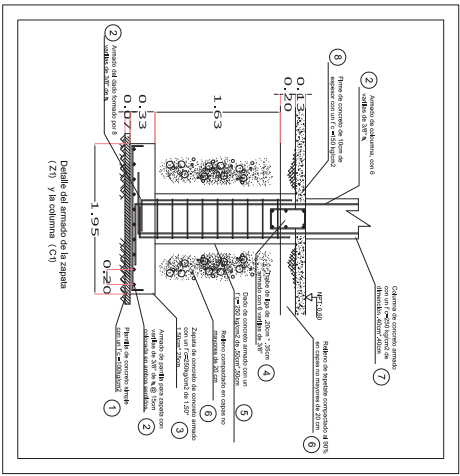
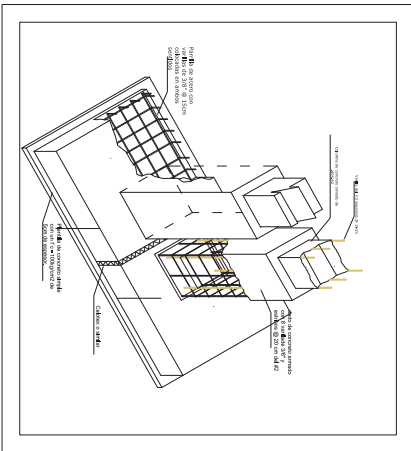
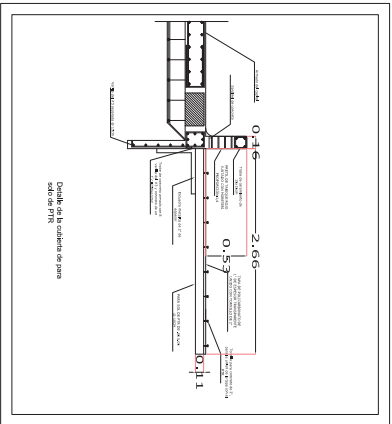
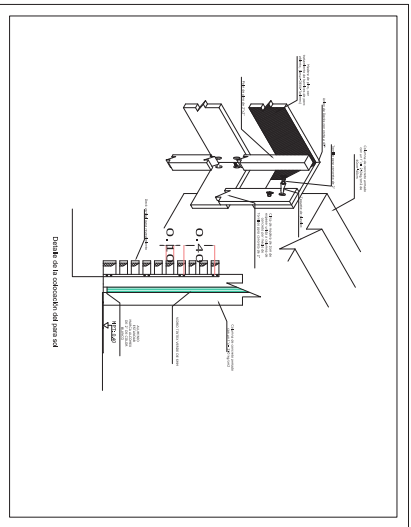
Cajuela de concreto armado		Muro de ladrillo rojo recocido a plena revestida exterior		Cajuela de concreto armado	
Código	Altura	Sección	Muro	Altura	Espesor
K1	2,75	1,5x1,5	M1	2,75	1,5
K2	1,30	1,5x1,5	M2	2,75	1,0
K3	1,50	2,0x3,0	M3	1,50	3,0
K4	1,00	1,5x1,5	M4	1,00	1,5
K5	1,50	1,5x1,5	M5	1,50	1,5
K6	2,00	1,5x1,5	M6	2,00	1,5
			M7	1,30	1,5
			M8	2,75	1,5
			M9	2,75	1,5



Cajuela de concreto armado		Muro de ladrillo rojo recocido a plena revestida exterior		Cajuela de concreto armado	
Código	Altura	Sección	Muro	Altura	Espesor
K1	2,75	1,5x1,5	M1	2,75	1,5
K2	1,30	1,5x1,5	M2	2,75	1,0
K3	1,50	2,0x3,0	M3	1,50	3,0
K4	1,00	1,5x1,5	M4	1,00	1,5
K5	1,50	1,5x1,5	M5	1,50	1,5
K6	2,00	1,5x1,5	M6	2,00	1,5
			M7	1,30	1,5
			M8	2,75	1,5
			M9	2,75	1,5

**Plano de albañilería**

Detalles Arquitectonicos.



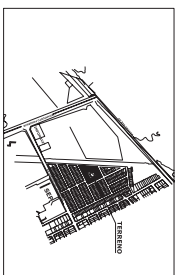
SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

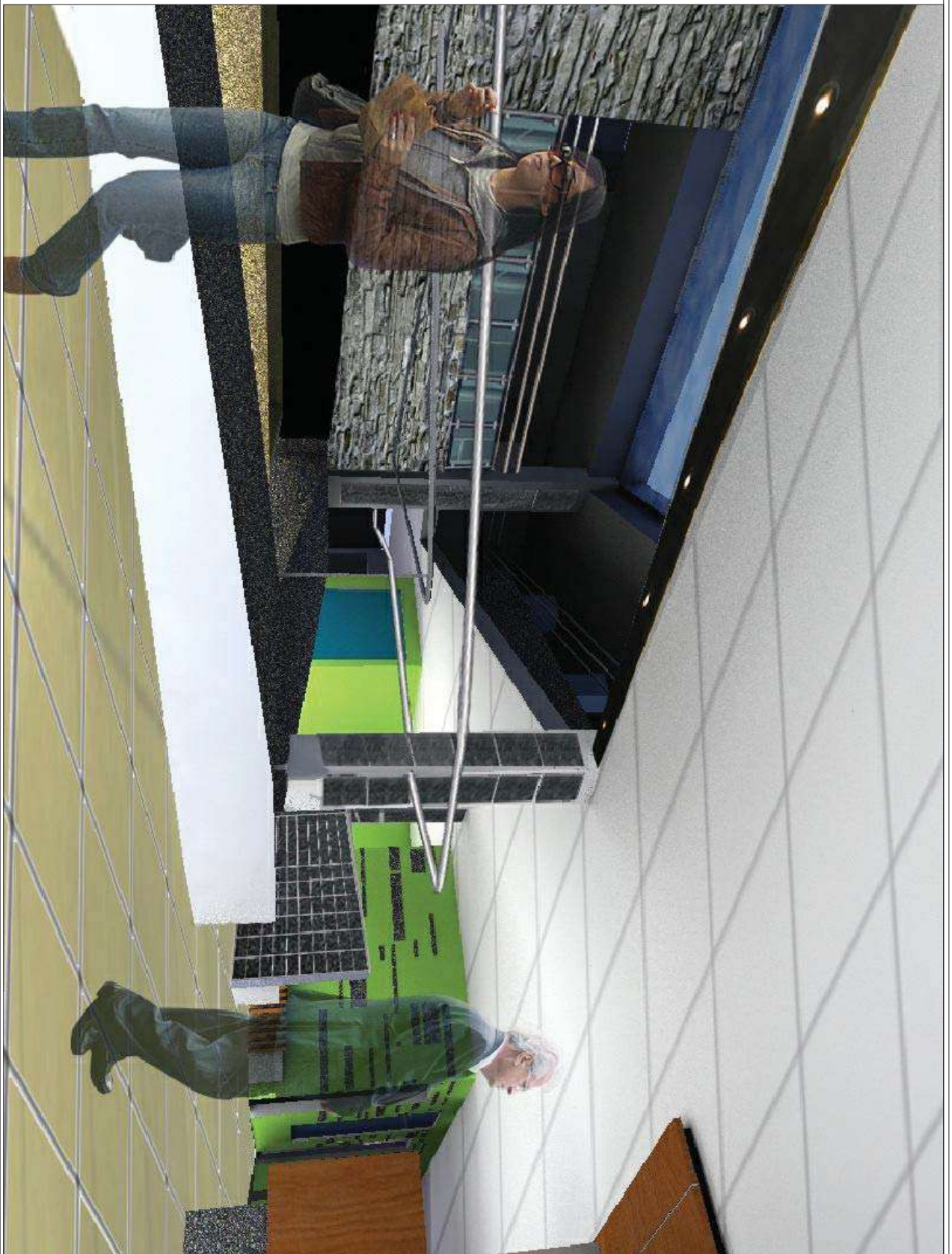
Facultad de Arquitectura

DIRECTOR DE TESIS:  
DR. EN ARO. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.  
PROFECTO:  
ENRIQUE VILAFANA INFANTE.

Nº 14/29 COTA: METROS  
A12 FECHA: otoño/2011  
Detalles Arquitectonicos.



Regimiento de infantería provisional



**SECRETARÍA DE LA MUJER**

**UMSNH**



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

**FAUM**

Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana

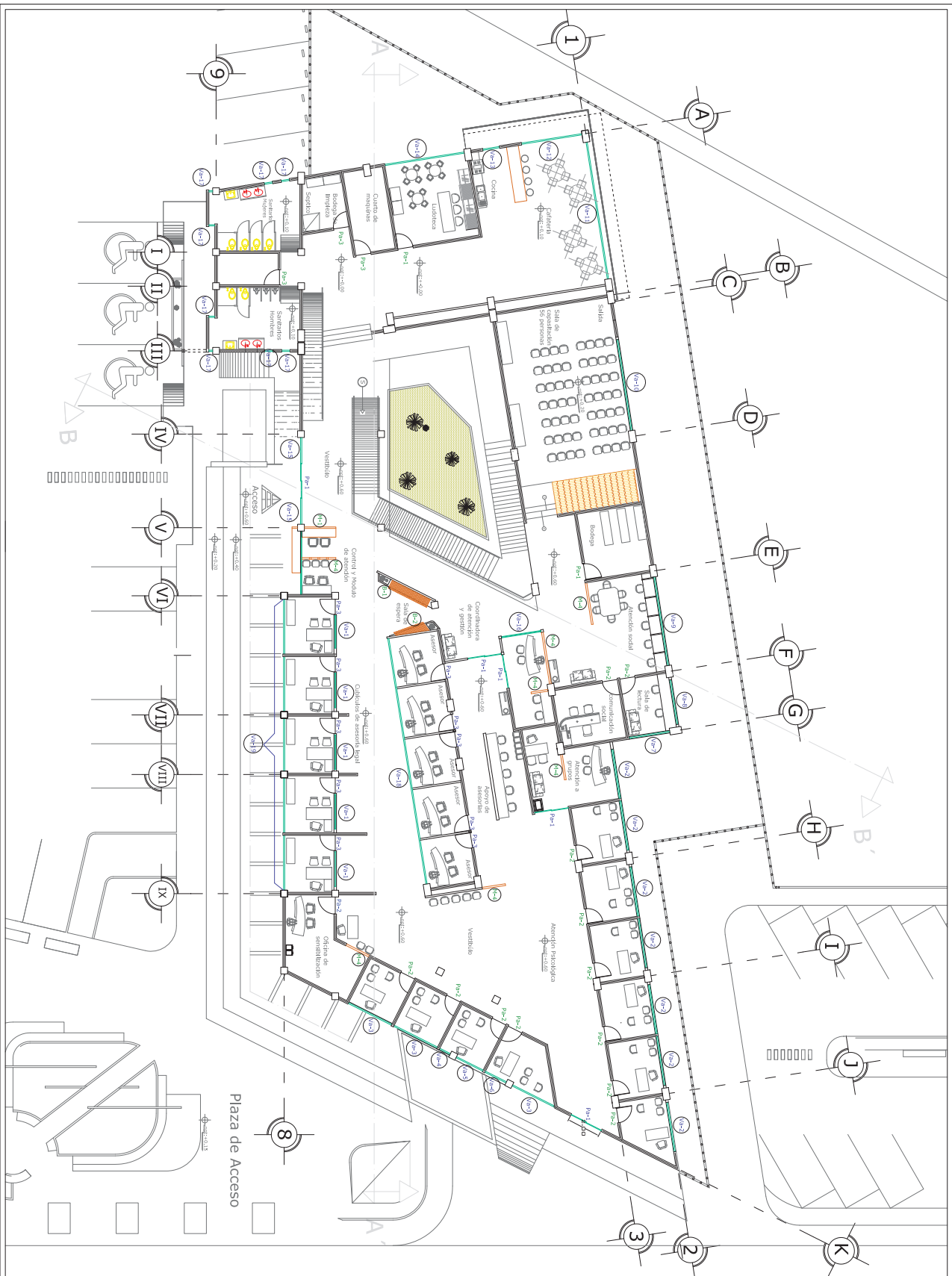


97

DIRECTOR DE TESIS: DR. EN AÑO, ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.	
PROYECTO: ↓ ↓ ENRIQUE VILLAFANÍA INFANTE.	
Nº 15/29	COTA: METROS
A10	FECHA: octubre/2011
Perspectiva del Interior.	

**Localización**





# SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



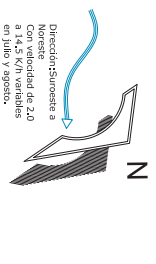
**fa7** Facultad de Arquitectura

DIRECCIÓN DE TESIS:  
 DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.  
 PROYECTO:  
 ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

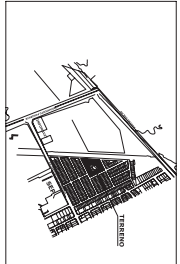
Nº 16/29 CORTA: METROS  
 Nº 17/29 FECHA: otoño/2011

H1-C1 Heredia y Carpintería.

ESCALA GRÁFICA: 3 5 **98**



Orientación.

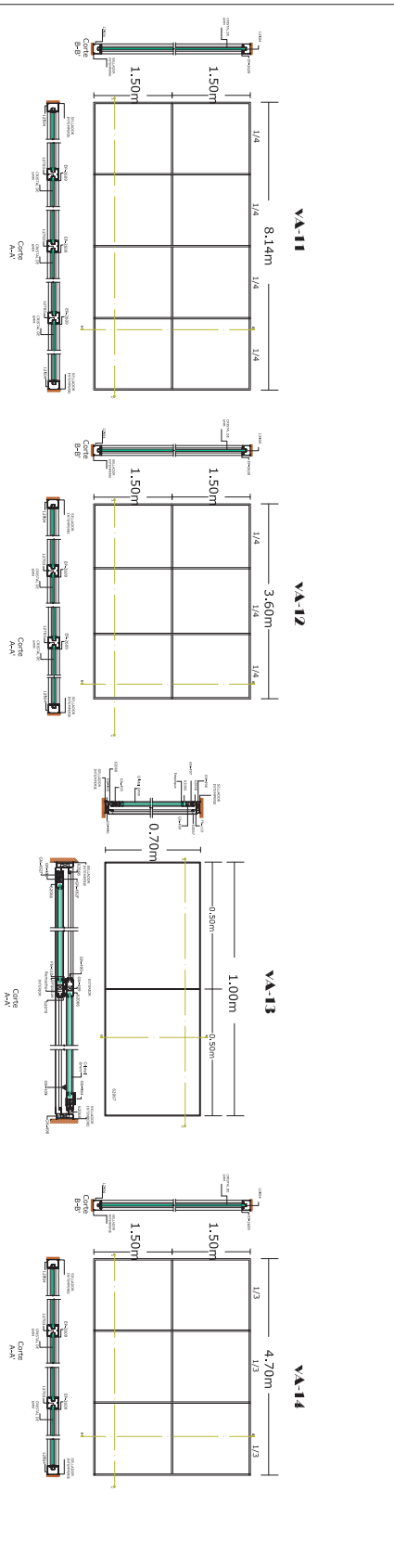
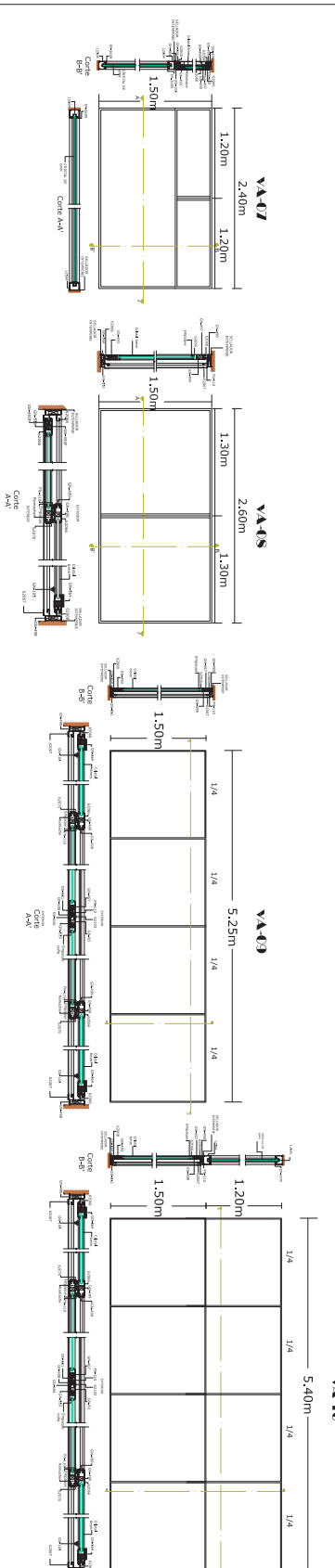
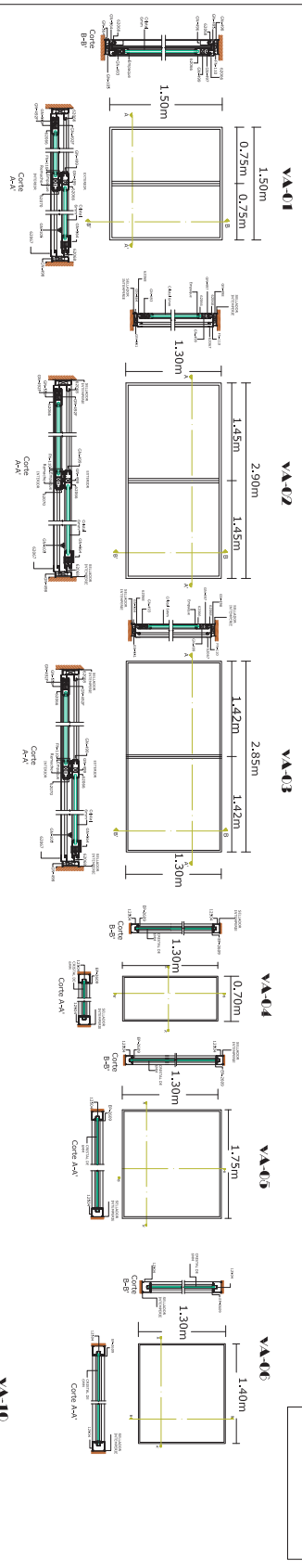


Macro localización.



Micro localización.

Especificaciones generales.  
 Nota: todos los perfiles  
 serán de la marca CURRUM  
 de aluminio color blanco



**SECRETARÍA DE LA MUJER**

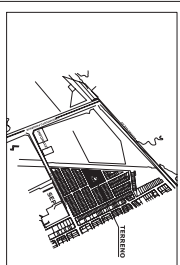
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



DIRECTOR DE TESIS:  
 DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.  
 PROYECTO: ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

Nº 18/29 COTA: METROS  
 H1 FECHA: Otoño/2011  
 Plano de Herreria.

99



Macro localización.



Micro localización.

Especificaciones generales.  
 Nota: todos los perfiles  
 serán de la marca CLP/URUM  
 de aluminio color blanco

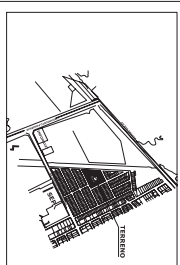
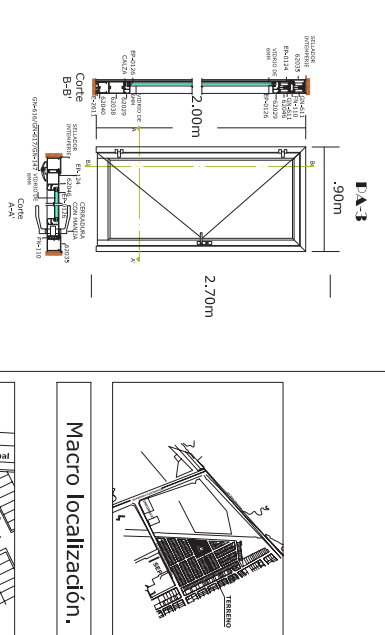
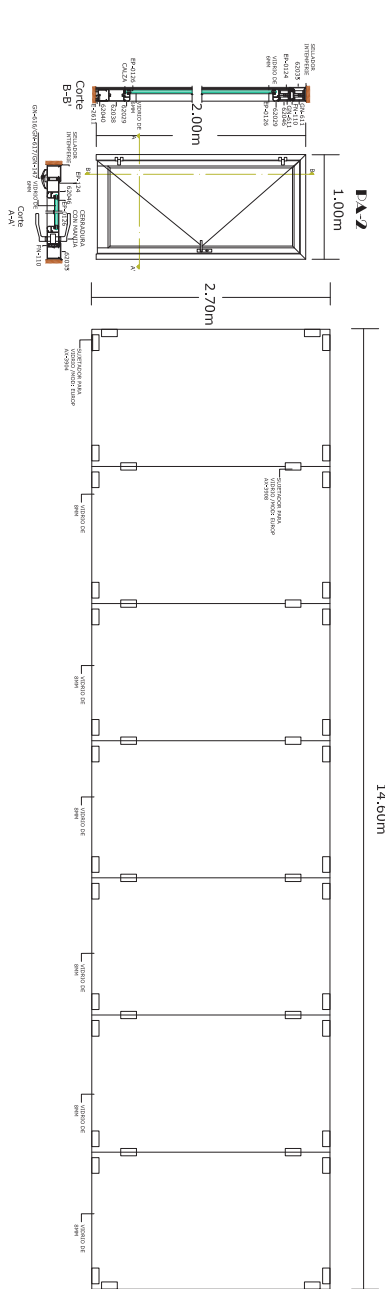
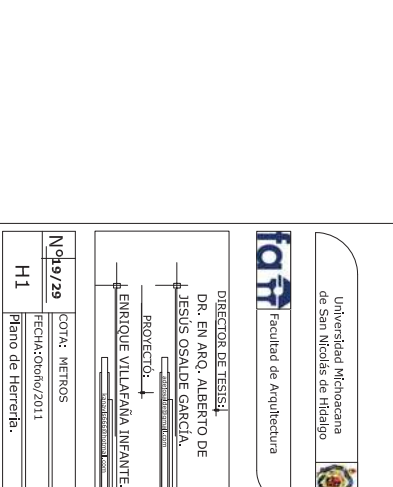
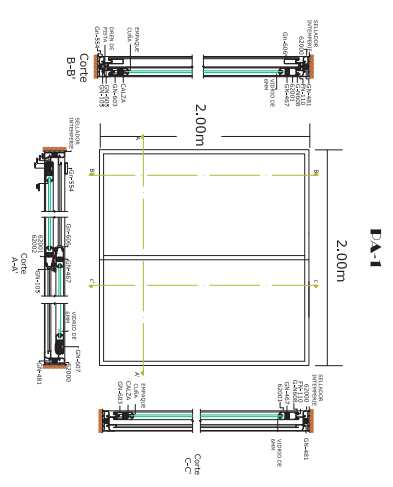
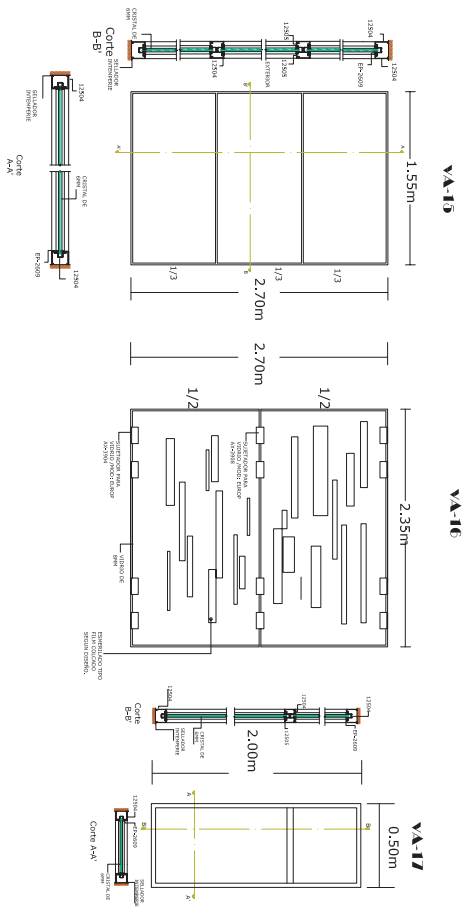
# SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana  
 de San Nicolás de Hidalgo

**IAF**  
 Facultad de Arquitectura

DIRECTOR DE TESIS:  
 DR. EN ARQ. ALBERTO DE  
 JESÚS OSALDE GARCÍA.  
 PROYECTO: ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

Nº 9/29  
 H1  
 COTIA: METROS  
 FECHA: Ocho/2011  
 Plano de Herrera.

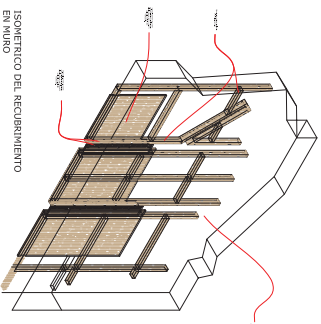
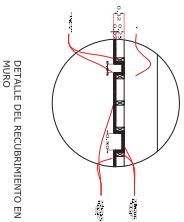
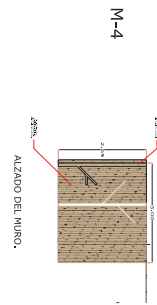
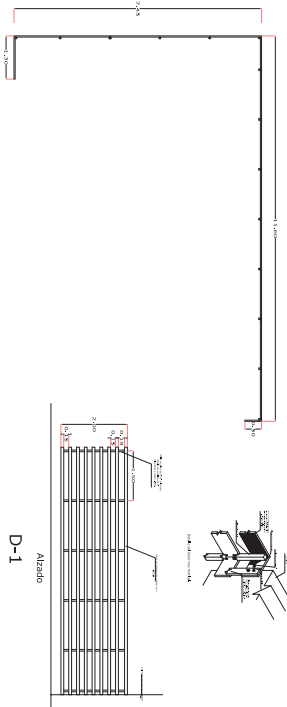
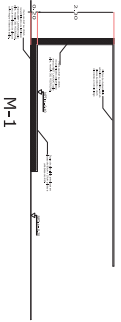
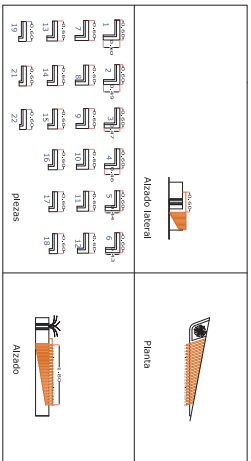
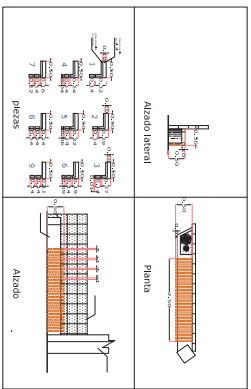


Macro localización.

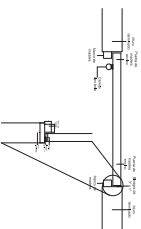
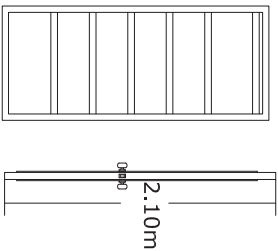
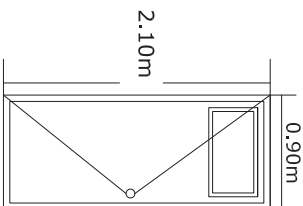


Micro localización.

Especificaciones generales.  
 Nota: Toda la madera se  
 tratada por buncics a poro  
 adentro.



**D-2**



Puerta tipo multipanel modelo econopuerta  
 acabado eucoplac, color blanco oston, formada  
 de bastidor de madera y retícula de carton de  
 maderas 0.70 x 2.04

SECRETARÍA DE  
**LA MUJER**



Universidad Michoacana  
 de San Nicolás de Hidalgo

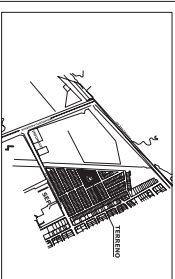


Facultad de Arquitectura

DIRECTOR DE TESIS:  
 DR. EN ARQ. ALBERTO DE  
 JESÚS OSALDE GARCÍA.  
 PROYECTO: ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

Nº 207/29 COTA: METROS  
 FECHA: Otoño/2011  
 C1 Plano de carpintería.

**101**



Macro localización.



Micro localización.



- Base:
- Muro
- 1.- Muro de tabique rojo.
- 2.- Muro Durrock.
- Acabado inicial:
- 1.- Replanteo de muro.
- 2.- Aplamado de yeso.
- 3.- Aplamado de mecha terminado fino con esponja.
- Terminado final:
- 1.- Azulejo de 20x30, marca Interseam mod. (004) color arena
- 2.- Pintura marca comex de esmalte línea vithnex color verde 0-271
- 3.- Pintura marca comex de esmalte línea vithnex color rojo 3508
- 4.- Pintura marca comex de esmalte línea vithnex color verde 0444
- 5.- Pintura marca comex de esmalte línea vithnex color blanco.
- 6.- Azulejo de 20x20 marca Interseam mod tenzo (005) color azul extruido.
- 7.- Laja de cantera color negro de 50x50
- Piso
- Base:
- 1.- piso de concreto armado de un f'c=150
- 2.- piso de concreto simple de f'c=150kg/cm2
- 3.- piso de terreno natural.
- Acabado inicial:
- 1.- Acabado escudido.
- 2.- Acabado de concreto liso y/o pulido.
- Terminado final:
- 1.- Terminado en pedregal color terracota
- 2.- Terminado en oxidado color Azul acia
- 3.- Losa cerámica 33x33 marca vithnex color ml mod naturales (1-437)
- Pligión
- Base:
- 1.- Losa reticular.
- Acabado inicial:
- 1.- Pligón de yeso amstrong
- 2.- Falso pligón de estalvaca
- Duela de pino marca
- 1.- Duela de pino marca
- 2.- Pintura marca comex
- 3.- Terminado con texturizado

**SECRETARÍA DE LA MUJER**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

**FAF** Facultad de Arquitectura

DIRECCIÓN DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.

PROYECTO:  
ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

CORR. METROS  
Nº 21/29  
FECHA: Otoño/2011

ACI  
Plano de acabados: **102**

ESCALA GRÁFICA: 1/3

**Orientación.**

Dirección: Sureste a Noroeste  
Con velocidad de 20 a 14.5 Km variables en Julio y agosto.

**Macro localización.**

**Micro localización.**





SIMBOLOGIA	
L-1	TECNOLITE TECNOLITE Módulo 111A PFL-5040S MEDIDAS: 30CM x 30CM x 72CM
L-2	TECNOLITE Módulo 111A VPO-1500 EMB MEDIDAS: 10CM x 10CM x 72CM
L-3	TECNOLITE Módulo 111A FC-355110 MEDIDAS: 60CM x 60CM x 72CM
L-4	TECNOLITE Módulo 111A FC-355110 MEDIDAS: 60CM x 60CM x 72CM
L-5	TECNOLITE Módulo 111A FC-355110 MEDIDAS: 60CM x 60CM x 72CM
L-6	TECNOLITE Módulo 111A FC-355110 MEDIDAS: 60CM x 60CM x 72CM
L-7	TECNOLITE Módulo 111A FC-355110 MEDIDAS: 60CM x 60CM x 72CM
L-8	TECNOLITE Módulo 111A FC-355110 MEDIDAS: 60CM x 60CM x 72CM

# SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

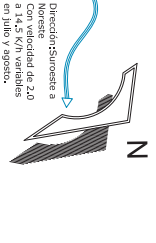


DIRECCIÓN DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.

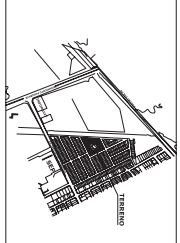
PROYECTO:  
ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

CORTA: METROS  
Nº 221/29  
FECHA: Otoño/2011  
Planta de Iluminación.

ESCALA GRÁFICA: 5  
103



Orientación.



Macro localización.



Micro localización.

# SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



**fañ** Facultad de Arquitectura

DIRECTOR DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.

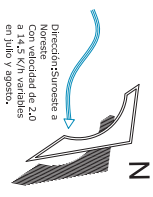
PROYECTO:  
ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

COTA: METROS  
Nº 23/29

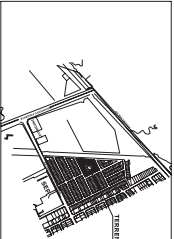
FECHA: Otoño/2011

J1 Plana de conjunto. 104

ESCALA GRÁFICA:



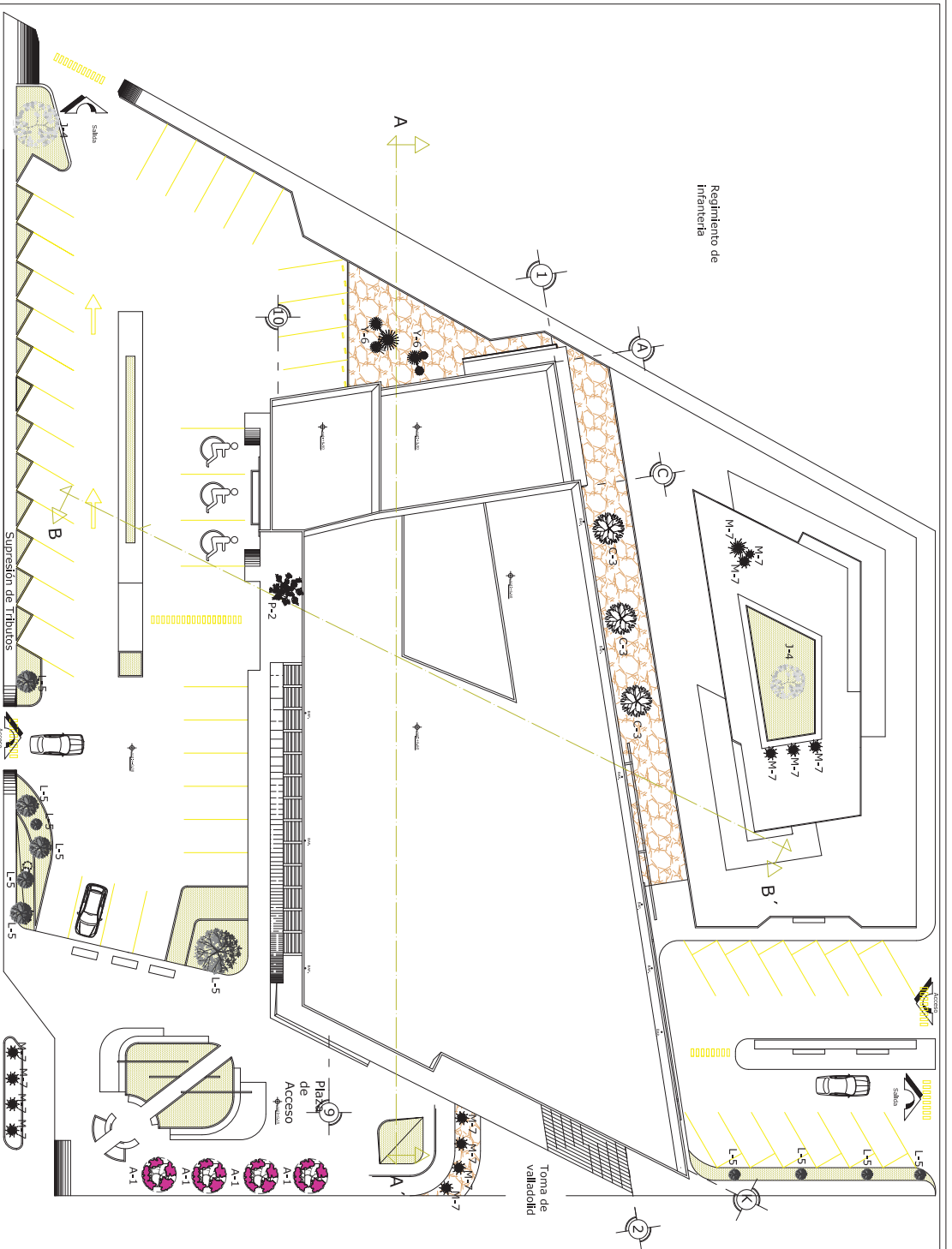
Orientación.



Macro localización.

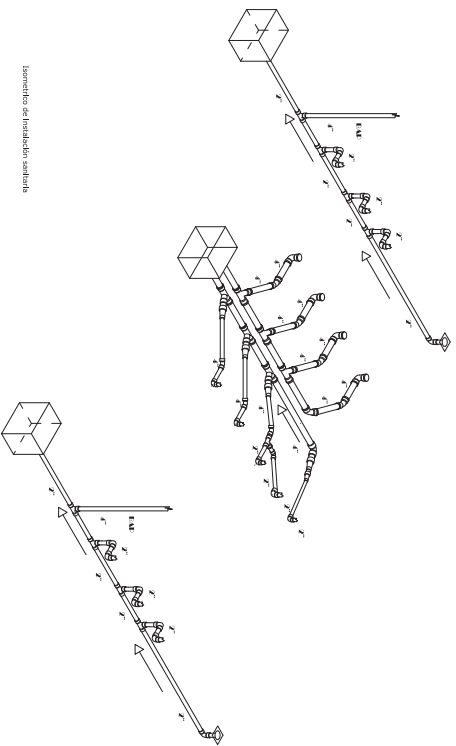
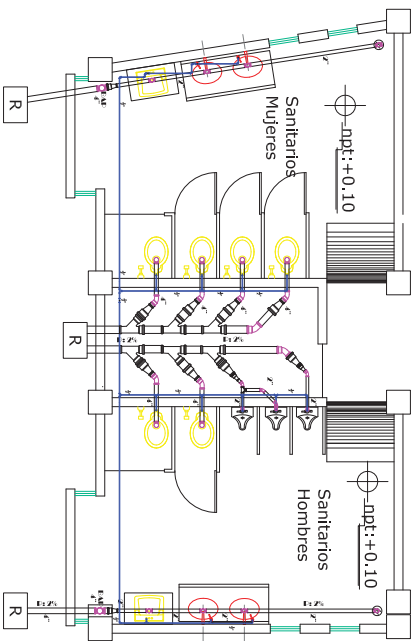


Micro localización.

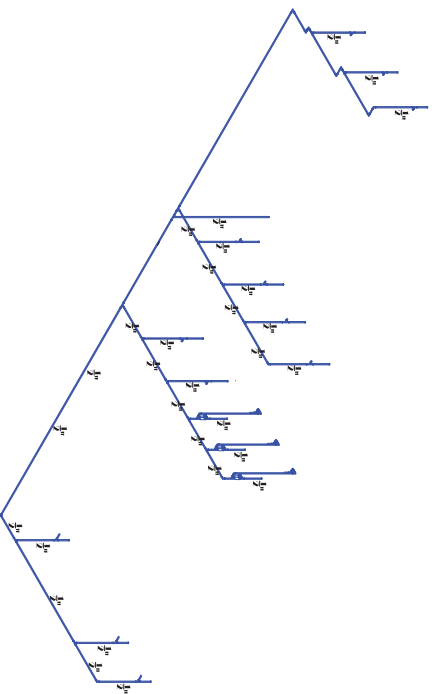
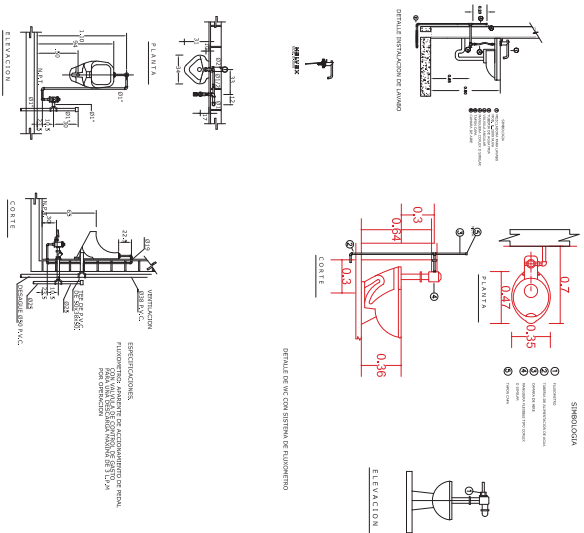


	<b>Plumier:</b> símbol de forma esférica de nombre científico: Thuus occidentalis de la familia de las abies. De un tamaño pequeño, puede alcanzar 40 cm de altura. Con una roya y una bella floración en blanco o en rosa, de hojas caducas.
	<b>Pap papagayo:</b> familia: Convolvuláceas. Conocido como plumeros, de la familia papaya. De origen Brasil argentino. Con una altura que en ocasiones puede pasar los 6m. Las flores blancas y amarillas aparecen en verano.
	<b>Chabacano:</b> árbol frutal de la familia de las rosáceas. Es un árbol pequeño, de 10 a 15 metros de altura. Sus frutos son amarillos y se comen frescos o en conserva. Puede pasar los 6m de altura. Se cosecha en primavera.
	<b>Jacaranda:</b> árbol a lila de la familia Bignoniaceae. De origen Brasil Paraguay y norte de Argentina. Sus flores son de color púrpura. Con una copa de forma esférica que puede pasar los 10 metros de altura. Y de 450 de diámetro.
	<b>Laurel de la India:</b> árbol de la familia Lauraceae. Se origina en Asia y su nombre científico es Litsea cubata. De un tamaño que puede alcanzar los 10 metros de altura. Sus flores son blancas.
	<b>Yuca:</b> La yuca es de la familia de las gramíneas. Se origina en América central y su nombre científico es Zea mays. Se consume en forma de tortilla o de pan de yuca.
	<b>Maguey:</b> árbol de la familia de las gramíneas. Se origina en América central y su nombre científico es Agave salicoides. Se consume en forma de pulque o de maguey.

Detalle de las instalaciones hidráulicas y sanitaria



Isometría de instalación sanitaria



Isometría de instalación hidráulica

- Simbología**
- Codo de 45° de PVC-U 4"
  - Codo de 90° de PVC-U 4"
  - T de 45° de PVC-U 4"
  - T de 90° de PVC-U 4"
  - Reductor de 4" a 2"
  - Registro de 4" (R)
  - Registro de 6" (R6)
  - T de 45° de PVC-U 4"
  - T de 90° de PVC-U 4"
  - Codo de 45°
  - Codo de 90° (C90) de agua
  - Codo de 90° (C90) de agua de escape (C90E)
  - T de 45° (T45) de agua fría

**SECRETARÍA DE LA MUJER**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

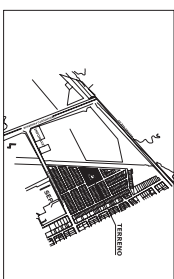
**FAIT** Facultad de Arquitectura

**DIRECTOR DE TESIS:**  
DR. EN ARO. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.

**PROFECTO:**  
ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

**Nº 24729** COTA: METROS  
**11** FECHA: Otoño/2011  
Núcleo de baños.

105



Macro localización.

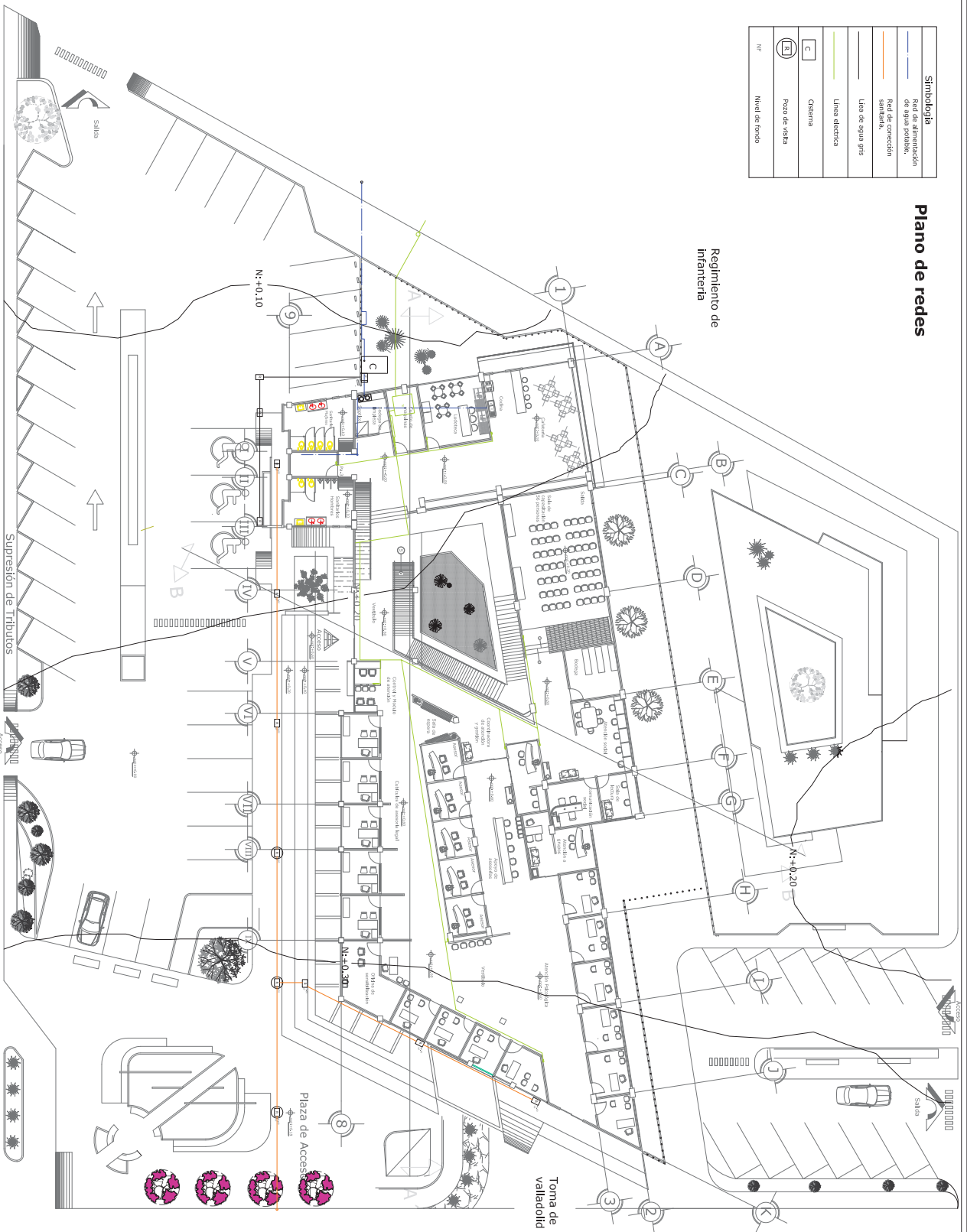


Micro localización.

# Plano de redes

Simbología	
	Red de alimentación de agua potable.
	Red de conexión sanitaria.
	Red de agua gris.
	Línea eléctrica.
	Cresma.
	Foco de agua fría.
	Foco de agua caliente.
	Nivel de fondo.

Regimiento de Infantería



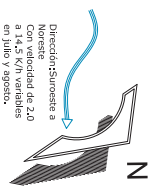
## SECRETARÍA DE LA MUJER

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

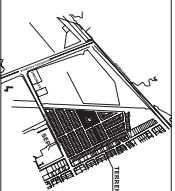
**faa** Facultad de Arquitectura

DIRECTOR DE TESIS: DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.  
 PROYECTO: ENRIQUE VILLAFANA INFANTE.

Nº 25/29 COTA: METROS  
 12 FECHA: Otoño/2011  
 Plano de redes: **106**  
 ESCALA GRÁFICA: 3/7



### Orientación.



### Macro localización.



### Micro localización.

SECRETARÍA DE  
LA MUJER

UMSNH



Universidad Michoacana de  
San Nicolás de Hidalgo

FAUM

Facultad de Arquitectura de la  
Universidad Michoacana



107



DIRECTOR DE TESIS:

DR. EN ARQ. ALBERTO DE  
JESÚS OSALDE GARCÍA.

PROYECTOR:

ENRIQUE VILLAFANÍA LINANTE.

Nº 26/29

COTA: METROS

A13

FECHA: octubre/2011

Apuntes Perspectivos del Interior.

Localización



SECRETARÍA DE  
LA MUJER

UMSNH

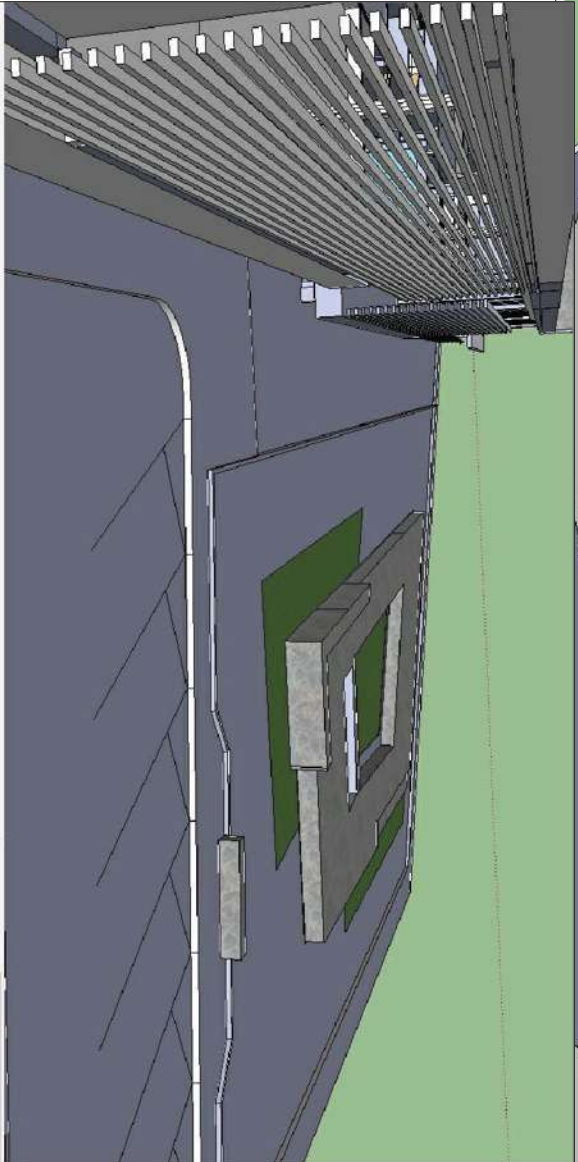
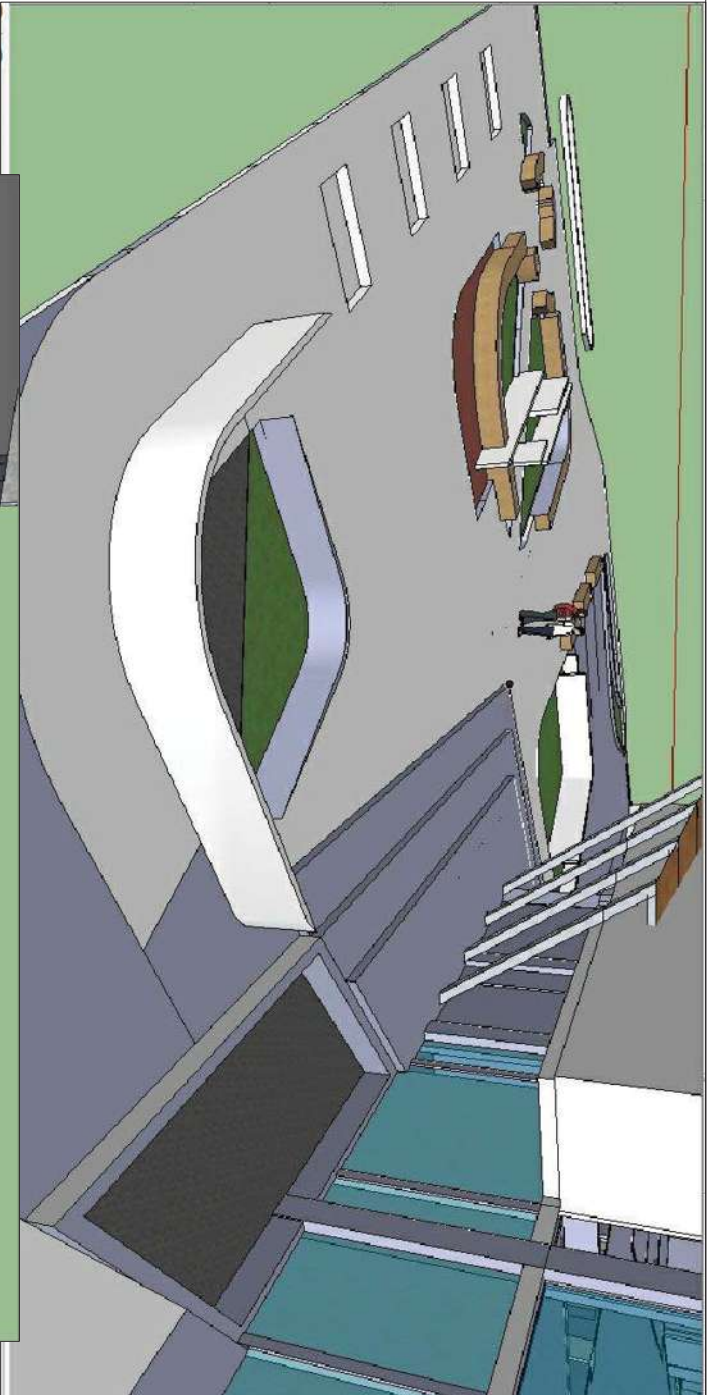


Universidad Michoacana de  
San Nicolás de Hidalgo

FAUM



Facultad de Arquitectura de la  
Universidad Michoacana



DIRECTOR DE TESIS: DR. EN ARQ. ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.	
PROYECTO: ↑ ENRIQUE VILLAFANÍA INFANTE.	
Nº 27/29	COTA: METROS
A14	FECHA: Otonño/2011
Apuntes Perspectivos Exteriores.	

Localización



SECRETARÍA DE  
LA MUJER

UMSNH

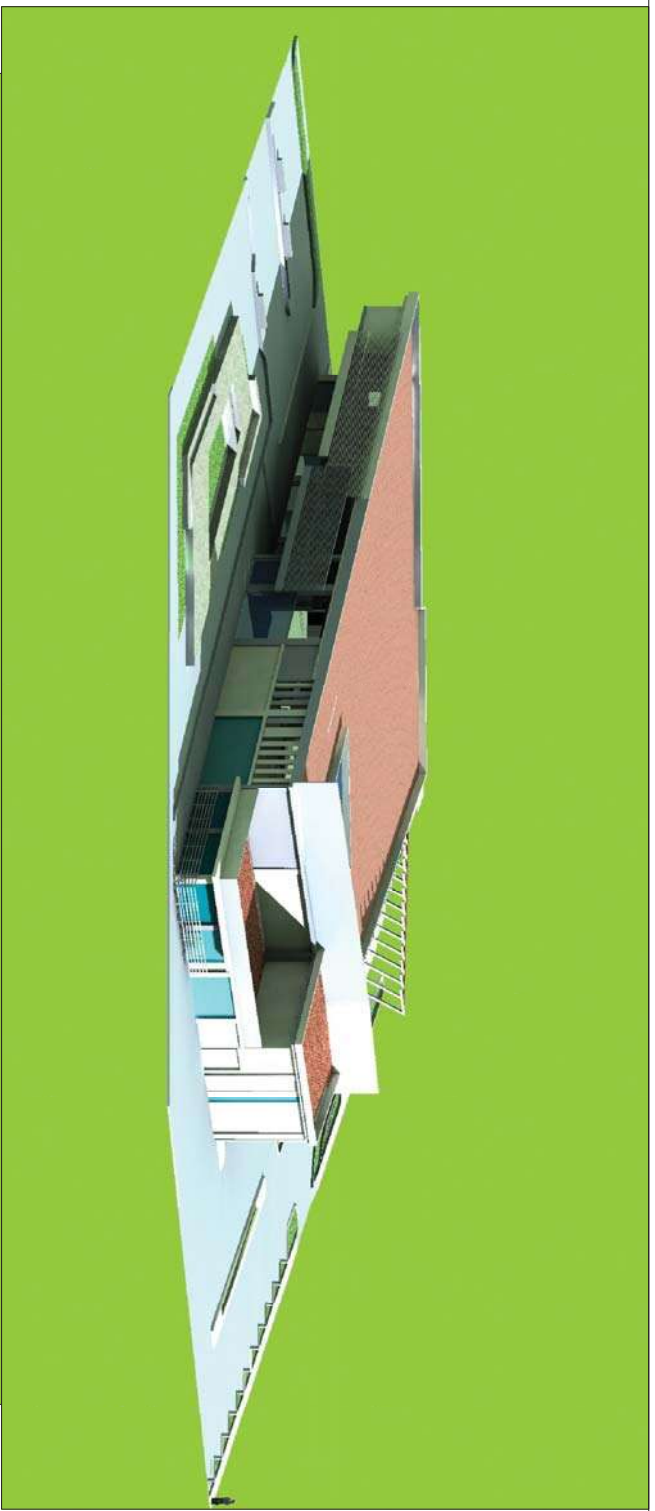


Universidad Michoacana de  
San Nicolás de Hidalgo

FAUM



Facultad de Arquitectura de la  
Universidad Michoacana



DIRECTOR DE TESIS:  
DR. EN ARQ. ALBERTO DE  
JESÚS OSALDE GARCÍA.  
PROYECTO: ↑  
↓ ENRIQUE VILLAFANÍA INFANTE.  
↓

No 28/29 COTA: METROS  
A15 FECHA: Otonño/2011  
Apuntes Perspectivos del conjunto.

Localización



# SECRETARÍA DE LA MUJER

UMSNH



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

FAUM



Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana



DIRECTOR DE TESIS:

DR. EN AÑO, ALBERTO DE JESÚS OSALDE GARCÍA.

PROYECTO:

ENRIQUE VILLAFANÍA INFANTE.

No 29/29

COTI: METROS

A16

Perspectiva del Acceso de Personal

## Localización





## ANTEPRESUPUESTO:

El antepresupuesto presentado para el edificio de la **Secretaría de la Mujer destinado a la ciudad de Morelia en la Colonia lomas del valle**, es elaborado a base de la comparación de los valores con los que cuentan el precio de metro cuadrado (m<sup>2</sup>) citado en la cámara mexicana de la industria de la construcción. (CMIC) empresa dedicada a la información especializada en la industria de la construcción en México.

En la evaluación hecha por la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción delegación Nuevo León en el 2011 correspondiente a los meses de febrero y marzo, arrojan una valoración del metro cuadrado de construcción en oficinas dando un valor de 6,267.00 (seis mil doscientos sesenta y siete M/N). En estacionamientos 367.00 (trescientos sesenta y siete M/N). Naves industriales 3,395. (Tres mil trescientos noventa y cinco M/N). Jardinería 177 (ciento setenta y siete M/N). Y banquetas de 425 (Cuatrocientos veinticinco M/N)

Teniendo en consideración los anteriores valores. Para la elaboración de este ante presupuestó destinado al edificio se toman en cuenta las distintas áreas con el que este está formado.

Las áreas del edificio de la secretaria de la Mujer están dadas por 3 zonas principales: la zona privada administrativa, zona pública y zona exterior.

La Zona privada administrativa donde destacan las áreas de cubículos de asesoría legal, administración, atención psicológica y zonas de copiado y secretariales. Destinadas tanto en planta baja como en planta alta del edificio.

La zona pública son los espacios restantes del edificio en este caso como lo son la cafetería el área de baños ludoteca y salas de espera.

La suma de estas áreas da un total de 2580 m<sup>2</sup> (dos mil quinientos ochenta) teniendo un costo referido por la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción de 6267.00 (seis mil doscientos sesenta y siete M/N) por metro cuadrado, dando así un valor estimado de **16, 171 440.00** (dieciséis millones ciento setenta y un mil cuatrocientos cuarenta M/N)

Y la zona exterior que está comprendida por plaza de acceso, estacionamiento, áreas ajardinadas y zonas de recreación, cuenta con una superficie de 3846.8 m<sup>2</sup> (tres mil ocho cientos cuarenta y seis punto ocho metros cuadrados) de los cuales para el área ajardinada y zona de recreación le corresponden una superficie de 1208.2m<sup>2</sup> (mil doscientos

ocho punto dos) la cual está valorada por lo antes pre dicho en 177(ciento setenta y siete M/N) por metro cuadrado dando un valor de **213851.00** (Doscientos trece mil ochocientos veintiuno M/N). Y correspondiente a la Plaza de acceso su área es de 891.4 m<sup>2</sup> (ochocientos noventa y uno punto cuatro metros cuadrados) con un valor de 425 (Cuatrocientos veinticinco M/N) por metro cuadrado que equivale a **378845.00** (Trescientos setenta y ocho mil ochocientos cuarenta y cinco M/N). La zona de estacionamiento cuenta con una superficie de 1747.2 m<sup>2</sup> (mil setecientos cuarenta y siete punto dos metros cuadrados) valorada en 367.00 (Trescientos sesenta y siete M/N) el metro cuadrado teniendo así un valor de **641222.00** (Seiscientos cuarenta y un mil doscientos veintidós M/N).

Dando al proyecto un valor estimado de **17,405358.00 Diecisiete millones cuatrocientos cinco mil trescientos cincuenta y ocho M/N).**

ZONA	SUPERFICIE	PRECIO	COSTO
Área del edificio	2580 m <sup>2</sup>	6267.00	<b>1617144.00</b>
Área ajardina y zona de recreación.	1208.2 m <sup>2</sup>	177.00	<b>213851.00</b>
Plaza de Acceso.	891.4 m <sup>2</sup>	425.00	<b>378845.00</b>
Estacionamiento.	1747.2 m <sup>2</sup>	367.00	<b>641222.00</b>
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>17405358</b>
		:	
		<b>IVA 16%</b>	<b>2784857</b>
		<b>TOTAL:</b>	<b>20,190246</b>





## CONCLUSIÓN:

La elaboración del proyecto de la Secretaría de la Mujer para la colonia libertad en la ciudad de Morelia, Michoacán fue realizado bajo un sistema laboral, en el cual al iniciar el curso se planteo un plan de trabajo en el que se comprendía la elaboración del proyecto en todas sus fases.

En la elaboración del proyecto fue indispensable el desarrollo de un partido arquitectónico el cual fue posible gracias a la participación de un programa arquitectónico elaborado por las necesidades y demandas que propuso el cliente en su momento, así como la primera imagen del proyecto que fue llevada con el crecimiento del proyecto a lo largo de la elaboración de este trabajo de tesis hasta un resultado final facilitando la comprensión de la forma que adquiriría el proyecto en la evolución consecuente de este gracias a la gran ventaja que ofrecen hoy en día los programas de diseño tridimensional como en mí caso el (sketchUp).

Una de las cuestiones importantes dentro de la elaboración de este proyecto fue poder ver el panorama de realizar un trabajo apegado a la realidad el cual me mostro nuevos panoramas y la experiencia de interactuar con un cliente y con distintas dependencias de gobierno que a futuro será un desempeño fundamental en mi quehacer como arquitecto.

Pero también algo muy notable en el enriquecimiento como persona al realizar el proyecto de la Secretaría de la Mujer fue el poder notar con más claridad mis ventajas y desventajas dentro de todos los conocimientos adquiridos en la carrera dándome un panorama para fortalecer esos puntos de debilidad.



10

10

10

10

10

**BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES:****Libros:**

Hernández A Jesús (2001) Proyecto arquitectónico en todas sus fases (Segunda edición) Morelia Michoacán.

Zavala F Javier (2005) Conocimientos básicos de Materiales y Procedimientos Constructivos para Arquitectos VOLUMEN 1 (3ª, ed.) Morelia, Michoacán.

Boston Women's health (2000) Nuestros cuerpos nuestras vidas (7ª ed.) Boston Texas: Seven Stories press.

Pérez V Jesús M. Montalvo H Ana (2008) Violencia de género. Prevención, detención y atención. (1ª ed.) Madrid, España.

**Internet:**

Página Heliodón – Graficas solares Mendoza, J (2009)  
Disponible en:

<Heliodon.com.mx/grafica\_descarga.html> 2009 [con acceso el 8/11/2011]

Página La historia de la Mujer (2011) Disponible en:

<Humanitas.cl/html/biblioteca/articulos/d0159.html> fecha desconocida [con acceso el 8/11/2011]

Página del Manuel del abuso en contra de la mujer Disponible en: <[www.Ourbodiesourselves.org/uploads/pdf/violen.pdf](http://www.Ourbodiesourselves.org/uploads/pdf/violen.pdf)> fecha desconocida [con acceso el 8/11/2011]

Página del H Ayuntamiento de Morelia Disponible en:

<Morelia.gob.mx/principal.cfm> [con acceso el 8/11/2011]





**ANEXOS:**

**Documento Oficial de la Secretaría de la Mujer.**



Gobierno del Estado  
de Michoacán de Ocampo

Dependencia      Secretaria de la Mujer  
Sub-dependencia  
Oficina            Coord. De Políticas Públicas  
No. de oficio        SM-CPP-036/2011  
Expediente  
Asunto:            El que se indica

Morelia, Michoacán, a 01 de junio de 2011.

**M. ARQ. JUAN ALBERTO BEDOLLA ARROYO,  
SECRETARIO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO,  
P R E S E N T E .**

En contestación a su oficio en el que solicita el apoyo para el C. Enrique Villafaña Infante, estudiante de la Facultad dirige, con número de matrícula 0105565-C, para que realice un Proyecto Arquitectónico de la Secretaría de la Mujer; me permito informar a usted que no existe inconveniente de la elaboración de dicho proyecto, Por lo que se le brindarán las facilidades necesarias, en el momento que así se requiera.

Sin más por el momento, reciba un cordial y respetuoso saludo.

**ATENTAMENTE  
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN  
LA COORDINADORA DE POLÍTICAS PÚBLICAS**

L.E. MA. LAURA FLORES ARROYO

Al consultar este oficio, citarse los datos contenidos en el curso del ángulo superior derecho

C.c.p. Minutario.  
C.c.p. Expediente  
MLFA\*sfc



**Documento de la asignación del terreno por parte de la  
Dirección del Patrimonio Municipal de Morelia.**

