UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis:

ACADEMIA DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Para obtener el Titulo de :

ARQUITECTO

Presenta:

TORRES MARTÍNEZ MELINA

Asesor:

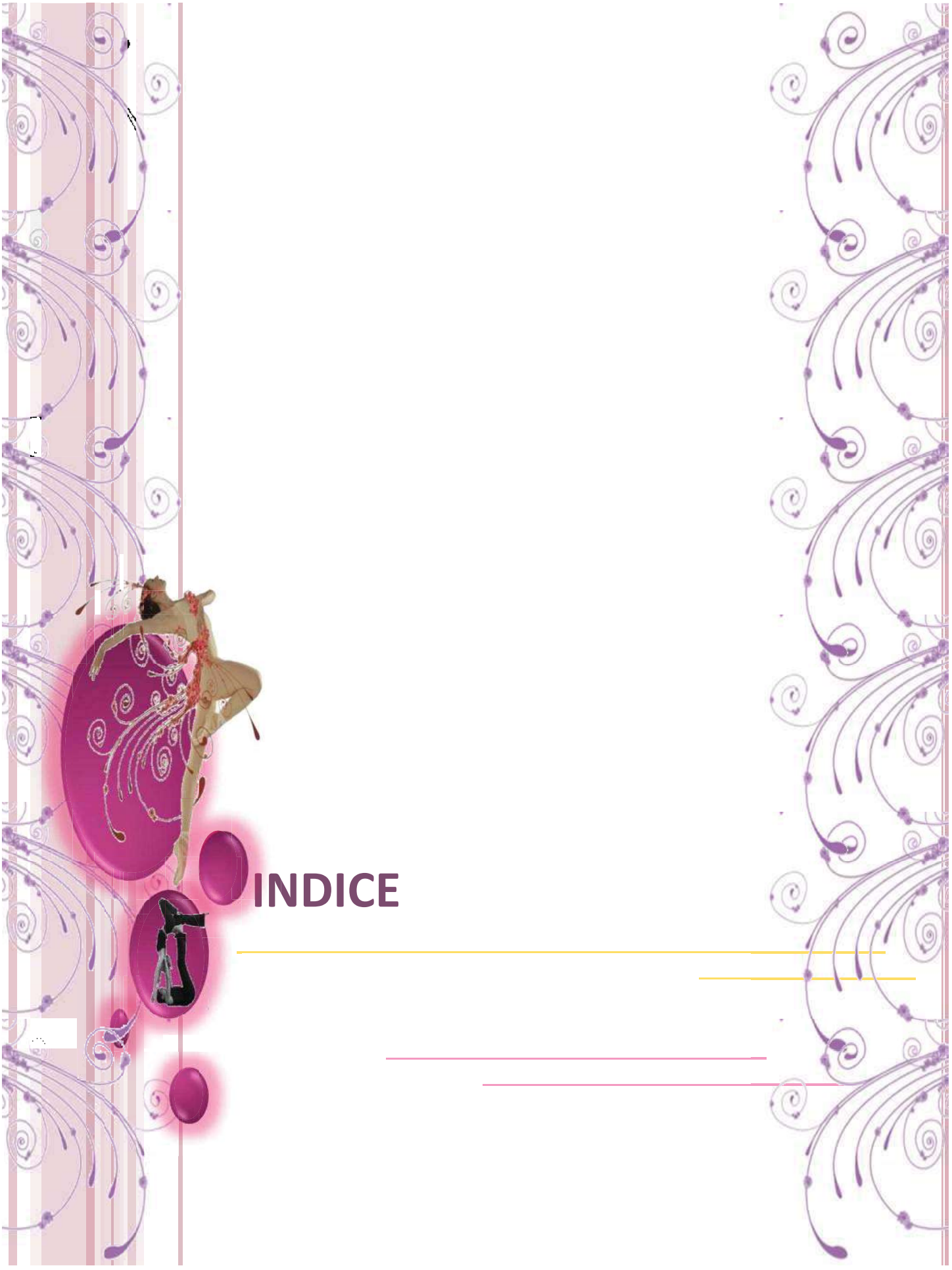
Arq.GERARDO SIXTOS LÓPEZ

Fecha:

Morelia, Michoacán, Junio de 2012

TESIS

ACADEMIA DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA



INDICE

INDICE

CAPITULO 1 : MARCO - INTRODUCTORIO

1.1 Prologo

1.2 Justificación del tema

1.3 Objetivos sociales

1.4 Genero arquitectónico al que pertenece

CAPITTULO 2 : MARCO SOCIO –CULTURAL

2.1 Importancia histórica del tema

2.2 Características tipológicas

2.3 Estadísticas de Población

2.4 Crecimiento Demográfico

2.5 Antecedentes Históricos del tema

2.6 Datos, Económicos, Sociales y Culturales

INDICE

CAPITTULO 3 : MARCO FISICO GEOGRAFICO

3.1 Localización a nivel Estado y a nivel Ciudad

3.2 Efectos físicos existentes

3.3 Climatología

3.3.1 Vientos Dominantes

3.4 Equipamiento Urbano

3.4.1 Vialidades

3.4.2 Tendencia de crecimiento

3.5 Infraestructura

3.6 Uso y Tendencia de uso del suelo

3.7 Sistema normativo de equipamiento urbano

3.7.1 Casos Análogos

3.8 El Terreno

3.8.1 Fotos del Terreno

INDICE

CAPITTULO 4 : MARCO TECNICO

4.1 Materiales de construcción

4.2 Sistemas constructivos propuestos

4.3 Aplicaciones de los reglamentos

4.4 Aplicación de las normatividades especificas

CAPITULO 5 : MARCO FUNCIONAL

5.1 Conceptualización

5.2 Programa de Necesidades

5.3 Programa Arquitectónico General por Zonas

5.4 Diagrama de Flujo

5.5 Diagrama de Funcionamiento

5.6 Antropometría, Patrones de Diseño y Estudio de aéreas

5.7 Matriz de Acopio

PROYECTO ARQUITECTONICO

* Conclusiones

* Bibliografía

CAPITULO I

MARCO SOCIO - INTRODUCTORIO

1.1 PROLOGO

Este proyecto esta motivado a mi gran preferencia con la Danza; la elegancia con el cual lo expresan por medio del movimiento corporal ya que lo comprendo aun mejor puesto que tuve el honor de apreciarlo y llevarlo a la practica interpretándolo así como un lenguaje que los bailarines tienen con ciertos movimientos, siendo así mas comprensible ante la sociedad interesada que llame su atención.

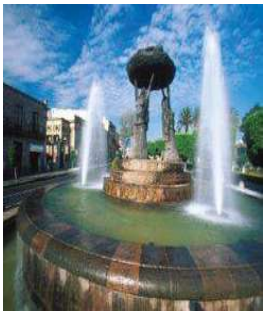
La Danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas; ha formado parte de la historia de la Humanidad desde tiempos muy remotos ;quizá sea entre todas las expresiones culturales la que tiene sus formas mas complejas con el peligro de hacer que se olvide su objetivo principal la danza, es movimiento ya que se requiere de 5 elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son: Ritmo, Forma, Espacio, Tiempo y Energía.

El Ballet o Danza Clásica.

La técnica de esta danza tiene una dificultad importante, ya que requiere una concentración para dominar todo el cuerpo, añadiendo además un entrenamiento en flexibilidad, coordinación y ritmo musical.

La Danza Contemporánea es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, al igual que el ballet clásico, pero mezclando movimientos corporales propios, junto con pasos tradicionales de cualquier rama de ballet.

1.2 JUSTIFICACION



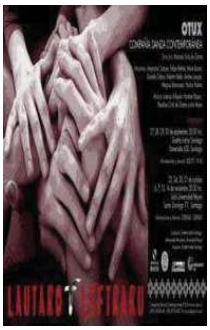
El proyecto a realizarse es una academia de Danza Clásica y Contemporánea en Morelia Michoacán.

En Morelia hay cierta demanda en estas especialidades, encontramos pequeños lugares donde imparten clases de Danza las ya mencionadas, estas son escuelas por así decirlo ya que no tienen un nivel de Licenciatura, son particulares y bastante caras, en Morelia hay un nivel medio económico imposible que la sociedad tenga un alto aprendizaje de estas; la Academia pretende tener un alto grado de aprendizaje y una Licenciatura de estos aspectos se pretende que sea por parte del gobierno; si encontramos en donde de licenciaturas que es en la facultad de bellas artes de la UMSNH pero solo existe la danza contemporánea. Podemos encontrar que hay poco espacio para esta ; ya que en la facultad se imparten otro tipo de especialidades y los espacios que contiene dicha escuela no son lo ideal.

Seria bueno tener un espacio para estas ya que hay encuentros de danza, especialmente en contemporánea y este proyecto ayudaría en estos aspectos ya que se tendrá una enseñanza de alto rendimiento para tener un gran espectáculo en ciertos eventos que se han realizado aquí.

Estas Academias las podemos encontrar en otros lugares y los morelianos se tendrían que trasladar a dichas Ciudades y la mayoría son particulares y para poder ingresar a ciertas instalaciones es bastante difícil, mas si es en el D.F. en la escuela de Bellas Artes; ya que son tantos los aspirantes a estas; y dan preferencia a sus habitantes y lo ideal seria tener nuestra propia Academia de Danza Clásica y Contemporánea en la ciudad de Morelia Michoacán

1.3 OBJETIVO SOCIALES



❖ La Academia tiene como objetivo principal preservar y difundir la Danza a nivel Local y Estatal en beneficio de la sociedad en especial a interesados que tendrán la oportunidad de comenzar desde el nivel Bachillerato y continuar en esta misma disciplina para llegar a obtener un grado de Licenciatura en esta misma.

❖ Proporcionar a la ciudad un espacio arquitectónico que hasta el momento no existen, por medio de la creación de un proyecto funcional y original en lo cual propicie espacios en base a las diferentes necesidades a la Danza clásica y contemporánea.

❖ Servir a la sociedad en el medio y bajo nivel económico que se tiene en la Ciudad de Morelia al tener esta Academia de Gobierno.

❖ Evitar la constante migración de jóvenes aspirantes a una carrera de la Danza a la ciudad de México y otras.

❖ Generar un alto rendimiento que impulse al desarrollo en la Danza; capacitando adecuadamente al bailarín, teniendo también intercambios con otras academias similares a nivel internacional.

1.4 GENERO ARQUITECTONICO AL QUE PERTENECE

El género al que pertenece este proyecto es Educación – Cultura.

En las clases, se busca una evolución constante de ejercicios desde técnicas de

flexibilización, alineación y estiramiento, hacia otras donde deba ponerse en juego la coordinación,

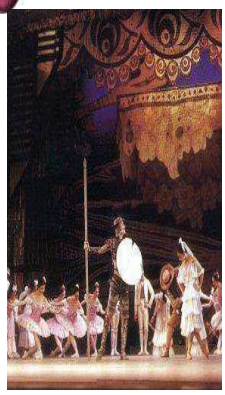
fuerza, y potencia de cada alumno

.

CAPITULO II

MARCO SOCIO - CULTURAL

2.1 IMPORTANCIA HISTORICA DEL TEMA



La Real Academia define *danza* como "baile, acción de bailar y sus movimientos". Y *bailar* por "hacer cambios con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y a compás".

El ballet se originó a finales del siglo XV, a partir de los números de danza que se representaban en los festines de las cortes italianas. En 1661, Luis XIV fundó la Academia Real de la Danza, para maestros . La danza estaba empezando a configurarse como una disciplina profesional. En un primer momento solo los hombres podían participar, y los papeles femeninos los realizaban disfrazados. Las primeras bailarinas aparecieron en 1681 en un ballet llamado *El triunfo del amor*.

Los orígenes de la danza contemporánea comienzan a finales del siglo XIX. Cuatro bailarines, los estadounidenses Loie Fuller e Isadora Duncan y los europeos Rudolf Von Laban y Mary Wigman, sintieron demasiadas restricciones en el ballet para expresarse. En Norte América se explotó la capacidad de las nuevas tecnologías y los nuevos sistemas eléctricos de la iluminación teatral para las representaciones.

Utilizando los ideales del antiguo arte griego, se inspiraron las formas más naturales de la danza. Utilizar el cuerpo humano como un instrumento de expresión emocional fue la forma natural que llevó a Europa a crear un análisis científico del movimiento humano: la labanotación. Se basaba en una notación geométrica que enseñaba como, al estirarse o agacharse, el cuerpo se ajustaba en un espacio. Esta técnica se sigue utilizando para estudiar y enseñar danza contemporánea.

2.2 CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS

La Escuela nacional de danza Clásica y Contemporánea

Perteneciente al
Instituto nacional de Bellas Artes y la SEP Consejo Nacional para la Cultura y las artes estudios profesionales en danza, México D.F.

Academia de Ballet de la Ciudad de México

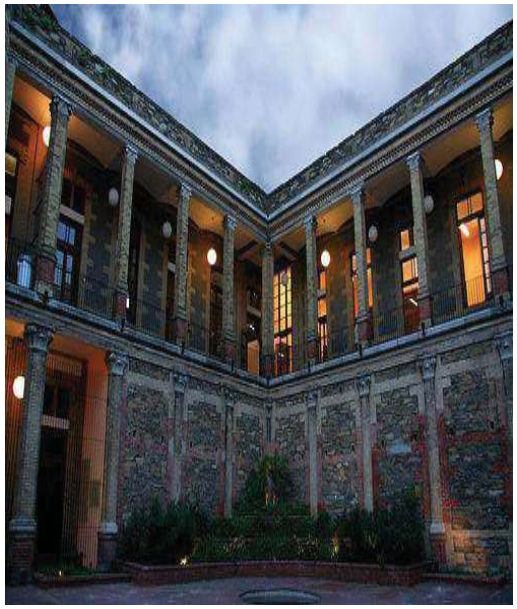
Prolongación Uxmal No. 989
Santa Cruz Atoyac

México 03300, D.F.

*Un Salón principal con capacidad para 30 alumnos
*Dos Salones secundarios con capacidad para 20 alumnos
*Vigilancia las 24 hrs.
*Cafetería
*Vestidores
*Renta y Venta de vestuario

2.2 CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA Y DANZA DE MONTERREY



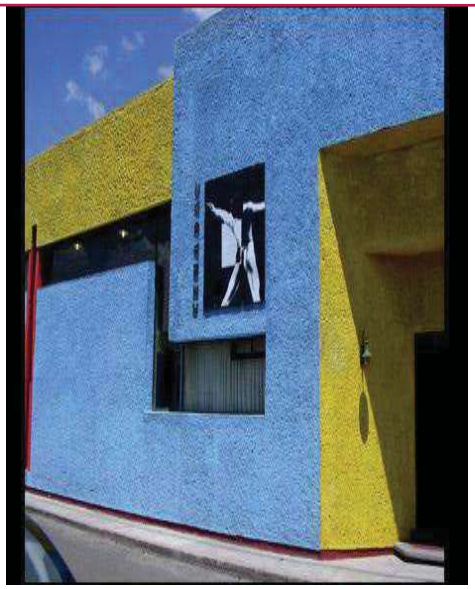
INTERIOR

FACHADA PRINCIPAL

FACHADA LATERAL

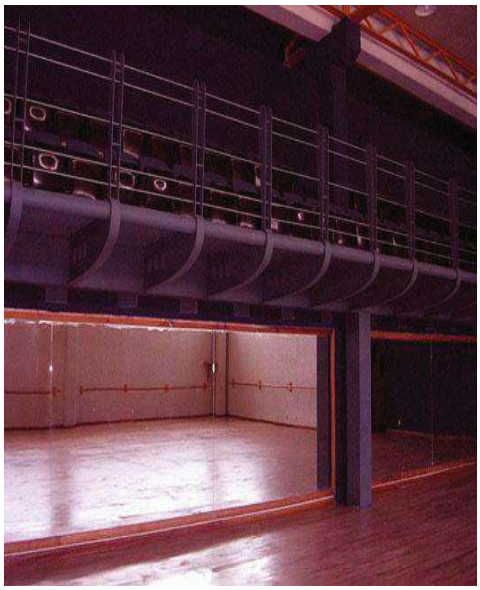
2.2 CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS

COLEGIO NACIONAL DE DANZA DE QUERETARO



FACHADA PRINCIPAL

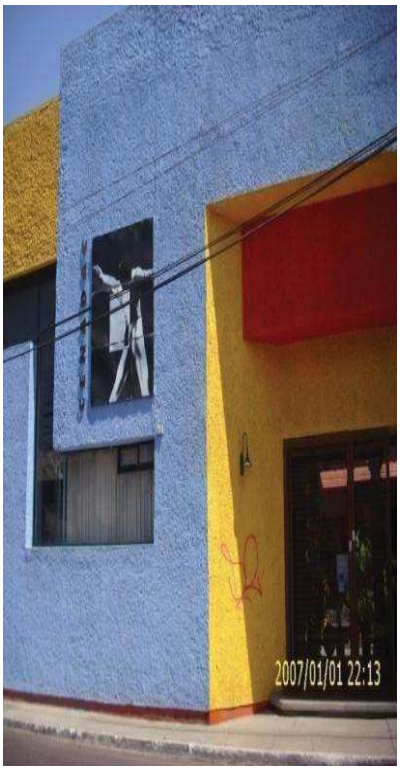
INTERIOR DEL SALON DE CLASES



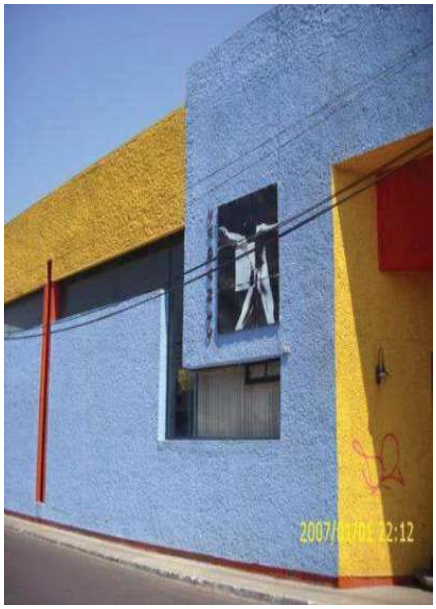
INTERIOR DEL AULA DE EXHIBICIONES

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORANEA DE QUERETARO

FACHADA PRINCIPAL



ACCESO PRINCIPAL



LADO IZQUIERDO

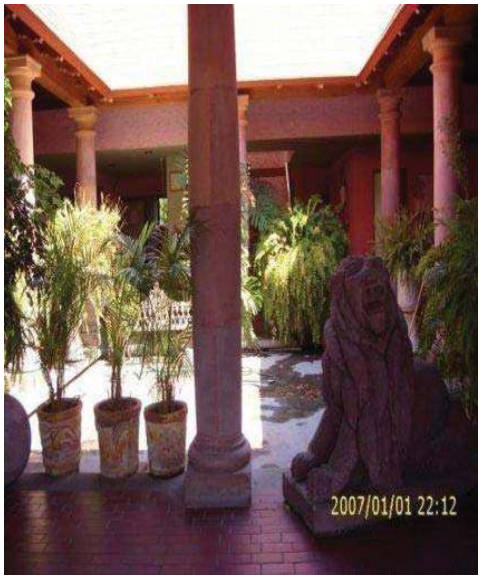
LADO DERECHO

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORANEA DE QUERETARO

VESTIBULO

CIRCULACION

PATIO
CIRCUNDANTE



VISTA DESDE EL
ACCSEO

TORRES MARTÍNEZ MELINA

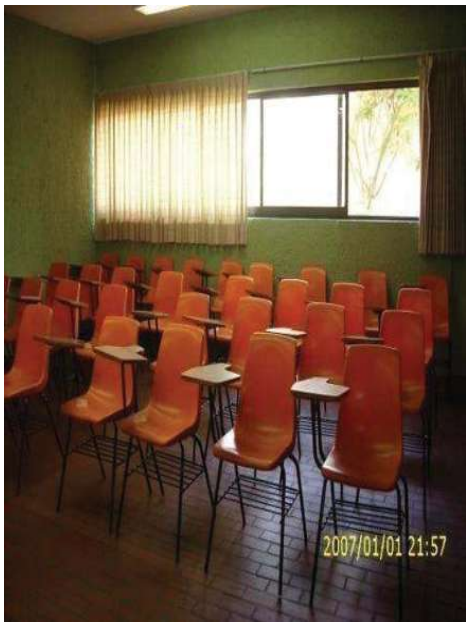
Arq. GERARDO SIXTOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA / U. M. S. N. H.

ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

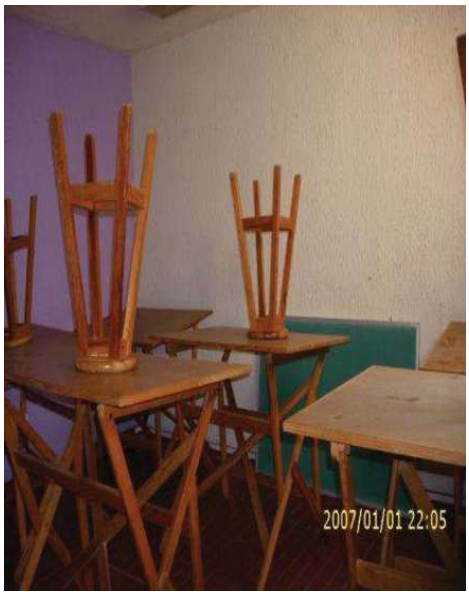
ESCUELA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORANEA DE QUERETARO

AULAS



AULA 2 DE TEORIA

AULA 1 DE TEORIA



AULA DE DIBUJO

TORRES MARTÍNEZ MELINA

Arq. GERARDO SIXTOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA / U. M. S. N. H.

ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORANEA DE QUERETARO

SALON DE BAILE DE EXHIBICIONES

INTERIOR DEL AULA DE EXHIBICIONES

AREA DE GRADAS PARA ESPECTADORES

VISTA DESDE ARRIBA

TORRES MARTÍNEZ MELINA

Arq. GERARDO SIXTOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA / U. M. S. N. H.

ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

ESCUELA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE QUERÉTARO

SALON DE BAILE

INTERIOR DEL SALON DE BAILE

INAREA DE CALENTAMIENTO

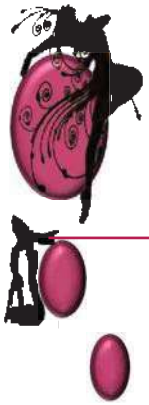
AREA DE INSTRUMENTOS

TORRES MARTÍNEZ MELINA

Arq. GERARDO SIXTOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA / U. M. S. N. H.

ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA



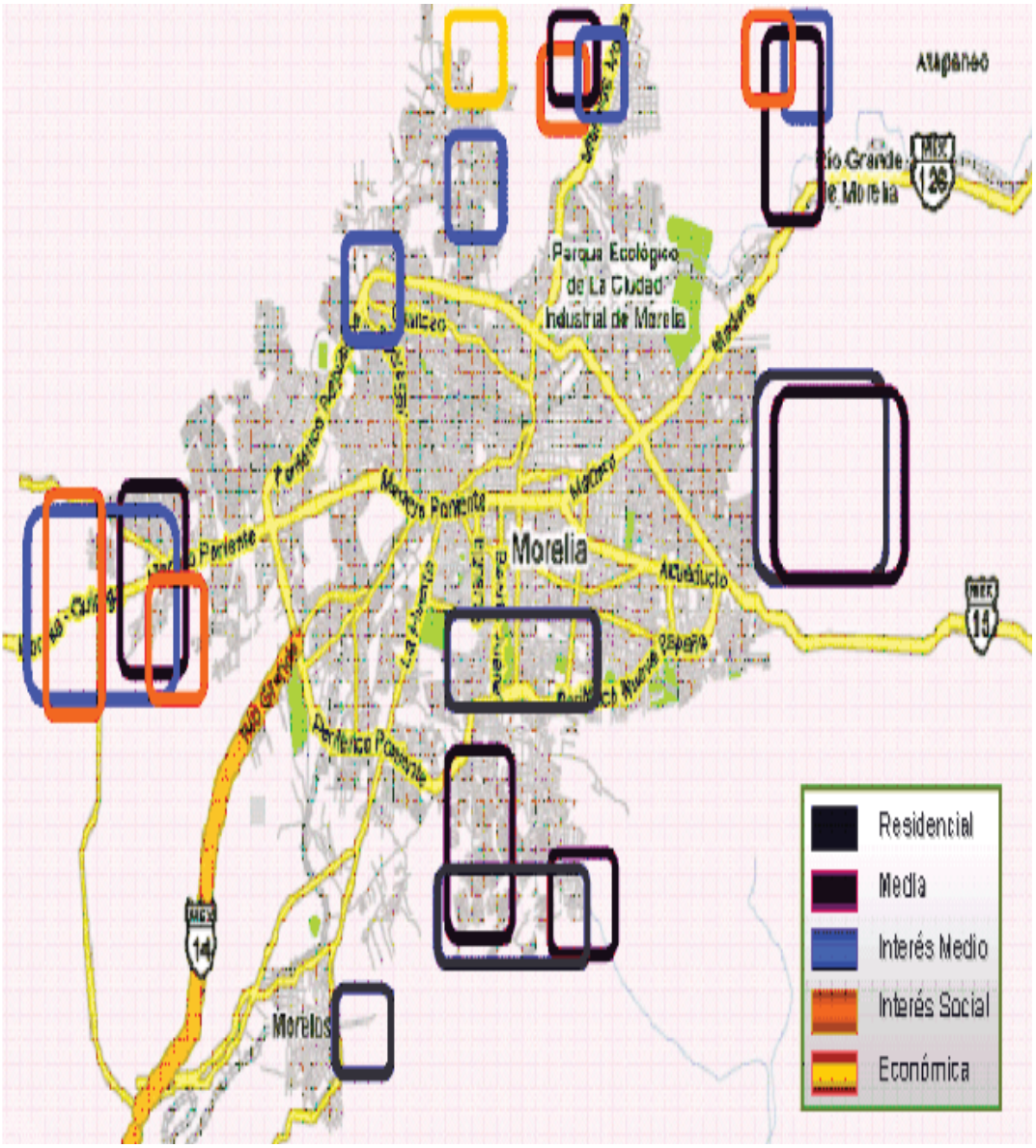
2.3 ESTADISTICAS DE POBLACIÓN

POBLACIÓN DE MORELIA MICHOACÁN 2010

POBLACIÓN TOTAL 2010	729,279
Población total hombres, 2010	348,994
Población total mujeres, 2010	380,285
Porcentaje de población de 15 a 29 años, 2010	28.8
Porcentaje de población de 15 a 29 años hombres, 2010	29.1
Porcentaje de población de 15 a 29 años mujeres, 2010	28.5
Porcentaje de población de 60 y más años, 2010	9.3
Porcentaje de población de 60 y más años hombres, 2010	8.8
Porcentaje de población de 60 y más años mujeres, 2010	9.8
Relación hombres-mujeres, 2010	91.8

Fuente: CONTEO de población de vivienda 2010. INEGI.
CONAPO: Proyecciones de Población 2000 - 2010.

2.4 CRECIMIENTO DEMOGRAFICO



Mapa del tipo de zona donde se ubica el terreno.

2.5 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMA

Los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo, por esta razón, se supone que las primeras danzas tuvieron un carácter religioso. Había danzas al sol, a la luna, a la lluvia y a todos los astros importantes, después acontecieron las danzas a los animales, y a la siembra, cuando se volvieron sedentarios.

El tipo de danza que tuvo mayor importancia en los pueblos antiguos fue la danza de iniciación, que era usada para celebrar un nuevo ciclo de vida, prácticamente todos los pueblos antiguos y aún en la actualidad, tienen de este tipo de danza. Teóricamente, se pueden distinguir varios tipos de danzas ejecutadas por los pueblos antiguos, muchas de ellas subsisten en los pueblos aborígenes del mundo, son principalmente, danzas animales, astrales, medicinales, de fecundidad, guerreras, nupciales y de iniciación.

Escena de danza en una tumba de Tebas. Egipto. Necrópolis del Imperio Nuevo.

En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris, se fueron haciendo cada vez más complejas, hasta el punto de que sólo podían ser ejecutadas por profesionales altamente calificados.

En la Antigua Grecia, valoraban mucho las artes en general pero la música y la danza destacaban por encima de otras. Se danzaba en honor del dios Baco, en las llamadas bacanales. Estas danzas incluían, eventualmente, música y distintas figuras de la mitología clásica que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales del siglo V a. C.; estas danzas comenzaron a formar parte de la escena social y política de la antigua Grecia.

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo.

La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza resultaron unidas y fueron objeto de controversia y conflictos.

2.6 DATOS, ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES

ECONOMÍA

De acuerdo al documento Indicadores de Comercio al Mayoreo y al Menudeo, Estadísticas Económicas INEGI, publicado en julio de 1997, las actividades económicas del municipio, por sector, dentro de las actividades no especificadas, se contempla un 3,77%. De esta forma, las principales actividades económicas de la ciudad son el comercio y el turismo (sector terciario) y después la industria de la construcción y la manufacturera. Por otra parte, la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) del INEGI arroja los siguientes valores absolutos de población ocupada, subocupada y desocupada mayor de 14 años ocupada en los trimestres de los años 2005 y 2006. Y se distribuyen de la siguiente manera:

Sector Primario (agricultura, ganadería, caza y pesca): 6,64%.

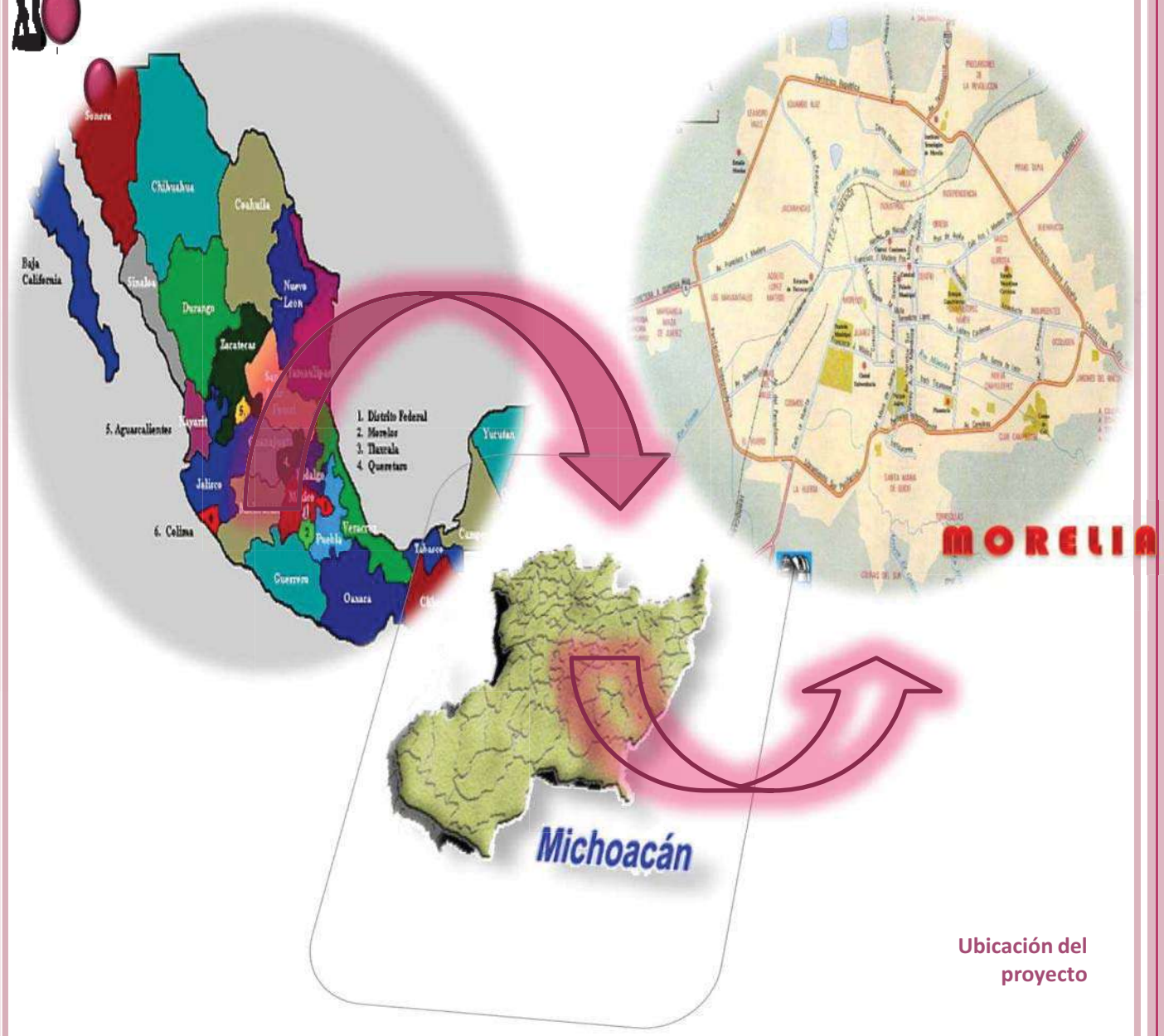
Sector Secundario (industria manufacturera, construcción, electricidad): 25,91%.

Sector Terciario (comercio, turismo y servicios): 63,67%.

CAPITULO III

MARCO FÍSICO - GEOGRÁFICO

3.1 LOCALIZACION A NIVEL ESTADO Y A NIVEL CIUDAD



Ubicación del proyecto

TORRES MARTÍNEZ MELINA
Arq. GERARDO SIXTOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA / U. M. S. N. H.
ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

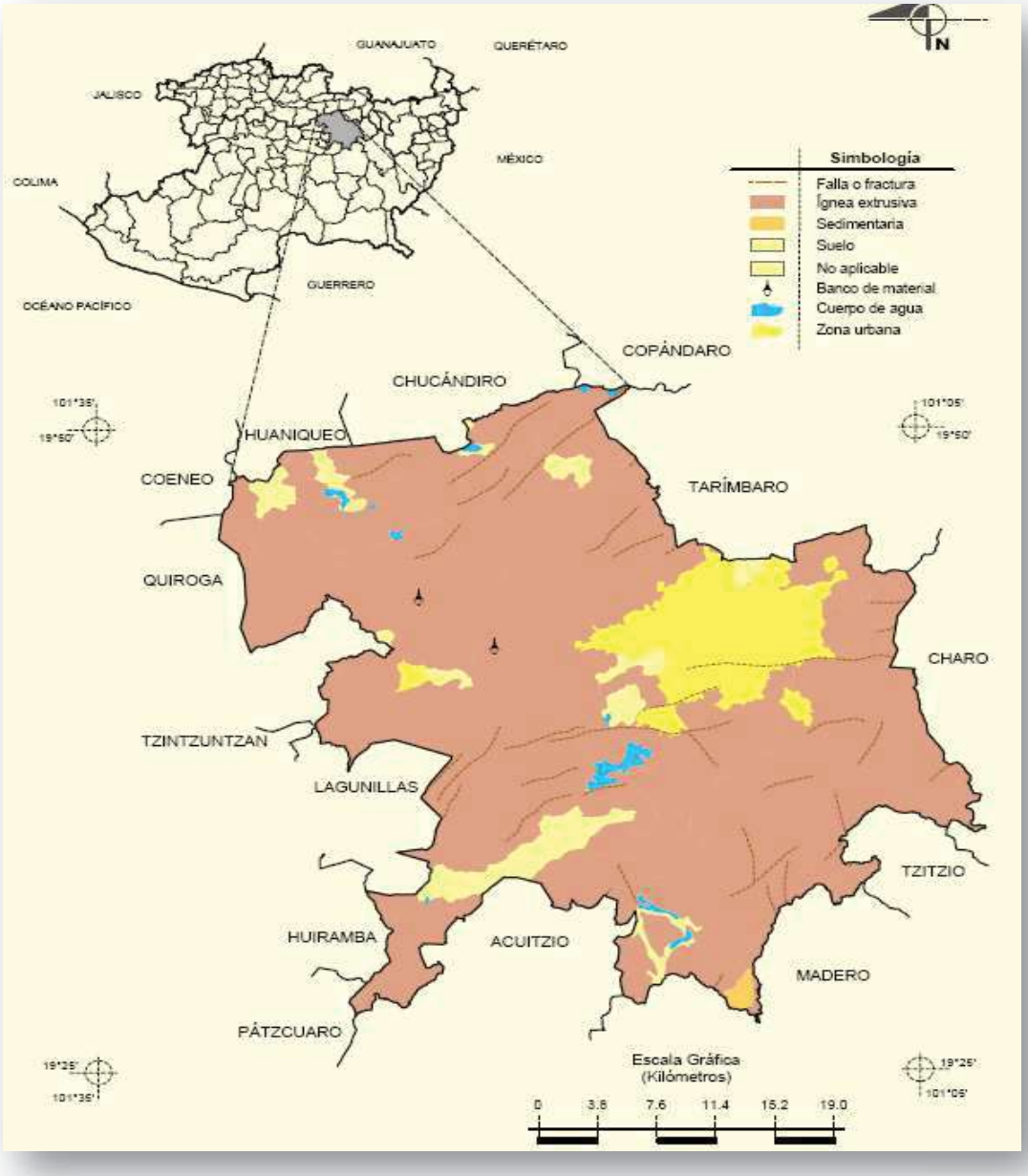
3.2 EFECTOS FISICOS EXISTENTES

Ubicación geográfica	
COORDENADAS	Entre los paralelos 19°52’ y 19°26’ de latitud norte; los meridianos 101°02’ y 101°31’ de longitud oeste; altitud entre 1 500 y 3 000 m.
COLINDANCIAS	Colinda al norte con los municipios de Huaniqueo, Chucándiro, Copándaro y Tarímbaro; al este con los municipios de Tarímbaro, Charo, Tzitzio y Madero; al sur con los municipios de Madero, Acuitzio, Pátzcuaro y Huiramba; al oeste con los municipios de Huiramba, Lagunillas, Tzintzuntzan, Quiroga, Coeneo y Huaniqueo.
OTROS DATOS	Ocupa el 2.04% de la superficie del estado. Cuenta con 207 localidades y una población total de 684 145 habitantes.

Fuente: INEGI Ubicación Geográfica de Morelia Michoacán

3.2 EFECTOS FISICOS EXISTENTES

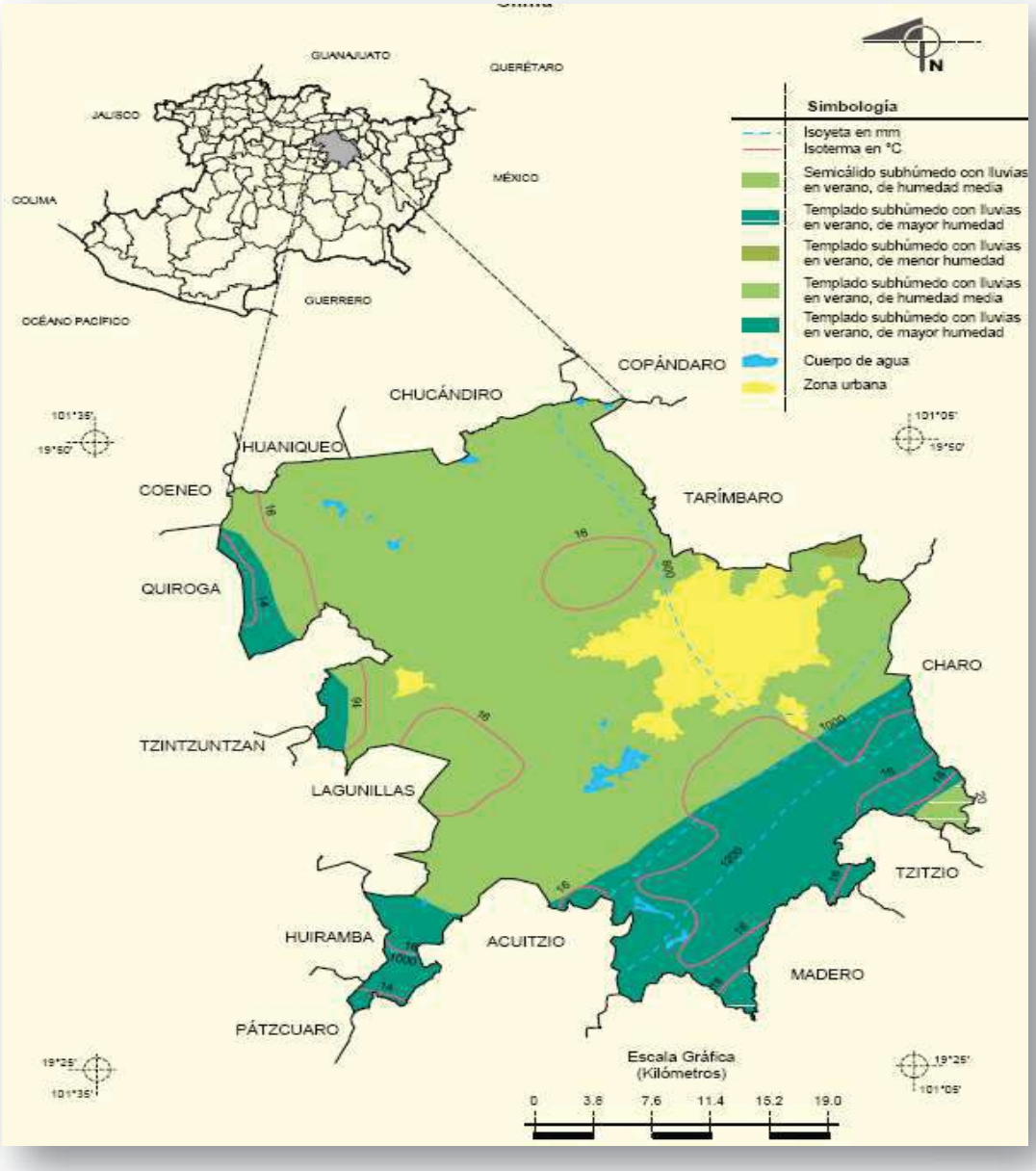
GEOLOGÍA (TIPO DE ROCA)



Fuente: INEGI. ***Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.***
INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta Geológica, 1:250 000,serie I.
INEGI. Información Topográfica Digital Escala 1:250 000 serie II.

3.2 EFECTOS FISICOS EXISTENTES

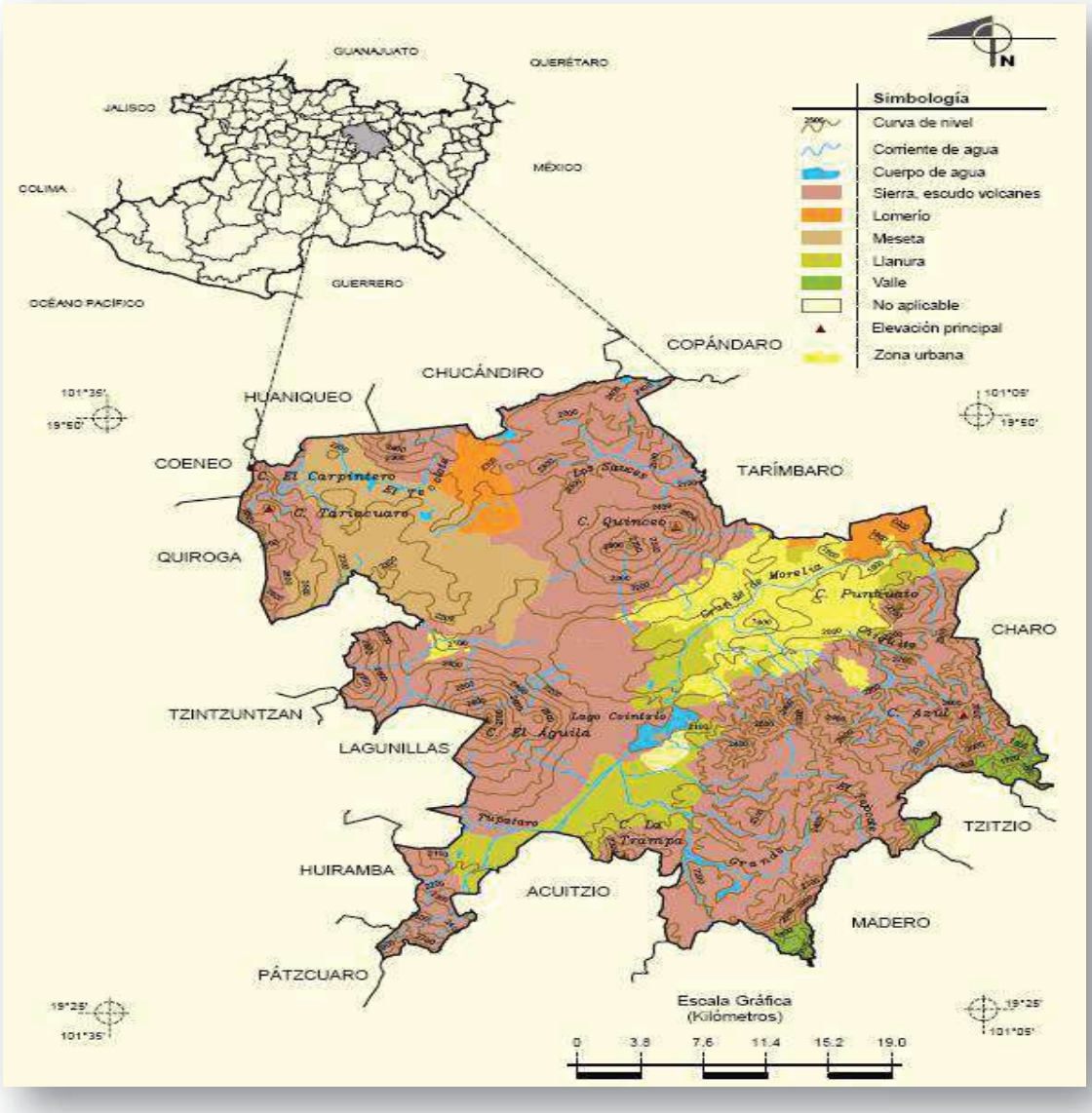
CLIMATOLOGÍA



Fuente: INEGI. ***Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.***
INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de las Cartas de Climas, Precipitación Total Anual y Temperaturas Medias Anuales, 1:1 000 000, serie I.
INEGI. Información Topográfica Digital Escala 1:250 000 serie II.

3.2 EFECTOS FISICOS EXISTENTES

RELIEVE



Fuente: INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta Fisiográfica 1:1 000 000, serie I.
INEGI. *Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.*
INEGI-CONAGUA. 2007. Mapa de la Red Hidrográfica Digital de México, Escala 1:250 000. México.
INEGI. Información Topográfica Digital Escala 1:250 000 serie II.

3.3 CLIMATOLOGIA

TABLA HORARIA ANUAL DE HUMEDAD RELATIVA

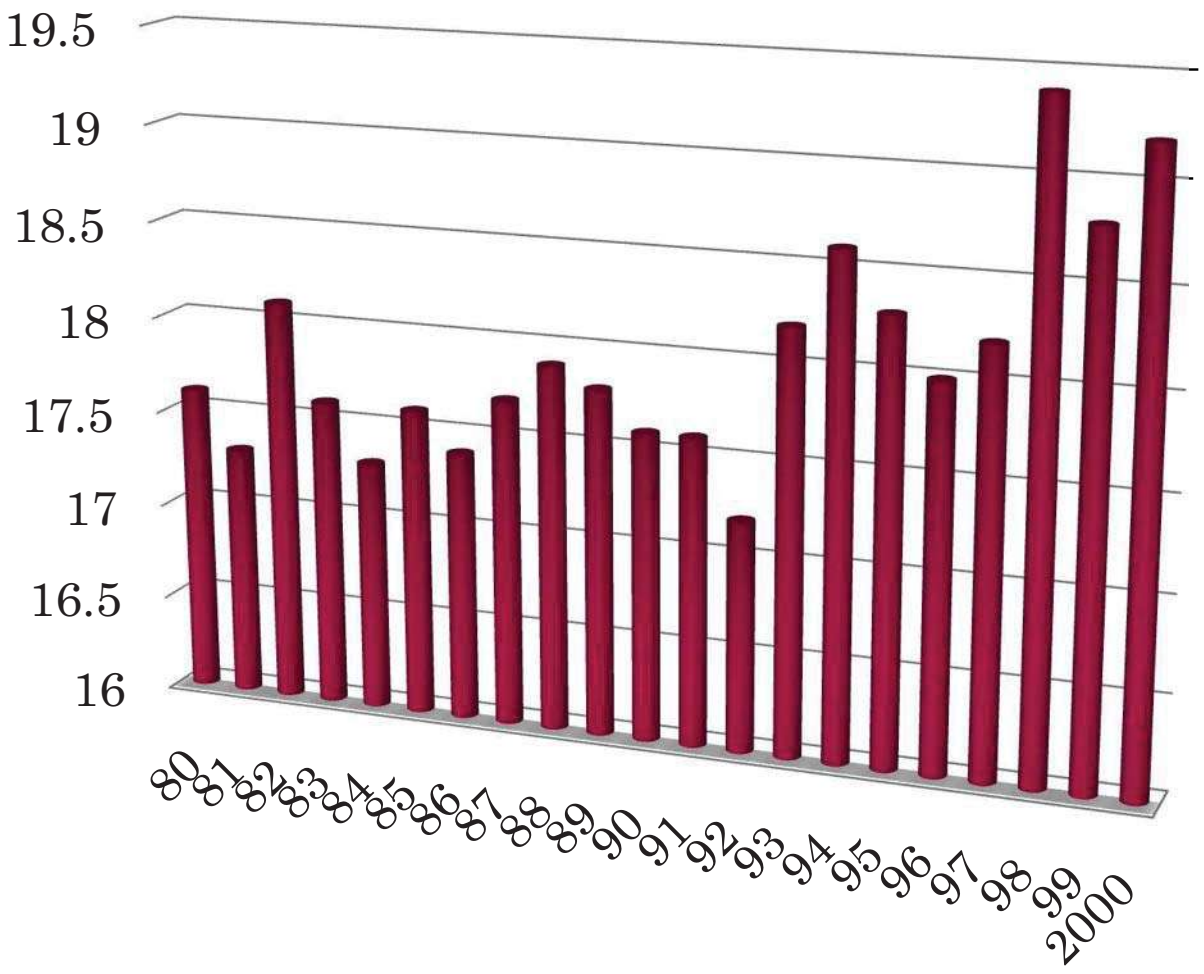
HORA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
MES																									PROM
ENE.	53	54	54	55	57	56	53	47		35	31	29	29	30	32	35	37	40	43	45	47	49	51	52	44
FEB.	47	48	49	50	50	52	51	48		37	31	28	26	25	27	28	31	33	36	38	41	43	44	46	40
MAR.	40	41	41	42	42	44	43	41		31	27	24	22	22	23	24	26	28	30	33	34	36	38	39	34
ABR.	39	40	41	41	41	42	41	37		27	23	21	21	22	23	25	28	29	32	33	35	37	38	39	33
MAY.	44	44	45	45	46	46	47	46		36	31	26	24	24	25	26	28	31	33	36	38	40	41	42	**37**
JUN.	59	59	60	61	62	62	63	62		49	42	37	34	34	34	37	39	42	46	49	52	54	56	57	50
JUL.	67	69	70	70	70	71	72	70		58	52	47	44	43	45	46	49	52	56	58	61	63	65	67	60
AGOS.	70	71	71	71	72	73	72	67		54	49	47	46	47	49	52	55	57	60	63	64	67	68	69	62
SEPT.	70	70	71	71	71	73	71	67		54	50	47	47	47	49	52	54	57	60	62	64	66	68	68	61
OCT.	62	63	64	64	65	67	66	63		51	45	42	39	39	40	42	44	47	50	52	55	57	59	60	54
NOV.	59	59	60	61	63	62	58	52		39	34	32	32	33	35	38	41	44	47	49	52	54	56	57	48
DIC.	58	58	59	60	61	60	57	51		39	35	33	32	34	35	38	41	44	47	49	51	53	52	56	48

LOCALIDAD	MORELIA, MICHOACAN
AÑO:	**1976 - 2001**

	SIMBOLOGÍA	**% H.R.**
HÚMEDO		71.00 A 100.0
CONFORT		30.00 A 70.00
SECO		0.00 A 29.00

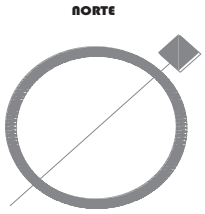
Fuente: CENTRO METEOROLÓGICO DE MORELIA

3.3 CLIMATOLOGIA

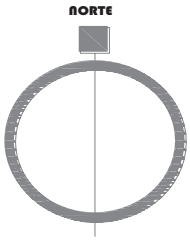


Fuente: CENTRO METEOROLÓGICO DE MORELIA

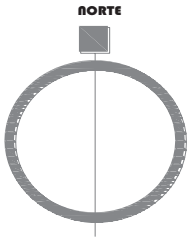
3.3.1 VIENTOS DOMINANTES



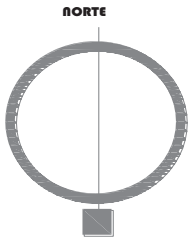
ENERO



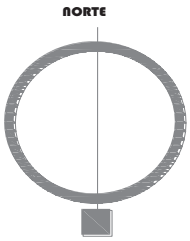
FEBRERO



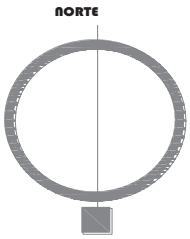
MARZO



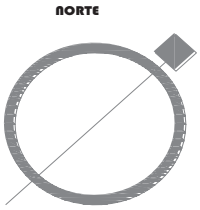
JULIO



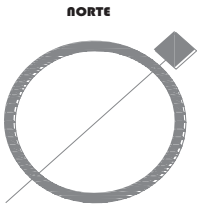
AGOSTO



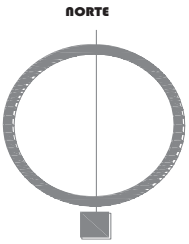
SEPTIEMBRE



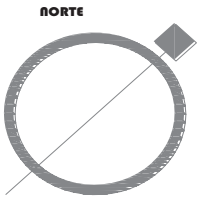
ABRIL



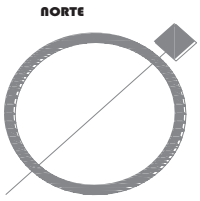
MAYO



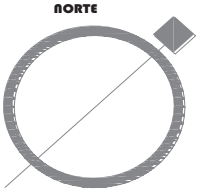
JUNIO



OCTUBRE



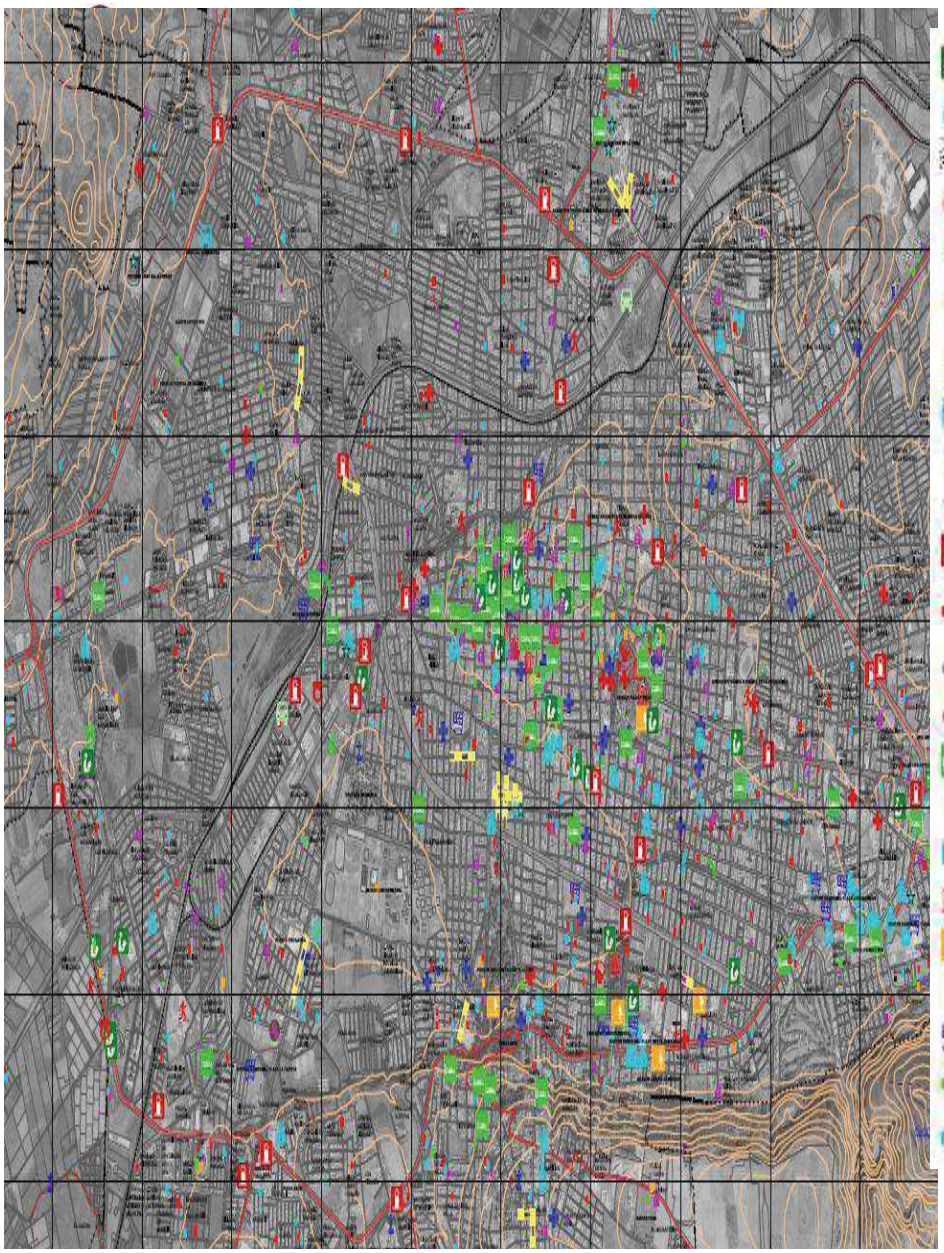
NOVIEMBRE



DICIEMBRE

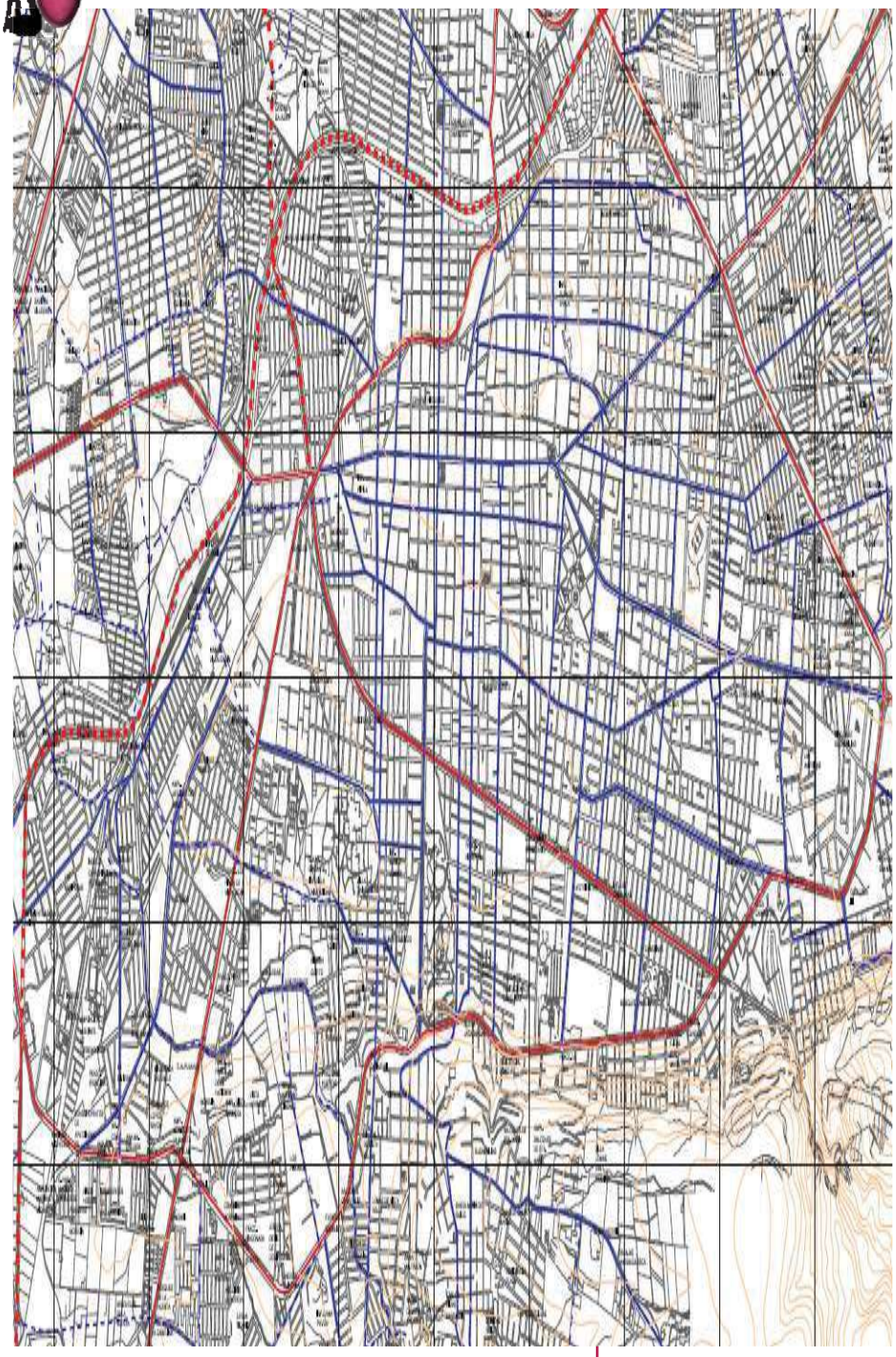
Fuente: CENTRO METEOROLÓGICO DE MORELIA

3.4 EQUIPAMIENTO URBANO



Fuente: CARTA URBANA DE MORELIA

3.4.1 VIALIDADES



SIMBOLOGÍA

ESTRUCTURA VIAL PROPUESTA
EN EL PROGRAMA 1998

VIALIDAD REGIONAL
EL SISTEMA DE VIALIDAD REGIONAL TIENE COMO FUNCIÓN LA COMUNICACIÓN INTERREGIONAL, PARA ENLAZAR A MORELIA CON SU REGIÓN Y EL PAÍS, QUE DEBERÁ RESOLVERSE ORDENADA Y CONVENIENTEMENTE SIN INTERFERIR O SER INTERFERIDO POR LOS SISTEMAS METROPOLITANO Y URBANO

VIALIDAD REGIONAL PROPUESTA

VIALIDAD METROPOLITANA
EL SISTEMA DE VIALIDAD METROPOLITANO TIENE COMO FUNCIÓNLA COMUNICACIÓN INTERMETROPOLITANA, QUE ENLACE A MORELIA CON LAS LOCALIDADES DEL CONGLOMERADO URBANO O SISTEMA URBANO QUE CONFORMA, SIN INTERFERIR O SER INTERFERIDO POR LOS SISTEMAS REGIONAL Y URBANO

VIALIDAD METROPOLITANO PROPUESTA

VIALIDAD PRIMARIA ACTUAL
EL SISTEMA DE VIALIDADES PRIMARIAS TIENE COMO FUNCIÓN LA COMUNICACIÓN ENTRE TODAS LAS ZONAS URBANAS DE LA CIUDAD, PARTICULARMENTE ENLAZANDO SECTORES DISTANTES

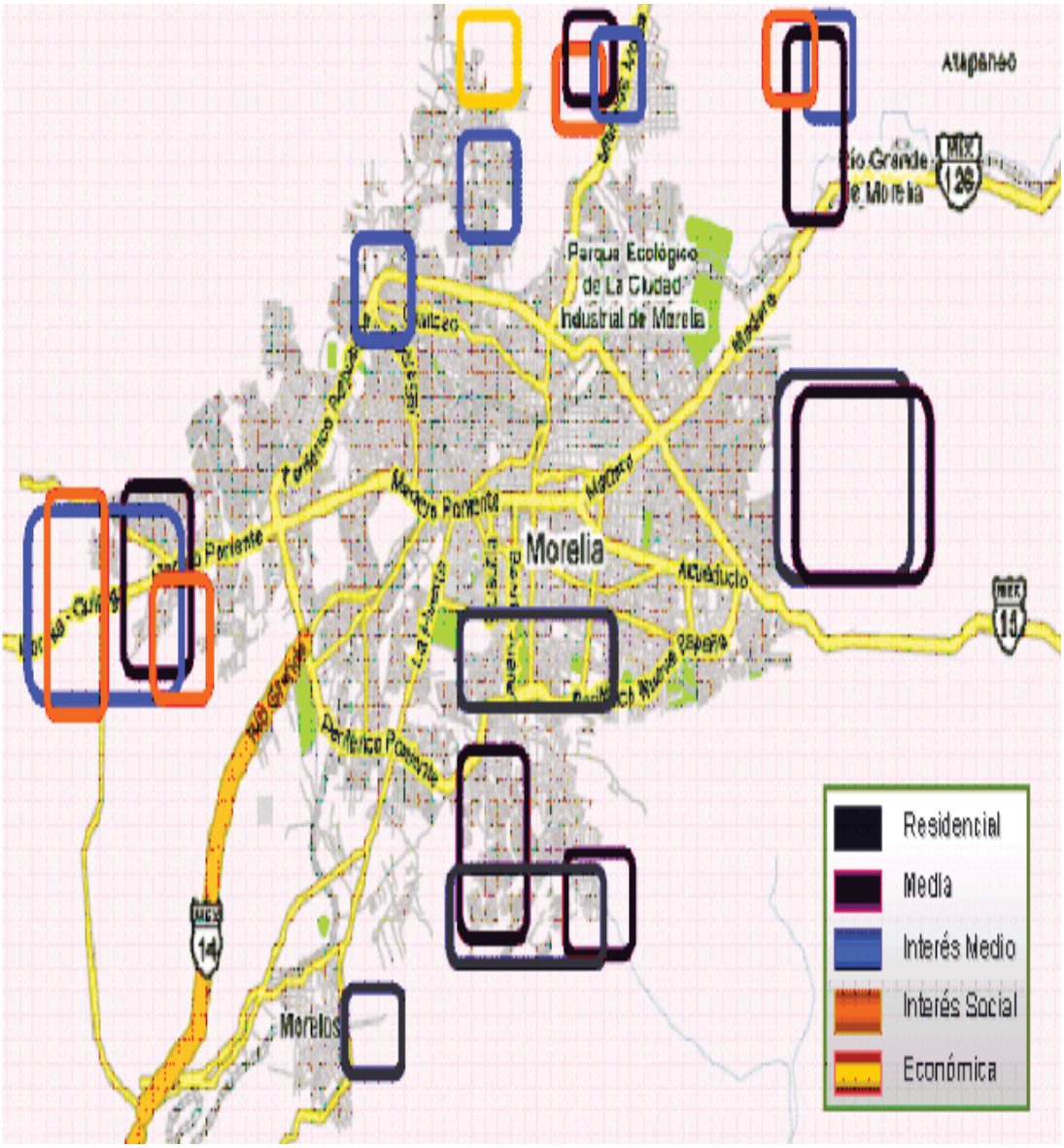
VIALIDAD PRIMARIA PROPUESTA

SECUNDARIA ACTUAL
EL SISTEMA DE VIALIDADES SECUNDARIAS TIENE COMO FUNCIÓN LA COMUNICACIÓN ZONAL

VIALIDAD SECUNDARIA PROPUESTA

Fuente: CARTA URBANA DE MORELIA

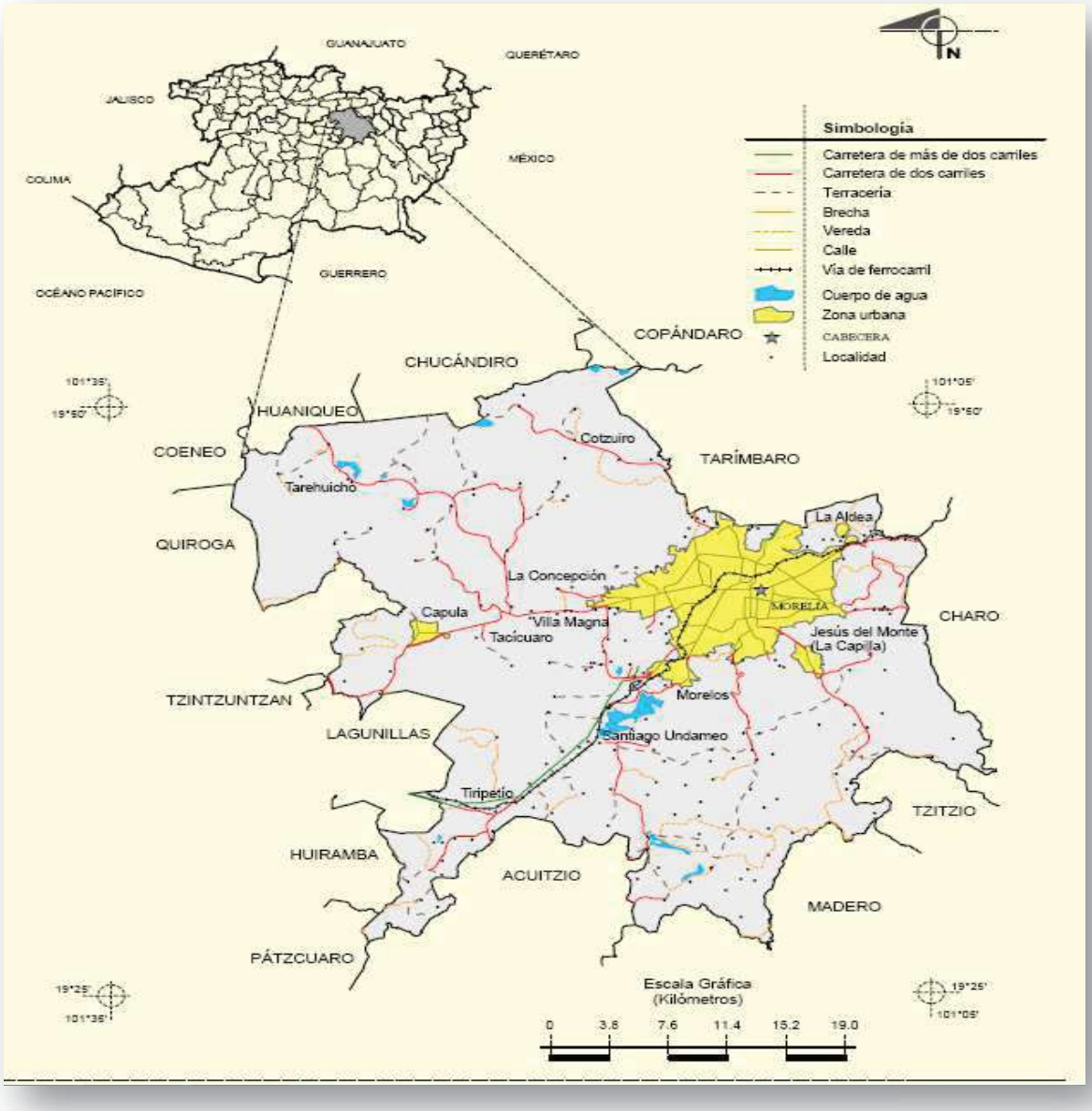
3.4.2 TENDENCIA DE CRECIMIENTO



FUENTE: INEGI

3.5 INFRAESTRUCTURA

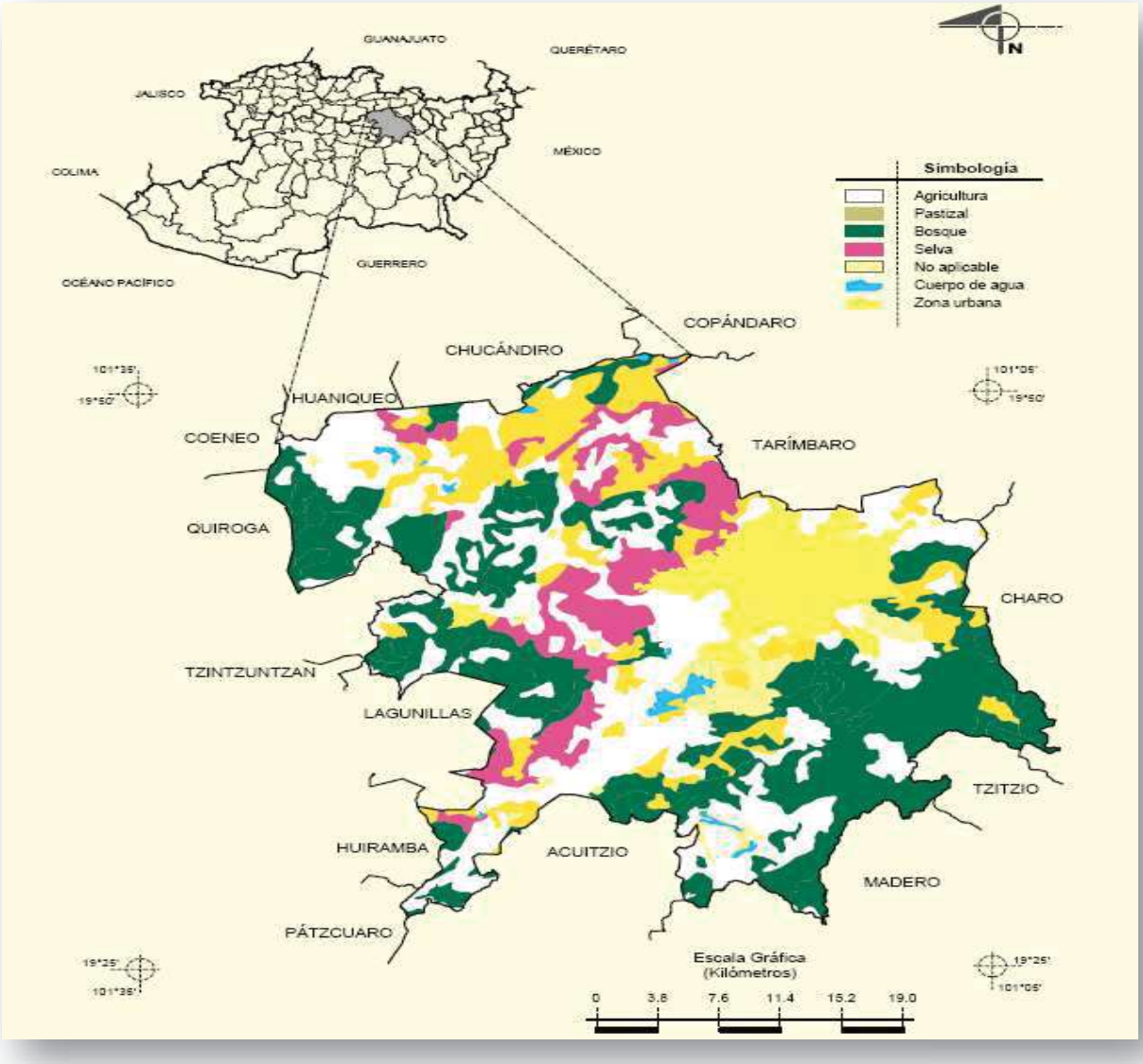
LOCALIDADES E INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE



Fuente: INEGI. *Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.*
INEGI. Información Topográfica Digital Escala 1:250 000 serie II y III.

3.6 USO Y TENDENCIA DE USO DEL SUELO

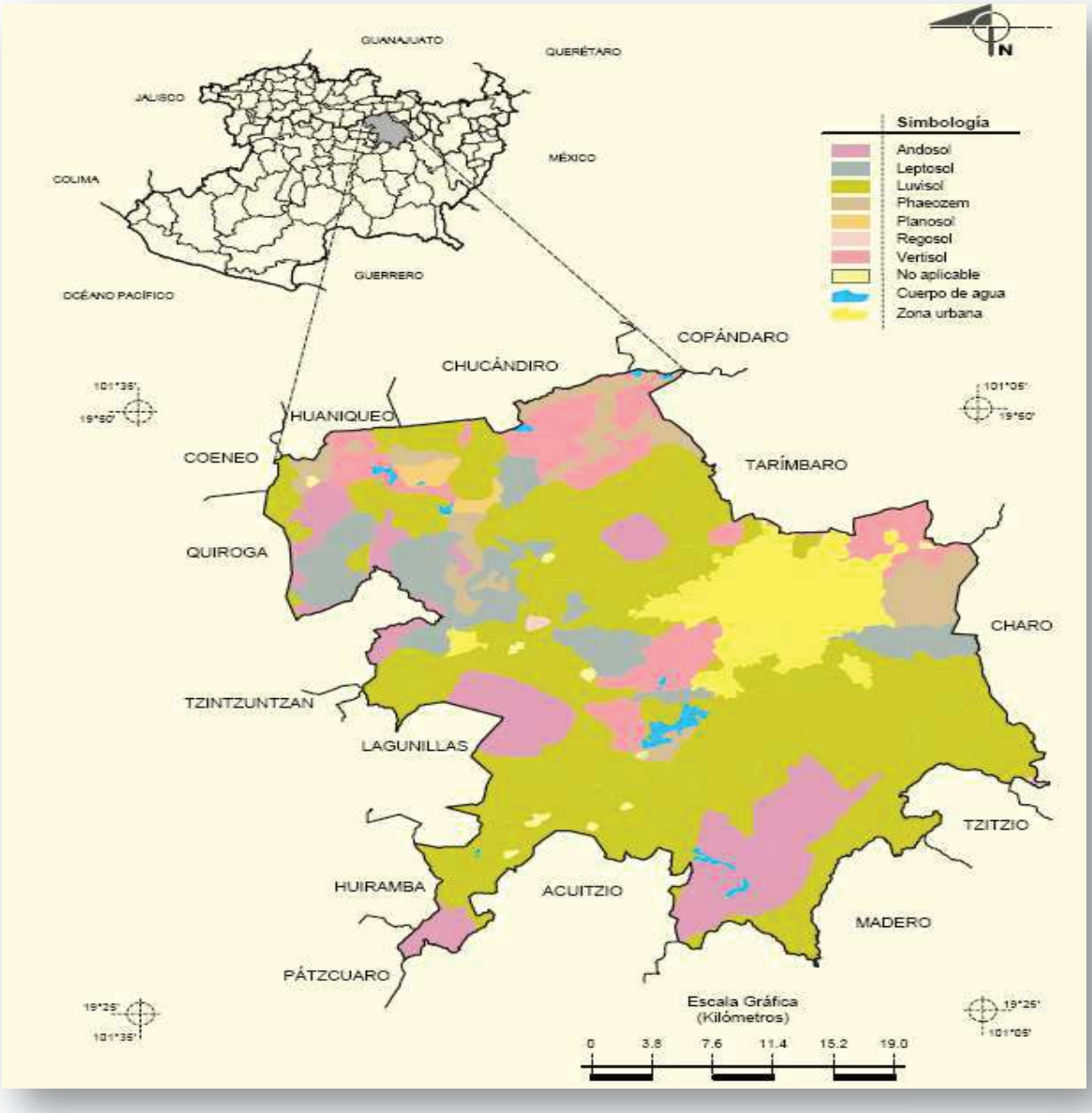
USO DE SUELO Y VEGETACIÓN



Fuente: INEGI. ***Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.***
INEGI. Conjunto de Datos Vectoriales de Uso del Suelo y Vegetación Serie III Escala 1:250 000.
INEGI. Información Topográfica Digital Escala 1:250 000 serie II.

3.6 USO Y TENDENCIA DE USO DEL SUELO

SUELOS DOMINANTES

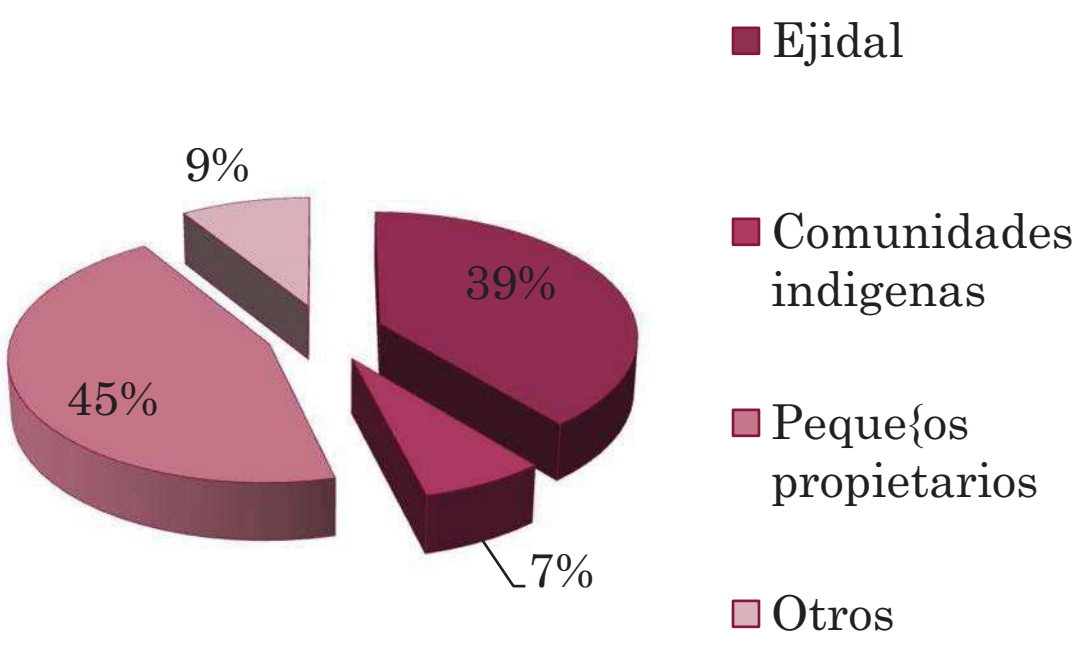


Fuente: INEGI. ***Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.***
INEGI. Información Topográfica Digital Escala 1:250 000 serie II.
INEGI. Conjunto de Datos Vectorial Edafológico, Escala 1:250 000, Serie II (Continuo Nacional).

3.6 USO Y TENDENCIA DE USO DEL SUELO

TENENCIA DE LA TIERRA Y USO DEL SUELO

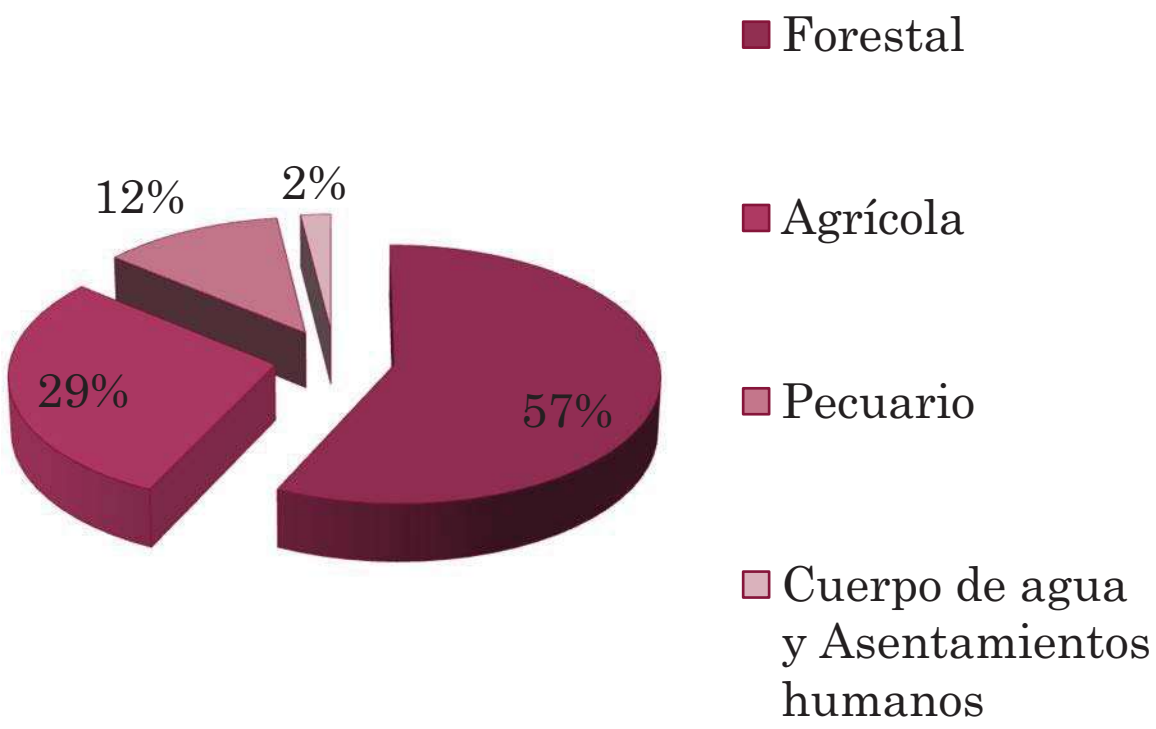
La distribución en la tenencia de la tierra en el Estado indica que: el número de ejidos es de 1,641 con una superficie de 2,350,942 has. (39.4%); el número de comunidades indígenas es de 134 con una superficie de 431,298 has. (7.2%); en cuanto al número de pequeñas propiedades es de 126,422 con una superficie de 2,637,087 has. (44.2%) y lo que corresponde a otros tipos (terrenos nacionales y estatales) la superficie es de 562,310 has. (9.4%).



FUENTE: INEGI

3.6 USO Y TENDENCIA DE USO DEL SUELO

DISTRIBUCIÓN DE LA SUPERFICIE Y USO DEL SUELO EN EL ESTADO.



FUENTE: SEMARNAP, 2000

3.7 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

COMPATIBILIDAD ENTRE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO

Dada la estructura para los subsistemas de Educación y Cultura se presentan las cédulas de Compatibilidad entre sus elementos de equipamiento permitiendo realizar su comparación con los demás Subsistemas de Equipamiento.

0	Compatible	Equipamientos totalmente integrales .
/	Compatibilidad limitada	Pueden integrarse en la misma área cuidando la necesaria separación y aislamiento entre ellos.
X	Incompatibilidad	Indica que no deben ubicarse en la misma área o zona urbana.

Esta característica o incompatibilidad debe leerse en las casillas de cruce de los renglones y las columnas correspondientes a cada equipamiento.

3.7 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

COMPATIBILIDAD ENTRE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO: **Educación y Cultura**

SUBSISTEMAS / ELEMENTOS

SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SUBSISTEMAS	ELEMENTOS	EDUCACION																				
		Jardín de niños	Centro de desarrollo infantil	Centro de atención prev. de educ. preescolar	Escuela especial para atípicos	Escuela primaria	Centro de capacitación para el trabajo	Telesecundaria	Secundaria general	Secundaria técnica	Preparatoria general	Preparatoria por cooperación	Colegio de bachilleres	Colegio nacional de educ. profesional técnica	Centro de estudios de bachillerato	Bach. tecnológico industrial y de servicios	Bach. tecnológico agropecuario	Centro de estudios tecnológicos del mar	Instituto tecnológico	Instituto tecnológico agropecuario	Instituto tecnológico del mar	Universidad estatal	Universidad pedagógica nacional
EDUCACION	Jardín de niños	o	o	o	o	o	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de desarrollo infantil	o	o	o	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de atención prev. de educación preescolar	o	o	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escuela especial para atípicos	o	o	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escuela primaria	o	o	/	/	o	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	/	/	/
	Centro de capacitación para el trabajo	/	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	/	/	/
	Telesecundaria	o	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	/	/	/
	Secundaria general	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	/	/	/
	Secundaria técnica	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	/	/	/
	Preparatoria general	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Preparatoria por cooperación	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Colegio de bachilleres	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Colegio nal. de educ. profesional técnica	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Centro de estudios de bachillerato	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Bachillerato tecnológico industrial y de servicios	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Bachillerato tecnológico agropecuario	/	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
CULTURA	Biblioteca pública municipal	o	/	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Biblioteca pública regional	/	/	/	/	o	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Biblioteca pública central estatal	/	/	/	/	o	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Museo local	/	/	/	/	o	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Museo regional	/	/	/	/	o	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Museo de sitio	/	/	/	/	o	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Casa de cultura	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Museo de arte	/	/	/	/	o	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
	Teatro	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escuela integral de artes	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Centro social popular	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Auditorio municipal	/	o	/	/	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

SIMBOLOGÍA **o** Compatible / Compatibilidad limitada x Incompatible

OBSERVACIONES: Los criterios de compatibilidad se incluyen con carácter indicativo para ser aplicados en cualquier tamaño de localidad; sin embargo, se recomienda considerar el tamaño y las características propias de cada centro de población, para definir el grado de compatibilidad entre los elementos de equipamiento.
FUENTE: Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, Dirección de Edificios Públicos, Subdirección de Proyectos Especiales de Equipamiento.

3.7 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

SUBSISTEMAS	ELEMENTOS	CULTURA												SALUD											
		Biblioteca pública municipal	Biblioteca pública regional	Biblioteca pública central estatal	Museo local	Museo regional	Museo de sitio	Casa de cultura	Museo de arte	Teatro	Escuela integral de artes	Centro social popular	Auditorio municipal	Centro de salud rural para pobl. concentrada	Centro de salud urbano	Centro de salud con hospitalización	Hospital general	Unidad de medicina familiar	Hospital general	Unidad de medicina familiar	Módulo resolutivo	Clínica de medicina familiar	Clínica hospital	Hospital general	Hospital regional	Puesto de socorro	Centro de urgencias	Hospital de 3er. nivel
EDUCACION	Jardín de niños	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	X	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Centro de desarrollo infantil	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	o	/	/	X	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Centro de atención prev. de educación preescolar	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	o	o	/	o	/	o	o	o	/	/	/	X	X	X
	Escuela especial para atípicos	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	o	o	/	o	/	o	o	o	/	/	/	X	X	X
	Escuela primaria	o	o	o	o	o	o	o	o	/	o	/	o	o	/	/	X	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Centro de capacitación para el trabajo	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	o	/	/	X	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Telesecundaria	o	o	o	o	o	o	/	o	/	/	o	o	o	/	/	X	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Secundaria general	o	o	o	o	o	o	/	o	/	/	/	o	o	/	/	X	/	X	/	/	/	/	X	X	X	X	X
	Secundaria técnica	o	o	o	o	o	o	/	o	/	/	/	o	o	/	/	X	/	X	/	/	/	/	X	X	X	X	X
	Preparatoria general	o	o	o	o	o	o	/	o	/	/	/	o	o	/	/	X	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Preparatoria por cooperación	o	o	o	o	o	o	/	o	/	/	/	o	o	/	/	X	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Colegio de bachilleres	o	o	o	o	o	o	/	o	/	/	/	o	o	/	/	X	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Colegio nacional de educ. profesional técnica	o	o	o	o	o	o	/	o	/	/	/	o	o	/	/	X	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Centro de estudios de bachillerato	o	o	o	o	o	o	/	o	/	/	/	o	o	/	/	X	/	X	/	/	/	X	X	X	X	X	X
CULTURA	Biblioteca pública municipal	/	/	/	/	/	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Biblioteca pública regional	/	/	/	/	/	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Biblioteca pública central estatal	/	/	/	/	/	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Museo local	/	/	/	/	/	X	X	/	X	/	X	X	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Museo regional	/	/	/	/	/	X	X	/	X	/	X	X	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Museo de sitio	/	/	/	/	/	X	X	/	X	/	X	X	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Casa de cultura	/	X	/	/	o	X	X	/	X	/	X	X	/	X	X	X	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Museo de arte	/	/	/	/	/	X	X	/	X	/	X	X	/	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Teatro	/	X	/	/	/	X	X	/	X	/	X	X	/	X	X	X	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Escuela integral de artes	/	X	/	/	o	X	X	/	X	/	X	X	/	X	X	X	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X
	Centro social popular	o	/	/	o	o	X	X	o	X	o	X	X	o	X	/	/	o	o	o	/	o	X	X	X	X	X	X
	Auditorio municipal	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X

SIMBOLOGÍA o Compatible / Compatibilidad limitada x Incompatible

OBSERVACIONES: Los criterios de compatibilidad se incluyen con carácter indicativo para ser aplicados en cualquier tamaño de localidad; sin embargo, se recomienda considerar el tamaño y las características propias de cada centro de población, para definir el grado de compatibilidad entre los elementos de equipamiento.

FUENTE: Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, Dirección de Edificios Públicos, Subdirección de Proyectos Especiales de Equipamiento.

3.7 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

SUBSISTEMAS	ELEMENTOS	COMUNICACIONES												TRANSPORTE						RECREACION								
		Agencia de correos	Sucursal de correos	Centro integral de servicios	Administración de correos	Centro postal automatizado	Oficina telefónica o radiofónica	Administración telegráfica	Centro de servicios integrados	Unidad remota de líneas	Central digital	Centro de trabajo	Oficina comercial	Central de autobuses de pasajeros	Central de servicios de carga	Aeropista	Aeropuerto de corto alcance	Aeropuerto de mediano alcance	Aeropuerto de largo alcance	Plaza cívica	Juegos infantiles	Jardín vecinal	Parque de barrio	Parque urbano	Area de ferias y exposiciones	Sala de cine	Espectáculos deportivos
EDUCACION	Jardín de niños	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	o	o	o	/	X	/	X
	Centro de desarrollo infantil	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	/	o	/	/	/	X	/	X
	Centro de atención prev. de educación preescolar	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	o	o	o	/	X	/	X
	Escuela especial para atípicos	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	o	o	o	/	X	/	X
	Escuela primaria	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	/	X
	Centro de capacitación para el trabajo	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/
	Telesecundaria	o	o	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	o	o	/	/	/	o	/
	Secundaria general	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	o	/	/	/	/	/
	Secundaria técnica	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	o	/	/	/	/	/
	Preparatoria general	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/
	Preparatoria por cooperación	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/
	Colegio de bachilleres	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/
	Colegio nacional de educ. profesional técnica	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de estudios de bachillerato	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/
	Bach. tecnológico industrial y de servicios	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/
	Bachillerato tecnológico agropecuario	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/
	Centro de estudios tecnológicos del mar	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	/	/	/
	Instituto tecnológico	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	/	/	X	/	/	/	/	/
	Instituto tecnológico agropecuario	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	/	/	X	/	/	/	/	/
	Instituto tecnológico del mar	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	/	/	X	/	/	/	/	/
	Universidad estatal	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	/	/	X	/	/	/	/	/
	Universidad pedagógica nacional	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	/	/	X	/	/	/	/	/
CULTURA	Biblioteca pública municipal	o	o	o	o	/	o	o	o	o	o	o	o	X	X	X	X	X	X	o	/	o	o	o	/	/	/
	Biblioteca pública regional	o	o	o	o	/	o	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	/	o	o	o	/	/	/
	Biblioteca pública central estatal	o	o	o	o	/	o	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	/	o	o	o	/	/	/
	Museo local	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	/	/
	Museo regional	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	/	/
	Museo de sitio	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	/	/
	Casa de cultura	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	o	/
	Museo de arte	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	/	/
	Teatro	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	/	/	/	/	/	/	o	/
	Escuela integral de artes	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	o	o	o	o	/	o	/
	Centro social popular	o	o	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	o	o	o	o	/	/	o	/
	Auditorio municipal	o	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	o	/	/	/	/	o	o	/

SIMBOLOGÍA o Compatible / Compatibilidad limitada x Incompatible

OBSERVACIONES: Los criterios de compatibilidad se incluyen con carácter indicativo para ser aplicados en cualquier tamaño de localidad; sin embargo, se recomienda considerar el tamaño y las características propias de cada centro de población, para definir el grado de compatibilidad entre los elementos de equipamiento.

FUENTE: Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, Dirección de Edificios Públicos, Subdirección de Proyectos Especiales de Equipamiento.

3.7 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

COMPATIBILIDAD ENTRE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO: **Educación y Cultura**

SUBSISTEMAS / ELEMENTOS

SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SUBSISTEMAS	ELEMENTOS	DEPORTE							ADMINISTRACION PUBLICA													SERVICIOS URBANOS				
		Módulo deportivo	Centro deportivo	Unidad deportiva	Ciudad deportiva	Gimnasio deportivo	Alberca deportiva	Salón deportivo	Administración local de recaudación fiscal	Centro tutelar para menores infractores	Centro de readaptación social	Agencia del ministerio público federal	Delegación estatal	Oficinas del gobierno federal	Palacio municipal	Delegación municipal	Palacio de gobierno estatal	Oficinas del gobierno estatal	Oficinas de hacienda estatal	Tribunales de justicia del estado	Ministerio público estatal	Palacio legislativo estatal	Cementerio	Central de bomberos	Comandancia de policía	Basurero municipal	Estación de servicio
EDUCACION	Jardín de niños	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	X
	Centro de desarrollo infantil	/	/	X	X	/	/	/	/	X	X	X	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	X
	Centro de atención prev. de educación preescolar	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	/
	Escuela especial para atípicos	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	/
	Escuela primaria	o	o	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	/
	Centro de capacitación para el trabajo	/	/	/	/	/	/	/	o	X	X	/	/	/	/	o	/	/	o	/	/	/	X	X	/	X	/
	Telesecundaria	o	o	/	/	o	o	/	o	X	X	/	/	/	o	o	/	o	o	X	o	/	X	X	o	X	o
	Secundaria general	o	o	/	/	o	o	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	/
	Secundaria técnica	o	o	/	/	o	o	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	/
	Preparatoria general	o	o	/	/	o	o	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	/
	Preparatoria por cooperación	o	o	/	/	o	o	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	/
	Colegio de bachilleres	o	o	/	/	o	o	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	/
	Colegio nacional de educ. profesional técnica	o	o	/	/	o	o	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	/
	Centro de estudios de bachillerato	o	o	/	/	o	o	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	/
	Bach. tecnológico industrial y de servicios	o	o	/	/	o	o	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	X	/	/	X	X	X	X	/
CULTURA	Biblioteca pública municipal	/	/	/	/	/	/	/	o	X	X	/	o	o	/	o	/	o	o	/	/	/	X	X	/	X	/
	Biblioteca pública regional	/	/	/	/	/	/	/	o	X	X	/	o	o	/	o	/	o	o	/	/	/	X	X	X	X	/
	Biblioteca pública central estatal	/	/	/	/	/	/	/	o	X	X	/	o	o	/	o	/	o	o	/	/	/	X	X	X	X	/
	Museo local	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	/
	Museo regional	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	/
	Museo de sitio	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	/
	Casa de cultura	/	/	/	/	o	o	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Museo de arte	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	/
	Teatro	/	/	X	X	/	/	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Escuela integral de artes	/	/	/	/	o	o	/	/	X	X	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	X	X	X	X	X	/
	Centro social popular	o	o	/	/	o	o	o	/	X	X	X	/	/	/	o	/	/	/	X	X	X	X	X	X	X	/
	Auditorio municipal	/	/	o	o	o	o	o	o	X	X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	/	X	X	X	X	/

SIMBOLOGÍA: o Compatible / Compatibilidad limitada x Incompatible

OBSERVACIONES: Los criterios de compatibilidad se incluyen con carácter indicativo para ser aplicados en cualquier tamaño de localidad; sin embargo, se recomienda considerar el tamaño y las características propias de cada centro de población, para definir el grado de compatibilidad entre los elementos de equipamiento.

FUENTE: Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, Dirección de Edificios Públicos, Subdirección de Proyectos Especiales de Equipamiento.

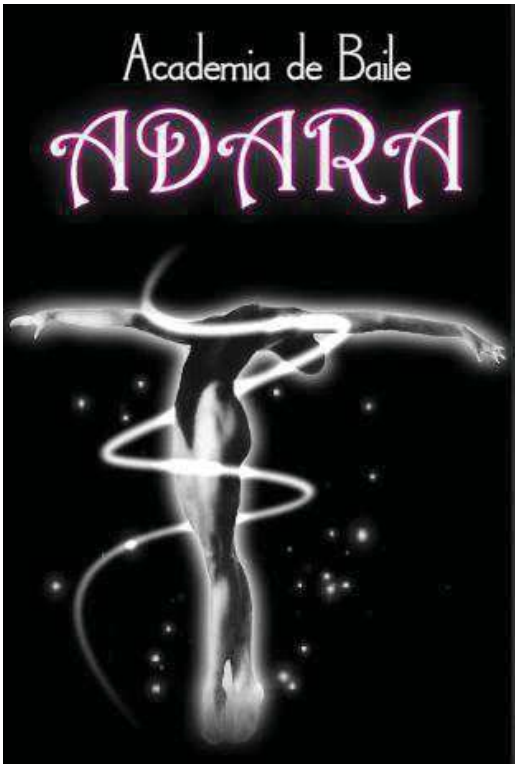
3.7.1 CASOS ANÁLOGOS

ESCUELA DE DANZA "FRANCK"

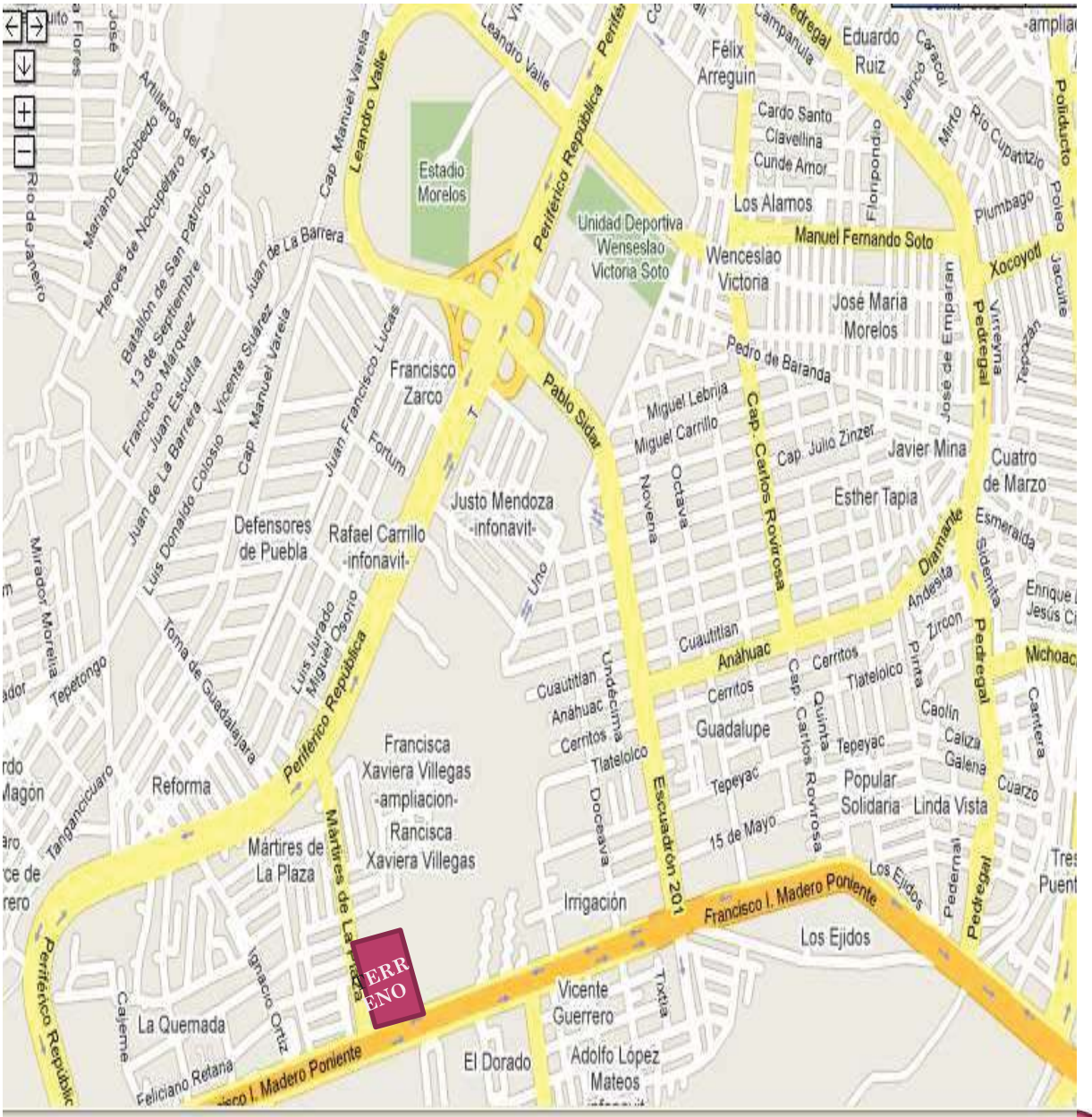
MORELIA MICHOACÁN
Calle Artilleros del 47.
No.754
Col. Chapultepec sur.

ACADEMIA DE BAILE ADARA

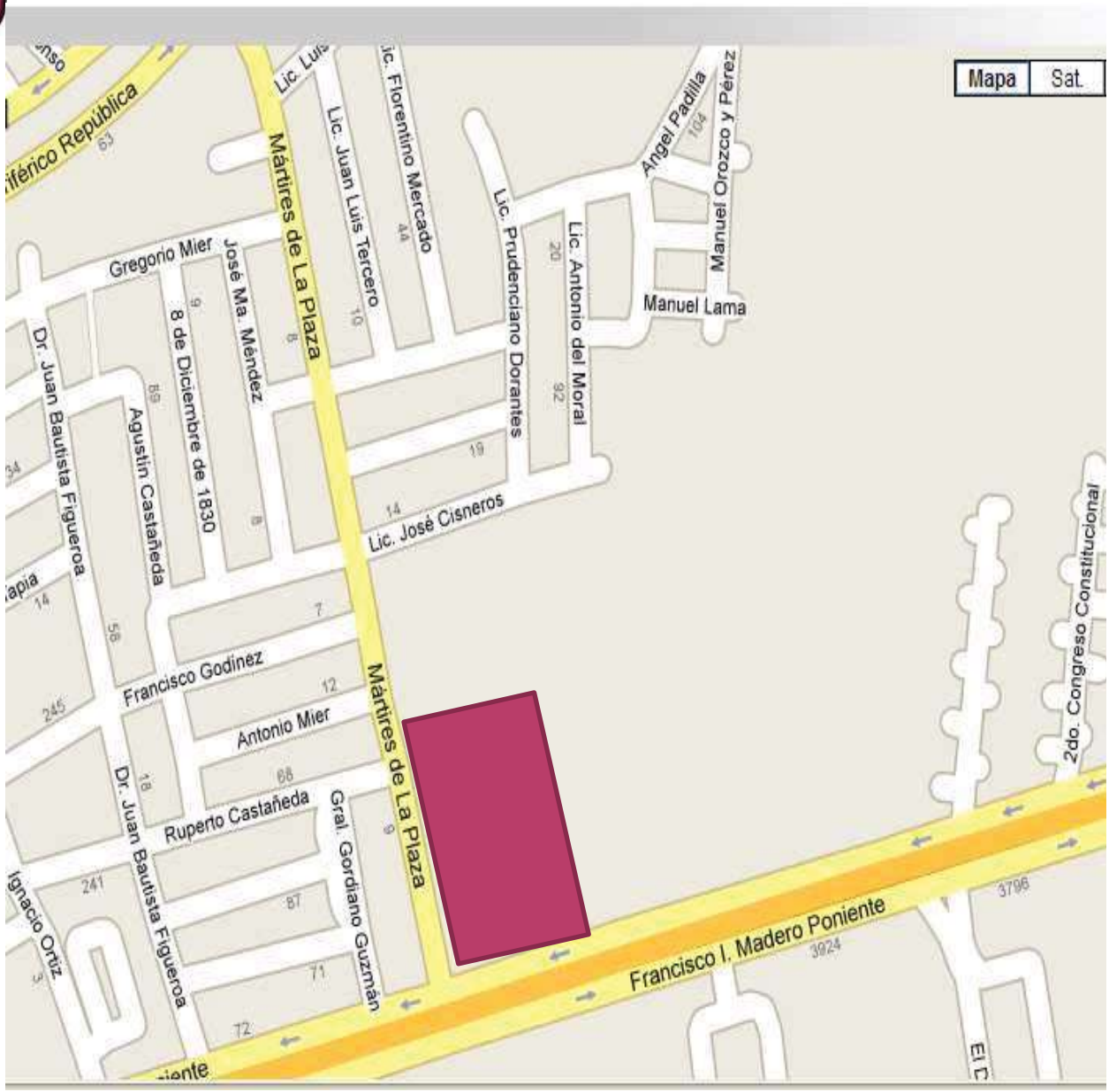
MORELIA MICHOACÁN
Plan de Ayala 994
Col. Centro



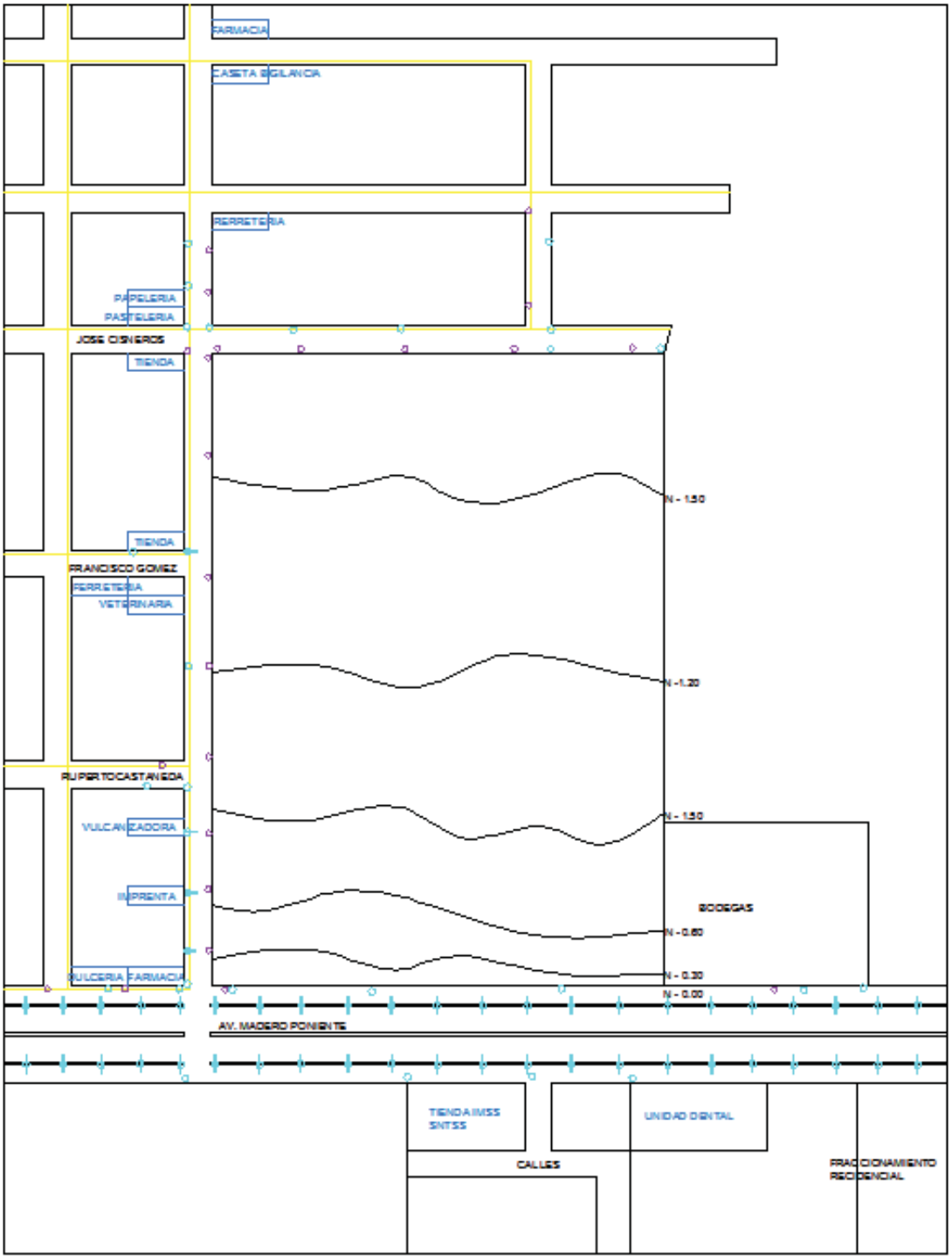
3.8 EL TERRENO



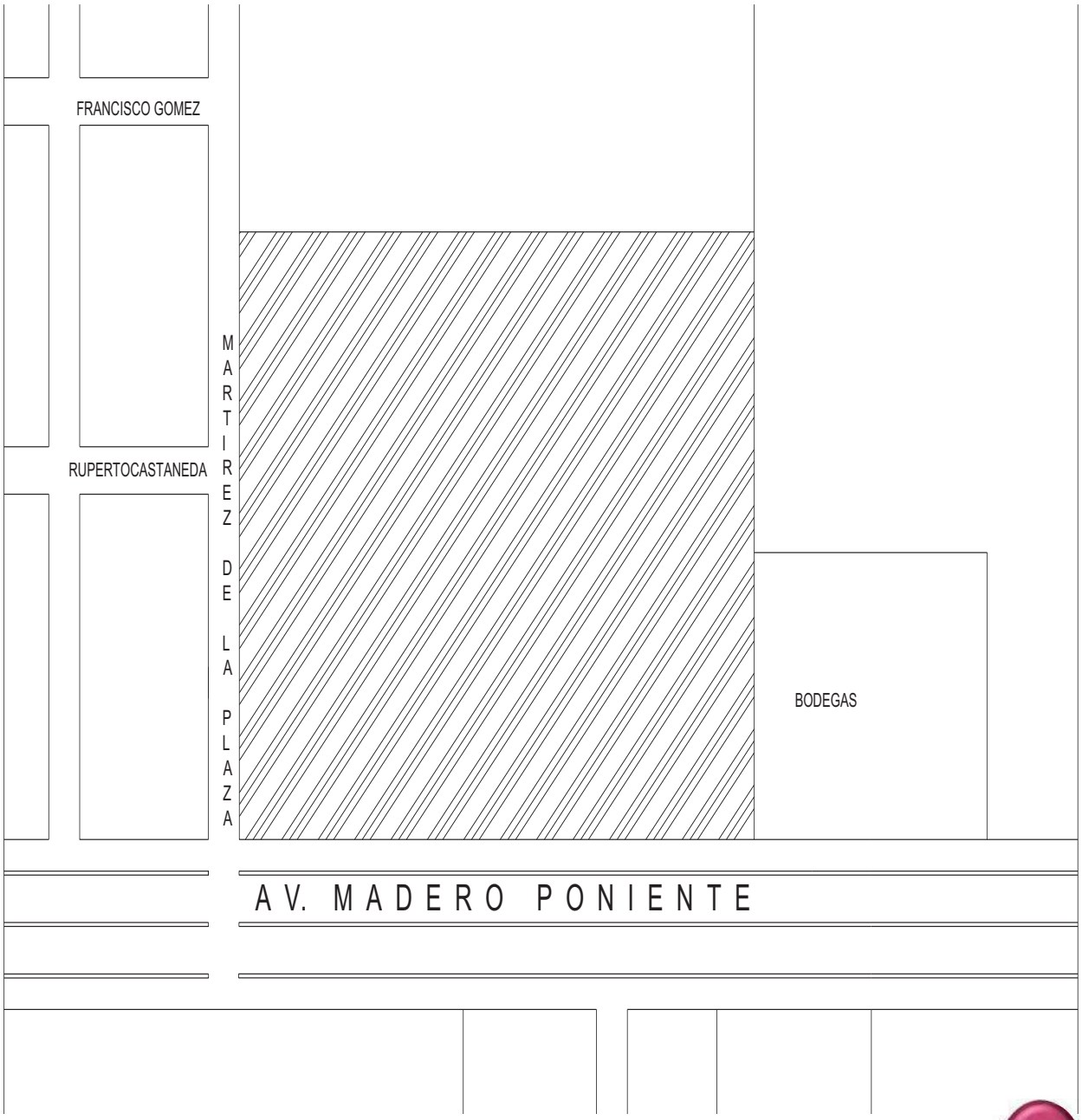
3.8 EL TERRENO



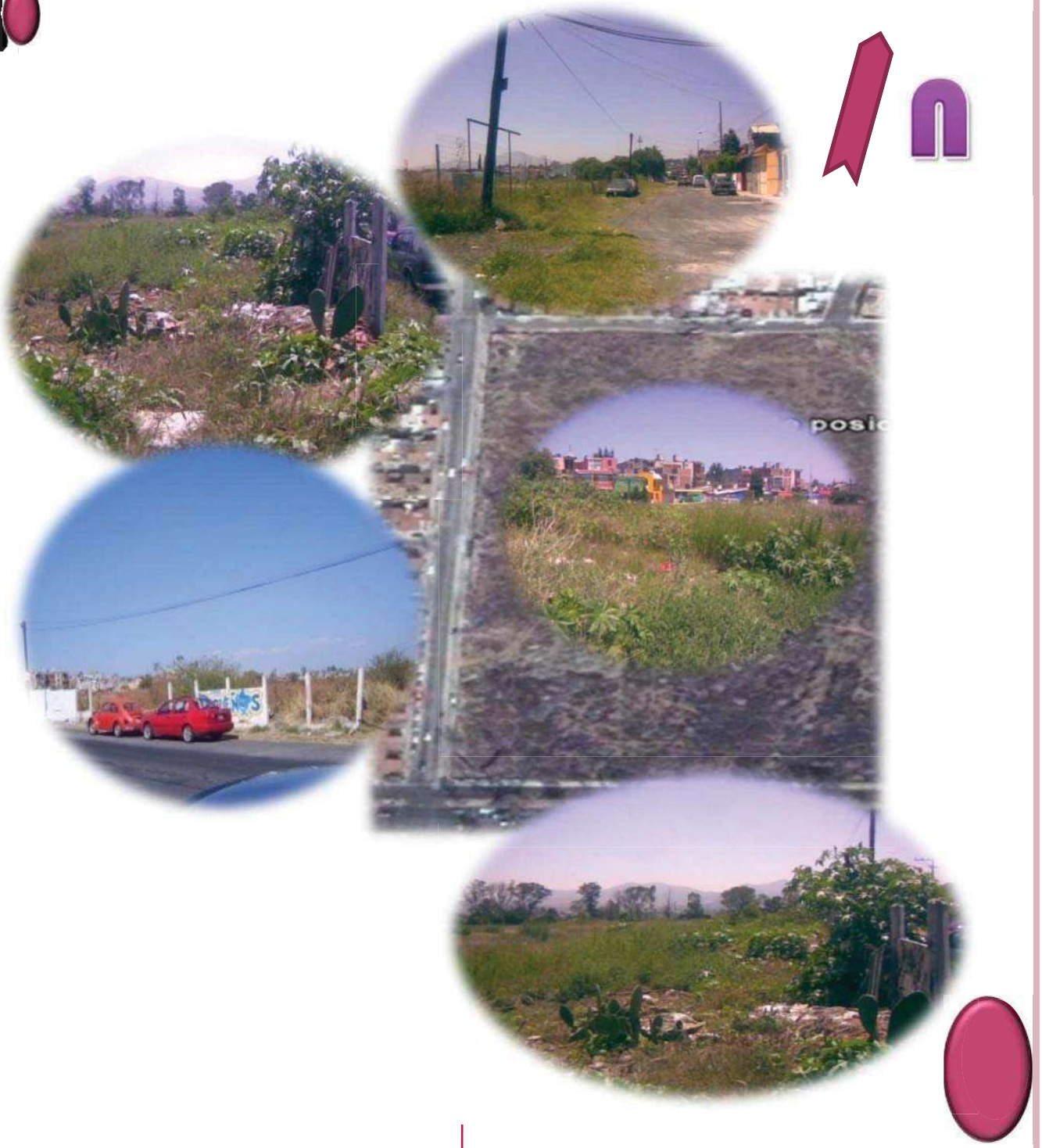
3.8 EL TERRENO



3.8 EL TERRENO



3.8.1 FOTOS DEL TERRENO



TORRES MARTÍNEZ MELINA
Arq. GERARDO SIXTOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA / U. M. S. N. H.
ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

CAPITULO IV

MARCO TECNICO

4.1 MATERIALES DE CONSTRUCCION

El material principal de aquí de Morelia e las construcciones coloniales son la cantera rosa, pero en la se sigue utilizando ya que es un material característico de esta ciudad

Los materiales empleados en la actualidad en Morelia Michoacán son :

El tabique rojo recocido , el concreto, acero, mortero, armex, ladrillo rojo, block
hueco, vidrio, yeso, mampostería, varilla entre otros que son característicos de la región.

4.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PROPUESTOS

MUROS

Los muros se clasifican en 3 tipos:

- Muro de carga
- Muro divisorio
- Muro de contención

MUROS DE CARGA.

Su función básica es soportar cargas, consecuencia, se puede decir que es un elemento sujeto a compresión. Las características del material para este tipo de muro debe estudiarse conscientemente para trabajos mecánicos.

MURO DIVISORIO.

La función básica de este tipo de muro es de aislar o separar, debiendo tener características tales como acústicas y térmicas, impermeable, resistencia a la fricción o impactos y servir de aislantes.

MURO DE CONTENCIÓN.

Generalmente están sujetos a fricción en virtud de tener que soportar empujes horizontales. Estos muros pueden ser de contención de tierra, de agua o de aire.

Los grupos anteriores se dividen en muros interiores y muros exteriores, por el tipo de material de que están hechos.

Los materiales para la construcción de muros son muy variados, en general, las especificaciones y calidades que deben poseer los tabiques, block y otros elementos usados a la construcción estarán supeditados a las funciones y calidades que dichos muros vallan a desempeñar.

Dentro de estos tres tipos de muros se encuentran un sin numero de clases. El mas comúnmente usado es el tabique rojo recocido de 7x14x28 cm, tenemos otro como el tabique ligero con las mismas dimensiones del anterior. El llamado block de concreto hueco en sus diferentes cualidades: 10, 12,15 y 20 cm de espesor por 20 de altura y 40 de largo.

.

4.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PROPUESTOS

Entre este tipo de block se encuentran además algunas variedades propias para cerramiento, celosía, castillo, etc.
Por las formas de colocación de los muros pueden ser:

MURO CAPUCHINO.

Se utiliza como muro divisorio y es aquel en el cual los tabiques se acomodan con su parte angosta.

MURO AL HILO.

Se le da este nombre al muro cuya disposición de elementos se hace en sentido longitudinal. Presenta caras interiores y exteriores.

MURO DE PIEDRA.

Para este sistema constructivo se debe vigilar que la piedra empleada sea mayor de 30 cm exenta de grietas o de deficiencia que disminuye su resistencia, debiendo rechazarse, piedras redondas.

Las puntas de mortero no debe ser mayor de 2.5 cm y cuando por lo morfo de las piedras quedan espacios mayores de 3 cm deberá acuñarse con piedras pequeñas o rojuelas del mismo, material por lo general se emplea mortero de cal y arena 1: 3: 1: 5.

COLUMNAS

Las columnas son elementos estructurales que sirven para transmitir las cargas de la estructura del cimiento, las formas, los armados y las especificaciones y las columnas estarán en razón directa del tipo de esfuerzos que están expuesta. Su construcción en cuanto a su forma es muy variada existen:
cuadradas, rectangulares, etc., y pueden elaborarse con materiales como pueden ser de, maderas, tabique, piedra, acero, concreto, etc. Siendo estos dos últimos los materiales mas utilizados por su nobleza, resistencia y adaptabilidad.

4.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PROPUESTOS

COLUMNAS DE CONCRETO.

Cuando se trate de columnas de concreto armado se mojara y lavara previamente la cimbra, sujetándola y aplomándola convenientemente por sus cuatros lados; posteriormente deberá colocarse de una sola vez, cualquiera que sea su altura.

TRABES

Las vigas o trabes de concreto armado se utilizan para apoyar lozas de techos sujetos a muros o entre muros y columnas. Son elementos de sección variable y pueden elaborarse con diferentes materiales.

Cuando se trate trabes de concreto armado la cimbra llevara sus parámetros perfectamente a plomo y a nivel debiendo tener un grueso mínimo de 1 ½" y soportara con los puntales suficiente para evitar flexiones al colar.

Las aristas inferiores de las trabes llevaran un chaflán rectangular de tiras de madera en la parte inferior de los moldes, con el fin de evitar su deterioro exterior.

LOSAS

LOSAS DE ENTREPISO

Las lozas de entrepiso tienen una ranura para su junteo donde se alojan las varillas de anclaje y bastones de continuidad lo que da un entrepiso arme, uniforme y resiente.

4.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PROPUESTOS

DETALLES CONSTRUCTIVOS:

APOYO.

El ancho de apoyo para cada extremo de la loza debe ser de 7 cm excepto cuando se trate de estructura de acero en cuyo caso de ser de 5 cm como mínimo si los apoyos permiten es aconsejable dejar separadas las cabezas de las lozas 1 o 2 cm y rellenar con el mortero o con concreto firme.

COLOCACIÓN.

Es recomendable achatanar las lozas en sus aristas inferiores sobre todo cuando van a quedar aparente.

Las vigas se colocan sobre soportes en la forma siguiente sobre vigas o trabes de concreto y dalas, se apoyan sobre una capa delgada del mortero sobre la viga de acero y se apoya directamente sobre un patín superior o inferior sobre vigas de acero.

LOSAS DE AZOTEA.

Las losas de azotea son elementos de carga, prefabricadas o armados con parrillas de acero cuyas características varían cuya función de las cargas y los claros, con bastantes transversales de anclaje de cada extremo. El armado esta protegido con una capa anticorrosivo a base de cemento y látex. Las losas tienen una ranura para sus juntas de mortero de cemento y arena así para lograr también varillas de anclaje y bastones de continuidad, lo que da un techo fijo y uniforme aparezcan grietas en la cubierta por pilotaciones o contracciones debidas a cambios de temperaturas.

4.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PROPUESTOS

CIMENTACIÓN.

Existen varios tipos de zapatas en función de si servirán de apoyo o soporte a uno o varios pilares o columnas, o bien a muros.

ZAPATAS AISLADAS.

Empleadas para pilares aislados y terrenos de buena calidad, cuando la excentricidad de la carga del pilar es pequeña o moderada. Esta última condición se cumple mucho mejor en los pilares no perimetrales de una construcción. Las zapatas aisladas según su relación entre el canto y el vuelo o largo máximo libre pueden clasificarse en:

•Zapatas rígidas o poco deformables.

•Zapatas flexibles o deformables.

Y según el esfuerzo vertical esté en el centro geométrico de la zapata se distingue entre:

•Zapatas centradas.

•Zapatas excéntricas.

ZAPATAS COMBINADAS.

A veces, cuando un pilar no puede apoyarse en el centro de la zapata, sino excéntricamente sobre la misma o cuando se trata de un pilar perimetral con grandes momentos flectores la presión del terreno puede ser insuficiente para prevenir el vuelco de la cimentación. Una forma común de resolverlo es uniendo o combinando la zapata de cimentación de este pilar con la más próxima, o mediante vigas de atado, de tal manera que se pueda evitar el giro la cimentación.

Un caso frecuente de uso de zapatas combinadas son las zapatas de medianería o zapatas de lindero, que por limitaciones de espacio suelen ser zapatas excéntricas. Por su propia forma estas zapatas requieren para un correcto equilibrio una viga de atado. Dicha viga de atado junto con otras dos zapatas, constituye un caso de zapatas combinadas.

4.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PROPUESTOS

ZAPATAS CORRIDAS O CONTINUAS

Se emplea normalmente este tipo de cimentación para sustentar muros de carga, o pilares alineados relativamente próximos, en terrenos de resistencia baja, media o alta. Las zapatas de lindero conforman la cimentación perimetral, soportando los pilares o muros excéntricamente; la sección del conjunto muro-zapata tiene forma de L para no invadir la propiedad del vecino. Las zapatas interiores sustentan muros y pilares según su eje y la sección muro-zapata tiene forma de T invertida ; poseen la ventaja de distribuir mejor el peso del conjunto

CIMBRA

CIMBRAS DE MADERA

Son la mas corrientemente utilizadas. Pueden ser mas o menos utilizadas, según las dimensiones del arco o la bóveda, la forma que estas presentan y la carga que hayan de soportar. Por lo general, las cimbras de madera se componen de dos o más cuchillos, unidos entre sí por medio de correas y un entablado. Cimbras para concreto aparente. Para obtener un perfecto acabado de las piezas colocadas con madera pueden seguirse varios procedimientos según el efecto final que se desea obtener. Desde luego el procedimiento mas indicado es, el de terminar las perfectamente en algunos casos se acostumbra mejorarlo mediante el empleo de otros, que preparan al concreto una superficies completamente lisas, desvirtuando por otras partes la calidad y textura propia del material, es impresionable, desde luego, el uso de vibradores para poder obtener un trabajo perfecto en la apariencia respecta

4.3 APLICACIONES DE LOS REGLAMENTOS

ESTOS SON ALGUNOS DE LOS ARTÍCULOS DEL REGLAMENTO DE MORELIA MICHOACÁN, QUE SERÁN ESTRICTAMENTE APLICADOS A ESTE PROYECTO.

V.- Las medidas mínimas requeridos para los cajones de estacionamiento de automóviles serán de 5.00 x 2.40 metros, pidiendo ser permitido hasta un 50% las dimensiones para los cajones de coches chicos de 4.20 x 2.20 metros según el estudio y limitante en porcentual que para este efecto determine la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología.

ARTICULO 27.- Los niveles de iluminación en luxes a que deberán ajustarse como mínimo los medios artificiales serán los siguientes:

Educación y Cultura	Aulas	250
	Talleres y Laboratorios	300
	Naves de templos	50
Preparatorias, academias, Escuelas de Artes y Oficios Similares, oficiales y particu-Lares.	Área aulas	1 por cada 80m2

ARTICULO 32.- De los requisitos mínimos para dotación de muebles sanitarios. Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el mínimo de muebles y las características que se indican a continuación.

Educación Cultura.		Excusados	Lavabos	Regaderas
Educación elemental	Cada 50 alumnos	2	2	-
media superior	Hasta 75 alumnos	3	2	-
	De 76 a 150	4	2	-
	Cada 75 adicionales o Fracción.	2	2	-

4.3 APLICACIONES DE LOS REGLAMENTOS

V.- Los excusados, lavabos y regaderas a que se refiere la tabla anterior se distribuirán por partes iguales en espacios separados para hombres y mujeres. En los casos en que se demuestre el predominio de un sexo entre los usuarios, podrá hacerse la proporción equivalente indicándolo en el proyecto.

ARTICULO 41.- Los proyectos de las edificaciones deberán contener, en lo que se refiere a instalaciones eléctricas, los siguientes indicativos:

I.- Diagrama unifilar o Diagrama isométrico.

II.- Cuanto de distribución de cargas por circuito o resumen de cálculo de caída de presión.

III.- Planos de plantas y elevaciones si se requiere en cada caso, en donde se indique la ubicación de líneas de conducción, salidas eléctricas y aparatos de consumo o control.

IV.- Croquis de localización del predio en cuestión y su dimensión con relación a la calle más cercana, señalando su ubicación en relación al norte.

V.- Especificaciones, cantidades y características técnicas de los materiales y equipo que se pretende utilizar en estas instalaciones.

VI.- memoria técnica descriptiva, así como descripción puntual de las instalaciones que por sus características especiales así lo requieran, dentro de las instalaciones que requieren la presentación de la Memoria técnica se consideran las siguientes :

a) Instalaciones Eléctricas donde se tengan cargas importantes, como en el caso de Unidades desarrolladas en forma horizontal o vertical para uso habitacional, comercial o deportivo, fraccionamientos, industrias, subestaciones, y en general en los sitios en donde haya concentración de personas.

ARTICULO 51.- Normas para instalaciones de comunicación.-

I.- Todas las edificaciones que requieran instalaciones telefónicas deberán cumplir con las normas establecidas por Teléfonos de México , S.A, y deberán contar, además con proyector de planos del cableado telefónico los complejos industriales, comerciales, fraccionamientos de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología.

4.3 APLICACIONES DE LOS REGLAMENTOS

CAPITULO III

ARTICULO 54 .- Normas para circulaciones, puertas de acceso y salida.

I.-Todas las edificaciones de concentración masiva deberán tener vestíbulos que comuniquen las salas respectivas a la vía pública o bien con los pasillos que tengan acceso a esta. Los vestíbulos deberán calcularse con una superficie mínima de 15 cm2 por concurrente. (Cada clase de localidad deberán tener espacio destinado para el descanso de los espectadores o vestíbulos en los intermedios para espectáculos, que se calcularán a razón de 15 cm2 por concurrente).

a) Los pasillos desembocarán al vestíbulo y deberán estar a nivel con el piso éste.

b) Las puertas que de a la vía pública deberán estar protegidas con marquesinas respetando los lineamientos correspondientes o relacionados a este elemento arquitectónico.

c) Todas las salas de espectáculos accesos y salidas directas a la vía pública o bien comunicarse con ella, mediante pasillos que tendrán un ancjo mínimo igual a la sima de los anchos de las circulaciones que desalojen las salas por estos pasillos.

d) Toda sala de espectáculos contendrá por lo menos tres salidas calculando los anchos correspondientes según lo indica el presente reglamento.

e) Los accesos y salidas de las salas se ubicarán de preferencia a calles diferentes

Educación y Cultura Educación Elemental Media y Superior	Acceso principal (A)	1.20 metros

ARTICULO 60.- Disposiciones generales contra riesgos.- Todas las edificaciones deberán contar con las instalaciones y equipos para prevenir y combatir los posibles incendios y observar las medidas de seguridad que a continuación se indican:

4.3 APLICACIONES DE LOS REGLAMENTOS

I.- Los equipos y sistemas contra incendios deberán ser mantenidos en condiciones de funcionamiento para ser usados en cualquier momento, para esto, será obligatorio revisarlo y ser probados periódicamente. El propietario del inmueble deberá llevar un libro o bitácora en donde registrará los resultados de las pruebas correspondientes y lo exhibirá al Cuerpo de Bomberos, a solicitud expresa de éste.

CAPITULO VIII
NORMAS DE DISEÑO PARA CIMENTACIONES

ARTICULO 105.- En el presente capitulo, se fijan requisitos para el diseño y construcción de las cimentaciones, así como las normas adicionales relativas a los métodos para el diseño y construcción, y casos específicos, los cuales normarán en las especificaciones técnicas complementarias de este Reglamento.

ARTICULO 107.- Obligación de cimentar.- Toda construcción se soportará por medio de una cimentación apropiada.

Los elementos de la subestructura no podrán, en ningún caso, desplantarse sobre la tierra vegetal o sobre rellenos sueltos y/o heterogéneos, sólo se aceptará cimentar sobre rellenos artificiales, cuando se demuestre que cumplen con los requisitos establecidos en el artículo 118 de este Reglamento.

COMITÉ ADMINISTRADOR DEL PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCIÓN DE ESCUELAS

2.07.04.003.B CARACTERÍSTICAS Y DIMENSIONES DEL MATERIAL GRÁFICO

B.01
Los planos arquitectónicos, estructurales y de instalaciones, que se deriven de los Estudios y Proyectos, se elaborarán con los materiales, formato, tipos de
letras, nomenclatura, simbología, escalas, dimensiones y demás características, fijadas por el Organismo

Plantas generales de los edificios.

4.3 APLICACIONES DE LOS REGLAMENTOS

2.07.04.003.C PROYECTO ARQUITECTÓNICO

C.01 El proyecto arquitectónico deberá ser la representación o expresión gráfica de la solución a los requerimientos proporcionados por el área de planeación educativa de la SEP. En su realización comprenderá dos etapas:

a Anteproyecto
b Proyecto definitivo

C.02 El anteproyecto contemplará las distintas alternativas de solución que se someterán a la consideración del área correspondiente de la SEP para su selección, y aprobación en su caso. Constará de los planos siguientes:

C.02.a Planta de Conjunto o Plan Maestro.
C.02.b Plantas generales de los edificios.
C.02.c Fachadas o Alzados.

C.03 Con base en la alternativa aprobada se elaborarán los anteproyectos estructurales y de instalaciones, con los que definirán: secciones aproximadas de los elementos estructurales, juntas de construcción, ductos para instalaciones, posición de bajadas, localización de tableros, casas de máquinas y subestaciones, cubos de escalera y los demás conceptos necesarios para la elaboración del proyecto arquitectónico definitivo.

C.04 El proyecto arquitectónico definitivo comprenderá, como mínimo, los planos siguientes:

C.04.a Conjunto y localización. Croquis de las calles de la población en las que se localice el terreno, indicando linderos y servicios públicos; plano topográfico del terreno con curvas de nivel, la ubicación de los edificios, ejes principales y cotas de los distintos niveles.

C.04.b Plan Maestro o Planta de Conjunto, en el que se contemplarán: la zonificación, orientación y posición en el terreno de los espacios educativos; los ejes principales, distancias entre edificios, bancos de nivel y puntos de conexión a los servicios de drenaje, agua potable y energía eléctrica; las obras exteriores: plaza cívica, campos deportivos, zonas jardinadas, tanque elevado, cisterna, subestación eléctrica, alumbrado exterior, niveles, taludes, andadores, rampas para discapacitados en silla de ruedas, pasos a cubierto, accesos y estacionamientos.

C.04.c Plantas, en el que se señalarán: Las dimensiones de los locales, escaleras, espesores de muros, secciones de la estructura, ejes y niveles; las especificaciones de pisos, muros, canceles y plafones; uniones entre muros y estructura, cancelería y muros; juntas de construcción; giros de puertas; la posición de mobiliario y equipo; ventilación cenital; tipo de estructura; ductos para instalaciones; pasos de instalaciones; lámparas.

4.3 APLICACIONES DE LOS REGLAMENTOS

2.07.04.003.C PROYECTO ARQUITECTÓNICO

C.04.d Fachadas, que comprenderá: el desarrollo longitudinal total en alzado del local; ejes, alturas de entrepiso y niveles; puertas y ventanas; peraltes, rodapiés y rampas; las especificaciones de acabados de muros y cubiertas; identificación de puertas y ventanas; juntas de construcción; volados, etc.

C.04.e Cortes, en el que se indicarán: las dimensiones de elementos constructivos, alturas de entrepiso, niveles, volados, cubierta, tipo de estructura, desplante de columnas, dados de cimentación, muros de contención; las especificaciones de acabados en pisos, muros, cubiertas, plafones y canceles; los ductos, registros y pasos de instalaciones y juntas de construcción; desarrollo de escaleras; barandales y pasamanos.

C.04.f Ventanería, cancelería y puertas, en el que se representarán: las secciones, calibres y tipo de perfiles; características de los materiales; número de piezas; herrajes y mecanismos de operación; protecciones; los tipos y espesores de los vidrios y tabletas; detalles de anclajes y uniones a los muros y estructura; empaques y junquillos; módulos fijos y móviles.

C.04.g Detalles constructivos, en el que se consignarán: las alturas De entrepiso y dimensiones de los elementos constructivos; tipo de estructura; desplante de columnas y dados de cimentación; muros de contención; juntas de construcción; los ductos, registros y pasos de instalaciones en cimentación y estructura; posición de tableros y registros eléctricos; altura de muebles; profundidad de registros de drenaje y eléctricos; espesores de muros con recubrimientos; uniones de muros con estructura y canceles; los detalles de impermeabilización de cubiertas; bajadas pluviales y de drenaje; alturas de mochetas y ventanas; anclaje de recubrimientos; goteros; desarrollo de escaleras y detalles de escalones; soportes de lámparas; y en general, cualquier detalle constructivo que requiera de un plano arquitectónico para su construcción.

C.04.h Mobiliario y Equipo, en el que se figurarán en plantas, las guías electromecánicas de los distintos talleres y laboratorios, así como las correspondientes al mobiliario que deberá quedar colocado en los locales.

C.05 Los locales escolares, en cuanto a iluminación natural y artificial, ventilación, confort térmico, confort acústico, y equipamiento sanitario, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

C.05.a Iluminación natural.- La cantidad de luz natural dentro de un local depende, de la iluminación exterior, de la superficie, posición y estructura de las ventanas y eventualmente, de obstáculos exteriores colocados en el ángulo de penetración de la luz, como árboles y construcciones.

4.4 APLICACIONES DE LAS NORMATIVIDADES ESPECIFICAS

C.05.a.04 La calidad de la luz es tan importante como la cantidad que se recibe dentro de un local. Se obtiene mediante una difusión uniforme evitando contrastes bruscos y deslumbramientos.

C.05.a.05 El plafond y las paredes son los elementos reflejantes más importantes para lograr una difusión uniforme. El piso es el reflector más poderoso, pero en sentido inverso, por lo que de preferencia no debe ser brillante. Se consideran los siguientes valores del por ciento de luz reflejada para:

Plafond	75%
Muros	55%
Mobiliario	50%
Pizarrones	20%

C.05.a.06 El color de las superficies refleja:

Blanco	75%
Amarillo claro	60%
Verde claro	50%
Rosa	45%
Azul claro	40%
Gris claro	35%
Naranja	25%
Gris	20%
Verde oscuro	10%
Rojo oscuro	10%
Azul oscuro	10%
Negro	0 a 3%

C.05.a.07 La iluminación principal de las aulas y demás locales destinados a la enseñanza deberá provenir del lado izquierdo de los alumnos y estar preferentemente orientada al norte.

C.05.a.08 Para asegurar una iluminación natural uniforme, la superficie de ventanas debe ser, por lo menos, de un tercio del área del local.

C.05.b La iluminación artificial.- Deberá cumplir con las exigencias cuantitativas y cualitativas de la iluminación natural.

4.4 APLICACIONES DE LAS NORMATIVIDADES ESPECIFICAS

C.05.b.01

El parámetro básico para determinar los niveles de iluminación mínimos recomendables, se basa en la agudeza visual, confort y la edad de las personas.

C.05.d Ventilación.- Las condiciones de ventilación de un local dependen de factores cuantitativos y cualitativos, tales como, contenido de oxígeno, ausencia de polvo y olores contaminantes, temperatura ambiente, movimiento y grado de humidificación del aire.

C.05.f Confort Acústico.-Se considerará que un local escolar cuenta con un confort acústico, cuando permite al orador hacerse comprender y al auditorio captar con claridad las palabras pronunciadas. El sonido (palabra o música) debe llegar al auditorio en forma entendible y en volumen suficiente. Desde el punto de vista de confort acústico el proyecto de los locales escolares, deberá tener en cuenta lo siguiente:

C.05.f.01 La sensibilidad y percepción óptima del oído humano está situada en la región comprendida entre los 600 a los 6000 Hertz y dentro de la gama de intensidades que va de los 30 a los 75 decibeles (Ver figura No. 4)

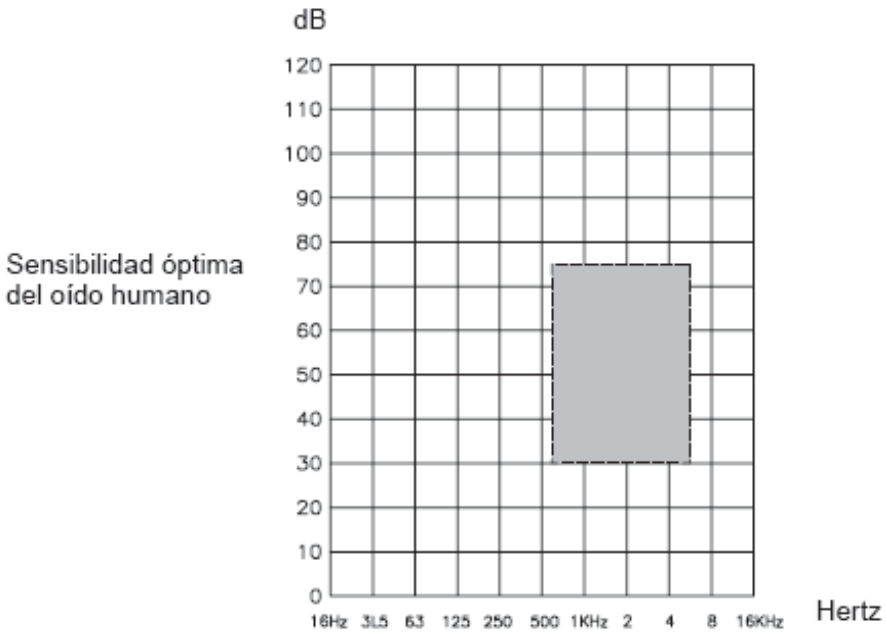
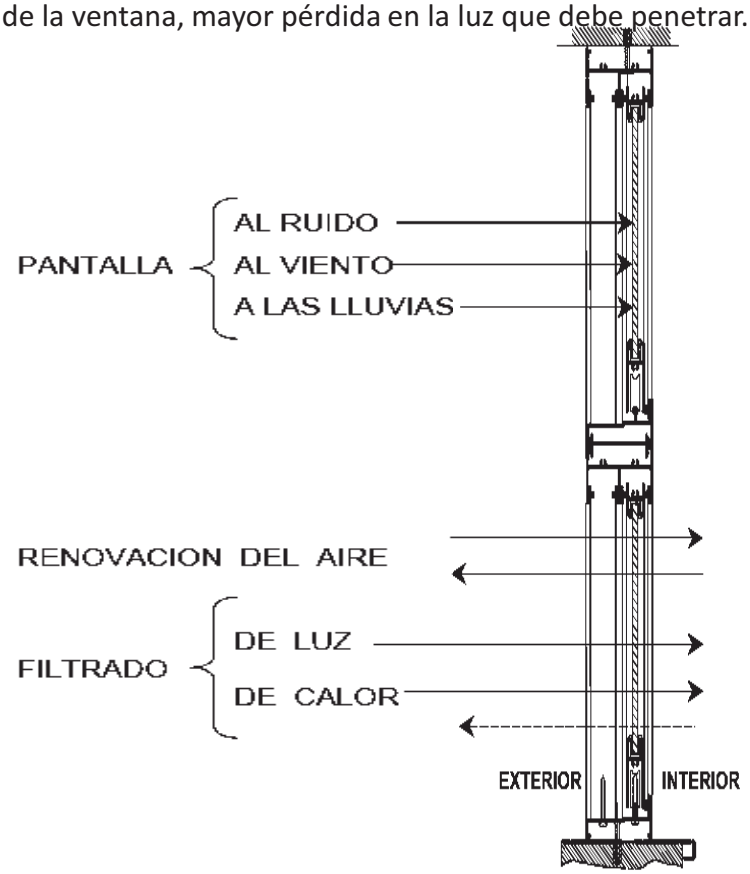


FIGURA No. 4

4.4 APLICACIONES DE LAS NORMATIVIDADES ESPECIFICAS

C.05.g La posición, dimensiones y demás características de las ventanas de un local escolar, juegan un papel primordial para lograr una adecuada iluminación natural, aeración y confort térmico y acústico. Las funciones que debe cumplir una ventana, según sea
la climatología del lugar, se indican en la Figura No. 11.

C.05.g .01 La longitud y subdivisión de las ventanas en partes móviles y fijas, estará relacionada con la modulación de las fachadas del local. A mayor subdivisión del vano de la ventana, mayor pérdida en la luz que debe penetrar.



CAPITULO V

MARCO FUNCIONAL

5.1 CONCEPTUALIZACION

El concepto del proyecto esta basado en la ejecución de movimientos, estos van acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas.

Estos movimientos requieren de 5 elementos fundamentales. Los cuales son: el Ritmo, Forma, Espacio, Tiempo y Energía.

El salto en un bailarín es un movimiento característico en su disciplina.

Los elementos principales del proyecto son los siguientes:

MOVIMIENTO
Pretende percibirse en una vista alejada.
Tener un desarrollo de los recorridos dentro de la misma sin la necesidad del desperdicio de espacios.

RITMO
Esta presente en el mismo ya que con el ritmo los bailarines tienen movilidad en su cuerpo al igual que en los diferentes espacios de cada área donde haya un ritmo para no perder coordinación del movimiento con el ritmo.

FORMA
La forma es lo visual ante los visitantes, que sea algo llamativo e interesante.

ESPACIO

Áreas exclusivas para las practicas que dichos bailarines necesiten.

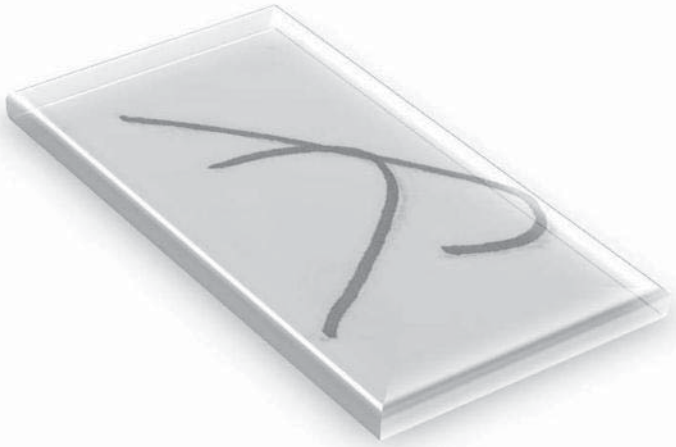
5.1 CONCEPTUALIZACION

ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

La conceptualización está basada en el movimiento del bailarín en los saltos y en la expresión corporal de este mismo.

5.1 CONCEPTUALIZACION

A partir de este mi reflexión es la idea donde el espacio escénico es el cuerpo del bailarín que el movimiento mismo es el gesto donde nos mostrara una historia conectando así una comunicación con el espectador.



EN ALZADO

EN PLANTA

5.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	LOCAL
Alumnos que ingresaran a la Academia	Acceso a la Academia	Control de Acceso	Caseta de control
	Los llevan en coche	Estacionarse	Estacionamiento
	Entrar caminando	Desplazarse	Plaza de acceso
	Inscribirse a la Academia según la disciplina	Entrar	Dirección en cuanto a la disciplina
	Usar la ropa que se requiera	Vestirse, asearse, cambiarse	Vestidores
	Clases Practicas	Practicar	Salones de baile
	Clases de teoría	Aprender	Salones de Teorías
	Comer	Alimentarse	Cafetería
	Necesidades fisiológicas	Defecar, orinar	Sanitarios
	Presentaciones	Presentar	Escenario al aire libre Escenario Techado
	Caminar a la salida	Desplazarse	Circulaciones

5.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	LOCAL
Visitantes	Acceso a la Academia	Control de Acceso	Caseta de control
	Llegan en coche	Estacionarse	Estacionamiento
	Entrar caminando	Desplazarse	Plaza de acceso
	Esperar	Sentarse	Recepción
	Observar las presentaciones	Sentarse	Gradas
	Comer	Alimentarse	Cafetería
	Necesidades fisiológicas	Defecar, orinar	Sanitarios
	Caminar a la salida	Desplazarse	Circulaciones
Personal Directivo, Administrativo y Profesores	Llegar en coche o caminando	Estacionarse, Desplazarse	Estacionamiento Particular Circulaciones
	Acceso a la Academia	Entrar	Vestíbulo de Acceso y salida
	Reportar llegada y salida	Reportar	Control o Checador

5.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	LOCAL
	Caminar a su lugar de Trabajo	Desplazarse	Vestíbulo interior
	Actividades Especificas	Laborar	Oficinas o Salón de clases
	Necesidades fisiológicas	Defecar, orinar	Sanitarios
	Caminar a la salida	Desplazarse	Circulaciones privadas
Personal de mantenimiento y control	Llegar en coche o caminando	Estacionarse o Desplazarse	Estacionamiento de servicio y acceso de servicio
	Ingresar	Desplazarse	Vestíbulo de acceso y salida
	Reportar llegada y salida	Reportar	Control o Checador
	Actividades Especificas	Laborar	Casetas de control, Cuarto de maquinas, Áreas de aseo, jardinería, Bodegas
	Camina	Desplazarse	Circulaciones
	Dirigirse a la salida	Desplazarse	Vestíbulo de acceso y salida

5.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL POR ZONAS

ACCESO

•Estacionamiento

ADMINISTRACION

•Dirección General
•Administración
•Dirección de Danza Clásica
•Dirección de Danza Contemporánea
•Wc Mujeres
•Wc Hombres
•Wc Dirección

DOCENCIA

•Cubículo para profesores

AREA DE ESTUDIO

•Aulas de teoría
•Salones de practicas

APOYO

•Biblioteca
•Foro escénico
•Foro al aire libre

SERVICIOS

•Cafetería
•Sanitarios
•Enfermería
•Mantenimiento
•Cuarto de maquinas
•Patio
•Intendencia

5.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL POR ZONAS

ACCESO
•Estacionamiento
•Caseta de vigilancia

ADMINISTRACION
•Plaza de Acceso para personal
•Acceso al publico
•Estacionamiento para personal
•Estacionamiento para el publico
•Acceso para el servicio
•Recepción
•Sanitarios
•Dirección General
•Administración
•Módulos Secretariales
•Sala de Espera
•Sala de Juntas
•Sanitarios

DOCENCIA
•Dirección de Danza Clásica
•Dirección de Danza Contemporánea
•Cubículo de Profesores Danza Clásica
•Cubículo de Profesores Danza Contemporánea
•Cubículo de coordinación de eventos Danza Clásica
•Cubículo de Coordinación de eventos para Danza Contemporánea
•Sanitarios

AREA DE ESTUDIO
•Estacionamiento
•Acceso a la Escuela de Danza Clásica
•Acceso a la Escuela de Danza Contemporánea
•Aulas de teoría Danza Clásica y Contemporánea
•Salones de practicas Danza Clásica y
•Contemporánea
•Aulas de ensayo
•Vestidores
•Casilleros
•Vestíbulos
•Foro Escénico al aire libre
•Foro Escénico
•Cabina de sonido
•Archivo de material audiovisual
•Cabina de proyecciones
•Sanitarios

5.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL POR ZONAS

APOYO

- Biblioteca
- Recepción
- Sanitarios
- Paquetería

SERVICIOS

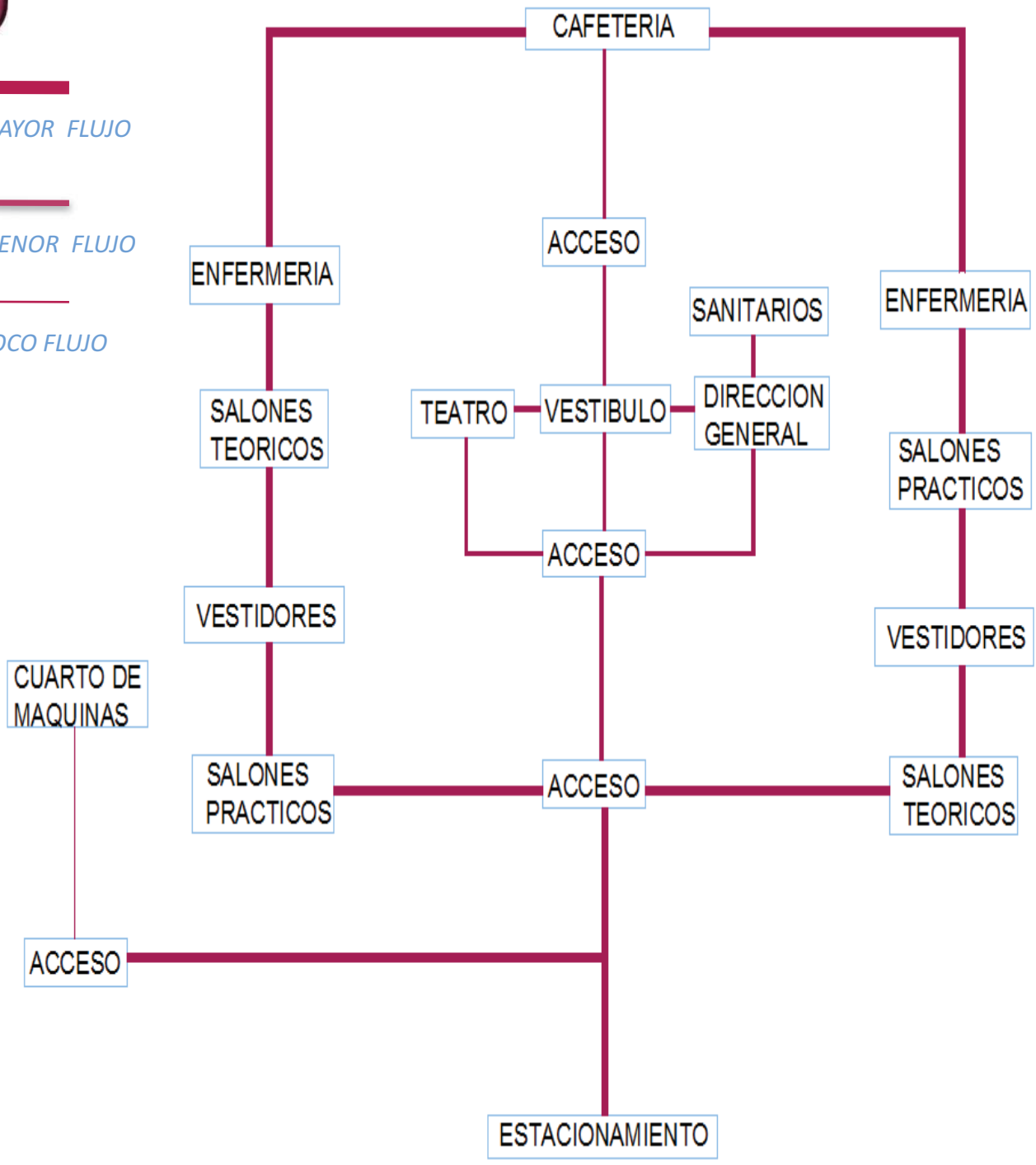
- Vestíbulo
- Cafetería
- Área de preparación de alimentos
- Patio de servicio
- Almacén
- Bodega
- Cuarto de maquinas
- Cuarto de velador
- Baño
- Sanitarios
- Enfermería
- Baño
- Mantenimiento
- Intendencia
- Casilleros de intendentes

5.4 DIAGRAMA DE FLUJO

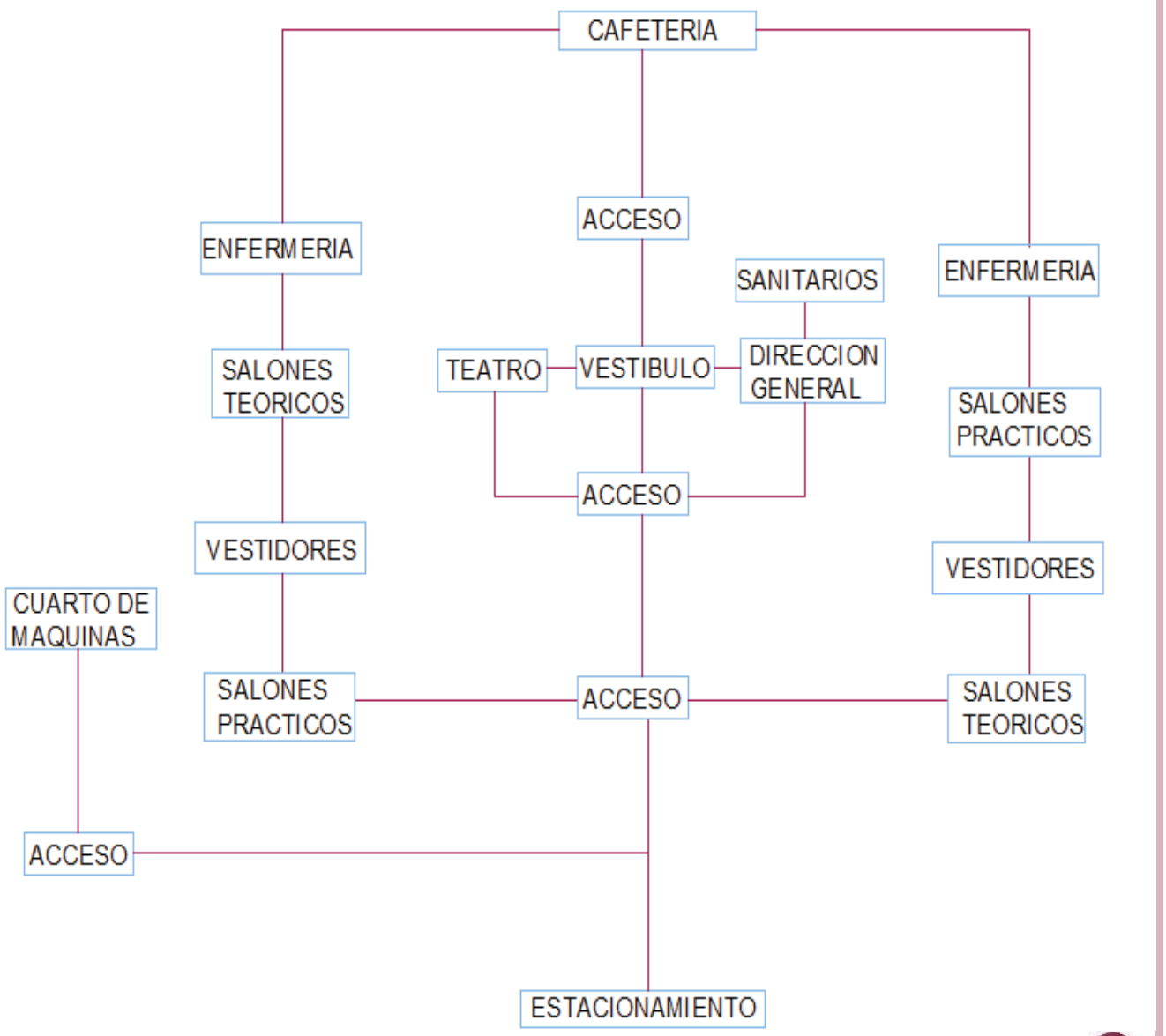
MAYOR FLUJO

MENOR FLUJO

POCO FLUJO



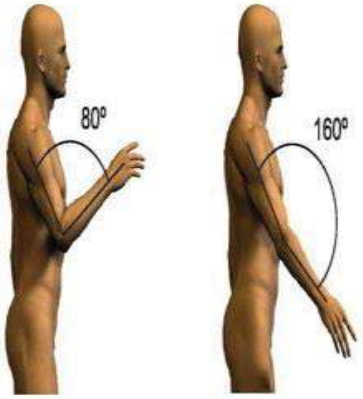
5.5 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS

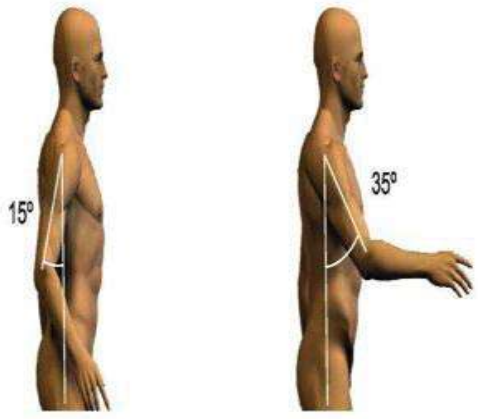
La antropometría consiste en una serie de mediciones técnicas sistematizadas que expresan, cuantitativamente, las dimensiones del cuerpo humano. Los propósitos de este capítulo son: proveer una visión general de la antropometría como método; describir una serie de dimensiones y varias proporciones.

FLEXIÓN Y EXTENSIÓN CODO



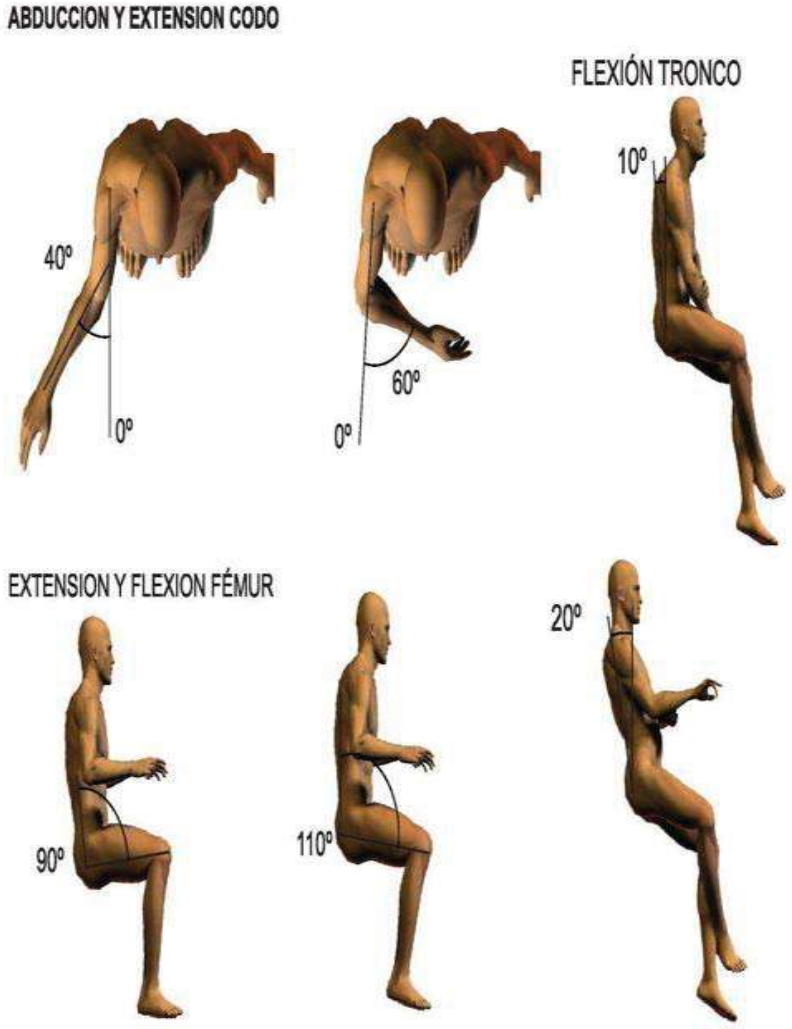
ABDUCCION HOMBRO

FLEXIÓN Y EXTENSIÓN HOMBRO

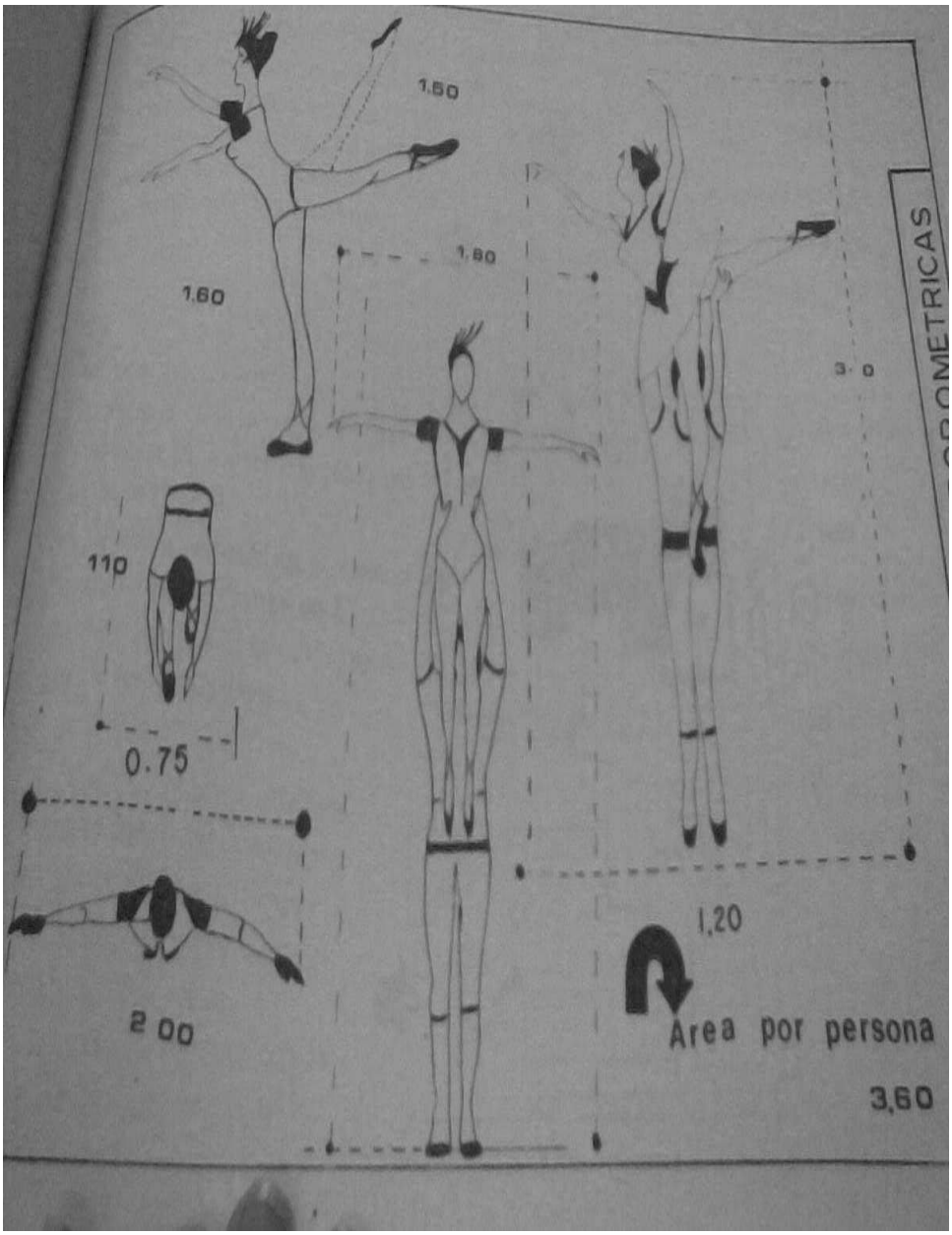


FLEXION Y EXTENSION PIERNA

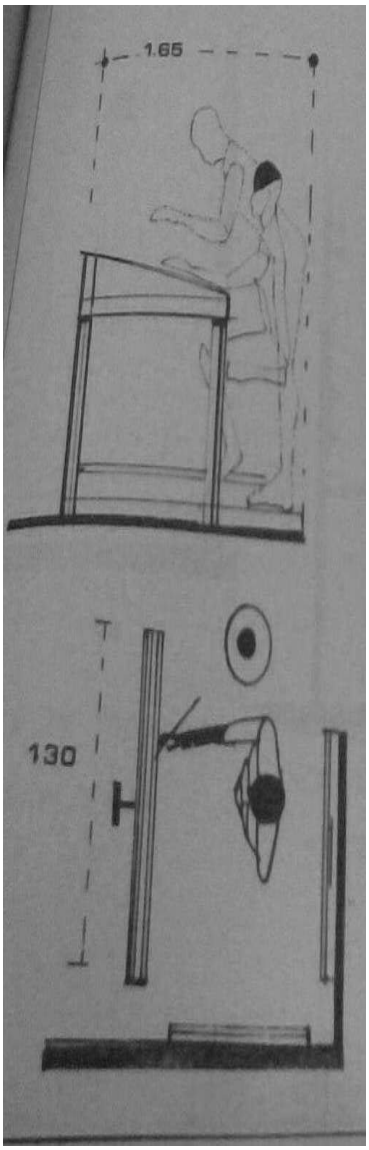
5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS

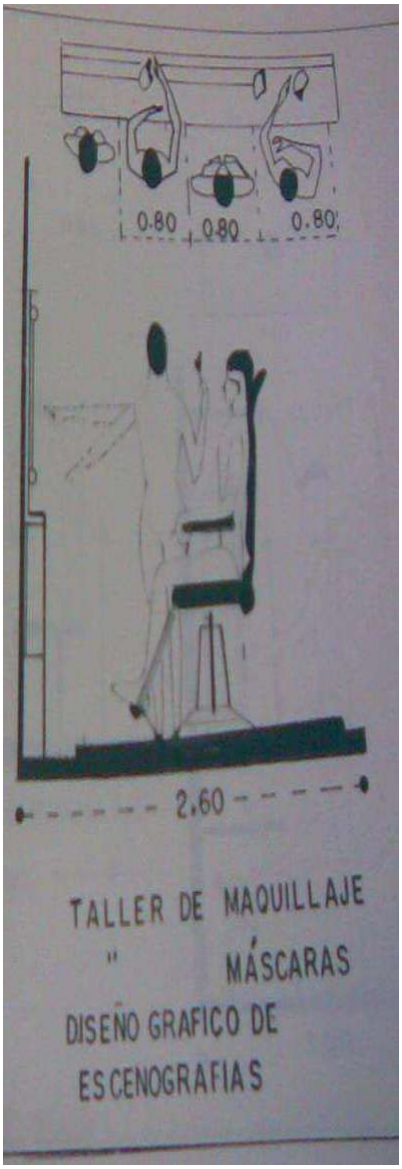


5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS

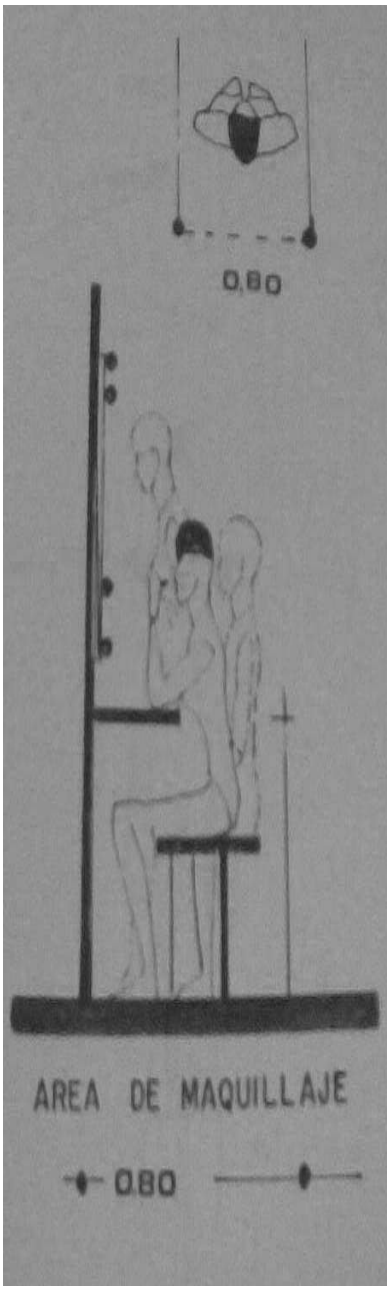


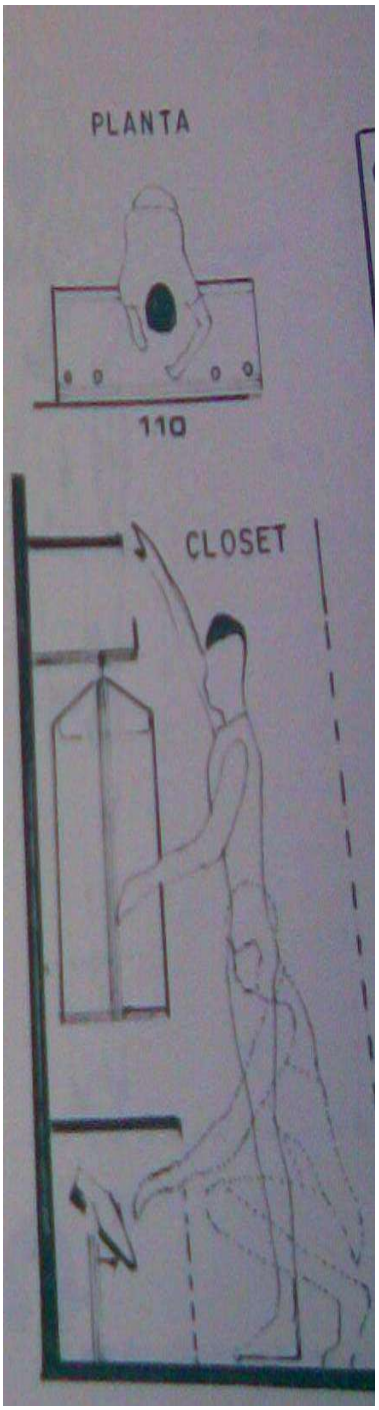
5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS



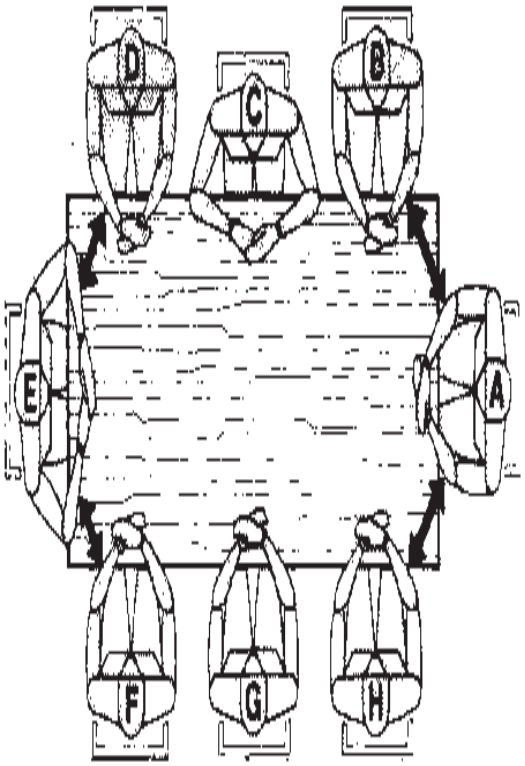


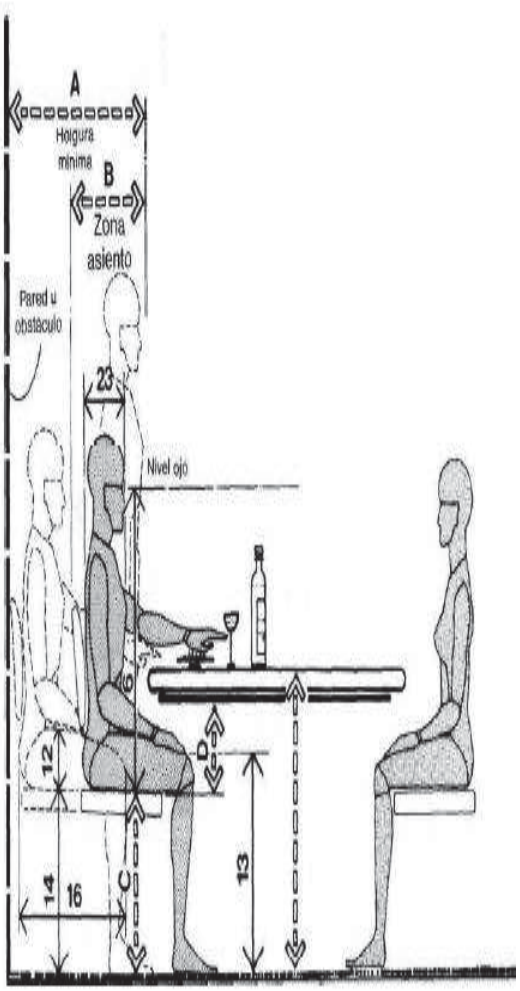
5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS





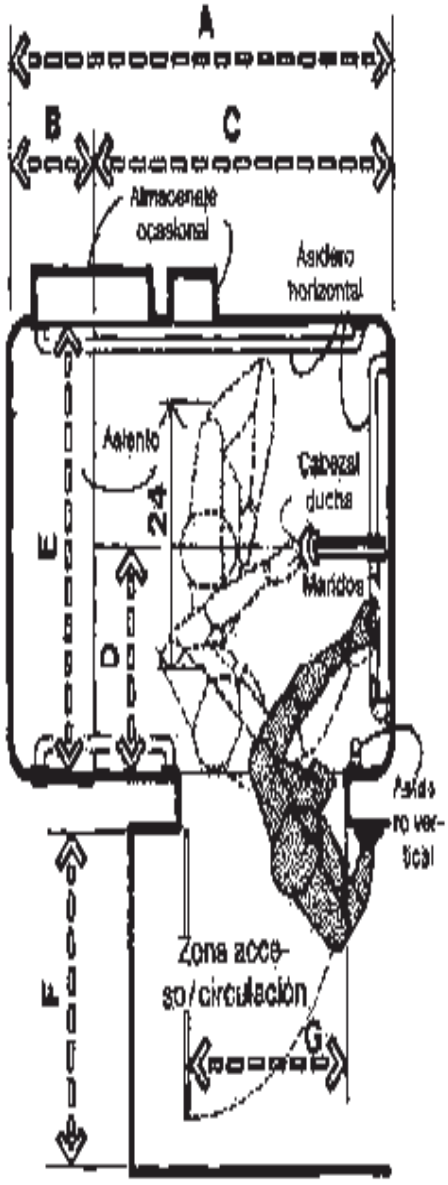
5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS



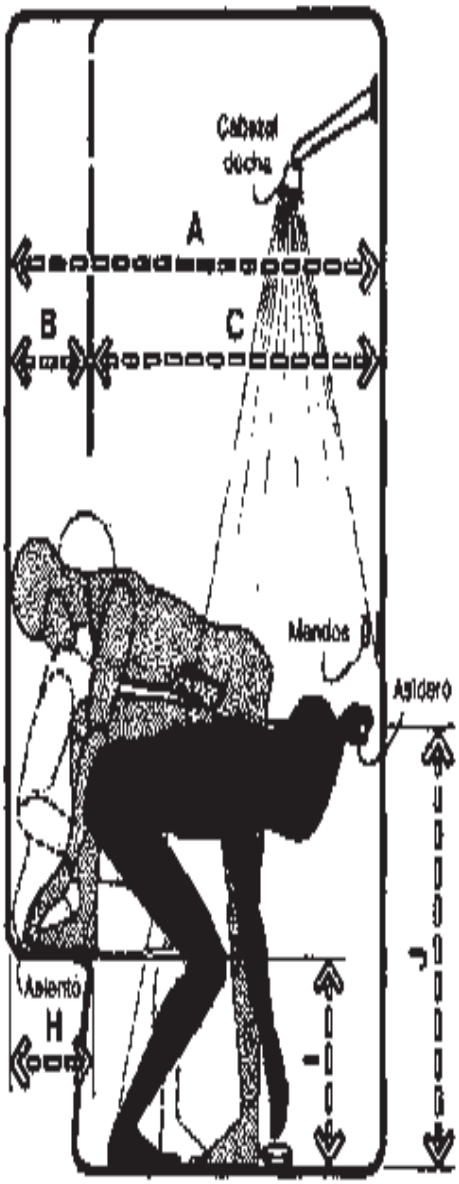


HOLGURA MÍNIMA PARA SILLA/SIN CIRCULACIÓN

5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS

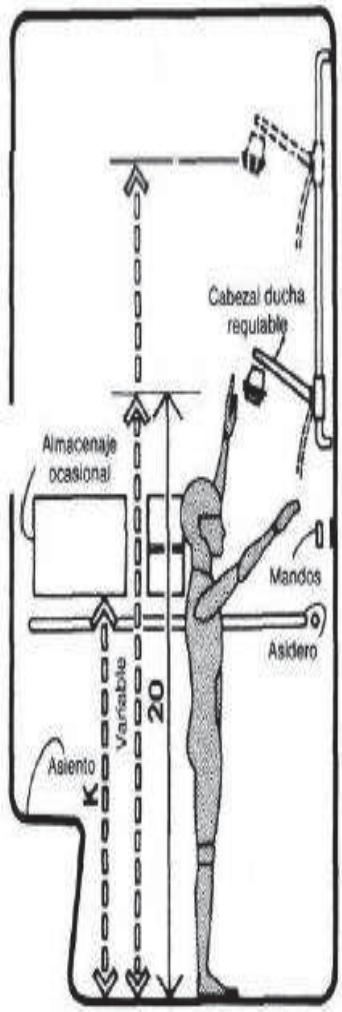


HOLGURAS MÍNIMAS PARA DUCHAS

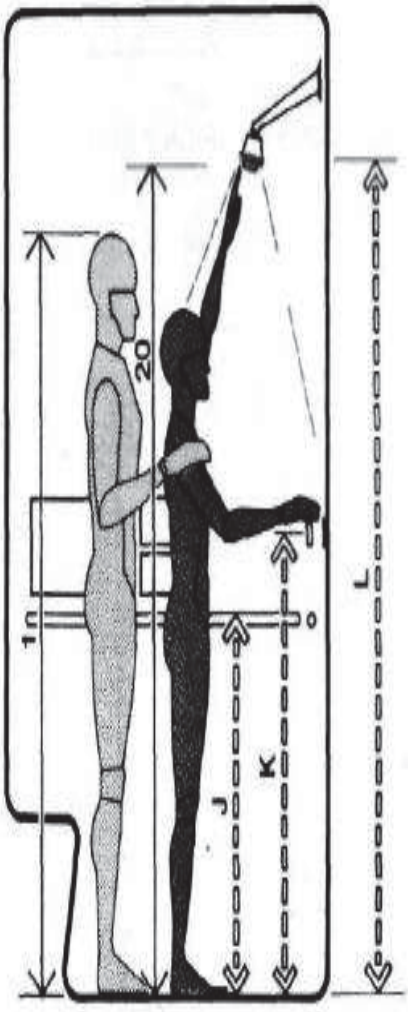


HOLGURAS MÍNIMAS PARA DUCHAS

5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS



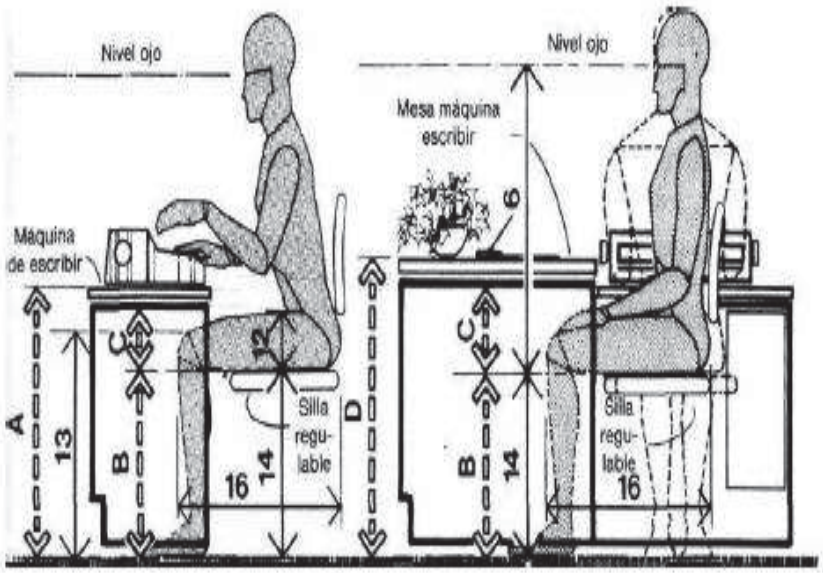
CONSIDERACIONES ANTROPOMÉTRICAS DUCHA/BAÑO



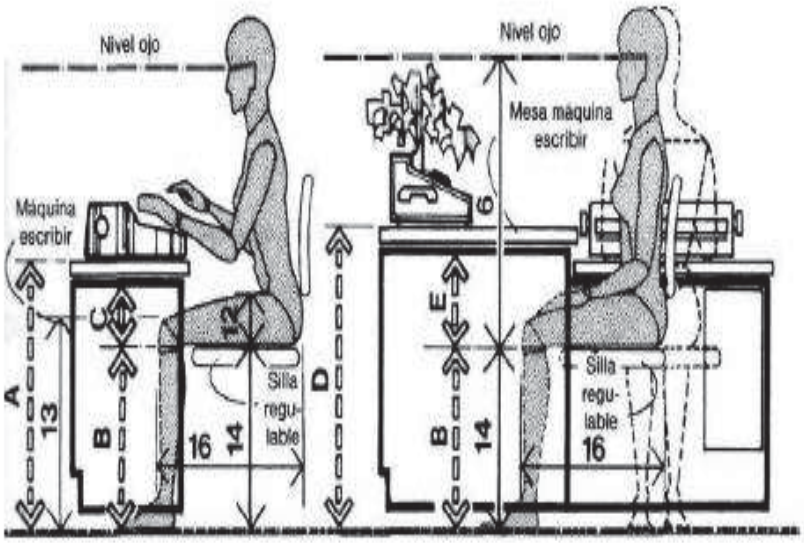
DUCHA/ALCANCE Y HOLGURA

	pulg.	cm
A	54	137,2
B	12	30,5
C	42 min.	106,7 min.
D	18	45,7
E	36 min.	91,4 min.
F	30	76,2
G	24	61,0
H	12 min.	30,5 min.
I	15	38,1
J	40–48	101,6–121,9
K	40–50	101,6–127,0
L	72 min.	182,9 min.

5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS

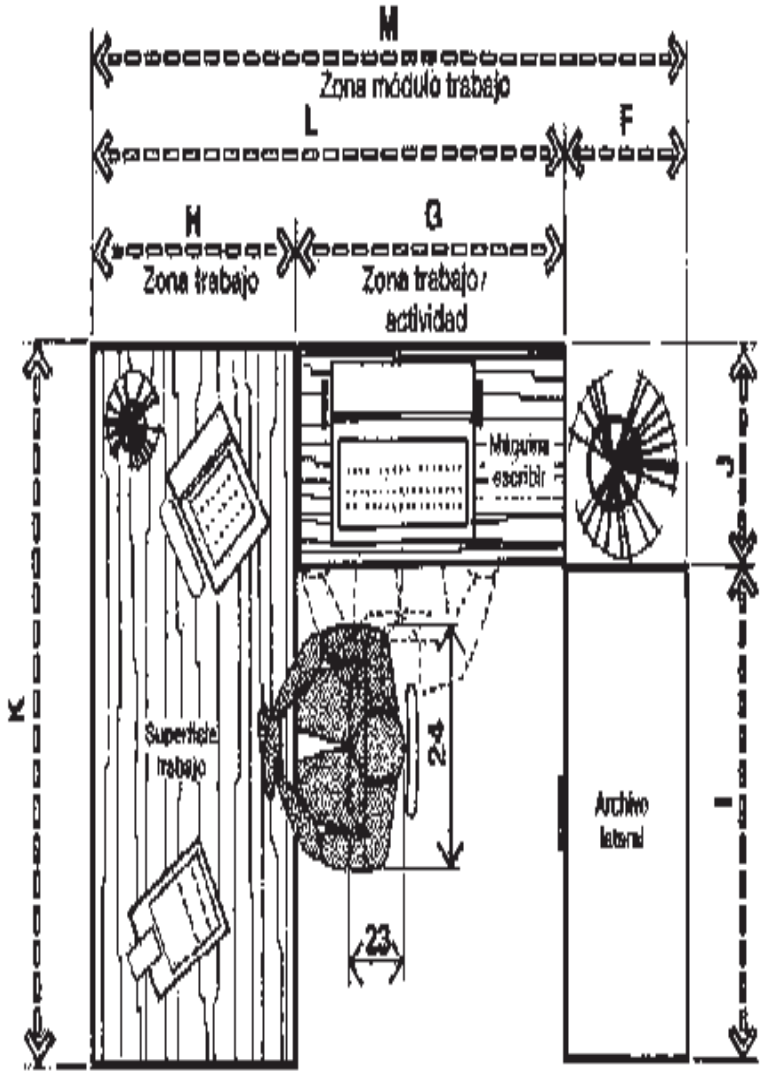


MODULO DE MECANOGRAFÍA Y MESA/HOMBRE



MODULO DE MECANOGRAFÍA/MUJER

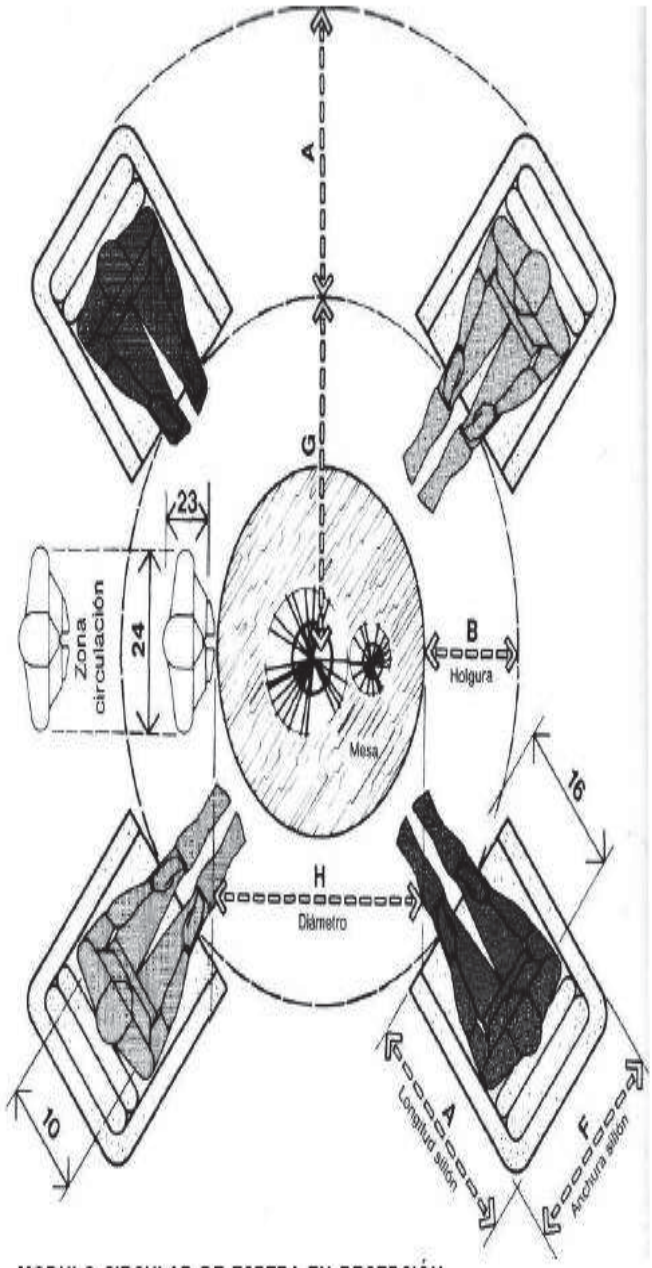
5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS



MODULO BÁSICO DE TRABAJO EN U

	pulg.	cm
A	26–27	66,0–68,6
B	14–20	35,6–50,8
C	7.5 min.	19,1 min
D	29–30	73,7–76,2
E	7 min.	17,8 min.
F	18–24	45,7–61,0
G	46–58	116,8–147,3
H	30–36	76,2–91,4
I	42–50	106,7–127,0
J	18–22	45,7–55,9
K	60–72	152,4–182,9
L	76–94	193,0–238,8
M	94–118	238,8–299,7

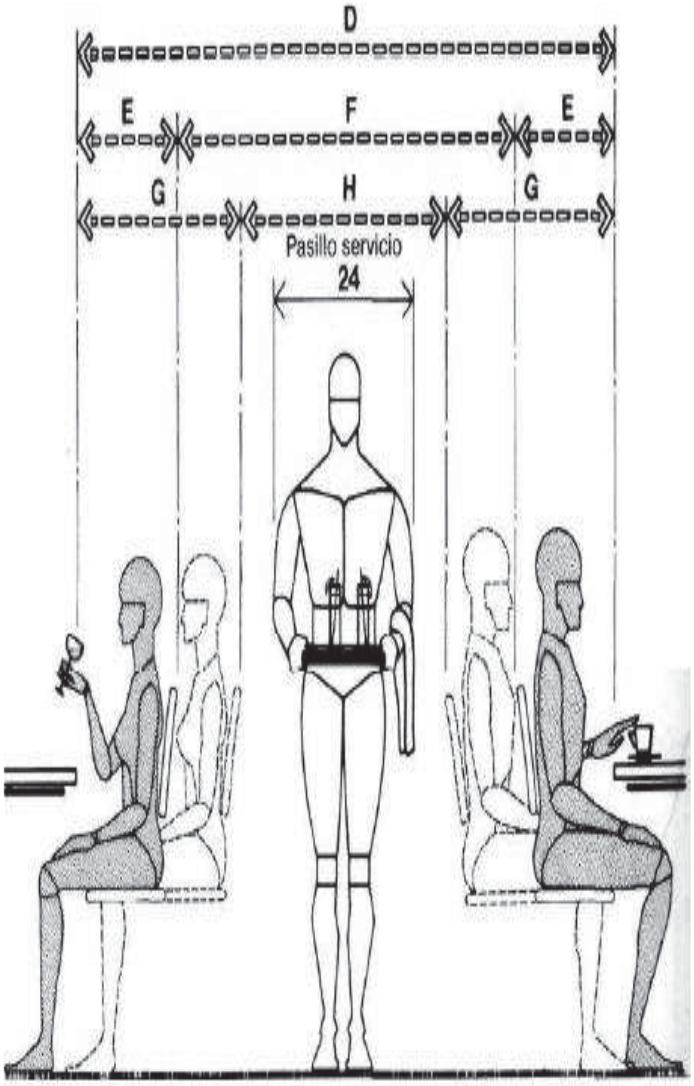
5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS



MODULO CIRCULAR DE ESPERA EN RECEPCIÓN

	pulg.	cm
A	28–32	71,1–81,3
B	15–18	38,1–45,7
C	30–48	76,2–121,9
D	43–50	109,2–127,0
E	9–12	22,9–30,5
F	28–36	71,1–91,4
G	33–42	83,8–106,7
H	36–48	91,4–121,9

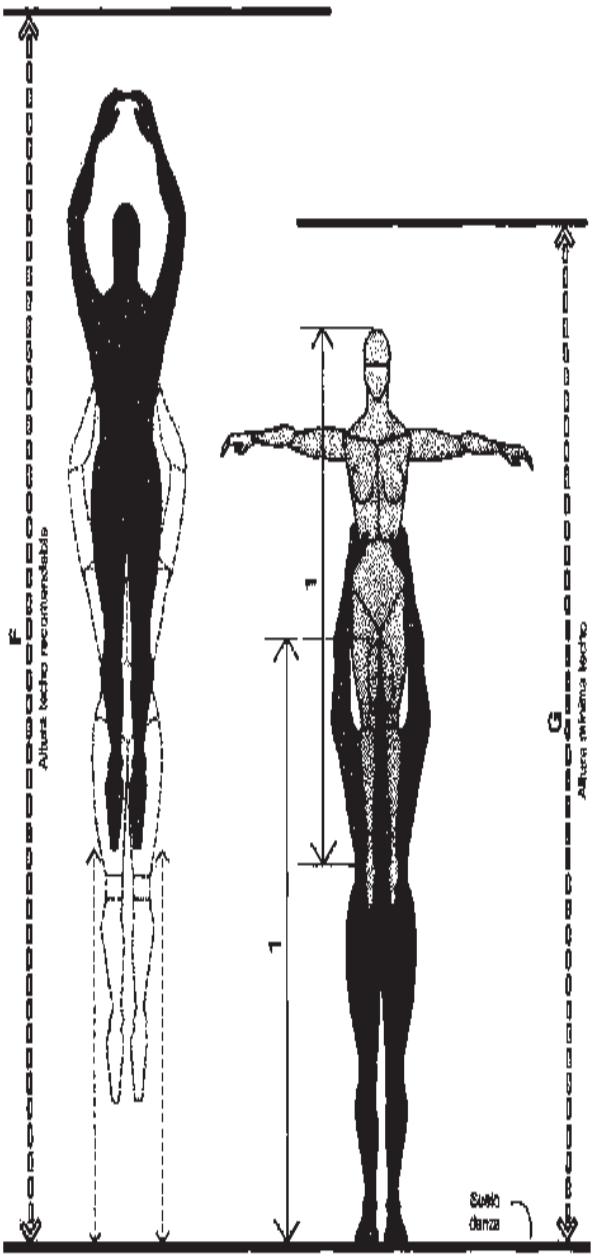
5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS



PASILLO DE SERVICIO/HOLGURA ENTRE SILLAS

	pulg.	cm
A	48	121,9
B	18	45,7
C	30	76,2
D	96–108	243,8–274,3
E	18–24	45,7–61,0
F	60	152,4
G	30–36	76,2–91,4
H	36	91,4

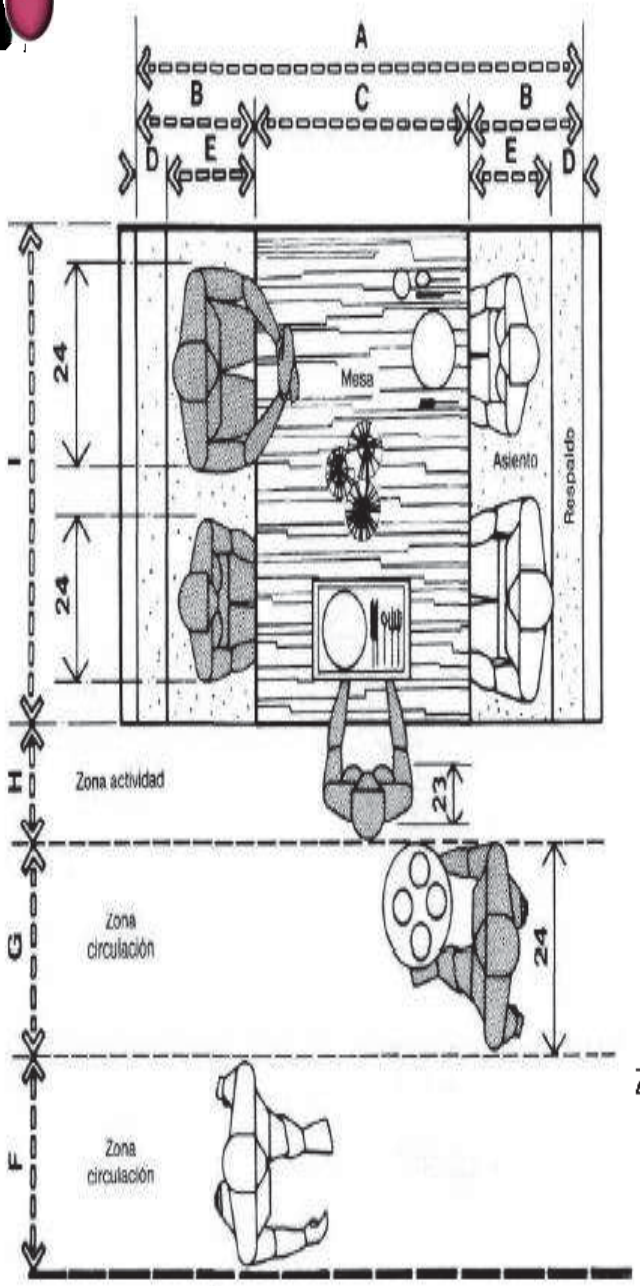
5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS



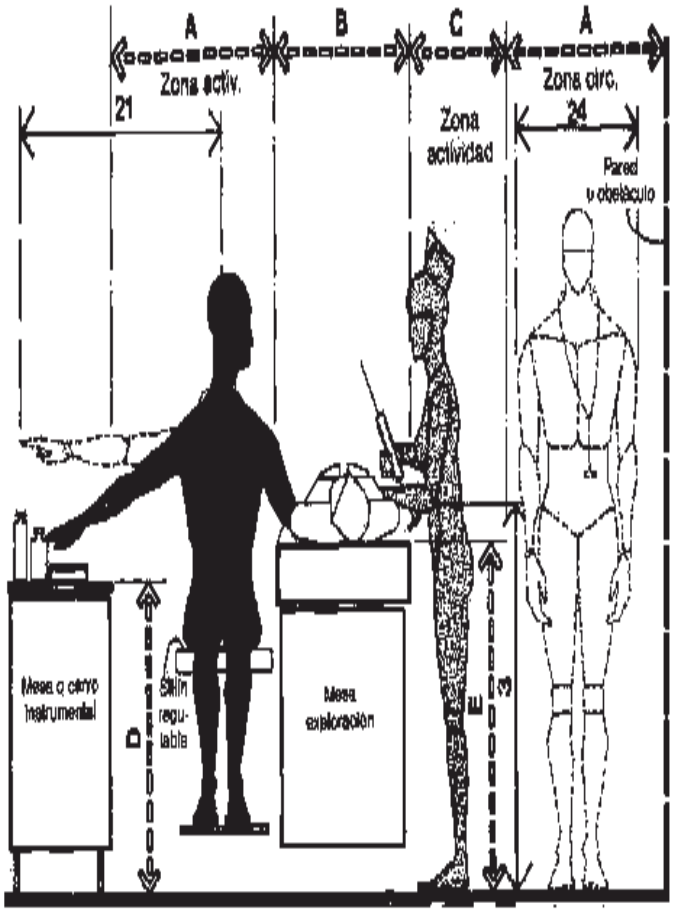
ESPAC. PARA DANZA Y PRÁCT. DE EJERCICIOS/
REQUISITOS DE ALTURA DE TECHO

	pulg.	cm
A	65–80	165,1–203,2
B	61–88	154,9–223,5
C	31–37	78,7–94,0
D	29–41	73,7–104,1
E	3–6	7,6–15,2
F	144	365,8
G	120	304,8

5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS

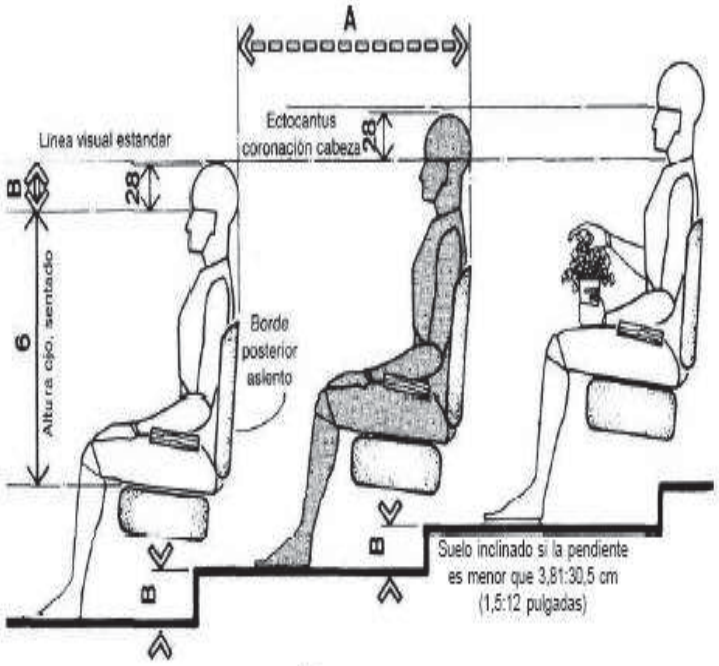


HOLGURAS PARA MÓDULOS DE ASIENTOS Y CIRCULACIÓN

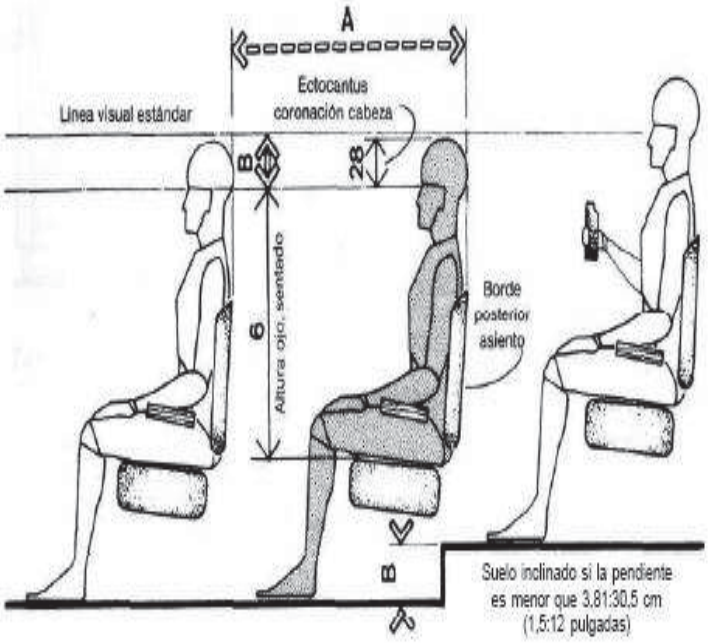


ZONA DE EXPLORACIÓN/ALCANCE Y HOLGURA

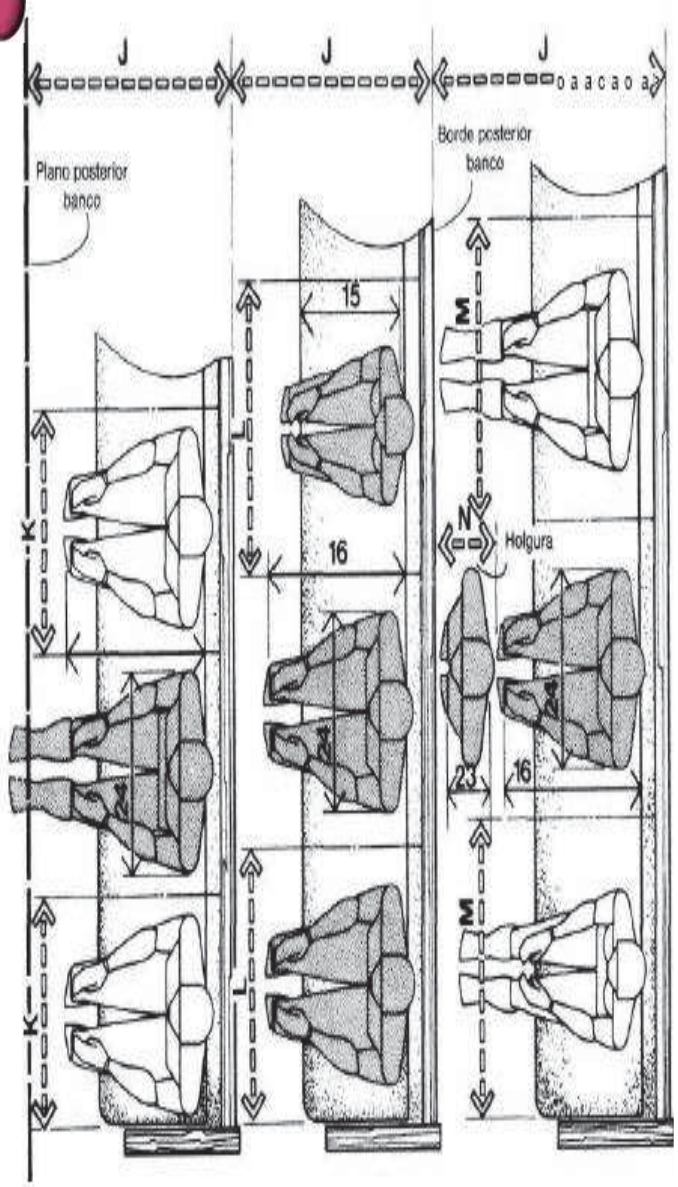
5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS



ASIENTO ESCALONADO/VISIÓN DE UNA FILA



5.6 ANTROPOMETRÍA PATRONES DE DISEÑO, Y ESTUDIO DE AREAS



ASIENTO MÍNIMO POR PERSONA

ASIENTO ÓPTIMO POR PERSONA

ASIENTO MÍNIMO RECOMENDADO POR PERSONA

	pulg.	cm
A	34–38	86,4–96,5
B	34–36	86,4–91,4
C	42–48	106,7–121,9
D	12–16	30,5–40,6
E	22	55,9
F	12–14	30,5–35,6
G	20–26	50,8–66,0
H	20	50,8
I	2	5,8
J	42	106,7
K	22 min.	55,9 min.
L	24–26	61,0–66,0
M	28	71,1
N	14–18	35,6–45,7

5.7 MATRIZ DE ACOPIO

AREA	LOCAL	PERS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	No. LOCALES	HID-RA	SA.	ELE	A.M2
DIRECCION GENERAL	DIRECCION CON ½ BAÑO	1	Dirigir	Escritorio, 3 sillas, libreo, estancia, computadora, wc. , lavabo	2	x	x	x	20
	ADMINISTRACION	2	Administrar	2 escritorios, 3 sillas, mesa de atención, 2 computadoras, archivero.	1			x	20
	ENFERMERIA con ½ baño	3	Atender	2 Escritorios, 6 sillas, cama de exploración, bascula, archivero. Lavabo, wc.	2	x	x	x	15
	SALA DE JUNTAS	12	Reunirse y acordar	Mesa, 12 sillas, pintarron	1			x	25
AREA	LOCAL	PERS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	No. LOCALES	HID-RA	SA.	ELE	A.M2
	DIRECCION DE DICIPLINAS								
DIRECCION DE DANZA CLASICA	DIRECCION CON1/2 BAÑO	1	Dirigir	Escritorio, 3 sillas, estancia, libreo computadora, lavabo, wc.	1	x	x	x	20
COORDINACION DE EVENTOS	DIRECCION	1	Coordinar	Escritorio, 3 sillas, computadora	2			x	15
DIRECCION DE DANZA CONTEMPO.	DIRECCION CON1/2 BAÑO	1	Dirigir	Escritorio, 3 sillas, estancia, libreo computadora, lavabo, wc.	1	x	x	x	20
COORDINACION DE EVENTOS	DIRECCION	1	Coordinar	Escritorio, 3 sillas, computadora	2			x	15

5.7 MATRIZ DE ACOPIO

AREA	LOCAL	PERS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	No. LOCALES	HID-RA	SA.	ELE	A.M2
CLASES TEORICAS	AULA DE BUTACAS	25	Aprender	15 butacas, 1 escritorio, 1 silla, 1 pintarrón	20			x	124
CLASES PRACTICAS	AULA TIPO	25	Practicar	colchonetas, barras, estéreo, material didáctico	20			x	124
SANITAROS	WC MUJERES	5	Necesidades fisiológicas y aseo	3 inodoros, 3 ovalines,	2	x	x	x	40
	WC HOMBRES	5	Necesidades fisiológicas	1 inodoros, 2 mijitorios ,3 ovalines,	2	x	x	x	40
								TOTAL	478
			AREA DE VESTIDORES DANZA CLASICA						
BAÑOS Y VESTIDORES	BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES	50	Necesidades fisiológicas y aseo	5 inodoros, 5 ovalines, 5 regaderas, 40 lockers	1	x	x	x	80
	BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES	50	Necesidades fisiológicas y aseo	5 inodoros, 5 ovalines, 5 regaderas, 40 lockers	1	x	x	x	80
	ASEO	1	Trabajo de aseo	1 tarja, escoba, trapeador, cubetas	1	x	x	x	9
								TOTAL	169

5.7 MATRIZ DE ACOPIO

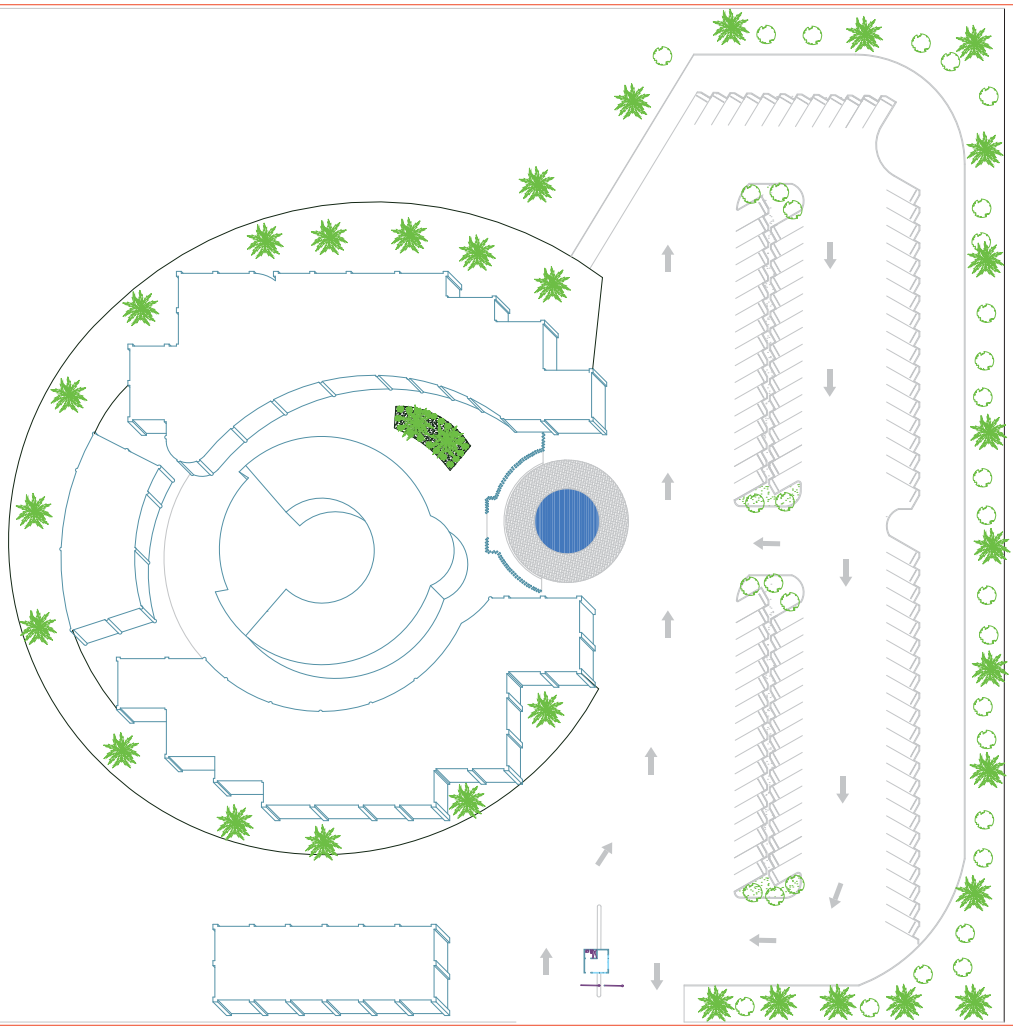
AREA	LOCAL	PERS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	No. LOCALES	HID-RA	SA.	ELE	A.M2
			AREA DE VESTIDORES DANZA CONTEMPORANEA						
BAÑOS Y VESTIDORES	BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES	50	Necesidades fisiológicas y aseo	5 inodoros, 5 ovalines, 5 regaderas, 40 lockers	1	x	x	x	80
	BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES	50	Necesidades fisiológicas y aseo	5 inodoros, 5 ovalines, 5 regaderas, 40 lockers	1	x	x	x	80
	ASEO	1	Trabajo de aseo	1 tarja, escoba, trapeador, cubetas	1	x	x	x	9
								TOTAL	**169**
AREA	LOCAL	PERS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	No. LOCALES	HID-RA	SA.	ELE	A.M2
			CAFETERIA						
CAFETERIA	AREA DE MESAS	40	comer	Mesas y sillas	1			X	160
	COCINA	4	Cocinar	2 estufas, refrigerador de carnes, refrigerador, tarja, mesa de trabajo.	1	x	x	X	15
	WC. MUJERES	3	Necesidades fisiológicas y aseo	3 inodoros, 2 ovalines	1	x	x	x	6
								TOTAL	**181**

5.7 MATRIZ DE ACOPIO

AREA	LOCAL	PERS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	No. LOCALES	HID-RA	SA.	ELE	A.M2
	WC. HOMBRES	3	Necesidades fisiológicas y aseo	1 inodoro, 2 mijitorios, 2 ovalines	1	x	x	x	6
	ALACENA	1	Almacenar	Refrigeradores de carnes y estantes	1			x	16
	PATIO DE SERVICIO	variable	maniobras		1	x	x	x	180
								TOTAL	212

AREA	LOCAL	PERS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	No. LOCALES	HID-RA	SA.	ELE	A.M2
				CUARTO DE MAQUINAS					
MAQUINAS	SUBESTACION C.F.E	2	Supervisión	1 transformador eléctrico, tableros de distribución	1			X	15
	AREA DE BOMBAS	1	Supervisión	Bombas, centro de control de motores	1	x	x	X	8
	BODEGA	1	Almacenar	Anaqueles	1			x	6
								TOTAL	**31**

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



PROYECTO

ACADEMIA DE DANZA
CLASICA Y CONTEMPORANEA

NORTE

SIMBOLOGIA:

PROFESOR:

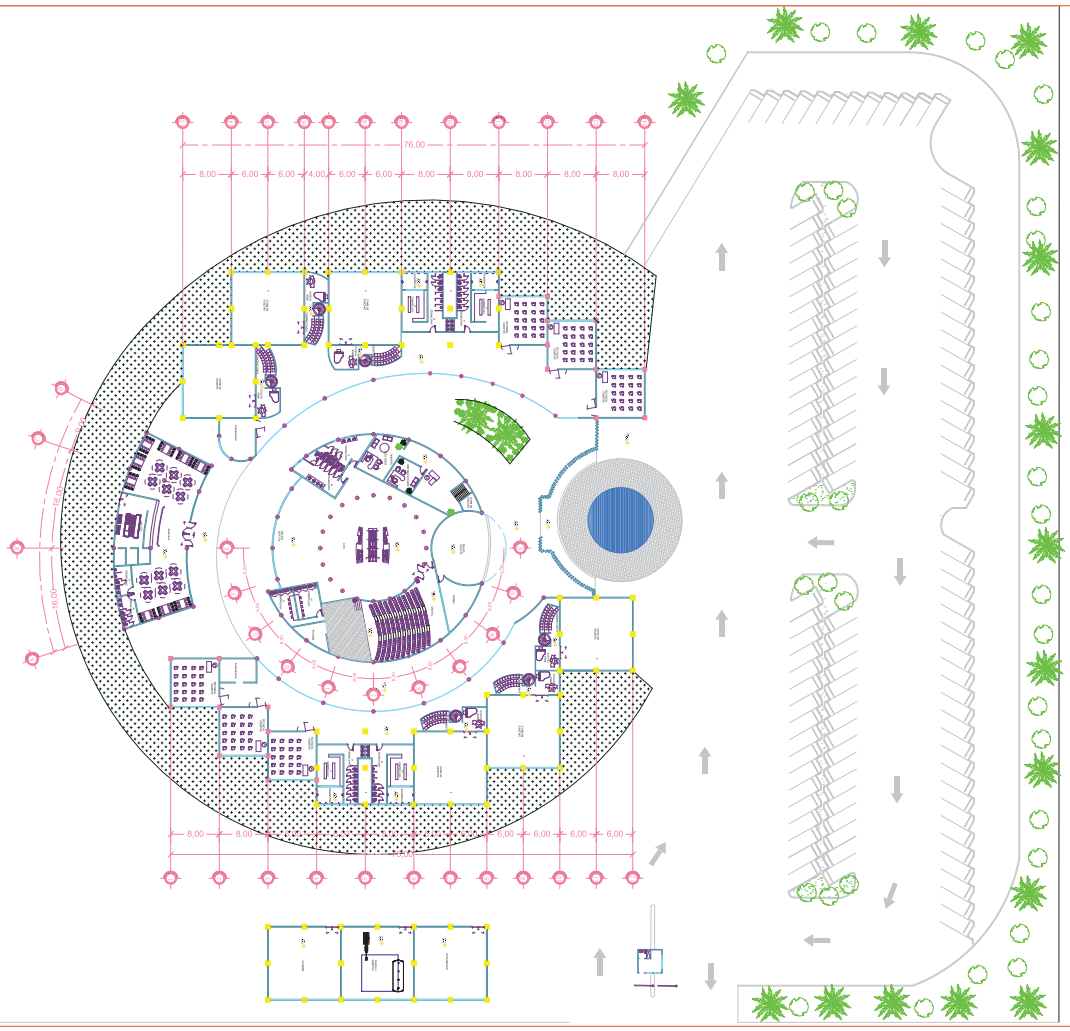
ARQ;GERARDO SIXTOS

ALUMNA :

Torres Martínez Melina

PLANO

PLANTA DE CONJUNTO



PROYECTO

ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

NORTE

SIMBOLOGIA:

PROFESOR:

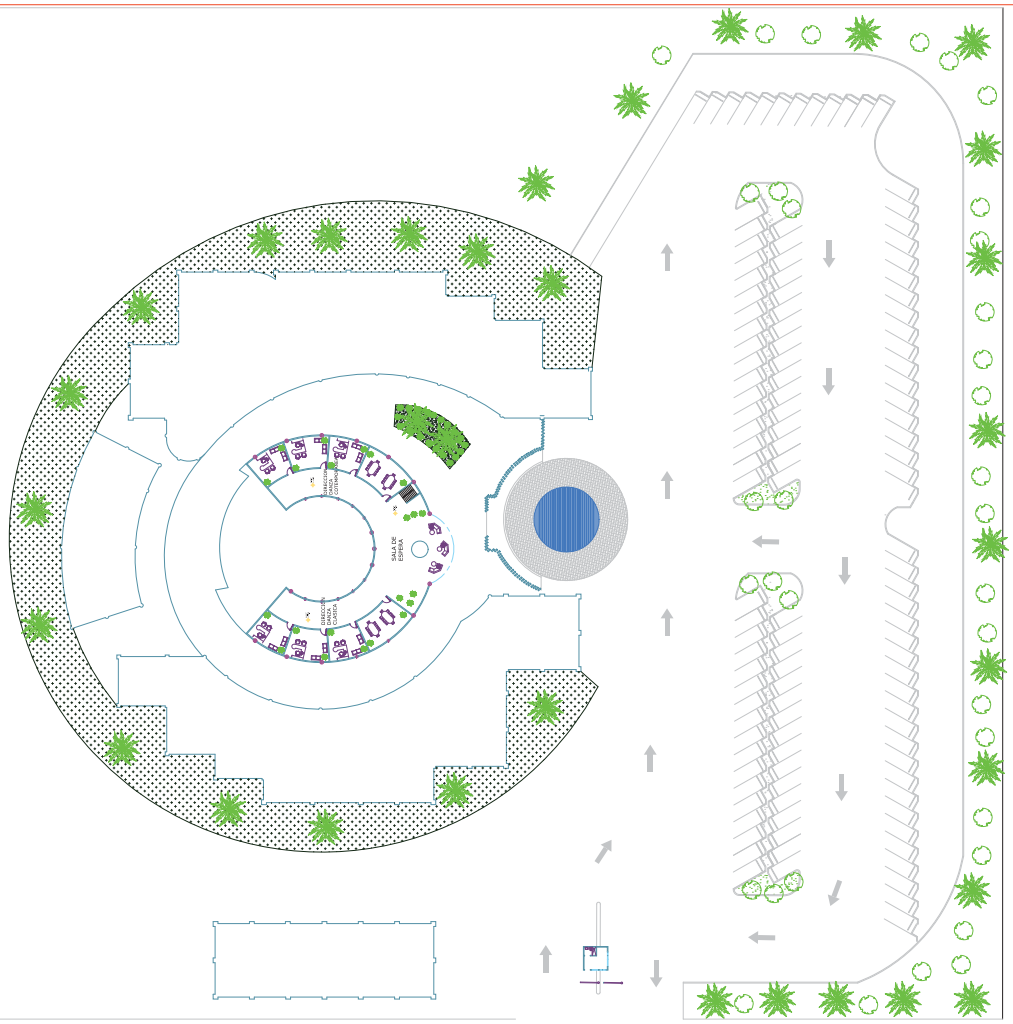
ARQ.GERARDO SIXTOS

ALUMNA :

Torres Martínez Melina

PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA NINEL 1



PROYECTO

ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

NORTE

SIMBOLOGIA:

PROFESOR:

ARQ;GERARDO SIXTOS

ALUMNA :

Torres Martínez Melina

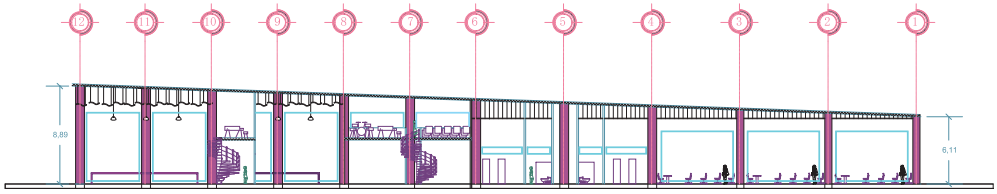
PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 2

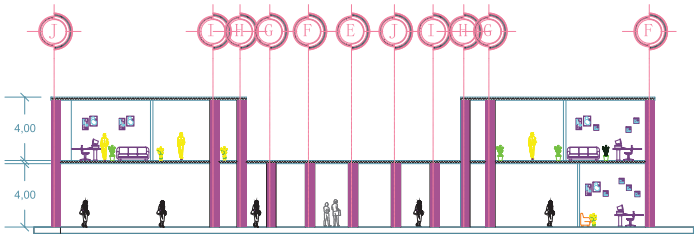
FACHADAS Y CORTES

FACHADA

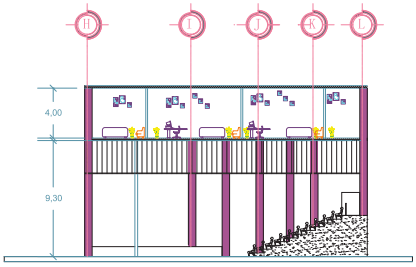
FACHADA



CORTE A - A´



CORTE C - C´



CORTE B - B´

PROYECTO

ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

NORTE

SIMBOLOGIA:

PROFESOR:

ARQ.GERARDO SIXTOS

ALUMNA :

Torres Martinez Melina

PLANO

FACHADAS Y CORTES

PERSPECTIVAS

PERSPECTIVAS

TORRES MARTÍNEZ MELINA

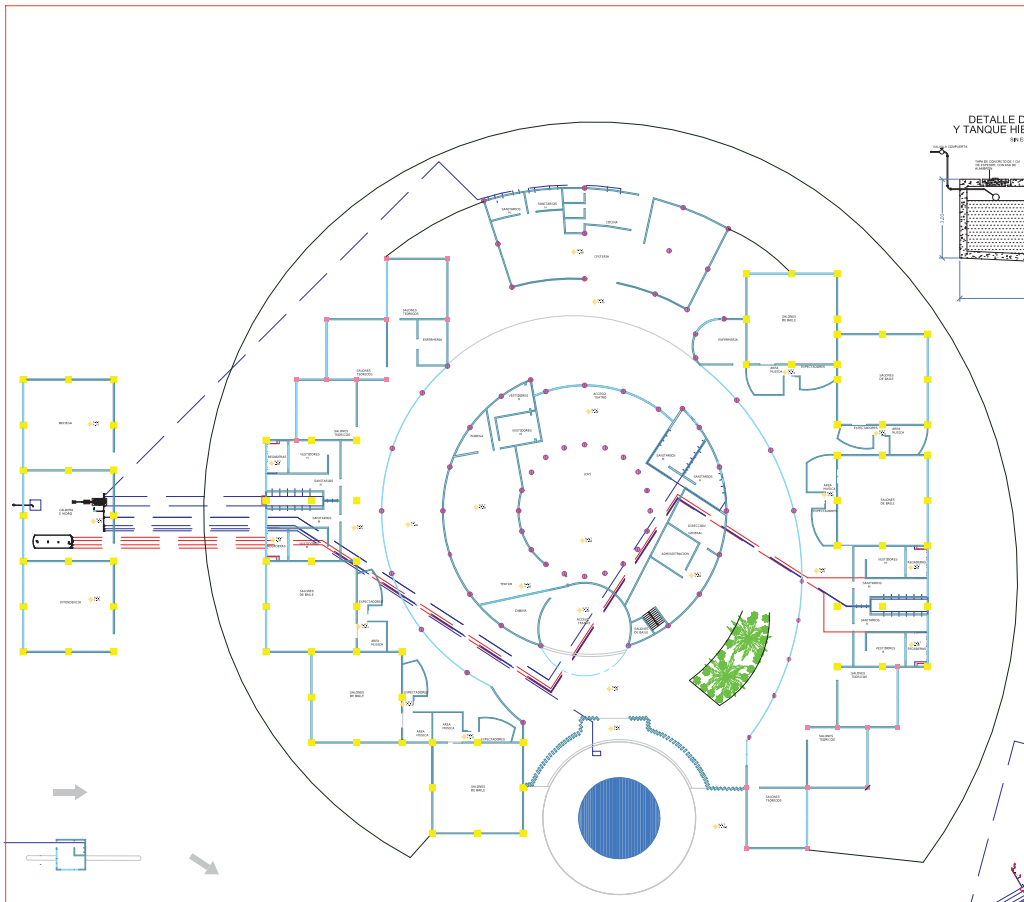
Arq. GERARDO SIXTOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA / U. M. S. N. H.

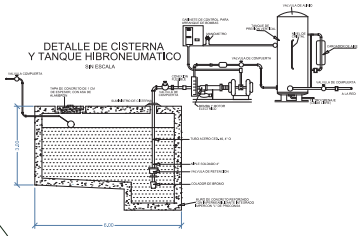
ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

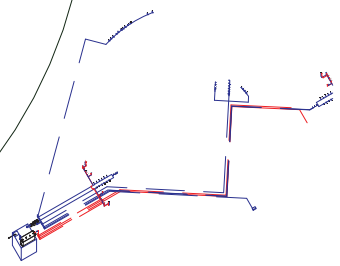
PERSPECTIVAS

TORRES MARTÍNEZ MELINA
Arq. GERARDO SIXTOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA / U. M. S. N. H.
ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA



DETALLE DE CISTERNA
Y TANQUE HIBRONEUMATICO
Sin ESCALA





PROYECTO

ACADEMIA DE DANZA
CLASICA Y CONTEMPORANEA

NORTE

SIMBOLOGIA:

- Agua Caliente (Tuberia de cobre tipo"M").
- Agua Fria (Liberia de cobre tipo"M").
- Codo 90 de cobre.
- Codo 45 de cobre.
- Yee de cobre.
- Tee de cobre.
- Válvula flotador.
- Válvula de compuerta.
- Toma de agua municipal.
- Suministro de cisterna

PROFESOR:

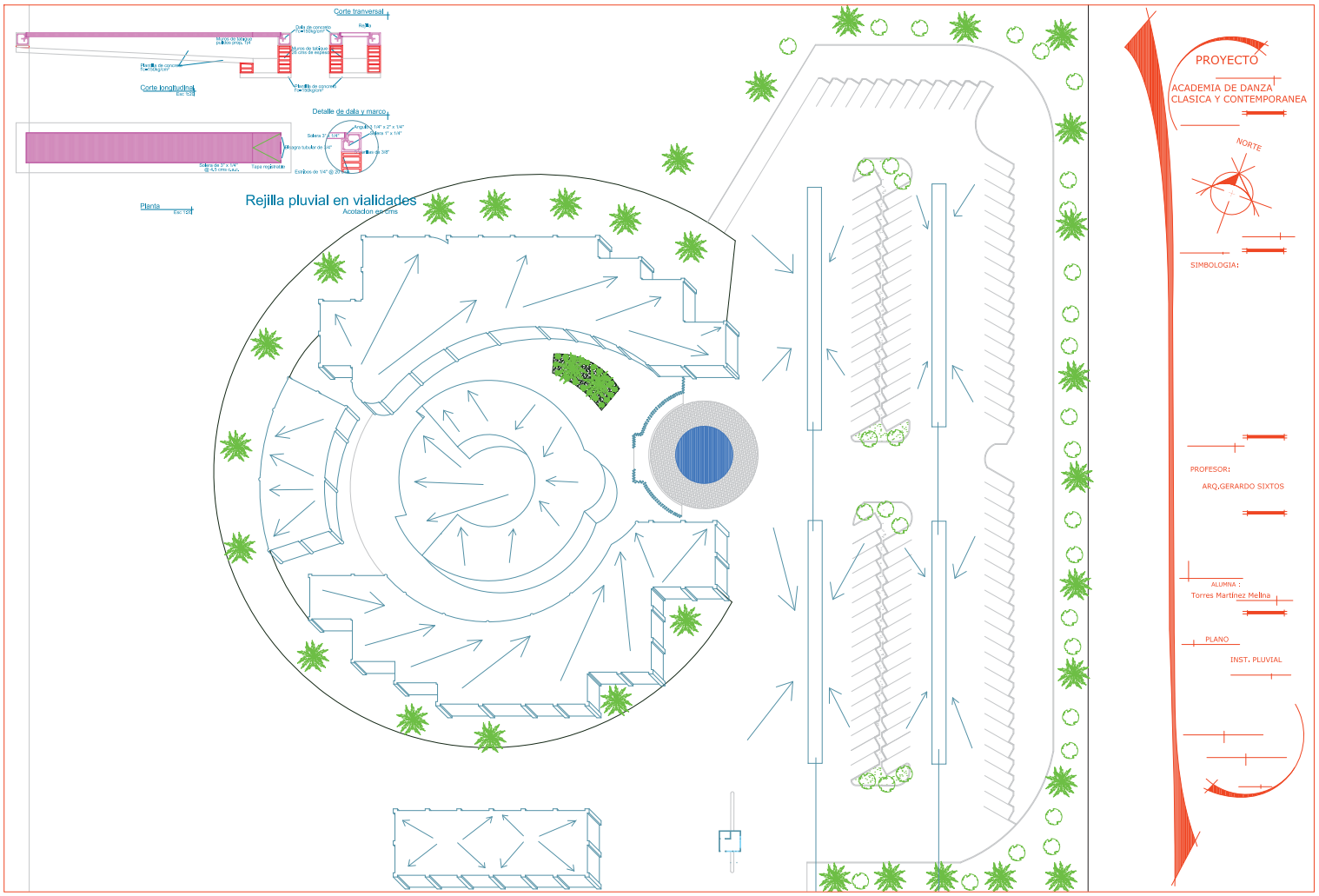
ARQ.GERARDO SIXTOS

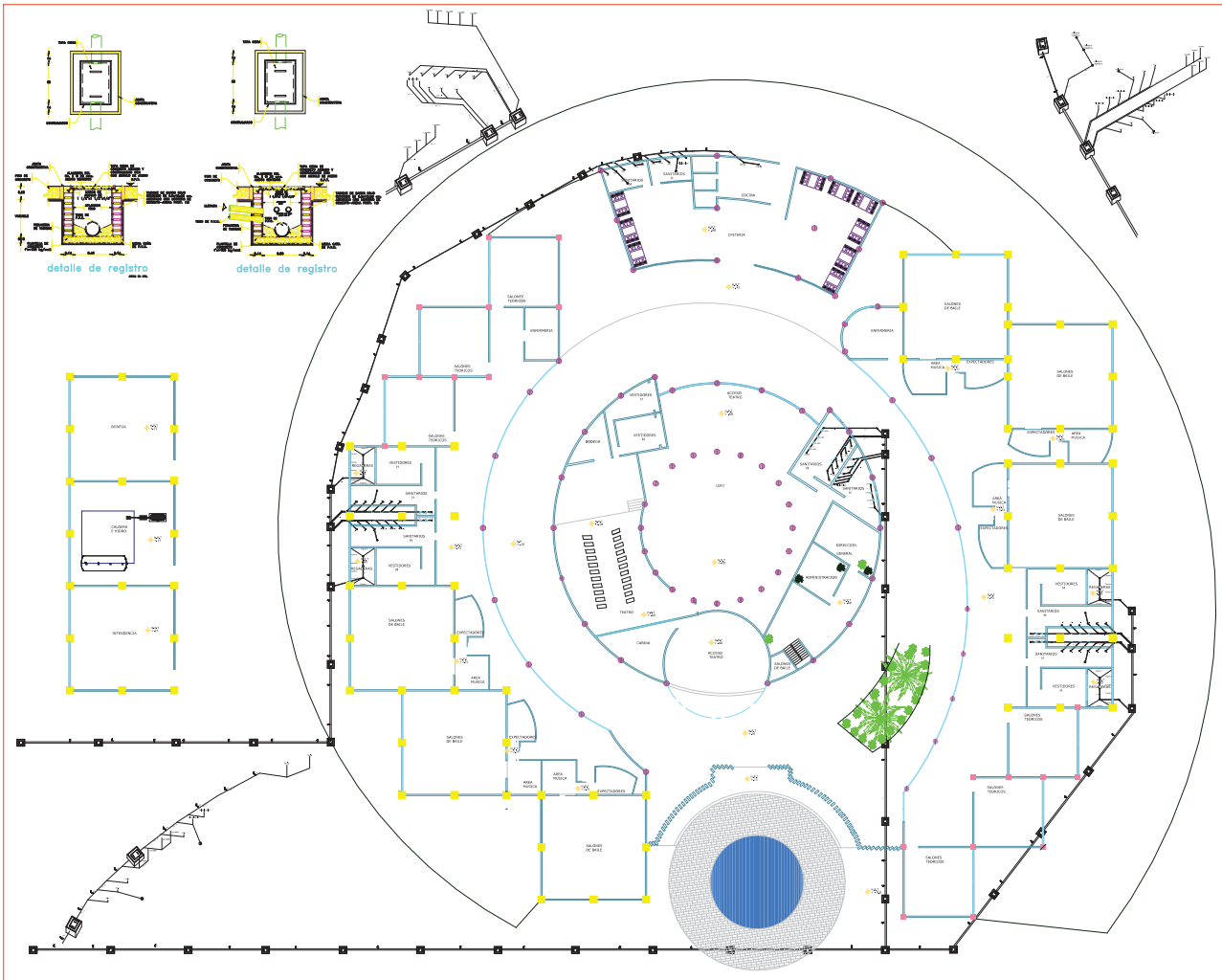
ALUMNA :

Torres Martinez Melina

PLANO

INS.HIDRAULICA


Corte tranversal
Corte longitudinal
Detalle de dala y marco
Planta
Rejilla pluvial en vialidades
Acotacion en cms
PROYECTO
ACADEMIA DE DANZA
CLASICA Y CONTEMPORANEA
NORTE
SIMBOLOGIA:
PROFESOR:
ARQ.GERARDO SIXTOS
ALUMNA :
Torres Martinez Melina
PLANO
INST. PLUVIAL



PROYECTO

ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

NORTE

SIMBOLOGIA:

- TUBO DE ABANAL DE ASBESTO CEMENTO 6"
- TUBO DE PVC 6"
- TUBO DE PVC 4"
- " Y " DE PVC
- CODO A 45
- REGISTRO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON MEDIDA DE 80 x 80 CM., HECHO EN OBRA.
- SENTIDO DEL DRENAJE
- COLADERA

PROFESOR:

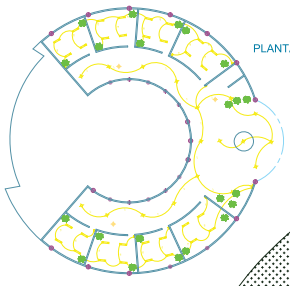
ARQ.GERARDO SIXTOS

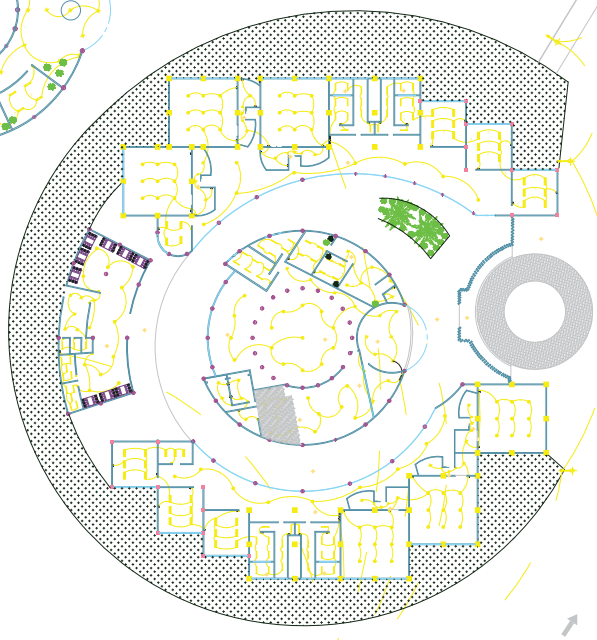
ALUMNA :

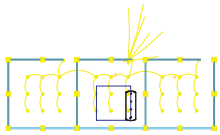
Torres Martínez Melina

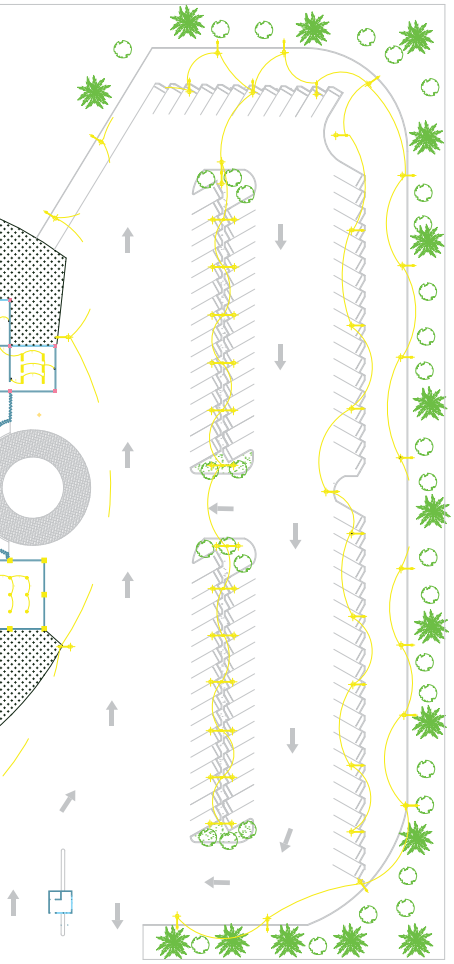
PLANO

INS.SANITARIA









LUMINARIO EN POSTE METALICO
TIPO OV-15 SEMICUT-OFF 250W/220 V.

INSTALACION DE LUMINARIA
EN POSTE METALICO.

LUMINARIA.

1) LUMINARIA OV-15 CRISALITE 250, 250 WATTS VSAP, 220 VOLTS.
2) BRAZO DE 2.40 MTS. DE LONGITUD Y 3" DE DIAMETRO.
3) POSTE METALICO CONICO CIRCULAR DE 8.00 MTS.
4) BASE PARABOLICA DE CONCRETO DE 80x80x80 cms.
5) REGISTRO PARA ALUMBRADO PUBLICO DE 20x20x30 cms
LIBRE.
6) POLIDUCTO DE 3" DE DIAMETRO AHOGADO EN CONCRETO.

PROYECTO

ACADEMIA DE DANZA
CLASICA Y CONTEMPORANEA

NORTE

SIMBOLOGIA:

PROFESOR:

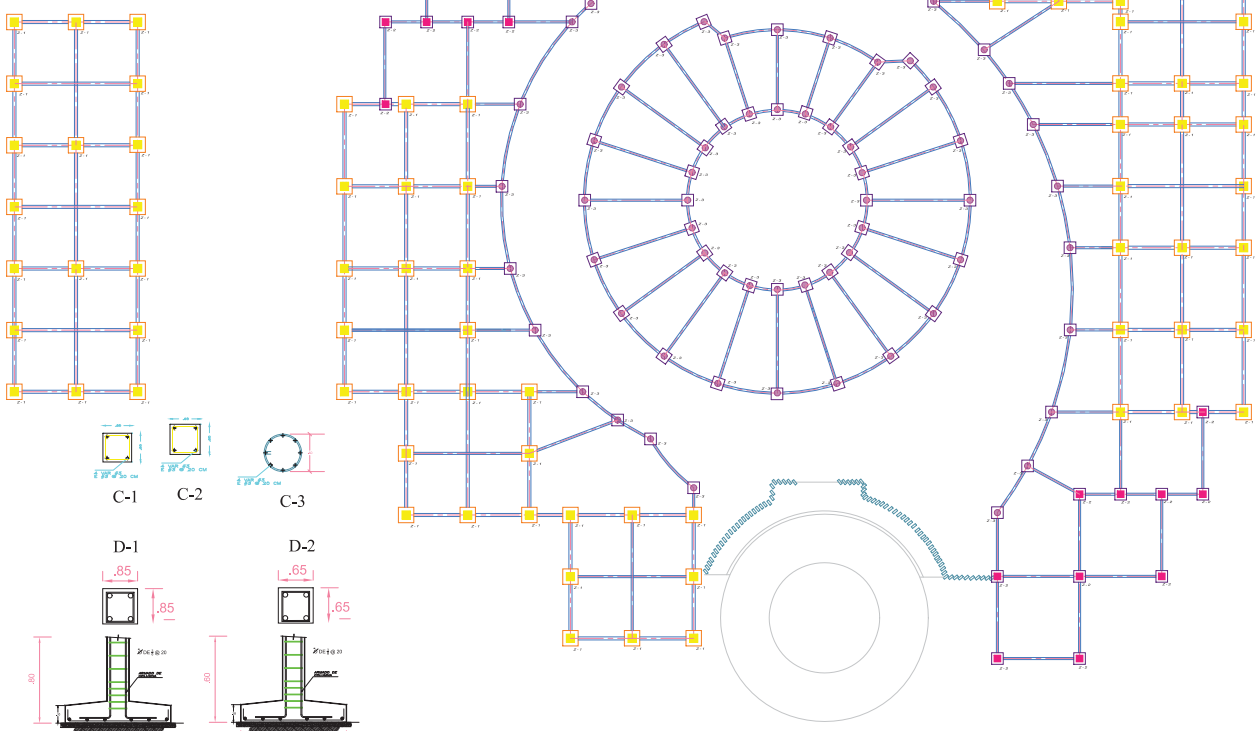
ARQ.GERARDO SIXTOS

ALUMNA :

Torres Martinez Melina

PLANO

INS. ELECTRICA



C-1 C-2 C-3

D-1 D-2

.85 .85 .65 .65

Z-1 Z-2

PROYECTO

ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

NORTE

SIMBOLOGIA:

PROFESOR:

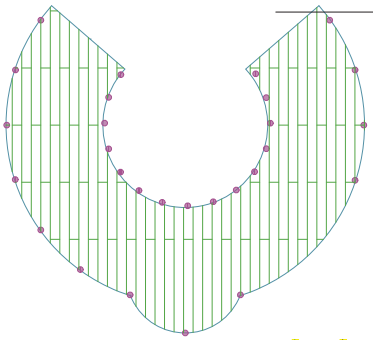
ARQ;GERARDO SIXTOS

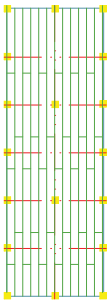
ALUMNA :

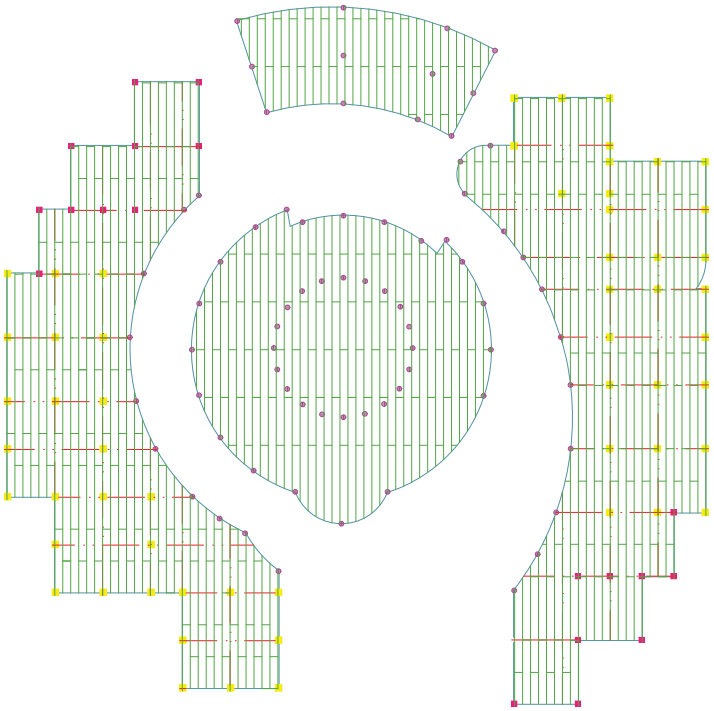
Torres Martinez Melina

PLANO

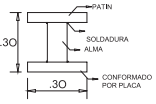
CIMENTACION

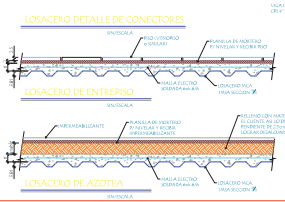






T-1





PROYECTO

ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

SIMBOLOGIA:

PROFESOR:

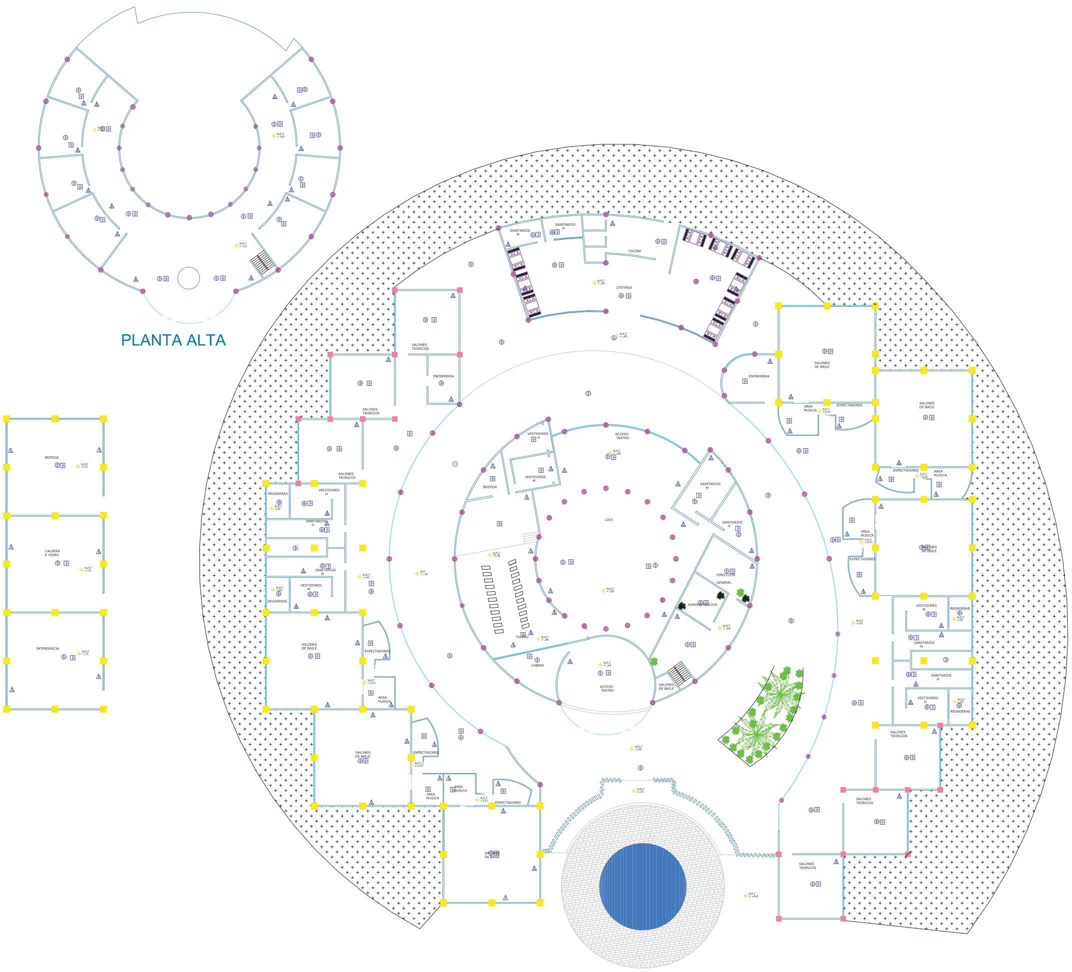
ARQ.GERARDO SIXTOS

ALUMNA :

Torres Martínez Melina

PLANO

LOSAS



MURO

A.- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 7x14x28 UNIDO CON CEMENTO CAL Y ARENA, ACABADO DE YESO BLANCO COLOCADO CON LLANA DE MADERA A PLOMO

B.-MURO CON ACUSTI-K canal 6.35 cal.6, poste de 6.35 cal 26@60cm,tornillo y yeso-metal cal.26@30cm,compuesto para juntas de 2capas,cinta para juntas,sellador y tornilloo ancla de poder

1.- Pintura vinil acrilica mod. 7052T de color Hearth Candle de la marca DU PONT.

2.- Pintura vinil acrilica mod.OW31 2P de color Goldsmith de la marca DU PONT.

3.- Pintura vinil acrilica mod.252A de color All Gold de la marca DU PONT.

4.- Pintura vinil acrilica mod.13A de color Vivid Lime de la marca DU PONT.

5.-Pintura vinil acrilica mod.33 A de color Intense Jade de la marca DU PONT.

6.- Pintura vinil acrilica mod.OW25 1P de color Light Approach de la marca DU PONT.

7.- Pintura vinil acrilica mod.5125p de color Cherry Pink de la marca DU PONT.

8.- Mosaico en presentacion en malla de 31.7x31.7 color varios de la marca VIDREPUR Glass Mosaic pegada con pega azulejo

PISOS

A.- FIRME DE CONCRETO (H=8cm) F´c=200 Kg/cm2

B.- PISO DE CONCRETO ACABADO INTEGRAL ESCOBILLADO

C.- FIRME DE CONCRETO CON ACABADO PULIDO FINO CON LLANA METALICA

1.- Duela de Madera color Maple Americano de 14mm de grosor, 12.7 mm de ancho x 120 cm de largo con 3mm de chapa de la marca NATURAPISOS.

2.- Piso 60cm x 60cm color Crema Marfil modelo PEI IV de la marca INTERCERAMIC unido con pegapiso y junta segun muestra aprovada.

3.- Piso 60cm x 60cm color Breccia Sarda modelo PEI IV de la marca INTERCERAMIC unido con pegapiso y junta segun muestra aprovada.

4.- Piso 80cm x 80cm color Brown modelo PEI III de la marca INTERCERAMIC unido con pegapiso y junta segun muestra aprovada.

5.- Piso rectificado 60cm x 60cm color Universe Silver de la marca INTERCERAMIC unido con pegapiso y junta segun muestra aprovada.

6.- Piso 55cm x 55cm color Beige modelo ARUBA de la marca PORCELANITE unido con pegapiso y junta segun muestra aprovada.

7.- Oxidante de concreto de la marca KEMICO color varios, con un recubrimiento transparente, y acabado final semi mate

8.-Piso de 20cm x 20cm color Azul modelo Venecia de la marca PORCELANITE unido con pegapiso y junta segun muestra aprobada

PLAFONES

A.- LOZA ACERO CON 5CM DE ESPESOR DE F´c= 300 Kg/cm2

B.- LOZA ACERO CON UN ACABADO FINO

1.- Plafon de 24"x24" borde en L con un espesor de 14mm color blanco mod. Tornado de la marca PLAKA COMEX

2.- Plafon hecho a medida de aluminio, solido, convexo mod. CurvGrid de la marca Chicago Metallic

3.- Plafon de 1.20mx 2.40m con orificios cuadrados de 1cm, placa de yeso Acusti-k,canal liston cal.26@60cm, canaleta de carga cal.22@1.22m, compuesto para juntas 2 capas unido con cinta para juntas, mod. C10No.8 Tipo de perforacion cuadrada de la marca PLAKA COMEX

PROYECTO

ACADEMIA DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA

NORTE

SIMBOLOGIA:

PROFESOR:

ARQ.GERARDO SIXTOS

ALUMNA :

Torres Martinez Molina

PLANO

ACABADOS

CONCLUSIONES

EN LA TESIS SE APORTA UNA IDEA PARA DAR UN ESPACIO EXCLUSIVO EN LAS DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA A NIVEL LICENCIATURA EN LA CIUDAD DE MORELIA MICHOACAN.

EL PROYECTO CONTIENE ESPACIOS ADECUADOS Y ESPECIALES EN LAS DANZAS YA MENCIONADAS.

EL DISEÑO DE LA ACADEMIA DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA ESTA DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE CADA UNA DE ESTAS DANZAS, UN DISEÑO CON FIGURAS ORGÁNICAS DÁNDOLE AL ÁREA DE DANZA CLÁSICA SU SERIEDAD Y ELEGANCIA PERO SIN PERDER EL MOVIMIENTO QUE ES UN PUNTO IMPORTANTE DE AMBAS DANZAS . EN EL DISEÑO DE DANZA CONTEMPORÁNEA NO PIERDE CON EL MOVIMIENTO DEL CONJUNTO TOTAL DE LA ACADEMIA PERO SI MAS JUEGO CON SUS FORMAS.

BIBLIOGRAFÍA

- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA MORELIA MICHOACÁN
- REGLAMENTO CAPFC COMITÉ ADMINISTRADOR DE ESCUELAS
- SEDESOL. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo 1 Educación y Cultura México 1999

TESIS

- TESIS PRESENTA JAVIER ÁLVAREZ CÁRDENAS CENTRO CULTURAL EN LAS ARTES LOS REYES 26 DE FEBRERO 2010
- TESIS PRESENTA JUAN DAVID RAYA SALGADO CASA DE LA CULTURA EN HUANDACAREO DICIEMBRE 2008.
- TESIS CASA DE LA CULTURA BUENA VISTA TOMATLAN MICHOACÁN

SITIOS WEB

- http://www.wikipedia.org
- http://www.inegi.org.mx
- http://www.sedesol.gob.mx
- http://www.todoarquitectura.com

VISITAS A SITIOS SIMILARES

- ESCUELA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE QUERÉTARO .
- ESCUELA DE BELLAS ARTES UMSNH
- FRANK ESCUELA DE DANZA MORELIA MICHOACAN
- ACADEMIA DE BAILE ADARA MORELIA MICHOACAN