



centro cultural arte Urbano  
Área metropolitana del sur de  
Guanajuato

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN  
NICOLAS DE HIDALGO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CENTRO CULTURAL  
PARA LAS ARTES  
URBANAS "CCAU"  
PARA LA ZONA METROPOLITANA DEL SUR  
DE GUANAJUATO**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO  
DE ARQUITECTO PRESENTA:

ALUMNO:

P. ARQ PABLO DROZCO GONZÁLEZ  
CORREO ELECTRONICO

ASESOR DE TESIS:

M. ARQ. GUADALUPE LEMARROY SILVA  
CORREO ELECTRONICO

SINODALES

M. ARQ. HECTOR SANTOYO VAZQUEZ  
ARQ. JUDITH NUÑEZ AGUILAR

JULIO DEL 2012

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE  
HIDALGO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CENTRO CULTURAL PARA  
LAS ARTES URBANAS  
“CCAU”**

**PARA LA ZONA METROPOLITANA DEL SUR DE  
GUANAJUATO**

**ALUMNO:**

**PABLO DROZCO GONZÁLEZ**

**ASESOR:**

**M. ARQ. GUADALUPE LEMARROY SILVA**

**SINODALES:**

**M. ARQ. HECTOR SANTOYO CAZQUEZ**

**ARQ. JUDITH NUÑES AGUILAR**

**JULIO DEL 2012**

**INDICE.**

INDICE.....	3
1.-MARCO INTRODUCTORIO.....	6
1.1.- introducción .....	6
1.2.- Prologo.....	7
1.4.- El Objetivo Social .....	9
1.5.- Genero Arquitectónico a que Pertenece.....	10
CONCLUSION DE CAPITULO .....	11
2.- MARCO SOCIO-CULTURAL.....	13
2.1.- Importancia Histórica del Tema .....	13
2.2.- Características Tipológicas.....	15
2.3.- Estadísticas de la Población.....	17
2.4.- Crecimiento Demográfico.....	18
2.5.- Datos Económicos Sociales y Culturales de la Población.....	19
HISTORIA:.....	19
2.6.- Antecedentes Históricos del Tema.....	23
2.7.- Análisis Crítico del Tema a Nivel Ciudad.....	24
CONCLUSION DE CAPITULO .....	25
<b>3.- MARCO FISICO GEOGRAFICO .....</b>	<b>27</b>
3.1.- Localización a Nivel Estado y a Nivel Ciudad.....	27
3.2.- Afectaciones Físicas Existentes (hidrografía, orografía).....	28
3.3.- Climatología .....	29
Temperatura.....	29
Precipitación Pluvia.....	30
Vientos Dominantes .....	30
Asoleamiento.....	30
Gráficas Solares .....	30
Todo lo anterior con una aplicación directa al proyecto .....	31
4.- MARCO URBANO .....	33
ANALISIS DE PREDIOS:.....	34
4.1.- Equipamiento Urbano .....	38
4.2.- Infraestructura.....	39

4.3.- Uso y Tenencia de Uso del Suelo .....	40
4.4.- Problemática Urbana (Plan Director de Desarrollo Urbano) .....	40
4.5.- Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL) .....	41
• Localización y Dotación Regional.....	41
• Localización y Dotación Urbana .....	41
• Dimensiones y Unidad Básica de Servicio .....	41
▪ Selección del predio.....	42
5.- MARCO TECNICO .....	44
5.1.- Materiales de Construcción .....	44
5.2.- Sistemas Constructivos Propuestos.....	45
5.3.- Aplicación de los Reglamentos .....	46
5.4.- Aplicación de las Normatividades Específicas .....	48
6.- MARCO FUNCIONAL .....	50
6.1.- Conceptualización .....	50
6.2.- Análisis de todos los usuarios en cuanto al número, actividades o necesidades y por ende de espacios. ....	51
6.3.- Programa de necesidades .....	52
6.4.- Programa arquitectónico definitivo .....	53
6.5.- Diagrama general de funcionamiento. ....	54
7.- MARCO FORMAL .....	56
7.1.- Agrupamiento y zonificación funcionales.....	56
7.2.- Propuestas formales .....	59
7.3.- Respuesta al contexto .....	61
7.4.- Introducción al proyecto arquitectónico .....	63
8.- MARCO ECONÓMICO .....	65
9.- PROYECTO ARQUITECTONICO .....	66
ANEXOS .....	68
ANEXO 1 .....	68
ANEXO 2 .....	69
ANEXO 3 .....	70
ANEXO 4 .....	71
BIBLIOGRAFIA.....	72



# MARCO INTRODUCTORIO

## 1.-MARCO INTRODUCTORIO

### 1.1.- introducción

La cultura de manera general se ha ido transformado y amalgamando a través de los años por todos los lugares del mundo, de ahí han salido tantos intentos y programas por partes de muchos países por realizar una conservación de sus costumbres y tradiciones.

Pero por otro lado debemos ver que en este mundo globalizado, y al referirnos a globalizado, nos referimos a que debido a los medios de comunicación y tantos avances tecnológico, se han ido creando otras culturas amalgamadas de las tendencias culturales internacionales.

Así como la aparición de grandes ciudades han dado como modelo a seguir estereotipando y dando a creer que es lo mejor para todos los países sin importar su ubicación geográfica ni su estado económico y cultural.

Este efecto ha hecho que las grandes ciudades se vuelvan un mundo muy ajeno de lo que sucede en el resto del mundo, creando sus propias culturas locales, también agregando la disgregación por la estratificación de las clases sociales.

Las tribus urbanas han aparecido como un nuevo fenómeno de las ciudades contemporáneas, al no ofrecer lugares suficientes para esparcimiento así como para formación tanto académica, cultural y laboral; dejando así la creación de lugares de ocio para estas personas y al no tener lugares de distracción han creado sus propios lugares de recreación, al adaptar y buscar lugares que sirvan para utilizarla con sus fines de diversión, como algunos ejemplos son: los skates (patinetos) que utilizan todos los elementos de la infraestructura urbana como obstáculos que hay que saltar o sortear con algún movimiento hábil. Así como ellos otras tribus han desarrollado una manera de distracción en la ciudad, como los Emos, los punks, los Grafiteros, los taggers, los practicantes el parkour, etc.

Pero estas disciplinas no son tan tomadas en cuenta por los gobiernos o instituciones en México de manera formal como se hace en otros países, haciendo que estos actos sean mal vistos en muchas ocasiones, atribuidos a drogadictos y personas ociosas.

Pero a la falta de información y de formación en muchas ciudades así como en el área metropolitana del sur de Guanajuato, ha creado estos mitos sobre estas tendencias urbanas, ya que en otros países se apoya a estos personajes y para muestra está que una de estas actividades se ha vuelto disciplina olímpica, pero la falta de información hacia la sociedad y hacia los mismos jóvenes ha hecho que se llegara a el punto de olvidar las viejas escuelas que formaban artistas y artesanos de todos tipo.

Que en este caso se podría promover la formación de estos jóvenes hacia un centro que les enseñe que sus habilidades pueden ser enfocadas hacia la formación de muralistas, diseñadores gráficos y plásticos, artistas circenses, deportistas, etc.

## 1.2.- Prologo

La postura del arquitecto en la era actual, es referente a la compostura de la época industrializada y sus efectos secundario del modernismo.es referente a la reubicación de la línea de producción, de manera que tiene como reto y tarea la creación de sistemas que sean más amables con el mundo y además de promover la conciencia de la sustentabilidad y ahorro energético para evitar el desgaste masivo del planeta.

Llegamos a un momento mundial en el cual como profesionista se lucha en un mercado muy saturado y desleal, por un lugar para poder ejercer, así el intentar la reparación de estos problemas ya comentados se da un problema creado a su vez por varios círculos viciosos en el ramo de la construcción, como lo puede ser el hecho de que la gente no contrata arquitectos por el hecho de que suponen pagar mucho al contratarlo, entonces solicitan albañiles que fungen hasta el papel de diseñadores, creando y hasta ocasionando costos elevados por errores de planificación sin tomar en cuenta la falta de diseño y organización.

Entonces en esta época de cambios y transición de México considerado país de tercer mundo, somos bombardeados con tantas cosas útiles como inútiles, que hace difícil a una civilización elegir su camino hacia la superación. Es por eso que como arquitectos y profesionistas en general debemos ser un ejemplo o una fuerza de enseñanza hacia los demás, para fomentar la conciencia de que el planeta que queremos los estamos acabando y no solo físicamente sino también culturalmente.

Como comenta en un apartado de su libro Andrés Roemer "No, un imperativo a la generación next" en el apartado "aburrirse es un pecado"<sup>1</sup>, en el cual hace alusión a que desde que uno nace lo entretienen con juguetes y una infinidad de cosas, haciendo a uno que desde niño sea dependiente de la felicidad, la cual nos hacen creer que es muchas ocasiones se obtiene por medio de la obtención de cosas materiales las cuales nos dan una felicidad a medias por decirlo así. Ya que nos crea el hábito consumista desde temprana edad, dando así la necesidad de tener cosas para ser feliz y que lo que uno ve en la tele y el internet es lo que debe de hacer, creando un problema de identidad.

Debido a la globalización en esta época ha mermado las costumbres regionales, dando la entrada o importación de nuevas que en muchas ocasiones son la mezcla de culturas y costumbres de varios países. Debido a que estas tendencias se hacen de manera desorganizada se llegan a ver mal por la sociedad ajena a estas.

Siendo los problemas de la sociedad moderna una maraña que los profesionistas tenemos que afrontar y arreglar con el tiempo, colaborando con la integración de la sociedad y la aceptación entre sí misma, así como con la reconstrucción al planeta que nos hemos acabado a lo largo de nuestra época.

---

<sup>1</sup> ROEMER Andrés, NO UN IMPERATIVO A LA GENERACIÓN NEXT, EDITORIAL AGUILAR, MÉXICO, 2007



### 1.3.- La Justificación del Tema

El área metropolitana del sur de Guanajuato tiene un gran desarrollo socio económico, es una de las 5 primeras ciudades más importantes económicamente del estado de Guanajuato.

En la actualidad se está implementado un plan por parte de gobierno del estado para convertir esta región en un área metropolitana, debido a su conurbación con el municipio Moroleón, Uriangato y Yuriria, tienen alrededor de 117,000 habitantes, que por su cercanía y estilo de vida cultural y costumbres que son tan similares, junta una población total de 163,267 habitantes entre las zonas rurales y urbanas de estos tres municipios, los cuales también comparten la misma problemática de la pérdida de su cultura local, solo que unos en menor grado que otros.

Por su gran cantidad de similitudes, el centro cultural servirá de apoyo a la cultura urbana local de esta zona como de apoyo a las actividades de educación; ya que estadistas de cultura y educación en esta área el nivel educativo es de solamente la primaria terminada y en menor porcentaje los niveles superiores y profesionales.

Otro motivo de la implementación del centro cultural es que la casa de la cultura que se encuentra en la actualidad en estas áreas no promueven la cultura de manera que sea más accesible, en estos casos por lo general solo dan cursos, que son de karate, música, pintura, por mencionar algunos, de los cuales no se hace las menciones necesarias para que la población este enterada de estos eventos.

Así como no se ve participación por parte de estas instituciones por promover la cooperación con otras instituciones de mismo tipo (cultural) para la elaboración de eventos al aire libre, ni el apoyo de actividades culturales propias de la región y, así como también no se cuenta con áreas públicas o destinadas para manifestaciones artísticas que se viven en la sociedad, para los jóvenes y personas en general. (Como lo son pinturas, baile, teatro, etc.).

También cabe agregar que los cambios constantes que se sufren en la actualidad en base a la cultura son muy variados, debido a la globalización, y a otros factores de carácter cultural, se ve la necesidad de crear obras diferentes a las casas de la cultura, dando a este tipo de proyectos nuevos enfoques debido a las necesidades, van cambiando constantemente, asignándoles nombres distintos como es el caso del CENTRO CULTURAL.

## 1.4.- El Objetivo Social

### OBJETIVO SOCIAL:

Difundir y promover la cultura local así como las nuevas tendencias culturales en la población de forma que auxilie al sistema educativo por medio de talleres, exhibiciones y actividades que inculquen en el usuario el gusto por el arte y la cultura. Como también pretenda la participación de los municipios vecinos en muestras de su cultura regional.

- Cooperar en la Promoción de la cultura urbana local en la población
- Apoyar a la educación de todos niveles de la ciudad
- Ayudar en la formación de oficios, artes y tendencias culturales
- Realizar un proyecto que combata la ignorancia y el ocio
- Promover en la población la participación en actividades culturales.
- Permitir la expresión de los intereses y aspiraciones de las personas relacionadas a la formación en los aspectos intelectual, cultural, artístico.
- Fomentar la relación, cooperación y respeto entre las personas que participen o colaboren en las actividades que se desarrollen.

### OBJETIVO ARQUITECTÓNICO:

Contribuir al campo de la arquitectura con la creación de un centro cultural, que de la formación así como la información a los jóvenes de las nuevas tendencias culturales que se viven en la actualidad, dando una orientación para intentar evitar el ocio y los principales problemas que afectan ahora a la juventud.

Este proyecto plantea la utilización de estilos arquitectónicos contemporáneos, los cuales mostraran el avance tecnológico y el potencial así como el poderío económico y cultural de la población. Así como ahora que está por convertirse en un área metropolitana debido a su conurbación con Uriangato y Yuriria.

- Elaborar un proyecto arquitectónico que cumpla, y satisfaga las necesidades de los usuarios.
- Integrar un estilo arquitectónico no utilizado antes en la ciudad.
- Proponer la Creación de un lugar más vistoso así turístico.
- Proporcionar la propuesta de tener más edificios con un valor arquitectónico.
- Mostrar ecotecnia para promover las nuevas alternativas ecológicas



## 1.5.- Genero Arquitectónico a que Pertenece



Según los sistemas de equipamiento urbano el proyecto de un centro cultural se encuentra en el género arquitectónico de **educación y cultura**.

Estos tipos de lugares son muy variados en su género, ya que varían dependiendo de si son especializados en algún tema en específico o sin son generales, pero tienen una gran variación de sus estilos, que van desde arquitectura regional, hasta arquitectura contemporánea, por lo general son de carácter funcionalista y en muchos se utilizan elementos de vanguardia arquitectónica.

En este tipo de edificios no se puede definir un estilo arquitectónico para todo, ya que estos lugares son tan variados e integran elementos tan interesantes y variados a su programa arquitectónico, que van desde un estilo funcional; el cual es un elemento que deben de tener todos los proyectos ya que uno de sus objetivos es la funcionalidad y el confort del usuario brindado por el edificio. Así como hasta estilos bizarros y modernistas y futuristas.

Inclusive los lugares que son del mismo carácter de funcionamiento o enfocados a el apoyo de las artes de los jóvenes, tienden a ser espacios donados o que estaban abandonados o subutilizados. Por lo tanto se hace una readaptación de los espacios que para su uso futuro.

## CONCLUSION DE CAPITULO

En la actualidad se vive una vida muy rápida, de cambios constantes que hacen cada vez que sea más complicado el entendimiento de la misma. Debido a la aparición de más y más haciendo que estas culturas y tendencias se vayan amalgamando con las costumbres de las regiones y así dando una nueva subcultura urbana, pero para los jóvenes es mucho más confuso el entender y aceptar esto, ya que son bombardeados con tanta información que terminan mal interpretando estas intromisiones. Por otro lado al sentirse aceptado en algún grupo creado debido a sus mismos gustos tienden a llegar a juntarse y terminar en ocio y en algunos casos hasta en delincuencia por la mala orientación y la falta de conocimiento y canalización de sus gustos y creatividad artística.

Debido a esto es necesario la creación de un organismo que muestre a esos jóvenes que se pueden encaminar sus inquietudes artísticas, así como deportivas para llevarlas a tenerlas como un oficio o como una profesión como ya se ha hecho en otros países para apoyar a la juventud y evitar que por el ocio y la falta de orientación llegasen a formar parte de algún grupo delictivo.

Al referirme a la creación de un centro cultural me refiero a la creación de un lugar donde los jóvenes sean capacitados como artistas y artesanos contemporáneos. Que se canalicen sus tipos de expresión hacia algo bueno, en lugar de andar haciendo grafiti, andar haciendo malabares en las calles, andar utilizando sus habilidades para invadir propiedad privada por simple diversión, hacerlo de manera formal de manera que se les dé la oportunidad de ser artistas circenses artistas plásticos, deportistas extremos y que se tenga un lugar donde se le apoye en estas actividades culturales que inquietan a los jóvenes.

Al considerar esto se tomara en cuenta el hecho de que la aparición de este centro no hará que desaparezcan este tipo de actividades ilegales, sino la disminución de estos actos que ya todas estas tendencias tienen como origen la calle y además un carácter ilegal e informal, pero al realizar un centro en el cual puedan ser capacitados les damos la formación y las armas para que si llegaran a hacer esto tenga conciencia de lo que hacen y que de donde viene su origen no que sean la clásica imagen del cholo al cual le preguntan “¿Por qué eres cholo? Y él contesta pus porque mi pa era cholo”. Hagamos que las cosas se hagan bien que sepan sus raíces y que estos jóvenes puedan llegar a convertirse en el cambio ya que los grandes movimientos históricos de la historia tanto artístico como de tantos tipos iniciaron como estos jóvenes.

Así propongo la elaboración de un centro cultural para apoyar a la juventud que tiene tantas inquietudes de los eventos que suceden en la actualidad, para que encuentren una tendencia a seguir en la cual se sientan identificados en lugar de verse confundidos y terminar en malas influencias.

# MARCO SOCIOCULTURAL

## 2.- MARCO SOCIO-CULTURAL

En la historia de nuestro país, se han dado gran número de caracteres culturales, pero por la falta de una mente abierta así como de educación o elementos que inciten a esta, no se han dado de manera abierta nuevas tendencias culturales.

Desde la llegada de los españoles nuestra propia cultura se ha ido transculturando y deteriorando cada vez más y más; pero al pasar de los años, la humanidad como tiene esa fascinación por saber de dónde viene se han mantenido muchas costumbres y tendencias. Así que al suceder esto las personas han creado lugares donde se puedan mantener esos elementos que forman parte de nosotros, como han sido los teatros, cines, museos, salas de conciertos, centros donde la gente pueda expresarse y demostrar sus creencias, y tradiciones y costumbres, sin afectar a ningún punto de vista o a nadie con su expresión.

Así se ha venido haciendo desde que se tiene las primeras evidencias de muestras de cultura de muchas civilizaciones en el mundo.

### 2.1.- Importancia Histórica del Tema

Desde tiempos remotos todas las civilizaciones ha buscado lugares donde realizar sus ceremonias que conlleva su cultura que van desde los antiguos hombres de la prehistoria que se reunían alrededor del fuego y los altares que hacían de forma autóctona.

Como los antiguos griegos edificaban templos dedicados a los dioses y además hacían edificios para actividades específicamente culturales como teatros, también los romanos edificaron sedes de reunión para actividades de carácter cultural como lo fueron los coliseos que fueron para sus espectáculos.

También se pueden considerar las salas de conciertos de la época del renacimiento italiano, hasta los salones de baile de la aristocracia de europea y las salas de cine de la actualidad o las plazas de pueblo en las cuales se realizan incontables actividades que van desde bailables regionales hasta obras de teatro, y muestras de música de todo tipo. Así cuando volteamos al pasado de nuestras tendencias a buscar lugares para expresarnos observamos que tenemos una gran historia de lugares para actividades de interés común o centros culturales.

Entonces debido a que los cambios en la actualidad son cada vez más bruscos y las tendencias han cambiado drásticamente se ha llegado al momento en el cual se ha descuidado a los movimientos culturales en los jóvenes, ya que son las personas más influenciadas por estos sucesos.

Además ahí que considerar que estos cambios en la cultura son parte de la evolución que se ha dado desde todos los tiempos, para innovar y crear nuevas tendencias, artes y medios de expresión en la sociedad.





Como cita Toni González, un consultor independiente en un ensayo realizado titulado “las artes populares contemporáneas y las dinámicas urbanas.

”En el cual menciona “Las ciudades están vivas, cambian, evolucionan, producen iniciativas nuevas y otras desaparecen y mueren.

Son sistemas dinámicos en constante evolución. Nuevos Movimientos culturales se unen a los que ya están consolidados, los transforman, los Modifican, los ultrapasan para implantar otros diferentes.” O como comenta el su otro ensayo titulado “ARTES URBANAS EN UN MUNDO DE EXCLUSIONES – trascendiendo fronteras, espacios y géneros- la creatividad surge de la calle”

“La creación artística es una de las necesidades fundamentales de la sociedad Para su existencia. Después de las necesidades básicas (alimentación, vivienda, Educación o sanidad) hemos de considerar el arte y la cultura como un bien Necesario para desarrollar la imaginación, la percepción y la vida espiritual. En Definitiva para completarnos como seres humanos.”

Pero esto nos pone a pensar por qué en la actualidad a sabiendas. por ejemplo en este país que es un país de futbol, se hacen tanto o se proyectan tantos institutos de capacitación deportiva de alto rendimiento para la elaboración de futbolistas profesionales o una gran variedad de deportistas, aun a sabiendas que solo un pequeño porcentaje de los que practican todo esto llegan a ser profesionales.

Pero entonces esto también obtiene un objetivo secundario que es la elaboración de un mejor producto de calidad más notable, para elevar el nivel de la disciplina.

Pero entonces si estos tipos de comisiones se están desarrollando, por qué no desarrollar un instituto que pueda elevar la calidad del producto artístico de un país que está regido por miles de ciudades, que a su vez tienen su cultura urbana propia, dando la posibilidad de que se creen una gran cantidad de artistas urbanos o que los productos ya elaborados eleven la calidad de su arte

ya que esto es algo que no se podrá eliminar de la sociedad, ya que siempre ha formado parte de la misma.



## 2.2.- Características Tipológicas



Ilustración 1 VISTA AEREA DEL ACCESO DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI-IMAGEN OBTENIDA DE INTERNET

### CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

El **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** de la **Secretaría de Cultura del Distrito Federal**, se creó el 27 de noviembre de 1979. Actualmente es el espacio para la promoción, difusión y educación artística y cultural en sus diversas manifestaciones. Ubicado al sur de la Ciudad de México representa una alternativa artística en educación formal y no formal.<sup>2</sup>

### CENTRO CULTURAL DEL MEXICO CONTEMPORANEO



El Centro se erige como un espacio para promover y difundir la cultura contemporánea, impulsar el mejoramiento de la educación y participar en los debates de mayor trascendencia para nuestro país.

La organización aspira a convertirse en un espacio de referencia obligada en el México Contemporáneo en materia de promoción de la cultura en todas sus manifestaciones.

Se define como una propuesta de avanzada cuyo interés fundamental radica en abrir nuevas rutas para la cultura en sus diversas formas de expresión.

En su ámbito de influencia confluyen las expresiones culturales más características de la época actual, dado que su función principal está definida por la necesidad y el interés de ampliar la oferta cultural en nuestro país.<sup>3</sup>



Ilustración 2 PATIO CENTRAL DEL CENTRO CULTURAL DEL MEXICO CONTEMPORANEO-IMAGEN OBTENIDA DE INTERNET

<sup>2</sup><http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/recintos/centros-culturales/ccoy> 04 de agosto del 2011

<sup>3</sup><http://www.ccmc.org.mx/modules/tinycontent/index.php?id=307> 04 de agosto del 2011

## border



Ilustración 3 vista de un pasillo lateral del el centro cultural border. imagen obtenida de internet

## CENTRO CULTURAL BORDER

es un espacio autogestivo dedicado al arte contemporáneo emergente a partir de programas de producción, formación, investigación y vinculación enfocados en las artes visuales, arte multimedia y graffiti.

Los programas de PRODUCCIÓN Y VINCULACIÓN generan la infraestructura adecuada para que los artistas, diseñadores y graffiteros que inician el ejercicio creativo y discursivo puedan alcanzar posicionamiento local y nacional a partir de exposiciones, intervenciones, publicación de portafolio en medios locales y nacionales, artículos y reseñas sobre su obra, y vinculación con otras galerías e instituciones de carácter nacional e internacional.<sup>4</sup>



Ilustración 4 mural realizado en uno de los muros del centro cultural border. imagen obtenida de internet

Por medio del análisis anterior se llegó a la conclusión de que como se puede apreciar en los casos y características tipológicas del tema, los centros culturales de carácter contemporáneo, han comenzado a dar la pauta para la formación de personas que se vean interesados por el arte urbano y contemporáneo.

Las tipologías de estos tipos de construcciones, solamente tiene en común que se podría decir que son lugares adaptados para las actividades, si hay centros culturales enfocados en el arte contemporáneo hechos especialmente para esto pero en pocos casos.

Si hay algo que identifica a estos lugares son las numerosas obras que se desarrollan sobre los muros de estos lugares haciendo a la construcción una misma obra de arte, así como también el hecho de que estos lugares se adecuan utilizando elementos de la arquitectura contemporánea así como de las misma cultura.

Por otro lado muchos centros culturales de este tipo se ven por lo general en lugares donados y adaptados para la utilización. Esto nos da la señal de que este tipos de lugares necesita cada vez más la creación de lugares especializados para estas actividades con son: la pintura urbana, música, escultura, por mencionar algunos.

<sup>4</sup> [http://border.com.mx/?page\\_id=18m](http://border.com.mx/?page_id=18m) 27 de marzo 2012

## 2.3.- Estadísticas de la Población

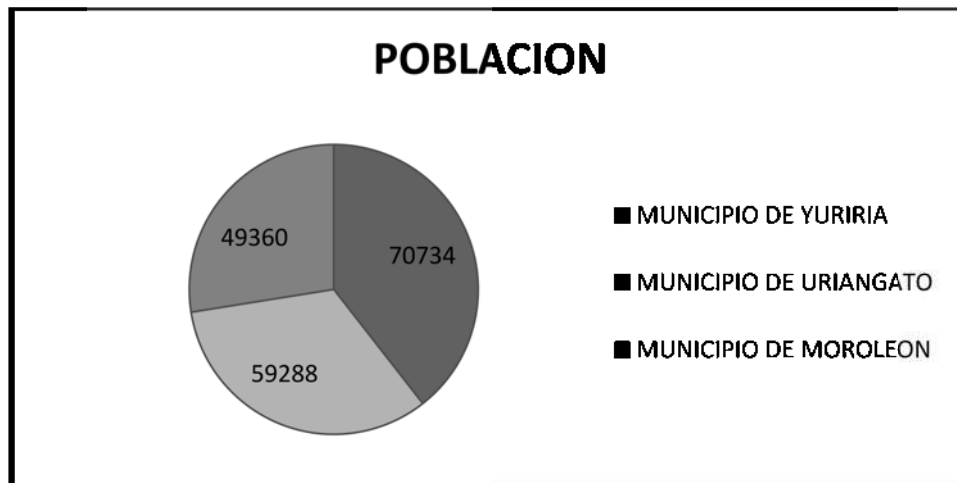
### Zona Metropolitana del Sur de Guanajuato

Una de las definiciones de zona metropolitana es: conjunto de dos o más municipios donde se localiza una ciudad de 50,000 o más habitantes, en cuya área urbana se desarrollan actividades que rebasan el límite de las capacidades del municipio que originalmente las contenía, teniendo a su vez un área de influencia directa a municipios vecinos, predominantemente urbanos, con los que mantiene un importante grado de comunicación e interacción socioeconómica, en esta definición se incluye además a aquellos municipios que por sus características particulares son relevantes para la planeación y política urbanas.

Tal es el caso de tres municipios de la zona sur de Guanajuato: Yuriria, Uriangato y Moroleón, quienes comparten no solo una muy estrecha cercanía geográfica, sino una actividad económica común (la industria y el comercio textil) y una misma base cultural; cuyas costumbres, tradiciones, hábitos e idiosincrasia es similar, debido a los numerosos y fuertes nexos familiares y comerciales que entre los tres municipios existen.

### POBLACIÓN DE LOS TRES MUNICIPIOS

De acuerdo al conteo de población de INEGI en 2010, la población de los municipios de esta zona metropolitana, se distribuye de la siguiente manera:



**POBLACIÓN MUNICIPAL TOTAL:** 179,382 habitantes.<sup>5</sup>

<sup>5</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Zona\\_Metropolitana\\_del\\_Sur\\_de\\_Guanajuato](http://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Metropolitana_del_Sur_de_Guanajuato) 13 de febrero 2011



## 2.4.- Crecimiento Demográfico

Las ciudades de Moroleón, Uriangato y Yuriria , no tienen un gran crecimiento poblacional debido a que ahí un constante grupo que migra hacia los estados unidos para trabajar y la población en ese punto se mantiene constante ,pero por otro lado estas ciudades tienen una gran migración de personas que emigran hacia estas por cuestiones de las grandes industrias textiles, pero aun siendo unas grandes ciudades que han creado una gran industria las población sigue creyendo que la migración es lo mejor para ellos, siendo el área de los jóvenes los que llegan a seguir estas tendencias que la llegar a la edad de 19 años por lo general comienzan a emigrar a los estados unidos al no creer que ahí mas actividades productivas para ellos en la región.

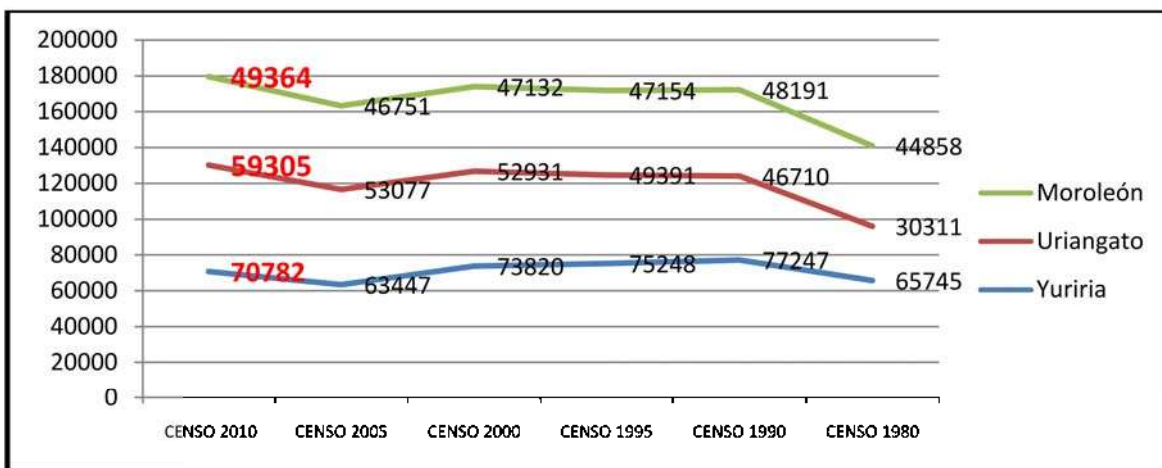


Tabla 1 INTERPRETACION DE ESTADISTICAS DE POBLACION Y TABLA REALIZADA POR O.G.P.

Dando como población total 179,451 habitantes en los 3 municipios

Como se muestra en la gráfica anterior en el censo de año 2010 la población a crecido considerablemente en los tres municipios dando una gran proyección de un incremento sustancial en la población al tener un incremento en la industria y dando más empleo a los locales, así evitando que migren hacia los estados unidos en busca de trabajo.

Siendo Moroleón y Uriangato quienes han logrado el aumento de población más considerable de los últimos 30 años y Yuriria reponiéndose de la baja de población que tuvo en el censo del año 2005.

Pero considerando la grafica anterior y considerando que el INEGI nos arroja que el 58.6% de la población de estas ciudades son jóvenes y que el 40% de estos jóvenes se verán en algunos momentos tentados o atraídos hacia el arte urbano o contemporáneo. **Siendo un total de 105,158.29 jóvenes en la zona metropolitana y el 40% de estos el total de 42,063.314.**

## 2.5.- Datos Económicos Sociales y Culturales de la Población

La fusión de las tres ciudades nos arroja una gran variedad de intercambios culturales y económicos, ya que esta alianza de estos tres municipios nos dará una gran probabilidad de ser una desarrollo con una extensa economía debido a las muchas características que provee cada municipio, que van desde mano de obra hasta, superficie territorial, etc.

Para el desglose de las características de cada uno se separan por municipio:

### HISTORIA:

#### MOROLEÓN

En donde actualmente es Moroleón, allá por el año 1600, la doncella **Juana de Medina y Calderón** recibe del Virrey **Gaspar de Zúñiga y Acevedo** una merced de 2 caballerías de tierra de sembradura, entre los pueblos de Uriangato y Curumbatio al lado poniente del camino a Cuitzeo y a los lados del arroyo.



Ilustración 5 vista de la parroquia de Moroleón .fuente de internet  
<http://www.metropolisurgto.com/site/galleria/visitors/6052c0e7.jpg>  
12 -oct-2011

En 1775 don **José Guzmán López**, heredero de Don Diego, se traslada de Yuriria para formar un caserío en donde actualmente es el jardín principal de Moroleón a las márgenes del arroyo, que entonces corría por lo que ahora son las calles de Morelos, Hidalgo y Manuel Doblado; para esto trajo familiares y conocidos de la región con la intención de fundar un pueblo, que en un principio se conoció con los nombres de La Mezquitera, La Congregación del Moro o La Congregación de Uriangato.

la llegada a La Congregación del padre **Francisco Quintana** dio nuevas y mejores ideas para acrecentar debidamente la población con una serie de factores indispensables para tal fin, como era el establecimiento de ciertas industrias y negocios que brindarían empleos e ingresos; así surgieron y crecieron talleres para la confección de rebozos, jabonerías, herrerías, panaderías, sastrerías, zapaterías, tiendas de productos de consumos básicos, alimentos, ropa, boticas, etc.<sup>6</sup>

Debido al auge comercial y de población que tuvo en los inicios del siglo XIX, la Congregación quedó en disposición de recibir más gente que buscaba un sitio seguro durante la guerra de independencia, así llegaron de Valle de Santiago, Salvatierra, Yuriria y de toda la región a engrosar este núcleo y el vecino pueblo de Uriangato<sup>7</sup>. La industria máxima de Moroleón siempre fue la de la elaboración de rebozos; en 1902 un Padrón de Giros Mercantiles y Establecimientos Comerciales, del archivo histórico de Moroleón<sup>8</sup>

<sup>6</sup> López López J. Jesús, *Moro-León nace y prevalece*, 2ª. Reedición, pp. 74-94

<sup>7</sup> Gallegos Téllez Rojo José Roberto y Lara Meza Mónica Adriana, *Un Alcalde para la Congregación*, Moroleón, 2006, 200 pp.

<sup>8</sup> Archivo Histórico de Moroleón, Rentas, padrón de giros mercantiles y establecimientos industriales.



## URIANGATO

El territorio donde hoy se encuentra Uriangato ha estado habitado desde el florecimiento de la cultura Chupícuaro (**350 a.C - 350 d.C**), en el año **940** Uriangato estuvo habitado por Chichimecas y Otomíes que cayeron bajo la influencia de los Purépechas haciendo que Uriangato perteneciera al cacicazgo de Yuririahpúndaro, desde esta época y hasta el



Ilustración 4 vista de la iglesia de san miguel arcángel de Uriangato.fuente obtenida deinternethttp://safe-img03.olx.com.mx/ui/4/87/09/66877809\_1-Fotos-de-UriangatoNetai.jpg 12-oct-2011

inicio del **siglo XV** Uriangato y sus alrededores fueron un territorio considerado frontera entre los Chichimecas y Purépechas (Tarascos).<sup>9</sup>

La conquista española del nuevo mundo dejó su marca en ésta región con el establecimiento de una Congregación de nativos que habitaron en la zona, de esta manera la **Congregación de Nativos de San Miguel Uriangato** fue fundada en **1549** con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los indígenas por Fray Diego de Chávez,

año de **1597** Juan Ignacio Córcoles comienza los trámites de gestión de la Cédula Real, finalmente uriangato alcanza su fundación legal Española el **20 de febrero de 1604** por mandato del Rey de España Felipe III en carácter de Congregación, otorgándosele el nombre de **San Miguel Uriangato**.<sup>10</sup>

un informe de **1571** menciona que Uriangato tenía 45 habitantes. En el

Los lugares donde se concentraba alguna actividad comercial en la época se vieron abandonados por el temor a la Guerra, este fue el caso de Yuriria en **1815** cuando el Padre Torres incendió el poblado, ocasionando con ello que los comerciantes establecidos en ese punto huyeran, encontrando en Uriangato un sitio menos expuesto a los inconvenientes de la Guerra, fue así como en Uriangato se inició la actividad comercial, atrayendo a compradores de otros lugares. Terminada la Guerra en **1821** Yuriria reclamó que el comercio regresara a su plaza, lo que no logró, dando lugar a una enemistad temporal con los habitantes de Yuriria.

El progreso y desarrollo de Uriangato, se vio frenado **desde 1840**, cuando la mayoría de los comerciantes de Uriangato se trasladaron a la población de la Congregación de Uriangato (hoy Moroleón), dándosele este nombre por estar congregado junto al Pueblo de Indios de San Miguel Uriangato, y no como algunos lo aseguran, por pertenecer a éste; no están claras las razones de este acontecimiento, pero se ha documentado que fue en gran medida a los actos de corrupción y cacicazgo que se llevaban a cabo por parte de

<sup>9</sup> Asentamientos prehispánicos del Estado de Guanajuato - Verónica Zamora Ayala - Universidad de Guanajuato / Acta Universitaria Vol. 14 No.002 2004

<sup>10</sup> Monografía de la ciudad de Uriangato - Archivo histórico municipal de Uriangato; edición 2007: páginas 15-37

las autoridades de Uriangato en el siglo XIX, como consecuencia de este éxodo comercial se originó un sentimiento de enemistad y desdén entre los habitantes de ambas poblaciones (sentimiento que persiste hasta la actualidad), finalmente en el año de **1857** la Congregación de Uriangato se separa del territorio de Yuririahpúndaro como un Municipio más del Estado de Guanajuato con el nombre de **Moro-León**<sup>11</sup>

Para finales de **1908** se construye el Kiosco del Jardín Principal y un año después inicia el servicio de Tranvía entre las Villas de Uriangato y Moroleón (cabe mencionar que aún no se encontraban unidos estos pueblos) y para entonces Uriangato abarcaba el perímetro entre las calles 16 de Septiembre, Insurgente Olivares, Salvador Urrutia y Lerdo.

En el año de **1951** el Congreso local le concede el título de **Ciudad de Uriangato**.

El período 1970-2000 ha sido la época más próspera de la historia de Uriangato, pues hubo un especial crecimiento y desarrollo para la ciudad de Uriangato, la población mostró un cambio importante al triplicarse, la población urbana aumentó y la población rural disminuyó dramáticamente.

La ciudad fue transformándose adquiriendo un aspecto más urbano: durante la década de **1980** se realizaron importantes. Las vialidades sufrieron grandes cambios en la década de 1990 iniciándose la construcción de importantes Avenidas como Bulevar Juárez, Bulevar Leovino Zavala, Bulevar Morelos, también en este período se construyeron la Glorieta de la Amistad y Libramiento Sur, estos últimos construidos por el Municipio de Moroleón.<sup>12</sup>

En el año **2003** iniciaron los trabajos de remodelación del Centro Histórico de Uriangato y en **2004** se concluyeron las obras con la construcción del portal Aldama y la remodelación de todos los portales, para conmemorar el **400 aniversario** de la fundación legal de Uriangato.<sup>13</sup>

El **16 de julio de 2008** se inauguró el primer centro comercial de la región: **Galerías Metropolitana** que cuenta con Mercado Soriana, 7 salas de cine Cinépolis, Tienda de línea blanca Coppel, área de comida rápida, banco, locales con diversas mercancías y servicios y un amplio estacionamiento<sup>14</sup>

El **6 de Octubre de 2010** Se firmó el convenio para la integración de la zona metropolitana Moroleón-Uriangato-Yuriria, para lo cual inician las pláticas entre las nuevas administraciones para elaborar proyectos regionales de conurbación entre los tres municipios.<sup>15</sup>

<sup>11</sup> Monografía de la ciudad de Uriangato - Archivo histórico municipal de Uriangato; edición 2007: páginas 38-47

<sup>12</sup> Monografía de la ciudad de Uriangato - Archivo histórico municipal de Uriangato; edición 2007: páginas 48-55

<sup>13</sup> <http://www.comunidadcristiana.agenciaatolica.com/modules/news/article.php?storyid=479> 27 de marzo 2010

<sup>14</sup> <http://www.uriangato.gob.mx/noticias/convenio-soriana-cinepolis.php> 27 de marzo 2010

<sup>15</sup> <http://impreso.milenio.com/node/8844109> 9 de junio 2011



## YURIRIA

El nombre primitivo de la ciudad era Yuririapúndaro, que en purépecha significa "Lugar de sangre"; en sus orígenes fue un asentamiento humano que, según las crónicas, fundó el cacique chichimeca Xolotl, acompañado de su hermano Acahualtzin.



Ilustración 6 vista de la calle principal y el ex convento de Yuriria  
<http://www.mexicoenfotos.com/fotos/MX12182459867713.jpg> 12-  
oct-2011

En el año de 1535 llegó a este lugar el misionero fray Alonso de Alvarado, quien inició la catequización de los indios. En 1540, el día 12 de febrero, fray Pedro de Olmos bendijo la fundación española de Yuririhapúndaro, asignándoles siete sitios; cuatro de ganado mayor y tres de ganado menor.

Para el año de 1852, el día 6 de julio, por decreto del Congreso del Estado, se le declaró villa. En 1914, el día 1 de enero, la XXIV Legislatura expide el decreto por el que se le declara ciudad.<sup>16</sup>

Los principales cultivos son maíz y frijol. De las 84 hectáreas sembradas durante el ciclo agrícola 1999-2000, el 100% eran de temporal, ya que el municipio no cuenta con superficie de riego por lo accidentado del terreno.

La población ganadera del municipio no es de las más importantes del estado, sin embargo si tiene para el municipio un importante significado para sus ingresos

La industria del municipio está constituida por maquila de acrilán en pequeños talleres, cuya explotación es la principal fuente de empleo en el municipio.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Secretaría de Gobierno y Gobierno del Estado de Guanajuato, Los municipios de Guanajuato, Colección de los Municipios de México.

<sup>17</sup> <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/guanajuato/municipios/11046a.htm>

## 2.6.- Antecedentes Históricos del Tema

Las ciudades de Moroleón, Uriangato y Yuriria debido a su cercanía han desarrollado una serie de similitudes en las tendencias culturales en la actualidad, los jóvenes cada vez más inquietos por desarrollar actividades que tienen su raíz en otros países han ido amalgamando estas costumbres a la cultura local.

Pero debido al acelerado manejo de información que se vive en la actualidad, se tiene una percepción de diferentes tendencias. Se podría decir similares en varios lugares al mismo tiempo, pero no tiene el mismo inicio o los mismos fundamentos, y así sucesivamente esta tendencia o movimientos del arte urbano en este caso van cambiando y mutando hasta que llegar al punto en el cual el origen de esta tendencia se ha perdido.

como por mencionar alguno se podría decir que el grafiti surgió como un movimiento en el cual los jóvenes demostraban que tenían un lugar y una voz por medio de un muro pintado, que era una manera de decir "estamos aquí" pero este movimiento se podría decir que nació hace mucho tiempo como una manifestación de tus opiniones, se dice que la aparición de este movimiento nació en Europa durante un periodo monárquico en algún lugar, pero las personas no eran tomadas en cuenta para las acciones así que se manifestaban pintando en las paredes dejando mensajes sobre lo que no les dejaban compartir.

Pero en la actualidad también se han dado movimientos en los cuales ya no se toma en cuenta a todos, los jóvenes de hoy en día ha ido madurando movimientos en los cuales la sociedad no los ve como si fueran algo normal, los ven como si estas actividades fuesen para drogadictos y jóvenes ociosos.

Los antecedentes de este tema en la ciudad de Moroleón, Uriangato y Yuriria son considerables ya que desde principios de los años 90's se fueron dando poco a poco estos movimientos, estos sucesos fueron aumentando exponencialmente cada vez conforme crecían las ciudades, pero sin embargo no se realizaban eventos para este tipos de actividades de manera oficial hasta los primeros años de siglo XXI en estos lugares se comenzaron a hacer exposiciones de grafiti y concursos de break dance, así poco a poco se fueron dando la organización de eventos de manera más oficial, aunque aun así los movimientos que apoyen estas actividades no son los suficientes ya que al crecer la ciudad y al cada vez ser mas los jóvenes interesados en estas actividades y al verse ignorados tienden a buscar lugares públicos para desarrollar estas actividades.

Por otro lado los registros oficiales que se tiene de estos eventos son muy pocos, debido a que no se tiene mucho conocimiento de estos y por lo tanto no tienen el interés en documentar estos eventos, por lo general las organizaciones que se interesan y apoyan estos eventos son comercios que se dedican a la venta de productos deportivos para estos jóvenes o materiales para pintar, etc. Refiriéndome a que por lo general siempre están ligados directamente con los usuarios.

## 2.7.- Análisis Crítico del Tema a Nivel Ciudad

El análisis de este tema se podría decir que es muy nuevo, a pesar de que este tipo de culturas se ha dado desde siempre en todas las ciudades.

Debido a la necesidad de sentirse identificado con mismos interés y gustos se dio la formación de grupos de individuos hasta llegar a la evolución de lo que es en la actualidad.

En esta zona del estado de Guanajuato a pesar de que las ciudades próximas a fusionarse por sí solas no tienen un gran tamaño, pero a pesar de esto el número de individuos en cada una de las ciudades es de bastante consideración, en los festivales realizados se ha observado bastante interés de la población así como un gran número de personas que participan en este tipo de eventos.

El interés en las ciudades por este tipo de actividades, es cada vez más en la población de jóvenes, así que se al conturbarse las tres ciudades de Moroleón, Uriangato y Yuriria el número de estos individuos se incrementara de manera más exponencial.

Ya que las actividades que realizan estos jóvenes aun no son muy bien visto y aceptados en la cultura local.

Es necesario dar u lograr espacios que puedan ayudar a normar o formara los jóvenes interesados, de manera que estas manifestaciones se vayan dando en ambientes controlados y se vayan educando tanto a los practicantes de estas tendencias así como a las población sobre estas expresiones.



## CONCLUSION DE CAPITULO

Mediante el estudio realizado a estas ciudades durante este capítulo, se ha llegado a la conclusión de que son ciudades de con una historia ligada directamente una a la otra.

Y haciendo un recuento de todos los aspectos del capítulo recordamos que los grupos sociales siempre ha requerido lugares donde reunirse y de expresión desde la antigüedad.

Y cuando las ciudades llegan a cierto tamaño considerable se hace muy necesario crear puntos donde las personas puedan reunirse, así como lugares públicos de recreación.

Pero en la actualidad se han ido creando más formas de expresión en las diferentes ciudades del mundo y debido a la inevitable globalización estos fenómenos también se viven en otras partes del mundo.

Así se ha dado la creación de la cultura urbana que siempre ha existido en nuestro país y ha llegado al punto de considerarse una problemática urbana.

Pero eso es debido a que no se ha canalizado en una manera factible. Para muestra están las muchas formas de expresiones artísticas que existen en la actualidad, que se tienen normadas debido a las academias y escuelas de arte así como galerías y muchas cosas que hacen que sean más formales estas artes.

Pues el área metropolitana del sur de Guanajuato ha llegado al punto en que ha crecido y se ha conurbado que pronto será una Superciudad, pero debido a que como están en sus inicios de la formación es un buen momento para elaborar un organismo que logre formar y normar estas maneras de expresión en la juventud de hoy en día.

Las estadísticas de población de las zona nos muestran y nos dicen que la población ha ido en aumento en los últimos años, mismo en los cuales se ha invertido cada vez más en la industria local y maneras de desarrollo en la región, haciendo de manera obvia el pronóstico de un aumento a futuro en la misma región.

# MARCO FISICO GEOGRAFICO

### 3.- MARCO FISICO GEOGRAFICO

#### 3.1.- Localización a Nivel Estado y a Nivel Ciudad



Ilustración 7 UBICACIÓN DE GUANAJUATO EN LA REPUBLICA MEXICANA<sup>18</sup>



Ilustración 8 UBICACIÓN DE EL AREA METROPOLITANA EN EL ESTADO DE GUANAJUATO<sup>19</sup>



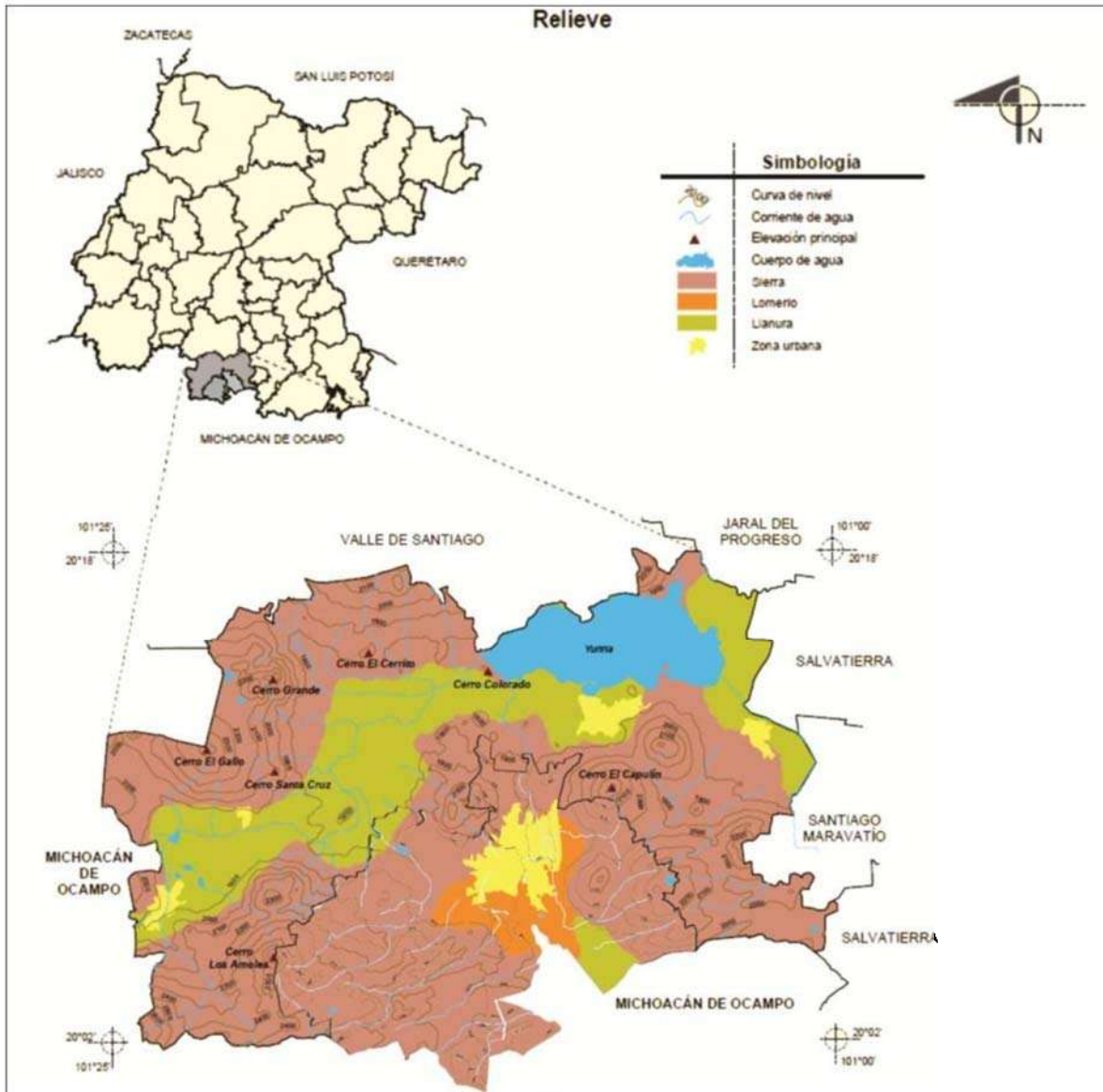
Ilustración 9 UBICACIÓN DE EL AREA METROPOLITANA EN LA REGION-FUENTE OBTENIDA DE GOOGLE EARTH Y EDITADA POR O.G.P.

<sup>18</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico\\_map,\\_MX-GUA.svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico_map,_MX-GUA.svg)

<sup>19</sup>[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Moroleon\\_en\\_Guanajuato.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Moroleon_en_Guanajuato.png)



### 3.2.- Afectaciones Físicas Existentes (hidrografía, orografía)



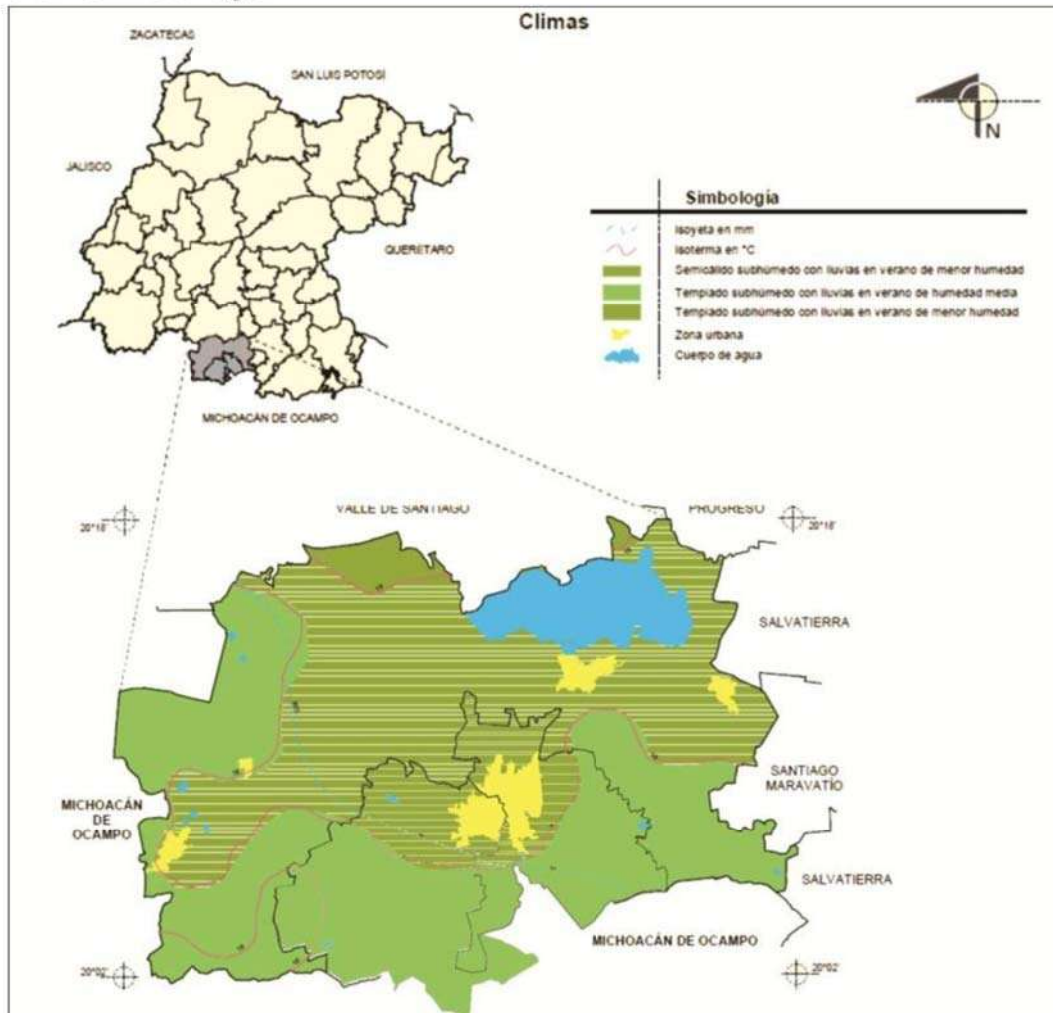
20

**Ilustración 10** Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Yuriria, Guanajuato, Moroleón, Guanajuato, Uriangato, Guanajuato Clave geoestadística 11041 y editado por Pablo Orozco González

Como se observa en la imagen anterior, se ve la ubicación del área metropolitana del sur de Guanajuato con sus afectaciones como lo son relieves y ríos.

<sup>20</sup> Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Yuriria, Guanajuato, Moroleón, Guanajuato, Uriangato, Guanajuato Clave geoestadística 11041 y editado por Pablo Orozco González

### 3.3.- Climatología



21

Ilustración 11 Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Yuriria, Guanajuato, Moroleón, Guanajuato, Uriangato, Guanajuato Clave geoestadística 11041 y editado por Pablo Orozco González

Los climas que se tiene en la región son : Semicálido subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad , templado subhúmedo con lluvias en verano de humedad media y templado subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad.

#### Temperatura

La temperatura del área metropolitana tiene una variación según su ubicación:

En el área norte es de 14 a 20°C

En el área sur es de 14 a 20°C

En el área sur poniente es de 16 a 20°C<sup>22</sup>

<sup>21</sup> IDEM 20

<sup>22</sup> <http://smn.cna.gob.mx/productos/normales/estacion/gto/NORMAL.11010.txt>

### Precipitación pluvia

La precipitación pluvial de la zona metropolitana es de 700 a 900mm anuales en todas las regiones de la zona.

### Vientos Dominantes

Vientos dominantes del oeste en invierno; el sureste y suroeste en primavera; y el este - noreste durante verano – otoño.<sup>23</sup>

### Asoleamiento

### Gráficas Solares

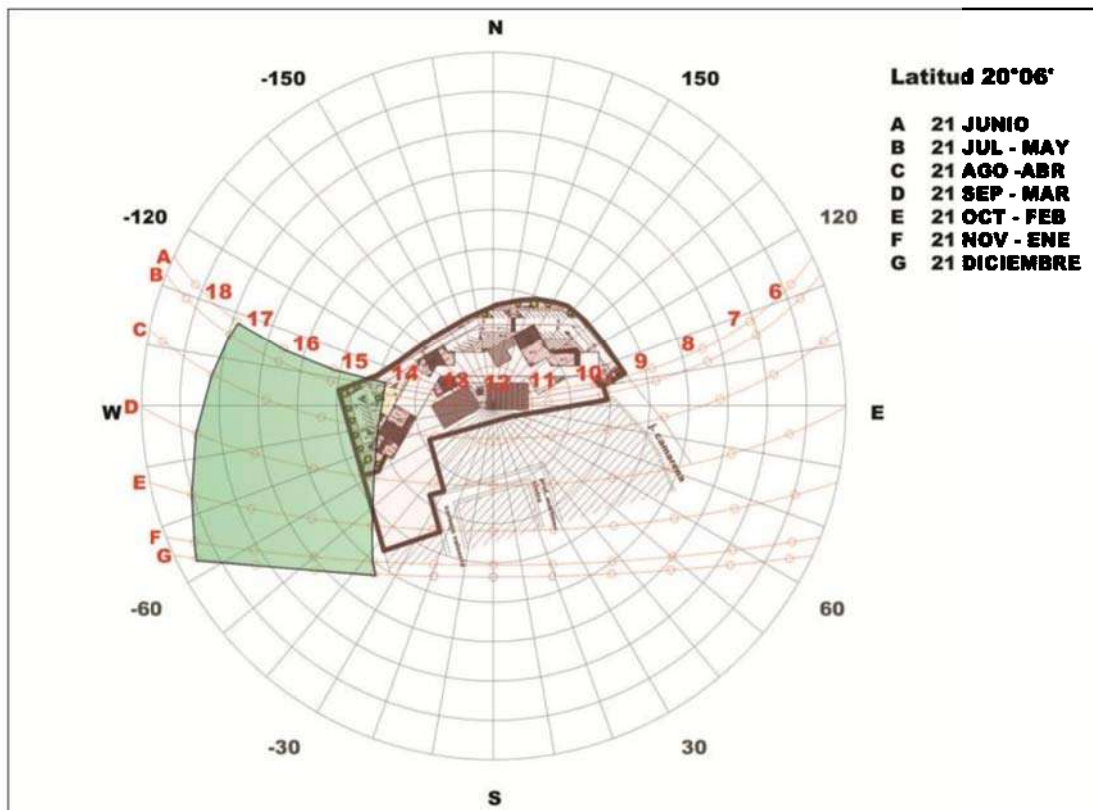


Ilustración 12 GRAFICA SOLAR OBTENIDA DE "SUNCHART" ELABORADA POR O.G.P.

En la gráfica solar obtenida se puede observar que se trazo los días 21 de cada mes, esta grafica nos sirve para hacer el cálculo de aleros y parte-soles así como para saber los días en los cuales el ángulo de incidencia solar sea más molesto para las áreas acristaladas.

<sup>23</sup><http://www.ruelsa.com/gto/edo1.html> ingreso 28 de julio 2011



### **Todo lo anterior con una aplicación directa al proyecto**

El análisis de la geografía y todos los elementos que esto conlleva nos sirve para hacer y tomar en consideración aspectos importantes de este análisis, como ejemplo puede ser el análisis de la precipitación pluvial para hacer un cálculo de un contenedor para utilizar el agua de lluvia en diferentes puntos y elementos del proyecto como lo son sanitarios y riego de jardines.

El cálculo de captación de agua de lluvias por medio de las losas nos arroja q se cuenta con una superficie total de 1506.15 m<sup>2</sup> por lo tanto se tendría una captación de 105,430 litros anuales

Así como la orientación nos proporcionara los datos necesarios para poder hacer el cálculo de mayor incidencia de sol durante los meses más calurosos del año y solucionar los problemas de insolación en el proyecto.

El análisis de los meses de mayor calor nos dio como resultado que los meses de marzo, abril, mayo y parte de junio que son los más calurosos.

Entre las 14:00 y las 17:00 se tendrá más incidencia de sol llegando a hacer incomodas las área orientadas al poniente.

Para evitar el sol de manera directa se propone la utilización de pantallas (laminas perforadas) que disminuyan la incidencia solar pero permitan el acceso de luz y también permitiendo el paso del aire por el edificio.

También considerando que la ubicación del proyecto es en la región bajo de Guanajuato, la cual es de clima Semicálido con lluvias de verano, dando una sensación de ser árido, durante todo el año menos en la temporada de lluvias.

Debido a este clima se propone la aplicación de áreas abiertas, para dar la sensación de fresca combinada con una abundante vegetación para eliminar la sensación de sequedad en el ambiente creando un ambiente más húmedo.

# MARCO URBANO

#### 4.- MARCO URBANO

Para la elaboración del proyecto arquitectónico se deberá analizar varios posibles terrenos. Pensando en que el proyecto se vea apoyado ya sea por el gobierno municipal, estatal o federal; se contempló terrenos que pertenecieran a el municipio.

Entonces de estos se elija el que mejor convenga, tanto en extensión, así como que cuente con la infraestructura necesaria y este dentro de las normas establecidas por el reglamento de construcción del municipio, así como la normatividad de desarrollo social.

Para este apartado se hizo un análisis de terreno, investigando en los 3 municipios, y así obtener ubicaciones posibles en cualquiera de estos mismos municipios.

Pero debido a que Moroleón es el que cuenta con menor territorio, se les dio prioridad a Uriangato y Yuriria; siendo descartada Yuriria durante la investigación debido a que con las autoridades responsables, se llegó a la conclusión que Yuriria ya no contaba con predio disponibles para la elaboración de un proyecto de esta magnitud.

Dejando así a Uriangato con 3 posibles terrenos, en los cuales se hizo un análisis de infraestructura y ubicación basados en las normatividad y reglamentación.



Ilustración 13 VISTA DE ACCESO A PREDIO DE AREA DE DONACION DE LA COLONIA JARDINES DEL PEDREGAL. IMAGEN TOMADA POR P.O.G.



Ilustración 14 VISTA DE ACCESO DEL AREA DE DONACION DE LA COLONIA BUGAMBILIAS. IMAGEN TOMADA POR P.O.G.



## ANALISIS DE PREDIOS:

TERRENO 1. TERRENO CALLE MISION DE SAN ANTONIO-Superficie: 30443.3430m<sup>2</sup>



Ubicación: acceso por calle misión de san Antonio, ubicado en la parte norte de Uriangato, cerca de una de las vialidades principales de salida de Uriangato.

➤ régimen de propiedad: particular.

Ventajas:

- se ubica cerca de un vialidad principal
- cuenta poco más de 3 hectáreas
- el terreno tiene una pendiente nula
- se encuentra en un punto cercano a los 3 municipios
- cuenta red electricidad

Desventajas:

- El terreno es de régimen de propiedad particular
- Es un área altamente inundable
- A pesar de que a la parte sur este del terreno ya hay viviendas, el predio no cuenta con salida de agua potable ni alcantarillado.

Conclusiones de terreno:

El predio cumple con todas las normatividades de desarrollo urbano, como el hecho de que se encuentre su acceso sobre una vialidad secundaria y se encuentre cercas un régimen de uso de suelo habitacional. Pero a pesar de eso no se considera apto para el proyecto debido a que el régimen de propiedad es particular y se tiene planeado para tierras de cultivo, así descartando este predio.

TERRENO 2. TERRENO FRACC BUGAMBILIAS-Superficie: 4588.33m2



Ubicación: está ubicado al sur de la ciudad de Moroleón, estando ubicado en terreno de la ciudad de Uriangato; se tiene acceso a este terreno por el boulevard Ponciano vega.

➤ régimen de propiedad: municipal.

Ventajas:

- se ubica cerca de un vialidad principal
- el terreno tiene una pendiente nula
- cuenta con todos los servicios

Desventajas:

- se encuentra un poco retirado de la mancha urbana haciendo un poco difícil el llegar al predio
- la superficie puede que no sea lo suficientemente grande para el proyecto
- su ubicación es más enfocada hacia la ciudad de Moroleón.
- Crearía complicaciones viales en la colonia que se ubica.

Conclusiones del predio:

El predio analizado en cuestión nos arroja como resultado un terreno que por su dimensión no es apropiado, sin contar que debido a que esta colonia solo cuenta con un acceso, el proyecto crearía un problema vial.



TERRENO 3. TERRENO FRACC JARDINES DEL PEDREGAL -Superficie: 6960.25m<sup>2</sup>



Ubicación: está ubicada el área sur de plaza galerías metropolitanas a espaldas de la plaza textil bedolla, estando ubicado en terreno de la ciudad de Uriangato; se tiene acceso a este predio por la avenida América como vialidad principal y la calle ramón Pérez García.

- régimen de propiedad: municipal.

Ventajas:

- se ubica cerca de un vialidad principal
- cuenta con todos los servicios
- se encuentra cerca de la central de autobuses de Moroleón
- el terreno es área de donación perteneciente al municipio.
- Se cuenta con dos accesos actuales al predio y otro acceso aun no pavimentado en su totalidad.

Desventajas:

- su ubicación es más enfocada hacia la ciudad de Moroleón Y Uriangato
- parte del terreno tiene una pendiente pronunciada.

Conclusiones del predio:

El predio analizado en cuestión, cumple con poco más de media hectárea de terreno. Y se encuentra adosado sobre una vialidad secundaria, en una colonia de tipo habitacional. Aunque el predio cuenta con una pendiente considerable, proporciona una extensión de terreno considerable para un proyecto apto, aun con forma irregular del predio.



Dado los análisis realizados a los tres predios propuestos para este proyecto se, llevo a la conclusión de:

El predio número uno contaba con todo lo necesario, pero el hecho de que se encontrara en un régimen de propiedad privada generaba un grave problema.

Debido a que para realiza un proyecto el municipio tendría que comprar el predio, generando un costo muy elevado debido a que el valor de los terrenos en esta área es muy alto.

El predio numero dos carecía de una superficie que se considerara necesaria para el proyecto, además mencionando que lamentablemente solo contaba con un acceso a la colonia, y esto podría crear inconformidad con los vecinos que requieren de este mismo acceso. Por otro lado terreno cumplía con todas las normatividades de desarrollo.

El predio número tres se consideró el más apto para desarrollar el proyecto. Debido a que tiene una locación de fácil acceso, tanto por cuestión de que la central de autobuses de Moroleón se encuentra a 5 cuadras. El predio cuenta con todos los servicios necesarios para el desarrollo.

Algo a considerarse es que el predio cuenta con 2 accesos actuales al el predio, y además pudiéndose considerar otro posible acceso al predio por un camino q está en proceso de pavimentación, dejándose para considerar en un futuro una ampliación o una segunda etapa.

Así que de ahora en adelante solo se analizara de manera más detenida el predio seleccionado, de manera que se pueda sacar todo el provecho necesario al proyecto.

#### 4.1.- Equipamiento Urbano

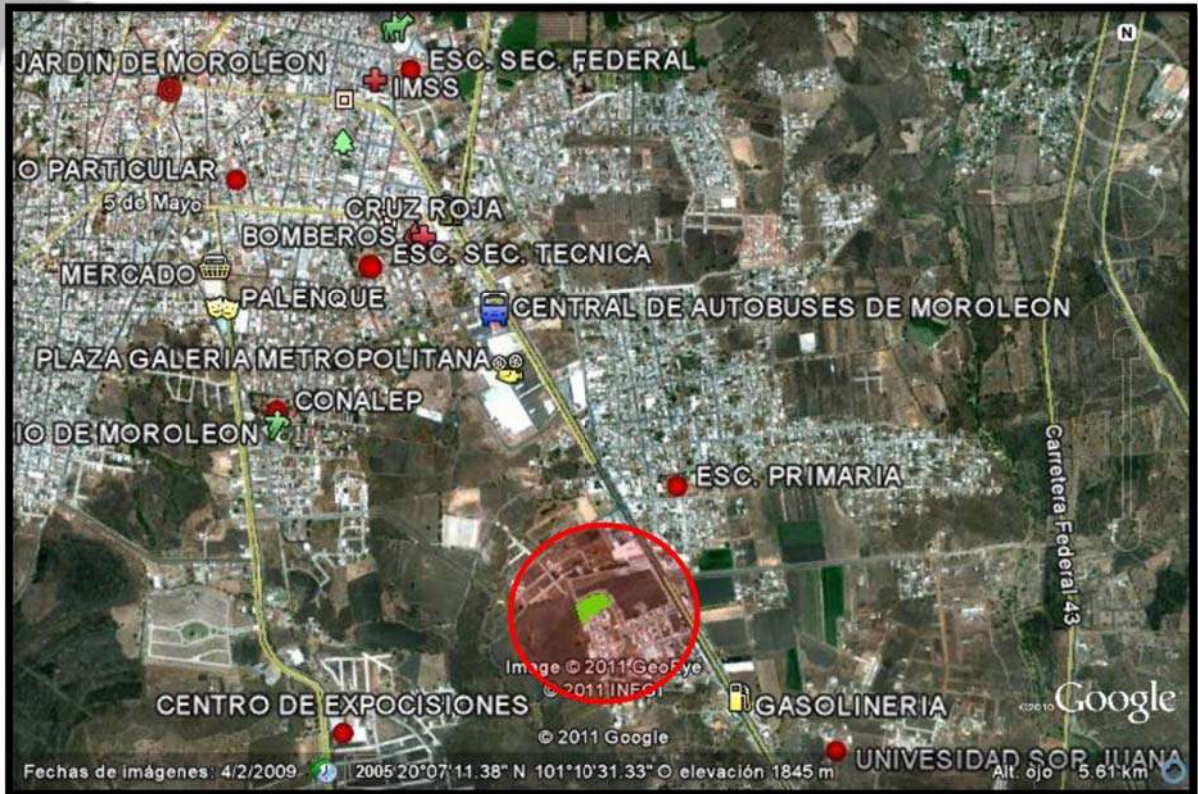
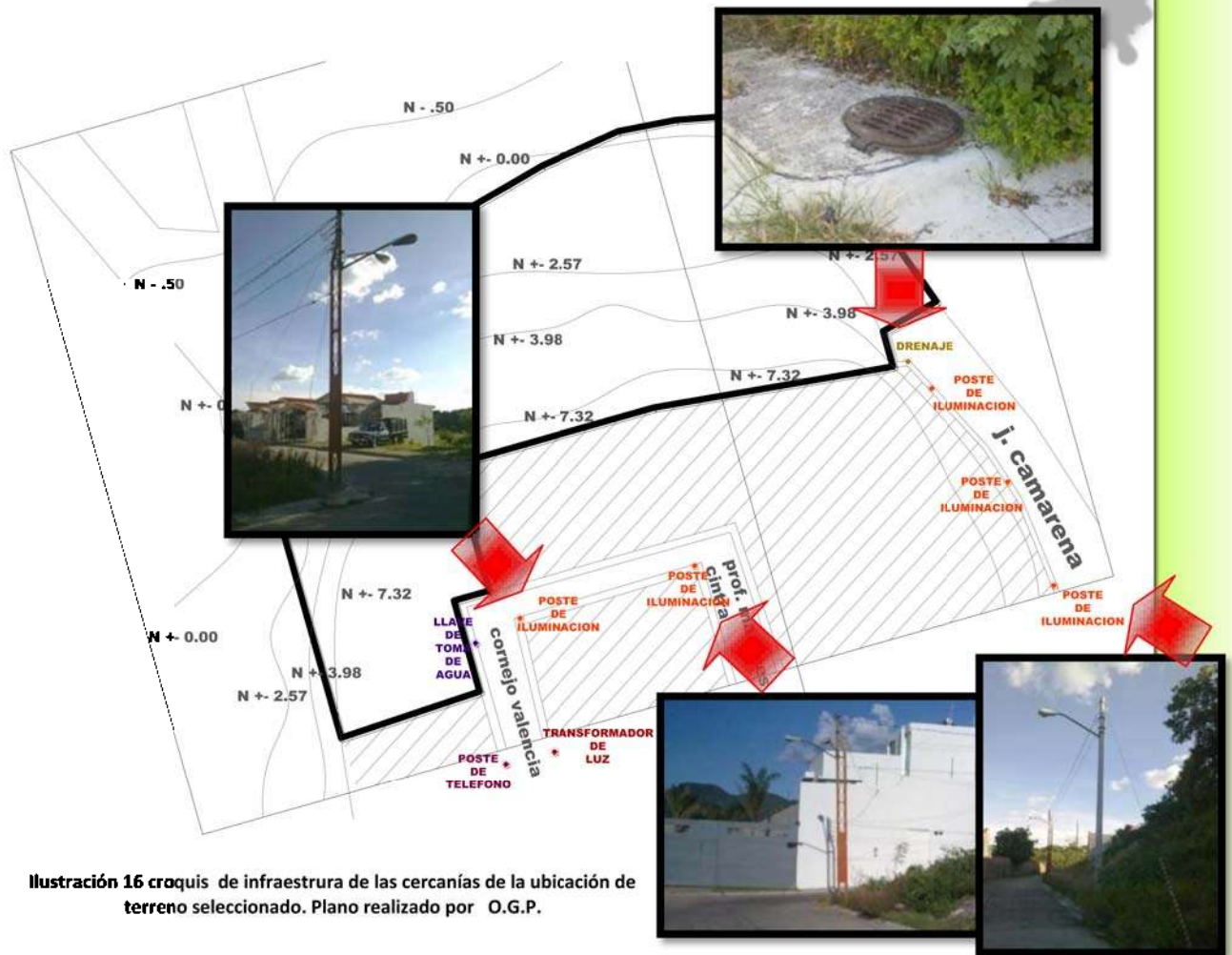


Ilustración 15 UBICACIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE EQUIPAMIENTO URBANO AL REDEDOR DE EL TERRENO ELEGIDO- IMAGEN OBTENIDA DE GOOGLE EARTH Y EDITADA POR O.G.P.

Como se muestra en la ilustración anterior se puede apreciar que el terreno está ubicado en la cercanía de una vialidad principal, la cual es un carretera que comunica a Moroleón con Uriangato y Yuriria, además de ser la carretera de comunicación de esta zona con Morelia y el estado de Michoacán así como Acambaro y una de las principales carreteras de México.

## 4.2.- Infraestructura



El predio seleccionado cuenta con 3 accesos al mismo, pero solo 2 en el momento actual son funcionales, que son los accesos ubicados en el oriente y en el sur del predio. En estos accesos se cuenta con las siguientes infraestructuras para la conexión del terreno propuesto:

- Iluminación pública
- Red eléctrica
- Red de teléfono
- Drenaje
- Agua potable

Así como también se cuenta con redes de televisión por cable, también el predio cuenta con accesos elaborados de concreto y también cuenta con banquetas.



### 4.3.- Uso y Tenencia de Uso del Suelo

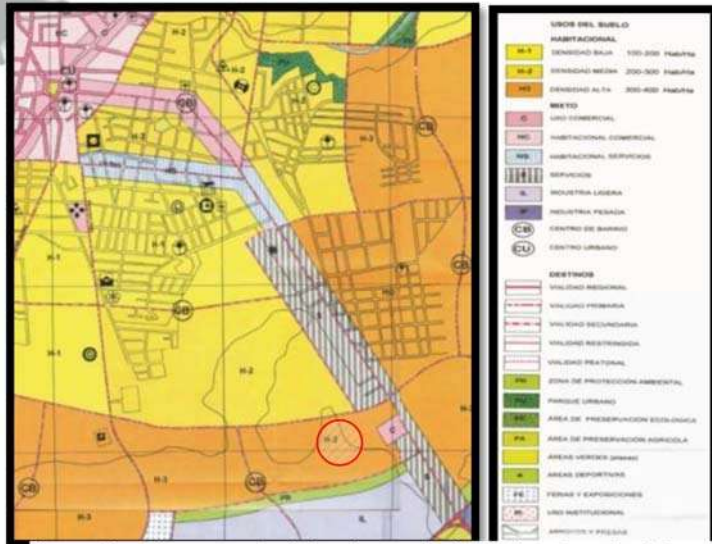


Ilustración 17 fragmento de el plan director de desarrollo urbano de el área de Moroleón- Uriangato en el cual se muestra la Localización del predio.

Lamentablemente el plan director de desarrollo urbano de el área conurbada de Moroleón - Uriangato no se ha actualizado desde el año 1994, y en la actualidad es el que sigue en uso, a pesar de que la zona poblada ha crecido considerablemente.

pero debido a esto el plan de desarrollo que está en vigencia se utilizara.

En el plan de desarrollo urbano de esta zona nos da razón de que el área en la

cual se encuentra el terreno propuesto es de un densidad alta de población y está en uso de suelo habitacional.

### 4.4.- Problemática Urbana (Plan Director de Desarrollo Urbano)

Según el plan director de desarrollo del área metropolitana de Uriangato – Moroleón no se cuenta con problemática urbana en el área del terreno propuesto y se encuentra en un área urbana subutilizada.

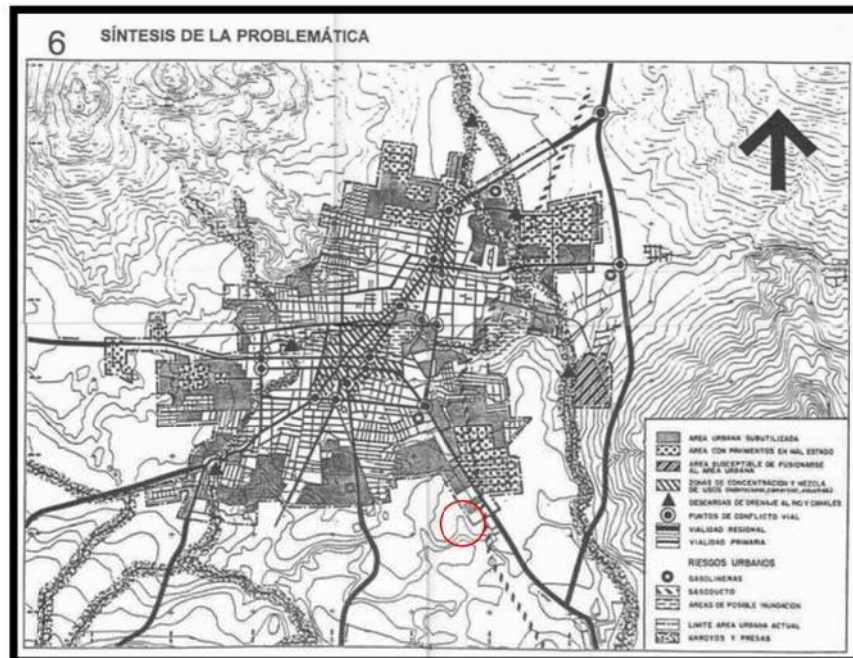


Ilustración 18 fragmento de el plan director de desarrollo en el cual se muestra las síntesis de la problemática urbana

#### **4.5.- Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL)**

- **Localización y Dotación Regional**

En resumen basándose en el sistema normativo de equipamiento urbano de la SEDESOL el tipo de proyecto está catalogado como escuela integral de artes, debido a sus características particulares.

##### **LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA.**

Además se está considerando que será para una jerarquía urbana de nivel intermedio (de 50,000 hasta 100,000 habitantes) que tendrá un rango de servicio de 50 km y se deberá de encontrar dentro de la mancha urbana, así como deberá atender hasta una población de entre 4 y 80 años, deberá utilizar aulas tipo las cuales deberán de tener un cupo máximo de 25 alumnos. Podrá contar con 2 turnos de operación y por unidad atenderá 50 alumnos, y la población beneficiada será de 9,500 habitantes(VEASE TABLA DE ANEXO 1)

- **Localización y Dotación Urbana**

##### **UBICACIÓN URBANA.**

Basándose en el sistema normativo de equipamiento urbano de la SEDESOL.

Ya que el predio se encuentra próximo a una zona habitacional esta en un área recomendada para su ubicación, así como se encuentra en las cercanías de un corredor urbano.

Así como también el acceso se encuentra en un calle local, pero para ventaja de el proyecto este acceso se encuentra en una calle exclusiva solo para el predio en la cual se decidió poner el acceso principal. (VEASE TABLA DE ANEXO 2)

- **Dimensiones y Unidad Básica de Servicio**

##### **PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL**

Para este tipo de proyecto el sistema normativo de equipamiento urbano requiere que se utilicen 8 aulas tipo, pero por cuestiones de diseño y alcances del proyecto se utilizaran 10 que costaran de 350 m<sup>2</sup> de aulas tipo (VEASE TABLA DE ANEXO 3)

## ▪ Selección del predio

Basándose en el sistema normativo de equipamiento urbano de la SEDESOL.

La selección del predio se está en la tabla de la SEDESOL, en la cual se pide los tipos de infraestructuras y servicios, para el mismo.

Contando que el proyecto cuenta con:

- Agua potable.
- Alcantarillado y drenaje.
- Energía eléctrica.
- Alumbrado público.
- Teléfono.
- Pavimento.
- Recolección de basura.
- Transporte público.
- Sistemas de internet por cable.

Así con estas características hace el predio elegido del proyecto una buena elección. (VEASE TABLA DE ANEXO 4)



## MARCO TECNICO

## 5.- MARCO TECNICO

### 5.1.- Materiales de Construcción

Debido a la situación del terreno que cuenta con una pendiente considerable, para aprovechar el espacio y poder hacer claros y superficies amplias se propuso el diseño mediante plataformas y en varios niveles, para lo tanto se propone la utilización de columnas de acero y muchos elementos estructurales en acero de manera que será el principal material.

Materiales propuestos:

- Vigas "I"
- Concreto
- Lamina perforada
- Cristal 6mm
- Aluminio
- Columnas redondas de acero
- Ladrillos de concreto celular "CONTEC"
- Castillos prefabricados "ARMEX"
- Malla electro soldada
- Perfiles de acero(redondos y cuadrados)
- Concreto de mampostería
- Pintura vinílica
- Pintura acrílica

Hacer la propuesta de los materiales haciendo una breve referencia de en qué sistemas se pretenderá utilizarlos y con qué fines

## 5.2.- Sistemas Constructivos Propuestos

Debido a la utilización de espacios abiertos y claros de distancia considerable se pretende implementar elementos de acero de manera que puedan salvar esas distancias.

- Se propone la utilización de elementos estructurales verticales de acero que serían vigas "I" y columnas de acero de 60cm de diámetro. Y en elementos horizontales vigas "I".
- Para las losas se propone la utilización de losa-acero para poder lograr claros amplios.
- Para los muros se propone la utilización de muros divisorios de ladrillos de concreto celular.
- Para acabados en pisos se propone la utilización de concreto estampado y oxidado.
- Se propondrá la colocación de láminas fotovoltaicas para la captación de energía solar y esta misma utilizarla en la iluminación de pasillos y áreas comunes como áreas de exposición abiertas y también para la iluminación exterior.
- Para la cimentación se propondrá la utilización de zapatas aisladas de concreto.



### 5.3.- Aplicación de los Reglamentos

USO DEL PREDIO	AREA CONTRUIDA NUM. DE CUARTOS AULAS, PERSONAS	NUM. MINIMO DE ESPACIOS PARA ESTACIONAMIENTO
Centros de reunión: cabeters, cantinas, restaurantes con y sin servicio, cafeterias, salones de fiestas, casinos, etc.	Área total	1.5 por aula  1 por cada 200 m2
Cines, teatros, auditorios.	Cupo	1 por cada 4 concurrentes
	Cupo	1 por cada 8 concurrentes
Salas y cines de arte		1 por cada 16 concurrentes
Edificios destinados a espectáculos deportivos, estadios, plazas de toros, etc.	2ª categoría y carpas con mas de 300 espectadores.	

**Tabla 2 tabla de cajones de estacionamiento. Obtenida del reglamento de construcción de Uriangato.pág. 27**

Así como vemos en este fragmento del reglamento de construcción de Uriangato, en el capítulo V artículo 58. nos habla referente a la dotación de cajones de estacionamiento se está considerando el edificio con dos tipologías debido a que se catalogaría como escuela de arte, y por otra parte también contiene dos auditorios para eventos. Por lo tanto para el área de aulas se considerara 1 cajón por aula, y para el área de auditorio serán 1 cajón por cada 4 concurrentes. Por lo tanto se podría decir que ser requerirá 35 cajones para el área de los auditorios y 10 para las aulas, pero también considerar que 10 cajones para el personal administrativo. Pero considerando la demanda de motocicletas en Moroleón se tomara un porcentaje de los cajones para hacerlos cajones de motocicleta. Entonces se considerara dejar aproximadamente 31 cajones de motocicleta y 33 cajones de carro, además este número de cajones dependerá de la superficie que se tenga.

#### Capítulo VII Artículo 66

Salidas de emergencia: Cuando la capacidad de los hoteles, casa de huéspedes, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos deportivos sea superior a cuarenta concurrentes o cuando el área de venta de locales, centros comerciales sean superior a un mil metros cuadrados, deberán contar con salidas de emergencias que cumplan con siguientes requisitos.

- I. Deberán existir en cada localidad o nivel del establecimiento.
- II. Serán en número y dimensiones tales que sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del local en un máximo de tres minutos.
- III. Tendrán salidas directas a la vía pública o lo harán por medio de pasillo de anchura mínima igual a la suma de las circulaciones que desemboquen de ellos.
- IV. Estarán de toda obstrucción y en ningún caso tendrán acceso o cruzaran a través de locales de servicio tales como cocinas, bodegas y otros similares<sup>24</sup>

## **CAPÍTULO X**

### **Edificios para Educación**

Artículo 79.

Superficies mínimas: Los edificios destinados a la primera y segunda enseñanza deberán contar con las superficies mínimas siguientes:

- I. La superficie total del predio será a razón por 2.50 m<sup>2</sup> por alumno.
- II. La superficie de las aulas se calcularan a razón de 1 m<sup>2</sup> por alumno.
- III. La superficie de esparcimiento será de 0.60 m<sup>2</sup> por alumno en jardines de niños y de 1.25 m<sup>2</sup> por alumno en primarias y secundarias, la cual deberá tener jardines o pisos nivelados y drenados adecuadamente.

Artículo 80.

Aulas: Todas las aulas se construirán con características tales que permitan a todos los alumnos tener una visibilidad adecuada del área donde se imparta la enseñanza.

La capacidad de las aulas deberá calcularse a razón de un metro cuadrado por alumno. Cada aula tendrá una capacidad máxima de cincuenta alumnos. La altura mínima interior será de 3.00 mts.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup>REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL MUNICIPIO DE URIANGATO, GTO. Guanajuato, Gto., a 15 de Diciembre de 1992. Pág. 34

<sup>25</sup>REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL MUNICIPIO DE URIANGATO, GTO. Guanajuato, Gto., a 15 de Diciembre de 1992 pág. 88,89

#### 5.4.- Aplicación de las Normatividades Específicas

Así como vemos en este capítulo la normatividad y la reglamentación es indispensable y van de las manos con el estudio y el diseño de un proyecto.

Debido a que los reglamentos y normatividades se deben de tomar en cuenta para ir diseñando, conforme que están basadas en estudios previos, ya sea de confort, comodidad, seguridad y otros tantos por mencionar algunos.

Como ejemplo hago mención de la aplicación del reglamento conforme a la dotación de los cajones de estacionamiento, también hago mención de las circulaciones en todo el complejo.

Así como también se diseñó el proyecto basándose en la reglamentación de construcción, en la cual nos hace mención de las alturas necesarias de los edificios en la parte interna que debe de ser de 3 metros mínimo por cuestiones de confort, por mencionar algunas características importantes.

Así pues como otro punto importante fue la planificación de la rampa para discapacitados que conecta todos los niveles del complejo, que fue diseñada aplicando un cambio a la pendiente del 8% de pendiente, debido a que la normatividad específica que esa es la pendiente aceptable para lugares donde transitaran personas que estén discapacitadas de por vida, y siendo mayor en lugares o circulaciones donde las personas solo tengan discapacidades temporales.

Entonces debido a esta norma se llegó a la planificación de una rampa con una pendiente de 12% de manera que es una pendiente que no requiere gran esfuerzo físico y que no genera una longitud muy grande.



# MARCO FUNCIONAL

## 6.- MARCO FUNCIONAL

En este apartado se contemplaran los análisis de los usuarios, actividades, y lugares necesarios para una buena planeación del proyecto de un centro cultural para el arte urbano.

Para que el proyecto sea apropiado se requiere el análisis de los usuarios, que por ende nos dar las actividades y a su vez estas actividades nos darán un conocimiento de las dimensiones necesarias para poder desarrollarse. Así como la interrelación que deberán tener todas las áreas en el proyecto.

### 6.1.- Conceptualización

La conceptualización parte principalmente de los elementos de la cultura urbana de la zona del sur de Guanajuato, que a su vez se basa en la utilización de la calle como escenario para exhibición, considerando esto como una parte importantísima en el diseño en sí mismo, debido a que si estas artes se fueran modificado de su lugar de nacimiento se irían perdiendo las bases y fundamentos de estas mismas, para esto se considera la utilización de un acomodo lineal cortado por otros elementos que no sean perpendiculares, así simulando las trazas urbanas irregulares en lugar de reticulares.

También se tomaran elementos pesados de acero dando un carácter industrial que se verán basados en el poderío económico de la región.

El proyecto pretenderán la utilización de espacios que nos den una confinidad pero de manera que no se llegue a sentir encerrados en un área, para esto se pretenderá la gran utilización de espacios abiertos, de manera que solo se limitaran por elementos como pieles que permitirán la vista hacia el exterior, así como también paso de corrientes de aire, brisa de la lluvia, frío, sol, etc. Dando la sensación de encontrarse en el exterior.

Se pretenderá la utilización de elementos en ciertas áreas que proporcionen los espacios necesarios para exhibiciones dándoles el carácter a estos mismos de ser elementos de la calle, que irán desde acabados de concreto aparente hasta texturas en piso haciendo alusión a los espacios abiertos.

**6.2.- Análisis de todos los usuarios en cuanto al número, actividades o necesidades y por ende de espacios.**

**Tabla de actividades y espacios conforme al usuario**

Usuario	Numero	Actividades	Espacios
director	1	Dirigir personal del edificio, coordinar eventos.	dirección
secretaria	1	Apoyar en la recepción de documentos y redacción así como escritos de la oficina.	Área de recepción o secretaria
Recepcionista de área cultural	1	Recibir a la gente y dar información así como dirigir u orientar	Área de información
Profesor de música	3	Enseñar música y canto a los estudiantes inscritos	Salón de música
Profesor de danza	3	Enseñar danza y baile a los estudiantes inscritos	Salón de danza
Profesor de artes plásticas	4	Enseñar manualidades, pintura, escultura, dibujo a los estudiantes inscritos	Salón de artes plásticas
Profesor de teatro	3	Enseñar teatro y actuación a los estudiantes inscritos	Salón de teatro
Encargado de área de exposición	1	Supervisar mantener el área en buenas condiciones	Área de exhibición
Encargado de auditorio	1	Supervisar mantener el área en buenas condiciones	Auditorio
Vigilante de acceso	2	Vigila y controla el acceso de	Caseta de control de acceso
bodegueros	1	Supervisar y controlar los elementos de la bodega.	Bodegas
alumnos	200	Aprender y tomar clases en las áreas asignadas	Salones de clases
visitantes	200	Observar y asistir a las actividades, exposiciones, y conciertos, obras de teatro, etc.	Auditorio, sala de exhibición, áreas publicas
contador	1	Llevar la administración y contabilidad de la institución.	Oficina de contaduría
Recursos humanos	1	Encargado de contratar personal y encargado de papelería todos los insumos.	Oficina de recursos humano
Trabajo social	1	Encargarse de la condiciones del trabajador, y la humanificación de los trabajos	Oficina de trabajo social



### 6.3.- Programa de necesidades

**Tabla de necesidades conforme al usuario**

usuario	Necesidades
<b>Director</b>	Estacionarse, desplazarse a su oficina, ingresar, registrarse, trabajar en su oficina, dirigir y coordinar, necesidades físicas
<b>secretarias</b>	Estacionarse, llegar al acceso, registrarse, desplazarse, trabajar en su área, asistir ayudar y auxiliar a las autoridades, necesidades físicas.
<b>profesores</b>	Estacionarse, llegar al acceso, registrarse, desplazarse, trabajar en su área, comer, necesidades físicas.
<b>Encargado de área de exhibición</b>	Estacionarse, llegar al acceso, registrarse, desplazarse, trabajar en su área, comer, necesidades físicas.
<b>Encargado de área de clases</b>	Estacionarse, llegar al acceso, registrarse, desplazarse, trabajar en su área, comer, necesidades físicas.
<b>Encargado de área de auditorio</b>	Estacionarse, llegar al acceso, registrarse, desplazarse, trabajar en su área, comer, necesidades físicas.
<b>Recepcionista de área cultural</b>	Estacionarse, llegar al acceso, registrarse, desplazarse, trabajar en su área, comer, necesidades físicas.
<b>Vigilante de acceso</b>	Estacionarse, llegar al acceso, registrarse, desplazarse, trabajar en su área, comer, necesidades físicas.
<b>bodegueros</b>	Estacionarse, llegar al acceso, registrarse, desplazarse, trabajar en su área, comer, necesidades físicas.
<b>alumnos</b>	Estacionarse (en algunos casos), llegar al acceso, registrarse, desplazarse, desarrollar actividades, comer, necesidades físicas.
<b>visitantes</b>	Estacionarse (en algunos casos), llegar al acceso, registrarse, desplazarse, desarrollar actividades, comer, necesidades físicas.
<b>contador</b>	Estacionarse, llegar al acceso, registrarse, desplazarse, trabajar en su área, comer, necesidades físicas.
<b>Recursos humanos</b>	Estacionarse, llegar al acceso, registrarse, desplazarse, trabajar en su área, comer, necesidades físicas.
<b>Trabajo social</b>	Estacionarse, llegar al acceso, registrarse, desplazarse, trabajar en su área, comer, necesidades físicas.

## 6.4.- Programa arquitectónico definitivo

- **ÁREA ADMINISTRATIVA:**

1. dirección
2. - secretaria
3. trabajo social
4. contaduría
5. R. humanos
6. bodega
7. sanitarios
8. sala de juntas
9. archivo
10. séptico

- **ÁREAS PUBLICAS**

1. estacionamiento
2. casetas de control
3. cafetería
4. plazas
5. áreas de exhibición
6. mamparas de información
7. sanitarios

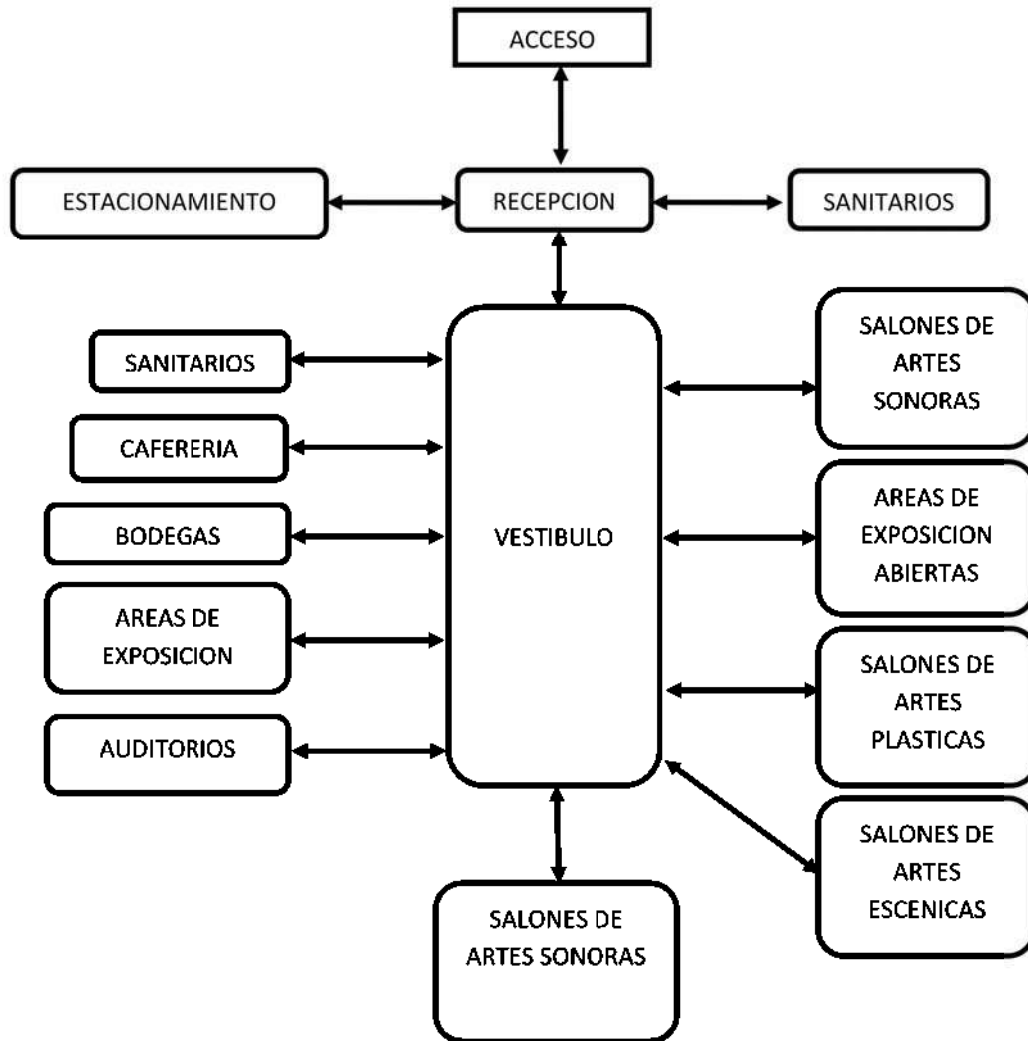
- **ÁREA DE TALLERES**

1. área de información
2. salones de danza
3. salones de teatro
4. salones de música
5. salones de artes plásticas
6. área de exhibición
7. bodega
8. sanitarios
9. vestidores
10. séptico
11. caseta o área de control

- **AUDITORIO**

1. vestidores
2. bambalinas
3. caseta de proyección
4. bodega

### 6.5.- Diagrama general de funcionamiento.





# MARCO FORMAL

## 7.- MARCO FORMAL

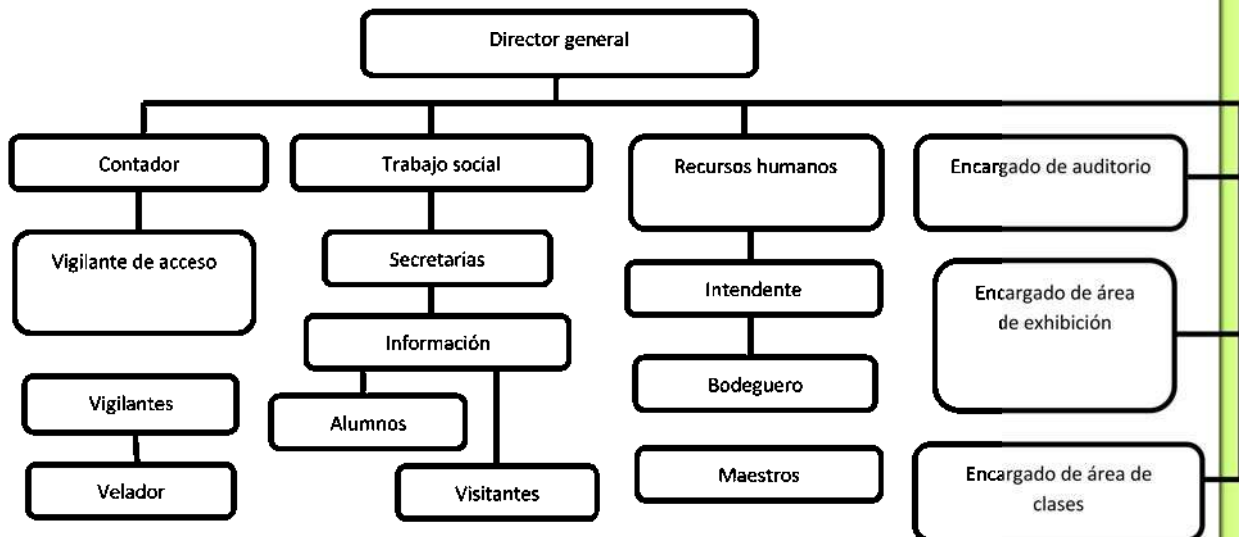
En este apartado se compondrá de la previa consumación del proyecto debido a que, mediante los estudios realizados anteriormente, se comienza a concretizar el diseño del proyecto, que va desde la planeación de las ubicaciones de los espacios, desde su forma funcional, hasta su forma de interrelación entre ellos, dando como resultado de esto la planeación previa de la organización real de los espacios, para su ejecución en proyecto.

Así como la planeación de la forma que dará el proyecto por medio de su diseño arquitectónico basándose en algún estilo arquitectónico o tipología que vayan conforme al proyecto arquitectónico.

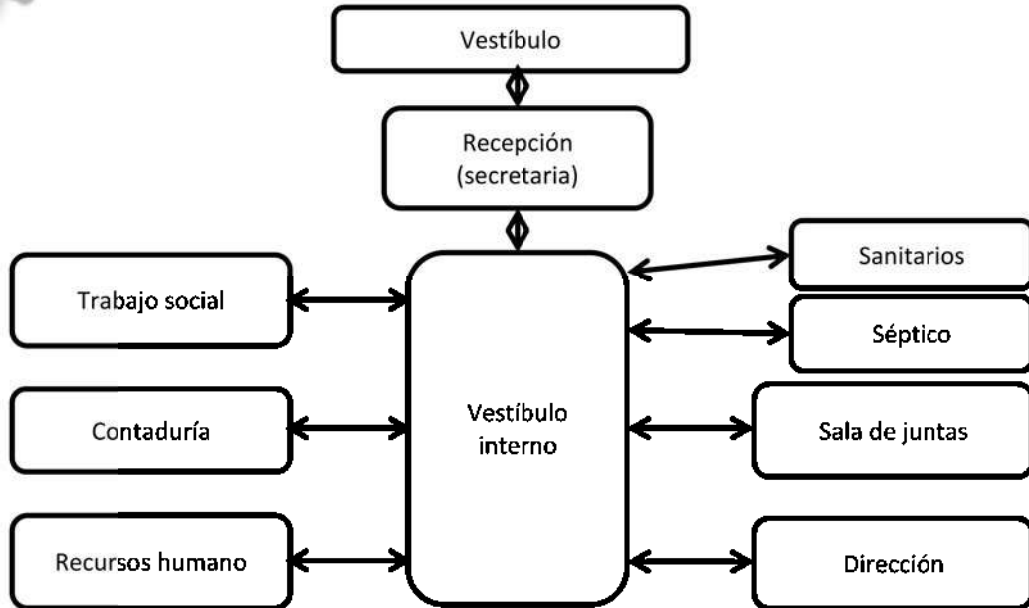
Así como también se considerara el impacto que tendrán en los edificios y viviendas que rodeen al proyecto. También se verán los factores que serán tanto a favor como en contra de traerá consigo la implementación de un proyecto de este tipo a la comunidad.

### 7.1.- Agrupamiento y zonificación funcionales

Organigrama general (personas y jerarquías)



### Diagrama de área administrativa



### Diagrama de área de aulas de artes sonoras

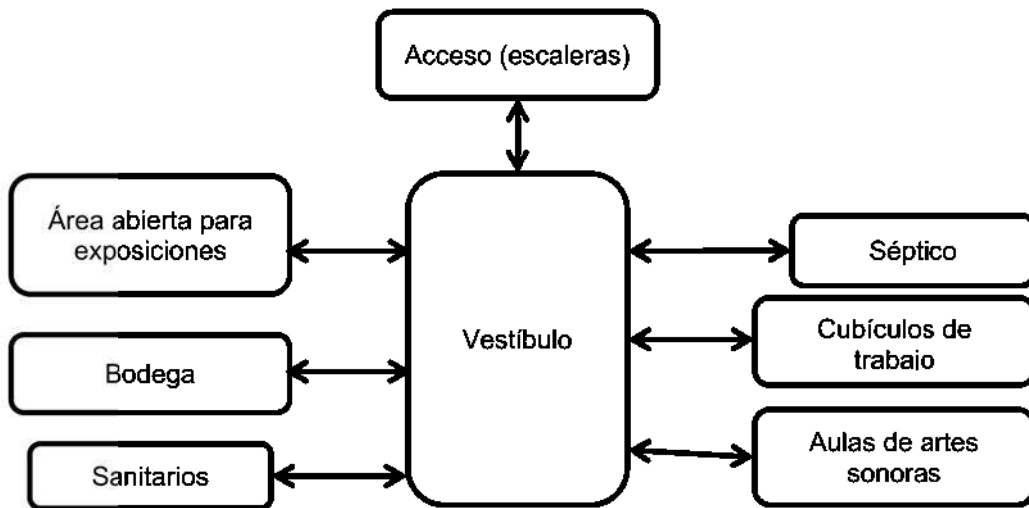




Diagrama de área de aulas de artes escénicas

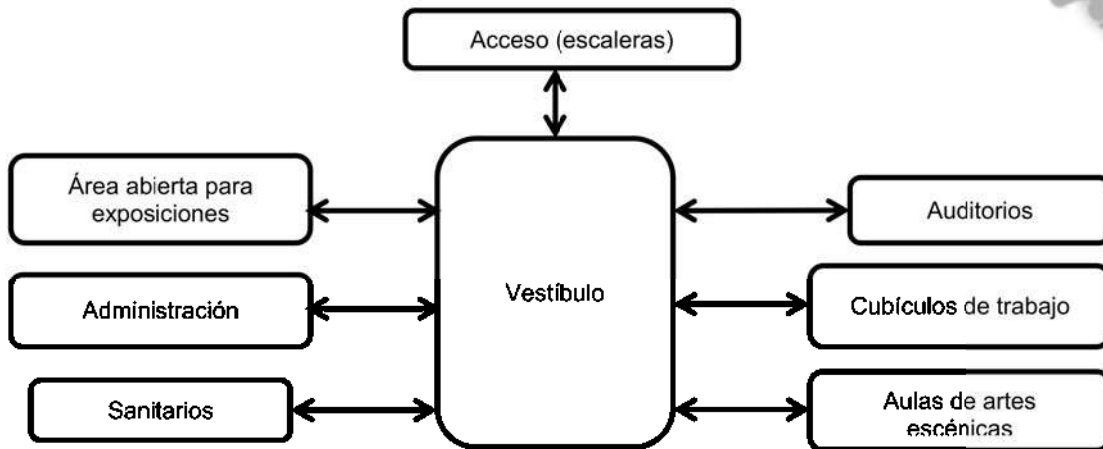


Diagrama de área de aulas de danza

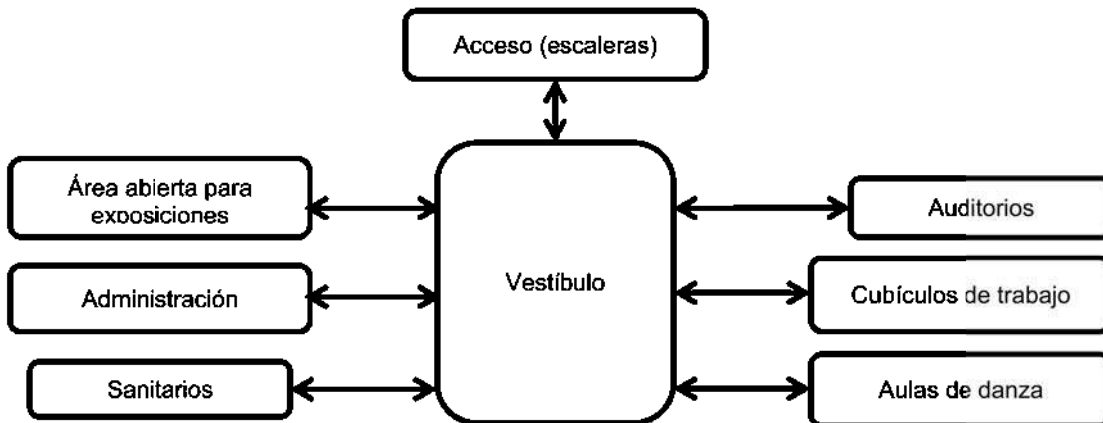
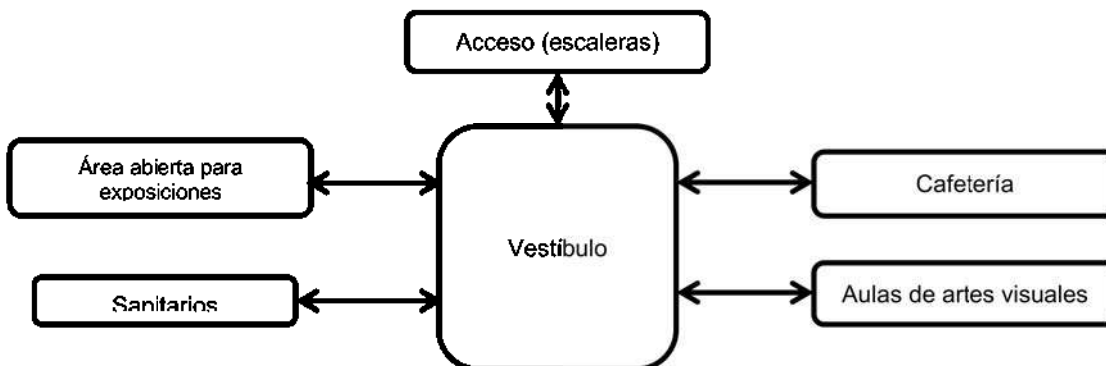


Diagrama de área de aulas de artes visuales



## 7.2.- Propuestas formales

La forma del proyecto debido a la geografía del predio, se planeó por medio de un eje de trazo, que consistía en tomar los dos lados largos del terreno pretendiendo optimizar el espacio, de esta manera. (Ilustración 17)

Pero para eliminar la linealidad del mismo plano, se desplazó el eje principal 15° en un sentido y el eje secundario 45° en sentido inverso, agregando un elemento que intercepta en la unión de los dos ejes; estando a 45° del eje principal estos mismos son para romper la linealidad del eje más largo.

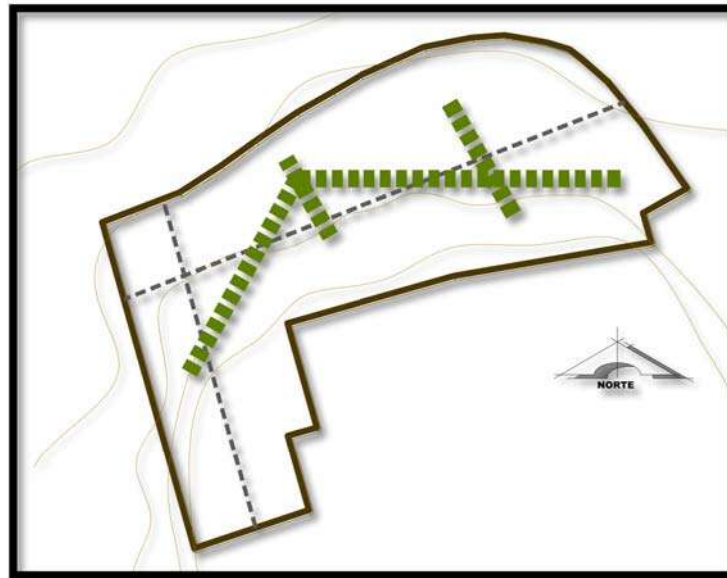


Ilustración 19 diagrama de eje de trazo del terreno. Elaborado por P.O.G.

Formalmente el proyecto constará de un volumen interceptado por otros dos elementos que a su vez contendrán en su interior espacios abiertos, procurando limitarlos un área específica, pero considerando que estén en contacto directo con el exterior como sea la lluvia, el aire, el frío, etc. Formando fachadas y elementos sólidos y completos a simple vista, pero siendo elementos como pieles que permitan tener una relación con el exterior.



Ilustración 20 .Boceto conceptual del arte urbano. Elaborado por P.O.G

Las ideas preliminares de las formas y el diseño partieron de la combinación de elementos de la cultura urbana local con una mezcla de elementos del arte urbano como graffiti y escultura contemporánea. Dando también un colorido tipo y sentidos o detalles alusivos a la industria textil y a los elementos de la cultura local diaria.

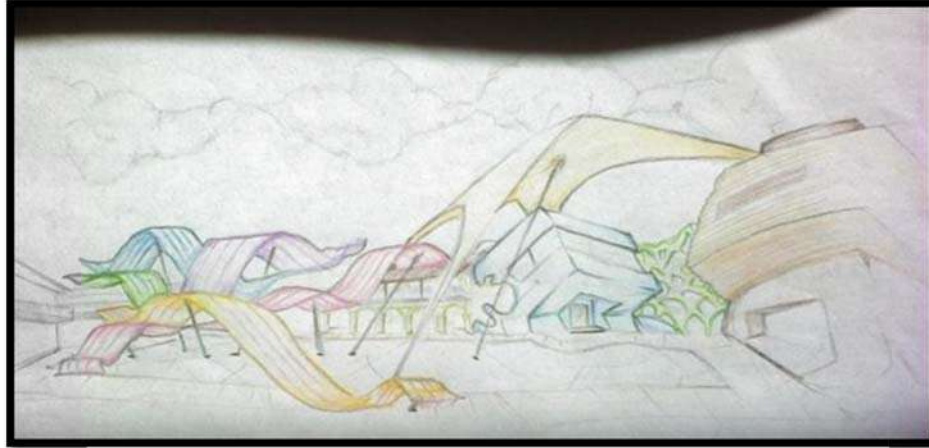


Ilustración 21 Boceto conceptual basándose en conceptos de la cultura local.  
Elaborada por P.O.G.

Así como buscando la implementación de una arquitectura contemporánea que sea vistosa y apropiada y que sea más que nada funcional y útil

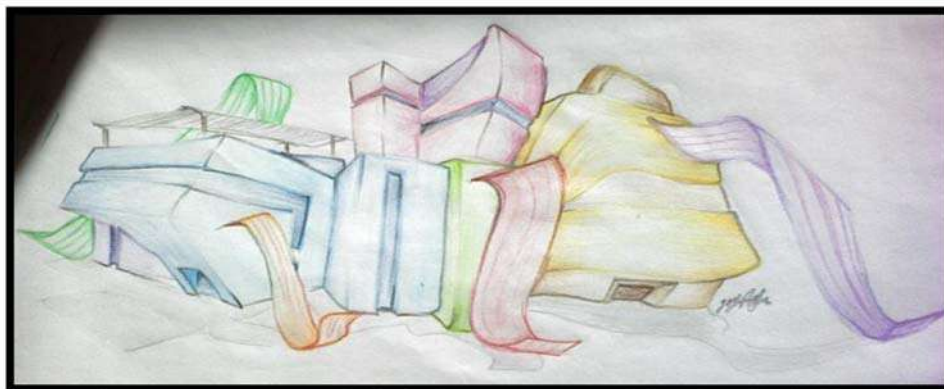


Ilustración 22 .Boceto conceptual 2 basándose en conceptos de la cultura local. Elaborada por  
P.O.G.

Dejando como resultado de una planeación de la forma, una planta que pretende la utilización de la mayor parte del espacio para que el uso de las áreas sea muy favorable. Y dejando como forma total del volumen un elemento que da una sensación de ser un pesado y verse como si fuera completamente sólido, pero dando una contradicción con el factor al permitir relacionarse con el exterior de edificio. Y creando un elemento amplio y fresco, con espacios en blanco que crearan la sensación a los usuarios de utilizar todo el inmueble como un lienzo o un lugar para manifestarse y dejar plasmadas ahí sus ideas y sentimientos.



### 7.3.- Respuesta al contexto



Ilustración 23 vista panorámica noreste. Fotografía tomada por O.G.P

Como se puede apreciar en la ilustración 15 el proyecto tendría un gran impacto visual, debido a que actualmente la fachada norte no tiene edificaciones o casas que tapen la vista del proyecto, solo se cuenta con tierras de cultivo.



Ilustración 24 vista de calle paralela a fachada norte del predio .Imagen tomada por O.G.P.

Las casas que se encuentran en las cercanías de esta vista del predio tiene fachadas que dan una tipología de nivel medio y de nivel medio-alto.



Ilustración 25 vista de calle en la parte noreste del predio. Imagen tomada por O.G.P.

Por lo tanto el proyecto no parece muy ostentoso una vez que el desarrollo de viviendas se vea más ampliado por la zona.

Como se muestra en la ilustración varios predios de las colonias

cercanas a se están construyendo, esto nos dice que la zona está creciendo, dando la razón de que pronto todas estas zonas tendrán un gran desarrollo habitacional debido a su cercanía el centro comercial galerías metropolitana.

## CONCLUSION

Como en todas las obra contemporáneos de gran tamaño, el edificio sobresaldrá fácilmente y llamara la atención, tal vez no sea bien visto por los vecinos y espectadores, tanto por la estética y por el objetivo del proyecto.

Pero el hecho de que impulse una impresión sobre las personas es parte de la planeación del proyecto, ya que es una forma de gritar al público y exhibirse el proyecto para levantar la curiosidad de las personas y verse atraídas para dar a conocer las artes urbanas.

Así como todas las artes existentes pretender dar a conocer una idea, una emoción o compartir una visión del mundo, que genera un sentimiento en los espectadores.

#### 7.4.- Introducción al proyecto arquitectónico

Después de analizar los aspectos anteriores, surge la composición total del proyecto, la cual aparece de la necesidad de espacios necesarios para dar formación e información sobre las artes urbanas, que surgen en las grandes ciudades en la actualidad. A la necesidad de falta de espacios y lugares para la expresión de las inquietudes de los jóvenes hoy en día.

Mediante la creación de un proyecto arquitectónico de un centro cultural para las artes urbanas, se pretende normar y controlar las prácticas de manera ilegal y desorganizada en la zona metropolitana del sur de Guanajuato.

Esto se lograra por medio de la creación de espacios necesarios para estas actividades culturales, como son escenarios y áreas abiertas para los talleres de danza y artes escénicas, aulas acústicas y pabellones de exhibición para las artes sonoras, así como espacios de diseño y áreas de exhibición para las artes gráficas.

Tomando como ejemplo el centro cultural "border" del distrito federal, que ha llegado a ser un centro de mucha importancia para la juventud de esta zona.

Por medio de la adecuación de un edificio antiguo, y adaptándolo para proporcionar las áreas necesarias para la formación de jóvenes, se ha hecho tan importante que artistas de carácter internacional hacen exhibiciones, realizan talleres y conferencias en este, así como también este centro ha desarrollado una gran calidad artística en la juventud, que empresas internacionales hacen convocatorias a este lugar, para obtener jóvenes talentosos que diseñen campañas comerciales de marcas reconocidas, así como giras artísticas para exhibir su arte respaldados por un patrocinador.

Por medio de la creación de un espacio por muy simple que sea, mientras sea enfocado para algo específico; como lo puede ser en este caso para un estudio de arte, se puede ayudar a la juventud para desarrollarse y alejarse de vicios y problemas, por medio de solamente un medio de diversión y expresión, que puede llevarlos hasta a conseguir una carrera por medio del patrocinio de empresas y organizaciones que se ven interesadas en estas actividades culturales urbanas.

Mediante la investigación de esta tesis y al hacer las averiguaciones correspondientes a este tema, los jóvenes relacionados a estas actividades ha demostrado interés en proyectos que puedan favorecer su desarrollo en el arte urbano, ya que se les ha mantenido a ciertos modos marginados o excluidos de infraestructuras necesarias para ellos en esta zona.



# MARCO ECONOMICO



## 8.- MARCO ECONÓMICO

El estudio del costo total de la obra se realizó por medios de un estudios de bimsa s.a. de C.V. y la cámara de la industria de la construcción

TABLA DE COSTO DE LA OBRA

áreas y zonas	m2	costo	total
Circulaciones exteriores.	530.3	\$774.20	\$410,558.26
estacionamiento	1781.38	\$3,296.00	\$5,871,428.48
áreas verdes	5365.88	\$250	\$1,341,470.00
oficinas	469.68	\$8,058	\$3,784,681.44
áreas culturales y educativas	2474.16	\$5,827	\$14,416,930.32
auditorios	598.82	\$5,205	\$3,116,858.10
total			\$28,941,926.60

los honorarios corresponden el 9.4 % del costo total del proyecto.

Es decir, 9.4% de \$28, 941,926.60= \$2,720541.10, desglosado de la siguiente manera

TABLA DE HONORARIOS

concepto	porcentaje	total
diseño de instalaciones	7.50%	\$204,040.58
estimación de costos	7.50%	\$204,040.58
dirección de obra	25%	\$680,135.28
estudios	15%	\$408,081.17
diseño arquitectónico	30%	\$816,162.33
diseño estructural	15%	\$408,081.17
total	100.00%	\$2,720,541.10

COSTO TOTAL DE LA OBRA

concepto	total
total de obra	\$28,941,926.60
total de honorarios	\$2,720,541.10
total	\$31,662,467.70

# PROYECTO ARQUITECTONICO

## **ANEXOS**

ANEXOS

ANEXO 1


 <b>SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO</b> SUBSISTEMA: Cultura (INBA)      ELEMENTO: Escuela Integral de Artes <b>1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA</b>		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	■			
	LOCALIDADES DEPENDIENTES			←	←	←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	50 KILOMETROS ( 1 hora )					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION ( la ciudad )					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION ENTRE 9 Y 40 AÑOS DE EDAD					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	AULA TIPO					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS ( alumnos )	25 ALUMNOS POR AULA TIPO POR TURNO ( máxima )					
	TURNOS DE OPERACION	2	2	2			
DIMENSIONAMIENTO	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS ( alumnos )	50	50	50			
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS ( habitantes ) (1)	10,000	15,000	5,500			
	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	124 A 155 ( m2 construidos por aula tipo )					
	M2 DE TERRENO POR UBS	176 A 221 ( m2 de terreno por aula tipo )					
DOSIFICACION	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	0.65 A 0.97 CAJONES POR AULA TIPO					
	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS ( aula tipo )	50 A ( + )	7 a 33	5 a 10			
	MODULO TIPO RECOMENDABLE ( UBS:aula tipo )	52	20	5			
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE ( 2 )	1	1	1			
POBLACION ATENDIDA ( habitantes por modulo )	500,000 A ( + )	500,000	100,000				
OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES ( 1 ) Incluye la poblacion local y del area de influencia. ( 2 ) Operativa y administrativamente se establece una sola Escuela Integral de Artes por ciudad, de acuerdo a los módulos tipo recomendables y los rangos de población indicados.							

Ilustración 26 tabla de dotación y localización regional urbana obtenido del tomo de educación y cultura de la normatividad de las sedesol y editado por O.G.P.



ANEXO 2

		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(-) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	●	●	●			
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	■	■	■			
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲			
	NO URBANO ( agrotoza, pecuario, etc. )	▲	▲	▲			
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲			
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	▲			
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	▲	▲	▲			
	CORREDOR URBANO	■	■	■			
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●			
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲			
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲			
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲			
	CALLE PRINCIPAL	■	■	■			
	AV. SECUNDARIA	●	●	●			
	AV. PRINCIPAL	■	■	■			
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲			

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE  
INBA: INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Ilustración 27 tabla de ubicación urbana obtenido del tomo de educación y cultura de la normatividad de las SEDESOL y editado por O.G.P.

ANEXO 3

MODULOS TIPO	SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO											
	SUBSISTEMA: Cultura ( INBA )						ELEMENTO: Escuela Integral de Artes					
	4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL											
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	A 52 AULAS TIPO				B 20 AULAS TIPO				C 8 AULAS TIPO			
	NP/IR LOCAL	SUPERFICIE (M <sup>2</sup> )			NP/IR LOCAL	SUPERFICIE (M <sup>2</sup> )			NP/IR LOCAL	SUPERFICIE (M <sup>2</sup> )		
	LOCAL	CUBIERTA	SEBILLO ABIERTA	LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	SEBILLO ABIERTA	LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	SEBILLO ABIERTA	
AULA TIPO	52		1,520		20		700		8		290	
SALON DE DANZA	11		1,573		4		572		2		266	
SALON - TALLER DE ARTES PLASTICAS	6		324		3		162		2		106	
SALON DE MUSICA	19		285		6		90		4		60	
AULA DE USOS MULTIPLES	2		100		1		50		1		50	
GINNAGIO	1		180		1		180					
CUBICULO	36		216		12		72		6		36	
OFICINA	24		480		18		360		12		240	
SAL DE TRABAJO COLECTIVO	3		75		2		50		1		25	
BIBLIOTECA	1		300		1		200		1		100	
TEATRO ( 2 )	1		760		1		760					
CAFETERIA	1		84		1		84					
CONSULTORIO MEDICO	1		30		1		15		1		15	
FONOTECA - LABORATORIO	2		40		1		20		1		12	
BODEGA	8		160		4		80		2		40	
AREA DE RELAJAMIENTO	1		40		1		20					
AREA VERDE	1			1,930	1			1,018	1			375
ESTACIONAMIENTO ( cajones para personal académico y administrativo )	37	20		740	13	20		260	7	20		140
SUPERFICIES TOTALES			6,427	2,710			3,395	1,298			1,252	515
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M <sup>2</sup>		6,427				3,395				1,252	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M <sup>2</sup>		6,427				3,395				1,252	
SUPERFICIE DE TERRENO	M <sup>2</sup>		9,137				4,693				1,767	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	Mts		1 ( 4 metros ) ( 3 )				1 ( 4 metros ) ( 3 )				1 ( 4 metros )	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO ( 1 )			0.70 ( 70 % )				0.72 ( 72 % )				0.71 ( 71 % )	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO ( 1 )			0.70 ( 70 % )				0.72 ( 72 % )				0.71 ( 71 % )	
ESTACIONAMIENTO	cajones		37				13				7	
CAPACIDAD DE ATENCION	alumnos por día		2,500				1,000				400	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		5 0 0 0 0 A ( + )				5 0 0 0 0				1 0 0 0 0	

OBSERVACIONES ( 1 ) COB=ACTIP CUB=ACTIATP AC=AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL ATP= AREA TOTAL DEL PREDIO  
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
 ( 2 ) El teatro se puede suprimir cuando la Escuela Integral de Artes forma parte de un centro cultural que cuenta con este elemento y se tiene la opción de utilizarlo como aula complementaria.  
 ( 3 ) Excepto cuando la Escuela Integral de Artes cuenta con un teatro integrado al edificio, en cuyo caso este elemento tendrá las alturas que sean necesarias en términos técnicos.

Ilustración 28 tabla de ubicación urbana obtenido del tomo de educación y cultura de la normatividad de las SEDESOL y editado por O.G.P.

ANEXO 4


 <b>SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO</b> SUBSISTEMA: Cultura (INBA)      ELEMENTO: Escuela Integral de Artes <b>3. SELECCION DEL PREDIO</b>						
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION	(-) DE 500,001 H	100,001 A 500,000 H	50,001 A 100,000 H	10,001 A 50,000 H	5,001 A 10,000 H	2,500 A 5,000 H
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE ( USOS/areas tipo )	52	20	10		
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	5,427	3,395	1,252		
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	9,137	4,693	1,767		
	PROPORCION DEL PREDIO ( ancho / largo )	1:1 A 1:2				
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE ( metros )	90	60	30		
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	3 A 4	2 A 3	2 A 3		
	PENDIENTES RECOMENDABLES ( % )	2% A 8% ( positiva )				
	POSICION EN MANZANA	COMPLETA	CABECERA	CABECERA		
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●		
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●		
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●		
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●		
	TELEFONO	●	●	●		
	PAVIMENTACION	●	■	■		
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●		
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●		
OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE + NO NECESARIO INBA: INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES						

Ilustración 29 tabla de selección del pedio. Obtenido del tomo de educación y cultura de la normatividad de las SEDESOL y editado por O.G.P.

## **BIBLIOGRAFIA**



## BIBLIOGRAFIA

1. ROEMER Andrés, NO UN IMPERATIVO A LA GENERACIÓN NEXT, EDITORIAL AGUILAR, MÉXICO, 2007
2. <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/recintos/centros-culturales/ccoy> 04 de agosto del 2011
3. <http://www.ccmc.org.mx/modules/tinycontent/index.php?id=307> 04 de agosto del 2011
4. [http://border.com.mx/?page\\_id=18m](http://border.com.mx/?page_id=18m) 27 de marzo 2012
5. [http://es.wikipedia.org/wiki/Zona\\_Metropolitana\\_del\\_Sur\\_de\\_Guanajuato](http://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Metropolitana_del_Sur_de_Guanajuato) 13 de febrero 2011
6. López López J. Jesús, *Moro-León nace y prevalece*, 2ª. Reedición, pp. 74-94
7. Gallegos Téllez Rojo José Roberto y Lara Meza Mónica Adriana, *Un Alcalde para la Congregación*, Moreleón, 2006, 200 pp.
8. Archivo Histórico de Moreleón, Rentas, padrón de giros mercantiles y establecimientos industriales.
9. Asentamientos prehispánicos del Estado de Guanajuato - Verónica Zamora Ayala - Universidad de Guanajuato / Acta Universitaria Vol. 14 No.002 2004
10. Monografía de la ciudad de Uriangato - Archivo histórico municipal de Uriangato; edición 2007: páginas 15-37
11. Monografía de la ciudad de Uriangato - Archivo histórico municipal de Uriangato; edición 2007: páginas 38-47
12. Monografía de la ciudad de Uriangato - Archivo histórico municipal de Uriangato; edición 2007: páginas 48-55
13. <http://www.comunidadcristiana.agenciacatolica.com/modules/news/article.php?storyid=479> 27 de marzo 2010
14. <http://www.uriangato.gob.mx/noticias/convenio-soriana-cinepolis.php> 27 de marzo 2010
15. <http://impreso.milenio.com/node/8844109> 9 de junio 2011
16. Secretaría de Gobierno y Gobierno del Estado de Guanajuato, Los municipios de Guanajuato, Colección de los Municipios de México.
17. <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/guanajuato/municipios/11046a.htm>
18. [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico\\_map,\\_MX-GUA.svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico_map,_MX-GUA.svg)
19. [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Moroleon\\_en\\_Guanajuato.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Moroleon_en_Guanajuato.png)
20. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Yuriria, Guanajuato, Moreleón, Guanajuato, Uriangato, Guanajuato Clave geoestadística 11041 y editado por Pablo Orozco González
21. <http://smn.cna.gob.mx/productos/normales/estacion/gto/NORMAL.11010.txt>
22. <http://www.ruelsa.com/gto/edo1.html> ingreso 28 de julio 2011
23. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL MUNICIPIO DE URIANGATO, GTO. Guanajuato, Gto., a 15 de Diciembre de 1992. Pág. 34
24. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL MUNICIPIO DE URIANGATO, GTO. Guanajuato, Gto., a 15 de Diciembre de 1992 pág. 88,89

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 VISTA AEREA DEL ACCESO DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI-IMAGEN OBTENIDA DE INTERNET .....	15
Ilustración 2 PATIO CENTRAL DEL CENTRO CULTURAL DEL MEXICO CONTEMPORANEO-IMAGEN OBTENIDA DE INTERNET .....	15
Ilustración 3 vista de un pasillo lateral del el centro cultural border. imagen obtenida de internet	16
Ilustración 4 mural realizado en uno de los muros del centro cultural border. imagen obtenida de internet.....	16
Ilustración 5 vista de la parroquia de Moroleón .fuente de internet <a href="http://www.metropolisurgto.com/site/galleria/visitors/6052c0e7.jpg">http://www.metropolisurgto.com/site/galleria/visitors/6052c0e7.jpg</a> 12 -oct-2011 .....	19
Ilustración 6 vista de la calle principal y el ex convento de Yuriria <a href="http://www.mexicoenfotos.com/fotos/MX12182459867713.jpg">http://www.mexicoenfotos.com/fotos/MX12182459867713.jpg</a> 12-oct-2011 .....	22
Ilustración 7 UBICACIÓN DE GUANAJUATO EN LA REPUBLICA MEXICANA .....	27
Ilustración 8 UBICACIÓN DE EL AREA METROPOLITANA EN EL ESTADO DE GUANAJUATO .....	27
Ilustración 9 UBICACIÓN DE EL AREA METROPOLITANA EN LA REGION-FUENTE OBTENIDA DE GOOGLE EARTH Y EDITADA POR O.G.P. ....	27
Ilustración 10Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Yuriria, Guanajuato, Moroleón, Guanajuato, Uriangato, Guanajuato Clave geoestadística 11041 y editado por Pablo Orozco González .....	28
Ilustración 11Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Yuriria, Guanajuato, Moroleón, Guanajuato, Uriangato, Guanajuato Clave geoestadística 11041 y editado por Pablo Orozco González .....	29
Ilustración 12 GRAFICA SOLAR OBTENIDA DE “SUNCHART” ELABORADA POR O.G.P. ....	30
Ilustración 13 VISTA DE ACCESO A PREDIO DE AREA DE DONACION DE LA COLONIA JARDINES DEL PEDREGAL. IMAGEN TOMADA POR P.O.G. ....	33
Ilustración 14 VISTA DE ACCESO DEL AREA DE DONACION DE LA COLONIA BUGAMBILIAS.IMAGEN TOMADA POR P.O.G.....	33
Ilustración 15 UBICACIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE EQUIPAMIENTO URBANO AL REDEDOR DE EL TERRENO ELEGIDO- IMAGEN OBTENIDA DE GOOGLE EARTH Y EDITADA POR O.G.P. ....	38
Ilustración 16 croquis de infraestructura de las cercanías de la ubicación de terreno seleccionado. Plano realizado por O.G.P.....	39
Ilustración 17 fragmento de el plan director de desarrollo urbano de el área de Moroleón-Uriangato en el cual se muestra la Localización del predio. ....	40
Ilustración 18 fragmento de el plan director de desarrollo en el cual se muestra las síntesis de la problemática urbana.....	40
Ilustración 19 diagrama de eje de trazo del terreno. Elaborado por P.O.G.....	59
Ilustración 20 .Boceto conceptual del arte urbano. Elaborado por P.O.G.....	59
Ilustración 21 Boceto conceptual basándose en conceptos de la cultura local. Elaborada por P.O.G. ....	60

Ilustración 22 .Boceto conceptual 2 basándose en conceptos de la cultura local. Elaborada por P.O.G. ....	60
Ilustración 23 vista panorámica noreste. Fotografía tomada por O.G.P .....	61
Ilustración 24 vista de calle paralela a fachada norte del predio .Imagen tomada por O.G.P. ....	61
Ilustración 25 vista de calle en la parte noreste del predio. Imagen tomada por O.G.P. ....	62
Ilustración 26 tabla de dotación y localización regional urbana obtenido del tomo de educación y cultura de la normatividad de las sedesol y editado por O.G.P. ....	68
Ilustración 27 tabla de ubicación urbana obtenido del tomo de educación y cultura de la normatividad de las SEDESOL y editado por O.G.P. ....	69
Ilustración 28 tabla de ubicación urbana obtenido del tomo de educación y cultura de la normatividad de las SEDESOL y editado por O.G.P. ....	70
Ilustración 29 tabla de selección del pedio. Obtenido del tomo de educación y cultura de la normatividad de las SEDESOL y editado por O.G.P. ....	71

# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS