



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO**
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER

EL

TITULO

DE ARQUITECTO

TITULO DEL TEMA:

AUDITORIO CULTURAL, PURUÁNDIRO MICHOACÁN

PRESENTA

P.ARQ.: JUAN MANUEL ZENDEJAS LÓPEZ

ASESORA DE TESIS

DRA. CLAUDIA RODRIGUEZ ESPINOZA

SINODALES

DR. JUAN ALBERTO BEDOLLA ARROLLO

DRA. ERIKA ELIZABEHT PÉRES MÚRQUIZ

MORELIA MICH. AGOSTO DEL 2012



CONTENIDO GENERAL.

PRIMERA PARTE DIAGNOSTICO

CAPITULO. CONTENIDO

I. Contenido general.....	V
---------------------------	---

CAPITULO 1.

Marco Introdutorio

1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 Definición del área de estudio.....	16
1.3 Justificación.....	17
1.4 Objetivos.....	18

CAPITULO 2.

Marco Socio-cultural

2.1 Datos históricos del lugar.....	21
2.2 Datos históricos del tema.....	23
2.3 Datos de la población.....	29
2.4 Crecimiento demográfico.....	32
2.5 Sectores de producción.....	33
2.6 Población económicamente activa.....	37
2.7 Identificación de la población a atender.....	38
2.8 Costumbres de la población.....	39

CAPITULO 3.

Marco Físico-geográfico

3.1 Latitud, longitud y altitud.....	43
3.2 Geología.....	46
3.3 Fallas geológicas.....	48
3.4 Edafología.....	51
3.5 Orografía.....	53
3.6 Topografía.....	57
3.7 Hidrología.....	58
3.8 Temperatura.....	61
3.9 Precipitación pluvial.....	62
3.10 Vientos dominantes.....	63
3.11 Vegetación.....	64

CAPITULO 4.

Marco Urbano

4.1 Uso de suelo.....	72
Plano anexo 1.1 uso de suelo	
4.2 Equipamiento urbano.....	74
Plano anexo 2.1 equipamiento urbano I	
Plano anexo 2.1 equipamiento urbano II	

4.3	Riesgos y vulnerabilidad.....	78
	Plano anexo 3.1 riesgos y vulnerabilidad	
4.4	Infraestructura.....	81
	Plano anexo 4.1 infraestructura	
4.5	Vialidad.....	84
	Plano anexo 5.1 vialidad	
4.6	Transporte público.....	87
	Plano anexo 6.1 transporte público	
4.7	Tendencias de crecimiento de la mancha urbana.....	90
	Plano anexo 7.1 crecimiento de la mancha urbana	
4.8	Análisis sonoro.....	92
	Plano anexo 8.1 análisis sonoro	
4.9	Estudio fisonómico de la población.....	94
4.10	Propuestas de posible ubicación de terrenos.....	98
	Plano anexo 10.1 propuestas de ubicación de terreno	
4.11	Elección del terreno.....	104
	Plano anexo 11.1 elección del terreno	

CAPITULO 5.

Marco Normativo

5.1	Normativa "Secretaría de Desarrollo Social " SEDESOL.....	111
5.2	Reglamento de construcción.....	117
5.3	Secretaría del trabajo y previsión social.....	132

VI CAPITULO 6.

Marco Analógico

6.1	Primer ejemplo: Seminario menor de la ciudad de Guadalajara.....	143
6.2	Segundo ejemplo; Auditorio metropolitano TELMEX.....	151
6.3	Proceso para determinar el programa arquitectónico.....	165

CAPITULO 7.

Marco Funcional

7.1	Capacidad de prestación de servicio.....	171
7.2	Estudio de actividades.....	172
7.3	Mobiliario y equipo.....	174
7.4	Programa arquitectónico.....	175
7.5	Análisis de áreas.....	176
7.6	Diagramas de funcionamiento.....	208

CAPITULO 8.

Marco Formal

8.1	Conceptos básicos de diseño.....	217
8.2	Color y textura.....	228
8.3	Género y tipo.....	234
8.4	Tendencias arquitectónicas.....	235
8.5	Concepto arquitectónico.....	246

Capítulo 9.

Marco Técnico

9.1	Introducción.....	251
9.2	Limpieza y nivelación del terreno.....	251
9.3	Excavación.....	253
9.4	Cimentación.....	255
9.5	Instalaciones.....	260
9.6	Instalaciones especiales.....	281
9.7	Estructura.....	297
9.8	Losas de entepiso.....	305
9.9	Muros de carga y divisorios.....	306
9.10	Cubiertas.....	311
9.11	Recubrimientos y acabados.....	316
9.12	Componentes que conforman el escenario y la tramoya de un teatro	337
9.13	Herrería.....	351
9.14	Jardinería.....	361
9.15	Conclusiones del marco técnico.....	366

PARTE II PLANIMETRIA

CAPITULO 10.

Marco planimetría

Plano de infraestructura del terreno IFR.....	375
Plano de infraestructura del terreno IFR-a.....	376
Plano de infraestructura del terreno IFR-b.....	377
Plano de infraestructura del terreno IFR-c.....	378
Plano de infraestructura del terreno IFR-d.....	379
Plano de infraestructura del terreno IFR-e.....	380
Plano topográfico TOP1.....	281
Plano topográfico TOP2.....	282
Plano de trazo PTR1.....	383
Plano de trazo PTR2.....	384
Plano de trazo PTR3.....	385
Plano de trazo PTR4.....	386
Plano de conjunto.....	387
Plano de cimentación Planta foso de orquesta PCI1.....	388
Plano de cimentación planta baja PCI2.....	389
Plano de cimentación planta baja Cuerpo1 PCI2a.....	390
Plano de cimentación planta baja Cuerpo2 PCI2b.....	391
Plano de cimentación planta alta PCI3.....	392
Plano de cimentación planta alta Cuerpo1 PCI3a.....	393
Plano de cimentación planta alta Cuerpo2 PCI3b.....	394
Plano de cadena de cerramiento planta foso de orquesta PCC1	395
Plano de cadena de cerramiento planta baja PCC2.....	396
Plano de cadena de cerramiento planta baja Cuerpo1 PCC2a.....	397
Plano de cadena de cerramiento planta baja Cuerpo2 PCC2b.....	398
Plano de cadena de cerramiento planta alta PCC3.....	399
Plano de cadena de cerramiento planta alta Cuerpo1 PCC3a.....	400
Plano de cadena de cerramiento planta alta Cuerpo2 PCC3b.....	401
Plano arquitectónico foso de orquesta PAR1.....	402

Plano arquitectónico planta baja PAR2.....	403
Plano arquitectónico planta baja Cuerpo1 PAR2a.....	404
Plano arquitectónico planta baja Cuerpo2 PAR2b.....	405
Plano arquitectónico planta baja Cuerpo3 PAR2c.....	406
Plano arquitectónico planta alta PAR3.....	407
Plano arquitectónico planta alta Cuerpo1 PAR2a.....	408
Plano arquitectónico planta alta Cuerpo2 PAR2b.....	409
Plano arquitectónico planta alta Cuerpo3 PAR2c.....	410
Plano arquitectónico planta paso de gatos PAR4.....	411
Plano arquitectónico de cubierta PAR5.....	412
Plano de corte A-A' PCO1.....	413
Plano de corte B-B' PCO2.....	414
Plano de corte C-C' PCO3.....	415
Plano de corte D-D' PCO4.....	416
Plano de fachada oriente PFA1.....	417
Plano de fachada poniente PFA2.....	318
Plano de fachada norte PFA3.....	419
Plano de fachada sur PFA4.....	420
Plano de instalación hidráulica planta baja PIH1.....	421
Plano de instalación hidráulica planta baja, cuerpo1 PIH1.....	422
Plano de instalación hidráulica planta baja, cuerpo2 PIH1.....	423
Plano de instalación hidráulica planta alta PIH2.....	424
Plano de instalación hidráulica planta alta, cuerpo1 PIH2.....	425
Plano de instalación hidráulica planta alta, cuerpo2 PIH2.....	426
Plano de instalación hidráulica cubierta PIH3.....	427
Plano de instalación hidráulica planta cubierta, cuerpo1 PIH3.....	228
Plano de instalación hidráulica planta cubierta, cuerpo2 PIH3.....	429
Plano de isometría individual por espacios PIH4.....	430
Plano de isometría general la instalación hidráulica PIH4.....	431
Plano de isometría general la instalación hidráulica PIH5.....	432
Plano de isometría general, detalles PIH5.....	433
Plano de instalación sanitaria planta baja PIS1.....	434
Plano de instalación sanitaria planta baja, cuerpo1 PIS1.....	435
Plano de instalación sanitaria planta baja, cuerpo2 PIS1.....	436
Plano de instalación sanitaria planta baja con cotas PIS2.....	437
Plano de instalación sanitaria planta baja, con cotas cuerpo1 PIS2	438
Plano de instalación sanitaria planta baja, con cotas cuerpo2 PIS2	449
Plano de instalación sanitaria planta alta PIS3.....	440
Plano de instalación sanitaria planta alta, cuerpo1 PIS2.....	441
Plano de instalación sanitaria planta alta, cuerpo2 PIS2.....	442
Plano de instalación pluvia planta baja PIP1.....	443
Plano de instalación pluvial planta baja PIP1a.....	444
Plano de instalación pluvia planta alta, PIP2.....	445
Plano de instalación pluvia planta alta, con cotas PIP2.....	446
Plano de instalación pluvial planta alta, con cotas PIP2a.....	447
Plano de instalación pluvial cubierta PIP3.....	448
Plano de instalación eléctrica planta foso de orquesta PIE1....	449
Plano de instalación eléctrica plano planta baja PIE2.....	450
Plano de instalación eléctrica plano planta baja, cuerpo1 PIE2a	451
Plano de instalación eléctrica plano planta baja, cuerpo2 PIE2b	452
Plano de instalación eléctrica, c. de cargas p.b y general PIE2c.....	453
Plano de instalación eléctrica planta alta PIE3.....	454
Plano de instalación eléctrica planta paso de gatos PIE4.....	455

VIII

Plano de iluminación planta foso de orquesta PILUM1.....	456
Plano de iluminación planta baja PILU2.....	457
Plano de iluminación planta baja, cuerpo1 PILU2.....	458
Plano de iluminación planta baja, cuerpo2 PILU2.....	459
Plano de iluminación planta alta ILUM3.....	460
Plano de iluminación planta alta ILUM3.....	461
Plano de iluminación planta paso de gatos ILUM4.....	462
Plano de iluminación planta paso de gatos ILUM4.....	463
Plano de previsiones contra incendio Planta F. de orquesta PPCI1.....	464
Plano de previsiones contra incendio planta baja PPCI2.....	465
Plano de previsiones contra incendio planta baja, cuerpo1 PPCI2.....	466
Plano de previsiones contra incendio planta baja, cuerpo2 PPCI2.....	467
Plano de previsiones c. incendio planta baja con cotas PPCI2.....	468
Plano de previsiones c. incendio p. b; con cotas cuerpo1 PPCI2	469
Plano de previsiones c. incendio p. b; con cotas cuerpo2 PPCI2	470
Plano de previsiones contra incendio planta alta PPCI3.....	471
Plano de previsiones c. incendio planta alta, con cotas PPCI3'	472
Plano de previsiones contra incendio planta paso de gatos PPCI4.....	473
Plano de instalaciones de los ascensores PIAS.....	474
Plano de instalaciones de los ascensores, detalles PIAS.....	475
Plano de acabados, despiece planta foso de orquesta PAD1.....	476
Plano de acabados, despiece planta baja PAD2.....	477
Plano de acabados, despiece planta baja, cuerpo1 PAD2.....	478
Plano de acabados, despiece planta baja, cuerpo2 PAD2.....	479
Plano de acabados, despiece planta alta PAD2.....	480
Plano de acabados, despiece planta alta, cuerpo1 PAD3.....	481
Plano de acabados, despiece planta alta, cuerpo2 PAD3.....	482
Plano de acabados, muros y plafones, Planta foso de orquesta PACM1.....	483
Plano de acabados, muros y plafones, planta baja PACM2.....	484
Plano de acabados, muros y plafones, p. baja, cuerpo1 PACM2.....	485
Plano de acabados, muros y plafones, p. baja, cuerpo2 PACM2.....	486
Plano de acabados, muros y plafones, planta alta PACM3.....	487
Plano de acabados, muros y plafones, p. alta, cuerpo1 PACM3.....	488
Plano de acabados, muros y plafones, p. alta, cuerpo2 PACM3.....	489
Plano de herrería, planta foso de orquesta PHE1.....	490
Plano de herrería, planta baja PHE2.....	491
Plano de herrería, planta baja, cuerpo 1 PHE2.....	492
Plano de herrería, planta baja, cuerpo 2 PHE2.....	493
Plano de herrería, planta baja, detalles PHE2.....	494
Plano de herrería, planta alta PHE3.....	495
Plano de herrería, planta alta, cuerpo 1 PHE3.....	496
Plano de herrería, planta alta, cuerpo 2 PHE3.....	497
Plano de jardinería PJAR1.....	498
Plano de jardinería, colocación arboles y pasto PJAR2.....	499
Plano de jardinería, colocación arboles y pasto, cuerpo1 PJAR2.....	500
Plano de jardinería, colocación arboles y pasto, cuerpo2 PJAR2.....	501
Plano de jardinería, colocación arboles y pasto, cuerpo3 PJAR2.....	502
Plano de riego PRI1	503
Plano de riego cuerpo1 PRI1	504
Plano de riego cuerpo2 PRI1	505
Plano de riego cuerpo3 PRI1	506

Perspectivas.....	507
-------------------	-----

CAPITULO 11.

Costo estimado de edificación

11.1 Presupuesto general.....	515
-------------------------------	-----

CAPITULO 12.

Marco Anexos

12.1 Proyecciones de la población.....	521
12.2 Glosario referente al estudio fisonómico de la población.....	523
12.3 Calculo de los bajantes de agua pluvial para la cubierta.....	529

BIBLIOGRAFIA.



CAPITULO 1. MARCO INTRODUCTORIO



1.1. Planteamiento del problema.

El municipio de Puruándiro se encuentra situado dentro de una de las diez zonas que conforman el estado de Michoacán de Ocampo; la zona donde se encuentra asentado es denominada como Bajío michoacano; perteneciente a la región centro, y esta región se encuentra localizada hacia el lado norte del estado de Michoacán. La ciudad de Puruándiro se encuentra rodeada de cerros por todas partes a excepción del lado norte; que es donde se ubica el vecino estado de Guanajuato.

Los municipios michoacanos que colindan con estas tierras y siguiendo el curso de las manecillas del reloj partiendo de la orientación norte; son los siguientes: al norte, encontramos al joven municipio de José Sixto Verduco, al Este; el estado de Guanajuato, hacia el lado sur; encontramos al municipio de Villa Morelos y el municipio de Villa Jiménez, mientras que al Oeste; encontramos a Panindicuaró y Angamacutiro respectivamente.¹

Puruándiro juega un papel importante regionalmente, gracias a su ubicación geográfica, pues ha sido siempre, desde la época del virreinato y hasta nuestros días; una gran puerta de interrelación con las ciudades de mayor desarrollo, entre las que destacan: la ciudad de México, León, Guadalajara, entre otras y primordialmente con la ciudad capital del estado, Morelia; logrando así un intercambio comercial, artesanal, deportivo y sobre todo cultural, gracias a esto, el municipio de Puruándiro ha cobrado gran auge en la región.²

Durante las diferentes etapas de la historia Puruándiro se ha caracterizado por dedicarse de lleno a los sectores productivos: sector primario, sector secundario y sector terciario, es decir; a la agricultura y ganadería, a la industria, a la adquisición de bienes y a la prestación de servicios, hay que reconocer que en la actualidad, el sector secundario, tiene presencia dentro del entorno municipal a menor escala, en sí, forma parte de una fuente productiva importante para el lugar.

No solo estos sectores hacen que la economía del municipio sea fuerte y próspera, también se debe a las remesas que los integrantes de las familias reciben de los emigrados puruandirenses que radican en el extranjero, principalmente en los Estados Unidos de América.

De acuerdo a las actividades antes mencionadas, dentro de la ciudad se pueden presenciar eventos o actividades culturales de gran importancia; se puede enumerar que dentro del municipio se organizan, realizan y promueven eventos o actividades culturales de cualquier índole, como son: audiciones, conferencias, así como eventos sociales y recreativos, entre otros. Y cuyos eventos son llevados a cabo gracias al H. Ayuntamiento, por medio del departamento de educación y cultura y en algunos casos más por empresas particulares.

Para poder presenciar dichos eventos, es necesario acudir a la plaza pública o jardín principal de esta ciudad; cuyo lugar se encuentra conformado por dos espacios de áreas verdes, el primer espacio tiene por nombre: Plaza General Lázaro Cárdenas del Río y el segundo es denominado Jardín José María Morelos y Pavón; siendo una arteria o vialidad la que divide a los dos sitios. Por lo que se puede afirmar que la plaza Lázaro Cárdenas y la vialidad que sirve como línea

¹ http://www.municipiosmich.gob.mx/main.jsp?id_supermodulos=1

² Narración observada en campo.

divisoria entre las dos áreas verdes; son los lugares predilectos donde se llevan a cabo dichos eventos.³

El escenario se coloca de forma provisional, conformado por perfiles tubulares y estos se recubren con tarimas de madera, montando el escenario en el lado este de la plaza pública, frente al Palacio Municipal, cuyo frente está compuesto por una serie de arcos de medio punto, y cuyo espacio es denominado como Portal Hidalgo. El escenario se instala en el interior del portal que sirve como zona peatonal.

Otros lugares o sitios establecidos para el mismo fin son sobre el arrollo vehicular, ya sea al costado norte del Palacio Municipal, punto donde se interceptan las calles Emilio Carranza y Francisco de Zendejas. Otro sitio es en la esquina noroeste de la plaza Lázaro Cárdenas, en cuyo frente se ubica el templo expiatorio de Nuestra Señora de los Ángeles, exactamente en otra nueva intersección de las calles: Avenida Independencia y Francisco Sierra o en cualquier punto de la longitud de la calle.

Según sea el caso; en algunas ocasiones podemos encontrar el mobiliario que ocupan los asistentes dispuesto sobre el arroyo vehicular o sobre la plaza Gral. Lázaro Cárdenas, ocupando así la banqueta y el parterre que se encuentra en el interior de la misma, permaneciendo los asistentes de pie, ya que solo en dadas ocasiones alquilan sillas ya sean de plástico o metálicas.

Entre los eventos culturales que podemos presenciar en los escenarios antes descritos son por ejemplo: ballet folklórico, audiciones musicales, danzas, teatro, etc.

14

Los grupos de ballet folklórico son aquellas agrupaciones que representan bailes o danzas regionales y que caracterizan a las diferentes entidades que conforman la amplia geografía de nuestro país, una agrupación que forma parte del folklore puruandirenses, es la representada por la agrupación denominada danza tradicional de los palotereros de Puruándiro, originaria del municipio del mismo nombre y cuyo origen se remonta a la época prehispánica.

Otro tipo de eventos organizados; son la presentación de audiciones musicales durante las diferentes épocas del año, por ejemplo: dentro del marco de aniversario de elevación de la cabecera municipal al rango de ciudad; cuya fecha a realizarse es durante el mes de junio, otro acontecimiento similar es cuando la antigua villa de Puruándiro paso a ser cabecera municipal de Puruándiro, esta fecha a conmemorar se realiza el 10 de diciembre; Por lo que los eventos se realizan también en la plaza o frente al Palacio Municipal, en el interior del Portal Hidalgo.

Así mismo, no podrán faltar dentro de las festividades de la cabecera municipal los eventos sociales que engalanan la imagen fina y sofisticada de la mujer de la región y que hace referencia al evento organizado por parte del H. Ayuntamiento durante las festividades del mes de la patria y el cual lleva por nombre " Señorita fiestas patrias" y cuyo evento se realiza en el área vehicular, justamente en la calle que sirve como división entre las dos áreas verdes denominadas: Plaza Lázaro Cárdenas y Jardín Morelos; exactamente en las mismas condiciones antes descritas; haciendo mención que los camerinos que ocuparan cada una de las participantes se improvisan dentro de la misma Presidencia Municipal, ya sea que tengan que hacer uso de un espacio en común y deban dividirlo por medio de

³ Narración observada en campo.

hilo, sabanas y palos, o en otro caso que tengan que trasladarse a un espacio externo a esta.⁴

Otro aspecto a mencionar son las actividades presididas por parte de asociaciones y grupos particulares, tal es el caso del Club Rotario Purépecha, y que organiza eventos para la recaudación de fondos, ya sea para ayuda del CRIP (Centro de Rehabilitación Integral Puruándiro) o para el asilo de ancianos Cura José Garcidueñas. Estas actividades son llevadas a cabo dentro de los diferentes salones para eventos sociales que existen dentro del municipio; entre los salones utilizados para tal fin están: El Salón Colonial y Jardín, ubicado dentro de un hotel de tres estrellas, cuyo nombre es Hotel Loma Linda, ubicado al norte de la ciudad. El Salón Arco Iris es otro espacio para baile, y se localiza en la calle Hermenegildo Galeana y por último el salón Los Tejabanes, ubicado en la esquina donde se interceptan las calles Licenciado Verdad y Manuel Villalongín. Como son salones para eventos sociales, los asistentes dejan sus vehículos en las inmediaciones de los mismos o sobre la vialidad colindante. Entre las actividades a desarrollar se encuentran: Pasarelas donde exhiben ropa, calzado, accesorios y donde también se suelen llevar a cabo rifas, etc.

El lugar en el cual se realizan actividades como por ejemplo: audiciones musicales, conferencias y reuniones de los distintos sectores que integran la sociedad puruandireña son: en la sala de cabildo del H. Ayuntamiento y esta se encuentra ubicada en la planta alta del edificio de la Presidencia Municipal. Y que tomando en cuenta las múltiples actividades que realizan los distintos sectores que conforman la población, es normal que se encuentren en constante capacitación e intercambio de información, algunas de las organizaciones implicadas son: Cámara de Comercio de Puruándiro (CANACOPU), las diferentes agrupaciones que integran el magisterio michoacano (SNTE), personal de salubridad del municipio y agentes promotores de vivienda a nivel estatal y cabe mencionar que los ejidatarios, integrantes de los diferentes ejidos que conforman el municipio, también llegan a hacer uso de estas instalaciones.

Para poder tener acceso a la sala de cabildo, es necesario transitar por el interior de algunos espacios que conforman esta dependencia de gobierno y cuyos espacios forman parte de oficinas administrativas, utilizando para el acceso a dicha sala una escalera de 0.70m a 1.00m de ancho que da a un pasillo dentro de la sala, tomando en cuenta que la capacidad del espacio es para 105 personas, además de que la sala de cabildo se presta para que funja como sala de espera, para el uso de las personas que necesiten realizar algún trámite administrativo dentro de la dependencia. Por otra parte, para lograr ingresar a las oficinas de ecología y contraloría, también es necesario hacerlo por la sala, por lo que hay que pasar por entre las butacas y entre los asistentes.

Por otra parte y de acuerdo con lo antes expuesto, es necesario realizar un estudio que nos permita cuantificar las necesidades que el municipio requiera para los usos antes citados.

⁴ Narración observada en campo.

1.2. Definición del área de estudio.

Para poder identificar el área de estudio; se tomará como referencia las normas oficiales de la SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social), es decir; el sistema normativo de equipamiento urbano para las localidades; dicho sistema se encuentra dividido en seis tomos, dividiéndose a su vez, cada uno de ellos en subsistemas, los cuales enumeran una gran cantidad de elementos urbanos; por lo que respecta, el tomo uno, que contiene el subsistema de educación y cultura, es en el cual se encuentra el espacio o elemento urbano en el que se llevan a cabo actividades de orden cultural, como lo son: Audiciones, Conferencias, Teatro, Danza, Eventos sociales, etc.; cuyo nombre aparece denominado como auditorio municipal; en el cual se establecen las bases para la adecuación del inmueble y que se toman como referencia para identificar el área de estudio.⁵

El territorio del municipio de Puruándiro se encuentra comprendido por la cabecera municipal, junto con 44 comunidades más que lo integran, y que son dependientes de la misma, para lo cual consultando el INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geográfica e Informática); que es el órgano encargado de realizar los censos de población y vivienda, y tomando en cuenta el último conteo del año del 2010; se pudo constatar que el municipio de Puruándiro cuenta con 68,209 habitantes.

16

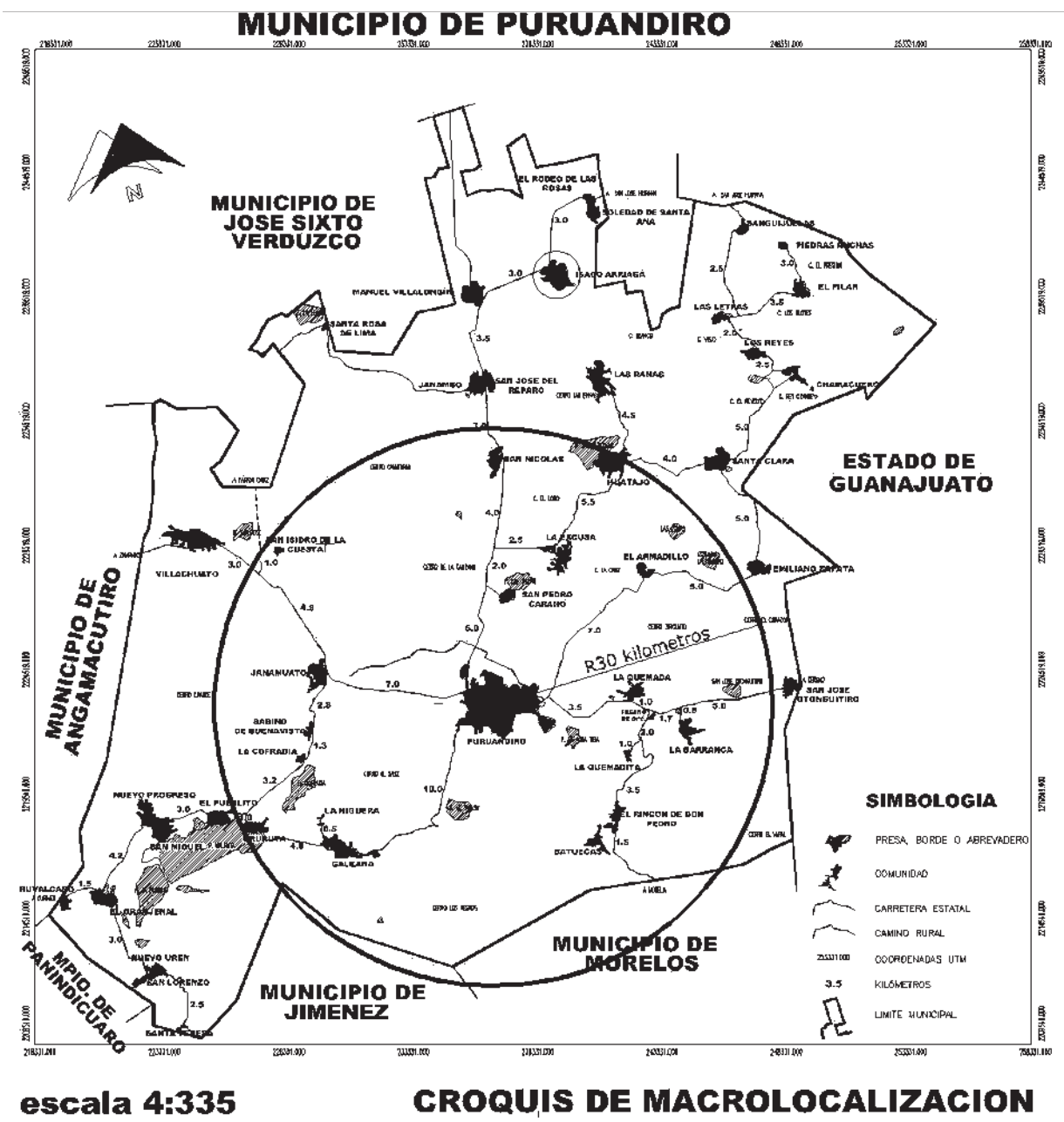


IMAGEN 1. Extensión territorial del municipio.
 Fuente: H. Ayuntamiento 2008-2012, Puruándiro, Michoacán.

⁵ <http://www.sedesol.gob.mx/es/SEDESOL/Documentos>

Volviendo al sistema normativo de equipamiento, tomo I, subsistema educación y cultura, en el apartado de Localización y dotación regional y urbana nos indica que: la jerarquía urbana y nivel de servicio se encuentra dividida en seis categorías, las cuales son las siguientes: Regional, Estatal, Intermedia, Media, Básico y Concentración rural y cada una de ellas dependen de un rango de población que se vaya a beneficiar con la dotación del espacio para la realización de eventos de carácter cultural (Auditorio Municipal); la cobertura señala que el radio de servicio regional recomendable el de 15 kilómetros o 30 minutos. Por lo que categóricamente ubicaremos el espacio o elemento urbano antes mencionado en: el nivel Intermedio; que según el número de habitantes oscila de 50,000 a 100,000 y como se menciona anteriormente; por la cantidad de individuos que radican dentro del municipio, este se encuentra dentro de ese rango establecido.⁶

Nota: No obstante, verificaremos más adelante, cuando se toque el tema de población y se realicen las proyecciones correspondientes de la misma y una vez contemplado el rango de población se determinara si coincide, ha crecido o en tal caso se tenga disminución y por lo que; hay que asignarle otra jerarquía urbana y nivel de servicio.

1.3. Justificación.

En el municipio de Puruándiro se podrán realizar eventos de carácter cultural durante los 365 días del año, estableciendo protección a los asistentes contra las inclemencias del tiempo; por lo que permitirá a los espectadores disfrutar los eventos de manera normal, así mismo, las personas que forman parte de la presentación del evento; contarán con un espacio destinado para prepararse, permitiendo un buen desempeño dentro del escenario; los individuos que asistan a los eventos contarán con un espacio destinado como estacionamiento; las principales vialidades cercanas a la plaza pública y jardín tendrán una circulación vehicular y peatonal con mayor fluidez; al tiempo que se fomenta que los parques y jardines que integran el centro del municipio se conserven, así mismo; se creará una cultura de conservación de los inmuebles que integran y dan servicio al municipio, el edificio del Palacio Municipal podrá prestar una mejor atención a la ciudadanía integrante del mismo, cuya población es de 68,209 habitantes, número de población registrada en el 13vo. Censo de población y vivienda del año 2010.

⁶ Idem; I: Educación y cultura, p 126.

1.4. Objetivos.

Objetivo General.

Diseñar un auditorio cultural para el municipio de Puruándiro Michoacán, ubicándolo dentro de la mancha urbana de la cabecera municipal del mismo nombre, que satisfaga la necesidad de contar con un inmueble propiamente dicho para la realización de eventos culturales y recreativos de cualquier índole.

Objetivos para el desarrollo de esta investigación.

- Conocer el ámbito **físico- geográfico** en el cual se sitúa el municipio de Puruándiro.
- Conocer las **costumbres** de la población del municipio de Puruándiro.
- Identificar la dinámica de la **población** existente en el municipio.
- Conocer el **equipamiento** urbano con que cuente el municipio, para así poder comprender qué tipo de equipamiento urbano es el que se requiere.
- Establecer el conocimiento sobre la **normatividad** que rige la dotación de elementos de equipamiento urbano
- Conocer los elementos de **equipamiento urbano similares**, para comparar por medio de estudios, los requerimientos que el municipio necesita.
- Conocer la **fisonomía** del municipio, junto con las características arquitectónicas propias que lo caracterizan de otros municipios.
- Aplicar los **conceptos de diseño**, así como el concepto del edificio a integrar.



CAPITULO 2. MARCO SOCIO-CULTURAL



2.1. Datos históricos del lugar

La palabra Puruándiro en lengua Purépecha, significa: “Lugar de aguas Termales” y que a la llegada de los españoles el territorio fue conquistado por Nuño de Guzmán en el año de 1527. Fue una comunidad prehispánica habitada por chichimecas. En el año de 1530 Juan de Villaseñor y Orosco recibió de la corona española la encomienda que comprendía los poblados de: Puruándiro, Huango, Conguripo, Angamacutiro, Penjamillo y Númaran. Huango fue el lugar donde se estableció el encomendero de Puruándiro. El poblado de Puruándiro fue alcaldía mayor hasta el año de 1787, fecha a partir de la cual contó con ayuntamiento.¹



IMAGEN 2. Juan de Villaseñor y Orosco, encomendero de Puruándiro.
Fuente: J. Antonio Zavala Bucio, cronista de la ciudad.

Durante la lucha de independencia, la región fue asentamiento de haciendas, cuyos dueños provenían de familias acaudaladas, estas surtían a todo el Bajío, especialmente a Guanajuato y algunos otros centros mineros, por su cercanía. En gran medida la región tomó gran importancia, la población estuvo en manos de insurgentes, que en 1813, al mando de Ignacio López Rayón se encargaron de establecer el orden político y reactivaron el comercio, para surtir de alimentos a las tropas independentistas que operaban en el Bajío. A razón de lo anterior la población sufrió varios ataques.²

Posteriormente a la época de la Independencia, una de las poblaciones que se recuperó con mayor rapidez fue Puruándiro, en la recuperación de la producción agrícola y comercial. En 1822, contaba con 14,783 habitantes. Con la constitución de 1825, fue considerado cabecera de partido y en 1831, se constituyó en municipio de Puruándiro. Una vez consumada la Independencia, el desarrollo comercial siguió su curso dentro de la población.³



IMAGEN 3. Casco de la ex hacienda de Villachuato.
Fuente: Ortiz Ybarra, Héctor y Vicente González Méndez.
Puruándiro, Monografías municipales.

A mediados del siglo XIX, surgió la Guerra de Reforma, razón por la cual la región fue centro de operaciones militares del liberal Eustaquio Arias entre Zacapu y la sierra de Uruapan. El 20 de abril de 1855, Degollado se dirigió a Puruándiro y ocupó la plaza al triunfo de la Revolución de Ayutla, a partir de 1860, Puruándiro contó con representante en la cámara de diputados. Durante la intervención, los hacendados se pronunciaron a favor del imperio y el pueblo mantuvo una posición liberal. Puruándiro es ciudad desde el año de 1858, por decreto del

¹ <http://www.municipiosmich.gob.mx/puruandiro/origenes/>

² *Ibidem*, orígenes.

³ *Ibidem*, orígenes.

gobernador del estado en turno⁴, el Gral. Epitacio Huerta y con fecha de 16 de junio, se le nombro "Puruándiro de Calderón".⁵

Para las dos últimas décadas de la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX, al amparo de la relativa tranquilidad política que ofreció el régimen del Gral. Porfirio Díaz, se logro el florecimiento de las Bellas Artes, no solo en la ciudad capital, sino también en las poblaciones de la provincia de Michoacán.

Ya entrada la Revolución de 1910, Puruándiro sirvió como centro de actividades de las fuerzas del coronel Eduardo Gutiérrez, dos años después; el día 7 de junio de 1912, la ciudad fue incendiada por los revolucionarios que entraban y salían del poblado.⁶



IMAGEN 4. Destrucción de Puruándiro, durante la Guerra de la Revolución.
Fuente: J. Antonio Zavala Bucio, cronista de la ciudad.

El reparto agrario, tuvo como actores a los campesinos demandantes de la tierra y los dueños de las haciendas, fue otro de los conflictos importantes de los habitantes de Puruándiro, tanto que llegó a extremos de violencia, el C. José Zavala Cisneros, obtuvo para Puruándiro, el decreto del 3 de Noviembre de 1921, donde el gobernador Francisco J. Múgica, ordena la afectación de doce mil hectáreas de la hacienda de San Antonio Arce. Obregón hizo la reducción a un tercio; pero los agraristas el 23 de octubre de 1923, iniciaron una lucha para hacer valer el decreto del gobernador.⁷



IMAGEN 5. Casco de la ex hacienda de san Antonio.
Fuente: J. Antonio Zavala Bucio, cronista de la ciudad.

⁴ *Ibidem*, orígenes.

⁵ *Ibidem*, orígenes.

⁶ *Ibidem*, orígenes.

⁷ *Ibidem*, orígenes.

2.2. Datos históricos del tema

El estado de Michoacán cuenta con una riqueza cultural extraordinaria, caracterizada por una gran diversidad de manifestaciones que se remontan a sus aborígenes; la cultura en la entidad es un proceso histórico complejo.

Durante la época en que los nativos se encontraban en la cúspide, es decir, antes de la conquista y llegada de los españoles; el territorio Purépecha era de dimensiones extensas, el territorio de Puruándiro sirvió como barrera fronteriza entre la cultura Purépecha y la cultura chichimeca, es por esto, que Puruándiro fue una comunidad prehispánica habitada por chichimecas, se encontraba dividida en tres barrios; Jeroche al oriente, al centro Ojo Santo y Juanturio al poniente.

Los habitantes chichimecas que se encontraban en este territorio se manifestaban por medio de cultos religiosos y que consistían en levantar templos llamados yácatas y cuyos restos aun podemos apreciarlos, aunque en ya muy lamentable estado de conservación; estaban formados por piedras lajas sin unir alguna argamasa, cuando iniciaron los primeros cultos religiosos, se realizaban de manera sencilla, en la que ofrecían a sus deidades flores, frutas y animales de caza; conforme fue pasando el tiempo y las necesidades de los entonces habitantes fueron siendo mayores, fue incrementándose el nivel de culto, hasta que se introdujeron los sacrificios humanos, a veces sacrificaban individuos del mismo grupo o en dado caso, cuando luchaban contra otros grupos o culturas; capturaban esclavos.

Durante la encomienda, el encomendero, "Juan de Villaseñor y Orozco, logró que Puruándiro se poblara por numerosas familias de españoles" ⁸, por lo que al paso de la encomienda al latifundio la región se repartió entre esas familias acaudaladas. En gran medida la región tomó gran importancia, teniendo de antemano la sobre explotación de la mano de obra de nativos y esclavos, procedentes del continente africano.

Adquiriendo así gran auge como centro mercantil importante, dedicado a la talabartería e industria del calzado, formándose así los grandes terratenientes que dieron vida a los muchos asentamientos de haciendas, conformándose parte de la vida comercial y política de la sociedad; tal es el caso del hacendado de Villachuato, "don Gregorio Jiménez, que devino en dueño de ésta, cuyo casco es de 85 metros de frente, con portal sostenido por 16 columnas y 2 pilastrones a los extremos, de dos plantas con amplias ventanas, revestido el casco de cantera rosa".⁹



IMAGEN 6. Casco principal de la ex hacienda de Villachuato.
Fuente: J. Antonio Zavala Bucio, cronista de la ciudad.

⁸ Héctor Ortiz Ibarra y Vicente González Méndez. PURUANDIRO Monografías municipales. Gobierno del estado de Michoacán. Año 1988. P.57

⁹ *Ibíd.*, P.153

El señor Jiménez, al aproximarse el fin de la cosecha, solía realizar **eventos de carácter social y recreativo**, por lo que los invitados comenzaban a llegar de distintas capitales y lugares de la República, se organizaban días de campo, paseos y convites, al final de la cosecha, antes de los bailes, el pueblo, para diversión propia y ante las sonrisas condescendientes de visitantes y patrones; ejecutaban la **Danza del Combate**, empuñando palos que entrechocaban rítmicamente en un simulacro de lucha, por lo que todavía hasta la fecha se baila en el municipio la **Danza del Paloteo**. En el salón de la hacienda, una **orquesta** de cuerdas, traída de la capital, entonaba músicaailable de la época y las parejas se deslizaban a su ritmo sobre la pista; mientras abajo, en los portales, se reunían los servidores de la hacienda, la música de Galeana entonaba sones abajeños, jarabes y corridos.¹⁰



IMAGEN 7. Danza tradicional de los paloteros de Puruándiro.
Fuente: Periódico regional, La expresión.

24

Al quedar incorporado Michoacán a la federación, los primeros gobiernos elaboraron disposiciones tendientes a impulsar la actividad cultural, a través del conocimiento, rescate de la historia y de sus tradiciones, por lo que dentro del estado, principalmente en la ciudad capital, fueron apareciendo edificios de carácter cultural. Durante las dos últimas décadas de la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX (1980-1910), el amparo de la relativa tranquilidad política que ofreció el régimen porfirista, se logró el florecimiento de las bellas artes, no solo en la ciudad capital, sino también en las poblaciones de la provincia de Michoacán.

Mientras que los ciudadanos establecidos en la ciudad capital gozaban del nuevo equipamiento urbano promovido por el gobierno de la época para el desarrollo de la cultura; en el municipio de Puruándiro se suscitaban eventos de esa naturaleza, quizá no en edificios que se caracterizaban por una bella y gran arquitectura, mas sin embargo también se organizaban y promovían una gran diversidad de eventos culturales como: teatro, oratoria, canto, audiciones musicales, etc. Que en medio de los ajetreos de la vida cotidiana, los habitantes tenían sus tradiciones, que aparentemente rompían con la diferencia de clases, y que por cierto, la población acudía gustosa.

Tal fue el caso que presentó un cambio radical para el municipio, esto sucedió en la primera década del siglo XX; con gran entusiasmo se anunciaba que: la empresa The Michoacán Power Compañy, pondría en explotación la planta hidroeléctrica que tiempo atrás había establecido en el Sabino, municipio de Angamacutiro, por lo que unos meses más tarde, la instalación del servicio eléctrico fue un hecho, inclusive hubo repique de campanas al darse un banquete y un concierto musical en el jardín principal; despertando la admiración de todos los sectores sociales.¹¹

Por otra parte, cuando se deseaba dotar de un espacio urbano al municipio, se formaban comités, los cuales se encargaban de realizar eventos diversos para recaudar fondos, “el aspecto religioso predominaba en gran medida, el fervor de los católicos se desbordaba durante las fiestas decembrinas; mujeres y hombres elegían entusiasmados a la reina del invierno, que era ataviada con laureles y

¹⁰ *Ibíd.*, P.154

¹¹ *Sánchez Díaz Gerardo. Pueblos, villas y ciudades de Michoacán en el Porfiriato. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México. Pag.236*

mágicos colores, la cual encabezaba un desfile de carros alegóricos, en cuyo arreglo intervenía todo el pueblo”.¹²

Durante los años en que se realizó esta actividad, se tiene un dato curioso; esto sucedió el día 16 de diciembre del año de 1929, donde se suscitó una manifestación de la plebe, proclamando como Reina de las Fiestas de Invierno a la señorita Elisa Castañón, mientras que otros postulaban a Esperanza Rosiles, por lo que; año con año las fiestas subían de tono y cada vez más era el número de habitantes de las comunidades que pertenecían al estado de Guanajuato y que limitaban con Michoacán las que acudían al municipio. En lo que respecta a la realización de eventos, para todos los gustos había, cabe decir que las fiestas decembrinas eran organizadas por una Junta de Navidad, que promovía todos los eventos, realizaban Kermese para recaudar fondos y era la encargada de conducir la coronación de la Reina de Invierno.

Como siempre solía suceder, las juntas se constituían por las personas más conocidas de la ciudad; la del año de 1908 se integro por: Jose Maria Mora como presidente, licenciado Leandro Ibarra, vicepresidente; Ladislao López, tesorero y Luis G. Burgos como secretario. En esa ocasión, la junta contrato los servicios de la compañía dramática dirigida por el artista Enrique Catalá, quien al lado de sus compañeros de oficio pusieron en escena “El gran galoteo”, representación que fue muy aplaudida, lo mismo que “Las codornices”, además de que se anunciaba la implementación de otros eventos artísticos en el mismo teatro¹³. Este elemento urbano, se encontraba ubicado en la Calle Fagoaga, ubicada al lado sureste de la plaza pública al este de la plaza pública.

Ese ambiente de paz y progreso era disfrutado por las clases pudientes entre buen vino y viandas francesas que tan de moda se pusieron con don Porfirio Díaz, fueron frecuentes las veladas nocturnas con música clásica o popular. Precisamente la noche del 20 de noviembre de 1908, se verificó una fiesta en la casa de las oficinas públicas, con el objeto de la inauguración de la orquesta Morelos, el programa se compuso de piezas oratorias, musicales y de canto.



25

IMAGEN 8. Teatro Morelos durante la época.
Fuente: J. Antonio Zavala Bucio, cronista de la ciudad.

¹² Ibidem, P.242

¹³ Ibidem, P.243

El alboroto de los grupos de alcurnia no tuvo límites con el advenimiento del centenario de la Independencia nacional, lo cual dio motivo para integrar un comité encargado de estructurar un programa para implementarlo en 1910, se inició el decorado y embellecimiento de la plaza principal y como hasta el momento no se contaba con un kiosco, no se escatimaron esfuerzos para poner uno en el centro de la ciudad¹⁴.



IMAGEN 9. Construcción del kiosco a principios del siglo XX.
Fuente: J. Antonio Zavala Bucio, cronista de la ciudad.



IMAGEN 10. Remodelación de la plaza y kiosco al centro.
Fuente: J. Antonio Zavala Bucio, cronista de la ciudad.

26

Ya sea que se decidiera contratar a una orquesta de cuerdas proveniente de la capital o se recurriera a la ya existentes, tal es el caso de la famosa orquesta de Galeana; el resultado fue que unieron esfuerzos para poner uno, la comunidad participo en la realización de eventos culturales para recaudar fondos, por lo que las fiestas septembrinas hacían olvidar los momentos de miseria y el hambre de los trabajadores del campo, que por lo regular acudían al municipio a celebrar estos acontecimientos, durante los días patrios había música, paseos, fuegos pirotécnicos, obras de teatro, etc.



IMAGEN 11. Audición musical en el kiosco.
Fuente: J. Antonio Zavala Bucio, cronista de la ciudad.

¹⁴ Ibidem, P.245

Narración del periódico **“El Ensayo”** primer periódico de Puruándiro creado a partir de 1998, por el joven poeta y literato Donato Arenes López.

Numerosa y selecta fue la concurrencia a los actos del día 16, ocupó la tribuna, como orador oficial, el señor José Ortiz Rico, y su discurso escuchado con agrado, se conquistó prolongada ovación, diversas niñas recitaron poesías.

Farolitos de papel y focos incandescentes iluminaron profusamente la ciudad, y las serenatas verificadas en esos días estuvieron muy animadas, al grado de que la antigua plaza fuera insuficiente para contener la alegre multitud congregada en ese lugar. El día 23 hubo una verbena en la alameda, el 25 se verificó animada kermés en el paseo del agua potable; los vecinos de las plazuelas Hidalgo y de la Independencia vieron también desfilar numeroso público



IMAGEN 12. Periódico “El ensayo” de principios del siglo XX.
Fuente: Ortiz Ybarra, Héctor y Vicente González Méndez.
Puruándiro, Monografías municipales.

En los festivales que organizaron. El día 30 por la noche se verificó en el Portal Hidalgo una velada literario-musical, las personas que tuvieron en ella números a su cargo, los desempeñaron felizmente, y la selecta concurrencia fue pródiga en tributar merecidos aplausos, hasta las 12 de esa misma noche, un ordenado sereno recorrió las calles y a esa hora las marciales notas del himno despidieron al mes de los gloriosos recuerdos.¹⁵

Durante la mitad del siglo XX, una vez consumada la guerra de la revolución mexicana y reconstruida la ciudad, se construyó el teatro- cine “Morelos Lucs”, cuya ubicación se encontraba en la esquina de la avenida independencia, esquina con Manuel Villalongín, sitio donde actualmente se encuentra el edificio que alberga un centro fotográfico, mejor conocido como foto universal. Este lugar permaneció hasta muy entrada la segunda mitad del siglo pasado, a principio de los 80`s, ya que sufrió un incendio que acabó con el inmueble, en este espacio se llevaban a cabo eventos como son homenajes, representaciones teatrales, concursos de oratoria, poesía y presentaciones de ballet folklórico, también fungía como cine, ya que se reproducían Films de películas de la época.

Por lo que al desaparecer dicho inmueble, en la actualidad se llevan a cabo eventos a la intemperie o en sitios improvisados, por los que no existe ningún lugar apropiado para la realización de los eventos de carácter cultural que son organizados por el H. ayuntamiento , por asociaciones y/o por particulares.

¹⁵ *Ibidem*, P.114

Los eventos a realizarse son: la presentación de ballet folklórico, audiciones musicales, eventos sociales, como concursos de belleza, como el organizado en el mes de septiembre y que por lo regular se realiza en la plaza pública, afectando los follajes que se encuentran en los parterre que la conforman, también se realizan dentro del Portal Hidalgo que se ubica frente a la Presidencia Municipal o en el arrollo vehicular.



IMAGEN 13. Entarimado frente a la Presidencia Municipal.
Fuente: Propia, J. Manuel Zendejas López.

Instalando un escenario de forma provisional, conformado por perfiles tubulares y estos se recubren con tarimas de madera, en muy escasas ocasiones el ayuntamiento alquila sillas metálicas o de plástico, por lo que los asistentes tienen que permanecer parados, teniendo que cerrar las calles aledañas al lugar, impidiendo el tráfico de vehículos.

Para la realización de eventos como lo son las conferencias, se hace uso de la Sala de cabildo "Juan Turín", espacio que se encuentra en la planta alta, dentro de la Presidencia Municipal, y en algunos casos se rentan salones de baile para la realización de estos eventos.



IMAGEN 14. Sala Juan Turín, Sala de Cabildo del H. Ayuntamiento.
Fuente: Propia, J. Manuel Zendejas López.

2.3. Datos de la población

TABLA 1. Dinámica de la población estatal y municipal en los últimos 15 años.

De acuerdo con el último censo de población realizado en el año 2010 y tomando en cuenta los tres últimos censos generales de población y vivienda, la población en la entidad

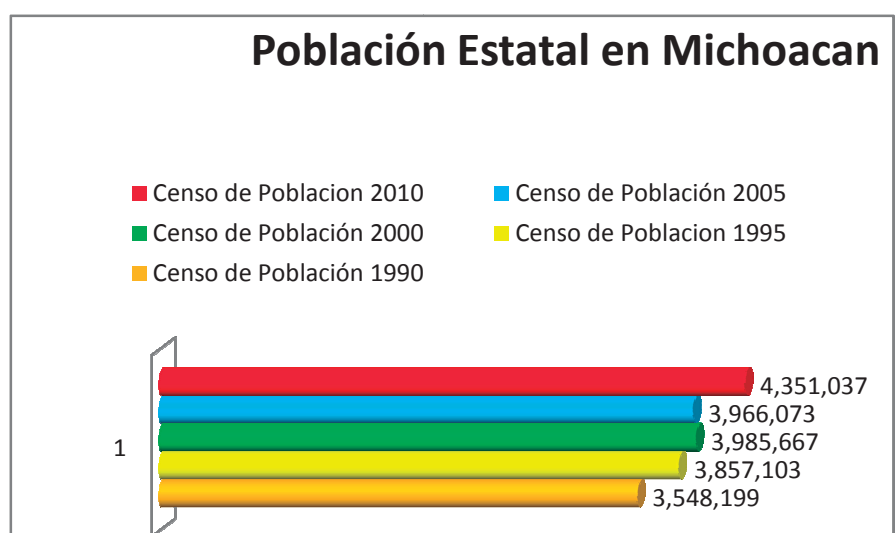
experimentó un crecimiento de la población de: 437,508 habitantes, pasando de 3,548,159 en el censo de 1990 a 3,985,667 en el año 2000 y para el año del 2010 la tendencia de crecimiento fue también en forma positiva, por lo que se registro aumento

de 365,370 habitantes, pasando así de 3,985,667 en el año 2000 a **4,351,037** habitantes respectivamente en el 2010. ¹⁶

29

Año	Categoría	Total	Hombres	Mujeres	% RE
1990	Estado	3,548,159	1,718,763	1,829,436	100
	Municipal	70,887	33,296	37,591	2.00
1995	Estado	3,870,604	1,870,604	1,986,499	100
	Municipal	74,079	35,532	38,547	1.90
2000	Estado	3,985,667	1,911,078	2,074,589	100
	Municipal	71,770	32,719	39,051	1.80
2005	Estado	3,966,073	1,892,377	2,073,696	100
	Municipal	64,929	29,796	35,133	1.60
2010	Estado	4,351,037	2,102,109	2,248,928	100
	Municipal	68,209	31,966	36,243	1.56

Fuente: elaboración propia con los datos de los censos generales de población y vivienda XI, XII y XIII. INEGI

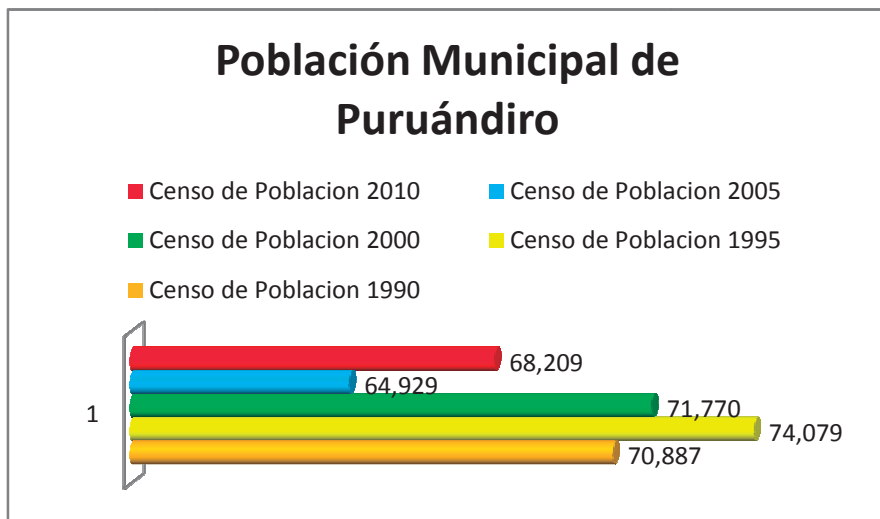


GRAFICA 1. Grafica de la Población Estatal.
Fuente: Elaboración propia, J. Manuel Zendejas López.

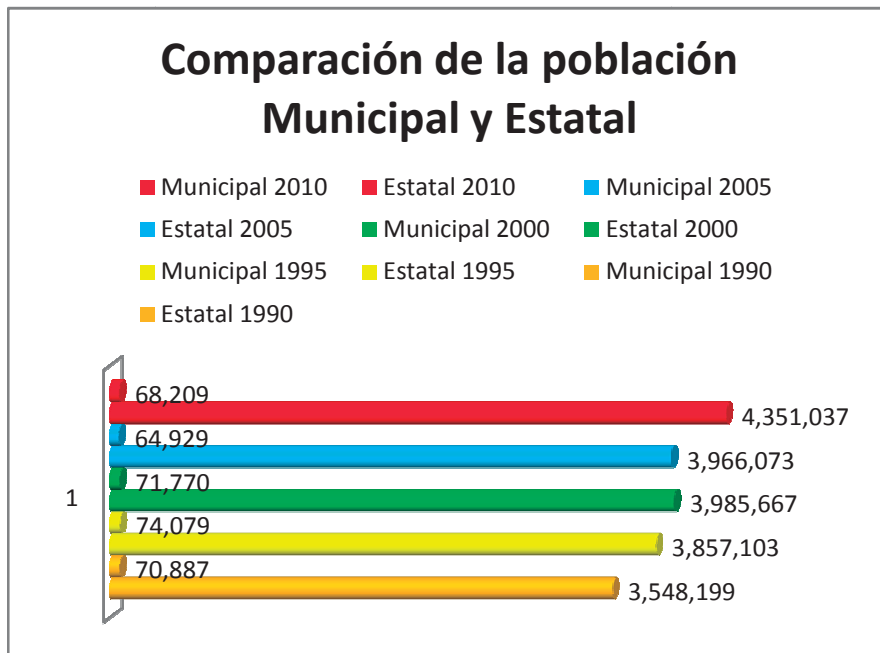
¹⁶ www.INEGI.org

En lo que respecta a la población local, el municipio de Puruándiro, arrojó un crecimiento mínimo, y que se puede constatar en el censo de población y vivienda de 1990 del **INEGI**, la población con la que contaba el municipio era de **70,887** habitantes, mientras que para el año **2000**, el crecimiento alcanzando fue de 883 habitantes, llegando así a la cifra de **71,770** habitantes, mientras que para el censo general de población y vivienda del año **2010**, la disminución fue notable, es decir, la población decreció **3,561** habitantes, de 71,770 habitantes que alojó los resultados del XII censo general de población y vivienda del año 2000, la población se redujo a **68,209** personas.¹⁷ Esta reducción se debe a la alta migración de las familias oriundas del municipio al vecino país del norte en busca de mejores oportunidades de vida.

30



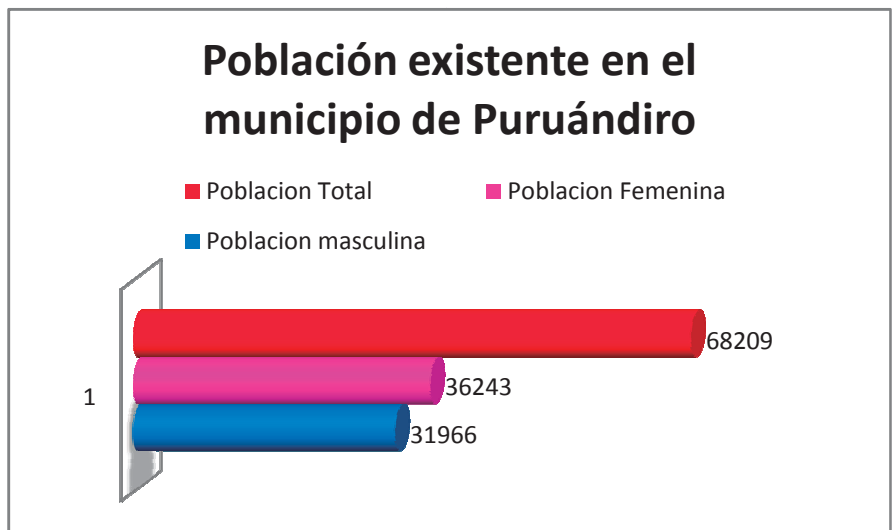
GRAFICA 2. Grafica de la Población Municipal.
 Fuente: Elaboración propia, J. Manuel Zendejas López.



GRAFICA 3. Grafica comparativa entre la población estatal y la población municipal.
 Fuente: Elaboración propia, J. Manuel Zendejas López.

¹⁷ Ibídem INEGI

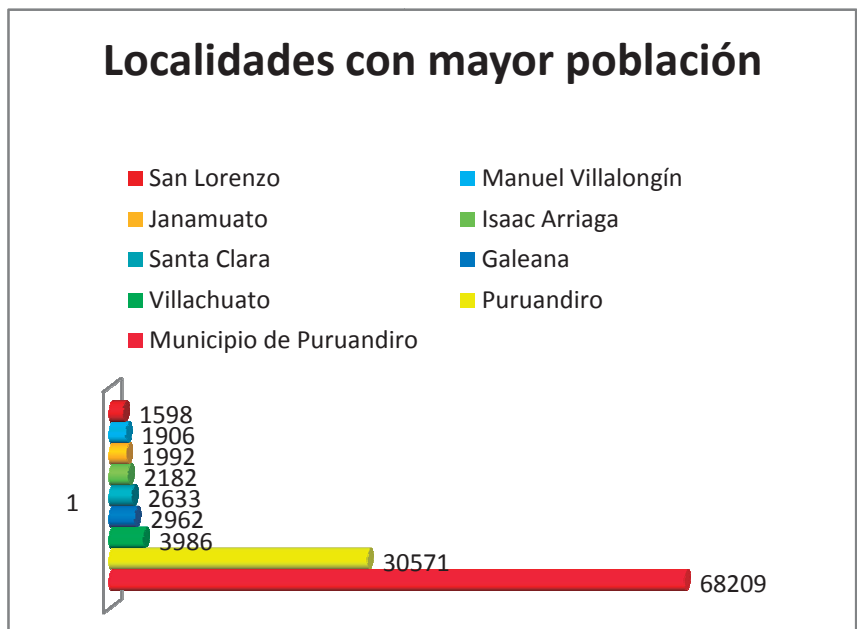
En el **año 2010**, la población **total** del municipio fue de **68,209** habitantes, de los cuales **31,966** fueron hombres y **36,243** mujeres, en lo que respecta, los hombres representan la **minoría**; es decir el **46.86%** y las mujeres son el grupo **mayoritario**, con el **53.14%** de la población.



GRAFICA 4. Grafica de la población existente en el municipio de Puruándiro.
 Fuente: Elaboración propia, J. Manuel Zendejas López.

La **población** se encuentra dividida entre **45 localidades**, representando el 1.56% de la población en la entidad, de las cuales 41 localidades se encuentran en el rango de 1 a 2,499 habitantes, estas representan el 91.11% del total de las localidades, 3 localidades lo hacen en el rango de 2,500 a 4,999 con un porcentaje de 6.66% y tan solo una de ellas la hace mas allá de los 15,000 habitantes, es decir, la **cabecera municipal**, que representa el 2.23% del total de las localidades, sin embargo esta contiene el **44.81%** de la **población total** municipal.¹⁸

Las 8 comunidades con mayor población o número de habitantes en el año 2010 eran: **Puruándiro** con 30,571 habitantes; **Villachuato** con 3,986 habitantes; **Galeana** con 2,962 habitantes; **Santa Clara** con 2,633 habitantes; **Isaac Arriaga** lo hacía con 2,182, **Janamuato** 1992 habitantes; **Manuel Villalongín** con 1,906 y **San Lorenzo** lo hacía con 1,598 personas, por lo que sumando la población de las 8 comunidades más pobladas nos da un total de 47,830 habitantes Representando el 70.12% de la población total municipal.



GRAFICA 5. Poblaciones con mayor número de habitantes.
 Fuente: Elaboración propia, J. Manuel Zendejas López.

¹⁸ *Ibidem* INEGI

Por lo que el resto de las localidades, es decir las 37 localidades restantes, contienen el resto de la población que son: 25, 471 habitantes, representando el 39.23% del total de la población municipal.¹⁹

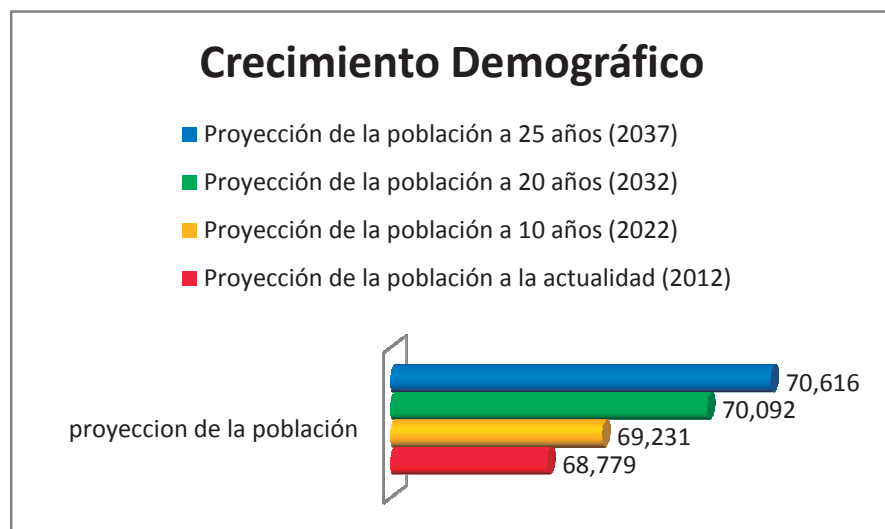
2.4. Crecimiento demográfico

Para calcular el crecimiento de población del municipio de Puruándiro, es necesario realizar el estudio de proyección de la población a 25 años, ya que este rango es el más adecuado para dotar como vida útil a un elemento urbano.

Ahora bien, para poder actualizar la población hasta la fecha, es decir al 2012, necesitamos realizar proyecciones, utilizando métodos de proyección de la población, los cuales nos proporcionarían los datos de la población actual. Existen tres métodos diferentes para realizar este análisis, de los cuales solo utilizamos dos métodos distintos, estos métodos son: el método lineal y el método geométrico.²⁰

De los dos métodos consultados, el método que más se aproximó a los datos de población ya conocidos fue el método lineal. De acuerdo al resultado, la estimación de la población para el año 2012 será de 68,779 habitantes.

32 Por lo que las estimaciones de proyección de la población se realizarán hasta el año 2037, tomando en cuenta un rango de vida útil para el edificio de 25 años, partiendo a partir del año 2012, que son las siguientes:



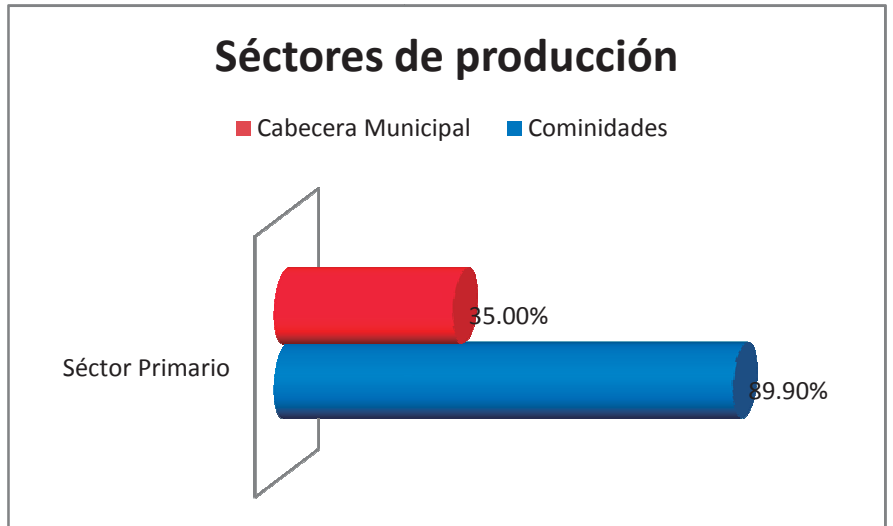
GRAFICA 6. Proyección de la población a los próximos 25 años.
Fuente: Elaboración propia, J. Manuel Zendejas López.

¹⁹ Ibídem INEGI

²⁰ http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lat/bortolotti_s_e/capitulo3.pdf

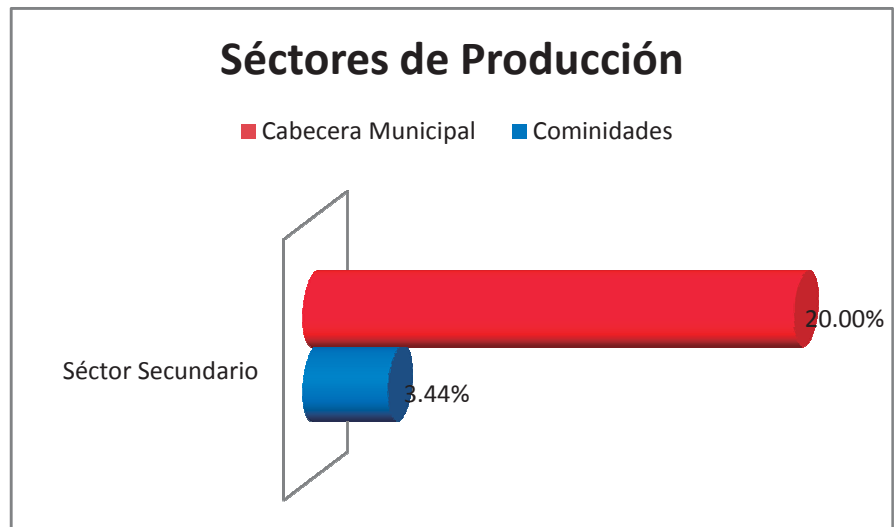
2.5. Sectores de producción

El municipio de Puruándiro cuenta con los tres sectores de producción, aun que algunos sectores hayan logrado mayor desarrollo y cobrado más relevancia en el contexto inmediato a todo el municipio, los sectores de los cuales estamos hablando son: El sector primario, el sector secundario y el sector terciario.



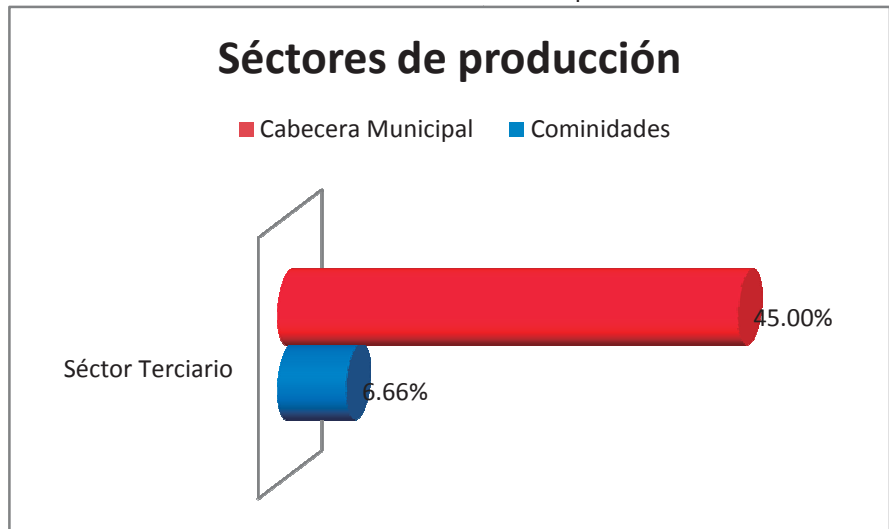
GRAFICA 7. Porcentajes de producción en el Sector Primario.
Fuente: Elaboración propia, J. Manuel Zendejas López.

Dado a esto, podemos decir que el municipio puruandirense se ha dado a la tarea de desarrollar principalmente las actividades encaminadas al sector primario, le sigue de manera menor pero no menos significativa, el sector terciario, mientras que el sector secundario es el que menos desarrollo ha alcanzado, pero no deja de ser una fuente de empleo para la población.



GRAFICA 8. Porcentajes de producción en el Sector Secundario.
Fuente: Elaboración propia, J. Manuel Zendejas López.

De acuerdo a la demanda de producción y a la dedicación de los individuos del municipio, podemos decir que: el sector primario ocupa el 89.90% de las comunidades y el 35% de la población ocupada del municipio. Mientras que el sector secundario ocupa el 3.44% de las comunidades, pero el 20% de la población ocupada del municipio y por ultimo hay que señalar el sector terciario que nos arroja una ocupación del 6.66% en las comunidades, pero el 45% de la población ocupada del municipio.



GRAFICA 9. Porcentajes de producción en el Sector Terciario.
Fuente: Elaboración propia, J. Manuel Zendejas López.

Dentro de los sectores, se destacan las siguientes actividades productivas:

Agricultura: La agricultura en este municipio es una actividad económica que por las características favorables del suelo y del relieve, se ha desarrollado de manera satisfactoria en el municipio, se tiene registrados **40 ejidos** y comunidades agrarias, con una superficie de **60 mil 239.44 hectáreas**, las tierras son de riego y de temporal, que prácticamente estas se dividen en un 50% respectivamente.²¹

El desarrollo de esta actividad económica se sigue practicando en grandes propiedades agrícolas, como son: las ex haciendas de San José, Ururuta, San Antonio, Villachuato e Isaac Arriaga. El cultivo tradicional ha sido **el maíz**, sin embargo a últimas fechas los principales productos que se cultivan en el municipio son: **Avena forrajera, maíz blanco, lenteja, sorgo, garbanzo, trigo y frijol.**



IMAGEN 15. Mazorca de maíz.
Fuente: Propia, J. Manuel Zendejas López.

Ganadería: La actividad ganadera es una de las actividades más importantes del municipio, siendo 5 especies de animales y aves de corral; las que se crían y desarrollan principalmente en este municipio, el ganado **porcino**, el ganado **bovino**, el ganado **caprino**, el ganado **ovino**, el ganado **equino**.



IMAGEN 16. Ganado bovino.
Fuente: Propia, J. Manuel Zendejas López.

²¹ <http://www.inegi.org.mx/sistemas/TabuladosBasicos/Default.aspx?c=17177&s=est>

Pesca: Esta actividad económica es prácticamente nueva en el municipio, se busca implementarla de manera más intensiva, con el apoyo del gobierno municipal y la comisión de pesca del gobierno del estado. Prácticamente es en la comunidad de **Villachuato** es donde actualmente se practica esta actividad económica de manera masiva, la especie que se cultiva es la **tilapia**, existen áreas que se pueden aprovechar para el cultivo de especies acuícolas (peces de diferentes especies, como son: rana toro, carpa, mojarra, etc.).

Industria: El **sector industrial** del municipio, registra un total de **114 establecimientos** que se dedican a diversas actividades de manufactura, la actividad industrial no es muy relevante, los que se dedican a esta actividad en su mayoría, manejan la rama de productos alimenticios, bebidas y tabaco, en la rama de la industria de la talabartería existen un promedio de diez establecimientos, en la industria de la madera dieciocho, que básicamente son pequeños talleres de carpintería dedicados a la fabricación de muebles diversos en pequeña escala, algunos otros se dedican a la producción de minerales no metálicos y por ultimo otras treinta industrias están dedicadas a los productos metálicos o de maquinaria y equipo.



IMAGEN 17. Fabricación de muebles de aluminio.

Fuente: [http://www.municipiosmich.gob.mx/puruandiro/cultura local/artesanías](http://www.municipiosmich.gob.mx/puruandiro/cultura%20local/artesanias).

Comercio: La actividad comercial del municipio, se desempeña de manera importante y con gran auge, principalmente en la **cabecera municipal** y en 2 de sus comunidades, de acuerdo a los datos del censo económico del INEGI., se tiene registrados un promedio de **800 establecimientos** comerciales, de los cuales alrededor de 50 se dedican al comercio al por mayor y el resto de los establecimientos son comercios de todo tipo, desde tienda de abarrotes, tienda de discos, pequeños comercios de comida, tiendas de ropa, zapatos, alimentos balanceados para animales, etc.



IMAGEN 18. Locales comerciales dentro de la ciudad.

Fuente: Propia, J. Manuel Zendejas López.

Servicios: Esta actividad económica también se desarrolla de manera significativa en el municipio, pero primordialmente en la cabecera municipal, se tiene registrado un promedio de **400 establecimientos** dedicados a ofertar una diversidad de servicios, los establecimientos que generalmente prestan esta clase de servicios son fundamentalmente de reparación y mantenimiento, educativos por parte del sector privado, servicios de esparcimiento y recreación, profesionales diversos, de transporte, de comunicaciones, financieros, servicios de hidrocarburos (gas, gasolina y diesel), servicio de restaurantes y hoteles; que son 4, de 3 y 2 estrellas respectivamente, entre los que figuran: hotel Loma Linda, hotel Palacio, hotel Imperial y hotel Guzmán que cuentan con un promedio de 70 cuartos para hospedar a los visitantes, a demás de un hotel de paso, denominado hotel Venecia.



IMAGEN 19. Hotel Loma linda.

Fuente: Fuente: [http://www.municipiosmich.gob.mx/puruandiro/cultura local/hospedaje](http://www.municipiosmich.gob.mx/puruandiro/cultura%20local/hospedaje).

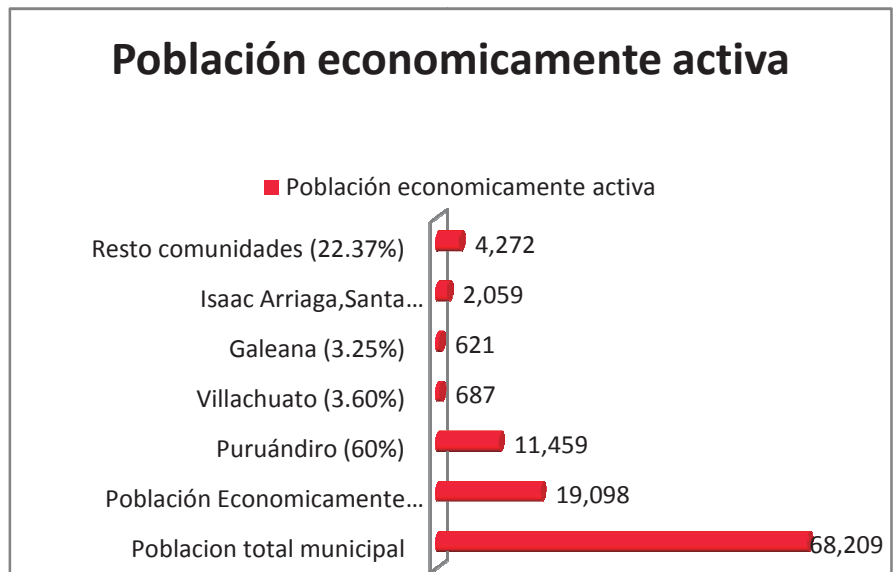
Turismo y recreación: No es un municipio que destaca por contar con grandes atractivos turísticos, pero más sin embargo existen balnearios muy importantes y atractivos para cualquier visitante por que brindan una atención aceptable y cuentan con los servicios indispensables para que el visitante pase una estancia de hospitalidad, los lugares atractivos para visitar son: el **balneario** ejidal **Los Arcos**, **balneario El Pedregal**, **Paseo del Agua Tibia**, **parque Los Pirules**, **El Salto**, la **Presa del Tablón**, etc.



IMAGEN 20. Alberca del balneario Ejidal Los Arcos.
Fuente: Propia, J. Manuel Zendejas López.

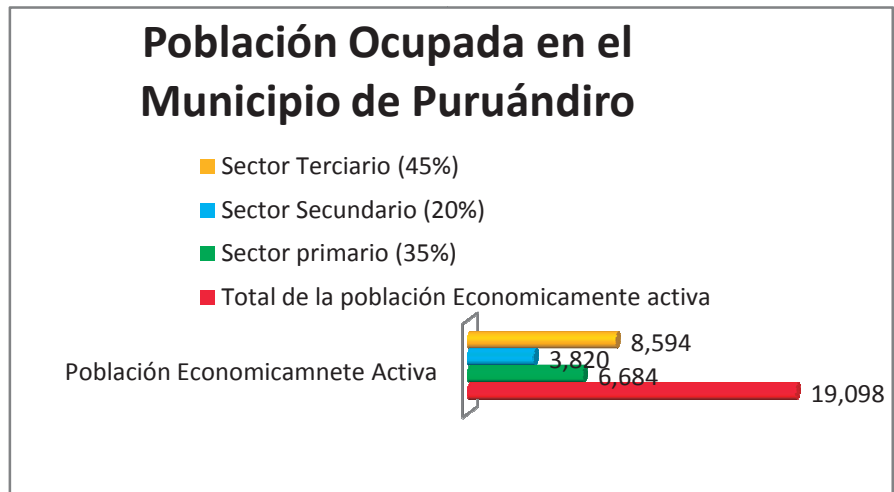
2.6. Población Económicamente activa

La población económicamente activa en el municipio es de **19,098** personas, representando el **28%** del total de la población municipal, de la cual, del total de la población ocupada en el municipio de Puruándiro se encuentra en la cabecera municipal, esto representa el 60%, el 3.6% en Villachuato, el 3.25% en Galeana, el 10.78% en las comunidades de Isaac Arriaga, Santa Clara, Janamuato y Manuel Villalóngin, el resto del porcentaje se reparte entre las 38 comunidades restantes que integran el municipio, es decir el 22.37%.



GRAFICA 10. Población Económicamente activa por comunidades.
 Fuente: H. ayuntamiento, admón. 2008-2012.

El **35 %** de la población ocupada se dedica al **sector primario** que son 6,6684 hab., el **20%** al **sector secundario** ocupándose dentro de este sector 3,820 habitantes y el **45%** al **sector terciario** que da un total de 8,594 habitantes. Sin embargo es de resaltar que del total de la población municipal ocupada en el sector terciario, el 80% lo hace en la propia ciudad de Puruándiro y el 20% en el resto de las demás comunidades, mientras que las actividades del sector primario, lo hace de manera inversa, es decir, el 87%, en las localidades rurales y tan solo el 13% en la cabecera municipal.



GRAFICA 11. Población ocupada en el municipio.
 Fuente: H. ayuntamiento Admón. 2008-2012.

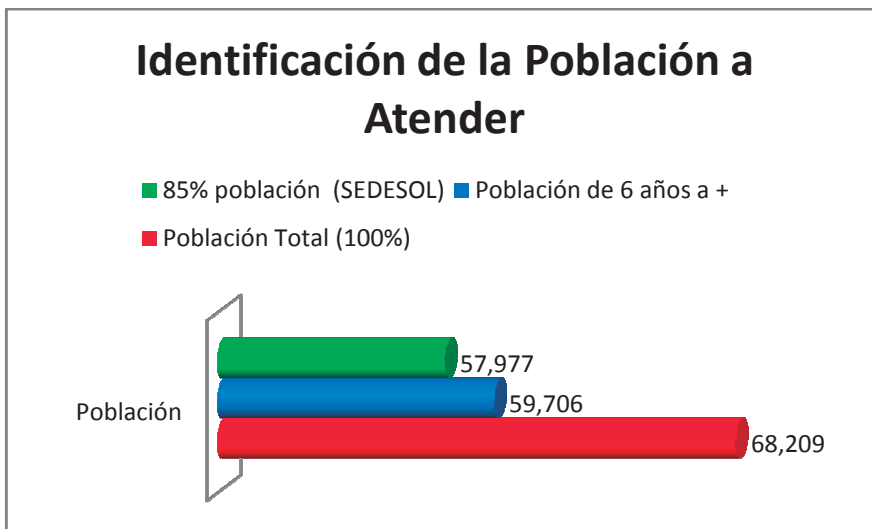
Como conclusión, se puede señalar que a partir de los porcentajes antes descritos, las actividades del sector terciario, es decir, las actividades de servicios y comercios prevalecen, seguidas de las actividades ganaderas y agrícolas del

sector primario, siendo la industria y la construcción las actividades que se realizan con menor porcentaje. Con certeza se observa que 1 de las 45 localidades del municipio se dedica al sector terciario, mientras que las 44 restantes al sector primario. Esta información recabada, sirve para detectar a las personas a las que se va a proporcionar el servicio del inmueble a proyectar.

2.7. Identificación de la población a atender

La población a atender, se maneja según la **norma** de la secretaría de desarrollo social, (**SEDESOL**), esta se puede observar en el apartado de dotación y servicio y aparece como: **población usuaria potencial**, la cual nos indica: que la población a atender va a ser a partir de los **6 años** de edad, edad, la cual los infantes inician su educación elemental, es decir la primaria. El porcentaje que la norma oficial nos señala es del **85%** de la población municipal, por lo que tomando en cuenta el último Censo de población y vivienda, el municipio cuenta con 68,209 habitantes²², de estos 31,966 son hombres y 36,243 son mujeres; por lo que la población de 6 años y mas es de **59,706** habitantes, representando el **87.53%** del total de la población. Por lo que, el **85%** del total de la población es: **57,977** habitantes, comparando las cantidades, se observa que existe una diferencia de 1,729 habitantes de forma positiva, por lo que podemos afirmar que el número de usuarios al que se podrá prestar el servicio es **aceptable**.

38



GRAFICA 12 Identificación de la Población a Atender.
Fuente: Normativa de equipamiento urbano para las localidades,
Secretaría de desarrollo Social (SEDESOL).

2.8. Costumbres de la Población

Una **costumbre** que caracteriza a la población, cuyo único lugar de la región y tal vez del estado; donde el poder eclesiástico es contundente a formar parte de esta, la costumbre que caracteriza a este poblado es la denominada "**bendición**", que en punto de las 21:00 hrs., el sacristán de la parroquia principal, es decir, la del Señor de la Salud, hace repique de la campana mayor.

Esta costumbre, data desde la época revolucionaria, cuando un sacerdote queriendo bendecir a todos los feligreses del lugar, se le ocurre subir a la torre de la iglesia y sonar la campana de mas dimensión, dando tres campanadas, mientras que el sacerdote envía la bendición, tomando como referencia los cuatro puntos cardinales, empezando desde luego por el oriente y así sucesivamente, hasta concluir.

Mientras tanto, abajo, al momento de la primera campanada, se hace un rotundo silencio y los habitantes del lugar hacen una pausa en las actividades que se encuentran realizando, voltean la vista hacia el lado donde se encuentra ubicada la parroquia, los señores y jóvenes que llevan puesto el sombrero o gorra respectivamente, se descubren la cabeza, si hay alguna audición musical, se pausa la música en el momento, alguna gente de mayor edad reza un padre nuestro, mientras que espera el resto de las campanadas, al momento del repique de la tercera y última campanada, los habitantes se persignan, posteriormente, vuelven a sus actividades cotidianas.

Esta costumbre va acompañada de fiestas populares, leyendas y tradiciones, las cuales se realizan en la totalidad del municipio de Puruándiro durante todo el año, cada localidad dedica días especiales para celebrar a su patrono religioso y realizar eventos externos a esta, los días en que se realizan celebraciones y fiestas populares son: febrero: día de la candelaria, el día de carnaval, durante la semana santa, en mayo, fiesta en honor del señor de la salud o fiesta de la liberación y en diciembre; celebración a la virgen de Guadalupe, entre muchas más.²³



IMAGEN 21. Campana Mayor de la Parroquia de la Salud.
Fuente: Propia, J. Manuel Zendejas López.

²³ Observación Propia

Las **leyendas** están conformadas por una en especial, y relata lo siguiente: se dice que a media noche, por las calles deambula y cabalga un jinete sin cabeza, con vestiduras de la época del virreinato, empuñando en la mano derecha una espada desenvainada, montado en un caballo negro de tres patas, se le conoce como la **leyenda del caballo hosco**.²⁴

En lo que se refiere a **tradiciones**, se puede mencionar, la **danza** de los paloteros de Puruándiro y la danza de la Pluma, esta última representa la conquista de los españoles sobre el pueblo autóctono y se representa durante la semana de carnaval, días antes de Semana Santa.²⁵



IMAGEN 22. Danza de la Pluma.
Fuente: Propia, J. Manuel Zendejas López.



IMAGEN 23. Danza Tradicional de los Paloteros de Puruándiro.
Fuente: Propia, J. Manuel Zendejas López.

²⁴ Narración Oral

²⁵ Investigación de campo

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS