



Universidad Michoacana De San Nicolás De Hidalgo

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

# **PARQUE DE BARRIO**

---

En el Fraccionamiento “Valles de Michoacán”  
En Zinapécuaro Mich.

Tesina que para obtener el título de  
**ARQUITECTO** presentan:

**TANIA ARELI MEDRANO VÁZQUEZ**

**LIDIA BARAJAS GARCÍA**

**Asesor:**

**Dr. A.H. Gerardo Sixtos López**



UMSNH | **FACULTAD DE ARQUITECTURA**

---

# **PARQUE DE BARRIO**

En el Fraccionamiento “Valles de Michoacán”  
En Zinapécuaro Mich.

Tesina que para obtener el título de  
**ARQUITECTO** presentan:

---

**TANIA ARELI MEDRANO VÁZQUEZ**  
**LIDIA BARAJAS GARCÍA**

## DEDICATORIA

*A mi mamá Estela, por su interminable paciencia, incondicional apoyo y amor infinito. A mi papá José, por acompañarme a cada paso, por los consejos y los regaños cuando es necesario, por el cariño diario.*

*Sabiendo que no existirá forma alguna de agradecer una vida de sacrificios, esfuerzos y amor, quiero que sientan que el objetivo alcanzado también es de ustedes, que comprendan que mis ideales y logros han sido también suyos e inspirados por ustedes, y que la fuerza que me ayudo a conseguirlos fue su gran amor.*

*También quiero agradecer a mis hermanas Alejandra y Claudia; Ale que aunque lejos, siempre está conmigo para darme una palabra de aliento e incluso un sermón; Clau, por acompañarme y comprenderme.*

*A mi hermano Juan y mis sobrinos; Emmanuel por ser la personita tan especial que me hace seguir superándome cada día, y Yahir que con las risas que me regala, me recuerda las cosas simples de la vida.*

*Sin dejar a un lado a mis amigos y compañeros de la Facultad; en especial a Manuel García, por ser mi compañero de alegrías, desvelos y frustraciones; por brindarme su apoyo y cariño sinceros.*

*Quiero extender las gracias a mi jefe, el Ing. José Luis García Alcántar, por su apoyo para lograr la tesina y por sus enseñanzas a lo largo de estos dos años.*

*A Lidia Barajas, compañera de esfuerzo en la realización de este documento.*

*Por supuesto, agradecer a mi asesor de tema Dr. A.H. Gerardo Sixtos, y a los sinodales Dr. Alberto Bedolla y Arq. Gerardo Escutia por su asistencia.*

*En general a todas las personas que directa o indirectamente han sido parte de este pasaje de mi vida que hoy concluye en un sueño realizado; agradezco a la vida, y desde luego a Dios, por permitirme llegar a este momento.*

**Tania Areli Medrano Vázquez.**

## **DEDICATORIAS**

### **A mis Padres.**

*Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien. Por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracteriza y que me han infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.*

### **A mis amigos.**

*Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos: Tania Areli Medrano por haberme ayudado a realizar este trabajo.*

### **A mi novio.**

*Que estuvo a mi lado dándome su apoyo y motivación para salir adelante cuando lo necesite, que a pesar del poco tiempo que le dedicaba siempre me tuvo paciencia, Sergio Alfredo Vargas.*

### **A mis maestros.**

*Aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis.*

### **A Dios.**

*Por haberme permitido llegar hasta este punto, por darme la oportunidad de vivir, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio. Además de su infinita bondad y amor. Y haberme dado salud para lograr mis objetivos.*

### **Lidia barajas García.**

## | I N D I C E |

### 1. CONSIDERACIONES DEL PROYECTO

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 Introducción .....               | 1 |
| 1.2 Planteamiento Del Problema ..... | 3 |
| 1.3 Justificación .....              | 5 |
| 1.4 Alcances y Limitaciones .....    | 7 |
| 1.5 Objetivos .....                  | 8 |
| 1.6 Metodología .....                | 9 |

### 2. ANTECEDENTES

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 2.1 Antecedentes .....                      | 11 |
| 2.1 Datos Históricos .....                  | 11 |
| 2.2 El Espacio Público en Zinapécuaro ..... | 15 |

### 3. DIAGNÓSTICO ECOLÓGICO PAISAJISTICO

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 3. Diagnóstico Ecológico Paisajístico ..... | 17 |
| 3.1 Localización .....                      | 18 |
| 3.2 Pendientes .....                        | 20 |
| 3.3 Clima .....                             | 21 |
| 3.4 Suelo y Subsuelo .....                  | 22 |
| 3.5 Vegetación .....                        | 22 |
| 3.6 Fauna .....                             | 27 |
| 3.7 Hidrografía .....                       | 27 |

## 4. DIAGNÓSTICO DEL MEDIO ARTIFICIAL

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 4. Diagnóstico Del Medio Artificial ..... | 28 |
| 4.1 Sendas .....                          | 29 |
| 4.2 Nodos .....                           | 31 |
| 4.3 Hitos .....                           | 32 |
| 4.4 Bordes .....                          | 34 |
| 4.5 Barrios .....                         | 35 |
| 4.6 Tipos De Paisaje .....                | 36 |
| 4.7 Recorridos por la Zona .....          | 37 |

## 5. DIAGNÓSTICO DEL MEDIO SOCIO-CULTURAL

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| 5. Diagnóstico Del Medio Socio- Cultural..... | 38 |
| 5.1 Evolución Demográfica.....                | 38 |
| 5.2 Actividades De La Población .....         | 41 |
| 5.3 Festividades y Tradiciones.....           | 43 |
| 5.4 El Paisaje Social .....                   | 44 |

## 6. PROBLEMAS PRIORITARIOS

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 6. Problemas Prioritarios..... | 45 |
|--------------------------------|----|

## 7. BOSQUEJO DEL FUNDAMENTO

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 7. Bosquejo De Fundamentos ..... | 46 |
| 7.1 Conceptos Eje .....          | 46 |
| 7.2 La Zona De Estudio .....     | 49 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 7.3 Sustento .....                     | 52  |
| <b>8. OBJETIVOS DE APROVECHAMIENTO</b> |     |
| 8. Objetivos De Aprovechamiento.....   | 57  |
| <b>9. CORRESPONSABILIDAD SECTORIAL</b> |     |
| 9. Corresponsabilidad Sectorial.....   | 58  |
| 9.1 Programa de SEDESOL 3x1 .....      | 58  |
| <b>10. DIGNÓSTICO FUNCIONAL</b>        |     |
| 10. Diagnóstico Funcional .....        | 61  |
| 10.1 Programa De Necesidades .....     | 61  |
| 10.2 Programa Arquitectónico .....     | 66  |
| 10.3 Diagrama De Funcionamiento .....  | 68  |
| 10.4 Zonificación .....                | 69  |
| 10.5 Gráfica Del Proyecto .....        | 70  |
| <b>11. CONSIDERACIONES DE DISEÑO</b>   |     |
| 11. Consideraciones De Diseño .....    | 128 |
| <b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>           |     |
| 12. Anexos Fotográficos .....          | 134 |
| <b>13. FUENTES DE INFORMACIÓN</b>      |     |
| 13. Fuentes de Información .....       | 143 |

# 1. CONSIDERACIONES DEL PROYECTO



## | 1.1 INTRODUCCIÓN |

El desarrollo del presente trabajo pretende ofrecer una solución viable a la necesidad de espacios verdes que sirvan de esparcimiento de un municipio en crecimiento como lo es Zinapécuaro de Figueroa en el estado Michoacán.

Este compendio de información, parte del reconocimiento del actual deterioro urbano-ambiental, así como también social de las ciudades en general. Tema de sumo interés no sólo por la relevancia con el quehacer del arquitecto en el desarrollo urbano, sino que abordado desde una perspectiva social es de gran importancia para el desarrollo comunitario.

Las urbes actuales se encuentran en crecimiento constante, arrastrando así problemas históricamente ligados a un desarrollo urbano no planificado que han sido objeto de discusión, al menos desde la revolución Industrial, problemas que van directamente ligados entre sí, medio ambiente y sociedad, y que a su vez resultan en una "...desigualdad de dotación de servicios urbanos restringiendo de éste modo la calidad de vida de los habitantes..."<sup>1</sup>

La Secretaria de Desarrollo Social, SEDESOL en lo sucesivo, establece en su subsistema de recreación la implementación de parque de barrio, el cual define como: **"...Espacio abierto arbolado destinado al libre acceso de la población en general para disfrutar del paseo, descanso y recreación..."**<sup>2</sup> y que *"...está constituido por áreas verdes y para descanso, áreas de juegos y recreación infantil, plazas y andadores, sanitarios, bodegas y mantenimiento, estacionamiento y eventualmente instalaciones de tipo cultural..."*<sup>3</sup>

La técnica ejecutada es a la que hace referencia Kevin Lynch en su libro, "La imagen de la ciudad"; metodología de estudio espacial, la cual se basa en la identificación de cinco indicadores o dinámicas

---

<sup>1</sup> Juan Luis León Sánchez. *Las Áreas verdes Urbanas en las Ciudades de Michoacán. Estructura, Tipología y Criterios para su Planeación y Diseño*. México D.F. Tesis para Grado de Doctorado. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. 2008. Pág. 18.

<sup>2</sup> Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, 1999. Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), tomo V, Recreación y Deporte. p. 10

<sup>3</sup> Ibidem.

espaciales básicas que conforman la imagen urbana: "...las sendas, bordes, nodos, barrios y mojones o hitos..."<sup>4</sup>

La necesidad de áreas verdes en cualquier sociedad es imperativa; Kaplan & Kaplan advierten en su teoría sobre interacción entre la atención del hombre y el entorno circundante que la vegetación y la naturaleza refuerzan nuestra atención espontánea: "...las visitas a las áreas verdes nos relajan y agudizan nuestra concentración..."<sup>5</sup> sin duda establecen una perspectiva psicológica sobre la cual sustentar la implementación de espacios verdes en poblados en vías de desarrollo.

La arquitectura suministra atmósferas, lo que percibimos puede producirnos un entendimiento del espacio. Peter Zumthor habla de estas atmósferas las cuales nuestro parque debe proporcionar al usuario.

Entonces, la arquitectura como proveedora y emisora de sensaciones y estados de ánimo, trata de dotar el medio para ofrecer al individuo un contexto agradable, proporcionando una ventana al mundo, un paisaje urbano digno de tiempos modernos, algo más allá de la privacidad, así pues insita al individuo a desarrollarse integralmente en todos sus ámbitos.

---

<sup>4</sup> Kevin Lynch. *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona. 1998. Gustavo Gili. p. 61.

<sup>5</sup> Rachel Kaplan & Stephen Kaplan, *The Experience Of Nature: A Psychological Perspective*. New York. 1989. Cambridge University Press, en [http://snre.umich.edu/profile/rkaplan/1584718.html.18.11.2011]

## | 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA |

El acelerado proceso de urbanización y su falta de planeación provoca que el espacio, como consecuencia de un crecimiento desorganizado, esté mal distribuido. Indudablemente que si la ciudad crece así, va a ser desordenada y caótica. Y trae otra consecuencia: como ese crecimiento, a pesar de su velocidad, no alcanza el ritmo del crecimiento poblacional, obliga a la gente a irse hacinando en un proceso gradual y lento, quitándole poco a poco el espacio que realmente se merece. "La Organización Mundial de la Salud establece en sus lineamientos un mínimo de 9m<sup>2</sup> de área verde por habitante, siendo estas áreas, de los elementos menos reconocidos en el paisaje urbano, y muy susceptibles de seguir siendo olvidados y destruidos..."<sup>6</sup>.

Las áreas verdes urbanas constituyen una parte del tejido urbano que componen y dan forma al contexto de nuestros centros urbanos. Para comprender la complejidad de la problemática que hoy presentan dichas áreas en nuestras ciudades es necesario abordarla desde el campo de lo urbano-arquitectónico-paisajístico, pero además, se debe incluir también el campo social que enriquezca su comprensión y análisis.

*"...La ciudad debe incorporar las áreas verdes como parte de su propio tejido , y no como un bien que hay que buscar lejos de él. Y se trata de proponer una dotación que soluciones, en cantidad, calidad, distribución y accesibilidad de espacios verdes y libres, los requerimientos que tiene la ciudad..".<sup>7</sup>*

Diseñar áreas verdes de esparcimiento dentro de las áreas urbanas, brindará a las habitantes de la zona un lugar en donde además de realizar actividades que promuevan la salud física y mental, proveerá un espacio en el que los individuos puedan ser parte de una comunidad y así promover el arraigo.

Por tanto proyectar un espacio dedicado a la recreación y descanso es necesario en toda comunidad para el desarrollo pleno de sus

<sup>6</sup> Vicente Guzmán Ríos. *Espacios Exteriores, Plumaje de la Arquitectura*. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. México. 2001.

<sup>7</sup> Pedro Salvador Palomo. *La Planificación Verde*. Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 2003.

habitantes, en especial en un municipio en desarrollo como lo es Zinapécuaro.

### | 1.3 JUSTIFICACIÓN |

Es evidente el enorme potencial benéfico que generan las áreas verdes en las ciudades, en un país como México en el que no son una prioridad, es seguro que si no se toma conciencia sobre esta falta de estimación, será motivo de abatimiento, pues ellas nos permiten restablecer el equilibrio ecológico, mejorar y embellecer el paisaje urbano de la ciudad lo que incidiría en el mejoramiento del nivel de la calidad de vida de los habitantes de la ciudad.

Si se analiza el municipio en general, claramente se puede ver que los espacios destinados a áreas verdes como espacio público son escasas, lo cual provoca que los habitantes de la zona carezcan del privilegio de disfrutar los beneficios que conlleva tener un área de esparcimiento de esta naturaleza.

Los espacios destinados para áreas verdes son ubicados en forma dispersa, la dotación de equipamiento de recreación es indispensable para el desarrollo de la comunidad, ya que a través de sus servicios contribuye al bienestar físico y mental del individuo.

Es importante para la conservación y mejoramiento del equilibrio psicosocial y para la capacidad productora de la población; por otra parte, cumple con una función relevante y mejoramiento del medio ambiente.

Un parque está constituido por espacios comunitarios que conforman de manera importante el carácter de los centros de población, los cuales están generalmente complementados con árboles y vegetación menor, por lo que propician la comunicación, interrelación e integración social, así como la convivencia con la naturaleza y la conservación de la misma dentro de las áreas urbanas, coadyuvando al mejoramiento ecológico de las mismas.

La SEDESOL vislumbra en su subsistema de recreación equipamiento urbano que engloba actividades de esparcimiento, dado que es "...indispensable para el desarrollo de la comunidad, ya que a través de sus servicios contribuye al bienestar físico y mental del individuo y a la reproducción de la fuerza de trabajo mediante el descanso y esparcimiento...<sup>8</sup>". Dentro de éste equipamiento se identifican distintos

---

<sup>8</sup> Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, 1999. Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), tomo V, Recreación y Deporte. p. 9.

elementos, de los cuales seleccionamos el Parque de Barrio, por ser el más adecuado dado el número de habitantes en el área de estudio; "... Su dotación se recomienda en localidades mayores de 10,000 habitantes..."<sup>9</sup>.

Las estadísticas de población obtenidas del INEGI del municipio en materia sustentan la elección del tema. Para el año 2011, el censo de población arroja que en el barrio estudiado la población total se estima en 7,281 habitantes, de los cuales 3,182 son hombres y 3,484 mujeres.

Así mismo, se pretende presentar el proyecto ante la H. Ayuntamiento para su aprobación y ejecución si esta llegase a ser autorizada, por lo que la inversión será cubierta por el H. Ayuntamiento del municipio y otra parte por los originarios del municipio, por medio del programa federal 3X1 para inmigrantes como más adelante se explica; Esta inversión no incluye el costo del terreno ya que se trata de las áreas de Donación al Gobierno del Estado, donación al Municipio y área verde del Fraccionamiento "Valles de Michoacán". La idea del proyecto es dar servicio a los habitantes tanto del fraccionamiento como a los habitantes de las colonias Lázaro Cárdenas, Bellavista, Clavellinas y Colonia Centro, ya que son las que se encuentran aledañas al fraccionamiento.

Entonces por medio del trabajo de investigación y aplicación de resultados del mismo, se busca garantizar de por lo menos la dotación mínima de áreas verdes por habitante en el barrio propuesto en la cabecera municipal de Zinapécuaro Michoacán.

---

<sup>9</sup> Ibidem. p. 11.

## | 1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES |

En este apartado es preciso destacar que el proyecto no sólo se limitará a elaborar una propuesta para un sitio en donde solamente se pueda utilizar cómo lugar de esparcimiento y recreación, sino además se propondrán espacios para a través de éstos, fomentar el interés por la vida comunitaria.

Este proyecto se limitará a proponer espacios que se incluyen en lineamiento de SEDESOL en el apartado de recreación y deporte, sin embargo no se incluirán elementos deportivos per se, los senderos que se proponen servirán de caminata a modo de ejercicio para los usuarios.

Los planos presentados están elaborados a nivel ejecutivo, por lo que incluyen: planta de terreno topográfico, planta de conjunto, plantas arquitectónicas, cortes, cimentación, planos estructurales, instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas; herrería, además de mobiliario urbano, sembrado de arboles y detalles constructivos.

Sin duda, presentaremos la alternativa que ayude a que los habitantes del sitio se puedan reunir de forma constante y por ende su calidad de vida mejore considerablemente.

## | 1.5 OBJETIVOS |

### **GENERAL**

Fomentar una cultura de creación y mantenimiento de espacios verdes, que padecen de falta de apoyo, con el fin de ofrecer nuevas experiencias a los habitantes del área de estudio.

### **ESPECÍFICOS**

Hacer una propuesta para provocar la creación de espacios públicos, evidenciando la tendencia mundial a concebir y recuperar espacios verdes.

Integrar cualidades y rasgos distintivos de la arquitectura de la zona, atendiendo a las distintas problemáticas espaciales.

Crear un espacio público que pueda convertirse en una referencia urbana.

Desarrollar estrategias espaciales que fomenten el desarrollo social y cultural.

Restablecer la vegetación, incluyendo la plantación de árboles, arbustos y pastos cuyo diseño intente mejorar la calidad ambiental, el valor estético y el significado tradicional de la entidad.

## | 1.6 METODOLOGÍA |

El problema que se plantea pretende resolver la necesidad espacial de recreación, esparcimiento y áreas verdes de una zona que carece de él.

El trabajo se basa en la selección de información, está conformado por tres partes: las consideraciones del proyecto, que se refiere a proceso de elaboración del anteproyecto de investigación, a través del cual se pretende demostrar la importancia de la recopilación de información que se propone, así como su aptitud para llevarla a cabo; la memoria descriptiva del estudio ordenada mediante apartados de referencia, aquí se sustenta y argumenta la información obtenida; y la parte correspondiente a la elaboración de la propuesta, es decir la gráfica del proyecto.

Se estable una compilación de tipo documental, al centrarla en libros, documentos de internet y en instituciones especializadas en el tema, obteniendo información referente al grupo social al que va dirigido el proyecto.

El análisis de los datos obtenidos le da forma a la investigación, constituye criterios con los que se aborda la solución, implementa reflexiones sobre las soluciones adoptadas con anterioridad y apoya a la resolución que finalmente se dará al proyecto.

La base está en la técnica a la que hace referencia Kevin Lynch en su libro, "La imagen de la ciudad", metodología de estudio espacial, los cual se basan en la identificación de cinco indicadores o dinámicas espaciales básicas que conforman la imagen urbana: "...las sendas, bordes, nodos, barrios y mojones o hitos..."<sup>10</sup>

El método de análisis adoptado, nos arroja a establecer las características formales de la imagen paisajística definiendo las características típicas de la topografía, de la vegetación y de la articulación urbana delimitando la zona de estudio; definiendo las zonas de características idénticas así como de conjuntos paisajísticos y

---

<sup>10</sup> Kevin Lynch. *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona. 1998. Gustavo Gili. p. 61.

arquitectónicos"...Asimismo es necesario realizar una abstracción simbólica de las características formales del área de estudio..."<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Juan Luis León Sánchez (Compilador). *Apuntes para Seminario de Imagen y Paisaje Urbano: Compilación*. Morelia, Mich. 2003. p 35.

## 2. ANTECEDENTES



## | 2 . ANTECEDENTES |

La recopilación de antecedentes es una etapa de la metodología clásica de diseño, es totalmente necesaria para poder analizar situaciones anteriores y así poder brindar una solución adecuada al caso.

---

### | 2.1 DATOS HISTÓRICOS |

Sin duda las áreas verdes han sido siempre uno de los objetivos urbanísticos de las localidades, aunque no siempre se les da prioridad, estas son importantes para la calidad de vida humana porque tienen un impacto significativo, ecológico y estético, sobre la planeación de las ciudades.

El parque entendido como el espacio exterior y contenedor de áreas verdes, cuyo rasgo fundamental es ser un ámbito urbano público, se remonta a la cultura egipcia, donde imitando de forma artificiosa al oasis, este espacio se fue construyendo y ampliando, utilizando pequeños sistemas de canalización.

El espacio verde público no aparece como tal hasta después de la revolución industrial. La necesidad de mano de obra en los núcleos industriales llevó a las ciudades gran cantidad de trabajadores, lo que provocó la progresiva falta de espacio vital. Esta masificación fue acompañada de una sanidad insuficiente, la ausencia total de higiene y la contaminación producida por las fábricas. El concepto de "parque público", entendido como espacio creado y financiado por el gobierno de la ciudad para el libre uso de los ciudadanos nace, pues, ante la necesidad de oxigenar la ciudad para hacerla más saludable y crear espacios de recreo y ocio.

Se podría entender a Inglaterra como el pionero en el desarrollo del parque, a raíz de la catástrofe que sufriera Londres con el incendio que precedió a una gran peste, entrada la segunda mitad del siglo XVIII, hasta después de la revolución industrial, con lo que la reconstrucción de la ciudad contempló la construcción de grandes plazas que sirvieron

de introducción para la realización de los espléndidos parques ya en el siglo XIX, como es Hampstead Heath, así como el Regente Park y el Park Crescent.



Grafico No. 2 / Hampstead Heath Londres,  
Inglaterra/[<http://www.dublincity.ie/RecreationandCulture/DublinCityParks/VisitaPark/Pages/AlbertCollegeParkHampsteadPark.aspx>,9.01.2012]

Francia, otro país significativamente importante en la realización de parques, refleja la gran influencia renacentista, como puede apreciarse en el diseño de los Campos Elíseos, obra iniciada en el siglo XVII y concluida en el siglo XIX.

Barcelona también forma parte importante en el desarrollo del parque, la creación de espacios verdes públicos se inicia a partir del crecimiento de la ciudad con el derribo de las murallas, en 1854. A pesar de ello, el primer espacio verde público de Barcelona está fechado en el año 1816: el Jardín del General, creado por Francisco de Castaños, capitán general del Principado.

En Estados Unidos, A. J. Downing, consciente de la necesidad de los parques, escribe un documento enumerando las ventajas de los parques. En este escrito se encuentran:

La salud pública: Los parques airean el ambiente, permiten la práctica de deportes. En definitiva, mejoran la salud de los ciudadanos.

Moralidad de las personas: La naturaleza es fuente de inspiración para un recto proceder.

Trayectoria del movimiento paisajista: Los jardines se deben diseñar intentando imitar a la naturaleza.

Condición económica: Si los obreros mejoran su calidad de vida gracias a los parques, rinden más en el trabajo<sup>12</sup>.

El parque, como un elemento de ayuda para la reforma social, fue concebido por Olmsted, quien ganó el concurso para la realización del Central Park en Nueva York, en 1859, así como los proyectos para otros parques en esa misma ciudad, San Francisco, Buffalo, Detroit, Chicago, Montreal y Boston.

En México la mayor producción de este tipo de espacio se dio a partir del Porfiriato, tomando como modelo el estilo francés, de lo cual quedan muchos ejemplos: las zonas verdes del Paseo de la Reforma, el Parque España, el Parque México, entre otros.



Gráfico No. 3/Parque México, Ciudad de México/ Alma Alejandra Medrano Vázquez/ 21.09.2009

Dentro de los periodos posrevolucionarios se realizaron muchos parques con distintos enfoques, como el deportivo, el recreativo, el cultural y el de reserva territorial.

---

<sup>12</sup> [http:// www.planthogar.net/enciclopedia/documentos/1/documentos-tematicos/255/parques-urbanos.html](http://www.planthogar.net/enciclopedia/documentos/1/documentos-tematicos/255/parques-urbanos.html)

Cada modelo de parque en diferentes épocas, es reflejo de la relación afín entre el hombre y naturaleza, y que los grandes parques de la historia constituyen un vocabulario de diseño paisajístico con el que éstos últimos tiempos se está construyendo.<sup>13</sup>

De esto podemos concluir que los parques son un reflejo de la sociedad y de los gobiernos que los gestionan, siempre han formado parte integral del desarrollo personal de sus integrantes; son recovecos de paz ante el caos urbano en los que los habitantes del sitio establecen contacto con la naturaleza, tienen acceso al sano esparcimiento y al contacto con los demás habitantes. Es la historia la que nos muestra como han ido evolucionando estas áreas, pero también nos brinda la oportunidad de conocer, analizar y en medida de lo posible mejorar las soluciones adoptadas con anterioridad.

---

<sup>13</sup> Vicente Guzmán Ríos. *Espacios Exteriores, Plumaje de la Arquitectura*. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, reimpresión UMSNH. México. 2001.

## | 2.2 EL ESPACIO PÚBLICO EN ZINAPÉCUARO |

En este punto, se hace un recorrido por los espacio públicos que se identifican en Zinápecuario, el punto focal sigue siendo el parque pero hace notoria la falta de atención hacia éste por parte de las autoridades y peor aún, de los pobladores.

---

Zinapécuaro es bien conocido en el Estado y sus alrededores por sus parques acuáticos, que si bien son una forma de espacio público, no son abiertos como el que parque que se propone.

Predominan las canchas de basquetbol y campos de fútbol, los deportes por elección que contribuyen al fomento de la salud física, pero por las características propias de la actividad, no son factibles a ser utilizados como puntos que todo mundo pueda utilizar para la convivencia.



Gráfico No. 4/Cancha Deportiva 20 de Noviembre, Zinapécuaro, Mich. / Tania Areli Medrano Vázquez/ 15.Marzo.2012



Gráfico No. 5/Cancha de Basquetbol a un costado del Templo de San Pedro, Zinapécuaro, Mich. / Tania Areli Medrano Vázquez/ 15.Marzo.2012

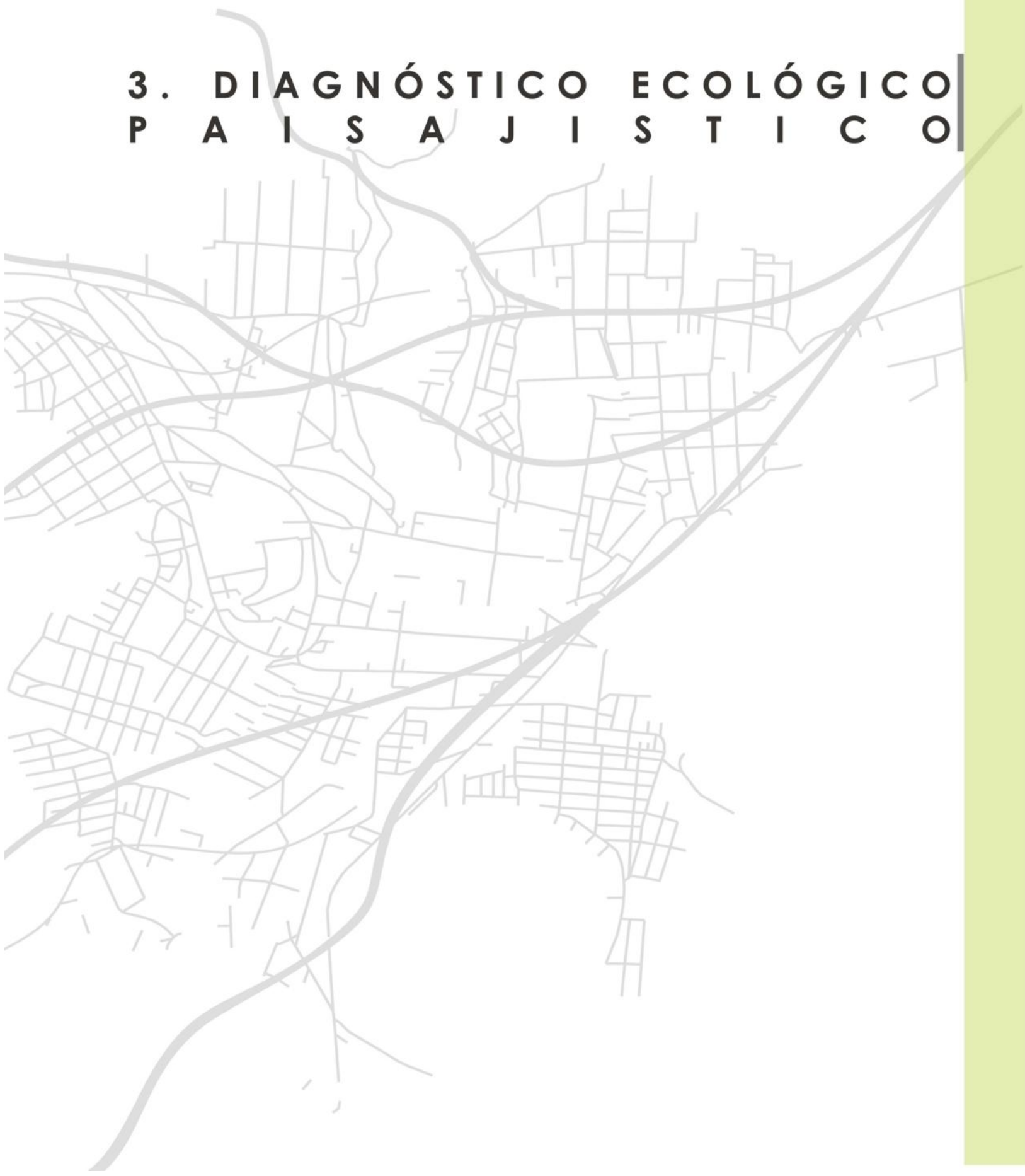
Existen algunos pequeños parques, unos son producto del espacio remanente de los fraccionamientos establecidos, la mayoría tienen un aspecto poco atractivo y mínimo orden, el equipamiento en algunos esta deteriorado y es notoria la falta de mantenimiento a los arboles. Los que cuentan con juegos infantiles, no presentan iluminación lo que dificulta el uso de las instalaciones a medida que obscurece.

Aunque son pocos, no todos los espacios están en mal estado, las plazas dan forma a la localidad y son las que mejor lucen; son arboladas y llenas de colorido gracias a la presencia de los habitantes que le dan vida al lugar, circulando durante todo el día y convirtiéndose en lugar de encuentro y en algunos casos de intercambio comercial, y que por supuesto son parte importante de la arquitectura local, datan de la época de las fundación de Zinapécuaro.

Es por eso que en se propone un parque en la localidad; Será planeado no sólo para los habitantes del nuevo fraccionamiento, si no para los más cercanos al área. Esto además de orden, proporcionará una vista confortante para los pobladores y que aunque es un espacio residual del fraccionamiento, se ubica en un lugar en el que servirá de remate visual para los colonos y visitantes.

Además, jugará un papel importante en la apariencia arquitectónica del lugar, se busca principalmente que forme parte del nuevo entorno a construir, al seguir el perfil topográfico, se aporta ese sentido de pertenecía que se pretende.

### 3. DIAGNÓSTICO ECOLÓGICO PAISAJÍSTICO



### | 3. DIAGNOSTICO ECOLÓGICO PAISAJÍSTICO |

El ejercicio de diagnóstico parte de la identificación de problemas, la caracterización del contexto de los mismos y la definición de causalidades y efectos de esos problemas. El diagnóstico es una herramienta de trabajo que sirve para establecer programas de atención y prevención que eliminen o disminuyan las causas de los problemas y se mitiguen los efectos de dichos problemas.

Para este análisis es necesario contar con información de línea base, por lo que se recopila información elemental del municipio, en medios electrónicos y escritos.

Un diagnóstico también permite aclarar y dilucidar las distintas percepciones y opiniones con respecto a los riesgos, las amenazas, la vulnerabilidad, las fortalezas, las debilidades y las ausencias en un espacio ecológico, en este caso un parque.

### | 3.1 LOCALIZACIÓN |

El municipio de Zinapécuaro se localiza al noroeste del Estado, en las coordenadas 19°52' de latitud norte y 100°50' de longitud oeste, a una altura de 1,880 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el estado de Guanajuato, al oeste con Maravatío, al sur con Hidalgo, y al oeste con Queréndaro. La zona de estudio se localiza al suroeste de la cabecera municipal, dentro del predio que constituye el fraccionamiento "Valles de Michoacán" que se encuentra en construcción actualmente.<sup>14</sup>



Gráfico 8/Localización del Terreno en Zinapécuaro Michoacán/Carta INEGI. Editado por Tania Areli Medrano Vázquez.

El terreno está conformado por tres partes, el área de donación al Estado (2,935.86 m<sup>2</sup>), el área de donación al Municipio (5,976.07m<sup>2</sup>) y el área verde del fraccionamiento ( 4,410.94 m<sup>2</sup>), con un total de 13,322.87 m<sup>2</sup>.

<sup>14</sup> [<http://www.mizinapecuaro.com/Zinapécuaro/significado-y-ubicacion.html/21.04.2012>]



Gráfico 9/Distribución del Terreno en Zinapécuaro Michoacán/Google.earth. Editado por Tania Areli Medrano Vázquez.

### | 3.2 PENDIENTES |

Como ya se mencionó, el terreno se localiza al Suroeste del Municipio, y posee una pendiente un tanto pronunciada, el 18% en promedio, lo que provee de un paisaje agradable. El fraccionamiento en el que se encuentra, es un proyecto nuevo y su diseño es el que dará el tono a seguir, las calles del anteproyecto en su mayoría se plantean con pendientes del 2% al 8%, por lo que nos tendremos que adaptar a lo ya establecido.

Se propone como solución al planteamiento, la construcción de plataformas a manera de plazas para respetar la configuración del terreno, el desplazamiento horizontal se presenta por medio de rampas, tratando de evitar en la medida de lo posible el uso de escalinatas para ofrecer un recorrido cómodo visual y físicamente.



Gráfico 10/Pendiente del Terreno en Zinapécuaro Michoacán/Google earth. Editado por Tania Areli Medrano Vázquez.

### | 3.3 CLIMA |

Su clima es templado con lluvias en verano. Tiene una precipitación pluvial anual de 622.5 milímetros y temperatura que oscilan entre 3.0 a 34.0° centígrados.

Los vientos dominantes vienen del sureste la mayor parte del año, aunque ocasionalmente del norte.

Debido a esto, la orientación de los quioscos o cenadores se propone en la parte sureste con orientación sureste-noroeste, con la intención de mantener la ventilación adecuada en caso de que se haga uso de fuego. Los servicios sanitarios deberán ir con la misma orientación, evitando así el estancamiento de posibles aromas indeseables.

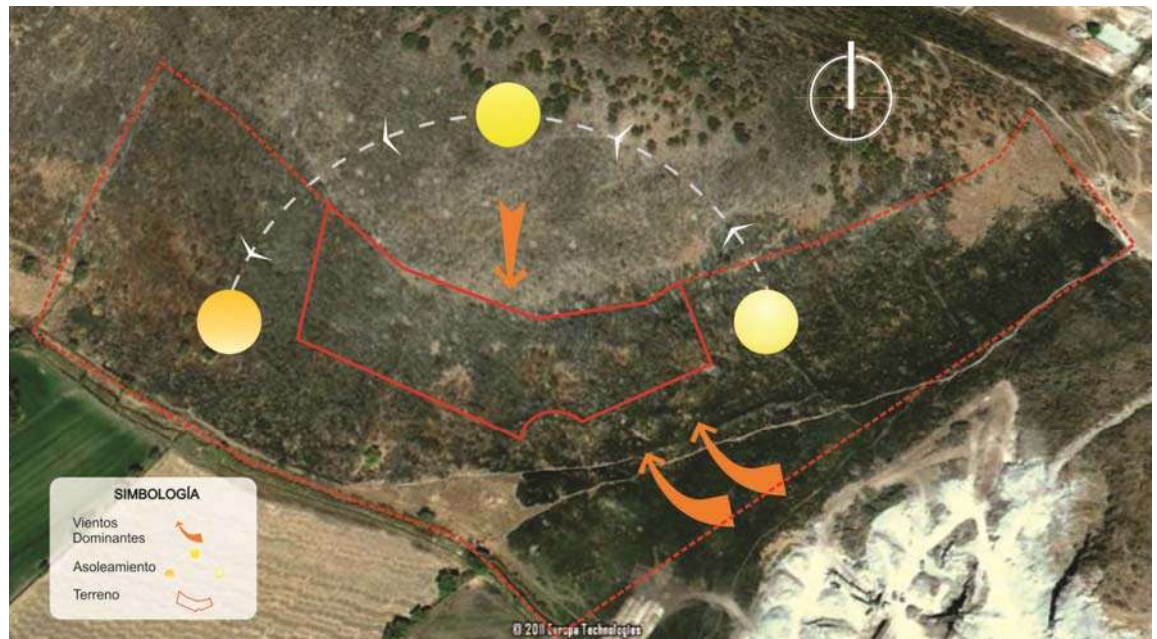


Gráfico 11/ Síntesis de clima/Google Earth, editado por Tania Areli Medrano Vázquez.

### | 3.4 SUELO Y SUBSUELO |

El suelo es de tipo aluvión y lacustre, con piedra ígnea rolita.

Los subsuelos cuentan con fase gravosa, se refiere a la presencia de de gravas en la superficie del terreno o cerca de ella.

Las cimentaciones entonces tendrán que ser poco profundas en las plataformas que se forjaran de concreto a partir de zapatas, y que debido a la composición del terreno no se observa mayor problema, para la construcción del proyecto.

### | 3.5 VEGETACIÓN |

Domina el bosque mixto, con pino y encino, el bosque de coníferas, con abeto y pino, el cultivo temporal, distribuido en casi toda la periferia del centro de población exceptuando la parte sur del territorio, con mayor énfasis en la parte este y oeste del mismo.

El terreno presenta más que nada arbustos y cubrepisos silvestres, lo que lo hace propicio a adoptar especies de árboles distintas.

Se propone en algunas franjas de los deambulatorios, dejar espacio a la vegetación espontanea, es decir la flora silvestre del lugar prevalece en pequeñas cantidades, de esta manera el lugar no se verá asentado, sino más bien parecerá que emana del sitio mismo.

Los arboles que serán plantados serán caducifolios en una parte, y en otras se busca el colorido que proporcionan los arboles florales.

Se Proponen cuatro tipos de árboles para el proyecto, Jacarandas, Fresnos, Cedro Blanco y Colorín. Pese a que las jacarandas y el colorín no son originarios de la región su elección se hace principalmente por sus características físicas, permiten el contraste de colores por temporadas

En cuanto al cedro blanco y el fresno, son especies que se dan en la localidad por lo que además de sus propiedades, estos nos ayudaran a evitar algún desgajamiento en el sitio debido a la pendiente del terreno, de la misma manera se proponen dos tipos de setos, Boje Común y Agracejo Purpura, estos dos últimos han sido propuesto sobre los pasillos principales dado a sus funciones como muro dentro de los parques, están colocados de forma que se de un contraste entre los árboles aledaños a ellos y estos mismos.

La plantación es la propuesta en tresbolillo de tipo regular e irregular.

Tresbolillo Regular.- En esta disposición cada 3 plantas conforman un triángulo equilátero.<sup>15</sup>

Tresbolillo Irregular.- También llamada Cinco de Oros; en la que cada 3 plantas conforman un triángulo isósceles de lados.<sup>16</sup>

La distancia entre cada árbol se realizo conforme al ancho de la copa de cada árbol, ya que se pretende que estos nos proporcionen una sombra unificada entre si, pero sin que las copas de ellos sean demasiado estrechas entre si.

### Características de los árboles:

**Jacaranda Mimosaefolia.-** Nombre común Jacaranda. Es nativa de regiones secas de Sudamérica.

Es de crecimiento rápido en sus primeros años de desarrollo. Mide de 6 a 10 metros de altura y vive entre 40 y 50 años. Da un fruto que es una especie de concha con bordes ondulantes, en tonos café y crema. Tan bonito, que ya seco se usa para decoración. Otra de sus cualidades es que es muy resistente a las plagas, a la contaminación, requiere poca agua y no necesita fertilización. De hecho la mejor floración se da en suelos pobres.<sup>17</sup>

**Erythrina coralloides DC.-** Nombre común Colorín. Nativa de México.

Especie caducifolia perteneciente a la familia Leguminosae, conocida como colorín, patol, zompantle, entre otros. También ha sido

<sup>15</sup>[[http://www.agronotas.es/A55CA3/Agronotas.nsf/v\\_postid/44C1FAEF10F5218C0325761C002A2DE1.01.08.2012](http://www.agronotas.es/A55CA3/Agronotas.nsf/v_postid/44C1FAEF10F5218C0325761C002A2DE1.01.08.2012)]

<sup>16</sup> Idem

<sup>17</sup> [[http://guadalupeloeza.typepad.com/abuelas\\_bien/2011/04/jacarandas.html](http://guadalupeloeza.typepad.com/abuelas_bien/2011/04/jacarandas.html).04.10.2012]

identificada como *Erythrina americana* Mill y *Coralodendron americanum* (Mill) Kuntze (Martínez, 1979; Benítez et al., 2004; Martínez, 2008). Es un árbol monoico armado de espinas que alcanza alturas de 7 a 10 m, con copa redondeada, de 6 a 8 m diámetro que proporciona sombra medianamente densa. Presenta un tronco más o menos derecho, de corteza rugosa, amarillo verdosa a grisácea muy delgada. Sus hojas son compuestas, provistas de estípulas pequeñas, de forma un tanto acorazonada de color verde claro; sus flores son hermafroditas, de color rojo y se agrupan en racimos; el fruto es una legumbre dehiscente que almacena las semillas comúnmente llamadas “patoles” que son de color rojo, de 14 a 18 mm de largo por 10 mm de ancho; las raíces son numerosas, extendidas y superficiales y presentan simbiosis con bacterias del género *Rhizobium*.<sup>18</sup>

**Fraxinus Uhdei.-** Nombre común Fresno. Nativa de México. Vive de 80 a 100 años.

Árbol perennifolio o caducifolio, de 15 a 20 m (hasta 30 m) de altura y con un diámetro a la altura del pecho de hasta 1 m. Copa / Hojas. Copa compacta y redondeada hacia la punta, su sombra es densa. Hojas pinnaticompuestas, opuestas, sueltas, de 20 a 30 cm de longitud, 5 a 9 folíolos, generalmente 7, ovado-lanceoladas, margen entero o crenulado serrado hacia el tope. En el otoño las hojas adquieren una tonalidad rojo-púrpura, rosada o amarillenta. Tronco recto con ramas ascendentes. Tiene una mayor tendencia hacia el desarrollo de raíces profundas. Este árbol es usado como restaurador de suelos ya que ayuda a la recuperación de terrenos degradados.<sup>19</sup>

**Cupressus lindleyi.-** Nombre común Cedro Blanco. Es nativo de las montañas del sur de México, Guatemala, Honduras y El Salvador. Vive de 40 a 60 años.

Árbol monóico perennifolio que alcanza hasta 30 metros de altura, tronco recto y copa cónica, con ramas extendidas algo ascendentes; sombra densa, de rápido crecimiento. Hojas en forma de escama con ápice

<sup>18</sup> Héctor M. Benavides Meza, Maira Oriana Gazca Guzmán y Stephanie Fabiola López López, *Determinación Y Evaluación De Especies Para La Reforestación De La 2ª Sección Bosque De Chapultepec*. Cd. De México. Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas y Pecuarias. Pps 69,70 En [\[http://www.sma.df.gob.mx/sma/links/download/archivos/catalogo\\_especies.pdf\]](http://www.sma.df.gob.mx/sma/links/download/archivos/catalogo_especies.pdf).04.10.2012]

<sup>19</sup> [\[http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info\\_especies/arboles/doctos/53-oleac1m.pdf\]](http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/53-oleac1m.pdf).04.10.2012]

agudo y base redondeada, imbricadas, miden cerca de 2 mm de largo por 1 mm de ancho, de color verde azulado oscuro. Se utiliza como planta de sombra y ornato en parques y jardines, para la alineación de calles o para el establecimiento de cortinas rompevientos. La madera tiene buena calidad y se emplea en construcciones, fabricación de papel y ebanistería.<sup>20</sup>

**Berberis thunbergii 'Atropurpurea'.**- Nombre común Agracejo Rojo.

Arbusto espinoso caducifolio, de 0,5 hasta 2 metros de altura, con abundantes ramillas lisas de color rojo de las que emergen las espinas (de 5-10 mm de longitud). Son de pequeño tamaño (1-1,5 cm de longitud), tienen forma ovada y color moradorojizo, que otorga un contraste de colores peculiar en las zonas ajardinadas. Durante la primavera, las ramillas se recubren de pequeñas flores amarillas agrupadas en ramilletes, muy rara vez solitarias. Sus frutos son pequeñas bayas esféricas-elipsoidales (con 5-10 mm de diámetro) de color rojizo brillante, que recubren a las semillas.<sup>21</sup>

**Buxus Sempervirens.**- Nombre común Boj, Boj común, Boje.

Planta perennifolia arbustiva de entre 1 y 5 m, erecto, monoico, muy ramoso y foliáceo. El tronco tiene corteza suberosa y escamosa, y sus ramas son tetrágonas, ya que el peciolo de las hojas recurre dejando una marca en la misma y además son pelosas en los entrenudos ya que tiene pelos patentes y blanquecinos en dos bandas opuestas de jóvenes, pero las adultas son más bien glabras o glabrescentes, con la corteza amarillenta y resquebrajada. Las hojas son simples, opuestas, de textura coriácea, lustrosas, perennes, con la lámina de 1.3 – 2.5 x 0.7 – 1.2 cm, de forma ovada a elíptica, retuso en ocasiones y con la base atenuada; son glabras o escasamente pelosas en la base del nervio sobre el haz; el color es verde oscuro por el haz y mucho más pálido, casi amarillento por el envés y en otoño adquiere tonalidades anaranjadas. Las flores se reúnen en glomérulos axilares bastante densos, de 5 a 6.5 mm de diámetro, y bracteadas. El fruto es una cápsula bastante característica, de 8 – 11 x 6 – 8 mm, de forma subesférica, coriácea, que

<sup>20</sup> Ma. Guadalupe Franco Islas. "Bioensayo Sobre La Efectividad De Dos Insecticidas Sistémicos En El Descortezador Phloeosinus tacubayae Hoopkins". Chapingo Texcoco, México. Tesis para obtener el Título de Ingeniero en Restauración Forestal. Universidad Autónoma de Chapingo. División de Ciencias Forestales. Octubre de 200. P. 8 en [http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info\_especies/arboles/doctos/53-oleac1m.pdf.04.10.2012]

<sup>21</sup> [http://www.diputoledo.es/global/ver\_pdf.php?id=9973.04.10.2012]

conserva los estigmas dispuestos rectos o ligeramente incurvos, divergentes, que no alcanzan un cuarto de la longitud de la cápsula; tiene en su interior 6 semillas trígonas, lisas y negras. Florece de febrero a abril. Aparece en el centro y sur de Europa, el norte de África y el SO de Asia, alcanzando la parte occidental del Himalaya; en la Península es más frecuente en el NE mientras que en la zona occidental aparece naturalizado.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> [<http://www.asturnatura.com/especie/buxus-sempervirens.html>.04.10.2012]

### | 3.6 FAUNA |

En el municipio la fauna la conforman el gato montés, coyote, zorro, zorrillo, tejón, conejo, armadillo, paloma, pato, charal y carpa; en el zona del terreno para el proyecto no se visualizan ninguna de las especies mencionadas, sin embargo se pueden ver ocasionalmente ardillas y otros roedores. Lo cual no representa mayor peligro, ni para las especies, ni para el usuario. No se presenta la necesidad de exterminarlos, por el contrario, se integran al paisaje propuesto.

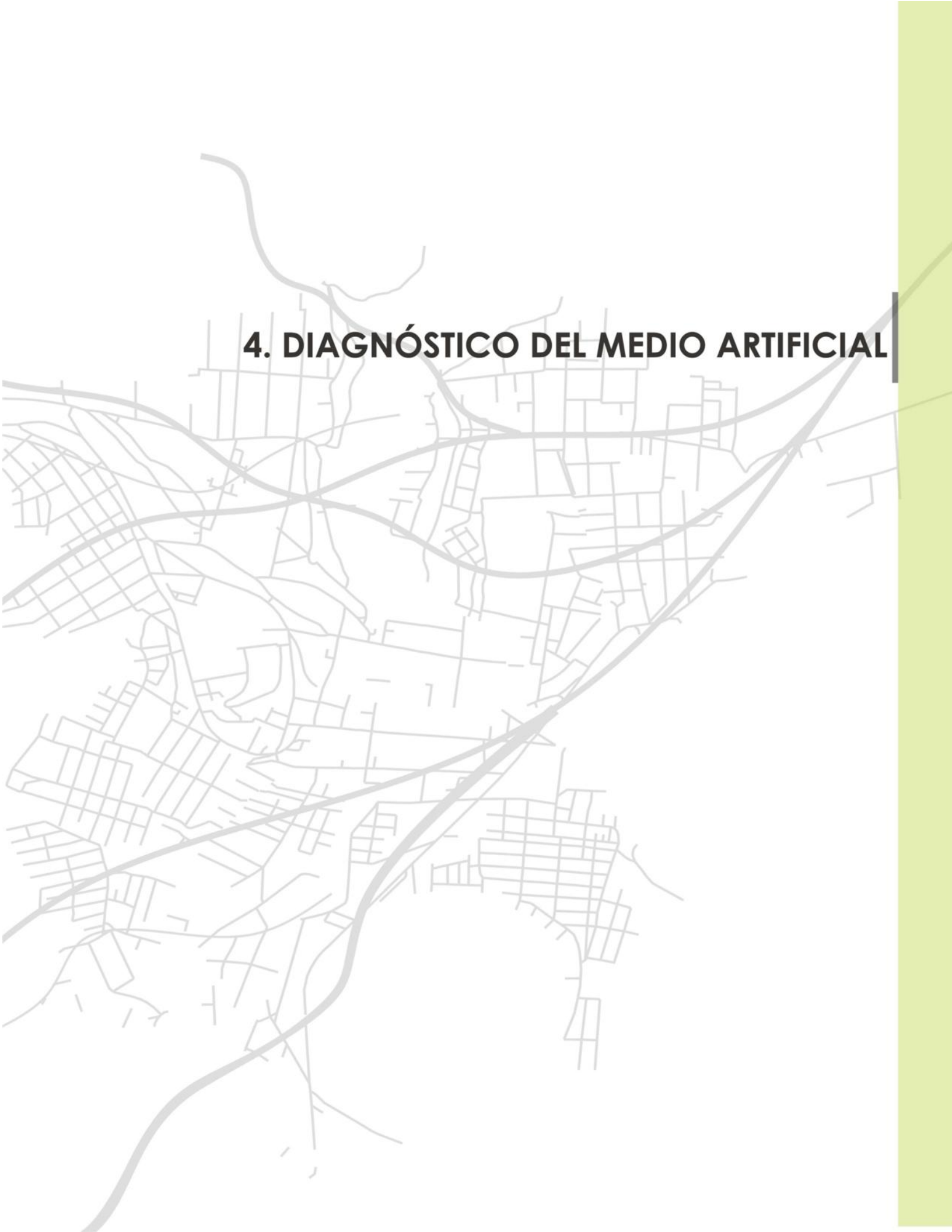
### | 3.7 HIDROGRAFÍA |

El Estado de Michoacán cuenta con 23 acuíferos, de los cuales 8 están sub explotados y los 15 restantes son sobreexplotados. La mayor parte del Municipio de Zinapécuaro se encuentra dentro de los sub explotados, a excepción de una pequeña porción localizada en la parte Este. El centro de población se encuentra en la parte sub explotada.

Su hidrografía está constituida principalmente por los ríos de Zinapécuaro, Las Lajas, Ojo de Agua de Bucio, Bocaneo y tiene manantiales de agua fría y termal (Araró y Los Azufres).

El terreno se localiza a 900m aproximadamente de un cuerpo de agua perene, y a unos 600m de corrientes de agua también perene.

Aunque el abastecimiento del líquido ya se ha concedido al fraccionamiento, a pesar de eso, el suministro a las cisternas y riego estarán a cargo del parques y jardines del municipio, quienes lo harán por medio de pipas; es importante mencionar que el agua de las fuentes será captada de su mismo uso y recirculada en ciclos que permitan un ahorro significativo de esta, así mismo, los sanitarios utilizarán sistemas ahorradores de agua, así se evitará el desperdicio innecesario.



## **4. DIAGNÓSTICO DEL MEDIO ARTIFICIAL**

## | 4 . DIAGNÓSTICO DEL MEDIO ARTIFICIAL |

Como ya se había mencionado, el diagnóstico será un proceso. En el transcurso de éste, el problema planteado experimenta cambios cuantitativo y cualitativos, los que nos llevarán eventualmente a la solución del problema.

Para ello nos basamos en la identificación de cinco indicadores o dinámicas espaciales básicas que conforman la imagen urbana, como lo establece Kevin Lynch:

*"Parece haber una imagen pública de cada ciudad que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales..."<sup>23</sup>.*

Son estas imágenes individuales las que hacen que las personas interactúen y se relacionen con sus semejantes en el entorno construido. El contenido físico de la imagen puede clasificarse en sendas, nodos, hitos, bordes y barrios. Cabe destacar que un elemento no es necesariamente exclusivo de una clasificación, es decir, una senda puede contener en ella un nodo, un hito o ambos inclusive.

Con esto se busca conseguir una buena lectura de la imagen de la ciudad. Para conseguirlo, el diagnóstico del medio artificial se hará en forma radial del área de influencia, empezando de las más lejanas hasta llegar a las inmediatas al terreno.

---

<sup>23</sup> Kevin Lynch. *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona. 1998. Gustavo Gili. p. 61.

## | 4.1 SENDAS |

*"Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente... Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas..."<sup>24</sup>*

Estas sendas se dividen en alta, mediana y baja densidad como también en peatonal y vehicular su análisis es esencial para el entendimiento funcional de una ciudad. Estos flujos de circulación cumplen un papel esencial en una ciudad, debe ser constante para un correcto funcionamiento vial. Sus vehículos deben de estar debidamente separados como tránsito pesado y liviano; lo cual no se da en Zinapécuaro, las calles presentan vehículos de transporte público, privado y de carga sin ningún tipo de discriminación por las vialidades. Lo cual se ve reflejado en el flujo lento a ciertas horas.

Las vialidades cotidianas de alta densidad: Lázaro Cárdenas, Señor Cura Ramón López Lara, Libramiento Sur y Morelos Leopoldo Tzincunegui Tercero, Av. Atzimba, Av. Morelos.



Gráfico 12/Senda: Calle Lázaro Cárdenas, Zinapécuaro, Mich./ Tania Areli Medrano Vázquez.

Las secundarias o mediana densidad, que también son las calles más cercanas al terreno: Gral. Pedro María Anaya de los Santos, Soledad

<sup>24</sup> íbidem. p 65.

Herrera, Juan Escutia, Matamoros, Chapultepec, 13 de Septiembre de 1843, Juan de la Barrera y Prof. David Contreras.

Al fraccionamiento se puede llegar desde el centro de la cabecera municipal por medio de las calles Juan Escutia, Matamoros, Chapultepec y 13 de septiembre de 1843. (Ver anexo fotográfico-Sendas).



Gráfico 13/Senda: Calle 20 de Noviembre, Zinapécuaro, Mich./Lidia Barajas García.

El terreno se encuentra ubicado sobre la Av. Valle Verde y Av. Valle Verde Dos, el terreno para el parque colinda de forma paralela con “Av. Puerto Lázaro Cárdenas”, principal, así mismo sirve de remate visual para 6 de sus vialidades internas o de baja densidad.

Como en la mayoría de los lugares de México, las vialidades vehiculares, fungen a su vez como peatonales, toda vez que presentan una banqueta para el transeúnte.

## | 4 . 2 N O D O S |

*"...Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina... concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso, o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada... calles que se inter cruzan..."<sup>25</sup>*

Suelen ser espacios físicos en los barrios o sendas sobre los cuales sus habitantes interactúan, generan actividades y presentan aspectos de concentraciones los cuales permanecen en la memoria colectiva de los habitantes de una ciudad; de intercambio social, como parques, plazas, mercados, y museos entre otros.

Entonces los nodos están directamente ligados con todos los componentes de la imagen urbana, por lo que los podemos encontrar en varios sectores de la zona de estudio.

Los principales nodos que identificamos en el área:

La plaza principal de Zinapécuaro, la intersección entre Allende y Libramiento Sur, la Casa de la Cultura, la intersección de la salida a Acámbaro Gto. y el Atrio de las Iglesias de San Pedro y San Pablo, la clínica del IMSS y la subestación eléctrica de Comisión Federal de Electricidad. (Ver anexo fotográfico -Nodos).



Gráfico 14/ Nodo: Plaza Principal, Zinapécuaro, Mich./Tania Areli Medrano Vázquez

<sup>25</sup> Ibidem. p. 63.

## | 4.3 HITOS |

*"...Los mojones son otro punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos... Por lo común se trata de un objeto físico..."<sup>26</sup>*

Estos Mojones pueden ser esculturas, montañas, monumentos, árboles; detalles urbanos que se encuentran en la memoria colectiva de la mayoría de los observadores y de los cuales se hace referencia al dar direcciones de un lugar determinado a otro. Todos estos elementos interactúan como un sistema y se debe de diferenciarlos e reintegrarlos para definir una lectura urbana global del municipio en cuestión.

Son puntos de referencia significativos, es el propio usuario quien le da esta connotación, por lo que además de hitos pueden representar nodos, sendas, bordes, barrios e incluso pueden estar contenidos dentro de otros.

El busto a Lázaro Cárdenas, en la plaza principal, el templo de San Pedro y San Pablo, sus propias escaleras, El palacio de Justicia, los arcos, además de los cerros Las Clavellinas, El Piojo y El Pedrillo, son los que pudimos observar en la zona de influencia. (Ver anexo gráfico-Hitos).



Gráfico 15/Hito: Busto a Lázaro Cárdenas, Zinapécuaro, Mich./Tania Areli Medrano Vázquez.

<sup>26</sup> Ibídem. p 98.



Gráfico 16/Hito: Casa de la Cultura, Zinapécuaro, Mich./Tania Areli Medrano Vázquez.

#### | 4 . 4 B O R D E S |

*"...Son los elementos lineales que el observador no usa. Son los límites entre dos fases de la ciudad. Además, son las rupturas de la continuidad de la ciudad..."<sup>27</sup>*

Estos bordes pueden ser permeables, semipermeables o impermeables; como una principal de tránsito, aceras, ríos, vías férreas entre otros y rompen o quebrantan a nivel sensorial una trayectoria definida entre uno y otro elemento. Delimitan áreas específicas con texturas, niveles y materiales.

Identificamos el río Zinapécuaro que atraviesa al municipio, sin dejar a un lado límite con San Pedro Bocanejo, que sin ser aledaños a nuestro terreno es importante que sean mencionados, ambos representan bordes permeables.

Ya en la inmediaciones del terreno se identifica el cambio de piso que habrá entre el nuevo fraccionamiento y las colonias que ya están establecidas y demás texturas que podemos identificar a primera vista. (Ver anexo gráfico-Bordes).

---

<sup>27</sup> Ibidem. p 79.

## | 4.5 BARRIOS |

*"Los barrios son las secciones de la ciudad cuya dimensión oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador entra " en su seno" mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica..."<sup>28</sup>*

Estas áreas son precisamente las residencias de los habitantes de la zona, donde se agrupan la mayoría de familias y usualmente comprenden servicios y comercios.

Las colonias que se consideran en el área de influencia se caracterizan por sus similitudes arquitectónicas, los servicios urbanos que reciben, el estrato socio-económico y principalmente por la cercanía a la zona de estudio.

Los barrios que a los que se les planea dotar son el servicio son: Lázaro Cárdenas, Bellavista, Clavellinas y Colonia Centro. (Ver anexo fotográfico-Barrios).



Gráfico 17/ Panorámica de Zinapécuaro Michoacán/Tania Areli Medrano Vázquez

---

<sup>28</sup> Ibídem. p 63.

#### | 4.6 TIPOS DE PAISAJE |

Se observa un paisaje social claramente en vías desarrollo; las viviendas obedecen a una tipología que si bien no es uniforme, es similar en cuanto a dimensiones, alturas, y a los elementos espaciales.

En cuanto a equipamiento urbano se refiere, cuenta con escuelas desde educación preescolar, hasta educación media superior, iglesias, clínicas, un teatro, una casa de la cultura y un museo.

Relacionado con el equipamiento de recreación y deporte existe una unidad deportiva; la cual cuenta con una cancha futbol, una pista de carreras, y un auditorio, se tienen en algunas colonias canchas de básquetbol, plazas ajardinadas algunas con juegos infantiles, canchas de futbol y futbol rápido, estas dos últimas particulares en su mayoría, hay un parque el cual está compuesto por una cancha de basquetbol, un área de juegos infantiles y algunas jardineras.

El paisaje natural se puede apreciar en ciertas áreas ajardinadas, grandes terrenos de cultivo, y en áreas sin un diseño paisajístico, es decir con una forma desordenada y poco atractiva.

El parque propuesto llegará en algún momento entrará en la definición de nodo, será un punto de reunión y encuentro entre los habitantes. Transmitirá sensaciones que al recorrerlo nos transportará a un ambiente de seguridad e integración.

#### | 4 . 7 R E C O R R I D O P O R L A Z O N A |

El predio ocupa 13,322.87 m<sup>2</sup>, está dentro del fraccionamiento "Valles de Michoacán", es el área donada por el estado y por el municipio y la fracción destinada para uso de área verde.

Dado que está en un fraccionamiento nuevo, el predio está listo para albergar el parque designado. A lo largo se observa flora silvestre como cubrepisos, matorrales y algunas flores, mismas que en pequeñas cantidades se planea conservar en algunos sectores del parque para dar un ambiente campestre al lugar.

La mejor vista se puede apreciar en la parte noroeste del terreno, una zona alta que brinda un paisaje panorámico de gran parte de Zinapécuaro, lugar en el que se planean plataformas a modo de mirador. La topografía, que aunque tiene una pendiente notable, invita al recorrido.



## **5. DIAGNÓSTICO DEL MEDIO SOCIO-CULTURAL**

## | 5. DIAGNÓSTICO DEL MEDIO SOCIO-CULTURAL |

El mayor patrimonio de cualquier localidad, es su población. Todo lo que la población realiza en su espacio habitado, trabajar, circular, divertirse, etc. así como las expresiones de la cultura local imprimen a la ciudad carácter e identidad. Lo anterior, como expresión genuina de la cultura del país, arraiga a la población local.

Este arraigo es precisamente el que le da identidad a la población. Ellos además que llevan a cabo actividades que forman parte de su vida cotidiana, conjuntamente las actividades que forman parte de sus costumbres y tradiciones. Por esto es por lo que es necesario tener espacios públicos en los cuales realizar estas actividades.

Se analizaron las características sociales, demográficas y culturales de la población para así mismo ofrecer solución a una necesidad, el diagnóstico socio-cultural nos ofrecerá un acercamiento directo a los personajes directamente beneficiados con el proyecto.

---

### | 5.1 EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA |

Las estadísticas de evolución demográfica, nos dará una idea del crecimiento poblacional que ocurre en un determinado lugar. Por ello es importante conocer esta prosperidad de población.

Los números plasmados a continuación, fueron obtenidos por censos de población hechos por el INEGI, si bien no son estadísticas de este año, que por cuestiones de manejo de información el Instituto no se valió a proporcionar, sirven de apoyo para establecer un índice de crecimiento.

Para 2002, se tenía una población de 48,910 habitantes, en el año 2011 se tuvo una población de 46,666 habitantes, su tasa de crecimiento es del -0.02 por ciento anual (la tasa de crecimiento negativa, se debe a factores como la emigración al interior y exterior del país

principalmente) y la densidad de población es de 84 habitantes por kilómetro cuadrado.

Es importante destacar que el número de mujeres es relativamente mayor al de hombres. Fenómeno que se verá reflejado en la utilización de espacios, ejemplo de ello, las canchas deportivas, dada la idiosincrasia tradicional de la localidad, es poco probable que se forme un equipo de fútbol femenino y las canchas de fútbol sean utilizadas por la mayoría poblacional, o que un grupo de féminas se reúna por las tardes para jugar basquetbol.

Para el año de 2011, se observan 7,281 personas en el barrio en cuestión, de los cuales 3,182 son hombres y 3,484 mujeres.

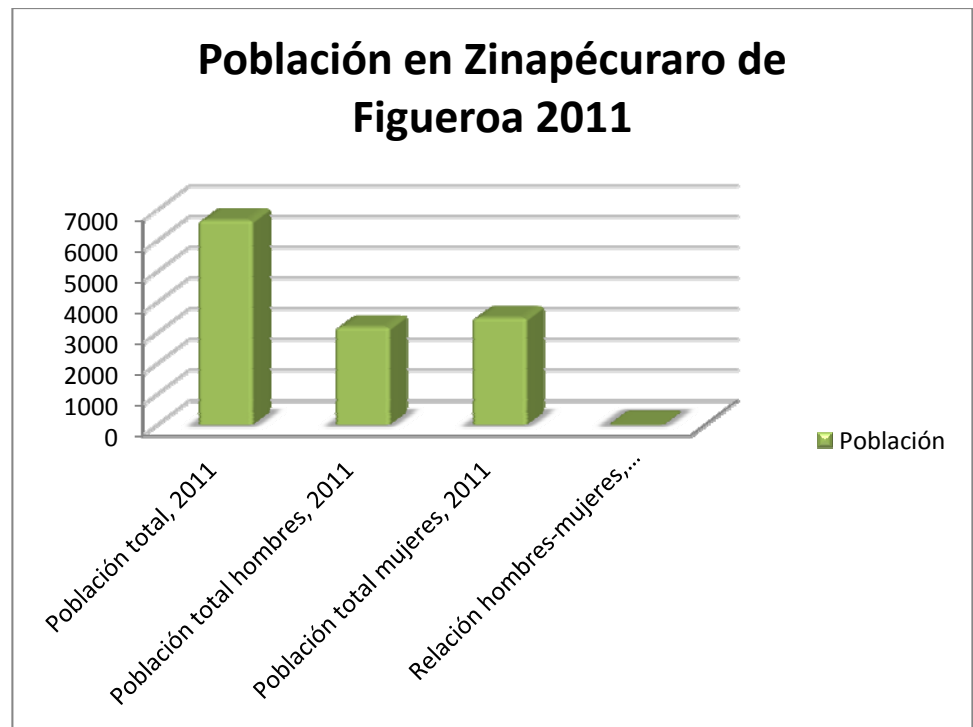


Gráfico 18/Tabla de población/INEGI, 18.12.2011

El radio de influencia es muy grande debido que la población está esparcida; con esto nos referimos a que existe una cantidad de casas con bajo índice de ocupación.

Se apunta a usuarios potenciales, por la condición de fraccionamiento nuevo, como familias jóvenes, parejas 22 años en adelante con hijos pequeños pero aun así, el parque puede ser recorrido perfectamente por cualquier persona.

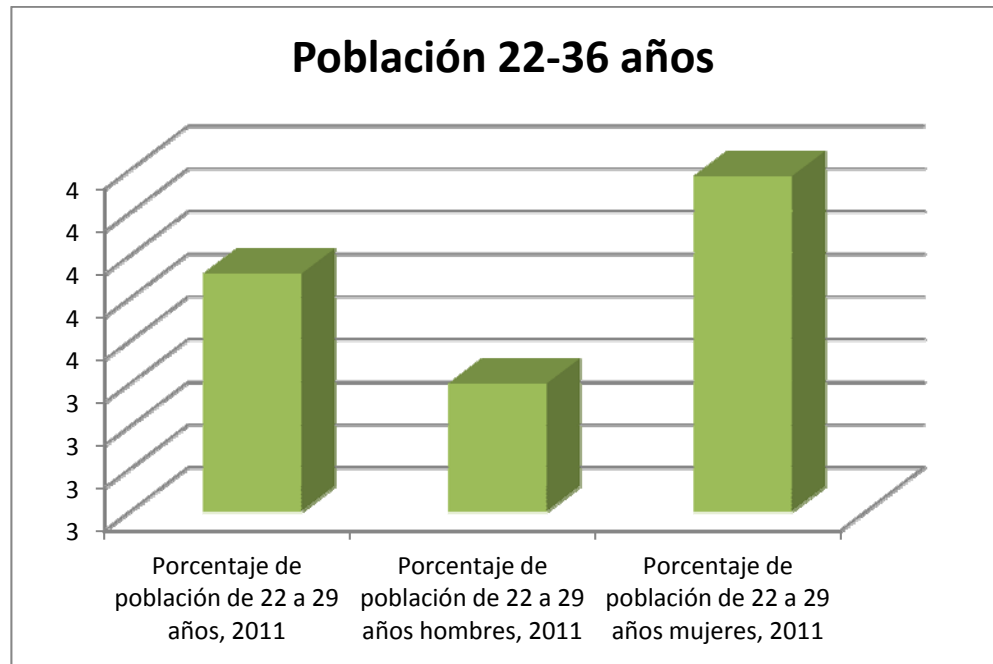


Gráfico 19/Tabla de población/INEGI, 18.12.2011

## | 5.2 ACTIVIDADES DE LA POBLACIÓN |

Las actividades de la población generan vida al paisaje urbano, su estímulo, además de las fundamentales razones socio-económicas, tiene gran importancia para la estructura urbana.

Resulta importante conocer las actividades que se llevan a cabo por la población, de este modo tendremos la idea de cómo afectan el uso del parque.

Las actividades más importantes que se ejecutan en Zinapécuaro son<sup>29</sup>:

### **A r t e s a n í a**

Los artesanos de Zinapécuaro muestran especial cualidad para trabajar el barro y la madera, de ambos materiales resultan hermosos artículos decorativos y otros muchos empleados en las cocinas de la localidad.

### **A g r i c u l t u r a**

Se siembra maíz, trigo, frijol, sorgo, hortalizas y se tiene fruticultura en donde se cultiva la pera, durazno, chabacano, capulín, manzana, membrillo, tejocote, guayaba y ciruela.

### **G a n a d e r í a**

Se cría ganado bovino, caprino, porcino, avícola, acuícola.

Caza y pesca

Se pesca carpa, lobina negra y se capturan ranas.

### **I n d u s t r i a**

Procesamiento de la madera, microempresa de fábrica de partes automotrices, fábrica de prendas textiles, microempresa de tabique.

---

<sup>29</sup> [<http://www.mizinapecuaro.com/Zinapecuaro/significado-y-ubicacion.html/25.04.2012>]

## C o m e r c i o

Se comercializa a gran escala las diferentes frutas que se producen (al natural, en licores, en conserva y/o en planta); artesanías de barro; cerámica y alimentos como las carnitas y el famoso pan. Existen productores que comercializan miel a Europa y a los Estados Unidos.

## F o r e s t a l

Se explota el pino, el encino, oyamel, madroño, aile y roble. Se realiza la extracción y comercialización de resina.

Siendo el comercio la de mayor relevancia para el proyecto, ya que al desarrollarse como nodo, atraerá cantidades importantes de usuarios, lo cual beneficiará al comerciante de las zonas aledañas.

### | 5.3 FESTIVIDADES Y TRADICIONES |

La cultura del país, heterogénea y diversa entre regiones distintas, hace presencia en el espacio habitado con manifestaciones de gran colorido y animación que impactan la imagen urbana e imprimen un carácter que distingue regiones y poblados.

Fiestas de pueblos y barrios, costumbres y hábitos comunitarios, vestimentas y otras expresiones culturales constituyen un patrimonio que, en conjunto, conforma nuestra nacionalidad, nuestro "modo de ser", y que debe ser conservado, protegido y difundido.

Las manifestaciones de este patrimonio como ya se dijo, identifican a la población con su localidad, les generan arraigo y constituyen un atractivo de gran importancia para la población visitante.

- Jueves de Carnaval
- Fiesta religiosa, Llegada del Señor de Araró Marzo o Abril  
Semana Santa
- 15 y 16 de septiembre Fiestas patrias.
- 20 de noviembre Revolución Mexicana.
- Feria Regional de fruticultura de Jeráhuaro.
- Feria de la Pera en Ucareo.
- En la feria del chile

Aunque las mencionadas no son todas las festividades celebradas en el lugar, son las que más se apoyan por la población en general. Son importantes para el propósito porque en un momento dado, podrán ser celebradas en el parque, integrando a los habitantes a la vida vecinal y convivencia sana, cumpliendo así uno de los objetivos del parque.

#### | 5.4 EL PAISAJE SOCIAL |

Se observa un paisaje social claramente en desarrollo, aunque la mayoría de las familias conservan sus tradiciones e ideologías muy apegadas a sus orígenes; ir a misa los domingos es parte del ritual del poblado en general, celebran a sus santos con grandes fiestas que pueden llegar a prolongarse por días.

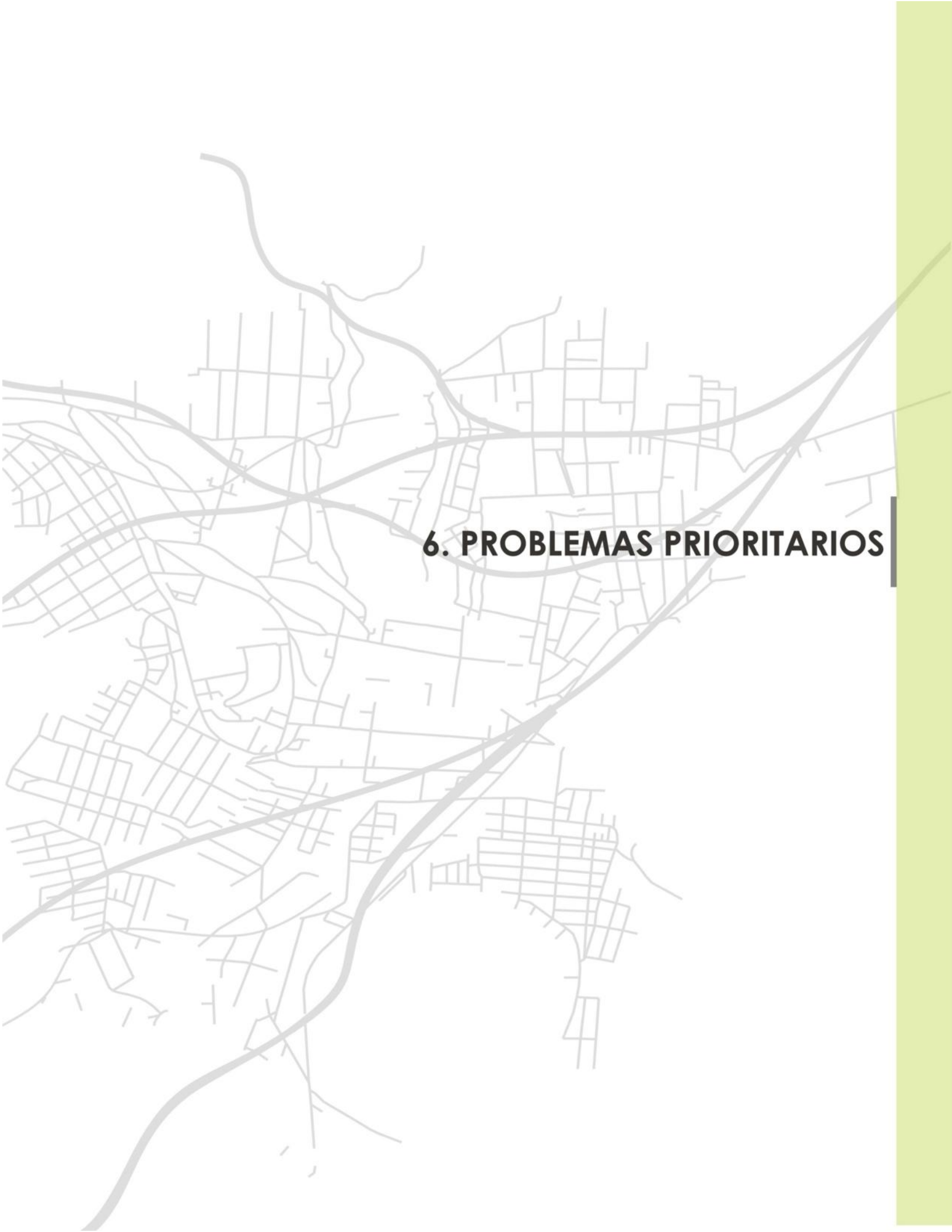
Sus costumbres tradicionalistas se manifiestan en las bodas en las que la mayoría de los habitantes participa.

El progreso social es claro. Las mujeres que son más de acuerdo a datos del INEGI, se desenvuelven en ámbitos laborales que en los que generalmente era difícil verlas, según entrevista con pobladores.

El comercio es el sustento de la comunidad. Por las calles principales se pueden apreciar negocios de todos giros, ropa, comida artesanías, etc, se pueden comprar en tiendas y puestos de comercio informal.

Las plazas llenas a toda hora del día, nos hace notar que definitivamente son necesarias en el parque propuesto.

Es evidente entonces que la vida pueblerina de Zinapécuaro, amerita un espacio público en el que el colorido, los sonidos, los aromas puedan ser percibidos y transmitidos para fomentar la interacción social y la vida comunal.



## **6. PROBLEMAS PRIORITARIOS**

## | 6 . PROBLEMAS PRIORITARIOS |

A falta de lugares en donde desarrollar actividades de esparcimiento, los jóvenes optan por adoptar actitudes negativas. El vandalismo es uno de los derivados principales de la falta de espacios para el desarrollo.

Como ya se ha mencionado, las áreas verdes nutren la vida de los seres humanos, en mayor o menor proporción, pero siempre de modo positivo. El impacto que un área arbolada en la que se puedan llevar a cabo actividades de enriquecimiento cultural, proporciona confort emocional como lo establecen los expertos, que beneficia el comportamiento y eventualmente el enriquece la vida de los habitantes de una comunidad.

Identificar la problemática principal del lugar, es la clave para desarrollar una buena solución. El dialogo es la herramienta de apoyo para este apartado; se sostuvo una breve plática con algunos usuarios de las canchas las colonias adyacentes a la zona de estudio de las cuales se hicieron conjeturas para conocer los problemas prioritarios del lugar.

En el municipio de Zinapécuaro no se cuenta con una espacio dedicado a las actividades de recreación y descanso per se. Existen áreas deportivas, como lo es el caso de la Unidad Deportiva 20 de Noviembre, la cual contiene una cancha de futbol, una pista de carreras, y un auditorio, lo cual no favorece a la visita del público en general.

Se establecen en las colonias asentamientos deportivos y plazas ajardinadas , con algunos juegos infantiles, pero no se observa una zona que contenga espacios para el recorrido y convivencia familiar, aparte de la plaza principal.

De esto se concluye, que los principales problemas que la arquitectura puede abordar son:

- La falta de áreas verdes .
- Áreas de descanso, recreación e interacción diseñadas en las colonias.
- Lugares focales de encuentro y paseo.



## **7. BOSQUEJO DEL FUNDAMENTO**

## | 7 . BOSQUEJO DE FUNDAMENTOS |

El bosquejo de fundamentos lo utilizaremos como el grupo central de conceptos y teorías para formular y desarrollar nuestro tema. Estas ideas básicas y teorías especializadas formarán la base a los argumentos necesarios a fin de la formulación de la propuesta.

No se podría abordar este estudio sin hacer referencia a ciertos términos. Al puntualizar en éstos conceptos eje se tendrá una idea más clara de lo que se proyectará y para quien será, teniendo en cuenta todos los elementos que envuelve la definición y así poder analizar la zona de estudio.

### | 7 . 1 CONCEPTOS EJE |

**Municipio.** *"...El municipio es la entidad territorial fundamental de la división político administrativa del Estado, con autonomía política, fiscal y administrativa, dentro de los límites que le señalen la Constitución y cuya finalidad es el bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población en su respectivo territorio..."<sup>30</sup>*

**Cabecera Municipal:** *"...es un término genérico para una localidad en donde se concentran las autoridades administrativas de un municipio..."<sup>31</sup>*

**Parque.** Es un terreno que está destinado a árboles, jardines y prados para la recreación o el descanso. Suelen incluir áreas para la práctica deportiva, bancos para sentarse, bebederos, juegos infantiles y otras comodidades.

Los parques, por lo general, constituyen los principales espacios verdes dentro de una ciudad o asentamiento urbano.

En estos casos, los parques no sólo son importantes para el descanso o los paseos de los vecinos, sino que también resultan vitales desde el punto de vista ecológico para la generación de oxígeno.<sup>32</sup>

<sup>30</sup>[[http://www.planeacion.cundinamarca.gov.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/ley%20136\\_1994%20funcionamiento%20municipios.pdf](http://www.planeacion.cundinamarca.gov.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/ley%20136_1994%20funcionamiento%20municipios.pdf), 3.02.2012]

<sup>31</sup> Ibídem.



Grafico No. 6/Central Park NY/  
[[http://3bp.blogspot.com/\\_8TUunbJi104.html](http://3bp.blogspot.com/_8TUunbJi104.html), 18.12.2011]

**Barrio.** Es un sector o área geográfica segregado de los servicios urbanos. El barrio incluye, las personas, las viviendas, los servicios, los espacios comunes, las experiencias y relaciones de los pobladores entre sí y con otros agentes (proveedores: sector comercial; y reguladores: sector gubernamental) y las relaciones del sector con otros sectores de la ciudad.<sup>33</sup>

En contraste con esta definición el Dr. en Arq. Juan Luis León Sánchez puntualiza *"...son las secciones de la ciudad que se distinguen entre sí por determinadas características, ya sea por sus actividades humanas, condiciones sociales o usos del suelo de la ciudad..."*<sup>34</sup>, por lo que tomaremos como barrio el área se compone por varias colonias, siempre y cuando estas sean similares en cuanto a condiciones sociales, imagen y servicios urbanos. Lo que centra nuestra zona de estudio a las colonias Valles de Michoacán (donde se ubica el predio), Lázaro Cárdenas, Bellavista, Clavellinas y Colonia Centro; éstas presentan similitud en su tipología arquitectónica, estrato social y prestación de servicios urbanos principalmente. (Ver anexo fotográfico - Barrios)

<sup>32</sup> [<http://definicion.de/parque/>, 25.11.2011]

<sup>33</sup> Esther Wiesenfeld. *La Autoconstrucción: Un Estudio Psicosocial Del Significado De La Vivienda*. Edit. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela. 2001.

<sup>34</sup> Dr. en Arq. Juan Luis León Sánchez. *Notas y apuntes del Seminario Interdisciplinario de Urbanismo*. Noviembre de 2011.

**Espacio público.** *"...Es el tejido conector de la ciudad, donde se producen los encuentros entre los habitantes, y de ellos con la ciudad. Se define como el espacio urbanístico, que no está limitado por derechos de propiedad, que es accesible, en principio, a cualquiera y en el que se puede experimentar el comportamiento colectivo. Junto con las áreas verdes, constituye los vacíos estructuradores de interacción social y es el complemento de la masa edificada..."*<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Gustavo Munizaga. *Tipos y Elementos de la Forma Urbana: Aplicación de Estrategias*. Edit. Universidad Católica de Chile. Chile 1993. pág. 102.

## | 7.2 LA ZONA DE ESTUDIO |

La continua búsqueda de independencia del ser humano lo ha llevado a apropiarse del espacio público para establecer allí su vida social. Sin embargo el carácter social del espacio urbano ha perdido relevancia debido al ritmo imparable de la vida cotidiana actual, se le ha condicionado el uso del automóvil obligando al peatón a relegarse a las angostas veredas y los centros comerciales han pasado a "ocupar" el lugar que tenía la plaza pública como lugar de encuentro.

De éste modo es como se presenta una ruptura entre la correspondencia entre la ciudad y la vida social "... se deshumaniza la ciudad por lo tanto, la población se enferma..."<sup>36</sup>, y es así que con la pérdida de los ámbitos de encuentro, se incrementa la posibilidad de acarrear problemas patológicos en los habitantes y además se debilita el sentido del arraigo.

Aunque existe una relación intrínseca entre el espacio público y el desarrollo de la vida colectiva a través de una organización intencionada de los ámbitos urbanos "...la sociedad se asienta en el espacio, por lo tanto depende de él..."<sup>37</sup> muchas veces lo dejamos olvidado, es por eso que la enmienda del arquitecto reside en tomar conciencia del enorme valor que representa la integración social para la calidad de vida de la población.

En resumidas cuentas, el espacio público es un espacio para ser ocupado, para servir y ser usado, para interactuar con el entorno tanto físico como simbólico.

Por todo esto, es imposible tratar a los habitantes de cada comunidad como si fueran todos iguales, la actitud que demuestra cada individuo en los diferentes estratos socio-económicos hacia el espacio público no es la misma.

Los estratos altos tienen otra idea sobre la convivencia, su mundo social está fuera del área barrial.

---

<sup>36</sup> Rachel Kaplan & Stephen Kaplan, *The Experience of Nature: A psychological perspective*. New York. 1989. Cambridge University Press, en [<http://snre.umich.edu/profile/rkaplan/1584718.html>].18. Noviembre.2011].

<sup>37</sup> Gustavo Munizaga. Tipos y Elementos de la forma urbana: aplicación de estrategias. Edit. Universidad Católica de Chile. Chile 1993. pág. 58.

En cambio, los sectores medios sí habitan el barrio. Los ancianos, los adolescentes, los niños y los adultos utilizan el espacio público, aunque distintas maneras en sus horas libres: las plazas, los equipamientos recreativos y las propias calles, como ámbitos de paseo.

Para los sectores de recursos bajos, el espacio social es una prolongación del ámbito domestico. Aparecen múltiples formas de vida colectiva y de prestaciones de ayuda, que involucran a los vecinos con la vida privada de cada familia.

El espacio público es un espacio para todos pero el significado espacial es, radicalmente, idiosincrásico de las personas y grupos que se relacionan con él. Y obviamente, no todas las personas y grupos interpretan de igual forma el espacio público.

Entonces definiremos nuestra área de estudio; el parque como un espacio público ubicado en un barrio, este compuesto a su vez por varias colonias que se asemejan no solo por su tipología arquitectónica, como lo establece la definición de barrio dada por Kevin Lynch, sino que también en su estructura socio-económica, y es que se puede demarcar, a grandes rasgos, una cultura urbana compartida por la gran mayoría de la población, en la que el espacio público se identifica como hábitat. Entonces pues, nuestra zona de estudio abarcará:

- El Fraccionamiento Valles de Michoacán
- Colonia Lázaro Cárdenas
- Colonia Bellavista
- Colonia Clavellinas

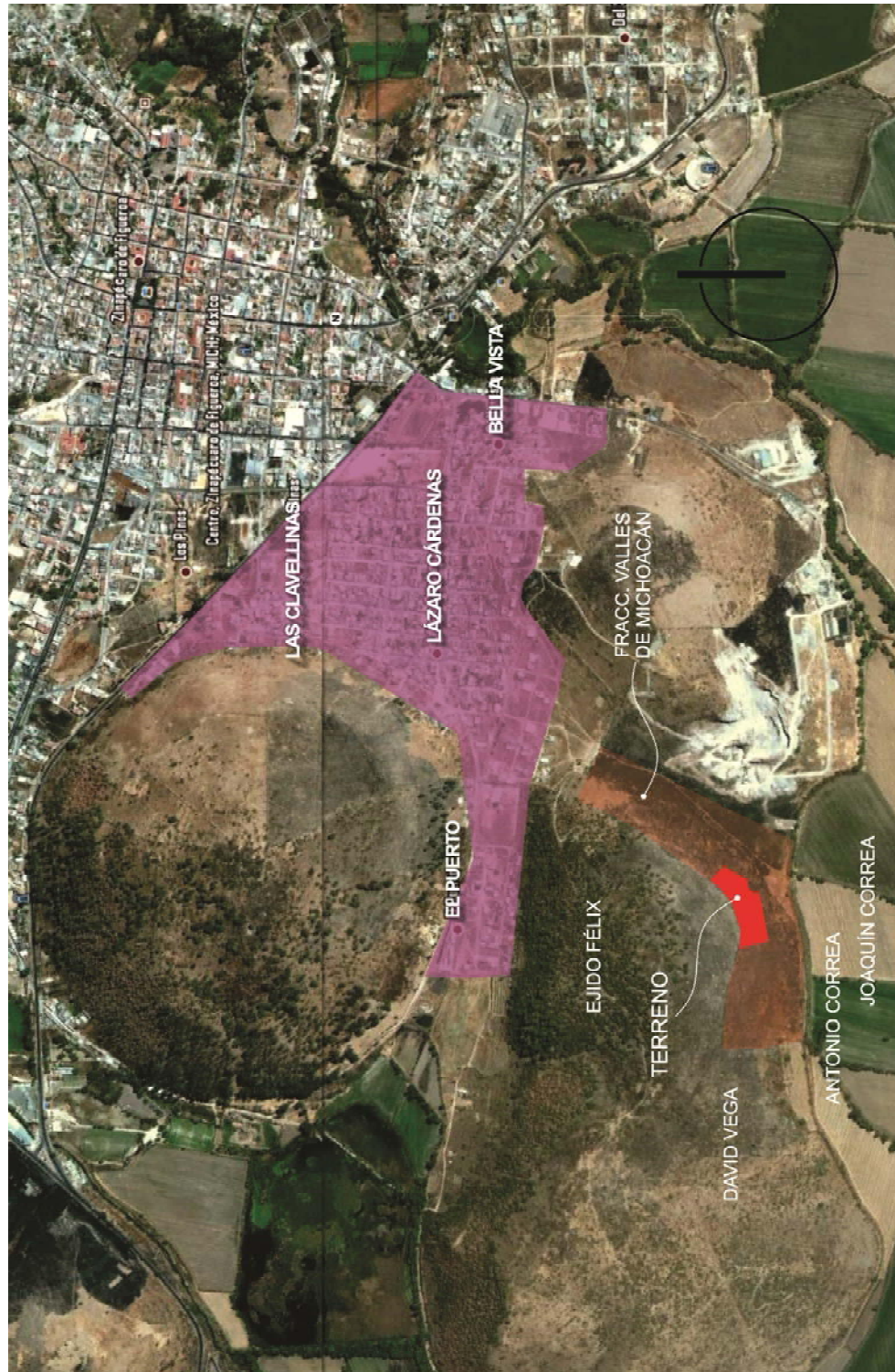


Gráfico No. 7 / Zona de estudio / Google Earth 2012, editado por Tania Areli Medrano Vázquez

## | 7.3 S U S T E N T O |

El manejo de áreas verdes es una estrategia para hacer nuestras ciudades más habitables, placenteras y sostenibles generando una estructura verde que propicie al habitante una vivencia placentera en contacto con la vegetación.

La función esencial del parque es su utilización como lugar de reunión, en donde pueda propiciarse un sano desenvolvimiento de un grupo social numeroso, además de ser un elemento regulador del medio ambiente, produciendo oxígeno y humedad, preservando la fauna local. Asimismo la de configurar la imagen del asentamiento, sea rural o urbano.

*"...En la relación sociedad-naturaleza la acción del hombre ha sido abusiva, rompiendo las reglas elementales de la conservación y reproducción de los ecosistemas naturales, donde se asientan grandes ciudades..."<sup>38</sup>*

Con la cita anterior se busca dejar claro que el grado de despreocupación que el hombre ha alcanzado en cuanto a cuidar su entorno se trata, ha olvidado que los espacios públicos, como lo son los parques a manera de áreas verdes.

En las últimas décadas se ha hecho evidente la desestructuración del espacio público que está transformando las condiciones de posibilidad de la convivencia y la desintegración urbana. La sociabilidad se ve afectada por falta de espacios comunes, provocando permanente tensión a los habitantes del lugar; el hacinamiento propicia conflicto al no contar con espacios adecuados para el encuentro y recreación. La falta de tiempo, el individualismo y la desconfianza que impera, hacen muy difícil que las personas se motiven a participar en la vida social.

El espacio público tiene un carácter polifacético, incluyen parques, jardines, plazas, atrios de iglesias, así como áreas en escuelas, bibliotecas públicas y unidades deportivas. La naturaleza en la ciudad, se ha convertido en pequeños y aislados porcentajes de áreas verdes públicas

<sup>38</sup>Alfonso Xavier Iracheta Cenecorta, *Planeación y Desarrollo. Una visión del futuro*, México, Plaza y Valdés Editores, 1997, p. 137.

y que en la mayoría de las ocasiones ni siquiera cumplen con los requisitos mínimos para su existencia, *"..nada tan importante para la ciudad ha sido tan maltratado y sobre todo, tan ignorado por el urbanismo..."*<sup>39</sup>

Respecto a esto, psicoanalistas reconocidos mundialmente como Rachel Kaplan y Stephen Kaplan quienes han formulado una teoría sobre la interacción entre la atención del hombre y el entorno circundante en donde afirman:

"... la vida urbana, con vehículos rápidos, señales de neón destellantes y colores fuertes, ocasiona un estrés constante. La investigación indica que la vegetación y la naturaleza refuerzan nuestra atención espontánea, permiten que nuestro sistema sensorial se relaje y nos infunden nuevas energías. Las visitas a las áreas verdes nos relajan y aguzan nuestra concentración porque sólo necesitamos utilizar nuestra atención espontánea. Al propio tiempo, conseguimos aire fresco y luz solar que son importantes para nuestros ritmos diurnos y anuales..."<sup>40</sup>

Aunado a los beneficios psicológicos, se busca que el espacio público, el parque de barrio en este caso, sea un elemento unificador entre la aglomeración de espacios fragmentados y segregados.

El parque como espacio público es concebido también como creador de identidad, se origina como consecuencia de la relación del hombre con su cultura en un ambiente natural dado, y es percibido como la manifestación de valores comunes a un grupo humano dentro de una concepción temporal y espacial que involucra forma y función.

La ciudad debe incorporar áreas verdes como parte de su estructura y no, como un bien que hay que buscar lejos de él. Se trata de proponer una dotación que solucione en cantidad, calidad, distribución y accesibilidad de espacios verdes y libres.

Estos parques o áreas verdes deben producir estados de ánimo. Peter Zumthor menciona que la arquitectura debe producir *"...una sensación en perfecta concordancia con el espacio construido, comunicada*

<sup>39</sup>Pedro Salvador Palomo. *La Planificación Verde*. Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 2003.

Rachel Kaplan & Stephen Kaplan, *The Experience of Nature: A psychological perspective*. New York. 1989. Cambridge University Press, en [<http://snre.umich.edu/profile/rkaplan/1584718.html>].18. Noviembre.2011].

*directamente a quienes contemplan, lo habitan, lo visitan e, incluso, al entorno inmediato..."<sup>41</sup>*. Llegar a una solución que conceda estas características de espacio es en ocasiones un proceso enredado, pero es este enredo lo que puede aportar la esencia al proyecto.

Michael Laurie señala que en el proceso de diseño existen tres categorías de factores humanos: físicos, fisiológicos y psicológicos.

En este contexto el factor psicológico proyecta que, observar un lugar puede causar una sensación particular por común que sea la vista. La imagen percibida está empapada de recuerdos y significados, todo individuo tiene vínculos con ésta imagen.

El factor físico, se establece un contacto real, tangible con el espacio destinado al uso social típico de la vida urbana, como un parque donde la gente puede acudir con fines de recreación o descanso, el factor fisiológico.

Es así, que la arquitectura suministra atmósferas, lo que percibimos puede producirnos un entendimiento del espacio, Zumthor habla de estas atmósferas relacionadas a edificios, pero a nuestra consideración aplicada a espacios abiertos, nuestro parque, debe producir el mismo efecto.

Entonces, la arquitectura como proveedora y emisora de sensaciones y estados de ánimo, trata de dotar el medio para ofrecer al usuario un contexto agradable, proporcionando una ventana al mundo, un paisaje urbano digno de tiempos modernos, algo más allá de la privacidad, así pues insita al individuo a desarrollarse integralmente en todos sus ámbitos.

El significado del proyecto se basa principalmente en conseguir que el lugar propusiera la pauta de intervención, haciendo de sus condiciones propias emanar las formas del nuevo paisaje.

Las líneas desordenadas que produce el terreno, evocan a la misma naturaleza, las ramas de los árboles, sus hojas, los cauces de los ríos; son éstas líneas las que hacen que el terreno se vaya geometrizando. Como resultado, un espacio donde se plantan árboles y plantas con orden y equilibrio y hay espacios de descanso desde donde admirarlos.

---

<sup>41</sup> Peter Zumthor. *Atmósferas. Entornos Arquitectónicos. Las Cosas A Mi Alrededor*. Barcelona. Gustavo Gili. Pág. 32.

Estos trazos irregulares juegan unos con otros y se adaptan a la topografía de nuestro terreno. Es la conjunción de estos elementos lo que da cuerpo al lugar. Entendiendo como cuerpo:

"...la presencia material de las cosas propias de una obra de arquitectura..."<sup>42</sup>

Las franjas que forman las pasarelas a manera de cintas de vegetación nos conducen a lo largo del parque, cintas que fraccionan y distribuyen los espacios y otorgan ritmo al lugar para enfatizar el concepto de recorrido.

Al caminar por el parque vamos descubriendo las atmósferas que nos brinda. En la fracción este del parque se ubica el lugar con mayor protagonismo; tres plataformas sucesivas diseñadas a diferentes alturas. El agua nos ofrece vitalidad, esperanza, energía, riqueza y salud, con mayor o menor intensidad, pero siempre tendremos un resultado positivo, es por eso que se plantea una fuente de piso, movimiento que potencia el dinamismo que ya de por sí se enmarca en las formas del resto del proyecto. En contraste, un espejo de agua que se propone por que en varias culturas, el agua es sinónimo de benevolencia y prosperidad, y favorece a la meditación, la relajación, la concentración, la energía y la fuerza, transmitiéndonos esa sensación de armonía y equilibrio que se busca a lo largo del proyecto con sus formas y colores.

Las pasarelas nos mueven por el lugar libremente en lo que Zumthor menciona como *"...una atmósfera de seducción y no de conducción..."*<sup>43</sup>, fluyen entre plantas y arbustos cuyos aromas nos acompañan durante el paseo nos permiten relajarnos y disfrutar de la belleza del entorno, así como disfrutar la experiencia sensorial de aromas y colores que nos ofrece el paseo por la naturaleza.

El carácter de los espacios, los colores, las texturas, los volúmenes encontrados en el ambiente propician respuestas en los sujetos que lo viven y lo perciben. Se propone en algunas secciones del parque, árboles caducifolios, lo dotaran de un carácter de cambio constante. En la zona norte, límite entre el fraccionamiento "Valles de Michoacán" y terreno particular, se plantean árboles altos colocados en tres bolillo,

<sup>42</sup> Ibídem. pág. 36

<sup>43</sup> Ibídem. pág. 36-38

esto nos concederá forma y limite al espacio para crear una zona más íntima.

La intención del parque es provocar en cada uno de nosotros, estímulos, sentimientos y percepciones a través de la atmósfera, que como dice Peter Zumthor nos brinden un entendimiento inmediato del espacio y así vivirlo en plenitud.



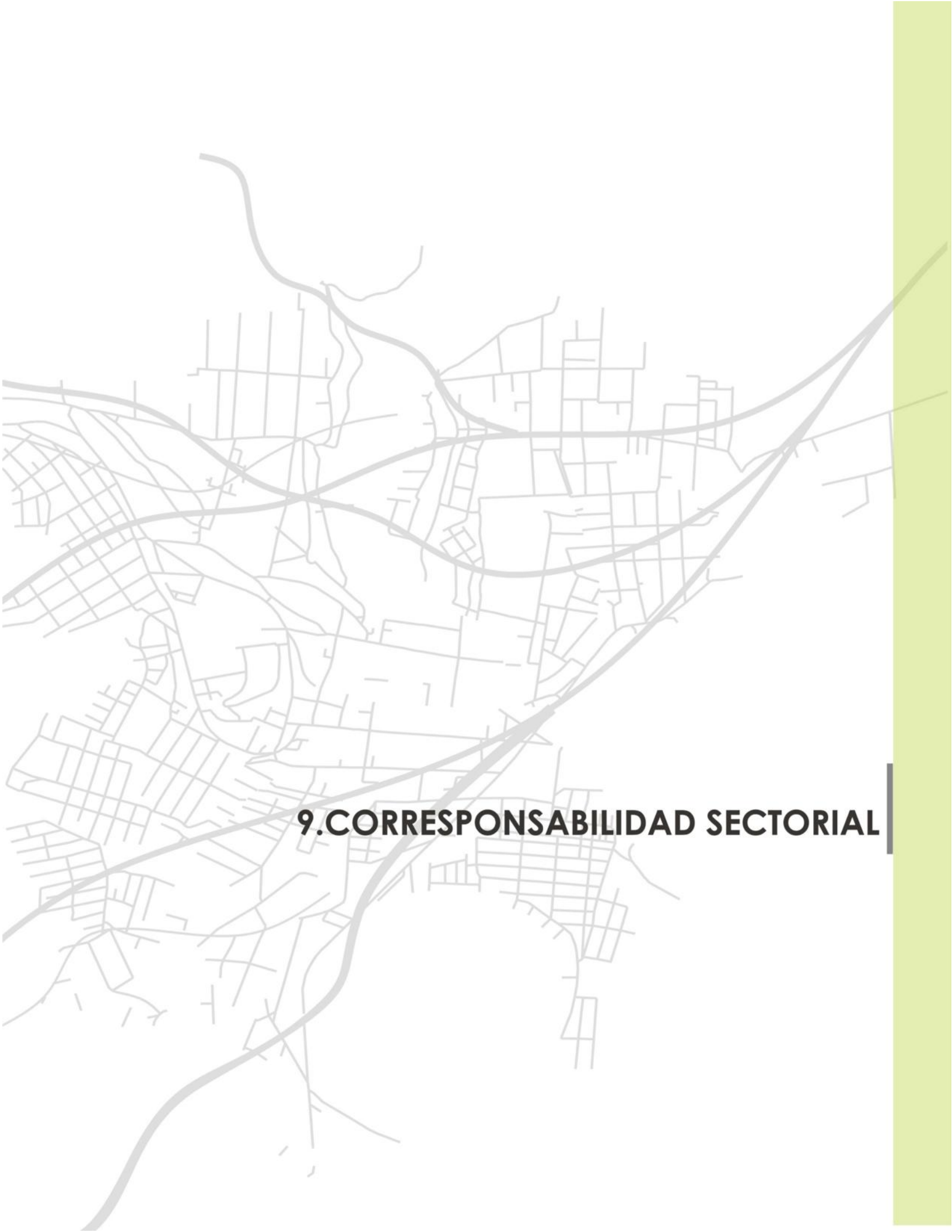
## **8.OBJETIVOS DE APROVECHAMIENTO**

## | 8 . OBJETIVOS DE APROVECHAMIENTO |

A través de este documento se pretende obtener un beneficio que aparte de académico, sea comunitario, el proyecto se plantea para que resulte en la satisfacción de las necesidades espaciales de un sector de Zinapécuaro de Figueroa,

Los objetivos que se busca lograr son:

- Brindar a los habitantes un espacio con áreas verdes, en el que se sientan cómodos, es decir, que las sensaciones que perciban al recorrerlo sean siempre y positivas.
- Promover la convivencia vecinal y el arraigo comunitario.
- Diseñar un espacio adecuado a las necesidades y demandas de la población.



## **9.CORRESPONSABILIDAD SECTORIAL**

## | 9 . C O R R E S P O N S A B I L I D A D S E C T O R I A L |

Esta parte de la recopilación de información se refiere a quien nos ofrecerá el apoyo para la construcción del parque, en caso de que esta se dé. Se busco en los programas de gobierno del estado las posibilidades de sustento al proyecto.

El proyecto será presentado ante el H. ayuntamiento, y este para poder autorizarlo, necesita alternativas de recursos para su ejecución por lo que el Estado recomienda echar mano de programas que se ofrecen para apoyo de espacios públicos:

*"...La situación económica que vive el país y que repercute en el Estado, nos obliga a buscar los mecanismos para involucrar a la iniciativa privada y a la sociedad misma en programas que beneficien a todos en general. En el aspecto institucional, la participación de los Ayuntamientos es básica en virtud de los apoyos económicos que estos reciben, tanto de recursos federales como del mismo estado y de ingresos propios.*

*Con el propósito de lograr el reordenamiento territorial de los asentamientos humanos del Estado y orientar el futuro desarrollo de los centros de población comprendidos en él, es necesaria la coordinación de los sectores de la administración pública y la concertación con los sectores social y privado..."<sup>44</sup>*

Los que más apropiados para el caso serán:

---

### | 9 . 1      P r o g r a m a   d e   S E D E S O L   3 X 1   p a r a M i g r a n t e s <sup>45</sup> |

El objetivo de éste programa es apoyar las iniciativas de los mexicanos que viven en el exterior y les brindar la oportunidad de canalizar recursos a México, en obras de impacto social que benefician directamente a sus comunidades de origen.

---

<sup>44</sup> <http://www.michoacan.gob.mx/10obras/files/Proedu2001-2006/006-Corresponsabilidadsectorial.pdf/05.05.2012>

<sup>45</sup> [[http://www.sedesol.gob.mx/es/SEDESOL/Programa\\_3x1\\_para\\_Migrantes/9.04.2012](http://www.sedesol.gob.mx/es/SEDESOL/Programa_3x1_para_Migrantes/9.04.2012)]

Funciona con las aportaciones de clubes o federaciones de migrantes radicados en el extranjero, la del Gobierno Federal a través de SEDESOL, y la de los gobiernos Estatal y Municipal. Por cada peso que aportan los migrantes, los gobiernos Federal, estatal y municipal ponen 3 pesos.

La población objetivo del Programa son las personas que habitan en las comunidades de origen u otras localidades que los migrantes decidan apoyar por sus condiciones de rezago en materia de infraestructura, servicios comunitarios, así como por las necesidades vinculadas con la actividad económica.

El programa funciona así:

Los migrantes apoyan recursos que son complementados con recurso del gobierno federal y/o recursos de gobiernos estatales y municipales para ejecutar proyectos como:

- Saneamiento ambiental
- Conservación de los recursos naturales
- Salud
- Educación
- Infraestructura social básica
- Acciones deportivas, culturales o recreativas
- Vivienda
- Proyectos productivos

El proyecto del parque cubre perfectamente las características de ACCIONES DEPORTIVAS, CULTURALES Y RECREATIVAS, dado que está planteado como un lugar de esparcimiento y encuentro social.

El Programa también beneficia a la comunidad migrante residente en el extranjero, pues propicia su cohesión y fomenta sus lazos de identidad con México. Que es en parte lo que se busca con la realización del proyecto, que aunque no están cerca, son parte integral de la vida comunitaria.

El apoyo federal máximo será de hasta el \$800,000 por proyecto. Los proyectos serán financiados de acuerdo al siguiente orden:<sup>46</sup>

- 25% gobierno federal
- 25% organización de migrantes

---

<sup>46</sup> [[http://www.sedesol.gob.mx/es/SEDESOL/Programa\\_3x1\\_para\\_Migrantes/9.04.2012](http://www.sedesol.gob.mx/es/SEDESOL/Programa_3x1_para_Migrantes/9.04.2012)]

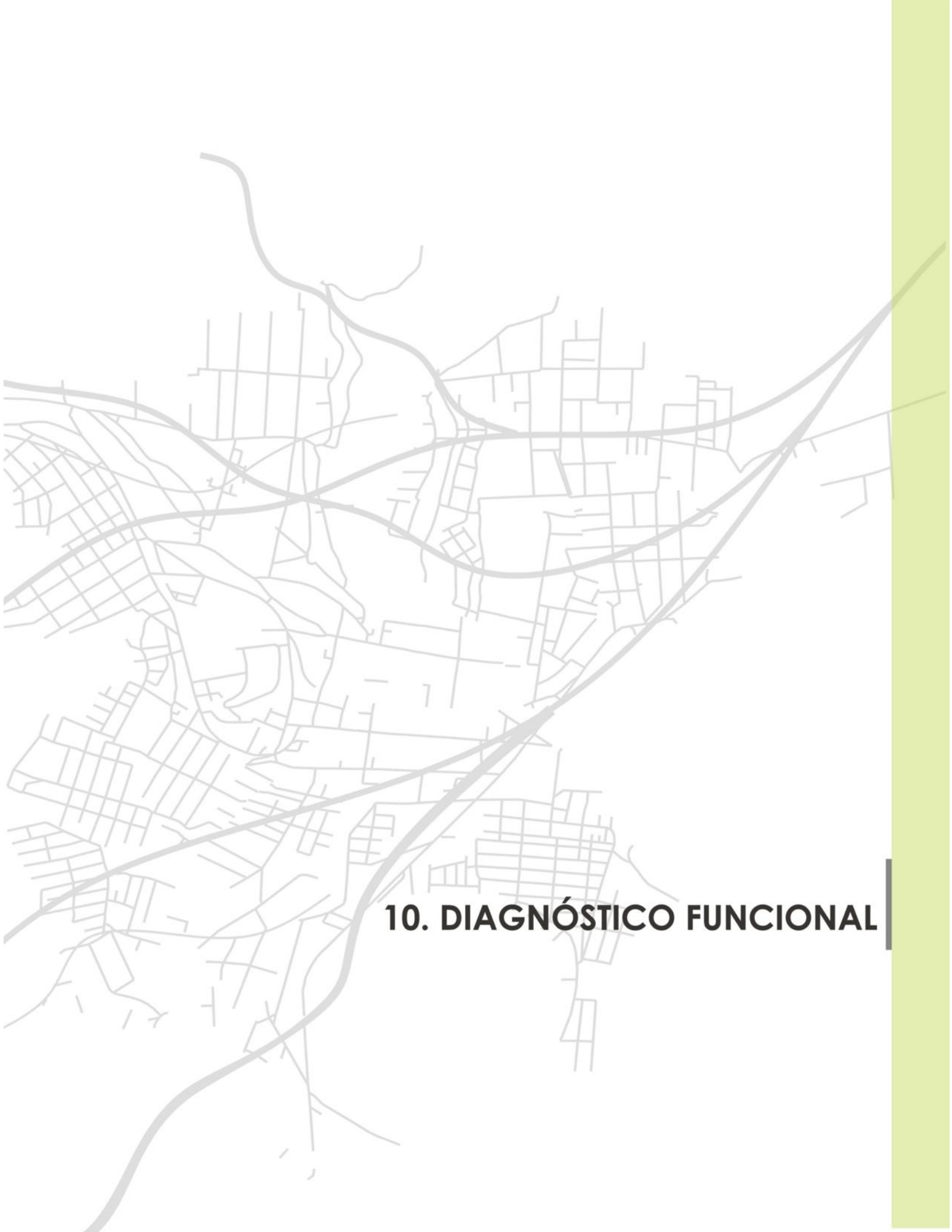
- 50% estados y municipios

Por lo que ya sabemos, en el municipio hay un gran número de migrantes que, debido a las condiciones sociales e ideológicas, es sumamente probable que los migrantes quieran apoyar a su comunidad de origen, ya que ahí es donde viven sus hijos, hermanos, padres y familia en general; por lo que este programa será de vital importancia para desarrollar el proyecto.

En caso de que el proyecto sea aprobado por el H. Ayuntamiento de Zinapécuaro, el proceso para la obtención del apoyo es el siguiente:

- La organización de migrantes presenta solicitud a la Delegación de SEDESOL.
- Se conforma el Comité de Validación y Atención a Migrantes (COVAM) integrado por representantes de cada uno de los aportantes al proyecto.
- El COVAM valida los proyectos y se suscriben los convenios de Coordinación.
- El COVAM determina quién será el ejecutor el proyecto.
- Se realiza la obra y la Delegación envía informe a la Dirección General de Seguimiento.

Del listado de programas de apoyo revisado, el programa 3x1 para Migrantes resulta ser el más adecuado para la situación del proyecto del parque. Los posibles compradores del fraccionamiento "Valles de Michoacán" resultan ser en cierta proporción, migrantes con familia en Zinapécuaro, situación que motiva al motor de inversión por su parte.



## **10. DIAGNÓSTICO FUNCIONAL**

## | 10. DIAGNÓSTICO FUNCIONAL |

El primer paso en el diseño es la representación mediante diagramas de su estructura, funcionamiento y comportamiento, concretando así las primeras ideas abstractas.

Los diagramas se deben realizar a partir de la información recogida durante las etapas de investigación, en las que se estudia a los usuarios con el objetivo de crear un producto que satisfaga sus necesidades.

Es en este apartado se bosqueja el diseño final a partir de diagramas, el buen o mal funcionamiento del proyecto se basa en el análisis funcional correcto.

---

### | 10.1 PROGRAMA DE NECESIDADES |

El hombre busca siempre satisfacer sus necesidades en todos los sentidos ya sean materialistas, emocionales o de alguna otra naturaleza. Por lo tanto necesita de espacios muy diversos para cumplir tal fin.

Es así que todo proyecto arquitectónico surge de una necesidad. Al detectar esta necesidad y tratar de solucionarla es cuando empieza la investigación, para resolver dicha función.

En nuestro proyecto, los espacios se definen por zonas de uso. Se definen las necesidades a partir de la información recopilada de la zona de estudio, visitas al lugar, estadísticas poblacionales para ser concentradas, calificadas y jerarquizadas a efecto de determinar los espacios requeridos por el usuario objetivo.

## ÁREAS DE RECREACIÓN

Nos referimos a una área adecuada para actividades de juegos y convivencia.

- Juegos infantiles
- Cenadores

## ÁREA DE DESCANSO

Esta será una zona dedicada a la convivencia, descanso y apreciación del entorno, juega un papel vital para el propósito del proyecto.

- Plazas

## ÁREAS PÚBLICAS DE DISTRIBUCIÓN

Los caminos peatonales y espacios de circulación, pensados en el paseo y la conducción del usuario.

- Accesos
- Senderos
- Escaleras

## ÁREA DE SERVICIOS

Los sanitarios y estacionamiento del parque.

- Estacionamiento
- Sanitarios

## ÁREAS COMPLEMENTARIAS Y DE ORNAMENTACIÓN

Con esto nos referimos a las fuentes y áreas verdes del proyecto.

- Áreas verdes
- Fuentes

## ÁREA DE MANTENIMIENTO

En todo proyecto es necesario un espacio dedicado al mantenimiento, en este caso serán áreas anexas a los servicios sanitarios y fuentes donde son requeridas.

- Cuarto de máquinas

| ZONA | ESPACIO | ACTIVIDADES | MOBILIARIO |
|------|---------|-------------|------------|
|------|---------|-------------|------------|

|            |                   |       |                    |
|------------|-------------------|-------|--------------------|
| RECREACIÓN |                   |       | resbaladilla       |
|            | juegos infantiles | jugar | columpios          |
|            |                   |       | laberinto estrella |
|            |                   |       | juego modular      |

|  |                        |                   |  |
|--|------------------------|-------------------|--|
|  | cenadores<br>(quiosco) | convivir<br>comer |  |
|--|------------------------|-------------------|--|

| ZONA | ESPACIO | ACTIVIDADES | MOBILIARIO |
|------|---------|-------------|------------|
|------|---------|-------------|------------|

|          |        |           |            |
|----------|--------|-----------|------------|
| DESCANSO |        | descansar | bancas     |
|          | plazas | observar  | luminarias |
|          |        | convivir  |            |

| ZONA | ESPACIO | ACTIVIDADES | MOBILIARIO |
|------|---------|-------------|------------|
|------|---------|-------------|------------|

|              |                  |        |                 |
|--------------|------------------|--------|-----------------|
| DISTRIBUTIVA |                  |        | Señalítica      |
|              | puntos de acceso | entrar | luminarias      |
|              |                  |        | botes de basura |

|  |         |            |                 |
|--|---------|------------|-----------------|
|  |         | entrar     |                 |
|  | sendero | distribuir | botes de basura |
|  |         | circular   | luminarias      |

|  |           |           |  |
|--|-----------|-----------|--|
|  |           | comunicar |  |
|  | escaleras | circular  |  |

| ZONA | ESPACIO | ACTIVIDADES | MOBILIARIO |
|------|---------|-------------|------------|
|------|---------|-------------|------------|

|           |                 |              |  |
|-----------|-----------------|--------------|--|
| SERVICIOS | estacionamiento | aparcamiento |  |
|           |                 | de autos     |  |

|  |            |               |            |
|--|------------|---------------|------------|
|  |            |               | inodoro    |
|  | sanitarios | asea personal | mingitorio |
|  |            |               | lavabo     |

| ZONA | ESPACIO | ACTIVIDADES | MOBILIARIO |
|------|---------|-------------|------------|
|------|---------|-------------|------------|

|                                 |              |             |  |
|---------------------------------|--------------|-------------|--|
| COMPLEMENTARIA DE ORNAMENTACIÓN | áreas verdes | observación |  |
|                                 |              |             |  |

|  |         |             |  |
|--|---------|-------------|--|
|  | fuentes | observación |  |
|--|---------|-------------|--|

| ZONA | ESPACIO | ACTIVIDADES | MOBILIARIO |
|------|---------|-------------|------------|
|------|---------|-------------|------------|

|               |                |               |                     |
|---------------|----------------|---------------|---------------------|
| MANTENIMIENTO | cuarto         | mantenimiento | bomba<br>hidráulica |
|               | de<br>máquinas | maquinario    | hidroneumático      |

## | 10.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO |

El programa arquitectónico responde al programa de necesidades planteado, se establecen las dimensiones de los espacios del proyecto.

| ZONA | ESPACIO | CAPACIDAD      |        |
|------|---------|----------------|--------|
|      |         | superficie     | altura |
|      |         | m <sup>2</sup> | m      |

|            |                   |        |   |
|------------|-------------------|--------|---|
| RECREACIÓN |                   |        |   |
|            | juegos infantiles | 945.00 | - |
|            |                   |        |   |
|            |                   |        |   |

|  |           |        |      |
|--|-----------|--------|------|
|  | cenadores | 440.00 | 3.45 |
|  | (quiosco) |        |      |

| ZONA | ESPACIO | CAPACIDAD      |        |
|------|---------|----------------|--------|
|      |         | superficie     | altura |
|      |         | m <sup>2</sup> | m      |

|          |        |         |   |
|----------|--------|---------|---|
| DESCANSO |        |         |   |
|          | plazas | 1368.00 | - |
|          |        |         |   |

| ZONA | ESPACIO | CAPACIDAD      |        |
|------|---------|----------------|--------|
|      |         | superficie     | altura |
|      |         | m <sup>2</sup> | m      |

|              |                  |       |  |
|--------------|------------------|-------|--|
| DISTRIBUTIVA |                  |       |  |
|              | puntos de acceso | 50.00 |  |
|              |                  |       |  |

|  |         |         |  |
|--|---------|---------|--|
|  |         |         |  |
|  | sendero | 1005.00 |  |
|  |         |         |  |

|  |           |        |  |
|--|-----------|--------|--|
|  |           |        |  |
|  | escaleras | 116.00 |  |

| ZONA | ESPACIO | CAPACIDAD      |        |
|------|---------|----------------|--------|
|      |         | superficie     | altura |
|      |         | m <sup>2</sup> | m      |

|           |                 |        |   |
|-----------|-----------------|--------|---|
| SERVICIOS | estacionamiento | 680.00 | - |
|           |                 |        |   |

|  |            |        |  |
|--|------------|--------|--|
|  |            |        |  |
|  | sanitarios | 100.00 |  |
|  |            |        |  |

| ZONA | ESPACIO | CAPACIDAD      |        |
|------|---------|----------------|--------|
|      |         | superficie     | altura |
|      |         | m <sup>2</sup> | m      |

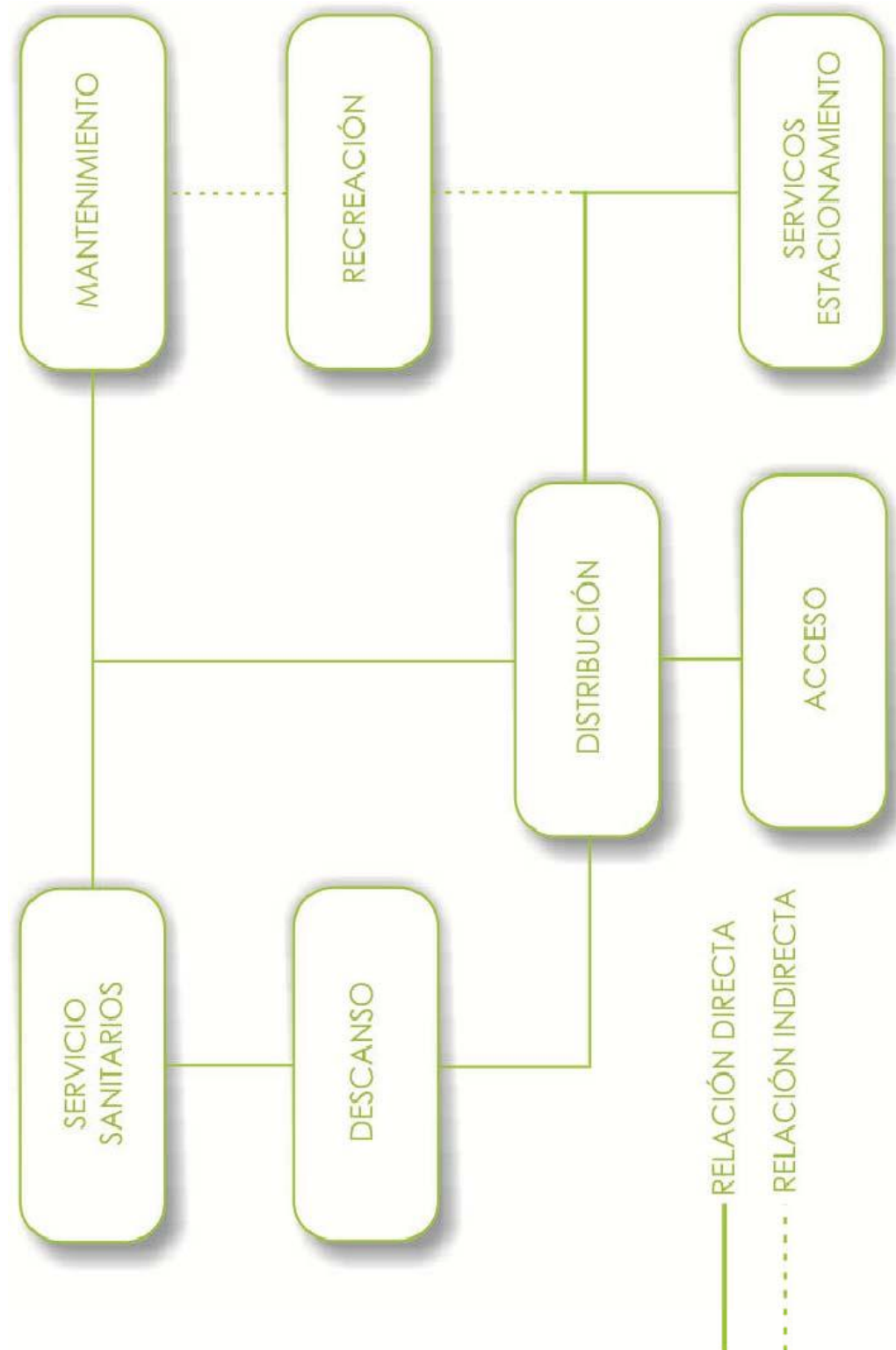
|                                       |              |         |   |
|---------------------------------------|--------------|---------|---|
| COMPLEMENTARIA<br>DE<br>ORNAMENTACIÓN | áreas verdes | 4140.00 | - |
|                                       |              |         |   |

|  |         |        |   |
|--|---------|--------|---|
|  | fuentes | 160.00 | - |
|--|---------|--------|---|

| ZONA | ESPACIO | CAPACIDAD      |        |
|------|---------|----------------|--------|
|      |         | superficie     | altura |
|      |         | m <sup>2</sup> | m      |

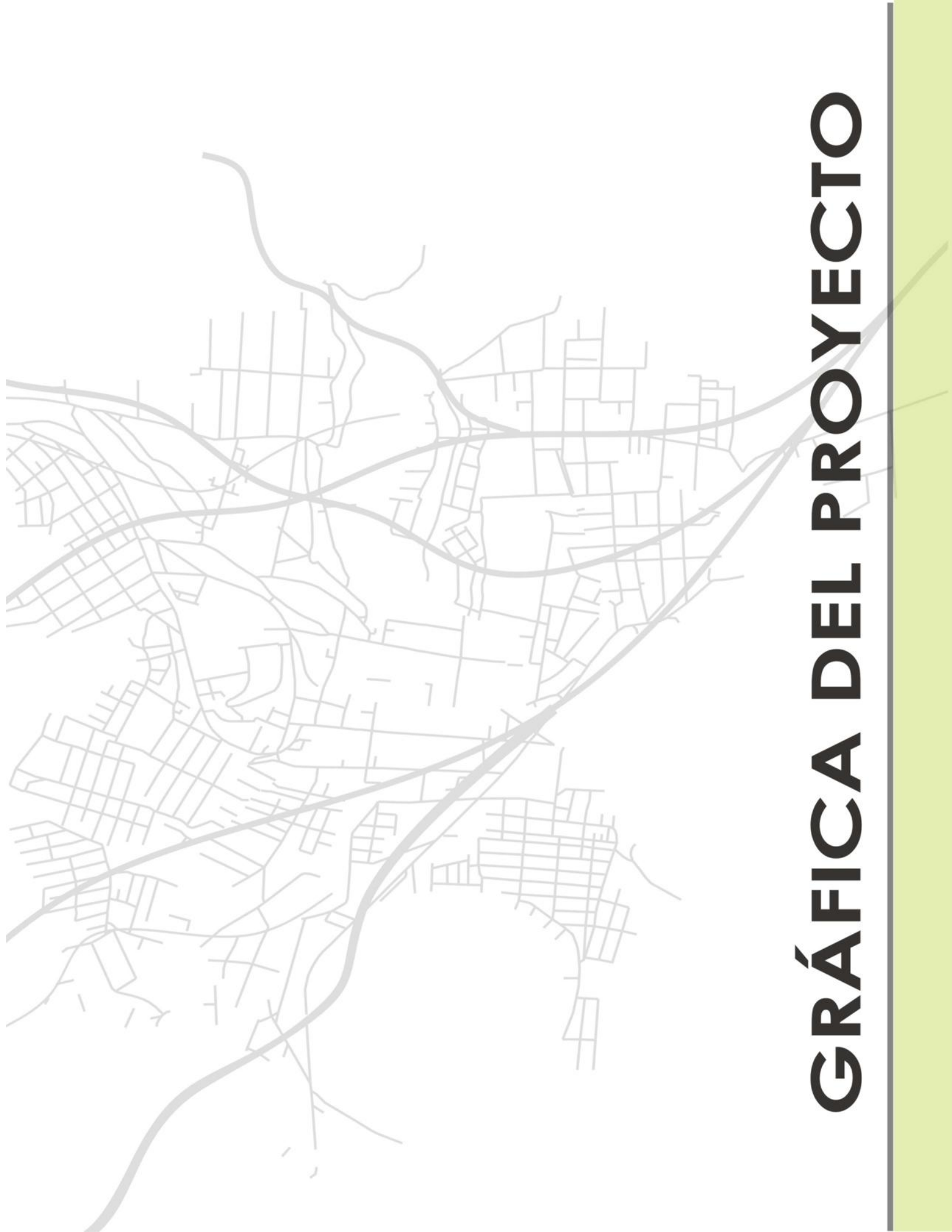
|               |                |    |   |
|---------------|----------------|----|---|
| MANTENIMIENTO | cuarto         |    |   |
|               | de<br>máquinas | 20 | - |

### | 10.3 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO |



## | 10.4 ZONIFICACIÓN |





# GRÁFICA DEL PROYECTO

# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS