



**Universidad Michoacana de San
Nicolas De Hidalgo**

Facultad de Arquitectura

Guardería en Morelia Michoacán

**Para Obtener El Título de:
Arquitecto**

**Presenta:
Mónica Torres Torres**

**Asesor :
Dr. en Arq. Juan Alberto Bedolla Arroyo**

Diciembre 2012

¿Sabes quiéne se cree capaz de todo?

El Niño.Él confía, no tiene miedo, cree en su propio poder y consigue exactamente lo que quiere.

“Pero el niño crece. Comienza a entender que no es tan poderoso como creía, que depende de los demas para sobrevivir. Entonces ama, espera ser retribuido y, a medida que la vida va avanzando , cada vez desea más el ser correspondido. Está dispuesto a sacrificar todo, incluso su poder, para recibir acambio el mismo amor que entrega. Y terminamos donde estamos hoy: adultos haciendo cualquier cosa para ser aceptados y queridos”

Paulo Coelho-Aleph-



Índice

Origen y Definición

Introducción.....	5
Antecedentes.....	7
Justificación.....	9
Objetivo.....	11

1. Enfoque Teórico

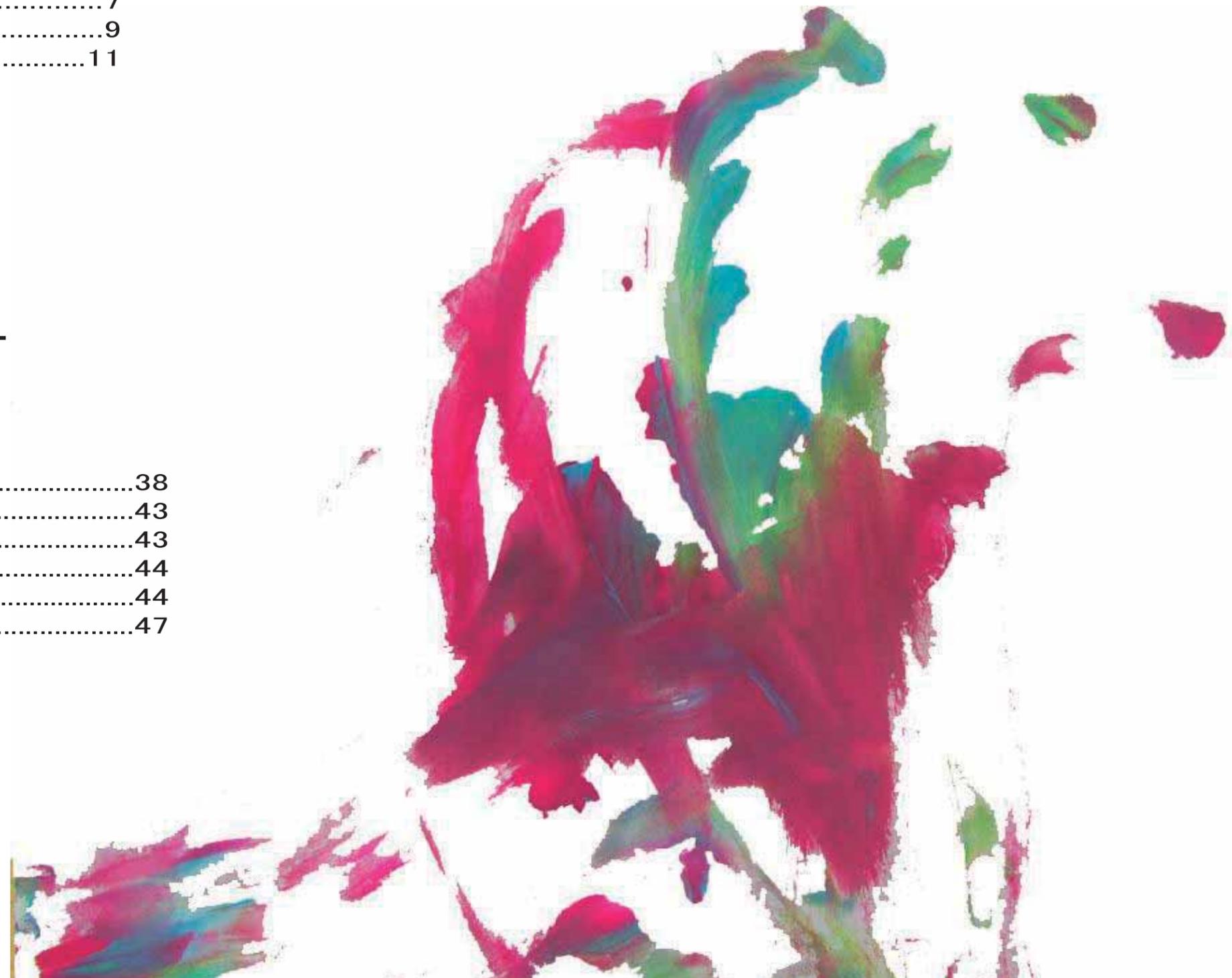
1.1 Sustento Teórico.....	15
1.2 Relaciones Temáticas.....	21
1.3 Referente Directo.....	27
1.4 Conclusión.....	35

2. Análisis Físico-Geográfico.

2.1 Localización.....	38
2.2 Orografía.....	43
2.3 Hidrografía.....	43
2.4 Climatología.....	44
2.5 Flora y Fauna.....	44
2.6 Conclusión.....	47

3. Análisis urbano

3.1 Equipamiento Urbano.....	50
3.2 Infraestructura Urbana.....	50
3.3 Problemática Urbana vinculada con el tema.....	50
3.4 Análisis situacional.....	51
Conclusión.....	51
3.5 Anexo de Planos.....	52



Índice

4 . Determinantes culturales

- 4.1 Análisis de población a atender...63
- 4.2 Análisis de perfil de usuario.....63
- 4.3 Conclusión.....63

5 . Determinantes Jurídicas.

- 5.1I Ley del Seguro Social.....66
- 5.2 Normas de SEDESOL.....66
- 5.3 Anexo II. Requisitos que se deben considerar en la elaboración de un proyecto, obra, equipamiento y aspectos de seguridad para la presentación del servicio de guarderías en el modelo de atención esquema vecinal comunitario.....66
- 5.4 Conclusión.....74

6 . Historia del Proyecto.78

7 . Proyecto Arquitectónico.....83

8 . Bibliografía.....117



Agradecimientos

Dios te doy las gracias por haberme permitido vivir esta vida que me diste, me has puesto dificultades, tristezas, derrotas, decepciones, pero también has puesto gente hermosa a mi lado que me ha traído alegrías, sonrisas, ilusiones, sueños y muchas cosas más, te agradezco tanto que si me pusieras a escoger una vida al termino de esta viviría la misma y no cambiaría nada, Gracias Dios.

Muchas personas hablan y dicen es que no es tiempo para ser mamá, pero yo pregunto ¿ y cuando es tiempo?

Pues es cuando Dios te da la dicha de ser mamá en ese momento es cuando es tiempo, una de las cosas que mas agradezco a Dios, es mi Hijo Santiago Torres Torres, que es la personita más importante de mi vida, él es la inspiración de mi proyecto, de mi vida, es el motivo por el cual sigo y seguiré adelante. Gracias Hijo por mostrarme que los niños son una parte muy importante de la sociedad, por que al llegar tu a mi vida me di cuenta de que los niños no solo ocupan que los cuiden, si no que ocupan amor y un lugar seguro donde estar, te amo hijo y bendigo el momento en el que llegaste a mi vida.

En la vida hay personas muy importantes unas de ellas son tu familia que siempre va estar ahí para ti y para apoyarte en todo lo que pase, mi familia como en todo tiene problemas, pero también tiene momentos buenos que son los que mas abundan, tengo una de las mejores familias, les agradezco a todos por estar conmigo en todo momento. Las otras personas importantes en la vida son tus amigos que son pocos por que son los que se quedan a tu lado en las buenas, en las malas y las mejores.

A la principal persona de mi familia que le agradezco es a mi mamá la Lic. Silvia Torres Torres, por haberme dado la vida, por haberme dado dos hermanos espectaculares y diferentes, que me muestran diferentes maneras de ver la vida, que me hacen sentir que no estoy sola. Gracias Mamá te amo por darme una familia muy bonita y por haberme dado la oportunidad de estudiar esta carrera.

Otra de las mujeres que se merece mis gracias y mis respetos es mi abuela María Esther Torres Hernández, que es la persona que mas me ha apoyado y ayudado en todo sin ella no seria la persona que soy ahora, yo la quiero a ella como si fuera mi otra mamá , ella es un ejemplo de fortaleza y bondad. Gracias Mamá te Amo. Sus Hijos son unas grandes personas que también han marcado mi vida y fueron pilares importantes en mi trayecto. Agradezco a mis tías La C.P Rosalía Torres Torres por creer en mí, por mostrarme la vida de una manera dura y seria, a mi tía La Ing. Isabel Torres por estar conmigo siempre, apo-





yarme en todo, sobretodo por su cariño y dulzura que fueron muy importantes para mí. No olvidare a mi tía y amiga Juana Torres Torres que siempre estuvo conmigo y me apoyo de una u otra manera para salir adelante en mi carrera. Gracias a Todas La Quiero y me Gusta que sean parte de mi familia.

Los Hombres son indispensables en la vida de una mujer por eso no puedo dejar pasar agradecer a mis tíos que siempre estuvieron ahí para mi cuando los ocupe, Gracias a Mi Tío el Lic. Gerardo Torres Torres por siempre estar conmigo y darme esos famosos cursos rápidos de diseño, a mi tío El Dr. Migue Ángel Torres Torres por siempre apoyarme toda la carrera con sus conocimientos, a mi tío Sergio Torres Torres por estar conmigo en todo momento y a mi tío Obed Torres Torres por dejarme quererlo y tomarlo como figura paterna por enseñarme valores que jamás olvidare por dejarme vivir con el y su familia y pasar momentos inolvidables, por dejarme decirle papá cuando mas lo necesite. Los quiero Mucho a todos.

Gracias a toda la familia por apoyarme en el embarazo, a mi primo Diego Torres Vázquez por darme la noticia de que seria mamá a los 22, a todos por evitar que dejara la carrera, por estar ahí conmigo cuando mas lo necesite, por que gracias a ustedes se presenta mi trabajo en tiempo y forma.

Dentro de mi vida me di cuenta de que aparte de tu familia también hay amigos que pueden pasar a formar parte de ti, por lo cual me es grato agradecerles a mis amigos por estar en los momentos de felicidad, de tristeza y de muchas cosas más. Agradezco a mi amiga Erika Sugely Aguilar Herrera por estar siempre a mi lado, por haberme animado a seguir la carrera cuando tuve a mi hijo, a mi Amigo Sergio Iván Rodríguez Navarro por ser con el que mas alegrías pase, por siempre hacerme reír aunque estuviera triste, por siempre estar conmigo hasta la fecha, A mi amigo José Valladares Cervantes, por que a pesar de que ya no este con nosotros fue el que me dio los mejores ideas, los mejores tips en Arquitectura y sobretodo los mejores concejos, uno de ellos fue que yo no me preocupara por el papá de mi hijo y por lo que hizo que me preocupara por hacer mi nombre grande, Gracias amigo, te prometo que eso hare.

Al Inicio de la carrera era una persona muy cerrada para tener amigas me era muy difícil, pero un día se me ocurrió ir a preguntar a la dirección si podía hacer mi servicio social en ese lugar y me encontré con la Arq. Ángeles Muños quien me ofreció entrar a la escolta, La Arquitecta paso a ser una muy buena amiga mientras di mi servicio, le agradezco todo su tiempo y sus atenciones. Al Unirme a la escolta encontré nuevas amigas a las que les estoy muy agradecida por haberme hecho parte de sus vidas por estar conmigo y enseñarme a confiar en las mujeres, las quiero a todas mis escoltas Cindy Arrollo, Lucila Valencia, Estefanía Coss, Claudia Victoria Rodríguez, Gracias a Todas.

Dentro del servicio social quiero agradecerle de manera muy especial por entrar a mi vida y ser mi Amigo al Dr. Axel Becerra SantaCruz, ya que fue un apoyo incondicional el cono-

cerlo, ya que me ha apoyado mucho y me ha invitado a conocer la arquitectura y sobre todo a tomado en cuenta mis opiniones, Gracias Axel.

Fuera de la escuela les agradezco su amistad a Adriana Ortuño y a Jesús Elton Ruiz por ser las más lindas personas por estar conmigo, por aguantarme, por seguir insistiendo en que saliéramos a pesar de que siempre tenía entregas, gracias por su paciencia y su cariño.

Gracias Amigos por ser como son por todo lo que me enseñan y por dejarme estar a su lado, pero así como les agradezco a mis amigos a mi familia y a la gente que me quiere también les doy las gracias a la gente que no me quiso, a la gente que no creía que embarazada y sin marido no iba a poder, por que gracias a ellos levante la cabeza en alto y no me deje vencer, Gracias por no quererme por que eso me hace mas fuerte.

No dejare de mencionar mis agradecimientos a los profesores que me aguantaron que me reprobaron, que me pasaron, que encontraron en mí más que una alumna una amiga, que me apoyaron en mi embarazo Gracias a Todos Mis Profesores.

Gracias al equipo de la dirección que nunca me dejaron sola que me hicieron descubrir que en ustedes también podía encontrar amigos, Gracias a todos, todos fueron muy importantes en mi vida nunca los voy a olvidar.

También quiero agradecer a mis Sinodales la Arq. Blanca por ser una mujer muy comprensiva y muy inteligente al momento de revisar mi tesis, por invitarme a las visitas a pesar de que yo no era de su grupo, Gracias Arquitecta. Al Dr. Sixtos mi maestro y sinodal por ser una persona comprensible y muy agradable por todos sus concejos, por sus aportaciones a mi proyecto, sus ideas y sobretodo por su insistencia, Muchas Gracias Doctor.

Dr. Juan Alberto Bedolla Arroyo, le agradezco por ser mi asesor, por aceptarme, por comprometerse conmigo a pesar de que le tocaron puros milagros de ahijados, Gracias por todo me gusto mucho que fuera mi asesor y mi amigo. Muchas Gracias.

Gracias a Todas las personas, si me falto mencionar a alguien perdón pero es mas difícil hacer los agradecimientos que la tesis, pero cada persona es importante en mi vida les sigo agradeciendo por estar en ella.



*Origen
y
Definición*





Introducción

Los niños son el futuro de la humanidad teniendo en cuenta que desde pequeños los educamos, los escolarizamos y estamos pendiente de su crecimiento y comportamiento para que sean el relevo de los adultos, hoy en día hemos dejado de lado las instalaciones donde estos se desarrollan y efectúan sus actividades, lo cual perjudica su aprendizaje.

Los aprendizajes se consolidan cuando se llevan a la práctica y desafortunadamente a los niños los dejamos practicar poco, esto es un hecho en la sociedad actual. Los niños acuden regularmente a aprender y son enseñados desde la perspectiva de un sujeto sin conocimientos que debe aprender lo que el sistema considera importante y en lugares que ni siquiera son aptos para que ellos realicen sus actividades, por lo cual sería de vital importancia la creación de espacios aptos bellos y funcionales para que los niños se desarrollen plena y correctamente por lo cual, este documento tiene como finalidad promover un proyecto de guardería infantil que cumpla con las características que permitan resolver una necesidad social.

Actualmente en Morelia, Michoacán tenemos muchos establecimientos dedicados a la educación infantil, sin embargo solo muy pocos de ellos tienen un proyecto particular que satisfaga las necesidades que los infantes requieren. Todo lo referente al diseño y la arquitectura de los espacios infantiles se ha hecho totalmente a un lado sin visualizar siquiera el impacto que ello representa en el desarrollo de los infantes.



Imagen 1. Collage de Niños. Fotos tomadas de <http://www.coucoubec.cl> El 06 de Diciembre del 2012



Antecedentes

Los espacios conocidos como Crèche¹ (Cuna) surgen en el siglo XIX, son las primeras guarderías que aparecen debido a la participación de las madres trabajadoras dentro de la industria. Estas solo cumplían con la función de "guardar" al niño mientras la madre trabajaba, de hecho eran locales dentro de las mismas fabricas, no acondicionados, sin instalaciones adecuadas, solo servían para entretener al niño mientras la madre ejercía sus labores.

Todo el proceso del cuidado de los niños por terceros fue gestándose a través de prueba y error ya que existen trabajos documentados de dramáticos sucesos que terminan con la vida de los infantes como es el caso de la guardería de Uruguay en 1985.² Para el 19 de Diciembre de 1996 se crea la ley de guarderías. En los posteriores años se presentan por todo el mundo propuesta de mejoras en estos centros de cuidado lo cual da como resultado buenas propuestas como los edificios que actualmente se tienen en España, Italia y Japón.

En España: un aula de madera y teja en Ávila(Imagen.3); un prisma en un barranco en Almería; un volumen de cubierta verde en Zaragoza (Imagen.4); un cuerpo horizontal desafiando al mar en La Coruña(Imagen.5); una pieza de inspiración fabril, asimismo en la capital aragonesa; una escuela pixelada y un espacio experimental, ambos en las proximidades de Madrid; unos cajones de hormigón cerca de Barcelona; una divertida casa con ojos en un pueblo almeriense; un patio con estructura protectora y una acogedora secuencia de cilindros, los dos también en la periferia madrileña; y un recinto militar rehabilitado en Granada. En Treviso, Italia (Imagen.6); unos volúmenes prismáticos que combinan en su interior muros de colores en Vicenza, Italia; un jardín de infancia de tejado burbujeante que usa estructuras naturales en la prefectura de Shiga, Japón y un kindergarten

de madera que reinventa la cubierta como espacio de juego cerca de Tokio, Japón (Imagen.6).³



Imagen 3. Guarderia Sotillo de la Adrada. Foto tomada de <http://www.enllave.es> El 20 de Noviembre del 2012.



Imagen 4. Escuela Infantil de Zaragoza. Foto tomada de <http://www.enllave.es> El 20 de Noviembre del 2012.



Imagen 5. Escuela Diaz&Diaz en Coruña. Foto tomada de <http://www.enllave.es> El 20 de Noviembre del 2012.



Imagen 2. Imagen de niños del siglo XIX. Fotos tomadas de <http://www.coucoubabe.cl> El 06 de Diciembre del 2012.

¹ Centro de Desarrollo infantil "Pequeños Gigantes". Historia de las Guarderías [En línea] <http://pequegigantes.tripod.com/id2.html> Consultado el 21 de Noviembre del 2011.

² PETINGI, Pilar. A modo de historia en: El área de educación en la primera infancia dirección de educación. ministerio de educación y cultura. [En Línea] < http://www.oei.es/pdf2/aportes_educacion_primera_infanciauruguay.pdf Consultado el 21 de Noviembre del 2011.

³ ESLAVA, Clara. La Fantasía del Proyecto. Arquitectura Viva. Volumen IV. Numero 126. 98(56); 2009.





Imagen 5. Escuela Diaz&Diaz en Coruña. Foto tomada de <http://www.enllave.es> El 20 de Noviembre del 2012.



Imagen 6. Benetton en Treviso, Italia. Foto tomada de <http://www>.



Imagen 7. Escuela Fuji en Tokio Japón. Foto tomada de <http://>

En nuestro país como ha venido evolucionando el concepto de guarderías es a través de la adaptación de viviendas familiares para cubrir esta necesidad social. Al respecto SEDESEOL y la Secretaria de Economía a través de FONAES apoyan proyectos pero en realidad las cantidades son mínimas.⁴

Al respecto no existe actualmente un programa completo que abarque el tema de guarderías como motor de desarrollo de los infantes aun y cuando existe un reglamento que establece el IMSS.

En lo que corresponde a la zona donde se desarrollara el proyecto podemos decir que en la colonia Mártires de la plaza existen un inmuebles dedicado a guardería, por lo cual es el lugar que se elige para llevar acabo la propuesta de la creación de un espacio dedicado para este fin, ya que el inmueble adaptado de la colonia esta en pésimas condiciones.

Para tener un panorama más claro de lo que son los inmuebles adaptados tenemos el ejemplo de algunas guarderías (Imagen 6,7,8,9). La adaptación consiste en acondicionar espacios de casas o bodegas ya existentes para que puedan cumplir la función de Guardería, lo cual resulta peligroso ya que en caso de incendios o una catástrofe las salidas de emergencia no son suficientes ya que es una casa habitación como cualquier otra.

SEDESOL expide un reglamento de medidas para el acondicionamiento de las viviendas donde estas solo deben cumplir normas de tamaño y servicios.⁵

A continuación se presentan algunos casos de viviendas adaptadas en algunas colonias de la ciudad de Morelia.



Imagen 8. Guardería Sapichu en Col. Juárez. Foto tomada Por Mónica Torres Torres. El 31 de Mayo del 2012.



Imagen 9. Guardería Sapichu en Col. Juárez. Foto tomada Por Mónica Torres Torres. El 31 de Mayo del 2012.



Imagen 9. La casita de Muñecas Col. Molino de Parras. Foto tomada Por Mónica Torres Torres. El 31 de Mayo del 2012.



Imagen 10. Guardería SEDESOL en Col. Villa Universidad . Foto tomada Por Mónica Torres Torres. El 31 de Mayo del 2012.

Justificación

Según un estudio realizado por la Secretaria De Desarrollo Social en la ciudad de Morelia el 80% de los niños menores de 4 años acuden a una guardería, ello debido al incremento de madres trabajadoras y padres solteros o bien familias tradicionales. De las 65 guarderías⁶ que existen en Morelia, la mayoría de ellas no cuentan con un proyecto ni con las instalaciones adecuadas ya que en su generalidad son casas, edificios de apartamentos o bodegas acondicionadas para cumplir con el cometido de cuidar a los niños mientras sus papas trabajan.

Actualmente existe una gran problemática para encontrar un lugar en una guardería hay más de 100 niños que se encuentran en listas de espera, para resolver este problema se necesitaría que la guardería mejore su infraestructura para poder aceptarlos u ocupar un lugar de aquellos niños que no son elegibles para guardería (mayores de cuatro años), o aquellos que sus papás perdieron sus derechos (cuando abandonan el trabajo o son despedidos de sus empleos y son dados de baja en el seguro social).

⁴Promueve SEDESOL guarderías y estancias infantiles. Apoyo para madres solteras. <<http://rotativo.com.mx/nacionales/promueve-sedesol-guarderías-y-estancias-infantiles/1209/html>> [En Línea] Consultado el 22 Noviembre del 2011.
⁵Normas de SEDESOL. <http://www.sedesol.gob.mx/es/SEDESOL/Reglas_de_Operacion_y_Lineamientos> [En Línea] Consultado el 20 de Octubre del 2011.

⁶ESTRADA, Martínez Juan Alberto. Educación en Morelia Michoacán. <<http://www.todamorelia.com/morelia/educacion-en-morelia/1300/0>> [En Línea] Consultado el 25 de Noviembre del 2011.



Después de haber realizado un estudio sobre los lugares que cuentan con guarderías tanto con proyecto como las que son casas adaptadas, se llega a la conclusión que la colonia Mártires de la Plaza es la única en Morelia que solo cuenta con una Guardería, esta se encuentra en pésimas condiciones, por lo cual se escoge este lugar para proponer el proyecto, este como tal se propone sea un diseño vanguardista que cumpla con toda la reglamentación establecida por el IMSS, para que sea un lugar agradable y seguro para los niños para que estos se desarrollen plenamente y de la manera mas sana.

ta como suyo y de esta manera se acerque a lo que es la arquitectura que les pertenece, la que esta diseñada para que ellos realicen sus actividades de manera segura.

“El lugar y la arquitectura son objetos privilegiados para estudiar la dialéctica entre la lógica del lugar y la experiencia que tenemos de él.”

Como lo dice en los renglones citados anteriormente las experiencias que se viven en el lugar marcan al individuo en este caso el infante con una vivencia lo cual hace que el niño recuerde el sitio como el lugar donde se desarrollo de manera sensible, creativa y racional, lo cual les genera la emoción de vivir o habitar el lugar; ya que uno no conoce la Arquitectura al cien porciento hasta que vive en ella.

Objetivos

Dar respuesta a la demanda de la necesidad social, dentro de la Colonia Mártires de la plaza que no cuenta con establecimientos aptos para la educación infantil, ni en condiciones idóneas para su desarrollo, Mediante el diseño de un inmueble dedicado exclusivamente para el desarrollo infantil que incluye claro esta un edificio funcional y de vanguardia.

Crear un Espacio propicio para el aprendizaje y desarrollo infantil, en donde se les brinde a los niños un ambiente sano y seguro.

Acercar la Arquitectura a los niños y niñas, despertarles la curiosidad por su entorno espacial, tectónico y urbanístico. Esto creando un espacio que genere en sus emociones la noción de que ese lugar forma parte de ellos, de que este les pertenece de una u otra manera.

“el lugar es siempre lugar de algo o de alguien, lo que me interesará poner de manifiesto son la interrelaciones entre este algo o alguien que habita el lugar y el lugar en sí.”⁷

Es de fundamental importancia las actividades que el niño va a realizar ahí ya que las interrelaciones entre el niño y el lugar crea un vínculo crea un vínculo entre ambos, lo cual hace que el niño lo sien-

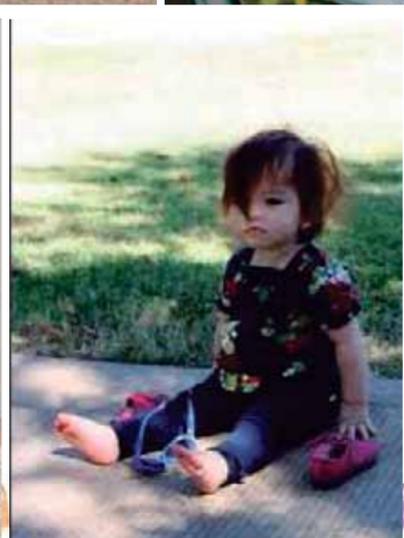


Imagen 10. Collage de niños tomando posesion de un Objeto. Fotografias Tomadas de <http://www.bebes.net/> El 06 de Diciembre del 2012

⁷ MUNTANOLA, Thornberg Josep. La Arquitectura como Lugar.

MUNTANOLA, Thornberg Josep. La Arquitectura como Lugar.

1. Enfoque Teórico



1.1 Sustento Teórico

Análisis Psicopedagógico

La educación es la practica mas humana si se considera la profundidad la amplitud de su influencia en la existencia de los hombres; exactamente por impregnar de manera tan profunda la existencia de los hombres, la educación es mas de vivencia que de pensamientos.⁹

La educación en México ha sido arma de dos filos una para los propios intereses políticos del país y otra como una forma de libertad para mejores condiciones de vida para aquellos o la mayoría de los que carecen de recursos económicos.¹⁰

Si nos pusiéramos a reflexionar mas sobre los problemas educacionales que tenemos pudiéramos tener mas conciencia de lo que hemos sido, de lo que somos y de lo que queremos ser. Ya que en nuestras manos tenemos una enorme responsabilidad de educarnos de lo mejor posible y de cuestionarnos sobre el contexto social político y económico que estamos viviendo.

La misma educación se va transformando pero en beneficio de los que pueden pagar por ella, además, sabemos que la política en México es beneficio para los que tienen más; y más pobreza para los que tienen menos.

Esto tiene alguna causa, pues la educación tardó en convertirse en motivo de preocupación de los teóricos, resistiéndose hasta la fecha de una mayor consistencia conceptual. Del mismo modo se ve por qué aquellos pensadores que abordaron de una manera u otra los temas relacionados con asuntos educacionales, no han sido resaltadas por los interpretes de la historia.

El estudio de las ideas pedagógicas no se limita a ser una iniciación a la filosofía antigua o contemporánea; tampoco se reduce a lo que los filósofos dijeron con respecto a la educación. La filosofía, la historia y la sociología de la educación ofrecen los elementos básicos para que comprendamos mejor nuestra práctica educativa y podamos transformarla.

De este modo presentamos algunas de las ideas de los pensadores en orden cronológico, histórico. Mostrando así que tan unida esta la evolución de la educación. El propósito de este apartado es de ordenar las principales tesis, las principales teorías y los principales puntos de vista sobre el fenómeno educativo y sobre la escuela.

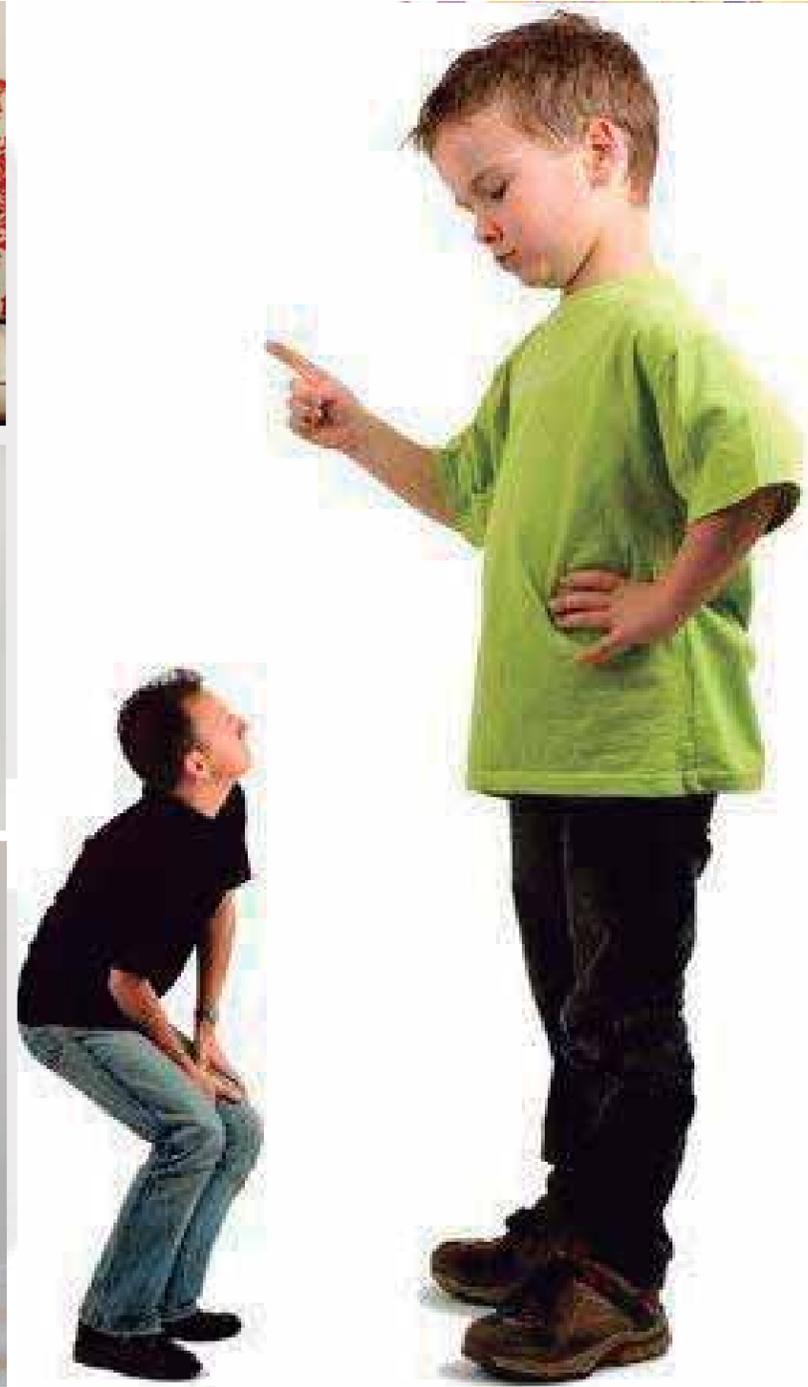
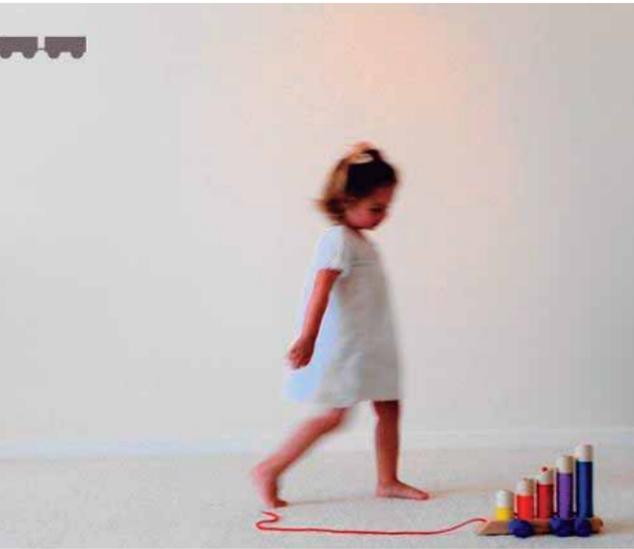


Imagen 11. Collage de niños tomando diferentes conductas. Fotografías Tomadas de <http://www.bebes.net/> El 06 de Diciembre del 2012

⁹ GOMEZ, Navas Leonardo. La Revolución Mexicana y La Educación Popular.

¹⁰ GOMEZ, Navas Leonardo. La Revolución Mexicana y La Educación Popular.

Orden Cronológico¹¹

Corrientes Pedagógicas	Positivista	Socialista	Nueva	critica	Anti-autoritaria
Representantes	Spencer Durkheim Whitehead	Marx Lenin Makarenko o Gramsci	Dewey Montessori Claparede Piaget	Buber Korczak Gusdorf Pantillon	Freinet Rogers Lobrot
Contexto Social-Histórico	S. XVIII y XIX Inglaterra	S. XIX	Segunda mitad del S. XX	Segunda mitad del S. XX	Segunda mitad del S. XX
Función social de la Educación	Educación en el orden para el progreso	Educación para la democratización del proletariado o Para la igualdad social Trabajo activo	Educación para la paz. Centrados en la persona (crear nuevas personas) Individuo.	Educación para la auto reflexión crítica democrática.	Educación para la libertad. En búsqueda del ser Humano.
Conocimiento	Científico	Social	Natural	Filosófico (Dialectico)	Humanista Ontológico

Corrientes Pedagógicas	Positivista	Socialista	Nueva	critica	Anti-autoritaria
Carácter social-individual	Sociedad Norte-Americana	URSS Cuba	Suiza	Francia España Australia	Francia
Maestro	Transmisor	Reproductor	Mediador Facilitador Orientador	Moderador	Promotor
Alumno	Receptor Pasivo	Trabajador obediente	Activo	Auto reflexivo-Critico	Autónomo
Relación Maestro - Alumno	Lineal de Autoridad Autoritaria	Camaradería	Familiar afectivo	Intelectual	Empática
Proceso E-Alumno.	Transmisora Expositora Docente Memorizada Repite	Discurso Trabajo	Personalizada	Dialéctica	Autodidáctica

¹¹GADOTTI, Moacir. Historias de las ideas pedagógicas. Quinta edición. España. Siglo veintiuno Editores. 2004. Pp.1-354



La educación muestra en presente y señala el futuro posible, es de vital importancia conocer cada uno de los pensamientos de los pedagogos en todos sus aspectos ya que estos deben ser tomados en cuenta en su totalidad, no solo enfocarse a uno solo, sus aportaciones deben ser llevadas a la realidad, ser trabajadas y llevadas a la practica.

La teoría de la educación pretende la formación de un hombre integral, el desarrollo de sus potencialidades para convertirlo en un sujeto de su propia historia y no objeto de ella. Esta tiene un papel importante en el mismo proceso de humanización del hombre y transformación social, ya que la educación puede transformar a la sociedad.¹²

Todo lo anterior analizado para conocer todos los medios utilizados para encontrar los mejores elementos que conviertan a la educación en un instrumento de liberación humana y no de domesticación. Dentro del proyecto se intenta abarcar y retomar algunas de las propuestas anteriores para agilizar la interacción y educación del niño como por ejemplo se puede retomar en las salas de lactantes la actividad infantil a través de estímulo y promover su auto educación.

Asimismo para cada una de las salas se tomara en cuenta los colores y su influencia en los estados de ánimo de los niños. En los casos análogos vistos con anterioridad se analiza un caso donde una de las guarderías implementa colores en cada sala por lo cual se realiza la siguiente investigación.



Los Colores y Sus Influencias En Los Estados De Animo

Los últimos estudios científicos han demostrado que los colores provocan distintas sensaciones tanto en las personas mayores como en los bebes y niños. A continuación se presenta una clasificación de colores y las respectivas sensaciones que estos provocan.¹³

Los colores activos son los colores cálidos como ser el amarillo, naranja y rojo. Estos inspiran sensaciones positivas y dan mayor confianza.

- Rojo: Poder
- Naranja: Fuerza, estimula el apetito y la conversación
- Rosa: Calma, promueve afecto
- Amarillo: Inteligencia, prevención y luz

Al contrario de los colores activos, los colores pasivos son a los que no referimos como fríos, los cuales dan sensación de paz y serenidad. Entre estos están los azules, verdes y púrpuras.

- Azul: Refresca, relaja
- Verde: Refresca, equilibrio
- Púrpura: Crea misterio, bienestar

Los colores neutros no provocan ninguna sensación, más bien, estos nos sirven para facilitar la transición entre los distintos tonos. Entre los colores neutros tenemos los blancos, grises y beige.

- Blanco: Une, purifica, da vida a los otros colores

- Negro: Disciplina, independencia, autoridad

Debido a lo anterior se escoge el color blanco como color de todo el exterior del inmueble, para que este predomine, en el se colocaran detalles de placas metálicas en colores rosa, azul y amarillo para que esos colores provoquen a la vista la sensación de tranquilidad, serenidad, felicidad, luminosidad relajación.

En el interior se utilizaran los colores azul y rosa para las salas de lactantes, y para el área de maternales púrpura y blanco, en el área de los comedores se mesclaran mas colores pero el que predominara será el color naranja ya que es el que estimula apetito.

Imagen 11. De diferentes colores.
Fotografías Tomadas de <http://websable.com/coloursMean.htm> Diciembre del 2012

¹³MALDONADO, Claudia. Colores y sensaciones. Mi bebe y yo. 25: (7) México Df. 2011.

¹²GADOTTI, Moacir. Historias de las ideas pedagógicas. Quinta edición. España. Siglo veintiuno Editores. 2004. Pp.1-354

1.2 Relaciones Temáticas

Guardería en Avila, España

El edificio se compone de cinco piezas que van acompañando alternancias con los patios privados. Son formas artificiales compuestas de llenos y vacíos cualificados, como en un juego infantil, formando nuevas morfologías posibles (Imagen.12).

El edificio se compone de cinco piezas (Imagen 13) que van acompañando alternancias con los patios privados. Estas piezas disponen de iluminaciones cenitales que contrarresten los contrastes lumínicos y obtener en el interior de las aulas la homogeneidad en la iluminación natural.

En esta escuela el objetivo es que los menores aprenden desde su más tierna edad a interrelacionarse con la naturaleza no sólo como una fuente de alimentos, sino como un elemento imprescindible para la calidad de vida.¹⁴

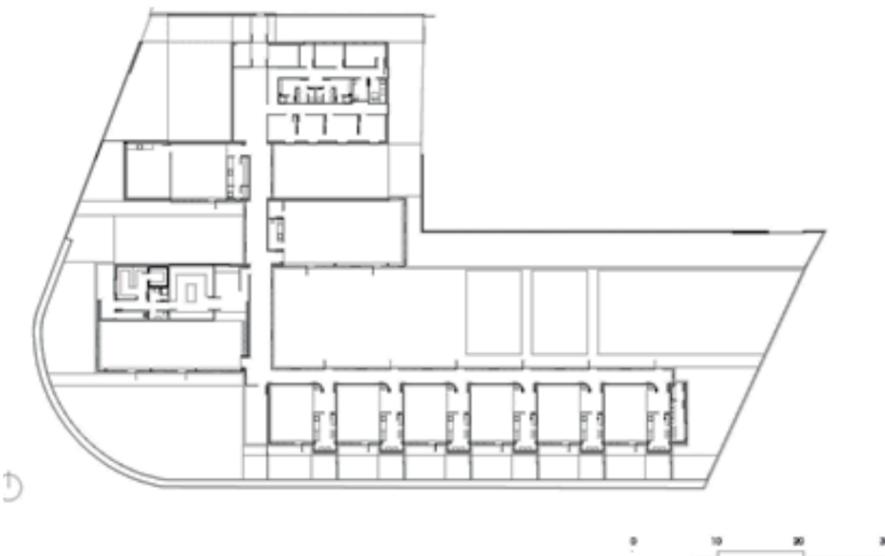


Imagen 13. Planos Piedra Machucana. Fotografías Tomadas de <http://www.construmarket.com.mx/Ecologica/NotaEcologica.aspx?idnota=1044> 06 Diciembre del 2012



Imagen 12. Piedra Machucana. Fotografías Tomadas de <http://www.construmarket.com.mx/Ecologica/NotaEcologica.aspx?idnota=1044> 06 Diciembre del 2012



Guardería Els colors, Barcelona

Los vidrios coloreados en rojo, naranja y amarillo, que ayudan a ambientes divertidos que puedan fomentar la creatividad de los niños(imagen 15).¹⁵

El edificio da la impresión de ser un gran juguete, en donde los pequeños usuarios suben bajan y se mueven con gran facilidad, dentro de espacios coloridos y muy luminosos (Imagen 14).

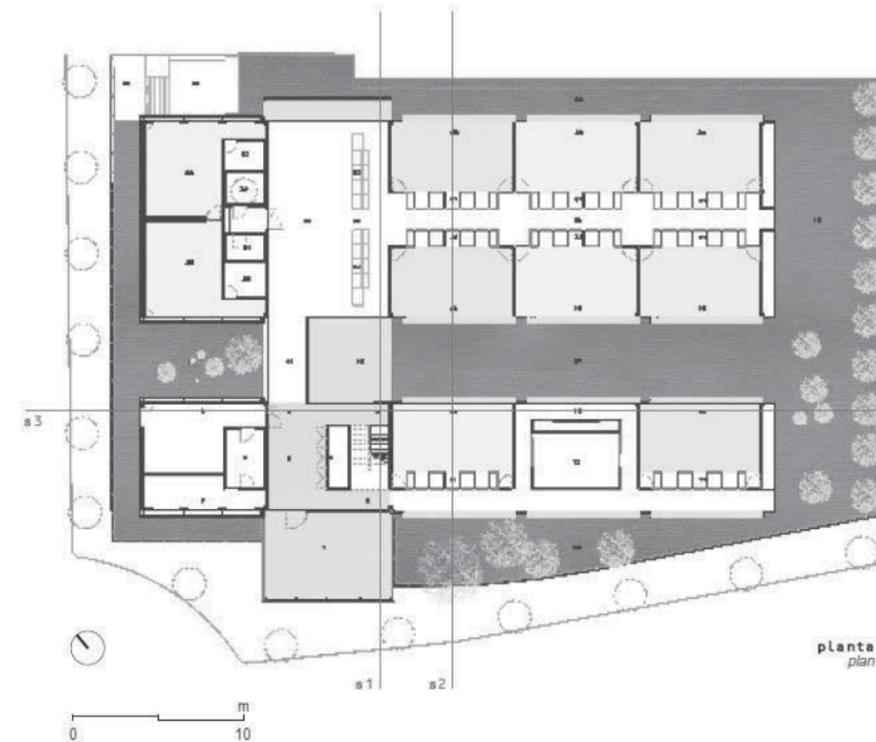


Imagen 15. Planos de Guardería Els Colors. Fotografías Tomadas de <http://noticias.arq.com.mx/Detailles/12181.html> El 06 Diciembre del 2012

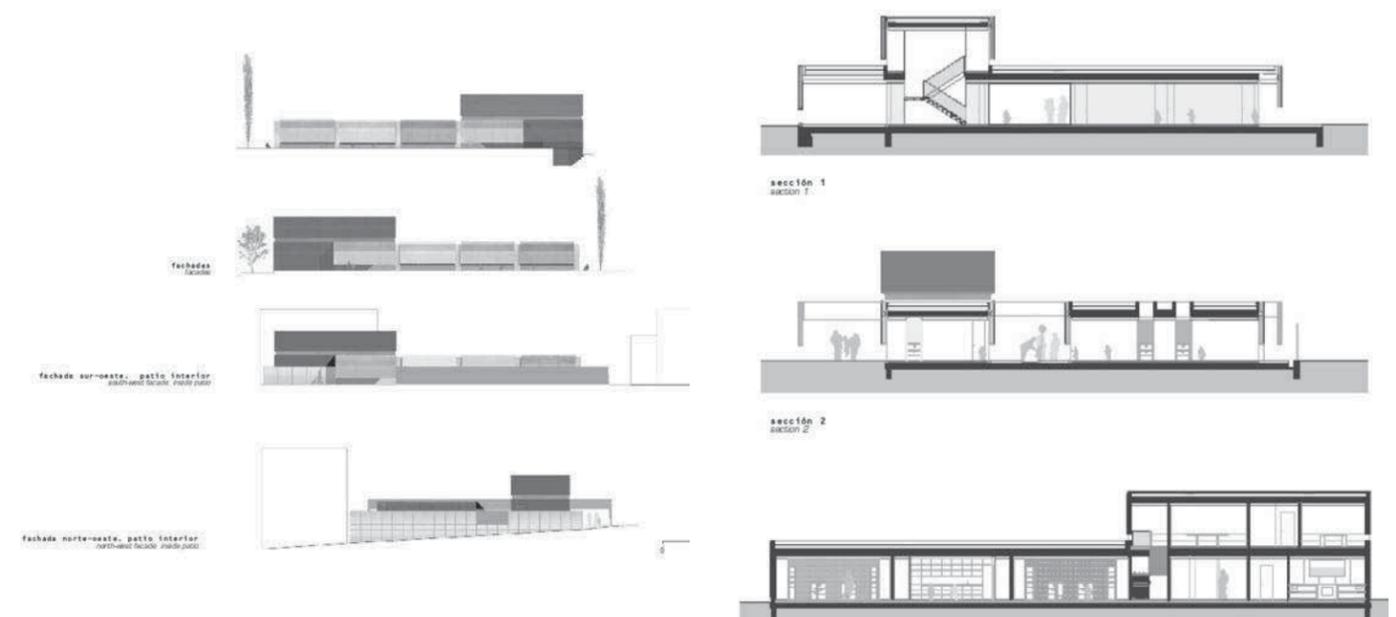


Imagen 14. Gusrderpia Els Colors. Fotografías Tomadas de <http://noticias.arq.com.mx/Detailles/12181.html> El 06 Diciembre del 2012

Guardería Vélez-Rubio Almería

La guardería construida en Vélez-Rubio municipio español de la provincia de Almería (Imagen.16), está considerado como uno de los proyectos de guardería más vanguardistas.

Nace de la idea que tienen los niños de una casa. Una cubierta inclinada, una base rectangular, y unas puertas y ventanas colocadas ordenadamente les permite identificarla de inmediato, y desde muy pequeños. En este sentido, una guardería no es más que una casa, más grande que la suya, en la que se divierten y juegan con otros niños.

Las aulas cuentan con salida al patio exterior. Las ventanas coloridas hacen diferenciar el mundo de los mayores del de los niños con diferentes revestimientos y acabados. Vinilos de colores revisten la pared desde el zócalo al suelo, en el mundo de los niños, lo que permite también su fácil limpieza. Del zócalo hasta el techo la construcción de hormigón queda a la vista.

Y es que el color es de vital importancia en este proyecto, explican los arquitectos: "El recurso del

color en edades tempranas es muy importante, los bebés utilizan el color para diferenciar, disponer y construir, así como para relacionarse con el mundo que les rodea. Todo es un evento, tocar, chupar, oler, en un constante desarrollo de los sentidos".

La utilización de vinilos (Imagen.26) de colores en suelos y paredes, además de identificar grupos por edades y diferenciar los espacios comunes de las aulas, se han seleccionado para contribuir al desarrollo de los niños.

Las aulas de 0-1 año se bañan de color azul, el cual promueve la relajación, sensación de estar sumergidos en el agua, la flotabilidad, el mundo de la fantasía lo que fomenta el sueño y por tanto favorece el crecimiento de los bebés. Las aulas de 1-2 años son de color naranja, una mezcla de rojo y amarillo que favorece la actividad y la estimulación psicomotriz, esencial en esta etapa del desarrollo de los niños. En las aulas de 2-3 años, decidimos incorporar el color verde por ser el color con el que se identifica la naturaleza, el medio ambiente. Los niños a esta edad están en permanente conexión con el mundo exterior, el cual exploran de manera incansable", explican los arquitectos (Imagen 17).¹⁶

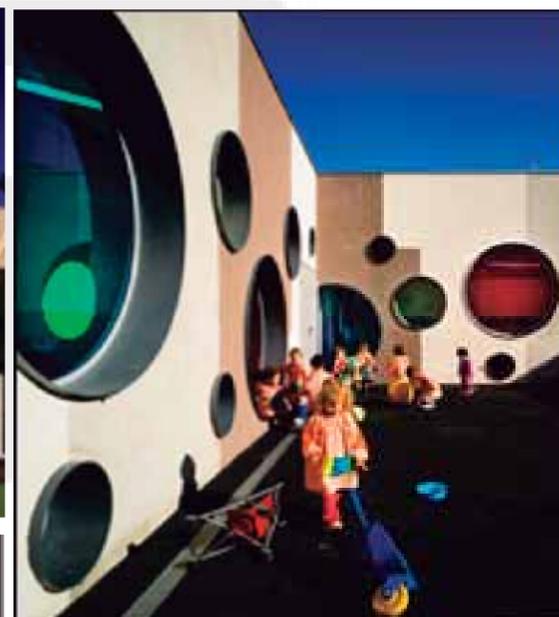


Imagen 16. Guardería Velez Rubio. Fotografías Tomadas de <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/12181.html> El 06 Diciembre del 2012

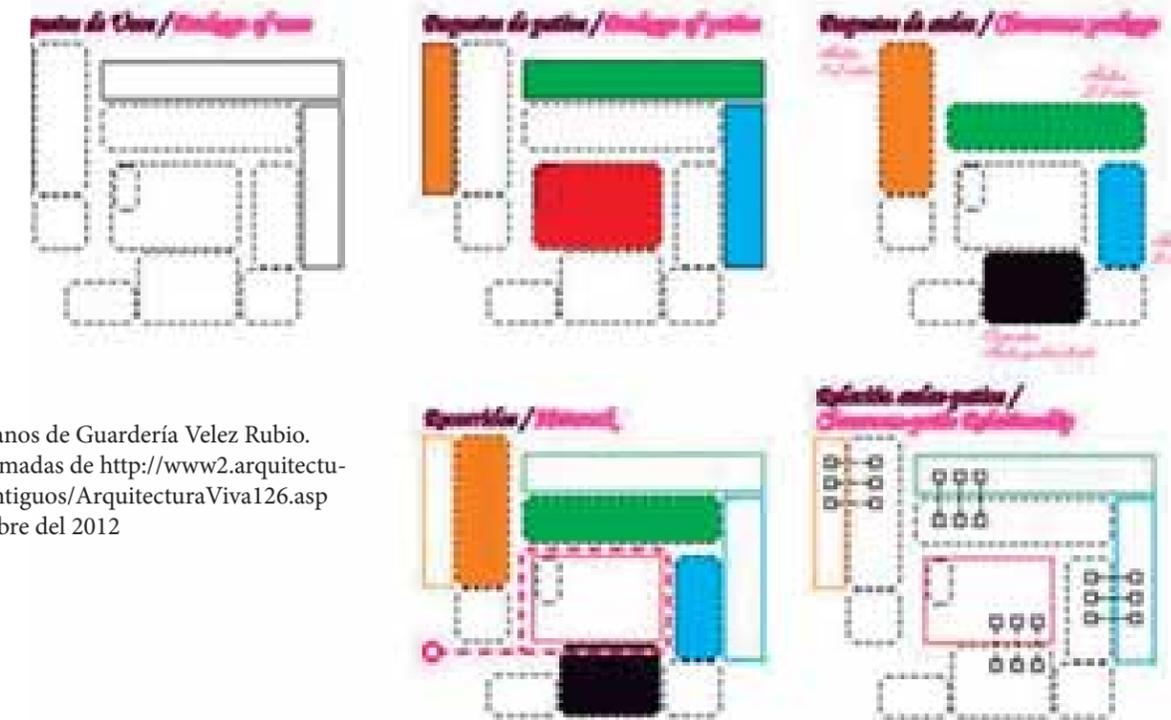


Imagen 17. Planos de Guardería Velez Rubio. Fotografías Tomadas de <http://www2.arquitecturaviva.com/Antiguos/ArquitecturaViva126.asp> El 06 Diciembre del 2012

¹⁶Los del Desierto. Arquitectura viva.<<http://www2.arquitecturaviva.com/Antiguos/ArquitecturaViva126.asp>>[En Línea] Consultado el 29 De Noviembre del 2012

1.3 Referente Directo

Guardería CIEDIM Morelia Michoacán

La guardería (Imagen 18) se encuentra a unos 2 400 m del estadio Morelos, esta ubicada en la colonia Mariano Escobedo entre las calles que forman la esquina de Mártires de Uruapan y Gabriel García Romero.¹⁷

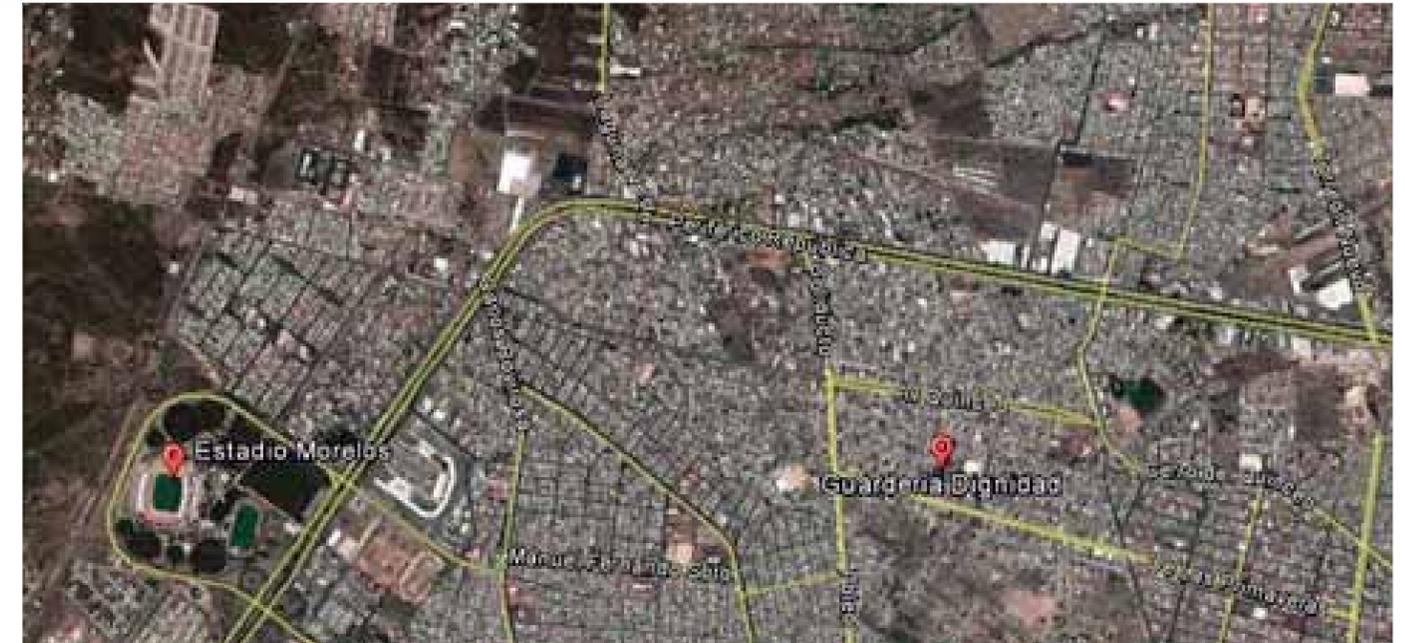


Imagen 18. Macro localización de la Guardería CIEDIM. Fotografía Tomada de Google Eart 2011. El 31 de Mayo del 2012.



Imagen 18. Guardería CIEDIM. Fotografías Tomadas de <http://www2.arquitecturaviva.com/Antiguos/Arquitectura-Viva126.asp>
El 31 de Mayo del 2012.

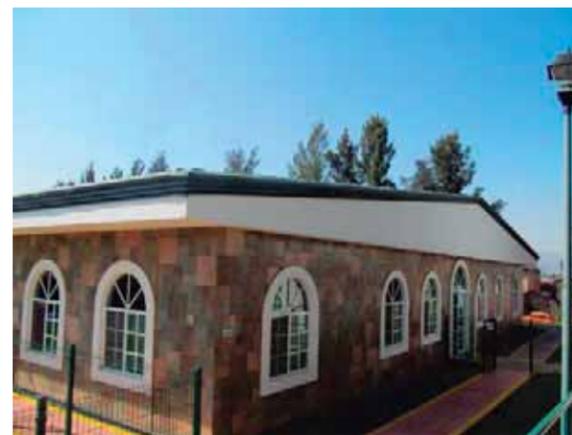


Imagen 19. Micro localización de la Guardería CIEDIM. Fotografía Tomada de Google Eart 2011. El 31 de Mayo del 2012.

¹⁷Visita de Campo realizada por Mónica Torres Torres. El día 31 de Mayo del 2012.

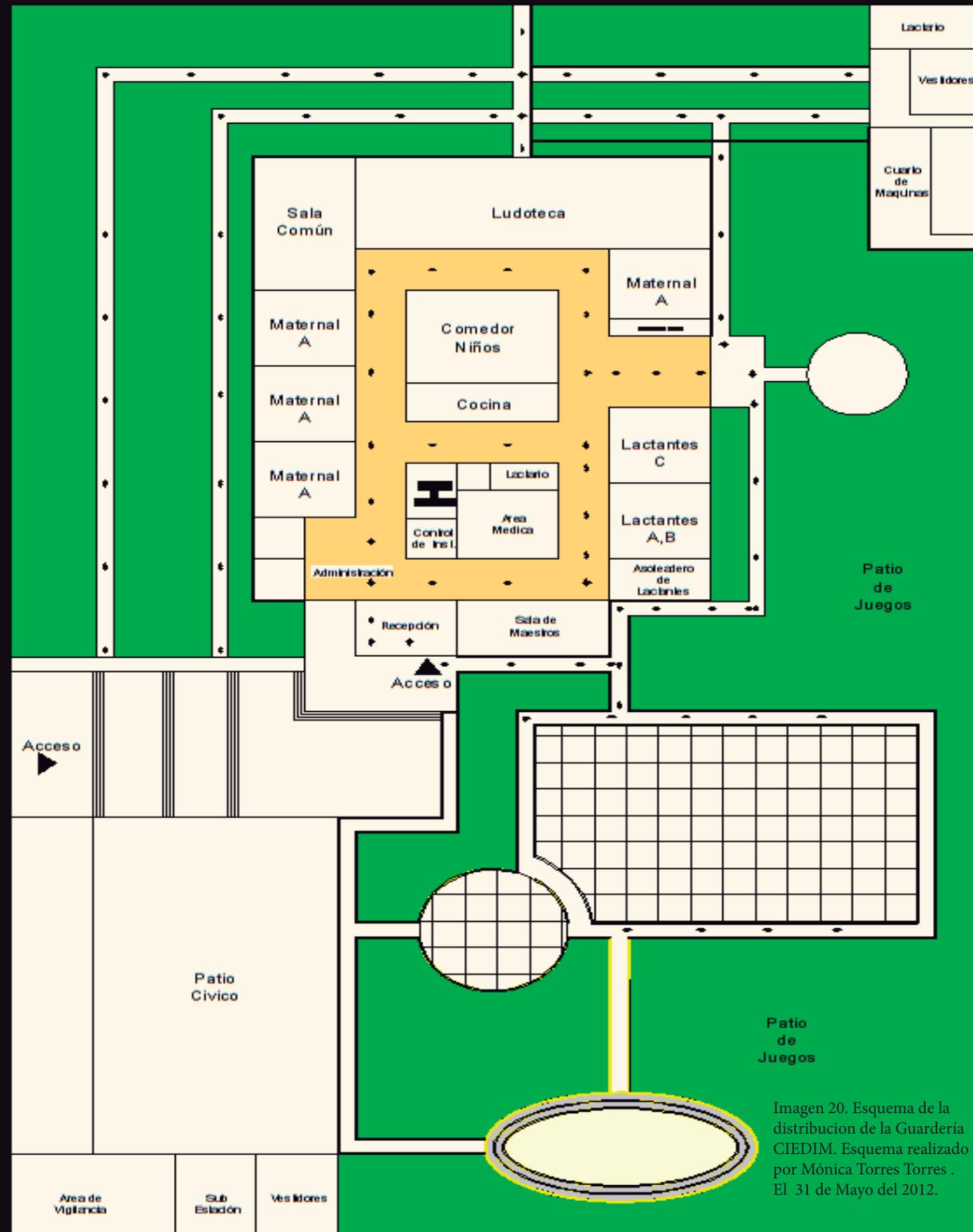


Imagen 20. Esquema de la distribución de la Guardería CIEDIM. Esquema realizado por Mónica Torres Torres . El 31 de Mayo del 2012.

Programa Arquitectónico

- Trabajo social
- Administración
- Dirección
- Psicología
- Pedagogía
- Médico
- Enfermería
- Sala de Maestros
- Sanitarios de Mujeres
- Sanitarios de Hombres
- Lactario
- Lactantes A
- Lactantes B
- Asoleadero de Lactantes
- Lactantes C
- Maternal 1
- Maternal 2
- Maternal 3
- Maternal 4
- Maternal 5
- Baños de niños
- Baños de niñas
- Cuarto de control de alarmas
- Cocina
- Comedor
- Comedor de Empleados
- Ludoteca
- Patio Cívico
- Patio de Juegos
- Almacén
- Acceso para Proveedores
- Vestidores de Hombres
- Vestidores de Mujeres
- Lavandería
- Caseta de vigilancia
- Cuarto de basura
- Mantenimiento
- Sub estación eléctrica
- Bodega
- Cuarto de Maquinas

La Guardería cuenta con un Terreno de 5 000 m² y 1200 m² de construcción.¹⁸

La guardería cuenta con instalaciones especiales tales como cámaras de seguridad, sensores de movimiento, detectores de humo, alarma contra incendios, plafones antiretardantes de fuego, ventanas con película antiasalto y alarma de pánico. Todas las instalaciones están manejadas en ductos que deben estar cerrados con llave para que los niños no tengan ningún acceso (Imagen 21).



Imagen 21. Cuarto de Control de Alarmas. Fotografía tomada El 31 de Mayo del 2012.

Las instalaciones están señalizadas y por fuera como lo indica el manual del IMSS (Imagen 22).



Imagen 22. Instalación de Agua y Gas. Fotografía tomada El 31 de Mayo del 2012.

Cada uno de los espacios está diseñado respecto al espacio que ocupa cada niño para realizar sus actividades que en este caso es 2.75 m² por niño. El Centro Infantil está diseñado para 150 niños y alberga niños desde los 43 días de nacidos hasta los 4 años de edad.

Los pasillos del Centro Infantil son de 1.50 m² y cuentan con equipo de extinguidores y lámparas de emergencia, toda instalación de contactos debe de ir protegida para mayor seguridad de los niños

Espacios de La Guardería

Recepción y Control

A través de este servicio se solicitarán, recibirán y controlarán los recursos humanos y materiales necesarios para el óptimo funcionamiento de la guardería; esta compuesto por el vestíbulo principal, recepción y control, dirección y trabajo social.

Es un espacio de 9 m² aproximadamente que cuenta con sillas, una barra de control que es donde se entrega al niño, éste es revisado y una vez que se detecta que este sano se introduce al interior de la guardería por una de las maestras.

En la fotografía también se muestra la barra donde se exponen los alimento que consumirán los niños ese día , es de carácter obligatorio (Imagen 21).

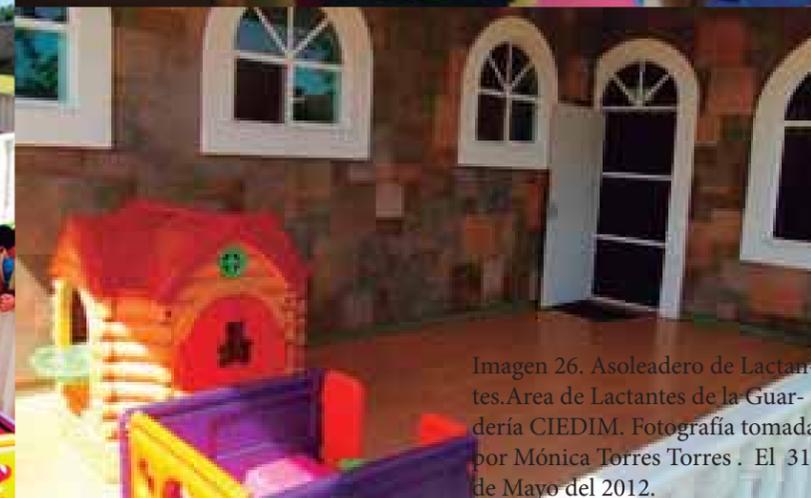
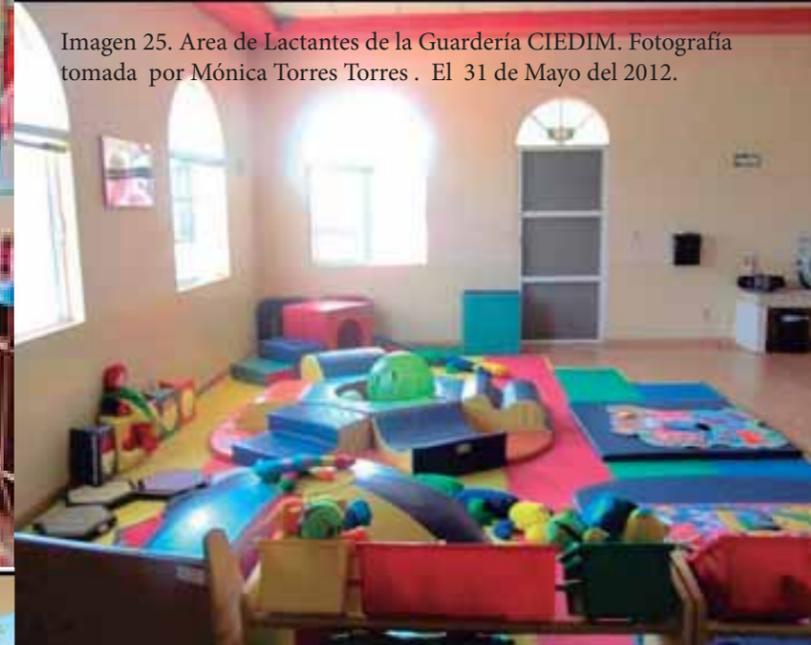
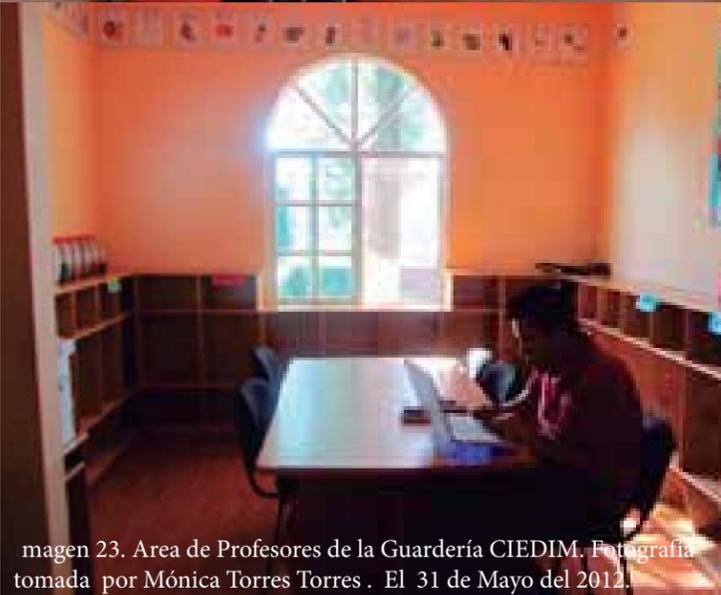
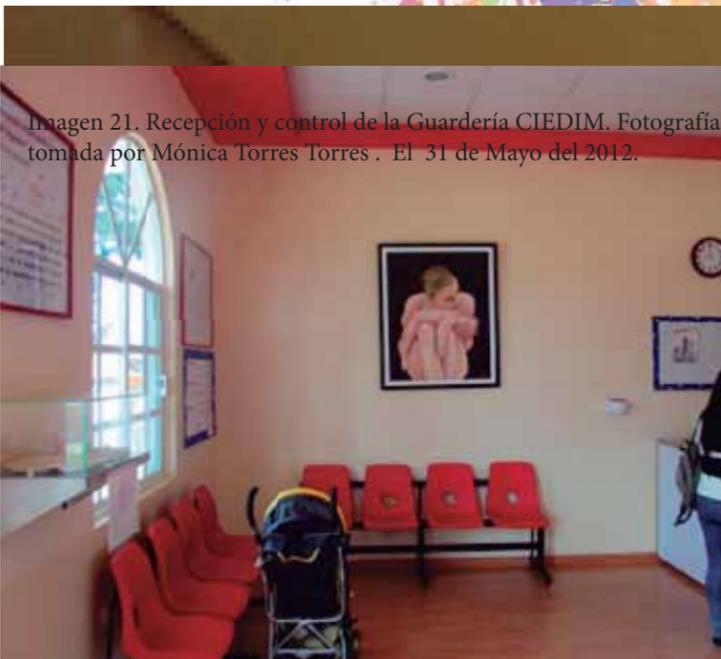
Dirección, Administración y Trabajo social

Son locales pequeños que cuentan con mobiliario de oficina están inmediatos al vestíbulo principal y adyacente a ellos se encuentra un cuarto de control de alarmas.

Salud

En este servicio se realizarán las acciones médico preventivas y de educación higiénica para contribuir a que los niños se mantengan en condiciones óptimas de salud, para lo cual requiere el local de promoción y fomento de la salud. Esta área consta de Psicología, Pedagogía, Médico y Enfermería (Imagen 41).

Son locales con las medidas mínimas indicadas en el reglamento del IMSS , Estos son muy funcionales ya que se pueden desarrollar muy plenamente las actividades (imagen 22).²⁰



Área de Profesores

Es un espacio donde se encuentran ubicados los sanitarios de mujeres y sala de maestros donde se guardan todos los materiales que puedan hacer daño a los niños. Para entrar a la sala de maestros se circula por un pasillo de 1.50 m donde se decoró un muro con fotografías de los buenos momentos de la guardería (Imagen 23).

Lactario

Es un espacio muy pequeño que cuenta con una tarja una mesa para la colocación de los biberones y un autoclave que sirve para el mejor esterilizado de los biberones, los biberones son de cristal y se guardan en cajas y envueltos en papel para mayor higiene, este espacio esta cerrado a los niños solo tiene acceso el personal autorizado.

Lactantes A (43 Días a 6 Meses)

Este es un espacio pequeño que cuenta con cunas de emergencia y un mueble para cambio de pañales con tarja (Imagen 24).

Lactantes B (7-12 Meses de Edad)

Es un espacio amplio que cuenta con un solo mueble con tarja que sirve para cambiar pañales, la sala no cuenta con muebles si no con materiales de diversas texturas y colores. Cuenta solo con 6 periqueras ya que en caso de alguna emergencia es de mayor facilidad sacar a 6 niños de las periqueras que a 15 niños (Imagen 25).

Asoleadero de Lactantes.

El asoleadero de lactantes es un espacio donde los lactantes A y B salen a su receso, es un espacio equivalente al número de infantes que se manejen en la sala, como ya se mencionó con anterioridad corresponde a 2.75m por niño (Imagen 26).²¹

²⁰Visita de Campo realizada por Mónica Torres Torres .El día 31 de Mayo del 2012.

²¹Visita de Campo realizada por Mónica Torres Torres .El día 31 de Mayo del 2012.

Mónica Torres Torres

No cuenta con mobiliario es un espacio libre con juguetes. Delimitado por una cerca, en la parte de abajo como a diez centímetros se encuentra una especie de esponja que sirve como amortiguante de golpes para cuando los niños van gateando, ya que el espacio debe estar protegido.

Área de Baños

Los baños de niños y niñas están inmediatos al comedor y a la ludoteca ya que son los espacios más ocupados por los niños de maternal 4, 5 que son los niños que ya saben ir al sanitario, son muebles de baño para adulto con un banquito de forma de tortuga para que puedan subir en caso de no alcanzarlo.

Esta zona también da al exterior ya que los niños tienen un área de agua que se verá más adelante.

Cocina

La cocina es tipo industrial que cuenta con instalaciones especiales para la elaboración higiénica de los alimentos de los niños, las cocineras deben estar vestidas con trajes especiales, usar cubre boca, tener completamente recogido y cubierto el cabello (Imagen 27).

Comedor

El comedor es un espacio amplio que cuenta con mesas en forma de gota y sillas redondas como modo de precaución para los niños. Todo se maneja sin punta para que los niños no tengan accidentes por eso es así el diseño de los muebles.

Comedor de Empleados

Es un espacio dedicado al personal que cuenta con un comedor, un refrigerador y una cocineta. El lugar está ubicado al centro de la guardería lo cual lo hace muy caluroso y muy poco agradable.

Imagen 27. Cocina de la Guardería CIEDIM. Fotografía tomada por Mónica Torres Torres. El 31 de Mayo del 2012.

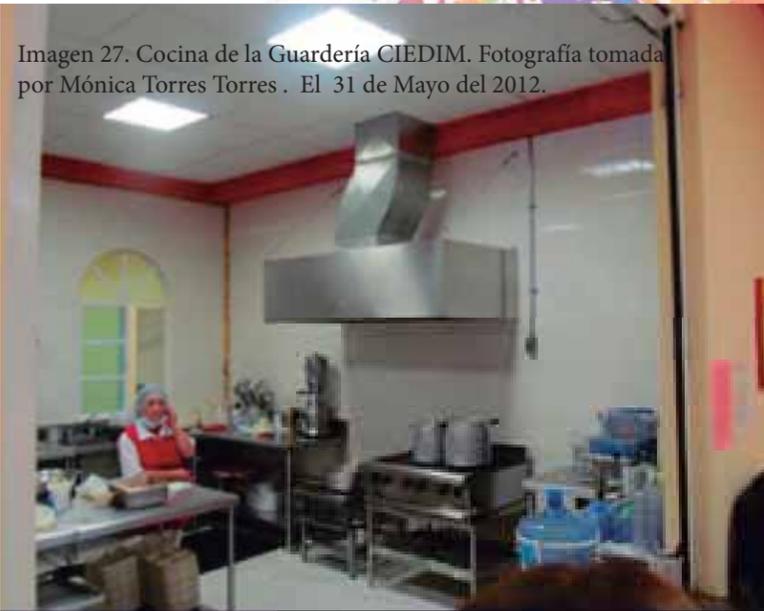


Imagen 28. Ludoteca de la Guardería CIEDIM. Fotografía tomada por Mónica Torres Torres. El 31 de Mayo del 2012.



Imagen 29. Caminos en área de juegos de la Guardería CIEDIM. Fotografía tomada por Mónica Torres Torres. El 31 de Mayo del 2012.



Imagen 30. Explanadas, área de juegos de la Guardería CIEDIM. Fotografía tomada por Mónica Torres Torres. El 31 de Mayo del 2012.



Imagen 31. Área de tránsito de la Guardería CIEDIM. Fotografía tomada por Mónica Torres Torres. El 31 de Mayo del 2012.



Ludoteca

Es un espacio que se utiliza como sala de usos múltiples para los lactantes y maternas. Este cuenta con varios sitios divididos por muebles para que cada lugar formado sea diferente (Imagen 28).

Maternales

El área de maternal está constituida por amplias salas de las cuales sus dimensiones están en relación a la medida por niño ya mencionada con anterioridad, no fue permitido tomar fotografías debido a que es peligroso para los niños.

Las salas cuentan con muebles de madera donde los niños tienen cajas con su nombre y sus artículos personales, cada una de las salas cuenta con mobiliario de seguridad sin puntas para evitar heridas en los niños.

En maternal 2 se presentan sillas de seguridad, baños, ya que en esa sala es cuando se les enseña a ir al baño. Maternal 1 cuenta con un área de control de esfínteres, que es usado cuando los niños comienzan a utilizar la nica.

Área de juegos

El área de juegos está limitada por caminos (Imagen 29), pintados de amarillo a las orillas para enseñar a los niños medidas de prevención, los niños asocian el amarillo con un color de prevención. Hay explanadas con juegos (Imagen 30), otra con mesitas, hay una explanada dedicada al agua y un área para fomentar la percepción del tránsito (Imagen 31), como la función de los semáforos, el uso de las líneas peatonales y la importancia del peatón.

1.4 Conclusión

Es de suma importancia conocer al usuario y vivir su arquitectura, esta visita a la guardería CIEDIM deja mas claro lo que es la distribución de los espacios y las medidas que estos deben de tener, como puedes trabajar con los mínimos de manera estratégica y como no excederte para tener espacios demasiado grandes, ya que al leer simplemente el reglamento se genera una noción muy paramétrica de los espacios ya que este aborda las áreas de cada espacio y el amueblado.

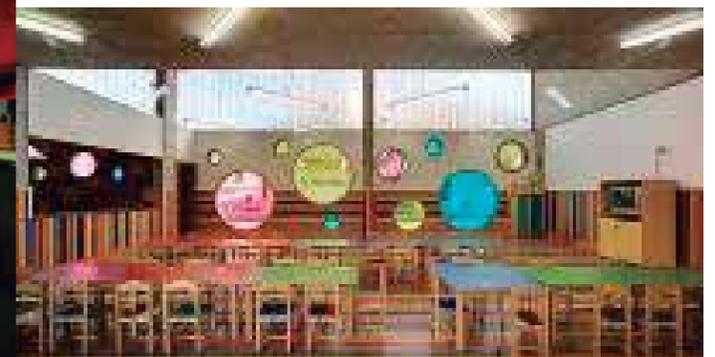
Al ingresar al interior de la guardería se nota que los pasillos son de 1.20 metros lo cual es el mínimo en el reglamento y fue un tema a discusión con los revisores ya que decían que eran muy pequeños y como iban a circular tantos niños por ahí, a lo cual respondieron que utilizar el 1.20 mts ó 1.30 mts. en los pasillos era correcto por que esto generaba una noción de orden en los niños, al obligarlos a salir en filas para llegar a cualquiera de las otras áreas.

También es de suma importancia analizar los casos análogos de otros países como manejan ellos las distribuciones, como utilizan los colores, los materiales, para que estos les den buenos resultados.

De los casos expuestos con anterioridad se retomará el marcar cual es el mundo de los adultos y cual el de los niños, el uso de colores en las distintas salas que provocan diferentes sensaciones y sobretodo el concepto de crear un espacio que haga sentir cómodo al niño que lo haga sentir como en casa, aún que esta sea una casa más grande.



Imagen 32.Collage de las Guarderías analizadas . Collage realizado por Mónica Torres Torres . El 31 de Mayo del 2012.



2. Análisis Físico- Geográfico



Análisis Físico-Geográfico.

Morelia Michoacán esta Ubicado en el valle de Guayan-gareo, delimitado básicamente por su hidrografía, este se localiza en la parte centro norte del estado.²³Formado por un repliegue del Eje Neovolcánico Transversal (Imagen 33).²⁴



Imagen 33.Ubicación de Morelia, Michoacán. Collage realizado por Mónica Torres Torres . El 31 de Mayo del 2012.

Cisneros, este le pertenece a Nicandro Ortiz Gaspar y cuenta con 17 535 m2 (Imagen 35).

2.1 Localización.

El predio donde se encuentra el terreno esta ubicado en Morelia Michoacán (Imagen 34) entre las calles Francisco I. Madero, Av. Mártires de La Plaza y Lic. José



Imagen 34:Macrolocalización del Terreno. Foto tomada de GOOGLE EARTH. En línea. Fotos tomadas el 17 de Abril del 2012 .



Imagen 35:Macrolocalización del Terreno. Foto tomada de GOOGLE EARTH. En línea. Fotos tomadas el 17 de Abril del 2012 .

²³ GUEVARA, Fernando. Descripción del Valle de Morelia. Localización Geográfica en: Biológicas N.3. Morelia Michoacán Facultad e Biología. Octubre de 1995. Pp.30-39

²⁴ Morelia Michoacán [En línea] <<http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>> Consultado el 17 de abril del 2012.

Resulta ser un terreno muy grande del cual solo se tomara una parte que corresponde a 7,642 m², tomando 85 m por Av. Madero y 90 m por la Av. Mártires de la plaza (Imagen 36). La fracción de terreno es escogida en

esquina debido a que es más fácil acceder a este tipo de ubicaciones, sin dejar de mencionar que son mas vistos, identificados y comerciales.



Imagen 36. Fracción de terreno. Foto tomada de GOOGLE EART. [En línea] Fotos tomadas el 17 de Abril del 2012 .



Imagen 37. Fracción de terreno. Foto tomada de GOOGLE EART. [En línea] Fotos tomadas el 17 de Abril del 2012 .

Para tener una visión más amplia del predio a continuación se muestra un mapa con las vistas del terreno (Imagen 37) que es complementado con fotografías para un mejor análisis del sitio donde será efectuado el proyecto (Imagen 38-39-40-41).



Imagen 38. Foto de la esquina que forman Av. Madero y Av. Mártires de la plaza. Foto tomada por Mónica Torres Torres El 17 Abril del 2012.



Imagen 39. Foto del interior del terreno. Foto tomada por Mónica Torres Torres. El 17 Abril del 2012.

2.2 Orografía

El valle de Morelia pertenece a la región denominada de los valles y las Ciénegas del norte de Michoacán. Constituye una región de valles separados por cierras situadas a diversas altitudes y que corresponde a diferentes ramales del eje.

La ciudad esta situada en una loma alargada que sigue una dirección oeste-este, ligándose al cerro del Punhuato por el oriente y al cerro Quinceo por el poniente. Morelia tiene distintos tipos de suelo que se encuentran a lo largo de la ciudad entre ellos podemos encontrar:

- Feozem
- Luvisol
- Acrisol
- Andosol
- Litosol
- Ranker
- Planosoles y regosoles.

En la zona donde se llevara acabo el proyecto el tipo de es Luvisol que se caracteriza por tener, un enriquecimiento de arcilla en el subsuelo, pero son mas fértiles y menos ácidos. Se localizan en los alrededores del cerro del Quinceo. Sostienen vegetación de Bosque tropical caducifolio, bosques de encinos y sus respectivas asociaciones secundarias. Suelos de alta susceptibilidad a erosión.²⁵

Es necesario conocer la orografía de la zona donde se construirá el proyecto y como vimos con anterioridad, el terreno esta situado dentro de la planicie, así que no presenta una topografía accidentada, el conocer que tipo de suelo es en el que se va a trabajar es relevante ya que hay distintos tipos y al conocer las características de este podemos aprovecharlo al máximo y saber que tipo de maquinaria podemos utilizar en el caso de mejoramiento del terreno, excavaciones etc...

2.3 Hidrografía

La región de Morelia, comprende la mayor parte de su microcuenca del rio grande así como la totalidad de la microcuenca del rio chiquito, las cuales junto con otras forman parte de la cuenca de cuitzeo, que a su vez puede ser considerada como subcuenca del sistema hidrológico del rio Lerma.²⁶

Es de trascendencia conocer la hidrografía de la región para conocer como esta incorporada la instalación de agua de acuerdo a los principales abastecimientos naturales que distribuyen el agua hacia la ciudad de Morelia. El terreno seleccionado no se encuentra cerca de los ríos de la ciudad de Morelia por lo cual no corre el peligro de algún desbordamiento o alguna inundación como en algunas colonias de la ciudad.

Imagen 40. Foto desde la Madero hacia salida Quiroga. Foto tomada por Mónica Torres Torres. El 17 Abril del 2012.



²⁵INEGI. Guías para interpretación de Cartografía:Edafología. Tipos de Suelo del Estado de Michoacán. Clave 23065. Pp.48

²⁶GUEVARA, Fernando. Descripción del Valle de Morelia. Hidrografía en: Biológicas N.3. Morelia Michoacán Facultad e Biología. Octubre de 1995. Pp.24-25

²⁷CARRILLO S.A. Y S. Cisneros. Resumen de datos climatológicos en cuatro estaciones de Michoacán, 1995. Pp. 28

2.4 Climatología

En la ciudad predomina el clima templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm, siendo enero el mes de menor precipitación y julio el más lluvioso. La temperatura media anual es de 17.6°C, con temperaturas máximas de 36°C (mayo) y mínimas de -2°C (diciembre y enero).²⁸

Al conocer los datos mencionados en este apartado tenemos un conocimiento mas amplio para comprender el tipo de flora y fauna que podremos manejar, los materiales que se pueden utilizar, concejos de construcción por las temperaturas y niveles que se pueden manejar a causa de los datos de precipitación, todo esto para llegar a tener un edificio con un muy buen confort térmico.

2.5 Flora y Fauna

Morelia Michoacán registra una alta riqueza de especies endémicas de flora y fauna. El municipio tiene una flora que cuanta con 1,652 especies y una fauna que abarca 360 especies de vertebrados.²⁹

Es de suma importancia conocer el tipo de flora y fauna de la región ya que el proyecto contara con área jardina-da, donde se utilizaran árboles, flores y arbustos seleccionados con sumo cuidado ya que el reglamento³⁰ prohíbe el uso de plantas tóxicas que puedan causar algún daño físico al infante.

Para efectuar el diseño del jardín se tomara en cuenta el tipo de la planta, su color y su aroma, ya que son indispensables para la elaboración de un espacio hermoso y armonioso, en este proyecto las principales personas que usaran el inmueble son niños que por lo regular son individuos alegres que buscan jardines coloridos, luminosos y abiertos.



Nombre Común	Nombre Científico	Imagen	Color	Significado del color
Dalias	Dahlia spp.		Purpura	Crea misterio, bienestar
Delia	Delia spp.; D. antiqua, D. platura y D. radicum		Rosa	Calma, promueve afecto
Delia	Delia spp.; D. antiqua, D. platura y D. radicum		Amarillo	Inteligencia, prevención y luz
Tulipán	Tulipa spp;		Rosa	Calma, promueve afecto
Tulipán	Tulipa spp;		Amarillo	Inteligencia, prevención y luz
Dipladenia	Mandevilla laxa		Rosa	Calma, promueve afecto
Cerezo	Prunus sp		Rosa	Calma, promueve afecto
Naranja	Citrus sinensis		Verde	Refresca, equilibrio
Limón	Citrus limonum Risso		Verde	Refresca, equilibrio

²⁸CARRILLO S.A. Y S. Cisneros. Resumen de datos climatológicos en cuatro estaciones de Michoacán. 1995. Pp. 28

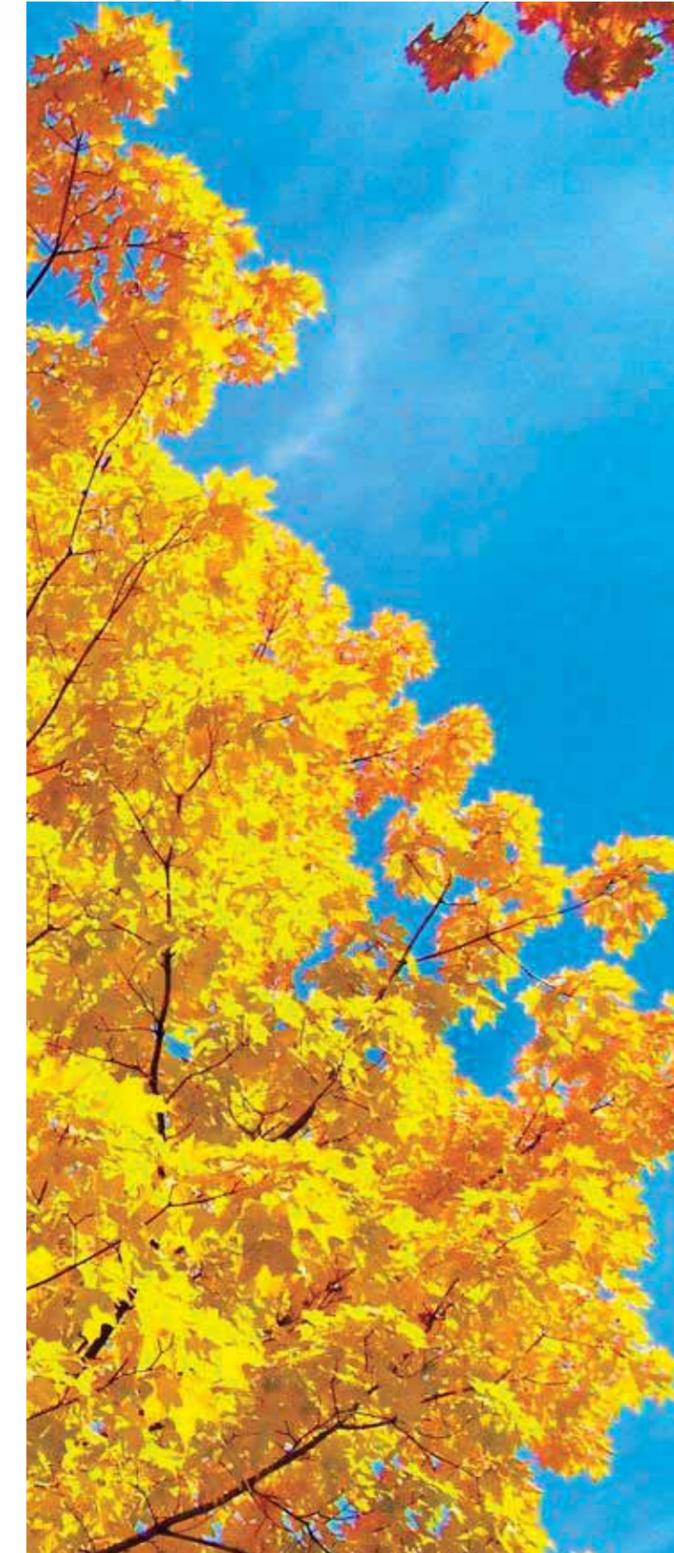
²⁹GUEVARA, Fernando. Vegetación del Valle de Morelia Michoacán en: Biológicas N.3 / Morelia Michoacán Facultad e Biología. Octubre de 1995. Pp.30-39

³⁰INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL. Requisitos que se deberán considerar en la elaboración de proyecto, obra, equipamiento y aspectos de seguridad para la prestación del servicio de guarderías en el modelo de atención vecinal comunitario. Anexo 2010. Pp.43.

Mónica Torres Torres

Nombre Común	Nombre Científico	Imagen	Color	Significado del color
Cedro Limón	Cupressus macrocarpa		Verde	Refresca, equilibrio
Enredadera Monedita	Ficus		Verde	Refresca, equilibrio
Lampacho Amarillo			Amarillo	Inteligencia, prevención y luz

Se escogieron distintos tipos de flores sin salir de la tonalidad pero tomando en cuenta la elección de una por estación, para que cada una tenga su época y el entorno paisajístico del edificio cambien en las diferentes estaciones. Por ejemplo en invierno hay menos flores y el interés se centra más en las formas y el color del follaje.



2.6 Conclusión

Conocer los datos climatológicos de la ciudad de Morelia, el predio donde se llevara acabo el proyecto es de vital importancia para hacer una elección de materiales, plantas que generaran un edificio y un entorno agradable.

En este capitulo se hace un enfoque especial a lo que es la flora que estará en el exterior del edificio, ya que se habla de que los humanos contamos con memoria olfativa por lo cual se seleccionan plantas coloridas y con aromas fuertes, en un capitulo anterior se habla de los colores y que impacto tienen en el niño. Este capitulo mas que nada se enfoca al diseño del exterior del edificio que es parte importante para definir un lugar, ya que para percibir un lugar importa tanto el exterior como el interior.

Las opciones elegidas son debido a la consulta de algunos artículos citados en revistas, internet y la visita a algunos viveros, se consulto acerca de las sensaciones que producen los olores y los colores en los niños.

Influencia de los olores en los niños

El procesamiento cerebral de las percepciones olfativas reside en parte en el sistema límbico que controla las emociones, la conducta y el almacenamiento de la memoria, todo esto puede ser positivo para el desarrollo de los niños. Al igual que a los adultos, los aromas influyen directamente en el comportamiento de los más pequeños, ayudándoles de forma muy positiva en su desarrollo.

La memoria olfativa actúa directamente en la percepción del ser humano y mucho más en los niños. Así, cada vez que toman contacto con un olor, evocan un recuerdo de bienestar o molestia.

Es una gran idea que las guarderías tengan zonas aromáticas de manera especial, pues si transmitimos a los niños el beneficio que los olores producen en los adultos, los resultados serán mucho mejores, además tenemos que tener en cuenta que los recuerdos olfativos perduran en nosotros a lo largo de los años.³¹

En cuanto al color se toma como referencia una nota de jardinería que dice: “en jardines pequeños la gama será sencilla regida por dos o tres colores básicos”.³² Los colores elegidos para el diseño de jardinería son rosas, verdes y amarillos, para que el jardín tenga la sensación de confianza paz y serenidad ya que se mezclan colores activos y pasivos para crear un ambiente de completa armonía.

En base a lo anterior se hace una visita algunos viveros y florerías de la ciudad de Morelia³³ para buscar plantas que sean de colores vivos y con aromas fuertes, por lo que se toma en cuenta algunos olores que los niños asocian con experiencias alegres, como el olor a chicle, dulces, césped recién cortado entre muchos mas.

³¹ GARCÍA, Irene. La influencia de los olores en el desarrollo de los niños [en línea] <<http://www.todopapas.com/ninos/desarrollo-infantil/la-influencia-de-los-olores-en-el-desarrollo-de-los-ninos-1238>> Consultado el 08 de Septiembre del 2012.

³² INFOJARDIN. El color en el diseño de jardines y terrazas [en línea] <<http://articulos.infojardin.com/articulos/diseño-jardín-color.htm>> Consultado el 08 de septiembre del 2012.

³³ VIVERO LUPITA. Av. Universidad N.87. FLORERÍA ROMANZA. Av. Universidad N.87. Visitado el día 09 de Septiembre del 2012.

An aerial, high-angle photograph of a city street intersection. The scene is surreal, featuring a large, blue, octagonal clock floating in the air on the left. In the center, a young boy in a green shirt is crouching on the asphalt, drawing colorful chalk drawings of a red spider and a green cloud. To his right, a young girl in a blue outfit stands looking down. The street is filled with cars, including a white sedan, a blue car, and a red car. A blue 'U' logo is visible on a signpost on the right. The overall atmosphere is one of childhood play amidst the complexity of an urban environment.

3. Análisis Urbano

3.1 Equipamiento Urbano

Al hablar de equipamiento urbano (Bancos, gasolineras, escuelas, restaurantes, dependencias gubernamentales, centros comerciales, mercados, etc...) en las zonas aledañas al sitio que se propone, es notable destacar que el equipamiento urbano se encuentra algo lejano al sitio, alrededor de 3000 metros de la zona comercial de Madero Poniente de la Colonia Nueva Valladolid y Gertrudis Bocanegra.

La colonia Mártires de la Plaza es una zona de uso habitacional con pocos locales comerciales por lo que se muestra en el mapa.

3.2 Infraestructura Urbana

Actualmente la zona circundante cuenta con la siguiente infraestructura, algunas no se encuentran en buenas condiciones, pero se han clasificado de la siguiente forma.

Vialidad principal

- Av. Francisco y Madero.
- Av. Mártires de La Plaza.
- Periférico paseo de la Republica.
- Pablo Sidar.

Vialidad secundaria

- Ángel padilla.
- Calor.
- Humo.
- Brisa.
- Primo Tapia
- Lic. José Cisneros.
- Gregorio Mier.
- Lic. Florentino Mercado.
- Francisco Godínez.
- Antonio Mier.
- Ruperto Castañeda.
- Manuel Azpiros.
- Manuel Zepeda Peraza.

- Cajeme.
- Feliciano Retana.

Infraestructuras de transporte (Imagen 43)

- Combi Verde 4.
- Combi Roja 4.
- Combi roja 4 Zindurio.
- Combi Paloma Azul.
- Camión a Zindurio.

Infraestructuras energéticas

Red de instalación eléctrica Municipal

Infraestructuras sanitarias

Red de Agua potable Municipal
Red de Alcantarillado Municipal

Infraestructuras de telecomunicaciones

Red de instalación telefónica TELMEX

Infraestructura de usos

Viviendas comercio y Educación.

Vease en el anexo de planos

3.3 Problemática Urbana vinculada con el tema

Una necesidad muy importante a la que se enfrentan algunos habitantes de la colonia Mártires de la Plaza es la carencia de establecimientos dedicados al cuidado de los niños y que se vuelve en un problema por la pérdida de tiempo y dinero por los desplazamientos que tienen que hacer para encontrar un lugar adecuado para el cuidado de sus hijos. Estos Centros Infantiles son muy necesarios ya que la mayor parte de la población trabaja y no tienen sitio cercano donde dejar a sus niños de manera segura, El proyecto ofrece mejorar la imagen urbana ya que propone ser un proyecto vanguardista que destaque de entre todo el contexto que lo rodea.

3.4 Análisis situacional

Dentro de la colonia Mártires de la plaza en Morelia Michoacán se ubican dos instituciones destinadas al cuidado de los niños pequeños, una es una guardería de SEDESOL ubicada dentro de la colonia en el boulevard Agustín Castañeda y el otro es un jardín de niños que está en la esquina que forman la Av. Mártires de la plaza y el periférico república.

3.5 Conclusión

Conocer las determinantes urbanas a las que se apega nuestro predio es importante ya que tenemos el análisis de como se encuentra este tanto en equipamiento como infraestructura, lo que nos lleva a una mejora ya sea de banquetas, de vegetación y muchas otras cosas mas que estarán en el exterior del proyecto, ya que este le va dar al entorno una nueva imagen urbana ya que se pretende que el edificio sea la pieza culminante de ese predio.

3.6 Anexo de Planos



¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS