



Universidad Michoacana San Nicolás de
Hidalgo
Facultad de Arquitectura



Proyecto Arquitectónico

Espacios de Desarrollo y Producción para La Comunidad "Ihuatzio Michoacán"

Tesis para obtener el

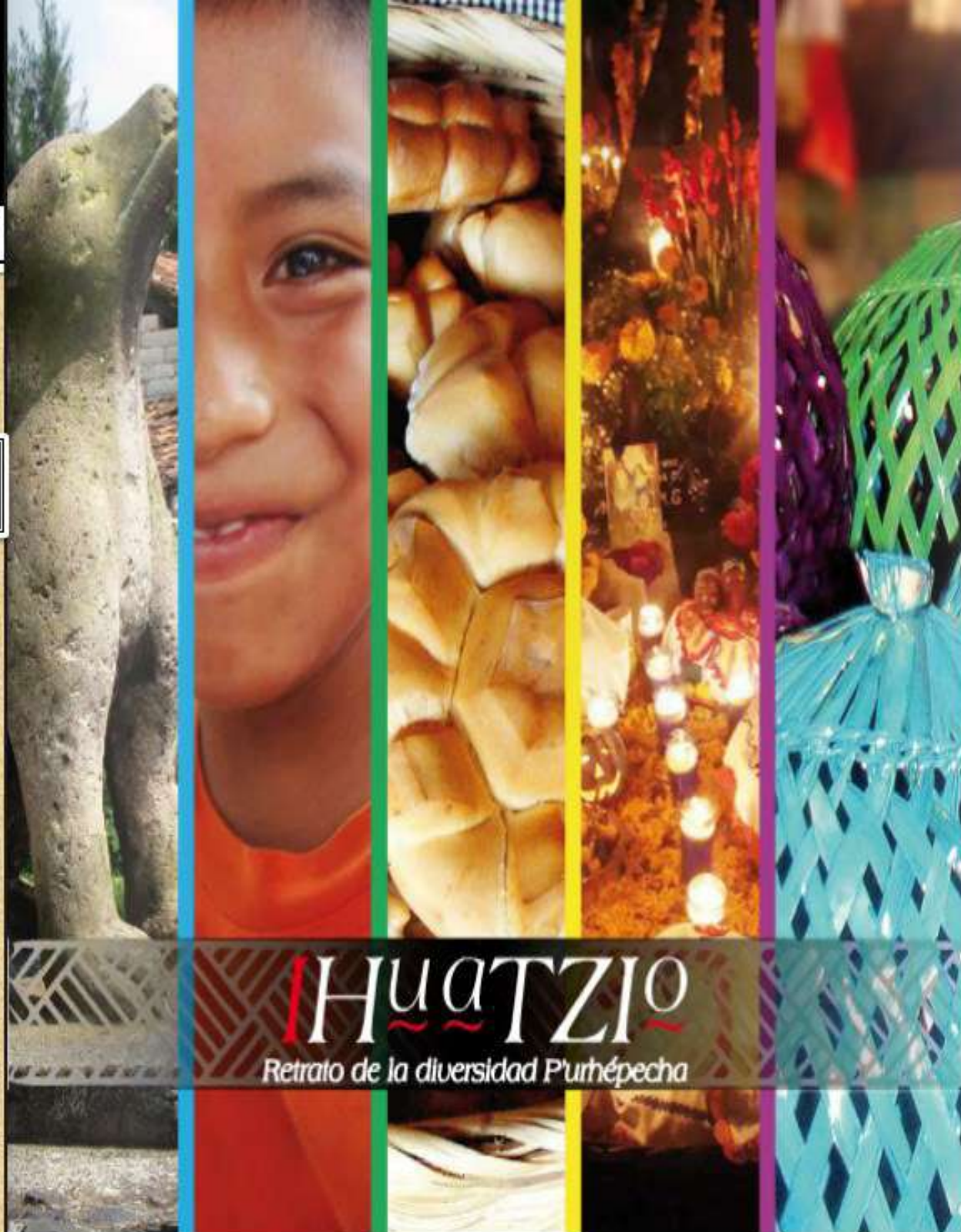
Título de Arquitecto que presenta:

Francisco Javier Morales Flores

Asesor:

Arq. Ruth Elizabeth Hernández Razo

Morelia, Michoacán, Mayo 2013



IHuatzio
Retrato de la diversidad Purhépecha



UNIVERSIDAD MICHUACANA SAN NICOLAS DE HIDALGO

Facultad de Arquitectura



Proyecto Arquitectónico

Espacios de Desarrollo y Producción para La Comunidad
"Ihuatzio Michoacán"

Tesis para obtener el
Título de Arquitecto que presenta:

Francisco Javier Morales Flores

Asesor:

Arq. Ruth Elizabeth Hernández Razo



INDICE

Introducción	9
Antecedentes	11
Justificación	12
Objetivos	13
Hipótesis	
Metodología	14

1.-CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

Conceptos básicos	17
Revisión diacrónica y sincrónica	19
Relaciones temáticas	20
Análisis situacional	21
Expectativas (perspectivas gestor-usuario)	

2.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

Construcción histórica del lugar	23
Análisis estadístico de la población a atender	25
Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios	26
Aspectos económicos con el proyecto	27
Análisis de sustentabilidad del proyecto	28

3.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIO-AMBIENTALES

Localización	32
Afectaciones Físicas Existentes (hidrografía, orografía, etc)	34
Climatología	
(Temperatura, Precipitación Pluvial, Vientos Dominantes, Asoleamientos)	35
Vegetación y Fauna	38

4.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

Equipamiento urbano	40
Infraestructura	41
Imagen urbana	42
Vialidades principales	43

5.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

Analogías arquitectónicas (edificios-estilos)	45
Análisis del perfil del usuario:.....	48
Análisis programático	49
Análisis diagramático	50
Análisis gráfico y fotográfico del terreno	51

6.- ANÁLISIS DE INTERFASE PROYECTIVA

Fundamentación conceptual (filosofía del proyecto)	56
Exploración formal (organizativa, geométrica y expresiva)	57
Integración urbana (bi y tridimensional)	58

Emplazamientos, Soportes y Pielas	59
---	----

7.- PROYECTO

7.1 -TOPOGRAFICO

Levantamiento topográfico (terreno y contexto inmediato)	62
Plano Topografico	63

7.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Proyecto Arquitectonico	65
Plantas (conjunto urbano, arquitectónicas)	66
Secciones	
Alzados	
Imágenes	75

7.3 PROYECTO CONSTRUCTIVO

7.3.1 Estructural Cimentación	91
7.3.2 Estructutal Albañilería	96
7.3.3 EstrcuturalFirme	102
7.3.4 Estructural	107

7.4 PROYECTO INTERIORISMO

7.4.1 Acabados en Pisos	113
-------------------------------	-----

7.4.2 Acabados en Muros	120
7.4.3 Acabados en Plafones	126
7.4.4 Iluminación Artificial	131
7.4.5 Carpintería y Cancelaría	137
7.4.6 Mobiliario Interior	143

7.5 PROYECTO EXTERIORISMO

7.5.1 Mobiliario Urbano	147
-------------------------------	-----

7.6 PROYECTO DE INSTALACIONES

7.6.1 Instalación Hidráulica y Sanitaria	150
7.6.2 Instalación Contra Incendios	157
7.6.3 Instalación de Seguridad y Vigilancia	162
7.6.4 Instalación de Gas	167

7.7 DISEÑOS ESPECIALES

7.7.1 Captación de Agua Pluvial	171
7.7.2 Tratamiento de Residuos Sólidos	178

7.8 ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS

7.8.1 Costo Paramétrico	186
-------------------------------	-----

8.- REVISIÓN TÉCNICO-NORMATIVA

8.1.1 Sistemas Normativo de Equipamiento	189
--	-----

9.- CONCLUSIONES

9.1.1 Conclusión	192
9.1.2 Bibliografía	194
9.1.3 Glosario	197



Capítulo

Planteamiento del Problema



I ntroducción

Definiremos un espacio de producción: como el espacio para el desarrollo de actividades artesanales, artísticas, sociales, científicas e industriales, que concretan objetivos humanos de diferente índole. Es decir el espacio de producción es el sitio, para lo experimental, un lugar por excelencia de reunión de teorías, prácticas y reflexiones conjuntas.

La historia da cuenta que en los espacios de producción (talleres), se elaboraron diferentes actividades y de producción, en los cuales aplicaron a cabalidad la técnica. Sus productos finales, fueron el resultado del trabajo colectivo, absolutamente anónimo.

Un ejemplo sería: En Grecia el taller se revalorizó, mediado por la imagen del artesano que le otorga al lugar, la presencia del artista creador, quien además de producir belleza tiene el privilegio de la comunicación con los dioses, ratificando el valor de la época, del trabajo individual sobre lo colectivo. Durante la edad media, el trabajo de los grupos marca la pauta en el desarrollo de las ciudades.

Los talleres hicieron visibles las asociaciones con intereses comunes, consolidando la constitución de diferentes gremios.¹

¹ Universidad de Palermo Facultad de diseño y comunicación:

En la elaboración de este proyecto que lleva como título *“Espacios de Producción y Desarrollo para la comunidad-Ihuatzio Michoacán”*.

Principalmente es diseñar espacios donde la comunidad exponga y enseñe la manufactura de los trabajos realizados en este sitio. Sin dejar de lado la comercialización de los productos realizados.

El terreno donde se está diseñando este proyecto se encuentra ubicado en la zona lacustre del lago de Pátzcuaro, en la comunidad de Ihuatzio, entre las: calle Moctezuma, Janikua, Corregidora y Hirepan.

La zona lacustre del lago de Pátzcuaro tiene como características principales prevalecer la cultura, costumbres, las danzas y gastronomía del lugar.

Existen productos realizados en esta localidad que no son promovidos por ninguna dependencia ya sea gubernamental o privada esto genera que la comunidad no sea un motor económico de esta región.





Para promover los productos realizados surge la propuesta de espacios de producción para la comunidad que desarrolle el turismo, micro-empresas, y el rezago económico.

Este proyecto pretende diseñar soluciones arquitectónicas que rescate los aspectos sociales y culturales. Donde el diseño retome parte de la identidad de la comunidad y la correcta explotación del contexto. Además de la utilización de los materiales de la región.

Antecedentes

La historia da cuenta que en los espacios de producción (talleres), se elaboraron diferentes actividades y de producción, en los cuales aplicaron a cabalidad la técnica. Sus productos finales, fueron el resultado del trabajo colectivo, absolutamente anónimo.

Un ejemplo sería: Identidad del lugar

Los talleres hicieron visibles a las asociaciones con intereses comunes, consolidando la constitución de diferentes gremios.



Fig. Ilustración Talleres

Las artesanías realizadas en la comunidad de Ihuatzio es el esfuerzo de muchos años por lograr una identidad del lugar. Es decir una actividad de creatividad enraizada tradicionalmente donde se encuentra

marcada la cultura purépecha.

Anteriormente y en la actualidad los espacios de producción de la localidad se encuentran ubicados en las viviendas de los mismos pobladores. Ya que no ha existido ningún acercamiento por parte del H. Ayuntamiento ni por iniciativa privada. A través de los años a mayoría de los pobladores ante la necesidad de difundir sus productos artesanales se han dedicado al comercio informal ya sea en tianguis, mercados, plazas artesanales etc...

Estas artesanías son creadas con materias primas extraídas del lago de Pátzcuaro como son el tule y la chuspata principalmente.

Durante varios años estas materias primas han sufrido la supervivencia ya sea por casos naturales o por la sobre explotación se encuentran en peligro de extinción.

Justificación

En la Actualidad en el estado de Michoacán y particularmente en la población de Pátzcuaro solo se cuenta con el tianguis regional que únicamente se instala en semana santa en la plaza vasco de Quiroga (plaza grande) y en la casa de los once patios esta se encuentra instalada en un lugar fijo.



Fig. Ilustracion Tianguis Artesanal Patzcuaro

Se pretende proyectar en la población de Ihuatzio Espacios de producción y desarrollo que beneficien a la población en general.



Fig. Ilustracion Casa de los Once Patios

Parte importante de la economía y turismo radica en la mayor parte en la ciudad de Pátzcuaro es por eso que se buscan lugares donde se puedan realizar varias actividades en un mismo lugar sin recorrer grandes distancias. Donde se requiere comodidad y la satisfacción así como la tranquilidad de los beneficiados.

O objetivo

Objetivo General:

- Elaborar el proyecto Arquitectónico Espacios de Producción para la Comunidad de Ihuatzio, Michoacán que satisfaga la necesidad de los artesanos que realizan técnicas del lugar así como su exposición y difusión.

Objetivo social:

- Proyectar espacios interactivos donde el usuario y el artesano participen en la elaboración de dichas artesanías.
- Fomentar espacios donde el turismo experimente las materias primas con la que se elaboran las artesanías.

Objetivo particular:

- Mejorar espacios de producción que satisfagan las necesidades de confort.

H hipótesis

Con la realización de Espacios de Producción y Desarrollo para la comunidad de Ihuatzio, Michoacán

Se tendrán mayores espacios de producción donde la gente de la comunidad podrá generar mas artículos de mejor calidad y mayor rapidez.

Se generaran espacios de confort para los artesanos, carpintero, gastronomía donde se obtendrán mayores ingresos económicos.

Existirán mayores fuentes de producción que generaran empleos a corto y largo plazo donde se compita con otros productores dentro y fuera del país.

Esta metodología es una guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de esta investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que nos va indicando cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación.

- A través de un planteamiento de problema:

Una vez definido el problema se realizara una investigación que brinde información de utilidad para la explicación del tema elegido y el porqué de las necesidades de este proyecto. Esta información será consultada a través de libros, bibliografías, internet en la búsqueda de Espacios de producción en cualquier lugar del país.

La información recaudada servirá para la justificación sobre la elección del tema, donde se plantearan objetivos generales y particulares que se deseen alcanzar

- Construcción del enfoque teórico

Se definirán conceptos básicos que desarrollen el tema. Los aspectos evolutivos y enfoque análogos del mismo, se analizaran lugares existentes con una problemática parecida y la solución de las

mismas.

- Análisis de determinantes contextuales:

Elaboración de análisis de datos y fuentes históricas sobre la población de Ihuatzio, Michoacán. Datos estadísticos de población con respecto al flujo de turismo en la región y aspectos económicos.

- Análisis de determinantes medio ambientales:

Una vez localizado el terreno donde se desarrollara el proyecto, se elabora un análisis del sitio ya sea en croquis o levantamiento fotográfico y conocer los aspectos existentes como orografía, hidrografía, flora, fauna y las condiciones climatológicas del lugar.

- Análisis y determinantes urbanas:

La investigación de campo nos servirá para localizar los servicios que cuenta el terreno como es el equipamiento urbano e infraestructura. De acuerdo a las determinantes urbanas se analizaran las vialidades y se identificarán si existen alguna problemática con las

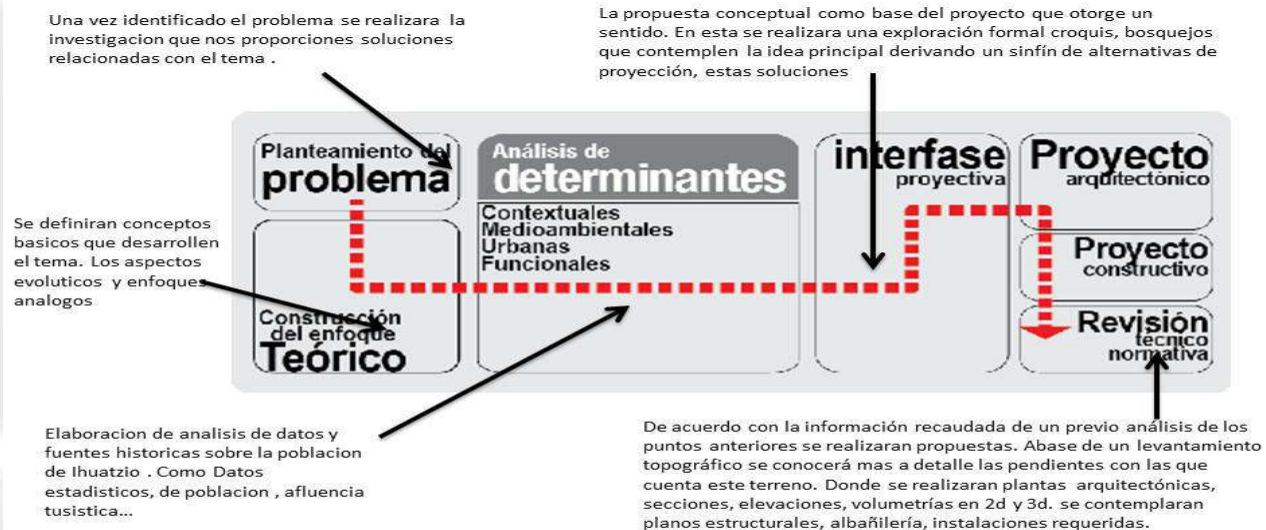
mismas que afecten las propuestas de diseño del proyecto.

- **Análisis de inter-fase proyectiva:**

La propuesta conceptual como base del proyecto que otorgue un sentido. En esta se realizara una exploración formal croquis, bosquejos que contemplen la idea principal derivando un sinfín de alternativas de proyección, estas soluciones deberán responder a luminosidad y confort.

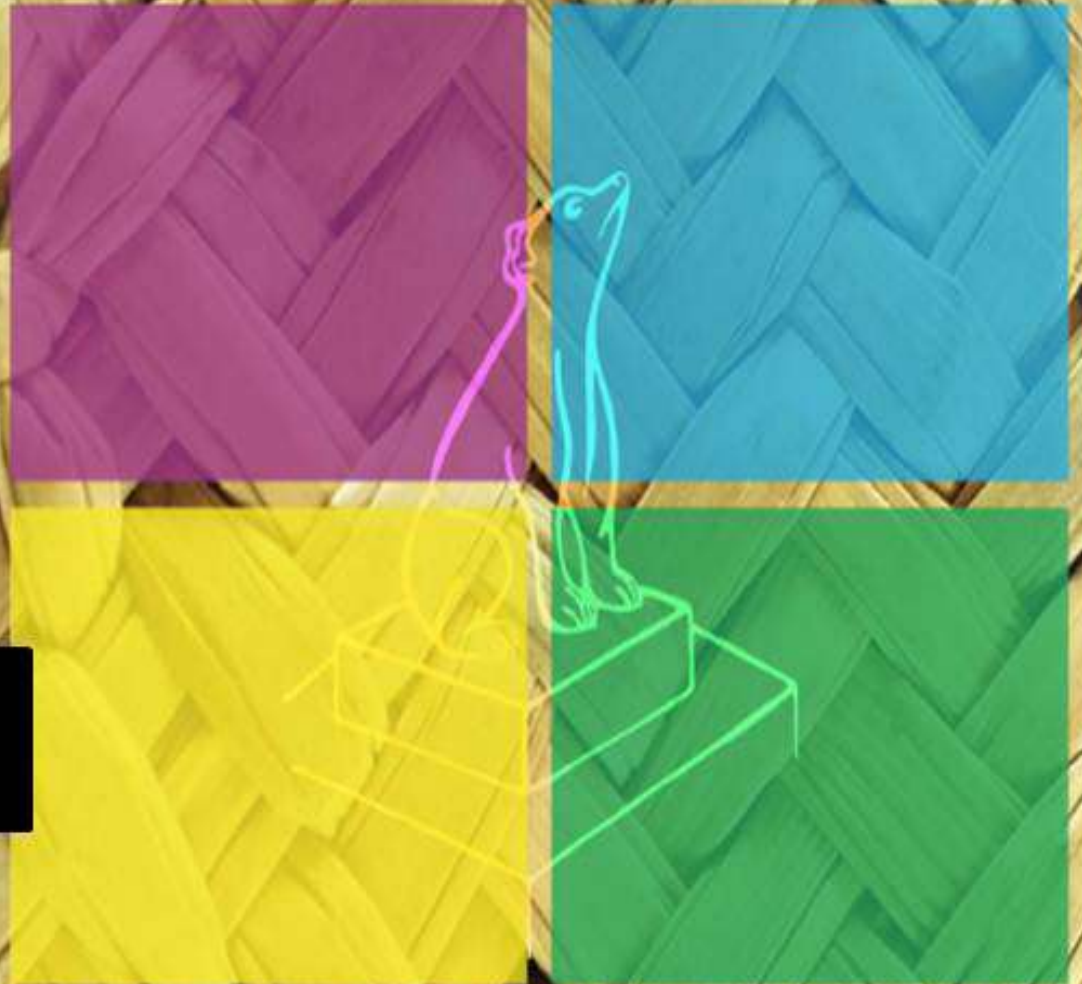
- **Proyecto:**

De acuerdo con la información recaudada de un previo análisis de los puntos anteriores se realizaran propuestas. A base de un levantamiento topográfico se conocerá mas a detalle las pendientes con las que cuenta este terreno. Donde se realizaran plantas arquitectónicas, secciones, elevaciones, volumetrías en 2d y 3d. Se contemplaran planos estructurales, albañilería, instalaciones requeridas.



Capítulo 1.º

Construcción del Enfoque Teórico



C

onceptos básicos

Espacio: La parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un lugar y la extensión que contiene la materia existente son algunas de las definiciones de espacio, un término que tiene su origen en el vocablo latino spatium.

Se puede decir que Espacio Artificial es creado por el Hombre para la realización de sus actividades en condiciones apropiadas. Delimitado del espacio natural mediante elementos constructivos que lo configuran creándose un espacio interno y un espacio externo (vacíos), separados por un espacio construido.

Venturi: “En el encuentro del espacio interno y externo está la Arquitectura”.

De forma constante nuestra ser queda encuadrado en el espacio. A través del volumen espacial nos movemos, vemos las formas y los objetos, oímos los sonidos, sentimos el viento, olemos fragancias.

En sí mismo carece de forma. Su forma visual, su cualidad luminosa, sus dimensiones y su escala, derivan de sus límites, en cuanto están definidos por elementos formales.

“Cuando un espacio empieza a ser aprehendido, encerrado, con-

formado y estructurado por elementos de la forma, la Arquitectura empieza a existir.”¹²

Talleres de exposición: ostenta varias referencias. Por un lado se denomina exposición a aquella presentación o exhibición de una determinada cosa o cuestión en forma pública para que un público masivo pueda conocerla o acceder a ella.

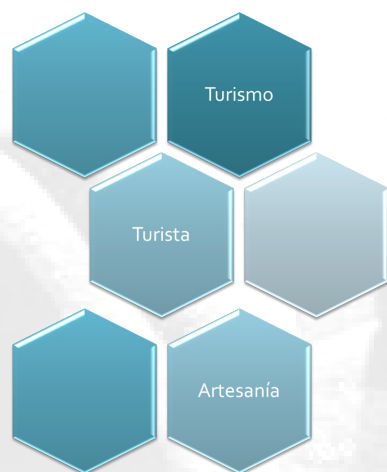


Generalmente, colecciones de objetos de diversa procedencia y temática, tales como obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos, maquetas, inventos científicos, entre otros, suelen ser aquellas cuestiones que ocupan el objeto de ser de una exposición porque precisamente interesan a un determinado segmento de público.²

² Universidad Nacional Facultad de Arquitectura, Diseño de Espacios.

³ Definiciones ABC, Exposición sitio: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/exposicion.php>

Centro Turístico: es todo conglomerado urbano, que cuenta en su propio territorio o dentro de su radio de influencia con atractivos turísticos de jerarquía, suficientes para motivar un viaje turístico.



Turismo: Es el conjunto de las actividades originadas por el desplazamiento temporal y voluntario de personas fuera de su lugar de residencia habitual, sin incorporarse al mercado laboral del sitio visitado, e invirtiendo en sus gastos recursos que provienen de su lugar de residencia habitual.

Turista: es toda persona que se desplaza, estimulada or una o varias motivaciones y realiza al menos un pernocte fuera de su residencia permanente, independiente del lapso de tiempo transcurrido, no percibiendo sus ingresos habituales en el lugar visitado.³

³ Cavernas, Conceptos Básicos Turísticos, sitio: http://www.cavernas.com.ar/espeleo_y_turismo.htm

Artesanía: Son objetos artísticos de significación cultural, realizados manualmente o con máquinas movidas con energía básicamente humana, en forma individual por un artesano o colectiva por una unidad productora de artesanías. Dichos objetos reflejan una autenticidad que enorgullece y revitaliza la "identidad", y deben conservar técnicas de trabajo tradicionales y los diseños autóctonos de una determinada región.

- La originalidad del diseño: cada pieza debe ser particular del artesano, y la misma debe identificarlo.
- El artesano debe tener oficio, que es la habilidad para manejar las herramientas y los materiales de su rubro en particular.
- Debe tener una producción no repetitiva, las series deben de ser pequeñas y personales.
- Debe transformar el material que labora en objeto de su creación partiendo de materias primas naturales o producto de la industria.
- Cada pieza debe ser funcional, y ser útil al fin y/o función para la cual ha sido creada.⁴

⁴ Definición y Conceptos sitio: http://www.sololinksugeridos.com.ar/arte/artesantias_definicion.htm



R evisión

Diagramática y Sincrónica

Los orígenes de las relaciones productivas se remontan a la época de la comunidad gentilicia y adquieren su más alto desarrollo en el régimen capitalista.

Los espacios de producción pueden existir sin propiedad privada sobre los medios de producción y sin explotación del hombre por el hombre, como ocurrió en la comunidad primitiva.

Las manos mexicanas han tenido por historia gran magia para crear cosas, ello se asiente cuando miramos las hermosas artesanías que van desde lo mas simple y variado, hasta complejas creaciones ya sean de barro, madera, cerámica, alambre, migajón, cobre, textiles, cantera, vidrio, talavera.

Dentro de los distintos estratos de una sociedad jerarquizada, los antiguos mexicanos consideraban a los artesanos como un sector privilegiado y estimados altamente por sus dignatarios quienes recurrían a ellos para elaborar los atuendos y objetos necesarios para su vida cotidiana y ceremonial, basta ver las esculturas que realizaron para darnos cuenta del cuidado y habilidad que le prestaban a cada uno de sus trabajos.

Actualmente la artesanía la encontramos funcionando sobre todo en las áreas rurales y muchas veces en forma paralela a la producción agrícola, el pastoreo o la pesca; los trabajos artesanales son vendidos en la cabecera municipal, en los mercados, fiestas, o hechas por pedido de distribuidores.

Las artesanías en general se producen en los talleres familiares o en los talleres del maestro artesano en áreas rurales e incluso urbanas, se dirigen a un consumo para cubrir necesidades elementales con productos como la loza de barro, sombreros, petates, huaraches, muebles, bordados, etcétera. Incluso, aún se producen objetos ligados a la vida ceremonial de las clases campesinas y populares urbanas.¹

¹ Artesanía Mexicana, Artesanos de Hoy sitio: <http://delasmanosmexicanas.blogspot.mx/>

R

elaciones
temáticas

Producción: hace referencia a la acción de generar (entendido como sinónimo de producir), al objeto producido, al modo en que se llevó a cabo el proceso o a la suma de los productos.



Economía: es estudiar la correcta distribución de los recursos escasos para satisfacer las necesidades del ser humano. En otras palabras, analiza la relación entre los recursos de los que se dispone, que son de carácter limitado y las necesidades, que son de carácter ilimitado, aunque jerarquizadas.

Producto: es cualquier objeto que es ofrecido en un mercado con la intención de satisfacer un deseo o una necesidad del consumidor. En este sentido, el producto trasciende su propia condición física e incluye aquello que el consumidor percibe en el momento de la compra (atributos simbólicos, psicológicos, etc.). El producto no material, por su parte, se denomina servicio.

Por ejemplo: una computadora y un módem son productos; la conexión a Internet es un servicio.¹

A Análisis Situacional

La mayoría de artesanos tienen un rezagó económico notable esto quiere decir que están en constante cambios de industrialización. Como son competencia con artículos de producción provenientes de otros lugares u países.

Actualmente los espacios de producción son en viviendas habitadas por cada artesano que mediante un espacio determinado producen sus productos. Estos lugares carecen de servicios, confort, ventilación e iluminación. Por lo cual estos lugares no son adecuados para la producción.

E Expectativas

Parte esencial del proyecto son los usuarios y los productores para quienes principalmente se proyectan estos Espacios de Producción.



Fig. Ilustración Tianguis Santuario Patzcuaro

Las expectativas que se tiene del inmueble son una infra-estructura que ofrezca la interacción entre el usuario y el artesano.

Donde se le explique al usuario como se elaboran dichos productos y que además pueda intervenir con la elaboración de las mismas.

Capítulo 2.º

Análisis de Determinantes Contextuales





onstrucción

Histórica del Lugar

Antecedentes históricos pre-hispánicos

Previo al arribo y a los asentamientos españoles se tienen registros de asentamientos pre-hispánicos, en las zonas de Michoacán, encontrándose vestigios tangibles de ello, se documentan asentamientos urbanos por todo el extenso territorio, entre los grupos étnicos se encuentran los Tarascos (Purépecha), Náhuatl, Otomíes, mazada.

De acuerdo con los relatos de Petamacuti se realiza un breve esquema cronológico de personajes que pertenecieron a la era pre-hispánica que prevalecía en lo que ahora es el territorio michoacano con lo que podremos imaginar la necesaria urbanización y asentamiento urbano.

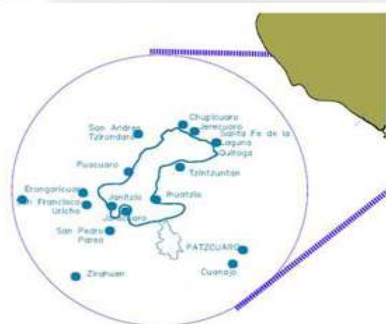


Fig. Ilustracion Historica Regional

Ihuatzio es un sitio construido en una meseta artificial. Que se localiza en la ribera oriente del lago de Pátzcuaro. Este asentamiento es relevante para la historia prehispánica de Michoacán en él se han dado hallazgos arqueológicos relevantes en una serie de caminos y murallas que rodean al sitio.¹

Históricamente se habla de Ihuatzio como una de las tres cabeceras del imperio purépecha o tarasco al momento de su consolidación como grupo hegemónico.

Es muy difícil hablar sobre la construcción del sitio a partir exclusivamente del dato arqueológico. La "Relación de Michoacán" menciona que a la muerte de Tariácuri, que sin duda es el personaje más destacado dentro de la narración, el poder político y religioso que se concentraba en su persona, es dividido en tres señoríos: Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan. Donde fueron señores principales: su hijo menor Huiquingaje y sus sobrinos Hiripan y Tangaxoan.

Las actividades desarrolladas por los tarascos o purépechas en este sitio, estaban relacionadas con la organización económica y social

1 Michoacán, México documento tomado de (<http://turimich.es.tl/Antecedentes-Historicos.htm>)vestigacion/turismo.html



de los diferentes sectores de la sociedad prehispánica y con actividades de carácter ritual y ceremonial. Lo anterior se deduce gracias a los restos arqueológicos en sí mismos, como a los datos aportados por fuentes escritas en la época de la conquista española.

Entre dichas fuentes destacan, la Crónica de Michoacán, El lienzo de Jucutacato y la relación de las ceremonias y ritos y población y gobernación de los indios de la provincia de Michoacán (conocida simplemente como Relación de Michoacán). ²

² Portal de información y análisis turístico líder en la República Mexicana, © Copyright 2012, México Travel Club S.A. de C.V. <http://www.mexicotravelclub.com/turismo/Michoacan/Ihuatzio-ZA/Cabecera-del-imperio-purepecha>



nálisis

Estadísticos de la Población

Algunos pueblos de Michoacán, han recibido el nombramiento de Pueblos Mágicos, lo que significa recursos económicos y responsabilidades, lo que permite a la entidad convertirse en uno de los principales destinos turísticos del país.

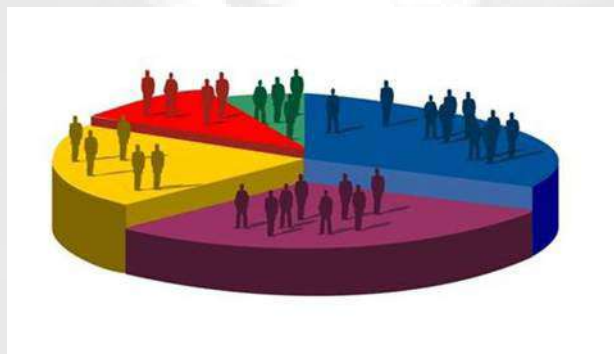


Fig. Ilustración Gráfica Población

- En menos de cinco años el número de visitantes pasó de 3 millones anuales a 5.5 millones a nivel región.
- En el 2007, el estado captó 9 mil millones de pesos por la actividad turística.

- El porcentaje, que esta actividad aporta al PIB del estado, se ha incrementado.¹

ENTIDAD	ENTIDAD	ENTIDAD	ENTIDAD	ENTIDAD	ENTIDAD	ENTIDAD	ENTIDAD
16	Michoacán de Ocho	Toluca	000	144700	190318	2765	3575
16	Michoacán de Ocho	Pátzcuaro	0043	144700	190318	2765	3575
16	Michoacán de Ocho	Pátzcuaro	0015	144700	190318	2765	3575
16	Michoacán de Ocho	Pátzcuaro	0001	144700	190318	2765	3575
16	Michoacán de Ocho	Pátzcuaro	0004	144700	190318	2765	3575
16	Michoacán de Ocho	Pátzcuaro	0016	144700	190318	2765	3575
16	Michoacán de Ocho	Pátzcuaro	0015	144700	190318	2765	3575

Fig. Datos Inegi

De acuerdo a los censos realizados por el INEGI que se elaboraron el la zona lacustre del lago de Pátzcuaro en 2010.²

¹ El turismo como fuente de desarrollo del estado de Michoacán, sitio <http://www.eumed.net/rev/turydes/05/mvpc.htm>

² 6.INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. Principales resultados por localidad (ITER).



álisis

Habitos culturales de los Futuros Usuarios

La participación cultural de la comunidad a la mayoría de los pueblos purépechas se conmemoran fiestas patronales donde la mayor parte de la comunidad participan como son danzas, bailes folklóricos, y demas.



Fig. Ilustracion Noche de Muertos



Fig. Ilustracion Danza del Pescado

Dentro de otras muchas costumbres que posee este pueblo tales como: ofrenda de comestibles a los muertos, repique de campanas durante el tiempo que esté el cadáver en la casa hasta que es sepultado, el uso de una calabaza partida por la mitad colocada a un lado del cadáver para recoger como dicen ellos, los microbios que provocaron la muerte, obsequiar en la noche del velorio, aguardiente, café, chocolate, uso de fuegos artificiales para el entierro de los niños muertos, bailes típicos regionales en las fiestas (cambio de cargueros; matrimonios, bautizos, etc.)



spectos Económicos

La economía en la zona lacustre de Pátzcuaro no es muy buena ya que la falta de difusión de trabajos artesanales no existe la manufacturación potencialmente por empresas que deseen ofrecer productos de estas características.



Fig. Ilustracion Figura de Chuspata

Las actividades que se realizan en Ihuatzio como soporte económico del mismo son artesanías elaboradas de materiales existentes en el lago de Pátzcuaro como son el tule, la chuspata y algunos arboles frutales que se obtienen para elaboración petates, táscales, canastas, sopladores, sombreros, figuras y dulces de canasta etc...

La falta de recursos y espacios como talleres donde se enseñen apropiadamente la elaboración artesanal de los productos creados por la misma población han dificultado la escasez económica del lugar. Teniendo como consecuencia la falta de empleo, rezago económico y turístico además de elevar los índices migratorios.

En 2011.- Fue puesto en marcha un taller de carpintería en la comunidad de Ihuatzio con la participación de 15 alumnos que serán dirigidos por un instructor del plantel Icatmi Quiroga.

Alfredo Hernández Morales, encargado del departamento de Asuntos Indígenas, dio a conocer que el taller se inició con herramientas que en su momento fueron gestionadas por el DIF municipal.

Indicó que el curso durará tres meses, además de que algunos alumnos ya tienen experiencia, “los días de trabajo serán lunes, miércoles y viernes de 4 a 7 de la tarde, los participantes tienen entre 18 y 45 o 50 años de edad, estamos invitando a todas las comunidades a que participen, sin embargo quizá por el traslado no se animaron y la mayoría de participantes son de Ihuatzio y dos son de la colonia Lázaro Cárdenas”.



nálisis de

Sustentabilidad del Proyecto

Señaló que los alumnos realiza una aportación de 150 pesos por el curso de tres meses, “esta es una primera etapa en materias primas, como ensamblar, posteriormente se prevé darle continuidad para que los participantes puedan elaborar un mueble en forma, la mayoría de los alumnos son principiantes, son tres quienes ya habían participado en un curso y tienen más experiencia a ellos les estamos pidiendo que tengan paciencia mientras el resto se actualiza a su nivel”.¹

Presupuesto para el estado Michoacán contempla oportunidades de -inversión público y privada, en donde el grado de participación podrá variar desde concesión con responsabilidad total por la provisión del servicio o producto hasta la contratación puntual de servicios de apoyo.



¹ Cuarto poder de Michoacán Diario de la Zona Lacustre, En marcha un taller de carpintería <http://cuartopoderdemichoacan.com/index.php/secciones/economia/6-dolar/1232-en-marcha-un-taller-de-carpinteria-en-ihuatzio->

Programa de Inversiones

Para impulsar y consolidar el desarrollo económico mediante la actividad turística en el Municipio de Pátzcuaro, se requiere de una

inversión total de \$ 999.75 millones de pesos, de los cuales; 342.92 MDP (34%), le corresponderán al Gobierno Federal, 296.03 MDP (30%) deberá invertir el Gobierno del Estado, y el Gobierno Municipal deberá realizar una inversión del orden del 50.69 MDP (5%). Por su parte el sector privado deberá realizar una inversión del orden de los 310.10 MDP (31%).

Fuentes de Financiamiento

Para la consecución y seguimiento de acciones e inversiones municipales, estatales, federales se recomienda la creación de una Promotora de Infraestructura y Equipamiento Turístico, la cual será la responsable de ejercer estas actividades.

Cuadro No. 3 "Programa de Inversiones por Sector y periodo, Pátzcuaro"

PLAN ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE PÁTZCUARO, MICHOACÁN

	MONTO	PORCENTAJE	CORTO 2009-2012	MEDIANO 2013-2018	LARGO 2019-2030	TOTAL
INVERSIÓN TOTAL	\$ 999.75	100.00%	\$ 369.64	\$ 438.10	\$ 192.00	\$ 999.75
FEDERAL	342.92	34.30%	\$ 182.33	\$ 118.29	\$ 42.30	\$ 342.92
ESTATAL	296.03	29.61%	\$ 171.66	\$ 87.27	\$ 37.10	\$ 296.03
MUNICIPAL	50.69	5.07%	\$ 12.01	\$ 27.58	\$ 12.60	\$ 52.19
SUBTOTAL	689.65	68.98%	\$ 365.99	\$ 233.15	\$ 92.00	\$ 691.15
PRIVADA	310.10	31.02%	\$ 3.65	\$ 178.45	\$ 80.00	\$ 260.10
TOTAL	999.75	68.98%	\$ 369.64	\$ 409.60	\$ 172.00	\$ 951.25

Fuente: FONATUR, 2009

Asimismo, el organismo ejecutor podrá actuar como agente técnico en la consecución de créditos con instituciones multilaterales

como BID ó el Banco Mundial a favor de los Gobierno Estatal o Municipal para financiar obras estratégicas regionales.



El Municipio de Pátzcuaro y el Gobierno del Estado de Michoacán, requerirán de un esfuerzo conjunto con los inversionistas turísticos que potencie su capacidad de financiamiento.

Además de esta estrategia de financiamiento, de los recursos presupuestales federales y estatales asignados, o los créditos que podrían obtenerse de la banca de desarrollo nacional e internacional, se deberá fomentar una relación más estrecha entre el sector público y privado para la concurrencia de recursos y acciones.

Esto permitirá al Gobierno del Estado y al municipio disponer de recursos para programas de eliminación de rezagos y financiar obras de infraestructura básica.

Fuentes de Financiamiento a Nivel Federal

Esto permitirá al Gobierno del Estado y los municipios disponer de recursos para programas de eliminación de rezagos y financiar obras de infraestructura básica.

- Inversión pública federal, estatal y municipal.
- Fondos institucionales para el mejoramiento y construcción de carreteras (SCT), mejoramiento urbano SEDESOL (Hábitat y Hábitat Turístico), SECTUR (Convenio de Reasignación de Recursos), FONATUR (Programa de calificación de proyectos de inversión).
- Esquema de asociación pública-privada para la prestación de servicios (SHCP), SCT (FONCA), Bonos de deuda Banca de Desarrollo: BANOBRAS (Fondo Nacional de Infraestructura

“FONADIN”), BANCOMEXT (Programa de Asistencia Técnica y Campañas de Imagen “PAT”), NAFIN, Financiera Rural.

- Banca Comercial.
- Fondos de Inversión.



BIENVENIDOS A I HUATZIQ

Capítulo 3.º

Análisis de Determinantes Medio
Ambientales

Localización



Fig. Ilustracion via satellite

La comunidad de Ihuatzio se encuentra en el estado de Michoacán en la zona lacustre del lago de Pátzcuaro a una altura de 2040m.sobre el nivel del mar.

Longitud (dec): -101.617500

Latitud (dec): 19.566111.¹

Se llega por la carretera Quiroga-Pátzcuaro, tomando la desviación hacia el poniente en Sanabria aproximadamente a 5 km.

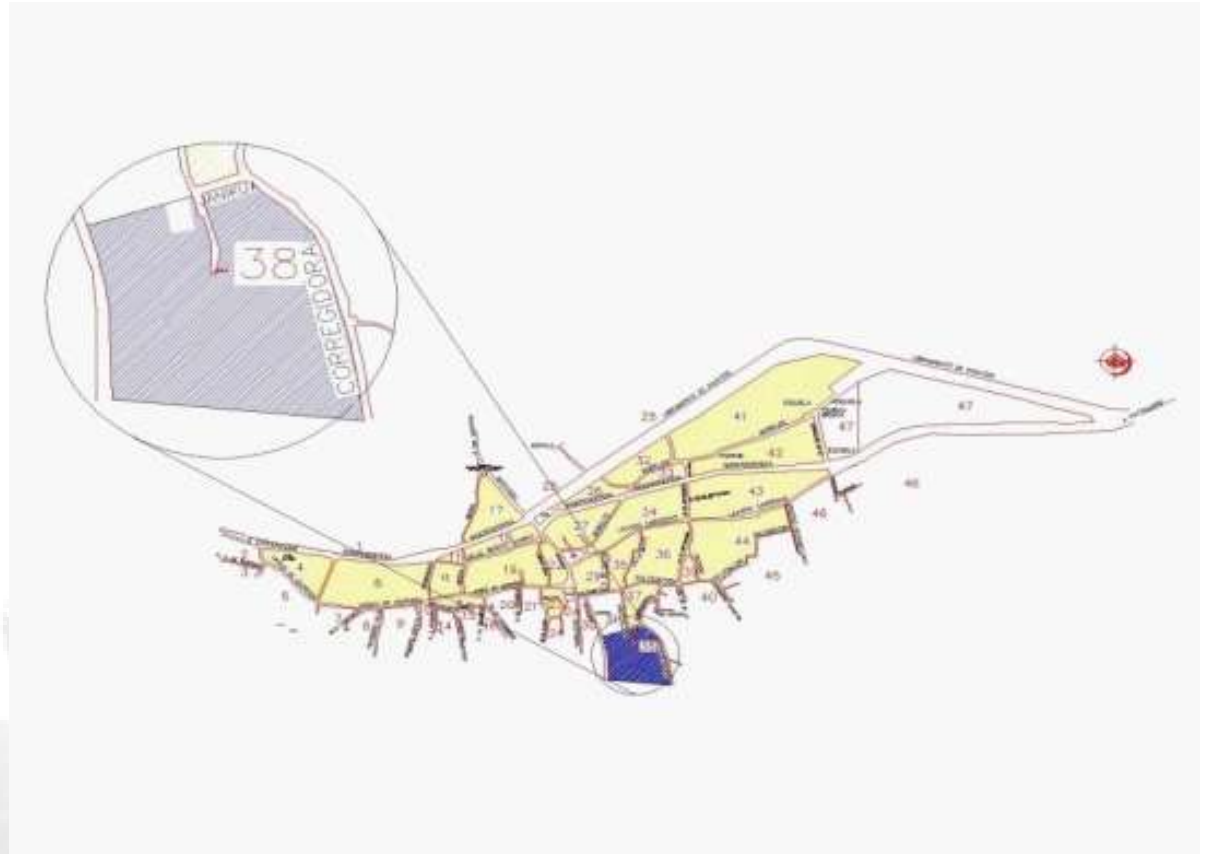


Fig. Plano Localización

En este plano se localiza el terreno elegido para el tema de tesis se encuentra:

- Norte: calle Moctezuma, Janikua
- Este: calle Corregidora
- Sur: Lago de Pátzcuaro
- Oeste: calle Hirepan

Este Terreno tiene vista hacia el Lago de Pátzcuaro.



fectaciones Físicas Existentes

A excepción del lago de Pátzcuaro, no se cuenta con ríos, arroyos ni quebradas de importancia. El agua que se usa para la alimentación se obtiene de los muchos pozos perforados que se han hecho a lo largo del tiempo.

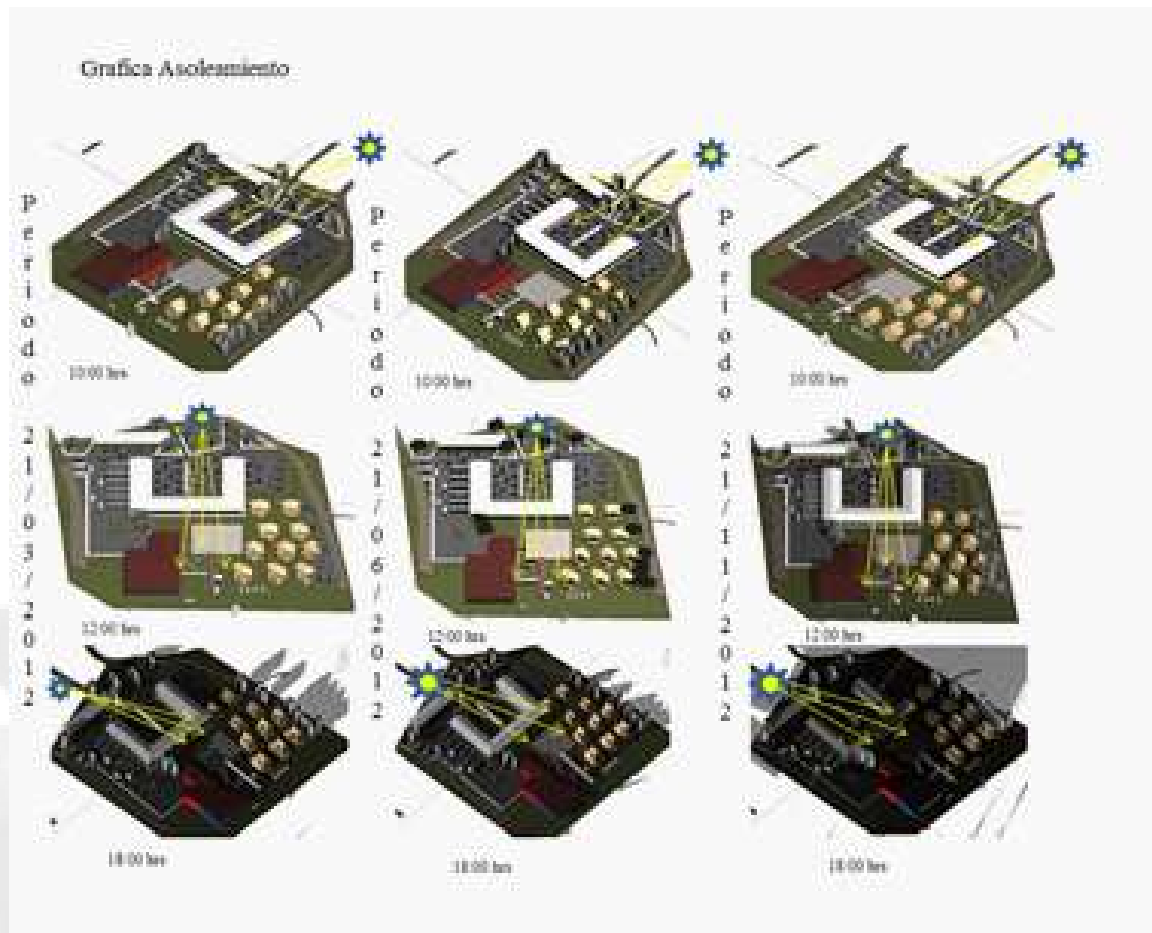


Fig. Ilustración Abastecimiento de Agua

Por medio de las lluvias, las cuales caen en forma casi intermitente durante los meses de junio, julio, agosto, septiembre y parte de octubre.

Por la parte Norte se extiende una pequeña cordillera a la cual los habitantes le dan el nombre genérico de “El Cerro”, distinguiendo la parte más elevada con la designación de “Cerro Grande” y la más baja con el de “Cerrito”.

Geográficamente esta última, la única que se encuentra en el lugar, se denomina “Cordillera del Coyote”.



Gráfica Asoleamiento.

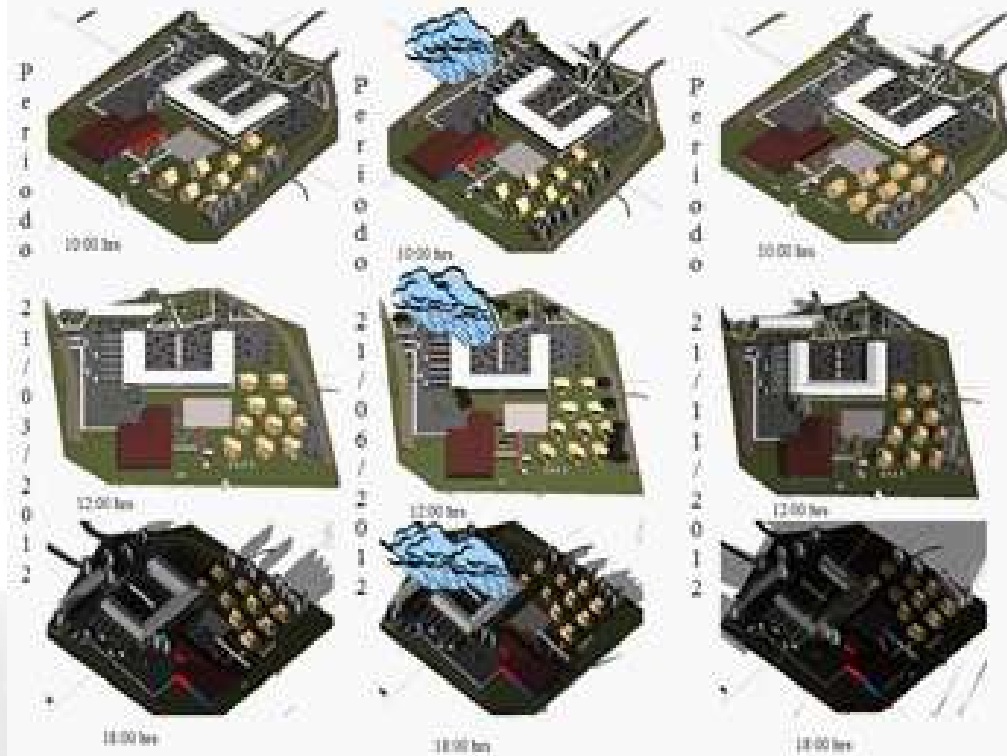
El clima es templado durante casi todo el año; en los meses de diciembre y enero la temperatura desciende más abajo de 6.2 y 23.2° centígrados.

Fig. Ilustración gráfica Asoleamiento



Esta tabla de temperatura nos muestra referencias de los días calurosos de acuerdo con los registros recopilados.

Grafica Precipitación Pluvial



Grafica Precipitación Pluvial.

Anual aproximada es de 983.3 milímetros

Fig. Ilustracion grafica Precipitacion Pluvial



En esta Tabla podemos preciar los meses de mayor precipitación que nos sirve para el diseño del proyecto.

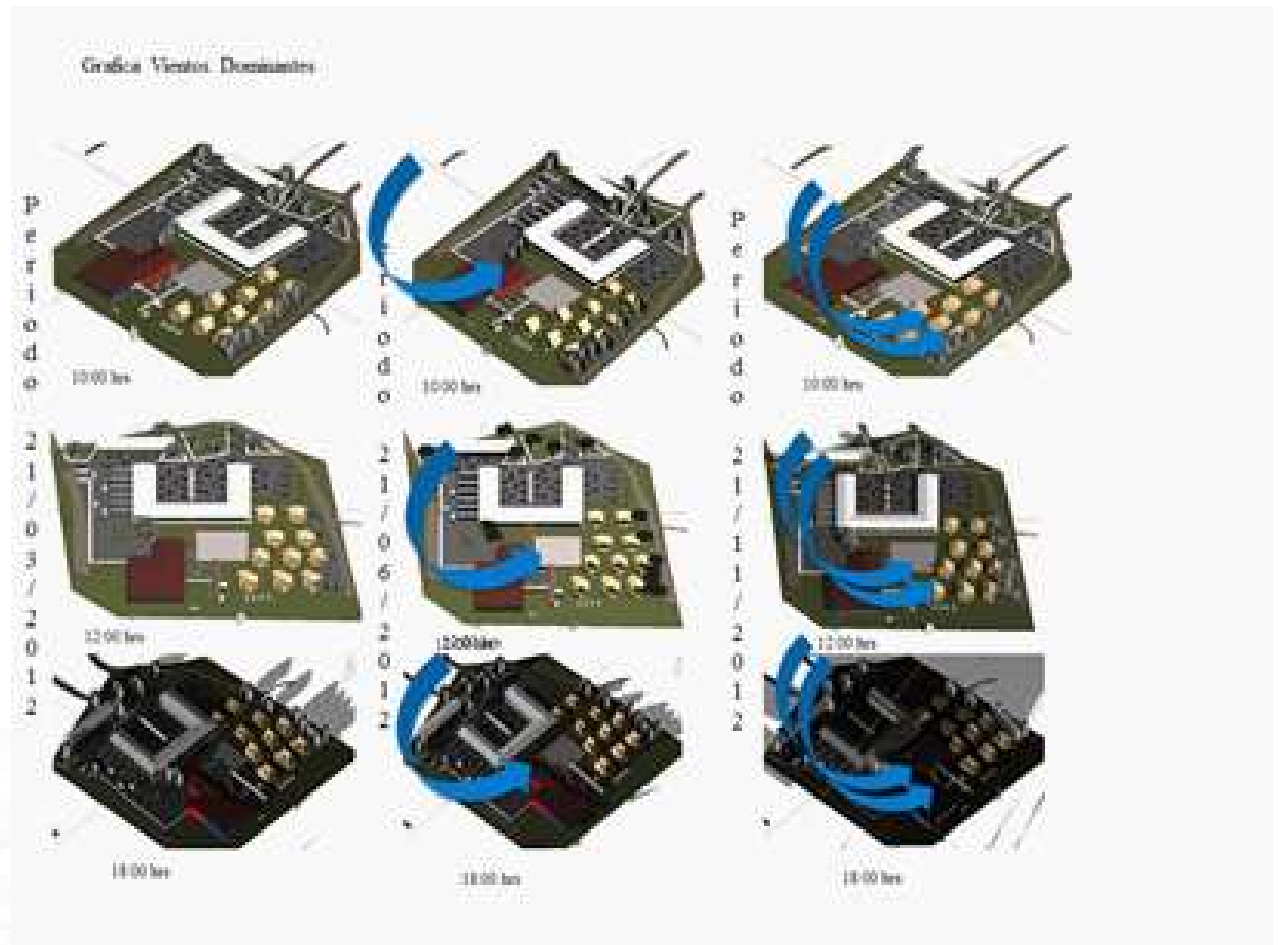


Fig. Ilustracion grafica Vientos Dominantes

Grafica Vientos Dominantes.

Anual aproximada es de 983.3 milímetros

Vegetación y Fauna

En los alrededores y predios de la comunidad, la vegetación está representada por hierbas y arbustos de poca importancia.

En las partes mas altas y partes bajas del lugar existen escasos bosques, árboles maderables tales como el pino , encinos y cedros,



Fig. Chuspata

En la orilla del lago existen plantas como el tule y la chuspata que son utilizadas con frecuente como un uso casero para la fabricación de variables artesanías como son: petates, venteado res, figuras etc.,

Alrededor existen unos cuantos árboles frutales entre ellos: aguacates, chirimoyos, zapotes, durazneros, limoneros y algunas plantas

de jardín de uso medicinal.

De los demás forman parte de cultivo : maíz, frijol, chícharos, trigo, habas, etc.,



Fig. Carpa

Como fauna natural, se encuentran algunos coyotes (especie de perros), tejones, ardillas, ratas, conejos, gorriones, aves de corral.



Fig. Pescado Blanco



Fig. Ardilla de lugar

Como especies sobresalientes: truchas , acumaras, pescado blanco.

Capítulo 4.º

Análisis de Determinantes Urbanas



E

quipamiento Urbano

En equipamiento urbano la comunidad cuenta con:

- 1 clínica,
- 3 plazas una principal y dos secundarias,
- Iglesias,
- Capillas,
- Zonas arqueológicas,
- Taller de música tradicional
- Biblioteca Publica

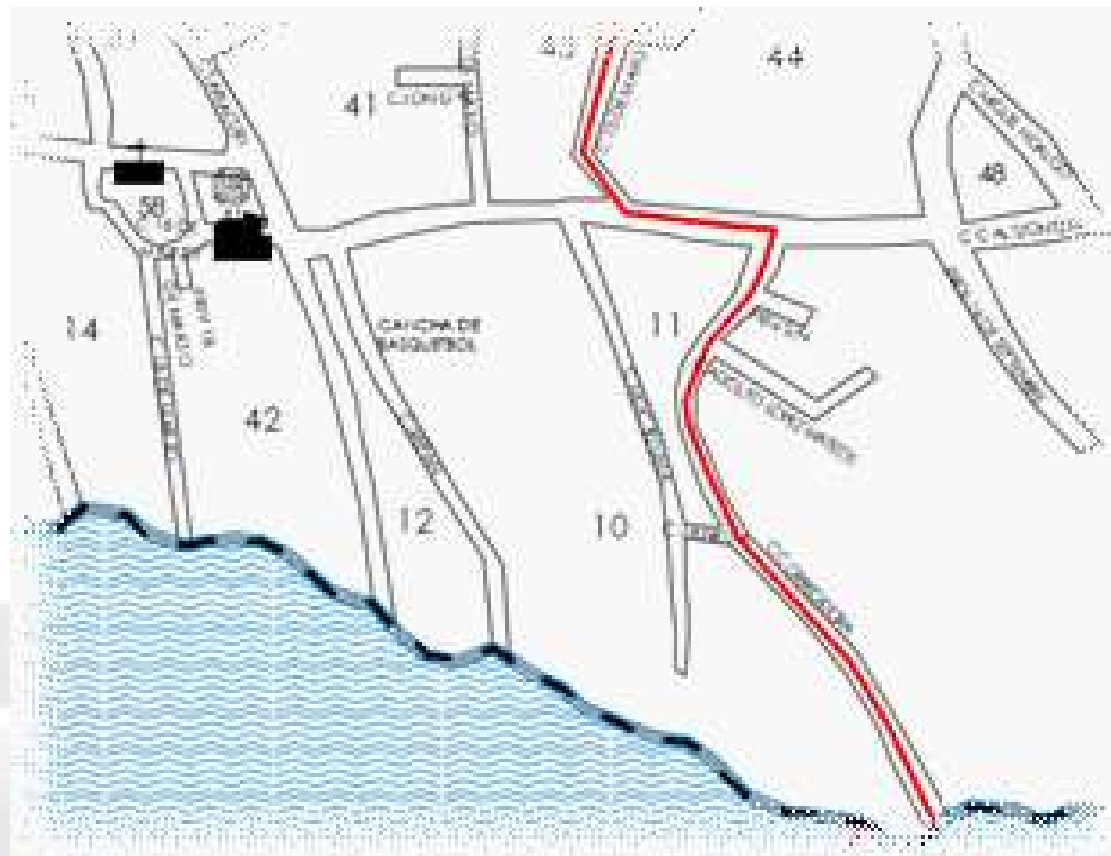
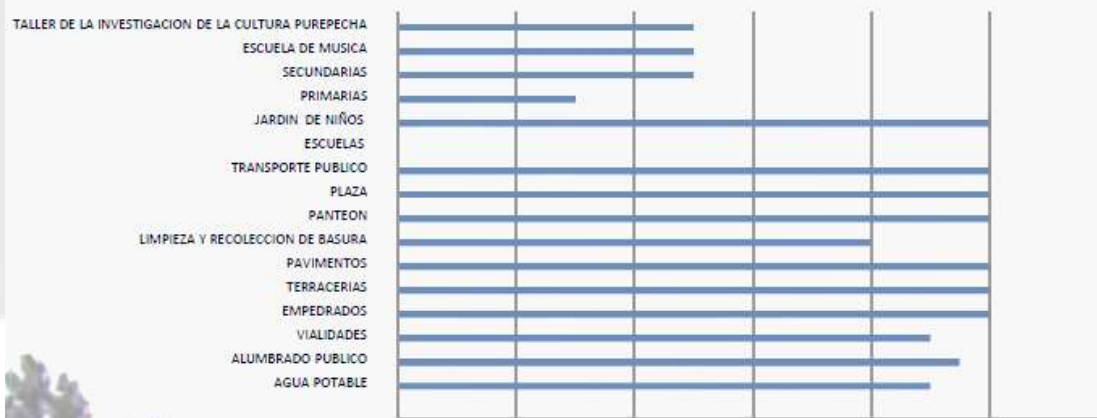


Fig. Plano de Equipamiento

TTABLA GRAFICA DE LAS CARACTERISTICAS DE EQUIPAMIENTO URBANO DE IHUATZIO.



I

nfra- Estructura



Fig. Plano Infra-Estructura

Tomadon en consideración que este es un pueblo por lo que solo se cuenta con:

- Red drenaje
- Red agua potable
- Luz eléctrica
- Teléfono

I

magen
Urbana

Las mayorías de las viviendas siguen un patrón de diseño parecido al de Pátzcuaro, con colores predominantes como el color rojo, blanco, de teja, adobe.



Fig. Imagen Exterior casa tipo

Donde algunas viviendas conserva su esta original o han sufrido algunas restauraciones.

Se caracteriza por sus elementos típicos en la arquitectura e imagen urbana; el empedrado no es malo, muchas de sus posibles desventajas dependen del procedimiento constructivo, coloca sobre un cimiento firme que no permite hundimientos en la calle.



Fig. Imagen Exterior vialidad

Este tipología se caracteriza por sus elementos típicos en la arquitectura e imagen urbana; el empedrado no es malo, muchas de sus posibles desventajas dependen del procedimiento constructivo, y hoy en día utilizamos la técnica del empedrado ahogado en mortero, es decir, se coloca sobre un cimiento firme que no permite hundimientos en la calle.



Fig. Imagen Plaza el "Palomar"

Estas imágenes nos muestran como la imagen urbana a prevalecido durante los años que ademas a sufrido muchos cambios.

Vialidades Principales

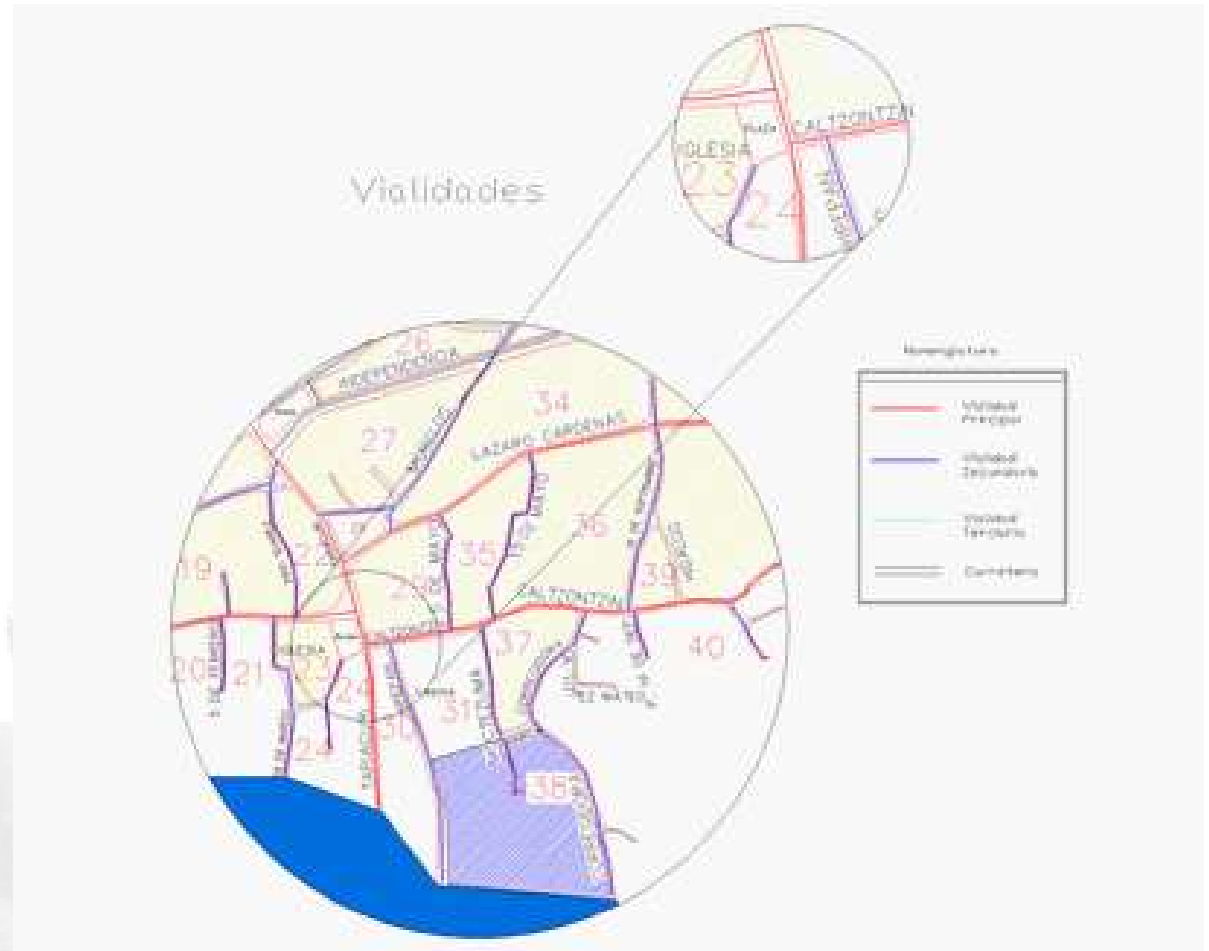


Fig. Plano Vialidades

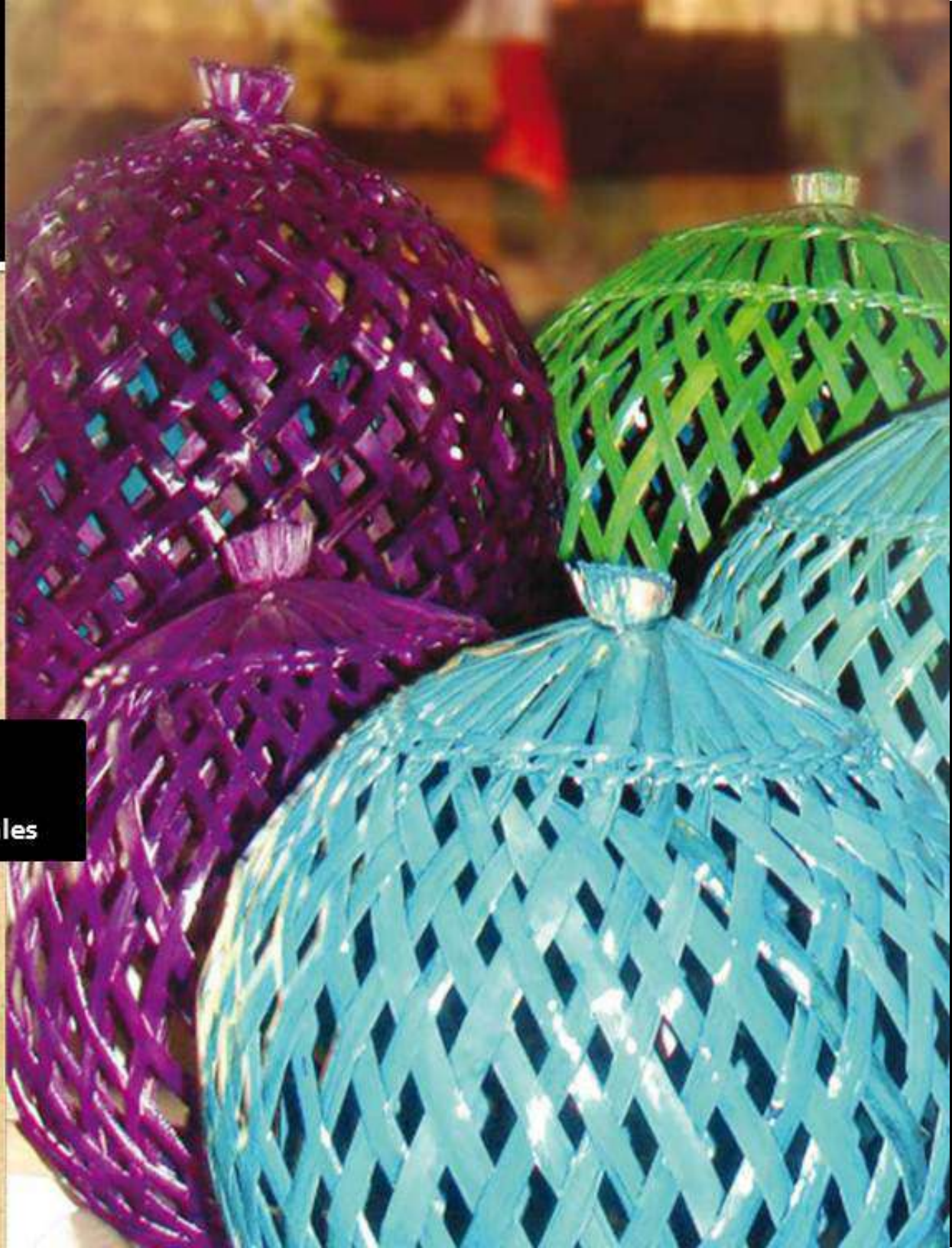
Existen 4 vialidades principales

- Lazaro cardenas
- Tariacuri
- Morelos
- Calzontzin

Estas vialidades son las mas cercanss con el terreno las cuales las calles janukua, Moctezuma,Corregidora

Capítulo 5.º

Análisis de Determinantes Funcionales



Analogías Arquitectónicas

Para el caso del muelle y centro turístico en la localidad de Ihuatzio, Michoacan.

Se consideraron dos ejemplos de muelles más conocidos en la zona lacustre de Pátzcuaro que son el Muelle las garzas, Muelle San Pedrito y Muelle del lago de Zirahuén.

Muelle Las garzas	Muelle San pedrito
• Muelle • Restaurantes • Locales - Artesanales - Antojitos - Dulces regionales - Ropa típica • Suvenires • Estacionamiento • Quiosco • Plaza • Baños públicos • Administración • Caseta de vigilancia • Intendencia	• Muelle • Locales - Artesanales - Antojitos - Dulces regionales - Ropa típica • Estacionamiento • Plaza • Baños públicos • Administración • Caseta de vigilancia • Intendencia

En Pátzcuaro se ha instalado un desarrollo turístico que busca plantearse dentro de las empresas ecológicas, donde el viajero, además de poder utilizar el transporte acuático y conocer las leyendas y secretos del señorío purépecha, puede pernoctar en agradables caba



Fig. Plano del Muelle San Pedrito

ñas construidas con materiales del lugar, como el adobe, la madera y piedra, lo que permite al cuerpo un placentero descanso. Las características que existen entre el muelle las garzas y el muelle san pedrito varían de acuerdo al programa arquitectónico de cada uno.

En el esquema podemos observar que el muelle las garzas ofrece mayores servicios que le san pedrito.



Fig. Acceso Vehicular



Fig. Acceso Principal



Fig. Muelle

La distribución del muelle en general se integra con el contexto y estilo de Patzcuaro

Muelle Lago de Zirahuén

Solución arquitectónica:

El muelle esta hecho de madera sostenida por vigas. Los muros son de tabique cubiertos con acabado fino de colores blanco y rojo de acuerdo a la tipología de la región de la zona lacustre.



Fig. Muelle San Pedrito

Las techumbre son adosadas con teja a dos aguas. Y los pisos exteriores son de adoquín color terracota.



Fig. Acceso Principal Muelle San Pedrito



Fig. Lago de Zirahuén

Zirahuén se localiza a 21 kilómetros de Pátzcuaro. Se encuentra bordeado montañas boscosas; al norte, la Mesa el Potrero; al sur, los cerros San Lorenzo y El Puerto; al oriente, la Barranca Las Juntas y el Cerro Colorado; y al poniente, los cerros Comburinos y La Magueyera.

En Zirahuén existen rasgos de arquitectura tarasca, aleros y columnas con tallas. Capilla con techumbre de madera. El embarcadero cuenta con cabañas y del lado izquierdo del muelle, que forman parte del desarrollo turístico llamado Agua Verde.



Fig. Zirahuén

El embarcadero esta elaborado de madera con techos de madera y teja adosadas sobre columnas. Los materiales empleados son típicos de los pueblos mágicos.¹

¹ El informador-Columnas Sitio: <http://opinion.informador.com.mx/Columnas/2012/03/18/zirahuen-y-su-lago/>

Como programa Arquitectónico estos son algunos de los servicios que ofrece. El Parque Aventura Agua Verde

- Cabañas
- 3 tirolesas,
- 1 puentes colgantes
- kayaks
- Recorridos a caballos
- Restaurante
- Caseta de vigilancia
- Baños
- Estacionamiento
- Administración²



Fig. Muelle Lago de Zirahuen



Fig. Restaurante la troje de Ala



Fig. Muelle en la parte posterior del Lago



Fig. Cabañas Alpina

A

nálisis

Perfil del Usuario

Este proyecto va dirigido principalmente:

Turismo: Gran parte del proyecto va enfocado principalmente al turismo en general ya que el lago de Pátzcuaro es conocido en muchos lugares dentro y fuera del estado.

Como principales atractivos:

- Zona Arqueológica (yacatas)
- Costumbres
- Plazas
- Pesca
- Talleres (estas planteadas en el programa arquitectónico)

Comercio: Parte de la economía de esta región se dedica al comercio de artesanías y producción de las mismas.

- Artesanías (figuras de chuspata)
- Dulces artesanales



A

nálisis Programático

Las necesidades del proyecto son recopiladas mediante un previo estudio de las analogías que se presentaron con anterioridad. Con el fin de entrar en la etapa del proyecto arquitectónico.

Y estas son las siguientes propuestas:



Restaurante

- Recepción
- Baños
- Mirador
- Cocina
- Cámaras de Refrigeración
- Bodegas
- Estanques de Pescado blanco
- Cuarto de Maquinas
- Intendencia
- Baños Empleados
- Vestidores



Muelle

- Caseta de cobro
- Caseta de vigilancia
- Modulo de Información
- Arribo de lanchas



Cabaña 2 Personas

- Sala
- Chimenea
- Cocina
- Comedor
- Recamara Principal
- Baño Completo



Administración

- Oficina Gerente
- Sala de Juntas
- Modulo de Atención
- Modulo de Atención Medica
- Oficina de Administración
- Oficina de Administración Medica
- Administración Contable
- Baños
- Intendencia
- Estacionamiento Empleados
- Caseta de Vigilancia



Talleres

- Historia
- Artesanías
- Danza
- Música
- Gastronomía
- Dulces Regionales (Canasta)
- Ropa
- Baños
- Estacionamiento Publico



Plaza Central

- Sala de Espociones
- Suvenirres
- Módulos de Información
- Cafetería



Cabaña 4 Personas

- Sala
- Chimenea
- Cocina
- Comedor
- Escaleras
- ½ Baño
- Recamara doble
- Recamara Principal
- Terraza
- Baño Completo



Cabaña 6 Personas

- Sala
- Chimenea
- Cocina
- Comedor
- Escaleras
- ½ Baño
- 2 Recamara doble
- Recamara Principal
- Terraza
- Baño Completo

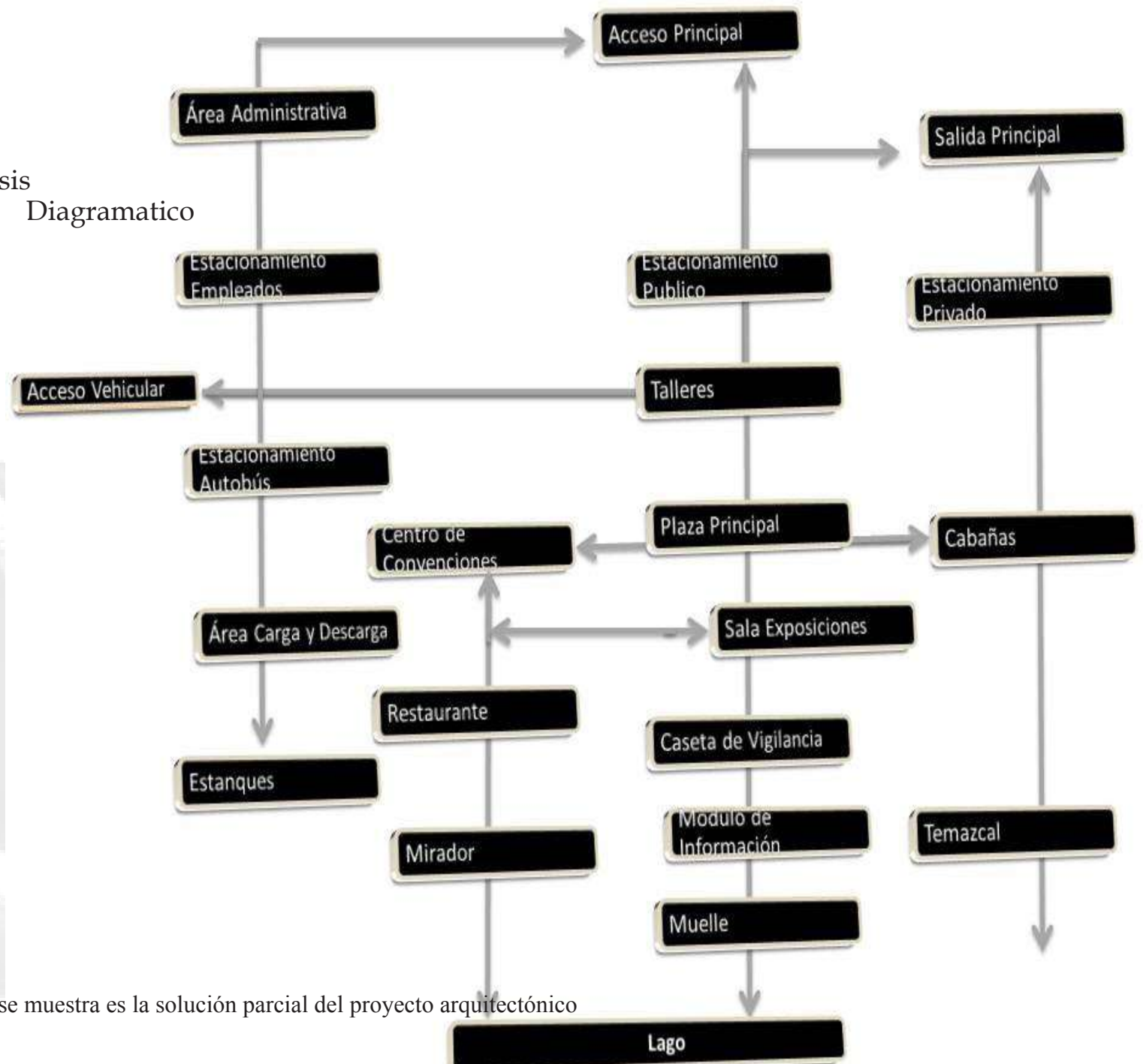


Área Recreativa

- Cenadores
- Área Infantil
- Plaza
- Temazcal Tradicional



análisis Diagramático



El esquema que se muestra es la solución parcial del proyecto arquitectónico



álisis

Grafico Y Fotográfico

Contexto Urbano



Fig. A. Vista Oeste



Fig. Vista Sur



Fig. Vista Oeste



C

Diagrama fotográfico



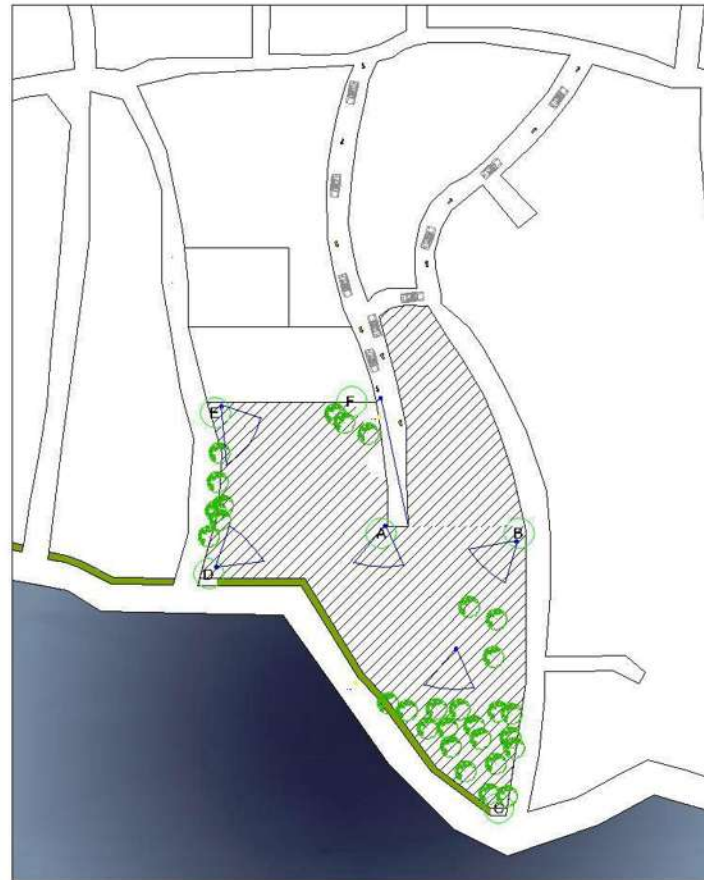
D



E

Como se puede observar la mayoría del terreno se encuentra en estado natural.

Ya que este terreno no se ha aprovechado desde hace 20 años aprox.



- A Vista Lago 1
- B Vista Lago 2
- C Vista Lago 3
- D Vista Entrada
- E Vista General
- F Vista hacia la cancha de basquetbol



A



B



F



Fig. Acceso Calle Hirepan

Diagrama de Circulación



Fig. Acceso Salida Calle Corregidora



Los accesos vehiculares corresponden a un problema que existe en terreno ya que las calles existentes tienen un tamaño reducido para un solo vehículo a la vez. Se está proponiendo que la circulación sea :

Av. Por la calle Hirepan sea el acceso vehicular y su salida por la calle Corregidora. Que se encuentra marcada con el color Azul.

Ap. El Acceso peatonal se propone en la calle Moctezuma. Dejando como calle principal. Esta se encuentra marcada con el color Amarillo.

Diagrama de Posibles Contaminantes



En aspectos de contaminación la comunidad de Ihuatzio no cuenta con inmuebles que sean un peligro para el lugar.

Cg. En este caso solo los vehículos que circulan por estas calles no son de mucha contaminación de gases ya que esta calle no es muy transitable.

Ca. En contaminación auditiva solo los pocos vehículos que circulan provocan ruidos.

A photograph of a stone church with a bell tower and a circular window. The church is made of dark stone and has a bell tower on the right side with two levels of arched openings. The main facade features a large circular window with a colorful stained-glass design. To the left of the church is a smaller building with a tiled roof. The foreground is a paved area with some small plants and a cross. The sky is clear and blue.

Capítulo 6.º

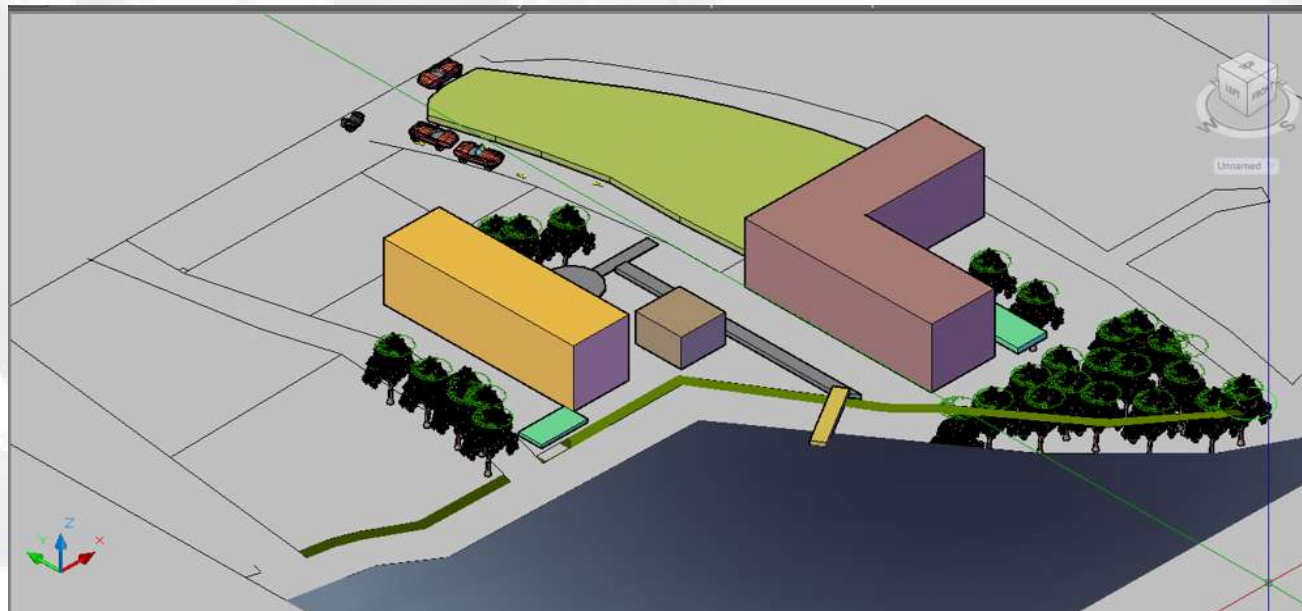
Análisis de Interface Proyectivas



Fundamentacion Conceptual

Concepto Cultural y Tradicional:

La transmisión de contenidos que constituyan parte esencial de la historia de la comunidad, por conservar elementos que caracterizan el lugar, la cultura, tradición y la expresión de los materiales. Mediante la transmisión y difusión de los grupos étnicos comunicados entre sí lograr ese equilibrio y dar a conocer la historia de este pueblo.¹



E

xploración Formal

Exploración formal

Formas regulares y elementos básicos son características de el tipo regional del lugar. Explorando el medio se tomara encuenta el equilibrio deseado para no violar los patrones del sitio.



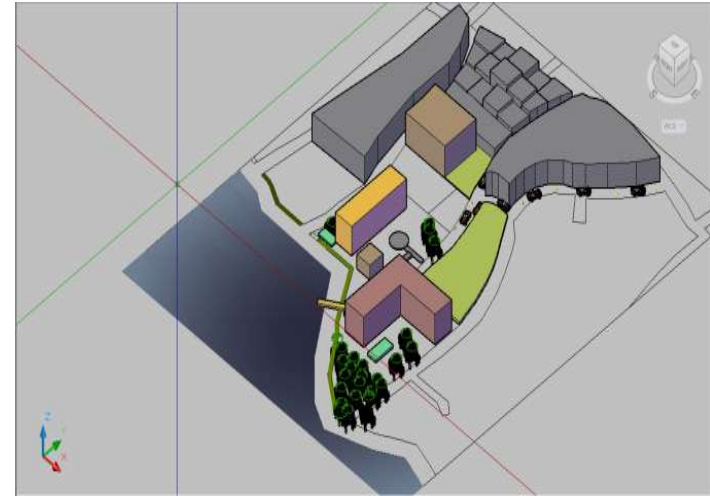
I

ntegración Urbana

Integración Urbana

La integración con el contexto son de formas simples evitando que no rompan con la tipología del lugar y el medio que le rodea. Con esto retomar los patrones del sitio que son elementos tradicionales:

Como son el tabique, aplados de barro y la utilización de materia prima como la chuspata.

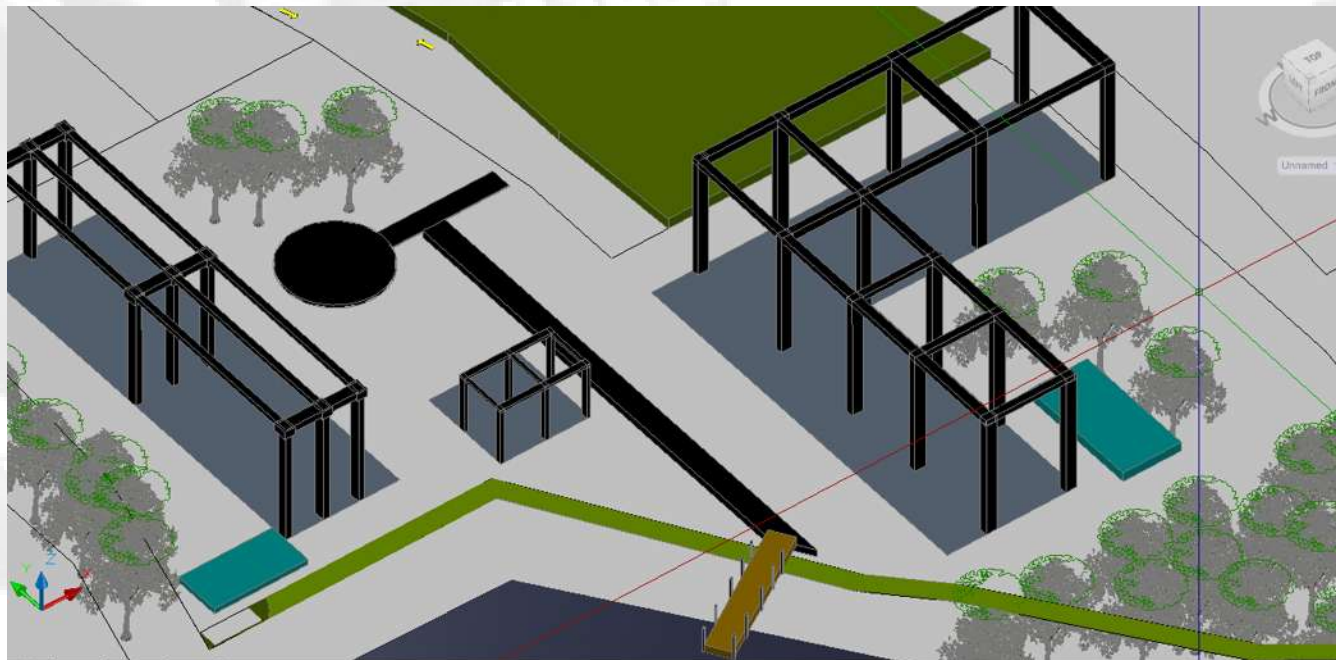


E

mplazamientos Soportes y Pielas

Emplazamiento soportes y pieles

Esta estructura del restaurante esta conformada por columnas y vigas de madera soportada por una cubierta de madera adosada y con tejado.





Capítulo 7.º

Proyecto



Capítulo 7.1

Topográfico



Levantamiento Topográfico

El terreno donde se esta diseñando el Proyecto Espacios de Producción y Desarrollo para la Comunidad-Ihuatzio Michoacan.

Es un terreno que tiene orientación al Sur-Oeste: cuenta con vista a predios con área verde y vista hacia el Lago de Pátzcuaro.

La topografía de este lugar tiene una pendiente de 0.80m desde la parte mas alta y desciende a 0.10 cm por cada 15m hasta llegar al lago.

Ademas de ser un terreno con mucha área verde ya que no cuenta con ninguna construcción. En estas condiciones es como el terreno fue elegido para el diseño de este proyecto.



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASOCIAR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

TO-1



1:1700





Capítulo 7.2

Proyecto Arquitectónico



Proyecto Arquitectónico

El Proyecto Espacios de Producción y Desarrollo para la Comunidad-Ihuatzio Michoacan.

Se dividen en 7 Edificios independientes que se comunican entre si estos son:

- Administración
Gerencia
Sala de reuniones
Atención medica
Administración
Oficinas de turismo
Oficinas de contaduría
Oficinas de atención al Cliente
- Talleres
Artesanales
Música
Carpintería
Gastronomía
Vestimenta

- Sala de Exposiciones Permanentes y Temporales
- Restaurante
Recepción
Cocina
Vista Panorámica (Mirador)
Sala de Usos Múltiples
- Cabaña 1
Sala
Comedor
Cocina
Recamara Principal
Baño
- Cabaña 2
Sala
Comedor
Cocina
1/2 Baño
Escaleras
Recamara Principal
Recamara Individua (2 Personas)
Baño
- Cabaña 3
Sala
Comedor
Cocina
Baño
Recamara Individua (2 Personas)
Escaleras
Recamara Principal
Recamara Individua (2 Personas)
Baño

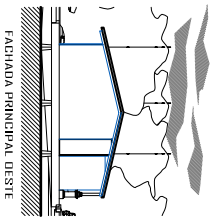
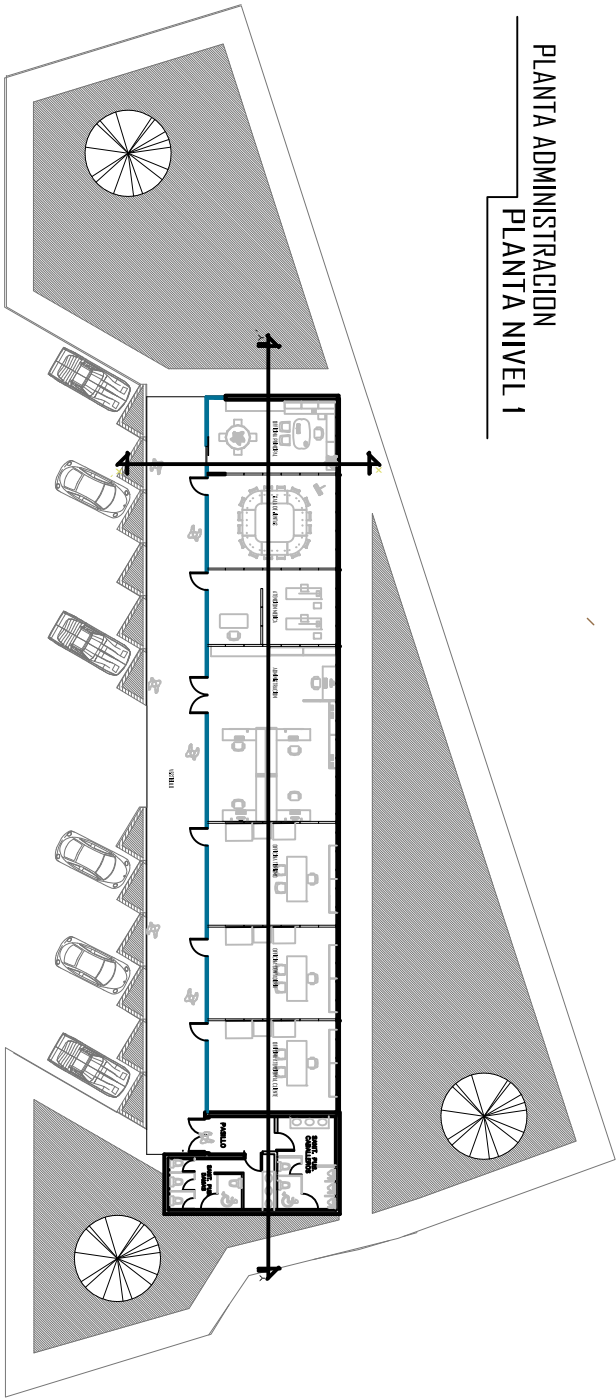
Estas son las propuestas arquitectónicas que se contemplan.



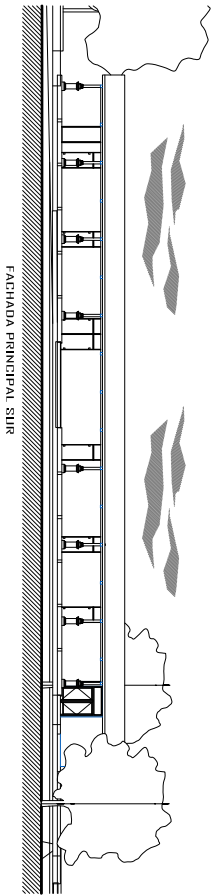
Capitulo

Plantas

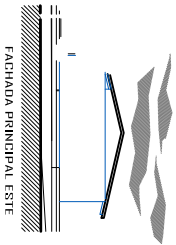
PLANTA ADMINISTRACION
PLANTA NIVEL 1



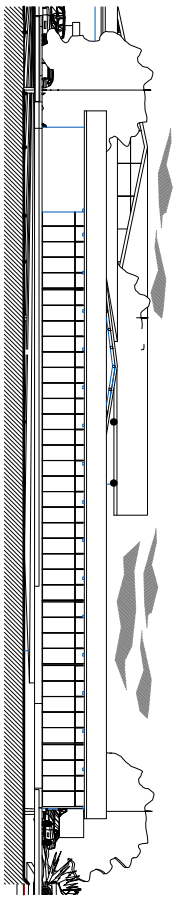
FACHADA PRINCIPAL DESTE



FACHADA PRINCIPAL SUR



FACHADA PRINCIPAL ESTE



FACHADA PRINCIPAL NORTE



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

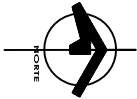
ASOCIAR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

A-1

ESCALA:
1:500





PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

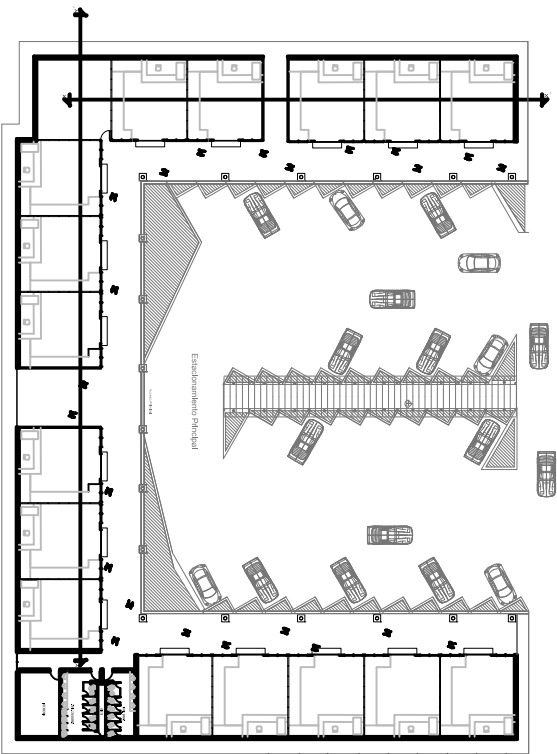
ASOCIAR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

A-2

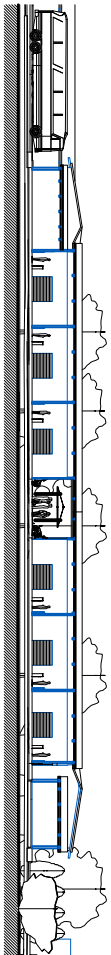
ESCALA:
1:750



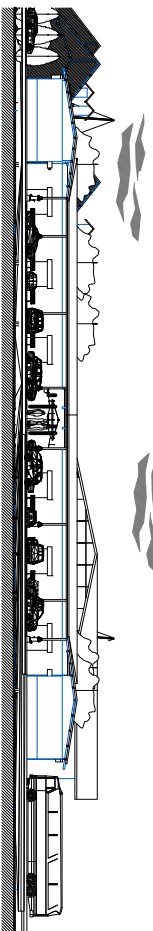
PLANTA ESPACIOS DE PRODUCCION
NIVEL 1



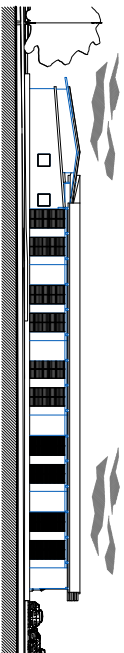
CORTE X - X'



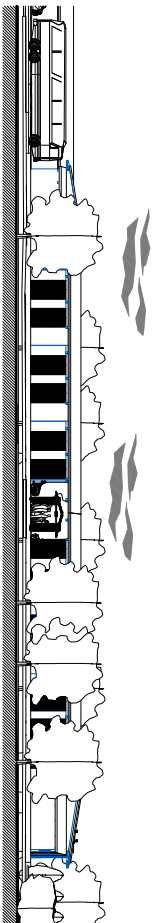
CORTE Y - Y'



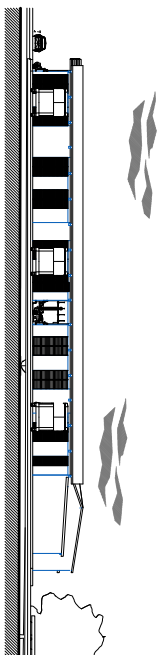
FACHADA PRINCIPAL NORTE



FACHADA PRINCIPAL ESTE

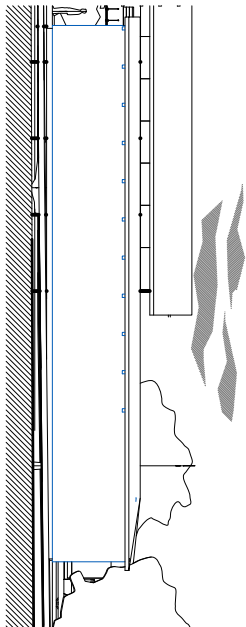
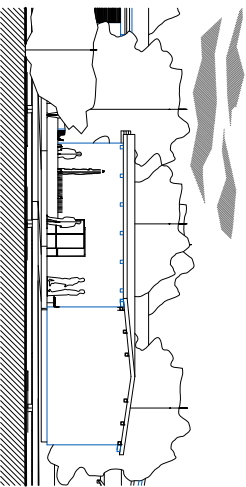
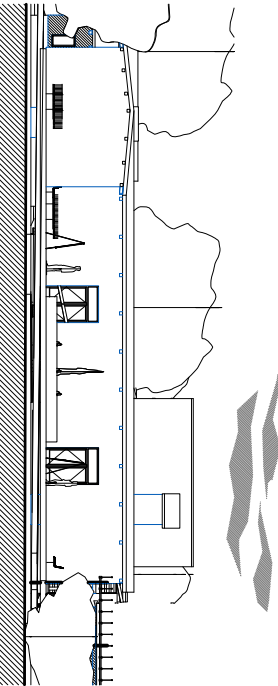
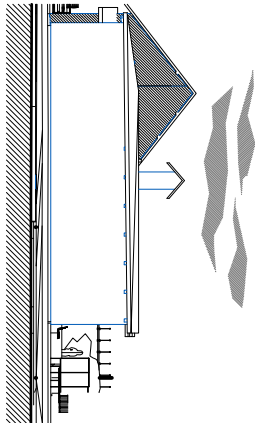
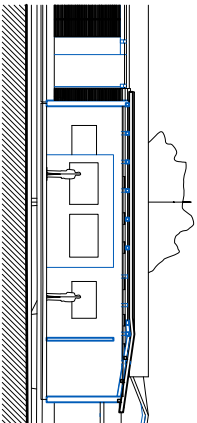
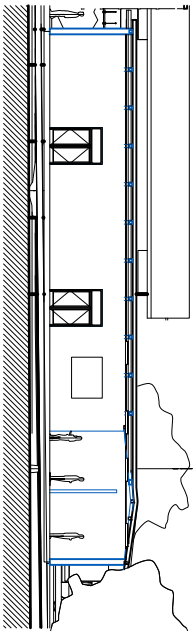
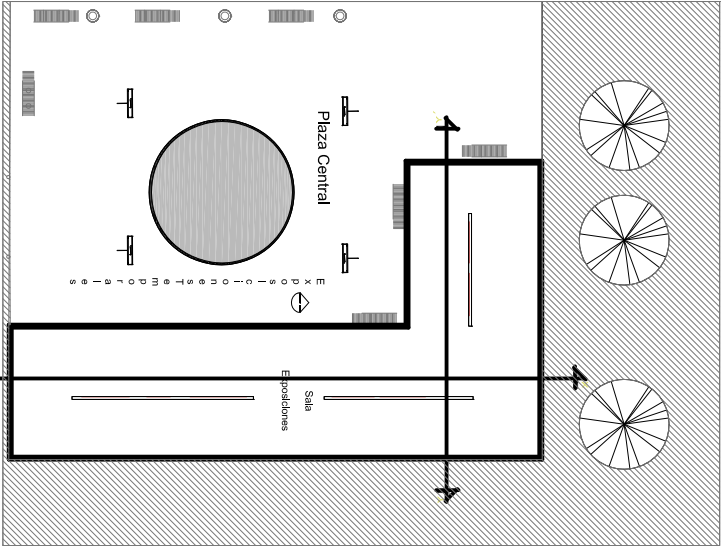


FACHADA PRINCIPAL SUR



FACHADA PRINCIPAL DIENTE

PLANTA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y PERMANENTES
PLANTA NIVEL 1

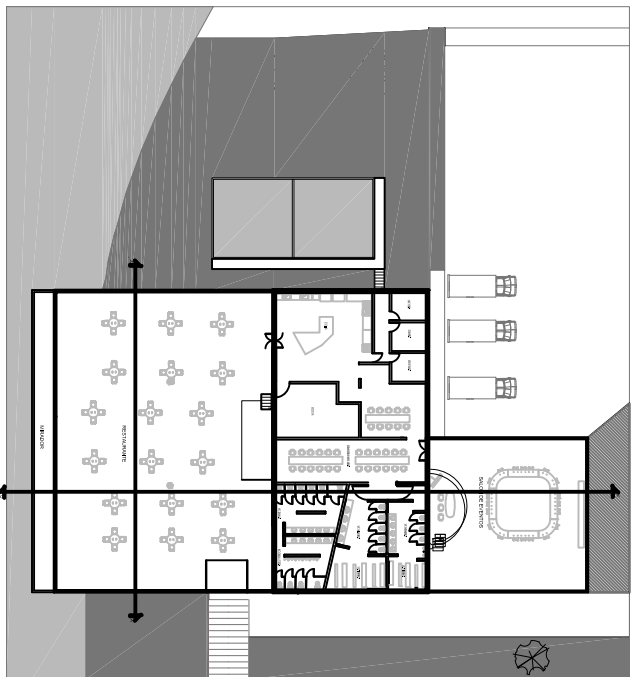


PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

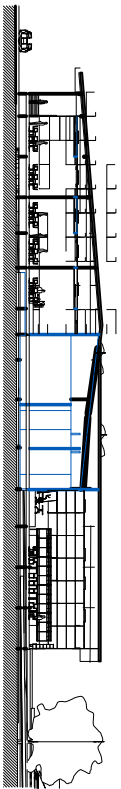
PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIAR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE
A-3

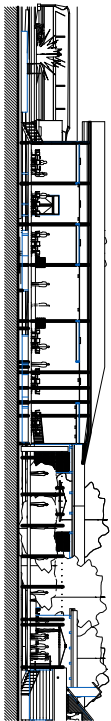




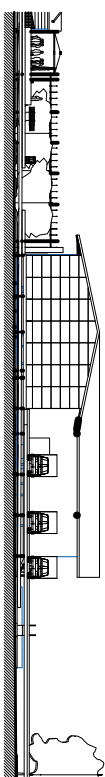
PLANTA RESTAURANTE Y SALON DE USOS MULTIPLES
NIVEL 1



CORTA X - X'



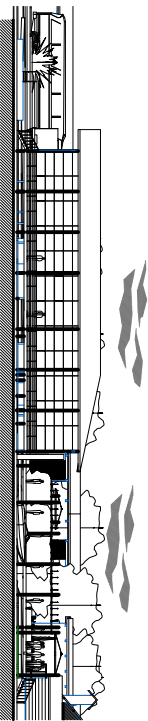
CORTA Y - Y'



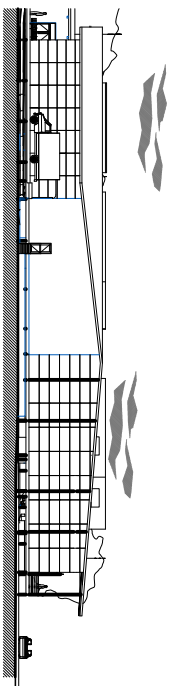
FACHADA PRINCIPAL NORTE



FACHADA PRINCIPAL ESTE



FACHADA PRINCIPAL SUR



FACHADA PRINCIPAL OESTE



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

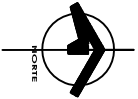
ASOCIADO:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

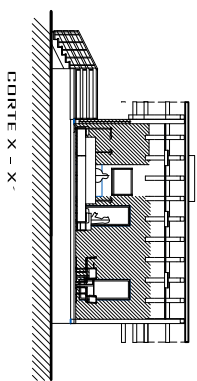
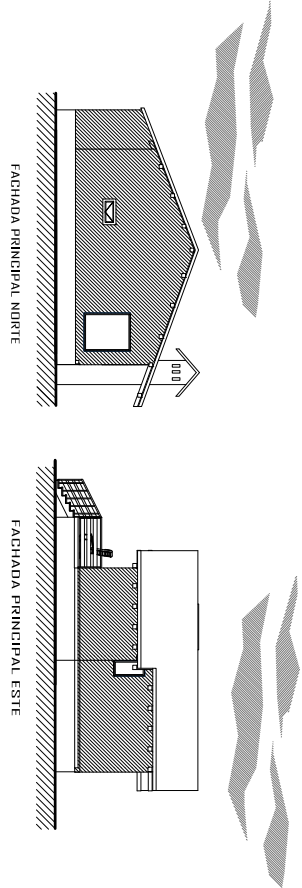
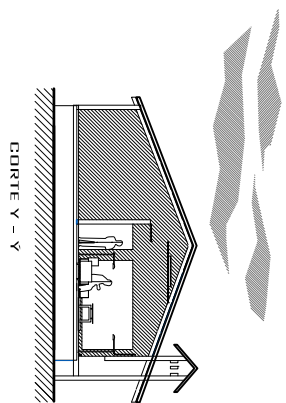
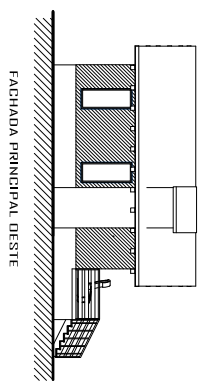
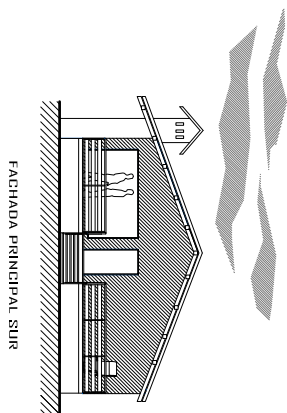
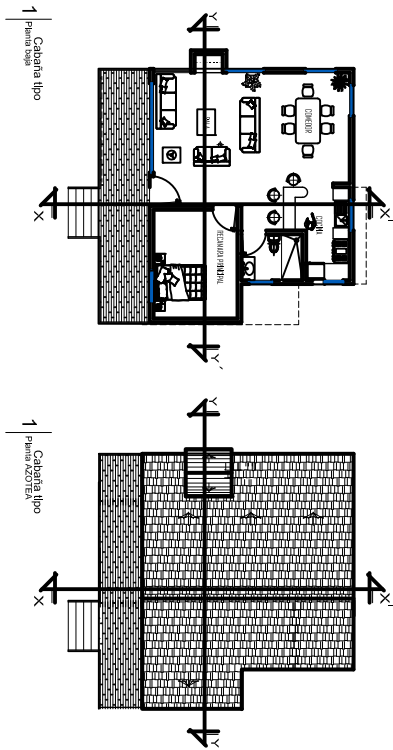
CLAVE:

A-4

ESCALA:
1:750



PLANTA CABAÑA I
PLANTA NIVEL I



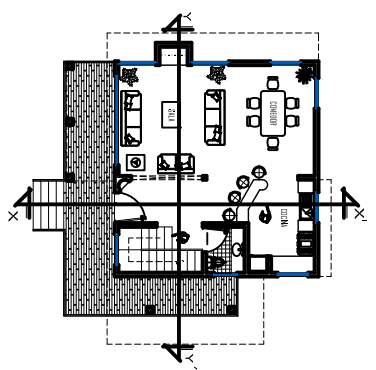
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASISOR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

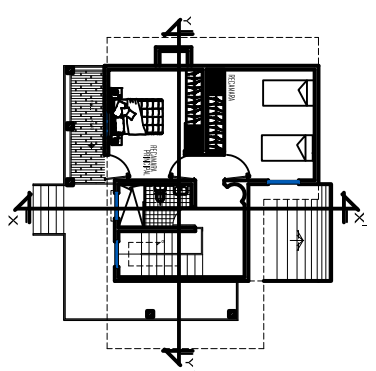
CLAVE
A-5



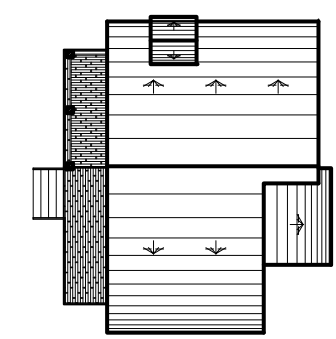
PLANTA CABAÑA 2
PLANTA NIVEL 1, 2



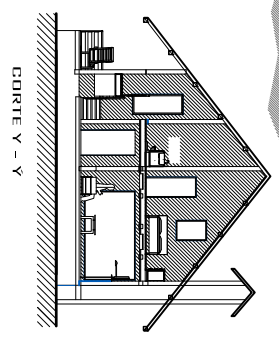
2 | Cabaña tipo
Planta tipo



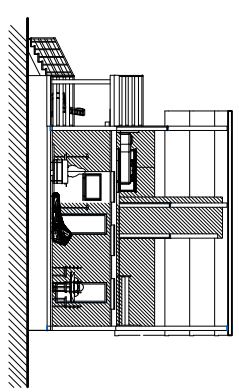
2 | Cabaña tipo
Planta tipo



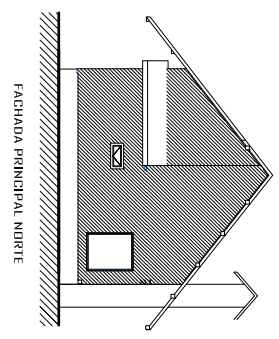
2 | Cabaña tipo
Planta tipo



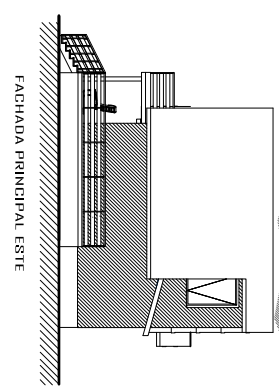
CORTE Y - Y



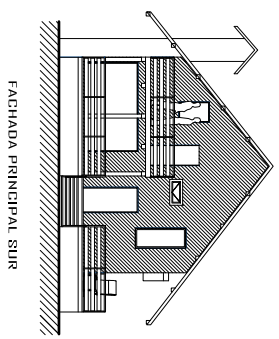
CORTE X - X



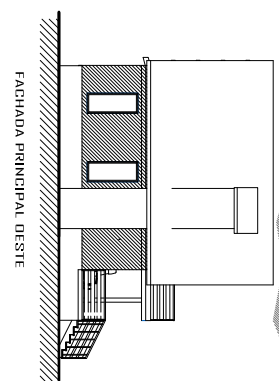
FACHADA PRINCIPAL NORTE



FACHADA PRINCIPAL ESTE



FACHADA PRINCIPAL SUR



FACHADA PRINCIPAL OESTE



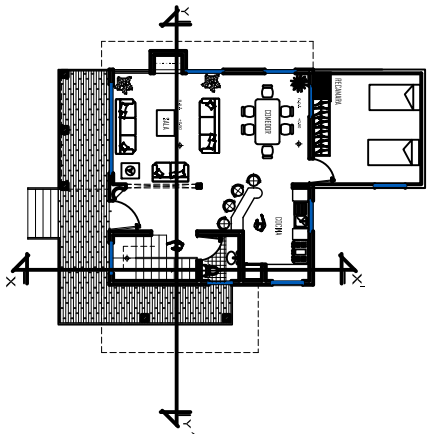
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASISOR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

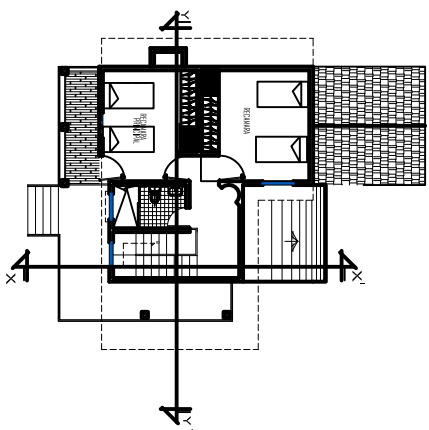
CLAVE
A-6



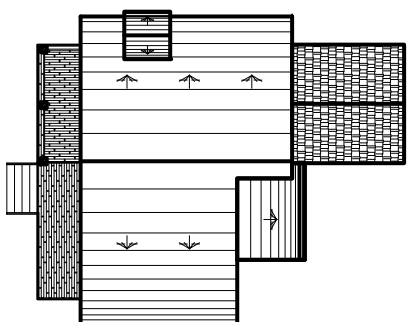
PLANTA CABAÑA 3
PLANTA NIVEL 1, 2



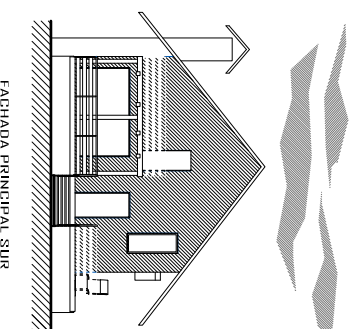
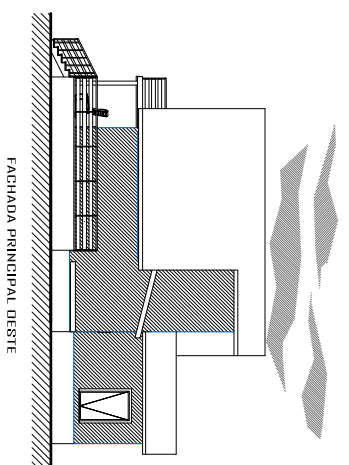
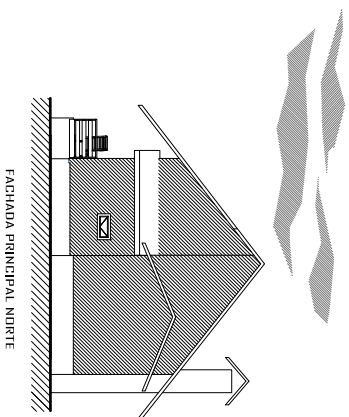
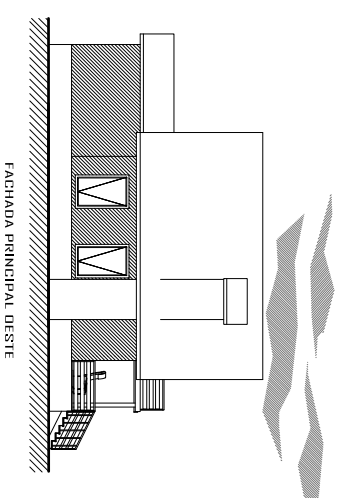
3 | Cabina tipo
Planta 1, 2



3 | Cabina tipo
Planta 3, 4



3 | Cabina tipo
Planta 5, 6



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASISOC:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE

A-7

ESCALA
1:300





PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

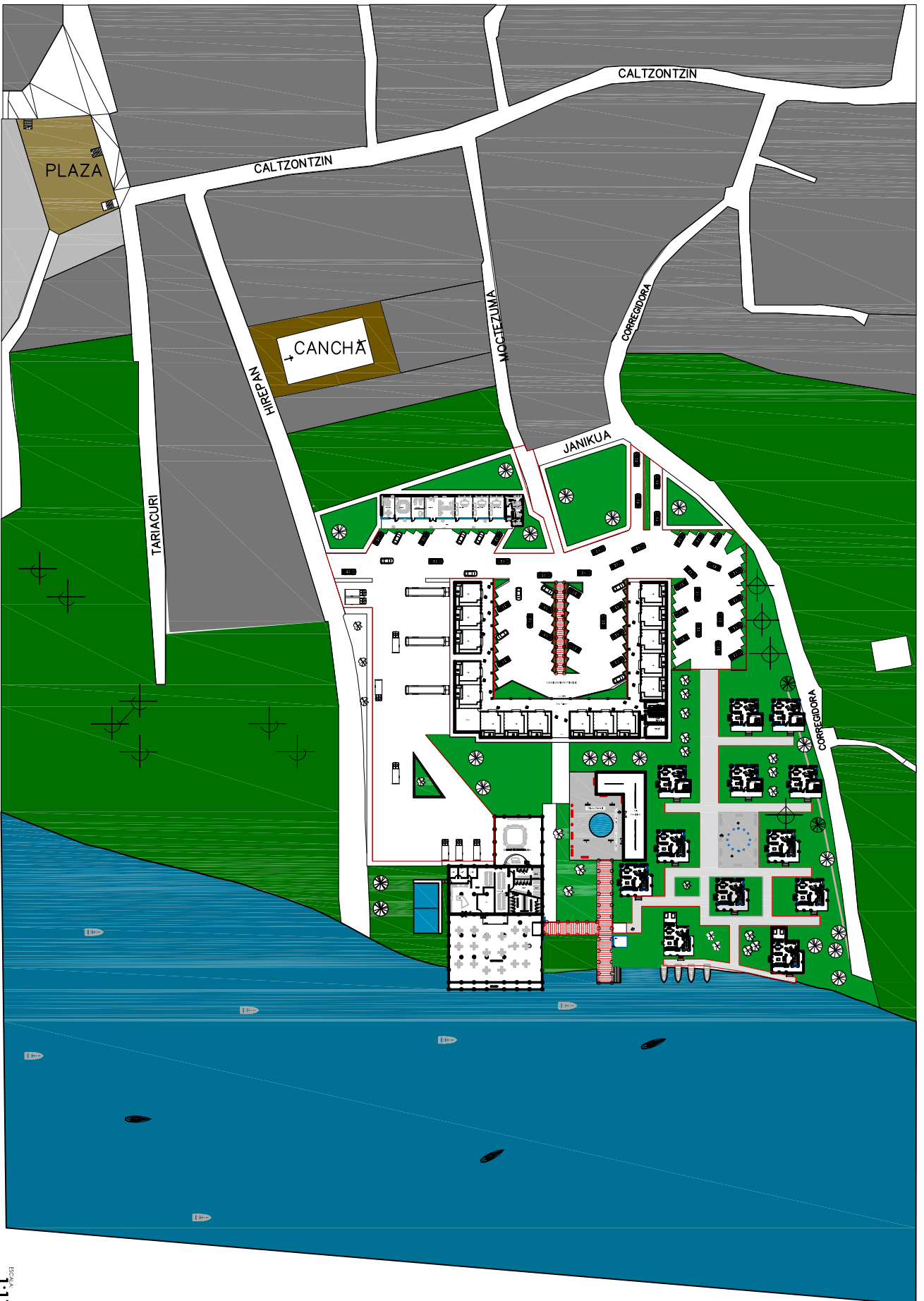
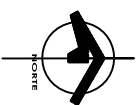
ARQUITECTO:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

A-8

ESCALA:
1:1700





Imágenes



Exterior Zona Administracion y Taller



Exterior Zona Administración



Exterior Zona Taller



Exterior Zona Acceso Principal



Exterior Zona Acceso Taller



Exterior Zona Taller y Estacionamiento



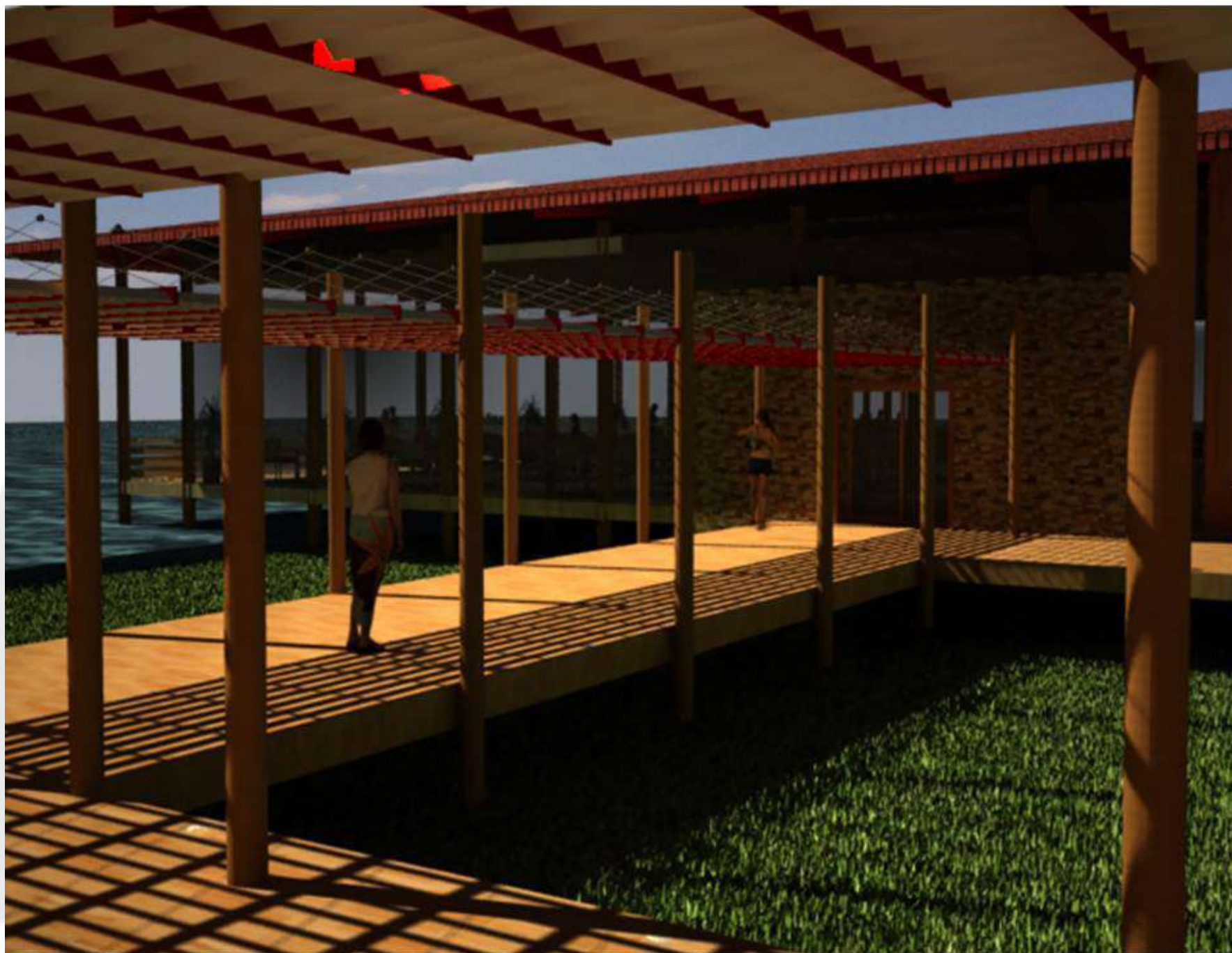
Exterior Zona Sala de Exposiciones Temporales y Permanentes



Exterior Zona Restaurante y Salón de Usos Múltiples



Exterior Zona Muelle



Exterior Zona Muelle y Restaurante



Exterior Zona Cabañas



Exterior Zona Plaza Cabañas I



Exterior Zona Plaza Cabañas II



**Conjunto Espacios de Producción y Desarrollo para la Comunidad
Ihuatzio-Mich**



Exterior Zona Conjunto Vista Lago



Capítulo 7.3

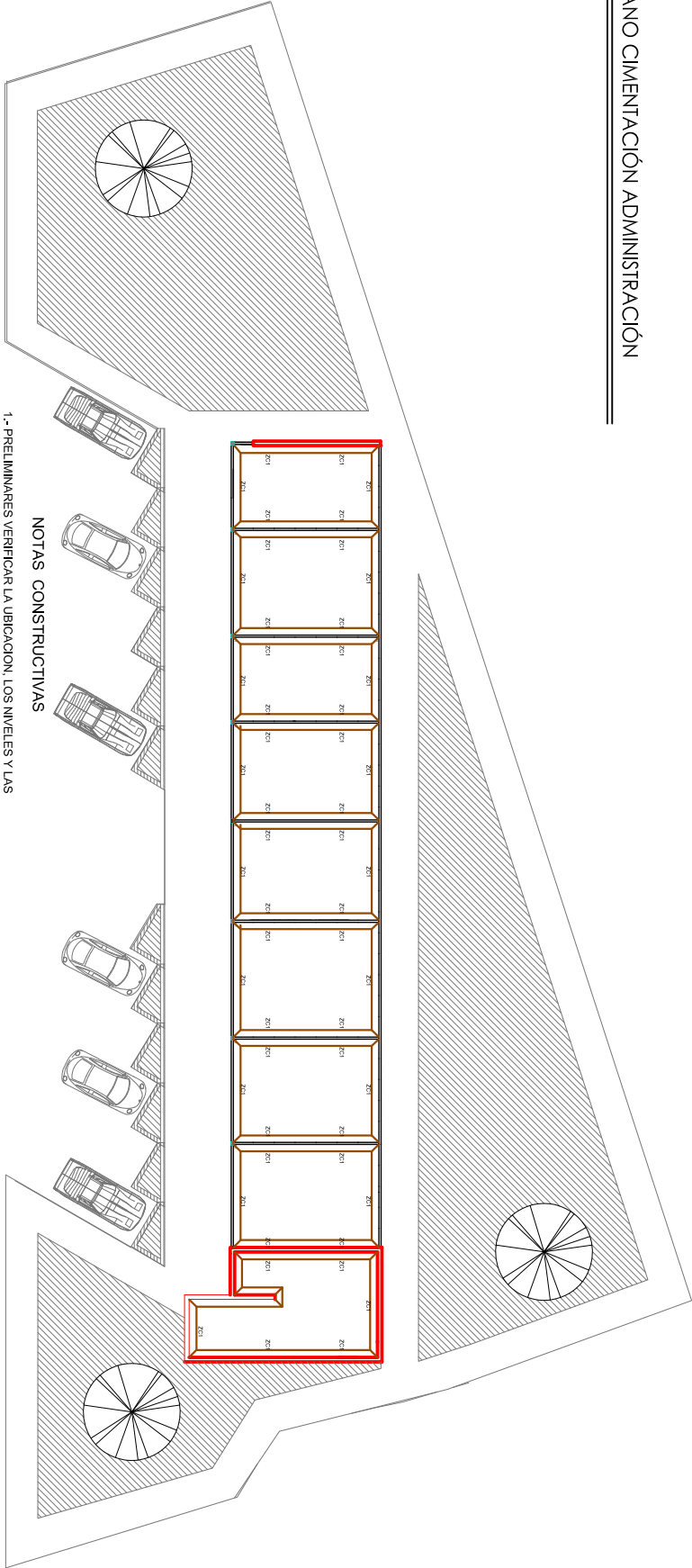
Proyecto Constructivo



Capitulo 7.3.1º

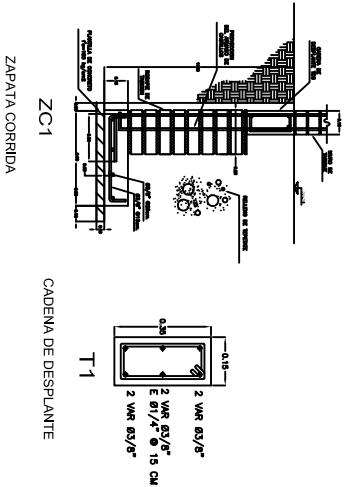
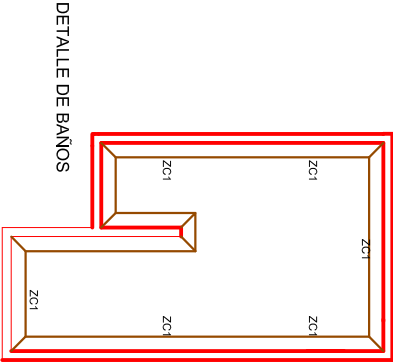
Estructural Cimentación

PLANO CIMENTACIÓN ADMINISTRACIÓN



NOTAS CONSTRUCTIVAS

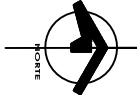
- 1.- PRELIMINARES VERIFICAR LA UBICACION, LOS NIVELES Y LAS ACOTACIONES EN OBRA.
 - 2.- ACERO DE REFUERZO SE UTILIZARAN VARILLAS CORRUGADAS CON LIMITA DE FLUENCIA $f_y=4,200 \text{ kg/cm}^2$ Y CURVA ESFUERZO DEFORMACION QUE MUESTRE UNA REGION DE COMPORTAMIENTO PLASTICO BIEN DEFINIDO.
 - 3.- CONCRETO HIDRAULICO EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS SE HIZO CONSIDERANDO QUE LA RESISTENCIA ESTANDAR DEL CONCRETO SERA $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$, EL REVENIMIENTO DE LA MEZCLA NO EXCEDERA DE 10 CMS, POR NINGUN MOTIVO SE PERMITIRA LA ADICION DEL AGUA A LA MEZCLA YA DOSIFICADA, SE RECOMIENDA EL USO DE VIBRADORES DE INMERSION, CON DIAMETRO EN LA CABEZA DE 5 A 10 CMS, Y FRECUENCIA DE VIBRACION DENTRO DE LA MEZCLA DE 13,500 R.P.M.
 - 4.- CUBIERTA METALICA
 - 4.1 PLACAS DE ACERO A36 CON $f_y=2,530 \text{ kg/cm}^2$
 - 4.2 LARGUERO DE MADERA DE PINO DE $2" \times 4"$
 - 4.3 PERFILES OR (PTR) CON $f_y=3,520 \text{ kg/cm}^2$ PARA SOLDAR LA ESTRUCTURA SE RECOMIENDA EMPLEAR ELECTRODOS DE LA SERIE E-70XX EL FABRICANTE DE LA ESTRUCTURA PODRA PROCEDER A SU CONSTRUCCION HASTA DESPUES DE QUE EL PROPIETARIO Y/O DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA HAYAN APROBADO LOS DIBUJOS EN EL TALLER.
- DEBERAN APLICARSE LAS NORMAS DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCION EN ACERO (IMCA, 1987).



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

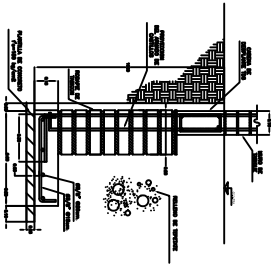
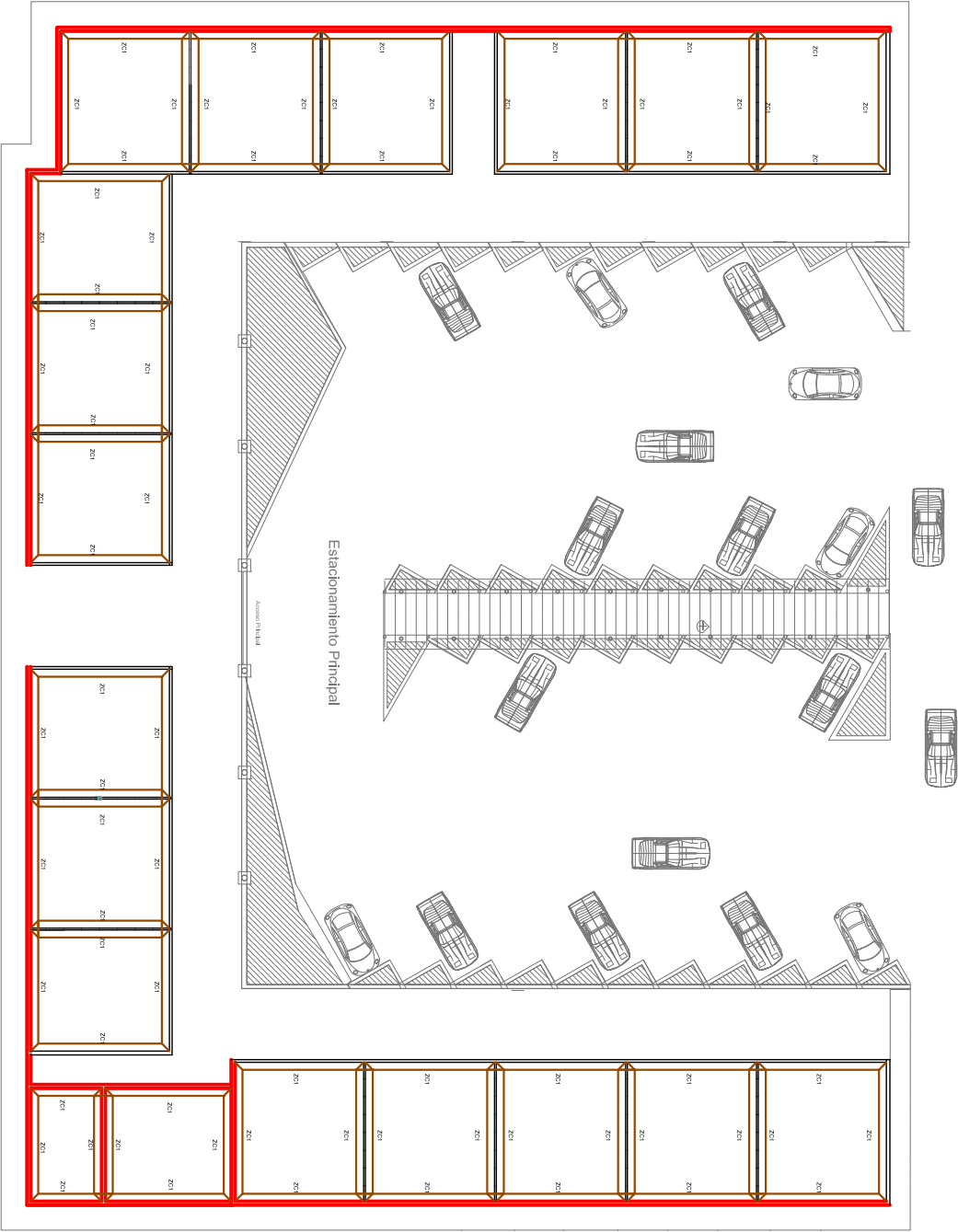
PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIADO:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE
C-1



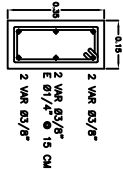
ESCALA
1:400

PLANO CIMENTACIÓN TALLER



ZC1

ZAPATA CORIDA



T1

CADENA DE DESPLANTE

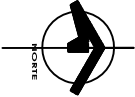
NOTAS CONSTRUCTIVAS

- 1.- PRELIMINARES VERIFICAR LA UBICACION, LOS NIVELES Y LAS ACOTACIONES EN OBRA.
- 2.- AGERO DE REFUERZO SE UTILIZARAN VARILLAS CORRUGADAS CON LIMITA DE FLUENCIA $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ Y CURVA ESFUERZO DEFORMACION QUE MUESTRE UNA REGION DE COMPORTAMIENTO PLASTICO BIEN DEFINIDO.
- 3.- CONCRETO HIDRAULICO EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS SE HIZO CONSIDERANDO QUE LA RESISTENCIA ESTANDAR DEL CONCRETO SERA $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$. EL REVENIMIENTO DE LA MEZCLA NO EXCEDERA DE 10 CMS. POR NINGUN MOTIVO SE PERMITIRA LA ADICION DEL AGUA A LA MEZCLA YA DOSIFICADA.
- SE RECOMIENDA EL USO DE VIBRADORES DE INMERSION, CON DIAMETRO EN LA CABEZA DE 5 A 10 CMS.
- Y FRECUENCIA DE VIBRACION DENTRO DE LA MEZCLA DE 13.500 R.P.M.
- 4.- CUBIERTA METALICA
- 4.1 PLACAS DE AGERO A36 CON $f_y=2.530 \text{ kg/cm}^2$
- 4.2 LARGUERO DE MADERA DE PINO DE 2" x 4"
- 4.3 PERFILES OR (PTR) CON $f_y=3.520 \text{ kg/cm}^2$ PARA SOLDAR LA ESTRUCTURA SE RECOMIENDA EMPLEAR ELECTRODOS DE LA SERIE E-70XX EL FABRICANTE DE LA ESTRUCTURA PODRA PROCEDER A SU CONSTRUCCION HASTA DESPUES DE QUE EL PROPIETARIO Y/O DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA HAYAN APROBADO LOS DIBUJOS EN EL TALLER.

DEBERAN APLICARSE LAS NORMAS DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCION EN AGERO (IMCA.1987).

ESCALA
1:400

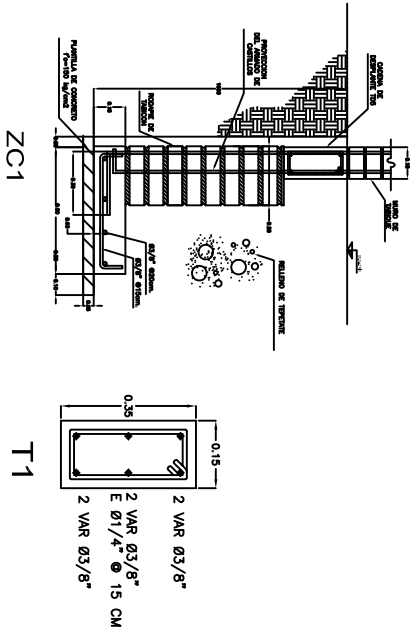
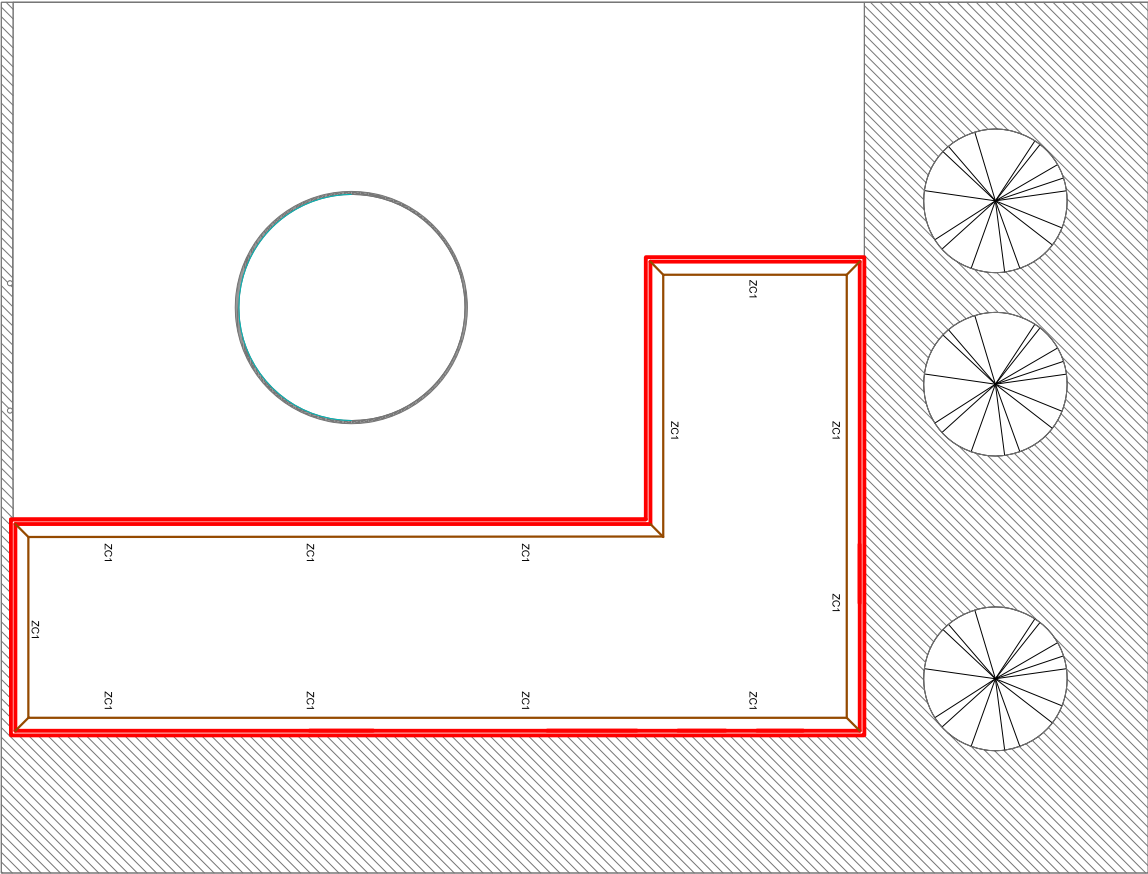
CLAVE
C-2



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIADO:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

PLANO CIMENTACIÓN SALA DE EXPOSICIONES



NOTAS CONSTRUCTIVAS

- 1.- PRELIMINARES VERIFICAR LA UBICACION, LOS NIVELES Y LAS ACOTACIONES EN OBRA.
 - 2.- ACERO DE REFUERZO SE UTILIZARAN VARILLAS CORRUGADAS CON LIMITA DE FLUENCIA $f_y=4,200$ kg/cm² Y CURVA ESFUERZO DEFORMACION QUE MUESTRE UNA REGION DE COMPORTAMIENTO PLASTICO BIEN DEFINIDO.
 - 3.- CONCRETO HIDRAULICO EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS SE HIZO CONSIDERANDO QUE LA RESISTENCIA ESTANDAR DEL CONCRETO SERA $f_c=200$ kg/cm². EL REVENIMIENTO DE LA MEZCLA NO EXCEDERA DE 10 CMS. POR NINGUN MOTIVO SE PERMITIRA LA ADICION DEL AGUA A LA MEZCLA YA DOSIFICADA, SE RECOMIENDA EL USO DE VIBRADORES DE INMERSION, CON DIAMETRO EN LA CABEZA DE 5 A 10 CMS.
 - Y FRECUENCIA DE VIBRACION DENTRO DE LA MEZCLA DE 13,500 R.P.M.
 - 4.-CUBIERTA METALICA
 - 4.1 PLACAS DE ACERO A36 CON $f_y=2,530$ kg/cm²
 - 4.2 LARGUERO DE MADERA DE PINO DE 2" x 4"
 - 4.3 PERFILES OR (PTR) CON $f_y=3,520$ kg/cm² PARA SOLDAR LA ESTRUCTURA SE RECOMIENDA EMPLEAR ELECTRODOS DE LA SERIE E-70XX EL FABRICANTE DE LA ESTRUCTURA PODRA PROCEDER A SU CONSTRUCCION HASTA DESPUES DE QUE EL PROPIETARIO VIO DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA HAYAN APROBADO LOS DIBUJOS EN EL TALLER.
- DEBERAN APLICARSE LAS NORMAS DEL INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCION EN ACERO (IMCA, 1987).



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASISOR:

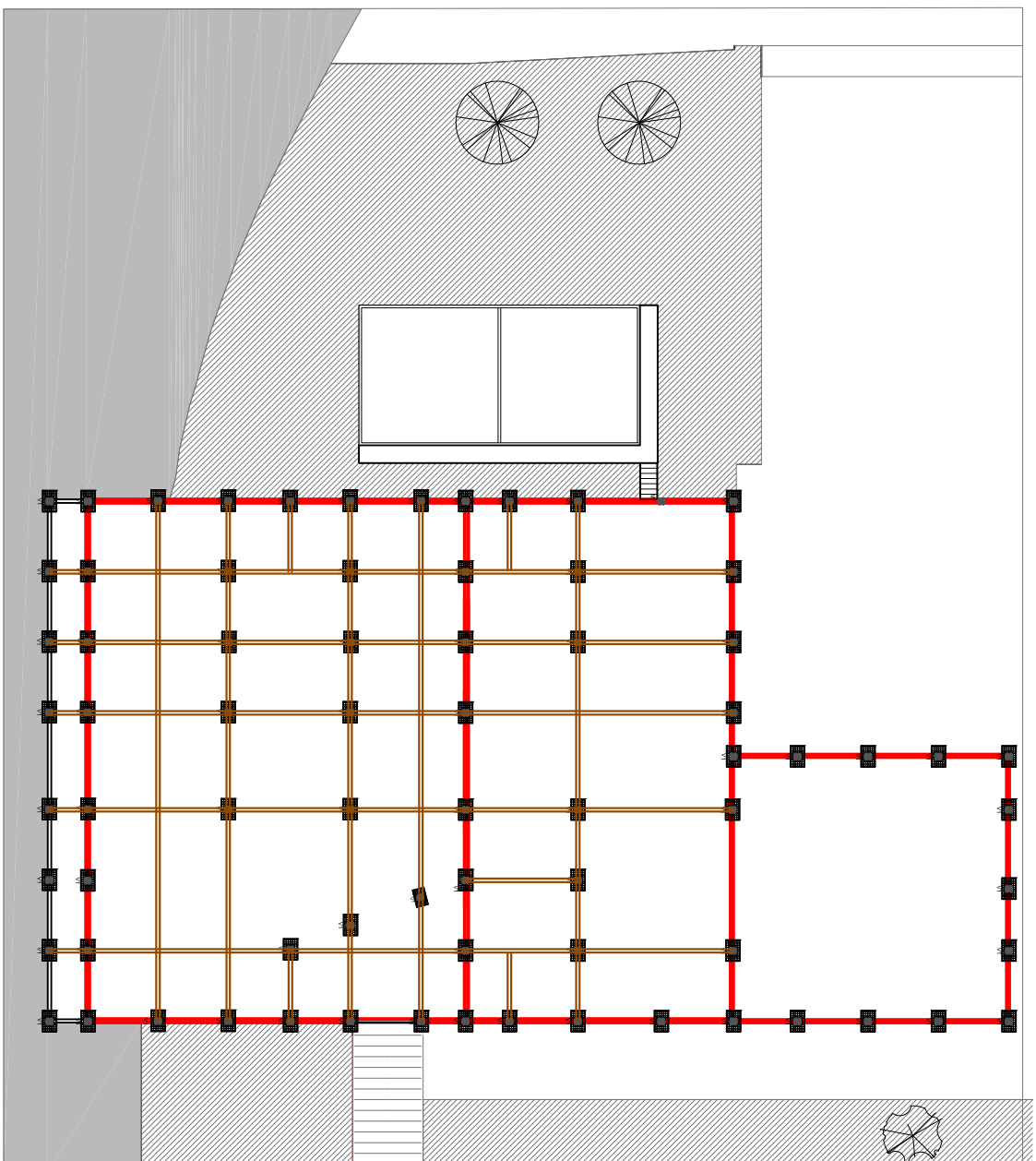
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE

C-3

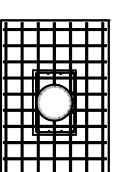


ESCALA
1:250



VIGA V1

Pilote de 0.4 x 0.4m de concreto
 $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con 18 varillas
 de #1 y estribo de 1/2" en espiral
 $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



ZAPATA

Zapata de 1.2 x 1.8 x 0.4m de concreto
 $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con varillas
 de 7/8 a cada 30cm en ambos
 sentidos $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



PEDESTAL

Pedestal de 1.5 x 2 x 3m de concreto
 $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con varillas
 de 7/8 a cada 30cm en ambos
 sentidos $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION PARA LA COMUNIDAD DE "IHUATZIO, MICH."

PROYECTO

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASESOR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

C-4

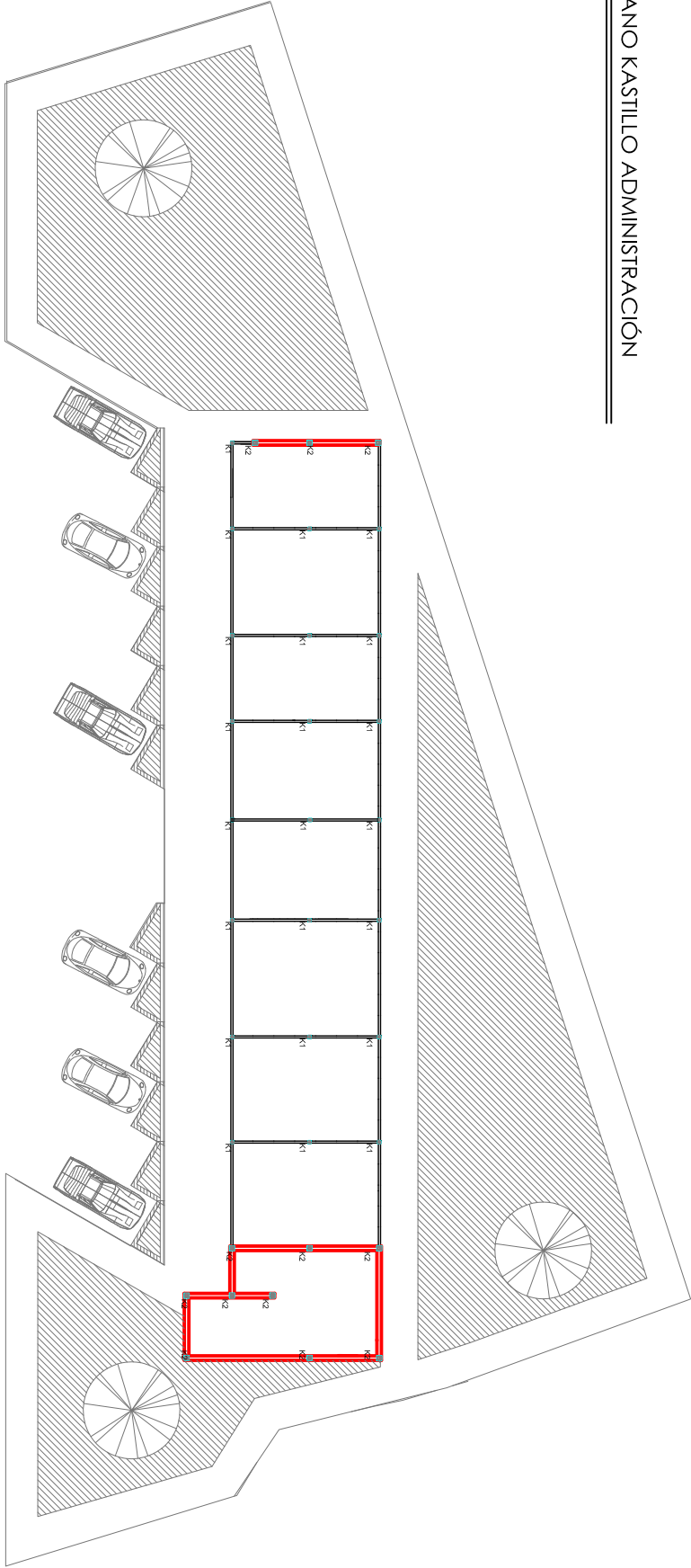


ESCALA:
1:400

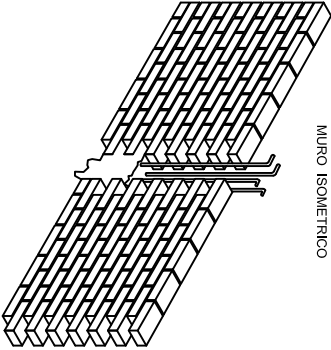
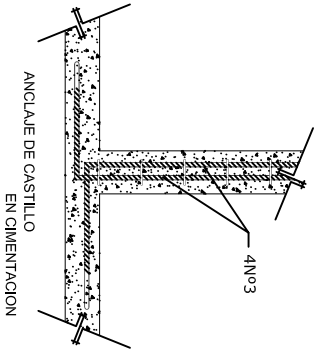
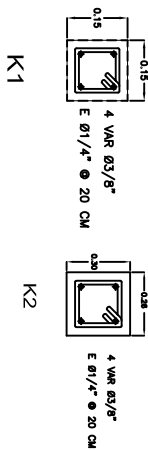
Capítulo 7.3.2º

Estructural Albañilería

PLANO KASTILLO ADMINISTRACIÓN



CASTILLOS



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

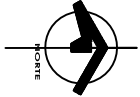
ASOCI:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

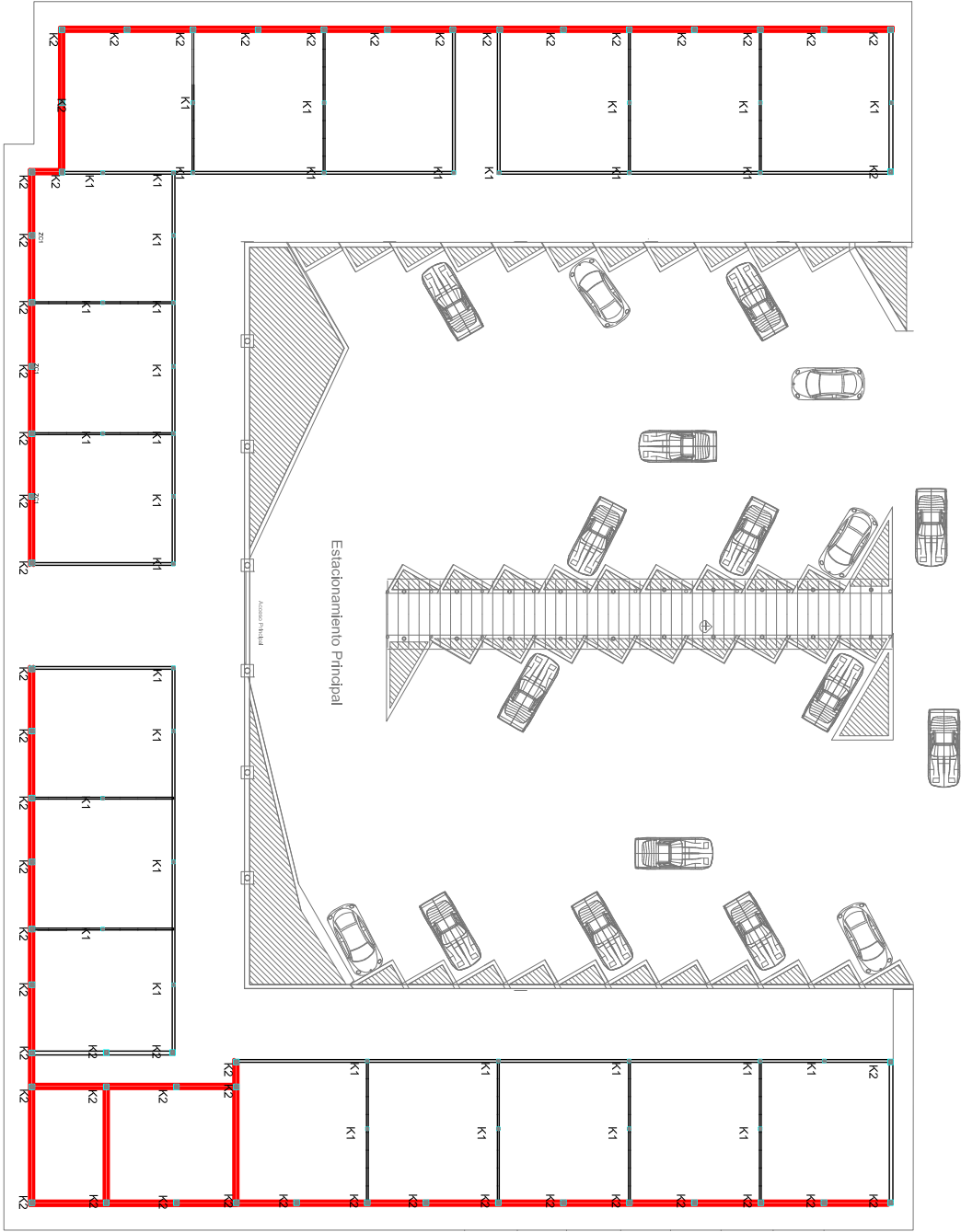
CLAVE

K-1

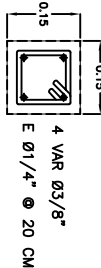
ESCALA
1:400



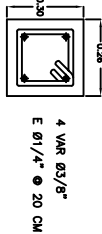
PLANO CASTILLO TALLER



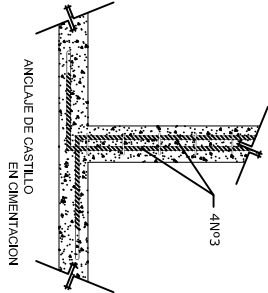
CASTILLOS



K1



K2



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

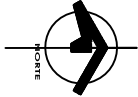
ASOCIAR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

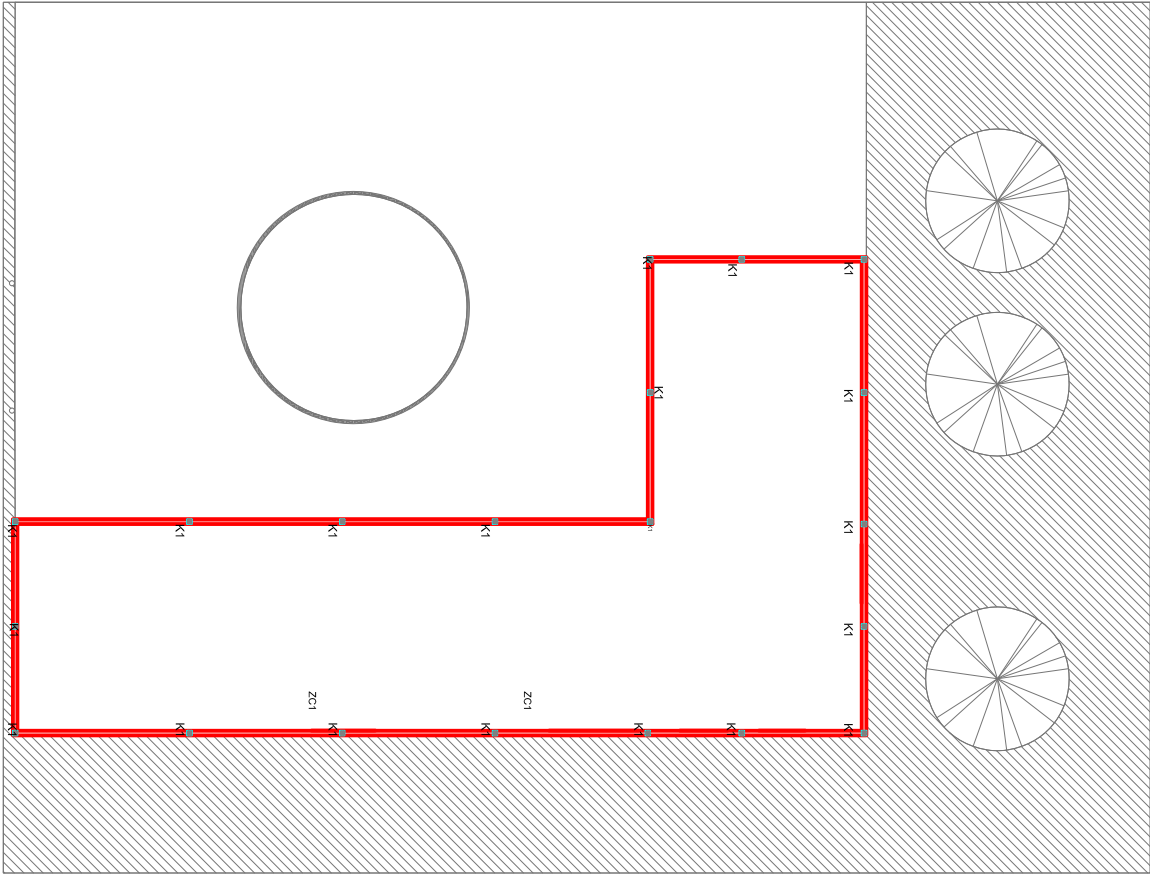
CLAVE

K-2

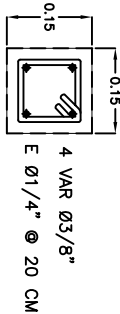
ESCALA:
1:400



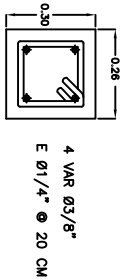
PLANO CIMENTACION SALA DE EXPOSICIONES



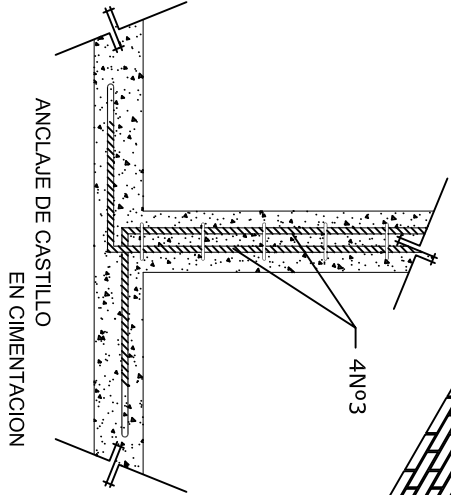
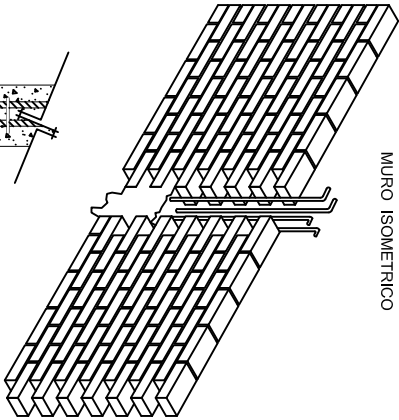
CASTILLOS



K1



K2



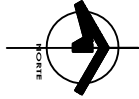
ESCALA
1:250



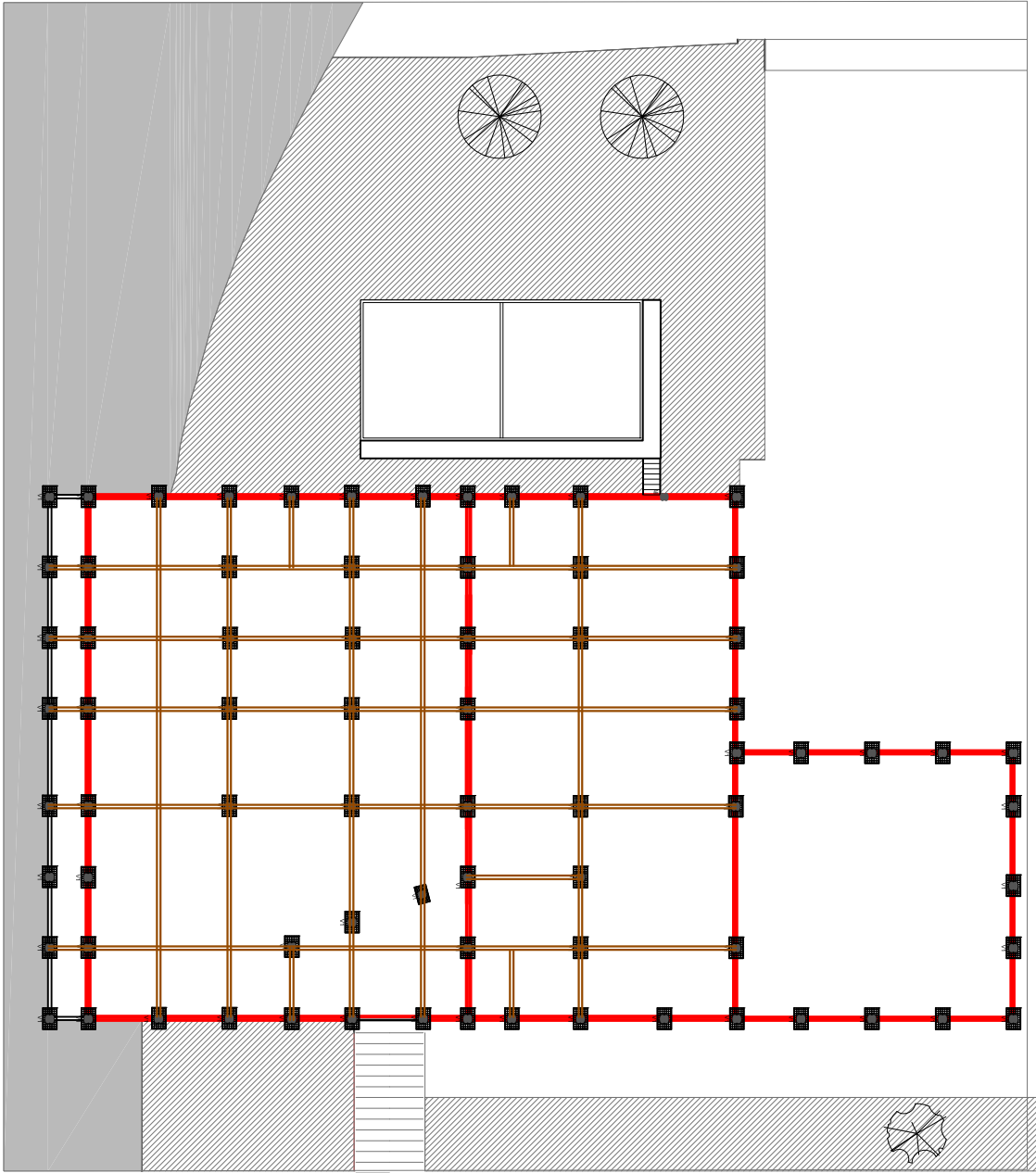
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASISOR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE
K-3



PLANO KASTILLO RESTAURANTE



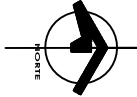
VIGA V1
Pilote de 0,4 x 0,4m de concreto
 $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con 18 varillas
de #1 y estribo de 1/2" en espiral
 $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

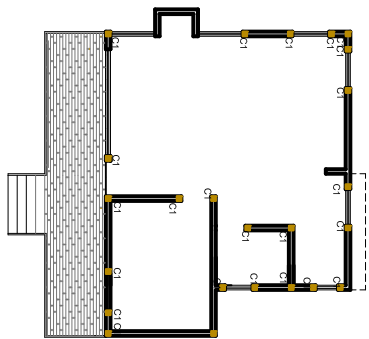
PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASISTENTE:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE
K-4

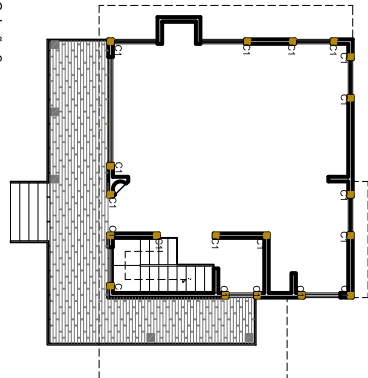


ESCALA:
1:400

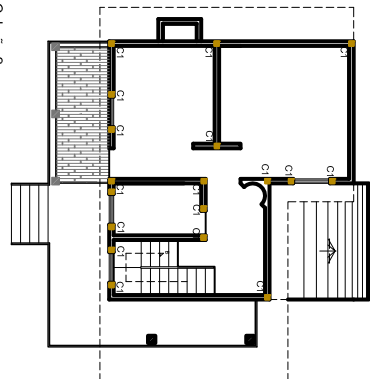
PLANO ESTRUCTURAL COLUMNA MADERA CABAÑAS



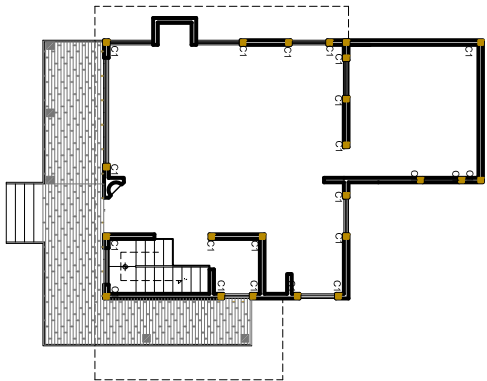
1 Cabaña 1
Planta Baja



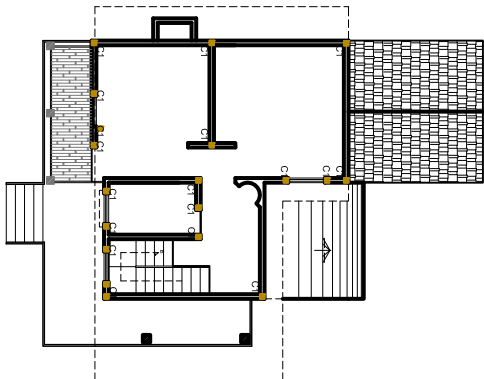
2 Cabaña 2
Planta Baja



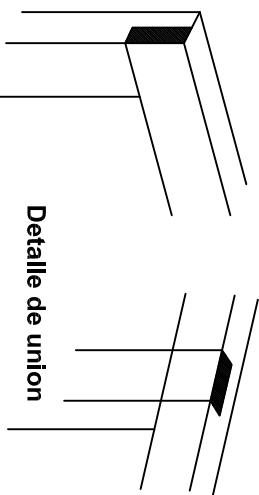
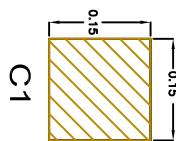
2 Cabaña 2
Planta Alta



3 Cabaña 3
Planta Baja



3 Cabaña 3
Planta Alta



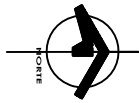
Detalle de union



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIAR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE
K-5

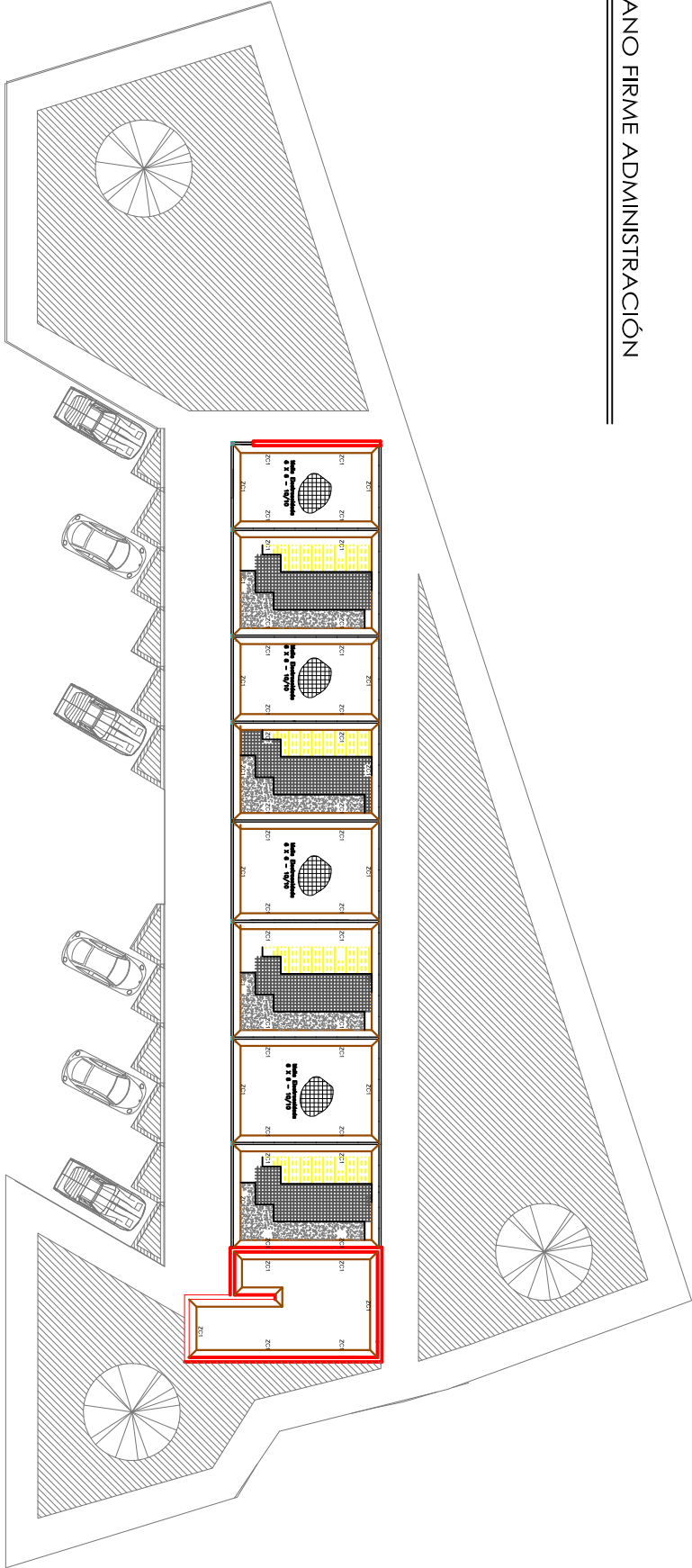


ESCALA
1:250

Capitulo 7.3.3°

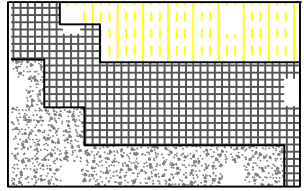
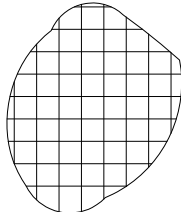
Estructural Firme

PLANO FIRME ADMINISTRACIÓN



NOTAS CONSTRUCTIVAS

1. SUB BASE
 - a. La Sub base podrá compactarse 95 % Proctor y será granular el material.
2. CONCRETO
 - a. Use concreto colocable con asentamiento entre 3 y 4 pulgadas ó menos, y con no más de 3 % de aire total.
 - b. La resistencia a la compresión mínima será de 280 Kg / cm².
 - c. Considerar en el diseño el espesor de la placa y el tipo y cantidad de acero de refuerzo.
 - d. Considere el uso de aditivos fluidificantes en el concreto.
 - e. Respete las juntas existentes ó considérelas en el diseño del piso.
3. COLOCACION DEL CONCRETO:::
 1. Se vaciará entre los listones – guías, para minimizar el manejo.
 2. El concreto se moverá con pala de punta cuadrada y/o con haraganes.
 3. Será enrasado con regla de madera, posteriormente nivelado y cepillado con lana de madera, antes de que el agua de sangrado llegue a la superficie.



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

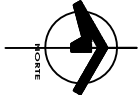
ASOCIAR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

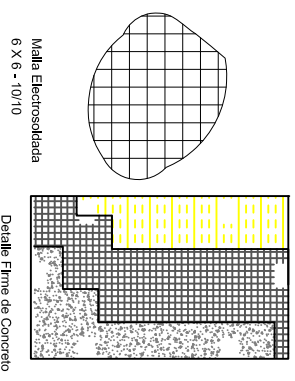
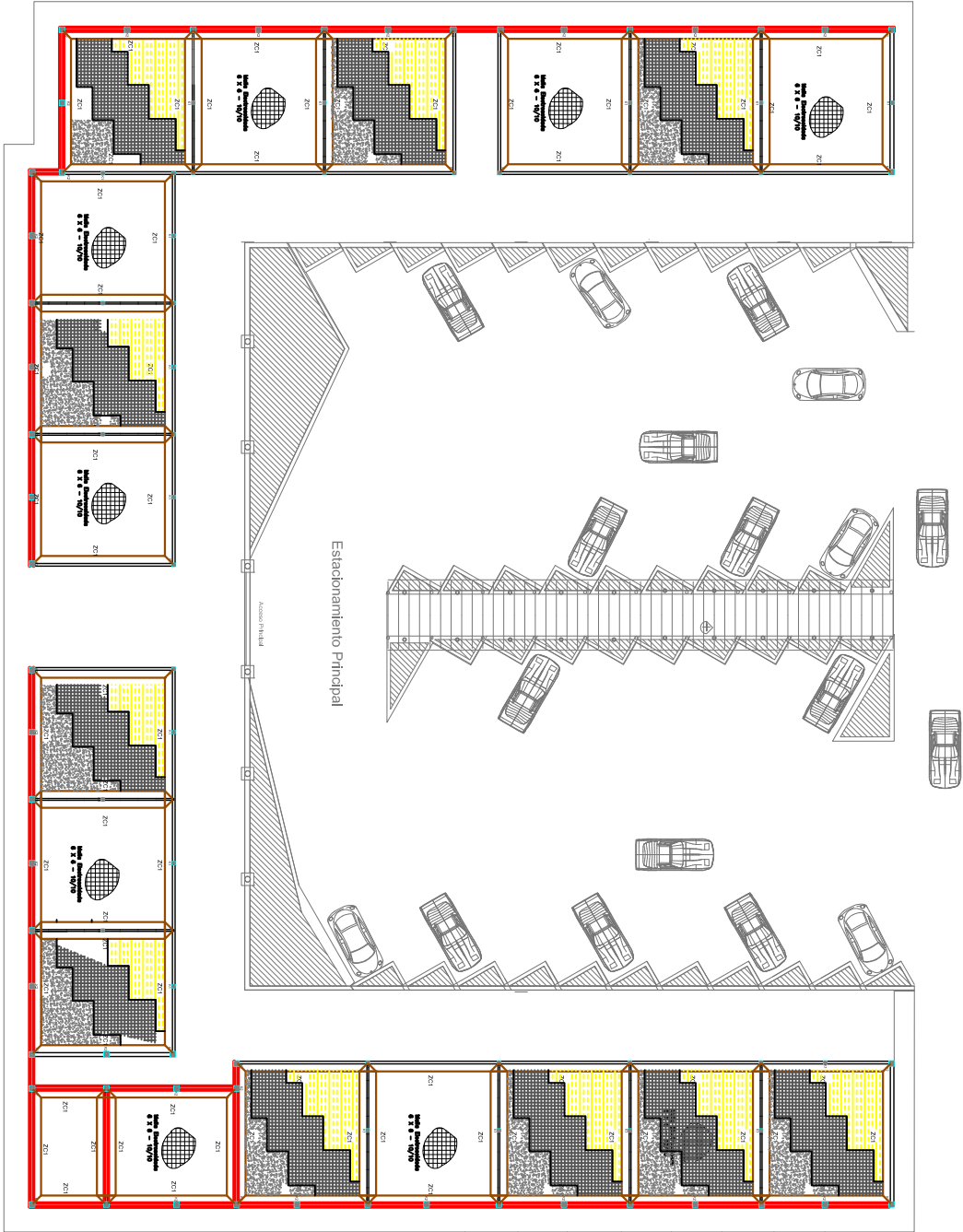
CLAVE:

F-1

ESCALA:
1:400



PLANO FIRME TALLER



NOTAS CONSTRUCTIVAS

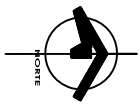
- 1. SUB BASE
 - a. La Sub base podrá compactarse 95 % Proctor y será granular el material.
- 2. CONCRETO
 - a. Use concreto colocable con asentamiento entre 3 y 4 pulgadas ó menos, y con no más de 3 % de aire total.
 - b. La resistencia a la compresión mínima será de 280 Kg / cm².
 - c. Considerar en el diseño el espesor de la placa y el tipo y cantidad de acero de refuerzo.
 - d. Considere el uso de aditivos fluidificantes en el concreto.
 - e. Respeite las juntas existentes ó considérelas en el diseño del piso.
- 3. COLOCACION DEL CONCRETO:::
 - 1. Se vaciará entre los listones – guías, para minimizar el manejo.
 - 2. El concreto se moverá con pala de punta cuadrada y/o con haraganes.
 - 3. Será enrasado con regla de madera, posteriormente nivelado y cepillado con llana de madera, antes de que el agua de sangrado llegue a la superficie.



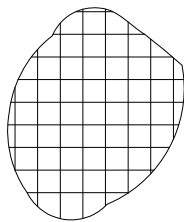
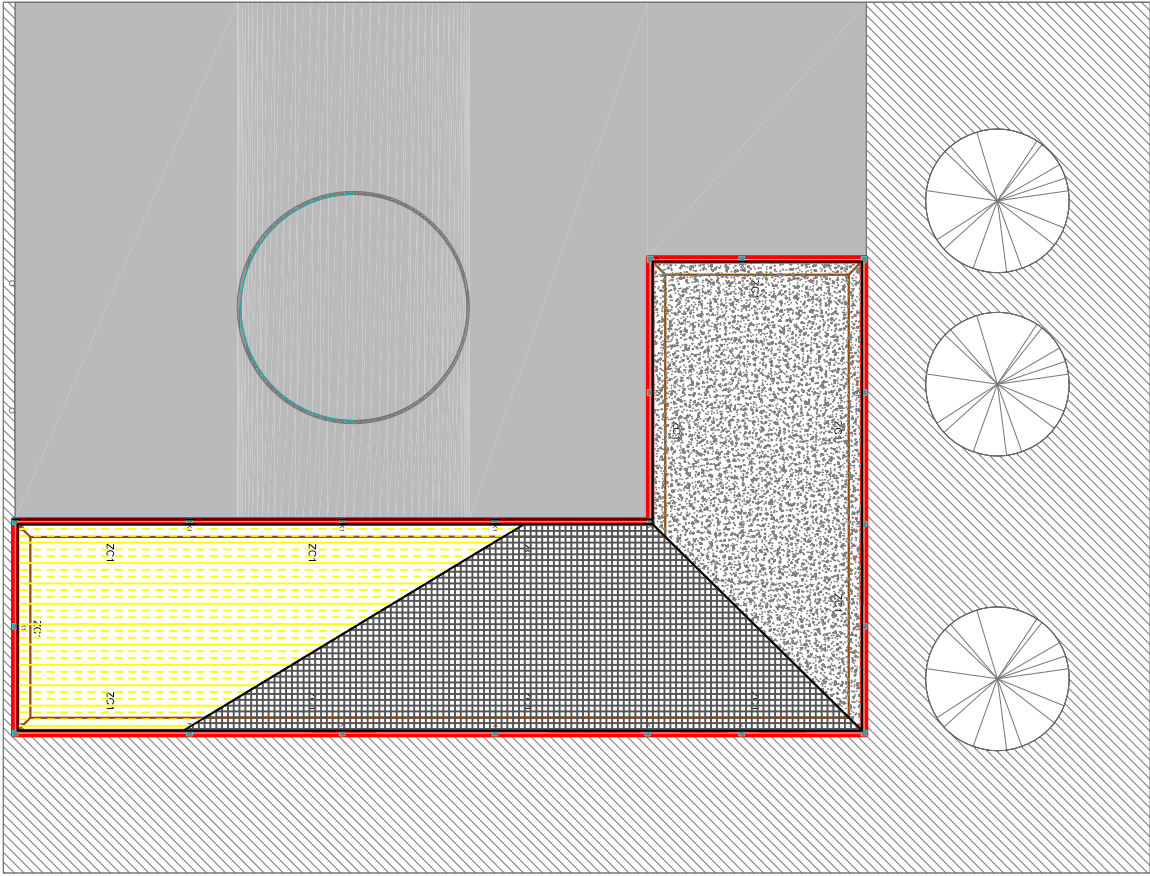
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIAR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

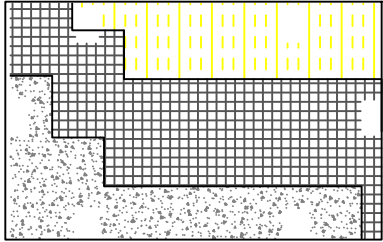
CLAVE
F-2



ESCALA:
1:400



Malla Electrosoldada
6 X 6 - 10/10



Detalle Firme de Concreto

NOTAS CONSTRUCTIVAS

1. SUB BASE

- a. La Sub base podrá compactarse 95 % Proctor y será granular el material.

2. CONCRETO

- a. Use concreto colocable con asentamiento entre 3 y 4 pulgadas ó menos, y con no más de 3 % de aire total.
b. La resistencia a la compresión mínima será de 280 Kg / cm².
c. Considerar en el diseño el espesor de la placa y el tipo y cantidad de acero de refuerzo.
d. Considere el uso de aditivos fluidificantes en el concreto.
e. Respete las juntas existentes ó considérelas en el diseño del piso.

3. COLOCACION DEL CONCRETO:::

1. Se vaciará entre los listones – guías, para minimizar el manejo.
2. El concreto se moverá con pala de punta cuadrada y/o con haraganes.
3. Será enrasado con regla de madera, posteriormente nivelado y cepillado con llana de madera, antes de que el agua de sangrado llegue a la superficie.



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASISOR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

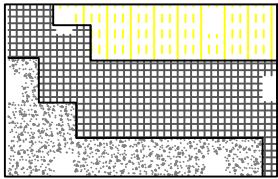
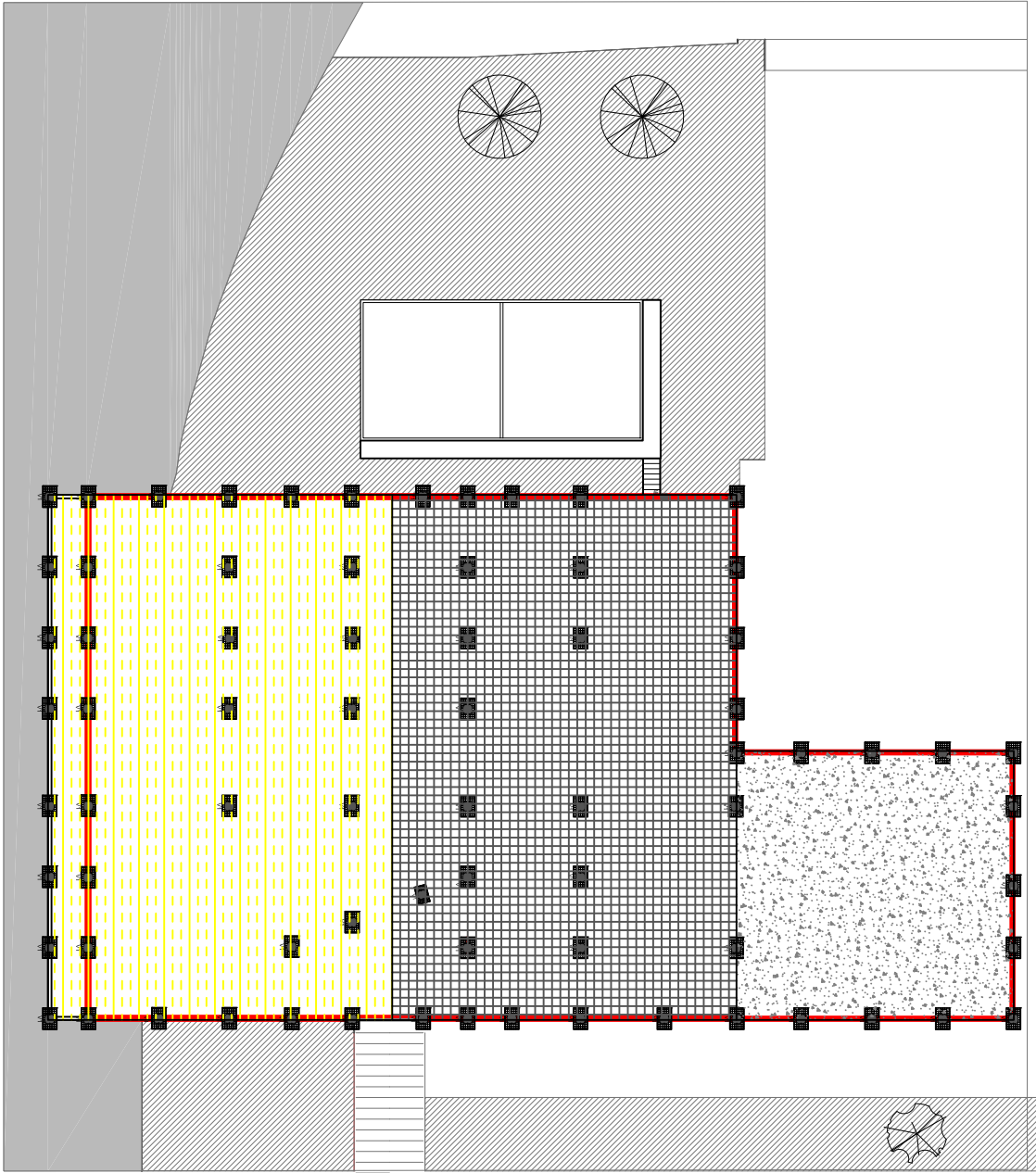
CLAVE

F-3

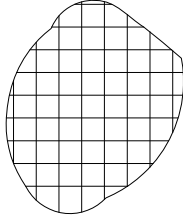


ESCALA
1:250

PLANO FIRMES RESTAURANTE



Detalle Firme de Concreto



Red Electro-soldada
6 X 6 - 10/10

NOTAS CONSTRUCTIVAS

1. SUB. BASE
 - a. La Sub base podrá compactarse 95 % Proctor y será granular el material.
2. CONCRETO
 - a. Use concreto colocable con asentamiento entre 3 y 4 pulgadas 6 menos, y con no más de 3 % de aire total.
 - b. La resistencia a la compresión mínima será de 280 Kg / cm².
 - c. Considerar en el diseño el espesor de la placa y el tipo y cantidad de acero de refuerzo.
 - d. Considere el uso de aditivos fluidificantes en el concreto.
 - e. Respete las juntas existentes o considérelas en el diseño del piso.
3. COLOCACION DEL CONCRETO:::
 1. Se vadará entre los listones – guías, para minimizar el manejo.
 2. El concreto se moverá con pala de punta cuadrada y/o con haraganes.
 3. Será enrasado con regla de madera, posteriormente nivelado y cepillado con llana de madera, antes de que el agua de sangrado llegue a la superficie.



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

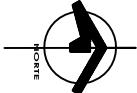
ASISTE:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE

F-4

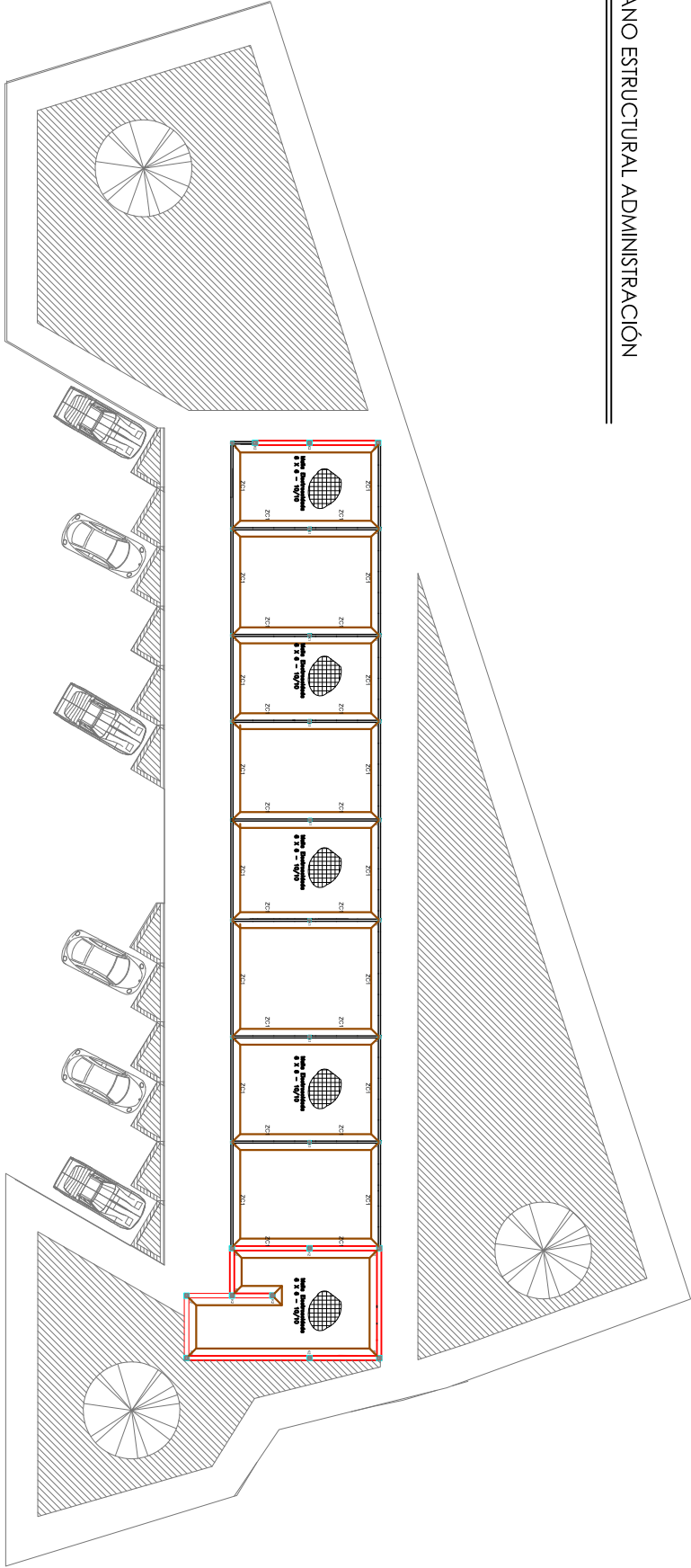
ESCALA:
1:400



Capitulo 7.3.4°

Estructural

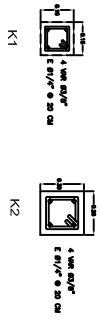
PLANO ESTRUCTURAL ADMINISTRACIÓN



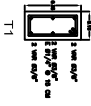
ESTRUCTURA



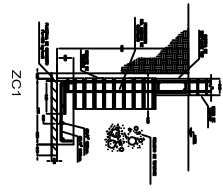
CASTILLOS



CADENA DE DESPLANTE



ZAPATA CORRIDA

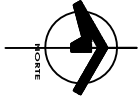


ESCALA 1:400

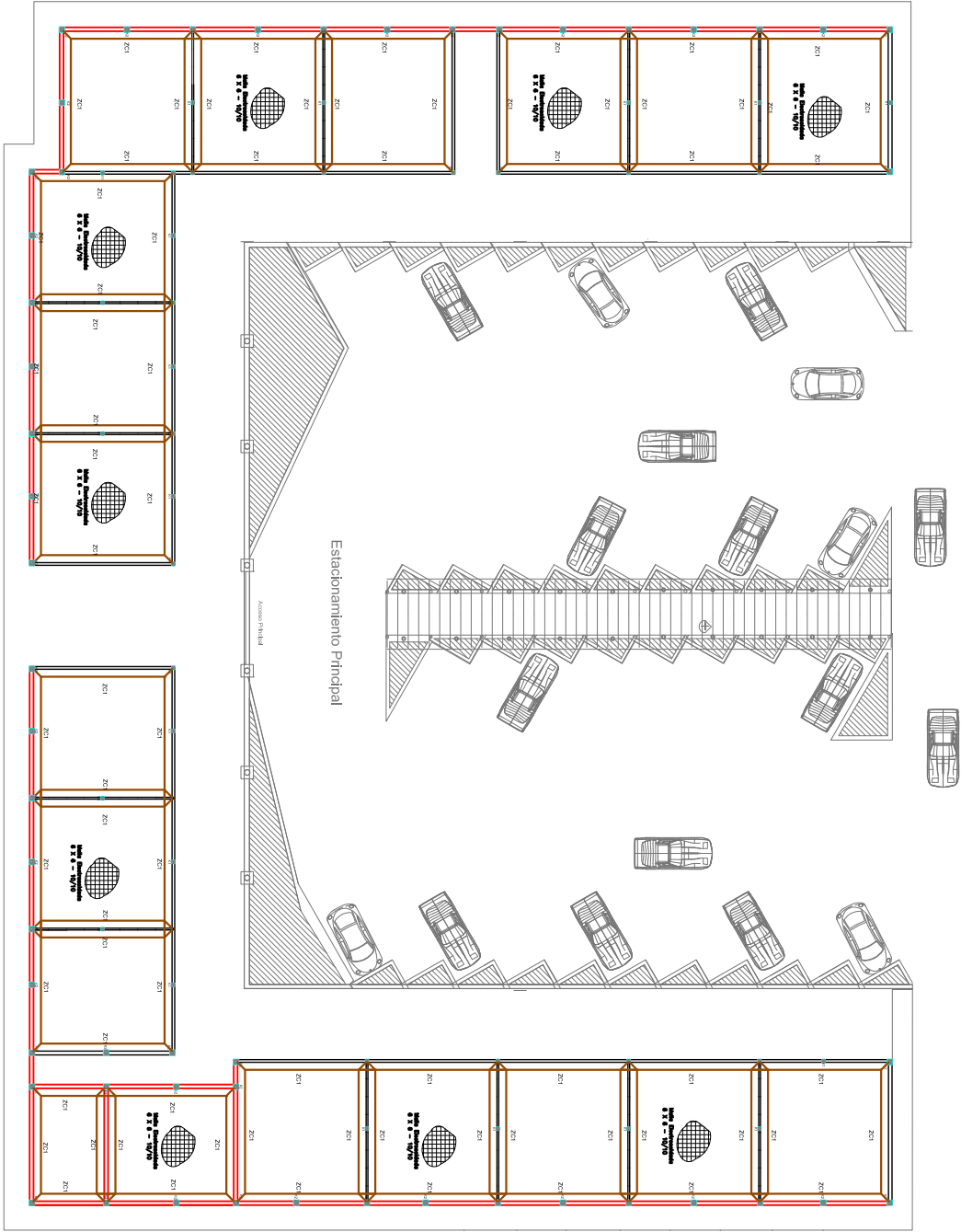
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIAR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

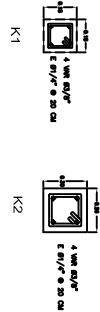
CLAVE
E-1



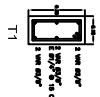
PLANO ESTRUCTURAL TALLER



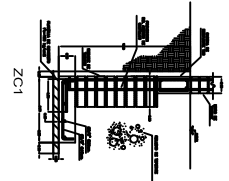
CASTILLOS



CADENA DE DESPLANTE



ZAPATA CORRIDA

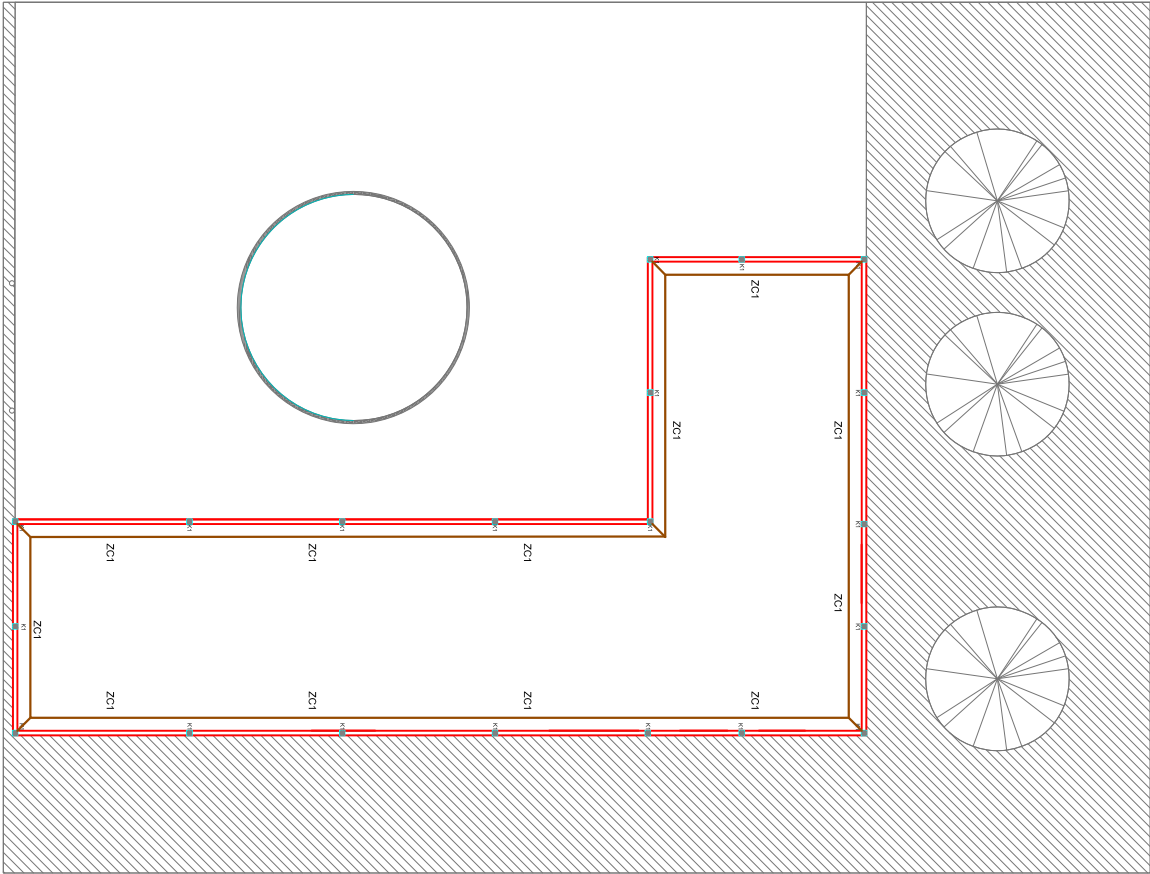


PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

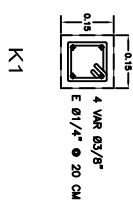
PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIAR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE
E-2

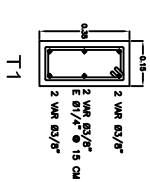




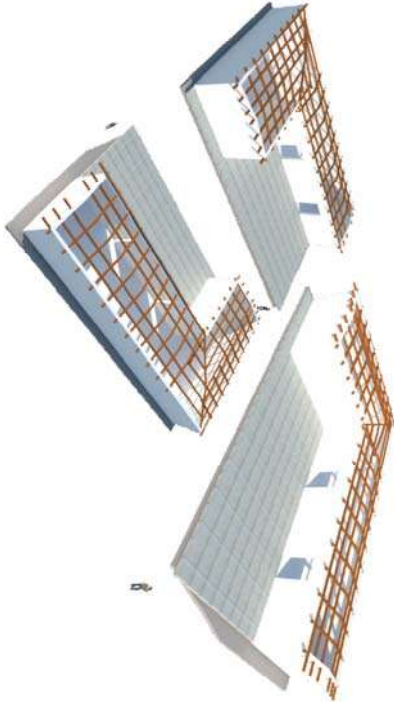
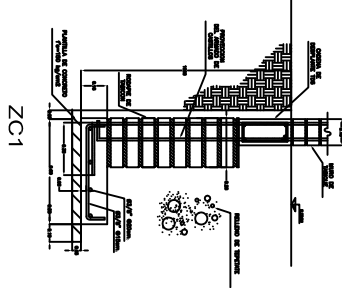
CASTILLOS



CADENA DE DESPLANTE



ZAPATA CORRIDA



ESTRUCTURA



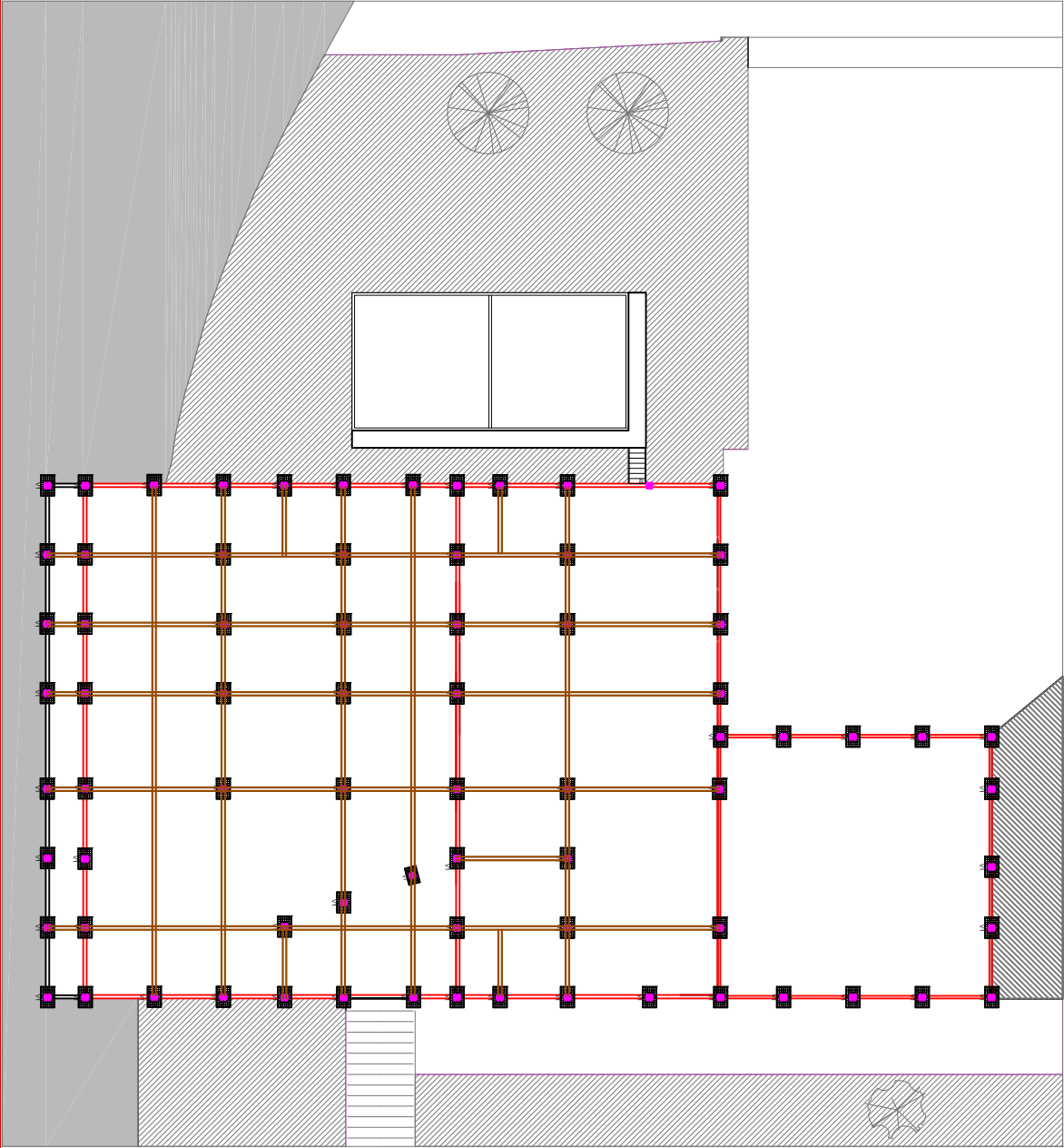
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASISOR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE
E-3



PLANO ESTRUCTURAL RESTAURANTE

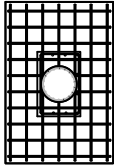


VIGA V1

Pilote de 0.4 x 0.4m de concreto
 $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con 18 varillas de #1 y estirbo de 1/2" en espiral
 $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

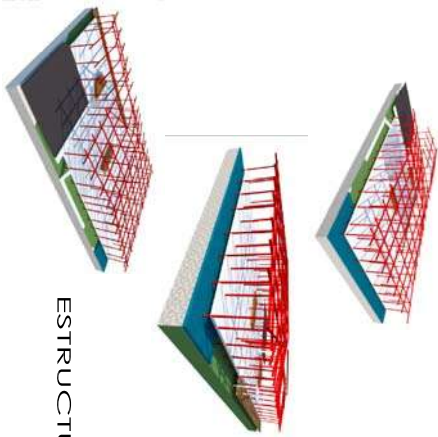
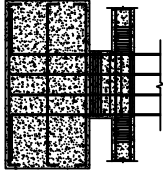
ZAPATA

Zapata de 1.2 x 1.8 x 0.4m de concreto
 $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con varillas de 7/8 a cada 30cm en ambos sentidos $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



PEDESTAL

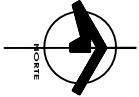
Pedestal de 1.5 x 2 x 3m de concreto
 $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con varillas de 7/8 a cada 30cm en ambos sentidos $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



ESTRUCTURA

ESCALA
1:400

CLAVE
E-4



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

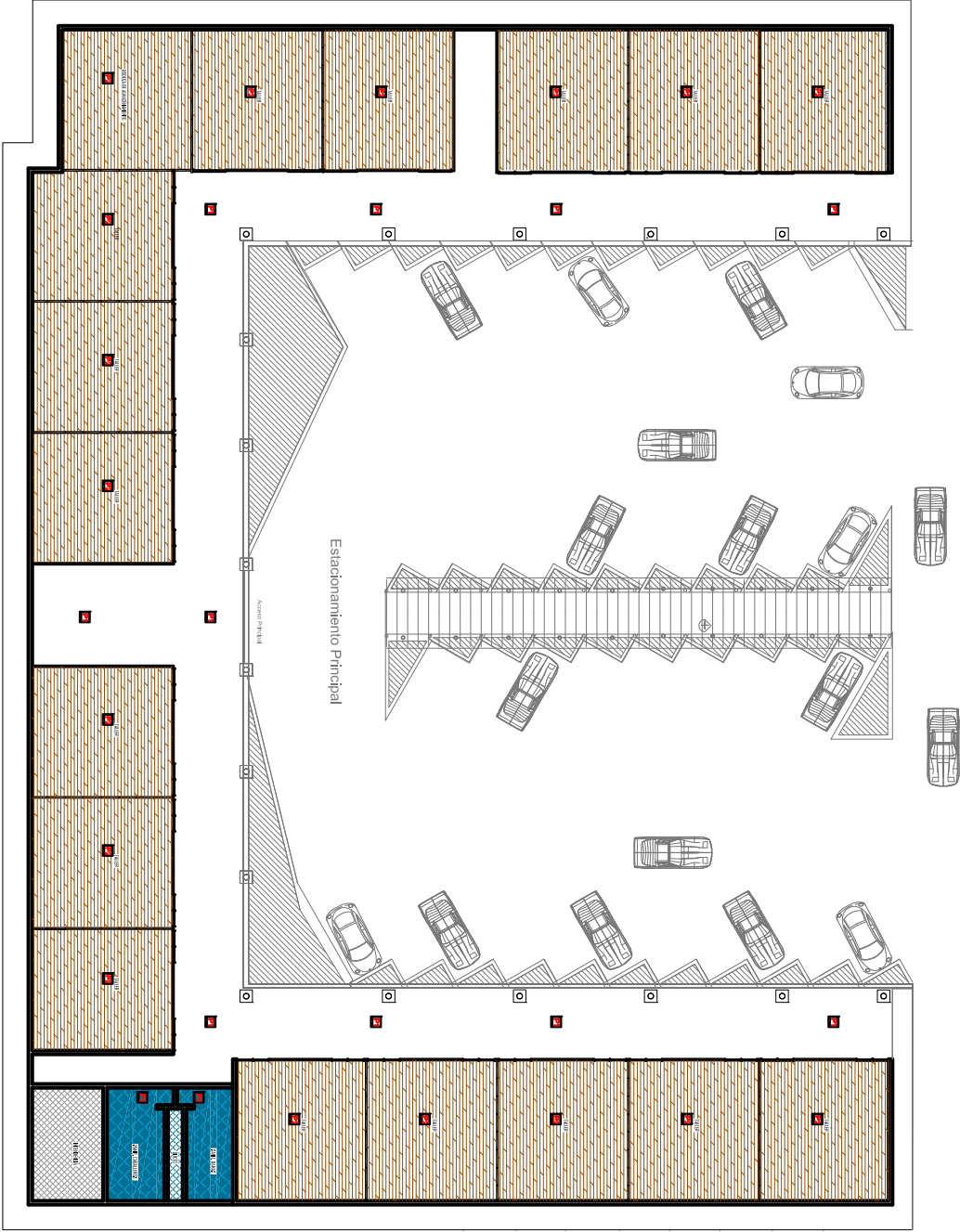
PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIAR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

A photograph of a miniature interior design project. In the foreground, there are several light-colored, bowl-shaped objects, possibly made of woven material or plaster, arranged on a dark surface. In the background, a small table with a lion's head sculpture on top is visible. The scene is set against a plain white wall.

Capítulo 7.4
Proyecto de Interiorismo

Capitulo 7.4.1
Acabados en Pisos

PLANO ACABADOS EN PISO TALLER



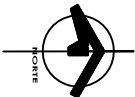
- P1** PISO DE CERÁMICA COLOR GRIS
Modelo Finishes Ceilings Exposed
- P2** PISO DE CERÁMICA COLOR BLANCO FRIO
Modelo Masonry Stone Surface
- P3** PISO DE PIEDRA COLOR GRIS
Modelo Stone Flooring Flagstone



TERMINADO DE PISOS INTERIOR

ESCALA:
1:400

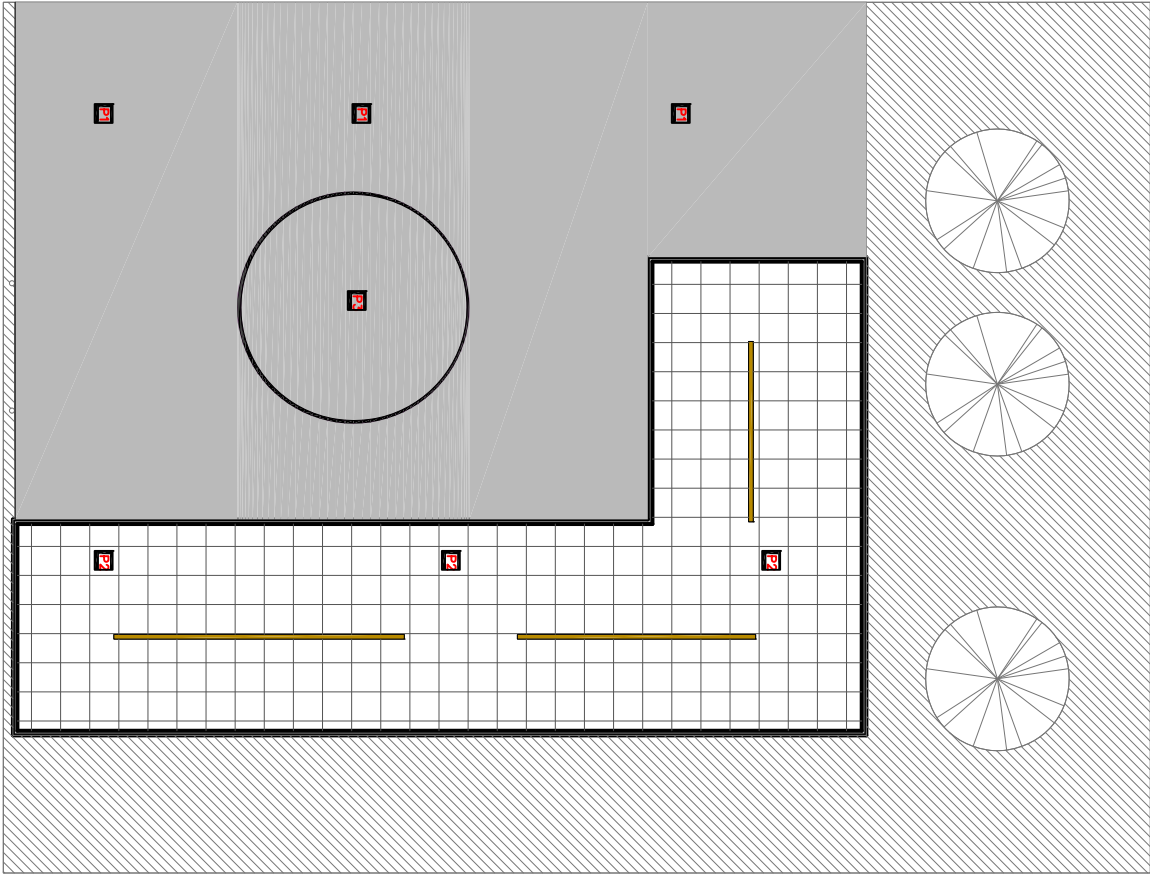
CLAVE
P-2



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ARQUITECTO:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

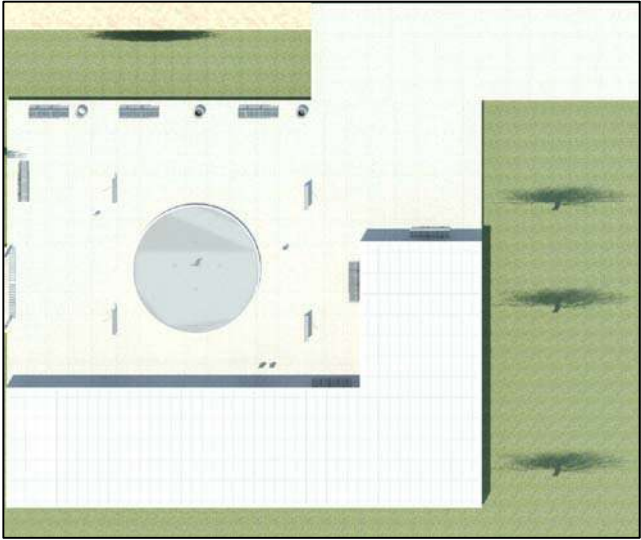
PLANO ACABADOS EN PISO SALA DE EXPOSICIONES



P1 PISO DE PIEDRA COLOR GRIS
Modelo Travertino Malva Cuadrado

P2 PISO DE CERAMICA COLOR BLANCO FRIO
Modelo Masonry Stone Surface

P3 PISO DE PIEDRA COLOR AZUL
Modelo Stone Water Transparent #189



TERMINADO DE MUROS INTERIOR

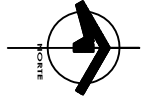
ESCALA
1:250



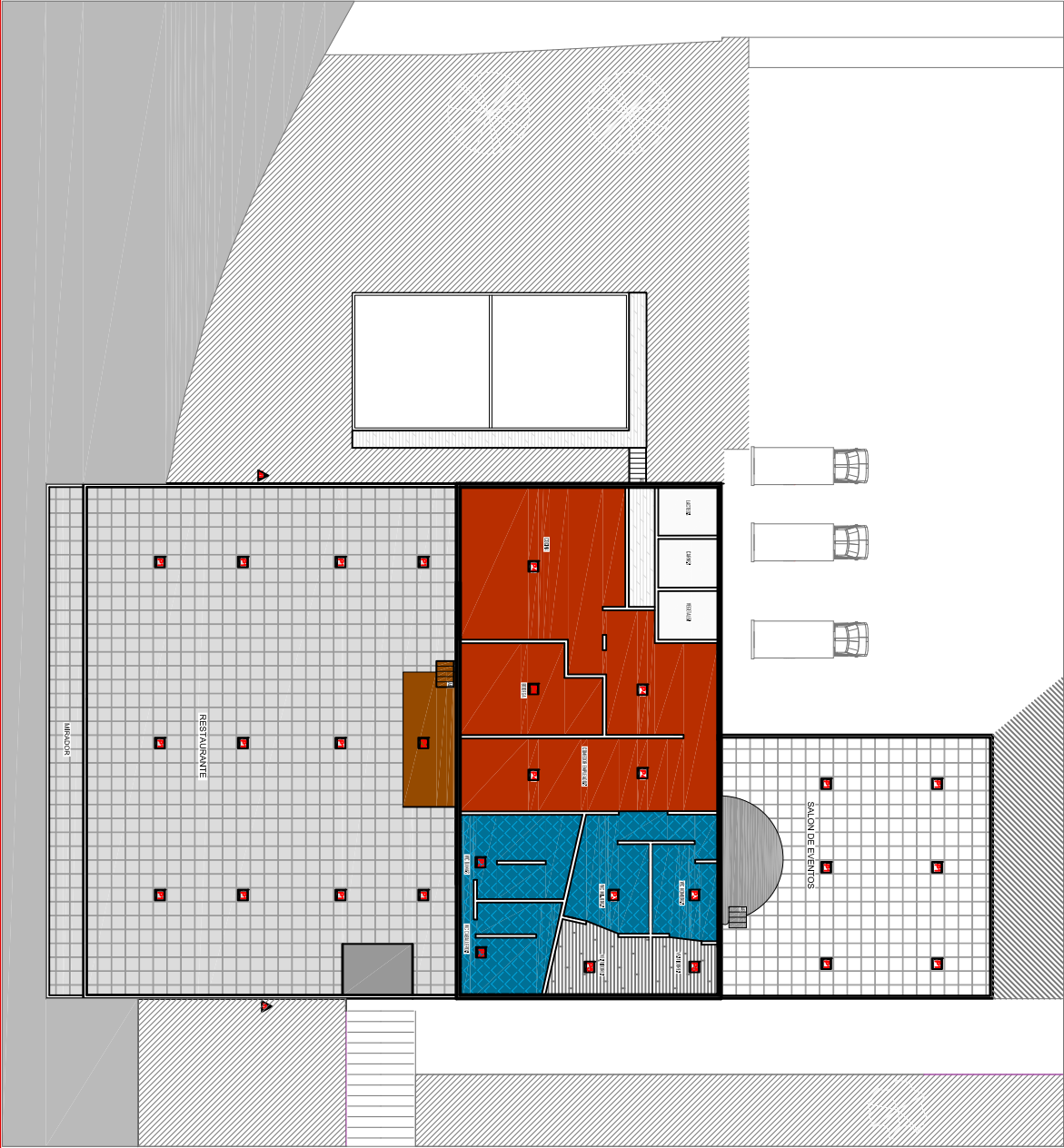
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIAR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

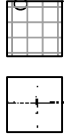
CLAVE
P-3



PLANO ACABADOS EN PISO RESTAURANTE



P1 PISO DE CERAMICA COLOR BLANCO FRIO
Modelo Masonry Stone Surface



P2 PISO DE MADERA BRILLANTE
Modelo Andiroba Natural



P3 PISO DE PIEDRA COLOR GRIS
Modelo Stone Flooring Flagstone



P4 PISO DE MADERA COLOR OSCURO BRIL
Modelo Arce-Maple Natural



P5 PISO DE MADERA SEMIBRILLANTE
Modelo Carya Hickory Natural



P6 PISO DE CONCRETO COLOR GRIS
Modelo Cemento Portland



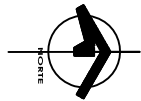
TERMINADO DE MUROS INTERIOR



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

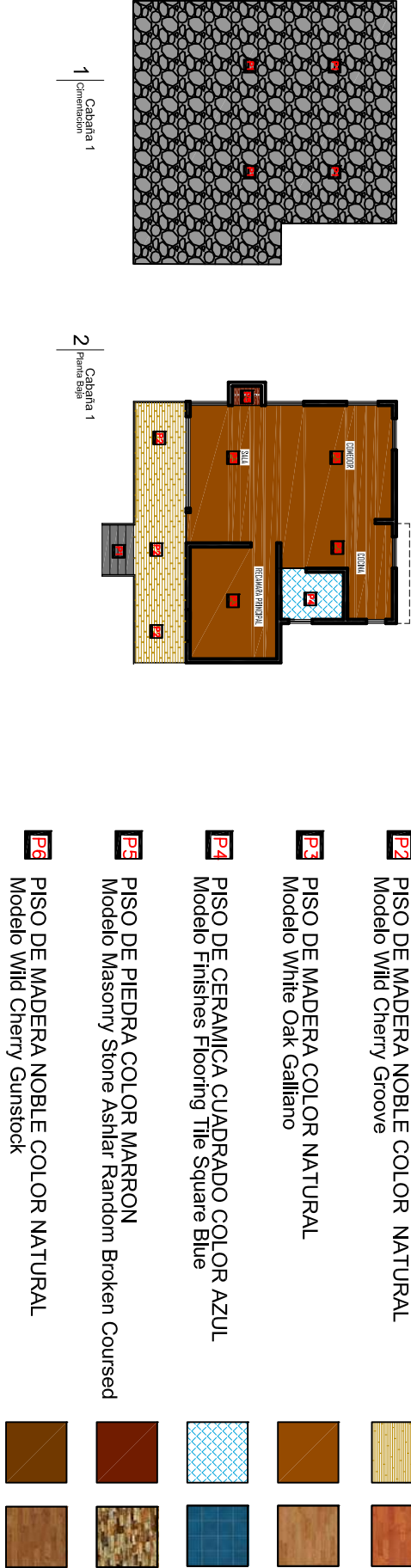
PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ARQUITECTO:
HERNANDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:
P-4



ESCALA:
1:400

PLANO ACABADOS EN PISO CABAÑAS 1-2



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

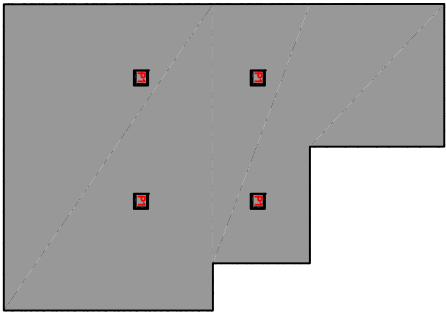
PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASISOR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE
P-5

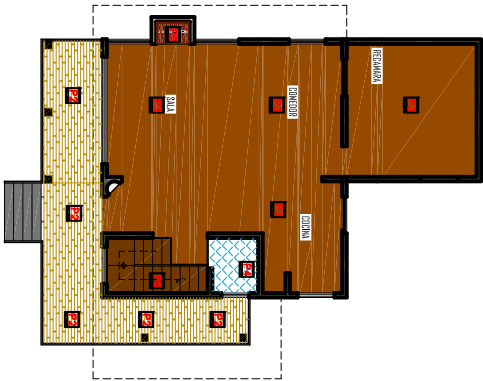


ESCALA:
1:250

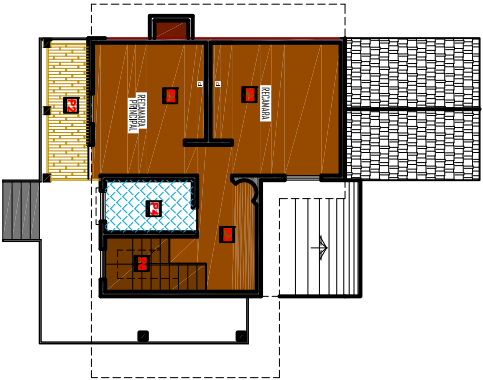
PLANO ACABADOS EN PISO CABAÑAS 3



1 Cabaña 3
Orientación



2 Cabaña 3
Planta Baja



3 Cabaña 3
Planta Alta

P1	PISO DE PIEDRA COLOR GRIS MATE Modelo Masonry Stone Fieldstone Uncoursed Weathered		
P2	PISO DE MADERA NOBLE COLOR NATURAL Modelo Wild Cherry Groove		
P3	PISO DE MADERA COLOR NATURAL Modelo White Oak Galliano		
P4	PISO DE CERAMICA CUADRADO COLOR AZUL Modelo Finishes Flooring Tile Square Blue		
P5	PISO DE PIEDRA COLOR MARRON Modelo Masonry Stone Ashlar Random Broken Coursed		
P6	PISO DE MADERA NOBLE COLOR NATURAL Modelo Wild Cherry Gunstock		



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASISOR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE

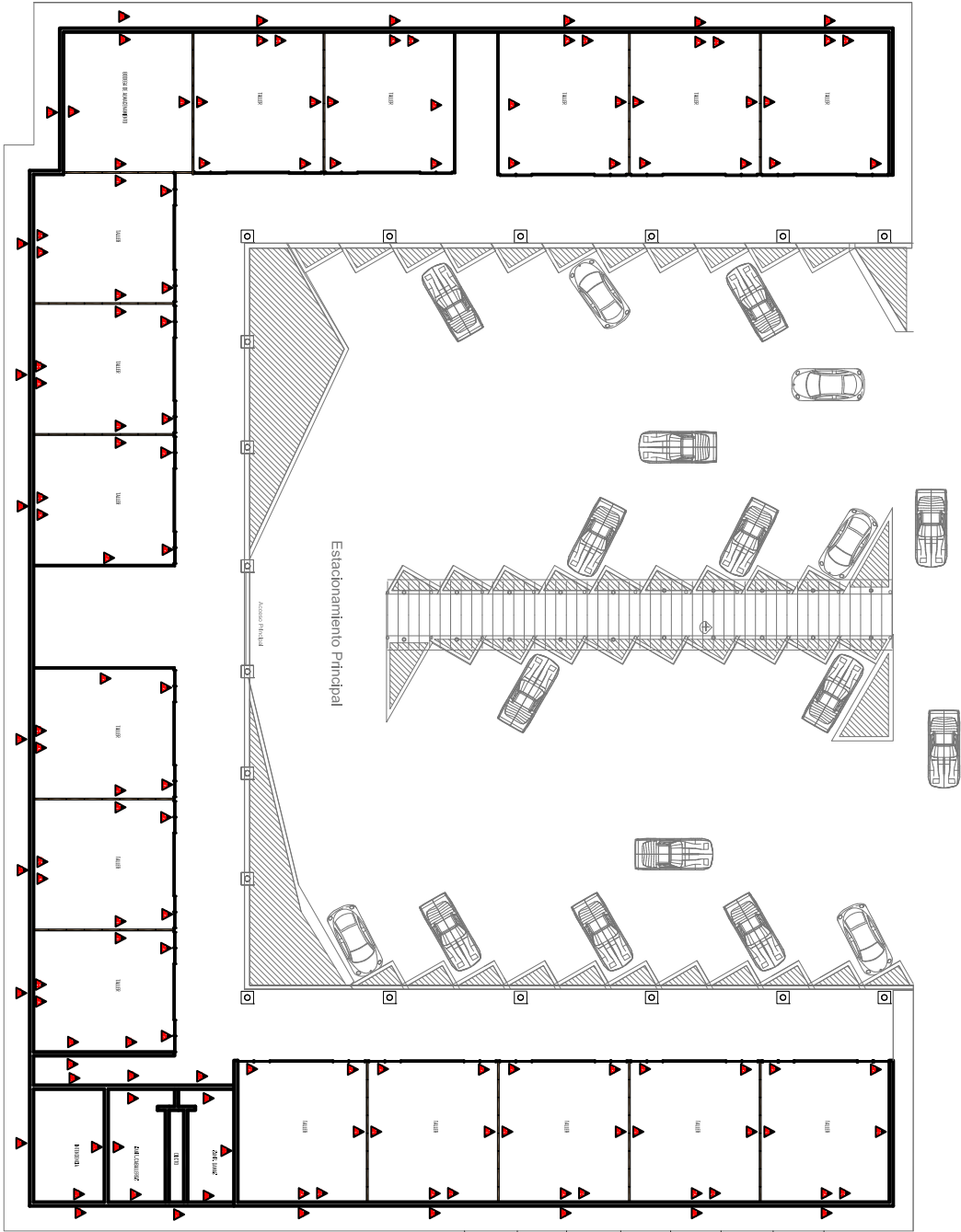
P-6

ESCALA
1:250



Capítulo 7.4.2 Acabados en Muros

PLANO ACABADOS EN MUROS TALLER



-  MURO DE PREFABRICADO COLOR VARIOS
Modelo Haworth - Paint - Metallic Champagne
TR-MC
-  MURO DE CRISTAL COLOR AZUL OSCURO
Modelo Haworth Glass Clear
-  MURO DE TABIQUE BAJO CON ACABADO
Modelo Muro Fino
-  MURO DE TABIQUE CON ACABADO FINO COLOR ROJO
Modelo Muro Fino
-  MURO DE TABIQUE CON ACABADO FINO COLOR BL
Modelo Muro Fino
-  MURO DE PIEDRA COLOR GRIS
Modelo Stone Flooring Flagstone



TERMINADO DE MUROS INTERIOR



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

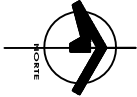
ASOCIADO:

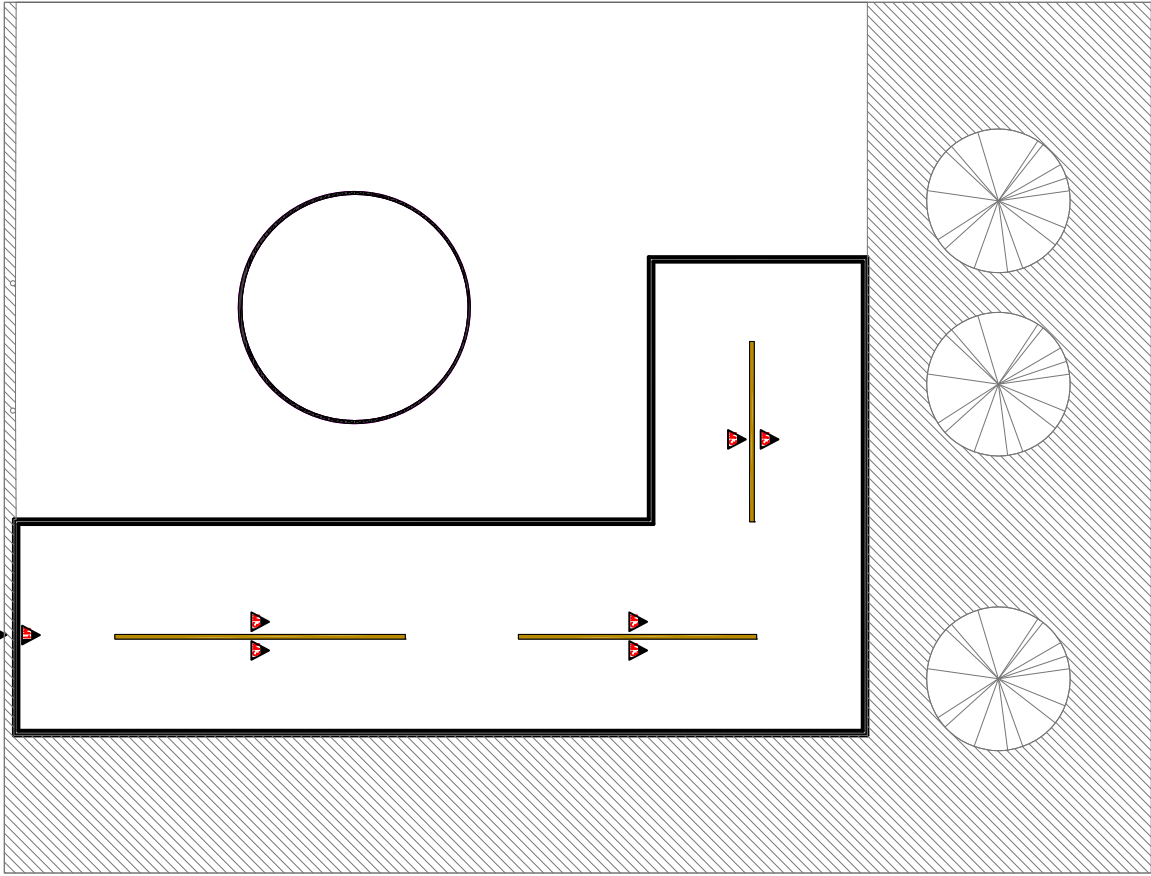
HERNANDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

M-2

ESCALA:
1:400





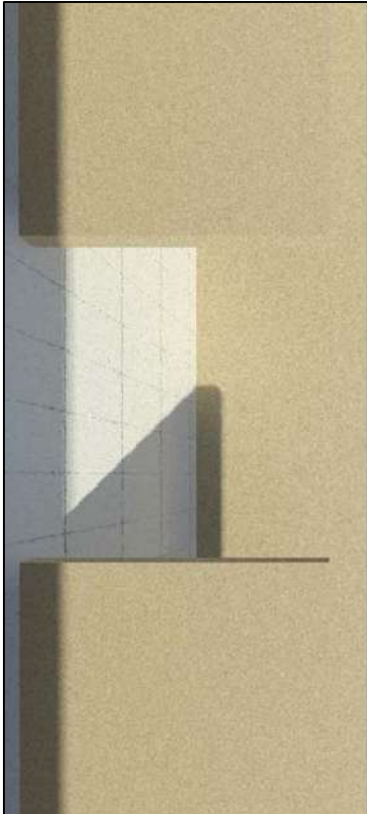
M1 MURO DE TABIQUE CON ACABADO FINO MARRON CLARO



M2 MURO DE TABIQUE CON ACABADO FINO COLOR ROJO



M3 MURO DE TABIQUE CON ACABADO FINO COLOR BLANCO



TERMINADO DE MUROS INTERIOR

1:250



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASISOR:

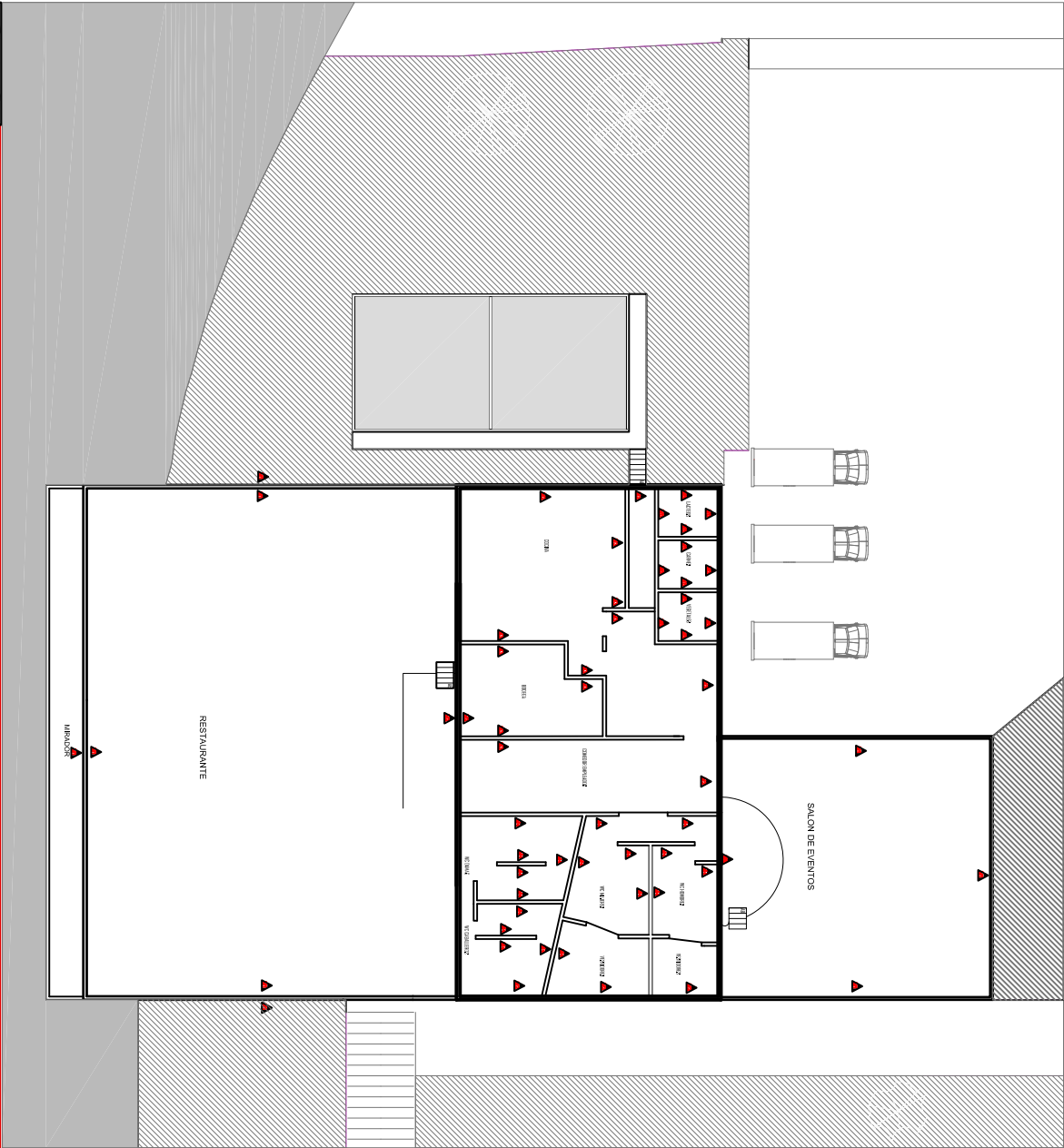
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE

M-3



PLANO ACABADOS EN MUROS RESTAURANTE



A.1 MURO CORTINA
Modelo MC1-1484



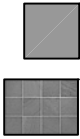
A.2 MURO DE TABIQUE CON ACABADO FINO COLOR BLANCO FRIO



A.3 MURO DE TABIQUE CON ACABADO FINO COLOR BLANCO



A.4 MURO DE PIEDRA COLOR GRIS
Modelo Stone Flooring Flagstone



A.5 MURO DE TABIQUE CON ACABADO FINO SIN COLOR



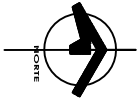
A.6 MURO DE TABIQUE CON ACABADO FINO COLOR BLANCO FRIO



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

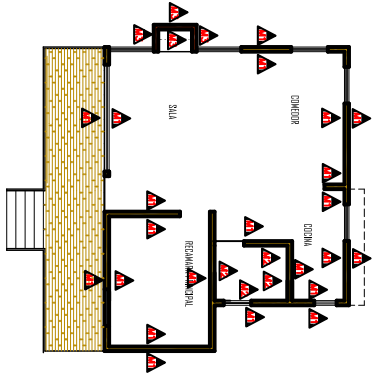
PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIADO:
HERNANDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:
M-4

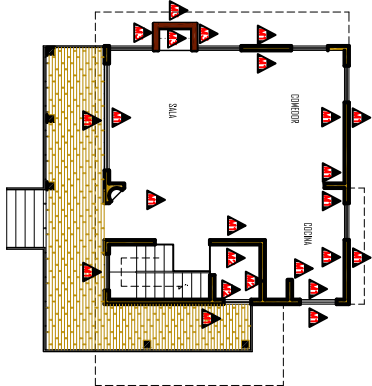


ESCALA:
1:400

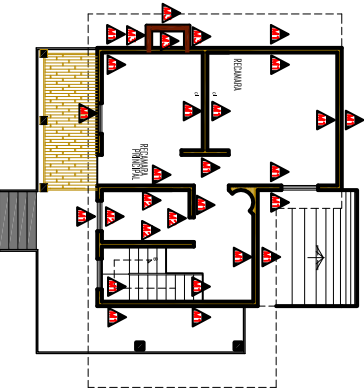
PLANO ACABADOS EN MUROS CABAÑAS 1-2-3



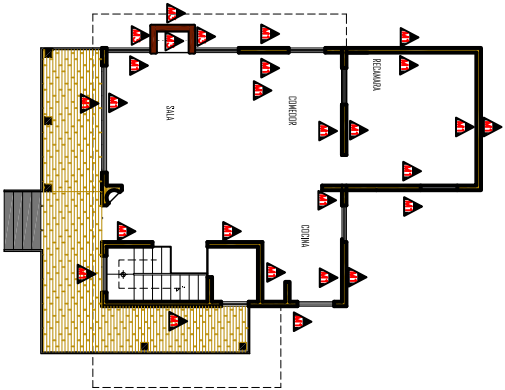
2 | Cabaña 1
Planta Baja



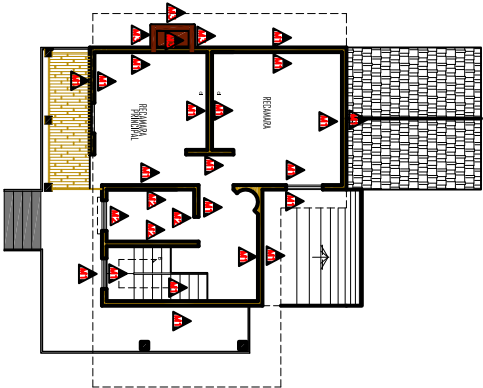
2 | Cabaña 2
Planta Baja



3 | Cabaña 2
Planta Alta



2 | Cabaña 3
Planta Baja

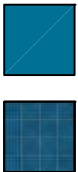


3 | Cabaña 3
Planta Alta

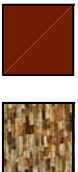
▲ MURO DE MADERA COLOR NATURAL
Modelo White Oak Galliano



▲ MURO DE TABIQUE CON TERMINADO DE CERAMICA CUADRADO COLOR AZU
Modelo Finishes Flooring Tile Square Blue



▲ MURO DE PIEDRA COLOR MARRON
Modelo Masonry Stone Ashlar Random Broken Coursed



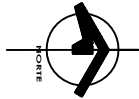
TERMINADO DE MUROS INTERIOR



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
CABAÑA 1
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASISOR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

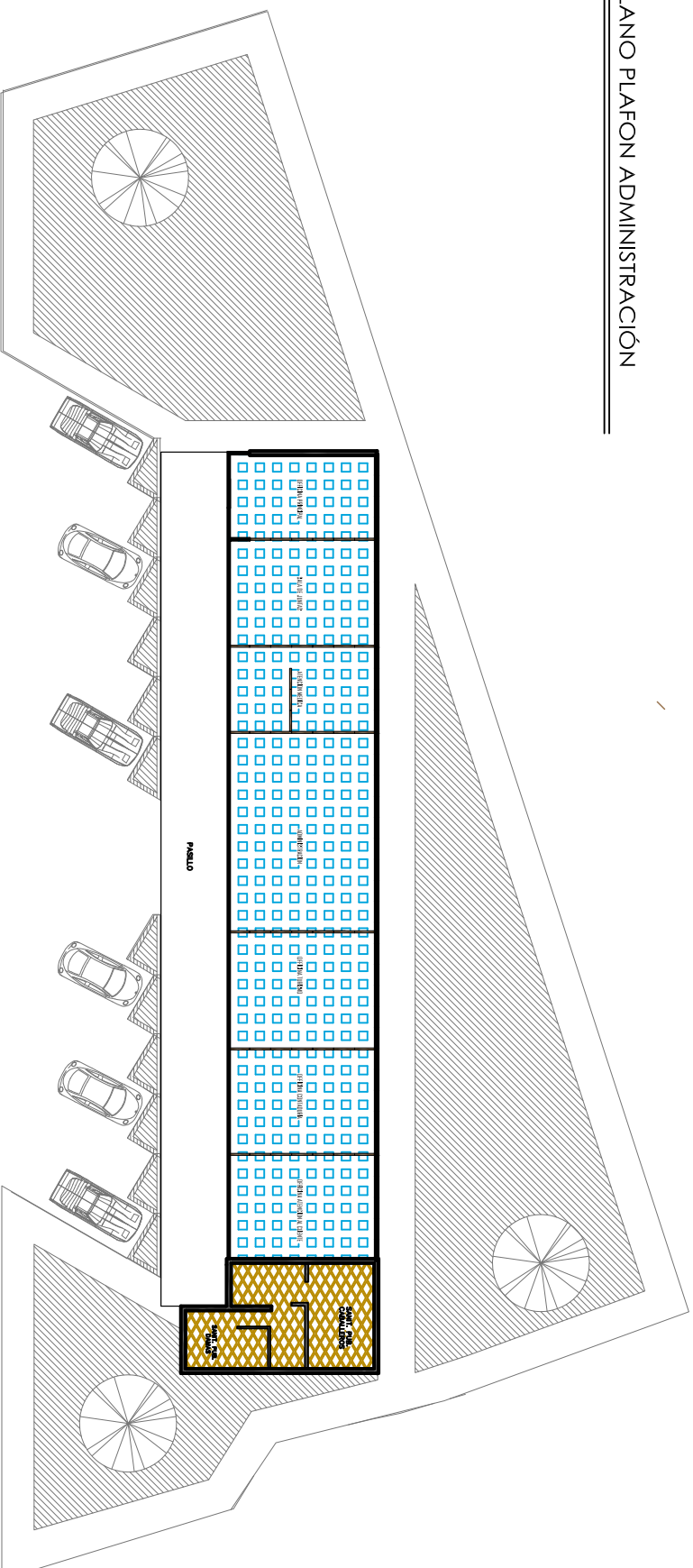
CLAVE
M-5



ESCALA:
1:250

Capítulo 7.4.3 Acabados en Plafones

PLANO PLAFON ADMINISTRACIÓN



PF1 PLAFON
Modelo Masonry Stone Surface

PF2 PLAFON
Modelo Finishes Ceilings Exposed



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

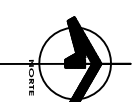
ASOCIADO:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

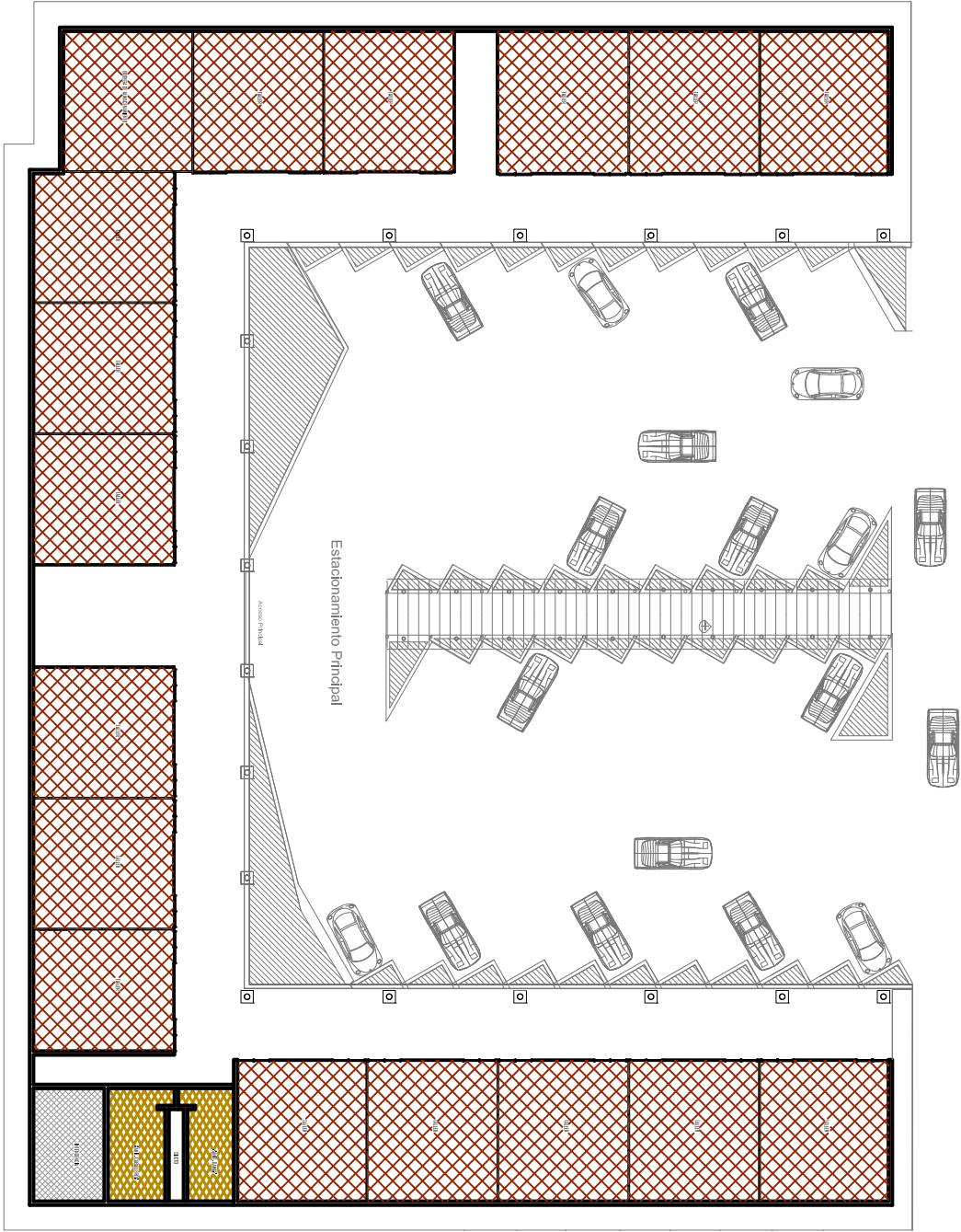
CLAVE:

PL-1

ESCALA:
1:400



PLANO PLAFON TALLER



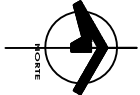
-  PLAFON
Modelo Stone Flooring Flagstone
-  PLAFON
Modelo Stone Flooring Flagstone
-  PLAFON
Modelo Stone Flooring Flagstone



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

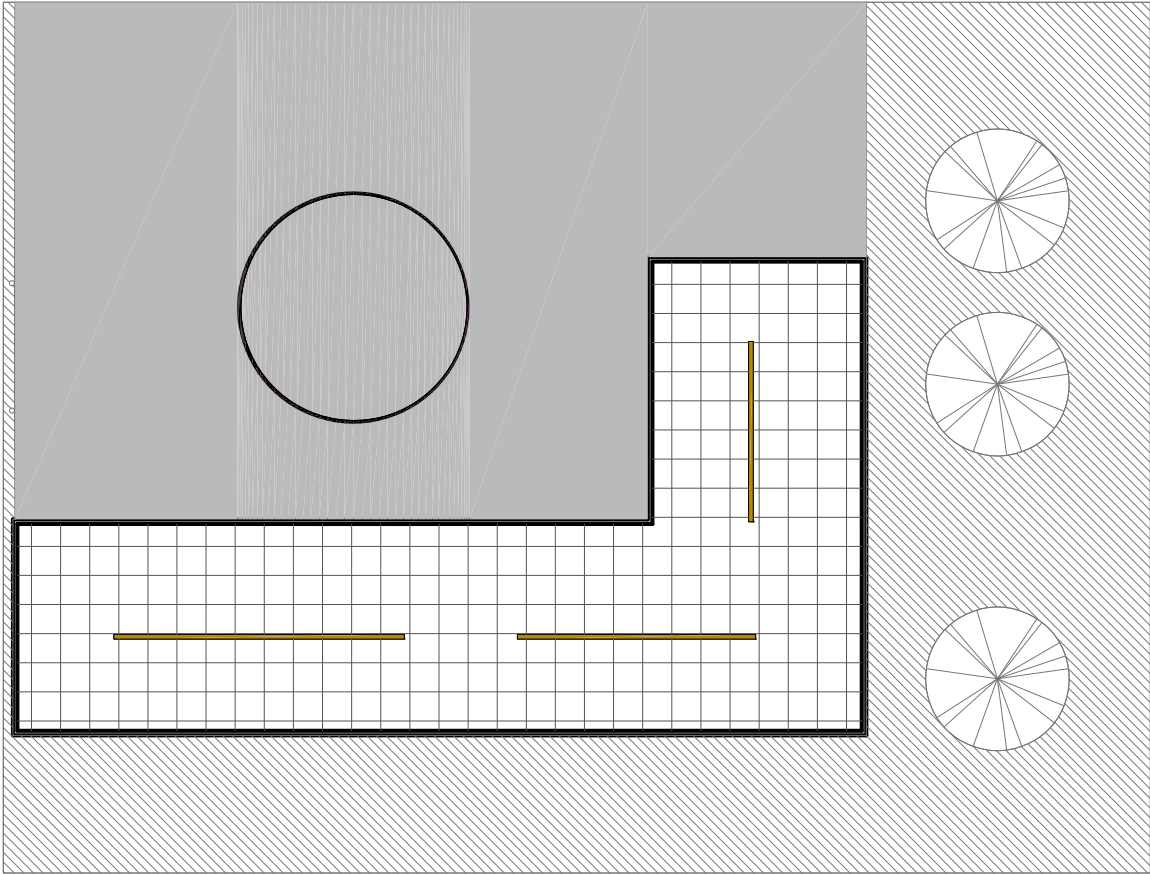
PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIADO:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE
PL-2

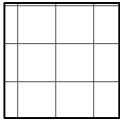


ESCALA:
1:400

PLANO PLAFON SALA DE EXPOSICIONES



PLAFON
Modelo Mac White



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASISTENTE:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

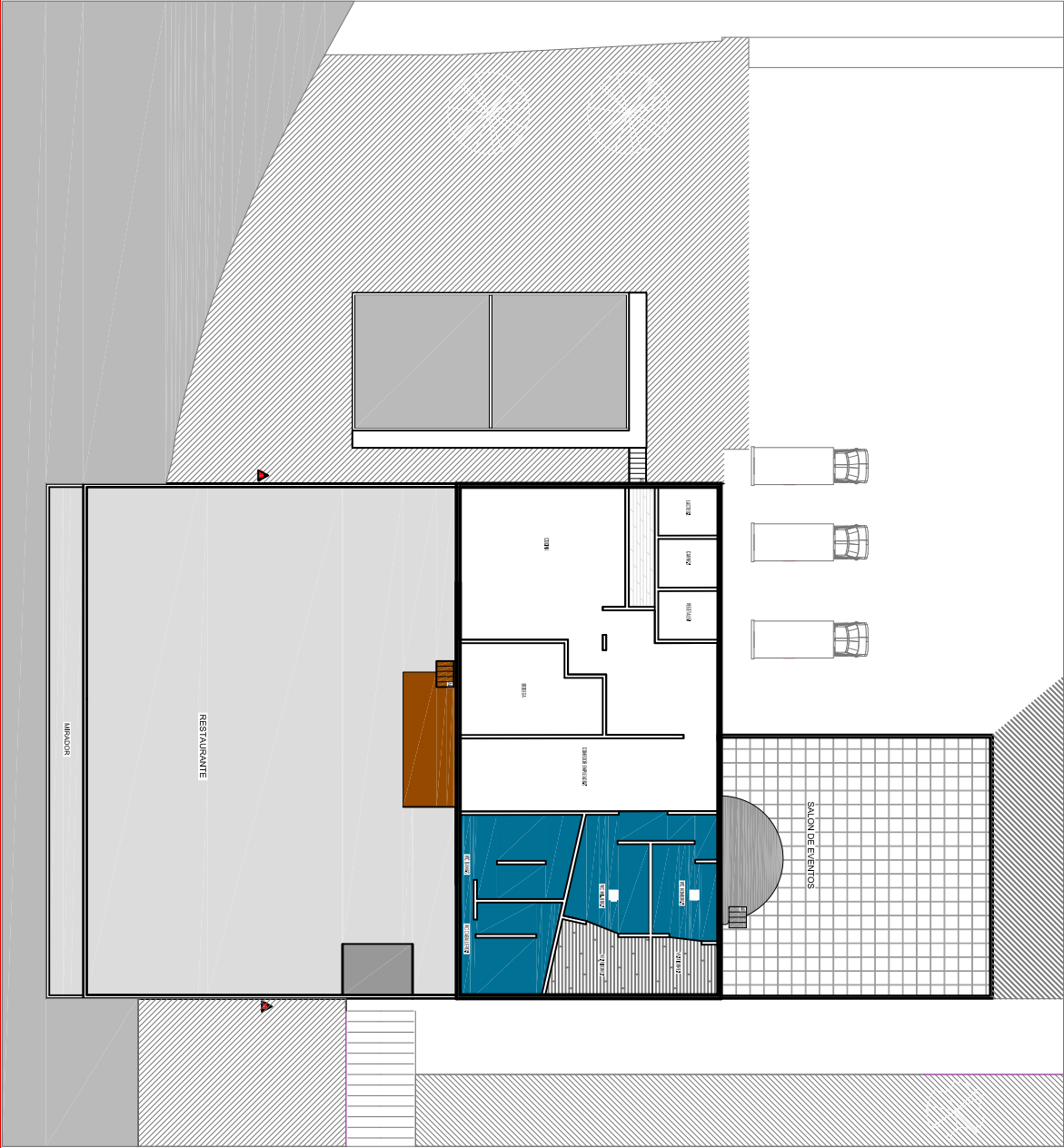
CLAVE:

PL-3

ESCALA:
1:250



PLANO PLAFON RESTAURANTE



PF7 PLAFON
Modelo Masonry White



PF8 PLAFON
Modelo Marso Natural



PF9 PLAFON
Modelo Verch Blue



PF10 PLAFON
Modelo Carya



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

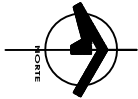
ASOCIAR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

PL-4

ESCALA:
1:400



Capítulo 7.4.4 Iluminación Artificial

Interior Administración





Interior
Administración



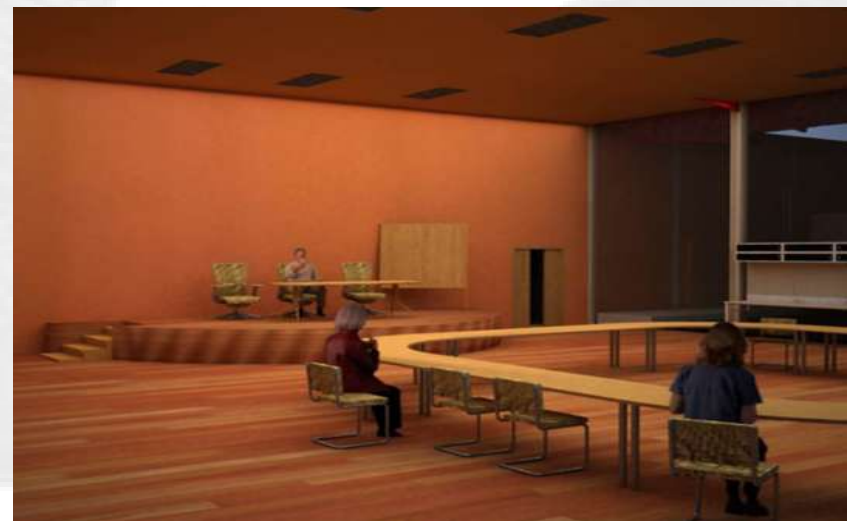
**Interior
Sala de Exposiciones**



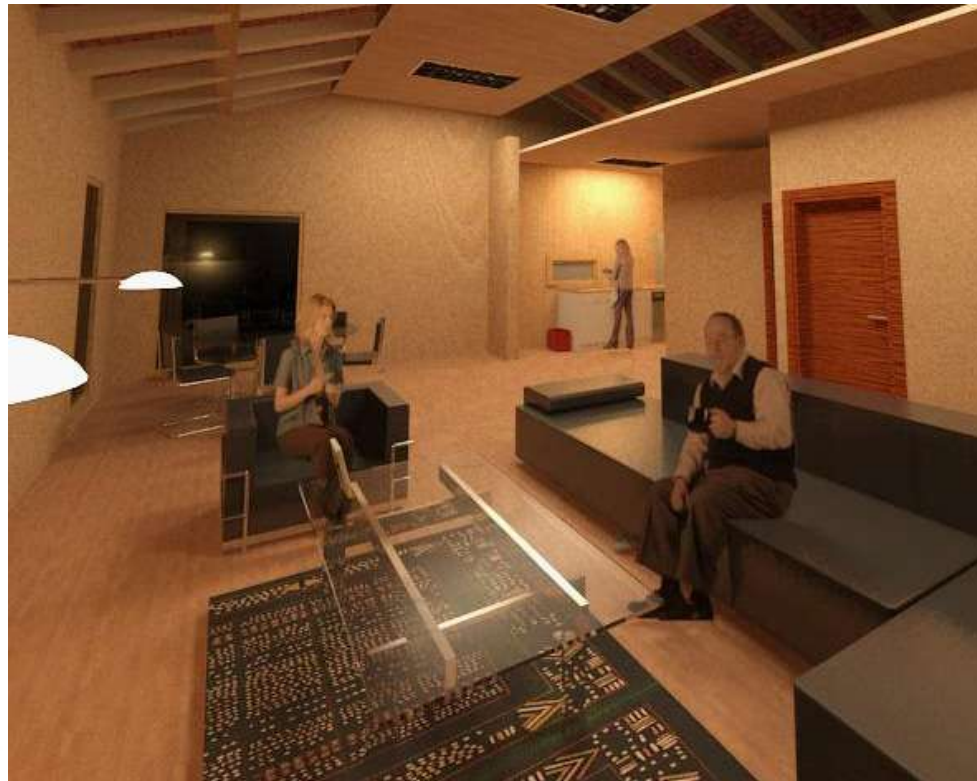
**Interior
Restaurante**



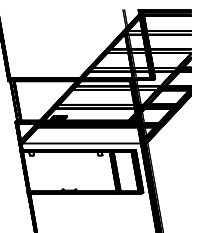
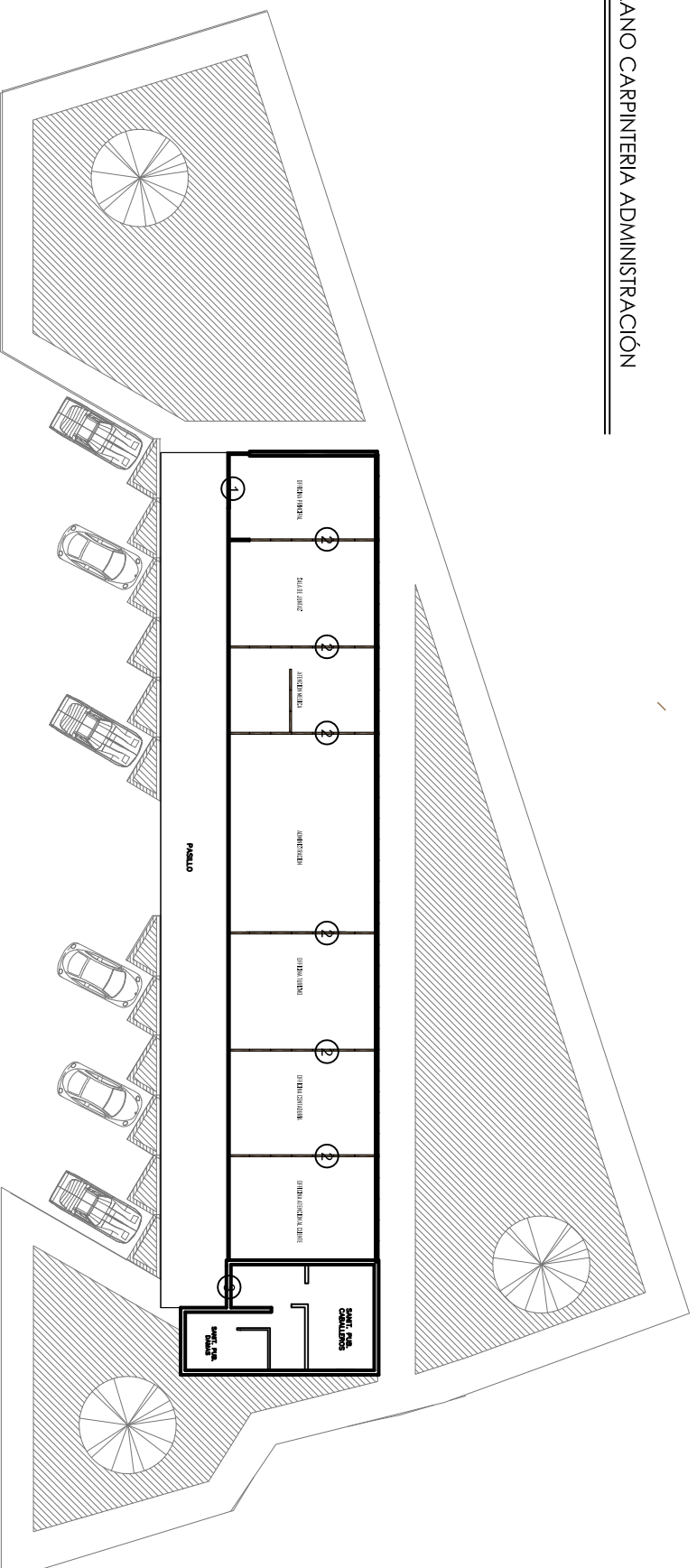
**Interior
Salon de Usos Múltiples**



**Interior
Cabañas**

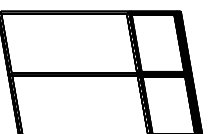


Capítulo 7.4.5 Carpintería y Cancelería



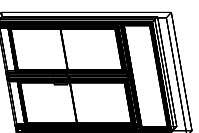
Especificaciones :

- Puerta de cristal brillante
- Canceleria metálica de color negro y rojo brillante
- Incluye Cerradura y Llave



Especificaciones :

- Panel Haworth con Vidrio Pulido
-Canceleria metálica de color negro y rojo brillante



Especificaciones :

- Puerta Armontex
- Cancelería doble aluminio de color negro y rojo brillante
- Incluye Cerradura y Llave



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "IHUATZIO, MICH."

PROYECTO

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASESOR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

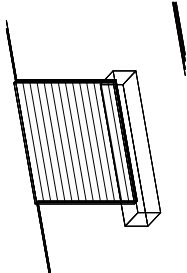
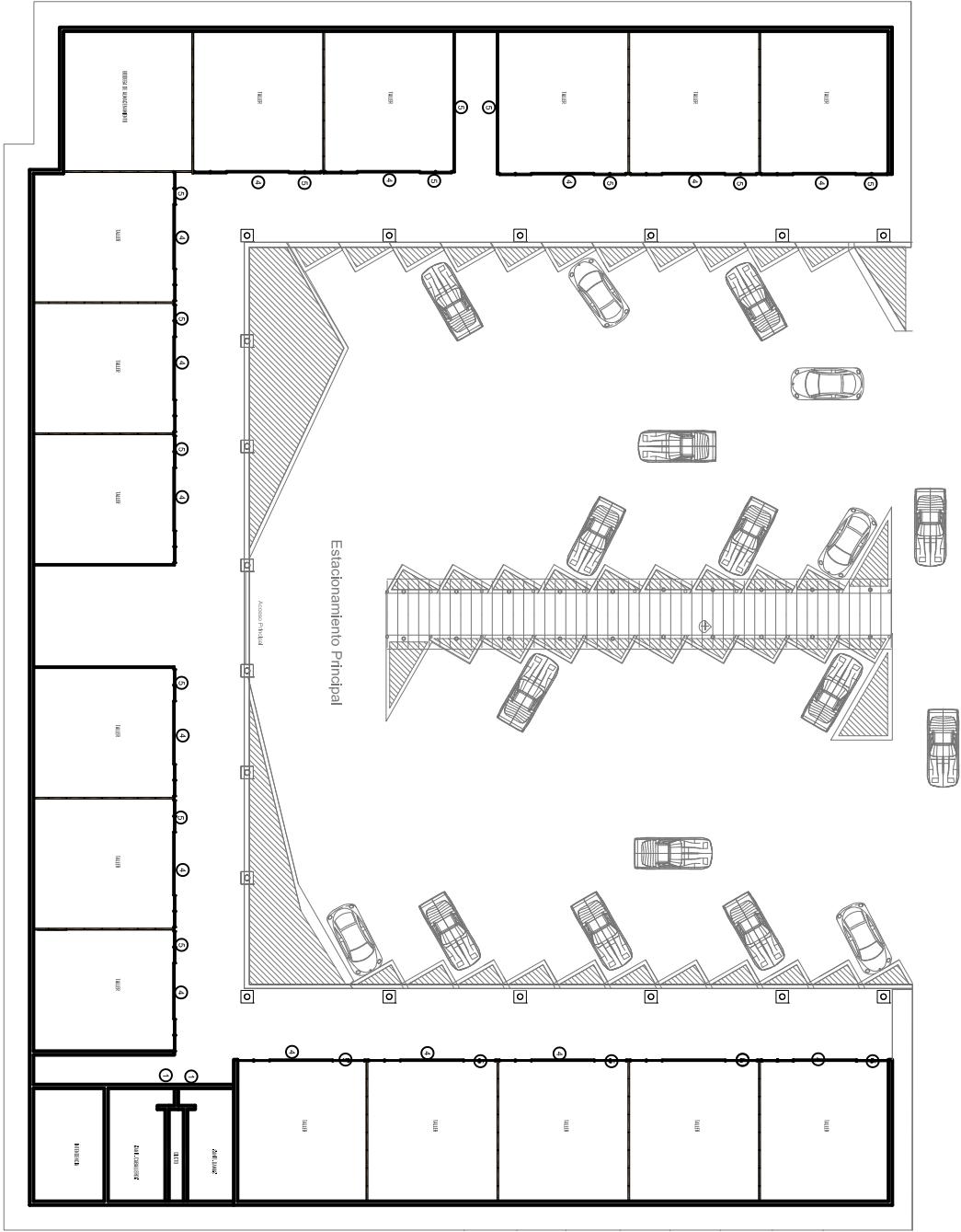
CLAVE:

CA-1



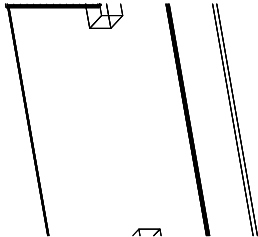
ESCALA:
1:400

PLANO CARPINTERIA TALLER



①
Especificaciones :

- Perciana Enrollable
- Acabado color Marfil
- Incluye Cerradura y Llave



②
Especificaciones :

- Canceleria Crtial Translucido
- Canceleria color Aluminio



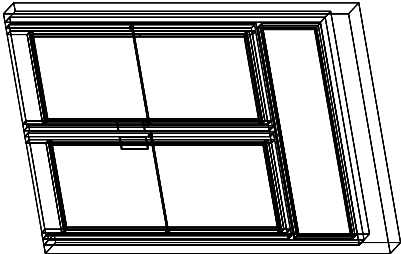
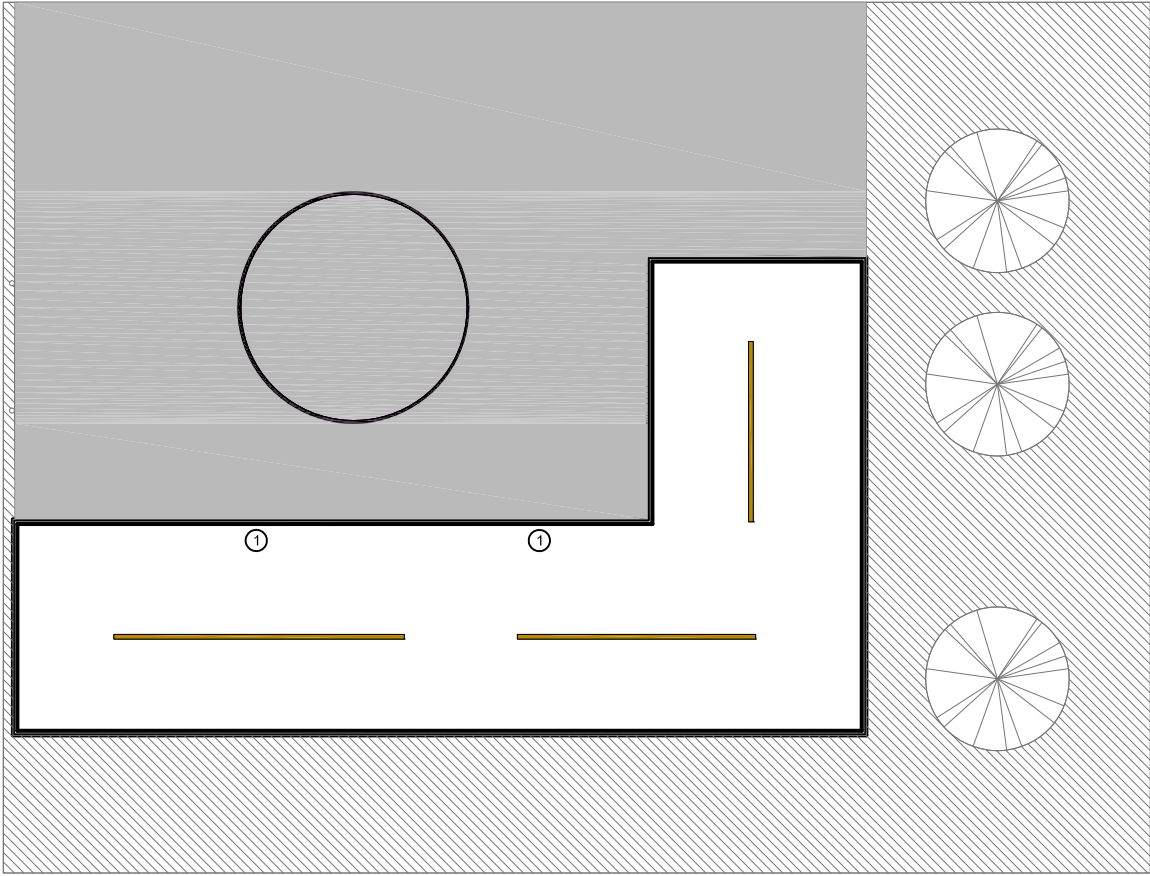
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIADO:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE
CA-2



PLANO CARPINTERIA SALA DE EXPOSICIONES



①
Especificaciones :

- Puerta de cristal brillante
- Canceleria metálica de color negro y rojo brillante
- Incluye Cerradura y Llave



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASISTE:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

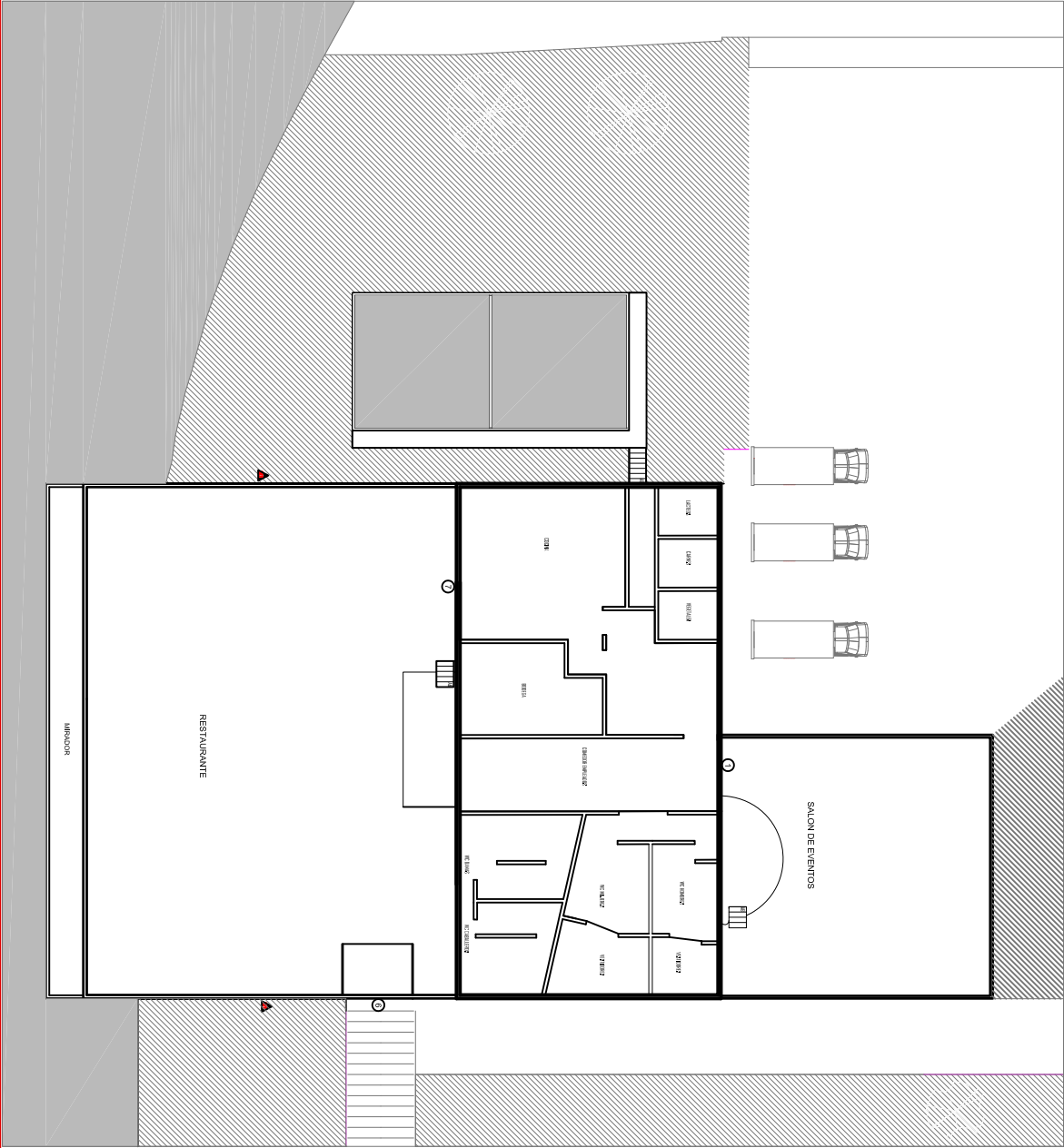
CLAVE:

CA-3

ESCALA:
1:250

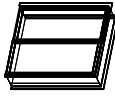


PLANO CARPINTERIA RESTAURANTE



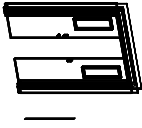
③
Especificaciones :

- Puerta Corredisa Smile
- Cancelería metálica Aluminio
- Incluye Cerradura y Llave



②
Especificaciones :

- Puerta Corredera Doble vidrio incluido
- Cancelería metal
- Incluye Cerradura y Llave



①
Especificaciones :

- Puerta de cristal brillante
- Cancelería metálica de color negro y rojo brillante
- Incluye Cerradura y Llave



ESCALA
1:400

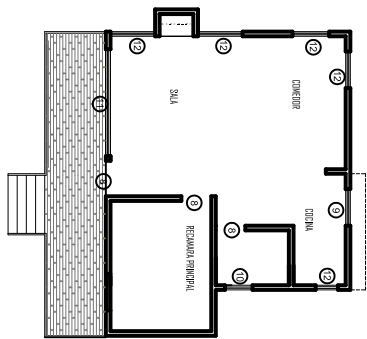


PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

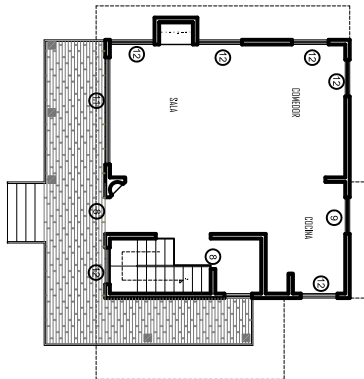
PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIAR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE
CA-4

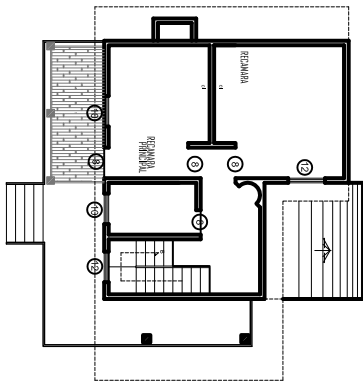
PLANO CARPINTERIA COLUMNA MADERA CABAÑAS



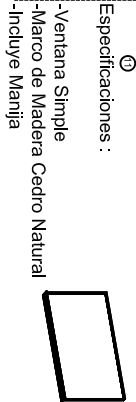
2 Cabaña 1
Planta Baja



2 Cabaña 2
Planta Baja

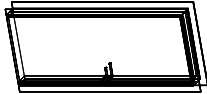


3 Cabaña 2
Planta Alto



Especificaciones :

- Ventana Simple
- Marco de Madera Cedro Natural
- Incluye Manija



Especificaciones :

- Puerta de Cedro Natural
- 1 hoja 2.00 x 1.10 m
- Incluye Cerradura y Llave



Especificaciones :

- Ventana Simple
- Marco de Madera Cedro Natural
- Incluye Manija



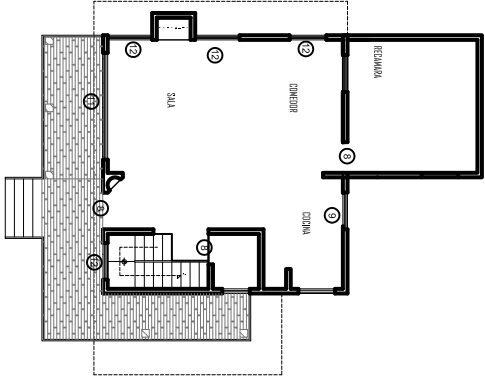
Especificaciones :

- Ventana de Cristal
- Marco de Madera Cedro Natural
- Incluye Manija

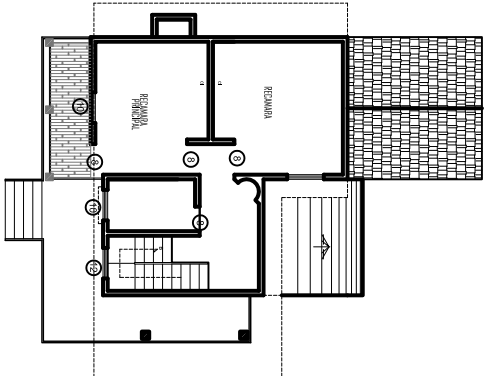


Especificaciones :

- Ventana Simple
- Marco de Madera Cedro Natural
- Incluye Manija



2 Cabaña 3
Planta Baja



3 Cabaña 3
Planta Alto



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASISOR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

CA-5

ESCALA:
1:250



**Capitulo 7.4.6 Mobiliario
Interior**

Administracion



Un alto rendimiento de tareas silla que combina con la comodidad del espacio.



Taller

Mobiliario Alto rendimiento ideal para Taller, Locales.



Restaurante

MobiMex
Ofrece diferentes tipos de mobiliario como son mesas, sillas etc...



Capítulo 7.5
Proyecto de Exteriorismo



**Capitulo 7.5.1 Mobiliario
Urbano**

Salon de Usos Múltiples

Muebles con laca combinada con madera natural, lacado en colores vivos con superficie alisada y acabado brillante

|||



Cabañas

C-Desing
Mobiliario de Madera color natural





Taller

Aubrilam

Banca Alba avec dossier Auro10001

Color Brown Wood Metal

Dimensiones 0.76 x 2.00 x 0.65



Pasillos

Gran marion

Cesto de basura de madera Dimensiones 0.61 x 0.84 x 0.49



Sala de Expociones

Gran marion

Banco metalico con liston de hierro

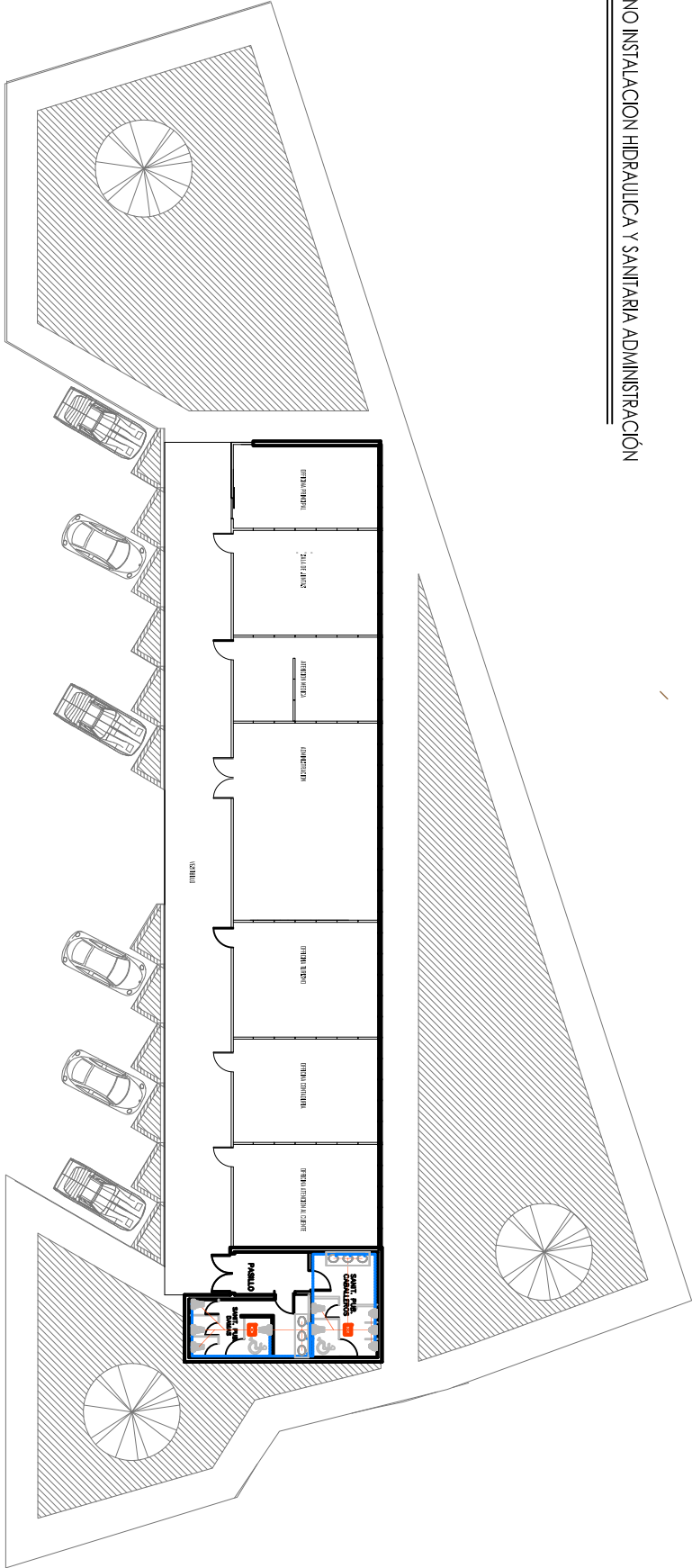
Dimensiones 0.61 x 2.00 x 0.70

Capitulo 7.6
Proyecto de Instalaciones

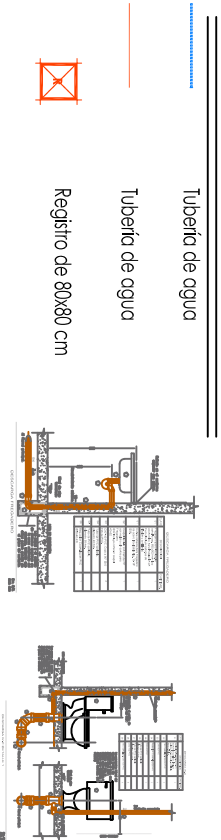


**Capítulo 7.6.1 Instalación
Hidráulica y Sanitaria**

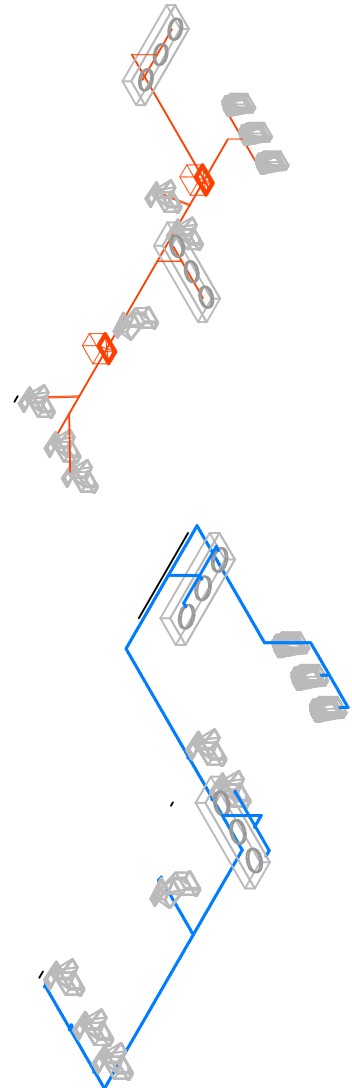
PLANO INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA ADMINISTRACIÓN



Simbologia



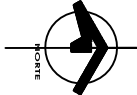
Detalles



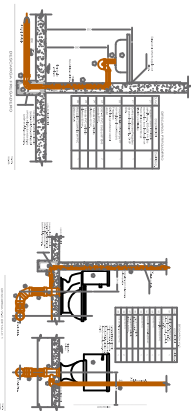
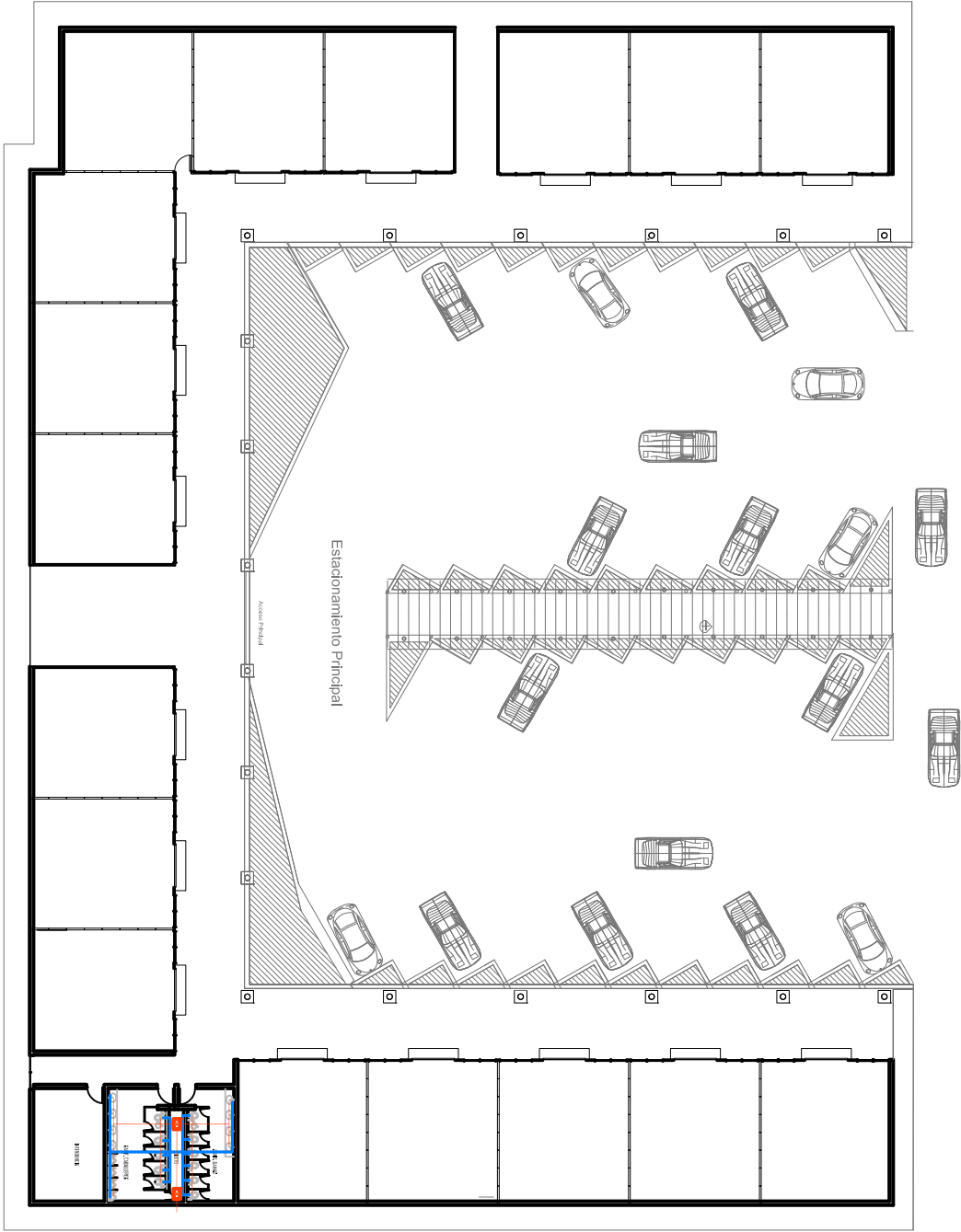
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASISOR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

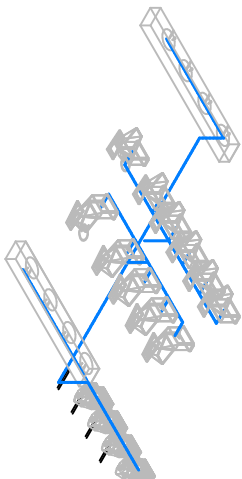
CLAVE:
I-1



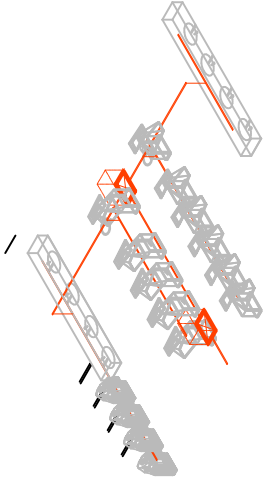
ESCALA:
1:400



Detalles



Isométrico Hidráulico



Isométrico Sanitario

ESCALA
1:400

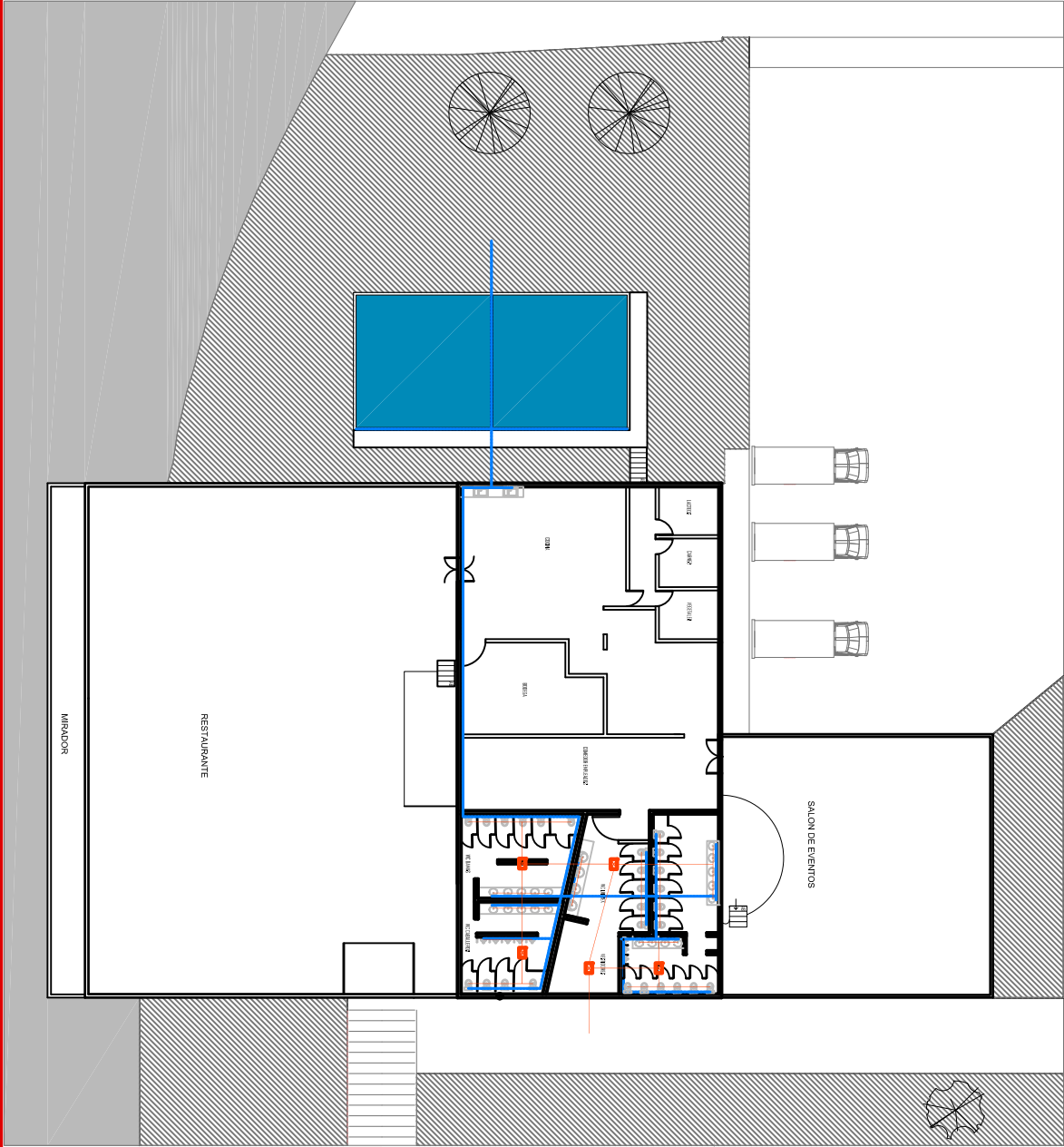


PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIAR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH



PLANO INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA RESTAURANTE

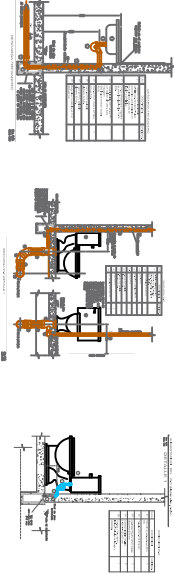


Simbología

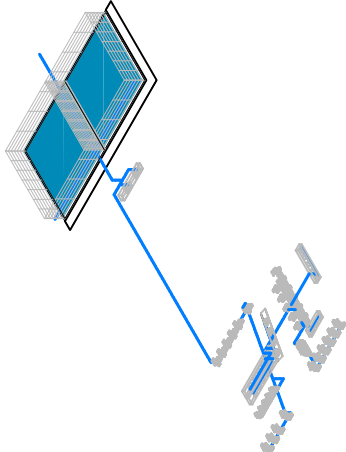
Tubería de agua

Tubería de agua

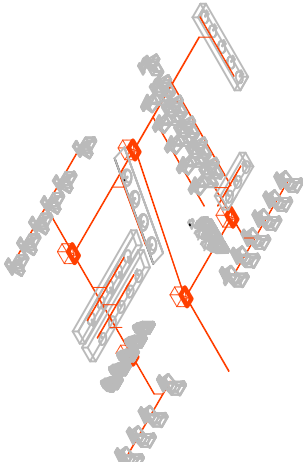
Registro de 80x80 cm



Detalles



Isométrico Hidráulica



Isométrico Sanitario 1:400

PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

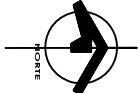
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASISTENTE:

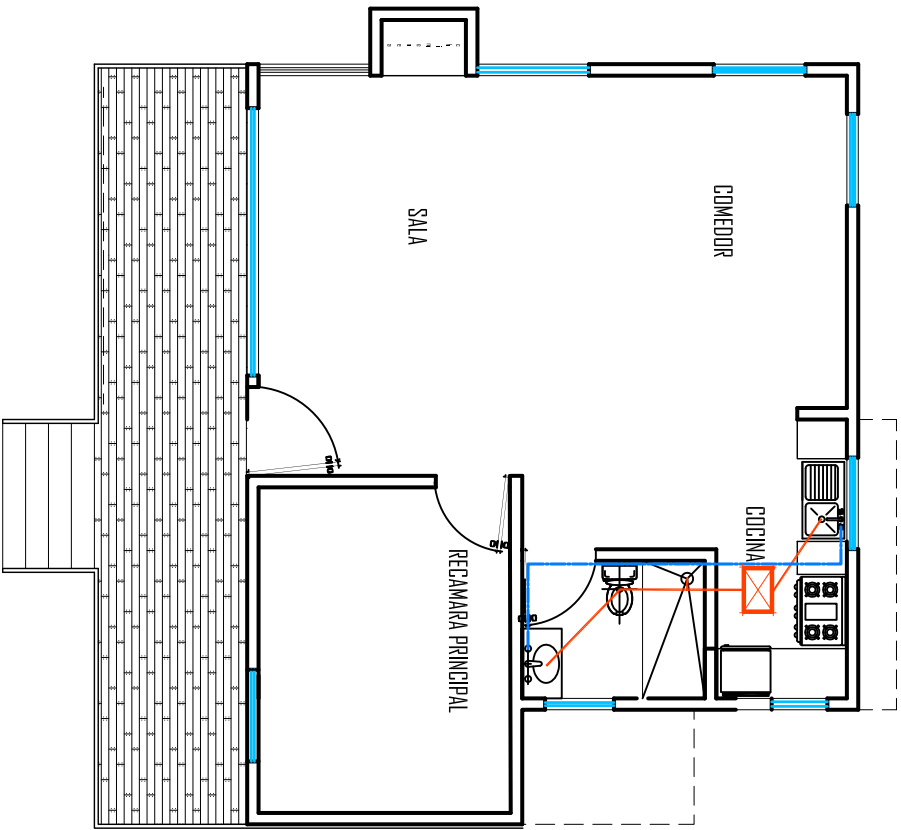
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE

I-3



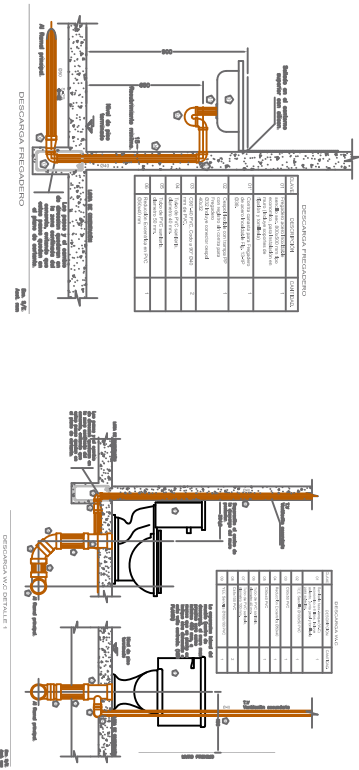
PLANO INSTALACIÓN HIDRAULICA Y SANITARIA CABAÑA 1



Simbología

- Tuberío de agua
- Tuberío de agua
- Registro de 80x80 cm

Detalles



cabaña tipo
1
planta baja



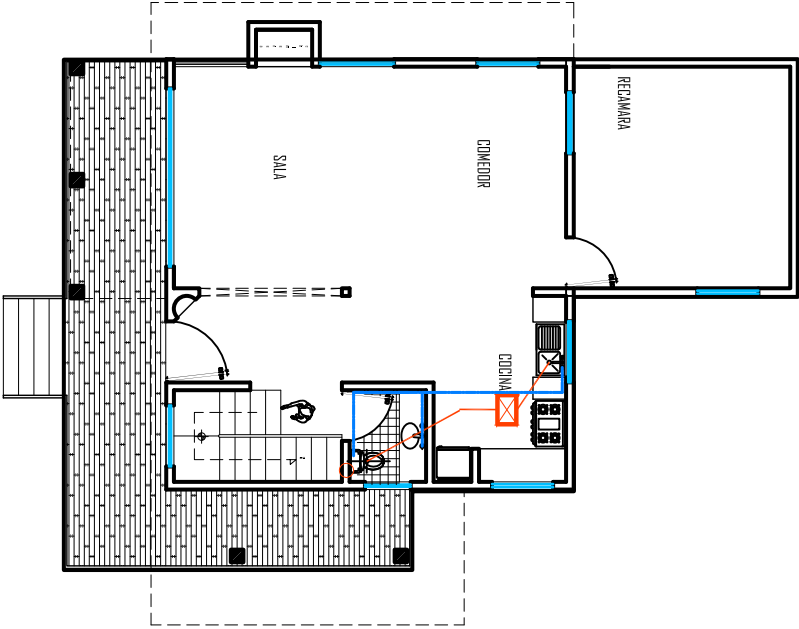
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIADO:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

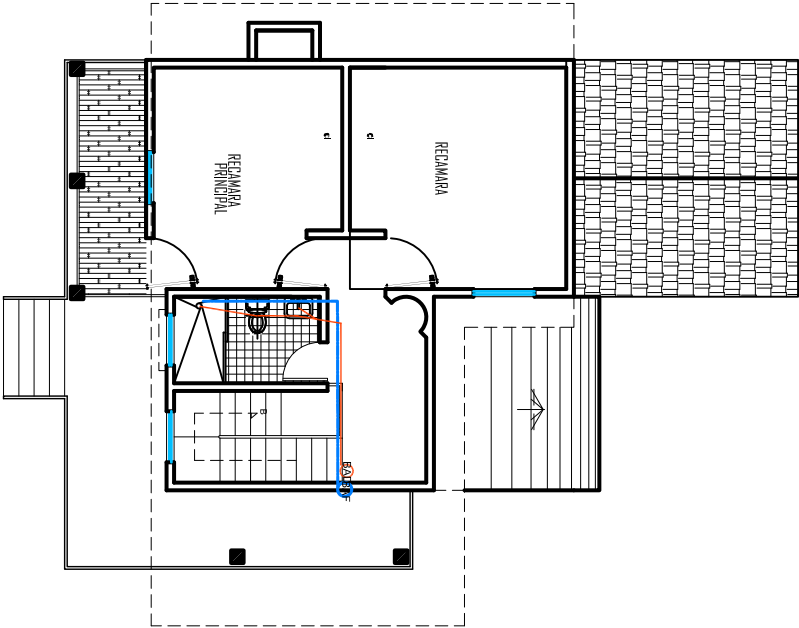
CLAVE
1-4



PLANO INSTALACIÓN HIDRAULICA Y SANITARIA CABAÑA 3



1 cabaña tipo
planta baja



1 cabaña tipo
planta ALTA

Simbología

	Rede de agua
	Tubo de agua
	Registo de 80/80 cm

DETALLE 3

ALABRADO DE PISO DE BIODIGESTOR

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	Alabrado de piso de biodigestor	1	m ²
2	Alabrado de piso de biodigestor	1	m ²
3	Alabrado de piso de biodigestor	1	m ²
4	Alabrado de piso de biodigestor	1	m ²
5	Alabrado de piso de biodigestor	1	m ²
6	Alabrado de piso de biodigestor	1	m ²
7	Alabrado de piso de biodigestor	1	m ²
8	Alabrado de piso de biodigestor	1	m ²
9	Alabrado de piso de biodigestor	1	m ²
10	Alabrado de piso de biodigestor	1	m ²



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASISOR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

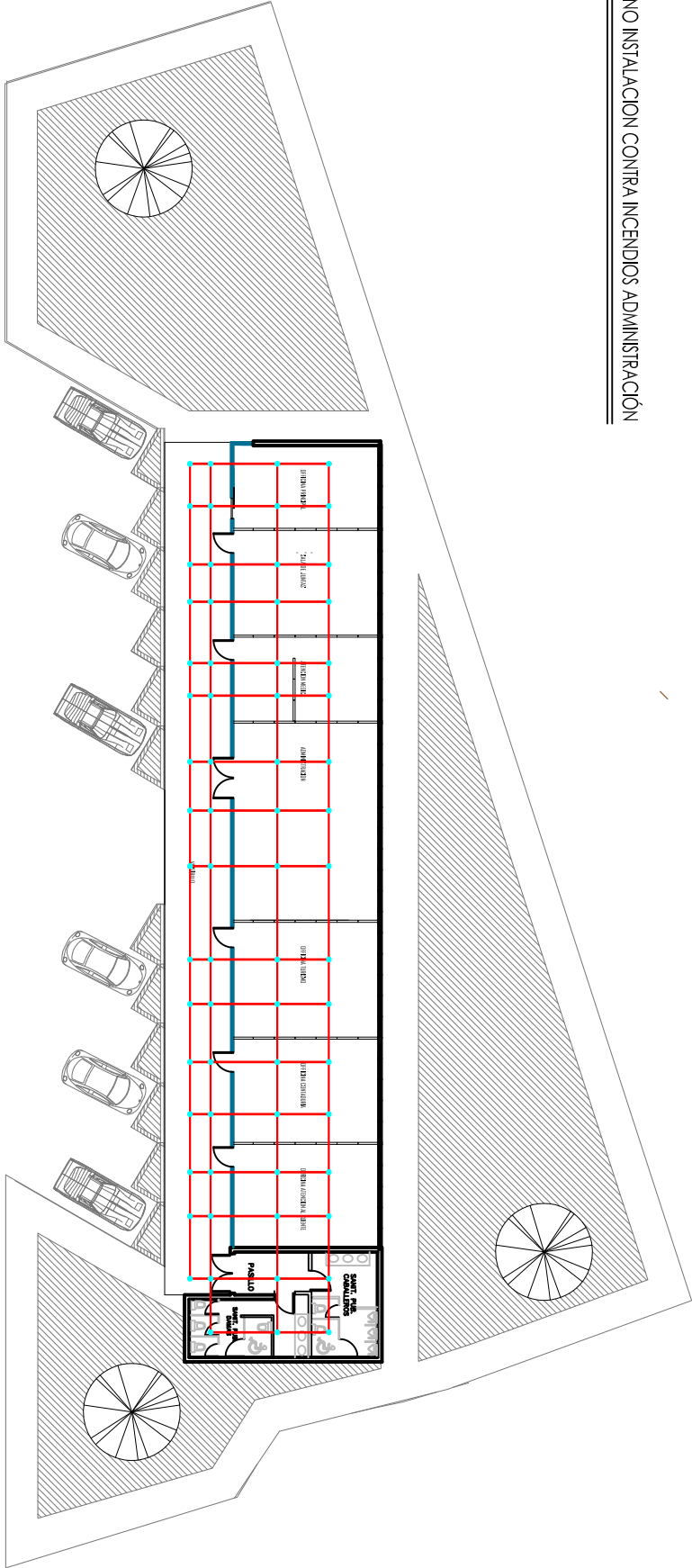
CLAVE
I-6



ESCALA:
1:150

**Capitulo 7.6.2 Instalación
Contra Incendios**

PLANO INSTALACION CONTRA INCENDIOS ADMINISTRACIÓN



SIMBOLOGIA

- Tubería de agua fría
- Acometida
- Medidor
- Válvula de compuerta
- Válvula de flotador
- Válvula check
- Llave de nariz

Nota: Toda la tubería, será tipo "M" y tendrá una pendiente del 2%, en caso de cambio, se hará la anotación particular.
Se instalarán llaves de compuerta en cada nivel para su cierre; los inodoros, tarjas, lavabos, etc. utilizarán llaves angulares.
La bomba se ubicará debajo del boiler, en el cajón observado en la fachada posterior.

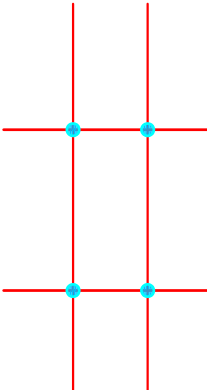
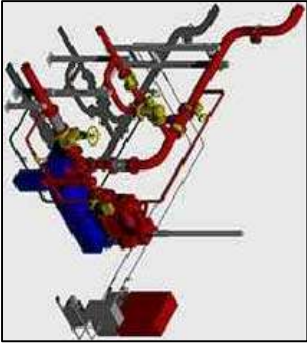


Imagen aspersor



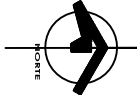
ESCALA
1:400



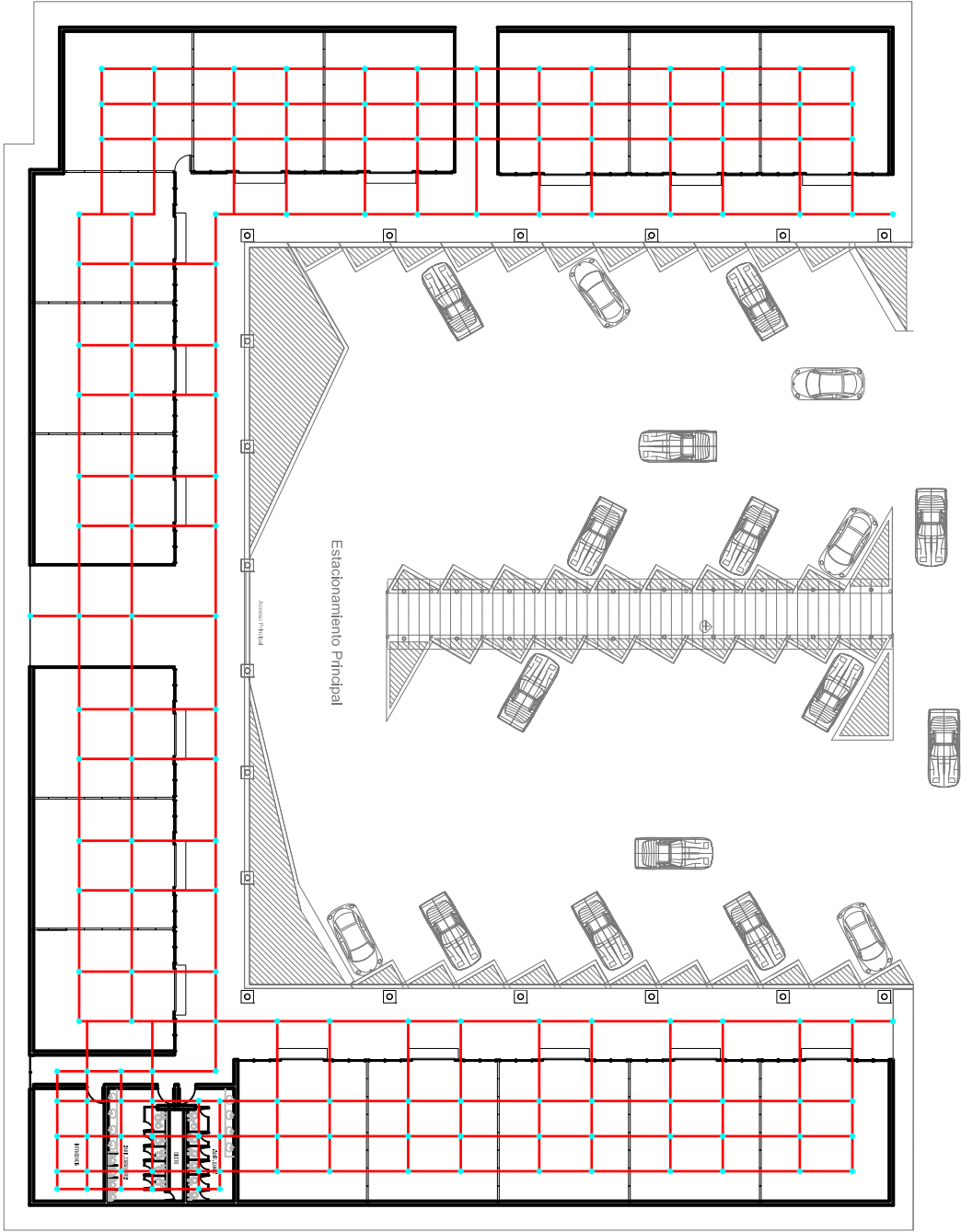
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIAR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

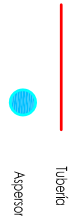
CLAVE
IN-1



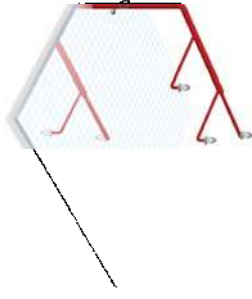
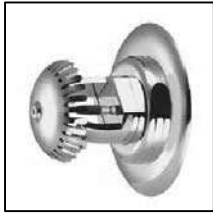
PLANO INSTALACION CONTRA INCENDIOS TALLER



SIMBOLOGIA



Detalle



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

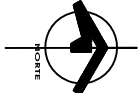
ASOCIAR:

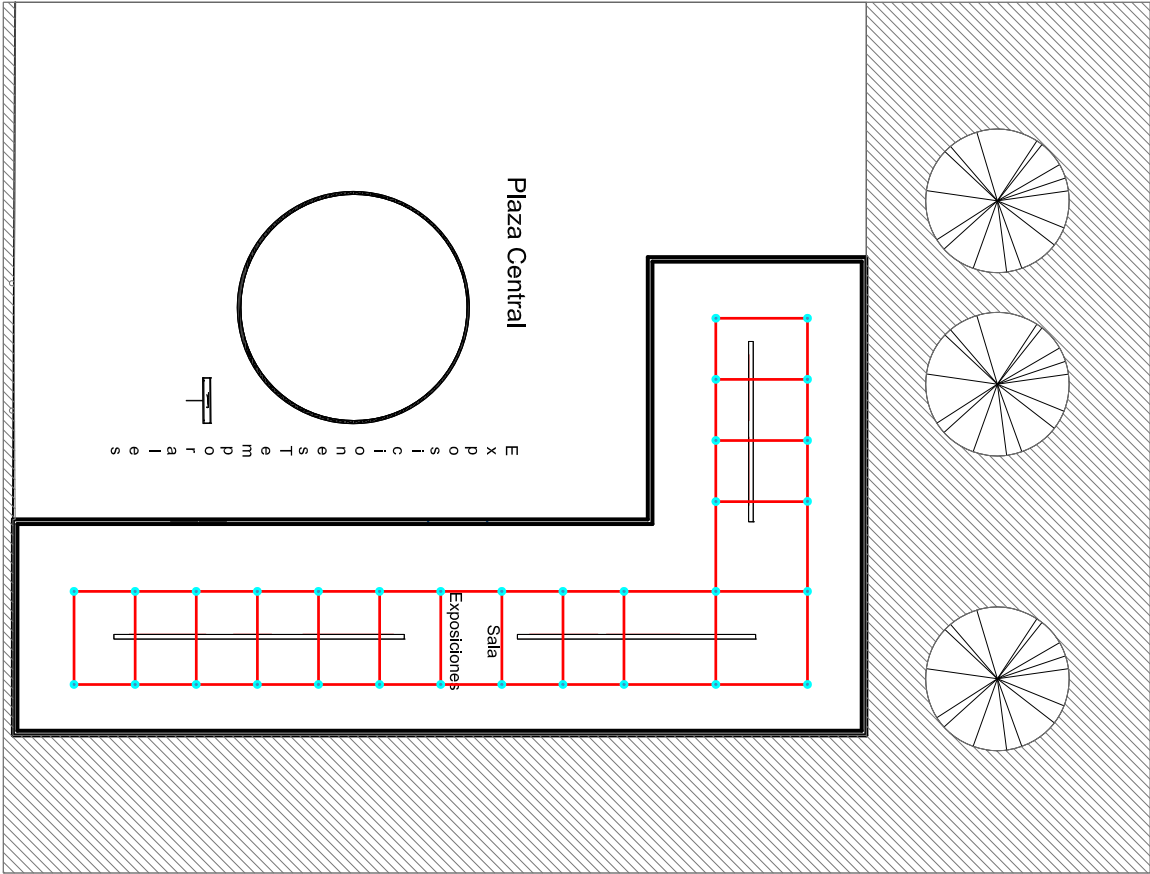
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

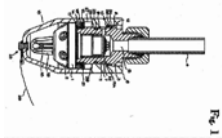
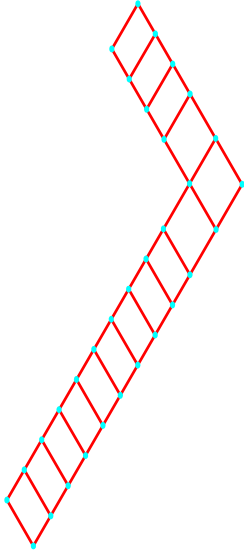
IN-2

ESCALA:
1:400





Detalle



SIMBOLOGIA

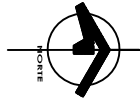
- Tubería
- Aspersor
- Medidor



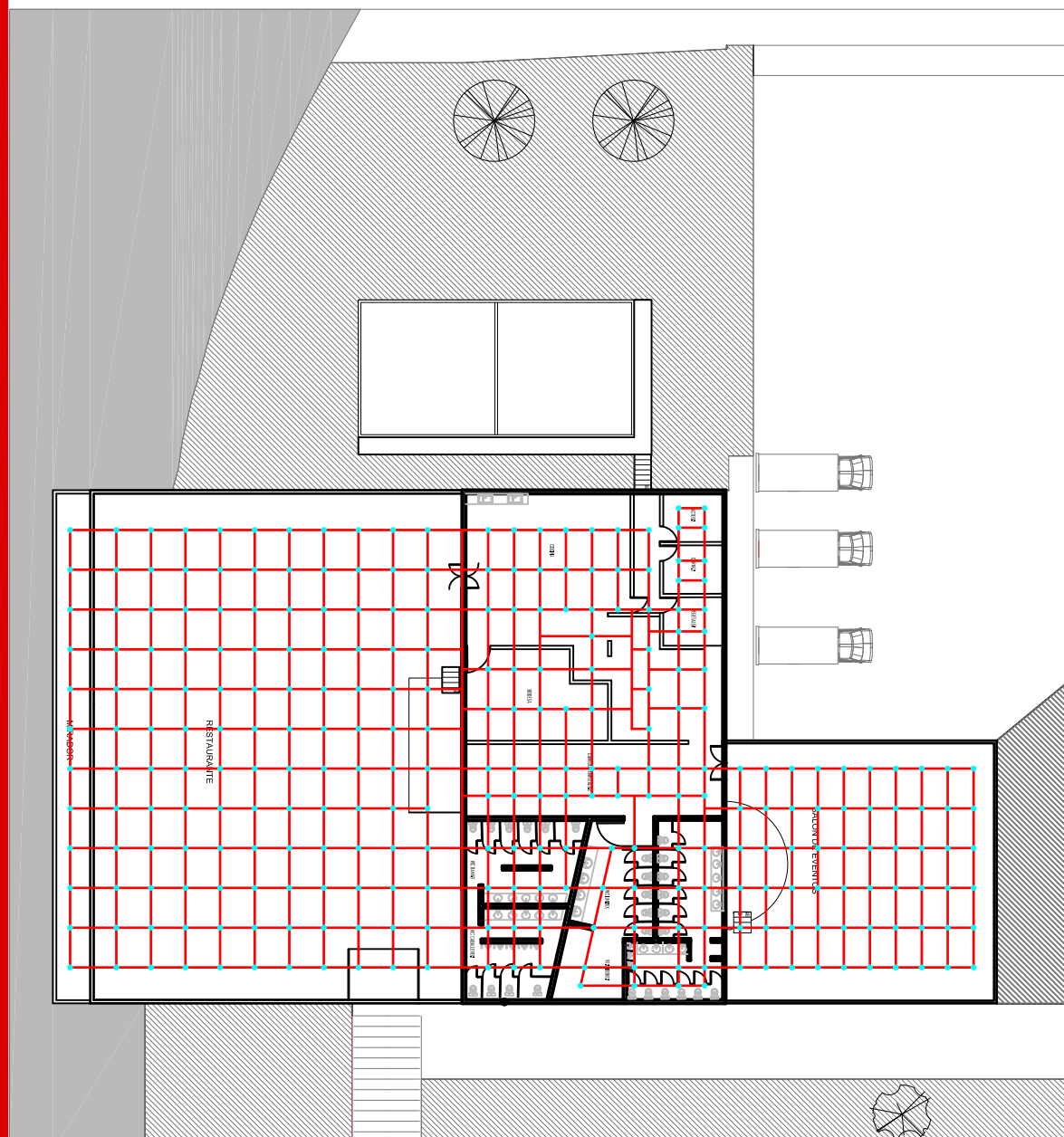
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASISOR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:
IN-3



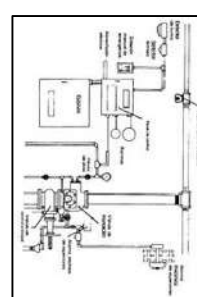
ESCALA:
1:250



Liberta

Medidor

2000



PROTECUI:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO

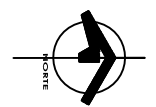
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASESOR:

HERNANDEZ KALO KOIN ELIZABETH

CLAVE

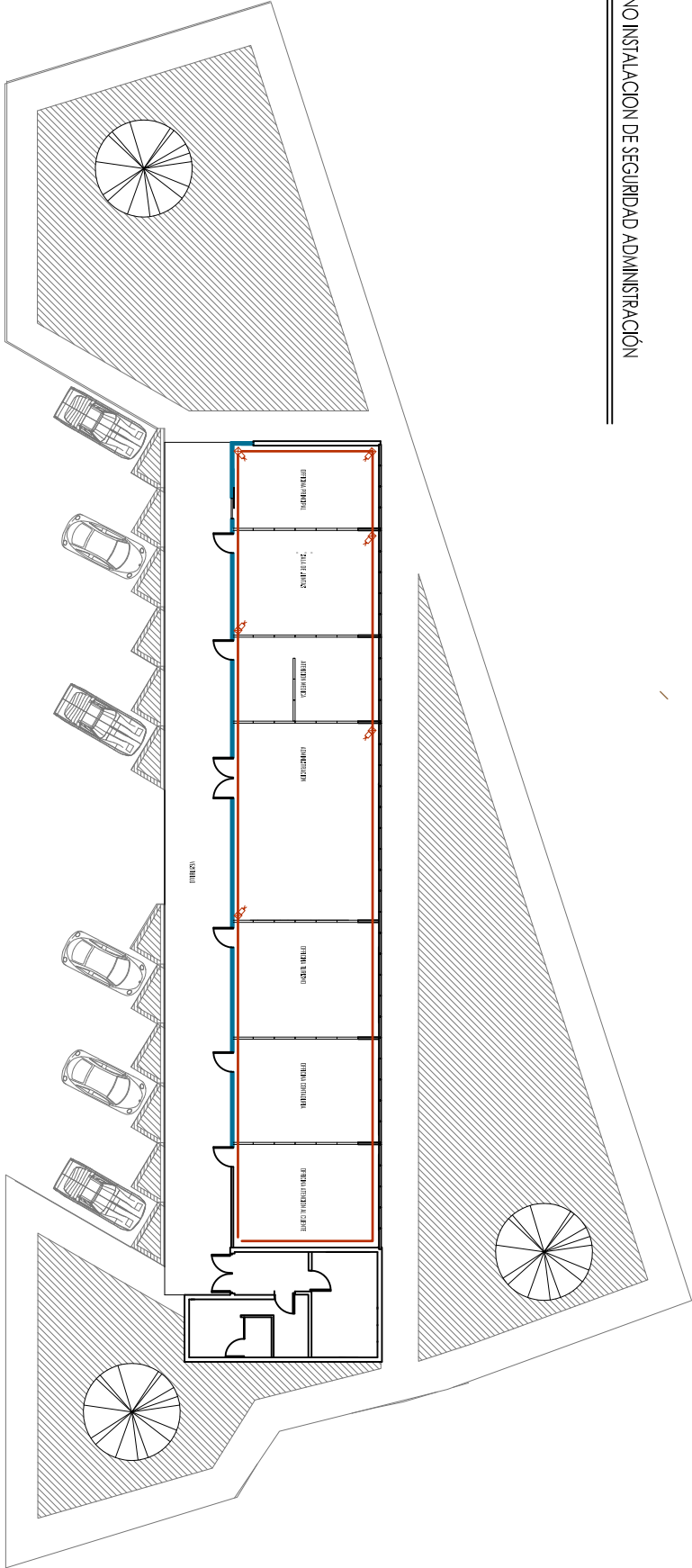
IN-4



1:400

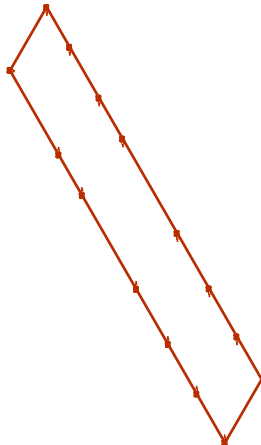
Capítulo 7.6.3 Instalación Seguridad y Vigilancia

PLANO INSTALACION DE SEGURIDAD ADMINISTRACIÓN



SIMBOLOGIA

- Cableado Especial
- Camara de Seguridad



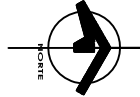
Detalle:



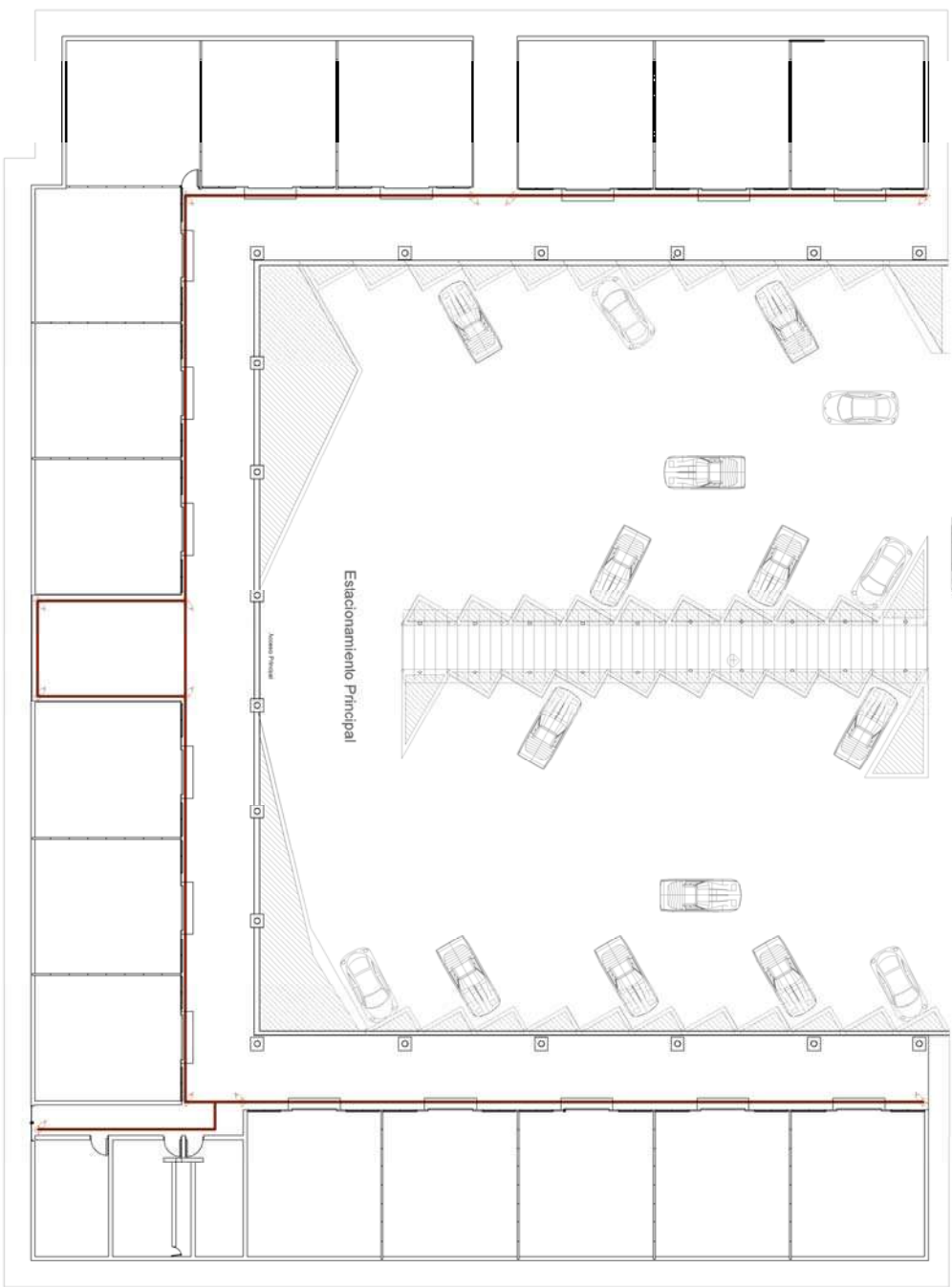
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASISTENTE:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:
IS-1



ESCALA:
1:400

[illegible]

PROYECTO:

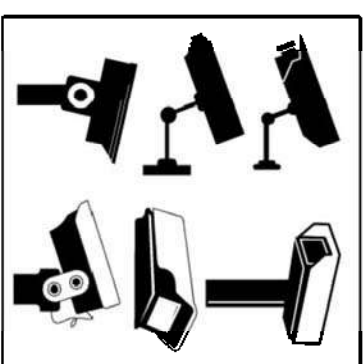
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION PARA LA COMUNIDAD DE THUAZITO, MICH.

INTRODUCTION

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

Answer:

HERNANDEZ RAZO RUTH ELIZABETH



Para proteger la seguridad de nuestro hogar, nada mejor que recurrir a las amigables cámaras de seguridad, y eso se nota no solo por la gran popularidad y eficiencia que tienen estas, cada día son más usadas para poder la protección de la familia y naturalmente, los bienes personales.



Nuestros Sistemas de Monitoreo por CCTV, le permiten observar la imagen de video por Internet desde cualquier parte del mundo, o desde el cuartito de guardias de seguridad. Son ideales como prevención a robos y acceso no autorizado a áreas restringidas. Le permite optimizar su tiempo y recursos de manera más eficiente. Podemos integrar cámaras de red o CCTV.

Nuestra solución de videovigilancia, puede grabar el vídeo en un servidor o grabador digital (DVR). Tenemos cámaras disponibles que se activan solo con movimiento, de visión nocturna (infrarrojo), para interiores, exteriores y antihackeables.

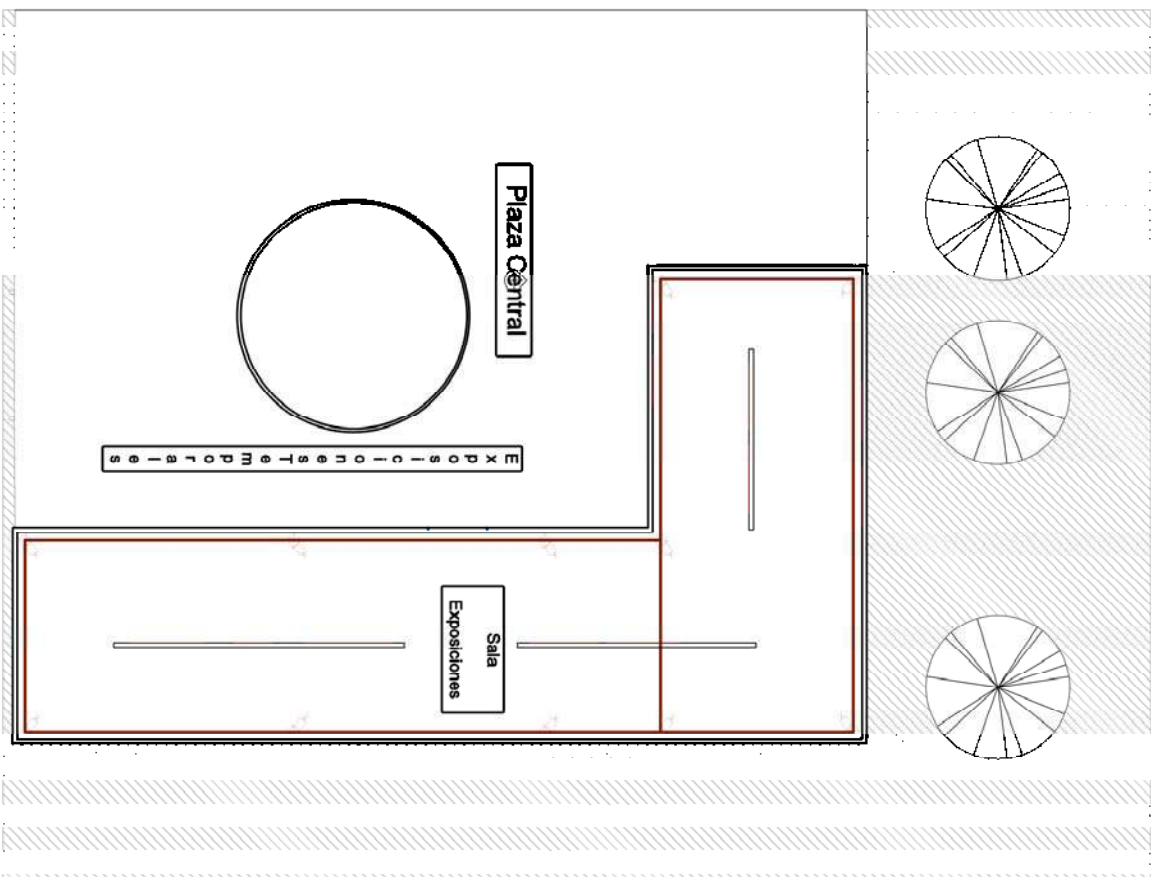
1:400

CLAVE

IS-2



PLANO INSTALACION DE SEGURIDAD SALA DE EXPOSICIONES



Las cámaras de seguridad en red son sólo una pieza dentro del rompecabezas de un sistema de vigilancia IP. Como las cámaras de seguridad en red transmiten datos sobre Internet, un nuevo mundo en materia de gestión de vídeos de seguridad se abre a los usuarios. Ahora ellos pueden acceder a sus cámaras desde cualquier lugar usando un navegador web estándar o bien con herramientas avanzadas que le dan control y gestión del sistema de seguridad.



Registro y control en vivo
Algunas de los atributos clave de un sistema de vigilancia basado en IP incluyen el monitoreo remoto de vídeo, la grabación digital y el almacenamiento masivo.
Vigilancia remota a través de Internet
Con un sistema de vídeo vigilancia IP, las secuencias de vídeo se puede ver desde cualquier computadora en red con acceso a Internet. Esto es posible ya que cada cámara incorpora un servidor web y su propia dirección IP, los usuarios sólo deben escribir la dirección IP de la cámara en el campo de direcciones del navegador web para ver el vídeo en vivo
Monitoreo con el software de vídeo IP
Los programas de gestión de vídeo ofrecen a los usuarios mucha más flexibilidad a la hora de ver y administrar sus sistemas de cámaras de seguridad en red. Los programas de gestión de vídeo proporcionarán herramientas para el monitoreo simultáneo de múltiples cámaras de seguridad, funciones de gestión de eventos, notificación de alarmas, grabación, y mucho más. Estos sistemas de gestión de cámaras de vídeo IP van desde los programas básicos diseñados para usuarios individuales, a las soluciones avanzadas que permiten a varios usuarios acceder al sistema de cámaras IP de forma simultánea desde diferentes lugares.



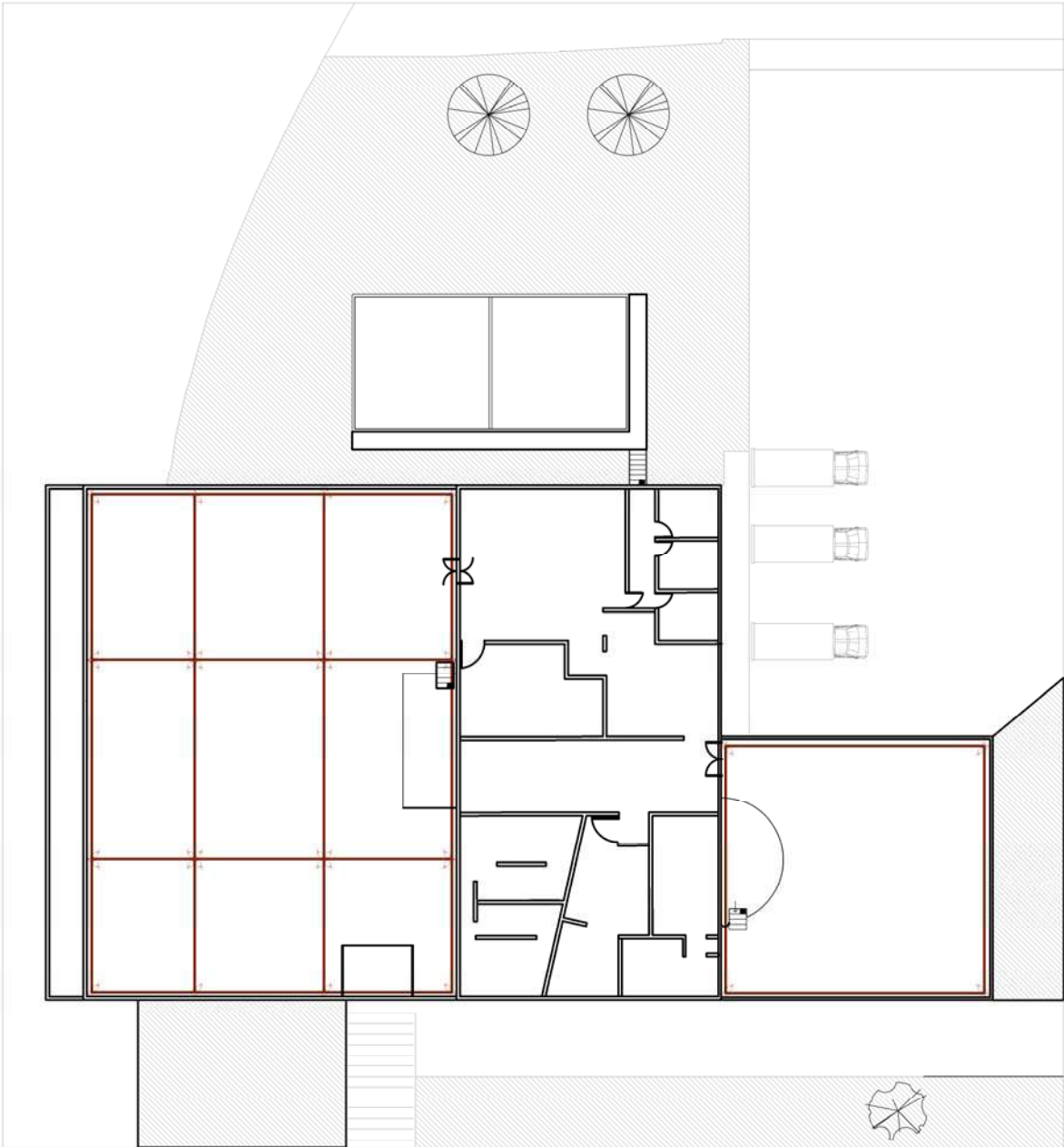
PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE THUATZO, MICH.

PROYECTO:
MOISLES FLORES RUIRICO JOAVER
ARQUITECTO:
HERNANDEZ PAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:
IS-3

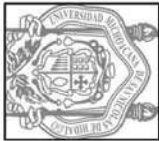


PLANO INSTALACION DE SEGURIDAD RESTAURANTE



Grabación de vídeo en red

Por lo general, las secuencias de vídeo de las cámaras de seguridad IP se graban en un disco rígido, se suben a un servidor FTP, o se almacenan en un NVR dedicado (Network Video Recorder). Para aplicaciones básicas, la función de grabación incorporada en las cámaras captura el vídeo en momentos ya establecidos o ante un evento que dispara esa acción sube el archivo a un servidor FTP o lo graba localmente en el disco rígido del ordenador. Los NVR, grabadores de vídeo en red, capturan de secuencias de vídeo desde las cámaras de seguridad IP remotas o desde servidores de vídeo remotos y almacenan esas imágenes en su disco duro. Los programas de gestión de vídeo proveen herramientas más avanzadas para la grabación y la gestión de eventos. Con estos sistemas de gestión de vídeo IP, los operadores pueden programar la grabación continua, programada, o disparada por un evento.



PROYECTO:

**ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE THUATZO, MICH.**

PROYECTO:

MOJALIS FLORES RIANDECO JAVIER

ASISTENTE:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

ESCALA:
1:400



CLAVE
IS-4

Capítulo 7.6.4 Instalación Gas

Simbologia

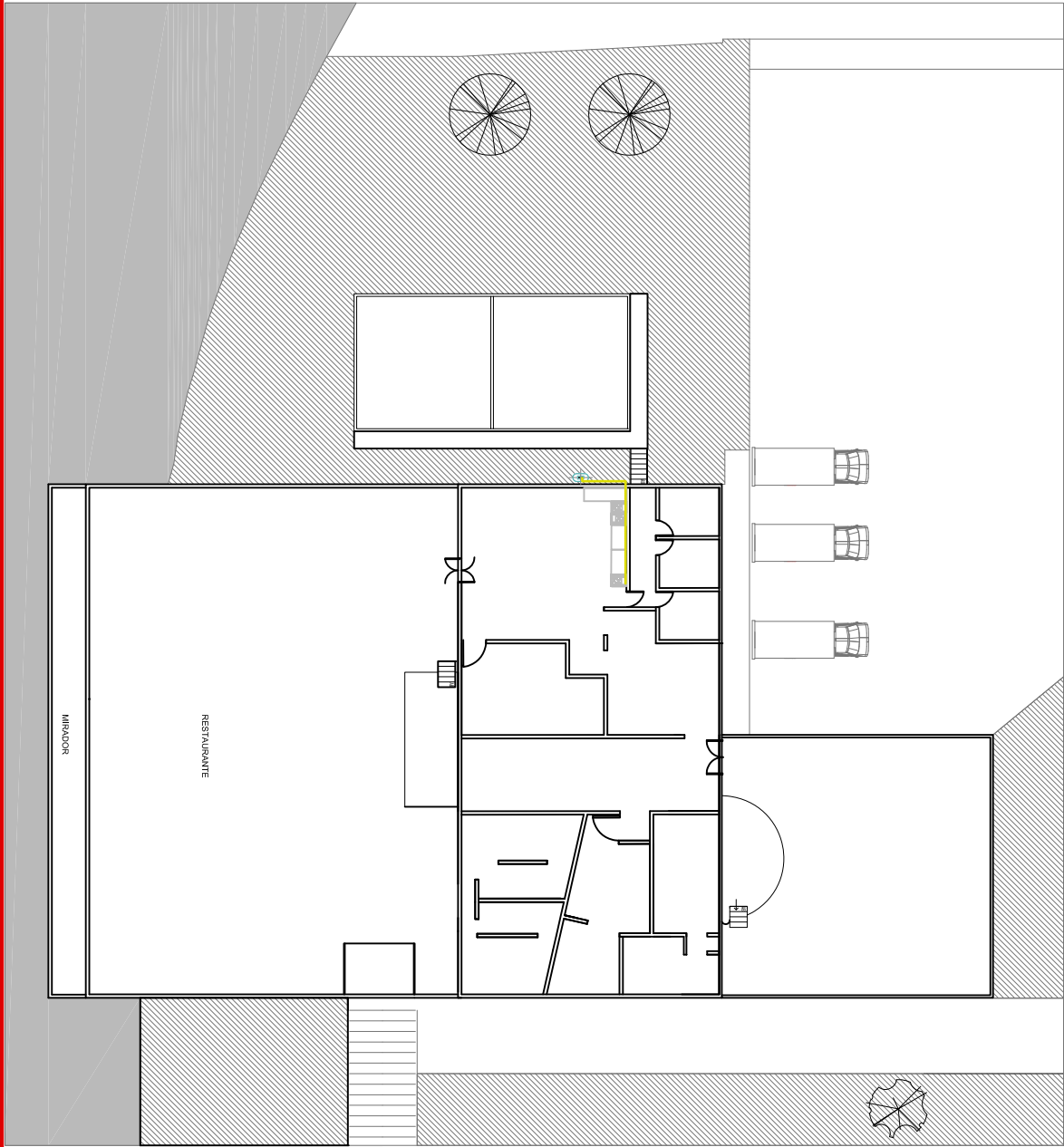


Redes de distribución.

Red interior de gas: conjunto de tuberías y accesorios destinados a conducir el gas hasta los artefactos, desde el medidor o regulador según corresponda. Los usuarios o administradores son los responsables de la mantención de esta red. Ellos deben velar por mantener el orden y la limpieza, como también, la oportuna vigilancia para detectar posibles fugas en el sistema.

Instalación interior de gas: aquella instalación de gas construida dentro de una propiedad para uso exclusivo de sus ocupantes, ubicada tanto en el interior como en el exterior de los edificios o construcciones. Esta comienza a la salida del medidor. El mantenimiento de esta red es de exclusiva responsabilidad de los usuarios.

Red de Distribución: Instalación destinada a conducir el gas desde la fuente de abastecimiento hasta el fin de los empalmes, es decir, el comienzo de la instalación interior de los usuarios. La responsabilidad de este tramo recae en las empresas distribuidoras que desarrollan el tendido.



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

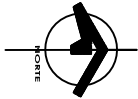
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASOCIAR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

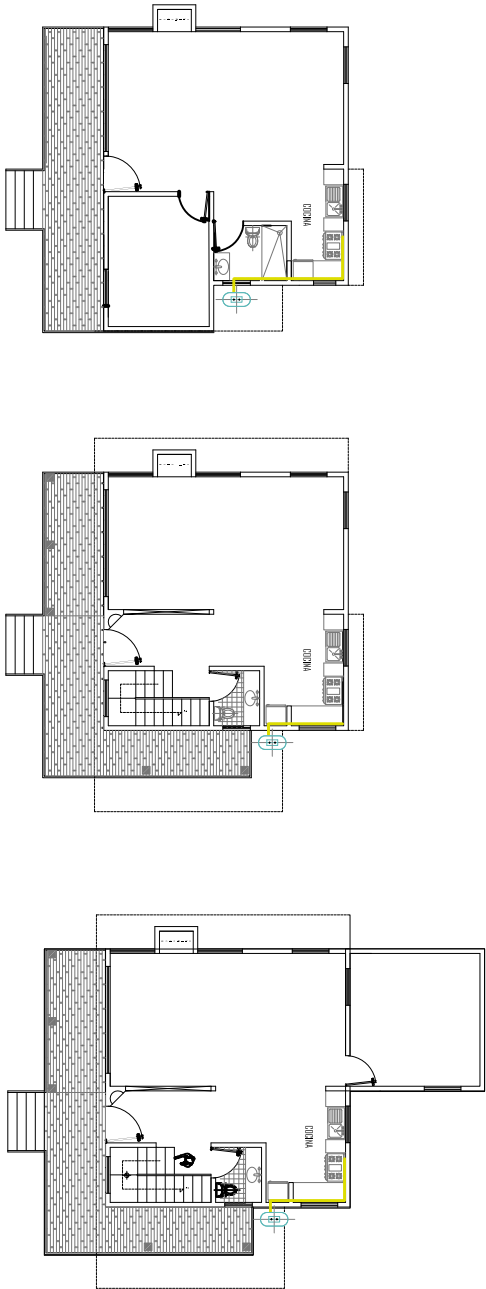
CLAVE

IG-1



ESCALA:
1:400

PLANO INSTALACION DE GAS CABAÑAS

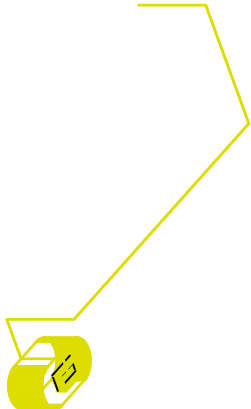


1 cabaña tipo
planta baja

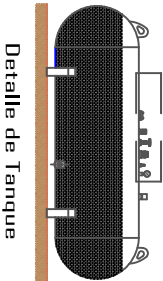
2 cabaña tipo
planta baja

3 cabaña tipo
planta baja

Simbología



Isometrico Gas



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASOCIAR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

IG-2

ESCALA:
1:250



Capítulo 7.7
Diseños Especiales

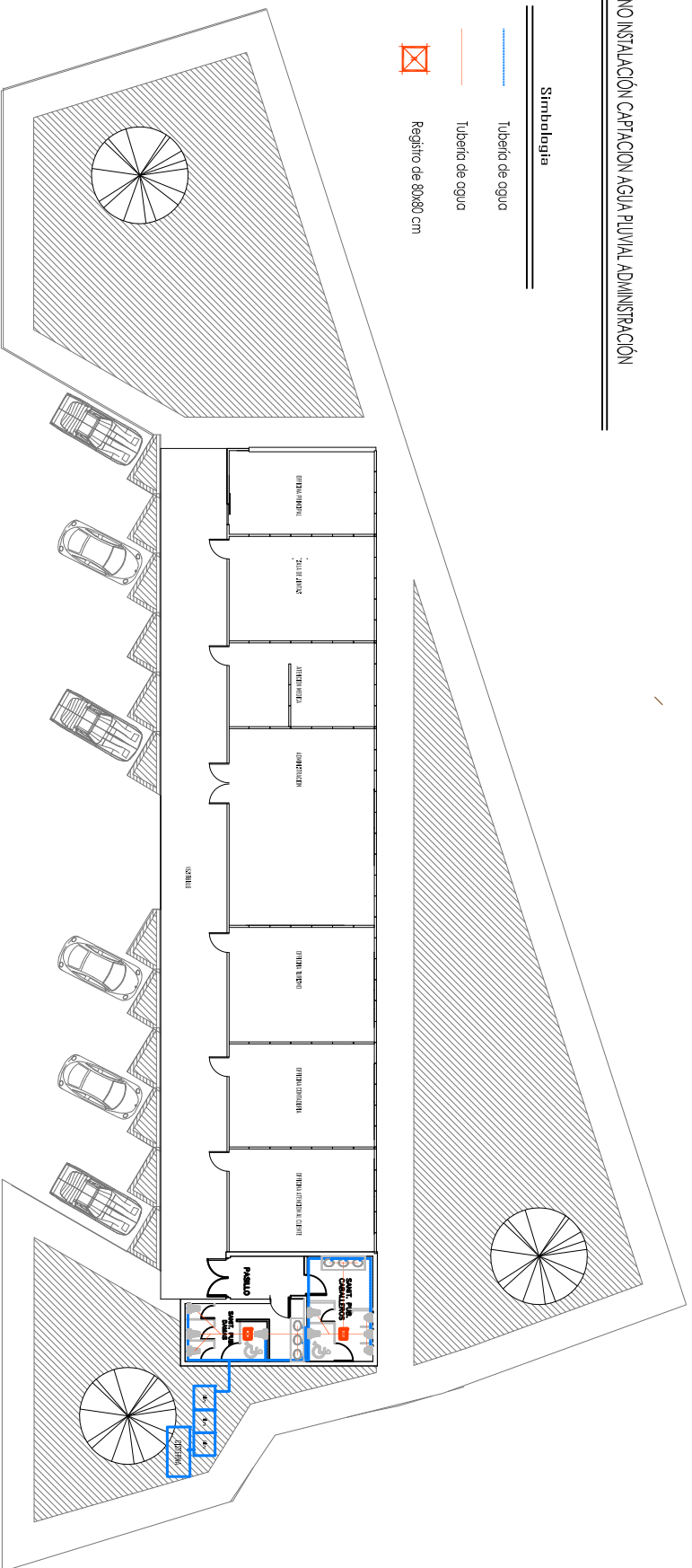


Capitulo 7.7.1 Captación de Agua Pluvial

Tubería de agua

Tubería de agua

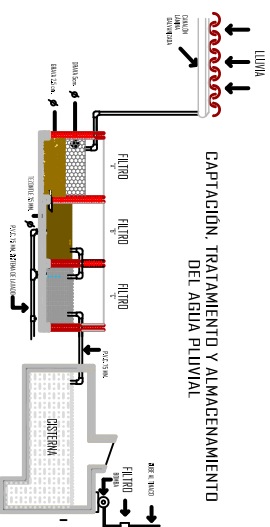
Registro de 80x80 cm



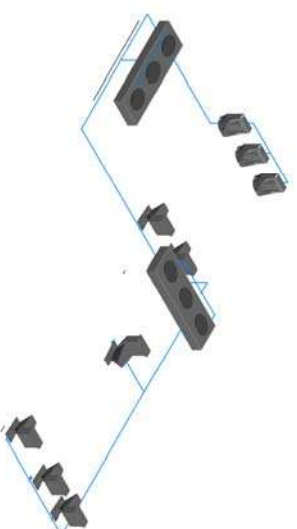
Especificaciones

[illegible]

MANTENIMIENTO.

[illegible]

Detalle



Isometric Sanitaria

ESCALA:
1:400



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION PARA LA COMUNIDAD DE "IHUATZIO, MICH."

PROYECTO

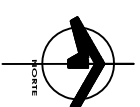
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASESOR:

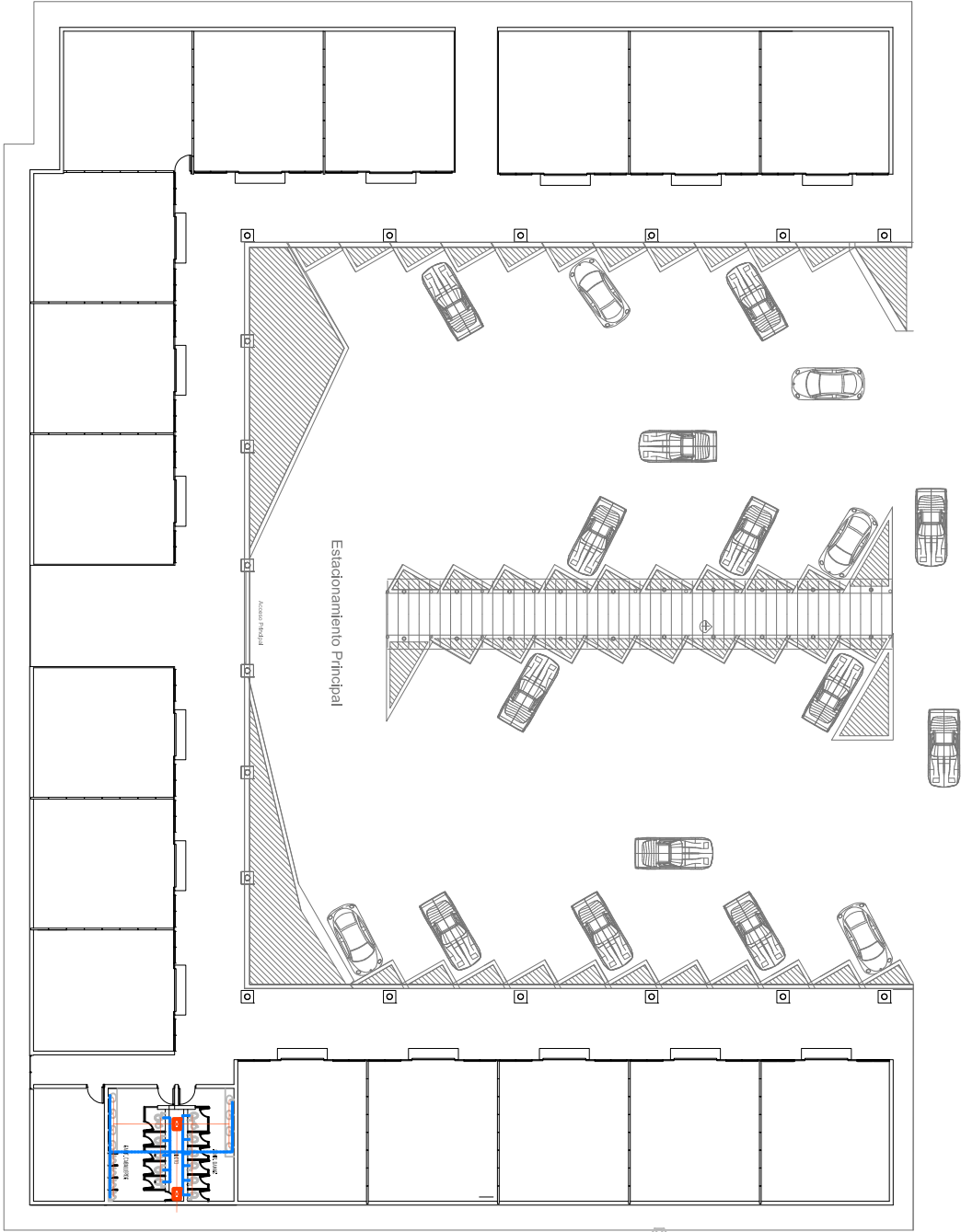
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

ICA-1



PLANO INSTALACIÓN CAPTACION DE AGUA PLUVIAL TALLER

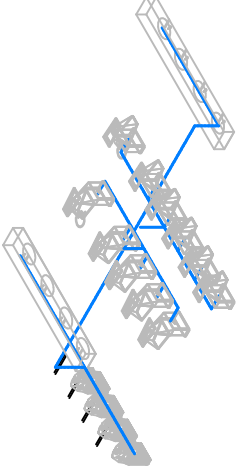


Simbología

Tubo de agua

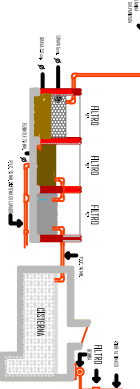
Tubo de agua

Registro de 80x60 cm



Isométrico Hidráulico

CAPTACION, TRATAMIENTO Y ALMACENAMIENTO DEL AGUA PLUVIAL



Detalle

Especificaciones

El sistema de captación y almacenamiento de agua de lluvia, consta de un techo de 100m x 100m, con una superficie de 10,000 m². El agua se recolecta en un tubo de 100mm de diámetro, que se conecta a un tanque de almacenamiento de 10,000 litros. El agua se recolecta en un tubo de 100mm de diámetro, que se conecta a un tanque de almacenamiento de 10,000 litros.

MANTENIMIENTO.

El sistema de captación y almacenamiento de agua de lluvia, requiere de un mantenimiento regular. El mantenimiento debe realizarse cada 6 meses, y debe incluir la limpieza del techo, la limpieza del tubo de captación, y la limpieza del tanque de almacenamiento. El mantenimiento debe realizarse por personal calificado, y debe incluir la limpieza del techo, la limpieza del tubo de captación, y la limpieza del tanque de almacenamiento.



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASOCIAR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

ICA-2

ESCALA: 1:400



EL CAMIÓN DE LANA HA SALIDO DEL PUEBLO, Y AHÍ SE ENCUENTRA ESTACIONADO, COMO SI FUERA UNO DE LOS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS CALLES DE LOS PUEBLOS DE LA SIERRA. EL CAMIÓN DE LANA HA SALIDO DEL PUEBLO, Y AHÍ SE ENCUENTRA ESTACIONADO, COMO SI FUERA UNO DE LOS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS CALLES DE LOS PUEBLOS DE LA SIERRA. EL CAMIÓN DE LANA HA SALIDO DEL PUEBLO, Y AHÍ SE ENCUENTRA ESTACIONADO, COMO SI FUERA UNO DE LOS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS CALLES DE LOS PUEBLOS DE LA SIERRA.

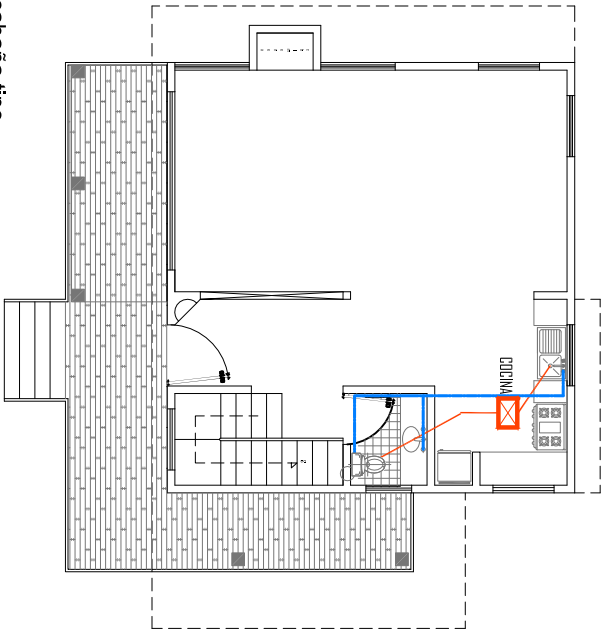
PLANO INSTALACIÓN CAPTACION DE AGUA PLUVIAL CABAÑA 2

Simbología

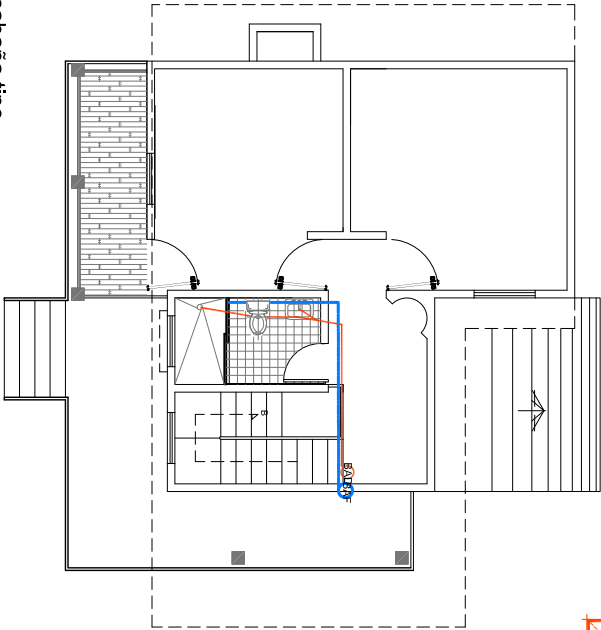
Tubería de agua

Tubería de agua

Registro de 80x80 cm



2 cabaña tipo
planta baja



2 cabaña tipo
planta ALTA

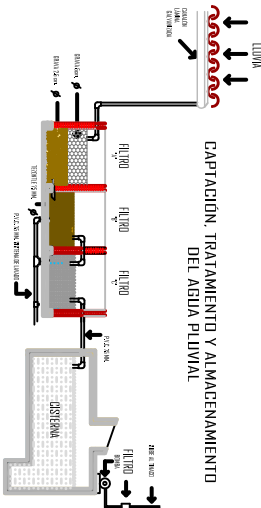
Especificaciones

EL SISTEMA DE CAPTACION Y ALMACENAMIENTO DE AGUA DE LUBIA, CONSISTE DE UN TENDON DE TELA QUE ES EL PRINCIPAL CAPTADOR QUE VIERTE EL AGUA A UN CANTON QUE MIENTRAS LA TUBERIA DE P.V.C. VIERTE EL AGUA EN EL SISTEMA DE FILTRO PARA DE AHI PASAR A LA CISTERNA, DE ESTA SE BOMBEA EL AGUA AL TANQUE PARA DE AHI DISTRIBUIRLA POR GRABEDAO A LA RED DE ALMACENAMIENTO.

Mantenimiento.

EL CANTON DE LUBIA GALVANIZADA DEBERA LIMPIARSE Y PINTARSE INTERIOR Y EXTERIORMENTE CADA SEIS MESES COMO MINIMO, CADA AÑO DESPUES DEL PRIMER MES DE LUBIA EN ABRIL, DEBERAN LIMPIARSE LOS FILTROS, SACANDO LAS GRASAS Y EL TECNITE PARA TAMBIEN LAVARLOS. LA CISTERNA DEBERA VISITARSE Y LIMPIARSE CUIDADOSAMENTE PARA ALMACENAR LAS LUBIAS DE LOS MESES A PARTIR DE MAYO EN LAS ZONAS EN QUE LA LUBIA SEA LO SUFICIENTEMENTE LUBIA, ES DECIR, NO CONTAMINADA POR HUMOS, GASES O PARTICULAS EN SUSPENSIÓN, SE PODRA POTABILIZAR PARA SU CONSUMO HUMANO ASESORANDO CADA 15 DIAS O BOTAS DE "ACTIVAR" POR CADA METRO CUBICO DE AGUA ALMACENADA, ANTES DE CONSUMIRLA EL AGUA DEBERA HERVESE POR LO MENOS 10 MINUTOS, ESTOS SE MUEVEN A PARTIR DE CUANDO EMPIEZE A HERVER AL AGUA.

Detalle



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

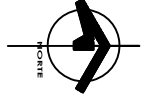
ASISOR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

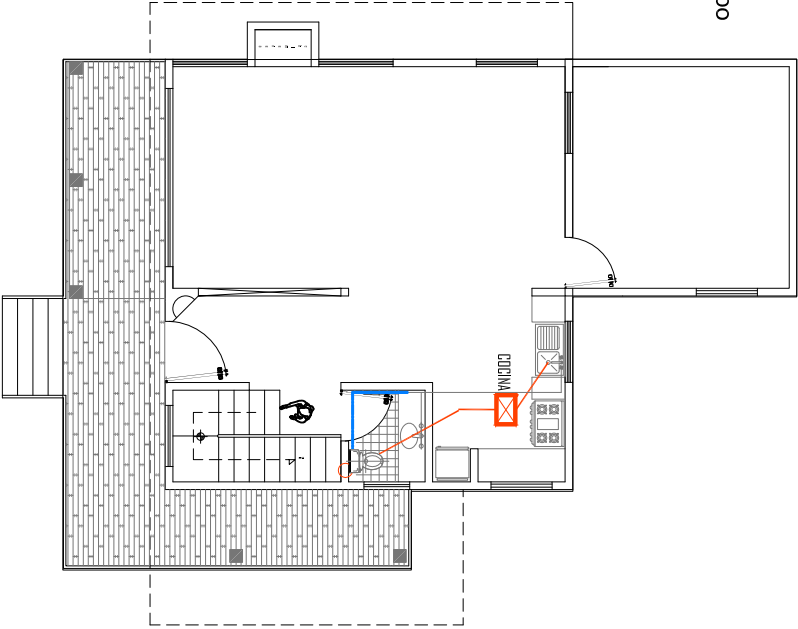
ICA-5

ESCALA:
1:150

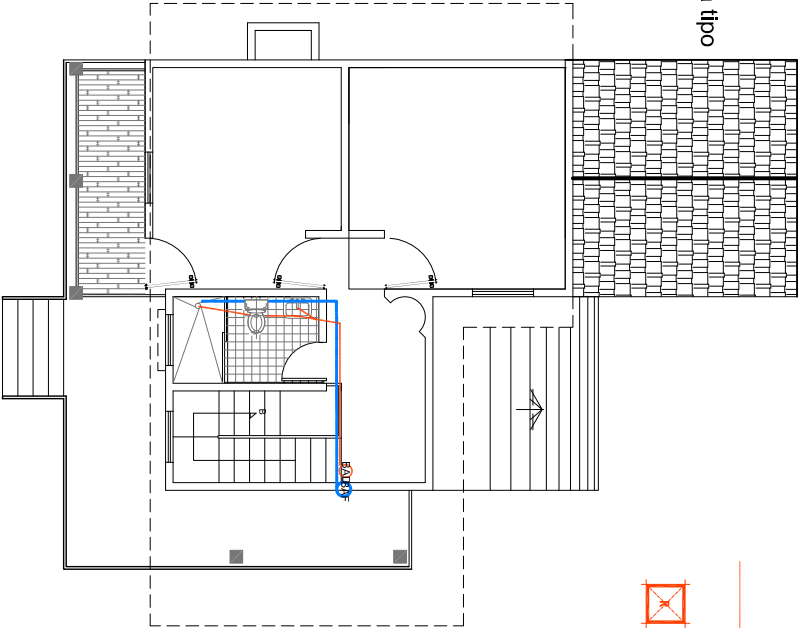


PLANO INSTALACIÓN CAPTACION DE AGUA PLUVIAL CABAÑA 3

3 cabaña tipo
planta baja



3 cabaña tipo
planta ALTA



Simbología

Tubo de agua

Tubo de agua

Registro de 80x80 cm

Especificaciones

El sistema de captación y almacenamiento de agua de lluvia, consta de un techo de tejado de la principal captador que recoge el agua, a lo largo del cual se encuentra la tubería de P.V.C. verde, el agua en el sistema de filtro para de ahí pasar a la cisterna de almacenamiento. El agua al salir para de ahí distribuirse a por separado a la red de almacenamiento.

Mantenimiento.

El canal de lluvia de la principal, deberá limpiarse y pintarse interior y exteriormente cada seis meses como mínimo. Cada año después del primer mes de lluvia en abril, deberá limpiarse los filtros, sacando las hojas y el terreno para limpiarlos. La cisterna deberá vaciarse y limpiarse adecuadamente para almacenar las aguas de los meses a partir de mayo. En las zonas en que la lluvia sea lo suficientemente limpia, es decir, no contaminada por humos, gases o partículas en suspensión, se podrá utilizar para su consumo humano después de dos días de reposo de "agua" para poder eliminar de ella cualquier tipo de contaminación. Antes de consumir el agua, deberá hervirse por lo menos 10 minutos. Estos se deberán a partir de cuando empiece a llover al agua.



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

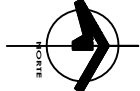
ASISTENTE:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

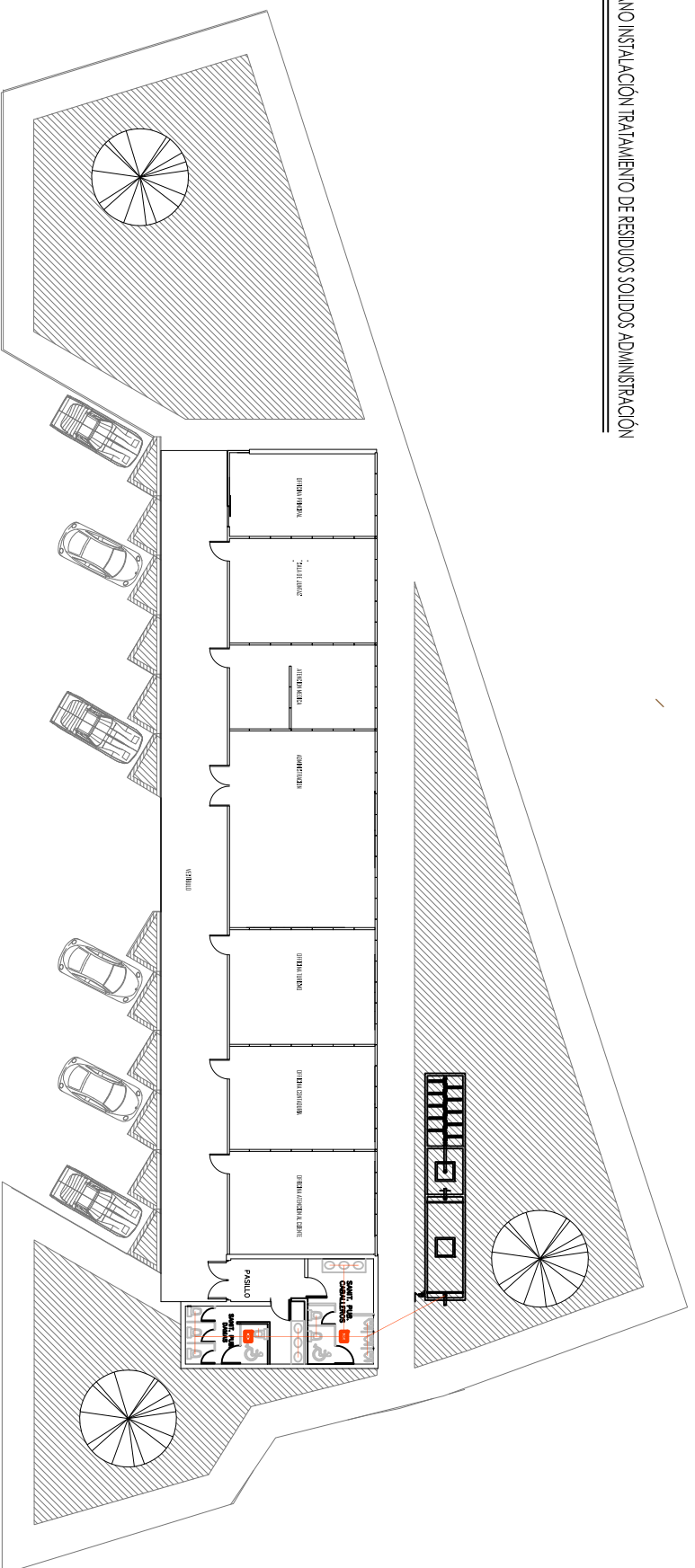
CLAVE:

ICA-6

ESCALA:
1:150

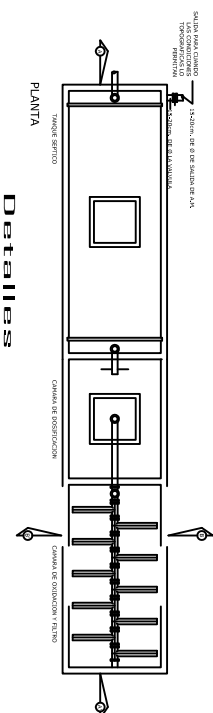


Capitulo 7.7.2 Tratamiento de Residuos Solidos

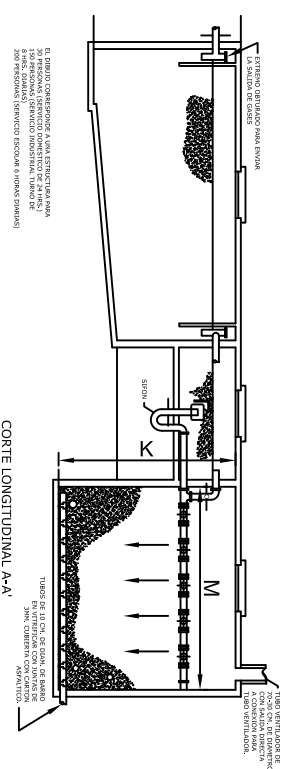


Tubería de residual

Registro de 80x80 cm



Details



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION PARA LA COMUNIDAD DE "IHUATZIO, MICH."

PROYECTO

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

ASESOR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

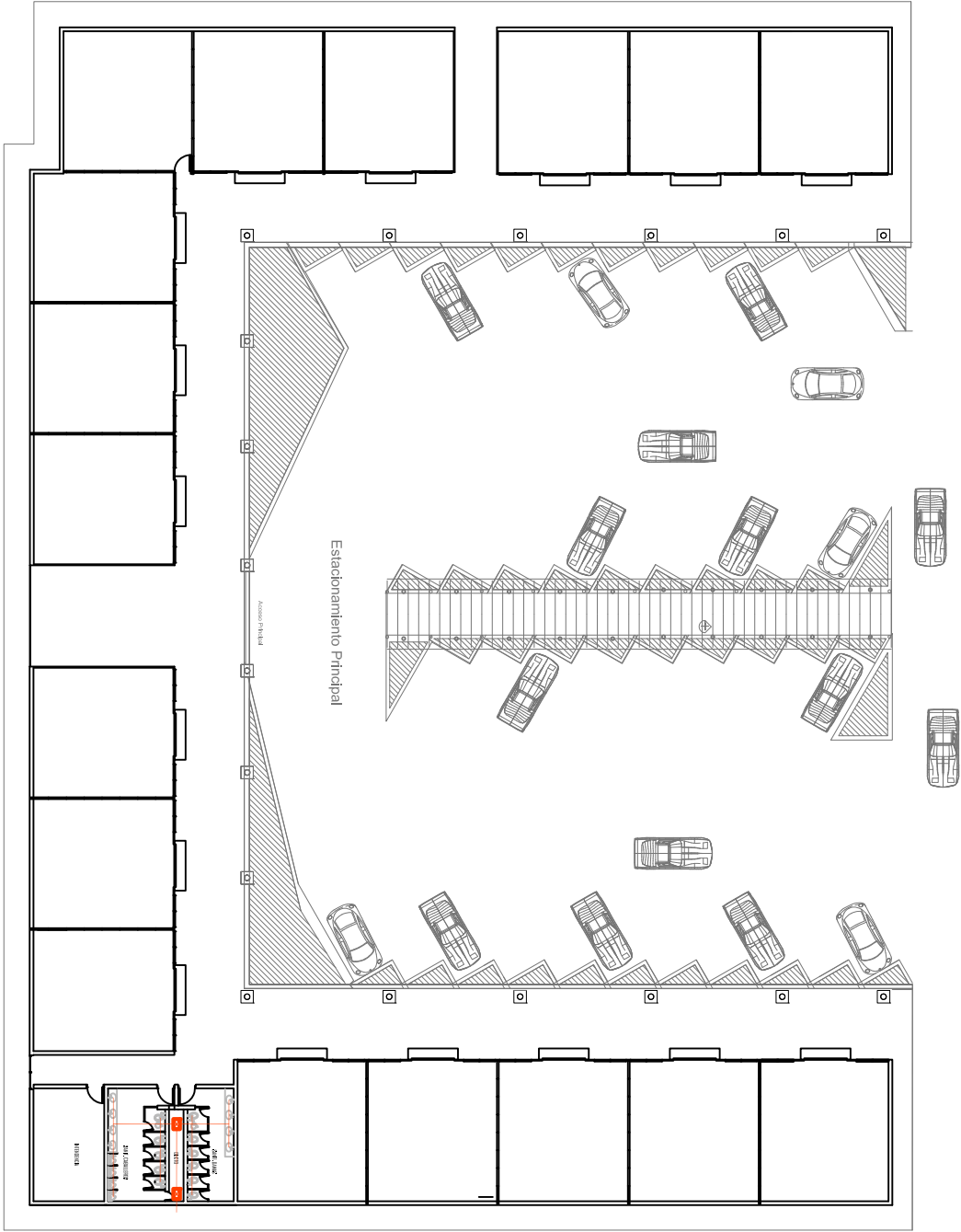
CLAVE:

IR-1



ESCALA:
1:400

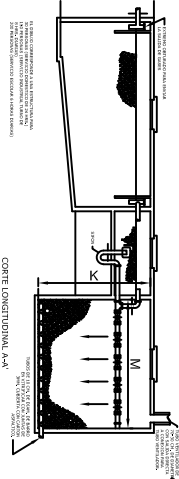
PLANO INSTALACIÓN TRATAMIENTO DE RESIDUOS SÓLIDOS TALLER



Simbología

- Tubería residual
- Registo de 80x80 cm

Detalles



CORTE TRANSVERSAL B-B'



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

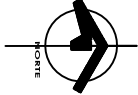
ASOCIAR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

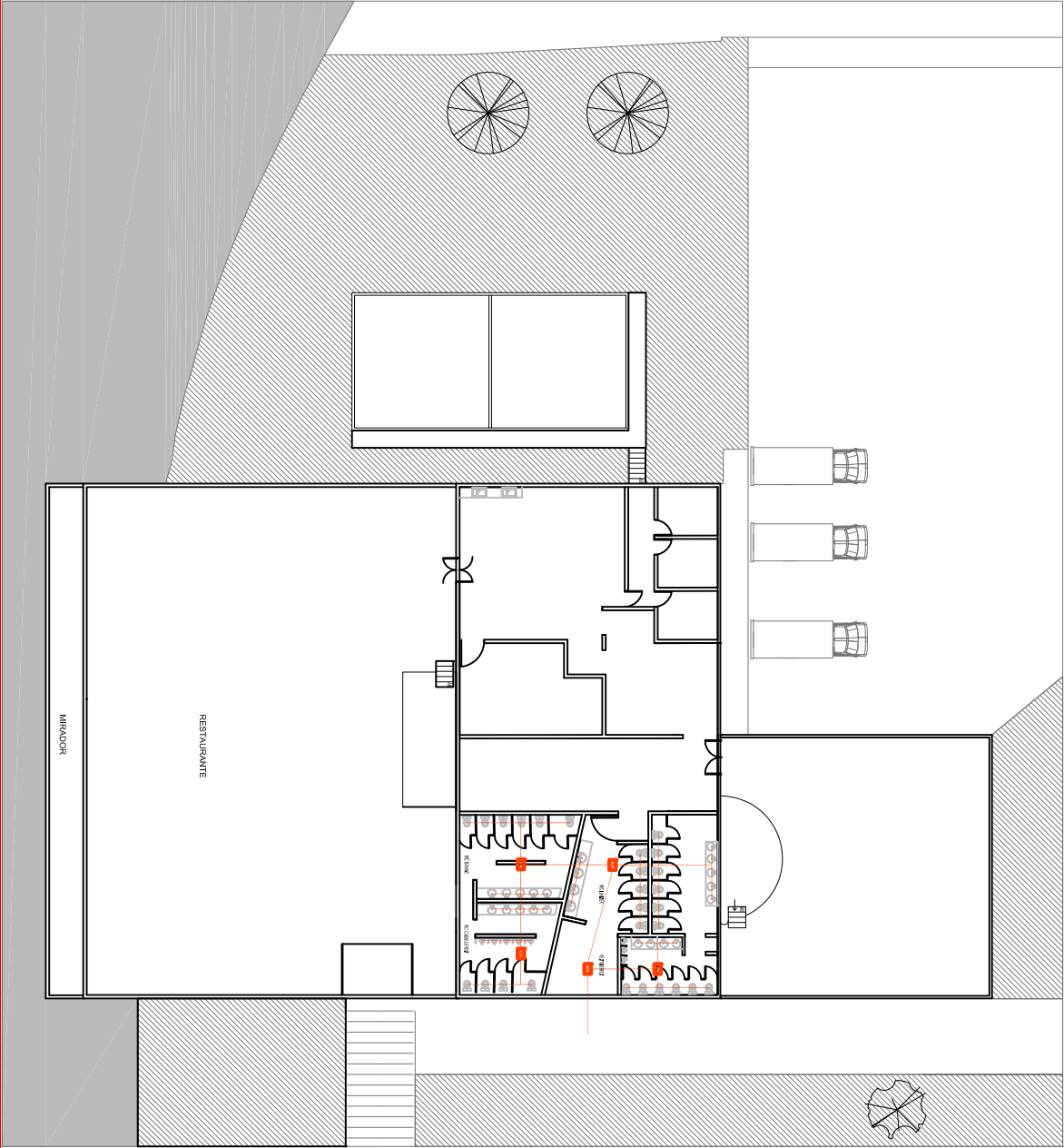
CLAVE

IR-2

ESCALA:
1:400



PLANO INSTALACIÓN TRATAMIENTO DE RESIDUOS SOLIDOS RESTAURANTE



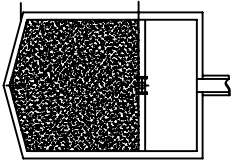
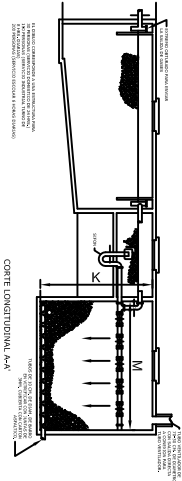
Simbología

Tubería residual



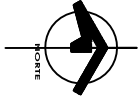
Registo de 80x60 cm

Detalles



CORTE TRANSVERSAL B-B'

ESCALA
1:400



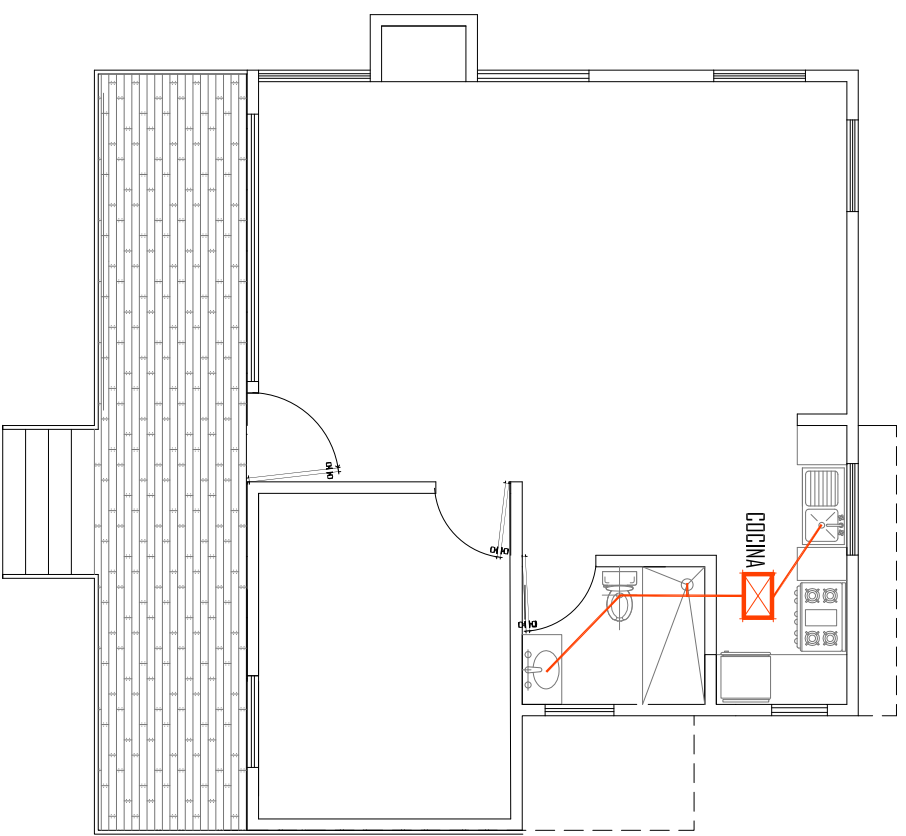
CLAVE
IR-3



PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIAR:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

PLANO INSTALACIÓN TRATAMIENTO DE RESIDUOS SOLIDOS CABAÑA 1

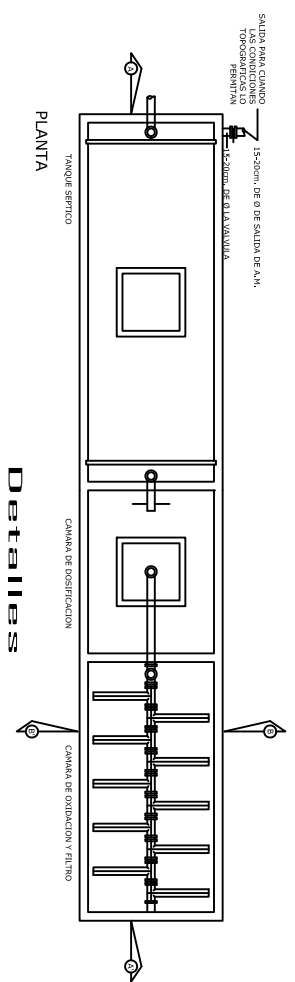


Simbologia

Tubería de agua

Tubería de agua

Registro de 80x80 cm



1 cabaña tipo
planta baja

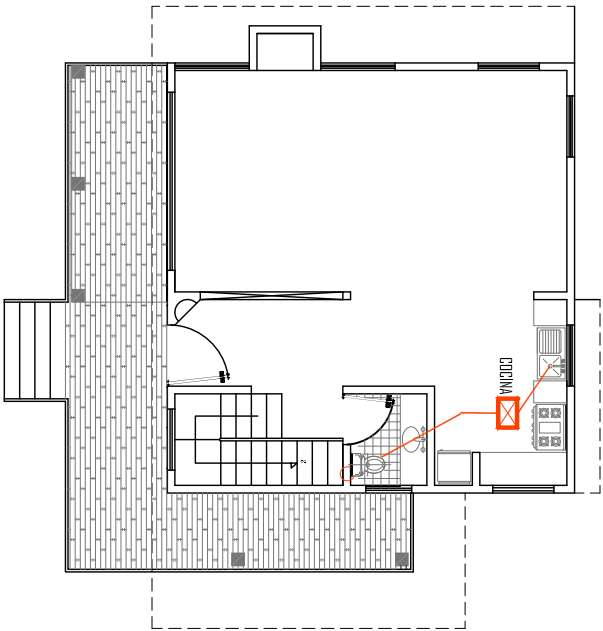


PROYECTO:
ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

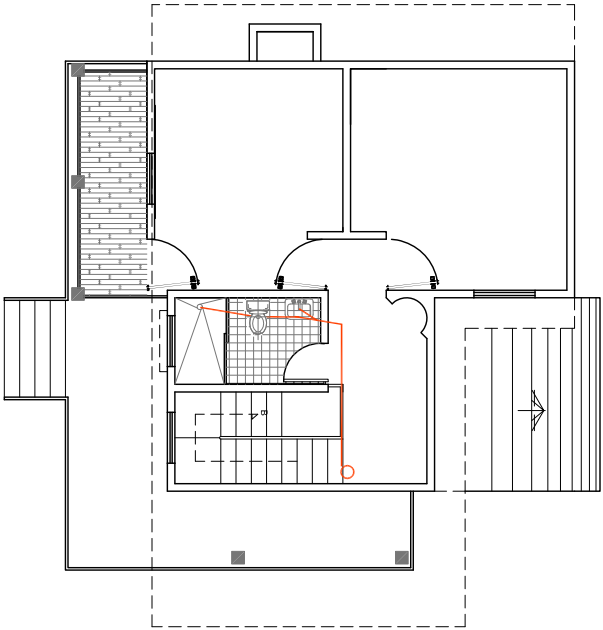
PROYECTO:
MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER
ASOCIADO:
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE
IR-4

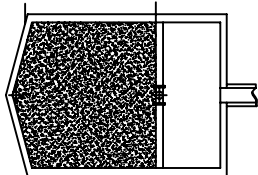




2 cabaña tipo
planta baja



2 cabaña tipo
planta ALTA



CORTE TRANSVERSAL B-B'

Detalles

Simbología	
	Línea de agua
	Línea de agua
	Residuo de 80x80 cm



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

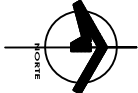
ASOCIAR:

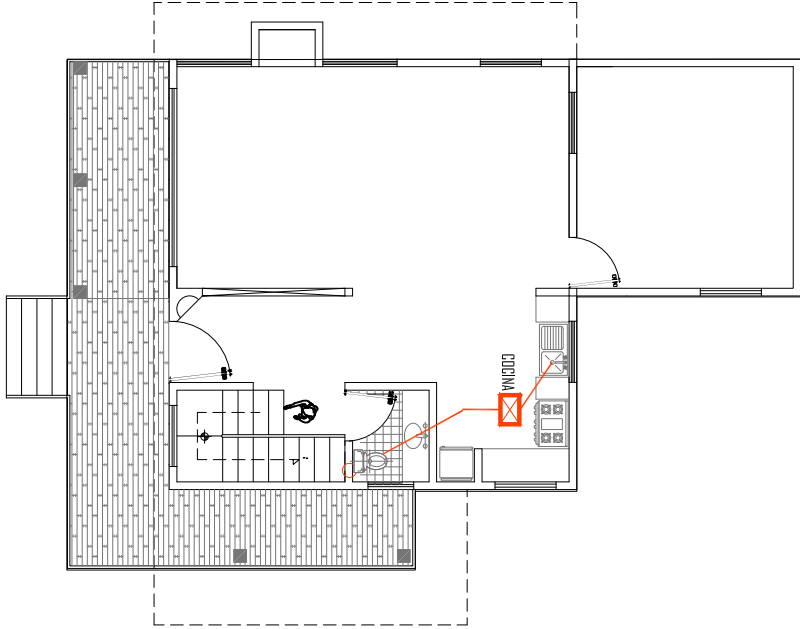
HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

CLAVE:

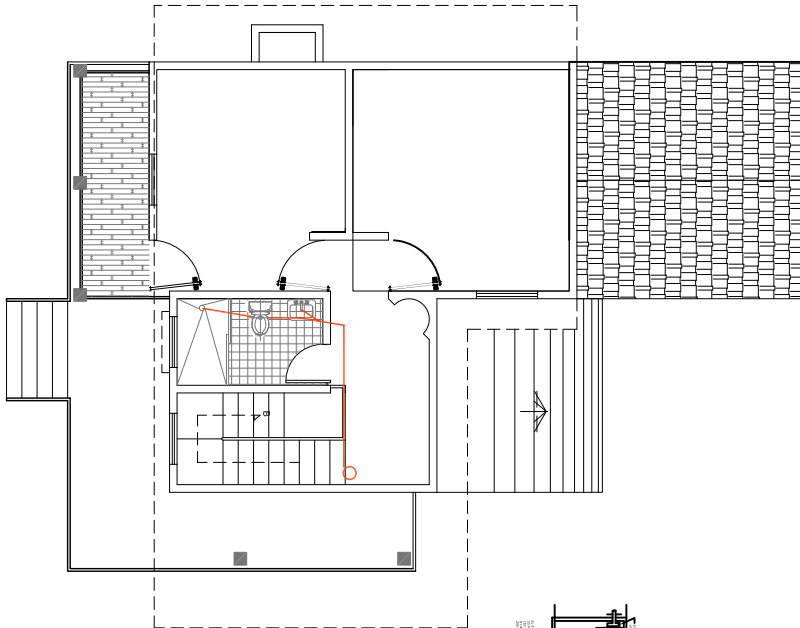
IR-5

ESCALA:
1:150

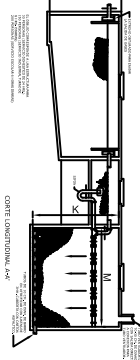




3 cabaña tipo
planta baja



3 cabaña tipo
planta ALTA



Detalles

Simbología	
	Tubo de agua
	Registro de 80x80 cm



PROYECTO:

ESPACIOS DE DESARROLLO Y PRODUCCION
PARA LA COMUNIDAD DE "HUATZIO, MICH."

PROYECTO:

MORALES FLORES FRANCISCO JAVIER

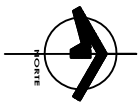
ASISOR:

HERNÁNDEZ RAZO RUTH ELIZABETH

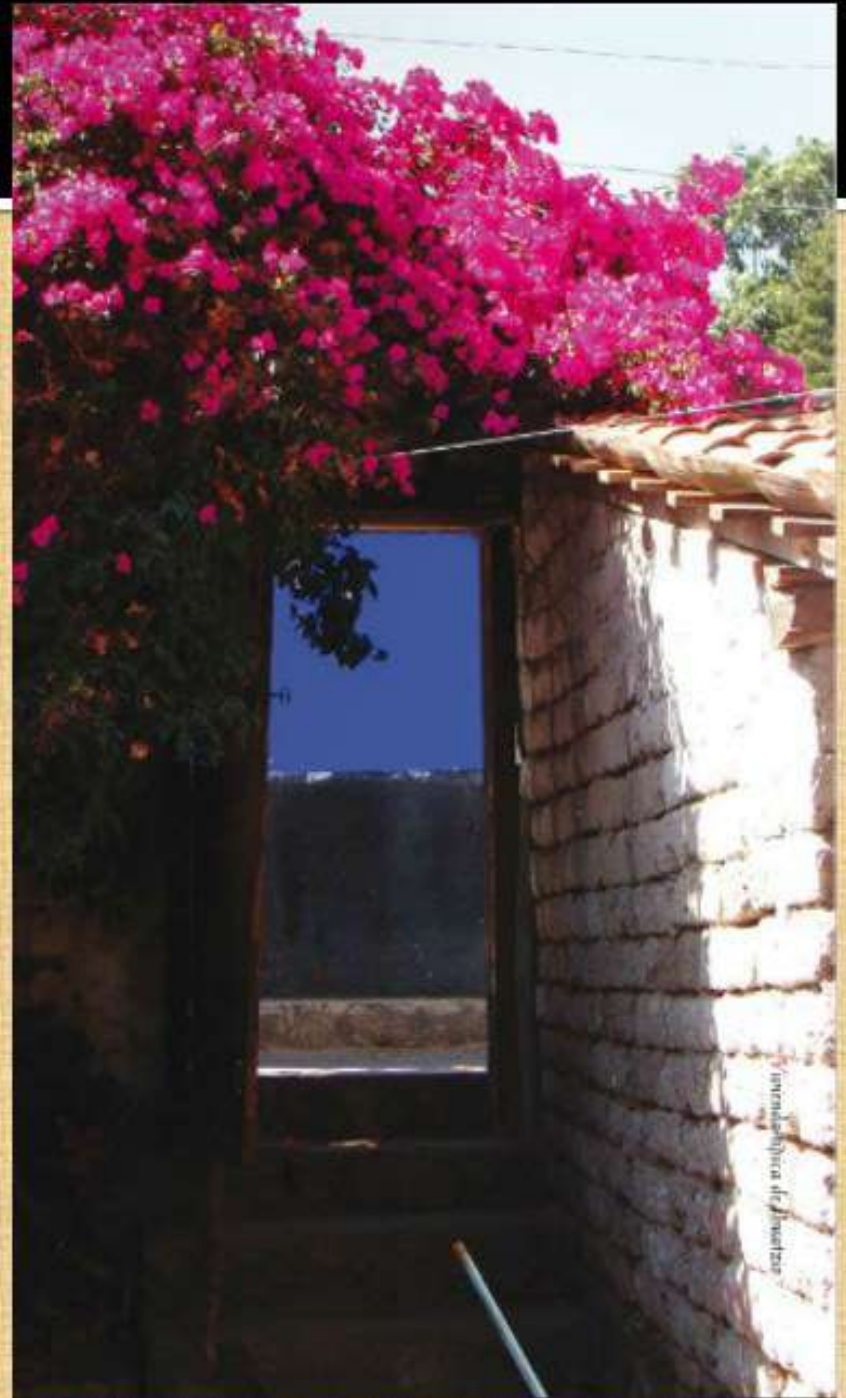
CLAVE

IR-6

ESCALA:
1:150



Capítulo 7.8
Análisis Preliminar de Costos



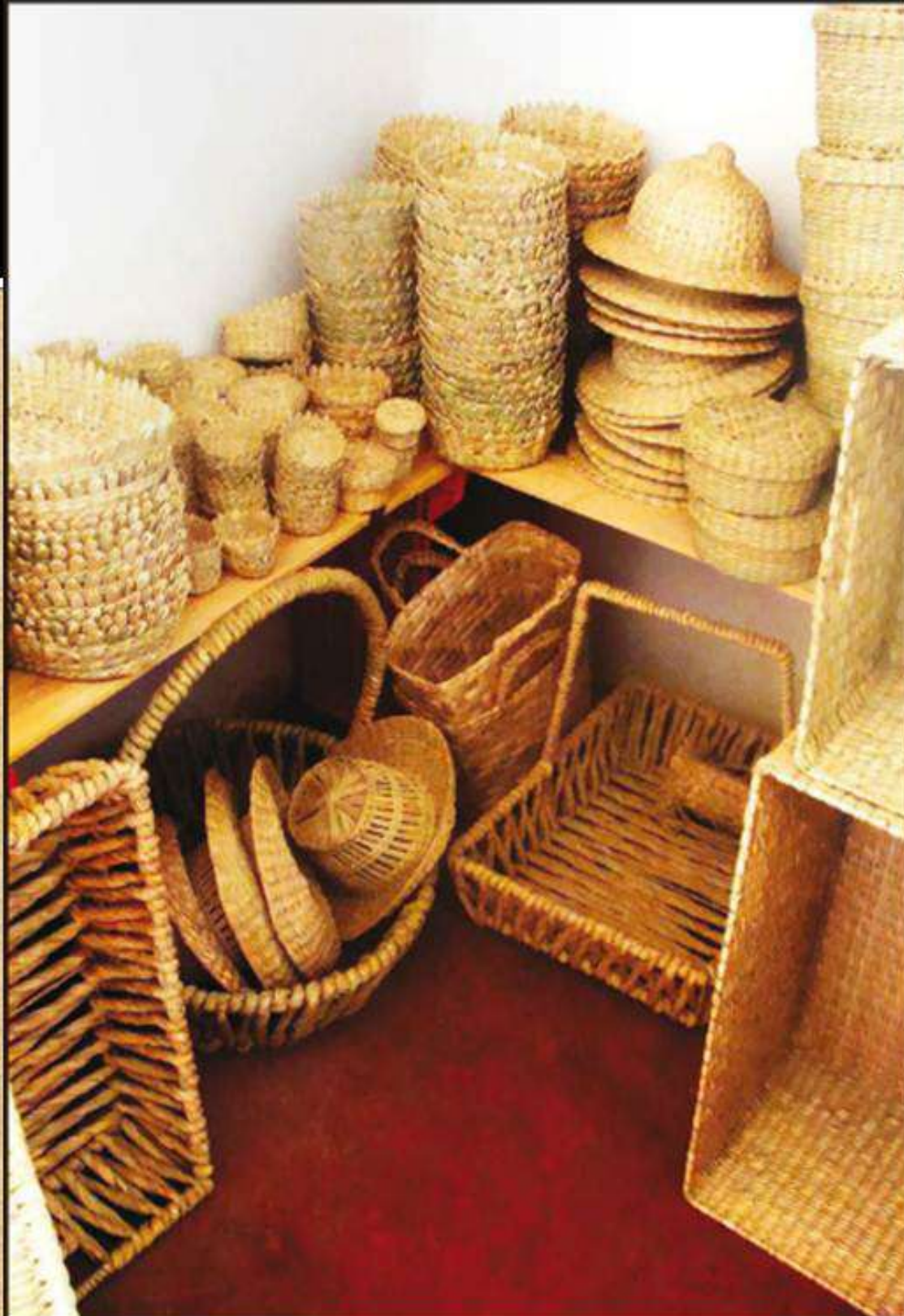
**Capitulo 7.8.1 Costo
Paramétrico**



ARANCELES FCARM

Tabla costo						
Especificacion	PL	S	CBM	FC	Total	
Edificio Administrativo	1	669,70 \$	4.850,00	1,79 \$	5.814.000,55	
Taller y Espacios Productivos	1	3596,64 \$	4.850,00	0,57 \$	9.942.911,28	
Sala de Expocisiones	1	670,00 \$	4.850,00	1,86 \$	6.044.070,00	
Restaurante	1	1154,59 \$	4.850,00	1,76 \$	9.855.580,24	
Salon de Usos multiples	1	238,11 \$	4.850,00	2,01 \$	2.321.215,34	
Cabaña 1	5	93,56 \$	4.850,00	1,28 \$	2.904.102,40	
Cabaña 2	5	159,64 \$	4.850,00	1,28 \$	4.955.225,60	
Cabaña 3	2	195,44 \$	4.850,00	1,28 \$	2.426.583,04	
Exteriorismo	1	8492,00 \$	4.850,00	0,06 \$	2.471.172,00	
				Precio Final	\$	46.734.860,45

Capítulo 8
Revisión Técnico Normativa



**Capitulo 8.1.1 Sistemas de
Construcción**



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Comercio (BNETF) ELEMENTO: Tienda o Centro Comercial

2.-UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,000 A 5,000 H.
RESPECTO A USOS DE SUELO	HABITACIONAL	●	●	●	●	●	
	COMERCIO, OFINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO	▲	▲	▲	▲	▲	
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	■	■	■	■	■	
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	●	●	●	●	
	SORREDOR URBANO	●	●	●	●	●	
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	■	■	■	■		
	CALLE LOCAL	■	■	●	●	●	
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●		●	
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	■	■	■	■		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIADUCTO REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
ISSSTE- INSTITUTO DE SEGURIDAD Y SERVICIOS SOCIALES DE LOS TRABAJADORES DEL ESTADO



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INAH)

ELEMENTO: Museo Local

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,000 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●		
	LOCALIDADES DEPENDIENTES					←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	DE 30 A 60 KM (de 30 minutos a 1 hora)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 4 AÑOS Y MAS (90 % de la poblacion total)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	AREA TOTAL DE EXHIBICION (1,400 m2) (m2 de área de exhibición)					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (visitantes)	100 VISITANTES POR DIA POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (1) (0.071 visitantes por m2 de área de exhibición)					
	TURNOS DE OPERACION (8 horas)	1	1	1	1		
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (visitantes)	100	100	100	100		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	(2)	(2)	(2)	(2)		
	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.50 (m2 construídos por m2 de área de exhibición)					
DIMENSIONAMIENTO	M2 DE TERRENO POR UBS	2.5 (m2 de terreno por m2 de área de exhibición)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	40 CAJONES POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (0.03 cajones por m2 de área de exhibición)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	2,800	2,800	1,400	1,400		
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS) (3)	1,400	1,400	1,400	1,400		
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (4)	2	2	1	1		
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por modulo)	(2)	(2)	(2)	(2)		

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO

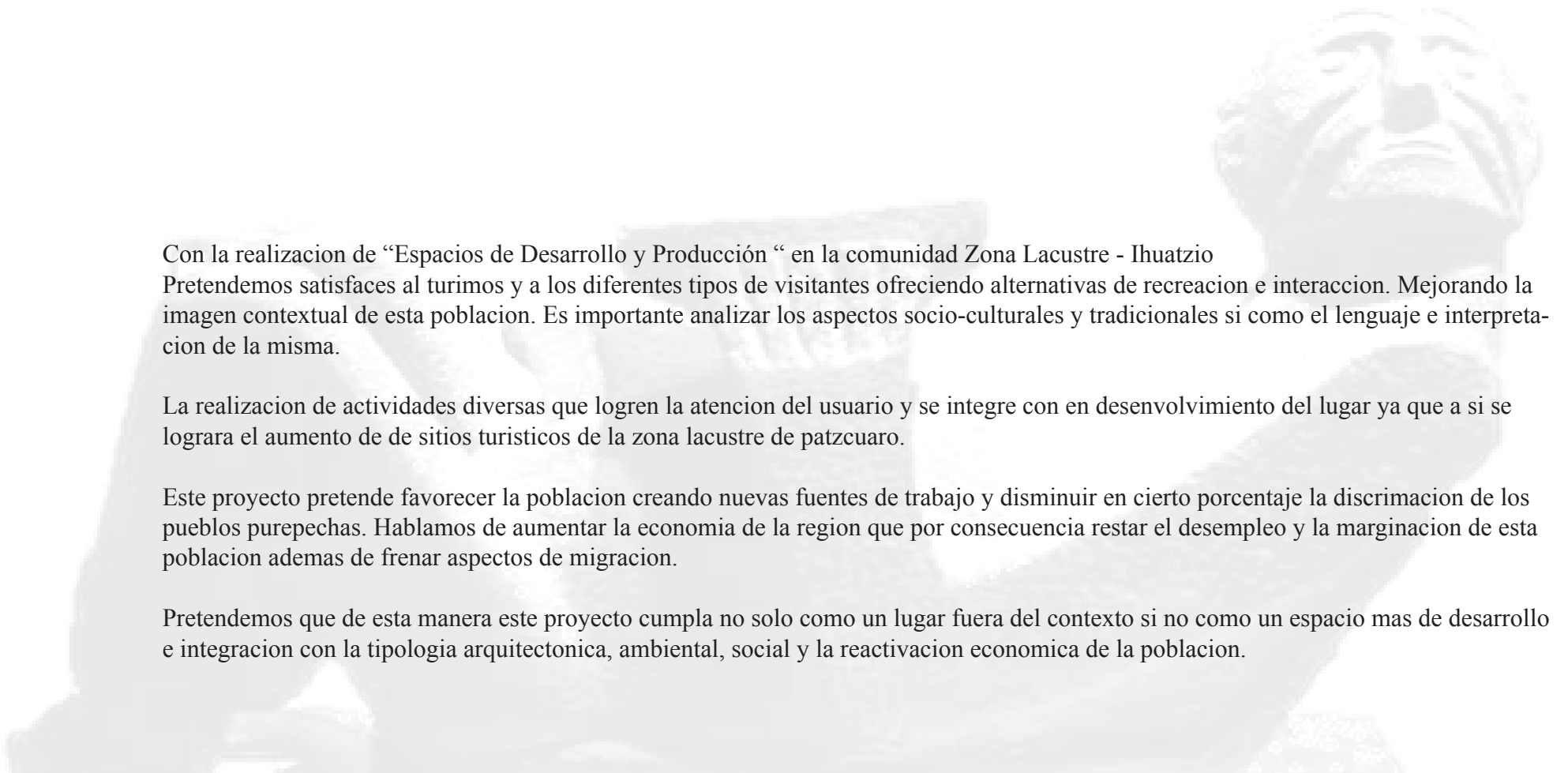
INAH- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

- (1) 100 visitantes promedio por día y 30,000 visitantes en promedio anual. Estas cifras varían en función de la afluencia turística en cada localidad.
- (2) El uso de este equipamiento es variable, por lo que se considera como población atendida a la de la localidad y su área de influencia regional.
- (3) El módulo tipo recomendado por funcionamiento es de 1,400 m2 de área de exhibición. Cuando se utilicen edificios del patrimonio histórico para este fin, es deseable que cuenten con la superficie adecuada, o bien, que se disponga de la superficie señalada en dos o más inmuebles.
- (4) En función de las características histórico-culturales y turísticas de cada localidad puede haber un número mayor de módulos básicos.

Capítulo 9 Conclusiones



Capitulo 9,1.1 Conclusión



Con la realizacion de “Espacios de Desarrollo y Producción “ en la comunidad Zona Lacustre - Ihuatzio Pretendemos satisfacer al turismo y a los diferentes tipos de visitantes ofreciendo alternativas de recreación e interacción. Mejorando la imagen contextual de esta población. Es importante analizar los aspectos socio-culturales y tradicionales así como el lenguaje e interpretación de la misma.

La realización de actividades diversas que logren la atención del usuario y se integre con el desenvolvimiento del lugar ya que así se logrará el aumento de sitios turísticos de la zona lacustre de Patzcuaro.

Este proyecto pretende favorecer la población creando nuevas fuentes de trabajo y disminuir en cierto porcentaje la discriminación de los pueblos purepechas. Hablamos de aumentar la economía de la región que por consecuencia restará el desempleo y la marginación de esta población además de frenar aspectos de migración.

Pretendemos que de esta manera este proyecto cumpla no solo como un lugar fuera del contexto sino como un espacio más de desarrollo e integración con la tipología arquitectónica, ambiental, social y la reactivación económica de la población.

Capitulo 9.1.2 Bibliografía

Definiciones ABC, Exposicion sitio: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/exposicion.php>

Cavernas, Conceptos Básicos Turísticos, sitio: http://www.cavernas.com.ar/espeleo_y_turismo.htm

Definicion y Conceptos sitio: http://www.sololinksugeridos.com.ar/arte/artesantias_definicion.htm

Artesanía Mexicana, Artesanos de Hoy sitio: <http://delasmanosmexicanas.blogspot.mx/>

Definiciones.de, Producto, sitio: <http://definicion.de/producto/>

Michoacán, México documento tomado de (<http://turimich.es.tl/Antecedentes-Historicos.htm>)vestigacion/turismo.html

Portal de información y análisis turístico líder en la República Mexicana, © Copyright 2012, México Travel Club S.A. de C.V.
<http://www.mexicotravelclub.com/turismo/Michoacan/Ihuatzio-ZA/Cabecera-del-imperio-purepecha>

El turismo como fuente de desarrollo del estado de Michoacán, sitio <http://www.eumed.net/rev/turydes/05/mvpc.htm>

INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. Principales resultados por localidad (ITER).

Cuarto poder de Michoacán Diario de la Zona Lacustre, En marcha un taller de carpintería
<http://cuartopoderdemichoacan.com/index.php/secciones/economia/6-dolar/1232-en-marcha-un-taller-de-carpinteria-en->



ihuatzio

Nuestro México sitio: <http://www.nuestro-mexico.com/Michoacan-de-Ocampo/Tzintzuntzan/Ihuatzio>

El informador-Columnas Sitio: <http://opinion.informador.com.mx/Columnas/2012/03/18/zirahuen-y-su-lago>

Lago de Zirahuen sitio: <http://www.taringa.net/posts/turismo/5441219/Lago-de-Zirahuen.html>

Sistema normativo de equipamiento, Tomo 03 - Comercio y Abastos (SEDESOL)

Sistema normativ de equipamiento, Tomo 01 Educacion y Cultura (SEDESOL)

Diario Mercaba: <http://mercaba.org/VocTEO/T/tradicion.htm>

The Free Dictionar: <http://es.thefreedictionary.com/t%C3%A9cnica>

Capitulo 9.1.3 Glosario

Acumara: Tipo de Pescado que contiene características benéficas.
Artesanía: Técnica para fabricar o producir elementos a mano
Cabaña: Construcción rústica
Chuspata: Planta que crece en el lago
Comercio: Actividad de desplazamiento de productos.
Contexto: Unión de cosas que se entrelazan.
Costumbre: Elementos que caracterizan un lugar.
Cultura: Efecto de cultivar los conocimientos.
Desarrollo: Conjunto de operaciones que dan resultado.
Diseño: Actividad creativa que sirve para algún fin.
Economía: Manejo de recursos financieros.
Enbarcadero: Lugar donde arriban los barcos o lanchas.
Entorno: Conjunto de circunstancias físicas o morales.
Espacio: Parte que ocupa un objeto.
Expectativa: Situación de la persona que espera conseguir algo.
Hirepan: Señor Tarasco
Identidad: Características propias de algún lugar.
Ihuatzio: Lugar de Coyote.
Integración: Formación o posición de todo.
Janukua: Arroyo
Lago: Masa de agua ubicada en la corteza terrestre.

Manufactura: Proceso de fabricación de producto.
Muelle: Plataforma construida en un río, lago o mar.
Petate: Estera tejida con plantas o hilos.
Producción: Elaboración de un producto.
Purepecha: Lugar donde viven los purépechas.
Regional: Perteneciente al lugar.
Satisfacción: Sentimiento de bienestar que cubre una necesidad.
Social: conjunto de personas que tiene organización.
Taller: Lugar donde se desarrollan trabajos.
Técnica: Conjunto de habilidades que tiene un fin.
Tule: Especie de planta de tallo largo.
Urbano: Lo que contiene una ciudad.
Usuario: Persona que usualmente usa un espacio.
Yacatas: Monumento o templo indígena elaborado de piedra.¹