Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura

Centro Cultural

Uruapan, Mich.

Tesis para obtener el título de Arquitecto presenta: Erika Aguilar Herrera

Asesor: Dr. Gerardo Sixtos López

Mayo 2013

Índice

Índice.....1
Presentación.....3
Dedicatoria.....5
Introducción.....6
Carta de Promotor.....7

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes.....9
Justificación.....11
Objetivos.....11
Metodología.....12
Conclusión.....13

2. CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

Conceptos básicos.....15
Relaciones temáticas.....18
Expectativas (perspectivas gestor–usuario).....22
Conclusión.....23

3. ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

Construcción histórica del lugar.....25
Análisis estadístico de la población a atender.....27
Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios.....29
Análisis de sustentabilidad.....31
Conclusión.....36

4. ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

Localización.....38
Afectaciones Físicas Existentes....40
Climatología.....42
Vegetación y fauna.....43
Conclusión.....45

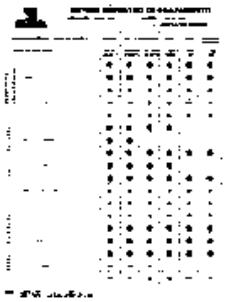
5. ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

Imagen Urbana.....47
Vialidades principales.....49
Conclusión.....50

6. ANÁLISIS DE INTERFASE PROYECTIVA

Descripción del problema de diseño.....52
Fundamentación conceptual (filosofía del proyecto).....53
Exploración formal (organizativa, geométrica y expresiva).....55
Cualidades espaciales (escala, lumínica y de confort térmico).....58
Descripción de la solución elegida.....59

7. REVISIÓN TÉCNICO-NORMATIVA



Leyes y reglamentos de carácter específico.....61

8. PROYECTO

Levantamiento topográfico (terreno y contexto inmediato)
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Plantas (conjunto urbano, arquitectónicas)
Secciones
Alzados
Instalaciones
Imágenes 3d

9. CONCLUSIONES.....64

10. FUENTES.....65

11. ANEXO.....66

Presentación

"Proyectar arquitectura es una aventura fascinante, mediante la que creamos nuevos seres, materializando nuestras ideas y nuestros sueños, mientras descubrimos cosas insospechadas y aprendemos constantemente. Es, pues, una labor creativa, intelectualmente enriquecedora y personalmente muy satisfactoria."

Jorge Sainz, El proyecto de Arquitectura.

En el primer capítulo se hace un recorrido a través de las determinantes que dan origen al proyecto, se pueden encontrar antecedentes muy generales, tanto de la ciudad donde se genera el problema, como del problema en sí. También se puede encontrar una justificación y los objetivos al proponer el proyecto de Centro Cultural. La exposición de la metodología con la que se procede en el trabajo, tiene lugar también en este apartado.

La construcción del enfoque teórico, es un apartado en el cual, por medio de casos análogos y definición de conceptos básicos que rodean el tema, se va ensamblando la esencia del proyecto.

Dando paso a un tercer capítulo, tenemos que el análisis de las determinantes medioambientales, señalan puntualmente las características de ubicación del predio donde se propone el proyecto, así como sus las características físicas y geográficas.

En el cuarto capítulo, se encuentra un análisis detallado acerca del contexto urbano inmediato, la infraestructura y equipamiento, así como la imagen urbana, son datos reflexionados en este espacio.

El análisis de interfase proyectiva, es un capítulo donde se muestra la evolución del proyecto, desde sus primeros bocetos, hasta la descripción de la solución final elegida. También en este apartado se exponen las reflexiones de la filosofía del proyecto. Todo esto, partiendo de la descripción del problema y de las estrategias de diseño elegidas, y las soluciones propuestas.

La revisión técnico normativa del proyecto, es un capítulo donde se muestra la investigación de los reglamentos consultados para el

La cultura moderna ha sido desde el comienzo y es todavía una cultura del proyecto. Especialmente en la arquitectura, el proyecto es visto por todo el pensamiento contemporáneo como un momento fundamental e institutivo, lo que constituye la misma arquitectura, el principio de su producción; lo que, tomándola en su origen, permite, también literalmente, volver a los orígenes e indagar las razones primeras. Entre arquitectura y proyecto se ha establecido una identidad tan fuerte que la misma existencia de la arquitectura no se cree posible fuera de su realización en los proyectos: no hay arquitectura que no sea fruto y resultado de un pensamiento proyectante.

Giancarlo Motta, "Lineamenti di una ricerca sul progetto di architettura", 1999.

proyecto, también se hace mención de las propuestas técnicas básicas, para la solución del proyecto.

El séptimo capítulo es el correspondiente al proyecto arquitectónico, aquí se describen con detalle, planos arquitectónicos, técnicos e imágenes del proyecto.

Para finalizar se tiene un capítulo dedicado a las conclusiones del proyecto, personales, profesionales y experiencias obtenidas a través de la construcción del proyecto.

La bibliografía del proyecto es indispensable para sustentar la metodología elegida para llevar a cabo la investigación, está especificada en el penúltimo de los capítulos.

Y por último, se encuentra un apartado llamado anexo, donde se ubica una serie de documentos, que son expuestos a detalle para sustento del proyecto.

"La complejidad de la actividad proyectual, los múltiples factores que en ella intervienen, la diversidad de técnicas y conocimientos que debe poseer el proyectista y la necesidad de desarrollar simultáneamente la libertad creadora y el control crítico, hacen del aprendizaje del proyecto una de las labores más arduas a las que se tiene que enfrentar el estudiante de arquitectura."

Jorge Sainz, El proyecto de Arquitectura.

Dedicatoria

A quienes siempre estuvieron seguros de que éste logro sería posible, quienes han dedicado una vida entera para crear mi historia, mis padres.

A mis profesores, de quienes he aprendido algunas veces lecciones de conocimiento y otras veces lecciones de vida. A los que sin saber dejaron su huella y los que seguirán influyendo en mi el resto de la vida; en especial a mi maestro el Dr. Gerardo Sixtos López, quién me ayudo a trazar el eje de este proyecto.

Introducción

La gran inquietud del hombre por persistir en su existencia, le obliga a dejar en su camino una huella que perdure en el tiempo y el espacio, una huella que haga referencia a su persona y su espíritu.

Para ello el hombre se vale de distintas formas de expresión, desde la comunicación oral, hasta las más complicadas abstracciones en la pintura, la escultura y el arte en general. Creando una cultura propia, ya sea consciente o inconscientemente y convirtiendo a ésta en una condición de su existencia. Siendo a la vez la cultura el producto más valioso de la actividad humana.

Cuando la cultura enriquece, eleva el espíritu humano, concede sabiduría y serenidad, permite la armonía y estabilidad, tanto personal como colectiva, y nos dirige hacia el progreso.

Uruapan es una ciudad rica culturalmente y desde siempre ha sido una población muy expresiva, se atribuyen cualidades innatas a la población en la pintura, la danza, la poesía, ha sido cuna de grandes artistas y escenario de grandes acontecimientos militares.

El gran movimiento económico que se ha generado a través del comercio de la ciudad, ha hecho crecer enormemente la actividad de la ciudad.

La situación actual de la ciudad hace urgente el promover y conservar la cultura propia en extinción, conservar lo existente y rescatar lo perdido, restablecer la unidad social y promover la convivencia colectiva para robustecer la expresión cultural, generando bienestar social disminuyendo conflictos sociales.

Por lo anterior se propone la promoción de un proyecto de centro cultural, con características que permitan hacer frente a una necesidad social.

Carta del Promotor

Sección:	DESARROLLO URBANO
Expediente:	DDU/PU/CONTRATISTA.
Oficio No.:	DDU/PU/075/2011
Asunto:	FACTIBILIDAD DE PROYECTO

Uruapan, Mich. a 26 de Agosto del 2011.

ERIKA AGUILAR HERRERA
Villas de la Fuente No. 68,
Fracc. Villas de la Fuente
C i u d a d

En atención a su escrito recibido en esta Dependencia Municipal con fecha 26 de Agosto de 2011, a través del cual, dentro de su proyecto de tesis, solicita factibilidad para el establecimiento de un Centro Cultural para la Ciudad de Uruapan, Michoacán.

Al respecto me permito hacer de su conocimiento lo siguiente:

de conformidad con lo establecido en el programa municipal de desarrollo 2008-2011, en sus puntos IV.1.6 y IV.3.8 del capítulo referente a Ejes de Gobierno, es **factible** la realización del proyecto de tesis denominado **CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE URUAPAN, MICHOACAN.**

Sin otro particular, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E

ARQ. RAFAEL SÁNCHEZ ORTIZ
Director de Desarrollo Urbano Municipal

C.c.p. Archivo.

Planteamiento del Problema

Toda investigación se origina en un problema al cual debe dársele solución. A continuación el proceso de identificación del problema, primer etapa de la investigación.

Antecedentes

Creo que el ideal humanístico, con todas sus insuficiencias, es básico, para el mejoramiento intelectual, moral y del gusto estético del hombre. La educación humanística, además de servir como medio de expresión y perfeccionamiento del pensamiento, prepara para una vida digna y plena de espiritualidad. Una vez constituida la personalidad a través de los estudios, o sea, una vez adquirida la conciencia clara de los valores humanos, el individuo puede ocupar con dignidad su puesto en el contexto social, independientemente del fin específico de su actividad profesional, por ser dueño de sí mismo y moralmente responsable. Si tuviéramos un mínimo de formación humanística, viviríamos en un mundo mejor.

De ahí que viene la inspiración de forjar un espacio dedicado a la divulgación cultural y los valores humanísticos, que sea una referencia entre la población y proporcione un valor emocional y arquitectónico a su entorno.

El nombre de Uruapan, proviene del vocablo P'urhépecha Urupani, que significa "El florecer y fructificar de una planta al mismo tiempo" lo cual se ha traducido a "Lugar donde todo florece" por ello se le ha calificado como "El Vergel de Michoacán" alcanzando el rango de ciudad en 1858, año desde el que se le llamó Uruapan del Progreso.[1]

Imagen 1.Uruapan de antaño

Por los servicios y apoyo ofrecido por los Uruapenses en las luchas libertarias, se le otorga a la villa de S. Francisco Uruapan el nombre de "Uruapan del progreso" a partir del 28 de noviembre de 1858, y es que en justicia merecía reconocimientos tales como ese porque Uruapan ha sido siempre un punto clave en la lucha armada, en la política y en el dinamismo por la superación económica, industrial, comercial y agrícola - frutícola.

En este último rubro a merecido ya el título de "la capital mundial del aguacate", en cuya producción ocupa un lugar indiscutible por la cantidad, calidad y prestigio de este fruto que ya se exporta a todo el mundo.

La comida, la música, la indumentaria y las ceremonias son parte de la cultura que ha mantenido la comunidad P'urhépecha de Uruapan, además de las festividades tradicionales en honor a sus santos patronos, los integrantes de los barrios se han preocupado por recuperar costumbres que los españoles mezclaron con las creencias de los indígenas y la evangelización, entre ellos se puede destacar el martes

[1] http://adribucio.blogspot.com/2009/07/uruapan-historia-tradicion-y-cultura.html

de carnaval, el ritual de las aguadoras y los palmeros, entre otros.

Imagen 2. Folklore de Uruapan.

Uruapan se caracteriza por su gran producción de aguacate, lo que le hacer ser una de las ciudades más importantes del estado, debido a que la mayor parte de dicha obtención del fruto es exportada, creando además un significativo número de empleos.

El comercio también ha sido parte importante en el desarrollo económico de la ciudad, todo el estado michoacano es un conocido emporio artesanal, y cada pueblo cuenta con sus especialidades en la materia, Uruapan no es la excepción y la creación de diversas artesanías lo han colocado en a la vista del mundo.

Imagen 3. Maque de Uruapan.

Con su tradicional y original maque, Uruapan ha exportado importante número de piezas de aquella bella conjunción de elementos naturales con las manos de los artesanos, la elaboración textil manual también es importante en la región, con la hechura de trajes típicos, la madera también se trabaja para dar a los consumidores diversos accesorios creados delicadamente.

Justificación

La región de Uruapan es actualmente es considerada la primera ciudad más importante de Michoacán por su obtención del oro verde y la segunda más importante en desarrollo tan sólo colocándose después de la capital michoacana.

Sus paisajes, hitos culturales, artesanías, gastronomía, festejos y folklor, la configuran como un destino vacacional de excepción. Los atractivos naturales de la región son variados a la par que impresionantes: su realidad vulcanológica, sus frondas, serranías, zonas desérticas, sus aguas termales, cascadas y posibilidades de turismo agroecológico se reúnen en una región que encabeza el municipio de Uruapan.[2]

La región de Uruapan ha sido y es cuna de muchos artistas de gran valor, entre los que destacan: Jorge Reyes, Arturo Macías Armenta, Manuel Pérez Coronado, Francisco Hurtado Mendoza, Juventino Herrera, Eduardo Ruiz, Manuel Ocaranza, Carlos Eduardo Turón, entre otros.

Actualmente existen muchos artistas, que no cuentan con el lugar indicado para desarrollar sus habilidades; por esto y por la necesidad de preservar las tradiciones y manifestaciones culturales, justifico la creación de un proyecto de Centro Cultural.

[2] http://www.uruapan.gob.mx/dependencias/deseconomico/turismo/index.html

Objetivos

Realizar un proyecto que haga frente a una necesidad social y al mismo tiempo de valor arquitectónico a la ciudad donde se propone.

Se busca que el proyecto, por medio de sus formas, texturas, ritmos, proporciones, volúmenes e incluso olores, genere experiencias y eleve la plusvalía de su contexto.

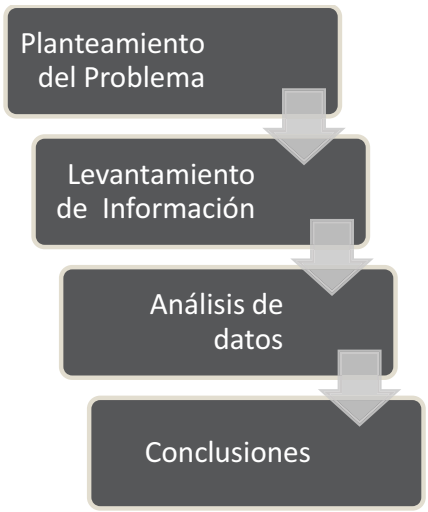
Generar un espacio para promover las manifestaciones artísticas de la ciudad, combinando también múltiples funciones de descanso y recreación. Cumpliendo además con los ideales de sustentabilidad al contribuir con un pulmón verde para la ciudad de Uruapan.

Metodología

La metodología de este documento se sustenta en el uso de la metodología de la investigación científica. Trabajo de campo y trabajo de gabinete, en la primera fase, el documento teórico se basa en la revisión de libros, archivos, revistas, páginas web; consulta y análisis de datos estadísticos impresos, bases de datos digitales, interpretación de cartas geográficas, así como observación directa de las condicionantes y datos físico-geográficos del medio.

También se hace uso de la entrevista, con propósitos de investigación y obtención de datos grupales. Dicha información contribuye a la realización de investigaciones diagnósticas, que permiten la búsqueda de soluciones puntuales en el proyecto.

Cada capítulo se rige por el uso del método científico. Los pasos se simplifican en el siguiente gráfico.[3]



" La ciencia tiene como cualidades el ser metódica, reflexiva, formal y crítica. Se vale del método científico para su progreso, el cual tiene la particularidad de usar técnicas específicas para cada área del conocimiento que son acordadas y reconocidas por cada comunidad científica para su uso. De hecho, hay gran acuerdo en diferentes ciencias con excepción de las sociales (Seiffert, 1997). Se trata, en cada caso, de los métodos de punta que permiten un avance sobre el conocimiento logrado hasta ese momento. El método científico procura la precisión y mejora la exactitud. "

Ramírez González, Alberto. Metodología de la Investigación Científica, pág.28

[3] Ramírez González, Alberto. Metodología de la Investigación Científica. Pontificia Universidad Javeriana.

Conclusión

Este capítulo, lo considero básico para el desarrollo del proyecto. Identificar un problema y puntualmente ubicar las bases para empezar a recorrer un camino, es fundamental tener bien definidas las directrices del proyecto, así como saber que se quiere lograr, porque se quiere lograr y de que herramientas se va a valer para la ejecución del mismo.

Este capítulo me sirvió para definir una metodología para el proyecto, sin la que hubiera sido muy difícil, abarcar ordenadamente el campo de trabajo. También fue básico tener claro el problema y los alcances que englobaría, para así saber con claridad, hacia que me enfrento y que estrategias utilizar para solucionar el problema de la mejor manera.

construcción de enfoque teórico

Construcción del enfoque teórico

Introducción al tema por medio de exposición de conceptos básicos. La Ciudad de las Artes y las Ciencias, el Centro Cultural Tijuana, Barbican Center y el Foro Internacional de Tokio, son los ejes principales del siguiente capítulo.

Conceptos Básicos

El proyecto Centro cultural se desenvuelve dentro de un campo de conceptos, para precisión del tema, se exponen a continuación algunos.

Cultura

Cultura, atento a su definición verbal-etimológica, es, educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre; y en su reflejo objetivo, cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente aun sin el hombre. Cultura, por tanto, no es solamente el proceso de la actividad humana, es también el producto de tal actividad, de tal formación, o sea, es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas, que suelen designarse con el nombre de civilización. Así entendida, cultura es un nombre adecuado para aplicarse, *sensu lato*, a todas las realizaciones características de los grupos humanos. En él están comprendidos tanto el lenguaje, la industria, el arte, la ciencia, el derecho, el gobierno, la moral, la religión, como los instrumentos materiales o artefactos en los que se materializan las realizaciones culturales y mediante los cuales surten efecto práctico los aspectos intelectuales de la cultura (edificios, instrumentos, máquinas, objetos de arte, medios para la comunicación, etcétera).[4]

Centro Cultural

Espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas.

Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camarines.

Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin.[5]

Arte

La definición de arte establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo

[4] ¿Qué es la cultura? Ángelo Altieri Megale. http://www.ldiogenes.buap.mx/revistas/4/a2la4a3.htm. 7-10-2011

[5] Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. http://culturadehospicio.wordpress.com/2008/08/05/concepto-de-centro-cultural/. 8-12-2011

está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.[6]

Teatro

La palabra teatro viene del griego y significa "lugar para contemplar". Se trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido.[7] Se llama teatro al edificio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos propios de la escena.

Espacio

Es el elemento primordial de la Arquitectura, al que ella delimita y pormenoriza. Es aquel delimitado por el volumen. Sin embargo son independientes : a veces no coinciden en sensación y percepción. A pesar que el espacio se encuentra definido materialmente por el volumen no siempre coincide con la forma material que lo delimita, pudiendo variar mediante:

- Niveles interiores (proporción).
- Color y texturas (dimensión visual).
- Transparencias (su dirección)

[6] http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html. 8-12-2011

[7] http://www.teatro.meti2.com.ar/historiauniversal/cronologias/definiciondeteatro/definicion deteatro.htm

Espacio abierto

Es aquel en que la relación son el espacio circundante supera al 50 %, ó si es menor, las aberturas tienen un claro sentido de relación.[8]

Espacio cerrado

Se percibe como aquel en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior.[9]

Salas de Exposición

Espacio dedicado a un acto de convocatoria, generalmente público, en el que se exhiben ideas, colecciones de objetos de diversa temática (tales como: obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos de diversa índole, maquetas de experimentos científicos, maquetas varias, negro etc), que gozan de interés de un determinado segmento cívico o militar o bien es masivo o popular. Una exposición permanente, organizada y estructurada generalmente histórica o costumbrista constituye una institución llamada museo.

Sociedad

La sociedad es un conjunto de individuos que comparten una cultura con sus conductas y fines, y que interactúan entre sí para formar una comunidad.

Las sociedades humanas son formadas por entidades poblacionales cuyos habitantes y su entorno se interrelacionan en un proyecto común que les otorga una identidad de

[8] http://www.journal3.net/spip.php?article287

[9] http://www.journal3.net/spip.php?article287

pertenencia. El concepto también implica que el grupo comparte lazos ideológicos, económicos y políticos. Al momento de analizar una sociedad, se tienen en cuenta factores como el grado de desarrollo, la tecnología alcanzada y la calidad de vida.[10]

Museografía

Conjunto de técnicas o prácticas relacionadas con el funcionamiento de un museo.[11]

[10] http://definicion.de/sociedad/
[11] http://www.wordreference.com/definicion/museograf%C3%ADa

[Centro Cultural]

Relaciones temáticas

Entendiendo este apartado como una guía para aclarar y retomar el tema en sus casos análogos, cito a continuación, algunos de los proyectos construidos que se forjan bajo el título de Centro Cultural.

Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia

Imagen 4.Panorámica Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Valencia, España.

La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, España; es un conjunto únicodedicado a la divulgación científica y cultural, que está integrado por seis grandes elementos: el Hemisfèric (cine IMAX y proyecciones digitales), el Umbracle (mirador ajardinado y aparcamiento), el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe (innovador centro de ciencia interactiva), el Oceanogràfic (el mayor acuario de Europa con más de 500 especies marinas) y el Palau de les Arts Reina Sofía (dedicado la programación operística). Y el Ágora, que dota al complejo de un espacio multifuncional. La construcción del conjunto data de 1990.

Imagen 5. L'Hemisferic, Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Valencia, España

Imagen 6. Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Valencia, España.

Hemisfèric fue el primer edificio de la Ciudad de las Artes y las Ciencias que abrió sus puertas al público. Es un edificio espectacular diseñado por Santiago Calatrava, que cuenta con una cubierta ovoide de más de 100 metros de longitud, que alberga en su interior la gran esfera que constituye la sala de proyecciones.

Imagen 8. L'Umbracle, Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Valencia, España

Imagen 9. Ágora, Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Valencia, España.

Imagen 7.Palau de les Arts Reina Sofía, Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Valencia, España.

El Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, se concibe como un museo abierto y dinámico, donde el lema principal es: "Prohibido No Tocar". A lo largo de sus 4000 metros cuadrados, el público se sumerge en diferentes áreas que abarcan una amplia gama de temas científicos desde la biología a la física hasta las más avanzadas tecnologías aplicadas a la comunicación, la construcción, el deporte, etc.....

Imagen 10. L' Oceanografic, Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Valencia, España

Imagen 10. Planta Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia, España. Ver en Anexo.

Centro Cultural Tijuana

Imagen 11. Vista aérea CECUT.

El Centro Cultural Tijuana, conocido también bajo las siglas CECUT está ubicado en la ciudad de Tijuana, Baja California, México. Su objetivo principal es difundir y promover las artes y las actividades culturales en la región.

El Centro Cultural Tijuana tiene como misión difundir, promover y preservar los bienes y servicios culturales, para fomentar el desarrollo humano y mejorar la calidad de vida de la comunidad de Baja California y de la población de origen mexicano en el sur de California.[12]

Imagen 12. Remodelación CECUT.

Construido en un lote de 35,445 metros cuadrados y diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison, el Centro Cultural Tijuana (CECUT) se incorporó

[12] www.cecut.gob.mx 14-09-2011

de manera casi instantánea al paisaje citadino. Simultáneamente se convirtió en icono de la ciudad, tanto por su ubicación en el corazón de la zona más moderna de Tijuana, como por la forma esférica de uno de sus edificios, el Cine, conocido popularmente como "La Bola" o "Cine Bola", nombre que proviene del domo cine planetario el cual es utilizado además para exhibir películas en formato Omnimax.

A partir de 1992 el CECUT alberga a la Orquesta de Baja California (OBC), y desde 1994 es sede del Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN) y del Centro Hispanoamericano de Guitarra (CHG). El CECUT tiene identificados como usuarios a la comunidad local, regional y binacional. Específicamente atiende a la población escolar, los artistas y creadores, instituciones académicas, instituciones afines, asociaciones y grupos civiles, medios de comunicación, empresas privadas y público en general. De 2001 a la fecha, el CECUT atiende anualmente un promedio de un millón de usuarios y es de interés relevante la atención a la población escolar. Los fines de semana es visita casi obligada de personas de origen mexicano residentes en Estados Unidos, que visitan Tijuana.

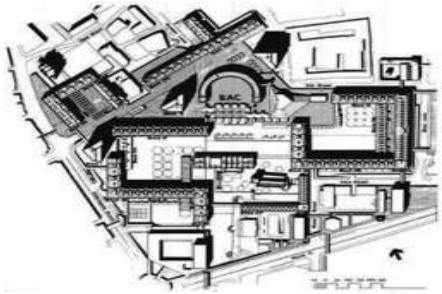
Imagen 13. Vista aérea de "la bola"

Barbican Centre

Imagen 14. Vista aérea de Barbican Centre

El Barbican Centre es un centro de arte situado en Londres (Reino Unido), en el corazón de Barbican Estate. Inaugurado en 1982, es uno de los más grandes de Europa: alberga conciertos de música clásica y contemporánea, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas y exhibiciones de arte. En la sala de conciertos tienen su sede la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de la BBC.

Imagen 14. Planta de Conjunto, Barbican Centre. Ver Anexo.



El centro pertenece a City of London Corporation, la tercera mayor fundación de arte del Reino Unido. Se construyó en 1982 como "un regalo de la ciudad a la nación", al coste de 161 millones de libras. Según una encuesta realizada por la BBC, el edificio ha recibido el dudoso honor de ser el más feo de Londres.[13]

[13] http://www.viajesturismo.info/wp-content/uploads/2011/12/Barbican-Centre.jpg

Imagen 15. Vista del teatro de Barbican Centre

El centro cuenta con numerosas salas y espacios artísticos:

una sala de conciertos para 1.949 espectadores, un teatro de 1.166 localidades, un teatro flexible con capacidad para doscientos asistentes. Barbican Art Gallery y el pequeño anexo con forma de herradura: Curve, 3 salas de cine de 288, 255 y 155 asientos, espacios informales para actividades escénicas, 3 restaurantes, 7 salas de conferencias y 2 espacios para exhibiciones.

Foro Internacional de Tokio

Imagen 16. Vista interior del Foro Internacional de Tokio

Creado en el año 1989 por el arquitecto uruguayo Rafael Viñol, con motivo de simbolizar la apertura de Japón al mundo, dado que en ese momento, se encontraba en los principios de inserción mundial.[14] Este Foro cuenta con una alta gama de instituciones y actividades para realizar, convirtiéndose en un símbolo de la ciudad, gracias a su recordada morfología curvada, su moderno diseño interior y el significado que implica el edificio en sí.

El conjunto idílico cuenta con una superficie acristalada que representa el Foro la cual se encuentra compuesta por una serie de nervios de tubos de acero que se asemejan a una suerte de esqueleto que contiene la estructura completa, generando una mayor espacialidad moderna en el ambiente. En su interior se alojan centros de reuniones, salas de proyecciones, cinco teatros destinados a actividades culturales y demás equipamientos especializados para cualquier tipo de evento masivo de presentación cultural. También se pueden encontrar restaurantes, cuartos tradicionales japoneses, donde se celebran reuniones de té entre otras actividades, centros comerciales y galerías de arte.

Imagen 17. Detalle de Foro Internacional de Tokio

Entre los bloques exteriores y la gran composición de vidrio, se forma una gran plaza pública sobre la cual circulan unas 100.000 personas al día, siendo refugio del sol gracias a los tupidos árboles que lo rodean, con cómodos bancos para realizar una pausa de la agitada ciudad.

[14] http://locuraviajes.com/blog/foro-internacional-de-tokio/

Expectativas (gestor-usuario)

Es importante considerar que se debe desarrollar una expectativa de buena calidad entre los usuarios de manera que ellos exijan servicios de buena calidad.

El impacto social que la arquitectura impulsará en esta zona surtirá efecto en el establecimiento de una jerarquía diferente de prioridades y convivencia, lo que traerá consigo la evolución de una localidad cotidianamente rodeada de conflictos e incertidumbre hacia una donde el impulso de la lectura y el enriquecimiento cultural son predominantes.

La primer enfoque consiste en la propuesta de educar a los usuarios sobre la calidad de atención que deben esperar y corregir los conceptos erróneos de varias maneras; entre ellas mostrar a través de la experiencia arquitectónica un acercamiento a la apreciación de las artes, convocar reuniones y eventos comunitarios, y utilizar los medios masivos de comunicación.

Otro enfoque, es mejorar la imagen pública de los prestadores de servicios, así como sus habilidades.

Conclusión

El enfoque teórico del proyecto es útil en la medida en que, al analizar casos análogos, de proyectos solucionados por grandes arquitectos en características similares a las de mi proyecto, pude hacer un análisis de los puntos más relevantes que se han tomado en cuenta para proyectos de Centro Cultural.

Al analizar el caso de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, en Valencia España, pude rescatar que un proyecto de esa naturaleza, es mucho más cómodo resolverse diversificando los espacios, agrupándolos en pequeños núcleos, y haciendo recorridos al aire libre, donde los usuarios puedan desplazarse y tener elementos recreativos.

En el apartado de conceptos básicos entendí que es importante tener claros los conceptos con los que se pretende trabajar, para así llegar sin desviarme al objetivo. Es bueno consultar varias fuentes para formularse un criterio a cerca de un tema. Ya que se tiene claro un concepto, es importante elegir las palabras adecuadas para conducir lector a través de la línea del proyecto sin dejar lugar a confusiones.

determinantes contextuales

Análisis de determinantes contextuales

Uno de los ejes principales que dirigen el proyecto es la sociedad y los antecedentes específicos del medio en el que se desarrolla, a continuación, el análisis de ellos.

Construcción histórica del lugar

No existen antecedentes de un espacio que haya reunido todos estos servicios, algunos han venido funcionando en viejos edificios del centro de la ciudad de Uruapan, como es el caso de la Biblioteca Municipal; ésta venía funcionando hace algunos años, en un edificio construido entre la parroquia de San Francisco y una antigua construcción que funcionaba como Presidencia Municipal, ahí, la biblioteca compartía el espacio con un registro civil, y sus actividades no se desarrollaban adecuadamente, debido a la falta de espacio; con el paso del tiempo, la Presidencia Municipal traslado sus actividades a otro inmueble fuera del centro de la ciudad y el antiguo edificio que dejo, paso a ser la –Casa de la Cultura-.

La Casa de la Cultura funciona como Museo, presentando obras artísticas de autores locales y de la región; cuenta con tres secciones destinadas a mostrar vestigios y documentos históricos y también obras de artistas contemporáneos.

La Biblioteca Pública pasó a ocupar un espacio en la Casa de la Cultura, pero dichas instalaciones no son las adecuadas, ya que la falta de espacios estudiados para dicho fin, se muestran a cada instante y la improvisación y el amontonamiento son cosa de todos los días.

Imagen 18. Francisco Miranda, "Casa de Cultura de Uruapan", Ed. Conmemorativa 475 Aniversario Fundación Hispánica de Uruapan.[15]

Imagen 19. Casa de la Cultura de Uruapan

Centro Cultural DIF Uruapan

Las instalaciones anteriormente fueron utilizadas como cine, después se remodelaron y ahora sirven de foro donde se presentan distintos eventos.

Imagen 20. Centro Cultural DIF, Uruapan

[15] http://www.uruapan.gob.mx/dependencias/fomento_cultural

Museo La Huatapera

Imagen 21. La Huatapera

Un edificio histórico, que fue construido para ser hospital, con el crecimiento de la población se fue haciendo insuficiente.

El recinto es el principal foro de exhibición del arte del maque. En 1954 el inmueble es otorgado al Instituto Nacional Indigenista, que se dio a la tarea de rehabilitarlo con el propósito de convertirlo en un museo regional, que sirviera además de escuela regional para la enseñanza del maque, la alfarería y la producción de piezas de cobre, operara como espacio de exhibición. En el patio del edificio, se cuenta con una explanada donde se realizan diversos eventos al aire libre.

Como se ha visto los edificios que hoy cumplen con estos servicios, trataron de ser adaptados para tal efecto hace ya varios años, y es evidente que tales modificaciones no cumplieron del todo bien su cometido, y en la actualidad la mayoría ya son prácticamente obsoletos.

Análisis estadístico de la población a atender

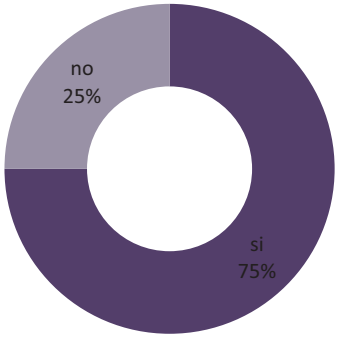
Una parte importante de la investigación es conocer la opinión de la población para detectar si existe un interés en la propuesta del proyecto Centro Cultural para la Ciudad de Uruapan, así que se realizó una encuesta en diversos sectores de la población de Uruapan , con la finalidad de saber de forma más particular las opiniones de la sociedad con respecto a las actividades de fomento y difusión artístico-cultural y posteriormente ubicar un terreno para dicho fin.

A través de la encuesta[16] realizada se conocieron los puntos de vista y la reacción de la gente al llamado e invitación a ser parte del proyecto.

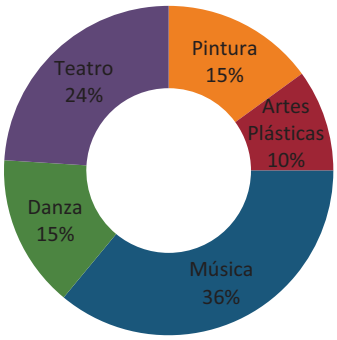
Me encuentro en centro histórico de la ciudad de Uruapan, en una mañana soleada, rodeada de gente de diversas edades y grupos sociales, percibo que la lozanía de sábado por la mañana es inmensa.

El lugar exacto donde me encuentro es en la plaza principal, cerca de la una zona comercial importante, el tránsito vehicular es parte del entorno, distintas actividades culturales también tienen lugar dentro de esta escena, decenas de transeúntes vagan por la plaza y como el tiempo del que disponemos es breve, comienzo sin más con la entrevista:

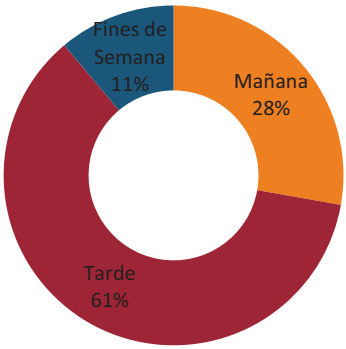
¿Asiste a alguna actividad cultural como música, teatro o danza?



¿A que actividad cultural le gustaría asistir?

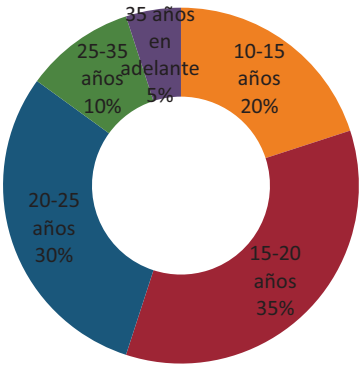


Horario de posible asistencia y días

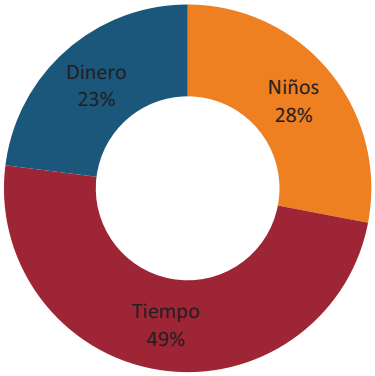


[16] Encuesta realizada en el centro histórico de la ciudad de Uruapan Mich. 1-10- 2011

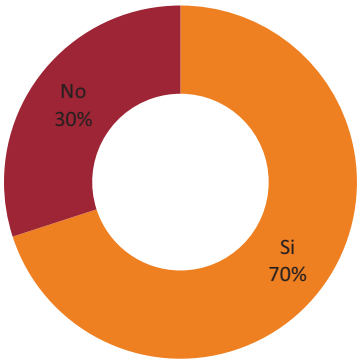
Edades de encuestados



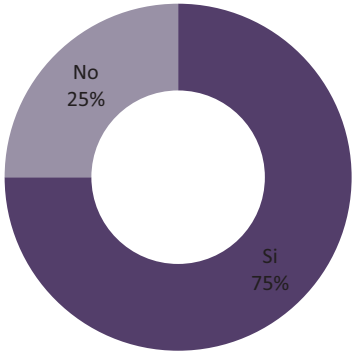
¿Qué le impide asistir a algún taller?



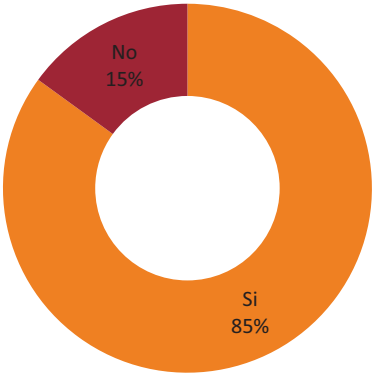
¿Asistiría a talleres donde le enseñen un oficio artesanal?



Si tuviera en la ciudad un centro cultural, ¿asistiría?



¿Le gustaría asistir a exposiciones donde se fomenten las tradiciones del estado de Michoacán?



Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios

Uruapan cuenta con una población total de 315,350 habitantes, de los cuales 152,442 son hombres y 162,908 son mujeres.[17]

Para los ciudadanos del municipio de Uruapan está claro que la región es un lugar de privilegio, fundamentalmente por el carácter ecológico que la naturaleza le regaló y por su esencia cultural.

Imagen 22. Población uruapence.

Existe discrepancia acerca del origen de la palabra Uruapan, se maneja entre Ulhuapani y Uruapani, pero ambas refieren a la exuberante vegetación del lugar, ya que significa "Lugar que siempre florece o lugar donde los árboles reverdecen", aunque la versión más aceptada es "Lugar de los futuros y oportunidades de vivir eternos"[18]

El predio en el que se propone el proyecto, está situado en el barrio La Magdalena, por lo que es importante tomar en cuenta medidas para afrontar situaciones como el cierre de vialidades en el periodo de la fiesta, que consiste aproximadamente en 3 semanas. Es por ello, que la zona para el estacionamiento se ubica sobre la calle Manuel Pérez Coronado, ya que ésta, no se ve afectada durante el periodo festivo.

Muchos han tomado a este juego prehispánico como un deporte, y es que cada día es más conocido en el país y alrededor del mundo.
La Uarhukua chanakua o juego de pelota purhépecha, es una disciplina de 3500 años de antigüedad. Para jugarlo se utiliza un bastón de madera para golpear una pelota. De acuerdo a la variante que se practique la pelota puede ser de trapo, de piedra o de madera, esta última se enciende y se juega de noche. Representa al sol moviéndose en la bóveda celeste.
Se parece al Hockey, por su modo de juego y por la utilización de bastones para golpear la pelota.[19]

Me parece muy importante la preservación y difusión de este tipo de tradiciones, que aun no son conocidas por toda la población y que a través de un espacio abierto para este tipo de actividades, puede llegar a más habitantes de la ciudad. Se propone un patio central que cuenta con cafetería y

[17] INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. http://buscador.inegi.org.mx/search?tx=uruapan&CboBuscador. 13-10-2011

[18] http://uruapanonline.blogspot.com/p/cultura.html 9-12-2011

[19] http://www.taringa.net/posts/deportes/8154291/Juego-de-pelota-Purhepecha-_Uarhukua-Chanakua_.html . 8-12-2011

mobiliario pensado para el desarrollo de estas actividades.

Imagen 23. Uarhukua

Desde otra perspectiva, un análisis de notas periodísticas reflejan que la juventud de la sociedad se encuentra en un momento en el que

[Morelia, Michoacán.- Pese a que la lectura no es un hábito arraigado en la juventud michoacana, a causa de que la televisión y las nuevas tecnologías como el internet y los videojuegos la desplazan, estudiantes universitarios entrevistados por este rotativo manifestaron que al año leen de dos a seis libros aproximadamente.

Álvarez Mendoza, Benjamin. Nota periodística: Disminuye el interés de la lectura en los jóvenes, aseguran Universitarios. Cambio de Michoacán. 2 de Noviembre de 2010.][20]

[20] http://www.cambiodemichoacan.com.mx/vernota.php?id=136996

Análisis de Sustentabilidad

El concepto de sustentabilidad ha sido definido a lo largo de una serie de importantes congresos mundiales y engloba no sólo la construcción, sino toda la actividad humana. Según el diccionario de la Real Academia Española, sustentable significa "que se puede sustentar o defender con razones". En nuestro contexto el término sustentable es mucho más complejo pero empecemos por decir que se encuentra extremamente ligado al concepto de desarrollo sustentable. La definición formulada por la Comisión Mundial de Ambiente y Desarrollo (World Comisión on Enviroment and Development) dice ser "el desarrollo que satisface las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad para que las futuras generaciones puedan satisfacer sus propias necesidades."

A su vez, la sustentabilidad está definida por tres pilares que se retroalimentan: el social, el económico y el ambiental. Cada uno de estos pilares debe estar en igualdad de condiciones, fomentando un modelo de crecimiento sin exclusión (social), equitativo (económico) y que resguarde los recursos naturales (ambiental). Entonces, el desarrollo sustentable debe contemplar una superación de la idea de desarrollo entendido como crecimiento económico desmedido; debe tener en cuenta la incorporación de nuevas variables y dimensiones a la idea de desarrollo.

En esta dirección apunta el modelo de arquitectura sustentable que pretendemos incorporar, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

Utilización de los recursos ambientales de manera sostenible, planificando acciones a largo plazo.

Atención preferentemente a las necesidades del conjunto de la población, incluyendo las generaciones futuras.

Utilización creativa de la variedad natural y la variedad cultural. A nivel de los objetivos sociales, de los bienes con que satisfacerlos y de las técnicas con que producirlos.

Ubicación prioritaria de la problemática del consumo y de las tecnologías como áreas vitales de decisión.

Enfatizar lo regional, lo local, la diversidad, la adaptabilidad, la complementariedad, como valores opuestos a la centralización y homogeneización que puja este mundo globalizado (no siempre "lo de allá, sirve acá")

Para el proyectista, el concepto de sustentabilidad también es complejo. Gran parte del diseño sustentable está relacionado con el ahorro energético, mediante el uso de técnicas como por ejemplo el análisis del ciclo de vida aplicado a productos y procesos productivos, con el objetivo de mantener el equilibrio entre el capital inicial invertido y el valor de los activos fijos a largo plazo.

Proyectar de forma sustentable también significa crear espacios que

[Centro Cultural] [Centro Cultural] [Centro Cultural] [Centro Cultural] [Centro Cultural] [Centro Cultural] [Centro Cultural] [Centro Cultural] [Centro Cultural] [Centro Cultural]

sean saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales. Por sí solo, un diseño responsable desde el punto de vista energético es de escaso valor.

Principios de la construcción sustentable

A medida que aumenta la prosperidad, deseamos más cosas y se incrementa el consumo. Ello conlleva un mayor empleo de recursos naturales, y la consecuente generación de residuos y, finalmente, la producción de CO2.

Los edificios, fundamentales para la vida y el consumo, podrían reducir los efectos ecológicos adversos a través de un mejor diseño. La gran ironía, sin embargo, es que las naciones más avanzadas del mundo son también las que más contaminan.

La industrialización siembra las semillas de su propia destrucción, ya que genera altos niveles de emisiones de carbono que conducen directamente al calentamiento global. La arquitectura por sí sola no puede resolver los problemas ambientales del mundo, pero puede contribuir significativamente a la creación de un hábitat humano más sostenible.

En el mundo, la industria de la construcción es responsable del:

40% de las emisiones de CO2

60% del consumo de materias primas

50% del consumo de agua

35% de los residuos generados

Podemos decir entonces que la convierte en la actividad menos sostenible del planeta. Es evidente que algo debe cambiar, y los ingenieros, arquitectos, diseñadores, técnicos y especialistas que trabajan en el sector, tienen un importante papel que desempeñar en ese cambio.

La construcción sustentable, implica dar un giro a los sistemas convencionales que venimos utilizando. Para ello es indispensable la innovación tecnológica, el desarrollo técnico científico, la creatividad y los cambios culturales. Construcción sustentable no es volver al pasado, sino que implica producir con calidad. Agregar a nuestros proyectos estudios más profundos, analizar la obra desde todos los puntos de vista: social, económico y ambiental para superar el desmedido crecimiento insostenible.

A continuación se encuentran detallados algunos puntos aplicables a cualquier sistema constructivo teniendo en cuenta los pilares de la sustentabilidad:

Ambiental

Respetar la implantación del entorno, considerar todos los componentes: el agua, la tierra, la flora, la fauna, el paisaje, lo social, lo cultural.

Tener conocimiento del clima donde se asienta el proyecto, principal referente de los asentamientos humanos, del recorrido del sol (trayectoria e intensidad), del viento, de la latitud, de la pluviosidad y de la temperatura. Tener en cuenta todos estos factores a

la hora del emplazamiento del proyecto.

Utilizar materiales que puedan ser fácilmente reciclados o reutilizados, que no contengan productos peligrosos o contaminantes y que favorezcan el ahorro de materias primas y energía.

Prever la utilización de materiales reciclados o reutilizados (por ejemplo: introducir áridos u otros materiales reciclados en hormigones que lo permitan)

Diseñar con austeridad y simplicidad, hacer más con menos, de esta forma se utilizan menos recursos naturales.

Optar por materiales locales, esto evitará la producción de CO2 generada por el trasporte y generará producción y mano de obra local.

Preferir materiales y tecnologías que tengan la menor cantidad de CO2 en el entero ciclo de vida, considerando las diferentes etapas: extracción de materias primas, trasporte, procesos productivos, uso, reutilización, reciclaje y disposición final.

Proyectar con energías renovables, preservar los recursos no renovables y la biodiversidad.

Proyectar circuitos cerrados de aguas y residuos, con el objetivo ser lo más eficientes posibles internamente y de generar la menor cantidad de emisiones al entorno.

Optar por proveedores que tengan certificaciones ambientales en sus materiales, ya sea nacionales o internacionales (por ejemplo: ISO 14.000/14.001, IRAM, Forest Stewardship Council –FSC- etc.) Las eco-etiquetas son sellos otorgados por un organismo oficial que nos garantizan que el material posee un bajo impacto ambiental y, por lo tanto, es más respetuoso que otros que realizan la misma función.

Evitar en todos los procesos constructivos la generación masiva de residuos, sean éstos: sólidos, líquidos o gaseosos; con la obligación añadida de gestionar adecuadamente los residuos generados.

Social

Preferir materiales locales, para favorecer el desarrollo de la industria local.

Contemplar programas de higiene y seguridad en la obra y en cualquier ambiente laboral.

Formar a los operarios en el uso, limpieza y manutención de las herramientas y los elementos de trabajo, para garantizar una mayor durabilidad y seguridad.

Instruir al personal con cursos de formación sobre la política ambiental de la empresa.

Seleccionar cuidadosamente los químicos utilizados en la limpieza y/o los impermeabilizantes para evitar enfermedades respiratorias.

Evitar y prevenir los compuestos orgánicos volátiles.

Promover la reutilización y el reciclaje de materiales en la obra y las oficinas,

[Centro Cultural]

premiando a los empleados por su esfuerzo (creatividad).

Cumplir con las normas impositivas, éstas indirectamente benefician a los sectores sociales más necesitados.

Garantizar un seguro laboral.

Ofrecer a los usuarios un manual, con las buenas costumbres ambientalmente recomendables, para reducir el impacto ambiental con el modo de vida. No olvidar que los edificios se construyen para las personas, para ser habitados. Debemos desterrar la idea de que el futuro usuario no es más que una molestia en el engranaje de la industria de la construcción, y apostar por fomentar su participación en todo su ciclo de vida.

Económico

Reutilizar y/o reciclar materiales, en la misma obra o para otras construcciones.

Rediseñar los sistemas constructivos pensando en la mayor eficiencia de los materiales y tecnologías, modularlos para que en la puesta en obra tengan la menor cantidad de desperdicios.

Optar por la utilización de sistemas prefabricados, la producción en serie apunta a una mayor eficiencia, menos desperdicios, ahorro energético, optimizan los gastos de producción y posibilita futuras reutilizaciones en la fase de demolición del edificio, etc.

Elegir materiales durables, con mantenimiento escaso o nulo.

Proyectar las instalaciones fácilmente accesibles y registrables, esto permitirá optimizar las labores de mantenimiento, reparación y desmontaje selectivo, posibilitando incluso la recuperación de conductos, líneas, mecanismos y aparatos, etc., para su ulterior reutilización o reciclado.

Promover la colocación de materiales “en seco”, para que en caso de roturas facilite el acceso y en caso de demolición, la fácil separación permitirá una posible reutilización o reciclaje del material.

Lograr eficiencia energética con la elección y combinación de materiales, empleando equipos que consuman menor cantidad de energía ofreciendo el mismo servicio. Realizar previamente modelos de simulación para llegar a la solución más adecuada.

Programar un centro de domótica para garantizar la mayor eficiencia de los sistemas energéticos.

Proyectar con tecnologías renovables, requerirá una inversión inicial mayor que luego se amortigua en el tiempo (ciclo de vida)

Racionalizar la construcción, diseñar el proyecto de manera que no queden superficies “muertas”, sin utilizar, ya que generan gastos inútiles de todo tipo, además de no contribuir a la eficiencia energética.

Tener en cuenta en el diseño los parámetros de la arquitectura bioclimática, a través de estrategias adecuadas, consigue un ahorro sustancial en el consumo energético.

Minimizar la demanda energéticas a través de las denominadas estrategias

pasivas, diseño, orientación, uso de aislantes, etc.

Los sistemas que se utilizaran en el edificio para disminuir el impacto ambiental son:

PANEL SOLAR

Un panel solar es un dispositivo desarrollado para utilizar la energía de la radiación del sol, es decir, la radiación lumínica producida por nuestro sol para convertirla en energía eléctrica. Un panel solar tiene principalmente dos aplicaciones: una es para producir agua caliente, generalmente a nivel domestico y la otra es para generar energía eléctrica, que puede ser utilizada ya sea a nivel domestico o industrial. El uso más importante del panel solar es generar energía en los dispositivos de uso común y cotidiano en nuestra sociedad moderna como son, automóviles, relojes, computadores, baterías, lámparas, linternas, teléfonos celulares, además de un sinfín de aplicaciones más.[21]

Imagen 24. Panel Solar

AZOTEAS VERDES

Características:

- Captura de partículas suspendidas en el aire, como el plomo. Las cuales son fijadas en la planta para no reincorporarse a la atmósfera otra vez.

- Intercambio de oxígeno y dióxido de carbono. A través del proceso de la fotosíntesis las plantas proveen de oxígeno a la atmósfera.

- Disminución del efecto isla calor. A través de la absorción del calor y su evaporación, las Azoteas Verdes evitan que el inmueble se caliente y refleje el calor hacia su interior. Por lo que si todas las azoteas fueran "naturadas" generarían una disminución en la temperatura de la ciudad haciéndola más templada.

- Retención del agua pluvial para su posterior evaporación, propiciando que el ciclo de agua no se interrumpa al no permitir que el agua se vaya al drenaje y se contamine.

- Disminución de los problemas del drenaje debido a saturación por las aguas pluviales.[22]

Imagen 25. Azotea verde.

[21] http://www.zonair.cl/

[22] http://www.educacion.df.gob.mx/prepasi/tag/azoteas-verdes/

Conclusión

El uso de la entrevista como herramienta de investigación, fue muy importante en éste apartado fue básico, a través de un sondeo en la población, pude conocer las características más importantes en cuanto a programa arquitectónico que realmente se necesitan para un proyecto que funcione para atender a la población.

La consulta de notas periodísticas, arrojo resultados que confirmaron la necesidad de un espacio que reuniera las características del proyecto. Conocer datos contemporáneos de la población, fue posible por medio de publicaciones periódicas actuales.

Análisis de determinantes medioambientales

La localización del predio, así como sus características físico-geográficas más importantes se analizan en este capítulo.

Localización

El municipio de Uruapan está ubicado en el Cinturón Volcánico Transmexicano, en la porción occidental del estado de Michoacán, entre los paralelos 19°17' y 19°45' latitud norte, y los meridianos 101°50' y 102°14' longitud oeste, con altitudes que oscilan entre los 3 600 a 1 800 msnm y una extensión territorial de 948.05 km2. Limita al norte con los municipios de Los Reyes, Charapan, Paracho y Nahuatzen; al este con Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan; al sur con Gabriel Zamora, Parácuaro, y al oeste con Nuevo San Juan Parangaricutiro, Tancítaro y Peribán.[23]

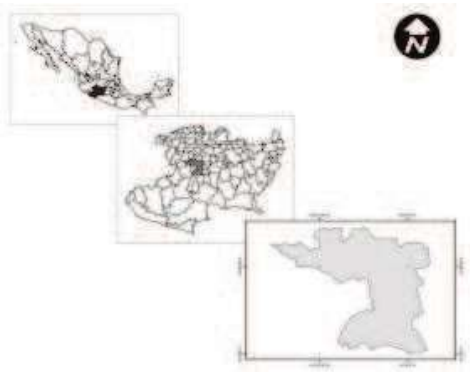


Imagen 26. Localización del municipio de Uruapan, Michoacán

La ubicación del terreno es al centro geográfico de la ciudad de Uruapan, en la Colonia Huertas del Cupatitzio cuenta con un área total de 24663.83 m2 (2.4 Has.) y un perímetro de 762.60 ml. aproximadamente.

Teniendo como colindancias al norte la Av. Latinoamericana, al este la la calle Manuel Pérez Coronado, Al sur la calle Argentina y al Oeste una manzana de viviendas de la colonia Huertas del Cupatitzio.

Imagen 27. Macrolocalización.

Imagen 28. Microlocalización.

Imagen 29. Vista aérea del terreno.

Por la ubicación del terreno en una zona privilegiada, es importante tener en cuenta que el flujo de las vialidades en intenso, la mayor parte de los accesos serán propuestos de manera peatonal. Se busca disminuir el ruido y la contaminación, tanto visual como ambiental que genera la promoción de uso de automóviles. En la zona

[23] Correa et al. 2003

arbolada del terreno se pretende una zona recreativa y de andadores que motive el uso de bicicletas y la movilización de los usuarios a pie.

Imagen 30. Vista de la calle Álamos

Imagen 31. Vista hacia el interior del terreno desde calle Manuel Pérez Coronado

Imagen 32. Vista hacia la Av. Latinoamericana. A la derecha el terreno analizado, a la izquierda se muestra la colindancia con una escuela primaria.

El entorno edificado cuenta con poca organización y carece elementos estéticos, con el proyecto se pretende dar valor arquitectónico al contexto y también promover la adecuada restauración de los elementos que rodean.

Afectaciones físicas existentes

Orografía.

Su relieve lo conforman el sistema volcánico transversal, y los cerros de Charanda, la Cruz, Jicalán y Magdalena.

Aunque la accidentada orografía de la ciudad influye también en el barrio donde se ubica el terreno, cabe señalar que el terreno no se ve afectado por fuertes pendientes, en un radio de 250 metros, el terreno se compone de una planicie, y aunque en temporada de lluvias, las corrientes de agua vienen desde el norte, el terreno solo es un paso más, ya que el agua sigue corriendo 500 metros más abajo para encontrarse con el cauce del rio Cupatitzio.

Imagen 33. Mapa Fisiográfico del Estado de Michoacán. INEGI.

Geología

Las rocas que cubren esta zona son principalmente ígneas extrusivas basálticas, piroclásticos y brechas, y en menor extensión, intrusivas graníticas hacia el sur. Los componentes litológicos con mayores proporciones corresponden a basaltos y brechas recientes (Qvbs), y basaltos y brechas alteradas (Qtvba); y en menor proporción encontramos el aluvión (Qal), conos cineríticos (Qbc), riolitas y brechas (Qtvrb) y granitos (Ktig).

Suelos

Los suelos del municipio de Uruapan debido a su topografía accidentada y transición climática, están conformados por varias unidades de suelo de la cuales, las más importantes por la superficie que ocupan son andosol (52.17%), leptosol (17.42%), luvisol (10.01%), acrisol 11.41%, regosol (8.65), y en mínima proporción feozem (0.22), cambisol (0.07) y vertisol (0.05).[24]

Este tipo de suelos, que es constante en la región, nos señala que la cimentación del proyecto podrá ser: ya sea de manera tradicional, con piedra brasa, o a base de zapatas corridas.

Hidrología

De acuerdo a la Subdirección de Hidrología de la SARH, el municipio de Uruapan pertenece a La región hidrológica No. 18 que corresponde al río Balsas y a la cuenca No. 18-7 del río Tepalcatepec-Infiernillo. La red hidrográfica de la zona está conformada por el río Cupatitzio y sus tributarios Jicalán y Acúmbaro.

24 http://www.scribd.com/doc/56557559/medio-ambiente 13-oct-2011

La corriente superficial más importante es sin duda el río Cupatitzio, principal corriente aportadora del río Márquez que finalmente descarga sus aguas al río Tepalcatepec, a unos 45 km antes de la confluencia de este último con el Balsas.

En la porción suroccidental del área, destacan los arroyos Mata de Plátano, Chumbisto y las Barrancas, formadores del Jicalán Viejo, que descarga sus aguas en el río Cupatitzio a la altura de Charapendo.

El principal recurso de infiltración está conformado por dos elementos permeables: la unidad de planicie correspondiente al valle y a las unidades tectónicas cerriles ubicadas al norte, este, noroeste y suroeste del valle. Las formaciones tectónicas cerriles y lomeríos producen zonas con posibilidades bajas de contener acuíferos así como rendimientos de tipo bajo, pero son buenas formadoras de escurrimiento; mientras que la unidad de valle y cañadas se observan con posibilidad media y mejor escurrimiento que la anterior.

Existen cerca de 30 manantiales, entre estos La Rodilla del Diablo, La Yerbabuena, El Gólgota, El Pescadito, Gandarilla, El Padre, además de otros más pequeños cuya localización y aforo es difícil de cuantificar por quedar cubiertos con los escurrimientos de la corriente principal a sus embalses, todos ellos son importantes por el potencial que representan para la zona del acuífero subterráneo, se estima que los aprovechamientos son de 848 l/s para abastecimiento de agua potable y riego, los excedentes inciden sobre el cauce del río Cupatitzio.

El terreno seleccionado para el proyecto, no es propenso a inundaciones, pero tampoco cuenta con el cruce de ríos. Se tomarán medidas para la captación de aguas pluviales[25], para dar abastecimiento al riego de la vegetación del proyecto.

• • •

La recuperación de aguas pluviales consiste en utilizar las cubiertas de los edificios como captadores. De este modo, el agua se recoge mediante canalones o sumideros en un tejado o una terraza, se conduce a través de bajantes, para almacenarse finalmente en un depósito.

Este depósito puede estar enterrado en el jardín o situado en superficie, en un espacio de la vivienda. A la entrada del depósito se coloca un filtro para evitar suciedades y elementos no deseados, como hojas. Este depósito se dimensiona en función de los usos acordados, la superficie de la cubierta y la pluviometría de la zona; posteriormente el agua disponible se impulsa y distribuye a través de un circuito hidráulico independiente de la red de agua potable. Los consumos admisibles o autorizados con agua pluvial son usos donde no se requiere agua potable: lavadora, cisterna del vater, lavado de suelos, riego, etc. Lo más práctico, fácil y barato es derivarlo para riego; se necesita un mínimo de infraestructura y se consigue, así mismo, un buen ahorro. En muchos municipios ya existen normativas para el aprovechamiento de las aguas pluviales, con motivo de las recientes sequías y las perspectivas climatológicas a medio y largo plazo.

• • •

[25] http://www.soliclima.es/aplicaciones/4-tratamiento-de-aguas/97-captacion-de-aguas-pluviales.html

Climatología

El clima de Uruapan es templado y tropical con lluvias en verano. Tiene una precipitación pluvial anual de 1, 759. 3, milímetros y temperaturas que oscilan entre 8. 0 a 37. 5 grados centígrados. Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h.[26]

Imagen 34. Tabla de Servicio Meteorológico Nacional

Imagen 36. Mapa Climático del Estado de Michoacán. INEGI.

Se prevee que en los meses de mayor temperatura el edificio, por lo que las principales ventilaciones estarán orientadas hacia el suroeste, para provocar corrientes de viento que ayuden a climatizar el edificio.

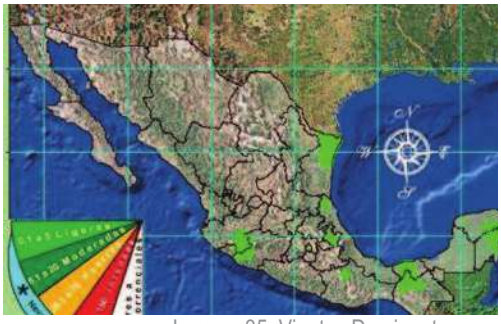


Imagen 35. Vientos Dominantes

[26] http://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan

Vegetación y fauna

Principales ecosistemas

En el municipio domina el bosque mixto, con pino y encino, y el bosque tropical deciduo, con parota, guaje, cascalote y cirián. Su fauna se conforma principalmente por coyote, zorrillo, venado, zorra, cacomixtle, liebre, tlacuache, conejo, pato, torcaza y chachalaca.

Recursos naturales

La superficie forestal maderable es ocupada por pino encino y oyamel, en el caso de la no maderable, es ocupada por matorrales de distintas especies.

Flora

En el municipio de Uruapan se cuenta con una riqueza de plantas vasculares de 1 257 especies incluidas en 523 géneros y pertenecientes a 144 familias; de esta riqueza total, 84 especies son helechos, 24 pinofitas y 1 149 plantas con flores.[27]

Imagen 37. Flora de Uruapan

En la región donde se encuentra Uruapan, se dan las condiciones ideales para el desarrollo del árbol de aguacate.

El árbol del Aguacate es frondoso y de hoja perenne, tiene una floración muy generosa cuajando en fruto en un porcentaje muy alto. Sus flores perfectas en racimos, sin embargo, cada flor abre en dos momentos distintos y separados, es decir los órganos femeninos y masculinos son funcionales en diferentes tiempos, lo que evita la autofecundación. Las flores abren primero como femeninas, cierran por un período fijo y luego abren como masculinas en su segunda apertura; cada árbol puede llegar a producir hasta un millón de flores y sólo el 0.1 % se transforman en fruto. El fruto que es una baya de una semilla, oval, de superficie lisa o rugosa, tiene un rango de peso bastante amplio que en las variedades comerciales oscila entre los 120 g y los 2.5 kg, es de color verdoso y piel fina o gruesa; cuando está maduro, la pulpa tiene una consistencia como de mantequilla dura y su sabor recuerda levemente al de la nuez, es muy rico en proteínas y en grasas, con un contenido en aceite del 10 al 20%.

http://w4.siap.sagarpa.gob.mx/AppEstado/Monografias/Frutales/Aguacate.html

El terreno donde se ubica el proyecto Centro Cultural, está cubierto por varios de estos ejemplares. Parte de la esencia del proyecto es hacer una integración entre ésta especie y la construcción, se pretende conservar la mayoría de los árboles, es por ello que el emplazamiento del edificio se ha propone hacia el suroeste del terreno, donde hay menor densidad de vegetación.

“La flora y la fauna representan los componentes vivos o bióticos de la naturaleza, los cuales, unidos a los componentes no vivos o abióticos, como el suelo, el agua, el aire, etc., conforman el medio natural. Entre la flora y la fauna existe una dependencia muy estrecha, basada en leyes

[27] http://sauce.pntic.mec.es/ldepablo/atalaya_ne.htm

naturales que rigen la estructura y funciones de las asociaciones de seres vivos."[28]

Imagen 38. Árbol de aguacate

Para éste proyecto, es importante crear una relación entre los factores vivos y no vivos que conforman el espacio donde se ubicará el conjunto. La conservación de la flora existente es indispensable para la de la fauna.

Imagen 38. Vegetación del terreno

En la imagen anterior, se expone la ubicación de la vegetación existente en el terreno. Hacia el norte se concentra una mayor cantidad de árboles, por lo que se propone ubicar un gran jardín que será el acceso peatonal hacia el edificio.

Fauna

Para el municipio de Uruapan es importante mencionar a mariposas, polillas, de las que resalta su importancia ecológica como polinizadores. Sólo se cuenta con el registro de ocho especies de peces. El grupo de mamíferos mejor representado en el municipio es el de los murciélagos, con siete familias y 45 especies, seguido por los roedores con 31 especies y cuatro familias. Coyote, la zorra gris, la nutria y el, entre otros. Es importante la presencia de tordos, bolseros calandrias, zanate y pradero; Primaveras, zorzales, azulejos, clarín jilguero, mirlos.[29]

Imagen 39. Fauna típica de Uruapan

La vegetación y la fauna de la región de Uruapan es muy basta y colorida, en ello se basa la inspiración por los motivos de colores que se incluirán en todo el proyecto, además que se conservará un 80% de la vegetación original del terreno. Se respetará el arbolado de aguacate, pues con ellos también se respeta la vida de las especies animales endémicos.

Imagen 40. Fauna típica de Uruapan

[28] http://www.jmarcano.com/recursos/floyfau.html

[29] Patton, D. R. 1987. Is the use of "management indicator species"feasible? Western Journal of Forestry 2:33-34.

Conclusión

Abordar un tema tan importante como las condiciones físicas y geográficas del terreno, es en mi opinión muy delicado, ya que si se tiene un respeto por el medio ambiente, de este apartado nacerán un sinfín de determinantes a tomar en cuenta para las soluciones del proyecto.

Tomando en cuenta la gráfica de vientos dominantes, se decide que las ventanas estén orientadas en sentido oriente-poniente, con la intensión de generar corrientes de viento que climaticen el espacio interior.

También, analizando la vegetación del lugar, se decide conservar la mayor parte de vegetación existente en el proyecto.

Análisis de determinantes urbanas

En este capítulo tiene lugar el anális
contextual del predio, la imagen urbana de
que será parte el proyecto, así como vialidad
principales, infraestructura y equipamient
urbano.

Imagen urbana

"La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y, el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad.

Es decir, es la relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, logrando un conjunto visual agradable y armonioso (<no siempre es agradable y armonioso>), desarrollándose por tanto entre sus habitantes una identificación con su ciudad, con su barrio, con su colonia. A partir de la forma en que se apropia y usa el espacio que le brinda la ciudad."[30]

Imagen 41. Imagen urbana 1

Imagen 42. Imagen urbana 2

Imagen 43. Imagen urbana 3

Imagen 44. Imagen urbana 4

30 www.paot.org.mx/centro/temas/orden/docpaot/imagen.pdf

Imagen 45. Imagen urbana 5

Imagen 46. Imagen urbana 6

Imagen 47. Imagen urbana 7

Imagen 48. Imagen urbana

Vialidades principales

Vialidades primarias. Las vialidades primarias son entendidas como vialidades rápidas, sin acceso directo a las zonas habitacionales, generalmente son vías tangenciales o perimetrales que distribuyen y encausan el tránsito vehicular31. En el caso del terreno para proyecto de Centro Cultural, las vialidades primarias son: Paseo Lázaro Cárdenas, Av. Latinoamericana y Av. Manuel Pérez Coronado.

Vialidad secundaria. Son calles con tránsito vehicular lento, sirven para dar acceso a colonias o zonas habitacionales. En éste caso son las calles Álamos y Argentina.

El hecho de establecer el proyecto en una urbe, en un vecindario en donde el ruido del tránsito y el mismo tráfico muy pesado pueden llegar a cansar e incluso a elevar el estrés, podría repercutir en el funcionamiento adecuado del proyecto en sus diferentes partes, pero este tema está previsto y solucionado con la conservación de la vegetación, que ayudan a crear una atmosfera relajada y tranquila, propicia para el desarrollo de las actividades del Centro Cultural. (Ver anexo)

Imagen 49. Vialidades

31 http://www.inifed.gob.mx/doc/NORMAS_TECNICAS/VOLUMEN_2/Volumen_2_Tomo_III_Seleccion_del_Terreno.pdf

Conclusión

Este capítulo, me sirvió para darme cuenta que hay que hacer una intervención respetuosa en el medio urbano, tomando en cuenta la imagen urbana que ya existe, y haciendo una propuesta que ayude a mejorarla.

Con el análisis de vialidades me di cuenta que es importante proponer los estacionamientos y lugares de acceso con relación al tipo de vialidades que delimitan el predio.

La infraestructura y equipamiento urbano, también fue algo importante a tomar en cuenta, ya que, aunque el predio cuenta con todos los servicios, es importante revisar donde se encuentran las tomas de los servicios más importantes.

sis de interfase

proyectiva

Análisis de interfase proyectiva

Christopher Alexander, Mathias Goeritz y reflexiones propias acerca de forma y arquitectura, tienen lugar en este capítulo. Se desarrolla a continuación la historia del proyecto.

Descripción del problema de diseño

Se trata de un proyecto que reúna las características necesarias para impulsar y promover la cultura en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

No existen antecedentes de un espacio que haya reunido todos estos servicios, algunos han venido funcionando en viejos edificios del centro de la ciudad de Uruapan, como es el caso de la Biblioteca Municipal; ésta venía funcionando hace algunos años, en un edificio construido entre la parroquia de San Francisco y una antigua construcción que funcionaba como Presidencia Municipal, ahí, la biblioteca compartía el espacio con un registro civil, y sus actividades no se desarrollaban adecuadamente, debido a la falta de espacio; con el paso del tiempo, la Presidencia Municipal traslado sus actividades a otro inmueble fuera del centro de la ciudad y el antiguo edificio que dejo, paso a ser la –Casa de la Cultura-.

La Casa de la Cultura funciona como Museo, presentando obras artísticas de autores locales y de la región; cuenta con tres secciones destinadas a mostrar vestigios y documentos históricos y también obras de artistas contemporáneos.

La Biblioteca Pública pasó a ocupar un espacio en la Casa de la Cultura, pero dichas instalaciones no son las adecuadas, ya que la falta de espacios estudiados para dicho fin, se muestran a cada instante y la improvisación y el amontonamiento son cosa de todos los días.

Imagen 50. Francisco Miranda, "Casa de Cultura de Uruapan", Ed. Conmemorativa 475 Aniversario Fundación Hispánica de Uruapan.[32]

La sociedad de Uruapan se caracteriza por ser mezcla de inspiración y sensibilidad; de arte, pueblos típicos, cultura y bellezas naturales. Reconocida por sus vivas expresiones artísticas y culturales.

El partido arquitectónico está basado en la distribución del programa de necesidades, tomando en cuenta a los futuros usuarios. El edificio pretende ser uno de los íconos principales de la ciudad de Uruapan, tanto por su diseño como por lo que puede llegar a representar para los ciudadanos. Las dificultades particulares del proyecto, serán tomadas desde el punto de vista de los usuarios, los cuales han reflejado, por medio de una encuesta.

El programa arquitectónico resultado se compone de las siguientes partes:

- Cafetería
- Librería
- Sala de Conferencias

32 http://www.uruapan.gob.mx/dependencias/fomento_cultural

- Sala de Exposiciones
- Sala de Lectura
- Auditorio
- Vestíbulos
- Estacionamiento
- Sanitarios
- Área administrativa
- Taquilla

Fundamentación conceptual

En este apartado, citare a algunos autores, en los cuales sustento las ideas básicas para el planteamiento de mi proyecto.

La arquitectura de hoy está obligada a conquistar nuevamente hasta las cosas más simples, como si nada hubiese ocurrido antes.

"Si el mundo fuera regular y homogéneo, no habría fuerzas y no habría formas. Todo sería amorfo. Pero un mundo irregular trata de compensar sus propias irregularidades ajustándose a ellas y de éste modo, asume una forma."

Christopher Alexander, Ensayo sobre síntesis de la forma.

Christopher Alexander

Para Alexander la clave para resolver un proceso proyectual se encuentra en el análisis riguroso del problema y en adaptar a éste la estructura del programa del diseño y no al revés.

Éste método resulta de concebir al diseño como el proceso de adaptación de una forma a un contexto, no controlado por el diseñador

Para Alexander, el objetivo final del diseño, es la forma.

[Centro Cultural]

No puede alcanzarse la claridad física en una forma, hasta que haya primero, cierta claridad programática en la mente y en las acciones del diseñador, para hacer posible esto, el diseñador, primeramente debe remontar su problema de diseño a sus más tempranos orígenes funcionales y ser capaz de encontrar alguna especie de forma en ellos.

El ajuste es una propiedad deseable de éste conjunto que relaciona con alguna división particular del conjunto en forma y contexto.

Existe una gran variedad de conjuntos a los que nos podemos referir de éste modo. El más familiar es el conjunto biológico constituido por un organismo natural y su medio ambiente físico, en éste caso, estamos acostumbrados a describir el ajuste entre los dos como una buena adaptación.

La forma es una parte del mundo que está bajo nuestro control y que decidimos modelar en tanto que dejamos el resto del mundo tal cual es.

El contexto es aquella parte del mundo que hace exigencias a ésta forma, todo lo que en el mundo hace exigencias a ésta forma; es contexto.

En el contexto y la forma, lo único que puede ser introducido al criterio auténtico de ajuste es la forma. Por lo que el único criterio no experimental es el contexto, ya que de ser así, desaparecería todo problema en materia de diseño.

El contexto y la forma son complementarios.

La arquitectura vista como una solución a las necesidades del ser humano, determina una cantidad de resultados, que siempre han reflejado el estado de la sociedad en que se desarrolla. En la actualidad, la sociedad, influenciada por tantos factores tecnológicos, artísticos, psicológicos, económicos, educativos, climatológicos, toma forma a través de un fenómeno sociocultural complejo; éste bombardeo de información detona hacia muchas posibilidades y configura una gran diversidad de manifestaciones culturales.

Esto tiene relación con mi concepto de arquitectura, que no quiere ser estática, que busca la variedad, el cambio, la flexibilidad...Que no cree en las verdades absolutas.

> *. La arquitectura no sólo cubre todos los campos de la actividad humana, sino que debe ser también desarrollada simultáneamente en todos esos campos. Si no, tendremos sólo resultados unilaterales y superficiales... En lugar de combatir la mentalidad racionalista, la nueva fase de la arquitectura moderna trata de proyectar los métodos racionales desde el plano técnico al campo humano... La presente fase de la arquitectura es, sin duda, nueva y tiene la precisa finalidad de resolver problemas en el campo psicológico...*
>
> *Alvar Aalto*

[Centro Cultural]

Exploración formal

La primera idea de la forma del proyecto surge a partir del valor que tiene el patio central para la arquitectura de la ciudad.

Se retoma este elemento arquitectónico en el proyecto, pero se busca una revolución en el funcionamiento del espacio, a través de accesos que permiten que el patio haga las veces de contenedor, vestíbulo, distribuidor y que al mismo tiempo conserve sus características de eje central para los demás espacios de la edificación. Con esta idea se pretende satisfacer necesidades en el campo psicológico del proyecto, buscando que el usuario se apropie con mayor facilidad a través de la vinculación de ideas.

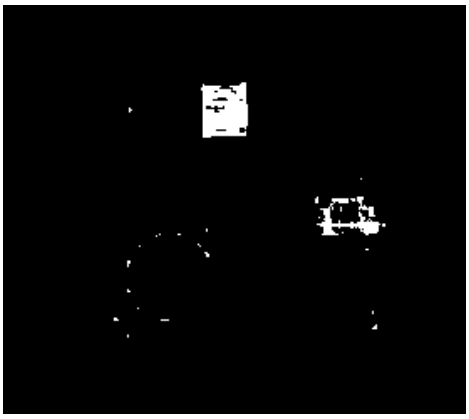


Imagen 51. Vista aérea de primer imagen del proyecto

"Un elemento es grande o pequeño según el tamaño de los elementos que le acompañan en el escenario. El color de una forma es brillante o apagado según el color del fondo sobre el que se encuentra. Es decir, las propiedades de un elemento visual no son absolutas, sino relativas, ya que dependen de las del resto de elementos que le acompañan en la composición."33

> "El arte en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo"
>
> Mathias Goeritz

El volumen en general se sostiene sobre una escala monumental. Se trata de una plástica muy geométrica, donde una esfera contenida en el interior de uno de los volúmenes principales, hace la función de vestíbulo y suaviza la rigidez del resto de las formas.

Se busca que los espacios interiores tengan la capacidad de modificarse de acuerdo con la necesidad en la que se sitúen.

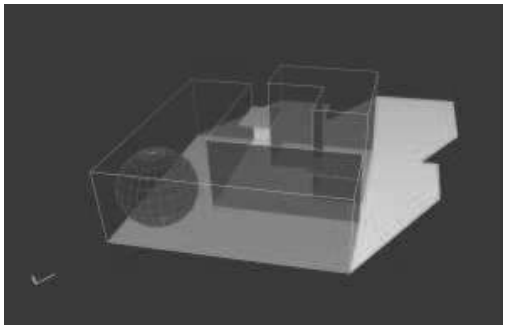


Imagen 52. Vista aérea de primer imagen del proyecto

Después de una exploración formal a través de medios digitales, se procede a la elaboración de una maqueta de

33 http://claudiataracena.wordpress.com/2009/09/14/glosario-de-conceptos-basicos-diseno-arquitectonico-1/ 30-nov-2011.

trabajo, para identificar físicamente las dimensiones de los elementos que han de componer el proyecto.

Imagen 53. Maqueta de trabajo.

En este ejercicio, se evoluciona a quitar la rigidez de los bordes y suavizar con curvas.

Con relación a la ubicación del edificio dentro del predio, se decide conservar la mayor parte de vegetación posible y el edificio se instala en un punto en el que el transeúnte, al ir avanzando sobre las diferentes vialidades que rodean el terreno, puede obtener diferentes perspectivas de la forma.

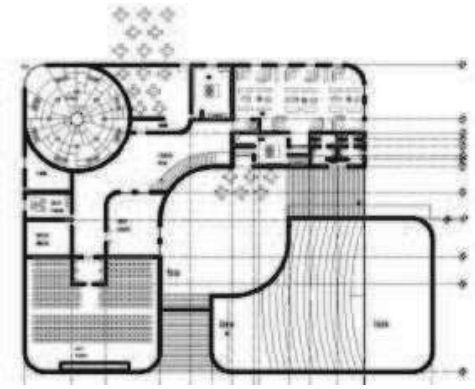


Imagen 54. Planta Baja

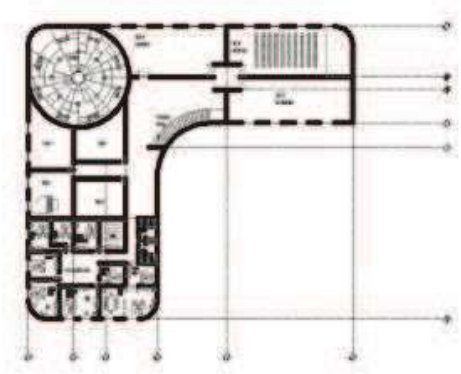


Imagen 55. Planta Alta

Imagen 56. Fachada

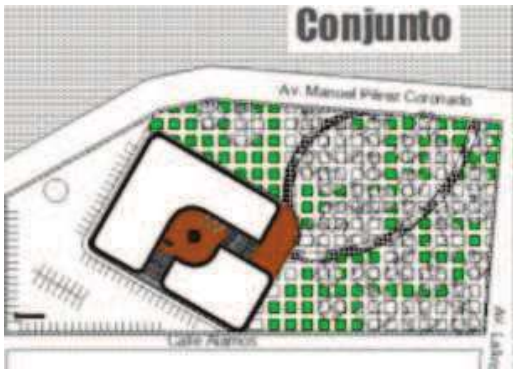


Imagen 57. Pñanta de Conjunto

Resultado del análisis previo, surge un proyecto que consta de dos volúmenes principales. El de mayor área que contiene la mayoría de los espacios, cuenta con 2 plantas.

El de menor área, alberga el teatro y por cuestiones técnicas del tipo de edificación, que cuenta con una mayor altura.

En el volumen de mayor área, al entrar se sitúa un vestíbulo esférico, el cual es una parte muy importante del diseño.

Al este se encuentra un ala que contiene la sala de lectura y servicios como sanitarios y cafetería. En el ala opuesta se alojan la sala de proyecciones, modulo de información y un salón de exposiciones.

Uniendo ambos volúmenes se sitúa un patio que funciona como distribuidor, como plaza y como espacio recreativo y de exposición de actividades al aire libre.

Imagen 58.Perspectiva exterior

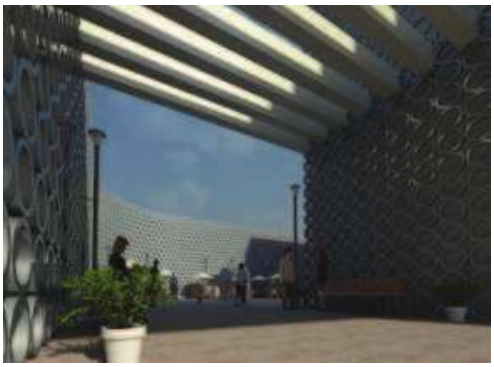


Imagen 59. Perspectiva interior

A partir del primer proyecto, se detectaron varias ideas que no estaban resueltas de una manera óptima, se detectaron detalles importantes a corregir tanto en la planta de conjunto, como en la distribución de los espacios internos y volumetría del proyecto, esto, me llevo a un replanteamiento de la forma. Los primeros bocetos a continuación.

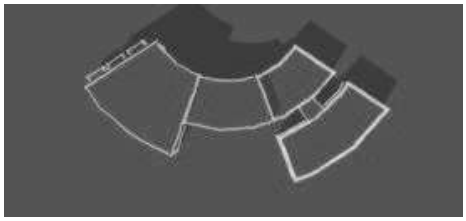


Imagen 60. Planta 2° proyecto

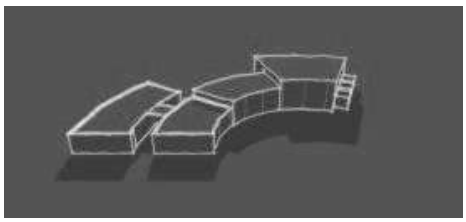


Imagen 61. Volumetría 2° proyecto

En este replanteamiento de la forma, se opto por elementos dispuestos radialmente, la composición se define por 3 volúmenes principales, el tercero de ellos, ligado por un puente a un cuarto elemento, secundario; que integran a todo el programa arquitectónico.

La idea de un patio central, que nos siga recordando a la tipología arquitectónica de la región, sigue latente, pero ha evolucionado y ahora no solo funge como punto de encuentro, si no que hace las veces de distribuidor del espacio.

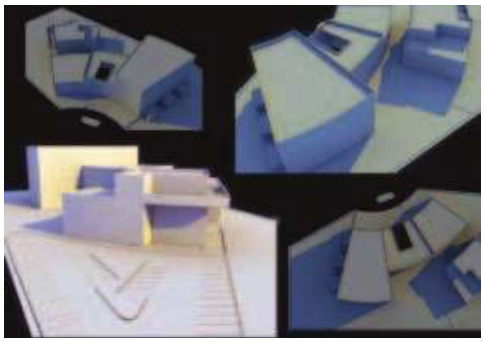


Imagen 62. Volumetría

Cualidades espaciales

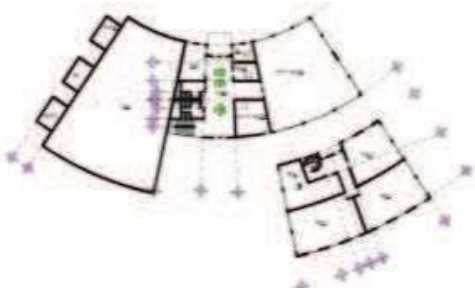


Imagen 63. Planta baja

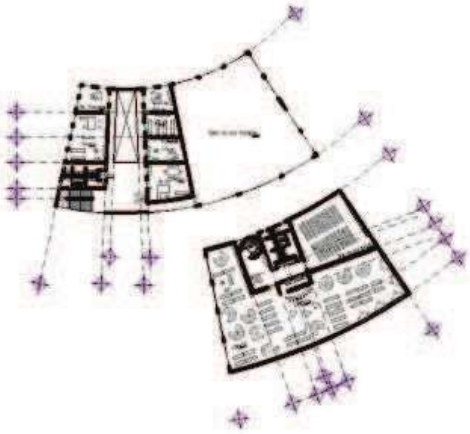


Imagen 64. Planta nivel 2

Imagen 64. Planta nivel 3

Una característica importante es el uso de la escala monumental en el proyecto:
Este tipo de escala se utiliza para darle jerarquización a cierto espacio o edificación.

La monumentalidad, es un concepto que elegí para mi proyecto.

La monumentalidad ha sido una necesidad siempre, surge de la eterna necesidad del hombre de crear símbolos, en los que se reflejen sus acciones y su destino, así como en las que se alienten sus convicciones religiosas y sociales.

Cada época siente la necesidad de erigir monumentos que, de acuerdo con la etimología latina de la palabra, sean algo que se 'recuerde', algo que deba ser transmitido a las siguientes generaciones. Es imposible acallar a la larga éste anhelo de monumentalidad, que siempre procurara manifestase.

El Edificio que se caracteriza por un gran tamaño e importancia y por una entrada de aspecto majestuoso, por sus dimensiones y tratamiento arquitectónico.

Se conceptualizo un conjunto integrado con la imagen a manera de jardín desde una panorámica exterior.

Descripción de la solución elegida

A partir de la historia del proyecto, se evolucionó hasta llegar a un proyecto constituido por varios volúmenes regulares, en los cuales se encuentra distribuido el programa arquitectónico.

En la nueva solución elegida, se opto por descentralizar la importancia de algunos elementos y fragmentar el núcleo que se manejo en las propuestas anteriores a cambio de organizar varias partes para llegar a un todo.

Así esta propuesto, un edificio que alberga el auditorio, otro que contiene la librería, la sala de lectura y cafetería, un tercer volumen para la sala de proyección y las salas de exposición, un cuerpo para la zona administrativa y todas las aéreas relacionadas con la administración de conjunto y finalmente la zona de talleres, 4 volúmenes ubicados en una zona resguardada del proyecto.

El conjunto también se caracteriza por la existencia de patios que comunican a todos los cuerpos arquitectónicos, cada uno diseñado para reforzar la función del los edificios.

Revisión técnico-normativa

Extracto de Normas de SEDESOL, son analizadas para fines de reglamentación del proyecto.

Leyes y reglamentos de carácter específico

El reglamento y normas de SEDESOL[34] en el tomo I, que se refiere a Educación y Cultura, se obtienen definiciones y reglamentación para la propuesta de espacios dedicados a la cultura, si bien ningún género corresponde al título de Centro Cultural, como es el caso de este proyecto, si se hace mención de géneros de edificaciones que contienen espacios similares; por lo que se toman como referencia los espacios denominados Casa de Cultura, Teatro y Escuela Integral de Artes.

El análisis de éste reglamento es de utilidad en mi proyecto, ya que revisando las tablas, he podido armas un programa de partes más completo y con mayor fundamento, también me han servido para un pre dimensionamiento de las principales áreas que componen el programa.

Casa de Cultura.

Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo con sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para cumplir con este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

En algunos casos se cuenta también con museo y filmoteca, así como con equipo de radio y televisión. Este tipo de equipamiento es recomendable en localidades mayores a 5000 habitantes, y puede ser diseñado ex profeso o acondicionado en inmuebles existentes, sin embargo, hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3082, 1900 y 768 m2.

Teatro

Inmueble constituido por espacios destinados a la representación de diversas especialidades de las artes escénicas, tales como: obras teatrales, danzas, audiciones musicales, ópera, eventos audiovisuales, actos cívicos o culturales.

Fundamentalmente cuenta con sala de butacas, foro o escenario, zonas de desahogo y tráfico escénico, zona de maniobras escenotécnicas, camerinos, sanitarios y bodegas, talleres de construcción escenográfica, cabinas de control de iluminación, audio y proyecciones, además de servicios para

[34] Sistema Normativo de Equipameinto Urbano, Tomo 1. Educación y Cultura.

el público, vestíbulos, sanitarios, taquillas, y sala de usos múltiples, entre otros.

Los teatros se clasifican en: Teatro a la italiana, teatro a la Isabelina, teatro Arena o Círculo, teatro Total o Multifuncional, de acuerdo a la relación espectador-actor, público-escenificación y sala-escena. También existe la variable: formales e informales, en los formales cuentan los estables y deambulantes, en los informales, los adaptados y los plurales.

El establecimiento de estos elementos se recomienda en ciudades mayores de 50000 habitantes, para lo cual se recomiendan módulos tipo de 250, 400 y 1000 butacas, en localidades menores, esta actividad se puede realizar en locales adaptados, con instalaciones modulares.

Escuela Integral de Artes

Inmueble destinado a impartir enseñanza de las artes de manera integral, a los alumnos de entre 8 y 40 años de edad, con el interés o la necesidad de adquirir conocimientos de teatro, música, danza o artes plásticas.

En él se facilita la interdisciplinariedad de las especialidades, dando lugar a la expansión cognoscitiva de las artes en su conjunto; para este propósito se cuenta generalmente con: aulas tipo para formación teórica, salones de danza, música y artes plásticas, aula de sus múltiples, gimnasio, cubículos, oficinas, sala de trabajo colectivo, biblioteca, teatro, cafetería, consultorio médico, fonoteca, laboratorio, área de relajamiento, aéreas verdes y estacionamiento.

Su localización se recomienda en ciudades mayores de 100000 habitantes, para lo cual se establecen módulos tipo recomendables con 52, 20 y 8 aulas tipo.

Proyecto

Proyecto

Conclusiones

Hablar de un proyecto de tal magnitud, con las características tan específicas, significa una responsabilidad muy grande. Cada espacio, cada recorrido cada ángulo, es un detalle importante a considerar.

Debo decir que me costó más trabajo del que imagine en un principio. Al irme adentrando al tema, me di cuenta que en ésta ocasión, no solo se trataba del análisis convencional de un entorno con características dentro de los parámetros de lo que hasta entonces consideré -lo normal-, si bien el terreno se encuentra en una zona urbana, en ésta ocasión, el proyecto reclamó una atención específica en el cómo intervenir respetuosamente y además dotar de características que inviten al usuario a apropiarse del ambiente, de cada vista, de cada volumen.

A un proyecto de esta naturaleza, no se le puede abordar haciendo un estudio de áreas y proponiendo espacio tras espacio. En mi caso, el ensayo y error, lectura tras lectura de los recorridos posibles que haría cada usuario, el estudio interminable de las posibilidades para construir cada espacio, fueron guiándome a través de 3 intentos formales, para al fin llegar a la solución definitiva.

En definitiva, este proyecto me deja muchas experiencias, fue un reto muy interesante, donde gané no solo lecciones profesionales, también a nivel personal, me llevo muchas experiencias.

Fuentes

- http://adribucio.blogspot.com
- www.uruapan.gob.mx
- http://culturadelhospicio.wordpress.com
- http://abcpedia.com/diccionario
- http://www.teatrometi2.com.ar
- http://journal3.net
- http://definicion.de
- Altiero Megale, Ángelo. ¿Qué es cultura? http://www.ldiogenes.buap.mx/revistas/4/
- Mc Grath, Dorothy. El arte del paisaje.
- .Aston Mrtin.Arquitectura del paisaje.
- Broto, Carles. Nuevo paisajismo urbano.

Anexo

Imagen 10. Planta Ciudad de las Artes y las Ciencias,
Valencia, España.

Imagen 14. Planta de Conjunto, Barbican Centre.

Cambio DE MICHOACÁN

Domingo 17 Junio de 2012

Periodismo en Evolución

MORELIA | EDUCACIÓN | ECONOMÍA | POLÍTICA | MUNICIPIOS | SOCIEDAD | ESCENARIOS | DEPORTES | SUCESOS | CLASIFICADOS BUSCAR

EDUCACIÓN

Disminuye el interés en la lectura entre los jóvenes, aseguran universitarios

Benjamín Alvarez Mendoza

Martes 2 de Noviembre de 2010

Morelia, Michoacán.- Pese a que la lectura no es un hábito arraigado en la juventud michoacana, a causa de que la televisión y las nuevas tecnologías como el internet y los videojuegos la desplazan, estudiantes universitarios entrevistados por este rotativo manifestaron que al año leen de dos a seis libros aproximadamente.

En este sentido, los cinco estudiantes universitarios de diferentes profesiones, afirmaron leer de dos a seis libros anualmente, de forma recreativa, es decir, independientemente de los textos que deben consultar para aprender las nociones fundamentales de sus carreras.

De entre los estudiantes entrevistados, quien mencionó leer más libros ajenos a su profesión fue Yvonne Flores, de 24 años, quien cursa la carrera de Psicología, y que destacó que en los últimos seis meses ha leído entre cinco y seis textos; en contraste, el universitario que detalló que leer menos textos fue Marco Antonio Sánchez Gallo, de 22 años, que cursa la licenciatura en Químicofarmacobiología, mismo que aseguró consultar sólo dos textos.

Por su parte, la estudiante de la maestría en Psicología Social, Jimena Escalante, de 28 años, manifestó que al año lee un promedio de cinco textos, por lo que coincidió en número de textos leídos con el estudiante de la Facultad de Derecho, Agustín Velázquez Díaz, de 26 años.

Por último, Guillermo Salas Orozco, de 18 años, quien estudia en la Facultad de Veterinaria, destacó que lee un aproximado de tres libros al año.

Preferencia por autores modernos

Dichos estudiantes, tras ser interrogados sobre los nombres de autores que han leído leveraron un mayor interés principalmente por los autores latinoamericanos, así como modernos, mientras que los clásicos se ven quedando rezagados.

Este es el caso de Yvonne Flores, Jimena Escalante y Agustín Velázquez, quienes coincidieron en las lecturas de Julio Cortázar entre las dos primeras, mientras que Jimena y Agustín, coincidieron en la lectura de Gabriel García Márquez.

Asimismo, Yvonne mencionó haber leído a Mario Benedetti, Muriel Barbery y Carlos Fuentes, Jimena destacó a Laura Restrepo y el estudiante Marco Antonio Sánchez mencionó a Carlos Cuauhtémoc Sánchez.

Otros autores modernos de nacionalidades europeas o estadounidenses, como Franz Kafka o Sigmund Freud, fueron señalados por el universitario Agustín Velázquez mientras que el estudiante de veterinaria Guillermo Salas mencionó a Edgar Allan Poe y Anne Rice.

Entre tanto, los autores reconocidos como clásicos, tales como Víctor Hugo o Miguel de Cervantes Saavedra sólo fueron destacados por el alumno de químicofarmacobiología, Marco Antonio.

Causas del desinterés por la lectura

Por otro lado, los universitarios señalaron como principales factores del desinterés por la lectura a las nuevas tecnologías, como el internet, la televisión, así como el poco fomento que se hace de este hábito por la lectura de parte del sistema educativo, así como de la formación familiar.

NOTAS AL MOMENTO

- Firman UMSNH y Conacyt convenio de colaboración a favor de la mujer violentada
- Recursos a la baja en educación para Michoacán
- Continúa diálogo CNTE-gobierno, pero advierte no dará lo que no tiene
- Cumple 20 días paro del sector educativo en Michoacán
- Niegan profesores de Historia ser utilizados por ex lector de la UMSNH Jaime Hernández Díaz
- Este sábado entregarán gobierno nueva propuesta a la CNTE, el plantón continúa

Imagen 49. Vialidades Primarias y Secundarias

Imagen 54. Tabla 1..

SEDESOL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRA CON RURAL
RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	2,501 A 10,000 H.	2,500 A 2,000 H.
DESVINCULA USO DE SUELO — HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
DESVINCULA USO DE SUELO — COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
DESVINCULA USO DE SUELO — INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
DESVINCULA USO DE SUELO — RECREATIVO (Aguas, Urbano, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO — CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO — CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
EN NUCLEOS DE SERVICIO — SUBCENTRO URBANO	●	●				
EN NUCLEOS DE SERVICIO — CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
EN NUCLEOS DE SERVICIO — CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
EN NUCLEOS DE SERVICIO — LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
EN NUCLEOS DE SERVICIO — FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
ENPEL ACION Y VITALIDAD — CALLE O CORREDOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
ENPEL ACION Y VITALIDAD — CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
ENPEL ACION Y VITALIDAD — CALLE PRIMARIA	●	●	●	●	●	●
ENPEL ACION Y VITALIDAD — AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
ENPEL ACION Y VITALIDAD — AV. PRIMARIA	●	●	●	●	●	●
ENPEL ACION Y VITALIDAD — AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
ENPEL ACION Y VITALIDAD — VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA / INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Imagen 55. Tabla 2

SEDESOL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura

3.- SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRA CON RURAL
RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	2,501 A 10,000 H.	2,500 A 2,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS — MODULO TIPO RECOMENDABLE (400 x 1 x 1)	1 - 2,400	2 - 2,400	3 - 1,400	3 - 1,400	2 - 800	2 - 500
CARACTERISTICAS FISICAS — M2 CONSTRUCCION POR MODULO TIPO	1,600	1,600	1,000	1,000	700	700
CARACTERISTICAS FISICAS — M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	2,400	2,400	2,000	2,000	1,000	1,000
CARACTERISTICAS FISICAS — PROPORCIONALIDAD DEL PREDIO (ancho / largo)	1 : 1 A 1 : 2					
CARACTERISTICAS FISICAS — FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	55	45	40	40	30	30
CARACTERISTICAS FISICAS — NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	2	2	2	2	1	1
CARACTERISTICAS FISICAS — FONDO MAXIMO RECOMENDABLE (%)	25 A 37 % (predio)					
CARACTERISTICAS FISICAS — POSICION PANAMERICANA	CUMPLE CON	CUMPLE CON	FALTA	FALTA	MEDIA MENTE	MEDIA MENTE
REQUERIMIENTOS DE INFRAES TRUCTURA Y SERVICIOS — AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
REQUERIMIENTOS DE INFRAES TRUCTURA Y SERVICIOS — ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
REQUERIMIENTOS DE INFRAES TRUCTURA Y SERVICIOS — ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
REQUERIMIENTOS DE INFRAES TRUCTURA Y SERVICIOS — ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
REQUERIMIENTOS DE INFRAES TRUCTURA Y SERVICIOS — TELEFONO	●	●	●	●	●	●
REQUERIMIENTOS DE INFRAES TRUCTURA Y SERVICIOS — PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
REQUERIMIENTOS DE INFRAES TRUCTURA Y SERVICIOS — RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
REQUERIMIENTOS DE INFRAES TRUCTURA Y SERVICIOS — TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
( ) Los parentesis indican el valor de la cantidad que se debe de multiplicar por los metros cuadrados de la construcción

Imagen 56. Tabla 3.

Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural

SEDESOL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

Imagen 57. Tabla 4.

SEDESOL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

Imagen 58. Tabla 5.

Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural | Centro Cultural

SEDESOL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Teatro

2 - UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRA CON RURAL
RANGO DE POBLACION		1M DE [illegible] H.	100,001 A [illegible] H.	50,001 A [illegible] H.	10,001 A [illegible] H.	2,501 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	VIVIENDA	▲	▲	▲			
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●			
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲			
	RIESGO URBANO (agrietamiento, deslizamiento, etc.)	▲	▲	▲			
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO REGIONAL	▲	▲	▲			
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	▲			
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	■			
	CORREDOR URBANO	●	●	●			
	ZONA ESPECIAL	●	●	●			
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲			
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	■	■	■			
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲			
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●			
	AV. SECUNDARIA	■	■	■			
	AV. PRINCIPAL	●	●	●			
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲			

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA - INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Imagen 59. Tabla 6.

SEDESOL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Teatro

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRA CON RURAL
RANGO DE POBLACION		1M DE [illegible] H.	100,001 A [illegible] H.	50,001 A [illegible] H.	10,001 A [illegible] H.	2,501 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	[illegible]	[illegible]					
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
	[illegible]	[illegible]					
	[illegible]	COMPLETO	COMPLETO	COMPLETO			
REQUERIMIENTOS DE INFRAES TRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●			
	ALCANTARILLADO Y DRENAJE	●	●	●			
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●			
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●			
	TELEFONO	●	●	●			
	PAVIMENTACION	●	●	●			
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●			
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●			

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ NO RECOMENDABLE ▲ ACEPTABLE
INBA - INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Imagen 60. Tabla 7.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

II. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

Imagen 61. Tabla 8.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

I. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

Imagen 62. Tabla 9.

SEDESOL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRADO (CENTRAL)
RANGO DE POBLACION	50,001 DE 100,000 H	100,001 A 500,000 H	500,001 A 1,000,000 H	10,001 A 50,000 H	2,501 A 10,000 H	2,500 A 5,000 H
RESPECTO A USO DE SUELO						
HABITACIONAL	●	●	●			
COMERCIAL, OFICINAS Y SERVICIOS	■	■	■			
INDUSTRIAL	▲	▲	▲			
NO URBANA (agricola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲			
EN NUCLEOS DE NEGOCIO						
CENTRO VECINAL	▲	▲	▲			
CENTRO SECTORIAL	▲	▲	▲			
SUBCENTRO URBANO	●	●				
CENTRO URBANO	▲	▲	▲			
CORREDOR URBANO	■	■	■			
CONURBACIONES REGIONALES	●	●	●			
FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲			
VIALIDAD						
CALLE ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲			
CALLE LOCAL	▲	▲	▲			
CALLE COLECTORA	■	■	■			
V.R. SECUNDARIA	●	●	●			
V.R. PRIMARIA	■	■	■			
AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲			

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Imagen 63. Tabla 10.

SEDESOL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

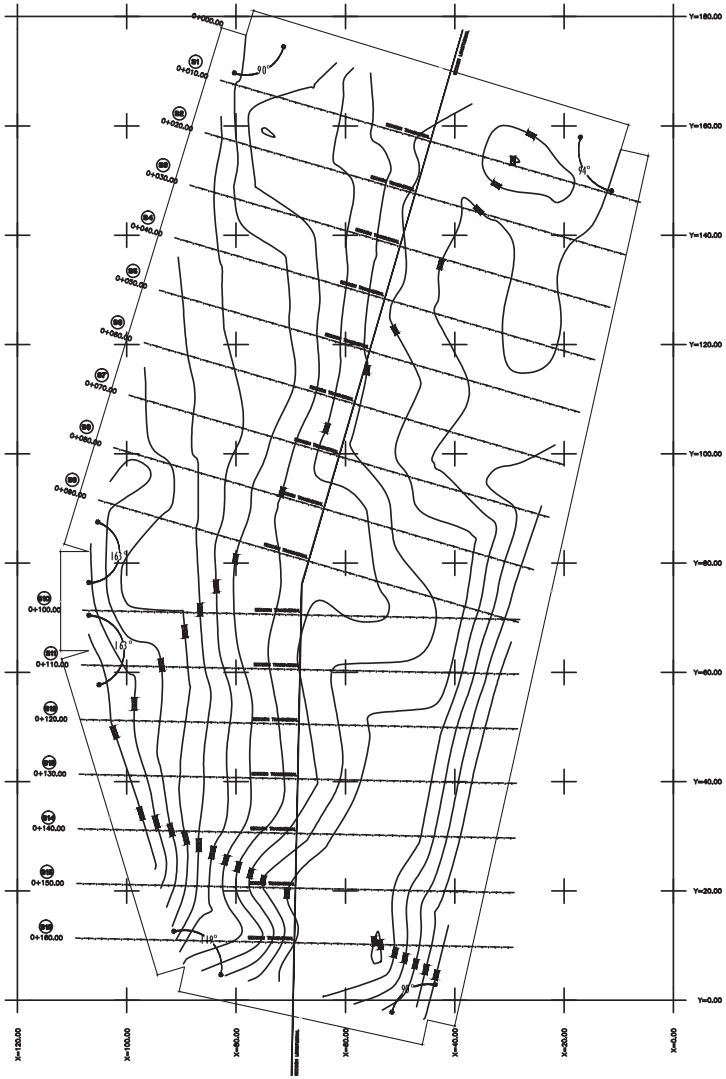
3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRADO (CENTRAL)
RANGO DE POBLACION	50,001 DE 100,000 H	100,001 A 500,000 H	500,001 A 1,000,000 H	10,001 A 50,000 H	2,501 A 10,000 H	2,500 A 5,000 H
CARACTERISTICAS FISICAS						
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
[illegible]	[illegible]					
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			
[illegible]	[illegible]					
[illegible]	COMPLETA	CASI COMPLETA	CASI BAJA			
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS						
AGUA POTABLE	●	●	●			
ALCANTARILLADO Y DRENAJE	●	●	●			
DRENAJE PLUVIAL	●	●	●			
ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●			
TELEFONO	●	●	●			
PAVIMENTACION	●	■	■			
RECOLECCION DE BASURA	●	●	●			
TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●			

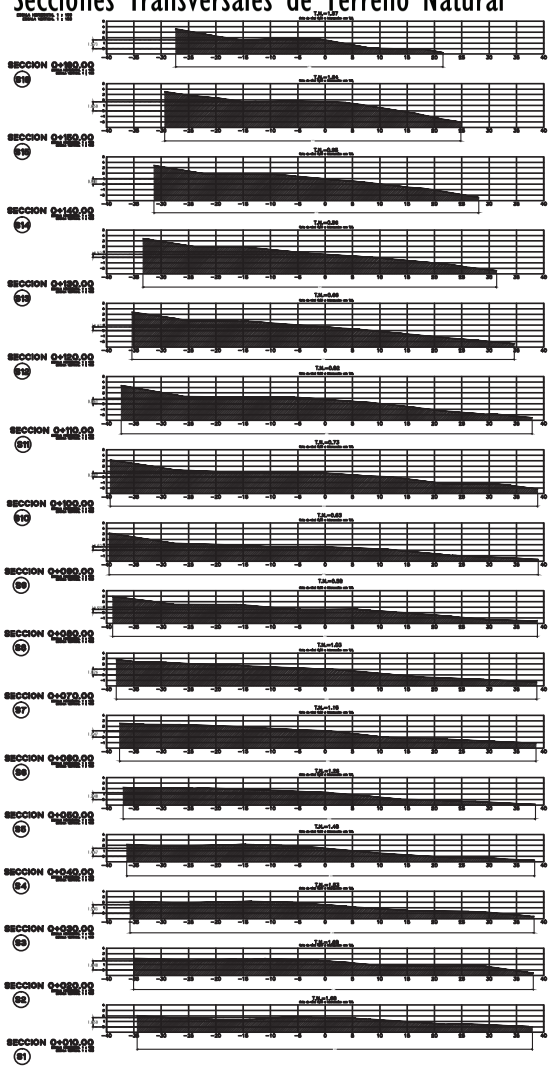
OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Imagen 64. Tabla 11.

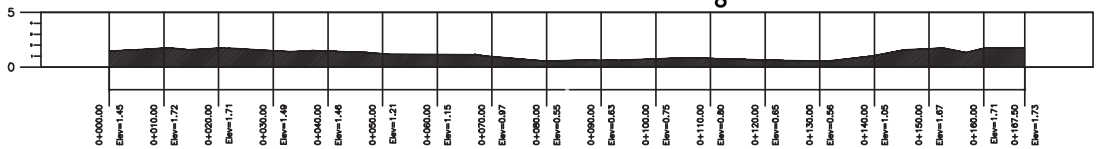
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

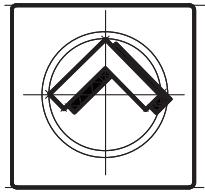


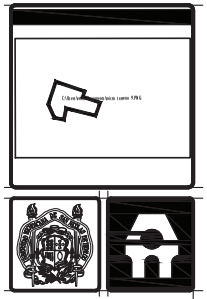
Secciones Transversales de Terreno Natural



Seccion Longitudinal de Terreno Natural







VERTICE ANGULO INTERNO

AREA DEL POLIGONO

Dr. Gerardo Sistos

Erika Aguilar Herrera

Taller de Composición Arquitectónica IX

Proyecto: Centro Cultural

T. 1

10° | 02 | 03

Ruta

1:750

1

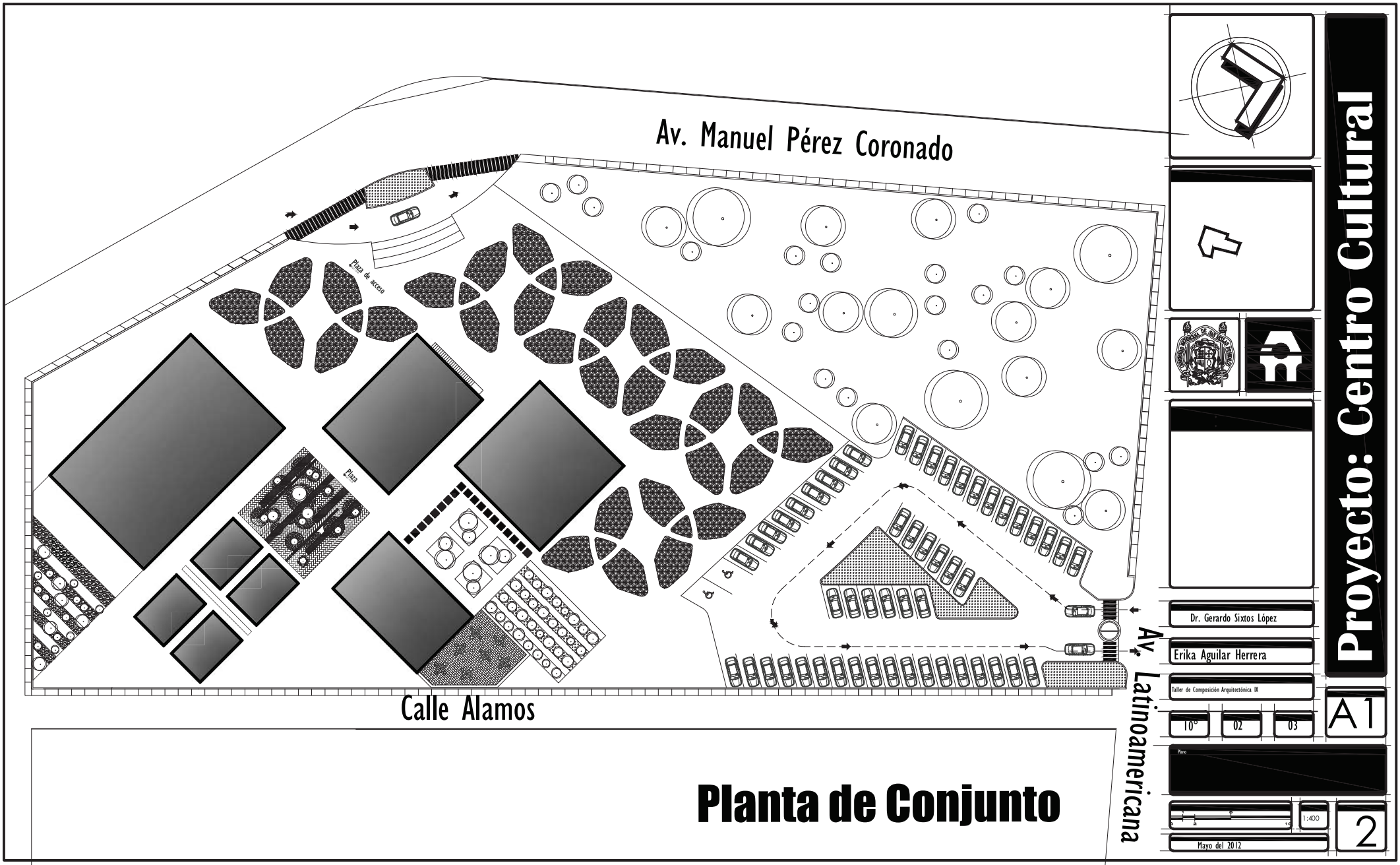
Agosto del 2012

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

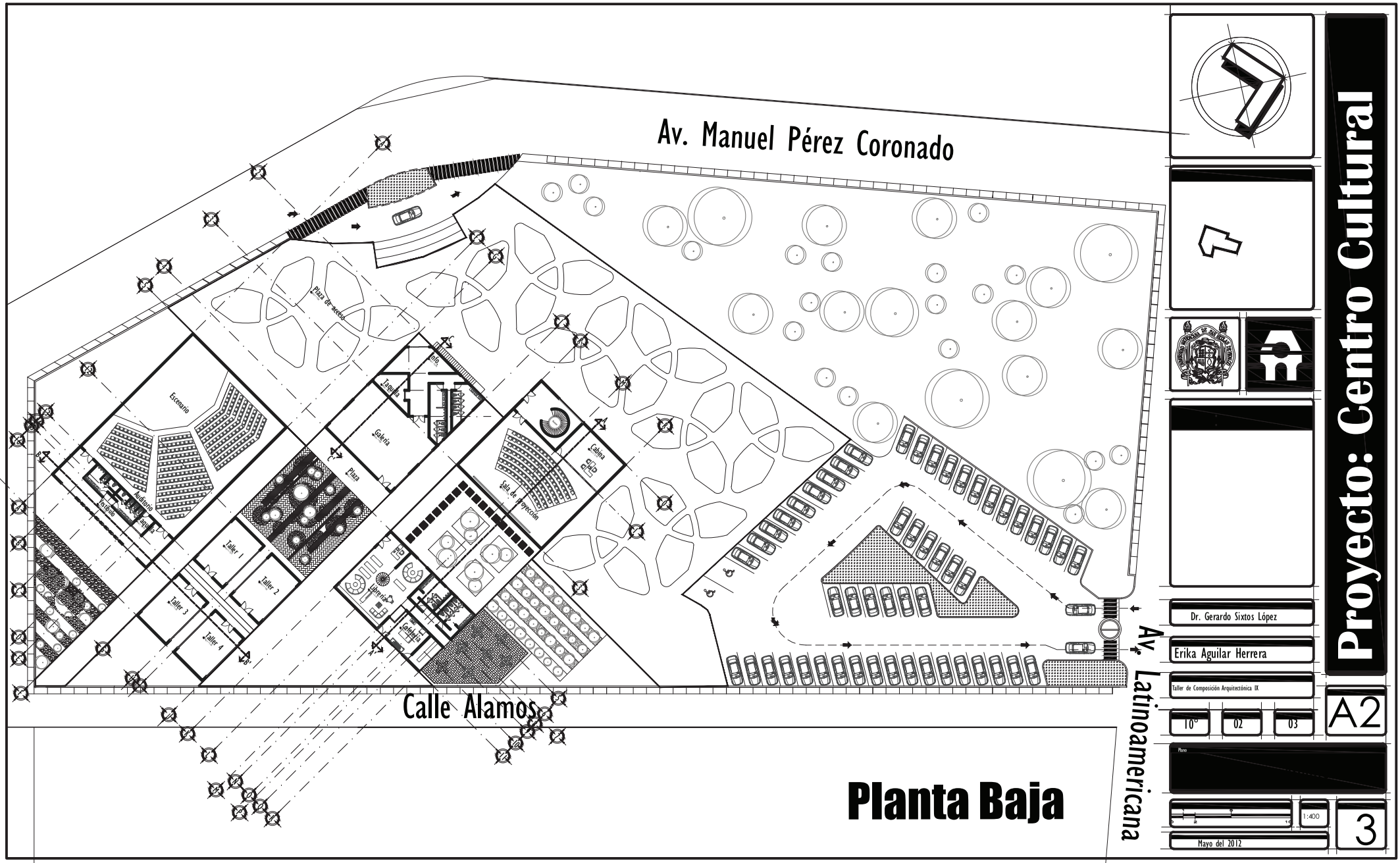
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Planta de Conjunto

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

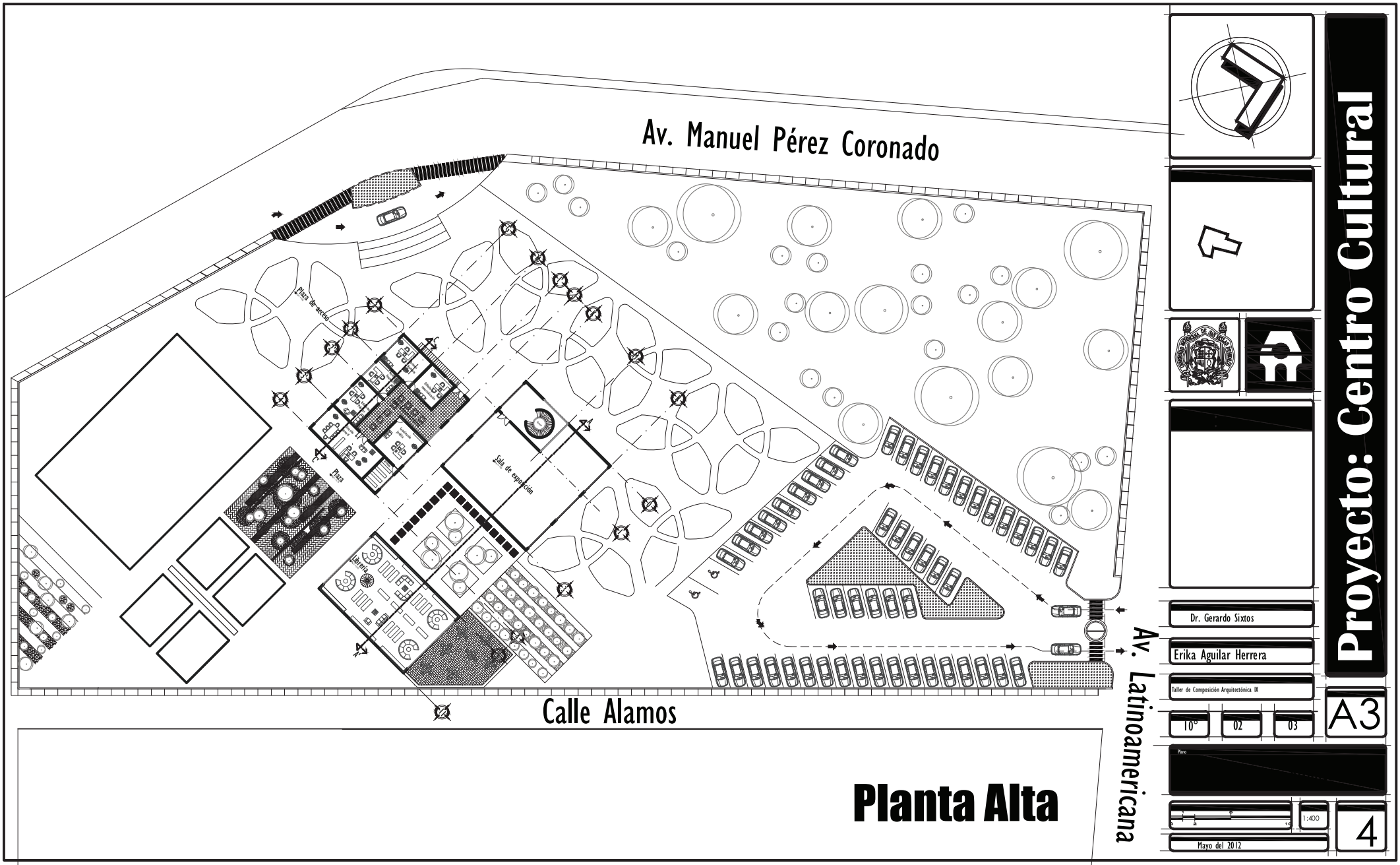


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Planta Alta

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Planta Baja

Escenario
Auditorio
Taquilla
Vestíbulo
Info.
Taquilla
Galería
Plaza
Taller 1
Taller 2
Taller 3
Taller 4
Cabina
Sala de proyección
Librería
Cafetería

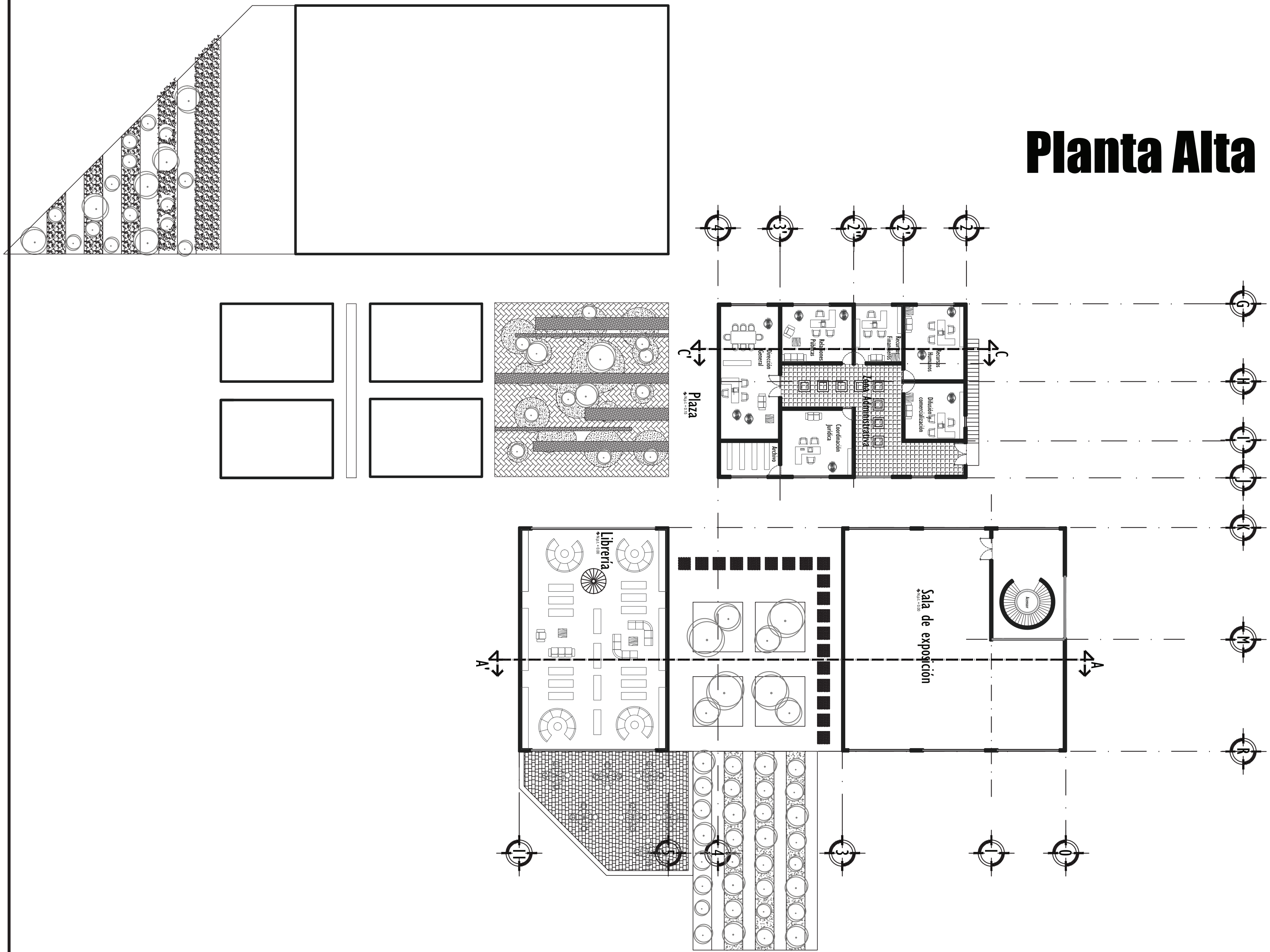
Proyecto: Centro Cultural

Dr. Gerardo Sixtos
Erika Aguilar Herrera
Taller de Composición Arquitectónica IX
10°
02
03
Plano
1:300
Mayo del 2012
A4
5

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Planta Alta



Proyecto: Centro Cultural

Dr. Gerardo Sixtos
Erika Aguilar Herrera

Taller de Composición Arquitectónica IX

10° | 02 | 03

A5

Plano

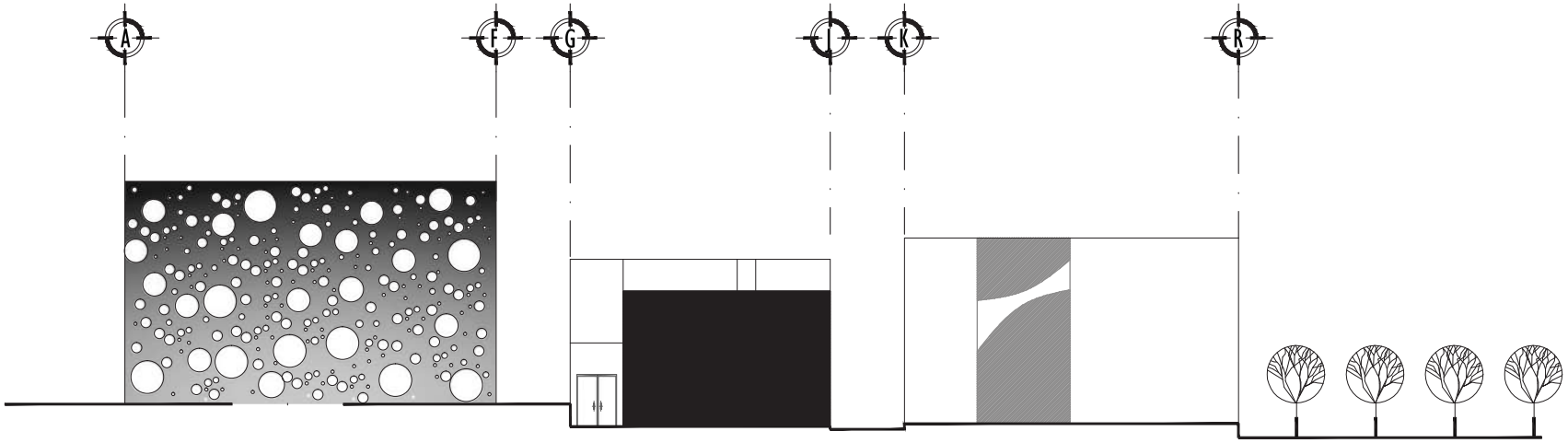
1:300

6

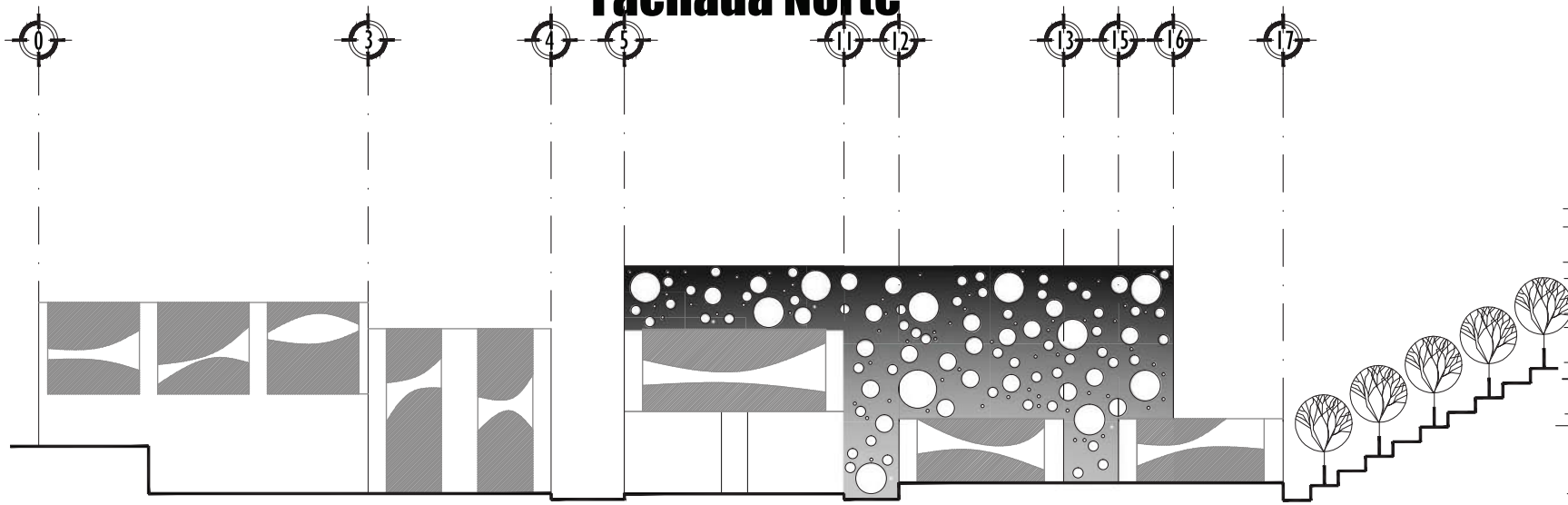
Mayo del 2012

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Fachada Norte



Fachada Oriente

Proyecto: Centro Cultural

Dr. Gerardo Sixtos

Erika Aguilar Herrera

Taller de Composición Arquitectónica IX

10° 02 03

A7

Plano

1:200

Mayo del 2012

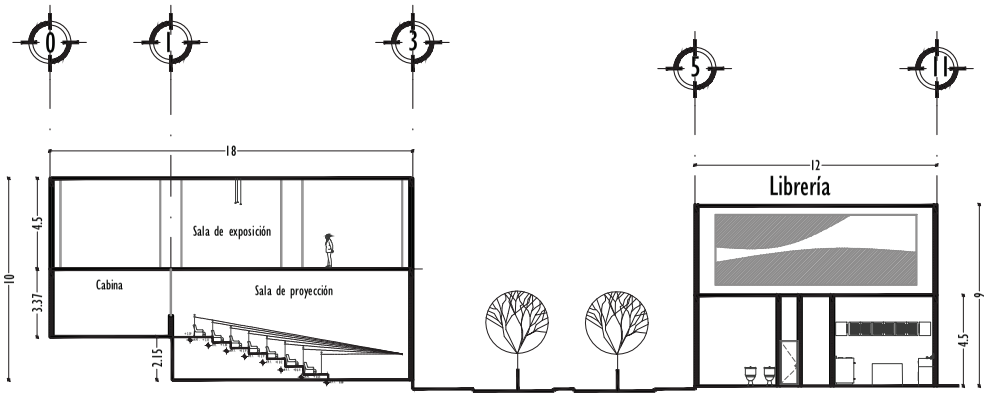
8

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

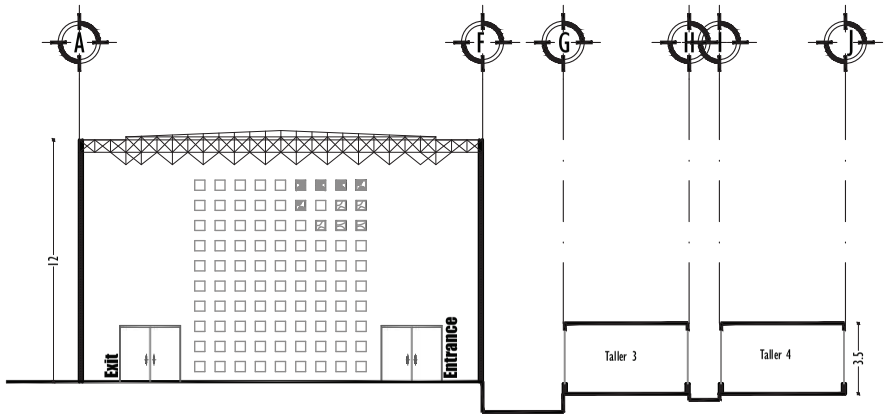
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

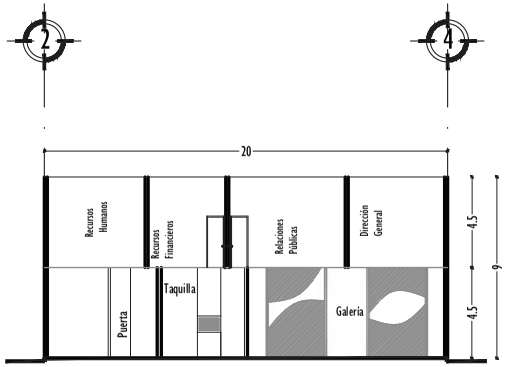
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Corte A-A'



Corte B-B'



Corte C-C'

Proyecto: Centro Cultural

Dr. Gerardo Sixtos

Erika Aguilar Herrera

Taller de Composición Arquitectónica IX

10° | 02 | 03 | A6

Plano

1:200

7

Mayo del 2012

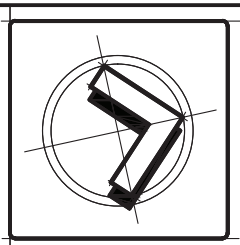
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Perspectiva



Proyecto: Centro Cultural

Dr. Gerardo Sixtos

Erika Aguilar Herrera

Taller de Composición Arquitectónica IX

10° | 02 | 03

P1

Plano

1:100

Mayo del 2012

15

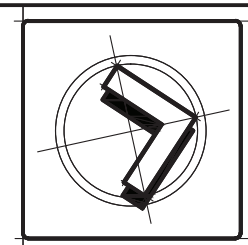
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Perspectiva



Dr. Gerardo Sixtos

Erika Aguilar Herrera

Taller de Composición Arquitectónica IX

10° | 02 | 03

P2

Plano

1:100

Mayo del 2012

16

Proyecto: Centro Cultural

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Perspectiva

Proyecto: Centro Cultural

Dr. Gerardo Sixtos

Erika Aguilar Herrera

Taller de Composición Arquitectónica IX

10° | 02 | 03 | P3

Plano

1:100

Mayo del 2012

17

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Perspectiva

Proyecto: Centro Cultural

Dr. Gerardo Sixtos

Erika Aguilar Herrera

Taller de Composición Arquitectónica IX

10° | 02 | 03 | P4

Plano

1:100

Mayo del 2012

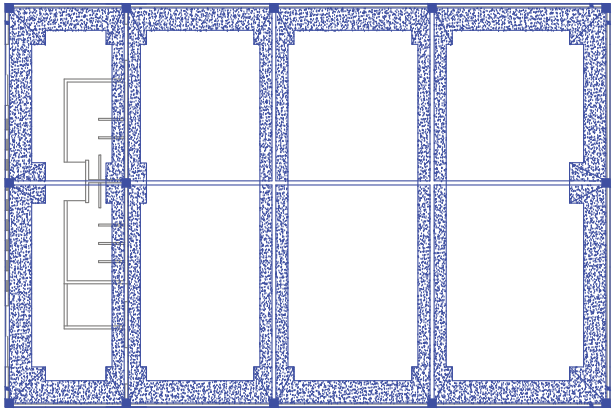
18

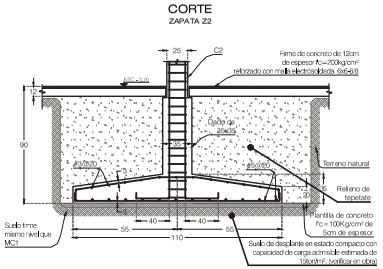
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

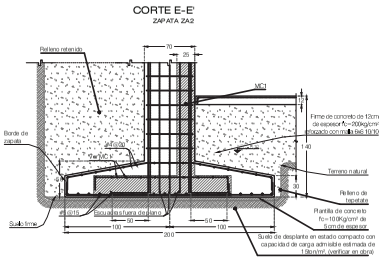
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

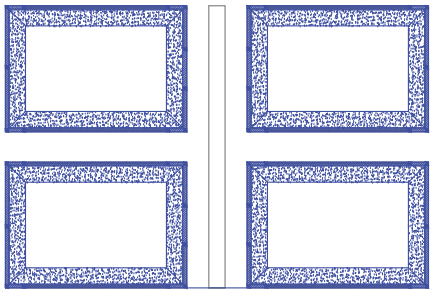
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

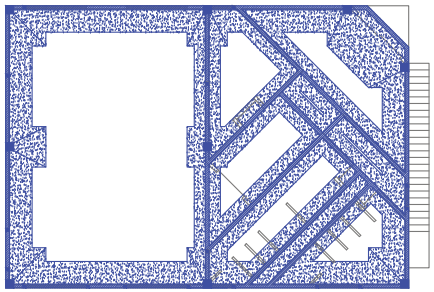
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

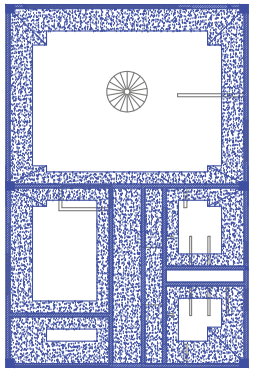


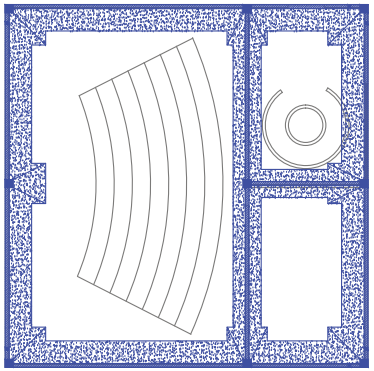


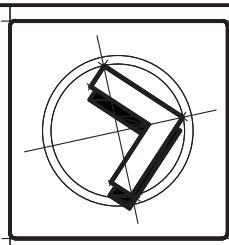


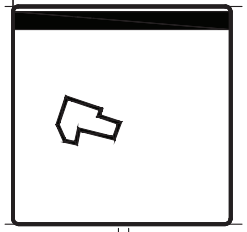












Proyecto: Centro Cultural

Dr. Gerardo Sixtos

Erika Aguilar Herrera

Taller de Composición Arquitectónica IX

10° | 02 | 03

S3

Plano

1:200

Mayo del 2012

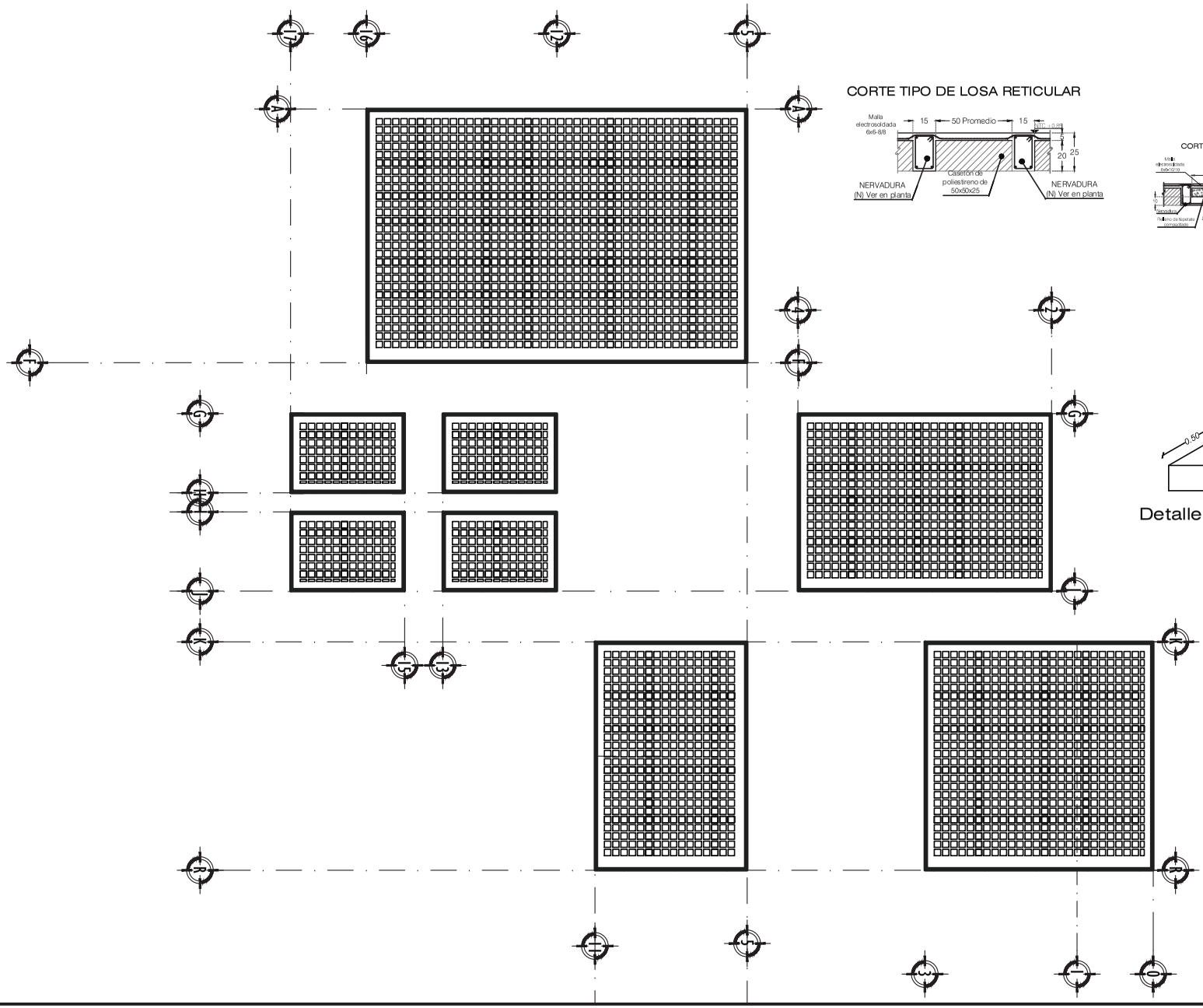
14

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Proyecto: Centro Cultural

Dr. Gerardo Sixtos

Erika Aguilar Herrera

Taller de Composición Arquitectónica IX

10° | 02 | 03 | A4

Plano

1:300

Mayo del 2012

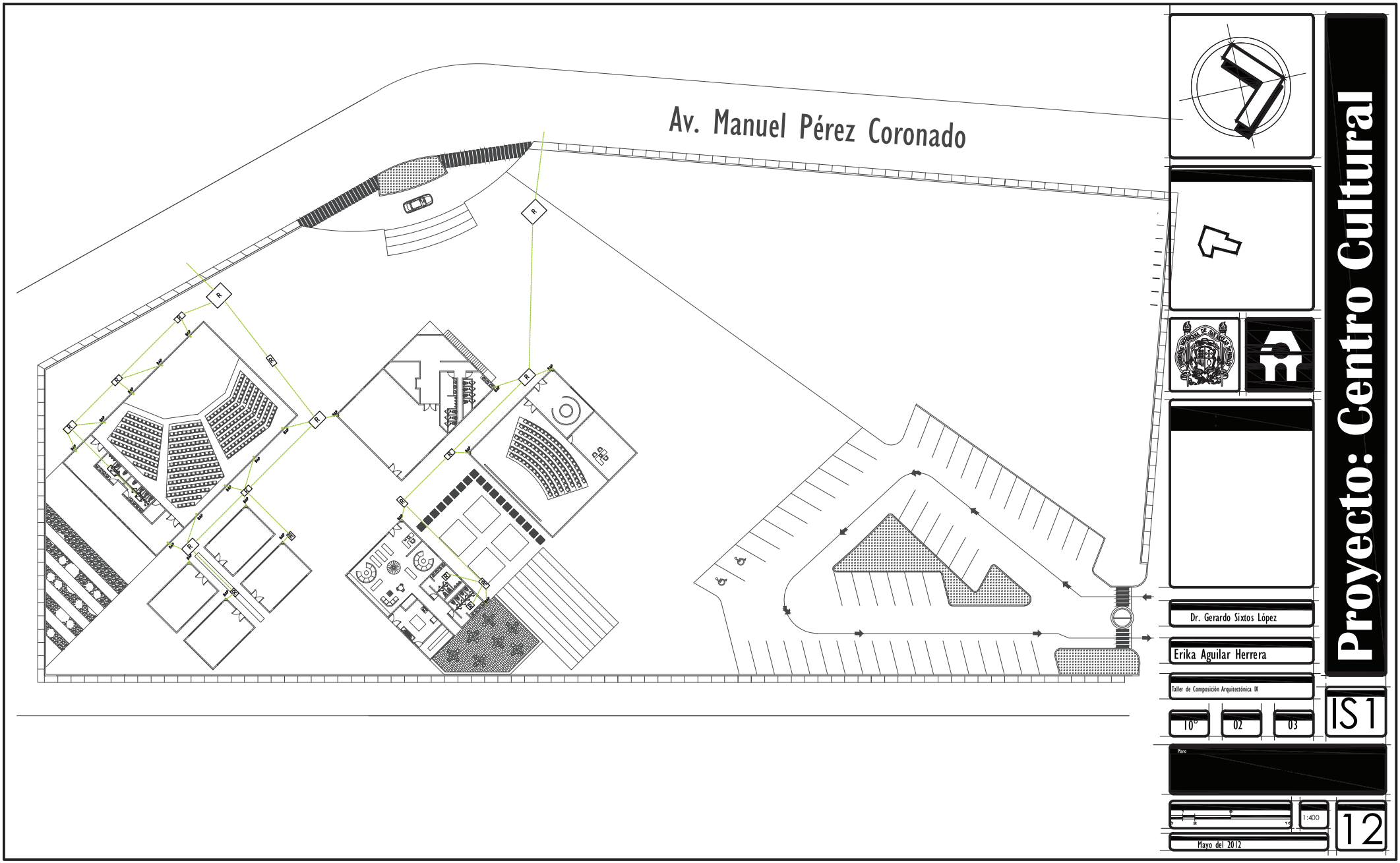
5

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

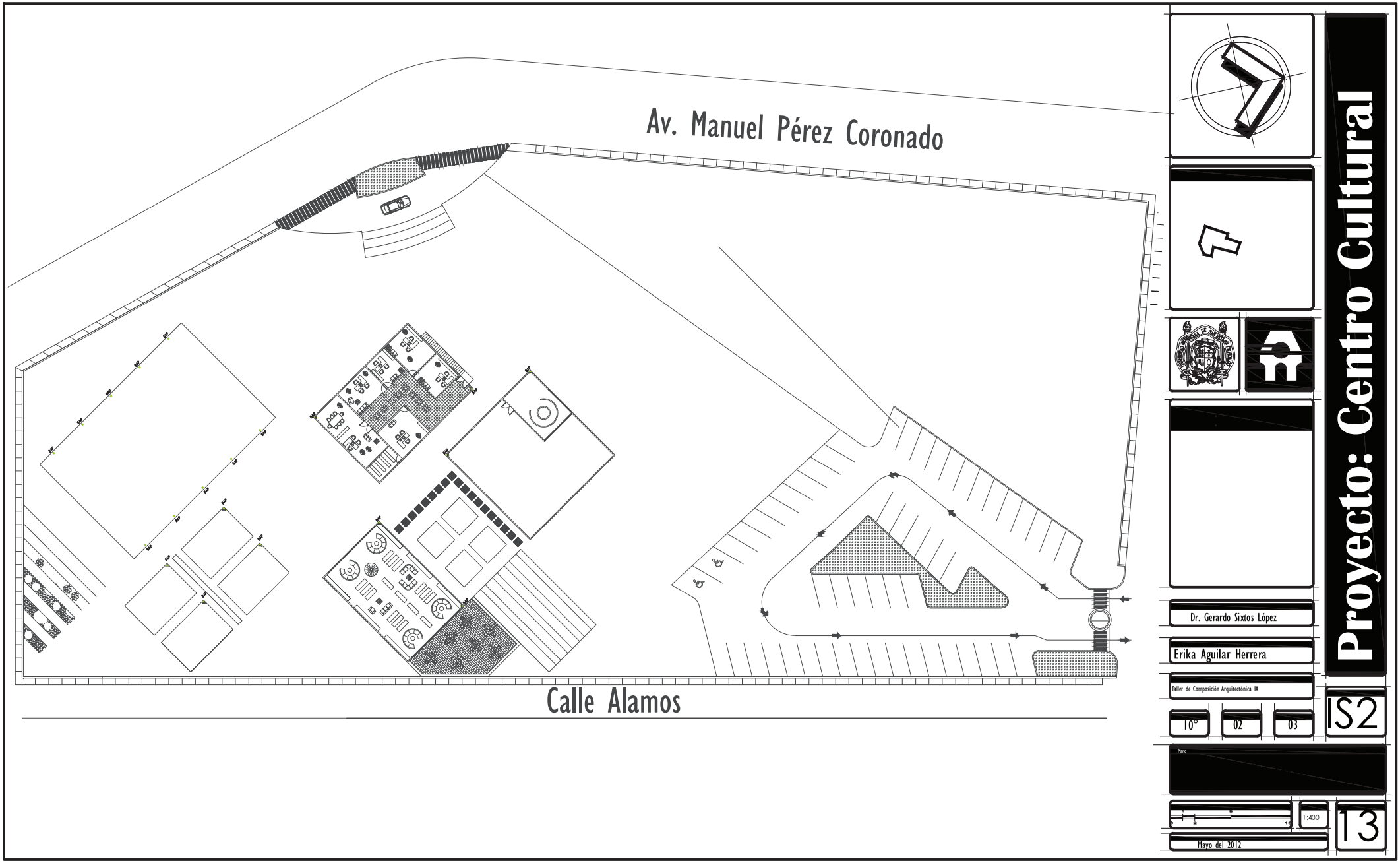


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

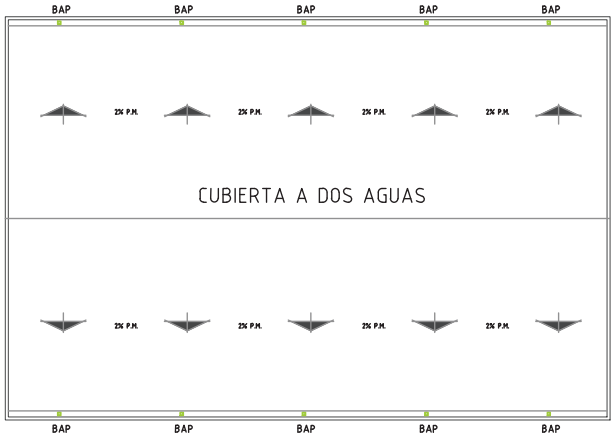


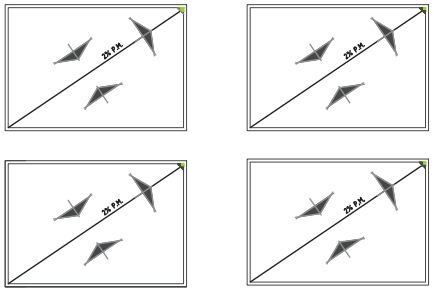
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

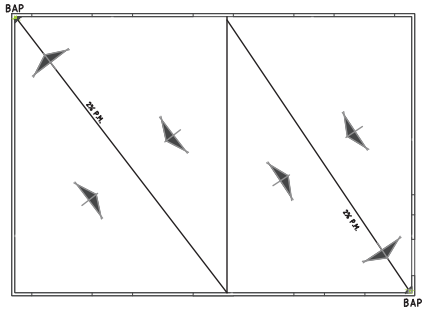
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

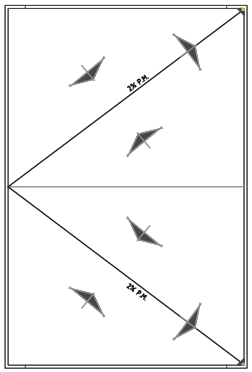
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

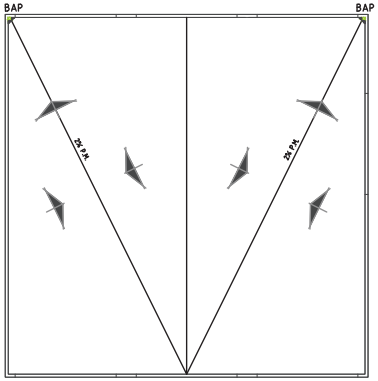
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

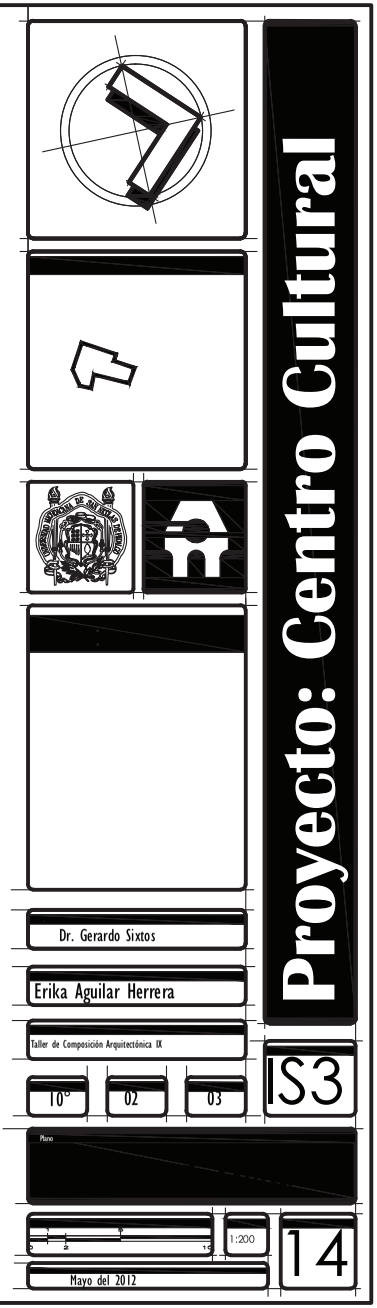










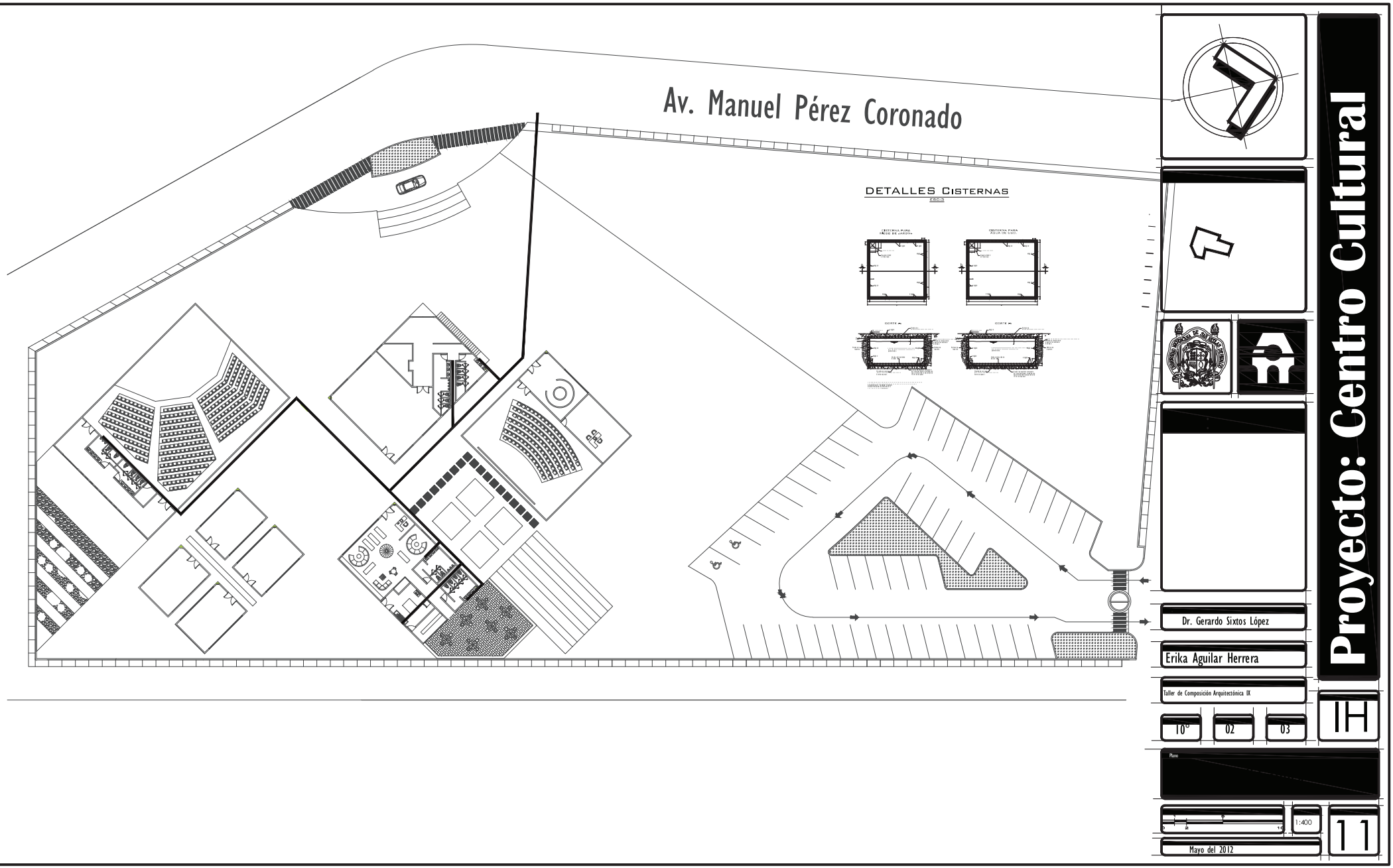


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT