



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA
EN LA CALLE JUNTA DE JAUIJILLA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

PRESENTA

KARINA YURIXBI GUTIERREZ QUINTERO

ASESORA DE TESIS

DRA. ARQ. CATHERINE ROSE ETTINGER MC ENULTY

SINODALES

DR. ARQ. HECTOR JAVIER GONZALEZ LICON

M. ARQ. YUNUEN BARRIOS MUÑOZ

MORELIA, MICHOACAN, MEXICO

OCTUBRE 2013

Este trabajo lo dedico con todo mi amor a mi familia

A mi compañero de vida Manoel

A mis hijas Hannah, Anya y Anna

A mi Padre Arturo mi ejemplo

A mi madre Eréndira mi guía

A mis hermanos Rebeca y Carlos mi apoyo

Y a mis abuelos Carlos y Alicia por su amor.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que colaboraron conmigo en la realización de este proyecto, esperando que el esfuerzo desinteresado lo encuentren retribuido en esta presentación.

A mi estimada maestra, la doctora Catherine Rose Ettinger Mc Enulty a quien admiro y quien con paciencia me brindo su valioso tiempo y me impulso a concluir este proyecto.

A mis Sinodales el doctor Héctor Javier González Licón y la maestra Yunuén Barrios Muñoz por la revisión del manuscrito y sus comentarios.

A todos los catedráticos que fueron guía para mi formación académica.

Al doctor Juan Luis León Sánchez por contagiarme con su entusiasmo, creatividad e inspirar el tema de mi tesis.

Al doctor Carlos Sosa Aguirre director de Protección al Medio Ambiente por su valiosa información e interés de apoyar la realización de este proyecto.

Al ingeniero Mario Sixtos Leal quien amablemente me proporciono el catálogo del inventario forestal de Morelia.

A Paola Nájera y Gerardo Sánchez por su valioso apoyo durante la realización de este trabajo.

A Yurixi Castro por su valiosa aportación.

Agradezco infinitamente a quien con todo amor cree en mí, me ama y me inspira para vivir y disfrutar cada día y cada momento con una actitud llena de amor sobre todas las cosas.....Dios.

RESUMEN

Como bien señalan los urbanistas de destacada trayectoria profesional, se observa en las ciudades mexicanas una distribución desigual en su territorio de las áreas verdes urbanas, en las que los centros históricos y las secciones donde residen los grupos sociales de mayores recursos económicos, son las áreas que exhiben la mayor cantidad de superficies vegetadas. Sin embargo, esta situación debe cambiar. No debe seguir viéndose a la existencia de áreas jardinadas planeadas como un elemento de élite.

Las áreas verdes en las ciudades y en cada una de las colonias que las integran, sean del estrato social que sean garantizan la restauración del equilibrio natural perdido por la deforestación, el agotamiento de recursos no renovables, la desecación de mantos freáticos subterráneos y la contaminación ambiental, además de que brindan al espacio construido armonía, legibilidad y una sensación de confort para quienes lo disfrutan directa e indirectamente.

ABSTRAC

As well point out the outstanding professional urban planners, is observed in the Mexican cities unequally distributed in its territory of urban green areas, in which the historical and the sections where social groups reside greater financial resources, are the areas that exhibit the greatest amount of vegetated surfaces. However, this needs to change. There should still be viewable to the existence of landscaped areas planned as elite.

The green areas in cities, and in each of the colonies within each, are the social strata that are guarantee restoration of the natural balance lost by deforestation, depletion of non-renewable resources, drainage of underground aquifers and environmental pollution, in addition to the built providing harmony, legibility and a sense of comfort for those who enjoy it directly and indirectly.

¿Cómo se puede lograr acercar las áreas verdes a un sector de la población de escasos recursos? Planeando y llevando a cabo acciones de bajo costo con resultados positivos de alto impacto. Es decir, aprovechando al máximo los recursos materiales y humanos que se tienen a la mano.

How can you achieve green areas closer to a sector of the population with limited resources? Planning and carrying out low-cost actions with positive results with high impact. That is, maximizing the material and human resources that are at hand.

Palabras clave: Mejoramiento,
Rediseño, Imagen Urbana.

*Creación de un ambiente más propicio a la vida e
intencionalidad estética son los caracteres
permanentes de la arquitectura; estos aspectos
emergen en cada búsqueda positiva e iluminan
la ciudad como creación humana.*

Aldo Rossi.

- ÍNDICE

- **INTRODUCCIÓN**

- **ANÁLISIS**

Factores Físicos	6
Factores Sociales	16
Factores Artificiales	18
Factores Adicionales	26

- **DIAGNOSTICO**

Análisis arquitectónico	28
Análisis Visual	34

- **POTENCIAL**

Objetivos de Diseño	50
Alcances	51

- **CONCEPTO**

Casos Análogos	53
Criterios Generales de Diseño	63

- **MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA**

Integración de la vegetación	70
Paleta vegetal	75
Propuestas de Diseño	78

- **CONCLUSIONES**

- **BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía y fuentes consultadas	91
------------------------------------	----

- INTRODUCCIÓN

La Colonia Jaujilla está ubicada en el Sector República, colindando con el límite natural del Río Grande de la ciudad de Morelia.

Fue fundada aproximadamente en el año de 1990 mediante un proceso irregular de urbanización, por lo que no se contempló la dotación de áreas verdes. Sin embargo, se respetó un espacio de dimensiones considerables que, durante algunos años, estuvo en total abandono como lote baldío.

En la calle Junta de Jaujilla, a principios de los años noventas, los vecinos organizados comenzaron a construir en ese terreno la Parroquia de San Luis Gonzaga, tal y como se conserva hasta la actualidad, pero que está en miras a ampliarse y a anexársele un centro comunitario recreativo.

A un costado del recinto religioso, existe una cancha de fútbol rápido, una de basquetbol y una pequeña zona de juegos infantiles, todos construidos recientemente de manera desordenada. Al no haber contado con asesoría profesional para su diseño y construcción, son elementos de tipología muy diversa que poco ayudan a mejorar la imagen urbana de la colonia y la calidad ambiental del espacio en cuestión.

Por todo ello, el presente trabajo contempla un análisis ambiental, urbano y arquitectónico de la Colonia Jaujilla –específicamente de la calle Junta de Jaujilla-, y para ello se analizaron diferentes aspectos de urbanización del lugar, haciendo una descripción del clima, soleamiento, vegetación e impacto producido por la contaminación ambiental.

Desde el punto de vista urbano, se analizará la jerarquía vial, el sistema de transporte, el uso de suelo, la tipología urbana y los aspectos de seguridad. También se realizará un análisis de nodos, hitos, bordes, recorridos y secuencias del espacio. Por último, se propuso un especial énfasis en el análisis arquitectónico y manejo de la vegetación, donde se describe –a grandes rasgos- el proceso evolutivo de la edificación de las viviendas y se enmarcarán las etapas que evidencian el crecimiento de la mancha urbana y el consiguiente cambio de imagen de la colonia, señalando dónde se acentúa la densidad de población que deja sin posibilidades el surgimiento de áreas verdes en la zona.

Los habitantes de esta colonia –y de esta calle-, cuentan con estrategias muy particulares para dotar sus viviendas de elementos vegetales de ornato, mismos que resultan de especial interés, por lo que se describirán ampliamente, retomando los principios en las propuestas de diseño. En lo que respecta a la parroquia antes mencionada, se propuso llevar a cabo una integración arquitectónica acorde a las diferentes tipologías existentes en la zona, buscando soluciones audaces capaces de dotar de elementos verdes integradores que contribuyan a crear una nueva imagen urbana a la Colonia Jaujilla.

Es importante comprender y destacar la importancia del entorno arquitectónico en las vidas de los usuarios, ya sea de forma positiva o negativa. Las construcciones, a través de sus formas, espacios, colores y materiales, constituyen un detonante de emociones, por lo que estudiar, controlar y dirigir estos elementos puede ayudar de manera significativa a lograr cierto bienestar social.

En el caso específico de la colonia Jaujilla, se verá que su lenguaje arquitectónico es muy pobre en cuanto a diseño, debido a que está conformada por construcciones realizadas por etapas conforme a la capacidad económica de sus pobladores, sin un orden específico ni asesoría profesional de ningún tipo, situación que constituye una realidad social de la mayoría de los habitantes en todo el territorio nacional.

Sin embargo, aún cuando se trate de un fraccionamiento habitacional popular o un fraccionamiento social progresivo¹, se pueden seguir ciertas estrategias para el mejoramiento urbano, en aras a brindar a los usuarios un entorno más agradable que se traduzca en la disminución de tensiones familiares derivadas de un ambiente hostil, violento, agresivo, poco acogedor o caótico.

Erróneamente, se cree que únicamente las élites sociales son quienes tienen al alcance la capacidad de dotar sus espacios urbanos de elementos estéticos, pero existen estrategias de bajo costo que los habitantes de clase media baja pueden implementar, mediante la concientización y asesoría de un profesional.

¹ Según las definiciones del Reglamento de la Ley de Asentamientos Humanos del Estado de México.

De esta manera, brindándoles espacios visualmente agradables, los habitantes de estos asentamientos podrán disfrutar más su espacio privado y las áreas comunes, sabiendo que en la medida de que mantengan las mejoras propuestas, sus viviendas adquirirán mayor valor en el mercado y se disminuirán considerablemente las actividades delictivas o vandálicas en la zona.

Por lo tanto, con el mejoramiento urbano de la calle Junta de Jaujilla se pretende, en primer lugar, mejorar la calidad de vida de sus habitantes y, además, demostrar que con un poco de imaginación y organización, una colonia popular se puede convertir en un sitio seguro, confortable y armonioso estéticamente hablando, logrado a través de un método de diseño de acuerdo a las siguientes fases de desarrollo: Análisis, Diagnóstico, Potencial, Concepto y Propuesta de Diseño.² Esperando obtener dichos resultados.

² López de Juambelz Isabel Rocío y Cabeza Pérez Alejandro. Método de diseño para la Arquitectura del Paisaje, Exposición en diapositivas, Seminario de urbanismo, Facultad de Arquitectura 2012.

- ANÁLISIS

FACTORES FÍSICOS

El ambiente de una ciudad se constituye por factores naturales que son las características de su medio cultural y también por factores culturales, que son aquellos producidos por el hombre. Para efectos de planificación, es decir, cuando en la planificación del futuro de una ciudad se prevé su crecimiento y se busca solucionar sus problemas, se deben analizar estos factores.¹

Topografía y Asoleamiento

Las características topográficas de la colonia en cuanto a sus rasgos naturales la determinan el Rio Grande que es un drenaje natural a cielo abierto con una dirección norte de la corriente y una contaminación alta por arrastre de basura, encontrándose a pocos metros de la colonia y se considera una zona de alto riesgo por inundación. Se registra poca vegetación, en la calle principal y un área arbolada en el área recreativa.

La trayectoria de sus redes de infraestructura, permiten el óptimo aprovechamiento para la integración de vegetación en fachadas, banquetas y el área de donación.

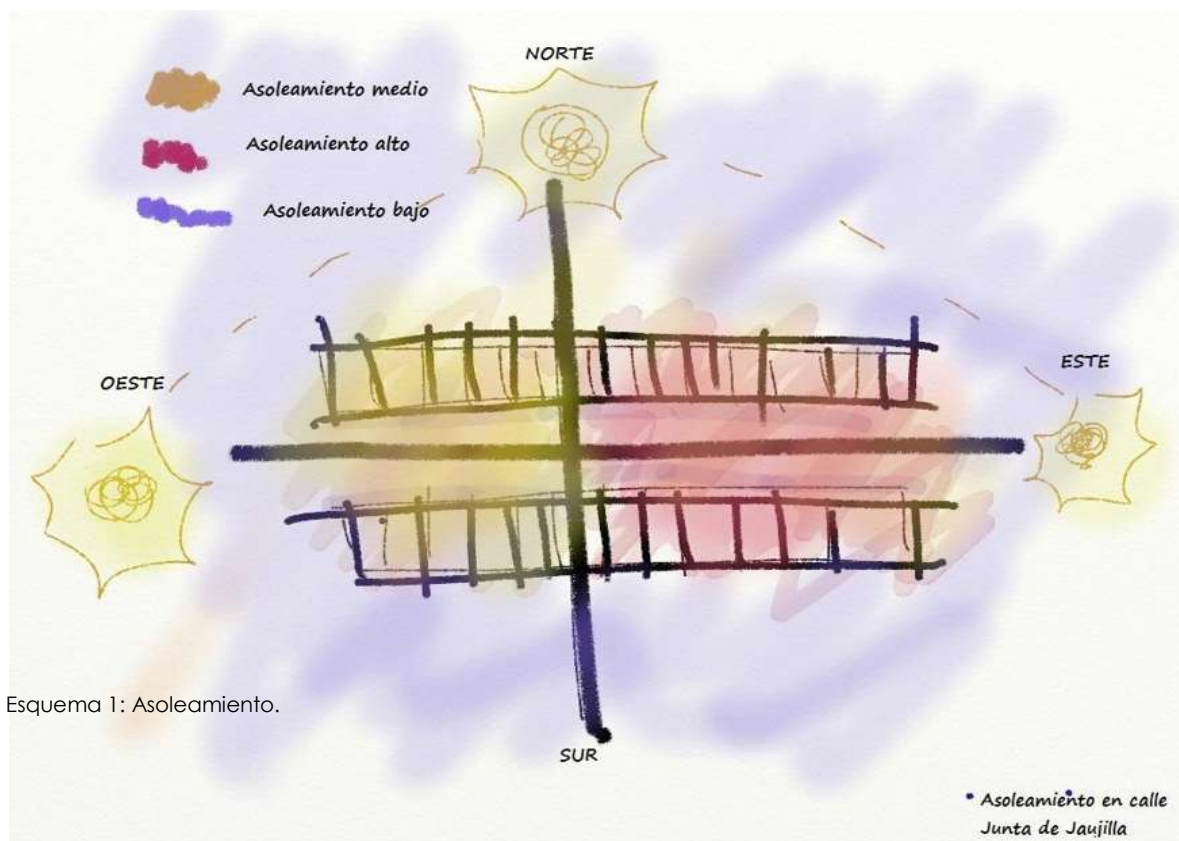
La colonia está orientada de manera perpendicular al eje noreste y sus calles cuentan con una pendiente que permite los escurrimientos pluviales hacia el río.

Localizando de manera general los diversos grados de asoleamiento en cada una de las esquinas de la manzana.

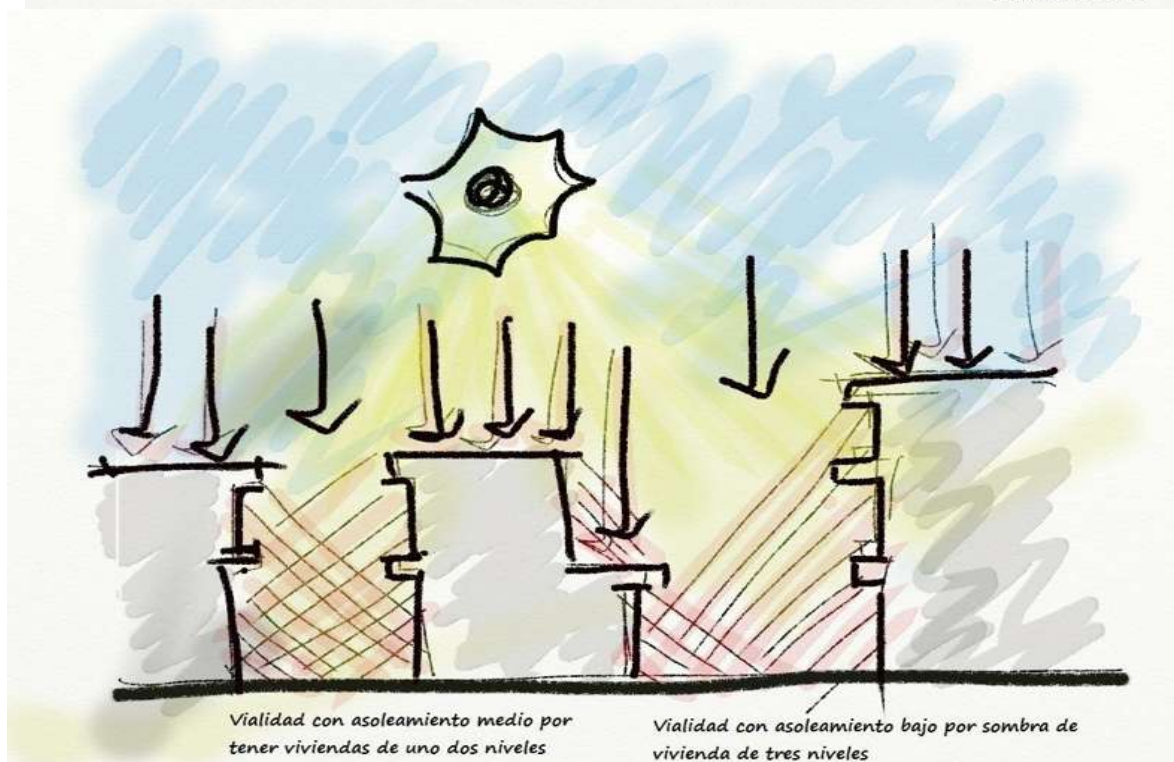
Al estar situada en una zona plana los asoleamientos son modificados por las diversas alturas en las viviendas de la colonia variando de uno a tres niveles de altura. (Esquema 1)

En la colonia predominan manzanas con viviendas de solo dos niveles. En ellas las azoteas tienen un asoleamiento alto. Las fachadas norte tienen un asoleamiento bajo y las fachadas noroeste reciben un asoleamiento medio.

¹ DUCCI, María Elena, *Introducción al urbanismo: conceptos básicos*, Ed. Trillas, México, 1989, pp. 49 y 50.



Esquema 1: Asoleamiento.



Esquema 2: Asoleamiento en viviendas de dos y tres niveles.

La vialidad tiene en su parte media un asoleamiento alto, mientras que es sus orillas debido a las sombras proyectadas tiene un asoleamiento medio.

En las manzanas donde hay una variación en las alturas de la vivienda los asoleamientos se modifican más puntuales:

Cuando una vivienda de un solo nivel esta a espaldas de una vivienda de manera de dos o tres niveles se ve cubierta por la sombra que proyecta sobre ella, por lo que su azotea y/o patio tiene un asoleamiento medio bajo dependiendo si la vivienda de menor altura se encuentra al sur o al norte de la manzana. En el primer caso recibe la luz del sol desde tempranas horas del día por lo que sólo el patio tiene un asoleamiento bajo y la azotea mantiene un asoleamiento alto. (Esquema 2).

Cuando la vivienda de menor tamaño se encuentra al norte de la manzana la cantidad de luz es menor, dejando de ser cubierta por la sombra de la vivienda de mayor tamaño hasta pasado el medio día, lo que hace su asoleamiento en azotea y patio sea bajo.

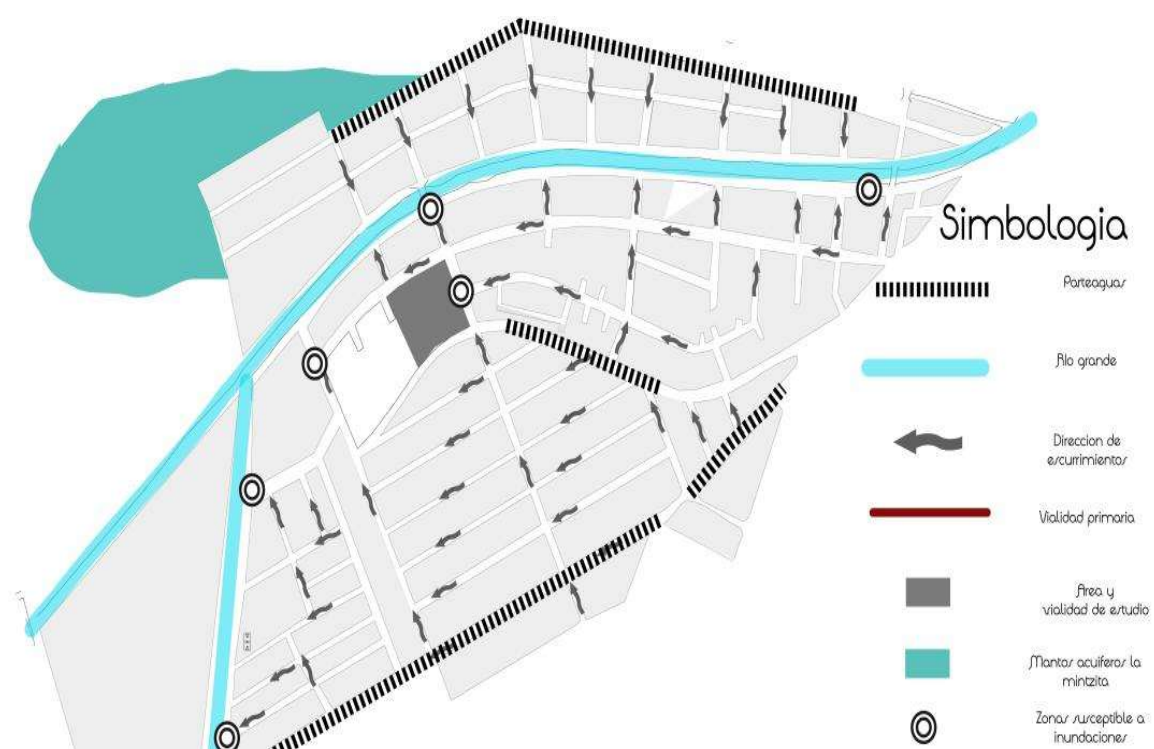
El asoleamiento en la vialidad también se ve modificado por las alturas de las viviendas, disminuyendo la franja de asoleamiento alto al tener a ambos lados viviendas de dos niveles y generándose zonas de bajo asoleamiento en toda la vialidad al tener a ambos lados viviendas de tres niveles de altura.(Esquema 3).

Clima

Predomina el clima templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm. La temperatura media anual (municipal) oscila entre 16,2 °C en la zona serrana del municipio y 18,7 °C en las zonas más bajas. Por otra parte, en la ciudad de Morelia se tiene una temperatura promedio anual de 17,5 °C, y la precipitación de 773,5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con humedad media, C (w1).



Esquema 3: Asoleamiento en vialidades.



Esquema 4: Escurrimientos en la Calle Junta de Jaujilla.

Cabe señalar que en los últimos años se muestran ciertas alteraciones al ambiente que han extremado cada una de las manifestaciones climáticas provocando el aumento o la disminución considerable de la temperatura, la precipitación pluvial la densidad y calidad del aire debido principalmente a fenómenos naturales y otros causados por el hombre.

Hidrografía

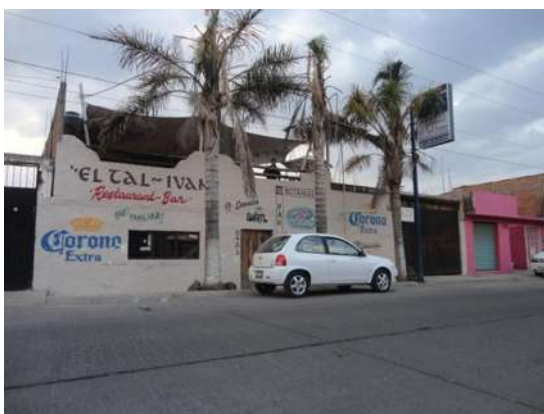
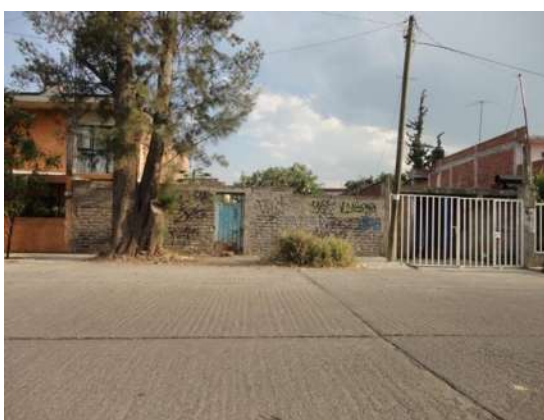
El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, Forma parte de la cuenca del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito. Estos dos ríos llegaron a rodear la ciudad. El río Grande tiene su origen en el municipio de Pátzcuaro y tiene un trayecto de 26 km por el municipio de Morelia (atraviesa la cabecera municipal), y desemboca en el Lago de Cuitzeo (el segundo más grande del país).

El Río Chiquito, con 25 km de longitud, es el principal afluente del Grande y se origina en los montes de la Lobera y la Lechuguilla.

Con relación a los cuerpos de agua en el municipio se tienen la presa de Umécuaro y de la Loma Caliente, así como la presa de Cointzio.

La calle a intervenir está ubicada en las cercanías del manantial de la Mintzita dotando de agua potable a las viviendas, la cercanía del río grande y las pendientes que existen en la colonia permiten que todos los escurrimientos se dirijan hacia el río. (Esquema 4).

**Vegetación existente en la calle
Junta de Jaujilla.**



Vegetación

En la calle junta de Jaujilla se encuentra un área extensa siendo esta el punto de reunión donde convergen dos áreas diferentes la parroquia y la deportiva o recreación donde se puede considerar como área verde por la franja de árboles que existe únicamente en la periferia de esta.

Al interior de la colonia, la vegetación se limita al arbolado de banquetas y plantas en cubiertas emplazadas en marquesinas y azoteas, en la parte frontal de las fachadas dispuestas de manera improvisada sin ningún tipo de criterio paisajístico.

Son colocadas en cubetas sobre marquesinas y azoteas, especies comerciales de floración vistosa y de bajo mantenimiento, también hay especies que tienen una menor necesidad de riego y son ubicadas en las orillas de marquesinas en el primer piso, a las cuales se tiene acceso por una puerta, en caso de no tenerla, se colocan al pie de las ventanas para poder regar.

El H. ayuntamiento de Morelia se ha dado a la tarea de hacer un levantamiento de las especies de árboles y arbustos en la colonia con el fin de clasificar las especies nativas y las especies que se plantaron sin un estudio previo analizando sus características tanto positivas como negativas para la infraestructura de la colonia ocasionando muchas veces problemas de raíces en levantamiento de banquetas y bloqueos en el drenaje. Lo que se pretende con este trabajo es proteger y difundir las especies nativas de la zona por sus características y adaptabilidad y no por simple moda.

Información muy valiosa para la propuesta de mejoramiento de imagen en la calle junta de Jaujilla.

INVENTARIO FORESTAL URBANO DEL MUNICIPIO DE MORELIA, MICHOACÁN

SEGUNDA ETAPA
ANEXO 2. CONCENTRADO DE DATOS

Colonia:

Jaujilla

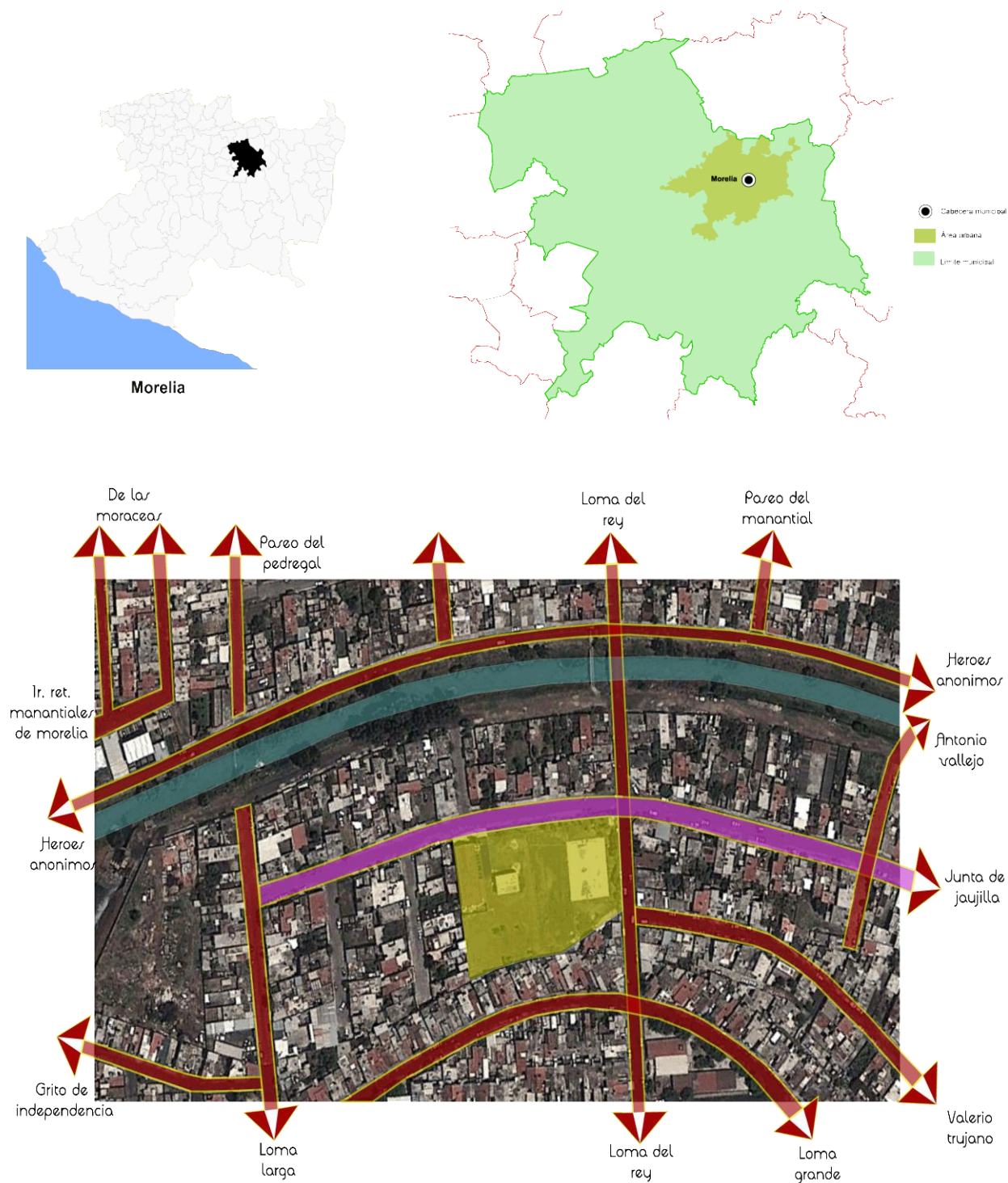
Sector:

Independencia

Fecha:

Julio del 2012

No. Esp.	Árboles y arbustos			% Especie	Frecuencia Diam. (cm)
	Nombre científico	Nombre común	Cant.		
1	<i>Annona cherimola</i>	Chirimoya	1	0.49%	25
2	<i>Araucaria excelsa</i>	Araucaria	2	0.98%	28
3	<i>Arecastrum romanzoffianum</i>	Palma	4	1.95%	23
4	<i>Bauhinia variegata</i>	Orquidea de primavera	4	1.95%	33
5	<i>Bougainvillea spectabilis</i>	Camelina	5	2.44%	67
6	<i>Casimiroa edulis</i>	Zapote blanco	1	0.49%	5
7	<i>Casuarina equisetifolia</i>	Casuarina	2	0.98%	30
8	<i>Cestrum nocturnum</i>	Huele de noche	1	0.49%	25
9	<i>Citrus aurantifolia</i>	Limón	6	2.93%	12
10	<i>Citrus aurantium</i>	Naranja agrio	6	2.93%	18
11	<i>Citrus grandis</i>	Torónja	1	0.49%	20
12	<i>Citrus limetta</i>	Lima	2	0.98%	14
13	<i>Citrus reticulata</i>	Mandarina	2	0.98%	23
14	<i>Cnidioscolus chayamansa</i>	Chayamansa	1	0.49%	30
15	<i>Cupressus lindleyi</i>	Cedro blanco	4	1.95%	15
16	<i>Cupressus macrocarpa</i>	Cedro limón	3	1.46%	22
17	<i>Cupressus sempervirens</i>	Ciprés italiano	18	8.78%	15
18	<i>Eriobotrya japonica</i>	Níspero	6	2.93%	19
19	<i>Eucalyptus camaldulensis</i>	Eucalipto	6	2.93%	70
20	<i>Euphorbia pulcherrima</i>	Noche buena	1	0.49%	3
21	<i>Pedilanthus sp.</i>	San José	2	0.98%	5
22	<i>Ficus benjamina</i>	Ficus	70	34.15%	25
23	<i>Ficus carica</i>	Higo	1	0.49%	20
24	<i>Ficus retusa</i>	Laurel de la india	3	1.46%	18
25	<i>Hibiscus rosa-sinensis</i>	Tulipán	2	0.98%	15
26	<i>Jacaranda mimosaeifolia</i>	Jacaranda	1	0.49%	1
27	<i>Lagerstroemia indica</i>	Atmosferico	1	0.49%	15
28	<i>Ligustrum japonicum</i>	Trueno	17	8.29%	44
29	<i>Mangifera indica</i>	Mango	3	1.46%	35
30	<i>Melia azedarach</i>	Paraíso	1	0.49%	5
31	<i>Musa paradisiaca</i>	Platano	1	0.49%	20
32	<i>Persea americana</i>	Aguacate	3	1.46%	23
33	<i>Plumeria rubra</i>	---	1	0.49%	10
34	<i>Prunus persica</i>	Durazno	2	0.98%	23
35	<i>Psidium guajava</i>	Guayaba	6	2.93%	13
36	<i>Punica granatum</i>	Granada china	3	1.46%	15



Esquema 6: Localización de la Colonia Jaujilla

FACTORES SOCIALES

Antecedentes Históricos.

De acuerdo al Decreto que expropia por causa de utilidad pública unos terrenos del Ejido de Tres puentes, en Morelia Michoacán a favor del Gobierno del Estado de Michoacán, que se destinarán a la ampliación del fundo legal de la ciudad de Morelia.

Considerando primero por oficio número 26 de fecha de 4 de enero de 1963 el C. Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán solicitó del Titular del Departamento de Asuntos Agrarios Y Colonización la Expropiación de terrenos del Ejido de tres puentes en Morelia, Michoacán.

En el año de 1936 se fundó la comunidad agraria “Tres puentes” o bien Ejido Tres puentes, posteriormente se le proporciono la nomenclatura de colonia Junta de Jaujilla en 1993.

Localización de la Colonia Jaujilla. (Esquema 6).

Latitud Norte 19°42'16''

Longitud Oeste 101°11'30''

Altura sobre el nivel del mar: 1951m.

Municipio: Morelia

Ciudad: Morelia

Colonia: Jaujilla

Código Postal: 58179

Calle: Junta de Jaujilla y Avenida Río Grande.

La Colonia Jaujilla se encuentra en el Sector República de la Ciudad de Morelia, al sur oeste de ésta. La poligonal tiene por colindancias:

Norte: Colonia Ejidal Tres Puentes: Colonia Valerio Trujano

Sureste: Colonia Lomas del Valle

Suroeste: Colonia Tierra y Libertad

Usuarios

La población total de la Colonia Jaujilla es de 10, 220 habitantes, lo cual 47.9% corresponde a una población masculina; mientras que el 52.1% a la población femenina.

Porcentaje de población por edades:

Población de 0 a 4 años: 10%

Población de 6 a 14 años: 20%

Población de 15 a 19 años: 12%

Población de 20 años y más: 54%

Población de 60 años y más: 4%

Población con discapacidad: 4%

Se puede percibir que un bajo porcentaje cuenta con educación media superior 14.7%, y que es de preocupar que el 48.6% de la población es analfabeta, mientras que solo un 38.8% se desarrolla en trabajos diversos.³

Es importante con las propuestas de mejoramiento de imagen urbana invitar y educar ahora a los niños y jóvenes que ahora representan un pequeño porcentaje de la población, el día de mañana serán los hombres que mantendrán su entorno con una conciencia ambientalista y así se crearán generaciones preocupadas por el medio ambiente y generaran colonias y viviendas llenas de áreas verdes para disfrutarlas y convivir.

³INEGI, Censo de población y vivienda 2010.

FACTORES ARTIFICIALES

Tipología Urbana

El contraste entre la traza reticular de sus calles y lo desordenado del crecimiento en sus viviendas por la autoconstrucción, hace que la colonia parezca no tiene una tipología propia. Sin embargo, al caminar por la colonia se observa la presencia de ciertos elementos que se repiten como los espacios usados para colocar plantas, el color de las fachadas, presencia de uso comercial, continuidad en alturas de las viviendas, los cuales al juntarse dan como resultado las siguientes tipologías:

Construcciones de un nivel

Compuesta por viviendas de la etapa inicial de construcción y la primera etapa de construcción de los procesos de evolución de la vivienda. Viviendas de un solo nivel de construcción, predomina el lleno sobre el vacío lo que visualmente hace que se dé una continuidad de bardas y zaguanes. Árboles y enredaderas crecen en el interior de las viviendas desbordándose al exterior sobre las bardas la mayoría de tabique, los colores presentes en las bardas de construcción naranja, amarillos y azules y gris del color del material de construcción.



Construcciones de dos niveles.

Predominante en la colonia, compuesta por viviendas de la segunda etapa de construcción de los procesos de evolución de la vivienda. Lleno y vacío en equilibrio; construcciones de dos niveles, ventanas de forma rectangular en ambos niveles. Marquesinas en planta baja usadas para colocar plantas en maceta o como espacio ganado al construir sobre la banqueta. Los colores presentes en las fachadas son amarillos, verdes y azules, predominando el color gris del material con que están construidas.



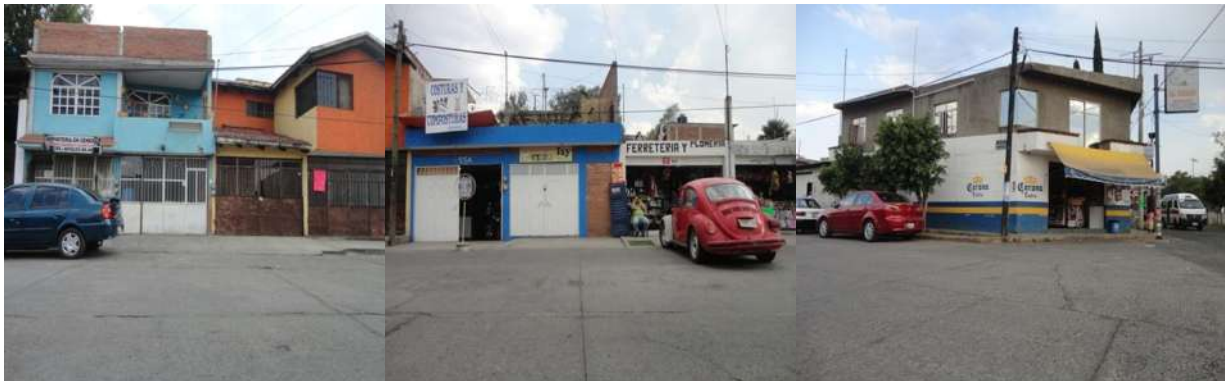
- **Construcciones de tres niveles**

Compuesta por viviendas de la segunda y tercera etapa de construcción del procesos de evolución de la vivienda. Lleno predomina sobre el vacío, construcciones de dos y tres niveles. La vegetación se coloca en las azoteas, que hace sean poco visibles desde la vialidad. Los colores utilizados son azules, rosas, cafés, destacando visualmente construcciones con acabados diferentes y colores en la totalidad de la fachada.



- **Comercio**

Compuesta por viviendas de la segunda etapa de construcción del proceso de evolución de la vivienda, vacío predomina sobre lleno. Construcciones de uno o dos niveles, con accesorias en planta baja para uso comercial, durante el día están abiertas. Se coloca barandales en las marquesinas, para ser usadas como balcones. Algunas azoteas detrás de las fachadas siguen siendo planas. Por el uso comercial, hay diversos colores en fachadas, publicidad y diversos anuncios. La vegetación está presente en marquesinas y azoteas.

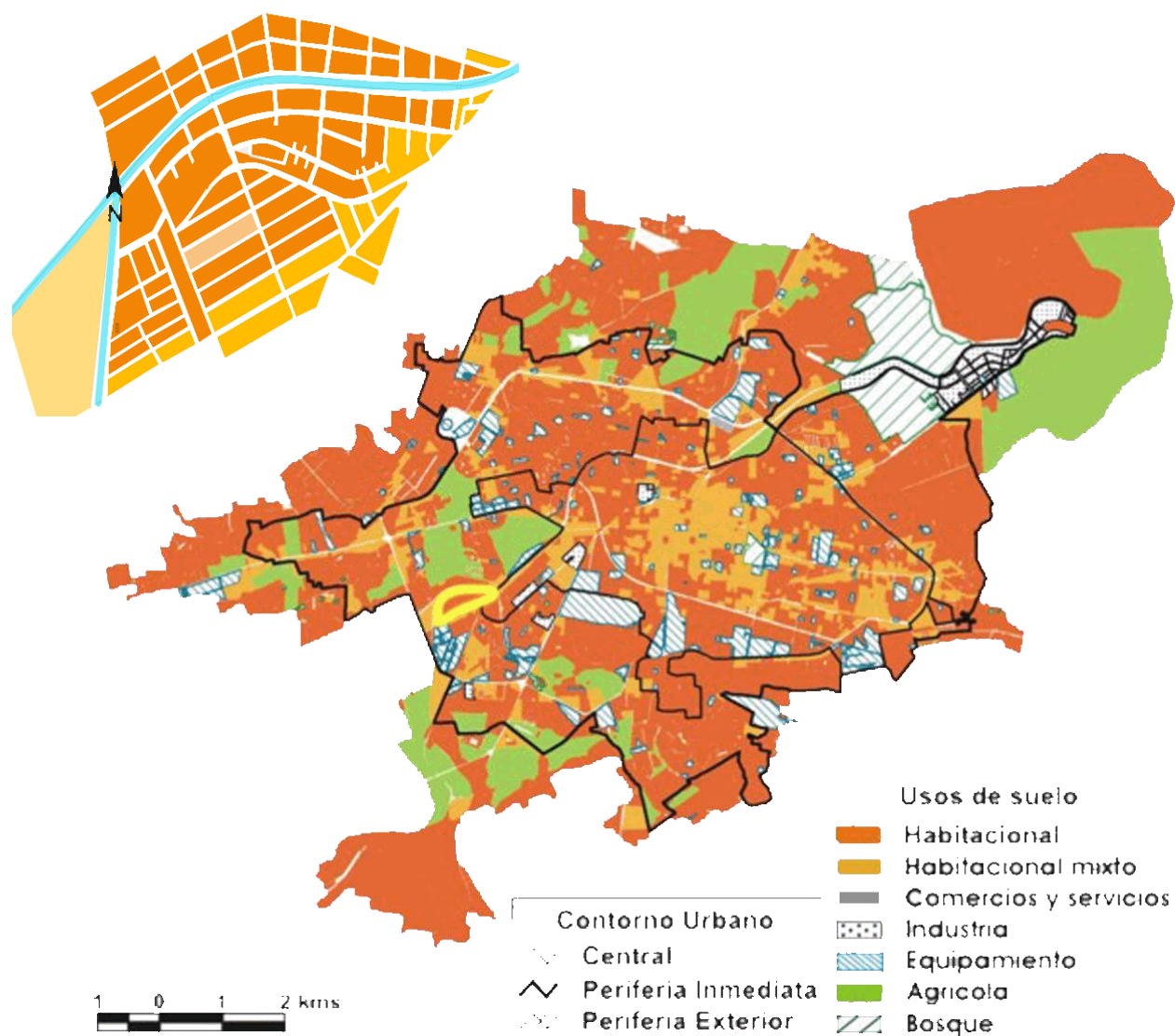


- **Esparcimiento y culto**

En esta área de donación se encuentra de la Parroquia San Luis Gonzaga, el área de juegos infantiles, cancha de basquetbol, de futbol rápido, mesas con bancas hechas de cemento.



ANÁLISIS URBANO



Esquema 7: Uso de Suelo de la Colonia Jaujilla.

Uso de suelo.

En la calle jaujilla predomina el habitacional, en menor porcentaje el uso mixto (comercial y habitacional). En el rubro de culto cuenta con la parroquia San Luis Gonzaga, en recreación o deportivo con cancha de futbol rápido y cancha de basquetbol.

Comercio informal como los tianguis que se ubica sobre la calle junta de jaujilla afuera de la parroquia un día a la semana.

Imagen de la vialidad:

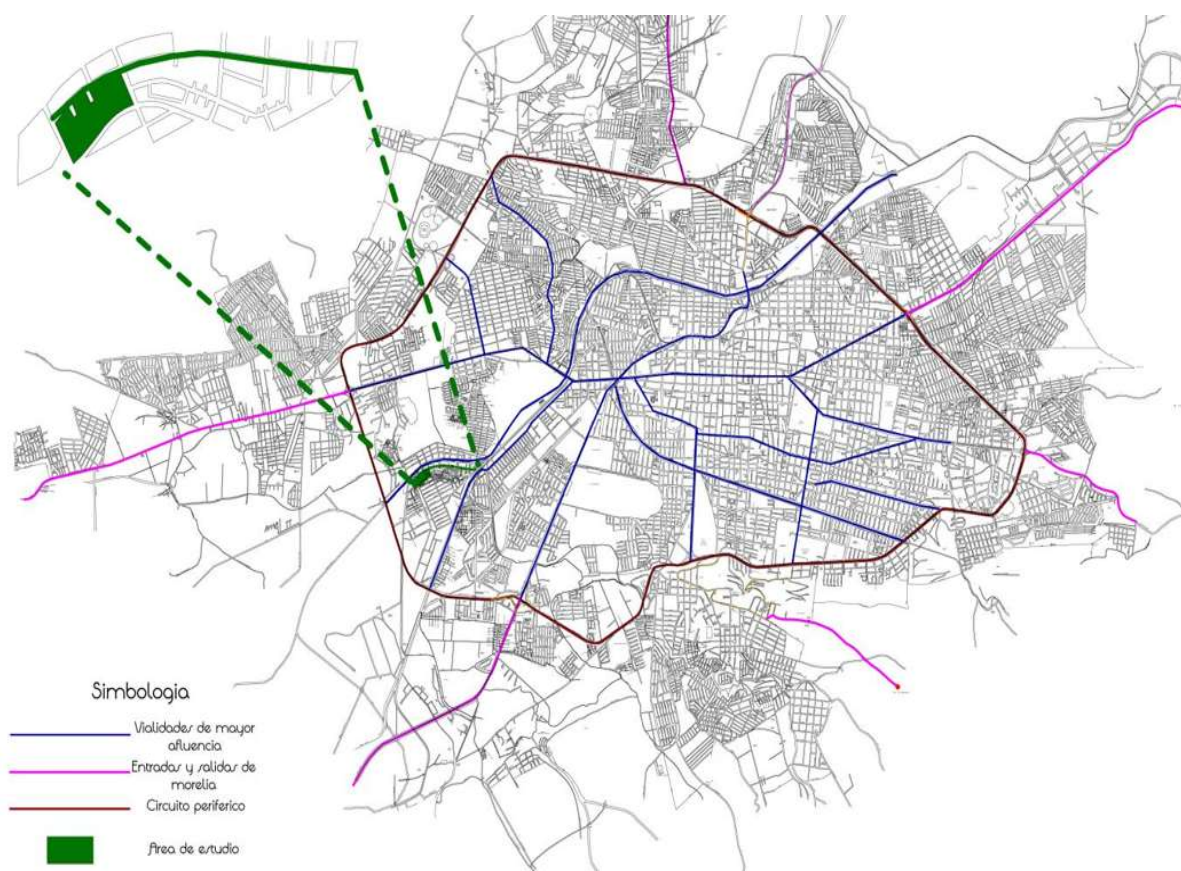
La calle principal de la colonia se ve modificada su imagen con las actividades que se realizan en ellas ante la falta de espacios abiertos. (Esquema 8).

- Calle amplia con autos estacionados en sus orillas, poca vegetación y cableado eléctrico aparente.
- Viviendas a ambos lados de la vialidad, predominando las casas de dos niveles.
- La visual se fuga al fondo de la calle, atravesando de un extremo a otro de la colonia, sin que haya un remate visual o algún elemento que sirva como referencia.
- Actividades como el comercio informal, fiestas particulares y niños jugando, modifican la imagen de la vialidad de manera muy puntual, interrumpiendo el paso de los vehículos.

Transporte

La combi, es el medio de transporte público más empleado en Morelia; el nombre se deriva de que durante muchos años, solamente se utilizaban camionetas VW combi para esta labor. En años recientes, además de la combi se han empezado a utilizar otras marcas de vagonetas.

Otro tipo de transporte colectivo usado con frecuencia son los camiones, microbuses y taxis.



Esquema 8: Vialidades

La Colonia Jaujilla cuenta con transporte público que satisface las necesidades de su población, la ruta de combis que pasan por la calle junta de Jaujilla es la ruta azul b, y en calles aledañas cuenta con la ruta gris 2 y 4, ruta verde 1,2 y 3 y el microbús ruta 1.

Vialidad: La colonia se encuentra rodeada por la vialidad formada por tres avenidas y varias calles, que dirigen a diversos lugares:

- Vialidades primarias: Paseo de la República y Avenida Madero Poniente.
- Vialidades colectoras: Avenida Héroes Anónimos de la Independencia y Avenida Siervo de la Nación.
- Vialidades secundarias: Calle Junta de Jaujilla (principal de la colonia y objetivo del mejoramiento de imagen) y Calle Río Grande.

Infraestructura: En cuanto a infraestructura la colonia cuenta con una cobertura completa en el servicio de luz, drenaje y agua potable.

Aspectos de seguridad: El paso constante de autos en la vialidad héroes anónimos de la independencia hace que se perciba la colonia como una zona segura durante el día, mientras que en la noche, la falta de tránsito peatonal hace que se convierta en una zona de riesgo medio. Desde principios de los años noventa, la esquina conformada por las calles Junta de Jaujilla y Junta de Huajuapán, se convirtió en punto de reunión para jóvenes cuyas edades fluctúan entre los 14 y 17 años, quienes aprovechan la oscuridad de la noche para ingerir bebidas alcohólicas y estupefacientes, e incluso para cometer ilícitos. La iluminación insuficiente y el aspecto general de la calle, hace que se generen zonas oscuras propicias para el desarrollo y crecimiento de este tipo de actividades entre los jóvenes que viven ahí, entre las que destacan –además de las antes mencionadas– la pinta de propiedades privadas con grafiti, agrediendo visualmente la imagen de la colonia.

Fiestas Patronales de la Parroquia San Luis Gonzaga.



FACTORES ADICIONALES

Las festividades de la Parroquia San Luis Gonzaga, se celebra el 6 de junio, es una de las actividades más importante de la Colonia, que la caracteriza por su tradición y la integración con las colonias colindantes.

La comunidad se hace presente cooperando con la organización y los gastos de dicha fiesta, Jaujilla es una colonia religiosa y unida, que posee identidad religiosa, factor que nos puede proporcionar apoyo para realizar el mejoramiento de la imagen urbana de la calle principal donde se encuentra ubicada la Parroquia.

En el rubro cultural la Parroquia tiene grupos juveniles donde les enseñan a los niños catecismo y a los jóvenes aparte de la escuela de fe, tienes una orquesta, coro y realizan diferentes eventos culturales y retiros durante todo el año.

- DIAGNOSTICO

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Para lograr una comprensión de la imagen de la colonia, ante su falta de orden o Carácter. Se dividió en los tres principales aspectos que conforman esta imagen:

Fachadas de las viviendas:

Las viviendas de autoconstrucción van de uno a tres niveles de altura. Pueden ser descritas por los siguientes puntos.

- Se aprecian las fases de construcción por cada nivel, diferenciados fácilmente por el tratamiento a cada uno. Crecimiento acorde a la capacidad económica de sus residentes.
- Marquesinas en cada nivel de construcción las cuales son usadas como balcones, sifios para colocar plantas o balcones.
- Tendencia a la verticalidad en viviendas de tres niveles, al construir sobre las marquesinas balcones o jardineras. Predominando el vacío sobre el lleno conforme va creciendo la vivienda.
- Predomina el color gris o naranja en las fachadas, pues se deja sin acabados los muros de tabique rojo con que están hechas las viviendas o en el mejor de los casos aplanado. El color está presente solo en las fachadas con acabados y en los comercios que están terminados, debido a que la falta de recursos económicos hace el color y los acabados no sean una prioridad para sus habitantes.



- Los comercios que están ubicados en esquinas, aprovechan sus dos fachadas para llamar la atención visualmente, sirviendo como punto de referencia.
- Casos particulares de viviendas que destacan visualmente debido al uso de color en toda su fachada, con acabados y elementos eclécticos tomados de diversos estilos arquitectónicos.
- Aparente ocupación de todos los terrenos de la colonia, ya que los escasos terrenos baldíos están bardeados.
- Conforme las viviendas van creciendo en niveles de construcción, el vacío va predominando sobre el lleno, comenzando con viviendas de fachadas ciegas, evolucionando hasta viviendas de tres niveles con grandes ventanales en la planta alta.

Imagen de la vialidad:

- Calle amplia con autos estacionados en sus orillas, poca vegetación y cableado eléctrico aparente.
- Viviendas a ambos lados de la vialidad, predominando las casas de dos niveles.
- La visual se fuga al fondo de la calle, atravesando de un extremo a otro de la colonia, sin que haya un remate visual solo La parroquia, y el área deportiva que sirve como referencia.
- Actividades como el comercio informal, fiestas parroquiales y particulares, niños jugando, modifican la imagen de la vialidad de manera muy puntual, interrumpiendo el paso de los vehículos.

Vegetación en la colonia:

La colonia solo cuenta con un área verde y recreación, a lo largo de la calle las pocas plantas existentes sólo están en los espacios remanentes y relacionadas a las viviendas:

- Fuera de las viviendas:

Arbustos y árboles de mediano tamaño, ubicados en banquetas. Escasos ejemplares de gran talla también ubicados en la banqueta.

- Dentro de las viviendas:

Plantas en diversos recipientes son colocadas sobre marquesinas y/o azoteas, en la parte frontal de la vivienda.

Uso de plantas trepadoras en algunas viviendas, desbordando su follaje sobre bardas y fachadas. Árboles ubicados en patios, cuya copa es visible desde la vialidad.

Sitios Contextuales



Hito de la Colonia: La Parroquia de San Luis Gonzaga, ubicada en la calle junta de Jaujilla.

Permite la orientación como punto principal de referencia.

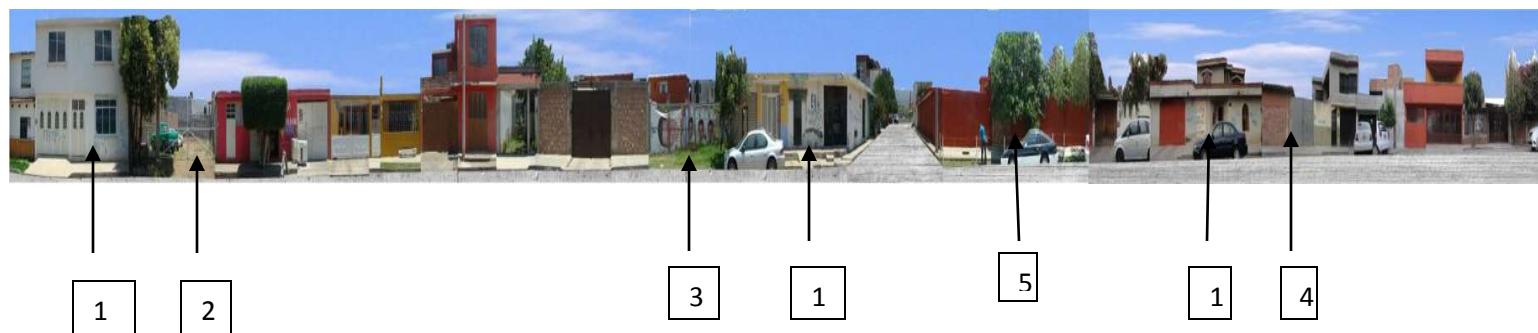


Borde: El Rio Grande funge como límite natural de la colonia.



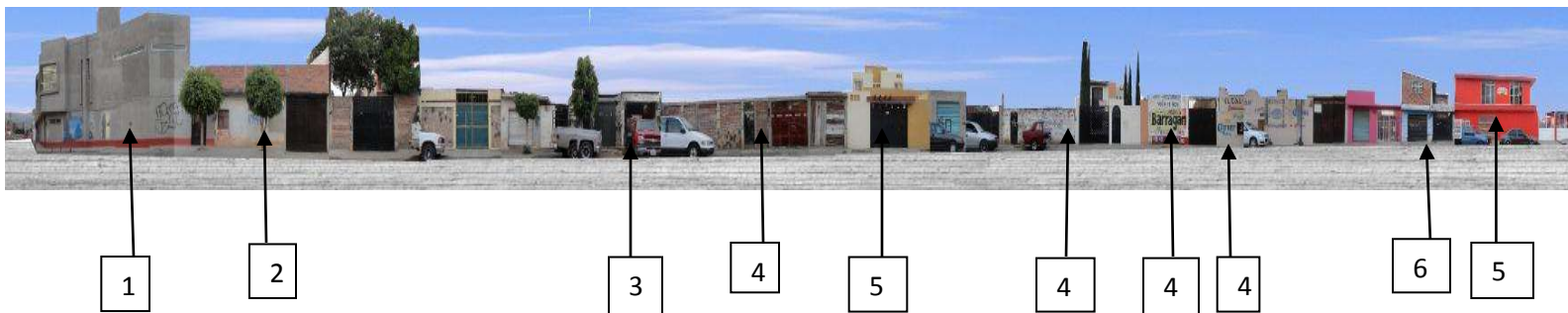
Nodo: como punto de encuentro es el área recreativa donde se encuentra la parroquia, los salones para catequesis, la cancha de futbol rápido, cancha de básquetbol y área de juegos infantiles.

ANÁLISIS VISUAL



PRIMERA SECCIÓN ENTRE LAS CALLES
LIBERALES DE MÉXICO Y LOMA DEL REY

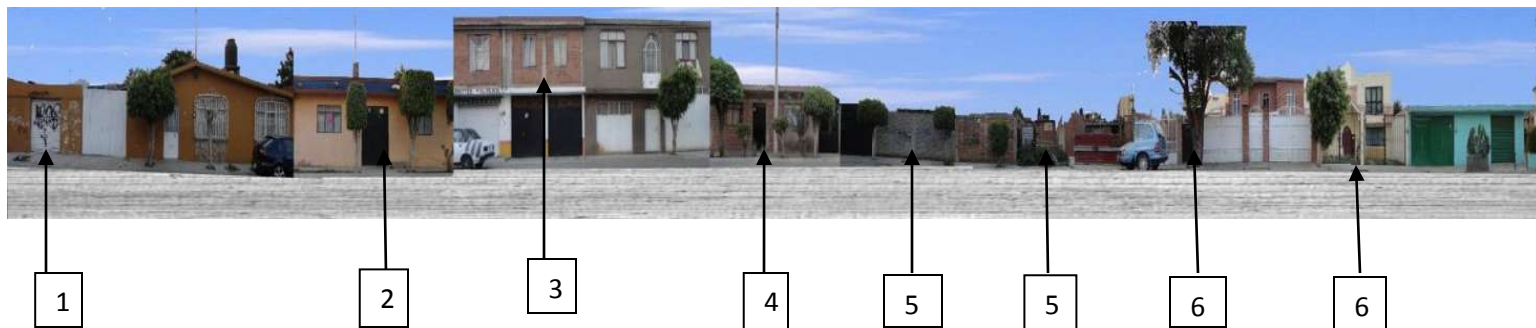
1. Fachadas presentan agresión visual con pintas de grafiti.
2. Terreno cercado con malla ciclónica y carente de banqueta
3. Terreno cercado con malla ciclónica, carente de banqueta y contaminación visual con propaganda publicitaria.
4. Fachada sin acabados, predomina el gris del material de construcción.
5. Árboles en banquetas



SEGUNDA SECCIÓN ENTRE LAS CALLES LOMA DEL REY Y ANTONIO VALLEJO.

1. Construcción ecléctica, predomina el lleno sobre el vacío, color gris del material de construcción, agresión visual con pintas de grafiti.
2. Arbolado sobre la banqueta
3. Construcción de primera etapa de construcción, ausencia de color por material de construcción
4. Borda maltrato en pintura y/o contaminación con agresión visual y publicitaria.
5. Fachada con acabados y color.
6. Vivienda en segunda etapa de construcción, planta baja con

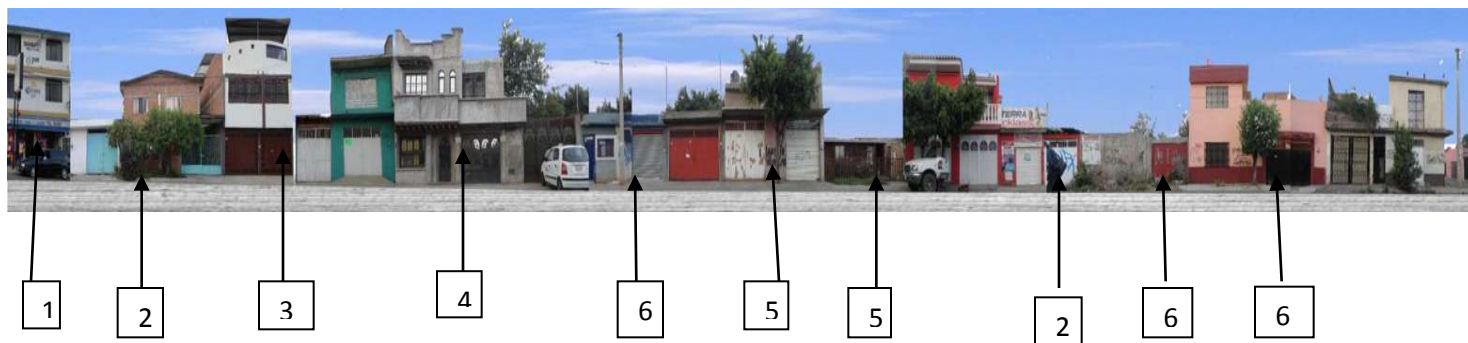




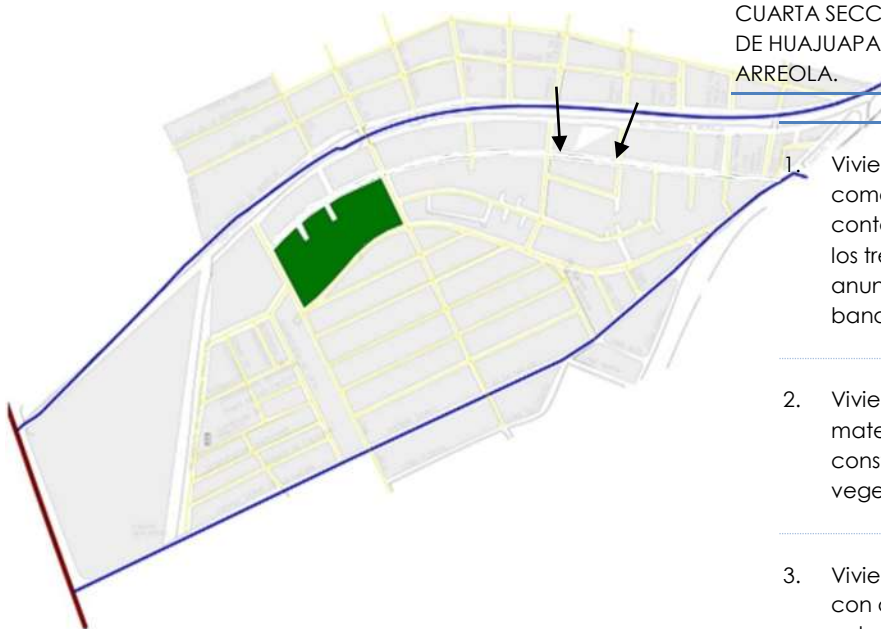
TERCERA SECCIÓN ENTRE LA CALLE
ANTONIO VALLEJO Y SITIO DE
HUAJUAPAN.

1. Fachada con agresión visual con grafiti.
2. Fachada con presencia de color y arbolado en banqueta.
3. Vivienda en segundo nivel de construcción comercio en planta baja con acabados y segundo nivel con material aparente y marquesinas.
4. Fachada primer nivel con materiales aparentes de construcción, arbolado en banqueta y poste de luz.
5. Bardas perimetrales con material aparente de construcción, agresión visual con grafiti, vegetación (maleza).
6. Viviendas de primer y segundo



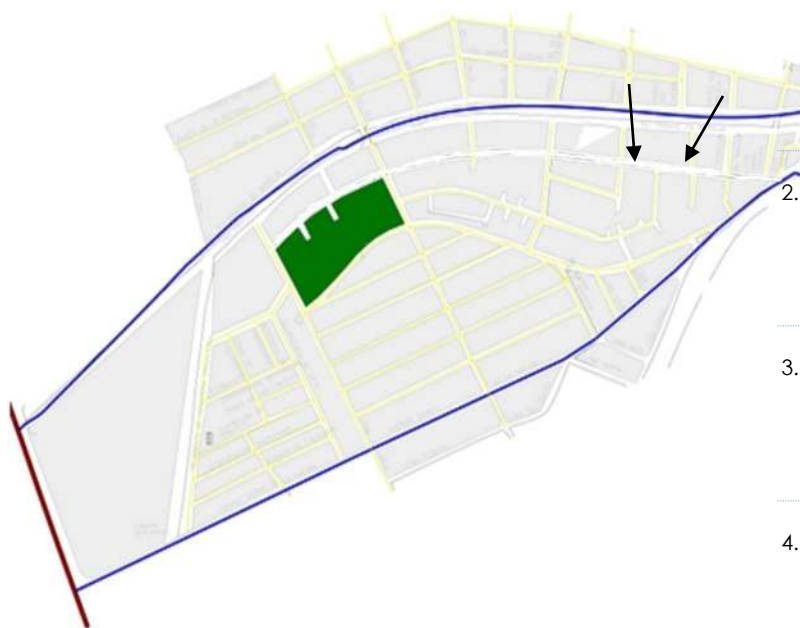
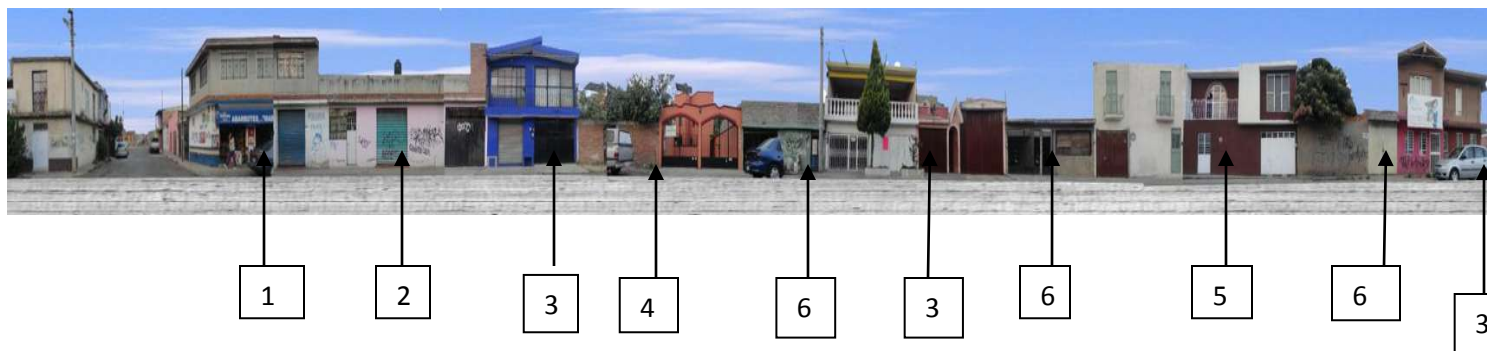


CUARTA SECCIÓN ENTRE LA CALLE SITIO DE HUAJUAPAN Y MARIANO SANCHEZ ARREOLA.



1. Vivienda de tres niveles y comercio en la planta baja, contaminación publicitaria en los tres niveles de la fachada, y anuncio comercial sobre la banqueta.
2. Vivienda de dos niveles, material aparente de construcción, arbolado y vegetación en banqueta.
3. Viviendas de dos y tres pisos con acabados y presencia de color, carente de vegetación.
4. Vivienda dos niveles con material aparente de construcción, balcones sobre las marquesinas, carente de vegetación
5. Viviendas de uno y dos niveles con materiales aparentes de construcción, agresión visual con grafiti, arbolado en banqueta y jardín visible a través de la cerca.
6. Fachada y/o Barda con





QUINTA SECCIÓN ENTRE LAS CALLES
MARIANO SANCHEZ ARREOLA E
IGNACIO AYALA.

1. Vivienda de dos niveles, comercio en primer nivel acabado con contaminación visual en las fachas, segundo nivel color gris del material de construcción.
2. Vivienda de un nivel de construcción, con marquesina y contaminación visual con grafiti.
3. Fachadas con color y balcones sobre las marquesinas, local comercial en primer nivel.
4. Bardas con material aparente de construcción, se visualiza vegetación adentro de la construcción.
5. Fachadas con acabados, presencia del color.
6. Vivienda en la primera etapa

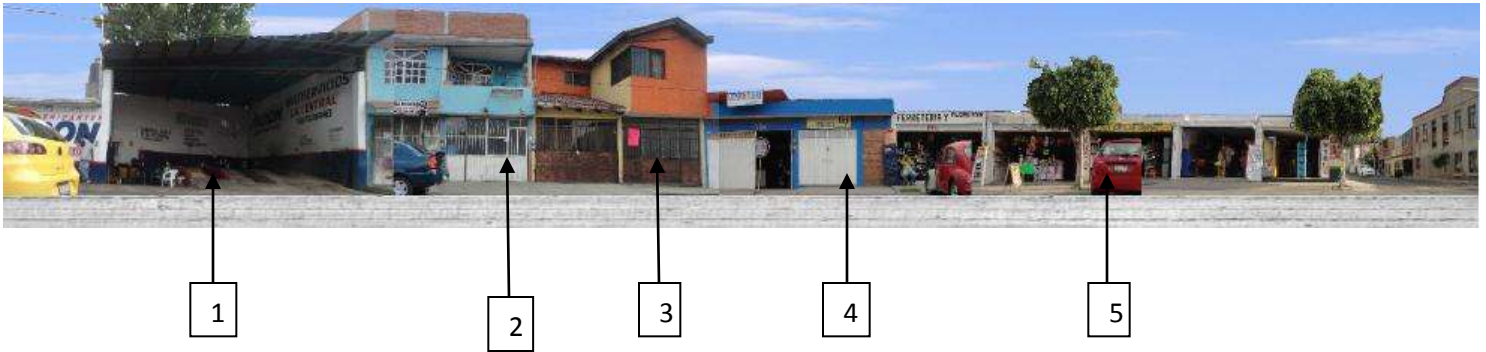




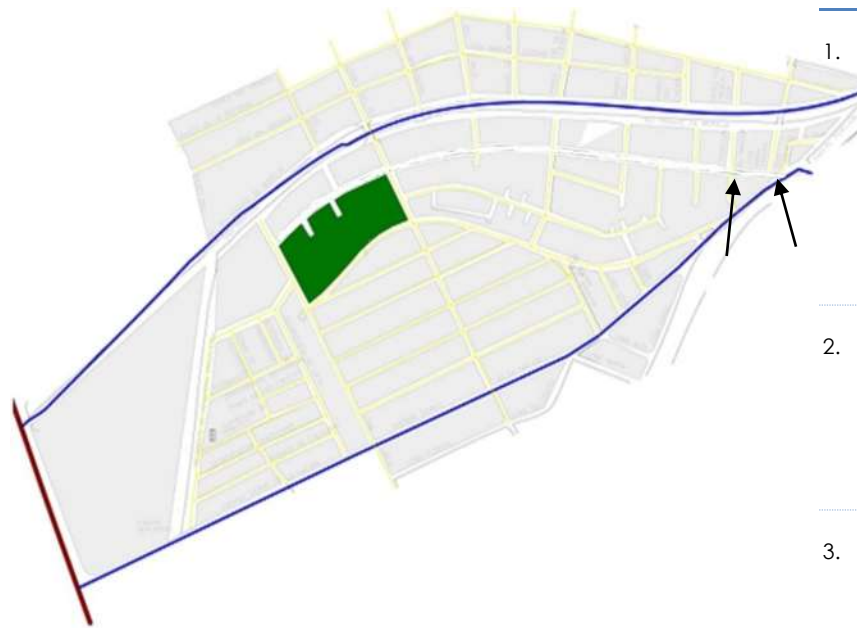
SEXTA SECCIÓN ENTRE LAS CALLES
IGNACIO AYALA Y JOSÉ MARIA VARGAS

1. Vivienda de un nivel de construcción, con marquesina y contaminación visual con grafiti.
2. Vivienda de dos niveles, construcción sobre la marquesina, colores naranja y gris de los materiales de construcción.
3. Bardas deterioradas sin acabados, contaminación visual.
4. Vivienda en la primera etapa de construcción, predomina el color gris de los materiales de construcción.
5. Vivienda de dos niveles, balcón sobre la marquesina, acabados y presencia de color en fachada
6. Barda con color y vegetación al interior visible.
7. Vivienda de tres niveles con acabados, textura, color y local comercial en primer nivel
8. Local comercial sin acabados

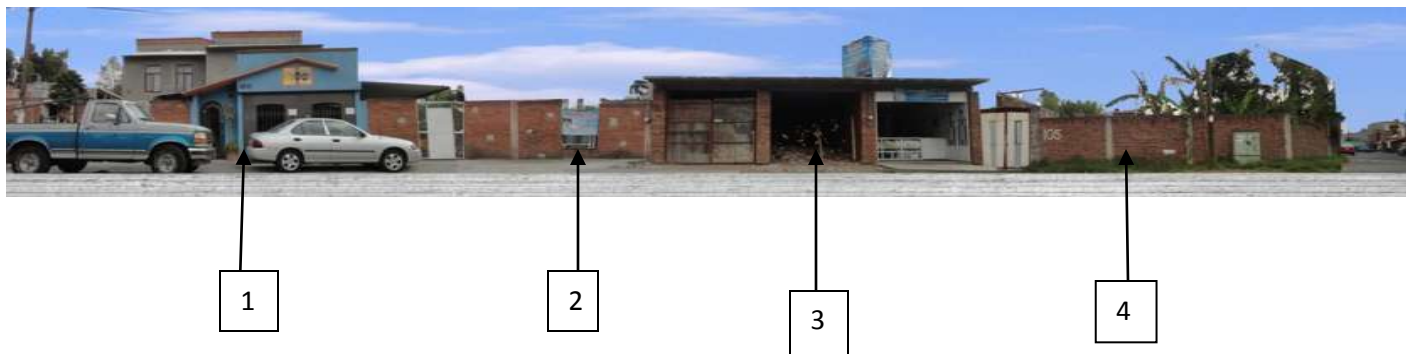




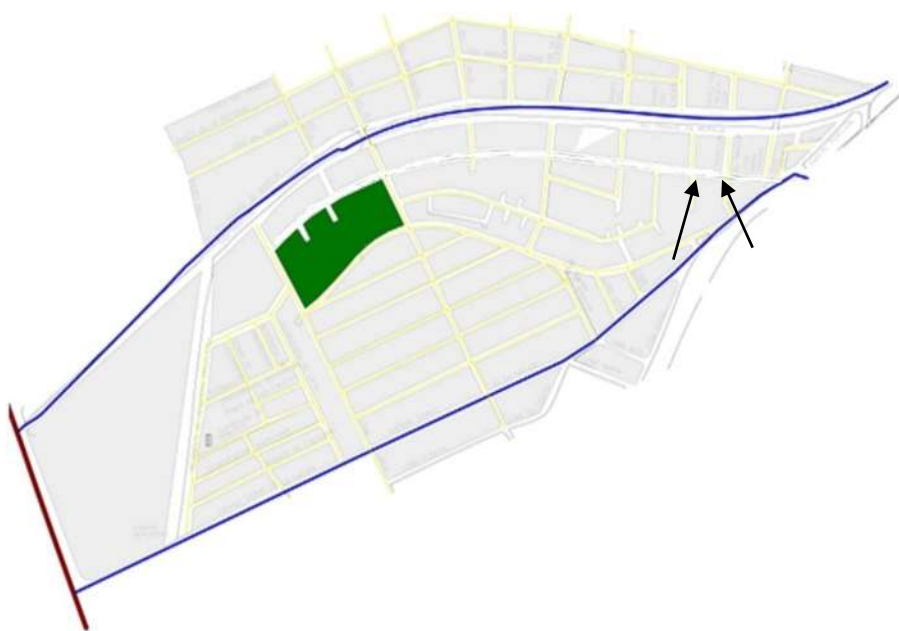
SEPTIMA SECCION CERA DE ENTFRENTE
ENTRE LAS CALLES JOSE MARIA VARGAS
Y MANUEL AMADOR.



1. Taller mecánico, contaminación visual con publicidad, no cuenta con estacionamiento los automóviles estacionados la mayor parte del día sobre la calle obstruyendo el flujo vehicular.
2. Vivienda dos niveles con local comercial con acabados y color, se aprecia vegetación en la azotea y anuncio publicitario.
3. Vivienda de tres niveles, construcción y balcón sobre la marquesina acabados en el primer y segundo nivel.
4. Vivienda de dos niveles, fachada con acabados y color, construcción sobre la marquesina.
5. Locales comerciales de un nivel, anuncios en la azotea y banquetas contaminación visual, poco arbolado, carente de estacionamiento, los automóviles se estacionan sobre la banqueta obstruyendo el paso peatonal.

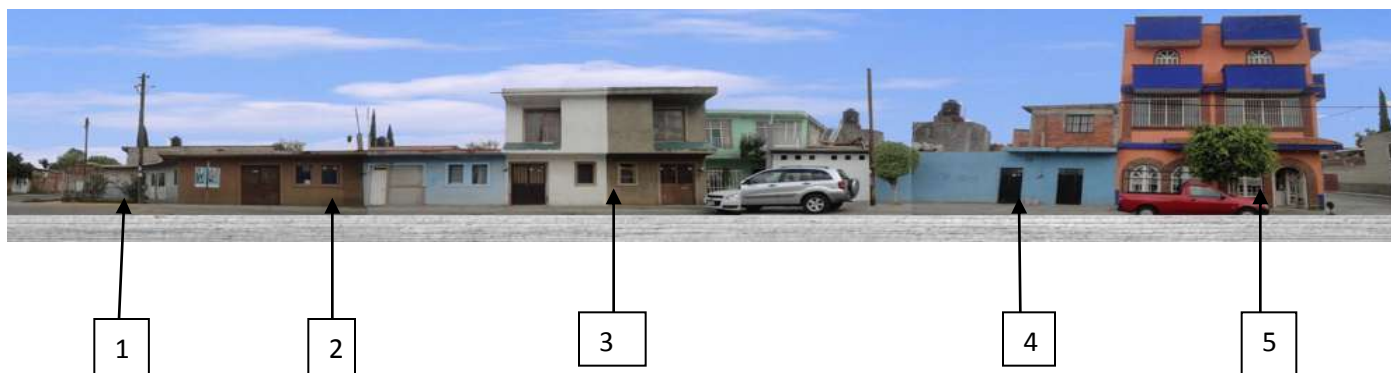


OCTAVA SECCIÓN CERA DE ENFRETE
ENTRE LAS CALLES MANUEL AMADOR E
IGNACIO AYALA.



1. Vivienda de dos niveles, construcción sobre la marquesina, color en fachada.
2. Barda perimetral con acabado aparente de construcción, zaguanes en mal estado y contaminación visual con anuncios publicitarios.
3. Locales comerciales, en la primera etapa de construcción sin terminar, solo uno habilitado para el comercio los otros dos en abandono total y funge como basurero de escombros. Anuncio publicitario en azotea, carente de banqueta.
4. Barda perimetral con acabado aparente del material de construcción, carente de banqueta con vegetación



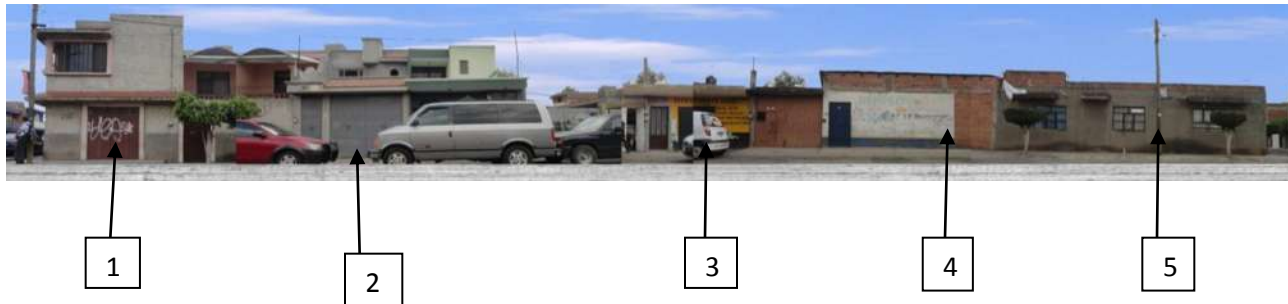


NOVENA SECCIÓN CERA DE ENFRETE
ENTRE LAS CALLESIGNACIO AYALA Y
VALERIO TRUJANO.



1. Vivienda de un nivel carente de color por la primera etapa de construcción, se percibe jardín a través de la reja.
2. Viviendas de un nivel, marquesinas y color en fachadas, carentes de vegetación.
3. Viviendas iguales de dos niveles, construcción sobre las marquesinas, color gris y blanco en fachadas. Carecen de vegetación.
4. Vivienda de dos niveles, primer nivel con marquesina, acabado y color, segundo nivel con material aparente de construcción. Arbolado en banqueta
5. Vivienda de tres niveles, presenta color en fachada, arandes iardineras sin



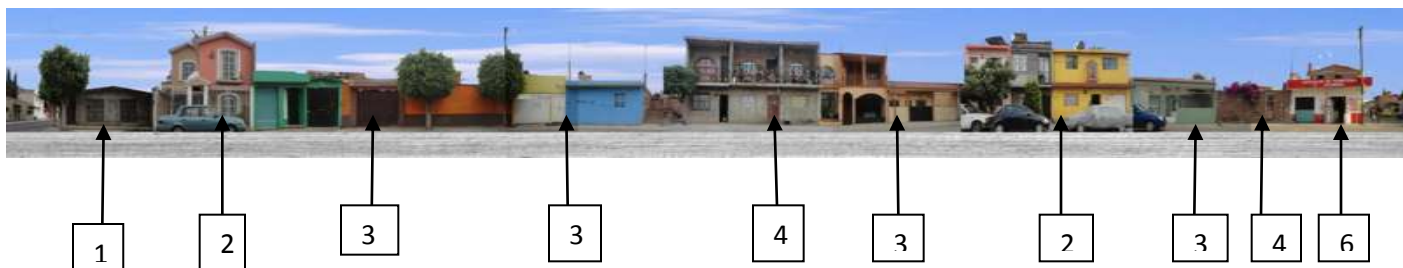


DECIMA SECCIÓN CERA DE ENFRENTA
ENTRE LAS CALLES VALERIO TRUJANO Y
MARIANO SANCHEZ ARREOLA.



1. Vivienda de dos niveles con textura y color del concreto, agresión visual por grafiti.
2. Fachadas con presencia de acabados, color y arbolado sobre la banqueta.
3. Locales comerciales de un solo nivel, marquesina, publicidad impresa en fachada.
4. Depósito de cerveza con barda en tabique rojo con una sección para publicidad.
5. Vivienda de un nivel en la primera etapa de construcción, predomina el gris

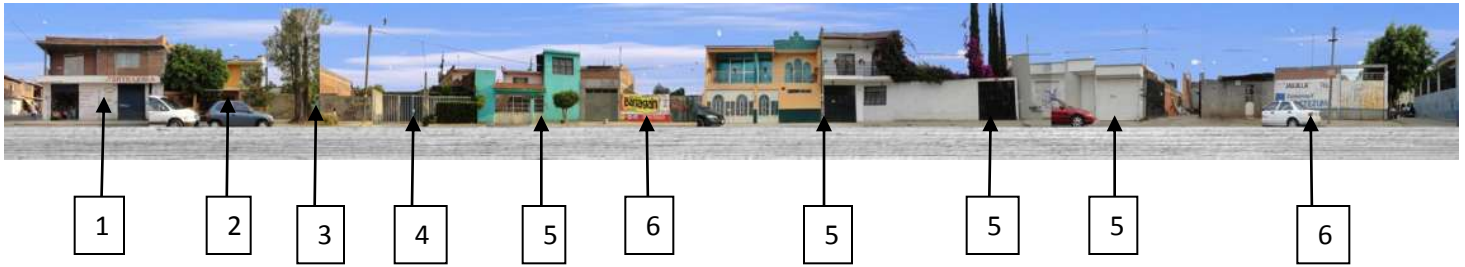




DECIMO PRIMERA SECCIÓN CERA DE
ENFRETE ENTRE LAS CALLES MARIANO
SANCHEZ ARREOLA Y SITIO DE
HUAJUAPAN.



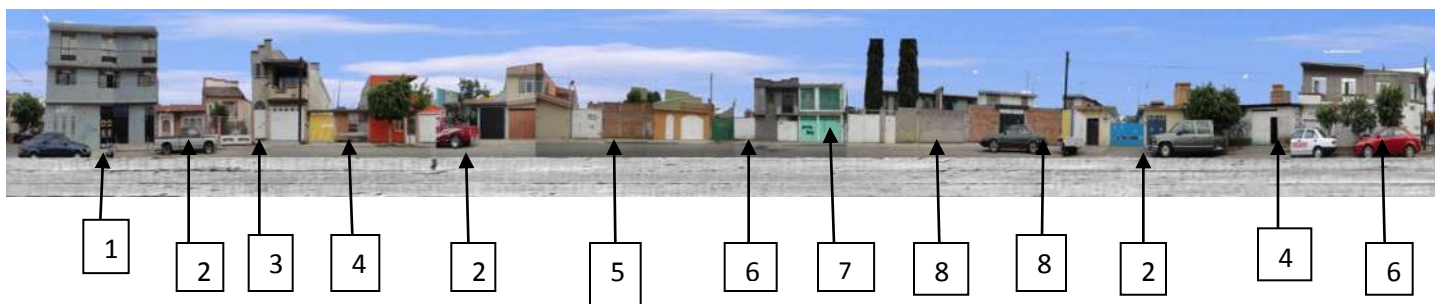
1. Vivienda de un nivel en la primera etapa de construcción, predomina el gris del material. arbolado en banqueta
2. Fachada de dos niveles con acabados, presencia del color, carente de vegetación.
3. Fachadas con presencia de acabados, color y arbolado sobre la banqueta.
4. Fachada sin acabados predomina el color gris del material de construcción, balcones sobre la marquesina, actitud de los residentes por lo verde al colocar plantas en marquesinas.
5. Barda perimetral con acabado aparente del material de construcción, se aprecia vegetación dentro de la construcción.
6. Local comercial con acabados y publicidad en fachada, se aprecia la infraestructura de la colonia a través del poste y cableado de luz.



DECIMO SEGUNDA SECCIÓN CERA DE
ENFRETE ENTRE LAS CALLES SITIO DE
HUAJUAPAN Y ANTONIO VALLEJO

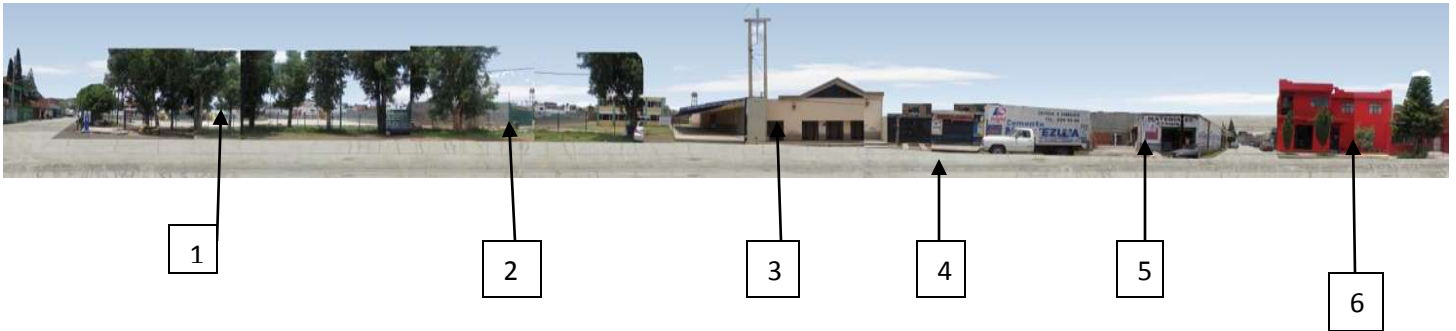


1. Fachada con local comercial en el primer nivel, cubierta de publicidad, segundo nivel predomina el material de construcción.
2. Fachada de dos niveles con acabados, presencia del color y arbolado en banqueta.
3. Barda de tabicón con agresión visual por grafiti, carente de banqueta con arbolado y maleza.
4. Fachada de un nivel predomina el color gris del material de construcción, en banqueta una barrera de arbustos bien podados, se aprecia jardín dentro de la construcción.
5. Fachadas de dos niveles con acabados, presencia del color, arbolado en banqueta y dentro de la construcción.
6. Fachada de casa de casa de materiales contaminación visual por publicidad en mal estado. Carente de vegetación, se aprecia poste de luz.



DECIMA TERCERA SECCIÓN CERA DE
ENFRENTA ENTRE LAS CALLES ANTONIO
VALLEJO Y LOMA DEL REY.

1. Fachada vertical en tres niveles, balcones sobre las marquesinas.
2. Fachadas de un nivel con acabados y presencia de color.
3. Fachada de tres niveles, balcón sobre la marquesina, acabados, presencia del color.
4. Fachadas de un nivel, con primera etapa de construcción, presencia de color en zaguán.
5. Bardas con agresión visual por graffiti, acabado aparente del material de construcción.
6. Barda presencia de color deteriorado por falta de mantenimiento.
7. Fachadas de dos niveles, balcones sobre las marquesinas, color en las fachadas carente de vegetación.
8. Bardas con presencia de color



DECIMO CUARTA SECCIÓN CERA DE ENFRETE ENTRE LAS CALLES LOMA DEL REY Y LIBERALES DE MÉXICO.



1. Área deportiva, canchas de básquetbol y juegos infantiles rodeados de una franja de arboles.
2. Cancha de futbol rápido con agresión visual por grafiti, mesas y bancas de color gris del material de construcción.
3. Fachada de la parroquia San Luis Gonzaga, agresión visual con grafiti. Sin concepto arquitectónico.
4. Locales comerciales de un nivel contaminación visual por publicidad.
5. Bodega de materiales de construcción, invadida de publicidad en mal estado, carente de vegetación.
6. Fachada con acabados y presencia del color, arbustos en banqueta.

La falta de integración hace monótona el área de esparcimiento e invitan a los jóvenes a realizar pintas con grafiti.

- POTENCIAL

El mejoramiento de la colonia encuentra como potencial la introducción de vegetación mediante diversas técnicas que logren mejorar la imagen. Los tratamientos de las calles con vegetación responden a la zonificación lograda a través del uso del suelo y la vegetación.

- *Revegetación de viviendas de un nivel:* Uso de vegetación en patios, dejando su follaje crezca sobre barda perimetral.
- Uso de árboles en banquetas para enmarcar fachadas y remates visuales.
- *Revegetación de viviendas de dos niveles:* Plantas colocadas en marquesinas y azoteas, sin arbolado en banquetas para dejar visuales libres a las fachadas revegetadas.
- *Revegetación de viviendas de tres niveles:* Uso de plantas en azoteas, muros verdes y arbolado en banquetas, buscando tengan una mejor relación con la vialidad.

Las orillas de la colonia, calles colectoras y zonas comerciales tienen el siguiente potencial:

- Remodelación de las banquetas colocando un arbolado que supla los ejemplares maltratados de Casuarinas, además de jardineras usadas para jerarquizar los accesos a la colonia y diferenciar cada uno de ellos.
- Creación en banquetas de cajones de estacionamientos a fin de solucionar los problemas viales.
- Ordenamiento al comercio en su tipología de anuncios y colores usados en fachada.

Calle: Para mejorar su imagen, se colocaran plantas en marquesinas y azoteas; ordenamiento en la tipología de anuncios y colores usados en los comercios.

- Diseño en pavimentos que den jerarquía al espacio, además de dar orden al Tianguis que se establece en esta zona.
- Tratamiento de mural a sus bardas perimetrales, enmarcándolos con vegetación y musgo grafiti. Realizado por los jóvenes de la colonia.
- Peatonalización de calle para dar seguridad y comodidad a los peatones, con un diseño en pavimentos que le de orden y jerarquía.

OBJETIVOS DE DISEÑO

Objetivo General.

Realizar un proyecto de mejoramiento de la imagen urbana de la calle Junta de Jaujilla, logrando integrar armoniosamente los diferentes elementos que la componen: viviendas, parroquia y área recreativa, mediante el uso creativo del color y la vegetación que mitigue la ausencia de áreas verdes en el lugar.

Objetivos Particulares.

Proporcionar legibilidad al espacio urbano a través de la vegetación.

Vegetar parte de la colonia haciendo uso de los espacios remanentes en viviendas y vialidad.

Rehabilitar y vincular los equipamientos de la colonia como sitios de reunión y detonadores de actividades deportivas, recreativas y/o culturales. A través del diseño del color, murales y diseño de áreas verdes.

Brindar a los habitantes de la zona, gracias al mejoramiento urbano, un clima de bienestar tendiente a contribuir a la disminución de actividades delictivas entre los habitantes.

Concientizar a los vecinos para colaborar en los trabajos de mejoramiento y de mantenimiento, haciéndoles ver que en la medida que esto se logre, su patrimonio adquirirá mayor plusvalía.

ALCANCES

Un proyecto como éste, que requiere de la participación social, es un reto muy grande por la diversidad de opiniones existentes al respecto. Como es natural, existen vecinos de la Calle Junta de Jaujilla que se muestran entusiastas ante las acciones propuestas para mejorar la imagen urbana de su lugar de residencia, pero también existen personas apáticas, indiferentes o incrédulas al respecto.

Sin embargo, confiamos que en la medida de que se empiecen a ver las mejoras en las fachadas de las viviendas y en la Parroquia, los vecinos se contagien de optimismo al constatar que pueden ser partícipes del cambio de su entorno inmediato.

Afortunadamente, contamos con el apoyo del párroco, quien está trabajando activamente en la concientización de los fieles en la necesidad de ampliar y remodelar la parroquia y en colaborar en las jornadas de revegetación de las viviendas.

A la par, se está gestionando ante el Ayuntamiento de Morelia la dotación de pintura y plantas para las viviendas de quienes deseen participar en este proyecto. Con la finalidad de crear con el color y la vegetación espacios confortables visualmente.

- CONCEPTO

CASOS ANÁLOGOS

Gilbert Keith Chesterton en 1993, advierte “el que no conoce el pasado desconoce el presente”.

La incorporación de la cubierta naturada en las edificaciones se remonta a lo que conocemos como arquitectura vernácula, en diversas partes del planeta. Dos mil quinientos años atrás, Babilonia era famosa por sus jardines colgantes, y en el siglo XX, Le Corbusier, en el año de 1927, publicó en la revista *L'Architecture Vivante*, un artículo titulado: *Théori du toit-jardin* (Teoría de la cubierta jardín). Pero la cubierta naturada como la conocemos hoy en día, proviene de Islandia, en donde, debido a los limitados y escasos recursos de estas regiones, la tierra es usada para la construcción de paredes y techos verdes, sistema que se ha popularizado en Escandinavia.¹

Como podemos apreciar en México se ha trabajado muy poco en este tema de naturar o vegetar muros en fachadas, por lo regular solo cierto sector de la población tiene acceso a estas técnicas, lo que me parece interesante es el gran auge que está tomando este tema a nivel mundial por la preocupación e interés de rescatar, comprometerse, cuidar y disfrutar el medio ambiente “nuestro hábitat” en todas las áreas científicas, artísticas y tecnológicas de nuestra contemporaneidad.

Es preciso hacer notar que en La república Mexicana no se ha avanzado mucho en este tema, tal vez los costos son muy altos para implementar ciertas soluciones, hay programas pilotos por parte de los ayuntamientos que están empezando a difundirse para de cierta forma bajar costos y que la mayor parte de la población tenga acceso a naturar o vegetar su vivienda.

¹ López de Jambelz editor, Universidad Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.



Edificio en Iztapalapa, México.



Muro Verde Ámsterdam
Col. Condesa, México D.F.



Bosques de las Lomas,
México D.F.



Muro Verde HSBC
Toluca, Edo. México

GENERALIDADES DE LAS FACHADAS VERDES

El uso de plantas en las fachadas verdes introduce el color y variedad en las ciudades a la vez que proporciona beneficios para la biodiversidad, la eficiencia energética de los edificios y mejora en entorno urbano reduciendo la polución ambiental y absorbiendo ruidos.

Biodiversidad

Las fachadas verdes proporcionan un hábitat para los insectos, que a su vez sirven como alimento para aves insectívoras y murciélagos. También pueden proporcionar un corredor de tránsito para la vida silvestre entre el hábitat a nivel del suelo y el establecido en un techo verde.

Aislamiento térmico

Durante los meses de verano las plantas pueden dar sombra a las fachadas con sol y proporcionar una refrigeración de los edificios debido a la evapotranspiración. Esto conduce a una reducción en la temperatura máxima de la pared, que a su vez ayuda a reducir el sobrecalentamiento edificio solar. Esta es más efectiva cuando las plantas se utilizan en las fachadas orientadas al sur que están en el sol durante la mayor parte del día, y las del oeste con exposición de tarde.

En el invierno, las plantas pueden proporcionar aislamiento mediante el mantenimiento de una capa de aire entre la planta y el muro, lo que reduce la convección en la superficie de la pared. La eficacia del aislamiento térmico proporcionado por las plantas está relacionada con el espesor y cobertura del crecimiento. La reducción de la humectación en ciertos tipos de pared, también puede disminuir la cantidad de enfriamiento por evaporación en la superficie.



Vegetación en Morelia, la encontramos en bardas perimetrales de vivienda así como de escuelas aunándole a ello murales que impactan visualmente de una manera positiva a la ciudad, taludes en centros comerciales con diversas especies, macetas para adornar grandes áreas.

El tema no es nuevo, en Morelia ya se empieza a implementar la arquitectura del paisaje en los nuevos fraccionamientos, en lugares de esparcimiento y recreación, plazas y jardines.

Es un buen comienzo para empezar en las colonias populares implementando tres elementos que considero fundamentales para lograr una imagen urbana que impacte nuestro entorno., el manejo de la vegetación, el juego del color y el arte urbano.

Reducción de la contaminación.

Las fachadas vegetales pueden también desempeñar un papel en la reducción de la contaminación atmosférica, atrapando las partículas y la concentración de determinados contaminantes en sus tejidos.

Beneficios Estéticos.

El reverdecimiento de las fachadas mejora el entorno urbano. Las plantas ayudan a suavizar y disimular la dureza y la falta de estética de algunos edificios. El uso de las plantas también puede ayudar a crear zonas urbanas a nivel local diferentes y con identidad propia.

En contra de las creencias, las fachadas vegetales, si se gestionan correctamente, realmente pueden ayudar a proteger las superficies de los edificios de los agentes externos como la lluvia / granizo y la radiación ultravioleta.

La imagen urbana está integrada por diversos elementos físico-espaciales que deben estar estructurados para que, en conjunto, transmitan al observador una perspectiva legible, armónica y con significado.²

Percibir un medio ambiente urbano es crear una hipótesis visual o construir una imagen mental organizada, basada en la experiencia y propósitos del observador, así como en los estímulos alcanzables por su vista.

Una interesante alternativa para embellecer las fachadas de las viviendas, sin duda es el uso de las denominadas fachadas vegetales o fachadas verdes.³

² BAZANT S., Jan, *Manual de diseño urbano*, Ed. Trillas, México, 1998, p.86.

³ Fuente www.paisajismourbano.com el 24 de febrero de 2013.



COLOR EN PAVIMENTOS Y FACHADAS.



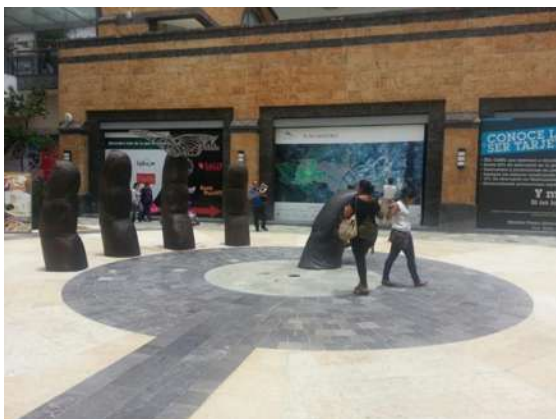
USO DEL COLOR Y ARTE URBANO.

Barragán decía – en proporción alarmante han desaparecido en las publicaciones de arquitectura las palabras: belleza, inspiración, embrujo, magia, encantamiento, así como serenidad, silencio, intimidad, emoción y asombro. Todas ellas han encontrado amorosa acogida en mi alma, y aunque lejos de haberles hecho plena justicia en mi obra, no por eso han dejado de ser mi faro-.

El color forma parte esencial en nuestro entorno, el legado de inspiración nacional que dejó él Arq. Luis Barragán se hace presente en algunas de las fachadas de la calle Junta de Jaujilla, colores fuertes y vivos que expresan la alegría y costumbres de la comunidad.

Llenar de vida los espacios exteriores habla mucho de lo que somos como sociedad, tecnología, naturaleza, manejo del color están inmersas en cada día de nuestra vida en los diseños sin límites además de grandes construcciones, esculturas que se están integrando en nuestro paisaje urbano, grandes murales que emergen de artistas del mundo del grafiti y las artes plásticas y que ya son parte de nuestra cotidianidad.

Los fuertes rayos del sol, la contaminación, los grandes edificios y principalmente el asfalto negro de las ciudades han ocasionado un efecto llamado “isla de calor”, el cual atrae y retiene el calor durante varias horas provocando que los rayos ultravioletas entren fuertemente en nuestra atmósfera y originen un mayor impacto al planeta. Para contrarrestarlo, un grupo de investigadores de Lawrence Berkeley Lab han sugerido una sencilla y divertida propuesta “pavimentos fríos” la cual consiste en pintar el asfalto de tonos azul, verde y amarillo con la finalidad de reflejar la energía del sol en 30% o 50% reducir el consumo de la misma y atenuar los daños al medio ambiente. Sin duda una llamativa y colorida solución.



En el estudio en mención se hizo un monitoreo en más de 10 edificios de California y la Florida que demostró que el uso de techos fríos constituye un potencial de ahorro de energía del 20 al 70 % del consumo anual que se necesita para enfriar el ambiente, pues estos techos reducen la transferencia de calor hacia el interior de la edificación.⁴

El Nobel de física en 1997 y ministro de Energía de Estados Unidos, Steven Chu, tiene una solución barata para luchar contra el cambio climático: pintar de blanco o colores claros los tejados y otras superficies planas, como las carreteras.⁵

El arte urbano adoptó las calles y dejó que el transeúnte fuera el verdadero juez del valor de una obra; salió de las paredes elitistas para llegar a impactar a cualquiera que caminara donde se encontrara: en un poste, en un edificio, en donde se pueda expresar y ser admirado.

Contenedor de Arte Contemporáneo, un grupo de artistas locales dedicada a la promoción cultural, junto con Futura Asociación Civil, organización dedicada al desarrollo de la juventud, han organizado el Primer Concurso de Arte Urbano “Tres Puentes” en Morelia.

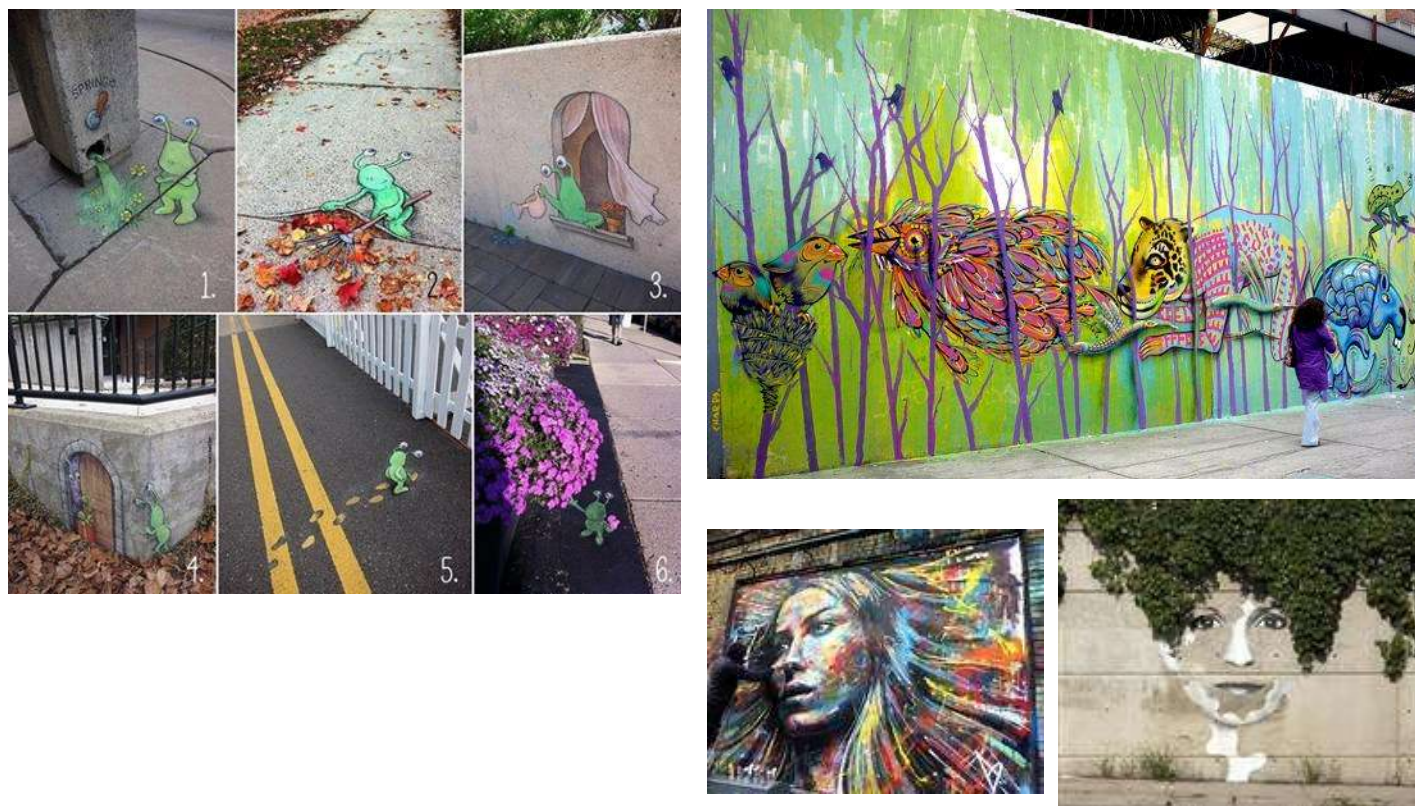
El concurso, en el que participan artistas urbanos, ilustradores, diseñadores y artistas plásticos, se realiza en el puente vehicular de la zona conocida como “Tres Puentes” en la ciudad de Morelia y consiste en realizar una intervención artística, ya sea grafiti, pintura, dibujo o ilustración, sobre los pilares del puente y otros puntos cercanos sobre algún tema relacionado con la sustentabilidad, ecología, educación, naturaleza, paz y armonía, tolerancia, cultura, respeto, trabajo en equipo, juventud y libre expresión; dicha intervención se llevó a cabo del 4 al 17 de marzo del 2013.

⁴ Fuente: GBC de Brasil, Wiki pedía, One Degree Less de GBC Brasil

⁵ <http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2009/05/27/ciudades-pintadas-en-blanco-contrael-cambio-climatico>

El proyecto Capital Mural, una iniciativa de Cultura Colectiva y Fondeadora, cuya finalidad es rescatar los espacios poco atendidos o descuidados en la ciudad a través del embellecimiento de los mismos, ya completó la primer barda a cargo de Chachacha!, un colectivo de artistas urbanos quienes se dedican a colorear muros con su particular estilo de grafiti

Los Chachachá! se rigen de conceptos que expresan su identidad, como el barrio, la gente, las calles y las costumbres que los han envuelto y que intentan plasmar en cada uno de sus proyectos.⁶



⁶Fuente www.culturacolectiva.com

CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

Una fachada verde no es más que un jardín, dotado de unas características técnicas específicas que garantizan la proliferación de las plantas en un lugar que no estaba destinado a ellas, otorgando a la pared de soporte un valor añadido arquitectónico, ecológico, artístico y económico, pues una vivienda con una fachada verde perfectamente cuidada puede incrementar el valor del inmueble, atenuar los daños ocasionados al medio ambiente, y crear un ambiente confortable, transmitiendo inspiración, embrujo, magia, encantamiento, así como serenidad, silencio, intimidad, emoción y asombro. Como lo expresó Barragán.

La intención de buscar diferentes usos de la vegetación, tanto en la ciudad de Morelia, encontrados en diversos fraccionamientos y zonas comerciales como lo son Cd. Tres Marías, Altozano, como en el ambiente internacional; nacen a partir de las diversas propuestas que los colonos hacen ante la falta de áreas verdes o presencia de vegetación.

Fachadas Verdes: Uso de enredaderas para cubrir las fachadas de viviendas, dejando espacios para las ventanas y puertas, haciendo más agradables las fachadas.

Toque de Verde en la ciudad: Diversos usos de la vegetación en fachada que diseñadores y los habitantes de las viviendas por su propia iniciativa han propuesto, van desde las opciones más baratas y simples, a otras más caras y elaboradas.

Uso de macetas en fachadas: Diferentes formas de ubicar macetas en muros, balcones y ventanas. Dando toques de color y ritmo.

Azotea Verde: Convertir las azoteas en un espacio verde privado, usando plantas de especies resistentes a la alta exposición solar, dando una cobertura verde a las azoteas, cambiando este espacio a no solo un lugar donde los residentes cuelguen la ropa al sol, sino un espacio para salir y relajarse.



El cambiar la imagen gris y desordenada de la colonia, volviéndola más agradable para los colonos y mejorando su calidad de vida, a pesar de su falta de áreas verdes y su alta densidad de autoconstrucción, es un interés y reto para mí como arquitecto, inspirándome en la arquitectura del paisaje, la solución por la que se optó tomo como inspiración la iniciativa de los colonos por tener un mayor contacto con lo verde, al usar la vegetación en los espacios remanentes de las fachadas y azoteas y la inquietud de los jóvenes por expresar su arte en fachadas, pavimentos y área deportiva de donde surge como concepto:

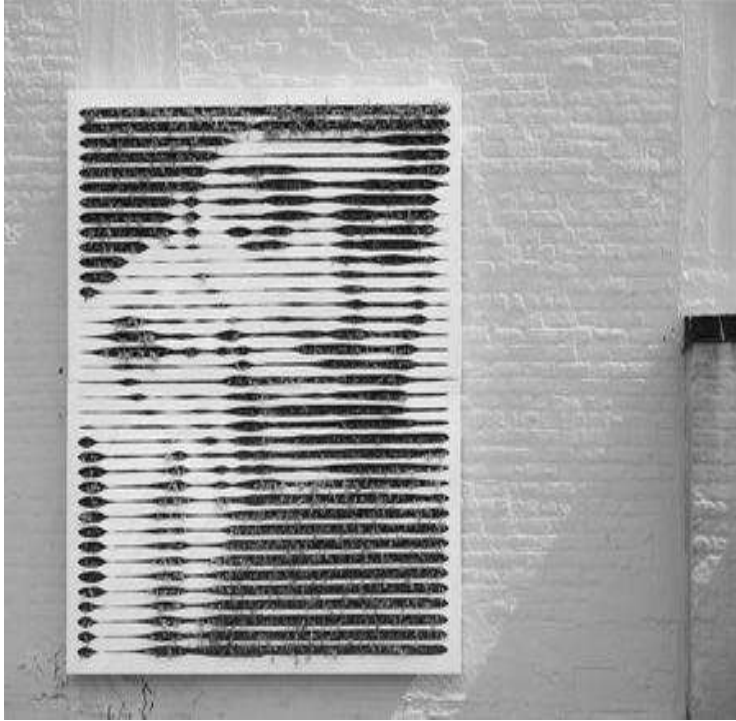
Este estilo de arte es una de las soluciones audaces para acercar las áreas verdes a un sector de la población de escasos recursos con resultados positivos de alto impacto.

El "Moss Graffiti" o Graffiti con musgo es una forma de arte callejero que como su nombre lo indica, utiliza musgo y no pinturas como materia prima.

Las "pinturas" utilizadas para elaborar estos trabajos son hechas con musgo, por lo cual no contaminan el medio ambiente y en cambio pintan de verde las ciudades.

Las imágenes son de Edina Tokodi, una de las artistas más reconocidas que utilizan musgo para sus obras. Ella dice que su trabajo busca volver a acercar a las personas a la naturaleza y esta es su manera de intentarlo.⁷

⁷ Fuente <http://avareavisual.blogspot.mx/2012/01/edina-tokodi-arte-urbano-viviente.html>



Musgo Grafiti.

Para realizar la “pintura o tinta” que se utiliza en este tipo de grafitis se necesita:

- Musgo (una buena cantidad).
- Una lata de cerveza o una taza de leche o yogurt, cualquiera de los tres. Esto se utiliza como alimento para el musgo.
- 2 tazas de agua.
- 1/2 cucharada de azúcar.
- Un envase profundo.
- Una licuadora.
- Brocha para pintar.

Primero, lava el musgo, de manera que quites la mayor cantidad de tierra posible. Después desmenuza el musgo en pequeños pedazos y mételo a la licuadora. Añade la cerveza, la leche o el yogurt, más el azúcar. Con esta mezcla, realiza tu grafiti, luego solo tendrás que humedecerlo semanalmente

MUSGO GRAFFITI



Crumble moss: pour water.



Add water-retention gardening gel.



Add buttermilk.



Pulse blender until gel forms.



Transfer to a bucket.



Paint onto wood or rough concrete.



7

Mist weekly.



8

Watch your art grow.



- MEJORAMIENTO
DE IMAGEN
URBANA

INTEGRACIÓN DE LA VEGETACIÓN

Como en la mayoría de las ciudades del país, la vegetación en la ciudad de Morelia, no se encuentra uniformemente repartida, se concentran en las avenidas, ríos, calzadas y en general en áreas con amplio espacio, así como en la mayoría de las colonias ubicadas hacia el sur de la ciudad, área en la cual la densidad de población es menor.

En general la mayoría de los árboles son de pequeñas dimensiones, encontrándose principalmente los de mayores. Los árboles que destacan por su gran tamaño son eucaliptos, fresnos y cedros blancos; otros son frondosos como es el caso de las Jacarandas y de los ficus o hules.

El número de especies nativas es menor que el de especies introducidas, en proporción de 1 nativo por a 1.5 introducido; también el número de individuos es mayor el de especies introducidas en proporción de 3 a 1, lo cual nos permite concluir que se ha dado mayor importancia a la reforestación con fines ornamentales con ciertas especies introducidas, como es el caso del ficus (*Ficus benjamina*).¹

En cuanto a los ataques por plagas, las especies introducidas son las que presentan mayores problemas con las plagas y las especies nativas presentan mayores problemas con las enfermedades.

Es muy baja la cobertura vegetal de 3.88 m² de la superficie, lo cual indica que a pesar de que se han realizado esfuerzos para plantar árboles en la ciudad, ese esfuerzo no ha sido continuo y con la participación de la ciudadanía.

¹Inventario Forestal Urbano Municipio De Morelia, Michoacán, segunda etapa. 2012.

Con este proyecto de mejoramiento de imagen urbana se pretende al revegetar las fachadas sea punta de lanza como ejemplo para otras colonias y así poco a poco y con la participación del H. Ayuntamiento y los ciudadanos Morelia se convierta en una Ciudad Verde.

Se identificaron un total de 228 especies de árboles y arbustos, presentándose en el Cuadro 1 los datos correspondientes a las especies nativas e introducidas, así como el número de individuos de cada grupo. El número de especies nativas es de 96 (42 %) y el número de especies introducidas es de 132 (58 %). El número de individuos de las especies introducidas es de 77 012 (73 %), siendo de 23 312 el número de individuos de las especies nativas, lo cual representa el 23%.

De las especies nativas, el mayor número de árboles y arbustos lo tienen las especies *Fraxinus uhdei* con 8 023 y *Cupressus lindleyi* con 5 087 individuos. En las especies introducidas el mayor número de individuos lo tiene la especie *Ficus benjamina* con 20 377; siendo el promedio de 5 700 individuos entre las especies *Casuarina equisetifolia* y *Bougainvillea spectabilis*; y un promedio de 3 360 individuos entre las especies *Jacaranda mimosaeifolia*, *Ligustrum japonicum* y *Rosa sp.*²

Se anexa el cuadro de especies nativas proporcionadas por el H. Ayuntamiento con la finalidad de conocer y revegetar con estas especies las fachadas, banquetas y área de recreación de la Calle Junta de Jaujilla.

² Ibid.

Cuadro 1. Especies Nativas

Núm	Nombre científico	Nombre común	Origen	Cant.
1	<i>Acacia farnesiana</i>	Huizache	Nativa	13
2	<i>Acacia pennatula</i>	Tepame	Nativa	2
4	<i>Acacia schaffneri</i>	Huizache chino	Nativa	1
5	<i>Acer negundo</i> var. <i>mexicana</i>	Aretillo	Nativa	55
6	<i>Agave americana</i>	---	Nativa	799
7	<i>Agave americana</i> var. <i>marginata</i>	---	Nativa	79
8	<i>Agave cupeatra</i>	---	Nativa	3
9	<i>Agave</i> sp.	---	Nativa	14
10	<i>Agave tequilana</i>	Mezcal	Nativa	83
11	<i>Albizia plurijuga</i>	Palo blanco	Nativa	27
12	<i>Alnus acuminata</i> ssp. <i>arguta</i>	Aile	Nativa	71
15	<i>Annona cherimola</i>	Chirimoya	Nativa	137
16	<i>Annona muricata</i>	Guanabana	Nativa	19
21	<i>Baccharis heterophylla</i>	Barretero	Nativa	15
23	<i>Beaucarnea recurvata</i>	Pata de elefante	Nativa	7
24	<i>Bocconia arborea</i>	Llora sangre, Venerillo	Nativa	6
28	<i>Bucida buceras</i>	Olivo negro	Nativa	21
29	<i>Bursera fagaroides</i>	Papelillo	Nativa	3
30	<i>Bursera palmeri</i>	Copal	Nativa	31
32	<i>Byrsonima crassifolia</i>	Changunga	Nativa	21
36	<i>Carya illinoensis</i>	Nogal	Nativa	23
37	<i>Casimiroa edulis</i>	Zapote blanco	Nativa	76
39	<i>Cedrela dugesii</i>	Parotilla	Nativa	1
40	<i>Cedrela odorata</i>	Cedro rojo	Nativa	3
41	<i>Ceiba pentandra</i>	Pochote	Nativa	30
42	<i>Celtis caudata</i>	Cuáquil	Nativa	5
45	<i>Chamaedorea</i> sp.	Camedor	Nativa	30
53	<i>Cnidoscolus chayamansa</i>	Chayamansa	Nativa	814
55	<i>Condalia velutina</i>	Granjeno	Nativa	20
56	<i>Crataegus pubescens</i>	Tejocote	Nativa	75
59	<i>Cupressus lindleyi</i>	Cedro blanco	Nativa	5087
64	<i>Datura stramonium</i>	Toloache	Nativa	2
66	<i>Diospyros digyna</i>	Zapote negro	Nativa	28
67	<i>Dodonea viscosa</i>	---	Nativa	2
71	<i>Ehretia latifolia</i>	Capulín blanco	Nativa	67
74	<i>Erythrina coralloides</i>	Colorin	Nativa	130
89	<i>Euphorbia purcherrima</i>	Noche buena	Nativa	831

Núm	Nombre científico	Nombre común	Origen	Cant.
91	<i>Eysenhardtia polystachya</i>	Palo dulce	Nativa	3
101	<i>Fraxinus udhei</i>	Fresno	Nativa	8093
104	<i>Heimia salicifolia</i>	---	Nativa	2
110	<i>Ipomoea murocoides</i>	Cazahuate	Nativa	24
112	<i>Ipomoea tricolor</i>	---	Nativa	
119	<i>Lantana camara</i>	Negrilo	Nativa	120
120	<i>Leucaena leucocephala</i>	---	Nativa	2
123	<i>Lippia graveolens</i>	Orégano	Nativa	3
124	<i>Liquidambar styraciflua</i>	Liquidambar	Nativa	179
130	<i>Manihot caudata</i>	Trompillo	Nativa	2
133	<i>Mimosa galeottii</i>	Uña de gato	Nativa	12
134	<i>Miravilis jalapa</i>	Maravilla	Nativa	190
136	<i>Morus celtifolia</i>	Mora	Nativa	24
141	<i>Nopalea nuda</i>	Lengua de vaca	Nativa	5
143	<i>Opuntia robusta</i>	---	Nativa	13
144	<i>Opuntia sp.</i>	Nopal	Nativa	429
146	<i>Pachypodium lamerei</i>	Órgano	Nativa	43
147	<i>Parkinsonia aculeata</i>	---	Nativa	1
150	<i>Persea americana</i>	Aguacate	Nativa	403
157	<i>Pimienta dioica</i>	Pimiento	Nativa	1
158	<i>Pinus cembroides</i>	Pino piñonero	Nativa	71
159	<i>Pinus douglasiana</i>	Pino	Nativa	15
160	<i>Pinus gregii</i>	Pino	Nativa	354
161	<i>Pinus lawsonii</i>	Pino	Nativa	2
162	<i>Pinus leiophylla</i>	Pino chino	Nativa	21
163	<i>Pinus maximartinezii</i>	Pino azul	Nativa	48
164	<i>Pinus michoacana</i>	Pino cedrón	Nativa	108
165	<i>Pinus montezumae</i>	Pino lacio	Nativa	30
166	<i>Pinus oaxacana</i>	Pino	Nativa	3
167	<i>Pinus patula</i>	Pino	Nativa	1
168	<i>Pinus pseudostrobus</i>	Pino cantzimbo	Nativa	125
170	<i>Pithecellobium dulce</i>	Pinzán	Nativa	92
173	<i>Plumeria rubra</i>	---	Nativa	112
178	<i>Prosopis laevigata</i>	Mezquite	Nativa	7
180	<i>Prunus capuli</i>	Capulín	Nativa	352
184	<i>Prunus hintonii</i>	Ucáz	Nativa	10
186	<i>Pseudobombax elipticum</i>	Clavelina	Nativa	9
187	<i>Psidium guajava</i>	Guayaba	Nativa	1835
188	<i>Psidium sartorianum</i>	Guayabillo	Nativa	9
192	<i>Quercus obtusata</i>	Encino	Nativa	20

Núm	Nombre científico	Nombre común	Origen	Cant.
193	<i>Quercus rugosa</i>	Roble	Nativa	3
196	<i>Rubus</i> sp.	Zarzamora	Nativa	6
198	<i>Salix bonplandiana</i>	Sauz	Nativa	970
199	<i>Sambucus nigra</i> var. <i>canadensis</i>	Sambucus	Nativa	38
200	<i>Sapindus saponaria</i>	Jabonera	Nativa	2
205	<i>Senecio salignus</i>	Jara amarilla	Nativa	6
206	<i>Senna spectabilis</i>	Lluvia de oro	Nativa	45
207	<i>Senna tomentosa</i>	Bricho	Nativa	14
210	<i>Spondias purpurea</i>	Ciruelo	Nativa	36
211	<i>Stenocereus</i> sp.	Órgano	Nativa	29
212	<i>Tabebuia donnell-smithii</i>	Primavera	Nativa	1
213	<i>Tabebuia rosae</i>	Rosa morada	Nativa	20
216	<i>Taxodium mucronatum</i>	Ahuehuate	Nativa	107
217	<i>Tecoma stans</i>	Retama	Nativa	9
219	<i>Thevetia peruviana</i>	Codo de fraile	Nativa	36
222	<i>Tilia mexicana</i>	Tilia	Nativa	1
226	<i>Yucca elephantipes</i>	Yuca	Nativa	254
227	<i>Yucca filifera</i>	Yuca	Nativa	278

PALETA VEGETAL

ROSA LAUREL			
Nerium oleander, L			
FORMA BIOLÓGICA:	Arbusto	FAMILIA:	Apocynaceae
		CRECIMIENTO:	Rápido
		DIMENSIONES:	Altura: 4 m Fronda: 2 m
		FOLLAJE:	Tipo Perennifolio
			Textura Media
			Color Verde pardusco
		FLORACIÓN:	Tipo simples o compuestas
			Época Todo el año
			Color Rosa
		SUELO:	Cualquier tipo con buen
RIEGO:	Bajo		
ILUMINACIÓN:	Sol directo a sombra ligera		
CUALIDADES DE DISEÑO:	Toques de color		
MARAVILLA			
Mirabilis xalapensis, L			
FORMA BIOLÓGICA:	Herbácea	FAMILIA:	Nyctaginaceae
		CRECIMIENTO:	Rápido
		DIMENSIONES:	Altura: 1 m
		FOLLAJE:	Tipo Perennifolio
			Textura Media
			Color Verde claro
		FLORACIÓN:	Tipo En cimas
			Época Todo el año
			Color rojo, rosa y amarillo
		SUELO:	Cualquiera
RIEGO:	Bajo		
ILUMINACIÓN:	Sol directo a sombra ligera		
CUALIDADES DE DISEÑO:	Toques de color y jerarquizar accesos a la colonia		
BELEN			
Impatiens balsamina, L.			
FORMA BIOLÓGICA:	Herbácea	FAMILIA:	Balsaminae
		CRECIMIENTO:	Rápido
		DIMENSIONES:	Altura: 0.3 - 0.5 m Fronda: 0.50 m
		FOLLAJE:	Tipo Perennifolio
			Textura Media
			Color Verde brillante
		FLORACIÓN:	Tipo Solitaria
			Época Verano - otoño
			Color Rosa, blanca, roja
		SUELO:	Orgánico. Franco bien drenado
RIEGO:	Medio		
ILUMINACIÓN:	Sol directo, media sombra		
CUALIDADES DE DISEÑO:	Toques de color		
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO:	Colocada en en azoteas de casas en corredores comerciales y calles locales.		

MALVÓN				
Pelargonium x hotorum, Bailey				
FORMA BIOLÓGICA:	Herbácea	FAMILIA:	Geraniaceae	
		CRECIMIENTO:	Rápido	
		DIMENSIONES:	Altura: 0.50 m Fronda 0.40 m	
		FOLLAJE:	Tipo	Perennifolio
			Textura	Media
			Color	Verde
		FLORACIÓN:	Tipo	inflorescencia umbella
			Época	Primavera
			Color	Rojo
		SUELO:	Arenoso	
		RIEGO:	Bajo	
ILUMINACIÓN:	Sol directo			
CUALIDADES DE DISEÑO:	Toques de color			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	Colocada en banquetas y en macetas en herrería de balcones y ventanas			

BUGAMBILIA				
Bougainvillea glabra, Choisy				
FORMA BIOLÓGICA:	Arbusto trepador	FAMILIA:	Nyctaginaceae	
 		CRECIMIENTO:	Medio	
		DIMENSIONES:	Altura: 4 m Fronda: 3 m	
		FOLLAJE:	Tipo	Caducifolio
			Textura	Media
			Color	Verde oscuro
		FLORACIÓN:	Tipo	Bracteas
			Época	Todo el año
			Color	Rojo, morado ,
		SUELO:	Pobre con buen drenaje	
		RIEGO:	Medio	
ILUMINACIÓN:	Sol directo, sombra ligera			
CUALIDADES DE DISEÑO:	Toques de color y remates visuales			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	Cobertura de bardas perimetrales de equipamientos			

COLA DE BORREGO				
Sedum morganianum, E. Walther				
FORMA BIOLÓGICA:	Subarbusto	FAMILIA:	Crassulaceae	
		CRECIMIENTO:	Rápido	
		DIMENSIONES:	Altura 0.6 - 0.9 m	
		FOLLAJE:	Tipo	Perennifolio
			Textura	Fina
			Color	Verde claro
		FLORACIÓN:	Tipo	Inflorescencia en panícula
			Época	Primavera
			Color	Verde - Rojo
		SUELO:	Pobre bien drenado	
		RIEGO:	Escaso	
ILUMINACIÓN:	Media sombra			
CUALIDADES DE DISEÑO:	Revegetación de fachadas			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	Colocada en macetas, colocada en marquesinas y macetas colocadas en muro			

ESPADA

Sansevieria trifasciata, Hahnii

FORMA BIOLÓGICA:	Herbácea	FAMILIA:	Liliaceae
	CRECIMIENTO:	Moderado	
	DIMENSIONES:	Altura: 0.70 m Fronda: 0.60 m	
	FOLLAJE:	Tipo	Perennifolio
		Textura	Gruesa
		Color	Verde variegado
	FLORACIÓN:	Tipo	Inflorescencias en espigadas largas.
		Época	Verano
		Color	Blanco verdoso
	SUELO:	Cualquiera	
	RIEGO:	Bajo	
ILUMINACIÓN:	Sol directo		
CUALIDADES DE DISEÑO:	Formas ornamentales en fachadas		

CISO ROJO

Parthenocissus quinquefolia, (L) Planch

FORMA BIOLÓGICA:	Arbusto trepador	FAMILIA:	Vitaceae
	CRECIMIENTO:	Rápido	
	DIMENSIONES:	Altura: 8-8 m	
	FOLLAJE:	Tipo	Subperennifolio
		Textura	Media
		Color	Verde
	FLORACIÓN:	Tipo	Cimas paniculadas
		Época	Verano
		Color	Verde
	SUELO:	Cualquier tipo	
	RIEGO:	Medio	
ILUMINACIÓN:	Sol directo a sombra media		
CUALIDADES DE DISEÑO:	Cobertura vegetal de muro		
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	Cobertura de fachada posterior de viviendas de dos y tres pisos.		

PROPUESTAS DE DISEÑO

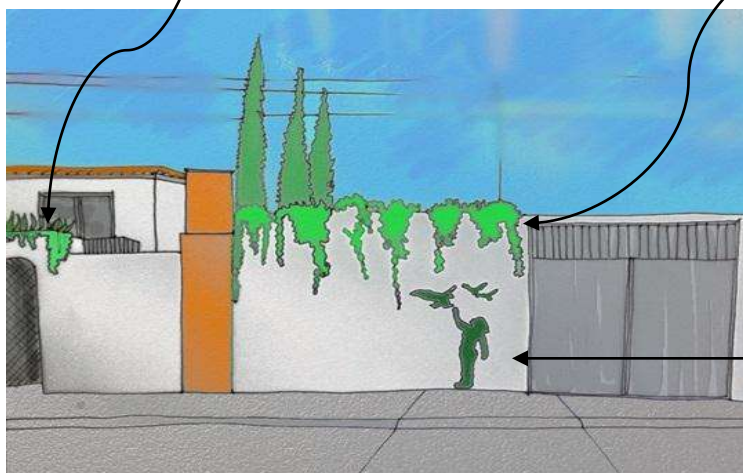
Para las Bardas perimetrales que se encuentran desgastadas o con el material de construcción aparente, se proponen las siguientes soluciones.



Sobre fachadas limpiar la imagen visual implementando el uso de la vegetación y la técnica del musgo graffiti como forma de expresión por los jóvenes de la colonia.

Acondicionamiento de jardinera existente con vegetación.

Tratamiento en barda con pintura blanca y enredaderas dentro del terreno que se desborden por la fachada.



Uso del musgo graffiti, en barda como integrante del arte visual.

Para los comercios que son de un solo nivel con marquesinas, se propone unificarlos con el uso del color, anuncios y vegetación.



Fachada con agresión visual por pintas con grafiti, solo un árbol en banqueta, imagen visual deteriorada.

Revegetación en fachada a través de macetas con plantas de ornato en banqueta y marquesina. Cambiando la imagen visual con un toque de verdor.



Tratamiento de fachada con pintura, en muros, cortinas y escalones y rampa. Como elemento de integración visual.

Tratamiento de escalón con pintura y musgo Grafiti. Quitando la monotonía de los escalones.

En Fachadas en la primera etapa de construcción con los acabados de los materiales de construcción se propone lo siguiente.



Fachada carente de vegetación, predomina el lleno sobre el vacío, color de los materiales de construcción.

Tratamiento de fachada con muro verde de enredadera.



Musgo grafiti como imagen visual, enredadera en jardinera, aplicada a balcón. Masetas en marquesina.

Masetas con plantas de ornato y banca con jardinera, proporcionando un punto de reunión.

Propuestas para las bardas que son en su mayoría dan un impacto visual mejorando la imagen de la colonia.

Se sugiere en fachada como en el interior del terreno utilizando varias técnicas ya mencionadas como lo son el musgo grafiti, murales fundiéndose con la vegetación existente para la creación de arte.



Mural en interior de una propiedad, tratamiento en barda con pintura blanca y mural con grafiti, la vegetación se integra perfectamente con el diseño del mural.



Tratamiento en fachada, aplicación de musgo grafiti en muro y pasto en terreno carente de banqueteta.

Al interior se aprecia basta vegetación por lo se sugirió imágenes sutiles en la fachada como complemento visual.

En fachadas con bardas aparentemente abandonadas se sugiere dar mantenimiento con pintura en muro y puerta y aplicación de mural con la integración de la vegetación existente.



Con esta propuesta se pretende demostrar que con solo un toque de arte cambia por completo el impacto visual del entorno, deteniendo la prisa cotidiana con la que andamos para hacer un alto, observar y disfrutar de algo nuevo de alguna expresión plasmada en un mural – como un breve suspiro que nos llena para seguir con nuestro camino- solo quiero que mi propuesta sea empleada con arte con ciertos parámetros enfocados de manera estética, positiva y no como símbolo de protesta e inconformidad con la que se ha manejado el grafiti actual. Creando un movimiento cultural en pro de la naturaleza y la calidez humana.



Estos locales están abandonados por lo el tratamiento en portón con mural, limpieza en local abandonado, colocación de pasto en terreno carente de banqueta, plantar enredadera que cubra la malla existente cambiando la visual.



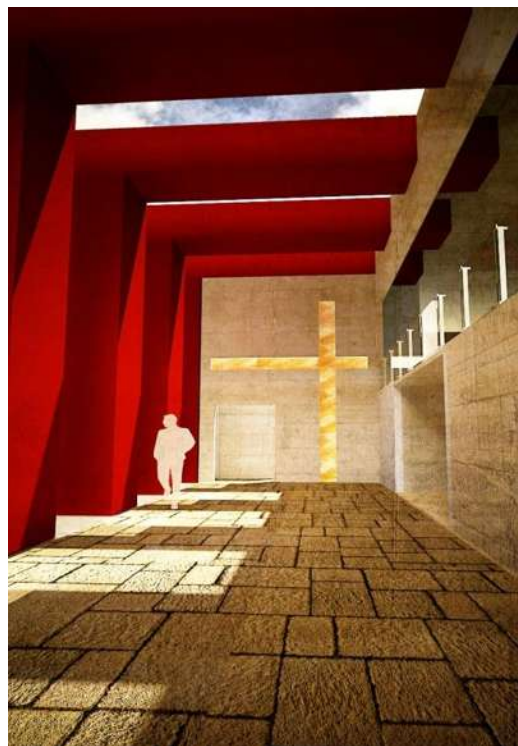
En esta propuesta se sugiere dar tratamiento al muro con pintura para tapar el grafiti existente, aplicación de musgo grafiti en imágenes y texto. Mural con pintura aplicado en puerta.



La Parroquia de San Luis Gonzaga, presenta agresión visual con grafiti, carente de diseño arquitectónico.



Se propone una nueva fachada y un nuevo acceso principal enmarcando el pasillo hacia la entrada principal.



Área Recreativa visualmente agredida con grafiti, carente de instalaciones adecuadas para ser disfrutada.



Se proponen áreas verdes, construcción de gradas en las canchas de basquetbol, invitando al público a disfrutar los partidos confortablemente, levantamiento de muro cóncavos para la creación de murales a través de concursos entre los jóvenes como expresión de arte. Adecuación de zona de bancas con diseño de pavimento.



Situación Actual

Propuesta de Diseño

- CONCLUSIONES

Afortunadamente, existe la posibilidad de una revolución verde que marca la necesidad de tener un planeta autosustentable a través de la planeación, la conciencia y el respeto a los espacios abiertos.

La arquitectura de paisaje tiene gran importancia en la conformación de las ciudades ya que entrelaza, enmarca y da identidad a calles, avenidas, plazas, parques y espacios públicos donde se desarrollan actividades sociales, cívicas, políticas, recreativas y ambientales. Es una disciplina que compone el espacio exterior y lo vincula con la arquitectura.

La imagen urbana es una expresión de la totalidad de las características de la ciudad y su población¹ por consiguiente es necesario cambiar el enfoque de expresión de los jóvenes quienes manifiestan con su arte urbano su inconformidad social, territorial y vandalismo, que repercute en la imagen de la ciudad, en el estado de ánimo de la sociedad infundiéndole temor carente de calidad de vida para los habitantes de estas ciudades violentas.

Como anteriormente se menciona que no solo una cierta elite puede gozar de lugares confortables para vivir, también las áreas menos favorecidas pueden tener una mejor calidad de vida si se interviene de una manera eficaz, volviéndola más agradable para los colonos, a pesar de su falta de áreas verdes y su alta densidad de autoconstrucción, la arquitectura del paisaje y el arte urbano integran la vegetación en los espacios remanentes de las fachadas y azoteas.

Este estilo de arte es una de las soluciones audaces para acercar las áreas verdes a un sector de la población de escasos recursos con resultados positivos de alto impacto, invitando a la juventud expresar su arte con un enfoque positivo en pro de la vida y del medio ambiente creando visuales agradables donde a través de ellas nos generen sensaciones, emociones y una sensación de apreciar lo bello que es el arte y la vida misma.

¹ León Sánchez, Juan Luis. Seminario Interdisciplinario de Urbanismo.

- BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

Bazant S., Jan, Manual de diseño urbano, Ed. Trillas, México, 1998.

Briz, Julián, Naturación urbana: cubiertas ecológicas y mejora medioambiental, Grupo Mundi-Prensa, España, 2004.

Crespo Cortés, María Dolores, Solados y Alicatados, Ed. Club Universitario, España, 2004.

Ducci, María Elena, Introducción al Urbanismo: conceptos básicos, Ed. Trillas, México, 1989.

Rossi Aldo, La Arquitectura de la ciudad, edt. Gustavo Gilli, s. a México.

López de Juambelz, Naturación de azoteas, Universidad Autónoma de México.

López de Juambelz y Cabeza Pérez, Alejandro. Método de Diseño para la arquitectura del paisaje, Exposición en diapositivas, Seminario de urbanismo, Facultad de Arquitectura 2012.

Sosa Aguirre, Carlos, Director de Protección al Medio Ambiente. Levantamiento de árboles y arbustos en la Colonia Junta de Jaujilla.

INEGI, censo de población y vivienda 2010.

Fuente: www.paisajismourbano.com el 24 de febrero 2013.

Fuente: GBC de Brasil, Wiki pedía, One Degree Less de Gbc Brasil.

Fuente: <http://tejiendo-el-mundo.wordpress.com/2009/05/27/ciudades-pintadas-en-blanco-contra-el-cambio-climatico>.

Fuente: www.culturacolectiva.com

Fuente: <http://77avareavisual.blogspot.mx/2012/01/edina-tokodi-arte-urbano-viviente.html>

Inventario Forestal Urbano Municipio de Morelia, Michoacán, segunda etapa 2012

León Sánchez, Juan Luis Seminario interdisciplinario de urbanismo, Facultad de arquitectura 2012.