

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Tesis:

INTEGRACIÓN DE CENTRO CULTURAL CON EL SANTUARIO DEL SANTO CRISTO MILAGROSO EN TANHUATO, MICHOACAN.

Que para obtener el título de arquitecto

Presenta:

Juan Miguel Moreno Ramírez

Directora de Tesis:

Dra. Arq. Catherine R. Ettinger McEnulty

MORELIA, MICHOACAN JULIO DE 2013

**INTEGRACIÓN DE CENTRO
CULTURAL CON EL SANTUARIO
DEL SANTO CRISTO MILAGROSO EN
TANHUATO, MICHOACAN.**

SINODALES

- **Catherine Rose Ettinger Mc Enulty**
 - **Claudia Rodríguez Espinosa**
 - **Eugenio Mercado López**
-

AGRADECIMIENTOS

Hace ya casi cinco años parecía concluir una de las etapas más importantes en mi formación académica. Un 02 de Agosto del 2008, me graduaba como pasante de Arquitectura, no significando esto que la meta estuviese alcanzada; pues en realidad apenas comenzaba el verdadero reto, obtener el título y abrirme paso en el campo laboral. Muchas cosas sucedieron en el transcurso de esos cuatro años. Llegó mi primer empleo que me permitió regresar a Tanhuato, que es y será mi terruño querido, sin embargo no duró mucho esa etapa; pues después de medio año tuve que dar un paso obligado a dejar nuevamente mi pueblo. En 2010 el Arquitecto Rafael Dueñas, me abrió las puertas de su oficina en Jacona, Mich. y tomé la oportunidad para consumir mi encuentro con el quehacer arquitectónico. En ese ir y venir he tenido la oportunidad de albergar la alegría; pero también la tristeza, en ese ir y venir he encontrado incontables voces de apoyo; pero también he escuchado la crítica amarga que raya en el desaliento. Hoy son todos estos recuerdos que se agolpan en mi alma; los que me hacen reconocer que ha llegado el momento de dar las gracias.

En que soledad se desenvolvería la vida del hombre sin la existencia de un ser superior, que vigilase su existencia para ser el consuelo en el dolor y la razón en la alegría. Por eso hoy quiero agradecer primeramente a Dios, que tuvo a bien bendecirme desde la cuna; deparándome la familia que ha caminado conmigo, arropando mis sueños y dando luz a mi camino. Gracias Mamá, por las noches en que sacrificaste tus horas de sueño con tal de hacer menos pesado mi desvelo, gracias por aquel día en que me dijiste que para ti... yo ya era un arquitecto; pero sobre todo, gracias por las eternas conversaciones con que has alimentado mi espíritu, y por la ternura con que me has compartido tu vida. Gracias Papá, por el cuidado que has tenido siempre porque nada me falte, por todas aquellas ocasiones en que has renunciado a tus comodidades por vigilar primero las de mi hermana y las mías, gracias porque a pesar del tiempo que tardé en terminar esta tesis nunca dejaste de creer en mí, el cabello bañado de plata que hoy cubre tu cabeza me recuerda el trabajo incansable en tu tarea de padre. Gracias Hermana de mi alma, por soportar mi mal genio, por creer en mí, por compartir tu

tiempo y ser la confidente ideal, nunca extrañé la presencia de un hermano varón; porque tu supiste ser mi camarada y mi amiga entrañable. Gracias a mi abuelo, Ignacio Ramírez, que en algunas de mis visitas se tomó el tiempo para preguntarme con su extraordinaria sencillez de hombre de campo; ¿Cómo vamos? sencilla pregunta que me hacía comprender su interés por que la carrera llegaría a feliz puerto. Sus rostros en mi mente y su amor en mi corazón son la fuerza que me ha inspirado desde siempre.

No se contento mi Dios con poner en mi camino a la familia indicada; sino que quiso además regalarme la presencia de tantos y tantos amigos, algunos dandome simplemente su compañía y otros recordandome día con día lo importante de culminar esta etapa pendiente. Recuerdo con cariño la presión de Liliana, Andrea y Mayra; que sin ser amigas en común coincidían en llamarme casi arquitecto. A Luis, Jairo, Iris y Fredy; que siempre tuvieron a bien recibirme en Morelia y acompañarme haciendo menos pesados los días de revisión. Me faltan nombres, espero sin embargo; que la vida me permita estrechar su mano y con un abrazo agradecer lo valioso de su amistad.

Quiero agradecer también al Pbro. Armando Flores Navarro, por el regalo de su amistad, por poner a mi alcance los espacios para trabajar en mi formación personal, y por haber puesto en mi camino a un hombre que fue mi jefe primero, mi amigo después, y mi ídolo; desde el día de su muerte hasta el día en que llegue la mía, gracias † Arq. Rafael Dueñas Munguía, gracias por compartir conmigo su experiencia, su talento, su alegría; pero sobre todo, su calidad humana.

Por último; pero no por ello menos importante, agradezco a la Dra. Catherine, por su orientación en la elaboración de la presente tesis, por su paciencia y comprensión en los momentos en que me ausente, y porque a pesar de esas largas ausencias nunca dejó de motivarme para concluir. Porque veo en ella el modelo de lo que debe ser un arquitecto, responsable, tenaz, inteligente y sencillo. Gracias por recordarme que hay maestros generosos con su tiempo, que entienden el verdadero compromiso de la docencia. Y por la singular sencillez con que me ha atendido desde el inicio hasta el final.

INDICE

INTRODUCCION.....	15
-------------------	----

ETAPA ANALÍTICA.

CAPÍTULO 1.- OBJETO DE ESTUDIO.

1.1 DEFINICION DEL TEMA	21
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	23
1.4 OBJETIVOS.....	25
1.5 METODOLOGÍA.....	26
1.6 ANTECEDENTES.....	28
1.6.1 CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE ZAMORA.....	29
1.6.2 CASA DE LA CULTURA LIBERTADOR MIGUEL HIDALGO.....	34
1.6.3 CASA DE LA CULTURA "IOREKUARHU".....	39
1.6.4 IGLESIA DEL JUBILEO EN ROMA.....	44
1.6.5 AYUNTAMIENTO DE MURCIA.....	48
CONCLUSION.....	52

CAPÍTULO 2.- TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1 INTRODUCCIÓN.....	55
2.2 CONCEPTOS FUNDAMENTALES.....	56
2.3 CORRIENTE FILOSOFICA.....	58
2.4 CORRIENTE ARQUITECTÓNICA.....	58
2.5 EXPONENTES DEL REGIONALISMO.....	63
2.5.1 LA ESCUELA TAPATÍA.....	64
2.5.2 LUIS BARRAGAN.....	66
2.5.3 IGNACIO DÍAZ MORALES.....	70
2.5.4 RÁFAEL URZÚA.....	71
CONCLUSIÓN.....	73

CAPÍTULO 3.- FISICO GEOGRÁFICO.

3.1 INTRODUCCIÓN.....	77
-----------------------	----

INDICE

3.2 LOCALIZACIÓN DE LA CIUDAD.....	77
3.3 CONTEXTO NATURAL.....	78
3.4 CONTEXTO CONSTRUIDO.....	82
CONCLUSIÓN.....	93

CAPÍTULO 4.- HISTÓRICO, CULTURAL Y SOCIAL.

4.1 INTRODUCCIÓN.....	97
4.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA POBLACIÓN.....	97
4.3 MANIFESTACIONES CULTURALES: TRADICIONES Y COSTUMBRES.....	107
4.4 POBLACIÓN Y VIVIENDA.....	119
4.5 ACTIVIDADES DE LA POBLACIÓN.....	120
CONCLUSIÓN.....	121

CAPÍTULO 5.- EXPRESIÓN FORMAL.

5.1 INTRODUCCIÓN.....	125
5.2 ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA.....	126
5.3 REVISIÓN DE UNA VIVIENDA TRADICIONAL.....	131
CONCLUSIÓN.....	136

CAPÍTULO 6.- FUNCIONAL.

6.1 INTRODUCCIÓN.....	139
6.2 ANÁLISIS DE LOS TIPOS DE USUARIOS.....	140
6.3 ORGANIGRAMA GENERAL.....	142
6.4 PROGRAMA DE NECESIDADES.....	143
6.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	145
6.6 ESTUDIO DE ÁREAS.....	148
6.7 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.....	154
6.8 REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN.....	158
CONCLUSIÓN.....	162

ETAPA PROPOSITIVA.

CAPITULO 7.- CONCEPTUALIZACIÓN.

7.1 INTRODUCCIÓN.....	167
7.2 CROQUIS DE APROXIMACIÓN AL DISEÑO.....	168

INDICE

CONCLUSIÓN.....	172
CAPITULO 8.- PROYECTO	
8.1 INTRODUCCIÓN.....	175
8.2 PLANOS.....	176
CAPITULO 9.- PRESUPUESTO	
9.1 INTRODUCCIÓN.....	211
9.2 PRESUPUESTO.....	213
ANEXOS	
INDICE DE IMÁGENES.....	217
INDICE DE PLANOS.....	223
BIBLIOGRAFÍA.....	224

INTRODUCCIÓN

El hombre ha tenido desde su origen, la necesidad de agruparse con otros miembros de su especie con el objetivo fundamental de facilitar su supervivencia; pues un grupo de individuos tenía mayores posibilidades de éxito en las tareas cotidianas como la caza, la recolección, la agricultura o la defensa contra los depredadores; que un hombre que debiera realizar por su propia cuenta los mismos trabajos. De este modo el hombre primitivo comenzó por organizarse en hordas nómadas, que subsistían principalmente de la recolección de frutos y de la cacería; pero estas organizaciones eran incapaces de producir el sustento diario, por lo que emigraban a nuevos sitios cuando ya habían agotado los recursos del lugar que ocupaban. El descubrimiento de la agricultura fue un gran paso para la consolidación de la organización sedentaria, pues a medida que los primeros pobladores se capacitaron para cultivar la tierra y obtener de ella lo necesario para vivir; fueron desprendiéndose de la necesidad de trasladarse a nuevos lugares, lo que conllevó a que el hombre despertara el sentido de pertenencia y de arraigo, que puede ser la semilla de la sociedad actual.

A medida que el hombre fue evolucionando, sus organizaciones sociales se hicieron más complejas, dando origen a las primeras civilizaciones; para las cuales las actividades cotidianas dejaron de estar relacionadas únicamente con la satisfacción de las necesidades físicas, pues en sus procesos de desarrollo descubrieron que tenían otros tipos de necesidades, como las espirituales y las recreativas, las cuales reclamaban de nuevas actividades para poder ser satisfechas. Algunas de las respuestas para solucionar sus nuevas preocupaciones determinaron el origen del arte; pues entre ellas se encontraron: la música, la danza, el teatro, la poesía, la literatura, etc. La otra gran necesidad de la humanidad ha sido la de reconocer la presencia de un ser superior, que se hace presente en el curso de su destino; por lo que el culto y la veneración a Dios, se erigen como actividades esenciales en la vida del hombre. Así pues, los nuevos quehaceres demandaron espacios en los cuales estas pudieran ser realizadas, y así como en un inicio los instrumentos de caza y de cultivo, al igual que las chozas, casas y palacios constituyeron la herramienta física para solucionar las primeras necesidades de la humanidad; se hizo necesaria la creación de espacios que permitieran la práctica de las

nuevas actividades, de tal modo que la respuesta a esta problemática fue la construcción de templos y teatros.

Es este tema precisamente el que da pie al desarrollo de este trabajo, pues toda vez que se ha reconocido a la cultura como uno de los mejores frutos de la existencia del hombre, fruto que parece germinar insaciablemente de la semilla de una sociedad que evoluciona constantemente; se hace necesario crear espacios que le permitan a los pueblos mantener vivas las costumbres y tradiciones en que han sido forjados. Hablando específicamente de la nación Mexicana, debe decirse que su proceso de mestizaje le entregó una vasta cultura con cientos de facetas a lo largo de su territorio. El colorido indígena adoptó las técnicas traídas del viejo mundo; para que de ese mestizaje surgieran, Rivera, Orozco, Paz, Rulfo, Barragán, Legorreta y muchos más. El misticismo indio se conjugó con la religión del español; para crear una forma propia de profesar la fe. Cómo no iba el indio a dejarse seducir por un Dios que en lugar de exigir la vida de su pueblo es capaz de entregarnos la de su propio hijo.

Es cierto que México es un país con libertad de culto; pero del mismo modo es verdad que la inmensa mayoría de su población es católica. Esa realidad aplica también para el municipio de Tanhuato, Mich. Motivo que impulsa la realización de este trabajo; pues la sociedad Tanhuatense es sumamente devota, al grado de que la vida de la comunidad está dividida en tres tiempos, los cuales están marcados por las fiestas religiosas que se realizan a lo largo del año, siendo éstas: La fiesta patronal del Santo Cristo Milagroso, Las celebraciones de Santo Santiago y por último las Posadas navideñas; además de su valor religioso, estas festividades se convierten en el mayor interés de las personas que visitan Tanhuato, de ahí pues que uno de los principales compromisos de este trabajo sea el de generar espacios más dignos dentro del área parroquial. Ya que las instalaciones actuales de la parroquia resultan obsoletas para atender correctamente las demandas de los feligreses tanto locales como foráneos.

De ahí también, la intención de lograr la integración del templo, con el proyecto de un Centro Cultural, que es otra de las necesidades de la comunidad, y no sólo para que los Tanhuatenses cuenten con un espacio digno en el que puedan trabajar en pos de la

divulgación de su cultura; sino que puedan también conocer la diversidad de manifestaciones culturales con que cuenta su país. Por lo que se plantea que este espacio cuente con: auditorio, área de exhibición, salones, y talleres en los que puedan impartirse cursos que tengan relación con alguna expresión cultural o.

Ahora bien, la integración de estos proyectos se logrará únicamente mediante el lenguaje formal adoptado para el desarrollo del proyecto; ya que al tratarse de edificios manejados por instituciones distintas, y separadas desde la guerra de Reforma por el presidente Benito Juárez; como lo son: Iglesia y Estado. Resulta complicado pensar que puedan existir ligas funcionales entre ambos. Esta integración formal será planteada a partir de los conceptos de la arquitectura vernácula; puesto que la arquitectura es una vertiente más de la cultura. Es además una buena oportunidad para reivindicar esta tipología arquitectónica, ya que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo el interés por la misma, lo que ha ocasionado el desorden en el contexto edificado del pueblo.

ETAPA ANALÍTICA

CAPÍTULO 1.-

OBJETO DE ESTUDIO

Este capítulo tiene como fin, definir el tema de la tesis, realizar el planteamiento del problema, la justificación, revisar los objetivos, plantear la metodología; así como estudiar los casos análogos que anteceden a este proyecto.

1.1 DEFINICIÓN DEL TEMA.

El nombre que se le dará a este proyecto es: Integración de Centro Cultural con el Santuario del Santo Cristo Milagroso en Tanhuato, Michoacán.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En el centro de la población, se ubica un predio conocido como “el auditorio”, el cual es actualmente de propiedad federal; pero tanto la parroquia como el ayuntamiento han pretendido hacerse con la propiedad del mismo. En 2001 llega a Tanhuato el Pbro. Armando Flores Navarro, y es precisamente él quien manifiesta la inquietud de que dicho terreno se reconozca como propiedad de la iglesia parroquial; esto debido a que el terreno originalmente perteneció a la parroquia y según anécdotas de los habitantes, era el lugar donde se encontraba originalmente la casa cural. Posteriormente pasó a manos del gobierno, lo que pudo haber ocurrido durante la guerra de reforma en la que apareció la ley Lerdo en 1856, que señalaba que tanto las asociaciones civiles como las religiosas debían vender sus propiedades, dicho decreto fue refrendado años más tarde; cuando en 1859 Juárez promulga una ley en la cual se establece la nacionalización de los bienes de la iglesia. Ya en manos del gobierno el inmueble debió soportar el paso de los años sin reparación alguna, lo que finalmente ocasionó su derrumbe. Hace ya años que el gobierno municipal se encarga del mantenimiento del lugar, sin hacer grandes esfuerzos por mantenerlo en condiciones óptimas. Para el año 2011 el Obispo Francisco Javier Navarro Rodríguez, asigna un nuevo párroco a la población de Tanhuato, el Pbro. Rafael Morales Navarro asume el cargo. La llegada del nuevo párroco coincide con la elección del C. Gustavo Garibay, como presidente municipal. De tal modo que la situación se presentaba ideal para reiniciar las charlas con respecto a la propiedad del “auditorio”, habiendo disponibilidad de ambos para encontrar la mejor solución, incluso pensando en compartir el terreno.

Por su privilegiada ubicación, este terreno es el lugar ideal para solucionar las principales carencias en cuanto al equipamiento urbano del municipio, una de las cuales se presenta en lo referente a espacios culturales, motivo por el que las actividades de esta índole son bastante escasas. La casa de la cultura “Tonatiuh”, es una de las pocas instituciones que promueven la divulgación de las tradiciones y el arte; pero desafortunadamente no cuenta con un inmueble digno para realizar estas tareas, sus instalaciones son en realidad obsoletas; pues se encuentra instalada en una vieja casona que no ofrece los espacios adecuados, además de generar un gasto extra al municipio pues este inmueble es rentado.

El hecho de que el “auditorio” colinde con el templo parroquial; lo convierte en el espacio idóneo para resolver las distintas necesidades que se han generado con el crecimiento de la parroquia, en cuanto a fieles y con ellos en cuanto a servicios se refiere. Este crecimiento implica contar con áreas de atención más amplias, tanto de notaria, reliquias y salones para impartir pláticas de preparación para los distintos sacramentos; así como para solucionar nuevos proyectos que se han venido planteando desde hace algunos años.

Este proyecto de integración tendría por tanto la finalidad de resolver necesidades de carácter espacial; pero no solo eso, ya que con la ubicación misma del terreno surgen algunas interrogantes de índole formal que no pueden ser ignoradas. Como se ha mencionado anteriormente, el terreno colinda con la iglesia del Santo Cristo Milagroso, monumento histórico debido a su periodo de construcción que inicio durante el siglo XIX y concluyó ya entrado el siglo XX, lo que es un argumento para no darle al edificio una expresión moderna. Además se ha podido constatar mediante diversas fotografías que el contexto construido de Tanhuato, obedecía a una arquitectura vernácula propia de la región de la Ciénega, que se ha ido desdibujando debido a distintos cambios sociales entre los que puede señalarse como un factor determinante la migración, tanto a las grandes ciudades de nuestro país, como a los Estados Unidos; pues de regreso al terruño los migrantes vienen repletos de nuevas ideas, que ellos relacionan con la modernidad y el progreso, ideas que demeritan el valor de lo tradicional volviéndolo obsoleto y poco estético. Otro factor es sin lugar a dudas la

falta de reglamentos que se encarguen de salvaguardar la arquitectura tradicional; así como la falta de visión de algunos arquitectos que en la búsqueda del reconocimiento, se olvidan del respeto por el contexto.

Es pues la suma de estos factores: la iglesia como monumento histórico y la existencia de una arquitectura vernácula que antecedió al caos, además de tratarse de un proyecto en franca relación y compromiso con la cultura; lo que sugiere al regionalismo como la línea de pensamiento en que debería plantearse la solución formal de este proyecto.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

Conocer y salvaguardar la cultura de una población son actividades necesarias para consolidar la identidad de la sociedad que la habita, entendiendo tanto los bienes tangibles como los intangibles de la cultura. Obedeciendo a mi quehacer como arquitecto y para efectos prácticos de este trabajo, se entenderá como lo tangible al contexto construido de Tanhuato, señalando con mayor precisión la arquitectura vernácula que se encuentra al borde de la desaparición y, como lo intangible a las costumbres y tradiciones. No obstante, es importante señalar que estos términos no son absolutos; pues existe la connotación entre tangible e intangible y viceversa, es decir; la arquitectura vernácula contiene elementos intangibles como lo son: la elaboración de los materiales tradicionales, así como los procesos mismos de construcción; mientras que las tradiciones contienen también elementos tangibles como lo serían: el platillo para la gastronomía, el vestuario para la danza, los instrumentos para la música y la literatura para el teatro.

“Comprender el ir y venir entre lo tangible y lo intangible permite replantear la conservación de los bienes tangibles. En el caso de la arquitectura habría que prestar atención a los procesos de gestación y uso y su relación con estructuras sociales, y no únicamente, al embellecimiento del objeto”¹.

¹ Catherine R. Ettinger Mc Enulty, Salvador Jara Guerrero en “Arquitectura Contemporánea, arte, ciencia y teoría”, Secretaría de Difusión Cultural de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Plaza y Valdéz, S.A. de C.V., Impreso en México, Primera Edición, p. 182

Como menciona Catherine R. Ettinger, en la cita anterior, no se trata sólo de revisar el aspecto formal de la arquitectura vernácula; sino de conocer los agentes sociales que la promovieron y la forma de habitar los espacios que la componen. Toda arquitectura surge como respuesta a un determinado momento histórico, conformado por necesidades, cultura, los materiales de la región y las condiciones de clima; aspectos que serán abordados más ampliamente mediante el estudio de una vivienda tradicional.

Ahora bien, los bienes intangibles requieren de espacios adecuados para poder ser fomentados; por lo que la idea de un centro cultural no puede entenderse como un mero lujo, sino como una herramienta indispensable para conseguir dicho fin. A este respecto, un auditorio que pueda ser el referente de los eventos culturales en Tanhuato, es una de las principales necesidades. Mientras que los pueblos vecinos cuentan con auditorios ya sean bien equipados o austeros, en Tanhuato es necesario improvisar escenarios al aire libre para poder albergar eventos relacionados con la cultura. Además de la falta de un auditorio, se presenta la problemática de la casa de la cultura que como se mencionó antes, no cuenta con instalaciones propias, hecho que motiva para incluirla en el programa arquitectónico del presente proyecto; planteando áreas óptimas para impartir talleres que instruyan a las nuevas generaciones en el aprendizaje de alguna expresión artística.

Es indudable que con el crecimiento de la población aumenta también el número de católicos que se incorporan a la vida de la parroquia, lo que va volviendo obsoletas las actuales instalaciones de la notaria, y demás servicios que se ofrecen en la misma; por lo que surgen nuevas necesidades que deben ser atendidas. El hecho de que el santuario del Santo Cristo Milagroso sea considerado un monumento histórico y el interés mostrado por los dos últimos párrocos por aprovechar el terreno en cuestión; hace surgir la posibilidad de vincular las necesidades tanto del ayuntamiento como de la parroquia, logrando con ello conciliar el problema que desborda a las instituciones y produce eco en la sociedad. Es esta la situación actual; pues como ya se mencionó en el planteamiento, ambas partes están abiertas a encontrar la solución ideal, es precisamente dicha disposición lo que ha llevado tanto al Pbro. Rafael Morales, como al síndico municipal el C. Ignacio Cuevas; a interesarse por la propuesta que se plantea

mediante esta tesis, colaborando mediante varias entrevistas a definir las necesidades de la comunidad tanto en el aspecto religioso como en el cultural. Finalmente puede entenderse que ambas instituciones se deben a la sociedad; por lo que son meros administradores de los espacios públicos, así que antes que sus intereses particulares debe prevalecer el rescate del fin común, que será aquel que mejor funcione en beneficio del pueblo.

El interés de trabajar en pro de un conjunto que se base en la integración es reiterar el compromiso del proyecto con la cultura, a la vez que busca crear un espacio donde actualmente no hay nada, un edificio que pueda ser un referente por todos los elementos que lo componen. Colaborando con ello a mejorar la imagen urbana, si no del pueblo; por lo menos de la plaza principal de Tanhuato.

1.4 OBJETIVOS.

OBJETIVOS SOCIALES.

- 1) Ofrecer a los habitantes de Tanhuato, Mich., un espacio en el cual puedan desarrollarse las distintas expresiones del arte y la cultura.
- 2) Dignificar las áreas de servicios parroquiales tanto para los usuarios locales como para los peregrinos que acuden al Santuario en las distintas etapas del año.
- 3) Solucionar equitativamente las necesidades de ambas instituciones evitando en lo futuro discusiones por la propiedad del terreno conocido como "el auditorio".

OBJETIVOS ARQUITECTÓNICOS.

- 1) Analizar tanto los elementos formales como los aspectos funcionales de la arquitectura vernácula para lograr una correcta reinterpretación de la misma, sin incurrir en vanas simulaciones de la tradición.
- 2) Resolver las necesidades espaciales de la parroquia del Santo Cristo Milagroso y las del H. Ayuntamiento de Tanhuato, en un conjunto que no agreda a su contexto construido, antes bien logrando la integración formal con el templo.
- 3) Reinterpretar correctamente los elementos analizados de la arquitectura vernácula, alejando el diseño de burdas copias y logrando un proyecto contemporáneo siendo marcadamente regionalista.

1.5 METODOLOGIA.

Este trabajo de investigación persigue dos fines primordiales, ambos en pro del rescate de la cultura, aludiendo tanto a la local como a la global; pues todo pueblo que sabe valorar su origen y tradiciones debe del mismo modo respetar la cultura de cada pueblo, estos fines son el rescate de una tipología arquitectónica prácticamente olvidada; para que con este rescate se pueda crear un espacio donde las distintas manifestaciones del arte logren hacer eco en la vida de la sociedad Tanhuatense.

Ahora bien, una vez canalizado el fin, es decir; una vez que se ha encontrado el ¿Qué?, surge el ¿Cómo? Por lo que se hace necesario estructurar los recursos con que se cuenta para poder dirigir la investigación y tener certeza de que ésta conduce al destino señalado. Se necesita pues de un plan concreto que facilite recabar y ordenar la información que se convertirá en la herramienta principal en la construcción de este proyecto. Por lo que este trabajo se divide en dos capítulos principales: Etapa analítica y etapa propositiva, se desglosa a continuación en qué consiste cada uno.

ETAPA ANALÍTICA.- En la que se concentrara toda aquella información que tenga que ver con el estudio de los distintos agentes que inciden sobre el proyecto de manera importante. Esta información será subdividida a su vez en distintos marcos, para su mejor ubicación, siendo éstos: teórico – conceptuales, físico – geográficos, socio – culturales, de expresión formal, funcionales, y normativos.

ETAPA PROPOSITIVA.- En esta etapa comienza a esbozarse el diseño mediante los primeros croquis, resultado de la etapa de análisis hecha con anterioridad. Se toma la postura teórica y la información del marco funcional; para a partir de ahí resolver el proyecto. Posterior a los croquis, se realizan los planos arquitectónicos, tomando como punto de partida los conceptos que se vertieron en los croquis, estos planos se complementarán con planos técnicos en los que se especifiquen instalaciones así como la estructura y acabados. Como punto final de este apartado se incluirán las vistas en perspectiva o renders que expresarán de forma nítida los alcances del diseño en cuanto a forma y función.

El siguiente esquema ayudará a tener una mejor comprensión sobre esta metodología, punto de partida para el desarrollo de este proyecto de tesis.

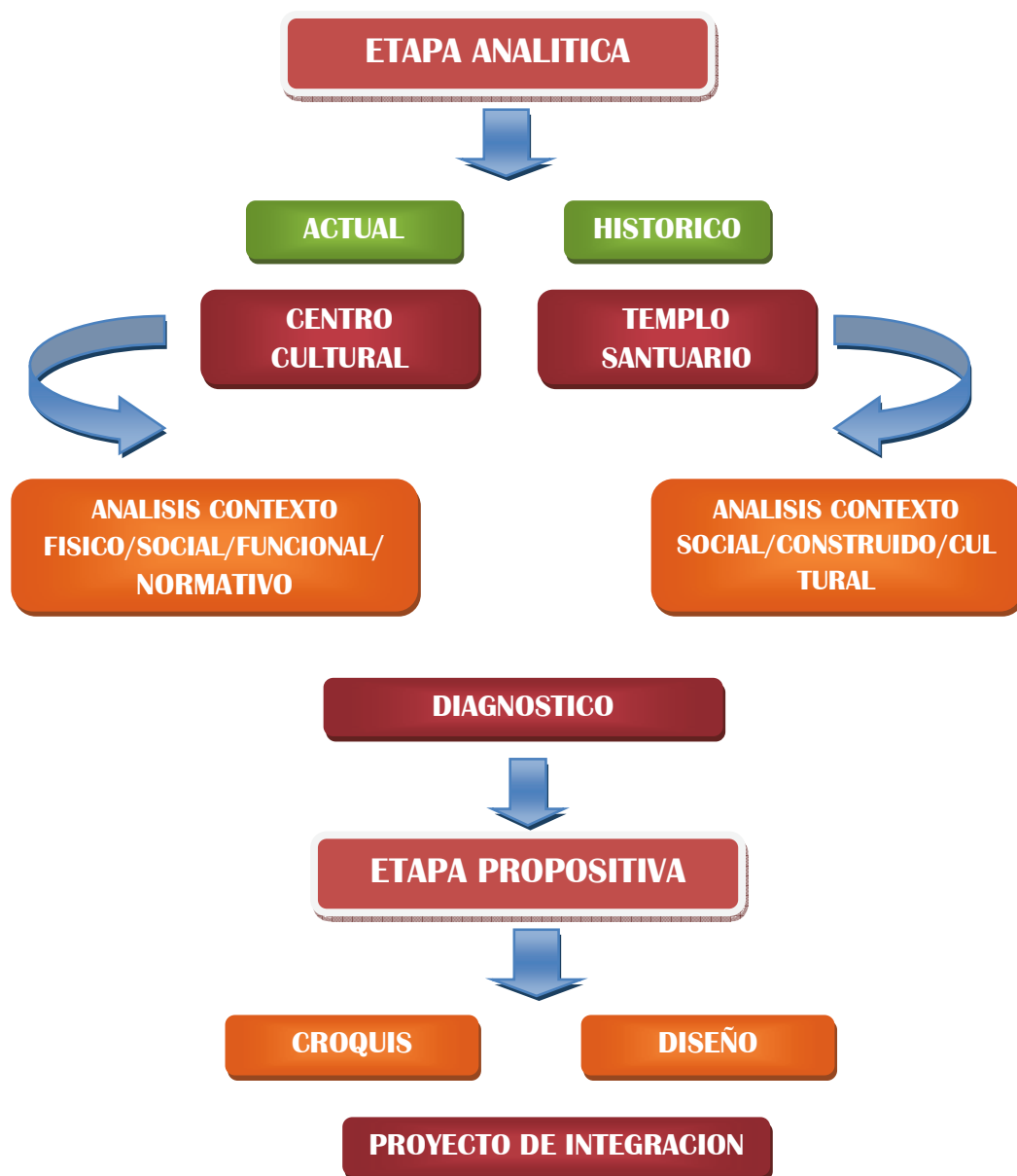


Fig. 01 Esquema de metodología. Fuente: Elaboración del autor. Con base en el Método general para la intervención de inmuebles históricos, de E.M. Azevedo y L.A. Torres Garibay

1.6 ANTECEDENTES.

No se podría iniciar este trabajo perdiendo de vista que las necesidades culturales no son propias de Tanhuato; sino que afectan a todos los pueblos, toda vez que la cultura es entendible como un ente global. Todo pueblo parte de sus orígenes para dar vida a sus tradiciones y con ellas a su cultura. Esta premisa permite abrir los ojos para descubrir la arquitectura dedicada a la cultura que se ha generado no sólo en la región, sino a nivel mundial, entendiendo que las respuestas dadas al problema dependen tanto de la idiosincrasia de la comunidad, como de la visión y postura teórica de los arquitectos que en ella han intervenido.

Esta necesidad de conocer la arquitectura que han generado otros pueblos al respecto de centros culturales, centros comunitarios e iglesia; ha llevado a ubicar diversos edificios en el estado de Michoacán que albergan actividades culturales. Para efectos del análisis de sus ligas funcionales y su carácter formal, se han tomado aquellos que se encuentran en las ciudades más cercanas a Tanhuato, buscando identificar su respuesta e integración a su contexto construido. Así se revisarán casos que rompen con ataduras y vínculos hacia la arquitectura preexistente y otros que se involucran de lleno en la conservación de una tipología tradicional.

Como ya se mencionó, la cultura es global; por lo que se hace necesario revisar también ejemplos internacionales; aunque estos no versarán sobre edificios meramente culturales, si abordan los aspectos religioso y municipal; además de que permiten estudiar su interrelación con el contexto construido en que han sido proyectados.

Se han elegido para su estudio tres edificios locales referentes al rubro de la cultura, un edificio de carácter religioso en Italia y un edificio municipal realizado en España.

1. Centro regional de las artes de Zamora
2. Casa de la cultura libertador Miguel Hidalgo, en Jiquilpan
3. Casa de la cultura en Yurécuaro
4. Iglesia del jubileo en Roma
5. Ayuntamiento de Murcia

1.6.1 CENTRO REGIONAL DE LAS ARTES DE ZAMORA, MICH.

Se trata de un edificio dedicado a la cultura con relativa cercanía al municipio de Tanhuato, separados por 58.5 km o un tiempo aprox. de 50 minutos. Zamora es además un destino recurrente para los Tanhuatenses cuando de buscar servicios se trata. El inmueble se localiza en la ciudad de Zamora, en la col. Jardines de catedral, sobre la avenida 5 de Mayo, que es una de las principales vías de esta ciudad, y la calle Padre Cabadas al Oriente.



Fig. 02 Microlocalización centro regional de las artes. Fuente: Google maps 2012.

El objetivo de tomar este edificio como caso análogo a este proyecto de integración, es estudiar su interrelación con los inmuebles que lo antecedieron en tiempo y espacio, concretamente: el santuario Guadalupano; que es un templo de estilo neogótico concluido recientemente. Y el teatro obrero; que data de inicios del siglo XIX, "...llamado así, obrero, precisamente por la auténtica intención social de los obispos de aquella época. El prelado promotor de dicho inmueble, Othón Núñez, en el año de 1910 en que inició la revolución mexicana, ya tenía los planos del teatro que concluyeron en 1913." ²

² González Leyva Conrado, *Teatro y Vida, Vida y Teatro*, glc CACCINI EDICIONES 2007, P. 222

Esta condición de estar en diálogo con dichos edificios, lo hace coincidir con la clara intención de integración entre el santuario del santo Cristo milagroso y el nuevo centro cultural. Desafortunadamente, el centro regional de las artes rompe con todo patrón tradicionalista y olvida el respeto por su contexto edificado; siendo un espacio con un lenguaje formal completamente opuesto a sus antecesores. Es por esto que se toma como un ejemplo de lo que no se debe hacer al momento de insertar un proyecto contemporáneo en un contexto con valor histórico. En cambio se rescata el hecho de que los tres edificios coexisten y se encuentran vinculados entre sí, no sólo en el aspecto funcional; sino en el carácter importantísimo de haberse convertido en un núcleo cultural de referencia para los Zamoranos.



Fig. 03 Santuario Guadalupano. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 04 Teatro Obrero. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 05 Santuario y centro regional de las artes. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 06 Centro regional de las artes y teatro obrero Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

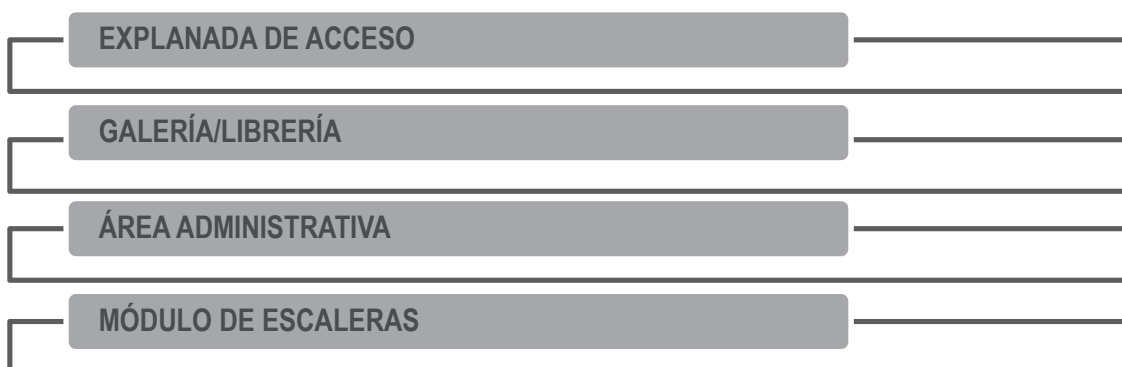
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

El centro regional está pensado para ser un edificio que albergue distintos talleres en que se imparta la enseñanza de las principales manifestaciones artísticas, así como ser a la vez un espacio en que puedan llevarse a cabo exhibiciones de las mismas. Por lo que su partido arquitectónico está principalmente enfocado en lograr su objetivo. El proyecto se resuelve en cuatro niveles que albergan estas áreas principales: sótano, planta baja, mesanin y 1er. Nivel. A continuación se hace el listado de espacios con que cuenta cada nivel.

- SOTANO.



- PLANTA BAJA.



- MESANIN



- 1ER. NIVEL.

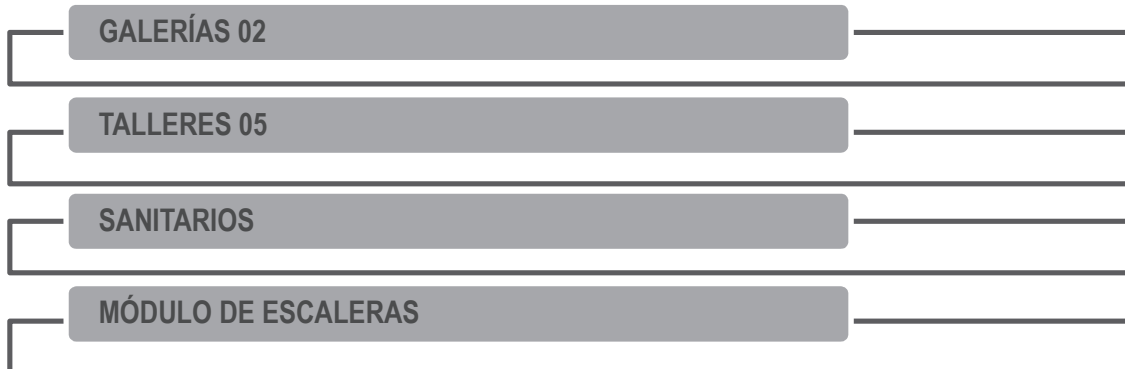


Fig. 07 Planta baja. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 08 1er Nivel. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 09 Galerías. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 10 Rampa hacia el sótano. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

En el siguiente croquis se revisan los espacios que componen la planta baja del edificio, así como la relación entre el mismo y sus vecinos inmediatos, el Santuario Guadalupano y el teatro Obrero.

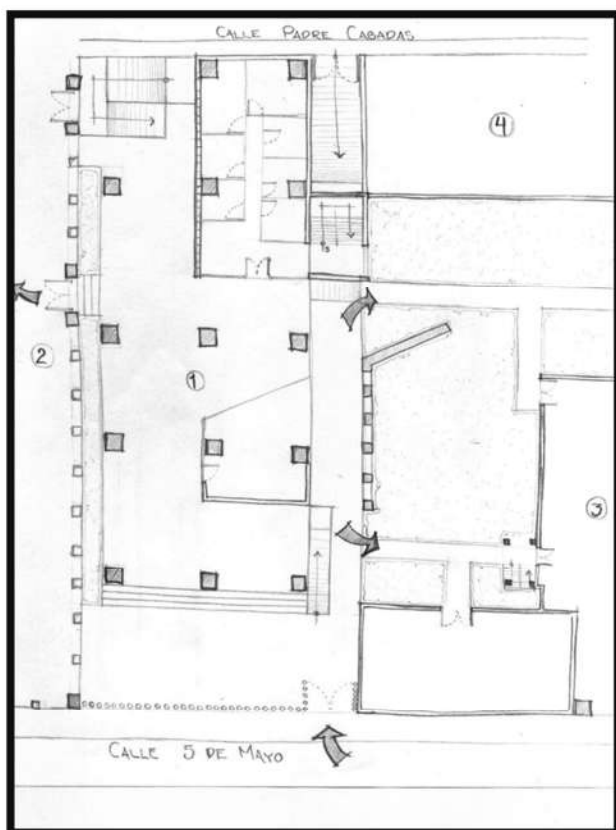


Fig. 11 Croquis de áreas y ligas de funcionamiento. Planta Baja.

- 1.- Explanada
- 2.- Atrio del Santuario
- 3.- Teatro Obrero
- 4.- Área habitacional

Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

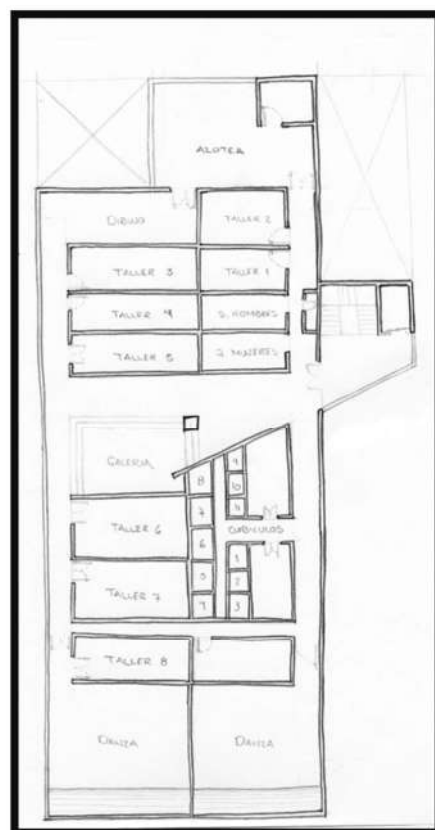


Fig. 12 Croquis de áreas y ligas de funcionamiento. Planta Alta.

Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

1.6.2 CASA DE LA CULTURA LIBERTADOR MIGUEL HIDALGO, EN JIQUILPAN.

Está ubicada en el centro de la ciudad, en la plaza de la Aguadora, y colinda al norte con la calle Octaviana Sánchez, en el primer cuadro de la ciudad, que dicho sea de paso conserva varios edificios de la arquitectura tradicional de la ciudad, y que le dan a esta zona un atractivo extra. El edificio que la alberga fue anteriormente el cine y adquiere su uso actual en el año 1985. Es precisamente este carácter tradicional y su uso cultural lo que lo convierte en objeto de estudio para este proyecto; pues esa es la finalidad de la integración del santuario y el centro cultural; partir del respeto por el contexto arquitectónico e histórico, como premisa de diseño.



Fig. 13
Macrolocalización
casa de la cultura
libertador Miguel
Hidalgo.

Fuente: Google
maps 2012

Es en el año 1998, cuando asume el cargo su actual director, el Mtro. Conrado González Leyva, originario de Zinaparo, Mich. Y que ha sido un gran precursor de la cultura en la región de la ciénaga, mostrando su interés por la remodelación y puesta en uso del teatro obrero en la ciudad de Zamora; también se manifestó en contra de la construcción del centro regional de las artes en la misma ciudad. Es en el año 1998, precisamente a la llegada del nuevo director, que se da inicio al proyecto de remodelación del inmueble que hasta entonces contaba sólo con seis salones.

El proyecto estuvo a cargo de la constructora “yunitzi”, con sede en la ciudad de Jacona, Mich, y en éste se contemplaba aumentar el número de aulas, el área de administración, área de exposición y el auditorio. Sin embargo el proyecto no cumplía con las expectativas del director, por lo que hizo varias recomendaciones a la constructora para mejorar el proyecto, sobre todo en lo referente al auditorio; como lo fueron las cuestiones de isóptica, lo concerniente al escenario, el telón y el acceso a la planta alta del auditorio. Otras modificaciones se realizaron en el vestíbulo de ingreso, en espacios como la dirección y la venta de suvenires. En las imágenes que se presentan a continuación pueden apreciarse algunas de las correcciones que sugirió el director Conrado González. Finalmente el proyecto no tuvo el éxito deseado y la construcción terminó difiriendo de éste.



Fig. 14 proyecto arquitectónico casa de la cultura.
Fuente: Foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 15 proyecto arquitectónico casa de la cultura.
Fuente: Foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez

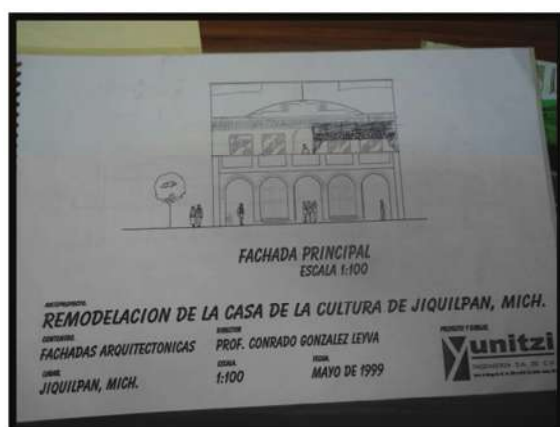


Fig. 16 proyecto arquitectónico casa de la cultura.
Fuente: Foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez

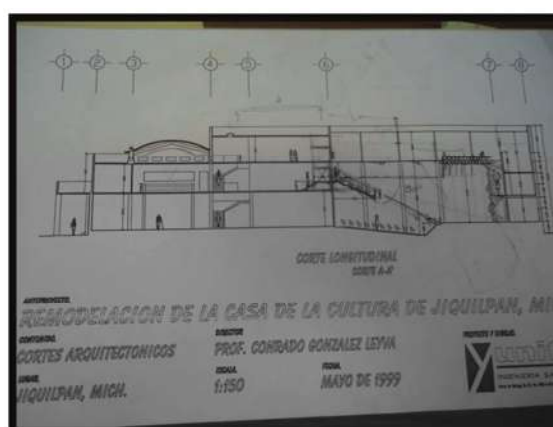


Fig. 17 proyecto arquitectónico casa de la cultura.
Fuente: Foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 18 casa de la cultura exterior 01. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 19 casa de la cultura exterior 02. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 20 Vestíbulo. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 21 Auditorio. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 22 Mural. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 23 Salones. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez

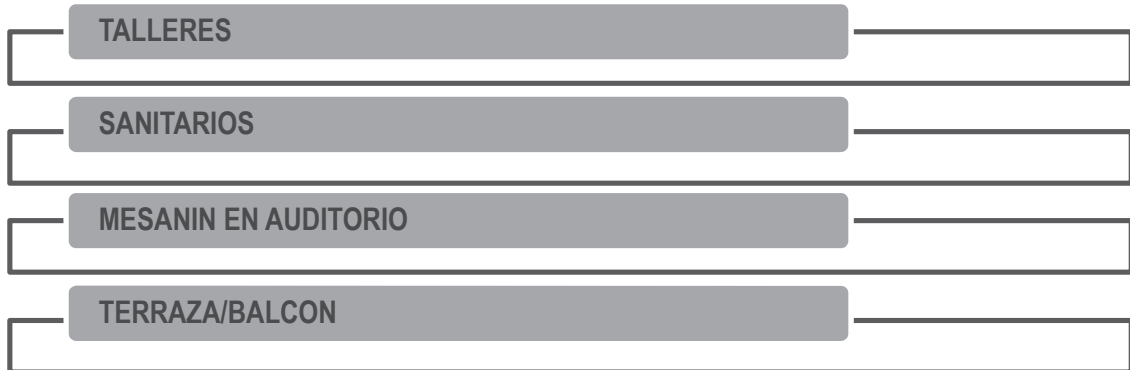
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Las necesidades de la casa de la cultura son resueltas mediante distintos espacios que se distribuyen en los tres niveles de que está compuesto el edificio. Se desglosan a continuación las áreas de cada nivel.

- PLANTA BAJA.



- 1ER. NIVEL.



- 2DO. NIVEL.



ZONIFICACIÓN.

Se señala en los siguientes croquis la zonificación de los distintos espacios que componen la planta baja de la Casa de la Cultura, así como el área del auditorio. Como puede observarse en las imágenes, los espacios están distribuidos en torno a un vestíbulo de doble altura del cual se desprende un pasillo que liga salones, sanitarios, escalera y auditorio. El auditorio tiene dos accesos, uno ubicado en el interior de la Casa de la Cultura, y uno secundario que bien puede funcionar como ruta de evacuación, a través del escenario se conduce a los vestidores y bodega, ubicadas detrás del escenario.

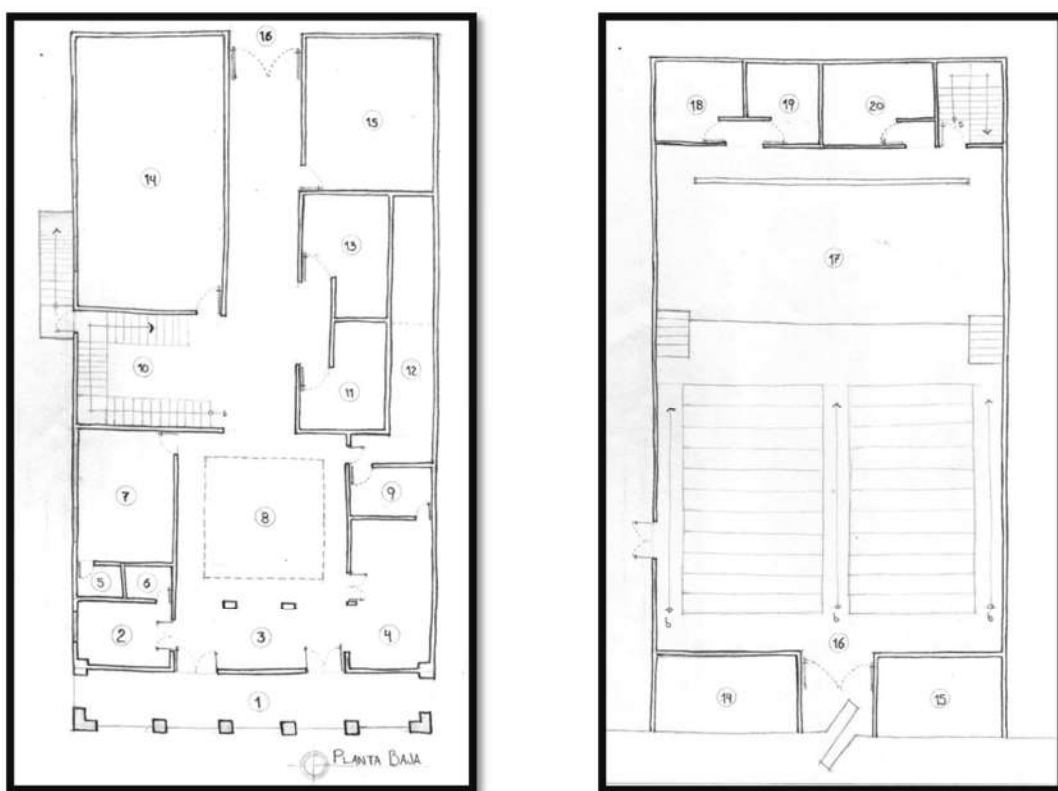


Fig. 24 Planta Baja (izquierda) y Fig. 25 Auditorio (derecha)

1. Pórtico	9. Archivo	16. Auditorio
2. Dirección	10. Escaleras	17. Escenario
3. Vestíbulo	11. Sanitarios Hombres	18. Sanitarios
4. Souvenirs	12. Área de servicios	19. Camerinos Hombres
5 y 6. ½ Baño	13. Sanitarios Mujeres	20. Camerinos Mujeres
7. Centro de cómputo	14. Ballet	
8. Patio central	15. Danza	

1.6.3 CASA DE LA CULTURA “IOREKUARHU” DE YURECUARO, MICH.

Conviene revisar este caso análogo sobre todo por la cercanía que tiene este municipio con el de Tanhuato, y porque comparten similitudes en historia y evolución; pues si bien es cierto que Yurécuaro se ha desarrollado a un ritmo más acelerado que Tanhuato, verdad es también que la idiosincrasia de sus habitantes es similar. La corta distancia que separa a estos pueblos se vuelve un factor que permite la influencia de uno sobre otro y viceversa; pues los habitantes de cada uno están alertas a lo que sucede en el pueblo vecino, lo que ha fomentado una rivalidad deportiva, académica y tal vez cultural.

En Yurécuaro se le ha dado gran importancia a que a la par del crecimiento económico se alcance un adelanto cultural; por lo que el Ayuntamiento y la Casa de la Cultura fomentan constantemente eventos en los que se involucre a la ciudadanía Yurecuarense. Es en este sentido en el que Tanhuato tiene mucho que aprender; pues no se trata únicamente de contar con un espacio con un fin particular, sino de darle uso para que represente una verdadera intención de progreso.

Una de las particularidades en esta Casa de la Cultura, es el concepto de museo que han intentado incorporar. En el que se cuenta con centenares de piezas prehispánicas en exhibición, la mayoría de ellas encontradas en un sitio arqueológico en las inmediaciones del municipio. Incluso se encuentran en proceso de extraer los restos de un mamut encontrado en la margen del río; pero los trabajos se encuentran detenidos debido a lo costoso que resulta el proceso. El inconveniente es que muchas de las piezas con que se cuenta están condenadas a permanecer en las sombras; pues no hay espacio suficiente en el pequeño salón que se ha asignado como museo para que todas puedan ser expuestas.

Desafortunadamente el edificio queda mucho a deber como para poder obtener de este un aprendizaje en cuanto a solución formal y funcional se refiere. La ruptura con las intenciones de este proyecto se da en cuanto a la solución formal, pues intenta ser una respuesta contemporánea y en esa búsqueda termina olvidando el contexto construido que lo envuelve.

Cuando se observa la fachada del edificio, inmediatamente la imaginación sugiere la existencia de espacios interiores amplios y bien dispuestos, una Casa Cultural con funcionalidad y estética, sin embargo; al ingresar y recorrerla se va descubriendo que los espacios no fueron tan bien planificados de acuerdo a la función que albergan, incluso se encuentran salones improvisados y mal iluminados. Acaso el salón más funcional sea el de música; mientras que el resto presenta algún inconveniente, ya sea en cuanto a privacidad, espacio o ventilación. Tanto el taller de dibujo, como el área de cómputo están abiertos; pues a la vez que funcionan para realizar una actividad determinada se convierten en el vestíbulo que liga otras áreas. El espacio más precario es sin duda el llamado salón de canto y coro, que es en realidad el espacio muerto que queda debajo del escenario del auditorio.

Finalmente ese es el aprendizaje que se debe tomar de la revisión de este Casa de la Cultura como antecedente. Hay que prever que los salones sean funcionales y que no se ubiquen espacios por rellenar algún espacio muerto. Es importante también considerar que no es viable sacrificar la funcionalidad del mismo edificio por concentrarnos únicamente en su fachada; pues sin dejar de ser importante cuidar el aspecto formal, lo que realmente determinará el éxito del proyecto será su capacidad de resolver las necesidades para las que fue creado.



Fig. 26 Fachada Sur. Fuente: Juan M. Moreno
Ramírez



Fig. 27 Fachada Oeste. Fuente: Juan M. Moreno
Ramírez



Fig. 28 Recepción. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 29 Vestíbulo. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 30 Auditorio. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

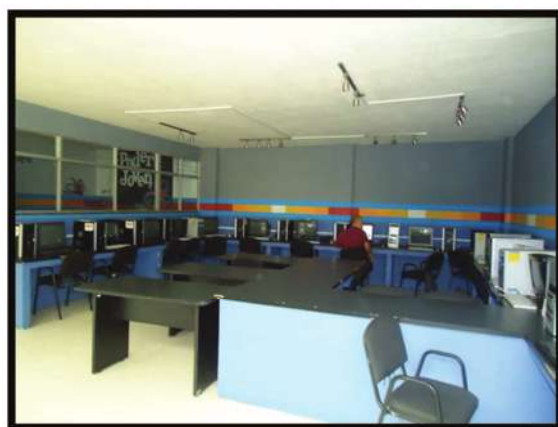


Fig. 31 Área de cómputo Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 32 Taller de música. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

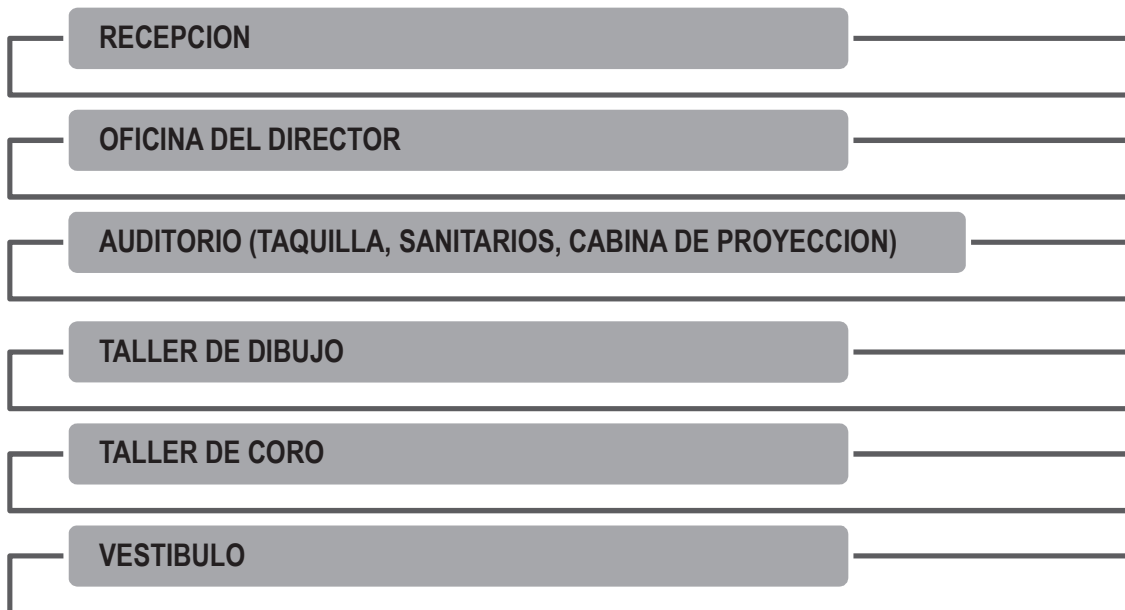


Fig. 33 Museo. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Las instalaciones de ésta casa de la cultura se reparten en dos niveles y como ya se ha mencionado, se trata de talleres, auditorio, y administración. El programa arquitectónico se divide de la siguiente manera:

- PLANTA BAJA.



- PLANTA ALTA.



ZONIFICACIÓN.

Para hacer una mejor comprensión de la distribución de los espacios de la casa de la cultura lorekuarhu, se presenta el siguiente croquis de distribución, en el que puede distinguirse una composición desordenada en la que los espacios parecen ubicarse de forma improvisada sin tener cuidado de las circulaciones y las necesidades propias de cada salón.

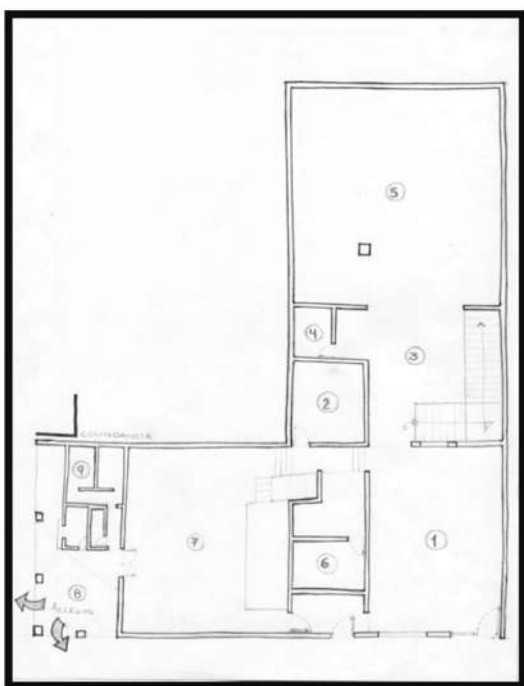


Fig. 34 Croquis casa de la cultura lorekuarhu.
Planta Baja.

- 1.- Recepción
- 2.- Dirección
- 3.- Vestíbulo
- 4.- Medio Baño
- 5.- Taller de Dibujo
- 6.- Taller de Coro
- 7.- Auditorio

Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

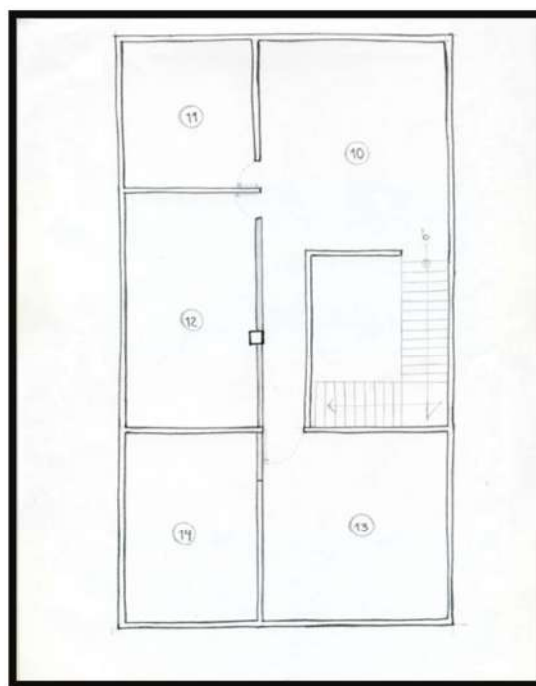


Fig. 35 Croquis casa de la cultura lorekuarhu.
Planta Alta.

- 10.- Sala de Computación
- 11.- Salón 01
- 12.- Museo
- 13.- Taller de Música
- 14.- Bodega

Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

1.6.4 IGLESIA DEL JUBILEO EN ROMA.

Los casos anteriores están más enfocados a estudiar ejemplos a nivel regional, sin embargo; es necesario no perder de vista lo que se hace a nivel internacional, para lo que se decidió revisar el centro comunitario de la iglesia del jubileo o parroquia de Dios padre misericordioso, en Roma. A pesar de que el estilo arquitectónico de dicha iglesia no es en ningún sentido tradicionalista, se estudia este ejemplo con la finalidad de obtener una visión más amplia, que permita conocer lo que se hace en el mundo y más aún tratándose de un proyecto de un arquitecto como Richard Meier. Lo que si concierne a este proyecto, es el sentido de conjunto que adquiere el proyecto de Meier, al insertarse en un área habitacional y deportiva. “La iglesia se sitúa en un terreno plano triangular en Tor Tre Teste (nombrado así por un bajorrelieve de tres cabezas cortadas en una torre de guardia medieval que data del siglo IV) aproximadamente a seis millas al este del centro de Roma. Se encuentra adyacente a un complejo habitacional de media densidad construido en 1970 al borde de un parque público. Los 108.414 pies cuadrados del complejo contienen a la Iglesia y el Centro Comunitario.”³



Fig. 36 Iglesia del jubileo. Fuente:
http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Iglesia_del_Jubileo

³ http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Iglesia_del_Jubileo

Este proyecto surge con motivo de la celebración del año del jubileo en el año 2000, e inició con la convocatoria a un concurso en el que participaron arquitectos de talla internacional como: Tadao Ando, Peter Einsenmann, Frank Ghery, Santiago Calatrava, Gunter Behnisch y Richard Meier.

Fue precisamente éste último el que a la postre resultaría ganador del concurso, con un interesante proyecto que formalmente se resolvía mediante tres cuerpos curvos a manera de velas de un barco; cuyo simbolismo es la representación de un barco en que se sugiere navega la iglesia católica, estos mismos elementos se conjugan con el muro opuesto para crear el cuerpo de la nave. Las ya mencionadas tres velas, sugieren también la presencia de la santísima trinidad, lo que hace del diseño de Meier, un edificio con un marcado lenguaje de la iglesia católica, y que puede ser el factor que lo llevo a ser elegido por encima de los proyectos de sus colegas. Junto a la nave de la iglesia se levanta un edificio de formas geométricas simples que alberga en su interior la zona de oficinas, salones, salones de usos múltiples, auditorio, sanitarios y área de servicios; todo esto distribuido en 4 niveles. En éste mismo volumen se erige la torre campanario, la cual contiene 5 campanas que se encargan de hacer alusión a los cinco continentes; como un gesto de la universalidad de la iglesia de Cristo.

Además de todo este misticismo impreso al proyecto, el arquitecto plasma también la esencia que lo caracteriza, recurriendo a la luz y al color blanco como el acabado por excelencia en sus proyectos. Al respecto de la luz el mismo Richard Meier dice: "La luz es usada como una metáfora del Bien en toda su perfección, en el significado atribuido por filósofos, poetas, pintores, músicos, políticos y papas. En arquitectura como en cualquier otra expresión creativa, la luz ha sido siempre una fuente de éxtasis e inspiración".⁴ El arquitecto se deja seducir por esta inspiración y le permite la entrada constante al interior, mediante claraboyas que componen casi la totalidad de la cubierta y ventanales en la fachada principal. La luz es usada también en el altar para acentuar la presencia de Dios, mediante un juego de volúmenes que conducen una estela de luz hacia la cruz. La monocromía del edificio se logra mediante un cemento especial que tuvo que ser innovado por la empresa italcementi, el cual contiene dióxido de titanio conocido

⁴ <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/03/la-iglesia-del-jubileo-roma.html>

también como TX Millenium, y que es el encargado de evitar el deterioro del cemento; por agentes como la lluvia y la humedad.

“El concepto arquitectónico es muy interesante e innovador en el vocabulario de Meier, pero planteaba un reto ingenieril y constructivo. La propuesta del equipo técnico de Meier era crear una estructura metálica revestida con bloques de concreto y luego estucada, pero eso le hubiera dado al edificio una vida útil de máximo 50 años. Por tanto, a sugerencia de Antonio Michetti, consultor técnico del Vicariato, se utilizó una estructura de bloques prefabricados de doble curvatura, ensamblados y unidos luego mediante técnicas de pos tensado, a través de cables horizontales y verticales. La vela externa está compuesta de 78 segmentos, la intermedia de 104 y la interna, que alcanza los 26 metros de altura, de 176 segmentos.”⁵ A propósito de lo cual es necesario señalar que el período de construcción conllevó cinco años, en el periodo de 1998 a 2003.

Pese a la diferencia en las etapas de construcción, el complejo habitacional en la década de los 70 y la iglesia ya en el año 2000, es decir; tres décadas de diferencia, Meier, logra sensibilizarse con el contexto encontrando la mejor área para vincular el nuevo edificio con sus antecesores, colocándolo como un remate al eje principal que compone dicho conjunto, al fondo de la Vía Francesco Tovaglieri. Quizás el nuevo proyecto no logre la integración formal con la arquitectura preexistente; pero aún así no desentona y funcionalmente ofrece las condiciones para sumarse correctamente a este centro comunitario.

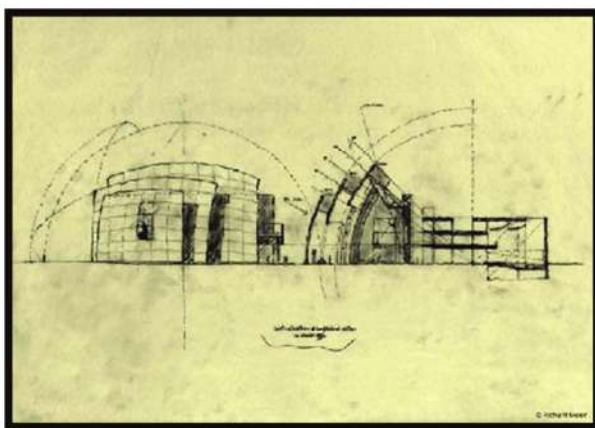


Fig. 37 Croquis de diseño. Fuente:
<http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:11jub.jpg>



Fig. 38 3d fachada principal. Fuente:
<http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:11jub.jpg>

⁵ idem



Fig. 39 Proceso de construcción. Fuente:
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/03/la-iglesia-del-iubileo-roma.html>



Fig. 40 Proceso de construcción. Fuente:
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/03/la-iglesia-del-iubileo-roma.html>



Fig. 41 Interior 01. Fuente:
<http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:21jub.jp>

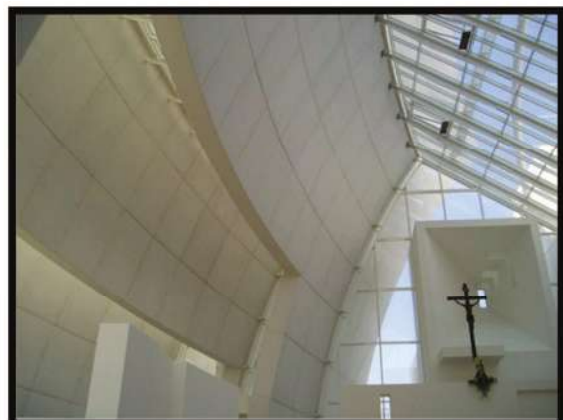


Fig. 42 Interior 02. Fuente:
<http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:21jub.jp>

1.6.5 AYUNTAMIENTO DE MURCIA.

No se trata propiamente de un edificio destinado a las actividades de carácter cultural, sin embargo; el proyecto se desarrolla en un contexto construido de considerable valor histórico, además en el conjunto se integran plaza, edificio religioso y el ayuntamiento mismo; de índole municipal. Este conjunto se yergue sobre la plaza de Belluga, que sufre su última intervención a la par con el proyecto de la extensión del Ayuntamiento.



Fig. 43 Plaza Belluga.

1.- Ayuntamiento de Murcia 2. Catedral de Murcia 3. Plaza Belluga 4. Palacio del Obispado

Fuente: google maps

El proyecto se trata en realidad de una extensión de la ya existente Casa Consistorial que data del siglo XIX, producto del genio del arquitecto Juan José Belmonte, construida entre 1846 y 1847. El anexo fue proyectado en un terreno que se ubicaba en la parte posterior del mismo Ayuntamiento. No fue Moneo, sin embargo; el ganador del concurso, pues en un inicio el proyecto fue delegado a otro arquitecto, sólo que la propuesta que éste realizó creó bastante polémica debido a su manera de abordar el contexto inmediato, fue así que el alcalde José Méndez Espino decidió confiar en la propuesta hecha por Rafael Moneo, no obstante; también este proyecto terminó

creando polémica, y es que debe reconocerse que no es nada sencillo intervenir en un conjunto donde el lenguaje histórico se impone. Ante esta situación el arquitecto Rafael Moneo expresa su postura: “Viendo la catedral enfrente, el palacio del cardenal a un lado, las oficinas municipales relegadas a una esquina de la plaza; me pareció que el nuevo edificio debía respetar el protagonismo de los edificios históricos.”⁶

Una de las características presentes en la obra de este arquitecto español es su respeto por el pasado, así como la sensibilidad por el contexto, si bien sus obras no son completamente regionalistas; si poseen un singular mimetismo que les permite integrarse con un lenguaje contemporáneo al contexto en que se sitúan. El propio Rafael Moneo, así lo describe, “Estoy convencido de que la arquitectura puede servirse de los instrumentos de la modernidad sin abandonar el respeto y la conversación con el pasado”.⁷

A través de los preceptos anteriores Rafael Moneo va explorando la posible solución, hasta encontrarla apoyado en distintas herramientas, que van desde lo tangible de los materiales hasta lo abstracto de sus conceptos y deducciones. La etapa de estudio lleva al arquitecto a elegir un material de la región, la arenisca; como el acabado principal de las fachadas, esta elección logra el primer esbozo de integración al coincidir el color de la arenisca con el de los materiales empleados en los distintos edificios existentes, por ejemplo; con la tonalidad de la piedra empleada en la portada de la Catedral; así como con la piedra usada en marcos y remates de los vanos del palacio del Cardenal. Además del material, emplea un concepto retomado de la catedral; aunque le da un sentido completamente contemporáneo, se trata de la fachada principal que contiene un retablo o portada que precede la entrada al edificio. Este retablo maneja una secuencia de vanos verticales, que según el propio arquitecto están inspirados en notas musicales, lo que si bien altera la simetría de la fachada; se compensa por el hecho de que los vanos verticales se integran al formato de puertas y ventanas presente en las fachadas vecinas. Detrás de la fachada retablo, el edificio cuenta con grandes ventanales que tienen la finalidad de aludir a la Catedral, mediante las distintas escenas que los reflejos producidos por el recorrido del sol van recreando a lo largo del día.

⁶ Rafael Moneo, en entrevista para el video: *Elogio de la luz*, Televisión española 2005.

⁷ Ídem.



Fig. 44
Palacio del
cardenal,
ayuntamiento
y plaza
Belluga.

Fuente:
Google maps
2012

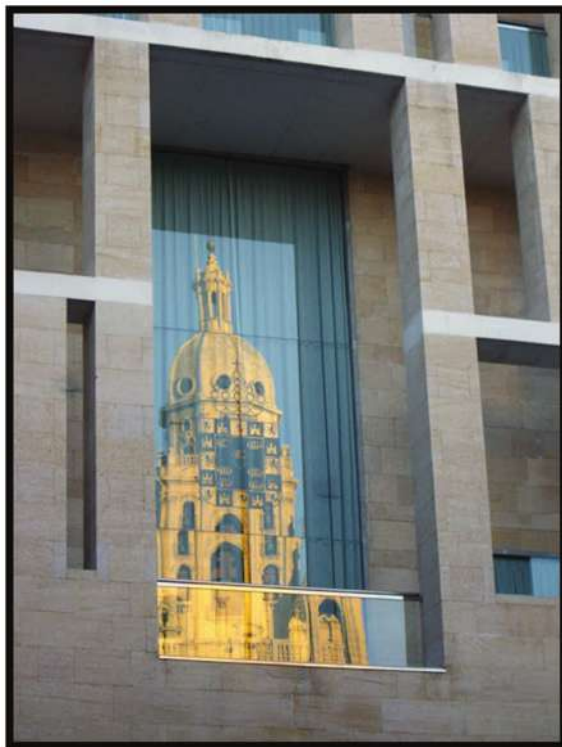


Fig. 45 Reflejo de la Catedral Fuente:
<http://arqred.mx/blog/ayuntamiento>



Fig. 46 Acceso Fuente:
<http://arqred.mx/blog/ayuntamiento>

Además de los signo anteriores, Moneo maneja el acceso principal al edificio en uno de los costados, de esta forma se asegura el arquitecto de que el nuevo edificio cumpla con la máxima de respetar el protagonismo tanto de la Catedral como del palacio del Cardenal.

En cuanto al programa arquitectónico, el proyecto de extensión de la Casa Consistorial se resuelve mediante 7 niveles, de los cuales únicamente los dos primeros niveles comprenden acceso y auditorio, los 5 restantes están destinados para el uso de oficinas. Una particularidad es que al edificio se accede a través de una escalinata que conduce a un nivel ubicado por debajo del nivel de la plaza de Belluga.

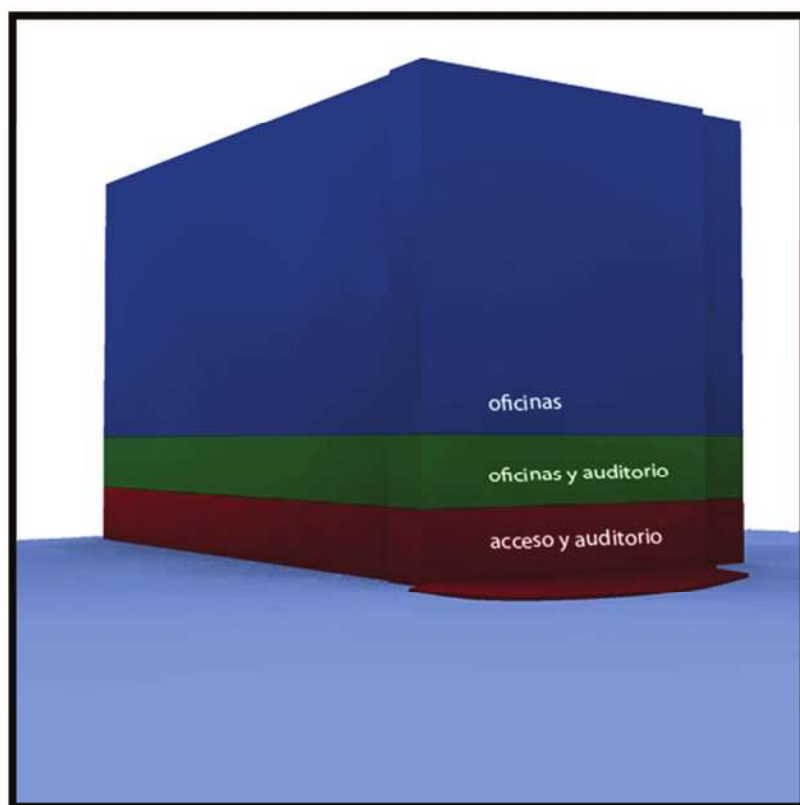


Fig. 47 Programa Arquitectónico de la extensión del Ayuntamiento de Murcia.

Fuente: <http://arqred.mx/blog/ayuntamiento>

A pesar de los esfuerzos plasmados en este proyecto para lograr la integración con el contexto construido, parece no haberse alcanzado plenamente el objetivo; pues el edificio generó en un inicio y sigue generando polémica respecto a su inserción en la plaza de Belluga. No obstante no todo son críticas negativas, ya que también ha sido bien aceptado por buena parte de la población de Murcia, así como por arquitectos.

CONCLUSIÓN.

Más allá de lo local o lo global, de la índole cultural o institucional, de lo acertado o lo incorrecto de sus respuestas a cada problema abordado, el estudio de los antecedentes, presenta las herramientas para encontrar la respuesta que pueda solucionar de la mejor manera las necesidades planteadas en la presente tesis. Los casos analizados se eligieron por dos razones principales, primero por ser una respuesta a las necesidades culturales de sus localidades y segunda por formar parte de conjuntos en los que se involucran edificios religiosos, municipales y sociales. Esto ha permitido conocer distintas posturas entorno a las mismas problemáticas.

Se ha manifestado en las páginas anteriores, que el diseño para este proyecto de integración debe estar fuertemente imbuido por el respeto por el contexto construido, lo que ha marcado la pauta para reconocer en cada edificio estudiado; tanto los aspectos positivos como los negativos. Por ejemplo, fue bastante ilustrativo conocer el Centro Regional de las Artes en Zamora; pues a través de éste se entendió que un conjunto en el que intervienen la cultura y la religión puede convertirse en un punto de referencia para un pueblo o ciudad, mientras que por otro lado también se convierte en ejemplo del desorden que se genera cuando un nuevo edificio no se integra a su contexto inmediato.

Los ejemplos que por sus dimensiones y por su ubicación pudieran ser etiquetados como pequeños, revisten en realidad su influjo particular sobre este proyecto; pues ayudan a situar este trabajo en su justo contexto, ya no sólo arquitectónico sino social. De la mano de las casas de la Cultura en Yurécuaro y Jiquilpan, se han reconocido los horizontes a los que se puede llegar creando un proyecto funcional y estético, que no rebase sin embargo; la capacidad económica de las instituciones involucradas para construirlo.

Mientras que de los ejemplos internacionales se permea la posibilidad de darle al nuevo edificio un lenguaje actual, así, sin ignorar el momento histórico en que se desarrolla el proyecto; puede atenderse al respeto por el contexto construido, de manera que el edificio pueda expresar el lenguaje regionalista que es una de las premisas.

CAPÍTULO 2.-

TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 INTRODUCCION.

Las distintas etapas o corrientes arquitectónicas han estado basadas siempre en las líneas de pensamiento de la humanidad, lo que ha llevado a la evolución de las teorías de la arquitectura conforme cambian los postulados científicos para entender el mundo y el desarrollo de la sociedad. Hemos pasado del respeto e inclusión de los órdenes clásicos; a una ruptura con el pasado de la mano del modernismo. Y hemos vuelto a retomarlo con la llegada de posmodernismo. El futuro nos ha seducido con el high tech y el deconstructivismo. Mientras que el pasado ha vuelto a alcanzarnos de la mano de los tradicionalistas. Se han creado verdades universales al parecer incuestionables; para luego surgir la idea de que no puede existir una verdad total. Y así en este ir y venir, se ha creado una red de teorías de la arquitectura en las que si bien no hay ninguna absoluta; tampoco hay alguna desechable. La teoría permite hacer arquitectura con sentido, con responsabilidad sobre el quehacer arquitectónico, pues más allá de los postulados de cada corriente o línea de pensamiento persiste el fin común de la arquitectura, dar una respuesta a los problemas de función, de habitabilidad y de estética; que logran que la arquitectura juegue un papel trascendental en la sociedad. Ya sea apreciada como expresión artística o como mero producto para solucionar una necesidad determinada, la arquitectura ha venido evolucionando palmo a palmo con el hombre y no hay duda de que lo seguirá haciendo.

Después de todo, siempre podrá lograrse una amalgama entre las dos principales divisiones de la arquitectura que oscilan entre el pasado y el futuro, la historia y la modernidad, como lo señalan Catherine Ettinger y Salvador Jara:

“Los arquitectos más innovadores, si bien no siempre regresan a las convenciones, demuestran a través de sus obras un conocimiento profundo de la historia y el estudio y reflexión sobre obras relevantes. Muchas de las obras que admiramos por novedosas establecen vínculos con el pasado, trayendo al pasado historias regionales o conceptos atemporales”¹

¹ Catherine R. Ettinger Mc Enulty, Salvador Jara Guerrero. “Arquitectura Contemporánea, arte, ciencia y teoría.” Secretaría de difusión cultural de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Impreso en México, Primera Edición, p. 38

Observado lo anterior se entenderá que este capítulo aborda el conocimiento de la corriente arquitectónica, así como la línea de pensamiento filosófica en que se apoya la realización de este proyecto. “La teoría es el conjunto organizado de ideas referentes a cierta cosa o que tratan de explicar un fenómeno, y que se propone o aplica como base de actuación.”²

Además, como apoyo para comprender la teoría empleada se definirán varios de los conceptos que se repetirán a lo largo del presente trabajo, con la finalidad de ofrecer al lector herramientas para su andar entre las páginas de este cuaderno.

2.2 CONCEPTOS FUNDAMENTALES.

INTEGRACIÓN. “La palabra integración tiene su origen en el concepto latino *integratio*. Se trata de la acción y efecto de integrar o integrarse (constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo).”³

SANTUARIO. “Un santuario (del latín *sacrarium*) es un templo o sitio al que peregrinan numerosos fieles de una determinada religión o iglesia. Es un sitio en el cual se venera una imagen o reliquia de un santo, profeta o personaje importante de la respectiva religión, o bien un sitio en donde se considera que tuvo lugar un milagro o hecho singular.”⁴

PARROQUIA. “Originariamente las parroquias se crearon por la iglesia católica y estaban formadas por un pequeño territorio (varios pueblos o aldeas) que se asignaban a un cura. El Sacerdote se encargaba de oficiar misas, bautizos, matrimonios, confesiones, confirmaciones principalmente a los que están en peligro de muerte, la unción de enfermos y todos los sacramentos a excepción del orden sacerdotal; además de ofrecer

² Francis Ching D.K., *Diccionario Visual DE Arquitectura*, México, Gustavo Gili, 1997, p.93.

³ <http://definicion.de/integracion/>

⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Santuario_%28edificio%29

consuelo a los habitantes y feligreses de la misma, también extendía sus servicios a los distintos templos y Capillas de los pueblos que formaban la parroquia.”⁵

CENTRO CULTURAL. “El concepto de centro tiene su origen en el latín *centrum* y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad. **Cultural**, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano. Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.”⁶

MONUMENTO HISTÓRICO. “De acuerdo a la ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas; son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley. Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas culturales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.”⁷

ARQUITECTURA VERNACULA. “Entendida como la representación del devenir histórico, de las circunstancias culturales, orígenes e influencias, de un poblado en el que surge como un resultado de una realidad. Es aquella edificación modesta, fundamentalmente del medio rural; es el testimonio de una cultura popular, que conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran duración al medio.”⁸

⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Parroquia_%28religi%C3%B3n%29

⁶ <http://definicion.de/centro-cultural/>

⁷ Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, Morelia, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2003, p.16.

⁸ Xavier Hernández G. y Crispín López, “La imagen urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, Manual de protección y mejoramiento”, México, Secretaría de Turismo, s/a, citado por Alelí Janette Cortés Vargas, “La Transformación de la Vivienda Purépecha en San Jerónimo purenchécuaro, Mich. Una reinterpretación para su

2.3 CORRIENTE FILOSOFICA.

Es indudable que la humanidad vive en constante evolución, la meta es dar siempre un paso adelante; buscando mejorar la tecnología, la medicina, la ciencia, el deporte. Bajo esa consigna es entendible que el pasado tienda a desvirtuarse y que la historia se convierta en una materia más teórica que práctica. Sin embargo; no todos los seres humanos suelen mostrarse apáticos hacia el pasado y la historia, tan es así que han existido hombres que se han comprometido con ésta, y a partir de su visión se han formulado posturas filosóficas que preponderan el papel de la tradición y la historia en el ir y venir de la humanidad. Una de estas líneas de pensamiento se denomina precisamente, “Tradicionalismo”.

TRADICIONALISMO. Busca reivindicar el valor de la tradición como producto del andar mismo de la sociedad. “Se entiende por tradicionalismo, en la historia de la filosofía, la tendencia a sobreestimar la tradición en cuanto a conjunto de normas transmitidas en el curso de la historia pasada.”⁹ Toda vez que se ha señalado que son pocos los filósofos y teóricos que se ocupan de la valoración del pasado, considero importante señalar quienes fueron los hombres que se encargaron de promover y defender esta doctrina, y se trata de los franceses L. de Bonald y Maistre y el español Juan Donoso Cortés.

2.4 CORRIENTE ARQUITECTÓNICA.

REGIONALISMO. El regionalismo se sustenta en el tradicionalismo por esa estimación del pasado y de la historia; como un elemento indispensable para forjar la identidad de los pueblos. Se puede hablar, sin embargo; de distintos regionalismos, desde el más radical que condena la globalización y con ella a la arquitectura moderna; hasta el llamado regionalismo crítico.

REGIONALISMO CRÍTICO. El término “regionalismo crítico” nació a instancias del arquitecto Alexander Tzonis y la historiadora Liane Lefavre quienes buscaban diferenciar

conservación” Tesis para obtener el grado de arquitecto, Morelia, UMSNH/Facultad de Arquitectura, Noviembre 2010, p.34.

⁹ José María Benavente Barreda en <http://www.filosofia.org/enc/ece/e50456.htm> Consultada el 31 de Mayo de 2012

entre otros regionalismos y el contemporáneo... Señalan estos autores que a diferencia de otros regionalismos, “el regionalismo crítico – es un movimiento más original que ha surgido como respuesta a nuevos problemas surgidos del desarrollo global contemporáneo del cual es fuertemente crítico.”¹⁰ Ellos mismos se planteaban preguntas bastante interesantes en las que se cuestionaba muy acertadamente la coexistencia de los términos: regionalismo y globalización. Las preguntas planteadas son las siguientes:

- ¿Cómo ser regional en un mundo cada vez más interdependiente tecnológicamente?
- ¿Cómo ser regional en un mundo económicamente globalizado?
- ¿Cómo ser regional en un mundo donde los arquitectos y los usuarios de la arquitectura constantemente atraviesan fronteras y recorren continentes a velocidades inesperadas?
- ¿Cómo ser regional cuando las regiones, en el sentido cultural, político o social, se desintegran ante nosotros?
- ¿Cómo ser crítico y regionalista a la vez?

Un hombre en particular, el arquitecto inglés Kenneth Frampton, se encargó de alimentar dicha corriente mediante varios escritos. Frampton entiende en el regionalismo la herramienta para combatir los cambios planteados por la modernidad, además de ser la postura teórica capaz de reivindicar los valores regionales sobre la homogeneidad producida por la globalización. Un aspecto más que preocupaba a este teórico era la tecnificación de materiales y procesos constructivos; pues ante ésta se demeritaban y olvidaban los procesos locales, pudiendo tener como ejemplos: el empleo del concreto frente al muro de adobe, los nuevos sistemas de losas y estructuras contra el terrado o los tejados, el uso de cimentaciones de concreto armado contra los ranchidos de piedra brasa; y así, un sinnúmero de cambios producidos por los adelantos tecnológicos y la llegada de los materiales prefabricados.

¹⁰ Catherine R. Ettinger Mc Enulty, Salvador Jara Guerrero. “*Arquitectura Contemporánea, arte, ciencia y teoría.*” Secretaría de difusión cultural de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Impreso en México, Primera Edición, p. 114 y 115

En uno de sus ensayos publicado durante 1983, Frampton habla de seis puntos para lograr la creación de arquitectura regional. Para el año 1987, estos puntos aumentan de seis a diez, que han sido resumidos por Catherine Ettinger:¹¹

- **Regionalismo Crítico y la Arquitectura Vernácula.** El regionalismo crítico no debe identificarse sentimentalmente con la arquitectura vernácula sino que debe ser autocrítico y consciente.
- **El Movimiento Moderno.** El regionalismo crítico se avala de la fuerza liberadora, crítica y poética de la arquitectura moderna.
- **Mito y Realidad de la Región.** El regionalismo crítico no atiende la cuestión de los límites de la zona, sino que busca la creación de escuelas regionales.
- **Información y experiencia.** Se parte de la idea de que la cultura actual está bombardeada por información que nos hace perder la distinción en lo real y la representación, por lo que el regionalismo crítico aboga por retornar a la experiencia corpórea directa.
- **Espacio/lugar.** El espacio es abstracto y sin límite, a la vez que representativo de los ideales modernos, mientras que el lugar está limitado, tiene presencia y es un dominio.
- **Tipología/topografía.** Se contrapone la idea de tipología (tipos universales) a la de topografía, un respeto al sitio.
- **Arquitectónico/escenográfico.** El carácter tectónico de un edificio muestra su nexo con la naturaleza y con su misma construcción opuesta a las escenografías posmodernas preocupadas por la percepción.
- **Artificial/natural.** La arquitectura tiene una relación interactiva con la naturaleza, la cual es no únicamente el sitio, sino también el clima y la luz.
- **Visual/táctil.** Se plantea otra alternativa a la percepción visual de la arquitectura por medio de todos sentidos. Movimiento de aire, acústica, temperatura y olor contribuyen a la percepción de la arquitectura.

¹¹ Kenneth Frampton, "Ten Points on an Architecture of Regionalism: a Provisional Polemic". En Vincent Canizaro, op. cit., pp. 375-386. Citado y resumido por Catherine R. Ettinger Mc Enulty, Salvador Jara Guerrero. "Arquitectura Contemporánea, arte, ciencia y teoría." Secretaría de difusión cultural de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Impreso en México, Primera Edición, pp. 117 y 118

- **El Post-moderno y el Regionalismo.** El regionalismo crítico toma una posición intermedia entre los neohistoricistas y la vanguardia tecnológica, con una visión crítica tanto de la tradición como de la modernidad.

Hoy en día tanto el regionalismo conservador –por llamarlo de algún modo–, como el regionalismo crítico; se ven afectados por la mescolanza cultural que ha venido generando la globalización en los últimos años. La facilidad para desplazarse de un país a otro en tiempos inimaginables en el pasado, es hoy uno de los principales factores para que las culturas se divulguen de un extremo a otro. Así, un viajero puede recorrer varios países encontrando ideas, imágenes, música... arquitectura; que inconscientemente o conscientemente empleará en las nuevas tareas o proyectos que realice en su nación de origen. Un migrante por ejemplo, conocerá a fondo otro estilo de vida, otra cultura; hasta que se le vuelvan hábitos que inevitablemente vertirá en su forma de vida; para terminar creando una amalgama en la que subsistan dos culturas, tal como le sucede a los mexicanos que emigran a los Estados Unidos, y a su regreso traen consigo nuevas costumbres que parecen contraponerse a las locales. De tal modo hemos cambiado los mexicanos: el día de muertos por el halloween, los tacos por la hamburguesa, la cochera por el garaje y el jardín por la yarda.

Esa es la batalla que debe librar lo local frente a lo global, y el motivo por el cual la arquitectura vernácula está siendo cada vez más olvidada; pues que posibilidades tienen los sistemas de construcción tradicional frente a los nuevos procesos cada vez más tecnificados, más aún; qué posibilidades tiene el sentido formal tradicional, sencillo y sobrio, ante las imágenes de suntuosos edificios modernos, ante el desparpajo del deconstructivismo y ante la belleza sutil del minimalismo; que el hombre ya ha identificado con los patrones que debe seguir la arquitectura contemporánea. Afortunadamente no todo está perdido para el regionalismo; pues como sostiene Catherine Ettinger:

*“Sin duda no es tan fácil acotar la diferencia entre “lo local” y “lo global”, pues todo lo local está influenciado por lo global y lo global está permeado de lo local”.*¹²

¹² Catherine R. Ettinger Mc Enulty, Salvador Jara Guerrero. “Arquitectura Contemporánea, arte, ciencia y teoría.” Secretaría de difusión cultural de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Impreso en México, Primera Edición, p. 118

Bajo la premisa anterior podemos entender que el valor de la arquitectura vernácula reside en alimentar de cierto modo las nuevas posturas de diseño. Refrendando con ello la primer cita a Catherine Ettinger y Salvador Jara, que se hace en este capítulo. Podremos entender más explícitamente estas influencias entre lo local y lo global, en los siguientes esquemas:

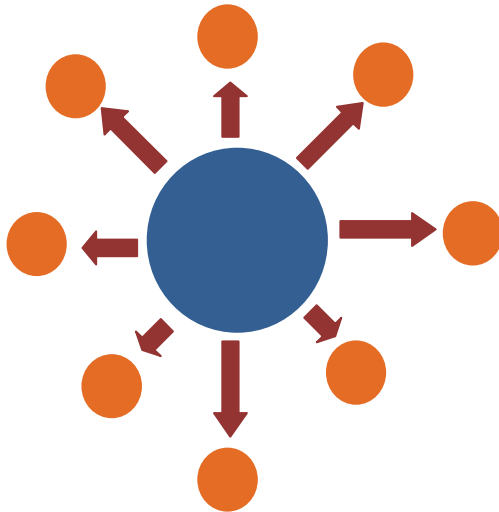


Fig. 01 Flujos de un centro dominante hacia los satélites. Globalización. Fuente: Elaboración del autor con base en los diagramas de Catherine Ettinger.

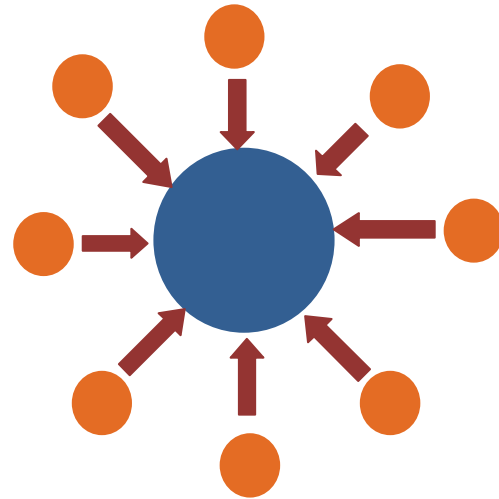


Fig. 02 Núcleos creativos que enriquecen la cultura global. Regionalismo crítico. Fuente: Elaboración del autor con base en los diagramas de Catherine Ettinger.

Entendido de este modo podemos resumir que no se trata ya de condenar a la globalización como el destructor de las arquitecturas locales; sino de reivindicar el valor de las mismas para que éstas puedan seguir ejerciendo alguna influencia que permee el quehacer global en cuanto a la arquitectura se refiere. Después de todo qué se puede hacer contra un sistema que forma parte incluso de los orígenes de la arquitectura contemporánea; pues hoy en día hasta los métodos de enseñanza sobre la arquitectura son globales. Enrique Norton señala, Jóvenes arquitectos en todo el mundo están estudiando los mismos edificios, leyendo los mismos textos, utilizando los mismos lenguajes, conceptos y herramientas. Las redes de trabajo atraviesan fronteras y muchas veces son policéntricas. Al mismo tiempo, señala Norton, el diseño siempre parte de un sitio específico.

2.5 EXPONENTES DEL REGIONALISMO.

Al inicio de este trabajo surgió la tentación de hablar de regionalistas puros; al ahondar más en el regionalismo como línea de pensamiento, surgieron varias vertientes del mismo, unas conservadoras y contra la arquitectura moderna; otras que hablan de conciencia crítica y no de vagos sentimentalismos. Todo esto impide que se pueda otorgar la etiqueta: “regionalista puro”. Sin embargo el mensaje de fondo no se altera, se trata de generar una arquitectura que respete el contexto histórico que nos otorga el pasado, pero no de imponerla como la respuesta absoluta; se trata de reinterpretar mediante un estudio crítico y no sólo por un impulso de nostalgia hacia las épocas pasadas; se trata de no perder de vista que la globalización nos ha alcanzado y ahora interviene no sólo en los procesos de diseño sino en la misma construcción. El arquitecto Renzo Piano, manifiesta una postura que parece dar luz al respecto:

“Creo que el arquitecto debe llevar una vida doble. Por un lado el gusto por la exploración, por estar en el límite, el no aceptar las cosas por lo que parecen ser: un enfoque desobediente, transgresivo, hasta insolente. Por otro lado una gratitud genuina, no meramente formal, a la historia y la naturaleza: los dos contextos en los que la arquitectura se enraíza.”¹³

Es preciso señalar que en México el epicentro de la corriente regional ha tendido a ser desde siempre la ciudad de Guadalajara, debiéndose al fuerte arraigo de la cultura tradicional que ha caracterizado a la misma, además estaba presente un cerco levantado en parte por orgullo y desconfianza que impedía la apertura total hacia la capital, esto hizo prevalecer en la sociedad tapatía su gusto por la cultura popular. Surgiendo debido a ello notables artistas no sólo en el ámbito de la arquitectura, sino en las distintas expresiones artísticas.

Con esa situación social prevaleciente en la perla tapatía, era natural que los arquitectos oriundos se interesaran por retomar la arquitectura vernácula en la tesis del regionalismo. Así, durante los años del 1920, aparece una generación que se encargaría

¹³ Renzo Piano, citado por Catherine R. Ettinger Mc Enulty, Salvador Jara Guerrero. “Arquitectura Contemporánea, arte, ciencia y teoría.” Secretaría de difusión cultural de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Impreso en México, Primera Edición, p. 107

de conformar la llamada escuela tapatía. Dicha escuela inicia con el influjo del arquitecto Luis Barragán, sin embargo; hubo otros arquitectos que hicieron algún acercamiento con el regionalismo y que no llegaron a formar parte de esa escuela tapatía.

De este grupo de arquitectos que no llegaron a establecer su quehacer profesional en el regionalismo son los hermanos Francisco y Luis Ugarte, que parten de un hondo conocimiento de la cultura popular; para poder realizar una síntesis coherente que se acercara correctamente al regionalismo. Otro de los arquitectos que se acercaron brevemente a esta tipología fue Álvaro Aburto; aunque lo hizo movido por respetar la sensibilidad y el modo de vida de sus posibles usuarios, logrando una interesante interacción entre los techos planos y los inclinados, logra además la armonía en el juego de espacios. “Otras obras del mismo autor, como sus series de casas en Jiquilpan y en Emiliano Zapata, Michoacán (1936), a pesar de su sabio manejo de los pórticos abiertos a la calle y de la acertada volumetría de los conjuntos, hacen surgir la duda de dónde empieza la verdadera creación arquitectónica, y termina la simple re-creación de la arquitectura vernácula.”¹⁴

2.5.1 LA ESCUELA TAPATÍA.

Para hacer una mejor comprensión del origen de esta Escuela Tapatía, es necesario permearnos un poco del origen de la propia ciudad de Guadalajara, fundada en 1542 la ciudad pasó por un periodo de anonimato en que carecía de importancia comercial, fue hasta el siglo XVIII, que comenzó a cobrar cierto prestigio debido a que se convirtió en un punto de referencia en los largos traslados que se hacían de la capital al norte del país; esto representó un beneficio para su economía sin llegar a consolidarla todavía como una de las principales ciudades. No obstante al crecimiento alcanzado, la sociedad Tapatía seguía con las tendencias de austeridad lo que fue creando una arquitectura sencilla, carente de los grandes lujos presentes en las grandes ciudades. Otro hecho importante para determinar el quehacer arquitectónico de la ciudad, fue la ausencia en la región de vestigios de la arquitectura precolombina; lo que llevo a que se fuera conformando una ciudad imbuida del carácter criollo de la colonia; aunque ese

¹⁴ González Gortázar Fernando, *La Arquitectura Mexicana del Siglo XX*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes México 1996, p. 253.

carácter estuvo siempre matizado por la intervención de la mano indígena en los procesos de construcción.

Con la llegada del siglo XIX, la ciudad se fue consolidando como la “capital del occidente,” evidenciándose ya como una importante ciudad comercial. El porfiriato vino a reivindicar su condición y además colaboró con el consecuente desarrollo que no se ha detenido aún en nuestros días.

Es en este periodo de auge económico y político es que aparece la Escuela Libre de Ingenieros, fundada en 1901 por el ingeniero y licenciado Ambrosio Ulloa. El evento histórico que da pie a la fundación de esta institución educativa es el cierre de la Escuela de Ingenieros en 1896, ordenada por el entonces gobernador del estado Luis C. Curiel, con el alegato de que la matrícula de estudiantes era muy pequeña, en comparación con el presupuesto necesario para mantener la escuela. Resulta particularmente relevante la tarea de Ambrosio Ulloa, si se toma en cuenta que la intención de la nueva escuela era ofrecer una educación gratuita, que estuviera solventada por la sociedad y no dependiera de las arcas del gobierno.

“La naturaleza de esta institución habría de marcar definitivamente la manera como se desarrollaría la arquitectura en todo el occidente del país.”¹⁵ Es importante ubicar al lector en el contexto en que funcionaba esta escuela; pues como su nombre lo indica estaba encaminada a la formación de ingenieros civiles, sin embargo; ofrecía al alumno la posibilidad de optar por el título de arquitecto mediante la incorporación de otras materias a su plan de estudios. “Hacia 1920 existía en Guadalajara, como producto de una sólida tradición regional, un fuerte fermento cultural... Uno de los frutos más importantes de este clima y de este suelo fue lo que ha venido identificándose como la Escuela Tapatía de Arquitectura.”¹⁶ La base principal de este movimiento estuvo conformada por tres arquitectos egresados precisamente de la Escuela Libre de Ingenieros, se trata de Luis Barragán Morfín, Rafael Urzúa, e Ignacio Díaz Morales; ligados por el mismo afán de buscar la identidad de su quehacer arquitectónico.

¹⁵ Ibidem. p. 276

¹⁶ Ibidem. p. 277

2.5.2 LUIS BARRAGAN.

Hay que mencionar sobre este destacado personaje que, su formación inicial fue como Ingeniero Civil, sin embargo; durante su proceso educativo se dejó seducir por la arquitectura, lo que le llevo a complementar su educación para poder hacer el ejercicio de Arquitecto. Así una vez concluida la etapa de estudios en 1925 realizó un viaje por Europa, donde descubrió la arquitectura mediterránea, la árabe e incluso la africana, Barragán se encontró además con la figura de Ferdinand Bac, de quien tomó sus principales ideas en cuanto a la forma de visualizar los jardines; a través del contacto personal y mediante dos libros (*Les colombières y Jardines enchantés*), que le permitieron conservar tangiblemente las teorías de aquel excéntrico poeta, pintor y jardinista. Todos estos descubrimientos los compartió Barragán a su regreso con sus compañeros de estudios. Estos elementos exaltaron la sensibilidad de los jóvenes arquitectos, llevándolos a cultivar el interés por la arquitectura vernácula de su natal Guadalajara. En las primeras obras de Barragán logra apreciarse la influencia de la arquitectura mediterránea, sin embargo; el arquitecto retomó también la arquitectura tradicional de su ciudad, creando una síntesis en que comenzaba a esbozar su identidad y capacidad creadora, en ella se hace presente un claro acercamiento a un “regionalismo crítico,” que no buscaba hacer imitaciones pueriles; sino una reinterpretación reflexiva de la arquitectura vernácula.



Fig. 03 Casa Efraín González.
Fuente:
<http://www.semanario.com.mx/ps/wp-content/uploads/2009/07/25a.jpg>



Fig. 04 Casa Cristo Fuente:
<http://diaadiaalgonuevo.blogspot.mx/2011/09/casa-cristo.html>



Fig. 05 Casa Cristo Fuente:
<http://diaadiaalgonuevo.blogspot.mx/2011/09/casa-cristo.html>

Para el año 1936, Luis Barragán decide emigrar a la capital movido por la situación económica de la familia, que había perdido sus propiedades. Con su llegada a México se inicia una nueva etapa en su obra, va dejando de lado los preceptos de Bac, y comienza a interesarse en la postura de Le Corbusier, con el llamado estilo “internacional,” al mismo tiempo que se deja sentir también la influencia de Mies van der Rohe, es en este periodo también cuando se manifiesta su capacidad de síntesis; para lograr conciliar las distintas influencias recibidas y encontrarse con la identidad de su obra, que habría de acompañarlo durante su quehacer profesional. En este momento es cuando comienza a encontrarse con los colores encendidos, que aparecen en sus volúmenes para darles flexibilidad y disminuir la pesantes propia de los anchos y elevados muros que manejaba.



Fig. 06 Cuadra San Cristóbal Fuente:
<http://playasrd.es/article-luis-barragan-morfin-arquitecto-49455129>



Fig. 07 Cuadra San Cristóbal Fuente:
<http://loreakmendian.com/v06/pv02/megazine/LB6.html>

El agua y los jardines son otros de los elementos característicos presentes en la obra de Barragán. Los muros, el color y el agua, conformaban una amalgama que se levantaba como un solo cuerpo, la fuente; expresiva y sentimental. Las imágenes anteriores permiten apreciar ese encanto, capturado ya para la eternidad en las fotografías de Armando Salas Portugal.

Barragán inicia el proyecto de su propia casa en 1947, ubicándola en el barrio popular de Tacubaya, en el número 14 de la calle Gral. Francisco Ramírez. Esta puede ser su obra cumbre, incluso ha sido reconocida ya por la UNESCO, como patrimonio de la humanidad, siendo la única construcción particular en América latina con esa distinción. La casa no hace alarde de una suntuosa fachada, y se encarga más bien de esconder el invaluable valor arquitectónico de su interior. En esta casa el autor reunió con maestría los elementos que caracterizaron su obra, desde el vestíbulo, al jardín y de paso a la azotea. Cada escalera de la casa rompe con los paradigmas sobre las mismas, careciendo de barandas, sin embargo; la más hermosa es la de la biblioteca, fig. 09. El jardín convertido en un recinto para que la flora actué a su libre albedrío, cumple con la premisa de ser un espacio más para observarse que para habitarse. Y la azotea como espacio útil convirtiéndose en una terraza, en que los muros altos logran aislarla a tal punto de sentirse como un espacio especialmente planeado para ese fin, y no como una azotea, los muros que cubren el depósito de agua, las texturas y el color; logran el cometido.



Fig. 08 Casa Estudio Fuente:
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2008/12/la-casa-estudio-de-luis-barragan.html>



Fig. 09 Casa Estudio Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2008/12/la-casa-estudio-de-luis-barragan.html>



Fig. 10 Casa Estudio Fuente:
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2008/12/la-casa-estudio-de-luis-barragan.html>



Fig. 11 Casa Estudio Fuente:
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2008/12/la-casa-estudio-de-luis-barragan.html>

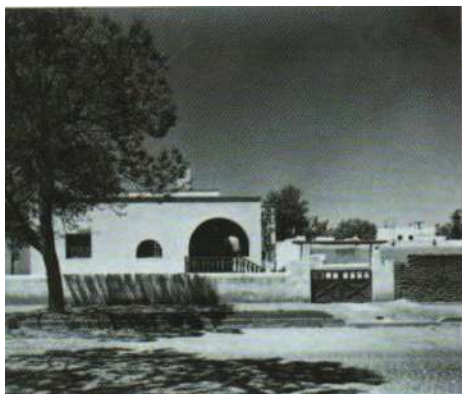
En fin, la casa del arquitecto merece un capítulo aparte; pues no bastan unas cuantas páginas para describir, narrar, ilustrar, compartir; todas las emociones y conocimientos que de ésta se pueden obtener. “Allí se encuentra, decantada y sublimada, la más acabada prueba de los esfuerzos de Barragán. Una arquitectura que lograra conciliar la tradición y la novedad, la intimidad y el contacto con la naturaleza, la memoria y lo cotidiano, la sensualidad y el misticismo.”¹⁷

¹⁷ Ibidem. p. 279

2.5.3 IGNACIO DIAZ MORALES.

Junto con Rafael Urzúa y Luis Barragán, iniciaron en Guadalajara una cruzada por reivindicar los valores de la arquitectura vernácula, dando los primeros pasos hacia una arquitectura regionalista. “Era un apasionado de los cuestionamientos teóricos y poseía, paradójicamente, el temperamento más romántico en ese grupo de románticos.”¹⁸

Entre sus obras más importantes se cuentan las remodelaciones a edificios iconos como: el teatro Degollado, el hospicio Cabañas y la catedral de Tuxtla Gutiérrez. Su obra está compuesta también de varias casas habitación. Desafortunadamente hoy día han desaparecido tres de sus obras más importantes, la casa Elosúa fue demolida durante el 2011, así como la casa Corvera y la de Trinidad Ochoa, en años anteriores. Estas tres fueron sin duda obras en las que plasmó ese ser romántico y poético que lo consolidó como regionalista. Una frase que él mismo acuñó lo describe perfectamente: “Concebir primero la cosa poética y después levantar los muros”.



Fotografía: Esther Born



Fotografía: Esther



Fig. 12 Casa Elosúa.

Fuente:
<http://blogs.iteso.mx/arquitectura/wp-content/uploads/2011/11/ignacio-diaz-morales-4.jpg>

¹⁸ <http://www.fomentar.com/Jalisco/Tapatios/index.php?codigo=98&inicio=0>

2.5.4 RAFAEL URZÚA.

Egresado de la escuela libre de ingeniería, conforma la “generación del 24”, de la que también formaron parte Luis Barragán e Ignacio Díaz Morales; obtiene el título de ingeniero – arquitecto en 1928. Los tres arquitectos cultivan en esta etapa importantes lazos de amistad que los llevan a compartir sus teorías sobre arquitectura, y con el tiempo convertirse en los pioneros de la “escuela tapatía” que se desenvolvía hacia los caminos del regionalismo.

“Un hecho clave para la generación de Urzúa fue el viaje realizado por Luis Barragán a Europa el cual trajo consigo a su regreso dos libros fundamentales, uno de los cuales obsequió a Urzúa de donde aprende el valor de la vuelta a la tradición cultural y arquitectónica del mediterráneo, cuyas raíces eran las mismas que de manera inconsciente y natural nutrieron la arquitectura de Urzúa. Sus primeras obras manifiestan una gran cercanía con las imágenes del libro “Les jardins enchantés” y poco a poco fue adquiriendo un tono más personal. Introdujo a sus obras una sensual alegría que en ningún momento caía en frivolidades, una frescura y una libertad reconfortantes. Realizó algunos grupos de casas populares en viejos barrios tapatíos que logran conciliar, con gran economía de medios, lo nuevo y lo tradicional.”¹⁹

Lamentablemente la obra de Urzúa ha ido desvaneciéndose con el paso del tiempo y las malas decisiones por parte de las personas encargadas de conservar su legado, demoliciones y falta de mantenimiento están acabando con la valiosa aportación que hizo a la arquitectura. La casa que realizó por encargo del Dr. Farah, rector de la Universidad de Guadalajara, es una de las obras de este arquitecto que han logrado sortear el devenir de los años. “Algunos de los símbolos que el arquitecto Urzúa aplicó en esta casa, se han vuelto tan populares que se encuentran en obras en prácticamente toda la ciudad, como las filas de triángulos en barandales y chimeneas, o la estrella de seis puntos que se localiza sobre un muro en el lado poniente de la casa.”²⁰

¹⁹ <http://www.fomentar.com/Jalisco/Tapatios/index.php?codigo=305&inicio=0>

²⁰ <http://revisionesgdl.blogspot.com/2011/01/ficha-av-vallarta-1697-casa-farah.html>



Fig. 13 Casa Dr. Farah Fuente:
<http://revisionesgdl.blogspot.com/2011/01/ficha-av-vallarta-1697-casa-farah.html>



Fig. 14 Casa Dr. Farah interior Fuente:
<http://revisionesgdl.blogspot.com/2011/01/ficha-av-vallarta-1697-casa-farah.html>



Fig. 15 Casa Dr. Farah Fuente:
<http://revisionesgdl.blogspot.com/2011/01/ficha-av-vallarta-1697-casa-farah.html>



Fig. 16 Casa Dr. Farah interior Fuente:
<http://revisionesgdl.blogspot.com/2011/01/ficha-av-vallarta-1697-casa-farah.html>

CONCLUSIÓN.

Desde las primeras páginas de esta tesis ha venido manifestándose el empeño por lograr que el diseño del nuevo edificio esté inspirado en la arquitectura vernácula. Para tales fines se ha decantado el regionalismo como la herramienta o línea ideal de pensamiento para conseguir dicho objetivo, sin embargo; mediante el andar a través de las líneas de este capítulo; ha quedado claro que el regionalismo no es absoluto, sino que se nutre por visiones críticas que impiden que los arquitectos seducidos por el pasado y el sentimentalismo terminemos haciendo simples imitaciones, sin darle a la obra su dosis justa de actualidad; para no hacerla un elemento atemporal insertado en un mundo que evoluciona día con día.

Los ejemplos señalados en este capítulo muestran la maestría de sus autores para conciliar pasado y presente, materiales, formas y colores; en un estilo arquitectónico que adquiere su propia identidad. El arquitecto regionalista debe ser a la vez un ser mimético que logre tomar lo mejor de los conocimientos que ha ido adquiriendo a lo largo del tiempo para vaciarlo en el molde de lo que terminará siendo una arquitectura con esencia propia.

El regionalismo de Barragán, Díaz Morales y Urzúa no reside tanto en la imitación de procesos constructivos, materiales y formas; como en su capacidad de observar, descubriendo el mensaje abstracto con que cada elemento puede ser reinterpretado, dejando de ser una copia; pero conservando inalterable la esencia que lo creó. La arquitectura puede ser el vehículo utilizado por el pasado; para alcanzarnos siempre en el presente.

CAPÍTULO 3.-

FÍSICO GEOGRÁFICO

3.1 INTRODUCCION.

Las condiciones climáticas que se presentan en el municipio, así como su ubicación en el territorio nacional; influyen directamente en la conceptualización del proyecto, ya que implican hacer consideraciones que permitan aprovechar la iluminación y la ventilación natural; esto con respecto a puertas y ventanas, también conocer la precipitación pluvial es un factor a tomar en cuenta al momento de proponer las instalaciones sanitarias. Así pues, se revisa de qué manera puede influir el conjunto de todos estos agentes climáticos en las condiciones de confort con que debe contar el edificio. El contexto construido también ejerce cierta influencia sobre la solución funcional de este proyecto; pues conlleva poner atención en la infraestructura con que cuenta el municipio y de qué manera puede ésta afectar o beneficiar.

3.2 LOCALIZACIÓN DE LA CIUDAD.

Tanhuato se localiza al noroeste del estado de Michoacán, en las coordenadas 20° 00' latitud norte y 101° 25' longitud oeste, se encuentra a una altura de 1550 mt. Sobre el nivel del mar. Colinda al este con Yurécuaro, al sur con Ecuandureo e Ixtlán y al oeste con Vista Hermosa. La distancia entre éste y la capital del estado es de 172 Kms. Y su superficie es de 226.23 Km² cifra que representa el 0.38% del territorio de estado.

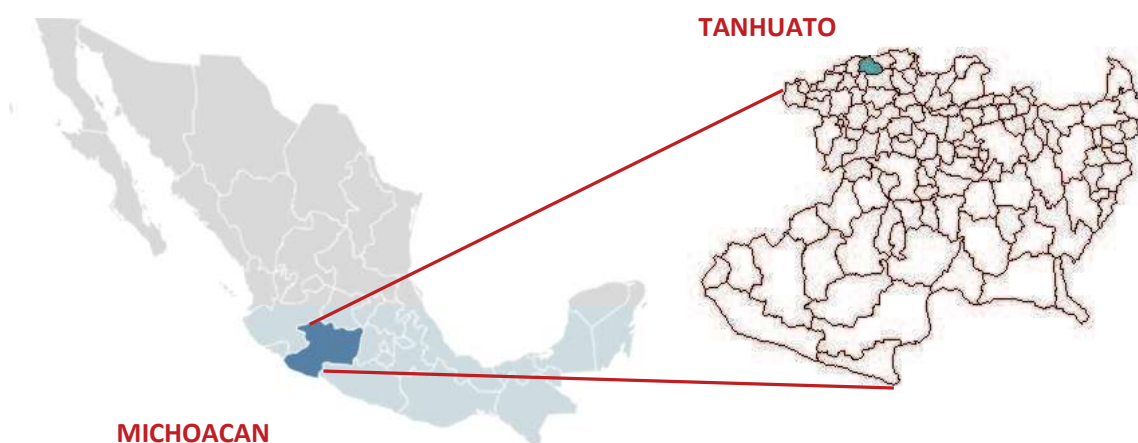


Fig. 1 Localización del estado de Michoacán en la República mexicana. Fuente: <http://www.wikipedia.org/wiki/Michoacan>

Fig. 2 Mapa del estado de Michoacán. Fuente: <http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/michoacan/mpios/16086a>

MACROLOCALIZACION.

Fig. 3 Vista aérea de Tanhuato, Mich.

Fuente: googlemaps



3.3 CONTEXTO NATURAL.

TEMPERATURA. La temperatura promedio oscila entre los 2.0 y los 33°C, como se muestra en la gráfica (fig. 4), los meses en que aumenta la intensidad del frío, van de noviembre a febrero, siendo el mes más frío enero. Mientras que la época de calor se presenta durante los meses de marzo a junio, siendo el mes más caluroso Mayo.

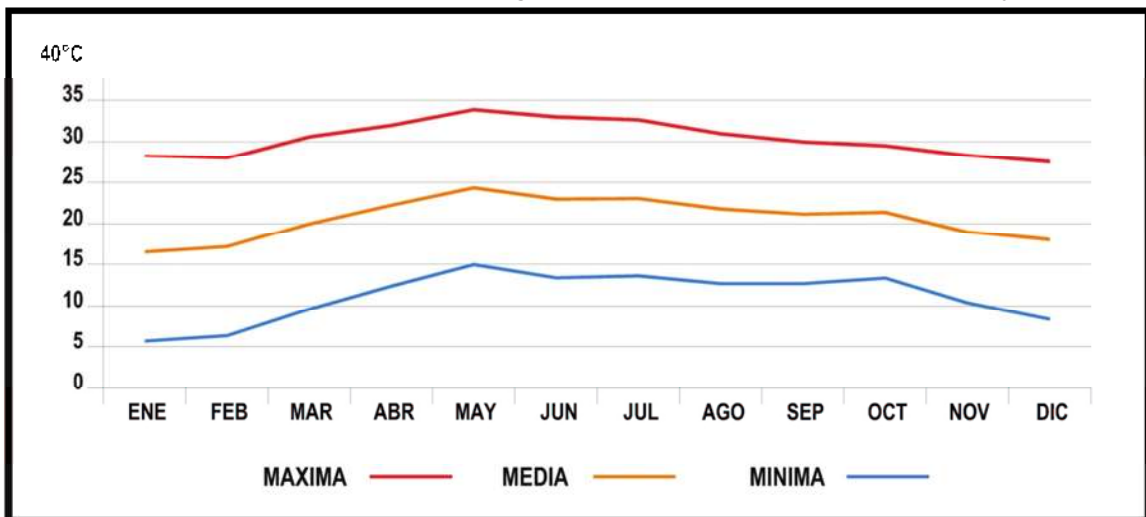


Fig. 4 Gráfica de temperaturas. Fuente: elaboración del autor con base en datos del meteorológico de Morelia, promediados de 2005 – 20010

Mediante los datos anteriores se puede constatar que Tanhuato cuenta con el privilegio de ubicarse en una zona templada, en la que los cambios de temperatura no suelen ser abruptos. En invierno no se dan las condiciones para que haya un frío extremo, mientras que en los meses más calurosos, Abril y Mayo, no se presenta tampoco el calor excesivo que puede haber en otras regiones del estado. Esto explica que los habitantes de la población no acostumbren contar con aire acondicionado o calefactores en sus casas, lo que sugiere que se puede encontrar la media de confort a través de la adecuada ubicación de puertas y ventanas, buscando asoleamientos y una propicia circulación del aire.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL. La temporada de lluvias se presenta durante el verano y el rango de las precipitaciones se encuentra entre los 700 – 1000 mm. Aunque también suele llover moderadamente en el invierno y la humedad con respecto a las lluvias va del 58 al 60%.

En los últimos años el promedio de lluvia durante la estación se ha hecho bastante intermitente, debido a los cambios climáticos que aquejan a todo el planeta. Así se puede tener un año de lluvia abundante en que se inundan las calles debido a drenajes obsoletos y al siguiente se pueden presentar lluvias escasas que generan pérdidas a los agricultores y afectan de manera directa al promedio de la temperatura.

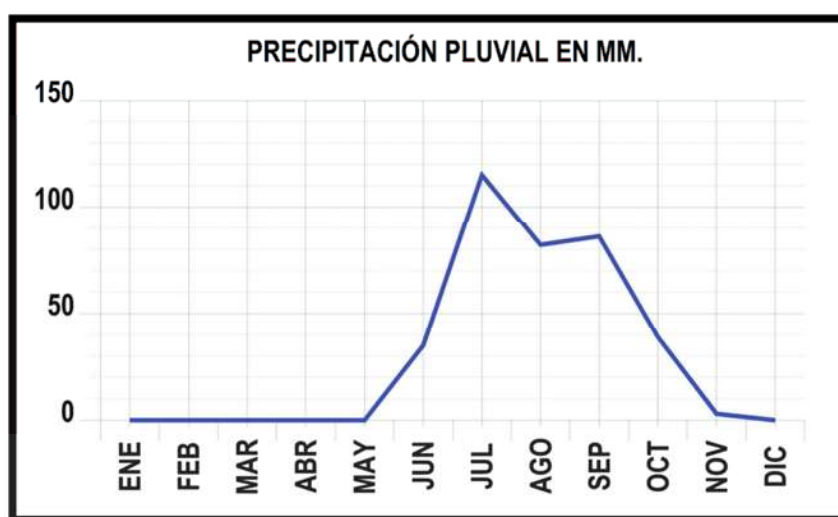


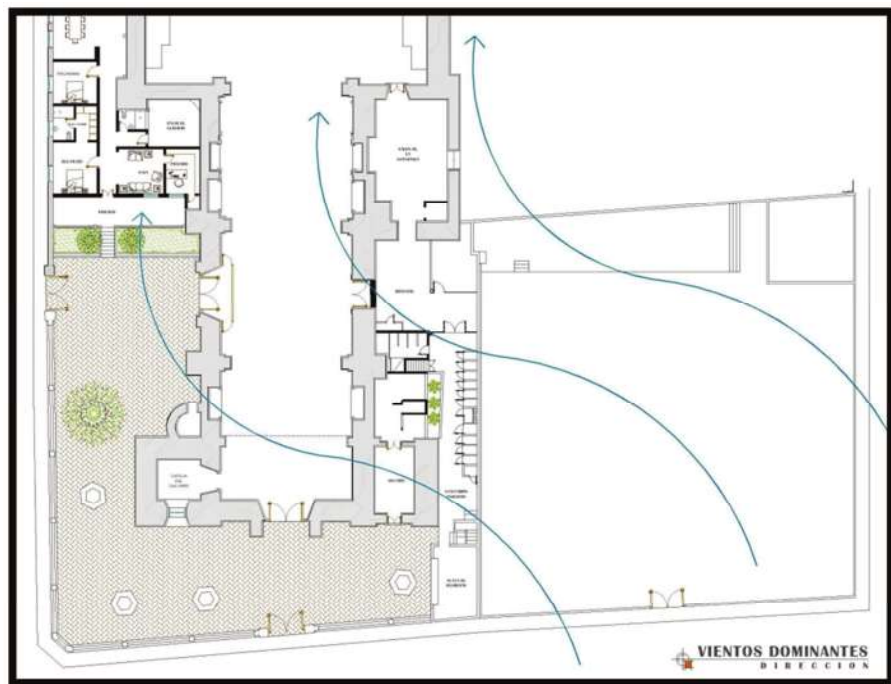
Fig. 5 Gráfica de precipitación. Fuente: elaboración del autor con base en datos del meteorológico de Morelia, promediados de 2005 - 2010

VIENTOS DOMINANTES. La dirección de los vientos dominantes se mantiene durante todo el año con la misma frecuencia del 100%, con dirección SE A NO, llegando a alcanzar velocidades entre los 2 y los 14.5 mt/seg.

También en cuanto a los vientos, Tanhuato, se encuentra en un área confortable. Solo durante los meses de febrero y marzo, aumenta la intensidad de los vientos. A este respecto el inmueble que nos ocupa contará con una posición ideal, ya que el terreno se ubica en la esquina inferior derecha de la manzana; lo que le permitirá recibir directamente las corrientes de aire.

Fig. 6 Dirección de vientos dominantes.

Fuente: elaboración del autor con base en datos del meteorológico de Morelia.



VEGETACIÓN. Debido al clima templado y a las lluvias de temporal, la vegetación de Tanhuato consiste en árboles y arbustos que no requieren de demasiada agua para sobrevivir, como es el caso del mezquite, huamúchil, ocal, el huizache, biznaga, y plantas como la fresadilla y el quelite.

La palmera en cambio no es propia de la zona, sin embargo; existen las condiciones adecuadas de temperatura y humedad para que ésta se desarrolle, tan es así, que junto al ficus constituyen la flora principal de la plaza. Cinco de ellas se ubican justo frente a lo que será la fachada principal del conjunto cultural y religioso que pretende edificarse.



Fig. 7 Vegetación. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 8 Vegetación. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

FAUNA. En cuanto a fauna silvestre se refiere, pueden encontrarse en la región: conejos, zorrillos, onzas, tlacuaches, ardillas. Serpientes como: la chirrionera, alicante, y falso coralillo. Las aves que abundan son: el ticus, nistamalero, palomas, lechuzas, zopilotes, y durante el verano arriban las golondrinas. Hoy en día es muy difícil encontrar coyotes y armadillos; aunque llegaron a existir en abundancia.

Respecto a la fauna, la paloma es la que más interesa al proyecto; pues se ha convertido en uno de los principales agentes que intervienen en el deterioro del templo parroquial. Ya que se han acostumbrado a hacer sus nidos en la fachada principal de éste, con lo que provocan la erosión paulatina y constante de la piedra. Otro problema que ocasionan es el de la limpieza pues a menudo se cuelan al interior, situándose en el tambor de la cúpula, lo que incrementa el tiempo necesario para la limpieza.



Fig. 9 Fauna nociva. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 10 Daños ocasionados. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

TOPOGRAFÍA.

El predio se ve enriquecido por su ubicación en esquina, justo frente a la plaza principal. Mientras que una de las posibles desventajas es su forma irregular, ya que ninguno de sus cuatro ángulos es de 90° , las dimensiones son las siguientes: al norte 32.70 mts. con casa habitación, al sur 32.15 mts. con calle Juárez, al este 34.59 mts. con la calle independencia y al Oeste 34.05 mts. con el templo parroquial.

Es importante mencionar que el área útil del terreno es de 1103.08 mts², sin embargo; ésta se incrementara al anexarle el área de servicios de la parroquia la cual consta de 245 m². De tal modo que con la suma de éstas, incluyendo además la propuesta de un 2do nivel, se debe contar con el espacio suficiente; para cumplir adecuadamente con el programa arquitectónico que se plantee.

En la fig. 12 se hace una referencia gráfica de las posiciones en que fueron tomadas las fotografías que ilustraran al lector sobre el estado actual del auditorio.

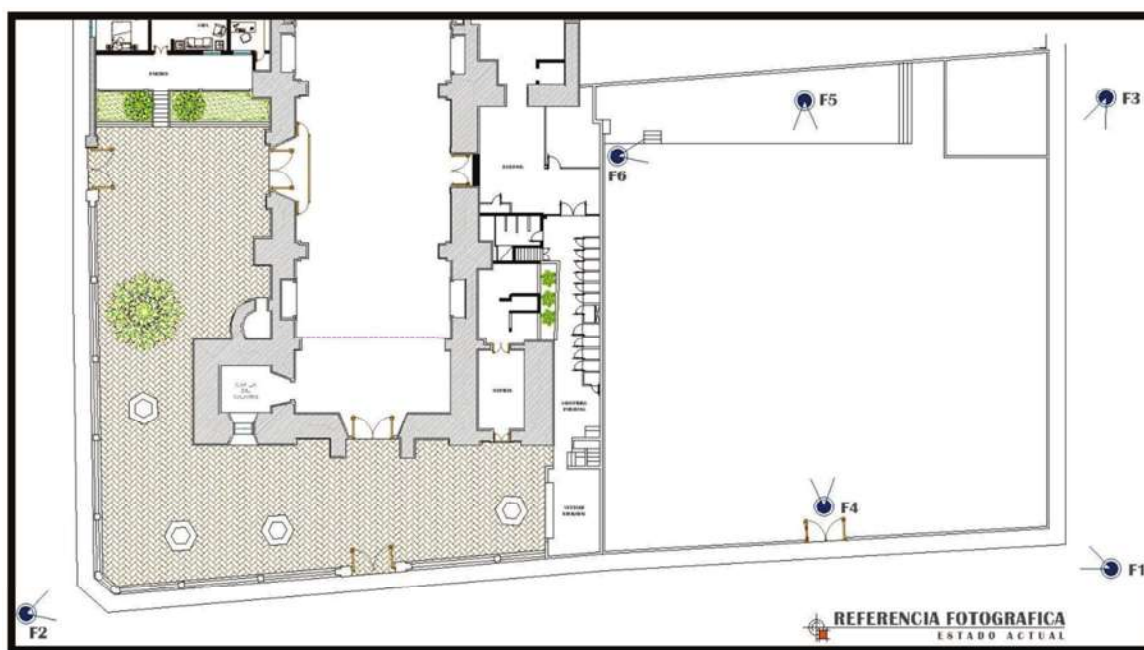


Fig. 12 Referencia Fotográfica. Fuente: Juan Miguel Moreno Ramírez





Fig. 13 Auditorio Foto 1. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 14 Auditorio Foto 2. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 15 Auditorio Foto 3. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 16 Auditorio Foto 4. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 17 Auditorio Foto 5. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 18 Auditorio Foto 6. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

Ya en las figuras ilustrativas anteriores se ha ido mostrando el área destinada al proyecto, apareciendo nítidamente el perímetro del auditorio, sin embargo; la presente tesis está basada en el tema de la integración, por lo que no se puede dejar de lado la ubicación de la totalidad del complejo, más allá de que la propuesta arquitectónica sólo atenderá a una área específica. El conjunto está conformado por Casa Parroquial, sacristía, templo, notaría, área de servicios y auditorio municipal.



Fig. 19 Plano Topográfico. Fuente: Juan Miguel Moreno Ramírez

CARACTERÍSTICAS Y ANÁLISIS DEL MEDIO URBANO.

Muchas de las casas de las inmediaciones de la plaza principal, conservan aún los rasgos de la arquitectura vernácula de la región; aunque en muchas de ellas se hace visible la huella de las intervenciones que han ido modificando su carácter original, por ejemplo, el cambio de los tejados por las losas de concreto ha generado las marquesinas que terminan interrumpiendo la uniformidad de las fachadas. Aparecen también casas que han roto por completo con las formas tradicionales y han sido levantadas donde alguna vez hubo casas típicas. No obstante, los cambios que ha traído el devenir de los años, el avance en los procesos constructivos y la enajenación por la modernidad; no han podido acabar con los testimonios de una arquitectura vernácula que aunque ya bastante deteriorada, aún se aferra a la vida.



Fig. 20 Calle Luis Mora Tovar. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 21 Calle Luis Mora Tovar. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 22 Calle Leona Vicario esquina con Cuauhtémoc. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 23 Calle Cuauhtémoc. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

Los afanes de progreso y el querer mostrar la cara de un Tanhuato en desarrollo; han llevado a que las nuevas construcciones se basen más en criterios contemporáneos de la arquitectura o hasta en una mal entendida modernidad. Entre estos casos se encuentra el hotel San Clemente, que se ubica en el cruce de las dos calles principales del pueblo y se comenzó a construir a finales de la década de los noventa, se hace esta observación porque hoy en día el hotel no ha podido ser concluido en su totalidad. Esta construcción desentona abismalmente con el entorno, en primer lugar porque sobrepasa la escala de las construcciones aledañas, y a pesar de que intenta respetar la secuencia de las arquerías del portal Abasolo, no logra hacerlo correctamente pues no se continua con la línea de cornisa del portal original y sus columnas no integran los conceptos de basa y capitel que se manejan en los pórticos tradicionales. En este diseño se ignora también el hecho de que en el reglamento de construcción del Estado de Michoacán se estipula que no se puede construir sobre las marquesinas, a tal grado de que sobre estas se levantan los siguientes cuatro niveles que conforman el edificio.

Y así como el caso del hotel existen en el pueblo otros casos similares en los que al conjugarse las malas interpretaciones del concepto de modernidad con las pretensiones de ostentabilidad, se terminan haciendo construcciones que resultan agreden visualmente al contexto construido. En plena plaza principal se ubica la construcción abandonada de un hotel, cuya estructura fue resuelta mediante acero, y cuyo mayor avance fue dejar en pie las columnas que hoy se observan desnudas prácticamente desde cualquier ángulo.



Fig. 24 Hotel San Clemente, visto desde la calle Madero.
Fuente: Moreno Juan Miguel. 2011



Fig. 25 Hotel visto desde la calle Ocampo.
Fuente: Moreno Juan Miguel. 2011



Fig. 26 Vista del hotel inconcluso, desde la calle Abasolo.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 27 Hotel inconcluso, visto desde la plaza. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

No todas las construcciones de los 90's han sido malas intervenciones, en la calle Madero se realizó un proyecto de giro comercial en el que se manifestó el interés por retomar los elementos de la arquitectura vernácula. A discusión puede quedar, si este edificio logra hacer una verdadera reinterpretación del lenguaje que trata de preservar o si termina convirtiéndose en una simple copia; lo cierto es que el resultado final logra integrarse más a su contexto, que los dos ejemplos anteriores.

El edificio en cuestión hace uso de las cornisas como remate superior en el plano de la fachada, así como de cada uno de los vanos, se jerarquizan las puertas principales mediante el cambio de altura y con el diseño del marco que las envuelve.



Fig. 28 Salón Casa Blanca, visto desde la calle Luis Mora Tovar. Fuente: Moreno Juan Miguel.



Fig. 29 Plaza Dorada. Fuente: Moreno Juan Miguel.

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO.

Para que un edificio quede en óptimas condiciones es necesario que además de contar con espacios bien diseñados, amplios y funcionales; cuente también con los servicios básicos para que las tareas que en éste se desarrollarán, puedan ser completamente atendidas. Es decir; de que valdría contar con el mejor Centro Cultural de la región, en cuanto a estética se refiere; si no hay la infraestructura para proveer de luz, agua, telefonía e internet, que son herramientas necesarias para alcanzar la funcionalidad. Otro factor importante es conocer el conjunto de edificios cercanos y que resultan de relevancia por las características de las actividades que éstos propician.

Infraestructura es el acervo físico y material que permite el desarrollo de la actividad económica y social, está representado por las obras relacionadas con las vías de comunicación y el desarrollo urbano y rural tales como: carreteras, ferrocarriles, caminos, puentes, presas, sistemas de riego, suministro de agua potable, alcantarillado, viviendas, escuelas, hospitales y energía eléctrica.¹

En la medida que un pueblo se vaya desarrollando, incrementando el número de sus habitantes y extendiendo la mancha urbana; deberá crecer proporcionalmente su infraestructura y equipamiento urbano, para poder solucionar las demandas de una población en movimiento.

El primer cuadro de la ciudad aloja a varios de los edificios que conforman el equipamiento urbano con que cuenta Tanhuato; aunque claro está que hay muchos otros que se ubican en las periferias del pueblo. Frente a la plaza principal, en el portal Hidalgo se encuentra la Presidencia Municipal, sobre este mismo portal se ubican el banco y el hotel San Clemente; en el portal Abasolo, quedando frente al atrio y la casa cural se ubican una cancha de basquetbol y el jardín de niños Catalina Tamayo, éstos separados por la calle Hombre Ilustres y como ya se mencionó con anterioridad el templo parroquial que no sólo es colindante directo del terreno; sino que forma parte del conjunto que se aborda en este proyecto.

¹ <http://www.definicion.org/infraestructura>

Se presentan ahora algunas fotografías que ayudarán al lector a tener una referencia más clara sobre el equipamiento señalado:

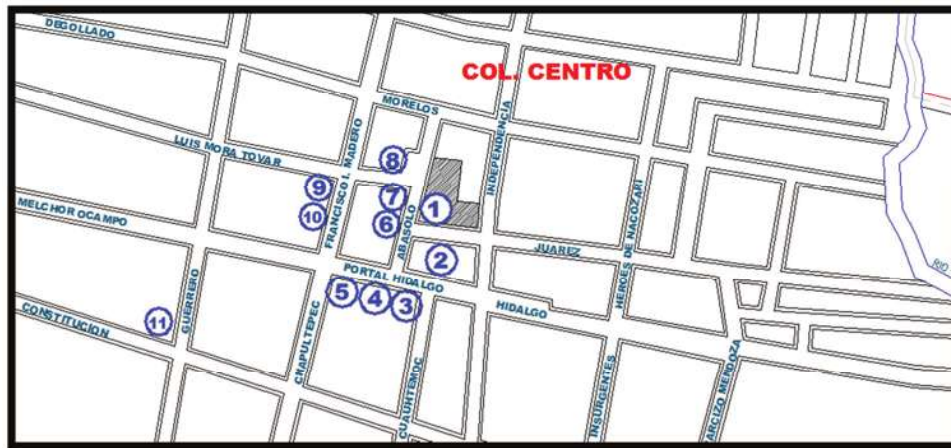


Fig. 30
Equipamiento
Urbano.

Fuente: Juan
M. Moreno
Ramírez

Sin escala



Foto 1. Parroquia del Santo
Cristo Milagroso



Foto 2. Plaza Principal



Foto 3. Presidencia
Municipal



Foto 4. Banco



Foto 5. Hotel San
Clemente



Foto 6. Sala de
Exposiciones



Foto 7. "Aire Libre"



Foto 8. Jardín de Niños
"Catalina Tamayo"



Foto 09. Salón de fiestas
"Casa Blanca"



Foto 10. Plaza Comercial
"Plaza Dorada"



Foto 11. Escuela primaria
"David G. Berlanga"

VIALIDAD Y TRANSPORTE.

Este proyecto de integración del Santuario con el futuro Centro Cultural, se convertirá en un espacio de carácter público debido a la clase de servicios que ahí se ofrecerán. De tal modo que es conveniente hacer el estudio de las calles a través de las cuales se accederá a dicho conjunto, ubicando las zonas de estacionamiento, así como las áreas en que estará prohibido. “Las vialidades son vías públicas de comunicación que sirven para delimitar y comunicar los espacios, ejemplo; andadores, banquetas, camellones y arroyos.”

Las calles principales, señaladas en color magenta son la Ocampo y la Madero, y que son las calles que conducen a Yurécuaro y Vista Hermosa. Mientras que las calles secundarias conducen a las comunidades de la población. El libramiento permite que los vecinos de Cieneguitas, la Presa y San José de Vargas; puedan continuar su trayecto a Yurécuaro, sin tener que cruzar el núcleo urbano de Tanhuato. El área peatonal corresponde al perímetro de la plaza principal que ha sido cerrado al paso vehicular en la reciente administración municipal. La mayoría de las calles del pueblo son de doble sentido, con excepción de aquellas que conducen directamente a la plaza principal y de la Luis Mora Tovar, que es una calle bastante estrecha que solo permite el paso de un vehículo a la vez; por lo que se optó por determinar un solo sentido.

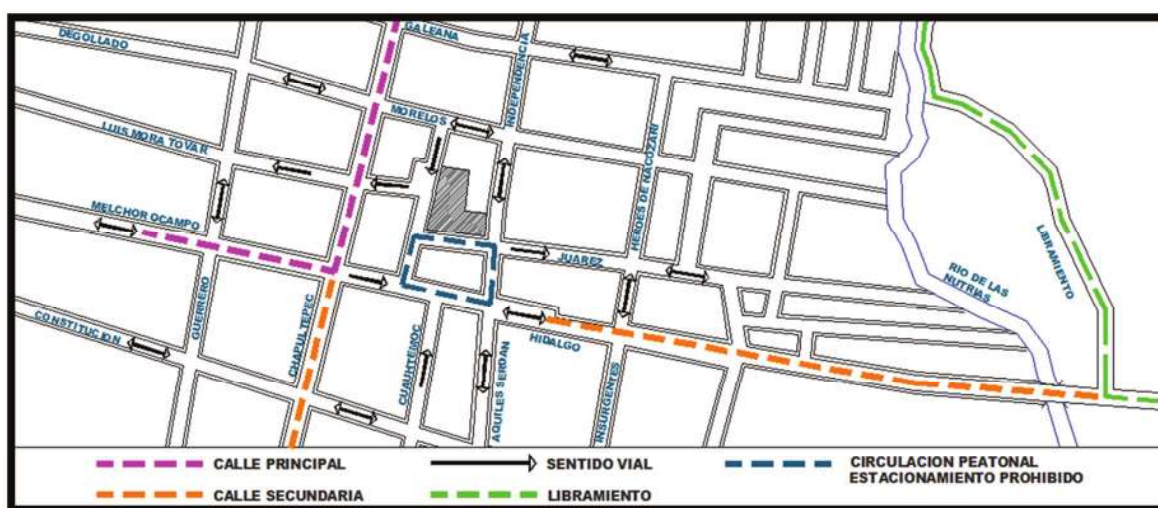


Fig. 31 Vialidad. Fuente: Juan Miguel Moreno Ramírez

Sin escala



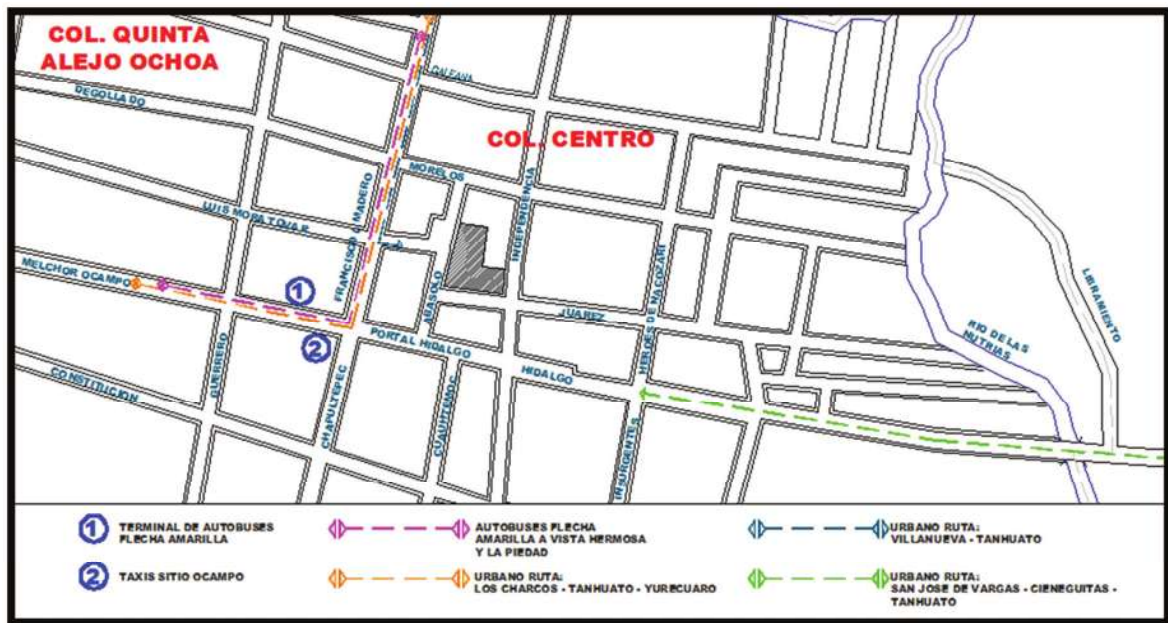


Fig. 32 Principales rutas de Transporte. Fuente: Juan Miguel Moreno Ramírez



Otro factor importante es el del transporte; pues si bien Tanhuato es aún un pueblo pequeño, en el que no opera el transporte público para realizar traslados en la zona urbana del pueblo, se hacen necesarios los urbanos para el traslado de las personas de las comunidades a la cabecera municipal. Así las principales rutas establecidas son: Los Charcos – Tanhuato, San José de Vargas – Tanhuato (solo los lunes), Tarimoro – Tanhuato. Debido también al reducido número de habitantes no es necesario contar con una central de autobuses, basta con una pequeña terminal ubicada en la calle Ocampo, frente a la cual se encuentra el sitio de taxis, con una flota que no excede los 10 autos para dar servicio a la población.

CONCLUSIÓN.

Los aspectos físicos y geográficos tienen siempre cierta incidencia sobre cada proyecto en específico y va más allá de las posturas teóricas en que se apoye el diseño, es decir; las condiciones climáticas son un factor a considerar ya sea que el problema se aborde desde una perspectiva regionalista, minimalista, deconstructivista o moderna; pues el asoleamiento, los vientos dominantes y la precipitación pluvial seguirán su curso natural sin importar el estilo arquitectónico del edificio. Así que tener conocimiento previo de estos factores climáticos favorece la elección, por ejemplo; de la orientación de ventanas, de manejar o no espacios abiertos, del diámetro de los bajantes de agua pluvial o del lugar idóneo para colocar los espacios donde mejor aprovechen la luz o la ventilación natural.

El contexto construido también ejerce su influencia sobre las decisiones finales en la etapa de diseño, y al igual que sucede con los aspectos climáticos; su incidencia debe hacerse presente sea cual sea la propuesta formal del nuevo edificio. Habrá posturas teóricas que por sus postulados no estén abiertas a la reinterpretación de los aspectos formales de que se compone el contexto; pero hay varias formas de integrarse a un conjunto existente.

CAPÍTULO 4.-

HISTÓRICO, CULTURAL Y SOCIAL

4.1 INTRODUCCION.

En este apartado se darán a conocer las características históricas, sociales y culturales que enmarcan la vida de la población. La historia resulta de un particular interés, ya que será ella la que nos permitirá el encuentro con la raíz de la sociedad, la tradición y la arquitectura Tanhuatense. Para conocer a un pueblo hay que recorrerlo, hay que caminarlo, buena parte de ese trayecto se realizará de la mano de este capítulo.

4.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA POBLACIÓN.

“Tanhuato es una palabra de origen chichimeca, cuyo significado es: “lugar cerca del cerro”. El nombre mismo del pueblo sugiere que su origen se remonta a la época prehispánica, en la que formó parte del imperio tarasco. Después, a la llegada de los españoles en 1530, fue sometido por las fuerzas al mando de Nuño de Guzmán. Corriendo así la misma suerte que los pueblos vecinos como Yurécuaro. En el periodo de la colonización estuvo sometido a los latifundios de las inmediaciones, en específico al de la hacienda de Vista Hermosa.

Para el año de 1734, Tanhuato formaba parte de la cabecera de distrito que se ubicaba en Tlazazalca, sin embargo; la distancia entre estas dos comunidades era considerable, situación que llevo al obispo de Michoacán a designar un vicario que atendiera directamente a aquellas comunidades alejadas de la cabecera de distrito. “En los archivos parroquiales de la Piedad consta cómo Tahuenhuato, así conocido, fue la residencia del vicario que atendió a esta región incluyendo a Yurécuaro”.¹

Durante el año de 1743 y por mandato del Virrey de la Nueva España, se realizó el primer conteo de la población, dicho empadronamiento arrojó un resultado de 112 familias de indios y solo una de españoles; para el año de 1769, eran ya 16 familias de españoles y mestizos y 110 de indios. Esta condición de reducción de la población indígena se mantuvo, hasta hacer de Tanhuato un pueblo en su mayoría mestizo. Sin embargo en los últimos años la población indígena ha regresado a Tanhuato, principalmente por motivos de trabajo; aunque muchos han llegado solo como jornaleros para ciertos periodos del año, otros han decidido establecerse en el municipio.

¹ Garibay Amezcua Miguel Anuar, *Pinceladas y estampas de Tanhuato*, Tanhuato 2005, pag. 03

La importancia política acreditada con el rango de municipio se le concedió a Tanhuato hasta el año 1831, esto gracias a la Ley Territorial que se promulgo el 10 de Diciembre de ese año. En dicha ley se constataba que el nuevo municipio conservaría la extensión territorial que le había sido otorgada en 1778, por la “concesión virreinal de medidas.”

El 20 de abril de 1902, Tanhuato logra alcanzar un ascenso más; ya que le es concedido el título de Villa, dándosele el nombre oficial de: “Tanhuato de Guerrero”, esto en honor al general insurgente Vicente Guerrero, caudillo de nuestra independencia.

ORIGEN DE LA IMAGEN DEL SANTO CRISTO MILAGROSO.

“Esta imagen y su culto es la referencia básica de los Tanhuatenses. La vida de quienes viven en el pueblo y los paisanos que residen en otros lugares está vinculada sin duda alguna por la devoción al Santo Cristo Milagroso.”²

Un suceso insólito da origen al culto de la imagen del Santo Cristo, la imagen perteneció originalmente a una familia de la población, la misma que decidió donarlo para que fuera incinerado junto con otros objetos religiosos; para de ellos obtener la ceniza que se emplearía el miércoles de ceniza, fue entonces que ocurrió el milagro; pues la imagen resistió los embates del fuego mientras el resto de las piezas era devorado por las llamas. Ante este sorprendente hecho, el párroco decidió retirar la imagen del fuego previendo la importancia de su conservación. No hay certeza sobre la fecha exacta en que ocurrió este acontecimiento, sin embargo; las anécdotas de los vecinos de la población, lo ubican en los albores del siglo XX, durante el año 1914.

Con el tiempo el párroco Manuel Serrato decide regalar el Cristo a un vecino, el señor Domingo Jalomo, quien contaba con el aprecio de la población por ser un hombre comprometido con las tradiciones religiosas del pueblo. Este hombre tenía una inclinación natural al arte, y gustaba de preparar con la ayuda de algunos vecinos representaciones bíblicas para la navidad y la semana santa, las cuales se presentaban al público en el atrio de la iglesia. En un inicio Domingo Jalomo, llevo la imagen a su casa

² Flores Navarro Armando, *La imagen del Santo Cristo Milagroso*, Boletín Camino tercera época No.61, Tanhuato 2002, p. 01.

donde comenzó a rendirle culto, pronto la fama se extendió y con ella se hizo necesario encontrar un lugar más amplio para venerar la imagen, por lo que el mismo Domingo se encargó de conseguir un terreno localizado en el barrio conocido como “La Turquía”, en el que se construyó una humilde capilla a base de adobe y techo de ramas. Finalmente este lugar se volvió también obsoleto y fue necesario que la imagen regresara a la parroquia para ser venerado ahí, dándosele el lugar central en el nicho que originalmente ocupaba la Virgen de Guadalupe, en que permaneció hasta el año de 1974. En la actualidad se le ha asignado el centro del retablo, en un nicho construido en cantera y especialmente para la imagen.

La celebración inicial se realizaba el 14 de Septiembre, coincidiendo esta fiesta con los festejos al Señor de los Milagros que se veneraba en San Juan Parangaricutiro, por lo que Don Manuel Fulcheri y Pietrasanta, Obispo de Zamora, decretó el 23 de Septiembre de 1934 que la imagen Tanhuatense se festejaría el 03 de Mayo (día de la Santa Cruz), y que recibiría el nombre de Santo Cristo Milagroso; para evitar posibles confusiones con la imagen hermana que se venera en San Juan.

“La imagen es pequeña mide 70cm, tiene la cabeza y el rostro inclinados hacia el lado derecho; sin que la barba toque su pecho, y aunque su figura es pequeña es muy bella; sus ojos no se han cerrado y su rostro expresa una gran serenidad en el dolor.”³

TEMPLO DEL SANTO CRISTO MILAGROSO.

El pregonero más fiel sobre el origen del templo es un elemento que aparece en la portada Oeste de la nave del mismo y que conduce a la llamada calle de San Pedro. Se trata de un medallón en el que se señala textualmente la fecha de inicio de la construcción: “Este templo se comenzó a construir el 28 de Diciembre de 1872.” El que su construcción se ubique en el ocaso del siglo XIX, hace de este templo un monumento histórico, según consta en el art 36. De la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.

³ Flores Navarro Armando, *La Imagen del Santo Cristo Milagroso*, Boletín Camino tercera época No. 61, Tanhuato 2002 p. 01

Como la mayor parte de los templos de la época, la planta arquitectónica está dispuesta en cruz latina y en el crucero de la misma se levanta la cúpula, contando con una sola nave cubierta con el sistema de bóveda de pañuelo. Sobre el umbral de la puerta principal se ubica el área del coro a la cual se accede mediante una escalera de caracol contenida en una torre exterior. Además de la cúpula, la iglesia cuenta con la torre campanario que debió pasar por un proceso de reconstrucción; pues según la memoria colectiva en el año de 1928, tuvo lugar un sismo que derribó la parte superior de la torre original. Debieron pasar varios años antes de que algún párroco se decidiera a encabezar el proyecto de reconstrucción, ese abandono le ganó a Tanhuato un apodo muy singular, conociéndosele como: "Tanhuato torres mochas." Años después cuando finalmente se iniciaron los trabajos de reconstrucción no se tomaron las decisiones correctas, afectando severamente el aspecto exterior del templo; pues se construyó una nueva torre que no respeta las características de la antecesora, recubriéndose incluso con cantera; cuando el material estructural original era el tezontle.

La base del reloj, también es posterior a la construcción original, denotándose esto en el acabado del mismo, incluso parece incrustado en otro momento histórico; pues luce como un volumen independiente, sin sello que lo vincule con el resto del templo.

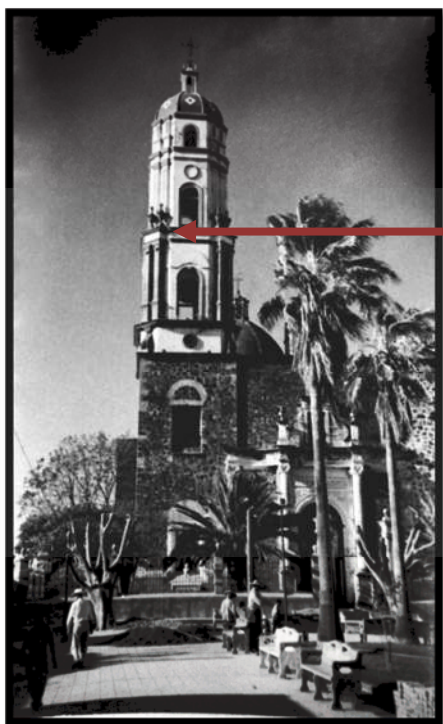


Fig. 01 Torre original. Fuente: foto restaurada por estudio Ochoa



Fig. 02 Torre Reconstruida. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez

Durante la década de los 60's en el siglo XX, el templo tuvo nuevas intervenciones que consistieron principalmente en trabajos de interiores. Como lo fue la pintura y el detallado de las cornisas de la nave principal, así como el recubrimiento con laminilla de oro de los principales elementos del retablo y el crucero. *"De este mismo tiempo datan los extraordinarios tallados de alto y bajo relieve en madera de cedro, obra de verdaderos artistas como lo eran papá e hijos de la familia Quintana, originarios de Penjamillo, Michoacán."*⁴ Dichos tallados se realizaron principalmente en los canceles que anteceden el ingreso al templo, en los confesionarios, así como en el hermoso pulpito, todo esto en madera de cedro. Los altos relieves de los canceles contienen principalmente efigies de hombres de Dios, en la puerta principal aparecen San Pedro y San Pablo, además del resto de los apóstoles; mientras que en la segunda se muestran los perfiles del papa Pio XII y del obispo de Zamora José Gabriel Anaya, así como todos los párrocos desde 1872 a 1954.

La última intervención que se le ha hecho al santuario se dio ya con la aparición del siglo XXI, durante la primera década. Estos trabajos estuvieron dirigidos por la visión del párroco Armando Flores Navarro, que comprendiendo la importancia espiritual que reviste la imagen del Santo Cristo Milagroso, no solo para los Tanhuatenses sino para los vecinos de las distintas comunidades, optó por darle a la restauración del interior un sentido teológico basado en la vida de Jesús. De este modo, se comenzó por construir los retablos de los cruceros, retomando en ellos los elementos del retablo principal, en el que aparece marcadamente el orden corintio en remates y columnas. El retablo izquierdo se dedicó a la sagrada familia y el derecho a la Santísima Trinidad; de tal forma que el templo habla de un Jesús hecho hombre para morir en la cruz y con su resurrección reafirmar su condición divina. Sin embargo, el Pbro. Armando no estuvo solo en esta empresa; pues contó con la asesoría del Pbro. Eugenio Belmontes, quien además de ser actualmente el párroco de la iglesia de la Purísima Concepción en Yurécuaro, es miembro de la comisión de arte sacro de la Diócesis de Zamora, sumándole a todo esto que es oriundo de Tanhuato; se puede entender el compromiso honesto que adquirió el padre Eugenio con el proyecto de remodelación a que fue invitado.

⁴ Garibay Amezcua Miguel Anuar, *Pinceladas y Estampas de Tanhuato*, Tanhuato 2005, p. 21.

Esta etapa de remodelación comprendió el replanteamiento de elementos de suma importancia litúrgica, como son ambón, sede, altar y sagrario; cuya propuesta formal fue resuelta mediante los principales signos litúrgicos, simbolismo que fue expresado en alto relieves de bronce a manera de placas que se sobrepusieron al mármol que fungió como la estructura de estos elementos. Así, el ambón cuenta con un alto relieve de Jesús, el cual está custodiado por las efigies de dos ángeles, aparecen también en las esquinas cuatro cintas que contienen los nombres de los evangelistas, Juan, Mateo, Marcos y Lucas. La sede presenta en el respaldo un alto relieve con la figura del buen pastor sosteniendo un cordero sobre sus hombros. El altar está rodeado en su base por altos relieves, con símbolos todos de la eucaristía, en los que aparecen imágenes de la resurrección, de la cena con los discípulos de Emaús, la aparición a las mujeres en el sepulcro y la última cena con los doce apóstoles.

El templo fue edificado con la finalidad de estar dedicado al patrón religioso del pueblo que es San Pedro, sin embargo; ante la importancia que adquirió la imagen del Santo Cristo Milagroso, fue necesario modificar el retablo original, colocando un nuevo nicho que sería el recinto de la ya muy querida imagen. Testigos silenciosos pero siempre expresivos son los murales alegóricos a San Pedro, en los que se describen distintos pasajes de la vida del apóstol, realizados en las pechinas de la cúpula. Así como la pintura de él mismo que se ubica sobre el nicho de la imagen del Santo Cristo Milagroso, lo que refrenda su carácter como patrono del pueblo.

No fue sin embargo el santuario el primer templo con que conto Tanhuato, sino que en realidad éste se construyó junto al que había sido el templo original. De hecho la puerta principal de aquel templo viejo se mantiene dentro de la nave del actual, testificando con su presencia la existencia de su antecesor. Una de las particularidades de aquel templo fue su sistema constructivo; pues durante su proceso de demolición apareció un gran número de cantaros de barro que formaban parte de la solución de la bóveda. Dato curioso sin duda es que las familias hayan acudido al templo en ruinas buscando hacerse de una de aquellas vasijas.

COMPARATIVO FOTOGRAFICO.

La imagen del pueblo ha cambiado considerablemente con el devenir de los años, lo que puede ilustrarse mediante algunas fotografías representativas del pasado de Tanhuato; para confrontarlas con su actualidad.

El primer ejemplo es el de la plaza principal, en este par de fotografías pueden encontrarse claramente las transformaciones que se le han realizado; se puede observar por ejemplo el abrupto cambio que sufrió el kiosco, que en un inicio era circular y sin escalinatas de acceso; para adoptar luego un formato octagonal con dos escalinatas de acceso. Se aprecia también el desorden de los jardines y el cambio de vegetación; pues en un inicio no aparecían las palmeras que hoy se han vuelto tan características de la plaza Tanhuatense, así como los ficus que hoy circundan la plaza. Más relevante sin embargo, resulta el cambio en el contexto construido, logra apreciarse la expansión de la mancha urbana; además del paso de cubiertas de teja a losas de concreto. La fig. 03 es la foto más antigua que se tiene de la plaza; mientras que la fig. 04 muestra el estado de la plaza en el año 2009.

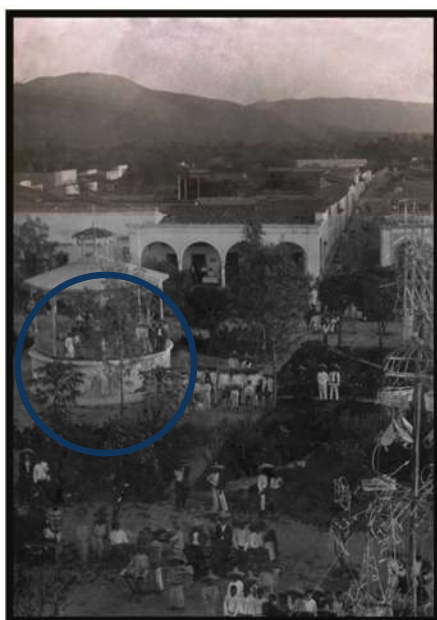


Fig. 03 Plaza principal foto 02. Fuente: foto restaurada por estudio Ochoa

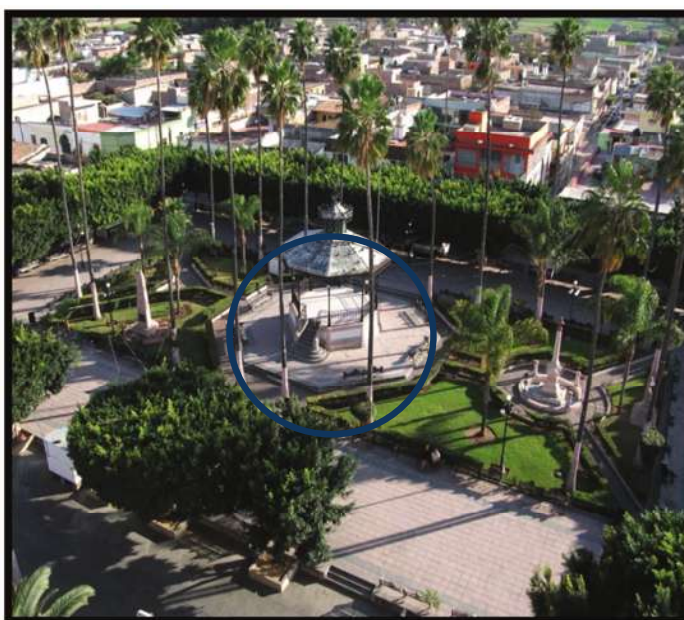


Fig. 04 Plaza principal 2009. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 05 Plaza Principal. Fuente: foto restaurada por estudio Ochoa



Fig. 06 Plaza Principal 2010. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 07 Plaza Principal. Fuente: foto restaurada por estudio Ochoa



Fig. 08 Plaza Principal actual 2012. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez

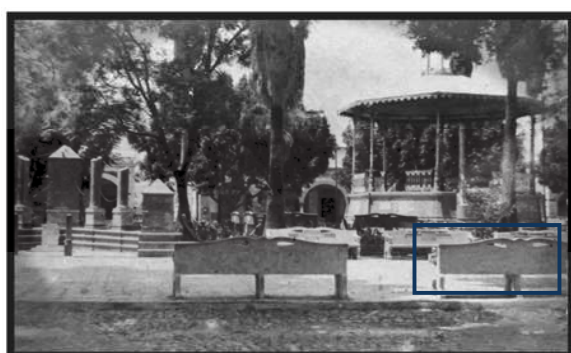


Fig. 09 Plaza Principal. Fuente: foto restaurada por estudio Ochoa



Fig. 10 Plaza Principal actual 2012. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez

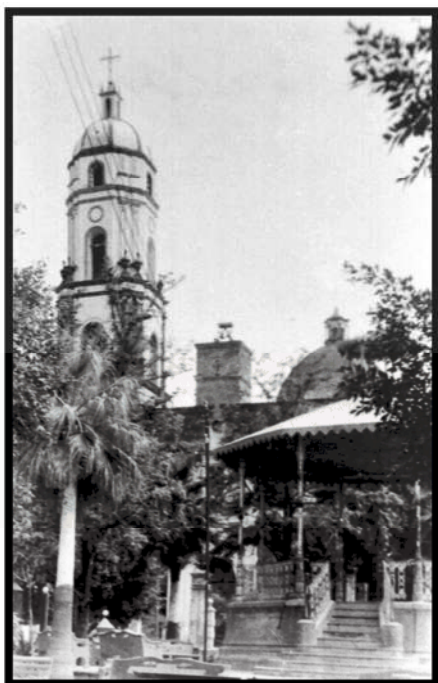


Fig. 11 Plaza Principal. Fuente: foto restaurada por estudio Ochoa



Fig. 12 Plaza Principal actual. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 13 Retablo original. Fuente: foto restaurada por estudio Ochoa



Fig. 14 Retablo actual. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez

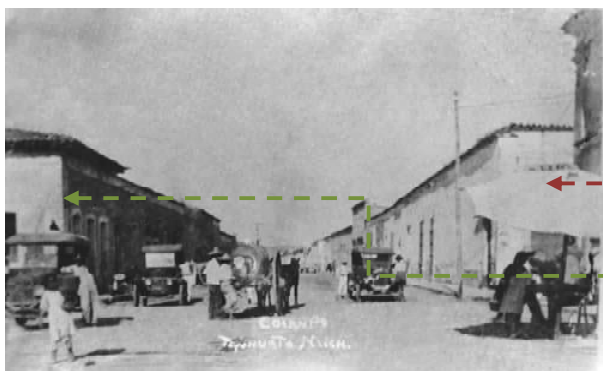


Fig. 15 Calle Ocampo. Fuente: foto restaurada por estudio Ochoa



Fig. 16 Calle Ocampo actual. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez

En las figuras 15 y 16, se puede apreciar otro ejemplo de la transformación del pueblo. La línea roja señala una vivienda que no ha sido alterada y cuyo uso actual es como local comercial, teniendo el giro de ferretería. En cambio la línea verde muestra el caso opuesto; pues la construcción original fue eliminada por completo, cambiando el sistema constructivo y la tipología formal del contexto existente. El nuevo edificio tiene un uso mixto, sirviendo la planta alta como habitacional y la planta baja como un local comercial en el que se ubica desde hace muchos años una papelería. En las figuras 07 y 08, aparece un cambio más drástico; pues no todas las construcciones originales fueron borradas por completo, si bien es cierto que el edificio del lado derecho se construyó retomando los elementos de la arquitectura vernácula, no deja de estar construido sobre lo que fuera una casa de carácter vernáculo.



Fig. 17 Calle Madero. Fuente: foto restaurada por estudio Ochoa

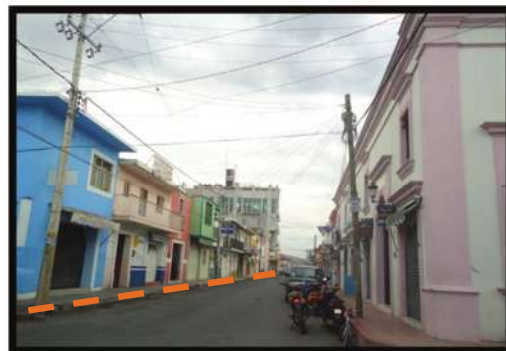


Fig. 18 Calle Madero actual. Fuente: foto tomada por Juan M. Moreno Ramírez

4.3 MANIFESTACIONES CULTURALES: TRADICIONES Y COSTUMBRES.

Las tradiciones y costumbres de una comunidad son las encargadas de darle forma a su cultura. Religiosas, políticas o sociales, las celebraciones marcan las etapas trascendentes para la sociedad; sobre todo cuando se trata de poblaciones pequeñas en las que la diversión y el esparcimiento no están marcadas por el cine, el antro, el estadio, el teatro, o hasta la plaza comercial; sino por las fiestas arraigadas desde muchos años atrás en la vida de sus habitantes. Para los Tanhuatenses las principales fiestas que se van sucediendo a lo largo del año son:

- Semana Santa (entre marzo y abril)
- La fiesta de Mayo (del 24 de abril al 03 de mayo)
- La fiesta de Santo Santiago (25 de julio)
- Aniversario de la Independencia (16 de septiembre)
- Aniversario de la Revolución (20 de noviembre)
- Las Posadas (del 16 al 24 de Diciembre)

SEMANA SANTA.

Se trata de una de las celebraciones más importantes para la comunidad católica no solo de Tanhuato; sino para la mayor parte del mundo. “Desde el punto de vista cristiano, la Semana Santa, denominada antiguamente semana mayor o semana grande, es la semana que conmemora la Pasión de Cristo.”⁵

La celebración inicia cada año con el domingo de ramos en que se rememora la entrada de Jesús en la ciudad santa de Jerusalén, y se le denomina de “ramos”; porque la muchedumbre que fue testigo de este ingreso; se manifestó con palmas que iban colocando a los pies del jumento en que iba montado el mesías. Es con esta entrada triunfal con la que da inicio la Pasión de Cristo. El hecho de que la semana santa inicie siempre en domingo lógicamente conlleva a que no tenga una fecha estricta en el calendario; pero con esto surge la pregunta ¿Por qué la semana santa cambia de fecha

⁵ Flores Navarro Armando, *Semana Santa: Estructura y Elementos*, Boletín Camino, Tercera Época No. 111, Tanhuato a abril de 2003, p. 01

cada año? Y esta es la respuesta que da el P. Armando Flores Navarro, “El pueblo judío celebraba la fiesta de pascua en recuerdo de la liberación de la esclavitud de Egipto, el día de la primera luna llena de primavera. Esta fecha la fijaban en base al año lunar y no al año solar de nuestro calendario moderno. Es por esta razón que cada año la Semana Santa cambia de día, pues se le hace coincidir con la luna llena.”⁶

A pesar de que la semana santa es una celebración universal, al menos llegando a cada rincón donde exista una iglesia católica y los símbolos y el fondo es el mismo. Las costumbres de cada pueblo o parroquia para vivirla suelen ser distintas al menos en algunos elementos. Tanhuato en particular tiene las siguientes costumbres.

Domingo de Ramos. Es el día en que da inicio la semana santa celebrando la entrada de Jesús en la ciudad de Jerusalén. La parroquia organiza para este día dos pequeñas procesiones. Una es un recorrido breve por la calle Cuauhtémoc, y le llamo breve porque esta calle es de las más cortas del pueblo, sin embargo; es una calle bastante grata; pues tiene como remate visual el templo y la plaza, la procesión suele comenzar a las once y media de la mañana. La segunda procesión se realiza por la calle Degollado, iniciando en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, este recorrido da inicio a las siete de la noche.

Desde muy temprano se colocan los vendedores de palmas en la plaza principal; para que las personas que quieran asistir a la bendición de palmas que se lleva a cabo en las procesiones tengan oportunidad de adquirir la suya. Las palmas suelen entretéjese para darle alguna figura alusiva al día o simplemente para decorarla, ya que la costumbre es conservar la palma en el hogar como fruto de la bendición recibida.

Jueves Santo. Este día es especial para la iglesia católica, ya que con la última cena se instituye la eucaristía y el sacerdocio. La conmemoración da inicio con la misa a las siete de la noche, aunque cabe señalar que no se trata de una misa cualquiera; pues está llena de simbolismo, en el primer momento el sacerdote refrenda sus votos sacerdotales postrándose frente al altar igual que lo hizo el día de su ordenación, después de la homilía se presenta el segundo momento que es el lavatorio de pies que

⁶ Flores Navarro Armando, *La Semana Santa*, Boletín Camino, Tercera Época No. 305, Tanhuato a marzo de 2007, p. 01

viene a remarcar la virtud de servicio; para este acto se elige previamente a doce varones de la comunidad que desde el inicio de la misa se ubican al centro del andador. Para que el resto de la asamblea pueda ser testigo de este acontecimiento no como mero espectáculo; sino para que puedan comprender todos los presentes que el servicio es uno de los principales valores que deben estar presentes en los católicos.

Una vez concluida la misa, la asamblea se dispone; para permitir el paso del párroco llevando en sus manos la custodia con el Santísimo, una vez que el sacerdote sale, la comunidad comienza a abandonar el templo para acompañar al Santísimo en un breve recorrido entorno a la plaza principal. El recorrido concluye con el regreso al templo donde se ordenaran tandas con los distintos grupos parroquiales para realizar la adoración eucarística hasta la media noche.

Viernes Santo. Es el día en que se recuerda la pasión de Cristo, es decir; todo lo que aconteció a su captura, los interrogatorios, los azotes, la imposición de una corona de espinas, y el recorrido inhumano cargando la cruz que era la herramienta principal para morir en la cima del Gólgota.

Ese recorrido se rememora en Tanhuato con el Vía crucis, que a diferencia de otros pueblos y ciudades no es una representación actuada con vestuarios y guiones; sino que se trata de incluir a todas las personas que deciden participar. Precisamente por este sentido de integración es que la ruta del Vía Crucis se cambia año con año, y una vez que se han elegido las calles se recurre a los vecinos de las mismas; para distribuir las catorce estaciones de que está conformado, así las casas a las que les toque alguna estación se dan a la tarea de hacer un pequeño altar en su fachada, el cual habitualmente se compone de una cortina blanca que sirve como fondo, sobre ésta se coloca el numero de la estación, y un crucifijo que tendrá a sus pies una mesa cubierta por un mantel también blanco, para colocar algún sirio o veladora junto a la biblia, por último las señoras gustan de colocar algunas plantas a los costados del altar para darle más vida.

Ya en el recorrido, se inicia siempre en la entrada poniente del templo, encabezando a la muchedumbre una cruz que no está destinada a una sola persona, sino que es ofrecida a los voluntarios que decidan cargarla de una estación a otra en

que serán relevados. Otro de los elementos de este vía crucis son las reflexiones y símbolos escritos y pensados previamente por el párroco, y que se leen en cada estación invitando a toda la concurrencia a realizarlos. Estos símbolos constan generalmente de algún gesto breve que se realiza con el cuerpo, por ejemplo: levantar los brazos al cielo, tenderle la mano al compañero de al lado, incluso un abrazo. Todo esto permite ese sentido de participación de la comunidad.

El viernes ya no hay propiamente una misa debido a que es el día en que muere Jesús, sin embargo; se acude al templo para hacer la lectura de la pasión. Cuando la lectura termina se da inicio a una procesión conocida como la marcha del silencio, que se realiza con una imagen del Santo entierro, esta imagen es trasladada en una urna que es cargada solo por hombres y el trayecto que debe hacerse es el mismo que realiza la imagen del Santo Cristo Milagroso, el día 02 de mayo.

Sábado de Gloria. Se trata en realidad de un día de luto; pues comprende el tiempo que paso entre la muerte y la resurrección de Jesús. En el templo deben cubrirse con un velo púrpura las imágenes e incluso el nicho principal. El día concluye con la bendición del fuego que lleva a cabo en el “aire libre,” -cancha de basquetbol ubicada frente a la iglesia- La asamblea se reúne en torno a este fuego en que el párroco hace la bendición y enciende el sirio pascual que estará presente en todas las celebraciones a lo largo del año. Una vez hecha la bendición las personas van conformando un par de filas para caminar detrás del sacerdote, y comenzar el ingreso al templo que en ese momento se encuentra a oscuras, una vez dentro da inicio la vigilia pascual con la lectura del génesis y con ésta se van encendiendo poco a poco las luces de la iglesia. Se trata de una celebración bastante emotiva en la que al encender los sirios que lleva cada persona con la luz del fuego bendito, se refrenda el compromiso del pueblo bautizado. Un símbolo más incluido en la vigilia es el agua, que es también bendecida en botellas previamente dispuestas; para ser repartidas a las familias de la comunidad al final de la celebración.

Domingo de Resurrección. Con este día se cierra la semana santa, es el verdadero momento de júbilo; pues Cristo resucitó al tercer día. Para terminar esta semana con una

misa a las doce del medio día, en la que la homilía está dedicada a hablar de ese paso de la muerte a la vida que es representa la resurrección del señor.

LA FIESTA DE MAYO.

“La cultura se condensa en los símbolos y en los valores. Los símbolos congregan. Y eso es lo que sucede en mayo. Los dispersos se reencuentran, las familias se ensanchan, las casas se llenan y el pueblo todo se convierte en casa grande para acoger a los peregrinos y visitantes.”⁷

El origen de la fiesta de Mayo está en la devoción del pueblo hacia la imagen del Santo Cristo Milagroso. En un inicio se trataba de una celebración local en la que participaban los vecinos de la población, así como de las comunidades del municipio. Y en la que las actividades esenciales era la peregrinación que debía concluir con la eucaristía en el templo. Una vez terminada la misa se encendía un castillo de fuegos pirotécnicos y se daba la convivencia en una tranquila tertulia. “Ahora son más que regionales, gracias a la promoción de hombres de la talla del P. Guillermo Murillo, que se empeñó en hacer de cada Tanhuatense un promotor de las fiestas de mayo.”⁸ La principal labor del P. Guillermo, fue la visitar a los Tanhuatenses que se encontraban fuera del terruño; ya fuera en las principales ciudades o en los estados unidos, en estas entrevistas el padre lograba convencerlos de la importancia de volver a las raíces a seguir en contacto con la familia. De este modo fue como se dio inicio con las grandes peregrinaciones que siguen acudiendo año con año a visitar la venerada imagen del Santo Cristo.

La fiesta se realiza a lo largo de nueve días, comenzando el 24 de abril y concluyendo el 03 de mayo; de ahí es que recibe su denominación de “fiesta de mayo.” Las peregrinaciones comienzan en las afueras del pueblo y culminan en el santuario con la celebración de la misa. Durante los primeros días se trata de peregrinaciones de las comunidades vecinas; pero del 30 de mayo en adelante comienzan las peregrinaciones masivas en las que participan distintas ciudades del país y algunas otras de los Estados Unidos. Las peregrinaciones más hermosas sin embargo; se realizan el día 30 de abril y

⁷ Flores Navarro Armando, *La fiesta de Mayo*, Boletín Camino, Cuarta Época No. 164, Tanhuato a abril de 2004, p. 01

⁸ Ibidem.

en especial el recorrido del día 2 de mayo; en ellas se deja sentir con mayor intensidad la fe no sólo del pueblo, sino también la de aquellas personas que vienen de fuera, ver al Santo Cristo Milagroso a escasos metros de distancia es una experiencia maravillosa. En los rostros se ven sonrisas, miradas de esperanza, y hasta lágrimas. Sin lugar a dudas que para los Tanhuatenses el Santo Cristo es la luz de nuestras vidas.

Hoy el sentido religioso sigue vigente; pero se ha convertido también en una feria a la que acuden personas ya no solo por el fervor religioso, sino por el ambiente de fiesta en torno a ésta. Después de las peregrinaciones la gente se va concentrando en la plaza principal, en la que hay diversas opciones para realizar la velada; puestos de comida, venta de artesanías, juegos mecánicos, terrazas con música en vivo o incluso esperar a la quema del castillo. Aún es tradición entre los jóvenes “dar la vuelta” a la plaza; caminando los hombres en un sentido y las mujeres en otro, llevando los varones confeti o rosas para obsequiarlas a la mujer que los ha cautivado. Las bandas de viento se han convertido en un elemento esencial de la fiesta nocturna, que ofrecen sus servicios por hora o más, a las personas que decidan pagar las cantidades que cobran.



Fig. 19 Espectadores. Fuente: foto tomada por estudio Ochoa



Fig. 20 Danza de los viejitos. Fuente: foto tomada por estudio Ochoa



Fig. 21 Peregrinación de Guaymas. Fuente: foto tomada por estudio Ochoa



Fig. 22 Peregrinación de Dallas. Fuente: foto tomada por estudio Ochoa

LA FIESTA DE SANTO SANTIAGO.

Esta celebración a pesar de tener como motivo a Santo Santiago, no está revestida por motivos religiosos, y es organizada por el ayuntamiento municipal. Está dividida en dos momentos, por la tarde el atractivo son las carreras de caballos, que en un inicio se realizaban en la calle Degollado en el interior del pueblo, conocida también como “calle de las carreras,” esto fue por el tiempo en que dicha calle no estaba pavimentada. Las anécdotas recogidas de los mayores coinciden en que las carreras no tenían como fin las apuestas, sino que pretendían más bien ofrecer un espacio de convivencia; pues no había premios económicos para los ganadores, el distintivo de la victoria era un listón que se colocaba en el pecho del ganador. Puede decirse también que el objetivo no era poner a prueba la velocidad de los caballos, ya que los jinetes no se ocupaban únicamente de lograr la máxima velocidad del animal; sino también de arrebatarse al contrincante los racimos de granadas, la paloma o los listones que solían llevar en una mano. Eran pues carreras de bastante colorido que pretendían ser un espacio familiar de esparcimiento.

En la actualidad han sido trasladadas a las afueras del pueblo, al camino que conduce a la comunidad de la Presa, se trata de un camino de terracería que es usado sólo por los agricultores que tienen sus tierras en las inmediaciones, sin embargo; ya no es transitado por los habitantes de la Presa, debido a se acostumbraron al camino que conduce a Cieneguitas por contar con carpeta asfáltica. Esto hace del viejo camino el lugar ideal para las carreras; pues incluso fue posible colocar los carriles sin que estorben el tránsito. Al contrario de las carreras originales, entorno de las de hoy se mueven mucho más intereses, jugándose apuestas de cantidades considerables en las que trata de ponerse a prueba la capacidad y la calidad de los caballos. En las carreras actuales aparecen premios que pueden ser económicos y regalos como sillas de montar.

Una vez que se terminan las carreras la fiesta prosigue en la plaza principal, a ésta acuden los jinetes montados a lomo de sus caballos y la usanza es dar vueltas a la plaza, mientras las mujeres caminan en la parte superior de la misma, así los hombres suelen acercarse para invitarlas a dar un paseo a caballo.

ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA.

La costumbre arraigada en el pueblo para conmemorar el 16 de septiembre es realizar un desfile en el que participan todas las escuelas, primarias, secundaria y el colegio de bachilleres. Todas las escuelas se reúnen en la plaza para iniciar el día con un acto cívico en el que al final se señalará el orden en que deberán salir las escuelas. El recorrido del desfile es el mismo año con año, desde ya hace mucho tiempo. Cabe señalar que a este se le conoce como el desfile cívico que tiende a ser formal, esto en el sentido de que se utilizan los uniformes habituales y los niños no realizan ejercicio alguno durante el trayecto del mismo. Lo más relevante resultan los carros alegóricos en que se representan las escenas típicas de la guerra de Independencia.

Una vez concluido el desfile las personas y los niños se reúnen en la plaza, generado el ambiente de fiesta, en ocasiones amenizado por alguna banda de viento que ocupa el lugar que le está destinado desde siempre, el kiosco. En las celebraciones de las fiestas tradicionales se repite invariablemente el signo de la vuelta a la plaza; aunque en honor a la verdad debe decirse que la “vuelta,” se ha ido perdiendo con el paso de los años, al grado de que hoy ya no es tan notorio el flujo de hombres en un sentido y el de mujeres en el opuesto.

La celebración de este día rebasa los linderos de la plaza; pues es común que se organicen comidas, que llevan a las personas a continuar los festejos en sus casas o incluso en comidas en el campo.

ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION.

Los festejos de este día no son distintos de los de Septiembre, también para el 20 de noviembre se realiza un desfile con el mismo recorrido que el que se lleva a cabo con motivo de la independencia, sin embargo; la diferencia está en el carácter mismo del desfile, denominándosele a éste, desfile deportivo.

Para esta ocasión las escuelas se preparan con un poco más de tiempo, ya que deben preparar los uniformes deportivos, que generalmente se estrenan el día del desfile, hay además que ensayar los ejercicios que realizarán a lo largo trayecto con

accesorios que también son ideados exclusivamente con este fin; suelen emplearse aros decorados llamativamente, pelotas, bastones, en fin una gran variedad de artículos que son reinventados año con año. La secundaria y el Colegio de Bachilleres le imprimen otro sello al desfile, y su aparición se esperada con interés por los espectadores, ya que además de tener un mayor número de alumnos, sus ejercicios suelen ser más audaces, realizando pirámides humanas los hombres y tablas rítmicas las mujeres.

Lo que no difiere en nada es la celebración posterior al desfile, nuevamente las familias y los grupos de amigos se reúnen entorno de la plaza principal para pasar un rato ahí, que es el lugar donde se gestan los convivios consecuentes en los hogares o en las tierras de cultivo.

LAS POSADAS.

Son una de las tradiciones más bellas con que cuenta la población; pues a diferencia de las anteriores ésta crea una sensación de recogimiento y de sana convivencia con la familia. El origen de esta celebración se remonta al periodo de la evangelización en que los frailes iniciaron la conquista espiritual. “Durante el mes de diciembre, del 6 al 26, los antiguos mexicanos celebraban fiestas en honor de Huitzilopochtli. Los misioneros aprovecharon la coincidencia de las fechas introduciendo la celebración del nacimiento de Jesús y eliminando el festejo a Huitzilopochtli.”⁹ Los misioneros colocaron los nueve días de posadas a manera de preparación para la navidad, utilizaron en este novenario representaciones que le permitieron al pueblo indígena conocer las condiciones que envolvieron el nacimiento del niño Jesús. Además de las representaciones se incluyeron a la posada, los aguinaldos, los cantos y hasta la piñata.

La posada Tanhuatense parte de la idea tradicional, en que mediante cantos se recrean escenas del peregrinar de la virgen María y san José, la víspera del nacimiento de Jesús, sin embargo; las posadas en Tanhuato están revestidas por el sentido de participación del pueblo en general, desde los vecinos de la calle que organiza la posada de determinado día; encargándose de elaborar una cabaña al final del recorrido y de

⁹ Flores Navarro Armando, *Costumbres y Tradiciones Navideñas (1)*, Boletín Camino Tercera Época No. 42, Tanhuato a Diciembre del 2001, p. 02

obsequiar los aguinaldos una vez que concluye la procesión; al resto del pueblo le toca realizar el recorrido con la imagen de la sagrada familia, desde el templo hasta la calle a la que le corresponde la posada. La posada da inicio con la misa de siete de la noche, cuando esta termina, cuatro personas de la calle organizadora pasan por la imagen peregrina (sagrada familia), para iniciar el recorrido en que participan gran número de personas. La procesión se ordena a las afueras del templo y se comienza con el rezo del rosario, que se ve interrumpido durante cuatro ocasiones en que la imagen es detenida delante de alguna puerta para pedir la posada, "...amable casero os pide posada, por solo una noche la reina del cielo..." participa de la procesión un grupo de personas que hacen las veces del coro, y ayudados por la camioneta de sonido de la parroquia que encabeza la procesión; amenizan con el canto de villancicos, como el niño del tambor, arre borreguito, los pastores a Belén y otros. Hasta que el recorrido concluye al llegar al final de la calle en que aguarda la cabaña en que finalmente será recibida la imagen peregrina, para pasar la noche en casa de alguno de los organizadores y ser devuelta al día siguiente para una nueva posada.

Con la llegada del 24 de diciembre se realiza la última posada en que la cabaña está dedicada rememorar el nacimiento del niño Dios, ésta se caracteriza por ser la más grande en que aparecen muchas personas vestidas de pastores, ángeles, reyes, y por supuesto José y María, después de un rato de montado el cuadro y ya cuando la concurrencia ha desaparecido, los personajes abandonan la cabaña y se dirigen aún con sus atuendos a la iglesia, para participar de la vigilia de navidad o misa de "gallo," como se le conoce popularmente.



Fig. 23 Cabaña Posada. Fuente: Moreno Juan Miguel.
2010



Fig. 24 Cabaña Posada. Fuente: Moreno Juan Miguel.
2010

La pastorela cumple también con un fin evangelizador y al igual que la posada tiene su origen en la época de la colonia. “Durante la Colonia, los misioneros españoles aprovecharon la fuerte tradición teatral de la cultura náhuatl para propagar de forma didáctica la evangelización. Los jesuitas, llegados a la Nueva España en 1572, ejercieron una amplia influencia en la educación del pueblo, fueron los principales impulsores de las pastorelas.”¹⁰ Así en Tanhuato aún se conserva esta tradición, siendo habitual su representación en los días de posadas. Los espacios en que se realizan pueden ser el “auditorio” o algún escenario improvisado en alguna de las calles de la población. Motivo que viene a reivindicar la necesidad de darle a Tanhuato, un espacio en el que puedan llevarse a cabo estas manifestaciones culturales, tan arraigadas en sus costumbres.



Fig. 25 Escena de pastorela. Fuente: Grupo juvenil 2011



Fig. 26 Escena de pastorela. Fuente: Grupo juvenil 2011

LA DANZA.

Encuentra a su principal promotor en el Colegio de Bachilleres, que la impulsa a través del movimiento denominado: “Jornadas”, competencias en las que se ha conseguido el primer lugar a nivel estado y con ello el reconocimiento de participar en la Feria de Morelia. El COBACH, también fomenta el teatro en estas mismas competencias.

¹⁰ Flores Navarro Armando, *Costumbres y Tradiciones Navideñas*, Boletín Camino Tercer Época No. 42, Tanhuato a Diciembre del 2001, p. 02.

Por otro lado está el ballet folklórico “ollin citlali”, dirigido por el maestro y fundador Juan Carlos Hernández. Este ballet es uno de los principales promotores de espacios culturales, organizando muestras en distintos momentos del año y durante el aniversario de su fundación, siendo la plaza, el auditorio y un lugar denominado el aire libre; los foros donde se realizan estos eventos. Lo que reafirma una vez más la importancia de un foro como un centro cultural.



Fig. 27 Presentación COBACH Tanhuato en la Feria de Morelia. Fuente:



Fig. 28 Presentación COBACH Tanhuato en la Feria de Morelia. Fuente:

LA MUSICA.

Esta manifestación del arte también se encuentra respaldada por el COBACH, fomentando la formación de rondallas, tríos y solistas; que igualmente participan en las jornadas regionales y estatales, aunque no se han conseguido aún los alcances de la danza. Lo más importante es, sin embargo; el espacio que se ofrece a los jóvenes para encontrarse con esta faceta del arte y la cultura. Se han conformado además, en distintos momentos de la historia Tanhuatense, grupos con inquietud hacia la música, en distintos géneros.

- Las hermanas padilla, dueto de música popular con un concepto similar a las “jilguerillas”.
- El suna, grupo de baladas románticas conformado durante los años ochentas.
- Los secretos del amor, con un giro grupero. Sus integrantes pertenecen a la comunidad de Tarimoro.

4.4 POBLACION Y VIVIENDA.

La población total en Tanhuato es de 15,176 habitantes según el censo de población y vivienda 2010.

GOBIERNO.

Tanhuato, es el municipio No. 86 del estado de Michoacán y su cabecera municipal es Tanhuato de Guerrero. Las otras comunidades que constituyen el municipio son:

- Los Charcos
- Cieneguitas
- Tinaja de Vargas
- San José de Vargas
- Tarimoro
- El Calvario
- La presa
- Rancho Nuevo
- Villanueva

Todas estas comunidades, que son en realidad pequeñas rancherías deben acudir a la cabecera municipal en busca de servicios básicos, como lo son: salud, educación media y media superior. Dependen además del H. Ayuntamiento con sede en la cabecera municipal. Estas comunidades también, conforman la parroquia del Sto. Cristo Milagroso, cada una con su capilla y patrono. Con excepción de Tinaja y San José de Vargas, que pertenecen a la parroquia de Ecuandureo.

Son esas distintas condiciones, políticas y religiosas las que obligan a los habitantes de las rancherías a mantener un estrecho vínculo con la cabecera municipal, específicamente con el ayuntamiento y la parroquia. Lo que los convierte a la vez en usuarios potenciales del conjunto que nos ocupa en este estudio.

4.5 ACTIVIDADES DE LA POBLACIÓN.

AGRICULTURA Y GANADERIA. La principal actividad de la población Tanhuatense es en definitiva la agricultura, que tiene como principales productos: el maíz, el sorgo, trigo, chile y jitomate. Otra de las actividades importantes es la ganadería, en la que se crían principalmente: ganado bovino, porcino y caprino. Es precisamente de la explotación del ganado bovino de la que se desprende otra de las actividades económicas; la industria de los lácteos, en la que se elaboran principalmente crema y quesos de excelente calidad, y que son comercializados en los municipios de los alrededores, incluyendo Morelia.

TURISMO. El principal atractivo turístico de Tanhuato, son sus fiestas tradicionales, que se realizan a lo largo del año, y sobre las que ahondaremos más en un apartado posterior. Las condiciones naturales del municipio no colaboran en demasía con el atractivo turístico, se cuenta cuando más con un ojo de agua en la comunidad de Tarimoro; la laguna de Gonzalo, en las inmediaciones de los Charcos y el Rancho nuevo. La gastronomía, tiene su aportación en la birria tatemada, que se ofrece principalmente en la plaza y centro del pueblo. La infraestructura hotelera era prácticamente nula; hasta hace algunos años en que se construyó el hotel San Clemente, con sus ya mencionadas deficiencias.

BANCOS DE ARENA. La explotación de las minas de arena situadas en las faldas del llamado “cerro pelón”, es una más de las actividades de relevancia en Tanhuato, la arena extraída de estos yacimientos ha servido para la construcción del aeropuerto de la Cd. de Guadalajara, así como para la autopista México-Guadalajara. Es una lástima que estas minas sean explotadas principalmente por particulares que han obtenido jugosas ganancias, sin dar la oportunidad de que los ejidos a que pertenecen éstas, el municipio y las comunidades; aprovechen las ventajas de contar con una riqueza natural de este tipo.

CONCLUSIÓN.

Conocer los antecedentes históricos de la población; pero sobre todo los referentes al templo y a la imagen del Santo Cristo Milagroso, han puesto de manifiesto la importancia que éstos tienen para la sociedad Tanhuatense, lo que aumenta el compromiso con la correcta intervención en este proyecto de integración. El templo ha debido pasar por diversas remodelaciones con el correr de los años, algunas de éstas han sido muy drásticas como lo es el caso de la reconstrucción de la torre campanario, y la modificación del retablo original para dar cabida al nicho del Cristo, que se convirtió en la imagen central de la fe del pueblo. Sin embargo; las malas o buenas intervenciones que ha sufrido no pueden demeritar por completo su valor histórico, es cierto que de ahora en adelante habrá que enfocarse en que las futuras remodelaciones sean acertadas, para no acabar con su importancia histórica, de tal modo que el nuevo edificio debe estar pensado para no competir con el protagonismo del templo; como lo hizo Rafael Moneo con el Ayuntamiento de Murcia.

El recuento de las manifestaciones culturales del pueblo, sus fiestas y tradiciones logran demostrar la necesidad real de que exista en Tanhuato, un espacio adecuado para la realización de eventos culturales.

CAPÍTULO 5.-

EXPRESIÓN FORMAL

5.1 INTRODUCCION.

“En los grandes momentos de nuestra arquitectura ha existido la convicción, por parte de quienes la hacen y de quienes la patrocinan, de que no se trata nada más de resolver, y de resolver bien, problemas de uso, sino de hacer ciudad, de construir cultura, de fraguar identidad y de darle, mediante ese trabajo, existencia tangible a una abstracción llamada México.”¹

Se ha mencionado desde las primeras páginas de esta tesis, que uno de sus principales objetivos es mantener el valor de la arquitectura vernácula en la conciencia de la sociedad Tanhuatense, intención que surge debido a mis vivencias como integrante de ésta; pues a través de ellas me he dado cuenta como con el paso del tiempo han ido desapareciendo las viejas casonas que como adolescente, joven y estudiante de arquitectura; alimentaron mi imaginación, despertaron la nostalgia y provocaron un genuino interés. Ciertamente, como estudiante anhelaba que algún día los propietarios de esas casas recurrieran a mis servicios no para enriquecerme; sino para convencerlos del valor y belleza de sus construcciones, desafortunadamente durante mi etapa de estudiante fui testigo de la demolición de dos de estas casonas, y como pasante no me he encontrado aún con una situación que me permita intervenir en la preservación de alguna de estas viviendas. Sin embargo la inquietud sigue ahí, hacer la cruzada para que las casonas de ayer; sigan en pie mañana.

Una verdad ineludible del regionalismo crítico se hace presente en esta cruzada, pues a pesar de la nostalgia por el pasado, la preservación de la arquitectura vernácula no puede sustentarse en el mero romanticismo, debe estar respaldada por una síntesis que permita la correcta reinterpretación de los elementos de dicha arquitectura, no se trata de imitar a manera de un “copy – paste,” ya que el momento histórico, así como los materiales y procesos constructivos tradicionales han cambiado. De ahí que la tarea sea más compleja de lo que parece. El reto es la creación de un edificio que se integre al contexto narrado por el templo, que reinterprete los elementos vernáculos y que reafirme el valor de la arquitectura tradicional; sin incurrir en burdas imitaciones que carezcan de originalidad y esencia.

¹ González Gortázar Fernando, *La Arquitectura Mexicana del Siglo XX*, México, CONACULTA, 2004, p 13.

5.2 ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA.

A través de recorridos hechos por las calles del pueblo, han podido identificarse los patrones que más se repiten en las casas que por sus características constructivas pueden ubicarse a finales del siglo XIX e inicios del XX. No obstante, no se trata sólo de revisar la arquitectura habitacional; pues junto con la intención de lograr la integración formal, se hace necesario también revisar los elementos arquitectónicos del Santuario del Santo Cristo Milagroso, tales como: formatos de ventanas, cornisas, columnas, materiales y sistemas constructivos. Algunos de estos elementos son incluso empleados tanto en las construcciones de uso habitacional como en el templo; sobre todo en cuanto a materiales y los remates de los muros como lo son las cornisas.

Los esquemas siguientes señalan gráficamente los elementos antes mencionados y muestran el lugar que les corresponde dentro de la estructura formal de la arquitectura vernácula. Se anexarán también en las páginas siguientes algunas fotografías de las viejas casonas que íntegras o con algunas modificaciones se mantienen aún en pie, dentro del primer cuadro del pueblo.

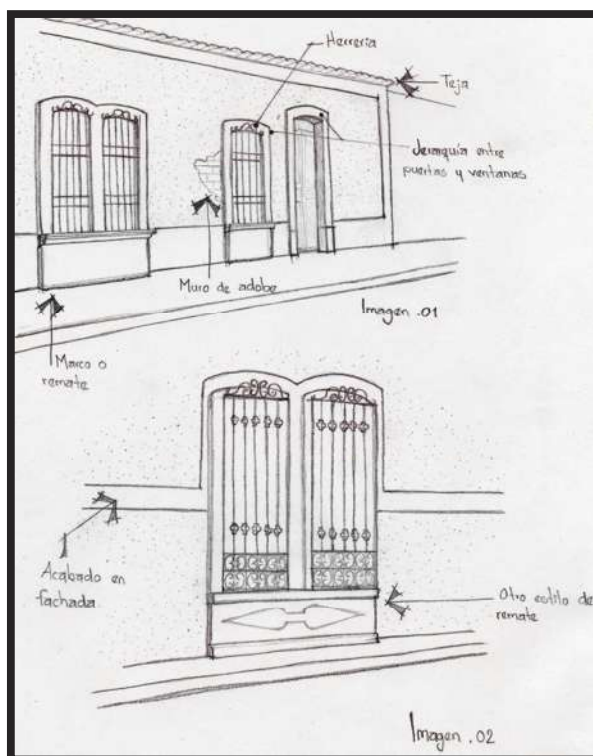


Fig. 01 Tipología de vanos tradicionales
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

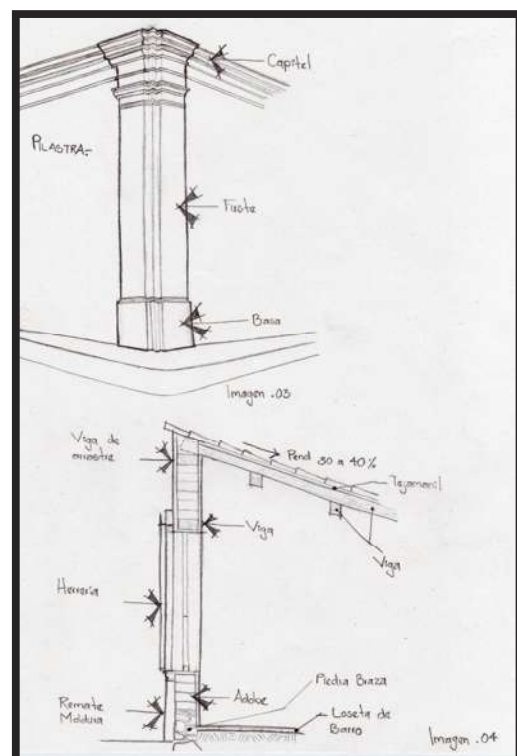


Fig. 02 Columna y estructura de los muros
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 03 Casa en calle Madero. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 04 Casa en calle Madero. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 05 Casa en calle Luis Mora Tovar Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig.0 6 Casa en calle Independencia Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 07 Casa en calle Abasolo. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 08 Portal Hidalgo Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 09 Vista panorámica del sureste del pueblo.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

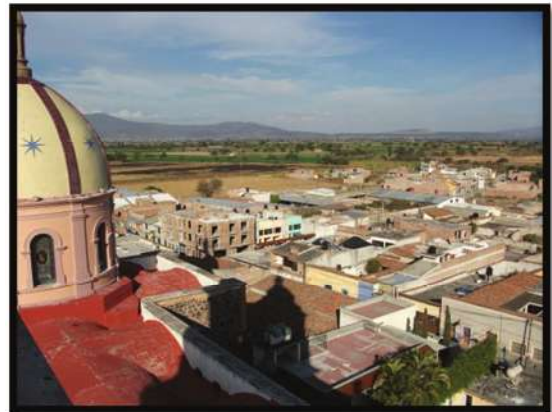


Fig. 10 Vista panorámica del noreste del pueblo.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

Las intención de las fotografías anteriores es la de permitir que el lector conozca la fisonomía del pueblo de Tanhuato, mostrando que aún se conservan varias casas que aluden al lenguaje tradicional. La recopilación de fotografías permite además ver en conjunto lo que muchas veces no se aprecia por lo dispersas que se encuentran ya la mayoría de estas casas, o simple y sencillamente porque el peatón no presta atención a las características de la calle que recorre.

Una de las mayores problemáticas de la falta de aprecio por las casonas antiguas es que los mismos propietarios cuando tienen la intención de construir o de ampliar sus viviendas, optan por demoler la totalidad de la vivienda de adobe, iniciando sus nuevas construcciones desde cero. En la mayoría de las ocasiones tomando la decisión porque ya no relacionan el aspecto de sus propiedades con el ideal estético de la actualidad; que por alguna falla estructural irreparable en las mismas.

Podría ganarse mucho al respecto, ganando terreno de paso en paso, es decir; a través de alguna intervención oportuna que dignifique y embellezca una primera casona; la sociedad Tanhuatense podría abrir los ojos a las tremendas posibilidades que posee una vivienda tradicional para convertirse en casas dignas de elogio. Esa es precisamente una de las opciones que plantea el hecho de resolver el presente proyecto mediante los postulados del regionalismo crítico; representa la oportunidad de reivindicar el estilo.

En las figuras 01 y 02, se ilustran las casas que han sido más recientemente demolidas, durante 2008 y 2009, respectivamente. Estas fotos son ahora los testigos del patrimonio arquitectónico que se seguirá perdiendo en Tanhuato si no se hace algo por conservarlo.



Fig. 11 Casa en esquina Independencia con Morelos.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 12 Casa en calle Cuauhtémoc. Fuente: Juan M.
Moreno Ramírez

Ahora bien no sólo el rubro habitacional puede enriquecer el diseño del Centro Cultural; sino que también puede influir en éste la arquitectura misma del templo parroquial, que posee incluso similitud con la habitacional, por ejemplo; los vanos son también verticales y poseen un marco de ornato, la diferencia sería que los marcos habitacionales están en su mayoría aplanados; mientras que los del templo se conservan en tabique de barro aparente y manejan un diseño un tanto más elaborado. La piedra aparente y la cantera de los muros de la iglesia también pueden ofrecer cierta incidencia sobre la elección de los acabados o recubrimientos. Además están las columnas corintias del ingreso que también representan un elemento interesante para su reinterpretación.

Como ya se ha mencionado el templo tiene como riqueza extra el estar catalogado como monumento histórico, lo que es un aliciente más para buscar la integración y para haber elegido el regionalismo como la postura teórica que brindaría las mejores herramientas para poder alcanzar los objetivos planteados desde el inicio del proyecto.



Fig. 13 Atrio viendo hacia la Notaria y los Sanitarios.
Fuente: Rafael Dueñas Munguía



Fig. 14 Ventana de bodega. Fuente: Rafael Dueñas Munguía.



Fig. 15 Templo visto desde el portal Abasolo.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 16 Acceso al templo. Fuente: Juan M. Moreno Ramírez.

5.3 REVISIÓN DE UNA VIVIENDA TRADICIONAL

Con la finalidad de realizar un estudio más detallado sobre la casa tipo de la arquitectura vernácula, que nos permita conocer no sólo el aspecto formal de las fachadas; sino que podamos ahondar en la distribución de los espacios y la funcionalidad, se ha seleccionado una de las casas más antiguas, propiedad del Sr. Felipe Hernández Martínez. Se trata de la casa materna que con la muerte de sus abuelos quedó en manos de sus tías, y para cuando ellas faltaron la casa quedó en desuso, por lo que ha sufrido severos deterioros principalmente en cuanto a las cubiertas se refiere; pues la madera de los tapancos se ha apolillado ocasionando su derrumbe parcial. También los aplanados están dañados por la humedad y la erosión en muchos de los muros. Los pisos están cubiertos por loseta de barro; pero también muchas de las piezas se han quebrado.

La casa conserva algunos elementos singulares que narran la forma en que transcurría la vida durante la primera mitad del siglo XX. Un aspecto que ha cambiado bastante es la confianza para vivir a “puertas abiertas,” tal y como se dice en el pueblo cuando la gente acostumbra a mantener abierta la puerta de ingreso a su casa, esto era común en la sociedad de esa época; pues como sucede con la casa Hernández, prácticamente todas las casas contaban con un ante ingreso, que a manera de vestíbulo controlaba el acceso mediante una reja que impedía el paso hacia el corredor. En una de las piezas destinada a dormitorio se encuentran pollos contruados en el espesor del muro que ve a la calle, que tendrían probablemente el uso de bancos para la lectura, aprovechando con ellos la luz del día, imitando el uso que recibían las ventanas en los dormitorios de los conventos. En esta misma habitación son visibles aún los ornatos realizados en pintura, a manera de grecas. La cocina es uno de esos recodos que te invitan a retroceder en el tiempo, como no hacerlo al observar el fogón forjado en tabique de barro que se extiende a lo largo de uno de los muros perpendiculares a la entrada, en el cual se distinguen las parrillas y debajo de ellas el espacio para colocar la leña señalado por un pequeño arco. Llama la atención la pila lavadero colocada en una esquina del patio central inmediata a la cocina; cuando el uso actual es esconder las áreas de servicio. El baño, sin embargo; debe haber sido modificado, ya que por sus acabados sugiere una intervención probablemente hecha durante los 70's, a pesar de la

ausencia del testimonio tangible de la ubicación del baño, el Sr. Felipe Hernández, nos hizo la observación de que este debió encontrarse en la parte trasera de la casa; pues el baño era el área con más tendencia a ocultarse en aquellos años.

La distribución de las habitaciones se hizo colocándolas junto a los linderos perpendiculares a la calle, ubicando los accesos hacia un corredor que circunda el patio central, al cual se ventilan e iluminan las distintas piezas. Otro rasgo característico de estas piezas es el lecho de que prácticamente todas las habitaciones están conectadas entre sí.



Fig. 17 Casa propiedad de la familia Hernández.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 18 Casa propiedad de la familia Hernández. Fuente:
Juan M. Moreno Ramírez



Fig.19 Vestíbulo de ingreso.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 20 Habitación.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig.21 Patio Central.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 22 Tapanco.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig.23 Cocina.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 24 Vista de ingreso al comedor.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig.25 Pila lavadero.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez



Fig. 26 Corral.
Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

También el comedor se sitúa con vista hacia el patio central y se trata en realidad del mismo espacio que ocupa la cocina, divididos apenas por un arco, en esta misma área se encuentra otra de las intervenciones que a sufrido el trazo inicial de la casa, dicha modificación está vinculada con el hecho de que cocina y comedor se encuentren en el mismo espacio, lo que llevo a los propietarios a tomar una parte del corral para convertirla en cocina. A un costado del comedor se encuentra una puerta que da paso al corral, en el que aún se mantienen en pie algunos muros que permiten conocer la ubicación de los chiqueros, (pequeños corrales delimitados por una barda de tabique que no alcanzaba más del metro de altura) para la cría de cerdos o incluso de vacas, además de las gallinas que solían andar sueltas a lo largo y ancho del corral. Hoy ya sólo quedan los vestigios de esas prácticas de cría de animales, que era una actividad económica bastante arraigada entre los pobladores, incluso hoy en día varias familias siguen engordando puercos en sus casas; para lograr incrementar un poco sus ingresos anuales. Ahora el Sr. Felipe, gusta de mantener el corral en orden teniendo un par de árboles frutales que acude a regar día con día.

Como ya se dijo, la casa permaneció en completo abandono durante muchos años, sin embargo; hace algunos meses el Sr. Felipe se fijo la meta de repararla, y ha estado trabajando paso a paso para lograrlo, él mismo nos refiere que el daño más severo que a sufrido la casa fue el derrumbe de casi toda la techumbre de las habitaciones del alero derecho, lo que dio origen a su inquietud por repararla; comenzando precisamente por esta zona. A partir de ahí se han sucedido otros trabajos, como la restructuración de las cubiertas con vigas de madera en el interior de las piezas y con montenes acuatados en el pórtico para prevenir posibles derrumbes. También las pilastras del pórtico han sido tratadas siendo éstas recubiertas con mortero. Además se han realizado algunos trabajos de resane de los aplanados dañados. Ya incluso la puerta de madera original fue sustituida por una de herrería; pues la puerta original estaba tan destruida que permitía la completa visibilidad hacia el interior.

Aunque el esfuerzo por restaurar la vieja casona es bastante loable, está el inconveniente de que es una lucha librada un tanto a ciegas; pues la intervención en un edificio de esta índole debería estar supervisada por un experto o por lo menos por

alguien con algún conocimiento sobre restauración. De cualquier modo ya es un gran paso que haya personas interesadas por restaurar y no por demoler.

La casa está compuesta por el siguiente partido arquitectónico, que no ha sufrido cambios drásticos con el paso de los años, con la excepción tal vez, del baño y de la nueva cocina, ambas hechas tentativamente durante la década de los 70's.

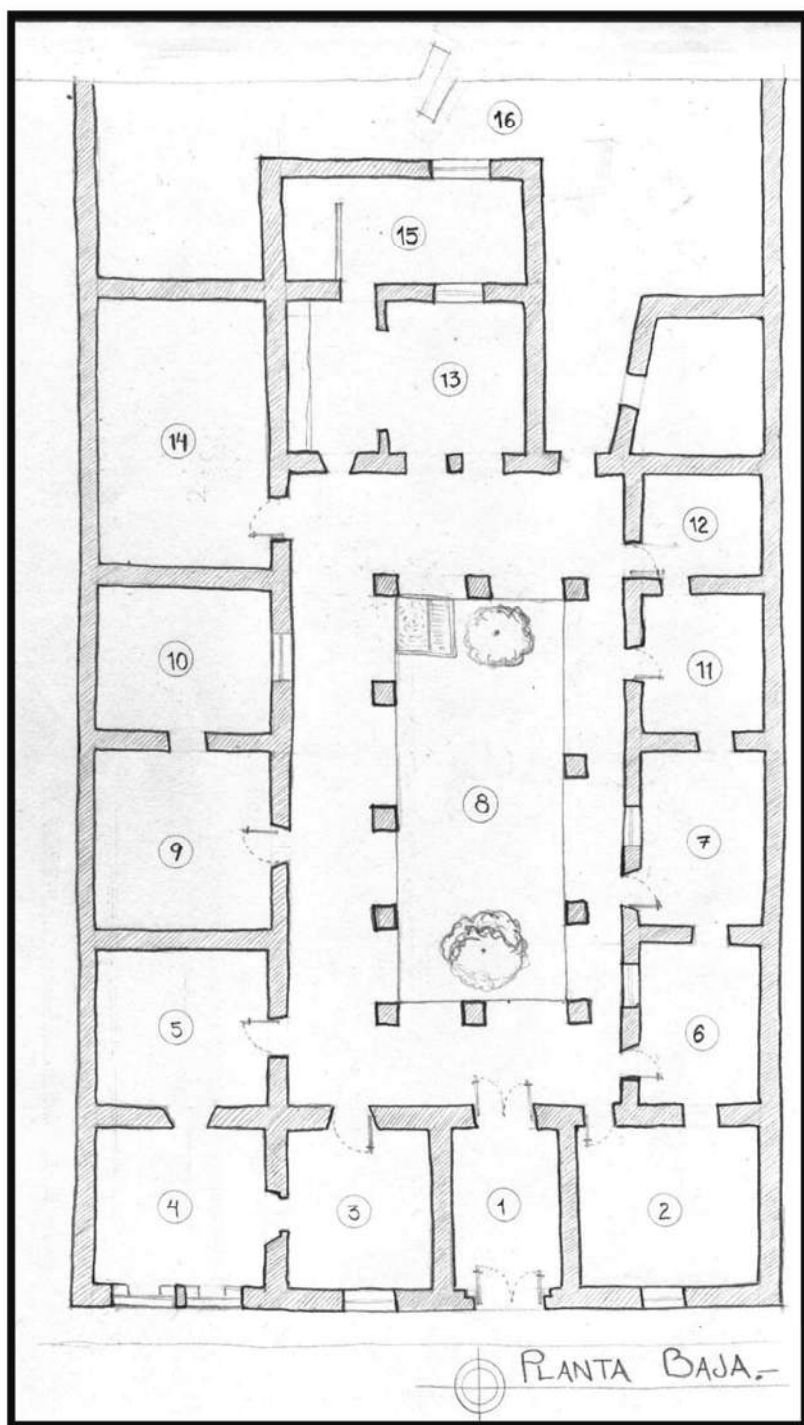


Fig. 27 Croquis de funcionamiento.

Fuente: Juan M. Moreno Ramírez.

- 1.- Anteingreso
- 2.- Habitación 01
- 3.- Sala
- 4.- Habitación 02
- 5.- Habitación 03
- 6.- Habitación 04
- 7.- Habitación 05
- 8.- Patio Central
- 9.- Habitación 06
- 10.- Habitación 07
- 11.- Habitación 08
- 12.- Baño
- 13.- Comedor
- 14.- Almacén
- 15.- Cocina/extensión
- 16.- Corral

CONCLUSIÓN.

Mediante las fotografías de este capítulo, así como con las que se han incluido en marcos anteriores como el Físico Geográfico, a podido quedar de manifiesto que hay en Tanhuato un lenguaje formal propio de la región. Así que partiendo de la certeza de que hay realmente una tipología vernácula, y que no se trata ya de simples especulaciones al respecto; puede decirse que se ha encontrado la justificación a la pretensión de que el nuevo proyecto sea regionalista. Reconociendo sin embargo; que la postura misma no está a favor de las llanas imitaciones sin sentido, sino que el arquitecto debe tener la capacidad de encontrar una amalgama, producto de una acertada reinterpretación con el carácter contemporáneo que debe contener todo edificio actual, de lo contrario el regionalismo no serviría para otra cosa que para la creación de edificios anacrónicos, que sólo lograrían expresar la sensibilidad por el pasado.

A través de este análisis, se descubre que hay mucha tela de donde cortar para iniciar una nutrida etapa propositiva, en la que puedan tomarse las mejores decisiones de diseño para encaminar el proyecto a consumir sus objetivos iniciales.

CAPÍTULO 6.-

FUNCIONAL

6.1 INTRODUCCION.

En este marco se realizan los distintos programas y diagramas que son la base para lograr una primera aproximación al diseño arquitectónico. Las necesidades del proyecto, tanto de la parte religiosa como del centro cultural; fueron recogidas de entrevistas sostenidas con los párrocos del Santuario, en un primer momento la aproximación fue con el Pbro. Armando Flores Navarro, que tuvo a bien compartir los planes que tenía para la parroquia en cuanto a mantenimiento de las instalaciones; así como para el futuro crecimiento de las mismas. Sin embargo; durante este trabajo se dio el cambio de párroco, asumiendo el cargo, el Pbro. Rafael Morales Navarro, así que fue necesario concertar una entrevista para ubicar al nuevo párroco en el contexto de lo que se pretendía con este proyecto, una vez enterado el padre se manifestó a favor de los trabajos y realizó sus observaciones que no distaban mucho del plan original que se acordó con el padre Armando.

Las pláticas con el ayuntamiento también se han realizado con dos administraciones. El primer acercamiento con el ayuntamiento 2008 – 2011, se suscito debido a que un servidor se encontraba laborando en Obras Públicas, y fue así como me enteré de que existía la inquietud por utilizar el terreno del “auditorio” para construir ahí un mercado; así que vi la oportunidad de exponer el proyecto que pretendía realizar como tema de tesis, de modo que se me autorizó a continuar con el proyecto. Ese primer acercamiento fue con el entonces presidente municipal el C. Jaime Figueroa Figueroa, también durante esa administración pude tener comunicación con la entonces directora de la casa de la Casa de la Cultura, la Mtra. Martha Valladolid Mora, de quién recibí la información acerca de las necesidades básicas de la institución. Fue así como la demora en concluir este trabajo me llevo a ser testigo del cambio de administración y con ello a buscar un nuevo acercamiento con el ayuntamiento, que en esta ocasión se dio con el síndico municipal, el C. Ignacio Gil, quien se manifestó a favor del proyecto, haciendo sus observaciones en cuanto al partido arquitectónico con que debía contar dicho edificio.

Así que tomando las distintas opiniones recogidas durante esta investigación, ha surgido la tarea de tratar de conciliar las visiones de cada uno de los involucrados; para a

partir de ellas encontrar la solución funcional que mejor resuelva las necesidades reales de la comunidad. Es importante señalar que se han recogido también las voces de los que serán usuarios potenciales, los jóvenes, recogidas estas opiniones no en entrevistas formales; sino en conversaciones espontáneas con amigos y conocidos, que han dejado su inquietud, su interés o incluso su apatía por el proyecto, de tal forma que se ha podido conocer el contexto social que gira en torno del tema que ocupa a esta tesis.

Las entrevistas antes mencionadas han servido para encontrar el programa arquitectónico más conveniente para el edificio. No obstante no se trata sólo de contar con el mencionado programa; sino que a partir de éste hay que comenzar a generar una serie de diagramas y cuadros que permiten recopilar toda la información disponible y con ellos dar el primer paso para alcanzar el fin pretendido. Se ha considerado oportuno dividir estos procesos en áreas, teniendo las parroquiales y las del centro cultural para facilitar al lector una mejor comprensión de los usuarios y relaciones que se tendrán en cada una de éstas. Así el listado de los pasos necesarios para llegar al ansiado objetivo es el siguiente:

- a) Tipo de usuarios.
- b) Organigrama general.
- c) Programa de necesidades
- d) Programa arquitectónico
- e) Estudio de áreas
- f) Diagramas de funcionamiento

6.2 ANALISIS DE LOS TIPOS DE USUARIOS.

Este estudio está encaminado a conocer a las distintas personas que según sus profesiones, necesidades, tareas e inquietudes; deberán hacer uso de las instalaciones tanto del centro cultural como del área religiosa. Los usuarios serán clasificados en dos tipos: permanentes o temporales, según las tareas que realicen dentro del mismo. Por permanentes se entenderán aquellos usuarios que deben pasar en el edificio el total de horas de su jornada laboral; mientras que los temporales serán aquellos, que sólo emplearan el inmueble durante horas específicas de acuerdo a sus roles de servicio.

USUARIOS DEL ÁREA PARROQUIAL:

USUARIOS	NUMERO	PERMANENTE	TEMPORAL
ADMINISTRATIVOS: • Párroco • Vicario • Secretaria	1 2 1	✓	✓
EMPLEADOS DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS: • Encargada de Reliquias • Encargada Sanitarios • Mantenimiento • Intendentes	2 1 1 2	✓ ✓ ✓	✓
FELIGRESES: • Pueblo católico	variable		✓

USUARIOS DEL CENTRO CULTURAL:

USUARIOS	NUMERO	PERMANENTE	TEMPORAL
ADMINISTRATIVOS: • Director • Secretaria	1 1	✓ ✓	
EMPLEADOS DOCENTES Y DE SERVICIOS: • Maestros • Taquillero • Intendentes • Mantenimiento • Vigilante	9 1 2 1 1	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓
PUEBLO EN GENERAL: • Alumnos • Visitantes • Actores/bailarines/músicos • Espectadores	Variable Variable Variable Variable		✓ ✓ ✓ ✓

6.3 ORGANIGRAMA GENERAL.

Es una herramienta más para conocer a los usuarios, y en éste se determinara la organización, estableciendo los niveles de compromiso.

ORGANIGRAMA DEL ÁREA PARROQUIAL.



ORGANIGRAMA DEL ÁREA DEL CENTRO CULTURAL.



6.4 PROGRAMA DE NECESIDADES.

Hace relación a las actividades que el usuario desarrolla en los distintos espacios, así como al mobiliario con que deben contar dichos espacios para que las tareas puedan llevarse a cabo. Además este programa de necesidades es indispensable para realizar el estudio de áreas.

ÁREA PARROQUIAL:

USUARIOS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ESPACIO
PÁRROCO	Es el administrador de los bienes de la parroquia y en su misión espiritual recibe a feligreses día con día.	Escritorio, sillas, archivero.	Oficina, archivo, ½ baño.
VICARIOS	Encargado de ayudar al párroco en las celebraciones litúrgicas, así como en la atención a los feligreses.	Escritorio, sillas, archivero.	Oficina, archivo, ½ baño.
SECRETARIA	Apoya al párroco en la atención de fieles, recibiendo documentos, organizando expedientes, entre otras tareas.	Escritorio, sillas, archivero.	Oficina, archivo, ½ baño.
ENCARGADA DE RELIQUIAS	Es la encargada de atender la venta de imágenes, playeras, rosarios y otros artículos de carácter religioso.	Mostrador, sillas, anaqueles o repisas.	Tienda, bodega, ½ baño.
ENCARGADA DE SANITARIOS	Es la encargada de atender el cobro de ingreso a los sanitarios así como supervisar la limpieza de los mismos.	Barra de atención, silla, closet/gaveta.	Área de atención y séptico de limpieza.
INTENDENTES	Realizan la limpieza de las instalaciones parroquiales.	Ninguno en especial	Área de servicios, séptico de limpieza.
MANTENIMIENTO	Mantiene en buenas condiciones las instalaciones de la parroquia, ordena los artículos contenidos en la bodega.	Gavetas, closets, anaqueles.	Bodega

ÁREA DEL CENTRO CULTURAL:

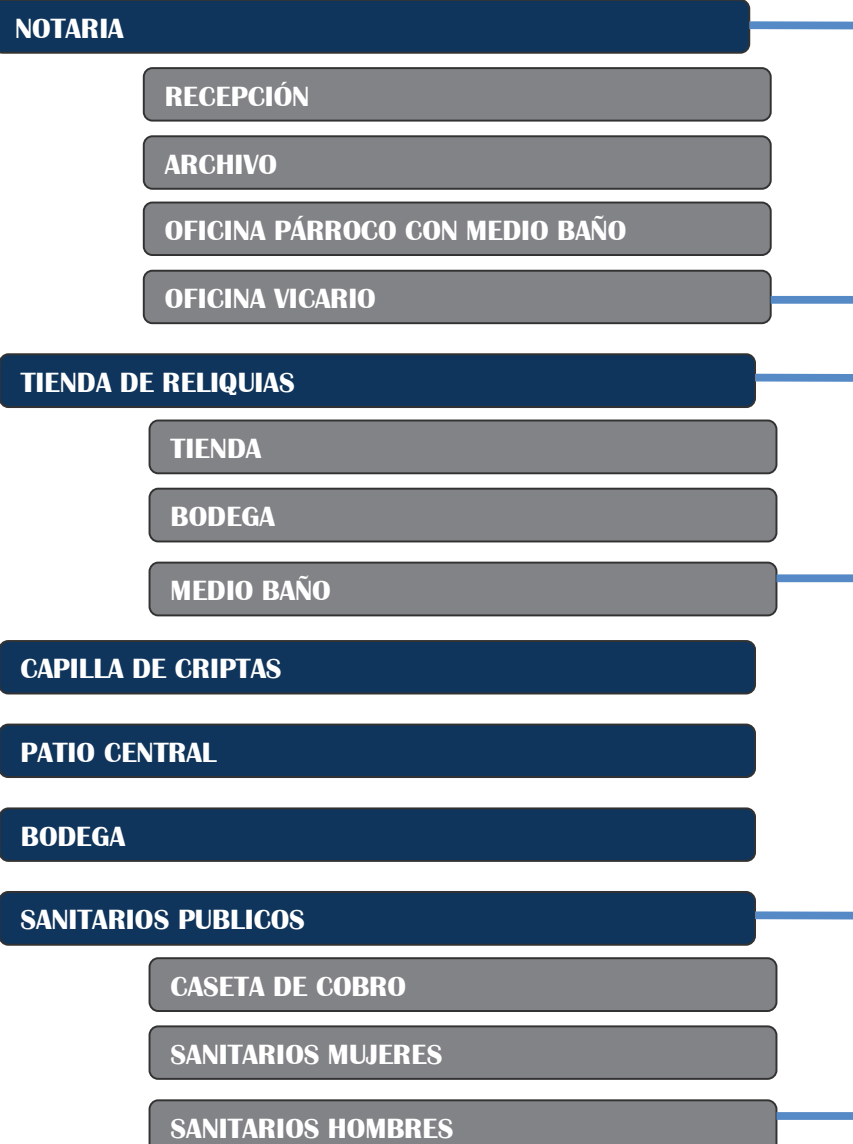
USUARIOS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ESPACIO
DIRECTOR	Administra el centro cultural, promoviendo las actividades artísticas.	Escritorio, sillas, archivero.	Oficina, archivo, ½ baño.
MAESTROS	Imparten las materias que en su relación con la cultura se han seleccionado para ser incluidas en la casa de la cultura.	Varía según la materia.	Salón, sanitarios.
SECRETARIA	Apoya al director en la atención de alumnos y visitantes, recibiendo documentos, organizando expedientes, entre otras tareas.	Escritorio, sillas, archivero.	Oficina, archivo, ½ baño.
ALUMNOS	Acuden a clase para aprender la expresión artística de su agrado.	Varía según la materia	Salón, sanitarios.
ARTISTAS	Presentan sus dotes, ya sea teatrales, musicales o de baile.	Closet, tocador, bancas, escenografía.	Escenario, vestidores, bodega.
ESPECTADORES	Participan de las puestas en escena.	Butaca	Auditorio
TAQUILLERO	Se encarga del cobro de entradas en los eventos del auditorio.	Barra de atención, silla, closet.	Taquilla
INTENDENTE	Realiza la limpieza de las instalaciones del centro cultural.	Ninguno en especial	Séptico de limpieza.
MANTENIMIENTO	Conserva las instalaciones trabajando en óptimas condiciones.	Estantes, anaqueles.	Bodega
VIGILANTE	Supervisa la seguridad del inmueble para los usuarios.	Ninguno en especial	Ninguno en especial

6.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Para su revisión el programa arquitectónico también estará dividido en las dos áreas de estudio, en la que a su vez habrá espacios que tendrán que desglosarse en otros para no omitir espacio alguno.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL ÁREA PARROQUIAL

PLANTA BAJA:



PLANTA ALTA:**SALÓN DE USOS MÚLTIPLES****SALÓN DE CATEQUESIS 01****SALÓN DE CATEQUESIS 02****SALÓN DE CATEQUESIS 03**

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL

PLANTA BAJA:**ADMINISTRACIÓN**

RECEPCIÓN

OFICINA SECRETARIA

OFICIA DEL DIRECTOR

MEDIO BAÑO

TALLER DE MÚSICA**TALLER DE MANUALIDADES****TALLER DE TEATRO****TALLER DE PINTURA****PATIO CENTRAL****SANITARIOS**

SANITARIOS MUJERES

SANITARIOS HOMBRES

PATIO DE SERVICIO

AUDITORIO

ESCENARIO

ÁREA DE BUTACAS

VESTIBULO

TAQUILLA

BODEGA

PLANTA ALTA:

TALLER DE COMPUTACIÓN

TALLER DE ARTES MARCIALES

TALLER DE AJEDREZ

TALLER DE BAILE

TALLER DE DANZA

AUDITORIO

MESANIN

VESTIDORES MUJERES

VESTIDORES HOMBRES

SANITARIOS

SANITARIOS MUJERES

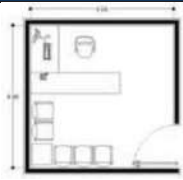
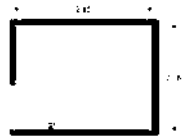
SANITARIOS HOMBRES

6.6 ESTUDIO DE ÁREAS.

Mediante este estudio se logra una aproximación a las áreas requeridas para cada espacio, las cuales se pueden obtener de manera analítica o de forma gráfica. El proceso analítico consiste en sumar el área del mobiliario que se colocará en cada espacio, así el total de los muebles representará el 40% del total del área requerida; mientras que el restante 60% corresponde al espacio requerido para la circulación. El método gráfico en cambio, consiste en realizar croquis del espacio, colocando los muebles necesarios con la escala correspondiente y así identificar visualmente el área requerida para que los espacios funcionen adecuadamente. Es importante hacer notar que los croquis incluidos en las tablas siguientes, tienen como objetivo ilustrar el área recomendable para que los espacios señalados sean óptimos.

ESTUDIO DE ÁREAS PARROQUIALES.

NOTARIA:

TABLA 01.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
RECEPCIÓN	Sillas, barra de atención, escritorio	5m ²	16 m ²	
ARCHIVO	Archiveros, gavetas, repisas.	2.50m ²	6.50 m ²	
OFICINA DEL PÁRROCO	Escritorio, sillas, archivero.	7.60 ²	19 m ²	
OFICINA DEL VICARIO	Escritorio, sillas, archivero.	6.60 ²	16.50 m ²	

TIENDA DE RELIQUIAS:

TABLA 02.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
TIENDA	Mostrador, anaqueles, repisas	7.20m ²	18 m ²	
BODEGA	Repisas	3 m ²	7.5 m ²	
MEDIO BAÑO	Inodoro, lavabo	7.60 ²	19 m ²	

CAPILLA DE CRIPTAS:

TABLA 03.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
CAPILLA	Criptas, escalera.	12 m ²	30m ²	

PATIO CENTRAL:

TABLA 04.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
PATIO CENTRAL	Ninguno en especial	0.00 m ²	156m ²	

BODEGA:

TABLA 05.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
BODEGA	Repisas, anaqueles	18 m ²	45m ²	

SANITARIOS PUBLICOS:

TABLA 06.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
CASETA DE COBRO	Mostrador, anaqueles, repisas	1.30 m ²	3.25 m ²	
SANITARIOS MUJERES	Inodoros, lavabos, mamparas	10.44 m ²	26.10 m ²	
SANITARIOS HOMBRES	Inodoros, mingitorios, lavabos, mamparas	10.44 m ²	26.10 m ²	

SALONES:

TABLA 07.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	Sillas, mesas.	37.50 m ²	93.75 m ²	
SALONES 01, 02, 03	Sillas y mesas.	12 m ²	30 m ²	

ESTUDIO DE ÁREAS DEL CENTRO CULTURAL

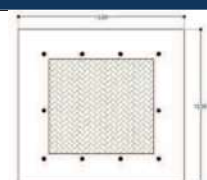
ADMINISTRACIÓN:

TABLA 08.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
RECEPCIÓN	Sillas	4.48m ²	11.20 m ²	
OFICINA SECRETARIA	Escritorio, silla, archivero, sillas	2.50m ²	6.50 m ²	
OFICINA DEL DIRECTOR	Escritorio, sillas, archivero.	7.60 ²	19 m ²	

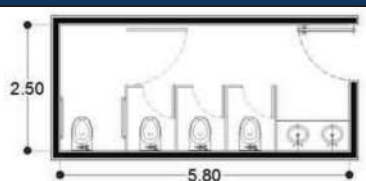
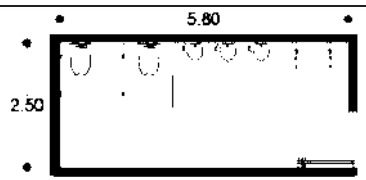
TALLERES:

TABLA 09.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
TALLERES DEL 01 AL 09	Mobiliario variable	20 m ²	48m ²	

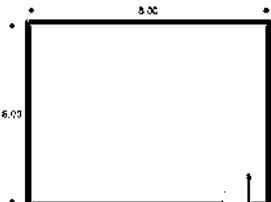
PATIO CENTRAL:

TABLA 10.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
PATIO CENTRAL	Ninguno en especial	0.00 m ²	156m ²	

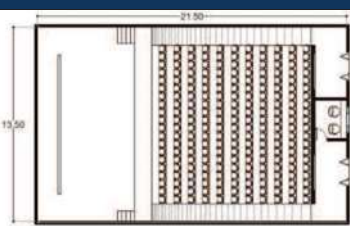
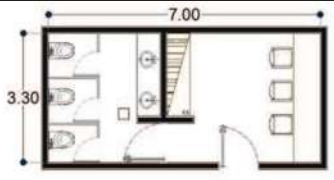
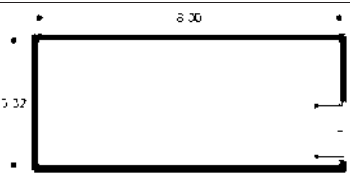
SANITARIOS:

TABLA 11.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
SANITARIOS MUJERES	Inodoros, lavabos, mamparas	5.80 m ²	14.50 m ²	
SANITARIOS HOMBRES	Inodoros, mingitorios, lavabos, mamparas	5.80 m ²	14.50 m ²	

PATIO DE SERVICIO:

TABLA 12.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
PATIO DE SERVICIO	Ninguno en especial	0.00 m ²	48 m ²	

AUDITORIO:

TABLA 13.-	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA DE ESPACIO	CROQUIS
AUDITORIO	Butacas, escenografía.	120 m ²	290 m ²	
VESTIDORES	Closet, tocadores.	9 m ²	23 m ²	
BODEGA	Repisas, anaqueles.	10.56 m ²	26.40 m ²	

6.7 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.

Mediante los diagramas de funcionamiento la relación que existirá entre los distintos espacios que componen el partido arquitectónico.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL ÁREA PARROQUIAL:

PLANTA BAJA:

PLANTA ALTA:

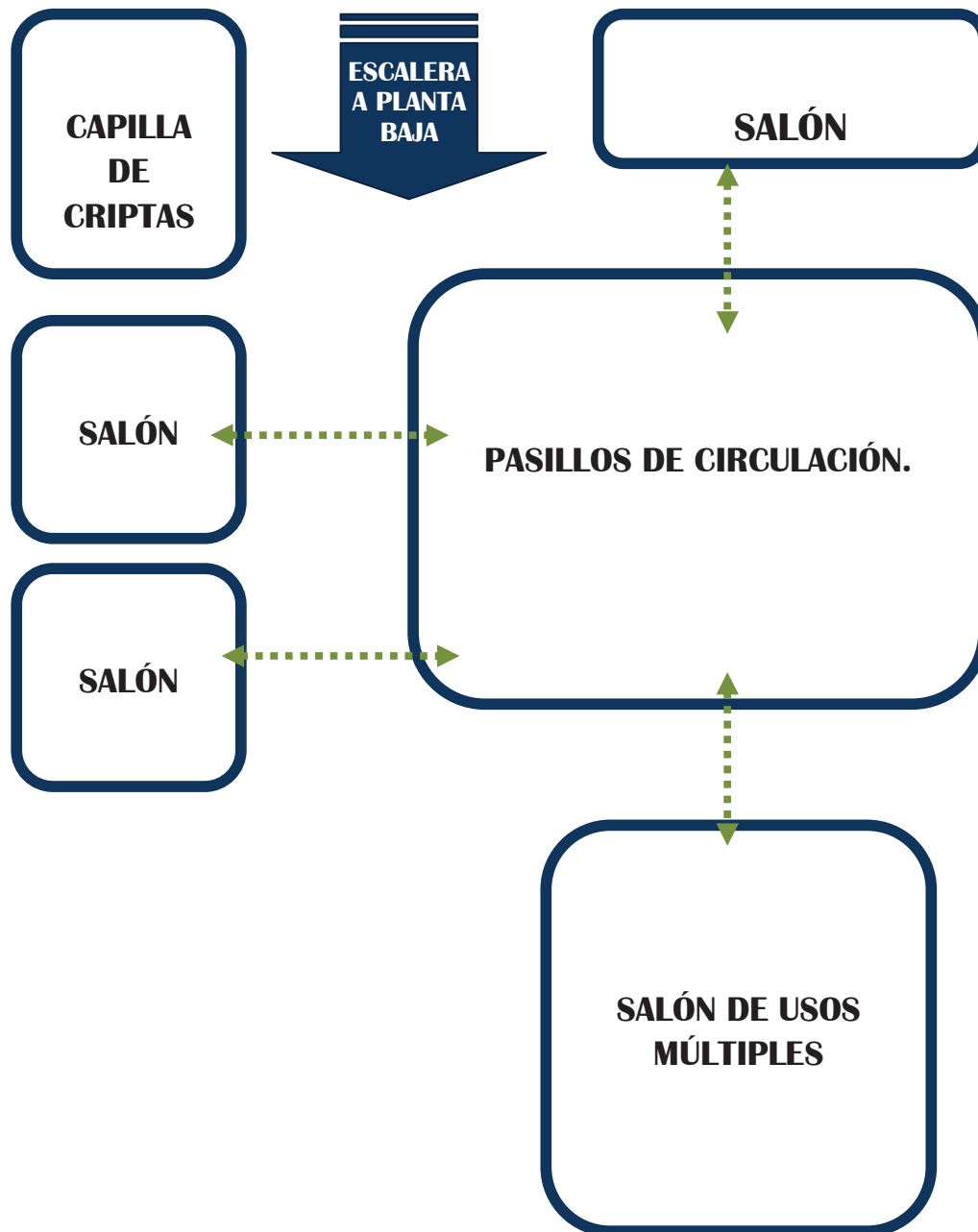
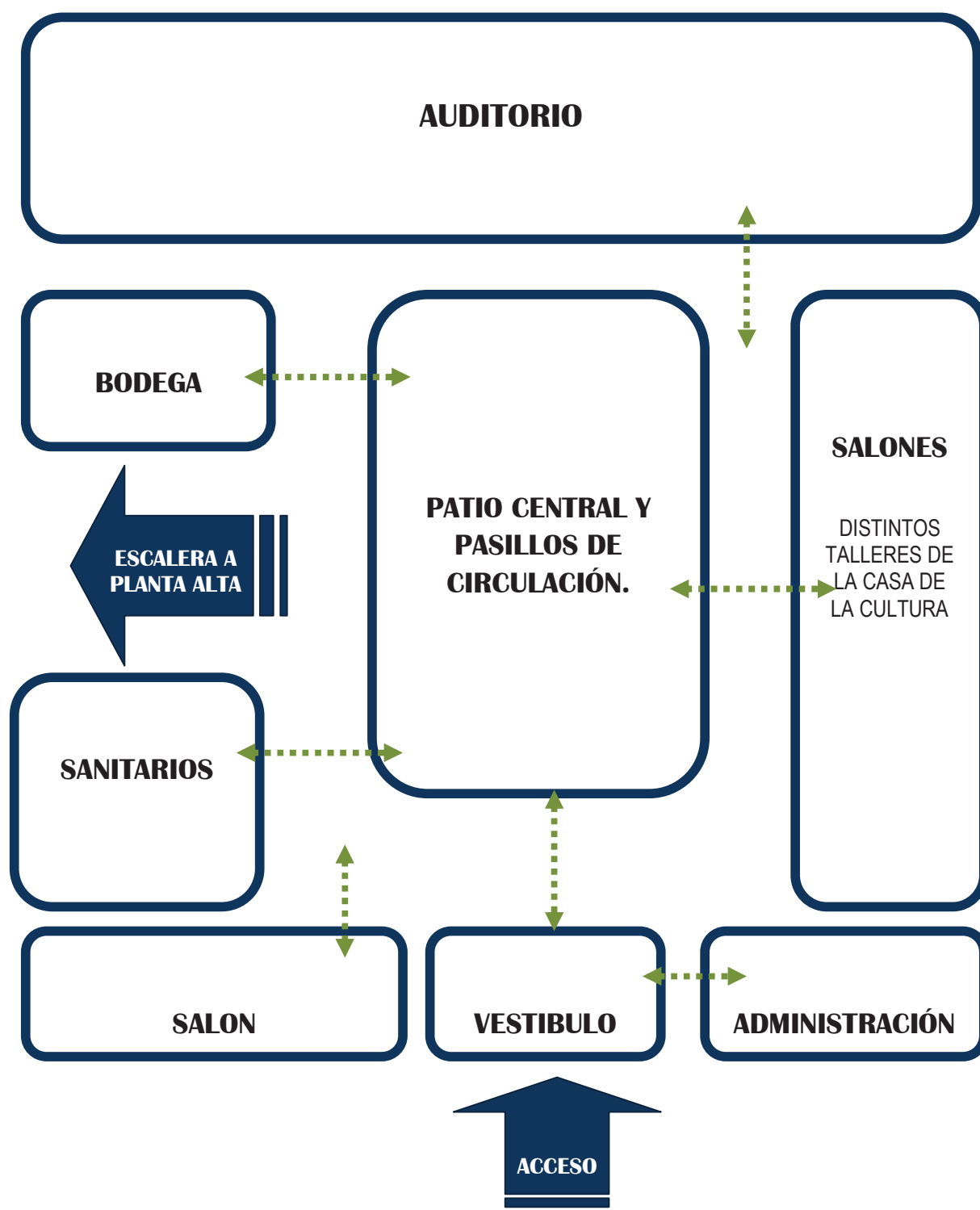
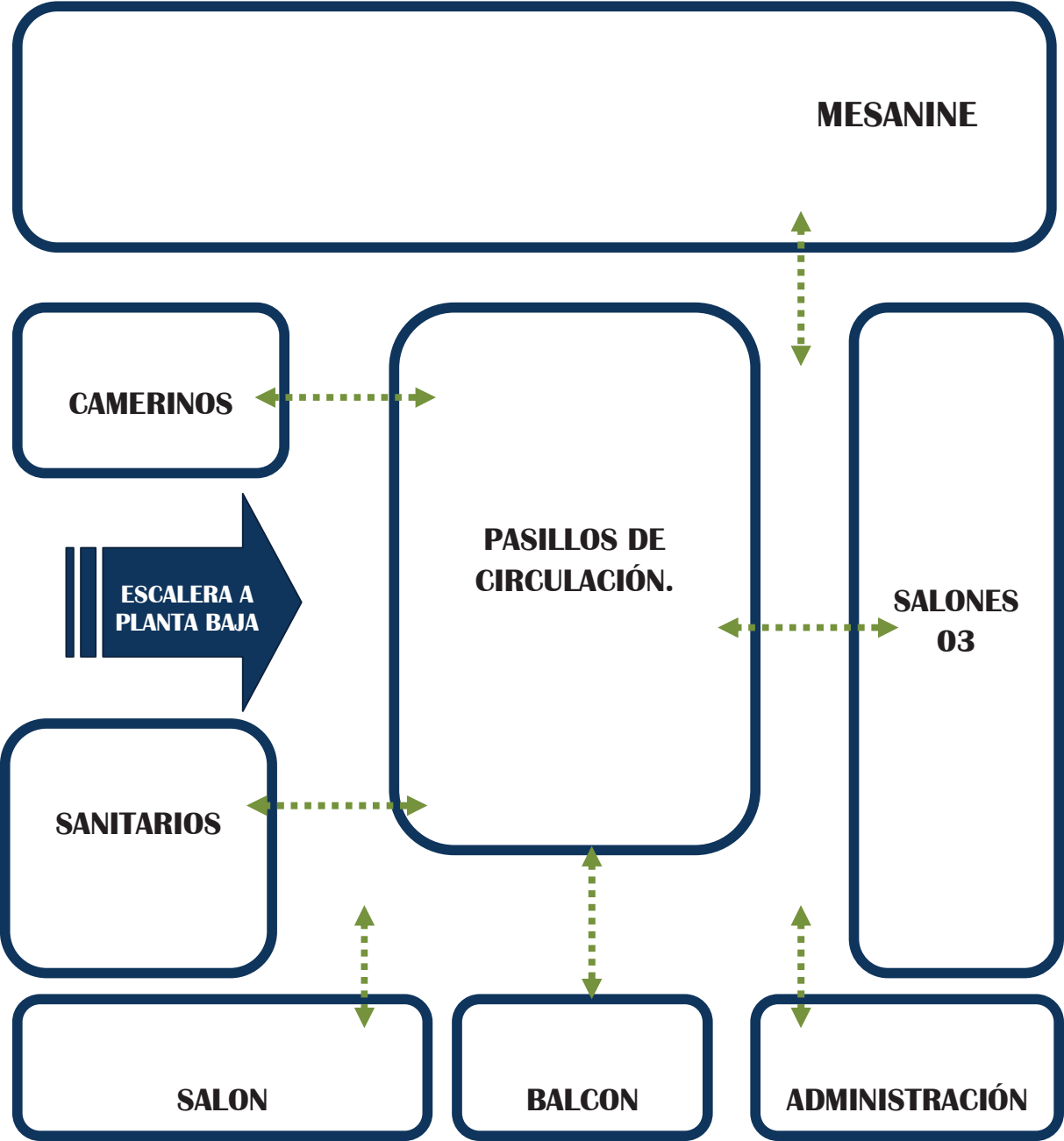


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL ÁREA MUNICIPAL:

PLANTA BAJA:

PLANTA ALTA:



6.8 REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN.

Los artículos que a continuación se enuncian han sido extraídos del reglamento de construcción de Michoacán; pues es éste el que rige las actividades referentes a la construcción que se realizan en el municipio de Tanhuato, Michoacán, y son estos los artículos que deben ser tomados en consideración para que el edificio cumpla con las disposiciones marcadas por la ley. Empleando dos tipos de reglamentos: generales, aquellos que abordan situaciones comunes que pueden presentarse en cualquier tipo de edificio; específicos, aquellos que abordan principalmente cuestiones que se relacionan directamente con los edificios de carácter educativo o de espectáculos.

REGLAMENTOS GENERALES.

Art. 14.- LICENCIAS. Ningún particular ni autoridad podrá proceder a ejecutar construcciones, modificaciones o reparaciones en vía pública, ni a ejecutar obras que de alguna manera modifiquen las existentes, sin licencia de la Oficina de Urbanística municipal.

Art. 19.- RAMPAS EN ACERAS.- Los cortes en aceras y en guarniciones, para la entrada de vehículos a los predios, no deberán entorpecer ni hacer molesto el tránsito de peatones. La oficina de urbanística municipal puede prohibirlo y ordenar el empleo de rampas móviles.

Art. 21.- VOLADIZOS Y SALIENTES. Ningún elemento estructural o arquitectónico situado a una altura menor de dos metros cincuenta centímetros podrá sobresalir del alineamiento, los que se sujeten a mayor altura se sujetarán a lo siguiente:

I.- Los elementos arquitectónicos que constituyen el perfil de una fachada como pilastras, sardineles, marcos de puertas y ventanas, repisones, cornisas y cajones podrán sobresalir del alineamiento hasta diez centímetros.

III.- Las rejas en ventanas podrán sobresalir del alineamiento hasta quince centímetros.

Art. 48.- PROXIMIDAD A ZONAS TÍPICAS Y MONUMENTOS COLONIALES. Las construcciones ubicadas en zonas típicas y en calles o plazas donde existan construcciones declaradas monumentos o de valor excepcional, deberán armonizar con

el ambiente urbano-arquitectónico general de la calle o plaza de que forman parte, debiendo contar con el visto bueno de las juntas de conservación del aspecto típico de la localidad de que se trate, o del instituto nacional de antropología e historia, cuando se trate de monumentos históricos o fincas que se deben construir vecinos a ellos.

Art. 51.- PREVISIONES CONTRA INCENDIO. Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos requeridos para prevenir y combatir los incendios y observar las medidas de seguridad que más adelante se señalan.

REGLAMENTOS ESPECÍFICOS.

Art. 81.- UBICACIÓN. Para que pueda otorgarse licencia de construcción, ampliación, adaptación o modificación de edificios que se destinen total o parcialmente a la educación o a cualquier otro uso semejante, será requisito indispensable que previamente se apruebe su ubicación.

Art. 83.- AULAS. La capacidad de las aulas deberá calcularse a razón de un metro cuadrado por alumno; cada aula tendrá una capacidad máxima de cincuenta alumnos. La altura mínima de las aulas será de tres metros.

Art. 88.- PUERTAS. Cada aula tendrá una puerta de un metro veinte centímetros de anchura por lo menos. Los salones de reunión tendrán dos puertas con esa anchura mínima y los que tengan capacidad para más de trescientas personas, se sujetarán a lo dispuesto en el capítulo relativo a centros de reunión.

Art. 89.- ESCALERAS. Las escaleras de los edificios para la educación se construirán con materiales incombustibles, de un metro veinte centímetros de anchura mínima; podrán dar servicio para cuatro aulas por piso y deberán ser aumentadas sesenta centímetros por cada dos aulas o fracción; pero en ningún caso podrán tener una anchura mayor de dos metros cuarenta centímetros. Sus tramos serán rectos; los escalones tendrán huellas mínimas de veintiocho centímetros y peraltes de diecisiete centímetros como máximo. La altura máxima de los barandales será de noventa centímetros.

Art. 92.- SANITARIOS. Las escuelas contarán con servicios sanitarios separados para hombres y mujeres. Estos servicios se calcularán en la siguiente forma: En las escuelas primarias, como mínimo un excusado y un mingitorio por cada treinta alumnos y un

excusado por cada veinte alumnas. En ambos servicios un lavabo por cada sesenta educandos.

Art. 125.- COMUNICACIONES CON LA VÍA PÚBLICA. Las salas de espectáculos deberán tener accesos y salidas directas a la vía pública o comunicarse con ella, por pasillos con una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todas las circulaciones que desalojen las salas por esos pasillos. Los accesos y salidas de las salas de espectáculos se localizarán de preferencia en calles diferentes.

Art. 126.- SALIDAS. Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos tres salidas con anchura mínima de un metro ochenta centímetros cada una.

Art. 128.- TAQUILLAS. Las taquillas para la venta de boletos no deben obstruir la circulación por los accesos y se localizarán en forma visible; habrá una, por cada mil quinientas personas o fracción para cada tipo de localidad. En ningún caso se permitirá que por su ubicación, den servicio directamente hacia la vía pública, debiendo proveerse espacio suficiente para el movimiento y desahogo del público.

Art. 129.- ALTURA LIBRE. El volumen de la sala se calculará a razón de dos y medio metros cúbicos por espectador, como mínimo. La altura libre de la misma, en ningún punto será menor que tres metros.

Art. 130.- BUTACAS. En las salas de espectáculos sólo se permitirá la instalación de butacas, por tanto se prohibirá la de gradas.

La anchura mínima de las butacas, será de cincuenta centímetros y la distancia mínima entre sus respaldos de ochenta y cinco centímetros; deberá quedar un espacio libre como mínimo de cuarenta centímetros entre el frente de un espacio y el respaldo del próximo, medido entre verticales. La distancia desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de esta, pero en ningún caso menor de siete metros.

Las butacas deberán estar fijas en el piso, con la excepción de las que se encuentren en los palcos y plateas. Los asientos serán plegadizos.

Art. 131.- PASILLOS INTERIORES. La anchura mínima de los pasillos longitudinales con asientos en ambos lados, deberán ser de un metro veinte centímetros; la de los que tengan un solo lado, de noventa centímetros.

Art. 132.- PUERTAS. La anchura de las puertas que comuniquen la salida con el vestíbulo, deberán permitir la evacuación de la sala en tres minutos, considerando que cada persona pueda salir por una anchura de sesenta centímetros en un segundo. La anchura siempre será múltiple de sesenta centímetros y la mínima de un metro veinte centímetros.

Art. 139.- SALIDA DE SERVICIO. Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección deberán tener salidas independientes de las de la sala.

Art. 140.- CASETAS. La dimensión mínima de las casetas de proyección será de dos metros veinte centímetros. No tendrán comunicación directa con la sala. Deberá tener ventilación artificial y estar debidamente protegidas contra incendios.

Art. 141.- INSTALACIÓN ELECTRICA. La instalación eléctrica general se abastecerá, en caso de falla del servicio público, de una planta con la capacidad que se requiera. Habrá una instalación de emergencia con encendido automático, alimentado por acumuladores o baterías, que proporcionará a la sala, vestíbulos y pasos de circulación, mientras entre en operación la planta, la iluminación señalada en el capítulo XXII.

Art. 142.- VENTILACIÓN. Todas las salas de espectáculos deberán tener la ventilación artificial, adecuada y necesaria.

La temperatura del aire tratado, estará comprendida entre los veintitrés y veintisiete grados centígrados, su humedad relativa entre treinta y sesenta por ciento y la concentración de bióxido de carbono no será mayor de quinientas partes por millón.

Art. 143.SERVICIOS SANITARIOS. Las salas de espectáculos tendrán servicios sanitarios para cada localidad. Uno para cada sexo, precedidos por un vestíbulo, ventilados artificialmente de acuerdo con las normas señaladas en el artículo anterior.

Art. 144.- PREVISIONES CONTRA INCENDIO. Las salas de espectáculos tendrán una instalación hidráulica independiente, para caso de incendio; la tubería de conducción

será de un diámetro mínimo de siete y medio centímetros y la presión necesaria en toda la instalación para que el chorro de agua alcance el punto más alto del edificio. El sistema hidroneumático deberá instalarse de modo que funcione con la planta de emergencia, por medio de una conexión, independiente y blindada.

Art. 145.- AUTORIZACIÓN DE FUNCIONAMIENTO. Sólo se autorizará el funcionamiento de las salas de espectáculos cuando los resultados de las pruebas de carga y de sus instalaciones, sean satisfactorios. Esta autorización deberá recabarse anualmente ante la oficina de urbanística municipal correspondiente.

CONCLUSIÓN.

Una vez realizada esta primera aproximación al diseño, en la que las distintas tablas y diagramas elaborados han sido el primer paso para encontrar la solución que mejor resuelva las necesidades que tendrán los usuarios del nuevo edificio, en el cual se integrarán dos usos distintos, por un lado las actividades parroquiales y por otro las municipales, referentes principalmente a cultura.

Además de los esquemas, el estudio del reglamento de construcción del estado de Michoacán, permitió conocer varios artículos que han de tener una incidencia directa sobre la solución arquitectónica del edificio. Los artículos revisados y anexados en este trabajo son aquellos que describen más aspectos de la construcción relacionados con este proyecto.

Así, toda la información recabada y organizada en este capítulo, será vaciada al momento de la conceptualización mediante croquis que comenzarán a describir el lenguaje formal que ha de tomar el proyecto.

ETAPA PROPOSITIVA

CAPÍTULO 7.-

CONCEPTUALIZACIÓN

7.1 INTRODUCCION.

Se ha vuelto común entre las nuevas generaciones de arquitectos, abandonar la etapa conceptual en nuestros proyectos. Con las nuevas herramientas presentadas por los avances tecnológicos, los jóvenes arquitectos hemos ido abandonando el papel y el lápiz, adoptando el monitor y el mouse; como las herramientas totalizadoras desde las que puede partir el esbozo mismo del proyecto, sin embargo; a partir de mi propia experiencia he logrado darme cuenta de que cuando he pretendido comenzar el diseño con el Autocad como herramienta principal, el tiempo para obtener resultados se eleva y las ideas no siempre son las mejores. Diseñar de esta manera es como tener un perímetro definido que hay que llenar usando los espacios como piezas de un rompecabezas.

El Autocad ha adquirido una gran importancia como herramienta de trabajo, optimizando los tiempos en cuanto a elaboración de planos se refiere; pues atrás quedan las revisiones que debían ser redibujadas una y otra vez después de cada corrección, ahora el Autocad ofrece la ventaja de conservar un archivo evitando partir de cero con cada corrección, así como la ventaja que representa el empleo de bloques y texto, que suplen el largo tiempo que se debía emplear con las plantillas y el leroy. En definitiva, los software para arquitectura, desde el 2d del Autocad, hasta los renders en 3d Max; han venido a agilizar tremendamente los tiempos requeridos para entregar un proyecto. Pese a los grandes adelantos de la tecnología, el arquitecto no debe olvidar las raíces por lo menos en cuanto a la conceptualización por medio de croquis y maquetas se refiere, habrá que reconocer que los arquitectos más reconocidos lo hacen así, Meier, Siza, Einsenman, Calatrava y muchos más, lo siguen y lo seguirán haciendo.

Sin la conceptualización, sería muy complicado ser coherente con teoría de la arquitectura alguna, esta etapa ofrece la posibilidad de vaciar en los croquis de manera rápida los conceptos de que se nutra la postura arquitectónica adoptada por el arquitecto.

La conceptualización debe estar vinculada con el resumen de información generada en el marco funcional, esto para que la primera aproximación al diseño este pensada para solucionar las necesidades arrojadas en dicho estudio. También es

importante aquí, que este proceso se nutra correctamente de los postulados planteados por el regionalismo crítico; pues es mediante los siguientes croquis que se definirá el carácter formal del nuevo edificio, el éxito del proyecto dependerá ahora, de la realización de una concienzuda reinterpretación de los elementos arquitectónicos y funcionales de la arquitectura vernácula, en la cual pueda manifestarse un regionalismo bien asimilado.

7.2 CROQUIS DE APROXIMACIÓN AL DISEÑO.

En estos primeros croquis de aproximación al diseño se muestra la intencionalidad de conseguir el lenguaje regional mediante la reinterpretación de la expresión formal de las ventanas tradicionales. Sin embargo queda clara la idea de que no se trata solo de copiar, sino de trasladar un elemento de una época determinada a la actualidad dándole un enfoque contemporáneo. Así en el diseño de las ventanas para este proyecto se invierten el marco, generándolo hacia adentro y no abultado, en el mismo marco se empleará el acabado en tabique aparente, aludiendo al acabado de las ventanas del templo. La pilastra vernácula será reinterpretada mediante un nicho que aluda al fuste, conservando las aristas en la parte superior e inferior; para conservar el sentido de la basa y del capitel.

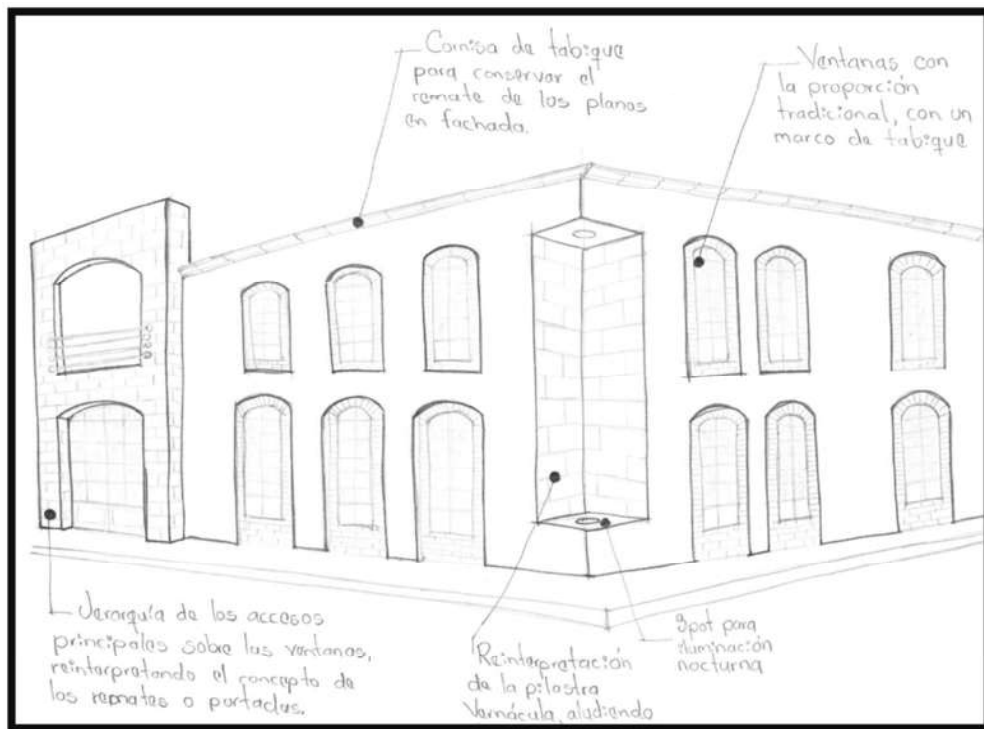


Fig. 01
Fachada
Principal.

Fuente:
Juan M.
Moreno
Ramírez.

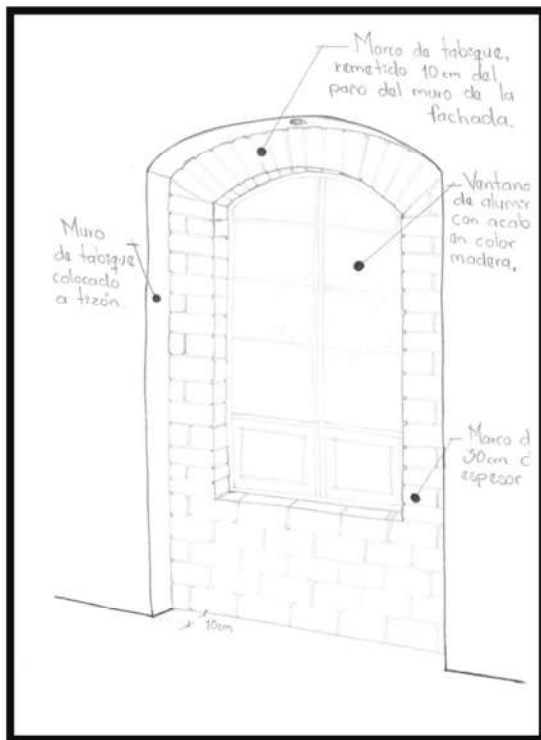


Fig. 02 Reinterpretación del vano tradicional.

Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

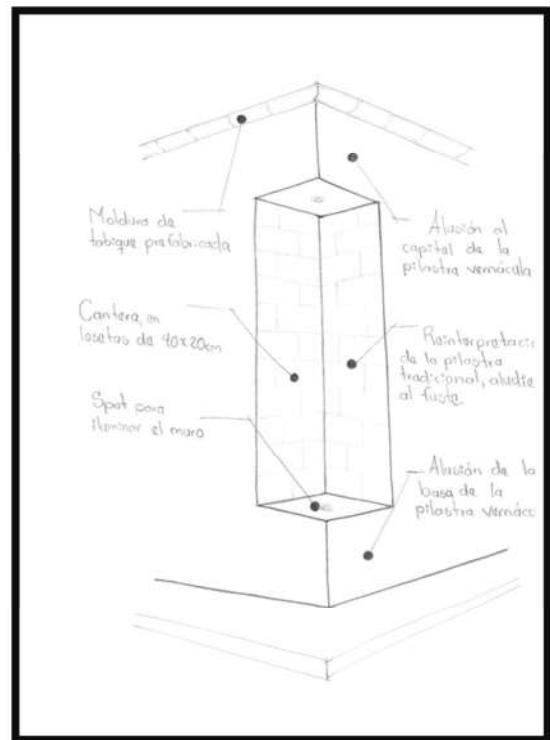
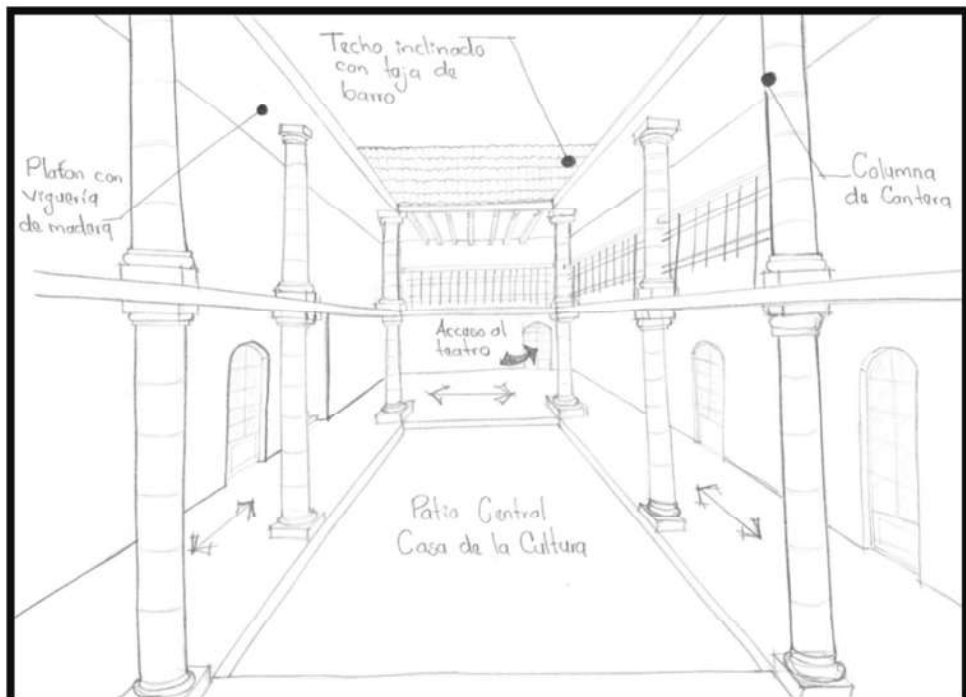


Fig. 03 Reinterpretación de la pilastra tradicional.

Fuente: Juan M. Moreno Ramírez

Fig. 04 Patio Central de la Casa de la Cultura.

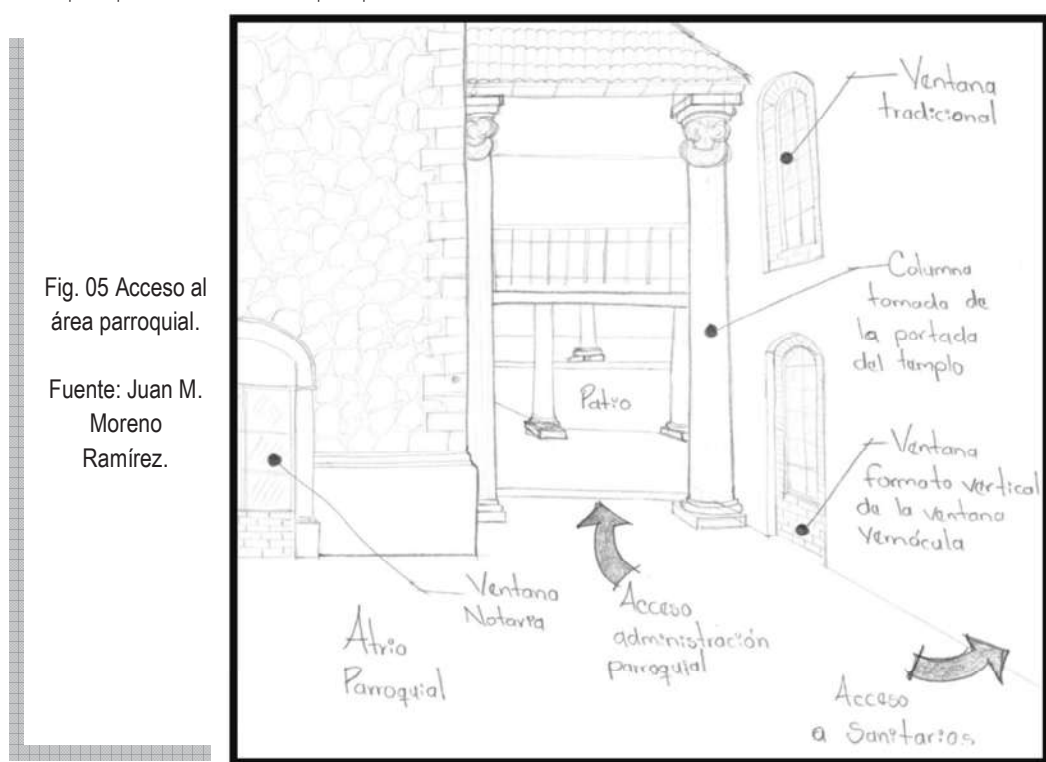
Fuente:
Juan M.
Moreno
Ramírez.



En los accesos a la Casa de la Cultura y al Auditorio, será necesario retomar el sentido de jerarquía sobre el resto de los vanos, lo que conlleva a pensar en un elemento que tenga esta función, utilizando un marco con recubrimiento de cantera para integrarlo al mismo tiempo con los materiales empleados en la torre campanario, y para cumplir con la petición del Sr. Cura Rafael Morales, que hacía ver la importancia de permitir que la torre se integre a su propio conjunto; colocando más recubrimientos de cantera en el nuevo edificio, evitando de esta manera que la torre luzca como un ente aislado.

Los patios centrales serán uno más de los elementos que serán reinterpretados para realizar la distribución de los espacios en las dos áreas, tanto parroquial como municipal, retomando los conceptos de las columnas y los plafones de viguería más como elemento decorativo que como sistema estructural.

En lo que incumbe al acceso al área parroquial, se plantea poder integrar al nuevo diseño las grandes columnas que forman parte de la portada principal del templo, de esta manera se recuperaría un elemento que puede jerarquizar el acceso de esta área, a la vez que se procura no romper bruscamente con la escala que ya está impresa en el templo por su carácter propio de acercamiento con Dios.



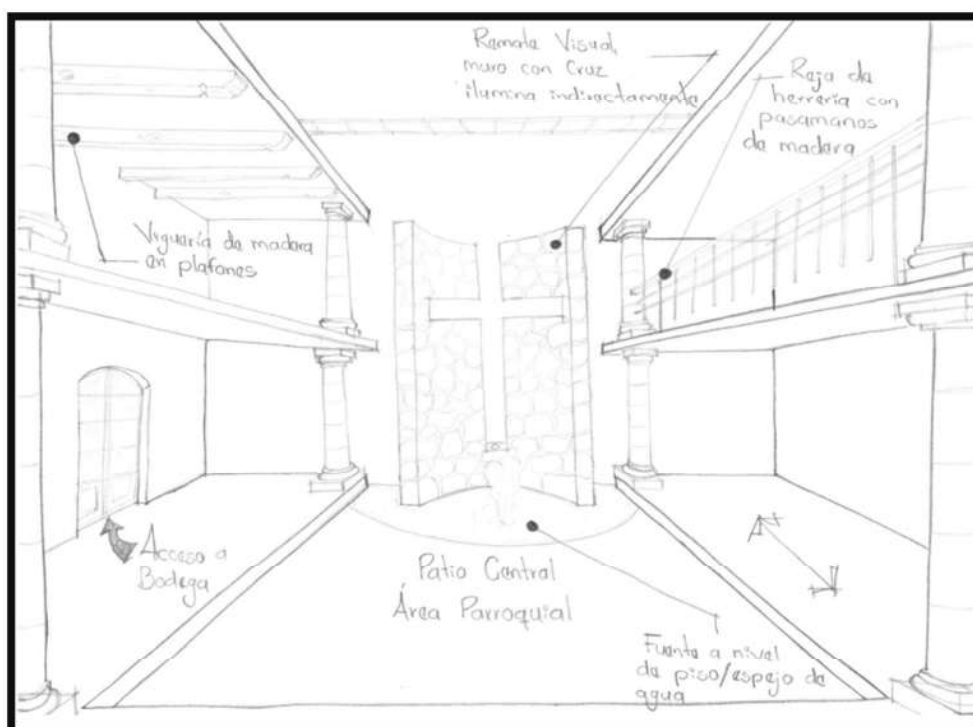


Fig. 06 Patio Central en el área de la parroquia.

Fuente:
Juan M.
Moreno
Ramírez.

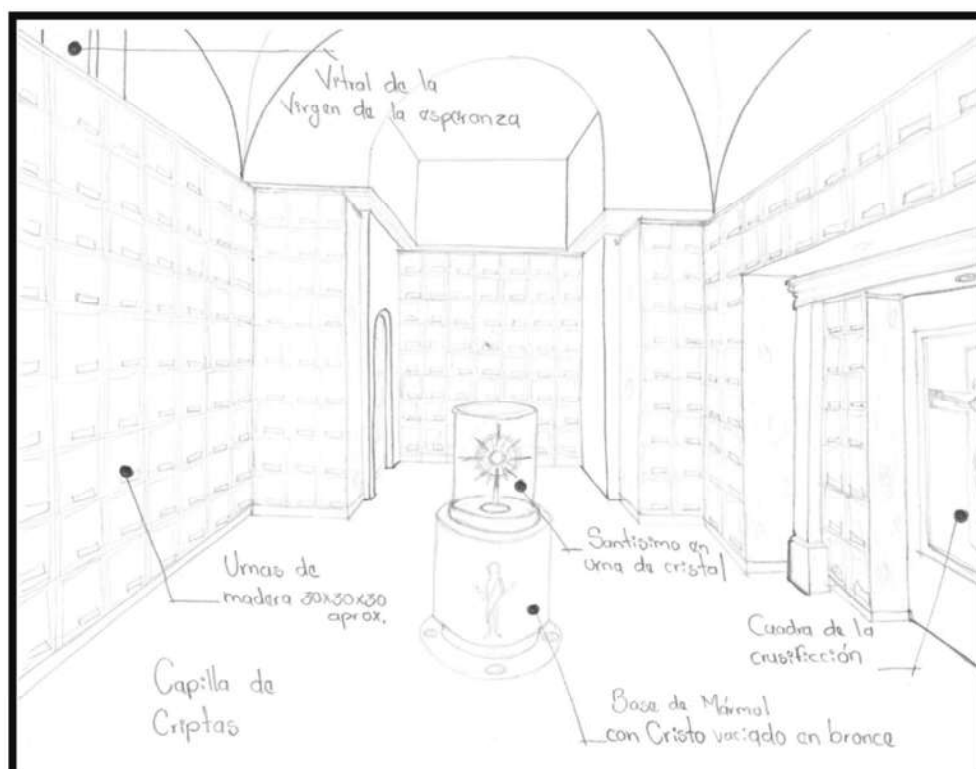


Fig. 07 Capilla de Criptas.

Fuente:
Juan M.
Moreno
Ramírez.

CONCLUSIÓN.

En esta etapa conceptual se a vaciado buena parte de la información recabada durante la investigación, desde la comprensión del regionalismo, el resumen del capítulo funcional, hasta el análisis hecho sobre los elementos de la arquitectura vernácula, todo ello ha permitido generar los distintos bocetos sobre las distintas áreas del proyecto, la solución comienza a concebirse de manera nítida, lo que agilizará la elaboración de los planos arquitectónicos en Autocad; pues no habrá que partir de una pantalla en blanco; sino de una idea previamente concebida. Esa es la importancia que adquiere la etapa conceptual en la solución de un proyecto arquitectónico.

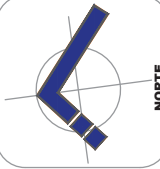
CAPÍTULO 8.-

PROYECTO

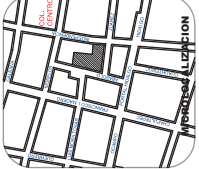
8.1 INTRODUCCION.

Después de la investigación realizada a lo largo de los distintos capítulos, abordando primero la problemática entorno al presente tema de tesis; para hacer justificable la realización del proyecto, una vez comprobada la viabilidad de dicho proyecto, hacía falta encontrar una postura teórica que determinará el cauce de la solución formal que debía darse al edificio. Continuando con el análisis de los distintos aspectos que inciden en el proyecto, tales como: contexto físico geográfico, histórico cultural y social, la expresión formal y el aspecto funcional.

De tal forma que del resumen de toda esta información recopilada, pudo realizarse el primer acercamiento con el proyecto mediante la conceptualización anterior y de ahí dar el paso a la elaboración del proyecto arquitectónico. Para el cuál fue intervinieron una serie de planos Topográficos, sobre los cuales se realizó la etapa arquitectónica, que conllevó la elaboración de planos de conjunto, planta baja, planta alta, planta de azotea, cortes y fachadas. No se reduce el proyecto, sin embargo; a la mera etapa arquitectónica, sino que debieron generarse distintos planos de especificaciones, desde Instalaciones, acabados, carpintería y herrería, estructural y de perspectivas.



NORTE



LOCACION

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

PROYECTA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER MCENULTY

PROYECTO: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANO: LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO.-

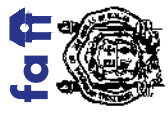
NO: TOP. 01

ACOTACIONES: ESC: 1:300

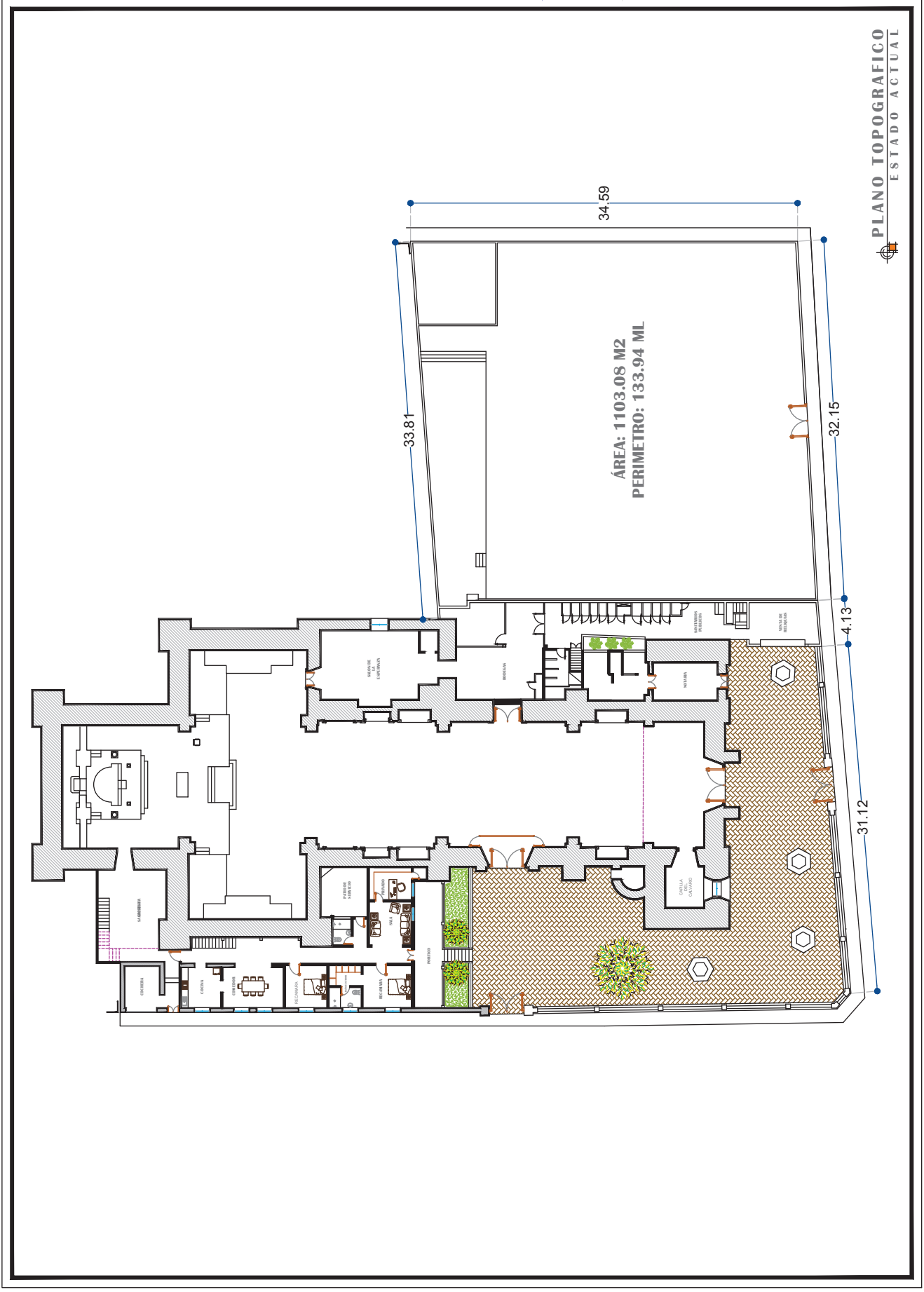
FECHA DE EMISIÓN: 2.05.10

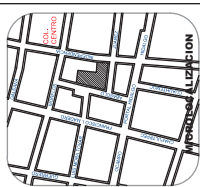
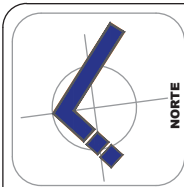
FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10.05.13

U.M.S.N.H. FACULTAD DE ARQUITECTURA



JULIO 2013





SIMBOLOGIA

Área total de intervención
del proyecto: 1388 m²



CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ARQUITECTA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R.
ETTINGER MCENULTY
PROYECTISTA: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANO: **ÁREA TOTAL DEL
PROYECTO.-**

NO.: **TOP. 02**
ACOTACIONES EN METROS

ESCALA: 1:300

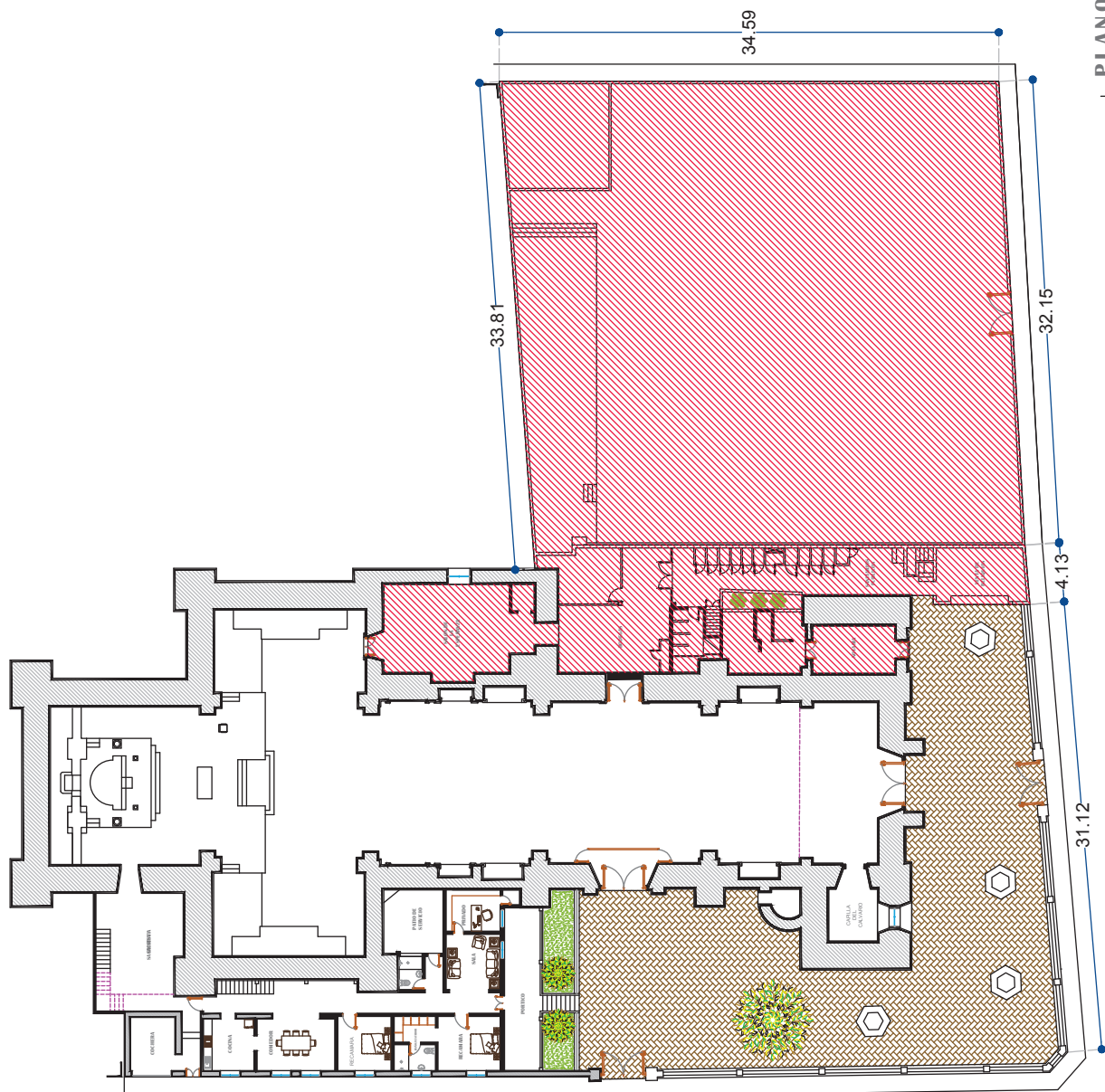


U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

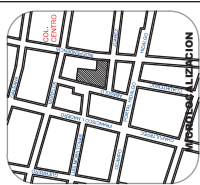
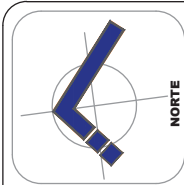
fa fit



JULIO 2013



PLANO TOPOGRAFICO
ÁREA TOTAL DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA

- Área destinada al uso municipal 788.07 m²
- Área destinada al uso parroquial 699.58 m²

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

PROYECTA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER MCENULTY
PROYECTA: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

ÁREA POR ZONAS.-

ACTUACION EN MIT.
TOP. 03
ESC. 1: 300

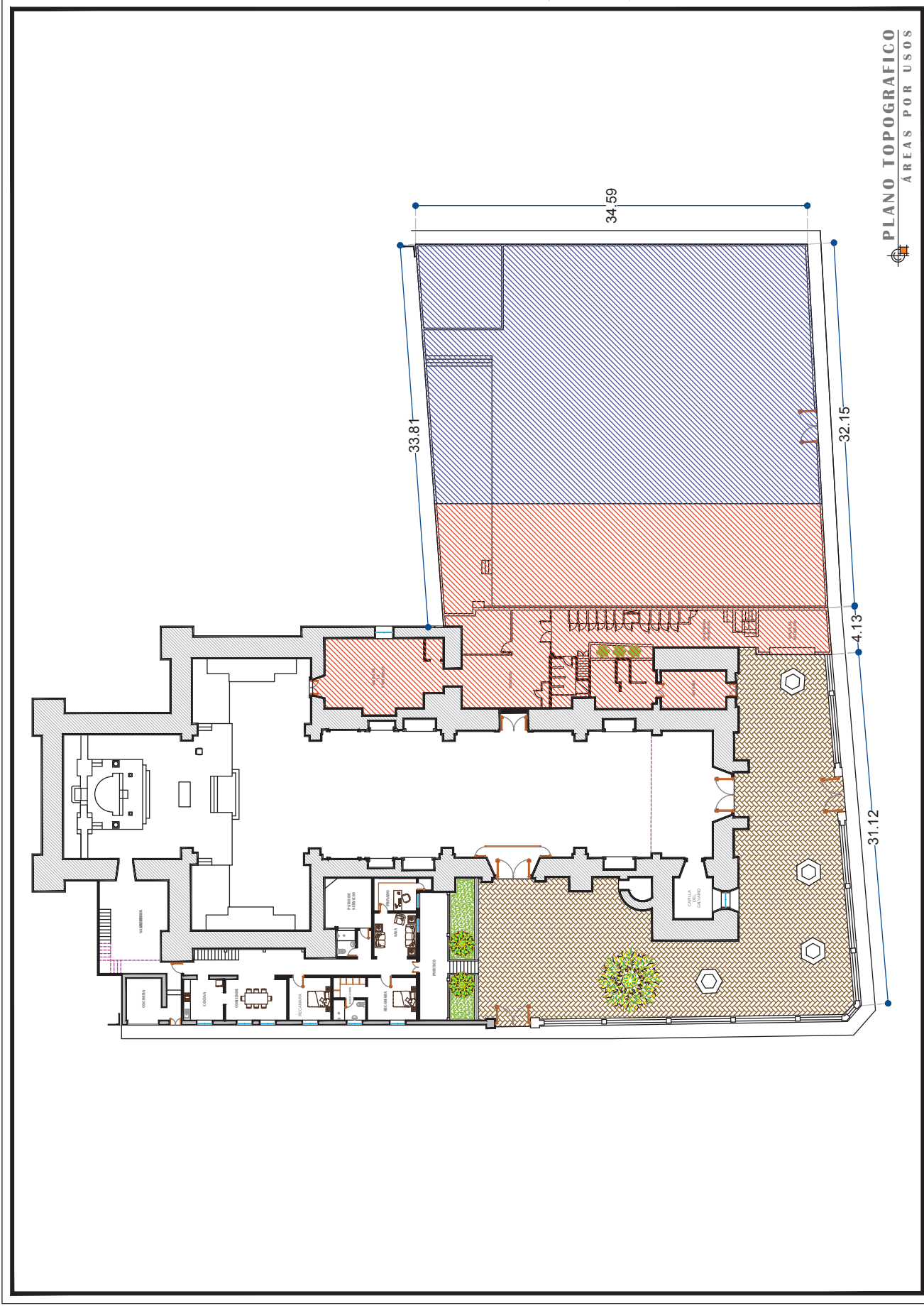


U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

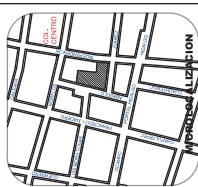
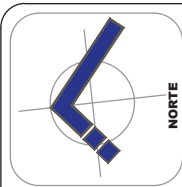
fa fit



JULIO 2013



PLANO TOPOGRAFICO
ÁREAS POR USOS



SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ARQUIT. DRA. EN ARQ. CATHERINE R. EITINGER MCENULTY

PROYECTO JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANTA PLANTA BAJA.-

NO.

CON. 01

ACOTACIONES MIT.

ESC. 1: 300

SEALADO DE PLANTA

0 2.50 5.00 10.00

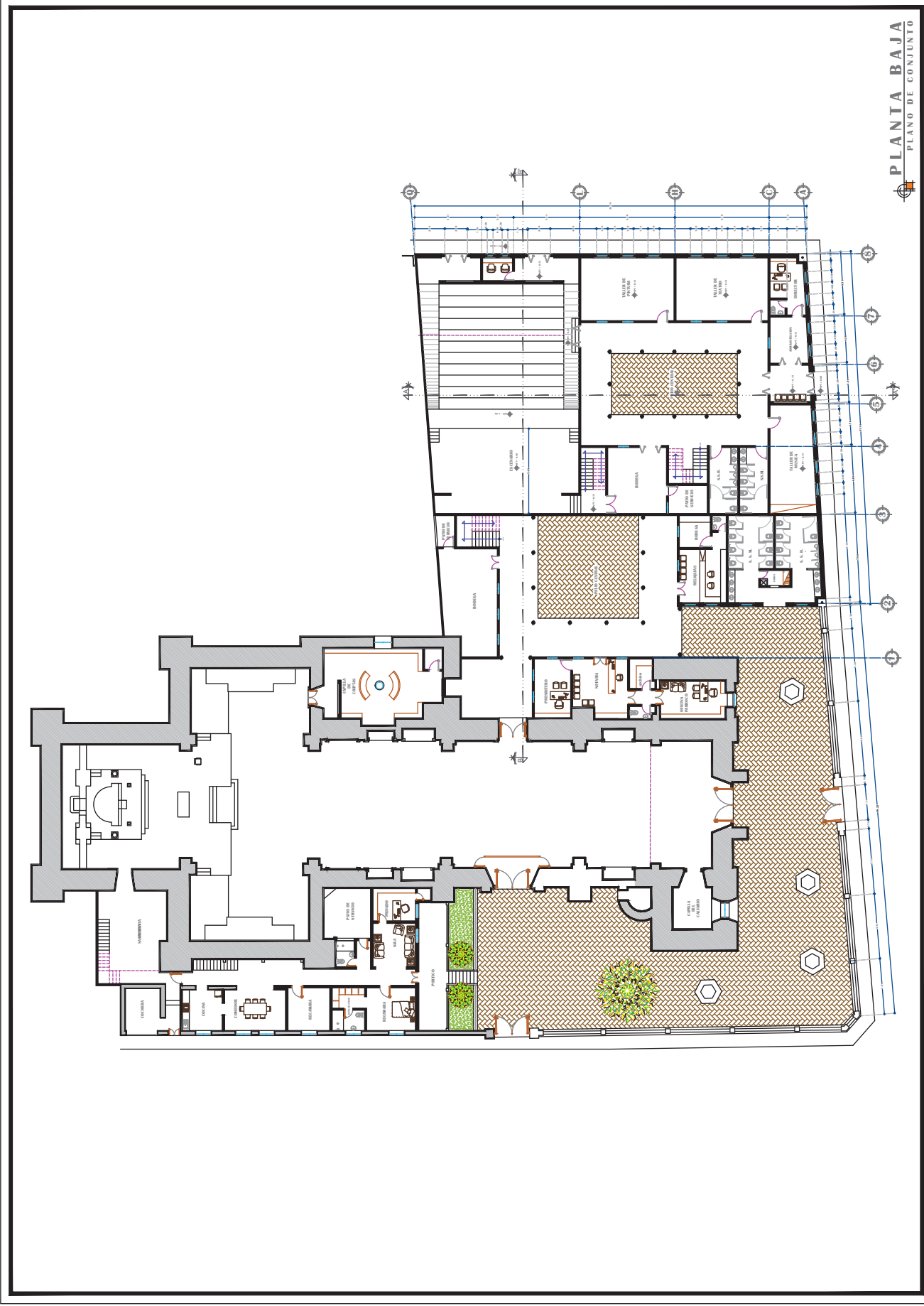
1:2 5:10

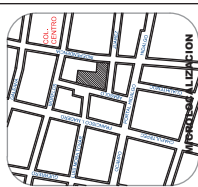
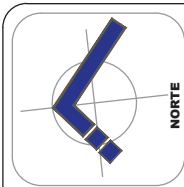
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa fit



JULIO DEL 2013





SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ARQUITECTA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. EITINGER MCENULTY
PROYECTISTA: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ
PLANO: PLANTA ALTA -

CON. 02

ACOTACIONES EN METROS

ESCALA: 1:300

0 2.50 5.00 10.00

1:300

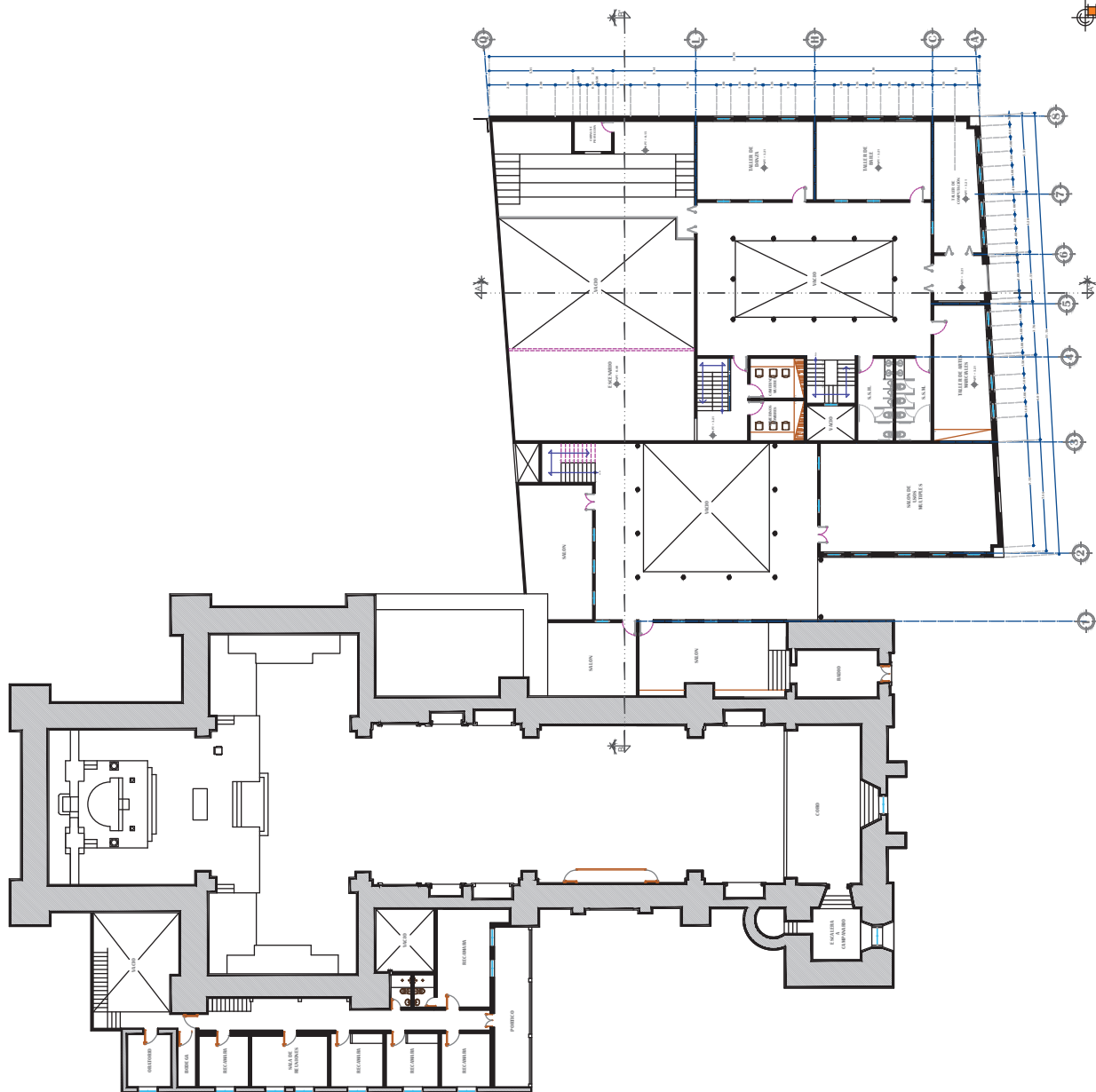
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa fi

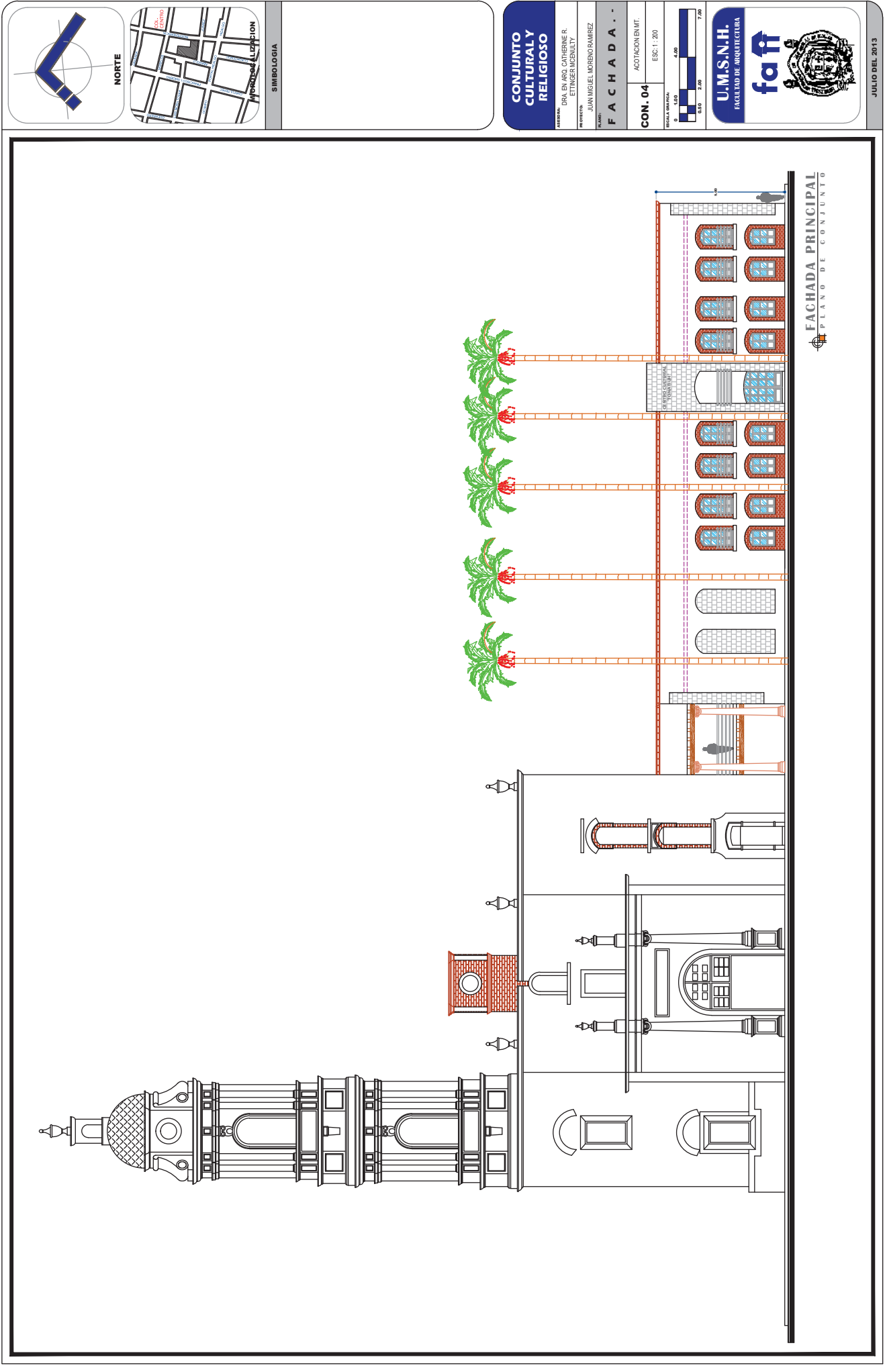


JULIO DEL 2013

PLANTA ALTA PLANO DE CONJUNTO







FACHADA PRINCIPAL
PLANO DE CONJUNTO

NORTE

PROYECTO DE CONJUNTO

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ARQUITECTA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. EITINGER MCENULTY

PROYECTISTA: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANO: FACHADA -

CON. 04

ACOTACIONES MIT.

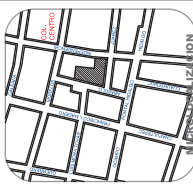
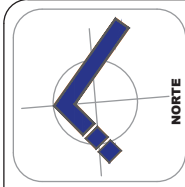
ESC. 1 : 200

0 1.00 2.00 4.00 6.00 7.00

U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

JULIO DEL 2013



SIMBOLOGIA	
NPT	NIVEL PRO TERMINADO
—▲—	INDICAR NIVEL EN CORTES Y FACHADAS
—●—	INDICAR NIVEL EN PLANTAS
—○—	EJES
—+—	LINEAS DE EJES
—+—	LINEAS DE PROYECCIONES
—+—	LINEAS DE CORTE
—+—	INDICAR DIRECCION DEL CORTE
—+—	INDICAR SENTIDO DE LA ESCALERA
B	BAJA
S	SUBE
CL	INDICAR CLOSET

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ARQUITECTA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER MCENULTY

PROYECTISTA: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANTA: PLANTA BAJA

ARQ. 01

ACOTACION EN MT.

ESCALA: 1:200

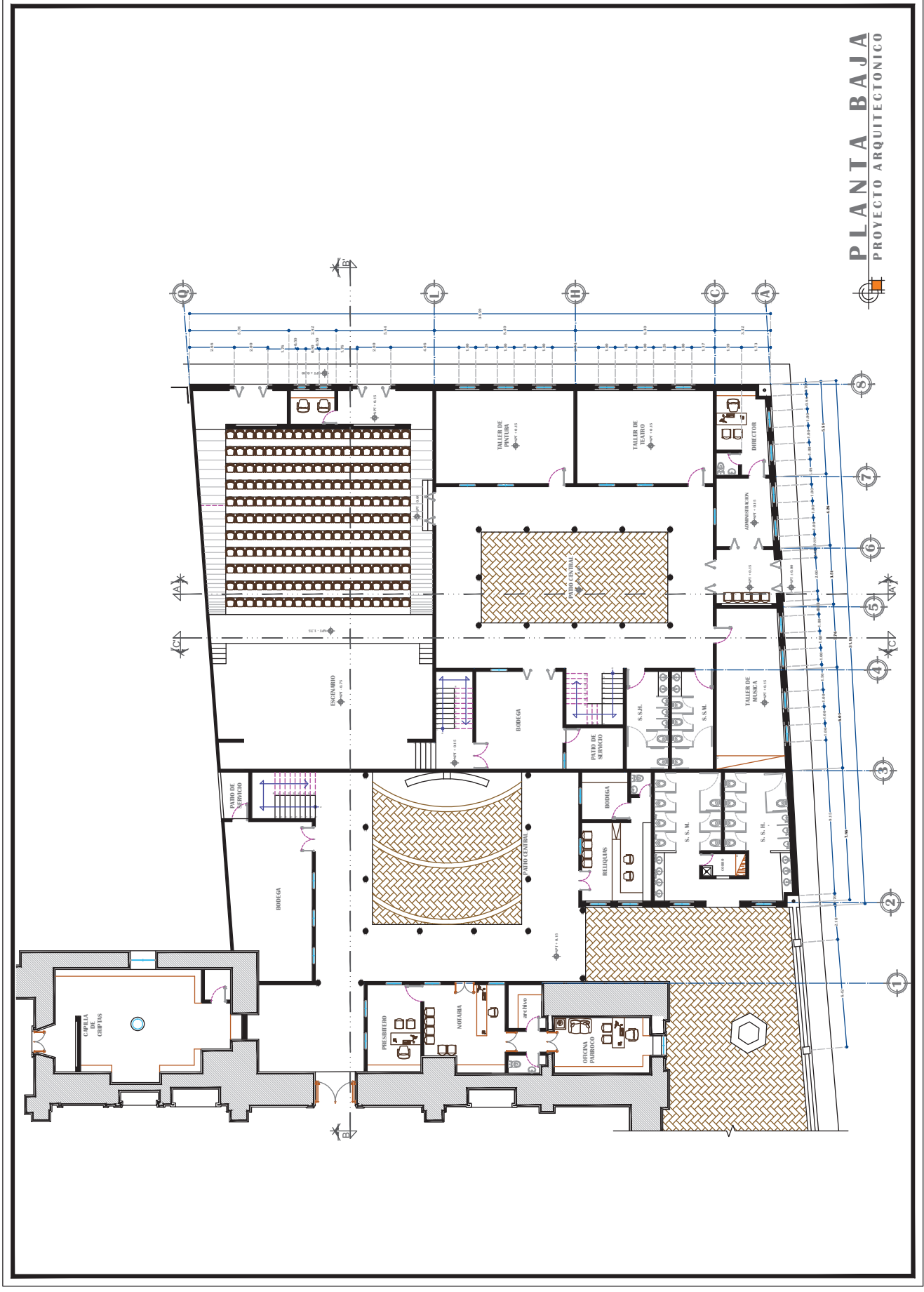
0 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00 6.00 7.00

U.M.S.N.H.

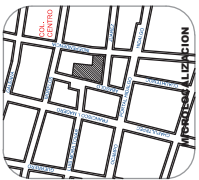
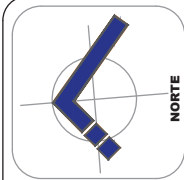
FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa fit

JULIO DEL 2013



PLANTA BAJA
PROYECTO ARQUITECTONICO

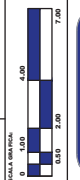


SIMBOLOGIA	
NPT	INDICAR NIVEL PRO TERMINADO
—▲—	INDICAR NIVEL EN CORTES Y FACHADAS
—●—	INDICAR NIVEL EN PLANTAS
—○—	EJES
—+—	LINEAS DE EJES
—+—	LINEAS DE PROYECCIONES
—+—	LINEAS DE CORTE
—+—	INDICAR DIRECCION DEL CORTE
—+—	INDICAR SENTIDO DE LA ESCALERA
B	BALA
S	SUBE
CL	INDICAR CLOSET

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ARQUITECTA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER MCENULTY
PROYECTISTA: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ
PLANTAS: PLANTA ALTA.-

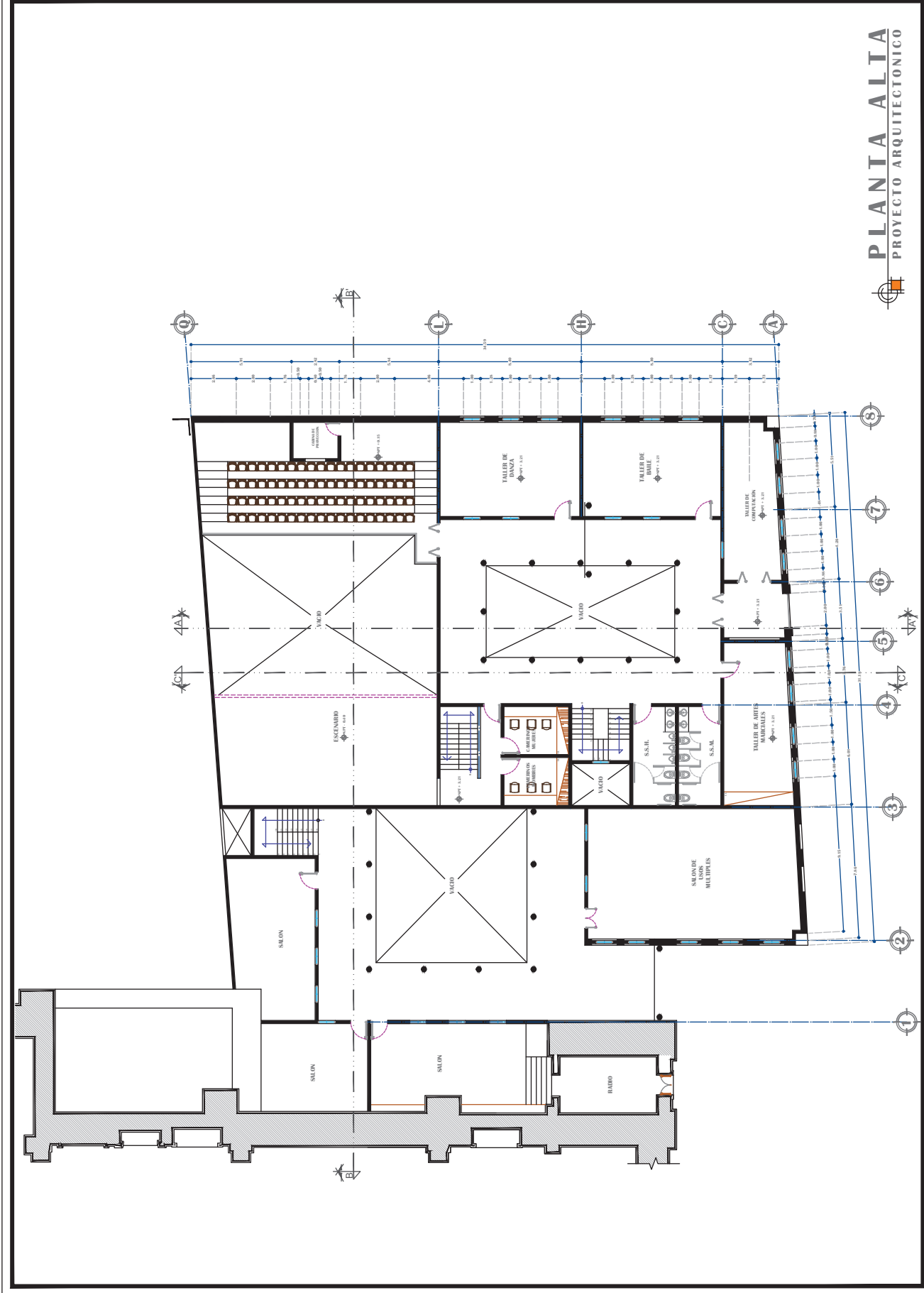
ARQ. 02
ACOTACION EN METROS
ESC. 1: 200



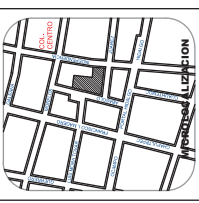
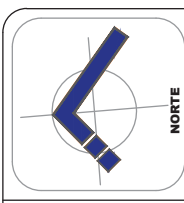
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



JULIO DEL 2013



PLANTA ALTA PROYECTO ARQUITECTONICO



SIMBOLOGIA	
NPT	NIVEL PRO TERMINADO
—▲—	INDICAR NIVEL EN CORTES Y FACHADAS
—●—	INDICAR NIVEL EN PLANTAS
—E—	EJES
—L—	LINEAS DE EJES
—P—	LINEAS DE PROYECCIONES
—C—	LINEA DE CORTE
—D—	INDICAR DIRECCION DEL CORTE
—E—	INDICAR SENTIDO DE LA ESCALERA
B	BALA
S	SUBE
CL	INDICAR CLOSET

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER MCENULTY

PROFESORA

JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PL. ARQ.

PLANTA DE AZOTEA

ARQ. 03

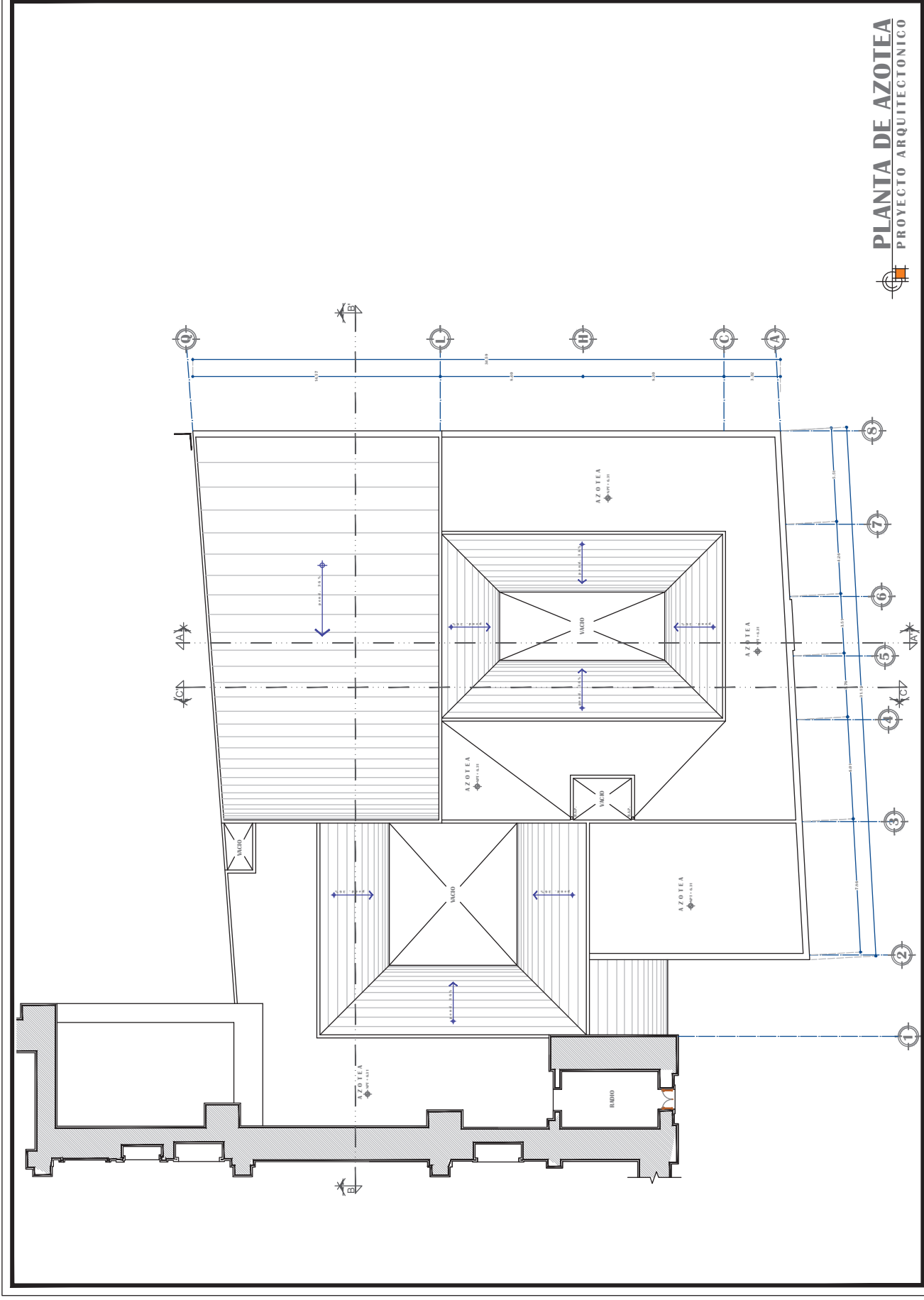
ACOTACION EN MT.

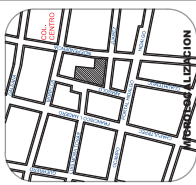
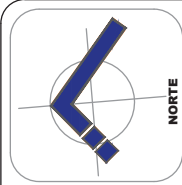
ESC. 1: 200

0 1.00 2.00 4.00 6.00 7.00

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

JULIO DEL 2013





SIMBOLOGIA

NPT	NIVEL DE FINO TERMINADO
▲	INDICAR NIVEL EN CORTES Y FACHADAS
⊙	INDICAR NIVEL EN PLANTAS
⊙	EJES
---	LINEA DE EJES
---	LINEA DE PROYECCIONES
---	LINEA DE CORTE
---	INDICAR DIRECCION DEL CORTE
---	INDICAR SENTIDO DE LA ESCALERA
B	BALA
S	SUBE
CL	INDICAR CLOSET

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ARQUIT. DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER MCENULTY
PROYECTO JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ
PLANO

CORTES -

ARQ. 04

ACOTACIONES MT.

ESC. 1:100

INDICAR NIVEL

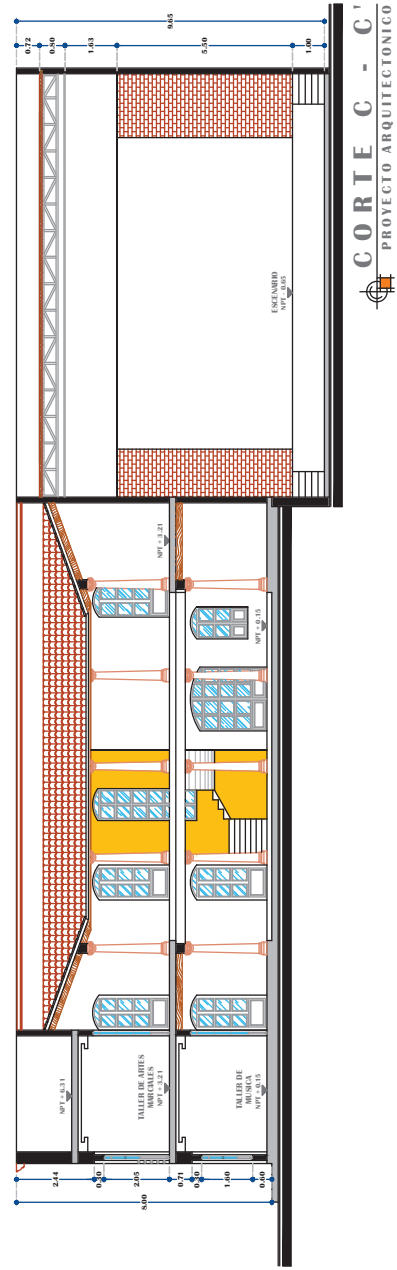
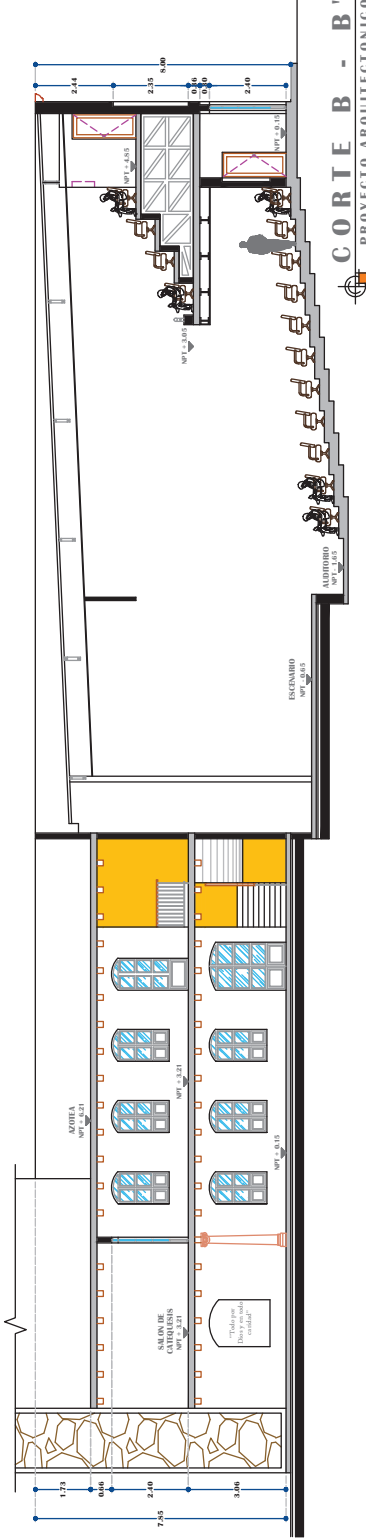
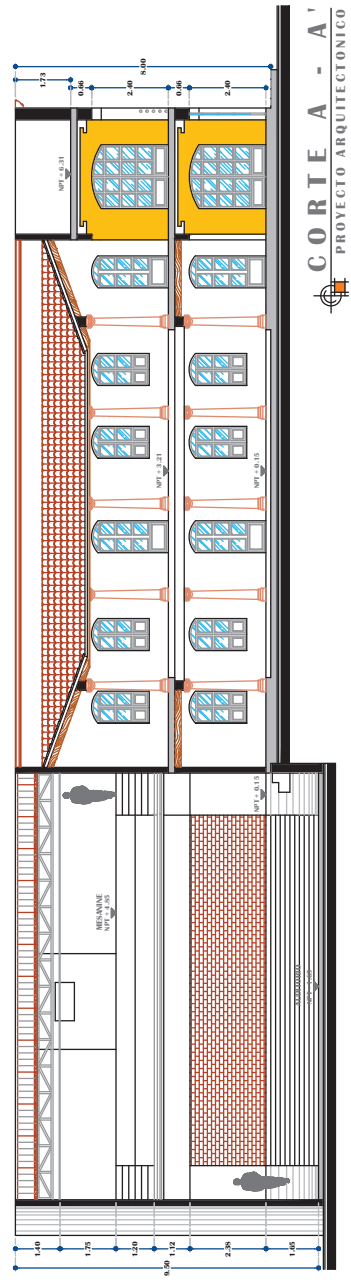
0 5.00 6.25 8.50

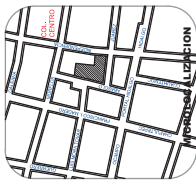
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa fi



JULIO DEL 2013





SIMBOLOGIA	
NPT	NIVEL FINO TERMINADO
INDICAR NIVEL EN CORTES Y FACHADAS	
INDICAR NIVEL EN PLANTAS	
EJES	
LINEAS DE EJES	
LINEAS DE PROYECCIONES	
LINEAS DE CORTE	
INDICAR DIRECCION DEL CORTE	
INDICAR SENTIDO DE LA ESCALERA	
B	BALA
S	SUBE
CL	INDICAR CLOSET

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

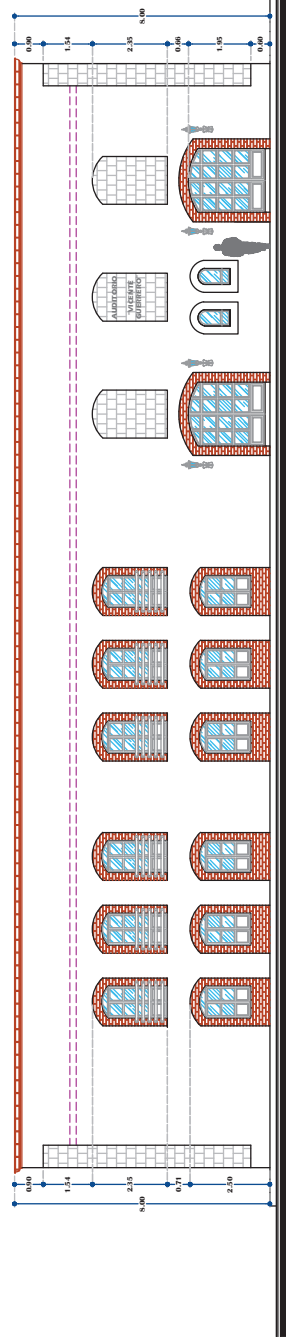
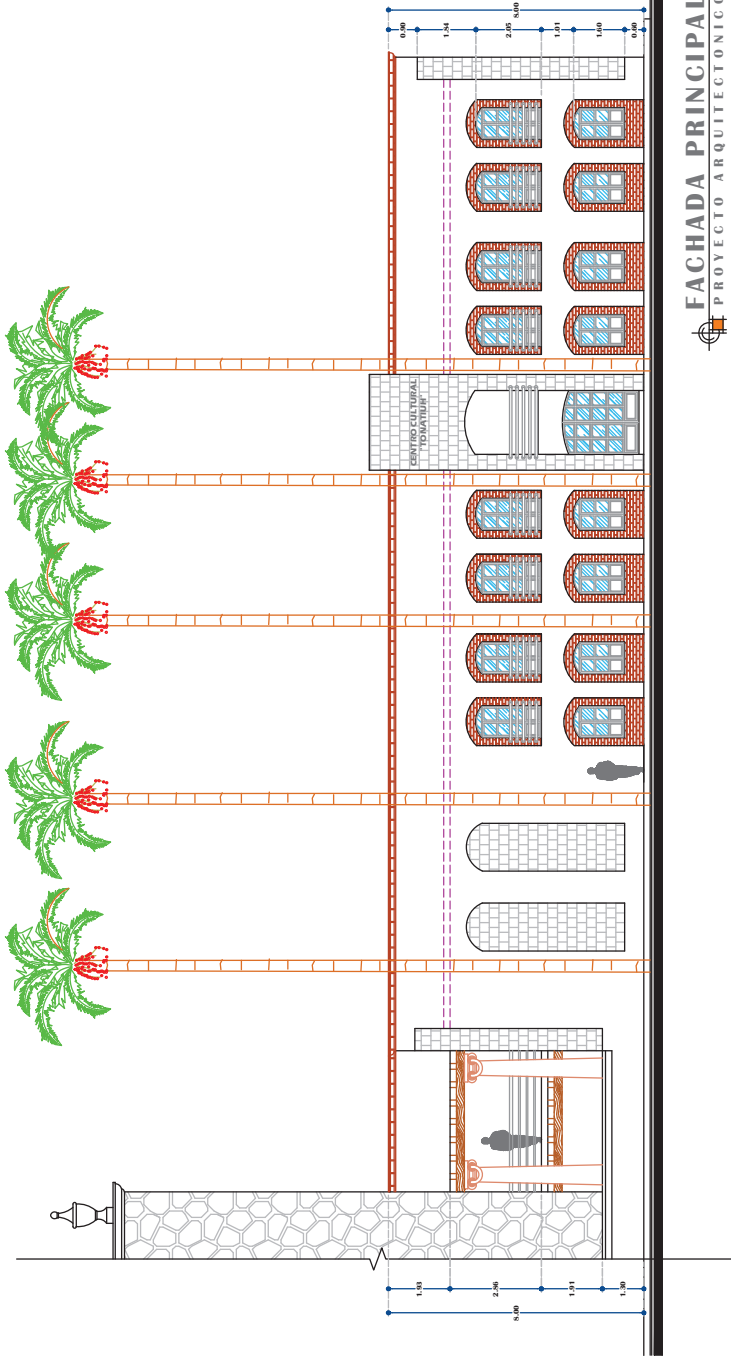
ARQUITECTA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER MCENULTY
PROYECTISTA: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ
PLANTAS: FACHADAS -

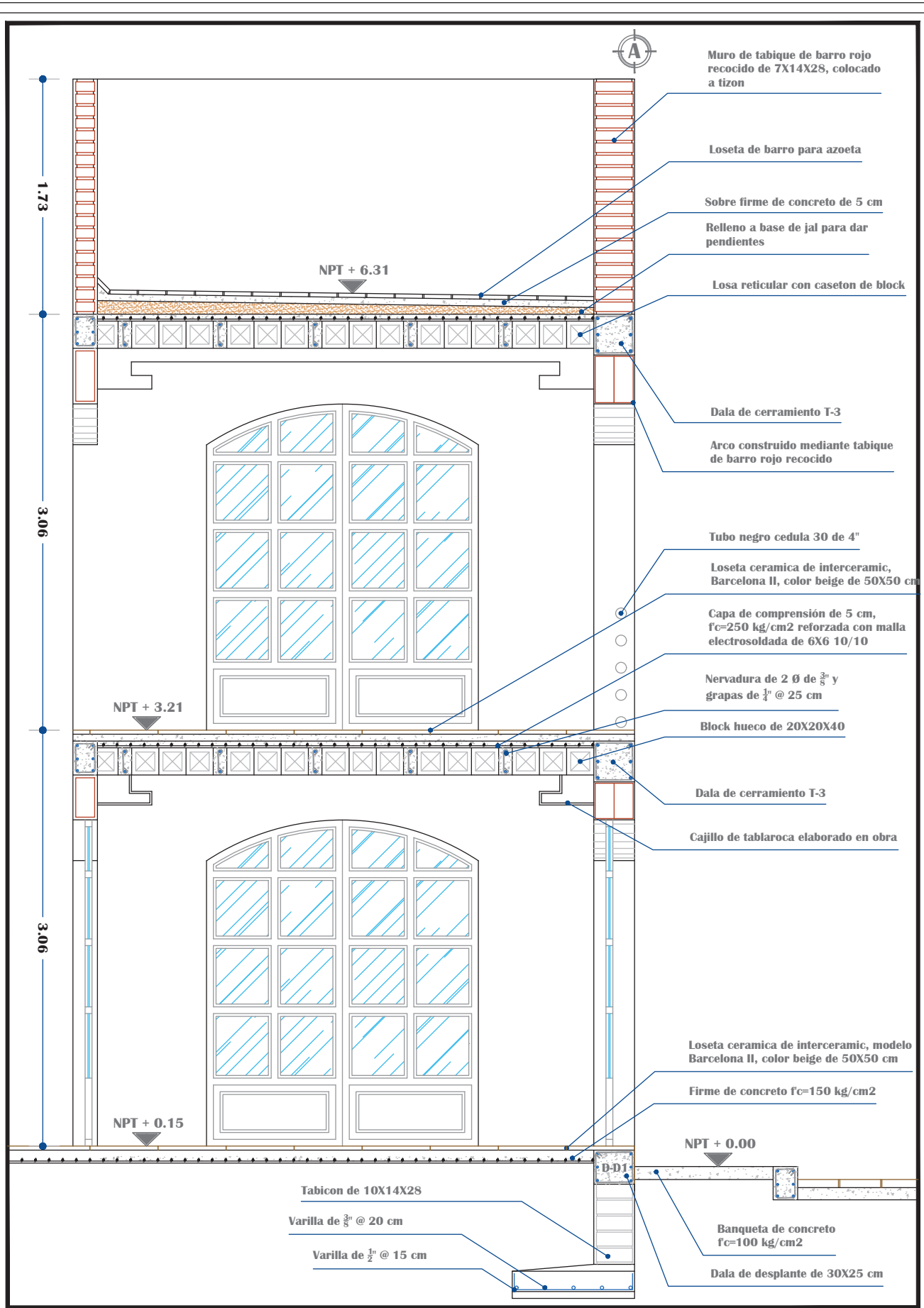
FACHADAS -

ARQ. 05
ACOTACIONES MIT.
ESC: 1:100
Escala horizontal: 0 2.00 4.00
Escala vertical: 0 2.00 4.00



JULIO DEL 2013





CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ASISTENTE: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. PROTOCHET, ETINER MONTENITZ, JULIAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANO: CORTE POR FACHADA-

No. ARQ. 06

ACOTACION EN MT. ESC. 1:25

U.M.S.N.H. FACULTAD DE ARQUITECTURA

JULIO DEL 2013

LEGENDA:

- NPT: NIVEL DE PROYECTO TERMINADO
- INDICAR NIVEL EN CORTE Y FACHADA
- INDICAR NIVEL EN PLANOS
- ELIS: LINEA DE ELIS
- LINEA DE PROTECCION
- LINEA DE CORTE
- INDICAR UBICACION DEL CORTE
- INDICAR SENTIDO DE LA ESTRUCTURA
- BAL: BAL
- SAB: SAB
- CL: INDICAR CLASE

SIMBOLOGIA:

INDICAR NIVEL EN CORTE Y FACHADA

INDICAR NIVEL EN PLANOS

ELIS: LINEA DE ELIS

LINEA DE PROTECCION

LINEA DE CORTE

INDICAR UBICACION DEL CORTE

INDICAR SENTIDO DE LA ESTRUCTURA

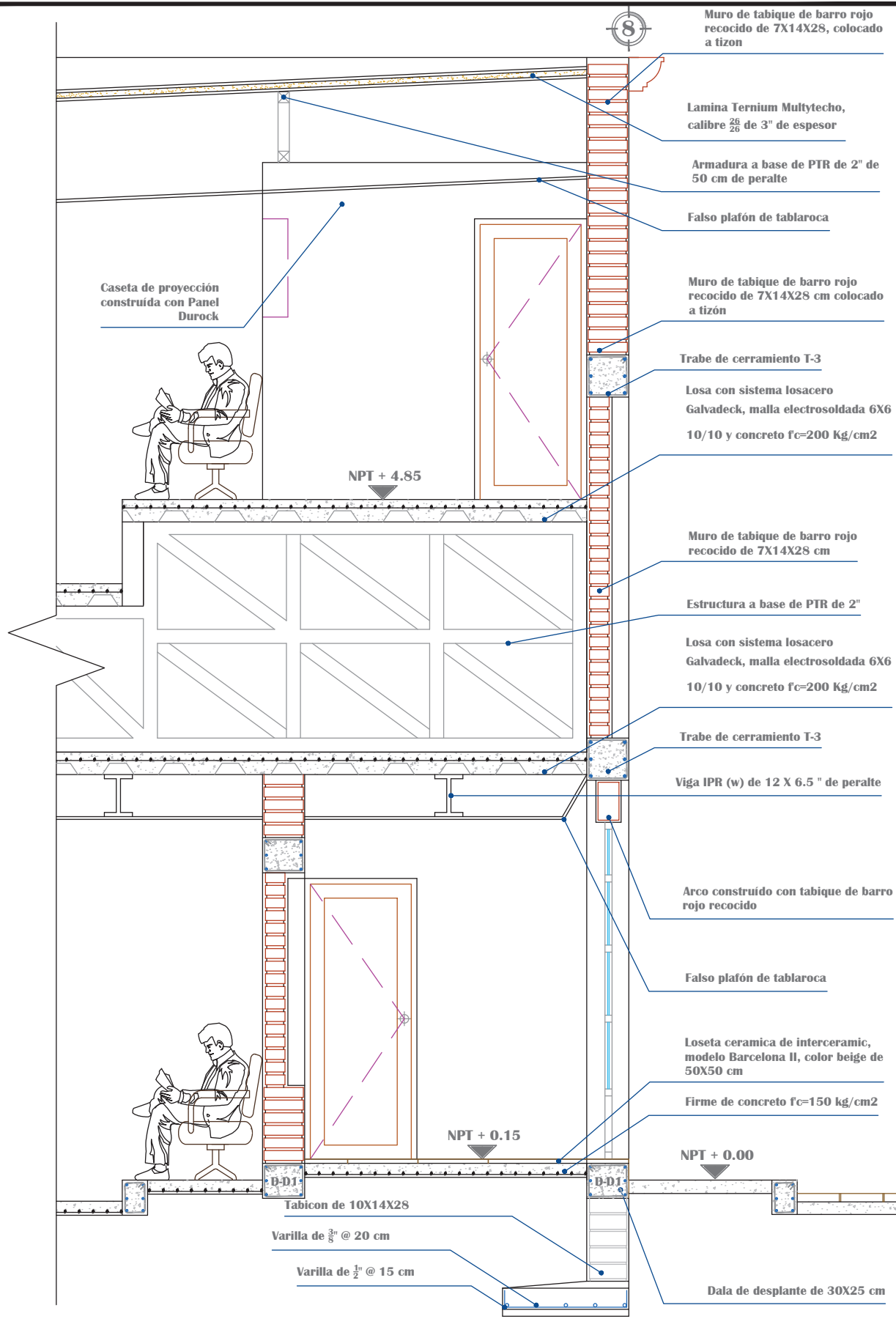
BAL: BAL

SAB: SAB

CL: INDICAR CLASE

ORIENTACION:

NORTE



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa

JULIO DEL 2013

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ASISTENTE: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. PROYECTOS: ETIENNE MONTENITZ, JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANO: CORTE POR FACHADA 02.-

No. ARQ. 07

ACOTACION EN MT. ESC. 1:25

SIMBOLOGIA

NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO

INDICAR NIVEL EN CORTE Y FACHADA

ELIS: LINEA DE ELIS

LINEA DE PROTECCION

LINEA DE CORTE

INDICAR DIRECCION DEL CORTE

INDICAR SENTIDO DE LA ESCALERA

B: BALDA

S: SUELO

CL: INDICAR CLOSET

NORTE

INDICAR NIVEL EN CORTE Y FACHADA

INDICAR DIRECCION DEL CORTE

INDICAR SENTIDO DE LA ESCALERA

NOTAS:

TODA LA TUBERÍA SERÁ DE COBRE TIPO "M" PREFERENTEMENTE DE LA MARCA NACOBRE, EN LOS DIÁMETROS INDICADOS.

TODAS LAS SALIDAS DE ALIMENTACIÓN SERÁN DE 1/2".

LA INSTALACIÓN SE REALIZARÁ CON SOPLETE Y SOLDADURA EN LA MARCA NACOBRE O SIMILAR, PREVIENDO DE LOS EXTREMOS DEL TUBO Y LAS PIEZAS.

LOS MANERALES DE LA REGADERA Y DEL LAVABO SERÁN DEL MISMO MODELO PARA INTEGRAR.

CONJUNTO CULTURAL RELIGIOSO

ARQUITECTA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER MENDILY

PROYECTISTA: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANTA: **INSTALACION HIDRAULICA.-**

NO: **IH-01**

ACOTACION EN MT. ESC: 1 : 200

SECCIONES: 0 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00 6.00 7.00

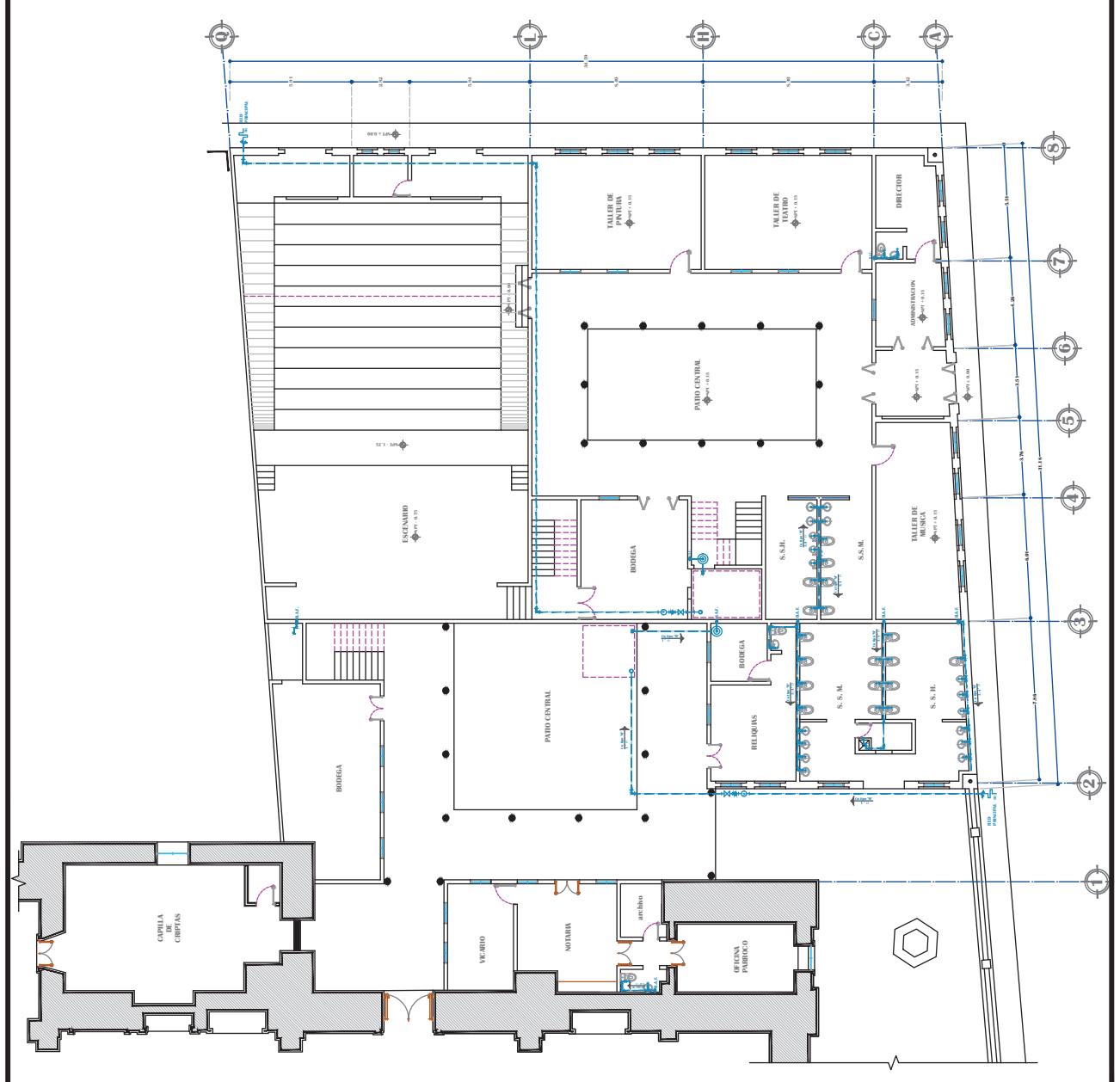
U.M.S.N.H. FACULTAD DE ARQUITECTURA

JULIO DEL 2013

SIMBOLOGIA

- Ducto de instalación hidráulica de cobre tipo "M" para agua fría, en los diámetros indicados
- Ducto de instalación hidráulica de cobre tipo "M" para agua caliente, en los diámetros indicados
- Codo 90° de cobre, marca NACOBRE
- Codo 90° ascendente, marca NACOBRE
- Codo 90° descendente, marca NACOBRE
- Tee de cobre, marca NACOBRE
- Tee de cobre ascendente, NACOBRE
- Tee de cobre descendente, NACOBRE
- Salida de agua fría
- Salida de agua caliente
- Red de abastecimiento municipal
- Medidor proporcionado por el organismo operador de agua potable
- Tuerca unión según especificaciones
- Válvula de compuerta
- Llave de nariz según especificaciones
- Válvula del flotador
- Bomba de agua marca SIEMENS
- Calentador Cinsa, mod. CL - 151
- Tinaco Rotoplas de 600 lts.
- Cisterna de concreto
- Tipo de tubería, diámetro y sentido de la corriente
- BA.F. Baja agua fría
- SA.F. Sube agua fría
- BA.C. Baja agua caliente
- SA.C. Sube agua caliente

PLANTA BAJA INSTALACIÓN SANITARIA



NOTAS:

TODA LA TUBERÍA SERÁ DE COBRE TIPO "M" PREFERENTEMENTE DE LA MARCA NACOBRE, EN LOS DIÁMETROS INDICADOS.

TODAS LAS SALIDAS DE ALIMENTACIÓN SERÁN DE 1/2".

LA INSTALACIÓN SE REALIZARÁ CON SOPLETE Y SOLDADURA DE EMERSON PARA COBRE O SIMILAR, PREVIENDO DE LOS EXTREMOS DEL TUBO Y LAS PIEZAS.

LOS MANERALES DE LA REGADERA Y DEL LAVABO SERÁN DEL MISMO MODELO PARA INTEGRAR.

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

PROYECTA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER MCENULTY

PROYECTA: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

INSTALACIÓN HIDRAULICA.-

PROYECTA: AOTACON EN MT.

IH-02

ESCALA: 1:200

FECHA: 15/05/2013

0 1.00 2.00 4.00 7.00

U.M.S.N.H.

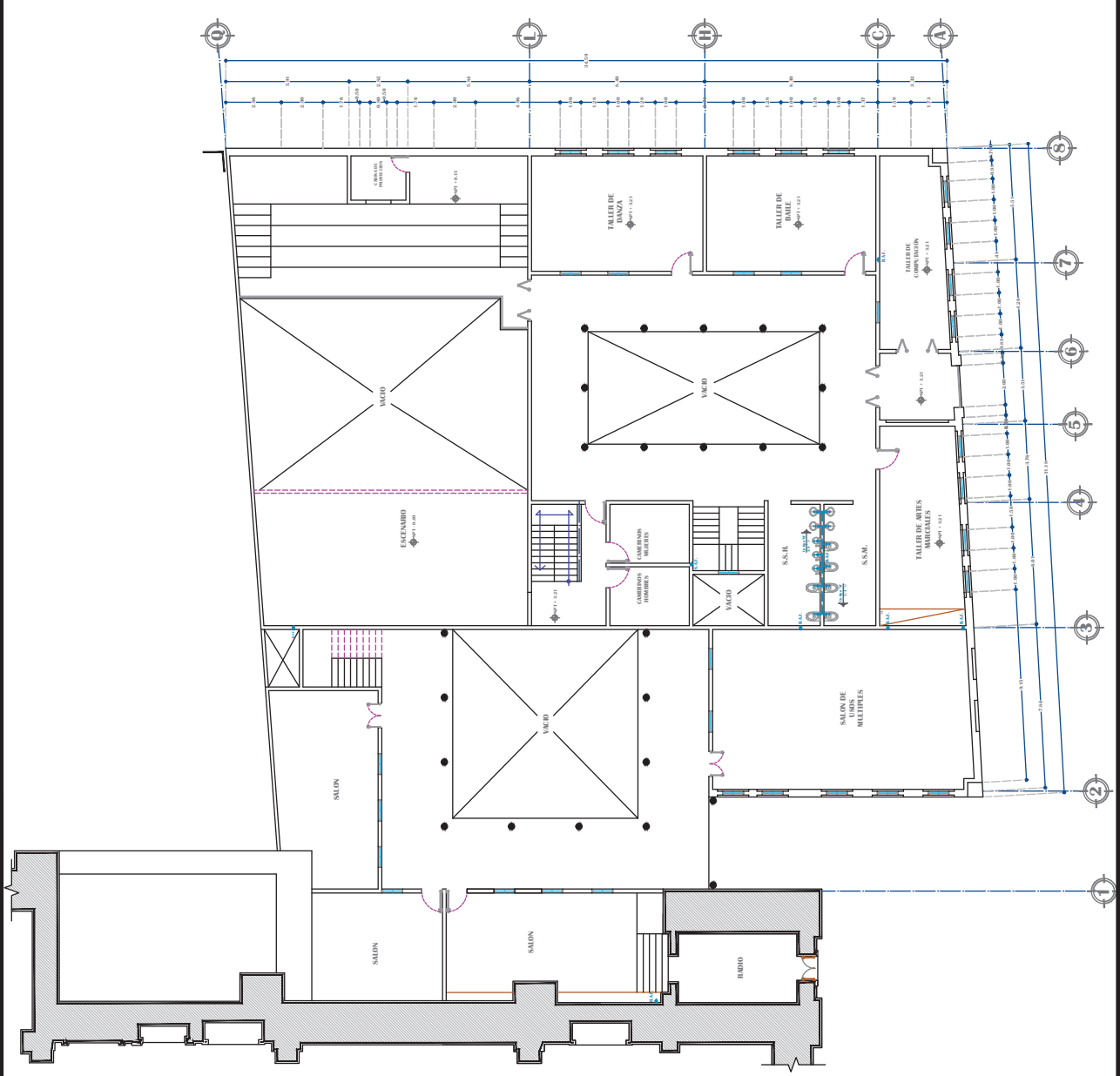
FACULTAD DE ARQUITECTURA

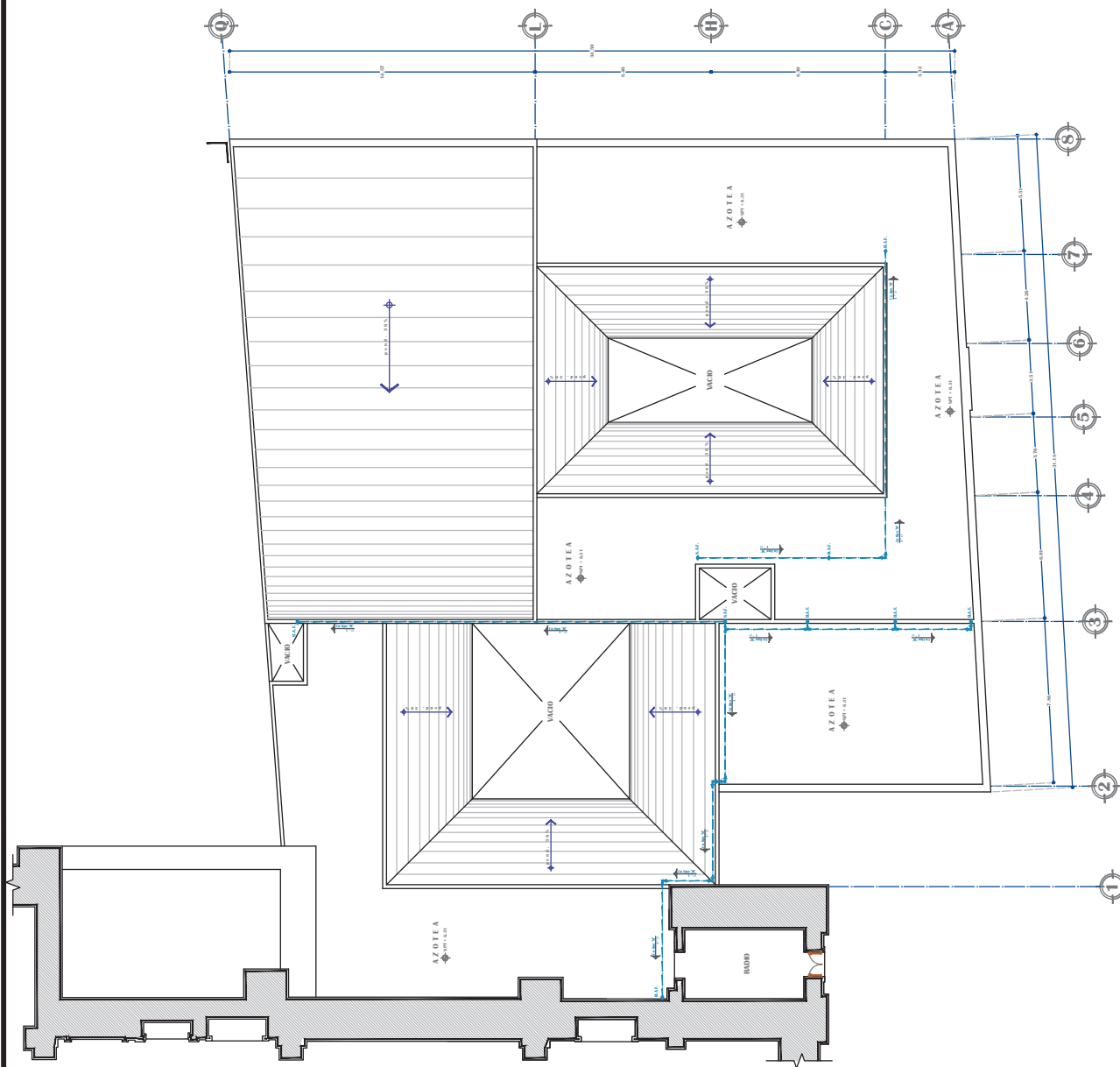
JULIO DEL 2013

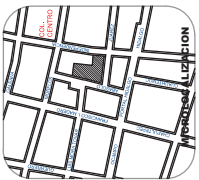
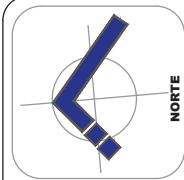
SIMBOLOGIA

- Ducto de instalación hidráulica de cobre tipo "M" para agua fría, en los diámetros indicados
- Ducto de instalación hidráulica de cobre tipo "M" para agua caliente, en los diámetros indicados
- Codo 90° de cobre, marca NACOBRE
- Codo 90° ascendente, marca NACOBRE
- Codo 90° descendente, marca NACOBRE
- Tee de cobre, marca NACOBRE
- Tee de cobre ascendente, NACOBRE
- Tee de cobre descendente, NACOBRE
- Salida de agua fría
- Salida de agua caliente
- Red de abastecimiento municipal
- Medidor proporcionado por el organismo operador de agua potable
- Tuerca unión según especificaciones
- Válvula de compuerta
- Llave de nariz según especificaciones
- Válvula del flotador
- Bomba de agua marca SIEMENS
- Calentador Cinsa, mod. CL - 151
- Tinaco Rotoplas de 600 lts.
- Cisterna de concreto
- Tipo de tubería, diámetro y sentido de la corriente
- BA.F. Baja agua fría
- SA.F. Sube agua fría
- BA.C. Baja agua caliente
- SA.C. Sube agua caliente

PLANTA ALTA INSTALACIÓN HIDRAULICA



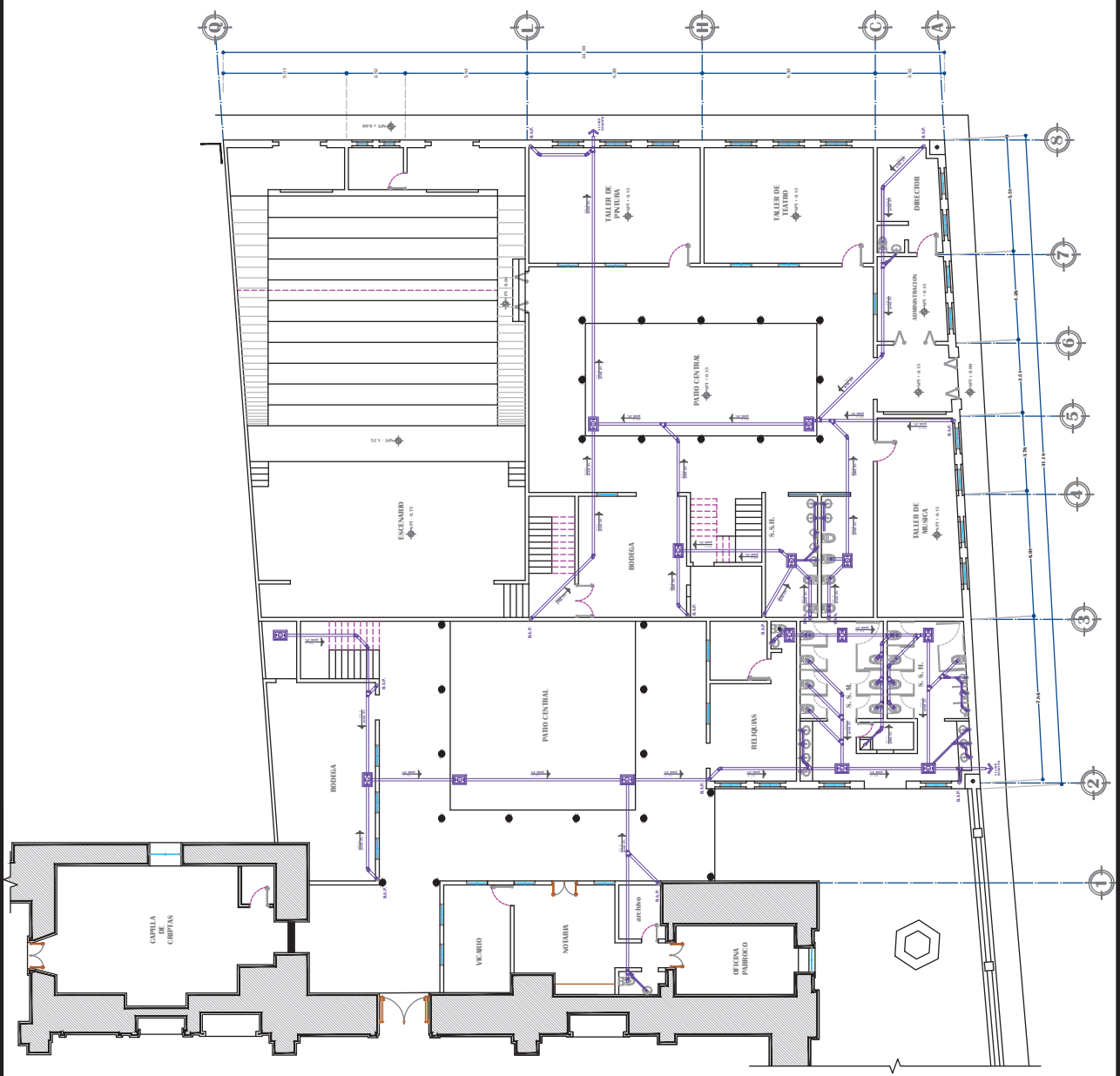




SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA

- Codo 90° de PVC (en planta) en 2 y 4"
- Codo 90° de PVC en 2 y 4"
- Codo 45° de PVC en 2 y 4"
- Tee de PVC en 2 y 4"
- Tee de PVC (en planta) en 2 y 4"
- Yee de PVC en 2 y 4"
- Reducción de PVC en 2 y 4"
- B.A.N. Bajada de aguas negras
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales
- Diámetro del tubo de PVC, pendiente y dirección de la corriente
- PVC 2"
- Tubería de PVC de 6"
- Tubería de PVC de 4"
- Tubería de PVC de 2"
- Registro sanitario de 40 X 60 X 80 cm. con coladera.
- Registro sanitario de 40 X 60 X 80 cm. tapa ciega



PLANTA BAJA INSTALACIÓN SANITARIA

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

DRA. EN ARQ. CATHERINE R. EITNER MENDILY

PROYECTISTA: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

INSTALACION SANITARIA.-

IS-01

ACOTACIONES MIT.

ESC: 1 : 200

0 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00 6.00 7.00 8.00

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa fit



JULIO DEL 2013

SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

PROYECTA: DRA EN ARQ. CATHERINE R. EITNER MCENULTY

PROYECTO: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANTAS: **INSTALACION SANITARIO -**

NO: **IS-02**

ACOTACIONES EN METROS

ESCALA: 1:200

FECHA DE EMISIÓN: 01/03/2013

FECHA DE REVISIÓN: 02/03/2013

FECHA DE APROBACIÓN: 03/03/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 04/03/2013

FECHA DE VIGENCIA: 05/03/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 06/03/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 07/03/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 08/03/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 09/03/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 10/03/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 11/03/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 12/03/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 13/03/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 14/03/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 15/03/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 16/03/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 17/03/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 18/03/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 19/03/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 20/03/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 21/03/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 22/03/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 23/03/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 24/03/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 25/03/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 26/03/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 27/03/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 28/03/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 29/03/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 30/03/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 31/03/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 01/04/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 02/04/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 03/04/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 04/04/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 05/04/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 06/04/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 07/04/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 08/04/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 09/04/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 10/04/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 11/04/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 12/04/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 13/04/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 14/04/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 15/04/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 16/04/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 17/04/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 18/04/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 19/04/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 20/04/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 21/04/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 22/04/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 23/04/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 24/04/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 25/04/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 26/04/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 27/04/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 28/04/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 29/04/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 30/04/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 01/05/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 02/05/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 03/05/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 04/05/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 05/05/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 06/05/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 07/05/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 08/05/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 09/05/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 10/05/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 11/05/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 12/05/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 13/05/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 14/05/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 15/05/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 16/05/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 17/05/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 18/05/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 19/05/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 20/05/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 21/05/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 22/05/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 23/05/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 24/05/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 25/05/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 26/05/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 27/05/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 28/05/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 29/05/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 30/05/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 31/05/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 01/06/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 02/06/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 03/06/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 04/06/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 05/06/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 06/06/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 07/06/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 08/06/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 09/06/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 10/06/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 11/06/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 12/06/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 13/06/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 14/06/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 15/06/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 16/06/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 17/06/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 18/06/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 19/06/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 20/06/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 21/06/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 22/06/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 23/06/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 24/06/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 25/06/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 26/06/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 27/06/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 28/06/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 29/06/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 30/06/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 01/07/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 02/07/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 03/07/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 04/07/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 05/07/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 06/07/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 07/07/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 08/07/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 09/07/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 10/07/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 11/07/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 12/07/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 13/07/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 14/07/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 15/07/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 16/07/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 17/07/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 18/07/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 19/07/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 20/07/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 21/07/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 22/07/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 23/07/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 24/07/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 25/07/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 26/07/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 27/07/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 28/07/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 29/07/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 30/07/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 31/07/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 01/08/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 02/08/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 03/08/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 04/08/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 05/08/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 06/08/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 07/08/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 08/08/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 09/08/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 10/08/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 11/08/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 12/08/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 13/08/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 14/08/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 15/08/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 16/08/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 17/08/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 18/08/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 19/08/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 20/08/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 21/08/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 22/08/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 23/08/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 24/08/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 25/08/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 26/08/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 27/08/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 28/08/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 29/08/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 30/08/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 31/08/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 01/09/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 02/09/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 03/09/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 04/09/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 05/09/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 06/09/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 07/09/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 08/09/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 09/09/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 10/09/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 11/09/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 12/09/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 13/09/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 14/09/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 15/09/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 16/09/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 17/09/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 18/09/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 19/09/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 20/09/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 21/09/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 22/09/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 23/09/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 24/09/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 25/09/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 26/09/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 27/09/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 28/09/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 29/09/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 30/09/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 01/10/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 02/10/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 03/10/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 04/10/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 05/10/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 06/10/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 07/10/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 08/10/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 09/10/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 10/10/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 11/10/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 12/10/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 13/10/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 14/10/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 15/10/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 16/10/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 17/10/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 18/10/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 19/10/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 20/10/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 21/10/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 22/10/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 23/10/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 24/10/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 25/10/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 26/10/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 27/10/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 28/10/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 29/10/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 30/10/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 31/10/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 01/11/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 02/11/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 03/11/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 04/11/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 05/11/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 06/11/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 07/11/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 08/11/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 09/11/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 10/11/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 11/11/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 12/11/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 13/11/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 14/11/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 15/11/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 16/11/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 17/11/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 18/11/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 19/11/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 20/11/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 21/11/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 22/11/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 23/11/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 24/11/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 25/11/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 26/11/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 27/11/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 28/11/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 29/11/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 30/11/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 01/12/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 02/12/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 03/12/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 04/12/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 05/12/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 06/12/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 07/12/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 08/12/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 09/12/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 10/12/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 11/12/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 12/12/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 13/12/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 14/12/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 15/12/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 16/12/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 17/12/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 18/12/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 19/12/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 20/12/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 21/12/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 22/12/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 23/12/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 24/12/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 25/12/2013

FECHA DE RENOVACIÓN: 26/12/2013

FECHA DE EXTENSIÓN: 27/12/2013

FECHA DE AMPLIACIÓN: 28/12/2013

FECHA DE MODIFICACIÓN: 29/12/2013

FECHA DE CANCELACIÓN: 30/12/2013

FECHA DE EXPIRACIÓN: 31/12/2013

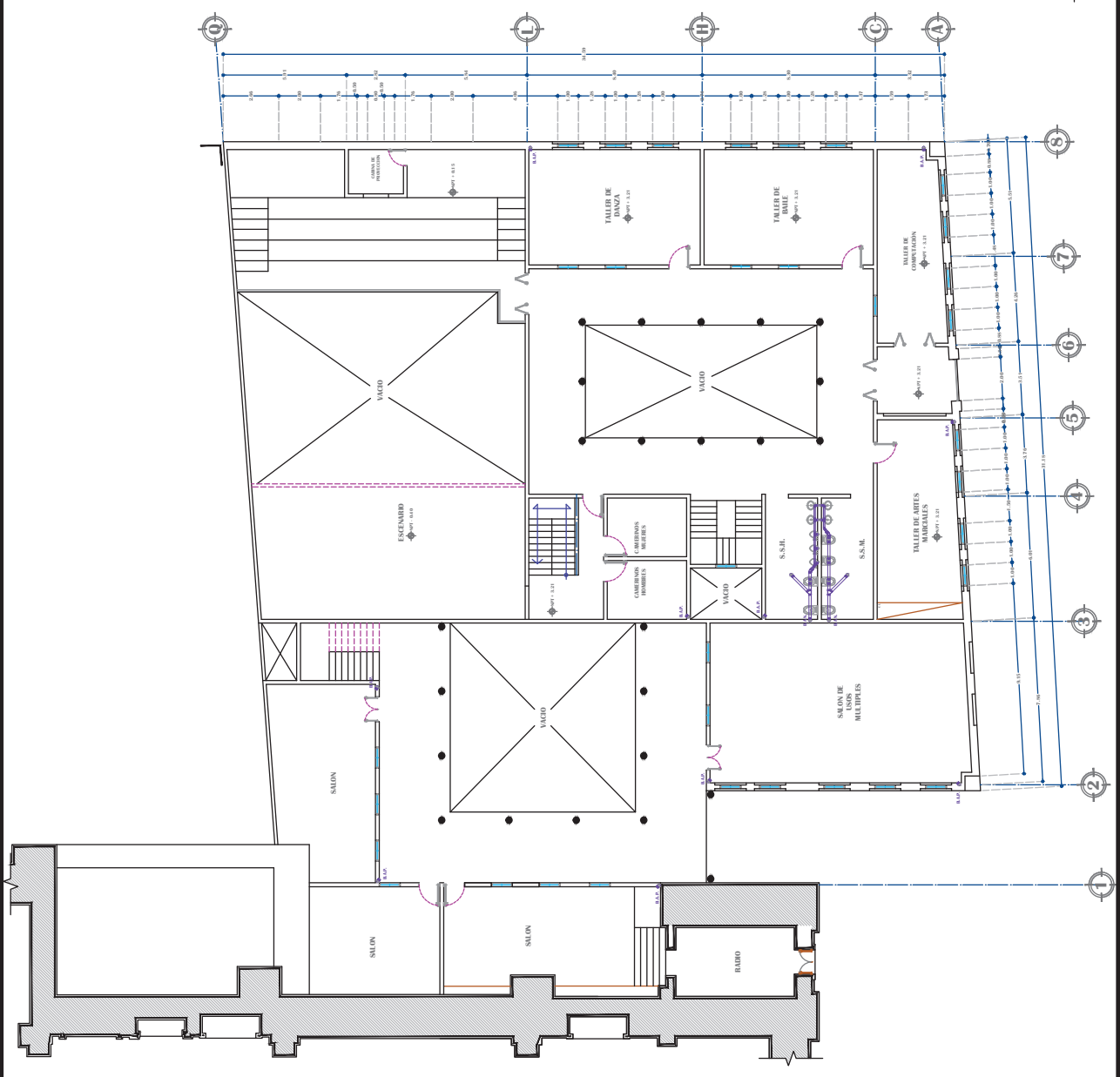
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

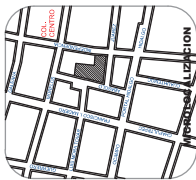
fa fit

JULIO DEL 2013

SIMBOLOGIA

- Codo 90° de PVC (en planta) en 2 y 4"
- Codo 90° de PVC en 2 y 4"
- Codo 45° de PVC en 2 y 4"
- Tee de PVC en 2 y 4"
- Tee de PVC (en planta) en 2 y 4"
- Yee de PVC en 2 y 4"
- Reducción de PVC en 2 y 4"
- B.A.N. Bajada de aguas negras
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales
- Diámetro del tubo de PVC, pendiente y dirección de la corriente
- PVC 2"
- Tubería de PVC de 6"
- Tubería de PVC de 4"
- Tubería de PVC de 2"
- Registro sanitario de 40 X 60 X 80 cm. con coladera.
- Registro sanitario de 40 X 60 X 80 cm. tapa ciega

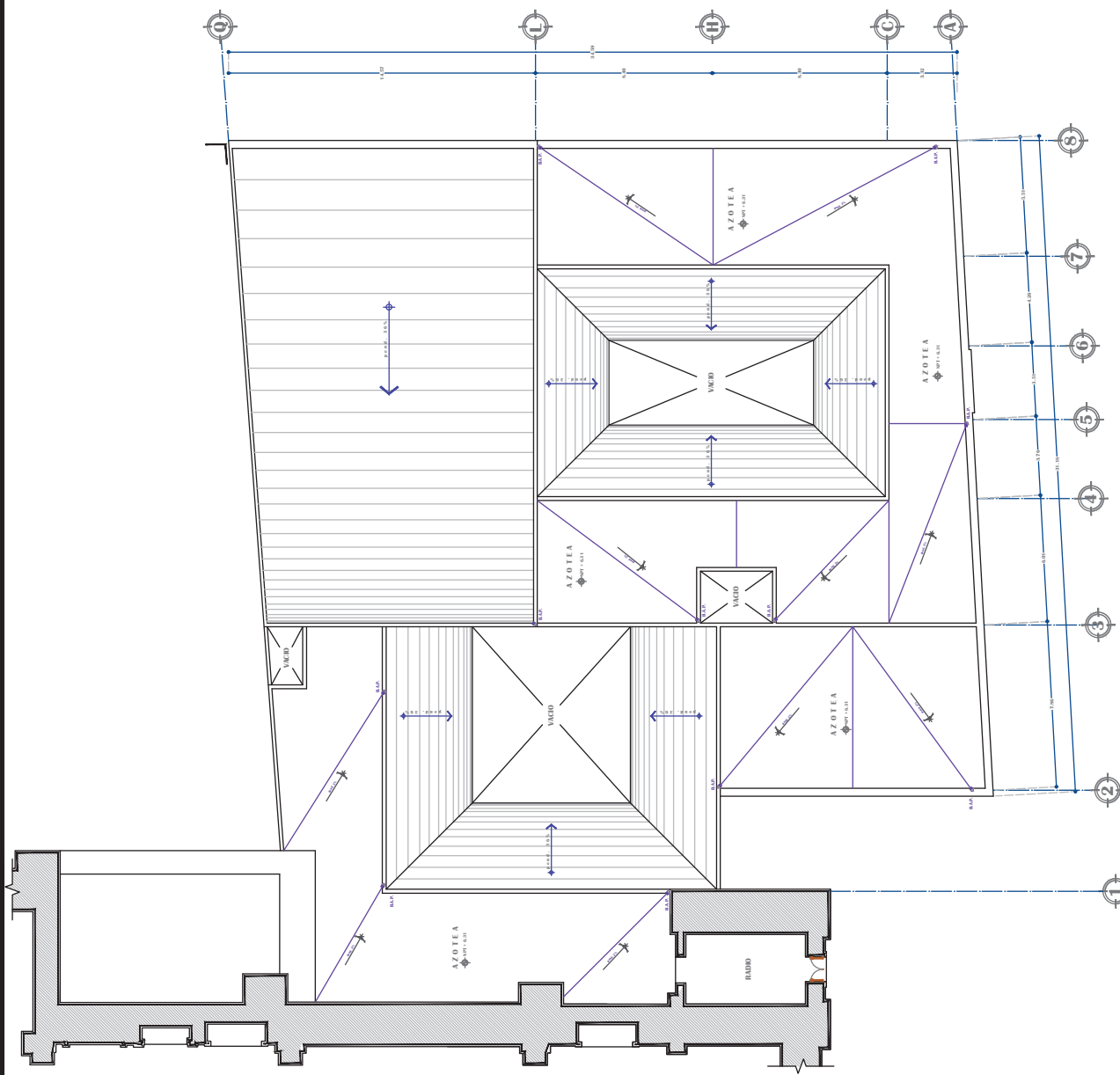




SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA

- Codo 90° de PVC (en planta) en 2 y 4"
- Codo 90° de PVC en 2 y 4"
- Codo 45° de PVC en 2 y 4"
- Tee de PVC en 2 y 4"
- Tee de PVC (en planta) en 2 y 4"
- Yee de PVC en 2 y 4"
- Reducción de PVC en 2 y 4"
- B.A.N. Bajada de aguas negras
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales
- Diámetro del tubo de PVC, pendiente y dirección de la corriente
- PVC 2"
- Tubería de PVC de 6"
- Tubería de PVC de 4"
- Tubería de PVC de 2"
- Registro sanitario de 40 X 60 X 80 cm. con coladera.
- Registro sanitario de 40 X 60 X 80 cm. tapa ciega



PLANTA BAJA

INSTALACIÓN SANITARIA

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETINGER MCENULTY
PROYECTISTA
JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ
PLANO

INSTALACION SANITARIA.-

IS-03

ACOTACION EN M.

ESC: 1 : 200

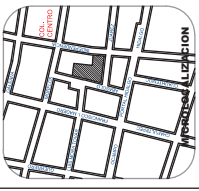
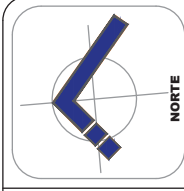
0 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00 6.00 7.00 8.00

U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa fit

JULIO DEL 2013



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA

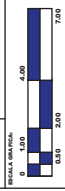
- Acometida eléctrica de CFE
- Medidor de CFE
- Interruptor de seguridad
- Tablero de distribución (centro de carga)
- Salida de centro incandescente
- Spot de piso
- Spot sumergible LED
- Arbotante exterior
- Arbotante interior
- Spot dirigible
- Apagador sencillo
- Apagador de escalera
- Contacto duplex polarizado
- Manguera luminosa LED
- Salida de cable
- Salida de teléfono
- Tubería conduit por muro y losa
- Tubería conduit por piso
- Bomba de agua de 1 HP

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ARQUITECTA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER MCENULTY
PROYECTISTA: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

INSTALACION ELECTRICA.-

NO.: IE-01
ACOTACION EN METROS: ESC. 1: 200



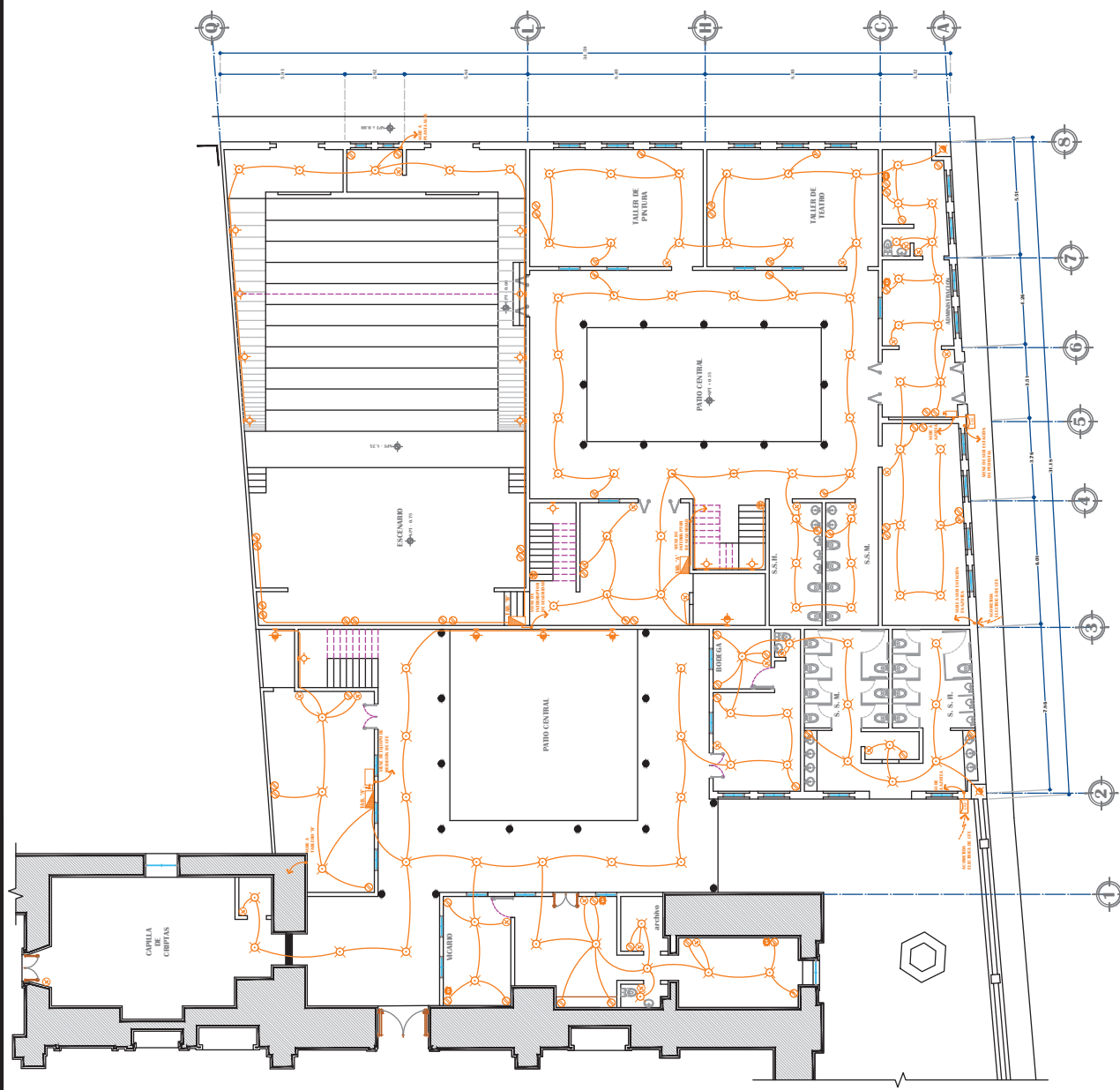
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

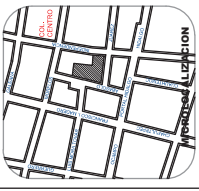
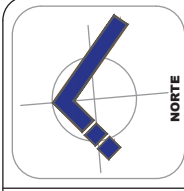
fa fit



JULIO DEL 2013

PLANTA BAJA
INSTALACIÓN ELECTRICA





SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA

- Acometida eléctrica de CFE
- Medidor de CFE
- Interruptor de seguridad
- Tablero de distribución (centro de carga)
- Salida de centro incandescente
- Spot de piso
- Spot sumergible LED
- Arbotante exterior
- Arbotante interior
- Spot dirigible
- Apagador sencillo
- Apagador de escalera
- Contacto dúplex polarizado
- Manguera luminosa LED
- Salida de cable
- Salida de teléfono
- Tubería conduit por muro y losa
- Tubería conduit por piso
- Bomba de agua de 1 HP

PLANTA ALTA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

JULIO DEL 2013

CONJUNTO CULTURAL RELIGIOSO

PROYECTA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER MCENULTY

PLANEADOR: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

INSTALACION ELECTRICA.-

IE-02

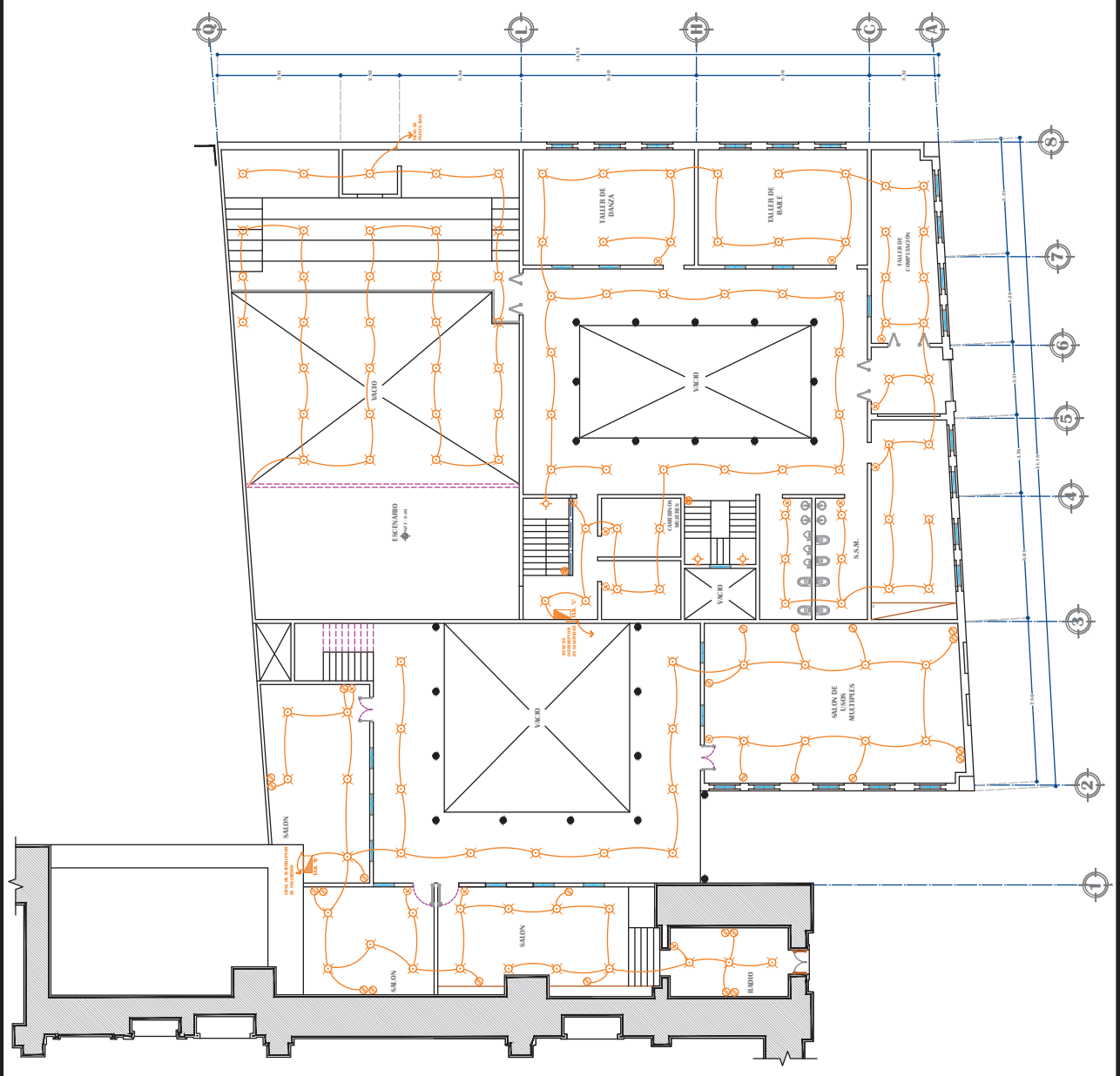
ACOTACION EN METROS

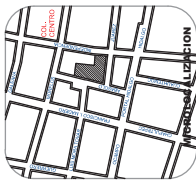
ESCALA: 1:200

0 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00 6.00 7.00

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa fit





PLANTA DE AZOTEA

INSTALACIÓN ELECTRICA

PLANTA DE AZOTEA

ACABADOS



ACABADOS

MUROS:

B1.- Aplanado de mortero de la marca "tolteca", colocado a plomo y regla con un espesor promedio de 2 cm. Acabado fino.

I1.- Texturizado "palladio", realizado con pasta de la marca PEGADURO.

I2.- Texturizado "apallado", realizado con pasta de la marca PEGADURO.

I3.- Aplanado con yeso de la marca SUPREMO, acabado pulido.

F1.- Repellido con mortero de la marca "tolteca"

F2.- Pintura vinimex easy clean de COMEX, color blanco niebla 852 y amarillo NA-14, intercalados según elección en obra.

F3.- Pintura vinimex ultra de COMEX, color rojo hacienda 703.

F4.- Azulejo de la marca Interceamic, modelo Grecia - Kea de 29 x 44 cm. Hasta 1.30 mts. de altura. Rematado por cenefa y moldura. Instalado con pega azulejo de la misma marca y junta de 0.5 cm, sellada con junteador también de Interceamic.

F5.- Panel sonoglass de 1.20 mts de ancho y 2.40 mts. de altura y 2.5 cm de espesor, con acabado de tela ignífuga color terracota. Colocado sobre el muro con un adhesivo de contacto en ambas caras.

PISOS:

B1.- Sobre firme de 5 cm. de espesor acabado repellido.

F1.- Loseta cerámica de la marca Interceamic, modelo Barcelona II color Beige, de 50 x 50 cm. Colocado con pega piso de la misma marca, junta de .5 cm sellada con junteador de la misma marca.

F2.- Loseta cerámica de la marca Interceamic, modelo Cotto Firenze, color Lava, de 33 x 33 cm. Colocado con pega piso de la misma marca, junta de .5 cm sellada con junteador de la misma marca.

F3.- Loseta cerámica de la marca Interceamic, modelo Flagstone color Rajah, en distintas medidas.

F4.- Duela de madera

F5.- Alfombra

F6.- Adoquín hexagonal color rosa

PLAFONES:

B1.- Aplanado de mortero de la marca "tolteca", a reventón y regla, acabado fino.

B2.- Falso plafón de tablaroca, sujeto a la estructura.

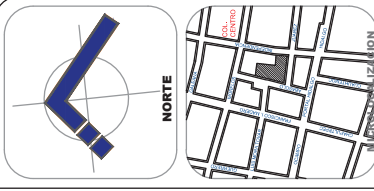
I1.- Aplanado de yeso de la marca SUPREMO, acabado pulido.

I2.- Texturizado "apallado", realizado con pasta de la marca PEGADURO.

F1.- Viguería de madera de 10 x 18 cm.

F2.- Pintura de la marca COMEX, color blanco

F3.- Cubierta de teja de barro rojo recocido



SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ASOBOR: DRA EN ARQ CATHERINE R

PROYECTO: ETINER MCNUITY

PLANO: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANTA DE AZOTEA-

No: AC. 03

ACTUACION EN: ESC: 1: 200

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

0 1.00 2.00 4.00 7.00

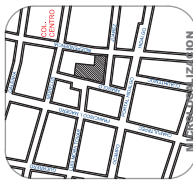
0 1.00 2.00 4.00 7.00



JULIO DEL 2013



NORTE



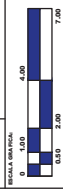
SIMBOLOGIA

CONJUNTO CULTURAL RELIGIOSO

ASESORA: DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETZINGER MCENULTY
PROYECTO: DISEÑO DE LA PLANTA DE LA HERRERIA Y CARPINTERIA

PLANO: HERRERIA Y CARPINTERIA-
No: HC. 01

ACOTACIONES: ESC: 1:200



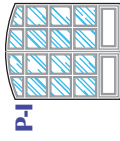
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa fi

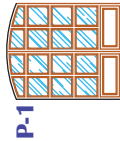


JULIO DEL 2013

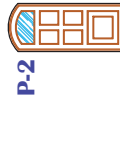
PUERTAS:



P-1



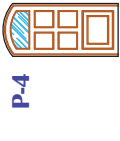
P-1



P-2



P-3



P-4

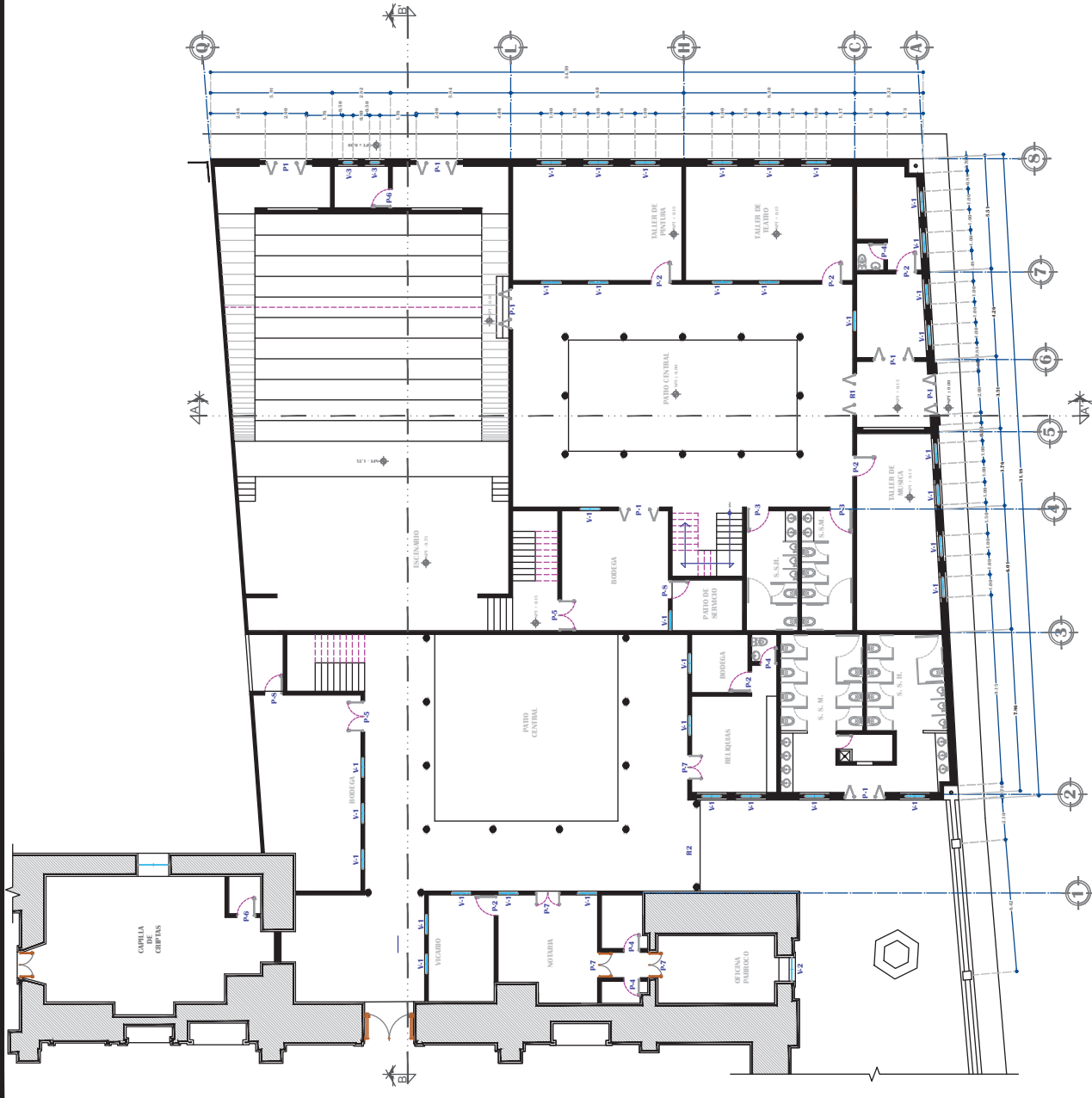


P-5

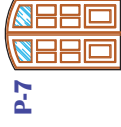


P-6

PLANTA BAJA
HERRERIA Y CARPINTERIA



PUERTAS Y VENTANAS:



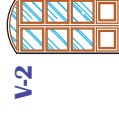
P-7
Puerta de madera tablerada y vidrio en la parte superior, de dos hojas abatibles. Dimensiones: 1.20 x 2.40 mts.



P-8
Puerta de herrería y vidrio en la parte superior, de una hoja abatible. Dimensiones: 0.90 x 2.00 mts.



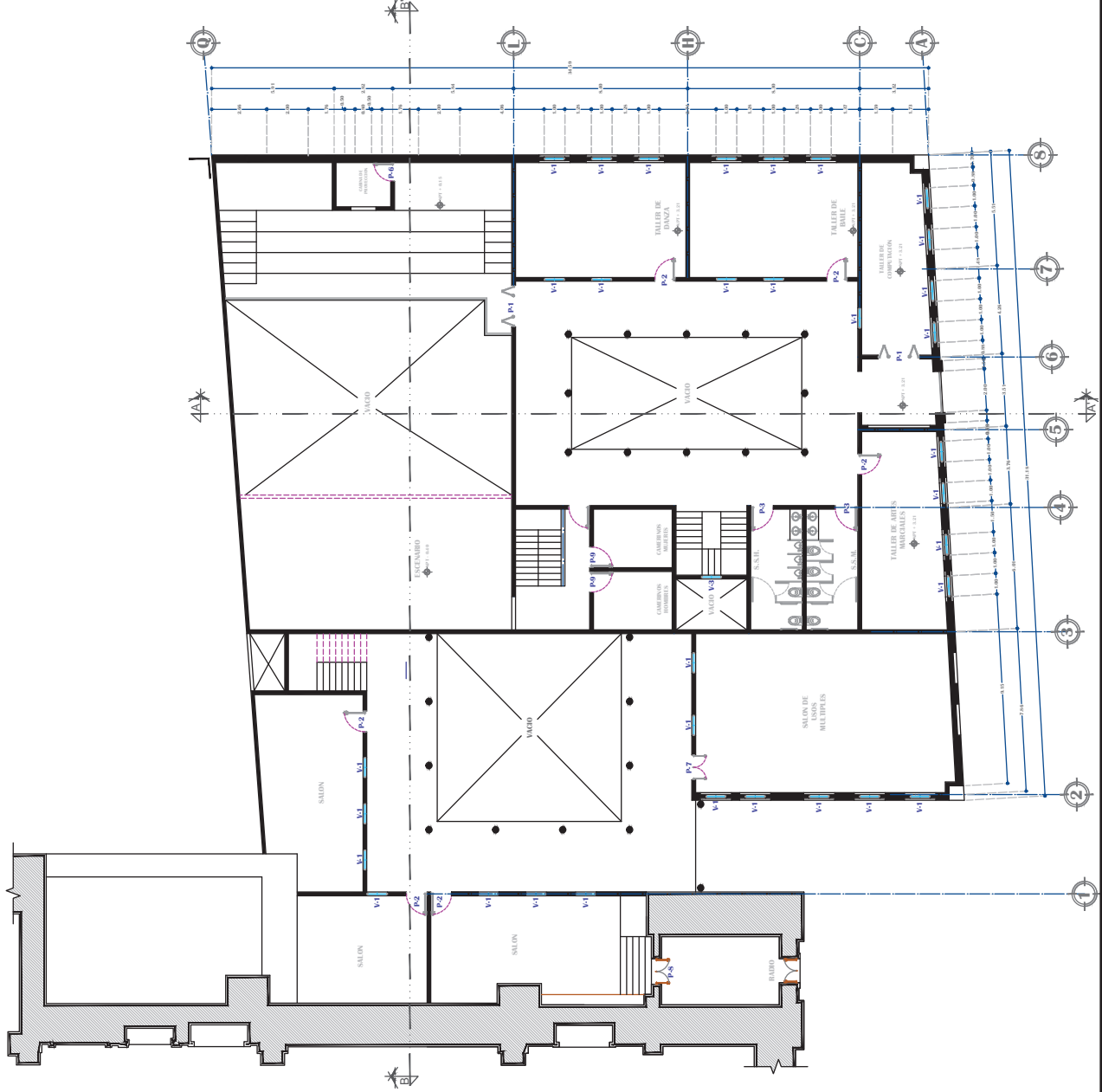
V-1
Ventana de aluminio con acabado madera. Compuesta por dos hojas abatibles. Dimensiones: 1.00 X 1.80 mts.

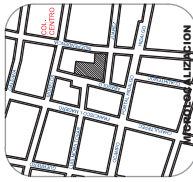


V-2
Ventana de aluminio con acabado madera. Compuesta por dos hojas abatibles. Dimensiones: 1.16 X 2.36 mts.



V-3
Ventanilla de aluminio con acabado madera. Compuesta por fijo y por una ventanilla corrediza. Dimensiones: 1.16 X 2.36 mts.





NOTAS:

GENERALES:
- SE VERIFICARÁN LAS MEDIDAS CON
RESPECTO A LOS PLANOS
ARQUITECTÓNICOS.

MATERIALES:
- SE USARÁ CONCRETO $f_c=300$ kg/cm² PARA
ZAPATAS CORRIAS Y AISLADAS Y 280 kg/cm²
COMO MÍNIMO PARA TRABES Y LOSAS.
- PARA EL REFUERZO DE LOS ELEMENTOS DE
CONCRETO SE UTILIZARÁ ACERO $f_y=4200$
kg/cm².
- EL TAMAÑO MÁXIMO DEL AGREGADO
GRUESO SERÁ DE $\frac{1}{4}$.

ACERO:
- TODO EL REFUERZO CORRIDO Y LOS
BASTONES SE DIBUJAN EN SUS EXTREMOS
EN ESCUADRA.
- EL DOBLEZ DE LA VARRILLA SE HARÁ EN UN
CÓNGULO DE 45°.
- IGUAL A VECESE EL DIÁMETRO DE LA
VARRILLA QUE VA A DOBLAR.

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ASESORIA:
DRA. EN ARQ. CATHERINE R.
ETTINGER MONTU

PROYECTO:
JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANO:
PLANTA BAJA.-

ES. 01

ACOTACION EN M.

ESC. 1: 200

REGISTRO DE PROYECTO:

0 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00 6.00 7.00 8.00

U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa fi

JULIO DEL 2013

REVISIÓN

APROBACIÓN

ELABORACIÓN

REVISIÓN

APROBACIÓN

ELABORACIÓN

REVISIÓN

APROBACIÓN

ELABORACIÓN

REVISIÓN

APROBACIÓN

ELABORACIÓN

REVISIÓN

APROBACIÓN

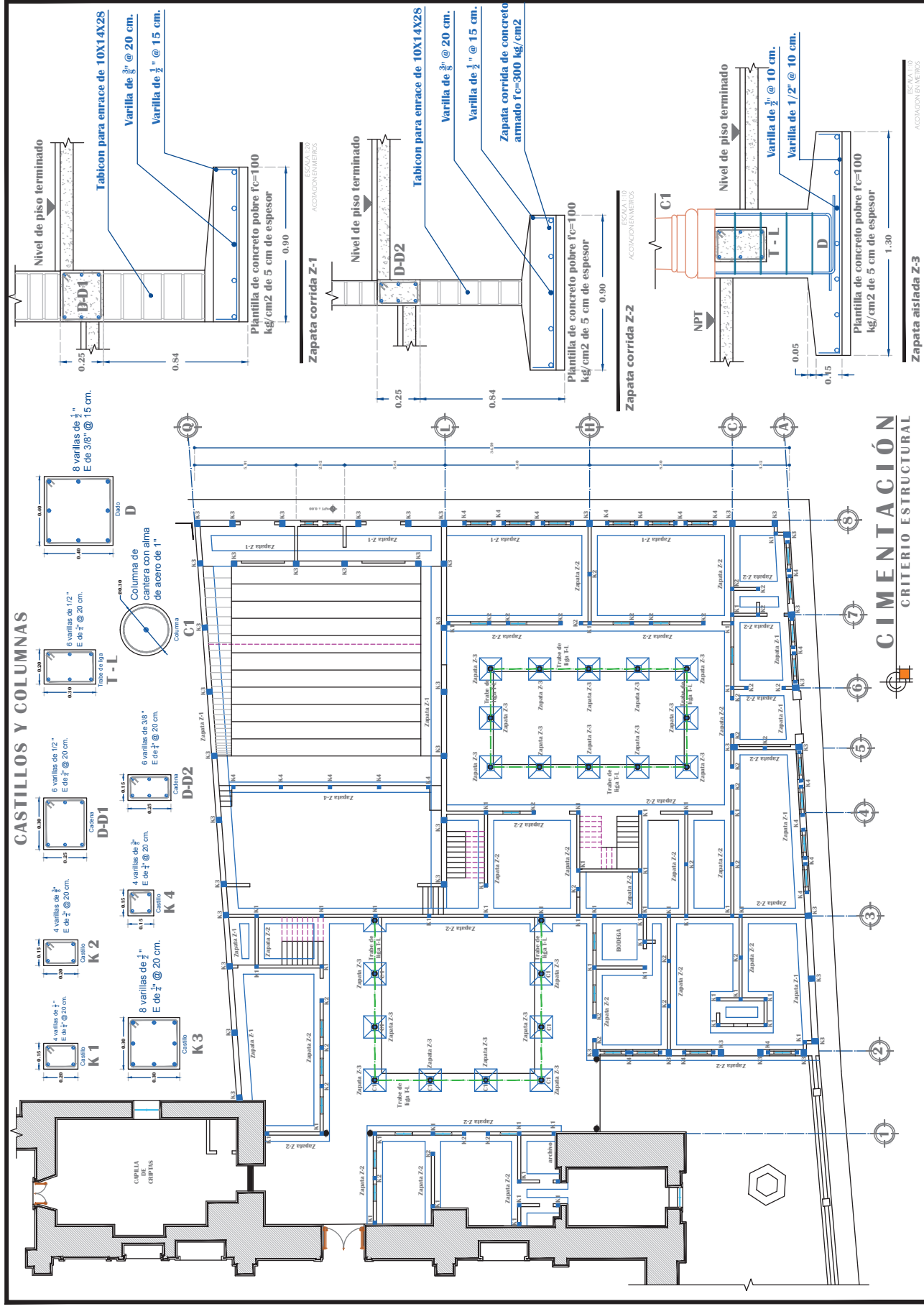
ELABORACIÓN

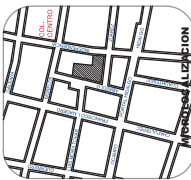
REVISIÓN

APROBACIÓN

ELABORACIÓN

REVISIÓN





NOTAS:

GENERALES:

- SE VERIFICARÁN LAS MEDIDAS CON LOS PLANOS DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

MATERIALES:

- SE USARÁ CONCRETO C-300 kg/m² PARA ZAPATAS CORRIAS Y AISLADOS Y 250 kg/m² COMO MÍNIMO PARA TRABES Y LOSAS.
- PARA EL REFUERZO DE LOS ELEMENTOS DE CONCRETO SE UTILIZARÁ ACERO Y-400.
- EL TAMAÑO MÁXIMO DEL ASREDOADO GRUESO SERÁ DE 1/4".

ACERO:

- TODO EL REFUERZO CORRIDO Y LOS BASTONES SE DIBUJAN EN SUS EXTREMOS EN ESCUADRA.
- EL DOBLEZ DE LA VARELLA SE HARÁ ENTRENDO EN SU CENTRO.
- EL DIÁMETRO DE LA VARELLA QUE VA A DOBLAR.

CONJUNTO CULTURAL RELIGIOSO

ASESORIA: DRA. EN RO. CATHERINE R. ETINER MENDILY

PROYECTO: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANO: PLANTA ALTA.-

ES. 02

ACOTACION EN M. ESC. 1: 200

ESCALA: 1:200

0.00 2.00 4.00 6.00 8.00 10.00

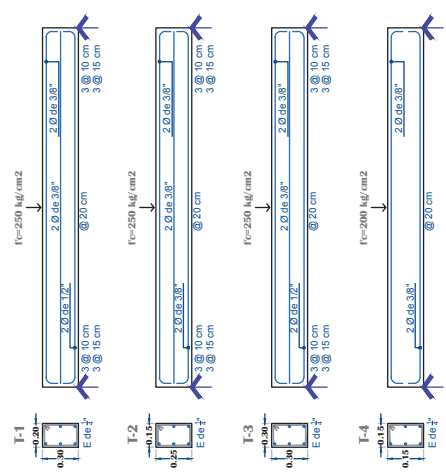
U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa fit

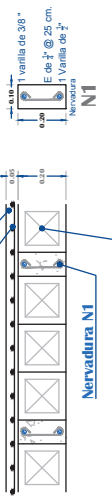
JULIO DEL 2013

TRABES

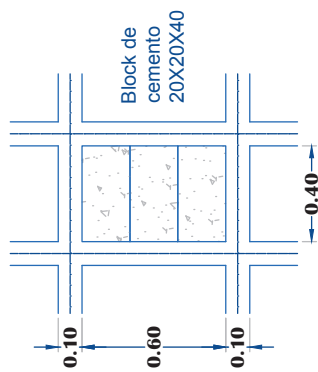


Capa de compresión de 5cm con $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$

Malla electrosoldada 6X6 10/10

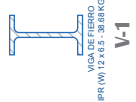


Block de cemento de 20X20X40



Colocación de los bloques

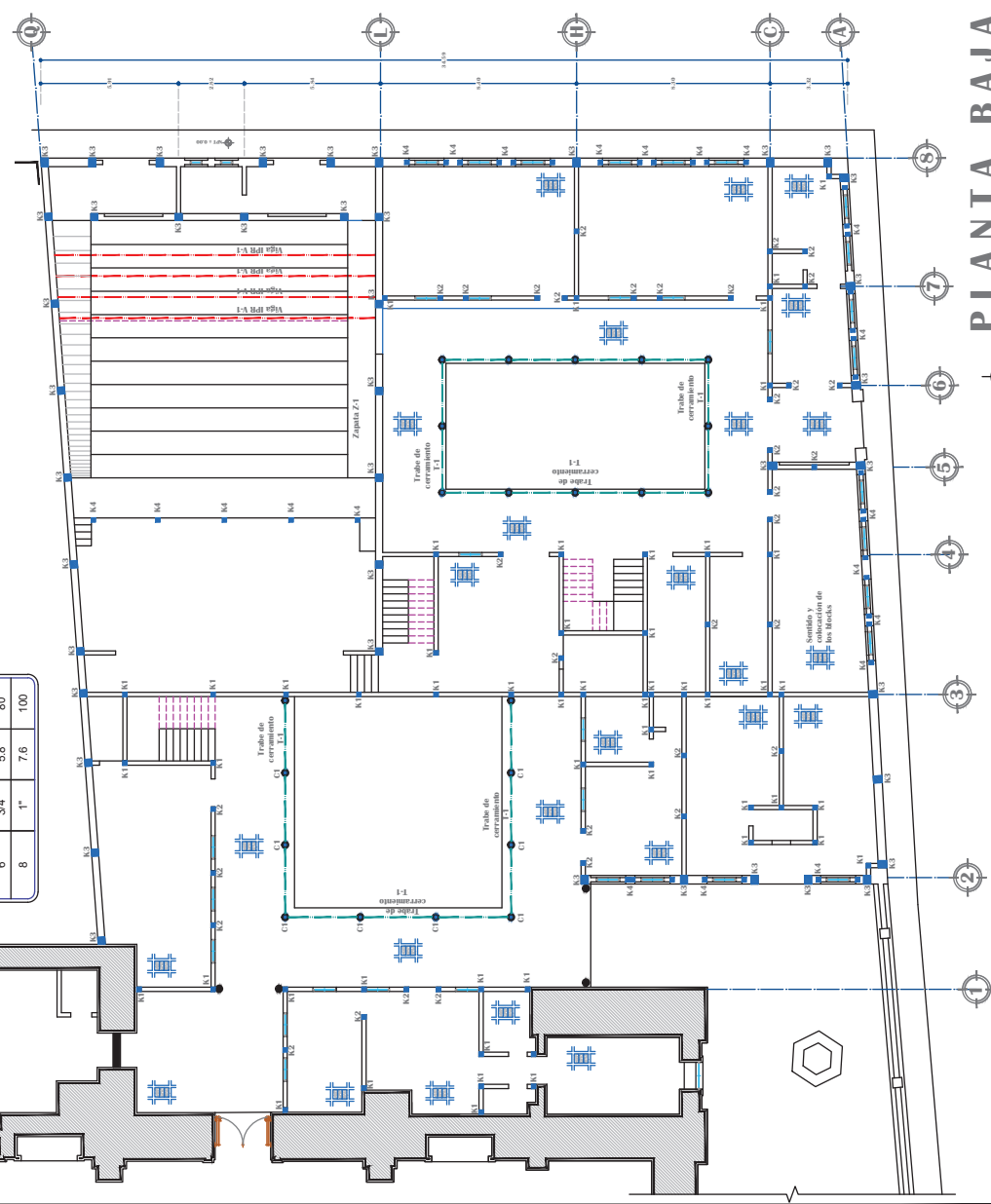
VIGA IPR



VIGA DE FIERRO IPR (W12 x 65 - 38.88 KG/M)

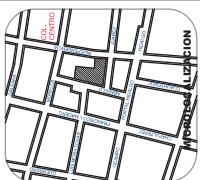
DETALLES DE DOBLEZ Y TRASLAPE

NUMERO	Ø	R (cm)	e (cm)
2	1/4"	1.2	20
2.5	5/16"	2.4	32
3	3/8"	2.8	40
4	1/2"	3.8	50
5	5/8"	4.8	60
6	3/4"	5.8	80
8	1"	7.6	100



PLANTA BAJA

CRITERIO ESTRUCTURAL

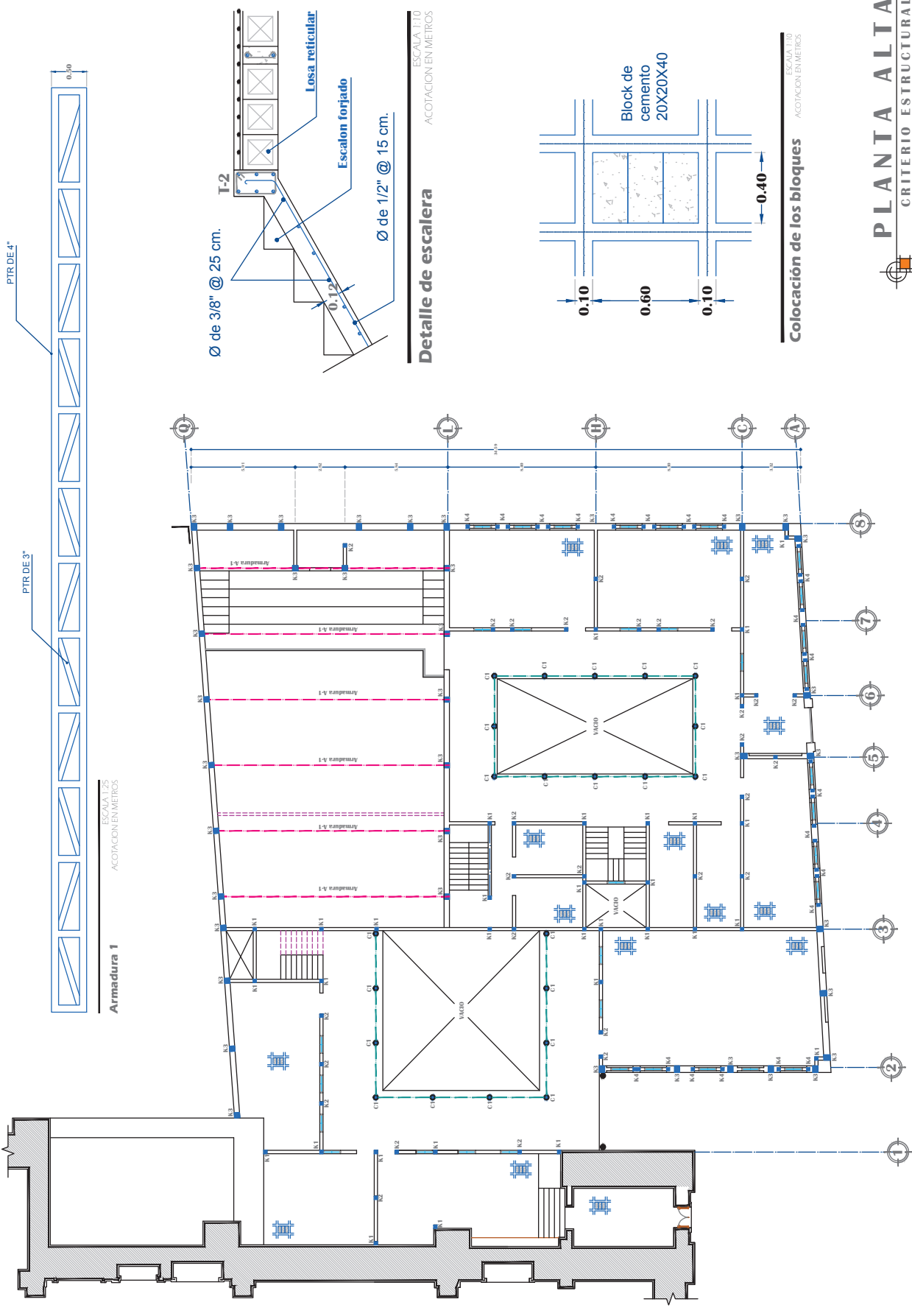


NOTAS:	
GENERALES: 1.- LAS MEDIDAS CON REFERENCIAS EN PLANOS ARQUITECTONICOS	MATERIALES: 2.- SE USARA CONCRETO Fc=30.0 kg/cm ² PARA ZAPATAS Y CERRAJES Y 250 kg/cm ² COMO MINIMO PARA TRABES Y LOSAS. 3.- PARA EL REFUERZO DE LOS ELEMENTOS DE CONCRETO SE UTILIZARA ACERO fy=4200
	ACABOS: 4.- EL TAMAÑO MAXIMO DEL AGREGADO QUEBRADO SERA DE 1/4"
	CRUCES: 5.- EL REFUERZO CORRERA Y LOS BASTONES SE ENLAZARAN EN SUS EXTREMOS EN ESCUADRA. 6.- EL DOBLE DE LA VARILLA SE HARAN FRO SOBRE UN PERNO CON DIAMETRO MAYOR O IGUAL A LA VEZES EL DIAMETRO DE LA VARILLA QUE VA A DOBLAR.

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO	ABORDADA: DRA EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER MCENULTY	CUBIERTAS.-	PROYECTO: JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ	ACOTACION EN T. ESC: 1: 200	
	PLANO:		ES. 03		



JULIO DEL 2013



PLANTA ALTA
CRITERIO ESTRUCTURAL



FACHADA PRINCIPAL
RENDER 01



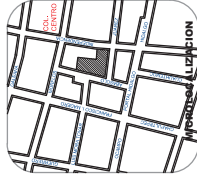
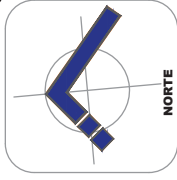
FACHADA PRINCIPAL
RENDER 02



PATIO PARROQUIAL
RENDER 03



AUDITORIO
RENDER 04



NOTAS:

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ASESORIA:
DRA EN ARQ CATHERINE R
ETTINGER MCENULTY
PROYECTO:
JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANO:
PERSPECTIVAS.-

REN. 01
ACOTACIONES MIT.

SN ESCALA

ESCALA GRÁFICA:
0 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00 6.00 7.00 8.00 9.00 10.00

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa fit



JULIO DEL 2013



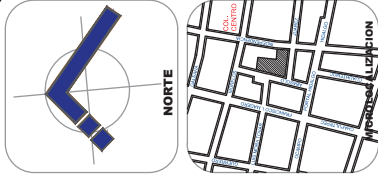
CAPILLA DE CRIPTAS
R E N D E R 0 5



PATIO CASA DE LA CULTURA
R E N D E R 0 6



PATIO CASA DE LA CULTURA
R E N D E R 0 7



NOTAS:

CONJUNTO CULTURAL Y RELIGIOSO

ALTERNAN:
DRA EN ARQ CATHERINE R
ESTRINER MCENULTY
PROYECTA:
JUAN MIGUEL MORENO RAMIREZ

PLANO:
PERSPECTIVAS.-

REN. 02
ACOTACIONES MIT.
SN ESCALA
REGISTRO DE PROYECTO:
0 1.00 2.00 4.00 7.00

U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

fa fit



JULIO DEL 2013

CAPÍTULO 9.-

PRESUPUESTO

9.1 INTRODUCCION.

Un presupuesto está integrado por capítulo, subcapítulo, concepto, precio unitario, cantidad y total; de estos datos la cantidad se obtiene mediante la cuantificación del proyecto, con la que se obtiene el resumen de ml, m² y m³, de los distintos conceptos que componen el proyecto, sin embargo; lo más complicado es obtener los precios unitarios, ya que intervienen diversos aspectos, análisis de indirectos de oficina, indirectos de campo, factor de salario real, prestaciones del seguro social, así como la elaboración de los básicos y los compuestos que integrarán el precio unitario.

El análisis de un básico se refiere a los materiales que integran un compuesto, por ejemplo: La elaboración de un concreto puede considerarse como un compuesto que estará conformado por distintos básicos entre los cuales están, el cemento, la arena, la grava, el agua, y la mano de obra necesaria para su elaboración. Así mismo una cuadrilla puede ser también un compuesto en el que los básicos serán los distintos obreros que conforman la mano de obra necesaria para realizar un trabajo o concepto determinado.

A su vez el precio unitario de un determinado concepto está integrado por diversos compuestos, por ejemplo: en el precio unitario del concepto de zapata corrida intervendrán los siguientes compuestos, concreto $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$, habilitado del acero, vaciado del concreto, cimbra y descimbra.

Los subcapítulos esenciales de un presupuesto son los siguientes:

- 1.- Tramitología. Que consiste en los pagos de permisos y licencias necesarios para iniciar una obra, así como el pago mismo del proyecto.
- 2.- Preliminares. En el que aparecen los trabajos iniciales como la limpieza del terreno, el trazo de las cepas y la nivelación.
- 3.- Cimentación. Consiste en todo el proceso de cimentación, desde la excavación de las cepas, la plantilla de concreto pobre, la zapata corrido, hasta el relleno y acarreo del material producto de la excavación.

4.- Estructura. Uno de los subcapítulos más complejos; pues en este aparece el mayor número de conceptos, desde las dalas de desplanta, hasta las de cerramiento, castillos, firmes, losas, y muros.

5.- Acabados. En este subcapítulo se agregan los recubrimientos, de piso y azulejo, los aplanados de pasta o de mortero, y la pintura.

6.- Carpintería y Herrería. Se mencionan aquí las puertas y ventanas del total de la obra, que pueden ser de herrería o de carpintería.

7.- Instalaciones. Se señalan en este apartado las distintas instalaciones que inciden en la obra, eléctricas, sanitarias, hidráulicas, de gas, así como instalaciones especiales si es el caso.

Un subcapítulo se conforma por diversos conceptos, por ejemplo:

TIPO	CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD
Subcapítulo	CIM	CIMENTACIÓN	
Concepto	CIM 01	Excavación a pico y pala en terreno tipo "A" de 0.00 a 1.00 mt., de profundidad, incluye acarreo en 1ra. Estación hasta a 20.00 mts de la obra.	M ³
Concepto	CIM 02	Plantilla de concreto pobre $f'c=100$ kg/cm ² tamaño máximo el agregado $\frac{3}{4}$ ", incluye afine de la cepa y compactación hasta el rebote del pisón de mano.	M ²
Concepto	CIM 03	Zapata corrida de concreto armado $f'c=250$ kg/cm ² , reforzada con varilla de $\frac{3}{8}$ " @ 15 cm en ambos sentidos, incluye cimbra y descimbra, habilitado del acero y vaciado del concreto.	M ³
Concepto	CIM 04	Enrace de tabicón de concreto de 10X14X28 colocado a soga y asentado con mezcla de mortero – arena en proporción 1:5, junta de 1.5 cm aprox.	M ²
Concepto	CIM 05	Relleno de la cepa con cementante de banco de la región en capas de 20 cm compactadas hasta el rebote del pisón.	M ³
Concepto	CIM 06	Acarreo del material producto de la excavación a un lugar fuera de la obra mediante camiones de 6 m ³ llenados con retroexcavadora.	M ³

9.2 PRESUPUESTO.

No obstante la explicación anterior acerca de los elementos que componen un presupuesto, para este trabajo se ha optado por la realización de una cotización rápida, basada en un estándar de costo por M² de construcción, el cual ha sido tomado de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción. En dicho tabulador manejado por la cmic, aparecen los siguientes datos:

GENERO	CALIDAD	COSTO/M ²
VIVIENDA UNIFAMILIAR	Baja	5,525.00
	Media	7,163.00
	Alta	8,553.00
VIVIENDA MULTIFAMILIAR	Baja	4,789.00
	Media	6,924.00
	Alta	10,826.00
OFICINAS	Baja	6,037.00
	Media	8,034.00
	Alta	9,357.00
ESCUELAS	Baja	3,740.00
	Media	5,846.00
	Alta	9,294.00

NOTA: Los costos por m² incluyen los siguientes parámetros:

Indirectos y utilidad: del 24% ponderado

Licencias y costo del proyecto: 4% ponderado

Todos incluyen Costos directos, indirectos, utilidad y costo aproximado del proyecto.

Así, para la realización de la cotización del costo de los trabajos de construcción de este proyecto de Integración del nuevo Centro Cultural con el Santuario del Santo cristo Milagroso, se utilizará un promedio de los costos por m² de los géneros de oficinas y escuelas en calidad media. Esto por ser las condiciones que más se asemejan a las características y el uso que tendrá el nuevo edificio. Dividiendo el presupuesto en las dos áreas manejadas a los largo del presente trabajo: Área Parroquial y Área del Centro Cultural.

PRESUPUESTO DEL ÁREA PARROQUIAL.

ÁREA	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO/M2	TOTAL
ÁREA DE NOTARIA	M ²	76.68	6,940.00	532,149.20
ÁREA DE RELIQUIAS	M ²	36.18	6,940.00	251,089.20
ÁREA DE SALONES	M ²	262.22	6,940.00	1,819,806.80
ÁREA DE CRIPTAS	M ²	63.95	6,940.00	443,813.00
ÁREA DE BODEGA	M ²	53.30	6,940.00	369,902.00
ÁREA PATIO CENTRAL	M ²	80.50	6,940.00	558,670.00
ÁREA DE ANDADORES	M ²	128.30	6,940.00	890,402.00
ÁREA DE SANITARIOS	M ²	67.75	6,940.00	470,185.00
			GRAN TOTAL:	5,336,017.20

PRESUPUESTO DEL CENTRO CULTURAL.

ÁREA	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO/M2	TOTAL
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	M ²	50.50	6,940.00	350,470.00
ÁREA DE TALLERES	M ²	326.20	6,940.00	2,263,828.00
ÁREA DE AUDITORIO	M ²	420.95	6,940.00	2,921,393.00
ÁREA DE VESTIDORES	M ²	46.47	6,940.00	322,501.80
ÁREA DE BODEGA	M ²	40.60	6,940.00	281,764.00
ÁREA PATIO CENTRAL	M ²	59.94	6,940.00	415,983.60
ÁREA DE ANDADORES	M ²	237.60	6,940.00	1,648,944.00
ÁREA DE SANITARIOS	M ²	61.20	6,940.00	424,728.00
			GRAN TOTAL:	8,629,612.40

Siendo el total del proyecto de Integración del Centro Cultural con el Santuario del Santo Cristo Milagroso, la cantidad de: \$ 13,965,629.60

ANEXOS

INDICE DE IMÁGENES.

CAPÍTULO 1.- OBJETO DE ESTUDIO

No. IMAGEN	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
Fig. 01	Esquema de metodología.	25
Fig. 02	Localización del Centro Regional de las artes, tomada de google maps	27
Fig. 03	Vista del Santuario Guadalupano desde el atrio.	28
Fig. 04	Teatro Obrero, visto desde la calle 5 de Mayo.	28
Fig. 05	Vista del conjunto del Santuario y el Centro Regional de las Artes	28
Fig. 06	Teatro Obrero y Centro Regional de las artes, desde la terraza	28
Fig. 07	Planta Baja del Centro Regional de las Artes	30
Fig. 08	1er. Nivel, del Centro Regional de las Artes	30
Fig. 09	Galería de exposiciones, ubicada en el 1er. Nivel.	30
Fig. 10	Vista de la rampa que accede al estacionamiento ubicado en el sótano	30
Fig. 11	Croquis de la distribución de la planta baja en el Centro de las Artes, y anexos del área del Teatro Obrero.	31
Fig. 12	Croquis de la distribución de los espacios en la planta alta.	31
Fig. 13	Macrolocalización de la Casa de la Cultura Miguel Hidalgo.	32
Fig. 14	Proyecto de la casa de la cultura Miguel Hidalgo, planta baja.	33
Fig. 15	Proyecto de la casa de la cultura Miguel Hidalgo, planta alta	33
Fig. 16	Proyecto de la casa de la cultura Miguel Hidalgo, fachada principal.	33
Fig. 17	Proyecto de la casa de la cultura Miguel Hidalgo, corte A-A'	33
Fig. 18	Exterior de la casa de la cultura Miguel Hidalgo, vista 01	34
Fig. 19	Exterior de la casa de la cultura Miguel Hidalgo, vista 02	34
Fig. 20	Vestíbulo, visto desde la planta alta.	34
Fig. 21	Mural alusivo a la enseñanza, pintado sobre la cúpula del vestíbulo.	34
Fig. 22	Acceso a salones y auditorio en la planta alta.	34
Fig. 23	Acceso a salones y auditorio en la planta alta.	34
Fig. 24	Croquis de distribución de la planta baja de la casa de la cultura Miguel Hidalgo.	36
Fig. 25	Croquis del auditorio en la casa de la cultura Miguel Hidalgo.	36
Fig. 26	Fachada Sur de la casa de la cultura de Yurécuaro, Mich.	38
Fig. 27	Fachada Oeste de la casa de la cultura de Yurécuaro, Mich.	38
Fig. 28	Área de recepción en la casa de la cultura lorekuarhu	39
Fig. 29	Vestíbulo de escaleras en la casa de la cultura lorekuarhu	39

Fig. 30	Interior del auditorio de usos múltiples en la casa de la cultura lorekuarhu	39
Fig. 31	Salón de computación en la planta alta de la casa de la cultura de Yurécuaro, Mich.	39
Fig. 32	Salón de música en la planta alta de la casa de la cultura de Yurécuaro, Mich.	39
Fig. 33	Museo de arte prehispánico ubicado en la planta alta de la casa de la cultura de Yurécuaro, Mich.	39
Fig. 34	Croquis de distribución de la planta baja de la casa de la cultura lorekuarhu	41
Fig. 35	Croquis de distribución de la planta alta de la casa de la cultura lorekuarhu.	41
Fig. 36	Imagen satelital de la Iglesia del Jubileo en Roma, Italia.	42
Fig. 37	Croquis conceptual del proyecto de la Iglesia del Jubileo de Richard Meier.	44
Fig. 38	Imagen en 3d de la fachada principal de la Iglesia del Jubileo	44
Fig. 39	Proceso constructivo de la Iglesia del Jubileo en Roma, Italia.	45
Fig. 40	Vista aérea de la Iglesia del Jubileo en Roma, Italia.	45
Fig. 41	Interior 01, vista hacia el órgano colocado sobre el ingreso.	45
Fig. 42	Interior 02, vista hacia el retablo.	45
Fig. 43	Vista satelital de la plaza de Belluga en Murcia, España.	46
Fig. 44	Imagen de la plaza Belluga, viendo el palacio del Cardenal y la extensión del Ayuntamiento de Murcia, proyectada por Rafael Moneo.	48
Fig. 45	Reflejo de la Catedral en el ventanal principal del Ayuntamiento.	48
Fig. 46	Vista del acceso al nuevo edificio del Ayuntamiento de Murcia.	48
Fig. 47	3d de partido arquitectónico que conforma el proyecto del Ayuntamiento.	49

CAPÍTULO 2.- TEÓRICO CONCEPTUAL.

No. IMAGEN	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
Fig. 01	Diagrama Flujos de un centro dominante hacia los satélites, indicando la globalización.	60
Fig. 02	Diagrama de núcleos creativos que enriquecen la cultura global, indicando el regionalismo.	60
Fig. 03	Casa del Sr. Efraín González, proyectada por el Arq. Luis Barragán.	64
Fig. 04	Casa Cristo, ubicada en Guadalajara, Jalisco. Proyectada por Luis Barragán.	65
Fig. 05	Casa Cristo, ubicada en Guadalajara, Jalisco. Proyectada por Luis Barragán.	65
Fig. 06	Cuadra San Cristóbal, diseñada por el Arq. Luis Barragán.	65

Fig. 07	Cuadra San Cristóbal, imagen 02.	66
Fig. 08	Casa Estudio del Arq. Luis Barragán en Tacubaya D.F.	66
Fig. 09	Escalera en la biblioteca de la casa de Tacubaya.	66
Fig. 10	Azotea de la Casa de Luis Barragán.	67
Fig. 11	Vista hacia el jardín en la casa de Tacubaya.	67
Fig. 12	Casa Elósua, proyectada por el Arq. Ignacio Díaz Morales	68
Fig. 13	Exterior 01 de la Casa Dr. Farah, proyectada por Rafael Urzúa.	70
Fig. 14	Interior de la Casa Dr. Farah, proyectada por Rafael Úrzua.	70
Fig. 15	Ingreso a la Casa Dr. Farah, de Rafael Úrzua.	70
Fig. 16	Exterior 02 de la Casa Farah, de Rafael Úrzua.	70

CAPÍTULO 3.- FÍSICO GEOGRÁFICO.

No. IMAGEN	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
Fig. 01	Localización del Estado de Michoacán en la República Mexicana	75
Fig. 02	Mapa del Estado de Michoacán.	75
Fig. 03	Imagen satelital de Tanhuato, Michoacán.	76
Fig. 04	Gráfica de temperatura, generada con datos del meteorológico de Morelia.	76
Fig. 05	Gráfica de precipitación pluvial, generada con datos del meteorológico de Morelia.	77
Fig. 06	Gráfica de vientos dominantes, generada con datos del meteorológico de Morelia.	78
Fig. 07	Imagen 01, de la vegetación presente en el contexto inmediato.	79
Fig. 08	Imagen 02, de la vegetación presente en el contexto inmediato.	79
Fig. 09	Imagen ilustrativa de la fauna nociva presente en las inmediaciones.	79
Fig. 10	Imagen de los deterioros provocados por la fauna nociva.	79
Fig. 11	Microlocalización del terreno.	80
Fig. 12	Plano de referencias fotográficas del terreno.	81
Fig. 13	Vista de la esquina sureste, indicada como F1	82
Fig. 14	Vista de la esquina suroeste, indicada como F2	82
Fig. 15	Vista de la calle Independencia, indicada como F3	82
Fig. 16	Vista del interior del auditorio, indicada como F4	82
Fig. 17	Vista del interior del auditorio, indicada como F5	82
Fig. 18	Vista del interior del auditorio, indicada como F6	82

Fig. 19	Imagen del plano Topográfico con indicación de áreas.	83
Fig. 20	Imagen 01, de la calle Luis Mora Tovar, viendo hacia el Santuario.	84
Fig. 21	Imagen 02, de la calle Luis Mora Tovar, viendo hacia el Santuario.	84
Fig. 22	Imagen de la calle Leona Vicario esquina con Cuauhtémoc	84
Fig. 23	Imagen de la calle Cuauhtémoc, viendo hacia el Santuario.	84
Fig. 24	Vista del hotel San Clemente desde la calle Madero.	85
Fig. 25	Vista del hotel San Clemente desde la calle Ocampo.	85
Fig. 26	Vista del hotel inconcluso desde la calle Abasolo	86
Fig. 27	Vista del hotel inconcluso desde la plaza principal.	86
Fig. 28	Imagen del Salón Casa Blanca, visto desde la esquina de Madero con Luis Mora Tovar.	86
Fig. 29	Imagen de la Plaza Dorada desde la calle Madero .	86
Fig. 30	Equipamiento Urbano del primer cuadro de la población.	88
Fig. 31	Vialidad de la población de Tanhuato, Mich.	89
Fig. 32	Principales rutas de transporte de la población de Tanhuato, Mich.	90

CAPÍTULO 4.- HISTÓRICO, CULTURAL Y SOCIAL.

No. IMAGEN	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
Fig. 01	Imagen de la torre original del templo.	98
Fig. 02	Imagen de la torre reconstruida en la década de los 60's	98
Fig. 03	Imagen de la plaza principal, no se tiene registro de la fecha exacta	101
Fig. 04	Imagen de la plaza principal en la actualidad 2009	101
Fig. 05	Imagen antigua 02, de la plaza principal.	102
Fig. 06	Imagen de la plaza principal en el 2010	102
Fig. 07	Imagen antigua 03, de la plaza principal.	102
Fig. 08	Imagen de la plaza principal en la actualidad (2012)	102
Fig. 09	Imagen antigua 04, de la plaza principal.	102
Fig. 10	Imagen de la plaza principal en la actualidad (2012)	102
Fig. 11	Imagen antigua del kiosco	103
Fig. 12	Imagen actual del kiosco (2012)	103
Fig. 13	Imagen del retablo original del templo dedicado a San Pedro.	103
Fig. 14	Remodelación del retablo al quedar bajo la advocación del Santo Cristo.	103
Fig. 15	Imagen antigua de la calle Ocampo	104

Fig. 16	Imagen actual de la calle Ocampo (2012)	104
Fig. 17	Imagen antigua de la calle Madero	104
Fig. 18	Imagen actual de la calle Madero (2012)	104
Fig. 19	Imagen 01 de la peregrinación del 30 de Abril de 2012	110
Fig. 20	Imagen 02 de la peregrinación del 30 de Abril de 2012	110
Fig. 21	Imagen 03 de la peregrinación del 30 de Abril de 2012	110
Fig. 22	Imagen 04 de la peregrinación del 30 de Abril de 2012	110
Fig. 23	Imagen de la preparación de la cabaña para la posada del 19 de Diciembre de 2010	114
Fig. 24	Imagen de la cabaña terminada para la posada del 19 de Diciembre de 2010.	114
Fig. 25	Imagen 01 de la representación de la pastorela del 2011.	115
Fig. 26	Imagen 02 de la representación de la pastorela 2011	115
Fig. 27	Imagen 01 de la presentación del grupo de baile del COBACH, plantel Tanhuato en la expo feria de Morelia.	116
Fig. 28	Imagen 02 de la presentación del grupo de baile del COBAHC plantel Tanhuato en la expo feria de Morelia.	116

CAPÍTULO 5.- EXPRESIÓN FORMAL.

No. IMAGEN	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
Fig. 01	Imagen de la disposición formal de los vanos tradicionales.	124
Fig. 02	Imagen de la pilastra y el sistema constructivo tradicional.	124
Fig. 03	Imagen 01 de casa sobre típica sobre la calle Madero	125
Fig. 04	Imagen 02 de casa típica sobre la calle Madero.	125
Fig. 05	Imagen de vivienda tradicional en la calle Luis Mora Tovar	125
Fig. 06	Vivienda tradicional en la calle Independencia	125
Fig. 07	Vivienda tradicional en la calle Abasolo	125
Fig. 08	Portal Hidalgo en la plaza principal.	125
Fig. 09	Vista panorámica del sureste del pueblo.	126
Fig. 10	Vista panorámica del noreste del pueblo	126
Fig. 11	Casa demolida en esquina Independencia con Morelos.	127
Fig. 12	Casa demolida en la calle Cuauhtémoc.	127
Fig. 13	Atrio del Santuario, viendo hacia la notaria parroquial	128
Fig. 14	Ventanas con el lenguaje de la arquitectura vernácula	128
Fig. 15	Templo visto desde el portal Abasolo	128

Fig. 16	Acceso principal al templo desde la plaza principal	128
Fig. 17	Imagen exterior 01 de la Casa Hernández, ubicada en la calle Luis Mora Tovar, Col. Centro en Tanhuato, Mich.	130
Fig. 18	Imagen exterior 02 de la Casa Hernández, ubicada en la calle Luis Mora Tovar, Col. Centro en Tanhuato, Mich.	130
Fig. 19	Imagen interior 01 de la Casa Hernández, ubicada en la calle Luis Mora Tovar, Col. Centro en Tanhuato, Mich.	130
Fig. 20	Imagen interior 02 de la Casa Hernández, ubicada en la calle Luis Mora Tovar, Col. Centro en Tanhuato, Mich.	130
Fig. 21	Imagen interior 03 de la Casa Hernández, ubicada en la calle Luis Mora Tovar, Col. Centro en Tanhuato, Mich.	131
Fig. 22	Imagen interior 04 de la Casa Hernández, ubicada en la calle Luis Mora Tovar, Col. Centro en Tanhuato, Mich.	131
Fig. 23	Imagen interior 05 de la Casa Hernández, ubicada en la calle Luis Mora Tovar, Col. Centro en Tanhuato, Mich.	131
Fig. 24	Imagen interior 06 de la Casa Hernández, ubicada en la calle Luis Mora Tovar, Col. Centro en Tanhuato, Mich.	131
Fig. 25	Imagen interior 07 de la Casa Hernández, ubicada en la calle Luis Mora Tovar, Col. Centro en Tanhuato, Mich.	131
Fig. 26	Imagen interior 08 de la Casa Hernández, ubicada en la calle Luis Mora Tovar, Col. Centro en Tanhuato, Mich.	131
Fig. 27	Croquis de la distribución de espacios en la Casa Hernández.	133

CAPÍTULO 7.- CONCEPTUALIZACIÓN.

No. IMAGEN	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
Fig. 01	Croquis de la fachada principal del proyecto.	166
Fig. 02	Croquis de la reinterpretación de la ventana vernácula adaptándola al nuevo proyecto.	167
Fig. 03	Croquis de la reinterpretación de la pilastra vernácula adaptándola al nuevo proyecto.	167
Fig. 04	Croquis del patio central de la Casa de la Cultura.	167
Fig. 05	Croquis del acceso al área parroquial.	168
Fig. 06	Croquis del patio central correspondiente al área parroquial.	169
Fig. 07	Croquis de la capilla de criptas ubicada dentro del Santuario.	169

INDICE DE PLANOS:

CLAVE	NOMBRE DEL PLANO	PÁGINA
TOP. 01	Levantamiento Topográfico (Estado Actual)	178
TOP. 02	Área Total del Proyecto	179
TOP. 03	Área por Zonas.	180
CON. 01	Plano de Conjunto (Planta Baja)	181
CON. 02	Plano de Conjunto (Planta Alta)	182
CON. 03	Plano de Conjunto (Planta de Azotea)	183
CON. 04	Plano de Conjunto (Fachada)	184
ARQ. 01	Arquitectónico (Planta Baja)	185
ARQ. 02	Arquitectónico (Planta Alta)	186
ARQ. 03	Arquitectónico (Planta de Azotea)	187
ARQ. 04	Arquitectónico (Cortes)	188
ARQ. 05	Arquitectónico (Fachadas)	189
ARQ. 06	Arquitectónico (Corte por Fachada)	190
ARQ. 07	Arquitectónico (Corte por Fachada 02)	191
IH-01	Instalación Hidráulica (Planta Baja)	192
IH-02	Instalación Hidráulica (Planta Alta)	193
IH-03	Instalación Hidráulica (Planta de Azotea)	194
IS-01	Instalación Sanitaria (Planta Baja)	195
IS-02	Instalación Sanitaria (Planta Alta)	196
IS-03	Instalación Sanitaria (Planta de Azotea)	197
IE-01	Instalación Eléctrica (Planta Baja)	198
IE-02	Instalación Eléctrica (Planta Alta)	199
IE-03	Instalación Eléctrica (Planta de Azotea)	200
AC. 01	Acabados (Planta Baja)	201
AC. 02	Acabados (Planta Alta)	202
AC. 03	Acabados (Planta de Azotea)	203
HC.01	Herrería y Carpintería (Planta Baja)	204
HC.02	Herrería y Carpintería (Planta Alta)	205
ES. 01	Estructural (Cimentación)	206
ES. 02	Estructural (Losa de entepiso)	207
ES. 03	Estructural (Armaduras y Escalera)	208
REN.01	Perspectivas 01	209
REN.02	Perspectivas 02	210

BIBLIOGRAFIA.

- Cortés Vargas Alelí Janette, *“La Transformación de la Vivienda Tradicional Purépecha en San Jerónimo Purenchécuaro, Mich.”* Tesis para obtener el grado de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, Noviembre de 2010.
- Catherine R. Ettinger Mc Enulty, Salvador Jara Guerrero. *“Arquitectura Contemporánea, arte, ciencia y teoría.”* Secretaría de difusión cultural de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Plaza y Valdés, S.A. de C.V. 2008.
- Dueñas Munguía Rafael, *“Biblioteca Pública Jacona, Mich.”* Tesis para obtener el grado de Arquitecto, Escuela de Arquitectura, Universidad Don Vasco, A.C. incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Garibay Amezcua Miguel Anuar, *“Pinceladas y estampas de Tanhuato.”* Tanhuato 2005.
- González Leyva Conrado, *“Teatro y... Vida, Vida y... Teatro.”* CACCINI glc EDICIONES, Morelia, Michoacán, 2007.
- González Licón Héctor Javier, *“Glosario Ilustrado de Términos Técnico Arquitectónicos.”* Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, Marzo del 2000.
- González Gortázar Fernando, Coordinación y prologo, *“La Arquitectura Mexicana del Siglo XX”*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 1996.
- Licea Martínez Ludivina, Santibáñez Benítez Ivett, Tamayo Garibay Andrea Carmen, *“Proyecto de restauración del templo de la Divina Clemencia y casa cural en Villa Madero, Michoacán.”* Tesis para obtener el grado de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, Noiembre de 2010.
- Muñoz Sánchez Ma. de los Ángeles, *“Rehabilitación y nuevo uso de casa habitación en el centro histórico de Morelia Michoacán.”* Tesis para obtener el

grado de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, Junio de 2010.

- Ramos Samuel, *"El Perfil del Hombre y la Cultura en México,"* Colección Austral, Quincuagésima sexta reimpresión, Junio de 2011.
- Ruíz Armando, Coordinación Editorial, *"Arquitectura Religiosa de la Ciudad de México Siglos XVI al XX,"* Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano, A.C. México 2004.
- Suárez Salazar Carlos, *"Costo y Tiempo en Edificación,"* Limusa, México 2010

ARTÍCULOS

- Belmontes Eugenio, "Capilla de Adoración del Santísimo Sacramento", en semanario Diocesano de orientación Católica Mensaje, Zamora, Mich, año XXVII No. 1371 23 de Septiembre de 2012.
- Flores Navarro Armando, "Costumbres y tradiciones navideñas"(1), Boletín Camino Tercera Época No. 42, Tanhuato 2001.
- Flores Navarro Armando, "La Fiesta de Mayo.", Boletín Camino Cuarta Época No. 164, Tanhuato 2004.
- Flores Navarro Armando, "La Imagen del Santo Cristo Milagroso", Boletín Camino Tercera Época No. 61, Tanhuato 2002.
- Flores Navarro Armando, "La Semana Santa", Boletín Camino Tercera Época No. 305, Tanhuato 2007.
- Flores Navarro Armando, "Semana Santa: Estructura y Elementos", Boletín Camino Tercera Época No. 111, Tanhuato 2003.

WEB

- <http://www.arqred.mx/blog/ayuntamiento>
- <http://www.filosofia.org/enc/ece/e50456.htm>
- <http://www.fomrntar.com/Jalisco/Tapatios/index.php>
- <http://www.moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/03/la-iglesia-del-jubileo.roma.html>

- <http://www.revisionesgdl.blogspot.com/2011/01/ficha-av-vallarta-1967-casa-farah.html>
- <http://www.thelemonpear.com/2012/05/la-ampliacion-del-ayuntamiento-de.html>
- http://www.wikiarquitectura.com/index.php/iglesia_del_jubileo
- <http://www.wikipedia.org/wiki/Michoacan>

REGLAMENTOS

- Ley Federal de Sitios y monumentos históricos
- Ley de Asociaciones religiosas y culto público
- Reglamento de construcción para el Estado de Michoacán de Ocampo

OTRAS FUENTES

- Entrevista realizada a la Sra. Martha, directora de la casa de la cultura en Tanhuato, Mich.
- Entrevista al Sr. Cura Armando Flores Navarro, Párroco de Tanhuato de 2001 a 2011.
- Entrevista al Sr. Cura Rafael Morales Navarro, Párroco de Tanhuato de 2011 a la fecha.
- Entrevista con el Síndico municipal el C. Ignacio Cuevas, para la administración de 2012 a 2015.
- Entrevista con el Sr. Felipe Hernández, propietario de la casona Hernández.
- Video: "Elogio de la luz", (sobre la obra del arquitecto Rafael Moneo), Televisión española 2005.