

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESINA: ARMONIZAR ELEMENTOS HISTÓRICOS Y NATURALES

JESÚS DEL MONTE

REVITALIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE LA PLAZA EN LA TENENCIA DE JESÚS DEL MONTE MICHOACÁN.



PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO.

ELIZABETH SARAI GARCÍA GÓMEZ

NÉSTOR GONZÁLEZ JARAMILLO

DIRECTOR DE TESIS.

DR. EN ARQ. JUAN LUIS LEÓN SÁNCHEZ

Morelia Michoacán, febrero de 2014.

**REVITALIZACIÓN IMAGEN
URBANA PLAZA**

JESÚS DEL MONTE



U.M.S.N.H.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

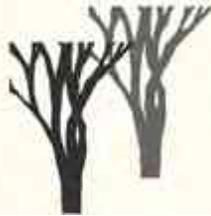
**REVITALIZACIÓN DE LA IMAGEN
URBANA DE LA PLAZA EN
JESUS DEL MONTE
TENENCIA DE MORELIA MICHOACÁN**

**ELIZABETH SARAÍ GARCÍA GÓMEZ.
NÉSTOR GONZÁLEZ JARAMILLO.**

DIRECTOR DE TESIS

DR. EN ARQ. JUAN LUIS LEÓN SÁNCHEZ.

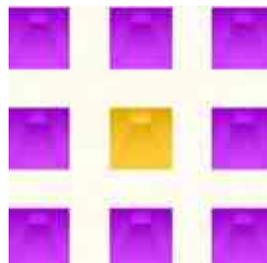
MORELIA MICHOACÁN, FEBRERO DEL 2014



REVITALIZACIÓN DE LA IMAGEN URBANA
**ARMONIZAR ELEMENTOS
HISTÓRICOS Y NATURALES**
EN LA TENENCIA DE JESUS DEL MONTE MICHOACÁN

"EL URBANISMO TRATA DE ZURCIR LA CIUDAD. DE CONECTAR LA TRAMA, DE HACER COINCIDIR CADA HILO DE FORMA INVISIBLE. AVECES EL TRABAJO DE UN URBANISTA NO SE VE, PERO RESUELVE LA CIUDAD"

Arq. Mario Schjetnan Garduño.



Contenido

1. MARCO INTRODUCTORIO	4
1.1 INTRODUCCIÓN	4
1.2 RESUMEN	5
1.3 ABSTRACT	5
1.4 JUSTIFICACIÓN	6
1.5 OBJETIVO GENERAL	7
1.5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
2. MARCO TEÓRICO	8
INTRODUCCIÓN	8
2.1 COMPORTAMIENTO SOCIAL	9
2.2 RELACION POBLACION ESPACIO	10
2.3 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE IMAGEN URBANA	12
2.3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ASENTAMIENTO (MATLATZINCA) AHORA JESÚS DEL MONTE	13
2.3.2 LOS MATLATZINCA BAJO EL DOMINIO ESPAÑOL	14
2.3.3 LA INDEPENDENCIA DE JESÚS DEL MONTE	15
2.3.4 AL ENTRAR EL SIGLO XX	17
2.4 DESARROLLO URBANO Y CENTROS HISTÓRICOS	18
2.4.1 PLAZA	19
2.4.2 CALLE	20
2.5 PROYECTOS DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ANÁLOGOS	21
2.5.1 PRIMAGEN URBANA DE VILLA TAPIJULAPA, TACOTALPA, TABASCO	21
2.5.2 CIUDAD DE MÉXICO	23
2.5.3 PUEBLA	24
CONCLUSIÓN	26

3. MARCO SOCIO-CULTURAL	27
INTRODUCCIÓN	27
3.1 ANÁLISIS DE ESTRUCTURA SOCIAL	28
3.2 MANIFESTACIONES CULTURALES	29
3.3 PIRÁMIDE DE EDADES	32
3.4 ACTIVIDADES ECONOMICAS	32
3.4.1 AGRICULTURA	35
3.4.2 EXPLOTACIÓN FORESTAL	36
3.4.3 INDUSTRIA	36
3.4.4 TURISMO	36
3.4.5 COMERCIO	36
3.4.6 SALUD	37
4. MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO	38
INTRODUCCIÓN	38
4.1. LOCALIZACIÓN DE JESÚS DEL MONTE	38
4.2. CARACTERÍSTICAS FÍSICO GEOGRÁFICAS DE JESÚS DEL MONTE	39
4.2.1. CLIMA	39
4.2.2. VEGETACIÓN	40
4.2.3 EDAFOLOGIA	40
4.2.4. TOPOGRAFÍA	40
4.2.5. HIDROLOGÍA	41
4.2.6. GEOLOGÍA	41
CONCLUSIÓN	41
5. MARCO URBANO	42
INTRODUCCIÓN	42
5.1. USO DE SUELO	42

5.2. INFRAESTRUCTURA	43
5.2.1. COMERCIO	43
5.2.2. VIVIENDA	43
5.3. CENTRO HISTÓRICO DE JESÚS DEL MONTE	43
5.3.1. TRAZA URBANA Y JERARQUÍA ARQUITECTÓNICA	44
5.4. EQUIPAMIENTO URBANO	45
5.5. VIALIDAD Y TRANSPORTE	46
CONCLUSIÓN	46
6. MARCO NORMATIVO	47
INTRODUCCIÓN	47
6.1. LINEAMIENTOS Y BASES JURÍDICAS DEL DESARROLLO URBANO	47
6.1.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS	47
6.1.1.1. ATRIBUCIONES DEL MUNICIPIO	47
6.1.1.2. ATRIBUCIONES DEL GOBIERNO ESTATAL	48
6.1.1.3. ATRIBUCIONES DE LA FEDERACIÓN	48
7. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	49
7.1. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	49
8. DIAGNOSTICO INICIAL	50
9. ALTERACIONES Y PROBLEMÁTICA Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	68
10. DEFINICIÓN DE CRITERIOS E IMAGEN RESULTANTE	98
11. ANEXOS	118
12. CRÉDITOS	121

1. MARCO INTRODUCTORIO

1.1 INTRODUCCIÓN

El Estudio de Mejoramiento de Imagen Urbana de la Tenencia Jesús del Monte, está en el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia (PDUCPM) con la iniciativa que tuvo el municipio de mejorar las tenencias y Jesús del Monte es una de ellas Conociendo que la modificación del paisaje es el resultado visual de las actividades humanas, se justifica la propuesta de un orden paisajístico,

que contiene respuestas a la necesidad del crecimiento económico a través de elementos y formas arquitectónicas que deben preservarse y otras que deben ser mejoradas, para de esta manera propiciar el desarrollo social sin que la localidad se sienta invadida y así lograr reinterpretar su arquitectura y sus costumbres para que se tenga una conexión de propiedad e identidad con su entorno.

A partir de esto se toma la decisión; y siendo la imagen urbana, el carácter principal a proteger, es fundamental que el conjunto de acciones públicas de los pobladores, para impulsar una economía basada en la actividad turística resaltando los atractivos de la zona que pudiese ser turística de la tenencia Jesús del Monte y de la zona el general como: San Miguel del monte e Ichaqueo que es parte de la Tenencia de Atecuaro, esto debido a la relación de aspectos demográficos y naturales que les une.

1.2 RESUMEN

La investigación se fundamenta en datos tomados de la Tenencia Jesús del Monte, Morelia Michoacán, bajo el procedimiento de la observación y el comportamiento de sus habitantes, para hallar las determinantes y componentes del diseño, el proyecto es la rehabilitación de la plaza y sus alrededores en un rango de una cuadra que tiene la facilidad de prestar múltiples servicios a la comunidad y sus visitantes, produciéndose un gran efecto detonador de renovación urbana repotenciando las capacidades y proyectando una mejor expectativa en la infraestructura urbana, social y cultural.

La propuesta de la tesina se desarrolló con el interés de que la Tenencia Jesús del Monte, pueda tener una Imagen Urbana identificable para sus usuarios y visitantes, de tal manera que genere múltiples beneficios a toda la comunidad.

REVITALIZACIÓN IMAGEN
URBANA PLAZA JESÚS DEL
MONTE

1.3 ABSTRACT

The research is based on data taken Tenure Jesus del Monte, Morelia Michoacán, under process of observation and behavior of its inhabitants, to find the determinants and components of the design, the project is the rehabilitation of the square and surroundings in a range of one block that has the facility of providing multiple services to the community and its visitors, producing a big trigger effect of urban renewal and planning capabilities repotenciando better expectation in urban, social and cultural infrastructure.

The thesis proposal was developed with the interest that the Tenure Jesus del Monte, Urbana may have an identifiable image for its users and visitors, so that generate multiple benefits to the community.

URBAN REVITALIZATION
SQUARE IMAGE OF MOUNT
JESUS

1.4 JUSTIFICACIÓN

Una de las catorce Tenencias que tiene bajo su jurisdicción el Municipio de Morelia, es la de Jesús del Monte. Hoy la tenencia por la influencia que ejercen los fraccionamientos vecinos, la población ha tenido un crecimiento inestable y una pérdida de identidad haciendo que se sientan desalojados de sus tierras, por eso creemos necesarias acciones de mejoramiento urbano, sin embargo, es necesario realizar una investigación para dar paso a una visión general de la problemática de la local y sentar las bases para desarrollar, un espacio propicio para ellos y que se sientan orgullosos de sus costumbres y de su pasado.

Conservar no implica dar a Jesús del Monte un estatus de museo o de fotografía suspendida en el tiempo, significa reconocer que el dinamismo de las necesidades, va de la mano con los cambios del uso espacial, y que estos se irán dando en relación con la intensidad en que crezcan las actividades locales como turísticas en la tenencia, por

lo tanto es necesario tomar las medidas necesarias para que la imagen conserve sus cualidades esenciales a pesar de que el volumen construido se modifique.

Mejorar entonces significa que el centro de población de La Tenencia Jesús del Monte tiene carencias e insuficiencias que deben ser atendidas, para aumentar el nivel y ampliar su atractivo sin dudar de su imagen tradicional.

Al hablar de la imagen de Jesús del Monte, se refiere al estilo, color, traza y ambiente, de la zona a remodelar así pues, la razón principal para realizar un trabajo de tesis, es elaborar un documento de mejoramiento de imagen urbana en la plaza de la Tenencia Jesús del Monte.

1.5 OBJETIVO GENERAL

Proponer un diseño que facilite y la conservación de los materiales existentes, el acercamiento de sus habitantes con la intención de habitar el sitio, el mejoramiento y el crecimiento de la imagen urbana de la Tenencia Jesús del Monte., que propicie el crecimiento de la actividad turística, aprovechando la oportunidad que hoy tiene de explotar su haber natural y arquitectónico, para que sus habitantes alcancen una mejor calidad de vida a mediano y largo plazo.

- Plantear las ideas y propuestas de diseño para la conservación y el mejoramiento de la Imagen Urbana, donde se contemplen: los materiales reutilizables, el uso adecuado de los espacios en la plaza, la traza y el mobiliario urbano, para el logro de un crecimiento ordenado y armónico.
- Hacer referencia de los conceptos utilizados para el diseño de imagen urbana de la plaza, para aprovechar las ideas propuestas y así propiciar el turismo y desarrollo urbano.

1.5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hacer el diagnóstico y pronóstico del área a cubrir, en relación con la infraestructura y su estado actual.
- Definir la Misión y Visión de la Tenencia o Proponer las políticas y acciones necesarias para el logro del objetivo general.

2. MARCO TEÓRICO



Ilustración 1. Tenencia de Jesús del Monte

INTRODUCCIÓN

La compleja estructura social de las ciudades contemporáneas, obliga a que las investigaciones urbanas interactúen con varias disciplinas, para resolver la problemática urbana.

“No solo implica establecer una relación entre el espacio físico-espacial de la ciudad y los procesos sociales, económicos y culturales inherentes a la sociedad, sino sobre todo, entender la ciudad desde la dialéctica del Hecho Urbano”¹

En este capítulo se presenta antecedentes históricos de Jesús del Monte, las funciones urbanas de la plaza, la calle y algunos comparativos de intervenciones exitosas.

¹ Aldo Rossi plantea que el termino “Hecho Urbano sobre la hipótesis de la dimensión arquitectónica de la ciudad, es decir, una metodología critica sustentada a partir de una concepción dialéctica, en donde la ciudad se articula en función de sus componentes arquitectónicos. (ROSSI, Aldo. “la arquitectura de la ciudad”, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1982)

2.1 COMPORTAMIENTO SOCIAL.



Ilustración 2 niños de la tenencia

La sociedad y el entorno conceptual del espacio es determinada tanto en la naturaleza física de su envolvente, así como en la abstracción de su estructura, al constituirse el elemento de intercalación entre el individuo y su entorno se crea una atmosfera de carácter objetivo.



Ilustración 3 familia de la tenencia

La primera imagen, en este caso la del espacio percibido, es modificado de acuerdo al modelo existencial en el que los habitantes se desarrollan, para ser reflejado en el subconsciente y en un nuevo esquema espacial que consecuentemente transforma el significado de la misma imagen, cada vez que esta vuelva a ser percibida.

Esta situación con lleva a la posibilidad de realizar un enfoque equivoco en el análisis de una imagen espacial, al considerar únicamente el espacio metafórico de la percepción visual,

cuya naturaleza abstracta confiere una infinidad de interpretaciones al momento de definir el espacio. De ahí la importancia de establecer la estructura de los procesos perceptivos espaciales sobre una concepción que contemple además el sentido apático del ser humano, es decir, el sentido del tacto con relación al entorno.

Ciertamente ningún otro sentido, más que el social, está relacionado con el universo tridimensional, *“es decir este es el único sentido que tiene que ver simultáneamente con el sentido y con la acción”* en cierta forma, permite potencializar la riqueza de la *“experiencia vital y las cualidades existenciales del espacio que otorga al ser humano.”*²

²http://books.google.com.mx/books?id=EeOJiV1NSfsC&printsec=frontcover&dq=imagen+urbana&hl=es&ei=rAyZTuWsJsuIsALoy53aBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false

2.2 RELACION POBLACION ESPACIO.



Ilustración 4. Jefatura de la tenencia en Jesús de Monte



Ilustración 5. Kiosco de la tenencia Jesús del Monte



Ilustración 6. Calle José Ma. Morelos que conecta con la plaza

El espacio urbano se caracteriza como un modelo de estructura determinado por su uso social, en el que sus diversos componentes físicos, sociales y mentales son partes que intervienen en la constitución de un todo.

La representación no es solo cuestión de percepción formal, sino sobre todo de concepción y de formulación pública de su contenido con un significado preciso que se adecua a un contexto histórico determinado. Por eso en vez de estudiar la imagen desde el punto de vista de su recepción/percepción por parte de los individuos, estudiaremos las representaciones teniendo en cuenta su elaboración y su valor histórico.

Los grupos, en interacción con sus lugares de actuación, provocan un tipo de territorialidad específica. Las prácticas sociales, polarizadas temporalmente en torno a determinados lugares, forjan identidades colectivas y sentimientos de pertenencia o de destino común,

que, a la par, resultan medios de legitimación y de autodefensa frente a aquellos que no comparten idénticos significados.

Por el contrario, prácticas y condiciones sociales desiguales suponen también diferencias en la concepción de los lugares.

A veces estas diferencias pueden llegar a ser traumáticas: poner en cuestión supuestos básicos desencadena el conflicto social, lo que requiere una actuación represiva con el fin de volver a la normalidad.

De acuerdo con este razonamiento, resulta posible adentrarse en el conocimiento de una sociedad a partir de las representaciones que perciben del territorio en el que habitan, ya que algunos aspectos del espacio no son evidentes hasta que no se estudia en el comportamiento humano.

Pero además, el estudio de las representaciones espaciales, está encaminado en poner de manifiesto su lógica de funcionamiento y sus implicaciones sociales, mostrando la variedad de las relaciones de grupos sociales; Por tanto, intentar descifrar y comprender el significado de



Ilustración 7 caminos de Jesus del monte año 2006



Ilustración 8 mirasoles

las readecuaciones de un espacio es una toma de conciencia reflexiva sobre la realidad y la complejidad que exista en el sitio. tratando, de objetivar lo simbólico para que su impregnación social sea mayor. Así, el espacio pasa a poseer un significado aceptado comúnmente, por los habitantes del lugar.

La formación de una identidad social en torno a un territorio es posible partiendo de un paisaje natural al que se le atribuye un significado. Sin embargo, como indica Michel (1984:245), la conformación social de este significado permanece velada, como antídoto eficaz para el desarrollo ideológico de la consciencia de clase.

Lo que los anglosajones denominan "taken-for-granted", es decir lo asumido, lo que no requiere explicación ni justificación y que se haya en la herencia sociocultural de los individuos, en base a pautas de referencia preestablecidas.

2.3 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE IMAGEN URBANA.



Ilustración 9 Cascada el Salto Ichaqueo



Ilustración 10 alrededores de Jesús del Monte

Imagen urbana es el conjunto elementos naturales y artificiales, que conforma una ciudad, el marco visual de sus habitantes está compuesto de los siguientes elementos: colinas, cuerpos de agua, bosques, edificios a sus alrededores, calles, plaza, área recreativa y deportiva, anuncios, etc. La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana. Otras características del lugar son: topografía, clima, suelo, etc. las costumbres, usos de sus habitantes.

Debido a esto se constituye el ámbito propicio para el desarrollo de la vida de la comunidad, porque despierta el afecto de sus habitantes por su pueblo o ciudad, es un estímulo y receptor de las mejores y más bellas vivencias, recuerdos y emociones del hombre y de su relación con su entorno y con sus semejantes.

La imagen urbana, la fisonomía de pueblos y ciudades, muestra además la historia de la población, es la presencia viva de los hechos

y los sucesos de una localidad en el tiempo.

Ahora bien, cada localidad tiene características y rasgos distintos tanto por el medio natural como por su edificación y espacios abiertos, la relación de ambas determina una **fisonomía**, como ha quedado dicho, pero otras características como: las actividades y el tamaño de la población sus tradiciones culturales, fiestas, costumbres y otros, así como la estructura familiar y social, establece que un asentamiento sea rural o urbano, o más rural o más urbano.

La imagen urbana es, por otra parte, el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento como: el tamaño de los lotes, la densidad de población, el nivel y calidad de los servicios, la cobertura territorial de redes de agua y drenaje, la electrificación, el alumbrado y el estado general de la vivienda, etc. La imagen urbana es finalmente, la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de su población.

2.3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ASENTAMIENTO (MATLATZINCA) AHORA JESÚS DEL MONTE



Ilustración 11 Lago de Patzcuaro



Ilustración 12 Canaleta para el uso del agua

Pueblo cuyo idioma ha sido llamado Matlatzinca el cual pertenece a lenguas otomanas, es decir, comparten características con el hñahñu y el mazahua en cuanto a raíces, posteriormente a ser una lengua tonal, y a la construcción gramática. La familia Matlatzinca se divide en 2 lenguas prácticamente extintas en la actualidad: el Matlatzinca y el ocuilteca; Ambas lenguas habladas antiguamente en el estado de México, Michoacán y Guerrero posteriormente recibieron la presión de otras lenguas; primero fue de la náhuatl después el tarasco y por ultimo del castellano.

Por lo tanto es muy probable que los asentamientos Matlatzinca o pirindas estuvieran presentes en esta amplia zona de Michoacán desde una época más remota que otros grupos como; los hñahñu y los nahuatl. Al llegar los tarascos a la orilla de Pátzcuaro tuvieron que ir conquistando a los náhuatl que señoreaban la región,

Primero empezaron por Coyoacán, al cual llamaron Ihuatzio y después Curíngaro establecido en la amplia zona que va de Chapultepec en el Este (junto a los manantiales que nutren al lago) hasta Capula y Coatepec (ahora llamado Acuitzio) más al este se encuentra Undameo un pueblo que se ubica en algunas fuentes como etnia Matlatzinca y en otros como hñahñu (otomí), no sería sorprendente que en realidad coexistieran personas de un y otra lengua, pues así sucedió hasta la actualidad en el oriente de Michoacán.

2.3.2 LOS MATLATZINCA BAJO EL DOMINIO ESPAÑOL.



Ilustración 13 Pinturas de la iglesia Jesús del Monte.



Ilustración 14 Iglesia de la Tenencia Jesús del Monte.

Los pueblos Matlatzinca fueron adoctrinados por los padres agustinos, los pirindas de Jesús del Monte eran dependientes de Santa María, por ello, acudían semanalmente a la doctrina en su cabecera, y solo recibían en sus pueblos los sacramentos el día de la fiesta de su patrón.³

Los Matlatzinca y otomíes habían permitido el dominio tarasco para sobrevivir como aliados; pero la conquista trajo una nueva situación, ahora tenían el mismo estatus de súbditos de la corona española, es decir, eran iguales a sus antiguos señores.

La corona impuso a los pueblos indios una forma de organización civil que le fuera conocida; así, a semejanza de los ayuntamientos españoles se establecieron las Repúblicas Indias, con su cabildo, conformado por un gobernador, sus Alcaldes, un Escribano, un Alguacil, y varios mandones.

El escribano y el alguacil eran puestos ocupados por jóvenes tarascos de pueblo cabecera que se entrenaba para gobernar. Así, por ejemplo, en la república de indios de Santa María, el gobernador era electo entre las familias importantes de ese pueblo, en tanto, Jesús del Monte y San Miguel tenían derecho solo a elegir un alcalde para conformar el cabildo.

En esos años de fines de siglo XVI los Matlatzinca de Jesús del Monte, estaban a menos de media legua de la ciudad y eran administrados con mucha facilidad por los religiosos agustinos que tenían convento en Valladolid, el virrey Márquez de Montesclaros decidió dejarlos en sus sitio ya que se ocupaban de proveer de leña y madera a la ciudad de Valladolid. Ya que en Valladolid la religión crecía por el cambio de la sede del obispo, que antes estaba en Pátzcuaro. Con ello, los pueblos del sur pudieron existir hasta la actualidad, y no desaparecer.

³ Basalenque, *Op. Cit.*, pp. 114,165.

2.3.3 LA INDEPENDENCIA DE JESÚS DEL MONTE

Para cuando se pretendía la independencia de Jesús del Monte, Santa María continuaba como un pueblito de indios pirindas, que por estar situado en los altos de las lomas a sur de la ciudad, fue escenario de varias batallas durante la revolución de independencia.

A principios del siglo XIX, las pocas casas que habían, estaban casi destruidas, cercadas la mayoría con magueyes, de los cuales, se extraía pulque que se vendía a los pocos paseantes que iban a disfrutar de su temple fresco, sobre todo en el verano; época del año en que la ciudad se llenaban de moscos y malos olores, pues los pantanos llegaban hasta sus orillas.⁴

En Jesús del Monte Vivían 240 personas, indios Matlatzinca que tenían el mismo origen que los de Charo. El pueblo tenía un estado bastante triste y miserable pues la producción de maderas y carbón era escaso, así como el corte excesivo de los árboles, casi había acabado con los bosques y los habitantes no tenían otro ramo de comercio ni industria. Lo mismo sucedía con San Miguel, pues el ocote y la leña ya se habían consumido y el carbón que se tenía, se llevaba a la ciudad (Valladolid) era muy poco.⁵

La ciudad en 1822, apenas se comenzaba a recuperar de la guerra, y el nuevo sistema político trajo consigo cambios de mentalidad y algunos desbarajustes.

⁴ Martínez de Lejarza, Juan José, Análisis estadístico de la provincia de Michoacán en 1822, Morelia, Fimax, 1974. p. 33.

⁵ Ibid.

No fueron pocos los casos de mujeres que dejaron a sus maridos, de familias que salieron a buscar la vida en otros lugares, los indios y mulatos liberados de la carga del tributo que se fueron a otros lugares, ya no había restricción de movimientos, y comenzaban a tener derecho a la educación y al gobierno local.⁶

Santa María fue, por espacio de dos siglos, doctrina dependiente del convento de agustinos de Valladolid. Los Matlatzinca de santa María y Jesús del Monte primero iban a la iglesia del convento los domingos a oír predicación; pero con el pleito que tuvieron con los reverendos padres y con la secularización de las parroquias pasaron a ser cuarto secular administrado por un párroco en la iglesia de Santa María.

No sabemos cuando fueron construidas las viejas capillas de Jesús del Monte y Santa María; pero es seguro que fue a mediados del siglo XVII, las jambas de ambos templos muestran el estilo tablerado que es característico de Valladolid. A fines del siglo XVIII se comenzó a construir un nuevo templo que no había sido construido en 1862 por ellos se administraban los sacramentos en la pequeña iglesia parroquial dedicada a María Santísima, con "una capilla decente para el depósito de la sagrada eucaristía". El cura además tenía a su cargo a los pueblos de Jesús y San Miguel del Mote, ambos con capillas de bastante capacidad para el reducido número de vecinos.

⁶ AHMM siglo XIX c 13 e6 1814 Jesús del Monte Doña María Reyes se queja de su cuñada María de la Luz abandono a su hermano José Maximiliano Silva y al hijo de ambos, José Albino.

2.3.4 AL ENTRAR EL SIGLO

XX

El pueblo de Jesús del Monte se vio envuelto en diversas disputas durante el siglo XIX. Comenzó por liberarse de la tutela de Santa María con la disolución de las Repúblicas de Indios, lo cual le trajo beneficios, ya no tenía que ayudarlo a realizar las fiestas a la cabecera y podría utilizar su trabajo comunitario como mejor les pareciera. El indio se convirtió en ciudadano, pero su capacidad de interlocución con el poder se modificó desfavorablemente. Luego vinieron las agresiones liberales sobre las tierras comunales, buscando elevar la producción, muchas tierras se perdieron a manos de los grandes latifundistas, quienes no pudieron gozarlas plenamente por las intervenciones y las guerras civiles. La migración a la ciudad no dejó de crecer; pero aceleró el proceso de latinización y mestizaje. Ya no se escuchaba hablar del Matlatzinca entre las personas mayores, y sus habitantes dejaron de llamarse indios.

Eran tiempos de luchas por conservar las tierras recuperadas en el reparto agrario en que se formaban defensas armadas por parte de los agraristas que enfrentaban a las guardias blancas de los hacendados, fueron tiempos en que se crearon grupos anticatólicos de mujeres para enfrentar a las hostilidades de la iglesia, Jesús del Monte tuvo el suyo, cerro el templo y lo convirtió en granero. Después la vida siguió su curso, los hombres trataron en vano de capitalizarse para producir sus tierras y las mujeres volvieron al refugio espiritual de la religión y el ciclo de fiestas.

2.4 DESARROLLO URBANO Y CENTROS HISTÓRICOS.

Definiremos como “Centros Históricos” a “todos aquellos asentamientos humanos vivos, condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo.”⁷ Hoy en día, los centros históricos son áreas de valor cultural y arquitectónico que forman parte de un área metropolitana o ciudad de una población considerable, que posee diversas y complejas funciones diarias.



Ilustración 15 Atrio de la iglesia del Sr. de la columna

Los centros Históricos del país han corrido una suerte común de abandono y marginalización progresiva debido al crecimiento natural de las ciudades, la migración hacia núcleos de generación de empleo o de vivienda en barrios nuevos en la periferia, entre muchos otros factores, que dieron inicio al abandono y deterioro de las zonas de importancia histórica.

El objeto fundamental del diseño urbano es ayudar a construir y consolidar la imagen de la ciudad, mediante la consolidación del espacio público, a partir de sus realidades y posibilidades de sustentabilidad económica y ecológica.

El diseño urbano debe entender los procesos políticos, si aspira a que su acción sea realista y factible, por lo tanto, el diseño urbano se puede definir como el marco conceptual y técnico que permite y conduce las políticas e inversiones públicas, relacionadas con la consolidación y desarrollo de la forma urbana. Desde las acciones de planificación, estratégica y planes de desarrollo urbano local, con sus visiones de la ciudad pudiendo ser a largo plazo o acciones micro, de los planes especiales, de las inversiones que son propuestas en servicios y equipamientos públicos, con un impacto a mediano y/o corto plazo.

⁷HARDÓY JORGE ENRIQUE. Qué son los centros históricos. Documento fotocopiado.

2.4.1 PLAZA.



Ilustración 16. Acceso principal de la Tenencia Jesús del Monte

La función específica que le dio la razón de ser a la plaza fue sin duda la de reunión pública para el intercambio de bienes y servicios, es decir el mercadeo, y con el paso del tiempo se fue aderezando con otras actividades como las recreativas, sociales, o de concentraciones políticas.

La plaza tiene la peculiaridad de que tanto por su ubicación, así como diversas funciones y sus componentes, es un espacio del exterior de importancia social, ya que en el medio urbano o en el medio rural; la plaza está compuesta por otros espacios exteriores como: el andador, el atrio, el patio, el portal etc. que son usados cotidianamente por sus habitantes.

Más que hablar de los usos potenciales de una plaza, es fundamental hablar de la necesidad por incrementar la presencia de este tipo de espacios, que resulta cada vez menos frecuentes, ya que al igual que el parque, viene a ser un medicamento social contra el congestionamiento visual, auditivo y respiratorio del medio urbano; por esto resulta ser un componente ordenador y articulador tanto en este medio como en el rural.⁸

⁸, espacio singular y concreto dentro de la ciudad. Rossi (1981:157-192),

2.4.2 CALLE.



Ilustración 17. Acceso de la zona sur de la Tenencia

Entendida básicamente como una formación lineal y elemento de transición entre el espacio público y privado es entonces donde a partir de la calle se organiza y distribuye la trama urbana.

Se halla definida por el muro urbano a través de los siguientes paramentos: fachada, pórtico, cercas y cubiertas. A su vez, la calle se presenta delimitada como cañón tridimensional, cuando se produce sensación de cerramiento, al considerar la relación entre el espacio vacío de circulación y la proximidad de las edificaciones que la bordean.

La calle cobra un carácter y una fisionomía distinta a los del andador y a los del callejón peatonal, cuando comienzan a desarrollarse las redes de flujo, como el agua entubada, el drenaje, el alumbrado público, y la telefonía.

Una calle refleja el estrato socioeconómico de la mayoría de los usuarios, tanto en su aspecto, acabados, elementos y componentes; como en su función o funciones que atiende. Las calles de cualquier colonia popular manifestarán distintas características a las de una colonia residencial.

2.5 PROYECTOS DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA ANÁLOGOS.



Ilustración 19. Villa de Tapijulapa

2.5.1 PRIMAGEN URBANA DE VILLA TAPIJULAPA, TACOTALPA, TABASCO.

Eligimos El Estudio de Mejoramiento de Imagen Urbana de Villa Tapijulapa, Tacotalpa, Tabasco como análogo, porque tiene un contenido bastante desarrollado y está basado en el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población (PDUCP) de la Villa Tapijulapa¹, “como una prioridad del gobierno actual. Para conducir, aplicar, difundir y evaluar la política sectorial de desarrollo urbano”⁹.



Ilustración 18. Colonias de Tapijulapa, Tabasco



Ilustración 20. Colonia de Oxocotlán

Al hablar de la imagen de Villa Tapijulapa, se refiere al estilo, color, traza y ambiente, de la zona remodelar.

La definición del área de estudio:

Su ubicación es al sur del Estado de Tabasco, dentro del Municipio de Tacotalpa,

teniendo los siguientes límites: al noroeste con los ejidos Arcadio Zentella y Lázaro Cárdenas Madrigal; al norte con la carretera Teápa-Tacotalpa; al este con los ejidos Arroyo Seco y La Cumbre y al sureste con el Río Amatlán.

El centro de población de Villa Tapijulapa está formado por siete colonias como se muestran en la ilustración 20, las cuales están localizadas conforme al siguiente orden geográfico; al noroeste la Colonia Sabanilla y el Río Amatlán, al suroeste Las Colonias Loma y La Curva; al noreste las Colonias Oxolotán y Nueva Creación; al sureste la Colonia Isabel Calzada de Santa María y el Río Amatlán, finalmente al centro de estas seis colonias se localiza la Colonia Centro.

En la ilustración 21 se puede apreciar el límite del área de estudio, que comprende la zona centro, que es donde se levantan las edificaciones que se distinguen por el estilo de su arquitectura SURESTENSE¹⁵, término que en este estudio se le da por su localización en el estado y el estilo paisajístico de la Villa, como resultado de la introducción en el siglo pasado de elementos arquitectónicos rurales del México colonial, como lo son el color de las fachadas, la herrería, los maceteros, el adoquinamiento de sus calles y el mobiliario urbano, que después de un cuarto de siglo

⁹ ¹ PDUCP Tapijulapa, “Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Villa Tapijulapa, Tacotalpa, Tabasco” (en proceso).



Ilustración 21. Tapijulapa Villa Luz

le han dado una identidad propia, que refleja la interpretación socio cultural de sus pobladores, aunando la riqueza natural de su entorno, la Villa tiene la oportunidad de resaltar sus valores a los turistas que la visitan.



Ilustración 22. Parque Tapijulapa

Las propuestas de conservación y de mejoramiento de la imagen Urbana:

Mejorar significa que el centro de población de Villa Tapijulapa tiene carencias e Insuficiencias que deben ser atendidas, para aumentar el nivel de vida y ampliar su Atractivo sin el menoscabo de su imagen tradicional.



Ilustración 23 Cerro la Campana

Atendiendo a la imagen que marca a la Villa las cuatro áreas deben ser tratadas paisajísticamente, para aportar los elementos urbanos que permitan un confort creciente, por lo que conociendo las características y el equipamiento que cuenta cada una de la zonas identificadas, se proponen las políticas específicas que a continuación se relacionan:

- La de Conservación para el área de estudio
- La de Mejoramiento para la Plataforma Superior
- Expansión e infraestructura urbana para las colonias Isabel Calzada de Santa



Ilustración 24. Calles de Tapijulapa

María, Oxolotán y Nueva Creación

Es una situación complicada resolver los problemas que existen en un proyecto de esta magnitud e intervenir en la propiedad privada es un verdadero reto y lo que hicieron ellos fue resolverlos de la siguiente forma:

Las zonas de expansión, ya tenían identificadas están al noroeste que comprenden las Colonias Oxolotán y Nueva Creación; y al sureste la colonia Isabel Calzada de Santa María, cuyo crecimiento se ha venido dando de manera irregular sobre terrenos ejidales, problema que para ellos se debía resolver a la brevedad posible, para evitar los dos cinturones de miseria antes citados.

El estudio resalta la importancia que tiene la conservación y mejoramiento del patrimonio arquitectónico y el entorno natural de Villa Tapijulapa, valor que le imprime su población con sus tradiciones y costumbres, que le dan vida a su pintoresco paisaje. Se proponen los proyectos prioritarios que faciliten a la Villa, transitar dentro de los Pueblos Mágicos de México, y que lo empujen a ser un destino turístico deseado, para lograr que esta actividad sea el motor de la economía de la región, y deje atrás el letargo en que se encuentra.

2.5.2 CIUDAD DE MÉXICO.



Ilustración 25. Catedral de la Ciudad de Mexico

De igual manera en la Ciudad de México para el mejoramiento del Centro Histórico se realizaron varios programas, algunos de ellos son:

Programa de Coinversión

Algunos ejemplos del macro proyecto integral de revitalización y recuperación del Centro Histórico está integrado por los siguientes proyectos:

1. El modelo de planeación urbana participativa.
2. El proyecto hábitat.
3. El proyecto de desarrollo social y capacitación.¹⁰



Ilustración 26. Plano Modelo del Proyecto de los espacios a mejorar

Identificar y estudiar las demandas sociales, diseñar proyectos y analizar su factibilidad de inversión

Entre los productos del modelo de planeación participativa se encuentran:

- El levantamiento de usos del suelo en la Colonia Centro realizado por la Asociación de Vecinos y Amigos del Centro Histórico con asesoría de CENVI
- El Diseño para la remodelación de la Plaza del Estudiante realizado con vecinos y representantes de organizaciones sociales y vecinales.
- El diagnóstico de la situación habitacional en el sector norte del Centro Histórico perímetro A.
- El diseño para la remodelación del Callejón de Ecuador
- El diseño para la remodelación del callejón de San Ignacio
- El diseño para la remodelación de la Plaza de las Vizcaínas.

¹⁰

<http://www.cenvi.org.mx/mejintch.htm>

2.5.3 PUEBLA.

Revitalización de los barrios colindantes al desarrollo turístico y comercial del Centro Histórico de Puebla, México.



Ilustración 27. Catedral de Puebla

Conservación e Integración del Paseo del Río San Francisco, el cual comprende un polígono de 23 manzanas completas, 4 fracciones y 4 parques recreativos, abarcando un área de 22.4 hectáreas de la zona monumental de la ciudad;

1. Planteamiento del problema

Gran parte de los problemas generados por la realización del Proyecto denominado Paseo del Río San Francisco (PRSF) Se deben a la transformación agresiva de los usos del suelo en el sector del proyecto, así como el entorno urbano inmediato, estructurado por barrios cuya antigüedad se remite a la primera mitad del siglo XVI .



Ilustración 28. Ubicación de la sección a mejorar

Actualmente conservan parte de su integridad tradicional en lo que toca a las actividades productivas, manifestaciones culturales y fisonomía urbano-arquitectónica.



Ilustración 29. Sección de una manzana

Este fenómeno de transformación agresiva de los usos del suelo se reproduce con un ritmo

menor, aunque constante, en los barrios aledaños, presentándose con mayor frecuencia los inmuebles deshabitados y la pérdida de los usos habitacionales y productivos tradicionales, principalmente.

2. Objetivos

Integración del diagnóstico sobre las transformaciones y apropiación del suelo urbano, el patrimonio edificado y las actividades económicas en el sector turístico y barrios aledaños

3. Delimitación Conceptual, Espacial y Temporal

Conceptual

En la ciudad de Puebla el proyecto turístico comercial es una de las manifestaciones más evidentes de un proceso de efectos urbanos y ambientales debido a la modernización.

Espacial

La delimitación espacial inicial, considera un conjunto de las seis manzanas en que tiene lugar el proyecto del PRSF, así como un conjunto de manzanas aledañas que abarcan los barrios tradicionales de Analco, La Luz, El Alto, Los Remedios y Xanenetla y algunas manzanas que corresponden a la traza del casco central.



Ilustración 30. Sección de una manzana

Esta delimitación inicial se realiza con base en una serie de consideraciones funcionales ligadas al desplazamiento poblacional debilitamiento de las manifestaciones culturales locales en el espacio público y privado.

Temporal

El énfasis temporal considera el período 1993-1997 y los escenarios al 2004 y 2010. Se considera como períodos de análisis referencial las décadas de los años 80 y 90.



Ilustración 31. Deterioros

Propuesta Actual (1998)
Presentar una estrategia de intervención en sectores emergentes, con objeto de unir voluntades políticas de gobierno y organismos de la sociedad civil, para atender los problemas más críticos, pero que tengan un efecto de impulso a la resolución de otros.

Estamos iniciando con el Plan de un sector emergente que se basa en las siguientes premisas:



Ilustración 32. Imagen resultante

1. La animación de las actividades económicas locales a través de la identificación y el impulso a la organización de los gremios de trabajadores para obtener apoyos económicos de los gobiernos locales, federales y externos.

2. La identificación precisa de los grupos de población más vulnerable y una propuesta

factible para su atención a través de la inversión pública.

3. La atención al mejoramiento de vivienda y producción de vivienda nueva para grupos de ingreso con posibilidades de financiamiento, así como la inserción de estratos de población con ingresos mayores.

4. Una propuesta urbanística que proteja las preexistencias edificatorias valiosas y que tienda a la identificación de proyectos rentables, para la atracción de inversiones en el sector turístico, aprovechando el rico patrimonio construido con que se cuenta.

5. La discusión y adecuación del trabajo mencionado a través del diálogo con autoridades y organizaciones civiles, con objeto de contribuir a la conciliación de intereses y la búsqueda de instrumentos de gestión adecuados para la realización de acciones específicas.

6. El diseño y documentación del proceso conceptual y metodológico que guía nuestro trabajo, con objeto de implantarlo y mejorarlo en otros sectores urbanos a intervenir.¹¹

¹¹

<http://www.archi.fr/sirchal/seminair/SirchalQ/delia.htm>

CONCLUSIÓN

En este apartado se realizó un análisis de lo que engloba marco teórico, donde se un análisis del desarrollo social y urbano para considerar que la relación población-espacio es fundamental para entender las necesidades.

Sin duda, en materia de Planeación Urbana en México han sido muy limitados los esfuerzos, por eso se requiere dirigir a las nuevas generaciones, conocimientos como diversos aportes En términos de la Planeación Urbana y sus Planes ya que son el medio para proveer una continuidad legitimidad por rescatar espacios de importancia tanto en ciudades como en comunidades, evitando el perder el sentido de pertenencia, rescatando las características que resalten en aquel lugar, sin duda alguna estas son las bases peculiares para el diseño de Imagen Urbana de la Plaza de Jesús del Monte Tenencia de Morelia Michoacán.

3. MARCO SOCIO-CULTURAL.

INTRODUCCIÓN

“Desde el punto de vista social no hay espacio en abstracto sino un espacio-tiempo históricamente definido; el espacio es el producto social, específico por una relación definida entre las diferentes instancias de la estructura social que le dan una forma, una función y un significado social”¹²

Desde esta perspectiva, la observación objetiva ha permitido identificar en la tenencia Jesús del Monte, elementos constitutivos del espacio como un territorio colectivo. a lo que se identificó como descentralidad espacial al interior de la tenencia y sus alrededores, se puede decir que el sentido de lo público se va construyendo alrededor de una dimensión relacional, y muchos de los desarrollos y fraccionadores se han dado a la tarea de invadir su espacio sin considerar una serie de aspectos en cuanto a la imagen urbana del entorno y sus actividades como son las económicas, culturales y sociales.

¹² LOPEZ, Luis “la simbólica arquitectónica y urbana: notas para su lectura crítica”, en: DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN DEL IMQ. Quito: una visión histórica de su arquitectura (seria Quito), Quito, 1993, p. 18

3.1 ANÁLISIS DE ESTRUCTURA SOCIAL.

La estructura social de la tenencia de Jesús del Monte, es una sociedad jerarquizada como todas las tenencias, por un jefe de tenencia, encargado del orden, quienes son electos en plebiscito, durando en su cargo 3 años. En la tenencia de Jesús del monte el Jefe de Tenencia y el Encargado del Orden son quienes ejercen principalmente las siguientes funciones:

- Dar parte de la aparición de siniestros y epidemias.
- Aprender a los delincuentes, poniéndolos a disposición de las autoridades competentes.
- Dar aviso al Presidente Municipal, de cualquier alteración que adviertan en el orden público.
- Conformar el podium de habitantes de su demarcación.
- Cuidar de la limpieza y aseo de los sitios públicos y buen estado de los caminos vecinales y carreteras.
- Procurar el establecimiento de escuelas.

3.2 MANIFESTACIONES CULTURALES.

En cada lugar o región se tienen eventos de mayor relevancia; Para la Tenencia Jesús del Monte se realiza la fiesta del pueblo.

La fiesta de la Tenencia Jesús del Monte (en apariencia) no tiene nada notable, en lo religioso: primero comienza con una misa en la mañana, para las primeras comuniones y confirmaciones.

La banda de música y el castillo están afuera de la iglesia, la feria con sus juegos, sus panes viejos de color rosa mexicano, sus puestos que venden chucherías de plástico, algodones de azúcar, tacos y papas fritas. Cada familia tiene mole o corundas con rajitas y carne de puerco, sus cervezas bien frías y el mezcalito de los ranchos abajeños de Villa Madero. Los vecinos de Santa María, San Miguel y hasta de Atecuaro vienen a la fiesta, como lo hicieron los tatarabuelos de sus tatarabuelos. Estos visitantes comen y beben como los habitantes de Jesús del Monte, muestra de que alguna vez tuvieron una

relación más estrecha; de cualquier manera la ocasión es propicia para la convivencia.

EL CARNAVAL

En Jesús del Monte, el toro de petate es una representación más, que una danza. No hay diálogos establecidos que se deban aprender de memoria, como en otras partes del país, pero existen patrones que se siguen durante el desarrollo de la presentación como el recorrido por las calles del pueblo, cuando alguien desea que le bailen frente a su casa etc. por lo anterior, puede decirse que trata una serie de diálogos formalizados que permiten ligeras variantes que insertan los participantes para darle un carácter más espontáneo y libre. Las estructuras principales son únicas y están presentes en la memoria de todos aquellos que intervienen en la representación, son guardadas conscientemente por los jóvenes que las presencian pero con las variaciones que le individuo hace se evita la rigidez y declaración.



Ilustración 33. Torito

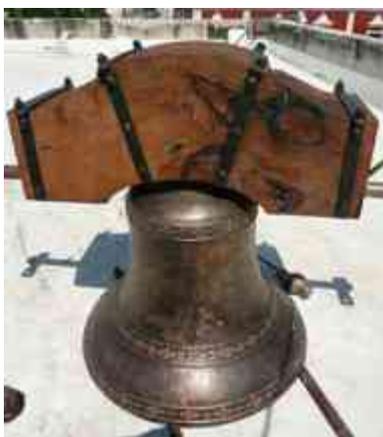


Ilustración 34. Campana con esquila

Desde finales del siglo pasado es una familia quien ha llevado sobre sus hombros el peso económico de la tradición. Una serie de entrevistas realizadas en febrero de 1996 a don Margarito y don Roberto Urbina, encargados por el gusto y la sangre de sacar el torito en Jesús del Monte .

El motivo principal de esta fiesta hace algunos años, se encontraba en una redistribución de los granos obtenidos en la cosecha de invierno. Los preparativos comenzaban con la recolección de las mazorcas en la casa de aquel que hacía el toro, una semana antes del domingo de carnaval.

La cercanía del pueblo con la ciudad de Morelia, fue rompiendo las formas comunales de organización social y fomento el individualismo, con ello, la desaparición de fiestas comunitarias como los coloquios (o pastorelas) que se realizaban en diciembre, y paulatinamente, de los toritos del carnaval.¹³

En el libro finca el origen bantú (africano) se relata la danza del torito de petate, la cual nos hace creer que fue

traída por esclavos de Angola a la ciudad; teniendo en cuenta que la mayoría de los trabajadores de la hacienda de el Rincón, situada a los pies de Jesús del Monte, fueron esclavos africanos de Angola.

Lamentablemente hace muy poco tiempo ocurrió el descenso de don Margarito Urbina, lo cual pone en peligro la tradición; o cuando menos, la conciencia sobre la tradición.

EL DÍA DE MUERTOS Y SANTA CECILIA.

En Jesús del Monte adquiere particularidades

insospechadas. El día de los fieles difuntos el pueblo adquiere un carácter místico que tenían las antiguas poblaciones indias. Ese día las esquilas de su capilla tocan llamando a los difuntos toda la noche, mientras las familias acuden a velar a sus muertos con velas y sus flores al panteón, entre los humos olorosos del copal. Aun cuando ya nadie habla Matlatzinca desde hace más de un siglo y vallan más de 400 años del adoctrinamiento agustino, los mitos prehispánicos continúan traducidos al español. Todavía hay quien cree en el viaje a inframundo acompañado por un perro, el cual tiene la

¹³ A tomado de Martínez Ayala, Jorge Amós, *¡Epa toro prieto!...*, pp. 225-230.

responsabilidad de pasarnos el río de la vida y de la muerte, el chicnahuapan.

Aunque no sepan, los habitantes de Jesús del Monte son herederos de la capilla musical de los indios del rincón. Todavía quien se acuerda haber visto algunas antiguas pautas en la capilla local, si bien no fueran coloniales, podría tratarse de partituras decimonónicas con piezas sacras de los maestros morelianos: como Mariano Elízaga, o Ignacio Mier.

El 22 de noviembre día de Santa Cecilia el pueblo celebra a la patrona de los músicos, le tocan las pequeñas agrupaciones de alientos llamadas bandas, y uno o dos conjuntos musicales "gruperos" que no han logrado comprender totalmente que es la afinación. Los músicos organizan una comida, después de la cual, las "madrinas" bailan frente al altar con la imagen de la santa cargando una corona de flores, si entre los convidados al baile por la madrinas hay quien acepte bailar con ella, se compromete a llevar una corona al año siguiente en el festejo, si nadie baila con la madrina, entonces ella debe regresar con otro arreglo floral el próximo año.

3.3 PIRÁMIDE DE EDADES

Grafica sintetizada que contiene conteo de población de INEGI 2010, ilustración 35 donde se incluye el número de pobladores con referencia a su edad y sexo de la Tenencia Jesús del Monte



Ilustración 35 Taba de Población.

3.4 ACTIVIDADES ECONOMICAS

La agricultura ha dejado de ser la principal actividad económica, ahora la actividad que predomina en un gran porcentaje es el trabajo como albañil debido a la demanda de los nuevos fraccionamientos de altozano, y otro gran porcentaje baja a la ciudad para desempeñar algún trabajo.

La ubicación de Jesús del Monte también ha tenido un efecto en la evolución de las actividades económicas. Para 1990 según datos de INEGI, el sector secundario concentraba 61% del personal ocupado (INEGI, 1992). En la encuesta a nivel de familias (n=19) en 1998, se confirma esta proporción; el personal

ocupado en este sector secundario representaba el 60%. Las actividades que realiza la población de Jesús del Monte en este sector son principalmente la albañilería y como peón a destajo en las fábricas de tabique. Estas dos actividades están íntimamente relacionadas con la cercanía a la Ciudad de Morelia.

Con la cercanía al centro de Morelia la mayoría vienen y venden sus productos. La albañilería está presente en el 47% de las familias entrevistadas y, en la mayoría de los casos hay más de un miembro de la familia que se dedica a esta actividad. Además, la albañilería es la principal fuente de ingresos. En la encuesta realizada se observó que esta actividad representa el 51% del ingreso total monetario. En relación con la fuerza de trabajo, la albañilería se visualiza como la principal especialización ya que esta actividad ocupa el 54% del total de la fuerza del trabajo familiar. El rango de edades de las personas que realizan esta actividad es amplio y va de los 17 a los 47 años (figura 3 y 4). Sin embargo el 73% de las personas que se dedican a esta actividad son jóvenes de menos de 25 años y la mayoría se integra a esta actividad al salir de la secundaria, es decir alrededor de los 16 años. Lo anterior significa que los costos de oportunidad de la población



Ilustración 36. Actividades de trabajo en Jesús del Monte

de mayor edad son menores, ya que sus oportunidades en la industria de la construcción de Morelia son reducidas, y además, que el recurso humano con mayor potencial económico suelen ser jóvenes. En el interior de las familias se practican hasta dos actividades y en la mayoría de los casos son desempeñadas por diferentes miembros de la familia y alguna de ellas casi siempre corresponde a la albañilería.

Por lo tanto ha dejado de ser la agricultura, la actividad económica del lugar, convirtiéndose ahora el trabajo de albañil, en la principal actividad que se desarrolla en el lugar, debido al incremento de los nuevos fraccionamientos de altozano.

Estos datos permiten ubicar que un elemento central en las estrategias familiares de formación de ingreso y asignación de recursos, ha sido, desde hace varias décadas, la dedicación de los varones jóvenes a la albañilería.

Paralelamente, como es lógico suponer, después de observar la importancia de la actividad en la construcción, el peso específico de las actividades agropecuarias y forestales ha

disminuido notablemente ya que de acuerdo al censo de 1990, concentran únicamente el 16% del personal ocupado (en trabajo de campo se confirmó este dato) en las entrevistas encontramos que de las 28 personas que realizan alguna actividad productiva remunerada, sólo el 16% se encuentra en el que era el sector primario la agricultura.

Un fenómeno que se detectó en la comunidad es que en el sector primario se ubican las personas mayores de 60 años y no se observa que se haya dado un relevo generacional, es decir, aunque las familias se encuentran en una etapa de reposición o reemplazo no existen indicios de posibles sucesores para la actividad agrícola. Esto último se debe en parte a que los costos de oportunidad de permanecer en la actividad agrícola con relación a la industria de la construcción son altos, debido a que la población tiene mayores posibilidades de empleo e ingresos en esta última.



Ilustración 38. Actividades de fuerza de Trabajo.

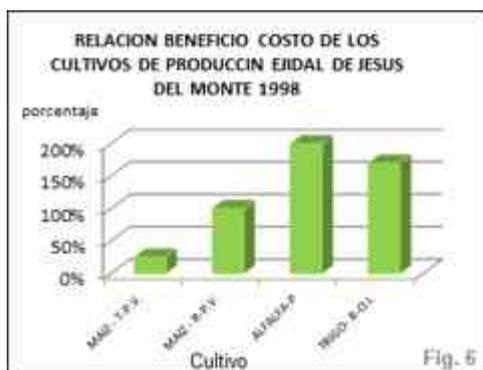


Ilustración 37. Beneficio de los cultivos de producción.

25-2013									
Composición porcentual del ingreso anual por actividad en Familia									
Activ. Econ.	Activ. Doméstica	Activ. Comercio	Activ. Servicios	Activ. Agricultura	Activ. Ganadería	Activ. Pesca	Activ. Minería	Activ. Energía	Activ. Otros
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Ilustración 39. Composición porcentual de ingresos anuales por familia

En la formación del ingreso monetario, la actividad agrícola sólo contribuye con el 9% de los ingresos monetarios familiares. Esta actividad se ve rezagada y está limitada a sólo una fracción de los jefes de familia, ya que no todos cuentan con parcelas de cultivo y/o superficie forestal. Procampo (SAGAR, 1997), para 1997 solo tenía registrados a 56 ejidatarios (de un total de 79) y a 36 pequeños propietarios (SAGAR, 1998). Además, algunos ejidatarios ya no cultivan sus parcelas y otros, como hemos señalado ya, las han vendido o actualmente las están vendiendo.

El 24% del personal ocupado se ubica en el sector terciario, (un punto porcentual arriba del señalado por INEGI, para 1990). Este sector está por encima del primario y por debajo del secundario y al igual que este último se encuentra muy ligado a la ciudad de Morelia, porque, es ahí donde las personas realizan estas labores. En este sector se incluye el servicio doméstico, comercio y actividades calificadas. En las gráficas de distribución de la fuerza de trabajo y formación del ingreso el servicio doméstico e ingreso por pensión se incluyen como "otras actividades". El sector terciario más el ingreso por pensión contribuyen con el

20% del ingreso total familiar monetario.

En el caso de la migración, las edades de las personas que realizan esta actividad se ubican en los 27y 31 años. Aunque es una actividad que se ha dado desde la segunda guerra mundial se señala que no muchos han tenido la posibilidad de acceder a ella, debido al costo que se requiere para trasladarse a los Estados Unidos no es tan accesible y los que logran cruzar aportan el 20% del ingreso monetario.

En el trabajo doméstico (n=19), se emplean el 50% de las mujeres que realizan alguna actividad que genera un ingreso monetario para la unidad familiar. La edad de las mujeres que realizan esta actividad es de los 21 a los 37 años. El otro 50% de las mujeres que generan ingresos monetarios desempeñan actividades calificadas u obtienen un ingreso por pensión en caso de viudez. La edad promedio en el primer caso es de 35 años y en el segundo de 51 años. Es importante señalar que solo el 14 % de la aportación monetaria es femenina, por lo que se puede hacer inferencia en la incorporación del trabajo femenino al ingreso de la unidad familiar.

3.4.1 AGRICULTURA

Una de las principales causas de la debilidad de las actividades económicas tradicionales de la localidad es la referida a la baja rentabilidad de éstas. Este fenómeno puede observarse claramente en la agricultura que está constituida en Jesús del Monte por la producción de maíz en temporal (en forma mayoritaria, maíz, trigo y alfalfa en riego) como se muestra en la ilustración 40.

Como podemos observar en el cuadro 2, la producción de maíz de temporal, es la principal actividad agrícola,

Por que ocupa la mayor superficie (alrededor del 94.6% de la superficie ejidal), tiene una relación beneficio costo muy bajo y al ser el cultivo principal de la localidad, podemos afirmar que la actividad agrícola más extendida es muy poco rentable y no puede competir económicamente con las otras actividades que realizan los pobladores de Jesús del Monte. Por la albañilería se obtiene en promedio un ingreso semanal de \$450.00 en tanto la producción de maíz equivale a un ingreso menor a los \$100.00. Existe una fuerte restricción para el caso de la agricultura, ésta consiste en que la superficie que se dedica a maíz de temporal no puede dedicarse a otra cosa ya que la combinación de su carácter de temporal la ausencia de riego, la topografía del terreno y la existencia de plagas no lo permite.

Cuadro 2						
Rentabilidad en la producción ejidal de Jesús del Monte según cultivo, modalidad y riego						
Cultivo	Modalidad	Ciclo	Costo	Ingreso por hectárea	Beneficio	Rentabilidad Relación Beneficio Costo
Maíz	Temporal	P.V.	2391	3640	409	15.79%
Maíz	Riego	P.V.	4277	8440	4123	96.40%
Alfalfa	Riego	Perenne	3478	10400	6922	199.02%
Trigo	Riego	G.I.	2882	4205	1323	184.88%

Ilustración 40. Rentabilidad ejidal

De acuerdo a la estructura de costos de la actividad agrícola encontramos que la alfalfa fue el cultivo de mayor rentabilidad al tener una relación beneficio costo (B/C) de 199.02%. El trigo es el cultivo que le sigue con una relación B/C de 184.8%, el tercer cultivo es el maíz de riego con una relación B/C de 96.40% y al final se encuentra el maíz de temporal con una relación B/C de 15.79% (cuadro 2 y figura 4).

Es importante resaltar el hecho de que no se hizo una cuantificación del costo del uso de la tierra, es decir de lo que se tendría que pagar si la tierra se rentara, debido a que no es una práctica generalizada en Jesús del Monte.

3.4.2 EXPLOTACIÓN FORESTAL

En el pasado el carbón y la madera era una fuente de ingresos y aun que hoy cuenta con las cañadas y la parte media de los cerros que rodean al pueblo con grandes encinos, en las partes más altas con cedros y abetos, no convence a los pobladores que estos sean material propicio para el desarrollo de otra actividad productiva, debido a que ahora su explotación forestal cuenta con leyes, que no permite su explotación, debido a que gran parte de sus cerros están dentro de la reserva ecológica y ya se encuentran muy deforestados.

3.4.3 INDUSTRIA

La actividad industrial en la tenencia de Jesús del Monte nunca ha tenido algún desarrollo, por su ubicación y por las limitantes vías de comunicación que existía y un punto clave por el cual no hubo este tipo de desarrollo fue su zona de reserva ecológica.

3.4.4 TURISMO

En cuanto a turismo es muy pobre, pero cuenta con algunos sitios de interés como son: sus cerros y sus bosques, el río chiquito, los ojos de agua, el templo de San Agustín del siglo XVI y la Cruz Atrial

Sin embargo creemos que la tenencia puede ser un punto inicial para propiciar el turismo debido a que se encuentra geográficamente en un punto estratégico para continuar un recorrido esplendido rodeado de maravillosos lugares como lo son San Miguel de Monte y las cascadas de Ichaqueo.

3.4.5 COMERCIO

El comercio durante muchos años se desarrolló básicamente en comercio de barrio, con tiendas de abarrotes y pequeños negocios como paleterías, farmacias y un mercadito que se pone una vez a la semana, sin embargo actualmente la influencia de la ciudad ha ido devorando el lugar Con novedosa infraestructura y servicios, debido a la demanda que genero la construcción de nuevos fraccionamientos, por eso hoy la existencia de servicios comerciales como; la plaza altozano y walmart.

3.4.6 SALUD

En cuanto a salud la y tenencia de Jesús del Monte solo cuenta con una clínica para toda la población y por su cercanía con la ciudad de Morelia no se ha construido una mejor infraestructura en cuanto a salud.



Ilustración 41. Ubicación de México



Ilustración 42. Ubicación de Michoacán



Ilustración 43. Ubicación de Morelia



Ilustración 44. Ubicación de Jesús del Monte

4. MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO.

INTRODUCCIÓN

Para poder realizar el diseño de un espacio destinado a variedad de personas por ser un espacio de equipamiento público, es necesario contar con los elementos que permitan definir las áreas donde se puedan ejercer actividades como: el estar, caminar, un lugar de encuentro, generar actividades recreativas y deportivas. Para ello se deberá tomar en cuenta los factores climáticos que intervienen en la zona de estudio, ya que este estudio brindará las condiciones más adecuadas para desarrollar el proyecto, tomando en cuenta también la flora y la fauna del lugar.

4.1. LOCALIZACIÓN DE JESÚS DEL MONTE

De lo general a lo particular; México está posicionado en el Continente Americano de acuerdo con el Ecuador, posicionado en el Hemisferio Norte Occidental (ver ilustración 41).

El estado de Michoacán se localiza en el extremo sur oeste de la meseta central, entre los 19° 42' 12" de la latitud oeste del meridiano de Greenwich y colinda por el Este con los estados de Querétaro y México, por el Oeste con Colima, por el Norte con Jalisco y Guanajuato y al sur por Guerrero y el Océano Pacífico (ver ilustración 42).

Morelia es la capital de Michoacán y está limitada al norte con los municipios de Tarímbaro, Chucándiro y Huaniqueo; al este con los municipios de Charo y Tzitzio; al sur con los municipios de Villa Madero y Acuitzio y al Oeste con los municipios de Lagunillas, Quiroga, Coeneo y Tzintzunzan (ver ilustración 43).

De Jesús del Monte Un pequeño pueblo al sureste de Morelia a 5km. (ver ilustración 44).

Su población es de 4,182 habitantes.

Está situado en una loma casi al pie de la montaña que forma la Sierra de Otzumatlán o mil cumbres a 2,000 metros sobre el nivel del mar. Por su ubicación en un sitio más

elevado y próximo a la sierra su clima esta siempre tres o cuatro grados por debajo de la temperatura promedio de la ciudad (17.8°C), pues el viento que corre del sur al norte humedece y enfría el bosque de encinos, cedros y abetos.

Justo por el noreste de la loma donde está Jesús del Monte corre el rio Chiquito que dio de beber a la ciudad de Morelia y que se ha convertido en un desagüe. Tiene además tres o cuatro ojos de agua que en el pasado abastecían a la población; ahora una parte del agua potable se conduce mediante una tubería por gravedad del rio Chiquito que nace en la sierra de Otzumatlán y otra se extrae mediante bomba eléctrica de un pozo.

En la actualidad el agua potable es ya un problema para el crecimiento demográfico natural y la impaciente inmigración de Morelia, el cual crecerá con la construcción de los fraccionamientos que ya comienzan a cercar al pueblo.

Los atractivos turísticos de la zona son:

- Cerros y bosque
- El rio chiquito
- Templo Agustino del siglo XVI

- Cruz Atrial
- Prese de San José de las Torres
- Plaza Principal.

4.2. CARACTERÍSTICAS FÍSICO GEOGRÁFICAS DE JESÚS DEL MONTE

4.2.1. CLIMA.

“Predomina el clima templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm. La temperatura media anual, oscila entre 16,2 °C en la por su zona serrana, y la precipitación de 773,5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con humedad media, C (w1). Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h.

Se presenta un promedio de 10.3 días con heladas septiembre y abril. 2.5 días con granizadas entre octubre y agosto. 175 días con rocío, de enero a diciembre. 52.3 tormentas eléctricas de enero a diciembre, 53.0 despejados,

152., medio nublados, y 165.8 nublados.”¹⁴

domésticos, generalmente a partir del bosque de encino o del matorral subtropical. “¹⁵

4.2.3 EDAFOLOGIA.

4.2.2. VEGETACIÓN.



La tenencia de Jesús del Monte, cuenta con: “Selva media caducifolia (aguacatillo , laurel, ajunco, atuto, escobetilla, saiba). Selva baja caducifolia (copal, papelillo, tepehuaje, anona, sacalosúchitl). Bosque de encino (encino, acacia, madroño). Este tipo de vegetación se localiza en la falda de los cerros, entre los 2000 y 2400 msnm de altitud.

Los suelos de la tenencia de Jesús del Monte datan de los periodos cenozoico, terciario y cuaternario; y corresponden principalmente a los de tipo chernozem y podzólico. Su uso es primordialmente forestal y agrícola y en menor proporción ganadero. En la estructura de la tenencia de la tierra, la propiedad ejidal representa el primer lugar, la superficie que ocupa una extensión menor.

Por estar cercanos a la ciudad son los más explotados y estruidos, dando lugar a la formación de pastizales secundarios. Bosque de pino (pino pseudostrobus, pino michoacano, pino moctezuma, pino teocote). Ubicado en las zonas frías y montañosas. Bosque de pino-encino. Bosque mesófilo de montaña (moralillo, alie, jaboncillo, fresno, garrapato, pinabete). Además se tienen extensiones de uso agrícola y pastizales, que se desarrollan sobre áreas alteradas por el hombre y los animales

4.2.4. TOPOGRAFÍA

La tenencia en su mayoría tiene terrenos con pendientes poco pronunciadas con un 0 a 10% exceptuando la parte noreste de la tenencia, en donde existe una pequeña zona con pendientes no aptas para el crecimiento urbano.

¹⁴

<http://www.allmexicopass.com/des-tinos/morelia.html>

¹⁵

<http://es.wikipedia.org/wiki/Morelia>

4.2.5. HIDROLOGÍA

Justo por el noreste de la loma donde esta Jesús del Monte corre el rio Chiquito que dio de beber a la ciudad de Morelia y que se ha convertido en un desagüe. Tiene además tres o cuatro ojos de agua que en el pasado abastecían a la población; ahora una parte del agua potable se conduce mediante una tubería por gravedad del rio Chiquito que nace en la sierra de Otzumatlán y otra se extrae mediante bomba eléctrica de un pozo. En la actualidad el agua potable es ya un problema para el crecimiento demográfico natural y la impaciente inmigración de Morelia, el cual crecerá con la construcción de los fraccionamientos que ya comienzan a cercar al pueblo. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=800930&page=36> 16 de octubre 2011

4.2.6. GEOLOGÍA

En cuanto a fallas geológicas, a diferencia de Morelia que se localiza en una zona crítica, en la tenencia no se han identificado aun fallas geológicas.

CONCLUSIÓN

En esta apartado se realiza la investigación fundamental para resolver la situación en la que este el sitio, ya que se determina el uso de suelo, su flora, su fauna, en si los atractivos naturales con que cuenta.

5. MARCO URBANO.

totalmente en nuestro tema de Tesis (ver ilustración 45).



Ilustración 46. Cartografía del uso de suelo

INTRODUCCIÓN

Debido al crecimiento de las ciudades, las vialidades deben crecer, asimismo se definen los distintos usos de suelo que se tendrán en las áreas urbanas y conurbadas, esto lleva a la definición de puntos estratégicos donde se contara con el equipamiento urbano necesario, además de las edificaciones donde se desempeñen las actividades de los diversos servicios que la sociedad requiere.

Se deberá estudiar su uso de suelo, infraestructura, traza urbana etc. de la Tenencia Jesús del Monte perteneciente al municipio de Morelia.

“La zonificación secundaria comprende la organización de las zonas definidas por usos predominantes y los usos, destinos y aprovechamientos específicos o la utilización particular del suelo que le son compatibles y condicionados en las distintas zonas del área objeto de ordenación y regulación acompañadas de sus respectivas normas de control de la densidad de edificación (SEDESOL, 2000). Esta organización considera el equilibrio y relación entre todas las funciones urbanas y de éstas con la población. La zonificación secundaria permite administrar el ordenamiento urbano pero requiere complementarse con las precisiones al ordenamiento que en su oportunidad se establecerán en los programas parciales (ver ilustración 46).

TABLA 35. Superficie de las zonas de uso de suelo secundaria

Zonificación Primaria	Zonificación Secundaria	Superficie	
		Ha	%
Área Urbana	Área verde	948.2	1.3
	Centro urbano	442.1	1.0
	Equipamiento	1,121.2	2.8
	Residencial de densidad media o alta	548.8	1.5
	Residencial de densidad baja	1,077.5	4.1
	Residencial de media a baja densidad	1,138.8	2.8
	Residencial de densidad alta	84.3	0.2
	Residencial de media a alta densidad y servicios	2,017.9	5.4
	Residencial de alta densidad y servicios	7,088.8	19.6
	Industria	593.7	1.6
	Industria	29.2	0.1
	Área urbana no urbanizada	88.3	0.2
	Zona de monumentos	113.7	0.3
	Zona de memoria	134.7	0.3
Subcentros urbanos	527.2	1.3	
Vallejos y desarrollo de parcelas	2,086.7	5.5	
Totales Área Urbana	16,130.8	46.6	
Área Urbanizable	Centro empresarial	548.7	1.5
	Residencial de densidad baja	1,121.2	3.1
	Residencial de densidad media	1,138.8	3.1
	Residencial de densidad alta	1,077.5	2.9
Totales Área Urbanizable	3,886.2	10.6	
Área No Urbanizable	Cuerno de agua	343.0	0.9
	Área rural protegida	884.8	2.4
	Protección de zonas de riesgo	7,088.9	19.6
	Protección ambiental	1,821.7	4.9
Totales Área No Urbanizable	10,138.4	27.8	
Totales Área	40,134.8	100.0	

Ilustración 45. Superficie de zonificación Secundaria

5.1. USO DE SUELO

Según el programa de desarrollo de población del municipio de Morelia 2010, en el apartado de **Estrategias, zonificación secundaria**; se hace referencia a los usos de suelo, nosotros nos dirigimos hacia esta parte del PDUM por que habla sobre equipamiento el cual evidentemente influye

En la zonificación secundaria se establecen las zonas de uso predominantes de comercios servicios y equipamiento a nivel urbano (subcentros urbanos y centro urbano), se reconocen como elementos de la estructura urbana y se complementan con los corredores comerciales y urbanos, los cuales por tener

características de compatibilidad de uso de suelo semejantes, para este Programa se determinó dejar solamente el corredor urbano sobre las vialidades secundarias y primarias.¹⁶

5.2. INFRAESTRUCTURA

5.2.1. COMERCIO

El caso de Jesús del Monte se inscribe como un caso representativo con respecto los ejidos, los vecinos a zonas urbanas en expansión, donde su ubicación es buena para vender a fraccionadores, les genera presiones específicas por los crecientes procesos de urbanización, situación diferente a la presión sufrida por otros ejidos no periurbanos (para rentar o trabajar una superficie para uso agrícola), por parte de agentes corporativos y ejidatarios. Por estas cuestiones la actividad agrícola ya no es una fuente para generar comercio.

5.2.2. VIVIENDA

los planes de los inversionistas y la necesidad de ejidatarios por obtener recursos económicos inmediatos

provoca que pongan en venta sus parcelas, debido a la baja rentabilidad de las actividades agrícolas, la fijación por vender a un precio atractivo ha incentivado a algunos miembros del ejido a vender sus parcelas agrícolas para una futura urbanización. Esta situación manifiesta, como otros elementos que se señalan a continuación, la condición de fragilidad de Jesús del Monte para diseñar y emprender estrategias económicas a nivel de toda la comunidad y hacen más difícil un retroceso del proceso urbanizador.

5.3. CENTRO HISTÓRICO DE JESÚS DEL MONTE.

En Jesús del Monte como en muchas otras comunidades rurales el fenómeno de absorción acelerada puede explicarse por condiciones externas e internas. Entre las condiciones externas que destacan son la fuerte crisis del sector primario, procesos de ajuste estructural y apertura comercial que han debilitado aún más la rentabilidad de las actividades primarias, la reforma al artículo 27 constitucional que posibilita la conversión de la tenencia ejidal de la tierra en propiedad privada y que ha parcelado una parte importante de los recursos de propiedad común y la expansión de la mancha urbana. Entre las condiciones

¹⁶ Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Morelia 2010 (imdum)

internas sobresale la debilidad de la comunidad causada principalmente por la falta de cohesión social, expresada en el deterioro de sus recursos naturales y en la incapacidad para generar estrategias económicas y comunitarias.

5.3.1. TRAZA URBANA Y JERARQUÍA ARQUITECTÓNICA.

La edificación de una localidad define las vialidades y los espacios abiertos, de estar y circular como: plazas, plazoletas y rinconadas y da carácter a barrios y zonas de ciudades y pueblos.

En nuestro país de acuerdo con la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas es obligatorio, para la población y autoridades el cuidado y conservación de la edificación patrimonial.

Por determinación de la ley citada los monumentos se clasifican en:

Monumentos Históricos. Los edificios de valor histórico realizados entre 1521 y 1900 (inclusive)

Los espacios abiertos o espacios públicos, son todos aquellos que en la traza de una población quedan definidos por los paramentos de la edificación o los límites de predios. En ellos la población

circula, se reúne, descansa o se recrea.

Forman parte integral de la escena urbana y su importancia estriba, además de lo anterior, en que en ellas se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales de la población como: ferias,

fiestas, tianguis y mercados, reuniones políticas, etc. determinantes en la animación de zonas y barrios de la ciudad y el carácter y la imagen de las mismas.

De acuerdo a su función y tamaño, los espacios abiertos se clasifican en:

Calles vehiculares. Conforman la estructura vial general de la ciudad.

Calles peatonales. Fundamentales en la animación de centros históricos como áreas de circulación, encuentro, reunión, etc. estimulan notablemente la dinámica comercial.

Parques y áreas jardinadas. Fundamentalmente como espacios recreativos y para la ecología y el medio ambiente.

Plazas, plazoletas y rinconadas. Las plazas son espacios abiertos definidos o enmarcados por edificación,

fundamentales en la estructura de pueblos y ciudades. En nuestro país la plaza es considerada el centro de la localidad o de barrios y colonias de la misma, como lugar de encuentro, la animación que genera contribuye, determinadamente, a la definición del carácter y la imagen de la ciudad.

Algunas funciones importantes de las plazas son:

- Constituyen sitios de reunión y encuentro.
- Permiten paseos y otras actividades recreativas.
- Estimulan la actividad en la edificación circundante Abren el espacio y la perspectiva ante edificios frecuentemente patrimoniales.
- Conjuntamente con la edificación de su entorno conforman nodos de animación y actividad de la población local y el turismo.

Mobiliario urbano y señalización. Comprende todos los elementos existentes en los espacios públicos tales como: kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobuses, módulos de información, etc. el aprovechamiento óptimo y

disfrute de los espacios públicos requiere de un adecuado mobiliario urbano.

La señalización es un elemento imprescindible para el funcionamiento y desarrollo de cualquier población, lamentablemente en las ciudades históricas el elemento que más contribuye al deterioro de la imagen urbana es una señalización comercial caótica y desordenada, por su colocación, tamaño y materiales es determinante en la calidad de la imagen urbana por lo que es fundamental su normatividad.

5.4. EQUIPAMIENTO URBANO

La Tenencia Jesús del Monte cuenta con un equipamiento regular, aunque en sus alrededores cuenta ya con algunos servicios debido a la demanda que generan los nuevos fraccionamientos.

En educación podemos mencionar que cuenta con un kínder, donde se imparte educación básica (preescolar general); también cuenta con la Primaria José María Morelos, y con la secundaria, que es donde se imparte el nivel máximo de educación en instituciones gubernamentales de la zona.

5.5. VIALIDAD Y TRANSPORTE.

La Tenencia Jesús del Monte se encuentra ubicada a 5km de la ciudad de Morelia, a solamente 30 min del centro de la ciudad, siguiendo la subida a Santa María por la av. Tanganxoan con transporte público o particular, hay otra subida conocida como la paloma y esta es usada únicamente con transporte particular, estos caminos nos llevan a la avenida Juan Pablo II que nos conduce al poblado.

Esta vialidad es de gran importancia para el poblado, pues es la avenida que comunica la tenencia con el centro y periferia de la ciudad de morelia.

CONCLUSIÓN.

El mayor patrimonio de cualquier localidad, es su población. Todo lo que la población realiza en su espacio habitado, trabajar, circular, divertirse, etc. así como las expresiones de la cultura local imprimen a la ciudad carácter e identidad por eso la importancia del mejoramiento de imagen urbana de Jesús del monte.

6. MARCO NORMATIVO.

INTRODUCCIÓN

Veremos algunas normas vigentes y lineamientos, que establecen la forma en que deben desarrollarse las acciones para alcanzar los objetivos propuestos en el proceso del Mejoramiento de Imagen Urbana de Jesús del monte.

6.1. LINEAMIENTOS Y BASES JURÍDICAS DEL DESARROLLO URBANO

6.1.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Artículo 27: interés público/propiedad privada, aprovechamiento de elementos naturales y regulación de los asentamientos humanos

Artículo 73: facultades del congreso para expedir leyes sobre asentamientos humanos

Artículo 115: facultades de los municipios en materia de desarrollo urbano

6.1.1.1. ATRIBUCIONES DEL MUNICIPIO

Entre otras atribuciones, le corresponde al municipio:

La atención de nuevos servicios públicos: drenaje, tratamiento y disposición de sus aguas residuales, y recolección, traslado, tratamiento y disposición final de residuos sólidos

La asociación de municipios de 2 o más estados para la eficaz prestación de los servicios públicos o el mejor ejercicio de sus funciones

El cobro de predial y la prestación de los servicios públicos a entidades paraestatales y a particulares que ocupen bienes del dominio público de la federación, de los estados o del municipio

Participar en la formulación de planes de desarrollo regional; autorizar el uso del suelo; participar en la elaboración y aplicación de programas de ordenamiento en materia de reservas ecológicas; intervenir en la formulación y aplicación de programas de transporte público de pasajeros; y celebrar convenios para la administración y custodia de las zonas federales

Artículo 115 constitucional reformas 1999

6.1.1.2. ATRIBUCIONES DEL GOBIERNO ESTATAL

Artículo 8º ley general de asentamientos humanos
Entre otras atribuciones, le corresponde al gobierno estatal:

Convenir con los sectores social y privado la realización de acciones e inversiones concertadas para el desarrollo urbano

Participar en la constitución y administración de reservas territoriales, la regularización de la tenencia de la tierra urbana, la dotación de infraestructura, equipamiento y servicios urbanos, así como en la protección del patrimonio cultural y del equilibrio ecológico de los centros de población

Convenir con los respectivos municipios, la administración conjunta de servicios públicos municipales

Apoyar a las autoridades municipales que lo soliciten en la planeación del desarrollo urbano

Promover la participación social en el desarrollo urbano

6.1.1.3. ATRIBUCIONES DE LA FEDERACIÓN

Artículo 7º Ley General de Asentamientos Humanos
Entre otras atribuciones, le corresponde a la federación, a través de la Sedesol:

Asesorar a los gobiernos estatales y municipales que lo soliciten, en la elaboración de sus planes de desarrollo urbano y en la capacitación técnica de su personal

Promover la construcción de obras de infraestructura y equipamiento para el desarrollo regional y urbano, en coordinación con las autoridades locales y los sectores social y privado

Coordinarse con las autoridades locales, con la participación de los sectores social y privado, en la realización de acciones e inversiones para el desarrollo urbano, mediante la celebración de convenios y acuerdos

Promover y apoyar mecanismos de financiamiento para el desarrollo urbano, con la participación de dependencias y entidades federales, los gobiernos locales, las instituciones de crédito y los diversos grupos sociales.

7. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

7.1. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO



La imagen de la ciudad, como todo su contenido de la escena urbana como: edificación, calles, plazas, parques, etc. y sobre todo la población, constituye un factor determinante del carácter de pueblos y ciudades.

Cuando esta imagen corresponde al centro o zona histórica de una localidad, como las ciudades coloniales o poblaciones pequeñas con algún valor histórico, en conjunto constituye un poblado patrimonial histórico o de gran relevancia, su fisonomía urbana se convierte en un atractivo de enorme importancia para el visitante. Por eso de acuerdo a la importancia de la plaza, jefatura, área de juegos y calles aledañas que son transitadas a diario con frecuencia, delimitamos el área de estudio.

8. DIAGNOSTICO INICIAL.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS