



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“RECICLAJE DEL CASCO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARIMBARO MICHOACÁN.  
PARA SER UTILIZADO COMO CASA DE LA CULTURA.”

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:  
CHÁVEZ BIRRUETA MARGARITA

DIRECTOR DE TESIS:  
M. ARQ. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO

SINODALES:  
DRA. EN ARQ. CATHERINE R. ETTINGER McEnulty  
DRA. EN GEOGRAFIA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

MORELIA MICHOACAN MAYO DEL 2014.



"Re CICLAJE del Casco de la Ex Hacienda de Guadalupe, de Tarímbaro Mich., para ser utilizado como Casa de la Cultura"



Margarita Chávez Birrueta

MAYO 2014.

## Agradecimientos...



I

Cuando se haga en ti la sombra,  
cuando apagues tus estrellas  
cuando abismes en el fango más hediondo, más infecto  
más maligno, más innoble, más macabro, más muerto  
más de bestia, más de cárcel, tu divina majestad:  
No has caído todavía.  
Si en la cueva de tu pecho más ignara, más remota,  
más secreta, más arcana, más oscura, más vacía,  
más ruin, más secundaria  
canta salmos la tristeza;  
muerde angustias el despecho  
vibra un punto, gime un ángel, pía un nido de sonrojos,  
se hace un nudo de ansiedad.

II

Los que nacen tenebrosos  
los que son y serán larvas,  
los estorbos, los peligros, los contagios, los satines,  
los malditos, los que nunca-nunca en seco, nunca siempre,  
nunca mismo, nunca-nunca  
se podrán regenerar:  
No se ocultan en sus noches,  
no se lloran a sí propios...  
se traducen imperantes satisfechos-como  
normas, como moldes, como pernos, como  
pesas controlarías, como básicos puntales-  
de lo sano y de lo puro  
ni siquiera un vil momento, ni siquiera  
un vil instante  
de su arcano cerebral.

III

Al que tasca sus tinieblas, al que ambula taciturno,  
al que aguanta en sus dos lomos-como el peso indeclinable,  
como el peso punitivo de cien urbes, de cien siglos, tu tenaz obcecación  
de cien razas delincuentes- y en la noche hasta durmiendo-  
la que sufre noche y día, como un roce de un cilindro, como  
un hueso en la garganta, como un clavo en el cerebro, como  
un ruido en los oídos, como un cayo apostemado,  
la noción de sus miserias, la gran cruz de su pasión  
yo le agacho mi cabeza, yo le doblo mis rodillas,  
yo le beso las dos plantas, yo le digo ¡Dios te salve,  
Cristo negro santo hediondo, Job por dentro,  
vaso infame del dolor!

## Contenido

Resumen .....	1
Abstract .....	2
Introducción.....	3
Planteamiento del problema .....	5
Justificación.....	6
Objetivos .....	8
Hipótesis.....	8
Antecedentes .....	9
Alcances.....	11
Metodología.....	11
<b>Capítulo 1. Haciendas .....</b>	<b>13</b>
1.1 Antecedentes históricos .....	13
1.2 Clasificación de las Haciendas de acuerdo a su producción.....	14
1.2.1 Hacienda cerealera.....	15
1.2.2 Hacienda ganadera.....	15
1.2.3 Hacienda mixta.....	15
1.2.4 Hacienda azucarera.....	16
1.2.5 Hacienda algodonera.....	16
1.2.6 Hacienda henequenera.....	16
1.2.7 Hacienda mezcalera.....	17
1.2.8 Hacienda minera.....	17
1.2.9 Hacienda agrícola.....	17
1.3 La hacienda, su conformación espacial.....	17
1.3.1 El casco.....	18
1.3.2 La casa grande .....	19
1.3.4 La calpanería.....	19
1.3.5 El templo .....	20
1.3.6 Infraestructura hidráulica.....	20
1.3.7 Sitios para almacenamiento.....	21
1.3.8 Administración y servicios.....	22
1.3.9 Vías de comunicación .....	23
<b>Capítulo 2. La Hacienda Guadalupe .....</b>	<b>27</b>
2.1 Referentes históricos.....	28
2.2 Antecedentes del pueblo de Tarímbaro y propietarios de la Hacienda Guadalupe.....	31
2.3 Análisis situacional.....	32
2.4 Proceso histórico que dio origen a la materialización de los diferentes elementos espaciales del casco de la hacienda.....	34

2.4.1 Primera etapa constructiva .....	34
2.4.2 Segunda etapa constructiva .....	36
2.5 Reconstrucción arquitectónica de las diferentes etapas constructivas .....	38
2.5.1. Primera etapa constructiva, sus espacios. ....	39
2.5.2 Segunda etapa constructiva, sus espacios. ....	40
2.5.3 Tercera etapa constructiva, sus espacios. ....	41
2.5.4 Sistemas constructivos .....	42
2.5.4.1 Muros. ....	44
2.5.4.2 Cubiertas .....	44
2.5.4.3 Pisos .....	44
2.5.4.4 Columnas.....	44
2.6 Situación actual de la Hacienda Guadalupe .....	46
2.6.1 Levantamiento fotográfico. ....	46
2.6.1.1 Análisis gráfico y fotográfico del terreno.....	56
2.6.2 Levantamiento arquitectónico.....	57
2.6.3 Levantamiento de deterioros. ....	59
2.6.3.1 Deterioros en vanos.....	71
2.7 Análisis del paisaje. ....	72
2.7.1 Condiciones del terreno.....	73
2.8 Condicionantes .....	79
2.8.1 Condicionantes físicas.....	79
a) Localización geográfica. ....	80
b) Orografía e hidrografía .....	81
c) Climatología. ....	82
d) Vegetación y fauna .....	82
e) Infraestructura .....	85
1e) Vialidades .....	85
2e). Equipamiento.....	86
2.8.2 Condicionantes económicas.....	88
2.8.3 Condicionantes culturales. Tradiciones.....	88
2.8.4 Condicionantes Sociales. ....	89
2.8.5 Demografía .....	90
2.8.6 Los habitantes del lugar y sus necesidades.....	91
2.9 Diagnostico del estado actual.....	92
2.9. 1 Vocación del inmueble. ....	96
2.9. 2 Necesidades .....	96
2.10 Dictamen.....	97
2.10.1 Liberación .....	97

2.10.2 Consolidación.....	98
2.10.3 Reintegración .....	99
2.10.4 Integración.....	99
<b>Capítulo 3. Propuesta .....</b>	<b>101</b>
3.1 Intervención.....	102
3.1.1 Postura teórica .....	102
3.2 Análisis de determinantes funcionales.....	105
3.2.1 Restauración del casco de la ex hacienda la cañada.....	105
3.2.1.1 Las diferentes etapas constructivas del casco. ....	106
3.2.1.2 Desarrollo conceptual .....	107
3.2.2 Centro académico y cultural san pablo.....	109
3.2.3 Políticas concurrentes.....	111
3.2 Perfil de usuarios .....	112
3.5 Análisis programático.....	116
3.5.1 Espacios requeridos para una casa de la cultura.....	117
3.5.2 Análisis diagramático .....	118
3.6 Ocupación de espacios.....	119
3.6.1 Interior .....	130
3.6.2 Iluminación.....	132
3.6.2.1 Señalética.....	135
3.7 Espacios insertados en el inmueble existente.....	136
3.7.1 El Auditorio.....	138
3.7.2 El Estacionamiento.....	141
3.7.3 El Auditorio al aire libre.....	142
3.8 Exterior.....	143
Sistema normativo .....	150
Consideraciones finales .....	151
Anexos.....	152
Índice por elementos.....	196
Bibliografía .....	198
Entrevistas.....	200
Fotografías .....	201
Sitios web visitados:.....	201
Relación de planos.....	202

## Resumen

Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ella, con el recuerdo de experiencias anteriores. Crear una estrategia capaz de enlazar con los procesos de formación y sus significados, llevando a cabo una operación de continuidad que sea capaz de transformar el espacio sin perder sus contenidos, en ocasiones recuperándolos, en otras haciéndose transparente a ellos, en otras intensificando<sup>1</sup> los largos vínculos que todas las personas tenemos con una u otra parte de nuestro entorno y la imagen embebida de recuerdos y significados<sup>2</sup> que podrían alterarse o perderse con el tiempo. El reciclaje del casco de la Ex Hacienda de Guadalupe es un proyecto enfocado al rescate del patrimonio social y cultural del municipio de Tarímbaro, pueblo con fundación más antigua a la ciudad de Valladolid en la cual pueden observarse vestigios y características de una forma de vida generada a partir de los procesos de producción que se dieron en las Haciendas, grandes extensiones de tierra que fueron el motor social y cultural de las zonas rurales y del país mismo. Totalmente pensado en las personas de la localidad, que consideran la hacienda como un icono, aunque esté en ruinas la respetan como algo importante, simboliza sus raíces ya que la mayoría de las personas de los alrededores son descendientes de los antiguos peones de la hacienda, herederos de los primeros ejidatarios o algunos que aún viven y han apreciado como ha cambiado la morfología del valle a través del tiempo personas con saberes de la Naturaleza que no han sido reconocidos como tales, lo que provoca que con el tiempo se vayan perdiendo quedando solo como misticismos ajenos a los tiempos actuales.

Palabras clave: Reciclaje, Patrimonio y Arquitectura del paisaje.

---

<sup>1</sup> Castellano Pulido, Javier, **Laboratorio de territorios en transformación**, Proyectos, “*El patrimonio fértil un proyecto para el TH1 desde la Badia de Salobreña*” p.2. Consultado en: [lab-tt.net/el-patrimonio-fertil\\_-un-proyecto-para-el-th1-desde-la-badia-de-salobrena/](http://lab-tt.net/el-patrimonio-fertil_-un-proyecto-para-el-th1-desde-la-badia-de-salobrena/) (10/09/2013)

<sup>2</sup>Lynch Kevin, *La imagen de la Ciudad*, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1998, p. 14

## Abstract

Nothing is experienced by itself, but always in relation to its surroundings, with the sequences of events leading to it, with the memory of past experiences. Create a strategy to link the processes of formation and their meanings, conducting a continuous operation that is capable of transforming the space without losing its contents in retrieving occasionally in other becoming transparent to, intensifying<sup>3</sup> in other long ties that we all have with one or another part of our environment and the image embedded memories and meanings<sup>4</sup> that could be altered or lost over time. Recycling Helmet Ex Hacienda de Guadalupe is a project focused on the rescue of the social and cultural heritage of the town of Tarímbaro, with older people in the city of Valladolid foundation on which can be seen traces and features a lifestyle generated from production processes that occurred in the real estate, large tracts of land that were the social and cultural engine of rural areas and the country itself. Totally thought the local people, who consider the property as an icon, though he ruined the respect as important, symbolizing its roots as most people around are descendants of the old hacienda peons, heirs of the first ejidatarios or some still living and have appreciated how it has changed the morphology of the valley over time people with knowledge of Nature that have not been recognized as such, causing eventually vellan losing it being only mysticism as alien to modern times.

Word key: Recycling, Inheritance and Landscape Architecture.

---

*Ídem*





## ¿Sabías Que?..

En los últimos años el rescate de los inmuebles de los siglos XVI-XIX en México ha tenido trascendencia importante ya que favorece la economía de los sitios donde estos se encuentran<sup>5</sup>, al tiempo que se difunde la cultura local y el valor patrimonial que tienen, sin embargo este rescate no se realiza de manera homogénea ya que aunque actualmente algunas han sido recuperadas y utilizadas como escuelas, museos u oficinas de gobierno en todo el país muchos edificios considerados históricos por haberse edificado durante estos siglos principalmente los localizados en ambientes rurales se encuentran en un estado de absoluto abandono.<sup>6</sup>

El 19 de Mayo de 1999 la ciudad de Morelia Michoacán a través de la Coordinación general de Preservación y Desarrollo del Centro Histórico de Morelia y Sitios Monumentales<sup>7</sup> implementó una serie de trabajos para el Rescate de su actual Centro Histórico lo que ha dado como resultado el incremento de la demanda Turística y una mayor participación social en la difusión cultural a nivel mundial.

---

5 <http://www.haciendasmexico.mx/mapa-de-las-haciendas-de-mexico/> (27/10/2013).

6 Pablo Sepúlveda, "La majestuosa hacienda que se convirtió en pueblo fantasma", UNION, Yucatán, 27 de octubre del 2013, p. 3B Turismo en Yucatán. En <http://www.unionyucatan.mx>(27/10/2013).

7 Dr. Enrique Villcaña Palomares, PLAN MAESTRO PARA EL RESCATE DEL CENTRO HITÓRICO DE LA CIUDAD DE MORELIA, Morelia, rescatado el 02 de Septiembre del 2012 en: <http://www.google.com.mx/search?q=rescate%20del%20centro%20de%20morelia%20michoacan&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&source=hp&channel=np> (05/10/2012).

Esto sin embargo compete solo al centro de la ciudad y otros lugares del estado declarados por la UNESCO como sitios de Patrimonio Cultural de la Humanidad difundidos principalmente por la intervención del H. Ayuntamiento de los municipios a los que pertenecen.

El municipio de Tarímbaro se encuentra a 12 Km de la ciudad de Morelia, capital del estado, su fundación como centro poblacional es más antiguo que el de Morelia<sup>8</sup> ya que este era sede de un centro ceremonial Tarasco y en la época colonial fue un importante centro de producción agrícola y ganadera<sup>9</sup> por lo que cuenta con una serie de inmuebles que hacen referencia a esa época los cuales en su mayoría se encuentran en un estado de deterioro ocasionado al abandono al que están expuestos. El eje del presente proyecto es en relación a uno de estos inmuebles: el Casco de la Ex Hacienda<sup>10</sup> Guadalupe ubicada dentro de este municipio en la localidad que lleva el mismo nombre, es un inmueble a partir del cual se genera el paisaje agrario y el contexto rural que actualmente se conoce, un vestigio de la identidad cultural de los sistemas de producción identificados temporalmente desde 1640 hasta la reforma Agraria Cardenista<sup>11</sup> en que fue

---

8 Tarímbaro. Pueblo anterior a la conquista, fue el comienzo de la encomienda de Cristóbal de Valderrama. Ya en 1541 los habitantes de Tarímbaro colaboraron en la edificación de Valladolid. Es una de las parroquias más antiguas del arzobispado incluso aparece en la lista de las 59 parroquias que había en el Obispado de Michoacán en 1570. Desde sus primeros años los franciscanos edificaron aquí su convento que estaba destinado a enfermería y a lugar de estancia de los frailes más ancianos por su buen temperamento. El convento de Tarímbaro ya se nombra en la lista de 1586 por Fray Juan de Medina Rincón, 3er Obispo de Michoacán. En 1631 Tarímbaro contaba con 60 vecinos y su hospital no tenía rentas ni propias más que una cementera de maíz que los nativos cultivaban y otra de trigo. Reconocían aquí 9 estancias y 3 labores y los pueblos de Santiago e Hirapeo. Existe en Tarímbaro una imagen que el pueblo llama "Nuestra Señora de la Escalera" cuyo templo comenzó a construir el Señor Obispo Calatayud en 1751. Esta imagen tiene coronación pontificia concedida en 1960 por el Papa Juan XXIII .En: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM16michoacan/municipios/16088a.html>

9 Cortes Máximo Juan Carlos, "El valle de Tarímbaro: economía y sociedad en el siglo XIX", tesis para obtener el título de Licenciado en Historia, Facultad de Historia, UMSNH, Morelia, 1998, p.14.

10 Anteriormente las haciendas eran grandes extensiones de tierra donde se desarrollaban actividades agrícolas y ganaderas.

11 Patricia Luna Marez. "Propuesta para la elaboración de un banco de datos la hacienda mexicana", en: *Origen y Evolución de la Hacienda en México: Siglo XVI al XX*, Memorial del Simposio Realizado del 27 al 30 de septiembre de 1989. El Colegio Mexiquense A.C/Universidad Iberoamericana/INAH, México, 1990, p.30.

despojada de sus terrenos por una movilización campesina que se dio en 1857<sup>12</sup>. Actualmente el estado del inmueble es de ruinas, solo se conserva parte de los muros del casco de la hacienda<sup>13</sup>, lo que era el antiguo molino, trojes de trigo, maíz y casa grande.

## Planteamiento del problema

*“La ciudad es un organismo vivo, la salvaguarda de sus bienes culturales, urbano y arquitectónico debe favorecer la armonía entre la vida colectiva y la vida individual y debe propender al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes”.*<sup>14</sup>

Las haciendas fueron complejos productivos en los que se realizaban varias actividades y la principal era la de aprovechar los recursos naturales de su territorio delimitado, eran cedula base del poder económico<sup>15</sup>. La intervención en las ruinas del casco de la Ex hacienda de Guadalupe ubicada a menos quince minutos en transporte terrestre desde la localidad de Tarímbaro compete el rescate del patrimonio cultural del municipio; su adecuación como casa de la cultura y Museo local pertenece al género de cultura de acuerdo a las normas del SEDESOL. En estos se llevarán a cabo actividades diversas para la población del municipio, la tipología propuesta parte de un esquema valorativo entre la distribución arquitectónica original del inmueble, el cual estaba organizado de manera que satisfacía las necesidades de las personas que lo habitaron durante los siglos XVI-

---

12 Cortes Máximo, Juan Carlos, “*Movilización campesina en Tarímbaro, 1857*”, Instituto de Investigaciones Históricas-UMSNH, Morelia, Michoacán, en: <http://dieumsnh.qfb.umich.mx/movilizacion.htm> (18/10/2012)

13 Jarquin, María Teresa, “Haciendas de la región del valle de Morelia Cuitzeo”, en: *Origen y evolución de la hacienda en México: siglos XVI al XIX* Memorial del simposio realizado de 27-30 de septiembre de 1989. El colegio mexiquense A.C. Universidad Iberoamericana. INAH, 1990.

14 Reglamento urbano de los sitios culturales y zonas de transición del municipio de Morelia, estado de Michoacán de Ocampo, Expedido el 22 de mayo de 1998 para su publicación en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, p.2. Consultado en: <http://morelos.morelia.gob.mx> (18/10/2012).

15 López Morales Rafael, “*Proyecto de restauración de la Ex Hacienda de Buena Vista*”, tesis para obtener la Especialidad en Restauración, UMSNH, Facultad de Arquitectura División de Estudios y Posgrados, Morelia Michoacán, Octubre 2007, p.7.

XIX con una distribución acorde a los requerimientos y ritmo de vida de la sociedad actual, pero conservando su esencia primordial.

Es importante esclarecer que para este proyecto se enfatiza en la adecuación del inmueble al nuevo uso ya propuesto y la integración de nueva arquitectura con la ya existente, dejando en segundo término el proceso específico de la restauración como una disciplina que es un tanto más compleja y en la cual se requiere la intervención de especialistas con conocimiento en campo del cual actualmente no se dispone.

### Justificación

Las Haciendas en el contexto agrario michoacano del pasado, así como en otros lugares del país, dejaron huella en la historia del desarrollo económico y social de las regiones donde estos complejos fueron asentados. El estudio de estas unidades productivas, sus procesos y relaciones internas, de conformación, consolidación, desintegración y posterior reapropiación con la creación de los ejidos o las tierras comunales, los nuevos cambios que llegaron a terminar con una forma de administración y manejo de la tierra, como fue la reforma agraria nos sirven para comprender las características que influyeron en la conformación del contexto actual en el que nos encontramos porque *“las Haciendas representan un fenómeno ideológico en el que están implícitas una serie de circunstancias y relaciones que condicionan y propician su desarrollo”*<sup>16</sup>.

El municipio de Tarímbaro aun en la actualidad se considera económicamente agrícola y a través del tiempo ha tenido cambios físicos y sociales que han enriquecido su cultura agraria lo que le ha permitido crear una serie de costumbres

---

<sup>16</sup> Catherine R. Ettinger McEnulty (Coord.), Solórzano Gil, Mónica, “Las haciendas como sistemas, propuesta metodológica de análisis de la transformación del espacio” en: Michoacán: Arquitectura y Urbanismo, nuevas perspectivas, Morelia Michoacán, División de estudios del Posgrado de la facultad de Arquitectura, UMSHN, 2004, Pág.57.

y tradiciones que desafortunadamente únicamente se transmiten de manera oral de generación en generación o viviéndolas directamente, (las más conocidas son la preparación ancestral del Pulque, la celebración del Carnaval y toda una serie de rituales religiosos que en esencia están dirigidos a la fertilidad de la tierra y la buena cosecha). El contar con un espacio físico adecuado para la promoción de su modo de vida incrementa las posibilidades de acercar, promover lo que son y fortalecer su identidad como municipio ya que en los últimos años ha tenido un crecimiento desmedido en las periferias colindantes con el municipio de Morelia, debido a la construcción de zonas habitacionales de alta densidad la localidad de Tarímbaro se ha dejado de lado como sede del municipio por lo que este proyecto pretende implícitamente rescatar la identidad de la cabecera municipal y sus alrededores establecidos desde su fundación realmente como el núcleo de origen.

Según el censo de población y vivienda 2010, el municipio de Tarímbaro cuenta con 78 623 habitantes<sup>17</sup> de los cuales el 30.3% se encuentran entre los 0-14 años equivalente a 23 586 personas y el 62.3% se encuentra entre los 15-64 años equivalente a 48 726 personas<sup>18</sup>, población que se considera pertinente para el desarrollo de actividades culturales, sin embargo no se cuenta con ningún museo o casa de cultura que fomente su desarrollo personal y cultural, los más cercanos se encuentran en la Ciudad de Morelia, motivo que alude a la factibilidad del proyecto que se sustenta con la actual administración del municipio de Tarímbaro Michoacán (2012-2015) el cual tiene en desarrollo un proyecto de mejoramiento de imagen urbana y rescate de los sitios históricos<sup>19</sup>: el Ex Convento Franciscano<sup>20</sup>

---

<sup>17</sup>[http://buscador.inegi.org.mx/search?tx=TARIMBARO&CboBuscador=default\\_collection&q=TARIMBARO&site=default\\_collection&client=frontend\\_1&output=xml\\_no\\_dtd&proxystylesheet](http://buscador.inegi.org.mx/search?tx=TARIMBARO&CboBuscador=default_collection&q=TARIMBARO&site=default_collection&client=frontend_1&output=xml_no_dtd&proxystylesheet) y [http://www.inegi.org.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/principales\\_result/mich/16\\_principales\\_resultados\\_cpv2010-2.pdf](http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/principales_result/mich/16_principales_resultados_cpv2010-2.pdf) (Consultado el 30/09/12)

<sup>18</sup><http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?src=487&e=16> (Consultado 30/09/12)

<sup>19</sup> Arq. Celestino Zacarías Bejarano, Departamento de Urbanismo y Obras públicas del municipio de Tarímbaro, entrevista oral realizada por Margarita Chávez el 18 septiembre 2012.

<sup>20</sup> Arzobispado de Morelia, "Vasco de Quiroga y Obispado de Michoacán 450 Aniversario 1536-1986", Morelia, Michoacán, Edit. FIMAX PUBLICISTAS, Agosto de 1986, p. 10.

(lugar donde Fray Juan de San Miguel inicia misiones en 1534-1536)<sup>21</sup> del siglo XVI, el Santuario de la Virgen de la Escalera (1753) y la Ex Hacienda de Guadalupe (1536), y por parte de la Secretaria de Cultura del Estado de Michoacán la cual cuenta con una amplia gama de proyectos a desarrollar en el interior del estado y dentro de las cuales se contempla conjuntamente con el H. Ayuntamiento de Tarímbaro el rescate del casco de la Ex Hacienda en cuestión por lo que se considera entonces que las circunstancias y el sitio son adecuadas<sup>22</sup>.

## Objetivos

General.

Realizar un proyecto académico que mediante el estudio del lugar y del inmueble en cuestión permita plantear teóricamente la adecuación de la construcción existente actualmente en ruinas para reutilizarse como casa de la Cultura.

Específicos.

1. Conocer los antecedentes históricos del inmueble.
2. Hacer una reconstrucción espacial del inmueble.
3. Conocer los materiales y sistemas constructivos del inmueble.
4. Realizar una propuesta teórica de Reciclaje que permita el rescate del inmueble en cuestión.
5. Obtener el título de Licenciado en Arquitectura.

## Hipótesis

- Las costumbres y saberes de la localidad que son cotidianos y con frecuencia desapercibidos pueden apreciarse y difundirse en un centro cultural adecuado para ello.

---

<sup>21</sup> León Alanís, Ricardo, Los orígenes del clero y la iglesia en Michoacán 1525-1640, UMSNH, Colección Historia Nuestra Vol. 16, Morelia Michoacán, 1997, p.67.

<sup>22</sup> Ver anexos A y B.

- Los paisajes de la región extensos y modificables por su vocación agrícola concentrados en un solo espacio pueden apreciarse en todo su esplendor.
- Identificarnos con cosas que reconocemos propias por encontrarse siempre en nuestro contexto reafirman nuestro sentido de pertenencia a un lugar y nos diferencian e identifican ante los demás.
- Reutilizar es identificar un lugar en ruinas como parte del génesis de una historia personal y seguirla considerando así aunque en vez de recorrerse derrumbada se aprecie erguida y con vida.
- Estar en un lugar es pertenecer al lugar, no es restricción ni etiqueta, ni selección ni crítica, es mirar y tocar, es sentir, es cuidar...es vivir.

## Antecedentes

El rescate del patrimonio histórico en los últimos años se ha abordado en las ciudades que tienen trascendencia histórica importante principalmente en Latinoamérica. Específicamente la intervención de Haciendas en México se ha fomentado de manera considerable si bien no en la práctica si a manera de propuesta teórica; en el estado de Michoacán actualmente se encuentra el Instituto Nacional de Antropología e Historia<sup>23</sup>. Y también se cuenta con documentos y tesis de alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo que abordan la temática<sup>24</sup> los cuales generan un referente real de las condiciones físicas de los inmuebles a los que hacen referencia, de la sociedad en la que estos se encuentra, en los cuales además se puede apreciar el sistema metodológico que se sigue en la intervención realizada y orientada para cada caso específico que si bien no son en su totalidad de Reciclaje si abordan la

---

<sup>23</sup> El INAH genera expedientes y registros de este tipo de inmuebles los cuales son elaborados por el personal que trabaja ahí, sin embargo cabe mencionar no se tiene libre acceso ya que por ser propiedad del instituto debe seguirse todo un protocolo para poder acceder a la información, para este caso específico existe un expediente, sin embargo no se consultó por lo tardado que resulto realizar el trámite y los derechos de autor que se debían cubrir por la información, en consecuencia toda la información técnica del inmueble se obtuvo directamente en campo lo cual permitió tener información real y actualizada

<sup>24</sup> Documentos del archivo histórico de la Casa Natal de Morelos sobre el Obispado de Michoacán, Tesis de Licenciatura y Posgrado de la Facultad de Arquitectura UMSNH.

temática general en pro del rescate del inmueble y se concederán de apoyo para la realización del presente proyecto. A continuación se presenta una relación de tesis de la Facultad de Arquitectura UMSNH relacionadas con el tema.

TEMA DE TESIS	AUTOR	AÑO
LOS ESTUDIOS DE LA HACIENDA EN MICHOACAN INSTITUCIONES E HISTOGRAFIA	MARIA GUADALUPE CARAPIA MEDINA	2006
RESTAURACION DE LA EX CASA DEL GENERAL EPITACIO HUERTA 1, 2,3 4 ETAPAS.	CAYETANO MARIANO NARCISO	
PROYECTO DE REHABILITACION DEL INMUEBLE DEL MOLINO DE LA ANTIGUA ESCUELA CENTRAL AGRICOLA DE LA HUERTA	YUNUEN YOLANDA BARRIOS MUÑOZ	2007
LA HACIENDA GUADALUPE PERMANENCIAS DE UN SISTEMA PRODUCTIVO EN EL VALLE DE TARIMBARO, SIGLO XIX	MARCELA GUADALUPE MARIANO ROMERO	2007
PROYECTO DE RESTAURACION DE LA EX HACIENDA DE BUENA VISTA EN LA LOCALIDAD DE BUENA VISTA MUNICIPIO DE ZACAPU MICHOACAN	RAFAEL LOPEZ MORALES	2007
HOTEL&SPA EX HACIENDA SANTA ROSALIA CATEGORIA BOUTIQUE	ANDREA LEÑERO VAZQUEZ Y JORGE ZAVALA SERRANO	2009
ADECUACION DE CASA DE CULTURA EN EL EX CONVENTO FRANCISCANO DE TZINTZUNTZAN MICHOACAN	EDUARDO EUGENIO BARRIGA URIAS	2009
CENTRO CULTURAL CAMBA EN TARIMBARO MICHOACAN	JOSE LUIS HERNANDEZ GUZMAN	2009
RESTAURACION DE LAS CUBIERTAS DE LA CASA NATAL DE AMALIA SOLORZANO, TACAMBARO MICH.	RICARDO LOPEZ GARCIA	2010
RESTAURACION DEL CLASUTRO DEL EX CONVENTO DE SAN AGUSTIN, MORELIA MICHOACAN.	EDUARDO LEONARDO TORRES PEREZ COETO	2011
CENTRO HISTORICO DE MORELIA A VEINTE AÑOS DE SU RECONOCIMIENTO COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	YUNEUEN YOLANDA BARRIOS MUÑOZ	2012
CASA DE LA CULTURA DE TARIMBARO	KARLA SOTO BARRERA	
REVITALIZACION DE LAS RUINAS DE LA HACIENDA CUSSI DE NUEVA ITALIA: MUSEO DE SITIO Y OFICINAS EJIDALES	ROLANDO ZARAGOZA GARNICA	2012

Tabla 1. Antecedentes del tema. MCHB.

Mediante la revisión de los documentos arriba señalados se puede destacar el uso que se le da a los inmuebles una vez planteado su rescate, en su mayoría



espacios educativos<sup>25</sup>, culturales o para albergar oficinas de gobierno, un común denominador es el plantear el fomento turístico que se puede generar en los lugares donde se encuentran los inmuebles lo cual como se mencionó en un principio es un objetivo de intervenir este tipo de construcciones. En este proyecto sin embargo no se plantea dirigir el nuevo uso a un espacio turístico, sí se considera como un punto de atracción externa pero no en su totalidad, esto pensando en el hecho de que en la mayoría de las ocasiones los inmuebles pierden accesibilidad y en este lo que se quiere es conservar el sentido de pertenencia a la localidad, en muchos países a los propios les cobran por ingresar a un sitio que se restringe después de ser intervenido, lo cual no se considera adecuado ya que si bien el inmueble puede ser un punto de encuentro las personas son las que generan movilidad en él y con esto una múltiple culturalización que es lo que realmente enriquece la vida social.

## Alcances

1. Elaborar un documento que contenga el análisis histórico, diagnóstico del estado actual y reconstrucción del inmueble.
2. Realizar una propuesta de nuevo uso para el inmueble el cual este integrado por un reciclaje acorde con las necesidades de los habitantes del lugar y las características propias del sitio, tales como su vegetación, sus modos de vida y su patrimonio histórico.

## Metodología

1. Registro y levantamiento.
2. Identificación de deterioros.

---

<sup>25</sup> En el periodo de la Reforma agraria y repartición de tierras los cascos de hacienda al ser despojados sus dueños pasaban a manos del pueblo o del gobierno, en su mayoría se utilizaron como escuelas de educación agraria, en las cuales se instruía a los niños o personas adultas para utilizar técnicas industriales en la agricultura; estas sin embargo no tuvieron el resultado esperado y en muy pocos lugares se conservaron como tal, las demás cayeron en el olvido.

3. Diagnostico (causas de deterioros).
4. Criterios de intervención.

La metodología que se plantea es en base a la observacion de los ejemplos antes mencionados pero en menor escala ya que no se pretende concluir en un proyecto de restauracion como tal, sino enfatizar en el nuevo uso y la integracion arquitectonica del inmueble.

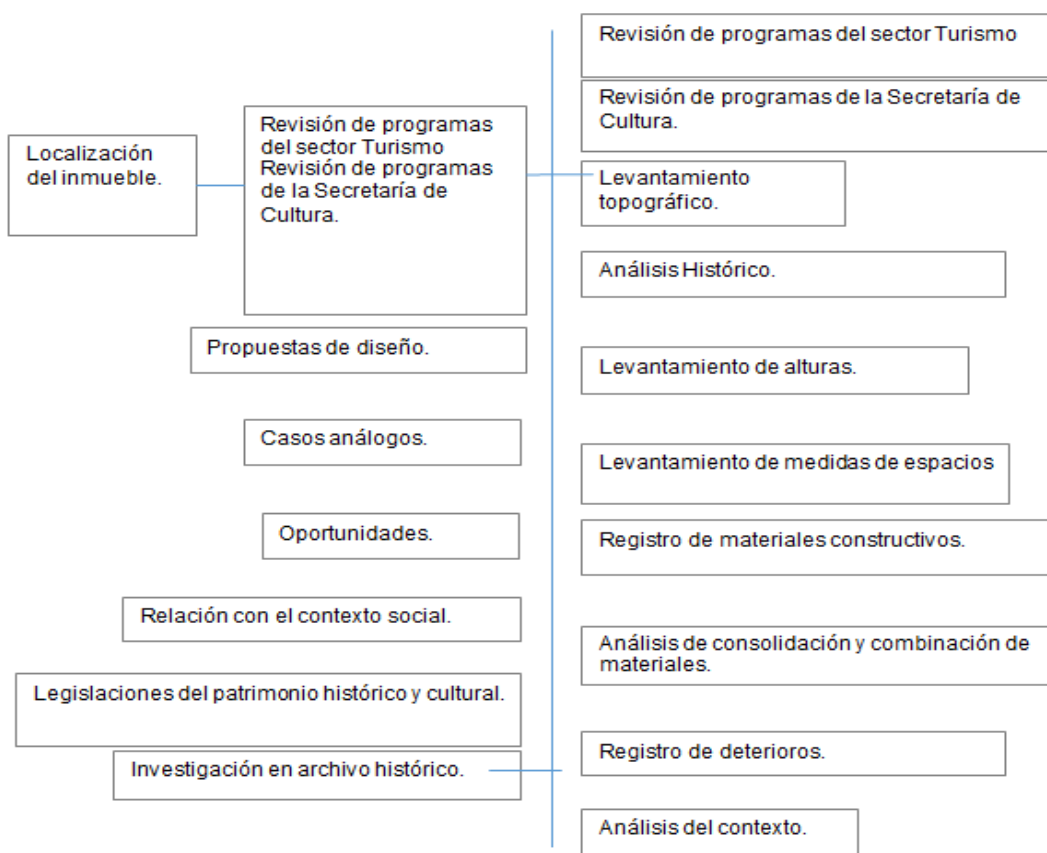
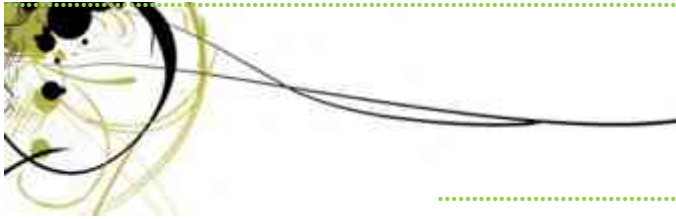


Fig. 1. Diagrama de metodología a seguir. MCHB.



### 1.1 Antecedentes históricos

El antecedente de espacio para la producción como tipo de propiedad de la tierra y uso de la misma, fue introducido a México en la época colonial. En un inicio la primera modalidad en la Nueva España fue la “Encomienda”<sup>26</sup> que otorgaba el Rey de España a algunos militares conquistadores durante la Conquista de México a los que se nombraba “Encomendero”, estos fueron los primeros dueños del suelo.<sup>27</sup>

Las haciendas fueron los principales centros de producción agrícola y ganadera durante más de 300 años, abasteciendo de productos a las ciudades fueron el motor económico sobre el cual se estructuró la vida rural y del país mismo. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX durante el gobierno del presidente de México Porfirio Díaz ocurrió un resurgimiento notable de las haciendas en el país, iniciando su declive con el estallido de la Guerra de la Revolución mexicana en 1910 que puso fin al régimen Porfirista en 1911 este movimiento social ocurrió entre otros aspectos por la explotación de los obreros y campesinos en las haciendas que en si eran causados por los mismos empleados de las haciendas con mayor rango y no tanto por los propietarios de las tierras<sup>28</sup>, su funcionamiento en todo México tuvo fin en el año de 1934 con la promulgación de leyes conocidas como la Reforma Agraria impulsada por el Presidente de

---

<sup>26</sup> León Alanís, Ricardo. Los orígenes del Clero y la Iglesia en Michoacán 1525-1640, UMSNH, Morelia, Michoacán, Colección Histórica Nuestra Vol. 16, 1997, p. 7.

<sup>27</sup> Chavalier, François, La formación de los latifundios en México: tierra y sociedad en los siglos XVI, XVII y XVIII, México D.F., Ed. Fondo de Cultura Económica, 1976.

<sup>28</sup> En entrevista oral realizada el 10 de octubre de 2013 a la Sra. Benita Bárcenas Zavala de 80 años, originaria de la localidad de Peña del Panal, perteneciente al municipio de Tarímbaro se enfatiza el hecho de que los “capataces” que eran una especie de empleado de confianza del hacendado y el cual generalmente era de la misma comunidad que los peones era la persona que más perjuicio les realizaba, golpeaba a los peones y decidía a quien le daba o no el trabajo.

México Lázaro Cárdenas del Río <sup>29</sup>(Periodo: 1934-1940) época en que se hizo un reparto de tierras a campesinos en general y comunidades indígenas creando el ejido comunitario<sup>30</sup>.

A partir de la época de la reforma agraria la mayoría de los cascos de las haciendas fueron abandonados por sus originarios propietarios. Algunos inmuebles pasaron a formar parte del gobierno empleándose con fin público como escuelas agrarias, otros dado el reparto de tierra, sirvieron para originar nuevos poblados al construir los nuevos propietarios casas a su alrededor, y otros pocos funcionan como hoteles, salones de eventos entre otros usos, pero en la mayoría de los casos actualmente las antiguas haciendas en Michoacán se presentan en estado de ruinas.

## 1.2 Clasificación de las Haciendas de acuerdo a su producción

Las Haciendas se clasifican de acuerdo al tipo de producción que tenía la cual dependía totalmente del contexto físico en el que se encontraban ya que la producción se generaba a partir de las condiciones climáticas de cada lugar y de los materiales y recursos con los que se contaba en cada hacienda.

---

<sup>29</sup> Moreno Gracia, Heriberto, Guaracha tiempos viejos tiempos nuevos, Morelia Michoacán, FONAPAS, 1980, P. 74.

<sup>30</sup> Mediante investigación de campo realizada en el mes de enero del 2014 con la Dra. Ma del Carmen López Núñez (Investigadora de la Facultad de Arquitectura de la UMSNH) pudo observarse en varias localidades del estado de Michoacán el hecho de que en los lugares específicos donde se encontraba el asentamiento de la hacienda y a su alrededor las casas de los trabajadores, estos al realizarse el reparto agrario no se vieron beneficiados con tierras ya que sufrían amenazas por parte de los hacendados y de los sacerdotes que atendían la hacienda ya que les predicaban la condenación en caso de aceptar las tierras del patrón, por lo que en la actualidad las personas descendientes de quienes fueron los que realizaron el trabajo productivo de la hacienda no cuentan con ejido, solamente con el lote urbano donde se encuentran sus casas ya que siguen conservándose en el sitio donde se erigieron desde en principio en lo que antes era la cuadrilla después paso a ser la pequeña propiedad, la mayoría de los dueños actuales de las tierras son personas que llegaron cuando se comenzó el reparto agrario y construyeron muchos de los asentamientos que pueden observarse al día de hoy.

		
<p><b>Cantalagua.</b> Construida en 1744 como hacienda cerealera, Michoacán.<sup>31</sup></p>	<p>Hacienda Ganadera <b>Lindaraja,</b> la Dorada, Colombia.<sup>32</sup></p>	<p>Hacienda Agrícola y Ganadera de <b>El Carro,</b> Villa González Ortega, Zacatecas, México.<sup>33</sup></p>
<p><i>1.2.1 Hacienda cerealera.</i> Se denominan así por las unidades productivas, siendo estas las labores que desarrollaban, principalmente producían maíz, arroz, trigo y cebada. Esta última utilizada como base para la alimentación del ganado y la producción de cerveza. Se explotaba principalmente la producción de trigo, el cual estaba destinado a los colonos europeos pero como fue modificándose la cultura nutricional surgió como cultivo de gran importancia, el cual se abastecía</p>	<p><i>1.2.2 Hacienda ganadera.</i> El ganado mayor y menor que trajeron los españoles con la conquista tuvo una rápida expansión, particularmente fueron ovejas cabras y cerdos los que se integraron a la vida rural, aunque también los bueyes, burros y mulas se hicieron de empleo común en las actividades agrícolas de los campesinos mexicanos. Se instalaron en zonas marginales y apartadas dado</p>	<p><i>1.2.3 Hacienda mixta.</i> Las que podían realizar diversas actividades, principalmente la cereal era con la ganadera ya que se proveía de alimento para el ganado y al mismo tiempo se utilizaba el ganado como maquinaria agrícola.<sup>36</sup></p>

<sup>31</sup><http://www.mexicodesconocido.com.mx/haciendas-hotel-mexico-michoacan.html>, (07/10/2012)

<sup>32</sup><https://sites.google.com/site/hdalindaraja/>

<sup>33</sup>[http://search.babylon.com/imageres.php?iu=http://3.bp.blogspot.com/\\_Wti9AYVYZjg/TLuX7ERZZgl/AAAAAAAAAig/jFqgiVoyJLs/s1600/Esp%25C3%25ADritu%2BSanto%2B-%2BPinos,%2BZac%2B-%2BFoito%2Bde%2BHomero%2BAdame%2B\(2\).jpg&ir=http://mitosyleyendasdemexico.blogspot.com/2010/12/haciendas-del-altiplano-historias-](http://search.babylon.com/imageres.php?iu=http://3.bp.blogspot.com/_Wti9AYVYZjg/TLuX7ERZZgl/AAAAAAAAAig/jFqgiVoyJLs/s1600/Esp%25C3%25ADritu%2BSanto%2B-%2BPinos,%2BZac%2B-%2BFoito%2Bde%2BHomero%2BAdame%2B(2).jpg&ir=http://mitosyleyendasdemexico.blogspot.com/2010/12/haciendas-del-altiplano-historias-)

<p>principalmente en los centros urbanos.<sup>34</sup></p>	<p>que se podía criar en cualquier clima, la inversión inicial y la cantidad de trabajadores era mínima.<sup>35</sup></p>	
		
<p>Hacienda <b>Azucarera Guaracha</b>, Michoacán<sup>37</sup></p>	<p>Hacienda Algodonera de <b>La Loma</b>, Lerdo, Durango. Foto de <i>El Siglo de Torreó</i> 16 de mayo 2003<sup>38</sup></p>	<p>Hacienda <b>Xcanatun</b>, hacienda henequenera del siglo XVIII, Yucatán México.<sup>39</sup></p>
<p><i>1.2.4 Hacienda azucarera.</i> Dedicada a la producción de azúcar (zafra), la cual tuvo una gran demanda, esta exigía una mayor inversión ya que debía de tenerse grandes instalaciones para el almacenamiento y transporte de agua tales como presas, canales y acueductos.</p>	<p><i>1.2.5 Hacienda algodонера.</i> Dedicada a la producción de algodón a gran escala principalmente en el norte del país.</p>	<p><i>1.2.6 Hacienda henequenera.</i> Dedicadas a la extracción de fibra del agave, su producción fue interna y tuvo mayor auge en la península de Yucatán.</p>

<sup>36</sup> *Idem.*

<sup>34</sup> GARNICA Zaragoza Rolando, “*Revitalización de las ruinas de la Hacienda Cussi de Nueva Italia: Museo de sitio y oficinas ejidales*”, Tesis para obtener título de Licenciado en Arquitectura, Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura, 2010, pp. 14-18.

<sup>35</sup> Fomento Cultural Banamex 2000. *Haciendas de México*, Ed. Fomento Cultural Banamex, México D.F. p. 121.

<sup>37</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Hacienda\\_Azucarera\\_Guaracha.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Hacienda_Azucarera_Guaracha.jpg)

<sup>38</sup> [http://www.arts-history.mx/blogs/index.php?option=com\\_idoblog&task=viewpost&id=270&Itemid=57](http://www.arts-history.mx/blogs/index.php?option=com_idoblog&task=viewpost&id=270&Itemid=57)

<sup>39</sup> <http://www.en-yucatan.com.mx/haciendas/xcanatun/>

		
<p>Hacienda mezcalera de <b>Laguna Seca</b>, Charcas, S.L.P. México.<sup>40</sup></p>	<p>Hacienda Minera de <b>La Cocinera</b>, Villa de Ramos, S.L.P. México.<sup>41</sup></p>	<p>Hacienda de La Población, Agrícola, <b>Catorce</b>, S.L.P. México.<sup>42</sup></p>
<p><i>1.2.7 Hacienda mezcalera.</i> Dedicadas a la producción de pulque, se establecían en cualquier terreno ya que los magueyes crecen en condiciones adversas, generalmente en terrenos que no son fértiles para el crecimiento de otras plantas, se consolidaban rápidamente ya que el costo de producción era bajo, se extendió principalmente en los estados de Jalisco, Guerrero y Oaxaca.<sup>43</sup></p>	<p><i>1.2.8 Hacienda minera.</i> Dedicadas a la extracción de minerales, estas haciendas se encuentran principalmente en zonas de topografía accidentada, en las cuales se llevaba a cabo la limpieza, tratamiento y distribución de las rocas extraídas de las montañas.</p>	<p><i>1.2.9 Hacienda agrícola.</i> Se ubicaban principalmente en zonas de valle, dedicadas a la producción de semillas y cereales para la alimentación básica de personas y ganado principalmente, se encuentran siempre cerca de afluentes de agua.</p>

Tabla 2. Tipo de Haciendas de acuerdo a su producción. MCHB.

### 1.3 La hacienda, su conformación espacial

*“Esta arquitectura industrial, erigida con el fin de transformar materias primas en productos elaborados de consumo, requirió espacios específicos, sólidamente*

<sup>40</sup> GARNICA Zaragoza Rolando, “*Revitalización de las ruinas de la Hacienda Cussi de Nueva Italia: Museo de sitio y oficinas ejidales*”, Tesis para obtener el título de Licenciado en Arquitectura, Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura, 2010, pp. 14-18.

<sup>41</sup> <http://mitosylegendasdemexico.blogspot.com/2010/12/haciendas-del-altiplano-historias-y.html>

<sup>42</sup> *Ibidem.*

<sup>43</sup> GARNICA Zaragoza Rolando, pp. 14-18.

*construidos que, a la vez fueran perdurables, mostraran dignidad del conjunto; por ello el propietario no escatimaba esfuerzo ni capital para erigir una fábrica de la mejor manufactura y lograr así un magnifico casco de hacienda con lo cual, además de garantizar la producción, obtenía prestigio social”.*<sup>44</sup>

“El tamaño y las características de los diferentes espacios construidos en las haciendas tenían una cercana relación con la riqueza económica que alcanzaban cada una de ellas y a su vez esta relación estaba estrechamente ligada con la cantidad de recursos naturales a los que la hacienda tenía acceso y la manera en la que se hacía producir”<sup>45</sup>, el periodo histórico en el cual surgieron o en el que llegaron a su auge, la tecnología que introdujeron y las finalidades que estos perseguían con sus respectivas unidades productivas.

### 1.3.1 El casco

Estaba conformado por una serie de construcciones con destinos diferentes y debido a esto de dimensiones variadas, aun y cuando en él solo se llevaba a cabo una parte del proceso productivo, quedando fuera los campos de cultivo y la crianza, constituía el corazón de la hacienda, concentraba la residencia del dueño y de los trabajadores, las funciones de la administración y la de servicios, así como el almacenamiento de las cosechas, los implementos para la producción y los animales de trabajo.



Casco de la Hacienda Guaracha, Michoacán. Foto. Benjamín Gonzalez.<sup>46</sup>

<sup>44</sup> Vilchis, Martha “Capillas, trapiches y chacuacos”, *Cuadernos de arquitectura virreinal*, No. 4, División de Estudios de Posgrado, México D.F. Facultad de Arquitectura, UNAM, 1987, P. 67.

<sup>45</sup> López Núñez Ma. Del Carmen, “Espacio y significado de las haciendas de la región de Morelia: 1880-1940”, 2001, Morelia Michoacán México, p. 32.

<sup>46</sup><http://www.viviendoamexico.com/index.php/> (27/06/2013).



### 1.3.2 La casa grande

*“Todo espacio arquitectónico será portador de una cierta visión del mundo, encontrándose así un contraste entre la casa grande y las casas de los trabajadores”.*<sup>47</sup>

Siendo la residencia del dueño de la hacienda, su familia y frecuentes invitados, fueron las casas que más evolucionaron, ya que durante el periodo virreinal mantenían un solo piso con techos altos y abovedados, de material pero con ornamentaciones sobrias y escasas; tenían pocas habitaciones, una cocina y otros servicios indispensables.



Casa grande de Hacienda, Guaracha Michoacán. Jaime Ramos<sup>48</sup>

### 1.3.4 La calpanería

Al ir evolucionando las actividades así como el grado de especialización que obtenían fueron requiriendo de una mano de obra permanente, fue necesario construir lugares donde los trabajadores pudieran quedarse a vivir dentro de la finca. “Contaban con una sola planta rectangular, muy poca luz y ventilación, los únicos vanos que presentaban eran la

---

<sup>47</sup>Refugio del centinela, *Torres de dimensiones pequeñas, Zona de control de las entradas o salidas a una ciudad*. Camacho Cardona, Mario. 1998. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. Ed. Trillas. México D.F. p. 362.

<sup>48</sup>[http://www.intermundo.com.mx/hotel\\_casa-de-sierra-nevada.html](http://www.intermundo.com.mx/hotel_casa-de-sierra-nevada.html)

puerta hacia el patio interior y otra hacia el exterior. La cocina podía estar en la misma habitación o un fogón al interior”<sup>49</sup>. La palabra calpanería es un híbrido náhuatl-castellano que significa lugar de casa o caserío.



Calpanería de la ex - hacienda Guaracha Michoacán. Socialciences<sup>50</sup>

### 1.3.5 El templo

Además del oratorio o pequeño templo que algunas haciendas tenían en su interior, “siendo estas por lo general las haciendas que fueron más productivas, ricas y de mayores dimensiones, donde llevaban a cabo la fiesta del santo patrono, bautismos, bodas y las misas tanto para el hacendado como para las familias de los hacendados”<sup>51</sup>



Templo o capilla de la Ex hacienda Guaracha, Michoacán.<sup>52</sup>

### 1.3.6 Infraestructura hidráulica

*“Si hemos tenido un mal año tengamos paciencia y en vez de esperar que el próximo sea bonancible construyamos bordos y presas, economícenos nuestra poca agua, busquemos manantiales, siempre dispuestos a esperar en un mal año.*

<sup>49</sup>Ibídem pág. 113

<sup>50</sup>[http://www.nanacamilpa.gob.mx/wb/Tlaxcala/nanacamilpa\\_ixtafiayuca](http://www.nanacamilpa.gob.mx/wb/Tlaxcala/nanacamilpa_ixtafiayuca)

<sup>51</sup>López Núñez Ma. Del Carmen, Citado en: “Espacio y significado de las haciendas de la región de Morelia: 1880-1940”, Morelia Michoacán México, 2001, p. 32.

<sup>52</sup><http://www.bodas.com.mx/haciendas-para-bodas/hacienda-el-mimbres--e48101/fotos/1>

*En nuestro ramo tiene un papel importantísimo la previsión y pocas veces ganan los confiados*<sup>53</sup>

Las haciendas eran unidades de producción agropecuaria, es evidente que el área fundamental de esa producción estaba en el campo, las distintas haciendas se veían limitadas por el mismo recurso “el agua” esto al punto que el tipo de cultivo se veía determinado por las dimensiones y el tipo de infraestructura hidráulica que poseían dichas haciendas, estas obras se pueden clasificar en: la conducción del líquido y las de almacenamiento.



Puente viejo para llegar a la hacienda Chilcuautila, sobre el río Tula, Hidalgo. Foto. Héctor Acevedo J. 2009<sup>54</sup>.

### *1.3.7 Sitios para almacenamiento*

Destinados para guardar los granos y forrajes cosechados en la hacienda; aun en las no cerealeras, se edificaron distintos tipos de almacenes, los cuales tenían diversos nombres: trojes, silos, graneros, espigueros y pajares, los dos primeros son los más usados, ubicándose dentro del casco para asegurar su estricto control, pues en ellos estaba depositada gran parte de la fortuna de la finca, o al menos los necesarios para la alimentación de los habitantes de la hacienda.

Las trojes eran el tipo de almacén más común y casi siempre la edificación que tenía el mayor tamaño dentro de la hacienda, estaban construidas acorde al material de la región pudiendo ser de piedra o adobe, de una o dos naves con bóveda de medio cañón sostenidas por pilares en el



<sup>53</sup>Ibidem pág. 126

<sup>54</sup><http://www.viviendoamexico.com/index.php/2009/05/chilcuautila/> (27/06/2013).

<p>interior y contrafuertes al exterior, la base estaba elevada del nivel del suelo exterior esto para evitar las inundaciones.</p>	<p>Troje de la Ex Hacienda Misnebalám, Mérida Yucatán. Pablo Sepúlveda<sup>55</sup>.</p>
<p>La era fue el lugar donde “se trillaba el grano, se separaba la paja del grano pisándolo y quebrándolo”<sup>56</sup>. Dichos sitios se encontraban delimitados por un pretil y mantenían una pendiente hacia el exterior. Algunas de ellas inclusive tenían áreas cubiertas, esto les permitía trabajar aun en época de lluvias.</p>	<div data-bbox="966 357 1250 640" data-label="Image"> </div> <p>Era de la Ex hacienda de San Nicolás el grande, Tlaxcala.<sup>57</sup></p>

### 1.3.8 Administración y servicios.

Se construyeron espacios dedicados exclusivamente a la actividad del administrador de la finca, estaban situados casi siempre a la entrada de la casa grande, con su propio acceso desde el zaguán o desde el patio interior central. Cuando las haciendas lograron asegurar una fuerte cantidad de trabajadores residentes, y los medios de comunicación aun no permitían la transportación rápida y el bajo doblamiento todavía mantenía a las fincas alejadas de otras poblaciones.

<sup>55</sup> Pablo Sepúlveda, “La majestuosa hacienda que se convirtió en pueblo fantasma”, UNION, Yucatán, 27 de octubre del 2013, p. 3B Turismo en Yucatán. En <http://www.unionyucatan.mx> (27/10/2013).

<sup>56</sup> López Núñez Ma. Del Carmen, Op. cit, p. 126.

<sup>57</sup> GARNICA Zaragoza Rolando, Op. cit, p. 28.

Tienda, consistía en un espacio destinado para la venta de distintos insumos, el lugar fue conocido como “tienda de raya” no porque se realizaran los pagos a los peones, sino porque en un cuadernillo se llevaban las cuentas o rayas de los trabajadores que comprobaban a crédito.



Tienda de Raya.<sup>58</sup>

La escuela, se limitaba a un cuarto dentro del casco en donde el profesor contratado por el hacendado, alfabetizaba y enseñaba conocimientos elementales a un grupo de niños de diferentes edades que vivían en la hacienda.



Antigua escuela y curto de máquinas de la hacienda Ochil, Yucatán México.<sup>59</sup>

### 1.3.9 Vías de comunicación

“La hacienda necesitaba la comunicación con otros lugares; principalmente con el centro de consumo”<sup>60</sup> Desde el inicio de su existencia, las haciendas construyeron los caminos que necesitaban para poder introducir insumos y sacar los productos que se deseaban comerciar, la evolución que sufrieron fueron de las veredas insuficientes para los arrieros con sus mulas se pasó poco a poco a los caminos más amplios que requerían las carretas y diligencias; entonces surgió la necesidad de edificar puentes para librar barrancas o ríos”, primero de piedra y más tarde de hierro. La construcción y el mantenimiento de dicha infraestructura requería de los

<sup>58</sup><http://theme5historyproject.blogspot.mx/2010/05/tiendas-de-raya.html>

<sup>59</sup><http://www.en-yucatan.com.mx/haciendas/fotos-haciendas-yucatan-4.php>

<sup>60</sup>Ibidem p.128

hacendados una elevada inversión de mano de obra, materiales y dinero, sobre todo en las regiones donde tenían una topografía muy accidentada o donde las lluvias torrenciales y el desbordamientos de ríos o cualquier otro fenómeno natural dañaba o destruía dichos caminos o puentes. Dichas vías servían como una unión entre los distintos territorios a todo lo largo del país, la evolución más significativa fue a la introducción del ferrocarril “ en la construcción de este nuevo método de transporte algunos hacendados intervinieron como accionistas de las empresas que los construyeron y explotaron, un porcentaje mayor fue el de los hacendados que tendieron sus propias vías que conectaron con las líneas interestatales”<sup>61</sup> estas vías provocaron modificaciones en las haciendas ya que los obligó a adaptar áreas de carga y andenes cerca de las trojes para facilitar la carga y descarga de los productos que se comerciaban además de modificar considerablemente también el modo de vida de las personas que tenían acceso a las estaciones ferroviarias ya que era un punto de encuentro, de comercio y convivencia en esos poblados rurales alejados de la ciudad.

A manera de conclusión de este primer capítulo referido a las haciendas en su forma general puede apreciarse que se les tenía en diferentes conceptos, por una parte eran los espacios de producción que mantenían a todo el país, reflejo del estatus socioeconómico de los dueños, puntos implementadores de tecnología para la producción en masa, organización y administración adecuada de las tierras. Por otra parte eran considerados espacios de explotación, usurpadores de tierras, provocadores de pobreza y marginación.

Resultaría en verdad bastante complejo anteponer las dos posturas ya que ambas resultan reales, sin embargo lo que en la actualidad puede claramente apreciarse que después de la reforma agraria la cual no beneficio en su totalidad a los naturales, toda la producción agrícola y ganadera del país tuvo un declive

---

<sup>61</sup>Fomento Cultural Banamex, “Haciendas de México” Edit. Fomento Cultural Banamex, México D.F. 2000. p.349.

importante, esto a considerar que en el momento de la repartición de tierras se brindaban apoyos a los ejidatarios para comenzar con la siembra, sin embargo eso no era suficiente, el poco conocimiento sobre la producción a escala, la falta de recursos y el nulo conocimiento sobre la administración de la tierra tuvieron como resultado el abandono de esta, espacios que antes fueron totalmente productivos quedaron completamente abandonados, fraccionados pero sin producción, aunando a esto que no a todas las personas se les repartió tierra, hubieron muchos trabajadores que se quedaron sin nada. Mucho tiempo tuvo que pasar para que las tierras fueran productivas pero como actualmente puede observarse en la mayoría de los lugares se produce en menor escala, casi para autoconsumo ya que no se cuenta con la factibilidad económica de producir en masa y enfrentar las adversidades climáticas que pudieran dañar la cosecha, por lo que en su mayoría los espacios para la producción antiguamente utilizados tales como molinos, destiladoras, eras, refinadoras, etc., y toda su infraestructura habitacional y de comunicación en la actualidad se observan totalmente obsoletos rodeados de tierra fértil que ha sido abandonada.

Un ejemplo cercano de esto se puede observar en los valles de Álvaro Obregón y Querendaro, los cuales están geográficamente un poco más alejados de la capital del estado y que sin embargo los cascos de las haciendas que se encontraban en este tales como la de Quirio y Zacapendo tenían una infraestructura hidráulica compleja para el riego del valle, grandes espacios de producción y almacenamiento además de estar cerca de estaciones del ferrocarril lo que incrementaba su poder de comercio en sus productos. Haciendas importantes que fueron altamente productivas se encuentran al día de hoy en el abandono, en ruina absoluta; en entrevistas realizadas a las personas más grandes de estas comunidades<sup>62</sup> puede observarse como eran sus modos de vida de trabajo y pobreza pero que sin embargo a pesar de sus antiguas condiciones reflejan nostalgia al recordar los

---

<sup>62</sup>Entrevista oral realizada por la Dra. Ma. del Carmen López Núñez a la Sra. Carmen de 85 años habitante de la localidad de Zacapendo, al Sr. Leonardo Garcia de 88 años y Sra. Gueda de 87 años habitantes de la localidad de Quirio, 04 y 05 de enero 2014.

tiempos viejos de su juventud, cuando todas las tierras estaban en producción, se tenían animales de todo tipo, todas las personas trabajaban, asistían a los coloquios<sup>63</sup>, había respeto.

Se toman como ejemplo estos dos lugares, los cuales son bastante cercanos entre si ya que en una investigación realizada en los dos sitios pudo observarse como es que el reparto agrario no fue equitativo, sí, en algunos lugares se dio el reparto de tierras, en otros como estos a las personas se les dejó en el absoluto abandono, al día de hoy en estas localidades las personas que habitan el lugar no son las dueñas del ejido, es más no son dueñas ni del pequeño terreno donde se asientan sus actuales viviendas las cuales han estado ahí desde siempre, (quedando dentro de la pequeña propiedad del hacendado al momento del despojo de la tierra, no tienen seguridad de nada ya que los terrenos pertenecen al dueño del casco de la hacienda) y al dejar de haber producción en las tierras cercanas, las que sus padres o sus abuelos trabajaban tuvieron que buscar otras fuentes de empleo, trasladarse, dejar a la familia en busca de oportunidades mientras la tierra que antes los alimentaba pertenece ahora a muchas personas que en su mayoría no tiene la capacidad financiera de realizar grandes producciones y por tanto tampoco de generar fuentes de empleo.

Lugares con tierras fértiles muy ricas a las cuales se les ha ignorado, ya no es importante la estación del tren y todos los canales de riego los cuales son de grandes dimensiones y cuentan con una importante estructura de cantera, ahora se observan como zanjas comunes ya que al no dárseles mantenimiento han quedado sepultadas en capas de lodo que se ha cubierto de líquen, espacios para la producción que son reflejo de muchos de los cascos de las antiguas haciendas que se encontraban en todo el país, espacios que antes reflejaban progreso y que

---

<sup>63</sup> Los Coloquios eran celebraciones religiosas donde se llevaban a cabo representaciones de escenas bíblicas, se realizaban además quermeses y baile para las personas que trabajaban en las haciendas, eran fiestas del lugar.



ahora son sinónimo de pasado, pero no solamente del abandono del inmueble sino también de las personas, no de los dueños que emigraron a las grandes ciudades porque de hecho solamente visitaban temporalmente sus propiedades, sino de las personas que trabajaban ahí, personas que nacieron y crecieron en esos lugares, con una ideología y un estilo de vida que se ha visto rebasado por la modernidad, la cual con todas sus comodidades está lejos de beneficiarlos a ellos que al igual que las ruinas se observan en un paisaje alejado y olvidado en diversas parte del país.

## Capítulo 2. La Hacienda Guadalupe

---



Foto 1. Trabajadores de la Hacienda Guadalupe. M. Bárcenas.

## 2.1 Referentes históricos.

Para el año de 1889 en el valle de Tarímbaro se encontraban once haciendas:

Hacienda	Extensión territorial has.	Propietario	Hacienda	Extensión territorial has.	Propietario
Guadalupe	1,369.00	Luis Gonzaga Sámano	La Magdalena	6,480.00	Felisa Morales
El Colegio	984.40	Luis G. Dávalos	Santa Ana	1,755.00	Herederos Cortés
San José	428.00	Luciano Morales	La Noria	1,326.80	Luis Iturbide
Uruetaro	1,391.00	Antonio del Moral	Santa Cruz	1,755.00	Feliciano PérezGil
Cuto	278.20	Luis Vieira	Arindeo	-----	-----
El Calabozo	5,267.00	Luis E. Iturbide			

Tabla 3. Haciendas del Valle de Tarímbaro. MRMG<sup>64</sup>.



Fig.2.Ubicación del territorio de la hacienda Guadalupe en el valle de Tarímbaro. Elaboro MGMR<sup>65</sup>.

<sup>64</sup> MARIANO Romero, Marcela Guadalupe, "La Hacienda Guadalupe: permanencias de un sistema productivo en el valle de Tarímbaro", Tesis para obtener el título de Maestría en Arquitectura, Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura UMSNH, 2007, p.49.



Fig.3. Localización Histórica. Estancia junto al lago de Tarímbaro 1587.Ma. Carmen López Núñez: Los espacios para la producción, ilustración 21.

La hacienda Guadalupe para el último decenio del siglo XIX se extendía en una superficie de 1369 hectáreas aproximadamente, lindaba por el oriente y sur con la hacienda del Colegio, y tierras del pueblo de Tarímbaro, por el poniente con la hacienda de Hurandameo y Chiquimitio y por el norte con las tierras de Copándaro<sup>66</sup>. De la misma temporalidad y sitio se concederán las haciendas del Colegio<sup>67</sup>, Magdalena, San José, Santa Ana, La Noria, de Cuto, Arindeo y Santa Cruz. Todas ellas ubicadas en Tarímbaro y dedicadas a la producción agrícola y ganadera.

El presente proyecto se enfoca totalmente al casco de la hacienda Guadalupe el cual ha sido muy intervenido en diferentes temporalidades, hasta su culminación en el siglo XIX cuando se logró consolidar formalmente como ahora se conoce.

---

<sup>65</sup> *Ibidem*, p.109.

<sup>66</sup> Archivo General de Notarías Morelia, (AGNM), Libro de protocolos del escribano Vicente Rincón, Vol.257, año 1836, F. 246-277, citado en: López Núñez Ma. Del Carmen, "Espacio y significado de las haciendas de la región de Morelia: 1880-1940", 2001, Morelia Michoacán México, p. 32.

<sup>67</sup> Es importante referenciar que la Hacienda del Colegio pertenecía a los naturales del pueblo de Tarímbaro, fundada por la benefactora del pueblo Ana María Castilleja, era el espacio donde se les enseñaban las artes y oficios a las niñas, este solamente contaba con una pequeña extensión de tierra para producción de autoconsumo, posteriormente fue trasladado a la ciudad de Pátzcuaro. Datos obtenidos en entrevista oral realizada al Lic. Luis Miguel Bárcenas Llanos originario de la localidad de la Ex hacienda de Guadalupe, por Margarita Chávez, 22 de diciembre del 2013.

Es importante considerar que de este inmueble hay registros históricos solamente en lo referente a la propiedad, y posesiones que se tuvieron a través del tiempo en el que este se construyó y se mantuvo viva la producción agrícola y ganadera. Como referencia del dueño original de la Hacienda de Guadalupe se tiene que...*”junto a los lagos de Cuitzeo y Tarímbaro hubo cierta concentración de la población lo que suscito conflictos entre las comunidades de los indios- que estaban en posesión de las mejores tierras- y los españoles el pueblo de Tarímbaro hizo contradicción, por voz de sus alcaldes y principales, por qué parte del sitio solicitado por Cisneros abarcaban los frutales de la comunidad. Pero las protestas se consideraron ilegales, en virtud de que ninguno de los pueblos pudo presentar escrituras de sus propiedades y el sitio fue asignado a Cisneros<sup>68</sup>, este es uno de los múltiples ejemplos de usurpación de los indígenas. En este tiempo Isidro Huarte<sup>69</sup> padre de Ana María Huarte que llegara a ser Emperatriz de México, era el propietario de la Hacienda de Guadalupe quien la había adquirido en subasta pública pagando 51 mil pesos y cuyos familiares conservarían la hacienda hasta finales del siglo XIX, cuando pasó a manos de la familia Uriarte. 1810 José Antonio Huarte, la adquiere por herencia. Este fue presbítero del obispado de Michoacán, durante el imperio fue nombrado capellán honorario del emperador Agustín de Iturbide. La hipoteca y rento a diversos acreedores como: el convento de San Francisco, Francisca Ceballos, Pascual de Alzúa y los religiosos Capuchinos. Onofre Calvo Pintado se la compra a Antonio Huarte en 33 445 pesos. Soledad*

---

<sup>68</sup>AGM, Tierras, v.2682, exp. 19, f.23; núm. De catálogo. 1651, citado en: MARIANO Romero, Marcela Guadalupe, “La Hacienda Guadalupe: permanencias de un sistema productivo en el valle de Tarímbaro”, Tesis para obtener el título de Maestría en Arquitectura, Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura UMSNH, 2007, p.65.

<sup>69</sup>Isidro Huarte nació en Villa de Navarra España, fue dueño de las haciendas Zindurio en Urundaneo y San Nicolás, estas ubicadas en Chucandiro y el primero en Urecho. En 1769 contrajo matrimonio con Ignacia de Escudero y Servín, al enviudar se casó con Ana Manuela Muñiz y Sánchez de Tagle. Gabriel Ibarrola op. Cit., p.189; Carlos Juárez Nieto “Las haciendas de Valladolid y el poder político 1790-1810” en *origen y evolución de la hacienda en México, siglos XVI –XIX*, México, El colegio Mexiquense, Universidad Iberoamericana. INAH, 19990, PP. 169-170. En Máximo Juan Carlos, “El valle de Tarímbaro: Economía y Sociedad en el siglo XIX”, UMSNH, Morelia, Mich. 1998, pg.74.

*Antia y Luis Gonzaga Sámano la obtuvieron por herencia de Onofre Calvo*<sup>70</sup>. María y Teresa Sámano por herencia se Luis Gonzaga Sámano. Los Sámano tenían deudas con María Concepción Grand que sobrepasaban el precio de la Hacienda; cuando el gobierno tomo posesión de la tierra para repartirla a los campesinos solamente les dejaron el casco de la casa y la huerta, lo que era la pequeña propiedad, por lo que se fueron a Morelia, prestada por más de 20 años al Seminario del Espíritu Santo y después dejándosela al padre Ignacio Flores que estaba en la parroquia de Tarímbaro, se utilizó como seminario menor, mayor y Orfanato.

Fue vendida al padre Enrique Amezcua de Querétaro y este a su vez a José Luis Sahuayo, ninguno tenía escrituras de propiedad por lo que no se le permitió tomar posesión de ella, actualmente es parte del patrimonio municipio.

## 2.2 Antecedentes del pueblo de Tarímbaro y propietarios de la Hacienda Guadalupe.

1534	Inicia misiones Fray Juan de San Miguel
1528	Construcción de Conventos Franciscanos
1545-48	Epidemias: disminuye la población en Tarímbaro.
1550	Mayor concentración de población en Tarímbaro.
1590	El pueblo de Opopeo es otorgado en Merced a Pablo Cisneros otorgada por el Rey Don Carlos III
1604	Pueblo de indios, guardiana franciscana.
1630	La población vive principalmente en Haciendas
1650	Encomienda a un nieto, luego es confiscada.
1657	Encomienda del heredero Valderrama
1784	Se Funda Sn. Miguel Tarímbaro pueblo franciscano.
1884	Arq. Adolfo Andre de Tremontels interviene la hacienda Guadalupe.
Último decenio del S. XIX	Propietario. Isidro Huarte.

<sup>70</sup> AGNM. Protocolo del Escribano Vicente Rincón, Año 1836, Vol.255, f. 246, citado en: López Núñez Ma. Del Carmen, "Espacio y significado de las haciendas de la región de Morelia: 1880-1940", 2001, Morelia Michoacán México, p. 34.

1810	Propietario José Antonio Huarte <sup>71</sup>
	Renta al Convento de San Francisco
1831	Renta Vicente Orozco <sup>72</sup>
	Renta a Francisca Ceballos
	Renta a Pascual de Alzúa
	Renta a Religiosos Capuchinos
1836	Propietario Onofre Calvo Pintado <sup>73</sup> .
1859	Propietario Soledad Antia y Luis Gonzaga Sámano. <sup>74</sup>
1890	Propiedad María y Teresa Sámano
	Propiedad Párroco de Tarímbaro Ignacio Flores
	Propiedad Enrique Amezcua de Querétaro.
	Propiedad José Luis Chauayo
	Prestado Seminario del Espíritu Santo
1993	Pasa a manos del municipio.

Tabla 4. Revisión histórica de la hacienda Guadalupe. Elaboración propia con información obtenida de documento de tesis y entrevista en campo.<sup>75</sup>

## 2.3 Análisis situacional

Antiguamente el agua que necesitaban la tomaban del cauce del río San Marcos, de la laguna de Santa María de los ojos de agua y del manantial del mismo nombre. El camino principal para ir a Valladolid (hoy Morelia) seguía el río y en el puente se desviaba al sur, recorría el valle y se cruzaban los cerros; en un día ya fuera a pie, en carruaje o en mula se podía ir y regresar a la hacienda.<sup>76</sup>

<sup>71</sup> AGNM, Protocolo de Emeterio Iturbide, Vol. 243, año 1831, escritura 189, F. 449 v, citado en: MARIANO Romero, Marcela Guadalupe, "La Hacienda Guadalupe: permanencias de un sistema productivo en el valle de Tarímbaro", Tesis para obtener el título de Maestra en Arquitectura, Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura UMSNH, 2007, p.67.

<sup>72</sup> AGNM, *Ídem*, F.452.op. cit.

<sup>73</sup> AGNM, Protocolo de Vicente Rincón, Vol. 255, F. 246-277 venta de la hacienda de Guadalupe, *Ídem*.

<sup>74</sup> AHMM. Caja 301, Años 1810-1819, expediente s/n., noticia de las fincas rusticas que causan contribución de fusiles, op.cit. p. 74.

<sup>75</sup> MARIANO Romero, Marcela Guadalupe, "La Hacienda Guadalupe: permanencias de un sistema productivo en el valle de Tarímbaro", Tesis para obtener el título de Maestra en Arquitectura, Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura UMSNH, 2007, p. 67-74. Y entrevista oral realizada al Sr. Agustín Bárcenas Robles de 78 años residente originario de la Localidad de la Ex Hacienda de Guadalupe, y la Sra. Benita Bárcenas Zavala de 80 años originario de la localidad de Rancho Nuevo la cual es vecina con la localidad de la Ex hacienda de Guadalupe.

<sup>76</sup> Cuentan las personas de "edad" de la comunidad que cuando se iban a la capital lo hacían en la madrugada en mulas o bestias, llevaban generalmente algún producto del campo para vender, ya fueran hierbas, gallinas, huevos, etc. Las bestias las dejaban en un mesón que según dicen se encontraba por la pila de la mulata (por la fuente del Pípila) o en uno que estaba en Santiaguito los cuales en ese tiempo eran los límites de la ciudad.

El río jugaba un papel fundamental para la producción agrícola de la hacienda, y a su vez le permitió marcar ciertos límites de propiedad, casi en el centro de las tierras de riego de la hacienda se construyó una presa, la cual les permitía almacenar agua en tiempo de secas, y el puente que estaba al final de la Alameda les permitía tener un acceso seguro a la propiedad principalmente en las aguas donde se crecía el río.<sup>77</sup> Para el último decenio del siglo XIX sus tierras se consideraban de mediana calidad, sembrándose 50 cuarterones de maíz en 450 hectáreas de tierra de temporal. Los terrenos de riego ascendían a 126 hectáreas en las cuales se plantaban maíz y trigo. Las tierras de pastizales donde aposentaban cabezas de ganado vacuno corriente y “cruzado”.<sup>78</sup> La finca también producía frijol, cebada, calabaza y camote e incluso se llegó a cultivar mónera blanca y negra cuyas hojas servían de alimento al gusano de seda. Gracias a un inventario de bienes inmuebles del año de 1831 podemos establecer que el casco y sus habitaciones guardaban buenas condiciones. Entre sus instalaciones sobresalían: la capilla, las recamaras, los graneros, los cuartos de la huerta, etc. Al respecto se apuntaba que el casco de la hacienda:

*“se compone de una capilla, su campanario (espadaña) con sus campanas..., su corredor con seis pilares de cantera, nueve piezas en su cocina, todas enladrilladas, sus envigados buenos, las puertas y ventanas nuevas, sus puertas con llaves..., un abultadero cubierto de teja, un granero y su cuarto de carpintería, la casa de la huerta con dos piezas y su corredor en buen estado”.*<sup>79</sup>La ubicación

---

77 En entrevista oral realizada el día 19 de octubre de 2013 a la Sra. Benita Bárcenas Zavala de 80 años quien nació y vivió en una comunidad perteneciente a la hacienda (actualmente Localidad de Rancho Nuevo mpio. Tarímbaro), hija de un trabajador, dice que a ella le contaban que se requirió ofrecer a niños en el puente para que este adquiriera resistencia ya que siempre se lo llevaba la creciente, lo que hicieron fue dejar encerrados a los niños hijos de trabajadores con comida en las columnas que soportan la estructura del puente y después de esto ya no se cayó, aún se conserva en pie.

<sup>78</sup>AGNM, Tierras: V 2731, exp. 6 .f. 31.V, Núm. Catalogo 1951.

AGNM Tierras: V. 2721, exp. 35, fc. 357, Núm. Catalogo 1849.

En Ma. Carmen López Núñez, “Los espacios para la producción”, UMSNH, pp. 120-158.

<sup>79</sup>AGNM. Protocolo de Emeterio Iturbide, Vol. 243, Escritura 184, f.449 y V. Arrendamiento de la Hacienda de Guadalupe. En Ma. Carmen López Núñez, “Los espacios para la producción”, UMSNH, pp. 160.

del casco del inmueble se localiza en la parte más alta de la hacienda<sup>80</sup> y desde ella se puede observar parte de las tierras de cultivo y de los cerros, esta característica fue importante en la construcción de este tipo de edificios.

## 2.4 Proceso histórico que dio origen a la materialización de los diferentes elementos espaciales del casco de la hacienda.

Para realizar la intervención actual del casco se consideraron las diferentes intervenciones constructivas que ha tenido en el pasado<sup>81</sup> ya que cada una de estas es notoria y de suma importancia, los gráficos de la 1ra y 2da etapa se toman como aparecen en el documento de tesis de la Maestra Marcela Mariano Romero ya que en esta se puede apreciar claramente cómo es que se realiza el estudio que identifica los elementos que corresponden a cada una de las etapas.

### 2.4.1 Primera etapa constructiva

Según el inventario de bienes inmuebles de 1831 (AGNM protocolo de Emeterio Iturbide v. 243, año 1931). *“Un acapilla con sus campanas y su esquelita...su corredor con seis pilares de cantera, nueve piezas con su cocina, toda enladrillada, sus envigados buenos...un cuarto de palo; los comunes cubiertos de teja...dos eras una cubierta de tejamanil y otra sin cubrir...sus abultaderos cubiertos con teja, su granero y su cuarto de carpintería...la casa de la huerta con dos piezas y su corredor en buen estado...su molino corriente, se compone de un su corredor con pilares de cantera y tres piezas, además tiene asoleadero corriente...la casa que ocupa el capitán Eustaquio Chávez muy maltratada...”* Se tiene registro del molino de trigo, casa grande, trojes, era y asoleaderos para el ganado.

---

<sup>80</sup> JUAREZ, Nieto, Carlos, “Los hacendados de Valladolid y el poder político 1790-1810”; en *origen y evolución de la hacienda en México: siglos XVI al XIX*, Memorias del simposio realizado del 27 al 30 de Septiembre de 1898, María Teresa Joaquín Ortega Coord. El Colegio Mexiquense AC., México, Universidad Iberoamericana, INHA, 1990, P.170.

<sup>81</sup> Ver planos de intervenciones que ha tenido el inmueble.



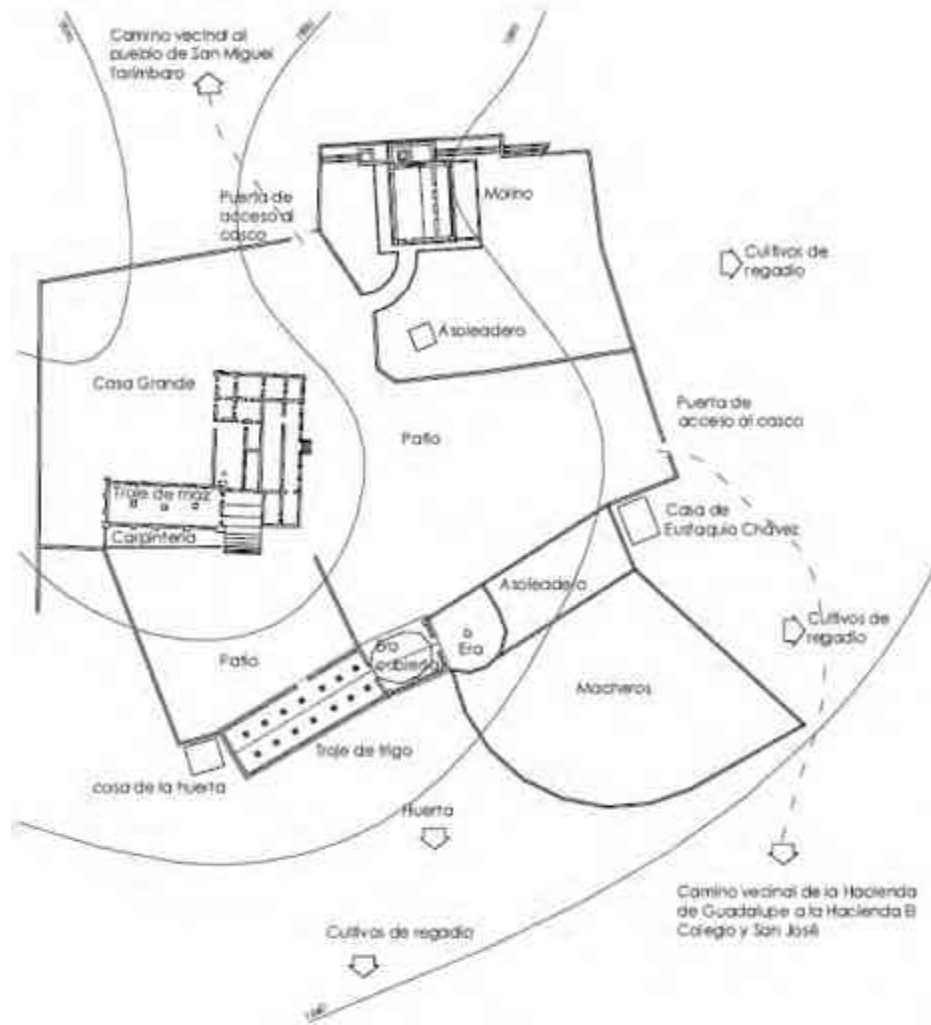


Fig.4. Primera etapa constructiva del casco de la hacienda Guadalupe. MGMR<sup>82</sup>



Puerta de acceso al casco

Molino

Casa grande y capilla

Troje para trigo

<sup>82</sup> MARIANO Romero, Marcela Guadalupe, Op cit., p.120.

## 2.4.2 Segunda etapa constructiva

Esta etapa se deduce a través de los levantamientos arquitectónicos realizados y la identificación de diferentes elementos estilísticos propios del siglo XIX.

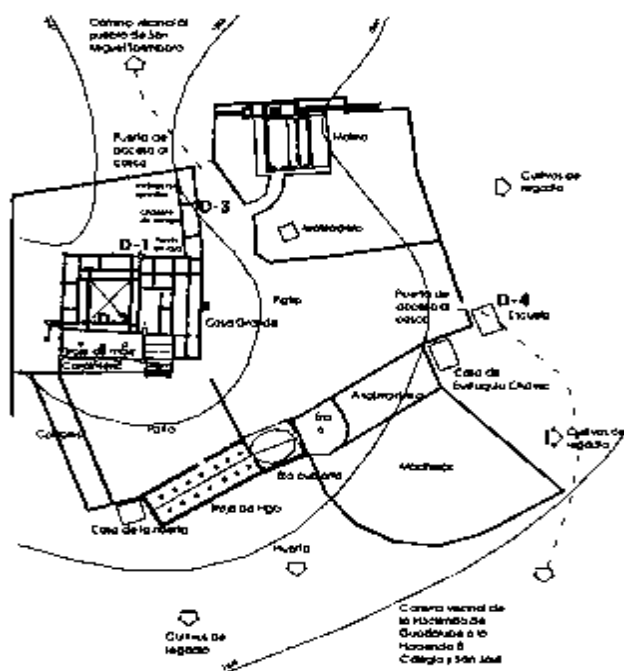


Fig.5. Segunda etapa constructiva. MGMR<sup>83</sup>



### D-1

Detalle de la junta constructiva que muestra la primera etapa constructiva y el inicio de la segunda en la casa grande de la hacienda.



### D-2

Detalle de la cornisa del patio central en donde se muestra que la segunda etapa tiene características neoclásicas, las cuales no se observan en la primera etapa de construcción.



### D-3

Espacio que se identifica como criadero de conejos y bodega para aparejos fue construida en el año de 1910, esta suposición está basada en una inscripción sobre el paramento. "JUNIO 9 DE 1906"



### D-4

Por medio de historia oral se identifica que este espacio funciono como escuela a principios del siglo XX.

<sup>83</sup> *Ibidem*, p.126.

La primera etapa constructiva se inicia según documentación del sistema, la primera parte de la casa grande que comprende la administración, cocina, comedor y tienda de raya, era abierta y techada, troje de maíz, carpintería, asoleaderos, macheros de mulas y molino.

La segunda etapa constructiva se deduce mediante la observación de algunos elementos decorativos en elementos constructivos del inmueble, estos en general son neoclásicos por lo que se comprenden del siglo XIX.

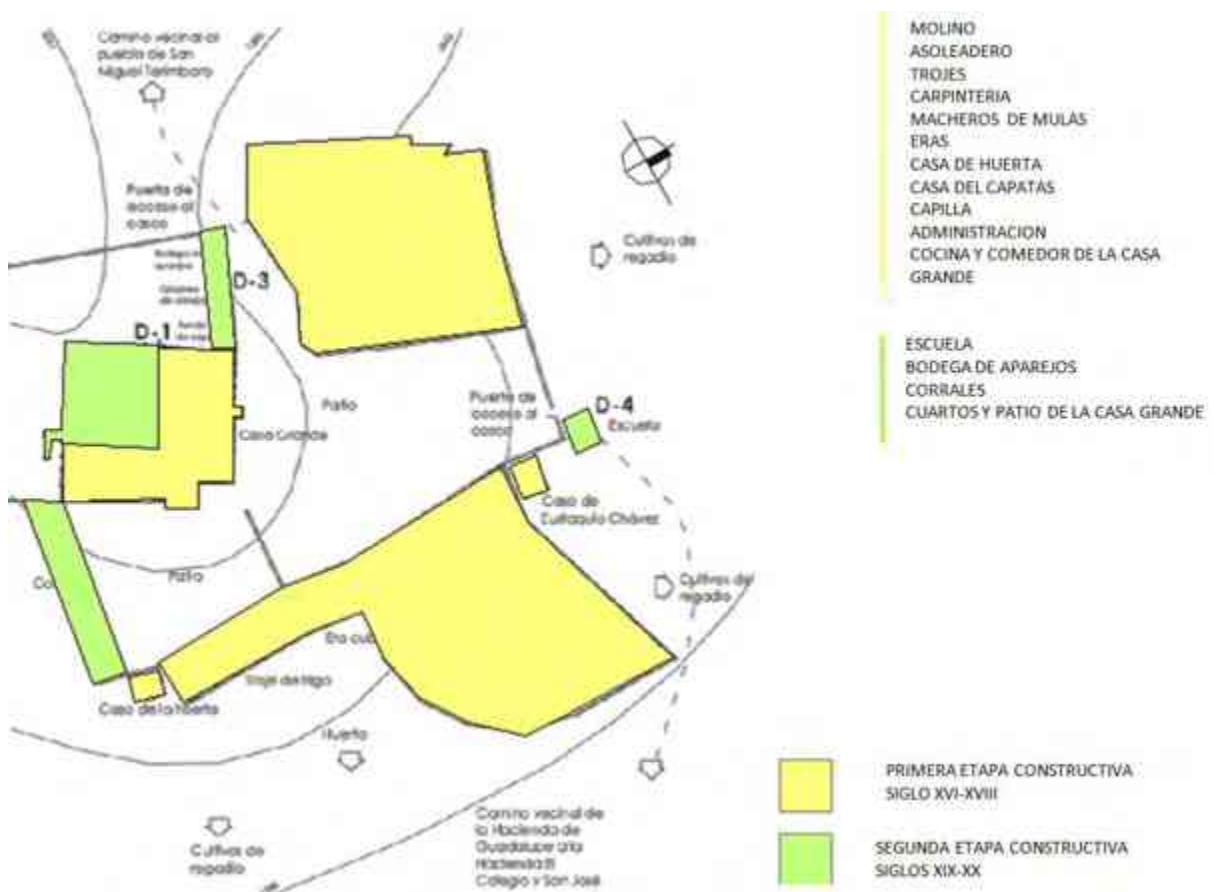


Fig.6. Diagrama de las etapas constructivas del casco de la hacienda. MCHB.

## 2.5 Reconstrucción arquitectónica de las diferentes etapas constructivas

Para este levantamiento se presenta una reconstrucción espacial actual del inmueble considerando que el área del casco de la hacienda que hoy en día se puede apreciar compete tres áreas específicas: la casa grande integrada por área administrativa, cuartos y troje de trigo, el molino y la troje de maíz con la era.

Dadas las condiciones de propiedad del inmueble y para los fines específicos del presente proyecto se considera únicamente el área de la casa grande como espacio adecuado para ser intervenido ya que es propiedad directa del H. Ayuntamiento Constitucional de Tarímbaro, el molino es de actual propiedad privada y se tiene acceso restringido al área donde se encuentra el inmueble, la troje de maíz es actualmente utilizada como templo de culto religioso por las personas de la localidad y la era está dentro de propiedad privada por lo que el espacio idóneo y que se encuentra en un palpable estado de deterioro es el correspondiente a la casa grande por lo cual los siguientes análisis correspondientes a la situación actual del inmueble se evocan exclusivamente a este espacio.

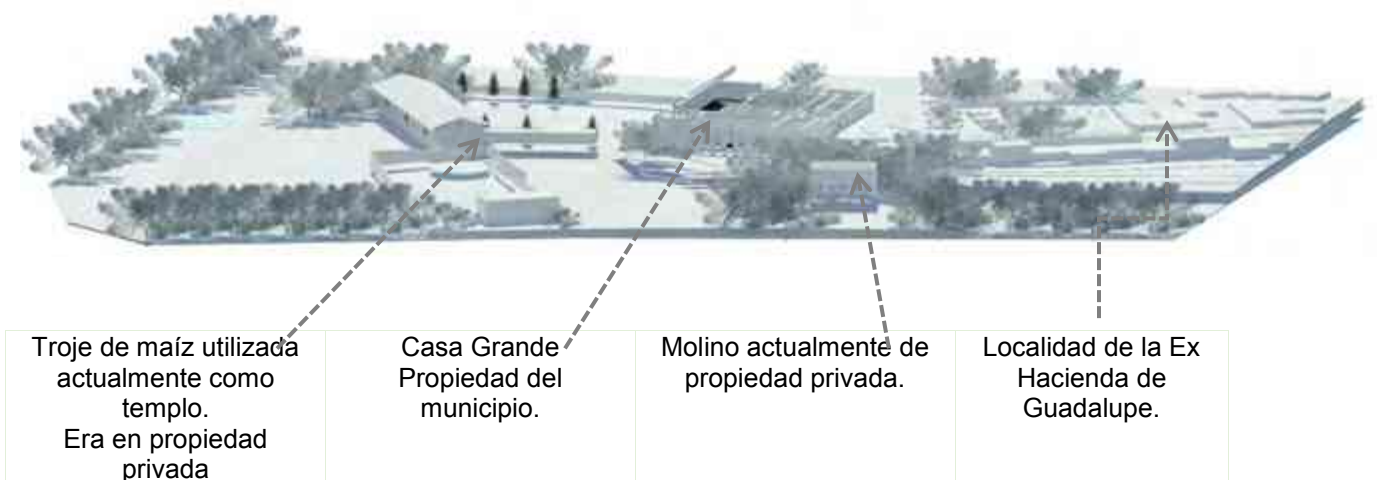
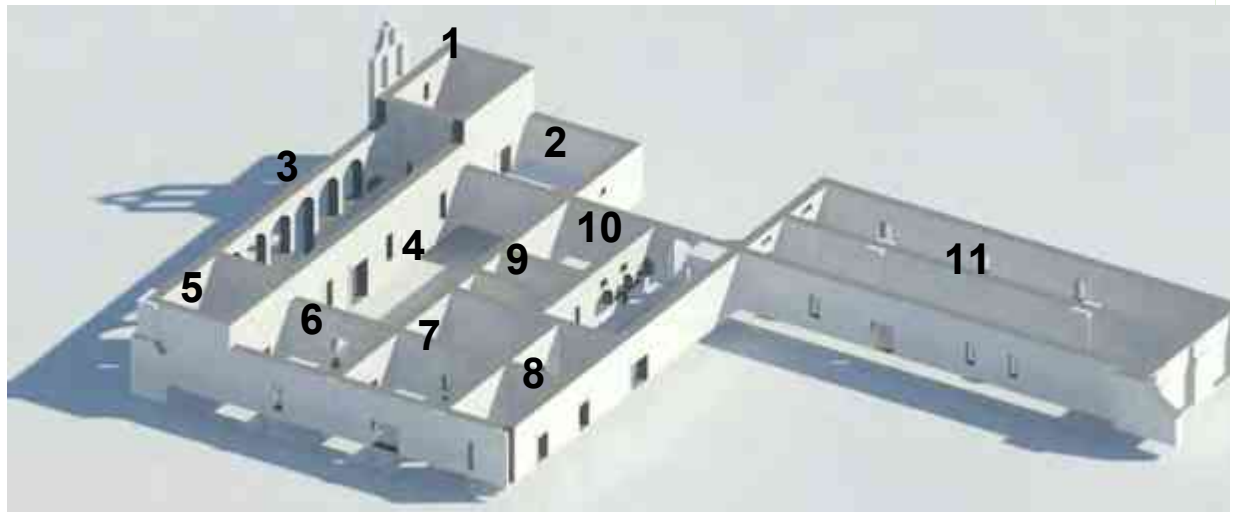
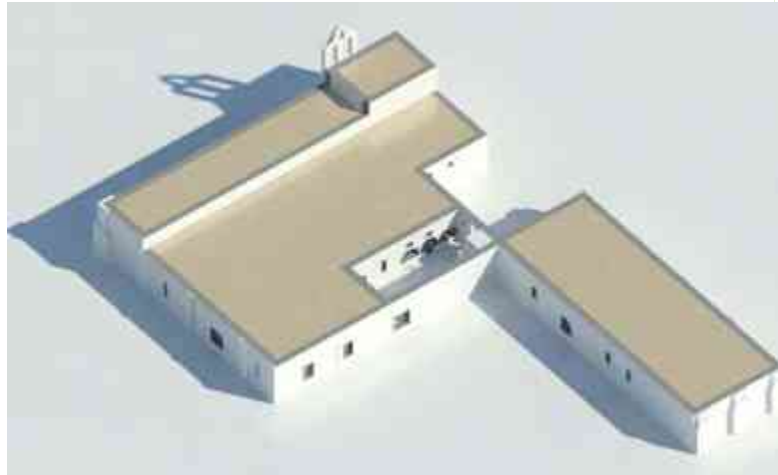


Fig.7. Levantamiento panorámico de los componentes actuales del casco de la hacienda de Guadalupe. MCHB.

2.5.1. Primera etapa constructiva, sus espacios.

Se considera solamente el espacio antes mencionado de la casa grande.

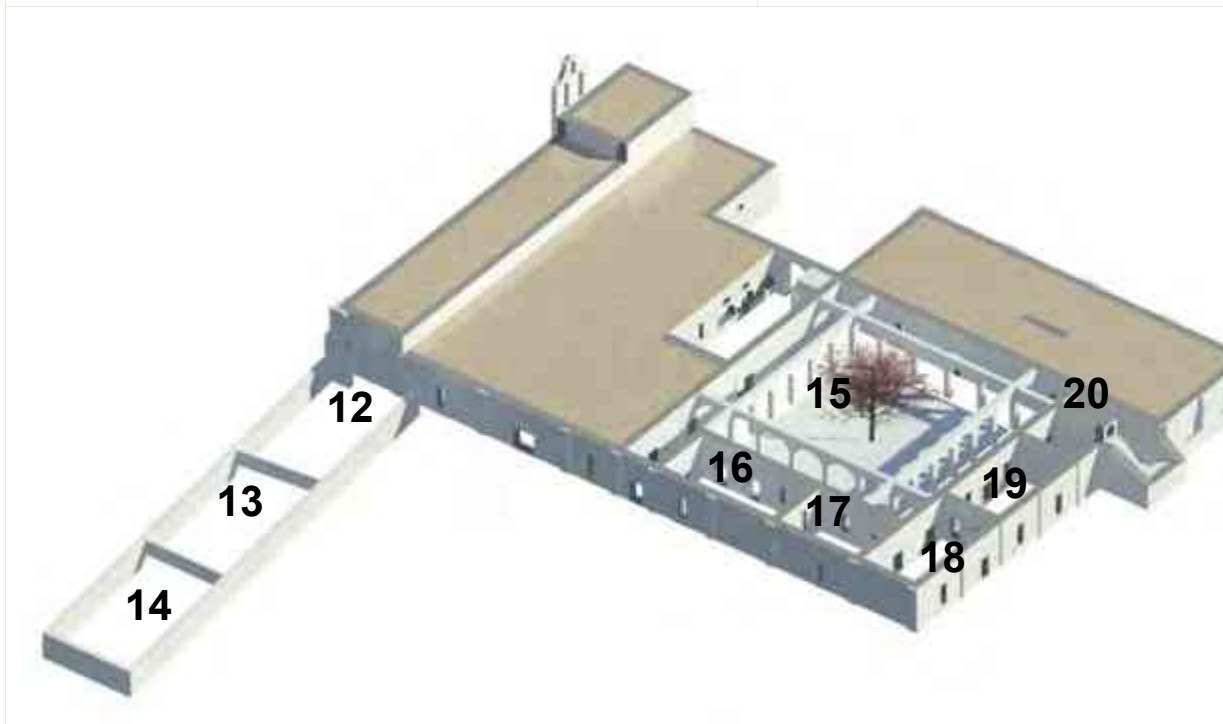


1	CAPILLA	54 M2
2	SACRISTIA	90 M2
3	CORREDOR PORTICADO	147 M2
4	TIENDA DE RAYA	221 M2
5	CUARTO DE RAYA	48 M2
6	ADMINISTRACION	73 M2
7	COCINA	122 M2
8	COMEDOR	104 M2
9	BODEGA DE SEDA	21 M2
10	LAVADEROS	63 M2
11	TROJE DE TRIGO	450 M2

En esta etapa constructiva se puede apreciar que los elementos importantes corresponden al área administrativa, el culto religioso y el almacenamiento de granos.

Fig. 8. Reconstrucción de la primera etapa constructiva. MCHB.

2.5.2 Segunda etapa constructiva, sus espacios.



12	ABULTADERO	139 M2
13	BODEGA DE APAREJOS	130 M2
14	CRIADERO DE CONEJOS	138 M2
15	PATIO	330 M2
16	CUARTO A	80 M2
17	CUARTO B	55 M2
18	CUARTO C	72 M2
19	CUARTO D	66 M2
20	CUARTO E	30 M2

En esta etapa se aprecia la construcción de cuartos utilizados como dormitorios, y espacios de almacén para equipo utilizado en la producción agrícola.

Fig. 9. Reconstrucción de la segunda etapa constructiva. MCHB.

### 2.5.3 Tercera etapa constructiva, sus espacios.

De esta etapa constructiva no se tienen datos precisos registrados sin embargo pueden fácilmente observarse en el sitio. Se atribuye al periodo en el que el inmueble fue ocupado por el Seminario del Espíritu Santo (1960) la construcción de un mezanine con escalera que divide la troje de maíz en dos para ser ocupado como dormitorios, el techo completo de la troje de concreto y acero sostenido también con vigas de concreto, un bloque de baños comunes atrás de la misma troje los cuales presentan sistema de letrina y un machero de mulas que posiblemente fue construido antes de este periodo y del cual no se tiene registro.

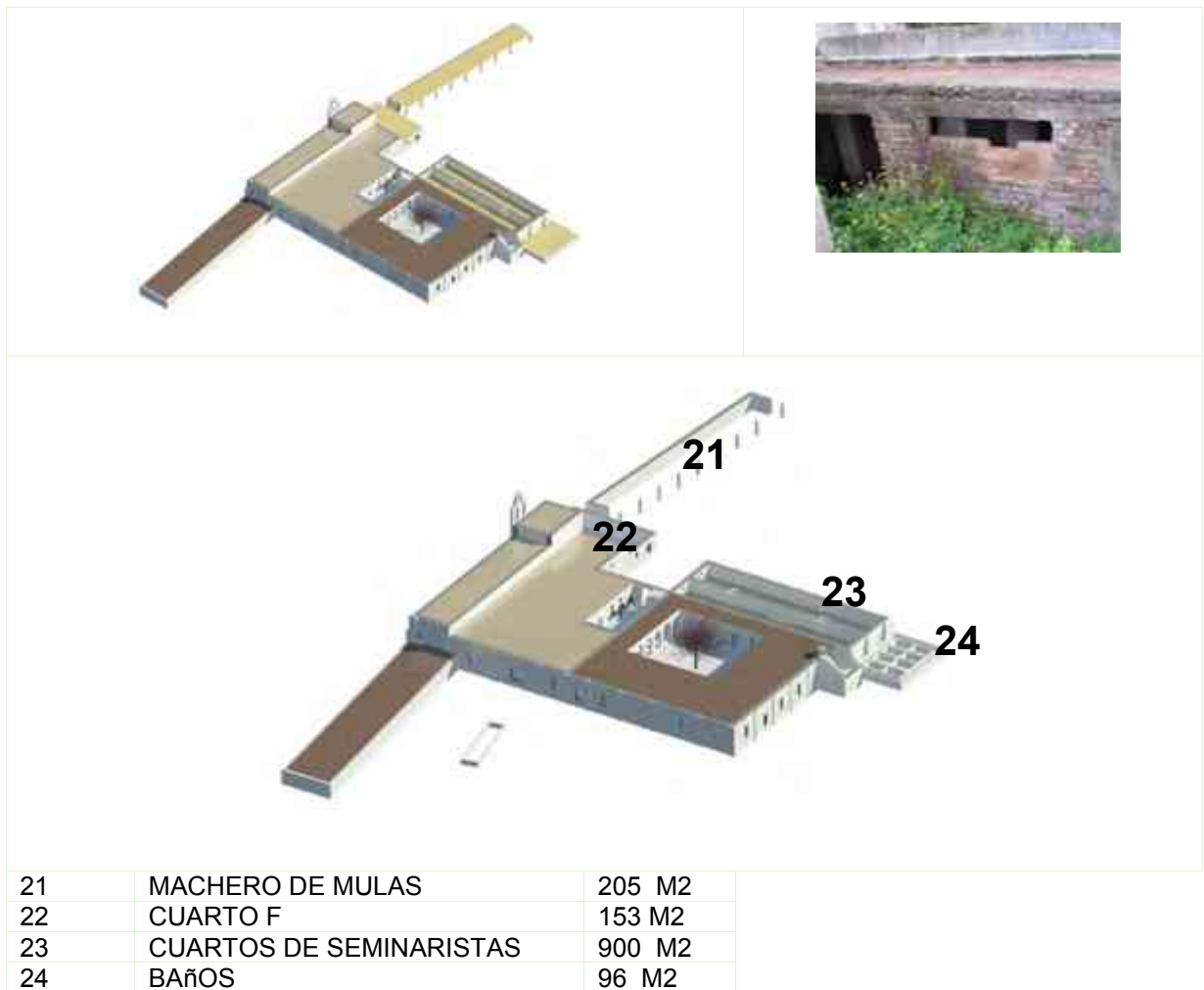


Fig. 10. Reconstrucción de la tercera etapa constructiva. MCHB.

#### 2.5.4 Sistemas constructivos

De las etapas constructivas antes mencionadas y la observación in situ del inmueble se deduce que en la primera etapa constructiva los materiales de construcción en muros interiores que predominaron fueron la piedra y la arcilla mezclada con zacate, las piedras en general se observan de regular tamaño, ovaladas, porosas y lisas, los muros del exterior y la arcada del acceso principal son totalmente de sillería de cantera.

En la segunda etapa constructiva se aprecia la ausencia de la arcilla ya que toda la construcción es completamente de piedra de cantera, los refuerzos y decoraciones en remates de arcos son de cantera labrada.

En la tercera etapa constructiva todas las intervenciones que se observan son de concreto y acero, la utilización de tabique rojo recocido en el módulo de baños enfatiza una marcada diferencia con el espesor de los muros de cantera de la troje de trigo que se encuentra al frente.

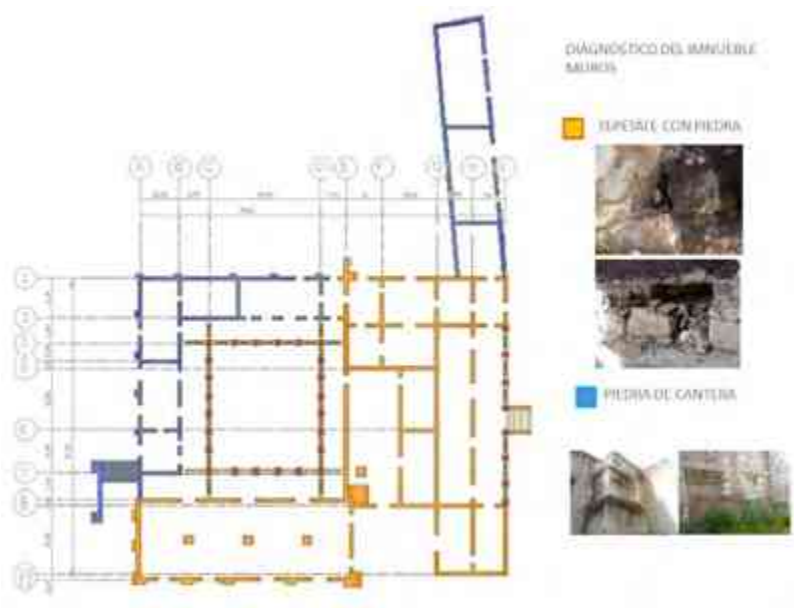


Fig. 11. Materiales de construcción de los muros. MCHB.



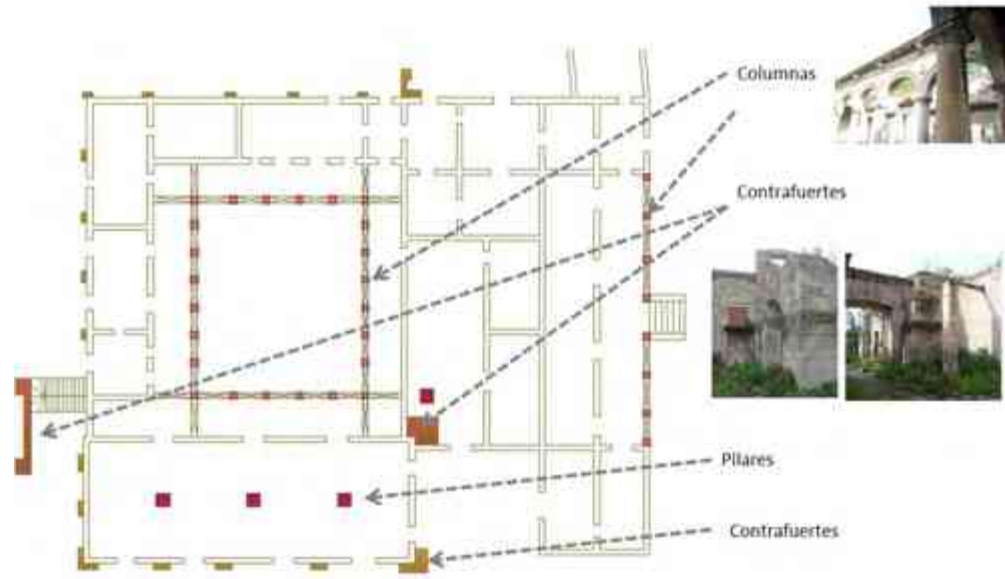


Fig. 12. Localización de columnas y contrafuertes. MCHB.



Fig. 13. Materiales de construcción en losas. MCHB.

#### *2.5.4.1 Muros.*

1. De mampostería a base de lodo, zacate, baba de nopal y piedras de río (redondas y ovaladas). Aplanado con una capa de tepetate, una capa de cal y pintura (verde, terracota, azul).
2. De cantera, cal, baba de nopal y polvo de cantera.
3. Muros de tabique asentado con mezcla de cemento cal-arena, terminado aparente.

#### *2.5.4.2 Cubiertas*

1. Tendido de vigas con separación de 20 cm, enlosado de ladrillo punteado entre viga y viga, entortado para nivelación de superficie a base de tierra y enlosado de ladrillo como acabado final.
2. Losa maciza de concreto a base de mezcla cemento arena y varillas corrugadas, sostenida con tabes de concreto armado.
3. Bóveda de tabique con largueros de concreto.

#### *2.5.4.3 Pisos*

1. Baldosa de pasta gravada.
2. Losas de cantera.
3. Piedra laja.
4. Terreno natural

#### *2.5.4.4 Columnas*

1. Circular a base de fuste y capitel de orden clásico en cantera, arcos de medio punto.

La Hacienda Guadalupe fue una de las haciendas con mayor relevancia dentro del valle de Tarímbaro, tanto por la magnitud de sus propiedades como por la

producción que se generaba en ella; con la reconstrucción arquitectónica que se presentó anteriormente se puede apreciar cómo es que fue intervenida al menos durante tres periodos en los que fue ocupada y de esta manera se puede tener una apreciación de las condiciones económicas de la hacienda, considerándose primero la construcción de los espacios necesarios para la producción, el culto y el almacenamiento de granos y después las habitaciones. El área de la calpanería o cuadrilla se considera se desarrolló hacia la parte noreste de la casa grande de la hacienda ya que es donde actualmente se encuentra el asentamiento de la localidad existente. La tercera etapa constructiva es a considerar en temporalidad más contemporánea ya que se relaciona con la ocupación realizada por el Seminario del Espíritu Santo hace aproximadamente 53 años, estos en si no agregaron elementos de trascendencia al inmueble sino que adecuaron los espacios ya existentes a sus necesidades: la troje de trigo la dividieron en dos para ser utilizada como área de dormitorios, construyeron un módulo de baños comunes en la parte alta de la huerta, un cuarto detrás de la construcción de la sacristía y una alberca en la parte baja de la huerta, la mayoría de los muros interiores de la casa grande fueron recubiertos con mezcla de cal-mortero y posteriormente pintados, los de la troje utilizada como dormitorios fueron recubiertos con concreto y pintura.

La última ocupación es la que las personas de la localidad recuerdan ya que se volvió a revitalizar el inmueble después de haber sido abandonado, se adecuó la troje de maíz como templo ya que para las celebraciones eucarísticas el área de la antigua capilla ya era insuficiente para la cantidad de feligreses, las huertas se volvieron a trabajar y se realizaban eventos religiosos como retiros y veladas en el casco de la hacienda considerado como el nuevo seminario. Se adjudicó en este periodo la aparición de una virgen en uno de los muros del seminario, en el espacio originalmente destinado a la tienda de raya por lo que la afluencia de gente al sitio era considerable, sin embargo por motivos externos a la localidad el seminario se trasladó de sede, el inmueble quedó nuevamente en el abandono y el culto antes

profesado a los muros de la hacienda fue quedando en el olvido, los terrenos de la huerta se repartieron entre unos pocos de la comunidad que actualmente les dan uso agrícola y debido a las practicas propias de este trabajo y la utilización del agua al margen de los muros provoca su desgaste y la proliferación de vegetación nativa en toda la estructura del edificio.

## 2.6 Situación actual de la Hacienda Guadalupe

Para tener una concepción real de las condiciones actuales del inmueble a continuación se presentan los siguientes datos obtenidos del contacto directo con el edificio.

### 2.6.1 Levantamiento fotográfico.

Este levantamiento se concibe a partir de la creación de fichas técnicas para la mayoría de los espacios que componen el inmueble, ya que a ciertas áreas por las condiciones de vegetación o el hecho de encontrarse con puertas clausuradas con candado no se tuvo el acceso adecuado para realizar el levantamiento y diagnostico pertinente, sin embargo con la siguiente información se pretende brindar una apreciación más amplia de las características físicas y condiciones actuales de la casa grande.

DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.	LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012
No DE FOTOGRAFIA: 01	AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.
ESPACIO QUE SE REGISTRA: Acceso principal. 147 m <sup>2</sup>	No DE FICHA:01 DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Se observa la arcada del acceso principal, los escalones indican un desnivel de 1.15 cm.



<p>DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.</p>	<p>LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012</p>
<p>No DE FOTOGRAFIA: 02</p>	<p>AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.</p>
<p>ESPACIO QUE SE REGISTRA: Acceso principal. 147 m<sup>2</sup></p>	<p>No DE FICHA:02 DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Estructura de losa a base de vigería de madera y terrado en pésimas condiciones.</p>
	

<p>DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.</p>	<p>LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012</p>
<p>No DE FOTOGRAFIA: 03</p>	<p>AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.</p>

ESPACIO QUE SE REGISTRA: Capilla. 54 m<sup>2</sup>



No DE FICHA:03

DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Se observa la espadaña del templo, con tres campanas una ventana para proporcionar iluminación



DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.

LUGAR Y FECHA DE LA TOMA:

Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro.  
Septiembre 08, 2012

No DE FOTOGRAFIA: 04

AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.

ESPACIO QUE SE REGISTRA: Troje de trigo. 450 m<sup>2</sup>



No DE FICHA:04

DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Se observa el acceso a la troje de trigo, con dos accesos con ventana, se observa una inscripción sobre el quicio de la puerta "AÑOS".



<p>DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.</p>	<p>LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012</p>
<p>No DE FOTOGRAFIA: 05</p>	<p>AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.</p>
<p>ESPACIO QUE SE REGISTRA: Interior de la troje de trigo. 450 m<sup>2</sup></p>	<p>No DE FICHA:05 DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: En esta se observa el interior de la troje de trigo, la cual ha sufrido varias intervenciones, presenta un mezanin de concreto y escaleras también de concreto armado.</p>
	
<p>DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.</p>	<p>LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012</p>
<p>No DE FOTOGRAFIA: 06</p>	<p>AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.</p>
<p>ESPACIO QUE SE REGISTRA: Lavaderos. 63m<sup>2</sup></p>	<p>No DE FICHA:06 DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Se observa una sección de tres arcos en el acceso al área de lavaderos, el agua era trasportada del manantial hasta esta parte del casco de la Ex hacienda.</p>
	

<p>DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.</p>	<p>LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012</p>
<p>No DE FOTOGRAFIA: 07</p>	<p>AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.</p>
<p>ESPACIO QUE SE REGISTRA: Cocina. 122m<sup>2</sup></p>	<p>No DE FICHA:07 DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Se observa el área de la cocina completamente en ruinas y cubierta por maleza. No tiene techo.</p>
	

<p>DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.</p>	<p>LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012</p>
<p>No DE FOTOGRAFIA: 08</p>	<p>AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.</p>
<p>ESPACIO QUE SE REGISTRA: Comedor. 104m<sup>2</sup></p>	<p>No DE FICHA:08 DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Se observa el área del comedor en cual se nota la última intervención que tuvo al ser habitada.</p>
	



DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.	LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012
No DE FOTOGRAFIA: 09	AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.
ESPACIO QUE SE REGISTRA: Cuartos. 80m <sup>2</sup>	No DE FICHA:09 DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: En esta se observa uno de los cuartos de la casa grande, los muros de 1mt de espesor, el piso es de mosaico talaverdo, los dinteles de madera, ninguno de los cuartos tiene techumbre.
	

DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.	LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012
No DE FOTOGRAFIA: 10	AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.
ESPACIO QUE SE REGISTRA: Cuartos.55m <sup>2</sup>	No DE FICHA:10 DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: En esta se observa uno de los cuartos de la casa grande, los muros de 1mt de espesor, de estructura de piedras y tierra con una capa de revestimiento de cal y pintura.
	

<p>DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.</p>	<p>LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012</p>
<p>No DE FOTOGRAFIA: 11</p>	<p>AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.</p>
<p>ESPACIO QUE SE REGISTRA: Cuartos.72m<sup>2</sup></p>	<p>No DE FICHA:11</p>
	<p>DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: En esta se observa uno de los cuartos de la casa grande, los muros de 1mt de espesor, de estructura de piedras con aplanado de cemento y pintura, no tiene techo, desprendimiento de los acabados, sin piso.</p> 

<p>DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.</p>	<p>LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012</p>
<p>No DE FOTOGRAFIA: 12</p>	<p>AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.</p>
<p>ESPACIO QUE SE REGISTRA: Cuartos.66m<sup>2</sup></p>	<p>No DE FICHA:12</p>
	<p>DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: En esta se puede apreciar la segunda etapa constructiva del inmueble, ya que solo presenta piedra si lodo, los muros tienen 1 mt de espesor, la techumbre se está cayendo, el piso está cubierto por maleza propia del sitio.</p> 

DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.	LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012
No DE FOTOGRAFIA: 13	AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.
ESPACIO QUE SE REGISTRA: Patio central. 330m <sup>2</sup>	No DE FICHA:13 DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Patio central porticado, sus pasillos no presentan techumbre, el piso está cubierto de maleza.
	

DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.	LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012
No DE FOTOGRAFIA: 14	AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.
ESPACIO QUE SE REGISTRA: Patio central. 330m <sup>2</sup>	No DE FICHA:14 DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Vista aérea del patio central, se observa el deterioro de los muros y la ausencia de techos.
	

DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.	LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012
No DE FOTOGRAFIA: 15	AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez

<p>ESPACIO QUE SE REGISTRA: Bodega de Aparejos. 130 m<sup>2</sup></p>	<p>Birrueta.</p>
	<p>No DE FICHA:15 DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Se observa el techo de lámina con estructura de acero y puertas metálicas actuales.</p> 

<p>DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.</p>	<p>LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012</p>
<p>No DE FOTOGRAFIA: 16</p>	<p>AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.</p>
<p>ESPACIO QUE SE REGISTRA: Contrafuerte de troje de trigo.</p>	<p>No DE FICHA:16</p>
	<p>DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Se aprecia el contrafuerte que sostiene una de las esquinas de la troje de trigo, en su parte superior presenta una canaleta, la cual transportaba el agua del nacimiento de esta al área de cocina.</p> 
<p>DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.</p>	<p>LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012</p>

No DE FOTOGRAFIA: 17	AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.
ESPACIO QUE SE REGISTRA: Escaleras	No DE FICHA:17
	DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Se observa el contrafuerte que además de sostener una de las esquinas de la troje de trigo contiene escaleras que permiten acceder a la parte superior del edificio. 
DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.	LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012
No DE FOTOGRAFIA: 18	AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.
ESPACIO QUE SE REGISTRA: Escaleras.	No DE FICHA:18
	DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Escaleras en completo deterioro. 
DATOS DEL INMUEBLE: Casco de la Ex hacienda de Guadalupe, Mpio. Tarímbaro.	LUGAR Y FECHA DE LA TOMA: Ex hacienda Guadalupe Mpio. Tarímbaro. Septiembre 08, 2012
No DE FOTOGRAFIA: 20	AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Margarita Chávez Birrueta.

ESPACIO QUE SE REGISTRA: Era.



No DE FICHA:20

DESCRIPCION DE LA FOTOGRAFÍA: Se observa la era al aire libre para moler o desvainar granos. Actualmente es utilizada como establo de ganado, tiene un radio considerable, piso de cantera.

Al fondo una troje para trigo que actualmente es utilizada como templo para las actividades religiosas de la localidad.

### 2.6.1.1 Análisis gráfico y fotográfico del terreno

El siguiente apartado muestra cómo se encuentra el inmueble actualmente.

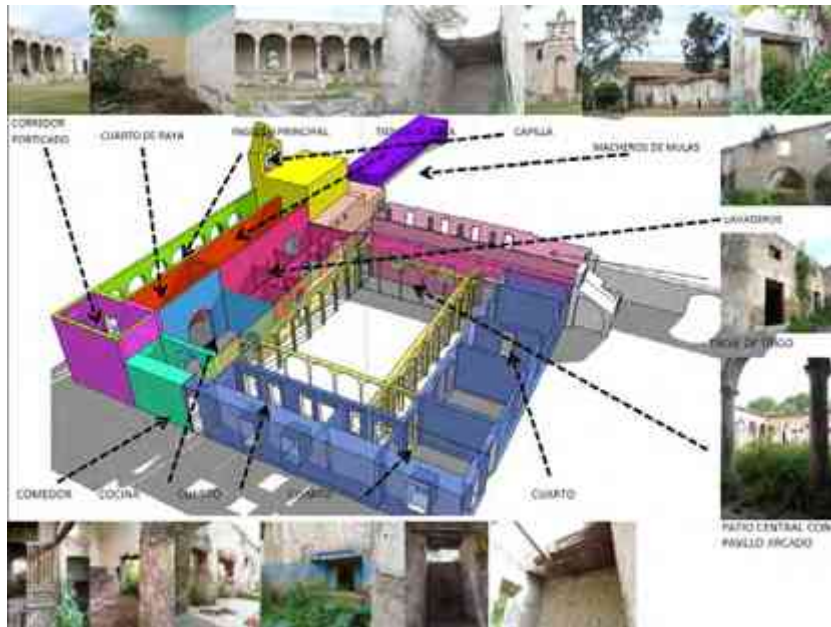


Fig.14. Espacios que integran el casco de la Ex hacienda en su periodo de auge, siglo XIX. MCHB.

### 2.6.2 Levantamiento arquitectónico.

En este apartado se realiza una reconstrucción espacial actual de las condiciones en las que se encuentra el inmueble. De manera general y puede observarse la falta de techumbre, en la mayoría de los espacios, los que cuentan aún con ella se encuentra en estado deplorable, los muros prácticamente todos los pertenecientes a la primera etapa constructiva se encuentran totalmente desplomados y destruidos en su parte superior.



Fig. 15. Levantamiento del estado actual del inmueble. MCHB.

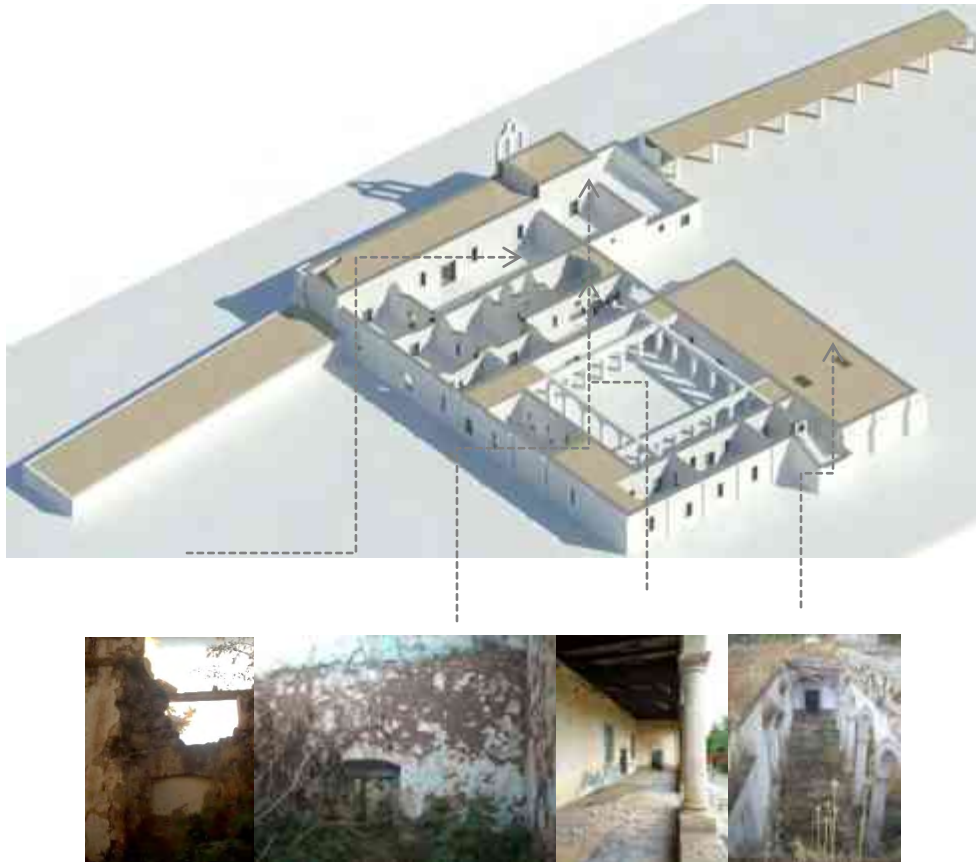


Fig. 16. Estado actual del inmueble. MCHB.08/09/12

El inmueble es de estilo barroco, presenta un nivel, en su fachada principal exhibe un pórtico de arquería con siete arcos de medio punto y a un extremo una pequeña capilla integrada que presenta como campanario una espadaña. En su interior se halla un patio cuadrangular de arquería de estilo neoclásico, con arcos de medio punto, obra atribuida al arquitecto Adolfo André de Tremontels<sup>84</sup>; alrededor los corredores y habitaciones se presentan sin techos en estado ruinoso.

<sup>84</sup>La Obra del arquitecto francés Adolfo André de Tremontels: En 1884 construyó el suntuoso edificio del nuevo Seminario Conciliar de Morelia (actual Preparatoria Pascual Ortiz Rubio). En 1885 construyó un mercado techado frente a la plaza de San Agustín, del que actualmente solo se conserva su arquería perimetral. Entre 1890 y 1891 remodela en su actual estilo ecléctico el edificio que había sido el segundo convento de las dominicas en la ciudad (hoy Palacio Federal), para convertirlo en el “Colegio Teresiano de Guadalupe” fundado por el Arzobispo Árciga. En 1894



### 2.6.3 Levantamiento de deterioros.

Se consideran deterioros a todos aquellos elementos existentes en el inmueble que por alguna razón afectan la integridad física y estructural de los materiales que constituyen el inmueble.

DETERIOROS	
INTEMPERISMO	
FISICO: Se presenta cuando la roca se degrada por esfuerzos internos y externos. De estos existen la termoclastia <sup>85</sup> , crioclastia, <sup>86</sup> hidroclastia <sup>87</sup> , haloclastia <sup>88</sup> .	QUIMICO: Consiste en la descomposición de la estructura física de la roca por medio de reacciones químicas, la cual se debe a la eliminación de los agentes cementantes del material, e inclusive afectando los enlaces de la estructura química del material, ya sea formando nuevos enlaces, dichos procesos provocan alteraciones. Dichas alteraciones se dividen en: oxidación, hidratación, hidrólisis y carbonatación.
ALTERACIONES	
FISICO: Cuando se conserva sus enlaces en su estructura química intactos, es decir conservando su naturaleza, tal sería el caso de una pieza de barro. Se fragmenta en cientos de partes más sin embargo sigue siendo el mismo barro.	QUIMICO: Cuando el material sufre una modificación de su estructura química produciéndose así una reacción a su naturaleza, tal sería el caso de una pieza sometida a la acción de ácidos.
ESPACIALES: serian todas las relacionadas a los cambios en los espacios, siendo cambio de niveles, cerramientos de vanos originales, división de espacios etc.	CONCEPTUALES: indican el cambio en el concepto arquitectónico del cual fue concebido, es decir: el cambio de textura, de estilo, el uso del espacio etc.
CAUSAS	
INTRÍNSECAS: Pueden producir deterioros debido a: Posición del edificio, naturaleza del terreno, estructura propia del edificio. <sup>89</sup>	EXTRÍNSECAS: De acción prolongada (físicas, químicas y biológicas), de acción temporal u ocasional (terremotos, huracanes, inundaciones), acción del

remodeló en su actual aspecto el ex convento de los frailes Dieguinos (edificio de la actual Facultad de Derecho) siendo un inmueble ya del gobierno estatal que tenía diversas funciones públicas. Consultado en: [http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=estimulo\\_feca&table\\_id=5526](http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=estimulo_feca&table_id=5526) (19/10(12)

<sup>85</sup>La fisura de las rocas como consecuencia de la diferencia de temperatura entre interior y superficie.

<sup>86</sup>La rotura de las rocas aflorantes a causa de la presión que ejercen sobre ellas los cristales de hielo.

<sup>87</sup>La fragmentación de la roca debida a las tensiones que produce el aumento y reducción de volumen de determinadas rocas cuando se empapan y se secan.

<sup>88</sup>La rotura de las rocas por la acción de la sal. Presentándose en climas áridos.

<sup>89</sup>Referente a la naturaleza propia del elemento.

	hombre (vandalismo, falta de mantenimiento, modificaciones). <sup>90</sup>
<b>AGENTES</b>	
FISICOS: Siendo todos aquellos que involucran energía (temperatura, electricidad, luz)	QUIMICOS: Son las sustancias que producen cambios en la estructura química de la materia del elemento.
BIOLOGICOS: Son todo organismo vivo siendo superiores, inferiores o microorganismos que durante sus funciones vitales produce un deterioro físico o químico en el elemento. (Sudar, irradiación, calor etc.)	ANTROPICOS: Cuando se produce daño o alteración como resultado de las actividades sociales, políticas, religiosas, vandalismo, guerra, etc. Es conveniente mencionar las manifestaciones de deterioro para los distintos tipos de materiales, habiendo hecho la aclaración de que no son los únicos pero si los que se presenta con más continuidad en los elementos.

Tabla. 5. Tipo de deterioros<sup>91</sup>. MCHB.

### Deterioros observados en el inmueble:

			
ESPACIO: Troje de trigo		ESPACIO: Troje de trigo	
ÁREA:	450 m <sup>2</sup>	ÁREA:	450 m <sup>2</sup>
ELEMENTO:	Muros exteriores.	ELEMENTO:	Muros, piso, losa.
MATERIALES:	Piedra de cantera, concreto en losa, piso y recubrimiento interior de muros, y lámina de acero en vanos.	MATERIALES:	Recubrimiento interior de concreto con acabado de cal y pintura vinílica, losa de concreto y acabado en piso con concreto pulido.
TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico	TIPO DE DETERIORO: DE	Alteración espacial y conceptual e intemperismo físico.
AGENTE DE	Biológicos, físicos y antrópicos.	AGENTE DE	Físicos, antrópicos

<sup>90</sup>Referente las condiciones externas afectantes a un elemento, en:Diccionario escolar, Larousse, Morelia Michoacán, Secretaria de Educación en el estado, 2010, p. 127.

<sup>91</sup> López Morales, Rafael, Proyecto de restauración de la Ex Hacienda de Buena Vista, Tesis para obtener el título de Maestría en Restauración, Facultad de Arquitectura UMSNH, 2007, P. 145.

DETERIORO:		DETERIORO:	
CAUSA:	Desgaste de la roca por presencia de vegetación y exceso de humedad.	CAUSA:	Desprendimiento de acabados por exceso de humedad.
OBSERVACIONES:	Presencia de alga oscilatoria en la totalidad de los muros exteriores de la troje y vegetación de dimensiones considerables enraizada entre las piedras de los muros.	OBSERVACIONES:	Se modificó el interior de la troje con una losa de concreto, los muros fueron aplanados a falta de mantenimiento se está desprendiendo por la humedad.

			
ESPACIO: Troje de trigo		ESPACIO: Troje de trigo	
ÁREA:	450 m <sup>2</sup>	ÁREA:	450 m <sup>2</sup>
ELEMENTO:	Muros interiores, losa.	ELEMENTO:	Muros, piso, losa.
MATERIALES:	Escaleras de concreto armado.	MATERIALES:	Recubrimiento interior de concreto con acabado de cal y pintura vinílica, losa de concreto armado y piso de concreto pulido.
TIPO DETERIORO:	DE Alteración espacial y conceptual e intemperismo físico.	TIPO DETERIORO:	DE Alteración espacial y conceptual e intemperismo físico.
AGENTE DETERIORO:	DE Físicos y antrópicos.	AGENTE DETERIORO:	DE Físicos y antrópicos.
CAUSA:	Desgaste de muros por falta de mantenimiento.	CAUSA:	Losa colgada por falta de apoyos adecuados.
OBSERVACIONES:	La humedad que se presenta en el interior de la troje ocasiona que los acabados que se tienen en los muros se desprendan, la escalera para ingresar a la parte superior se encuentra en malas condiciones ya que no tiene ningún tipo de apoyo.	OBSERVACIONES:	La losa construida para dividir la troje se encuentra colgada ya que las traveses de concreto aunque están sujetas a los muros originales no son suficiente refuerzo para sostenerla

			
ESPACIO: Troje de trigo		ESPACIO: Troje de trigo	
ÁREA:	450 m <sup>2</sup>	ÁREA:	
ELEMENTO:	Muros interiores, losa.	ELEMENTO:	
MATERIALES:	Cantera cubierta con aplanado de concreto, terminado con pintura vinílica.	MATERIALES:	Cantera cubierta con aplanado de concreto, terminado con pintura vinílica.
TIPO DETERIORO:	DE Alteración espacial y conceptual e intemperismo físico.	TIPO DETERIORO:	DE Alteración espacial y conceptual e intemperismo físico.
AGENTE DETERIORO:	DE Físicos y antrópicos.	AGENTE DETERIORO:	DE Físicos y antrópicos.
CAUSA:	Desgaste de muros por falta de mantenimiento.	CAUSA:	Humedad en muros y desprendimiento de acabados.
OBSERVACIONES:	La humedad que se presenta en el interior de la troje ocasiona que los acabados que se tienen en los muros se desprendan, se observa también desplome de los mismos.	OBSERVACIONES:	Toda la parte superior de la troje presenta muros con humedad y hongo, lo que ocasiona el desprendimiento del aplanado de concreto existente.

			
ESPACIO: Patio		ESPACIO: Patio.	


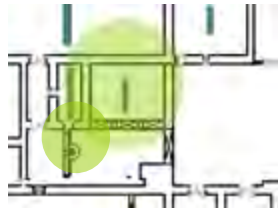

ÁREA:	330 m <sup>2</sup>	ÁREA:	330 m <sup>2</sup>
ELEMENTO:	Piso y arcada.	ELEMENTO:	Arcada.
MATERIALES:	Cantera, madera y teja de barro.	MATERIALES:	Cantera, madera y teja de barro.
TIPO DETERIORO: DE	Intemperismo físico.	TIPO DETERIORO: DE	Intemperismo físico.
AGENTE DETERIORO: DE	Físico	AGENTE DETERIORO: DE	Físicos y antrópicos.
CAUSA:	Vegetación en todo el piso del patio.	CAUSA:	Humedad y vegetación.
OBSERVACIONES:	A falta de mantenimiento las plantas enraízan entre las piedras que conforman el piso del patio.	OBSERVACIONES:	Las raíces de las plantas que crecen en la estructura de la arcada ocasionan el desprendimiento y desgaste de las piezas que la conforman.

			
ESPACIO: Cuarto D		ESPACIO: Cuarto D	
ÁREA:	66 m <sup>2</sup>	ÁREA:	66 m <sup>2</sup>
ELEMENTO:	Muro y piso	ELEMENTO:	Losa
MATERIALES:	Cantera, tabique, adobe, recubrimiento de concreto y acabado con cal y pintura vinílica.	MATERIALES:	Cantera, madera, tierra y teja de barro
TIPO DETERIORO: DE	Intemperismo físico.	TIPO DETERIORO: DE	Intemperismo físico.
AGENTE DETERIORO: DE	Físico	AGENTE DETERIORO: DE	Físico, biológico.
CAUSA:	Vegetación en todo el piso del cuarto	CAUSA:	Perdida de losa de tejamanil por falta de mantenimiento.

OBSERVACIONES:	A falta de mantenimiento las plantas enraízan entre las piedras que conforman el piso y muros del cuarto, se observa también desprendimiento de acabados y piedras en los muros.	OBSERVACIONES:	La mayor parte del espacio se encuentra sin losa ya que esta se cae por la obsolescencia que presenta al contacto con la agresión de la intemperie de mucho tiempo sin recibir ningún tipo de mantenimiento.
----------------	--	----------------	--

			
ESPACIO: Parte trasera de la Sacristía		ESPACIO: Exterior de la cocina.	
ÁREA:		ÁREA:	122 m <sup>2</sup>
ELEMENTO:	Muros exteriores	ELEMENTO:	Losa, muros.
MATERIALES:	Cantera.	MATERIALES:	Cantera, madera, adobe, teja de barro
TIPO DETERIORO:	DE Intemperismo físico.	TIPO DETERIORO:	DE Intemperismo físico y alteraciones conceptuales.
AGENTE DETERIORO:	DE Físico	AGENTE DETERIORO:	DE Físico, biológico y antrópico.
CAUSA:	Vegetación y humedad en todo el muro exterior.	CAUSA:	Perdida de losa de tejamanil por falta de mantenimiento.
OBSERVACIONES:	Alga oscilatoria cubre todo el muro exterior de la sacristía, también hay presencia de vegetación grande enraizada entre las rocas que conforman el muro.	OBSERVACIONES:	Los muros se están derrumbando ya que su estructura no está rigidizada por la falta de losa, la estructura a base de piedras y lodo se encuentra muy frágil a causa de la humedad y raíces de las plantas existentes.

			
ESPACIO: Lavaderos		ESPACIO: Lavaderos	
ÁREA:	63 m <sup>2</sup>	ÁREA:	63 m <sup>2</sup>
ELEMENTO:	Losa.	ELEMENTO:	Losa, muros.
MATERIALES:	Cantera, madera y teja de barro	MATERIALES:	Cantera, madera, adobe, piedra laja y teja de barro
TIPO DETERIORO: DE	Intemperismo físico.	TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico
AGENTE DETERIORO: DE	Físico	AGENTE DETERIORO: DE	Físico, biológico.
CAUSA:	Ausencia de losa de tejamanil.	CAUSA:	Perdida de muro.
OBSERVACIONES:	No se tiene la mayor parte del techo, el que se encuentra presenta la madera podrida ya que está expuesta al intemperismo sin ninguna clase de mantenimiento.	OBSERVACIONES:	Los muros se están derrumbando ya que su estructura no está rigidizada por la falta de losa, la estructura a base de piedras y lodo se encuentra muy frágil a causa de la humedad y raíces de las plantas existentes.

			
ESPACIO: Tienda de raya		ESPACIO: Pasillo.	
ÁREA:	221 m <sup>2</sup>	ÁREA:	95 m <sup>2</sup>
ELEMENTO:	Losa.	ELEMENTO:	Fuente




MATERIALES:	Cantera, madera y teja de barro	MATERIALES:	Tabique, loseta cerámica.
TIPO DE DETERIORO:	DE Intemperismo físico.	TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico
AGENTE DE DETERIORO:	DE Físico	AGENTE DE DETERIORO:	DE Físico, biológico, antrópico.
CAUSA:	Ausencia de losa de tejamanil.	CAUSA:	Desprendimiento de piezas del recubrimiento.
OBSERVACIONES:	No existe losa en esta área, en todo el perímetro del espacio se observa crecimiento de hierba y alga oscilatoria.	OBSERVACIONES:	La fuente se encuentra en estado obsoleto en su sistema hidráulico, estructuralmente presenta grietas y despostillamientos.


			
ESPACIO: Administración.		ESPACIO: Andador de patio central.	
ÁREA:	73 m <sup>2</sup>	ÁREA:	
ELEMENTO:	Losa.	ELEMENTO:	
MATERIALES:	Cantera, madera, adobe y teja de barro, en los vanos cancelería de hierro.	MATERIALES:	Cantera, vigas de madera y teja de barro
TIPO DE DETERIORO:	DE Intemperismo físico.	TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico
AGENTE DE DETERIORO:	DE Físico	AGENTE DE DETERIORO:	DE Físico, biológico.
CAUSA:	Desprendimiento de vigas en losa, y acabados en muros.	CAUSA:	Desprendimiento de piezas del techo y humedad en muro.



OBSERVACIONES:	Muros totalmente deteriorados y estructuralmente expuestos presentan humedad y pulvurencia.	OBSERVACIONES:	No se tiene gran parte del techo, el que existe se encuentra en estado vulnerable de derrumbe, se observan desprendimientos de vigas y tejas, además de humedad concentrada en el muro del pórtico.
----------------	---	----------------	---

			
ESPACIO: Comedor		ESPACIO: Comedor.	
ÁREA:	104 m <sup>2</sup>	ÁREA:	104 m <sup>2</sup>
ELEMENTO:	Muros y vanos	ELEMENTO:	Losa y muros.
MATERIALES:	Cantera, madera, adobe y teja de barro	MATERIALES:	Cantera, madera, adobe, piedra laja y teja de barro
TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico.	TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico, alteración conceptual.
AGENTE DETERIORO: DE	Físico, biológico y antrópico.	AGENTE DETERIORO: DE	Físico, biológico.
CAUSA:	Desprendimiento de acabados en muros, puertas en estado de putrefacción.	CAUSA:	La losa de tejamanil fue sustituida por bóveda de tabique.
OBSERVACIONES:	Muros totalmente deteriorados y estructuralmente expuestos presentan humedad y pulvurencia, las puertas de madera presentan humedad considerable.	OBSERVACIONES:	No se tiene rigidez estructural, los muros en estado muy frágil presentan derrumbes.

			
ESPACIO: Cocina.		ESPACIO: Cocina.	
ÁREA:	122 m <sup>2</sup>	ÁREA:	122 m <sup>2</sup>
ELEMENTO:	Muros y piso.	ELEMENTO:	Losa y muros.
MATERIALES:	Cantera, adobe y piedra laja.	MATERIALES:	Cantera, adobe, piedra laja y vigas de madera.
TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico.	TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico.
AGENTE DETERIORO:	DE Físico, biológico y antrópico.	AGENTE DETERIORO:	DE Físico, biológico.
CAUSA:	Desprendimiento de acabados en muros, crecimiento de hierba en piso.	CAUSA:	Inexistencia de losa y exposición estructural de muros.
OBSERVACIONES:	Muros totalmente deteriorados y estructuralmente expuestos presentan humedad y pulvurencia, el piso totalmente cubierto de maleza y restos de la estructura v desprendida del edificio.	OBSERVACIONES:	No se tiene rigidez estructural, los muros en estado muy frágil presentan derrumbes y crecimiento de hierba.

			
ESPACIO: Cuarto.		ESPACIO: Pasillo.	
ÁREA:	80 m <sup>2</sup>	ÁREA:	

ELEMENTO:	Muros, losa.	ELEMENTO:	Muros y piso.
MATERIALES:	Cantera, recubrimiento de concreto y acabado con cal y pintura vinílica.	MATERIALES:	Cantera, recubrimiento de concreto y acabado con cal y pintura vinílica.
TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico.	TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico.
AGENTE DETERIORO: DE	Físico, biológico y antrópico.	AGENTE DETERIORO: DE	Físico, biológico.
CAUSA:	Desprendimiento de acabados en muros, falta de techo, presencia considerable de vegetación..	CAUSA:	Desprendimiento de acabados en muros e inundamiento en pisos.
OBSERVACIONES:	Desprendimiento de recubrimiento de concreto en muros, exposición de la estructura y derrumbe de la misma.	OBSERVACIONES:	Los muros de piedra y arcilla se encuentran picados por abejorros que adecuaron ahí su hábitat por lo que hay desprendimiento de acabados y pulvurencias considerables.

			
ESPACIO: Cuarto de raya		ESPACIO: Cuarto C	
ÁREA:	48 m <sup>2</sup>	ÁREA:	72 m <sup>2</sup>
ELEMENTO:	Muros y losa.	ELEMENTO:	Muros y losa.
MATERIALES:	Cantera, adobe y madera.	MATERIALES:	Cantera, madera y recubrimiento de concreto.
TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico.	TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico, alteración física.
AGENTE DETERIORO: DE	Físico, biológico y antrópico.	AGENTE DETERIORO: DE	Físico, biológico.
CAUSA:	Desprendimiento de acabados en muros, falta de techo.	CAUSA:	Muros con acabado de concreto pulido sin terminar, derrumbe de losa.

OBSERVACIONES:	Desprendimiento de recubrimiento de concreto en muros, derrumbe de la losa de tejamanil, solo se encuentran algunas vigas en estado de putrefacción.	OBSERVACIONES:	Se observa la colocación de una viga de manera transversal para detener el derrumbe de la losa que se encuentra en estado de putrefacción, la estructura del muro alterada con juntas de concreto en lugar de arcilla.
----------------	--	----------------	--

			
ESPACIO: Acceso a Capilla (corredor porticado)		ESPACIO: Corredor porticado.	
ÁREA:	147 m <sup>2</sup>	ÁREA:	147 m <sup>2</sup>
ELEMENTO:	Losa	ELEMENTO:	Muros
MATERIALES:	Cantera, madera, recubrimiento de muros con concreto y acabado con cal y pintura vinílica.	MATERIALES:	Cantera.
TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico.	TIPO DETERIORO:	DE Intemperismo físico, alteración física.
AGENTE DETERIORO: DE	Físico, antrópico.	AGENTE DETERIORO: DE	Físico, biológico.
CAUSA:	Desprendimiento de vigas y tejas de la losa.	CAUSA:	Muros con desgaste. Humedad y presencia de vegetación.
OBSERVACIONES:	Vigas en estado de putrefacción se desprenden de la losa, estado de derrumbe inminente.	OBSERVACIONES:	Algas oscilatorias y hierbas con raíces pronunciadas en muro de la arcada, desprendimiento de piedras estructurales y humedad en la parte baja.

			
ESPACIO: Escaleras		ESPACIO: Cuartos	
ÁREA:		ÁREA:	
ELEMENTO:	Escaleras y muros	ELEMENTO:	Muros
MATERIALES:	Cantera.	MATERIALES:	Cantera.
TIPO DE DETERIORO:	Intemperismo físico	TIPO DE DETERIORO:	DE Intemperismo físico
AGENTE DETERIORO:	DE Físico, antrópico.	AGENTE DETERIORO:	DE Físico, biológico.
CAUSA:	Deterioro de muros de la escalera presenta grietas y vegetación.	CAUSA:	Muros con desgaste. Humedad y presencia de vegetación.
OBSERVACIONES:	Escaleras en estado obsoleto, presenta falta de piezas, humedad y exceso de algas oscilatorias.	OBSERVACIONES:	Algas oscilatorias y hierbas con raíces pronunciadas en muro sin acabados, desprendimiento de piedras estructurales y humedad en la parte baja.

*Ver plano de deterioros.*

### *2.6.3.1 Deterioros en vanos.*

La mayoría de los vanos no tienen puerta, sin embargo no presentan deformaciones ya que tienen dinteles de cerramiento de cantera la cual presenta desgaste y humedecimiento, casi todos los vanos presentan formas rectangulares, las puertas que se conservan algunas son de madera y otras más recientes de lámina de acero. Las de madera su estado es deplorable debido a la falta de mantenimiento, la humedad y los agentes biológicos causan su putrefacción.

*Ver plano de deterioros en puertas y ventanas.*

Se puede apreciar una generalidad en los deterioros que se presentan en el inmueble: todos son debido a la falta de mantenimiento de mismo, la exposición constante a las inclemencias del tiempo tales como lluvia, viento, sol, ocasionan el desgaste de los materiales que en si conforman su sistema constructivo, lo cual genera que en este crezcan plantas y se alberguen organismos propios del medio para crear sus hábitats (abejorros, hormigas, termitas, murciélagos) lo que da como resultado el deterioro y derrumbe de muros y losas, la perdida de los pisos bajo la hierba y tierra acumuladas a través de los años, piedras y trozos de madera proporcionan un aspecto ruinoso, el olor a guano y humedad acompañados de los rincones solos y alejados de la luz del sol provocan incertidumbre al recorrer los diferentes espacios que actualmente son visitados solamente para propiciar más agresión al edificio mediante grafitis y excavaciones, es importante considerar que la casi todos los muros que conforman la estructura de la Casa grande presentan una serie de huecos intencionales así como en algunos pisos ya que en varias ocasiones ha sido saqueada por personas ajenas a la localidad quienes dicen buscar un “tesoro”<sup>92</sup>, que hasta hoy en día sigue sin ser descubierto.

## 2.7 Análisis del paisaje.

El paisaje en el que se encuentra inmersa la casa grande de la hacienda es totalmente rural. En un valle rodeado de cerros medianamente pronunciados, se asienta el inmueble sobre la parte topográficamente más alta, lo que le permite tener una total visibilidad al valle fraccionado en diferentes parcelas de cultivo, el camino principal de la hacienda es un camino empedrado que actualmente se conserva ya que se sigue utilizando, está rodeado de árboles de fresno, gigante,

---

<sup>92</sup> Resulta interesante el hecho de que todas las personas de la localidad coincidan en que se encuentra un tesoro escondido entre los muros de la hacienda y sin embargo no son ellos quienes deterioran el inmueble en su búsqueda, comentan que es algo que ya está predestinado para ciertas personas por tanto aunque lo buscaran no lo encontrarían porque es para “el que le toque”. Otras personas comentan también que sí se encuentra oro enterrado pero en la parte donde se encuentra la alberca en lo que antes era la huerta de la hacienda, como referencia tienen que la persona que lo escondió en unos “cueros de toro” dejó marcada su mano en la mezcla fresca. En el recorrido físico hecho en esta parte no se pudo apreciar nada, los muros se encuentran deteriorados.

pirul y sauce en su mayoría, atraviesa al centro del valle, cruza el río San Marcos por un puente de piedra del cual se cuentan historias<sup>93</sup> y después dirige al cruce de las montañas desde las cuales también se observa el casco de la hacienda y las localidades aledañas, antiguamente este camino conducía hasta la ciudad de Morelia.

### 2.7.1 Condiciones del terreno.



Fig.17. Entorno general donde se encuentra el casco de la hacienda. MCHB.

El contexto en el que se sitúa es muy rico y por tanto no se puede generar una apreciación concreta del paisaje ya que este en si se integra de muchas partes: se tienen presencia de cuerpos de agua, área agrícola y cerros, los cuales son

<sup>93</sup> Desde la construcción del puente que *supuestamente* esta cimentado sobre “huesos humanos” las personas de las localidades cercanas cuentan que en ese lugar “espantan” de diversas maneras por lo que evitan pasar por el puente después del atardecer.

cambiantes durante las diferentes estaciones del año. En temporada de lluvias se puede apreciar el río desbordante de agua, rodeado de árboles verdes, los campos verdes llenos de milpas, coliflores, ejotes, pepinos, la producción en auge, los cerros verdes y en algunas partes tapizados con flores de girasol o Santa María que además de darle color impregnan el ambiente con un olor característico de la temporada, de la región, del lugar, se puede andar entre los caminos de los cerros empedrados y con escurrimientos de agua que pareciera nacer de cada roca para recolectar flores o cortar nopales para la comida, recorrer el valle mientras llovizna, mojarse la ropa y llenar los zapatos de lodo antes de que los árboles tapicen la tierra con sus hojas ocre, la fluencia del río se extinga, el valle se cubra de blancos, amarillos y rojos utilizados en los campos santos, la flora de los cerros se convierta en estepa y las nubes grises den paso a días claros con noches profundas y estrelladas que traen consigo un viento congelante que esparce las hojas secas por todo el valle y cubre ligeramente de hielo la nueva cosecha que favorecida por el clima vuelve a cambiar el paisaje en el que nos encontramos.

A través de imágenes puede realizarse un recorrido por el sitio.



Foto. 2. Vista del valle a los cerros circundantes.  
MCHB.05/05/13



Foto 3. Presa que se encuentra en el valle.  
MCHB.05/05/13





Foto. 4. Nopalera en el cerro. MAE.06/05/13



Foto. 5. Vista del valle desde las peñas. MCHB.05/05/13



Foto. 6. Vegetación del cerro. MCHB.30/09/13



Foto. 7. Tallos de flores secas en el cerro.  
MCHB.06/01/13



Foto. 8. Zanjas entre las parcelas del valle.  
MCHB.05/05/13



Foto. 9. Magueyera en el valle. MCHB. 05/05/13



Foto. 10. Parcelas delimitadas con piedras.  
MCHB.19/04/13



Foto. 11. Presa en el cauce del rio San Marcos. MCHB.  
19/04/13



Foto. 12. Flor de pasto en temporada de lluvia.  
MCHB.29/09/13



Foto. 13. Camino entre parcelas en temporada de lluvias. MCHB.30/09/13



Foto. 14. Flor de Xemplasuchitl para todos santos.  
MCHB.01/11/2013.



Foto. 15. Presa en el rio San Marcos.  
MCHB.02/11/2013.



Foto. 16. Vista del cerro hacia el valle de Tarimbaro..MCHB.30/09/13



Foto. 17. Flor de girasol en temporada de lluvia. MCHB.30/09/13



Foto. 18. Vista del camino de la herradura, a los lados sembradíos. MCHB.30/09/13



Foto. 19. Flor de pasto en temporada de lluvia. MCHB.29/09/13



Foto. 20. Vista del cerro de Quinceo al atardecer desde la azotea de una de las trojes existentes del casco.

MCHB.01/11/2013



Foto. 21. Vista del cerro hacia el valle de Tarímbaro.

MCHB.30/09/13

Como puede apreciarse las condiciones del paisaje son diversas y variadas sin embargo todas en conjunto son las que permiten percibir la esencia real y completa del lugar.

## 2.8 Condicionantes

Este apartado es la esencia de la sociedad que habita en las localidades aledañas al valle donde se sitúan los restos de la Casa grande, personas de quienes sus antepasados fueron en su gran mayoría trabajadores de la hacienda y actualmente son ejidatarios que sostienen a sus familias gracias a la labor y producción de estas tierras y las personas de la comunidad de la Ex hacienda de Guadalupe quienes por fidelidad y temor al patrón no aceptaron tierras por lo que en la actualidad la mayoría trabaja fuera de la comunidad ya que no tienen ejido.

### 2.8.1 Condicionantes físicas.

Para ver las características naturales del lugar.

a) Localización geográfica.

El municipio de Tarímbaro que es donde se encuentra el casco de la Ex hacienda de Guadalupe se localiza al norte del estado de Michoacán a 12 km de la ciudad de Morelia, en las coordenadas 19° 48'30" de la longitud oeste a una altura de 1875 metros sobre el nivel del mar.<sup>94</sup> La localidad de la Ex hacienda de Guadalupe dista a menos de 15 minutos de la cabecera municipal a 19°46' 59.60" N 101° 12' 47.12" O<sup>95</sup>. Se puede llegar por la localidad de Tarímbaro o por la localidad de Sn José de la Trinidad ambos sobre la carretera Morelia-Salamanca.



Fig. 18. Localización de la comunidad de la Ex hacienda Guadalupe. MCHB.

<sup>94</sup> Juan Carlos Cortes Máximo, "El valle de Tarímbaro: *economía y sociedad en el siglo XIX*, tesis para obtener el título de Licenciado en Historia, Morelia Michoacán, Facultad de Historia, UMSNH, 1998, P.14.

Atlas de geografía universal, SEP, 2000, p.26.

Atlas de México, SEP, 1997, P.93.

<sup>95</sup> Google earth.

*b) Orografía e hidrografía*

Con respecto al casco de la hacienda se encuentra a una distancia de 1km el cauce del Rio San Marcos, el cual atraviesa el municipio completo, se cuenta con una presa y un pequeño puente, todo el valle es zona de cultivo de riego, en el cerro cultivo de temporal, existen fallas geológicas que no pasan cerca, el tipo de roca predominante es ígnea.



Foto 22. Cerro del Quinceo al fondo del casco de la hacienda. MCHB.05/05/13

El casco del inmueble como tal se encuentra asentado en el valle, pero está rodeado de una cadena montañosa y al fondo el cerro de Quinceo.

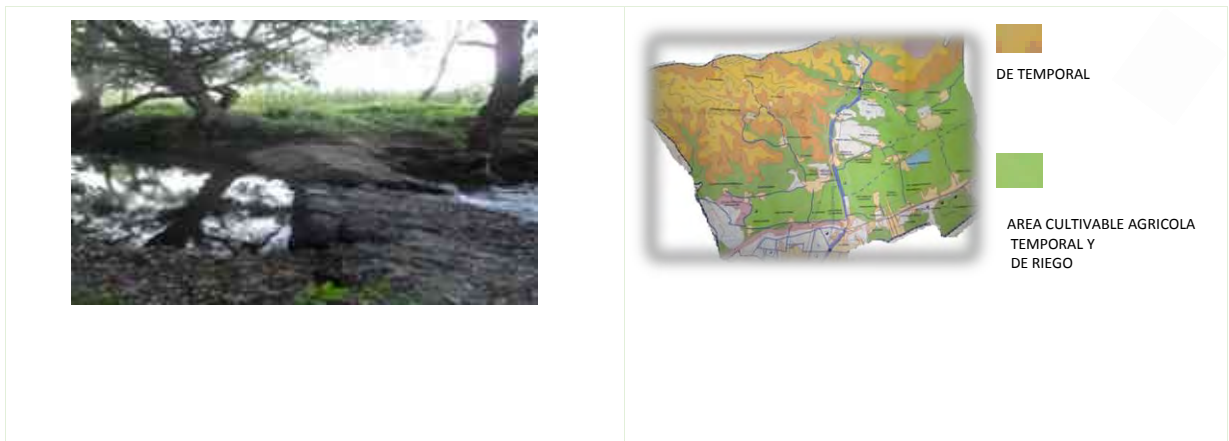


Foto. 23. Presa. MCHB. 19/04/13	Fig.19. Clasificación del terreno. INEGI.
	
Foto. 24. Puente. MCHB.19/04/13	Fig. 20. Ríos y fallas geológicas. INEGI.

*c) Climatología.*

Clima	Subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad (55.80%) y Templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (44.20%)
Temperatura	Temperatura promedio de 16 a 25 grados Celsius. <sup>96</sup>
Vientos	Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,2 a 14,8 km/h <sup>97</sup> .
Precipitación pluvial	Oscila entre 700- 800 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias en verano máximas de 5 mm.

Tabla 6. Clima de Tarimbaro, vientos y temperatura.MCHB.

*d) Vegetación y fauna*

La vegetación nativa es diversa y varía durante todo el año tanto en el valle como en el cerro, los más sobresalientes son pasto perene, plantas de agua las cuales crecen al lado de las zanjas y en el cerro los mezquites o pequeños matorrales.

<sup>96</sup> Prontuario de información geográfica Municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Tarímbaro, Michoacán de Ocampo.

<sup>97</sup> [mapserver.inegi.org.mx/geografia/espacio/estados/](http://mapserver.inegi.org.mx/geografia/espacio/estados/).





Foto 25. Vista desde el cerro al valle en temporada de lluvias. MCHB.30/09/13.

Vegetación	Características	Uso recomendable
Palmar	Vegetación sustituible si es planeada Vegetación media Clima cálido o templado +/- 25°C Lluvias de temporal esporádicas Asoleamiento casi todo el día Topografía regular con algunas variantes Vistas	Preservación Industria de comestibles (aceites) Urbanización con restricciones

Tabla 7. Vegetación del municipio de Tarímbaro.

Se cuenta con vegetación existente dentro del terreno donde está el casco de la hacienda.

<p>Fig. 21. Tipo de vegetación existente en el terreno.</p>	<p>Foto 26. Matorrales del cerro, en temporada calurosa. MCHB.05/05/13</p>

Actualmente no se tiene un tipo de fauna nativa del lugar ya que las afectaciones físicas que se han tenido en los últimos años en la periferia colindante con el municipio de Morelia y que es muy próxima al valle ha ocasionado la muerte o emigración de los animales que antes tenían su hábitat en los terrenos actualmente ocupados por zonas habitacionales de alta densidad. Por tanto solo se cuenta con el tipo de fauna doméstica y algunas aves (garzas, petirrojos) que si bien siguen llegando a la zona de cultivo no se quedan en el lugar, emigran todos los días.

--	--

Foto. 27. Fauna domestica utilizada para trabajo en el campo. MCHB.06/01/13

Foto 28. Fauna doméstica, utilizada como alimento y recreación (Pelea de Gallos). MCHB.06/01/13

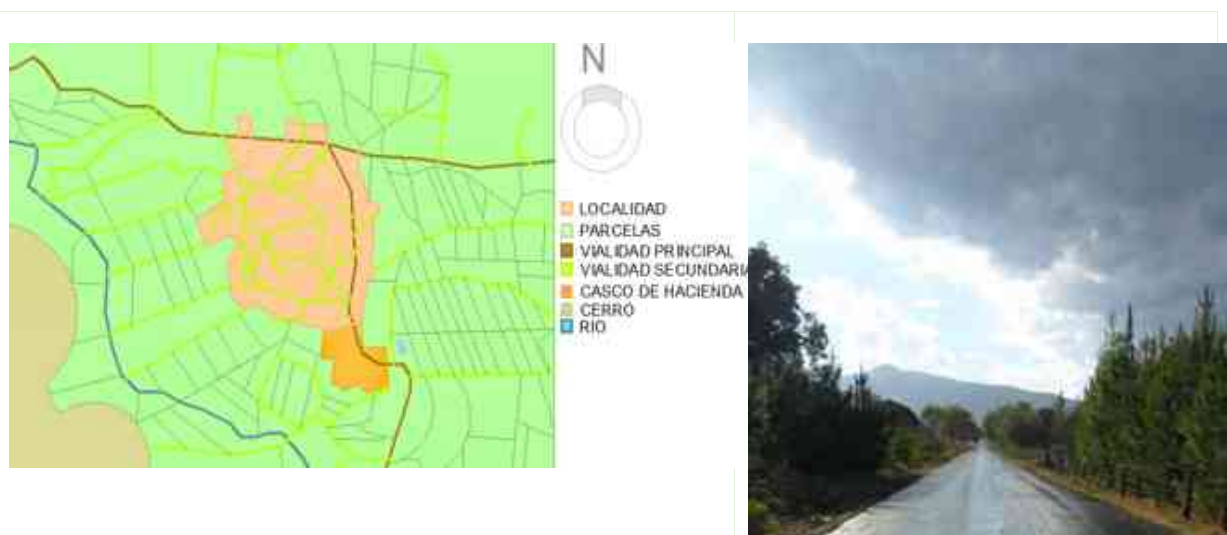
Los animales que se tienen en mayor densidad son los considerados de granja, con los cuales las personas además pueden tener un respaldo económico, de fácil sostenimiento, redituable y al alcance en sus propias casas o establos.


#### *e) Infraestructura*

Se concederá la infraestructura de la localidad donde se asienta el casco de la hacienda y de las localidades vecinas con respecto a la cabecera municipal.

#### *1e) Vialidades*

Solamente hay una vialidad principal. Para entrar o salir de la localidad se atraviesa el patio del casco de la Ex hacienda, caminos pavimentados al interior de la localidad que siguen las formas del asentamiento y entre las parcelas caminos de terracería intercomunicados entre sí y con la vialidad principal “ La herradura” que es la que se comunica con todas las demás localidades.



	
<p>Fig. 22. Vialidad principal. MCHB</p>	<p>Foto. 29. La Herradura. Vialidad principal. MCHB.01/06/13.</p>

Con respecto al municipio el acceso para esta parte es el mismo ya que sigue en forma de herradura, las otras localidades pertenecientes también a Tarímbaro se sitúan al lado contrario por lo que se puede considerar que estas son un sector independiente de las demás.

### 2e). Equipamiento.

En el sitio solamente hay casas hechas por las mismas personas que las habitan, templo adecuado en uno de los graneros de la Hacienda, preescolar, primaria y tele secundaria. Todos los trámites legales o pago de servicios se realizan en la cabecera municipal. Se tienen todos los servicios básicos: energía eléctrica, agua potable, alcantarillado, alumbrado público, teléfono, internet y televisión por cable.



Fig. 23. Equipamiento urbano. MCHB.

LOCALIDAD	PREESCO	PRIMARIA	TELESEC	SECUNDARIA	COBAEM	TEMPLO	MOLINO	BANCO	FONDAS	CENTRO DE SALUD	PLAZA	TIENDAS
San José	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	3
El Colegio	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	4
Peña del Panal	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	4
Santa María	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	3
Ex hacienda Gpe	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	4
Rancho Nuevo	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2
El arco	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1
Tarímbaro	1	1	0	1	1	4	3	1	1	1	1	18

Tabla 8. Equipamiento urbano. MCHB

No se cuenta con central de autobuses ni espacios culturales, actualmente se está construyendo un mercado de minoristas en la cabecera municipal por lo que la mayoría de las personas se trasladan a la ciudad de Morelia para surtir productos básicos de vestido, calzado y consumibles. Hay cuatro fábricas en el municipio que se ubican sobre la carretera entre los accesos a la herradura: una de costales, otra de reciclaje del PET, una de bolsas de plástico y otra de empacadora de cerveza, además de gasolineras y cementeras que si bien no se ligan directamente con el inmueble en cuestión si son de importancia para el municipio.

### *2.8.2 Condicionantes económicas.*

La economía del municipio se basa principalmente en la producción agrícola y ganadera a pequeña escala, la mayoría de los productores realizan la comercialización de sus productos en la ciudad de Morelia, principalmente en los mercados ya que no se cuenta con la industrialización de los mismos por lo que su venta es de primera mano.<sup>98</sup>

La población económicamente activa de las localidades antes mencionadas se desempeña en los rubros de la Agricultura, ganadería y comercio en un 75%, industria en un 8%, servidores públicos (policías) un 12% y empleadas domésticas un 15%.<sup>99</sup>

Se puede decir que las condiciones económicas de la mayoría de los habitantes de estas localidades es relativamente baja ya que si se considera el sector primario como principal fuente de ingreso debe tenerse en cuenta también que esté en su totalidad depende de las condiciones climáticas ya que las cosechas son en proporciones pequeñas sin tecnología actual como invernaderos o un sistema de riego industrial por lo que pueden verse afectadas tanto en temporada de secas como con lluvia abundante, se pueden tener altos ingresos en una buena cosecha o perderlo todo con un mal clima.

### *2.8.3 Condicionantes culturales. Tradiciones.*

Todas las celebraciones que se realizan en el municipio y sus localidades se relacionan directamente con el ámbito religioso, el carnaval<sup>100</sup> es uno de los eventos más representativos, en este se generan elementos artísticos (toros de

---

<sup>98</sup> Se refiere a que los productos recién obtenidos son comercializados sin ser previamente sometidos a algún proceso químico.

<sup>99</sup> <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/proyectos/censos/ce2010/saic/> (22/11/12)

<sup>100</sup> [http://tarimbaro.gob.mx/municipio.php?submenu=59\(22/11/12\)](http://tarimbaro.gob.mx/municipio.php?submenu=59(22/11/12))

petate) en los cuales puede admirarse la destreza y habilidad manual de las personas, la presencia de varias bandas musicales de viento y la elaboración de pulque también son característicos del municipio. Actualmente no se cuenta con ningún documento escrito registrado que avale lo antes mencionado, los inmuebles con valor histórico (Templo Parroquial de San Miguel Arcángel construido en 1570 y Santuario de la Virgen de la Escalera, construido en 1751) tampoco hacen referencia a registro de visitas por tanto aunque se tenga afluencia turística pasa desapercibida. Lo que se conoce es por medio de transmisión oral o de la experiencia. Particularmente en las localidades a las que se hace referencia se realizan festividades anuales en honor a la Virgen o Santo que se tengan en el templo, la mayoría son en el mes de diciembre y demás ritos religiosos en Semana Santa.

#### *2.8.4 Condicionantes Sociales.*

La localidad de la Ex hacienda de Guadalupe, lugar donde se encuentra el casco de la hacienda surge a partir de esta, en el espacio donde anteriormente se encontraba la cuadrilla de los peones y las localidades aledañas que surgieron después del reparto agrario. Cuando la hacienda se encontraba en producción los trabajadores vivían cerca de la casa grande; con la Reforma Agraria al realizarse la repartición de tierras fueron divididos y repartidos todos los terrenos de la hacienda inclusive los que pertenecían al huerto, los propietarios abandonaron el inmueble y según referencias de las personas de la localidad se fueron a vivir a la ciudad de Morelia quedando los antiguos peones como los dueños de la tierra, esto deterioro completamente los modos de producción ya que si bien los peones eran quienes trabajaban la tierra, los hacendados eran los que proporcionaban el dinero para solventar los gastos de la producción, así que de tener un valle altamente productivo se produjo un abandono de tierras, la falta de producción y organización lograron que se fuera perdiendo la potencialidad de producción de la tierra fértil, aun en la actualidad la mayoría de los agricultores del valle produce en pequeñas

cantidades y con sistemas de agricultura anticuados, sin tecnología, se siguen utilizando las herramientas de trabajo de antaño.

Esto aunque pudiera ser irrelevante es la base de la sociedad de este lugar, el principio de sus creencias y costumbres, su estilo de vida.

### *2.8.5 Demografía*

En el censo poblacional de 2010 el municipio registra 78,623 habitantes y para el año 2012 se calcula su población en alrededor de 80,000 habitantes, situación que lo colocaría en el undécimo lugar a nivel estatal.<sup>101</sup> Las recientes colonias conurbanas de alta densidad que más bien son zona dormitorio<sup>102</sup> se han plantado en la periferia colindante con el municipio de Morelia, esto positivamente ha generado un emporio de estilos, una enciclopedia de culturas y de lenguajes, un sistema esquizofrénico orgánico y operante<sup>103</sup> que sin embargo destruye la esencia real del lugar, se apodera y la transforma, en sus construcciones y en su sociedad, es palpable identificar como en menos de 1km son tan opuestas las diferentes actitudes sociales, por una parte las personas que ocupan estas nuevas construcciones no las habitan, se trasladan para la escuela o el trabajo, no le dan valor a la tierra ni a los campos, cubren con una placa de concreto el reducido espacio que se les brinda como jardín, talan los árboles y ensucian la tierra creando pequeños basureros fuera de los límites de los fraccionamientos, mientras que las personas que laboran la tierra la aman, porque son conscientes de que pertenece a ella, se criaron en ella, de su producción dependen sus familias, la cuidan, respetan los ciclos de la naturaleza, conservan sus auténticas raíces.

---

<sup>101</sup><http://tarimbaro.gob.mx/municipio.php?submenu=59>

<sup>102</sup>Dematteis, G. Sub urbanización y peri urbanización. Ciudades anglosajonas y ciudades latinas en Monclús F. (ed.) La ciudad dispersa Sub urbanización y nuevas periferias, Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, 1998, p.23.

<sup>103</sup>Amendola, Giandomenico, La ciudad posmoderna, Madrid, Celeste, 2000, p.74.



### 2.8.6 *Los habitantes del lugar y sus necesidades.*

Todas las localidades ubicadas dentro del perímetro contextual de la hacienda son de carácter rural sin embargo la proximidad con la ciudad de Morelia genera que las formas de vida sean una mezcla entre lo rural y lo urbano ya que se han incluido tecnologías en el estilo de vida contemporáneo. Esto se ve reflejado principalmente entre los jóvenes y adolescentes que se trasladan diariamente a la ciudad ya sea para estudiar o trabajar y tienen con esto la oportunidad de introducir diferentes tendencias culturales, ideologías y modos de vida lo cual genera una pluriculturalidad social bastante rica. El origen de estas localidades se dio de manera irregular por lo que ningún espacio fue planeado, todas las construcciones que se tienen son habitacionales, las vialidades existen para conectar y acceder a los espacios, no fueron planeadas siguen el orden en el que se fueron creciendo. La organización que predomina es un patrón de asambleas en las cuales mediante votaciones y comités se toman las decisiones sobre las acciones a ejecutar para el bien social que por el ámbito rural que presenta suelen ser de menor escala y por lo general relativas a la producción agrícola, todas las opiniones públicas giran en torno a los ejidatarios.

La vida en estas localidades se pudiera apreciar tranquila ya que aunque se colinda con la ciudad la esencia de lo rural predomina, se tienen entonces diferentes percepciones de lugares; cuando se traslada a la ciudad para ir a la escuela, realizar compras, visitar el médico o trabajar se adecua al ritmo de vida que se requiere para poderse desenvolver en ese medio, mientras que al regresar a las localidades se disminuyen considerablemente las actividades a realizar, las distancias por recorrer son más cortas, todo está más cerca, hay respeto entre los vecinos ya que todos se saludan, si los hombres salen a trabajar al campo las mujeres preparan los alimentos y los llevan hasta las parcelas donde estos se encuentran, es *“ir al almuerzo o a la comida”*, en las fiestas participan todas las personas de la localidad y en su gran mayoría asisten a la celebración de misa los domingos ya que solamente se realiza a una hora en cada localidad por lo que las

personas participan de la misa y después regresan a sus casas para continuar con sus quehaceres cotidianos, que también es importante mencionar, en estos lugares estas inmerso en la naturaleza, sin embargo la vida si es un tanto rutinaria, sino sales de la localidad a hacer alguna actividad artística, cultural o deportiva a la ciudad de Morelia las actividades que se realizan son constantes y repetitivas: atender el hogar, ir al campo y labrar la tierra, cuidar de los niños, asistir a reuniones de la escuela o la catequesis, ver transcurrir el pasar de los días, salir a pasear si las tardes son adecuadas, esperar las fiestas que empiezan en septiembre para estrenar ropa y asistir a los bailes continuos hasta el mes de enero en que terminan de celebrarse fiestas patronales en los alrededores, es esperar, es tener un ritmo de vida en realidad con poco estrés ya que se tienen pocas responsabilidades, tal vez si con la familia pero solo en lo que concierne a vivienda, alimentación y educación, el trabajo que se desempeña es prácticamente para sustentabilidad personal y no afecta ni depende de terceros, no se tiene un checador que marque el ritmo del trabajo ni horarios de entradas y salidas, se tiene una calidad de vida alta pero un nivel de vida bastante bajo.

## 2.9 Diagnostico del estado actual.

El inmueble del casco de la Ex hacienda de Guadalupe se encuentra ubicado en la localidad con el mismo nombre perteneciente al municipio de Tarímbaro, emplazado en una zona rural los paisajes predominantes son los campos de cultivo.

Solo hay un camino para llegar al casco, se tienen que atravesar las localidades de San José, El Colegio, Peña del panal y Santa María ya que esta al centro del camino denominado de “la herradura” el cual por su forma hace alusión a su nombre. La herradura atraviesa por la orilla del valle, en todo el trayecto se encuentra rodeada de grandes árboles de fresno, sauces y gigantes los cuales proporcionan sombras abundantes, solo a pasar por las localidades en lugar de árboles hay casas al lado del camino. Al salir de la localidad de Santa María se

puede apreciar del lado derecho lo que queda de la laguna que antes cubría hasta la localidad del colegio y que dejaron secar para poder hacer plantaciones, se cruza el río por un gran puente de piedra negra ya pueden verse las espadañas de la capilla, se atraviesa por un arco de entrada, el único acceso que hay a la localidad y al casco en sí, es reducido, solo cabe un coche a la vez, se puede estacionar en el patio ya que es muy amplio y no hay nada, solo pasto perene.

A la derecha se encuentra el antiguo molino el cual no se puede ver porque está bardeado y presenta camelinas en todo el perímetro, es de propiedad privada y siempre está cerrado, a la izquierda donde antes era un enorme asoleadero están los restos de la era en otra casaca de propiedad privada a la que tampoco se tiene libre acceso, también a la derecha pero un poco más adelante está la enorme troje de maíz, ahora utilizada como templo solo se abre para los rosarios de la tarde y misas dominicales, al frente el casco de la hacienda se aprecia en primera instancia la gran arcada y las escaleras de acceso, la capilla cerrada y la tienda y cuarto de raya, al ingresar al andador porticado se observan vigas de madera que conformaban la losa completamente sueltas sobre el piso, restos de teja de barro y muchos nidos de avispas en los huecos de los muros a base de mampostería de adobe, las puertas están clausuradas por lo que hay que dar la vuelta para poder entrar, de un lado en antiguo machero de mulas ahora utilizado como casa habitación por las personas que *supuestamente se encargan del cuidado del inmueble*, un gran solar rodeado de pinos, animales de granja en un corral adosado a los muros de la troje de trigo presentan un cuadro desalentador, al subir una duna de tierra y piedras para ingresar al casco, se observan las dos puertas de la troje de trigo al interior un vacío oscuro y lúgubre, es muy alta pero está dividida en dos por una losa de concreto unas escaleras sin barandal permiten acceder a la segunda planta que se encuentra en peores condiciones que la primera, todos los muros presentan humedad, desgaste y desprendimiento de acabados, la losa superior también es de concreto encontrándose en pésimo estado, hay escurrimientos de agua en el interior a tal grado que forman encharcamientos.

Un arco de entrada, la parte trasera de la sacristía y un cuarto, todo en estado deplorable, los muros con humedad están cubiertos de plantas, algas y raíces, no hay techos, toda la madera está podrida, los restos que quedan amenazan con caer en cualquier momento, la cancelería de las puertas es casi inservible, no hay restos de vidrios, todo el hierro está oxidado, al frente ventanas en forma de arco dan paso a donde antes eran los lavaderos, todo está cubierto de tierra y ramas altas, los muros están derrumbándose, crecen plantas en sus rellenos, sigue el comedor y después la cocina, en estos no hay tanta hierba, una pequeña bóveda de tabique cubre parte del comedor, los muros aquí están enjarrados con concreto y tienen restos de pintura, sin embargo grandes huecos muestran su estructura húmeda y vulnerable, el patio central está cubierto de maleza, la cantera de su piso impregnada de algas, sus columnas desgastadas y polvorientas debido a la humedad, los cuartos que la rodean no tienen techos, sus pisos presentan hundimientos y abundante vegetación los vanos ya no tienen ninguna evidencia de su cancelería, están vacíos y despostillados.

Las escaleras no tienen mejor aspecto, muchas de sus huellas están desprendidas y flojas, el muro que funge como pasamanos totalmente destruido, puede observarse al subir las escaleras la falta de techos en todo el inmueble, sus muros destruidos y los montones de piedra y hierba que cubren los pisos.

El área que antes era la huerta es utilizada como parcela agrícola, por lo que al utilizar un sistema de riego los muros absorben la humedad y la retienen provocando desgaste en sus desplantes, todo está en un completo estado de abandono pero además de eso tampoco se le da la importancia que tiene ya que al menos la persona que cultiva justo al lado del inmueble la ve como un obstructor del terreno y no como el origen de la sociedad en la que se encuentra.



Foto 30. Vista desde la azotea. MCHB.06/01/13.

Deterioros específicos que presenta el inmueble:

ELEMENTO	AGENTE DETERIORO	DE	CARACTERISTICA
PIEDRA	TEMPERATURA		GRIETAS Y FISURAS
	AGUA		EROSIÓN, REBLANDECIMIENTO, CAOLISACION
	SALES		DEBILITAMIENTO, EXFOLIACION, PULVERIZACIÓN.
	CONTAMINANTES		DEBILITAMIENTO, PERDIDA DE MATERIAL POR SOLUBILIDAD, FORMACION DE COSTRA NEGRA.
	AGENTES BIOLÓGICOS		PULVERIZACION SUPERFICIAL, GRIETAS, MANCHAS, HUMEDAD, DEBILITAMIENTO, DESCOMPOSICION.
ARCILLAS	AGUA		DESGASTE, DEBILITAMIENTO, DISPERSION, PERDIDA DE MATERIAL
	VIENTO		DESGASTE
	SALES		EXFOLIACION Y PULVURULENCIA
	AGENTES BIOLÓGICOS		ALGA OSCILATORIA, HUMEDAD, GRIETAS, PULVURULENCIA, HORADACIONES
MORTEROS	AGUA		DEBILITAMIENTO, HINCHAZÓN
	SALES		EXFOLIACIÓN, PULVERIZACIÓN
	AGENTES QUÍMICOS		LIXIVIACIÓN, DEBILITAMIENTO, GRAFFITIS
	SULFATOS		CAMBIO DE COLOR, HINCHAMIENTO, PULVERISACIÓN.
METALES	AGUA Y OXIGENO		CORROSIÓN E HIDRÓLISIS
	CONTAMINACION		CORROSIÓN Y OXIDACIÓN
MADERA	INSECTOS		PULVERIZACION, HORADACION
	TEMPERATURA		CARBONIZACIÓN, GRIETAS, PUDRICIÓN
	HUMEDAD		DEFORMACIÓN, GRIETAS, PUDRICION
	MICROORGANISMOS		PUDRICIÓN

Tabla 9. Tabla de los deterioros que presenta el casco de la hacienda. MCHB.<sup>104</sup>

<sup>104</sup> VER PLANOS DE DETRIOROS.

De manera general se considera como ya antes se ha mencionado que las condiciones físicas de la estructura del inmueble son de estado de ruina: ausencia de techos (las partes que aún conservan tejamanil se encuentra cayéndose: vigas húmedas en estado casi de descomposición y losetas de barro deshaciéndose), derrumbe de muros en la parte superior y presencia de huecos en los mismos principalmente en la parte que pertenece a la primera etapa de construcción se pueden apreciar los muros de piedras y tierra pandeados, las piedras de cantera que conforman los pisos están impregnadas de hierba y hongos varios, escaleras destruidas, sin puertas ni ventanas, grafitis en paredes y restos de *guano* por todo el lugar.

### *2.9. 1 Vocación del inmueble.*

La vocación es una inclinación y se relaciona con los anhelos y con aquello que resulta inspirador para cada cosa, concuerda con los gustos, los intereses y las aptitudes de las personas<sup>105</sup> en este caso hacia el inmueble, el cual se considera apto para ser utilizado como un espacio cultural, no solamente por las dimensiones que tiene sino porque representa el origen mismo del municipio, de su actual estructura económica y social, evoca el génesis de los tiempos olvidados y personifica la oportunidad de mejorar el nivel de vida de las personas a través del fomento cultural y artístico del cual han sido privados.

### *2.9. 2 Necesidades*

Considerando a la población del municipio en general y la infraestructura del mismo puede apreciarse la evidente falta de espacios adecuados para el esparcimiento cultural entre muchas otras, además de un espacio administrativo que descentralice las oficinas del H. Ayuntamiento de la cabecera municipal ya que con el crecimiento desmedido que se ha tenido en los últimos años, el espacio con

---

<sup>105</sup><http://definicion.de/vocacion/#ixzz2gCuV4esv>

el que se cuenta actualmente resulta insuficiente para atender adecuadamente a la totalidad de la población.

## 2.10 Dictamen.

La restauración evidente requerida por el edificio no se realizara en este proyecto ya que se requiere de la intervención detallada de especialistas.

Más bien se plantea la adecuación física del inmueble a través de un nuevo uso y la integración de nuevas partes arquitectónicas al edificio ya existente considerando las siguientes intervenciones:

### 2.10.1 Liberación

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original así como la *“...supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que[Dañen, alteren, al bien cultural] afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto”*.<sup>106</sup>

Se aplicara este concepto en el área de la troje de trigo que presenta división con losa y trabes de concreto armado y la escalera para dejar el espacio como fue concebido originalmente, en los baños comunes y en la fuente.

---

<sup>106</sup>Terán Bonilla José Antonio, Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica, p.6.

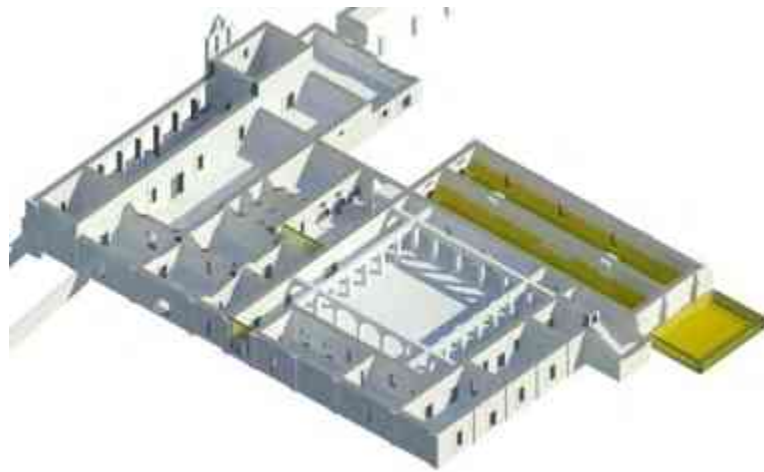


Fig.24. Liberaciones. MCHB.

### 2.10.2 Consolidación

*“Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo”.*<sup>107</sup>

De manera general todos los muros del casco y la escalera requieren esta intervención ya que su deterioro es inminente.

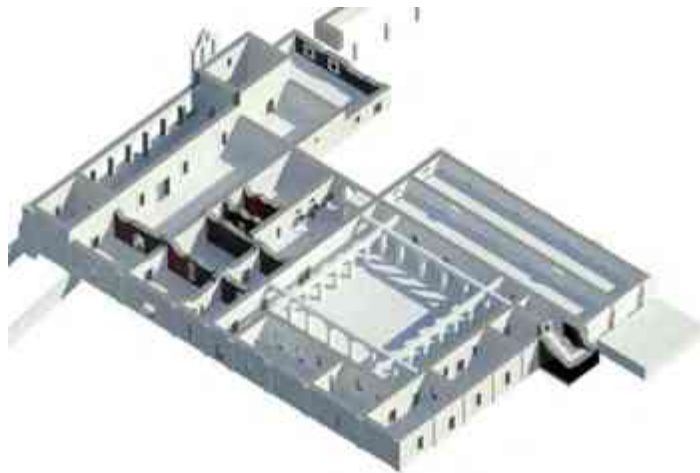


Fig.25.Consolidaciones. MCHB.

---

<sup>107</sup> *Ibidem* p. 7.



### 2.10.3 Reintegración

La intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOSIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición. “La “anastylosis” o reconstrucción mediante ensamblaje“... se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono”<sup>108</sup>

Requerido en los muros que presentan derrumbes, en pisos con piezas faltantes y en todas las losas del edificio.

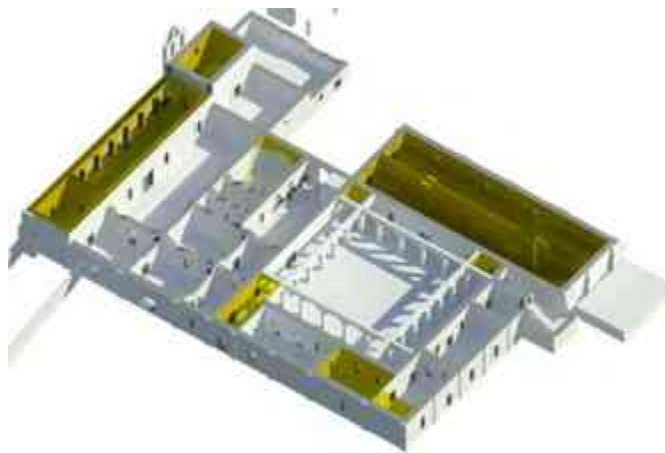


Fig.26.Reintegraciones. MCHB.

### 2.10.4 Integración

Esta intervención se ha definido como la *“aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto [es decir del monumento]”* y consiste en *“completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad [visual] a la obra”, “claro está que sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original”*.<sup>109</sup>

---

<sup>108</sup> *Ídem.*

<sup>109</sup> *Ídem.*

Con esta intervención se agrega un nuevo elemento al cuerpo del edificio el cual por sus características físicas y materiales pueda ser fácilmente identificado como una aportación de la arquitectura actual a la ya existente.

De manera general en el presente capítulo puede apreciarse en su totalidad el casco de la hacienda que fue la más importante y extensa del valle de Tarímbaro contaba con terrenos de riego y de temporal los espacios para la producción de los que se integraba obedecían principalmente a la agricultura y ganadería y lo que queda de sus componentes que en su mayoría son habitaciones y espacios para almacenamiento, la capilla es un espacio importante ya que refleja la evangelización realizada en el lugar lo cual integra también la historia del inmueble. Una panorámica general de este refleja su consolidación como espacio productivo integrado a través del tiempo mediante las múltiples intervenciones que tuvo, a finales del siglo XIX cuando ya contaba con trojes, molino, asoleadero y eras, espacios en los cuales se procesaba el producto para su almacenamiento y venta posterior y de infraestructura hidráulica tales como puentes y represas que aún se conservan aunque no se les dé el mismo uso fue arrebatada a sus dueños, repartidas sus tierras y abandonada la casa grande. Después de eso el inmueble fue utilizado y abandonado varias veces, en la actualidad considerado patrimonio del municipio de Tarímbaro se encuentra en desuso literalmente abandonado lo cual es reflejo de su estado actual, de sus muros derrumbados, sus techos desprendidos, de la invasión de vegetación que presenta, de la formación de dunas de tierra en sus pisos, de su estado de ruina que sin embargo se sigue imponiendo ante la población de la localidad que actualmente lo rodea.



T O N A T Z I N

Casa de la Cultura

La Ex hacienda de Guadalupe es considerada de auge en época colonial por lo que siguiendo el planteamiento hecho en la postura teórica de invadir el espacio existente con formas conocidas en el contexto pero con materiales contemporáneos para revitalizar el espacio reciclado, se hace una mezcla de significados con el nombre proporcionado a la nueva Casa de Cultura ya que si bien con la intervención contemporánea se pretende adecuarla a las nuevas exigencias sociales y culturales, con el nombre se regresa al origen prehispánico del lugar en el que se encuentra, de manera que no pierda su esencia ante la sociedad, es Hacienda Guadalupe en honor a la Virgen de Guadalupe venerada en la Religión Católica la cual fue introducida por los Frailes españoles en el periodo de la conquista y, que a nuestros días se conserva en la región sustituye físicamente la representación desaparecida de la virgen Tonatzin venerada por los naturales Aztecas y demás población,<sup>110</sup> sin embargo conserva la misma esencia de ayudar a quien la venera.

---

<sup>110</sup> Payno, Manuel, Los Bandidos de rio frio, Porrúa, México, D.F., 2003, p.208.

### 3.1 Intervención

La intervención que se plantea a continuación es la aportación que se quiere brindar al casco de la hacienda como ya antes se ha mencionado, indicar la adecuación para un nuevo uso como casa de la cultura y adicionar a esta un auditorio sobre el espacio referente a la antigua troje de trigo.

Al ser el paisaje agrario una vivencia permanente, se plantea la integración de los espacios interiores y exteriores a través de colores y texturas. La nueva estructura, con materiales contemporáneos, recubrimientos y aplanados de muros, acabados en colores neutros, pisos de cerámica en las aulas, y de madera en las galerías, pero al mismo tiempo, introducir a cada uno de los espacios un diseño que evoque el exterior mediante los colores, texturas y formas que se encuentran en el entorno, de acuerdo a la diferente ocupación de espacios y edades de los usuarios se crean atmosferas en cada uno de ellos.

#### 3.1.1 Postura teórica

*“Yuxtaponer viejos y nuevos edificios es una práctica que cuenta con una larga y honrosa tradición en nuestras ciudades, la historia nos enseña que incluso nuestros mejores edificios se pueden modernizar para responder a las nuevas necesidades, creando un dialogo entre lo antiguo y lo nuevo “(ej. EL LOUVRE)<sup>111</sup>*

Actualmente se considera que la preservación es preferible a la demolición de un edificio, pero eso no significa que los edificios deban preservarse impidiendo toda innovación<sup>112</sup>, el intentar conservarlos tal como eran cuando fueron construidos es acartonar la propia sociedad. En todos los tratados que hablan sobre la conservación de edificios históricos siempre se hace referencia a las ciudades; como ya se ha planteado al inicio del presente documento el proyecto en el que se está trabajando es en una zona rural de vocación agrícola, razón por la cual el

---

<sup>111</sup> Rogers, Richard, *Ciudades para un pequeño planeta*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2005, p.67.

<sup>112</sup> De Sola Morales, Ignassi, *Intervenciones*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006, p14.

edificio no es menos importante que cualquiera que se encuentre edificado en la ciudad ya que su historia al igual que los otros edificios de su temporalidad es un reflejo de la sociedad en sí<sup>113</sup>, el génesis del actual modo de vida de las personas que habitan el sitio generado en torno a él.

La intervención que se plantea es un reciclaje el cual *“es un conjunto de intervenciones arquitectónicas que tiene como finalidad principal la actualización del patrimonio construido, objetivando su utilización para un nuevo uso, una vez respetadas las características fundamentales de la obra o del conjunto. La mejor forma de preservar un edificio consiste en encontrar un nuevo uso más adecuado que le permita disminuir los efectos de los factores que tienden a reducir su vida. Adaptar un inmueble con valor histórico- artístico para crear una nueva utilización diferente a la original, acorde con su potencial y respetando su esencia”*<sup>114</sup> para darle un nuevo uso y actualizar el patrimonio construido<sup>115</sup>, no realizar una falsificación o dejar que solo perezca<sup>116</sup>, hacer una interpretación de la arquitectura existente para que el edificio vuelva a decir algo que refleje la conciencia de su antigüedad pero con un nuevo sentido sin alterar su carácter, ni su entorno, respetando su propia lógica pero dejando un sello positivo de nuestra época. La principal consideración es integrarse armónicamente al entorno histórico y crear una arquitectura contemporánea de aportación<sup>117</sup>, el método a utilizar es el de contraste con el cual se respetan las alturas, alineamientos, traza urbana, etc., pero se emplean materiales y técnicas de construcción contemporáneos que provocan un evidente contraste entre los tradicionales y los nuevos, lo cual permite tener una fácil lectura del edificio.

---

<sup>113</sup> Villagrán García, José, *Arquitectura y restauración de Monumentos*, México, Sobretiro de la memoria Nacional, tomo VI, No.1, año 1966, p.87.

<sup>114</sup> Ma Eugenia Acevedo Salomao.

<sup>115</sup> Azevedo Salomao, Eugenia María, *El Reciclaje en zonas patrimoniales, Potenciales de uso en los edificios*, en ASINEA, Morelia Michoacán, No. 8, 1999, p.31.

<sup>116</sup> Antón Capitel, *Metamorfosis de Monumentos y Teorías de restauración*, De las posturas teóricas de restauración de Eugene Viollet le Duc y John Ruskin, año 1992, p.23.

<sup>117</sup> Terán Bonilla, José Antonio, *“Diseño de arquitectura contemporánea para su integración en Centros Históricos”* en Hábitat, San Luis Potosí, Facultad del Hábital/UASLP año 4 No.4, Otoño 1996, p.12.

La planta actual del inmueble se consolida de modo que sea un vestigio palpable de su época adaptada a las nuevas exigencias actuales, y se agrega un elemento a la estructura que se tiene actualmente. Este hecho puede resultar contradictorio a los tratados de restauración donde se menciona que no se debe modificar ninguna parte de la estructura, ni agregarle elementos que cambien su volumetría como conjunto<sup>118</sup> o respetar las características fundamentales de la obra<sup>119</sup> sin embargo se considera que el inmueble presenta una potencialidad considerable para el nuevo uso que se le quiere dar y a través del análisis previamente realizado se concluye que en cada temporalidad en que fue habitado tuvo intervención arquitectónica o constructiva de algún tipo, por lo que con el presente proyecto se genera la unificación de las partes existentes y se agrega la aportación contemporánea, la cual en si no compite con la estructura, pero tampoco se mimetiza.

Lo anterior se relaciona con la forma que se le da al auditorio que se integra sobre la troje de trigo la cual hace alusión a una serpiente en movimiento sobre el suelo, su intención es simple, desde tiempos mitológicos este animal ha sido considerado como símbolo de la resurrección de las almas<sup>120</sup> y de fertilidad de los campos<sup>121</sup>, lo cual se pretende generar en la intervención: revitalizar el inmueble, proporcionarle vida, integrarlo con el contexto y a su vez crear un contraste que sea de fácil lectura para las personas, insertar una estructura ligera de acero, con transparencias que presente un movimiento ascendente, como si bajara del cerro de Quinceo a espaldas del inmueble para invadirlo, una contemporaneidad que se sobrepone a toda una carga histórica e ideológica yllena de misticismo a la cual intenta no agredir, sino más bien respetar, enfatizar su presencia, hacer presente un inmueble fuerte e imponente para que surja nuevamente en el valle que ya

---

<sup>118</sup> Azevedo Salomao, *Op. cit.*

<sup>119</sup> Varela Torres, Alfredo y Elsa Inzunza, *Propuesta de Conservación para el Real obraje de Durango*, México, Universidad de Guanajuato, 1995, p.106.

<sup>120</sup> Jennings Gary, *Azteca*, Barcelona España, Editorial Planeta, 1999.

<sup>121</sup> Dufresne, Lucie, Quetzalcoatl *El Hombre Huracán*, Grijalbo, México D.F. 2008.

tampoco es como antaño, ser nuevamente no solo reflejo de la sociedad sino también testimonio tangible de la evolución y presencia de esta.

### *3.2 Análisis de determinantes funcionales*

Este análisis pretende comprender como es que se desarrollaron ejercicios similares al que se está planteando, con el objetivo de ampliar la perspectiva que se tiene respecto al proyecto. Para esto se indican dos ejemplos de casos análogos considerados interesantes y relacionados con el tratado en el presente documento. Es una manera de ver casos similares uno en propuesta teórica y el otro ya realizado.

#### *3.2.1 Restauración del casco de la ex hacienda la cañada.*

La Ex Hacienda de La Cañada se fundó en el siglo XVIII y abastecía a la Ciudad de México de artículos de primera necesidad. En 1920, la Hacienda como propiedad del señor Francisco Medina, contaba con 1,100 hectáreas. Tuvo una afectación en superficie para dotar de tierra a los pueblos aledaños, recibiendo sus dueños la indemnización en el año de 1926. Desde 2004, el predio es propiedad de la Secretaria de Medio. Hace un año el predio se dividió para albergar la nueva planta potabilizadora sobre la calle Emilio Carranza.

Actualmente está catalogada como patrimonio arquitectónico por el INAH, sin embargo se encuentra en avanzado estado de deterioro. Se busca la rehabilitación completa del edificio para que brinde identidad a la comunidad a través del rescate de su historia. De recuperarlo podría integrarse de forma activa al entorno para que forme parte importante del contexto urbano actual.

Este es un proyecto que esta por desarrollarse en la ciudad de México, se toma como ejemplo ya que pueden observarse las diferentes etapas de intervención, además de la incrustación de espacios independientes a la edificación original lo

cual resulta de suma importancia ya que es lo que se plantea realizar con el Casco Guadalupe.

### *3.2.1.1 Las diferentes etapas constructivas del casco.*

Planta del casco de la hacienda, estado actual. El edificio de la ex-hacienda es una construcción de un solo nivel con dos patios, tiene fachadas hacia las calles de acceso orientadas hacia el suroeste y el sureste. En su parte noroeste colinda con un muro de contención de adobe adyacente a la calle que rodea la construcción por sus tres lados y que en ese linde se encuentra varios metros sobre el nivel del piso de la propia hacienda. El patio situado hacia el suroeste daba servicio y ventilación a la casa principal, mientras que el que queda más al oriente es mucho más grande y daba servicio a las caballerizas. Al patio de la casa se entra por el acceso principal enmarcado por un arco rebajado rematado por sillares de cantera, está rodeado por una columnata que sostiene arcos de medio punto y un corredor abierto techado con vigería de madera y enladrillado. El corredor daba acceso a las habitaciones que rodeaban a su vez este patio y que tenían ventanas abocinadas hacia las dos fachadas exteriores y puertas hacia el corredor.

Al patio de las caballerizas se entra por una puerta de acceso de grandes dimensiones—suficiente para dar paso a carretas y animales— también rematada con sillares de cantera, pero de geometría ortogonal. Al fondo del patio se emplazan las caballerizas en un volumen de planta trapezoidal y al frente otras dependencias de servicio que daban a la fachada principal. La geometría del patio de caballerizas tenía una proporción de 3:5, pero al sufrirlas transformaciones para el restaurante y el hotel, se le construyó un muro en el lado oriente que acortó el espacio. Adosados a este último y extendiéndose hacia el sur, se construyeron otras habitaciones, un comedor y un salón de baile, modificando por completo la construcción en esta zona. La mayoría de los techos se han derrumbado, ya sea porque fueron realizados—los más recientes—con una mala factura o porque se



pudió la estructura original de madera, al ser abandonada la hacienda por décadas sin ningún tipo de mantenimiento.

### *3.2.1.2 Desarrollo conceptual*

Dentro de la primera etapa de desarrollo se ubicó el programa dentro del casco de la ex hacienda, buscando distintos esquemas de funcionamiento y de relaciones espaciales, ocupando las crujías horizontales y verticales. De acuerdo a las necesidades del programa arquitectónico, el casco de la ex-hacienda resulto insuficiente para acoger los espacios y el programa arquitectónico, por lo tanto se planteó volúmenes y espacios totalmente nuevos. En estos edificios nuevos, se exploraron nuevos esquemas, haciendo un estudio de distribución de áreas y contemplando que partes del programa se adecuarían mejor al casco restaurado, intervenido o en estado de ruina. Para crear una relación y continuidad espacial entre la parte vieja y la parte nueva se trabajó sobre un esquema que recuperar las crujías horizontales. De varias opciones que se trabajaron, se tomó las crujías horizontales como el elemento de ordenamiento de gran fuerza y el cual dicta las pautas y los ejes de los nuevos edificios, dando además una continuidad de patios, los cuales llevan una relación entre sí mismos y dejan un espacio permeable, creando así una “U” con los edificios y al centro los patios divididos por espacios de transición. Para esta tercera etapa de desarrollo se analizaron y afinaron tanto las circulaciones como los ejes visuales, donde los segundos crean y direccionan a los primeros, y los ejes circulatorios organizan y crean un orden y funcionamiento de todo el proyecto.

Se considera el levantamiento del estado actual del inmueble, los espacios, sus características, los daños y presenta y las causas de estos. Es un estudio amplio de cada uno de sus componentes ya que acorde con los lineamientos del INAH se valoran de diferente manera de acuerdo al daño que presentan y su temporalidad.

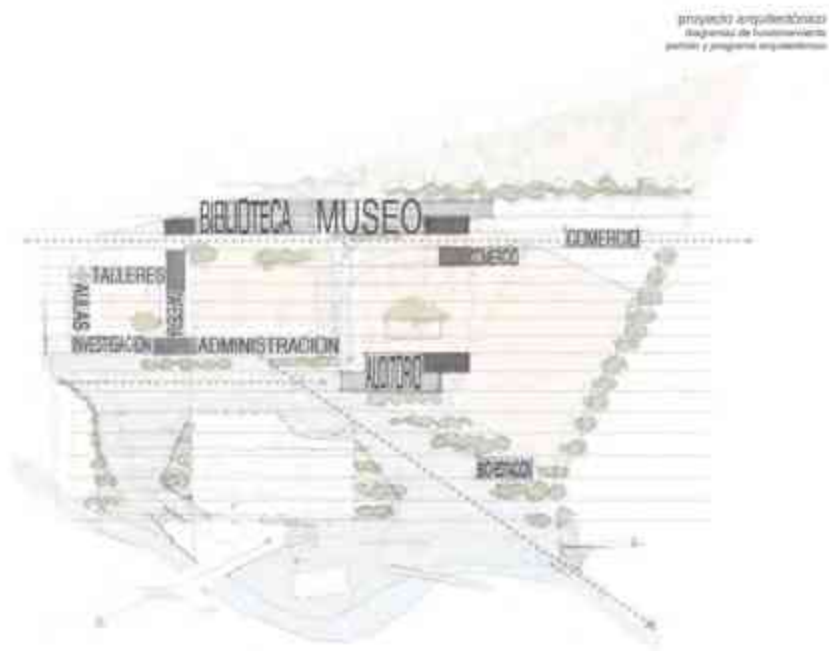


Fig.27. Análisis programático de Ex hacienda la Cañada.



Fig.28. Render de la restauración de Ex hacienda la Cañada.

### 3.2.2 Centro académico y cultural san pablo

Oculto tras los años, un sueño ha sido revelado.

*“El abandono y los hechos hacen ecos de un pasado olvidado, la fundación Alfredo Harp Helu adquirió el inmueble en el corazón del Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca. Fundado en 1529, el primer convento dominico permanecía escondido bajo miles de toneladas de cemento y de historias ignoradas, los muros de una iglesia y las columnas de un hermoso claustro esperaban ser descubiertos, rincones elocuentes salieron a la luz. Bajo el convento hace 2,500 años, el hombre dejó inscritas las huellas más antiguas de la ciudad, voces del pasado fueron escuchadas, una melodía armónica se escucha en la respetuosa arquitectura contemporánea.*

*El Centro Académico y Cultural San Pablo reflexiona sobre las profundas raíces del mundo indígena actual y es también un sitio en el que florecen las labores de la fundación Alfredo Harp Hélu que trabaja por el fortalecimiento de un mundo más humano y por una gran pasión por México”.*<sup>122</sup>

---

<sup>122</sup> Hidalgo 907 Antigua callejón de San Pablo, Centro histórico, Oaxaca de Juárez, Oaxaca 6800, tel. 951 501 88 00, [INFOSANPABLO@FAHHO.ORG](mailto:INFOSANPABLO@FAHHO.ORG), Dirección general: Dra. María Isabel Gañen Porrúa, Proyecto de Restauración: Dr. Sebastián Van Doesburg y Arq. Gerardo López Nogales, Intervención Contemporánea: Arq. Mauricio Rocha.



Foto 31. Estructura de la intervención del Centro cultural San Pablo. CLC.

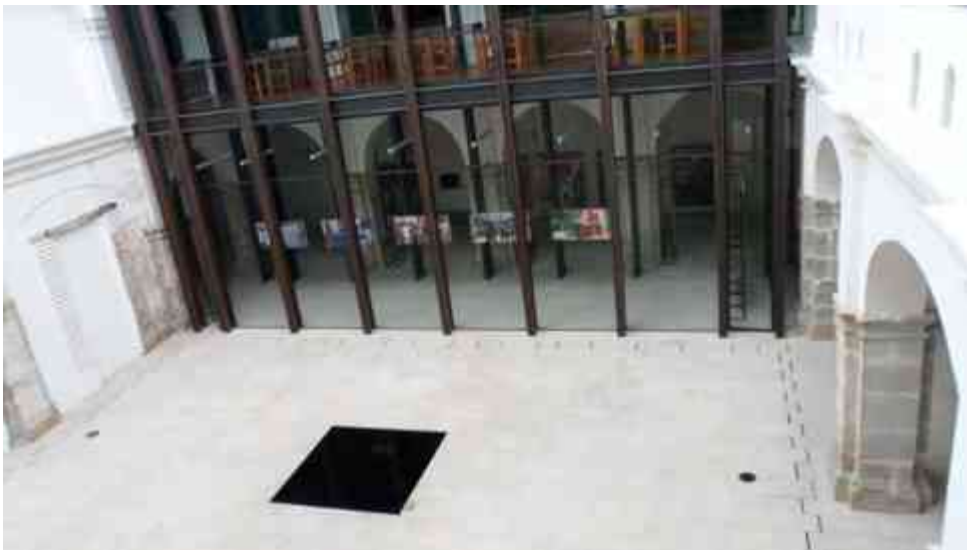


Foto 32. Estructura de la intervención del Centro cultural San Pablo. CLC.

En el primer caso que es un planteamiento hipotético puede observarse como se respetan las condiciones pre existentes en el medio de lo ya construido, y como es que se valora para proponer la nueva integración arquitectónica sin que esta agreda a la que ya está en el sitio, se relacionan los dos estilos sin que se pierda la esencia del primero que es en el que se enfoca todo el proyecto.

Del segundo aunque no se tienen las fases del proyecto en sí sino el resultado concreto se aprecia claramente cómo es que la utilización de los nuevos materiales crean una integración muy limpia con el edificio existente, es una contraposición de estilos que al igual que en el primer caso el objetivo principal es la recuperación del inmueble histórico lo cual además de lograrse puede ser fácilmente distinguido por lo que no se generan falsificaciones solo intervenciones armónicas.

### *3.2.3 Políticas concurrentes*

El municipio no cuenta aún con una estructura sólida en cuanto a reglamentación por lo que se considera viable la aplicación de las normas y reglamentos del municipio de Morelia y de sus instituciones tales como: La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, normas y reglamentos del INAH (El Instituto Nacional de Antropología e Historia), normas y reglamentos del INBA (El Instituto Nacional de Bellas Artes), El consejo Consultivo de Sitios Culturales del Municipio de Morelia, Michoacán, Reglamento de Construcciones y Servicios Públicos del Municipio de Morelia, Michoacán, así como los criterios generales considerados en las cartas referentes a la restauración tales como la del Restauro y la de Venecia.

Teniendo en cuenta que para este tipo de proyectos no se tienen reglas rígidas ya que depende de la valoración y apreciación de cada persona el que los proyectos sean ejecutables o no, que varían de acuerdo a la época, el lugar y las circunstancias, que son puntualizaciones generales que se tienen para seguir una misma línea más no un recetario específico de cómo hacer las cosas por que las observaciones siempre se realizan ya sobre un proyecto terminado para valorar lo que es factible y lo que no lo es se realiza una propuesta un tanto más libre de acuerdo a la normatividad pero totalmente apegada al contexto existente de su realidad social y cultural.

## 3.2 Perfil de usuarios

En este apartado se realiza un estudio de los posibles usuarios potenciales para el proyecto, chavos de las localidades que se involucran de manera activa con su medio.



Foto 33. Perfil de usuarios. MCHB.09/04/13.

La cantidad de personas que se considera es un aproximado de 3528<sup>123</sup> cubriendo las localidades de Tarímbaro, Rancho Nuevo, Ex hacienda de Guadalupe, El Arco, Santa María, Peña del Panal y El Colegio las cuales oscilan entre los 6-25 años,

---

<sup>123</sup>[www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)(03/08/2013)

considerando también a las personas adultas y adultos mayores además de la población que pudiera adjuntarse de los fraccionamientos cercanos tales como Galaxia, Hacienda, Villa natura, Metrópolis, etc.



Fig.29. Localidades consideradas a atender en el proyecto. MCHB.

Se definen varios tipos de usuarios para el inmueble dado que las actividades que se plantean en este son diversas y se concederán de acuerdo a las características de la población general de la localidad y el municipio.

USUARIOS INTERNOS	USUARIOS EXTERNOS
Alumnos y espectadores. Expositores. Usuarios internos: Director Administrador Profesores: Profesor de escultura, Profesor de vitral y grabado, Profesor de pintura, Profesor de danza. Instructores: Costura, Bordado, Corte y confección, Intendente, Vigilante. Cajera.	Alumnos y espectadores. Expositores.

TABLA DE USUARIOS			
USUARIO	DEFINICION	AREA	PROCEDENCIA
ALUMNOS	Asisten a la casa de la cultura para tomar algún taller de los que se imparten Sus edades varían de los 6-50 años.	Talleres	Local, del municipio en general
ESPECTADORES	Asisten para observar las presentaciones de los talleres en determinadas épocas del año, las exposiciones fijas y temporales.	Galería, Explanada, patio Áreas públicas.	Local, del municipio en general
EXPOSITORES	Personas que llevan su obra al lugar para darla a conocer al público en general	Galería	Locales, nacionales, internacionales.
ADMINISTRADOR	Su actividad principal es encargarse de los ingresos y egresos principalmente los generados por los asistentes a los talleres.	Oficina, sala de juntas	Local
PROFESORES	Imparten los distintos talleres que se promueven dentro del inmueble.	Talleres	Locales o de otro municipio cercano.
INSTRUCTORES	Imparten los distintos cursos que se promueven dentro del inmueble.		
CAJERA	Persona que se encarga de atender la cafetería.	Cafetería	Local.
INTENDENTE	Persona encargada de dar el mantenimiento adecuado al inmueble.	Intendencia	Local.
VIGILANTE	Persona encargada del control de acceso de las personas al inmueble, mantener el orden y ofrecer seguridad e información a los usuarios y visitantes.	Caseta de vigilancia o Control de acceso.	Local.

Tabla 10. Tabla de usuarios. MCHB.

La tabla anterior proporciona una base de identificación de los usuarios potenciales así como de los espacios que estos requieren para la realización óptima de las actividades artísticas culturales planteadas. Las características de los usuarios se concederán de acuerdo al estilo de vida que se puede observar en el lugar, el cual es rural. En este todas las personas se conocen ya que realizan sus actividades cotidianas en los lugares cercanos o dentro de la localidad; los niños entre 4-6 años asisten al preescolar, de 6-12 a la primaria, 12-15 a telesecundaria, los tres planteles ubicados dentro de la localidad. Una cantidad considerable de jóvenes (3 de 10) se trasladan a la cabecera municipal o a Morelia para asistir a la secundaria. Bachillerato en la Localidad de San José también perteneciente al municipio de



Tarímbaro o a la ciudad de Morelia, los que asisten a la universidad o la prepa se trasladan a la ciudad de Morelia.

Se contempla principalmente las características de los usuarios externos, chicos de primaria a preparatoria que se integren a las actividades culturales de la comunidad, niños y amas de casa que les guste participar en eventos sociales, adultos mayores que les guste convivir e interactuar con la naturaleza.

### Usuarios que...



Foto 34. Usuarios que se integren a las fiestas y tradiciones locales. MCHB.12/12/12



Foto 35. Usuarios que asistan a grupos de catequesis. MCHB.30/04/11



Foto 36. Usuarios que participan en exposiciones y eventos comunitarios. VCHB.10/11/12



Foto 37. Usuarios que participan en actividades culturales como el teatro. VCHB.09/04/13

Todas las características antes mencionadas se presentan en las localidades vecinas, las cuales se concederán potencialmente altas para la participación en las actividades que se desarrollen en el inmueble. Los profesores e instructores se contemplan como personas con alto conocimiento sobre las bellas artes que se trasladen de otros sitios al lugar para impartir las clases correspondientes al programa.

### 3.5 Análisis programático

Para la realización de este punto se considera la distribución arquitectónica del inmueble durante el siglo XIX, los espacios generales que se tienen actualmente, los que se pueden intervenir y el total de espacio que ocupa. Y una propuesta de integración del programa arquitectónico que se propone para el uso al que se le pretende destinar.

### *3.5.1 Espacios requeridos para una casa de la cultura.*

La Casa de la Cultura es un centro de educación, información y difusión de los más variados matices culturales y estéticos. Desarrollan sus actividades en dos aspectos principales:

1. Establecimiento de talleres de educación artística no formal donde se ofrece a la población la posibilidad de conocer cualquier disciplina artística (artes plásticas, danza, música y teatro) mediante la práctica de alguna de ellas.
2. Organización de eventos artísticos-culturales (exposiciones, conferencias, puestas en escena, etc.) a fin de promover y difundir en la localidad los más relevantes valores artísticos locales y nacionales.

Para dar una respuesta arquitectónica al buen desarrollo de estas actividades, el planteamiento del problema contempla las siguientes zonas generales que son la base del programa arquitectónico:

- a) Gobierno y administración. Zona destinada a oficinas administrativas y de control.
- b) Docencia. Zona destinada a la educación artística con talleres en cuatro áreas específicas: artes plásticas, danza, música y teatro.
- c) Difusión. Zona destinada a la difusión cultural con: biblioteca, salas de exposiciones, salas audiovisuales, librería, etc.
- d) Generales. Zona de espacios complementarios: cafetería, sanitarios, servicios, estacionamiento, áreas libres, etc.

El proyecto de manera general pretende rescatar el inmueble existente, adecuarlo a las nuevas condiciones sociales y realizar la inserción de tres nuevos espacios: un Auditorio en la parte superior a la cual se accede por las escaleras ya existentes y

por una rampa propuesta, un área de conciertos al aire libre y un estacionamiento que si bien son elementos básicos de servicio para el nuevo uso si modifican la distribución original del inmueble.

### 3.5.2 Análisis diagramático

La representación de los diagramas permite conocer cuál es la inter relación que se da entre las personas de acuerdo a las actividades que estas realicen y cada uno de los espacios que integran el inmueble.

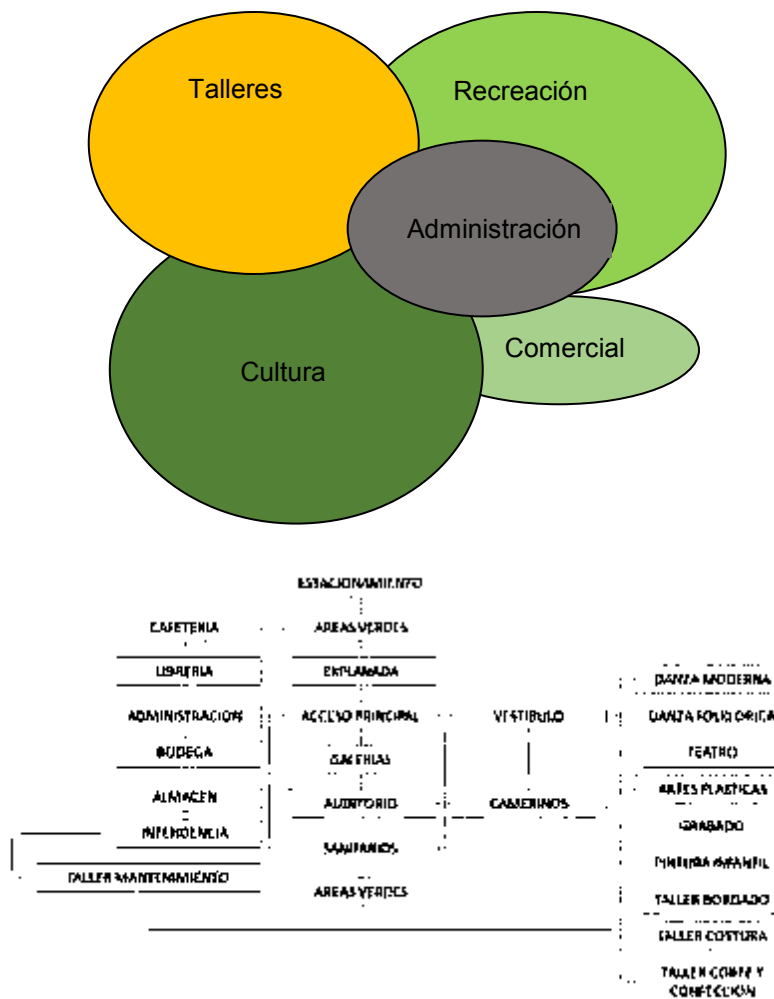


Fig. 30. Diagrama de liga. MCHB.

Todos los espacios propuestos se insertan en el inmueble existente respetando la distribución original. La inserción del Auditorio es la única parte intervenida con

acero, y cristal. Los muros ya existentes son revitalizados mediante técnicas de restauración, y los techos son nuevamente colocados como estaban originalmente.

La inserción de los espacios que se propone alude a la ocupación de los espacios existentes para crear una relación entre ambos y respetar el espacio en la función que tenía antes relacionándola con la actual.

Todos los espacios planteados para adecuarse en el inmueble se priorizaron pensando en las necesidades de las personas de las localidades que los va a ocupar desde los niños hasta los adultos.

ESPACIO CONSTRUIDO QUE SE PUEDE UTILIZAR	M2	ESPACIOS QUE SE PUEDEN INCRUSTAR	M2
ESPACIO	M2	AREA DE ADMINISTRACION	72
TROJE DE TRIGO	450	BODEGA	80
INGRESO PRINCIPAL	147	ALMACEN	48
MACHEROS DE MULAS	205	INTENDENCIA	20
CAPILLA	144	SANITARIOS	144
ADMINISTRACION	73	GALERIAS	400
BODEGA	73	SALON DE DANZA FOLKLORICA	150
CUARTO DE RAYA	48	SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	150
TIENDA DE RAYA	221	SALON DE TEATRO	60
LAVADEROS	91	SALON DE ARTES PLASTICAS	180
COCINA	63	SALON DE GRABADO	120
COMEDOR	80	SALON DE PINTURA INFANTIL	100
CUARTO 1	80	LOCKERS	70
CUARTO 2	52	SALA DE CONCIERTOS	200
CUARTO 3	71	AUDITORIO	800
CUARTO 4	64	SALA DE LECTURA	60
CUARTO 5	30	CAFETERIA	120
PATIO CENTRAL	328	TALLER DE BORDADO	60
HUECO TRAS CAPILLA	194	TALLER DE COSTURA	60
BODEGA DE APAREJOS	362	TALLER DE CORTE Y CONFECCION	60
TOTAL	2802.7	TOTAL	2954

Tabla 11. Espacios necesarios para la Casa de la cultura que se pueden insertar en los espacios existentes. MCHB.

### 3.6 Ocupación de espacios

*“Reconocerse a si propios, abrazarse a sí mismo, levantarse de los escombros, retirarse del abismo, vislumbrar por ser no ajeno, agradecer poder sentirlo,*

*recuperar un viejo sueño, retroceder a cuando niño, tocar la añoranzas que en piel surcada habían perdido, historias lejanas que se hacen presentes, hechos tristes emergentes, mismos muros nueva gente, el vacío se desvanece...”*

Los espacios que se presentan son los existentes que se plantea adecuar para darle el nuevo uso al inmueble y de esta manera cubra adecuadamente las necesidades de la población en lo referente a una casa de la Cultura.

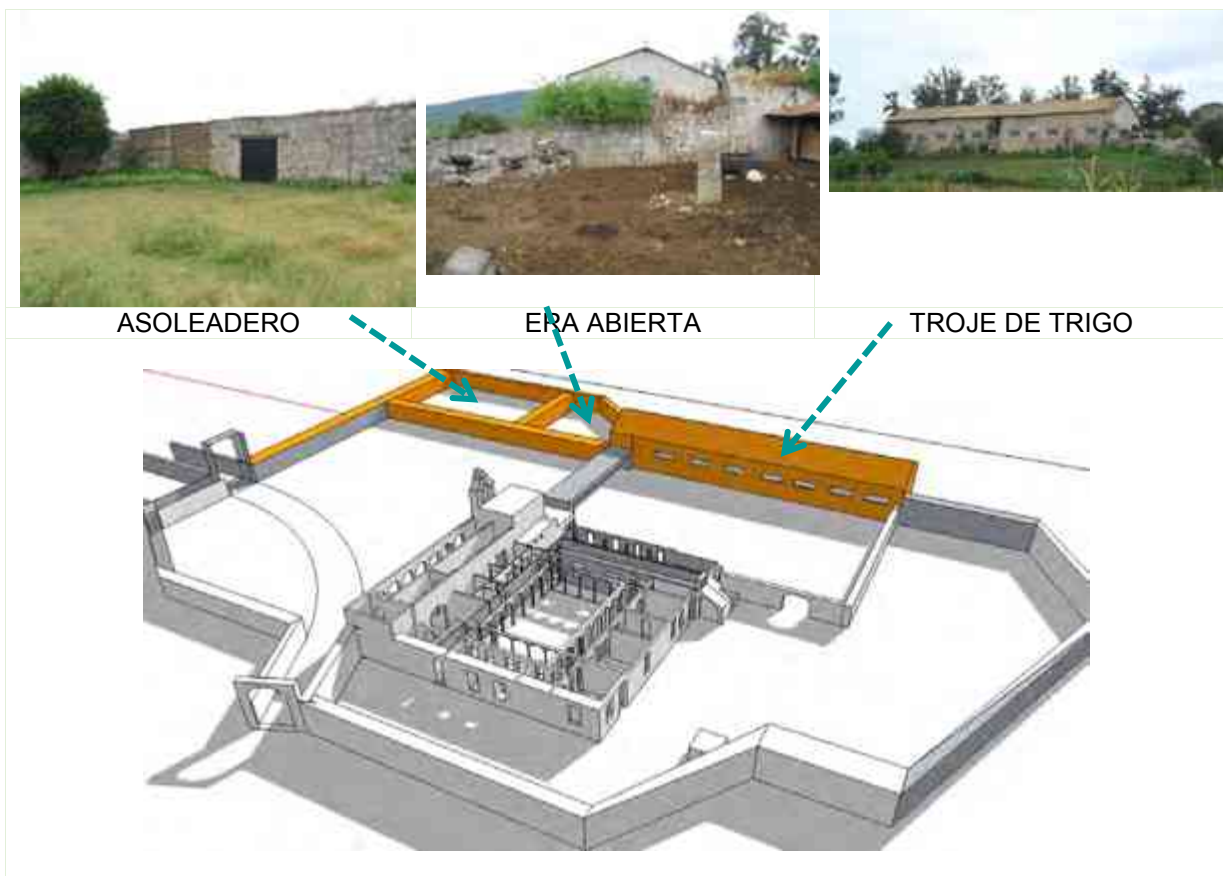
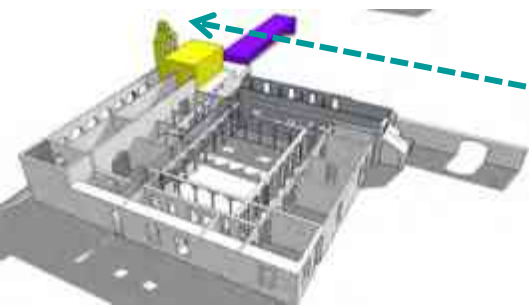

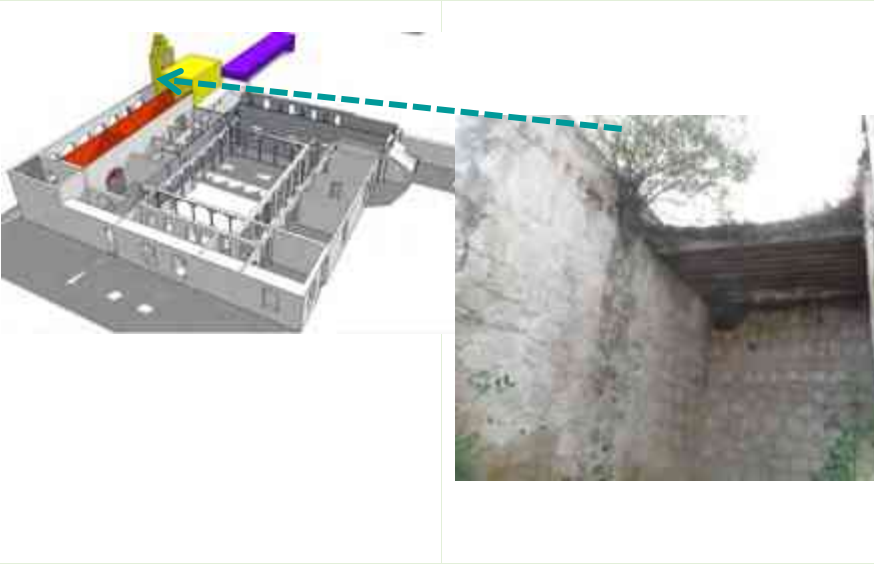
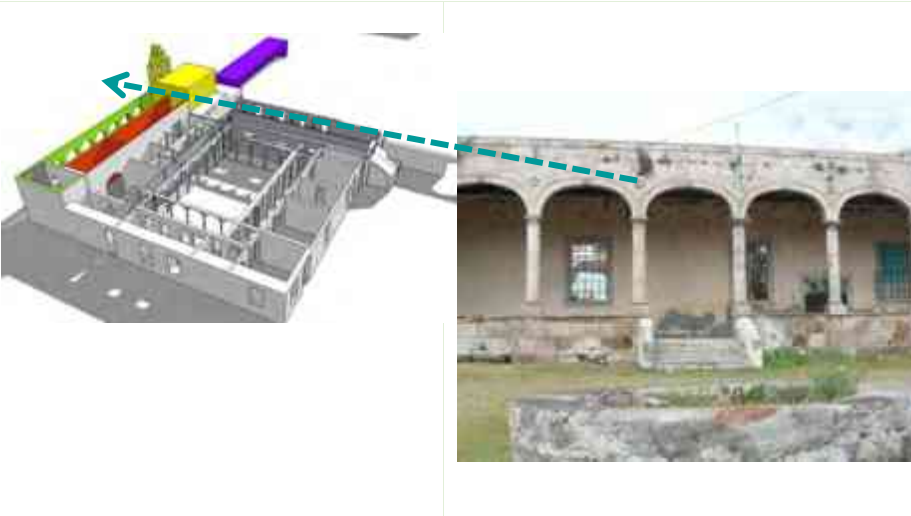


Tabla 12. Estos espacios no son intervenidos, actualmente de propiedad privada. MCHB.

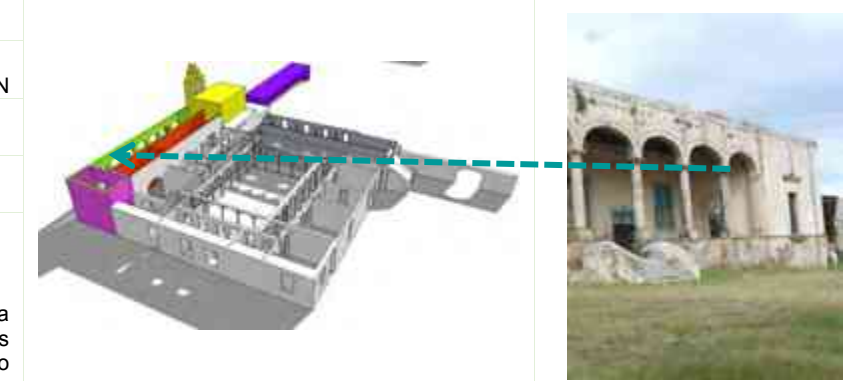
USO ORIGINAL	MACHERO DE MULAS.	 
NUEVO USO	3 BODEGAS	
SUPERFICIE	205 M2	
CAPACIDAD	68 M2 C/U	
OBSERVACIONES. Estas bodegas se requieren para las galerías, taller de teatro y el auditorio al aire libre.		
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:		<p>Antiguamente los macheros de mulas eran los espacios en los que se resguardaban de la intemperie las mulas y burros que se ocupaban para la labranza en el campo.</p> <p>Se propone ahora guardar los materiales necesarios para la realización de las actividades artísticas y culturales propias de una casa de la cultura.</p>

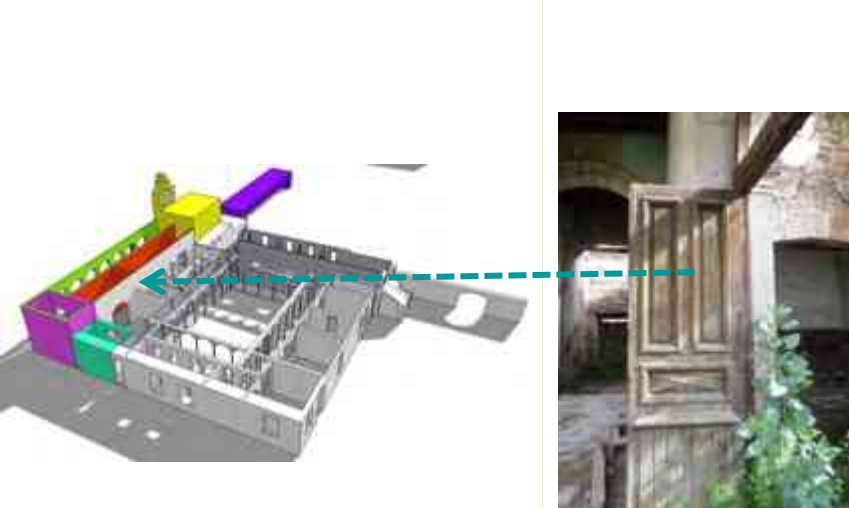
USO ORIGINAL	CAPILLA Y SACRISTIA	 
NUEVO USO	TALLER DE TEATRO	
SUPERFICIE	144 M2	
CAPACIDAD	32 PERSONAS	
OBSERVACIONES. Se considera la capacidad incluyendo el mobiliario requerido para realizar las actividades propias del taller.		
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:		<p>Este era un espacio de culto y adoración religiosa, en el cual se llevaban a cabo ritos eucarísticos que evocan aun en día la creación y el origen del mundo.</p> <p>Se considera un espacio apropiado para el taller de teatro ya que mediante la práctica de este también se evoca la naturaleza y psicología del mundo.</p>

USO ORIGINAL	TIENDA DE RAYA	
NUEVO USO	GALERIA / OFICINAS DEL H. AYUNTAMIENTO.	
SUPERFICIE	221 M2	
CAPACIDAD	100 PERSONAS	
OBSERVACIONES.		
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:	EL	La tienda de raya siempre fue un punto focal importante en la administración de la hacienda ya que desde aquí se controlaban todas las deudas y por tanto las condiciones económicas de los trabajadores. Se considera compatible con oficinas de Ayuntamiento ya que los trámites administrativos y legales de las personas civiles se realizarían aquí, sigue la esencia del espacio de control social.

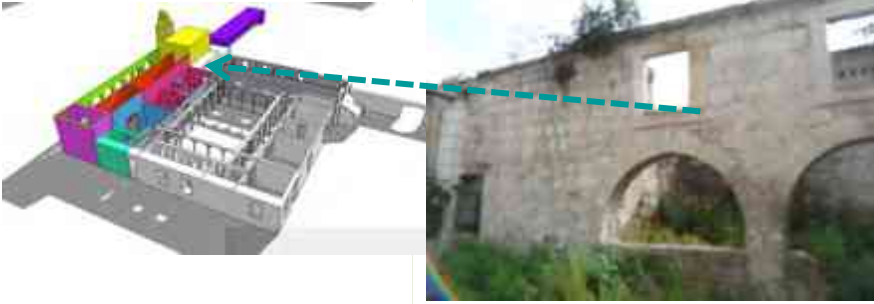

USO ORIGINAL	ACCESO PRINCIPAL	
NUEVO USO	ACCESO PRINCIPAL	
SUPERFICIE	147 M2	
CAPACIDAD	70 PERSONAS	
OBSERVACIONES.		
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:	EL	Se conserva el uso que tenía anteriormente ya que es la principal vista del inmueble, el cual refleja la grandiosidad de la construcción, es adecuada para un área de estar y también en la cual se pueden realizar actividades lúdicas del taller de teatro que se encuentra a un lado o generar un área de espera para las oficinas propuestas para el Ayuntamiento.

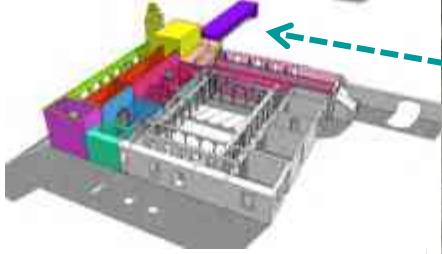





USO ORIGINAL	CUARTO DE RAYA	
NUEVO USO	ADMINISTRACION	
SUPERFICIE	48 M2	
CAPACIDAD	13 PERSONAS	
OBSERVACIONES. Se considera la capacidad de personas incluyendo mobiliario necesario para el espacio.		
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:		<p>El cuarto de raya era el espacio administrativo donde se realizaban los pagos a los trabajadores. En la administración se realizarían trámites similares si se considera que esta administra los requerimientos del inmueble y las actividades que en él se realicen, incluyendo pagos de cursos y de mantenimiento. Se considera también el espacio adecuado para además realizar trámites administrativos dependientes del Ayuntamiento del municipio, para que las personas no tengan que trasladarse.</p>

USO ORIGINAL	COMEDOR	
NUEVO USO	TALLER DE PINTURA Y MODULO SANITARIO	
SUPERFICIE	104M2	
CAPACIDAD	12 PERSONAS EN TALLER 5 MUEBLES EN WC	
OBSERVACIONES. Se considera la capacidad de personas en el taller incluyendo tripies para realizar las pinturas.		
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:		<p>El área de comedor se consideraba una de las partes más importantes del inmueble, la vocación que se le brinda para ocupar el espacio no se relaciona directamente con las actividades que se desarrollaban anteriormente, sino que alude a la ubicación y dimensiones del espacio y no de su esencia como tal.</p>



USO ORIGINAL	COCINA		
NUEVO USO	TALLER DE PINTURA Y MODULO SANITARIO		
SUPERFICIE	122 M2		
CAPACIDAD	40 PERSONAS EN TALLER 5 MUEBLES EN WC		
OBSERVACIONES. Se considera la capacidad de personas en el taller incluyendo mobiliario adecuado para la realización de las actividades propias del taller.			
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:		El área de cocina se consideraba al igual que el comedor una de las partes más importantes del inmueble, la vocación que se le brinda para ocupar el espacio no se relaciona directamente con las actividades que se desarrollaban anteriormente, sino que alude a la ubicación y dimensiones del espacio y no de su esencia como tal.	

USO ORIGINAL	LAVADEROS		
NUEVO USO	SALA DE LECTURA		
SUPERFICIE	63 M2		
CAPACIDAD	20 PERSONAS		
OBSERVACIONES. Se considera la capacidad de personas incluyendo mobiliario adecuado para la realización de las actividades propias de la sala.			
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:		El área de lavaderos tenía relación importante con la fluidez del agua y la limpieza en sí. Se considera compatible con la sala de lecturas ya que en esta se puede renovar el espíritu, adquirir conocimiento y mediante este ir eliminando la ignorancia que se pudiera tener.	

USO ORIGINAL	TROJE DE TRIGO		
NUEVO USO	GALERIA		
SUPERFICIE	450M2		
CAPACIDAD	300 PERSONAS		
OBSERVACIONES.		Se considera la capacidad de personas sin incluir el mobiliario de las exposiciones ya que serían temporales y por tanto variables en dimensión.	
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:		La troje era antiguamente utilizada como espacio de conservación y almacenamiento del trigo producido en los campos de la hacienda, sus dimensiones consideradas para albergar grandes cantidades de cosecha resultan compatibles con las nuevas galerías, en las cuales se albergarían exposiciones culturales diversas, nutriendo el cuerpo no de alimento sino de cultura.	



USO ORIGINAL	PATIO CENTRAL		
NUEVO USO	PATIO CENTRAL		
SUPERFICIE	330 M2		
CAPACIDAD	100 PERSONAS		
OBSERVACIONES.		Se considera la capacidad de personas sentadas en sillas instaladas en el patio para algún evento cultural.	
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:		El patio se conserva como tal ya que puede ser como lo era antes un distribuidor, área de estar, punto de encuentro.	

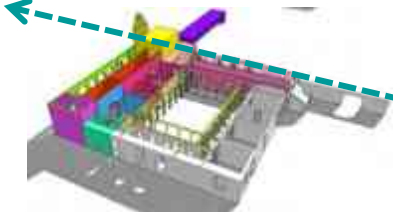

USO ORIGINAL	CUARTOS		
NUEVO USO	TALLERES		
SUPERFICIE	CUARTO A=30 M2		
	CUARTO B= 66 M2		
	CUARTO C= 72 M2		
	CUARTO D= 55 M2		
CAPACIDAD	CUARTO E= 80 M2		
	INTENDENCIA= 30 M2		
	TALLER B= 36 P		
	TALLER C= 72 M2		
OBSERVACIONES.	LOCKERS= 55 M2		
	TALLER E= 80 M2		
	TALLER B= MUSICA		
	TALLER C= DANZA FOLKLORICA		
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:	TALLER D= LOCKERS	<p>Todos los cuartos se consideraron para talleres ya que su dimensión permite realizar actividades propias de estos, no se incluye mobiliario ya que por ser talleres de danza solo se requiere la amplitud del espacio, para el taller de música si se considera la capacidad de las personas involucrando el mobiliario propio del taller.</p>	
	TALLER E= DANZA CONTEMPORANEA		

USO ORIGINAL	CUARTO		
NUEVO USO	CAFETERIA		
SUPERFICIE	160 M2		
CAPACIDAD	53 PERSONAS		
OBSERVACIONES. Se considera la capacidad de personas incluyendo el mobiliario propio para el adecuado funcionamiento de la cafetería.			

COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:	Este espacio anteriormente utilizado como cuarto se adecua para utilizarse como cafetería por la ubicación que tiene con respecto al casco en general, se puede acceder a el fácilmente y además se le puede dar continuidad al aire libre en el área exterior.
----------------------------------	---

USO ORIGINAL	BODEGA DE APAREJOS CRIADERO DE CONEJOS ABULTADERO		
NUEVO USO	CAFETERIA		
SUPERFICIE	BODEGA= 130 M2 CRIADERO= 138 M2 ABULTADERO= 139 M2		
CAPACIDAD	TALLER A= 130 M2 TALLER B= 138 M2 TALLER C= 139 M2		
OBSERVACIONES.	TALLER A= MANUALIDADES TALLER B= CORTE Y CONFECCION TALLER C= COSTURA Y BORDADO.		
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:	Estos espacios se consideraron óptimos para ser adecuados como talleres para las señoras de las localidades ya que no se requiere para estos espacios con acabados específicos o algún tipo de estructura, su ubicación con respecto a todo el inmueble es también propicio para entrar y salir de manera directa.		

USO ORIGINAL	ASOLEADERO	 
NUEVO USO	ESTACIONAMIENTO	
SUPERFICIE	3910 M2	
CAPACIDAD	56 AUTOS.	
OBSERVACIONES.		
<p>No se considera toda la capacidad del espacio, solo la del estacionamiento que se requiere según normas SEDESOL para los usuarios potenciales del inmueble.</p>		
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:		<p>Antiguamente este espacio era utilizado como asoleadero para ganado, por sus dimensiones y ubicación se considera óptimo para ser utilizado como estacionamiento.</p>

USO ORIGINAL	ASOLEADERO	 
NUEVO USO	AREA DE CONCIERTOS AL AIRE LIBRE	
SUPERFICIE	8126 M2	
CAPACIDAD	8126 M2	
OBSERVACIONES.		
<p>Se indica en la superficie la dimensión total del asoleadero del cual solo se tomaran 861 m2 para el área de conciertos.</p>		
COMPATIBILIDAD CON EL NUEVO USO:		<p>Este espacio también era utilizado como asoleadero o área de estar del ganado, se considera adecuado para tomar una parte y adecuar un área de conciertos al aire libre, donde además se puedan realizar actividades diversas propias de la casa de la cultura.</p>

De la ocupacion de espacios planteada graficamente se puede obtener la siguiente planta arquitectonica en la cual se reflejan los espacios y los requerimientos para cada uno de ellos, talleres, galerias y areas administrativas, wc y bodega.

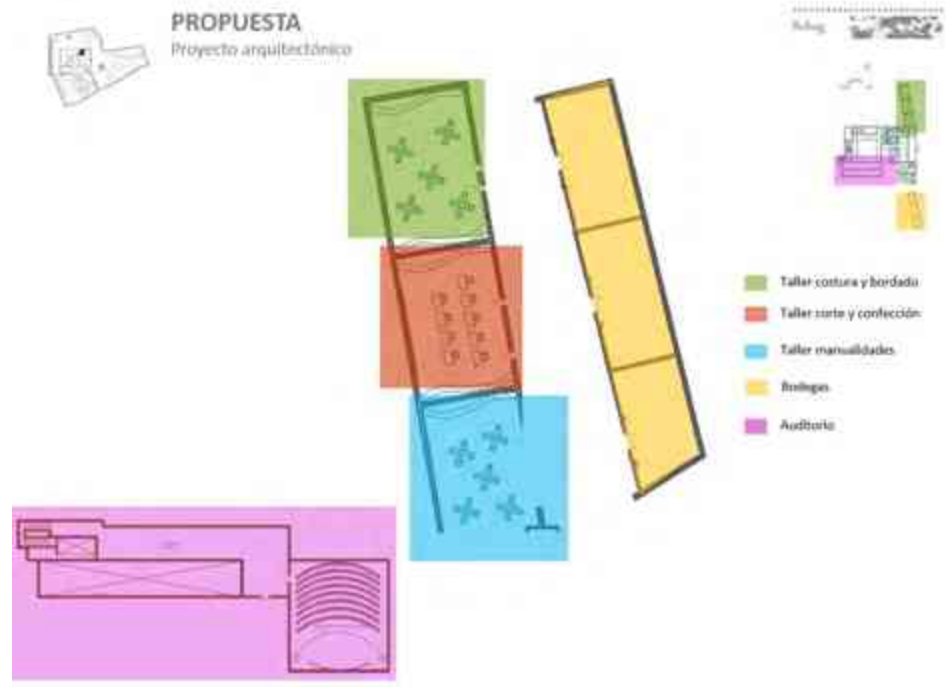


Fig. 31. Distribución y adecuación de espacios. MCHB.

### 3.6.1 Interior

Generalmente cuando se hacen adecuaciones de inmuebles con historia la mayoría de las personas menciona el hecho de querer conservar la esencia del espacio que se está interviniendo, de hecho en el presente documento también se hizo alusión a esto, pero cabe aclarar que siempre se pensó en la esencia del contexto actual y no del de la época en el que la hacienda tenía su producción en auge ya que considerándose que la producción era agrícola y ganadera en gran escala, teniendo los asoleaderos al lado de la casa grande realmente no se puede imaginar las condiciones de salubridad o los olores del estiércol en temporada de calor, que si bien si se tiene la referencia ya que siguen habiendo establos estos se encuentran ya más alejados las de las casas habitadas por las personas y en una escala mínima.

Lo que se quiere generar en el interior del edificio es una continuidad del exterior del mismo pero con condiciones altas de confort no solamente para que se tenga un espacio donde propiciar y generar cultura sino también donde las personas deseen estar, siempre se ha relacionado a el medio rural con condiciones de marginación y pobreza, no es el caso, o por lo menos no es lo que se quiere reflejar, se tiene agua y tierras fértiles y las condiciones de vida de las personas como ya antes se ha mencionado no son totalmente rurales, la calidad de vida está relacionada con la vivencia de la naturaleza y los espacios abiertos, se tienen las ventajas de las áreas agrícolas, pero también la introducción de tecnología que facilita las actividades cotidianas así como la cercanía de los servicios que proporciona la ciudad de Morelia.

Por lo que se plantea la integración de los espacios interiores con materiales contemporáneos, recubrimiento y aplanado de muros, acabados en colores neutros, pisos de cerámica en las aulas, y de madera en las galerías, introducir a cada uno de los espacios un diseño que evoque el exterior mediante los colores, texturas y formas que se encuentran en el contexto, de acuerdo a la diferente



ocupación de espacios y edades de los usuarios se crean atmosferas en cada uno de ellos. Esto mediante la utilización de alfombras en los pisos y en los muros estantes de estructura fluida a manera de biombos cuyo acabado sean tapices con motivos vegetales tomados del entorno y llevados a los talleres infantiles y la sala de lectura, ya que es muy común que cuando se vive en un lugar se considere normal el ver los atardeceres o los cambios de la flora durante el año como algo que siempre está, o más aun ni siquiera notar lo extraordinario que son, sin embargo para las personas que pudieran visitar el sitio la posibilidad de apreciar estos cambios mediante la utilización de estos elementos puede resultar interesante ya que entraría en contacto con el exterior en el interior del inmueble.



Fig. 32. Perspectiva interior del taller de pintura infantil. MCHB.

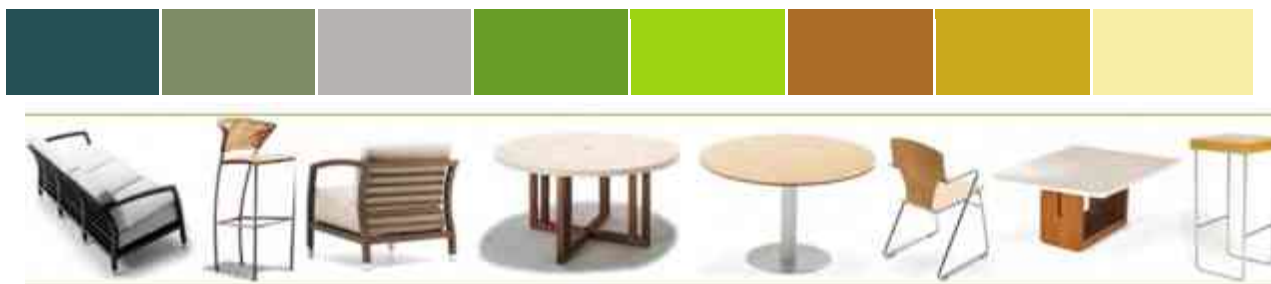


Fig. 33. Paleta de mobiliario y colores para el interior. MCHB.

La paleta de colores se toma del contexto, los muebles y demás objetos necesarios para las actividades dentro de los talleres se proponen de la línea del diseñador Ezequiel Farca y de VITRA los cuales proporcionan elevados niveles de confort y garantías de calidad y durabilidad, se pudieran tomar elementos de la estructura actual del inmueble para reciclarlos y generar los muebles que se requieren sin embargo sus condiciones físicas actuales impiden pensar que sea una condición factible por lo tanto el planteamiento propuesto es el de muebles y materiales contemporáneos en un contenedor antiguo para los cuales el requerimiento general es la no permanencia, esto es crear atmosferas en los diferentes espacios a sabiendas que no son para siempre, que pueden ser cambiados en el momento que se desee y que cuando eso suceda el inmueble antes existente no sufrirá ninguna alteración en su estructura primordial, más que en los acabados de sus muros el cuales la piel que puede ser cambiante como lo es el paisaje, mediante ciclos que tiñen de colores y texturas diferentes el entorno continuamente. El mismo edificio histórico, que es una marca en el lugar, ha tenido mutaciones que son congruentes con cada etapa del mismo y que se han dejado guiar por la sabiduría de los procesos históricos.

### *3.6.2 Iluminación.*

El criterio general de la iluminación es aprovechar la luz natural, los espacios en general son amplios y todos presentan vanos de dimensiones considerables en puertas y ventanas, para aprovechar eficientemente la luz diurna al interior de los

diversos espacios se proponen acabados planos color blanco los cuales cubren y protegen los muros de cantera y hacen que la luz se difunda mejor.

En las galerías la iluminación se sugiere de manera natural y artificial dependiendo de las características propias de las exposiciones.



Fig. 34. Interior de la Galería temporal. MCHB.

En los talleres de corte y confección, manualidades y bordado así como en los módulos sanitarios se proponen domos ya que la iluminación y ventilación que captan mediante los vanos existentes resulta insuficiente, puertas con marco de madera y hoja de cristal esmerilado, en todos los espacios que por las dimensiones de los muros suelen sentirse un poco pesados proporcionan a los interiores la cantidad de luz natural requerida para realizar adecuadamente sus actividades.



Fig. 35. Interior del andador principal. MCHB.



Fig. 36. Iluminación artificial en el exterior del edificio. MCHB.

Lo referente a la iluminación artificial se considera para todo el edificio el diseño adecuado de una instalación sobrepuesta, para no realizar perforaciones en los muros y de esta manera no interferir la estructura del edificio. Estratégicamente en el exterior del mismo, en las áreas ajardinadas y el estacionamiento, espacios que resultarían más apreciables en la noche y con los cuales se pueden crear también diferentes atmosferas se considera la colocación de luz artificial.

### 3.6.2.1 Señalética

Para una casa de la cultura integrada por espacios diversos adecuados para el desarrollo de las diferentes actividades, es indispensable la colocación de señales que hagan referencia a las instalaciones y usos que se tienen dentro y fuera del inmueble.

La señalética propuesta se diseña para cada uno de los espacios y hace referencia a la actividad que se desarrolla al interior de estos. Se plantean de manera que se puedan pegar sobre el muro sin dañarlo, en si iconos rotulados sobre acrílico que permite una instalación rápida, fácil y discreta el cual hace acorde con el interior general del inmueble, objetos contemporáneos fluidos y ligeros que pueden ser retirados en el momento que se desee sin dañar la estructura original del inmueble considerada entonces como un contenedor rígido y pesado.

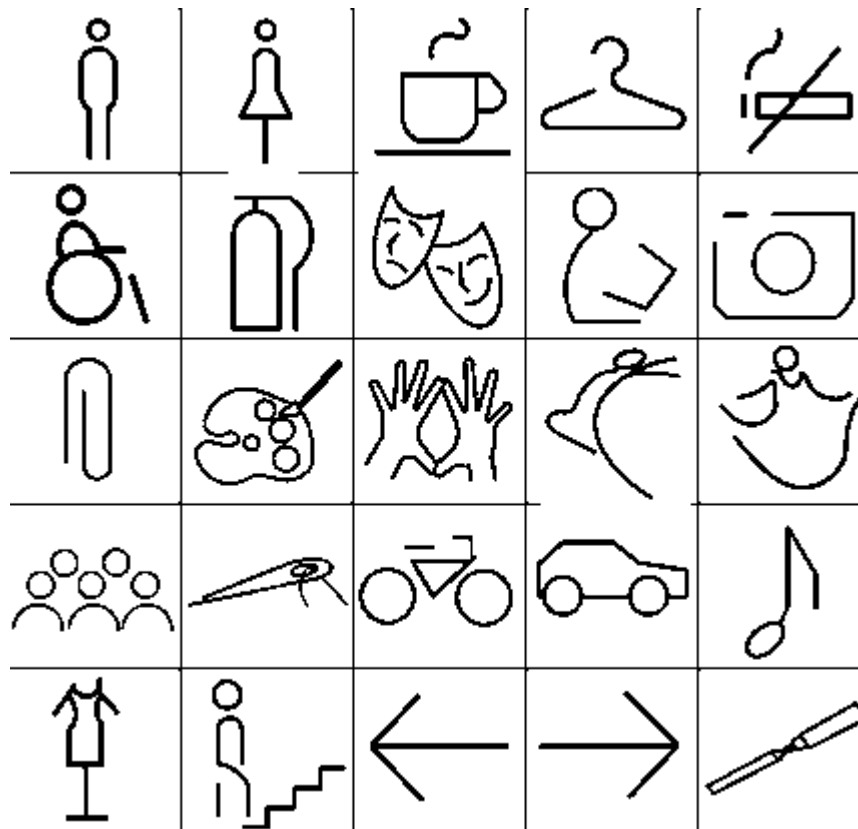


Fig. 37. Señalética. MCHB.

### 3.7 Espacios insertados en el inmueble existente.

Estos espacios son los que actualmente no existen y por la adecuación al nuevo uso son requeridos para el adecuado funcionamiento de la casa de la cultura, para esto se toma el terreno del frente y lo que quedaba de los huertos en la parte trasera del antiguo casco de la hacienda para realizar una ocupación integral



Fig. 38. Programa arquitectónico propuesto. MCHB.

Se tiene en el terreno una topografía aproximada del 6%.

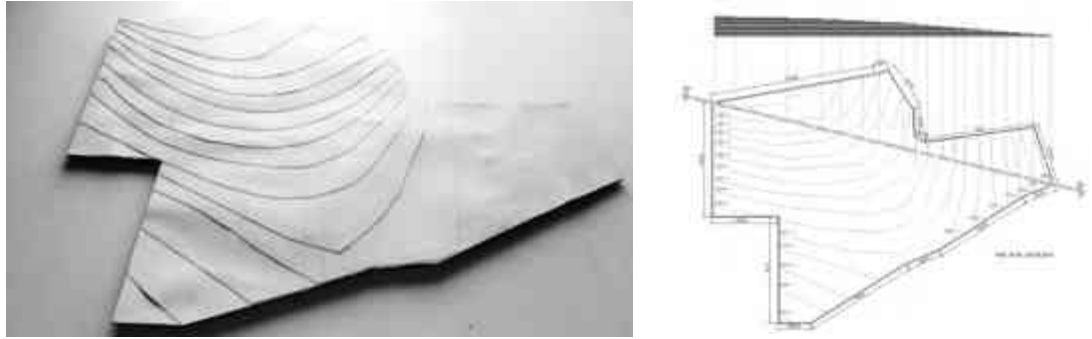


Fig. 39. Topografía del terreno. MCHB.

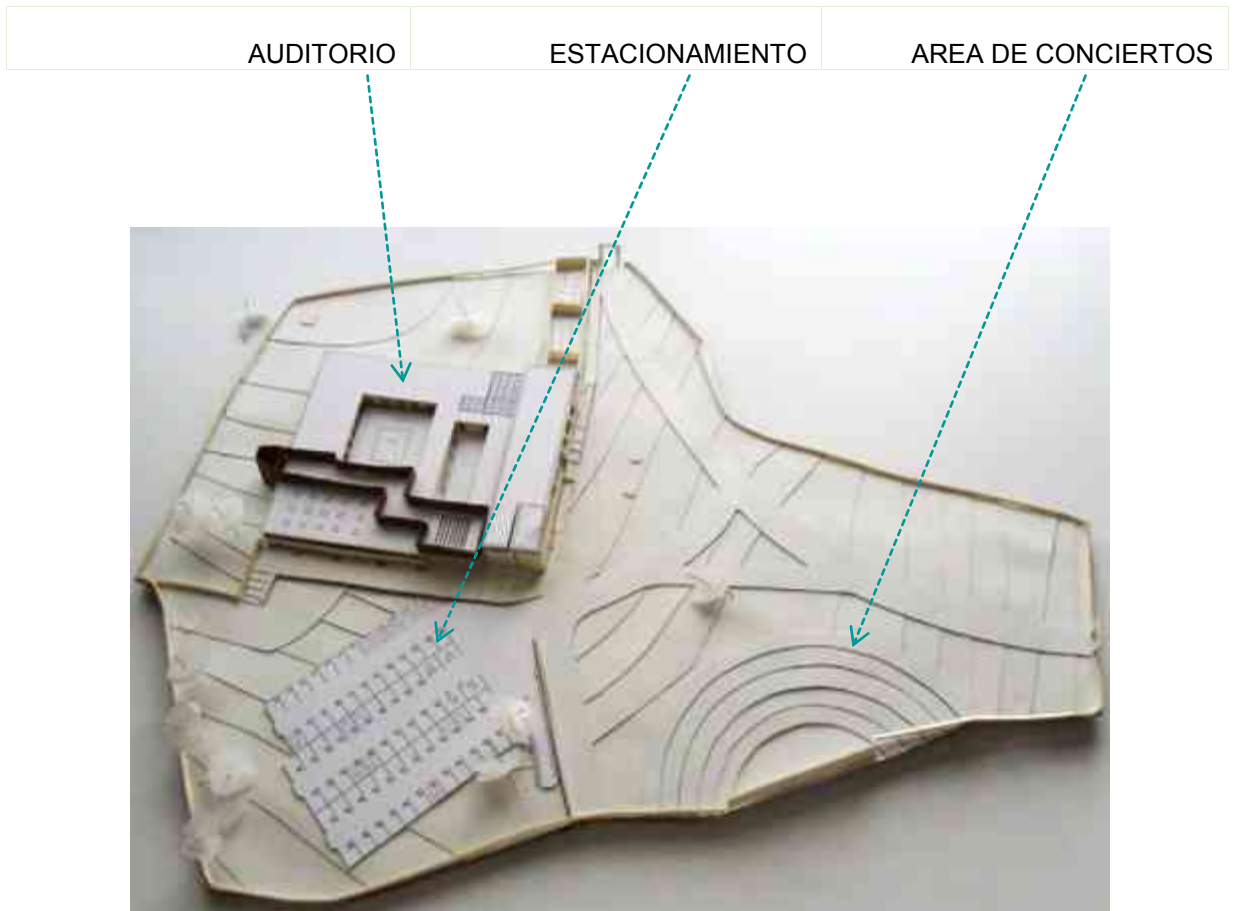


Fig. 40. Espacios insertados en el inmueble existente. MCHB.

### 3.7.1 El Auditorio.

*“Como en el contexto rodeado de Sauces entremezclados con altos gigantes, los abuelos al sol en las puertas, los niños jugando en la calle emerge zizante detalle plantado en la reacia cantera, los vientos que van y regresan, que ven lo que esta y lo que llega”*

El auditorio se plantea como una inserción en la parte superior de las galerías, con capacidad para 216 personas, es el elemento base de la inserción y de la concepción general del proyecto.

Este se plantea mediante una estructura metálica soportada sobre los muros de la galería. Su presencia contemporánea se basa en los materiales: acero, madera, cristal.

La planta general del auditorio se localiza en el área libre al frente de la galería por lo que está suspendido de dos de sus extremos. La parte que esta sobre la galería es completamente hueca ya que se propone para brindar más altura a la mitad de la galería y la otra parte que esta sobre uno de los pasillos porticados se utiliza en la planta alta como andador.





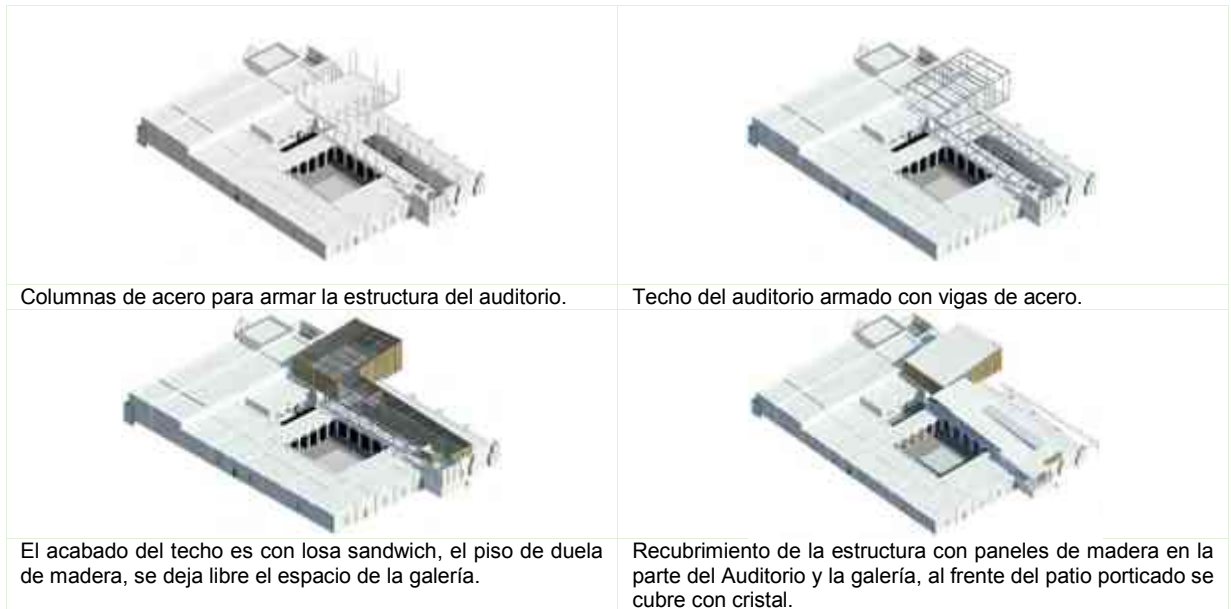


Fig. 41. Proceso de inserción del Auditorio. MCHB.

En la parte que corresponde al Auditorio se reviste la estructura metálica con madera para dar calidez; en contraste el domo de la galería y en el andador se cubre con cristal para tener ligereza y transparencias las cuales permiten integrarse al paisaje de ambos lados, tanto en el andador con vista al patio porticado como la terraza formada en el acceso correspondiente a la rampa se tiene una vista completa del cerro del Quinceo, parte de los cerros menos pronunciados y al área del estacionamiento.



Fig. 42. Vista del andador en planta alta para acceder al Auditorio. MCHB.



Fig. 43. Vista del acceso al Auditorio por rampa exterior, la parte cubierta corresponde a la mitad de la galería intervenida, en la otra mitad se genera una terraza que también se puede utilizar como extensión del Auditorio. MCHB.



Fig. 44. Vista del Auditorio desde el estacionamiento. MCHB.



Fig. 45. Vista del Auditorio desde jardín este. MCHB.

### *3.7.2 El Estacionamiento.*

Propuesto en una de las partes antes utilizada como asoleaderos, su conformación se compone por la formación intencionada de dunas de tierra compactada y sostenida por un muro de contención de piedras de cerro, el acabado final con piedras de río, y nivelado respecto al acceso ya que presenta topografía ligera pero considerable. Con esto se considera una capa de tierra compactada de 1 m de

altura respecto al último nivel lo cual crea la formación de peñas en todo el perímetro del estacionamiento.



Fig. 46. Estacionamiento. MCHB.

### *3.7.3 El Auditorio al aire libre.*

En la parte del acceso principal, a manera de escalonamiento se propone el auditorio al aire libre, el cual será colindante con la propiedad privada que contiene la era. Este está pensado particularmente para la realización de las actividades sociales realizadas por las personas de la comunidad en los meses de diciembre-enero-abril.

La estructura de este será también su acabado, el cual será a base de piedras de cerro y piedras de río. Su forma de medio círculo para lograr una óptima visibilidad se integra también por una estructura de acero desmontable para utilizarse solamente cuando se requiera.

En esta parte se encuentra el único acceso al casco y a la comunidad en sí, hay dos arcos, uno para entrar y otro para salir de lo que antes era el asoleadero al frente del casco, se propone la adecuación de una glorieta para generar el acceso al estacionamiento y la parte del auditorio al aire libre, considerándose viable ya que aunque en los arcos ya citados por sus dimensiones solamente puede pasar un vehículo a la vez el ensanchamiento del camino en la glorieta permite que más vehículos puedan organizadamente esperar su turno para entrar o salir sin crear una congestión vial.



Fig. 47. Auditorio al aire libre. MCHB

### 3.8 Exterior

Como ya se ha mencionado en el presente documento el contexto en el que se encuentra el inmueble es rural, hay presencia de área agrícola de cultivo de riego y temporal, cuerpos de agua y peñas rocosas en los cerros. El área específica en la que se desarrolla el proyecto es la correspondiente al casco de la antigua hacienda

de Guadalupe, parte de sus asoleaderos y huerta, esta aunque se encuentra en un área alta considerada para tener apreciación del valle por el deterioro en el que se encuentra actualmente no tiene presencia de vegetación nativa, solamente maleza y algas que más bien reflejan el estado de deterioro en el que se encuentra. Para el diseño paisajístico del exterior de la casa de la cultura se retoman todos los aspectos que se tienen en la zona para integrarlos en un solo espacio y de esta manera poder apreciar todo el contexto del lugar en un solo sitio, lo que correspondería en si a realizar pequeñas inserciones de todo el valle en los jardines de la casa de la cultura.

Para esto se propone una paleta vegetal que considera solamente vegetación nativa. Es decir, el diseño de las áreas exteriores del inmueble, plantea la inserción de las diferentes esencias de los lugares que se pueden percibir alrededor del casco de la Ex hacienda.



Foto 38. Paleta vegetal. MCHB

Lo cual considera que su mantenimiento sea nulo y su integración con el medio sea absoluta. El diseño de paisaje exterior plantea la inserción de las diferentes esencias de los lugares que se pueden percibir alrededor del casco de la Ex hacienda. Esto es seccionar el área libre para jardín e ir colocando el tipo de vegetación que se requiere para crear esas diferentes atmosferas.

<p>NOPALERA</p> 	<p>El área de nopaleras se puede encontrar en el cerro cuando crecen solos y en las parcelas cuando las personas los plantan. La utilización de nopales se considera para crear una barrera vegetal en la parte trasera de la hacienda ya que no se tiene barda perimetral ahí, y la colocación de nopales no perjudica en la estructura que ya se tiene, antes más bien sirve como alimento que puede ser utilizado en el área de la cafetería. En esta parte se incrustan también tres placas redondas estructuradas con piedras las cuales dos se consideran una extensión de los talleres para danza y música y otro como contenedor de un arado y un carretón, los cuales representan la vocación agrícola del lugar</p>
<p>CERRO</p> 	<p>En esta parte se considera la utilización de piedras gigantes para rodear un árbol de fresno ya existente, estas piedras se pueden encontrar en la falda del cerro ya en su parte superior, su finalidad es crear un lugar donde las personas puedan acercarse a leer, descansar o convivir con los amigos sentados sobre las rocas bajo la sombra de un árbol, un área de estar.</p>
<p>MAGUEYES</p> 	<p>Tarímbaro es reconocido por su producción de pulque desde tiempos remotos y siempre se le ha relacionado con la presencia de los magueyes de donde se extrae el néctar para preparar esta bebida, utilizar esta planta es más que solo representar el medio rural es un icono de identidad del municipio y del lugar por eso se propone generar un plantío de magueyes en toda la parte frontal del acceso principal al inmueble.</p>
<p>RIO</p>	<p>El rio para el valle es sinónimo de fertilidad, actualmente se</p>

  	<p>encuentra en malas condiciones ya que se han dirigido las aguas negras de las localidades a este sin antes brindarles algún tipo de tratamiento, en el proyecto se propone imitar la atmosfera que se genera en el antiguo puente grande de la hacienda, es un puente de cantera que cruza el rio, está rodeado de árboles de sauce y se generan con el agua pequeños estanques.</p> <p>Esto adecuado al acceso principal para la casa de la cultura en el único camino hacer tres estanques de agua que sería también la utilización de las pilas que se tenían para abastecer de agua al ganado en los asoleaderos pero a mayor escala y sobre el nivel del suelo, el camino de piedra pasaría sobre estas y a los lados se plantarían arboles de sauce los cuales son árboles que se dan donde hay mucha agua y son también característicos del municipio, Tarímbaro=lugar de sauces.</p>
<p>PEÑAS</p> 	<p>Grandes piedras en lugares topográficamente elevados es lo que originan el tipo de vegetación de las peñas, desde donde se generan vistas panorámicas de los lugares en donde se encuentran y grandes torrenciales de viento. Esto introducido en el proyecto pero en una micro escala se propone para el área del estacionamiento, donde al hacer un firme de tierra compactado y nivelado hasta ciertos límites se generen estos espacios de altos y vacíos cuyo borde son inmensas piedras cubiertas de flores de Liz y cactáceas.</p>
<p>HUERTO</p>	<p>El área de producción agrícola se refleja en un pequeño huerto orgánico considerado como una extensión de la cafetería, localizado entre la rampa para acceder al Auditorio en la</p>





planta alta y el estacionamiento, es un espacio donde las personas podrán cultivar frutas y verduras para su propio consumo. Se considera para este huerto una estructura de invernadero para ser utilizada en temporadas donde se requiera.

Por consiguiente el diseño exterior del paisaje se plantea de la siguiente manera:

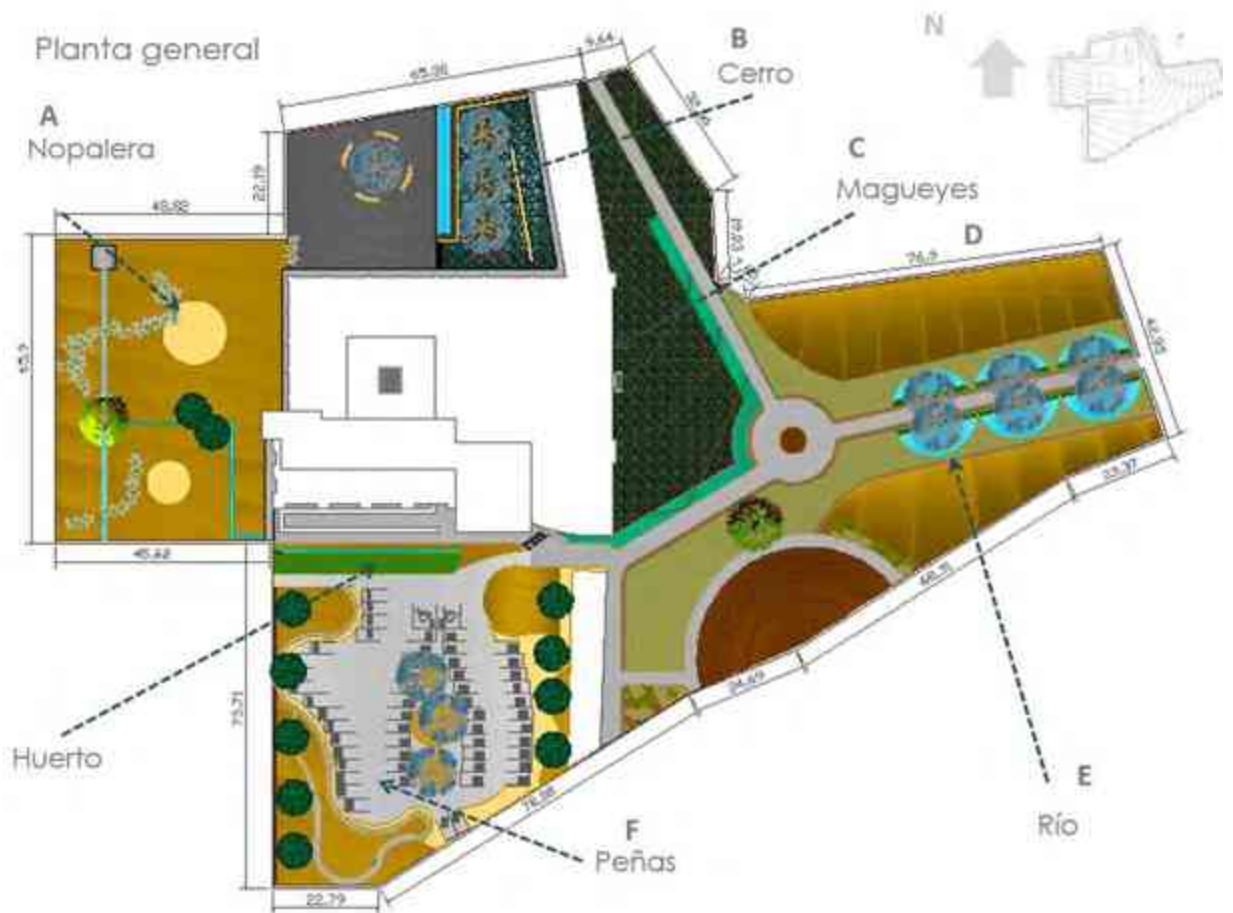


Fig.48. Zonificación del paisaje. MCHB.

Se considera crear una barrera vegetal en la parte trasera del inmueble como barrera perimetral, mediante la colocación de nopales, ya que no se perjudica la estructura existente y si aporta en la conservación de la flora nativa. En esta parte se insertan también tres placas circulares estructuradas con piedras, de las cuales, dos se consideran una extensión de los talleres para danza y música y otro como contenedor de un arado y un carretón, los cuales representan la vocación agrícola del lugar. Tarímbaro es reconocido por su producción de pulque, desde siempre se le ha relacionado con la presencia de los magueyes de donde se extrae el néctar para preparar la bebida, utilizar esta planta es más que solo representar el medio rural es un icono de identidad del municipio y del lugar por eso se propone generar un plantío de magueyes en toda la parte frontal del acceso principal al inmueble, a semejanza de su uso habitual para delimitar predios.

La presencia del cerro de Quinceo: Además de que el cerro sirve de marco al casco de la hacienda, también se ha considerado la utilización de piedras gigantes para rodear un árbol de fresno ya existente, su finalidad es crear un lugar donde las personas puedan acercarse a leer, descansar o convivir con los amigos sentados sobre las rocas bajo la sombra de un árbol, un área de estar.

Las peñas son comunes en el lugar, desde allí se generan vistas panorámicas y lugares para a percepción del viento, siempre presente en el lugar. Lo que se trata de representar en el proyecto a una micro escala, en el área del estacionamiento, donde al hacer un firme de tierra compactado y nivelado para generar estos espacios de altos y vacíos cuyo borde son inmensas piedras rodeadas de flores de Liz y cactáceas.

El arroyo San Marcos: en el valle es sinónimo de fertilidad, en el acceso principal de la casa de la cultura se recrearía su presencia a través de tres estanques de agua que se alimentarían de las pilas que se usaban para abastecer de agua al ganado, en la propuesta quedan al nivel del suelo, el camino de piedra pasaría

sobre estas y a los lados se sembrarían los árboles representativos del valle, los sauces, mismos que dan significado a la palabra Tarímbaro, lugar de sauces.

El área de producción agrícola se representa con la integración de un huerto orgánico como extensión de la cafetería, localizado entre la rampa para acceder al Auditorio en la planta alta y el estacionamiento, es un espacio donde, por medio de talleres de conocimiento de las técnicas agrícolas, podrán cultivar frutas y verduras para su propio consumo.

Considerando que la estructura espacial completa del casco de la hacienda comprendía también la troje de maíz y el molino y que estas aunque no se consideran en el proyecto siguen formando parte de él, se tiene la siguiente panorámica donde se puede apreciar de manera general la integración y adecuación realizada a la antigua casa grande y sus asoleaderos ahora como un casa de la cultura con grandes jardines y estacionamiento.



Fig.49. Panorámica general del área intervenida. MCHB.

## Sistema normativo

Con respecto a la normatividad que plantean las diferentes instituciones dedicadas a la preservación de los bienes históricos se contempla lo siguiente:

- Se siguen formas puras.
- Se plantea la restauración de los muros deteriorados y en estado de ruina.
- Se respeta la reconstrucción de las losas de tejamanil en todos los espacios.
- Los elementos de cristal y madera que son incluidas tales como puertas y ventanas pretenden dañar lo menos posible la estructura de los muros.
- Con respecto a la estructura insertada La altura del Auditorio sobrepasa la altura del teatro (capilla) y su estructura se concibe de manera que pueda quitarse cuando se desee sin dañar los muros en los que se encuentra soportada.
- La altura del auditorio pretende, aunque se encuentre en la parte de atrás no esconderse sino sobresalir de la estructura ya existente e integrarse a la monumentalidad de la misma pero con el referente de los sistemas constructivos actuales.



Fig.50. Área intervenida y su ubicación en el contexto. MCHB.



Fig.51. Vista del auditorio, su dimensión respecto al contexto. MCHB.

## Consideraciones finales

El proyecto está totalmente dirigido a las personas de la localidad, que consideran la hacienda como un icono, aunque esté en ruinas se respeta como algo importante, simboliza sus raíces ya que la mayoría de las personas de los alrededores son descendientes de los antiguos peones de la hacienda, herederos de los primeros ejidatarios o algunos que aún viven y han apreciado como ha cambiado la morfología del valle a través del tiempo ya que antes en lugar de campos de cultivo se tenía una laguna de agua dulce la cual se dejó secar para aprovechar las tierras y hacer sembradíos. En los últimos tiempos también se ha realizado una tala no regularizada de árboles, principalmente los que se encuentran en los bordos, ya que con su sombra no permiten que las plantas se desarrollen adecuadamente; personas con saberes de la naturaleza que no han sido reconocidos como tales, lo que provoca que con el tiempo se vayan perdiendo quedando solo como misticismos ajenos a los tiempos actuales.

# Anexos.

## ANEXO A



**Ayuntamiento Constitucional de  
Tarimbaro, Michoacán**  
2012 - 2015

*Serviendo con Respeto, por la Dignidad de Tarimbaro.*

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO  
Y OBRAS PÚBLICAS

URBANISMO  
DU/069/2012

TARIMBARO, MICH. A 18 DE SEPTIEMBRE DE 2012

**A QUIEN CORRESPONDA  
PRESENTE:**

Por este medio me dirijo a usted (es) de la manera más atenta, para informar que el casco de la Ex Hacienda del Municipio de Tarimbaro, Mich., se encuentra en ruinas, por lo que se requiere un proyecto para la restauración, adecuación y diseño para el buen funcionamiento para un Museo del Pulqué y/o casa de la cultura.

Cabe mencionar que se están haciendo las gestiones ante las instancias correspondientes "Federales Estatales, Municipales y Sociedad", para obtener recursos y llevar a cabo la ejecución de esta obra, además se conformo una mesa directiva de pro-riscate de esta Ex Hacienda.

**ATENTAMENTE**

**ARQ. CELESTINO ZACARIAS BELARANO**  
DIRECTOR DE URBANISMO

**URBANISMO**  
TARIMBARO, MICH.  
2012-2015

J. J. J. - DC Benjamín Baranco Salazar - Presidente Municipal  
S. C. O. Ing. Wilfrido Álvarez González - Secretario de Urbanismo y Obras Públicas  
C. P. 58880

---

Hidalgo No. 11, Tarimbaro, Michoacán C.P. 58880 Tel. 01 443 387 61 17

ANEXO B



Gobierno del Estado  
de Michoacán de Ocampo

Dependencia: **Secretaría de Cultura**  
Sub-dependencia: Dirección de Patrimonio,  
Protección y Conservación  
Oficina: de Monumentos y  
Sitios Históricos  
No. de oficio: **Memo: DPPCMSH/055/12**  
Especialista:  
Asunto:

Morelia, Mich., a 16 de Octubre de 2012.

**Dr. Juan Alberto Bedolla Arroyo**  
**Secretario Académico de la Facultad de Arquitectura**  
**Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.**  
**P r e s e n t e**

En respuesta a su solicitud de fecha 17 de octubre de 2012, me permito comentarle que se autoriza la factibilidad del tema de tesis "**Restauración del casero de la ex hacienda de Guadalupe**" en Tarímbaro, Mich., que elabora el alumno en la materia T. Composición Arquitectónica IX Sección 03-06 9º semestre, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: **C.Margarita Chávez Bierneta con matrícula 0302217-A**

De igual manera se le informa que esta Dirección de Patrimonio esta en la mejor disposición de dar las facilidades para proporcionar la información necesaria para que se lleve a cabo el proyecto no mencionado.

Asimismo solicito en su tiempo una copia de la tesis para archivo de esta Secretaría de Cultura.

Sin otro particular y esperando la presente sea de utilidad para los fines requeridos, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE

**ARQ. HÉCTOR GARCÍA MORENO**  
**DIRECTOR DE PATRIMONIO PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE**  
**MÓNUMENTOS Y SITIOS HISTÓRICOS, GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN.**

C. P. **Arquitecto y Maestro**  
M.

El contenido de este documento es de carácter confidencial y no debe ser divulgado sin el consentimiento expreso de la Secretaría de Cultura.

## ANEXO C

Localidad Ex Hacienda de Guadalupe Mpio. Tarímbaro.

Fecha: 22 12 13

Hora: 10:00

Registro 06-09

**Entrevista**

*Por: Margarita Chávez Birrueta.*

Luis Miguel Bárcenas Llanos  
Edad: 30 años.

Desapareció...*aja*.....aquí esta hacienda, fue habitada también por isidro hurte, el de la historia de México. Isidro duarte fue el papá de Ana maría duarte y Ana maría duarte fue esposa de Agustín de Iturbide, entonces isidro Duarte la mando construir en 1770 y termino en 1806...*la hacienda*...la hacienda, y entonces en parte de la guerra de independencia pues la dejo inconclusa, lo que alcanzo a hacer hasta 1921 que fue el arco que está en la mera entrada es el que es de 1821 y entones este después de que él fue el dueño de la hacienda pues ya él se fue a vivir a México lo de la guerra y todo eso de independencia ya dejo ahí se la heredo a su hija, su hija también se la vendió a Onofre calvo pintado que fue ministro en el estado de Michoacán en aquel tiempo del México independiente y que fue gobernador de Michoacán, ese último dueño fue muy malo, en la región y él fue el que mando construir la otra parte de la hacienda como es este la casa que está al lado de la hacienda, la casona que está ahí pues en el arco esa la mando construir el Lic. Onofre Calvo Pintado, después posteriormente la hacienda la vendió a un señor que se llamaba José Luis Sámano de Celaya y este se la dejo a su hijo y ya es todo de la actualidad es lo que se sabe ya más legalmente.

Que fue la principal ex hacienda, la hacienda de aquí de la región, porque si se fijan: donde está instalada el señor duarte todo lo que miraba era de él por eso



hizo, la puso ahí, ustedes dirán ¿por qué habiendo tanto lugar tan bonito puso la hacienda en ese paredón? en ese... *como en la parte más alta...* todo lo que miraba él, era de él, todo lo que él miraba él era el dueño, Isidro Duarte,... *hacia todos los puntos...* ¡volteaba para acá era de él! , ¡Volteaba para allá! era de el todo lo que él veía era de él; de hecho es otra extensión de la hacienda allá en San Pedro de los sauces esta otra que se llama las trojes, ahí volvió a hacer porque ya no alcanzaba a ver, después se perdía la vista pues ahí mando hacer otra casa, después construyo otra casa porque de ahí se le tapaba la vista, después esta San Bartolo de Álvaro Obregón que ya es otra historia ya de otros dueños.

Y pues ahora de ¿que producía la hacienda? pues producía maíz, frijol, trigo, calabaza, chiles, muchisisimo ganado, este, toros de lidia por que el señor de la hacienda era dueño de una plaza de toros, este, y empleaba mucha gente ¡lo bueno de esta hacienda es que de 1870 a la fecha esta hacienda pagaba 4 centavos! y en aquella época 4 centavos era un dineral por que las demás haciendas de la región comparada con la de San Agustín, la de “Las Coronillas” que ya desaparecieron, la de la Magdalena del señor Ortiz pagaban 1 centavo o 2 a los principales peones y aquí en la hacienda les pagaban bien, bueno ni también pues 4 centavos, 2 centavos más que en las otras, este, ¿qué más puedo decir de la hacienda?... *por ejemplo en rancho nuevo nos comentaban que las personas que viven ahí eran los empleados...si... aja de aquí y las personas que residían aquí o se encontraban alrededor eran los que trabajaban directamente con el hacendado...* en rancho nuevo fueron los que le quitaron el ejido al señor, el ultimo dueño que hubo se llamaba Larraury, o sea, hubo pues la expropiación de tierras para que me entiendan, entonces la gente de rancho nuevo vivía aquí en la hacienda la gente que era aquí eran los peones de aquí pero peones trabajaban en el campo todos al quitarle la tierra al señor, mucha gente no quiso quitarle la tierra por que se iban a ir al infierno ¡se iban a condenar! también no querían traicionar a su patrón que era bien buena onda pues al último no le querían robar al patrón que

tanto los trato bien, eda, los empleados de confianza los que se quedaron aquí en la hacienda, y los de rancho nuevo eran los que hicieron la pelea de tierras.

Inicialmente los señores se llamaban Manuel Cardoso, Jesús Ortiz, Jesús Salgado, eran los iniciadores los que andaban apuntando a la gente para que se hiciera el ejido que nadie los quiso, eran de hecho ni se acabalo juntaron a 28 ejidatarios y les faltaban 12 de la hacienda que ya como que dijeron pus vamos a pelear a querer agarrar tierra, toda esa gente fue la que el patrón cuando se hizo la expropiación de tierras aquí ¡se me van de la hacienda! y se fueron mil metros a vivir a rancho nuevo que son prácticamente los empleados del campo...del campo...pues aquí cada año como recuerdo tienen que cada 12 de diciembre uno lleva a la virgen allá a rancho nuevo por que como es la misma gente, es la misma hermanos todos, o sea también es la misma gente que vivía aquí y se les lleva la virgen de Guadalupe para que siga la fiesta por que después de que se hizo la expropiación ya na había este ya no venir a la fiesta del 12 que hacia el patrón aquí, el daba pozole y regalaba cosas, no los dejo pasar a la hacienda por que le quitaron sus tierra entonces una señora llamada María Guadalupe dijo: ¡yo les voy a llevar a la virgen! porque allá tenía a su mayoría de hermanos, les llevo la virgen a rancho nuevo, como para acordarse de que es la misma gente, como una hermandad de ranchos, les llevan la virgen y allá le hacían rosario y misa y después la regresaban aquí a la hacienda porque ellos no podían venir a la fiesta, esta tradición quedo de que ir al rancho a llevar la virgen el día 12, es una tradición intangible de esta localidad, imagínate son como hermanos, o sea, porque de esta salió rancho nuevo, se llama rancho nuevo y el ejido es rancho nuevo Guadalupe por la hacienda de Guadalupe del Sr. Isidro Duarte.. *.nos habían comentado que había otro dueño o era otro nombre del 1900 es Joaquín Sámano...*Joaquín Sámano era el hijo de José Luis Sámano el de el que se la compro don Onofre Calvo, el que está en la historia de Michoacán. El gobernador se la vendió a José Luis Sámano, José Luis Sámano de la vendió a su hijo, Joaquín Sámano, era el que era bien buenísima gente, ese fue la persona que la gente quiso mucho aquí

en esta comunidad, dicen que murió en 1927 de alcoholismo porque su esposa murió de viruela en 1920 en la viruela que hubo, ¡bueno en la fiebre amarilla que hubo mucha enfermedad aquí!, entonces como quería tanto a su esposa él se dedicó al alcoholismo y le valió la hacienda, se dedicó todo a la perdición y perdió todas sus propiedades, o sea, el señor se murió en 1927 y luego se la dejó a su cuñado que era Lorenzo Larraury ese señor fue el que la descuidó también por que la empezó a vender cuando vio que le empezaron a quitar las tierras, vendió gran parte a cien cajos la hectárea, de hecho los mismos otros peones, otro capataz de la hacienda, el administrador de la hacienda fue el que compró en Santa María, la localidad de Santa María él se las compró a sus empleados de más confianza las mejores tierras de la hacienda, que es el ejido de Santa María que es pequeña propiedad ahí se vendió como en 1930 pues este en 1969 ya le quitan todas la tierras lo que es el ejido de chiquimitio, el ejido de cañada de los sauces, el ejido de Guadalupe rancho nuevo, el ejido de colonia independencia que es lo más reciente porque nadie quería vivir en esas tierras de puro cerro y esa gente se vino a vivir del carrizal desde allá vienen acá a querer esa tierra que nadie quería en aquel tiempo... *entonces ellos no son, ellos no se desprenden de aquí...* no ellos son de cañada, ellos son del carrizal, de hecho toda la gente es del carrizal, les dieron pues aquí del ejido... *es como los de peña que se vinieron del herrero...* del herrero, ahí también para hacer ese ejido de la puerta ahí le decían la puerta en aquel tiempo, entonces se llamaba la puerta, ahí fue en 1900 ps igual en los 30 en 1930, cuando le quitaron todo a la hacienda porque también pertenecía a la hacienda de Guadalupe y había la hacienda del Colegio pero esa hacienda siempre fue hacienda desde su principio fue como un colegio, de que se fundó la benefactora de Tarímbaro que era Beatriz de castillejo y **nahuatzen** fue la que fundo esa hacienda pero para dar clases entonces era una hacienda con muy poquita tierra porque nada más se dedicaba este a pos a enseñar a las niñas huérfanas que quedaban o dar oficios, enseñar a leer, música y todo en la hacienda, era muy poquito lo que sembraba en la hacienda era para la iglesia de Tarímbaro o sea que era muy pequeño, todo lo demás era de la hacienda de Guadalupe, todo lo que el señor miraba y después en la hacienda de la magdalena

que esa era del señor Ortiz esa era otra gran parte pero pus es otra historia...ok...y por ejemplo a tu punto de vista ¿que percepción era la que tenían las personas que trabajaban para la hacienda a la que tienen ahorita?...como ¿qué percepción?... o sea por ejemplo si antes trabajaban para el hacendado o así ellos ¿lo respetaban o le temían?... no, lo respetaban, a Joaquín Sámano el ultimo de 1900 era muy respetado muy querido o sea porque les pagaba bien y los trataba bien o sea por eso tanto lo querían que todos los habitantes de la hacienda no le quitaron ningún pedazo de tierra, no le quitaron al señor porque era muy buena onda el señor, era muy buen patrón pero el Joaquín Sámano su papa fue muy malo y Onofre calvo fue muy malo e Isidro Duarte pus no se paraba en la hacienda como era muy rico Isidro Duarte nomas venía a ver como estaba la hacienda, él tenía muchas propiedades o sea él era dueño de casi todas las haciendas en aquel tiempo, entonces las personas en la forma de trabajar de hecho muchas personas de otros lugares se vinieron aquí a la hacienda porque aquí pagaban muy bien y pagaban mas, 2 centavos pero era muy bueno, y se vino mucha gente de chiquimitio de San Agustín del maíz, del mismo Tarímbaro, de toda la región aquí porque antes en aquel tiempo de 1900 no existían todos los centros de población que ahorita hay, nada más estaba El Colegio, estaba la hacienda, Tarímbaro, el herrero, nada más, la Magdalena, San Pedro de los Sauces, en un registro que hay cuando Tarímbaro era paso a ser tenencia de Morelia con los ranchos aledaños, era la único que había.

Lo demás no había nada de gente, esa gente se vino a vivir ya después cuando dieron las tierras empezaron a fundar centros de población, entonces pues para las personas el señor era muy buena gente tanto así que no le robaron ni un pedazo de tierra toda la gente de aquí nada más tiene el lote que les dejó, es lo único que tienen la gente de la hacienda y uno, dos ejidatarios que ya fueron después como en 1945 que les acompletaron pa completar el ejido de Rancho Nuevo que era de 40 y apenas tenían 28, les faltaban 12 que son los de aquí de la hacienda pero todos son del ejido de allá...la información que tienes es del archivo histórico de la

*ciudad de Morelia o ....no la información que tengo es oralmente haz de cuenta que yo siempre me la pase preguntando entonces quien me dijo que Isidro Duarte era el dueño fue mi bisabuela, o sea que la información que yo tengo fue lo que rescate de la gente bien viejita de aquel tiempo, pues queda lo de mi bisabuela una casa, la casa la hizo en 1870 entonces ella se casó de 20 años ella nació como en 1850 entonces si a ellas les contaban la historia entonces yo lo recopile se fue transmitiendo de generación en generación, a sea, que la historia que tengo es oralmente ahora ya después me puse mis ideas, ¿si será cierto?, ¿si será cierto lo que me contaron? y me puse a investigar y ¡sí! efectivamente ahí en la historia si dice que la hacienda era de Isidro Duarte, si hay unos libros entonces casi todo lo que me conto si es cierto ¡y yo sin saber!, yo nomas dije, ¿si será verdad?, pero son relatos orales que se van transmitiendo de generación en generación...*más fidedignos...* si... y ya de la historia de la hacienda me la conto un tío que su papa su abuelo más bien era el administrador el que sabía leer, una persona que sabía leer y escribir en aquel tiempo de 1870 que sabía leer y escribir pues era un Licenciado que tenía Licenciatura porque la gente de aquella época pus no sabía nada y él se dedicaba a administrar la hacienda a contar el maíz que entraba al granero, a la iglesia que ahorita tenemos ahorita la vieron ese es el galerón, era el granero de todo el maíz se llenaba hasta arriba de granos y estaba dividido por partes: era maíz, este, trigo principalmente, se llenaba toda esa troje que se convirtió en la iglesia de aquí en 1954.*

El me comenta la historia de cómo se vestía la gente: usaban que ropas de manta y pantalón de tercal era lo que se vestía la gente, el patrón pues era buena onda el de 1900 para acá era muy buena persona, les ayudaba para cuando se moría alguien pues el pagaba el cajón, la tienda de raya no era obligatoria pero si existió y mataba una res para darles de comer a sus empleados, se las cobraba pues pero ya luego ni se la pagaban después, o sea que fue muy buena persona ese señor al grado que cuando se casó allá en Morelia, se casó por que él se casó en el templo de Santa Rosa de Lima, ahí están sus restos todavía ahí están sus restos ahí dice

Joaquín Sámano 22 de noviembre de 1897, allí lo enterraron, él se casó y vino aquí a la hacienda, entraron por aquí el camino que ahorita conocemos como Tarímbaro - ex hacienda la entrada era acá por Peña del Panal, por la puerta por eso se llama la puerta, peña del panal era la puerta porque de ahí venía el camino que venía de Morelia pasaba por el colegio que siempre existió y bajaba ahí por donde está el único puente que es el más antiguo de toda la historia como de 1600.

El puente que esta abajo del rio, ese era el camino real de Morelia, se casó Joaquín Sámano con teresa Musquiz que no era ni muy rica teresa pero fue la ganona de toda la hacienda, este, que en aquel tiempo fue muy criticada esa boda, por que la señora no era rica, era de la clase media. Y aquí los trabajadores lo esperaron desde el puente y eso fue que mi bisabuelo vio, el taba con su yunta los yunteros formados así en hilera con su yunta así para recibir al señor, los que sembraron tenían en sus manos lo que habían sembrado, los que tenían chile pues chile, los que tenían maíz, maíz, todo lo que sembraban lo estaban pues agarrándolo en sus manos para cuando pasara el señor, entonces los del caballo pues ahí haciéndole guardia, los yunteros con sus yuntas, los que tenían ganado ahí con sus vacas atrás o sea le estaban exhibiendo todo lo que él era dueño era una exposición de lo que él era dueño de la hacienda entonces el llevo aquí a la hacienda y la gente de aquí su capataz le tenía una silla con flor de peña, la flor de peña son las la lanita pues que uno le pone ahorita al pesebre de navidad, y artas flores, lo subieron a la silla y lo trajeron cargando por toda la hacienda de Guadalupe, era como un rey, le hacían reverencias, era como en agradecimiento no se tanto lo querían así como en peregrinación como si fuera la virgen o un santo, ¡dime nada más!, porque era buena gente el señor, él y su esposa que recién casados y el hombre llevarlos así como si fueran unos reyes, si eran españoles, el señor que esta como dueño era mexicano pero de papas españoles, el nació aquí....*entonces ellos si vivían aquí en la hacienda...* si, ya Joaquín Sámano, Joaquín Sámano y Teresa Muzquiz ya vivieron aquí en la hacienda, su cuñado este Lorenzo Larraury su esposa Ignacia, sus hijos que era Noemi, este, era Joaquín el niño, la niña se llamaba María que

ellos estaban bien chiquitos cuando su papa este murió, vivía aquí en la hacienda. Aunque tenían más eran también dueños del hotel virrey de Mendoza, eran dueños del hotel Presidente el que está ahí por San Juan, ahí tenía su plaza de toros propia del señor tenía toros de lidia y ahí era su casa de toros del señor, pues era muy rico tenía una casa en el bosque donde es ahorita el museo de historia natural...*¡ah! el Manuel Solórzano...* si el de historia natural, el que esta hay por el bosque era también de aquí del señor de la hacienda, o sea era muy rico tanto así que invito a Porfirio Díaz en 1979 para que pasara por aquí el tren pero Porfirio Díaz dijo hay no por aquí no va a pasar por que está bien lejos de Morelia y él quería para realzar su hacienda quería una estación del tren aquí, no quiso Porfirio Díaz dijo que era muy costoso y pus no se hizo, este qué más puedo decir de la hacienda, no se qué más quieren saber, de historia es muchísimo luego cuando saque el libro los voy a invitar...*hay si por favor...* la historia es muy bonita de la hacienda históricamente tiene muchas cosas también aquí se hospedo Maximiliano, Carlota nunca vino a la hacienda aunque diga la historia de Tarímbaro que paso Carlota, Carlota nunca se apareció en Michoacán, ni conoció Michoacán Carlota, en la historia dice que Carlota visito Tarímbaro eso no es cierto porque la historia dice que Carlota no visito aquí, aquí vino Romalo, así se llamaba la dama de Maximiliano, vino a la hacienda y aquí les dieron de comer una señora, era la señora se llamaba Eulalia Alvarado, era esa señora era originaria allá del colegio pero se casó aquí en la hacienda, ella la peino a la señora esta Romalo, Romalo, ella la peino, le dio de comer y toda la gente comió aquí en el en la casa, el señor que traía un caballo blanco y que los soldados de Austria bien que andaban bien uniformaditos bien elegantes y que dice ahí que no falto que una que otra loca muchacha de la hacienda pues se volara con ellos, eso dice la historia, se volaron aquí entonces este esos soldados todavía en el canje en Acuitzio del canje todavía que hicieron el canje de reos se quedaron a vivir le dijeron al señor pues denos aquí unas tierra, y les dijo si les voy dar lo que casi no quiero, las cañadas del herrero, sauces , chiquimitio, oponguio, donde no los veía, dijo les voy a rentar pero váyanse allá a las barrancas, son soldados austriacos, la gente de aquella época que son de rasgos muy güeros este son de la descendencia austriaca de los

soldados que llegaron en 1860, no españoles , la historia dice españoles pero como van a ser españoles si ya son 400 años y los españoles no se metían con los indígenas y si se metían era nada mas de contrabando eran ellos eran de contrabando y en cambio de 1865 del 69 que se quedaron los soldados, que el señor les dio permiso de que vivieran aquí afrentándole sus tierras pues fue que surgió la descendencia y que les dijo: pues váyanse a lo más feo: los sauces, el herrero, chiquimitio, opongio y para allá por que la hacienda del pio era también del señor este donde miraba era del, miraba y eran cerros pero todavía si se iba pa allá pa chiquimitio...*todavía seguía mirando...* donde estaba la hacienda del pio, yo no conozco esa hacienda pero le e oído mentar mucho...*porque si nos dijeron que allá para chiquimitio era otra, ah es que nos habían comentado que esta empezaba donde está el salto...si de chiquimitio...y que ya para allá había otra...si* pero de todos modos hasta allá era del señor nomás que más bien que ahí era como lindero yo creo, pero ahí era de él pues era dueño de casi todo, Isidro Duarte fue muy rico en aquel tiempo que era el alcalde de Valladolid pues era, tenía buen puesto, o sea, nomás fíjense que sazona tenía en Morelia el palacio municipal de Morelia era de él, era su casa de él, te hablo de Isidro Duarte que era muy rico, después ya la fue vendiendo, vendiendo, hasta que llegó a manos de los Sámano y pues ya los Sámano fueron los que se encargaron de , pues hay esta de ruina, después este como era tan católica Ignacia Sámano esposa de Larraury le dio, dio permiso al seminario de **huelcotla** a los misioneros del espíritu santo para que se vinieran a vivir a ocupar la hacienda en clases y se las presto y dice yo no tengo ningún que diga que fue vendida fue emprestada hay no dice nada

Según el testamento de la señora la hacienda de Guadalupe iba a estar a cargo de los empleados que nunca le quitaron ni un peso que somos los de la hacienda pues, por eso mucha gente decía, pus la hacienda es nuestra porque así no la dejó el patrón de pura palabra y dicen la hacienda es de nosotros, la hacienda es de nosotros aunque no haiga nada que diga ni una escritura la hacienda fue con lo que les dijo cuídenme la hacienda, y la gente la está cuidando, ¡uh! y ni la cuida bien



porque ¡se está cayendo!, ahorita en la actualidad pues ya el gobierno municipal, federal y estatal la van a reconstruir para hacer quien sabe ahorita nada mas está el contrato donde anda la reconstrucción de la hacienda, después cuando esté construida quien sabe que vallan a hacer dicen muchas cosas, que un hotel que un restaurant, que la casa de la cultura, pero quien sabe nosotros lo que queremos es que se reconstruya que vuelva a ser la hacienda que conocieron nuestros antepasados, no sé qué más, es que de historia es mucho...*así de detallado está el artículo que vas a publicar o ya hace referencia a otro tipo de cuestiones como la historia de aquí de Tarímbaro o solo se limita lo que es de la hacienda...* no, tengo también de mi bisabuela, la otra bisabuela por que recuerden que uno tiene pues mucha parentela verdad tengo 4 abuelos, 4 bisabuelos o sea que otra bisabuela que es de Tarímbaro me conto a mí la historia que de Tarímbaro de aquellos tiempos que la fueron pasando de generación en generación dice mi abuela que su bisabuela que todavía conoció nació en 1900 mi bisabuela nació en 1900 y su bisabuela que todavía conoció en que año habrá nacido su bisabuela, aquella gente vivía mucho, pues le digo que en aquel tiempo ella era la única que le podía decir don a las gentes españoles o gente de Tarímbaro que tenia o como que era más pudiente.

Los españoles, los criollos, la gente indígena no podía hablarles ni levantarles la cara y dice que su bisabuela era la única que tenía permitido decirles Don, llamarle pues de don a la gente porque no tenía permitido como eran de otra casta era como ni verlos, tons decía que era la única que podía decirles don a los españoles o criollos de aquella época, entonces ya después pus la historia esta señora venia de la mera raza indígena de Tarímbaro la realeza porque para decirle don, tenía ese privilegio pues era de buena mata mi bisabuela de Tarímbaro. Y también en el artículo voy a publicar de Tarímbaro, de la historia de chiquimitio, o sea de todo lo que me conto, leyendas, pues la historia se llama "*Historia oral de ex hacienda de Guadalupe y mi pueblo Tarímbaro*" así se llama el libro, historia oral por que yo no me consta o sea que el que no me crea ¡pus que se ponga a investigar en los

libros! ¿Verdad?, yo no he hecho eso porque hay que me da gueba, yo nomas ta lo que me coto mi bisabuela, y mi abuela, y toda la gente viejita de aquel tiempo que gracias a dios fui a preguntarles, porque dije pus yo que estoy haciendo aquí en la hacienda de dónde vengo pues ya descubrí de dónde vengo y toda la cosa... *¿desde cuando tienes trabajando?....* Tengo desde el año 2000, pero no, no lo saco porque primero el gobierno perredista no lo quería, se lo quería dejar y dije hay pos tos yo hago el libro pero yo veré que hago con él se lo voy a regalar y tos yo que dije ¡ay no!, entonces yo hasta ahorita en la actualidad dije bueno voy a hacer el intento de publicarlo de editarlo porque me costó a mi editarlo y yo lo voy a vender pal 12 de diciembre pero como tuve que sacar mucho dinero tuve muchas fiestas entonces ya me quede sin nada y ahora hasta que no vuelva a juntar la cantidad que me falta para sacarlo y lo voy a dar al costo, nomás por que la editora en lugar de hacer 100 libros me hizo 1000 y pus dije ¡hay son muchos!, voy a darlo al costo a la gente, nomás que me paguen lo que yo gaste ¡y ya!, solo con la pura foto de la hacienda que lleva de portada ya que lo pongan ahí alzado en un lugar que es la historia de esta de la hacienda de Guadalupe que anteriormente era **Tepacuarendaro** palabras purépechas, **tepacua** llanura y **erandado** paredón o peñasco por lo tanto este rancho era paredón entre las llanuras o llanura en el paredón, si se fijan es un cerro, si yo veo el cerro digo, hay casi se parece a Janitzio es un cerrito así de puras casas y mira alrededor ta bien plano, es la llanura **la tepacua** en purépecha y el paredón es el cerro, eso significaba la hacienda en aquel tiempo, porque todavía una señora que está bien interesante una historia de la señora María **cuipo** no sé si **cuipo** sea su apellido no se esa fue la que le conto a mi bisabuela toda la historia dice, o sea, lo que me conto mi bisabuela yo si lo anote por que dije lo grabo lo que me decían pero como taba en aquel tiempo dije hay taba bien mensito yo cuando iba en tercero de primaria tengo toda la historia completa hay en la libreta no sé si todavía por ahí anda, entonces esa señora dice yo no hablaba español hasta que mi esposo me enseñó, la María y ya fue la que conto todo pero tengo otra historia que dice que ella se puso a juntar muertos de de cuando paso aquí la guerra de independecia con Miguel Hidalgo con el padre, que vino el padre, si vino aquí a la hacienda pero resulta que entro

otra gente y entro acá por donde es torreón venia el ejército real y Miguel Hidalgo se fue por los huretaros, si por los huretaros, donde es ahora los huruetaros, pos es Huruetaro.

De ahí, la señora dice que por ahí hidalgo se fue, o sea metansen aquí en lo que yo me voy acá, se fue por los huruetaros que es huruetaro, descubri que era Huruetaro ya en la actualida y de ahí se fue para Charo para encontrarse allá con Morelos, entonces digo, ahí sí, si es cierto, yo compruebo después con la historia lo que me cuentan y digo hay ¿si es verdad? ¿si es verídico lo que me dijeron? por que la señora esta dice que ella vio, que tenía 11 años que taba un llaradero de gente, que toda la gente se fue a esconder a oponguio que dice pues de Hidalgo y que hubo una matanza aquí donde esta pues el “Tepamal” que viene siendo ahorita, aquí donde están sacando como cascajo donde está la mesa del cerro que se llama la mesa de Tarímbaro que ahí es la mera fundación de Tarímbaro indígena, ahí fue la señora entonces el padre se fue pa los Huretaros, entonces digo tos si se vino para acá porque para acá era el camino quería tomar Morelia de la parte querían llegar acá por Quinceo tons este los descubren, los matan y dijo Hidalgo pos yo me voy por huruetaro por los huruetaros me voy y se encontró con Hidalgo, con este Morelos, y después se fue pa Indaparepeo y después pa donde se fue, se fue a Guadalajara le dio una vueltesota, o sea, es lo que cuenta la historia... *¿entonces si llego aquí?...* si bueno aquí nomas hubo una matanza porque si está ahí por Tarímbaro si paso, nada mas eso fue lo que me contaron que me conto todo, o sea ella le conto a mi abuela y mi abuela me conto a mí, es historia oral se va transmitiendo de generación en generación y si es interesante la historia, todo se parece a la historia igual de hecho nunca e le...si me gusta la historia pero así de leerla mucho no, más de investigarla...

*¿Por ejemplo lo que es la localidad de Tarímbaro nunca tuvo relación aquí con los terrenos de la hacienda, era aparte?...* lo que pasa es que Tarímbaro era la, Tarímbaro siempre fue pueblo, los indígenas de Tarímbaro se vinieron acá del

cerro de Quinceo o sea de San Miguel, todavía le dicen los de Tarímbaro San Miguel no de Quinceo, ahí se fundó Tarímbaro pero cuando dijo vasco de Quiroga: hagan pueblos a Tarímbaro no le dio oficio de ningún oficio porque era un hospital franciscano tons la gente que vivía en Tarímbaro nada más les dio su, pa que hicieran el pueblo pues los trazaron y a hacer sus casas, los indígenas cuidarlos pero él no tenía nada, nada mas era lo que es el puro pueblo, todos los terrenos de Tarímbaro eran de hacendados que vivían en Morelia como en este caso Isidro Duarte, el señor Ortiz de La Magdalena, los italianos de Álvaro obregón, porque aquí haciendas no había nada más la de Guadalupe, la de la magdalena, o sea eran como extensioncitas pero del mismo dueño, o sea, como aquí la hacienda de Guadalupe tenía la troje allá en san pedro tenia las palomas o las coronillas acá arriba que también eran nomas como pa vigilar, tenía el rancho de norma no sé si, a creo que si existe creo que era de Morelia habría sido Santiaguito creo que dice mi abuela que por ahí quedaba el rancho de norma, una vez mire ahí donde se para el camión que antiguo rancho de norma y dije a lo mejor si existe esta ahí por donde está la antigua central ahí la central nueva de ahí por el pípila...*ah es una que está enfrente del rio, algo así...*pero o sea que hasta allá era también dueño el señor que el rancho de norma existe en la historia, pero los de Tarímbaro no tenían absolutamente nada pues era gente que bajo acá del cerro y ahí se fundó pues no eran dueños de nada, tenían El Colegio que también les enseñaban a leer, danza , oficios pues en la hacienda, y la hacienda del colegio tenía poca tierra nomas para el sostén de la misma casa, no era ni hacienda era como una escuela en El Colegio, tons los tarimbarences no tenían nada....

*Entonces haciendas, haciendas bien establecidas eran pocas, ¿las demás eran para vigilar?...si eran para vigilar...de todo lo que era Valladolid del 1700 de lo que conoces ¿cuantas haciendas se alcanzaron a fundar?...aquí en Tarímbaro, aquí en Tarímbaro bien establecidas nada más están la ex hacienda de Guadalupe, la ex hacienda de la magdalena, la ex hacienda de la noria, no nada más había 2 la de Magdalena y Guadalupe los demás eran pedacitos, porque existe la hacienda de*

huruetaro pero era que del señor de la Magdalena, Tejaro ni existía en aquel tiempo, estaba la ex hacienda de la Noria pero también ha de haber sido de acá del dueño de la hacienda la Magdalena, estaba la hacienda La Cruz que también es de la Magdalena y aquí en Guadalupe estaba la hacienda las coronillas, la troje y pues nada más y la hacienda del pio que yo no sé si existe creo que si ha de existir pues la historia la menciona mucho la hacienda del pio que estaba por chiquimitio yo no he ido ni se dónde queda esa hacienda pero la nombran...

*¿y no te han? bueno una vez nos dijeron que había antes un templo arriba en lo que era el cerro de san miguel....* pues yo si fui porque quería confirmar esa versión, pues yo no encontré absolutamente nada pues había como canteras construcciones así antiguas, pero la cantera es como mal formada como que ahí se pegó con el paso del tiempo yo no vi nada. Ahí estaban escondidos los indígenas porque tenían mucho miedo de los españoles los bajaron los franciscanos y los trajeron con el famoso torito de petate hora si como dice el dicho los bajaron del cerro a tamborazos, si los bajaron precisamente para fundar Tarímbaro así los bajaron, así los evangelizaron de hecho en chiquimitio estaba **paquinhuata** que no era ni princesa ni nada era una rebeldilla hermana de **irecua**, **irecua** se casó con **nahuatzen**, **nahuatzen** era la mera fundadora de Tarímbaro dice mi abuela la historia, está bien, bien bonita la historia que cuando existe taba **zihuanhue** el rey purépecha y tenía a su hija que se llamaba **atzimba** y estaba bien mala de ataques le daban ataques epilépticos ya sabían ellos que habían llegado los españoles a México y estaban bien espantados aquí, espantadísimos entonces a su hija de solo pensar le daban ataque entonces su papá que la quería mucho le dijo lleven a mi hija a que se vaya a curar a los baños de **zinapecuaro** la trajo **atzimba** venia **atzimba**, venia **nahuatzen** venia este también la **mincita** era la nieta nombres purépechas que no me acuerdo ahorita pero si los tengo aquí escritos, entonces resulta que vino **irecua** cuidando aquí en esta región se conocía bien con el rey entonces dijo va a ir mi hija pa que la escoltes la llevaron entonces resulta que llego un señor de Villadiego llego a **zinapecuaro** cuando lo vio **atzimba** se quedó bien

impactada le dio el ataque pero era como que dijo si es verdad y a diego le gustó mucho **atzimba** entonces pensaron que **atzimba** estaba muerta le llevaron una ofrenda de flores pero el señor se dio cuenta de que no estaba muerta sino que le dio un ataque epiléptico, entonces la dieron por muerta y ya creo que Villadiego se la robo y fueron castigados allá hasta **caracuaro** a encerrar, pero a lo que voy es que **nahuatzen** se casó con **irecua** y su papa les dijo se van casar si cásense aquí en **zinapecuaro** y a ti **nahuatzen** te voy a dar el valle de los **tarimbos** que es el valle de Tarímbaro **tarimus** los sauces porque aquí había mucho sauce llorón, en cada arrollo había mucho sauce por eso era aquí los **tarimos** el valle de los **tarim**, entonces se casó **nahuatzen** con **irecua** y fundaron los **tarimos**, **tarimos** era **erorucuaro** y donde estaba **erorucuaro** estaba fundado aquí en el cerro de Quinceo, ahí estaba **erorucuaro** porque creo que ahí había un manantial que se secó con el paso del tiempo pero ahí estaba, después **erorucuaro** se vinieron aquí al cerro del pie de la mesa que era de aquí de Tarímbaro se le conoce así ahí ellos ya empezaron a hacer pues sus construcciones de cantera sus casas de ellos pues todavía estamos hablando de 1920 en 10 años ellos hicieron mucho ya había españoles pero ellos no llegaron hasta acá el 100% ahí ellos fundaron Tarímbaro después ya **nahuatzen** e **irecua** se murieron ya bien viejitos y tuvieron a su hija que se llamaba Beatriz o Ana María ya nombres de bautizos cristianos, de purépecha ya nos e quedo nada ya puros nombres cristianizados que es lo que dice la historia de Tarímbaro los meros dueños de aquí eran **nahuatzen e iracua**, **irecua** quien sabe que quiere decir creo que es comida...

*¿Fue como un regalo de bodas entonces?...si este pueblo fue un regalo de bodas y su hermana **paquihuata** prometió esconderse y ella por eso cuenta la leyenda,mi abuela me dice que el santo niño que es de yo tengo mucha fe en el santo niño que es mi abuela me lo inculco desde todo el tiempo que ese santo es pues nada que ver con el niño dios que yo pongo en el pesebre nada que ver pos eso ¿qué onda? pues me dice que era tanto la necesidad de evangelizar a todos los que **paquihuata** tenía aquí porque eran muy rebeldes esos a matar, se defendían*

mucho, por eso no bajado, no se dejaban pues evangelizar entonces el franciscano se trajo esa imagen que dijo es Jesús y se lo llevo, ten paquinhuata este es Jesús y se lo dio pues el inculco la doctrina con ese santo de última hora yo creo pues como no tengo una imagen que venga de Europa, na hay ni con que pos vamos a hacer este santito y vamos a decir que es el niño Jesús y se lo dio a paquinhuata y creo que gracias a eso si se dejó evangelizar paquinhuata ya los de chiquimitio se dejaron bautizar pero se quedaron siempre en chiquimitio ase cuenta la historia.

También cuenta la historia que el santo que había una fiebre de como un hospital se contagiaron todos de fiebre se estaban muriendo hasta los niños franciscanos, entonces estaban pidiendo tanto rezando y rezando pues nadie les hacía caso entonces dijo el franciscano pues vamos a rezarle al santo niño, y dijeron pues como pues si ese ni es santo y ya dijeron pus vamos a rezarle y resulta que si ya lo bajaron le dijeron a paquinhuata préstame el santo por que el franciscano le hizo esa fama de milagroso él le tenía mucha fe porque dijo este es Jesús por que no tenía una imagen de Europa y lo bajaron a Tarímbaro, lo bajo como en enero por que todavía estaba la tradición de que cada 31 de enero bajaban al santo niño y ya se pasaba el día de la candelaria y se lo llevaban a chiquimitio, ya se acabó la tradición por que la iglesia ya la prohibió ya cada iglesia con sus costumbres ya no puede sacarse dinero de otra parroquia. El chiste es de que bajo el santo niño y se acabó la epidemia como que se bajó la enfermedad ya había mejoría en los enfermos, el santo niño estaba en el templo resulta después que el mismo la virgen de la escalera que estaba en el templo la virgen le hizo hacia el franciscano, o sea, lo saludo flexiono su cabeza, o sea ¡un milagrazo! hizo la virgen en aquella época que no le hicieron fama como a la Guadalupe verdad pero una virgen que está pintada en la pared un fresco que luego le haga así que flexione su cabeza es algo fuera de serie y entonces también cobro fama y el santo niño se perdió, se lo robaron del templo, andaban busque y busque al santo niño y luego resulta que lo encontraron acá en chacuaro en marzo de 1540 y algo apareció en chacuro allá en chiquimitio en una rosa revolcando en el agua y mi pregunta es ¿quien se le llevo

para allá si nadie lo andaba buscando? y el templo estaba cerrado y ahí apareció el niño de chiquimitio entonces dije es que sí, es que si es milagroso ¿este santo cobro vida! entonces lo dejaron ahí con **patinhuata** lo dejaron ahí en un templo en **chacuaro** por que **paquinhuata** todavía vivía ella se encargó de cuidar a ese santo y de hacerle la fama que tiene pero quien sabe cómo apareció ase es el enigma y ya después hablan tanto de historia del santo niño pero aquí lo fuera de serie es que la virgen flexiono su cabeza y el santo niño se perdió... *se regresó... se regresó*, el santo niño milagroso y paquinhuata pues hermana de **hirecua** ella bien rebelde, ella nada que ver, no era ni princesa aunque como su hermano guerrero ya podía ser, era como doncella, no encuentro yo otra historia de **paquinhuata** que la que le dije al padre que es la que esta atrás fue la que puso ahí, ¡hu! dije le hubiera dicho toda la historia...para que la llenara.. Pues si yo dije es que una vez fui y le platique un día y si la puso y dije ahí mira si le acomodo la historia pero pus de chiquimitio hay más historias, relatos orales históricos que vienen de generación en generación... *¡ah que padre!...*

hay pues a ver que yo dije si será cierto abuelita a ver Esperanza, se llamaba Esperanza y me dijo era un toro que tenía rabia no era un toro del mal y si salía en la noche a correr a quien se encontraba en el camino y a hacer destrozo en las huertas salía de la huisachera, del panteón, donde ahorita está el panteón porque ahí había mucho huisache ahí se perdió el toro nadie lo pudo agarrar y si corrió a mucha gente, los mordía porque era bien bravo nadie lo pudo alcanzar, salía en la noche cuando no había nadie a buscar que comía ¡pero tenía rabia!, nomas eso, por eso quedo ahorita que sale el toro a ver cuál toro gana cual está más bonito pero antes eran de petate...*¿tu quedaste conforme con la investigación que hiciste de tu libro o quedaron muchas dudas?...*yo quisiera saber si, si es cierto pues ahí tengo la duda y voy a investigar para saber todo a ver si es verdad por que quien sabe mi abuela nomas ahí apuntale pa que no digas jajaja, pero si tiene mucho que ver por qué luego yo he investigado a parte y digo es que ¿si vino Carlota, si vino Maximiliano, si vino Porfirio Díaz? o sea ya he descubierto que son cosas, que lo



que ella me conto si es verdad, yo quisiera saber ya quiero comprobar todo lo que yo tengo porque es un documento oral na hay nada que diga pues aquí dice , tanto así de todos los que dejo Miguel Hidalgo ta mi abuela, mi abuela tiene un petate que dejo hidalgo allí cuando vino toda su gente, luego la revolución pues aquí la revolución se robaron todo el famoso Inés Chávez el guerrillero de Copandaro se metió a la hacienda y se llevó todo lo que pudo, la destruyo cortaron una Eucaria y con esa Eucaria destruyeron la puerta y se metieron, se robaron todito lo que pudieron pa la guerra y después regresaron y volvieron a robarla porque taba llenísimo ni toda la gente de ese señor se llevó todo porque no podían...*entonces ¿ellos fueron los que la saquearon primero?...* Inés, Inés de la revolución si, Inés Chávez, en 1919 que paso aquí el guerrillero Inés Chávez García el más aguerrido de la región, tons llego y asusto, todavía dice mi abuela porque ella si lo vio dice que ella estaba acá viendo a los guerrilleros dice que hasta su cuñada se la llevaron a la guerra en esa revolución la secuestraron pues a su cuñada, entonces pues ya su cuñado pues bien triste pero bien que quería se fue y después regreso bien contenta jajaja y ella dice yo estaba aquí en el patio de mi casa porque en la hacienda pues ya había trabajadores y que era toda la hilera de caballos y gente en peregrinación que era muy grande que todavía ahí donde esta la gruta todavía se miraba gente del ejercito de Inés Chávez que iba toda la peregrinación esa o sea que ha de haber sido muchísima gente unos que pos uno 3000 personas para estos dos ahí... *y si por que también nos contaron algunas personas que había mucho oro en la hacienda que por eso escarbaban también las paredes...* no eso ya son este en mi opinión personal yo digo que eso ya es pura mentira o puro relleno para que se haga más interesante la hacienda, no aquí na había oro ¡aquí! ¿cuál oro?, el oro de monedas a lo mejor el dueño lo tenía en su casa de Morelia aquí ¿cuál oro?, tal vez si haya dejado aquí un tesorito escondido pero que ya se descubrió, lo ha de haber dejado por ahí escondido porque si había una señora que se llamaba Piedad en paz descanse, ella me conto que, que si e el señor dejo un saco de oro en la escalera de la hacienda que ahí iba y lo tiraba, ahí era su alcancía allí estaba una rayita y ahí echaba su dinero pero pues ese dinero ya se lo encontró otro señor que pues viendo ahí la hacienda, o sea un señor de Morelia

vino a hacer una investigación de la hacienda se encontró el oro y se lo llevo y después la gente dijo hay tesoro y a tumbar todo para ver que encontraban y pues no encontraron nada pues ¿que iban a encontrar?, era poquito como uno que tiene un ahorro lo esconde si lo encuentras pues ya, ¿ya que más va a haber? si nomas se esconde en un puro lugar, hasta en la actualidad nomas esconde la gente en un puro lugar su dinero, encontró oro en un mismo lugar ese tesoro, sacaron una parte y todavía había más, era muy grande estaba en la escalera todavía existe...

*¿crees que nos puedas dar un recorrido ahorita por ahí?, para la descripción de las áreas y eso...* pues, si déjame ver al cabo yo soy parte del comité de rescate del centro histórico, se supone que no dejan pasar a nadie por que andan reconstruyendo y tienen prohibido que se pasen a la hacienda pero como yo soy del patronato jajajaja, pues voy a decir pues déjenos pasar, pues anduve en esto para que la comunidad o sea mucha gente yo me la eché en cima porque ¡hay que se la van a dejar! que pero de que este tumbada a que la compongan, ¡pues que la compongan! que hagan, que se la deje quien sea, nomas quiero que la hacienda vuelva a ser, de hecho cuando iba a Morelia se quedaban: ¿domicilio conocido? ¡chin!, por el kínder jajajaja tuve tirar mi credencial y todo tuve que poner mi dirección esta ficticia, ya que diga hacienda de Guadalupe como que ex hacienda eso ya paso y me dicen ¿hay una hacienda?, sí, hay esta para cuando quieran ir a verla pero ojala que la reconstruyan que pal año que entra el proyecto ya tiene que estar construida la hacienda, el proyecto vale 9 666 000 pesos y llevamos 6 millones faltan 4, no faltan 3, pero pues ya algo es algo, ya a Fausto Vallejo le digo porque Fausto Vallejo era de aquí de esta región el gobernador que le digo que era de aquí pos vamos a ver si es cierto y resulta que hasta es pariente de mi abuela nada más que somos los parientes pobres jajaja y le dije a fausto ¡hay fausto somos los parientes pobres!, la gente allá en Tarímbaro yo le dije: ¡oiga! pero no le dije ni Licenciado, ni Gobernador nada de barbero y le dije: ¡oiga! y ¿quién fue su abuelita de la hacienda? y este, duro 10 minutos platicándome la historia, mira mi abuelita era María Guadalupe Chávez Ortiz era de **mispuo** y dije hay de **mispuo**

deberás pus era hermana de mi bisabuela la hermana de mi abuelita, ¡somos los parientes pobres! y dijo: estoy para servirte muchacho y dije si voy a ir, no pero estaba ahí el Tonatiuh y dijo ¡hay que bueno que mi jefe tenga aquí parientes!, ¡pues si somos los parientes pobres! y me dijo todavía Fasuto vallejo, si no, el que te va a confirmar la historia es Don ¿hay como se llama? es de Tejaro se me olvido el nombre un señor de Tejaro que es su primo hermano de Fausto Vallejo, ¡hay soy el pariente pobre gobernador! y dijo: dime ¿cuánto quieres por tu proyecto? ¿de cuánto estamos hablando? para ayudarlos y yo dije hay en corto...y ¡ahí fue donde empezó!... no ya queríamos la hacienda construida nomas que ocupábamos más dinero y dijo el gobernador que sí, que ¿cuánto estaban hablando? y ya creo que destino 4 millones de pesos luego, luego nada mas así, ya le hablo a la Secretaria de Turismo, aquí va a ser un corredor turístico pa levantar pues la zona porque aquí no hay ni que, está la Quinta Santa María también muy lujosa pero ahí son muy sangrones pues esa gente pues como son los dueños son como muy antipáticos nomas porque están ahí pero participan en nada de nada los dueños de la finca pues los trabajadores, quien digo el señor que es muy buena gente si es el que estoy pensando que me vino a pedir agua una vez aquí, que andaba queriendo comprar agua Santorini y dije: ¿cómo aquí? ni los garrafones conocen aquí el agua es de la lleve y así se toma y me dijo ¡hu! ¡yo voy a hacer una planta de agua aquí muchacho! y me dijo: cuanto es del agua y le dije: no el agua no se cobra ¡yo se la regalo aquí!, y dijo yo voy a hacer una planta de agua y pues ¡ya está la purificadora! si ese fue el dueño pues que buena gente es el señor muy sencillo que en aquel tiempo no estaba lo que tiene ahorita por eso dije a ver déjame pasarlo pero no copero para la fiesta no me dieron patrocinio, ahora para la fiesta no tuve ningún patrocinio de nada, pero así es la...

*Por ejemplo entrevistamos a una señora en rancho nuevo y nos contaba que eran muy malos los dueños que no les daban nada y que los traían así sin comer y si ropa... ps ¿que señora ha de ver sido esa? a de a ver sido dependiente de los Sámano pa atrás porque José Luis Sámano y el que sigue eran muy buena gente*

de 1900 a la fecha ps es otro historia pero de 1900 para atrás era su papá que también era bien malo era bien gacho José Luis Sámano después más para atrás era Onofre y más para atrás era Isidro Duarte y más para atrás ya no había por que la hacienda la hicieron en 1770 y algo ya no hay, hacienda no existía y yo si me quedo pues si hubo una hacienda aquí tan feo que esta...*¡hay claro que no!*...el territorio pues entonces me dijo mi abuela en primero aquí porque todo lo que mirabas era del señor y luego pues no te inundas porque esta parejo las casas se inundan porque llovía ahorita ya no llueve pero en aquel tiempo llovía mucho, digo llovía bastante dijo el señor el rio está aquí, aquí había agua limpia, entonces dije hay pues si es cierto, lo bueno que a mí me tocó vivir en una zona parejita porque para allá para atrás va a rellenar en el cerro...*pero por ejemplo ahora que mencionas el rio, toda la infraestructura hidráulica que tenían antes se ¿sigue usando ahorita todavía verdad?*... si todavía, es la misma nada más ahorita la noria de la hacienda ya no funciona pero si existe todavía, la noria de la hacienda, después se hizo ya un pozo propio para la comunidad y ya así funciona todo esto, pero toda el agua es la que riega si todos los sembradíos de allá de Tarímbaro, esta agua viene de chiquimitio es la misma del riego de allá, agua limpia, “limpia” pues entre comillas pero si bueno el rio se contamina de , ¡pues ya se contaminó! también andaba yo en eso que no echaran en drenaje en el arco... *del arco viene, pero de chiquimitio ¿no?*...no porque los de chiquimitio hicieron un pozo, están unas fosas para ahí entra, el drenaje no cae al rio, no dejaron contaminar el rio...*mira más bien allá*...si aquí lo contaminaron los de la hacienda pa abajo y los del arco lo acaban de contaminar hace apenas como 3 años me parece echaron todo el drenaje al rio y yo andaba pues que no ¡pero nadie me pelo!, soy como muy grillerito jajaja... *eso es genial*... y ya se contamina porque antes todavía se podía bañar en el rio bien a gusto... *entonces por ejemplo te puedes ir a meter del arco para arriba*...no, más bien del arco pa arriba más bien en el salto de chiquimitio de ahí pa acá ta bien contaminado ya....

Los patos que llegan a Santa María son de Canadá...¿de Canadá?... si los patos son unos bien bonitos que tienen su cuello verde, vienen de Canadá volando y llegan aquí pero ni quien los pele a esos patos jajaj...*si, por que por ejemplo allá en el rancho unas tías tienen unas fotos de cuando estaba la laguna de ahí por peña que también era como laguna, eso también este, ¿ no te lo contaron a ti?...* pues si se inundaba la lagunilla donde esta esté, nomás sé que ahí le decían la lagunilla verdad cuando se inundaba el agua se salía se iba hasta ahí y ahí se quedaba encharcada pues llegando casi a la peña, la peña del panal y es porque ahí sacaban muchas colmenas de miel de la puerta, según la historia de la hacienda dice que la peña del panal no existía ahí se llamaba la puerta yo creo que ha de haber sido la puerta entre el colegio y la hacienda o como estaba cercas de Morelia a lo mejor había otro camino, porque por ahí pasaba el camino, y de hecho era el camino real de la hacienda y la peña porque había muchísimas peñas en aquel tiempo a mí me lo contó que en aquel tiempo quien sabe cómo se llamaba esa señora no era de aquí era de rancho nuevo, que ella era de peña del panal, no era de peña del panal era del herrero y se casó, no, no se fue a vivir a la peña cuando les dieron tierras después hay una hija de ella se ha de haber casado en el rancho porque ahí vivía en la peña se me olvido el nombre era Juana, Juana, si se llamaba juanita, pero era de muy pa tras ella me dijo que ahí en la peña del panal cuando en aquel tiempo se le conoció por que había bien artísimo zapote, era zapote blanco de los que tenían todavía gusanos y también bien artísimas colempnas toda la gente iba ahí a las peñas a la miel por que las colmenas hacían sus panales en las peñas que había porque estaba muy lleno de peñas, yo no sé qué cuando voy ahí yo no veo nada pero dicen que había unas peñas hay muchísimas peñas que había bien artos zapotes y que todas las colmenas de los zapotes ahí se hacían, entonces toda la gente decía vamos a las peñas a la miel es como cuando todavía se suben a los capulines al cerro de san miguel, se suben a los capulines se van desde bien temprano se quedan hasta dormir y todavía sigue yendo la gente de aquí a los capulines, y así iban a la miel según eso me cuenta la señora que había muchos zapotes, mucha miel, es como vamos a la miel a peña, después ya se hizo el ejido, me imagino que por ahí va la cosa: peña del panal

porque estaban las peñas y había muchos panales porque de que estaban los zapotes blancos y artas colmenas y harta miel, es como decir vamos al pulque a Tarímbaro antes decían vamos a la puerta a la miel o a la peña a la miel, eso me conto juanita ella era del herrero esa señora y era Juana Chávez ya me acorde, era de cañada del herrero...yo soy Bárcenas de los de debajo de los que tenían más dinerito y los otros pues peones jajaja...

...Que andaban bien voladas con los austriacos y ellos bien elegantes con sus uniformes y eso y después en el canje en Acuitzio hicieron el canje y dijeron yo no me voy a Europa aquí me gusta mucho y me quedo a vivir y le pidió al señor tierra pa rentar y les dio lo más feo, los sauces también hay gente güera, y sí, hay unos que parecen bien alemanes, pero bien alemanes que están o bien pues europeos y dije nomas porque son los de la peña de los sauces...

... yo voy a Morelia, no yo voy a cathedral, este es como de 1935 o 40, ahorita ahí están a ver si nos dejan pasar mi tío Mayolo es el que cuida y en la otra está el velador que nos dé chance...*Mayolo ortiz ¿se apellida verdad?...*Bárcenas...*oh...*les dijeron que les daba permiso de pasar... *fuimos a la casa...fuimos a ver a su casa pero estuvimos tocando y no habré...*uh entonces no va a querer...*tu nombre completo...*Luis Miguel Bárcenas Llanos...*años, edad...30...gracias...*

...Espadaña como las de España... *¿y las campanas siempre han estado ahí?...* las campanas son de la actualidad...estos cuartos eran graneros también de maíz obviamente esta parte esto ya es nuevo, esto lo hicieron en 1950 hicieron esto de aquí arriba por que la conexión estaba directa, esto lo hicieron ya aparte el seminario porque era el dormitorio de los padres pero ya te hablo de 1950...*hummm...* y esta es esta mesa que ven aquí es la que estaba allá en el templo, era donde daban misa, era la iglesia del patrón...*¿antes guardaban ahí como reliquias!...* si hay guardaba las hostias el padre en una mesa de la época de

la hacienda del patrón, ¡hay aquí está la puerta! que bueno que aquí esta , esta es la puerta actual de granero yo la estaba peleando dije a lo mejor la vendieron, es que yo voy a ver para que la vuelvan a reconstruir porque es la puerta original la que estaba en la iglesia porque tiene una nueva entonces esa puerta como que descompone toda la arquitectura de la iglesia de haya pues del granero y esta es la actual pues mira los clavotes...

... y allá arriba, aquí el señor lo compuso allá ya del seminario, porque la casa estaba grande y esto eran bodegas donde guardaban el maíz, aquí en esta en esta parte de aquí, está bien feo jajaja, creo que aquí era la cocina, esto también no era original de la hacienda esto una fuente que hicieron también en el 50... ya cuando los del seminario... y de aquí en esta pared era donde según se apareció la virgen, ¿ven una virgen en la pared?...*¿ en la pared?...si, yo no veo nada pero la fe de cada quien... ¡yo sí!, ¿Dónde?.. ¡Ah! Si, se ve como si fuera humito negro no cuando hacen tortillas...* pues según se apareció la virgen que ahí está la cara y que no sé qué pero yo lo que digo es: ¿por qué no se cae esta pared? pues era para que ya se hubiera caído toda... *si es cierto...*no la veo bien definida pero si, pues fue bien famosa esta virgen que cobro mucha fama en los 90s, estos eran dormitorios del señor, cuartos, cuartos, aquí era el cuarto de isidro Duarte y esta era su cuarto donde se dormía isidro duarte era su cuarto de él, y ya para allá era pues la entrada para salir de la hacienda, pues ya por esta puerta y aquí era donde se dormía isidro duarte...*¿todavía es pintura original?...*si es lo que estaba viendo...hay ojala que se reconstruya esta finca, pues ya es un hecho, pero aquí isidro duarte tenía un cuarto bien grandote... *grandísimo, y luego estaban bien altos...* hay y luego otra cosa pues van a decir ustedes pues ¿de dónde salió toda esta cantera para hacer la hacienda si aquí no hay cantera?, pues las trajeron desde el pie de la mesa de ahí de Tarímbaro donde está ahí donde sacan todo el cascajo, todos los canterales y toda la gente tuvo que cargarla para juntarla aquí, cantera desde allá en la espalda o como fuera en burros cargaron cantera para hacer toda esta casa que son muchisisimas canteras todo esto...pura tierra

mira...el salón donde se quedaba isidro duarte y estas ustedes son de arquitectura las pilastras dóricas aquí, en este cuarto era donde se quedaban sus hijas aquí era el cuarto de las muchachas de las niñas pues, ese es el cuarto de las niñas, muy grandote que estaba el cuarto de las niñas, y este era el cuarto de los niños ¡ah no!, todo sigue las niñas todo esto hasta acá y los niños, y este era el cuarto de los niños todo esto pa allá, y será original esto yo creo que no porque esto ya este muro de concreto se ve muy nuevo ya yo creo que lo pusieron... *igual que la viga...* no pues la cantera sí, pero la viga esta de hierro es lo que es nuevo y para mí que en aquel tiempo no ha habido cemento, aquí se quedaban los muchachos, los niños, en esta, en esta entrada, allá estaba el cuarto de isidro duarte, sus hijas, sus hijos, y todo esto es de sus hijos pues estaba muy grandote...*el piso los pisos estos ¿son los originales?...*, si esto sí es original de la hacienda pues todo era de barro, aquí taparon la puerta porque estaba una puerta que conectaba todo esto para acá y el patio de la hacienda que había un árbol aquí, que ya se cayó por que lo prendieron.

Según la gente que aquí está el dinero porque esta un túnel que llega a no sé dónde, pero este patiesote de la casa de Isidro duarte esta... *aquí es donde estaba el árbol...* si, aja... la Euraria tan famosa de la gente, así como limpiecito se ve hasta más bonito, el cuarto de los muchachos y lo que sigue pa allá eso es un granero pues son de las bodegas y en esta escalera ahí es donde está el dinero según la versión de muchas personas, sube la escalera para subir allá arriba y el patio de ahí es donde está el dinero que porque ahí o depositaba, era su escondite y ¡ojale que si este! ya les dije a todos los que andan trabajando que se fijen bien aquí en este, en esta parte... para ver si se la encuentran... ¡ahí se ve aquí como de película de terror!...y ya para... pues si es original mira esto ya fue lo que le pusieron los seminaristas la cal pero abajo esta pintura es original, esta rayita...*si...* hay la hacienda de Guadalupe, pues según esto ¡aquí es donde estaba el tesoro!, aquí lo depositaron aquí se lo encontró el señor, y ahí son los baños pero eso ya es también actual esos son de los baños de la actualidad, allí arriba era el



agua y adentro son baños donde se bañaban los seminaristas, eso ya es nuevo, para allá pues no esta tan peligroso.. pues no sé pero se empiezan a despegar yo me voy pa abajo jajaja, por acá nomas era pa la azotea, ¡esta de miedo!... ¡ah que padre!, ¡no pues si!...pero de que el tesoro esta, ¡esta!...y *esta es la pintura de cuando era capillita ahí, si todas las catedrales...* pues según aquí ahí está el tesoro pues yo si quisiera ya le dije a todos los que andan trabajando que busquen porque ahí según la historia está el tesoro, no crees que haiga un subterráneo o algo, pues según dicen pues...*y no crees que haiga subterráneo...* dicen pues pero a mí se me hace casi un imposible en el patio, que aquí había un túnel que llagaba a catedral, a la casa de Isidro duarte ... *¿los conectaba?...* ujum, pues podría ser no porque esta hueco... *¡esta hueco!, ¡si esta hueco!*...era había muchos fresnos, la madera que se utiliza para la hacienda la cortaron de aquí, había fresnos en aquel tiempo y las canteras venían desde la mesa de Tarímbaro, muchísima cantera pues donde iban a encontrar tanta cantera para... aquí no hay ni cantera, si era muy rico Isidro duarte para mandar hacer esta casa, esta hacienda, como hicieron esta casa de adobe estos señores, ...*no pues eran esclavos... tanta gente que se acabó aquí verdad...* aquí no había esclavitud, todos los indígenas hicieron aquí esto antes, y lo único rescatable de aquí es... *se fueron todos los murciélagos, olía mucho a guano..., si están bien anchas de metro, este da para allá, es una tabla...* pues estaba muy rico el señor duarte hasta ahorita voy viendo yo también como estaba la hacienda, bueno antes estaba bien fea y no observaba detenidamente... *si, no todos los espacios, aquí la puesta mira esta la pusieron después...* si ya después que el seminario acomodo...*modificaron muchas cosas después verdad...* si esto es de 1950 a la fecha, esto ya es muy aquí era una cocina muy pequeña...*las puertas eran arqueadas magui, siempre salen un montón de muñequitos verdad, si, si está catalogada...* si es un monumento histórico...

Este arco que la gente hay este pinche arco, es que la gente lo estaba haciendo pero no estaba quedando igual entonces vinieron los del INHA y lo volvieron a hacer, como unas 3 veces...

1900.. de Isidro duarte después de la independencia de México porque Isidro duarte ayudo a los que apoyaron a la causa, era muy influyente en aquella época, y después se la vendió a Onofre calvo, fue dueño de la hacienda, y Onofre se la vendió a José Luis Sámano y José Luis Sámano se la heredo a su hijo Joaquín y Joaquín a Lorenzo Larraury, su cuñado que pues ya por ultimo ya fue el que la repartió, la rento pues...*aja...la rentaba a los demás...¡ah! mira esta coladera ¿ya estaba?...* si, es el drenaje de agua, si pues el drenaje viene de allá, se va por el canalito que está en subterráneo...*también de cantera...* si o sea que por aquí abajo va el canalito que sale hacia allá... esto para que era...pues a ver los estudiantes de arquitectura esto ¿para qué era? yo digo que para detener la finca que esta allá, para que le diera más... aunque lo hicieron, este se ve que lo hicieron después o que...no, yo me imagino que es para detener aquí...*por que el contrafuerte que sostiene es este...ah sí es como nuevo pero entonces ¿para que lo hicieron?...a que, para arriba pues son eso ya es nuevo donde se quedaban los seminaristas todo era granero, granero de maíz...¿si era la manita no?...si...¡hay! aquí huele a cajón iu jajaja..y la parte que estaba aquí que tiraron ¿que era?... ah,* era donde se quedaba el obispo...

Ps malamente vendieron su terreno, pensaron que nunca los iban a sacar ahora quieren un lote pero... Ahora se quedaron sin lote sin nada...*y ¿si los van a reubicar?... los van a sacar...* y esto que esta allá pues es el granero, estaba grandísimo el granero, y para allá estaba el agua hasta que desapareció, y esto que hay allá es privada allá donde está la huerta pues ya no, y aquí yo me acuerdo que todavía hacían las pascuas hace poquito...

*¿Cuántos años se tardarían en construirla?...pues yo digo que unos 30.*

A la iglesia de la hacienda, no pues el camino real el que salía pa allá era este... *el que salía ... a este antes, arco el que sale derecho al puente donde está el rio y a la peña del panal donde era la puerta...¡ya hasta se está cayendo también el*

*puente!...hay lo voy a mandar también ahí para que lo compongan... si mándalo a arreglar, está bien bonito porque seguido ahí andamos nosotros...si es de 1800 porque aquí era el camino de la puerta de allá para peña del panal, si no preguntes, si se llamaba la puerta, en aquel tiempo mi abuela decía que era la puerta de la hacienda, en la peña... mira aquí se da vuelta para allá... ¿dónde es donde van a poner el domo?... ahí en esa parte, hasta allá...es la única que nos quedó porque la cancha de aquí ya se la dejó la telesecundaria, la privatizo la telesecundaria y ya no había donde hacer fiestas hasta que se le ocurrió a mi hermano y de ahí saco la idea y todos se casan ya aquí y está muy bien porque no tenemos donde, pues aquí en la hacienda...y aquí es donde hacen el baile de la hacienda... si aquí es donde lo hacen allá se puso la poderosa banda san Juan, pero estando aquí la gente estaba sentada y ahí miraban todo el bailadero...*

**Luis...mande... que ya no puede entrar nadie... ya no...esta con malla, la verdad ahorita ya la hacienda está en reconstrucción, hay muchos muros en riesgo de derrumbarse, está muy restringido el acceso... no pues si andamos con cuidado porque yo entiendo que si pero ellos tienen que hacer su trabajo, pues uno se mete ahí baja la responsabilidad de uno verdad no lo vamos a culpar... no pero desde que yo tengo el contrato la responsabilidad de esto y lo que pasa adentro es mía, entonces nadie puede entrar, y no hay nada que ocultar simplemente es por seguridad ...seguridad si, está muy bien...y menos aquí enfrente es la parte más deteriorada es donde hay más riesgo de que allá algún derrumbe, allá atrás está en mejores condiciones ya fue una etapa posterior de construcción y es otro método constructivo, entonces está más segura la parte de atrás pero aquí lo de enfrente esta de mírame y no me toques y espero que lo entiendan de esa manera.....bueno aquí nomas falto la iglesia de isidro duarte, aquí está la placa de 1803, y la espadaña pues también ya y las campanas son lo mismo de siempre.....abajo de la vuelta, en el saliente de ahí del arco y entons no cree que venga el arqui más tarde...probablemente pues yo creí que lo iba a hallar aquí por eso dije deja darme una vuelta...usted es el**

encargado de la obra...**si...**y no va a contratar gente de aquí del rancho...**mande...**le estoy preguntando por que como yo soy del comité de aquí para que se hiciera esto quedo bien clarito que iban a contratar gente de aquí para generar trabajo...**hay que anotarse ahí con el ing. Villafuete, él me va a pasar una relación, con la gente que traemos ahorita vamos a cerrar el año, ya entrando el año pues ya vemos...no si ya le dieron que ya no ya no a lo mejor vamos a meter más gente nueva pero necesito que hagan una relación allá en el ayuntamiento, si...permiso.. Hasta luego. Gracias... ¡qué bueno que nos trajiste temprano, si ahorita ya no nos hubieran dejado entrar!....**

Bueno esta es propiedad privada... y el dueño de aquí no viene... no es el ...es de Morelia...*da coraje no cuando te dicen compre bien arto y bien barato y tu así de ahh...*el arco de Agustín de Iturbide es este mira este no estaba, y de aquí la casa de amada, nada más la casa de amada y la virgen que no supieron poner, toda chueca por ningún lado, se le perdieron los mosaicos...*bueno pero se entiende...a ver si abre... con la manita...y el dueño ¿no viene seguido?...no, es el Lic. Barragán notario público... si no pues ya... está bien lujosa pero de antigüedad ya no...ya le habían tocado la otra vez ustedes... no pues entonces prueba no superada, no se ve nada de nada... y aquí para las personas también de la localidad...quien dijo que no.. De que...de la manita... Pues está muy grande no para ser de una niñita...* hay está bien grande la casa de amada, es que aquí vivía amada, Amada Bárcenas vivía aquí y todos dijeron que la casa de amada pero pos ya... *bueno de todas manera obtuvimos muy buena información...*

*¿Dices que para la fiesta del 12 ya tiene que estar?...si y debieron contratar gente de aquí del rancho yo veo puro extranjero... de hecho debieron para generar empleo de aquí para la comunidad... pues esa era la idea... ¡ah! en el puente que esta allá abajo la abuela nos contó que siempre se lo llevaba el agua y que dejaron allá a unos niñitos para que sus huesos...emparedados...se llamaba emparedado... ¿De niños?... y por eso dicen que en la noche espantan...*

1260 en el 2011 me fui toque y toque para ver cuántos vivían aquí contando desde los niñitos recién nacidos... *¿y trabajan que en el campo o se van a trabajar a Morelia?*...la mayoría sale a trabajar a Morelia o son policías en el municipio de Tarímbaro, casi todos el 50% y otros se van para Uriangato Guanajuato...*¿trabajan también de policías?*... si y otros en Morelia, aquí puro policía...*¿está la pusieron los padres?*... del primer seminario...si, y aquí lo que dice mi abuela que cada piedra corresponde a un habitante de la hacienda en aquel tiempo, corresponde cada piedra a un habitante, nadie me cree pero ni abuela me dijo que la pusieron ahí para que protegiera a toda la gente...*¿y nunca las haz contado?*...si, si las conté una vez pero ya se me olvido se me perdió, eso no lo puse en el libro... y ya hasta se cayeron unas de aquí abajo... *y aquí ¿era un nacimiento de agua o nada mas seleccionaron este lugar así?*... porque era para que la virgen cuide pues a todos los de la hacienda, como aquí es el camino, para que los cuidaran, y aquí era pura peña, puro cascajo, por eso eligieron esta gruta... *para que estuviera en altito... la virgen María...* y es desde entonces... si desde 1950 que la pusieron los seminaristas y atiene... eso ya después fue nuevo, el sagrado corazón lo puso la doña aquí de la casa de atrás y esta virgen la puso el comandante Pablo Peña, fue de los que agarraron aquí de los que se llevaron presos, le pidió a esta virgen y como si salió de la cárcel... *le trajo otra... le trajo otra... ahí que la acompañe dice...*

## ANEXO D

### PONENCIA

#### LA ARQUITECTURA PARA LA PRODUCCIÓN EN EL PAISAJE AGRARIO DE TARÍMBARO: RECICLAJE DEL CASCO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE.

Margarita Chávez Birrueta y Ma. del Carmen López Núñez

Mesa 1: Paisaje y sociedad

#### Introducción

El paisaje interviene en la parte sensible y emocional de los habitantes de un lugar, así existe una relación estrecha entre ambos; en áreas urbanas el análisis del contexto edificado es de gran importancia para la integración del nuevo proyecto, por consecuencia, es de esperarse que en el campo suceda lo mismo, sobre todo cuando se trata de hacer la propuesta de intervención de un inmueble con valor patrimonial tomando como eje los habitantes del lugar y sus necesidades. Las personas que, en su vivencia cotidiana tienen la percepción tanto del medio ambiente como de la arquitectura del pasado, que en su conjunto conforman el paisaje agrícola. En la propuesta del Nuevo Uso para el casco de la ex hacienda de Guadalupe en Tarímbaro Michoacán y la integración de nueva arquitectura<sup>124</sup>, se hace evidente la contribución que el análisis y vivencia de los espacios para la producción tienen en el proceso de diseño y en resultado del proyecto final. Se hace énfasis en la observación, identificación y jerarquización de los componentes del paisaje como contexto del inmueble a intervenir, lo que contribuye en la postura del diseño. La lectura de la geografía, los cuerpos de agua, la vasta y cambiante flora del entorno permite una ágil toma de decisiones facilitando la jerarquización de los componentes paisajísticos y su integración en el proyecto mediante lugares para la contemplación y llevar dichos elementos en la propuesta interior, las

---

<sup>124</sup>Para revisar toda la propuesta y justificación del proyecto, ver: Chávez Birrueta Margarita, Reciclaje del casco de la ex hacienda de Guadalupe del municipio de Tarímbaro Michoacán, ejercicio de tesis en revisión para obtener el título de Licenciada en Arquitectura, Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura UMSNH, Noviembre 2013.

texturas y colores a utilizar. Destacar los elementos del paisaje permite poner en valor el patrimonio existente, en el caso particular, el inmueble otorga sentido de pertenencia a los lugareños y por tanto es respondiendo a sus necesidades que se hace la propuesta de diseño.

El casco de la ex Hacienda Guadalupe se ubica en el municipio de Tarímbaro, cercano a la cabecera municipal del mismo nombre, localizado 12 Km. al norte de Morelia, la capital del estado de Michoacán. Es un inmueble que ha sido un hito en el paisaje por lo menos desde el s. XVIII<sup>125</sup>, sus vestigios son testimonio de la forma de vida en el campo desde el periodo virreinal hasta la Reforma Agraria del s. XX, por tanto, se ha creado y un lazo de pertenencia entre los habitantes del lugar influyendo la forma de vida del campo mexicano.

El municipio de Tarímbaro, aun en la actualidad que forma parte de la recién inaugurada zona metropolitana de la ciudad de Morelia, se considera económicamente agrícola<sup>126</sup>. A través del tiempo, su territorio ha tenido cambios físicos y sociales que han enriquecido su cultura agraria, lo que le ha permitido crear una serie de costumbres y tradiciones que, desafortunadamente, sólo se transmiten de manera oral de generación en generación o viviéndolas directamente. En los últimos años, el municipio a pesar de tener una fuerte carga histórica y haber sido fundado aún antes que la ciudad de Valladolid, no ha sido lo suficientemente valorado su patrimonio material e inmaterial. Este proyecto pretende identificar algunos de los rasgos de identidad de los habitantes del valle de Tarímbaro fundados en el patrimonio, a través del conocimiento de los espacios para la producción conocidos como haciendas<sup>127</sup>, en particular la de Guadalupe, y

---

<sup>125</sup> Para conocer más sobre la arquitectura de la hacienda de Guadalupe ver: MARIANO Romero, Marcela Guadalupe, "La Hacienda Guadalupe: permanencias de un sistema productivo en el valle de Tarímbaro", Tesis para obtener el título de Maestría en Arquitectura, Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura UMSNH, 2007.

<sup>126</sup> <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/proyectos/censos/ce2010/saic/>

<sup>127</sup> Para profundizar en el papel que jugaron las haciendas en la construcción histórica de la región de Valladolid-Morelia, que incluye Tarímbaro, consultar: López Núñez, Ma. del Carmen, *Los espacios para la producción y la estructura territorial de la región de Valladolid. Una interpretación*

de la lectura del paisaje agrario como construcción histórica; por tanto se toma en cuenta, además del casco, el soporte geográfico y la modificación del medio a través de prácticas espaciales agrícolas para su aplicación en la propuesta de nuevo uso y arquitectura de integración.

En la actualidad, la administración del municipio de Tarímbaro tiene en desarrollo un proyecto de mejoramiento de imagen urbana y rescate de sitios históricos dentro de las cuales se contempla el casco de la Ex Hacienda.<sup>128</sup> El paisaje del valle transformado por su vocación agrícola, tiene un punto importante de lectura en: el casco de la hacienda, donde es posible interpretar, a través de la arquitectura y el paisaje, la influencia de esa actividad en la vida de los lugareños, lo que se pretendió aprovechar para la propuesta de diseño.

La arquitectura siempre está vinculada a su contexto, en las ciudades va entretejiendo el entramado urbano predominante en las últimas décadas, sin embargo, en el pasado la arquitectura se desarrollaba mayormente en el campo teniendo una relación directa con el entorno natural y respondiendo a necesidades específicas a una forma de vida, en muchas ocasiones relacionada directamente con actividades agrícolas y ganaderas.

### **El paisaje, los habitantes del lugar y sus prácticas espaciales.**

El paisaje como concepto es complejo, como compleja es su lectura, ya que en el interviene la percepción de la persona, el paisaje es visual, y por tanto, cada uno de nosotros podemos tener una interpretación distinta de un mismo paisaje, no será la misma lectura para quien lo habita y construye día con día, para quien lo visita sin una intención específica o para quien lo trata de analizar y conocer desde fuera; el paisaje es la parte visible del territorio.

---

*de la concepción del espacio en el Michoacán virreinal*, tesis para obtener el grado de Dra. en Geografía, Facultad de Geografía, México, UNAM, 2009.

<sup>128</sup> Arq. Celestino Zacarías Bejarano, Departamento de Urbanismo y Obras públicas del municipio de Tarímbaro, entrevista oral realizada por Margarita Chávez el 18 septiembre 2012.



Los espacios para la producción son ejemplo de la apropiación y transformación de los recursos naturales por medio de prácticas espaciales culturales relacionadas con los procesos productivos en el campo, lo que ha dado como resultado la conformación de estructuras territoriales; por ello se considera que, junto con la arquitectura, el territorio mismo debe ser considerado patrimonio. El paisaje es parte constitutiva del territorio; si nos acercamos desde una perspectiva etimológica, cuya raíz latina es *pagus* o país, se tiene que:

*El país es el terruño al que un grupo humano se va adhiriendo generación tras generación, en el que entierra a sus muertos y realiza diversos ritos. Del ambiente natural que caracteriza dicho país, el grupo social nutre su cultura. Así, la identidad de un grupo sedentario está depositada en el país donde vive y en una serie de tradiciones reconocidas colectivamente. Tarde o temprano el país para a ser también un territorio reconocido como propio. El "paisaje" es la representación de ese territorio tomando en cuenta todas sus características físicas, sean de origen natural como el relieve y el clima o cultural como la pirámide y la milpa. Así el paisaje puede ser definido como aquello que se ve del país (FERNÁNDEZ, 2006:15).*

El paisaje es una porción del territorio perceptible de manera inmediata por un individuo o una colectividad mediante la imagen. Existen prácticas culturales relacionadas con el proceso productivo agroganadero que perviven hasta la actualidad y que más allá de que los cascos de las haciendas hayan desaparecido o se encuentren en ruinas, el paisaje hace evidente su realización. Es decir el paisaje agrario de la región es parte del patrimonio cultural del lugar, que además está asociado al territorio y la arquitectura patrimonial.

El lugar en el que se sitúa el casco de la ex hacienda, es muy rico en las formas que lo componen, la topografía constituida por un valle rodeado de cerros y montañas, los cuerpos de agua y las construcciones realizadas a través del tiempo, como el inmueble de estudio cuyo marco de fondo es el cerro de Quinceo; por tanto, el paisaje está en constante transformación al ser influenciado en sus formas colores y texturas, por el medio ambiente, que se modifica según las estaciones del año que marcan ciclos agrícolas.

El agua, proveniente de los arroyos, ríos y manantiales, fue básica para la producción agrícola de la hacienda, y a su vez le permitió marcar ciertos límites de propiedad. La vegetación nativa del valle de Tarímbaro es diversa y cambiante durante todo el año tanto en el valle como en el cerro, los más sobresalientes son pasto perene, plantas de agua las cuales crecen al lado de las zanjas, en el cerro los mezquites, sauces y matorrales; lo mismo sucede con los granos introducidos para la producción agrícola, sus colores y formas cambian según la estación del año.

Los habitantes de las localidades que circundan el valle donde se sitúan los restos del casco hacendario, son personas cuyos antepasados fueron en su gran mayoría trabajadores de la hacienda, actualmente son ejidatarios que siguen trabajando la tierra y se organizan todavía en torno a la asamblea ejidal. Aun cuando los poblados a los que se hace referencia son rurales, la proximidad con la ciudad de Morelia genera que las formas de vida sean una mezcla entre lo rural y lo urbano, al haberse incluido en las actividades cotidianas la tecnología, sobre todo en los medios de comunicación –televisión, teléfono, internet-, lo que ha permeado las formas de vida. La localidad de la Ex hacienda de Guadalupe, lugar donde se encuentra el casco de la hacienda surge a partir de esta, al igual que las localidades aledañas. La organización predominante en las localidades gira en torno a un patrón de asambleas ejidales, todas las decisiones importantes para las diferentes comunidades se toman allí.

La economía del municipio se basa principalmente en la producción agrícola y ganadera a pequeña escala, la mayoría de los campesinos realizan la comercialización de sus productos en la ciudad de Morelia, principalmente en los mercados ya que no se cuenta con la industrialización de los mismos por lo que su venta es de primera mano. La producción del valle es en pequeñas cantidades y con sistemas tradicionales, se siguen utilizando las herramientas de trabajo de antaño. Por tanto, los ingresos económicos de la mayoría de los habitantes de estas localidades son bajos, ya que, se depende de las condiciones que pueden

verse afectadas tanto en temporada de secas como con lluvia abundante, se pueden tener ingresos aceptables con una buena cosecha o perderlo todo con un mal temporal.

En las poblaciones del valle, son muy diferentes las actividades recreativas que se realizan a las de la ciudad, pero ello no quiere decir que no las tengan, muchas veces se propicia el encuentro social en los espacios abiertos que circundan todos los poblados; las distancias por recorrer son más cortas, y se siente seguridad en el caminar por los alrededores, hay respeto entre los vecinos ya que todos se saludan, si los hombres salen a trabajar al campo las mujeres preparan los alimentos y los llevan hasta las parcelas donde estos se encuentran, es *“ir al almuerzo o a la comida”*. Esto aunque pudiera ser irrelevante es la base de la sociedad de este lugar, el principio de sus creencias y costumbres, su forma de vida, por tanto de gran importancia para el proyecto ya que ellos serán los usuarios.

#### **La ex hacienda Guadalupe y la propuesta de conservación y nuevo uso.**

El casco de la ex hacienda está presente en la vivencia de la mayoría de las personas que habitan las localidades del valle de Tarímbaro, al ser paso obligado del circuito vial que comunica el valle, éste comunica las localidades de San José, El Colegio, Peña del panal y Santa María, Rancho Nuevo, el Arco y Guadalupe, esta última se ubica al centro del camino denominado “la herradura”. Se considera que los habitantes de estos poblados son los usuarios potenciales, así como los de Tarímbaro, y de los fraccionamientos cercanos, tales como Galaxia, Hacienda, Villa natura, Metrópolis, entre otros, mismos que carecen de oferta cultural, sin descartar la visita de personas de otros lugares que pretendan conocer la riqueza cultural del lugar. Chavos de primaria a preparatoria que se integren a las actividades culturales de la comunidad, niños y amas de casa que les guste participar en eventos sociales, adultos mayores que les guste convivir e interactuar con la naturaleza.

Actualmente, las condiciones físicas de la estructura del inmueble son de estado ruinoso, al presentar ausencia de cubiertas (las partes que aún conservan tejamanil se encuentra cayéndose: vigas húmedas en estado casi de descomposición y losetas de barro deshaciéndose), derrumbe de muros, huecos o desplome de los mismos, las piedras de cantería que recubren los pisos están impregnadas de hongos y líquenes, las escaleras derrumbadas, sin puertas ni ventanas, *grafiti* en paredes y restos de *guano* por todo el lugar.

La intervención que se plantea puede denominarse reciclaje<sup>129</sup>, es decir, hacer una interpretación de la arquitectura existente para que el edificio vuelva a decir algo que refleje la conciencia de su antigüedad pero con sentido contemporáneo sin alterar su carácter, ni su entorno, respetando su propia lógica pero dejando un sello positivo de la época actual, empleando materiales y técnicas de construcción contemporáneos que provoquen un evidente contraste entre lo tradicional y lo actual, lo cual permita tener una fácil lectura del edificio. El uso propuesto es el de Casa de la Cultura, para ello se propone la integración de un nuevo elemento a la estructura histórica.

Con el proyecto se pretende su consolidación y se agrega la aportación contemporánea, la cual no compite con la estructura pero tampoco se mimetiza. Revitalizar el inmueble, proporcionarle vida, integrarlo con el contexto y a su vez crear un contraste que sea de fácil lectura para las personas, insertar una estructura ligera de acero, con transparencias que presente un movimiento ascendente, como si bajara del cerro de Quinceo a espaldas del inmueble para acompañarlo, una contemporaneidad que contrasta con toda la carga histórica e ideológica, pero que intenta no agredir, al integrar elementos tomados de la lectura del paisaje. Se propone respetar esa enorme carga y para ello se cree que no es necesario falsificar los elementos arquitectónicos existentes o reconstruirlos, sino leer esas formas y sintetizarlas en un nuevo elemento que al crear un contraste

---

<sup>129</sup> Azevedo Salomao, Eugenia María, El Reciclaje en zonas patrimoniales, Potenciales de uso en los edificios, en ASINEA, Morelia Michoacán, No. 8, 1999, p.31.

enfaticamente su presencia, hacer presente un inmueble fuerte e imponente para que surja nuevamente en el valle que ya tampoco es como antaño, ser nuevamente no solo reflejo de la sociedad sino también testimonio tangible de la presencia de ésta y sus aspiraciones.

Se propone la integración de tres nuevos espacios: un Auditorio en la parte superior a la cual se accede por las escaleras ya existentes y por una rampa propuesta, un área de conciertos al aire libre y un estacionamiento, mismos que al ser elementos básicos para el nuevo uso, modifican la distribución original del inmueble.

El proyecto en el paisaje y el paisaje en el proyecto:

Al ser el paisaje agrario una vivencia permanente, se plantea la integración de los espacios interiores y exteriores a través de colores y texturas. La nueva estructura, con materiales contemporáneos, recubrimientos y aplanados de muros, acabados en colores neutros, pisos de cerámica en las aulas, y de madera en las galerías, pero al mismo tiempo, introducir a cada uno de los espacios un diseño que evoque el exterior mediante los colores, texturas y formas que se encuentran en el entorno, de acuerdo a la diferente ocupación de espacios y edades de los usuarios se crean atmósferas en cada uno de ellos.

El interior

Mediante la utilización de diferentes tipos de recubrimientos en pisos y muros, estantes de estructura fluida a manera de biombos cuyo acabado sean tapices con motivos vegetales tomados del entorno y llevados a los talleres infantiles y la sala de lectura, se llamará al usuario a la evocación del paisaje; ya que es muy común que cuando se vive en este lugar se considere normal el ver los atardeceres o los cambios de la flora durante el año, las texturas, pero muchas veces el lugareño no es consciente de ello, no se valora lo extraordinario que es tenerlos en la actualidad, por lo que se insiste en ello en los elementos que integran el edificio, además se esperaba que fuera parte de la formación que se imparta en el Centro

Cultural, poner en valor todos estos aspectos, tanto para los habitantes del lugar como para los posibles visitantes.

El planteamiento propuesto es el de muebles y materiales contemporáneos en un contenedor antiguo para los cuales el requerimiento general es la no permanencia, esto es crear atmosferas en los diferentes espacios a sabiendas que no son para siempre, son la piel que puede ser cambiante como lo es el paisaje, mediante ciclos que tiñen de colores y texturas diferentes el entorno continuamente. El mismo edificio histórico, que es una marca en el lugar, ha tenido mutaciones que son congruentes con cada etapa del mismo y que se han dejado guiar por la sabiduría de los procesos históricos.

Lo que se quiere generar en el interior del edificio es una continuidad del exterior pero con condiciones de confort no solamente para que se tenga un espacio donde propiciar y generar cultura sino también donde las personas deseen estar, siempre se ha relacionado a el medio rural con condiciones de marginación y pobreza, no es el caso ya que la calidad de vida está relacionada con la vivencia de la naturaleza y los espacios abiertos, se tienen las ventajas de las áreas agrícolas, como agua y tierras fértiles, pero también la introducción de tecnología que facilita las actividades cotidianas así como la cercanía de los servicios que proporciona la ciudad de Morelia.

En la parte que corresponde al Auditorio, cuya estructura es metálica, se recubre con madera para dar calidez; en contraste, el domo de la galería y el andador se cubre con cristal para tener ligereza y transparencias las cuales permiten apreciar al paisaje circundante, tanto en el andador con vista al patio porticado como la terraza formada en el acceso correspondiente a la rampa se tiene una vista completa del cerro del Quinceo y los cerros aledaños, así como al área del estacionamiento.

### *El exterior*

Para el diseño exterior de la casa de la cultura, se aprovechan los recursos naturales de la zona, es decir, pequeñas inserciones de todo el valle en los jardines de la casa de la cultura. Del entorno también se extrae la paleta vegetal, al considerar únicamente vegetación nativa, lo que dará como ventaja que el mantenimiento sea nulo y su integración con el medio sea absoluta. Es decir, el diseño de las áreas exteriores del inmueble, plantea la inserción de las diferentes esencias de los lugares que se pueden percibir alrededor del casco de la Ex hacienda.

La ubicación del estacionamiento se propone en el antiguo asoleadero de los granos, su conformación se compone por la formación intencionada de dunas de tierra compactada y sostenida por un muro de de piedra braza con acabado de piedras de rio. En el auditorio al aire libre, la estructura será aparente, a base de piedras de cerro y piedras de rio.

Se considera crear una barrera vegetal en la parte trasera del inmueble como barrera perimetral, mediante la colocación de nopales, ya que no se perjudica la estructura existente y si aporta en la conservación de la flora nativa. En esta parte se insertan también tres placas circulares estructuradas con piedras, de las cuales, dos se consideran una extensión de los talleres para danza y música y otro como contenedor de un arado y un carretón, los cuales representan la vocación agrícola del lugar. Tarímbaro es reconocido por su producción de pulque, desde siempre se le ha relacionado con la presencia de los magueyes de donde se extrae el néctar para preparar la bebida, utilizar esta planta es más que solo representar el medio rural es un icono de identidad del municipio y del lugar por eso se propone generar un plantío de magueyes en toda la parte frontal del acceso principal al inmueble, a semejanza de su uso habitual para delimitar predios.

La precencia del cerro de Quinceo: Además de que el cerro sirve de marco al casco de la hacienda, también se ha considerado la utilización de piedras gigantes para rodear un árbol de fresno ya existente, su finalidad es crear un lugar donde las

personas puedan acercarse a leer, descansar o convivir con los amigos sentados sobre las rocas bajo la sombra de un árbol, un área de estar.

Las peñas son comunes en el lugar, desde allí se generan vistas panorámicas y lugares para a percepción del viento, siempre presente en el lugar. Lo que se trata de representar en el proyecto a una micro escala, en el área del estacionamiento, donde al hacer un firme de tierra compactado y nivelado para generar estos espacios de altos y vacíos cuyo borde son inmensas piedras rodeadas de flores de Liz y cactáceas.

El arroyo San Marcos: en el valle es sinónimo de fertilidad, en el acceso principal de la casa de la cultura se recrearía su presencia a través de tres estanques de agua que se alimentarían de las pilas que se usaban para abastecer de agua al ganado, en la propuesta quedan al nivel del suelo, el camino de piedra pasaría sobre estas y a los lados se sembrarían los arboles representativos del valle, los sauces, mismos que dan significado a la palabra Tarímbaro, lugar de sauces.

El área de producción agrícola se representa con la integración de un huerto orgánico como extensión de la cafetería, localizado entre la rampa para acceder al Auditorio en la planta alta y el estacionamiento, es un espacio donde, por medio de talleres de conocimiento de las técnicas agrícolas, podrán cultivar frutas y verduras para su propio consumo.

### **Consideraciones finales**

El proyecto está totalmente dirigido a las personas de la localidad, que consideran la hacienda como un icono, aunque esté en ruinas se respeta como algo importante, simboliza sus raíces ya que la mayoría de las personas de los alrededores son descendientes de los antiguos peones de la hacienda, herederos de los primeros ejidatarios o algunos que aún viven y han apreciado como ha cambiado la morfología del valle a través del tiempo ya que antes en lugar de campos de cultivo se tenía una laguna de agua dulce la cual se dejó secar para aprovechar las tierras y hacer sembradíos. En los últimos tiempos también se ha



realizado una tala no regularizada de árboles, principalmente los que se encuentran en los bordos, ya que con su sombra no permiten que las plantas se desarrollen adecuadamente; personas con saberes de la naturaleza que no han sido reconocidos como tales, lo que provoca que con el tiempo se vayan perdiendo quedando solo como misticismos ajenos a los tiempos actuales.

## **Fuentes**

Chávez Birrueta Margarita, Reciclaje del casco de la ex hacienda de Guadalupe del municipio de Tarímbaro Michoacán, *ejercicio de tesis en revisión para obtener el título de Licenciada en Arquitectura*, Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura UMSNH, Noviembre 2013.

MARIANO Romero, Marcela Guadalupe, “La Hacienda Guadalupe: permanencias de un sistema productivo en el valle de Tarímbaro”, Tesis para obtener el título de Maestría en Arquitectura, Morelia Michoacán, Facultad de Arquitectura UMSNH, 2007.

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/proyectos/censos/ce2010/saic/>

López Núñez, Ma. del Carmen, Los espacios para la producción y la estructura territorial de la región de Valladolid. Una interpretación de la concepción del espacio en el Michoacán virreinal, tesis para obtener el grado de Dra. en Geografía, Facultad de Geografía, México, UNAM, 2009.

Arq. Celestino Zacarías Bejarano, Departamento de Urbanismo y Obras públicas del municipio de Tarímbaro, entrevista oral realizada por Margarita Chávez el 18 septiembre 2012.

Azevedo Salomao, Eugenia María, El Reciclaje en zonas patrimoniales, Potenciales de uso en los edificios, en ASINEA, Morelia Michoacán, No. 8, 1999.

## Índice por elementos.

### Tablas.

Pg.	No	CONTENIDO
10	1	Antecedentes de tema.
17	2	Tipo de Haciendas de acuerdo s su producción
27	3	Haciendas del Valle de Tarímbaro
31	4	Revisión histórica de la hacienda Guadalupe
60	5	Tipo de deterioros
82	6	Clima de Tarímbaro, vientos y temperatura.
83	7	Vegetación del municipio de Tarímbaro.
87	8	Equipamiento urbano
95	9	Tabla de los deterioros que presenta el casco de la hacienda
114	10	Tabla de usuarios
119	11	Espacios necesarios para la Casa de la cultura que se pueden insertar en los espacios existentes
120	12	Espacios no son intervenidos, actualmente de propiedad privada

### Figuras.

Pg.	No	CONTENIDO
12	1	Diagrama de metodología a seguir.
28	2	Ubicación del territorio de la hacienda Guadalupe en el valle de Tarímbaro
28	3	Localización Histórica. Estancia junto al lago de Tarímbaro 1587
34	4	Primera etapa constructiva del casco de la hacienda Guadalupe
35	5	Segunda etapa constructiva
37	6	Diagrama de las etapas constructivas del casco de la hacienda
38	7	Levantamiento panorámico de los componentes actuales del casco de la hacienda de Guadalupe
39	8	Reconstrucción de la primera etapa constructiva
40	9	Reconstrucción de la segunda etapa constructiva
41	10	Reconstrucción de la tercera etapa constructiva
42	11	Materiales de construcción de los muros
43	12	Localización de columnas y contrafuertes
43	13	Materiales de construcción en losas
56	14	Espacios que integran el casco de la Ex hacienda en su periodo de auge, siglo XIX
57	15	Levantamiento del estado actual del inmueble
58	16	Estado actual del inmueble
73	17	Entorno general donde se encuentra el casco de la hacienda
80	18	Localización de la Ex hacienda Guadalupe
82	19	Clasificación del terreno
82	20	Ríos y fallas geológicas
84	21	Tipo de vegetación existente en el terreno
86	22	Vialidad principal
87	23	Equipamiento urbano
98	24	Liberaciones
98	25	Consolidaciones
99	26	Reintegraciones
108	27	Análisis programático de Ex hacienda la Cañada
108	28	Render de la restauración de Ex hacienda la Cañada
113	29	Localidades consideradas a atender en el proyecto
118	30	Diagrama de liga
129	31	Distribución y adecuación de espacios

131	32	Perspectiva interior del taller de pintura infantil
132	33	Paleta de mobiliario y colores para el interior.
133	34	Interior de la Galería temporal
134	35	Interior del andador principal
134	36	Iluminación artificial en el exterior del edificio.
135	37	Señalética
136	38	Programa arquitectónico propuesto
137	39	Topografía del terreno
137	40	Espacios insertados en el inmueble existente
139	41	Proceso de inserción del Auditorio
140	42	Vista del andador en planta alta para acceder al Auditorio
140	43	Vista del acceso al Auditorio por rampa exterior, la parte cubierta corresponde a la mitad de la galería intervenida, en la otra mitad se genera una terraza que también se puede utilizar como extensión del Auditorio
141	44	Vista del Auditorio desde el estacionamiento
141	45	Vista del Auditorio desde jardín este
142	46	Estacionamiento
143	47	Auditorio al aire libre
147	48	Zonificación del paisaje
149	49	Panorámica general del área intervenida
150	50	Área intervenida y su ubicación en el contexto
151	51	Vista del auditorio, su dimensión respecto al contexto

## Fotos.

Pg.	No	CONTENIDO
27	1	Trabajadores de la Hacienda Guadalupe
74	2	Vista del valle a los cerros circundantes
74	3	Presa que se encuentra en el valle
75	4	Nopalera en el cerro.
75	5	Vista del valle desde las peñas
75	6	Vegetación del cerro
75	7	Tallos de flores secas en el cerro
76	8	Zanjas entre las parcelas del valle
76	9	Magueyera en el valle
76	10	Parcelas delimitadas con piedras
76	11	Presa en el cauce del río San Marcos
77	12	Flor de pasto en temporada de lluvia
77	13	Camino entre parcelas en temporada de lluvias
77	14	Flor de Xemplasuchitl para todos santos.
77	15	Presa en el río San Marcos
78	16	Vista del cerro hacia el valle de Tarímbaro
78	17	Flor de girasol en temporada de lluvia.
78	18	Vista del camino de la Herradura, a los lados sembradíos.
78	19	Flor de pasto en temporada de lluvia
79	20	Vista del cerro de Quinceo al atardecer desde la azotea
79	21	Vista del cerro hacia el valle de Tarímbaro.
81	22	Cerro del Quinceo al fondo del casco de la hacienda
82	23	Presa
82	24	Puente
83	25	Vista desde el cerro al valle en temporada de lluvias
84	26	Matorrales del cerro, en temporada de frío
85	27	Fauna doméstica utilizada para trabajo en el campo
85	28	Fauna doméstica, utilizada como alimento y recreación.

86	29	La Herradura, vialidad principal
95	30	Vista desde la azotea
110	31	Estructura de la intervención del Centro cultural San Pablo
110	32	Estructura de la intervención del Centro cultural San Pablo
112	33	Perfil de usuarios
115	34	Usuarios que se integren a las fiestas y tradiciones locales
115	35	Usuarios que asistan a grupos de catequesis
116	36	Usuarios que participen en exposiciones y eventos comunitarios
116	37	Usuarios que participen en actividades culturales como el teatro
144	38	Paleta vegetal

## Bibliografía

Amendola, Giandomenico, *La ciudad posmoderna*, Madrid, Celeste, 2000, p.74.

Antón Capitel, *Metamorfosis de Monumentos y Teorías de restauración*, De las posturas teóricas de restauración de Eugene Viollet le Duc y John Ruskin, año 1992.

Archivo General de Notarias Morelia, (AGNM), Libro de protocolos del escribano Vicente Rincón, Vol.257, año 1836, F. 246-277.

Arzobispado de Morelia, Vasco de Quiroga y Obispado de Michoacán 450 Aniversario 1536-1986, "FIMAX PUBLICISTAS", Morelia, Michoacán, Agosto 1986.

Arzobispado de Morelia, *Vasco de Quiroga y Obispado de Michoacán 450 Aniversario 1536-1986*, FIMAX PUBLICISTAS, Morelia, Michoacán, Agosto 1986.

Atlas de geografía universal, SEP, 2000.

Atlas de México, SEP, 1997.

Azevedo Salomao, Eugenia María, *El Reciclaje en zonas patrimoniales, Potenciales de uso en los edificios*, en ASINEA, No. 8, 1999.

Castellano Pulido, Javier, **Laboratorio de territorios en transformación**, Proyectos, "El patrimonio fértil un proyecto para el TH1 desde la Bahía de Salobreña" p.2.

Chavalier, François, *La formación de los latifundios en México: tierra y sociedad en los siglos XVI, XVII y XVIII*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México D.F. 1976.

Cortes Máximo Juan Carlos, "El valle de Tarímbaro: economía y sociedad en el siglo XIX", tesis de licenciatura para obtener el título de Licenciado en Historia, Morelia, UMSNH, 1998.

Cortes Máximo, Juan Carlos, "Movilización campesina en Tarímbaro, 1857", Instituto de Investigaciones Históricas-UMSNH, Morelia, Michoacán.

De Sola Morales, Ignassi, *Intervenciones*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006, p14.

Dematteis, G. Sub urbanización y peri urbanización. Ciudades anglosajonas y ciudades latinas en Monclús F. (ed.) *La ciudad dispersa Sub urbanización y nuevas periferias*, Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, 1998.

Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, tomo XXII, p. 678. Montaner y Simón Editores, Barcelona 1897.

Diccionario escolar, Larousse, Morelia Michoacán, , Secretaria de Educación en el estado, 2010, p. 127.

Dr. Enrique Villicaña Palomares, PLAN MAESTRO PARA EL RESCATE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MORELIA, Morelia,

Dufresne, Lucie, Quetzalcoatl *El Hombre Huracán*, Grijalbo, México D.F. 2008

Fomento Cultural Banamex 2000. Haciendas de México, Ed. Fomento Cultural Banamex, México D.F.

GARNICA Zaragoza Rolando, "Revitalización de las ruinas de la Hacienda Cussi de Nueva Italia: Museo de sitio y oficinas ejidales", FAUM, Tesis para obtener título de Licenciado en Arquitectura, Morelia Michoacán, 2010.

González Sánchez, Isabel, *El Obispado de Michoacán en 1765*. Investigaciones Históricas, Comité editorial del Gobierno de Michoacán, México, 1985.

Google earth.

IDENTIDAD, Suplemento Universitario de Arte, Ciencia y Cultura, La Voz de Michoacán, Año 1, No. 1, Morelia Michoacán 13 de junio del 2007.

Jarquín, María Teresa, Origen y evolución de la hacienda en México: siglos XVI al XIX, Haciendas de la región del valle de Morelia Cuitzeo. Memorias del simposio realizado de 27-30 de septiembre de 1989. El colegio mexiquense A.C. Universidad Iberoamericana. INAH 1990.

Jennings Gary, Azteca, Barcelona España, Editorial Planeta, 1999.

Juan Carlos Cortes Máximo, "El valle de Tarímbaro: *economía y sociedad en el siglo XIX*, tesis de licenciatura, Morelia, UMSNH, 1998.

JUAREZ, Nieto, Carlos, "Los hacendados de Valladolid y el poder político 1790-1810"; en origen y evolución de la hacienda en México: siglos XVI al XIX, Memorias del simposio realizado del 27 al 30 de Septiembre de 1898, María Teresa Joaquín Ortega Coord. El Colegio Mexiquense AC., México, Universidad Iberoamericana, INHA, 1990.

León Alanís, Ricardo, Los orígenes del clero y la iglesia en Michoacán 1525-1640, UMSNH, Colección Historia Nuestra Vol. 16, Morelia Michoacán, 1997.

López Morales Rafael, "Proyecto de restauración de la Ex Hacienda de Buena Vista", UMSNH, Facultad de Arquitectura División de Estudios y Posgrados, Morelia Michoacán, Octubre 2007.

López Morales, Rafael, Proyecto de restauración de la Ex Hacienda de Buena Vista, Tesis para obtener el título de Maestría en Restauración, Facultad de Arquitectura UMSNH, 2007.

López Núñez Ma. Del Carmen, "Espacio y significado de las haciendas de la región de Morelia: 1880-1940", 2001, Morelia Michoacán México.

Lynch Kevin, La imagen de la Ciudad, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1998, p. 14

MARIANO Romero, Marcela Guadalupe, "La Hacienda Guadalupe: permanencias de un sistema productivo en el valle de Tarímbaro", Tesis, UMSNH, 2007.

Moreno Gracia, Heriberto, Guaracha tiempos viejos tiempos nuevos, Morelia Michoacán, FONAPAS, 1980, P. 74.

Patricia Luna Marez. Propuesta para la elaboración de un banco de datos la hacienda mexicana, en: *Origen y Evolución de la Hacienda en México: Siglo XVI al XX, memorial del Simposio Realizado del 27 al 30 de septiembre de 1989*. El Colegio Mexiquense A.C/Universidad Iberoamericana/INAH, México, 1990.

Payno, Manuel, Los Bandidos de rio frio, Porrúa, México, D.F., 2003, p.208.

Prontuario de información geográfica Municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Tarímbaro, Michoacán de Ocampo.

Refugio del centinela, *Torres de dimensiones pequeñas, Zona de control de las entradas o salidas a una ciudad*. Camacho Cardona, Mario. 1998. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. Ed. Trillas. México D.F.

Reglamento urbano de los sitios culturales y zonas de transición del municipio de Morelia, estado de Michoacán de Ocampo.

Rogers, Richard, *Ciudades para un pequeño planeta*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2005.

Solórzano Gil, Mónica, Las haciendas como sistemas, propuesta metodológica de análisis de la transformación del espacio en: Michoacán: *Arquitectura y Urbanismo, nuevas perspectivas*, Catherine R. Ettinger Mc Enulty (coordinadora), División de estudios del Posgrado de la facultad de Arquitectura, UMSHN, 2004.

Terán Bonilla José Antonio, *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*.

Terán Bonilla, José Antonio, "Diseño de arquitectura contemporánea para su integración en Centros Históricos" en Hábitat, San Luis Potosí, Facultad del Habitat/UASLP año 4 No.4, Otoño 1996.

Varela Torres, Alfredo y Elsa Inzunza, *Propuesta de Conservación para el Real obraje de Durango*, Universidad de Guanajuato, 1995.

Vilchis, Martha "Capillas, trapiches y chacuacos", Cuadernos de arquitectura virreinal, No. 4 División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1987.

Villagrán García, José, *Arquitectura y restauración de Monumentos*, México, Sobretiro de la memoria Nacional, tomo VI, No.1, año 1966, p.87.

## *Entrevistas*

Arq. Celestino Zacarías Bejarano, Departamento de Urbanismo y Obras públicas del municipio de Tarímbaro, entrevista oral realizada por Margarita Chávez el 18 septiembre 2012.

Lic. Luis Miguel Bárcenas Llanos de 28 años, residente originario de la localidad de la Ex hacienda de Guadalupe municipio de Tarímbaro Michoacán, entrevista oral realizada por Margarita Chávez, el 22 de diciembre del 2012.

Sr. Agustín Bárcenas Robles de 78 años residente originario de la Localidad de la Ex Hacienda de Guadalupe municipio de Tarímbaro Michoacán, entrevista oral realizada por Margarita Chávez el 25 de septiembre de 2012.

Sr. Leonardo García de 88 años residente originario de la localidad de Quirio, municipio de Indaparapeo Michoacán, entrevista oral realizada por la Dra. Ma. del Carmen López Núñez el 04 de enero de 2014.

Sra. Águeda López de 87 años residente originaria de la localidad de Quirio, municipio de Indaparapeo Michoacán, entrevista oral realizada por la Dra. Ma. del Carmen López Núñez el 05 de enero de 2014.

Sra. Benita Bárcenas Zavala de 80 años, originaria de la localidad de Rancho Nuevo, reside desde hace 64 años en la localidad de Peña del Panal ambos lugares pertenecientes al municipio de Tarímbaro, entrevista oral realizada por Margarita Chávez el 10 de octubre de 2013.

Sra. Carmen de 85 años residente originaria de la localidad de Zacapendo, municipio de Indaparapeo Michoacán, entrevista oral realizada por la Dra. Ma. del Carmen López Núñez el 04 de enero de 2014.

### *Fotografías*

Arq. Cesáreo Leal Cortes  
Benjamín González  
El Siglo de Torreón.  
Héctor Acevedo  
Jaime Ramos  
L.CI. Martín Acosta Espino  
L.E. María de los Ángeles Chávez Birrueta.  
P.A. Margarita Chávez Birrueta  
Pablo Sepúlveda  
Sra. María Bárcenas.

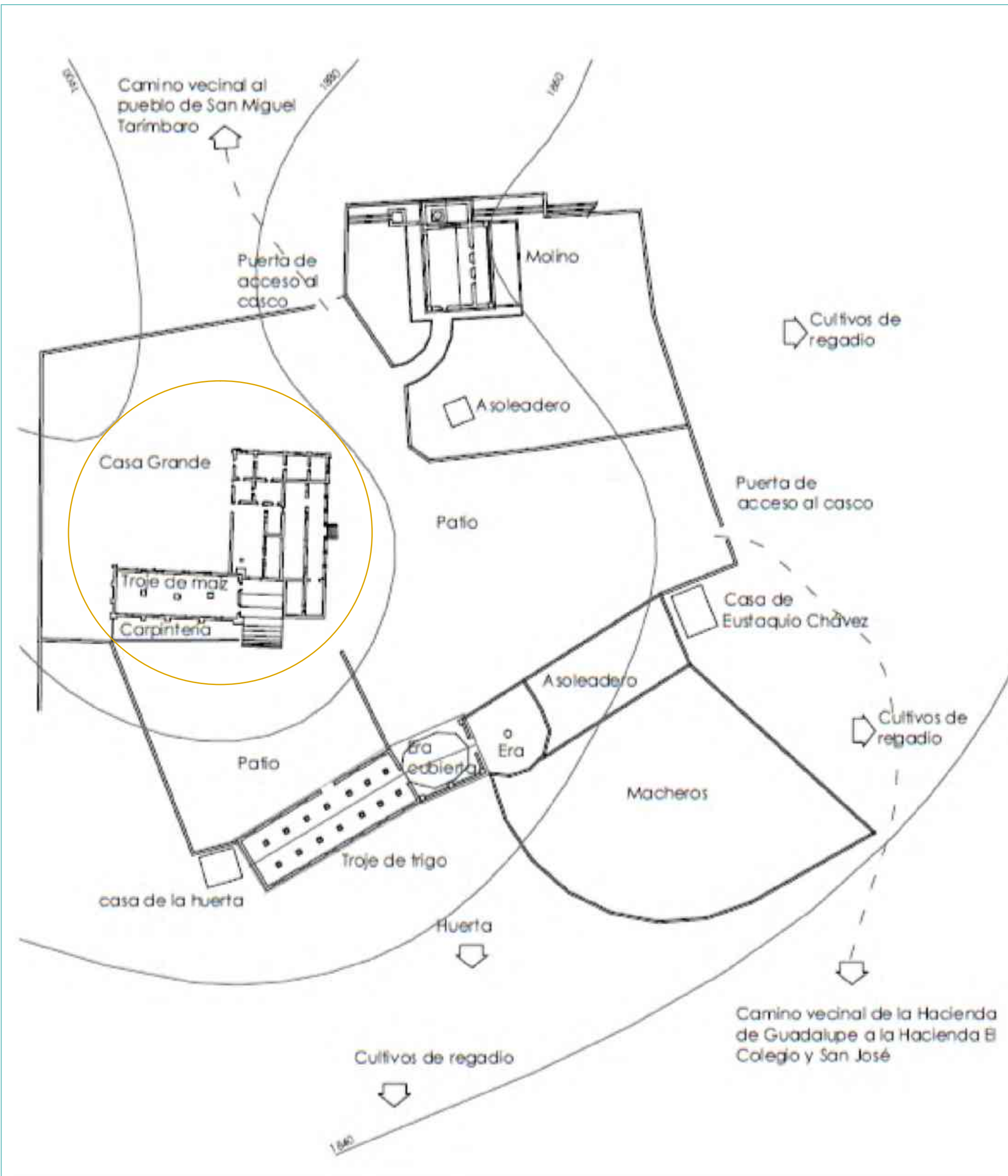
### *Sitios web visitados:*

<http://buscador.inegi.org.mx>  
<http://definicion.de/vocacion/#ixzz2gCuV4esv>  
<http://mitosyleyendasdemexico.blogspot.com>  
<http://morelos.morelia.gob.mx/ccpw/PDFs/REGLAMENTO%20URBANO%20DE%20SITIOS%20CULTURALES%20Y%20ZONAS%20DE%20TRANSICI%C3%93N.pdf>  
<http://search.babylon.com>  
<http://tarimbaro.gob.mx/municipio.php?submenu=59>  
<http://theme5historyproject.blogspot.mx/2010/05/tiendas-de-rama.html>  
<http://www.arts-history.mx>  
<http://www.bodas.com.mx/haciendas-para-bodas>  
<http://www.en-yucatan.com.mx/haciendas/xcanatun/>  
<http://www.haciendasmexico.mx/mapa-de-las-haciendas-de-mexico>  
<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/proyectos/censos/ce2010/saic/>  
[http://www.intermundo.com.mx/hotel\\_casa-de-sierra-nevada.html](http://www.intermundo.com.mx/hotel_casa-de-sierra-nevada.html)  
<http://www.mapserver.inegi.org.mx/geografia/espacio/estados/>  
<http://www.mexicodesconocido.com.mx/haciendas-hotel-mexico-michoacan.html>  
[http://www.nanacamilpa.gob.mx/wb/Tlaxcala/nanacamilpa\\_ixtafiayuca](http://www.nanacamilpa.gob.mx/wb/Tlaxcala/nanacamilpa_ixtafiayuca)  
[http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=estimulo\\_feca&table\\_id=5526](http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=estimulo_feca&table_id=5526)  
<http://www.unionyucatan.mx/articulo/2012/11/02/ciudadanos/merida/de-prospera-hacienda-henequenera-pueblo-fantasma-en-venta>  
<http://www.viviendoamexico.com/index.php/>  
<https://sites.google.com/site/hdalindaraja>

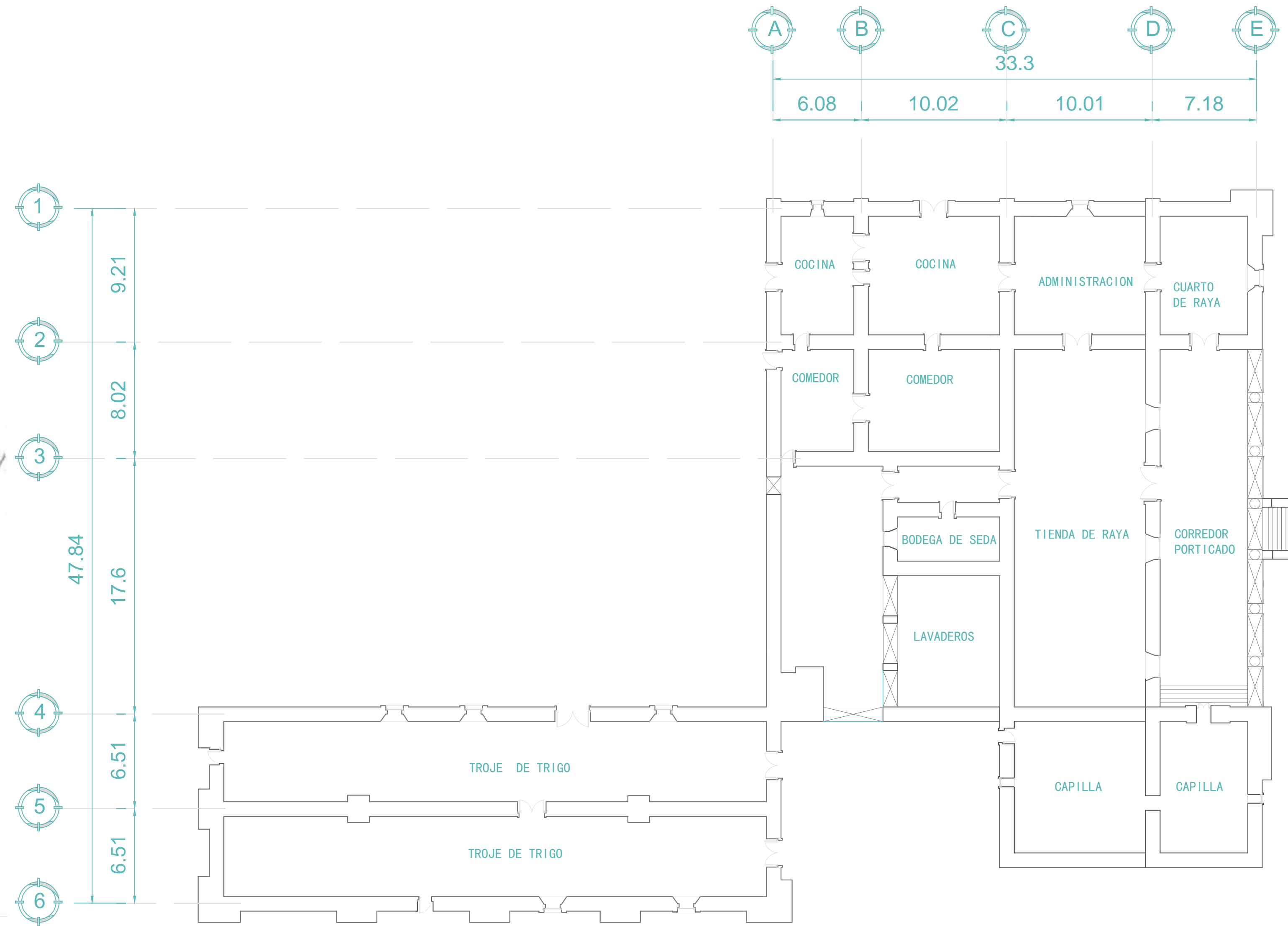
## Relación de planos

1	ET-01	PLANTA PRIMERA ETAPA CONSTRUCTIVA
2	ET-02	PLANTA SEGUNDA ETAPA CONSTRUCTIVA
3	ET-03	PLANTA TERCERA ETAPA CONSTRUCTIVA
4	DET-00	PLANTA DE DETERIOROS
5	DET-01	PLANTA DETERIOROS PUERTAS
6	DET-02	PLANTA DETERIOROS VENTANAS
7		PLANTA TOPOGRAFICA
8		PLANTA ARQUITECTONICA
9	CAR-01	PLANTA CARPINTERIA PUERTAS
10	CAR-02	PLANTA CARPINTERIA VENTANAS
11		PLANTA INSTALACION ELECTRICA
12		PLANTA INSTALACION HIDROSANITARIA
13	SEÑ-01	PLANTA DE SEÑALETICA
14	ESC-01	ESCALERA
15	RAM-01	RAMPA
16		PLANTA LOSA DISTRIBUCION DE VIGAS
17	PLA-001	PLANTA LOSA AZOTEA AUDITORIO
18		PLANTA LOSA
19	PEA-001	PLANTA ESTRUCTURA AUDITORIO
20	PEA-002	PLANTA ESTRUCTURA AUDITORIO
21	PEAA-001	PLANTA ARQUITECTONICA AUDITORIO
22	DEA-001	DETALLES ESTRUCTURA AUDITORIO
23	A01	ALZADOS
24	COR-01	CORTES ARQUITECTONICOS
25	COR-02	CORTES ARQUITECTONICOS
26	PIE-001	PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA EXTERIOR
27	COF-01	CORTE POR FACHADA
28	COF-02	CORTE POR FACHADA
29	CONJ-001	PLANTA DE CONJUNTO
30		PLANTA DE PAISAJE

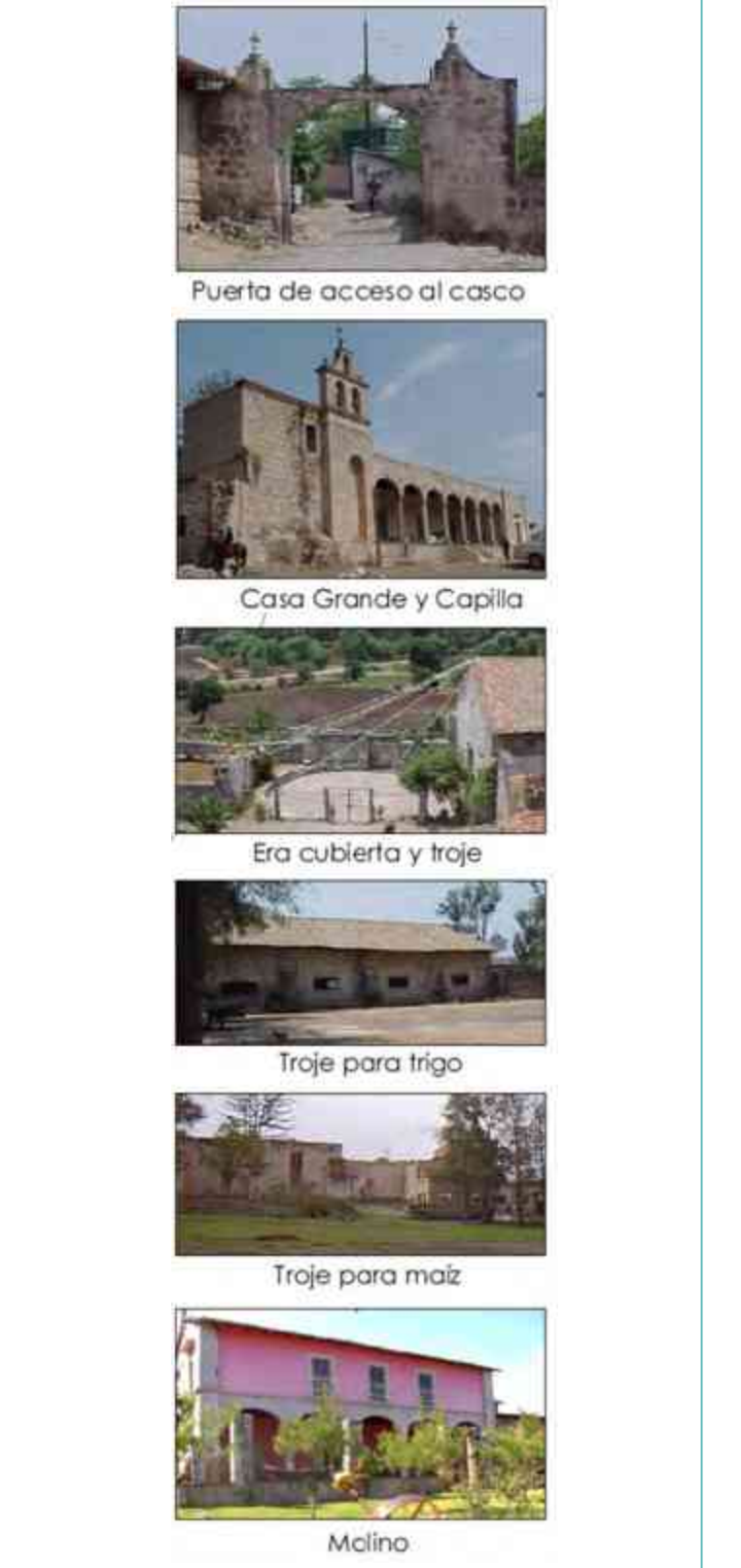
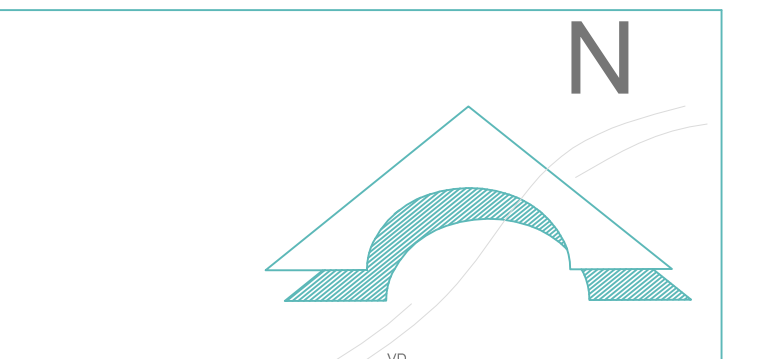




## AREA GENERAL DE LA CASA GRANDE Y SUS COMPONENTES



ESPACIO	LARGO	ANCHO	DIMENSION M2
TROJE DE TRIGO	37.35	12.00	450.6
CAPILLA	16.06	9.00	144.54
LAVADEROS	9.00	7.00	63.00
BODEGA DE SEDA	7.00	3.00	21.00
TIENDA DE RAYA	24.62	9.00	221.58
CORREDOR PORTICADO	24.62	6.00	147.72
COMEDOR	14.97	7.00	104.79
CUARTO DE RAYA	8.00	6.00	48.00
ADMINISTRACION	8.16	9.00	73.44
COCINA	15.06	8.16	122.88



## 1ra ETAPA CONSTRUCTIVA

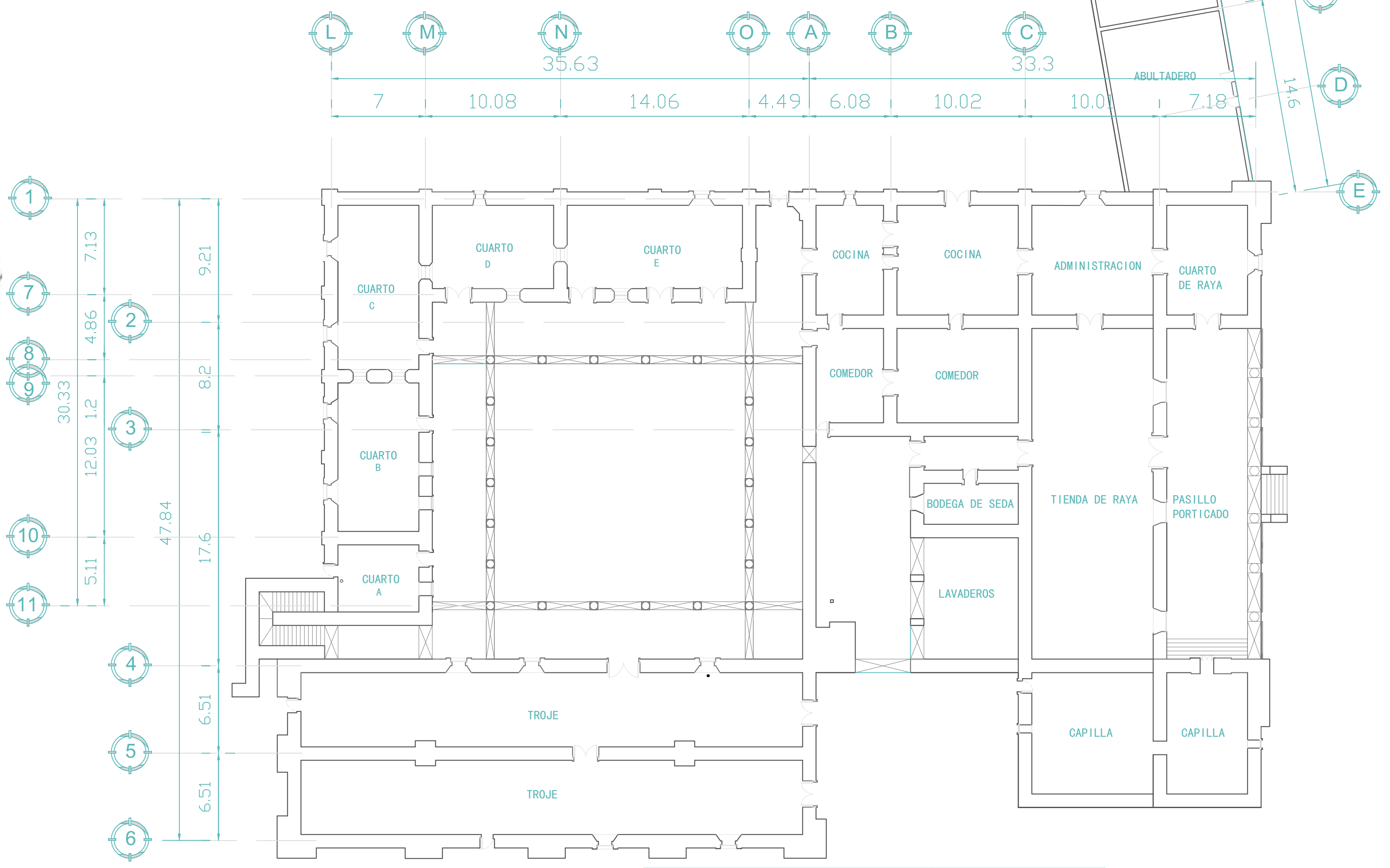
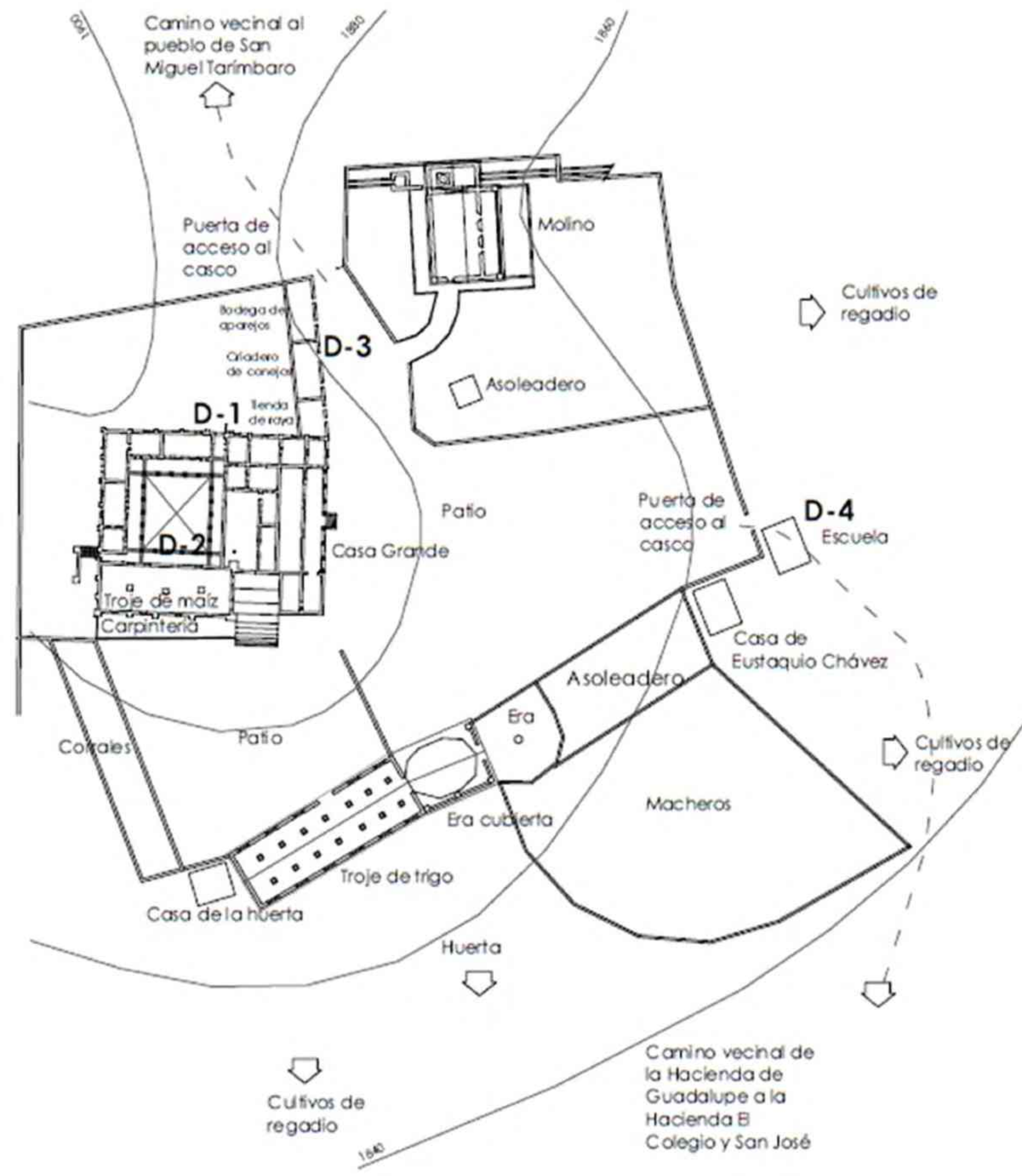
ESC: 1:1000

ACOT: MTS.

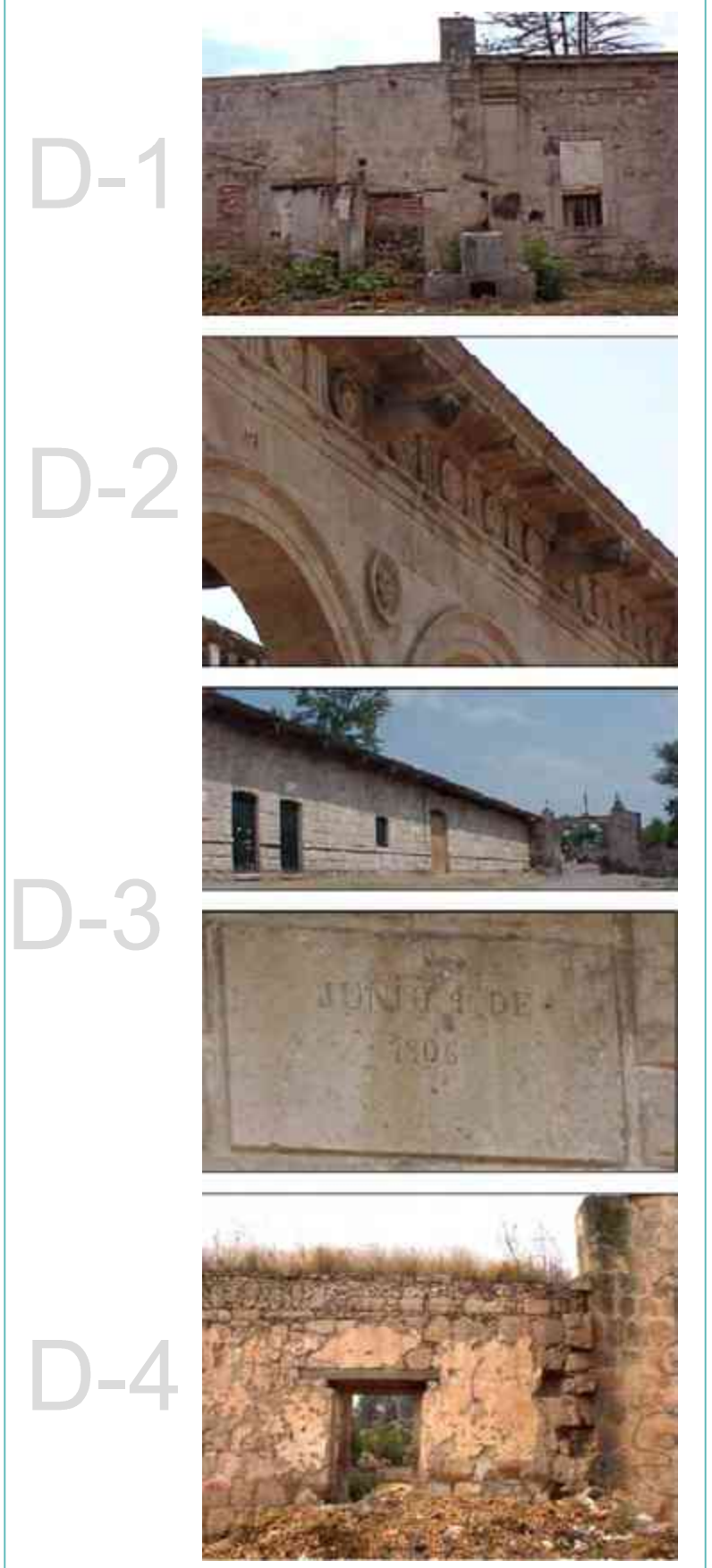
**fa** **TI X**

PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARIMBARO MICH.  
 UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARIMBARO MICHOACAN.  
 CATALOGACION EN INHA MICHOACAN, EXPEDIENTE No. \_\_\_\_\_  
 GEOREFERENCIAS: 19°46'44.73" N, 101°12'21.23" O  
 AREA TOTAL: 30.00000000 M2 AREA CONSTRUIDA: 40.00000000 M2 PERIMETRO: 338.815 M.  
**PLANTA 1ra ETAPA CONSTRUCTIVA**  
 ESCALA: 1:1000 ACOTACIONES: MTS. MORELIA MICH. ABRIL 2014.

DATOS DEL INHAIBLE:	
PROPIETARIO:	H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARIMBARO MICH.
UBICACION:	LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARIMBARO MICHOACAN.
CATALOGACION EN INHA MICHOACAN:	EXPEDIENTE No. _____
GEOREFERENCIAS:	19°46'44.73" N, 101°12'21.23" O
AREA TOTAL:	30.00000000 M2
AREA CONSTRUIDA:	40.00000000 M2
PERIMETRO:	338.815 M.
<b>PLANTA 1ra ETAPA CONSTRUCTIVA</b>	
ESCALA:	1:1000
ACOTACIONES:	MTS.
MORELIA MICH. ABRIL 2014.	ET-01



ESPACIO	LARGO	ANCHO	DIMENSION M2
TROJE DE TRIGO	37.35	12.00	450.6
CAPILLA	16.06	9.00	144.54
LAVADEROS	9.00	7.00	63.00
BODEGA DE SEDA	7.00	3.00	21.00
TIENDA DE RAYA	24.62	9.00	221.58
CORREDOR PORTICADO	24.62	6.00	147.72
COMEDOR	14.97	7.00	104.79
CUARTO DE RAYA	8.00	6.00	48.00
ADMINISTRACION	8.16	9.00	73.44
COCINA	15.06	8.16	122.88
CUARTO A	5.00	6.00	30.00
CUARTO B	11.00	6.00	66.00
CUARTO C	12.00	6.00	72.00
CUARTO D	9.00	6.20	55.80
CUARTO E	13.00	6.20	80.60
CRADERO DE CONEJOS	9.53	14.58	138.94
BODEGA DE APAREJOS	9.53	13.74	130.94
ABULTADERO	9.53	14.6	139.13



**fa** **Caja de la Cultura**

**TI X**  
 REICLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARIMBARO MICH.  
 PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.

ASESOR: M. ANQ. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 SINDICALES:  
 DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

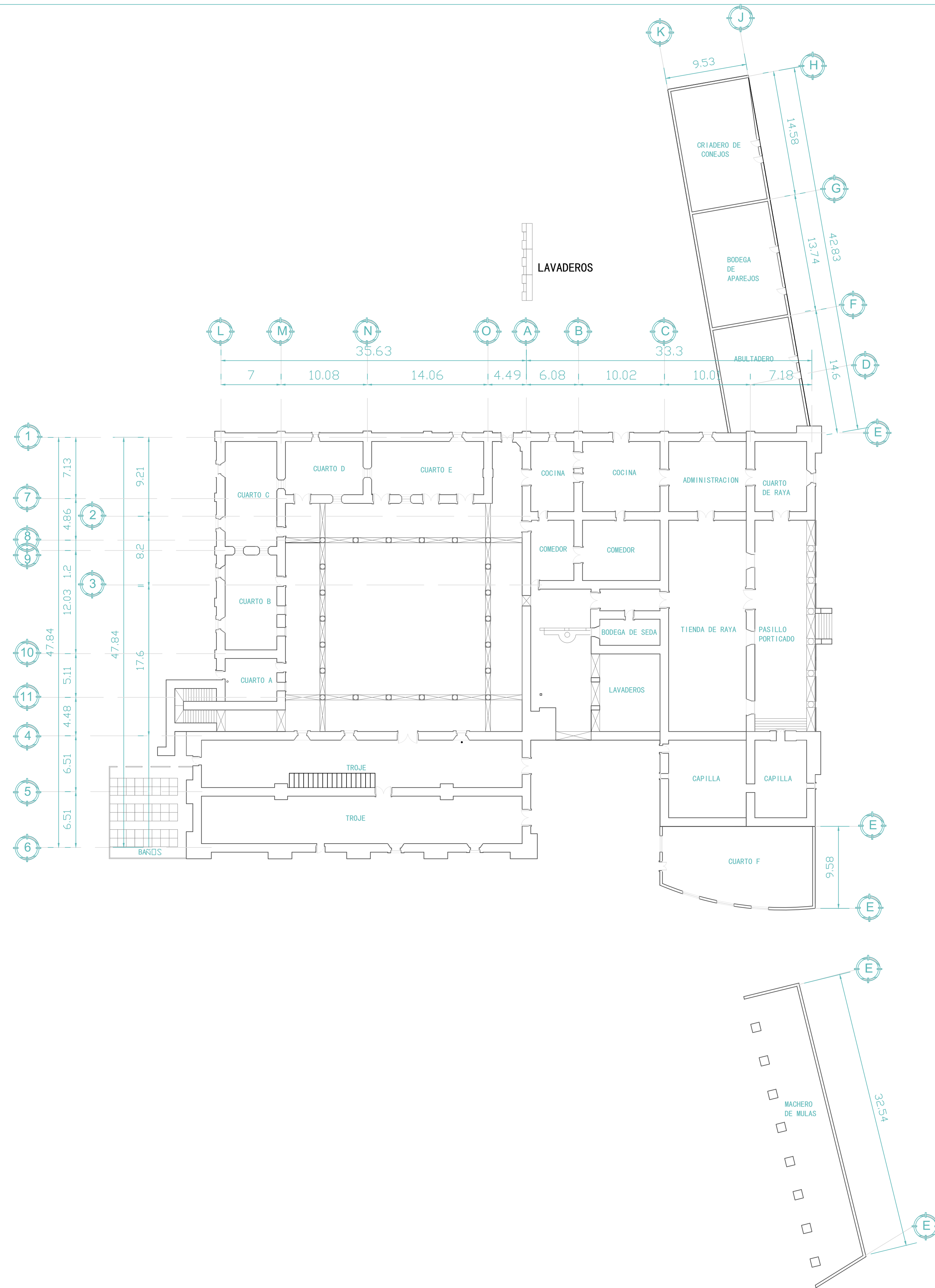
DATOS DEL INMUEBLE:  
 PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARIMBARO MICH.  
 UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MPIO. TARIMBARO MICHOACÁN,  
 CATALIZACION EN: NAVA MICHOACÁN, EXPEDIENTE N.º:  
 GEOREFERENCIAS: 19°46'44.73" N - 101° 12' 21.23" O  
 AREA TOTAL: 23 290.4483M2 AREA CONTRUIDA: 4 078.5399 M2 PERIMETRO 539.5915 M.  
**PLANTA 2da ETAPA CONSTRUCTIVA**  
 ESCALA: 1:1000 ACOTACIONES MTS. MORELIA MICH, ABRIL 2014.

# AREA GENERAL DE LA CASA GRANDE Y SUS COMPONENTES

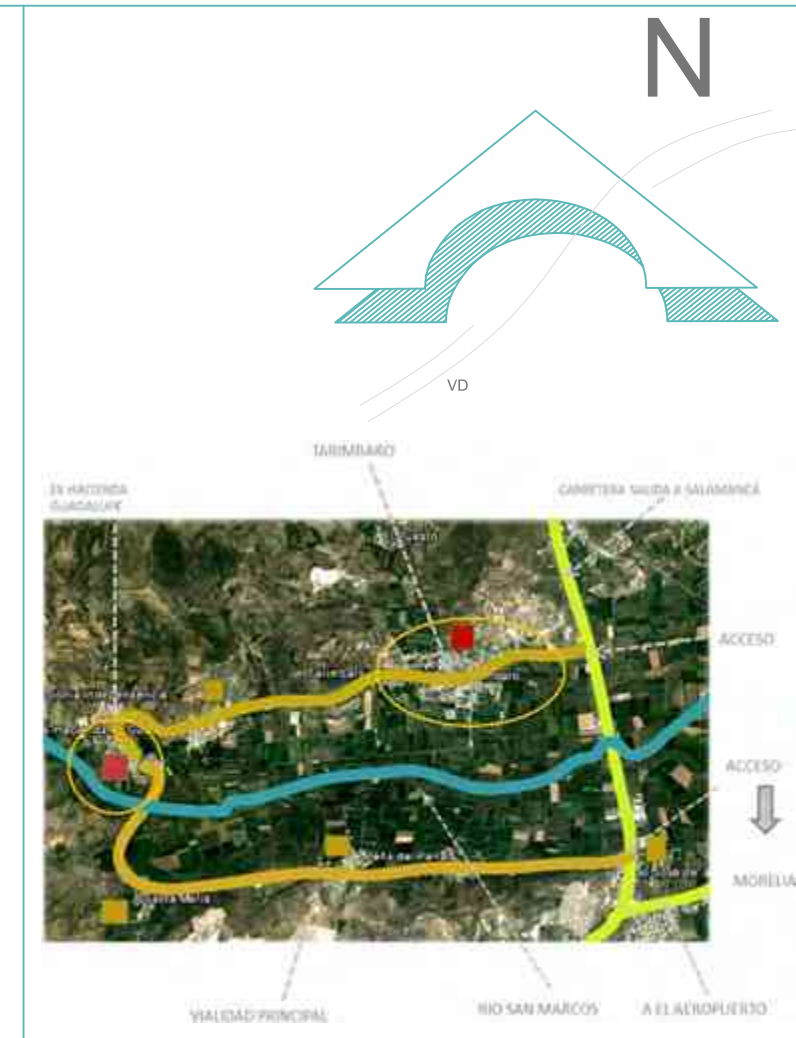
# 2da ETAPA CONSTRUCTIVA

ESC: 1:1000

ACOT: MTS.



DIVISION DE LA TROJE CON LOSA Y TRABES DE CONCRETO.  
 ESCALERA DE CONCRETO PARA ACCEDER A PARTE SUPERIOR DE LA TROJE.  
 FUENTE CON RECUBRIMIENTO DE PIEZAS DE CERAMICA TALAVERADA.  
 PILAS DE TABIQUE CON RECUBRIMIENTO DE CONCRETO PULIDO.  
 MODULO DE BAÑOS A BASE DE TABIQUE ROJO Y CONCRETO.  
 MODULO DE BAÑOS A BASE DE TABIQUE ROJO Y CONCRETO.



MACROLOCALIZACION



CASO PRINCIPAL/AREA DE INTERVENCION

ESPACIO	LARGO	ANCHO	DIMENSION M2
TROJE DE TRIGO	37.35	12.00	450.6
CAPILLA	6.06	9.00	144.54
LAVADEROS	9.00	7.00	63.00
BODEGA DE SEDA	7.00	3.00	21.00
TIENDA DE RAYA	24.62	9.00	221.58
CORREDOR PORTICADO	34.09	6.00	147.72
COMEDOR	14.97	7.00	104.79
CUARTO DE RAYA	8.00	6.00	48.00
ADMINISTRACION	8.16	9.00	73.44
COCINA	15.06	8.16	122.88
CUARTO A	5.00	6.00	30.00
CUARTO B	11.00	6.00	66.00
CUARTO C	7.00	6.00	42.00
CUARTO D	7.00	6.20	43.40
CUARTO E	13.00	6.20	80.60
CRUADERO DE CONEJOS	9.53	14.58	138.94
BODEGA DE APAREJOS	9.53	13.74	130.94
ABULADERO	7.83	14.6	114.18
BAÑOS	9.00	10.70	96.30
MACHERO DE MULAS	32.54	6.30	205.00

**fa** **TIX**

RECICLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARMBARO MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.

ASESOR: M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 SINDICALES:  
 DRA. CATHERINE R. EITINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:  
 PROPIETARIO: IL. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARMBARO MICH.  
 UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MPO. TARMBARO MICHOACAN.  
 CATALOGACION EN: INHA MICHOACAN, EXPEDIENTE No.  
 GEOREFERENCIAS: 19°46'44.73" N 101°12'21.23" O  
 AREA TOTAL: 23,306.66667 AREA CONSTRUIDA: 4,038.039 M2 PERIMETRO: 536.5815 ML

**PLANTA 3ra ETAPA CONSTRUCTIVA**

ESCALA: 1:1000 ACOTACIONES: MTS. MORELIA MICH. ABRIL 2014.

# 3ra ETAPA CONSTRUCTIVA

ESC: 1:1000 ACOT: MTS.

# DETERIOROS

ESC: 1:1000 ACOT MTS.

LOSA DE BOBEDILLA INSERTADA INADECUADAMENTE, DERRUMBE EN MURO Y DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS



DESPRENDIMIENTO DE VIGAS EN LOSA Y ACABADOS EN MUROS, VEGETACION ABUNDANTE Y CANCELERIA DE VENTANAS OXIDADA.

PATIO CENTRAL CON ABUNDANTE PRESENCIA DE VEGETACION



BASE DE COLUMNAS DE PATIO CENTRAL LLENAS DE VEGETACION Y ALGAS OSCILATORIAS.



DERRUMBES, DESGASTE, HUMEDAD, PIEZAS FALTANTES, PRESENCIA DE VEGETACION Y ALGAS OSCILATORIAS EN ESTRUCTURA DE CONTRAFUERTE Y ESCALERA.



MUROS CON PRESENCIA DE ALGA OSCILATORIA, VEGETACION CON RAICES DE DIMENSIONES CONSIDERABLES, HUMEDAD Y POLVOROSIDAD.



DIVISION DEL ESPACIO MEDIANTE LOSA Y TRABES DE CONCRETO ARMADO, SE OBSERVAN HUMEDADES Y DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS EN MUROS, GRIETAS EN PISOS



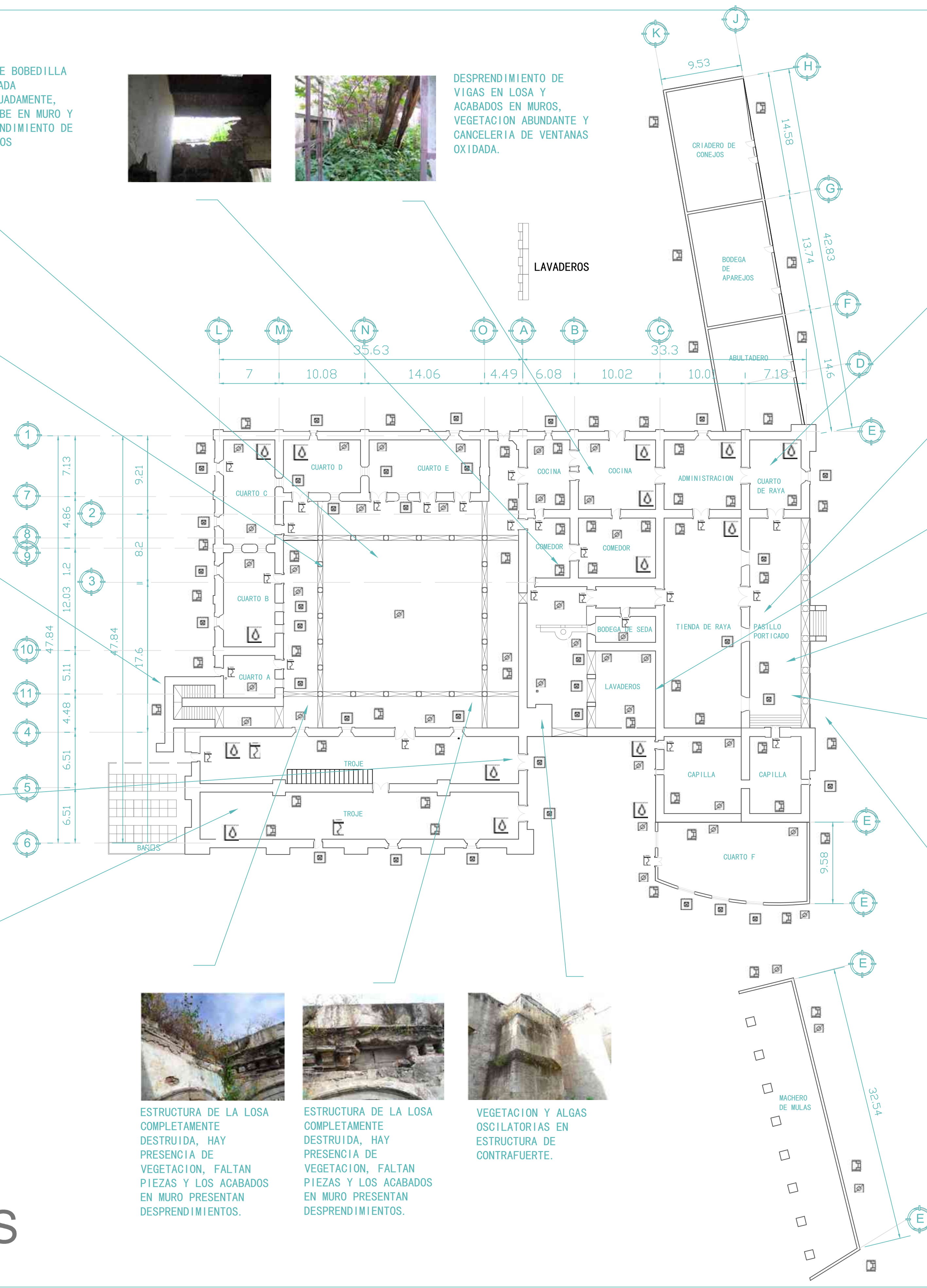
ESTRUCTURA DE LA LOSA COMPLETAMENTE DESTRUIDA, HAY PRESENCIA DE VEGETACION, FALTAN PIEZAS Y LOS ACABADOS EN MURO PRESENTAN DESPRENDIMIENTOS.



ESTRUCTURA DE LA LOSA COMPLETAMENTE DESTRUIDA, HAY PRESENCIA DE VEGETACION, FALTAN PIEZAS Y LOS ACABADOS EN MURO PRESENTAN DESPRENDIMIENTOS.



VEGETACION Y ALGAS OSCILATORIAS EN ESTRUCTURA DE CONTRAFUERTE.



DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS EN MUROS, SIN TECHO, PISO CUBIERTO DE TIERRA Y VEGETACION, SE OBSERVAN HUMEDADES EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO Y HOLLOS DE ABISPAS EN MUROS DE MAMPOSTERIA DE ADOBE.



PIEZAS DE CONCRETO OXISADO EN PISO PRESENTAN GRIETAS Y VEGETACION, ESTA CUBIERTO DE PIEZAS DE TEJA DESPRENDIDA DE LA ESTRUCTURA DE LA LOSA.



DERRUMBE EN PARTE SUPERIOR DE MURO, SE OBSERVAN HUMEDADES, PRESENCIA DE VEGETACION CON RAIZ ABUNDANTE Y ALGAS OSCILATORIAS



VIGAS DE MADERA EN ESTADO PUTRAFACTO, SE DESPRENDEN DE LA LOSA, LA ESTRUCTURA ESTA TOTALMENTE DAÑADA.



SE OBSERVAN HUMEDADES EN TODA LA PARTE INFERIOR DEL MURO Y HUECOS DE INSECTOS EN TODA LA PARTE SUPERIOR, ENTRE LAS VIGAS PRESENCIA DE FAUNA NOSIVA.



DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS EN EL ACCESO PRINCIPAL, LAS COLUMNAS PRESENTAN ALGAS OSCILATORIAS.



MACROLOCALIZACION



ESPACIO	LARGO	ANCHO	DIMENSION M2
TROJE DE TRIGO	17.26	17.00	293.5
CAPILLA	7.66	9.00	68.94
LAVADEROS	9.00	7.00	63.00
BODEGA DE SEDA	7.00	3.00	21.00
TIENDA DE RAYA	24.62	9.00	221.58
CORRIDOR PORTICADO	24.04	6.00	144.22
COMEDOR	8.97	7.00	62.79
CUARTO DE RAYA	8.00	4.00	32.00
ADMINISTRACION	8.16	9.00	73.44
COCINA	3.06	8.16	25.06
CUARTO A	3.00	6.00	18.00
CUARTO B	1.00	6.00	6.00
CUARTO C	7.33	6.00	43.98
CUARTO D	9.00	6.20	55.80
CUARTO E	13.00	6.20	80.60
CUARTO DE CONEJOS	9.53	14.06	134.04
BODEGA DE APAREJOS	9.53	13.74	130.94
ABULADERO	9.53	14.4	137.12
BASE TABLERO	9.00	10.70	96.30
MACHERO DE MULAS	32.54	6.30	205.00

- HUMEDADES
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS
- ELEMENTO AGREGADO
- DETERIORO EN MURO
- DESPLAZO Y DESNIVEL
- DETERIORO EN ELEMENTOS DE PIEDRA
- GRIETAS Y FISURAS
- FALTANTE DE VENTANA
- FALTANTE DE PUERTA
- FALTANTE DE BALAUSTRADO
- FALTANTE DE APLANADO
- PRESENCIA DE VEGETACION
- VANO TAPIADO
- PERDIDA DE ESTRUCTURA Y CUBIERTA

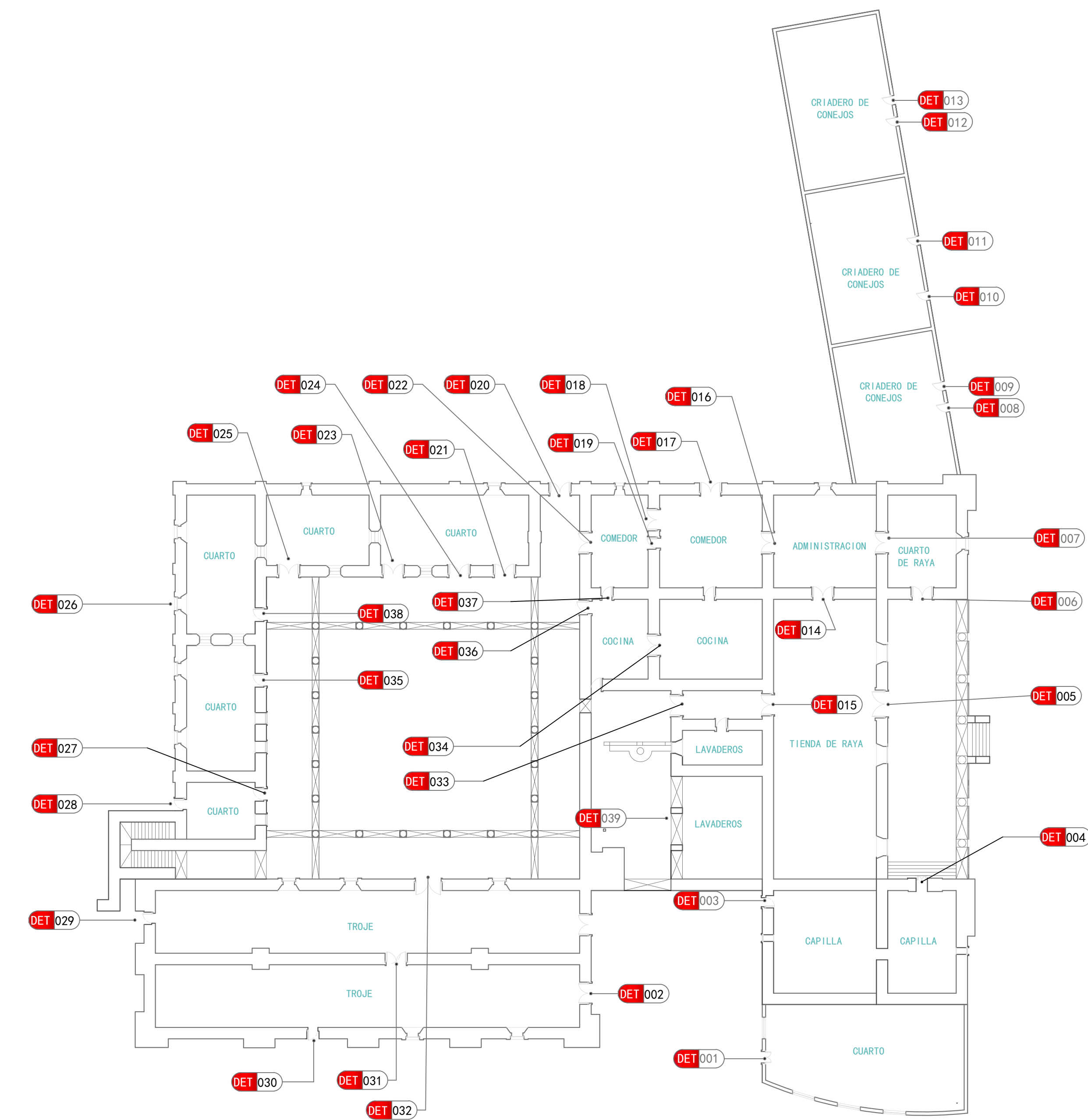


TI X  
 REICICLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBARARO MICH.  
 PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
 ASESOR: M. ARG. JORGE HUBERTO FLORES ROMERO.  
 DISEÑADORAS: DRA. CATHERINE R. EITINGER, DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:	
PROPIETARIO:	H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBARARO MICH.
UBICACION:	EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TAMBARARO MICHOCAN.
COSTADACIONES EN RENA MICHOCAN:	EXPEDIENTE N.º
COORDENADAS:	19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O
AREA TOTAL:	23 290.449302
AREA CONSTRUIDA:	4 676.339182
PERIMETRO:	338.0815 ML

PLANTA DETERIOROS  
 ESCALA: 1:1000 ACOTACIONES MTS.  
 MORELIA MEXI. ABRIL 2014.

DET-00



# PLANTA DE PUERTAS

ESC: 1:1000

ACOT: MTS.

PUERTA DE ACERO DESPRENDIDA DEL MURO EN ESTADO OBSOLETO. DET-001	PUERTA DE ACERO DOS HOJAS. DET-002	PUERTA CLAUSURADA CON MURO DE TABIQUE. DET-003	PUERTA DE DOS HOJAS DE MADERA ACCESO CLAUSURADO. DET-004	PUERTA DE DOS HOJAS DE ACERO ACCESO CLAUSURADO. DET-005	PUERTA DE DOS HOJAS DE MADERA EN ESTADO OBSOLETO. DET-006
PUERTA CLAUSURADA CON MURO DE TABIQUE. DET-007	PUERTA DE ACERO UNA HOJA. DET-008	PUERTA DE ACERO UNA HOJA. DET-009	PUERTA DE ACERO UNA HOJA CLASURADA A LA MITAD. DET-010	PUERTA DE ACERO UNA HOJA. DET-011	PUERTA CLAUSURADA. DET-012
PUERTA CLAUSURADA. DET-013	PUERTA DE MADERA ESTADO OBSOLETO. DET-014	VANO SIN PUERTA. DET-015	VANO SIN PUERTA. DET-016	PUERTA CLAUSURADA CON MURO DE TABIQUE. DET-017	VANO SIN PUERTA. DET-018
VANO CLAUSURADO CON PIEDRA Y LODO. DET-019	VANO CLAUSURADO CON TABIQUE Y PIEDRAS. DET-020	VANO SIN PUERTA. DET-021	VANO SIN PUERTA. DET-022	VANO SIN PUERTA. DET-023	VANO SIN PUERTA. DET-024
VANO SIN PUERTA. DET-025	VANO SIN PUERTA. DET-026	PUERTA DE MADERA DOS HOJAS OBSOLETA. DET-027	VANO CLAUSURADO CON TABIQUE. DET-028	PUERTA DOS HOJAS DE MADERA EN ESTADO OBSOLETO. DET-029	PUERTA ADECUADA EN PARTE INFERIOR DE VANO VENTANA. DET-030
VANO SIN PUERTA. DET-031	VANO SIN PUERTA. DET-032	VANO SIN PUERTA CUBIERTO DE MALEZA. DET-033	VANO SIN PUERTA. DET-034	VANO SIN PUERTA. DET-035	VANO SIN PUERTA. DET-036
PUERTA DE DOS HOJAS DE MADERA ESTADO OBSOLETO. DET-037	VANO SIN PUERTA. DET-038	VANO SIN PUERTA. DET-039			



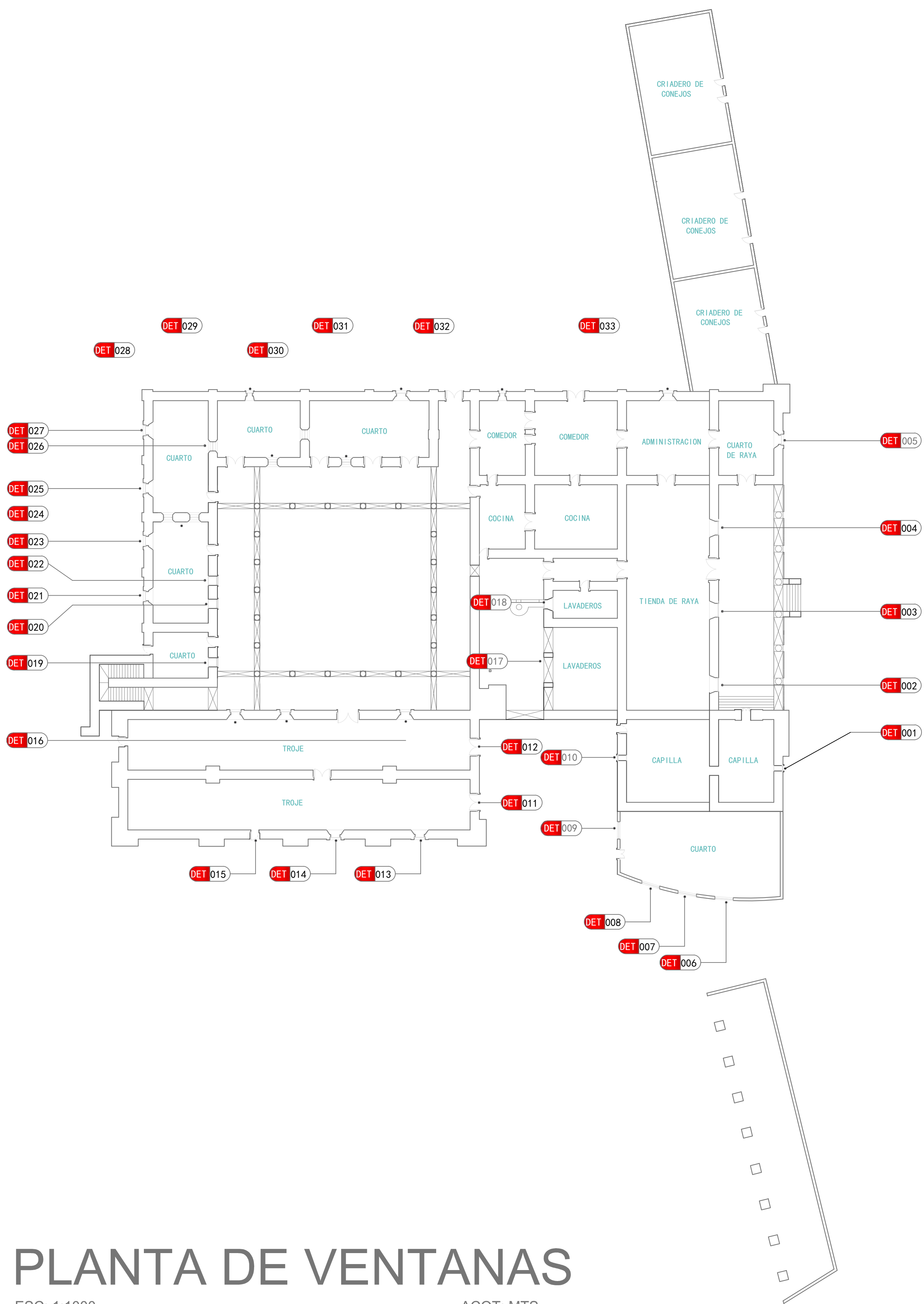
CLAVE	ALTO	ANCHO	UBICACION
DET-001	1.00	1.80	CUARTO
DET-002	1.20	2.50	TROJE
DET-003	0.80	2.50	CAPILLA
DET-004	1.00	1.80	CAPILLA
DET-005	1.20	2.20	TIENDA DE RAYA
DET-006	1.00	2.50	CUARTO DE RAYA
DET-007	2.75	2.20	ADMINISTRACION
DET-008	0.80	2.00	CRADERO DE CONEJOS
DET-009	0.80	2.00	CRADERO DE CONEJOS
DET-010	0.80	2.00	CRADERO DE CONEJOS
DET-011	1.20	2.50	CRADERO DE CONEJOS
DET-012	1.20	2.20	CRADERO DE CONEJOS
DET-013	0.80	2.20	CRADERO DE CONEJOS
DET-014	1.00	2.20	ADMINISTRACION
DET-015	1.00	2.00	PASTILLO
DET-016	2.20	2.00	COMEDOR
DET-017	1.20	2.50	COMEDOR
DET-018	1.20	2.50	COMEDOR
DET-019	1.20	2.50	COMEDOR
DET-020	1.20	2.50	COMEDOR
DET-021	1.00	2.20	PASTILLO
DET-022	1.00	2.20	CUARTO
DET-023	1.00	2.20	COMEDOR
DET-024	1.00	2.20	COMEDOR
DET-025	1.00	2.20	CUARTO
DET-026	0.87	2.50	CUARTO
DET-027	1.00	2.20	CUARTO
DET-028	0.87	2.50	CUARTO
DET-029	0.87	2.50	TROJE
DET-030	0.87	1.80	TROJE
DET-031	2.50	2.50	TROJE
DET-032	1.20	2.50	TROJE
DET-033	1.20	2.20	COCINA
DET-034	1.00	2.20	COMEDOR
DET-035	1.00	2.20	CUARTO
DET-036	1.00	2.20	COMEDOR
DET-037	1.00	2.20	CUARTO
DET-038	1.00	2.20	CUARTO
DET-039	1.25	2.20	LAVADEROS



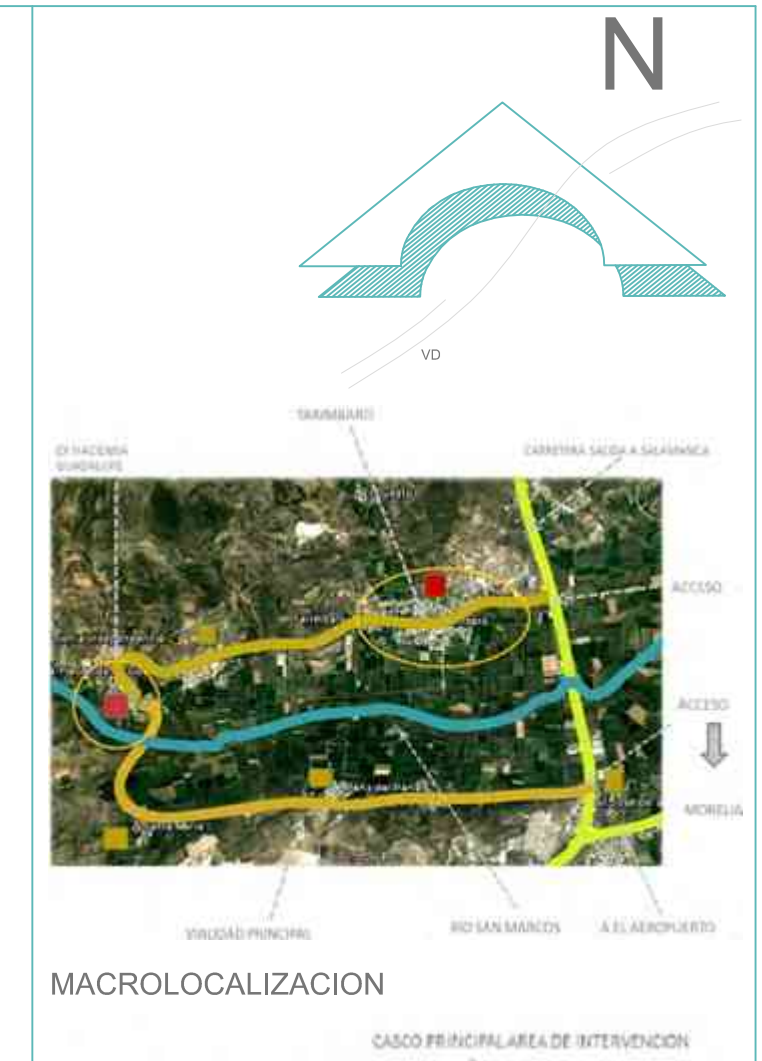
TI X  
 RINDIÉNDELE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARMABARO MICH.  
 PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
 ASESOR: M. ARO. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 SINDICALES:  
 DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE: PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARMABARO MICH. UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARMABARO MICHOCAN. CATALOGACION EN: INFRA MICHOCAN, EXPEDIENTE No. GEOREFERENCIAS: 19°46'44.73" N, 101°12'12.21" O AREA TOTAL: 20.360.000 M <sup>2</sup> SUPERFICIE CONSTRUIDA: 4.976.000 M <sup>2</sup> PERIMETRO: 530.5015 M. <b>PLANTA DETERIOROS PUERTAS</b>	DET-01
---	--------

ESCALA: 1:1000 ACOTACIONES: MTS. MORELIA MICH. ABRIL 2014.



VENTANA CON PERSIANAS DE ACERO Y MALLA DET-001	VENTANA CON CANCELERIA DE HERRERIA Y PLACAS DE VIDRIO DET-002	VENTANA CON CANCELERIA DE HERRERIA Y PLACAS DE VIDRIO DET-003	VENTANA CON CANCELERIA DE HERRERIA Y PLACAS DE VIDRIO DET-004	VENTANA DOS HOJAS DE MADERA FALTAN PIEZAS DET-005
VENTANA CON CANCELERIA DE HIERRO FORJADO. DET-006	VENTANA CON CANCELERIA DE HIERRO FORJADO. DET-007	VENTANA CON CANCELERIA DE HIERRO FORJADO. DET-008	VENTANA CON CANCELERIA DE HIERRO FORJADO. DET-009	VENTANA CON CANCELERIA DE HIERRO DET-010
PROTECCION CON LAMINA DE ACERO DET-011	PROTECCION CON LAMINA DE ACERO DET-012	PROTECCION CON LAMINA DE ACERO DET-013	PROTECCION CON LAMINA DE ACERO DET-014	PROTECCION CON LAMINA DE ACERO DET-015
PROTECCION CON LAMINA DE ACERO DET-016	VANO SIN PROTECCION DET-017	VENTANA CON CANCELERIA DE HIERRO DET-018	VANO SIN PROTECCION DET-019	VANO SIN PROTECCION DET-020
VENTANA CON CANCELERIA DE HIERRO DET-021	VANO SIN PROTECCION DET-022	VENTANA CON CANCELERIA DE HIERRO DET-023	VANO CLAUSURADO CON MURO DE TABIQUES DET-024	VENTANA CON CANCELERIA DE HIERRO DET-025
VANO SIN PROTECCION DET-026	VENTANA CON CANCELERIA DE HIERRO DET-027	VANO SIN PROTECCION DET-028	VANO CLAUSURADO CON MURO DE TABIQUES DET-029	VANO SIN PROTECCION DET-030
VENTANA CON CANCELERIA DE HIERRO DET-027	VANO CLAUSURADO CON MURO DE TABIQUES DET-029			



CLAVE	ALTO	ANCHO	UBICACION
DET-001	0.60	0.30	CAPILLA
DET-002	1.70	1.00	TIENDA DE BAYA
DET-003	1.70	1.00	TIENDA DE BAYA
DET-004	1.70	1.00	TIENDA DE BAYA
DET-005	1.20	1.00	CUARTO DE BAYA
DET-006	0.80	2.00	CUARTO
DET-007	2.75	2.20	CUARTO
DET-008	0.80	2.00	CUARTO
DET-009	0.80	2.00	CUARTO
DET-010	RES. 30		CAPILLA
DET-011	0.80	1.20	TROJE
DET-012	0.80	1.20	TROJE
DET-013	2.50	1.00	TROJE
DET-014	2.50	1.00	TROJE
DET-015	2.50	1.00	TROJE
DET-016	2.00	1.00	TROJE
DET-017	1.20	2.50	COMEDOR
DET-018	1.20	2.50	COMEDOR
DET-019	1.50	1.00	CUARTO
DET-020	1.50	1.00	CUARTO
DET-021	1.00	2.20	CUARTO
DET-022	1.50	1.00	CUARTO
DET-023	1.00	2.20	CUARTO
DET-024	1.00	2.20	CUARTO
DET-025	0.87	1.00	CUARTO
DET-026	1.00	2.20	CUARTO
DET-027	0.87	2.00	TROJE
DET-028	1.00	2.20	CUARTO
DET-029	2.50	2.50	TROJE
DET-030	1.20	2.20	COCINA
DET-031	1.20	2.20	COCINA
DET-032	1.20	2.20	COCINA
DET-033	1.00	2.20	COMEDOR

# PLANTA DE VENTANAS

ESC: 1:1000

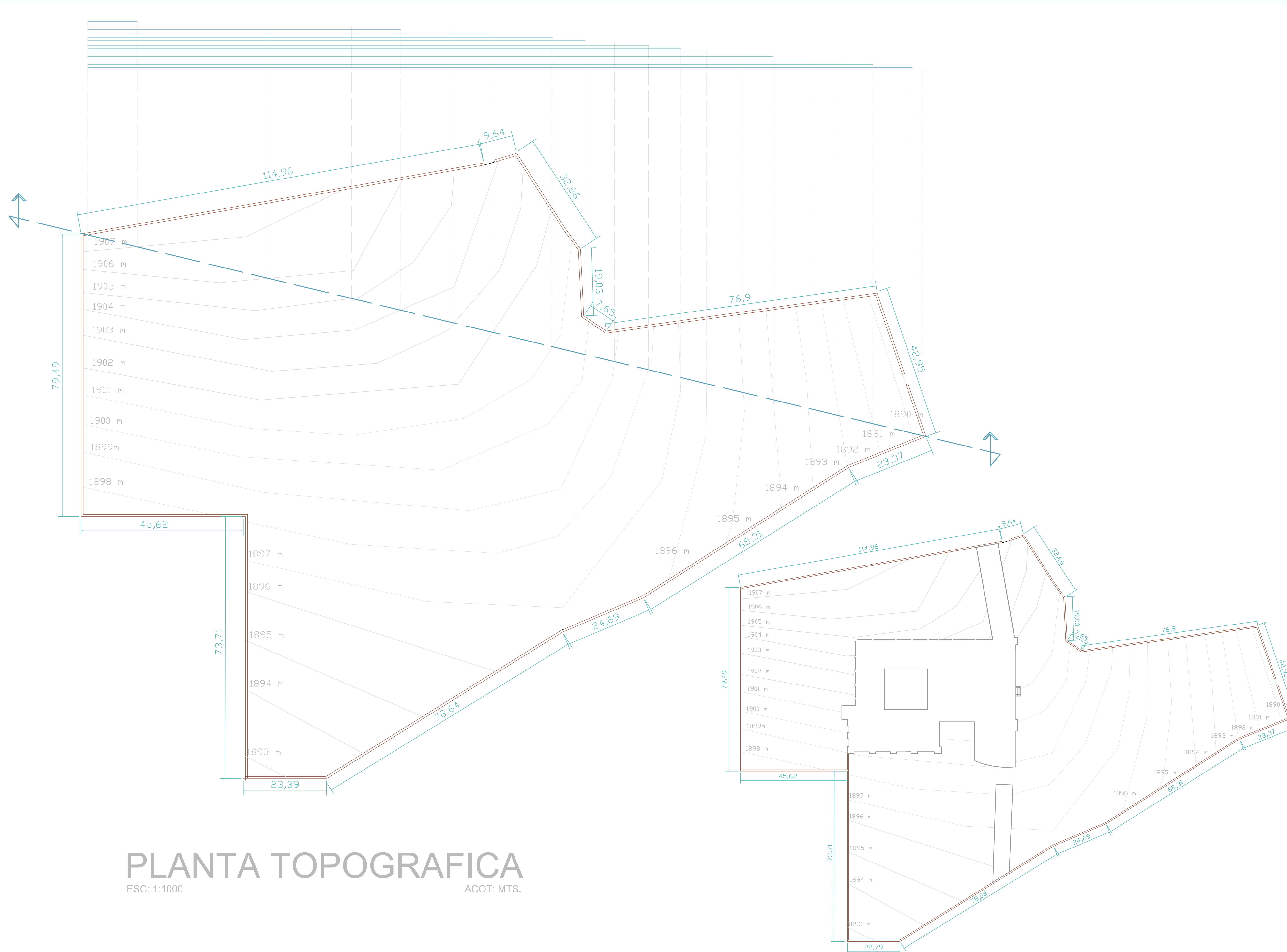
ACOT: MTS.



**TI X**  
 RINDICLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARIMBARO MICH.  
 PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
 ASESOR: M. ARO, JORGE HILBERTO FLORES ROMERO.  
 SINDICALES:  
 DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:	PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARIMBARO MICH.
UBICACION:	LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARIMBARO MICHOACAN.
CATALOGACION EN:	INHA MICHOACAN, EXPEDIENTE No.
GEOREFERENCIAS:	19°46'44.73" N, 101°12'21.23" O
AREA TOTAL:	21.380.488M <sup>2</sup> AREA CONSTRUIDA: 4016.533M <sup>2</sup> PERIMETRO 338.815 M.
ESCALA:	1:1000
ACOTACIONES:	MTS.
	MOROLIA MICH. ABRIL 2014.

DET-01



# PLANTA TOPOGRAFICA

ESCALA: 1:1000 ACOT: MTS.

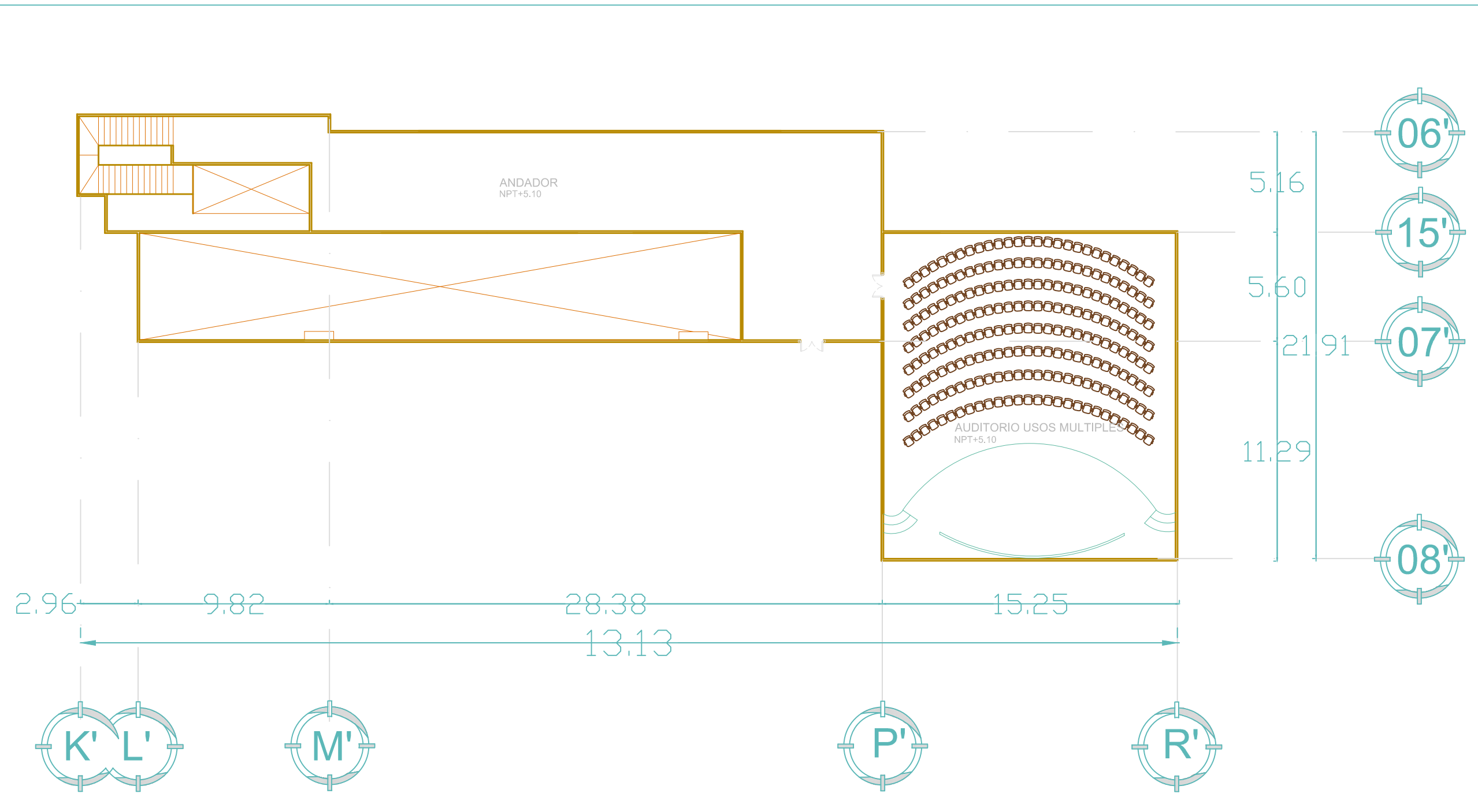


TOPOGRAFIA OBTENIDA CON EL PROGRAMA GOOGLE EARTH PRO, VERSION 2012.  
 AREA TOTAL = 23 290.4485 m<sup>2</sup> = 2.23 has.  
 PERIMETRO=715 m.  
 PEND. DEL 6% EN LONG DE 234 M.  
 AREA CONSTRUIDA = 4 078.5399 M<sup>2</sup>  
 PERIMETRO=539.5815 ML

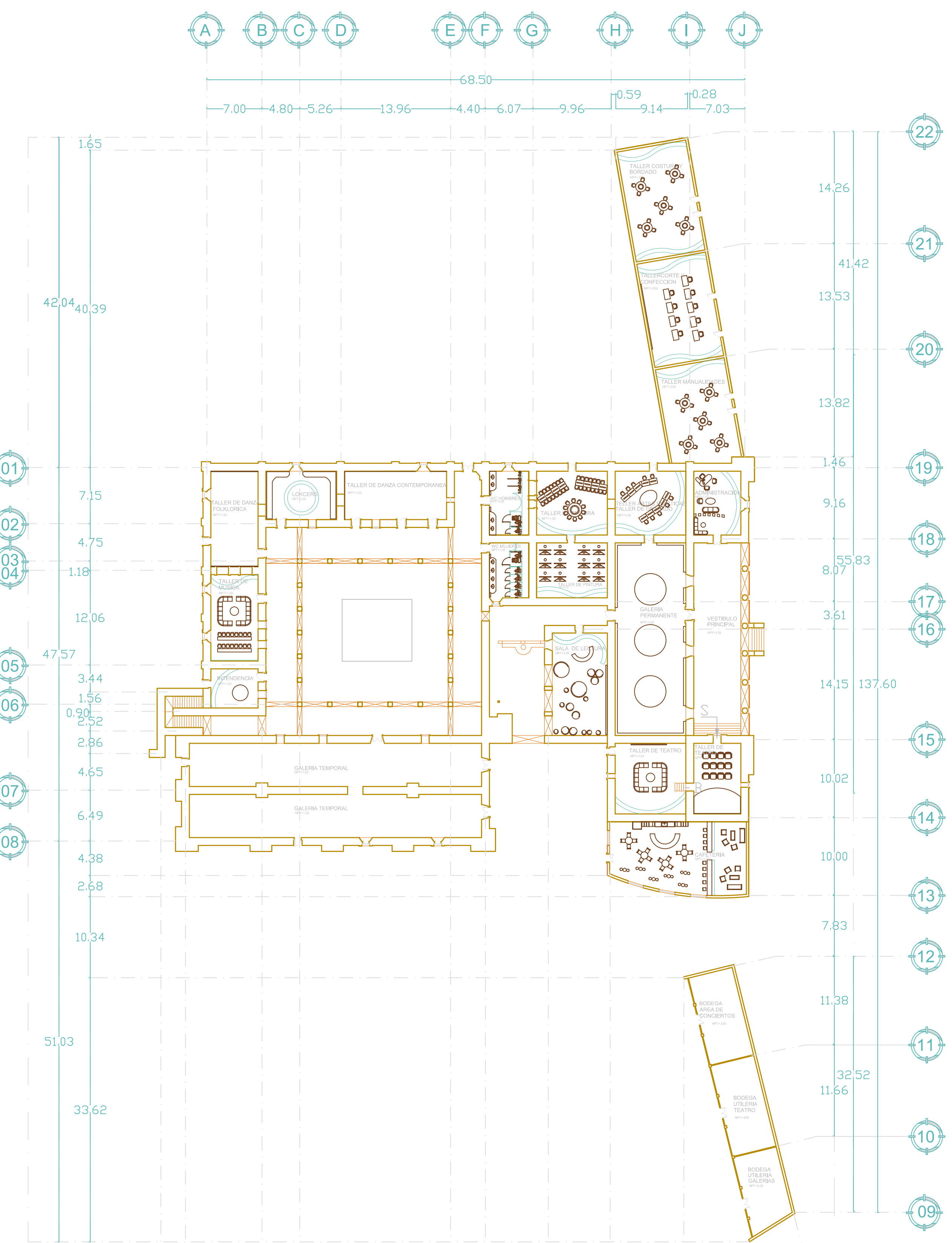


TI X  
 RUCIAR DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBORA MICH.  
 PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
 PROF. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:		
PROPIETARIO:	H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBORA MICH.	
UBICACION:	LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, 1890, TAMBORA MICHOCAN.	
COORDINACIONES DE BARRIO:	EX HACIENDA DE GUADALUPE, EXPEDIENTE N.º.	
COORDINACIONES DE BARRIO:	EX HACIENDA DE GUADALUPE, EXPEDIENTE N.º.	
COORDINACIONES DE BARRIO:	EX HACIENDA DE GUADALUPE, EXPEDIENTE N.º.	
AREA TOTAL:	23 290.4485 M <sup>2</sup>	PERIMETRO 715 M.
AREA CONSTRUIDA:	4 078.5399 M <sup>2</sup>	PERIMETRO 539.5815 ML
<b>PLANTA TOPOGRAFICA</b>		
ESCALA:	1:1000	ACOTACIONES: MTS.
MICHOACA MICH. ABRIL, 2014.		



**PLANTA ALTA**  
 ESC: 1:1000  
 ACOT: MTS.



**PLANTA BAJA**  
 ESC: 1:1000  
 ACOT: MTS.



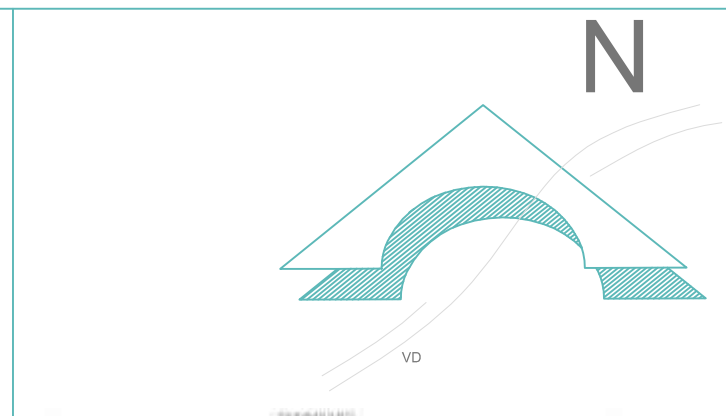
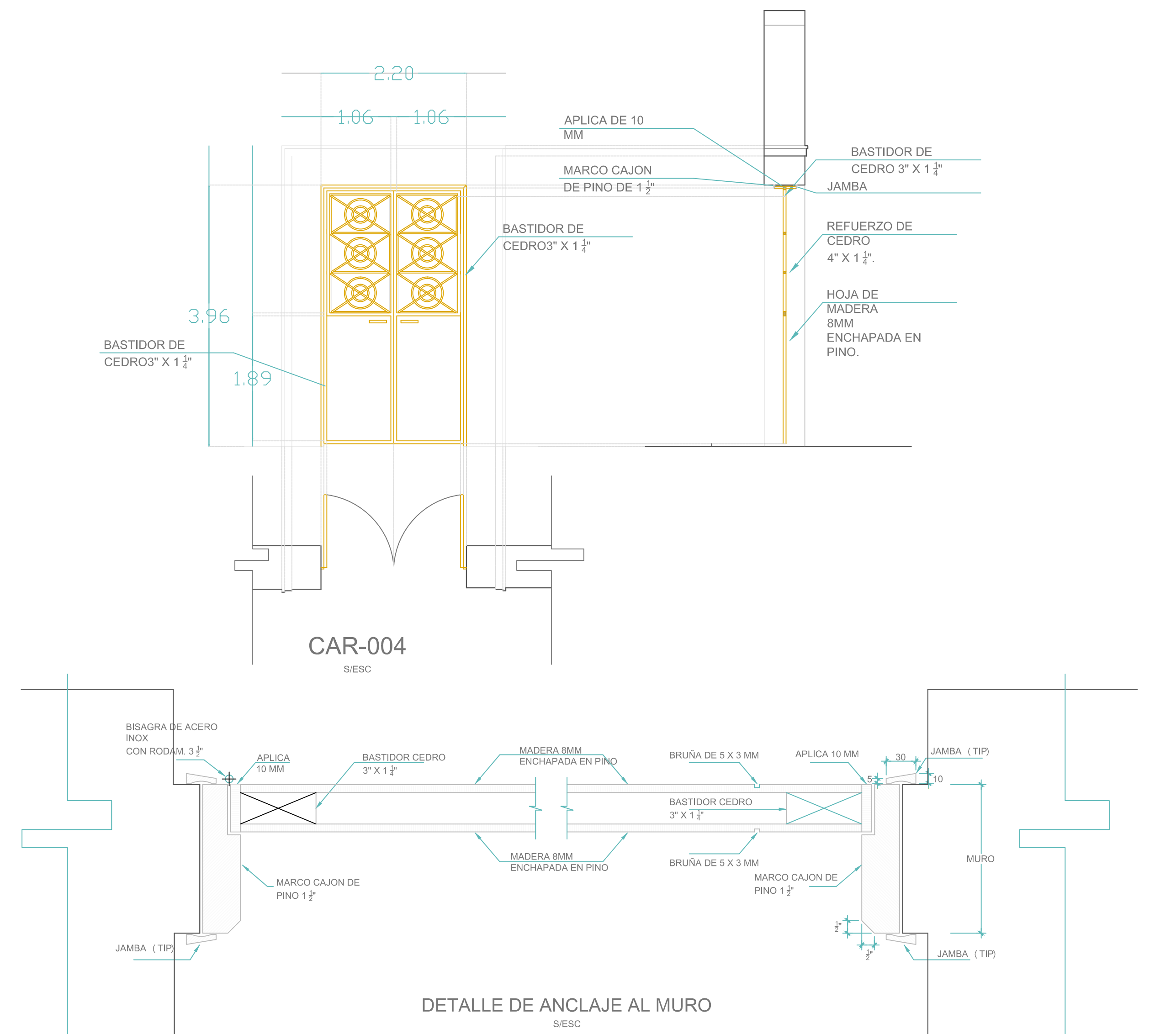
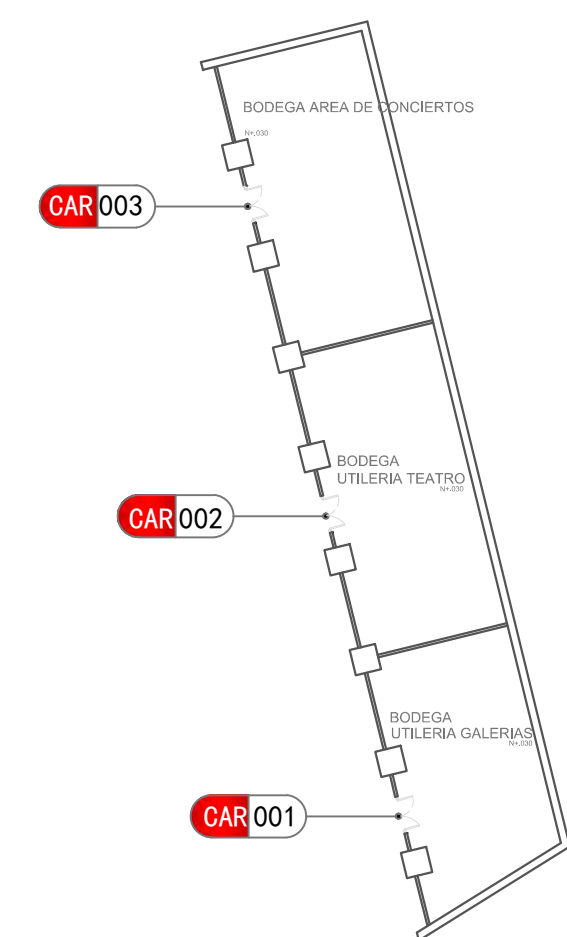
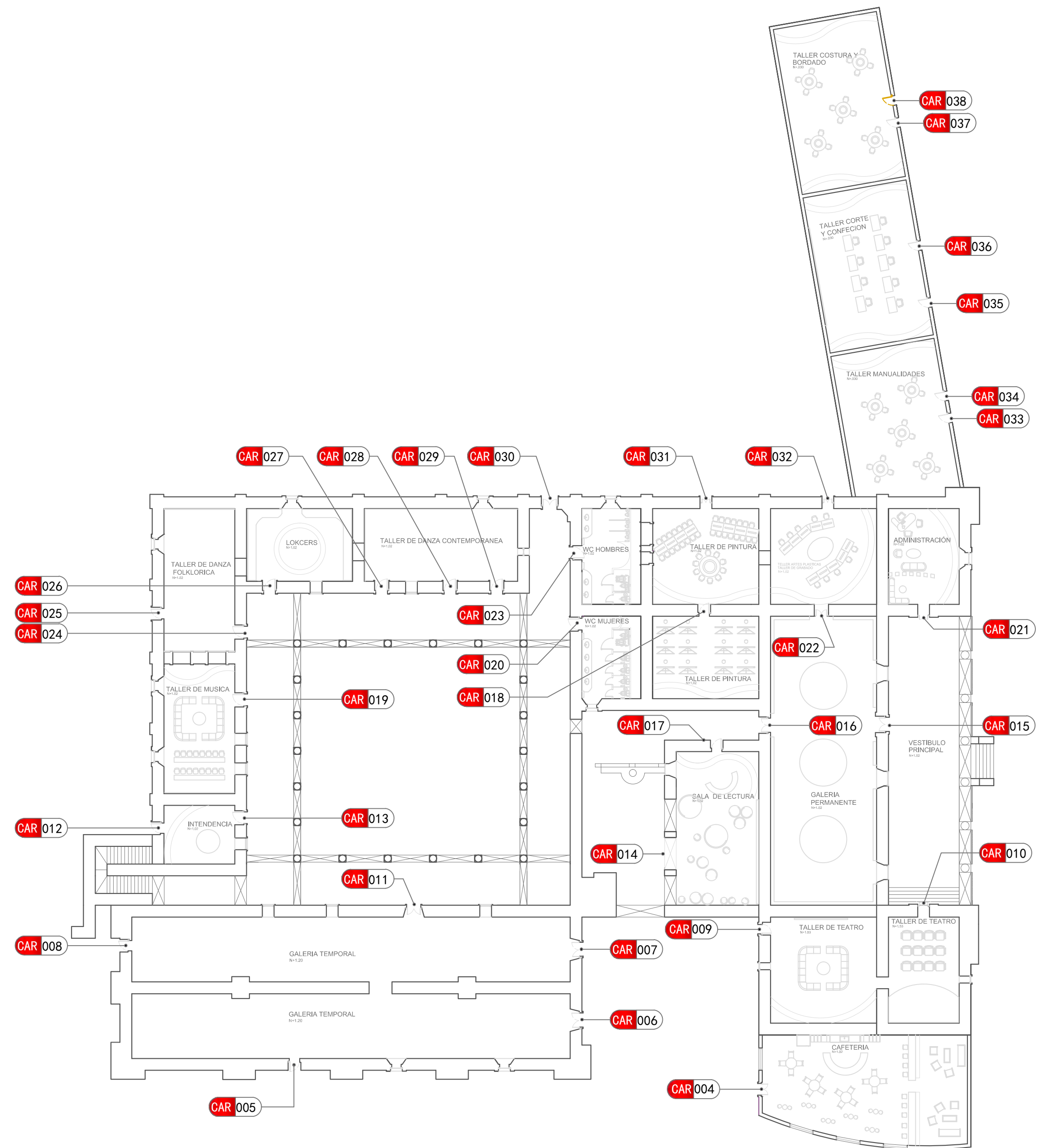
<b>TI X</b>			
RECLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARMBARO MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.			
PROF. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.			
DRA. CATHERINE R. ETTINGER DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ			
<b>DATOS DEL INMUEBLE:</b>			
PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARMBARO MICH.			
UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARMBARO MICHOCAN.			
COORDINACIONES DE REFERENCIA: UTM (PROYECTO)			
GEOMERFENCIA: 19°46'44.73" N 101° 12' 21.23" O			
AREA TOTAL: 23,295.440M2		AREA CONTRIBUIDA: 4,678.599 M2	
PERIMETRO: 592.917M		PERIMETRO: 592.917M	
<b>PLANTA ARQUITECTÓNICA</b>			
ESCALA: 1:1000			
ACOTACIONES: MTS.			
MORELIA MICH. ABRIL 2014.			



# PLANTA DE PUERTAS

ESC: 1:1000

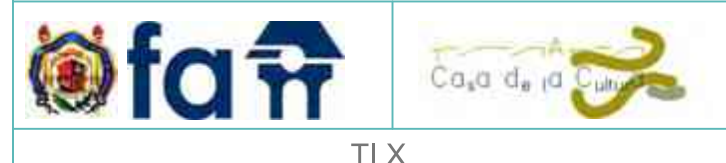
ACOT: MTS.



MACROLOCALIZACION

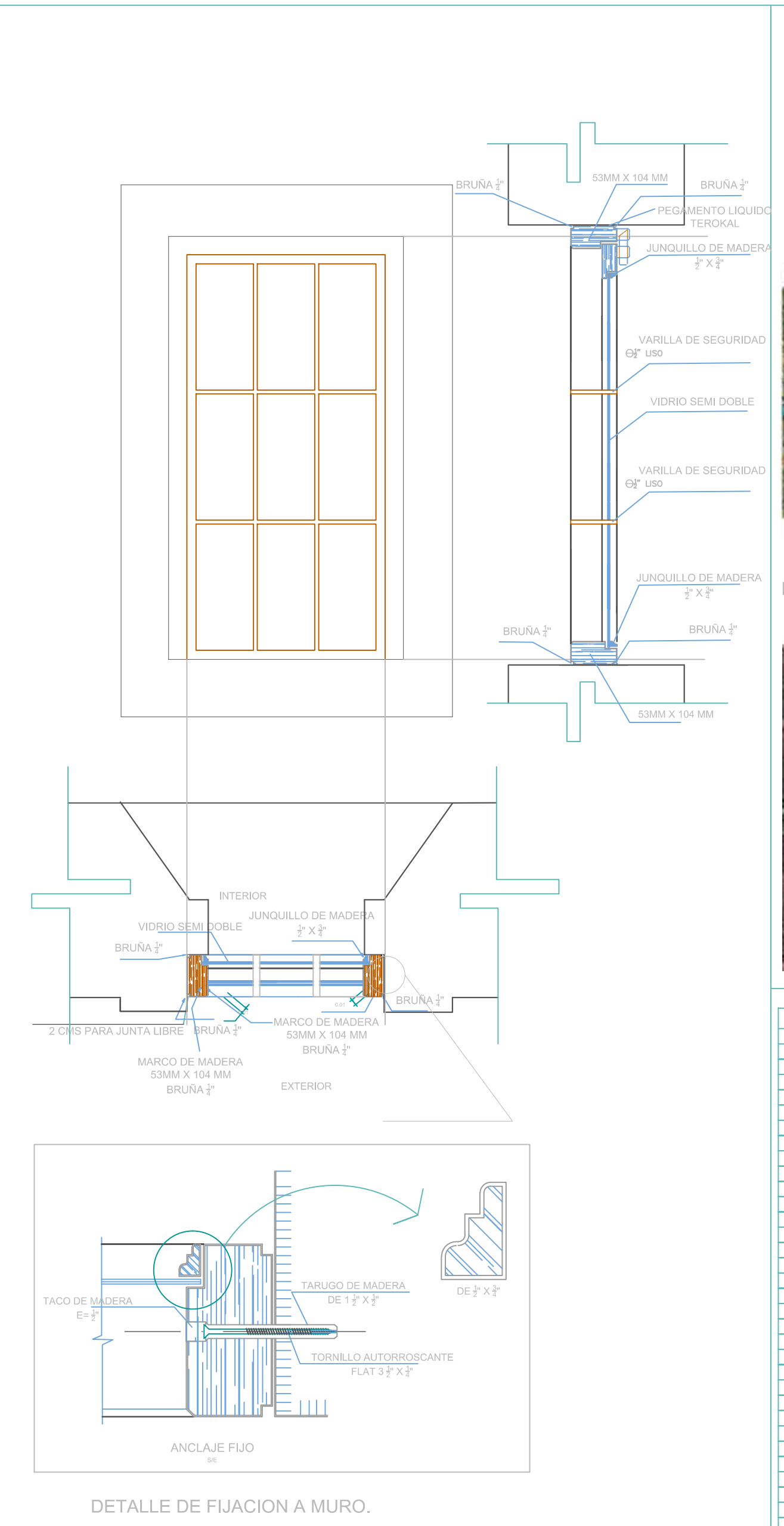
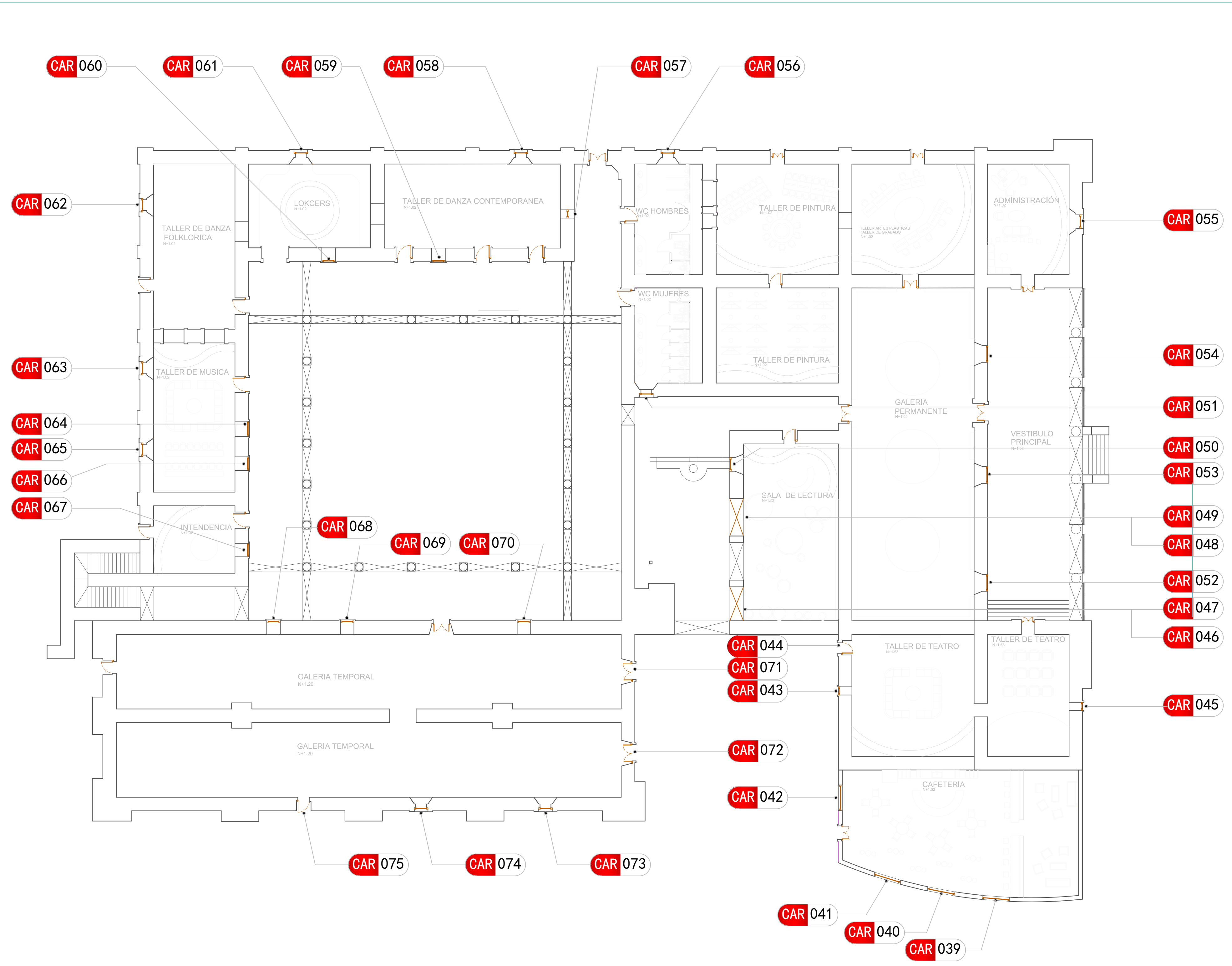


CLAVE	ALTO	ANCHO	UBICACION
CAR-001	1.20	2.10	BODEGA UTILERIA GALERIAS
CAR-002	1.20	2.10	BODEGA UTILERIA TEATRO
CAR-003	1.20	2.10	BODEGA UTILERIA AREA CONCIERTOS
CAR-004	1.00	1.80	CAFETERIA
CAR-007	0.80	2.50	TALLER DE TEATRO
CAR-010	1.00	2.50	TALLER DE TEATRO
CAR-014	2.25	2.20	SALA DE LECTURA
CAR-015	11.20	2.20	GALERIA PERMANENTE
CAR-016	1.20	2.20	GALERIA PERMANENTE
CAR-020	1.00	2.20	WC MUJERES
CAR-031	0.87	2.20	TALLER DE PINTURA
CAR-022	1.20	2.20	GALERIA PERMANENTE
CAR-021	1.00	2.50	ADMINISTRACION
CAR-023	1.00	2.20	WC HOMBRES
CAR-030	1.00	2.20	TALLER DE PINTURA
CAR-032	1.00	2.20	TALLER DE PINTURA
CAR-006	1.00	2.50	GALERIA TEMPORAL
CAR-007	1.20	2.50	GALERIA TEMPORAL
CAR-005	0.87	1.80	GALERIA TEMPORAL
CAR-004	1.20	2.50	GALERIA TEMPORAL
CAR-008	0.87	2.00	GALERIA TEMPORAL
CAR-011	1.20	2.50	GALERIA TEMPORAL
CAR-013	1.00	2.20	INTENDENCIA
CAR-012	0.87	2.50	VESTIBULO
CAR-010	1.20	2.50	VESTIBULO
CAR-019	1.00	2.20	TALLER DE MUSICA
CAR-025	0.87	2.50	TALLER DANZA FOLKLORICA
CAR-024	1.00	2.20	TALLER DANZA FOLKLORICA
CAR-026	1.00	2.20	LOCKER
CAR-027	1.00	2.20	TALLER DANZA CONTEMPORANEA
CAR-028	1.00	2.20	TALLER DANZA CONTEMPORANEA
CAR-029	1.00	2.20	TALLER DANZA CONTEMPORANEA
CAR-033	0.80	2.00	TALLER MANUALIDADES
CAR-034	0.80	2.50	TALLER CORTE Y CONFECCION
CAR-035	0.80	2.50	TALLER CORTE Y CONFECCION
CAR-036	0.80	2.50	TALLER CORTE Y CONFECCION
CAR-037	0.80	2.00	TALLER BORDADO
CAR-038	0.80	2.00	TALLER BORDADO



TI X  
 RECLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBARARO MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
 PROF. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 DISEÑADORAS:  
 DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBARARO MICH.  
 UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TAMBARARO MICH/OACAN.  
 CATASTRO: EN RENA MICH/OACAN. EXPEDIENTE N.º.  
 GEORREFERENCIAS: 19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O  
 AREA TOTAL: 23,296.418M2 AREA CONSTRUIDA: 4,978.5399 M2 PERIMETRO: 939.9815 M.  
**PLANTA DE CARPINTERIA PUERTAS**  
 ESCALA: 1:1000 ACOTACIONES: MTS.  
 MORELIA MICH. ABRIL 2014. CAR-01



CAR-065



CLAVE	ALTO	ANCHO	UBICACION
CAR-039	2.00	0.80	CAFETERIA
CAR-040	2.00	0.80	CAFETERIA
CAR-041	2.00	0.80	CAFETERIA
CAR-042	1.80	0.80	CAFETERIA
CAR-043	0.30	0.60	TALLER DE TEATRO
CAR-044	0-60		TALLER DE TEATRO
CAR-045	0-60		TALLER DE TEATRO
CAR-046	3.00	1.50	SALA DE LECTURA
CAR-047	1.00	1.00	SALA DE LECTURA
CAR-048	3.00	1.50	SALA DE LECTURA
CAR-049	1.00	1.00	SALA DE LECTURA
CAR-050	1.00	1.00	SALA DE LECTURA
CAR-051	1.00	1.00	WC MUJERES
CAR-052	1.24	1.70	GALERIA PERMANENTE
CAR-053	1.24	1.70	GALERIA PERMANENTE
CAR-054	1.24	1.70	GALERIA PERMANENTE
CAR-055	1.00	1.20	ADMINISTRACION
CAR-056	1.00	2.00	WC HOMBRES
CAR-057	0.60	0.60	TALLER DANZA CONTEMPORANEA
CAR-058	1.00	2.00	TALLER DANZA CONTEMPORANEA
CAR-059	1.00	1.50	TALLER DANZA CONTEMPORANEA
CAR-060	1.00	1.50	LOKERS
CAR-061	1.00	2.00	LOKERS
CAR-062	1.00	2.00	TALLER DANZA FOLKLORICA
CAR-063	1.00	2.00	TALLER DE MUSICA
CAR-064	1.00	1.50	TALLER DE MUSICA
CAR-065	1.00	2.00	TALLER DE MUSICA
CAR-066	1.00	1.50	TALLER DE MUSICA
CAR-067	1.00	1.50	INTENDENCIA
CAR-068	1.00	1.50	GALERIA TEMPORAL
CAR-069	1.00	1.50	GALERIA TEMPORAL
CAR-070	1.00	1.50	GALERIA TEMPORAL
CAR-071	1.20	0.80	GALERIA TEMPORAL
CAR-072	1.20	0.80	GALERIA TEMPORAL
CAR-073	1.00	2.50	GALERIA TEMPORAL
CAR-074	1.00	2.50	GALERIA TEMPORAL
CAR-075	1.00	2.50	GALERIA TEMPORAL

# PLANTA DE VENTANAS

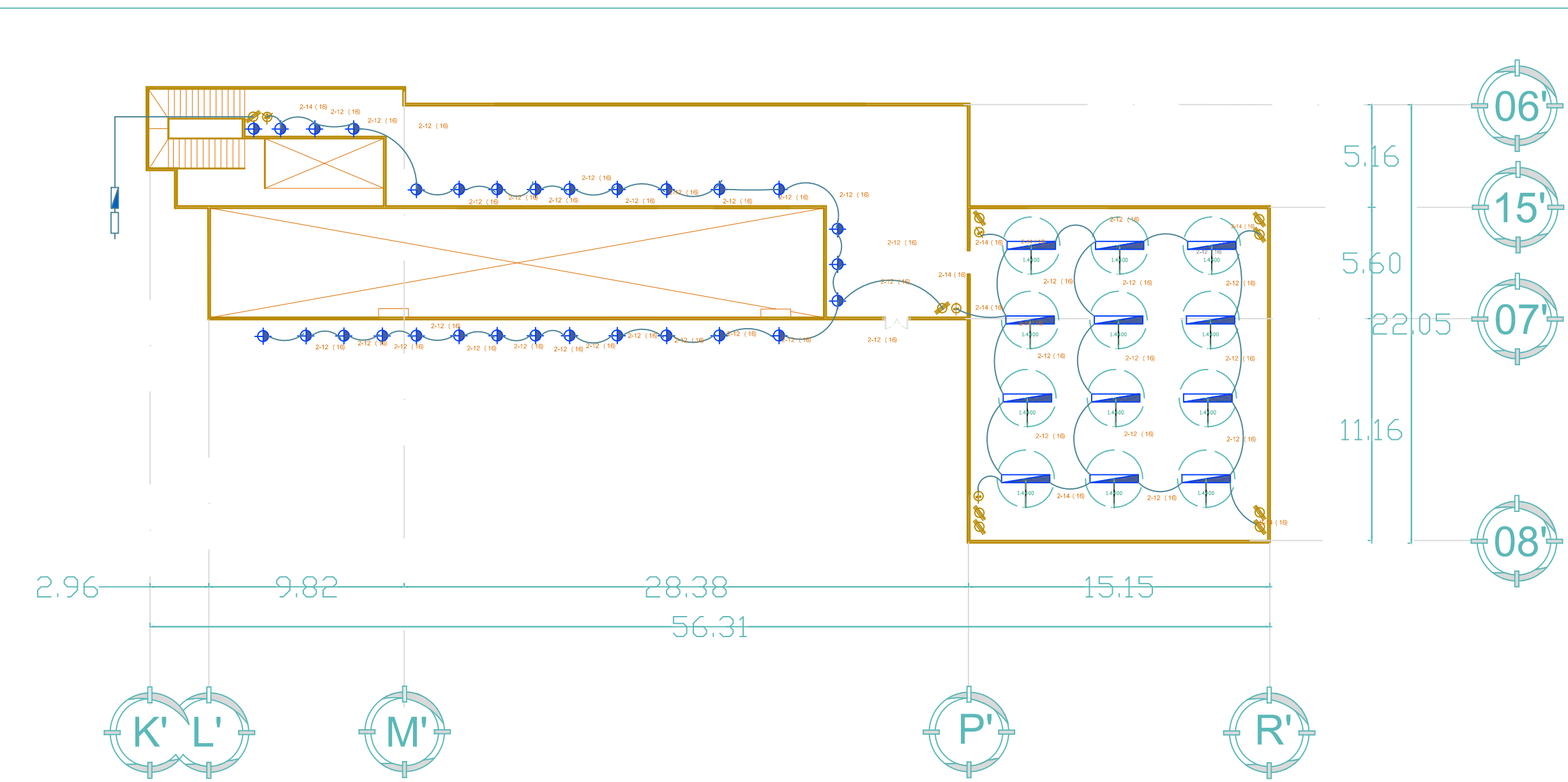
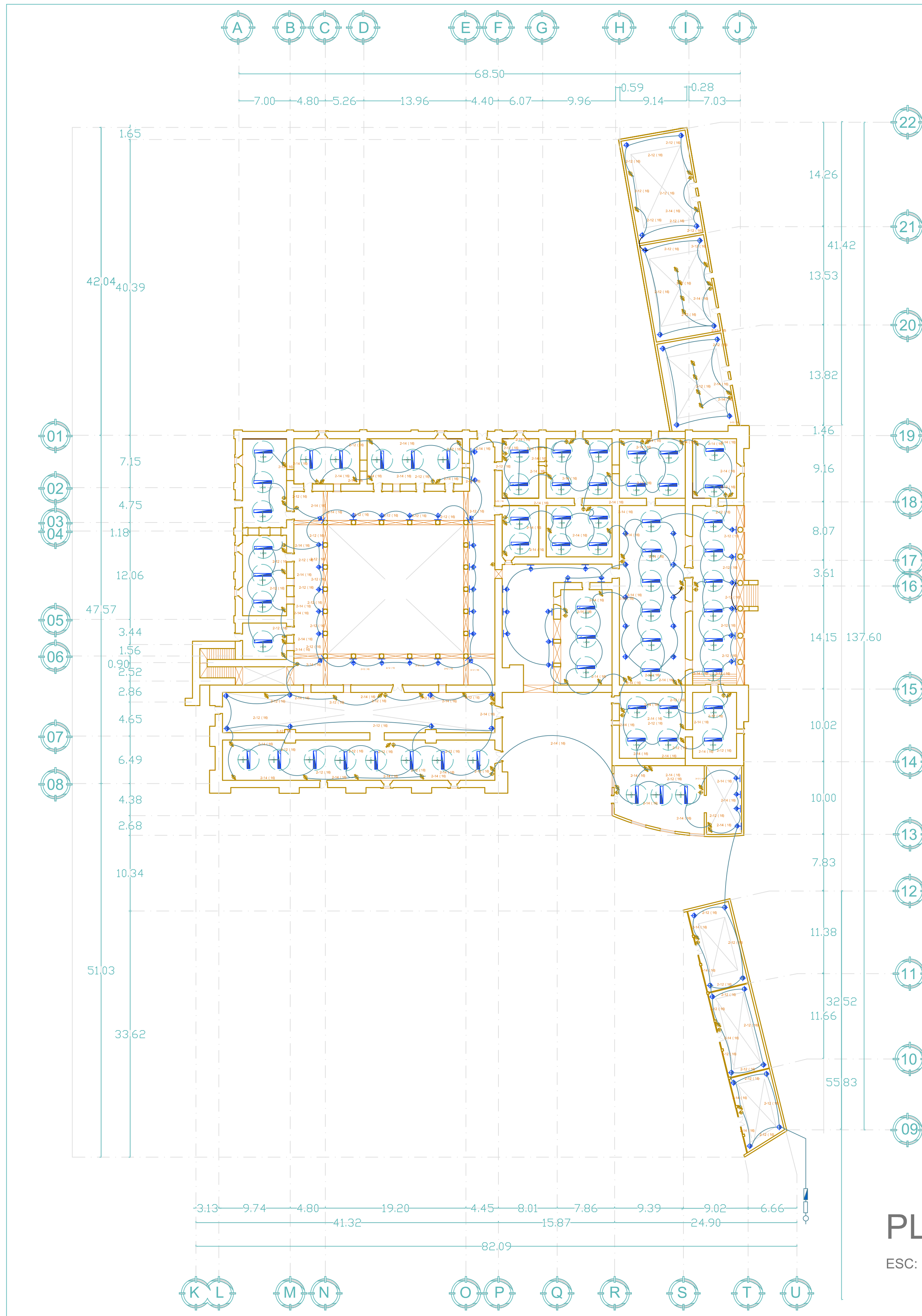
ESC: 1:1000 ACOT: MTS.

**TI X**  
 INICIATIVA DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBARAO MICH.  
 PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.

PROFR. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 INGENIEROS  
 DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBARAO MICH.  
 UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TAMBARAO MICHOACAN.  
 COORDINACIONES EN REFS. METRICAS Y ESPERIMENTALES:  
 GEOMERENCIAS: 19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O  
 AREA TOTAL: 21,395.6199M<sup>2</sup> AREA CONTRIBUIDA: 4,871.5339 M<sup>2</sup> PERIMETRO: 936.9815M.

PLANTA DE CARPINTERIA VENTANAS  
 ESCALA: 1:1000 ACOTACIONES: MTS.  
 MORELIA MICH. ABRIL 2014. CAR-02



UBICACION	+	-	0	1
BODEGA UTILERIA GALERIAS	0	4	0	1
BODEGA UTILERIA TEATRO	0	4	0	1
BODEGA UTILERIA AREA CONCIERTOS	0	4	0	1
CAFETERIA	4	0	3	2
TALLER DE TEATRO	0	0	6	4
SALA DE LECTURA	0	0	3	4
GALERIA PERMANENTE	0	10	6	6
WC MUJERES	0	0	2	2
TALLER DE PINTURA	0	0	8	7
ADMINISTRACION	0	0	2	3
WC HOMBRES	0	0	2	3
TALLER DE GRABADO	0	0	4	3
GALERIA TEMPORAL	0	0	8	13
INTENDENCIA	0	0	1	2
VESTIBULO	6	0	6	1
TALLER DE MUSICA	0	0	1	1
TALLER DANZA FOLKLORICA	0	0	3	2
LOKERS	0	0	2	2
TALLER DANZA CONTEMPORANEA	0	0	3	4
TALLER MANUALIDADES	0	0	0	5
TALLER CORTE Y CONFECCION	0	4	0	6
TALLER BORDADO	0	4	0	4
PORTICO	24	4	0	0

SIMBOLOGIA	Descripción	Detalles
○	MEDIDOR	Categoría: Luminarias Generales, direccional Fabricante: Philips Day-Brite
□	INTERRUPTOR GENERAL	Categoría: Luminarias Generales, direccional Fabricante: Philips Day-Brite
▭	TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL	Categoría: Accesorios de Tuberías Fabricante: Zum Industrias
⚡	CONTACTO TRIPLE	Número de modelo - Caravel Wraparound - ancho 8 pies, 4 de la lámpara, de TSHO
⊕	APAGADOR SENCILLO	Número de modelo - HBE cerrado High Bay acrílico Reflector Fixture
⚡	LAMPARA FLUORESCENTE CARAVEL WRAPAROUND	Aplicación interna Lastre Tipo Electrónico Difusor de material acrílico Acabado Fixture o Color Polyester Powder Finish Material del accesorio de acero Normas Industria UL para montaje directo en baja densidad Lamp - W por 54 W Sobre la lámpara: T12, TSHO Tipo de lámpara fluorescente Lámparas - Número 4 Lámparas - Potencia total de 108 W. Fabricante Línea de productos Caravel Wraparound Montaje en superficie Altura total 2-7/8" = 7.5 cms Longitud total 48", 96" = 2.45 mts
⚡	REFLECTOR FICTURE	Especificaciones Aplicación interna Lastre Tipo Electrónico Acabado Fixture o Color Powder Coat, Blanco Fixture material de aluminio Normas Industria UL para lugares húmedos Lamp - vatios por 320 W, 340 W, ... Ver Más Tipo de la lámpara de halógenos metálicos, sodio de alta presión. Lámparas - Número 1 Lámparas - Potencia total de 340 W. Material de la lente Acrílico Fabricante Línea de productos HBE High Bay Tipo de montaje colgante Altura total 35-1/16" = 66 cms. Longitud 25-3/8" = 64 cms. Ancho total "25-3/8" = 64 cms. Voltaje 120 V.
⚡	ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR	Tiempo / especificaciones Aplicación Fontanería Cleanout System Peso aproximado de 5,8 libras. Acabado Integral Pintado (Zum blanco 296U) Línea de productos del Fabricante registros de limpieza Material de hierro fundido Altura máxima de 6-7/8" = 17.78 cms Altura mínima de 5-3/8" = 13.46 cms Diámetro estándar de conexión de 2" = 5 cms Ancho 4-1/8" = 10.16 cms.

# PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA

ESC: 1:1000

ACOT: MTS.



**BARRAS**  
CONSTRUCCIÓN / Cajo  
Placas con fosfato de tratamiento para una máxima resistencia a la corrosión y pintado después de la fabricación con poliéster de color blanco en polvo capa de acabado de alta reflectancia para la reflectividad de primera calidad y protección. 100% acrílico prismático objetivo desde abajo y reflectores laterales lineales para la máxima claridad y confort visual. 3/16" XOs en placas de extremo permiten que las luminarias que se atomillan aplicaciones en línea continua, para proporcionar la alineación y reducir el número de soportes necesarios al suspender. Lente "Shogun" abajo de cada lado para facilitar el mantenimiento. Aplique de aluminio inyectado con difusor de cristal satinado. Color Blanco.

**ELECTRICA**  
Clase II, balastos certificados HPF. UL para montaje directo en techos de baja densidad y los lugares húmedos. Portálamparas pueden ser reemplazados o recablear individualmente. Fuentes de alimentación de emergencia fluorescentes autónomas pueden incorporarse. UL para lugares secos.

Categoría: Luminarias Generales, direccional  
Fabricante: Philips Day-Brite

Número de modelo - Caravel Wraparound - ancho, 8 pies, 4 de la lámpara, TSHO.

**REFLECTOR**  
Descripción  
HBE cerrado alto Acrílico Reflectores Bay. 150 a 400 vatios de halógenos metálicos 150-400 vatios de sodio de alta presión. 150-450 vatios Pulse Start halógenos metálicos El HBE400 cerrado luminaria Bay cuenta con un reflector cerrado, de acrílico para una máxima eficiencia en el propósito general de las aplicaciones comerciales, educativas e industriales que requieren la construcción de iluminación hacia arriba y cerrado.

UL 1598 Listado adecuado para húmedo ubicado n. 55 ° F C de temperatura ambiente para todas las pretenciones de lámpara que figuren con balasto magnético. Consulte a la fábrica para la calificación de la temperatura ambiente para balasto electrónico (opcional WEB).

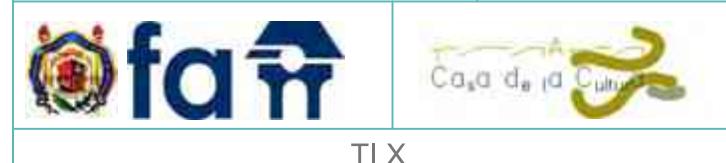
1. 1/4" "rosca la tuerca de fundición de aluminio y el eje para facilitar el montaje y posturas.
2. De gran fuerza, de dos piezas, mueren carcasa de aluminio fundido a presión con acabado blanco en polvo de poliéster.
3. Montaje Day-Brite "Starz 2" lastre para una operación más fresca. Lastre tiene clase alta temperatura de aislamiento y una temperatura inicial mínima de -40 ° C (-40 ° F) para HPS y MH Pulse Start o -30 ° C (-20 ° F) para MH.
4. Die cuello de aluminio fundido proporciona positivo de montaje de reflector para montaje de lastre y ajustables patrones de distribución de luz de campo.
5. Moldeado por inyección 100% acrílico virgen reflector prismático. Lente 6 Acrylic: cónico, gata o plana.
7. Acceso cableado grande con tornillo de fijación cautivo.

Categoría: Luminarias Generales, direccional  
Fabricante: Philips Day-Brite

Número de modelo - HBE cerrado High Bay acrílico Reflector Fixture

Categoría: Accesorios de Tuberías  
Fabricante: Zum Industrias

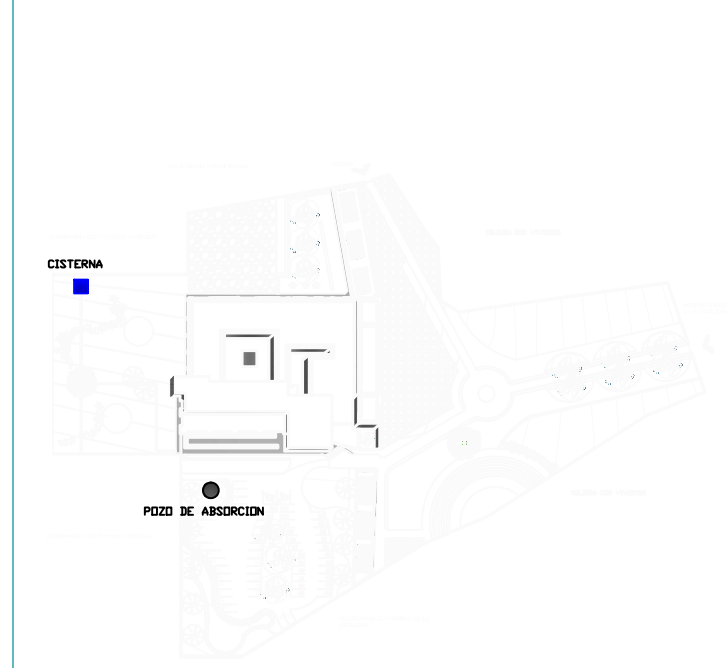
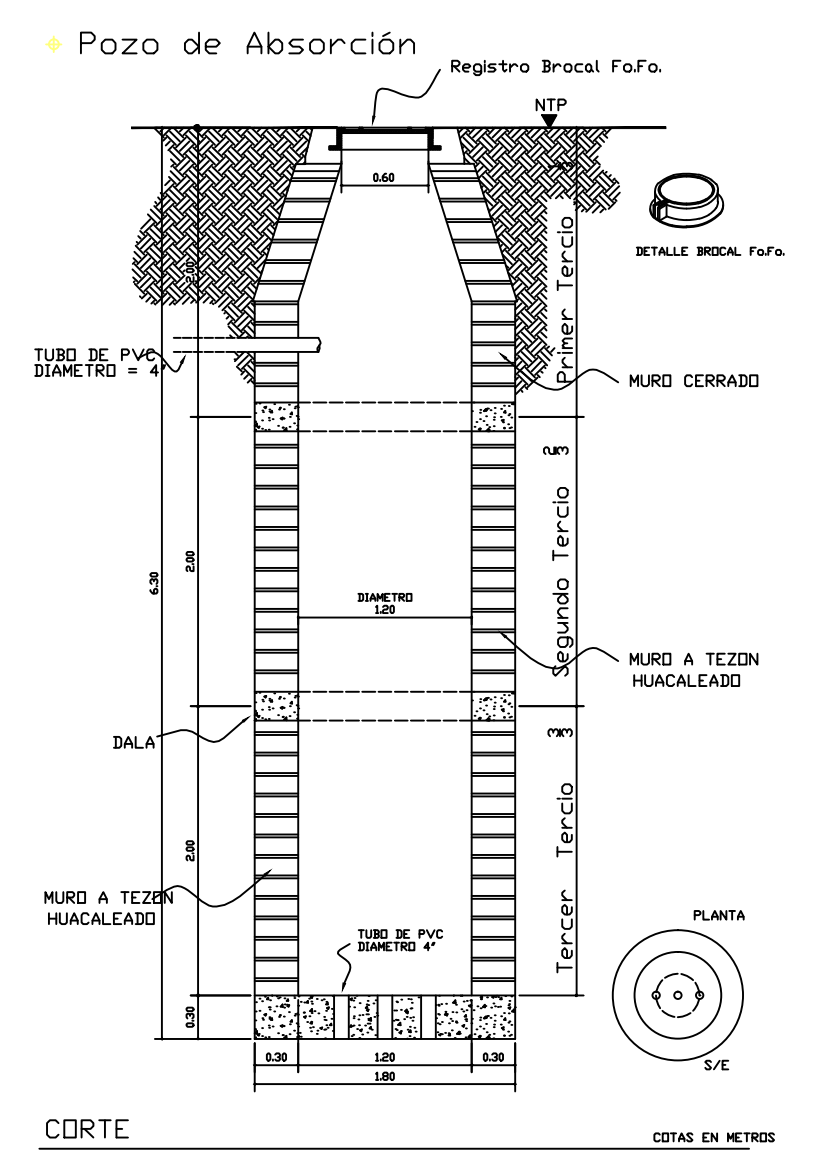
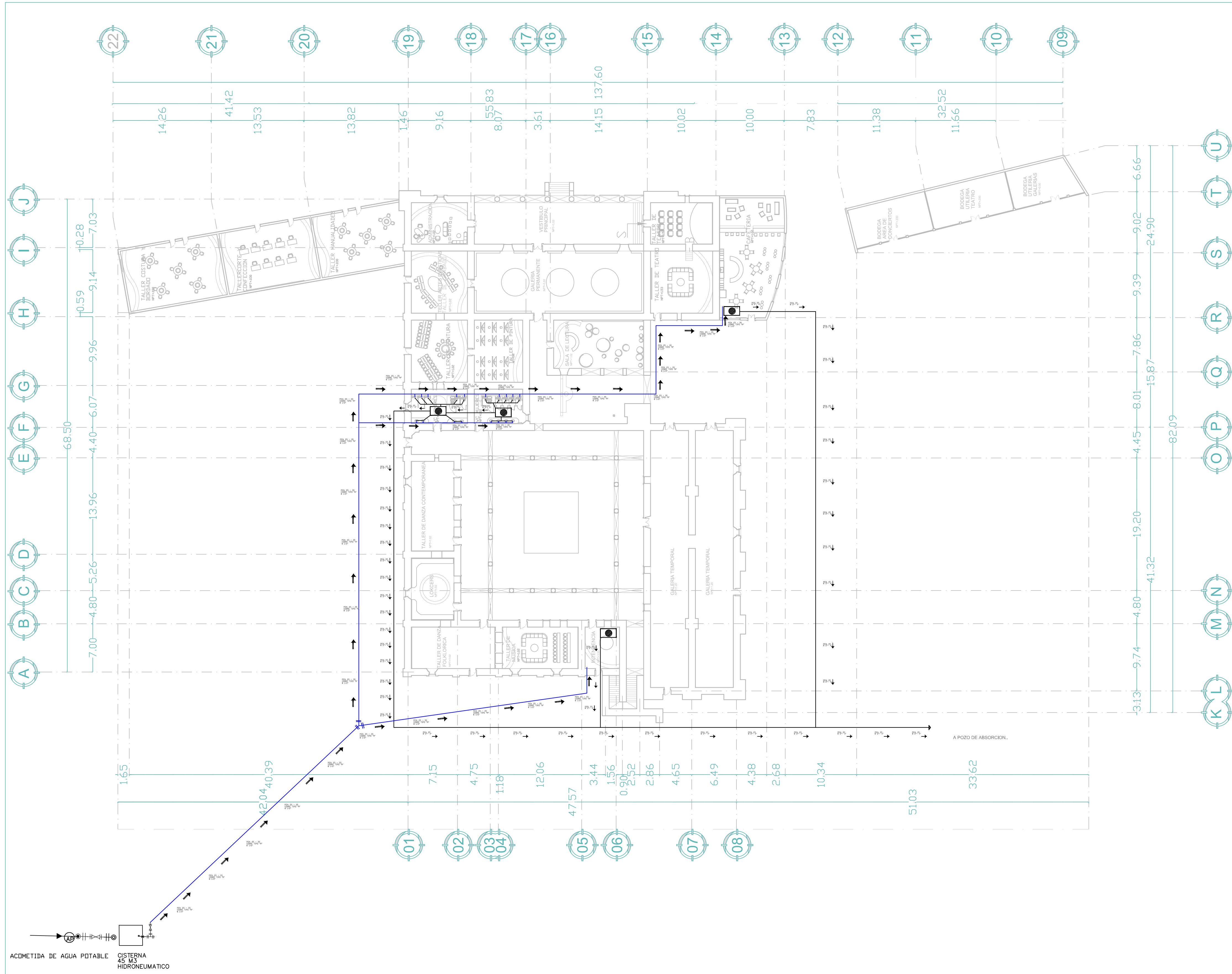
Número de modelo - ZN1400-IC



**TI X**  
RECLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBIBARO MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.

PROFR. M. ANGE. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
SINDICALES  
DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:			
PROPIETARIO:	H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBIBARO MICH.		
UBICACION:	EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TAMBIBARO MICHOCAN.		
COTIZACIONES EN MONEDAS EXTRANJERAS:	EXPERIENTE N.º.		
COORDENADAS:	19°48'44.73" N	101° 12' 21.23" O	
AREA TOTAL:	23 296.4169M2	AREA CONTRIBUIDA:	4 071.5391 M2
PERIMETRO:		59.5915	
<b>PLANTA INSTALACION ELECTRICA</b>			
ESCALA:		1:1000	
ACOTACIONES:		MTS.	
MORELIA MICH. ABRIL 2014.			



LOCALIZACION DEL POZO DE ABSORCION EN PLANTA GENERAL

SIMBOLOGIA	
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	REGISTRO SANITARIO
	MURO DE ACOMETIDA ELECTRICA
	A POZO DE ABSORCION
	VALVULA DE ALTA PRESION PARA FLOTADOR
	CODO DE 90°
	REGISTRO SANITARIO CON COLADERA
	DIRECCION DE CORRIENTE DE AGUA
	DIRECCION DE DRENAJE

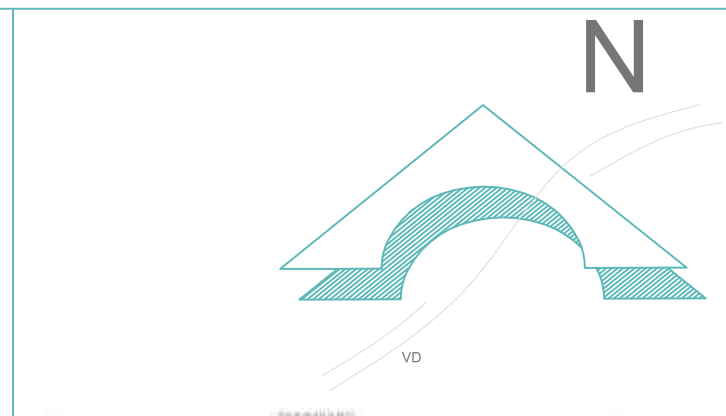
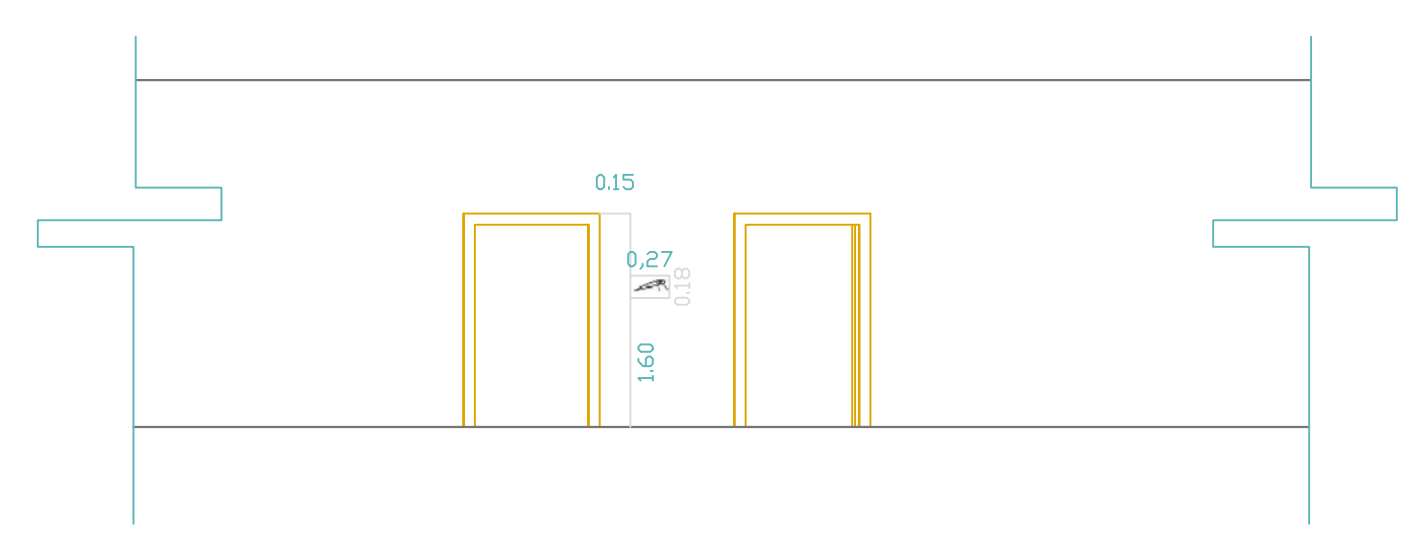
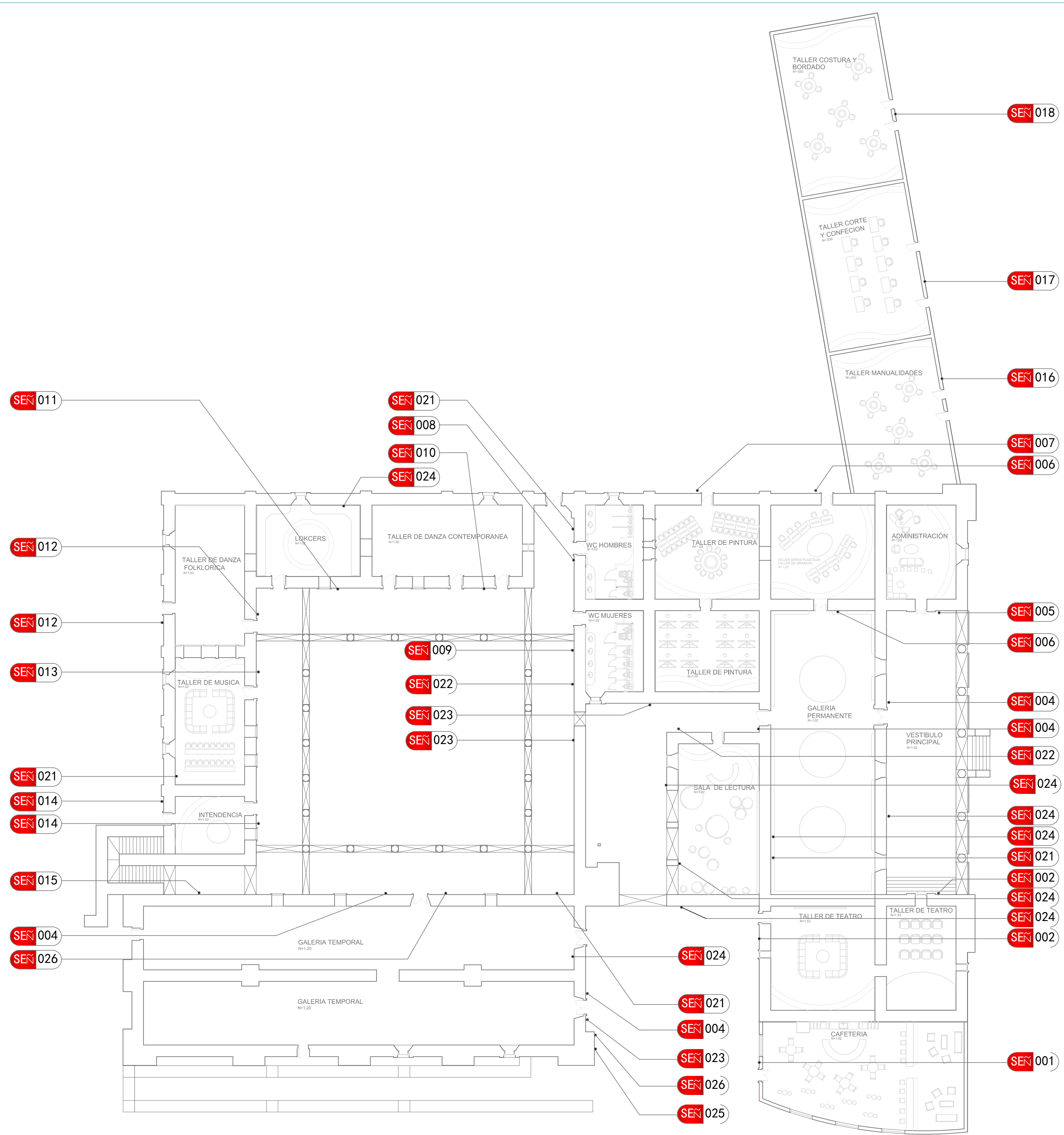
**TI X**  
 REDIAGRAMA DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBAMARO MICH.  
 PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
 PROF. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:		
PROPIETARIO:	H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBAMARO MICH.	
UBICACION:	EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TAMBAMARO MICHOCAN.	
CATASTRACION EN INRA MICHOCAN:	EXPERIENTE N°:	
COORDENADAS:	19°48'44.73" N 101° 52' 21.23" O	
AREA TOTAL:	23,295.418M2	AREA CONSTRUIDA: 4,078.5399 M2 PERIMETRO: 539.8115
<b>PLANTA INSTALACION HIDROSANITARIA</b>		
ESCALA:	1:1000	ACOTACIONES: MTS.
MORILLA MICH. ABRIL 2014.		

# PLANTA DE INSTALACION HIDROSANITARIA

ESC: 1:1000

ACOT: MTS.



MACROLOCALIZACION



CASO PRINCIPAL AREA DE INTERVENCION

ESPACIO	CLAVE	ICONO
CAFETERIA	SEN-001	
TALLER TEATRO	SEN-002	
SALA DE LECTURA	SEN-003	
GALERIA	SEN-004	
ADMINISTRACION	SEN-005	
TALLER ARTES PLASTICAS	SEN-006	
TALLER DE PINTURA	SEN-007	
WC HOMBRES	SEN-008	
WC MUJERES	SEN-009	
TALLER DANZA CONTEMPORANEA	SEN-010	
LOKERS	SEN-011	
TALLER DANZA FOLKLORICA	SEN-012	
TALLER MUSICA	SEN-013	
INTENDENCIA	SEN-000	
AUDITORIO	SEN-015	
TALLER MANUALIDADES	SEN-016	
TALLER CORTE Y CONFECCION	SEN-017	
TALLER COSTURA Y BORDADO	SEN-018	
ESTACIONAMIENTO	SEN-019	
APARCAMIENTO BICICLETAS	SEN-020	
EXTINTOR	SEN-021	
A LA DERACHA	SEN-022	
A LA IZQUIERDA	SEN-023	
PROHIBIDO FUMAR	SEN-024	
RAMPA	SEN-025	
ESCALERAS	SEN-026	
MATERIAL DE FABRICACION	ACRILICO NEGRO DE 3MM DE ESPESOR	

NOTA GENERAL: LA MEDIDA ESTANDAR DE LA SEÑALÉTICA ES DE 27.4 X 18.3 CMS PARA SER VISIBLES A UNA DISTANCIA DE 10 MTS. TODOS SE COLOCARÁN A 1.60 M DE ALTURA. LOS QUE SE ENCUENTREN EN ACCESOS SE COLOCARÁN A 15 CMS DEL PAÑO DE LA PUERTA.

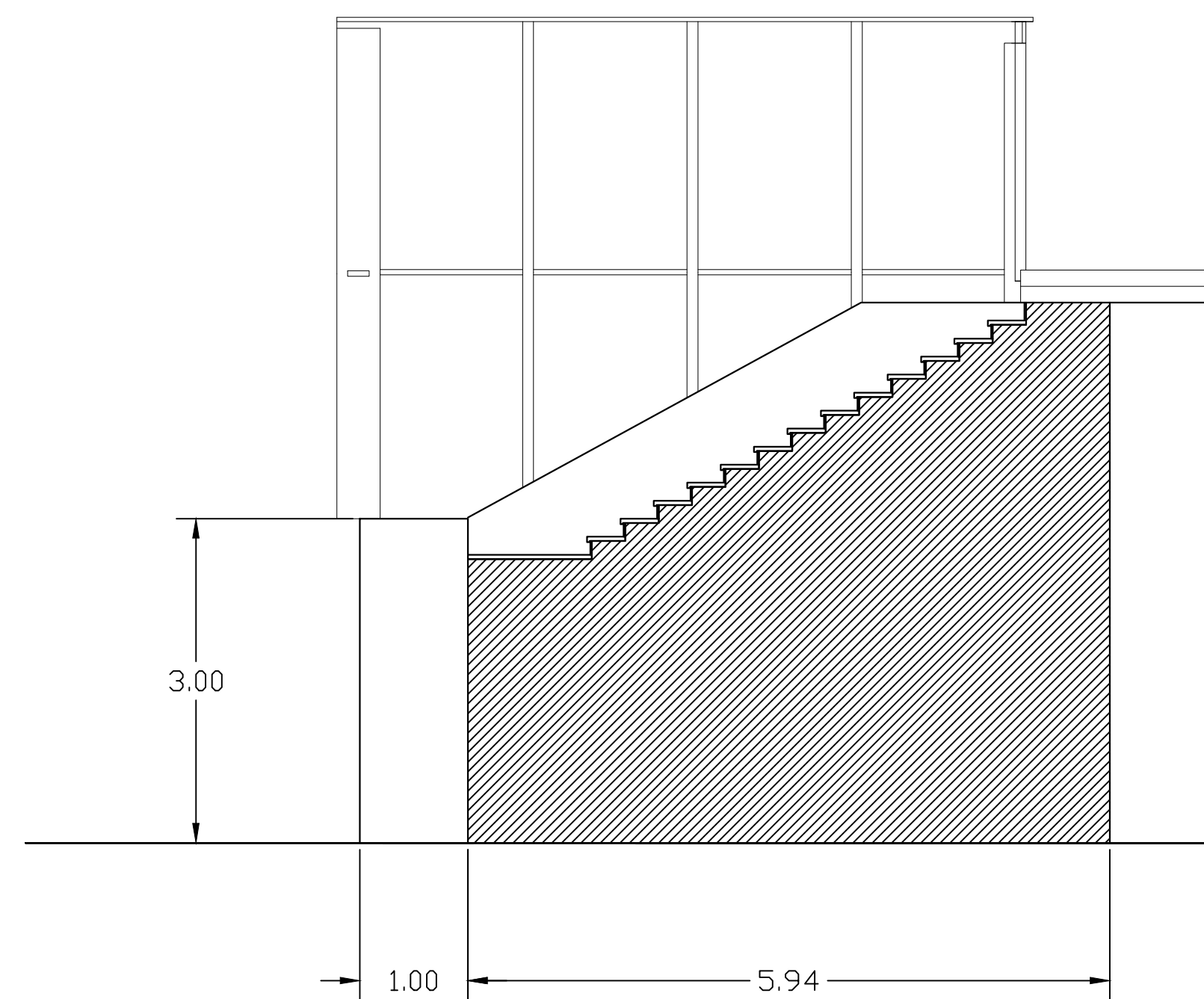
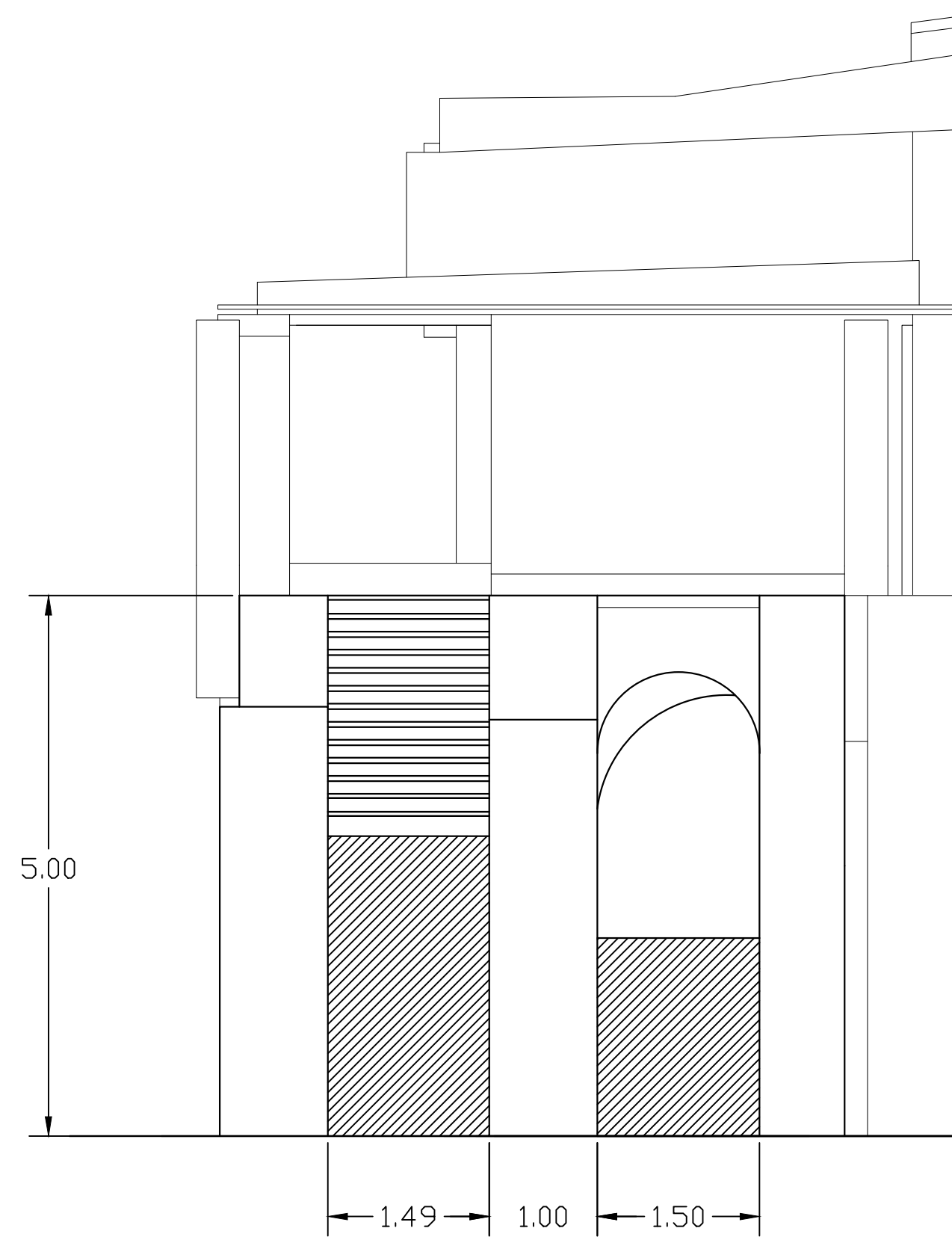
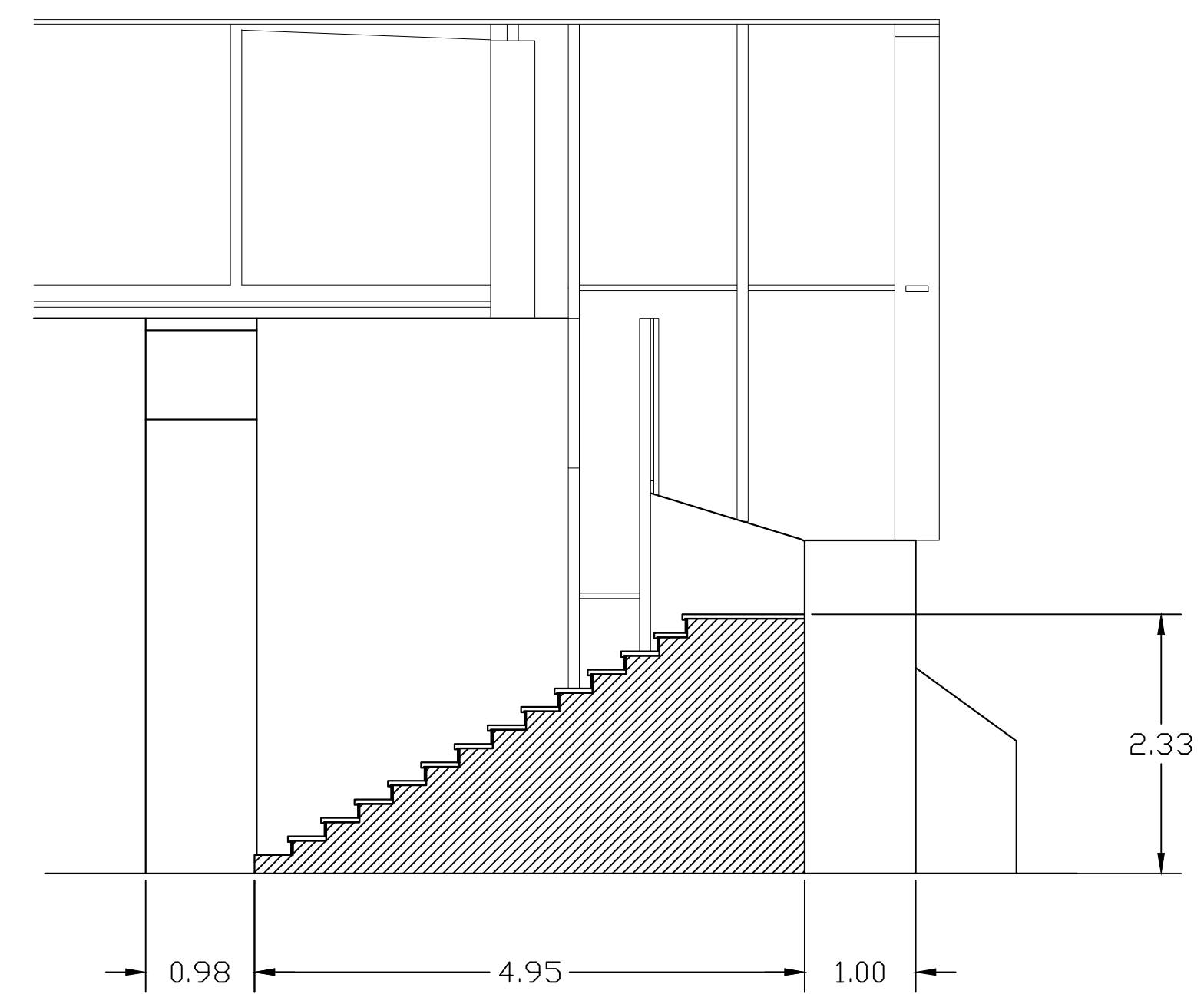
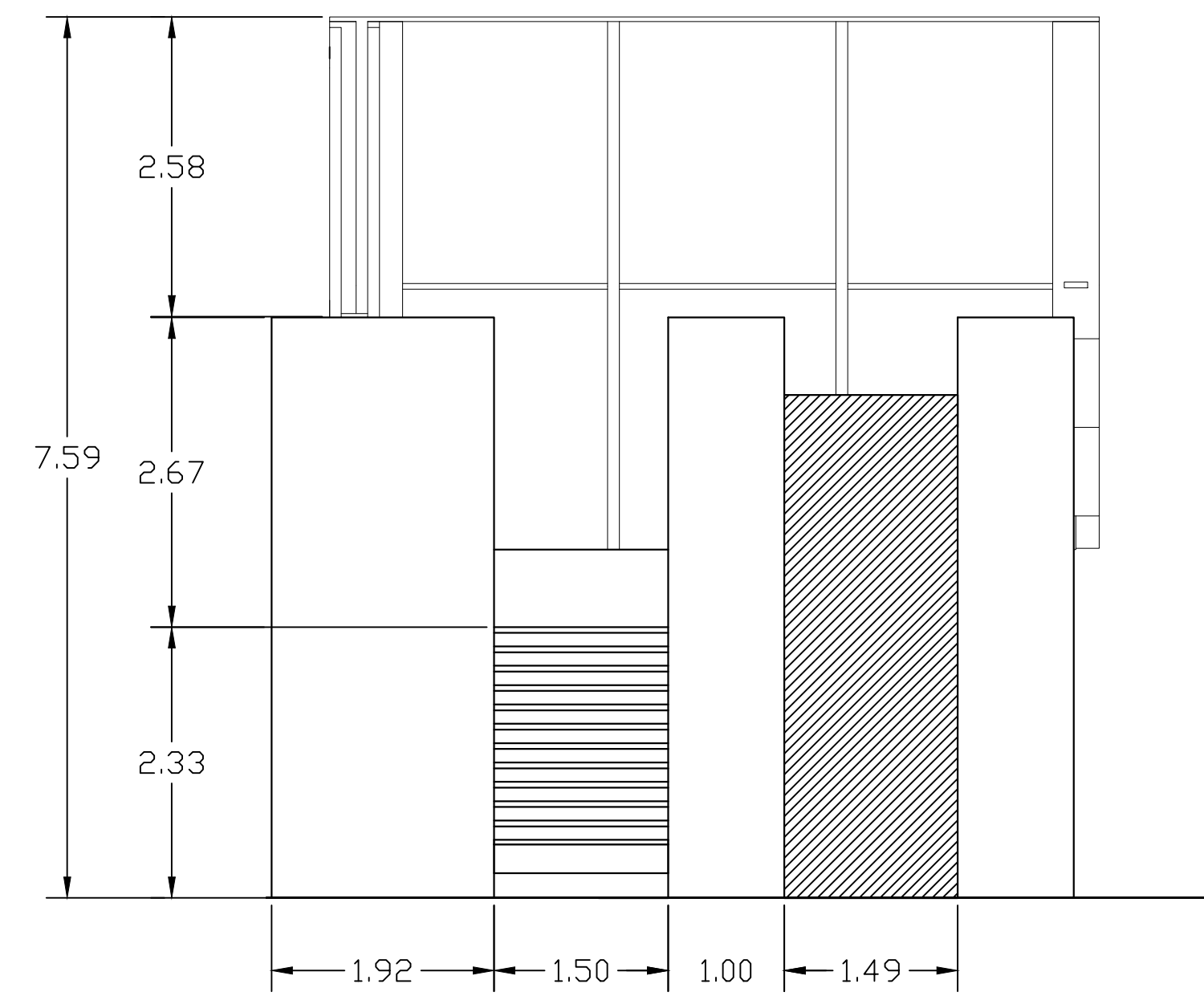
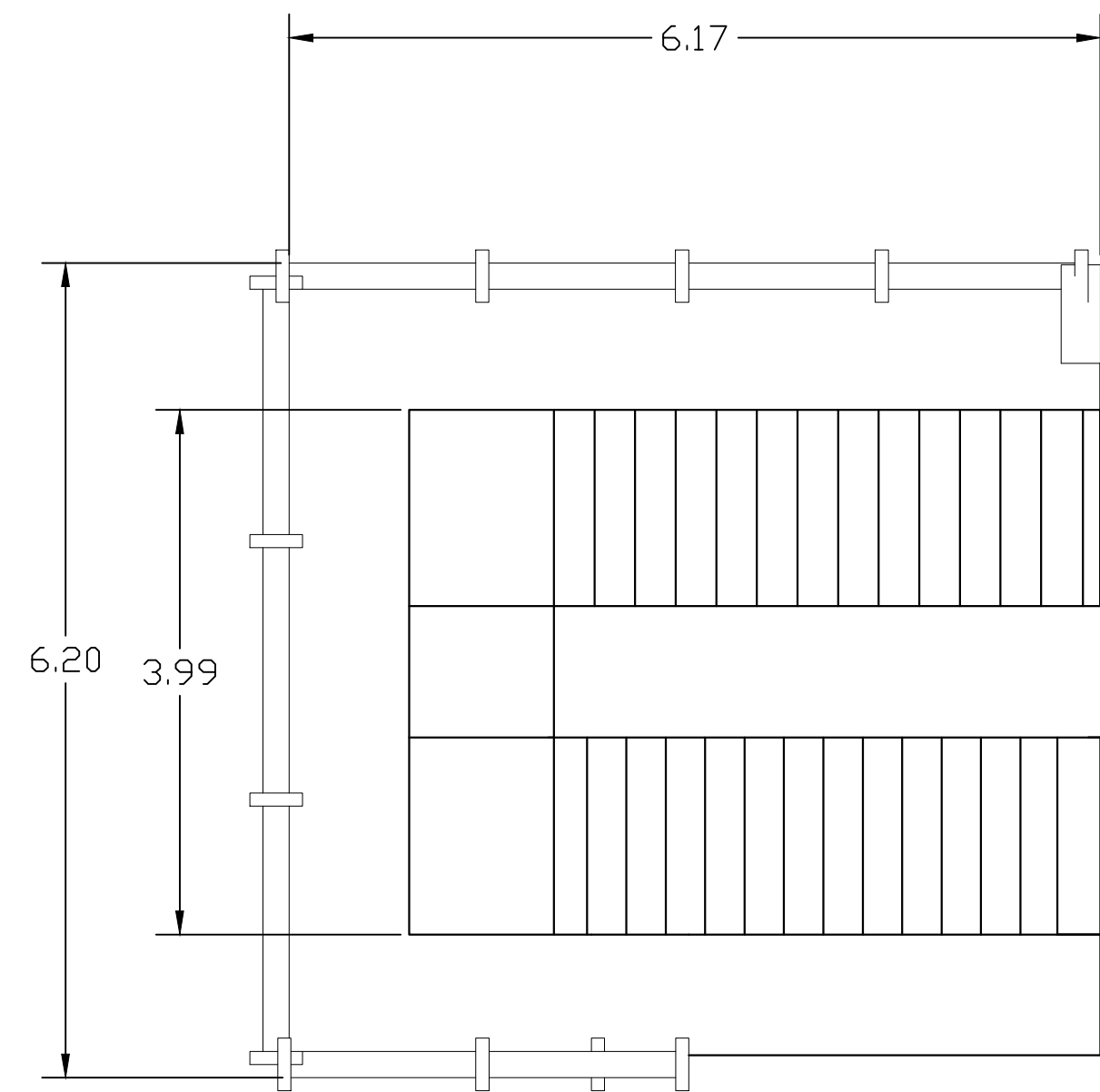


TI X  
 RECLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARRIBARÓ MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
 PROF. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LÓPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:		
PROPIETARIO:	H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARRIBARÓ MICH.	
UBICACION:	LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARRIBARÓ MICH/OACAN.	
CATALOGACION:	EN RIESGO MICH/OACAN. EXPEDIENTE N.º.	
COORDENADAS:	19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O	
AREA TOTAL:	23,296.448M2	AREA CONTRIBUIDA: 4,078.5399 M2 PERIMETRO 539,5815 M.
PLANTA DE SEÑALÉTICA		
ESCALA:	1:1000	ACOTACIONES MTS.
MORALEJA MICH. ABRIL 2014.		SEN-01

# PLANTA DE SEÑALÉTICA

ESC: 1:1000 ACOT: MTS.

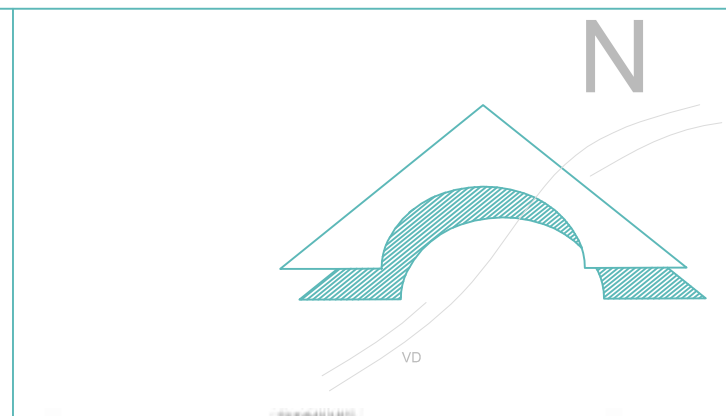
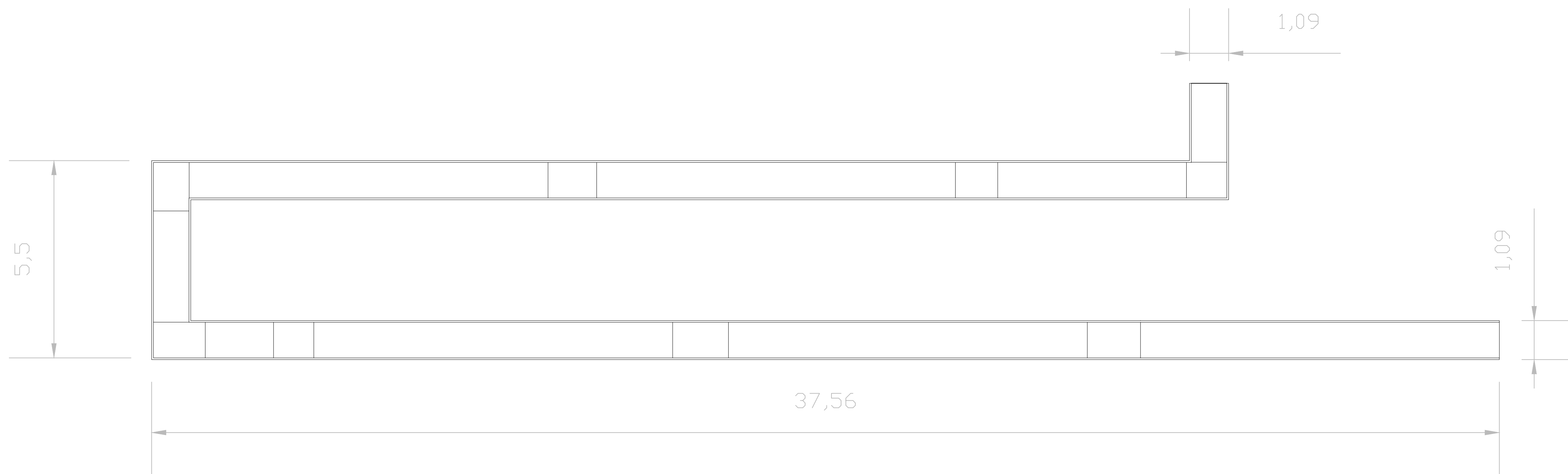
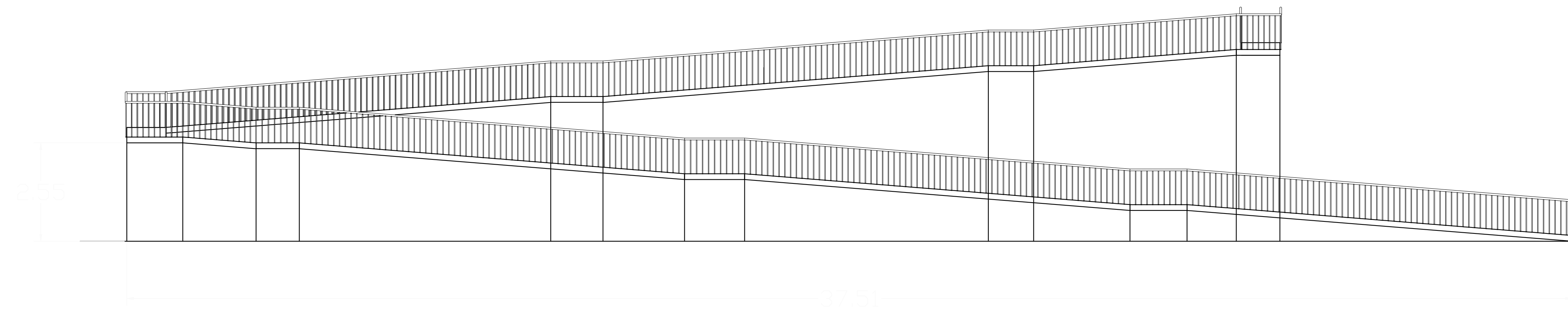


# ESCALERA: PLANTA Y CORTES

ESC: 1:100

ACOT: MTS.

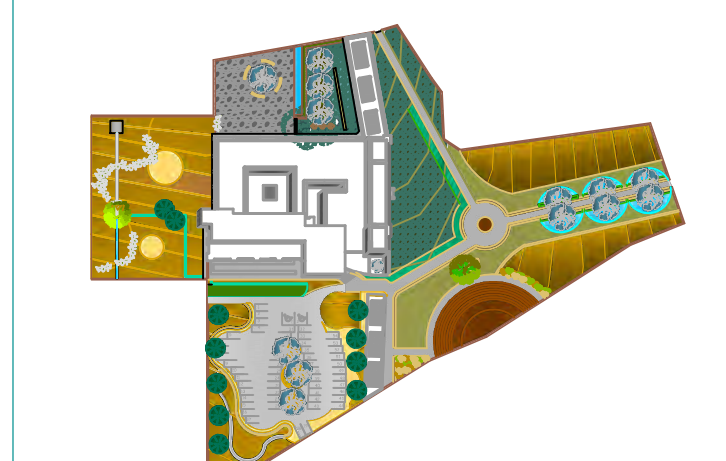
Tlaxcala	
PROYECTO: DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBARRÓ MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.	
PROF. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO	
DISEÑADORAS: DRA. CATHERINE R. ETTINGER DRA. MA. DEL CARMEN LÓPEZ NUÑEZ	
DATOS DEL INMUEBLE: PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBARRÓ MICH. UBICACIÓN: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TAMBARRÓ MICHOCAN. COORDINACIONES EN REFS. MICHOACAN. E IPEDROTES MICH. COORDINADAS: 19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O AREA TOTAL: 23,295.44M <sup>2</sup> AREA CONSTRUIDA: 4,078.5399 M <sup>2</sup> PERIMETRO: 539.9815	
ESCALERA	
ESCALA: 1:100	ACOTACIONES: MTS.
MORELIA MICH. ABRIL, 2014. ESC-01	



MACROLOCALIZACION



CASO PRINCIPAL AREA DE INTERVENCION



LOCALIZACION EN PLANTA

LOSA DE RAMPA A BASE DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE SOPORTADO SOBRE COLUMNAS REDONDAS DE ACERO, BARRANDAL PREFABRICADO DE BARROTES REDONDOS DE ACERO INOXIDABLE

# RAMPA

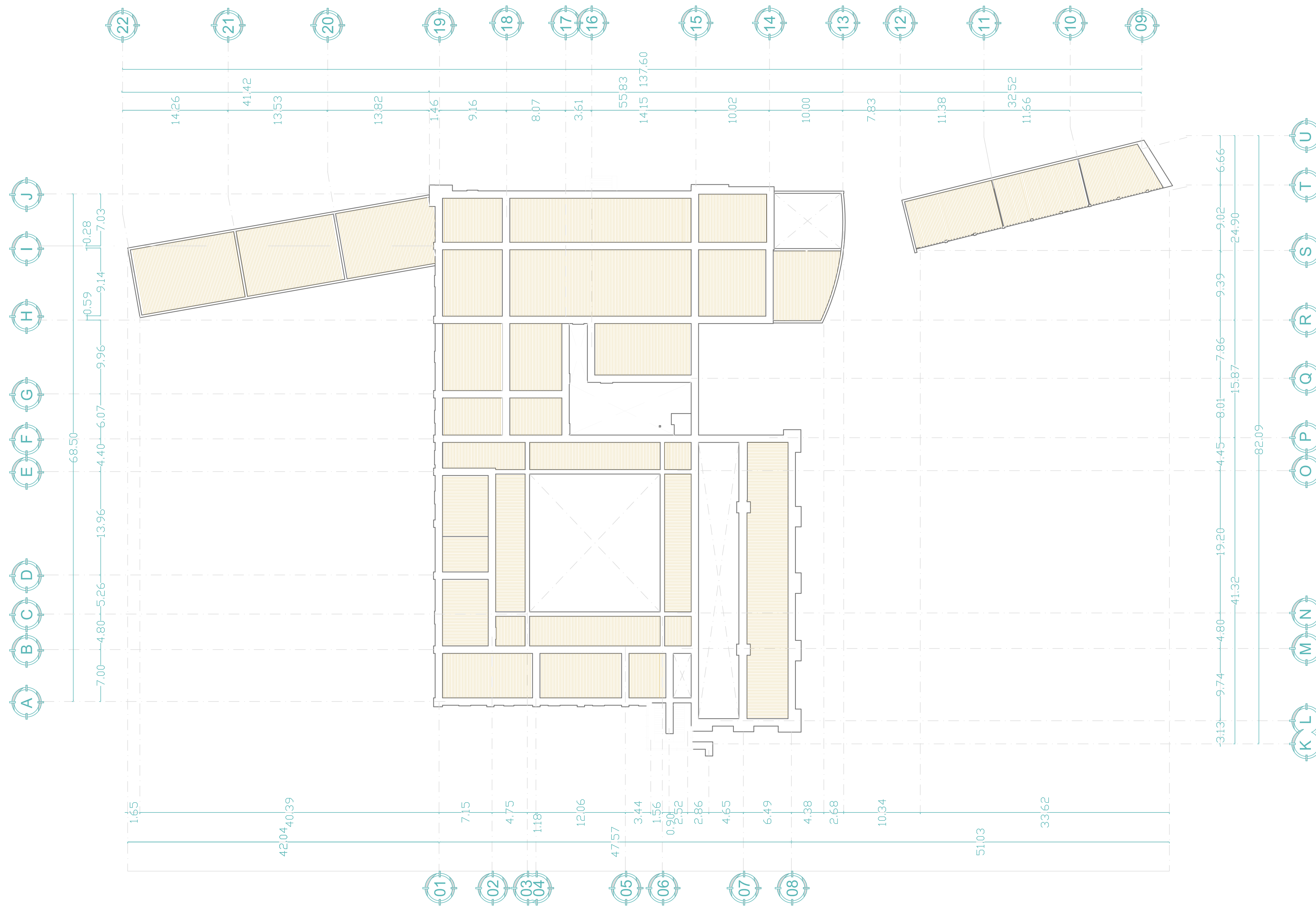
ESC: 1:1000 ACOT: MTS.



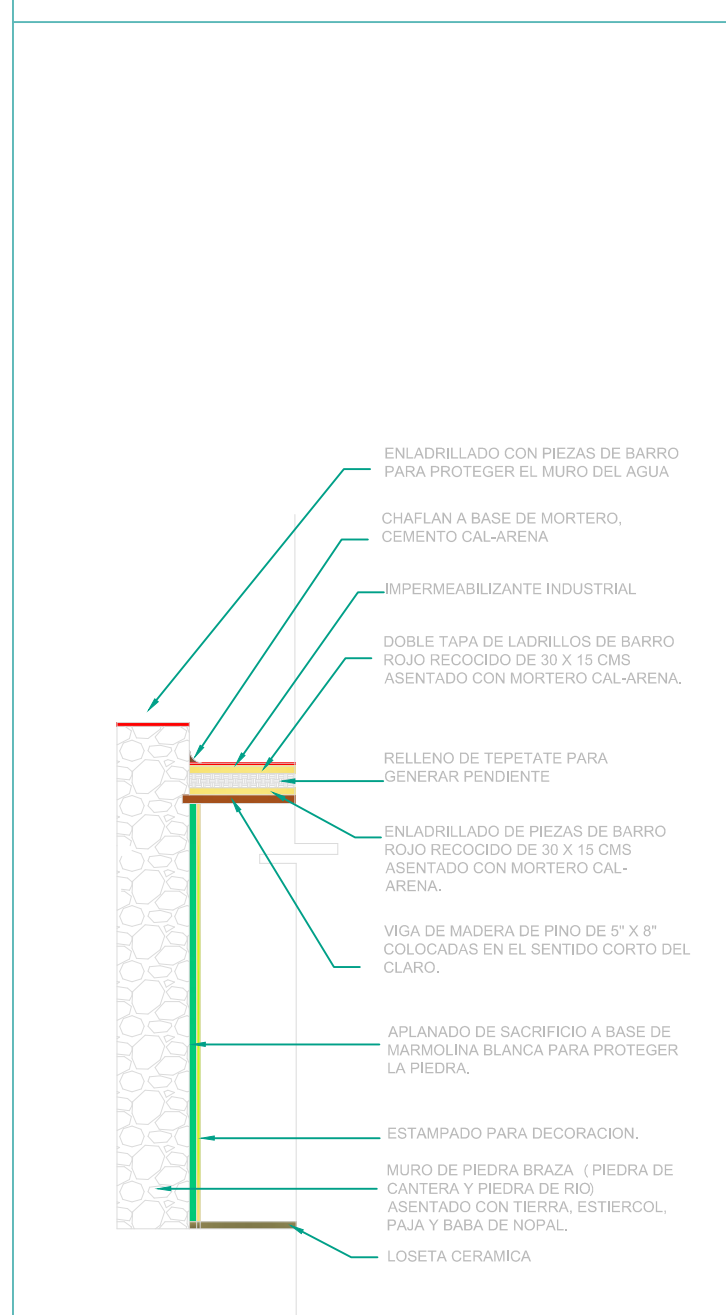
TI X  
 PROYECTO DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBARAO MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
 PROF. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 DISEÑADORAS:  
 DRA. CATHERINE R. ETINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:		
PROPIETARIO:	H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBARAO MICH.	
UBICACION:	EX HACIENDA DE GUADALUPE, 1890, TAMBARAO MICHOCAN.	
COORDINACION EN REFS. MICHOACAN:	EXPEDIENTE N°:	
COORDINADAS:	19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O	
AREA TOTAL:	27.295.449M2	AREA CONSTRUIDA: 4.078.539 M2 PERIMETRO: 539,915
<b>RAMPA</b>		
ESCALA:	1:1000	ACOTACIONES: MTS.
		RAM-01

MORELIA, MICH., ABRIL, 2014.



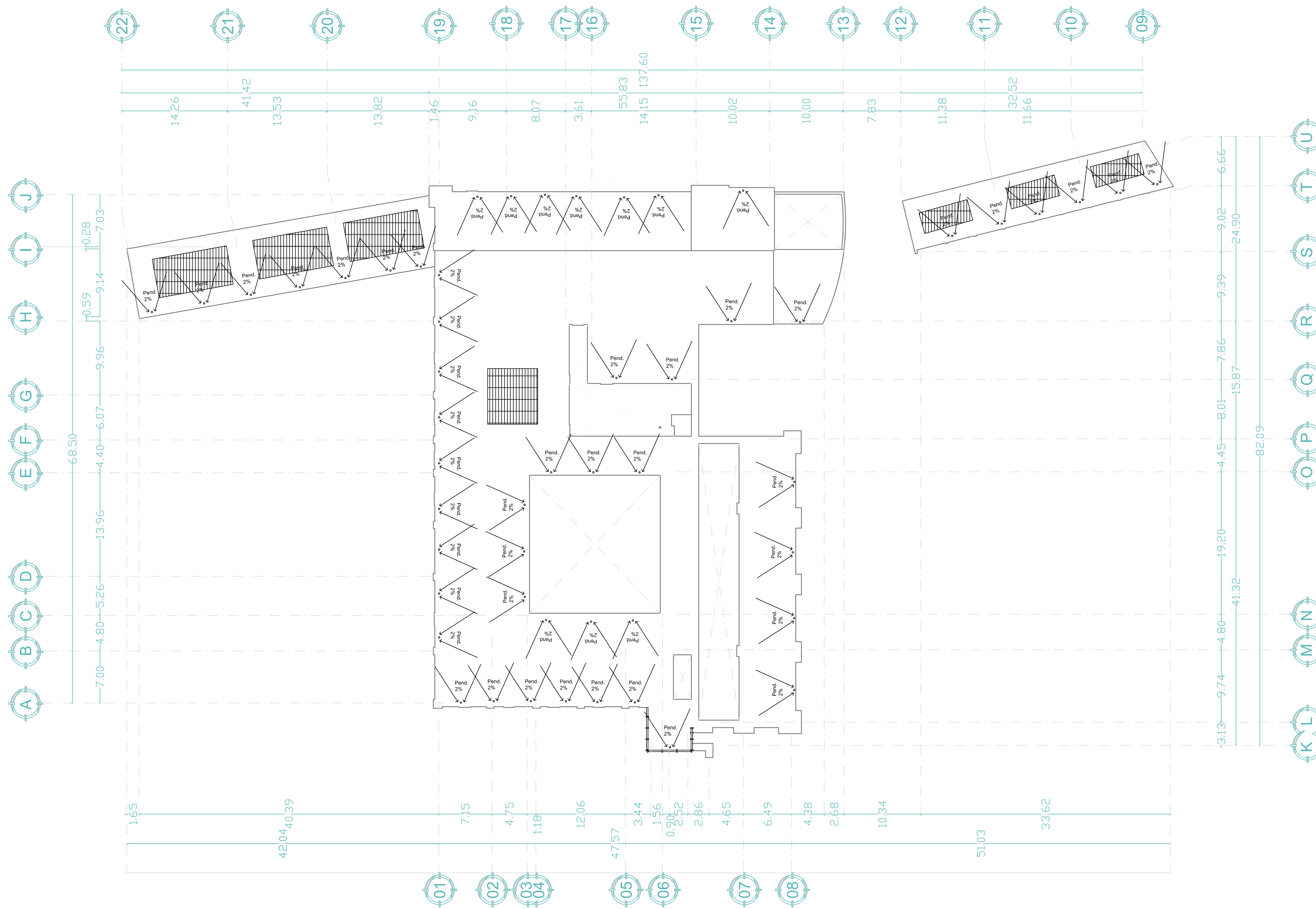
PLANTA DISTRIBUCION DE VIGAS DE MADERA PARA LA LOSA DE TEJAMANIL  
 ESC: 1:1000 ACOT: MTS.



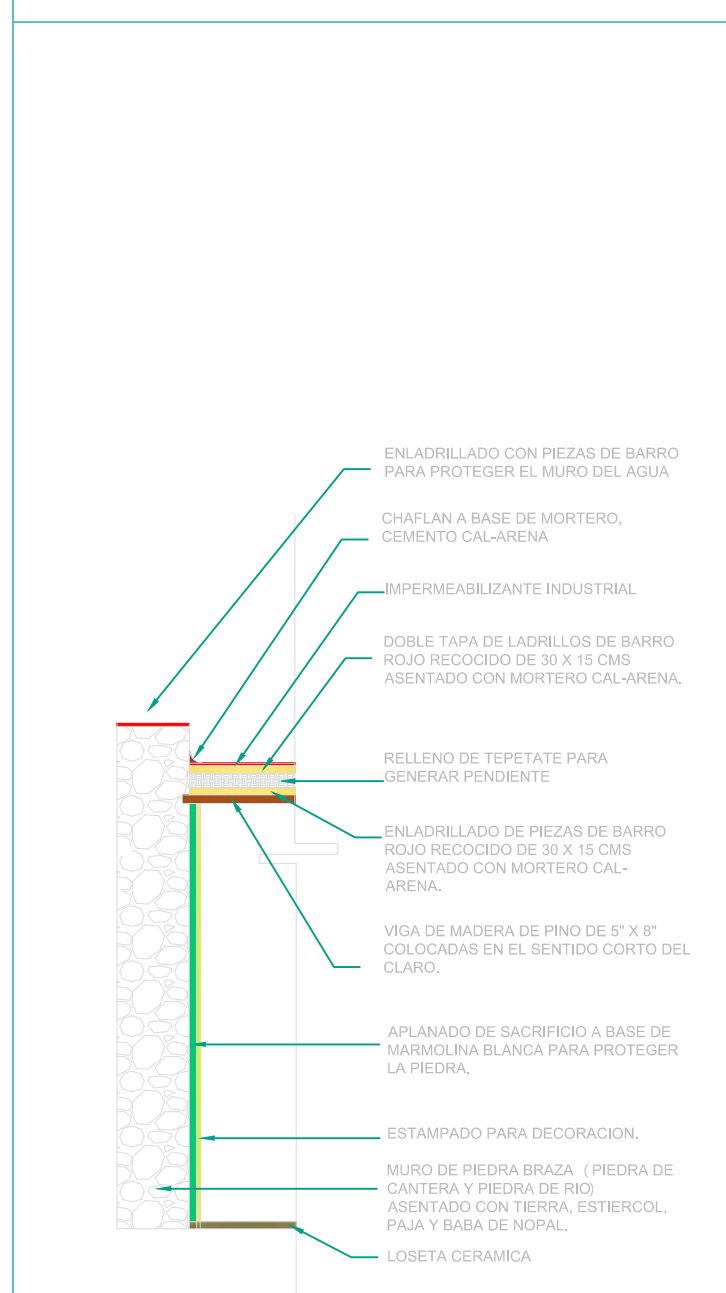
VIGA DE MADERA DE PINO DE 5\"/>

<b>TI X</b> RECLASIFICAR DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARRIBARRO MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.	
PROF. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO. DRA. CATHERINE R. ETTINGER DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ	
DATOS DEL INMUEBLE: PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARRIBARRO MICH. UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARRIBARRO MICHOCAN. COORDINACIONES EN REFS. MICHOCANAS: EXPEDIENTE N.º: GEORREFERENCIAS: 19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O AREA TOTAL: 21,390.410M <sup>2</sup> AREA CONTRIBUIDA: 4,878.539M <sup>2</sup> PERIMETRO: 938.9818	
<b>PLANTA LOSA DISTRIBUCION DE VIGAS</b>	
ESCALA: 1:1000	ACOTACIONES: MTS. MORELIA MICH. ABRIL, 2014.

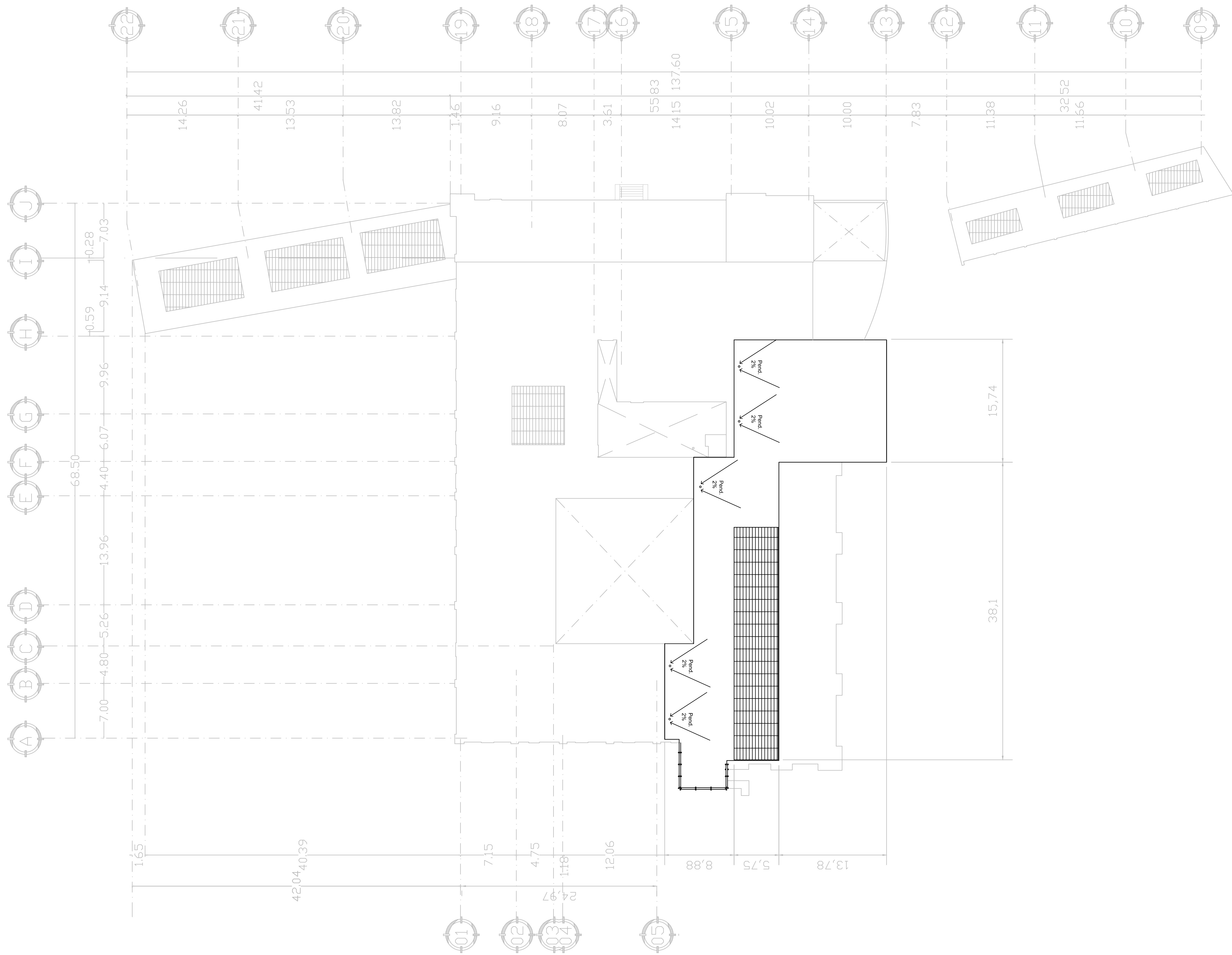




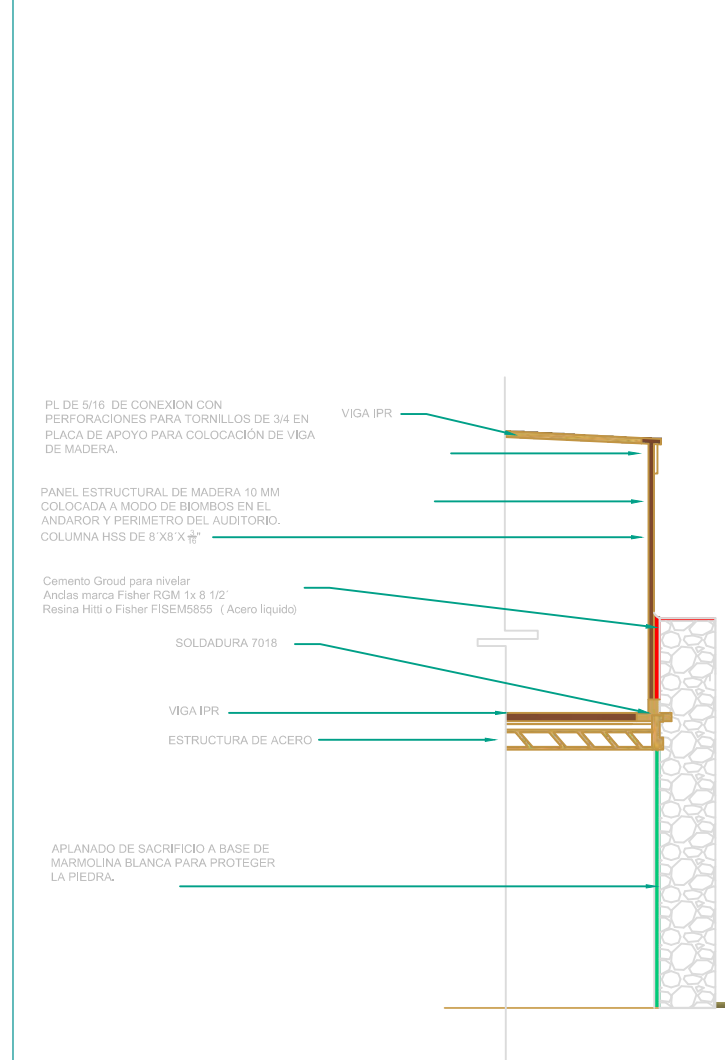
**PLANTA LOSA AZOTEA**  
 ESC: 1:1000 ACOT: MTS.



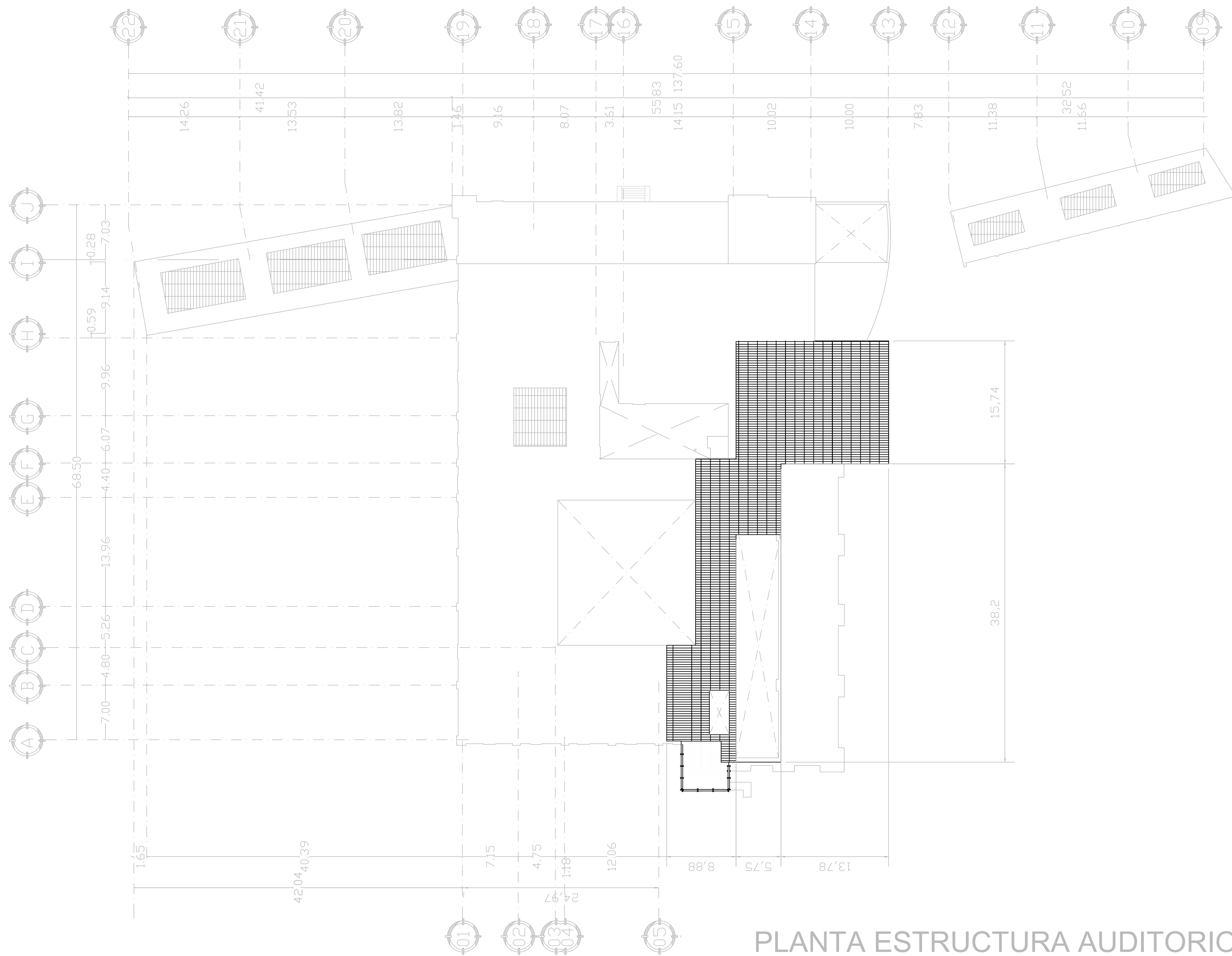
<b>TI X</b>	
RECLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBARAO MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.	
PROFR. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.	
BIBLIOTECA: DRA. CATHERINE R. ETTINGER DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ	
DATOS DEL INMUEBLE: PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBARAO MICH. UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TAMBARAO MICHOACAN. COORDINACION DE REPERMISOS Y EXPEDIENTE N.º: GEOMERFENCIA: 19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O AREA TOTAL: 21,295.610M <sup>2</sup> AREA CONTRIBU: 4,873.599 M <sup>2</sup> PERIMETRO: 592.9115	
<b>PLANTA LOSA AZOTEA</b>	
ESCALA: 1:1000 ACOTACIONES: MTS. MORELIA MICH. ABRIL, 2014.	



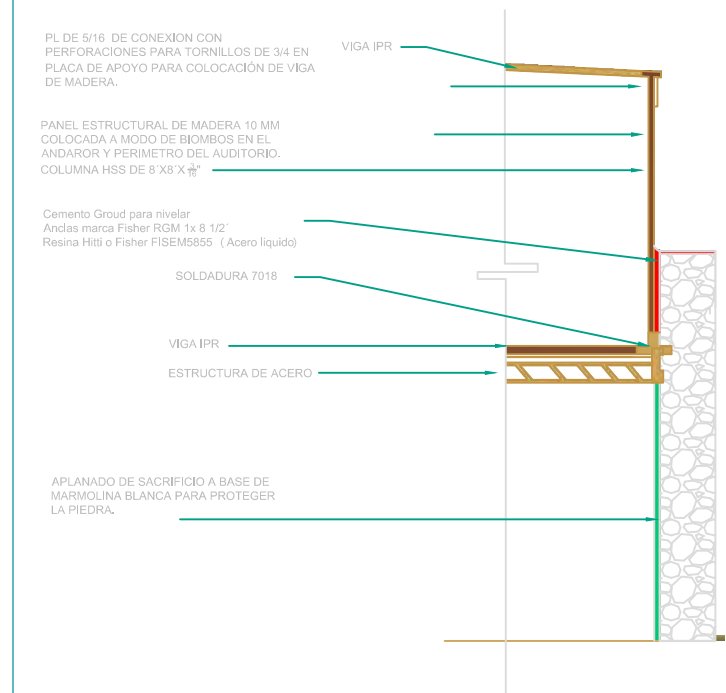
**PLANTA LOSA AZOTEA AUDITORIO**  
 ESC: 1:1000 ACOT: MTS.



<b>TIX</b>	
RECLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBORAIS MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.	
PROFR. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.	
DRA. CATHERINE R. ETTINGER	
DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ	
DATOS DEL INMUEBLE: PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBORAIS MICH. UBICACIÓN: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TAMBORAIS MICHOACÁN. COORDINACIONES DE BARRIO, MUNICIPIO Y ESTADO: MICHOACÁN. COORDINACIONES DE BARRIO, MUNICIPIO Y ESTADO: MICHOACÁN. EXPEDIENTE: NÚM. GEOMÉTRICAS: 19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O ÁREA TOTAL: 21,395.610M <sup>2</sup> ÁREA CONSTRUIDA: 4,078.2300 M <sup>2</sup> PERÍMETRO: 539.9815	
<b>PLANTA LOSA AZOTEA AUDITORIO PLA-001</b>	
ESCALA: 1:1000 ACOTACIONES: MTS.	
MICHOACÁN, ABRIL, 2014.	

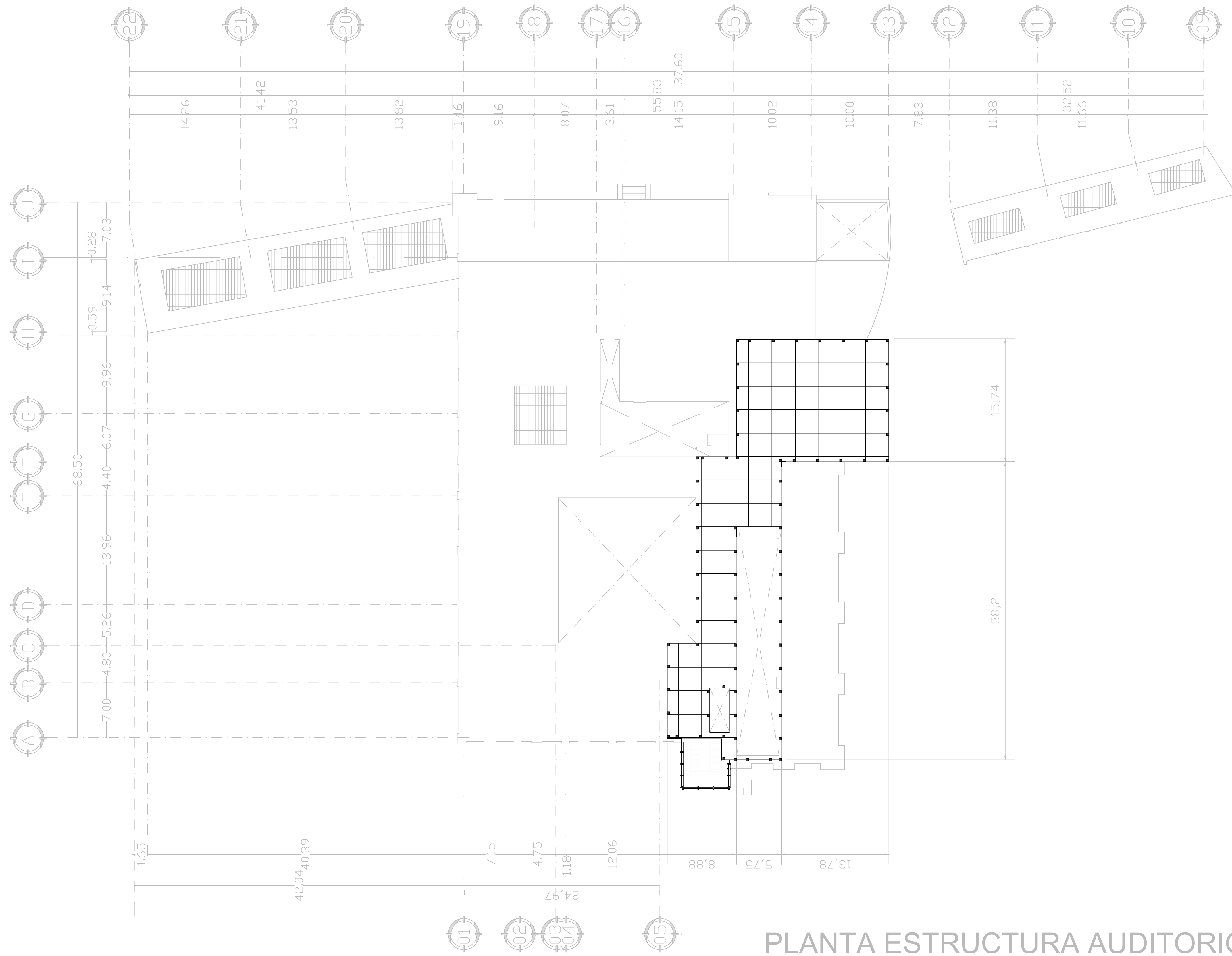


**PLANTA ESTRUCTURA AUDITORIO**  
 ESC: 1:1000  
 ACOT: MTS.

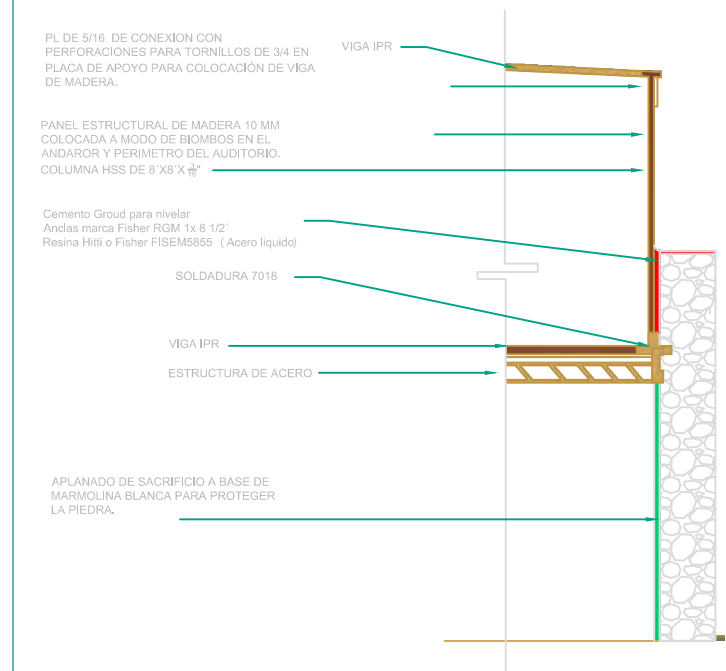


TI X  
 RADICIAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARMBARO MICH.  
 PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
 PROF. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 INGENIEROS:  
 DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:		
PROPIETARIO:	H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARMBARO MICH.	
UBICACION:	LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARMBARO MICHOACÁN.	
COORDINACIONES DE REFERENCIA:	E. PERIFERICO N.º.	
COORDINACIONES:	19°48'44.73" N. 101° 12' 21.23" O.	
AREA TOTAL:	23,395.610M <sup>2</sup>	AREA CONSTRUIDA: 4,078.539M <sup>2</sup> PERIMETRO: 520.9815
PLANTA ESTRUCTURA AUDITORIO - PEA-001		
ESCALA:	1:1000	ACOTACIONES: MTS.
MICHOACÁN, MICH., ABRIL, 2014.		

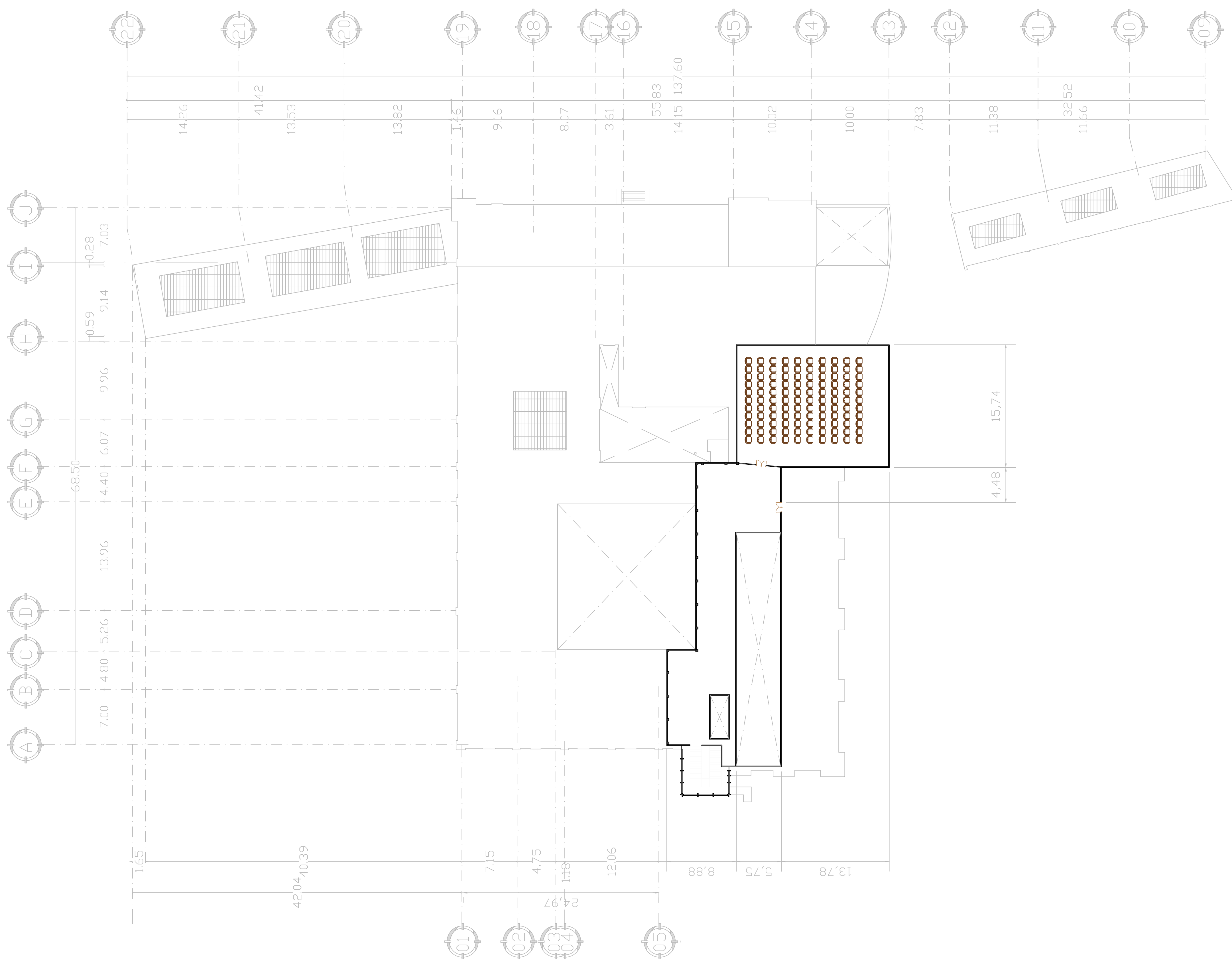


PLANTA ESTRUCTURA AUDITORIO  
 ESC: 1:1000  
 ACOT: MTS.



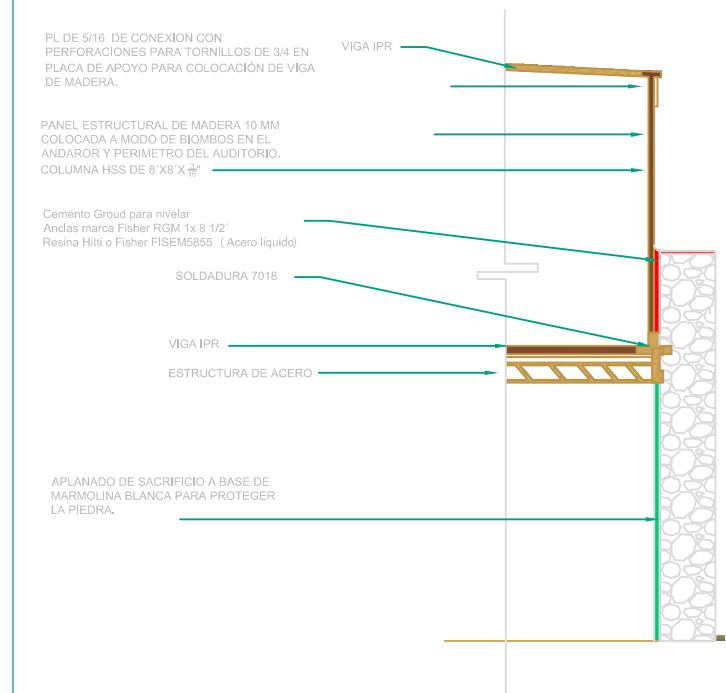
TI X  
 RECLARIF DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARMBARO MICH.  
 PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
 PROF. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 INGENIEROS:  
 DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:		
PROPIETARIO:	H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARMBARO MICH.	
UBICACION:	LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARMBARO MICHOCAN.	
COORDINACIONES DE REFERENCIA:	E. PEREGRINOS, S/N.	
COORDINACIONES:	19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O	
AREA TOTAL:	21,395.618M <sup>2</sup>	AREA CONSTRUIDA: 4,378.539M <sup>2</sup> PERMISO: 530.9515
PLANTA ESTRUCTURA AUDITORIO PEA-002		
ESCALA:	1:1000	ACOTACIONES: MTS.
MORALEJA MICH. ABRIL 2014.		



# PLANTA ARQUITECTONICA AUDITORIO

ESC: 1:1000 ACOT: MTS.

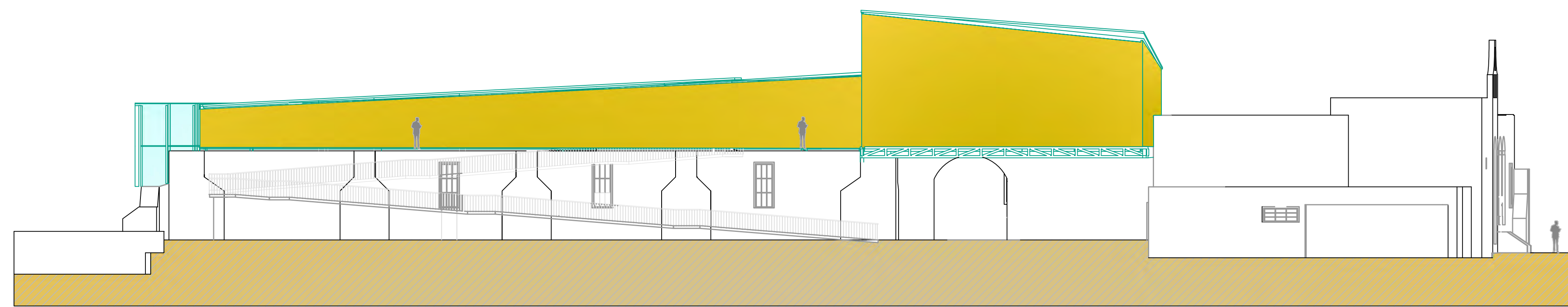


TI X  
 RECLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBORAO MICH.  
 PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.

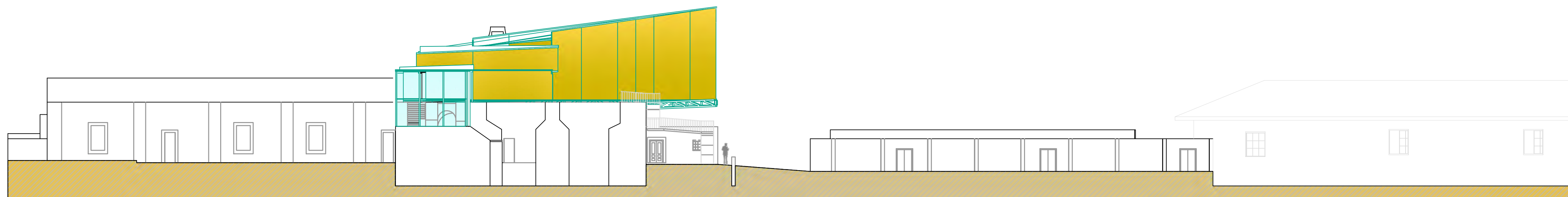
PROFR. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 SINDICALES  
 DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:		
PROPIETARIO:	H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBORAO MICH.	
UBICACION:	LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TAMBORAO MICHOCAN.	
COORDINACIONES DE REFERENCIA:	EXPERIMENTAL INC.	
COORDINACIONES:	19°48'44.73" N	101° 12' 21.23" O
AREA TOTAL:	23,295.6100M <sup>2</sup>	AREA CONSTRUIDA: 4,378.2399 M <sup>2</sup> PERIMETRO 539.0810
PLANTA ARQ. AUDITORIO PAA-001		
ESCALA:	1:1000	ACOTACIONES: MTS.
MOROLEJA MICH. ABRIL 2014.		

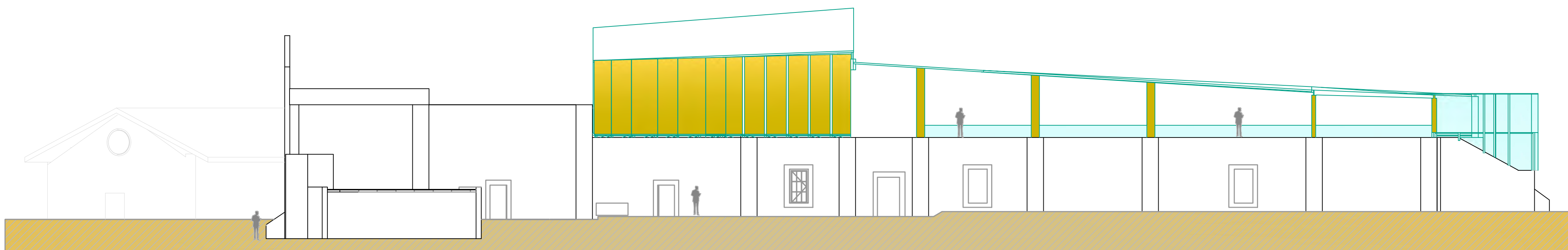




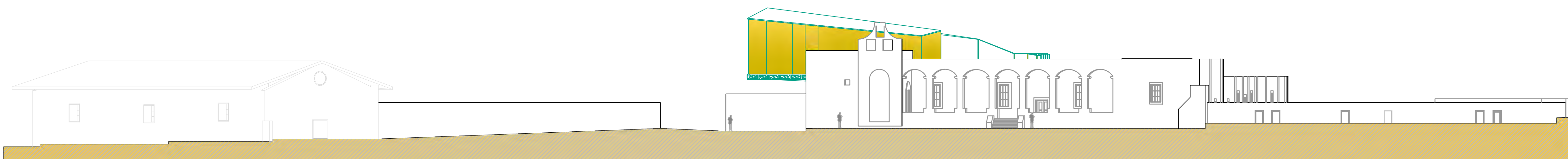
Alzado Sur



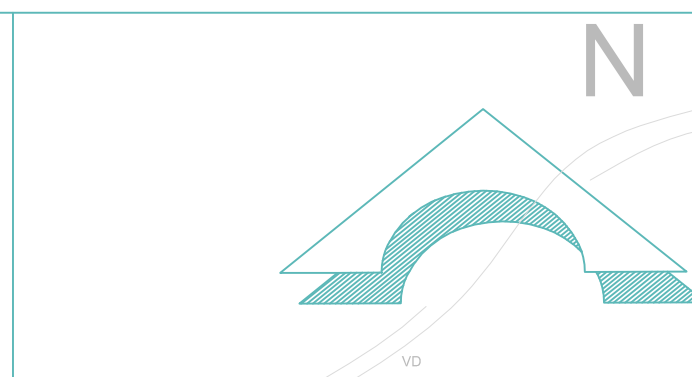
Alzado Oeste



Alzado Norte

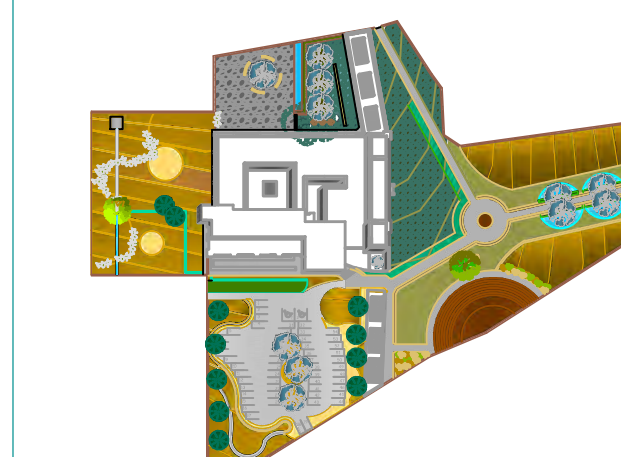


Alzado Este



MACROLOCALIZACION

CASO PRINCIPAL AREA DE INTERVENCION



LOCALIZACION EN PLANTA



TI X

PROYECTO DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBARARO MICHOACAN PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.

PROFR. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.

INGENIEROS

DRA. CATHERINE R. ETINGER

DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:

PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBARARO MICHOACAN

UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TAMBARARO MICHOACAN

COORDINACIONES EN REFS. MICHOACAN: E-070820000

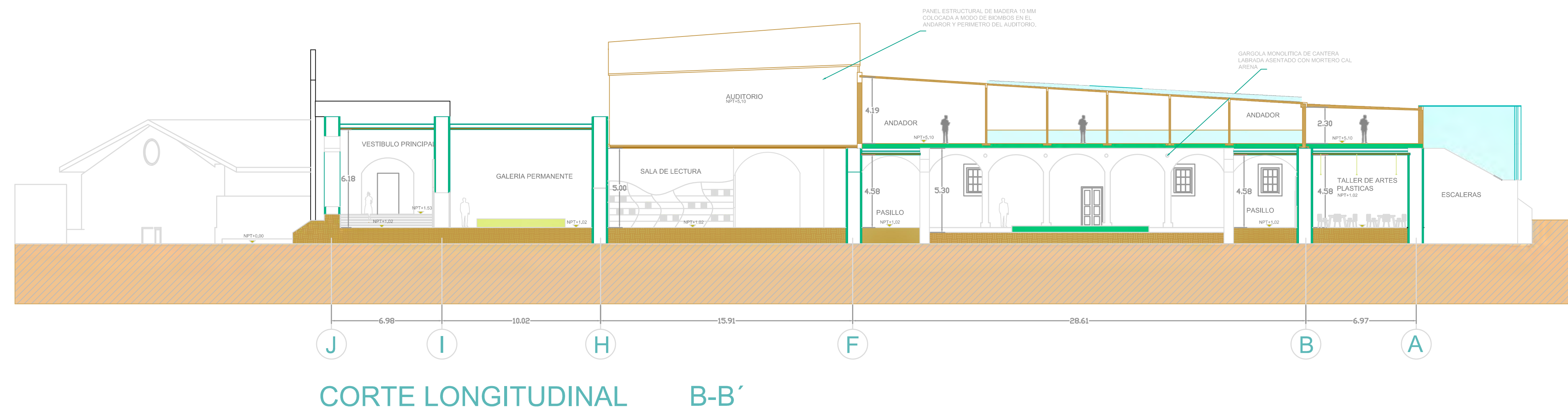
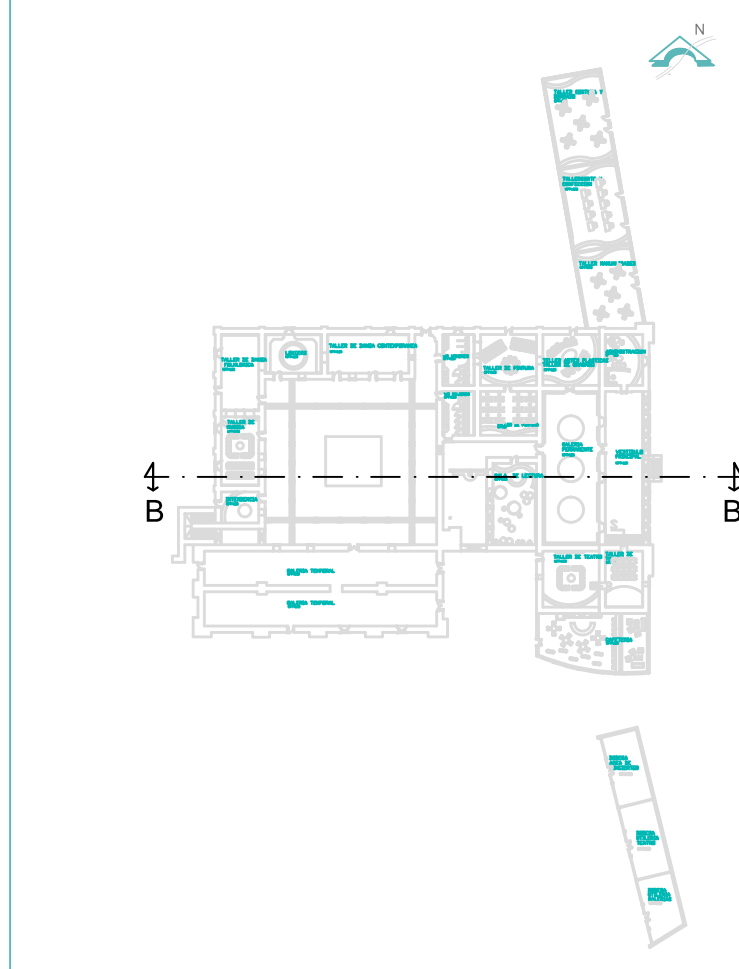
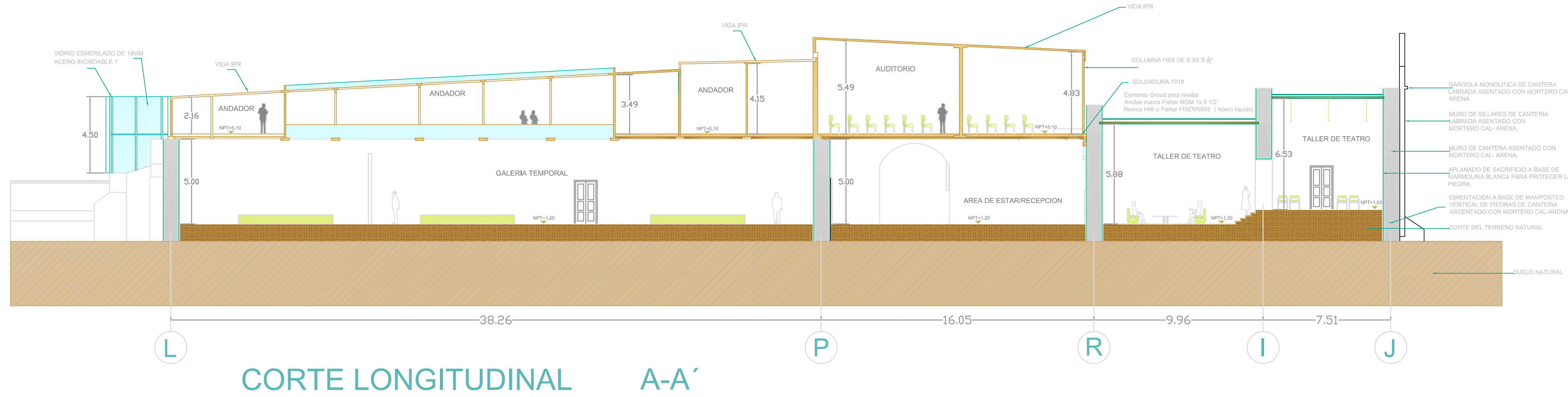
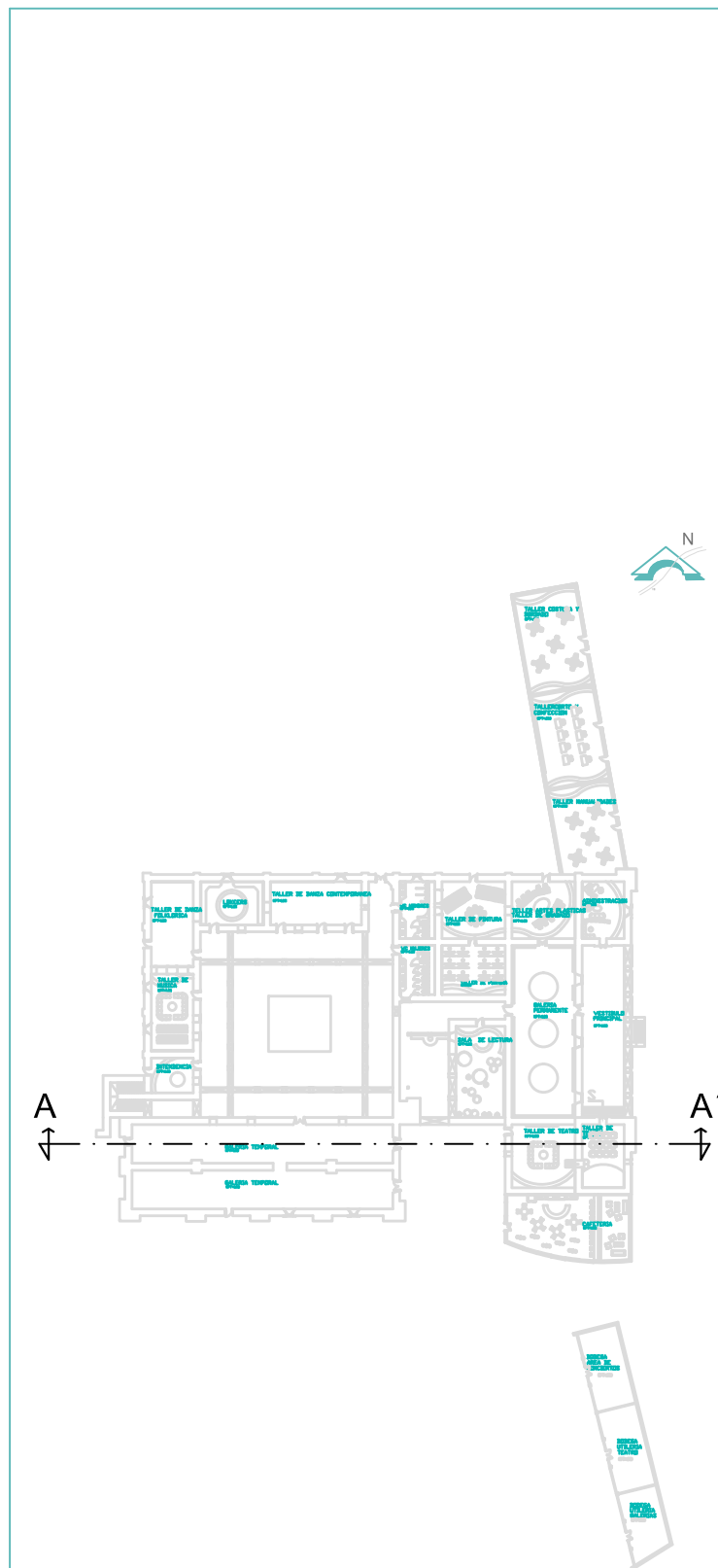
GEOMERFENCIAS: 19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O

AREA TOTAL: 23,295.449M2 AREA CONSTRUIDA: 4,078.5399 M2 PERIMETRO: 539.9815

ALZADOS

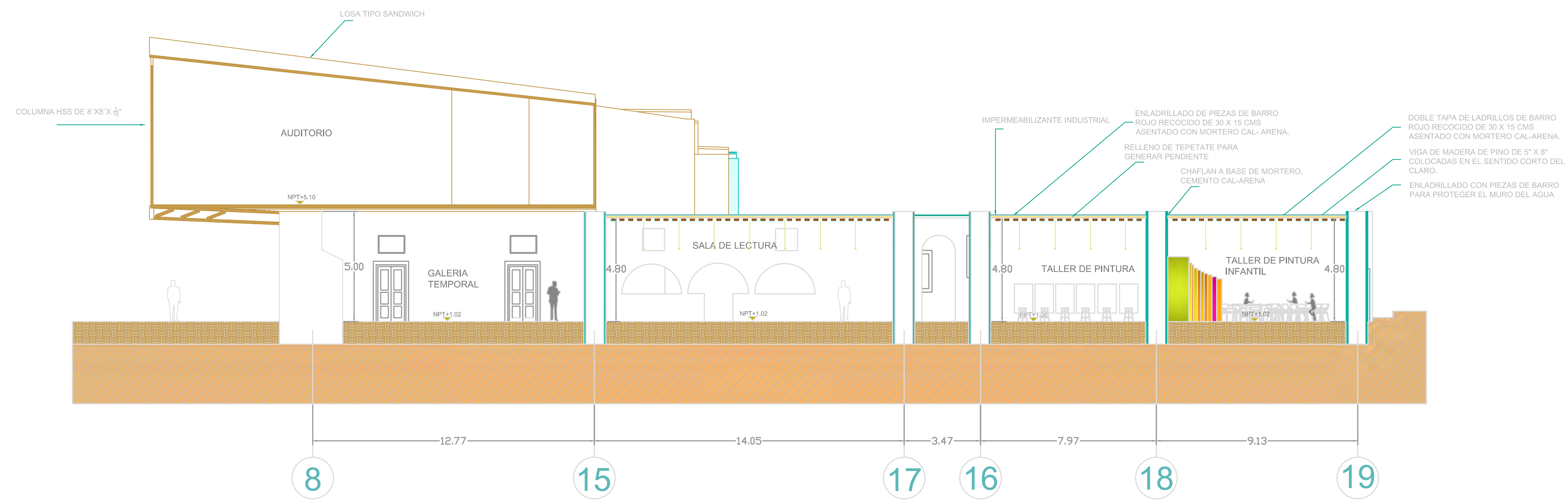
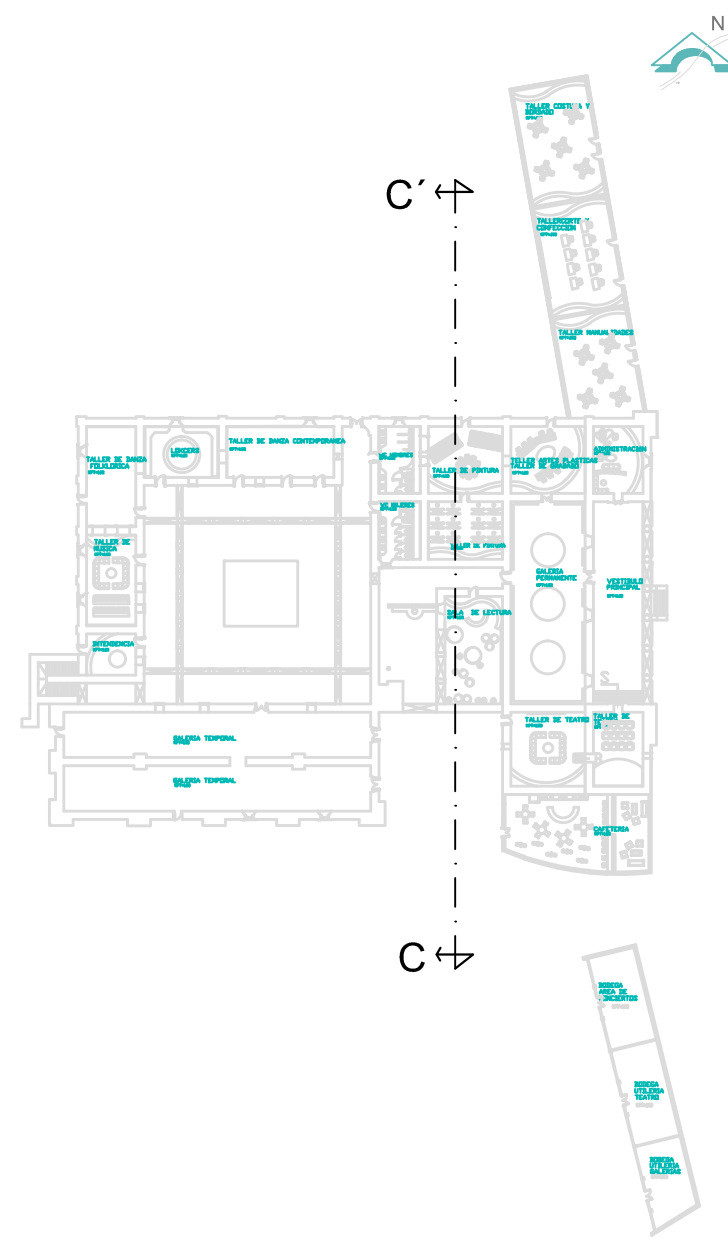
ESCALA: 1:1000 ADAPTACIONES MTS. A-01

MORELIA MICHO. ABRIL, 2014.

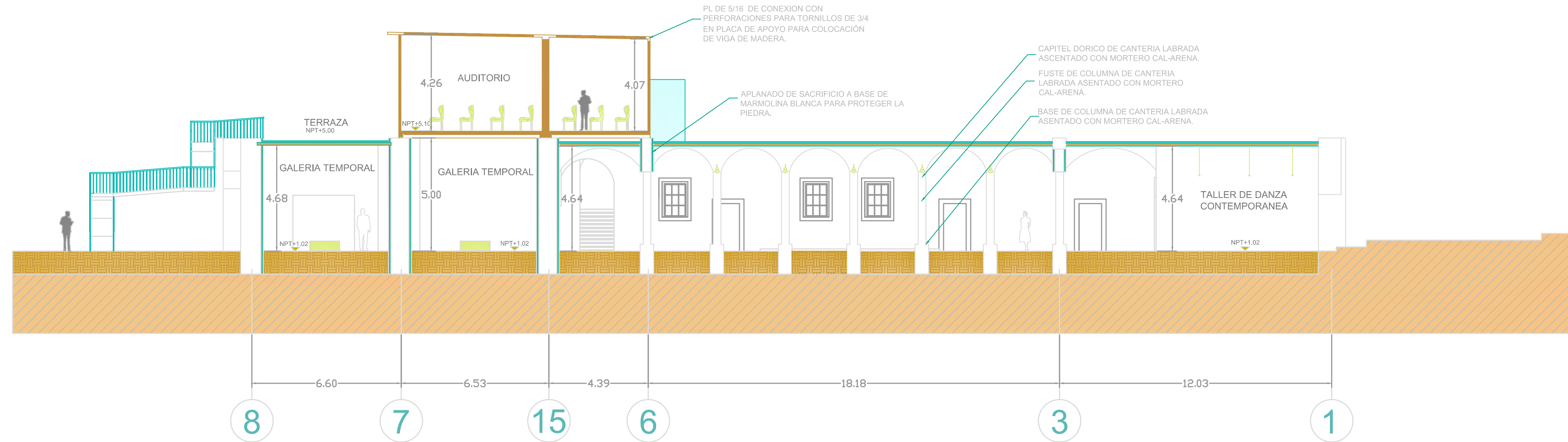
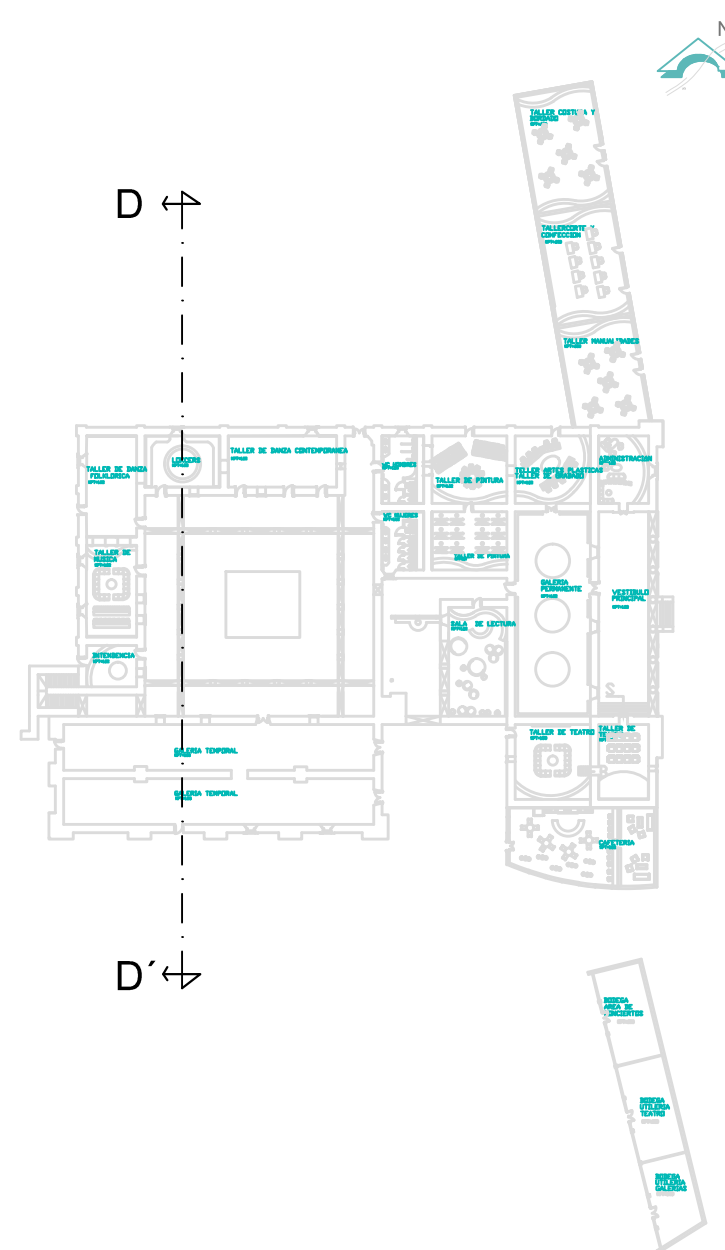


<b>TI X</b>		
RECLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARMBARO MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.		
PROFR. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.		
DRA. CATHERINE R. ETTINGER DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ		
DATOS DEL INMUEBLE:		
PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARMBARO MICH.		
UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARMBARO MICHOCAN.		
CATASTRO: EN RENA MICHOACAN. EXPEDIENTE N°:		
COORDENADAS: 19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O		
AREA TOTAL: 23,296.410M <sup>2</sup>	AREA CONSTRUIDA: 4,078.539M <sup>2</sup>	PERIMETRO: 839,9815 M.
<b>CORTES ARQUITECTONICOS</b>		
ESCALA: 1:1000		ACOTACIONES: MTS.
MORALEJA MICH. ABRIL 2014.		<b>COR-01</b>





CORTE TRANSVERSAL C-C'

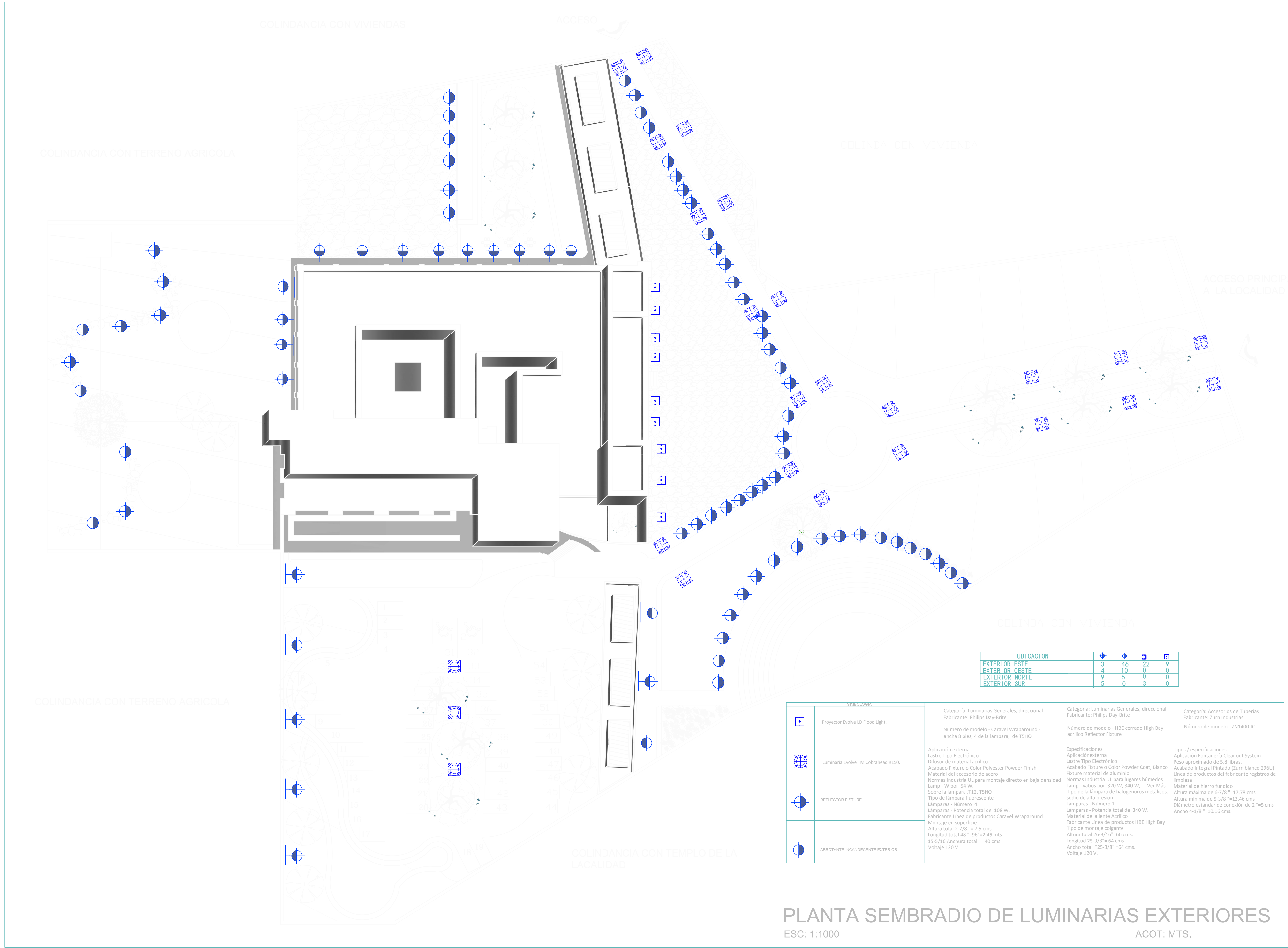


CORTE TRANSVERSAL D-D'



TI X  
 RECLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARMBARO MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
 PROF. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 SINDICALES:  
 DRA. CATHERINE R. ETINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:		
PROPIETARIO:	H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARMBARO MICH.	
UBICACION:	LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARMBARO MICHOCAN.	
COSTA/COTACIONES EN RENA MICHOACAN:	EXPERIENTE NÚ.	
COORDENADAS:	19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O	
AREA TOTAL:	23,296.410M <sup>2</sup>	PERIMETRO 539,5815 M.
<b>CORTES ARQUITECTONICOS</b>		
ESCALA:	1:1000	ACOTACIONES MTS.
MORALEJA MICH. ABRIL 2014.		COR-02



UBICACION	+	+	+	+
EXTERIOR ESTE	3	46	22	9
EXTERIOR OESTE	4	10	0	0
EXTERIOR NORTE	9	6	0	0
EXTERIOR SUR	5	0	3	0

ICÓN	DESCRIPCIÓN	Categoría: Luminarias Generales, direccional Fabricante: Philips Day-Brite Número de modelo - Caravel Wraparound - ancha 8 pies, 4 de la lámpara, de TSHD	Categoría: Luminarias Generales, direccional Fabricante: Philips Day-Brite Número de modelo - HBE cerrado High Bay Acrílico Reflector Fixture	Categoría: Accesorios de Tuberías Fabricante: Zurn Industrias Número de modelo - ZN1400-IC
	Projector Evolve LD Flood Light.	Aplicación externa Lástre Tipo Electrónico Difusor de material acrílico Acabado Fixture o Color Polyester Powder Finish Material del accesorio de acero Normas industria UI para montaje directo en baja densidad Lamp - W por 54 W. Sobre la lámpara T12, TSHD Tipo de lámpara fluorescente Lámparas - Número 4. Lámparas - Potencia total de 108 W. Fabricante Línea de productos Caravel Wraparound Montaje en superficie Altura total 2-7/8" = 7.5 cms Longitud total 48", 96" = 2.45 mts 15-3/16 Anchura total = 40 cms Voltaje 120 V	Especificaciones Aplicación externa Lástre Tipo Electrónico Acabado Fixture o Color Powder Coat, Blanco Fixture material de aluminio Normas industria UI para lugares húmedos Lamp - vatios por: 320 W, 340 W, ... Ver Más Tipo de la lámpara de halógenos metálicos, sodio de alta presión. Lámparas - Número 1 Lámparas - Potencia total de 340 W. Material de la lente Acrílico Fabricante Línea de productos HBE High Bay Tipo de montaje colgante Altura total 26-3/16" = 66 cms Longitud 25-3/8" = 64 cms. Ancho total "25-3/8" = 64 cms. Voltaje 120 V.	Tipos / especificaciones Aplicación Fontanería Cleanout System Peso aproximado de 5.8 libras. Acabado Integral Pintado (Zurn blanco 296U) Línea de productos del fabricante registros de limpieza Material de hierro fundido Altura máxima de 6-7/8" = 17.78 cms Altura mínima de 5-3/8" = 13.46 cms Diámetro estándar de conexión de 2" = 5 cms Ancho 4-1/8" = 10.16 cms.
	Luminaria Evolve TM Cobrahead R150.			
	REFLECTOR FIXTURE			
	AMBIENTANTE INCANDESCENTE EXTERIOR			



**REFLECTOR**  
Descripción:  
HBE cerrado alto Acrílico Reflectores Bay. 150 a 400 vatios de halógenos metálicos 150-400 vatios de sodio de alta presión. 150-450 vatios Pulse Start halógenos metálicos E18/E20 enodo luminaria Bay cuenta con un reflector cerrado, de acrílico para una máxima eficiencia en el propósito general de las aplicaciones comerciales, educativas e industriales que requieren la construcción de iluminación hacia arriba y cerrado.  
Características del producto:  
UL 1598 listado adecuado para humedad local n. 55 ° F C de temperatura ambiente para todos los potencias de lámpara que figuren con balasto magnético. Consulte a la fábrica para la calificación de la temperatura ambiente para balasto electrónico (opcional WEB).  
1. 3/4" Trosca la tuerca de fundición de aluminio y el eje para facilitar el montaje y positivos.  
2. De pared gruesa, de dos piezas, mueren curvas de aluminio fundido y presión con acabado blanco en polvo de poliéster.  
3. Montaje Day-Brite "Start 2" lástre para una operación más fresca. Lástre tiene clase alta temperatura de aislamiento y una temperatura instal máxima de 40° C (104° F) para HPS y MH Pulse Start o -30° C (-20° F) para la MH.  
4. Die-cast de aluminio fundido proporcióna positivo de montaje de reflector para montaje de lástre y ajustables patrones de distribución de luz de campo.  
5. Moldeado por inyección 100% acrílico virgen reflector prismático. Lástre 6.Acrílico: cónico, gólo o plana.  
7. Acceso cableado grande con tornillo de fijación cautiva.



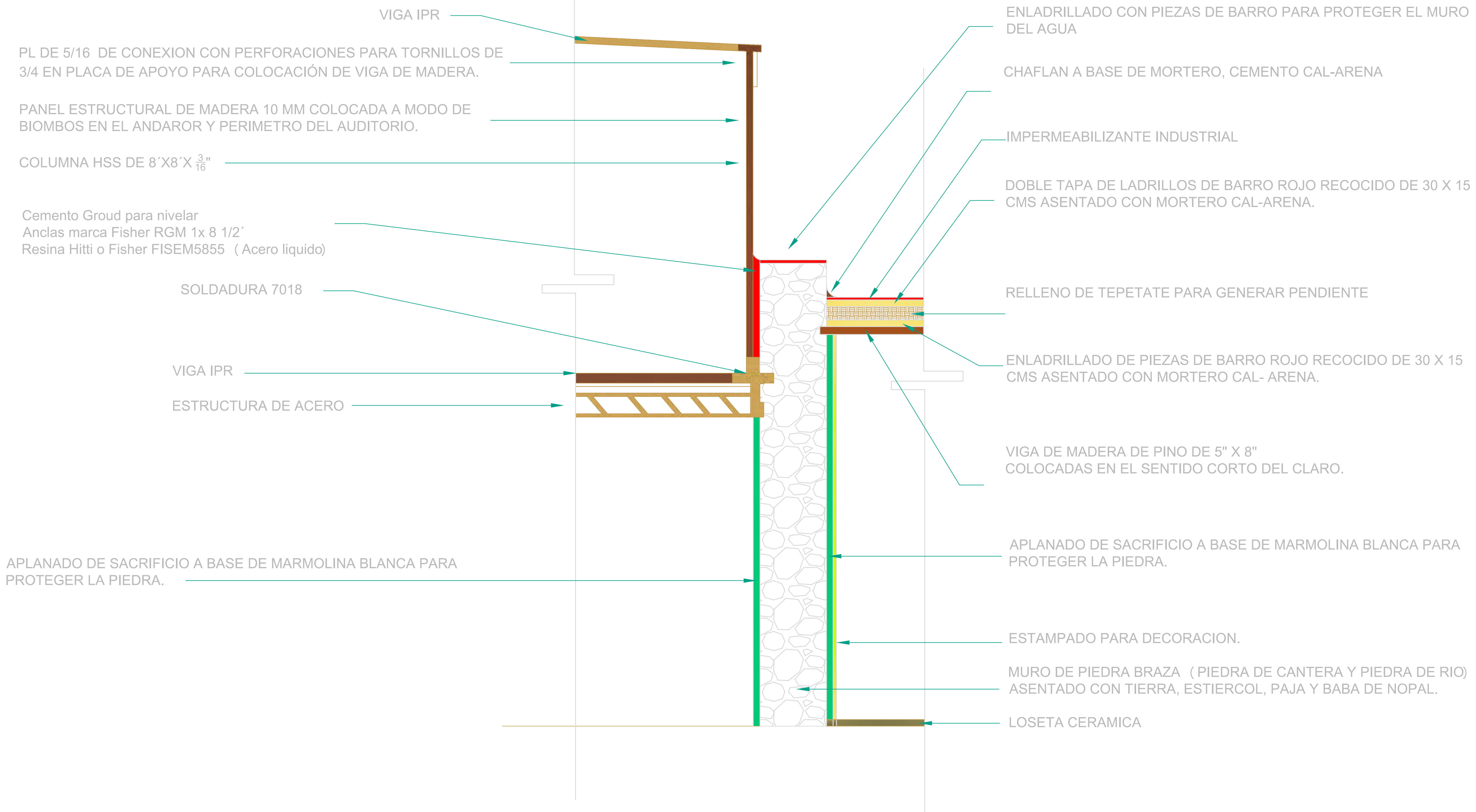
**TI X**  
RADICIAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBURBARO MICH.  
PARK SERVIDORADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
PROFR. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
SINDICALES:  
DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBURBARO MICH.  
UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TAMBURBARO MICHOCAN.  
COTACILOGICO DE RENA MICHOACAN. EXPEDIENTE N.º:  
COORDINADOR: DR. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO  
GEORREFERENCIAL: 19°46'44.73" N 101° 12' 21.23" O  
AREA TOTAL: 21,295.419M<sup>2</sup> AREA CONSTRUIDA: 4,978.039M<sup>2</sup> PERIMETRO: 530.0815  
PLANTA SEMBRADÍO LUMINARIAS EXTERIORES  
ESCALA: 1:1000 ACOTACIONES MTS. PIE-001  
MODELLA MICH. ABRIL, 2014.

# PLANTA SEMBRADÍO DE LUMINARIAS EXTERIORES

ESC: 1:1000 ACOT: MTS.

# CORTE POR FACHADA A-A'



MACROLOCALIZACION

CASO PARTICIPAR AREA DE INTERVENCION

LOCALIZACION EN PLANTA

TI X		
RECLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TAMBORADO MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.		
PROFR. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.		
INGENIEROS DRA. CATHERINE R. ETINGER DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ		
DATOS DEL INMUEBLE:		
PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TAMBORADO MICH.		
UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TAMBORADO MICHOCAN.		
CÓDIGO DE CALIFICACION DE RIESGO SISMICO Y SISMORESISTENTE: N		
COORDENADAS: 19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O		
AREA TOTAL: 23,295.610M <sup>2</sup>	AREA CONTRIBUIDA: 4,678.500 M <sup>2</sup>	PERIMETRO: 592.9115
<b>CORTE POR FACHADA</b>		
ESCALA: 1:1000	ACOTACIONES: MTS.	COF-01
MORELIA MICH. ABRIL, 2014.		

ESPADAÑA DE CANTERA ASENTADA CON MORTERO CAL- ARENA, SE OBSERVA CON DESGASTE.

MURO DE PIEDRA BRAZA (PIEDRA DE CANTERA Y PIEDRA DE RIO) ASENTADO CON TIERRA, ESTIERCOL, PAJA Y BABA DE NOPAL.

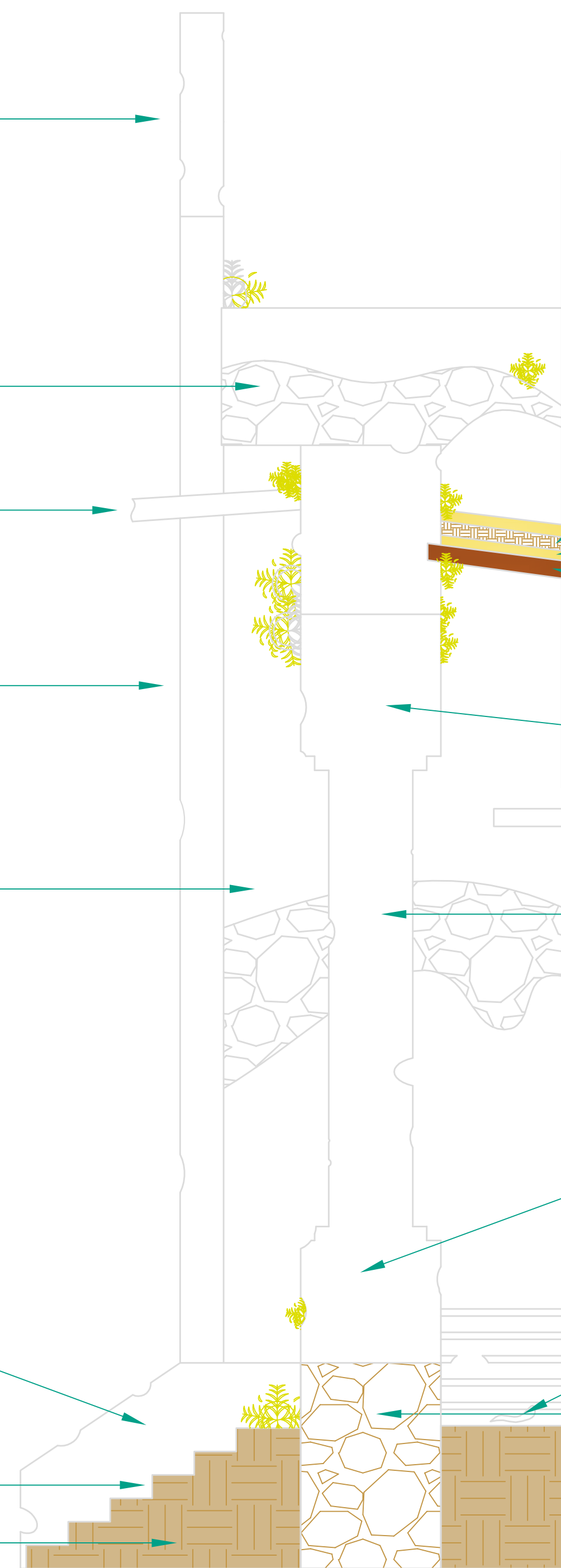
GARGOLA MONOLITICA DE CANTERA LABRADA ASENTADO CON MORTERO CAL ARENA, DESGASTADA POR INTEMPERIE.

MURO DE CANTERA ASENTADO CON MORTERO CAL- ARENA DESGASTADO, CON ESPOLVOREAMIENTO Y VEGETACION NOCIVA.

APLANADO A BASE DE MORTERO CAL-ARENA Y ACABADO CON PINTURA A BASE AGUA, SE OBSERVAN DESPRENDIMIENTOS DEL APLANADO Y LA EXPOSICION DE LOS MATERIALES QUE CONFORMAN EL MURO.

MURERTE DE SILLARES DE CANTERIA LABRADA ASENTADO CON MORTERO CAL- ARENA.

ESCALERA CON PIEZAS DE CANTERA LABRADA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA  
CORTE DEL TERRENO NATURAL



ENLADRILLADO DE PIEZAS DE BARRO, SE OBSERVAN ROTAS, CON HUMEDAD, ESPOLVORAMIENTO Y VEGETACION DAÑINA.

RELLENO DE TEPETATE Y PIEDRAS PEQUEÑAS, SE OBSERVA CON HUMEDAD, RAICES DE PLANTAS E INSECTOS PEQUEÑOS (HORMIGAS, COCHINILLAS, LARVAS)

ENLADRILLADO DE PIEZAS DE BARRO, SE OBSERVAN ROTAS, CON HUMEDAD, ESPOLVORAMIENTO Y VEGETACION DAÑINA.

VIGA DE MADERA, SE OBSERVA DESFASADA CON GRIETAS, APOLILLADA Y ALBERGA NIDOS DE ABEJORROS.

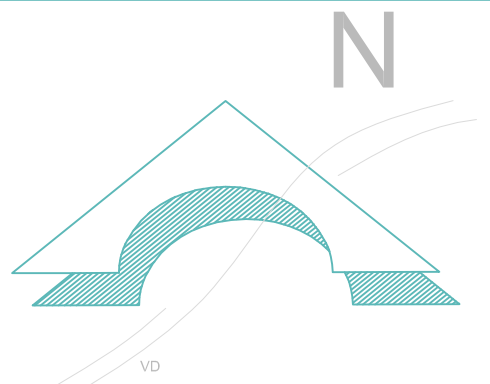
CAPITEL DORICO DE CANTERIA LABRADA ASCENTADO CON MORTERO CAL-ARENA, SE OBSERVA CON DESGASTE POR INTEMPERIE Y HONGOS.

FUSTE DE COLUMNA DE CANTERIA LABRADA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA, SE OBSERVA CON SESGASTE POR INTEMPERIE Y HONGOS.

BASE DE COLUMNA DE CANTERIA LABRADA ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA, SE OBSERVA CON DESGASTE POR INTEMPERIE Y HONGOS.

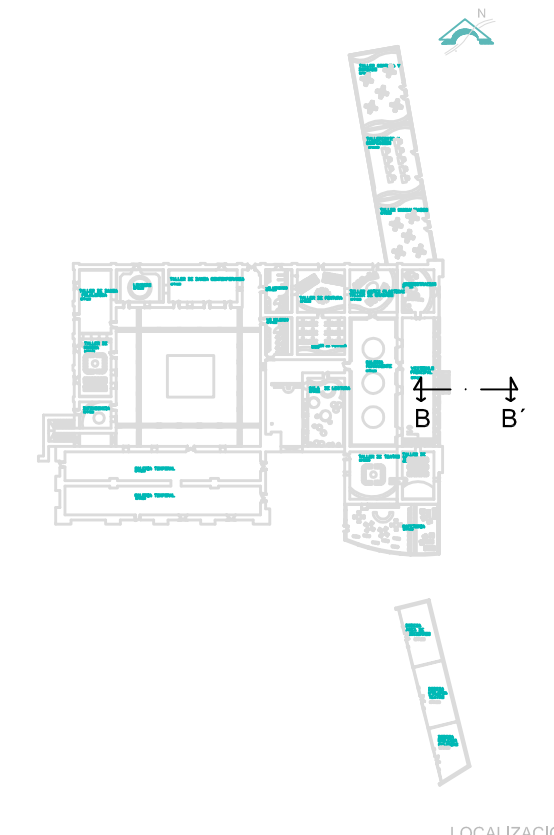
PISO DE LOSETA DE BARRO

CIMENTACION A BASE DE MAMPOSTEO VERTICAL DE PIEDRAS DE CANTERIA ASCENTADO CON MORTERO CAL-ARENA.



MACROLOCALIZACION

CASO PRINCIPAL AREA DE INTERVENCION



LOCALIZACION EN PLANTA

# CORTE POR FACHADA B-B' ESTADO ACTUAL



**TI X**  
REICICLAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARMBARO MICH PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.  
PROPR. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
SINDICALES:  
DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:		
PROPIETARIO:	M. ARGENTAMENTO CONSTITUCIONAL DE TARMBARO MICH	
UBICACION:	LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MPO. TARMBARO MICHOACAN.	
CATALOGACION EN:	BIMBA MICHOACAN, EXPEDIENTE No.	
COORDENADAS:	17° 46' 44.72" N	101° 12' 21.23" O
AREA TOTAL:	21,296.44892	AREA CONSTRUIDA: 4,176.539 A2 PERIMETRO: 208.9815
<b>CORTE POR FACHADA</b>		
ESCALA:	1:1000	ACOTACIONES: MTS.
	MORELIA MICH. ABRIL 2014.	COF-02



# PLANTA DE CONJUNTO

ESC: 1:1000 ACOT: MTS.



TIX	
PROYECTO DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARRIBARRO MICH. PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.	
PROFR. M. ARG. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.	
SERVIDORES: DRA. CATHERINE R. ETTINGER DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ	
DATOS DEL INMUEBLE: PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARRIBARRO MICH. UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARRIBARRO MICHOACAN. COORDINACIONES DE ROMA MICHOACAN. E.P. (PROYECTO) No.:	
COORDINACIONES: 19°48'44.73" N 101° 12' 21.23" O	
AREA TOTAL: 23.295.610 M <sup>2</sup>	AREA CONTRIBUIDA: 4.078.530 M <sup>2</sup>
PERIMETRO: 59.915 M	
PLANTA DE CONJUNTO	
ESCALA: 1:1000	ACOTACIONES MTS.
MODELLA MICH. ABRIL 2014.	CONJ-001



N

MACROLOCALIZACION

CASO PRINCIPAL AREA DE INTERVENCION

ACCESO PRINCIPAL A LA LOCALIDAD

AREA TOTAL = 23,290.4485 m<sup>2</sup> = 2.23 HAs    AREA CONSTRUIDA = 4,078.5399 M<sup>2</sup>  
 PERIMETRO = 115 M    PERIMETRO = 539.5815 M

AREA PARA PAISAJE: 19,211.9086 M<sup>2</sup>

ZONIFICACION DE PAISAJE EXISTENTE

PALETA VEGETAL

ZONA A: REPRESENTA LA AFLUENCIA DEL AGUA QUE SE TIENE EN EL SITIO. EL CAMINO SOBRE 3 ESTANQUES PODADO POR ARBOLES DE SAUCE. EL CAMINO SE LIMITA CON PIEDRA FINA DE HORMIGUERO Y SE CUBRE LA TIERRA CON FLOR DE PASTO.  
 AREA: 8,204 M<sup>2</sup>

ZONA B: AREA TAPABADA CON PIEDRA DE RIO Y LIMITADO CON MAGUETES EL AREA QUE COMPRENDE EL ACCESO COMAN A LA LOCALIDAD Y EL ACCESO PRINCIPAL A LA CASA DE LA CULTURA.  
 AREA: 2,124 M<sup>2</sup>

ZONA C: SE COMPRENDE DE PIEDRAS GRANDES ORIGINARIAS DEL CERRO CERCAO AL INMUEBLE, LAS CUALES CORDAN UN AREA DE SAUCE YA EXISTENTE.  
 AREA: 1,985 M<sup>2</sup>

ZONA D: REPRESENTA LAS NORALDRAS EXISTENTES EN EL CERRO DE LA LOCALIDAD. AL TIEMPO QUE SE UTILIZAN COMO UNA BARRERA VEGETAL QUE COMPENSA LA FALTA DE MURO DIVISORIO EN EL TERRENO.  
 AREA: 3,017 M<sup>2</sup>

ZONA E: REPRESENTA LAS PEÑAS EXISTENTES EN LA LOCALIDAD. SE UTILIZAN CACTACIAS PARA CUBRIR EL PERIMETRO DEL ESTACIONAMIENTO EL CUAL QUEDA CON UNA ELEVACION CONSIDERABLE CON RESPECTO AL SUELO.  
 AREA: 1,519 M<sup>2</sup>

**fa** **Ca** **da** **de** **la** **ti** **er**

TIX

REVICIAJE DEL CASO DE LA EX HACIENDA DE GUADALUPE DE TARRIBARRO MICH PARA SER UTILIZADA COMO CASA DE LA CULTURA.

PROF. M. ARQ. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO.  
 SINGULARES  
 DRA. CATHERINE R. ETTINGER  
 DRA. MA. DEL CARMEN LOPEZ NUÑEZ

DATOS DEL INMUEBLE:  
 PROPIETARIO: H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE TARRIBARRO MICH  
 UBICACION: LOC. EX HACIENDA DE GUADALUPE, MUN. TARRIBARRO MICHOCAN,  
 CATEGORIZACION EN TERMINOS MICHOCANOS: ESPERENTE T8  
 GEOREFERENCIAS: 19°40'44.73" N 101° 12' 21.23" O  
 AREA TOTAL: 23,290.4485 M<sup>2</sup>    AREA CONSTRUIDA: 4,078.5399 M<sup>2</sup>    PERIMETRO: 539.5815 M

**PLANTA DE PAISAJE**

ESCALA: 1:1000    ACOTACIONES MTS.    MORELIA MICH, ABRIL, 2014.

**PLANTA DE PAISAJE**  
 ESC: 1:1000    ACOT: MTS.