



NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE ROSALES

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA: Humberto Castillo Archundia

Asesor: Dra. en Arq. Marta Alicia Mendez Toledo

16 MAYO 2014

ÍNDICE

Descripción-----	1
Abstract-----	2
Introducción-----	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
Planteamiento-----	4
Antecedentes (Identificación problema) -----	4
Justificación-----	5-6
Objetivos-----	7
Hipótesis-----	8
Metodología-----	9-10
CAPÍTULO I	
Construcción del Enfoque Teórico-----	11
Aproximación Terminológica-----	11-13
Referentes Evolutivos del Tema (Revisión diacrónica y sincrónica) -----	14-20
Trascendencia Temática (Conexiones tópicos) -----	21-23
Análisis Situacional del Problema a Resolver-----	24-25
Visión del Promotor del Proyecto (expectativas gestor-usuario) -----	26-27
CAPÍTULO II	
Análisis de Determinantes Contextuales (Sociales) -----	28
Construcción histórica del lugar-----	28-29
Análisis estadístico de la población a atender-----	30
Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios-----	31

Aspectos económicos relacionados con el proyecto-----	32
Análisis de políticas y estrategias que hacen viable al del proyecto-----	33
Análisis de Determinantes Medio Ambientales-----	34
CAPÍTULO III	
Localización-----	34-35
Afectaciones Físicas Existentes (hidrografía, orografía, etc.)-----	36-37
Climatología (Temperatura, Precipitación Pluvial, Vientos Dominantes, Asoleamiento, Gráficas Solares) -----	38
Vegetación y fauna-----	40
CAPÍTULO IV	
Análisis de Determinantes Urbanas-----	41
Equipamiento Urbano-----	41-45
Infraestructura Urbana-----	45-46
Imagen Urbana-----	47-48
Vialidades Principales-----	49
Problemática Urbana Vinculada con el Proyecto-----	49-51
CAPÍTULO V	
Análisis de Determinantes Funcionales-----	52
Analogías arquitectónicas (edificios-estilos) -----	52-55
Perfil de usuarios-----	56
Análisis programático-----	56
Análisis diagramático-----	57
Análisis gráfico y fotográfico del terreno-----	58-59

CAPÍTULO VI

Análisis de Interfase Proyectiva / Idea Compositiva-----	60
Argumento compositivo (fundamentación conceptual) -----	60
Composición geométrica (exploración formal expresiva) -----	61-62
Diseño contextual (emplazamientos, conexiones e integración urbana) -----	62-63
Criterios espacio-ambiental(escala, luminica y confort termico)-----	63-64
Principios constructivos (soportes, pieles, delimitantes interiores)-----	64-65

CAPÍTULO VII

PROYECTO ARQUITECTONICO

Levantamiento topográfico (terreno y contexto inmediato)-----	66-67
---	-------

CAPÍTULO 7.1

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Plantas (conjunto urbano, arquitectónicas)-----	68-72
Alzados-----	73
Secciones-----	74-75
Imágenes 3d-----	76-79

CAPÍTULO 7.2

PROYECTO CONSTRUCTIVO

Estructural (cimentación, columnas, cubiertas)-----	80-83
Albañilería (muros, firmes, forjados)-----	84-87
Cortes por fachada-----	88

CAPÍTULO 7.3

PROYECTO DE INSTALACIONES

Instalación hidráulica y sanitaria (drenajes, y módulos sanitarios)-----89-99

CAPÍTULO 7.4

DISEÑOS ESPECIALES

Óptica-----100

CAPÍTULO 7.5

ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS

Costo paramétrico-----101-102

Tabla de ilustraciones-----103-107

DESCRIPCIÓN

El proyecto del “Nuevo edificio para la Casa de la Cultura en el Municipio de Ario de Rosales” es una propuesta para la solución de la problemática de arrendamiento de un edificio particular así como la falta de instalaciones ex profesas para la práctica de actividades culturales en el Municipio de Ario.

El proyecto abarca desde la parte teórica donde se incluye el protocolo de investigación que contiene los siguientes apartados: Antecedentes, justificación, objetivos, hipótesis, y la metodología que se emplea para el desarrollo de la investigación.

También se anexa la información sobre el sitio así como factores históricos, físico geográficos y culturales esto con el fin de conocer más sobre el municipio en cuestión.

Posteriormente se presenta el proyecto arquitectónico así como el proyecto ejecutivo que se componen de plantas arquitectónicas, cortes, fachadas, instalaciones y estructural.

Para finalizar la investigación se elabora un presupuesto basado en estimaciones paramétricas para de esta manera tener un costo aproximado final del proyecto.

Palabras clave: Nuevo, Edificio, Casa, cultura, Ario.

ABSTRACT

The project “New building for the House of Culture in the municipality of Ario de Rosales “ is a proposal for solving the problem of leasing a particular building and the former professed lack of facilities for the practice of cultural activities Ario Municipality .

The project extends from the theoretical part where the research protocol contains the following topics include: history , rationale, objectives , assumptions, and methodology used for the development of research.

Information on the site as well as historical, physical and cultural geographic this in order to learn more about the town in question is also attached.

Subsequently the architectural design and the final design which consist of structural architectural plans, sections , facades , fixtures and presents .

To complete the investigation a budget based on parameter estimates thus have a final estimated cost of the project is made.

Keywords: New, building, home, culture, Ario

INTRODUCCIÓN

La cultura se conforma por todos aquellos rasgos distintivos tales como los conocimientos, hábitos, su forma de vida, creencias y religión. Esta engloba actividades que son parte vital para la conservación de las costumbres y tradiciones de una comunidad. En base a estas características se han creado espacios para la práctica y conservación de las mencionadas anteriormente. Estos centros que en el caso de los municipios son llamados “casa de la cultura” a la vez sirven como punto de encuentro, dialogo, y convivencia entre las personas que conforman el municipio y las comunidades que dependen de él.

Sin embargo en los municipios más pequeños del estado un problema latente que se vive es la carencia de espacios para la práctica de actividades culturales tal es el caso del municipio de Ario de Rosales, en esta ciudad se ha presentado la necesidad de usar casa habitación en renta, salones, patios públicos y otro tipo de espacios que no son apropiados para la práctica de las distintas actividades tales como danza, teatro, dibujo, pintura, escultura, música, entre otras.

Al analizar este problema en el presente documento se propone un proyecto arquitectónico y una investigación para una casa de la cultura en el municipio de Ario de Rosales de acuerdo a las características físicas, demográficas y culturales tomando en cuenta la demanda que se presenta en este rubro. Para la elaboración del presente se realizaron investigaciones documentales, de campo, así como entrevistas a personas que más conocimiento tienen en esta área como es claro el caso de la Licenciada Yanira Miranda García directora de cultura y turismo del municipio.

Mencionado lo anterior queda muy clara la importancia de una casa de la cultura y por ende la necesidad que tiene el municipio de poseer una. Con estas se facilita el acercamiento de la cultura a la sociedad y por consiguiente se transforma para bien la mentalidad de las personas que se acercan a este centro para de esta manera contribuir al desarrollo de este municipio.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO

Antecedentes

En México la primera casa de la cultura se fundó en 1954 en la ciudad de Guadalajara Jalisco como centro de investigación de las diferentes disciplinas artísticas, posteriormente se creó otra en la ciudad de Aguas Calientes en el año de 1968 en un edificio antiguo que el gobierno de estado restauró y le dio el acondicionamiento para desempeñar la función de casa de la cultura, posteriormente se cambió el nombre a “Instituto Cultural de Aguas Calientes”

En el estado de Michoacán la casa de la cultura que se fundó fue en Morelia en el año de 1977 en el exconvento del Carmen el cual fue remodelado con este fin, y se encuentra ubicado en la av. Morelos norte s/n actualmente (casa de la cultura). (wikipedia, 2010)¹ Las actividades culturales en Ario de Rosales se han practicado en espacios que no son apropiados, el primero fue el museo del Primer Supremo Tribunal de Justicia de la Nación en el cual se utilizaba un salón en la planta baja para impartir algunos talleres. No fue hasta finales del 2011 cuando el H. Ayuntamiento comenzó a pagar una renta por la casa donde se realizan las actividades en la actualidad y también proporciona un pago simbólico a los docentes. En este edificio actualmente se tienen 160 alumnos en los siete diferente talleres que se imparten.

Tomando en cuenta el número de alumnos y que a lo largo de los años el número de habitantes del municipio ha incrementado considerablemente situándose la población cerca de los 40,000 hasta el año 2010, sin contar porcentaje de estudiantes que provienen de municipios vecinos más pequeños como es el caso de Nuevo Urecho en el cual no se tiene la oportunidad de practicar las actividades que nuestra casa de la cultura ofrece.

1 Colaboradores de Wikipedia, casa de la cultura de Morelia, http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial:Citar&page=Casa_de_la_cultura_de_Morelia&id=40881838, 21 de marzo 2013

Justificación

Una casa habitación en renta la cual no reúne las características necesarias para atender a los 160 alumnos que en la actualidad existen en la casa de la cultura del municipio de Ario es una de la principales razones por las que es necesario un nuevo edificio para este importante centro.



Fig. 1 Actual edificio de la casa de la cultura, fotografía resultado de investigación de campo del autor.

Las habitaciones de esta casa no son apropiadas para la práctica de la danza, debido a que sus pisos son muy duros y no cuentan con duela que es una de las principales cosas que debe tener un taller de danza debido a posibles lesiones para los danzantes. En el caso de los talleres de dibujo y pintura estas habitaciones no cuentan con la iluminación adecuada lo que impide que los alumnos se desarrollen a plenitud en estas disciplinas.

Otro punto importante en la casa de la cultura en función es la carencia de un

auditorio para la realización de eventos culturales con más formalidad como presentaciones de danza regional u obras de teatro, tomando en cuenta que se realizan gran cantidad y de mucha importancia debido a que en el municipio de Ario de Rosales se fundó el primer supremo tribunal de justicia de la nación, gracias a este acontecimiento histórico se presentan grupos de danza de los más importantes del país en distintas fechas.

Otro de los eventos que son de valor en este municipio son las jornadas académicas y culturales del COBAEM, en este concurso cabe mencionar que el grupo de danza del plantel de Ario de Rosales ha salido victorioso a nivel nacional, con esto se llega a la conclusión de que los profesores que imparten esta disciplina cultural son de gran nivel y está muy bien justificado que tengan un lugar expreso para compartir sus conocimientos.

Ante esta necesidad el H. Ayuntamiento el 25 de febrero de año 2011 en su 109 sesión ordinaria de cabildo destinó un inmueble para la casa de la cultura en el cual estaba en función la biblioteca pública municipal, citando el punto 7 de esta sesión.

“PUNTO SIETE DEL ORDEN DEL DIA.- Autorización en su caso para que la casa de la cultura de este municipio ocupe el inmueble donde actualmente está funcionando la biblioteca pública municipal una vez que esta sea reubicada”² Una vez teniendo un terreno real para la construcción de esta, el proyecto se desarrolla en base a las características físicas de este las cuales no son muy favorables debido a la reducida área y forma.

Demostrando su gran interés y fungiendo como promotora del proyecto la Licenciada Yanira Miranda directora del departamento de cultura y turismo así como directora de la casa de la cultura es una de las personas beneficiadas con este proyecto así como los 180 niños y jóvenes que actualmente asisten en la casa de la cultura.

Objetivos

General

Realizar un proyecto arquitectónico para la Casa de la Cultura en Municipio de Ario de Rosales que cuente con las instalaciones adecuadas para realizar las diferentes actividades culturales tales como clases de danza, dibujo, así como concursos regionales de danza y obras de teatro; con esto se tendrá una mejor calidad en estas prácticas alentando así a los pobladores de este municipio a sumarse a este ámbito y con esto lograr un mayor desarrollo cultural y conservar la identidad del municipio.

Específicos

- Elaborar un proyecto arquitectónico que resuelva las necesidades actuales en la Casa de la cultura dándole el carácter de funcionalidad y comodidad para los usuarios.
- Al final del trabajo se habrá conseguido fomentar el desarrollo de la cultura en el municipio así como las actividades artísticas.
- Proyectar un espacio adecuado para que los artistas emergentes y avanzados se desarrollen a plenitud.
- Acondicionar los talleres adecuadamente para evitar que se lleguen a lastimar los alumnos en las prácticas de danza.
- Dotar de una iluminación apropiada los espacios como los talleres de pintura y dibujo para que el usuario tenga un mejor desarrollo.
- Beneficiar a los 180 alumnos con un mejor desarrollo físico y mental, mejor calidad de vida por medio de desesteres y organización además de tener unas instalaciones más confortables.

Hipótesis

Con la consolidación y construcción de la casa de la cultura en el municipio de Ario de Rosales se dotará a la población de un espacio completo y adecuado para las actividades culturales, con esto se logrará un buen desarrollo de la cultura en el municipio, se dará a los alumnos, sus familias, a los artistas emergentes y al público un lugar más cómodo, confortable a la hora de las ensayos así como en los eventos de importancia.

Así mismo se contara con un auditorio para la realización de eventos culturales y artísticos, este reunirá las condiciones necesarias para que los artistas así como los espectadores tengan eventos y prácticas más adecuadas para que de esta manera tengan más formalidad los eventos como concursos de danza regional y obras de teatro además de los talleres de dibujo, pintura, danza, baile y música los cuales son muy importantes para la identidad del municipio.

Se cubrirán todas las deficiencias que existen en función de la infraestructura en la casa de la cultura actual con unas instalaciones óptimas para la práctica de diferentes talleres que se imparten en condiciones inadecuadas.

Los artistas tanto en formación, profesionales y emergentes así como cualquier tipo de personas partiendo de los cuatro años de edad que se acercan a la cultura tendrán un lugar ex-profeso para practicar y desarrollarse a plenitud.

Metodología

“La metodología es conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación, tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos.”³

En este trabajo el proceso metodológico comienza con el planteamiento del problema, en este apartado se analiza la problemática a resolver justificando el trabajo lo mejor posible así como proponer los objetivos que se esperan de él y de esta manera llegar a las beneficios que traería con la materialización del proyecto.

Con la conclusión del protocolo que es la parte principal de un documento formal, se da seguimiento con datos que van más relacionados con el tema del trabajo como son el análisis de los términos, algunos casos que se identifiquen de alguna forma con el proyecto y la visión de la persona que está fungiendo como promotor en tu tema. A todo este apartado se le llama construcción del enfoque teórico.

En el tercer apartado se trabaja el análisis de lo social en relación al tema como estadísticas de la población, historia del lugar, y aspectos relacionados con economía y como hacer viable el proyecto. De esta manera se conoce a las personas que son los futuros usuarios de nuestro proyecto así como tener una idea muy cercana de si el trabajo es viable.

A continuación se hace la investigación de datos del medio físico donde se encuentra nuestro terreno, esto abarca la localización, tipo de suelo, flora, fauna, vientos dominantes entre otras. Esto con el objeto de conocer si alguno de estos factores puede tener algún impacto sobre el proyecto y de esta manera atacarlo para trabajar en base a las afecciones que se puedan presentar.

Cuando se tiene planeado elaborar un proyecto arquitectónico obligadamente de debe analizar el entorno urbano para no tener un impacto negativo sobre este, así como ver la infraestructura urbana y las vialidades para tener una buena planeación.

3 Ramires Alberto, Metodología de la investigación científica, 2003, pag.30

Para un buen funcionamiento de un edificio se deben planear muchas cosas comenzando por la funcionalidad interna, para esto se hacen análisis de programa arquitectónico y de diagramas de funcionamiento. Un auxiliar que podemos tener es tomar en cuenta edificios del mismo tipo y ver su funcionamiento para de esta manera observar errores y tomar cosas que si estén funcionando correctamente, a este análisis de le llama analogías arquitectónicas. En este peldaño de la metodología se analizan los elementos más importantes en cuanto al proyecto como el terreno.

Para concluir con esta etapa de la metodología se abordan las formas que puede tener el edificio así como conexiones en relación al entorno y detalles constructivos como materiales de construcción.



Fig. 2 Lobato Valdespino, Juan Carlos. (2011) "Esquema Metodológico"

Capítulo I.

CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

1.- CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

Aproximación terminológica

Cultura

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época y grupo social.⁴



Fig. 3 Fachada de la casa habitación edificio donde funciona la casa de la cultura actualmente, fotografía del autor.

4 Real academia española, vigésima segunda edición, cultura, 21 de marzo 2013

El término es derivado de la palabra latina “colero” para la labranza y el uso de la tierra, en inglés “coulter” que designa a la reja del arado.

Así es como el primer significado de la palabra se refería al cultivo agri-cultura: cultivar la tierra.

Los romanos hablaban de la cultura (animi) como la cultivación del alma este uso metafórico data desde el siglo XVII.⁵

Casa de la cultura

Espacio arquitectónico diseñado para albergar a personas que en el realicen actividades relacionadas con la cultura tales como idioma, arte, literatura, religión y sus costumbres entre otras. Este se encuentra asentado en comunidades de personas que se encuentran en un mismo municipio o cabecera municipal. Está destinado para personas de todas las edades partiendo desde los 4 años y está conformada por área administrativa, área de talleres, área de exposición, biblioteca auditorio y servicios.

Es una institución abierta y accesible al público encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Es el lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

La casa de la cultura cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en las diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y narración oral; música, artes plásticas, literatura, entre otras; dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

5 Ibidem

Es un espacio de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural.⁶



Fig. 4 Casa de la cultura Jalisciense primera casa de la cultura fundada en México, Autor anónimo, <http://www.ocioenlinea.com/contenido/viernes-de-poes%C3%AD-enroscada-en-m%C3%BAsica>

6 Colaboradores de Wikipedia, casa de la cultura, http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Casa_de_la_Cultura&oldid=65363335, 7 de agosto del 2013

Referentes evolutivos del tema

Casa de la cultura jalisciense Agustín Yáñez (fundada el 7 de febrero de 1959)



Fig. 5 Casa de la cultura Jalisciense Agustín Yáñez primera casa de la cultura fundada en México, Autor anónimo, <http://www.ocioenlinea.com/contenido/viernes-de-poes%C3%AD-enroscada-en-m%C3%BAsica>

Los trabajos de edificación del inmueble iniciaron el primero de agosto de 1957, y se trató de un edificio proyectado por el Arquitecto Julio de la Peña, en el que el Gobierno del Estado realizó una inversión de siete millones de pesos.

Destaca la fachada del edificio, revestida en cantera dorada, y los dos murales, uno creado por Gabriel Flores en la biblioteca, y el otro, obra de José Servín, en un muro de la propia Casa de la Cultura.

También sobresale en el patio central de la biblioteca una escultura de José María Vigil, quien fuera uno de los promotores en la fundación de esta instancia bibliográfica.⁷

Al analizar este caso análogo fue un gran referente para el proyecto de la casa de la cultura en el municipio de Ario, la referencia que más pesó de este bello edificio fue la de los murales que se encuentran en su interior. Influyó a tal grado que se decidió implementar un mural en la parte exterior. El tema de este mural es el escudo del municipio este diseñado por el pintor y muralista Patambense Agustín Cárdenas Castro, tal escudo representa la historia, agricultura y monumentos importantes del municipio.

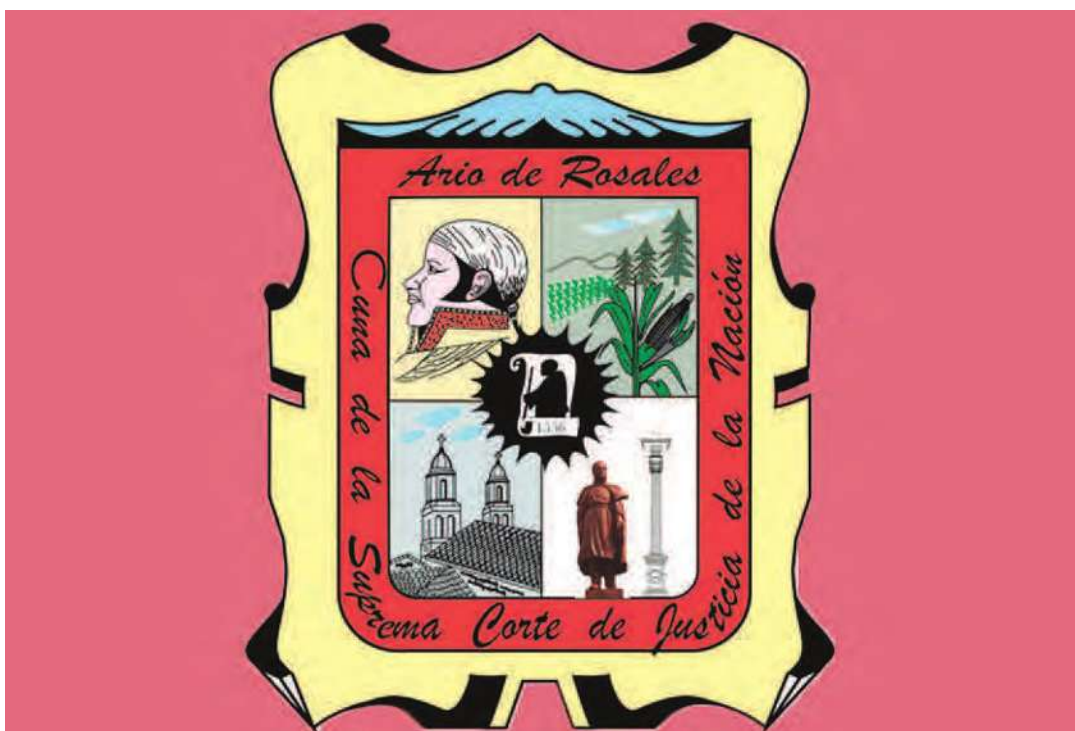


Fig. 6 Mural en la fachada del proyecto para la casa de la cultura en el municipio de Ario, escudo oficial de Ario de rosales diseñado por el pintor y muralista Patambense Agustín Cárdenas Castro

Casa de la cultura de Aguascalientes. (Fundada el 16 de septiembre de 1967)



Fig. 7 Casa de la cultura, sede del instituto cultural de Aguascalientes, fotografía García, Francisco J. (2003)
<http://www.mexicoenfotos.com/estados/aguascalientes/aguascalientes/MX12182329749582>

Los antecedentes históricos de este viejo inmueble se remiten a las primeras décadas del siglo XVII, siendo su primera dueña Doña Jacinta de Ortega, que obtuvo el predio por herencia familiar en 1625, de esta forma la casa fue ocupada por espacio de 54 años.

La casa es adjudicada por vía donación testamentaria, hecha por el bachiller Don Mariano Guerrero, El 7 de agosto de 1840 para la fundación del Convento y Colegio de la Enseñanza. En los años de 1848 a 1850 se construye enfrente del Convento la Capilla (hoy “el Conventito” o Parroquia del Sagrario), para sus actividades religiosas. En lo que resta del XIX la mansión tiene diferentes usos, aunque seguía funcionando como convento y colegio.

Se sabe por escritos del cronista Topete del Valle que la porción de la esquina era rentada a la Sociedad Católica para el funcionamiento de una Escuela de Niños, en noviembre de 1886 funcionó el Colegio Seminario de Nuestra Señora de Guadalupe, allí estuvo hasta el año de 1914 en que autoridades emanadas de la Revolución, confiscaron la parte del edificio que hacia esquina. De 1926 a 1965 se establece una Escuela Tipo, por acuerdo de la Secretaria de Educación Pública. El gobierno Estatal decide que se estableciera aquí la Casa de la Cultura, hace un convenio con el Gobierno Federal para que la Escuela Federal Tipo fuera ubicada en otro espacio y en su lugar la Casa de la Cultura.

Fue fundada como casa de la cultura el 16 de septiembre de 1967 contando con una superficie de 2406 m² y cuenta con Teatro Antonio Leal y Romero, Galería Benjamín Manzo, Galería de la Ciudad, Biblioteca Enrique Fernández Ledesma, Centro de Idiomas, Escuela de Música, Sala de exposiciones, Oficinas Administrativas. Las actividades consisten en los siguientes talleres: Violín, guitarra, canto, piano, inglés, francés, alemán, japonés, teatro, expresión corporal.⁸



Fig. 8 Casa de la cultura, sede del instituto cultural de Aguascalientes, fotografía anónimo
<http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/turismo/atractivos/centros/casa-cultura.aspx>

Templo y ex convento de San Agustín actual sede de la casa de la cultura en Celaya Guanajuato (fundada en 1976)



Fig. 9 Templo y ex convento de San Agustín actual sede de la casa de la cultura en Celaya Guanajuato, <http://www.flickr.com/photos/gtoexperience/6096904998/in/set-72157627367575391/>

En 1609 se colocó la primera piedra de lo que sería el templo y el convento de San Agustín, uno de los más sobresalientes de la villa por su elegante diseño renacentista que mezclaba elementos platerescos con detalles mudéjares y nervaduras góticas. Sus afamados altares barrocos originales sufrieron el fuego del neoclásico y fueron sustituidos por los actuales neogóticos. Posee un esbelto campanario atribuido a una remodelación del arquitecto Tres Guerras, natural de Celaya.

En 1863, durante la guerra de Reforma, la propiedad fue expropiada y convertida en cárcel hasta 1962, en que se reabrió como escuela de artes plásticas. Posteriormente, tras una cuidadosa restauración, ahora es la sede de la Casa de la Cultura desde 1976.⁹

9 Catedrales e iglesias, Templo y ex convento de San Agustín actual sede de la casa de la cultura en Celaya Guanajuato, <http://www.flickr.com/photos/eltb/8233310831/>, 18 de marzo del 2013

Casa de la cultura de Morelia Michoacán. (Fundada el 1 de enero de 1978)



Fig. 10 Ex convento del Carmen actual sede de la casa de la cultura en Morelia Michoacán, fotografía Ávila Arquín Carlos (2012), http://www.world66.com/northamerica/mexico/morelia/lib/gallery/showimage?pic=northamerica/mexico/morelia/casa_de_la_cultura

Es una de las edificaciones monásticas más antiguas y monumentales de Morelia (Exconvento del Carmen); su construcción inició en 1596 y continuó en los siglos XVII y XVIII, a los cuales corresponden sus cúpulas. Su santuario conserva pinturas de famosos maestros. Con las leyes de Reforma los monjes fueron exclaustros; la propiedad secularizada pasó a manos de particulares —excepto el templo— y por un tiempo estuvo abandonada.

En 1883 fue convertida en sede del Primer Cuerpo de Caballería del Estado. La huerta y parte del atrio fueron fraccionados y al edificio se le adosaron construcciones de índole comercial. Después de múltiples usos y su consiguiente deterioro, tiempo

durante el cual fue utilizado como estacionamiento de carros de limpia, terminal de autotransportes foráneos y bodega de comerciantes, las autoridades estatales lo rescataron para llevar a cabo su restauración, efectuada entre 1974 y 1980. Las obras se encargaron al arquitecto Arturo Ramírez Bernal, quien procuró devolver al edificio sus características originales.

En 1977 se inauguró en estas instalaciones la Casa de la Cultura y tres años después se creó el Instituto Michoacano de Cultura, hoy Secretaría de Cultura (2004). Las pequeñas celdas de los frailes hacen ahora las veces de oficinas; el refectorio es un salón de conferencias; el camarín es biblioteca y las áreas que propias de los trabajadores ahora funcionan como salas de exposición o de lectura, teatro, aulas de clase, librería y cafetería. La cocina conventual alberga a la Sala de Patrimonio. En este recinto se llevan a cabo presentaciones de teatro y danza, eventos literarios, conferencias, talleres artísticos y cursos de verano.¹⁰



Fig. 11 Patio central del ex convento del Carmen actual sede de la casa de la cultura en Morelia Michoacán, fotografía anónimo (2007), <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=588812&page=3>

10 Conaculta, Casa de la cultura de Morelia, http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=253, 19 de marzo de 2013

Trascendencia temática

Galería Benjamín Serrano, casa de la cultura Tijuana Baja California.

Una de las cualidades de otros centros culturales y casas de la cultura que me llamaron mucho la atención y que gustaría incorporar a al trabajo y a el proyecto es el ejemplo de la casa de la cultura de la ciudad de Tijuana, esta tiene una galería llamada Benjamín Serrano, por medio de esta se lanzan jóvenes talentosos además de albergar obras de artistas exitosos. Se cree que esto le daría gran importancia a una casa de la cultura por que se vería de una forma más formal e importante.



Fig. 12 Galería Benjamín Serrano, Centro cultural Tijuana, (2010) Recuperado de <http://www.cecut.gob.mx/sis/galerias/benjamin.php>

Galería diseñada por el arquitecto Guerrero Preciado, ubicada en el interior de la Casa de la Cultura de Tijuana. Consta de una sola sala. El nombre de la galería se adoptó en honor al extinto pintor y escultor tijuanaense Benjamín Serrano. Promueve y difunde el arte contemporáneo, exhibe obra de artistas con trayectorias y emergentes, principalmente de la región. Cuenta con un área total de exhibición de 42 m². Colabora con otros organismos para la presentación de actividades y albergar exposiciones como Foto Septiembre.¹¹



Fig. 13 Galería Benjamín Serrano, Centro cultural Tijuana, (2010) Recuperado de <http://www.cecute.gob.mx/sis/galerias/benjamin.php>

Talleres de literatura casa de la cultura de Mexicali

Otra de las caracterizas que se quiere implementar en el trabajo es la importancia que le da a la literatura la casa de la cultura de Mexicali teniendo en cuenta que en el municipio se ha implementado un taller de lectura y hay un interés por parte de los jóvenes por la literatura, me parecen muy importante los talleres que maneja esta centro cultural.

Estos talleres son: literatura y creación literaria, taller de crónica urbana y taller de crítica y análisis literarios.

Con la implementación de estos talleres el proyecto se enriquecería el programa y traería grandes beneficios a la comunidad ariense si estos fueran de gran impacto así como demandados.



Fig. 14 casa de la cultura de Mexicali, (2011) casa de la cultura de Mexicali,
http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2603

Análisis situacional del problema a resolver

En lo que compete al estado de Michoacán la primera casa de la cultura que se fundó fue en Morelia en el año de 1977 en el ex convento de los carmelitas descalzos el cual fue remodelado con este fin, esta se encuentra en la av. Morelos s/n actualmente (ex convento del Carmen)



Fig. 15 casa de cultura de Morelia, conaculta (2011)
http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=253

Con el paso del tiempo la población del municipio de Ario de Rosales ha incrementado considerablemente en los últimos años contando con 34,848 habitantes según el conteo de población y vivienda del 2010 registrándose un gran incremento con relación al año 2005, aunado a esto el municipio cuenta con 113 comunidades siendo Ario de Rosales su cabecera. Las actividades culturales en Ario de Rosales se han practicado en espacios que no son apropiados, el primero fue el museo del Primer Supremo Tribunal de Justicia de la Nación en el cual se utilizaba un salón en la planta baja para impartir algunos talleres y hasta hace aproximadamente un año el H. Ayuntamiento comenzó a pagar una renta por la casa donde se realizan las actividades en la actualidad y un pago simbólico a los docentes.



Fig. 16 Museo primer tribunal de justicia de la nación antigua sede de la casa de la cultura de Ario de Rosales, anónimo (2012)
<http://dialogorealidadmatematica.blogspot.mx/2012/02/edificio-del-primer-supremo-tribunal-de.html>

El incremento de población y el gran número de comunidades que dependen de este ha incrementado la necesidad de contar con un lugar adecuado para la casa de la cultura, teniendo en cuenta que la cabecera municipal es el punto de encuentro entre las personas de las 113 comunidades que pertenecen al municipio, los habitantes de la cabecera municipal y pobladores de algunos municipios más pequeños de los alrededores que acuden al municipio de Ario de Rosales con el fin de realizar actividades que no pueden realizar en su municipio de residencia, una de estas actividades son las culturales teniendo como base el incremento de usuarios mayormente niños en la casa de la cultura actual y muchos casos son de fuera de la cabecera.¹²

12 INEGI, censo de población y vivienda 2010, <http://www.censo2010.org.mx/>

Visión del promotor del proyecto

Licenciada Yanira Miranda García directora de la casa de la cultura y del departamento de cultura y turismo de Ario de Rosales

Lo que principalmente espera del proyecto es que se encuentre un documento más detallado y especializado sobre el diseño de la casa de la cultura en este municipio. De esta manera se podrá gestionar con más facilidad recursos para este fin tanto municipal como estatal para la posible materialización en dado caso de que sea aceptado. Con esto tener unas instalaciones más adecuadas para las actividades que se realizan en la casa de la cultura.



H. AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE ARIO
ARIO DE ROSALES, MICHOACÁN DE OCAMPO



Ario de Rosales, Mich., a 05 de Octubre de 2012.

MAESTRO EN ARQUITECTURA JOAQUÍN LÓPEZ TINAJERO
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA U.M.S.N.H.
PRESENTE

Por medio de la presente me permito dirigirme a usted para hacer de su conocimiento que el alumno: **Humberto Castillo Archundia** se ha acercado a esta dependencia para ofrecernos realizar una propuesta de proyecto arquitectónico ejecutivo, para una casa de la cultura en el municipio de Ario de Rosales, que de reunir las características o especificaciones necesarias podríamos implementar el proyecto para fines de construcción, y estamos de acuerdo sin inconveniente alguno para que lo presente como trabajo de tesis.

Sin otro particular, quedo de usted, reiterándole las seguridades de mi consideración y respeto.

ATENTAMENTE

LA DIRECTORA DE CULTURA Y TURISMO



LIC. YANIRA MIRANDA GARCÍA

PORTAL ÁLVARO OBREGÓN, NO. 2 CENTRO, TEL. (422) 521 04 35, 52 1 90 93. EXT. 120.
mayor@aymario.com CEL. 4251127185

Fig. 17 Carta de viabilidad expedida en el departamento de cultura y turismo del municipio de Ario de Rosales por la Licenciada Yanira Miranda García directora de la casa de la cultura de esta dependencia.

Capítulo II.

ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES (SOCIALES)

2.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

Construcción histórica del lugar

Historia

En la época prehispánica, formó parte de los dominios del señorío tarasco, encontrándose hacia el norte de la ciudad, vestigios arqueológicos (yácatas) levantadas en medio de las llanuras que comprenden el extenso valle de Ario. Estos vestigios no han sido investigados. Dado que se han encontrado objetos característicos de esta cultura, existe la posibilidad de que en el municipio haya habido asentamientos entre 1315 y años posteriores. Durante la colonia, la región fue evangelizada por los frailes agustinos.



Fig. 18 Acceso norte a la cabecera municipal 1956, uno de los puntos más importantes en la historia del municipio, www.municipios/arioderosales/michoacaán.com.mx.

El 25 de julio de 1556, Fray Juan Bautista Moya, fundó Ario de Santiago. El poblado se convirtió en enlace comercial entre la zona templada y la tierra caliente.

En el periodo de lucha por la Independencia en 1815, se establece el Supremo Tribunal de Justicia, para nombrar los representantes de los tres poderes de la nación. Consumada la Independencia, se promulgó en 1835 la constitución del Estado de Michoacán, dividiéndose el territorio en cuatro departamentos, quedando

integrado Ario en el Departamento Sur. En la segunda Ley Territorial del 10 de diciembre de 1831, se constituyó como municipio.

“A partir de 1858 por decreto de la legislatura michoacana, se conoce por Ario de Rosales. Siendo Víctor Rosales uno de los trece héroes de la patria reconocidos por la ley de 19 de julio de 1923 expedida por el Primer Congreso Mexicano después de la consumación de la independencia, este mariscal de campo del ejercito insurgente dio su nombre no solo al antiguo pueblo si no al municipio y a todo el distrito rentístico, electoral y judicial”²⁰. En 1868, la Legislatura del Estado, le da el nombre de Villa de Ario de Rosales, Se le otorgó el título de ciudad en 1956, durante el gobierno del Licenciado David Franco Rodríguez.¹³



Fig. 19 Iglesia principal de Ario de Rosales
www.municipios/arioderosales/michoacaán.com.mx.



Fig. 20 Portal Jesús María Ario de R.
www.municipios/arioderosales/michoacaán.com.mx.

Análisis estadístico de la población a atender



Fig. 21 Representación de población atendida en la casa de la cultura, alumnos del taller de dibujo, fotografía resultado de investigación de campo del autor.

Grupos étnicos

El Censo General de Población y Vivienda 1990, señala la existencia de 59 habitantes hablantes de alguna lengua indígena, de los cuales 32 son hombres y 27 mujeres. Las dos principales lenguas indígenas del municipio son el purépecha y el náhuatl.

Evolución demográfica

En el municipio de Ario en 1990, la población representaba el 0.84 por ciento del total del Estado. Para 1995, se tiene una población de 31,254 habitantes y para el 2005 una población de 31,647 hab. la densidad de población es de 44.9 habitantes por kilómetro cuadrado.

El número de mujeres es relativamente mayor al de hombres. Para el año de 1994, se registraron 1,157 nacimientos y 198 defunciones; los fenómenos migratorios cada vez son más frecuentes por la falta de empleos. ¹⁴

Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios

La religión predominantemente es la católica, en segundo plano la cristiana, bautista y los testigos de Jehová.

En lo que se refiere a la educación tiene infraestructura educativa para los niveles de: preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y/o preparatoria y escuela técnica.



Fig. 22 Escuela secundaria federal Lázaro Cárdenas Ario de Rosales, (2010), fotografía anónimo, <http://ario-de-rosales.blogspot.mx/2010/05/fotos-secundaria-federal-marzo-2010.html>

En la rama del deporte existe una unidad deportiva en la cabecera municipal; también hay campos de fútbol y canchas de básquetbol tanto en la cabecera municipal como en las localidades y una escuela de natación privada.¹⁵

Aspectos económicos relacionados con el proyecto

Los usuarios la casa de la cultura actualmente en su mayoría son de la clase media pero está abierto a la población en general desde una edad de 4 años, estos pagan una cuota mensual mínima para solventar algunos gastos de la casa que no solventa el ayuntamiento como es material didáctico, vestuario, limpieza entre otras cosas.

Hay una aportación económica por parte del municipio para cubrir renta del inmueble donde se encuentra la casa, de la misma manera los docentes reciben sus honorarios de parte del H. Ayuntamiento.

Con el proyecto para el nuevo edificio de la casa de la cultura se eliminaran las cuotas debido a que no se tendrá que pagar la renta y con este dinero cubrir gastos de material didáctico, limpieza, vestuarios, etc. que se necesitan para que este funcione correctamente.



Fig. 23 Interior del inmueble por el que se paga una renta mensual para que la casa de la cultura preste los servicios, fotografía resultado de investigación de campo del autor.

Análisis de políticas y estrategias que hacen viable el proyecto

Dar a conocer la casa de la cultura para así incrementar el numero alumnos que actualmente estudian en ella, de esta manera se justificara de mejor manera la necesidad de un centro de este tipo que reúna las características necesarias para el buen funcionamiento y comodidad de las personas.

En el proyecto se utilizaran materiales regionales y de costos promedio para facilitar el apoyo del gobierno tanto municipal así como del estado.



Fig. 24 Nuevas actividades para y por ende aumento de matrícula en la casa de la cultura, fotografía resultado de investigación de campo del autor.

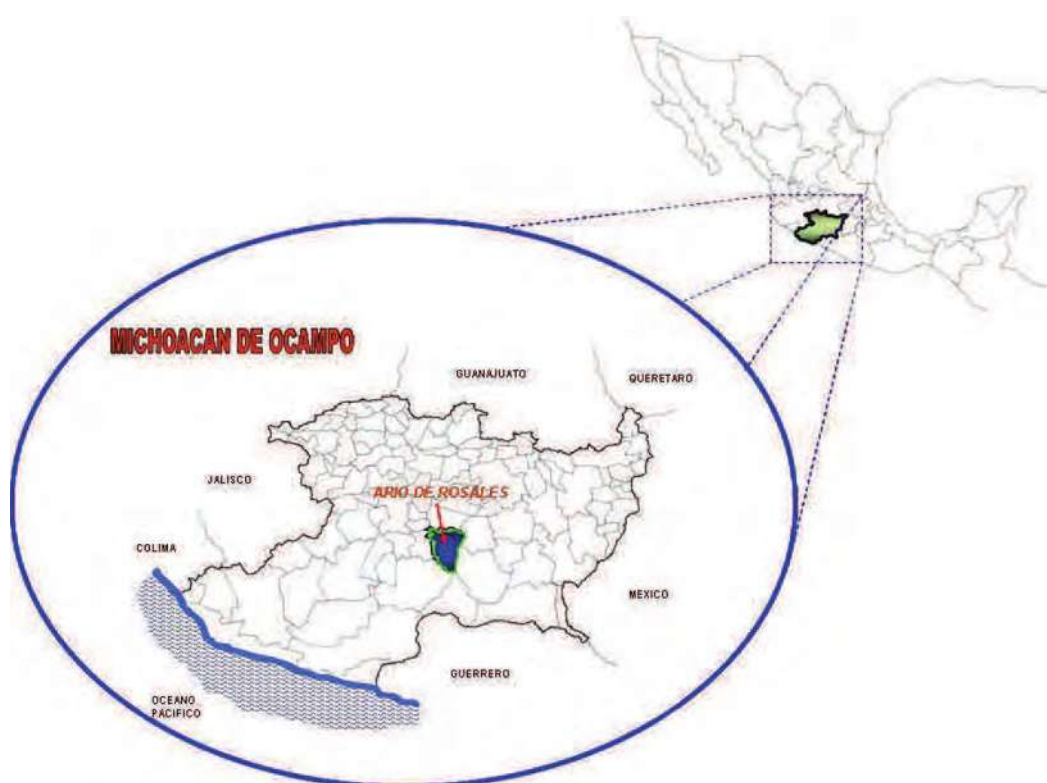
Capítulo III.

ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

3.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIOAMBIENTALES

Localización

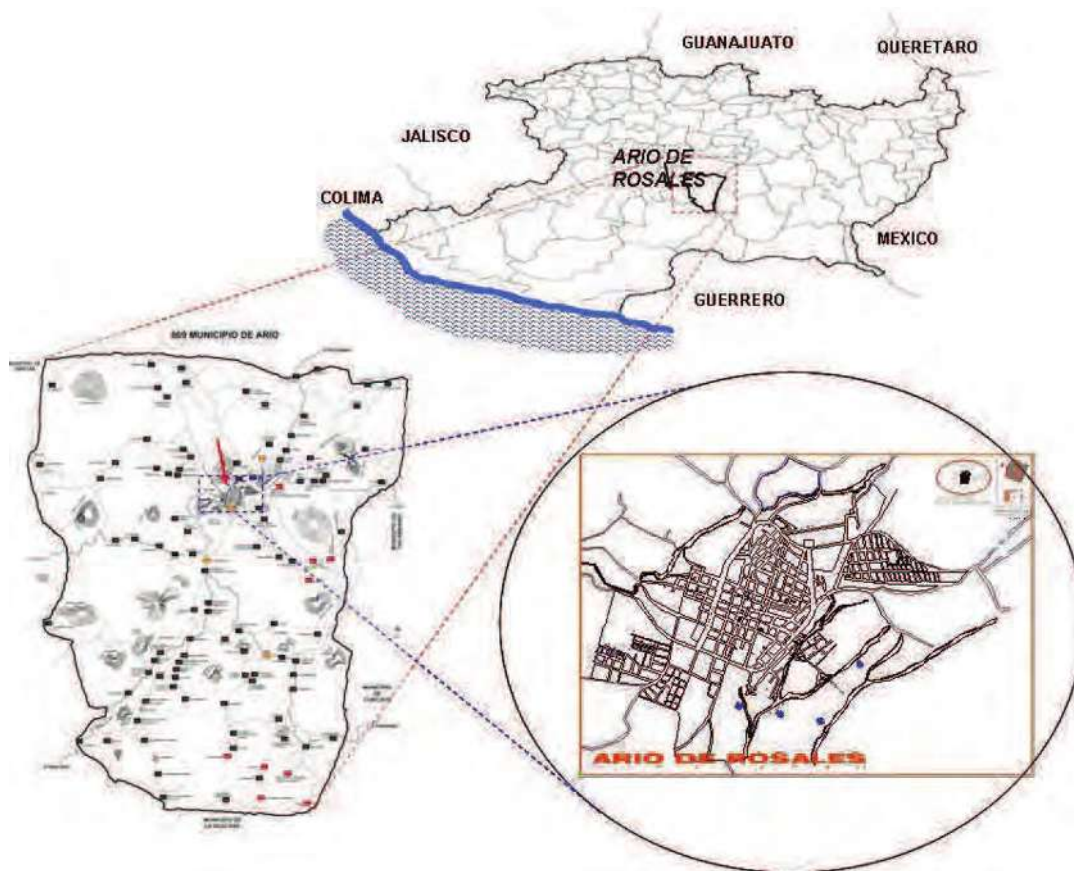
El Estado de Michoacán de Ocampo, se sitúa hacia la porción Centro-Oeste de la República Mexicana, entre las coordenadas 20°23'27" y 17°53'50" de Latitud Norte y los 100°03'32" y 103°44'49" de Longitud Oeste del meridiano de Greenwich. Colinda al Norte con los Estados de Jalisco y Guanajuato; al Noreste con el Estado de Querétaro; al Este con los Estados de México y Guerrero; al Oeste con Colima, Jalisco y el Océano Pacífico, cuenta con una superficie territorial de 59,864 kilómetros cuadrados"



Mapa. 25 Mapa donde se puede apreciar la localización del municipio de Ario en el estado de Michoacán, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 24

Ario de Rosales se localiza en el centro del Estado de Michoacán, en las coordenadas 19°12" de latitud norte y en los 101°40" de longitud oeste, a una altura de 1,910 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con los municipios de Salvador Escalante, al este con Turicato y Tacámbaro, al sur con La Huacana y al oeste con Nuevo Urecho y Taretan. Su distancia a la capital del Estado es de 107 km.

16



Mapa. 26 Mapa donde se puede apreciar la micro localización del municipio de Ario y su extensión territorial, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 26

Afectaciones físicas existentes

Orografía

La orografía del municipio es en la parte sumamente montañoso, teniendo en algunos valles. Las mayores elevaciones corresponden a la parte norte, noreste y este, donde la latitud promedio de 2000 metros sobre el nivel del mar. Ario es una zona de transición entre la Sierra Volcánica Transversal y la Depresión del Río Balsas, o en otras palabras entre la meseta tarasca y la tierra caliente.

Los picos más elevados son volcanes localizados al norte, colindando con el municipio de Santa Clara del Cobre. Se encuentran estribaciones del Sistema Volcánico Transversal con cerros como: De La Barra, Tipitarillo, San Miguel, Cerro Prieto y De Las Canoas. El punto más elevado, entre los cerros que se encuentran en el contexto de Ario de Rosales es el cerro de la barra de 2620 metros sobre el nivel del mar. Por formar parte del cinturón de fuego, las rocas son fundamentalmente ígneas extrusivas, principalmente basaltos y brechas volcánicas.

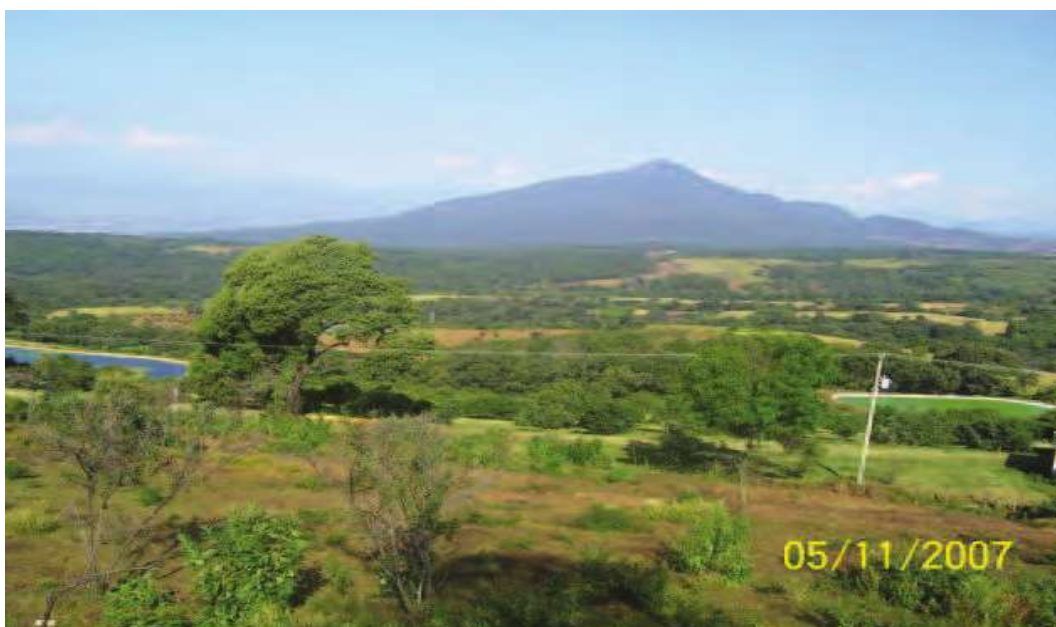


FIG. 27 Cerro de la barra, principal elevación en la cabecera municipal, fotografía del autor.

Hidrografía

Su hidrografía la conforman los ríos Paso Real, De Los Negros, El Taridán del Carmen y De Los Magueyes; los manantiales de agua fría: El Tunácuaro, Ario de Rosales, de Los Negros y Las Limas, principalmente.¹⁷



Fig. 27 Cascada los tres chorros uno de los ríos más atractivos y grandes del municipio de Ario de Rosales, galería de fotos del municipio de Ario.

Climatología

El clima es sub-húmedo con una temperatura semi cálida, se concluye un clima templado con una temperatura mínima de 9.05°C: Así como una temperatura media de 28.9°C; y una máxima de 20.2°C

Atendiendo solamente todas las producciones que se recogen en su suelo, se puede hacer una división del clima en dos grandes zonas. La primera es más extensa que la segunda; su temperatura media anual es de 23° a 28° la primera y de 12° a 17° la segunda, la zona cálida se extiende en su mayoría hacia el sur, cubriendo toda la tierra caliente y con esta el conjunto de producciones naturales propias.

En la siguiente grafica de muestran las variaciones de temperatura de cada mes del año del municipio de Ario especificando mínima, media y máxima en la escala de azules

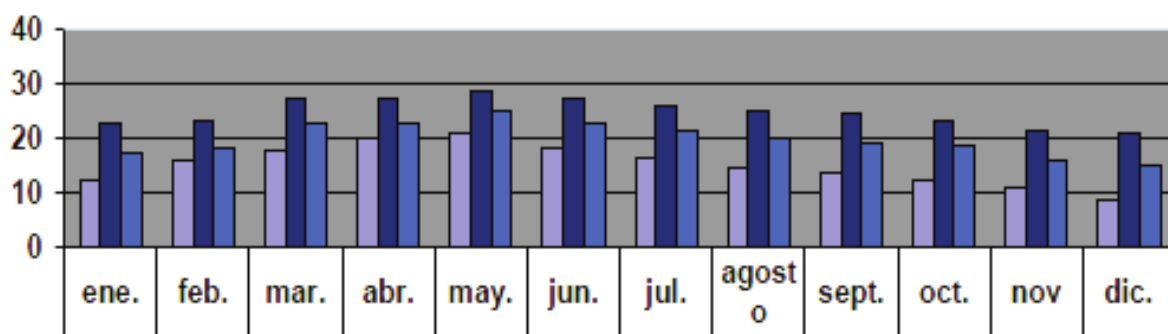


Fig. 28 Tabla de temperaturas por cada mes del año, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 38

La temperatura del lugar se registra la mínima de 9.05°C y 28.9°C, como máxima que se presenta en los meses de abril, mayo y junio. Considerando que la temperatura anual promedio es de 20.2°C.¹⁸

Precipitación pluvial

Ario de Rosales tiene una precipitación pluvial anual de 761.6 milímetros que se distribuyen en los doce meses como se ve en la siguiente gráfica.

En la siguiente grafica de muestran las variaciones de precipitación pluvial de cada mes del año del municipio de Ario especificando los milímetros con las barras de color morado.

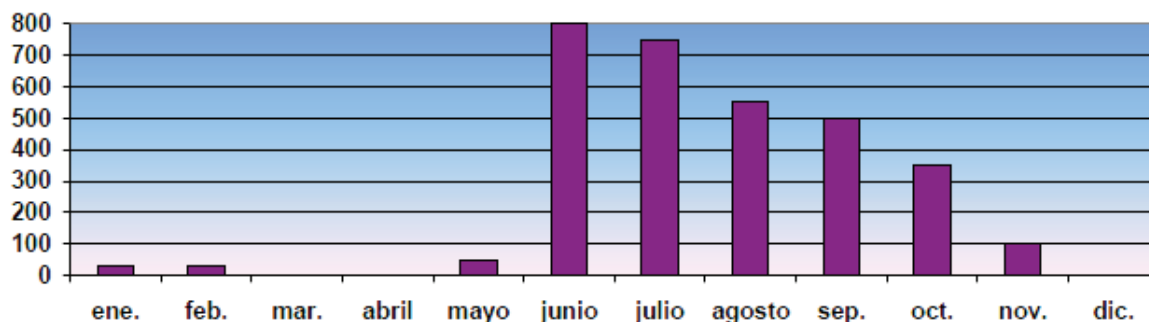


Fig. 29 Tabla de precipitación pluvial por cada mes del año, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 39

Vientos dominantes

Los vientos dominantes que predominan durante todo el año provienen del sureste con una velocidad variable promedio de 16 Km. /Hr.¹⁹

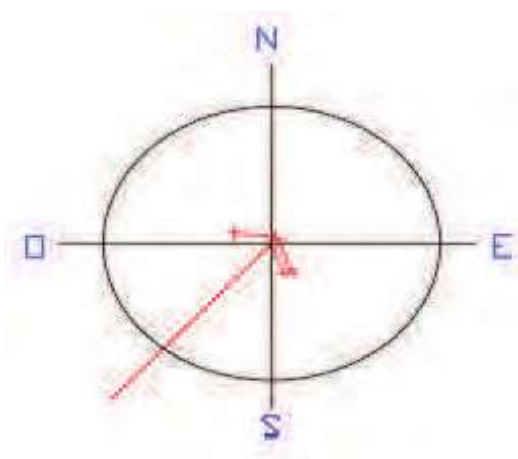


Fig. 30 Grafica de vientos dominantes del municipio de Ario, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 40

40

40



Vegetación y fauna

La vegetación predominante es el bosque mixto, con encino y cedro, tropical deciduo, con parota, ceiba, tepeguaje, huisache y cuirinde, de coníferas, con pino y oyamel. Su fauna la conforman ardilla, cacomixtle, comadreja, liebre, mapache, zorrillo y aves como paloma, chachalaca, faisán gritón y codorniz listada.²⁰

Capítulo IV.

ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

4.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

Equipamiento urbano.

El equipamiento urbano en general del área de estudio es suficiente para cubrir las necesidades básicas de la población, ya que se trata del centro de la ciudad.

Parroquia de Santiago Apóstol.

Se encuentra orientada hacia el norte de la ciudad de Ario de Rosales, y su ubicación es en el centro de la ciudad frente a la plaza principal de “armas”. A partir del siglo XVII ha sufrido constantes modificaciones principalmente la adaptación de los campanarios en las torres, la modificación de las oficinas de la notaria parroquial localizada en la parte posterior del acceso principal y la construcción de la barda perimetral en el atrio de la misma.



Fig. 32 Parroquia de Santiago apóstol, principal edificio religioso en el municipio,
fuente <http://www.arioderosales.com.mx/Slider/ario6.jpg>

Plaza de Armas.

Se encuentra ubicada frente a la Iglesia de Santiago Apóstol, con orientación hacia el sur de la ciudad. Y su forma es rectangular. Se encuentra compuesta por una serie de jardineras que enmarcan la columna barroca que se halla al centro, al lado izquierdo de la plaza se encuentra un monumento en cantería rosa a la memoria del insurgente Víctor Rosales. Considerada asís como uno de los principales hitos de la Ciudad.



Fig. 33 Plaza de armas, principal jardín del municipio, <http://www.arioderosales.com.mx/Slider/ario2.jpg>

Palacio Municipal y cerezo

El Palacio Municipal De Ario de Rosales fue construido a mediados el siglo XVII. Se encuentra ubicado hacía el nor-oeste de la ciudad. Su acceso principal se encuentra al costado izquierdo de la Iglesia de Santiago Apóstol. En el Portal Álvaro Obregón. Sucursal Bancaria. Actualmente la Ciudad cuenta con tres sucursales bancarias localizados en el sur de la ciudad, las sucursales son: Bancomer, Banamex y Santander Serfín. Que se localizan en las esquinas de los portales: Santander Serfín en el Portal Hidalgo, Bancomer en la calle Abasolo esquina con Degollado y la sucursal de Banamex en el Portal Juárez. 39

Escuela primaria “Colegio Vasco de Quiroga”.

Ubicada al nor-este de la ciudad en el Portal de los Mártires que forma parte del contexto de la plazuela hidalgo. Su planta es de forma rectangular, y además de ser escuela primaria también es casa habitación de la congregación de las “Siervas de la Inmaculada Concepción”, que son las encargadas de este Colegio.

Preescolar “Miguel Hidalgo”.

Se encuentra ubicado al norte de ciudad frente a la plazuela hidalgo, se encuentra asentado en donde anteriormente se localizaba el templo de Jesús María.

Centro Comercial.

Se encuentra ubicado hacia el noroeste de la ciudad, a un costado de la Plaza de Armas, en el Portal Silva Macías. Este inmueble contemporáneo, en donde se realizan actividades de comercio y recreación, cuenta con locales comerciales, cafetería y restaurante, videojuegos, juegos infantiles y farmacia.



Fig. 34 Centro comercial Monarca, fuente <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/46597724.jpg>

Plazuela Hidalgo.

Que originalmente era llamada de Jesús María o de “Los Dulces Nombres”. Con la efigie en bronce magnífico del cura Don Miguel Hidalgo y Costilla, Padre de la Independencia Nacional. Tres metros cincuenta centímetros mide la estatua del héroe que con mayestática dignidad sostiene en su mano derecha la bandera de la libertad; y el contexto se encuentra conformado por una plaza cívica con una cancha de básquet bool. Rodeada por unas grandes jardineras y bancas de herrería. Cabe señalar que la plazuela hidalgo se encuentra rodeada de tres portales que son:” Portal Carvajal “, “Portal Luis Padilla “ y el “Portal de los Mártires “. ²¹



Fig. 35 Plazuela Miguel hidalgo, fuente <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/16394964.jpg>

A continuación se presenta un mapa de equipamiento urbano en el cual se muestran los hitos y centros más importantes del centro de Ario de Rosales.



Fig. 36 Mapa de equipamiento urbano del centro de Ario de Rosales, fuente Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 45

Infraestructura urbana.

En Ario de Rosales se cuenta con una buena cobertura de servicios en lo general ya que en cuanto a la energía eléctrica se refiere se atiende a un 90% de la población con una sub.-estación fuera de la mancha urbana, es conducida por líneas de cableado aéreo sostenido en su mayoría por postes de concreto y algunos de madera, a excepción de algunos inmuebles no se encuentran habitados y/o abandonados, en proceso de construcción y por lo tanto no cuentan con el servicio.

Alumbrado publico

El alumbrado público que proporciona la Comisión Federal de Electricidad (CFE.) está cubierto casi en su totalidad principalmente en el centro de la ciudad puesto que Ario de Rosales ha estado creciendo continuamente pues este servicio también se ha incrementado, sin embargo es necesario destacar que algunas de las lámparas que existen un 30% de las mismas no funcionan, se encuentran en mal estado o simple y sencillamente ya no existe pues han sido robadas, quebradas o removidas de su lugar.

Vías de comunicación

En cuanto a las Vías de comunicación al municipio lo comunica la carretera número 120 Morelia-Pátzcuaro-Ario de Rosales-La Huacana. También se llega por la carretera Morelia-Pátzcuaro-Uruapan-La Huacana-Ario de Rosales.

Agua potable

La red de Agua Potable es de buena calidad y abastece el 90% de la población, la cual es un sistema hidráulico que cuenta con una línea de distribución de más de 8500 metros de longitud con materiales de PVC y Fierro Fundido con un sistema de distribución por gravedad.

Drenaje

El sistema de drenaje cuenta con una cobertura del 90% en toda la ciudad lo cual ha beneficiado a la mayoría de la población. Además está por iniciarse el proyecto de una planta tratadora de Aguas Negras ya que se quieren aprovechar al máximo los recursos con los que cuenta Ario de Rosales.²²

Imagen urbana

La imagen urbana es el reflejo de la sociedad que a través de sus costumbres, tradiciones y actividades que realiza va adquiriendo una identidad propia con valores arquitectónicos que lo caracterizan de otras poblaciones pues de manera particular se consigue dejar huella en la historia de la civilización. Las particulares que cada pueblo o ciudad adoptan a través del tiempo y el espacio, así como el desarrollo de los mismos habitantes, hacen que se distingan de los demás. La imagen urbana es el reflejo del sitio ya sea histórico o actual.



Fig. 37 Cada habitación típica de arquitectura vernácula, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 48

Sendas

En este caso sus principales ejes son la Avenida Morelos (av. Principal) que cruza la ciudad de norte a sur, el boulevard Lázaro Cárdenas y el boulevard Francisco J. Mújica que circundan todo el centro y el área habitacional más antigua, ya que la ciudad cuenta con un trazo reticular la mayoría de sus calles la atraviesan de oriente a poniente solo cambiando de nombre al pasar por la avenida principal como es el caso de las calles Zaragoza-Luís Padilla, Hidalgo-Matamoros, etc. y de norte a sur como lo es Rayón-Victoria y la Iriarte.²³

Hitos

En Ario se localizan varias construcciones que pueden ser consideradas como hitos tales como: la parroquia de Santiago Apóstol por su monumentalidad, la pila de la plaza por su legado histórico, la casa de la cultura y la presidencia, por su volumen e historia, las diversas primarias que además de su volumen se encuentran por toda la ciudad, las secundarias, la preparatoria y el COBAEM por su valor y carácter educativo, la luneta colorada por su historia, el IMSS por su apariencia y el carácter de mejoramiento de la salud, el mini súper desbarrotes ubicado en la calle Guerrero, varias tiendas de abarrotes por su tamaño y por el linaje de los dueños, la plaza de toros y los salones de fiestas por su carácter recreativo y social, y los diferentes templos religiosos ya que por lo general se encuentra uno por cada colonia de la ciudad.²⁴



Fig. 38 Avenida Morelos principal avenida del municipio y parroquia de Santiago apóstol principal hito, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 50

Vialidades principales

En Ario de Rosales la principal vía de acceso es la carretera estatal Huacana-Ario-Pátzcuaro, la cual juega un papel muy importante ya que está conectada por ambos extremos de la ciudad con las vías primarias que en este caso son la Avenida Morelos (av. Principal), el boulevard Lázaro Cárdenas y el boulevard Francisco J. Mújica.



Fig. 39 Avenida Abasolo una principales avenidas del municipio y portal Hidalgo principal hito, fotografía investigación de campo del autor

Problemática urbana vinculada con el proyecto

Los cambios que ha habido en la composición de los poblados en el sentido urbano-arquitectónico, ha hecho que las viviendas sufran serias modificaciones, tanto en el exterior como en el interior, muchas de las cuales han cambiado su uso dejando atrás su tipología para abrirse paso a las nuevas tecnologías, como lo son los nuevos sistemas constructivos y/o materiales, cambio de elementos, etc.

Uno de los principales elementos que merece ser observado en cuanto a sus modificaciones en Ario de Rosales son los portales los cuales son muy importantes por su historia, puesto que al paso del tiempo han ido perdiendo su estructura original ya que se le han quitado y agregado algunos elementos a las viviendas desde cambios de piso, los sistemas constructivos hasta las modificaciones en las vialidades al ser cambiadas de empedrado a calles de pavimento asfáltico y/o

concreto hidráulico. Ario de Rosales tiene un aspecto muy conservador en el centro y contemporáneo en las orillas, desde lejos tiene un aspecto uniforme hasta en las alturas de los inmuebles y cada vez se ve más expandido en cuanto a extensión territorial se refiere.²⁵



Fig. 40 Construcción de Arquitectura vernácula en los portales de Ario de Rosales, esta sin modificaciones contemporáneas, fotografía investigación de campo del autor

En el centro sobre todo en los portales aún se puede recatar el perfil vernáculo conservador de construcciones de teja y madera, aunque en algunos de los casos, sobre todo también en la periferia se ha roto por la implementación de nuevas construcciones, materiales tales como el tabique, el mortero, y formas arquitectónicas, además de utilizar alturas superiores de más de dos niveles así como la losa plana de concreto armado y la gama de tonalidades de colores empleados.



Fig. 41 Construcción de Arquitectura contemporánea en los portales de Ario de Rosales, esta rompe con todo lo que es el contexto, fotografía investigación de campo del autor

Un aspecto importante que hay que resaltar es el grado de deterioro que presentan algunas de las fachadas de las viviendas que se pretende rescatar y que se hace hincapié en su rescate y su mejoramiento.

Los muros de las fachadas en su mayoría presentan un aplanado de cal o de algún otro material como el mortero o texturizado, en cuanto a color es muy variado pues aunque en el centro la mayoría deben estar en combinación de blanco con rojo oxido puchos han roto los parámetros utilizando el color de su preferencia.²⁶

Capítulo V.

ANÁLISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

5.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

Analogías arquitectónicas

Casa de la cultura en colima



Fig. 41 Casa de la cultura Colima vista desde el jardín que se encuentra colindado, fuente <http://culturacolima.gob.mx/>

Esquemas Históricos:

- Patio romano
- Cruz griega
- Villa rotonda
- Pirámides aztecas y mayas
- Templos griegos

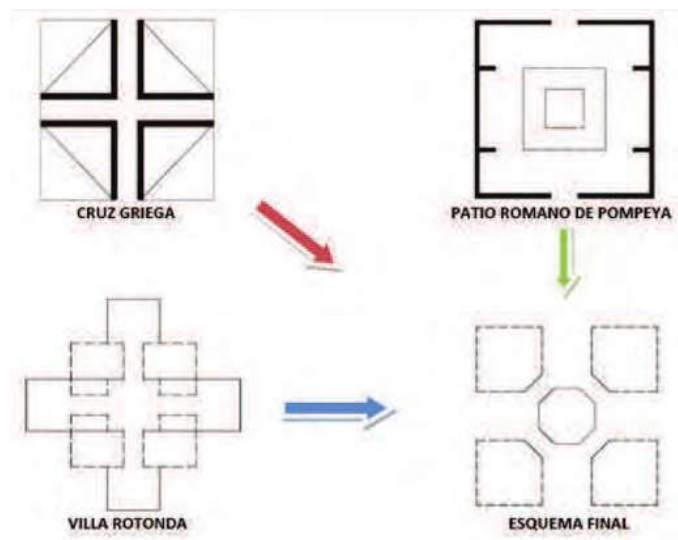


Fig. 42 Concepto para la planta arquitectónica de la casa de la cultura de colima, fuente <http://culturacolima.gob.mx/>

Características del edificio:

- Planta cuadrada con una cruz inscrita
- Atrio central que comprende la altura total del edificio
- Salones tipo situados en las esquinas
- Ventilación cruzada
- Techo de estructura
- Falso plafón
- Cámara de aire



Fig. 43 Planta arquitectónica de la casa de la cultura de colima, fuente <http://culturacolima.gob.mx/>

Tabla de análisis para propuesta de programa arquitectónico en base a la casa de la cultura de colima, con ella se toman algunos espacios para el proyecto.

Programa Arq.	Caso Nacional	Sist. Normativo de equipamiento	Propuesta de programa Arq.
Taller de grabado	X	X	
Sala de exposición	X	X	X
Taller de danza	X	X	X
Taller ballet	X		
Taller de teatro	X	X	X
cafetería	X		X
Administración	X	X	X
Librería	X		X
Taller de serigrafía	X	X	
Dirección			X
Cuarto de maquinas	X		

Fig. 44 Tabla de análisis para propuesta de programa arquitectónico, del autor.



Fig. 45 perspectiva casa de la cultura de colima, fuente <http://culturacolima.gob.mx/>

Casa de la cultura de Morelia



Fig. 46 Distintos aspectos de la casa de la cultura, exteriores e interiores, práctica y trabajo, fuente http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=253

La Casa de la Cultura de Morelia es un centro cultural comunitario localizado en la ciudad de Morelia, Michoacán, México. Fundada en 1978 se enfoca en ofrecer actividades culturales a la comunidad del municipio de Morelia, entre las que se encuentran talleres artísticos, exposiciones, conciertos, entre otros eventos culturales. Depende del Gobierno de Michoacán a través de su Secretaria de Cultura



Fig. 47 Planta y programa arquitectónico de la casa de la cultura de Morelia Fuente http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=253

La Casa de la Cultura de Morelia tiene su sede en un ex convento del siglo XVII ubicado en el Centro histórico de Morelia, el cuál en la época del Virreinato de la Nueva España perteneció a los monjes Carmelitas.²⁷

Esta casa de la cultura no cuenta con un estacionamiento por lo cual se estacionan en las calles cercanas al edificio generando problemas de circulación.



Fig. 48 problemas caos vial por falta de estacionamiento en la casa de la cultura de Morelia, avenida Morelos norte, <http://morelianas.com/wp-content/uploads/2012/07/casa-de-la-cultura-panoramica.jpg>

Tablas de análisis para propuesta de programa arquitectónico en base a la casa de la cultura de Morelia, con ellas se toman algunos espacios para considerarlos en el programa arquitectónico así como desechar problemas que se detectan como es el caso de la falta de estacionamiento.

Programa Arq.	Caso local	Sist. Normativo de equipamiento	Propuesta de programa Arq.	Programa Arq.	Caso local	Sist. Normativo de equipamiento	Propuesta de programa Arq.
Salas de exp.	X	X	X	Salas de exp.	X	X	X
Bodegas	X	X	X	Taller de grabado	X	X	
sanitarios	X	X	X	Taller de danza	X	X	X
Taller de pintura	X	X	X	Taller ballet	X		
Danza contemporánea	X	X	X	Taller de teatro	X	X	X
Solfeo	X	X		cafetería	X		X
Literatura	X	X		Administración	X	X	X
Auditorio	X	X	X	Librería	X		
Artes plásticas	X	X	X	Taller de serigrafía	X	X	
Dirección				Dirección			X
Salón de guitarra	X			Cuarto de maquinas	X		
Vestíbulo				Elevador			
Escaleras	X	X	X	Escaleras	X	X	X

Fig. 49 Tabla de análisis para obtener al programa arquitectónico en base a la casa de la cultura de Morelia, del autor

27 Colaboradores de Wikipedia, casa de la cultura de Morelia, 2010, http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Casa_de_la_cultura_de_Morelia&oldid=40881838

Perfil del usuario

Este tipo de espacios arquitectónicos están destinados a todo tipo de personas superando los cuatro años, estas deben tener algún interés en que se les enseñe o quieran practicar las diferentes expresiones culturales como lo son la danza, teatro, narración oral, artes plásticas y literatura entre otras.



Fig. 50 Usuarios de la casa de la casa de la cultura en el actual edificio, fotografía resultado de investigación de campo del autor



Fig. 51 Usuarios de la casa de la casa de la cultura en el actual edificio, fotografía resultado de investigación de campo del autor

Análisis programático

Con el análisis de los casos análogos locales así como nacionales tomando en cuenta sus espacios y adoptando algunas de las características de ellos se llega a la siguiente propuesta de programa arquitectónico.

- **AREA DE ADMINISTRACION**

Dirección, sala de juntas, sala de espera, secretaria, y sanitarios.

- **AREAS EXTERIORES**

Estacionamientos para bicicletas y motos

- **AREA DE TALLERES**

Taller de dibujo, taller de pintura, taller de danza, taller de música y un taller múltiple al aire libre.

- **AREA DE SERVICIO**

Intendencia, cuarto de máquinas, bodega, biblioteca, auditorio, área de Exposición.

Análisis diagramático

Con la propuesta del programa arquitectónico bien establecida se hace un análisis con las áreas del proyecto así como con cada uno de sus espacios para garantizar su buen funcionamiento, tomando en cuenta conexiones entre ellos y la comunidad de los mismos.



Fig. 51 Diagrama de conexiones entre las áreas que integran el programa arquitectónico, fuente del autor.

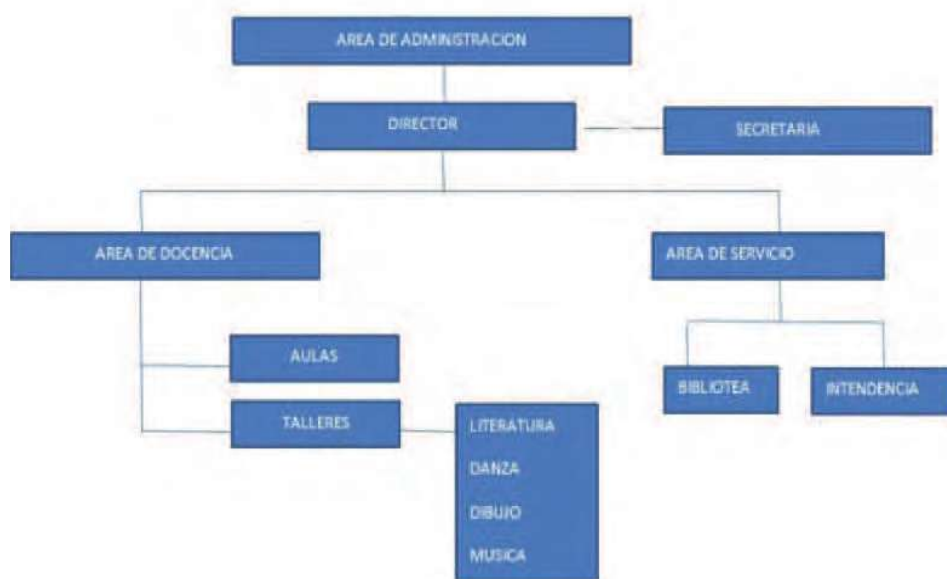


Fig. 52 Diagrama de conexiones entre los espacios que integran el programa arquitectónico, fuente del autor.

Análisis gráfico y fotográfico del terreno.



Fig. 53 Fachada del inmueble a demoler para la construcción de la casa de la cultura, fotografía resultado de investigación de campo del autor



Fig. 54 Interior del inmueble a demoler para la construcción de la casa de la cultura donde se muestran las malas condiciones de este, fotografía resultado de investigación de campo del autor



Fig. 55 Interior del inmueble a demoler para la construcción de la casa de la cultura donde se muestran las malas condiciones de este, fotografía resultado de investigación de campo del autor



Fig. 56 Interior del inmueble a demoler para la construcción de la casa de la cultura donde se muestran el espacio que funcionaba como área de lectura en la ya reubicada biblioteca pública municipal, fotografía resultado de investigación de campo del autor.

Capítulo VI.

ANÁLISIS DE INTERFASE PROYECTIVA/IDEA COMPOSITIVA

6. - ANÁLISIS DE INTERFASE PROYECTIVA / IDEA COMPOSITIVA

Argumento compositivo (fundamentación conceptual)

El factor que más influencia tiene en la composición del proyecto del nuevo edificio para la casa de la cultura en el municipio de Ario es la forma y las características físicas del terreno, estas son muy reducidas teniendo como área de 696 metros cuadrados, aunado a esto es un terrenos de forma alargada con colindancias en tres de sus cuatro lados quedando solo 17 metros hacia la calle para desarrollar la fachada.

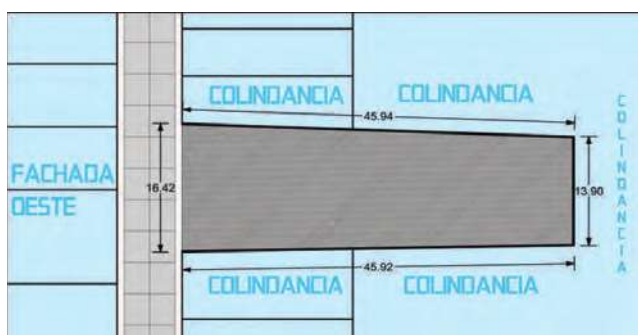


Fig. 57 Características físicas del terreno, producto de proyecto del autor

La proyección de este edificio se desarrolla partiendo de los siguientes conceptos básicos de diseño:

Verticalidad

Debido a la falta de espacio y en base a las exigencias del programa arquitectónico el proyecto se desarrolla verticalmente componiéndose de cuatro plantas principales, de esta manera se resuelve la falta de área en el terreno. Debido a este mismo concepto se justifica la implementación de un elevador que comunica a las cuatro plantas y de esta manera dar accesibilidad a la totalidad de las áreas a personas con capacidades diferentes.



Fig. 58 Representación de la proporción vertical del proyecto consecuencia de las características físicas del terreno, producto de proyecto del autor

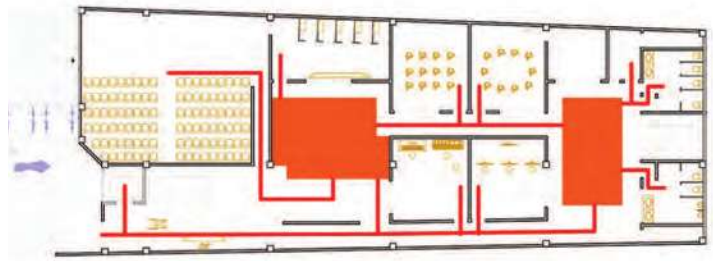


Fig. 59 Elevador producto del diseño vertical del proyecto, producto de proyecto del autor

Funcionalidad

Uno de los obstáculos para cumplir este concepto fue la forma del terreno, este solo tiene accesibilidad por uno de sus lados, una forma alargada y una área muy reducida. Se le da funcionalidad en la distribución de los espacios implementando dos núcleos para comunicar a todas las áreas y de esta misma forma darles ventilación e iluminación natural. Estos núcleos son dos patios centrales que se encuentran en la planta baja generando un vacío en las plantas superiores.

Fig. 60 Distribución y comunicación entre espacios, producto de proyecto del autor



Composición geométrica (exploración formal expresiva)

La composición geométrica tiene una gran influencia por la forma del terreno ya que este es muy reducido y se tiene que dar uso casi en la totalidad del área para la distribución de los espacios. El volumen se desplaza verticalmente en una forma trapezoidal alargada, esto en base a que ninguno de los vértices del terreno son ángulos de noventa grados.

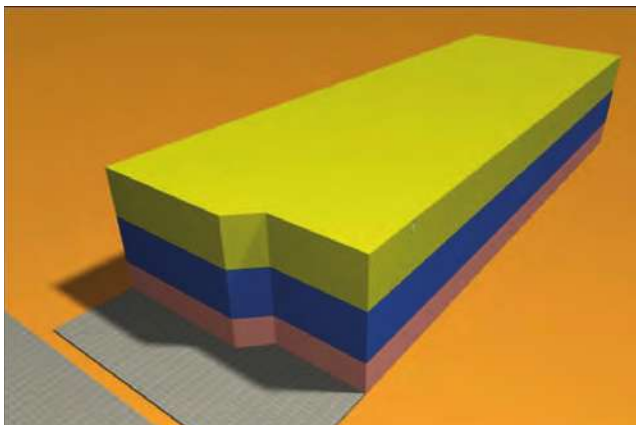


Fig. 61 Volumetría del proyecto representando los niveles que lo conforman, producto de proyecto del autor

Al analizar el espacio para construir y la falta de iluminación debido a las colindancias en la parte norte, sur y oeste se llega a la conclusión que la iluminación se resuelve con la implementación de 2 patios centrales haciendo referencia a las antiguas casas de este municipio.

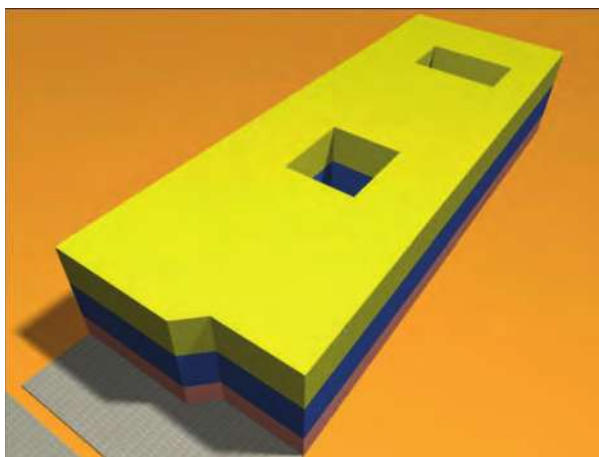


Fig. 62 Volumetría del proyecto representando los niveles que lo conformaran y los patios centrales que iluminaran y ventilaran el interior, producto de proyecto del autor

Diseño contextual (emplazamientos, conexiones e integración urbana)

El terreno destinado para este proyecto se encuentra en la calle Ocampo, esta ha sufrido muchos cambios en su contexto en los últimos años, estos consisten en que están cambiando las casas típicas de adobe, viguerío y tejamanil por edificios contemporáneos como es el caso es un hospital que se encuentra a escasos 20 metros del terreno en cuestión. La razón es que muchas de estas viviendas están demasiado deterioradas debido a su antigüedad y falta de mantenimiento. A continuación de muestra una imagen de una casa en deterioro por antigüedad.



Fig. 63 Contexto actual inmediato al terreno para el proyecto, hospital privado, fotografía producto de investigación de campo del autor.



Fig. 64 Construcción de arquitectura vernácula en deterioro por antigüedad, fotografía producto de investigación de campo del autor.

Es muy poca la arquitectura de este tipo en esta calle, el contexto que está adoptando es el de construcciones de materiales más actuales, como el concreto y la mampostería de tabique, combinado con aluminio y acero llegando a construcciones contemporáneas.

Criterios espacio-ambiental (escala, lumínica y confort térmico)

Escala y confort térmico

La escala y el confort térmico van de la mano en cuestión de alturas interiores, se maneja una mayor altura vertical libre para que no se genere un sentimiento de encierro o de incomodidad en los usuarios, además de que en un momento de temperatura mayor a la confortable el aire caliente se concentra en la parte alta de los espacios para de esta manera salir por las ventanas ubicadas en la parte superior.



Fig. 65 Ventilación ambiental, <http://www.casasrestauradas.com/wp-content/uploads/2012/06/ventilaci%C3%B3n.jpg>

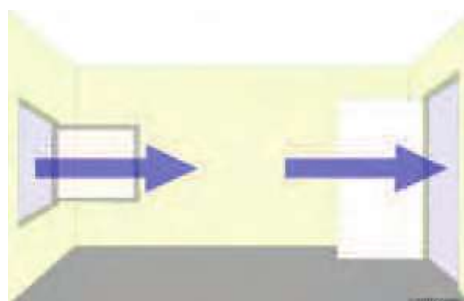


Fig. 66 Ventilación cruzada, <http://www.casasrestauradas.com/la-ventilacion-por-que-es-importante-ventilar/>

En cuanto a confort térmico, la ubicación geográfica del proyecto no demanda la utilización de aire acondicionado por que el clima en la ciudad de Ario de Rosales es templado, en esta zona y con más razón en la parte norte se emplea solo la ventilación natural jugando con las ventanas para lograr una ventilación cruzada para mantener frescos los espacios.

Lumínica

Una de las funciones principales de los patios centrales es la de dotar a todos los espacios de una iluminación natural para de esta manera ahorrar energía y dar a los usuarios una luz de más calidad a la hora de sus prácticas en este recinto educativo.

Principios constructivos (soportes, pieles, delimitantes interiores)

Soportes

Los soportes refiriéndonos a estructura será un sistema de cimentación de zapatas aisladas y corridas, columnas de concreto armado de 40 cm de sección cuadrada complementado con losa de casetón de poliestireno en todos los entrepisos del proyecto.

Fig. 67 Estructura, producto de proyecto del autor



Pieles

Se proponen pieles con acabados en aplanado fino recubierto con pinturas de colores blanco y gris. Contrastado en la fachada con muros con perforaciones avalladas irregulares en espacios comunes como elevador y taller al aire libre, esto con el objeto de crear una conexión entre el interior y el entorno para de esta manera dar un sentimiento de libertad al usuario.

Otra de las pieles que contiene la fachada es el diseño de un mural hecho con el fin de resaltar el nombre de este proyecto e imponer una jerarquía para referirse en primera instancia a esta parte de la fachada. Se compone por distintas formas irregulares en alto relieve contrastando el color blanco y el gris para su mejor apreciación.

Fig. 68 Vista de mural, producto de proyecto del autor



Delimitantes interiores

El interior de este recinto no contiene delimitantes interiores debido a la ausencia de desniveles con excepción en los patios, esto para dar una total accesibilidad a personas con capacidades diferentes.

Capítulo VII.

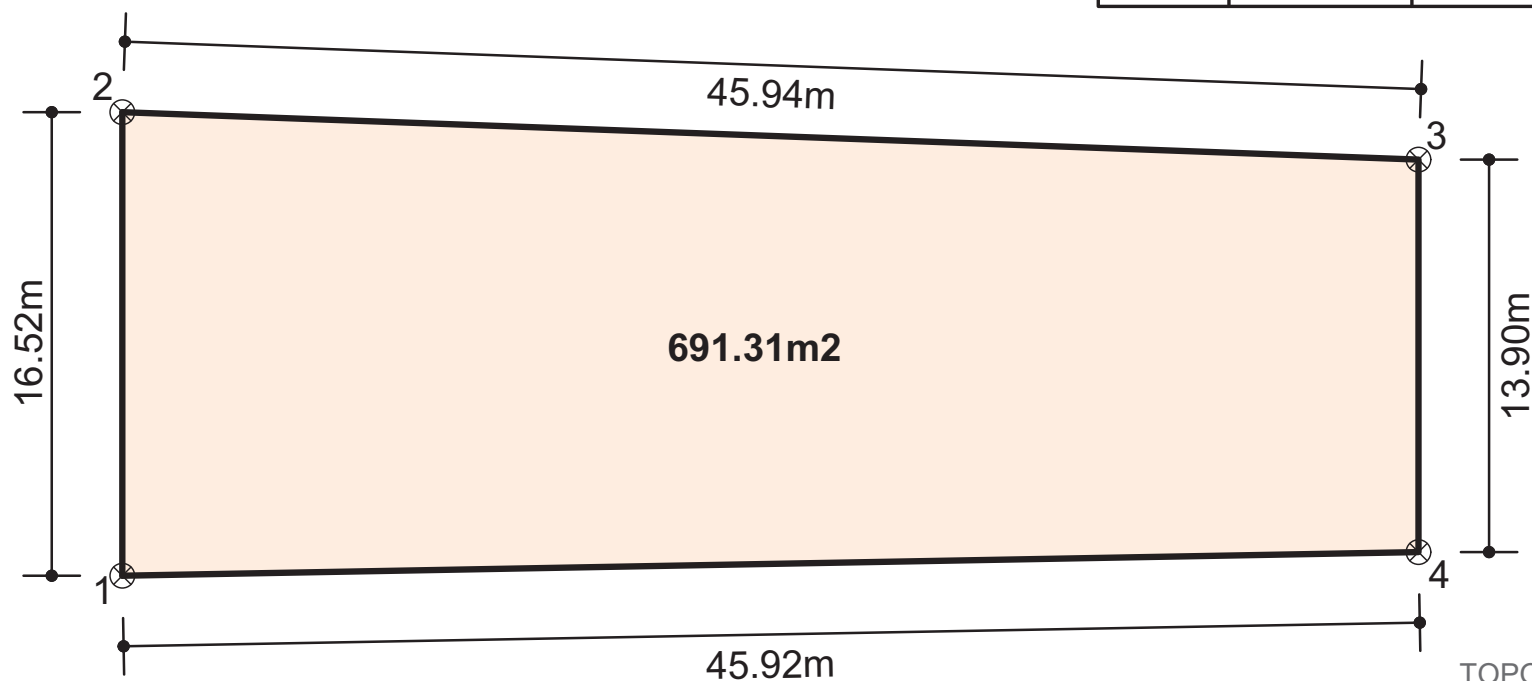
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Capítulo 7.1

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

LISTADO DE COORDENADAS

VERTICE	NORTE	ESTE	ELEVACIÓN
1	2126322.9400	215310.8700	0
2	2126321.2600	215356.7800	0
3	2126307.3573	215356.7800	0
4	2126306.5200	215310.8700	0



TOPOGRAFICO
ESCALA 1:150



MARZO 2014

CONTENIDO
TOPOGRAFICO

PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE TO-01

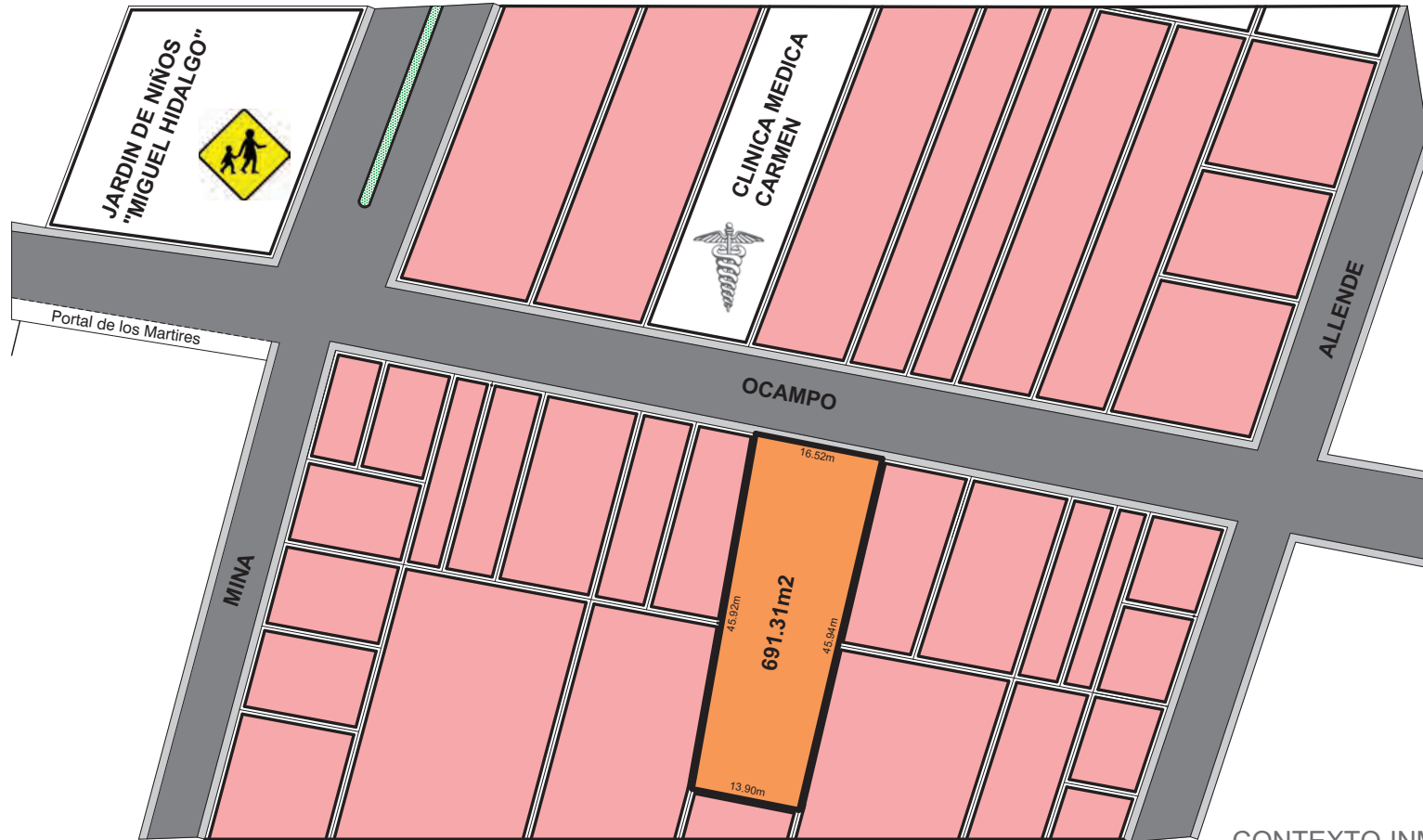


CONTENIDO
CONTEXTO INMEDIATO

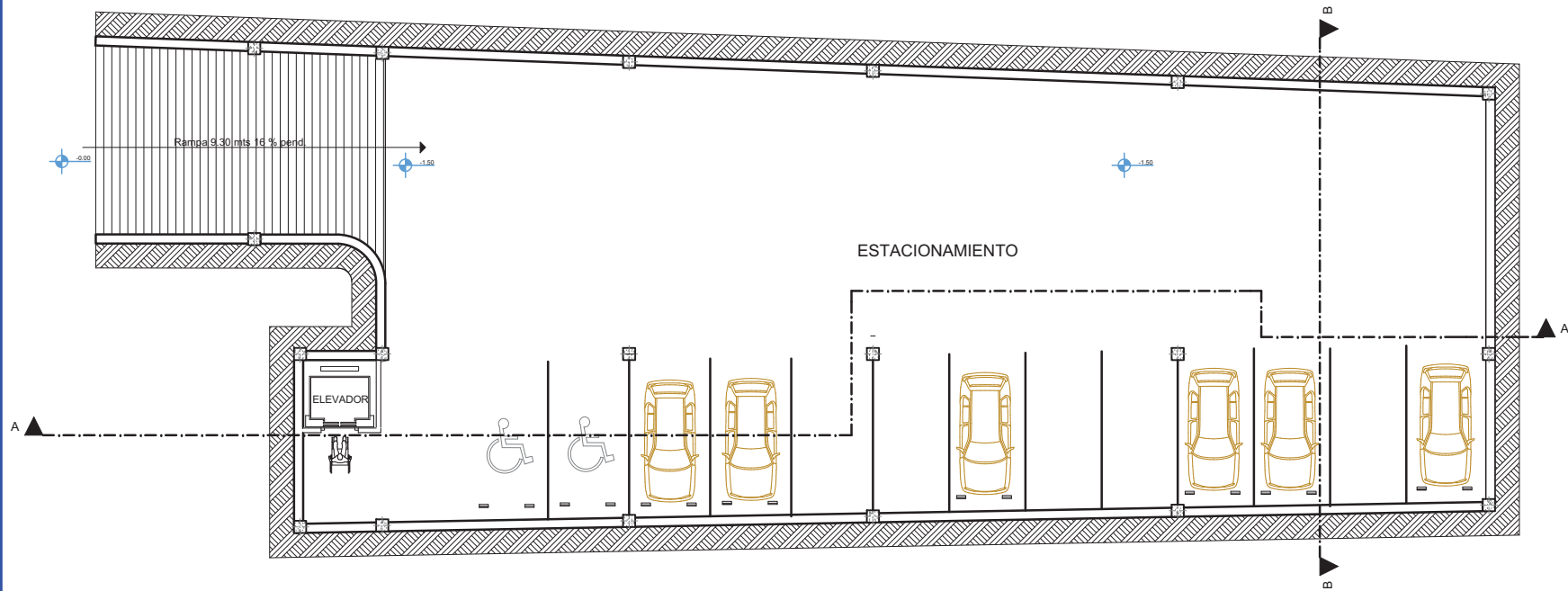
PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE
CO-01



CONTEXTO INMEDIATO
ESCALA 1:500



PLANTA SEMISOTANO
ESCALA 1:125



ABRIL 2014

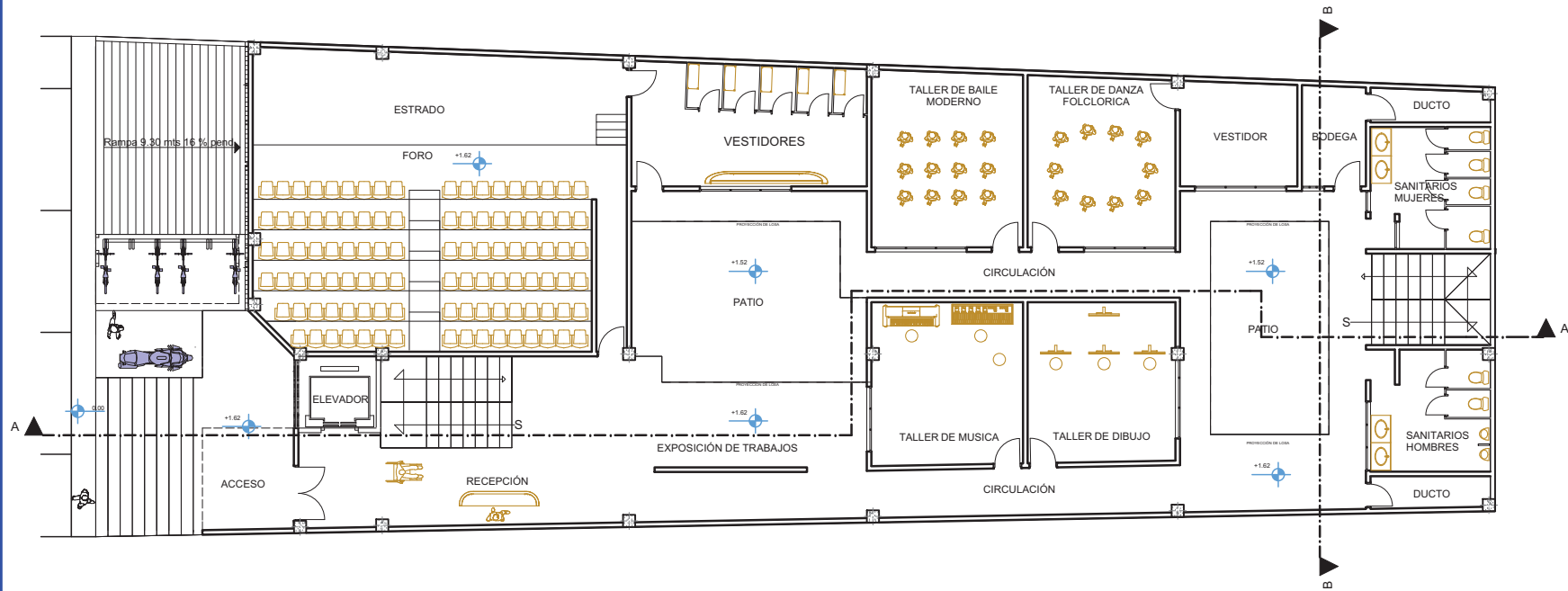
CONTENIDO
PLANTA SEMISOTANO

PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE
A-01

ESCALA: 1:125



PLANTA BAJA
ESCALA 1:125



ABRIL 2014

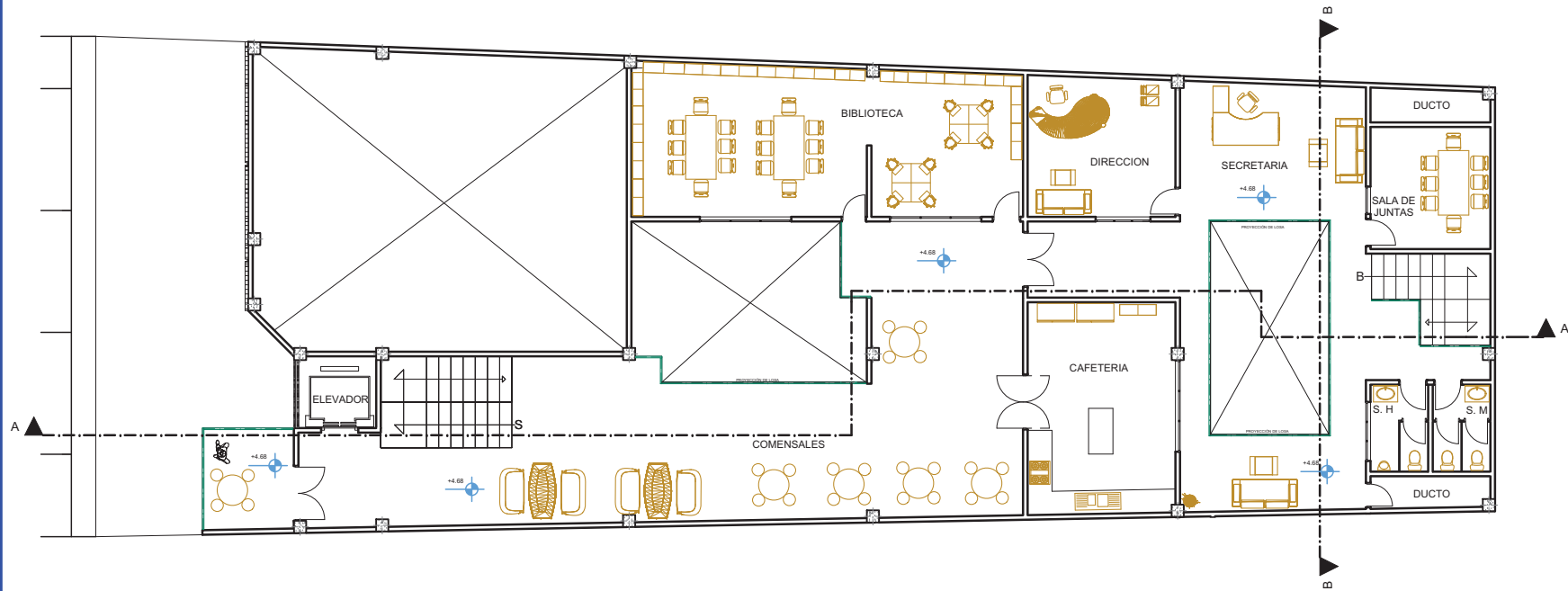
CONTENIDO
PLANTA BAJA

PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE
A-02

ESCALA: 1:125



SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1:125



ABRIL 2014

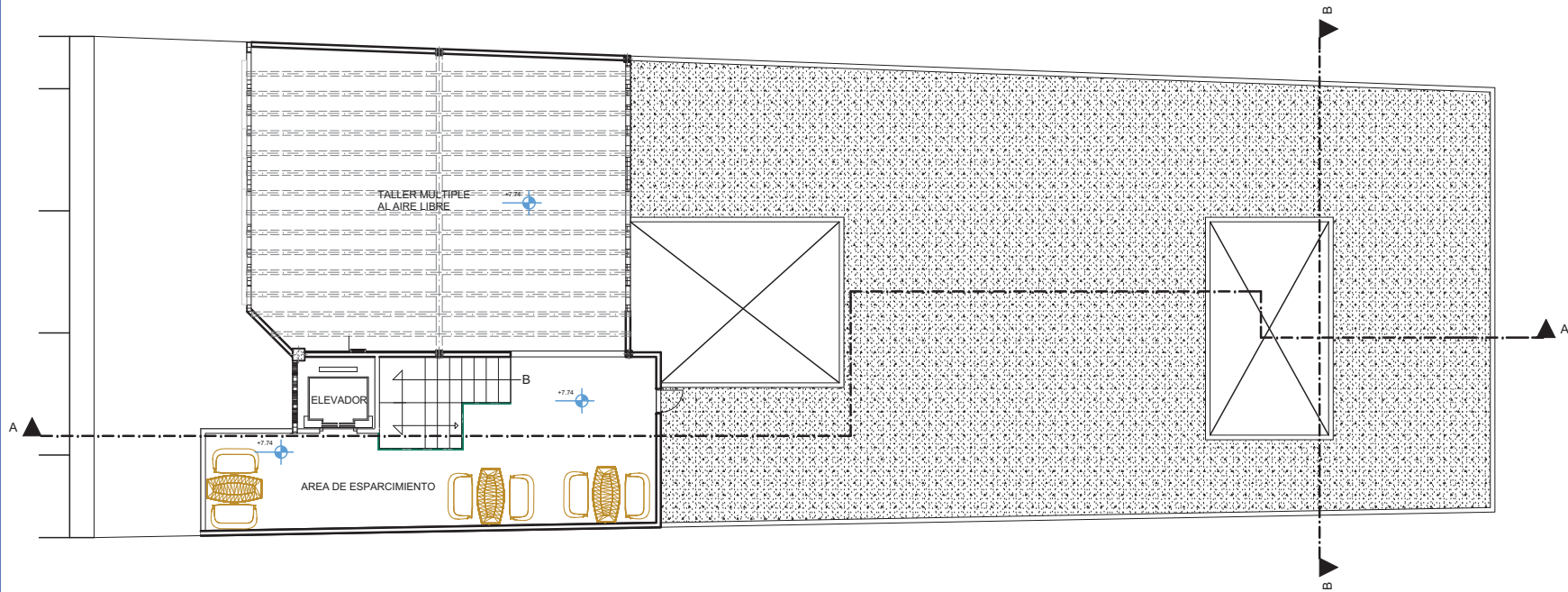
CONTENIDO
SEGUNDA PLANTA

PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE
A-03

ESCALA: 1:125



TERCERA PLANTA
ESCALA 1:125



ABRIL 2014

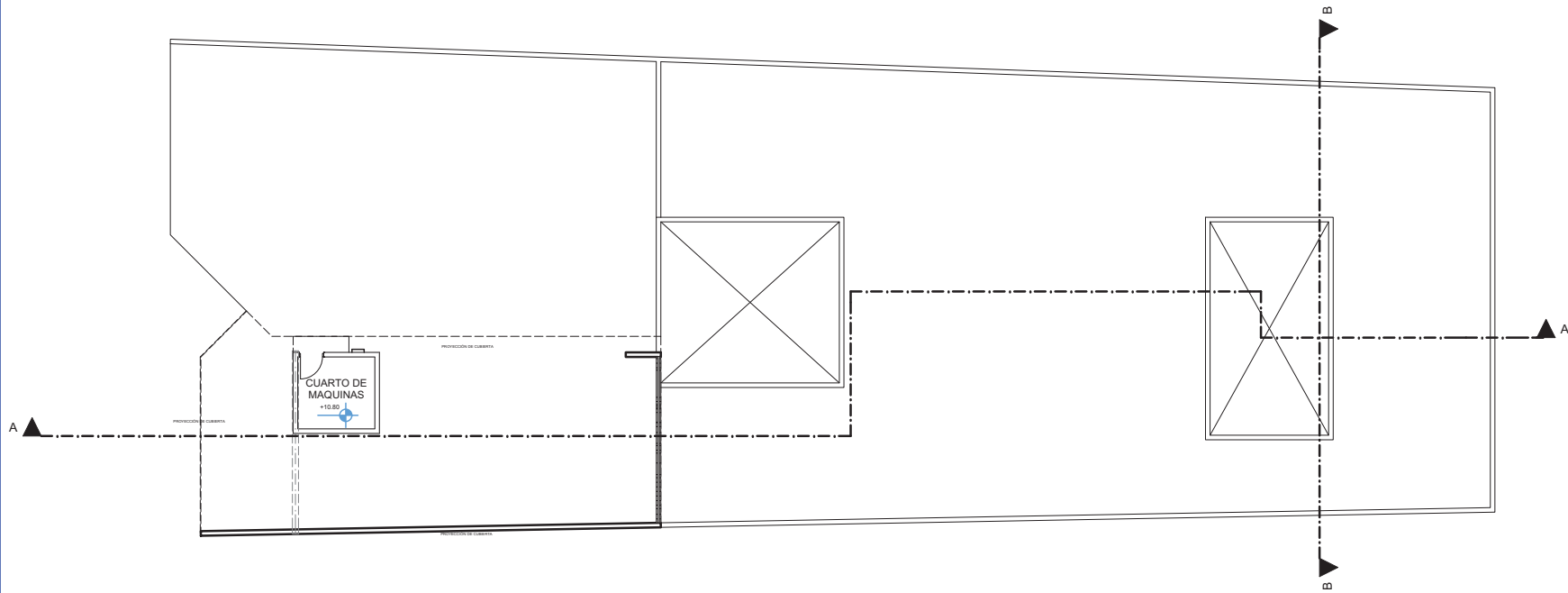
CONTENIDO
TERCERA PLANTA

PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE
A-04

ESCALA: 1:125



CUARTA PLANTA
ESCALA 1:125



ABRIL 2014

CONTENIDO
CUARTA PLANTA

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE
A-05

ESCALA: 1:125



FACHADA
ESCALA 1:75

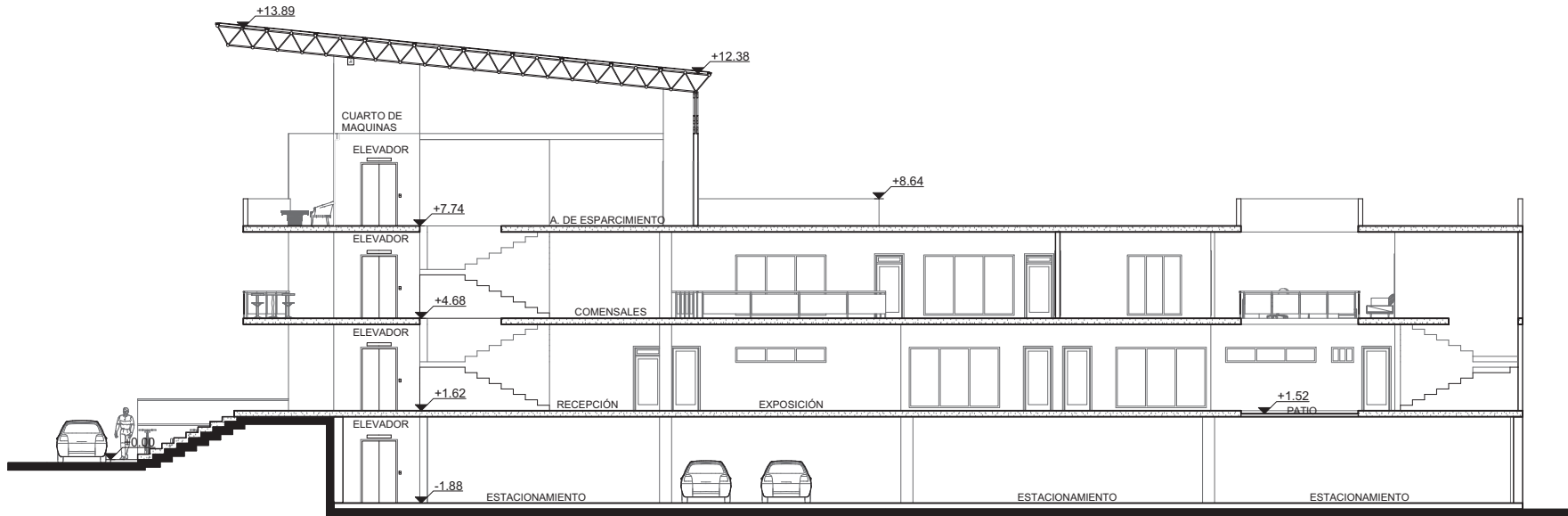


CONTENIDO
FACHADA

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE A-06



CORTE LONGITUDINAL A-A
ESCALA 1:125



ABRIL 2014

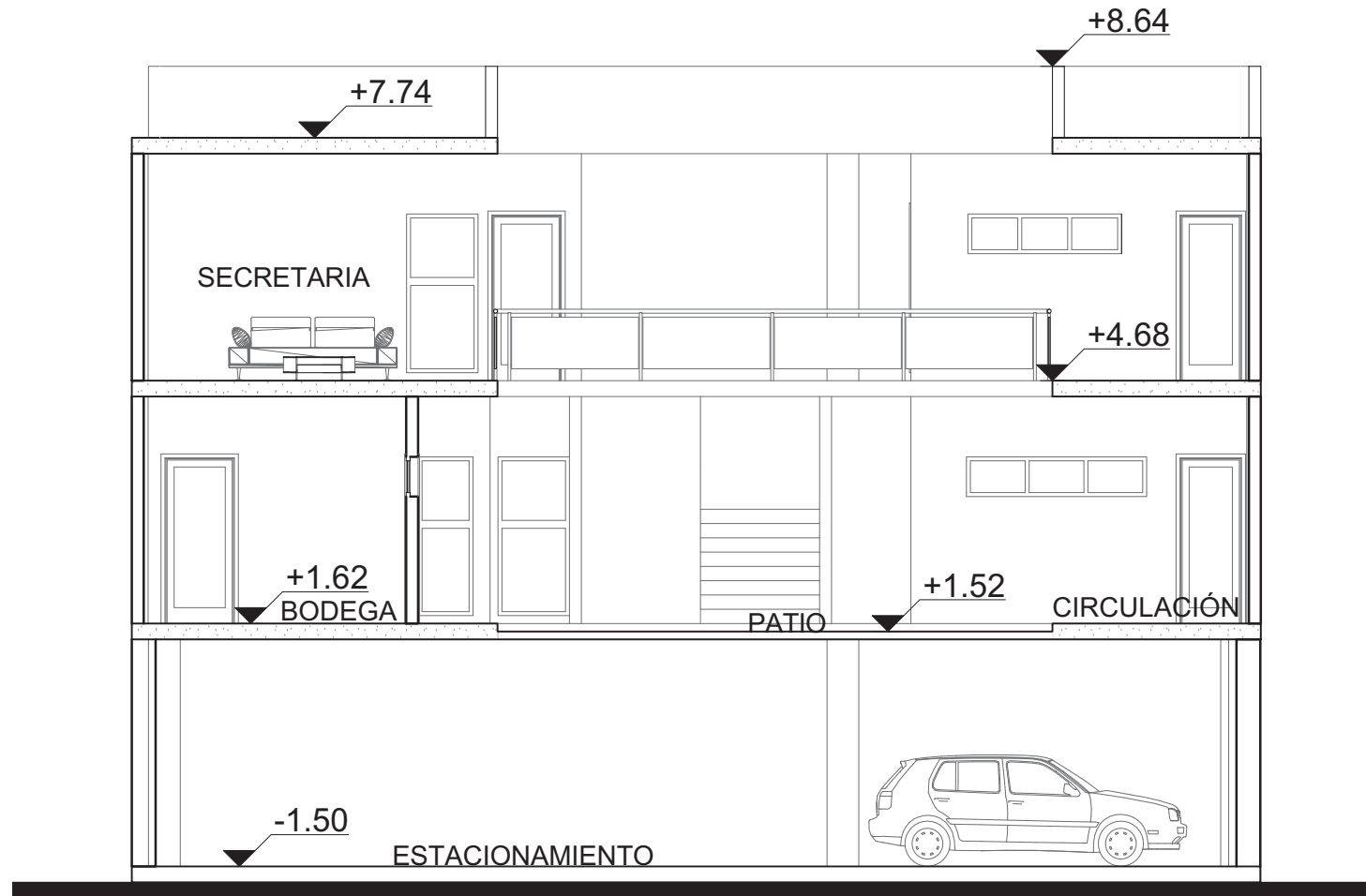
CONTENIDO
CORTE LONGITUDINAL A-A

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE
A-07

ESCALA 1:125



CORTE TRANSVERSAL B-B
ESCALA 1:125



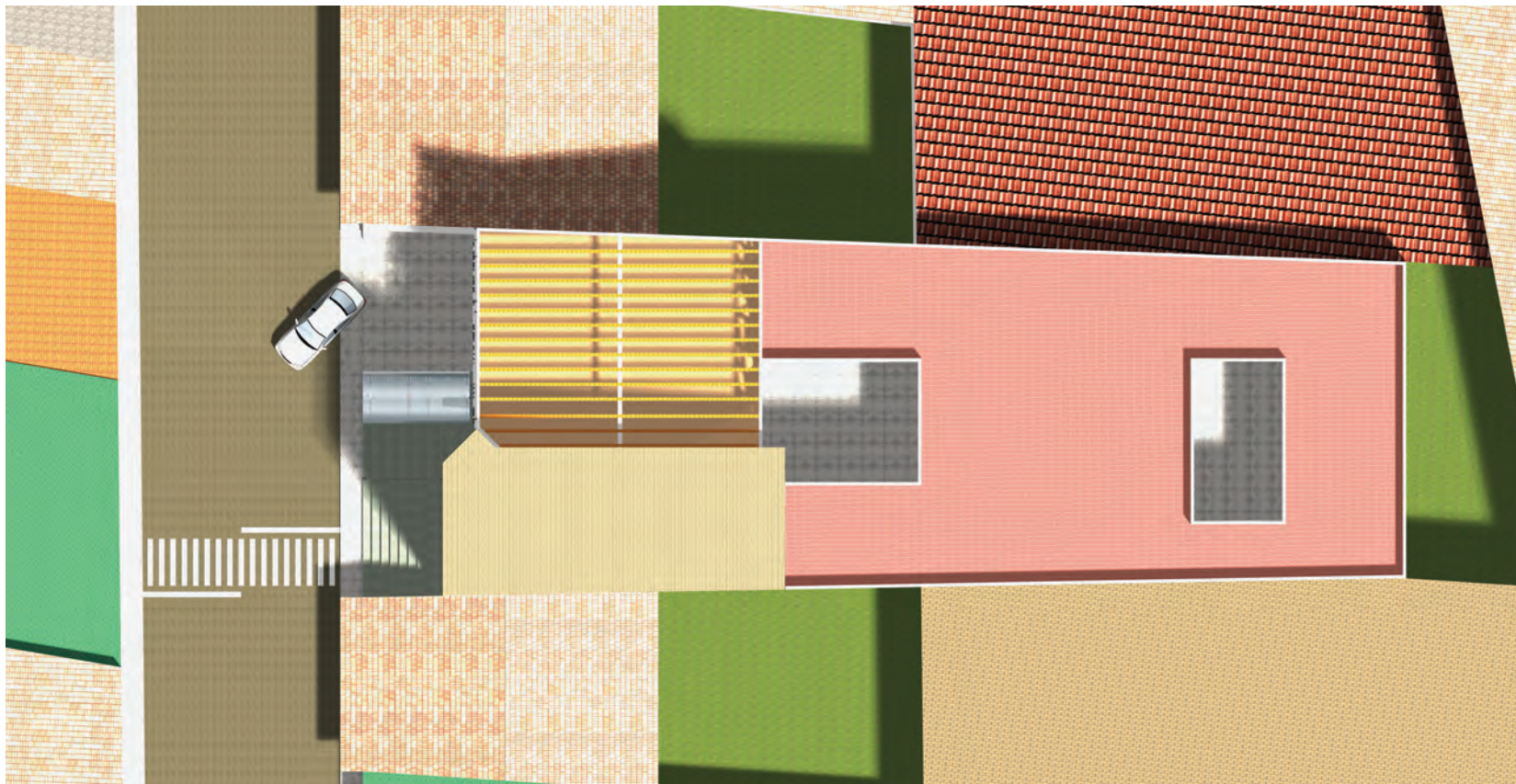
ABRIL 2014

CONTENIDO
CORTE TRANSVERSAL

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA
NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE
A-08

ESCALA 1:125



PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA 1:175



ABRIL 2014

CONTENIDO
PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

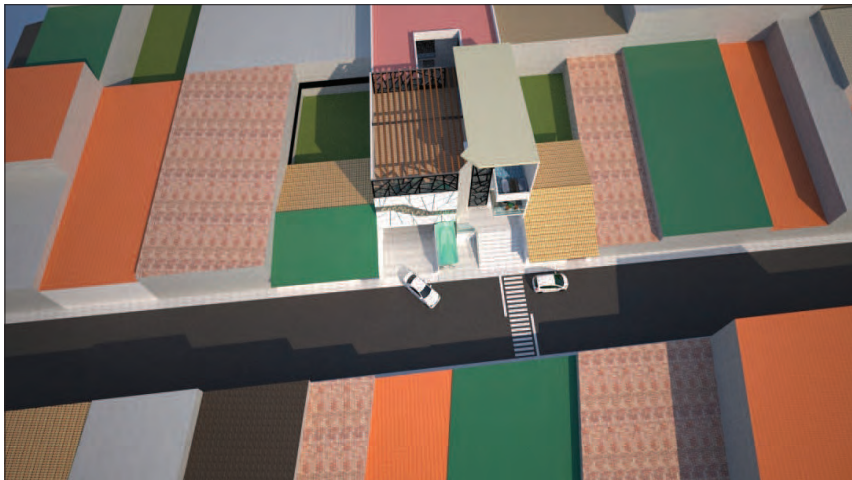
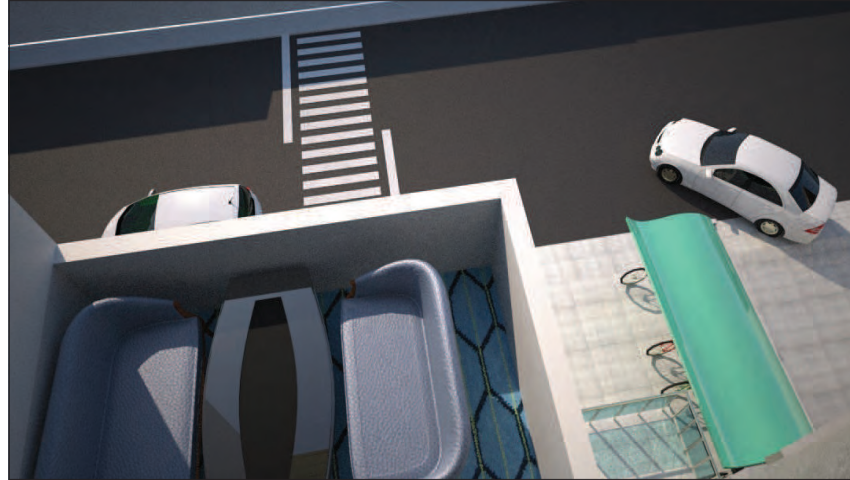
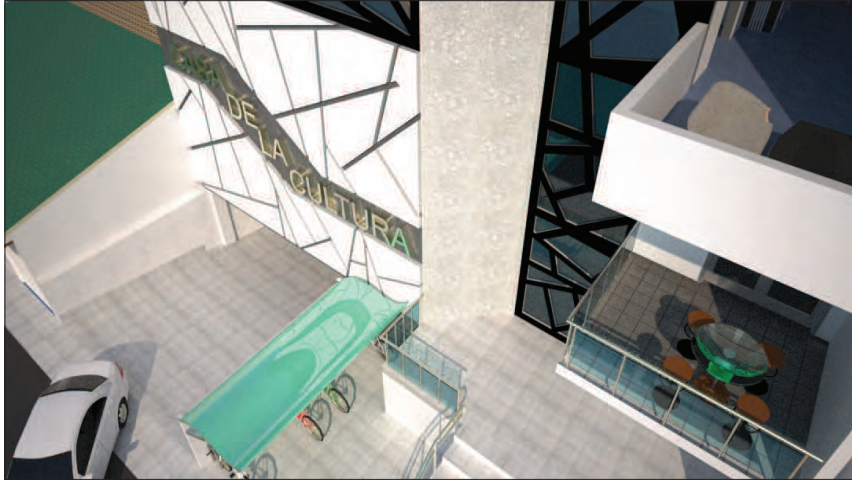
NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE
A-09

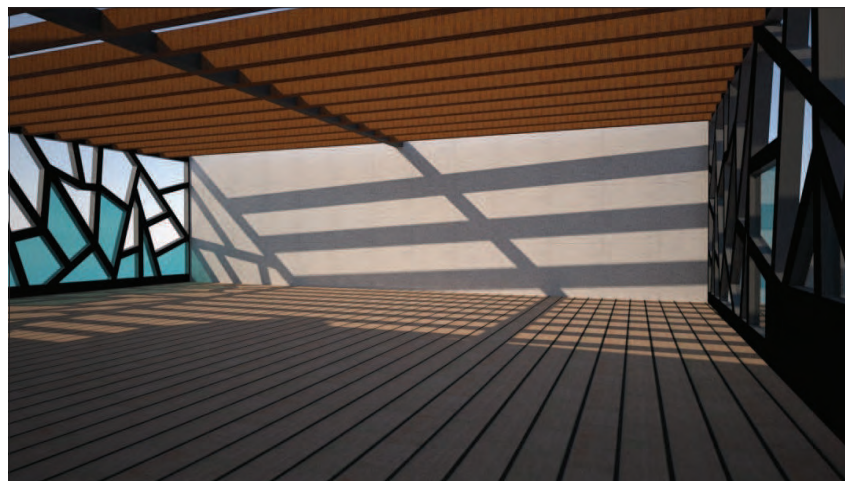
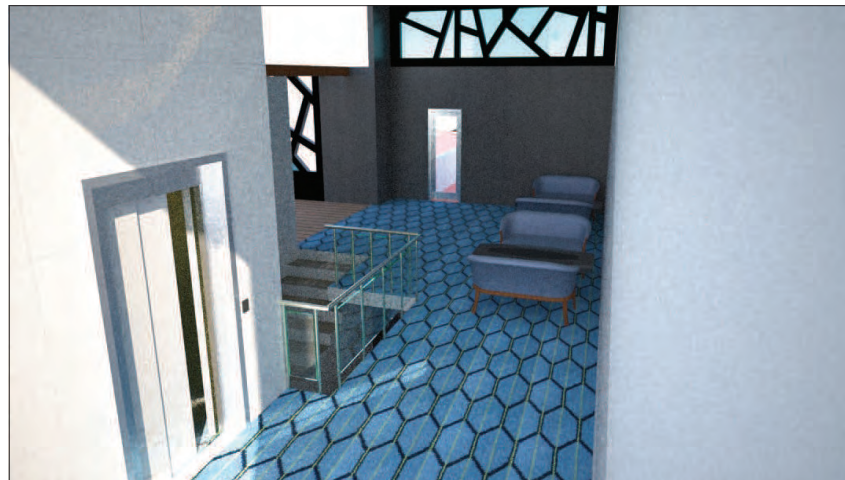
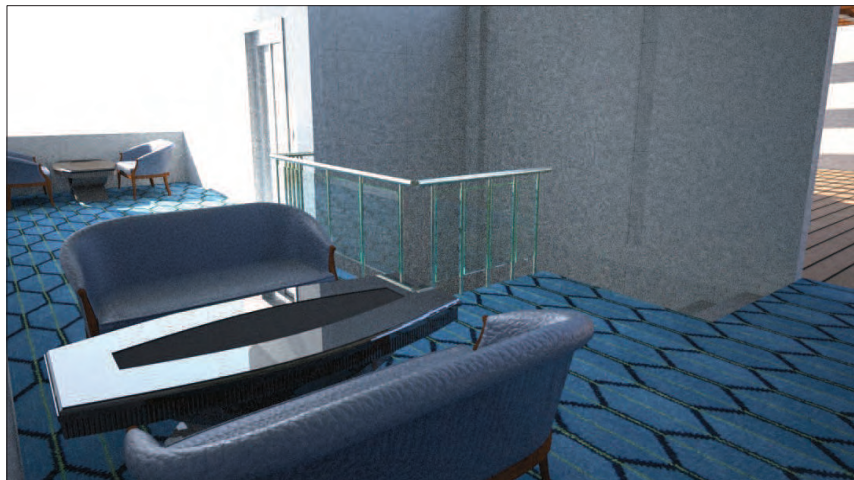
ESCALA: 1:175



	MAYO 2014
CONTENIDO	IMAGENES 3D
PROYECTO:	HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA
	NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE ROSALES
CLAVE	A-10



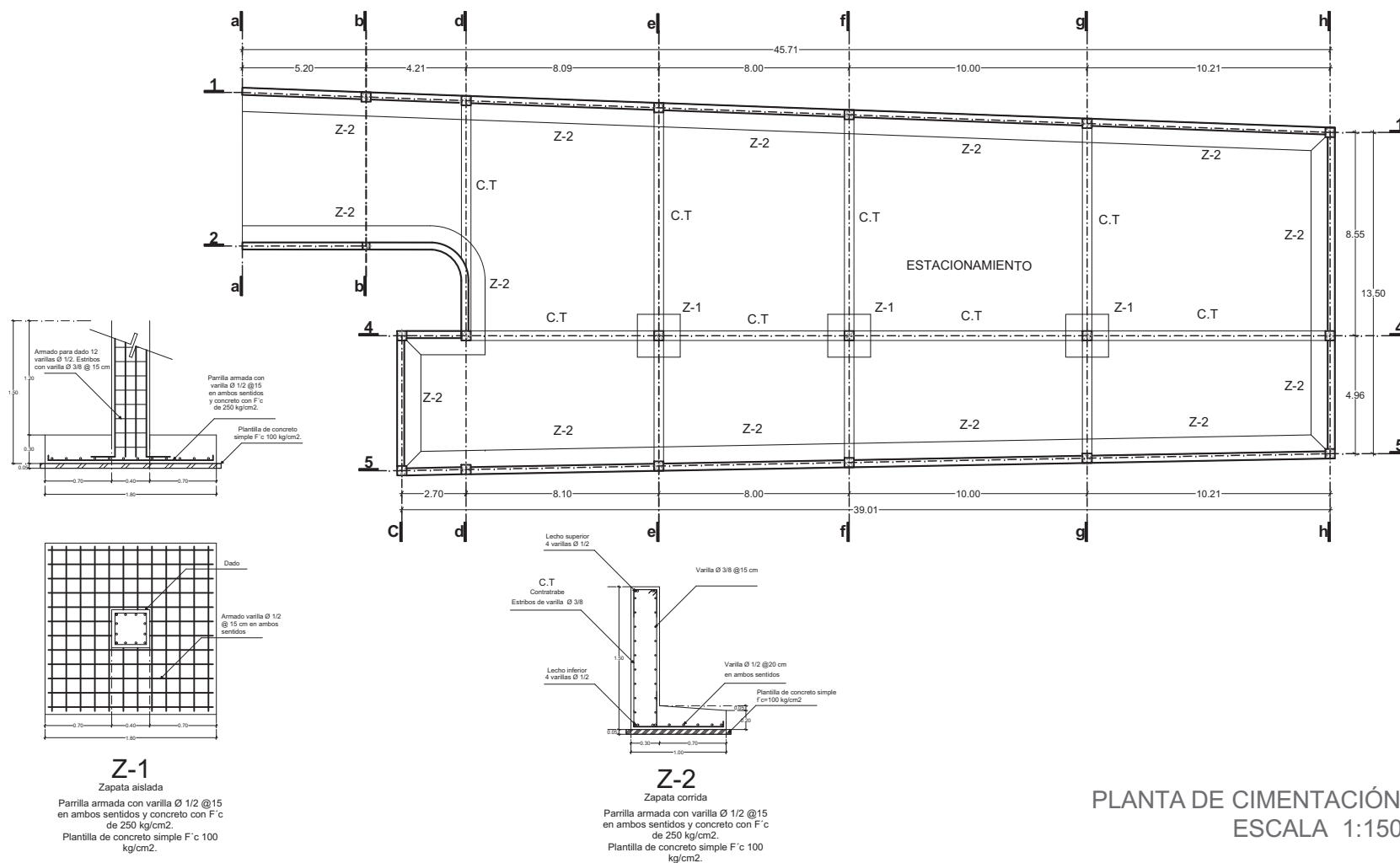
	MAYO 2014
CONTENIDO	IMAGENES 3D
PROYECTÓ:	HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA
	NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE ROSALES
CLAVE	A-11



	MAYO 2014
CONTENIDO IMAGENES 3D	
PROYECTÓ: HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA	
NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE ROSALES	
CLAVE A-12	

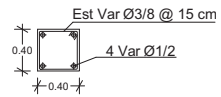
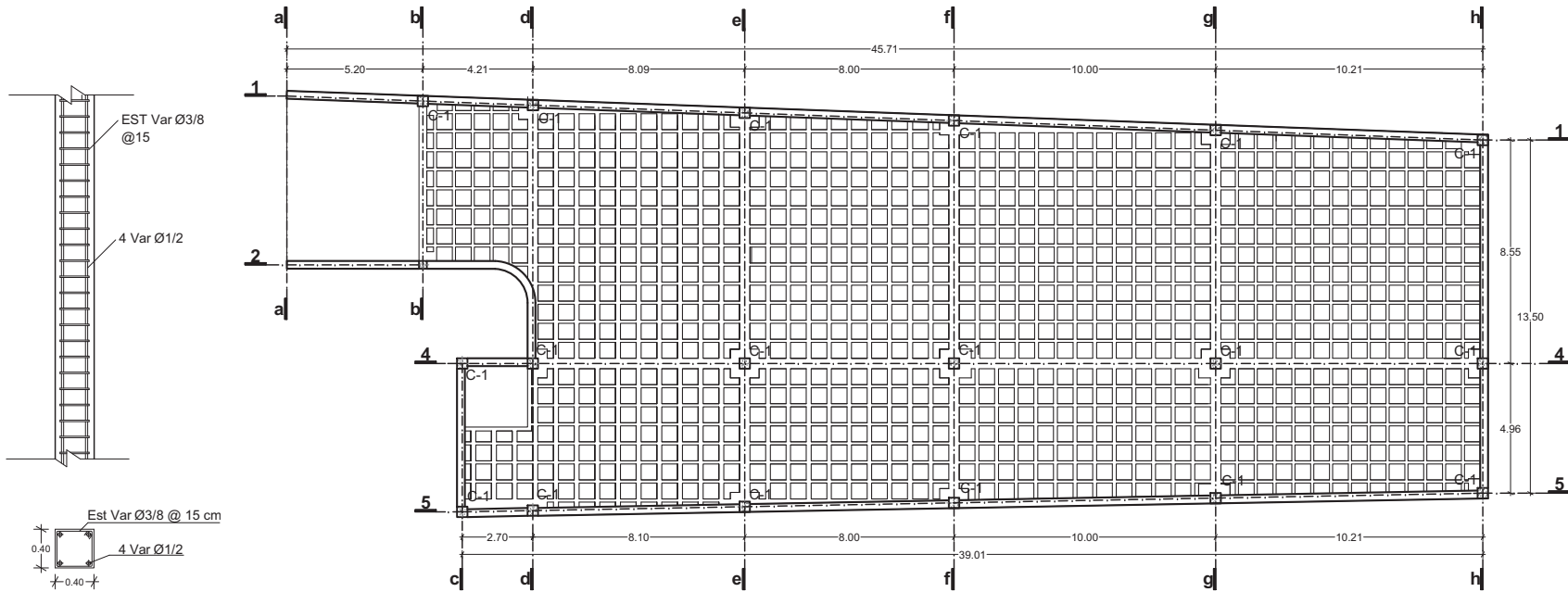
Capítulo 7.2

PROYECTO CONSTRUCTIVO

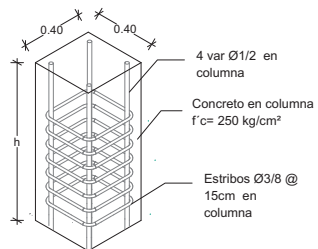


PLANTA DE CIMENTACIÓN ESCALA 1:150

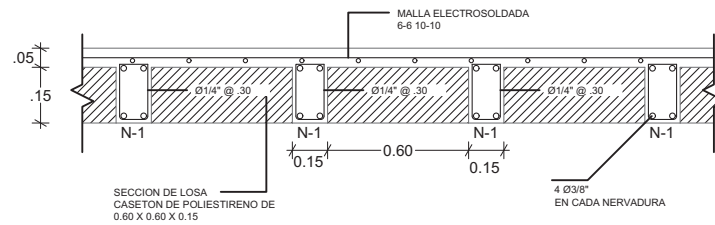
MAYO 2014	
CONTENIDO PLANTA DE CIMENTACIÓN	
PROYECTO: HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA	
NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE ROSALES	
CLAVE	ES-01
ESCALA: 1:150	



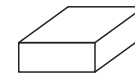
C-1



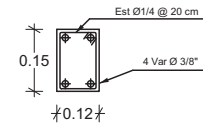
ISOMETRICO ARMADO DE COLUMNA



CORTE DE LOSA NERVADA



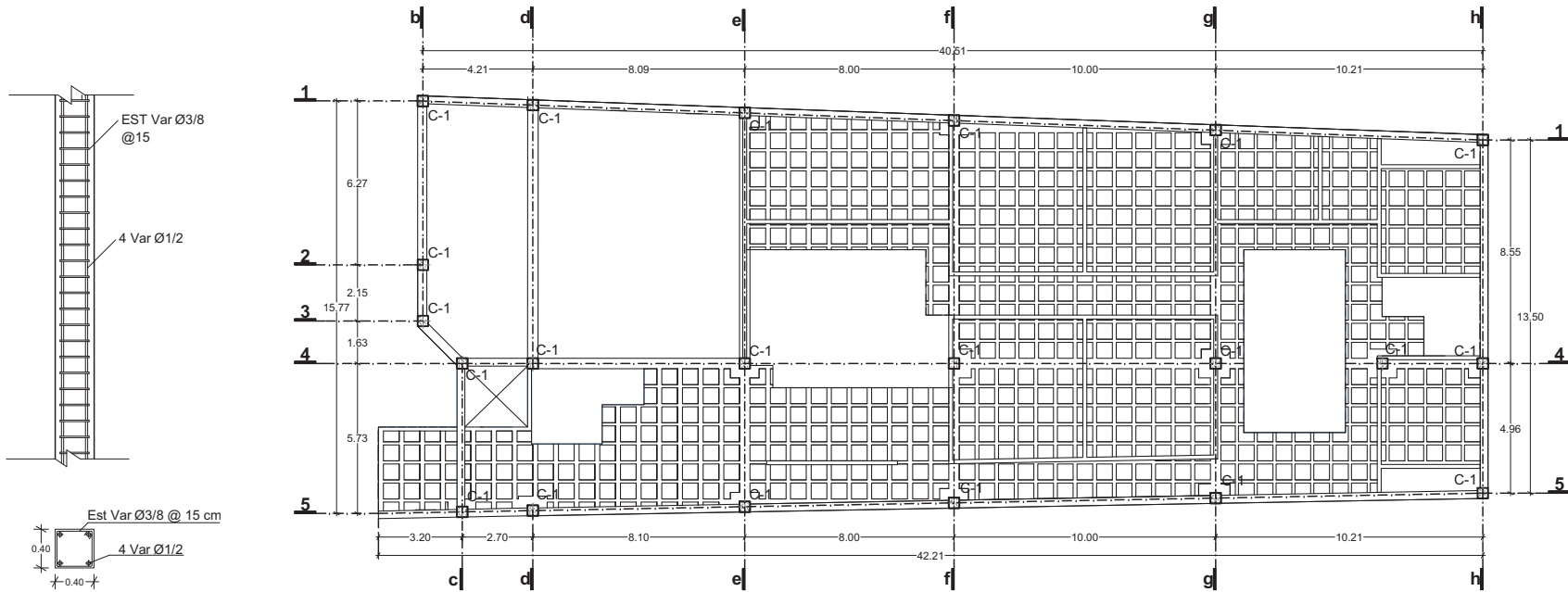
CASETON 60 X 60 X 15cm



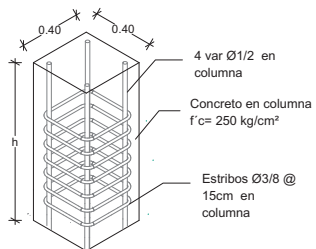
N-1

LOSA NERVADA SEMISOTANO ESCALA 1:150

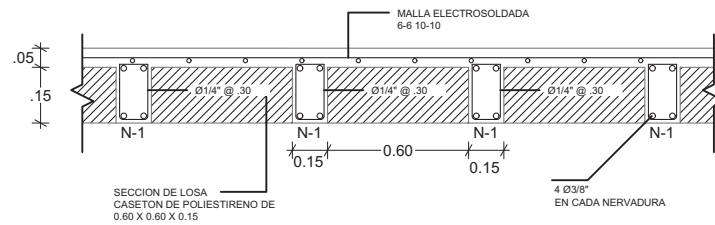
fa	MAYO 2014
CONTENIDO LOSA NERVADA SEMISOTANO	
PROYECTÓ: HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA	
NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE ROSALES	
CLAVE ES-02	ESCALA: 1:150



C-1



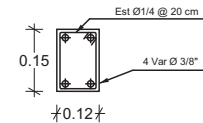
ISOMETRICO ARMADO DE COLUMNA



CORTE DE LOSA NERVADA



CASETON 60 X 60 X 15cm



N-1

LOSA NERVADA PLANTA BAJA
ESCALA 1:150



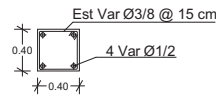
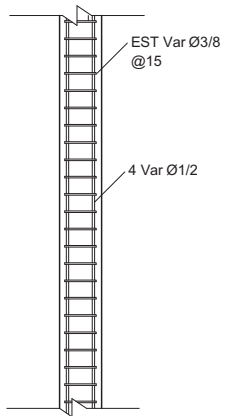
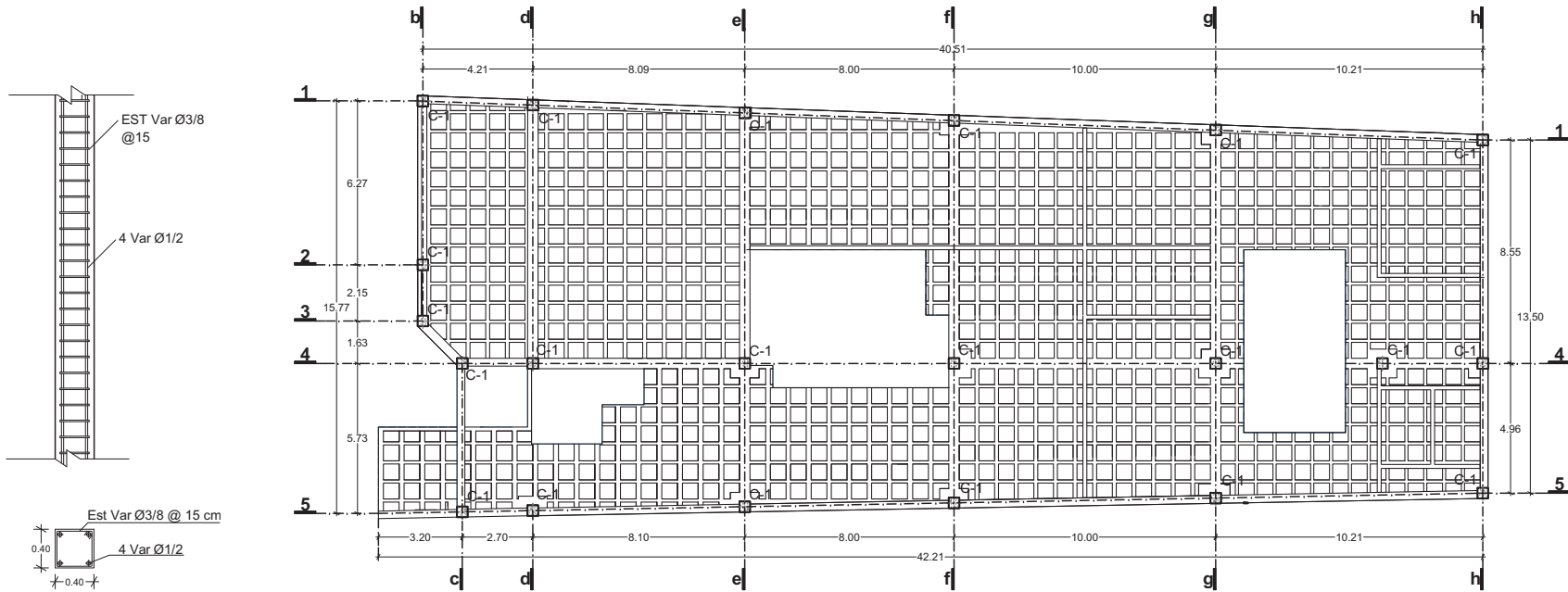
CONTENIDO
LOSA NERVADA PLANTA BAJA

PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

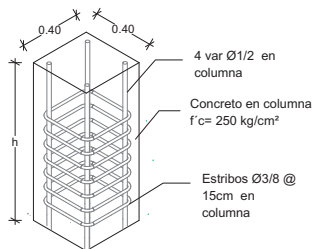
NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE ES-03

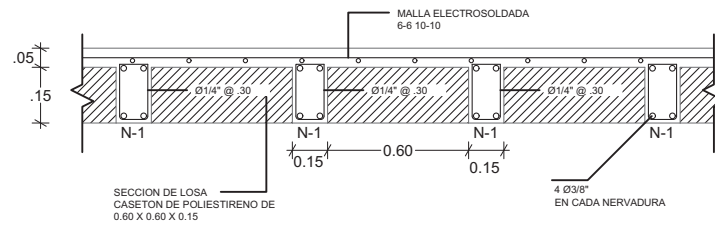
ESCALA: 1:150



C-1



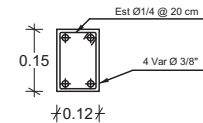
ISOMETRICO ARMADO DE COLUMNA



CORTE DE LOSA NERVADA



CASETON 60 X 60 X 15cm



N-1

LOSA NERVADA SEGUNDA PLANTA ESCALA 1:150

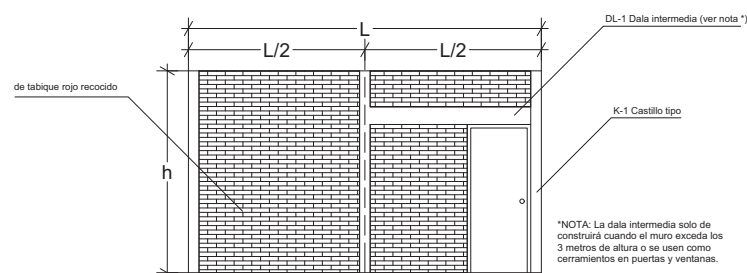
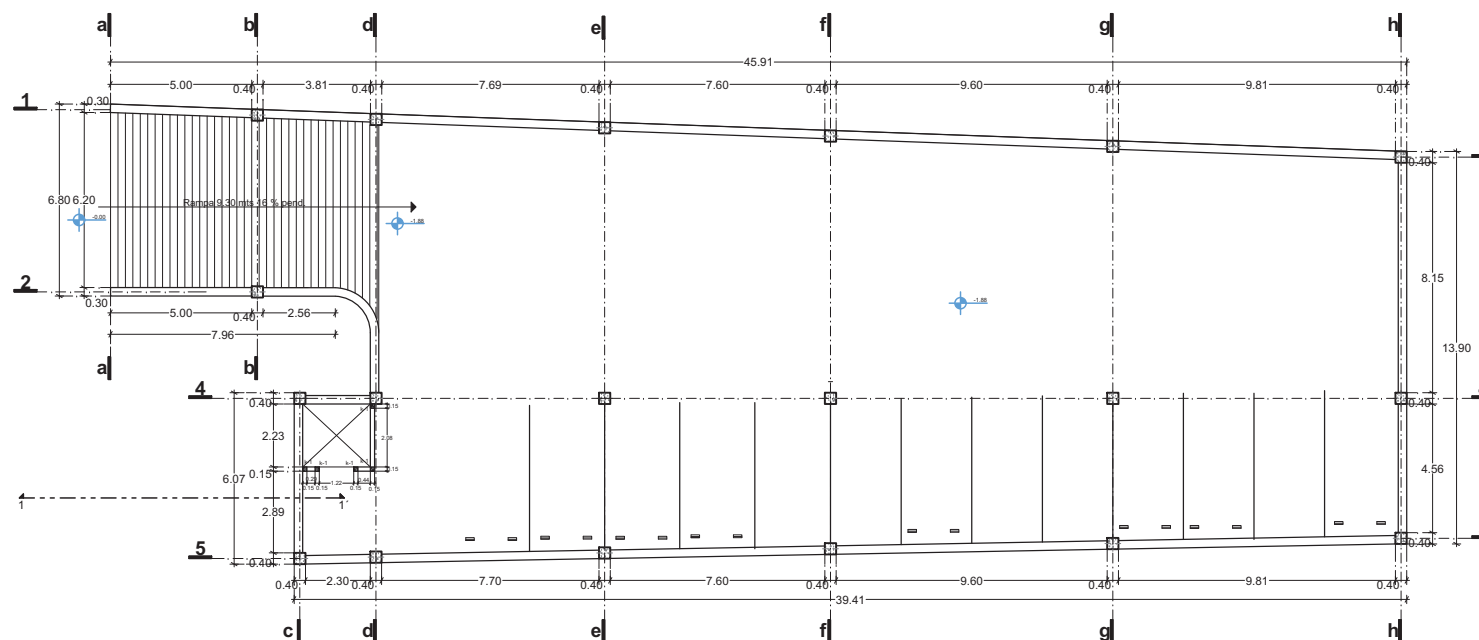
fa MAYO 2014

CONTENIDO
LOSA NERVADA SEGUNDA PLANTA

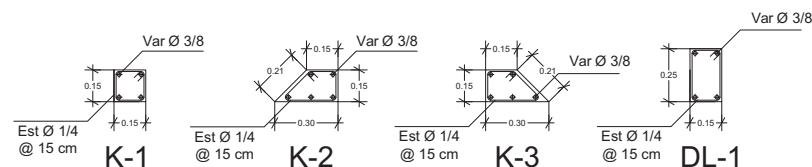
PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE ROSALES

CLAVE **ES-04** ESCALA: 1:150



ESTRUCTURACIÓN DE MUROS, CASTILLOS
Y DALA INTERMEDIA EN MARCO TIPO



ALBAÑILERIA SEMISOTANO ESCALA 1:150

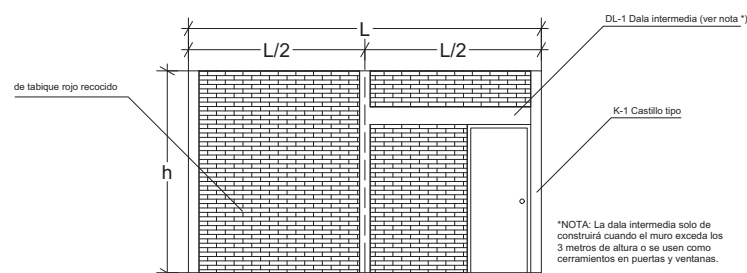
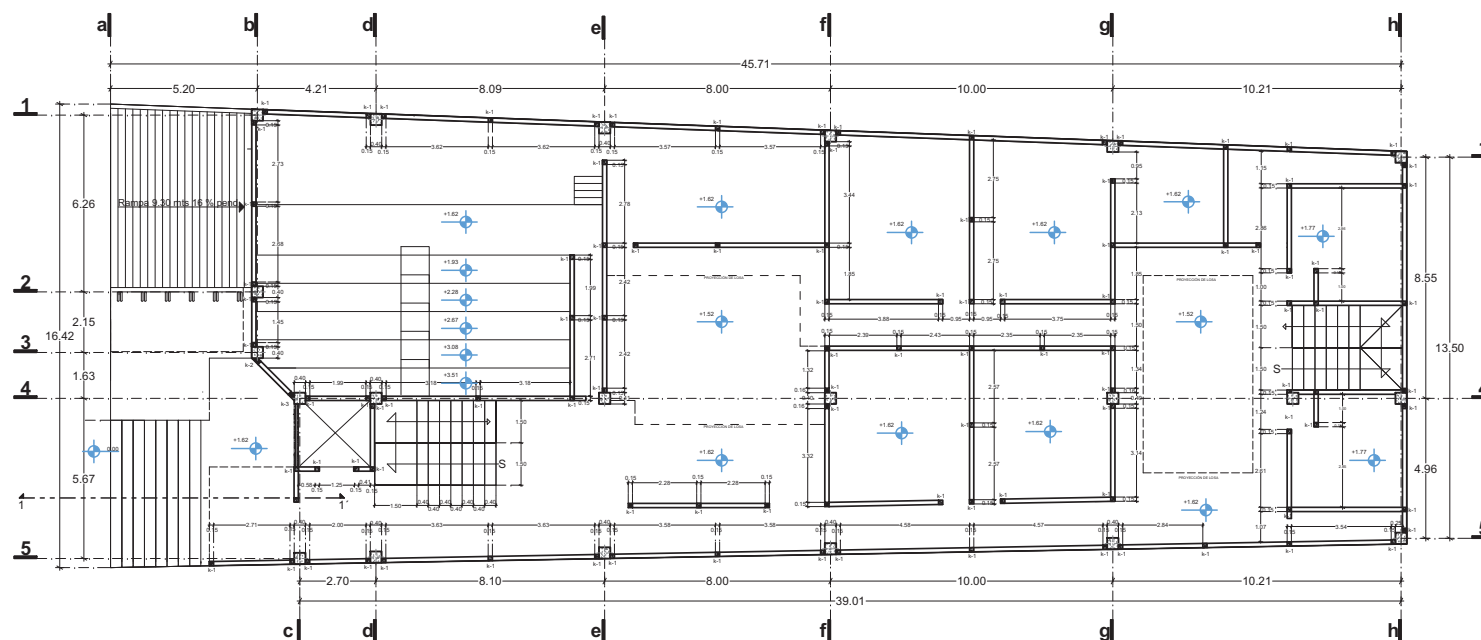
fa MAYO 2014

CONTENIDO
ALBAÑILERIA SEMISOTANO

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

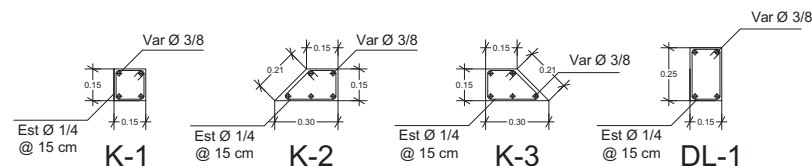
NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE **AL-01** ESCALA: 1:150



ESTRUCTURACIÓN DE MUROS, CASTILLOS
Y DALA INTERMEDIA EN MARCO TIPO

*NOTA: La dala intermedia solo se
construirá cuando el muro exceda los
3 metros de altura o se usen como
cerramientos en puertas y ventanas.



ALBAÑILERIA PLANTA BAJA ESCALA 1:150



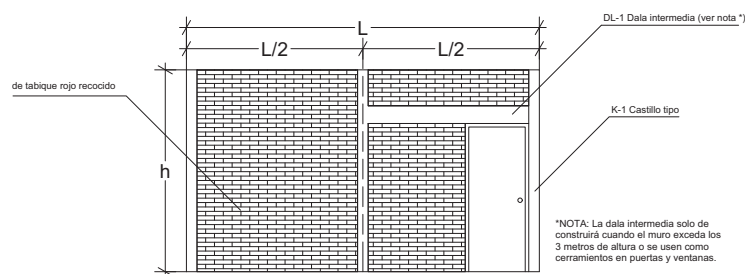
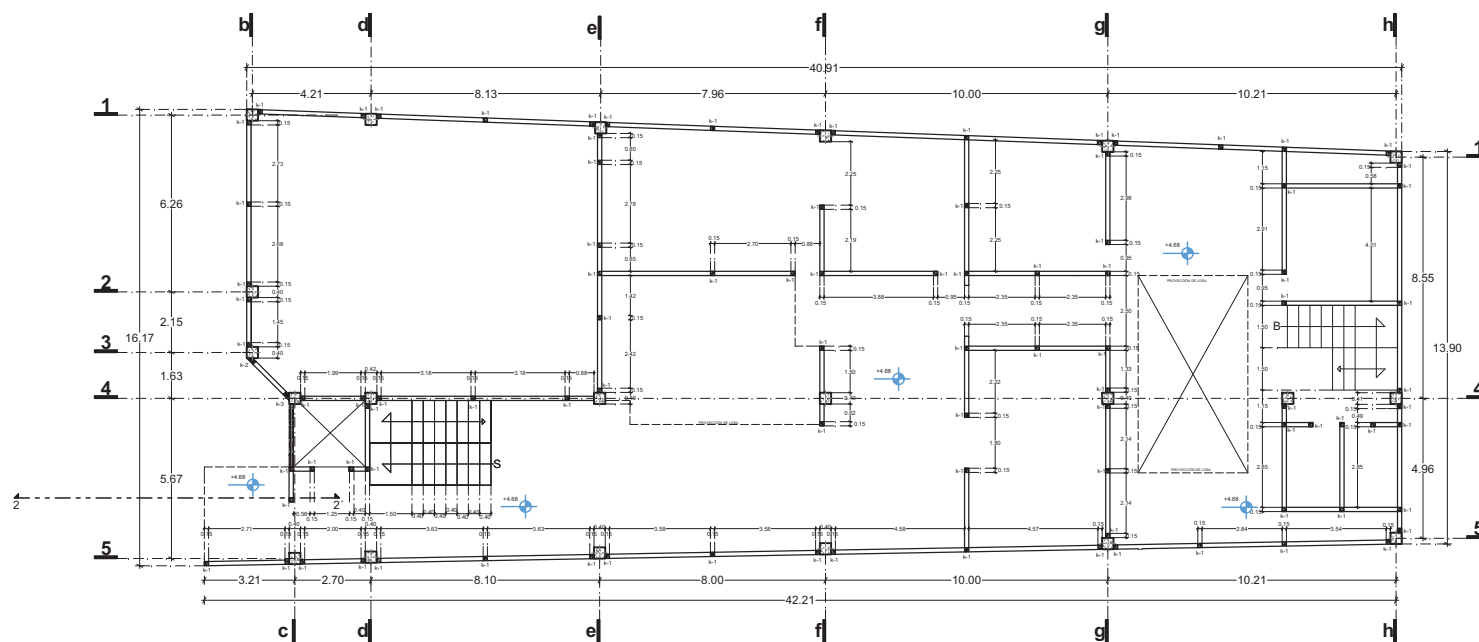
CONTENIDO
ALBAÑILERIA PLANTA BAJA

PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

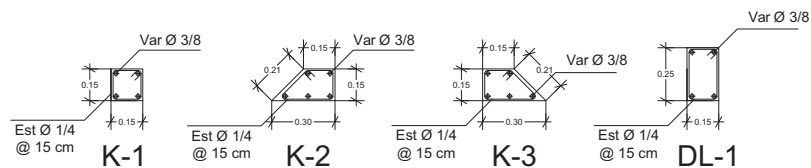
CLAVE AL-02

ESCALA: 1:150



ESTRUCTURACIÓN DE MUROS, CASTILLOS
Y DALA INTERMEDIA EN MARCO TIPO

*NOTA: La dala intermedia solo se
construirá cuando el muro exceda los
3 metros de altura o se usen como
cerramientos en puertas y ventanas.



ALBAÑILERIA SEGUNDA PLANTA ESCALA 1:150

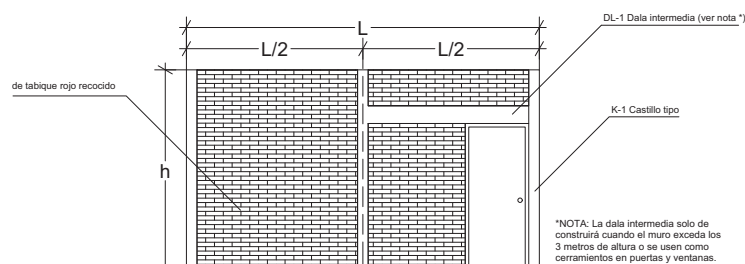
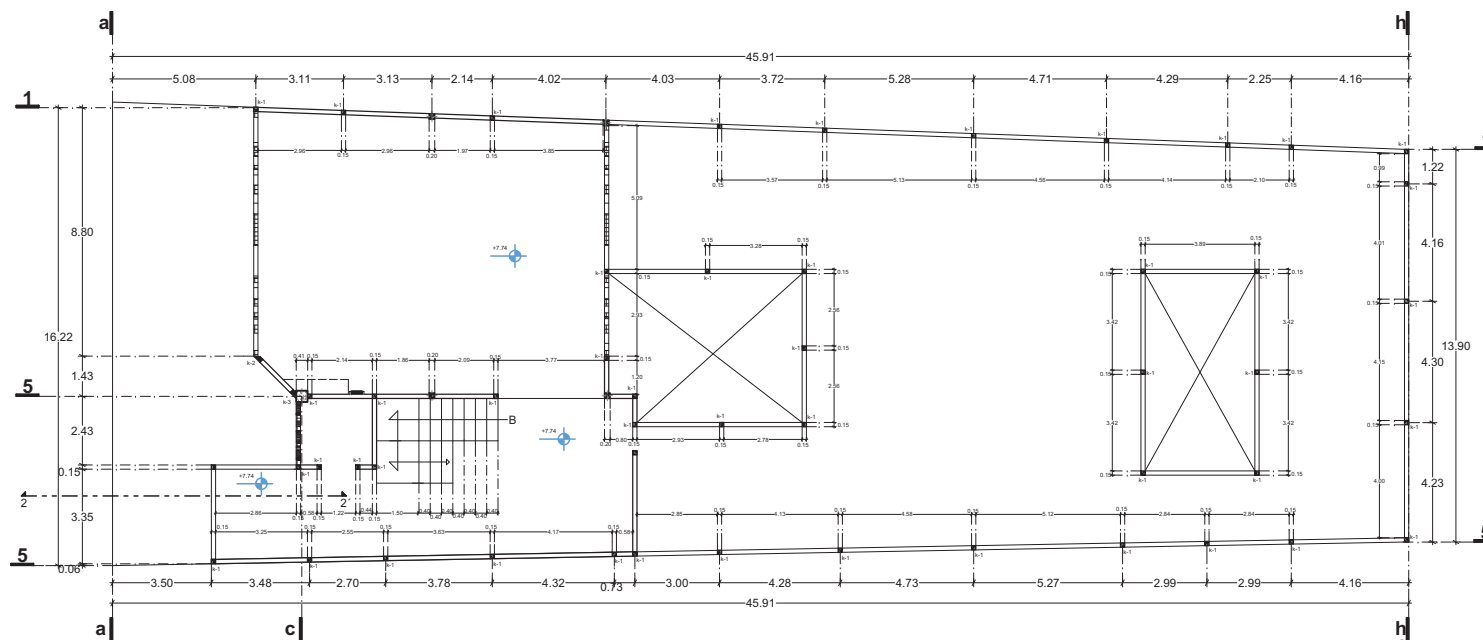
fa MAYO 2014

CONTENIDO
ALBAÑILERIA SEGUNDA PLANTA

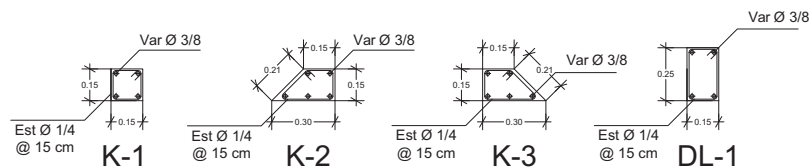
PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE **AL-03** ESCALA: 1:150



ESTRUCTURACIÓN DE MUROS, CASTILLOS
Y DALA INTERMEDIA EN MARCO TIPO



ALBAÑILERIA TERCERA PLANTA ESCALA 1:150



CONTENIDO
ALBAÑILERIA TERCERA PLANTA
PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA
NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE AL-04 ESCALA: 1:150



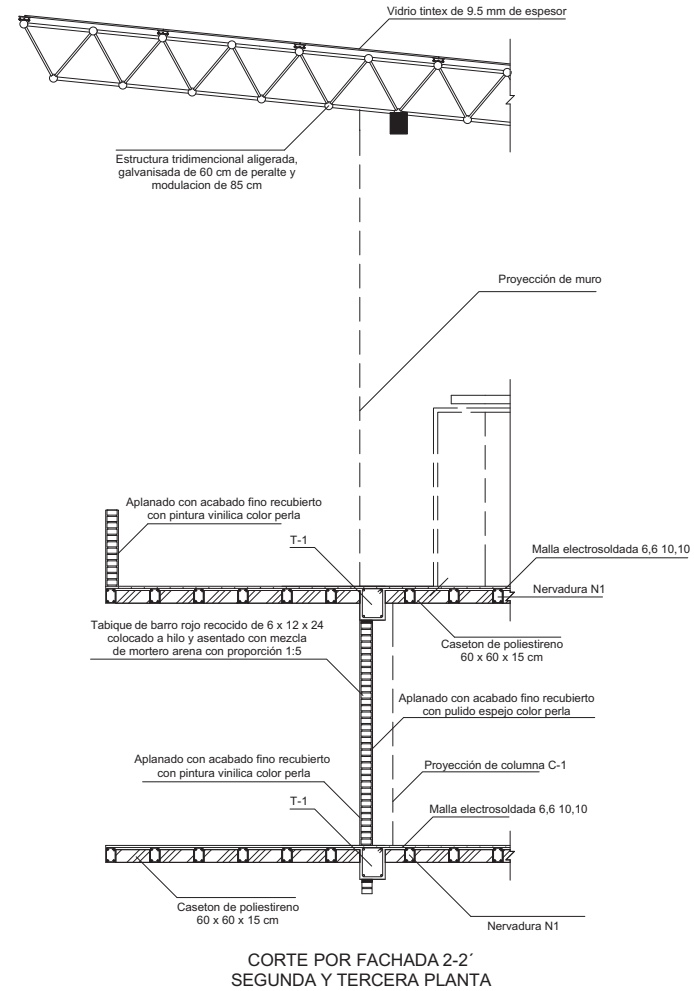
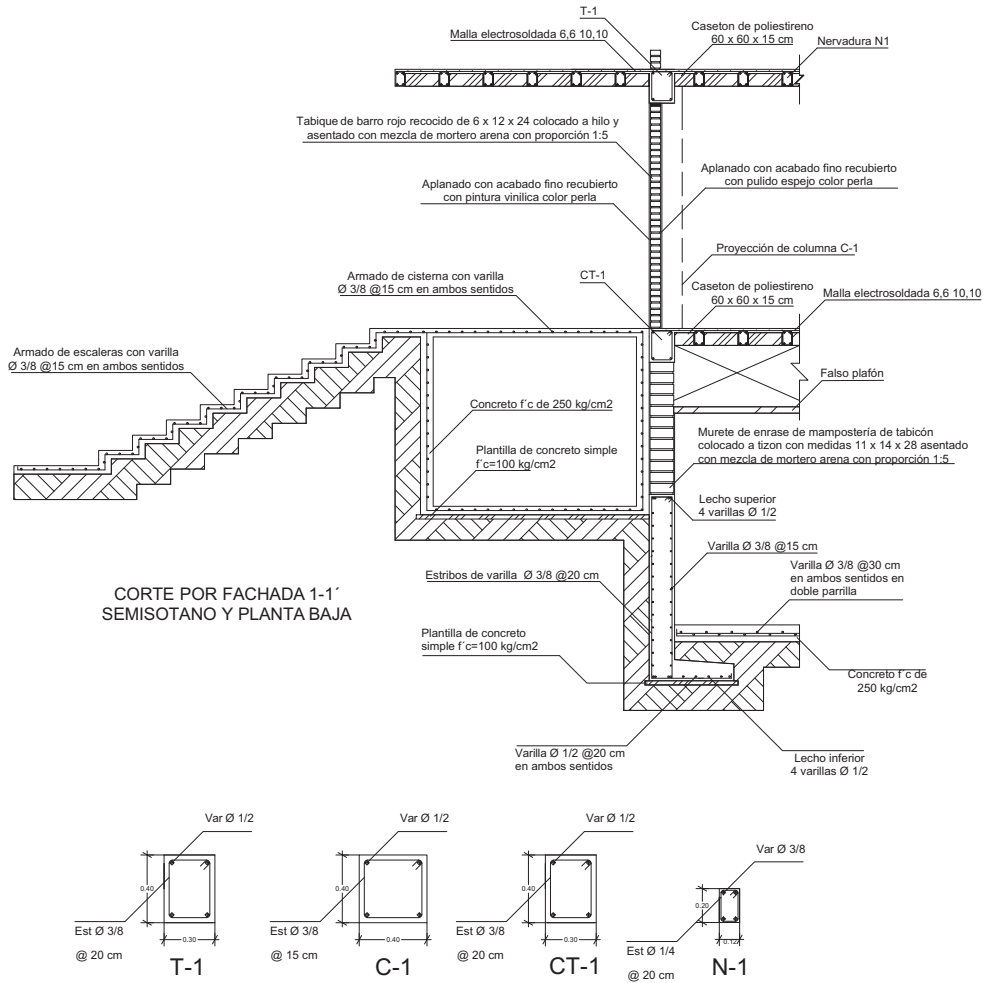
CONTENIDO
CORTES POR FACHADA

PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE **AL-05**

ESCALA: 1:50



Capítulo 7.3

PROYECTO DE INSTALACIONES



Simbología General:

- Toma municipal del departamento de agua
- Medidor
- Válvula Check
- Válvula de grillo
- LLave de nariz
- Tanque de capacidad de 2500 lb
- Bomba de 1/2 hp (potulco de fuerza)
- Alimentación General de Agua
- Alimentación de agua Fie
- Hidrante
- Agua Fria
- Agua Fie
- T. CPVC Ø 1/2" Tubo CPVC de 13 mm de diámetro (1/2")
- T. CPVC Ø 3/4" Tubo CPVC de 19 mm de diámetro (3/4")
- T. CPVC Ø 1" Tubo CPVC de 25 mm de diámetro (1")
- T. CPVC Ø 1 1/2" Tubo CPVC de 38 mm de diámetro (1 1/2")



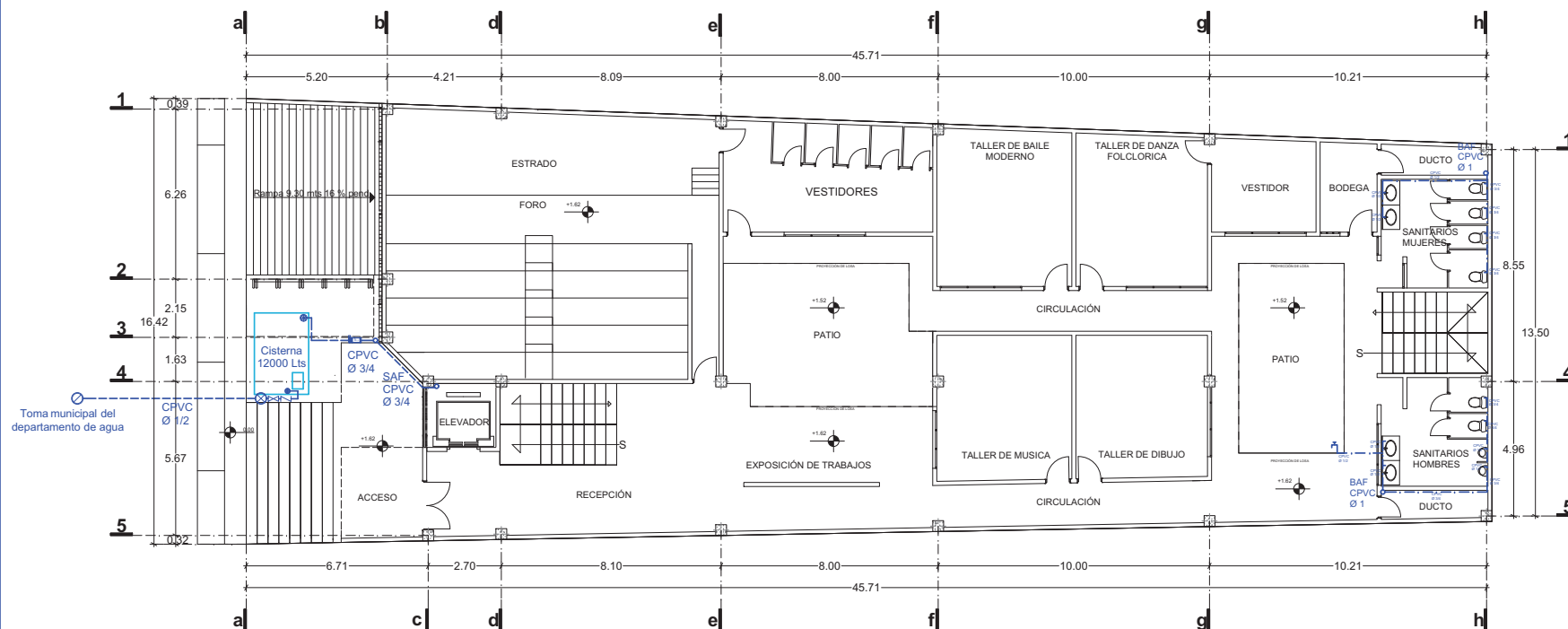
CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA BAJA

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE
A-01

ESCALA: 1:150



INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA BAJA ESCALA 1:150



	Toma municipal del departamento de agua
	Medidor
	Valvula Check
	Valvula de globo
	Llave de maiz
	Trauco de capacidad de 2500 ts
	Pistador
	Bomba de 1/2 hp (caballos de fuerza)
	Alimentacion General de Agua
	Alimentacion de Agua Fria
	Pichanca
	Sube Agua Fria.
	Baja Agua Fria.
T. CPVC Ø 1/2"	Tuberia CPVC de 13 mm de diametro (1/2")
T. CPVC Ø 3/4"	Tuberia CPVC de 19 mm de diametro (3/4")
T. CPVC Ø 1"	Tuberia CPVC de 25 mm de diametro (1")
T. CPVC Ø 1 1/2"	Tuberia CPVC de 38 mm de diametro (1 1/2")



MAYO 2014

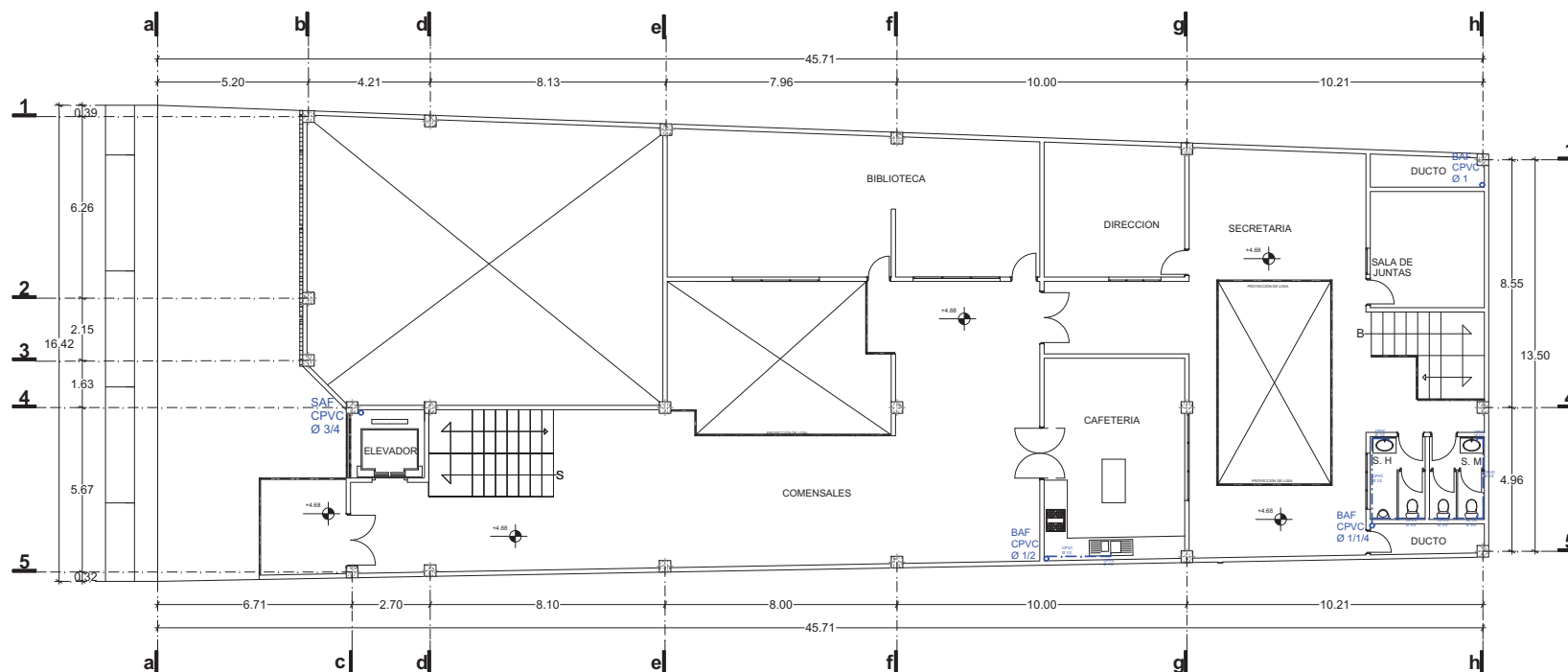
CONTENIDO

INSTALACIÓN HIDRAULICA SEGUNDA PLANTA

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

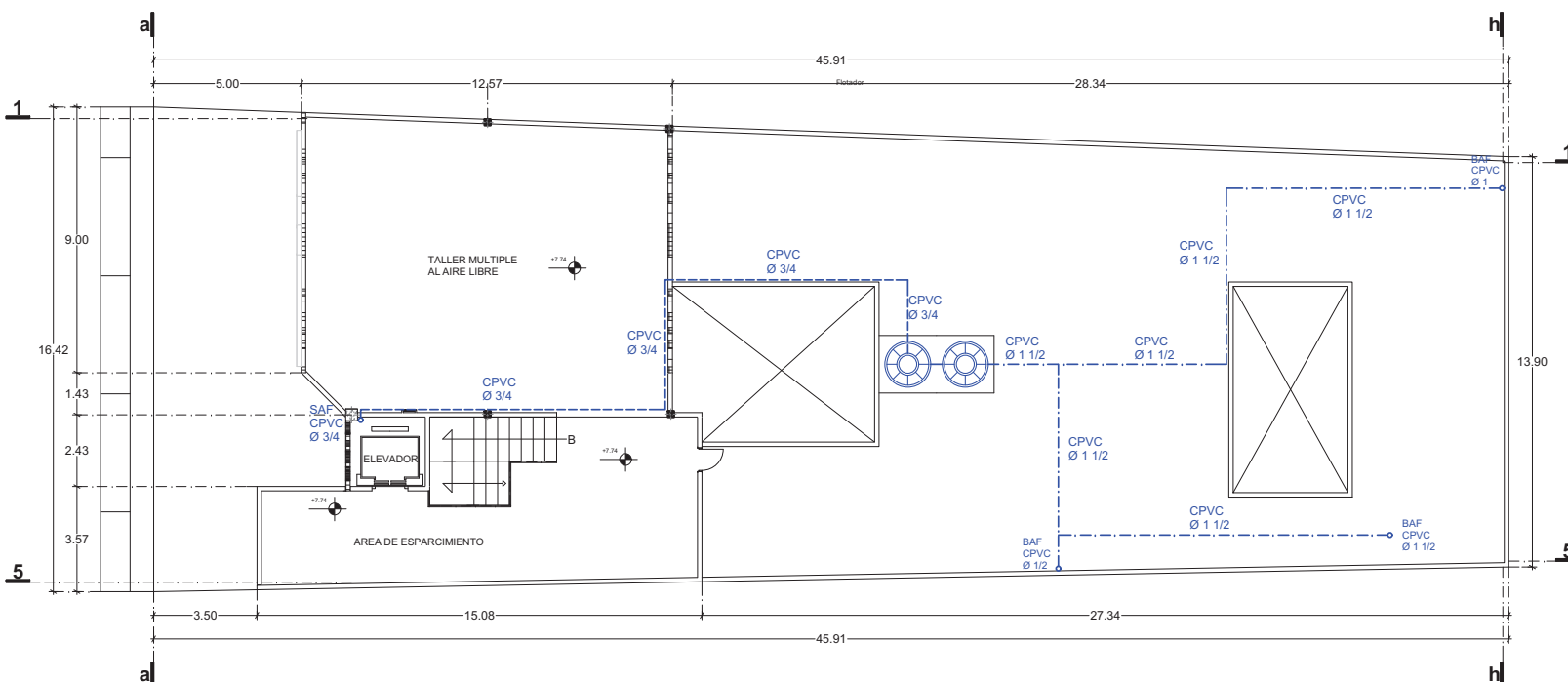
NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE ROSALES

CLAVE **IH-02** ESCALA: 1.150



INSTALACIÓN HIDRAULICA SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1:150

ESCALA: 1.150



INSTALACIÓN HIDRAULICA SEGUNDA PLANTA ESCALA 1:150



Simbología General:

- Toma municipal del departamento de agua
- Medidor
- Valvula Check
- Valvula de globo
- Llave de marít
- Tanque de capacidad de 2000 lt
- Bomba de 1/2 hp (potulco de fuerza)
- Alimentación General de Agua
- Alimentación de agua Fria
- Fichante
- +4 Sube Agua Fria
- -4 Baj. Agua Fria
- T. CPVC Ø 3/4" Tuberia CPVC de 19 mm de diametro (1/2")
- T. CPVC Ø 3/4" Tuberia CPVC de 25 mm de diametro (3/4")
- T. CPVC Ø 1" Tuberia CPVC de 38 mm de diametro (1")
- T. CPVC Ø 1 1/2" Tuberia CPVC de 48 mm de diametro (1 1/2")



MAYO 2014

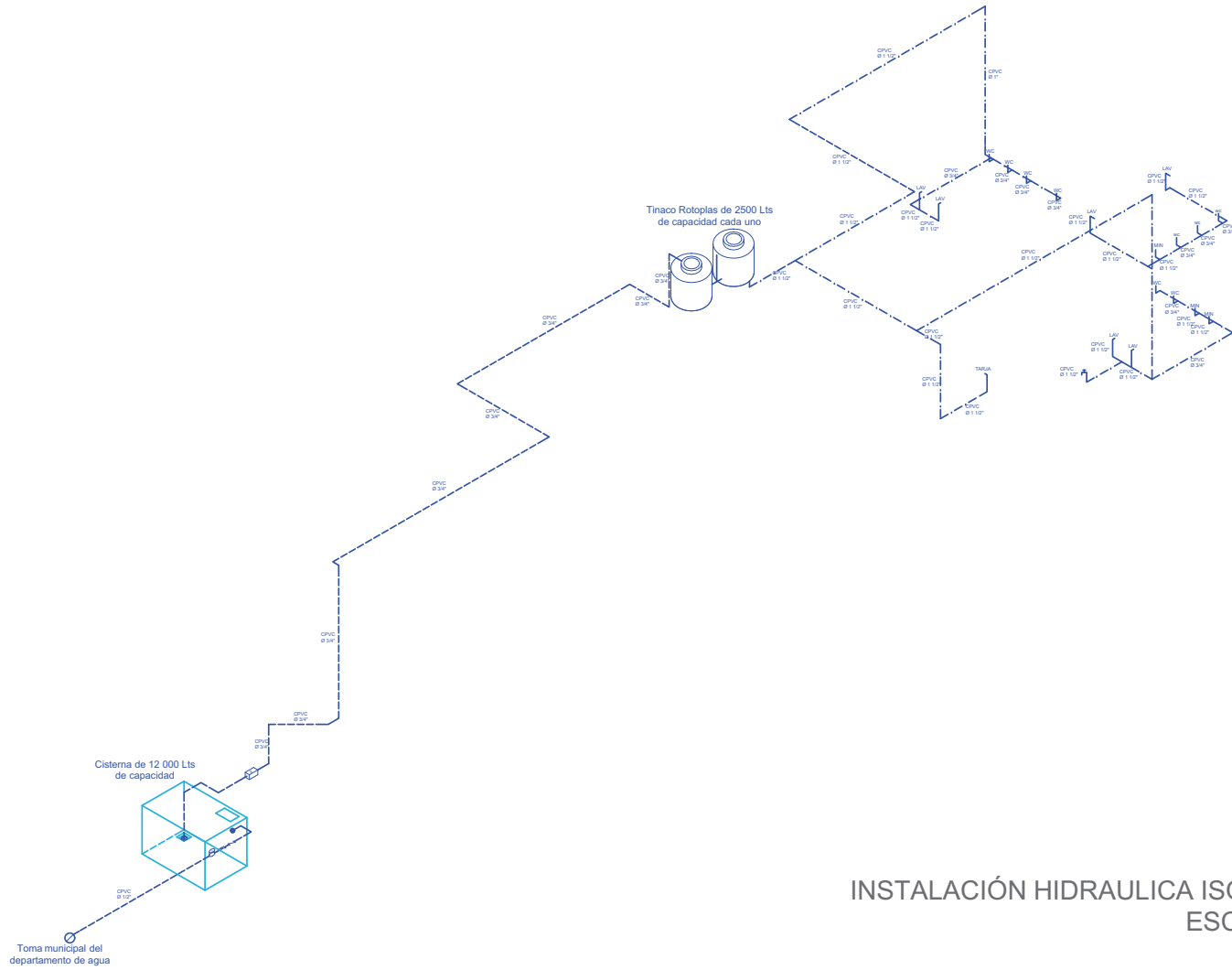
CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRAULICA TERCERA PLANTA

PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE
IH-03

ESCALA: 1:150



INSTALACIÓN HIDRAULICA ISOMETRICO ESCALA 1:150



Simbología General:

- Toma municipal del departamento de agua
- Medidor
- Válvula Check
- Válvula de grifo
- Llave de marít
- Tinaco de capacidad de 2500 lts
- Bomba de 1/2 hp (potulizo de fuerza)
- Alimentación General de Agua
- Alimentación de agua Fría
- Riqueza
- Sube Agua Fría
- Baja Agua Fría
- T. CPVC Ø 1/2" Tuberia CPVC de 13 mm de diametro (1/2")
- T. CPVC Ø 3/4" Tuberia CPVC de 19 mm de diametro (3/4")
- T. CPVC Ø 1" Tuberia CPVC de 25 mm de diametro (1")
- T. CPVC Ø 1.5" Tuberia CPVC de 38 mm de diametro (1.5")



CONTENIDO INSTALACIÓN HIDRAULICA ISOMETRICO

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

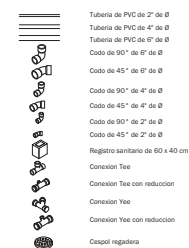
NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE IH-04

ESCALA: 1:150



Simbología General:



MAYO 2014

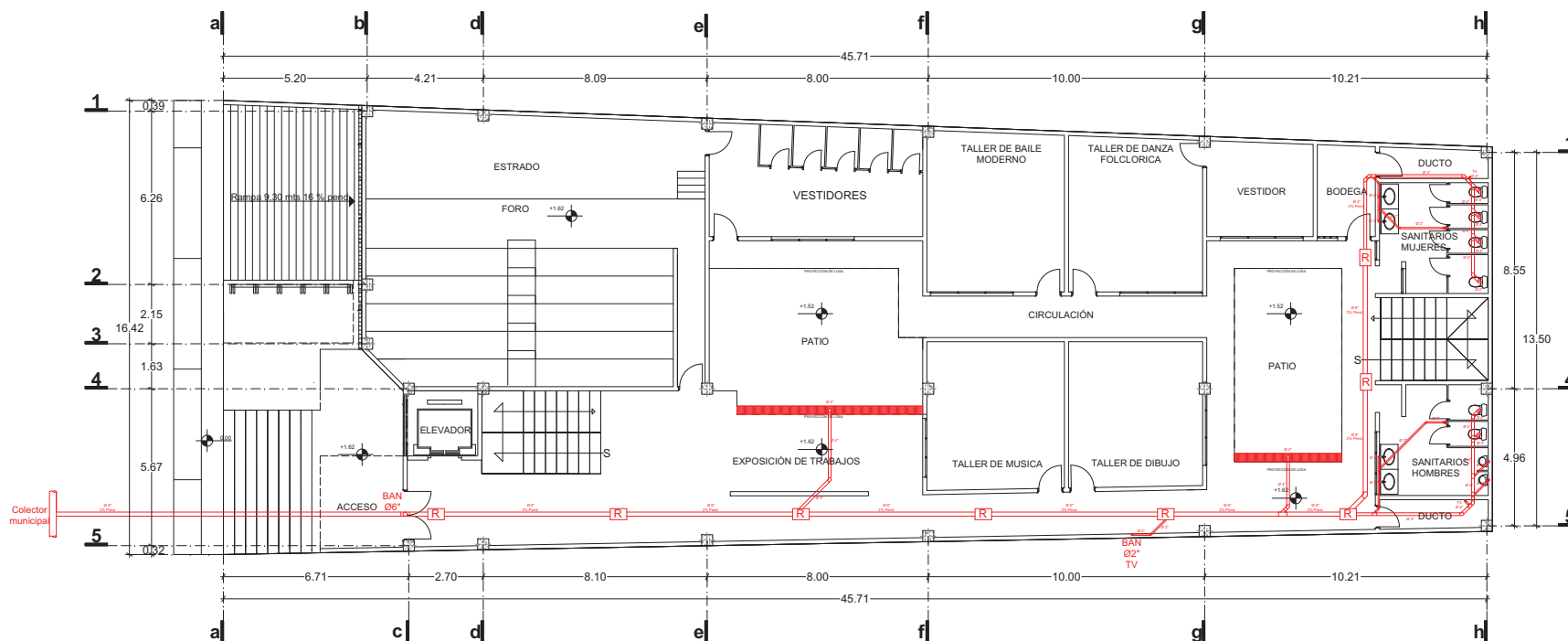
CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE IS-01

ESCALA: 1:150



INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA
ESCALA 1:150



Simbología General:

- Tuberia de PVC de 2" de Ø
- Tuberia de PVC de 4" de Ø
- Tuberia de PVC de 6" de Ø
- Codo de 90° de 6" de Ø
- Codo de 45° de 6" de Ø
- Codo de 90° de 4" de Ø
- Codo de 45° de 4" de Ø
- Codo de 90° de 2" de Ø
- Codo de 45° de 2" de Ø
- Registro sanitario de 60 x 40 cm
- Conexion Tee
- Conexion Tee con reduccion
- Conexion Tee
- Conexion Tee con reduccion
- Caisol regadera



MAYO 2014

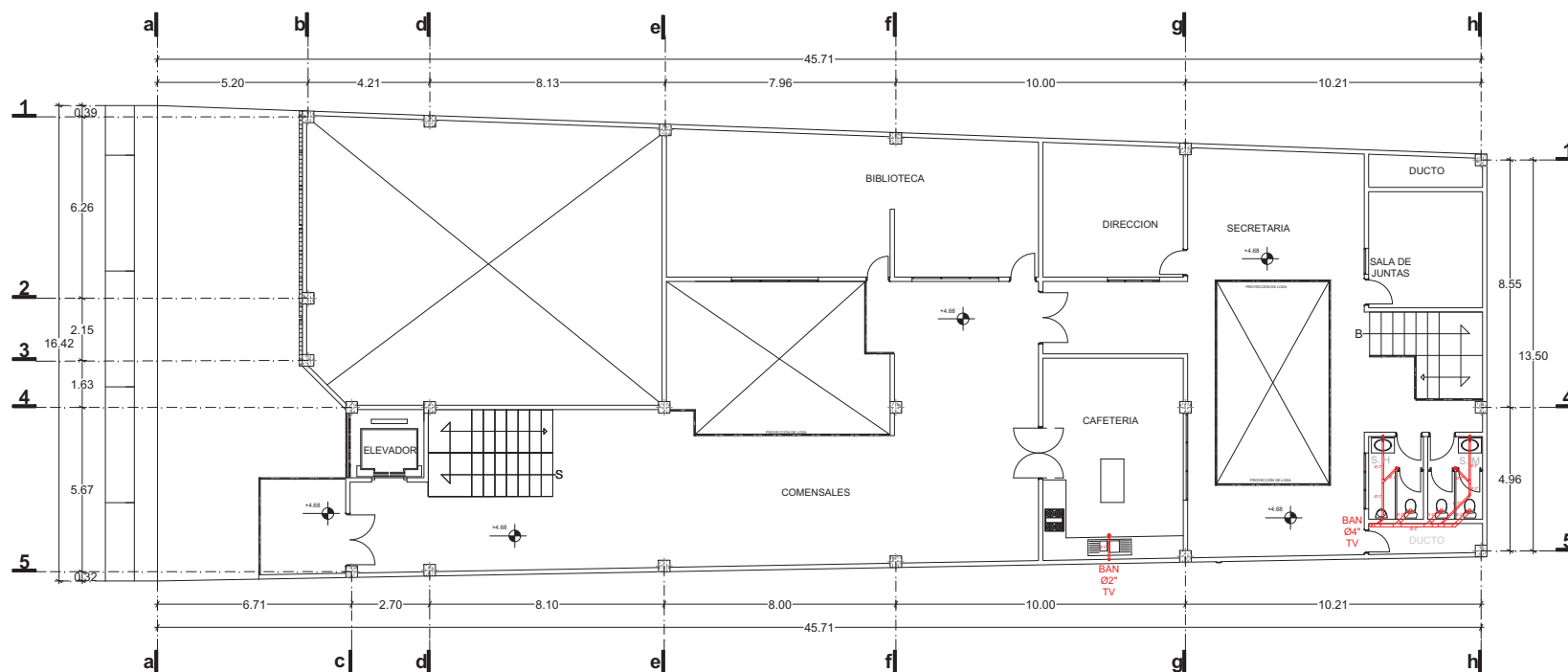
CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA SEGUNDA PLANTA

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

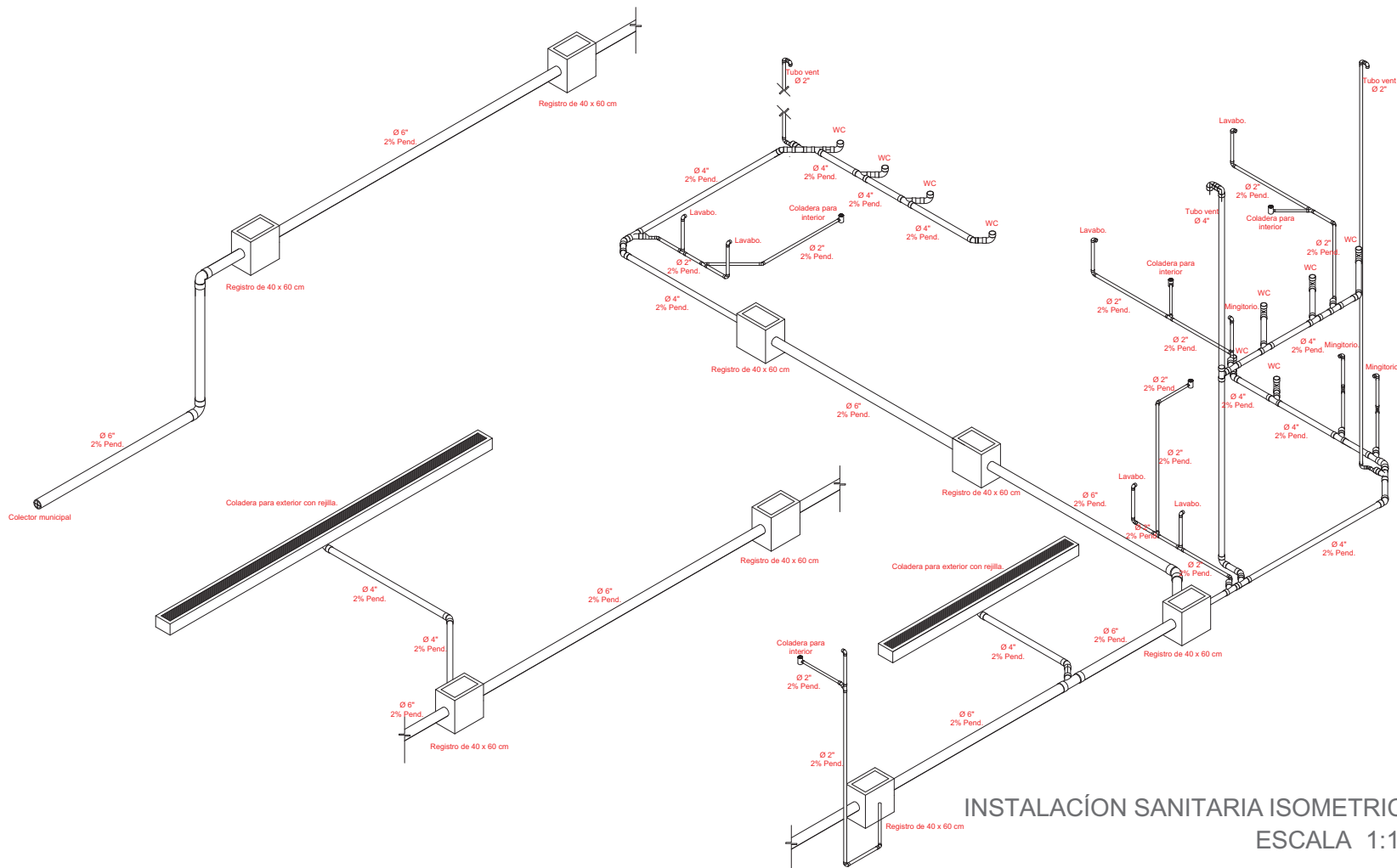
NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE IS-02

ESCALA: 1:150



INSTALACIÓN SANITARIA SEGUNDA PLANTA ESCALA 1:150



INSTALACIÓN SANITARIA ISOMETRICO ESCALA 1:150



Simbología General:

	Tubería de PVC de 2" de Ø
	Tubería de PVC de 4" de Ø
	Tubería de PVC de 6" de Ø
	Codo de 90° de 2" de Ø
	Codo de 45° de 2" de Ø
	Codo de 90° de 4" de Ø
	Codo de 45° de 4" de Ø
	Codo de 90° de 6" de Ø
	Codo de 45° de 6" de Ø
	Registro sanitario de 60 x 40 cm
	Conexion Tee
	Conexion Tee con reduccion
	Conexion Tee con reduccion
	Colepí regadera



MAYO 2014

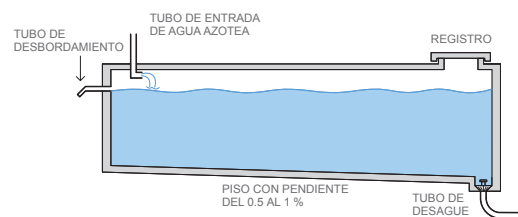
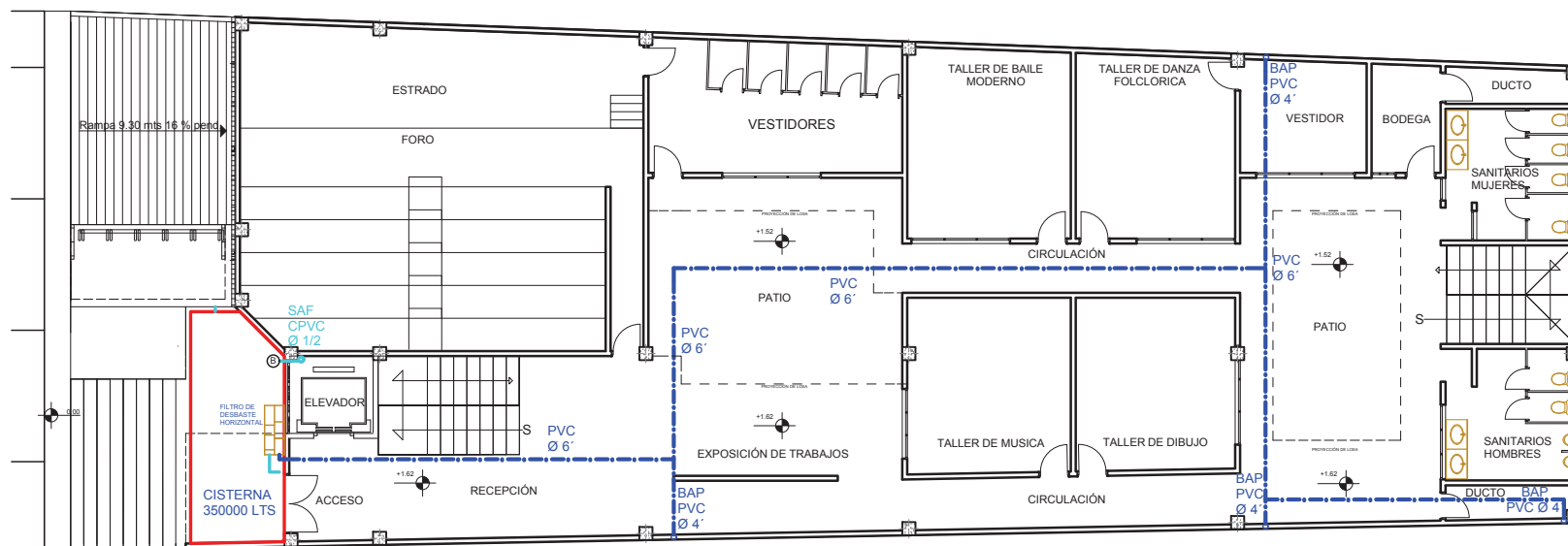
CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA ISOMETRICO

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

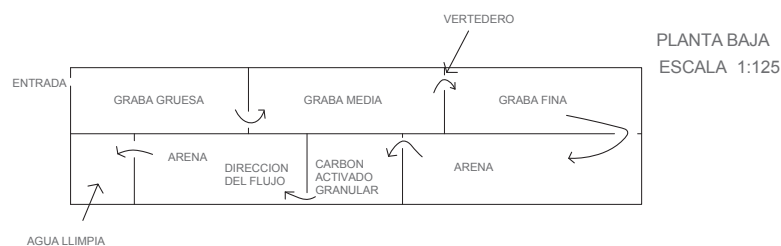
NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE
IS-03

ESCALA: 1:150



DETALLE DE CISTERNA



DETALLE DE FILTRO DE DESBASTE HORIZONTAL

PLANTA BAJA
ESCALA 1:125



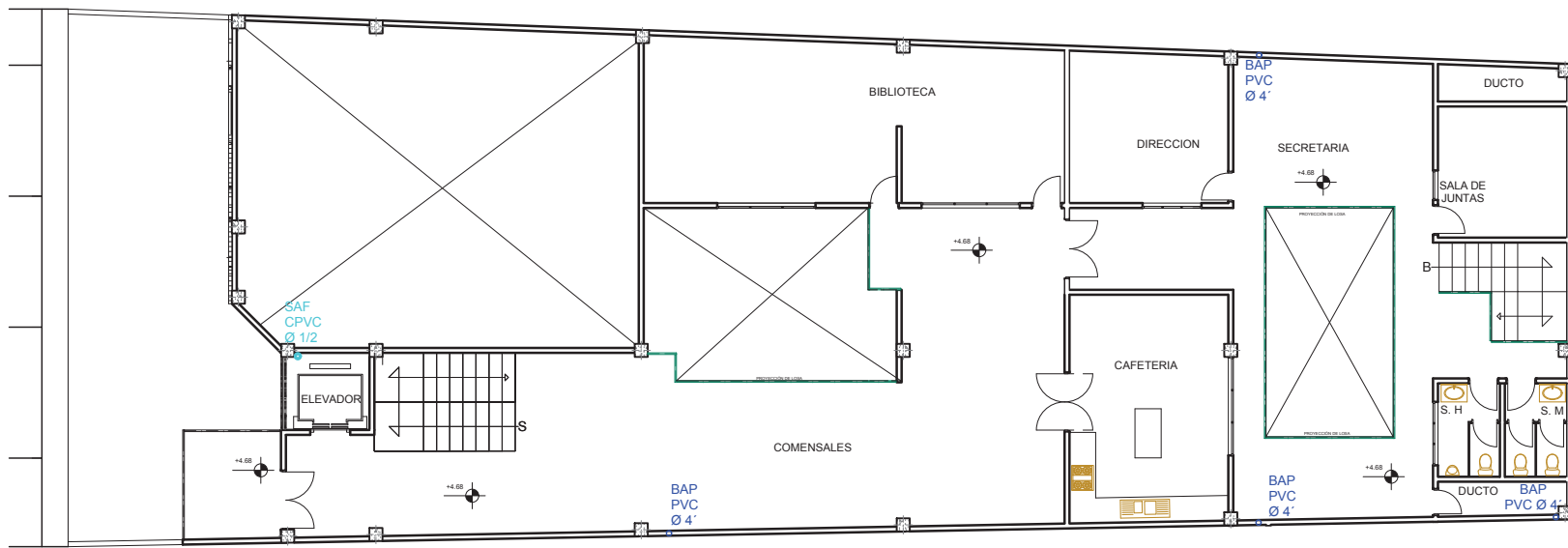
NOVIEMBRE 2013

CONTENIDO: INSTALACION PARA CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE ROSALES

CLAVE IAP-01



SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1:125



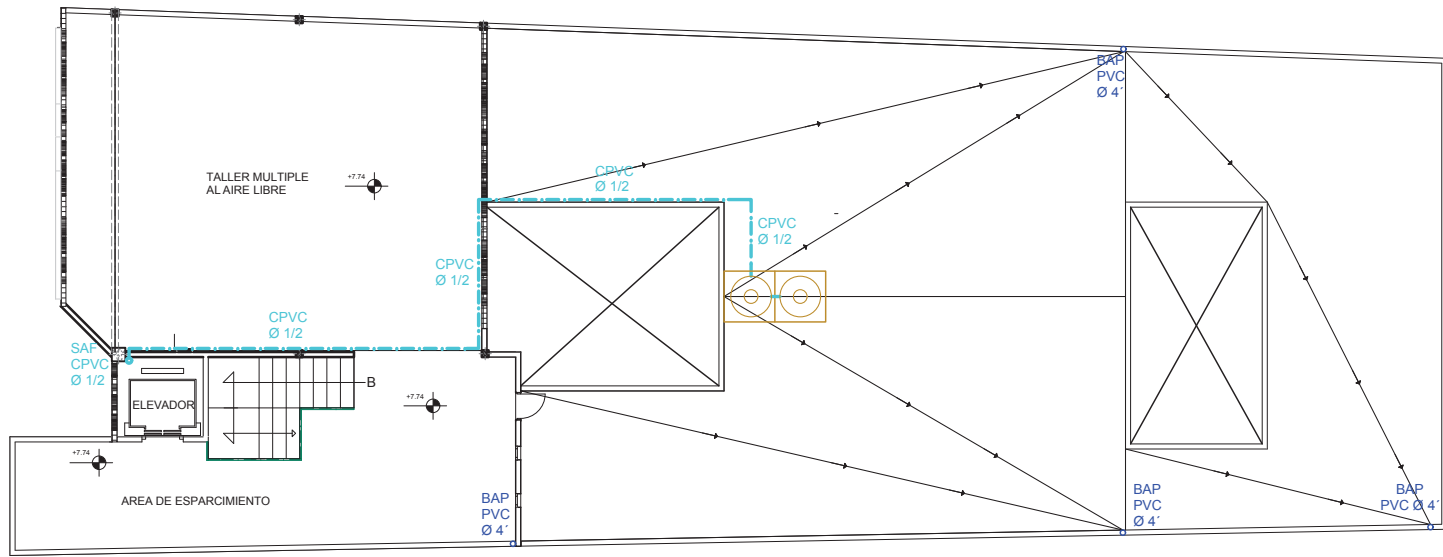
NOVIEMBRE 2013

CONTENIDO: INSTALACION PARA CAPTACIÓN
DE AGUAS PLUVIALES

PROYECTO:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIÑO DE
ROSALES

CLAVE IAP-02



TERCERA PLANTA
ESCALA 1:125



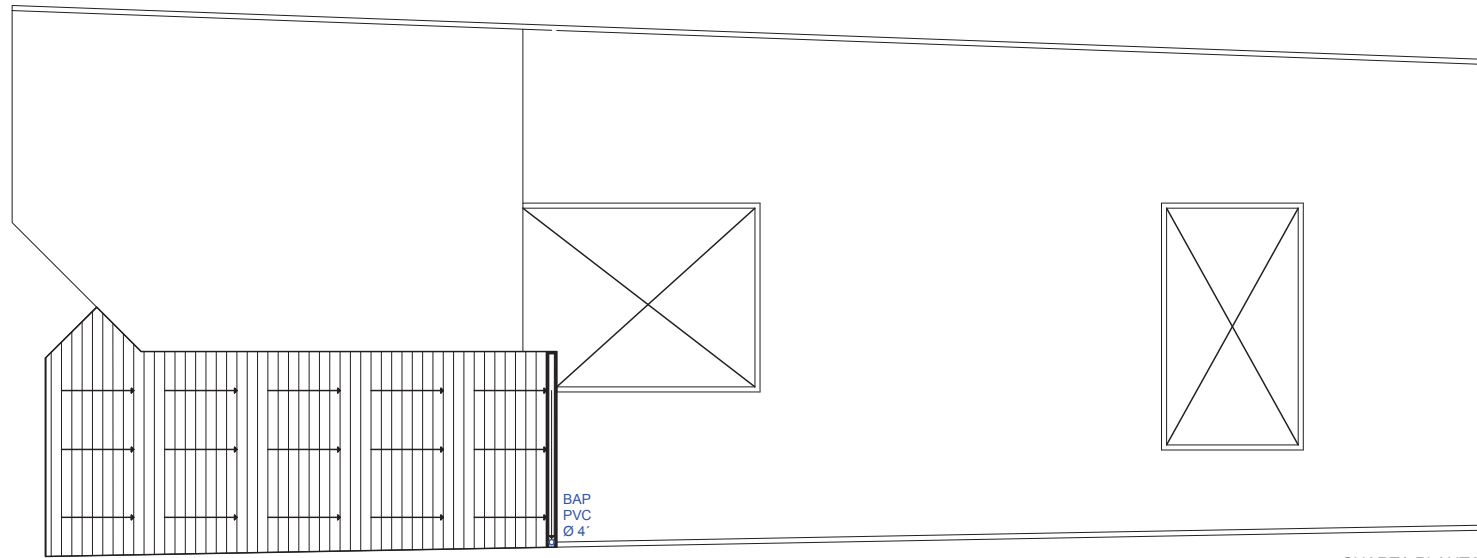
NOVIEMBRE 2013

CONTENIDO: INSTALACION PARA CAPTACIÓN
DE AGUAS PLUVIALES

PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIO DE
ROSALES

CLAVE IAP-03



CUARTA PLANTA
ESCALA 1:125



NOVIEMBRE 2013

CONTENIDO INSTALACION PARA CAPTACIÓN
DE AGUAS PLUVIALES

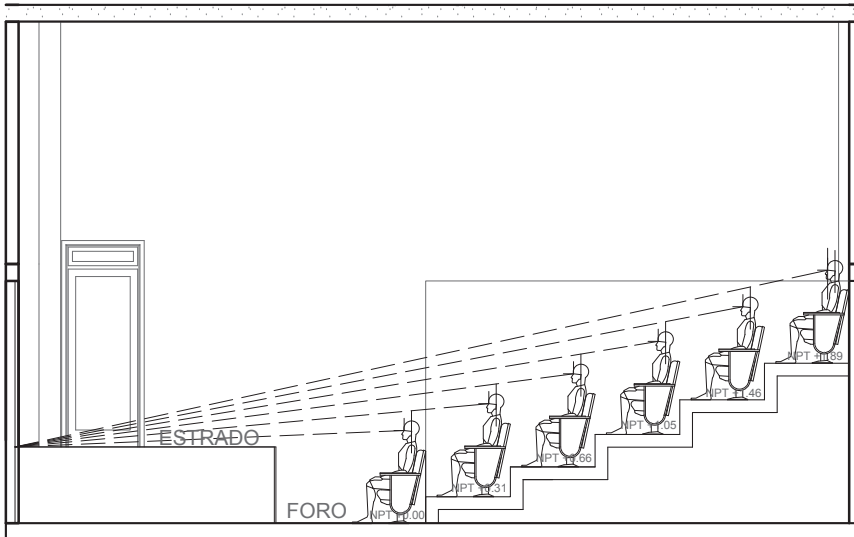
PROYECTÓ:
HUMBERTO CASTILLO ARCHUNDIA

NUEVO EDIFICIO PARA LA CASA DE LA
CULTURA EN EL MUNICIPIO DE ARIÑO DE
ROSALES

CLAVE IAP-04

Capítulo 7.4

DISEÑOS ESPECIALES



CALCULO DE ISOPTICA DEL AUDITORIO
ESCALA 1:50



PERSPECTIVA VISTA DE LOS ASIENTOS



PERSPECTIVA VISTA DEL ESTRADO



Capítulo 7.5

ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS

COSTO PARAMETRICO

El costo paramétrico de una obra, es el precio promedio por metro cuadrado para cada tipo de construcción, este valor puede variar por diversas razones como son:

1. La capacidad de carga del terreno, si esta es mala, la cimentación tendrá un valor mayor.
2. Los precios por ciudad, para un mismo proyecto el precio es diferente para Toluca y Cancún.
3. Reglamento de construcción, este puede obligar a realizar cambios al proyecto ya que las dimensiones de las áreas pueden variar, incluso la altura, que afecta los costos.
4. Otra condicionante es el volumen de producción, por ejemplo; si un constructor independiente realiza una vivienda de nivel medio, sus costos serán los del mercado, pero si un desarrollador edifica 600 viviendas del mismo diseño sus costos serian 30% menor.
5. Zona sísmica, afecta la estructura y por lo tanto el costo de la misma.

En lo estipula la cámara mexicana de la industria y la construcción el costo por metro cuadrado de un edificio de educación o escuela para nivel alto es de 9764 pesos sin IVA incluido.

Hotel	Baja	8,378	8,392	8,448	8,612	8,607	8,623	8,612	8,596	8,603	8,582	8,629	0.71%
	Media	8,900	8,921	8,959	10,103	10,095	10,118	10,108	9,971	9,968	9,966	9,879	-0.28%
	Alta	16,202	16,232	16,229	16,388	16,376	16,484	16,378	16,369	16,321	16,215	16,254	0.24%
Escuela	Baja	3,878	3,887	3,936	3,954	3,953	3,956	3,941	3,929	3,929	3,913	3,929	0.41%
	Media	6,062	6,076	6,143	6,181	6,179	6,183	6,190	6,142	6,142	6,116	6,142	0.43%
	Alta	9,038	9,050	9,767	9,826	9,823	9,830	9,794	9,745	9,765	9,724	9,764	0.41%
Bases Industriales	Baja	3,088	3,703	3,698	3,672	3,671	3,683	3,734	3,748	3,735	3,711	3,620	-2.45%
	Media	5,274	5,321	5,346	5,259	5,262	5,351	5,343	5,393	5,383	5,369	5,152	-2.96%
	Alta	10,584	10,753	10,582	10,484	10,489	10,564	10,554	10,313	10,466	10,345	10,896	-2.83%

Analizando las áreas del proyecto de la casa de la cultura tenemos el siguiente resultado. El precio total de construcción es de 24, 838,444.32 pesos

COSTO PARAMETRICO				
	CALIDAD	SUPERFICIE EN M2	COSTO POR M2 CMIC	TOTAL
Planta semisotano	Alta	624	9764	\$6,092,736.00
Planta baja	Alta	664	9764	\$6,483,296.00
Segunda planta	Alta	664	9764	\$6,483,296.00
Tercera planta	Alta	233	9764	\$2,275,012.00
Cuarta planta	Alta	8	9764	\$78,112.00
			SUBTOTAL	\$21,412,452.00
			IVA = 16%	\$3,425,992.32
			TOTAL	\$24,838,444.32

Nota: Los costos por M2 incluyen los siguientes parametros:
 *Todos incluyen costo directo, utilidad, licencias y costo del proyecto aproximado.
 *Los valores son promedio directo de diversos modelos especificos: analizados con base a la investigación que realiza la CMIC

Tabla de ilustraciones

Fig. 1 Castillo, H. (2013). Actual edificio de la casa de la cultura del municipio de Ario de Rosales

Fig.2 Lobato Valdespino, Juan Carlos. (2011) “Esquema Metodológico”

Fig. 3 Castillo, H. (2013). Fachada de la casa habitación donde está en función la casa de la cultura del municipio de Ario.

Fig. 4 Anónimo. (2010) Casa de la cultura Jalisciense primera casa de la cultura fundada en México. Recuperado de <http://redalasala.files.wordpress.com/2011/07/casa-cultura-jalis>

Fig.5 Anónimo. (2011) Casa de la cultura jalisciense Agustín Yáñez. Recuperado de <http://redalasala.files.wordpress.com/2011/07/casa-cultura-jalis>

Fig. 6 Cárdenas Castro Agustín, escudo oficial de Ario de rosales, plan de desarrollo municipal del municipio de Ario, periódico oficial página 5

Fig. 7 García, Francisco J. (2003). Casa de la cultura, sede del instituto cultural de Aguascalientes. Recuperado de <http://www.mexicoenfotos.com/estados/aguascalientes/aguascalientes/MX12182329749582>

Fig. 8 Anónimo, Casa de la cultura, sede del instituto cultural de Aguascalientes, <http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/turismo/atractivos/centros/casa-cultura.aspx>

Fig. 9 Gtoexperience. (2011) Templo y ex convento de San Agustín actual sede de la casa de la cultura en Celaya Guanajuato. Recuperado de <http://www.flickr.com/photos/gtoexperience/6096904998/in/set-72157627367575391/>

Fig. 10 Ávila Arquín Carlos. (2012) Casa de la cultura de Morelia Michoacán. recuperado de http://www.world66.com/northamerica/mexico/morelia/lib/gallery/showimage?pic=northamerica/mexico/morelia/casa_de_la_cultura

Fig. 11 Anónimo. (2007) Ex convento del Carmen. Recuperado de <http://www.skyscraper-city.com/showthread.php?t=588812&page=3>

Fig. 12 Centro cultural Tijuana, (2010) Galería Benjamín Serrano, Recuperado de <http://www.cecuto.gob.mx/sis/galerias/benjamin.php>

Fig. 13 Centro cultural Tijuana, (2010) Galería Benjamín Serrano, Recuperado de <http://www.cecuto.gob.mx/sis/galerias/benjamin.php>

Fig. 14 casa de la cultura de Mexicali, (2011) casa de la cultura de Mexicali, recuperado de http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2603

Fig. 15 casa de cultura de Morelia, conaculta (2011) http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=253

Fig. 16 Museo primer tribunal de justicia de la nación antigua sede de la casa de la cultura de Ario de Rosales , anónimo (2012) <http://dialogorealidadmatematica.blogspot.mx/2012/02/edificio-del-primer-supremo-tribunal-de.html>

Fig. 17 Carta de viabilidad expedida en el departamento de cultura y turismo del municipio de Ario de Rosales por la Licenciada Yanira Miranda García directora de la casa de la cultura de esta dependencia.

Fig. 18 Acceso norte a la cabecera municipal 1956, uno de los puntos más importantes en la historia del municipio, www.municipios/arioderosales/michoacaan.com.mx.

Fig. 19 Iglesia principal de Ario de Rosales www.municipios/arioderosales/michoacaan.com.mx.

Fig. 20 Portal Jesús María Ario de R. www.municipios/arioderosales/michoacaan.com.mx.

Fig. 21 Castillo, H. (2013). Representación de población atendida en la casa de la cultura, alumnos del taller de dibujo, fotografía resultado de investigación de campo del autor.

Fig. 22 Escuela secundaria federal Lázaro Cárdenas Ario de Rosales, (2010), fotografía anónimo, <http://ario-de-rosales.blogspot.mx/2010/05/fotos-secundaria-federal-marzo-2010.htm>

Fig. 23 Interior del inmueble por el que se paga una renta mensual para que la casa de la cultura preste los servicios, fotografía resultado de investigación de campo del autor

Fig. 24 Nuevas actividades para y por ende aumento de matrícula en la casa de la cultura, fotografía resultado de investigación de campo del autor.

Mapa. 25 Mapa donde se puede apreciar la localización del municipio de Ario en el estado de Michoacán, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 24

Mapa. 26 Mapa donde se puede apreciar la micro localización del municipio de Ario y su extensión territorial, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 26

Fig. 27 Cascada los tres chorros uno de los ríos más atractivos y grandes del municipio de Ario de Rosales, galería de fotos del municipio de Ario.

Fig. 28 Tabla de temperaturas por cada mes del año, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 38

Fig. 29 Tabla de precipitación pluvial por cada mes del año, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 39

Fig. 30 Grafica de vientos dominantes del municipio de Ario, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 40

Fig. 31 grafica de asoleamiento en relación con la extensión y orientación del municipio de Ario, fuente http://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php

Fig. 32 Parroquia de Santiago apóstol, principal edificio religioso en el municipio, fuente <http://www.arioderosales.com.mx/Slider/ario6.jpg>

Fig. 33 Plaza de armas, principal jardín del municipio, <http://www.arioderosales.com.mx/Slider/ario2.jpg>

Fig. 34 Centro comercial Monarca, fuente <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/46597724.jpg>

Fig. 35 Plazuela Miguel hidalgo, fuente <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/16394964.jpg>

Fig. 36 Mapa de equipamiento urbano del centro de Ario de Rosales, fuente Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 45

Fig. 37 Cada habitación típica de arquitectura vernácula, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 48

Fig. 38 Avenida Morelos principal avenida del municipio y parroquia de Santiago apóstol principal hito, Meza, Guadalupe, regeneración de imagen urbana pag. 50

Fig. 39 Avenida Abasolo una principales avenidas del municipio y portal Hidalgo principal hito, fotografía investigación de campo del autor

Fig. 40 Construcción de Arquitectura vernácula en los portales de Ario de Rosales, esta sin modificaciones contemporáneas, fotografía investigación de campo del autor

Fig. 41 Construcción de Arquitectura contemporánea en los portales de Ario de Rosales, esta rompe con todo lo que es el contexto, fotografía investigación de campo del autor

Fig. 42 Concepto para la planta arquitectónica de la casa de la cultura de colima, fuente <http://culturacolima.gob.mx/>

Fig. 43 Planta arquitectónica de la casa de la cultura de colima, fuente <http://culturacolima.gob.mx/>

Fig. 44 Tabla de análisis para propuesta de programa arquitectónico

Fig. 45 perspectiva casa de la cultura de colima, fuente <http://culturacolima.gob.mx/>

Fig. 46 Distintos aspectos de la casa de la cultura, exteriores e interiores, práctica y trabajo, fuente http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=253

Fig. 47 Planta y programa arquitectónico de la casa de la cultura de Morelia Fuente http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=253

Fig. 48 problemas caos vial por falta de estacionamiento en la casa de la cultura de Morelia, avenida Morelos norte, <http://morelianas.com/wp-content/uploads/2012/07/casa-de-la-cultura-panoramica.jpg>

Fig. 49 Tabla de análisis para obtener al programa arquitectónico en base a la casa de la cultura de Morelia, del autor

Fig. 50 Usuarios de la casa de la casa de la cultura en el actual edificio, fotografía resultado de investigación de campo del autor

Fig. 51 Usuarios de la casa de la casa de la cultura en el actual edificio, fotografía resultado de investigación de campo del autor

Fig. 52 Diagrama de conexiones entre los espacios que integran el programa arquitectónico, fuente del autor.

Fig. 53 Fachada del inmueble a demoler para la construcción de la casa de la cultura, fotografía resultado de investigación de campo del autor

Fig. 54 Interior del inmueble a demoler para la construcción de la casa de la cultura donde se muestran las malas condiciones de este, fotografía resultado de investigación de campo del autor

Fig. 55 Interior del inmueble a demoler para la construcción de la casa de la cultura donde se muestran las malas condiciones de este, fotografía resultado de investigación de campo del autor

Fig. 56 Interior del inmueble a demoler para la construcción de la casa de la cultura donde se muestran el espacio que funcionaba como área de lectura en la ya reubicada biblioteca pública municipal, fotografía resultado de investigación de campo del autor.

Fig. 57 Características físicas del terreno, producto de proyecto del autor

Fig. 58 Volumetría del proyecto representando los niveles que lo conformaran, producto de proyecto del autor

Fig. 59 Volumetría del proyecto representando los niveles que lo conformaran y los patios centrales que iluminaran y ventilaran el interior, producto de proyecto del autor

Fig. 60 Construcción de arquitectura vernácula en deterioro por antigüedad, fotografía producto de investigación de campo del autor.

Fig. 61 Contexto actual inmediato al terreno para el proyecto, hospital privado, fotografía producto de investigación de campo del autor.