



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura

"Nueva Sede del Instituto Mexicano de
Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas"

Tesis para obtener el grado de Licenciada en Arquitectura

Presenta:

Monica Maribel Mata Negrete

Directora de tesis

Doctora en Arquitectura Catherine R. Ettinger Mc Enulty

Sinodales

Doctor en Arquitectura Eugenio Mercado López

Maestro en Arquitectura Jorge Humberto Flores Romero

Morelia, Michoacán, Julio de 2014.

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura

"Nueva Sede del Instituto Mexicano de
Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas"



Tesis profesional de licenciatura

Presenta
Monica Maribel Mata Negrete

Morelia, Michoacán, Julio de 2014.

Agradecimientos

Dedico este alcance a las personas que día a día acompañan, atestiguan, creen en mi crecimiento profesional y humano. En especial, quiero agradecer a mi directora de tesis la Dra. Catherine R. Ettinger Mc Enulty por la confianza que depositó en mí, su constante apoyo, sus indicaciones y orientaciones indispensables en el desarrollo de este trabajo.

A mis padres, pilares fundamentales en mi vida, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

A mi hermana por ser una gran amiga y una de las personas más importantes en mi vida.

A mis tíos quienes con su cariño y comprensión han sido parte fundamental de mi vida.

A todos mis amigos y compañeros de sección quisiera darles las gracias por los buenos momentos que hemos compartido. Creo que todos hemos aprendido y aprendemos continuamente de todos y de nosotros mismos, tanto profesional como personalmente.

A mis amigos Juan Carlos, Juliana, Lupita, Mauricio y Víctor por su amistad incondicional.

A mis profesores por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Monica Mata

Índice

Págs.

Introducción

Problemática	1
Justificación	2
Objetivos	2
Estructura del trabajo	4

Antecedentes

Formación cinematográfica	5
Tipos de escuelas	6
Escuelas de cine por estado	6
Panorama actual del cine	6
Festivales cinematográficos nacionales	6
Festivales por tema	8
Sectores beneficiados por los festivales en Morelia	8
Festivales que existen en Michoacán	9

Planteamiento de diseño

Arquitectura y cine	13
Relación entre arquitectura y cine	15
Casos análogos	17
La Cineteca Nacional del siglo XX	18
Museo del Cine	22
Foros Azteca Novelas	25
Conclusiones	28

Usuario y espacio

Programas académicos del IMICH	31
Requerimientos	37
Programa arquitectónico	38

Terreno y condicionantes

Recomendaciones del IMICH para la selección del terreno	39
Vacantes en el área urbana de Morelia	40
Localización del terreno	41
Uso de suelo	42
Vialidades y transporte	42
Riesgos	44
Equipamiento	45
Topografía	46
Condicionantes climáticas	46

Proyecto

Dimensiones del terreno	48
Topografía	49
Arquitectónico	50
Conjunto	51
Aulas / Prototipos de aulas	53
Administración y cubículos	55
Taller y laboratorio	56
Biblioteca, sala de proyección y baños	57
Foro y estacionamiento	58
Fachadas	59
Cortes	59
Perspectivas	60
Estructural	63
Acabados	67
Instalación hidráulica	69
Instalación sanitaria	70
Selección de luminarias	71
Selección de mobiliario	73
Selección de jardinería	77

Fuentes consultadas

Resumen

La tesis presenta una nueva sede para el Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (IMICH), el proyecto pretende resolver un edificio que afronte el crecimiento que el Instituto planifica por motivo de la apertura de nuevos programas educativos que se ofertan recientemente, localizado en Morelia, Michoacán sobre Av. Solidaridad esquina Gobernador Pascual Ortiz Rubio. El reto del proyecto fue crear una escuela mejor equipada que no solamente pueda albergar un número mayor estudiantes, sino que este instituto brinde servicio a la comunidad.

Simultáneamente a la generación de este proyecto se buscó encontrar la relación que existe entre el cine y la arquitectura, teniendo varios elementos comunes como: espacio, tiempo y movimiento. Este proyecto propone implementarlos como aportaciones relevantes en el diseño.

Palabras clave: Cine, instituto, relación, comunidad.

Abstract

The thesis presents a new headquarters for the Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (IMICH), the project aims to solve a building that addresses the growth plans for the Institute for the opening of new educational programs offered recently, located in Morelia, on Solidaridad Avenue corner Gobernador Pascual Ortiz Rubio Street. The challenge of the project was to create a better-equipped school that cannot only accommodate more students, but this institute provides community service.

Simultaneously with the creation of this project sought to find the relationship between film and architecture, taking several common elements such as space, time and movement. This project proposes to implement them as important contributions to the design.

Keywords: Film, institute, relationship, community.

Introducción

Problemática

Desde el inicio del cine como expresión gráfica documental se uso la ciudad como fondo implícito para exponer, sin ser esta trascendente mas que un escenario para la historia desarrollada, pero al igual que la arquitectura el cine también se ha encontrado en constante evolución, ha sufrido cambios desde las técnicas hasta la ideología con la que se realiza y sus finalidades, con el tiempo la arquitectura y la ciudad pasaron a ser parte crucial de el cine, mostraba situaciones, atmósferas, escenarios de la imaginación que el creador/director podía mostrar al público, jugar con los sentidos y manipular estos mismos.

Conforme el cine tomo mas arraigo a la costumbre de la gente logro tener la capacidad de dar difusión a mas gente y lograr imágenes que perdurarán para siempre, por su misma influencia se ha entendido que tanto el cine como la arquitectura han influido la una en la otra.

La Nueva Sede del Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas (IMICH) es un proyecto arquitectónico que busca ser punto de convergencia del arte cinematográfico, que como objetivo principal tiene despertar el interés del público y volverse un espacio dedicado a la propagación de conocimientos sobre cine.

El presente proyecto pretende resolver un edificio que afronte el crecimiento que el Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas, que planifica por motivo de la apertura de nuevos programas educativos que se ofertan recientemente crear una nueva sede que se ubicaría sobre Av. Solidaridad esquina Gobernador Pascual Ortiz Rubio en la colonia Nueva Chapultepec. El reto del proyecto es crear una escuela mejor equipada que no solamente pueda albergar un número mayor estudiantes, sino que pueda servir a la comunidad externa.

El IMICH abrió sus puertas el 7 de septiembre de 2009, ubicado en Aldama #180, Centro. Siendo el único instituto reconocido por el IMCINE en el estado. Fue inaugurado con solo 3 programas académicos (una licenciatura y dos maestrías) y actualmente se agregaron 4 programas más (dos licenciaturas, una maestría y un doctorado).

El primer centro de educación superior del estado especializado en la docencia del cine concebido como lenguaje de autor para su proyección

en salas de cine, y con múltiples aplicaciones para televisión, documentales, publicidad, institucionales y obras. La pedagogía del IMICH privilegia la experiencia como fuente de aprendizaje por ello, sus estudiantes realizan desde la primera clase innumerables ejercicios y escritos en los diferentes talleres que cursan.

Justificación

El Instituto cuenta con 300 usuarios, estudiantes nacionales e internacionales, intercambios con escuelas en Francia (Nimes, Perpignan y Montpellier III) y diplomados de las diferentes áreas de enseñanza del IMICH (camarografía, actuación, animación, fotografía, apreciación cinematográfica, realización cinematográfica, etc.) durante el año. Tiene el proyecto de crear una nueva sede para competir con las escuelas existentes en la capital del país, siendo el Distrito Federal y Guadalajara las entidades que cuentan con más número de escuelas y oferta educativa en el ámbito del cine.

Actualmente parte de las actividades se desarrollan en una superficie de 120m² aproximadamente, en una casa estilo colonial en el centro de la ciudad de dos niveles que carece de espacios especializados como lo son: laboratorios, foro, sala de proyección, talleres y cubículos para los profesores. La carencia de ciertos espacios conlleva a la renta de instalaciones externas a la escuela para poder solventar todas sus actividades. Es por eso que el IMICH requiere de un nuevo proyecto que cumpla con las expectativas requeridas por sus programas académicos.

Objetivos

Promover un proyecto tanto arquitectónico como de difusión cultural que satisfaga tanto la necesidad de prestar espacios de expresión artística, y que de misma forma sea capaz de satisfacer las necesidades del espacio que se requiere y evitar los costos extras que provoca la renta de instalaciones.

Brindar un espacio diferente que se encuentre teóricamente fundamentado, donde se permita despertar los sentidos del usuario.

Generar un lugar dedicado a la propagación de conocimientos sobre cine y estimular la comunicación entre los ciudadanos, en este caso particular

permitir el dialogo alrededor del tema del cine.

Generar un lugar donde se puedan enseñar tanto los trabajos de la propia escuela como mantener una permanente cartelera de películas nacionales e internacionales de destacado valor conceptual o estético. Esta es una oportunidad de poner en escena y apoyar el crecimiento del cine nacional. Se trata de un espacio físico que procura acercar el mundo de la academia, la producción y comercialización del cine.

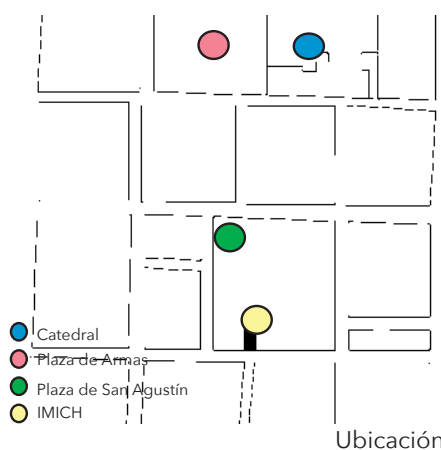
El IMICH es un lugar que acerca al estudiante de cine, al cineasta, a los posibles patrocinadores y al consumidor de cine. Unos espectadores formados y otros novatos que tienen la oportunidad de tomar clases y desarrollar sus conocimientos.



Fachada (IMICH estado actual)



Interior (IMICH estado actual)



Espacios con los que cuenta:

- Dirección
- Biblioteca
- Sala de computo
- Aulas (5)
- Area de convivencia
- Bodega
- Sanitarios

Estructura del trabajo

El primer capítulo (**Antecedentes**) forma parte del entendimiento del concepto de la escuela, la formación que existe en la república mexicana respecto a la cinematografía, los tipos de escuelas y panorama actual del cine.

El segundo capítulo (**Planteamiento de diseño**) aborda la relación que existe entre la arquitectura y el cine. En las analogías contempla una realidad constructiva, en donde la importancia de conocer las soluciones actuales, conociendo sus ventajas y fracasos.

El tercer capítulo (**Usuario y espacio**) contempla el análisis del usuario en la escuela y los requerimientos para llegar al programa arquitectónico.

El cuarto capítulo (**Terreno y condicionantes**) abarca los aspectos que dieron paso a la elección del sitio, tomando en cuenta el contexto natural y urbano, así como sus condicionantes y limitantes de diseño.

El quinto capítulo (**Proyecto**) muestra el proyecto conceptual del IMICH que mediante una memoria de diseño mostrará la viabilidad y congruencia funcional, espacial y constructiva del Instituto.

Antecedentes

Formación Cinematográfica

En México, la educación formal en materia cinematográfica se remonta al inicio de la década de 1960. Aunque es posible considerarla un ámbito académico reciente, la primera escuela de cine está por cumplir medio siglo de existencia; aparición que igualmente puede parecer tardía si se piensa que el primer cinematógrafo arribó a estas tierras en 1896.

Desde 1963, con la creación del centro universitario de estudios cinematográficos (cuec) de la Universidad Nacional Autónoma de México, primero en su tipo en Latinoamérica, y posteriormente, en 1975, el centro de capacitación cinematográfica (ccc) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, las escuelas de cine son, además de lugares de formación, instituciones que aportan un importante trabajo de producción, difusión, investigación y consolidación del cine nacional.

En años recientes, la proliferación de nuevos espacios educativos responde a la amplia demanda que esta área de estudios representa. Las dos principales escuelas de cine a nivel nacional no tienen la capacidad de recibir a la mayoría de aspirantes que año con año deciden enfocar su formación profesional hacia el campo de los medios audiovisuales.

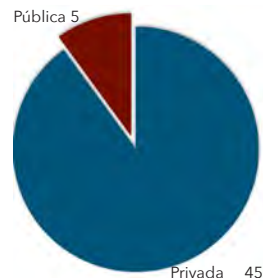
En el ámbito nacional se cuenta con un registro de 50 escuelas, universidades, institutos y otras entidades académicas que ofrecen algún tipo de instrucción relacionada con la cinematografía, pero la demanda se concentra en el cuec y el ccc. El primero selecciona anualmente 15 alumnos de entre 500, en promedio, que se someten al proceso de admisión.

Para finales de 2013 esta escuela estrenará instalaciones en la UNAM y se tiene proyectado triplicar la matrícula. Por su parte, el ccc aceptó en 2012 a 16 alumnos de un total de 320 aspirantes a la licenciatura en cinematografía; cuenta con dos cursos más, de guión y de producción cinematográficos, en donde hubo 27 aceptados de un total de 140 solicitantes.

Otra institución de relevancia, en la que destaca la investigación cinematográfica, es Universidad de Guadalajara a través de la dirección de imagen y Sonido del centro universitario de arte, arquitectura y diseño (cuaad) puso en marcha, en 1997, la licenciatura en artes audiovisuales.

Tipos de escuelas

En el país predominan las escuelas de cine privadas siendo una minoría las escuelas públicas. De las 50 instituciones educativas enfocadas a la cinematografía, solo 10% son públicas.



Escuelas de cine por estado

Existen instituciones educativas relacionadas con la cinematografía en nueve entidades federativas del país, además del distrito federal, donde se concentra la mayoría de la oferta, ya que cuenta con 59.18% de las escuelas; Jalisco ocupa el segundo lugar, con un porcentaje mucho menor.



Panorama actual del cine

Festivales cinematográficos nacionales

De acuerdo con los datos que proporciona el IMCINE, con el tiempo han ido apareciendo diversos festivales que se han consolidado como referentes claves dentro de las actividades y desarrollo de la industria cinematográfica, no solamente nacional sino también internacional. Los encuentros de Guadalajara, Guanajuato y Morelia tienen una importancia más allá de su palmarés, por las diferentes secciones que los conforman,

las personalidades que acuden a ellos y los contactos que se dan entre los profesionales del ramo: intercambio de experiencias sobre diversas temáticas del presente y futuro cercano de la industria audiovisual, de la complejidad de los mercados internacionales, de las múltiples ventanas de exhibición, de los derechos de autor, etcétera.

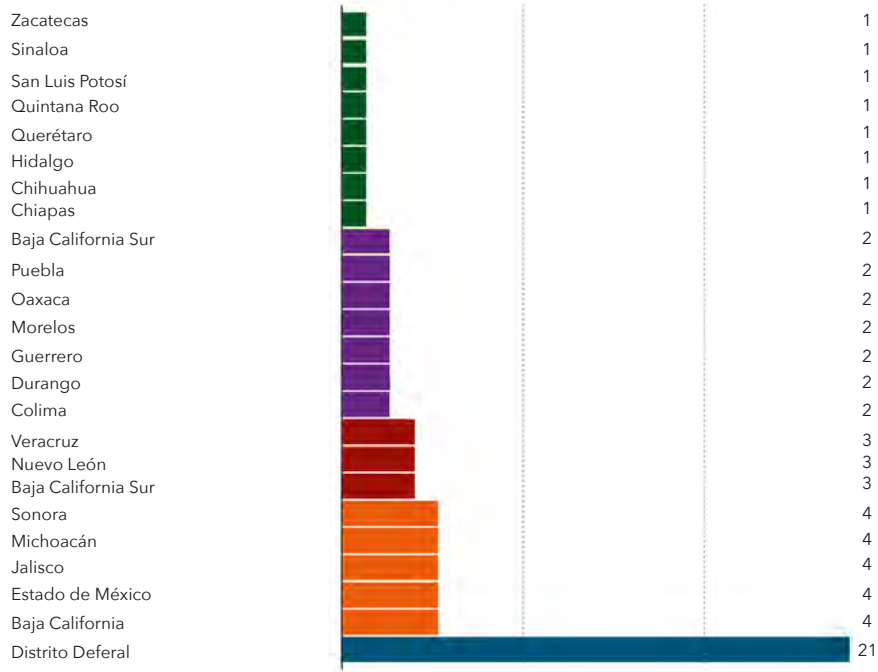
Asimismo, los certámenes cinematográficos se han convertido en un camino más para emprender y/o finalizar una producción cinematográfica, gracias a diferentes estímulos a los work in progress que otorgan varios de ellos. La importancia de los festivales radica en la exhibición cinematográfica especializada, la cual presenta múltiples facetas:

- Revisión de títulos y autores clásicos nacionales e internacionales.
- Difusión de cintas producidas con escaso presupuesto y sin una distribución comercial asegurada.
- Posicionamiento mediático de obras y autores poco conocidos por el gran público pero reconocidos en ámbitos especializados.
- Gran poder de convocatoria frente a públicos con escaso interés por las obras de cineastas nacionales.
- Presentación, casi inmediata, de la producción audiovisual más reciente realizada por la industria, así como de aquellos filmes que se han exhibido, y muchas veces triunfado en festivales internacionales.

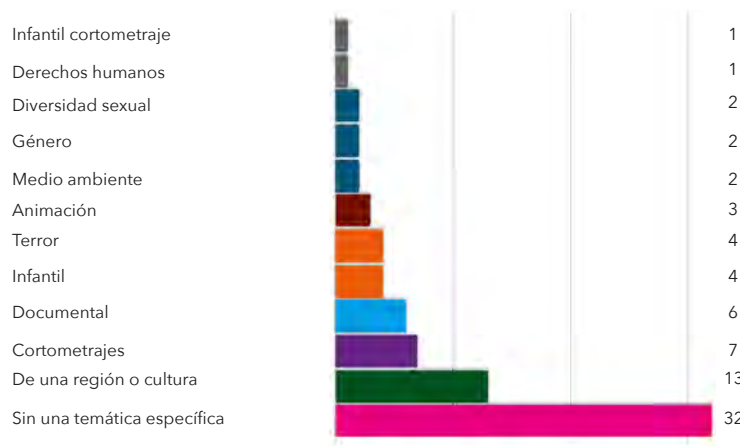
Si bien los festivales con mayor reconocimiento se llevan a cabo en el interior del país, el mayor número de ellos se proyecta en el Distrito Federal, lo que contrasta con entidades donde sólo existen uno o dos eventos, o incluso ninguno. Cabe apuntar que a pesar de no ser sedes, sí son plazas visitadas por algunos de los festivales itinerantes como Ambulante, Cine en tu Comunidad o la Muestra Internacional de Cine.

En el territorio nacional se desarrollan festivales de todo tipo, desde los que no cuentan con una temática específica hasta aquellos especializados en algún tema, género o formato. Existen certámenes sobre documentales, cortometrajes, producciones independientes y/o de carácter universitario, de y sobre las mujeres, propuestas de y sobre la diversidad sexual, el medio ambiente, la infancia, los derechos humanos, terror, entre otros.

A continuación los principales estados con mayor número de festivales cinematográficos.



Festivales por tema



Sectores beneficiados por los festivales en Morelia



Festivales que existen en Michoacán

Festival de Cine y Video Indígena

La novena edición del Festival de Cine y Video Indígena que se llevó a cabo del 22 al 28 de septiembre en Morelia, participaron 10 documentales de diversos pueblos indígenas como los Nahuatl, Wixárika, Mazahua, Triqui, Mixe, Lacandón, P'urhépecha y de la región intercultural indígena de la Tierra Caliente de Michoacán. El objetivo del festival es el de brindar un espacio abierto de difusión para los materiales audiovisuales que muestren la diversidad cultural de los pueblos originarios de México.

Festival Internacional de Cine de Morelia

El FICM es un festival cinematográfico fundado en 2003 en la ciudad de Morelia, capital del estado de Michoacán, México. La misión del FICM es promover a los nuevos talentos del cine nacional, incrementar la oferta cinematográfica para el público mexicano e internacional y contribuir al fomento de las actividades culturales y turísticas del estado de Michoacán. La 11ª edición del FICM se llevó a cabo del 18 al 27 de octubre.

Rally Infantil de Documental

Juguemos a Grabar AC, promueve el apoyo a la infancia por medio del 6to Rally Infantil de Documental. Para festejar el día del niño y la niña de una manera única, divertida y diferente: Haciendo películas.

17º Tour de cine francés

Es una muestra itinerante que presenta la mejor selección de cine francés contemporáneo (en versión original subtitulada) alrededor de la República Mexicana y Centroamérica, previo a su estreno comercial en salas. Fundado por Cinemas Nueva Era, Cinépolis, la Embajada de Francia en México y la Federación de Alianzas Francesas, esta muestra tiene el propósito de promover el cine francés, y crear un nuevo público cinematográfico, ávido de la cultura y el lenguaje galo. El Tour de Cine Francés tiene una duración de dos semanas en cada ciudad.



Mórbido

Mórbido, Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror se fundó en el 2008 como un espacio para recuperar la larga tradición en la producción de cine fantástico y de terror en México y acceder a las nuevas producciones de estos géneros de todo el mundo. La sexta edición se llevó a cabo del 13 al 17 de noviembre en Pátzcuaro.

Feratum

La meca del fan- terror y la ciencia ficción se imponen en el mejor de los escenarios Tlalpujahua sede oficial de la segunda edición de Feratum que logra consolidarse a pasos agigantados. Fantasía Horror y Sci Fi los tres grandes géneros impulsados por Miguel Angel Marín Director y fundador del festival se conjugan en su máxima expresión del 3 al 6 de octubre.

Ambulante, gira de documentales

Realiza un festival internacional de cine documental en colaboración con CANANA, Cinépolis y el Festival Internacional de Cine de Morelia, que recorre varios estados de México durante 3 meses.

Doctubre

Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, es desde su fundación en 2006, un evento anual dedicado a promover y difundir el cine documental contemporáneo, estimular la formación de nuevos cineastas y documentalistas y promover la creación y el desarrollo de proyectos documentales en México e Iberoamérica. Cuenta con un acervo cinematográfico de aproximadamente 6,000 títulos, abierto gratuitamente al público. Tiene más de 80 sedes alternas en todo el país mediante el la red de cineclubes de DocsDF.

55 Muestra Internacional de Cine

La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) inició las proyecciones correspondientes a la 55 Muestra Internacional de Cine, en coordinación con la Cineteca Nacional y la organización Cinépolis, para presentar 19 cintas durante 21 de febrero al 11 de marzo.

Doctubre

Red de Exhibición Documental



CINETECA
NACIONAL

55
MU
ES
TRA
INTERNA
CIONAL
DE CINE

Planteamiento de diseño

Arquitectura y cine

El cine y la arquitectura son dos campos distintos que tienen mucho en común. Ambos son artes técnicas que reflejan a la sociedad y al hombre, el tiempo y el espacio. En estas dos artes se trata de expresar el espíritu del ser humano, utilizando sus elementos y mecanismos de lenguaje correspondientes. Así como el cine trata de representar espacio con audiovisuales, la arquitectura emplea el espacio y sus cualidades para comunicar. Aunque el espacio tiene diferentes connotaciones en ambos ámbitos, se relacionan con aspecto fundamental: el tiempo.

Arquitectura y cine tienen otras cosas en común. El cine se puede aproximar a la arquitectura ya que el proyecto cinematográfico tiene un director, quien tiene la idea principal objeto de la imaginación, pero este no es el único que trabaja para lograr la realización del filme. Intervienen también guionistas, productores, fotógrafos, actores, etc. Lo mismo pasa con el arquitecto, que debe de trabajar en equipo con ingenieros estructurales, eléctricos, sanitarios, pintores, obreros, etc. para lograr una obra. El arquitecto vendría a ser el director.

En el arte en general es primordial el rol del ser humano, ya que el arte está dirigido a generar sensaciones y emociones. Por ejemplo cuando un espectador entra en la sala de cine vive la realidad, su realidad. En el momento que se apagan las luces y empieza la película, comienza una historia que es una combinación de tiempo, lugares y situaciones falsas o alteradas, reproduciendo o creando otra realidad donde se sumerge el público, que abandona lo que le rodea. La ilusión debe ser completa y la introducción en ese otro mundo, total. Por lo tanto para el espectador hay dos realidades que se superponen.

El uso de elementos como el espacio, luz, estructura, materiales, sonido, etc., son ideas que se entrelazan pero siempre manteniendo una unidad con un mismo final, responder al público, no se puede pensar que como autor el objeto terminado es para satisfacción personal, se debe tener en mente un receptor que será quien da uso del producto final.

El espacio como lugar de intenciones, una composición de diversos elementos físicos y psicológicos que crean una atmósfera que induce al usuario a un estado entre el sosiego y la seducción. La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble



10 películas las cuales incorporan de una u otra manera el sentido de la arquitectura a las distintas escenas. Entre ellas podremos encontrar diferentes visiones de ciudades existentes, entornos urbanos ficticios, la vida cotidiana de los protagonistas como arquitectos, o simplemente cómo los distintos espacios expresan en sí mismos el trasfondo psicológico de la trama, haciendo que los elementos arquitectónicos utilizados sean parte indispensable del film son: The Truman Show, Das Cabinet des Dr. Caligari, The Ghost Writer, Der Himmel über Berlin, El Hombre de al Lado, Metropolis, Mon Oncle, The Lake House, The Shining y The Belly of an Architect.

velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. No en todas las situaciones queremos recapacitar durante mucho tiempo sobre si aquello nos gusta o no, sobre si debemos o no salir corriendo de ahí.

La arquitectura al igual que el cine es un arte espacial y temporal. No se experimenta en un solo segundo. El hecho de tener tiempo nos crea flujos los cuales realmente no serán de conducción sino de misma seducción, Zumthor menciona que para lograr esto se deben tener puntos de enfoque como lo es la escenografía en si, lo cual se transforma en un recorrido inter-espacial el cual al relacionarse con el objeto en si nos da la posibilidad de tener un análisis preciso por áreas y por tiempos, con atmosferas y formas fijas distorsionadas por el mismo ojo, donde todo se encuentra en movimiento, donde la misma forma se va adaptando a la perspectiva generada por el movimiento, de espacios que se viven por instantes y que al ser unidos crean un conjunto.

El cine sin audiencia no es nada, seria una secuencia de fotografías, este tiene significado solo con la reacción del público. En el caso de la arquitectura pasa igual, el edificio sin los usuarios no tienen vida. El ideal es lograr comunicarse con el espectador / usuario y generar sensaciones que hagan del arte, ya sea arquitectura o cine, una experiencia placentera.

El cine y la arquitectura tienen varios elementos comunes como: espacio, tiempo y movimiento.

Relación entre arquitectura y cine

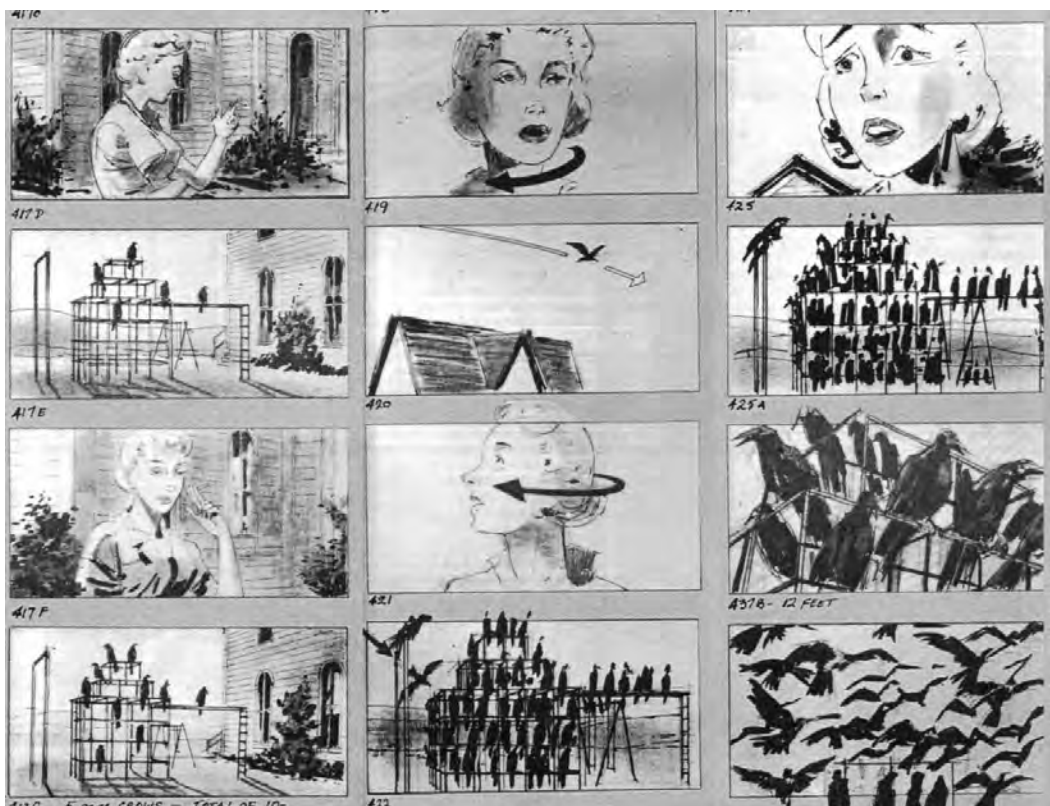
La relación entre el cine y la arquitectura va mucho más allá de sólo crear escenarios para las películas, hay una buena cantidad de semejanzas entre ambos , comenzando desde el proceso creativo, pasando por la conceptualización de la idea y su desarrollo, hasta llegar a un producto terminado con el mismo fin, comunicar.

Si se analiza desde el punto de vista del lenguaje visual, tanto el cine como la arquitectura son herramientas muy poderosas para dar a conocer una idea, ambas nacen de cero, a partir de un conjunto de necesidades que van tomando forma de acuerdo a un proceso creativo, cuántas veces no hemos visto el arte conceptual de una película, que no es más que los bocetos de cómo se pueden ver el contexto y los personajes de una historia.

Al igual que en la arquitectura el creador tiene la necesidad de darle forma a su idea a través del papel, aterrizar nuestras ideas en croquis es la base del proceso creativo y el desarrollo del proyecto.

De esta manera el concepto de la cinta se va desarrollando y las ideas que el director tiene van tomando forma en la pantalla, es en este punto cuando comienza la responsabilidad de los diseñadores de arte, trabajo que muchas veces es realizado por arquitectos. El director plantea la idea que tiene de los escenarios y el equipo creativo presenta bocetos y maquetas que se irán transformando en las escenas finales de la película.

Un ejemplo es lo que en la industria cinematográfica llaman storyboard o guión gráfico que es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse. El storyboard es el modo de previsualización que consituye el modo habitual de preproducción en la industria fílmica, a continuación se presentará el que se realizó Harold Michelson para una película del cineasta Alfred Hitchcock en 1963 llamada Los pájaros.



Casos análogos

En este momento se analizarán diferentes tipologías de edificios relacionados con el cine, para ver como se comporta una estructura en relación con su contexto; de igual forma se analizarán sus espacios para comprender como es que funciona y poder entender arquitectónicamente sus espacios.

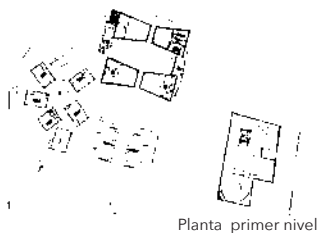
Se muestran los proyectos que involucran arquitectura y cine, su proceso de producción, grabación y exhibición. La Cineteca Nacional del Siglo XX (Rojkind Arquitectos), Museo del Cine (Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo) y Foros Azteca Novelas (at 103 + Esrawe) son ejemplo el reciente impulso al cine mexicano y la oportunidad de integrar espacios públicos que involucren arquitectura cinematográfica.



La Cineteca Nacional del siglo XX

La entrada principal sobre Real Mayorazgo muestra una doble fachada para proyectar filmes al aire libre, y la segunda, sobre avenida Coyoacán, sólo exhibe el edificio que alberga los cajones de estacionamiento.

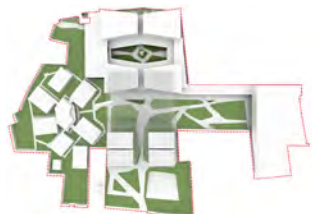
Además de las salas existentes, la Cineteca cuenta actualmente con cinco bóvedas, cuatro de ellas para un acervo de más de 15 mil filmes clásicos del cine mundial, en formatos de 35 y 16 milímetros. La quinta bóveda resguarda material iconográfico, incluidos carteles, fotografías, diapositivas y negativos, y videos. El espacio para la galería y el laboratorio de restauración digital tiene una superficie de más de 500 m² y las oficinas de 1900 a 1800 metros.



Planta primer nivel



Planta baja



Áreas verdes 7110m²



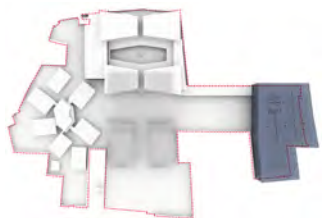
314 árboles



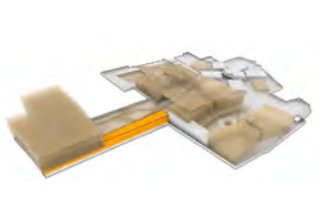
3050 butacas



Bóvedas 175,000 volúmenes



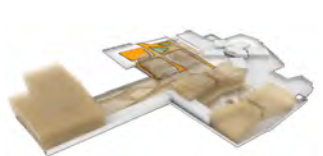
528 cajones



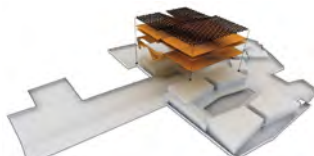
Oficinas existentes 1,900m²



Laboratorio restauración digital
y nuevas oficinas 920m²



Foro al aire libre 700 espectadores



Cubierta 6,900m²



Corte



La Cineteca Nacional del siglo XX



Foro al aire libre

La Cineteca tiene mayor presencia en el contexto urbano en el que se encuentra. Los arquitectos intentarán darle una nueva personalidad propia, que resalte los servicios que ofrece. Con este proyecto se ampliaron los servicios al público, las áreas verdes, las cafeterías, y las tiendas especializadas.



De esta manera, sobre avenida Coyoacán, donde se construyó el nuevo estacionamiento de cinco pisos, el visitante encuentra una fachada colocada sobre el muro de la construcción que da a esa vía. El público entra por la calle de Mayorazgo y lo primero que ve son los jardines y el foro al aire libre, que servirá para la proyección de películas.

Todo está planeado para que el proyecto sea amable con el usuario, al tiempo de actualizar las funciones primordiales de la Cineteca. Los arquitectos responsables del proyecto planearon también dotar a los nuevos edificios de diseños estructurales que permitirán el mejor aprovechamiento de las lluvias y ayudarán a la preservación del entorno ecológico.

Rojkind, uno de los arquitectos responsables del proyecto, comentó que

la idea principal fue la de aprovechar el terreno que ya se tenía y que está dedicado casi en su totalidad al estacionamiento. En términos de funcionalidad, dicha propuesta satisface la necesidad de contar con suficientes espacios para los autos visitantes y dejó el resto del terreno libre para desarrollar el proyecto.

Una vez que el visitante deja el edificio del estacionamiento, entra de inmediato a un espacio público con áreas verdes y pasillos que lo llevan a las siete salas, incluidas las nuevas, a las que se accederá por un par de rampas. En ese espacio encuentra servicios como cafeterías y librerías, pero sobre todo un nuevo espacio verde.

Rojkind explicó que las salas ya existentes serán modernizadas, desde los techos que son de asbesto, hasta las butacas, el aire acondicionado y los proyectores, de tal forma que todas tendrán el mismo nivel de calidad de proyección. En cuanto a las antiguas salas, arquitectónicamente sólo regresarán al color original de la construcción, para conservar así el diseño inicial e integrarlas al contexto general, con los diseños de áreas que se construirán.

Entre el antiguo edificio y el nuevo se colocó una estructura metálica que los une, cuyo propósito es brindar protección y comodidad al usuario, pues tendrá la iluminación necesaria y protección.

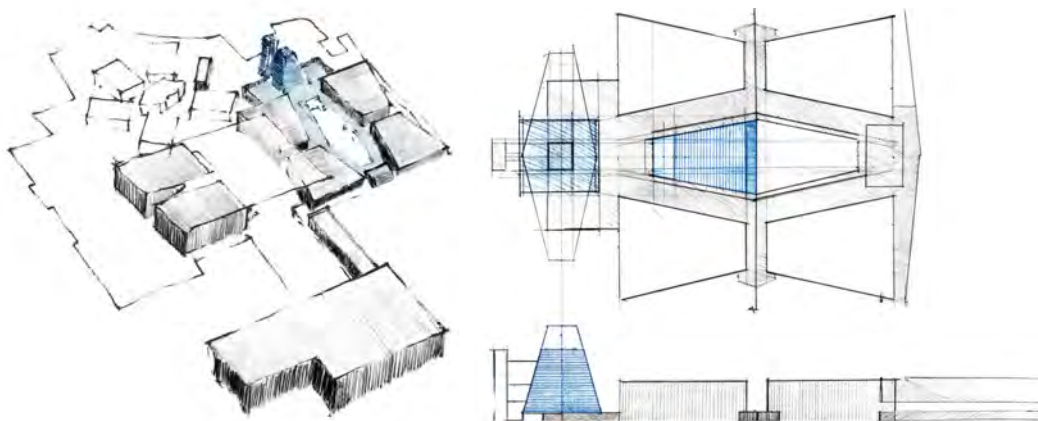
Los aspectos que se tomaron en cuenta para el desarrollo de este proyecto van desde los comentarios que nos han hecho los usuarios hasta las necesidades de conservación de materiales fílmicos que la FIAF exige a cualquier archivo cinematográfico del mundo, que es la función primordial de la Cineteca.

Programa: Salas de proyección, acervo fílmico nacional, laboratorios de restauración digital, galería, oficinas, comercio, estacionamiento, foro al aire libre y plaza/parque.

Museo del Cine

El Museo del Cine y la Videoteca Digital formarán parte de los nuevos edificios que componen los trabajos de remodelación y ampliación para la Cineteca Nacional Siglo XXI, como piezas fundamentales que permitirán consolidar dos objetivos primordiales de esta institución de cara al futuro: el resguardo digital del acervo y la difusión

Serán construidos dentro del conjunto original de salas, en el patio central. Su composición busca dialogar con la preexistencia, al tiempo que promoverá una nueva forma de habitar dicho espacio. El nuevo volumen del museo, cuya geometría trapezoidal coincide con el espacio del patio central, cierra el extremo poniente del grupo de edificios.



En la planta baja contará con cuatro niveles para salas de exhibición y extenderá su programa sobre los espacios que conforman perimetralmente el patio; vestíbulo, recepción, restaurante, tiendas, sala de lectura y ludoteca audiovisual serán los nuevos usos que complementarán el programa del museo, provocando una nueva manera de vivir este espacio.

La reconstrucción de estos elementos implicará una transformación sutil al carácter del patio, pasando de los antiguos volúmenes con muretes y cerramientos a nuevos espacios más transparentes, a partir de una cancelería estructural que busca tanto acentuar los volúmenes de las salas preexistentes, emergiendo desde ese nivel, como promover una mayor interacción visual desde el interior hacia el centro del patio. A su vez, esta nueva cancelería estructural dará la posibilidad de nuevas terrazas

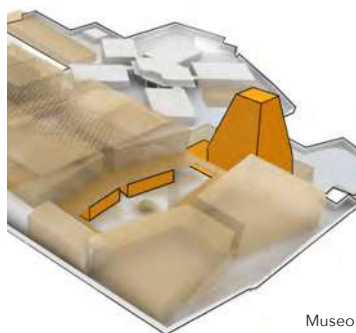
corredores en el nivel de azotea, brindando nuevos flujos.

Los nuevos elementos serán del mismo color que los preexistentes (se recuperará el color original del conjunto de los años ochentas, gris-café), sin embargo en términos de materiales constructivos y acabados la nueva intervención se distinguirá de los edificios preexistentes, teniendo como material principal concreto prefabricado en piezas colocadas a manera de duela sobre estructura metálica.

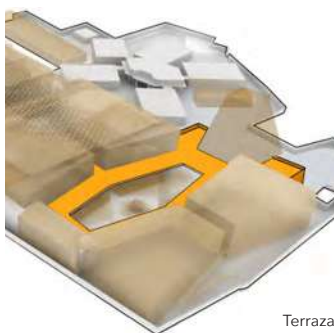
El Museo del Cine surge de la necesidad de exhibir los acontecimientos más relevantes en la historia del séptimo arte en un espacio pensado y diseñado con gran versatilidad para los espacios de exhibición, mismos que se transformarán de acuerdo a las exigencias museográficas y de los usuarios.

El programa contempla un sótano, se tendrá también un espacio destinado para el Site con climatización y control de humedad especializado, así como el laboratorio de restauración digital. En Planta Baja está el vestíbulo principal de acceso y una sala de exhibición desde donde se tendrá acceso a los jardines. Se pretende generar una extensión de la plaza central con el mismo tratamiento de piso llevando una transparencia y profundidad visual desde la plaza central hasta los jardines que rodean el predio.

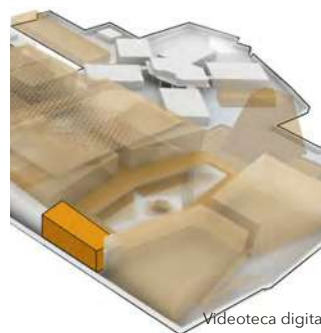
Contará con tres niveles más de exposición, los cuales podrán ser subdivididos mediante mamparas. La terraza de primer nivel conectará al museo con todo el conjunto preexistente a través de una cubierta que recorre la plaza central y remata con la Videoteca Digital, en la que se tendrá acceso a un enorme acervo de películas disponibles para verse en cabinas individuales.



Museo



Terraza



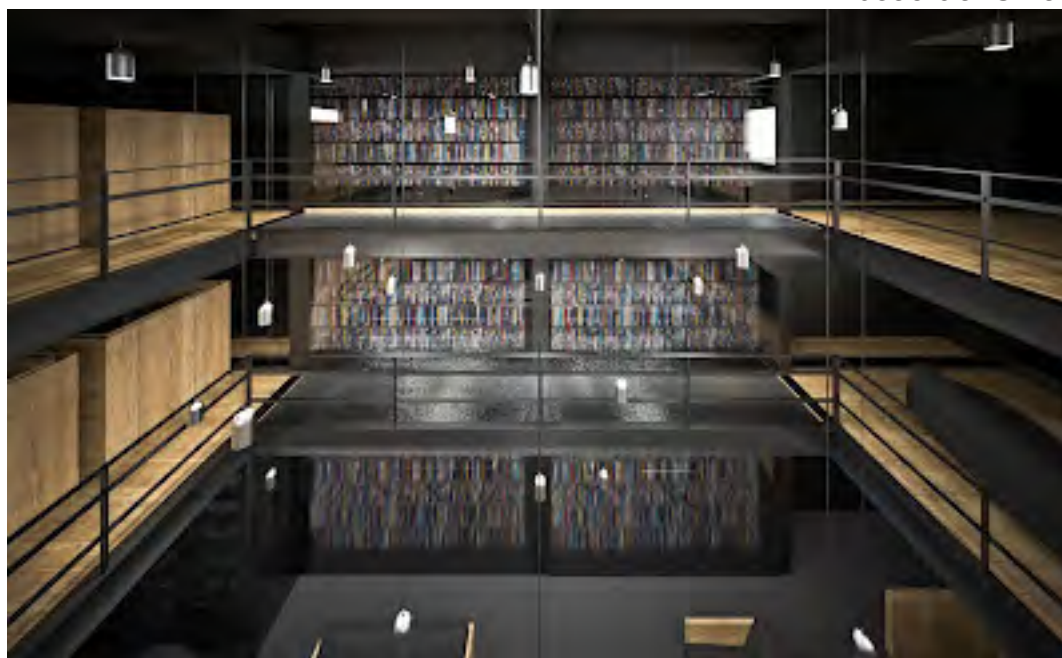
Videoteca digital



Corte



Museo del Cine



Interior museo

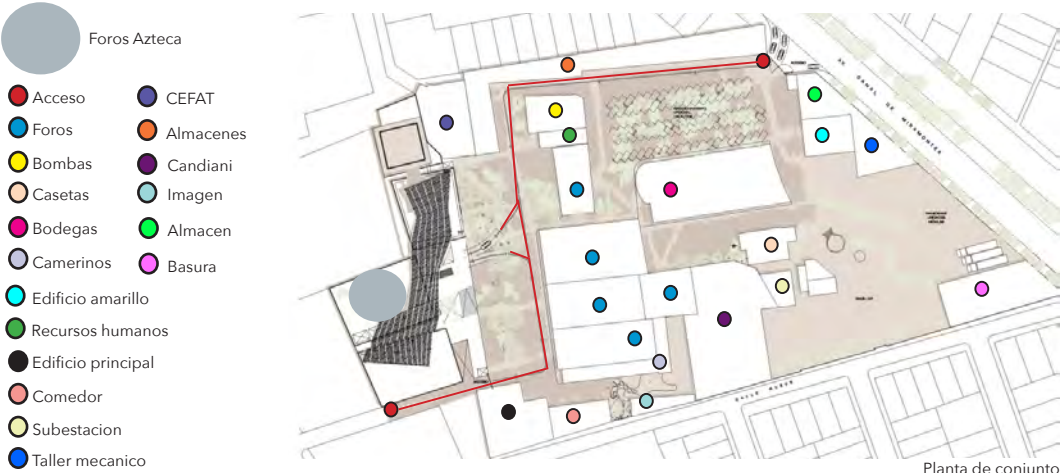
Foros Azteca Novelas

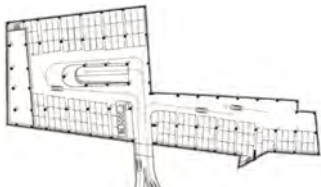
El proyecto de foros de TV Azteca responde a una propuesta de integrar en un solo espacio los requerimientos de la televisora para filmaciones que anteriormente se realizaban en foros rentados.

Se densificó un espacio que originalmente no tenía un propósito específico y se recreó una plaza pública para dar servicio a trabajadores y actores por igual, generando así una envolvente que transforma la escala de los mismos debido a lo inusual del esquema, foros arriba y a lado de foros, representando un ejercicio de estructura, acústica y movilidad poco común.

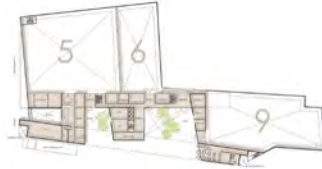
El interés de at103 es la vinculación del espacio público y el privado de manera que se experimente un uso distinto al habitual, es decir, tratar de empujar los usos habituales hasta un punto donde genere nuevas experiencias, sensaciones y atmósferas.

El proyecto formal es el resultado de un diagrama de relaciones con programas internos y externos: 7 foros, área de camerinos, área de maquillaje, cabinas técnicas: audio, video, programación, áreas de estar, cafetería, lounge, zona vip, estacionamiento, montacargas, terrazas, cafetería, patios, jardines y helipuerto. En su exterior se optó por un material de terracota negro que unifica al conjunto con el exterior mediante celosías e inserciones con líneas de leds que permite transmitir información en tiempo real de lo que pasa dentro y fuera del set. Las azoteas son utilizadas para filmación, eventos especiales o bien áreas de estar.

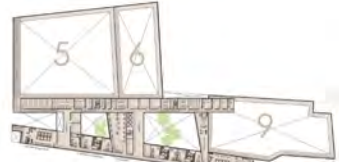




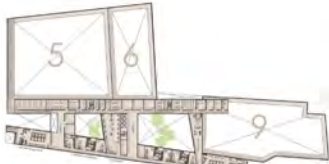
Estacionamiento 5,758m²



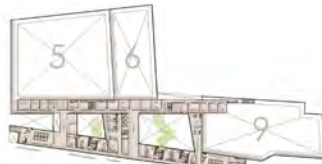
Planta Baja



Planta 1 nivel 4+



Planta 2 nivel 7+



Planta 3 nivel 10 y 12+



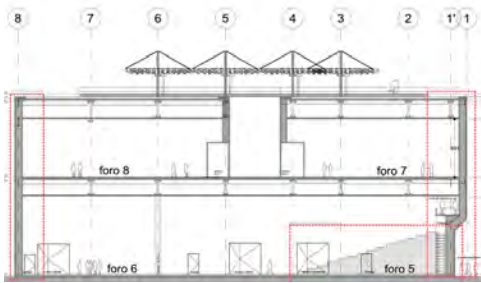
Planta 4 nivel 16+



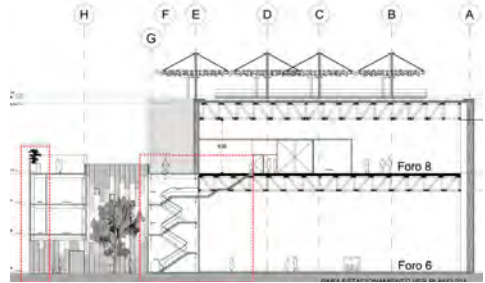
Cubierta nivel 20

Foros

Foro 5	A= 1174m ²	H= 10m	Foro 9	A=957m ²	H= 12m
Foro 6	A=594m ²	H= 10m	Foro 10	A= 621m ²	H= 8m
Foro 7	A= 742m ²	H= 10m	Foro 11	A= 493m ²	H= 8m
Foro 8	A= 810m ²	H= 10m			



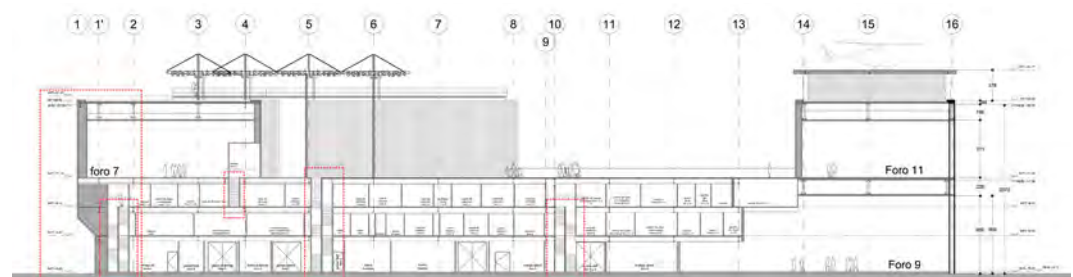
Corte 1



Corte 2



Corte 3



Corte 4



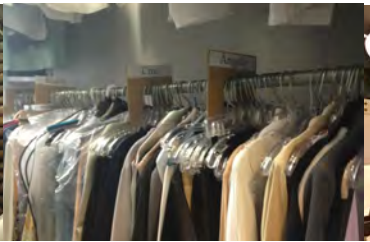
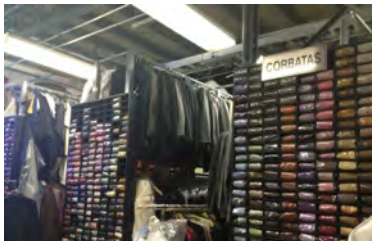
Foro



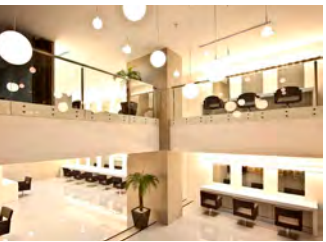
Set



Foro



Almacén de vestuario



Camerinos



Foros Azteca novelas



Interior foro

Conclusiones

El resultado del análisis nos muestra las aportaciones que los diferentes edificios en forma y funcionalidad denotan cambios en la manera de concebir el cine en todos sus aspectos (visualización , realización, etc).

El arquitecto con base en soluciones realizadas tendrá la facilidad de experimentar con ellas reutilizando y transformando ideas que darán como resultado la creación de una escuela de cine considerando siempre las características particulares del sitio el cual es uno de los objetivos del proyecto.

Considerando el análisis previo, dentro de él se rescate tendencias que actualmente se están utilizando para su desarrollo espacial y formal como es el caso de:

Foros

Se encuentran diseñados en base a su funcionalidad. Son construcciones con una estructura principal de acero y muros de tabique que albergan plantas libres y de grandes alturas. La estructura principal son armaduras de acero a base de perfiles estructurales, que sostienen un techo metálico. De la parte inferior de las armaduras cuelgan los “pasos de gato” (estructura para la colocación de luces, cámaras y escenografía) por medio de un sistema de poleas para ajustarse a la altura requerida en cada filmación.

Los foros cuentan con dos accesos: el de personal que se hace a través de una puerta exclusiva con señalización adecuada para no interrumpir las grabaciones; y la entrada de proveedores que es a través de una puerta metálica de doble hoja de hasta 8 metros de altura. El acabado interior de los foros es un aislante acústico de fibra de vidrio y pisos de cemento pulido.

Equipados con:

Reflectores de leds,

Luz fría fluorescente y tungsteno.

Cámaras Sony 1500 que decidieron por textura.

Ninguno de los nuevos Foros cuenta con cabina de producción, todos graban con unidades móviles. Tomaron la decisión porque les da más

flexibilidad. Son unidades de 3 cámaras, lo que también obliga a que los productores y directores trabajen con rapidez.

A solicitud del productor, pueden montar las cámaras en grúas y estabilizadores.

Las instalaciones de Azteca Novelas cuentan con videoteca y 15 salas de postproducción.

La superficie de los foros puede variar desde 493m² a 1174m² y en cuanto a la altura de 8.00m hasta 12.00m

Postproducción de vídeo

La posproducción de vídeo engloba una serie de procesos relativos al procesamiento y la edición de distintas tomas de material visual:

Digitalización o captura. En el caso de material analógico, consiste en la conversión a imagen digital. En el caso de película cinematográfica es necesario un telecine o un escáner de negativo. Si trabajamos con fotografías, un escáner de mesa. Para cintas en formatos analógicos (Betacam, VHS, Hi8) o formatos digitales de vídeo (HD, Betacam Digital, D1, DV.), un ordenador con tarjeta capturadora de vídeo/audio que sea únicamente analógica o digital.

Edición. Selección de material digitalizado por ejemplo con los programas Adobe Premiere Pro, Apple Final Cut o Avid Media Composer.

Creación de material. Mediante diversas técnicas CGI se generan elementos que posteriormente se integran en capas.

Composición de material. Mediante diversos programas de ordenador, como After Effects, Apple Shake, Autodesk Inferno, Autodesk Flame o SGO Mistika, se compone el material digitalizado con el material generado por CGI.

Filmado o volcado. Dependiendo del destino, para cine se filma usando una filmadora o para vídeo se vuelca mediante un ordenador y el programa de edición/composición.

Postproducción de audio

Los procesos que conforman la posproducción de audio son los siguientes:

Obtención de material. Mediante la grabación de sonido en directo o en estudio. Cualquier medio magnético analógico/digital u óptico.

Edición y efectos mediante diversos programas, como Logic Pro, FL Studio, Pro Tools o Reaper.

Laboratorios cinematográficos

Los estudios cuentan con el servicio de laboratorio fotoquímico y digital, salas de edición de audio y video, así como con salas de proyección de todos los estándares en tecnología de postproducción. Las únicas especificaciones de esta área es el aire acondicionado para mantener las condiciones de humedad y temperatura adecuadas para el manejo de las películas y químicos que se utilizan.

Las bodegas son construcciones que albergan material y equipo para efectos especiales. Se pueden ubicar cerca o dentro de los foros de grabación.

En el taller de escenografía se guardan prendas, disfraces, sirve para la preparación de luces y como almacén de escenografía. Parte de este espacio alberga el departamento de arte y puede tener lugar para el maquillaje, peinado y vestuario de los personajes.

Materiales utilizados en los proyectos

Estructuras de acero, cancelería estructural, prefabricados, concreto aparente, superficies de alucobond, terracota color negro, celosías, mamparas móviles, inserciones con líneas de leds, muros con aislante acústico y plafones.

Instalaciones

Recolección de aguas pluviales, tratamiento de aguas residuales, climatización y control de humedad especializado.

Usuario
y
espacio

Programas académicos del IMICH

Licenciatura en cinematografía

1° Semestre

- Introducción a los problemas filosóficos contemporáneos.
- Pasos para el análisis del film.
- Guión y técnicas de storyboard.
- Historia del cine mundial.
- Taller de cine.
- Optativa.

3° Semestre.

- Grandes sucesos históricos y sociales de México.
- Historia del cine mundial II.
- Historia del cine mexicano y latinoamericano II.
- El sonido en el cine.
- Optativa.
- Optativa.

5° Semestre

- Historia del cine mundial IV.
- Efectos multicapa.
- Técnicas de investigación documental.
- Escenografía y trucaje en cine.
- Montaje.
- Optativa.

7° Semestre

- Historia del cine mundial contemporáneo.
- Gramática del lenguaje cinematográfico.
- Cine noir.
- Seminario de tesis.
- Optativa.
- Servicio social.

2° Semestre

- Grandes sucesos históricos y sociales del s.XX.
- Aproximaciones teóricas a la fotografía.
- Narratología fílmica.
- Historia del cine mexicano y latinoamericano.
- Optativa.
- Optativa.

4° Semestre

- El montaje virtual.
- Historia del cine mundial III.
- Historia del cine mexicano y latinoamericano III.
- Producción.
- Vanguardias en cine.
- Optativa.

6° Semestre

- Historia del cine mundial V.
- La dirección del filme.
- Métodos de investigación documental.
- La luz en cine.
- Postproducción.
- Optativa.

8° Semestre

- Prácticas profesionales.
- Seminario de titulación.
- Taller de cine documental.
- Dirección y actuación.
- Optativa.

Materias optativas

- 1.Legislación cinematográfica y televisiva en México.
- 2.Dirección de arte.
- 3.Efectos especiales.
- 4.Caracterización de personajes y maquillaje para cine y tv.
- 5.Relación actor_director en actuación frente a cámara.
- 6.Manejo de utilería en cine y tv.
- 7.Escenografía y vestuario en cine.
- 8.Estructura del texto de ficción.
- 9.Teorías del texto narrativo.
- 10.El sonido y la música en el cine.

- 11.El cine mudo.
- 12.Literatura y cultura regionales.
- 13.Sociología de las prácticas culturales.
- 14.Introducción general a las prácticas de cine.
- 15.Prácticas de cine, tema y guión.
- 16.Prácticas de Cine: Escenario y ambientación.
- 17.Prácticas de Cine: La filmación del cortometraje.
- 18.Prácticas de Cine: Del corto al largometraje.
- 19.Prácticas de Cine: Opciones de juego y reorganización de cortometrajes.
- 20.Prácticas de Cine: Las series televisivas.

Licenciatura en actuación para cine, teatro y televisión

1º Semestre

- Técnicas de actuación: improvisación y espacio creativo.
- Análisis del texto espectacular: comedia y tragedia
- Historia de la cultura y las artes : de los inicios al Medioevo.
- Expresión oral y escrita.
- Historia de la puesta en escena.
- Entrenamiento corporal del actor: proceso psicomotriz e improvisación estructurada.
- Voz: respiración para el habla y respiración profunda.

3º Semestre

- Educación vocal y musical I.
- Historia de la cultura y las artes: Romanticismo y Modernismo.
- Entrenamiento corporal del actor: esgrima.
- Espacio escénico, escenografía y vestuario en teatro.
- Maquillaje y caracterización en teatro.
- Teoría y práctica de la dirección escénica y actoral en teatro I.
- Semiótica general.

5º Semestre

- Actuación en cine y televisión I.
- Entrenamiento corporal del actor: acrobacia.
- Maquillaje y caracterización en cine y televisión II.
- Taller de técnicas de enseñanza de las artes del espectáculo.
- Historia del teatro contemporáneo.
- Optativa I y II.

7º Semestre

- Seminario de investigación de tesis.
- Actuación en cine y televisión III.
- Procesos de enseñanza-aprendizaje de las artes del espectáculo.
- Servicio social.
- Optativa I y II.

2º Semestre

- Actuación y técnicas escénicas: preestilo y caracterización.
- Historia de la cultura y las artes: del Renacimiento al neoclásico.
- Análisis del texto espectacular: el drama.
- Vanguardias teatrales y técnicas de actuación.
- Entrenamiento corporal del actor: el método Feldenkrais.
- Montaje teatral.
- Pantomima: creación de personajes.

4º Semestre

- Historia de la cultura y las artes contemporáneas.
- Entrenamiento corporal del actor: danza contemporánea.
- Espacio escénico: iluminación en teatro.
- Maquillaje y caracterización en cine y televisión I.
- Educación vocal y musical II.
- Sociosemiótica del teatro y del cine.
- Teoría y práctica de la dirección escénica y actoral en teatro II.

6º Semestre

- Metodología de investigación: fuentes de información y fichas.
- Actuación en cine y televisión II.
- Escenografía y vestuario en cine.
- Pedagogía de las artes del espectáculo.
- Historia del cine contemporáneo.
- Optativa I y II.

8º Semestre

- Seminario de titulación.
- Optativa.
- Práctica Profesional.

Materias optativas

1. Taller de montaje de la obra teatral.
2. El teatro de las sombras.
3. Actuación radiofónica: la radiocomedia.
4. El teatro guiñol.
5. Sociología de las artes del espectáculo.
6. Actuación radiofónica: la radionovela.
7. Taller del manejo de utilería en teatro, cine y televisión.

8. Nociones elementales acerca de la luz y el sonido.
9. Taller de redacción.
10. Lectura de mesa y dirección.
11. Introducción al estudio de la cultura y el arte.
12. Estructura del texto de ficción.
13. Teorías del texto narrativo.

Licenciatura en administración de empresas

1° Semestre

- Administración.
- Información financiera para la toma de decisiones.
- Semiótica.
- Contabilidad.
- Economía política.
- Economía de la empresa.

3° Semestre.

- Empresas familiares y gobierno corporativo.
- Mercadotecnia y creatividad.
- Empresa, cultura y negocios en el mundo.
- Evaluación económica de proyectos públicos.
- Métodos estadísticos para la toma de decisiones.
- Derecho internacional.

5° Semestre

- Informática administrativa.
- Fundamentos de negociación y ventas.
- Mercadotecnia de las artes y la cultura.
- Derecho mercantil.
- Proyectos turísticos.
- Administración de compras e inventarios.

Terminal en empresas comerciales y negocios estratégicos.

7° Semestre

- Seminario de titulación I.
- Administración e innovación en modelos de negocios.
- Servicio Social.
- Prospectiva estratégica de negocios.
- Planeación, innovación y sustentabilidad estratégica.
- Control y desarrollo de negocios

8° Semestre

- Seminario de titulación II.
- Inteligencia competitiva y geoeconomía.
- Práctica profesional.
- Técnicas de negociación y comercialización internacional.
- Ética profesional.

2° Semestre

- Contabilidad fiscal.
- Administración de costos y precios.
- Derecho empresarial y propiedad intelectual.
- Marketing.
- Comunicación intercultural en la sociedad globalizada.
- Administración de recursos humanos.

4° Semestre

- Comunicación, promoción y relaciones públicas.
- Administración estratégica de proyectos y procesos.
- Economía de la cultura y de las industrias culturales.
- Administración de PyMES.
- Ingeniería financiera.
- Investigación de mercados.

6° Semestre

- Globalización.
- Investigación y apertura de mercados internacionales.
- Sociología del arte y de la cultura.
- Análisis y administración de la cadena de valor.
- Evaluación de proyectos y fuentes de financiamiento.
- Sustentabilidad y desarrollo regional.

Terminal en empresas turísticas, culturales y artísticas

7° Semestre

- Seminario de titulación I.
- Diseño y evaluación de proyectos turísticos.
- Servicio Social.
- Creación y administración de empresas culturales.
- Estructura y operación de las empresas turísticas, artísticas y culturales.
- Aplicaciones estadísticas a los estudios de público y segmentación de la demanda.

8° Semestre

- Seminario de titulación II.
- Cultura y desarrollo económico. Modelos de impacto económico.
- Práctica profesional.
- Producción cinematográfica.
- Ética profesional.

Maestría en teoría y crítica de cine

1° Semestre

- Seminario de investigación I.
- Narratología fílmica.
- Análisis del filme: Técnicas, herramientas e instrumentos.
- Optativa I y II.

Optativas 1° Semestre

- Teoría de la recepción.
- Cine e historia.
- Introducción a la terminología fílmica.
- Narratología literaria.

3° Semestre.

- Seminario de investigación III.
- Sociocrítica y psicoanálisis del filme.
- Pedagogía y cine.
- Optativa.

Optativas 3° Semestre

- Crítica de cine de arte, comercial y documental.
- Antropología y cine.

2° Semestre

- Seminario de investigación II.
- Semiótica.
- Adaptación cinematográfica: cine y literatura.
- Optativa I y II.

Optativas 2° Smestre

- Sociología del cine posmoderno.
- Introducción al estudio de la cultura.
- Acercamiento a los géneros cinematográficos.
- Conceptos actuales en teoría del cine.

4° Semestre

- Seminario de tesis.

Maestría en guión y dirección para cine

1° Semestre

- Teorías de los relatos fílmicos y literarios.
- Taller de escritura del guión de cortometraje.
- Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica.
- Dirección cinematográfica I.

3° Semestre.

- Taller de guión de largometraje.
- Dirección de actores.
- Producción cinematográfica.
- Fotografía cinematográfica.

2° Semestre

- Taller de escritura del guión de cortometraje.
- Dirección cinematográfica II.
- Camarografía y sintaxis cinematográfica .
- Legislación cinematográfica y televisiva en México.

4° Semestre

- Taller de titulación.
- Taller de guión de largometraje.
- Taller de filmación de escenas de un largometraje.

Maestría en cultura y comunicación

1° Semestre

- Seminario de investigación.
- Semiótica.
- Optativa I y II.

3° Semestre

- Semiótica de la información III.
- Habla, escritura e imagen en la comunicación mediática.
- Optativa I y II.

2° Semestre

- Seminario de investigación II.
- 2.Sociosemiótica de la información.
- 3.Optativa I y II.

4° Semestre

- Seminario de tesis.
- Optativa.

Materias optativas

- 1.Introducción a los estudios culturales.
- 2.Los sujetos culturales y lugares de sujeto.
- 3.Impactos de la migración en la cultura y la lengua.
- 4.Intertextualidad y teoría de las transferencias.
- 5.Morfogénesis de los textos visuales y culturales.
- 6.Imaginario y culturas híbridas.
- 7.Imagen y patrimonio cultural.

- 8.Comunicación intercultural en la sociedad globalizada.
- 9.Comunicación y violencia sociales.
- 10.Critica a los fenómenos comunicativos y culturales.
- 11.Comunicación e imagen: el comic.
- 12.Cultura escrita, oral y electrónica.
- 13.Socialización virtual: de lo local a lo global.
- 14.Nuevas tecnologías e hipermedia.

Doctorado en humanidades

1° Semestre

- Semiótica del texto cultural y artístico en Iuri Lotman
- Temas selectos: problemas del hombre contemporáneo
- Metodología de investigación de tesis I

2° Semestre

- Sociosemiótica y psicoanálisis del texto artístico y cultural
- Temas selectos: el ser del mexicano y su cultura
- Metodología de investigación de tesis II

Semestre 3,4,5 y 6

- Presentación bimestral de los avances de tesis.

Diplomados

- Dirección y actuación
- Montaje y edición
- Fotografía para cine

- Curso en diseño de producción
- Taller de cine
- Fotografía fija

Producción

- Spots
- Largometrajes
- Cortometrajes

- Páginas web
- Grabación y producción musical

Profesores

Pertenecientes al instituto

Blanca Cárdenas Fernández
Giussepe Cino
Alba Sovietina Estrada Cárdenas
Bárbara Esparta Estrada Cárdenas
Jesús Mario Lozano Escamilla
James Thomas Ramey
Cristian López Raventós
Michael Karl Schuessler Miller
Raúl Martínez Merling
Claudia Arroyo Quiroz
Edmer Calero del Mar
Ixchel Castro Lerma
Hernando Calzada Márquez
Mónica García Abraham
Jesús Jiménez López
Rita Gironés
Jorge Wagner
Adam Selo

Invitados

Daniel Meyran
Edmond Cros
Catherine Berthet-Cahuzac
Jean-Louis Brunel
Jeanne Raimond
Monique Carcaud-Macaire
Magali Dumousseau-Lesguer
Victorien Lavou Zoungbo



Requerimientos

Para la generación del programa arquitectónico los aspectos que se tomaron en cuenta para el desarrollo de este proyecto van desde los comentarios hechos por la directora, hasta las necesidades que exige su programa académico que se mostró anteriormente y los casos análogos.

Aspectos propuestos por el instituto

- Aulas flexibles que puedan ser utilizadas para diferentes tipos de clases y para máximo 15 alumnos.
- El foro se deberá encontrar independiente de la escuela para tener un control de acceso.
- Cubículos para los profesores para que puedan dar asesorías.
- Biblioteca que cuente con cabinas individuales para la consulta de cualquier material y mesas para trabajos en equipo, Además de contar con un espacio para el acervo de libros, películas, cualquier tipo de material que disponga el instituto.
- Sala de proyección que pueda ser utilizada para proyectar películas o conferencias.

Aspectos que exige el programa académico

- Foro para la creación de escenografía y filmaciones.
- Taller cuya finalidad será el entrenamiento corporal que consta del proceso psicomotriz e improvisación estructurada, esgrima, acrobacia de piso, pantomima y danza.
- Laboratorio de edición digital para postproducción, que es la manipulación de material audiovisual digital o analógico usado para cine, publicidad, programas de televisión o radio. Con el desarrollo de la informática, una de sus mayores utilidades se ha convertido en producir efectos digitales, pero la edición y montaje del material sigue siendo su máximo cometido. Se distinguen dos formas de postproducción: la de vídeo y la de audio.

Estos aspectos fueron el punto de partida para la creación del programa arquitectónico que se mostrará a continuación.

Programa arquitectónico

Espacio	Usuario	M²	Comentarios
Administración			
Oficina dirección	1	12	
Cubículo de secretarias	1	8	
Sala de juntas	12	25	
Oficina coordinador (Vinculación, contabilidad y servicios)	1	12	
Cubículos para profesores	8	116	
Oficina jefe de mantenimiento y almacén	1	20	
Aulas			
Aulas (8 aulas cada una de 60m²)	120	480	15 alumnos por aula
Taller	15	113	
Sala de proyección		160	
Laboratorios			
Laboratorio de edición digital	20	113	
Foro	20	500	Área de préstamo de material y bodega
Baños de foro	8	30	
Servicios educativos			
Biblioteca y videoteca	35	165	
Cafetería	15	20	
Baños	16	75	
Exteriores			
Estacionamiento	24 Cajones		
Plaza y Jardines	2000 m²		
Servicios			
Cuarto de maquinas	35		

Terreno y condicionantes

Recomendaciones del IMICH para la selección del terreno

Para la selección del predio se deberán revisar los predios vacantes ya que el instituto no cuenta con un terreno para el proyecto. Pero estas son algunas de las características que deberá tener el terreno:

Contar con una superficie aproximadamente de 5000m².

Tener dos frentes y contar con todos los servicios .

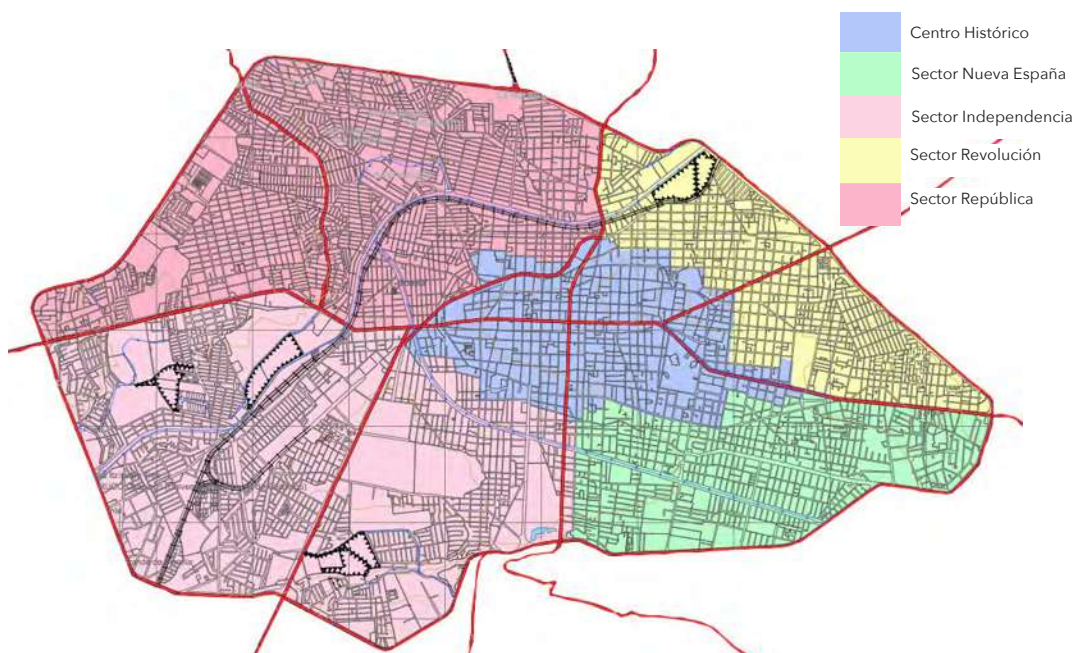
Que las vías de acceso y transporte sean adecuadas para que no se presente ninguna complicación.

Emplazarse cerca de alguna avenida principal.

Ubicarse en una zona no muy alejada del centro y de preferencia en la zona sureste o suroeste, por lo cual nos enfocaremos en la zona sureste.

Encontrar cualquier tipo de equipamiento sin tener que hacer grandes traslados, dándole importancia a escuelas, zona habitacional y hospitales en caso de algún percance.

El plano que se muestra a continuación servirá para representar la zona en la cual nos estaremos enfocando y que podemos ver en color verde con el nombre de Sector Nueva España ubicado al sureste del centro de nuestra ciudad.



Vacantes en el área urbana de Morelia

La elección del predio tomó como base la importancia de la ocupación de predios dentro de la ciudad y no en las afueras, puesto que dentro de la ciudad se encuentran terrenos desocupados, los cuales pueden tener un uso público y facilitar el acceso al usuario por su cercanía y su fácil ubicación. No solo el rehabilitar lotes baldíos dentro de la ciudad fue el único factor, también se eligió un terreno dentro de la ciudad para poder generar una respuesta y una solución a problemas de vialidad y acceso, tanto al peatón como al automóvil al ingresar a un edificio, escuela, restaurante, etc. dentro de la ciudad. Mostrando una iniciativa de análisis urbano integrada al edificio, factor que otras construcciones debe o deberían considerar, puesto que el contexto urbano que rodea a cada construcción o edificio es elemental en cada diseño.



Terreno



Baldíos
y
vacantes relevantes



Localización del terreno

El predio se localiza en la parte sureste de la ciudad de Morelia, sobre la Av. Solidaridad en la colonia Nueva Chapultepec, calle Gobernador Pascual Ortiz Rubio #217,CP: 58280. Su área es de 5462 m² y cuenta con todos los servicios, los cuales son: agua potable, alcantarillado, electricidad, alumbrado público, teléfono, pavimentación, recolección de basura, transporte público y cable/internet.



V1



V2



V3

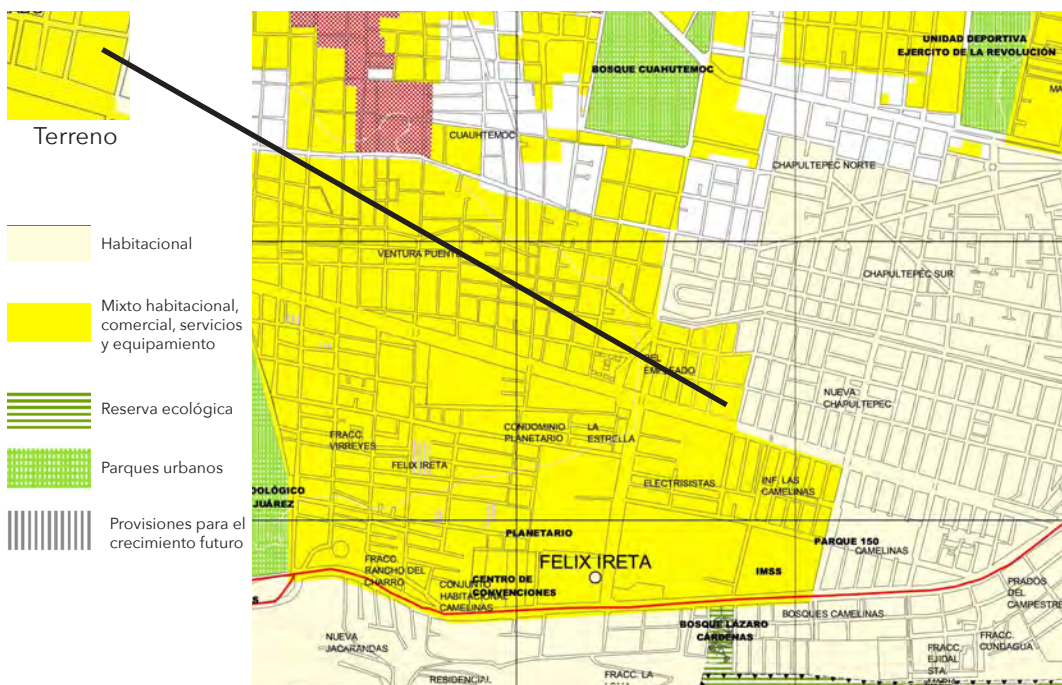


V4



Uso de suelo

El uso de suelo recomendado para la construcción de escuelas como lo marca Sedesol es el habitacional y el de comercio, oficinas y servicios. Es por eso que al seleccionar el terreno en el cual estaría el instituto se tomo en cuenta eligiendo por ende el que esta catalogado como mixto habitacional, comercial, servicios y equipamiento. Además que en la zona donde se encuentra nuestra elección hay diferentes tipos de escuela.



Vialidades y transporte

La vialidad es un conjunto de servicios que contiene a las diferentes conexiones con las que cuenta la ciudad, que se presenta por medio de calles, avenidas, libramientos, etc. Sirve para la planeación, iluminación y asoleamiento de los edificios que la limitan.

Vialidad primaria es la parte del sistema vial que sirve como red principal de flujo vehicular de paso.

Vialidad secundaria sirve para el desahogo vehicular y conexión de algunas zonas de actividades. Estas están conectadas por lo regular a vialidades de carácter primario.

Las principales vialidades del terreno son: la avenida Solidaridad una vialidad Primaria, las calles Gobernador Pascual Ortiz Rubio secundaria y Gobernador Aristeo Mercado es terciaria.

El transporte es parte importante de un servicio, es tomado así puesto que sin él la accesibilidad se complicaría y desarrollarla sería un trabajo complejo, el tipo de transporte es público dividido en combis, taxis y autos particulares, los cuales pueden acceder al sitio de manera fluida y sin mayor complicación. El transporte se divide por rutas las cuales tienen asignado un nombre y color, dependiendo de estos es que su ruta se logra diferenciar, enlistaré el transporte para conocer las rutas que pasan cerca del predio:

Camiones: Ruta 2 y Centros Comerciales.





Equipamiento

Los equipamientos urbanos son el sostén físico de la oferta de servicios, permitiendo funciones de transportación, educación, recreación, cultura, deporte, salud y abasto.

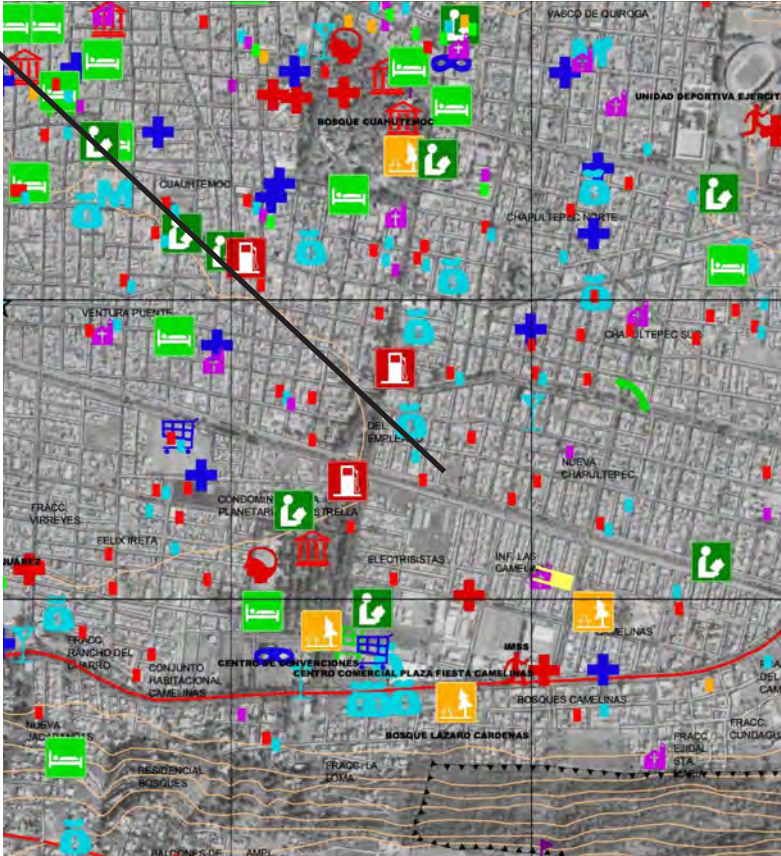
Los equipamientos urbanos son percibidos desde 2 aspectos: como elementos sociales que satisfacen las necesidades de los asentamientos humanos, y como elementos de estructura jerárquica respecto al funcionamiento físico de la ciudad.

En nuestra selección de terreno se localizan en un radio inmediato equipamiento de educación, salud, administración pública y supermercados.



Terreno

- Administración pública
- Banco
- Biblioteca
- Correos
- Gasolinera
- Kinder
- Hospital privado
- Hospital público
- Hotel
- Iglesia
- Mercado
- Museo
- Parque
- Plaza comercial
- Preparatoria
- Primaria
- Centro comercial
- Salon multiusos
- Secundaria
- Teatro
- Teléfono
- Unidad deportiva
- Universidad
- Mercado sobre ruedas



Topografía

La topografía tiene gran importancia en la aplicación y proyección de diseños arquitectónicos y de ingeniería, ya que es la base en la que un diseño o futuro proyecto deberá emplazarse. La zona donde se encuentra nuestro terreno cuenta con pendientes del 0 al 7% por lo cual no presenta un gran desnivel pero si se debe tener en cuenta que para el tendido de redes subterráneas, infraestructura de drenaje y agua potable se debe tener entre el 2 al 15%.



Condicionantes climáticas

En Morelia predomina el clima del subtipo templado de humedad media, con régimen de lluvias en verano de 700 -1000ml de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5ml anuales promedio. La temperatura media anual es de 14-18°C. Los vientos dominantes provienen del sureste y del noroeste, con variables en julio, agosto y octubre, con intensidad de 2 a 14.5 km. por hora

El clima siempre ha sido un factor determinante en la arquitectura, afecta de manera formal, funcional y estructural; es por eso que en diferentes sitios del planeta la arquitectura mantiene características muy diferentes dependiendo de su ubicación geográfica. A medida que pasa el tiempo la globalización intercede entre el diseño y sus condicionantes climáticas, colocando técnicas de construcción o tecnología, dando posibilidad a otras formas de diseño. Dejando a un lado las características técnicas que a primera vista marcaban la forma y la función.

Pero en el proyecto del IMICH el análisis del clima y sus variantes de diseño en función del lugar serán mínimas resultando como un auxiliar en la ayuda del diseño en cuanto a confort del proyecto, ya que Morelia no presenta cambios climáticos extremos al contrario presenta condiciones estables durante el año.

Proyecto



Michoacán



Morelia



Terreno

Dimensiones del terreno

Escala N/S



Topografía

Escala N/S

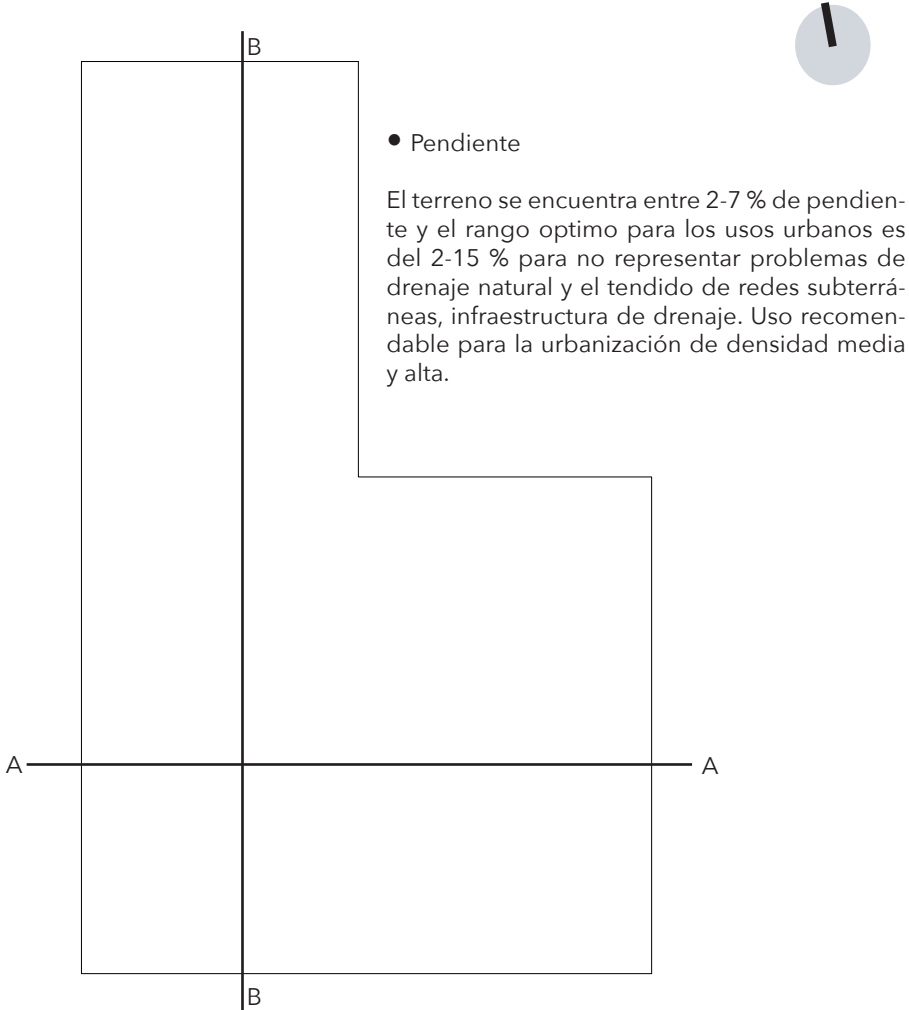


Gráfico: min., media, máx. Elevación: 1907, 1908, 1909 m

Total de intervalo: distancia 112.00 m Incremento/pérdida de elevación: 1.56 m, -0.49 m Pendiente máxima: -,-

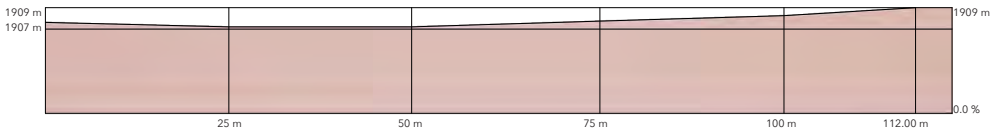
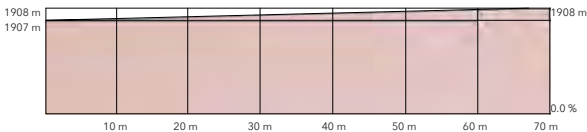


Gráfico: min., media, máx. Elevación: 1907, 1908, 1908 m

Total de intervalo: distancia 70.00 m Incremento/pérdida de elevación: 1.08 m, 0 m Pendiente máxima: -,-



Arquitectónico

Conjunto

Aulas / Prototipos de aulas

Administración y cubículos

Taller y laboratorio

Biblioteca, sala de proyección y baños

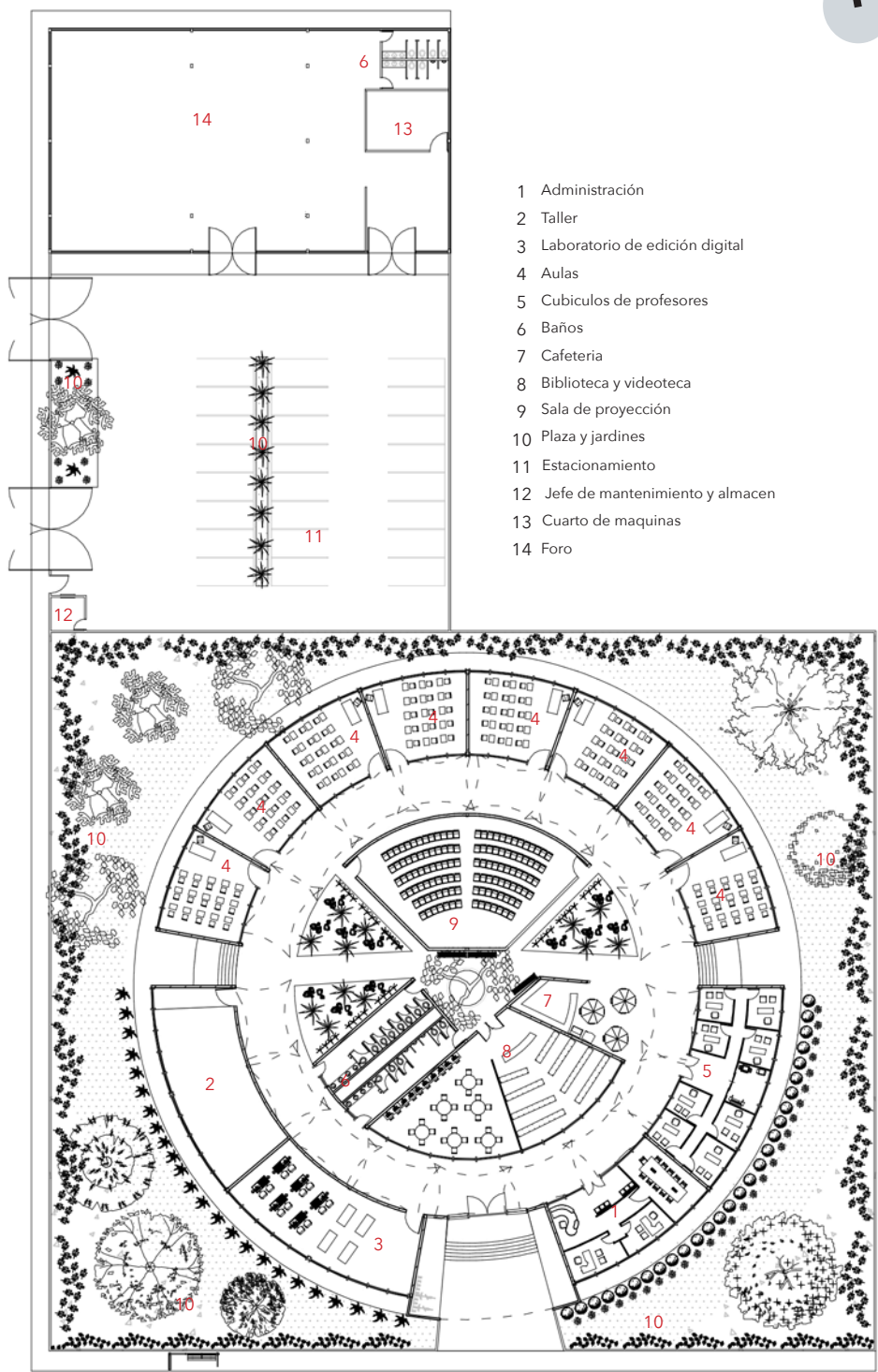
Foro y estacionamiento

Fachadas

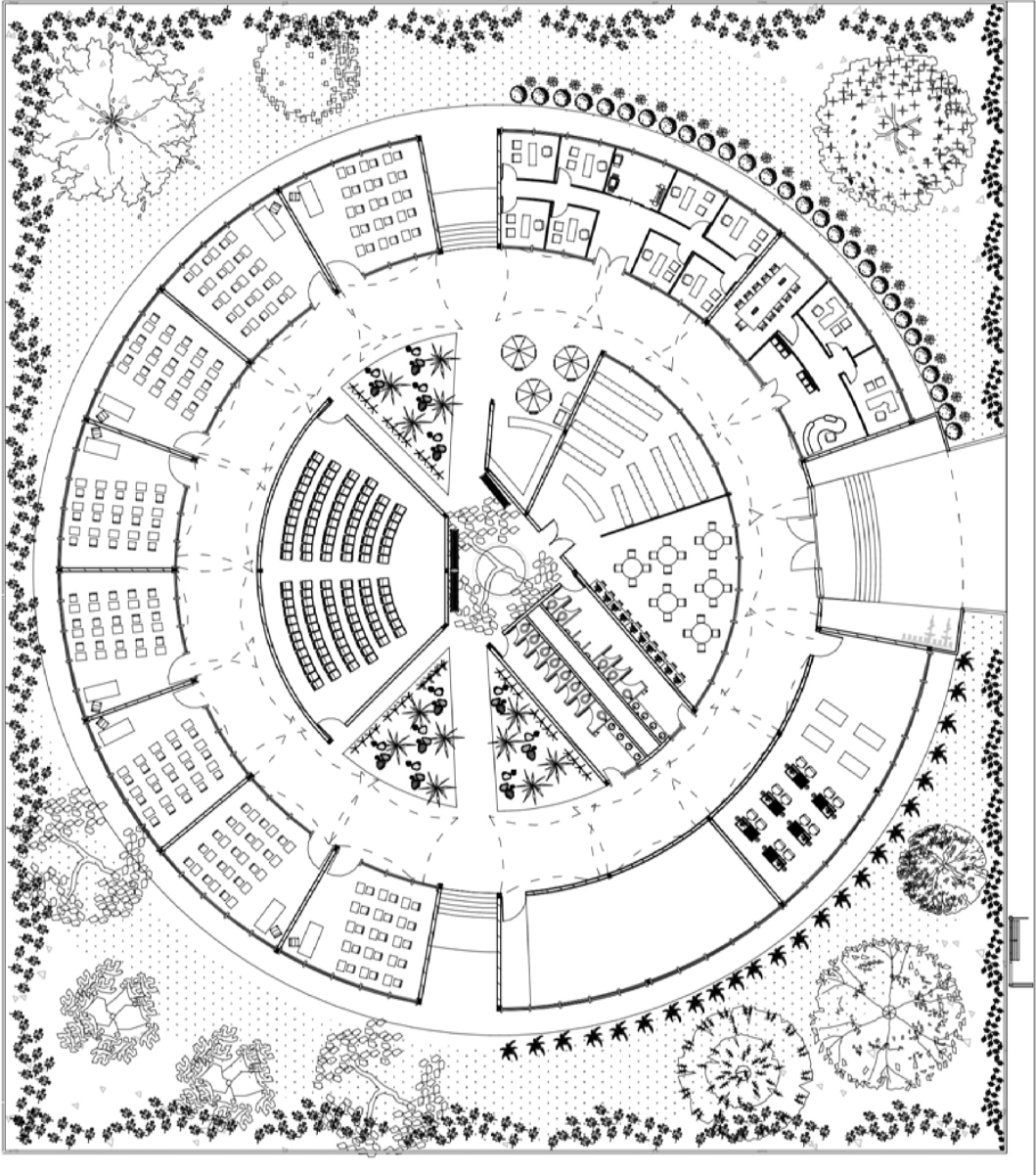
Cortes

Perspectivas

Escala 1:600



Escala 1:450



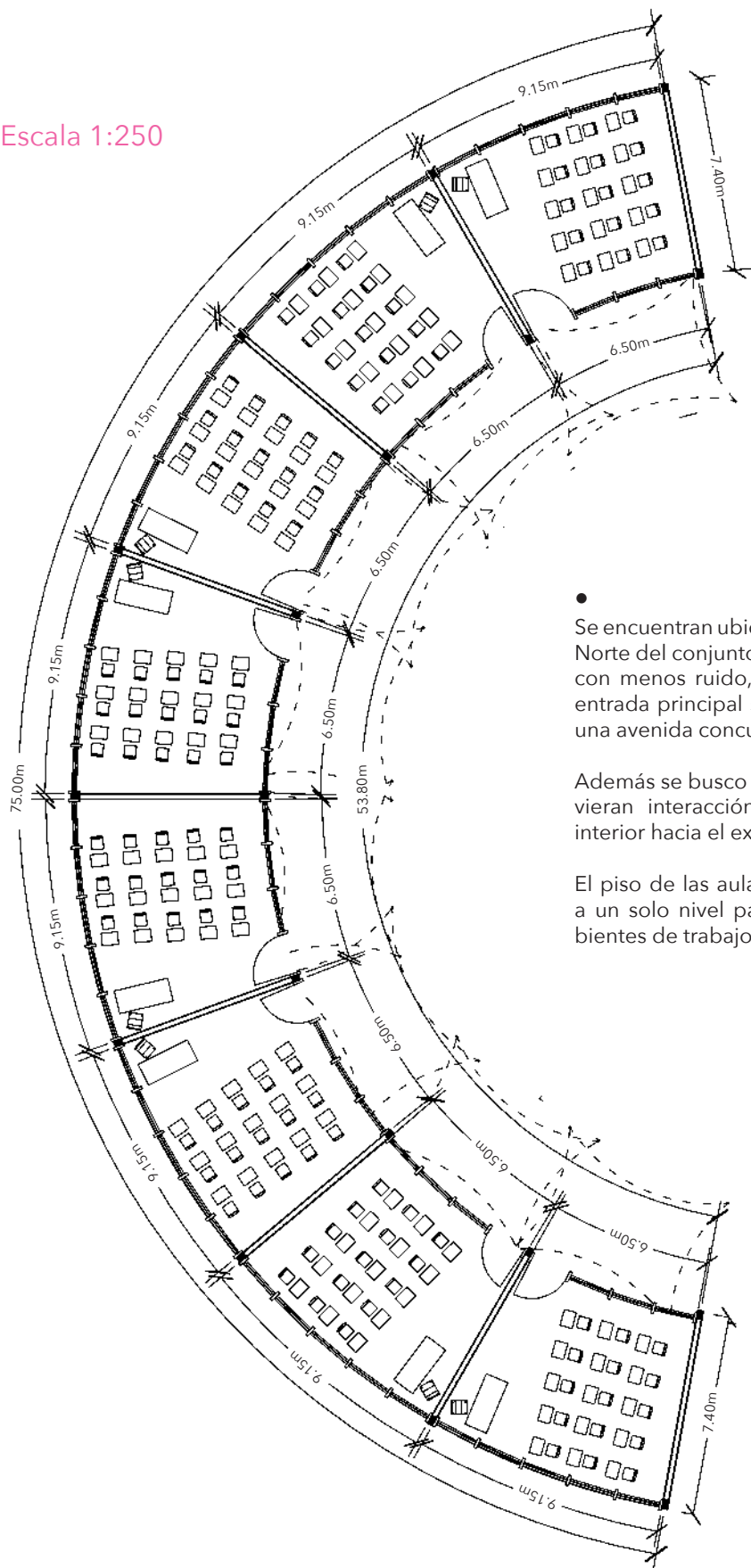
- El proyecto se divide en dos partes: la escuela y el foro.

La escuela será donde se desarrollen la mayor parte de las actividades. En esta parte se encuentran las aulas, administración, baños, cubículos, cafetería, taller, laboratorio, sala de proyección, biblioteca y videoteca.

La entrada principal del conjunto sobre Av. Solidaridad muestra el edificio principal y la segunda, sobre la calle Gobernador Pascual Ortíz Rubio que exhibe los cajones de estacionamiento y foro de filmaciones.

Escala 1:250

Aulas



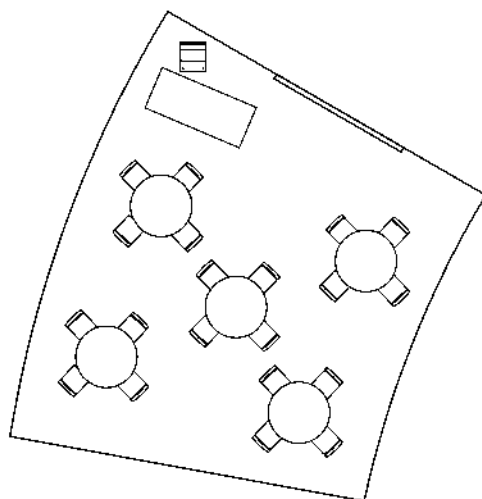
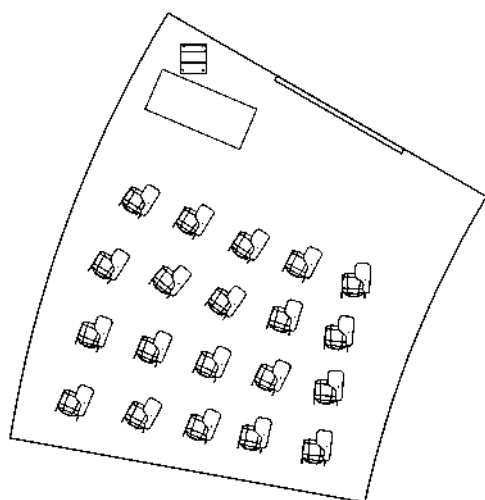
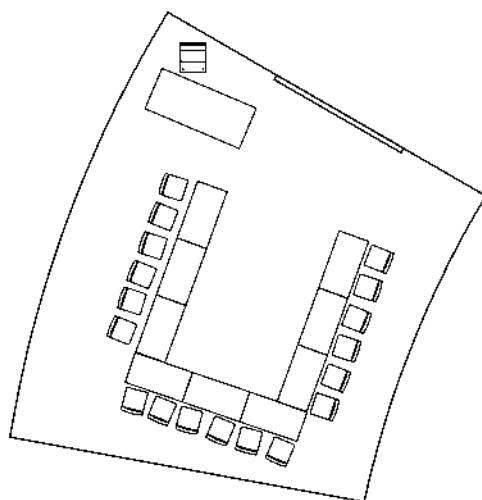
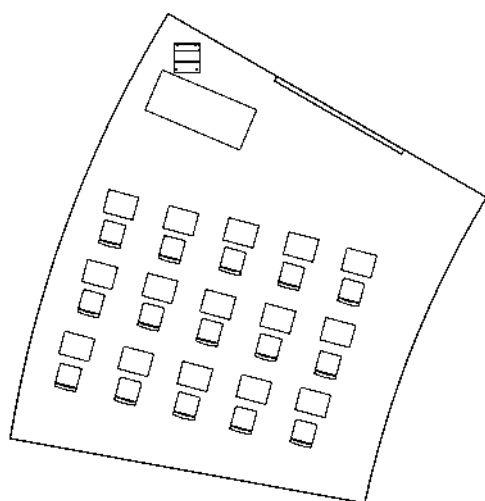
● Se encuentran ubicadas en la parte Norte del conjunto por ser un área con menos ruido, esto porque la entrada principal se encuentra en una avenida concurrida.

Además se busca que las aulas tuvieran interacción visual desde el interior hacia el exterior.

El piso de las aulas se encontrará a un solo nivel para generar ambientes de trabajo en equipo.

Prototipos de aulas

Escala 1:150

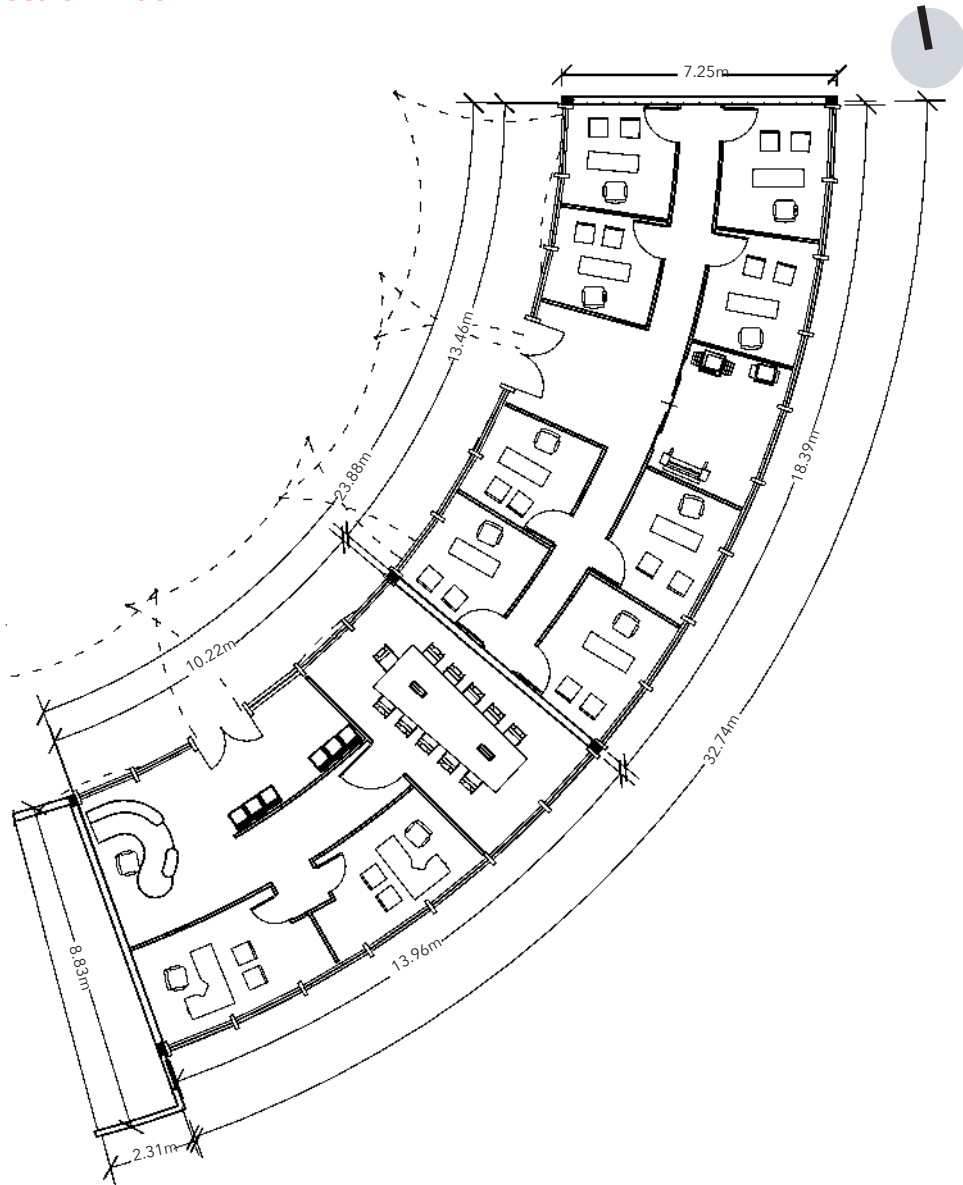


● Cada aula estará equipada con proyector, pizarrón, silla, mesas, etc., donde el mobiliario puede variar dependiendo de clase que se vaya impartir porque no es lo mismo una clase de administración a una de cine. Los muebles deben permitir a los estudiantes moverse cómodamente sin crear congestión en cualquier área. Si es una meta del maestro el aprendizaje cooperativo, los muebles del salón de clases deben ser movibles fácilmente y con seguridad. Según la clase de aprendizaje las sillas y mesas del estudiante no deben estar conectadas y deben ser capaces de utilizarse para el trabajo individual y grupal.

Beneficios: Con mesas y sillas, los estudiantes adquieren una mejor comprensión del trabajo en equipo y sus habilidades sociales.

Administración y cubículos

Escala 1:200

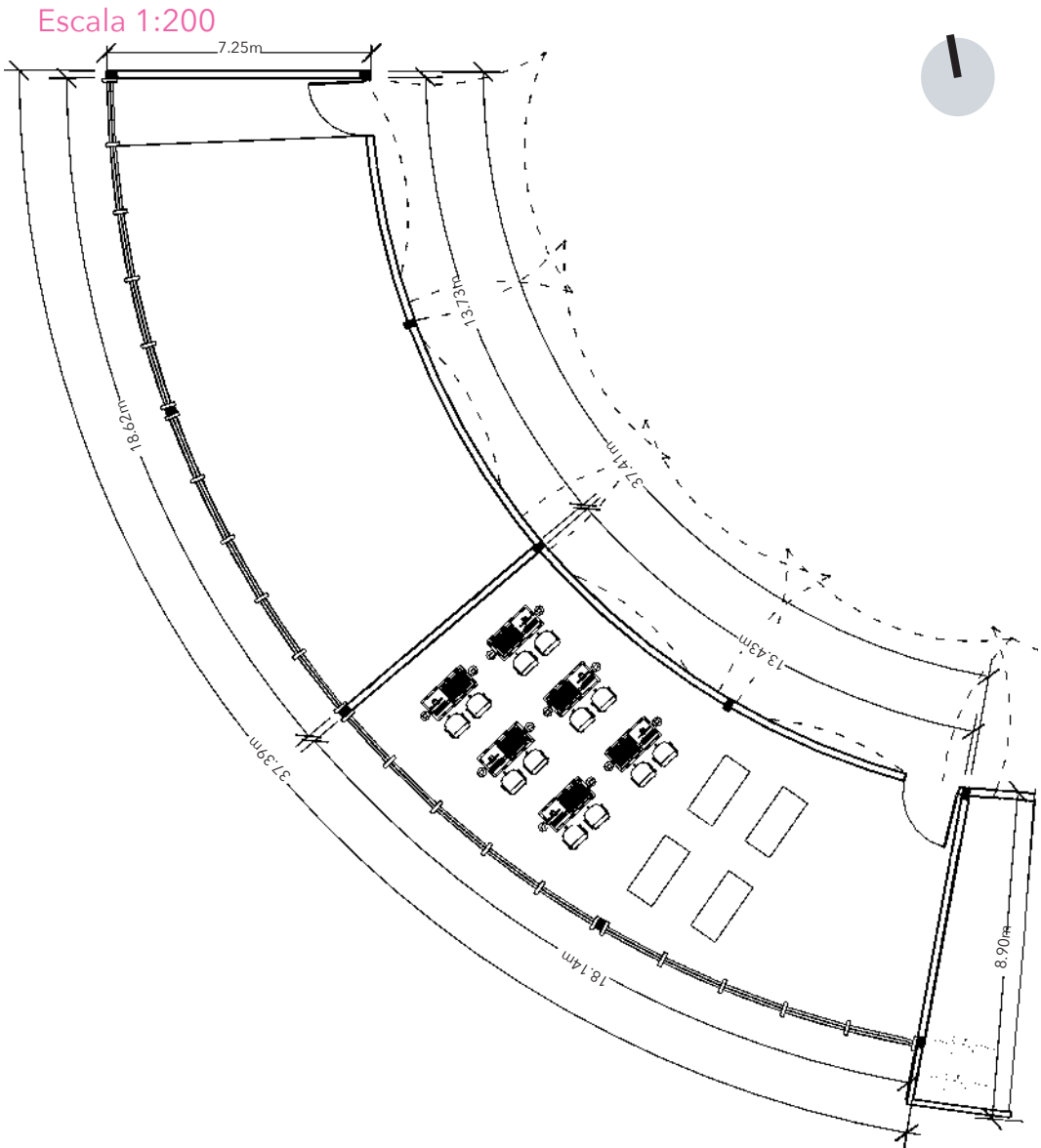


•

La ubicación de la administración se buscó que este cerca de la entrada principal para tener un control del ingreso y salida de personas en el instituto y en cuento a los cubículos como estan directamente conectados con procesos administrativos se decidio que estuvieran en el mismo bloque.

La administración cuenta con: sala de juntas para 12 personas, dos oficinas (director y coordinador) y cubículo de secretarias. Los cubículos son para 8 de los profesores de tiempo completo encargados de dar asesorias y un área común para estos.

Taller y laboratorio



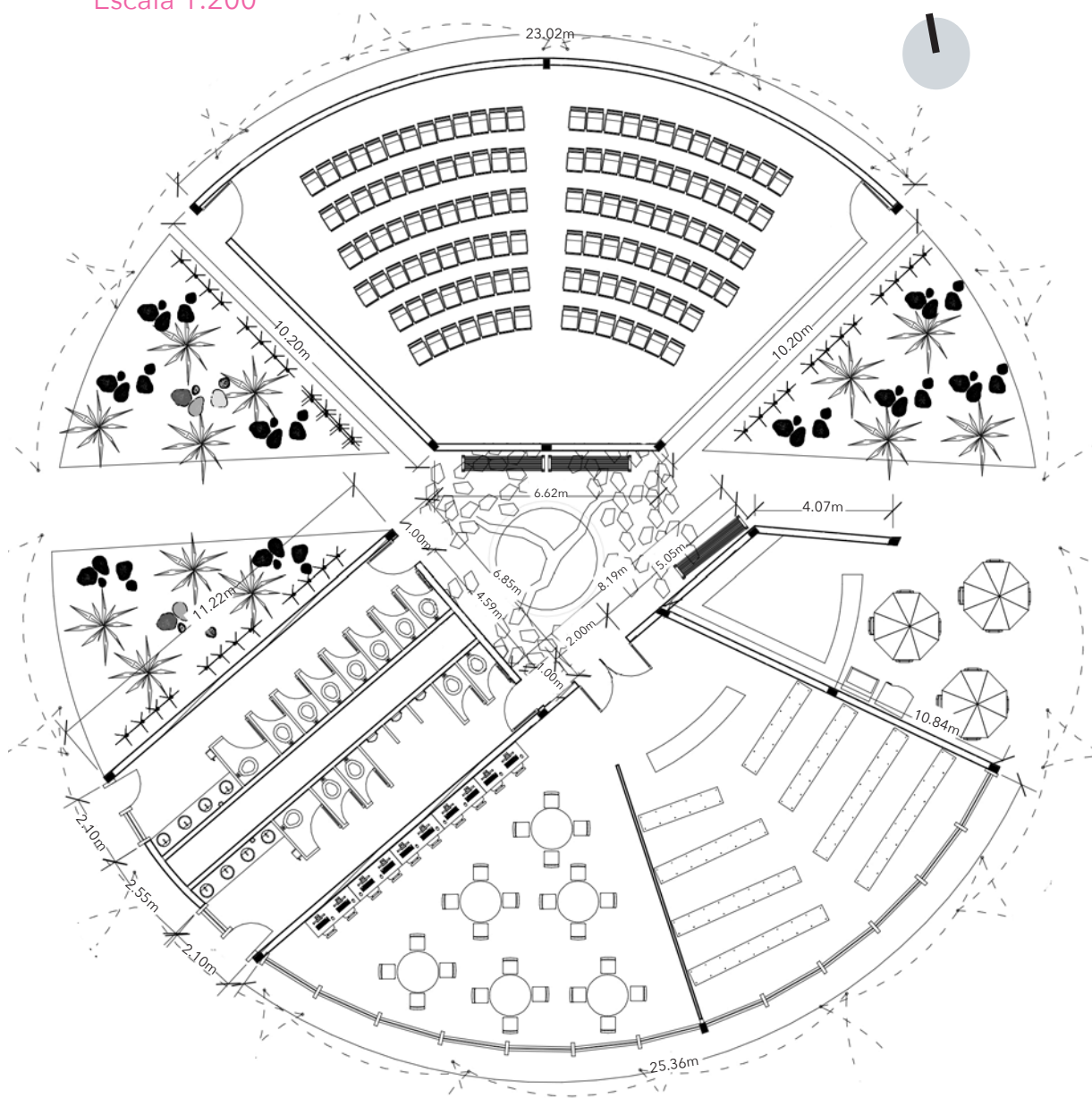
Taller será el espacio destinado para la práctica de las artes escénicas que incluye el entrenamiento corporal del estudiante: proceso psicomotriz e improvisación estructurada. El mobiliario usado es móvil por lo cual se podrá adaptar a disposición del usuario.

El laboratorio equipado con las herramientas necesarias para la edición y postproducción. Con espacios individuales para cada estudiante.

Estos espacios cuentan con una interacción del interior hacia el exterior donde se encuentra las áreas verdes del proyecto sitios perfectos para la convivencia y el esparcimiento de los estudiantes.

Biblioteca, cafetería, sala de proyección y baños

Escala 1:200

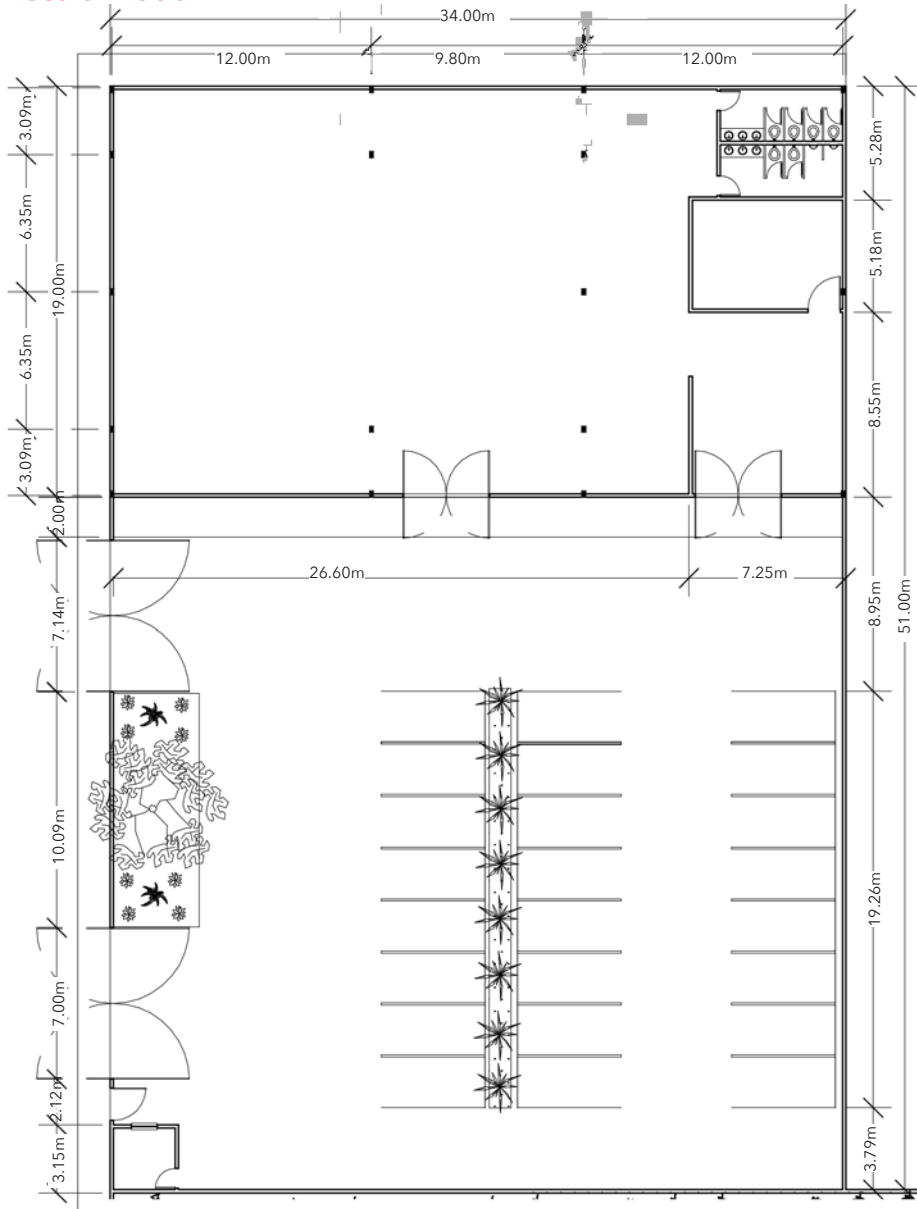


Los servicios se ubican centralmente en el conjunto por ser espacios comunes y de comunicación, al ubicarse en el centro son accesibles desde cualquier dirección sin importar en el espacio que se encuentre. Cuenta con una pequeña plaza en la cual se encuentran áreas verdes para ser mas agradable la estancia del usuario.

El deseo fue crear un espacio como punto de encuentro con el objetivo de difundir, promover, estudiar y teorizar sobre la cultura, la comunicación y las artes.

Foro y estacionamiento

Escala 1:350



Espacio destinado para la producción de la industria cinematográfica, se encuentra sobre la calle Gobernador Pascual Ortiz Rubio, contará con dos accesos para tener un mejor flujo y no entorpecer la entrada y salida de automóviles además que tendrá un acceso para el peatón. Se pensó que estuviera separado de la escuela para que no alterar las actividades y tener un control adecuado, haciendo posible que se utilice a cualquier hora.

Este contará con un sistema de aire acondicionado al igual que la sala de proyección que se encuentra en el edificio de la escuela. En el foro se encontrará el cuarto de maquinas del conjunto.

Su principal característica del foro es tener una planta libre y flexible que facilita la creación de la escenografía en sus producciones.

Fachadas

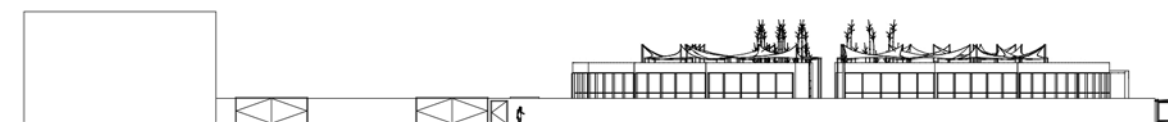
Escala 1:750



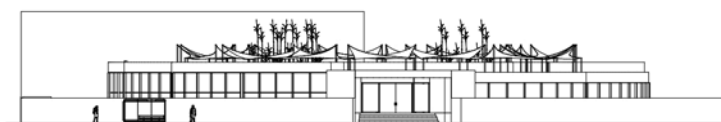
Fachada Este



Fachada Norte



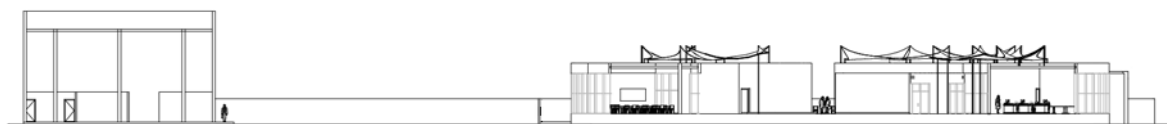
Fachada Oeste



Fachada Sur

Cortes

Escala 1:750



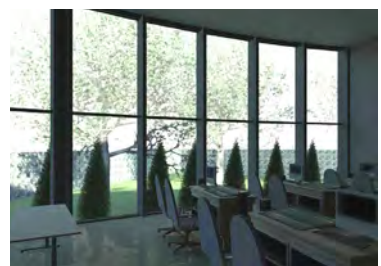
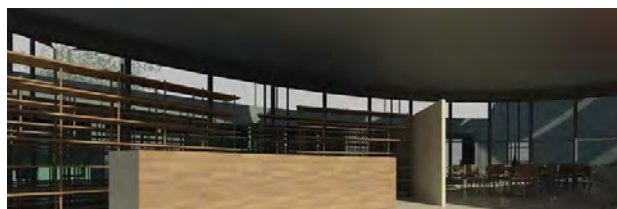
Corte A-A'



Corte B-B'

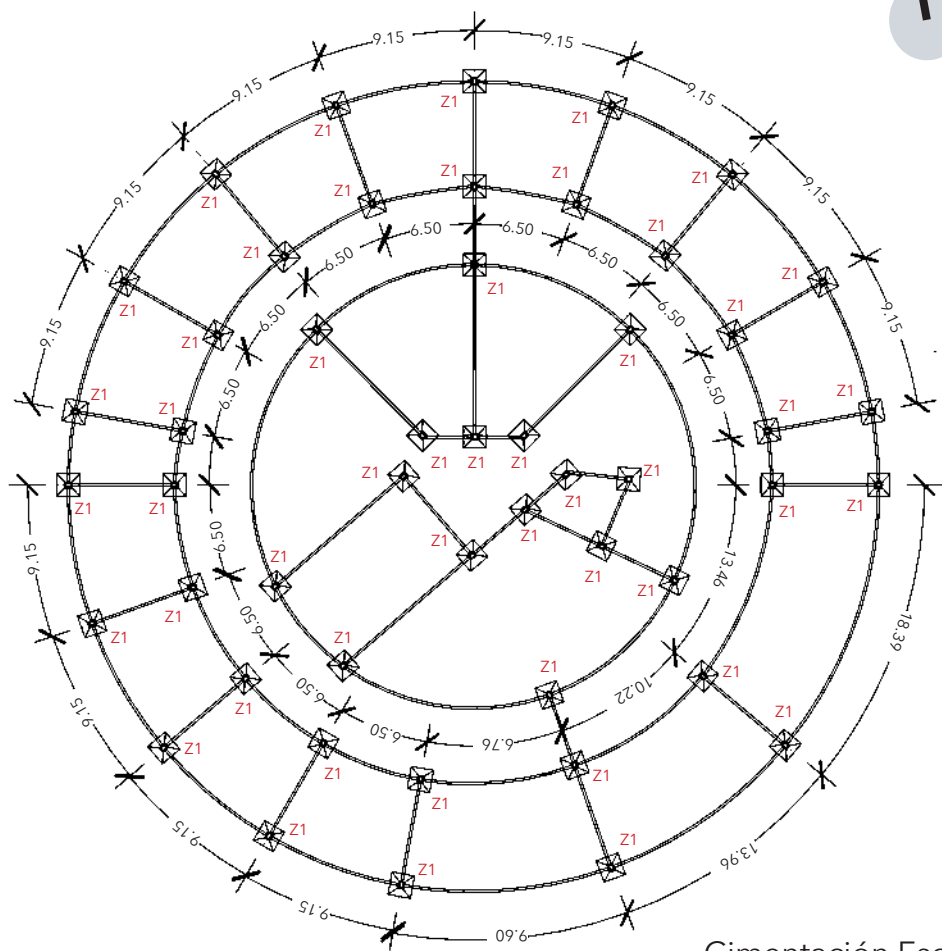




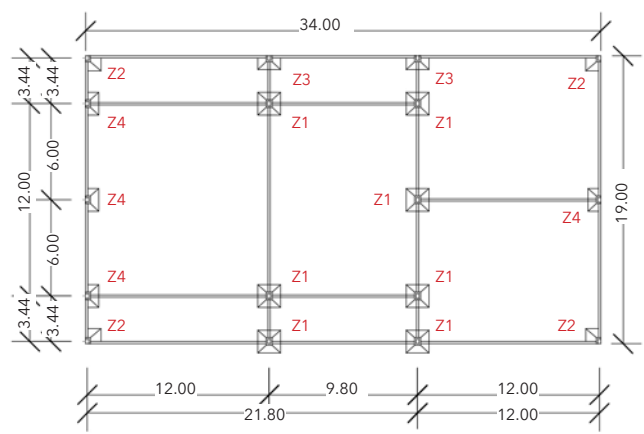


Estructural

Escala 1:500

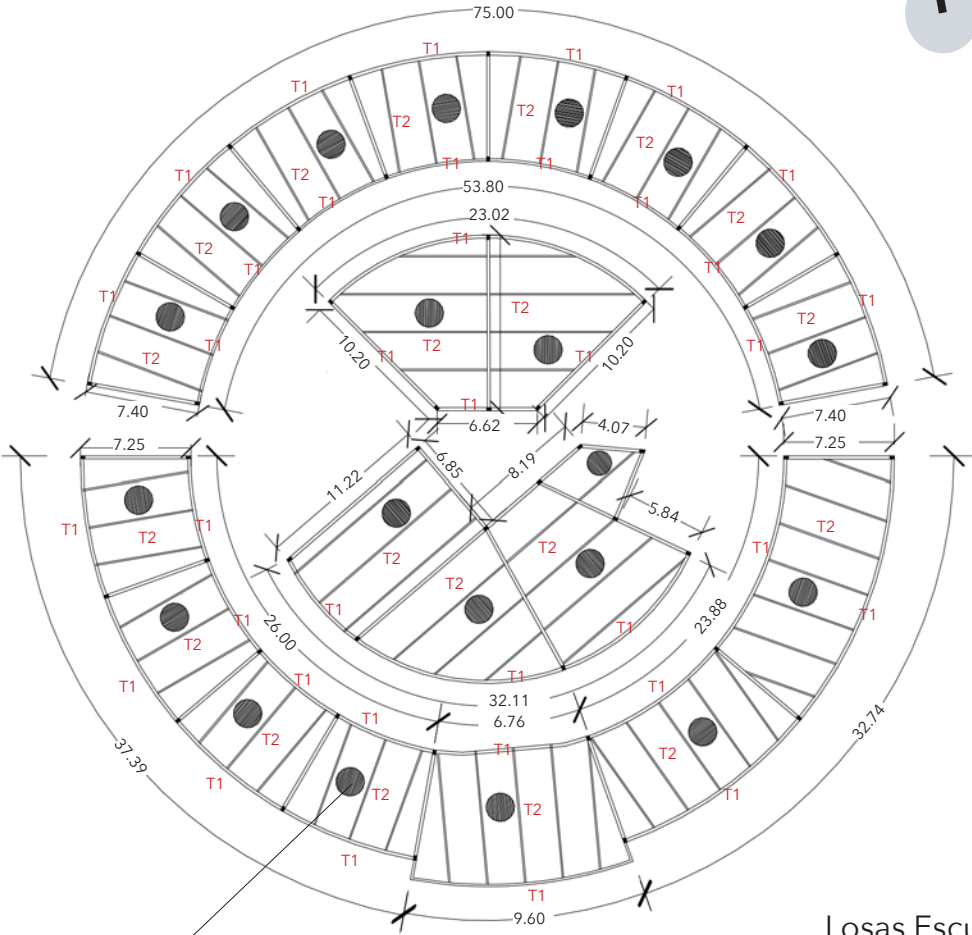


Cimentación Escuela



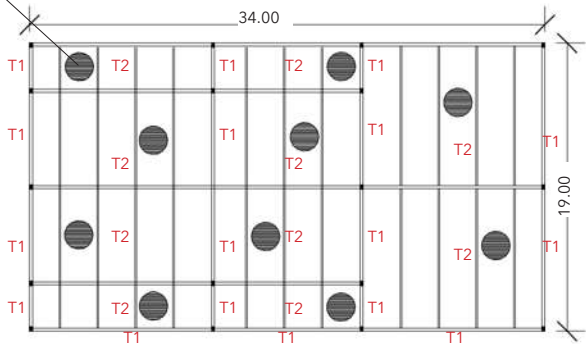
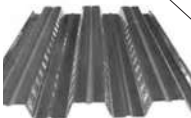
Cimentación Foro

Escala 1:500

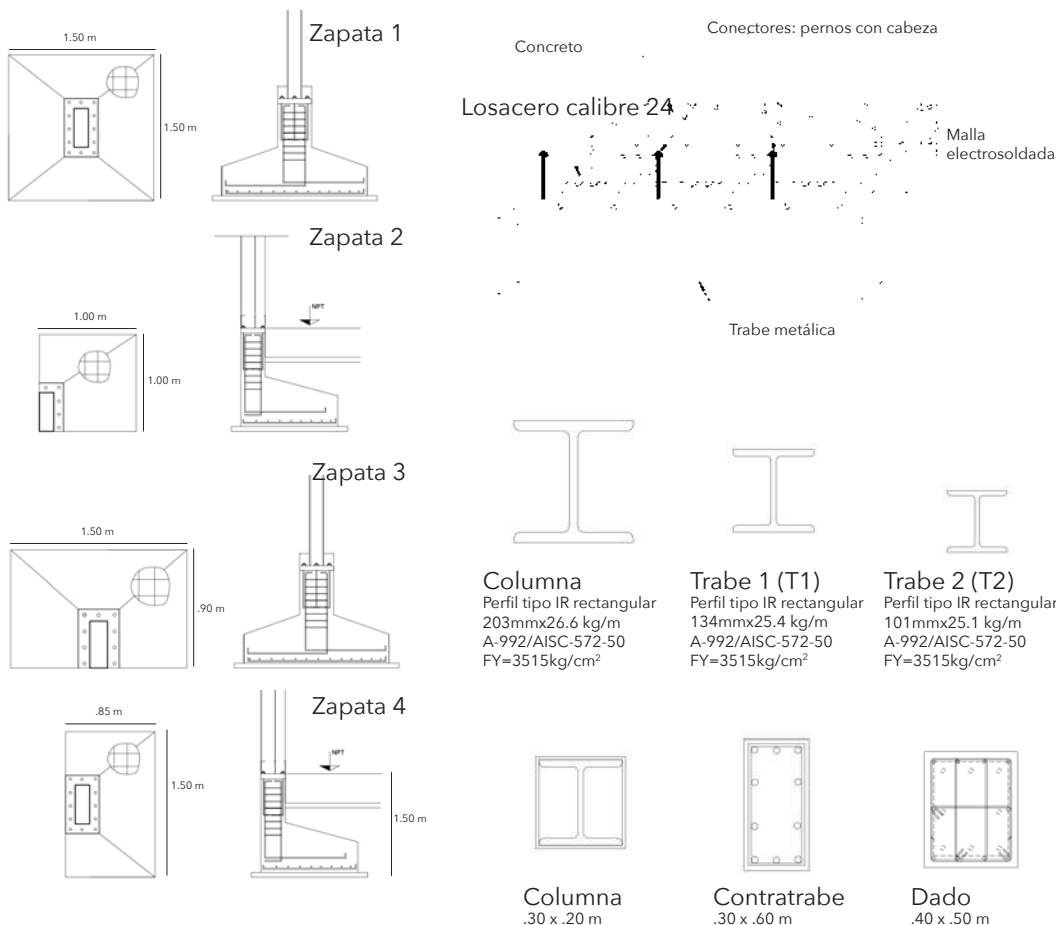


Losas Escuela

Losacero calibre 24



Losas Foro



Criterios de cimentacion y losas

Cimentación

Se realizó la propuesta de poner zapatas aisladas, el tipo mas usual de cimentación por ser más económicas. Las zapatas aisladas de concreto armado de diferentes dimensiones esto por tener de colindancia e intermedias y se encontrarán a una profundidad de 1.50m

Losa

Losacero es un sistema de entrepiso metálico que asegura máxima solidez y resistencia estructural. Reduce los tiempos de construcción y pueden hacerse colados simultáneos de entrepisos y azoteas. La losacero actúa como acero de refuerzo y cimbra, opera en forma similar a una viga trabajando como sección compuesta. El sistema consiste de la viga de acero, pernos de cortante, y la losa (concreto + perfil acanalado). El concreto actúa como elemento de compresión efectivo y rellena los canales del perfil, proporcionando una superficie plana para los acabados de la losa. Después de que el concreto adquiere su resistencia propia, sobrecarga de diseño es soportada por la sección compuesta donde la losacero provee el refuerzo positivo del entrepiso.

Columna y traves

Columna de perfil tipo IR rectangular, 203mmx26.6 kg/m, A-992/AISC-572-50 y FY=3515kg/cm²

Trabe 1 de perfil tipo IR rectangular, 134mmx25.4 kg/m, A-992/AISC-572-50 y FY=3515kg/cm²

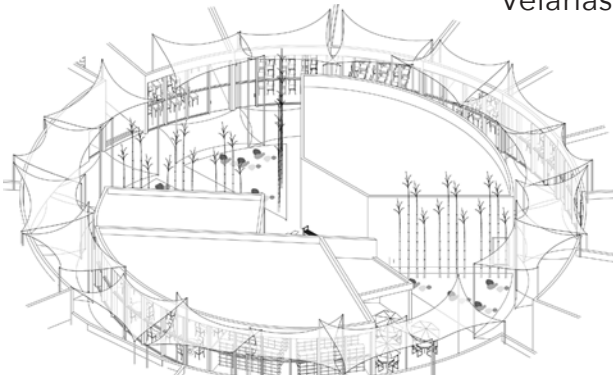
Trabe 2 de perfil tipo IR rectangular, 101mmx25.1 kg/m, A-992/AISC-572-50 y FY=3515kg/cm²

Escala N/S



Velaria de 5m x 6.5m

Velarias



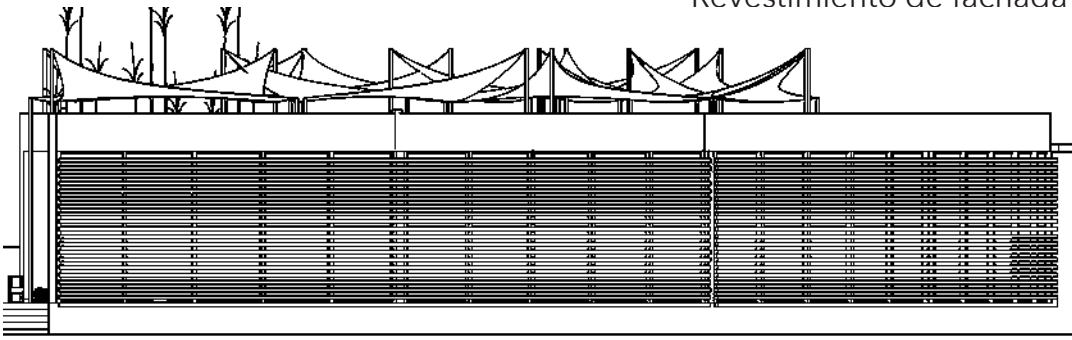
Mallasombra tejida comercial 95 de alta calidad color deset sand.

Se utilizará un sistema de cubierta ligera conocida como velarías para cubrir los pasillos de la intemperie por ser una estructura ligera que ocupa un mínimo volumen, no requiere iluminación durante el día pues son materiales traslúcidos y requiere bajo mantenimiento.

El material depende del proyecto y lugar donde se vaya realizar. Pero se utilizan comúnmente plásticos de alta calidad como PVC, PVDF, PTFE que son impermeables, algunas marcas nacionales son Oplex o Megaplast.

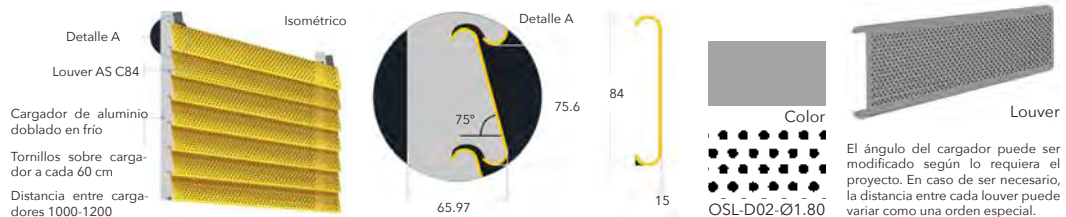
Escala 1:200

Revestimiento de fachada



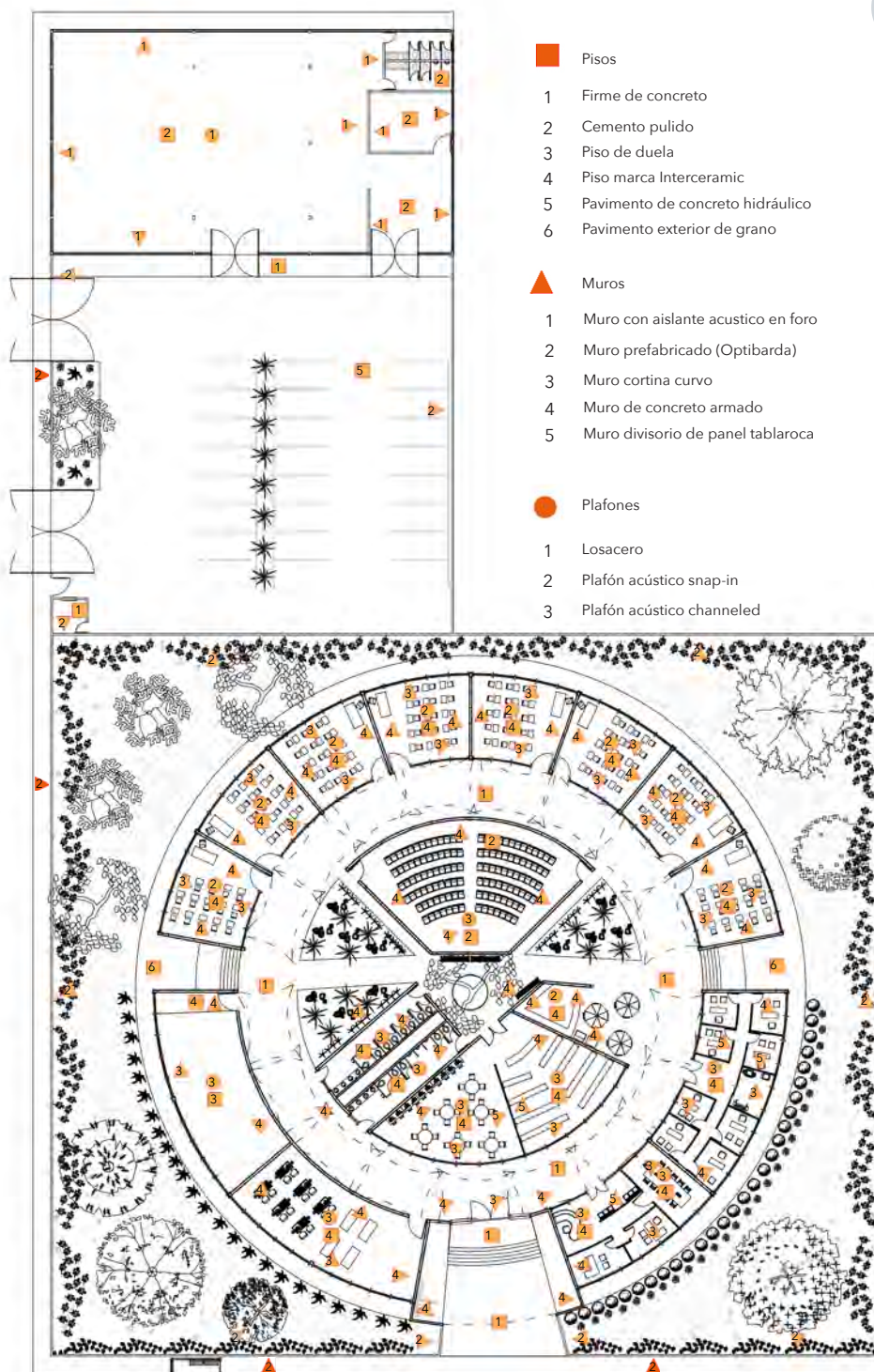
Se utilizará un sistema de Louver modelo ASC84 en color white aluminium ral 9006 marca Aluskin. El diseño de los louvers permite que éstos se acomoden con falicidad en las aberturas hechas en una gran variedad de revestimientos exteriores de fachadas en construcciones como edificios de paredes delgadas, muros de cortina y muros de acero estructural. Su instalación permite evitar la molestia de la luz directa del sol, sin impedir su entrada y permitiendo la circulación del aire, quitar las vistas hacia el interior e impedir la entrada del agua de lluvia.

Detalles técnicos (mm)

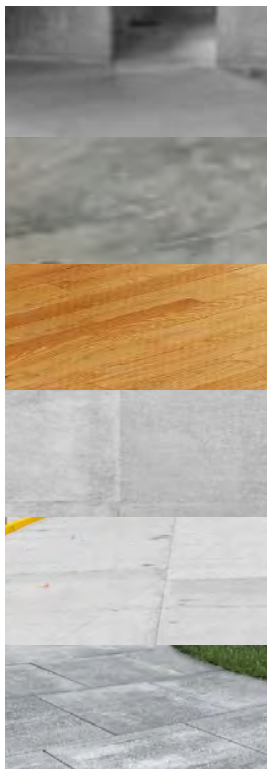


Acabados

Escala 1:600



Pisos



Firme de concreto simple F"-
C=100kg/cm² de acabado fino
de 10cm de espesor

Cemento pulido de color acero
o plata

Piso de duela color natural de
madera de roble.
Espesor: 14mm
Ancho: 198mm
Largo: 2180mm

Piso Interceramic modelo Tan
de 40x60 cm

Pavimento de concreto hidráulico
para la zona del estaciona-
miento

Pavimento exterior de gra-
no Mega marca Favaro1 de
50x25cm, con un espesor de
9cm

Plafones



Plafon acústico Snap-in de Armstrong
Ubicado en las aulas



Plafon acústico Channeled de Armstrong
Ubicado excepto en foro y aulas

Muros



Muro prefabricado (Optibarda)
de concreto, panel prefabrica-
do en planta sujeta a columnas
prefabricadas de concreto en
forma de H. La altura de 2.5m y
la longitud de cada panel de 4m.
Con el acabado de piedra tipo
Ledge Stone.

Muro cortina curvo
Su instalación se puede hacer en
obra a través del sistema Stick,
con elaboración de módulos en
obra o el sistema Frame, con ele-
mentos prefabricados. Su espe-
sor generalmente es de apróxi-
madamente 10cm lo que le da
un aspecto ligero y fino.

Muro block macizo de
20x20x40, aplanado acabado
fino instalar aislante acústico
vitroterm de fibra de vidrio inter-
ior del foro y exterior fachada
metálica perforada de acero
inoxidable actúa en el control
de aire, la luz solar y bloquea los
rayos UV.



Muro de tablaroca que se
utilizará como muro divisorio
para los cubículos de los
profesores por su rápida
instalación, limpieza, resis-
tencia al fuego y el precio.
Pintura gris perla 760 sa-
tinado-mate, base agua
y marca comex vinimex.



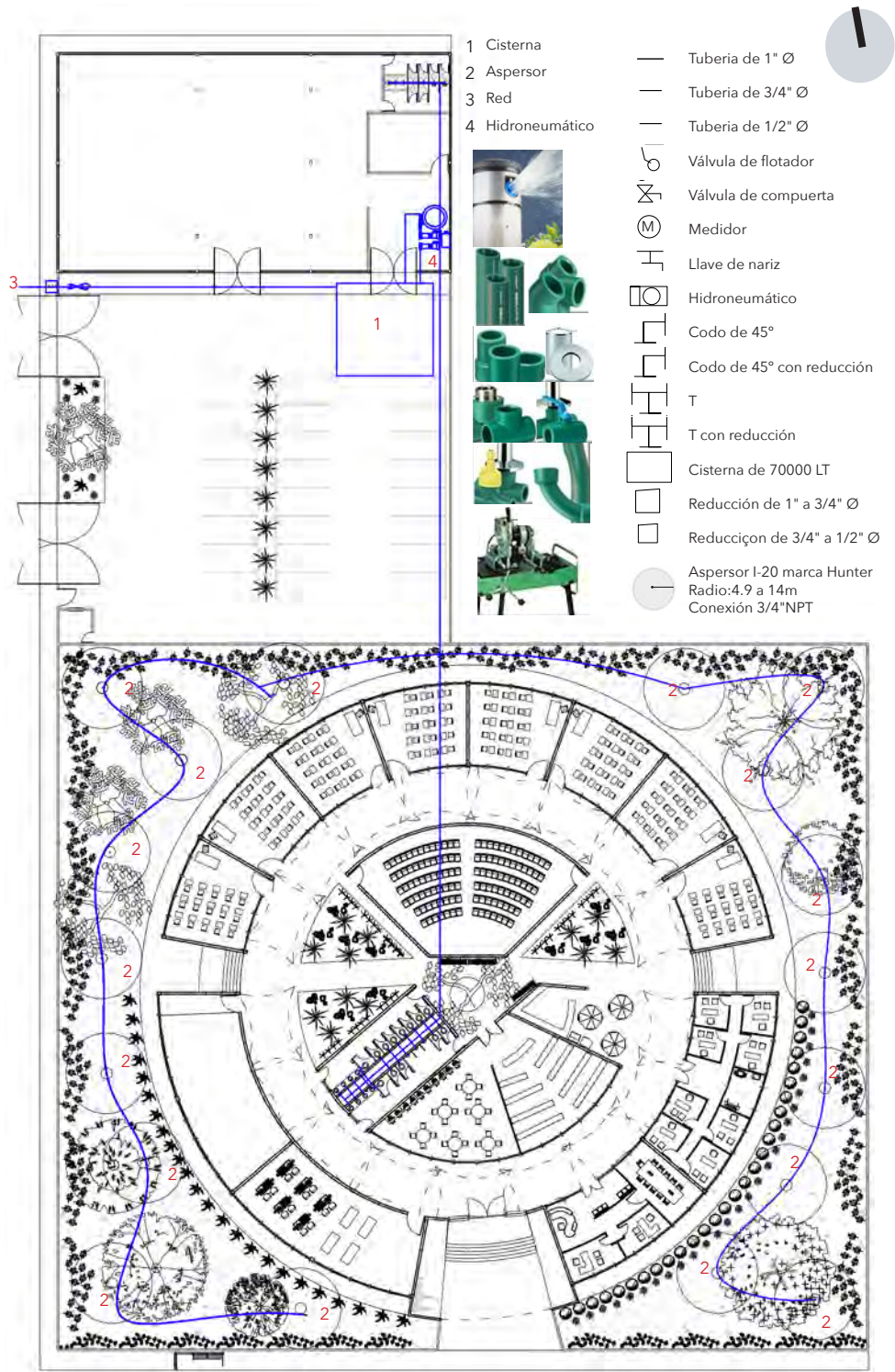
Muro de concreto armado
con acabado de cimbra de
primera calidad de duela
machimbrada con acaba-
do aparente de 20cm de
espesor



Pyrosol en color filtrazol
Medidas 3.13x2.30 m
Su uso: fachadas
Espesor: 6mm
Reduce el paso de calor
con su unidad doble
Esmerilado
Medidas 1.80 x 2.60 m
Su uso: divisiones interio-
res.
Espesor 6mm

Instalación hidráulica

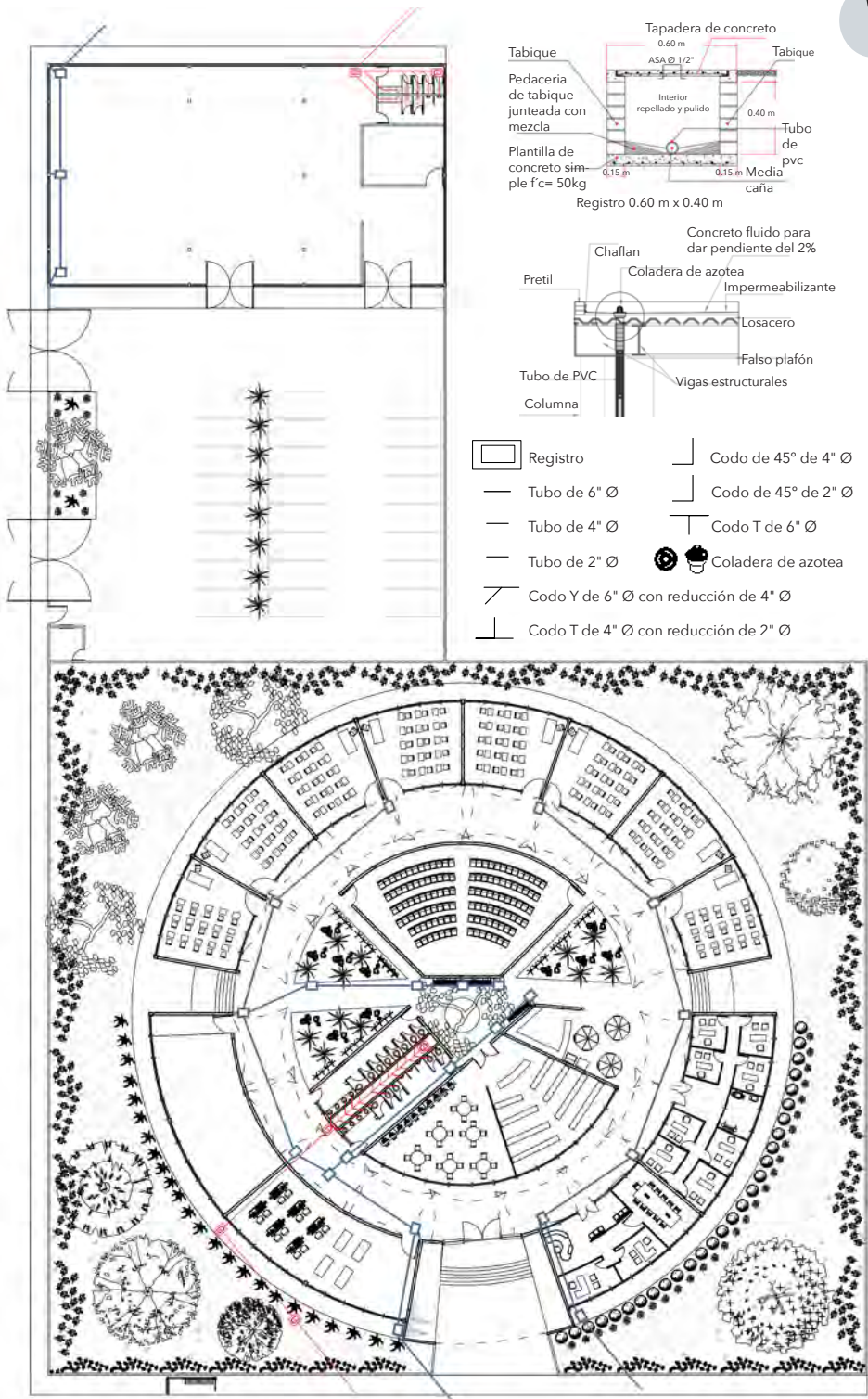
Escala 1:600



Nota: Se utilizará el sistema de termofusión método de soldadura utilizado para unir tubos de polietileno y sus conexiones.

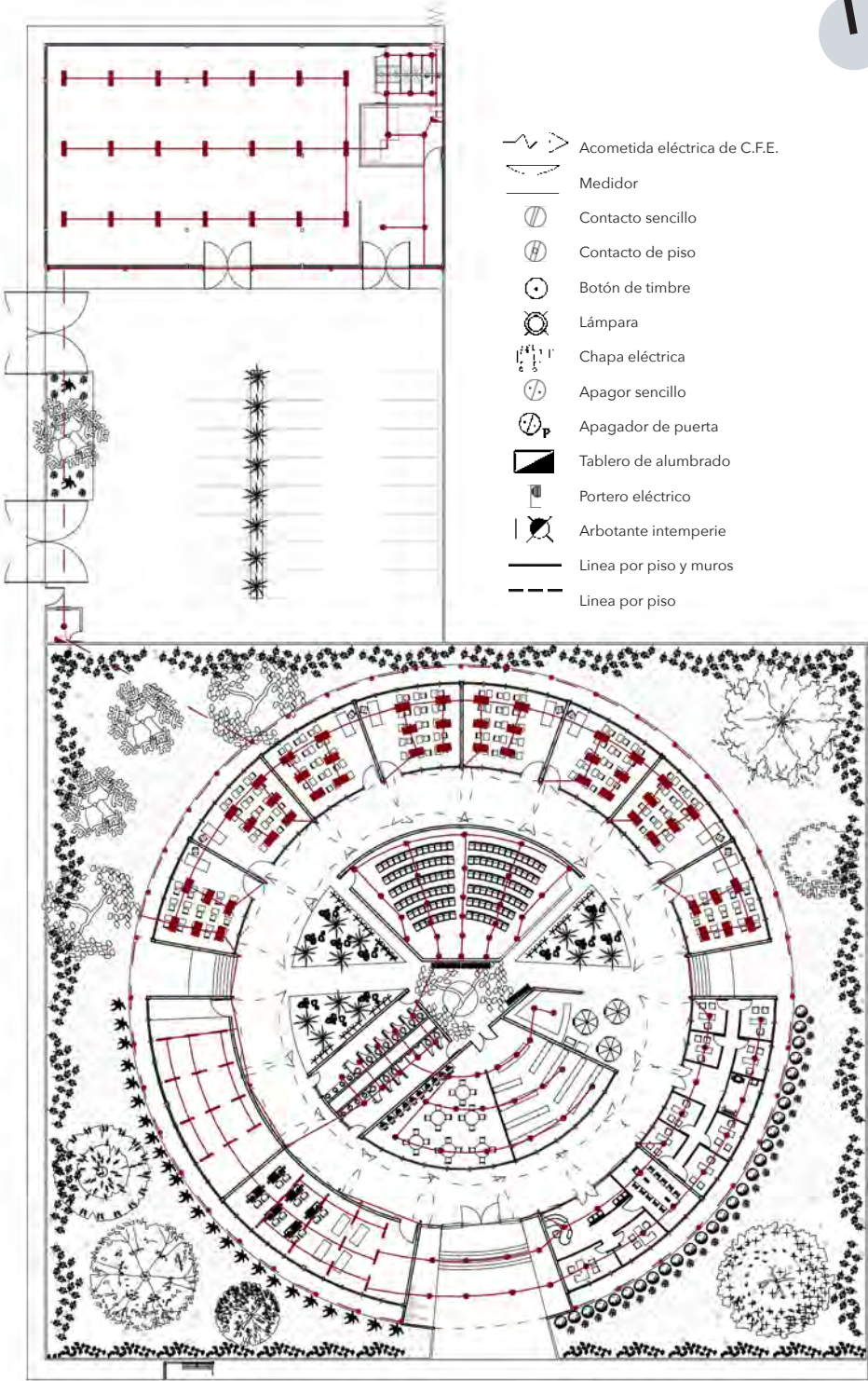
Instalación sanitaria

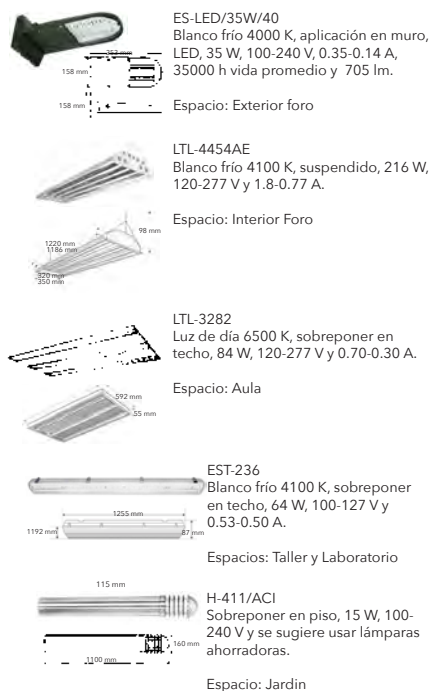
Escala 1:600



Selección de luminarias

Escala 1:600





La iluminación en interiores

La luz es una característica importante de cualquier edificio ya que sin ella la apreciación del espacio sería nula, y los materiales, forma y el color no tendrían ningún significado estético.

El proceso de diseño en que se basa mi elección consta de 3 aspectos:

Demanda visual.- Esta va en función de la actividad a realizar y las características propias del espacio.

Demanda estética.- Se refiere a la posibilidad de crear ambientes visuales, destacar la arquitectura, implica darle un significado al espacio.

Demanda emocional.- Son las necesidades emocionales a satisfacer y la influencia que la luz ejerce sobre el estado de ánimo, motivación y sensación de bienestar y seguridad.

Los tipos de iluminación que se utilizaran son los siguientes:

Natural.- Proviene de aberturas en muros y ventanas. Económicamente es la más barata de lograr.

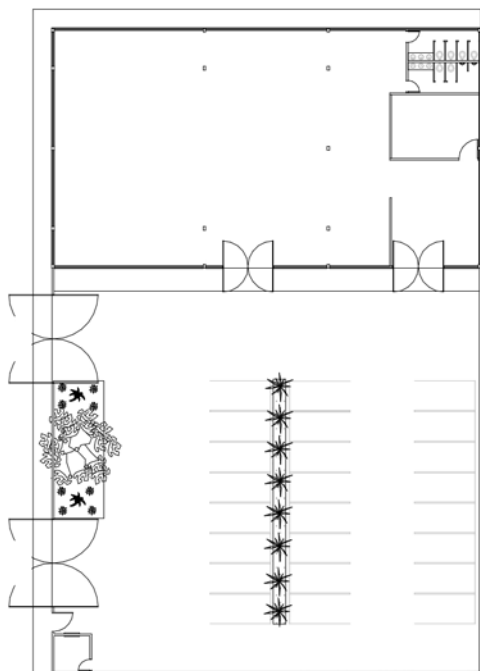
Artificial.- Se utilizará luz fría por que psicológicamente las personas asociamos la luz cálida con ambientes domésticos y confortables, mientras que la luz fría nos resulta más impersonal. Se usará del tipo directa y difusa o mixta.

La luz fría es una buena aliada para mostrar colores vivos y brillantes así como para producir una sensación más higiénica del espacio.

La iluminación artificial será un claro protagonista a tono con el espacio y los objetos, pero durante el día se debe poder aprovechar al máximo, y con la mayor cantidad de recursos posibles, las fuentes de luz natural de que dispongamos.

Selección de mobiliario

Escala 1:600

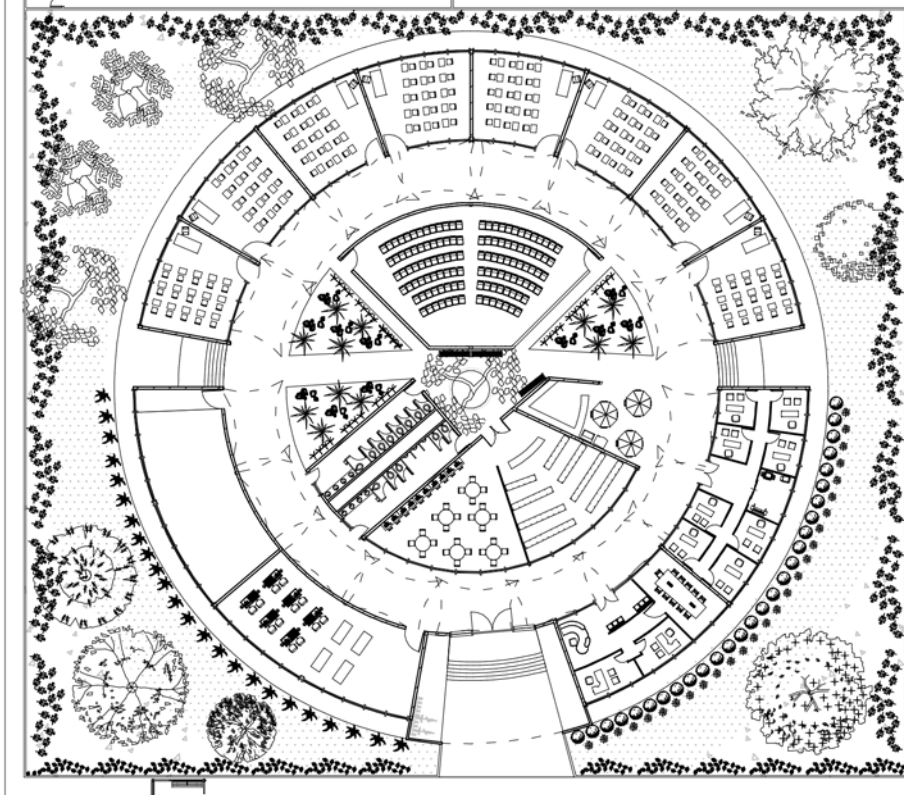


Conceptos básicos en los que se basa la escuela son:

- La madera es el material cálido por excelencia
- La piedra identifica la fuerza y la resistencia
- El cemento sugiere una idea de contemporaneidad

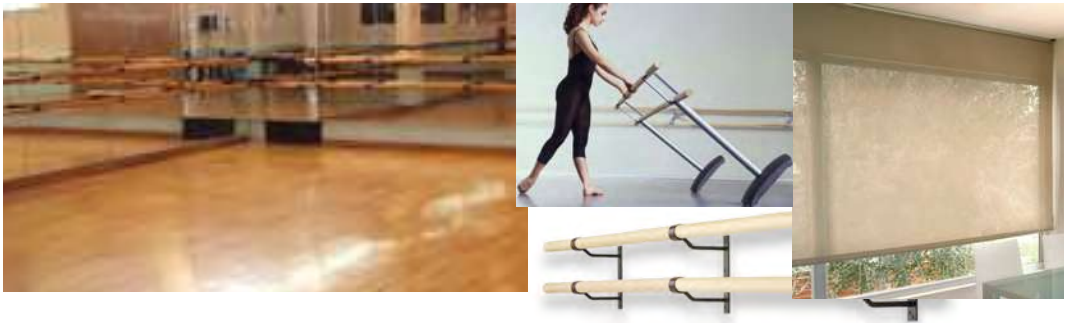
Este trio presenta la individualización de un concepto compuesto por tres diferentes tipologías de superficies estudiadas de forma tal, que pueden ser utilizadas en el mismo tiempo, en el mismo contexto y en el mismo ambiente.

Por eso se decidió utilizar principalmente mobiliario de madera para brindar calidez y confort.



Nota: Para proteger el mobiliario el edificio tendrá un sistema Heavy Roller Quantum Q52 en color natural jute marca Hunter Douglas de cortinas enrollables instaladas en el techo de accionamiento manual.

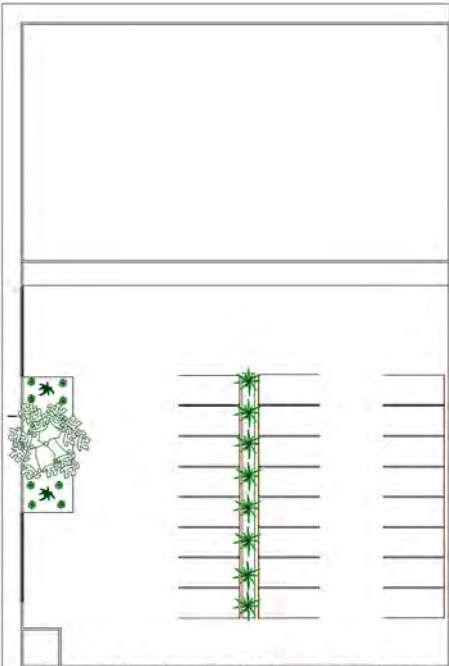






Selección de jardinería

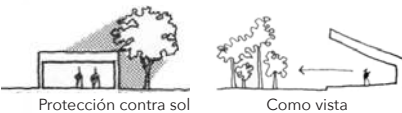
Escala 1:600



La selección se basa en utilizar:

- Árboles
- Plantas de ornato
- Cubrepisos/ trepadoras

Usos de la vegetación



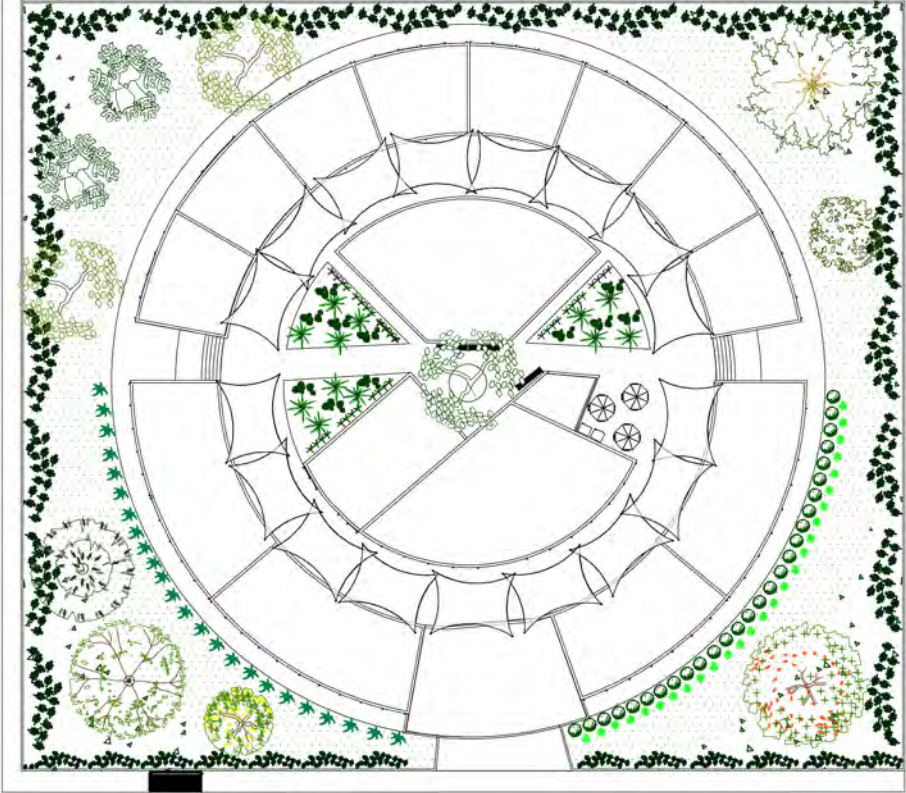
Sombra en el verano- sol en el invierno



Ruido
Viento
Vista mala



Para evitar situaciones





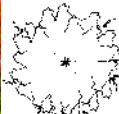
Sauce péndulo
Tamaño máximo 20m, pierde sus hojas en otoño; aunque algunos las mantienen durante casi todo el invierno.



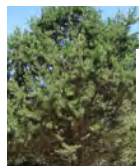
Tipuana
Tardíamente caducifolio por un corto período de tiempo alcanzando 10-25 m. Florece a finales de primavera o principios de verano.



Tabachin
Altura de 8m, crecimiento rápido, espacio entre plantas de 8m, floración en verano y caducifolio.



Capulín
Caducifolio de 5 a 15 m de altura, debe conservarse una distancia de 7 m entre cada árbol.



Pino piñonero
Árbol de entre 5 y 10 m de alto. Como árbol ornamental es muy llamativo por el color de sus flores y frutos. Se puede plantar debajo de líneas eléctricas.



Abedul
Con una altura de 10 m. Hojas de 3 a 6 cm, Tiene forma esférica, de 20 a 25 µm de diámetro.



Trueno común
Árbol perennifolio de 8m de altura. Fructifica en otoño. Debe plantarse una distancia de 3m entre cada individuo.



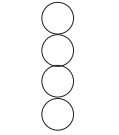
Boj
Arbusto perennifolio de larga vida. Altura y diámetro: 1m x 1,5m. No sobrepasa los 5m de altura. Crecimiento muy lento.



Yucca
Planta ornamental, alcanza los 10 m de altura. Las hojas son alargadas de 5 a 7 cm de longitud.



Bambú
Es resistente y fuerte. Crecen horizontalmente de 1 a 6m al año



Adelfa
Arbusto breñoso, perennifolio, altura de 2m y 2m de ancho.



Agapanto
Tipo caducifolio, altura de 1m, fronda de 0.40m y distancia de plantación de 0.45m.



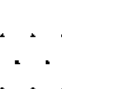
Costera para jardín
Riego poco constante y se coloca en tierra poco profunda.



Hiedra
Tipo perennifolia y riego moderado.



Pasto festuca
Crecimiento rápido, riego de 5L por m².



Selección de jardinería

Al momento de escoger el tipo de vegetación que se utilizaría se tomó en cuenta las especies nativas e introducidas de acuerdo con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), donde se procura que las especies que presentan distribución natural en México como el pino, encino, cedro, liquidámbar, entre otras sean utilizadas para la reforestación de superficies, de forma que se promueva la recuperación de regiones sin alterar el equilibrio natural. Las especies introducidas como jacaranda, trueno, etc. presentan principalmente usos ornamentales y son donadas para su establecimiento en zonas urbanas como casas, parques, calles, avenidas, etc.

Parte de la selección se basa en aquellos que se pueden obtener mediante donación en la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos como son: el capulín, pino piñonero y trueno común, pero también se tomó en cuenta los que se encuentran cerca del predio y podemos apreciar a lo largo del Río Chiquito.

Teniendo en cuenta incidencia solar durante el año y que en los meses de verano se incrementa la temperatura y la humedad disminuye, uno de los problemas es la incidencia solar en la orientación Oeste y puesto que la es la más afectada por la inclinación solar, se hizo la propuesta de plantar en la zona Sur Oeste del proyecto árboles perennifolios con follaje denso y persistente que pueden usarse como barreras y los caducifolios para decorar ya que algunos proveen flores, follaje o fruta, además como pierden sus hojas permiten calentar en el invierno.

Fuentes consultadas

Zumthor, Peter, *Atmosferas: Los entornos a mi alrededor*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007.

Gorostiza López, Jorge, *Cine y arquitectura*, Biblioteca virtual de Cervantes, Alicante, 2002.

Norberg Schulz, Christian, *Intenciones en Arquitectura*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1999.

Montano, Carlos. "El cine y la arquitectura," consultado en línea, [<http://coomodo.com/>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

Magallán, Cristina. "Informes y estadísticas," consultado en línea, [<http://www.imcine.gob.mx>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

Magallán, Cristina. "Convocatoria rally infantil de documental," consultado en línea, [<http://www.imcine.gob.mx>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Optibarda prefabricada," consultado en línea [<http://opticretos.com>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Principal," consultado en línea, [<http://www.imichmexico.com>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"El festival," consultado en línea, [<http://moreliafilmfest.com>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Festival de Cine y Video Indígena, en Morelia Michoacán," consultado en línea, [<http://www.cdi.gob.mx>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Acerca del Tour," consultado en línea, [<http://www.tourdecinefrances.net>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Cine," consultado en línea, [<http://www.morbidofest.com>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Presentación," consultado en línea, [<http://www.feratumfilmfest.com>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Festival," consultado en línea, [<http://ambulante.com.mx/es>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Festival 2013," consultado en línea, [<http://www.docsdof.org/doctubre>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Portal informativo de las obras de la Cineteca Nacional," consultado en línea, [<http://www.cinetecanacional.net>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Proyecto," consultado en línea, [<http://cinetecasigloxxi.conaculta.gob.mx>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Detalle muro cortina," consultado en línea, [<http://www.archdaily.mx>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Cineteca Nacional del Siglo XXI / Rojkind Arquitectos," consultado en línea, [<http://www.archdaily.mx>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Foros TV Azteca / at103," consultado en línea, [<http://www.archdaily.mx>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Catálogos," consultado en línea, [<http://interceramic.com>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

Vega, Andreu. "Nueva sede para la escuela de cine INCINE" consultado en línea, [<http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/128>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Materiales," consultado en línea, [<http://www.archiproducts.com>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Fibra de vidrio," consultado en línea, [<http://acerored.com>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014

"Fachadas y Muros Cortina," consultado en línea, [<http://www.indalum.cl/>], Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Materiales block," consultado en línea, [<http://www.materialesdeconstruccion.com.mx>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Catálogo de productos," consultado en línea, [<http://www.comex.com.mx>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Áreas comunes," consultado en línea, [<http://www.velarias.com.mx>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Velarías," consultado en línea, [<http://www.tensomallasdemexico.com>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Lonas Lorenzo," consultado en línea, [<http://www.lonaslorenzo.com.mx>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"V y C Catálogo," consultado en línea, [<http://www.vitro.com>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"Línea cortinas y persianas," consultado en línea, [<http://www.hunterdouglas.cl>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

"18 Storyboards," consultado en línea, [<http://cinemania.es>]. Recuperado el 27 de mayo de 2014.

