

UNIVERSIDAD MICHOACAN DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Tesis para obtener el título de arquitecto

**INTERVENCION URBANA-ARQUITECTONICA PARA LA RE
FUNCIONALIZACION DEL CENTRO DE CONVENCIONES Y
EXPOSICIONES DE MORELIA**

Presenta: Ávila Luna Rocío Paulina
Asesor Dr. en Arq. Juan Carlos Lobato Valdespino

Octubre 2014

UNIVERSIDAD MICHOACAN DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Tesis para obtener el título de arquitecto

INTERVENCION URBANA-ARQUITECTONICA PARA LA RE FUNCIONALIZACION DEL CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE MORELIA

Presenta: Ávila Luna Rocío Paulina
Asesor Dr. en Arq. Juan Carlos Lobato Valdespino

Sinodal Arq. Ricardo González Avalos
Sinodal Arq. Hugo Cesar Tárelo Barba

DEDICATORIA

Por qué no existe amor más grande que el de un padre a un hijo

A mis padres, por darme la confianza, brindarme su apoyo incondicional e ir paso a paso conmigo.

A mi preciosa Mía, por ser la razón de mi día a día, y el motor de cada esfuerzo y cada logro.

RESUMEN

Un centro de convenciones es un espacio diseñado con el fin de converger en este, eventos multitudinarios. Por ello en este proyecto a desarrollar en la ciudad de Morelia, se analiza el centro de convenciones y exposiciones existente tanto en su parte urbana como en su composición arquitectónica.

De acuerdo al desarrollo de la investigación realizada desde lo general hacia lo particular, se plantean soluciones para la re funcionalización del complejo.

Como propuesta de intervención se planteó generar más espacios de renta, para así tener un mayor ingreso de recursos económicos que permitan darle un mantenimiento constante y adecuado al centro de convenciones, ya que esta fue una de las principales problemáticas encontradas en la investigación, entre estos espacios de renta que se proponen son áreas ajardinadas en donde se localizaban los estacionamientos, una explanada para actos cívicos o de otra índole y el andador orquidario-planetario donde se localizaba el circuito vial y la extensión de la calzada malleifer, para generar una liga de todo el complejo.

Se planteó también para dar solución al problema de inseguridad, crear solo dos accesos vehiculares unidos directamente a los estacionamientos propuestos con casetas de vigilancia, y una barda perimetral diseñada de acuerdo a los volúmenes intervenidos.

En cuanto a la intervención arquitectónica, este proyecto se centró en los edificios conocidos como expo centro y centro de convenciones en los cuales se hacen adecuaciones y ampliaciones de las áreas rentables.

En general este proyecto tiene como particular el crear un centro de convenciones y exposiciones que brinde lo necesario para las actividades que en este se desarrollan y que a su vez se vuelva un hito o punto de referencia y emblemático de la ciudad de Morelia.

Palabras clave: convención, exposición, desarrollo y sociedad

ABSTRAC

ABSTRAC

A convention center is a space designed to converge in this, large events. Therefore in this project to be developed in the city of Morelia, the center existing convention and exhibitions in the urban part and in its architectural composition is analyzed.

According to the development of research from the general to the particular solutions for the complex re functionalization arise.

As proposed intervention was raised to generate more rental space in order to have a higher income of financial resources to give a consistent and appropriate to the convention center maintenance, since this was one of the main problems encountered in the research, between these rental space are proposed landscaped areas where parking, a plaza for civic events or otherwise and orchid house-planetary walker where road circuit and the extension of the road malleifer was located, to generate a league were located the entire complex.

It was also suggested to solve the problem of insecurity, create only two driveways directly attached proposed parking with guard houses and a perimeter fence designed according to volumes seized.

Regarding the architectural intervention, this project focused on the buildings known as expo and convention center in which adaptations and extensions become profitable areas.

Overall this project is to create a particular convention and exhibition center that offers activities necessary to develop in this and which, in turn a landmark or landmark and symbol of the city of Morelia is back

keywords: convention, exposition, development and tourism

INTRODUCCIÓN

En la búsqueda de un desarrollo económico potencial en la ciudad de Morelia, la secretaria de turismo se ve en la necesidad de modernizar el centro de convenciones de Morelia, de manera de convertirlo en un complejo que cumpla con los requerimientos necesarios para albergar eventos nacionales e internacionales de renombre que atraigan el turismo a la ciudad y esto consigo aumente el desarrollo económico del estado de Michoacán.



Imagen 1, portada del informe de gobierno del Lic. Carlos Torres Manzo de 1979 donde se presentan los avances en la construcción del centro de convenciones, imagen tomada del libro informe de gobierno, archivo estatal de poder legislativo de Michoacán

El presente trabajo hace un estudio urbano al contexto del centro de convenciones, así como a su propio contexto, de manera que analiza cada uno de los espacios y las insuficiencias y fallas que han presentado estos a lo largo de los años que lleva en función.

Se pretende que del resultado del análisis de las fallas del complejo, se realice una intervención arquitectónica, para lograr su re funcionalización, para que así cada espacio cumpla con los requerimientos básicos que se establecerán en el programa arquitectónico.

Parte importante del siguiente trabajo es la historia del complejo y tener en cuenta bajo qué circunstancias se fue formando para así realizar la comparativa de las necesidades actuales y las necesidades que se tenían en el tiempo en que se construyó.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

• Antecedentes.....	9
• Identificación del problema.....	10
• Justificación.....	11
• Objetivos.....	12
• Expectativas.....	13
• Esquema metodológico.....	14
• Diseño metodológico.....	15

CAPÍTULO 01. ENFOQUE TEORICO

• Definición del tema.....	17
• Referentes evolutivos.....	19
• Trascendencia temática.....	28
• Análisis situacional del problema.....	29
• Promotor del proyecto.....	30

CAPÍTULO 02. DETERMINANTES CONTEXTUALES

• Construcción histórica del lugar.....	32
• Análisis estadístico de la población.....	38
• Hábitos culturales de los futuros usuarios.....	41
• Viabilidad del proyecto.....	41

CAPÍTULO 03. DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

• Localización.....	43
• Afectaciones físicas.....	44
• Climatología.....	45
• Flora y fauna.....	47

CAPÍTULO 04. DETERMINANTES URBANAS

- Equipamiento urbano.....50
- Infraestructura urbana.....51
- Imagen urbana.....52
- Vialidades principales.....53
- Problemática urbana.....57

CAPÍTULO 05 DETERMINANTES FUNCIONALES

- Casos análogos.....56
- Perfil del usuario.....61
- Análisis programático.....62
- Análisis diagramático.....63
- Análisis gráfico y fotográfico.....64

CAPÍTULO 06. INTERFASE PROYECTIVA

- Argumento compositivo.....73
- Composición geométrica.....74
- Diseño contextual.....75
- Criterios espacio ambientales.....76
- Principios constructivos.....77

CAPÍTULO 07. PROYECTO.....78

CAPÍTULO 08. COSTOS PARAMETRICOS.....117

CAPÍTULO 09. NORMATIVA.....120

CONCLUSIONES.....126

BIBLIOGRAFIA.....127

ANTECEDENTES

El centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia se crea mediante el decreto del poder ejecutivo del estado el 5 de febrero de 1978, en el periodo de gobernador Lic. Carlos torres Manzo, bajo la figura pública de un organismo público descentralizado de la administración pública de la entidad, con personalidad jurídica y patrimonios propios, y cuya finalidad es el fomento, desarrollo y promoción al turismo y cultura del estado de Michoacán.

La construcción del Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia se inicia con el proyecto del planetario en 1974, inaugurado en 1975 en un predio propiedad del gobierno federal. En 1978 se realizó al mismo tiempo la construcción del Ceconexpo, el teatro José maría Morelos y el orquidario que se inauguran en 1979. Después en 1983 se comienza la construcción de la biblioteca pública Francisco j. Múgica. Ese mismo año se realiza la construcción del hotel Morelia misión que en sus inicios se construye como parte del complejo concesionado a particulares, el que hoy en día es el hotel Fiesta Inn. Y en 1995 se realiza el Expocentro

Al paso de los años y con el incremento de la población y el desarrollo económico, este se vuelve insuficiente por lo que la secretaria de turismo de Michoacán en convenio con el sector federal y el gobierno del estado convoca a un concurso de licitación para el proyecto de la modernización del centro de convenciones y exposiciones de Morelia en el año 2012.

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El centro de convenciones es un edificio construido a finales de los años 70, con las técnicas constructivas y las características arquitectónicas de ese tiempo.

Debido al transcurso de los años, el uso del inmueble y el desgaste natural de los edificios, ha tenido como consecuencia que el complejo presente un desgaste bastante notable en la mayoría de sus instalaciones incluyendo el Expo centro que es el edificio más reciente.

Es de suma importancia el dotar de tecnología actual todos los inmuebles ya que las características por las que se creó el complejo era brindar un servicio de calidad para la realización de la mayoría de eventos de renombre en el estado. En la actualidad carece de todas estas tecnologías, el mantenimiento y la actualización de cada uno de los espacios no ha resultado ser lo suficiente para las necesidades de los usuarios.

El centro de convenciones cuenta con 7 hectáreas de áreas no construidas que en su totalidad son áreas verdes que representan el 50% del complejo en total, las cuales no tienen el cuidado necesario para una imagen urbana correcta.

La ciudad cuenta con pocas áreas denominadas pulmones naturales, entre los que se encuentra el centro de convenciones, por lo que es una parte fundamental del proceso de intervención, la adecuación de zonas verdes y áreas de esparcimiento, reforestación y mantenimiento a áreas dañadas. Y sobre todo hacer notar con el cuidado de estos la importancia de generar espacios de oxigenación para la ciudad.

Otra de las problemáticas notable que presenta son los accesos y las circulaciones, con la referente a los accesos no se tiene un control de entradas y salidas ya sean de peatones y vehículos, la periferia del complejo se encuentra en muy mal estado, esta circulado por un malla ciclónica que en varias partes está muy deteriorado en algunos puntos rota, por lo que genera un punto de acceso no regular al centro de convenciones.

JUSTIFICACIÓN

El centro de Convenciones de Morelia es un organismo que tiene como función, contener diversos eventos ya sean de carácter turístico, cultural o social.

Al incrementarse la población a 723,456 habitantes en el 2010¹, el desarrollo turístico, social, económico y cultural de la ciudad también lo ha hecho, y esto trajo consigo la demanda de un Centro de Convenciones con mayor capacidad y con equipamiento, mobiliario e infraestructura actual. La demanda de este a disminuido conforme a los años en el año 2012 se registraron 419 eventos de los cuales 63 fueron sociales en el salón Michoacán y salones de conferencias, 106 académicos, 116 reuniones de trabajo, 68 artísticos y culturales en el teatro y 17 ferias y exposiciones, en 2011 hubo 878 eventos en general y en el 2010, 781², debido a que los espacios no cumplen los requerimientos básicos para la realización de estos aparte de la mala publicidad del mismo.

La falta de espacio en los salones de conferencias como en el salón principal, desencadena en que se utilicen áreas que no están destinadas

para la realización de eventos como las plazas y jardines para ellos.

Es importante la adecuación de estos porque la principal función social del centro de convenciones de Morelia es llevar a cabo eventos sociales y culturales como los son congresos, convenciones y exposiciones, eventos artísticos como obras teatrales, conciertos, recitales, etc.

Con este proyecto se beneficiara al centro de convenciones exposiciones, ya que se pretende adecuar y re funcionalizar los espacios como lo son estacionamientos, accesos, circulaciones vehiculares, espacio en salones de conferencias, accesos y salidas de emergencia en teatro, jardines y plazas para lograr la integración y un mejor funcionamiento del complejo, para así satisfacer las necesidades de la sociedad actual y futura.

Este proyecto tiene como fin la re- funcionalización, modernización e integración de los espacios del centro de convenciones y exposiciones de Morelia, para lograr cumplir las necesidades por las que se proyectó y se construyó.

¹ INEGI censo de población 2010

² Lic. Alicia Llanos Jiménez SUBDIRECTORA
COMERCIAL DEL CECONEPO septiembre 2013

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Realizar un proyecto arquitectónico para la re funcionalización del centro de convenciones y exposiciones de Morelia, por medio de la adecuación ampliación e integración de espacios, colocación de equipamiento actual y mobiliario urbano,

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Proporcionar al expo centro y centro de convenciones y al complejo en general equipamiento técnico nuevo y actual, como aire acondicionada, red de internet inalámbrico, equipo audiovisual nuevo, y mobiliario urbano.

Modernizar e integrar los espacios interiores y exteriores, por medio de circulaciones peatonales y áreas de esparcimiento adecuadas.

Remodelar los espacios que han presentado problemáticas como el Expocentro, los salones de conferencias, el salón Michoacán, accesos y circulaciones vehiculares, estacionamientos, accesos y salidas de emergencias del teatro Morelos y las rejas en colindancias.

Intervenir de manera general en todo el conjunto con el fin de lograr la integración de todos los edificios a excepción del hotel Fiesta Inn y la biblioteca general Francisco J. Mujica, orquidario y planetario.

EXPECTATIVAS

EXPECTATIVAS

Con la intervención de este complejo se generara una conexión directa entre los espacios interiores y exteriores logrando mejor espacio y mejores circulaciones para que los usuarios cuando entren circulen de manera apropiada y fluida, y así mismo con los vehículos para evitar conflictos viales en los eventos multitudinarios.

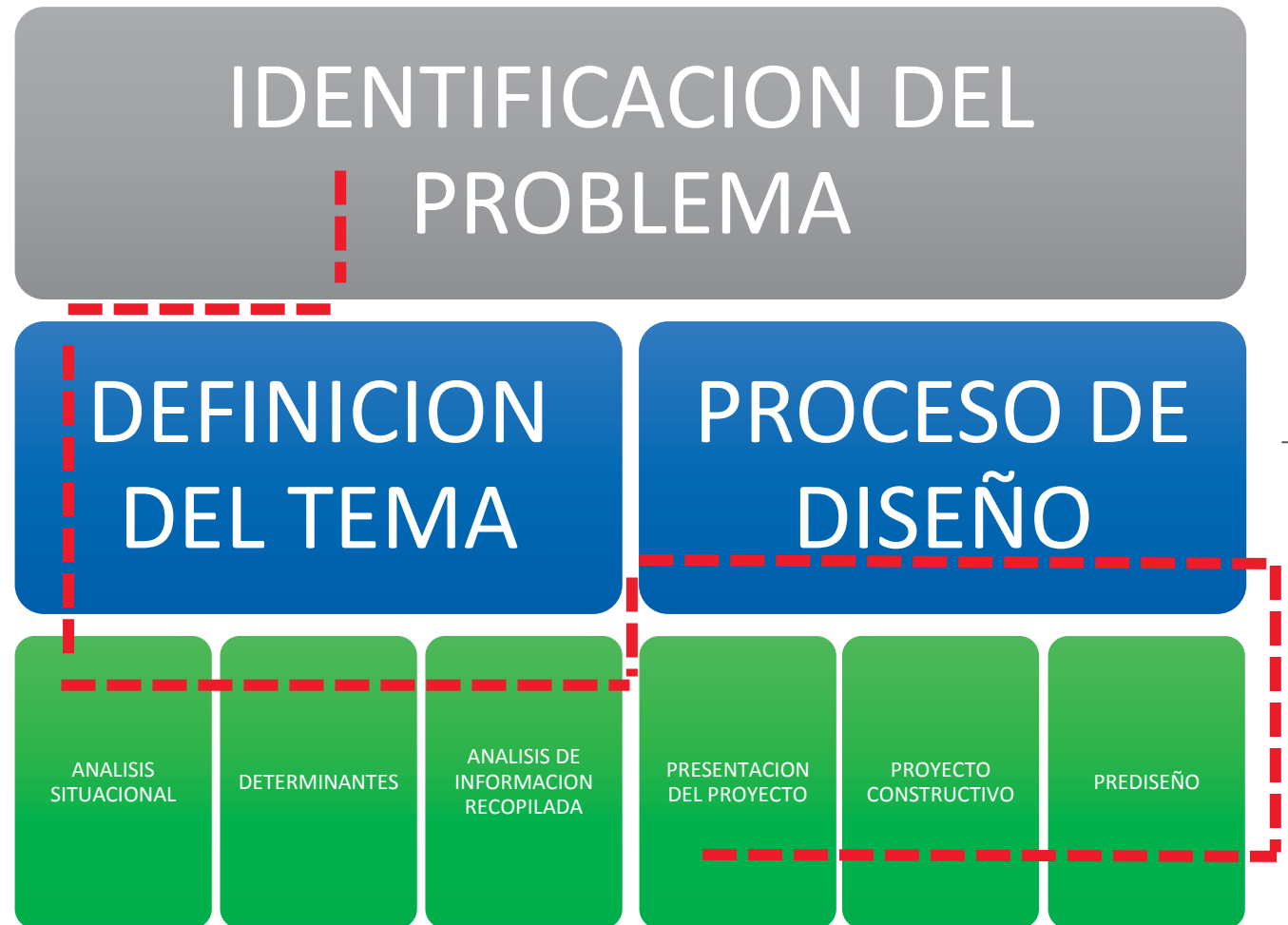
Con la re funcionalización se espera que los espacios brindaran un buen servicio, dándoles a los usuarios espacios que sean apropiados a los requerimientos, de manera que se aumente la demanda en el centro de convenciones y exposiciones de Morelia.

Con la adecuación de espacios y actualización de ellos se pretende incrementar la demanda de rentas del complejo, para aumentar el ingreso y con esto generar recurso para seguir manteniéndolo en condiciones óptimas y actuales.

ESQUEMA METODOLÓGICO

- IDENTIFICACION DEL PROBLEMA
 - Recopilación de información acerca de la problemática existente en el inmueble
- DEFINICION DEL TEMA
- ANALISIS SITUACIONAL
 - Investigación de campo
- DETERMINANTES
 - Información específica:
 - Aspectos Históricos y culturales
 - Datos del usuario, estadísticas de población
 - Características del medio: físicas, ambientales o geográficas
 - Aspectos urbanos
- ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA
 - Estudiar y seleccionar la información importante y que nos sea de gran utilidad
- PROCESO DE DISEÑO
 - Desarrollo del proyecto arquitectónico
- PREDISEÑO
 - Propuesta y bosquejos sobre el diseño que aplicaremos a la obra existente
- PROYECTO CONSTRUCTIVO
 - Realización de planos, detalles constructivos,
- PRESENTACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO
 - Entrega de proyecto y presentación al gestor.

DISEÑO METODOLÓGICO



01

ENFOQUE
TEÒRICO

DEFINICION DEL TEMA

Un **centro de convenciones** es un lugar construido con el propósito de juntar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres, sea comercial, empresarial, científico o religioso, entre otros.

Reúne grupos de personas relativamente grandes con el propósito de participar en diferentes actividades tales como conferencias, exposiciones, foros, seminarios, que pueden ser tanto en el ámbito nacional como internacional, y pueden tener cualquier tipo de carácter ya sea científico, tecnológico, cultural, o artístico.³

El servicio principal de un Centro de Convenciones, lo constituyen el alquiler de sus espacios, equipos de apoyo, y el trabajo del personal que hace posible la realización de los diferentes eventos, los cuales aumentan su valor con el servicio de banquetes y la preparación de paquetes turísticos, organización de congresos, transportación, etc.⁴

Este proyecto interviene en el aspecto urbano y arquitectónico del centro de convenciones de Morelia que es el lugar de convergencia o reunión para la realización de asambleas políticas, sociales, culturales, actividades profesionales, etc. En el estado de Michoacán.

El proyecto hace un estudio urbano del medio físico que conforma el centro de convenciones de Morelia, que cuenta con un centro de convenciones, teatro, orquidario, Expocentro, planetario, estacionamientos, jardines, accesos y un circuito vehicular. Dadas las condiciones del complejo este reúne todas las características que lo hacen ser uno de los principales puntos de referencia y nodo representativo no solo para la ciudad sino para toda la entidad.

³ Normas para un centro de convenciones, **Olyanka Arguello, Universidad Nacional de Ingeniería Nicaragua May 08, 2011** <http://www.slideshare.net/OlyankaArguello/normas-7887066> consultado febrero 2014

⁴ ibíd.

A pesar de esto la imagen urbana del sitio, presenta un alto desgaste físico de sus elementos, como ocurre naturalmente con el paso del tiempo por lo que se pretende un análisis a fondo que determine su correcta valoración, y mediante este realizar el planteamiento de las estrategias adecuadas que permitan resolver los problemas inmediatos que presenta el complejo.

Con el análisis se pretende lograr un mejor funcionamiento de los espacios, para que cubra las necesidades dadas y resolver las problemáticas que ha tenido. Crear una relación directa, estrecha casi nula entre el exterior y el interior del complejo, y lograr la integración de todos los elementos que lo componen.



Imagen 2, vista de la plaza magna del centro de convenciones, tomada desde el acceso principal del Expocentro, RPAL

REFERENTES EVOLUTIVOS

Imagen 3, Tomas Cook



Surgimiento de los centros de convenciones

El concepto de convención en su extensión actual es relativamente nuevo, pero desde principios de las primeras culturas que aparecieron sobre la tierra el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes para conocer y transmitir sus conocimientos. Con el paso del tiempo surge la necesidad de diseñar un espacio para la convivencia, asambleas, reuniones o eventos especiales.⁵

Las convenciones y exposiciones han jugado un papel importante en la historia y desarrollo de la humanidad al reunir en un mismo sitio a diferentes personas con intereses comunes.⁶

El origen de este género se remonta al año 1000 a.C. con las cavernas mercantiles de Egipto, Siria, Palestina y Mesopotamia de carácter religioso. Durante el renacimiento se crea la academia "Secretorum Naturae" en Nápoles.

El desarrollo moderno de la idea, se le atribuye a los franceses, quienes celebraron la primera gran exposición de maquinaria agrícola en el año de 1756 y entre 1798 y 1850 realizaron varias exposiciones y convenciones en Francia e Inglaterra.

La primera convención de la que se tiene noticia se dio en Wesfalia y duro 4 años (1644-1648). Las convenciones y/o concentraciones empezaron a adquirir mayor relevancia a fines del siglo XIX, es cuando se expanden por el mundo entero.

Cabe mencionar la convención que realizo el Ingles Tomas Cook el 5 de julio de 1841 con motivo del congreso antialcohólicos de Leiceste, Inglaterra, utilizando como medio de transporte el ferrocarril movilizó a 570 personas.

⁵ FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO DE UN CENTRO DE CONVENCIONES UNIVERSITARIO MAYO 2005, consultado en febrero 2014 <http://centrodeconvencionesfacarq.blogspot.mx/>

⁶ Ibíd.

En México hasta hace poco tiempo, las instalaciones para este tipo de eventos eran escasos, y se tomaban salones de hoteles de la capital y Acapulco para llevarlos a cabo.

En el año de 1990 la ciudad de Oaxaca fue sede de innumerables eventos. Por mencionar algunos se encuentra: El Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, la Conferencia Internacional sobre Fecundación en Adolescentes en América Latina y el Caribe, la Convención Anual de la Asociación Nacional de Agencias de Viaje, etc. En el año de 1994 se lleva a cabo la Convención de la Sociedad Anónima de Escritores de Turismo, el Seminario de Difusión de la Nueva ley de Turismo entre otros.

Los centros de convenciones se clasifican de la siguiente manera debido a su uso

PÚBLICO	UNIVERSITARIO
PRIVADO	REGIONAL
ESCOLAR	ESTATAL
COMERCIAL	NACIONAL
RELIGIOSO	INTERNACIONAL
CULTURAL	

Los centros de convenciones de la república mexicana los más reconocidos pertenecen a una asociación que se dedica a dar difusión de estos e impulsar el desarrollo turístico del país, AMEREF (asociación mexicana de recintos feriales).

AMEREF

La Asociación Mexicana de Recintos FERIALES conocida por sus siglas como AMEREF, agrupa a recintos que reúnen el perfil de centros de convenciones o de exposiciones, con objetivos claros de participar y actuar en el segmento de Turismo de Reuniones del país. Lo que se busca es proporcionar las facilidades al organizador de eventos para que se realicen congresos, convenciones, ferias, exposiciones, etc., en las instalaciones de los recintos. Originalmente, la Asociación se creó con la participación de 13 asociados, pero gracias a la trascendente actividad llevada a cabo, actualmente cuenta con un total de 24 recintos mexicanos entre los que se encuentra el centro de convenciones de Morelia.⁷

Su principal actividad es Impulsar, promover y desarrollar a los recintos feriales y centros de convenciones en nuestro país, mediante la celebración de congresos, convenciones, seminarios, ferias, eventos deportivos, turísticos, culturales, exposiciones a nivel local, regional, nacional e internacional y reuniones de todo tipo de organizaciones que operen dentro del marco jurídico de nuestro país. Así como colaborar y asesorar a organismos que están involucrados en el giro de convenciones y exposiciones.⁸

Con todo esto trata de fomentar la cooperación y solidaridad entre sus miembros para obtener objetivos afines.⁹

⁷ Consultado en febrero 2014 http://www.sectur.gob.mx/PDF/TurismoReuniones/FichaTecnica_AMEREF.pdf

⁸ *ibíd.*

⁹ *Ibíd.*

EN MORELIA



22

Imagen 4, imagen 4 Centro de convenciones en el periodo del gobernador Víctor Manuel Tinoco Rubí integrado por el salón Michoacán, los salones gladiola, magnolia, orquídea y gardenia y plaza cantera.

El centro de convenciones y exposiciones de Morelia fue un proyecto gestionado en el periodo del gobernador Lic. Carlos Torres Manzo en 1978, considerado como un organismo público descentralizado con personalidad jurídica y patrimonios propios, por la necesidad de tener un lugar donde recibir conferencistas y turistas para la realización de eventos sociales, culturales, políticos, etc.

Se comienza su construcción en el año de 1979, en un predio propiedad del gobierno federal, se llevó a cabo la construcción del Ceconexpo, el teatro José maría Morelos, el orquidario al mismo tiempo, el planetario es el edificio más viejo del conjunto se construye en 1974 y lo inauguran en 1975.

Después en 1983 se comienza la construcción de la biblioteca pública Francisco j. Múgica, y en 1995 se realiza el

Expocentro. Lo que ahora es el hotel Fiesta Inn se construye en 1983 con el nombre de Hotel Morelia Misión, se construye como parte del complejo. Y se inaugura en 1984.

El órgano principal de CECONEXPO, es la junta de gobierno. Su estructura de organización parte de un director general, delegación administrativa y cuatro subdirecciones (operativa, comercial, orquidario y planetario

Está construido sobre una superficie de 15 hectáreas donde se alojan todos los edificios del complejo, rodeados de 7 hectáreas de áreas verde, que sirven para la realización de actividades de tipo recreativas.



Imagen 5, Planetario Lic. Felipe Rivera construido en 1974

PLANETARIO Lic. Felipe rivera

El 29 de septiembre de 1975, se inaugura el edificio que alberga el Planetario de Morelia, “Lic. Felipe Rivera”, abriendo a partir de ese día sus puertas al público. Este planetario se distingue por contar con un instrumento capaz de reproducir el cielo nocturno con todas las estrellas y objetos visibles y sus movimientos aparentes en cualquier fecha presente, pasada o futura, lo que constituye un espectáculo excepcional. Por su perfecto y original diseño en forma de núcleo de cometa y su estructura interior de placas de aluminio perforadas que permiten una imagen clara sin rebote lumínico, es que, a partir de su inauguración, el Planetario de Morelia se mantuvo por muchos años como el modelo mundial a seguir entre aquellas localidades que deseaban instalar uno en su ciudad¹⁰

Su sala de proyección tiene capacidad para 365 persona, cuenta también con un auditorio con capacidad para 176 personas, se presentan funciones escolares y al público en general.



Imagen 6, Teatro José María Morelos cuenta con 1,338 butacas, y es el teatro más grande del estado

TEATRO José María Morelos

El teatro José María Morelos, es el teatro con mayor capacidad en el estado con 1339 butacas, condición que permite dar albergue a espectáculos de talla internacional, además de ser escenario de ceremonias de inauguración, clausura y eventos artísticos y culturales.

Este edificio es un punto importante de la intervención de re funcionalización, ya que se pretende modernizar la tramoya y equipo de iluminación y audio.

¹⁰ http://ceconexpo.com/?page_id=28

ORQUIDARIO Dr. y Gral. Alberto Oviedo mota

Es un edificio donde se aloja una institución gobierno del estado, fundado en junio de 1980, considerado el único en su género de todo el país.

En la actualidad, el Orquidario de Morelia salvaguarda una colección de 2,050 ejemplares, de los cuales 1,803 son orquídeas silvestres del Estado de Michoacán y de otras entidades federativas (Colima, Chiapas, Guerrero, Estado de México, Jalisco, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí y Veracruz), así como de Centro y Sudamérica. También cuenta con 160 ejemplares híbridos, provenientes principalmente de Asia tropical, África, Brasil, Estados Unidos de América y Holanda.

Imagen 7, orquídeas de invernadero del orquidario de Morelia



EXPOCENTRO

Es el edificio más reciente del complejo, cuenta con 5000m² de instalaciones para el desarrollo de exposiciones, congresos y convenciones

El lobby con 658m², donde se realizan exposiciones artísticas y áreas de registro en congresos y conferencias

En el segundo nivel se localizan 4 salones VIP que funcionan como oficinas para congresistas y expositores.

Un salón de conferencias con una superficie total de 360 m², que puede dividirse en 4 salones con capacidad hasta de 90 personas cada uno.

La zona de exposiciones con una superficie de 4523m² con capacidad para 220 stands. El área cuenta con instalaciones de luz agua y teléfono a nivel de piso, ubicadas estratégicamente para abastecer cada stand.

El principal objetivo de la intervención arquitectónica es en gran parte proponer nuevas áreas para tener un Expocentro adecuado, el existente carece de un adecuado funcionamiento, circulaciones

Apropiadas y nexos con demás espacios, parte importante del proyecto de tesis es proyectar un nuevo Expocentro dentro de la misma superficie que ocupa el actual.



Imagen 8 Expocentro, edificio más reciente del conjunto cuenta con una superficie de 4,522 m², con capacidad para 220 stands. Fotografía tomada en septiembre 2013

CENTRO DE CONVENCIONES

Está integrado por el salón Michoacán que tiene una capacidad para 1600 personas, el salón magnolia con capacidad de 120 personas y los salones Gardenia, gladiola y orquídea con capacidad de 80 a 100 personas, todos estos para realizar convenciones, congresos y eventos sociales.

Los salones se encuentran distribuidos alrededor de una plaza llamada plaza cantera, la cual también se utiliza para la realización de exposiciones y eventos sociales.

Salón Michoacán

El salón Michoacán cuenta con un área de 1036m² de construcción es un edificio de forma octagonal que permite utilizar el área en 7 secciones de forma independiente mediante muros corredizos, dando cabida a mesas de trabajo con capacidad hasta para 100 personas cada uno.

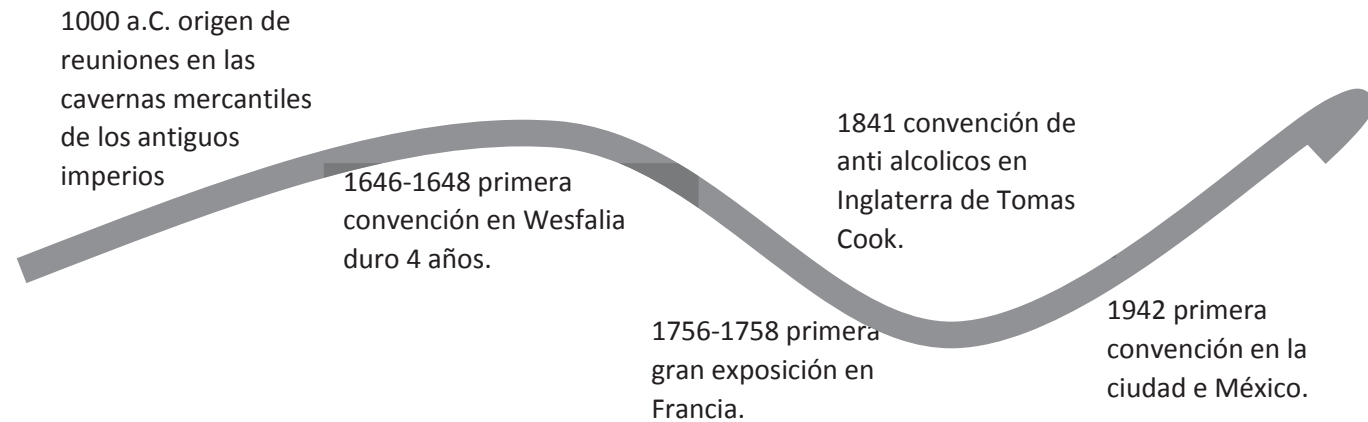


Imagen 9, plaza cantera, interior del centro de convenciones al fondo se aprecia el acceso al salón Michoacán

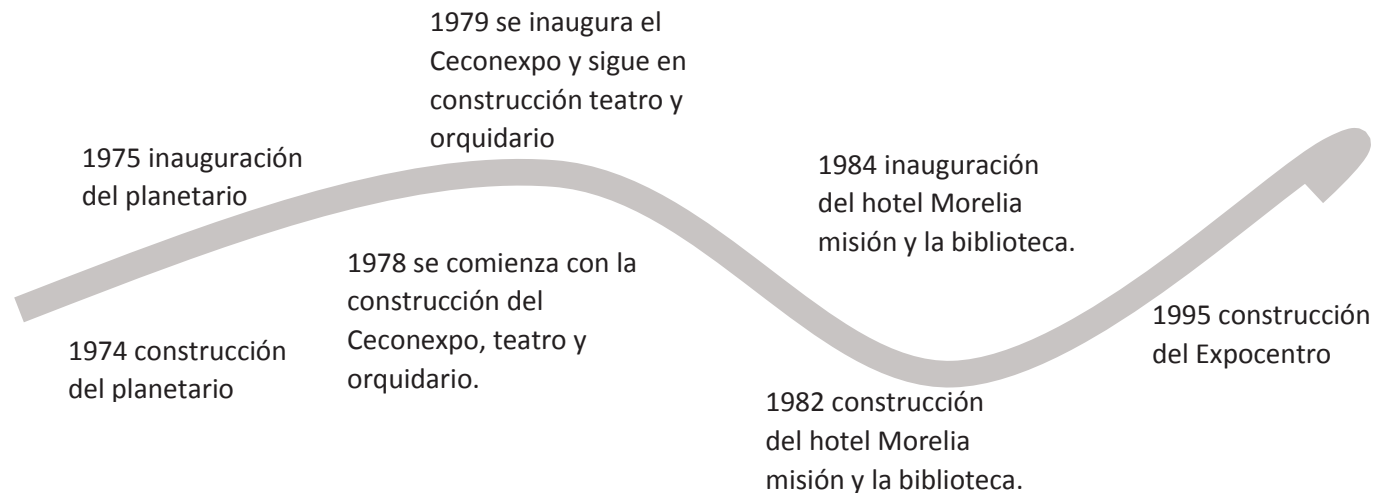


Imagen 10, interior de salón gardenia, parte del centro de convenciones

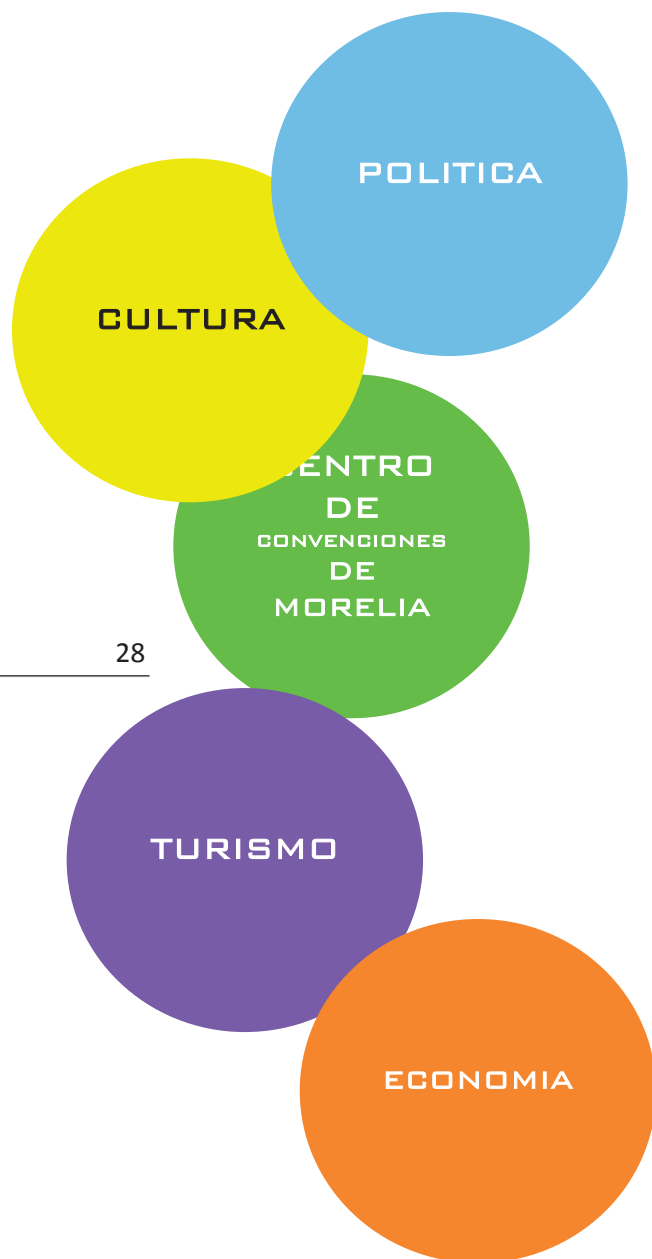
Revisión sincrónica



PARTICULAR



TRASCENDENCIA A TEMÁTICA TEMÁTICA



28

CULTURA, En general, la cultura es una especie de **tejido social** que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.¹¹

TURISMO... Según la Organización Mundial del Turismo, el **turismo** comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.¹

ECONOMÍA... Expresado lo anterior de forma sintética, puede definirse la economía como la ciencia que estudia «cómo se organiza una sociedad para producir sus medios de existencia que, distribuidos entre sus miembros y consumidos por ellos, permiten que la sociedad pueda producirlos de nuevo y así sucesivamente, proveyendo con ello, de una forma constantemente renovada, la base material para el conjunto de la reproducción de la sociedad en el tiempo».¹

POLÍTICA... a política es una actividad orientada en forma ideológica a la toma de decisiones de un grupo para alcanzar ciertos objetivos. También puede definirse como una manera de **ejercer el poder** con la intención de resolver o **minimizar el choque entre los intereses encontrados que** se producen dentro de una sociedad. La utilización del término ganó popularidad en el siglo V A.C., cuando **Aristóteles** desarrolló su obra titulada justamente "Política

¹¹ Lee todo en: Definición de cultura - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/cultura/#ixzz2uGlpWRBp>



Expo centro; Falta de equipamiento (aire acondicionado, circuito cerrado e internet inalámbrico), estacionamiento sin uso, ubicación mal implementada, niveles no aprovechados.

Espacio en salones; Falta de espacio y equipamiento.

Estacionamientos; Circulaciones inadecuadas, accesos mal planteados, niveles, encharcamientos.



Jardines; Falta de mobiliario urbano y mantenimiento.

Accesos y Colindancias; Colindancias en calles secundarias descuidadas, accesos mal planteados y algunos sin uso.

Teatro; Salidas de emergencia y accesos sin relación

ANÀLISIS SITUACIONAL ANÁLISIS SITUACIONAL DEL DEL PROBLEMA

PROMOTOR DEL PROYECTO



Morelia, Mich. a 22 de septiembre de 2015.

A quien corresponda:

Por medio de la presente hacemos constar que el Comité de Convenciones y Exposiciones de Morelia está muy interesado en el proyecto de tesis que presentará la Lic. Mónica Ávila para obtener el título de arquitecta. Dedicamos "INTRODUCCIÓN USANDO ARQUITECTURA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE CONVENCIONES DE MORELIA" de cuyo trabajo nos comprometemos a proporcionar la información necesaria para su investigación.

En otro particular se extiende este documento para los fines legales que estimen convenientes la intercesada.

ATENTAMENTE

LIC. JUAN MILLER CORTES
COORDINADOR DE OPERACIÓN

c.c.p. Archivo

Para el promotor del proyecto es de suma importancia que con la adecuación de espacios y aumento en área de rentas, la demanda del complejo incremente anualmente, para que así reciba más recursos para seguir manteniéndolo en buen estado.

En general el complejo necesita mantenimiento y equipamiento.

En los exteriores; reparación de todas las banquetas y encarpetados, drenaje pluvial, cárcamo de re bombeo, circularlo, que solo exista una entrada para el control del acceso y por seguridad y diseño de paisaje.

Expocentro; renovarlo en su totalidad, proponer un proyecto de demolición para aprovechar el desnivel que tiene con respecto a la avenida camelinas, y sobre todo por que presenta varias fallas constructivas.

Salones; cambiar plafones equiparlos audiovisualmente, modernizar sistema de iluminación y cambiar los muros móviles del salón Michoacán.

Información dada por el Arq. Gerardo Ávila Ramírez Jefe del departamento de operación y mantenimiento.

02

**DETERMINANTES
CONTEXTUALES**

CONSTRUCCION HISTORICA DEL LUGAR

El centro de convenciones de Morelia se encuentra en una de las zonas con mayor movimiento de la ciudad, aparte de esto es un área muy transitada y de mucha población.

Durante el proceso de construcción del centro de convenciones la zona se encontraba en pleno desarrollo, se construían en los 70's lo que son las colonias Félix Ireta donde está ubicado el complejo y la colonia electricistas, posteriormente en los 80's vino la construcción de la colonia la paloma, con la adecuación de la av. Camelinas.

Las calles principales que circundan el complejo, son la avenida ventura puente, esta avenida se construyó en los años 50`s como una calzada, cuando aparecieron las colonias del rededor se amplió y se le denomino avenida. La avenida camelinas, esta es relativamente actual se construyó a principios de los años 70`s, para propiciar el desarrollo de esa zona de la ciudad.

La avenida solidaridad que se encuentra sobre el cauce del rio, es una avenida que se comenzó su construcción en los años 50`s y su desarrollo duro hasta 1975.

Algunos de los puntos representativos de la zona, son:

Plaza camelinas



Serví bazar



Comisión federal de electricidad



La fuente de la camelina conocida como la paloma



Crecimiento histórico de Morelia

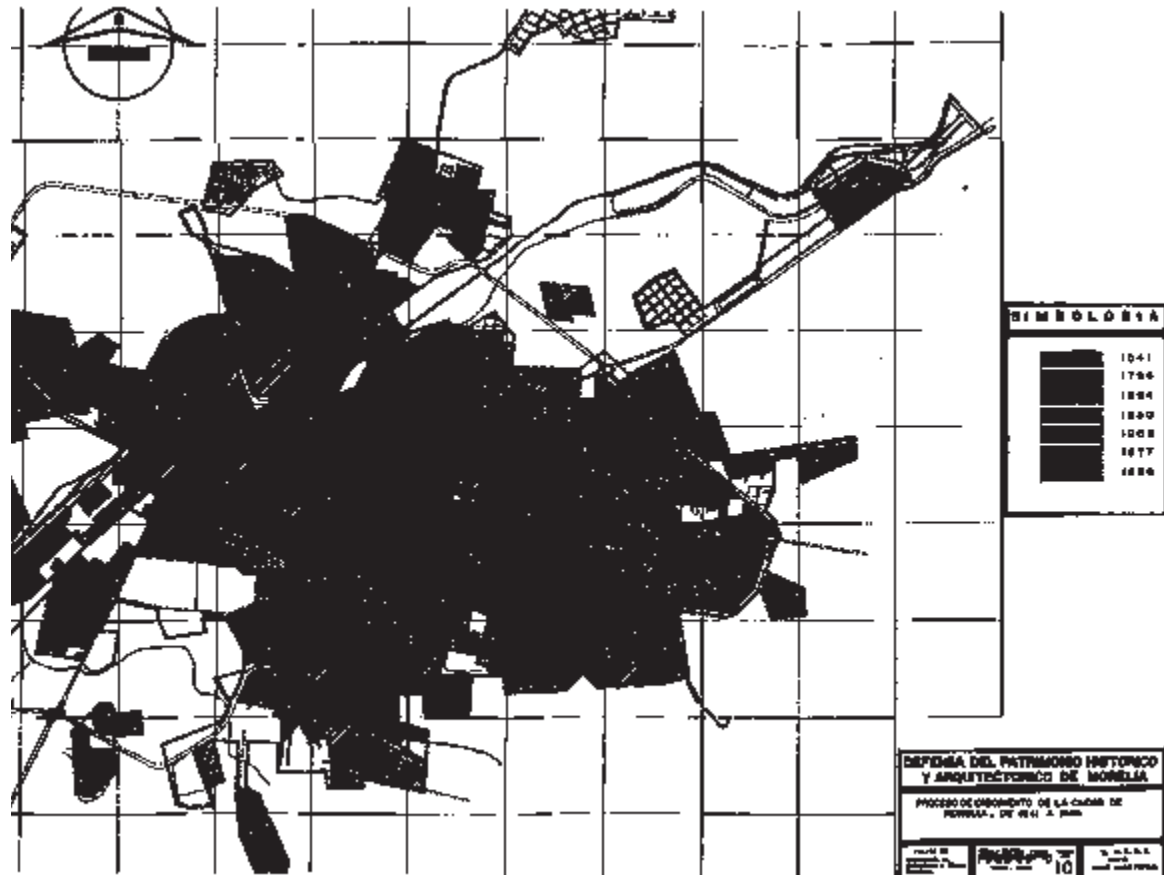


Imagen 11 cartografía del crecimiento de la mancha urbana de la ciudad, obtenida del libro *Morelia en el espacio y el tiempo*, Esperanza Ramírez

El crecimiento histórico de la ciudad de Morelia, se reconoce por su mancha urbana.

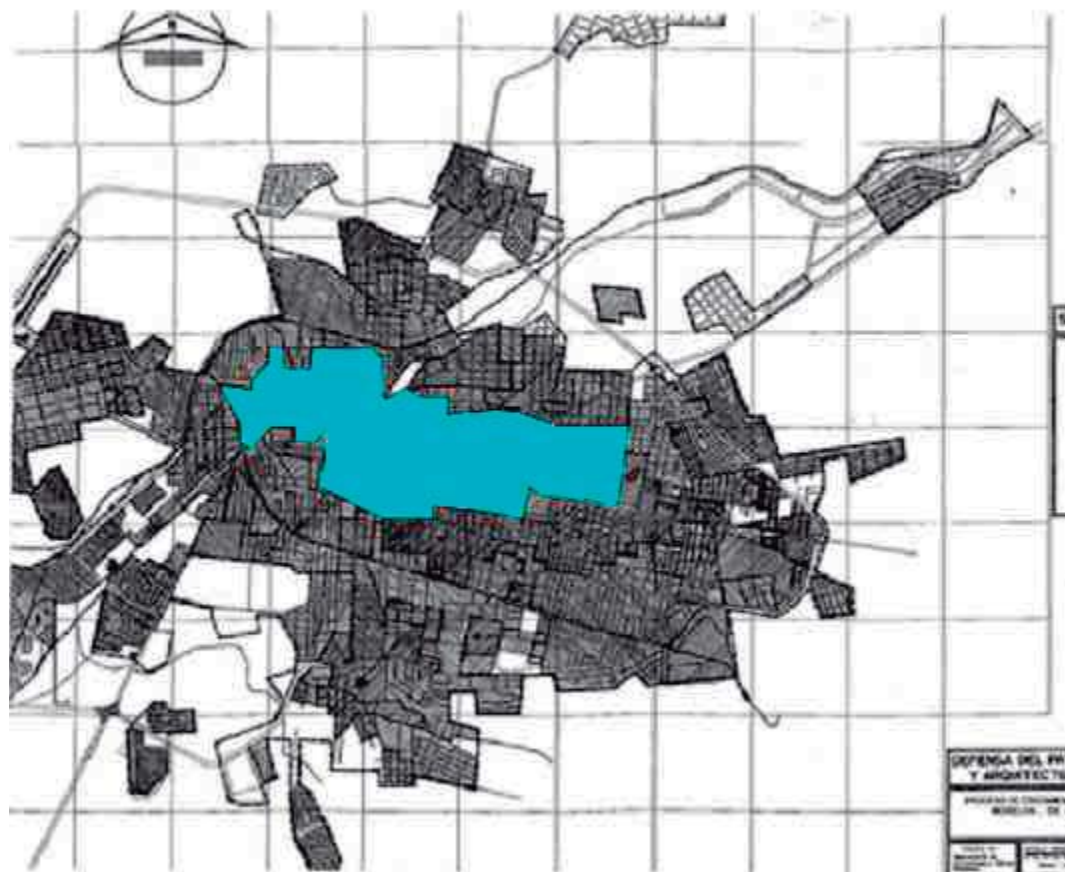


Imagen 12 crecimiento de la mancha urbana de 1541 a 1794

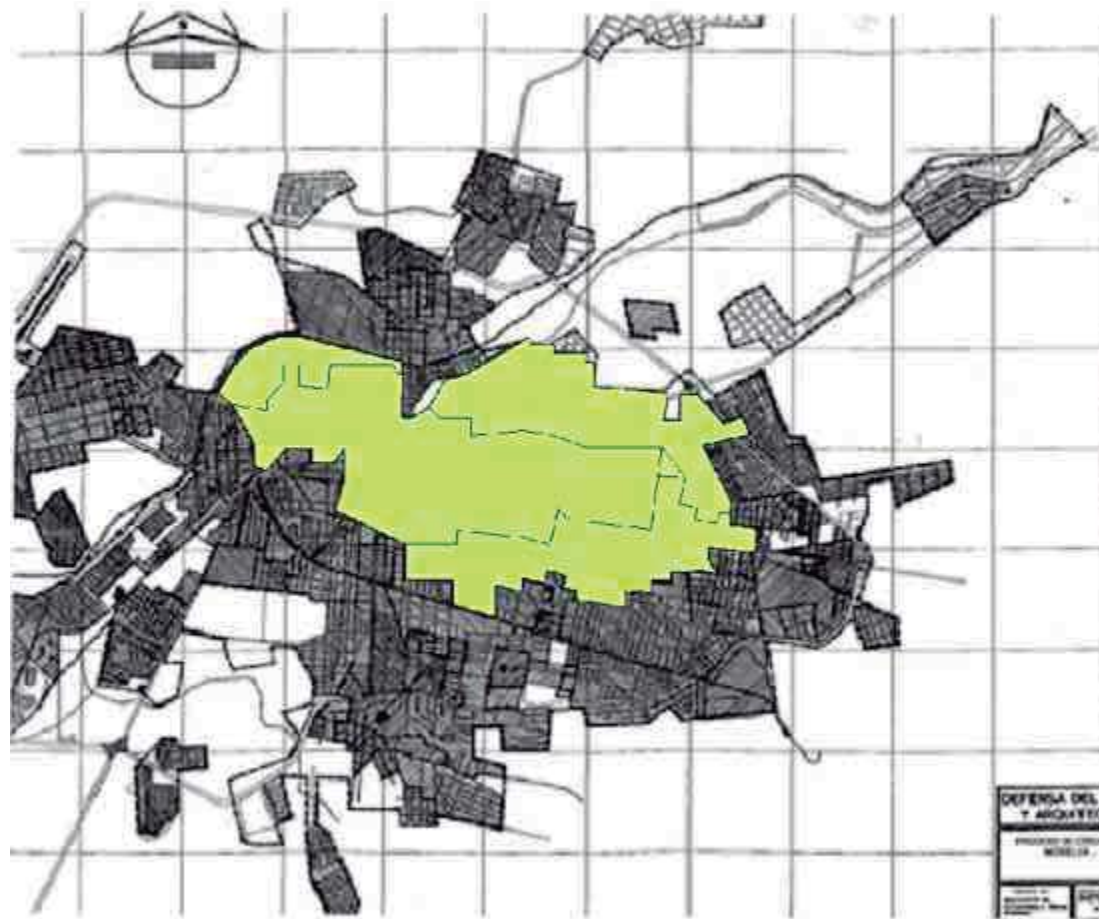


Imagen 13 crecimiento de Morelia de 1894 a 1930

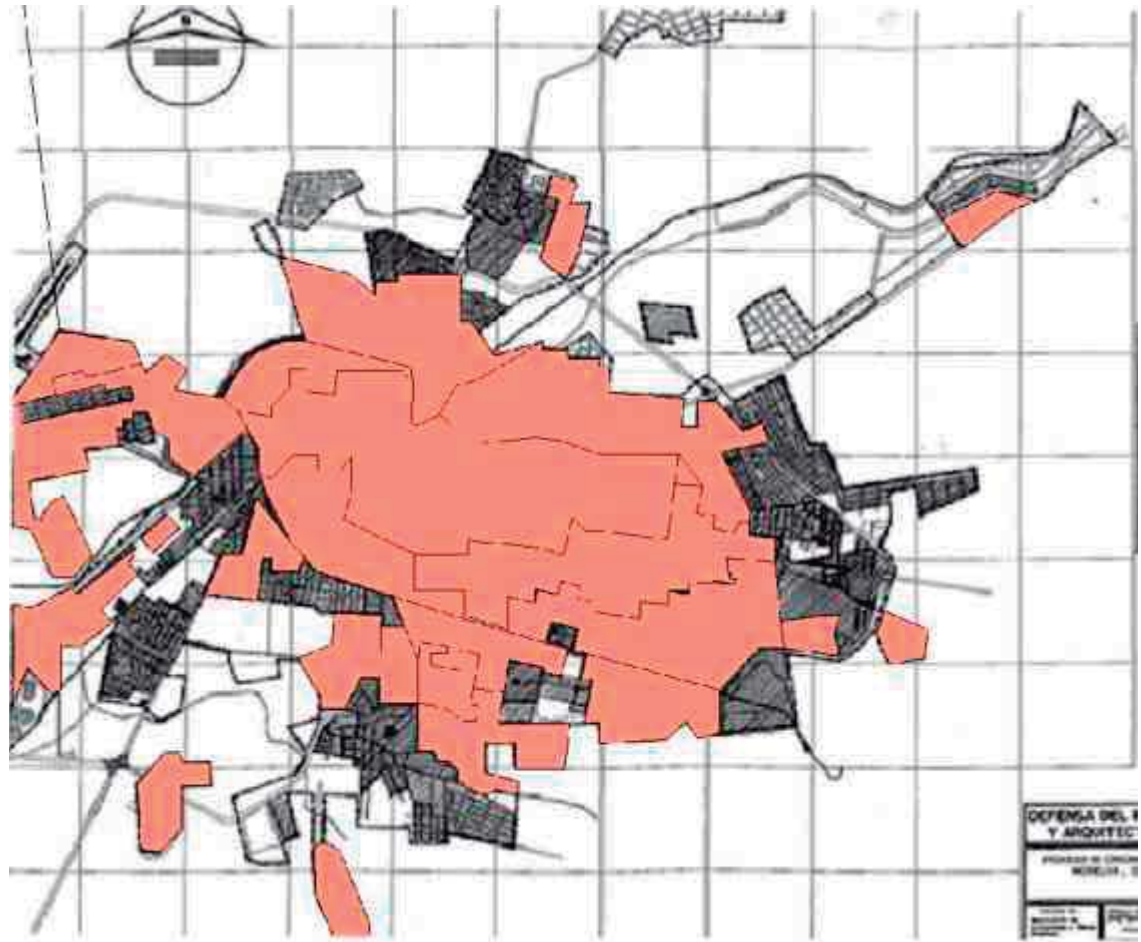


Imagen 14 crecimiento de la ciudad de Morelia de 1930 a 1977

Este periodo del desarrollo de la ciudad que abarca de 1930 a 1977, es el que comprende el surgimiento del entorno inmediato al centro de convenciones y el centro de convenciones mismo.

De la colonia electricistas y Félix Ireta, aparecen las primeras viviendas en estas a principios de los años 70's

Por ende la construcción de estas colonias, calles y avenidas, trajo consigo la infraestructura y el equipamiento necesario para el desarrollo de la zona que conocemos hoy.



Imagen 15, Imagen 12, desarrollo del entorno inmediato al CECONEXPO, de azul la comisión federal de electricidad, de amarillo la colonia electricista, de coral la colonia Félix Ireta, y de cian CECONEXPO

ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACION

Debido a la demanda de un centro de convenciones estatal, se requiere del análisis de población desde nivel nacional hasta los municipios que conforman el estado, puesto que el centro de convenciones de Morelia atenderá congresistas de todos los estados de la república. Para ello es importante tomar en cuenta el desarrollo cultural y turístico nacional y del estado, para tener una referencia de las necesidades del complejo.

A nivel nacional la población Está conformada por personas con características diversas, que comparten entre otras cosas el territorio, la historia, el idioma y algunas costumbres.

La población en México de 1810 a 2010 en números: crecimiento total, rural y urbano, los habitantes ocupados y los que se encuentran en los sectores primario, secundario y terciario.



Imagen 16 franja de rostros, obtenida de INEGI

En Michoacán

En el primer trimestre del año 2013, según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), el estado de Michoacán con 4 426 mil 690 habitantes (50.9% mujeres y 49.1% hombres), ocupa el lugar número nueve en el país por el monto de población, por debajo del estado de Nuevo León.¹²

Entre 2012 y 2013 la población del estado se incrementó en 28.3 mil habitantes. En el primer trimestre de 2012 eran 4 millones 398.4 mil con una tasa de crecimiento de 0.6 por ciento.¹³

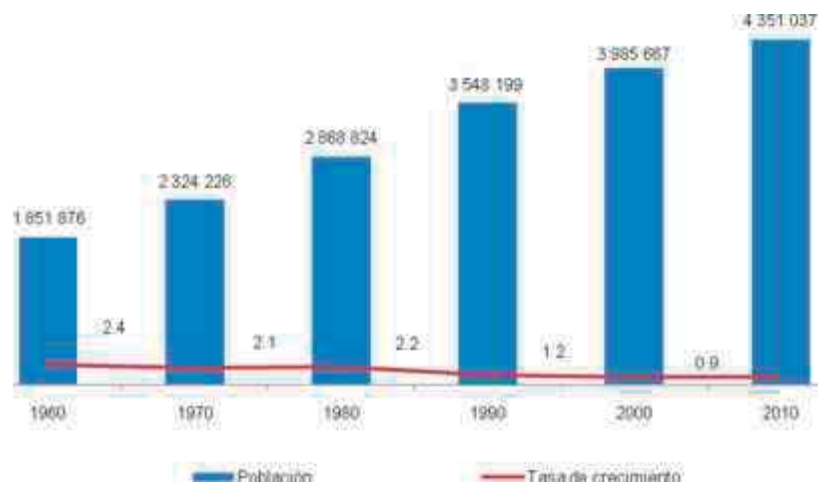


Imagen 17 tabla de población y tasa de crecimiento obtenida de INEGI

¹² Fuente: INEGI. Censos de Población y Vivienda, 1960-2010, cuestionario básico.

¹³ *Ibíd.*

En Michoacán el desarrollo cultural y turístico ha incrementado en los últimos años, existe un gran número de población que participa en el desarrollo de estas actividades, impulsado por la secretaria de cultura y la secretaria de turismo del estado.

Según datos del censo de población y vivienda 2010 la población de Morelia 729,279 habitantes en el 2010¹⁴

En Morelia propiamente en el centro de convenciones se lleva un registro de los eventos tanto culturales, sociales, académicos o de carácter político, con estos datos se recolecto la siguiente información:

- 2012, 419 eventos
 - 63 sociales, salón Michoacán y conferencias
 - 106 académicos, graduaciones, festivales en teatro
 - 116 reuniones de trabajo y políticos, en todas las áreas
 - 68 artísticos, en teatro
 - 17 ferias y exposiciones, en todas las áreas
 - 49 congresos y convenciones, en todas las áreas

• 2011, 878 eventos

• 2010, 781 eventos¹⁵

¹⁴ Ibíd.

¹⁵ Lic. Alicia Llanos Jiménez SUBDIRECTORA COMERCIAL DEL CECONEXPO septiembre 2013

HABITOS CULTURALES DE LOS FUTUROS USUARIOS



Imagen 18, ballet el lago de los cisnes presentado en el teatro Morelos, expovall realizada en el Expocentro, imágenes que muestran las actividades que se realizan en el complejo

Puesto que la función principal del centro de convenciones es la realización de eventos sociales, culturales, políticos, académicos, etc. Obras de teatro, conciertos, ballet, operas, convenciones, congresos, conferencias y exposiciones

VIABILIDAD DEL PROYECTO

El desarrollo de la ciudad, el incremento de la población y de su economía y turismo, son las principales causas de viabilidad del proyecto, la secretaria de turismo, en cada periodo gubernamental gestiona un recurso para la modernización del centro de convenciones de Morelia. Año con año se realiza un concurso de obra para obtener el proyecto para dicha modernización.

Para el centro de convenciones como organismo público, es de suma importancia la adecuación de sus espacios, ya que por la carencia que presentan, la renta de estos ha disminuido ampliamente.

Con la intervención de las zonas de estacionamiento, generando más jardín, se pretende que estos jardines se renten como espacios para eventos al aire libre, se realizó un estudio de áreas, dando como resultado, que en las 3 hectáreas que ocupan los estacionamientos, se generara jardín con capacidad para 11 toldos de 200 personas, lo que nos da un promedio de 2,200 usuarios más, esto incrementara el ingreso económico al centro de convenciones, que en parte servirá para dar mantenimiento a los espacios nuevos.

03

**DETERMINANTES
MEDIO
AMBIENTALES**

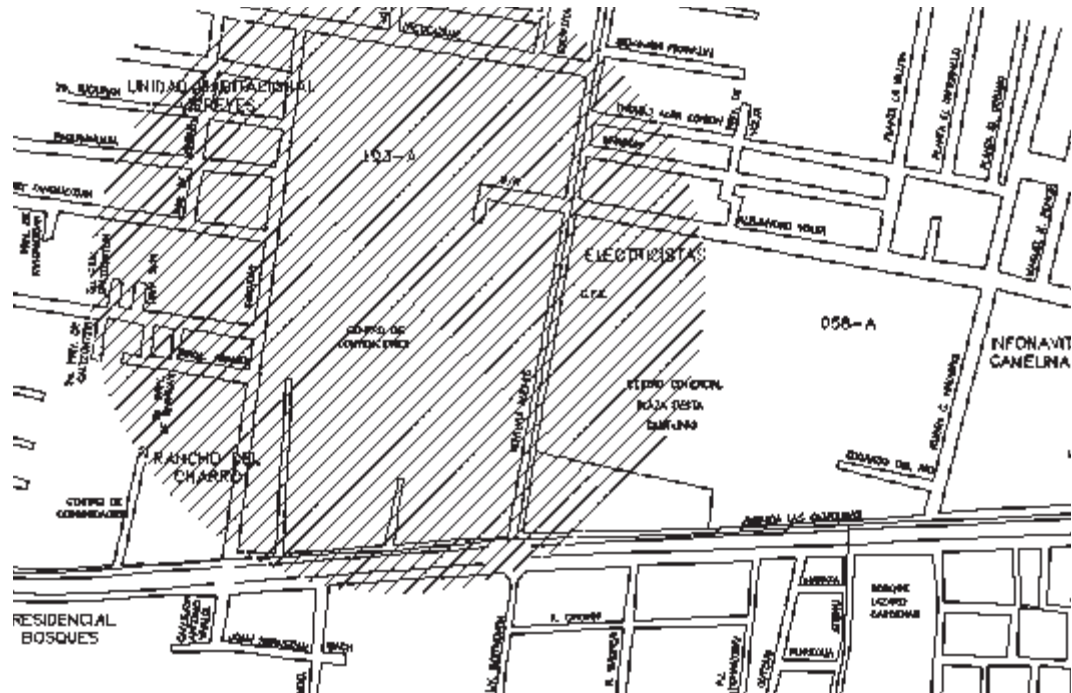
LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN

El centro de convenciones se localiza en la república mexicana, en el estado de Michoacán, en la capital del estado Morelia.

Sobre av. Ventura puente, al sur av. Camelinas, al norte calle ticateme y al poniente calle pirindas.

Col. Félix Ireta.



El terreno está en desnivel, y se encuentra en un punto de la ciudad donde antes eran pantanos, y eso genera que en tiempos de lluvias se inunde y los encharcamientos duren mucho en poder desalojarse.

44



Imagen 19, zona de encharcamiento frente al hotel western best, en la parte posterior del teatro

AFECTACIONES FISICAS

CLIMATOLOGÍA

CLIMATOLOGÍA

CLIMA

Predomina el clima templado con humedad media. La temperatura media anual (municipal) oscila entre 16,2 °C en la zona serrana del municipio y 18,7 °C en las zonas más bajas. Por otra parte, en la ciudad de Morelia se tiene una temperatura promedio anual de 17,5 °C, y la precipitación de 773,5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con humedad media, C(w1). Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h.¹⁶

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

El municipio tiene un régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm¹⁷

VIENTOS DOMINANTES

La velocidad del viento es importante en el diseño para evitar que por la velocidad con la que circula al chocar con el edificio provoque ruido o molestias al usuario.

Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h.¹⁸

Hidrografía



Imagen 20

¹⁶ Wikipedia la enciclopedia libre Morelia/clima

¹⁷ ibíd

¹⁸ Wikipedia la enciclopedia libre Morelia/ clima www.wikipedia.org consultado diciembre 2013

El municipio se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia-Querétaro. Forma parte de la cuenca del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito.

El río Grande tiene su origen en el municipio de Pátzcuaro y tiene un trayecto de 26 km por el municipio de Morelia (atraviesa la cabecera municipal), y desemboca en el Lago de Cuitzeo (el segundo más grande del país). Los principales escurrimientos que alimentan a este río son el arroyo de Lagunillas, los arroyos de Tirio y la barranca de San Pedro. El Río Chiquito, con 25 km de longitud, es el principal afluente del Grande y se origina en los montes de la Lobera y la Lechuguilla, y se une posteriormente con los arroyos la Cuadrilla, Agua Escondida, el Salitre, el Peral, Bello, y el Carindapaz.¹⁹

Orografía

La superficie del municipio es muy accidentada, ya que se encuentra sobre el Eje Neovolcánico Transversal, que atraviesa el centro del país, de este a oeste. En el municipio se encuentran tres sistemas montañosos: por el este diversas montañas que forman la sierra de Otzumatlán y las cuales se extienden desde el norte hacia el suroeste, destacando el cerro de "El Zacatón" (2960 msnm), el cerro "Zurumutal" (2840 msnm), el cerro "Peña Blanca" (2760 msnm) y el "Punhuato" (2320 msnm), que marca el límite oriental de la ciudad de Morelia, así como el cerro "Azul" (2625 msnm) y el cerro "Verde" (2600 msnm) un poco más hacia el sureste.²⁰

FLORA Y FAUNA

¹⁹ Ibíd.

²⁰ Wikipedia la enciclopedia libre morelia/ orografía www.wikipedia.gob diciembre 2013



FLORA

El 50% del centro de convenciones está formado por áreas verdes en los que se encuentra una gran cantidad de especies de árboles, matorrales y plantas de invernadero.

Permanentes

Casuarina
Eucalipto
Fresno
Sauce
Escobillón
Ficus

Setos

Arrallan
Trueno
Ciprés italiano

No permanentes

Geranios
Agapando
Listón
Carancho

Biólogo Cristóbal Méndez Santis.

Fauna

En el municipio de Morelia se tienen identificadas 62 especies de aves, 96 de mamíferos, 20 de reptiles y 9 de anfibios. Entre ellas están:

- Aves: Cuervo común, urraca, pinzón mexicano, búho cornudo, tecolote, zopilote, tórtola cola blanca, jilguero pinero, jilguero dominico, colorín, chipe, gorrión ceja blanca, gorrión casero, tecolote oriental, colibrí berilo, colibrí pico ancho, papamoscas cenizo.
- Mamíferos: Coyote, zorra gris, armadillo, zarigüeya (tlacuache), tuza, murciélago, rata de campo, comadreja, rata parda, rata gris, zorrillo de una banda, mapache, tejón, musaraña, ardilla.
- Reptiles: Falsa coralillo, alicante, hocico de puerco, cascabel oscura mexicana, cascabel acuática, casquito, llanerita, jarretera.

Anfibios: Salamandra, salamandra michoacana, sapo meseta, ranita ovejera, ranita de cañada.

De estas encontramos una gran diversidad en el centro de convenciones de Morelia.



**04 DETERMINANTES
URBANAS**

EQUIPAMIENTO URBANO

-  Educación
-  Recreación
-  Vivienda
-  Comercio
-  Salud
-  Dependencias gubernamentales

Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: *equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos.*

Aunque existen otras clasificaciones con diferentes niveles de especificidad, se estima que la aquí anotada es la suficientemente amplia como para permitir la inclusión de todos los elementos del equipamiento urbano.

Plaza comercial camelinas

Servibazar

Zona gastronómica

Bancos

CFE comisión federal de electricidad

IMSS

Parques 150 y el bosque
Cuauhtémoc

Casino

Comercios diversos



Imagen 21, mapa donde se muestra el equipamiento urbano en el contexto al CECONEXPO

Se denomina **infraestructura urbana** aquella realización humana diseñada y dirigida por profesionales de Arquitectura, Ingeniería Civil, Urbanistas, etc., que sirven de soporte para el desarrollo de otras actividades y su funcionamiento, necesario en la organización estructural de las ciudades y empresas.

Las grandes obras de infraestructura, muchas veces generan impactos sociales y ambientales, poniendo en riesgo la salud y bienestar de las comunidades afectadas, por lo que precisan de exhaustivos estudios de impacto ambiental previos a su realización.²¹

El centro de convenciones y sus colonias aledañas cuentan con todos los servicios necesarios para el desarrollo turístico y comercial de esta zona, como lo son:

Luz

Agua potable

Red de drenaje

Alcantarillado

Telefonía

Internet

INFRAESTRUCTURA URBANA

INFRAESTRUCTURA URBANA

²¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Infraestructura_urbana

IMAGEN URBANA



52



Imagen urbana se le denomina a los diferentes elementos naturales y contruidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes. Esta imagen urbana juega un papel importante en el ciudadano ya que por medio de ella se genera un entendimiento mental acerca de la misma. Este entendimiento mental, organiza a la ciudad y es por la cual el habitante relaciona las diferentes zonas de la ciudad.²²

La imagen urbana que genera el contexto del centro de convenciones, es muy importante para la imagen de la ciudad, ya que conforma un punto de desarrollo turístico y comercial destacado en Morelia.

Se localiza ahí la plaza comercial camelinas, sobre la av. Ventura puente esquina con avenida camelinas, sobre la misma av. Ventura

puede encontramos el edificio de la comisión federal de electricidad y la plaza comercial "servibazar".

Sobre la avenida camelinas encontramos una zona bancaria frente a la plaza comercial camelinas, frente al centro de convenciones un casino y comercios pequeños, la clínica 75 del seguro social



22 Planeación y Desarrollo Urbano Just another WordPress.com
weblog<http://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/>

- Av. Camelinas
- Avenida ventura puente
- Calle ticateme
- Avenida solidaridad

El complejo se encuentra ubicado en la av. Ventura puente, haciendo esquina con la avenida camelinas que son unas de las principales vialidades de la ciudad con un flujo vehicular muy constante durante todo el día.

Hacia el norte a 300 mts del centro de convenciones se localiza la avenida solidaridad sobre el bordo del rio, que es otra de las arterias principales que cruzan la capital de poniente a oriente.

Al norte del complejo colindante a este se localiza la calle ticateme.



VIALIDADES PRINCIPALES

VIALIDADES PRINCIPALES

PROBLEMÁTICA URBANA



Una de las principales problemática urbanas que presenta el centro de convenciones es el conflicto vial que se genera en la avenida Ventura Puente en la intersección con en el acceso a la plaza comercial servibar y el centro de convenciones.

Se genera un embotellamiento en horas picos, por lo que el acceso a este cuando se viene por avenida camelinas, resulta bastante complicado.

Por ese hecho uno de los principales ejes de la intervención es cambiar ese acceso vehicular, a la lateral de la avenida camelinas, y convertirlo en peatonal, para así lograr que el acceso al estacionamiento del centro de convenciones sea más fluido y sin cruces con carriles de sentido contrario.

54



En segundo plano, pero no menos importante, tenemos la problemática de la seguridad el complejo se encuentra delimitado por una malla ciclónica en pésimas condiciones, se localizan alrededor de 10 accesos, por lo que no se tiene un control de las personas que ingresan.

Es importante, crear puntos de control de acceso y delimitar el complejo de manera adecuada

05 DETERMINANTES FUNCIONALES

CASOS

ANÁLOGOS

CENTRO BANAMEX

Centro Banamex es un centro de convenciones y exposiciones de clase mundial ubicado en la Ciudad de México, con una imponente e icónica arquitectura que permite alojar cualquier tipo de evento.

Forma parte del Complejo las Américas que reúne una oferta de entretenimiento para todos los gustos y edades con restaurantes, el Hipódromo de las Américas (ícono de la ciudad desde 1943), Granja las Américas (parque temático infantil), Sports Book y Royal Yak (salas de juego), una perfecta combinación entre negocios y entretenimiento.²³

HISTORIA

Arquitecto canadiense Michael Edmonds.

Único Centro de Convenciones en el mundo ubicado dentro de un complejo con hipódromo, salas de juegos y un parque infantil.

EVENTOS

790 eventos al año en promedio, que atraen a más de

Número de stands montados: un promedio anual de 698,406 stands.

Durante Expo Beauty Show 2012 se estacionaron más de 400 autobuses de pasajeros en el infield de la pista de carreras.

ESPACIOS

SALAS

34,000 m² libres de columnas, con la posibilidad de dividirse en cuatro salas independientes.

SALONES

25 salones multifuncionales con capacidad para albergar desde 5 hasta 10,000 personas.

CENTRO DE NEGOCIOS

Renta de salas de juntas y servicios ejecutivos con todas las comodidades y necesidades empresariales.

²³ <http://www.centrobanamex.com/>

CENTROS DE CONSUMO

34,000 m² para exposiciones, divididos en 4 salas libres de columnas.

25 salones distribuidos en 7,000m².

Estacionamiento de gran capacidad, centro de negocios, centro de copiado, restaurante y muchos otros servicios pensados en el visitante.



Imagen 22, lobby de acceso al centro Banamex



Imagen 23, sala de 34,000 m² libre de columnas



Imagen 24, salon ejecutivo con capacidad de 100 pax



Imagen 25, restaurant

CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES DE BARCELONA.

El CCIB es único en Europa por su belleza y originalidad arquitectónica, por la versatilidad de sus espacios interiores libres de columnas y por el aprovechamiento extraordinario que hace de la luz natural mediterránea.

Este espacio extenso y singular nació con el Fórum Universal de las Culturas de 2004, con el propósito de albergar congresos, convenciones, exposiciones y actos oficiales de alto nivel y de todas las procedencias. Sus innovadoras instalaciones, inconfundible arquitectura, equipamiento tecnológico y una gestión sostenible de los eventos, así como su ubicación incomparable frente al mar, son sus señas particulares.

El Centro de Convenciones y el Auditorio Fórum, unidos por una rambla subterránea, son los dos edificios que conforman la arquitectura del CCIB - Centre de Convencions Internacional de Barcelona. Desde su apertura, estos dos espacios han sido escenario de grandes citas, acogiendo a más de 3 millones de asistentes en más de 600 eventos de todo tipo, organizados por instituciones, corporaciones y asociaciones locales e internacionales.



Imagen 26, Vista exterior del centro de convenciones



Imagen 27, vista exterior de la zona de esparcimiento



Imagen 28, Vista exterior del auditorio Fórum



Imagen 29 interior del auditorio fórum



Imagen 30 interior salón con vista al mar



Imagen 31 interior de la sala de exposiciones del centro de convenciones

CENTRO DE CONVENCIONES

Obra del prestigioso arquitecto catalán Josep Lluís Mateo, el Centro de Convenciones ha sido concebido para dar protagonismo a la luz.

Un espacio absolutamente versátil, multifuncional, abierto al mar, que cuenta con 38 salas diáfanas distribuidas en 3 plantas y 2 mezanines, entre las que destacan la gigantesca Sala de Exposiciones, modulable en 8 espacios diferentes.

AUDITORIO

Diseñado por los prestigiosos arquitectos suizos Herzog y DeMeuron, este majestuoso triángulo azul de 25m de altura, 180m de lado y 25.000m² de superficie, alberga el Auditorio Fórum, con un total de 3.140 butacas, 740m² de escena y conectado con el Centro de Convenciones

CENTRO DE CONVENCIONES DE MORELIA

Cuenta con 70 mil m2 de áreas verdes, el Centro de Convenciones de Morelia cuenta con 7 salones con capacidad hasta para 3,500 personas, en donde ofrece todo tipo de servicios, además del Teatro Morelos, el Orquidario y Planetario.

Cuadro de capacidades											
Salones	M2	Altura(m)	Altura Libre (M)	Largo y Ancho (m)	Auditorio	Escuela	Banquete	Coctel	Baile	stands	Herradura
**Michoacan	1,024	6.00	5.00	35.00 x 35.00	1500	600	800	1,300	750	60	
Modulo Michoacan	113	6.00	5.00	12.40 x 14.60	100	50	80		80		35
**Magnolia	175	4.00	3.00	19.80 x 7.60	200	120	120	200	120		70
Cardena	100	4.00	3.00	13.20 x 7.60	110	60	80	100	80		35
Gladiola	77	4.00	3.00	9.95 x 7.60	72	30	50	70			25
**Orquidea	88	4.00	3.00	11.50 x 7.60	78	35	60	70			25
*Salas de conferencias	94	3.00	2.70	9.80 x 9.60	84	40	80				37
Patio	760	Aire libre	Aire libre	43.75 x 17.20			350	600	350	40	
ExpoCentro	4,565	7.00	5.60	49.00 x 98.00	3500		3500		3500	220	
Lobby											
Planetario	759	3.00	3.00				600	810			
Teatro	324	3.20	3.20				230	330	180	18	
Lobby ExpoCentro	652	7.00	3.50				400	700	360	30	

Imagen 32, tabla de capacidades del centro de convenciones de Morelia

Con la adecuación, ampliación y remodelación de los espacios, se quiere lograr que el centro de convenciones aumente su número de visitantes anuales, ya que en los últimos años las cifras han disminuido considerablemente.

El usuario del centro de convenciones, es un usuario no permanente, que asiste a las diversas actividades que se desarrollan en este.



PERFIL DEL USUARIO

PERFIL DEL USUARIO

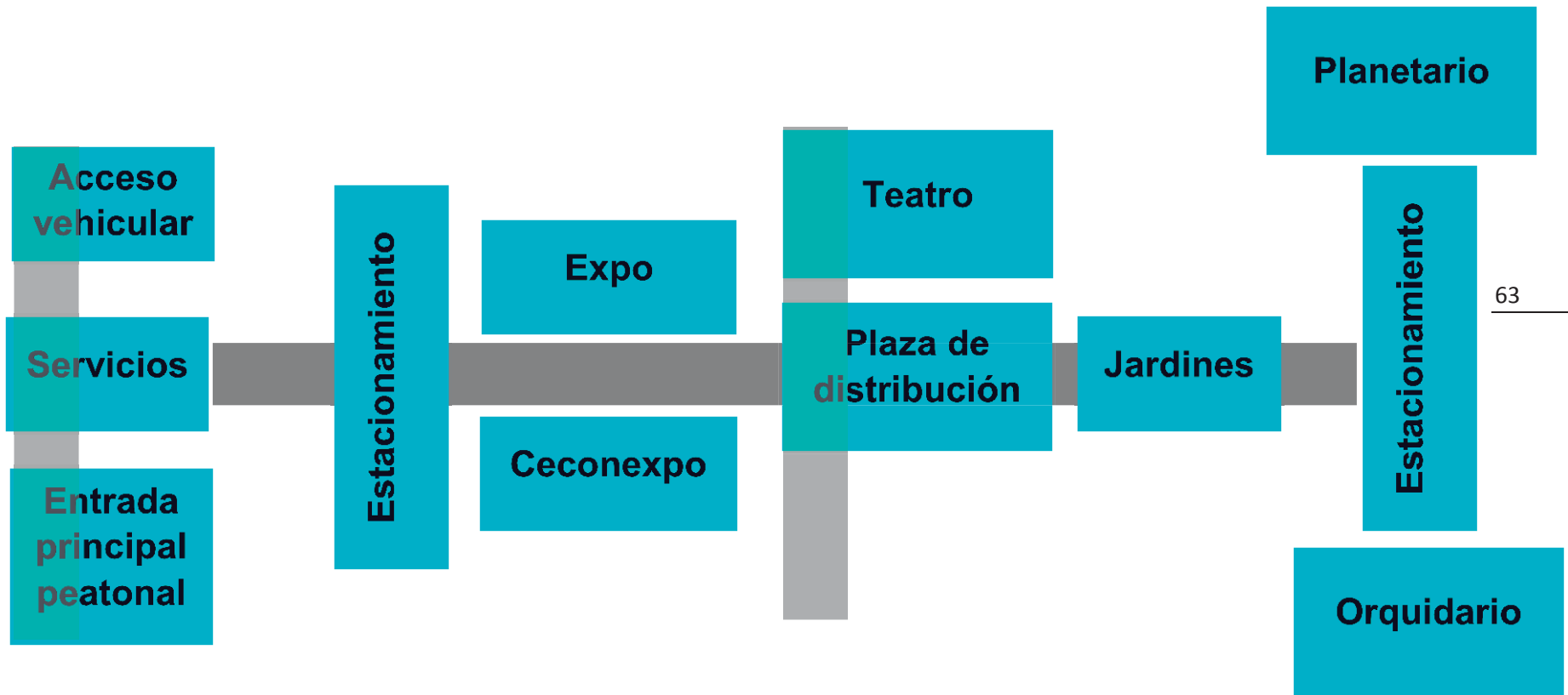
Espacios	m2	Observaciones
Salón Michoacán	1200	Aumentar capacidad, modernizar equipamiento, cambiar muros móviles
Salones ejecutivos	150	Capacidades iguales, modernizar equipamiento
Expocentro	4565	Nueva propuesta, misma capacidad
Teatro	350	Generar nuevos accesos, ligar las circulaciones, modernizar y automatizar la tramoya y equipos, modificar su forma e imagen
Planetario	759	Misma capacidad, modernizar equipamiento e imagen, integrar a las demás áreas.
Orquidario	220	Almacén, oficina, e imagen
Plazas y explanadas	850	Conectar con todas las áreas, mejorar imagen
Circulaciones y accesos peatonales		Cambiar adoquinados, conectar entre si
Accesos y circulaciones vehiculares		Modificar el acceso principal, cambiar encarpetados y modificar niveles.
Estacionamientos	4000	Modificar circulaciones y niveles
jardines	7000	diseño de paisaje, respetando las especies existentes, perimetrar todo el complejo

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

ANALISIS PROGRAMATICO

ANÀLISIS DIAGRAMÀTICO

ANALYSIS DIAGRAMATICO



El terreno donde se encuentra el centro de convenciones, no presenta una topografía irregular, pero si un gran desnivel con respecto al nivel de la avenida camelinas de 1.9 mts, y esto genera una problemática fuerte de encharcamientos en las zonas más bajas, en tiempo de lluvias.

64



Imagen 33, corte longitudinal, sacado de google earth

ANÀLISIS GRÀFICO Y FOTOGRÀFICO



Imagen 34, fotografía que muestra el acceso vehicular principal al centro de convenciones que se ubica sobre avenida camelinas, frente a la plaza comercial camelinas



Imagen 35, imagen de la facha principal del centro de convenciones, sobre la avenida Ventura Puente, donde se muestra la gran cantidad de área verde con la que cuenta.



Imagen 36, plaza magna, parte del complejo que conforma el centro de convenciones y punto principal de este, los edificios se encuentran a su alrededor.



Imagen 37 imagen de la fachada principal del teatro Morelos, tomada de la entrada principal al Expocentro.



Imagen 38, fotografía de la parte posterior al teatro Morelos, esta zona presenta encharcamientos en tiempo de lluvias



Imagen 39, fotografía de la zona de encharcamiento en parte del estacionamiento de servicios del teatro



Imagen 40, zona de andenes para carga y descarga de montajes en el Expocentro



Imagen 41, acceso vehicular, y de servicios para el Expocentro, sobre la lateral de la avenida camelinas



Imagen 42, lobby y acceso principal del Expocentro



Imagen 43, fotografía del interior del Expocentro, donde se aprecia la carencia de un espacio apto, y de mantenimiento



Imagen 44, en las dos fotografías se muestra el interior del CECONEXPO, llamada plaza cantera, alrededor de esta se encuentra los salones ejecutivo, magnolia, gardenia, buganvilia y hortensia, al fondo el salón Michoacán.

Imagen 45, periferia del centro de convenciones, sobre la calle pirindas, donde se aprecia la falta de mantenimiento y la importancia de circular todo el perímetro del complejo de manera de generar seguridad a los usuarios



06 INTERFASE PROYECTIVA

ARGUMENTO COMPOSITIVO

El concepto es una de las palabras claves en el desarrollo arquitectónico, se entiende a esta como la construcción de una imagen mental que proyecta la percepción que se tiene del espacio o una cosa.

Para el desarrollo del proyecto arquitectónico de adecuación y remodelación del centro de convenciones de Morelia, el origen de la conceptualización parte de la "integración"

Tomando como integración, a la acción o efecto de integrarse, construir un todo, complementar un todo con varias partes. En este caso particular integrar el medio construido del centro con el medio natural que representa el 50% del terreno.



Imagen 46 imagen que muestra la idea de conectar lo construido con el medio natural

Encontramos que la forma actual del centro de convenciones, primero que nada está distribuido por una traza ortogonal, de aquí parten los volúmenes principales de los edificios, que son a bases de figuras geométricas

Imagen 47, imagen de la planta de conjunto actual del centro de convenciones de Morelia, donde se aprecia su composición geométrica



En la búsqueda de la integración de las diversas áreas que componen el complejo, se trazan ejes simples de manera ortogonal en el sentido transversal y longitudinal, de donde surgen formas geométricas simples, que poco a poco se van integrando con las formas existentes, buscando, la simetría y la sencillez de estas.

COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

DISEÑO CONTEXtual

El centro de convenciones representa un edificio icónico de la ciudad de Morelia y sin duda un punto de referencia de esta, el contexto en el que se localiza, se caracteriza por ser una zona sin un patrón específico de diseño.

Al ser este un edificio con características únicas en el estado, se busca por medio de su diseño que sobresalga del contexto, que atraiga al espectador y sobre todo que su imagen convierta al centro de convenciones en un edificio reconocido.

Logrando esto con mayores volúmenes, cubiertas que se intersecten entre sí, jardines y andadores comunicados estrechamente ligados con grandes explanadas, todo esto siguiendo el mismo trazo ortogonal.



Imagen 48, imagen que muestra la idea de techos que se intersecten, y corredores que conecten los edificios con los jardines de manera que se logre la integración que se busca

ESCALA

Se pretende lograr por medio de la escala que los edificios sobresalgan del contexto.

ESTRATEGIAS SUSTENTABLES

Ventilación natural

Parte soles

Generar más zonas ajardinadas

CRITERIOS ESPACIO AMBIENTALES

Ya que el edificio está ubicado norte- sur la iluminación y ventilación de lado poniente se cubrirá con parasoles.

Las cubiertas para los corredores que se intersectaran tendrán soportes de estructura metálica dispuestos de manera que genere armonía con las fachadas para darle vista al edificio.



PRINCIPIOS CONSTRUCTIVOS

07

PROYECTO

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS