



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO**

T E S I S
PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

**MUSEO/MERCADO GASTRO-ARTESANAL
YURIRIA GUANAJUATO**

P R E S E N T A
JESÚS ROBERTO TÉLLEZ CORDERO

DIRECTOR DE TESIS
MAESTRO EN ARQUITECTURA. JOAQUÍN HERNÁNDEZ GARZA



MORELIA MICHOACÁN, OCTUBRE DEL 2014

ÍNDICE

RESUMEN (ABSTRACT)

INTRODUCCIÓN	1
Problemática detectada	2
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
<i>Objetivo social</i>	3
<i>Objetivo cultural</i>	3
<i>Objetivo arquitectónico</i>	3
Metodología de la investigación	4
Estructura y organización del trabajo	5
Alcances	6
MARCO TEÓRICO	7
ETAPA ANALÍTICA	9
MARCO SOCIO-CULTURAL	10
MARCO GEOGRÁFICO – FÍSICO	16
<i>Lo natural</i>	16
<i>El asoleamiento</i>	17
<i>La precipitación pluvial</i>	18
<i>Los vientos dominantes</i>	18
<i>Medio ambiente construido</i>	19
<i>Arbolamiento y vegetación</i>	21
<i>El terreno</i>	22
MARCO SOBRE EXPRESIÓN FORMAL	28
MARCO FUNCIONAL	33

MARCO TÉCNICO - JURÍDICO	38
<i>Lo técnico</i>	38
<i>Lo jurídico</i>	40
ETAPA PROPOSITIVA	47
PRELIMINARES	48
<i>Objetivo general de diseño</i>	48
<i>Objetivos específicos</i>	48
CONCEPTUALIZACIÓN (Marco conceptual)	50
ANTEPROYECTO	54
PRESUPUESTO	100
ANEXOS	102



RESUMEN

El contenido del siguiente trabajo de tesis es un proyecto arquitectónico, enfocado a la solución de los problemas culturales en la ciudad de Yuriria, que a mi punto de vista, la falta de difusión y promoción de la cultura, en específico la gastronomía y la artesanía local, ha ido incrementando a medida del transcurso del tiempo, la falta de interés acerca del tema por parte de la gente es cada vez menor. Es así como nace la idea de crear conciencia y difusión de estos temas que son parte de la identidad de la ciudad por medio de la arquitectura, creando un lugar de recreación familiar, incluyendo al proyecto talleres de aprendizaje y zonas de exposición de gastronomía y artesanías locales.

La organización de trabajo estará dividida por dos etapas: la etapa analítica, y la etapa propositiva, dando lugar a cada una de las interrogantes de diseño, así como a las respuestas y propuestas, con el fin de crear una hipótesis formal del diseño.

ABSTRACT

This thesis work contains an architectonic project, focused to solve cultural problems in Yuriria city that, in my opinion, the deficit of diffusion and promotion of culture in this city, specifically gastronomy and local crafts has been increasing in last years; also the poor interest in this theme by the people is every time less. is Then when born the idea to create a conscience and diffusion of culture as a part of city's identity through the architecture, creating a place for family recreation, including in the project, Learning workshops and gastronomy and local crafts exposition zones.

The organization will be divided in two phases: Analytic Phase and Propositional Phase, giving place to every design question, as well as answers and proposals, in order to create a Formal hypothesis of design.

Palabras clave: museo, mercado, artesanal.



INTRODUCCION

El trabajo que se muestra a continuación, es un documento de tesis con el cual se pretende obtener el título de Arquitecto, tesis que lleva el nombre de (museo/mercado gastro-artesanal), y que llevará la nomenclatura: "mm-gart". Ubicado en la ciudad de Yuriria, Guanajuato; tiene el enfoque a diseñar un conjunto de atracción turística para el municipio, pero a la vez, también funcionar como una alternativa de ingresos económicos para el comercio gastronómico y artesanal de la ciudad, brindando a los comerciantes, espacios óptimos y funcionales para ofertar los diferentes productos que se mencionarán a lo largo de este documento, además de incorporar al conjunto, salas de exposición, dónde se puedan mostrar las diferentes técnicas y productos artesanales y gastronómicos .

El siguiente documento está dividido en 3 partes: La parte introductoria, etapa analítica, y la etapa propositiva, las cuáles están divididas a la vez en varios puntos específicos, con el fin de resolver particularidades de la propuesta.

Cabe mencionar que el proyecto de mercado gastro-artesanal, está integrado al plan maestro de la tercera etapa de modernización del malecón de la ciudad de Yuriria, Guanajuato, sin embargo, no hay propuesta arquitectónica hasta el momento, para dar marcha al proyecto.¹

¹ Plan rector de desarrollo eco turístico de Yuriria, Gto.

Problemática detectada

En el siguiente apartado se mostrara de manera detallada la problemática a resolver en el proyecto de tesis, determinando el género y la tipología arquitectónica.

La ciudad de Yuriria, Guanajuato; se ha identificado como una ciudad con múltiples expresiones culturales, que van desde fiestas patronales, eventos musicales, bailes folclóricos, exposiciones de arte, en el centro histórico; hasta manifestaciones arquitectónicas y naturales, tales como lo son el Ex Convento de San Agustín y la Laguna de Yuriria². Sin embargo la ciudad de Yuriria, Guanajuato; también cuenta con otro legado cultural, que hace a la ciudad un sitio particular, esto es: la gastronomía y la artesanía local. La cual en gran parte de la población y las nuevas generaciones es un aspecto poco o nulamente conocido, ya que la falta de difusión de estas dos manifestaciones es carente y únicamente se tiene acceso a esa información en un módulo en el departamento de pueblos mágicos de la ciudad.

En la lista de artesanos y comerciantes gastronómicos, otorgada por el Departamento de Pueblos Mágicos de Yuriria, aparecen 26 negocios activos, y de los cuáles ni uno de ellos oferta sus productos dentro de la cabecera municipal. Yuriria entre su equipamiento urbano, cuenta con 1 mercado municipal, el cual oferta productos para la elaboración de alimentos (verduras, frutas, carnes, abarrotes, etc.); pero en él, no se encuentra ni un solo artesano, o un solo negocio de comida típica local registrado en el documento antes mencionado de Pueblos Mágicos, ya que los artesanos solo pueden ser encontrados en sus domicilios en comunidades de la ciudad donde elaboran sus productos y esperan a que se vendan allí mismo. Al contrario de los comerciantes de comida típica local, estos pueden encontrarse en la ciudad, agrupados en un lote baldío, cerca de la laguna de Yuriria, con las mínimas precauciones sanitarias y de seguridad que un mercado gastronómico ofrece.

Por lo detectado anteriormente, se propone la realización de un proyecto como propuesta de un mercado gastro artesanal en la ciudad de Yuriria, Guanajuato; que además funcione como centro de exposiciones o museo para la muestra de las diferentes artesanías y procesos gastronómicos locales y regionales con la finalidad de tener un punto de recreación para visitantes de todas las edades, así como también, sea una alternativa de ingresos económicos para los productores de gastronomía y artesanía que existen en la ciudad.

² Pág. Pueblos Mágicos [en línea] se puede consultar en:
http://www.pueblosmexico.com.mx/pueblomexicoficha.php?id_rubrique=539 [consultado el día 25/09/2013].

Objetivo general

A continuación, se definen los objetivos generales de la propuesta a realizar en la tesis de mercado/museo gastro-artesanal, así como de igual manera los objetivos específicos de esta.

Desarrollar el proyecto ejecutivo arquitectónico de un museo/mercado gastro-artesanal, en la ciudad de Yuriria, Guanajuato; que pretende ser un proyecto que fortalezca la información de lo que se produce artesanal y gastronómicamente en el municipio, por medio de la exhibición y venta de productos de este tipo, además de ser un edificio amigable con el medio ambiente y de reinterpretaciones arquitectónicas.

Objetivos específicos

Objetivo social

Diseñar un lugar de exposición y venta de artículos artesanales y de comida típica local en la ciudad de Yuriria, Guanajuato; que dé servicio a sus habitantes y visitantes foráneos, con la difusión de información necesaria para identificarse con esta cultura desaprovechada, además de ser una alternativa de ingresos económicos para los productores y comerciantes de estas actividades.

Objetivo cultural

Integrar un proyecto a un entorno predominantemente natural, además de activar la difusión de la cultura artesanal y gastronómica en la ciudad, integrando al proyecto talleres en los cuáles, se capacite a la población para la elaboración de algunas de las técnicas artesanales y procesos gastronómicos típicos locales.

Objetivo arquitectónico

Diseñar espacios funcionales, confortables, y estéticos a beneficio del usuario, tomando en cuenta una cultura, idiosincrasia y tipología arquitectónica pre-existente. Así como diseñar espacios con atmósferas diferentes, es decir, espacios que trasmitan sensaciones específicas, según la utilidad de este y el usuario, incorporando técnicas de arquitectura sustentable con el fin de armonizar con el medio ambiente, así como también lograr una reinterpretación de arquitectura tradicional pre-existente y de analogías consultadas para efecto del proyecto.

Metodología de la investigación

En el proceso de investigación se usaron diferentes fuentes informativas, como lo son: búsquedas en internet, libros literarios e informativos, periódicos, trabajos de campo, entrevistas, etc. Con las cuáles se recaudaron, una serie de datos útiles para efecto de diseño, y que nos acercaron a realizar una hipótesis en forma objetiva y sistematizada.

A continuación se muestran las etapas para la elaboración del trabajo de tesis, donde se describe de manera sucinta los aspectos analizados.

1ra etapa:

Investigación³.

Esta primera etapa tendrá como objetivo recaudar toda la información necesaria para la solución del problema a resolver, y tendrá como contenido los siguientes puntos:

- Elección del tema. Búsqueda en internet y visitas a campo con el fin de determinar el problema a resolver.
- Investigación del tema. Búsquedas en internet, visitas a campo, consulta y recaudación de documentos, libros y revistas útiles.
- Selección del predio. Incluye visitas a campo, datos físicos como lo son: topografía, tipo de suelo, densidad, uso de suelo, infraestructura, equipamiento, etc.
- Depuración del trabajo. Desglosado de marcos de referencia: teórico, conceptual, socio-cultural, físico, geográfico, sobre expresión formal, funcional y formal.

2da etapa:

Etapas propositiva.

En esta etapa se contemplan aspectos de diseño, y proyección, dónde se utilizarán datos recaudados de la etapa 1.

- Conceptualización
- Primeras ideas
- Proyecto arquitectónico
- Proyecto ejecutivo

³ La primera etapa de investigación, será factor determinante para la elección del tema.

Estructura y organización del trabajo

En el siguiente apartado se describe de manera específica el ordenamiento de las partes de la tesis, así como el desglose de los marcos de referencia y anexos.

a_ Parte introductoria

1. Introducción
 - 1.1 Reconocimiento de la demanda
 - 1.2 Objetivos, (general y específico)
 - 1.3 Metodología de la investigación
 - 1.4 Estructura y organización del trabajo
 - 1.5 Alcances
2. Marco teórico

b_ Etapa analítica

1. Marco socio-cultural
2. Marco geográfico-físico
 - 2.1 Medio ambiente natural
 - 2.2 Medio ambiente construido
 - 2.3 El terreno
3. Marco sobre expresión formal
4. Marco funcional
5. Marco técnico-jurídico
6. Conclusión de etapa analítica (diagrama de necesidades)

c_ Etapa propositiva

1. Preliminares
 - 1.1 Objetivos de diseño
 - 1.2 Conceptualización
2. Anteproyecto
 - 2.1 Láminas de presentación
 - 2.2 Planos ejecutivos
 - 2.2.1 Levantamiento fotográfico y topográfico
 - 2.2.2 Arquitectónico
 - 2.2.3 Albañilería
 - 2.2.4 Acabados
 - 2.2.5 Estructura

- 2.2.6 Instalación Hidráulica
- 2.2.7 Instalación Sanitaria
- 2.2.8 Instalación Pluvial
- 2.2.9 Instalación de Gas
- 2.2.10 Instalación Eléctrica
- 2.2.11 Instalaciones Especiales
- 2.2.12 Carpintería
- 2.2.13 Cancelería
- 2.2.14 Vidriería y Cerrajería
- 2.2.15 Arquitectura de paisaje y espacios abiertos
- 2.2.16 Señalética

d_ Presupuesto

e_ Anexos

1. Copias de reglamentos y normas
2. Documentación
3. Tabla de contenido, codificación general de planos
4. Glosario de términos
5. Listado de imágenes, graficas, y tablas

Alcances

Con el proyecto: "museo/mercado gastro-artesanal", la entidad promotora pretende iniciar parte de lo que será la 2da etapa de modernización del malecón de Yuriria, Guanajuato; al igual que, con el uso de la exposición y venta de artesanías y gastronomía local, se lograra mantener la información de estos en circulación entre la población y los visitantes foráneos. Además de llegar a la realización de los planos ejecutivos, y la memoria descriptiva del proyecto.

El Proyecto: "museo/mercado gastro-artesanal", pretende ser un punto de recreación familiar con la propuesta de tener un centro de convivencia por medio de la degustación de platillos gastronómicos, exposición de artesanías y eventos culturales que se organizaran dentro de este mismo conjunto, ya que la ciudad carece de este tipo de lugares, se diseñara para ser un espacio apto y accesible a todo público.

MARCO TEÓRICO

En este primer marco teórico de referencia, se describe el objeto de estudio genérico y específico del trabajo realizado, como lo son posturas teóricas a retomar en la investigación y propuesta.

"La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre"

Luis Barragán

El Humanismo

El humanismo, movimiento desarrollado en Europa desde el siglo XVI que rompió con las tradiciones escolásticas medievales y exaltó las cualidades humanas, por lo que comenzó a dar sentido racional a la vida. Es decir, se pone énfasis en la responsabilidad del propio hombre para darle sentido a su vida, sin recurrir a la existencia de un mundo trascendental, o un dios. Como consecuencia se considera al hombre como centro y medida de todas las cosas⁴.

Teoría de Sistemas

La Teoría de sistemas, afirma que las propiedades de los sistemas, no pueden ser descritos en términos de sus elementos separados; su comprensión se presenta cuando se estudian globalmente.

La Teoría de sistemas se fundamenta en tres premisas básicas:

- Los sistemas existen dentro de sistemas: cada sistema existe dentro de otro más grande.
- Los sistemas son abiertos: es consecuencia del anterior. Cada sistema que se examine, excepto el menor o mayor, recibe y descarga algo en los otros sistemas, generalmente en los contiguos. Los sistemas abiertos se caracterizan por un proceso de cambio infinito con su entorno, que son los otros sistemas. Cuando el intercambio cesa, el sistema se desintegra, esto es, pierde sus fuentes de energía.
- Las funciones de un sistema dependen de su estructura: para los sistemas biológicos y mecánicos esta afirmación es intuitiva. Los tejidos musculares por ejemplo, se contraen porque están constituidos por una estructura celular que permite contracciones⁵.

⁴ <http://centros1.pntic.mec.es/devallea/isabel/css/humanismo.htm>

⁵ María Montaner Josep, sistemas Arquitectónicos contemporáneos, Editorial Gustavo Gili, 2008

El ambientalismo

Ambientalismo es la promoción de la conservación y recuperación del mundo natural. También se conoce como conservacionismo, o Política Verde⁶.

El movimiento post-moderno

En la década de los años setenta del siglo XX surgen dos corrientes estilísticas importantes, como son la Arquitectura Postmoderna y la Tardo Moderna. Estos dos estilos, aunque paralelos en el tiempo y que huían del (Movimiento Moderno), se concebirán de forma distinta. El estilo Tardo moderno, también conocido como: "High-tech", se apoyó en la tecnología y la innovación, mientras que el estilo postmoderno introdujo las referencias históricas. Las características principales del estilo postmoderno son: la marcada división de edificios altos en base, fuste y remate, la introducción de órdenes clásicos y la configuración antropomórfica. Todos ellos tienen en común la denuncia de los principios defendidos por el Racionalismo Arquitectónico y el Estilo Internacional, como son el principio funcionalista, que afirma que la forma es consecuencia de la función, la planta libre y la desnudez ornamental⁷.

Como conclusión, y como postura teórica fundamentada en las bases anteriores, se desarrolla el siguiente párrafo:

"El trabajo que se muestra a continuación está basado en una postura de pensamiento dedicado a construir sistemas de interacción social, donde la presencia del individuo es esencial para resolver las ideas, necesidades y deseos del proyecto a elaborar. El trabajo depende de las diferentes demandas contemporáneas de crecimiento y sostenibilidad, atendiendo aspectos, energéticos, ambientales, sociales, culturales y económicos, además de creer en la colaboración interdisciplinar y la importancia de la innovación y creatividad⁸."

Como conclusión de este marco teórico, podemos utilizar la información resultante como una herramienta muy útil para la conceptualización y formalización del resultado final de la tesis, ya que, el sustento teórico en el trabajo es esencial en cualquier investigación.

⁶ Biology Cabinet, consultado en línea, <http://www.biocab.org/ambientalismo.html>

⁷ <http://www.jmhdezhdz.com/2011/06/arquitectura-posmoderna-postmoderna.html> [consultado en línea] , 4 de diciembre del 2013.

⁸ Postura teórica personal.

ETAPA ANALÍTICA

MARCO SOCIO-CULTURAL

En el siguiente marco socio-cultural, se establecen las características del grupo humano al que se dará respuesta con el diseño del proyecto seleccionado, además de reconocer la idiosincrasia, forma de vida, tradiciones y creencias, datos estadísticos, jerarquía de roles, etc.

El diseño estará enfocado a realizarse para la población de Yuriria, Guanajuato; y sus visitantes foráneos, la población, muy arraigada a sus costumbres y tradiciones, y que además tiene como identidad de la ciudad y de su gente dos construcciones importantes⁹: el Ex Convento de San Agustín, y la primer gran obra hidráulica del bajío: la Laguna de Yuriria¹⁰, lugares que son principalmente los dos focos de visita para los turistas y la población de la ciudad. Por tal razón se propone ubicar el proyecto por parte del Departamento de Pueblos Mágicos y, el Departamento de Desarrollo Urbano, en la zona del malecón, a las orillas de la Laguna de Yuriria, Guanajuato. Lugar en el cual se realizan actividades como: paseos en canoa y convivencias familiares, donde la gente regularmente tiene una estadía regular por las tardes, en días entre semana, en fines de semana la estadía en el lugar se hace más frecuentemente en las mañanas.

Las estadísticas que se tiene de personas que visitan este punto de la ciudad va de 1,000 personas entre semana, hasta 4,250 personas en fines de semana, esto a que el mayor ingreso de personas visitantes proviene de las rancherías de Yuriria, y hasta de ciudades vecinas, como lo son: Moroleón y Uriangato, Guanajuato¹¹; y ¿Por qué solo fines de semana?, existe mayor ingreso de turistas y visitantes a la zona en estos días, ya que gran parte de la población de Yuriria y localidades trabajan en Moroleón y Uriangato en los locales de ropa de las ciudades, teniendo un horario laboral en promedio de 8am a 5pm, siendo difícil para la población la recreación en días laborales.

En resumen, el diseño será destinado a cubrir una capacidad mínima de 1,000 personas semifijas durante el día. Dato que será relevante para el diseño de sanitarios, auditorio, salas de exposición etc., según reglamentos y normas específicas en el marco técnico jurídico del trabajo.

⁹ Palabras del autor del libro "Yuririapúndaro" J. Jesús Cíntora Guzmán

¹⁰ Óp. Cit. Pág. Pueblos mágicos.

¹¹ Departamento de Ecoturismo de la ciudad de Yuriria Guanajuato

Por otra parte, se presenta el análisis del grupo humano que ocupara el conjunto de forma fija, como lo son el número de artesanos y comerciantes de comida típica local que existen en la región, el personal de apoyo, administradores, directivos, etc; sin olvidar las características de forma de vida e idiosincrasia, factores que determinaran las pautas del diseño para su buen funcionamiento.

Comenzamos con el análisis de los ocupantes primarios del conjunto, estos serán los artesanos y comerciantes de la región, se comenzará la descripción de los artesanos, es importante tomar en cuenta que parte de los artesanos y comerciantes que laboran, son de comunidades internas a la ciudad de Yuriria, dichas comunidades son: La Angostura y Parangarico, por parte de artesanos. El Departamento de Pueblos Mágicos, proporciono un documento en el cual se obtiene un número específico de artesanos activos que laboran en la región y su ubicación¹². (Ver tabla 1)

Como se muestra en la tabla 1, la región cuenta con 16 artesanos con técnicas diferentes, de los cuáles 1 de ellos pertenece a una comunidad llamada La Angostura, 8 a la comunidad de Parangarico y 7 más a la cabecera municipal de Yuriria, Guanajuato; de los cuales tienen un desempeño laboral en promedio de 8am a 5pm.¹³

A continuación se muestra un listado de las actividades artesanales que se realizan en el la ciudad, dando una pequeña descripción de la actividad, con el fin de detectar necesidades de espacialidad, requerimientos en cuanto a instalaciones especiales, tipos de ventilación, uso, etc.

Localidad	No. De artesanos
Yuriria	7
La Angostura	1
Parangarico	8

Tabla 1 Número de artesanos y ubicaciones. Fuente, Archivo Pueblos Mágicos.

¹² Archivo proporcionado por el Departamento de Pueblos Mágicos de la ciudad.

¹³ Ibídem.

Trabajo con fibras naturales

Esta actividad se realiza con fibras naturales, como las de la milpa, estas se elaboran normalmente en un local ventilado e iluminado, ya que es un trabajo manual que no requiere ningún tipo de maquinaria. Se elaboran desde sombreros, aventadores para brasas, petates, manteles y en ocasiones hasta objetos de uso ornamental. (Imagen 1)

Elaboración de redes de pesca

Elaboradas con un hilo sintético, para lo cual se usa una lanzadera. El tejido se usa a base de puntos y se le va dando forma en un aro de madera de diferentes tamaños, el más grande que se usa es de aproximadamente 3 mts de diámetro. (Imagen 2)

Labrado en madera

Esta actividad se realiza mediante un proceso de desbaste y pulido, con el fin de dar una forma determinada, sea un objeto o incluso un arte abstracto, igual se trabajan cuadros de madera. (Imagen 3)

Tejido de gancho

Es una técnica parecida a la anterior, esta se elabora con hilo y lana, en las que se necesita una buena iluminación natural para realizar la actividad. Se elaboran desde colchas, puntillas, centros de mesa, prendas de vestir etc. (Imagen 4)



Imagen 1 Fibras naturales. Fuente, archivo pueblos mágicos.



Imagen 2 Redes de pesca. Fuente Ibídem.



Imagen 3 Labrado en madera. Fuente Ibídem.



Imagen 4 Tejido de gancho. Fuente, Ibídem

Tejido de rafia

Es un tejido que utiliza el mismo principio que el tejido de gancho, pero en lugar de hilo, este utiliza rafia, la cual es una fibra sintética. Esta actividad se realiza en un lugar con buena iluminación, no necesita un espacio amplio para desarrollarla.

Labrado en piedra

Una actividad que requiere de trabajo manual, se elaboran artesanías de piedra, que van desde grabados, hasta figuras de aproximadamente 1 metro de altura por uno de ancho, es un trabajo que se hace al aire libre, por los ruidos que puede generar al golpear o tallar la piedra. (Imagen 5)

Amarradores

La siguiente actividad es una de las más destacadas en la ciudad, se trata de amarrar hilo para rebozos, y se elabora en un bastidor de madera, que puede llegar a medir aproximadamente 5 metros de largo y ocupar hasta 5 personas para el amarrado.

Tejedora de rebozo

Una actividad que realiza una persona a mano en un espacio mínimo de 2 metros, usando un bastidor de madera de la misma longitud, en donde se van amarrando los hilos de forma lineal hasta lograr lo que es el rebozo.

Pintura al oleo

Una de las manifestaciones artesanales, que actualmente ha ganado campo en el gusto de la comunidad, contando con escuelas de pintura que practican este arte. (Imagen6)



Imagen 5 Labrado en piedra.
Fuente, Archivo pueblos
mágicos.



Imagen 6 Pintura al óleo. Fuente, Ibídem

Cabe mencionar que habrá algunas técnicas artesanales dentro de las mencionadas, que tendrán solo un espacio de exposición, ya que actividades como lo son las de los amarradores, labradores de piedra y pintura, ya tienen sus espacios de trabajo acondicionados y en forma, para realizar el trabajo. Por lo tanto solo tendrán un espacio de exposición, al igual que espacios en los talleres donde puedan mostrar al público sus actividades.

Hablando ahora de los comerciantes de comida típica local, el documento proporcionado por el Departamento de Pueblos Mágicos, tiene un registro de 19 platillos típicos de la localidad, sin embargo, se cuenta con un número total de 10 puestos semifijos que ofrecen estos alimentos, establecidos ya, dentro de un área gastronómica delimitada por el H. Ayuntamiento de la ciudad, teniendo como referencia un horario de trabajo de 7 am a aproximadamente 7pm.

Los platillos descritos en este documento son los siguientes:

- Carpas doradas y charales; estos, pescados en la misma laguna por los cocineros y pescadores del lugar.
- Tamales de charales.
- Rana dorada.
- Pan artesanal; elaborado en hornos de tabique, que miden aproximadamente 2.5 mts de largo por 1 metro de ancho.
- Caldo michí de pescado.
- Garbanza fresca asada; sembrada por agricultores locales y asada en comales de 1 metro de diámetro aproximadamente.
- Ardilla en mole de olla.
- Caldo de rana.
- Caldo de gallo o capón.
- Sopa de garbanzo.
- Lentejas con nopales.
- Matrimonio; elaborado con garbanzo.
- Nopales navegantes.
- Ardilla asada.
- Tordos en chile negro.
- Atole de leche.
- Mezquites cocidos.
- Atole de garbanzo.
- Atole de mezquite.

Es importante mencionar que para efecto del proyecto, el H. Ayuntamiento acordó con el sindicato de locatarios existentes en el área gastronómica, tomar en cuenta a sus 10 integrantes, esto para considerarlos a la hora de repartir las cocinas dentro del proyecto.

Es importante no olvidar en el diseño, la parte complementaria de servicios, por lo que en este punto daremos lugar al personal administrativo y de apoyo que, de alguna manera, requieren un espacio dentro del diseño del proyecto.

Comenzamos por reconocer la cantidad de gente que ocupara estos espacios, como lo son: personal de limpieza, encargados de almacén, vigilancia, director administrativo, sub-director administrativo, y personal dedicado a la rentas. Es difícil conocer el tipo de personas que adquirirán los diferentes puestos mencionados, por lo tanto, sería complicado suponer forma de vida e idiosincrasia de las mismas, es por eso que nos enfocaremos al uso que las personas darán a los espacios destinados para su labor, así como horarios de permanencia. Mencionando lo anterior, supondremos un horario de labores, los cuales se encontraran tabulados en la siguiente tabla¹⁴. (Tabla 2)

Con la tabla mencionada, tenemos un parámetro para el diseño en cuánto a estadía del personal que labora dentro de las instalaciones, además de otorgar los espacios necesarios para la funcionalidad de labores, espacios que estarán plasmados, en la matriz de requerimientos anexada al documento¹⁵

Como conclusión, la propuesta de diseño de comedores y locales (cocinas) será mínimo de 10 espacios, considerando una zona de comedores común para todas ellas, además de atender aspectos de instalaciones que se requieran para cada actividad. Por otro lado, el área de productos artesanales, será destinada a albergar un mínimo de 8 espacios de venta, y 7 salas de exposición, para cubrir la totalidad de artesanías mencionadas anteriormente.

En el caso de personal administrativo y de servicio, se dotara de espacios útiles para la funcionalidad de las actividades, estos espacios serán: Oficina de director, oficina de sub-director, tesorería, rentas, almacén, aseo y vigilancia.

Cargo dentro del conjunto	Hora de entrada	Hora de salida	Días
Director	8:00 a. m.	4:00 p. m.	lun- viernes
Subdirector	8:00 a. m.	4:00 p. m.	lun- viernes
Tesorero	8:00 a. m.	4:00 p. m.	lun- viernes
Rentas	8:00 a. m.	4:00 p. m.	lun- viernes
Almacén	8:00 a. m.	7:00 p. m.	lun- sabado
Aseo	8:00 a. m.	7:00 p. m.	lun- domingo
vigilancia	Horario corrido		lun- domingo

Tabla 2 Horarios de estadía para personal de apoyo y administrativo

¹⁴ Se propondrán los horarios de labores, según los lineamientos de racionalidad y austeridad del estado, siendo estos de 8am a 4pm. Esto solo aplicable para horario de oficina.

¹⁵ Matriz de requerimientos anexada al término de la etapa analítica.

MARCO GEOGRÁFICO – FÍSICO

En el siguiente marco de referencia, se mostrará el resultado de una investigación, acerca de las características del medio ambiente natural, como son: el asoleamiento, la precipitación pluvial y los vientos dominantes, datos considerados en la propuesta del proyecto, además en este marco de referencia se toma en cuenta el medio ambiente construido, como lo es: el entorno inmediato, y las características del terreno dónde se localiza.

Como se ha mencionado ya anteriormente, la propuesta de diseño se localizará, en la ciudad de Yuriria dentro del estado de Guanajuato, ciudad cabecera municipal de varias comunidades, además de ser el primer asentamiento urbano del estado, fundado bajo la cultura purépecha¹⁶.

Lo natural

El clima en la ciudad de Yuriria, es semi-cálido, sub-húmedo con lluvias en verano, teniendo una temperatura promedio de 19° C, dato útil para efecto de diseño, en cuanto a la temperatura que se desee lograr dentro del inmueble¹⁷. (Imagen 7)

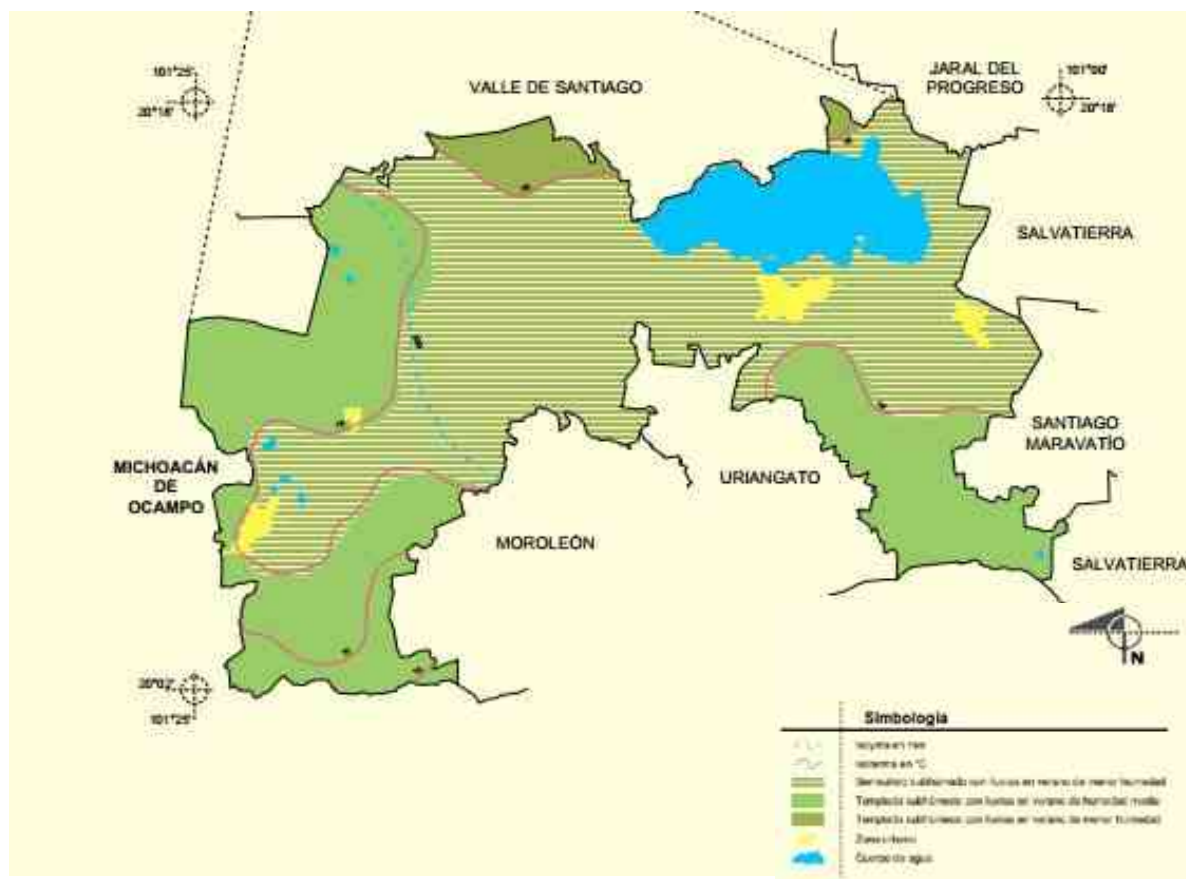


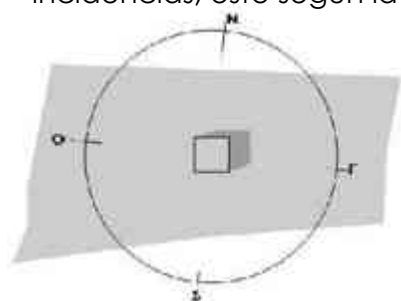
Imagen 7 Mapa de climas de la ciudad de Yuriria. Fuente, www.INEGI.org.mx

¹⁶ Cántora Guzmán J. Jesús, Yuririapúndaro, 5 edición, Yuriria Gto., 1994. Pp13.

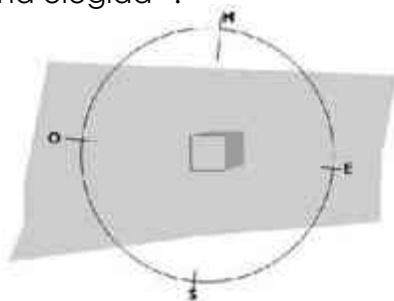
¹⁷ Plan de Desarrollo 2005 – 2030 del municipio de Yuriria Guanajuato, 2005, pp10.

El asoleamiento

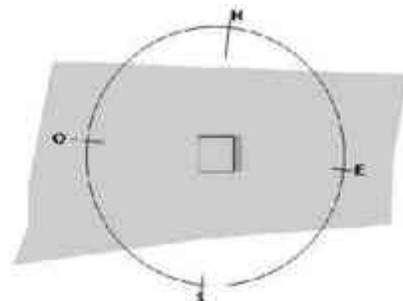
En este apartado, se analizará la dirección e incidencias de rayos solares en los diferentes meses del año, para los cuáles se presentan los siguientes diagramas de incidencias, esto según la zona elegida¹⁸.



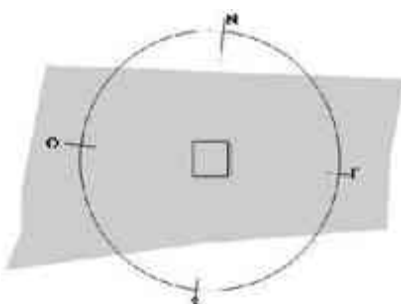
Incidencias solares en enero



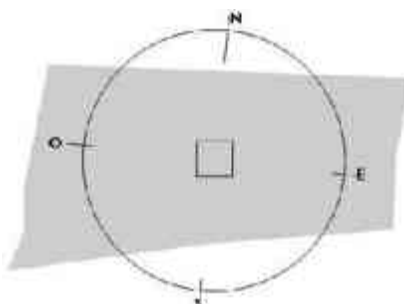
Incidencias solares en febrero



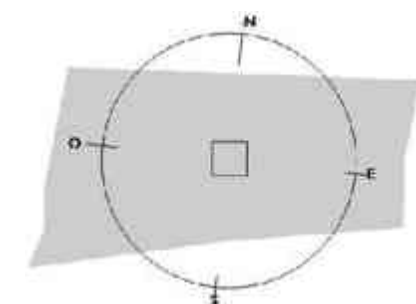
Incidencias solares marzo



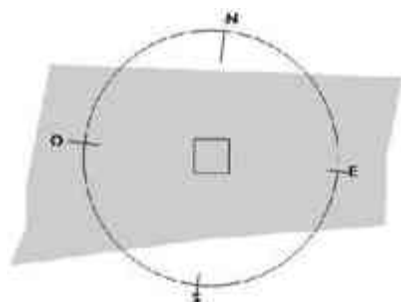
Incidencias solares abril



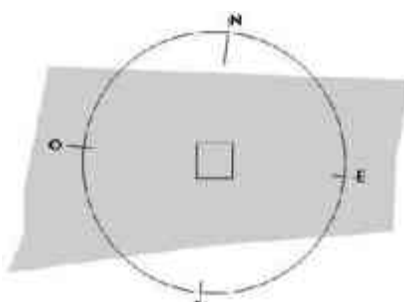
Incidencias solares mayo



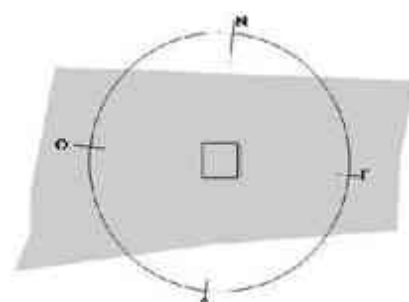
Incidencias solares junio



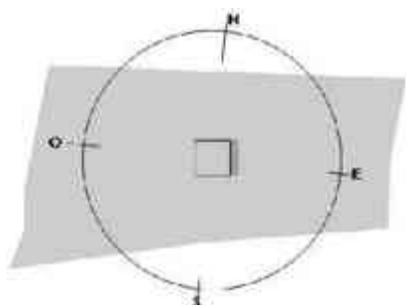
Incidencias solares julio



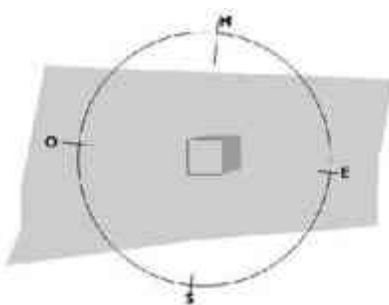
Incidencias solares agosto



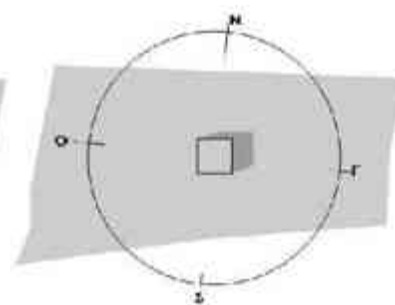
Incidencias solares septiembre



Incidencias solares octubre



Incidencias solares noviembre



Incidencias solares diciembre

¹⁸ Diagramas obtenidos con el programa Archicad, de acuerdo a las latitudes y altitudes donde se posiciona el proyecto.

Con las gráficas anteriores, se obtiene un resultado para posicionamiento de ventanas y vanos sobre el proyecto, y los cambios que habrá durante el año con respecto a la trayectoria solar, esto para evitar calentamientos en zonas donde este factor pueda alterar la funcionalidad y confort del usuario.

La precipitación pluvial

La precipitación pluvial se refiere a la cantidad de agua que puede llegar a caer durante el año en una zona, esta cantidad se mide en mm. En el municipio de Yuriria va de 600 a 700 mm¹⁹, datos que serán utilizados para cuestiones de reutilización de aguas pluviales, capacidades de cisternas y diámetros de tuberías de desagüe.

Los vientos dominantes

Los vientos dominantes son aquellos que, como el nombre lo dice, predominan en curso sobre la superficie del país, pueden ser desde pequeñas brisas, hasta fuertes vientos²⁰. En la zona a proyectar regularmente van de sureste a noroeste, y oscilan entre los 3 y 8km por hora, entre los meses de enero a junio. De octubre a diciembre los vientos se orientan hacia el noroeste, y de junio a septiembre se dirigen hacia el sureste. Dando como resultado la mayor jerarquía tomar los vientos hacia el noroeste, y así aprovecharlos de acuerdo a la zona donde se colocará el proyecto, es decir el malecón de Yuriria Guanajuato.

En la siguiente imagen se muestra la dirección de vientos dominantes con respecto a la ubicación del malecón de la ciudad, teniendo de color azul, los vientos que se presentan de julio a septiembre, con dirección sureste, y de color rojo los vientos que predominan durante el resto del año con dirección noroeste, es decir, los vientos dominantes. (Imagen 7)

Este dato se aplicará para el diseño y ubicación de las ventanas y vanos, así como también el diseño y posicionamiento de posible arbolamiento y vegetación que sea aprovechable para el diseño, utilizando eco técnicas para la solución de ventilación.

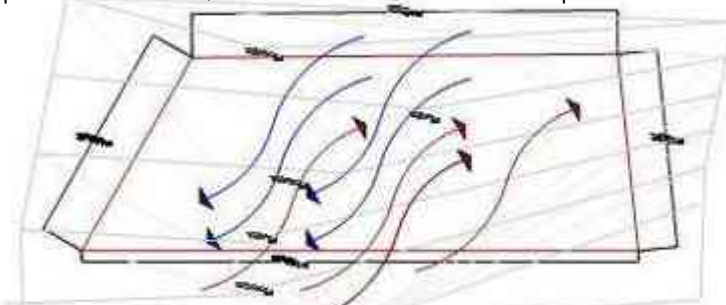


Imagen 8 Vientos dominantes

¹⁹ CONAGUA, [en línea]. http://www.conagua.gob.mx/atlas/mapa/14/index_svg.html, consultado el 11 de julio del 2014.

²⁰ SOL.ARQ, [en línea]. <http://www.sol-arq.com/index.php/fenomenos-atmosfericos/vientos-dominantes>, consultado el 11 de julio del 2014.

Medio ambiente construido

En el siguiente inciso, se analizará un poco de la pre-existencia arquitectónica - urbana en la ciudad, análisis que servirá como referencia tipológica para la realización del proyecto.

Como caracterización de entorno histórico, tenemos en primer plano la inevitable pre-existencia como referencia del Ex Convento de San Agustín, ubicado en el centro de la ciudad, el cual denota un aspecto monumental desde el arribo de turistas al lugar, imponiendo su escala, siendo la construcción más grande en cuánto a altura, además de ser un edificio con historia e identidad. Construido hace ya 463 años²¹, y conservándose casi intacto. Podemos además apreciar sus muros de piedra con grosores de más de 1 metro. (Imagen 9)

Otro aspecto relevante es el estilo plateresco que luce en su fachada principal dónde se alza una puerta que incita al usuario a entrar para encontrarse una vez más con la escala, ya que en su interior se puede apreciar como sobresale al ojo una altura de alrededor de 30 mts, aunado con la entrada de luz natural y vientos que producen una sensación de calma y crea un ambiente confortable y lleno de paz. (Imagen 10)

En cuanto a referencias arquitectónicas vernáculas se observa, al contrario del Ex Convento de San Agustín, una escala menor, siendo arquitectura en el caso de las casas habitación con alturas no mayores a 1 piso de altura, aproximadamente 4 mts, como referencia más próxima a una arquitectura vernácula se analiza la construcción que hoy en día es la presidencia municipal, siendo anteriormente una construcción destinada para la casa-habitación, presentando un ambiente confortable logrado por un patio central ventilado por un gran vano en la parte de la azotea al cual, le rodean todas las habitaciones ahora adaptadas para pequeñas oficinas de las diferentes áreas de gobierno, seguida por sus escaleras de mármol rosa a un costado, al igual que detalles en ventanas y puertas del mismo material.



Imagen 9 Fachada del ex convento de San Agustín.
Fuente,
<https://www.flickr.com/photos/quokant/4369059345/in/photostream/>



Imagen 10 Interior del convento. Fuente Ibídem.

²¹ Op.Cit. Yuririapúndaro

Contemporáneamente, resalta a la vista la obra del malecón de Yuriria Guanajuato, zona donde está contemplado proyectar el diseño del "museo/mercado gastro-artesanal", lugar el cual fue adaptado a un ambiente natural, logrado con materiales como: chapas de madera en pisos, troncos en barandales y adaptación de vegetación en el lugar, mobiliario urbano y señalización, logrando ser una de las obras más importantes en el municipio. (Imagen 11) (Imagen 12)



Imagen 11 Materiales usados. Fuente, autoría Propia



Imagen 12 Mobiliario urbano insertado. Fuente, autoría propia.

Arbolamiento y vegetación

El siguiente punto a analizar, hace referencia al punto de inserción del proyecto, siendo este el malecón de la laguna de Yuriria, Guanajuato; un lugar con riqueza natural, conteniendo como primer hito natural la misma laguna, la cual tiene un peso importante en la visual del visitante. Es importante resaltar que dentro de la vegetación y arbolamiento pre existente en el lugar, tenemos desde plantas, árboles, arbustos y cubre pisos, de los cuales se hace referencia en la siguiente tabla.(Tabla 3) la cual muestra fotografías, nombres comunes y características de la diferente vegetación existente en el lugar, cabe mencionar que algunos de estos recursos naturales fueron adaptados con la construcción del malecón, e igualmente vienen definidos en la tabla que se muestra a continuación.

2.2 MEDIO AMBIENTE CONSTRUIDO (Arbolamiento y vegetación)		
VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL LUGAR		Características
Vegetación insertada con la construcción del malecón.		FORNIO , Phormium tenax Arbusto de hierba perene, hasta 3 mts de altura, necesita de mucha iluminación.
Vegetación insertada con la construcción del malecón.		DURANTA Duranta repens, de hoja caduca, por lo regular no sobrepasa los 3 mts de altura.
Vegetación insertada con la construcción del malecón.		HIGUERA Ficus retusa, es una planta a la que no le gustan las bajas temperaturas, por lo que en invierno hay que protegerla del frío en el interior de casa o en un invernadero cálido, con mucha luz,
Vegetación pre-existente en la zona		Fresno, Flaxinus uhdel de hoja caduca, altura máxima de 15 a 20 m, con una copa de 10 a 12m
Vegetación pre-existente en la zona		Mezquite, Prosopis glandusola, de Hoja caduca, con una altura máxima de 10 m y una copa de 7 mts,

Tabla 3 Tabla de pre existencias naturales (paleta vegetal). Fuente, autoría propia.

El terreno

Cabe mencionar en este punto de la investigación, que el terreno propuesto, es proporcionado por el H. Ayuntamiento de la ciudad, siendo este un terreno de donación.

El terreno se encuentra en la ciudad de Yuriria Guanajuato, en la zona turística de la laguna sobre el malecón, ubicado a unos 100 metros de la entrada principal de la ciudad. (Imagen 13) (Imagen 14)



Imagen 13 Fotografía satelital, señalando ubicación con respecto a la mancha urbana de la ciudad. Fuente, Google Heart.



Imagen 14 Fotografía satelital, señalando la ubicación del terreno con respecto a la manzana. Fuente, Google Heart.

Al ser un proyecto que pretende beneficiar al turismo de la ciudad, las autoridades municipales seleccionaron un terreno el cual, se encontrara dentro de una zona con la suficiente entrada de visitantes, además de seleccionar el mismo en un lugar, donde el tipo de suelo sea compatible y adecuado para el asentamiento del proyecto²². Ver carta urbana de la ciudad. (Imagen 15)

El terreno cuenta con un área de 2,229.93 m², y recientemente la topografía del lugar fue modificada a nivel de banqueteta. A continuación se muestra la imagen de la poligonal y topografía existentes en el terreno²³. (Imagen 16)



Imagen 15 Fotografía de la carta urbana del municipio de Yuriria Guanajuato.



Imagen 16 Imagen de la poligonal del terreno y curvas de nivel

²² Información proporcionada por el departamento de Desarrollo Urbano de la ciudad.

²³ Ver plano Lt 1.1 para mayores especificaciones.

Pre-existencias

En este punto del marco físico-geográfico, se muestran particularidades de existencias físicas contenidas dentro del terreno elegido, como los son objetos vegetales, rocas, construcciones, etc., además de tipo de suelo, infraestructura y equipamiento urbano pre-existente. (Imagen 17)

El terreno elegido cuenta con pre-existencias naturales, es decir arbolamiento presente dentro del terreno a proyectar, arbolamiento el cual, por petición del H. Ayuntamiento se talarán para la construcción del inmueble. A continuación se muestra un análisis y la fotografía del tipo de arbolamiento y sus características, (Imagen 18, 19), así como el croquis de localización de las mismas²⁴. (Imagen 20).

- a) Pino piñonero, *Pinus pinea*, árbol de hoja perene, hasta 6 mts de altura. (Imagen 18).
- b) Encino roble, *Quercus polymorpha*. Hoja perene entre 10 y 20 mts de altura. En el lugar se encuentran 2 de este tipo. Ver ubicación en el plano. (Imagen 19).
- c) Mezquite, *Prosopis velutina*, árbol caducifolio, de 6 a 9 mts de altura, árbol de fruto. (Imagen 19).



Imagen 17 Estado actual del terreno, visto por el acceso principal al malecón. Fuente, autoría propia

²⁴ Checar plano It 1.1. Plano de pre-existencias naturales.



Imagen 18 a). Fuente, autoría propia



Imagen 19 b). Fuente, autoría propia

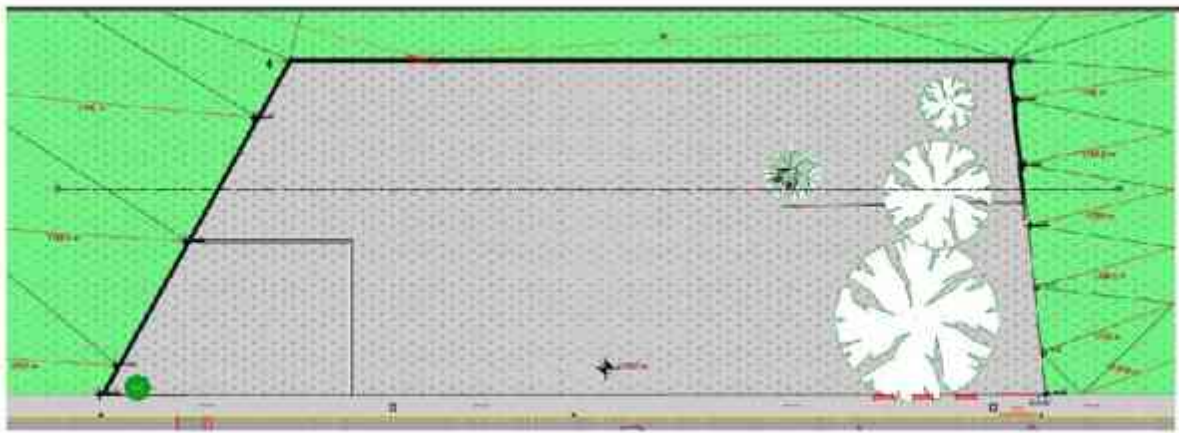


Imagen 20 Croquis de localización de pre-existencia vegetales y de arbolamiento. Fuente, autoría propia

Con respecto al tipo de suelo, este corresponde al lugar donde está ubicado el terreno; según el Plan de Desarrollo Urbano de Yuriria, es de tipo: Vertisol Crómico (VC/3/G), los cuales son pisos de color pardo o rojizo con una fase pedregosa y casi siempre material ígneo, lo que nos da una buena resistencia aproximada de 3 a 6 kg/m²; lo cual nos arroja datos para la buena elección del criterio estructural del edificio²⁵

Infraestructura

La infraestructura del terreno donde se ubicara el proyecto, cuenta con todos los servicios básicos de: drenaje, luz eléctrica, agua potable, teléfono, internet.

El terreno cuenta con banquetas y calles pavimentadas, al igual que iluminación exterior y luminarias urbanas, una red de luz eléctrica la cual son instalaciones que pasan por el frente del terreno de forma subterránea, y la toma se encuentra a 13 metros del lado este a oeste del terreno. (Imagen 21)

Con respecto al servicio de agua potable municipal, administrado por el Departamento de Agua Potable y Alcantarillado de la ciudad de Yuriria, Gto., la toma de red se encuentra a 2 mts del lado este, y el sistema de descarga de aguas negras se encuentra 20 mts de este a oeste del terreno a una profundidad de 1.25 metros²⁶. (Imagen 22)

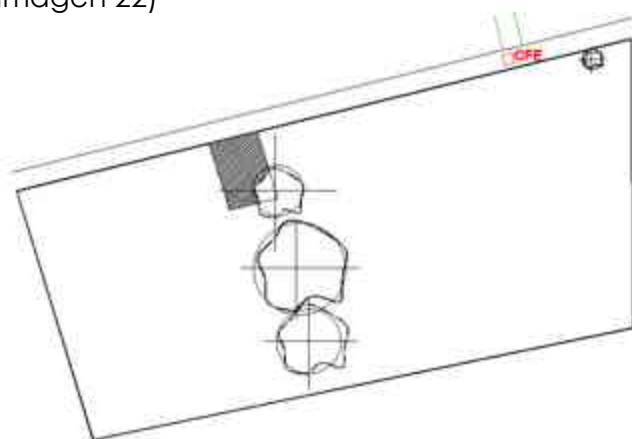


Imagen 31 Croquis de localización de red eléctrica.
Fuente, autoría propia

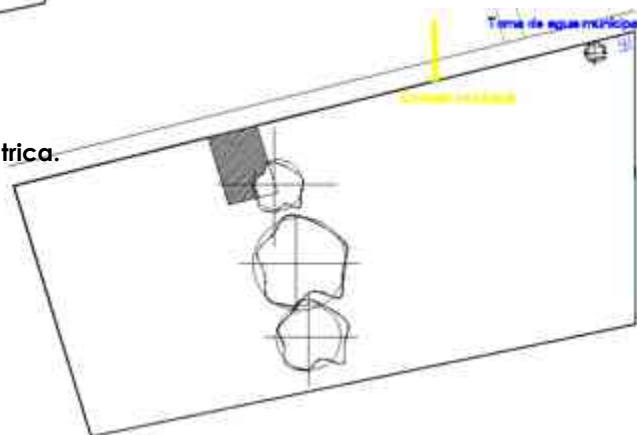


Imagen 22 Croquis de localización de toma de agua potable y alcantarillado. Fuente, autoría propia

²⁵ Op.cit. Plan de desarrollo Urbano. pág. 17.

²⁶ Información proporcionada por el departamento de agua potable y alcantarillado de la ciudad.

Como conclusión, la información recabada en el marco anterior ayudará a generar las bases del proyecto, ya que desde el sub-inciso llamado "medio entorno construido", el proyecto retoma conceptos que serán plasmados en el apartado de preliminares/conceptualización, además de conocer en este marco las definiciones del terreno específico a utilizar para el diseño.

Parte de la información descrita en este marco de referencia limita al proyecto a decisiones de proyecto tales como: instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas.

MARCO SOBRE EXPRESIÓN FORMAL

En el siguiente marco de referencia se tomarán en consideración, antecedentes tipológicos para efectos de diseño, como variables formales del entorno edificado y líneas de pensamiento urbano-arquitectónico, como lo son: la composición, escala, configuración, color, textura y relación formal de contraste o integración con el medio ambiente.

Como primer caso análogo, se mostrará un caso con uso del tipo mercado, el cual se encuentra dentro del estado de Guanajuato, además de acercarse a uno de los usos para lo que está proyectado el mm-garl. Aunque la tipología del siguiente caso no es totalmente semejante a la propuesta del proyecto, este servirá para analizar características de funcionalidad, materiales, texturas, etc.

Mercado Hidalgo. Guanajuato, capital.

El mercado Hidalgo, es inaugurado en el 1910 a cargo del entonces, presidente de México, Porfirio Díaz, en una época donde el país fue beneficiado por una gran influencia arquitectónica francesa.

La construcción estuvo a cargo de los ingenieros Ernesto Brunel y Ponciano Aguilar, además de colaborar con estos para la estructura y la torre del reloj, Alexandre Gustave Eiffel, (Mismo que construyó la torre Eiffel de París). Al principio la estructura estuvo diseñada para ser una estación de tren, pero con el paso del tiempo fue adaptada para el mercado.

Su estructura es a base de arcos de hierro forjado, su fachada es de cantera rosa y cuenta con 30 ventanales para dar luz natural al interior, en la torre se encuentra la torre del reloj²⁷. (Imagen 23) (Imagen 24)



Imagen 23 Fachada de cantera rosa. Fuente, <http://www.guanajuatotips.com/2012/05/29/mercado-hidalgo-en-guanajuato/>.



Imagen 24 Torre del mercado, diseño de Gustave Eiffel. Fuente, Ibídem Guanajuatotips

²⁷ Guanajuato tips, [en línea]. <http://www.guanajuatotips.com/2012/05/29/mercado-hidalgo-en-guanajuato/>
Consultado el 13 de julio del 2014.

El mercado Hidalgo, conjuga diferentes valores tales como la funcionalidad, la estética, historia, y diversos valores técnicos que lo hacen un edificio con carácter y valor patrimonial.

Su interior se divide por 2 plantas de gran altura, donde su planta interior está destinada para los alimentos preparados, frutas, verduras, carnicerías y abarroterías, mientras que la segunda planta está destinada para la venta de artesanías, y cuenta con espacios como: zona de ventas artesanales y por separado la zona de mercado, bodega, administración, entrada de insumos y sanitarios.

Como segundo Caso análogo, pero ahora enfocado a la parte museográfica del proyecto, se pone como referencia un lugar local, dentro de la ciudad de Yuriria, Guanajuato; aunque este lugar solo fue adaptado para mostrar las piezas exhibidas, analizaremos el funcionamiento e interpretación de espacio de exhibición.

Museo del Ex Convento de San Agustín

El convento Agustiniiano, el cual destaca por su arquitectura colonial a gran escala, tanto en interiores como en fachada, es considerado una de las obras arquitectónicas más representativas del bajío, utilizado como refugio y convento en el siglo XIX, ahora muestra todas las batallas que libró en un pequeño museo local a un costado de lo que ahora es la iglesia principal de la ciudad.

Esta cuenta con cuatro salas que rodean un patio central, mostrando en el interior una exposición de piezas prehispánicas y espacios muy particulares del edificio, como lo son: la cocina, las celdas y la zona de letrinas comunes²⁸. (Imagen 25) (Imagen 26)



Imagen 25 Patio central del museo. Fuente, autoría propia



Imagen 26 Letrinas comunes. Fuente, autoría propia

²⁸ Información recolectada en visita al museo del convento de San Agustín.

El museo del convento cuenta con espacios como: salas de exposición, vestíbulos, jardín, sanitarios, almacén, recepción.

Ahora pondremos como referencia un proyecto internacional, con fin de estudiar su funcionamiento y aspecto formal, de igual manera a los casos de estudio nacionales, este servirá para retomar aspectos que encajen con el proyecto, y reinterpretar estos mismos al diseño.

Museo regional de Atacama Copiapó, Chile

El proyecto, como se puede apreciar en la imagen, esta generado a base de grandes volúmenes, macizos predominantes y fisuras a lo largo de la fachada que permiten la entrada de luz y aire al interior, logrando con esto una monumentalidad en escala a la percepción del usuario. Por otro lado el uso de materiales como el tabique, concreto, cristal y acero, hacen de este diseño con personalidad²⁹. (Imagen 27)



Imagen 27 Fachada principal. Fuente, ARCHDAILY

²⁹ ARCHDAILY, [en línea], <http://www.archdaily.mx/203641/primer-lugar-concurso-museo-regional-de-atacama-max-nunez-arquitectos>, consultado el día 13 de julio del 2014.

Al interior, el proyecto muestra un patio interior con una gran antesala pública al aire libre de 280m², la cual conecta con lo que es la entrada principal del museo, el proyecto además cuenta con una terraza pública que es utilizada por un local comercial de café.

El patio interior del museo sirve como un eje articulador del edificio, ya que este funciona como un patio central, y a su alrededor, se elevan 4 pisos que contienen las salas de exhibición del museo³⁰. (Imagen 28)

Este museo cuenta con espacios como: recepción, salas de exposición, vestíbulos, taquilla de cobro de entradas, tienda, cafetería, sanitarios, biblioteca, sala interactiva, administración, oficinas, laboratorios, comedores.



Imagen 28 Plantas arquitectónicas del museo. Fuente, ARCHDAILY

³⁰ Op. Cit. ARCHDAILY.

Como conclusión, los casos análogos presentados en este apartado del trabajo son para generar una referencia de lo que será el proyecto mm-garl, aparte de ser base para las primeras ideas y conceptualizaciones del diseño, por ejemplo.

En el caso 1, se retomarán particularidades con el fin de reinterpretación tales como aspectos de materiales, proporción y formalidad del proyecto.

En el caso 2, se retomarán aspectos de proporción, y en este caso se hará una reinterpretación de espacios arquitectónicos y funcionales, los cuales serán presentados en la segunda etapa del trabajo llamada, (etapa propositiva/ conceptualización).

En el caso 3, se retomarán aspectos formales de espacios arquitectónicos, proporción, materiales, soluciones en macizos y fachadas.

Como etapa final de este marco, se presenta una tabla en la cual se archivan características comparativas con la reglamentación de SEDESOL, así como una conclusión de los espacios a retomar de cada uno de estos. (Tabla 4)

SEDESOL	Mercado Hidalgo	Museo del ex convento de San Agustín	Museo de Atacama	mm-garl
MUSEO				
Exhibición Permanente	no	si	si	si
Exhibición Temporal	no	si	si	si
Dirección	no	si	si	si
Administración	no	si	si	si
Investigación	no	no	si	no
Servicios educativos	no	no	si	si
Usos múltiples	no	no	si	si
vestibulos	no	si	si	si
Taquilla	no	si	si	no
Guarda ropa	no	no	si	no
Expendio de publicaciones	no	no	no	no
Sanitarios	no	si	si	si
Intendencia	no	si	si	si
Auditorio	no	no	si	si
Talleres	no	no	si	si
Bodegas	no	no	si	si
Conservación de colecciones	no	no	si	si
Estacionamiento	no	no	si	si
Espacios exteriores	no	si	si	si
Mercado				
Vestibulos	si	no	no	si
Sanitarios	si	no	no	si
Locales	si	no	no	si
Administración	si	no	no	si

Tabla 4 Tabla resumen del marco. Fuente, autoría propia

MARCO FUNCIONAL

En el siguiente marco se contempla la importancia de: las ligas funcionales entre locales y zonas, la manera de cómo está constituido el árbol del sistema arquitectónico, los esquemas distributivos, de relaciones y flujos entre zonas, locales y componentes de local; las superficies, alturas, etc.

Analizado ya anteriormente algunos casos análogos de tipología similar al proyecto a diseñar, se tiene como propuesta el siguiente programa arquitectónico a considerar, además de agregar algunos espacios que, a pesar de no aparecer en el marco anterior, son espacios necesarios para el buen funcionamiento del proyecto. A continuación se muestra el siguiente programa arquitectónico.

Área administrativa.

- Dirección
- Administración
- Rentas
- Tesorería

Salas de exposición.

- Exposiciones temporales
- Sala de tejidos
- Exposición de piedra
- Exposición de madera
- Exposición de pintura
- Sala gastronómica
- Sanitarios
- Aseo
- Almacén

Servicios.

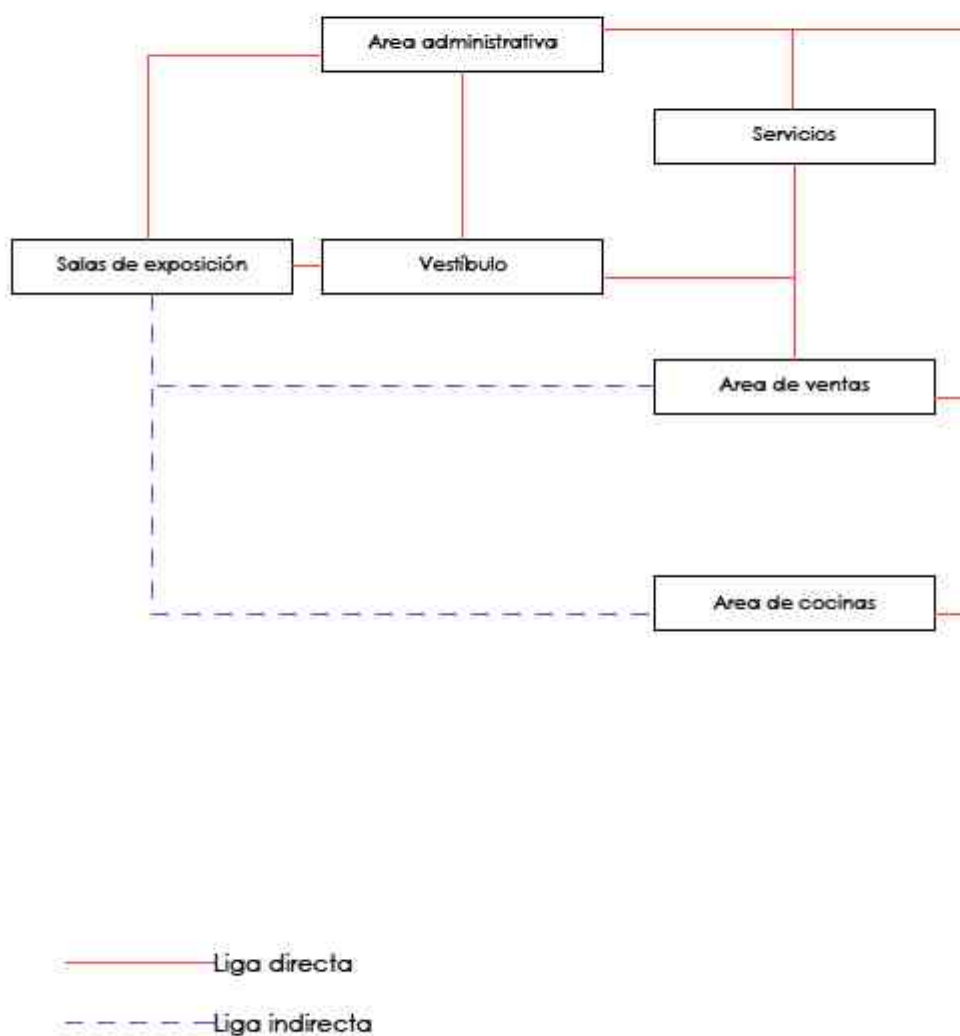
- Vestíbulo general con taquilla
- Sanitarios
- Intendencia
- Auditorio
- Talleres
- Bodegas
- Conservación y restauración de colecciones
- Mantenimiento
- Estacionamiento
- Espacios abiertos exteriores.

Área de ventas

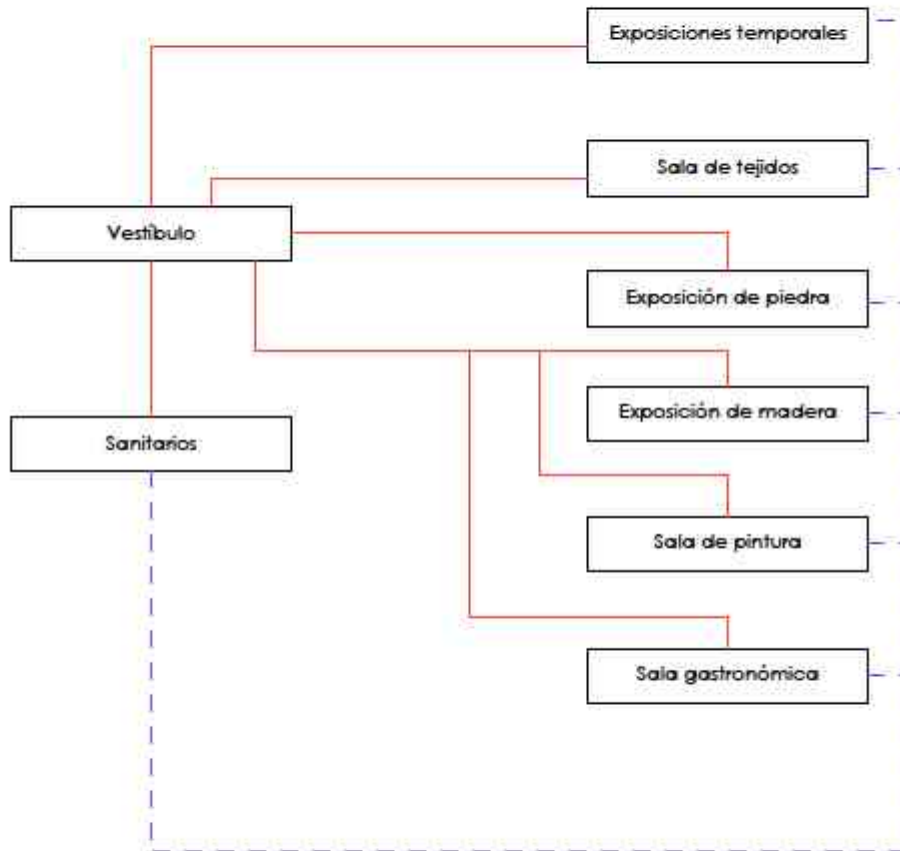
- Zona artesanal
- Zona gastronómica
- Sanitarios

A continuación se muestran los diagramas de funcionamiento de los espacios contenidos en el proyecto.

Diagrama general

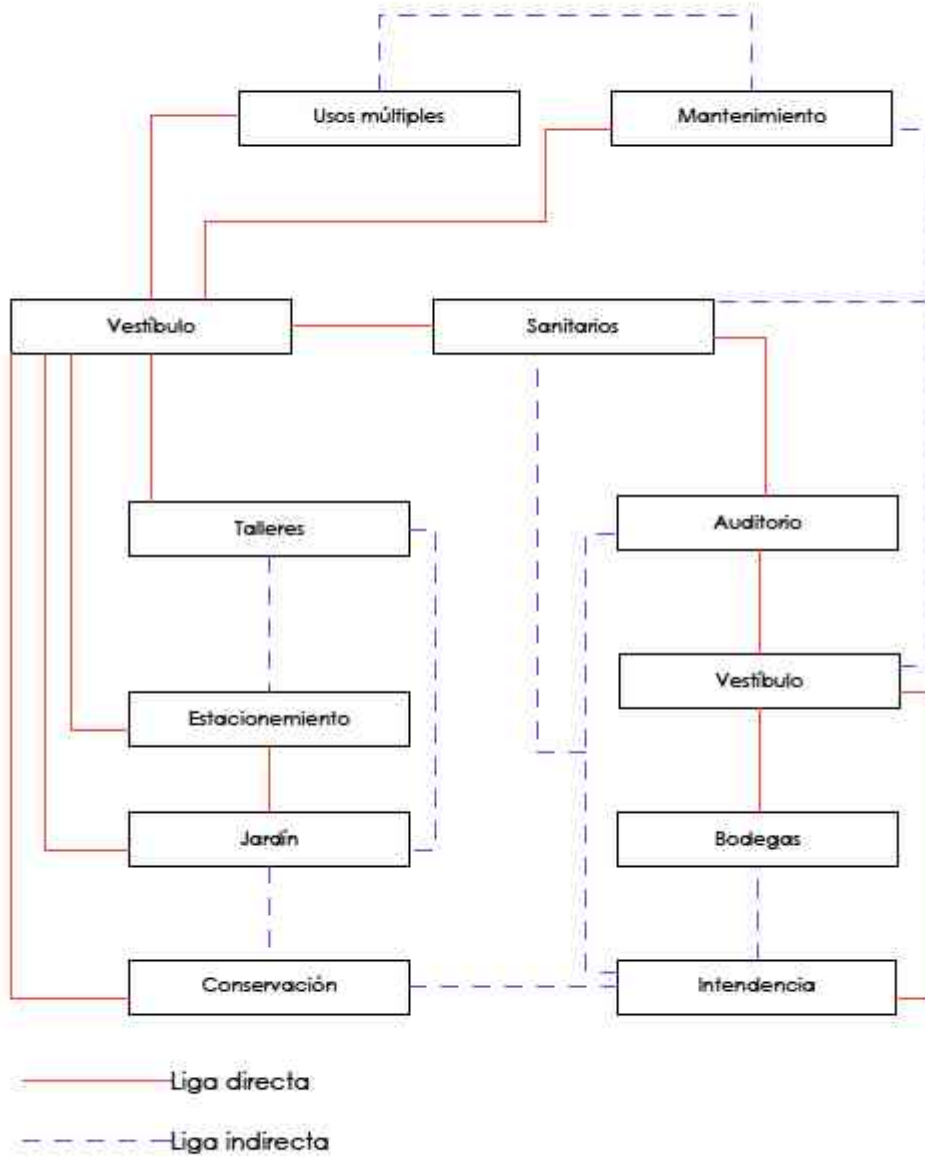


Salas de exposición

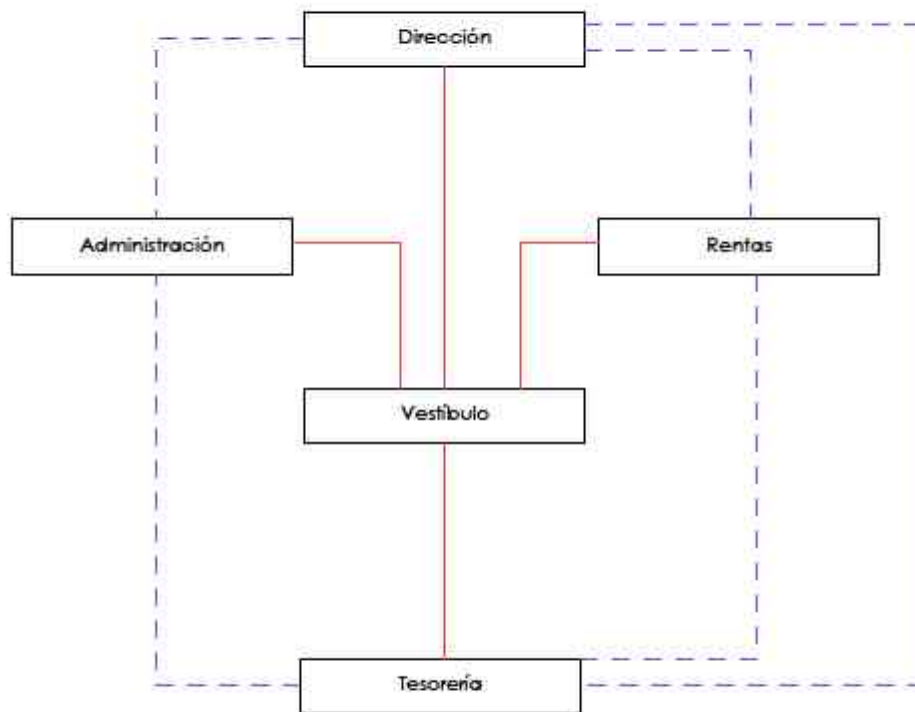


— Liga directa
- - - Liga indirecta

Servicios



Administración



— Liga directa
- - - Liga indirecta

Como conclusión del marco funcional, logramos obtener un programa arquitectónico el cual servirá de base para la conceptualización del proyecto, para así, obtener las primeras ideas del proyecto arquitectónico, además de observar una hipótesis del comportamiento funcional del proyecto usando los diagramas anteriores.

MARCO TÉCNICO - JURÍDICO

Lo técnico

En la elaboración del proyecto, el siguiente apartado tomará opciones constructivas y técnicas como criterio en los sistemas generales para llevar a cabo la propuesta de manera más objetiva.

Toda obra comienza por la preparación del terreno, donde incluye limpia, nivelación y trazo del terreno, para así continuar con la base de la construcción que es la cimentación. La cimentación es el soporte de la edificación, el elemento estructural que transmite las cargas del edificio (peso propio) al suelo; los tipos de cimentación que existen son: Superficiales (Zapatas aisladas y corridas, losa de cimentación) y Profundas (Pilotes, Pilas). Para el caso de estudio y efecto del proyecto se usaran zapatas aisladas; éstas son elementos estructurales, que como su nombre lo indica trabajan de manera independiente, relacionadas una con otra mediante "Trabes de Liga" las cuales en su conjunto forman una serie de marcos rígidos, que sirven para soportar el peso total del edificio, y así transmitir la carga al suelo de manera uniforme³¹. La cimentación fue elegida por características de uso de suelo, aparte de que el proyecto pretende elevar aproximadamente 3 niveles de altura, por lo tanto este tipo de cimentación cumple con los requerimientos necesarios.

Por ser una propuesta con cimentación a base de zapatas aisladas, se propone como método estructural: columnas de concreto reforzado o metálicas, al igual que vigas que tendrán el soporte de la losa que, de acuerdo al proyecto se pre-dimensionarán acorde a alturas y claros diseñados. (Imagen 29) (Imagen 30)



Imagen 29 Zapata aislada

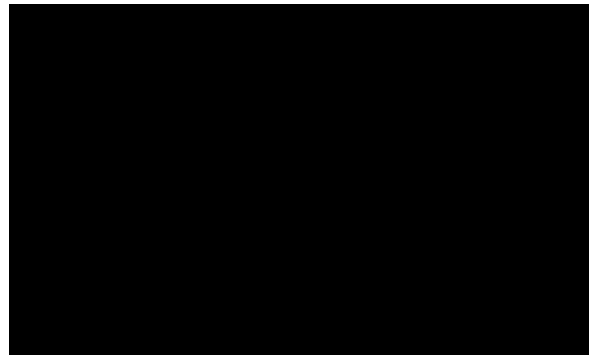


Imagen 30 estructura a base de Zapatas, columnas y vigas. Fuente, autoría propia

³¹ Javier Zavala Fraga, Materiales y procedimientos constructivos tomo1, Morelia Michoacán, 2005, pág. 5-10.

Los muros son elementos que permiten delimitar un espacio, estos pueden ser divisorios o de carga; para el caso que compete, estos serán únicamente divisorios. Cabe mencionar que el proyecto tratara de ser una integración al medio ambiente y una interpretación de la arquitectura del entorno, al igual ser una interpretación de la cultura artesanal. Por lo cual al ser un proyecto con una propuesta estructural a base de columnas de concreto, por consecuencia tendrá muros divisorios los cuales irán desde muros de tabique rojo recocido, a muros falsos de madera.

Para los entrepisos y/o cubierta, existen varios sistemas constructivos, como son las losas macizas, planas, reticulares y prefabricadas de concreto y/o losas aligeradas de acero (Losacero); para el caso del proyecto se tiene como propuesta diseñar una losa acero, ya que esta se adapta al sistema constructivo de columnas y vigas de concreto reforzado. (Imagen 31)

En cuanto a instalaciones (hidráulica, sanitaria, gas, cable, internet y eléctricas) podrán estar ancladas a la losa o debajo de esta, incorporando un espacio para la colocación de instalaciones, para posteriormente cubrirlas con un falso plafón. Refiriéndonos a instalación hidráulica se usaran tubos de CPVC., para trasportar el agua potable a cisternas con una capacidad aproximada de 27,200 litros para consumo de los usuarios, al igual que se tendrá una cisterna más para sistema de riego y sistema contra incendios.

En cuanto a instalaciones sanitarias se tiene una propuesta de tubería de PVC con diámetros que se obtendrán de acuerdo al diseño de red sanitaria y de descarga, es importante señalar que estas instalaciones serán agregadas al área de venta gastronómica con fin de limpieza y usos de mantenimiento.

Otra de las instalaciones a considerar son las instalaciones de gas, que serán una propuesta a base de tubos de cobre que permitirán la circulación de este gas Lp., sin problemas, esta instalación se deberá considerar en áreas como: área de venta gastronómica y calentadores.



Imagen 31 Ejemplo de losa acero

Lo jurídico

En el siguiente apartado se revisará la normatividad relacionada con el tema y con efecto en el mismo, que serán tomadas en cuenta para el diseño del proyecto, considerando normas y reglamentos federales, estatales y municipales necesarios.

Normativa SEDESOL.

MUSEO LOCAL (INHA): son inmuebles contruidos exprofeso para su función; su propósito principal es dar una visión integral de los valores locales del lugar donde se ubican, mediante una muestra completa del tema o investigación realizada que se exponga en el mismo. Constituye espacios de expresión y actividad cultural para beneficio de los habitantes del lugar.

Constan comúnmente de áreas de exhibición permanente y temporal, oficinas (dirección, administración e investigación), servicios (educativos, usos múltiples, y vestíbulo general con taquilla, guarda-ropa, expendio de publicaciones y reproducciones, sanitarios e intendencia.), auditorio, talleres y bodegas (conservación y restauración de colecciones, producción y mantenimiento museográfico.), estacionamiento, y espacios abiertos exteriores.

Su localización se recomienda en localidades de 10,000 habitantes en adelante, para lo cual se plantea un módulo tipo de 1,400 m² de área de exhibición con 2,025 m² de superficie total construida y 3,500 m² de terreno³².

MERCADO PÚBLICO: elemento del equipamiento comercial, estructurado con base en la organización de pequeños comerciantes que proporcionan al consumidor final el abastecimiento al menudeo de productos alimenticios, de uso personal y artículos del hogar. Como parte importante de la cadena de distribución de comercio al detalle, se orienta fundamentalmente a satisfacer las necesidades de la población de estratos medios y bajos.

Por los servicios que proporciona y los habitantes beneficiados, el mercado público debe ubicarse en zonas de uso habitacional previendo el mínimo de interferencia a las viviendas colindantes o próximas a este; cuenta con locales agrupados de acuerdo a la compatibilidad de sus giros comerciales³³.

³² Normativa SEDESOL, tomo1, pág. 120.

³³ Ibídem. SEDESOL, tomo 6, pág. 16.

a) *Reglamento de construcción de Yuriria Guanajuato*³⁴.

ARTÍCULO 21.- FACHADAS Y VANOS EN COLINDANCIAS.

las fachadas deberán estar aplanadas con mortero cemento-cal-arena, o impermeabilizadas, no se permiten en las colindancias la apertura de vanos (puertas y ventanas), de conformidad con lo establecido en el código civil, no se pueden tener ventanas para asomarse ni balcones voladizos semejantes sobre la propiedad del vecino, prolongándose más allá del límite que separa las heredades, tampoco pueden tenerse vistas de costado u oblicuas sobre la misma propiedad si no hay un metro de distancia a la separación de las dos propiedades. En el caso de ventanas no se permitirá que el abatimiento sea hacia la calle y en puertas de cochera quedara a criterio de la dirección de desarrollo urbano su autorización de abatimiento hacia la calle.

ARTÍCULO 22.- AZOTEAS.

El tratamiento deberá hacerse atendiendo las siguientes normas:

I.- las descargas de aguas pluviales se localizaran dentro de los límites de la propiedad.

III.- no se permitirá que se utilicen las azoteas como bodegas si no se encuentran protegidas visualmente en todos sus lados a una altura de 3.00 mts. y que estén diseñadas para tal uso.

ARTÍCULO 23.- ALTURA MÁXIMA.

Ningún punto de un edificio deberá estar a una altura mayor de dos veces su distancia al parámetro vertical correspondiente al alineamiento opuesto de la calle.

ARTÍCULO 25.- ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN.

Toda pieza habitable en todos los pisos deberá tener iluminación y ventilación por medio de vanos que darán directamente a la vía pública o a patios, las alturas de los antepechos y lechos bajos deberán tener una altura que armonice con la zona en que se va a construir el edificio en cuestión.

ARTÍCULO 26.- DIMENSIONES DE LOS PATIOS.

Los patios que funcionaran para dar ventilación e iluminación a los espacios habitables tendrán las siguientes dimensiones en relación con la altura de los muros. (Tabla 5)

³⁴ Recopilado de puntos específicos extraídos del reglamento para efecto de diseño.

ALTURAS	DIMENSIÓN MÍNIMA	ÁREA MÍNIMA
4.00 MTS	2.00MTS.	6.00M2.
7.00 MTS.	2.50 MTS.	9.00 M2.
10.00 MTS.	3.00 MTS.	12.00 M2
13.00 MTS.	3.50 MTS.	14.00 M2.

Tabla 5 Dimensiones de patios con respecto a elevaciones de muros

En caso de alturas mayores la dimensión mínima de patio será de la cuarta parte de la altura mayor de los muros circundantes.

Para la ventilación e iluminación de los espacios no habitables. (Tabla 6).

ALTURAS	DIMENSIÓN MÍNIMA	ÁREA MÍNIMA
4.00 MTS.	1.50 MTS	3.00 M2
7.00 MTS.	2.00 MTS.	4.50 M2
10.00 MTS.	2.40 MTS.	6.00 M2
13.00 MTS.	2.75 MTS.	7.50 M2

Tabla 6 Dimensiones de patios con respecto a elevación de muros

En caso de alturas mayores la dimensión mínima del patio será de 1/5 de altura total de los muros, cuando el patio se encuentre adyacente a una colindancia. Deberá construirse un muro a la altura total del edificio.

ARTÍCULO 28.- CIRCULACIONES VERTICALES.

Las características y dimensiones de estas circulaciones deberán regirse por las disposiciones siguientes:

II.- las escaleras en edificios de una altura mayor de 12.00 mts. Serán en tal número que ningún punto del piso o planta se encuentre a una distancia mayor de 25.00 mts. De alguna de las mismas.

IV.- el ancho de los descansos deberá ser cuando menos igual a la anchura reglamentaria de la escalera.

VI.- las escaleras contarán con un máximo de 15 peraltes entre descansos, exceptuando las compensadas y las de caracol.

VII.- en caso de que el edificio sea mayor de 4 niveles deberá contar con elevador con capacidad, según el cálculo de población del edificio, además de contar con escalera y escalera de emergencia.

ARTÍCULO 29.- RAMPAS.

Las rampas para peatones, en cualquier tipo de construcción, deberán satisfacer los siguientes requisitos:

I.- tendrán una anchura mínima igual a la suma de las anchuras reglamentarias de las circulaciones a las que den servicio.

II.- la pendiente máxima será de 8 %.

III.- los pavimentos serán anti-derrapantes.

IV.- la altura mínima de barandales, cuando se requieran, será de 0.90 mts. y se construirán de manera que impidan el paso de niños a través de ellos.

ARTÍCULO 30.- DIMENSIONES.

La anchura de los accesos, salidas, salidas de emergencia y puertas que comuniquen a la vía pública, deberán tener un ancho libre, mínimo de 1.20 mts. Los accesos a casa habitación unifamiliares y a departamentos u oficinas ubicados en el interior de los edificios, podrán tener una anchura libre mínima de 0.90mts.

ARTÍCULO 31.- ACCESOS Y SALIDAS EN CENTROS DE REUNIÓN.

Los accesos que en condiciones normales sirven también de salidas o las salidas aparte de las consideradas como emergencia deberán permitir el desalojo del local en un máximo de 3 minutos considerando que cada persona pueda pasar por un espacio de 0.60 mts. En un segundo.

En caso de instalarse barreras en los accesos para el control de los asistentes estas deberán contar con dispositivos adecuados que permitan su abatimiento o eliminen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores de adentro hacia fuera.

Todos los edificios públicos deberán contar con las medidas necesarias para la atención óptima de gente con capacidades diferentes, (rampas, señalización, etc.).

ARTÍCULO 32.- SALIDAS DE EMERGENCIA.

Cuando la capacidad de los hoteles, casas de huéspedes, hospitales, centros de reunión. Industrias, talleres, salas de espectáculos, etc. sea superior a cuarenta concurrentes, o cuando el área de venta de locales o centros comerciales sea superior a unos mil metros cuadrados, deberán contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos.

I.- deberán existir en cada localidad o nivel del edificio.

II.- serán en número y dimensiones tales, que sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del local en un máximo de tres minutos.

III.- tendrán salidas directas a un espacio de transición que desemboque a la vía pública, o lo harán por medio de pasillos con anchura mínima igual a la suma de las circulaciones que desemboquen en ellos.

IV.- estarán libres de toda obstrucción y en ningún caso tendrán un acceso o cruzaran a través de locales de servicio, tales como cocinas, bodegas y otros similares.

ARTÍCULO 33.- PUERTAS.

Las puertas de salida o de salidas de emergencia de los edificios a que se refiere el artículo 32, deberán satisfacer los siguientes requisitos:

I.- siempre serán abatibles hacia el exterior sin que sus hojas obstruyan pasillos o escaleras.

II.- el claro que dejen libre las puertas al abatirlas, no será menor que la anchura mínima que fija el artículo 30.

III.- contara son dispositivos que permitan su apertura con el simple empuje de los concurrentes.

IV.- cuando comuniquen con las escaleras, entre las puertas y el peralte inmediato deberá haber un descanso con una longitud mínima de 1.20 mts.

V.- no habrá puertas simuladas, ni se colocaran espejos en las puertas.

ARTÍCULO 34.- ESTACIONAMIENTOS.

La dirección de desarrollo urbano otorgara la licencia de construcción, si las obras cumplen con las siguientes normas para el estacionamiento de vehículos:

II.- comercios y servicios.

Restaurantes y cafés sin venta de bebidas alcohólicas 1 por cada 15 m2 contruidos.

Restaurantes, bares y cantinas, 1 por cada 7.5 m2 de construcción.

Salones de fiestas, banquetes, centros de convenciones, clubes sociales, etc. 1 por cada 10 m2 de construcción.

Todos los edificios deberán contar con cajones para personas con capacidades diferentes en un 5 % como mínimo de capacidad de estacionamiento y deberán contar con su respectiva señalización y rampas.

ARTÍCULO 35.- DEMANDA EN EDIFICIOS CON USOS MIXTOS.

La demanda total en los predios de construcciones mixtas, será la suma de las demandas específicas para cada uno de los diferentes giros establecidos en ellos.

Previsión y protección de incendios

ARTÍCULO 42.- GENERALIDADES.

Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos requeridos para prevenir y combatir los incendios, además de observar las medidas de seguridad respectivas, de acuerdo al tipo de uso al que estén destinadas.

Como conclusión, el proyecto mm-garl se debe de adecuar a las normas y especificaciones aquí descritas.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										TIPO EDIFICIO:		Museo/restaurante		Museo/mercado gastro-artesanal		SUPERFICIE TERRENO:		TOPOGRAFIA:		CARACTERIZACIÓN DEL ENTORNO		EDIFICADO		NATURAL (10)		No. PÁGINA		PROGRESIVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
MATRIZ DE REQUERIMIENTOS										ZONA EDIFICIO:		Laguna de Yuriria		Yuriria Gto.		2,229.93 m2		accidentada, variante de 1 metro cada 35 m		laguna de Yuriria Gto. como contexto inmediato		HISTÓRICO		CONTEMPORÁNEO		HÍBRIDO		PLANO		FLORA A CONSIDERAR		VISTAS		1 de 1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Nº	REQUERIMIENTOS FUNCIONALES										REQUERIMIENTOS AMBIENTALES										REQUERIMIENTOS TÉCNICOS										REQUERIMIENTOS ESPECIALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	Local o área abierta (1)	Actividades principales	Lugar		Mobiliario, equipo, no. cajones, etc. (2)	Datos cuantitativos				Privacidad	Las actividades originan				Orientación preferente ventanas	Ventilación			Iluminación				Instalaciones eléctricas, especiales e intercomunicación						Ecoeficiencia (8)	Instalaciones especiales (6)	Características de materiales y acabados finales				Flexibilidad, aprovechamiento de vistas, jerarquización, significación, crecimiento a futuro, integración con áreas abiertas, etc.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
			Directa	Indirecta		Fijos	Rotantes	Promedio	Superficies parciales y totales m2		Altura M	Visual	Auditiva	Ruidos		Humos, gases	Olores	Natural	Natural cruzada	Artificial	Natural		Artificial		Teléfono e intercomunicación						Otras (9)	Fuerza		Agua		Drenaje		Pisos	Muros	Plafones	Cubiertas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
																					Cental	Lateral	General	Acento	Luminaria (5)	Commutador	Internet	Intercom.				Sonido, etc.	Monofasea	Trifasea	Frio (7)	Caliente	Pluvial					Sanitaria																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								

ETAPA PROPOSITIVA

En esta segunda etapa del trabajo, se muestra ya la parte aplicativa del proyecto, teniendo como base la primera etapa, la información antes mencionada se proyectará en esta segunda, dando a conocer las primeras ideas, desde la conceptualización del proyecto a base de objetivos y croquis perspectivos (conceptualización).

PRELIMINARES

Objetivo general de diseño

Diseñar un Museo/mercado gasto-artesanal, que interprete contemporáneamente las características arquitectónicas, espaciales y ambientales de la arquitectura tradicional existente en la ciudad de Yuriria, Gto; así como incorporar características de arquitectura sustentable y todo aspecto técnico para el confort de usuario y buen funcionamiento del edificio.

Objetivos específicos

Zonificación

Lograr una integración con el medio ambiente, tratando de no intervenir en el arbolamiento existente

Fachadas

Reinterpretar arquitectura tradicional e histórica, aplicando también aspectos formales de analogías consultadas

Instalaciones

Sanitaria: Proporcionar de trampas de grasas a la instalación sanitaria en puntos estratégicos

Captar aguas pluviales: dotar con cisterna de captación de A.P. para el aprovechamiento y ahorro de agua, además de contar con redes de captación en todo el edificio, jardines, estacionamiento, azoteas, etc.

Hidráulica: dotar con una cisterna de captación de agua potable de red municipal, para la distribución del recurso a todos los espacios que lo requieran.

Gas: dotar de gas LP a todas las cocinas del proyecto, así como la instalación necesaria para su buen funcionamiento.

Eléctrica: dotar de energía eléctrica a todas las zonas del proyecto para el buen funcionamiento del edificio.

Cimentación

Diseñar una cimentación de acuerdo la capacidad de carga del terreno, adaptada a zapatas aisladas.

Estructura

Diseñar una estructura resistente a base de columnas y vigas de acero, con el fin de crear espacios flexibles a cambios de uso en su interior.

Área de ventas

Generar un espacio semi-abierto, donde se separe la venta de artesanías y comida, esto con el fin de aislar todo tipo de ruidos y olores producidos en el lugar, así como crear un ambiente de tranquilidad donde el usuario pueda estar en familia.

Salas de exposición

Diseñar un lugar que pueda transmitir ambientes diferentes en cada una de las salas, además de ser lugares cerrados y con la privacidad necesaria.

Servicios

Crear pequeñas áreas para dar servicio de mantenimiento y atención al conjunto y al usuario, con el fin de que este sea de la manera más confortante y funcional.

Área administrativa

Un área privada que estará controlada, pero a la vez en una zona de fácil acceso para los usuarios que habitaran ese lugar.

CONCEPTUALIZACION (Marco conceptual)

En este apartado de preliminares, se darán a conocer las primeras ideas, a base de croquis perspectivas, plantas y alzados, realizando comparaciones, análisis e hipótesis del proyecto, esto acompañado de pequeños textos explicando la intencionalidad de los dibujos y esquemas. Esta primera etapa responderá de igual manera a los objetivos de diseño antes mencionados.

De primera instancia en el proceso de diseño, al tener ya todos los datos necesarios para comenzar a proyectar, se realizó una conceptualización a base de dibujos a mano alzada, esto para comenzar a dar forma al proyecto, sin dejar a un lado todo aspecto formal de impacto a este, a continuación se muestra esta primera etapa de diseño acompañada de explicaciones breves de los croquis.

El croquis que se muestra a continuación es la base del proyecto arquitectónico, mostrándose de manera un poco general, la zonificación del proyecto en todas sus partes, esta primera idea fue basada en la reinterpretación de arquitectura local, tal como las casonas y el mismo ex convento de San Agustín, son plantas arquitectónicas en donde el patio central, es una de las principales articulaciones de los espacios, además de dotar de aire y luz natural a todo lugar que se encuentre alrededor de este. (Imagen 32) (Imagen 33)

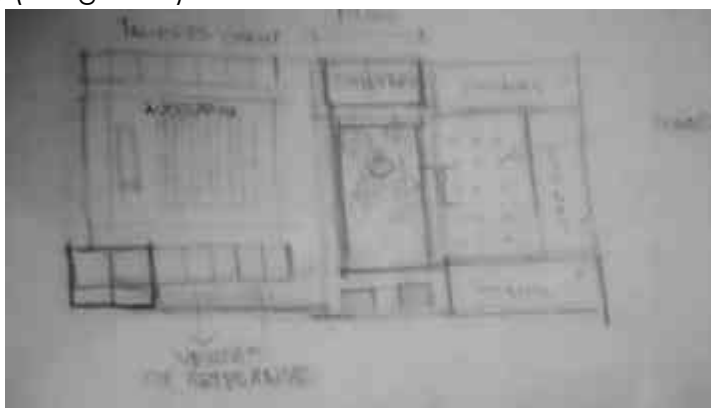


Imagen 32 Croquis de la primera planta del proyecto



Imagen 33 Imagen del patio central del ex convento de Yuriria

Dentro de los objetivos de diseño, se encuentra el adaptar el proyecto a un ambiente natural, ya que la zona donde está ubicado el terreno tiene un contexto natural, desde la vegetación que predomina a los alrededores, hasta la misma laguna de Yuriria, la cual se encuentra justo al frente del proyecto.

En el siguiente croquis, se muestra el contexto a integrar al proyecto, y como se puede observar en el croquis interior, los patios centrales aportarán la vegetación necesaria para que el proyecto no rompa con el contorno natural. (Imagen 35) (Imagen35)

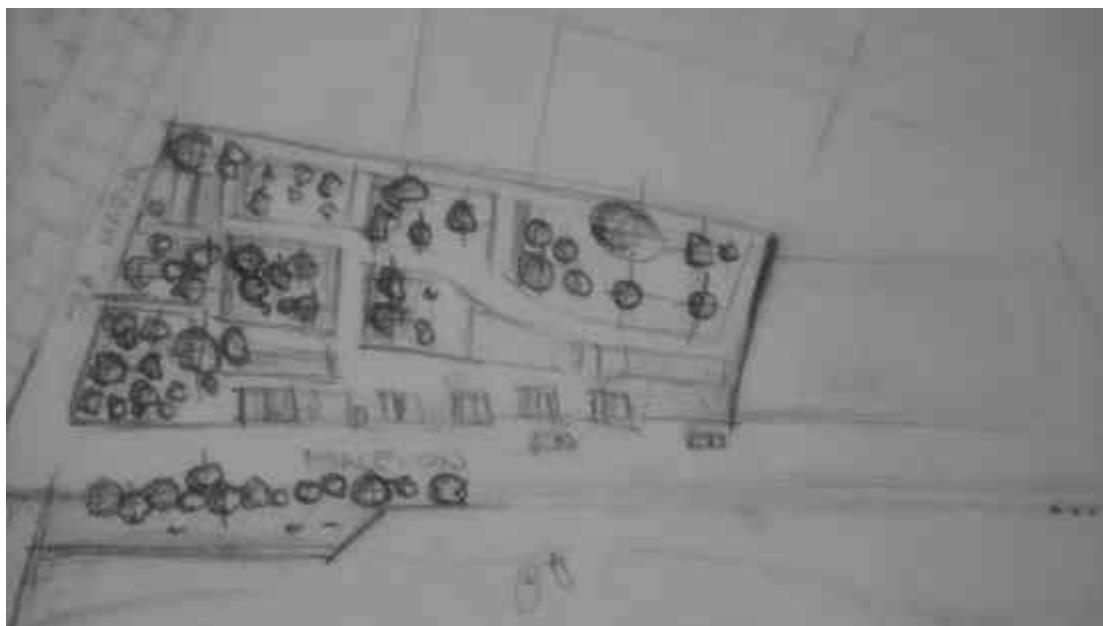


Imagen 34 Croquis de contexto



Imagen 35 vegetación del lugar

Dentro del mismo parámetro de integración con el contexto, se pensó en las fachadas como un cubo simple y macizo, además de retomar aspectos del caso análogo 3, el museo de Atacama, con el fin de no desviar la vista del visitante.

En la imagen siguiente se muestra la conceptualización de las fachadas, estas diseñadas bajo el concepto de simpleza, y además teniendo el dominio de macizo sobre vano, al igual que integrar al concepto las idea de cristalización de la fachada, esto con el fin de reflejar la imagen en esta de la laguna.

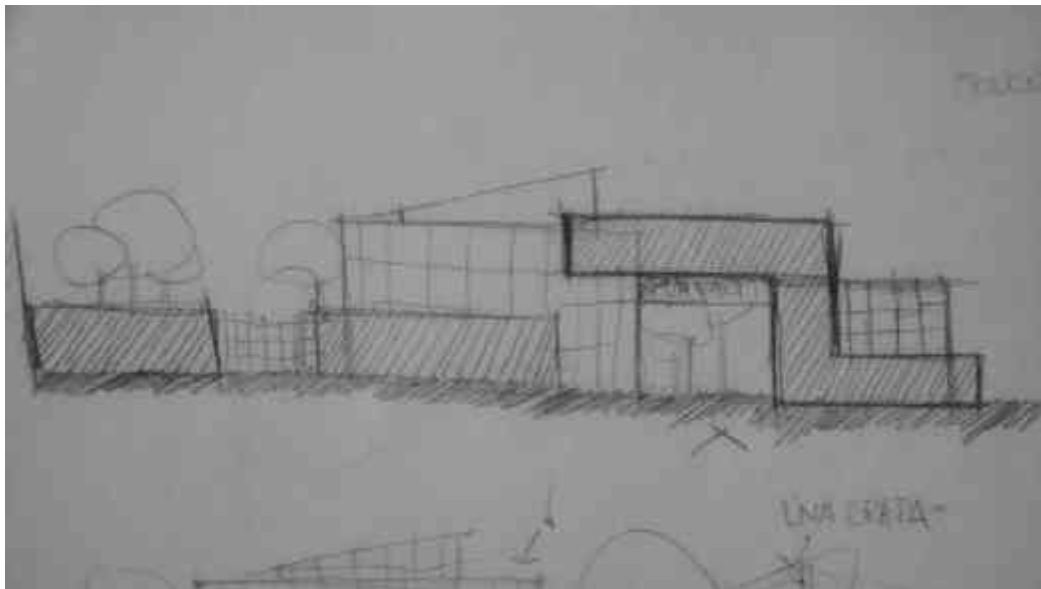


Imagen 36 croquis de fachada norte

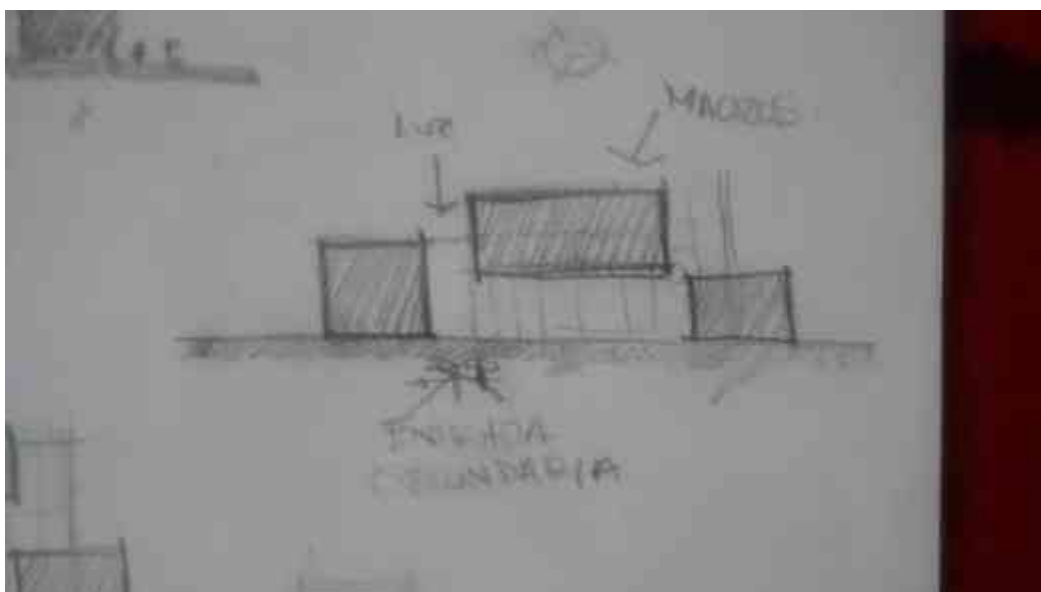


Imagen 37 croquis de fachada este

Como resultado de la serie de croquis que se realizaron, y como parte esencial para el estudio de la volumetría y aspectos lumínicos, se realizó una maqueta conceptual, la cual ayudo para el resultado parcial de fachadas, vanos y plantas.



Imagen 38 maqueta volumétrica, perspectiva aérea

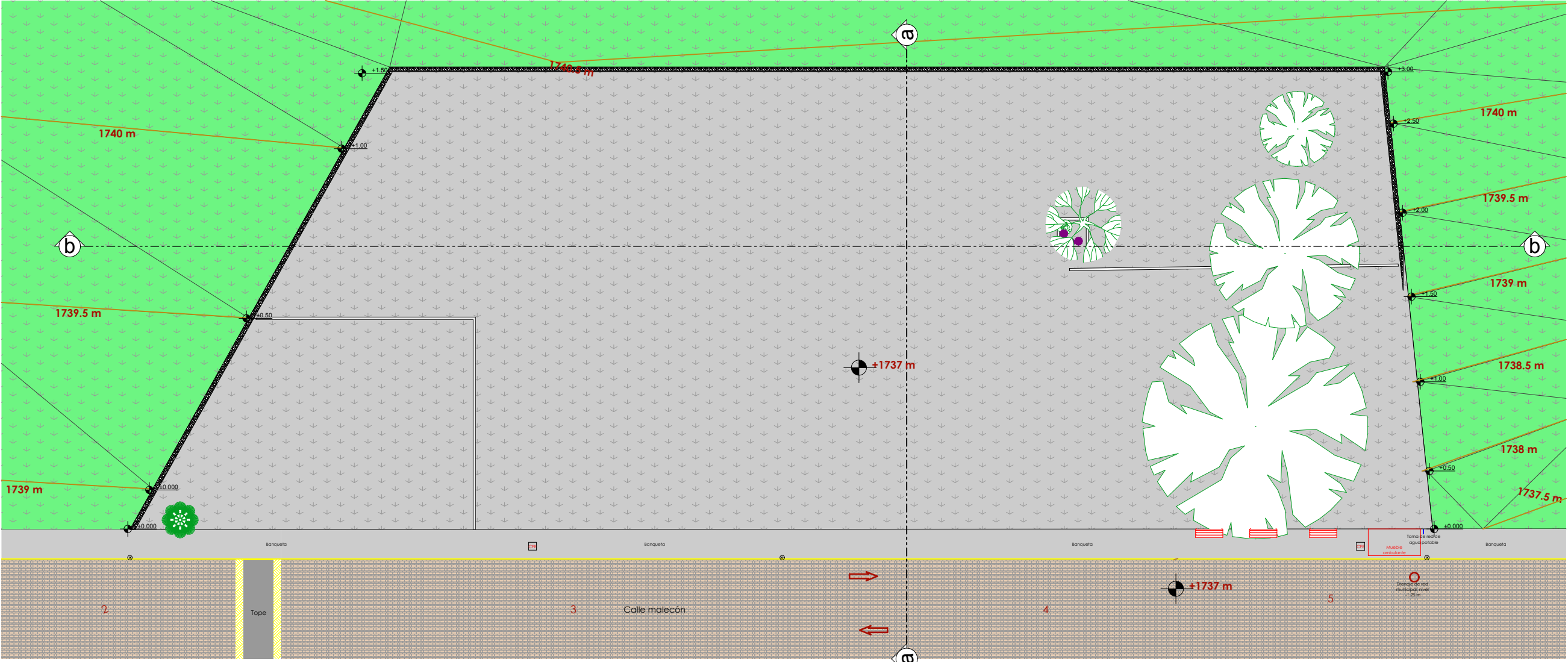


Imagen 39 maqueta volumétrica, fachada este

ANTEPROYECTO

Lista de planimetría del proyecto, incluyendo claves y contenido de planos.

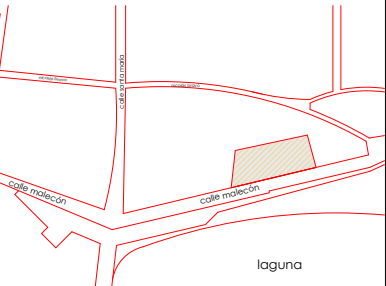
Clave	Tipo de plano	Contenido
lam 1.1	Lamina de presentación	Croquis, perspectivas, alzados, plantas, introducción.
Planos ejecutivos		
lf - 1.1	Fotográfico	Fotografías del lugar y posiciones
lt - 1.2	Topográfico	curvas de nivel, pre existencias, calles, banquetas, infraestructura
lt - 2.2	Topográfico	Cortes de niveles
a - 1.7	Arquitectónico	Planta de conjunto con calles y posiciones
a - 2.7	Arquitectónico	Planta baja
a - 3.7	Arquitectónico	Segundo nivel
a - 4.7	Arquitectónico	Tercer nivel
a - 5.7	Arquitectónico	Planta de azoteas
a - 6.7	Arquitectónico	Fachadas
a - 7.7	Arquitectónico	Cortes a-a' y b-b'
al-1.4	Albañilería	Planta baja y detalles
al-2.4	Albañilería	Segundo nivel y detalles
al-3.4	Albañilería	Tercer nivel y detalles
al-4.4	Albañilería	Escaleras, detalles y armados
ac-1.3	Acabados	Planta baja y especificaciones
ac-2.3	Acabados	Segundo nivel y especificaciones
ac-3.3	Acabados	Tercer nivel y especificaciones
e - 1.5	Estructura	Cimentación, planta y especificaciones
e - 2.5	Estructura	Cimentación, cortes y especificaciones
e - 3.5	Estructura	Planta baja y detalles
e - 4.5	Estructura	Segundo nivel y detalles
e - 5.5	Estructura	Cortes y especificaciones
i-1.11	Instalaciones Hidraulica y pluvial	Planta baja
i-2.11	Instalaciones Hidraulica y pluvial	Segundo nivel
i-3.11	Instalaciones Hidraulica y pluvial	Detalles de plantas a mayor escala
i-4.11	Instalaciones Hidraulica y pluvial	Cortes e isométrico
i-5.11	Instalaciones Hidraulica y pluvial	Cortes y detalles
i-6.11	Instalación Sanitaria	Planta baja
i-7.11	Instalación Sanitaria	Segundo nivel
i-8.11	Instalación Sanitaria	Plantas con detalles e isométrico
i-9.11	Instalación Sanitaria	Cortes y detalles
i-10.11	Gas	Planta baja, segundo nivel y tercer nivel
i-11.11	Gas	Corte de detalle
i.e.1.1	Intalaciones especiales	Elevador y escalera eléctrica
lum-1-3	Iluminación	Planta baja y especificaciones
lum-2.3	Iluminación	Segundo nivel y especificaciones
lum-3.3	Iluminación	Tercer nivel y especificaciones
c-1.1	Carpintería	Planta de sembrado de cocinas, detalles y especificaciones
ca-1.3	Cancelería	Planta baja y detalles
ca-2.3	Cancelería	Segundo nivel y detalles
ca-3.3	Cancelería	Muro cortina, detalles y cortes
v-1.1	Vidriería	Detalles y cortes de muro cortina y puertas
da.1.2	Jardinería	Plantas de sembrado con epecificaciones
da.2.2	Jardinería	Cortes y especificaciones
sa-1.4	Señalética	Planta baja y detalles
sa-2.4	Señalética	Segundo nivel
sa-3.4	Señalética	Tercer nivel
sa-4.4	Señalética	Especificaciones



Levantamiento topográfico
Planta de curvas de nivel



Localización



Yuriria, Guanajuato.

Simbología:

- Calle malecón
- Colindancia
- Terreno elegido
- Circulación de vehículos
- Toma de corriente eléctrica CFE, (subterránea)
- Red de drenaje municipal
- Red de agua potable mpal.

Pre-existencias

- Fresno, árbol a eliminar.
- Mezquite, árbol a eliminar
- Rosales, planta a reubicar
- Muros de contención
- Cimentación de piedra a eliminar
- Lámparas de iluminación pública
- Bancas

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo

gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

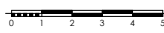
Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

Topográfico

Escala: 1:250

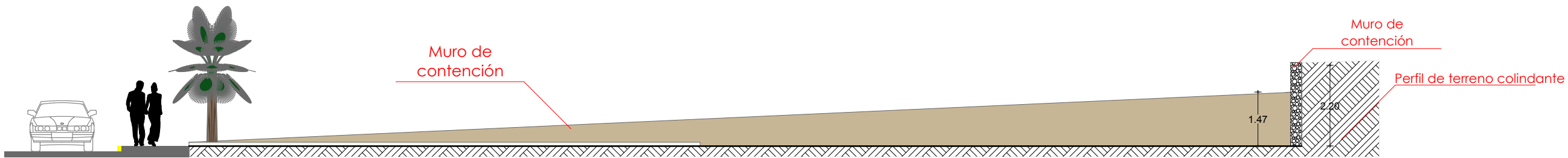


Levantamiento

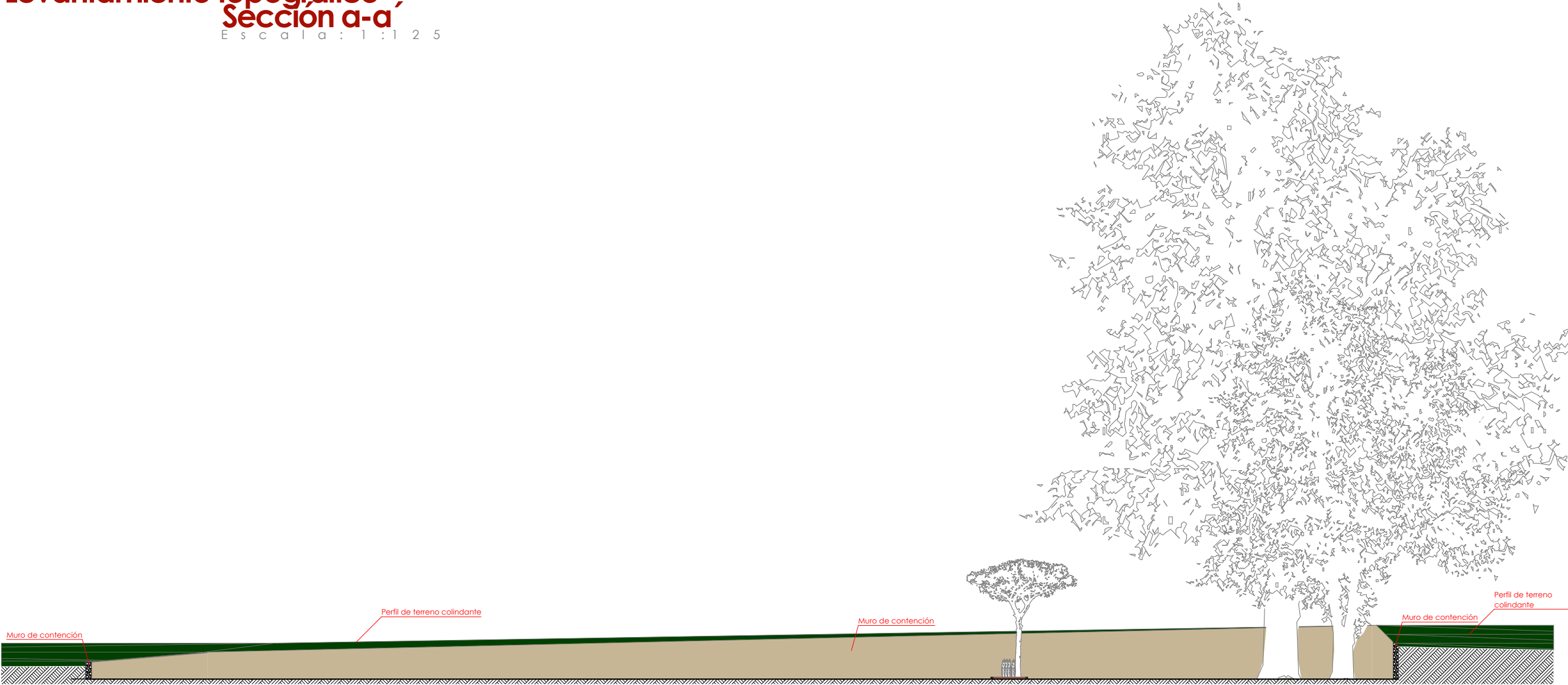
Levantamiento topográfico, cortes, calles, y pre-existencias

Plano:

Lt-1.2



Levantamiento topográfico
Sección a-a'
Escala: 1:125



Levantamiento topográfico
Sección b-b'
Escala: 1:250



N



Yuriria, Guanajuato.

Localización



Simbología:

- Calle malecón
- Colindancia
- Terreno elegido
- Circulación de vehículos
- CFE Toma de corriente eléctrica CFE, (subterránea)
- Red de drenaje municipal
- Red de agua potable mpal.

Pre-existencias

- Fresno, árbol a eliminar.
- Mezquite, árbol a eliminar
- Rosales, planta a reubicar
- Muros de contención
- Cimentación de piedra a eliminar
- Lámparas de iluminación pública
- Bancas

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

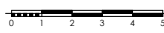
Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández
Garza.

Tipo de plano:

Topográfico

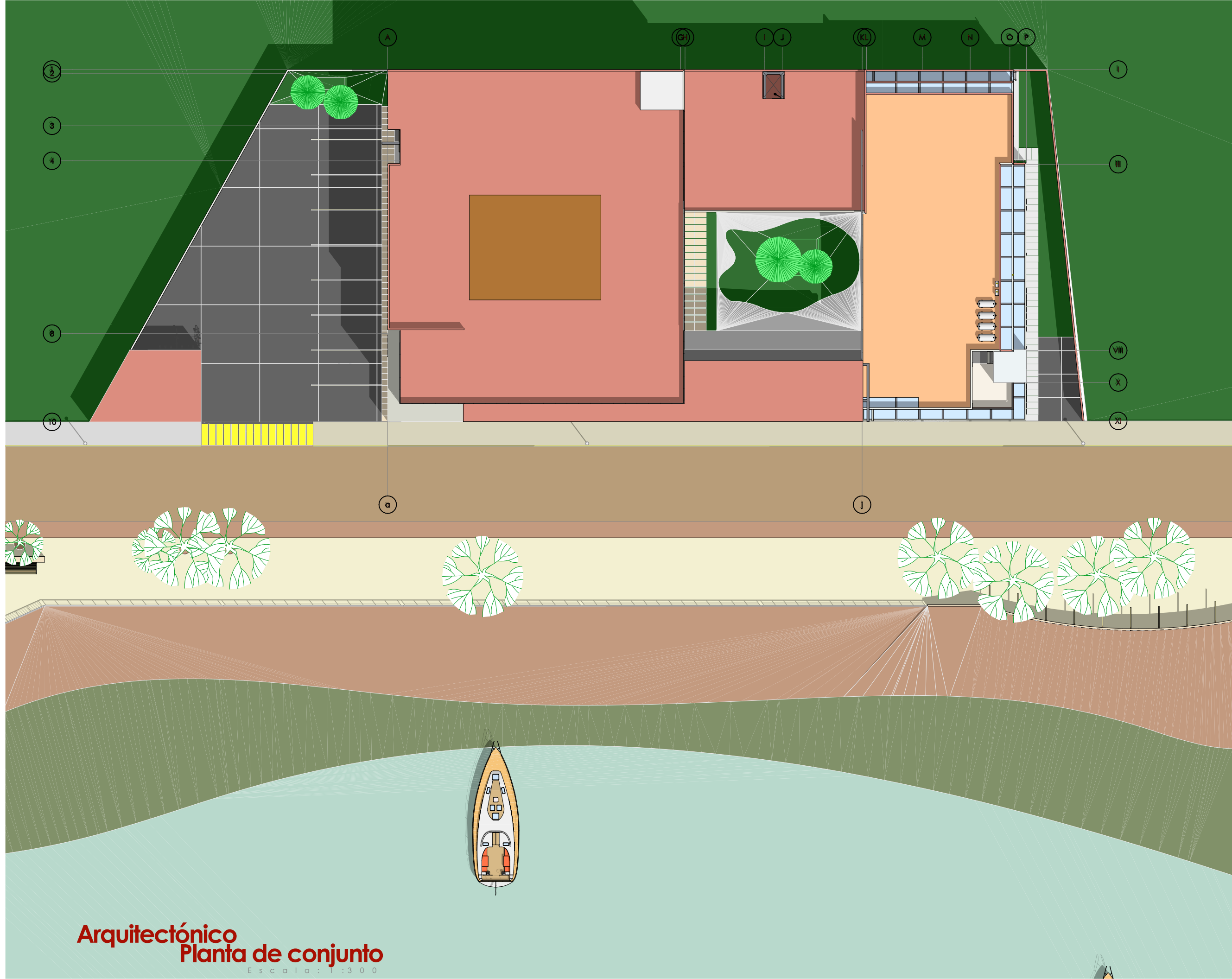
Escala: 1:250



Levantamiento
Levantamiento
topográfico, cortes,
calles, y pre-existencias

Plano:

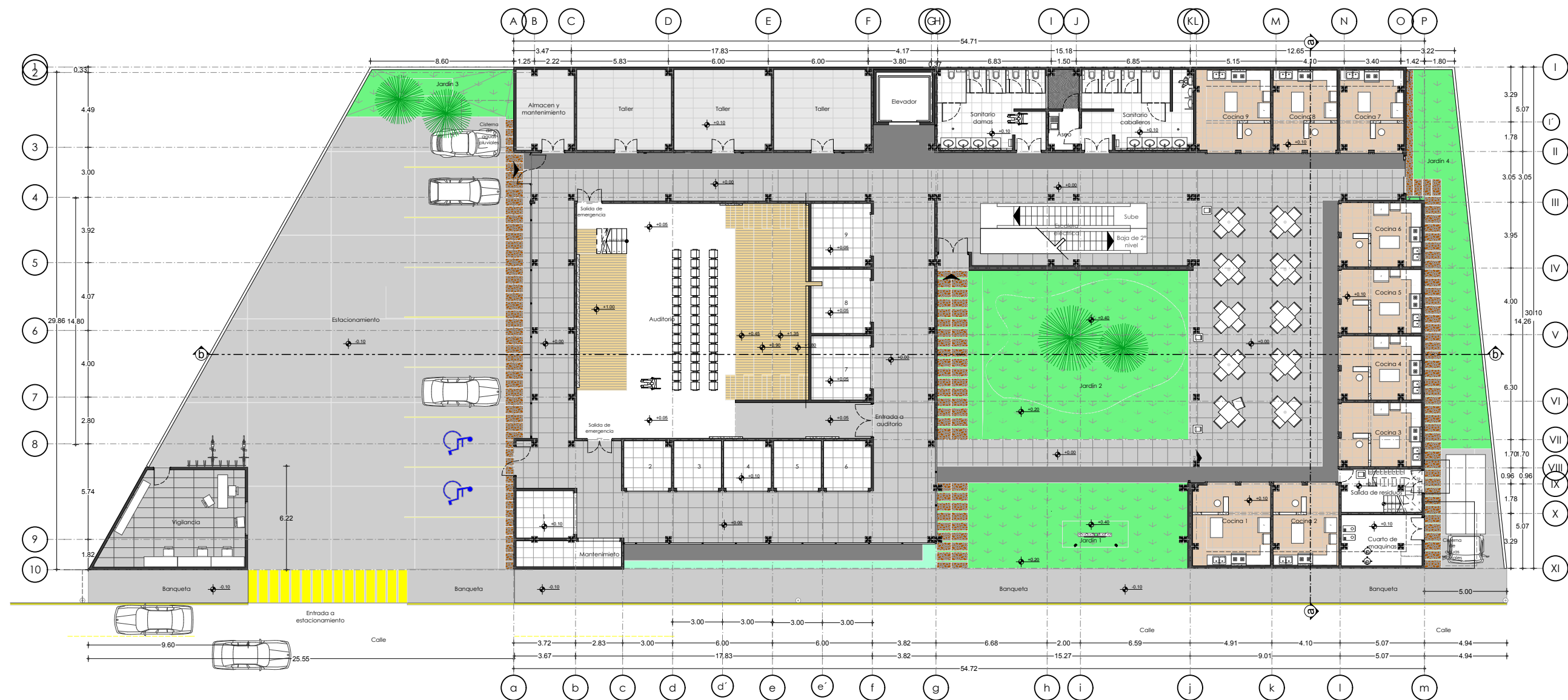
Lt-2.2



Tesis para obtener el título de
Arquitecto
Proyecto
**Mercado/museo
gastro-artesanal.**
Tesis profesional
Presenta
Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis
Marq. Joaquín Hernández
Garza.
Tipo de plano:
Arquitectónico
Escala: 1:300
Planta de conjunto
Planta de conjunto

Plano:
a-1.7

Arquitectónico
Planta de conjunto
Escala: 1:300



Arquitectónico Planta baja

Escala: 1:275



Especificaciones:

Ejes:

Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.

Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Tesis para obtener el título de

Arquitecto
Proyecto

**Mercado/museo
gastro-artesanal.**

Tesis profesional
Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis
Marq. Joaquín Hernández
Garza.

Tipo de plano:
Arquitectónico
Escala: 1:275

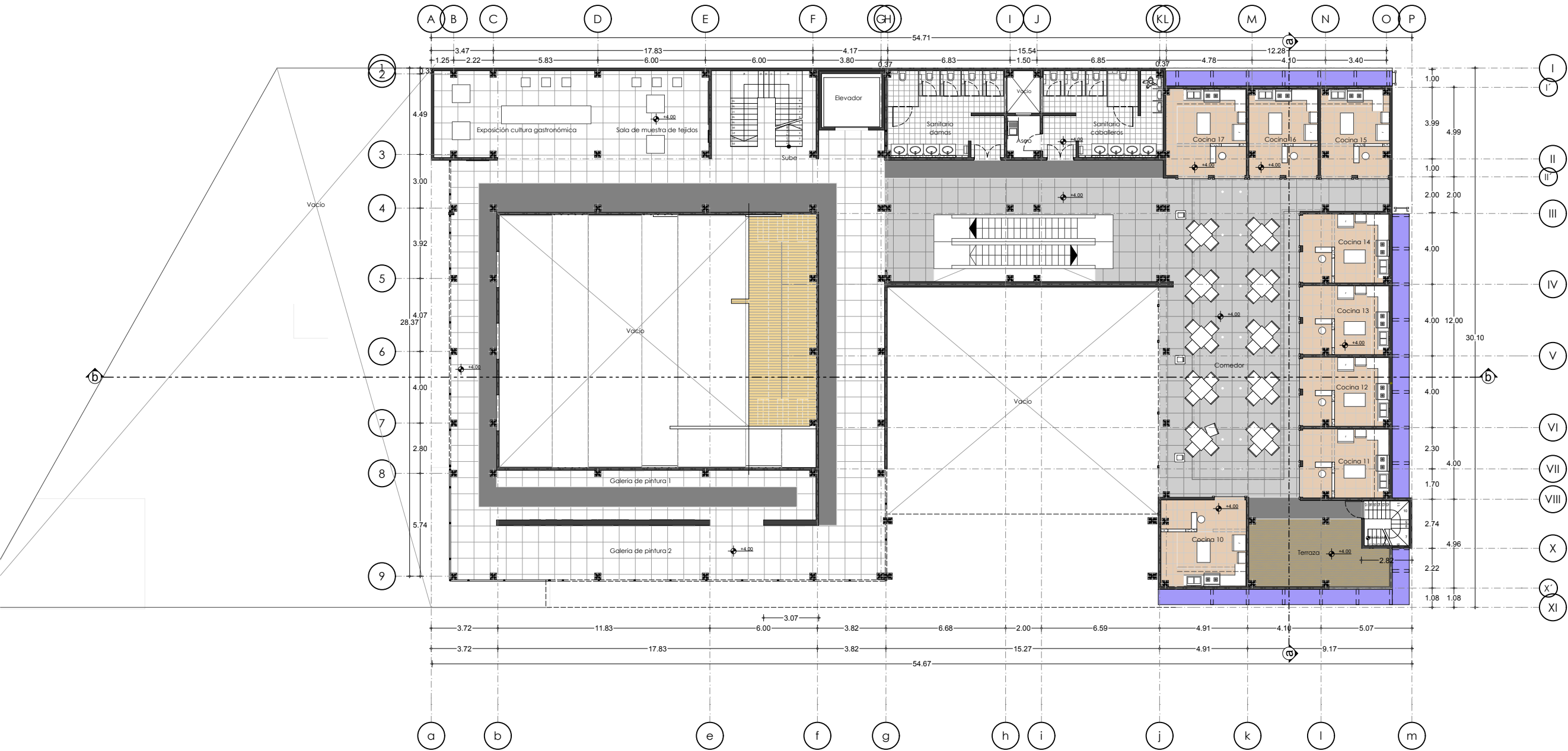
Plantas arquitectónicas
Planta baja

Plano:

a-2.7

Arquitectónico
Segundo nivel

Escala: 1 : 2 5 0



Localización

Yuriria, Guanajuato.

Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.

Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Tesis para obtener el título de
Arquitecto
Proyecto

Mercado/museo
gastro-artesanal.

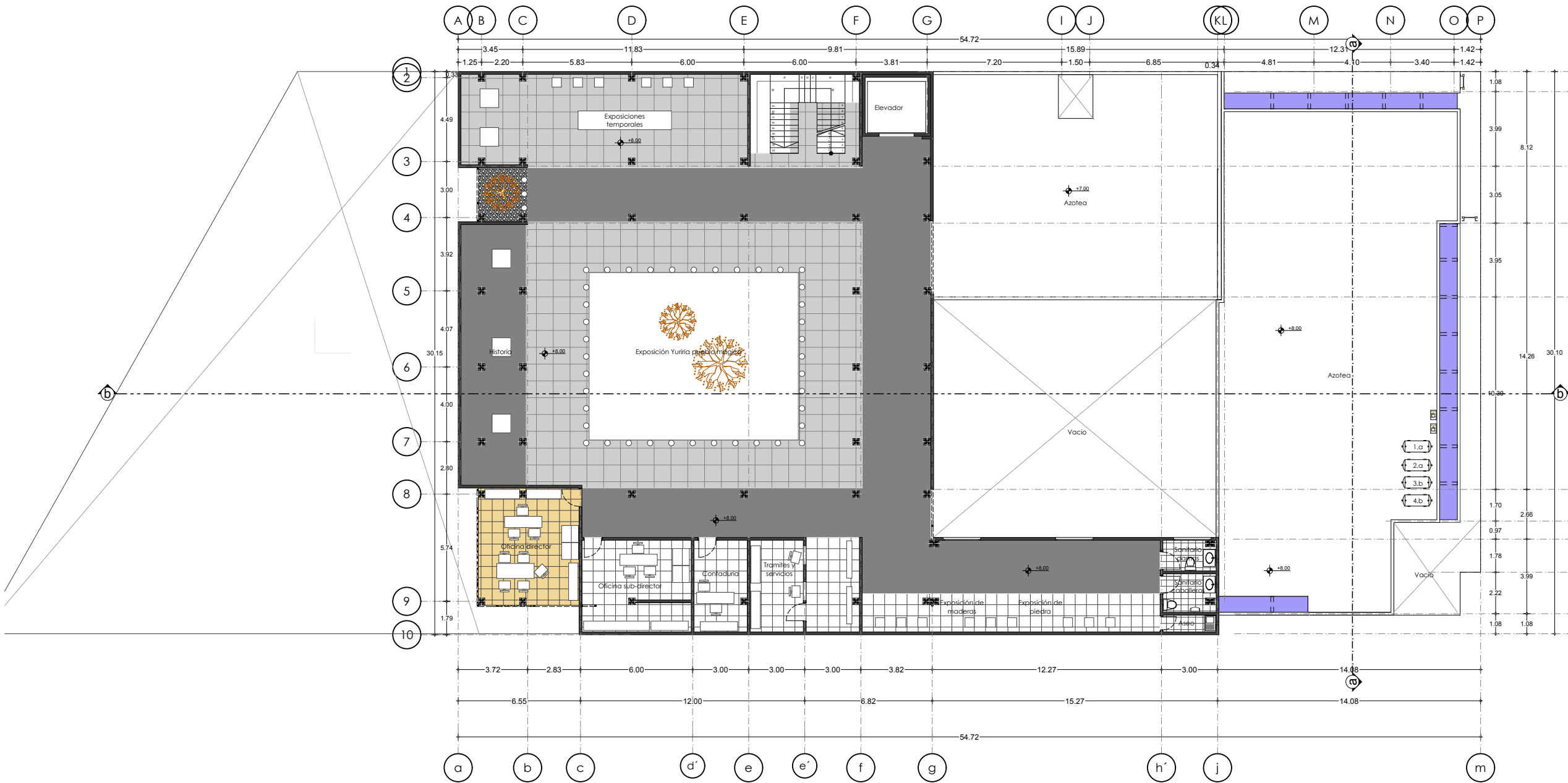
Tesis profesional
Presenta
Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis
Marq. Joaquín Hernández
Garza.

Tipo de plano:
Arquitectónico
Escala: 1 : 2 5 0

Plantas arquitectónicas
Segundo nivel

Plano:

a-3.7



Arquitectónico
Tercer nivel

Escala: 1:250



Especificaciones:

Ejes:
Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.
Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

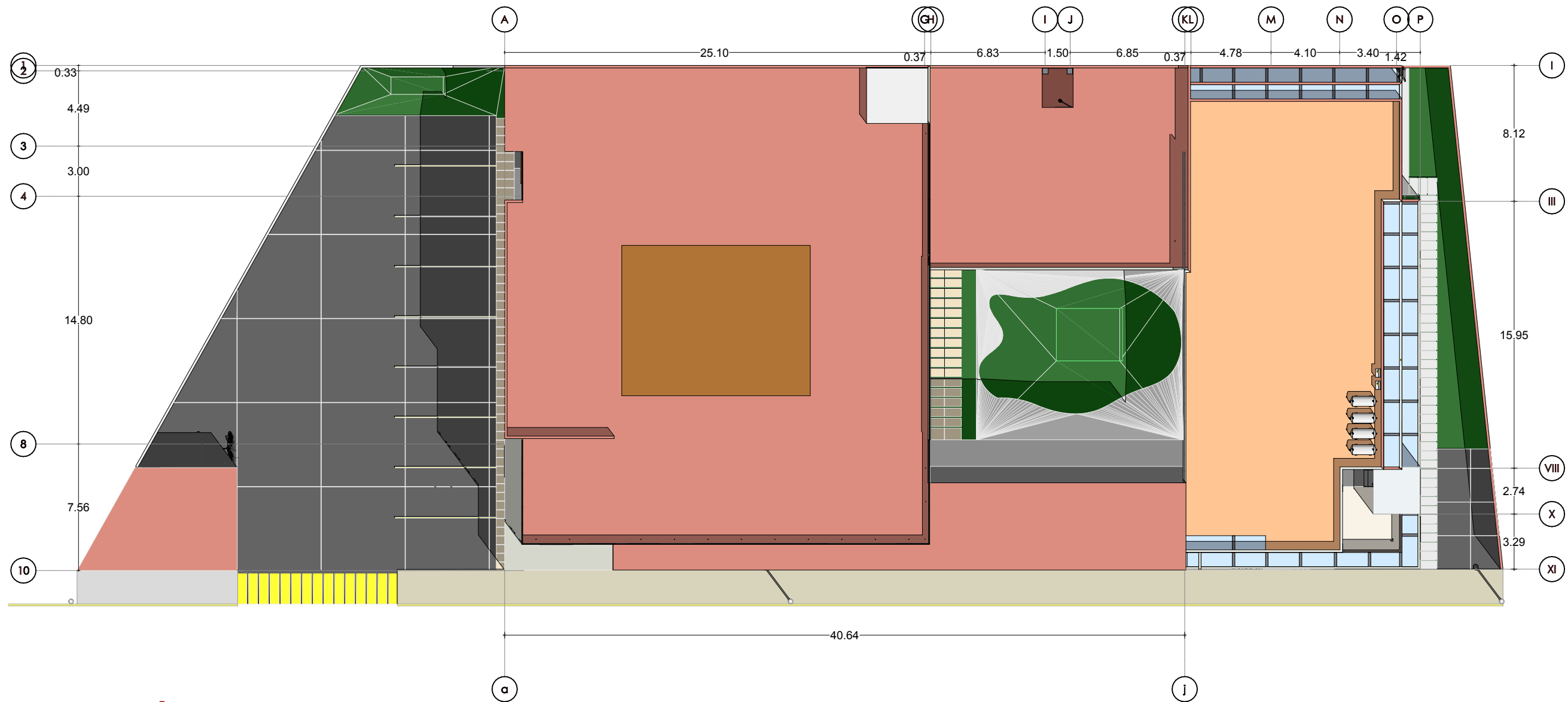
- I
- II
- III
- IV
- V
- VI
- VII
- VIII
- IX
- X
- XI

Tesis para obtener el título de
Arquitecto
Proyecto
Mercado/museo
gastro-artesanal.

Tesis profesional
Presenta
Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis
Marq. Joaquín Hernández
Garza.

Tipo de plano:
Arquitectónico
Escala: 1:250
Plantas arquitectónicas
Tercer nivel

Plano:
a-4.7



Arquitectónico

Planta de azoteas

Escala: 1:275



Especificaciones:

Ejes:

Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.

Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

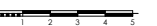
Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández
Garza.

Tipo de plano:

Arquitectónico

Escala: 1:275



Plantas arquitectónicas

Planta de azoteas

Plano:

a-5.7



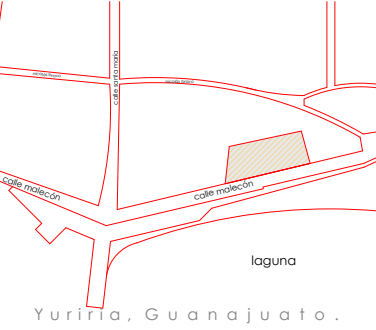
Arquitectónico
Fachada principal, norte
Escala: 1:275



Arquitectónico
Fachada lateral, oriente
Escala: 1:275



Localización



Especificaciones:

Ejes:

Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.

Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo

gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández
Garza.

Tipo de plano:

Arquitectónico

Escala: 1:275

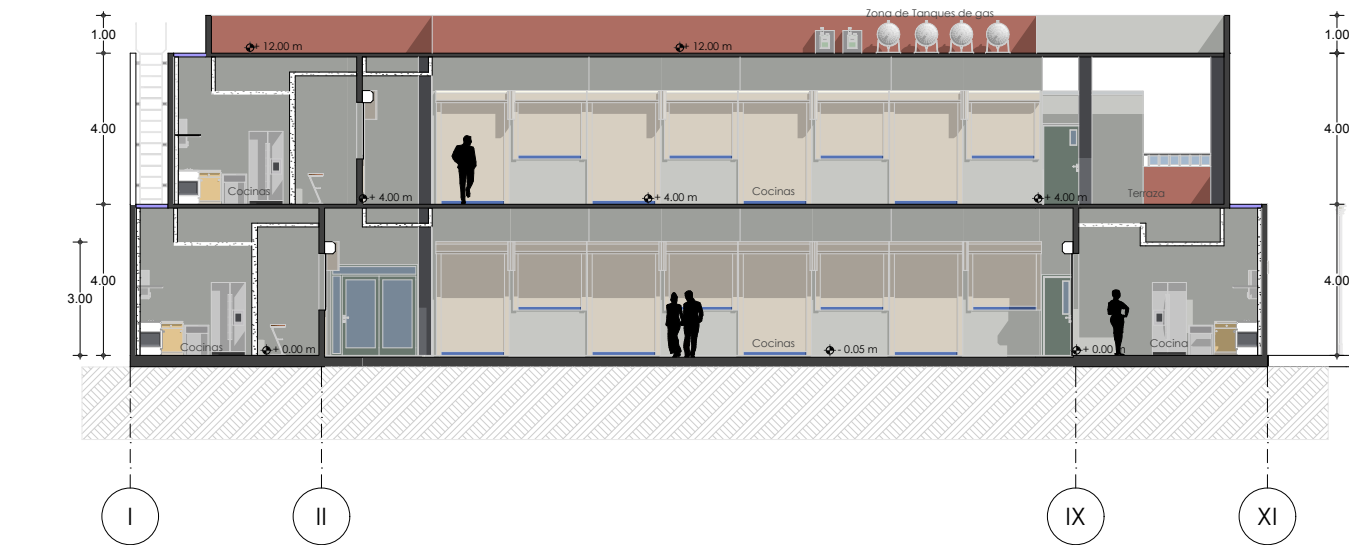


Fachadas

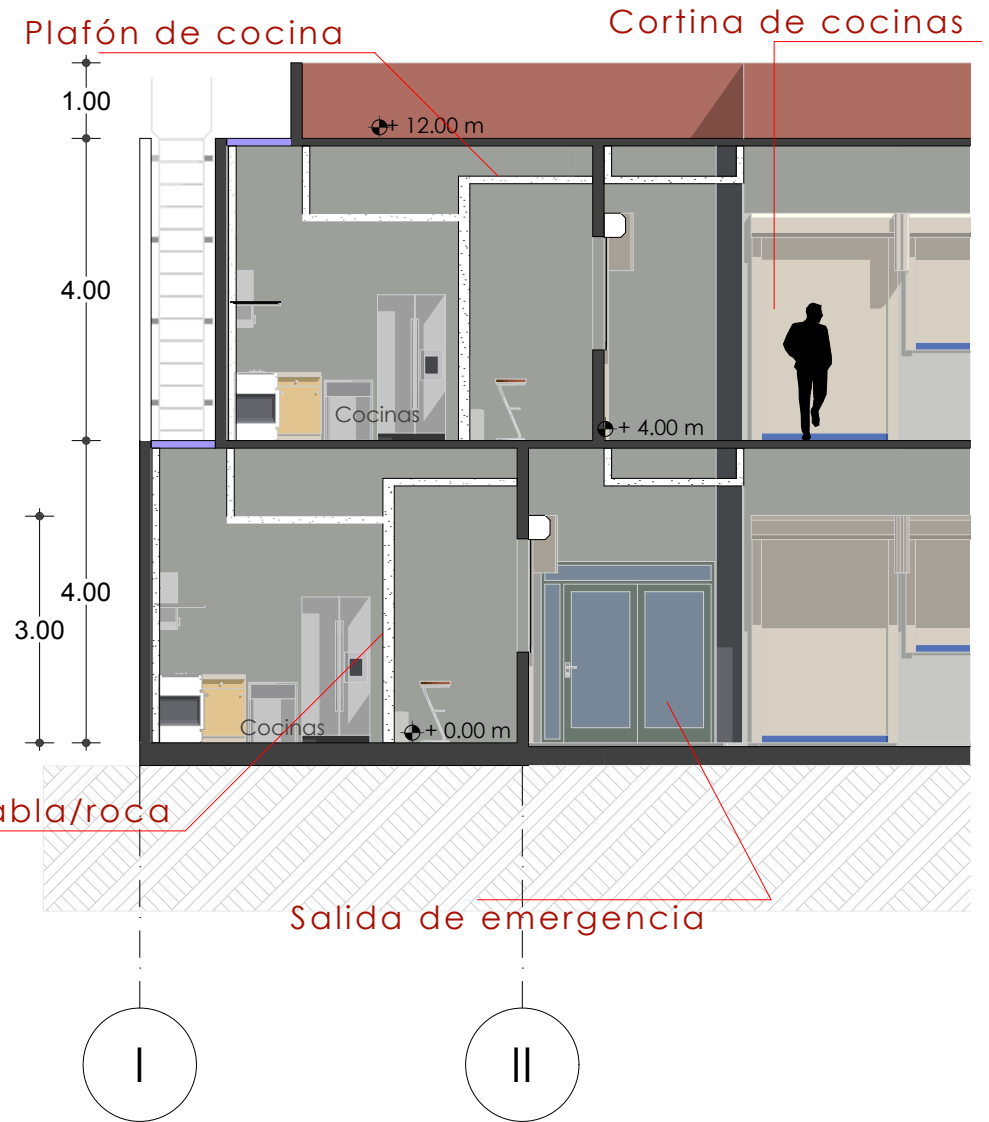
Fachada norte y
fachada este

Plano:

a-6.7

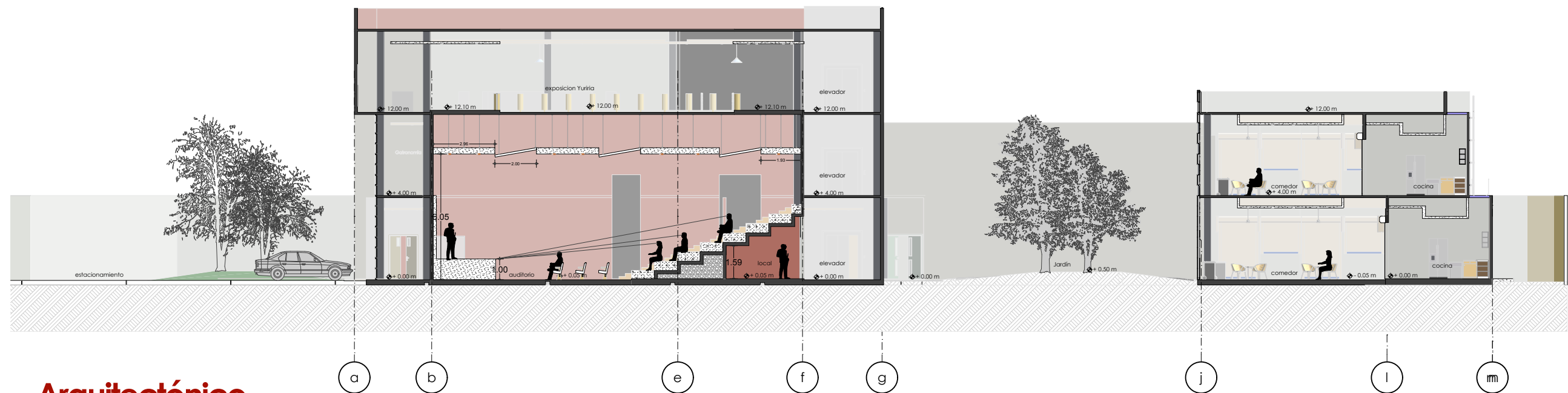


Arquitectónico
Corte a-a', transversal
 Escala: 1:220



Muro falso de tabla/roca

Salida de emergencia



Arquitectónico
Corte b-b', longitudinal
 Escala: 1:220



Especificaciones:

Ejes:

Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.

Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Tesis para obtener el título de
Arquitecto
 Proyecto

Mercado/museo
gastro-artesanal.

Tesis profesional
 Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.
 Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández
 Garza.

Tipo de plano:

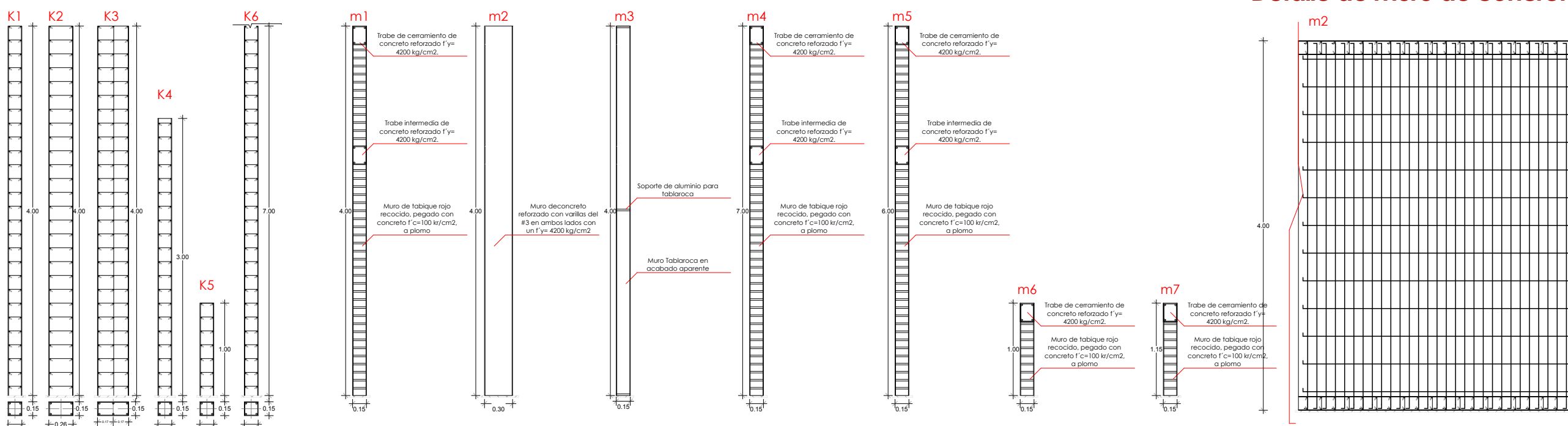
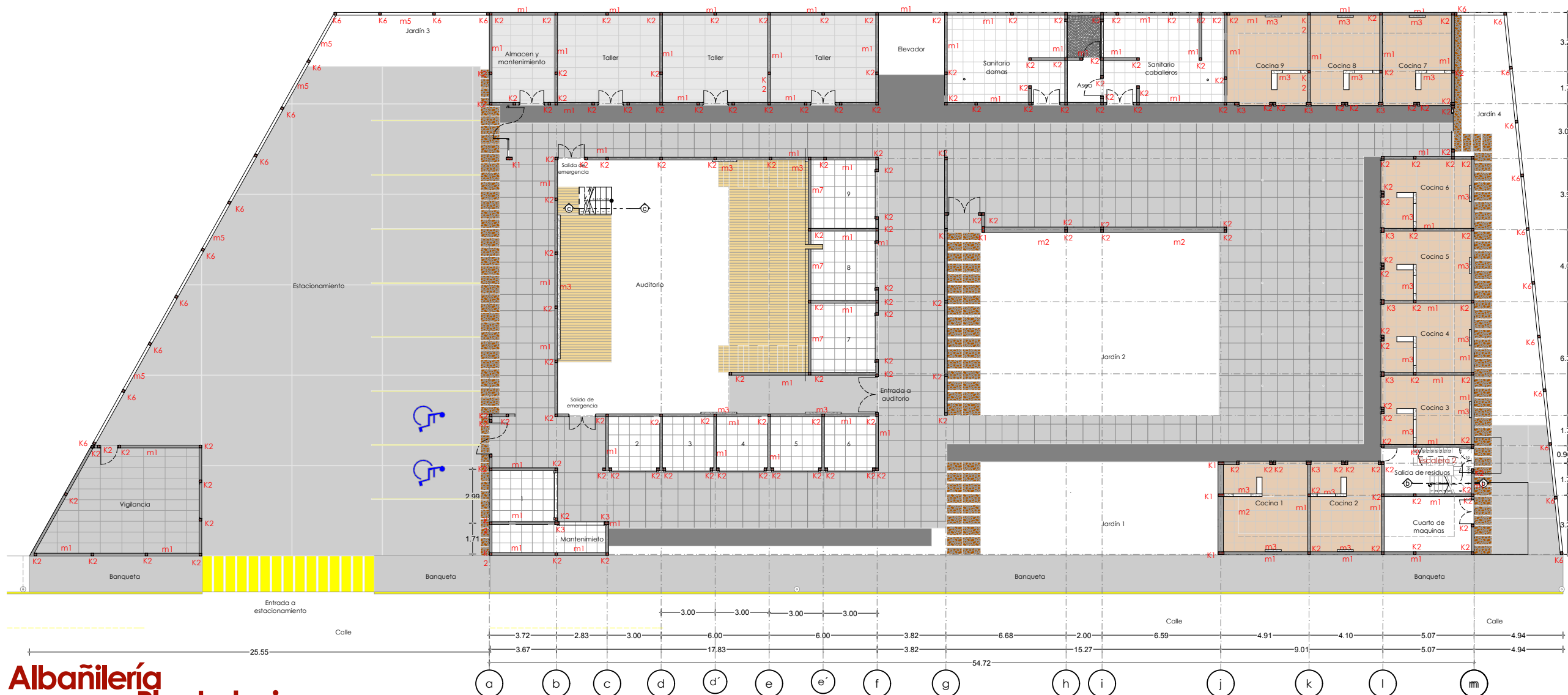
Arquitectónico
 Escala: 1:275

0 1 2 3 4 5

Cortes
 Cortes a-a' y b-b'

Plano:

a-7.7



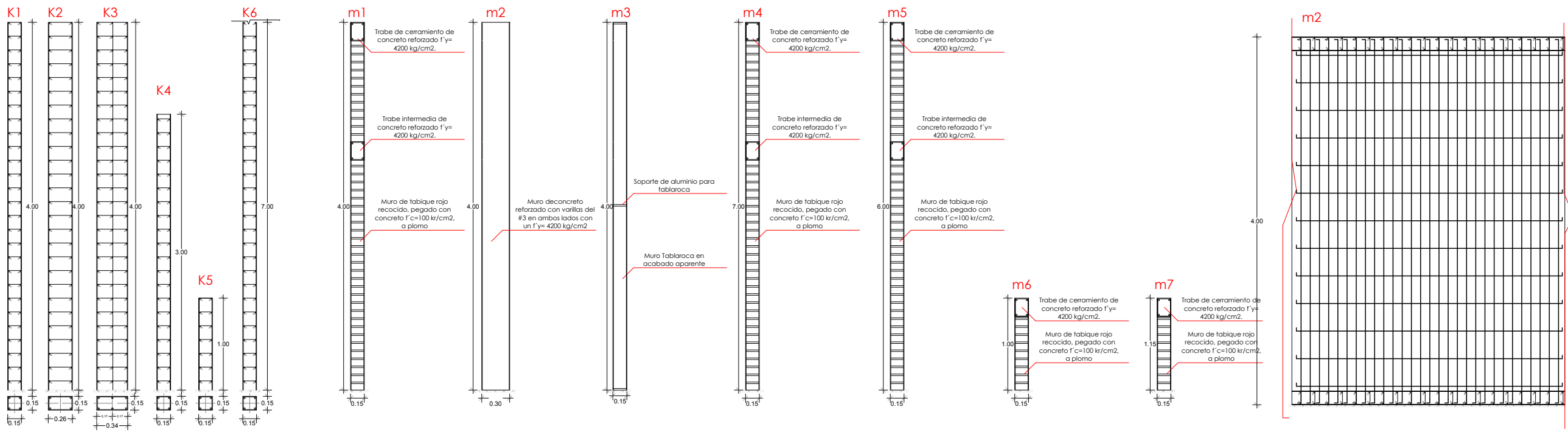
Plano: **al-1.4**

Albañilería
Segundo nivel

Escala: 1:250



Trabes



Castillos

Muros

Detalle de muro de concreto



Ejes:

Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.

Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Tesis para obtener el título de
Arquitecto
Proyecto

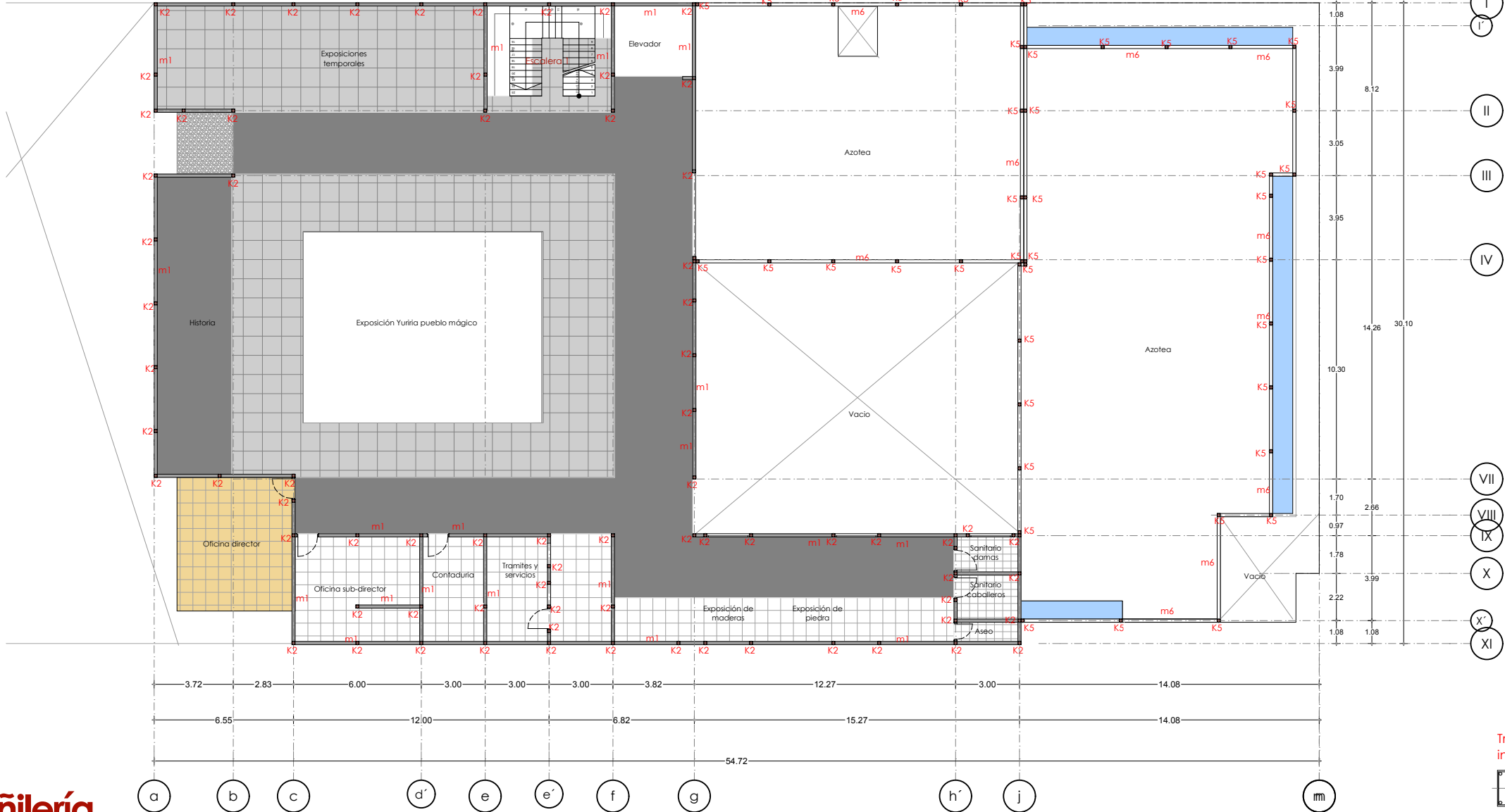
Mercado/museo
gastro-artesanal.

Tesis profesional
Presenta
Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis
Marq. Joaquín Hernández Garza.

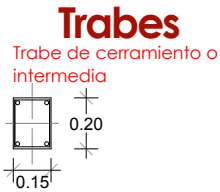
Tipo de plano:
Albañilería
Escala: 1:250

Plantas
Segundo nivel y detalles

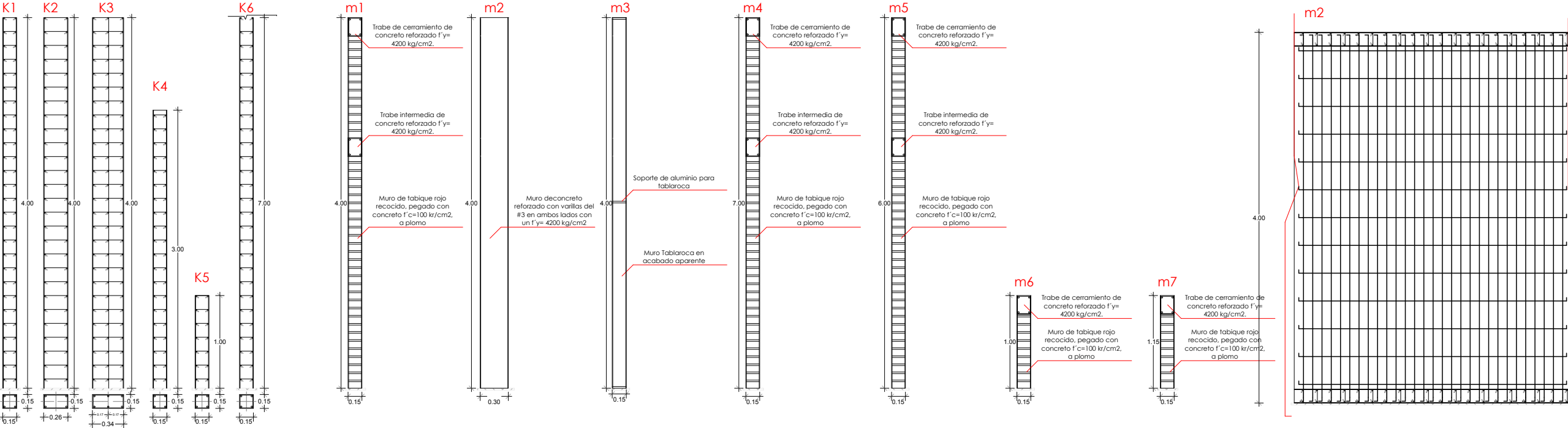
Plano:
al-2.4



Albañilería
tercer nivel
Escala : 1 : 2 5 0



Detalle de muro de concreto



Castillos Muros



Ejes:
Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.

Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

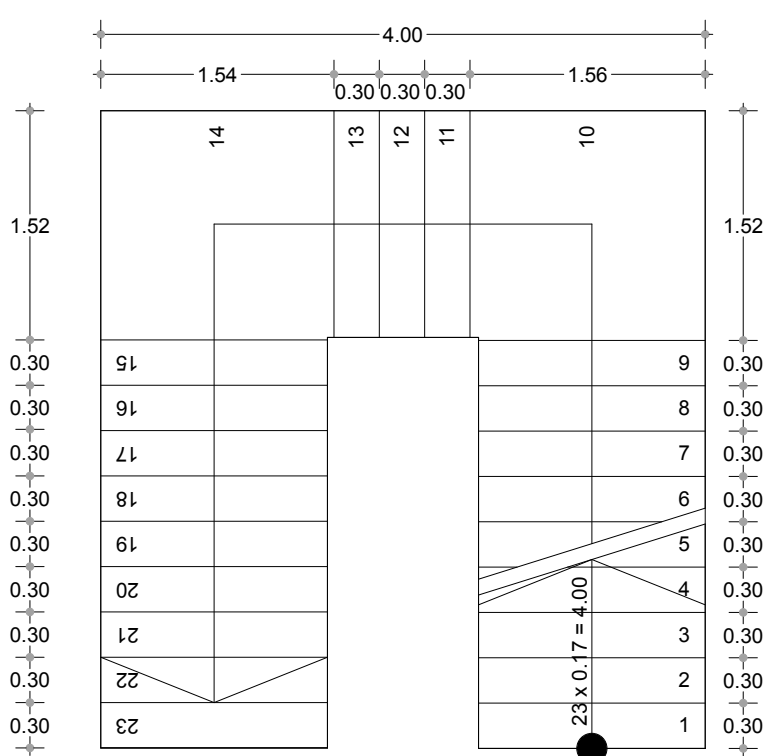
Tipo de plano :

Albañilería

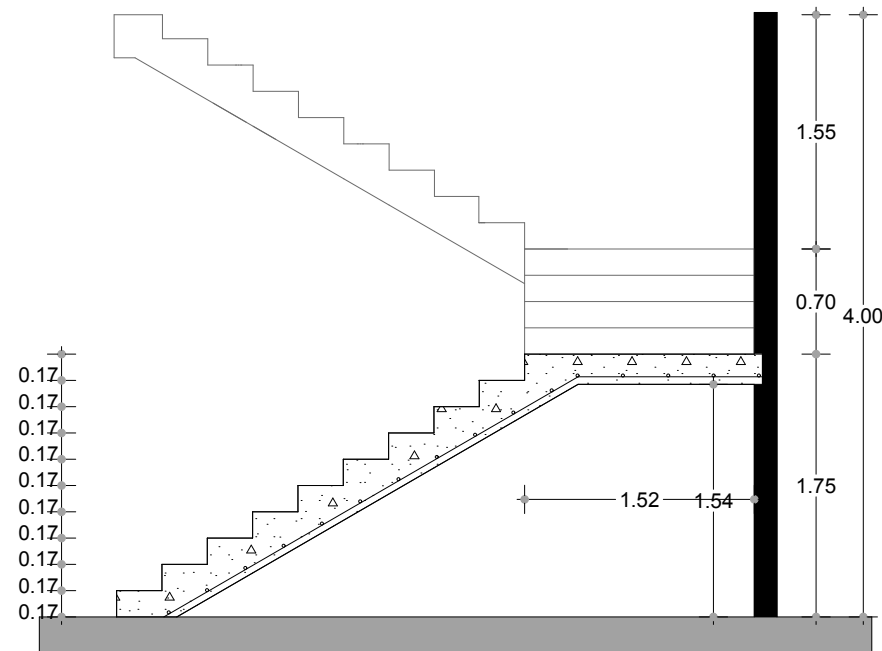
Escala : 1 : 2 5 0

Plantas

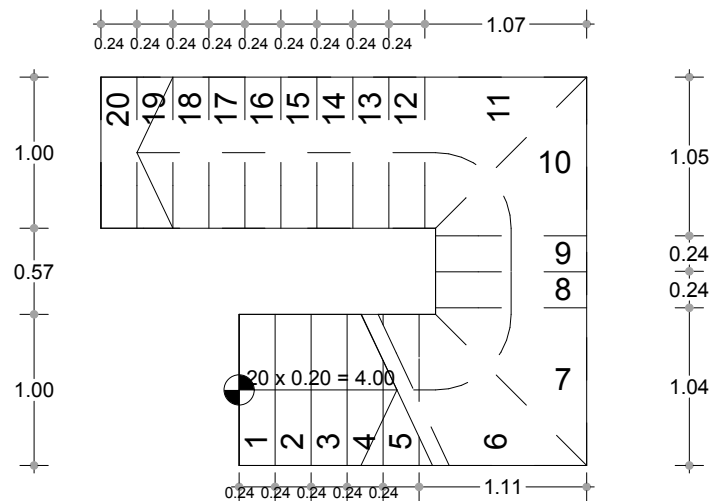
tercer nivel y detalles



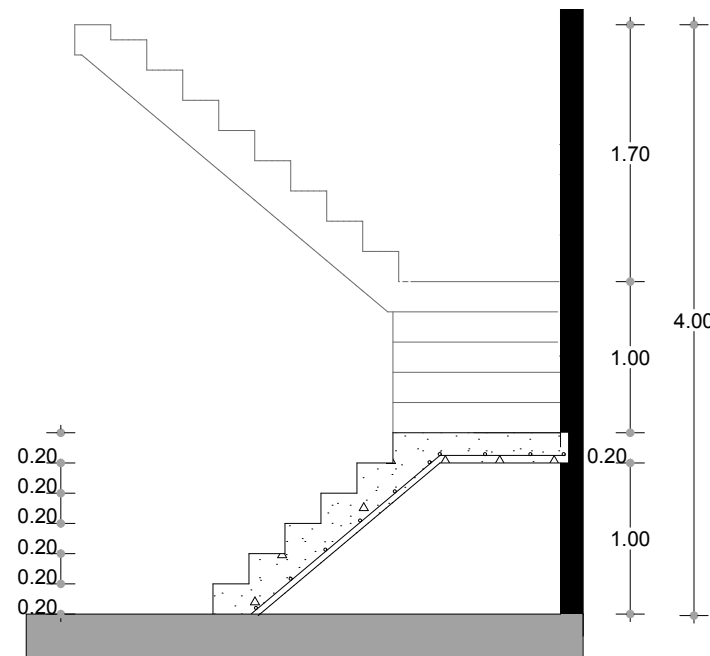
Escalera 1



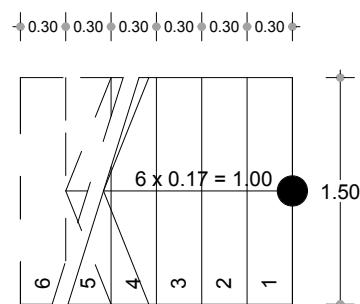
Corte de escalera 1



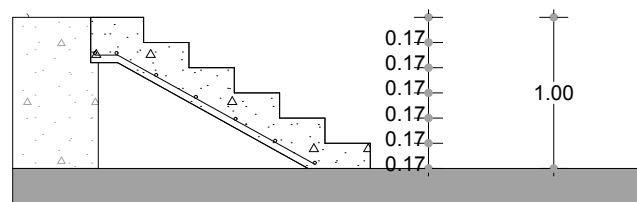
Escalera 1



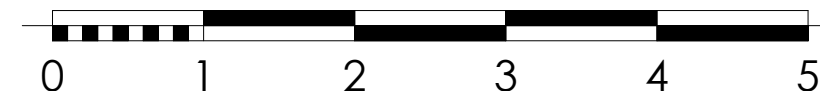
Corte de escalera 2



Escalera 3



Corte de escalera 3



Ejes:

Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.

Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo

gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández

Garza.

Tipo de plano:

Albañilería

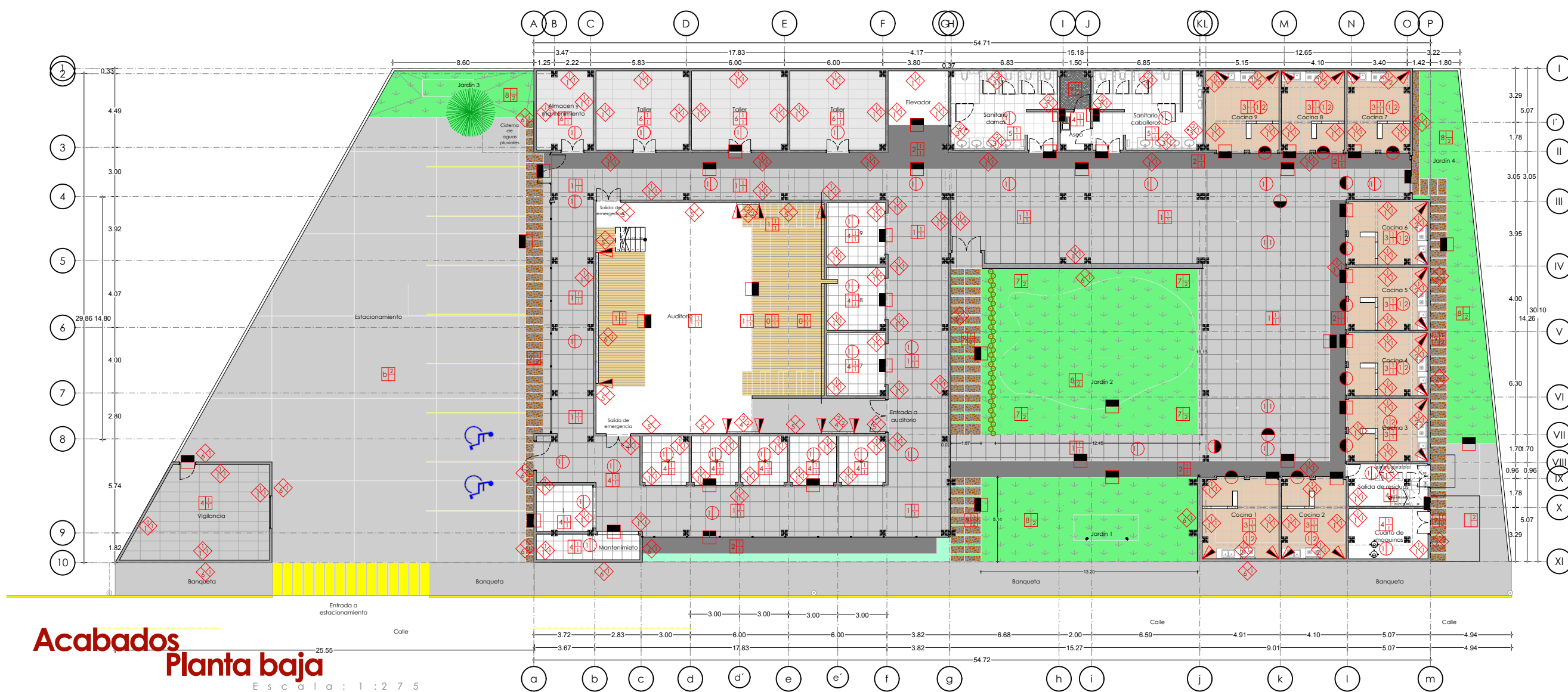
Escala: 1:50

Escaleras

Plantas y cortes de
escaleras

Plano:

al-4.4



Acabados Planta baja

Escala: 1 : 2 7 5



Acabado base



Acabado final



Acabado base



Acabado final



Acabado base



Acabado final

1. Firme de concreto reforzado, con malla electrosoldada y concreto con f'c=150 kg/cm2

2. Firme de concreto reforzado, con malla electrosoldada y concreto con f'c=250 kg/cm2

3. Losa-acero.



Acabado intermedio

1. Pegapiso marca pegaduro, aplicar pelicula de 5mm o más.

2. Firme a base de tierra amarilla con un espesor de 5 cm.

1. Piso marca interceramic, modelo armenian 60x60, en color gris, porcelanato rectificado, con junta a hueso.

2. Piso de porcelanato marca Tendenzza, modelo carbonato, pegado a hueso de medidas 60x60 cm.

3. Piso marca Tendenzza, modelo Benedetto 50x50, de porcelanato, con junta a hueso.

4. Piso marca Tendenzza, modelo Artena 30x30, de porcelanato, con junta a 3 cm

5. Piso marca Tendenzza, modelo Arrazo blanco de porcelanato en acabado mate con medidas 60x60, junteado a hueso.

6. Piso marca Tendenzza, modelo Bianco de porcelanato en acabado mate con medidas 60x60. junteado a hueso.

7. Piso Cubierto de piedra mármol blanca y amarilla para jardín.

8. Cubre suelo natural, (rocío, Aizoacede.)

9. Piso marca Terza, laminado, modelo garizon oak de 8mm de espesor en medidas, 192x1292 mm.

0. Piso marca Terza, laminado, modelo king size de 8 mm de espesor 326x1292mm

a. Piso marca Terza, laminado, modelo Fashion slim de 8 mm de espesor 326x1292mm

b. Acabado en concreto aparente, cepillado con escobilla de alambre.

1. Aplanado a base de concreto pobre f'c= 100 kg/cm2

2. Muro tablaroca de yeso.



Acabado intermedio

1. Aplanado a base de pasta de yeso en acabado pulido espejo, marca pegaduro.

2. Pegazulejo marca pegaduro, aplicado con una pelicula de 5mm o mas.

1. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color blanco mate, aplicado a dos manos con rodillo o brocha.

2. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color m120, color café, a dos manos aplicado con brocha o rodillo.

3. Piso marca Tendenzza, modelo Arrazo blanco de porcelanato en acabado mate con medidas 30x45. junteado a hueso.

4. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color m115, color negro espaltado a dos manos, aplicado con brocha o ridillo.

5. Muro de tabique aparente.

6. Acabado en concreto aparente en tablillas de 20 cm de espesor.

1. Plafón de yeso panel rey, en acabado Ultima 1911, en medidas 61x61.

2. Plafón acustico marca Armstrong modelo woodworks.

3. Plafón acustico marca Armstrong en color negro.

4. Plafón Translucido marca armstrong

1. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color yu96, color Gris, a dos manos aplicado con brocha o rodillo sobre el panel

2. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color m120, color café, a dos manos aplicado con brocha o rodillo.

Localización

Yuriria, Guanajuato.

Simbología:

- Pisos
- Muros
- Plafones
- Cambio de piso
- Cambio de muro
- Cambio de Plafón

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo gastro-artesanal.

Tesis profesional
Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis

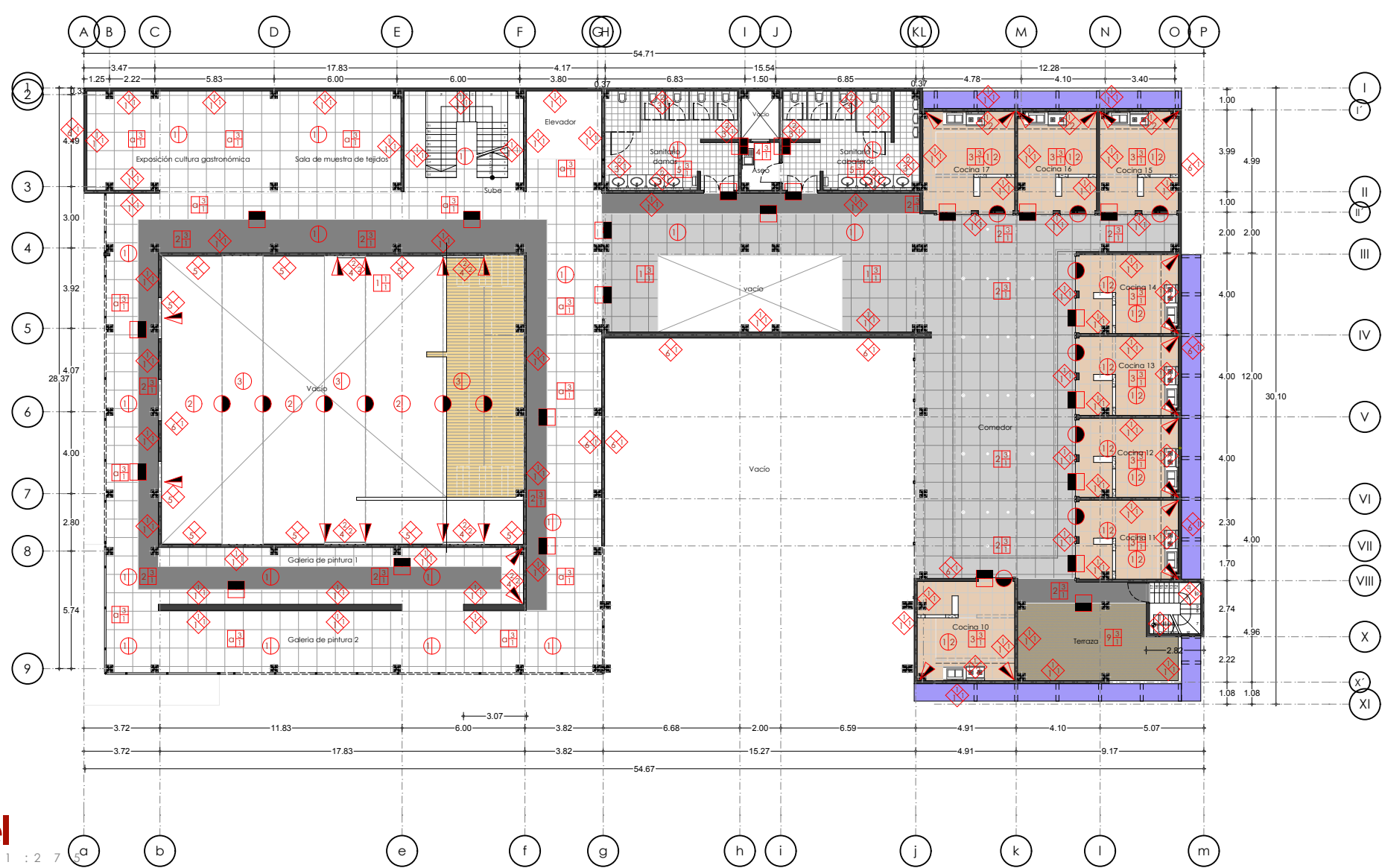
Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

Acabados

Escala: 1 : 2 7 5

Plantas
Planta de acabados



Acabados Segundo nivel

Escala: 1:275



Acabado base



Acabado final



Acabado base



Acabado final



Acabado base



Acabado final

1. Firme de concreto reforzado, con malla electrosoldada y concreto con $f'c=150 \text{ kg/cm}^2$

2. Firme de concreto reforzado, con malla electrosoldada y concreto con $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$

3. Losa-acero.



Acabado intermedio

1. Pegapiso marca pegaduro, aplicar película de 5mm o más.

2. Firme a base de tierra amarilla con un espesor de 5 cm.

1. Piso marca interceramic, modelo armenian 60x60, en color gris, porcelanato rectificado, con junta a hueso.

2. Piso de porcelanato marca Tendenzza, modelo carbonato, pegado a hueso de medidas 60x60 cm.

3. piso marca Tendenzza, modelo Benedetto 50x50, de porcelanato, con junta a hueso.

4. piso marca Tendenzza, modelo Artna 30x30, de porcelanato, con junta a 3 cm

5. piso marca Tendenzza, modelo Arrazo blanco de porcelanato en acabado mate con medidas 60x60. junteado a hueso.

6. piso marca Tendenzza, modelo Bianco de porcelanato en acabado mate con medidas 60x60. junteado a hueso.

7. piso Cubierto de piedra mármol blanca y amarilla para jardín.

8. Cobre suelo natural, (rocío, Aizoacede.)

9. Piso marca Terza, laminado, modelo garizon oak de 8mm de espesor en medidas, 192x1292 mm.

0. Piso marca Terza, laminado, modelo king size de 8 mm de espesor 326x1292mm

a. Piso marca Terza, laminado, modelo Fashion slim de 8 mm de espesor 326x1292mm

b. Acabado en concreto aparente, cepillado con escobilla de alambre.



Acabado base



Acabado final



Acabado intermedio

1. Aplanado a base de pasta de yeso en acabado pulido espejo, marca pegaduro.

2. Pegazulejo marca pegaduro, aplicado con una película de 5mm o mas.

1. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color blanco mate, aplicado a dos manos con rodillo o brocha.

2. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color m120, color café, a dos manos aplicado con brocha o rodillo.

3. piso marca Tendenzza, modelo Arrazo blanco de porcelanato en acabado mate con medidas 30x45. junteado a hueso.

4. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color m115, color negro espaltado a dos manos, aplicado con brocha o rodillo.

5. Muro de tabique aparente.

6. Acabado en concreto aparente en tabillas de 20 cm de espesor.

1. Plafón de yeso panel rey, en acabado Ultima 1911, en medidas 61x61.

2. Plafón acustico marca Armstrong modelo woodworks.

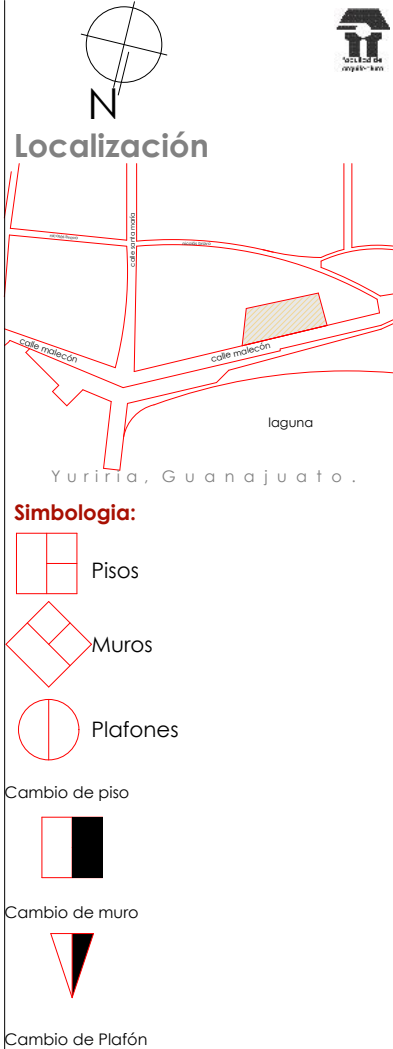
3. Plafón acustico marca Armstrong en color negro.

4. Plafón Translucido marca armstrong

1. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color yu96, color Gris, a dos manos aplicado con brocha o rodillo sobre el panel

2. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color m120, color café, a dos manos aplicado con brocha o rodillo.

3.



Tesis para obtener el título de
Arquitecto
Proyecto

Mercado/museo
gastro-artesanal.

Tesis profesional
Presenta

Jesús Roberto Téllez Cardero.
Director de tesis
Marq. Joaquín Hernández
Garza.

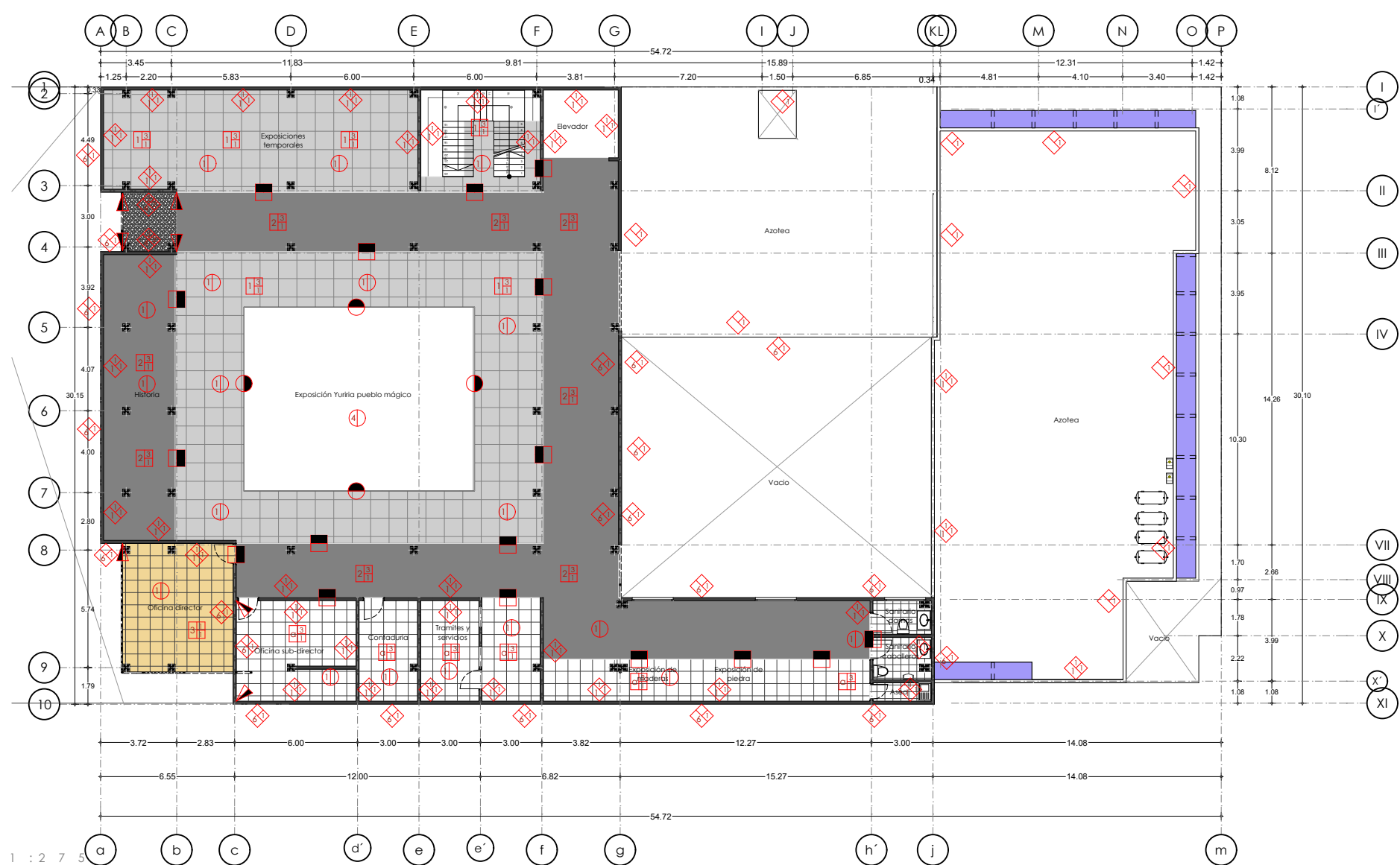
Tipo de plano:

Acabados
Escala: 1:275

Plantas
Segundo nivel de
acabados

Plano:

ac-2.3



Acabados tercer nivel

Escala: 1:275



Acabado base



Acabado final



Acabado base



Acabado final



Acabado base



Acabado final

1. Firme de concreto reforzado, con malla electrosoldada y concreto con f'c=150 kg/cm2

2. Firme de concreto reforzado, con malla electrosoldada y concreto con f'c=250 kg/cm2

3. Losa-acero.



Acabado intermedio

1. Pegapiso marca pegaduro, aplicar pelicula de 5mm o más.

2. Firme a base de tierra amarilla con un espesor de 5 cm.

1. Piso marca interceramic, modelo armenian 60x60, en color gris, porcelanato rectificado, con junta a hueso.

2. Piso de porcelanato marca Tendenzza, modelo carbonato, pegado a hueso de medidas60x60 cm.

3. piso marca Tendenzza, modelo Benedetto 50x50, de porcelanato, con junta a hueso.

4. piso marca Tendenzza, modelo Artna 30x30, de porcelanato, con junta a de 3 cm

5. piso marca Tendenzza, modelo Arrazo blanco de porcelanato en acabado mate con medidas 60x60. junteado a hueso.

6. piso marca Tendenzza, modelo Bianco de porcelanato en acabado mate con medidas 60x60. junteado a hueso.

7. piso Cubierto de piedra mármol blanca y amarilla para jardín.

8. Cubre suelo natural, (rocío, Aizoacede.)

9. Piso marca Terza, laminado, modelo garizon oak de 8mm de espesor en medidas, 192x1292 mm.

0. Piso marca Terza, laminado, modelo king size de 8 mm de espesor 326x1292mm

a. Piso marca Terza, laminado, modelo Fashion slim de 8 mm de espesor 326x1292mm

b. Acabado en concreto aparente, cepillado con escobilla de alambre.

1. Aplanado a base de concreto pobre f'c= 100 kg/cm2

2. Muro tablaroca de yeso.



Acabado intermedio

1. Aplanado a base de pasta de yeso en acabado pulido espejo, marca pegaduro.

2. Pegazulejo marca pegaduro, aplicado con una pelicula de 5mm o mas.

1. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color blanco mate, aplicado a dos manos con rodillo o brocha.

2. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color m120, color café, a dos manos aplicado con brocha o rodillo.

3. piso marca Tendenzza, modelo Arrazo blanco de porcelanato en acabado mate con medidas 30x45. junteado a hueso.

4. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color m115, color negro espaltado a dos manos, aplicado con brocha o ridillo.

5. Muro de tabique aparente.

6. Acabado en concreto aparente en tablillas de 20 cm de espesor.

1. Plafón de yeso panel rey, en acabado Ultima 1911, en medidas 61x61.

2. Plafón acustico marca Armstrong modelo woodworks.

3. Plafón acustico marca Armstrong en color negro.

4. Plafón Translucido marca armostrong

1. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color yu96, color Gris, a dos manos aplicado con brocha o rodillo sobre el panel

2. Pintura base agua para interiores marca COREV, en color m120, color café, a dos manos aplicado con brocha o rodillo.

3.

Localización

Simbologia:

- Pisos
- Muros
- Plafones

Cambio de piso

Cambio de muro

Cambio de Plafón

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cardero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

Acabados

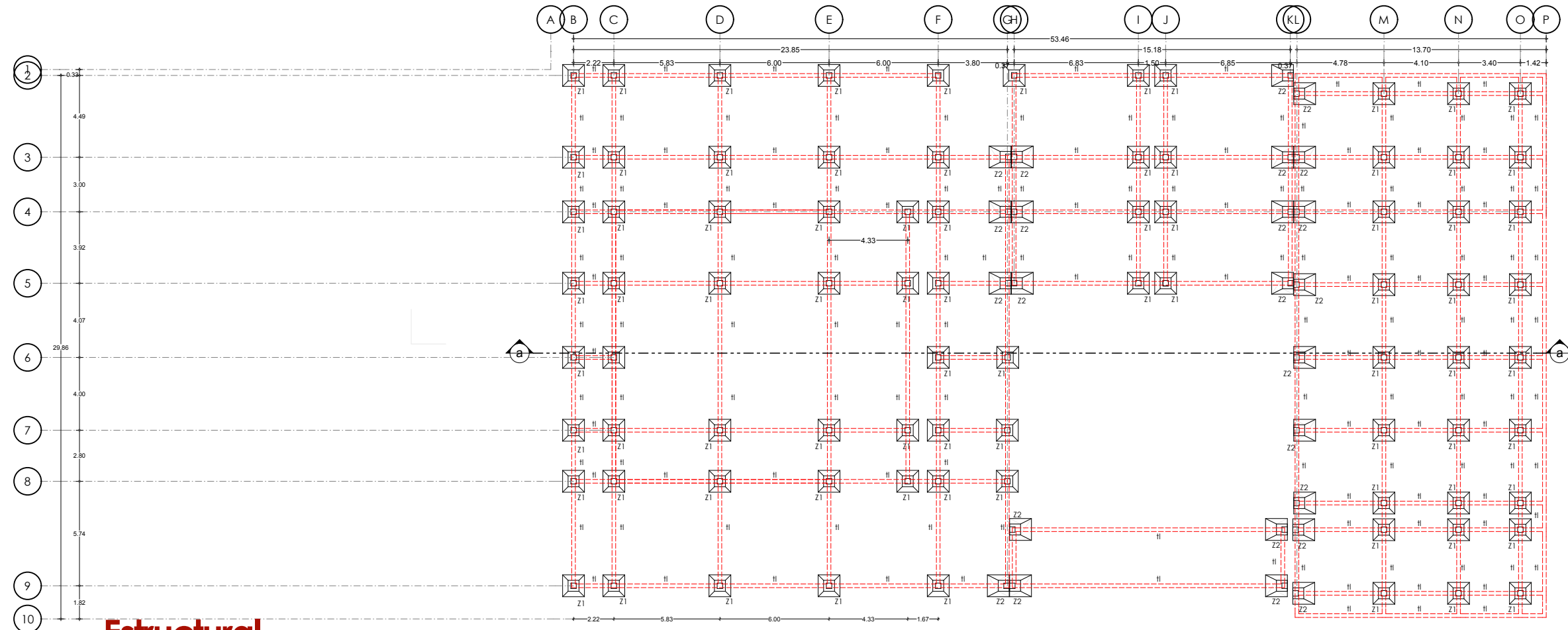
Escala: 1:275

Plantas

Tercer nivel de acabados

Plano:

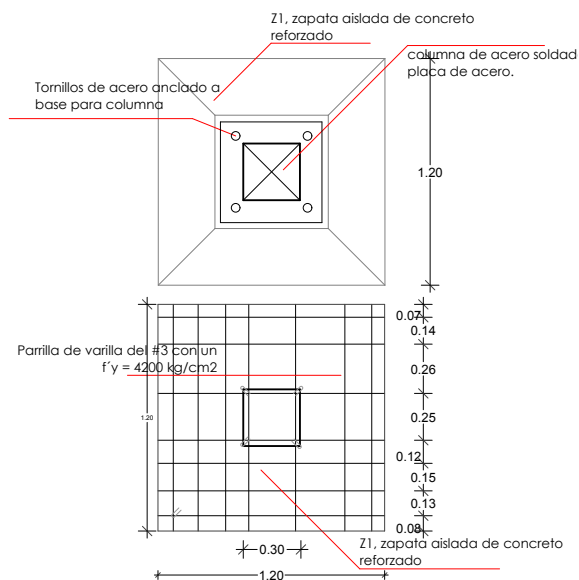
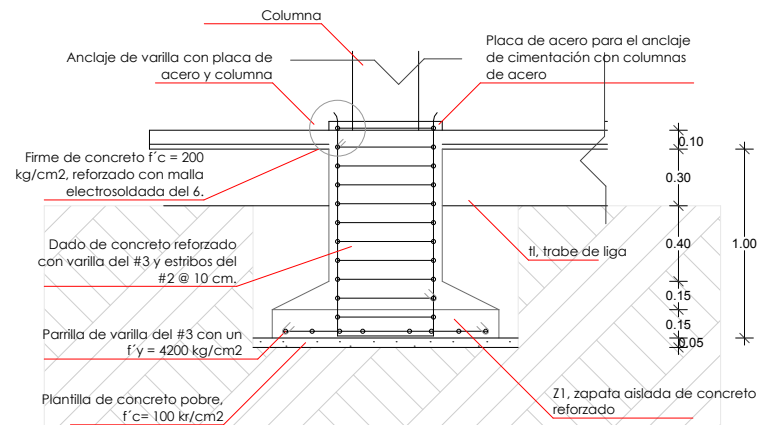
ac-3.3



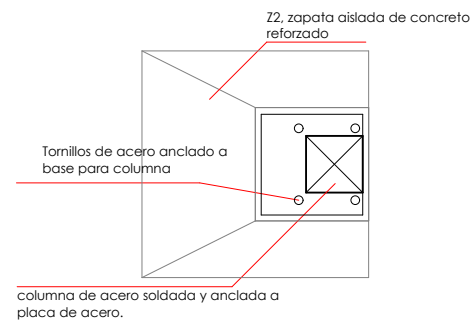
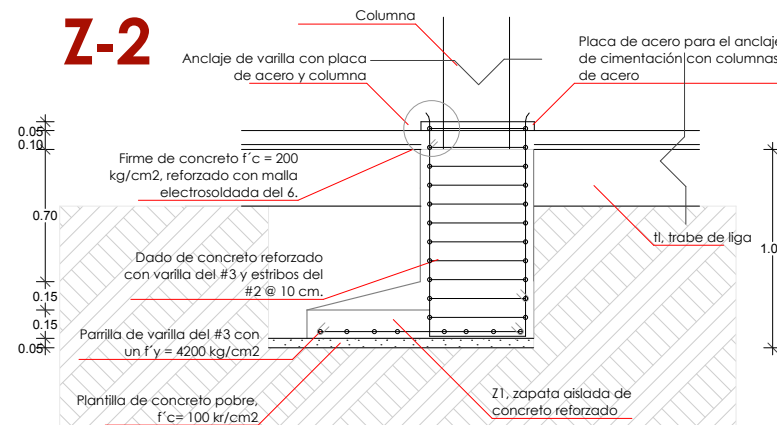
Estructural Planta de cimentación

Escala: 1:275

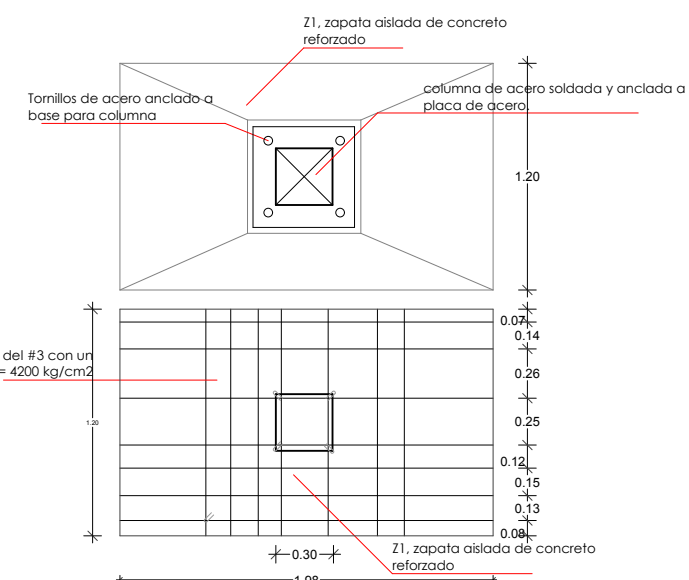
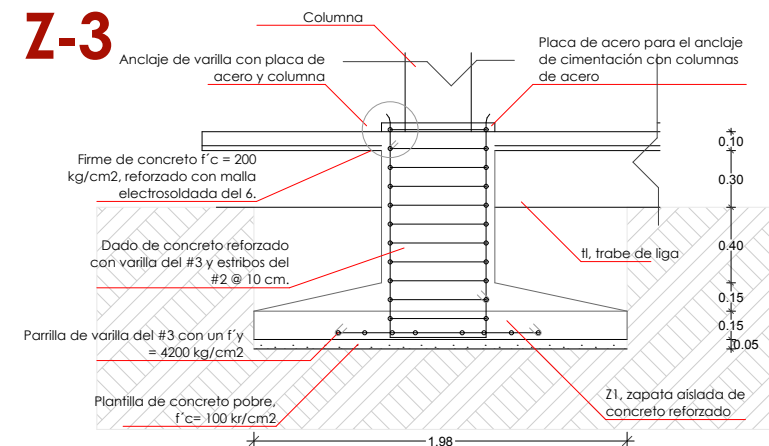
Z-1



Z-2



Z-3



Yuriria, Guanajuato.

Ejes:

Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.

Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Tesis para obtener el título de
Arquitecto

Proyecto

**Mercado/museo
gastro-artesanal.**

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández

Garza.

Tipo de plano:

Estructural

Escala: 1:275



Cimentación

Planta de cimentación

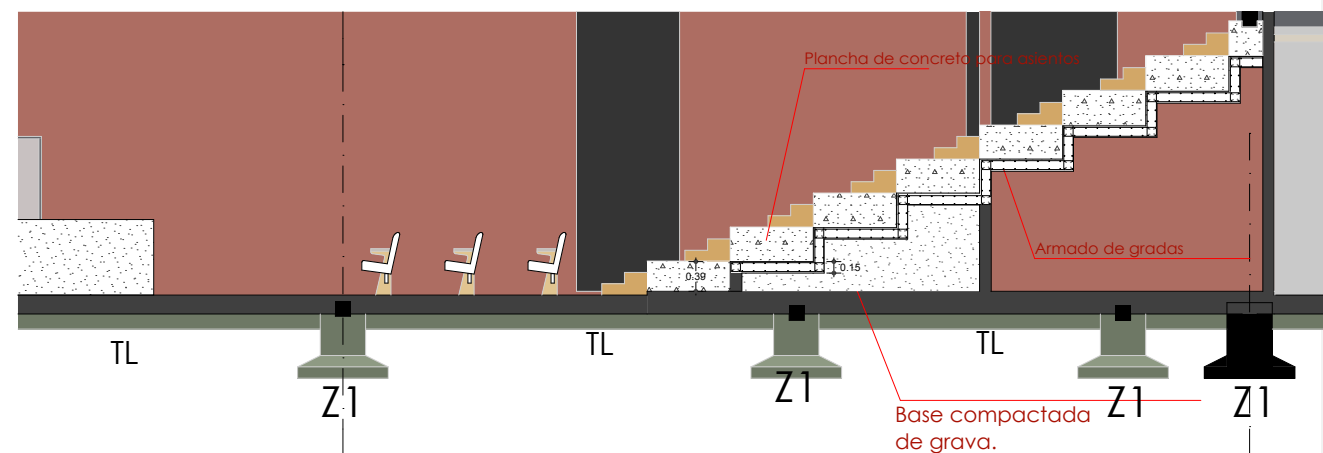
Plano:

e-1.5



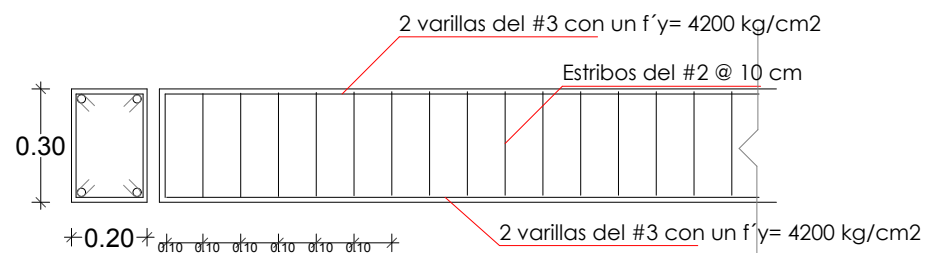
Estructural Corte de comentación y estructura

Escala: 1:200



Estructural Armado de losa en auditorio

Escala: 1:275

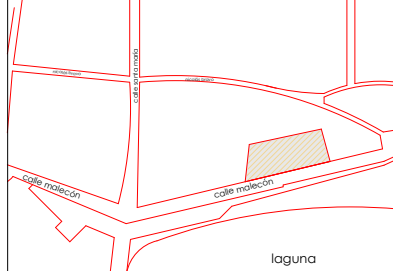


Trabe t1, trabe de liga

Diagrama de estructura y cimentación



Localización



Yuriria, Guanajuato.

Especificaciones:

Ejes:

Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.

Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Nota:

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo

gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández

Garza.

Tipo de plano:

Estructural

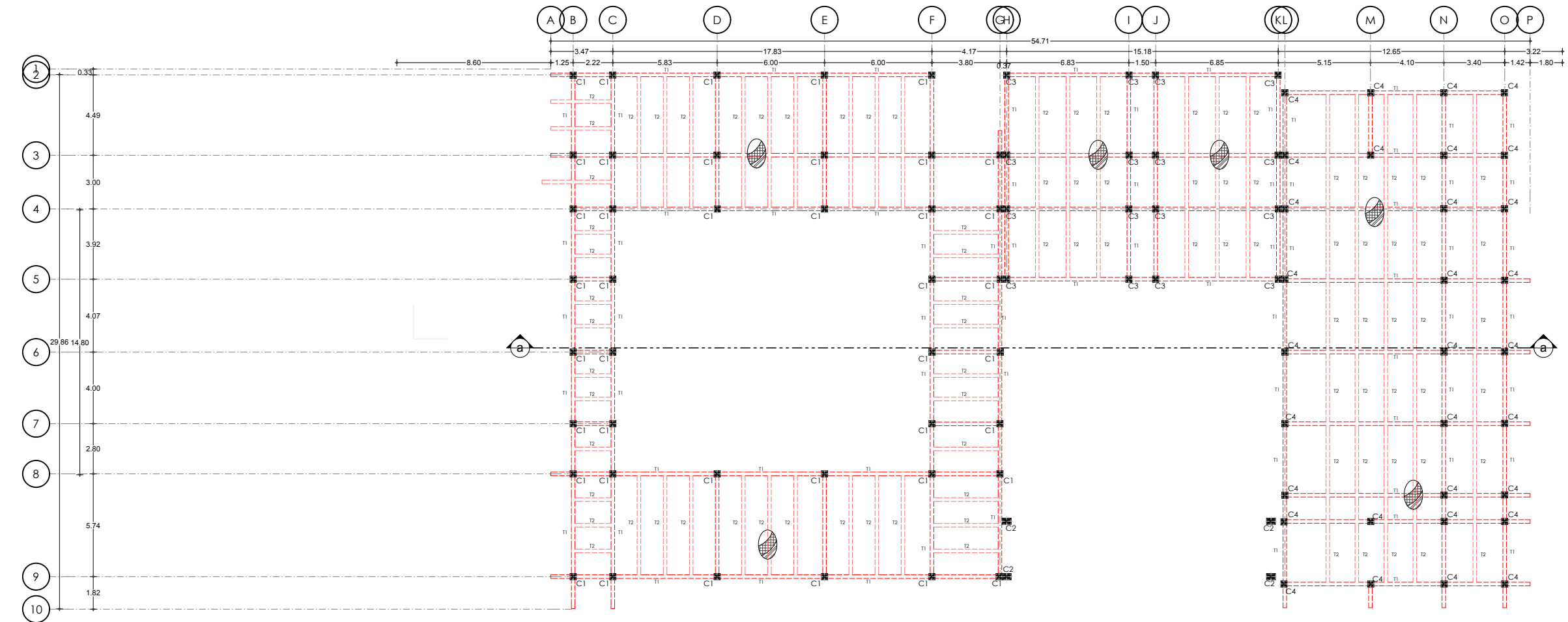
Escala: 1:275

Cimentación

Cortes de cimentación y detalles

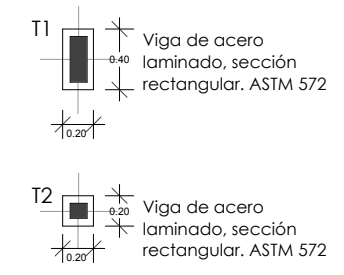
Plano:

e-2.5

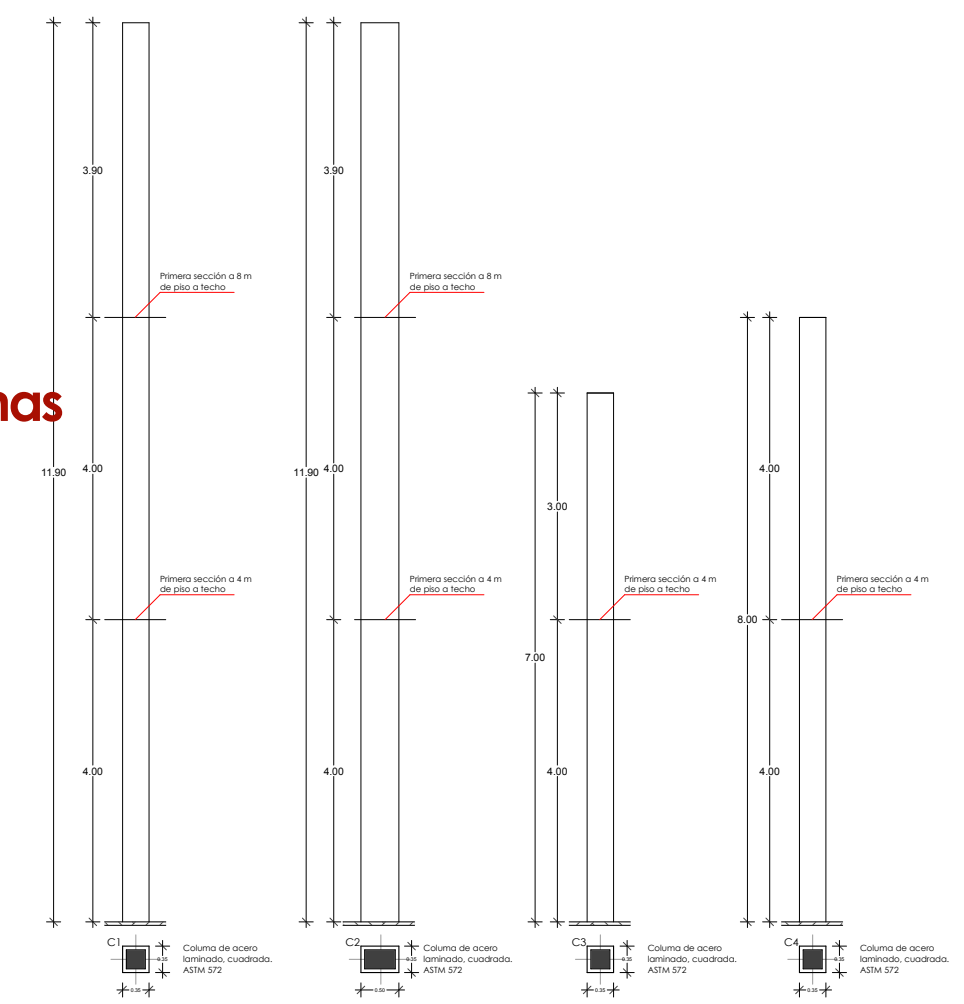


Estructural
Planta de sembrado, planta baja
Escala: 1:275

Detalles de vigas

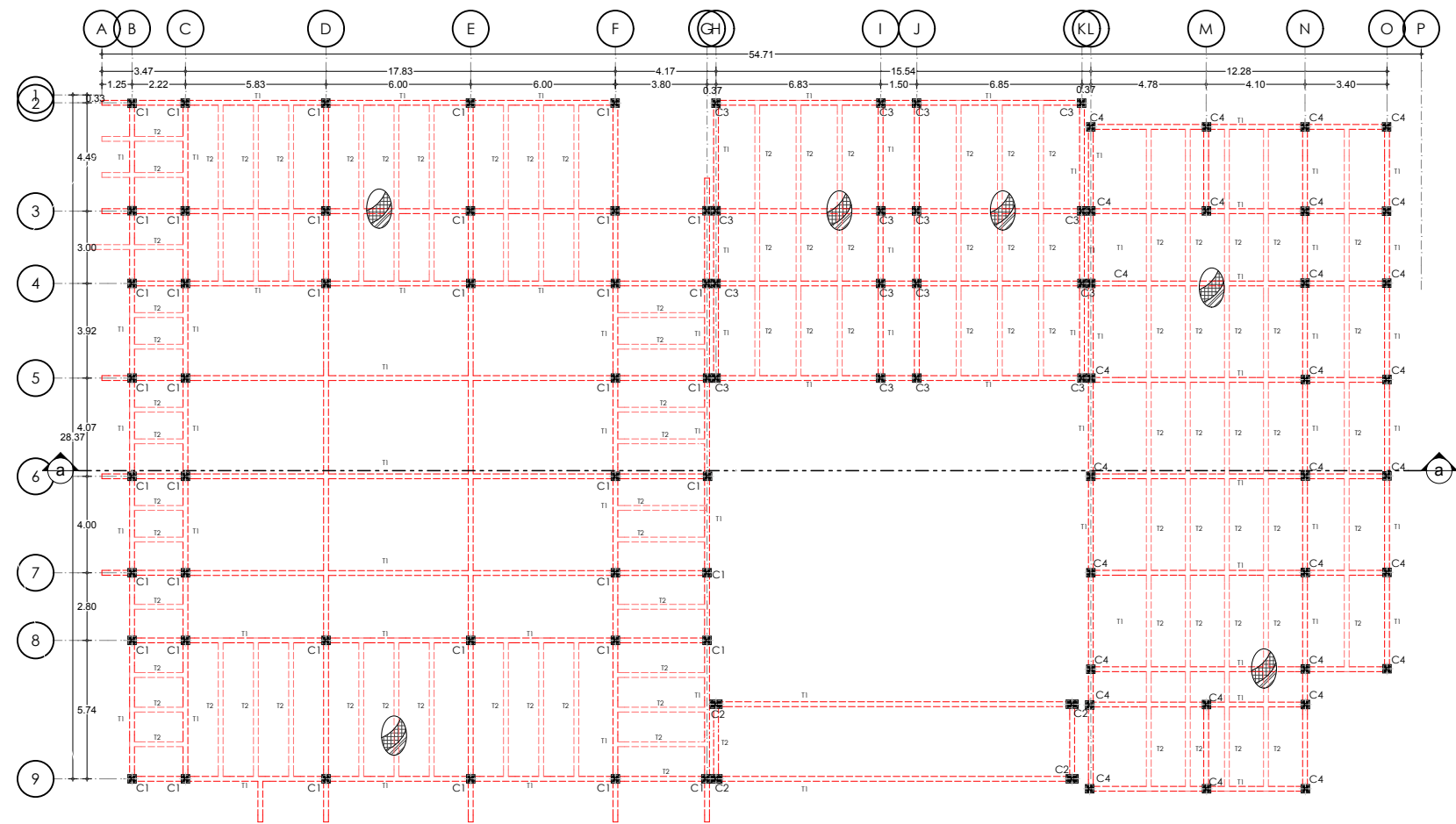


Detalles de columnas



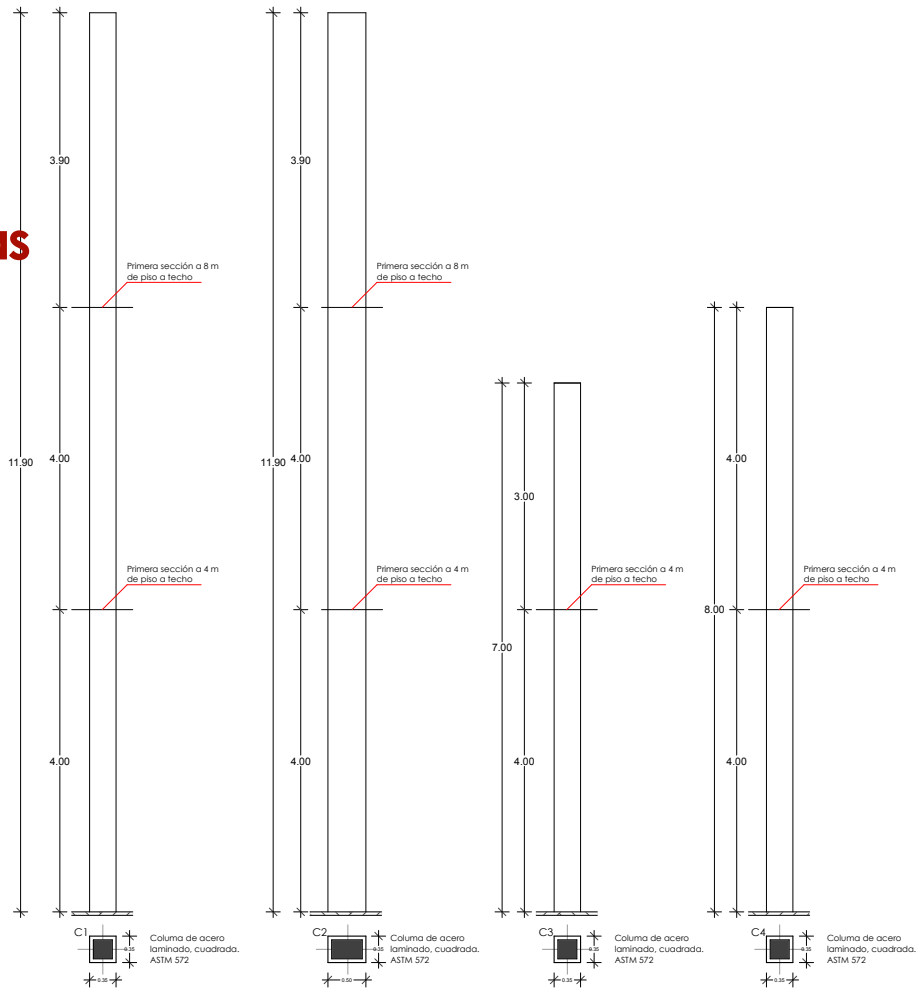
Yuriria, Guanajuato.
Especificaciones:
Ejes:
Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.
Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Tesis para obtener el título de
Arquitecto
Proyecto
Mercado/museo
gastro-artesanal.
Tesis profesional
Presenta
Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis
Marq. Joaquín Hernández Garza.
Tipo de plano:
Estructural
Escala: 1:275
Estructura portante
Planta baja y detalles

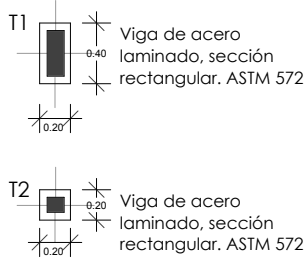


Estructural
Planta de sembrado, segundo nivel
Escala: 1:275

Detalles de columnas



Detalles de vigas



Especificaciones:

Ejes:
Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.

Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

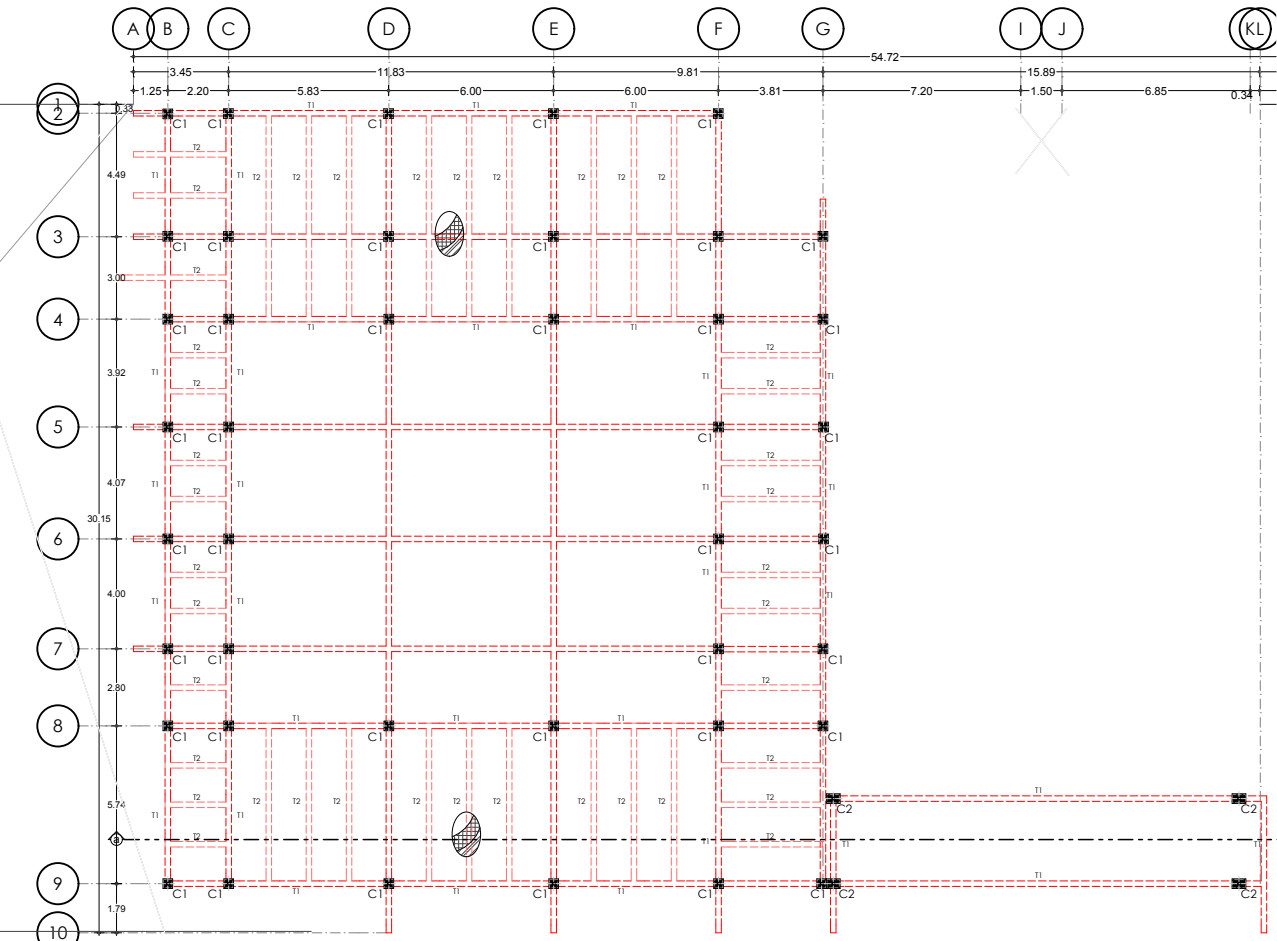
Estructural

Escala: 1:275

Estructura portante

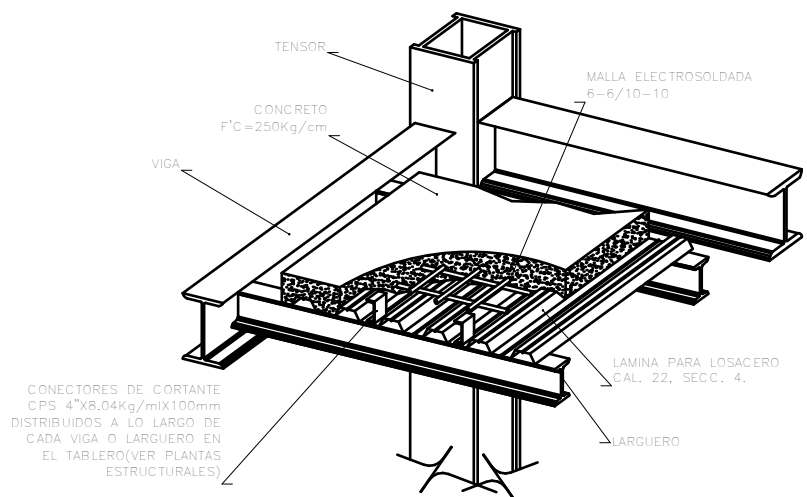
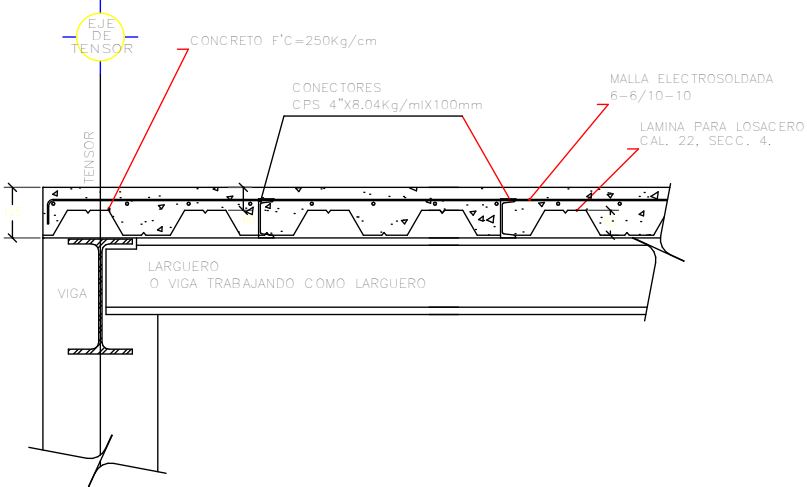
Segundo nivel y detalles

Plano:

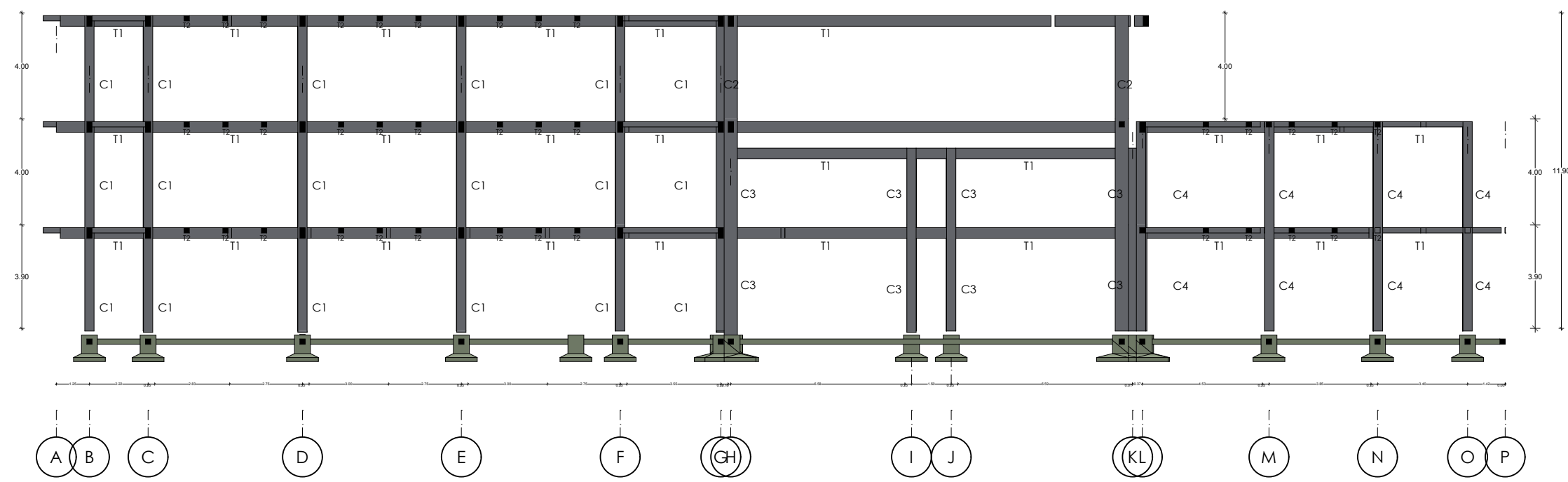


Estructural
Planta de sembrado, tercer nivel
Escala: 1:275

Losa
Detalle de armado de losa acero



Detalle de corte a-a



Yuriria, Guanajuato.
Especificaciones:
Ejes:
Los ejes con nomenclatura en letras mayúsculas y números, hacen referencia a la estructura a base de columnas del conjunto.

Los ejes con nomenclatura en letras minúsculas y números romanos hacen referencia a muros divisorios dentro del conjunto.

Tesis para obtener el título de
Arquitecto
Proyecto
Mercado/museo
gastro-artesanal.
Tesis profesional
Presenta
Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis
Marq. Joaquín Hernández Garza.
Tipo de plano:
Estructural
Escala: 1:275
Estructura portante
tercer nivel y detalles

Especificaciones:

Simbología:

- Red de agua potable
- Red de agua pluvial
- Llave de paso
- Toma de agua municipal
- Medidor
- Llave de nariz
- salp

Sube agua a plafón
- batp

Baja agua de plafón
- sal

Sube agua a siguiente nivel
- bal

Bajada de agua a nivel inferior
- bp

Hidroneumático
- Bomba hidroneumática
- Aspersor para riego

Tuberías

La tubería de agua potable será de tuboplus, con un diámetro de 2", en color verde.

La tubería de agua pluvial será de Tuboplus sanitario, con un diámetro para bajadas pluviales de 4" y 2" para abastecimiento.

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo

gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

Instalaciones

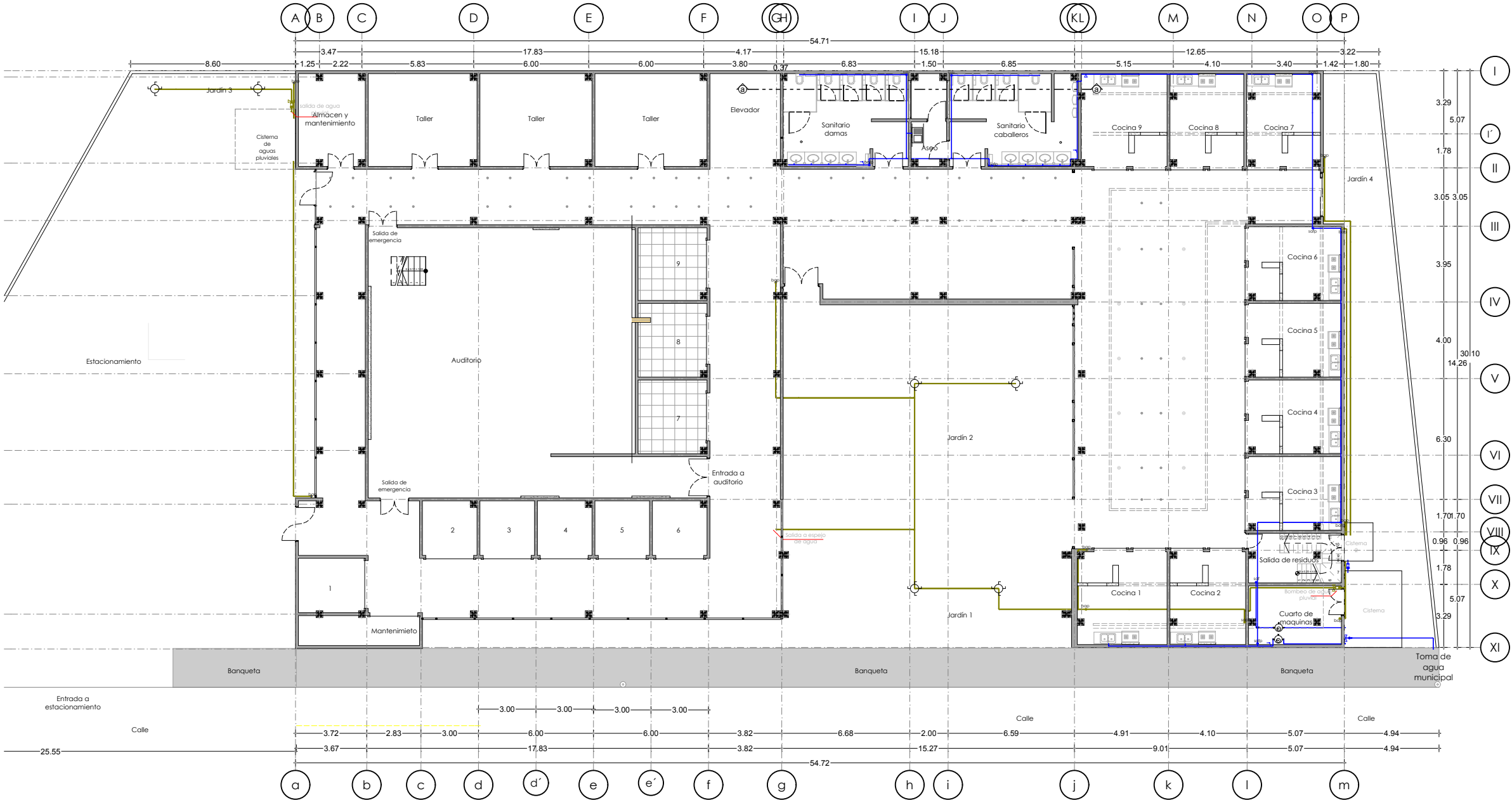
Escala: 1:250

Hidráulica y pluvial

Planta baja (general)

Plano:

i-1.11



Instalaciones

Planta baja (general)

Escala: 1:250



Yuriria, Guanajuato.

Simbología:

- ## Tuberías

La tubería de agua potable será de tuboplus, con un diámetro de 2", en color verde.

La tubería de agua pluvial será de tubopplus sanitario, con un diámetro para bajadas pluviales de 4" y 2" para abastecimiento.

esis para obtener el título de

Proyecto

gastro-artesanal.

T e s i s p r o f e s i o n a l

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández
Garza.

Tipo de plano:

E s c a l a : 1 : 2 5 0



Hidráulica y pluvial

Segundo nivel (general)

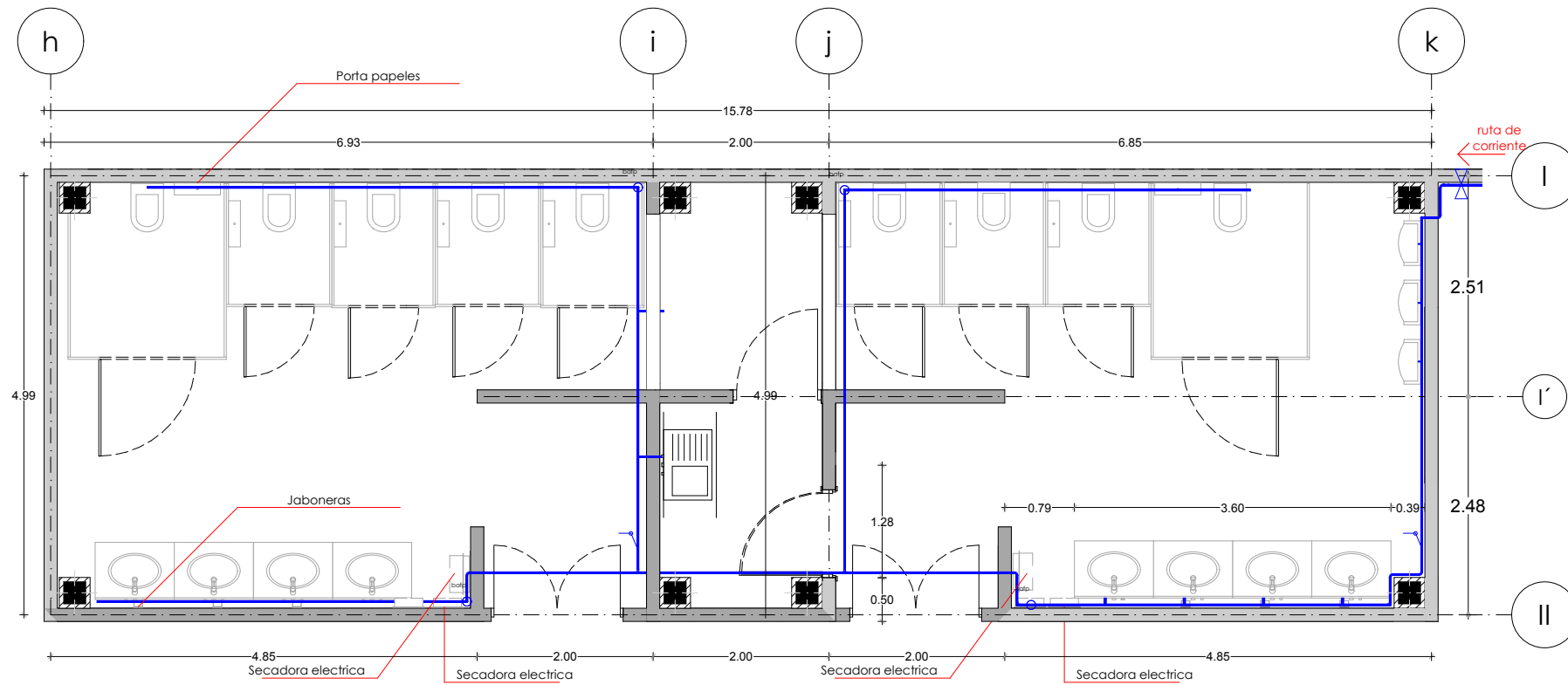
lano:

i-2.11



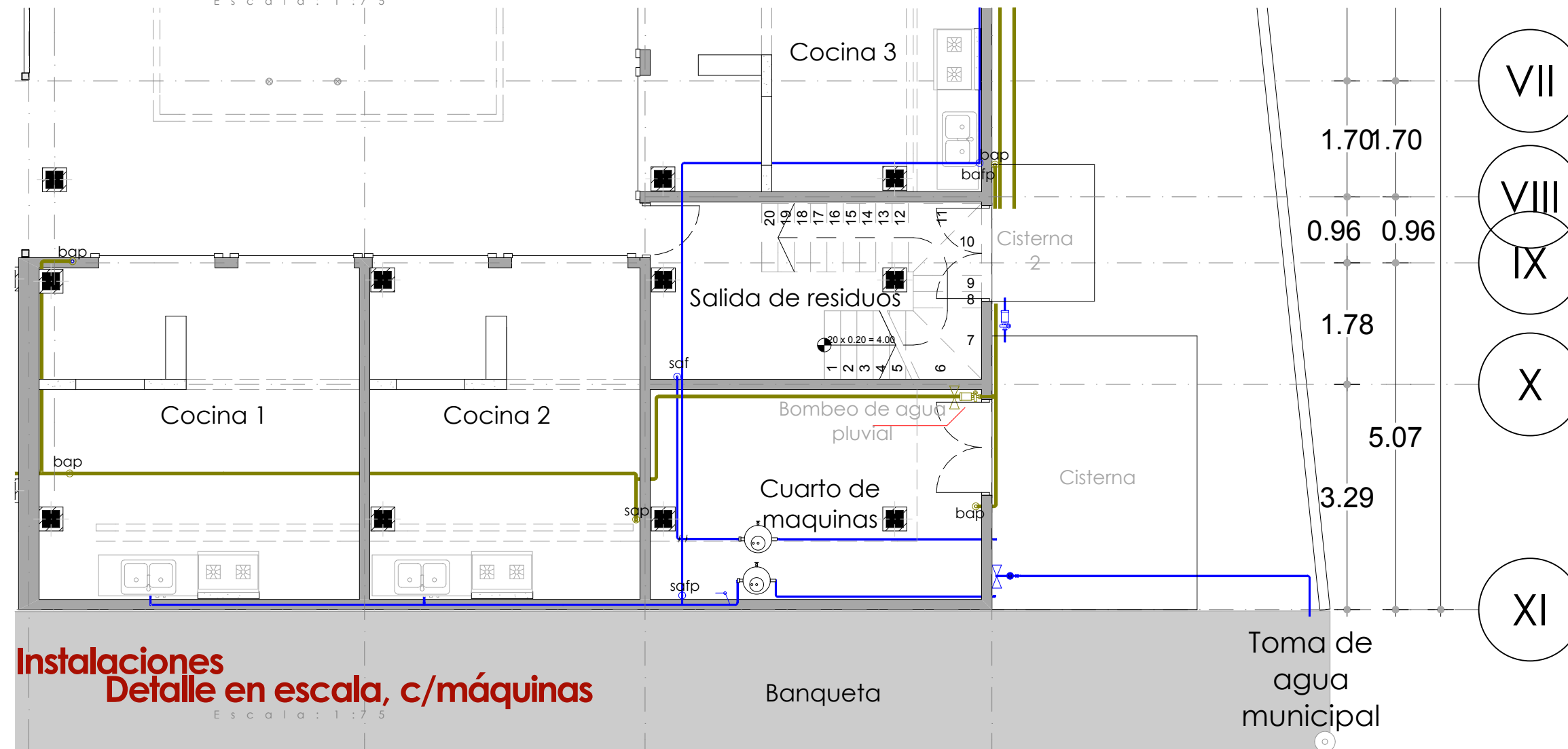
E s c a l a : 1 : 2 5 0

lano:



Instalaciones Módulo de baños

Escala: 1:75



Instalaciones Detalle en escala, c/máquinas

Escala: 1:75



Localización
Yuriria, Guanajuato.

Especificaciones:

Simbología:

- Red de agua potable
- Red de agua pluvial
- Llave de paso
- Toma de agua municipal
- Medidor
- Llave de nariz
- Sube agua a plafón
- Baja agua de plafón
- Sube agua a siguiente nivel
- Bajada de agua a nivel inferior
- Bajada de agua pluvial
- Hidroneumático
- Bomba hidroneumática
- Aspersor para riego

Tuberías

La tubería de agua potable será de tuboplus, con un diámetro de 2", en color verde.

La tubería de agua pluvial será de Tuboplus sanitario, con un diámetro para bajadas pluviales de 4" y 2" para abastecimiento.

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo

gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández

Garza.

Tipo de plano:

Instalaciones

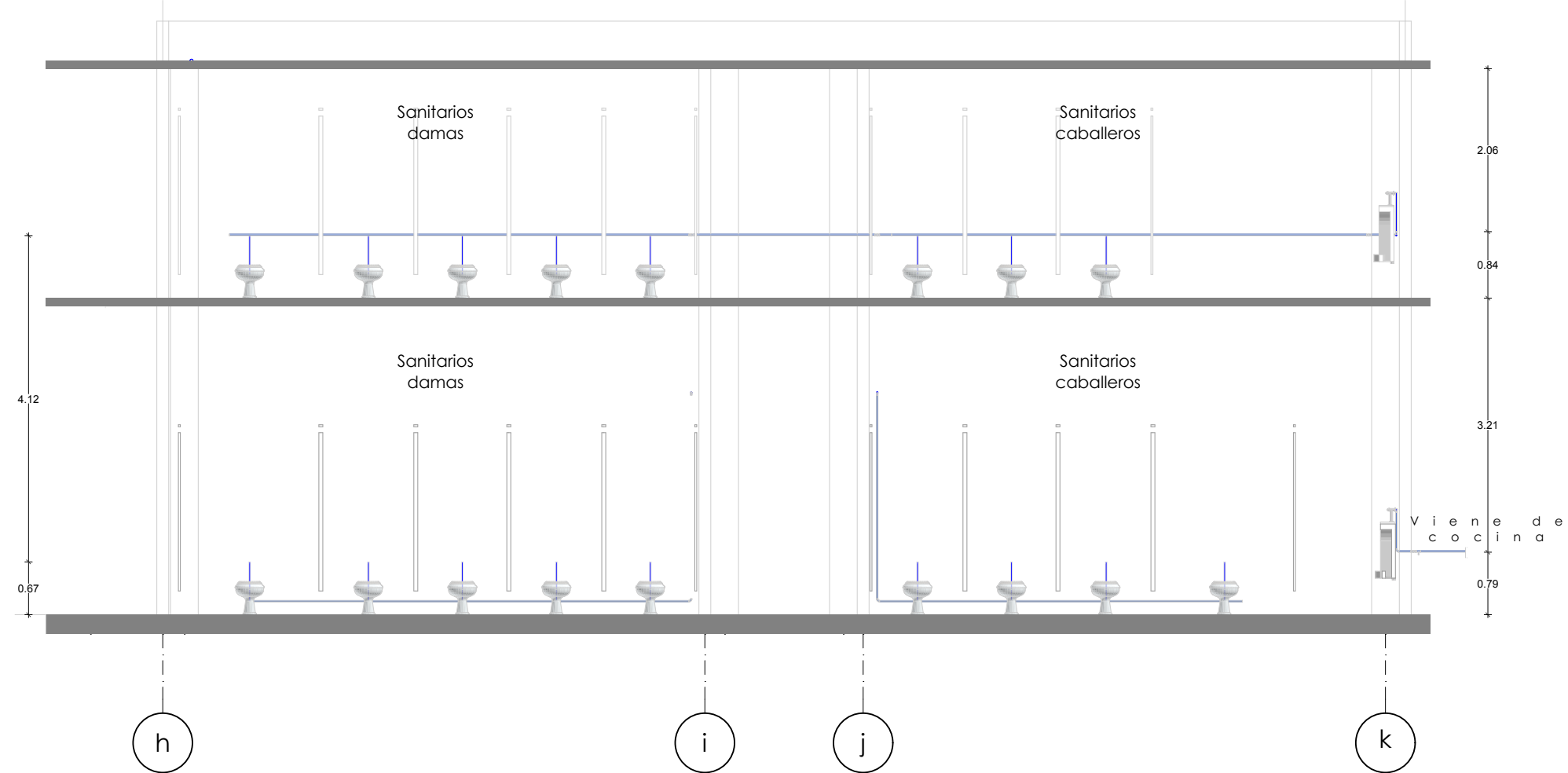
Escala: 1:75

Hidráulica y pluvial

Plantas de detalles

Plano:

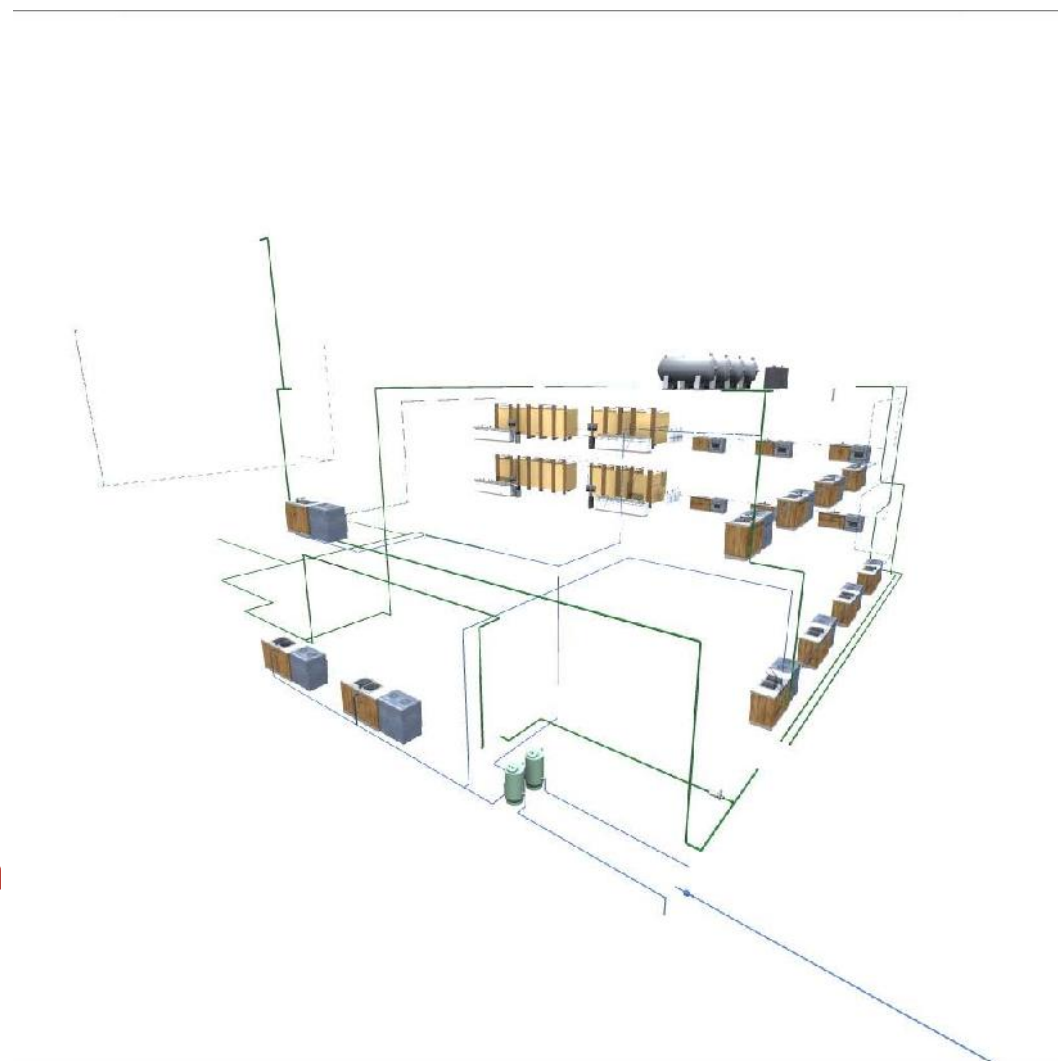
i-3.11



Instalaciones

Instalaciones, corte a-a'

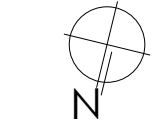
Es c a l a : 1 : 7 5



Instalaciones

Isométrico de la instalación

Es c a l a : s i n
e s c a l a



Localización
Yuriria, Guanajuato.

Especificaciones:

Simbología:

- Red de agua potable
- Red de agua pluvial
- Llave de paso
- Toma de agua municipal
- Medidor
- Llave de nariz
- Sube agua a plafón
- Baja agua de plafón
- Sube agua a siguiente nivel
- Bajada de agua a nivel inferior
- Bajada de agua pluvial
- Hidroneumático
- Bomba hidroneumática
- Aspersor para riego

Tuberías

La tubería de agua potable será de tuboplus, con un diámetro de 2", en color verde.

La tubería de agua pluvial será de Tuboplus sanitario, con un diámetro para bajadas pluviales de 4" y 2" para abastecimiento.

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo

gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández

Garza.

Tipo de plano:

Instalaciones

Es c a l a : 1 : 7 5

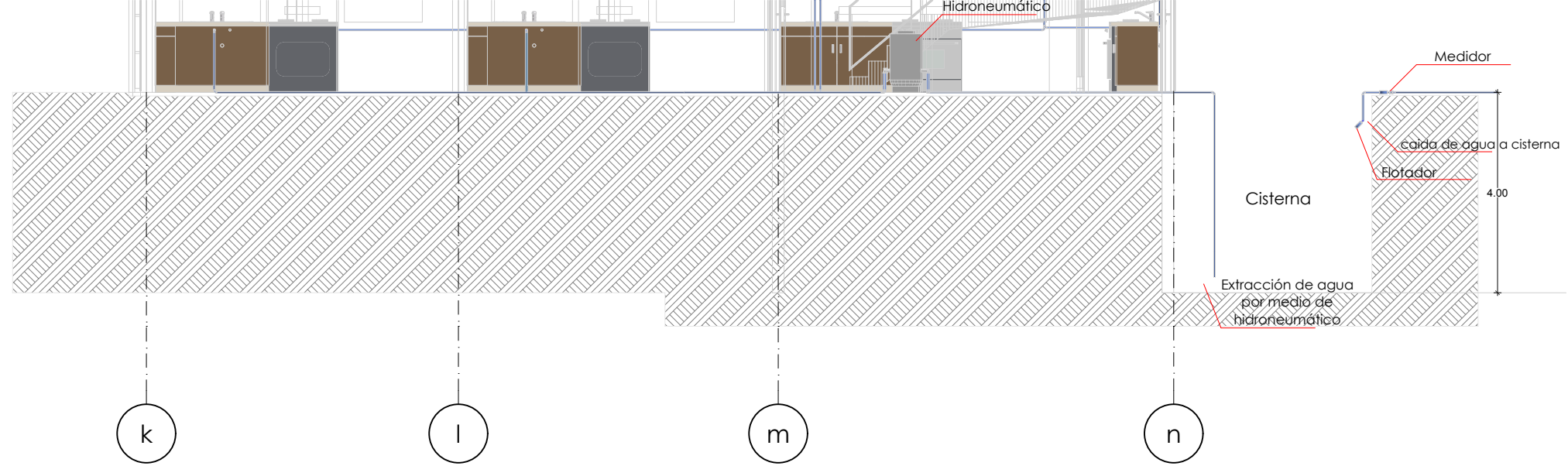


Hidráulica y pluvial

Cortes e isométrico

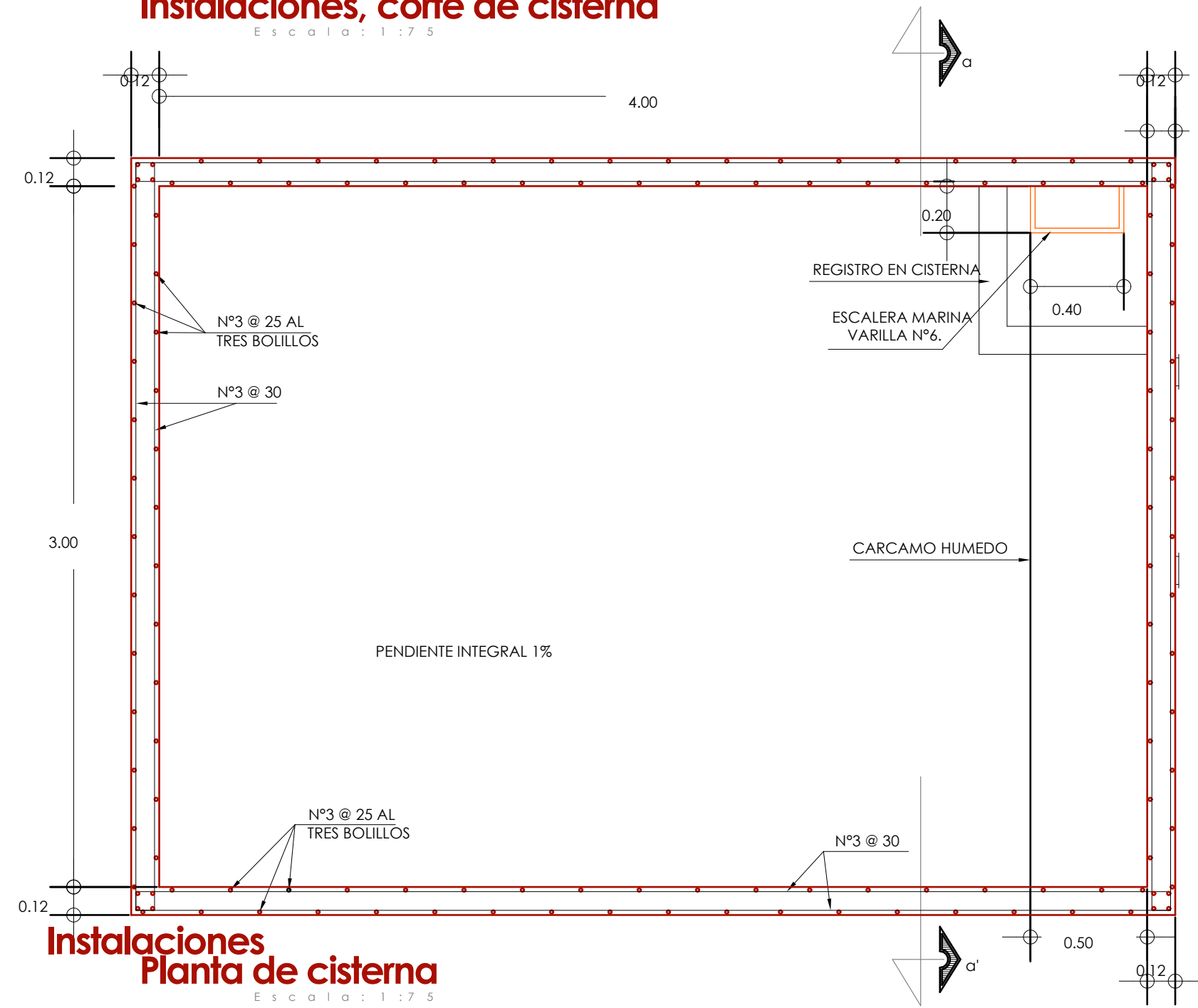
Plano:

i-4.11



Instalaciones Instalaciones, corte de cisterna

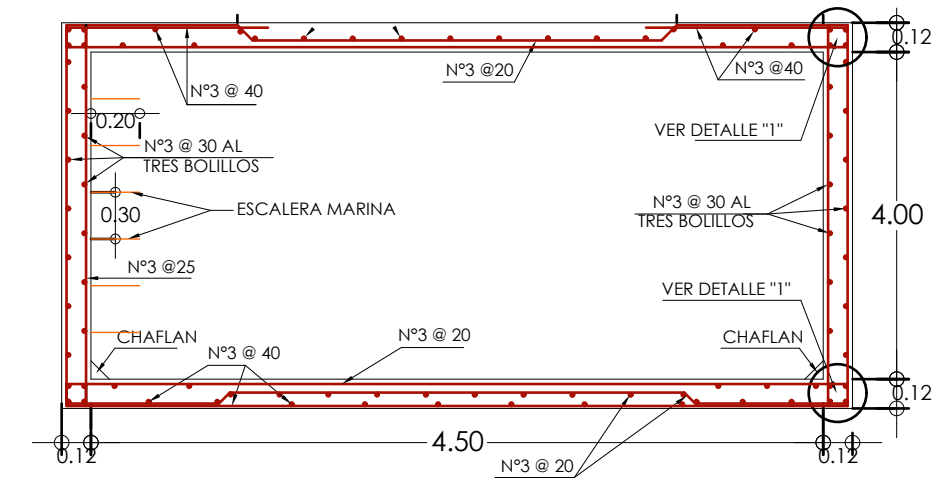
Escala: 1:75



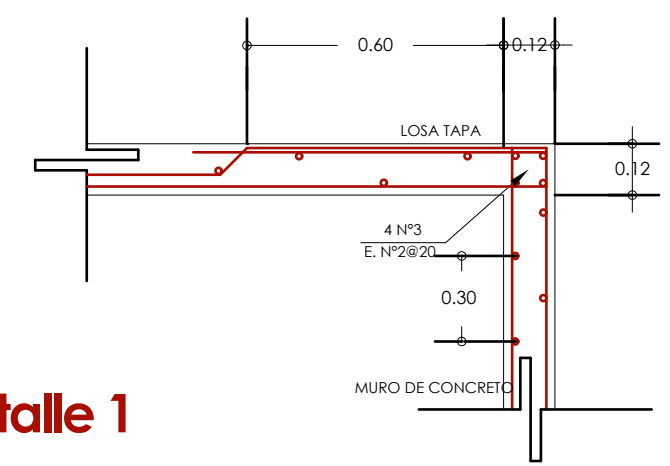
Instalaciones Planta de cisterna

Escala: 1:75

Corte a-a'



Detalle 1



Materiales:
Los muros de la cisterna serán de concreto reforzado con varilla del #3, con un acabado final en aplanado de concreto pobre y una capa de impermeabilizante.

Localización

Yuriria, Guanajuato.

Especificaciones:

Simbología:

- Red de agua potable
- Red de agua pluvial
- Llave de paso
- Toma de agua municipal
- Medidor
- Llave de nariz
- Sube agua a plafón
- Baja agua de plafón
- Sube agua a siguiente nivel
- Bajada de agua a nivel inferior
- Bajada de agua pluvial
- Hidroneumático
- Bomba hidroneumática
- Aspersor para riego

Tuberías
La tubería de agua potable será de tuboplus, con un diámetro de 2", en color verde.
La tubería de agua pluvial será de Tuboplus sanitario, con un diámetro para bajadas pluviales de 4" y 2" para abastecimiento.

Cisterna
La cisterna fue diseñada y calculada bajo el reglamento del Municipio de Yuriria Guanajuato, y tiene las siguientes especificaciones:
Capacidad: 50,100 litros
Medidas
Largo: 4.00 m
Ancho: 3.00 m
Profundidad: 4.00 m

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo gastro-artesanal.

Tesis profesional
Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

Instalaciones

Escala: 1:250

Hidráulica y pluvial
Plantas de cisterna



Especificaciones:

Especificaciones:

Resp **Respiración para
instalación sanitaria**

Las tuberías de la instalación sanitaria serán de Tuboplus sanitario, en medidas 1 1/2", 4" y 6", las cuales serán indicadas en las plantas de recorrido, además de tener una pendiente del 2% por cada metro de tramo recorrido.

Planta baja , general

i-6.11

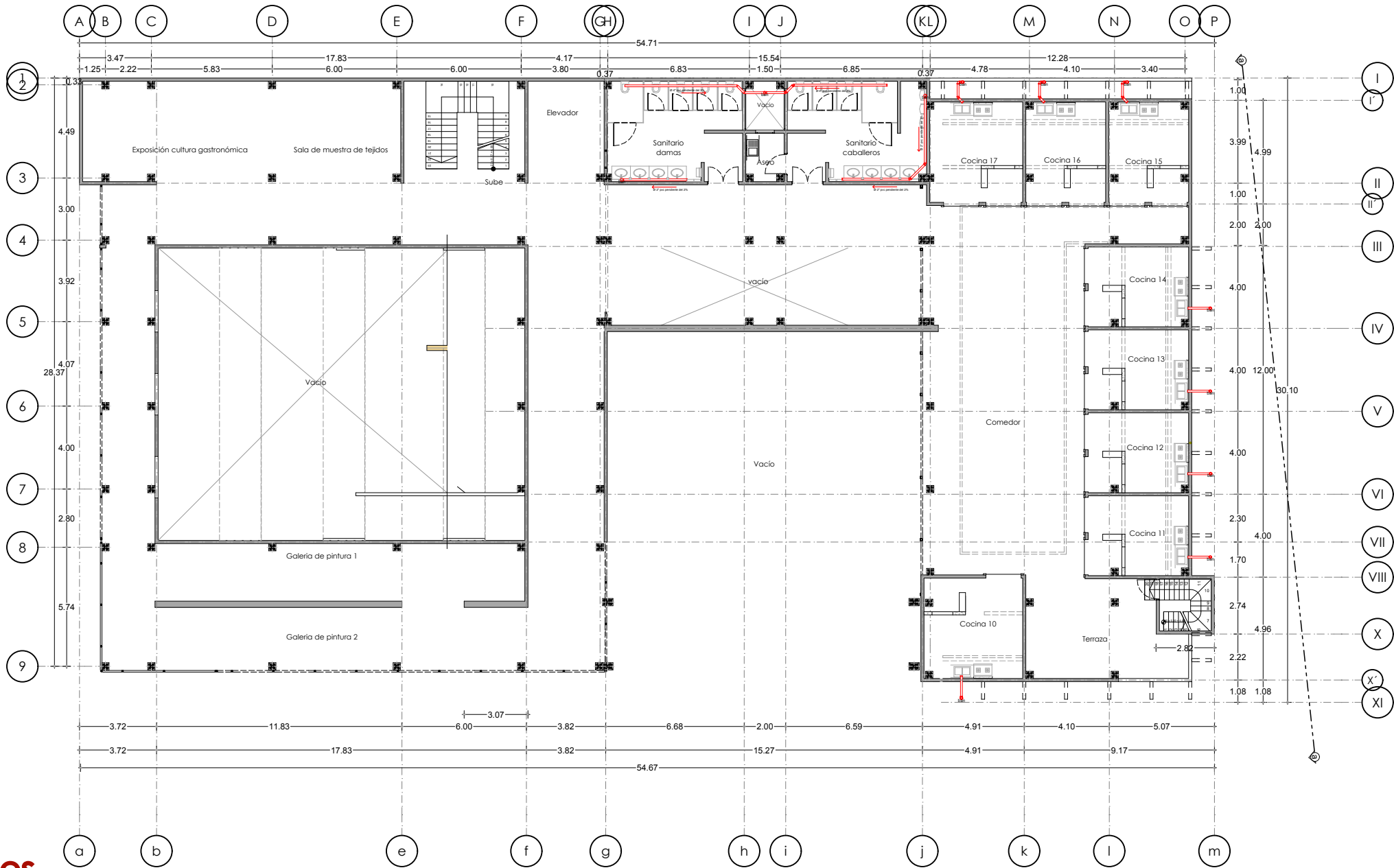


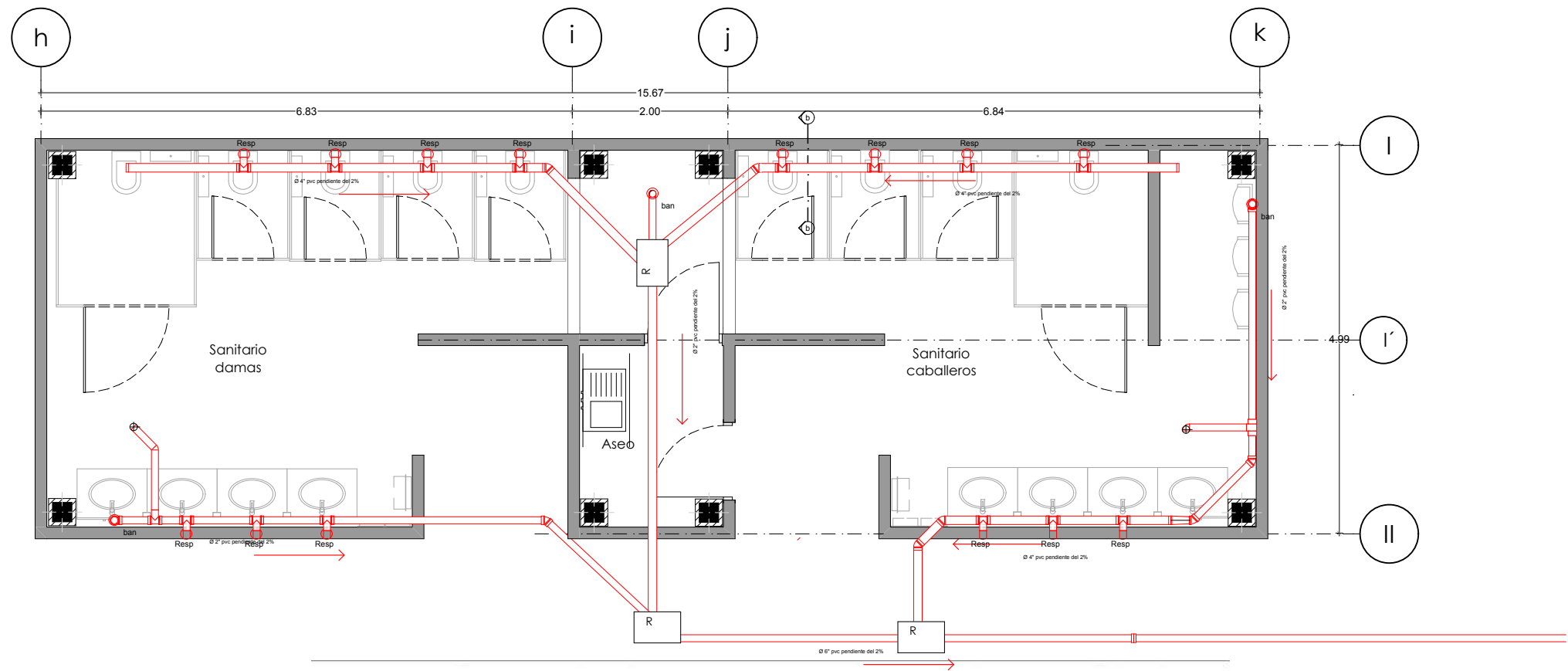
lano:

Instalaciones

Segundo nivel, (general)

Escala: 1:250





Localización
Yuriria, Guanajuato.

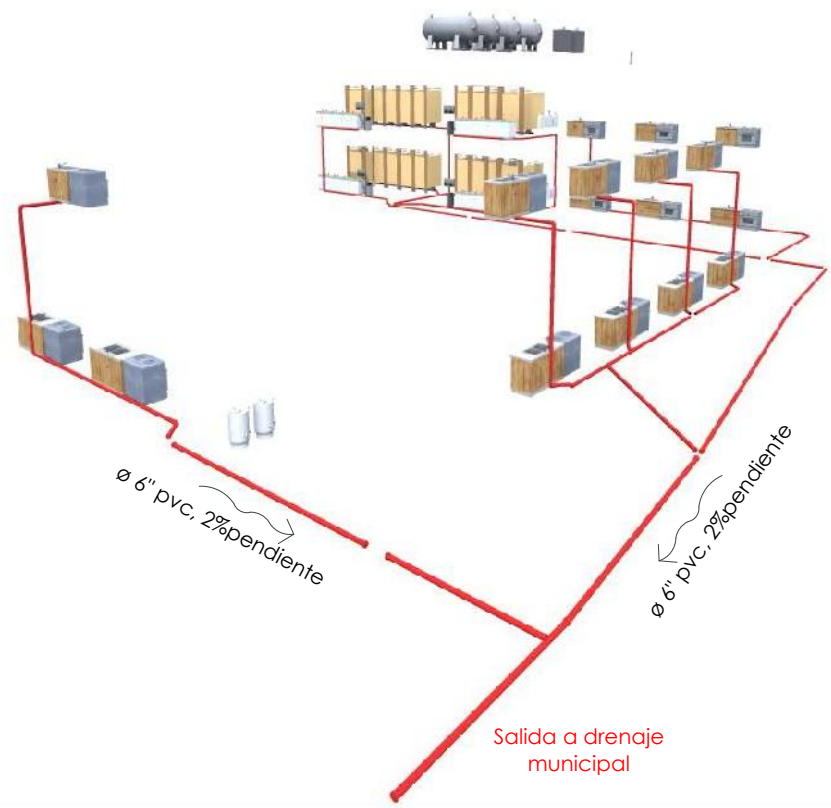
Especificaciones:

- Red sanitaria
- R Registro sanitario, medidas: 0.40 x 0.60 cm
- ban Bajada de aguas negras
- Resp Respiración para instalación sanitaria

Tuberías
Las tuberías de la instalación sanitaria serán de Tuboplus sanitario, en medidas 2", 4" y 6", las cuales serán indicadas en las plantas de recorrido, además de tener una pendiente del 2% por cada metro de tramo recorrido.

Instalaciones Módulo de baños

Escala: 1:75



Instalaciones Isométrico de la instalación

Escala: sin
escala



Plano:

i-8.11

- Especificaciones:
- Red sanitaria

Registro sanitario, medidas: 0.40 x 0.60 cm

Bajada de aguas negras

Respiración para instalación sanitaria

Tuberías
Las tuberías de la instalación sanitaria serán de Tuboplus sanitario, en medidas 2", 4" y 6", las cuales serán indicadas en las plantas de recorrido, además de tener una pendiente del 2% por cada metro de tramo recorrido.

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo

gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

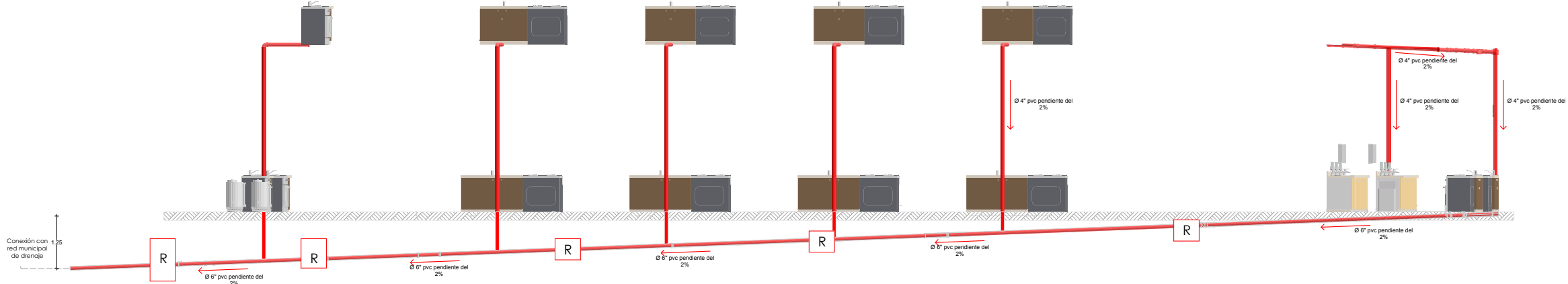
Instalaciones

Escala: 1:75

012345

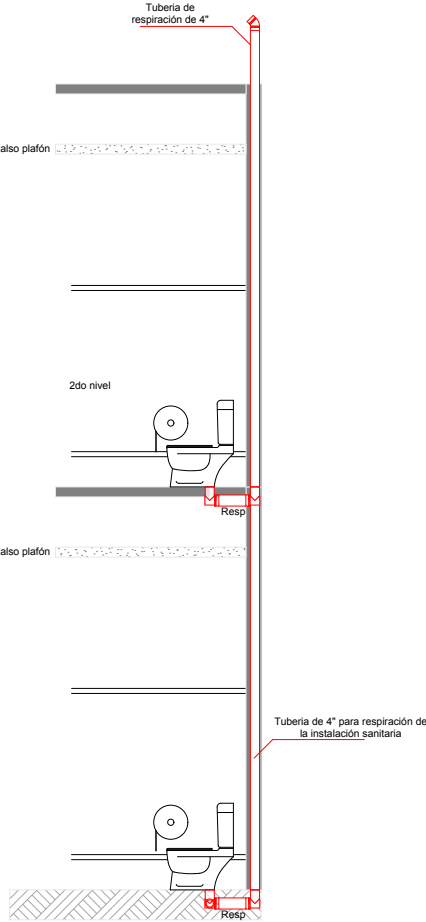
Sanitaria

Cortes y detalles



Instalaciones
Corte a-a'

Escala: 1:120



Instalaciones
Detalle sanitarios (respiración)





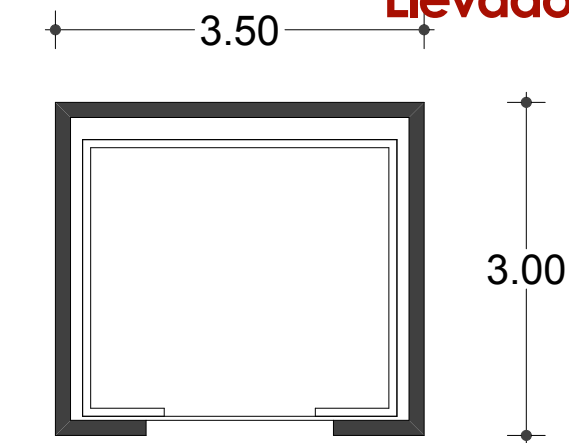
Especificaciones:

Tomas

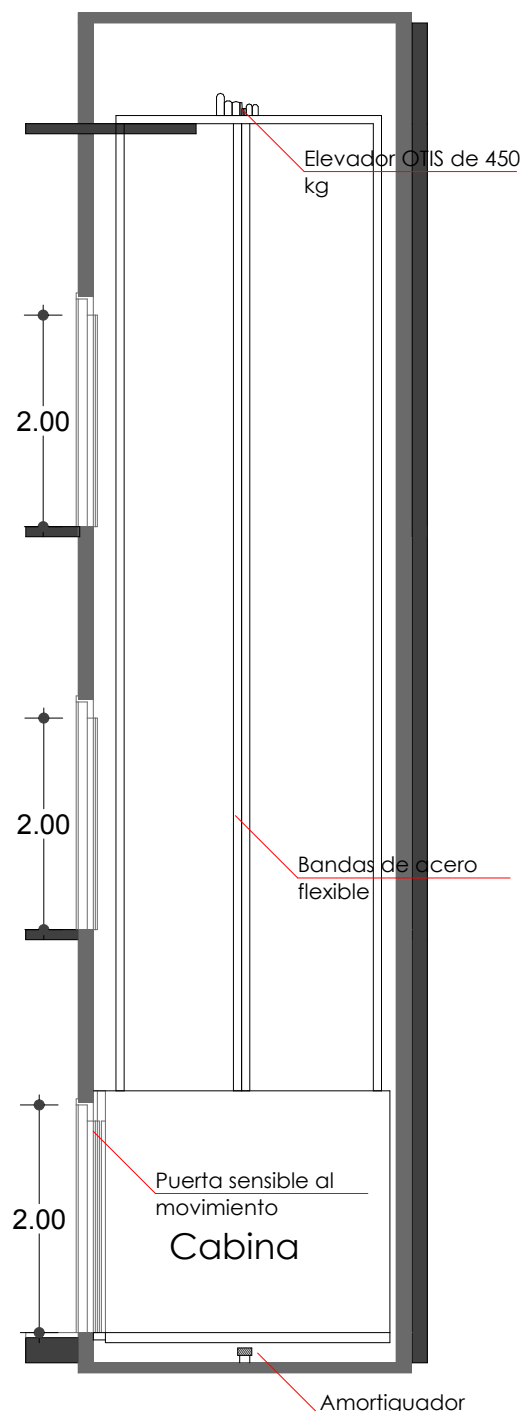


Instalaciones especiales

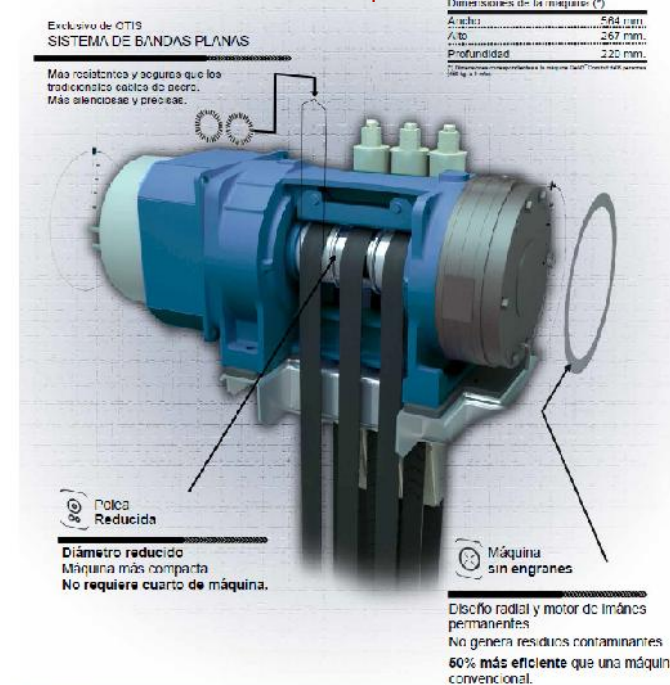
Elevador



Croquis de planta

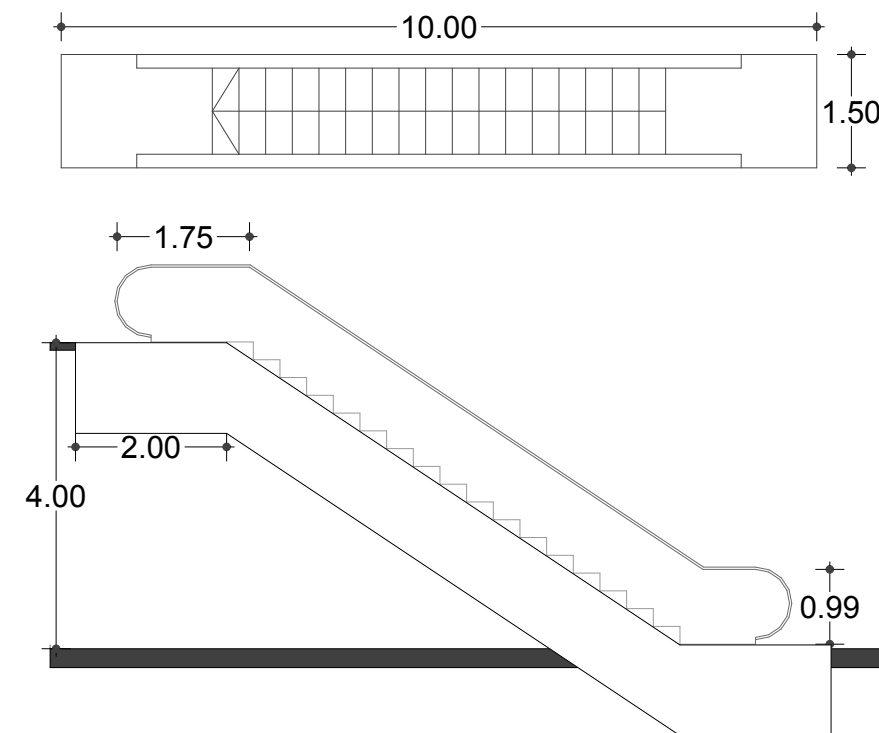


Características de la maquina



Instalaciones especiales

Escalera eléctrica



Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo
gastro-artesanal.

Tesis profesional
Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis
Marq. Joaquín Hernández
Garza.

Tipo de plano:

I. Especiales
Escala: 1:275

Elevador y escaleras
Planta y
especificaciones

Plano:

Esp-1.1



Iluminación Planta baja (general)

Escala: 1:275

- catálogo philips, modelo: aberdeen.
597991712, de bajo consumo (23 wats)



- catálogo tecnolite, modelo: tecno modul, de bajo consumo (6watts)



- catálogo philips, modelo: rectangle, de bajo consumo (10watts)



- catálogo dexter, modelo: cube xl, en color vino de bajo consumo (8 wats)



- catálogo philips, modelo: balance, de bajo consumo (40watts)



- catálogo indisect, modelo ind-led-32-10h/5 9 lámpara exterior de paneles solares, de bajo consumo (32watts)



- catálogo tecnolite, modelo: tecno modul, de bajo consumo



Localización
Yuriria, Guanajuato.

Especificaciones:

- CFE toma de corriente eléctrica (subterránea)
- medidor
- interruptor termomagnético
- tablero de carga
- placa para apagador sencillo de 1 ventana
- placa para apagador sencillo de 2 ventanas
- placa para apagador sencillo de 3 ventanas
- placa para contacto de 1 ventana
- placa para contacto de 2 ventanas

nota: el nivel sobre piso terminado NPT. de los apagadores será a 1.20 m

nota: el nivel sobre piso terminado NPT. de los contactos será a 0.50 m

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

Iluminación

Escala: 1:250

Iluminación
Planta de sembrado y especificaciones

Plano:

lum-1.3

Iluminación Segundo nivel (general)

Escala: 1:250

- catálogo philips, modelo: aberdeen.
597991712, de bajo consumo (23 wats)



- catálogo tecnolite, modelo: tecno módulo,
de bajo consumo (6watts)



- catálogo philips, modelo: rectangle, de
bajo consumo (10watts)



- catálogo dexter, modelo: cube xl, en
color vino de bajo consumo (8 wats)



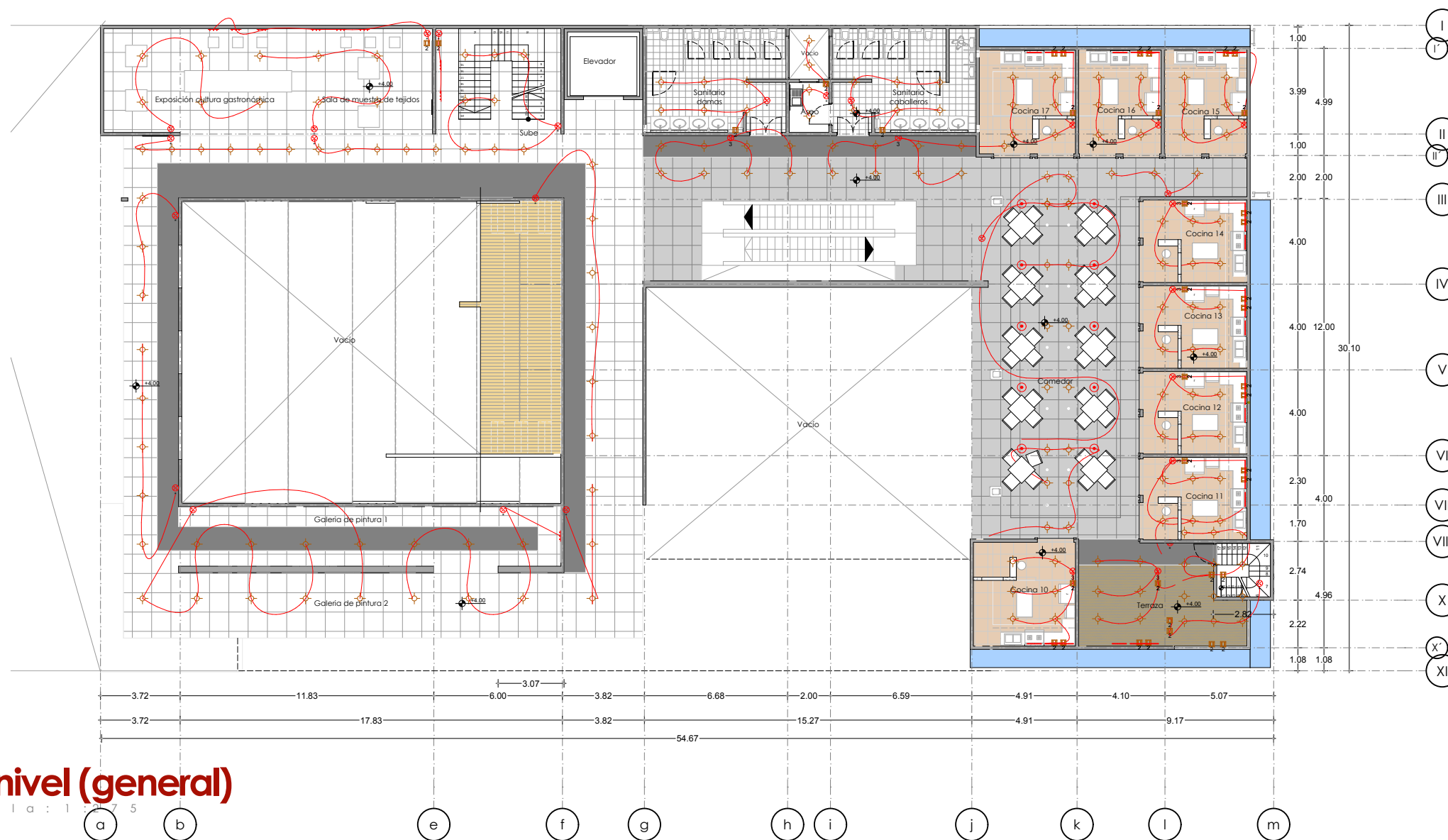
- catálogo philips, modelo: balance, de
bajo consumo (40watts)



- catálogo indisect, modelo ind-led-32-10h/5 9 lámpara
exterior de paneles solares, de bajo consumo (32watts)



- catálogo tecnolite, modelo: tecno modul, de
bajo consumo



Localización
Yuriria, Guanajuato.

Especificaciones:

- CFE toma de corriente electrica (subterranea)
- medidor
- interruptor termomagnético
- tablero de carga
- placa para apagador sencillo de 1 ventana
- placa para apagador sencillo de 2 ventanas
- placa para apagador sencillo de 3 ventanas
- placa para contacto de 1 ventana
- placa para contacto de 2 ventanas

nota: el nivel sobre piso terminado NPT. de los apagadores será a 1.20 m

nota: el nivel sobre piso terminado NPT. de los contactos será a 0.50 m

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis

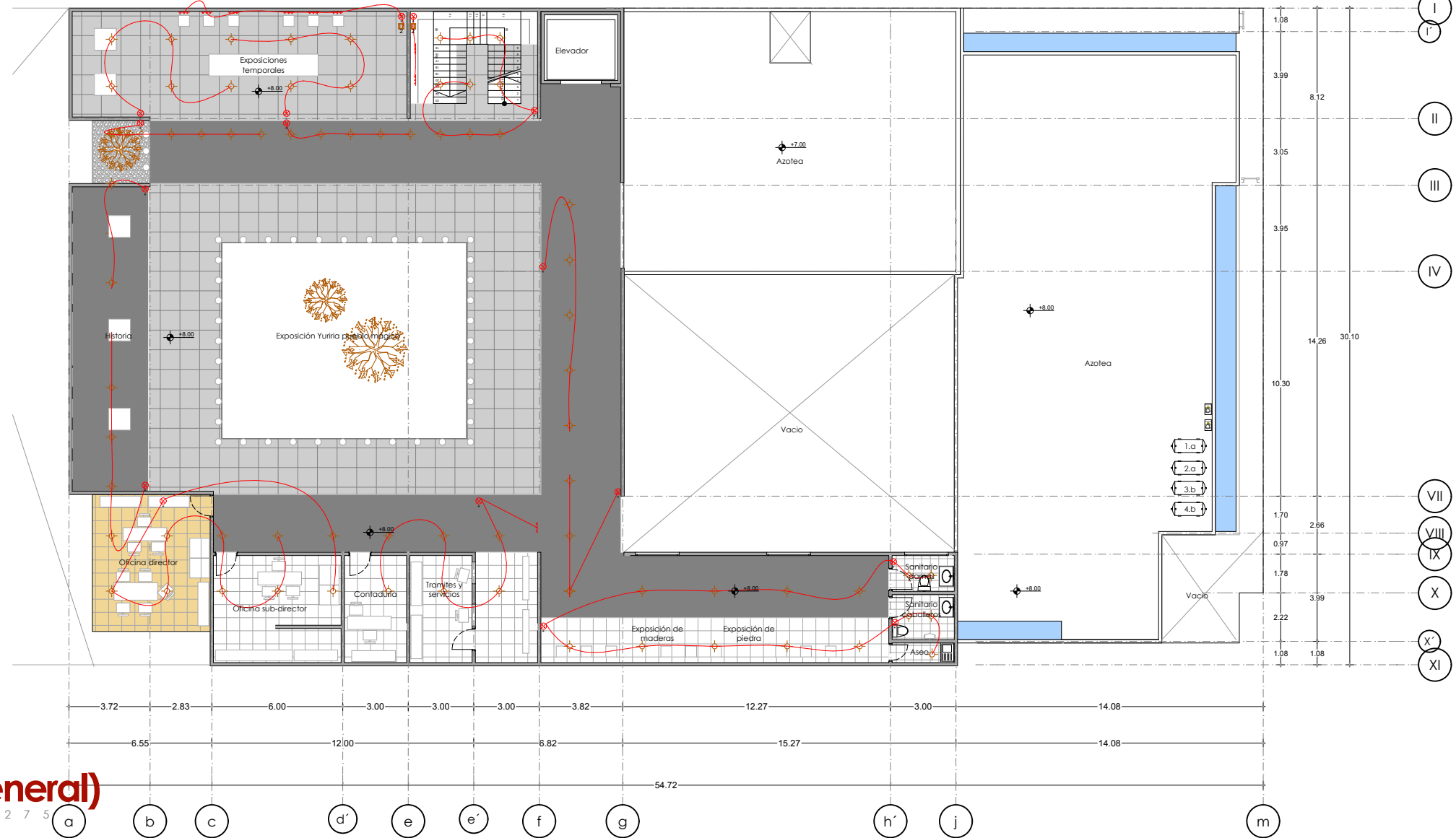
Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

Iluminación

Escala: 1:250

Iluminación
Planta de sembrado y especificaciones



Iluminación Tercer nivel (general)

Escala: 1:275

- catálogo philips, modelo: aberdeen.
597991712, de bajo consumo (23 wats)



- catálogo tecnolite, modelo: tecno modul,
de bajo consumo (6watts)



- catálogo philips, modelo: rectangle, de
bajo consumo (10watts)



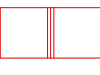
- catálogo dexter, modelo: cube xl, en
color vino de bajo consumo (8 wats)



- catálogo philips, modelo: balance, de
bajo consumo (40watts)



- catálogo indisect, modelo ind-led-32-10h/5 9 lámpra
exterior de paneles solares, de bajo consumo (32watts)



Localización
Yuriria, Guanajuato.

Especificaciones:

- CFE toma de corriente electrica (subterranea)
- medidor
- interruptor termomagnético
- tablero de carga
- placa para apagador sencillo de 1 ventana
- placa para apagador sencillo de 2 ventanas
- placa para apagador sencillo de 3 ventanas
- placa para contacto de 1 ventana
- placa para contacto de 2 ventanas

nota: el nivel sobre piso terminado NPT. de los apagadores será a 1.20 m

nota: el nivel sobre piso terminado NPT. de los contactos será a 0.50 m

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

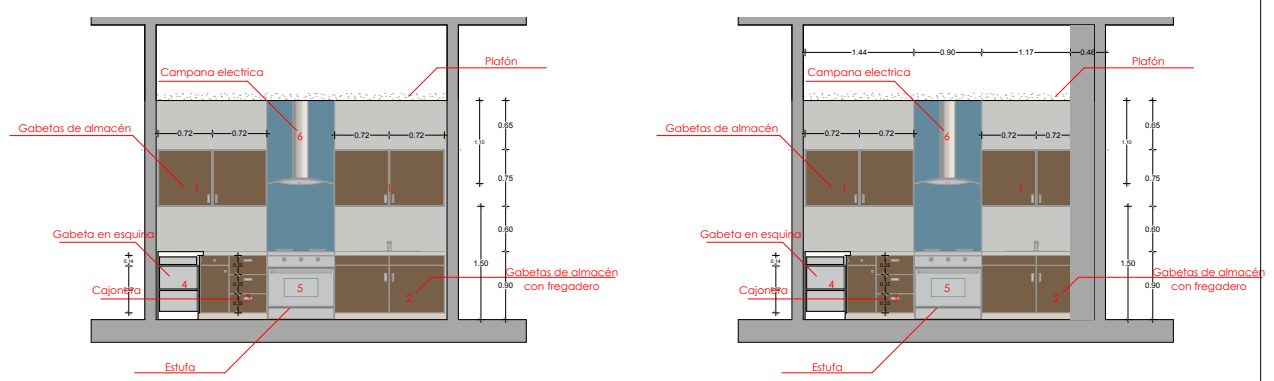
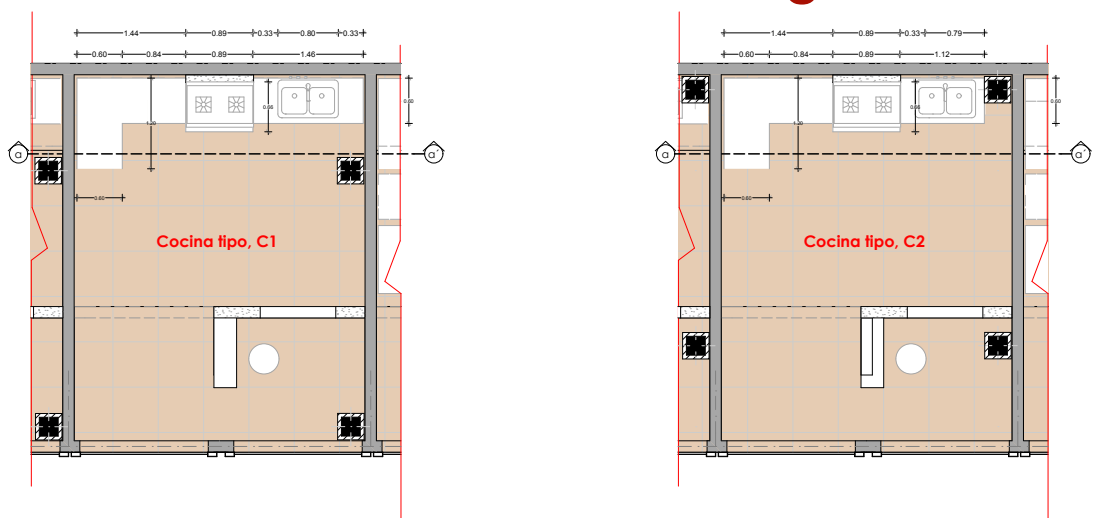
Iluminación

Escala: 1:250

Iluminación
Planta de sembrado y especificaciones

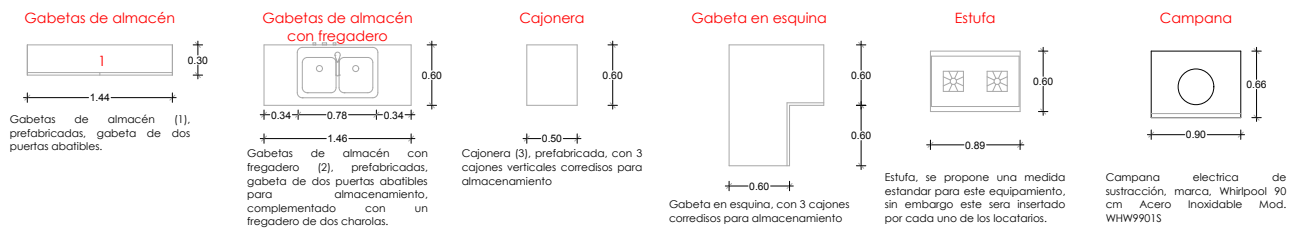


Carpintería Detalle de cocina integral



Carpintería Primer nivel

Carpintería Segundo nivel



Carpintería Características de mobiliario

Estructura general

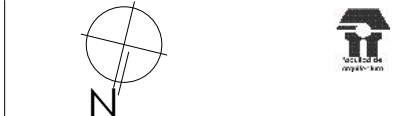
Gabinetes/armarios, cajones y estantes: el armazón de la cocina, se ubican en la parte baja, en la pared, en las esquinas. Tienen un grosor mínimo de 15mm de madera laminada. Cubierto con una capa de melamina, que resiste la humedad, el calor, los rayones y es muy fácil de limpiar, en color cafe chocolate.

Puertas: De madera laminada, cubiertas con una capa de melamina en color cafe chocolate.

Manijas/tiradores: De acero inoxidable

Patas y zócalos: Para los armarios bajos y altos. Las patas para armarios bajos vienen en acero inoxidable. Los zócalos los puedes utilizar en armarios superiores e inferiores.

Mesón/encimera: Soporta golpes, salpicaduras, ollas y sartenes calientes, cuchillos afilados y más, a diario, de acero inoxidable.



Localización
Yuriria, Guanajuato.
Especificaciones:

Tesis para obtener el título de
Arquitecto
Proyecto

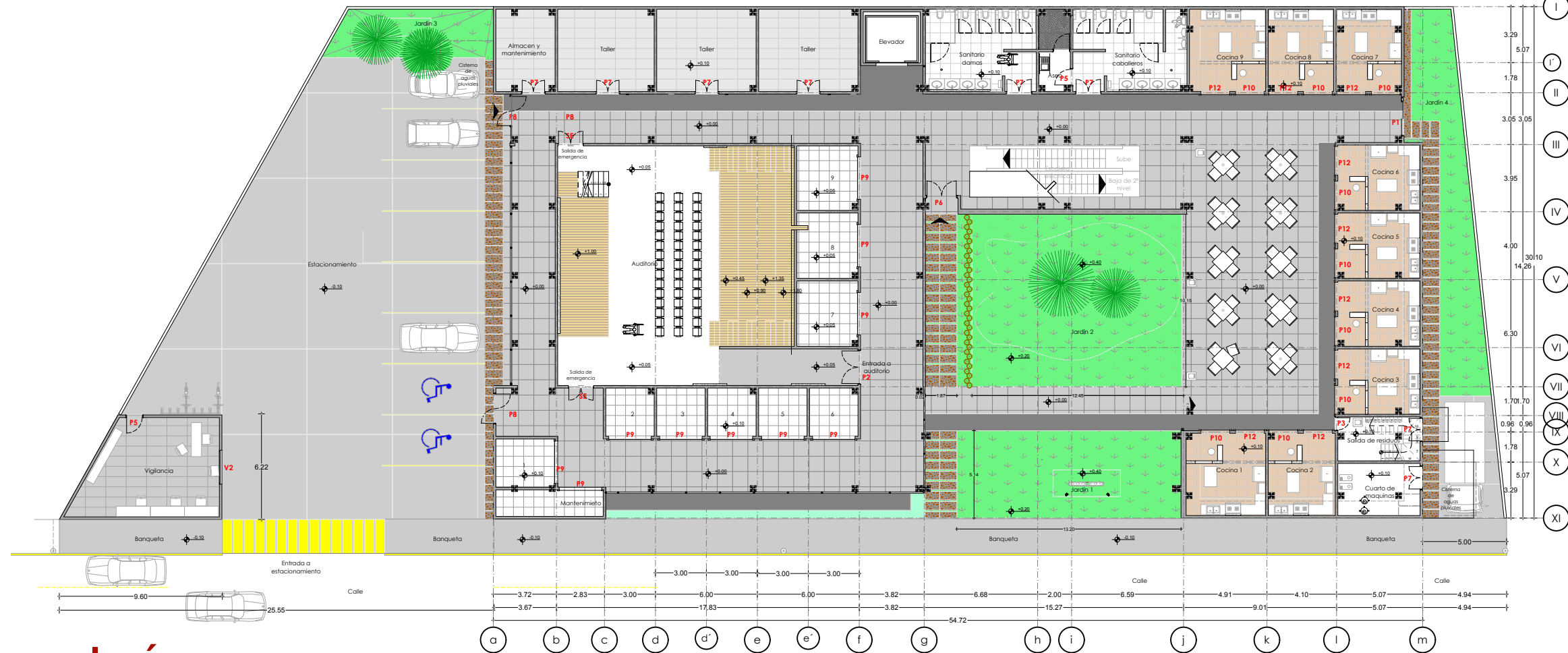
**Mercado/museo
gastro-artesanal.**

Tesis profesional
Presenta
Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis
Marq. Joaquín Hernández
Garza.

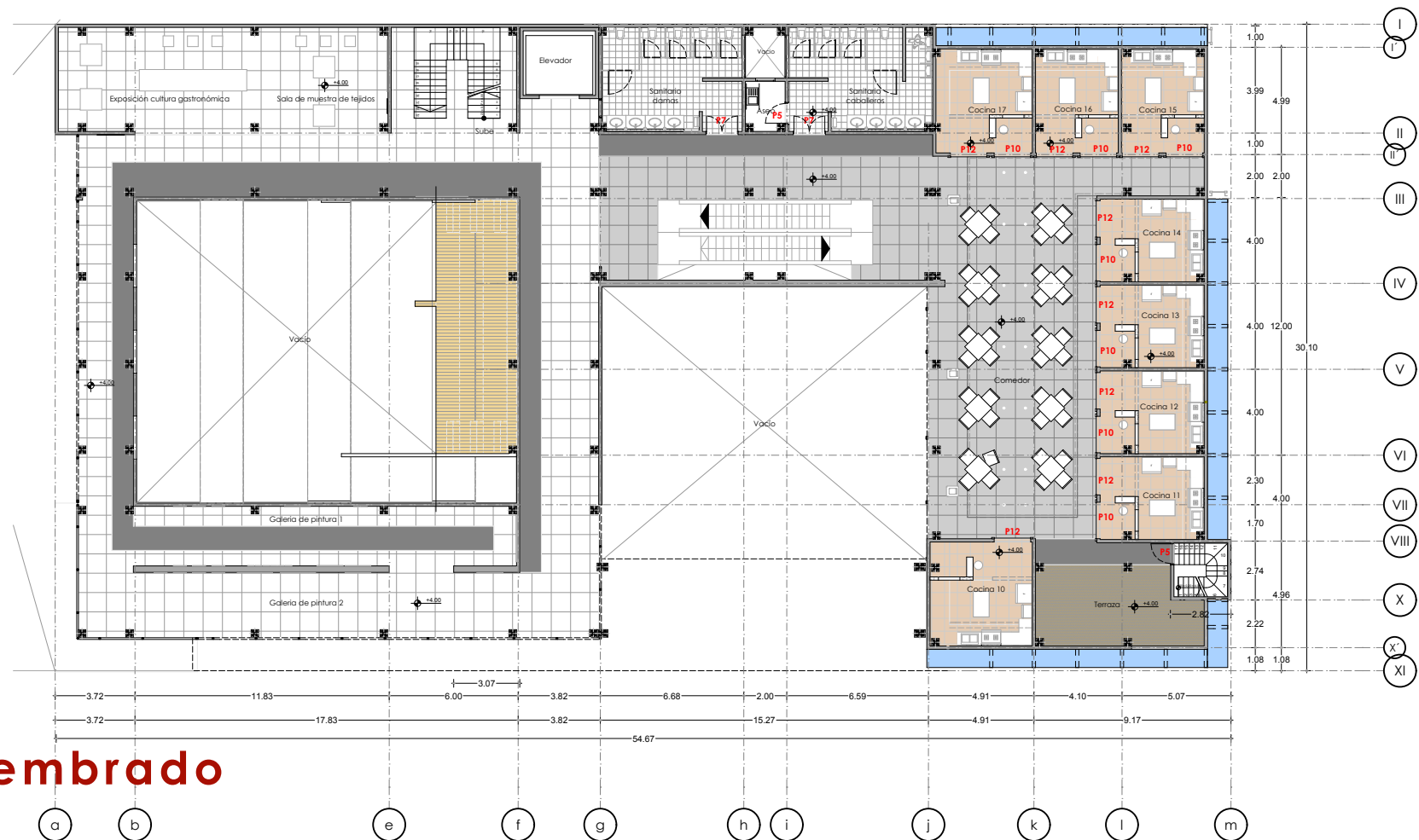
Tipo de plano:
Carpintería
Escala: 1:250
Cocinas
Planta de sembrado y
especificaciones

Plano:

c-1.1

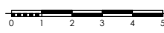


Cancelería
Primer nivel de sembrado

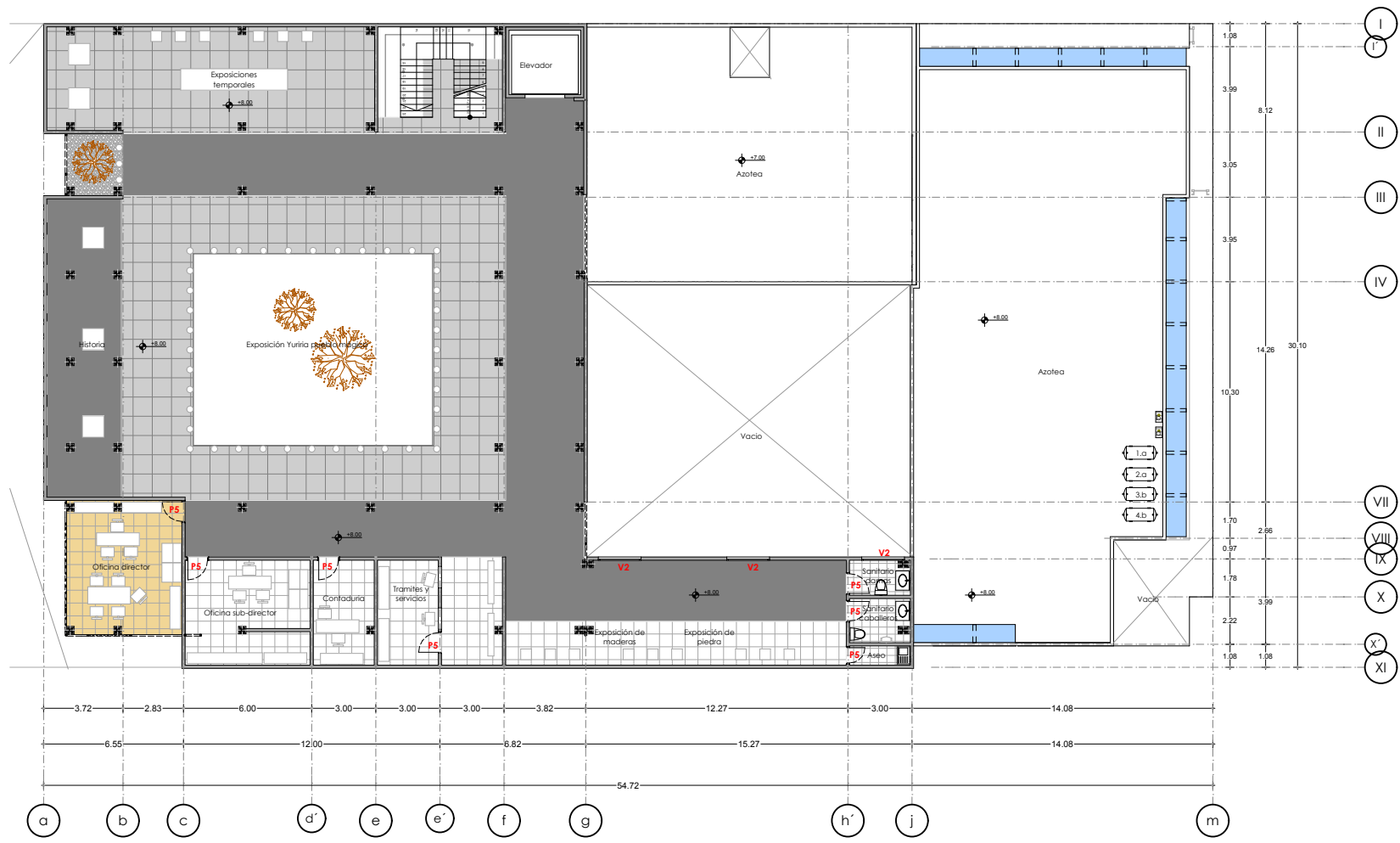


Cancelería
Segundo nivel de sembrado

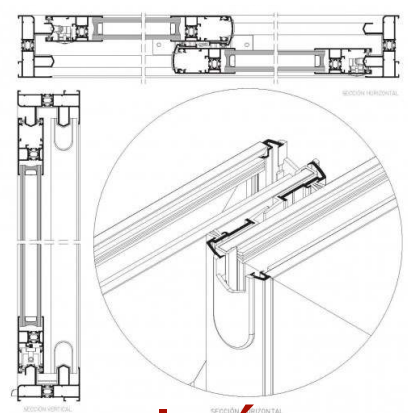

Localización
Yuriria, Guanajuato.
Especificaciones:
Nota:
Ver detalles de puertas en plano: ca-2.3
Nota:
La puerta con simbología "SE", se encuentra en las especificaciones de la planimetría de señalética.

Tesis para obtener el título de
Arquitecto
Proyecto
Mercado/museo
gastro-artesanal.
Tesis profesional
Presenta
Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis
Marq. Joaquín Hernández Garza.
Tipo de plano:
Cancelería
Escala: 1 : 2 5 0

Puertas
Planta de sembrado

Plano:
ca-1.3



Perfil, detalle en planta para puerta corrediza



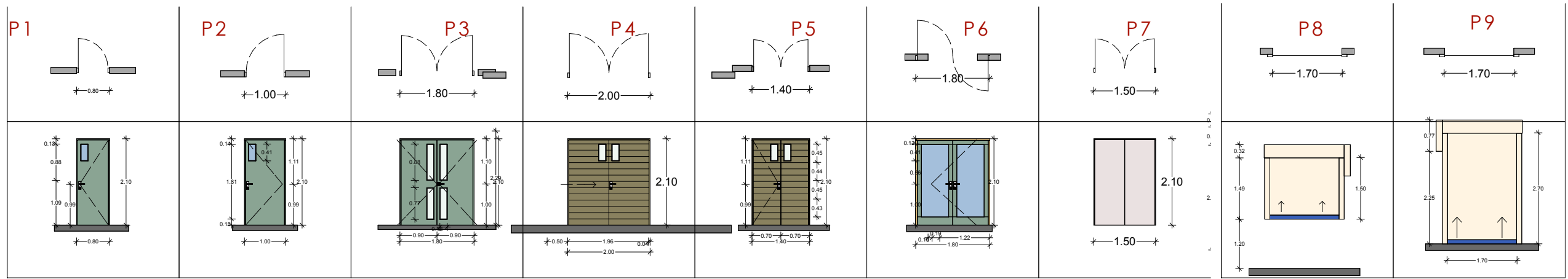
Cancelería Detalles de perfiles

Perfil fijo

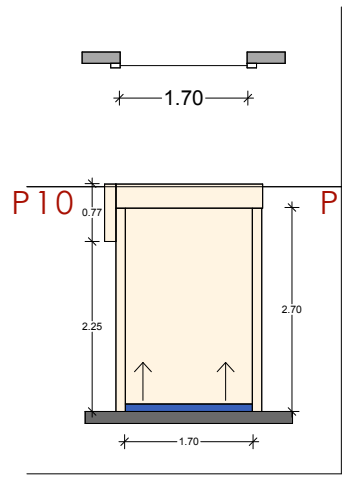
Perfil para puerta corrediza



Cancelería Primer nivel de sembrado



Cancelería Muestrario de puertas



Plano:

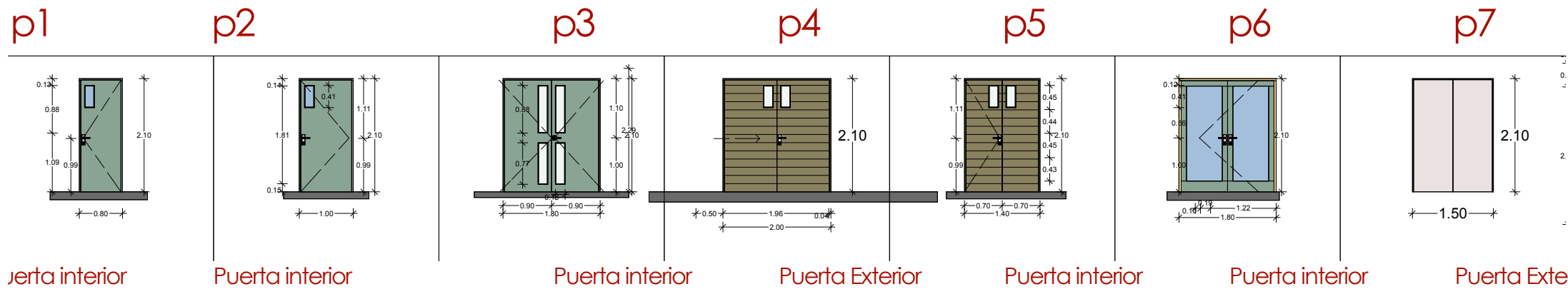


Especificaciones:

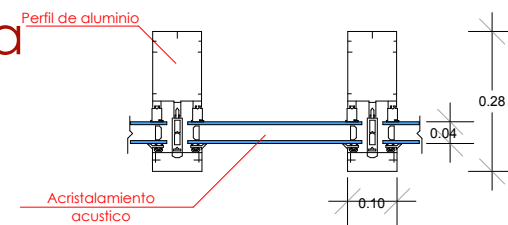


ca-3.3

Vidriería Dimensionamiento

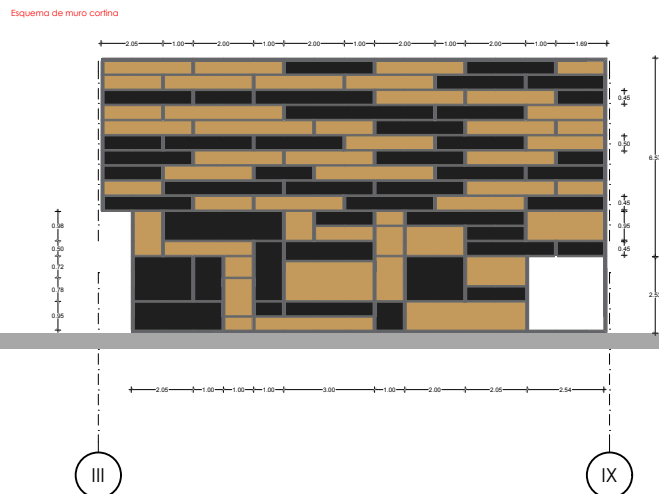


Detalle de perfil

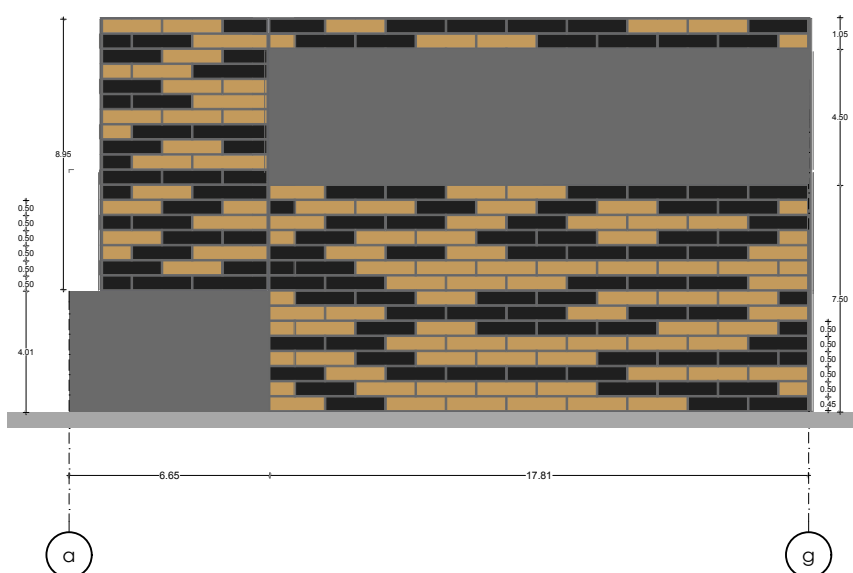


Sistema prefabricado de cancelería TECHNAL

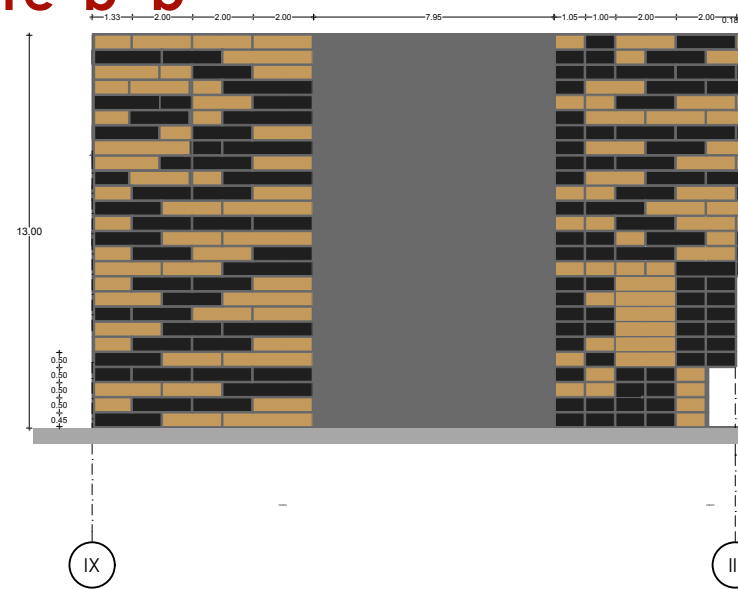
Corte a-a



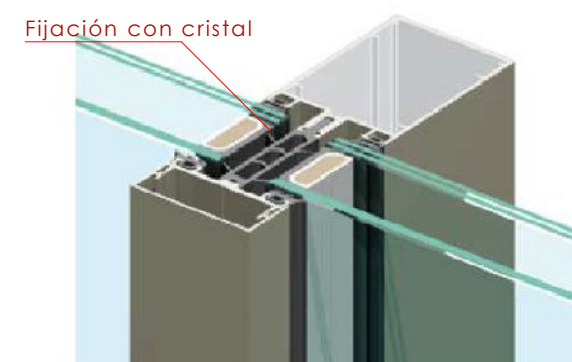
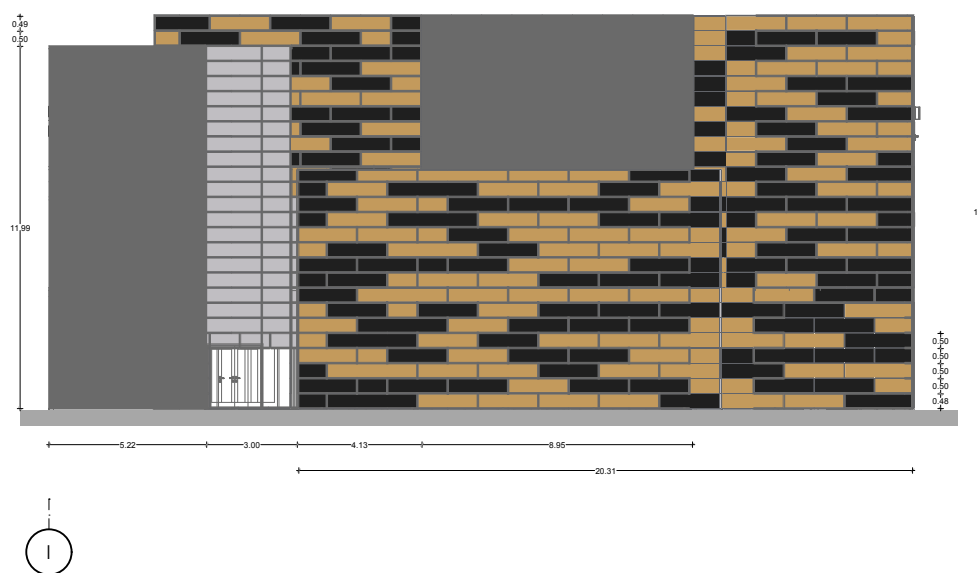
Corte c-c



Corte b-b



Corte d-d



Localización
Yuriria, Guanajuato.

Especificaciones:

Nota:
Ver detalles de puertas en plano: ca-2.3

El acristalamiento se dará en cristal de 46 mm con película plástica en color negro y café, en posición de acuerdo a los alzados indicados en el plano.

Nota: los cortes se encuentran señalados en el plano ca.3.3 de cancelería.

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

Vidriería

Escala: 1:250

Vidriería

Puertas y muro cortina

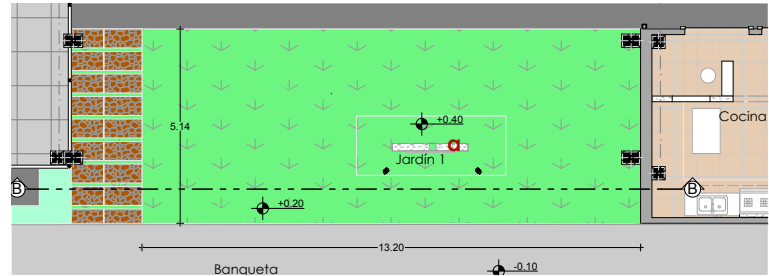
Plano:

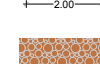
v-1.1



Paisaje y acondicionamiento de espacios exteriores

Jardín 1



-  Cubre suelo Rocío, Aizoacede, cubre suelo de tipo perene de color verde de densidad media, florece una pequeña flor rojiza en epoca primavera verano.
-  Piedra de presentación, simbolo de pueblos mágicos, elaborada de concreto reforzado.
-  Piso marca Terza, laminado, modelo king size de 8 mm de espesor 326x1292mm
-  Espejo de agua

Jardín 3



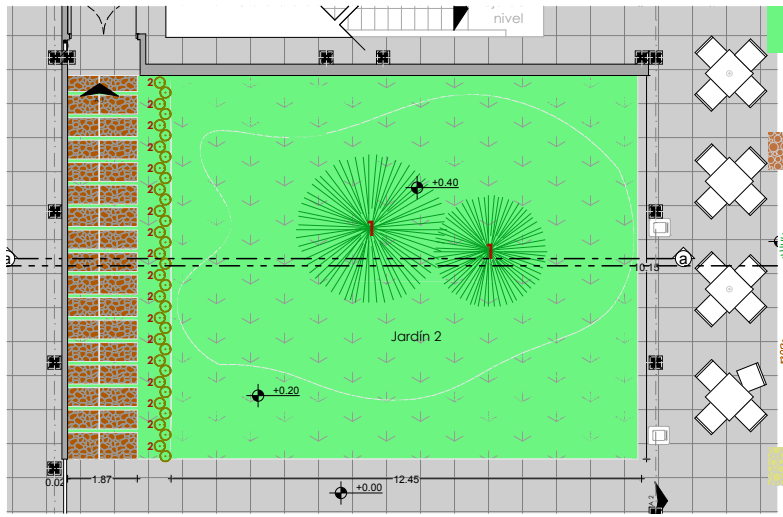
-  Cubre suelo Rocío, (Aizoacede), cubre suelo de tipo perene de color verde de densidad media, florece una pequeña flor rojiza en epoca primavera verano.
-  Salix babylonica o Sauce llorón, de hoja caduca, de 8 a 12 mts de altura

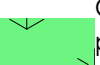
Jardín 4



-  Cubre suelo Rocío, (Aizoacede), cubre suelo de tipo perene de color verde de densidad media, florece una pequeña flor rojiza en epoca primavera verano.

Jardín 2



-  Cubre suelo Rocío, Aizoacede, cubre suelo de tipo perene de color verde de densidad media, florece una pequeña flor rojiza en epoca primavera verano.
-  Piso marca Terza, laminado, modelo king size de 8 mm de espesor 326x1292mm
-  (Salix babylonica) o Sauce llorón, de hoja caduca, de 8 a 12 mts de altura
-  Savila, (Aloe vera), de tipo perene de color verde oscuro, altura maxima 50cm.
-  Piso de piedra marmol blanca y amarilla

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo

gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

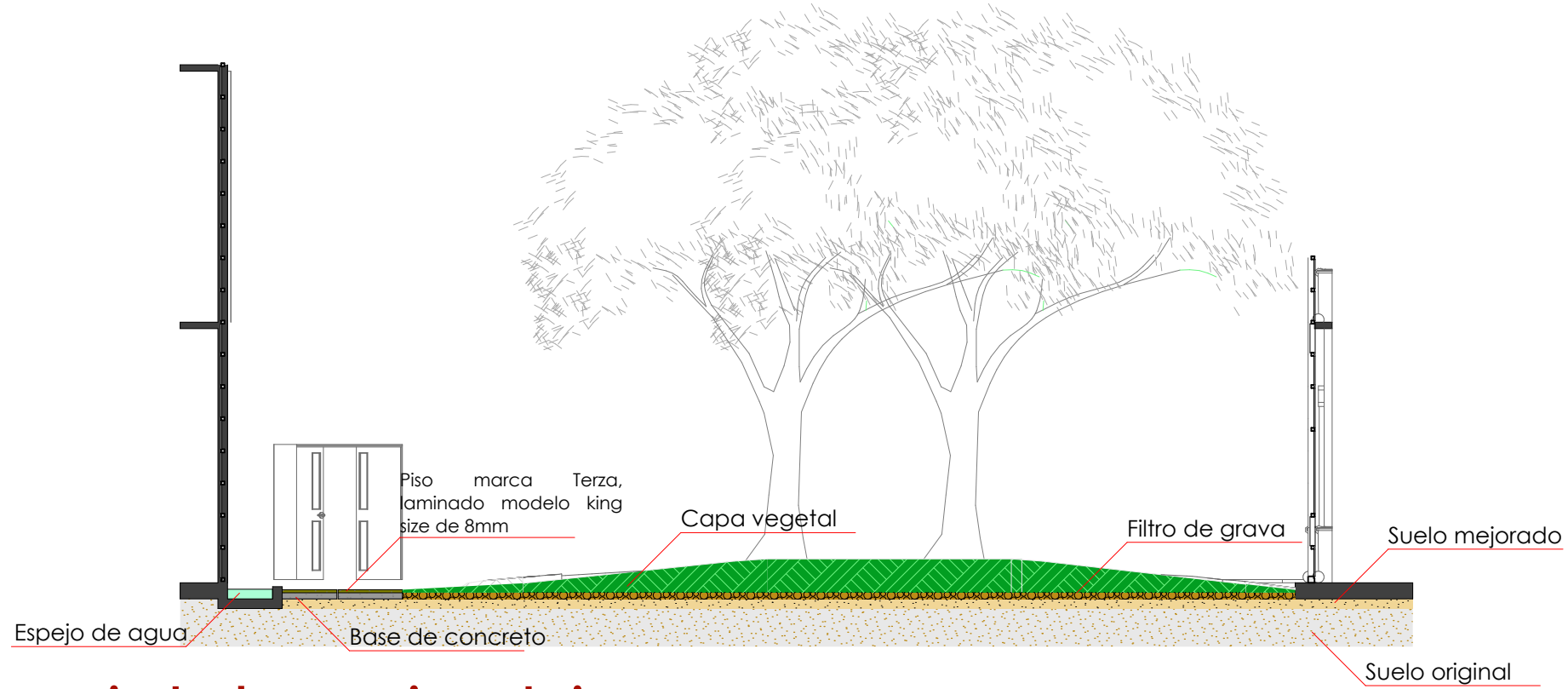
Paisaje

Escala: 1:250

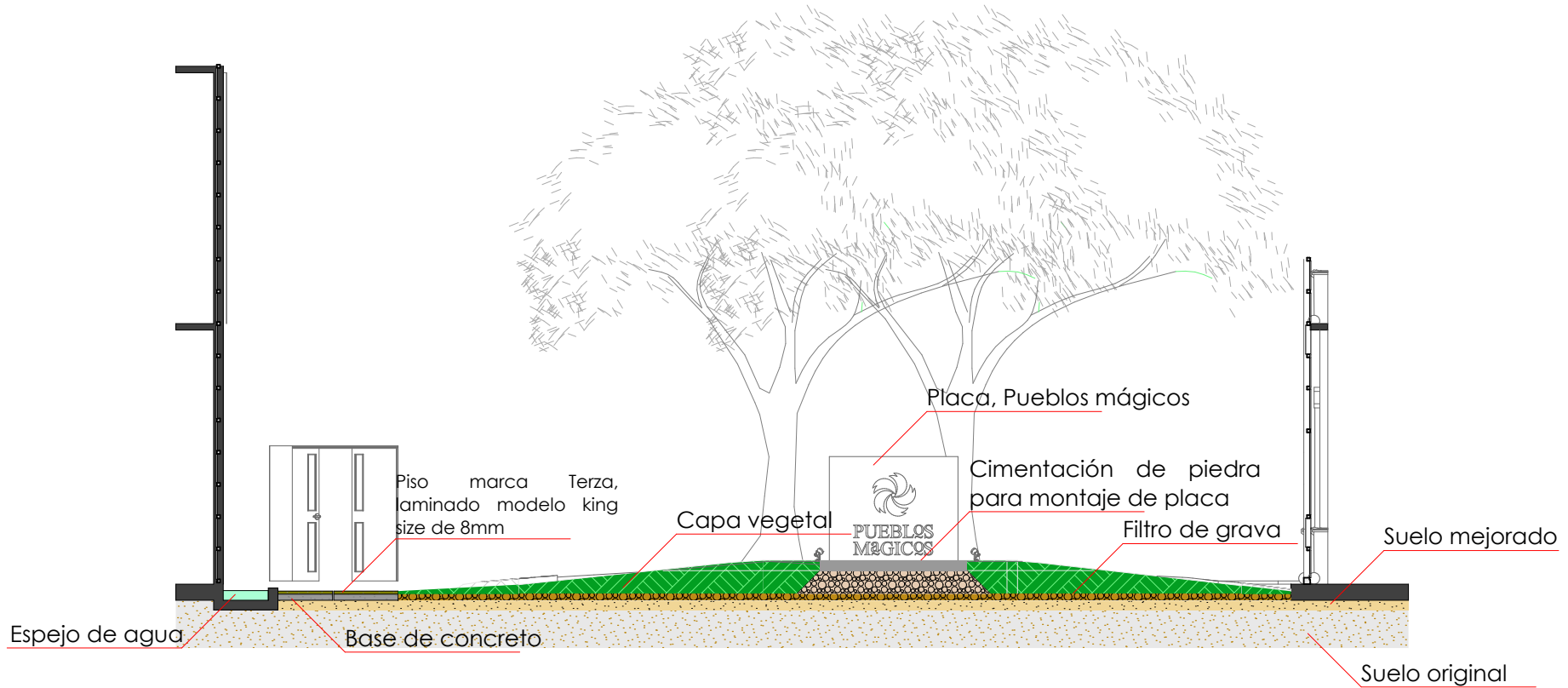
Jardinería

Plantas de sembrado y especificaciones

Paisaje y acondicionamiento de espacios exteriores



Paisaje y acondicionamiento de espacios exteriores
Detalle jardín 1



Detalle jardín 2

Localización
Yuriria, Guanajuato.

Especificaciones:

Imagen	Nombre	Clave	# de señales
	Exclusivo para discapacitados	s10	2
	Puesto de vigilancia	s9	1
	Ruta de evacuación	s3	8
	Ruta de evacuación	s2	12
	Salida de emergencia	s1	6
	Escalera de emergencia	s8	4
	Punto de reunion	s4	1
	Prohibido el paso	s7	3
	Extintor	s5	12
	Riesgo eléctrico	s6	1

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo

gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

Señalética

Escala: 1:275

Señalética

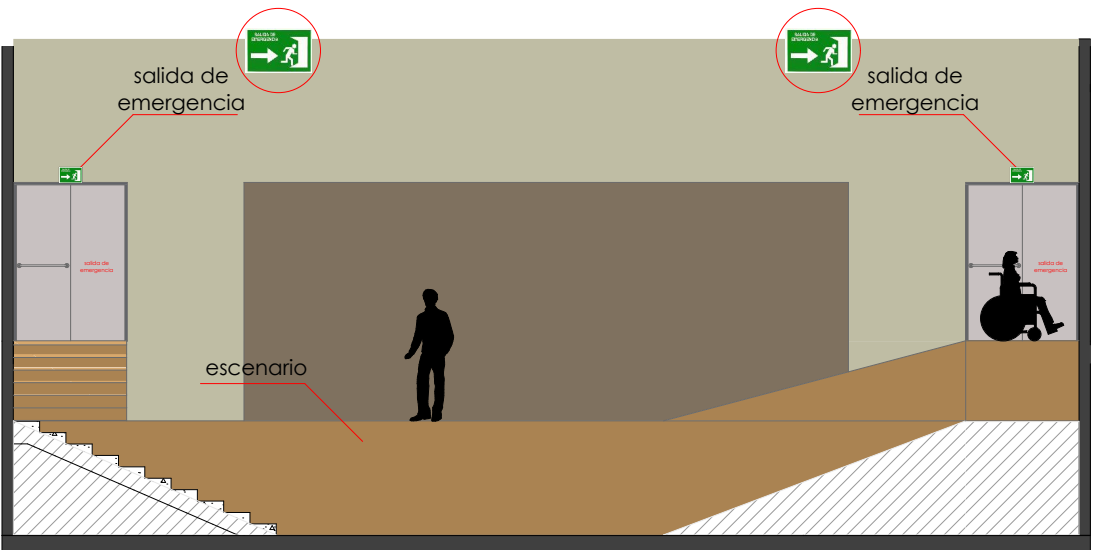
Plantas de sembrado y especificaciones

Plano:

s-1.4



Señalética
planta baja



Señalética
Corte a-a' (auditorio)



Señalética
Corte b-b' (rutas de evacuación)



Localización

Yuriria, Guanajuato.

Especificaciones:

Imagen	Nombre	Clave	# de señales
	Exclusivo para discapacitados	s10	2
	Puesto de vigilancia	s9	1
	Ruta de evacuación	s3	8
	Ruta de evacuación	s2	12
	Salida de emergencia	s1	6
	Escalera de emergencia	s8	4
	Punto de reunion	s4	1
	Prohibido el paso	s7	3
	Extintor	s5	12
	Riesgo eléctrico	s6	1

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo

gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández

Garza.

Tipo de plano:

Señalética

Escala: 1:275



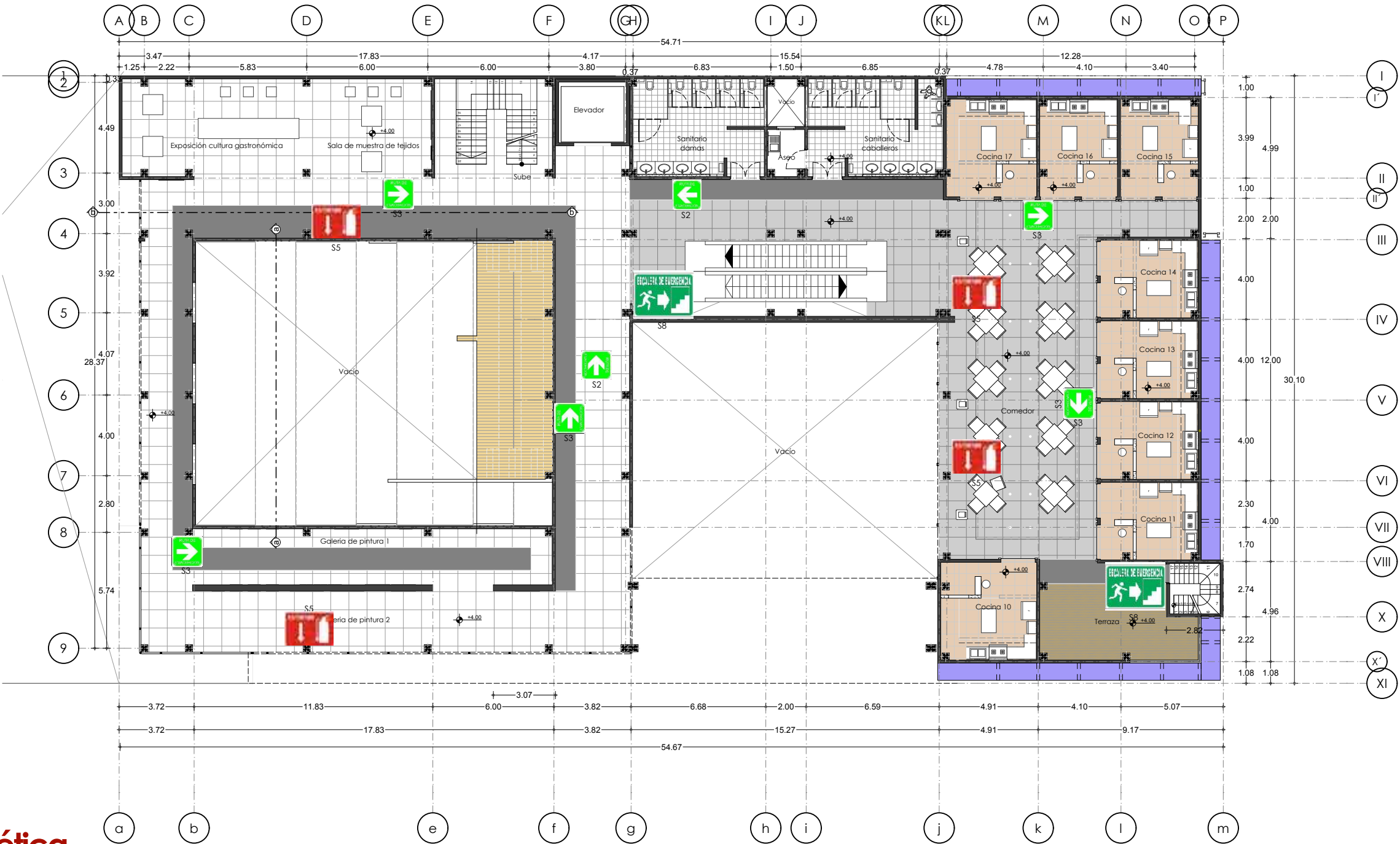
Señalética

Plantas de sembrado y especificaciones

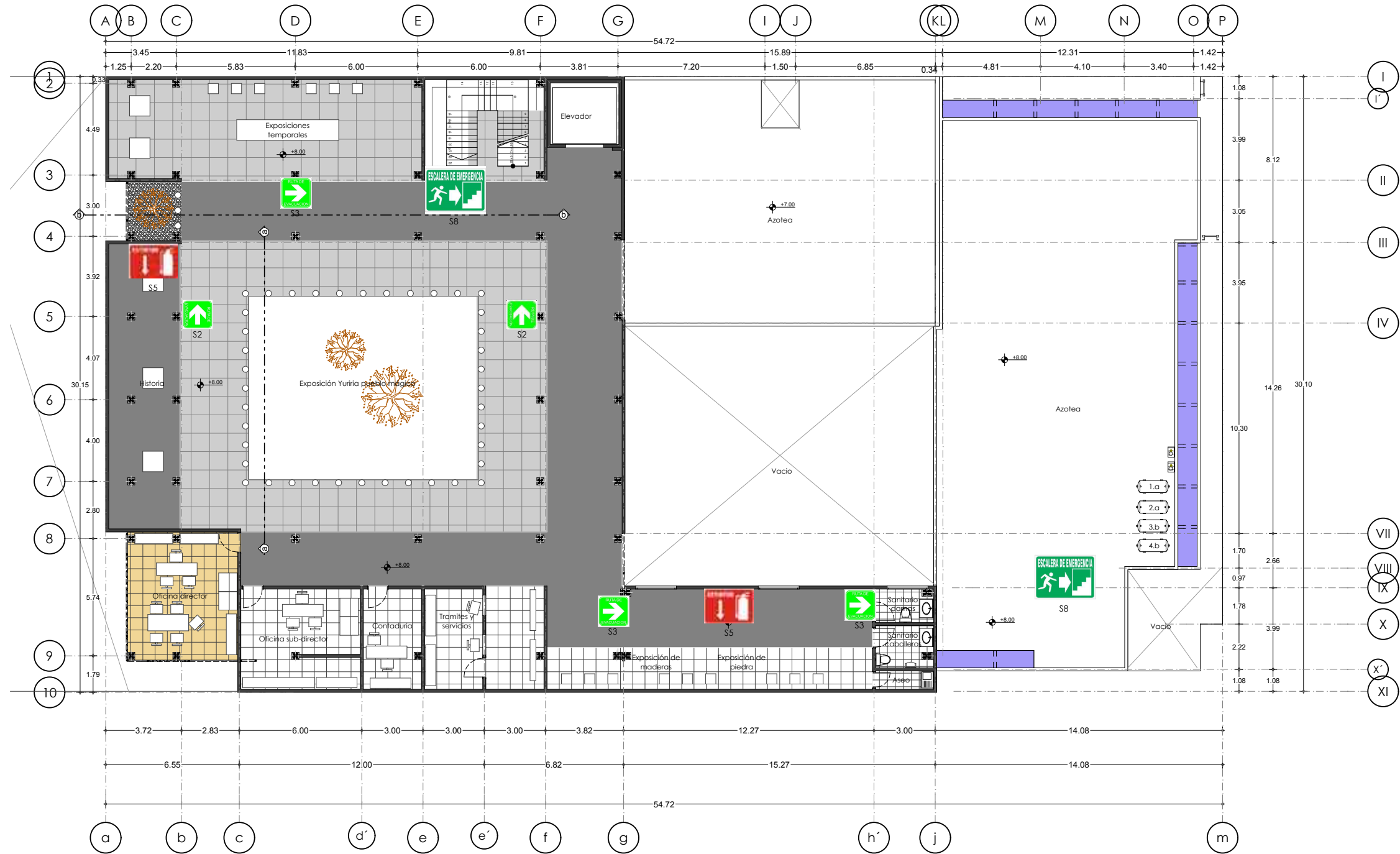
Plano:

s-2.4

Señalética
segundo nivel



Señalética
Tercer nivel



N

Localización

Yutiria, Guanajuato.

Especificaciones:

Imagen	Nombre	Clave	# de señales
	Exclusivo para discapacitados	s10	2
	Puesto de vigilancia	s9	1
	Ruta de evacuación	s3	8
	Ruta de evacuación	s2	12
	Salida de emergencia	s1	6
	Escalera de emergencia	s8	4
	Punto de reunion	s4	1
	Prohibido el paso	s7	3
	Extintor	s5	12
	Riesgo eléctrico	s6	1

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Proyecto

Mercado/museo

gastro-artesanal.

Tesis profesional

Presenta

Jesús Roberto Téllez Cordero.

Director de tesis

Marq. Joaquín Hernández Garza.

Tipo de plano:

Señalética

Escala: 1:275

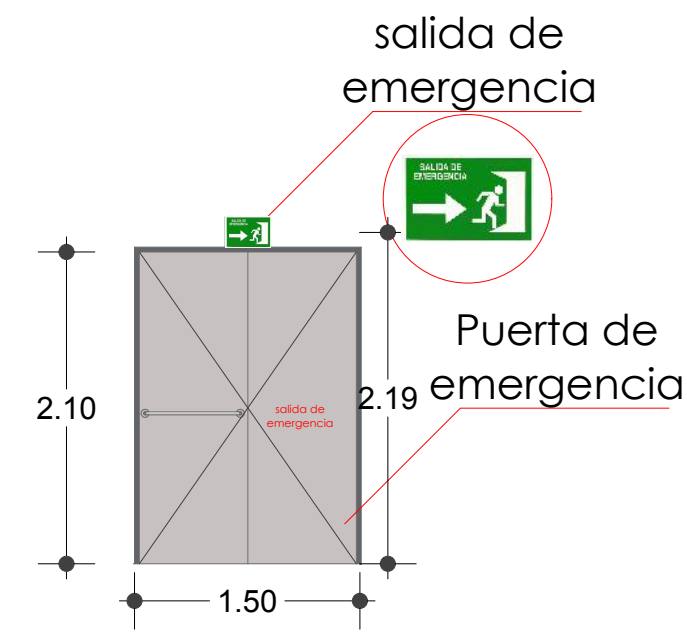
Señalética

Plantas de sembrado y especificaciones

Plano:

s-3.4

Señalética
Detalles



- Fabricada con acero galvanizado de calidad calibre 18.
- Núcleo a base de una placa de poli-estireno, espumado.
- Doble abatimiento
- Etiqueta de certificación "salida de emergencia"
- Acabado en acero galvanizado fondo anticorrosivo

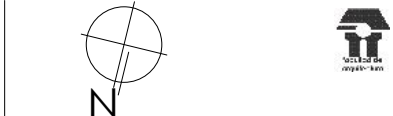
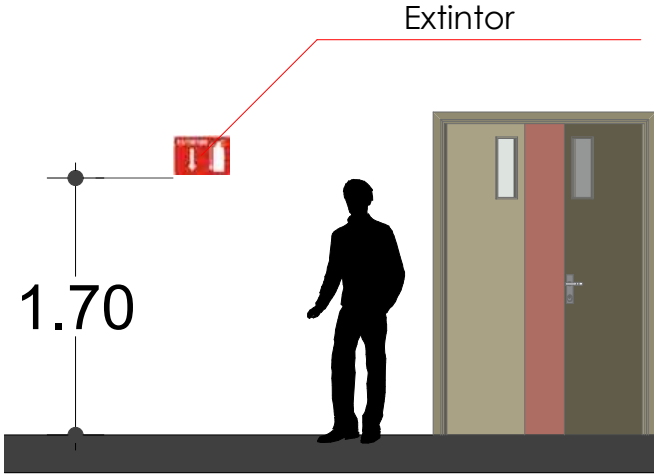
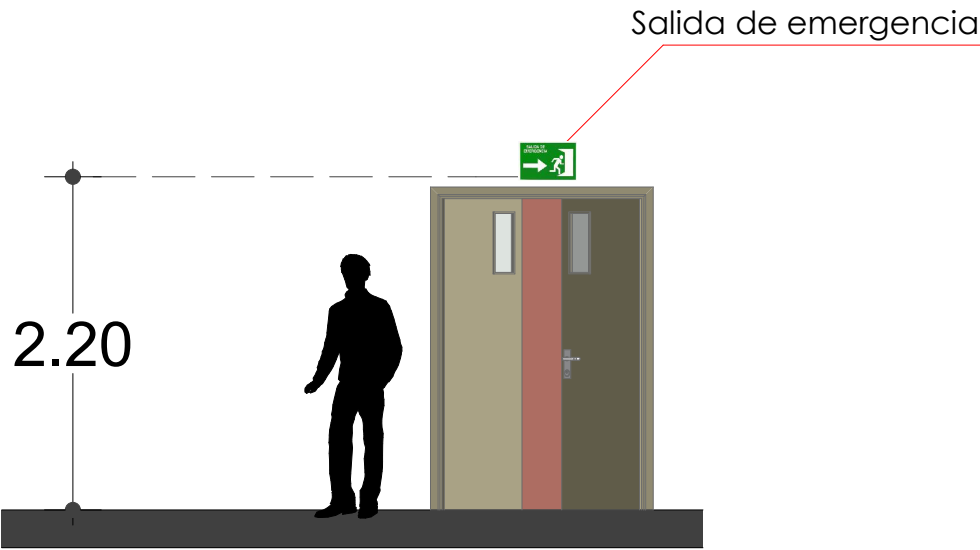
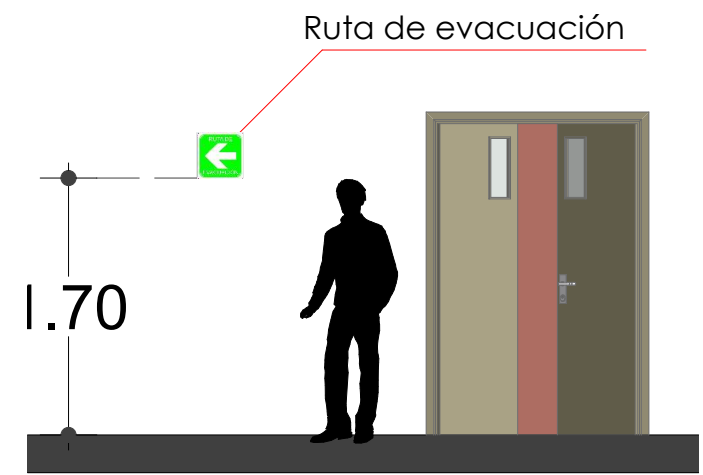
Materiales



De pintura para señalización vial marca "comex", en color azul, aplicado a 2 manos sobre la superficie limpia y seca.



De placas de aluminio con pintura de poliéster termoconvertible, en los colores que la placa señale.



Localización
Yuriria, Guanajuato.

Especificaciones:

Imagen	Nombre	Clave	# de señales
	Exclusivo para discapacitados	s10	2
	Puesto de vigilancia	s9	1
	Ruta de evacuación	s3	8
	Ruta de evacuación	s2	12
	Salida de emergencia	s1	6
	Escalera de emergencia	s8	4
	Punto de reunion	s4	1
	Prohibido el paso	s7	3
	Extintor	s5	12
	Riesgo eléctrico	s6	1

Tesis para obtener el título de
Arquitecto
Proyecto
**Mercado/museo
gastro-artesanal.**
Tesis profesional
Presenta
Jesús Roberto Téllez Cordero.
Director de tesis
Marq. Joaquín Hernández
Garza.
Tipo de plano:
Señalética
Escala: 1:275

Señalética
Plantas de sembrado y
especificaciones

PRESUPUESTO

En el siguiente apartado se muestra la parte económica del proyecto, tomando en cuenta un presupuesto paramétrico, con el fin de tener en cuenta el supuesto precio de la obra.

Cabe mencionar que el terreno es de donación, por lo cual no se tomara el costo de mismo, para efecto del presupuesto.

Presupuesto paramétrico de la obra			
Obra: mm-gart (museo mercado gastro-artesanal)			
Concepto	Superficie	\$/m2	Total
Obras cubiertas e interiores			
Cocinas	25m2.	\$ 6,224.40	\$2,645,370.00
Locales comerciales	14.15m2	\$ 5,985.00	\$592,814.25
Sanitarios	75.9m2	\$ 4,573.00	\$688,716.60
Museo	729.47m2	\$ 6,621.00	\$532,133.63
Area administrativa	112.95 m2	\$ 8,000.00	\$903,600.00
Areas de mantenimiento	50 m2	\$ 4,000.00	\$200,000.00
Obra exterior			
Estacionamientos	500m2	\$ 1,850.00	\$925,000.00
Jardines y andadores	366 m2	\$ 550.00	\$36,300.00
Obra especial			
Auditorio	249.62m2	\$ 12,000.00	\$2,995,440.00
		Total:	\$9,519,374.48

Tomando en cuenta la sumatoria total de los conceptos, conocemos el total paramétrico de la obra, además de tomar en cuenta en el siguiente apartado la sumatoria de IVA, con el fin de conocer la cantidad final.

Valor total de la construcción: \$ 9, 519,374.48

IVA 16% \$ 1, 523, 099.92

TOTAL: \$11, 042, 474.4

ANEXOS

Bibliografía

Páginas web.

- Ídem
- www.archdaily.mx
- www.centros1.pntic.mec.es
- www.conagua.gob.mx
- www.guanajuatotips.com
- www.sal.arq.com
- www.biocab.org/ambientalismo.html
- www.inegi.org.mx
- www.jmhdezhdez.com
- www.pueblosmexico.com.mx
- www.Wikipedia.org

Libros y artículos consultados

- Carta urbana de Yuriria, Gto.
- Cántora Guzmán J. Jesús, Yurirapúnduro, 5a edición; 1994.
- Diccionario, Real Academia de la Lengua.
- El lenguaje de la arquitectura postmoderna. Barcelona 1980. CHARLES A. JENCKS
- Javier Zavala Fraga, materiales y procedimientos constructivos tomo I y II, Morelia, Michoacán, 2005.
- Lamina paleta vegetal.
- María Montaner Josep, Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos, Editorial Gustavo Gili, 2008.
- Peter Zumthor, 2006. Atmosferas. Gustavo Gili. Barcelona, España.
- Plan de desarrollo urbano 2005- 2030, Yuriria, Gto.

Investigación de campo (visitas)

- Departamento de pueblos mágicos de la ciudad de Yuriria, Gto.
- Departamento de desarrollo urbano