

TEATRO-AUDITORIO

PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GUANAJUATO



Tesis:

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

GUILLERMO RICARDO GONZALEZ ENRIQUEZ

ASESOR:

ING ARQ. GLORIA MORENO MOGUEL

Dedicatorias:

En la vida nos encontramos con muchas clases de personas, momentos y lugares que marcan nuestra historia, que pueden ser buenas o malas, de las cuales puedes tomar un buen consejo, mal consejo o acción, pero de entre todos, destacaré a las que han sido parte muy especial en mi persona y formación profesional, empezando con:

Mi Alma máter “La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo” en particular a la Facultad de Arquitectura quién me brindó la oportunidad de desarrollarme en el área que elegí profesionalmente y como forma de vida.

A los profesores, quienes en su momento, me guiaron, con sus conocimientos, experiencias y palabras de aliento.

A la Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel que además de ser asesor de mi tesis, es una amiga quien me brindó su conocimiento, regaños y me impulsó a realizar este documento con entusiasmo y coronar el esfuerzo realizado durante mi estancia en la Facultad de Arquitectura.

Mis compañeros y amigos, que con cada uno teniendo su actitud ante la vida me dejó una enseñanza con todo cariño, pero que también estuvieron en las buenas y malas, una de las etapas con más enseñanza y bellas de la vida, el ser estudiante

Mis hermanas Norma Daniela y Angélica como muestra del cariño que tengo por ellas y que me han dado su apoyo, comprensión y lecciones, con peleas, risas y preocupaciones.

Mis niñas Leyna Zoe y Jade Yoltzin que han tenido que aguantar mis enojos, mi falta de tiempo para jugar con ellas, y sin embargo me dan cariño y amor como su padre y la fuerza para seguir adelante, pero sobre todo mi amor hacia ellas que es inmenso.

Mi esposa Karina Elizabeth quien me dio dos hermosas hijas, me ha brindado su amor y que sacrificó su tiempo para poder ayudarme a cumplir una de tantas metas en la vida, seré mejor para ti, gracias por estar a mi lado.

Dejo el final para los mejores, Angélica y Guillermo, mis padres, que son las personas más especiales, por su esfuerzo dedicado a mí y todos los momentos que hemos compartido, sufrimientos, risas y enojos, que son la razón de mi forma de ser, pero sobre todo por darme la vida, la confianza y apoyo para poder terminar mi carrera profesional. A ellos a quien dios eligió como mis padres, por todo eso y más gracias papás con todo mi corazón

Índice

Introducción	01
--------------	----

Capítulo I

Problematización

1.1 Problema de estudio	03
1.2 Justificación	04
1.3 Objetivos	05
1.3.1 Objetivo general	05
1.3.2 Objetivos específicos	05
1.4 Metodología	06

Capítulo II

Teatro-auditorio: Aportes teórico y referenciales

2.1 Antecedentes históricos	08
● Del lugar	08
● Del tema	08
2.2 Conceptos o definiciones básicas teatro-Auditorio	08
2.3 Datos económicos-sociales y culturales	11
● Tradiciones culturales	13
● Gastronomía	14
● Centros turísticos	14

2.4 Datos geográficos	15
● Ubicación geográfica	15
● Clima	18
● Precipitación	19
● Clasificación de suelos	19
● Hidrografía	21
● Vientos dominantes	21
● Soleamientos	22
2.4.1 Equipamiento urbano	23
● Salud	23
● Educación	23
● Deporte	23
● Servicio público	24
● Transporte publico	24
● Infraestructura	25
● Medios de comunicación	26
● Vías de comunicación	26
2.5 Normativa y Reglamentos	28
2.6 Edificios análogos	29

Capítulo III

Teatro-auditorio: Etapa de análisis y síntesis

3.1 El predio	35
3.1.1 Localización macro y micro	36
● Superficie y topografía	38
● Servicios	39
● Análisis fotográfico	41
● Contexto urbano	44

3.2 Necesidades por cubrir	45
● Programa arquitectónico	46
● Zonificación del terreno	47
● Estudio de necesidades	48
● Diagramas de funcionamiento	51
● Diagrama general	51
● Diagrama planta baja	52
● Diagrama planta baja Teatro-Auditorio zona interna	53
3.3 Concepto, forma y tendencia arquitectónica	55
3.4 Estudio técnico	56
● Sistemas constructivos propuestos	56
● Estructuras de acero	57
● Materiales de construcción	57
● Azotea verde	58
● La estructura	59
● La ventilación e iluminación	60

Capítulo IV

Teatro-Auditorio: Proyecto

4.1 Proyecto arquitectónico	62
ARQ-01-AZ01	
ARQ-02-PBA-C	
ARQ-03-N1A-C	
ARQ-04-PA-AD	
ARQ-05-PB-VTA	
ARQ-06-PB-TA	
ARQ-07-N1	

ARQ-08-F-NFP

4.2 Proyecto ejecutivo

70

EST-PB-01

EST-PA-02

EST-DT-03

INST-HID-01

INST-HID-02

INST-SAN-01

INST-SAN-02

INST-SAN-03

INST-SAN-04

INST-ELEC-01

ACB-PD-01

ACB-PB-02

ACB-PB-03

ACB-N1-04

ACB-N1-05

ACB-F-06

ALB-ADM-01

ALB-MBTA-02

ALB-CBB-03

ALB-BAE-05

ALB-CMD-05

CAN-01

CAN-02

CAN-03

COR-F-01

COR-F-02

HER-PB-01

HER-N1-02

PLA-PBTA-01

PLA-N1TA-02

4.3 Perspectivas 100

4.4 Presupuesto 103

5 conclusiones 105

6 Fuentes de consulta 106

6.1 bibliografía 106

6.2 documentos 106

6.3 virtual 106

Resumen

El proyecto consiste en la creación de un modelo arquitectónico de teatro-auditorio para la ciudad de Salamanca, el documento cuneta con cuatro capítulos y como punto de partida se abordó el tema de la metodología estudiando la problemática de la ciudad, pasando a la justificación y objetivos que se alcanzaran, posteriormente se hace un estudio de la ciudad viendo desde sus costumbres, tradiciones, urbanización, equipamiento urbano y características climatológicas, para esta tesis se eligieron proyectos similares en diferentes ciudades para analizar su forma como programas arquitectónicos los cuales fueran capaces de cubrir las necesidades por cubrir, se trata de un modelo arquitectónico principalmente por un cuerpo que su superficie es vegetal un cuerpo de forma sencilla los cuales se pueden unir entre si mediante procesos contractivos y así formar una configuración para crear un ambiente diferente social, económico y ambiental particular.

El proyecto tiene su base en la preocupación hacia la perdición y destrucción de espacios naturales y como afectan a la sociedad, a lo largo de la tesis se muestra un proyecto capaz de responder a distintos entornos sin olvidar la creación de distintos ambientes atmosféricos adecuados para este tipo de proyecto.

Por otro lado el teatro-auditorio surge de la necesidad y demande en la ciudad de Salamanca Guanajuato de no tener un espacio apto para la representación escenográfica es así entonces un claro ejemplo de la necesidad de fomentar una arquitectura que sea vista tanto en exterior como interior y que a su vez se aborden temas contemporáneos para la creación de buenos proyectos para la sociedad

Teatro-Auditorio: vanguardia, apreciación y enriquecimiento

Abstract

The project involves the creation of an architectural model of a theater auditorium for the city of Salamanca, the document gutter with four chapters and as a starting point the topic of studying the methodology addressed the problem of the city, passing justification and objectives to be achieved, then a study of the city watching from their customs, traditions, urbanization, urban infrastructure and climatic characteristics, for this thesis is similar projects in different cities were chosen to analyze form and architectural programs which were able to you cover the needs to be filled, is a mainly architectural model by a body surface is plant a body easily which can be joined together by contractionary processes and form a configuration to create a different social, economic environment and particularly environmental.

The project is based on the concern to perdition and destruction of natural spaces and how they affect society, along the thesis a project capable of responding to different environments without forgetting the creation of different atmospheric environments suitable for this is shown type of project

On the other hand the theater auditorium arises from the need and demand in the city of Salamanca Guanajuato not have a suitable space for the scenic representation so then a clear example of the need to promote an architecture that is seen in both exterior and interior and which in turn contemporary issues for the creation of good projects to society are addressed

Auditorium Theatre: forefront, appreciation and enrichment

INTRODUCCION

El siguiente documento consta de **seis capítulos, donde** se dará una explicación del porqué del proyecto del teatro-auditorio para la ciudad de Salamanca, Gto., empezando por la importancia de este espacio de una problematización que en estos días se vive con espacios similares en la ciudad, de ahí la justificación del proyecto y los objetivos que se deberán de cumplir para que funcione, posteriormente atajaremos a los análisis del lugar y de qué manera pudiera ser afectado el proyecto y lugar donde se ubicará, analizando desde sus climas, urbanización, arquitectura y tradiciones, posteriormente se pasará a lo que es el principio del proyecto y partiremos analizando el terreno propuesto detectando todos los elementos que afectan e infraestructura que interviene como es: la ubicación, los servicios, el entorno, equipamiento urbano etc. para posteriormente pasar a lo que es el desarrollo del anteproyecto en lo arquitectónico empezando con los programas arquitectónicos, diagramas de flujo, análisis de áreas, conceptualización pasando de este punto al proyecto ejecutivo donde ya de manera definitiva se verá todo lo relacionado con planos desde los arquitectónicos, planos de instalaciones y un estudio de costos, finalizando veremos una lista de las fuentes de consultas y reglamentos relevantes que de cierta manera van de la mano con el proyecto.

CAPÍTULO

I

PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Problema de estudio

La ciudad de Salamanca, Gto., en los últimos años ha tenido un incremento de población considerable, que ha traído como consecuencia que se busquen nuevos espacio para el esparcimiento cultural y diversión de la misma población. En algunos casos se opta por la rehabilitación de edificios o adaptación de otros para poder ofrecer algún evento para la ciudadanía, dichos espacios por ser adaptados pueden tener alguna carencia ya que son edificios que fueron construidos para un tiempo y la satisfacción de una necesidad específica, que no tiene nada que ver para lo que se requiere o adapta en el momento actual. También, el crecimiento de la ciudad de Salamanca ha provocado la pérdida de espacios que servían de pulmones para la ciudad, generando la elevación de los índices de contaminación en la ciudad considerablemente, de manera que si no se frena esto o se empieza hacer algo al respecto afectara a toda la población en lugares donde haya concentración de gente. En general, de ahí la siguiente propuesta del proyecto que se explicará a continuación.

Problema de la investigación

¿A partir de qué estudios y conocimientos específicos será posible diseñar un proyecto arquitectónico de un teatro–auditorio en la Ciudad de Salamanca, Guanajuato, que aporte un buen funcionamiento y nuevas tendencias de diseño en la infraestructura del sitio, para impulsar el desarrollo arquitectónico del lugar y que sea útil durante los próximos cuarenta años?

1.2 Justificación:

Su *Relevancia*, en cuanto a lo *Social* se basa en que este proyecto a realizar, atenderá a toda la población en general, pero principalmente atiende a las demandas de crecimiento, tanto en población como de las necesidades requeridas, de igual manera el H. Ayuntamiento de Salamanca Guanajuato requiere un espacio similar debido a que no cuenta con un lugar adecuado para la presentación de eventos importantes, así como también la información que pueda presentar el H. Ayuntamiento hacia los ciudadanos, será un espacio que podrá ser usado para eventos de las escuelas principalmente de nivel medio, medio superior y superior y algún evento extra para aumentar el nivel cultural, con esto se pretende que la población pueda estar mejor informada de lo que pasa hoy en día en su ciudad, hacer crecer su nivel de interés cultural y satisfacer la necesidad de esta clase de espacios dentro de la ciudad.

Mientras, en lo Arquitectónico, este proyecto puede ser muy interesante por la manera que se puede manejar la forma y construcción, en el cual se emplean nuevos conceptos de forma y modernidad dando paso a el diseño y manejo de materiales y elementos constructivos para logra lo que se quiere y tiene en mente, en cuestiones de acabados usar parte de los materiales que hoy en día son novedosos y que se están ocupando en las construcciones actuales dando nuevos estilos y carácter a los edificios, de manera que pueda ser atractivo para la población en general levantando su interés en él. Por otra parte se crean nuevas alternativas para el uso de estos materiales, tanto en las personas que lo van a ver por primera vez como en la gente que trabajará en la construcción de dicho proyecto y sobre todo a mi persona.

1.3 Objetivos:

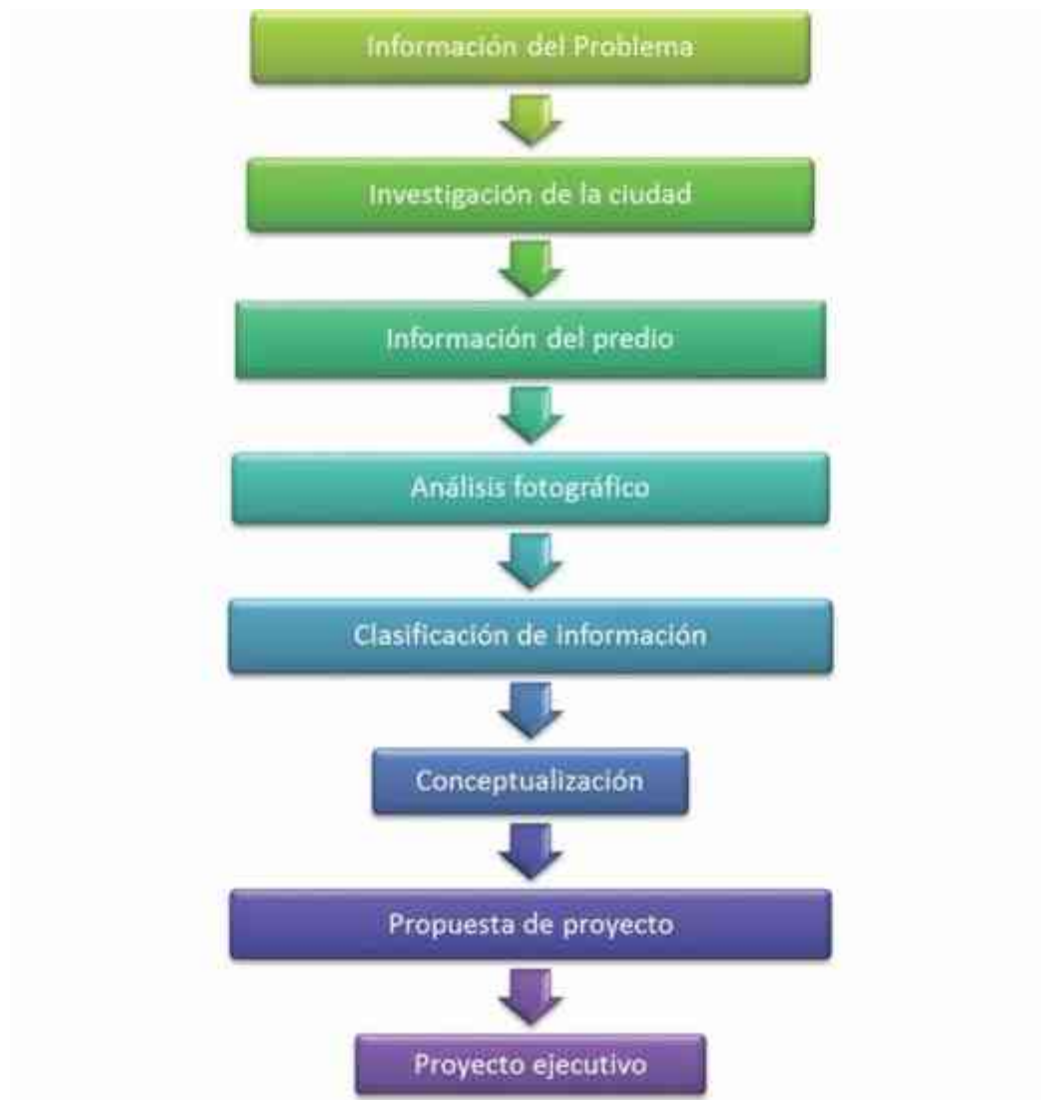
1.3.1 Objetivo general

Diseñar un proyecto arquitectónico de un Teatro –auditorio en la Ciudad de Salamanca, Guanajuato, que aporte un buen funcionamiento y nuevas tendencias de diseño en la infraestructura del sitio, para impulsar el desarrollo arquitectónico del lugar y que sea útil durante los próximos cuarenta años.

1.3.1 Objetivos específicos

- Proporcionar un proyecto que integre espacios que sirvan para la presentación de eventos culturales, artísticos, del H. ayuntamiento y la población que lo requiera.
- Aportar el diseño arquitectónico de un espacio digno para eventos culturales, artísticos, del H. Ayuntamiento y sociales de diferente índole.
- Ofrecer un proyecto arquitectónico con diseño armonioso que integre al espectador haciendo espacios para su comodidad.
- Emplear como estrategia de diseño la interrelación evento-espectador, coadyuvando con hacer más atractivo e interesante en el recinto, despertando el interés de la ciudadanía para crecer culturalmente.
- Con el proyecto arquitectónico, dar a conocer las nuevas características de la arquitectura que ahora se elabora.
- Aportar un diseño icónico, que permita identificar nuevos rumbos de arquitectura en la ciudad de Salamanca Guanajuato.

1.4 Metodología



CAPITULO



TEATRO-AUDITORIO: APOORTE TEORICO Y TECNICO

2.1 Antecedentes históricos

Del lugar.

GUANAJUATO:

El estado de Guanajuato, consta de cuarenta y seis municipios, su capital está denominada con el mismo nombre del estado, de entre los cuales se encuentra la ciudad de Salamanca.¹

Fundada el 1° de Enero de 1603 bajo el nombre de villa de Salamanca por el Virrey de la Nueva España, don Gaspar de Zúñiga y Acevedo y 5° Conde de Monterrey, originario de Salamanca (España), a quien se debe la frase célebre: “Que se llame, nombre e intitule villa de Salamanca por ahora y para siempre jamás”.

A Salamanca (Xidoo en otomí que significa: *lugar de tepetate*) se le concede la categoría de título de ciudad el día 30 de mayo de 1895, el Congreso del Estado y siendo gobernador el Lic. Joaquín Obregón González.

El 30 de Julio de 1950 se inaugura la refinería: Ing. Antonio M. Amor, que se convirtió en referente y pilar de la economía de la ciudad.

Conforma junto con Irapuato desde Mayo del 2011 el área Metropolitana Irapuato – Salamanca, reuniendo según el último censo realizado en 2010 entre ambas ciudades una población de 789,548 habitantes.²

Del tema

2.2 Conceptos o definiciones básicas teatro-Auditorio

Un auditorio (del latín *auditorium*, una serie de asientos puestos de manera semicircular en el anfiteatro romano) es el espacio dentro de un teatro, de un cine, de una sala de conciertos, de una escuela o de cualquier otro espacio público (incluso al aire libre) al que asiste una audiencia (público) a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, educativo, político o social (espectáculo, concierto, película, obra de teatro, examen, recital, coloquio, lectura pública,

¹ <http://www.guanajuato.gob.mx/nuestro-estado.php> Municipios de Guanajuato, crédito H Ayuntamiento de Salamanca 2006-2009

² Programa de Gobierno Municipal **Municipio de Salamanca, Gto. 2012-2015**

performance, happening, fiesta, mitin, debate, conferencia, asamblea, etcétera). En el caso específico de los cines, el número de auditorios suele expresarse como el número de salas.

Por extensión, también se llama auditorio al grupo de personas que escucha o que observa una representación, es decir, el término también se aplica para hacer referencia a la audiencia.

En el ámbito teatral, es el edificio en el que el oponente está para verse de frente, y sin utilizar tantos servicios como escenario, tramoya, desahogos laterales, bodegas y talleres de escenografía. Lo necesario es una buena isóptica y acústica.³

Aristóteles desde tiempo atrás estudió el origen y la función del teatro en su famosa Poética (c. 330 a.C.), el propósito y características del mismo han sido debatidas extensamente. A lo largo de los siglos, el teatro ha sido utilizado de diferentes maneras, como pura expresión artística; como entretenimiento, ritual religioso, enseñanza moral, persuasión política y para formar opinión. Se mueve desde la presentación realista de cuentos hasta movimiento y el sonido abstractos.

Para producción teatral envuelve el uso de accesorios, decoración, iluminación, vestuario, maquillaje o máscaras, así como un espacio para la representación (el escenario) y otro para el público (el auditorio), aunque ambos puedan coincidir, sobre todo en las producciones que se realizan en la actualidad. El teatro es, una mezcla de arte y arquitectura, literatura, música y danza, y tecnología. Para una representación de un evento.

Con el transcurso del tiempo ha evolucionado el concepto del teatro como son: teatro occidental, teatro subvencionado, teatro comercial no comercial, comunitario y académico, cada uno con características distintas como puede ser el escenario, la decoración, el nivel socio económico, el patrocinio, el tipo de obra ya sea académico o privado

Aparte de la intención estética, el teatro occidental se puede catalogar por diversos criterios económicos y por las distintas fases usadas en producción. Así se obtendrán categorías como teatro subvencionado, comercial, no comercial (frecuentemente denominado experimental), comunitario y académico.⁴

³ <http://deconceptos.com>, www.parro.com.ar, www.definicion-de-escenico 02/04201

⁴ La Arquitectura, el actor y el público, de Ivan Mackintosh 4 de diciembre de 2009 pagna 13

Espacio teatral

También se puede hablar de teatro teniendo en cuenta el espacio en el que se produce. Los escenarios y auditorios han tenido distintas formas en cada época y en cada cultura. Los teatros de hoy tienden a ser flexibles y eclécticos en el diseño, incorporando elementos de diversos estilos; se les conoce como salas múltiples o multiuso.

Desde el renacimiento, el teatro occidental ha estado dominado por la variante escénica llamada teatro de prosenio. Es la zona que separa el escenario del auditorio o patio de butacas. El arco del prosenio, que puede tener diversas formas, es la abertura del muro a través de la cual el público ve la representación.

Telón, se eleva o bien se abre hacia los laterales, puede ocupar este espacio. El prosenio fue desarrollado en respuesta al deseo de enmascarar el escenario, esconder la maquinaria y crear un espacio fuera del escenario para las entradas y salidas de los intérpretes.

El resultado aumenta la ilusión de la escena al eliminar todo aquello que recuerde la artificialidad de la representación y también anima al público a imaginar que aquello que no ve es una continuación de lo que ve.

Existe otro tipo de escenario como es el escenario de corbata conocido también como de tres cuartos. Dado que no existen barreras entre los intérpretes y el público, este tipo de escenario crea una mayor intimidad, como si la representación tuviera lugar en medio del patio de butacas, permitiendo la creación de efectos a través del uso del fondo escénico y de los espacios adyacentes al escenario.

Otro tipo de escenario es el circular o arena. La arena o escenario circular es un espacio escénico totalmente rodeado por el auditorio.

Esta disposición ha sido puesta en práctica en diversas ocasiones durante el siglo XX, pero sus antecedentes históricos se encuentran en formas no dramáticas como el circo y tiene un uso limitado. La necesidad de proveer a todos los espectadores con igual posibilidad de visión crea unas circunstancias especiales sobre el tipo de escenario y los movimientos de los actores, ya que en cualquier momento una parte del público podría estar viendo a un actor por la espalda.

Los auditorios del siglo XX son en su mayoría variantes del auditorio construido (1876) por el compositor Richard Wagner para su famoso teatro de la ópera de Bayreuth, Alemania. Estos auditorios por lo general tienen forma de abanico y una inclinación hacia arriba empezando desde la primera fila, los asientos se

disponen de forma alterna para no obstruir la visión. Algunos tienen una sección superior o anfiteatro, y otros, como los de la ópera, poseen palcos-asientos en secciones abiertas o cerradas a lo largo de los muros del auditorio; que son una herencia de la arquitectura teatral del barroco.⁵

2.3 Datos económicos-sociales y culturales

La ciudad de Salamanca cuenta con una población de 260,732 habitantes de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) publicado en su censo de población y vivienda 2010. De dicha población 126,354 son hombres y representan el 48.5% y mujeres son 134,378 que conforman el 51.5% de la población total del municipio. La población de Salamanca corresponde al 4.8% de la población total y es el 4to municipio más grande en número de habitantes del estado de Guanajuato, con una tasa de crecimiento promedio anual del 1.4% en su población⁶.

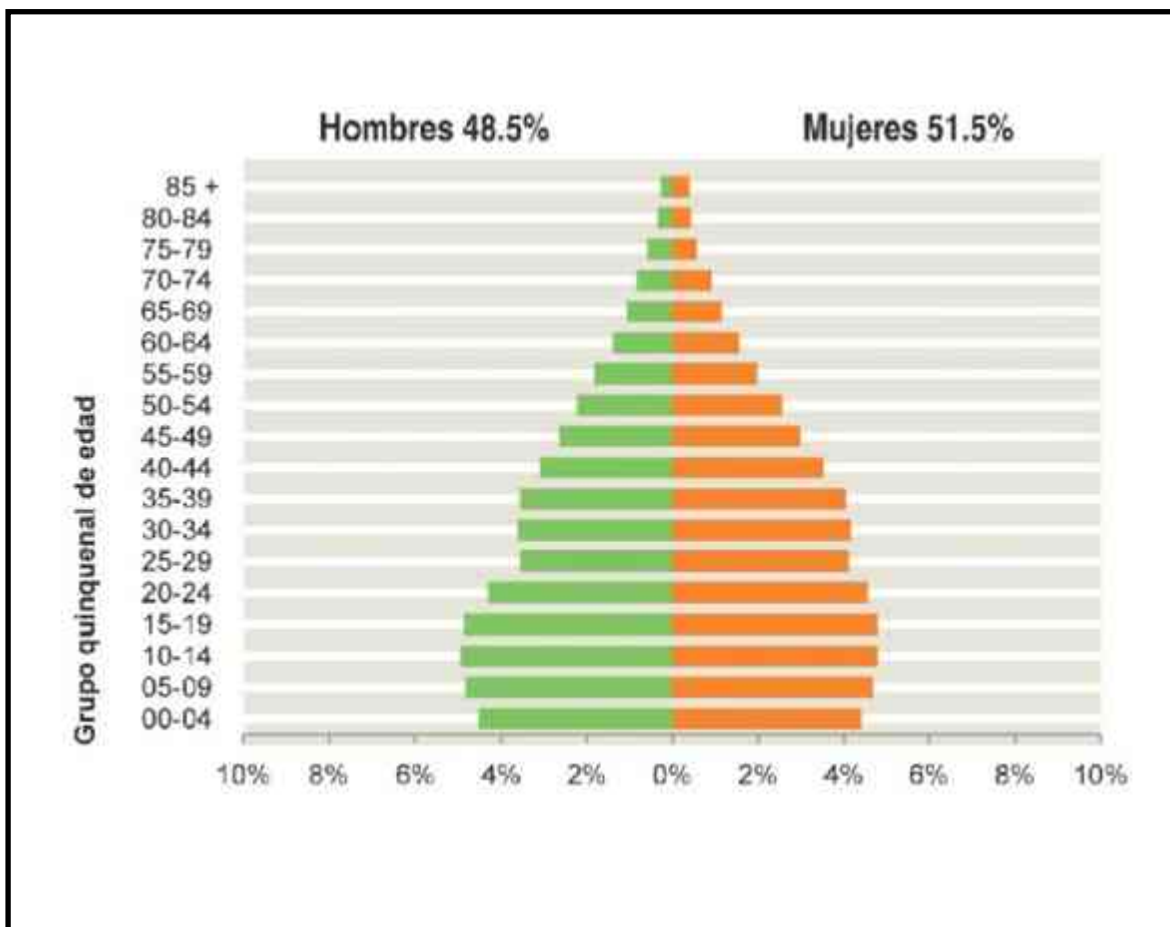
En la ciudad de Salamanca predomina la población en edad productiva (15 a 64 años) con 65% y en segundo lugar la población infantil y adolescente (5 a 14 años) con 19.1%. Se identifica una mayor proporción de mujeres (51.5%) respecto a hombres (48.5%), sobre todo en el rango de población de 20 a 39 años de edad. Prácticamente 1 de cada 5 habitantes se encuentra en edad escolar de nivel básico, el 8.9% de la población tiene menos de 5 años de edad y el 6.5% son adultos mayores de 65 años⁷.

⁵ <https://arteescenicas.wordpress.com/tag/bibliografia-teoria-teatral> . 4 de diciembre del 2009 pagina 2

⁶ INEGI, *II Conteo de Población 2005 y XIII Censo General de Población y Vivienda 2010*.

⁷ INEGI, *XIII Censo General de Población y Vivienda 2010*

Grafica. Población total por sexo según grupo quinquenal de edad a 2010



La población se encuentra distribuida en 334 localidades, de las cuales siete están consideradas como urbanas por contar con más de 2,500 habitantes; y las restantes (327) son localidades rurales

Tradiciones culturales

Las festividades tradicionales más importantes (dado que en cada comunidad rural de tradición histórica se celebra una fiesta patronal cada año) del municipio son las siguientes:

- El 1° de enero se celebra el aniversario de la fundación de la ciudad.
- El domingo anterior al miércoles de ceniza, el carnaval en el barrio Nativitas.
- La feria de Salamanca, durante la semana santa.
- En el ámbito religioso se realizan peregrinaciones a la parroquia del Señor del Hospital o Cristo negro, el martes, jueves y viernes santos y procesión del silencio el viernes santo por la noche.
- El 25 de agosto, las festividades de San Agustín.
- Festividad de Corpus Christi.
- Durante el mes de diciembre se realizan concursos de pastorelas, villancicos, piñatas, poesía coral con temas navideños, nacimientos y carros alegóricos con temas bíblicos.
- Festejos de los gremios en el mes de junio.

El traje típico de la mujer consiste de blusa de algodón blanco de manga corta y falda de color rojo en la parte superior y verde bandera en la parte inferior, uniéndose los colores en forma angular.⁸

Artesanías

El municipio de Salamanca cuenta con una rica variedad de artesanías entre las que destaca: cestería, platería, deshilado, cera escamada, bronce, ceriescultura, talla en madera y cantera, tejido de vara, máscaras en hoja de palma, cohetería, tejido de lana, veladoras decorativas, vitral, dulces artesanales, piñatas navideñas, cristal empañado, punto de cruz, trajes típicos en muñecas, pintura en cerámica, marcos en madera, alfarería y cerámica, pintura sobre cerámica, cinturones piteados, cartonería, tejido de ganchos, cambaya e instrumentos musicales prehispánicos.

Cuenta también con su fama por presentar sus grandiosos nacimientos navideños en figuras de cera, manifestándose con los pasajes del antiguo y nuevo testamento, durante la época decembrina hasta el día 2 de febrero, día de La candelaria⁹.

⁸ <http://e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM11guanajuato/municipios/11027a.html>

- Enciclopedia de los municipios de México

⁹ Programa de Gobierno Municipal Municipio de Salamanca, Gto. 2012-2015

Gastronomía

El arte culinario radica principalmente en las enchiladas con pata de puerco o cecina, encurtidos, tamales, menudo, buñuelos, gorditas de trigo, fruta cubierta y nieves.

Centros Turísticos

Salamanca cuenta con un patrimonio cultural significativo integrado por los siguientes sitios y monumentos históricos: Cruz Atrial Tequitqui, Templo del Señor del Hospital, Edificio de la Presidencia Municipal y su Portal, Templo de las Tres Caídas, Templo de San Agustín, Parroquia de Nativitas, Parroquia Antigua, Templo Expiatorio, Iglesia de San Juan de la Presa, Vivienda y Museo, Antigua casa de recaudación del diezmo, La Casa Grande, Estación de Ferrocarril.

Además cuenta con los siguientes Museos: Museo de Hidalgo, Casa de la Inquisición, Estación del Ferrocarril y Casa Típica de las Ollas. Se encuentra también el Centro de las artes de Guanajuato (CEARG) donde se imparten cursos, talleres y exposiciones de talla internacional.¹⁰

¹⁰ ibid

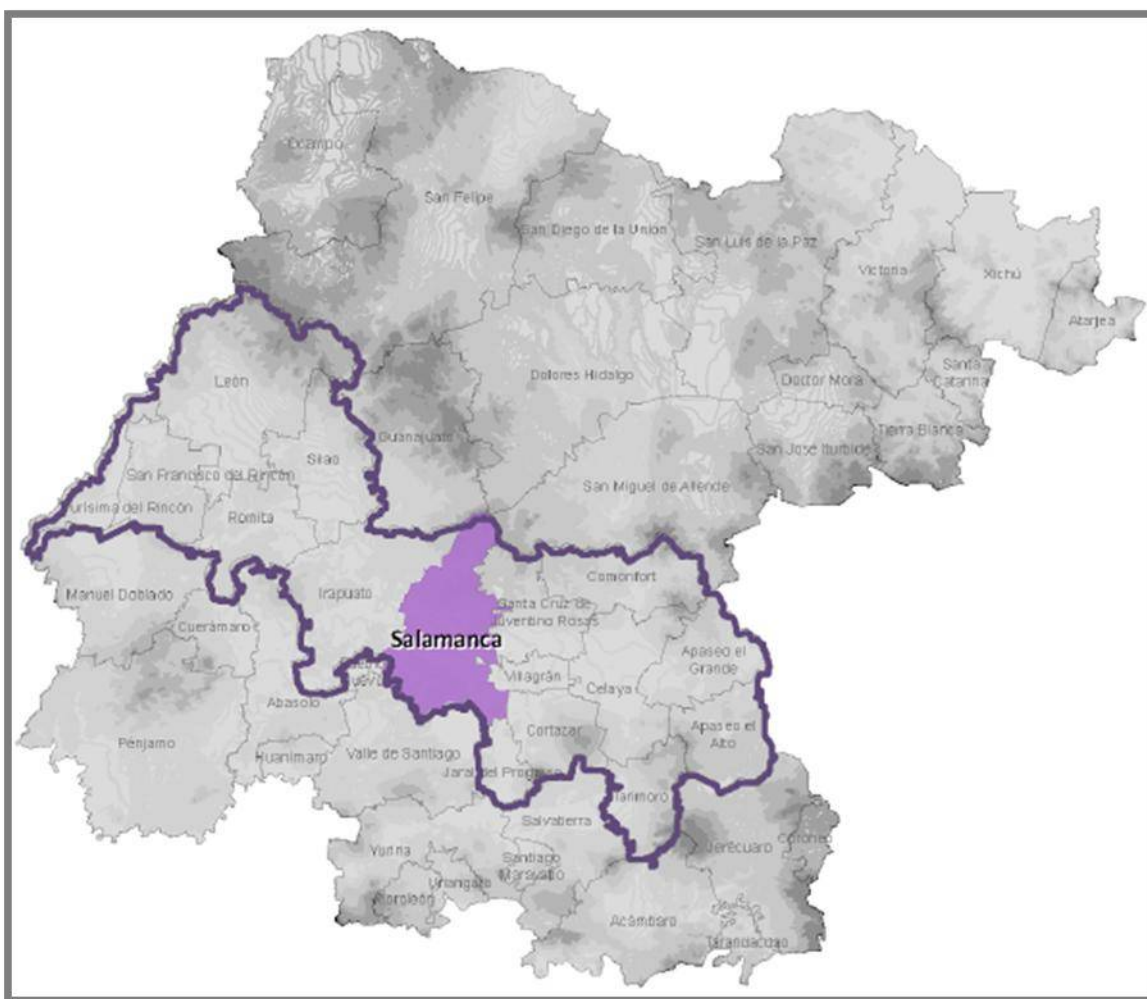
2.4 Datos Geográficos

Ubicación geográfica

Salamanca se encuentra ubicado en lo que es llamado el corredor Industrial del bajo, en el estado de Guanajuato. Colinda al norte con los municipios de Irapuato y Guanajuato, al noreste con San Miguel de Allende y Dolores Hidalgo, al este con Santa Cruz de Juventino Rosas y Villagrán, al sureste con Cortázar y al sur con Jaral del Progreso y Valle de Santiago, al oeste con los municipios de Irapuato y Pueblo Nuevo.

Está situada a los 101° 11'39'' de longitud oeste y a los 20°34'22'' latitud norte. Su altura sobre el nivel del mar es de 1,721 metros.

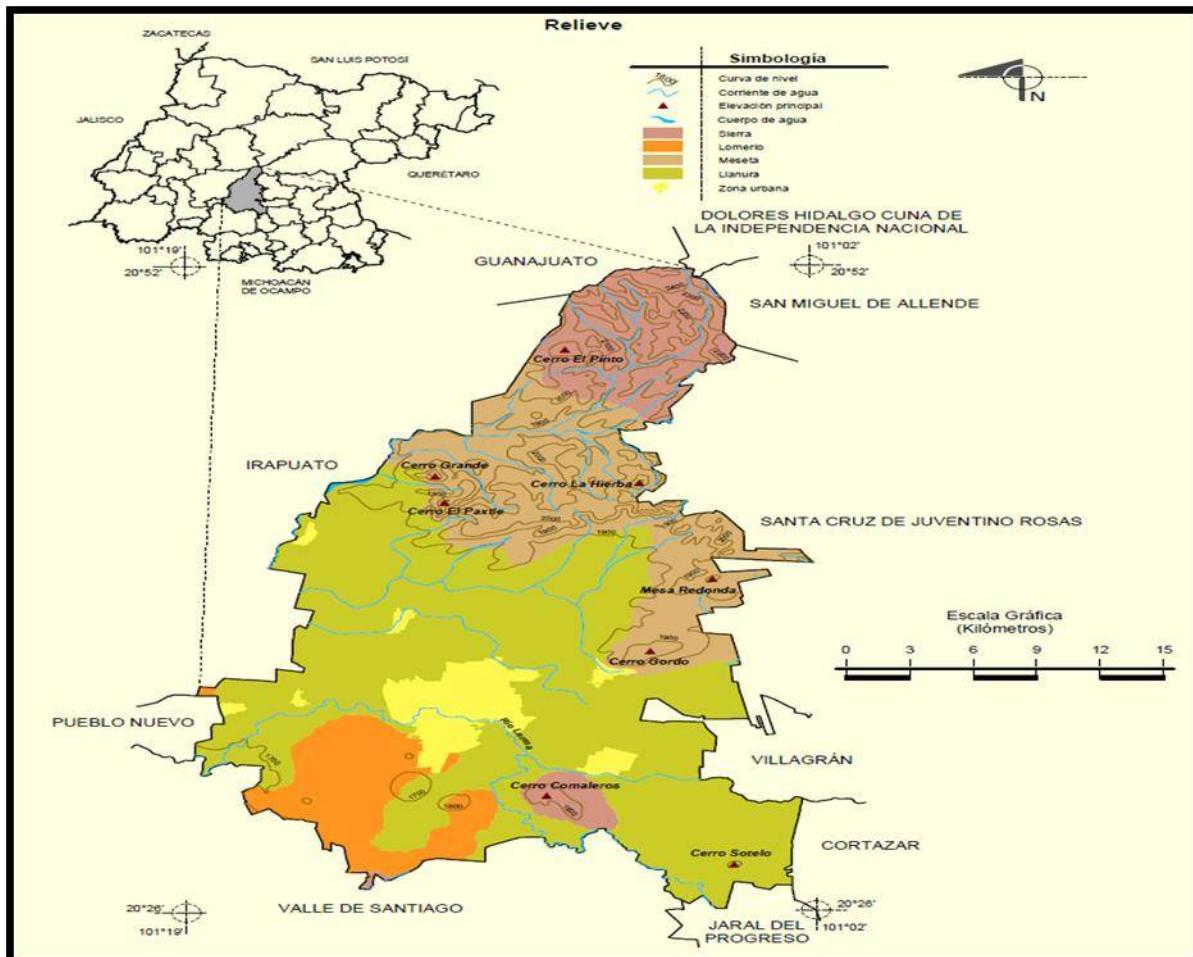
Mapa.- Guanajuato. Localización del municipio de Salamanca en la región III. 2012



El municipio de Salamanca se encuentra ubicado en las provincias de la “Mesa Central”, al sur de la altiplanicie Mexicana y dentro de la provincia fisiográfica denominada el “Eje Neovolcánico” en la subprovincia del “Bajío Guanajuatense” y “Sierras y Llanuras del norte de Guanajuato”. Presenta una fisiografía accidentada en el 12% del territorio al norte y sur; con mesetas en el 22%, en su porción centro-norte; de llanura en el 57%, en el centro y sur; por último con lomeríos en el 9%, al sur del municipio.

De acuerdo a los datos del INEGI, la mayor parte del territorio municipal corresponde a llanura (55.65% de la superficie municipal), seguido por sierra (11.87%), mesetas con cañadas (10.46%), lomerío (7.98%), meseta (7.57%), y meseta con lomeríos (6.47%).

Mapa.- Fisiografía del Municipio de Salamanca.



El municipio cuenta con una infraestructura de comunicaciones privilegiada, al centro de vialidades y una vía férrea que tienen importancia a nivel internacional, nacional y estatal destacando la carretera federal 45 que comunica a los estados de Querétaro y Aguascalientes y a los municipios de León, Silao, Irapuato y Celaya; la autopista de cuota 45D la cual comunica a dos puertos importantes: Manzanillo y Veracruz; la autopista de cuota que comunica con Michoacán y la carretera federal 43 que también comunica a Salamanca con Michoacán.

El Municipio de Salamanca tiene una extensión territorial de 745.96 kilómetros cuadrados, equivalentes al 2.53% de la superficie total del estado.

También con una de las 21 áreas protegidas del estado de Guanajuato, la conocida como cuenca alta del río Temascalío, que se localiza al norte de la ciudad de Salamanca. Dicha área natural protegida ocupa una superficie de 17 mil 432 hectáreas, divididas en 5 municipios del estado, sin embargo Salamanca tiene la mayor superficie al abarcar 97.57 km² de ella, lo anterior representa un importante pulmón para contrarrestar la contaminación generada en esta zona¹¹.

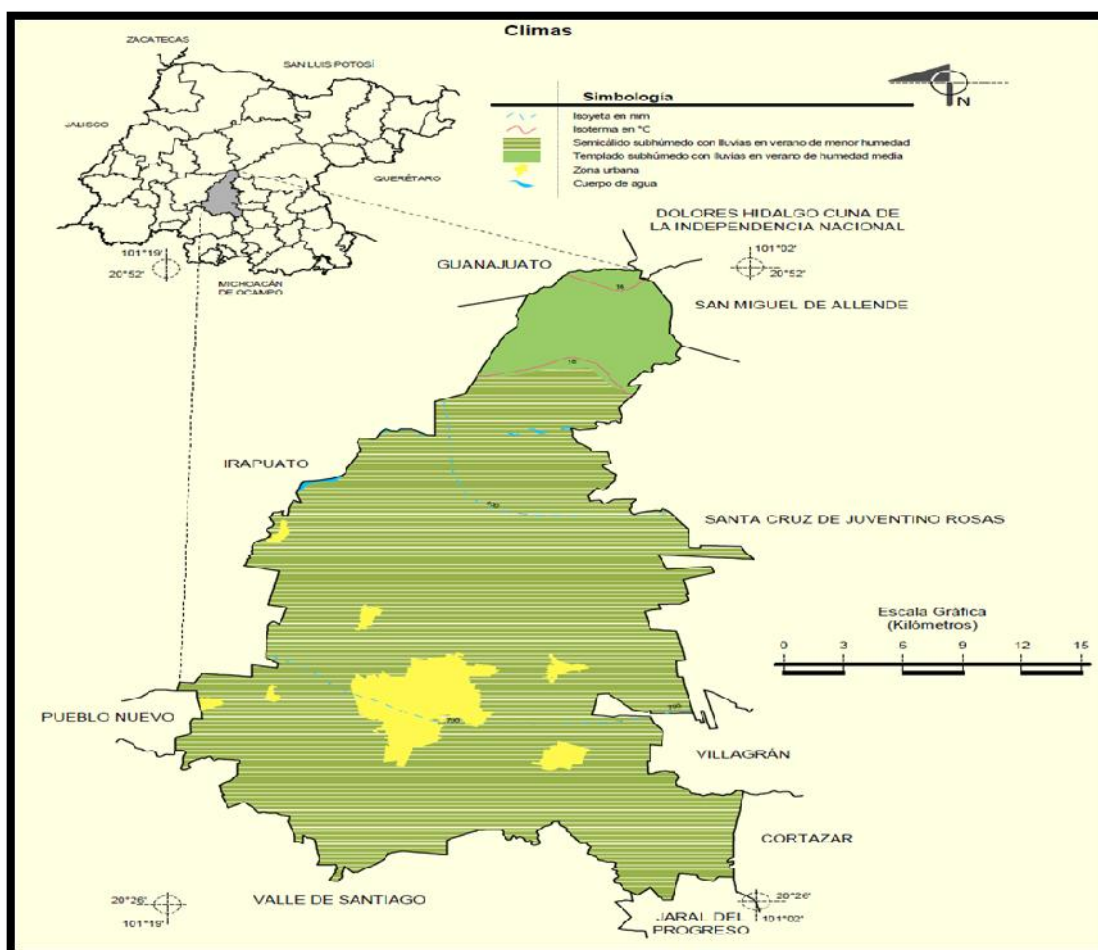
¹¹ Programa de Gobierno Municipal Municipio de Salamanca, Gto. 2012-2015

Clima

El Municipio de Salamanca presenta clima semicálido subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad (92.1%) y templado subhúmedo con lluvias en verano de humedad media (7.9%).¹²

El rango de temperaturas del municipio de Salamanca oscila entre 14-20 °C de acuerdo al INEGI.

Mapa.- Climas del Municipio de Salamanca.



¹² Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, INEGI

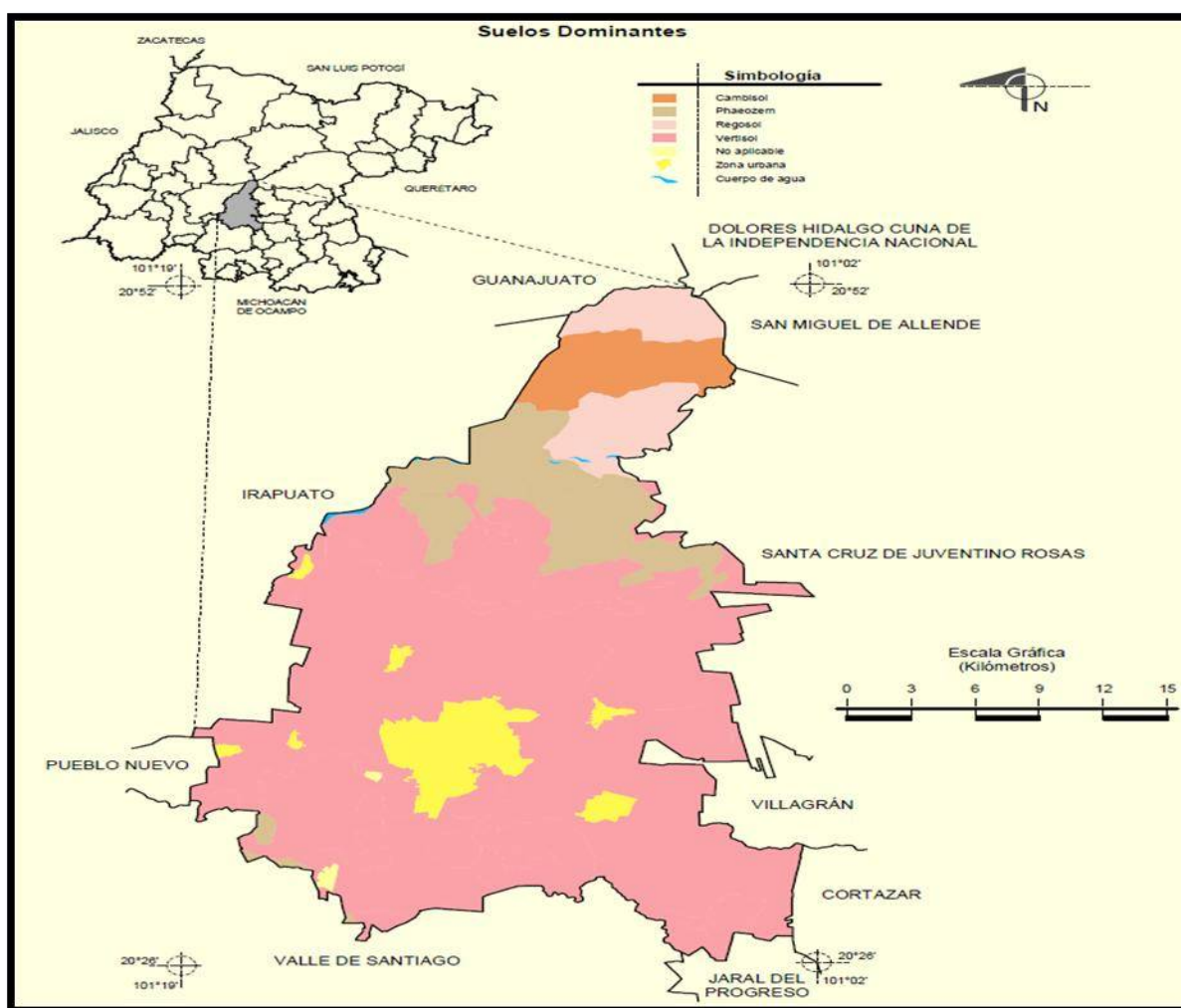
Precipitación

De acuerdo al Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos del INEGI, Salamanca tiene un rango de precipitación 600-900 mm.

Clasificación de suelos

El municipio de Salamanca tiene suelo dominante Vertisol (71.6%), Phaeozem (11.2%), Regosol (6.4%) y Cambisol (4.9%).

Mapa.- Edafología del Municipio de Salamanca.

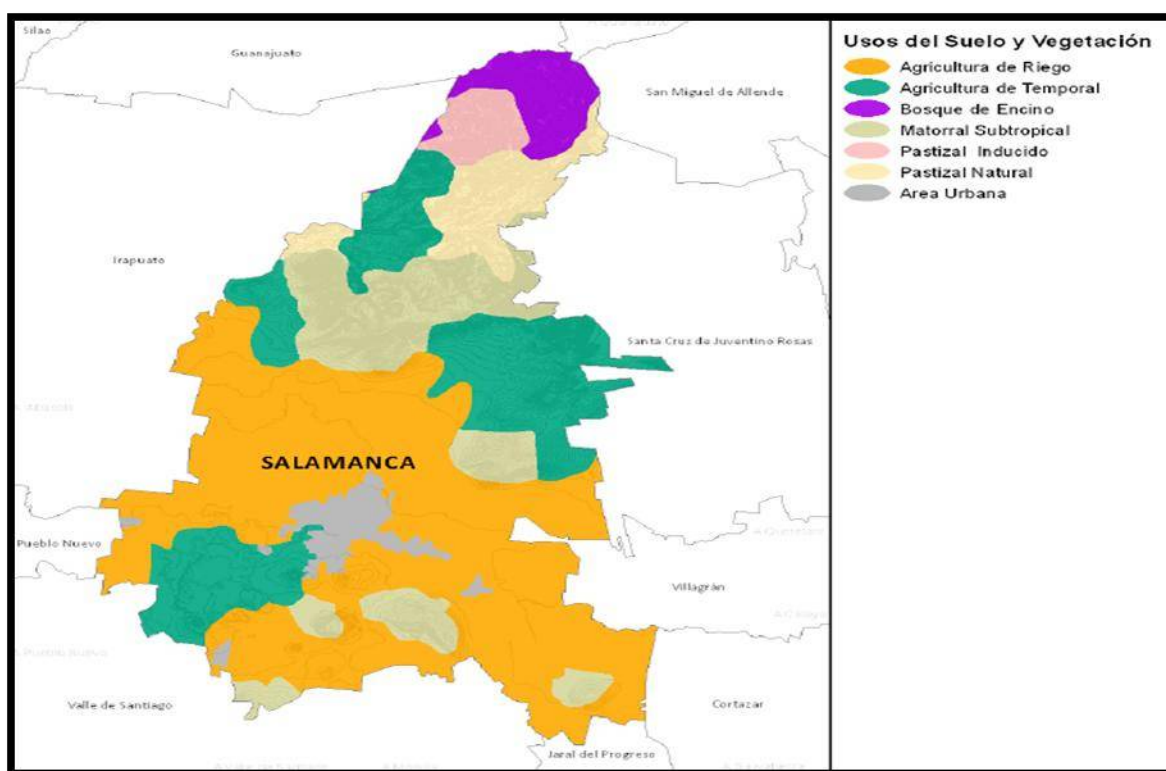


De acuerdo al Programa de Gobierno Municipal de Salamanca, el uso del suelo en el municipio presenta la siguiente distribución: 72.5% agrícola de temporal y riego, 18.5% matorral (centro – norte), 4.5% pastizal natural y 4.5% bosque (al norte del municipio).

El municipio de Salamanca los principales usos del suelo son: la zona industrial al norte y oriente, la zona del centro histórico que oferta servicios básicos y medios; y el gran sector habitacional, ubicado al norte y sur del río Lerma.

El municipio de Salamanca se caracteriza por contar con una importante superficie de agricultura de riego (47% de la superficie municipal) en la zona centro y sur de su territorio, así como superficies de agricultura de temporal (21%) en la zona suroeste, este y en menor medida al oeste en los límites con el municipio de Irapuato. Cuenta con zonas de matorral (15%), pastizal (9%); y bosque de encino (8%), ver mapa siguiente.¹³

Mapa.- Uso del suelo y Vegetación del Municipio de Salamanca.



¹³ Programa de Gobierno Municipal Municipio de Salamanca, Gto. 2012-2015

Hidrografía

La planicie en la que la ciudad de Salamanca se encuentra ubicada, está dividida por la parte sur, de oriente a poniente, por el Río Lerma se une una afluente denominada, Río Laja. En la parte sureste de la región muy cercana del área urbana.

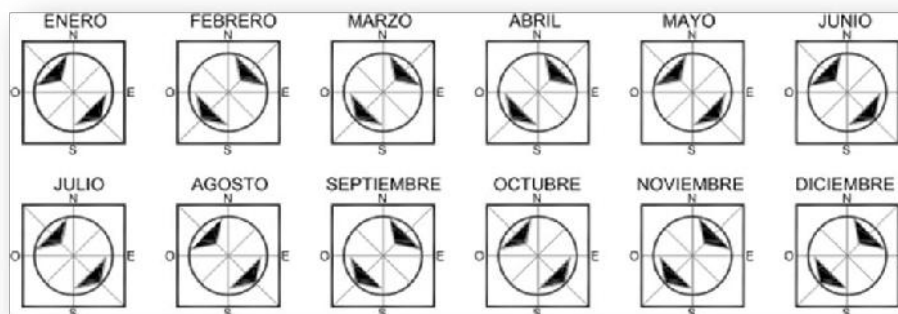
Sobre la zona noroeste y la sierra denominada Codornices, baja del Río Temascalstío en cuyos cauces desembocan los escurrimientos no controlados de los arroyos de Potrerillos, La Joya, Penas Prietas, El Bordo y Arteaga.

Al oriente, esta zona se encuentra servida por canales de riego del mismo sistema: El Canal Ing. Antonio Coria, Canal Bajo de Salamanca y las derivaciones del canal Temascalstío, Canal Veinte y Canal Veintiuno.

Hacia el sureste se encuentra el cauce del Río Lerma mientras que al sur, la zona está dividida de oriente a poniente por el cauce del mismo Río que se ubica adyacente a la zona urbana de Salamanca aproximadamente 4 Km; en esta zona no existen canales de riego, sin embargo existen escurrimientos de cauce no controlados de sur a norte provenientes de los cerros La Cal, La Cruz y Comaleros.¹⁴

Vientos dominantes

Los principales vientos son los vientos del Golfo y los vientos del Pacífico siendo el viento predominante el del noreste al suroeste y la velocidad máxima es de 38.8 km/hr. 22 , ver gráfica¹⁵



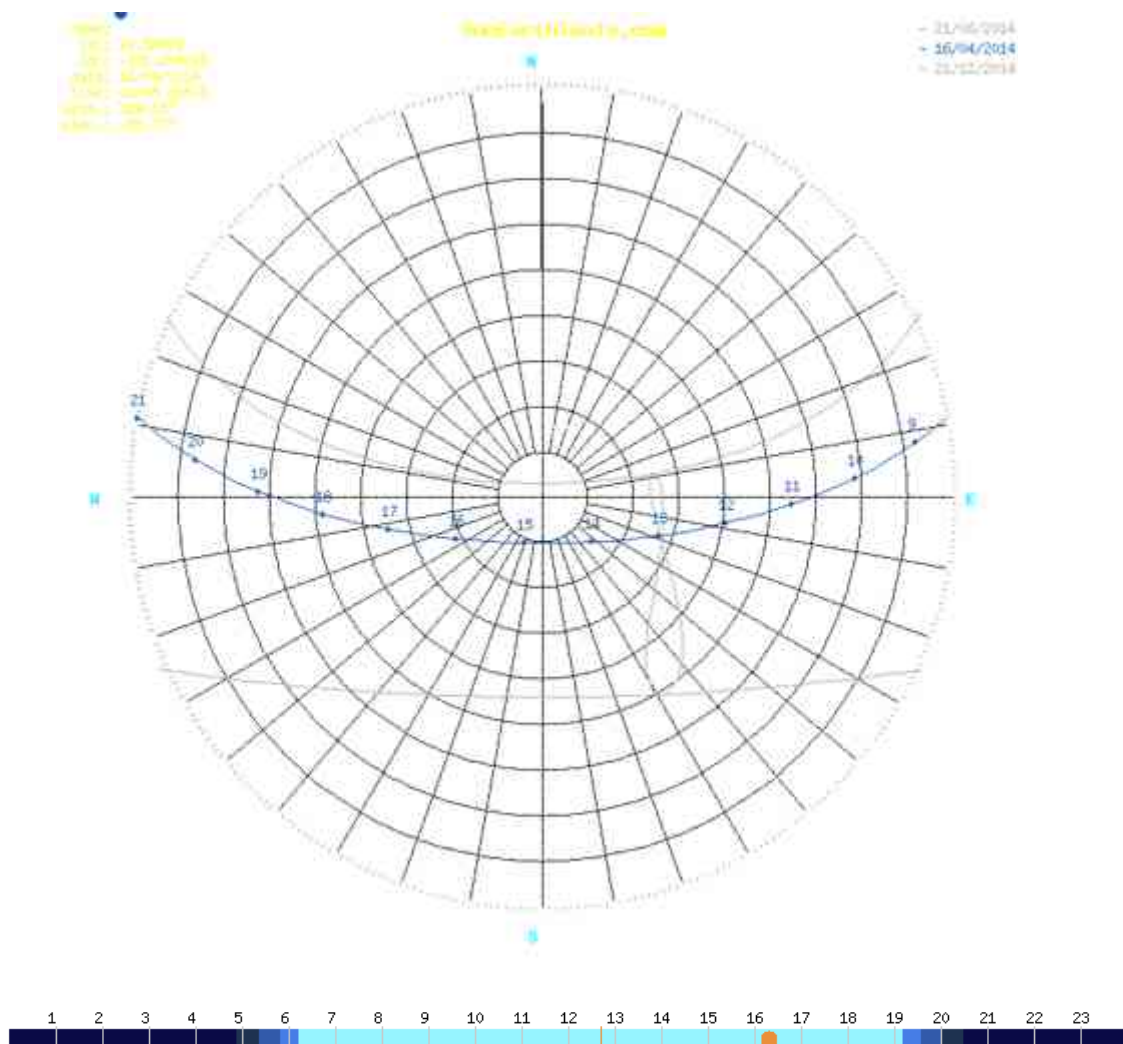
¹⁴ Programa de Gobierno Municipal, Municipio de Salamanca Guanajuato 2012-2015

¹⁵ www.semarnat.com

Soleamientos

En la siguiente grafica solar podemos apreciar la incidencia solar de la ciudad de Salamanca Guanajuato de acuerdo a su latitud que es de 20.58426, pudiendo observar que la incidencia solar empieza desde las 7:00 hrs y se va ocultando a partir de las 18:00 hrs, en promedio siendo en los meses donde los días son más largos, para los días cortos como lo son en los meses de invierno es empieza a salir el sol desde las 7:00n hrs y se empieza a ocultar a partir de las 16:00 horas.¹⁶

Grafica solar de la ciudad de Salamanca Guanajuato



Fuente: Sun earth tolos.com

¹⁶ www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php

2.4.1. Equipamiento urbano

Salud

El municipio cuenta con 15 unidades médicas de primer nivel y dos de segundo nivel que se distribuyen en 13 de SSG, dos del IMSS, una del ISSSTE y una de PEMEX. Además, Salamanca cuenta con 17 unidades médicas particulares.¹⁷

Además en cuanto a la cobertura de los servicios, el 1.1% de las viviendas carecen de agua potable, drenaje y energía eléctrica.

Educación

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el promedio de escolaridad del municipio es de 6.9 años escolares, mientras que el 88.79% de la población mayor de 15 años en el municipio está alfabetizada.

El Municipio de Salamanca cuenta con planteles de enseñanza preescolar, primaria y secundaria, así también, se cuenta con escuelas de capacitación para el trabajo, de educación media superior y superior.

En el período 2009 – 2010, los alumnos inscritos en el nivel preescolar son 10,520; en el nivel primaria 34,507; en el nivel secundaria 13,779 y en el nivel medio superior y superior 8,571.

Deporte

El municipio cuenta con las siguientes instalaciones deportivas y de esparcimiento:

2 unidades deportivas (sur y norte).

1 centro recreativo (cancha del Árbol).

1 Ecoparque.

9 canchas techadas (para baloncesto y voleibol).

28 canchas de fútbol.

50 canchas de baloncesto/voleibol.

6 campos de béisbol

¹⁷ Programa de Gobierno Municipal, Municipio de Salamanca Guanajuato 2012-2015

Servicios públicos

El servicio público que otorga el gobierno municipal principalmente es:

- Agua potable y alcantarillado
- Alumbrado publico
- Limpia y recolección de basura
- Mercados
- Panteones
- Rastros
- Calles y pavimentos
- Parques y jardines
- Seguridad publica
- Tránsito y vialidad
- Regulación urbana y construcción

El servicio de alumbrado público de la ciudad depende del departamento de Alumbrado Municipal, el cual proporciona el suministro y mantenimiento de 4,338 lámparas del sistema de alumbrado, cubriendo el 90% del área urbana.

Transporte público

El sistema local de transporte público está dividido en dos categorías: urbano suburbano. Se conforma por las siguientes empresas:

- Servicio Urbano de Salamanca
- Transporte Salamantinos
- Sociedad Cooperativa Unión de Taxistas en General de Guanajuato
- Asociación de Transportistas Públicos del Estado de Guanajuato
- Sociedad Cooperativa de Servicios Colectivos, Comunitarios y Solidarios de Villagrán
- Transportista Independientes

De acuerdo al Programa de Regularización de Ruta Fija de 1995, la cual está Vigente, las citadas empresas proporcionan el servicio a través de 62 rutas oficiales, de las cuales 20 son rutas urbanas y 42 sub-urbanas, haciendo uso de 471 unidades entre las que se cuentan autobuses, minibuses, combis y taxis.

El servicio foráneo se ofrece en el paradero ubicado en la esquina de San Antonio y Francisco Villa, en la zona centro de la ciudad por transportistas independientes con rutas a los poblados de Pueblo nuevo municipio de Irapuato y Saravia municipio de Celaya; y en la central camionera ubicada, en Av. Central Camionera y Pro. Valle de Santiago, en la parte sur de la ciudad, por las siguientes compañías¹⁸:

- Autobuses Estrella Blanca
- Ómnibus de México
- Ómnibus del Bajío
- Transportes Norte de Sonora
- Central de Autobuses de Salamanca
- Ómnibus de Oriente
- Estrella Blanca
- Autobuses Centrales de México
- Enlaces Terrestres Nacionales

Infraestructura

La dotación de agua potable se realiza principalmente por el Comité Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Salamanca (CMAPAS); y por PEMEX en segunda instancia, que proporciona el servicio a las colonias Bellavista, Ampliación Bellavista y PEMEX. Según datos de INEGI para 1994, 94.8% de las viviendas particulares habitadas contaban con este servicio.

Las fuentes de abastecimiento de agua potable se componen de 25 pozos que utiliza la central termoeléctrica y 33 para la dotación de agua potable a la población de los cuales 25 se encuentran en operación, 5 pozos se encuentran agotados y los otros 3 no funcionan por falta de mantenimiento.

La ciudad de Salamanca Guanajuato cuenta con un sistema de alcantarillado sanitario que desemboca en canal de Sardinas y río Lerma, a través de una serie de tuberías ya sea por gravedad o bombeo.

Con respecto a los sistemas de tratamiento de agua potable, la ciudad cuenta con dos plantas de tratamiento para agua residual habitacional: una de ella es la planta de tratamiento de lodos activados, localizado en la unidad habitacional el Norte o Vergel, que descarga su afluente en el canal No. 11 del sistema de riego de la

¹⁸ Plan de ordenamiento territorial del centro de población de salamanca gto

SARH ubicada al norte de la ciudad y la otra planta se encuentra ubicada al sur de la ciudad, junto al río Lerma en la colonia Guanajuato.

En cuanto a la energía eléctrica la ciudad cuenta con una Central Termoeléctrica que inició sus operaciones en los años setenta, ubicada al oriente de la ciudad. Esta tiene una capacidad, suficientes para abastecer de energía eléctrica a las ciudades de Guadalajara, Monterrey, Puebla y León juntas. La cabecera municipal y el área rural de municipio reciben energía eléctrica por conducto de la Oficina Regional de Distribución de Salamanca, Zona Irapuato, División del Bajío de la Comisión Federal de Electricidad, la cual cubre la zona norte, centro y sur de Salamanca.

Medios de comunicación

La ciudad de Salamanca cuenta con varios servicios para la comunicación empezando con el teléfono en el cual existen dos servicios como es Telmex y Megacable, cuenta también con el servicio de televisión abierta y televisión por cable en el cual existe un canal local, cuenta con lo que es la programación de radio, además tiene una estación de radio de la ciudad.

Vías de Comunicación

Salamanca es un municipio ubicado en el corredor industrial, lo que le permite contar con una infraestructura de comunicaciones, educativa, de salud y comercial que hace de estos elementos una fortaleza.

La vía del ferrocarril ubicada a la mitad de la cabecera municipal, representa una barrera geoespacial, que limita el tránsito.

El desarrollo municipal orienta el crecimiento urbano en sentido norponiente y poniente, principalmente, por ser estas las zonas más apropiadas para el crecimiento urbano. La ubicación geográfica del municipio favorece el desarrollo de infraestructura de vías de comunicación en torno a la región, tal es el caso de la autopista Morelia-Salamanca.

El territorio municipal está comunicado por 125 kilómetros de caminos, entre autopistas y caminos rurales, que cubren el 65% de dicho territorio. Las vías ferroviarias Ciudad Juárez-Guadalajara, atraviesan el municipio a lo largo de 20 kilómetros.

En cuanto al uso de suelo en la zona urbana, en el año 2004 se concluyó el Plan Municipal de Ordenamiento Territorial del municipio. Al noreste de la zona urbana se asignó un uso de suelo que permite el emplazamiento de industria pequeña, a fin de propiciar la consolidación de la zona como franja de transición entre la industria y la zona habitacional y como una medida de mitigación de riesgos para la población residente.

La estructura vial de la ciudad de Salamanca se compone por vialidades regionales, primarias, secundarias, y locales. Las primeras se caracterizan por estar dedicadas a vehículos y transporte pesado, con un restringido acceso a los predios adyacentes y son usados para viajes largos, como es el caso del libramiento carretero que rodea la zona sur de la ciudad y que tiene su origen en la carretera federal número 45 para culminar en la continuación de la misma carretera.

Las segundas son aquellas que estructuran la ciudad de manera importante al recorrerla y unirla con la red carretera regional, son las avenidas más importantes de la ciudad, mismas que tiene acceso a los predios por calles laterales. Se utilizan generalmente para viajes a distancias medias y a través de estas vías se canalizan las rutas principales de camiones de pasajeros como: AV. Tenixtepec que inicia en el entronque de la carretera de cuota 45D hasta la Av. Faja de Oro donde cambia el sentido de esta calle con el nombre de Álvaro Obregón; Héroes de Cananea, que inicia en la puerta 4 de PEMEX y culmina en el río Lerma con el nombre de Abraham González; el Blvd. Valle de Santiago, el cual inicia en el libramiento al sur de la Ciudad y cambia de sentido en la calle León, donde lleva el nombre de Ignacio Zaragoza; y Pról. Cazadora ubicada al noreste de la ciudad las cuales atraviesan la ciudad de norte a sur.

Cabe mencionar que dentro de la estructura vial se contemplan las ciclopistas, en este caso Salamanca solo cuenta con un tramo sobre el puente El Molinito, el cual se encuentra señalado como derecho de vía, pero que pierde efecto al no existir una continuidad en la vialidad.¹⁹

¹⁹ Plan maestro de la cabecera Municipal de Salamanca Guanajuato.

2.5 Normativa, Reglamentos

En la elaboración del proyecto uno de los aspectos más importantes para su realización es la normativa siendo esta basada en el reglamento de construcción para el Distrito Federal, mencionado alguno de ellos: en este tipo de edificio cumplir con la norma en lo relativo en la visibilidad y audición como lo marca el capítulo IV artículo 103, para lo que es el área de estacionamiento nos marca 1 cajón de estacionamiento por cada 10 m², estos serán para coches 5.00 x 2.40 en el Capítulo III Recursos respetando un ángulo de 45° para el cajón, en caso de los cajones de estacionamiento se proveerá un cajón con dimensiones de 5.00 x 3.80 de cada veinticinco o fracción a partir de doce ubicándolos lo más cerca del acceso contando para su arribo con una rampa con un ancho mínimo de 1.00 m y con una pendiente máxima de 8% como lo marca en el capítulo I en la parte 1.2 estacionamiento numero VI

En la parte de consumo de agua potable para el Teatro-Auditorio para la ciudad de Salamanca Guanajuato se tomara en cuenta el gasto que marca el mismo reglamento, en el cual nos dice que para los edificios de tipo entretenimiento nos marca un consumo al día de 10 L por persona para los servicios sanitarios el reglamento nos marca también por el tipo de edificio de 101-200 personas 4 excusado y 4 lavabos teniendo en cuenta que por cada 100 adicionales o fracción se deberá aumenta 2 lavabos y 2 excusados.

Remarcándonos en las condiciones complementarias obligado para los sanitarios de hombre mingitorios uno por cada 5 teniendo en cuenta colocar barras de apoyo para las personas que las requieran, las medidas mínimas requeridas para los muebles se tomara en cuenta 0.70 X 1.10 que son para baños públicos y para personas con capacidades diferentes de 1.70 x 1.70 destinado el espacio 1 por cada 10 o fracción a partir de cada cinco.

En el caso de la visibilidad para el espectador llamado también isóptica se tomara en cuenta un nivel mínimo k de 0.15 m el cual es el nivel de los ojos con la parte superior de la cabeza para el cálculo de la curvatura como lo marca el reglamento en la capitulo IV en 4.3.1.3 isóptica horizontal²⁰

²⁰ Normas técnicas complementarias para el proyecto arquitectónico reglamento de construcción del Df

2.6 Edificios análogos



Heydar Aliyev Center en Baku

Empezaremos analizando el Heydar Aliyev center del Arq. Zaha Hadid ubicado en Baku capital de Azerbaiyan en la antigua Unión Soviética, el edificio está destinado para los programas culturales de la nación, tal edificio por su forma muestra la sensibilidad de la cultura Azeri saliéndose de la arquitectura rígida que mostraba la unión Soviética el área de construcción es de 101 801 m² , el edificio establece en su concepto una relación continua y fluida entre su plaza circundante y el interior del edificio, la plaza como la superficie del suelo como un parte del tejido se levanta para envolver un espacio público interior y definiendo una secuencia de espacios para eventos dedicado a la celebraciones colectivas culturales contemporáneas y tradicional. Generando formas onduladas.



Interior de Heydar Aliyev Center

La estructura y materiales utilizados en el edificio consisten en una estructura de concreto combinado con un sistema de estructura espacial con el fin de lograr espacios libres de columnas de gran escala que permiten experimentar al visitante la fluidez del espacio, los elementos verticales son absorbidos por la envolvente y muros cortinas, el sistema de estructura espacial permitió la construcción de una estructura de forma libre, la infraestructura se incorpora para una relación flexible entre la rejilla rígida de la estructura espacial y la forma libre de costuras del revestimiento exterior.

La fibra de vidrio de hormigón armado y la fibra de vidrio reforzado de poliéster fueron, materiales elegidos para el revestimiento usándolo como paneles y dando un sentido rítmico al edificio²¹



Imagen de la cubierta

Este edificio se toma en cuenta para la realización del proyecto de teatro-auditorio para la Ciudad de Salamanca Guanajuato por la manera en que se integra al entorno con sus formas orgánicas y la manera de solucionar los espacios libres en el interior, usando una estructura combinada de acero y concreto, también haciendo de manera innovadora el uso de otros materiales como es la fibra de vidrio.

²¹ Publicación de <http://www.archdaily.mx/268080> Centro Heydar Aliyev / Zaha Hadid Architect 19 de nov. 2013



Imagen vestíbulo volado y espejo de agua

Teatro del Bicentenario de la firma AQA ubicado en la ciudad de León Guanajuato fue inaugurado el 7 de diciembre de 2010 en el festejo de los doscientos años de la independencia de México, por ser una de las ciudades modernas del estado de Guanajuato lo convierte en un lugar privilegiado por tener cerca el aeropuerto, vialidades y carreteras modernas para su mejor acceso.

Es un recinto de vanguardia dotado de las mejores condiciones para la expresión y difusión de artes escénicas, la sala principal parte de la forma tradicional de herradura en el área de butacas misma que está circundada por una cámara acústica



Imagen elemento cilíndrico y muro cartel

Este inmueble se localiza en un terreno de 12,300 m² de superficie con una construcción total 21,481 m², los tres elementos principales son un volado plano del cual sobresale el vestíbulo volado de figura prismática sencilla cuadrada, sobre una gran espejo de agua, conjugándolo con un muro cartel haciendo un equilibrio de figuras geométricas todos estos en materia de granito blanco.

Posteriormente estas figuras se encuentran unidas a otra cilíndrica translúcida donde se puede apreciar los pasillos y permitir al observador el movimiento en el edificio.

Dentro del edificio principalmente se cuenta con un espacio escénico de 14,310 m² incluyendo escenario y desahogos laterales, tiene una capacidad de 1,500 espectadores ubicados en lunetas, balcones y palcos, cuenta también con amplios vestíbulos, terraza, camerinos, servicios sanitarios, cafetería, elevadores, guardarropa, zona



Imagen Espacio escénico

de carga y descarga que son alguno de las áreas principales.²²

Esta edificio se toma en cuenta porque es un de las construcciones mas recientes que se ha hecho en la estado de Guanajuato similares, además de los algunos de los espacios que se tomaron tomaran en cuenta y por el uso de materiales empleados como son los paneles de alucobon, las estructuras ligeras y la fachada de cristal dando limpieza en los planos



Imagen de la Academia de Ciencias de California

Otro de los edificios que se toman en cuenta como base para el proyecto del Teatro-Auditorio es, aunque no sea un edificio tal como un auditorio, el edificio de la Academia de Ciencias de California del Arquitecto Renzo Piano proyecto del 2005-2008 con un área de construcción de 112.000 m² el cual mezcla la naturaleza del parque.²³



Imagen azotea de Academia de Ciencias de California

Este complejo alberga lo que es un museo, acuario, sala de exposiciones, planetario, dentro del museo también alberga galerías de exposición las cuales fueron diseñadas para recibir gran cantidad de luz. Las salas de exposiciones

²² <https://teatrodelbicentenario.com> por liveroom 2015

²³ http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Academia_de_las_Ciencias_de_California

tiene acceso a una parte del techo creando un espacio de exhibición al aire libre, la característica de este edificio es su cubierta verde que es una superficie ondulada de 10.000 m² cumpliendo con la función de mantener fresco el interior.



Estructura de la cubierta

Se usan sistemas constructivos combinados, en la imagen se puede apreciar la estructura de la cubierta a base de vigas de acero estas soportadas con columnas del mismo material haciendo el edificio con un sistema constructivo combinado ya que en la cimentación se usa concreto armado para para recibir la

cubierta a través de las columnas, por último, a la cimentación, se puede apreciar también en la imagen de la cubierta el tratamiento que lleva antes de recibir la tierra vegetal y las plantas en la cubierta se nota el tipo de impermeabilización un sistema que se usa para las llamadas azoteas verdes como se ve en el capítulo 3.4 estudios técnicos del documento haciéndose notar que parte este sistema será usado en el proyecto del Teatro-Auditorio para la Ciudad de Salamanca Guanajuato en la cubierta.



Impermeabilización de cubierta

CAPÍTULO



TEATRO-AUDITORIO: ETAPAS DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS

3.1 El predio

La propuesta de terreno (Véase imagen 3.1) es una área de donación y se hizo con la consulta y ayuda de las oficinas desarrollo urbano del H. Ayuntamiento de Salamanca, dicha dependencia determinó el espacio de acuerdo a sus necesidades y ubicación, el terreno actualmente funge como espacio de eventos de entretenimiento para la feria de la ciudad, como teatro del pueblo, donde se presentan eventos de música popular para la población, a continuación se describe la propuesta.

La zona sombreada en la imagen nos marca el terreno Ubicado aproximadamente de 2 kilómetros de distancia del centro de Salamanca, dentro del recinto ferial, en la colonia San Juan Chihuahua (Véase imagen 3.2) teniendo como calle principal de acceso la Av. Leona Vicario del lado norte, calle sin nombre y parte del recinto ferial (teatro del pueblo) del lado sur, del oeste colindando con viviendas del fraccionamiento y del lado oeste colindado con recinto ferial (Véase imagen 3.3).

Foto aérea de terreno



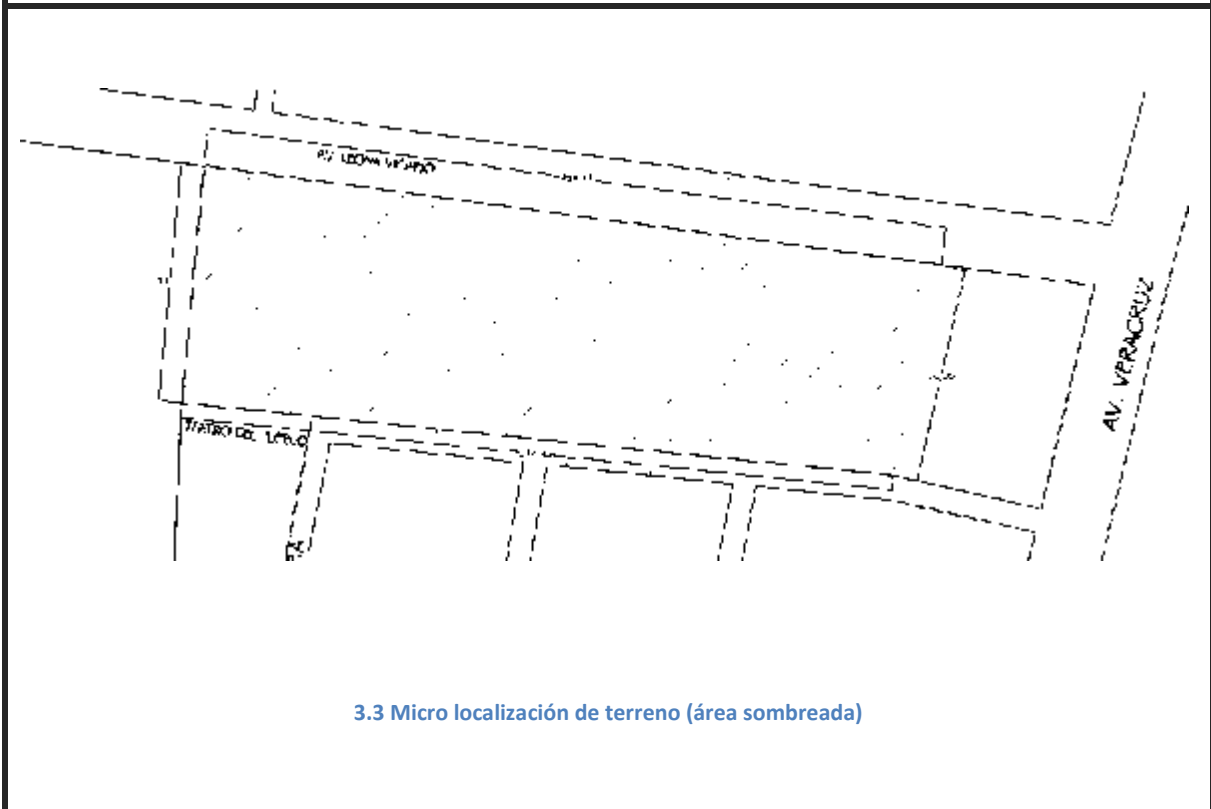
3.1 Foto aérea del terreno

■ Terreno Propuesto

3.1.1 Localización macro y micro



3.2 Macro localización de terreno (área sombreada)



3.3 Micro localización de terreno (área sombreada)

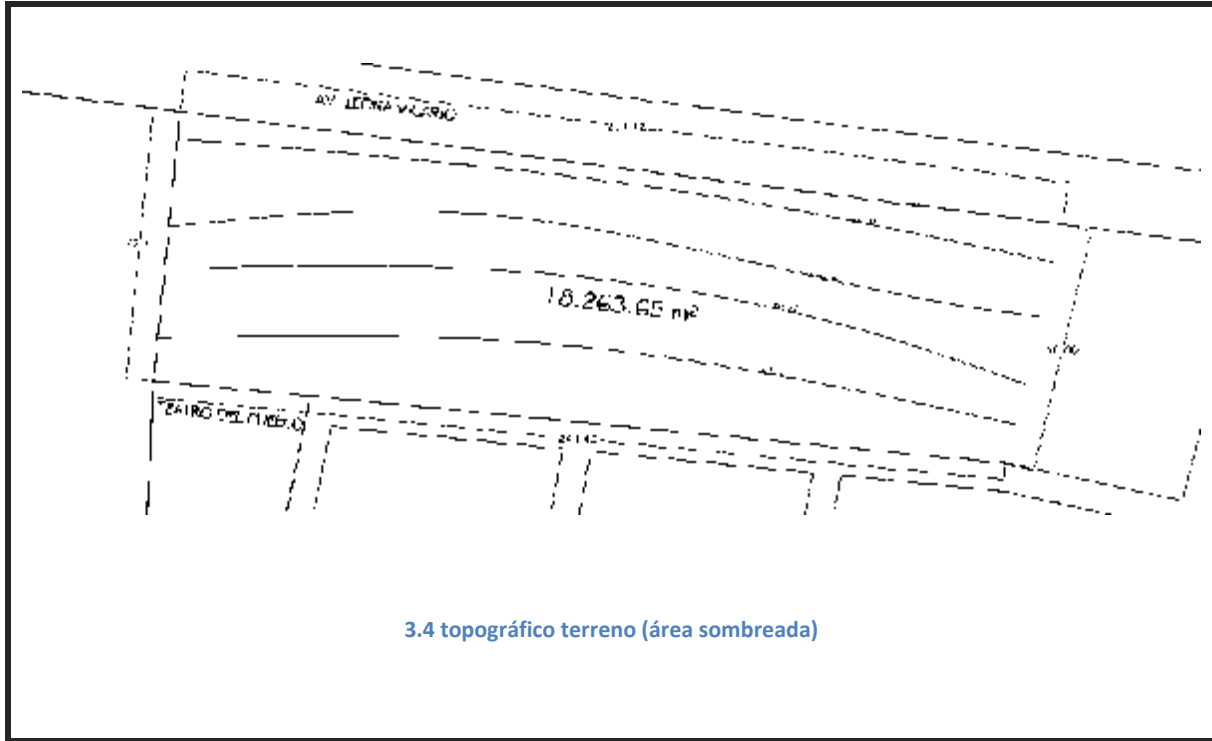
El terreno se ubica dentro de la mancha urbana, utilizado por el municipio como espacio de esparcimiento para el teatro del pueblo durante la Feria Municipal de Salamanca. (Véase imagen 3.4)



3.4 Terreno ubicado en mancha urbana

Siendo la ubicación dentro de la mancha urbana y parte del recinto ferial, este terreno cuenta con todos los servicios que se encuentran en la ciudad como son: agua potable, electricidad, drenaje, transporte público, telefonía y tv por cable, siendo así un terreno apto para el proyecto propuesto

Superficie y topografía



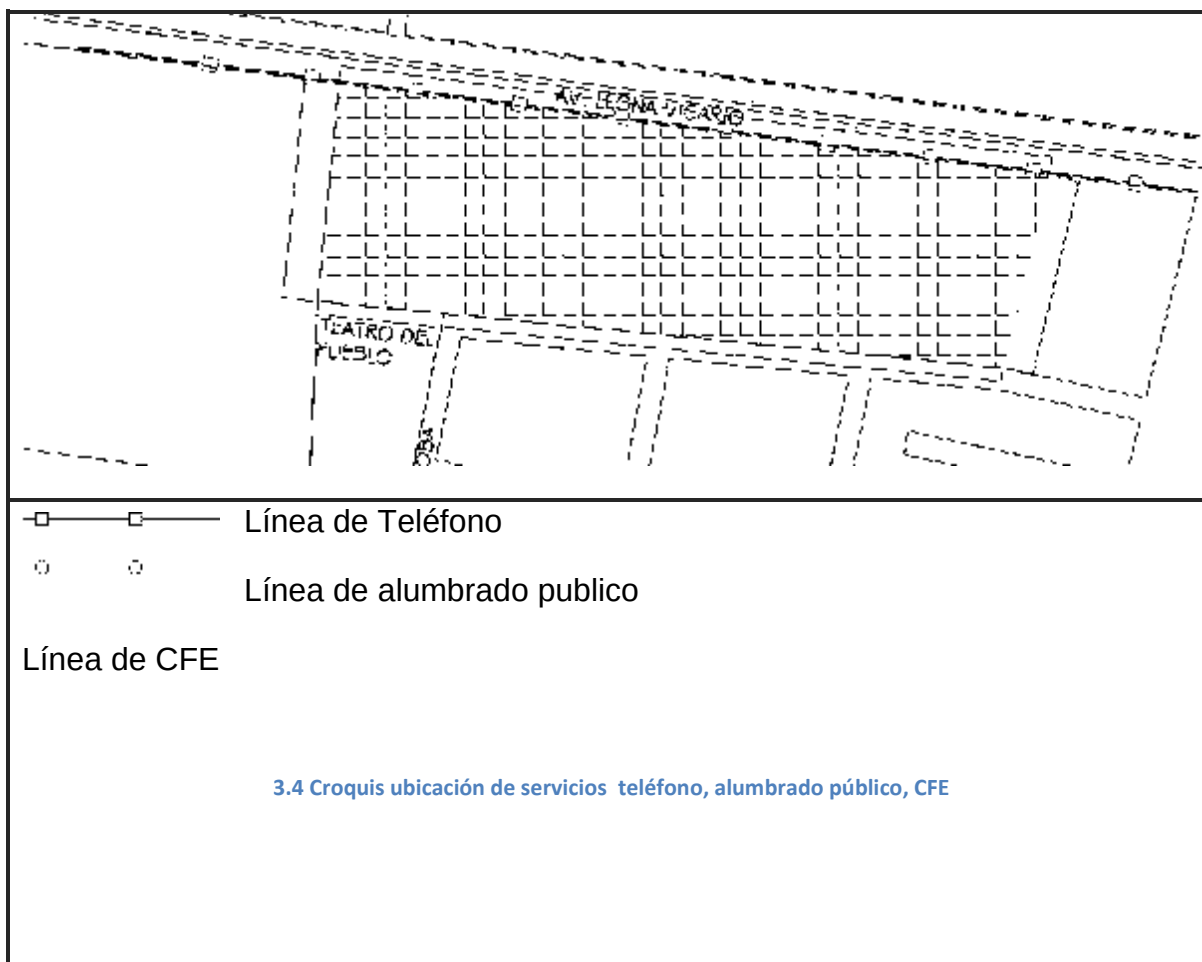
La superficie del terreno 18,263.65 m² con un desnivel hacia el centro de 30cm aprox. (Véase imagen 3.4) Las dimensiones del predio son las siguientes:

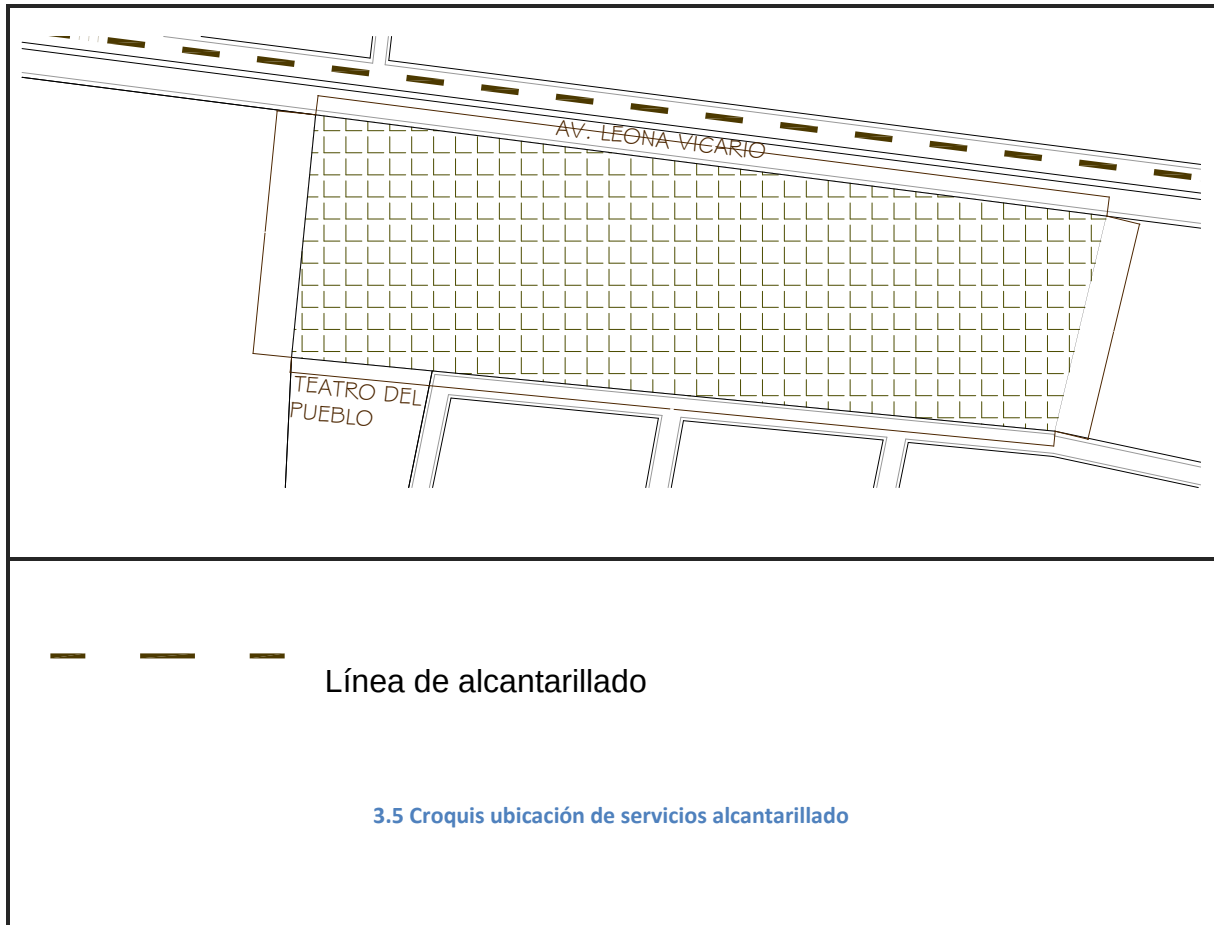
Norte: 254.12 m con calle leona vicario

Sur: 244.42m con calle sin nombre y teatro del pueblo (recinto ferial)

Servicios

los servicios con lo que cuenta este predio se podría decir que tiene todos con los que la ciudad cuenta como son agua potable, luz, tv., tv por cable, teléfono (Véase imagen 3.5) y alcantarillado (véase imagen 3.6) , vías de comunicación pavimentadas, transporte publico





Análisis fotográfico

En el siguiente croquis se ubica el terreno la parte sombreada ubicado dentro de la mancha urbana y remarcando con rojo las vialidades principales hacia el norte la av. Leona vicario, hacia el sur le av. Faja de oro, hacia el este la av. Cazadora y por ultimo hacia el oeste la av. Veracruz (Véase imagen 3.6)





3.7 de Ave. Veracruz de norte a sur

la ubicación con respecto a las vialidades y orientación, el terreno viéndolo de sur a norte sobre una de las avenidas principales en la cual se puede apreciar el alumbrado público y el cableado de CFE así mismo una avenida amplia con camellos al centro llamada Veracruz donde se

ubica las lámparas de alumbrado público (véase imagen 3.7), de esta manera nos da un fácil acceso al terreno y teniendo una buena perspectiva puesto que los terrenos colindantes son terrenos de cultivos, por el lado izquierdo de la imagen se puede apreciar una zona de excedente de algunas viviendas que dicha

zona se está generando locales comerciales en su mayoría esta avenida termina llegando con otro bulevar principal de la ciudad de Salamanca Gto llamado Faja de Oro el cual atraviesa la ciudad de este a oeste.



3.8 de Ave. Veracruz de sur a norte

La misma avenida pero de orientación norte sur (véase imagen 3.8) la cual finaliza en calle lateral al canal de desagüe de agua de riego que posteriormente será una avenida que atraviesa la ciudad de sureste a noroeste entroncado con la carretera a Irapuato Gto .



3.9 de Ave. Leona Vicario de este a oeste

de este a oeste (véase imagen 3.9) se puede apreciar el terreno en la parte izquierda que también está sobre una avenida principal llamada Leóna Vicario de igual manera se muestra los servicios con los que cuenta esta avenida la cual topa con un cruce que lleva hacia la comunidad a Cárdenas y a la calle Cazadora que es una calle muy transitada

ya que cuenta con un paso a desnivel librando las vías del ferrocarril hacia su lado sur como ya se había mencionado el terreno está dentro del área que es para los eventos de la feria de la ciudad donde se realizan los conciertos masivos.

El terreno colinda con las oficinas del H. ayuntamiento (véase imagen 3.10) donde se aprecia un edificio recién construido muy con materiales como son block de concreto u estructura de concreto armado haciendo alusivo arquitectura pasada mostrando en su fachada quebrada en tres niveles jerarquizando el acceso principal en la parte más alta con un elemento circular todo esto remarcado con un remate de pecho paloma y por ultimo seis ventanales muy altos terminados con arcos de medio punto como se muestra



3.10 edificio del H ayuntamiento Salamanca Guanajuato

Contexto urbano

En el contexto más cercano al terreno donde se plantara el proyecto podemos observar hacia el norte un terreno de cultivo, hacia el noroeste fraccionamiento de tipo medio con una arquitectura lineal en el cual podemos observar un tipo de vivienda en su mayoría de planta baja y primer nivel con una diversidad en arquitectura predominando los materiales de construcción como son el tabique rojo recocido aplanados de morteros y estructuras de concreto armado, esta zona se encuentra dividida por la avenida amplia llamada leona vicario de cuatro carriles hechos de firme de concreto y un camellón al centro donde que es usado como área verde,

Hacia la parte oeste del terreno podemos apreciar las oficinas de gobierno en las cuales se ubica desarrollo urbano un edificio relativamente nuevo de doble altura usando un sistema constructivo de concreto armado y bloc de concreto a simple vista un volumen con poca variación en la forma, predominando en su fachada principal 6 ventanales altos con terminación de arco de medio punto y al centro el acceso principal jerarquizado con un elemento más alto al centro terminado en semicírculo, haciendo una fachada muy simétrica

Al este podemos observar unas construcciones de vivienda de una y dos plantas observado una horizontal muy uniforme con poca variación algunas todavía en obra negra y cercadas con malla con una arquitectura muy sencilla y variada esta área se encuentra dividida por la avenida Veracruz amplia de cuatro carriles de concreto armado y camellón al centro usado como área verde,

Al sur podemos apreciar viviendas similares a la ya explicadas de dos plantas con una diversidad en arquitectura con los materiales usados más comunes.

Alguna de la arquitectura más sobresaliente en la zona podemos observar sobre la avenida principal faja de oro un edificio de planta baja tres niveles con una estructura de concreto armado y recubierto de cristal polarizado con una volumetría con elementos salientes apreciándose varias caras hacia la fachada principal la cual le da un cierto movimiento la fachada, otro de los edificios cercanos al terreno es el de la universidad de león la cual es un edificio de dos niveles en el cual podemos apreciar que se utiliza otro sistema de estructura y de materiales como es la estructura de acero y lozacro en la fachada podemos apreciar un sistema de recubrimiento de material prefabricado llamado alucobond y ventanales de cristal es una arquitectura muy simétrica básicamente es un volumen cuadrado con un elemento cilíndrico jerarquizando el acceso principal, siendo estos los edificios más sobresalientes en esta zona puesto que las demás construcciones son bodegas, locales comerciales o almacenes.

3.2 Necesidades por cubrir

Una de las demandas que solicita la ciudad de Salamanca Guanajuato es contar con un lugar adecuado para el esparcimiento cultural y recreativo como lo es de un teatro-auditorio, viendo así algunos puntos que nos marca con respecto a la creación de un auditorio en el plan de ordenamiento territorial del centro de población de Salamanca Guanajuato como base, son los siguientes:

2.- Auditorio, va dirigido al 85 % de la población y para un nivel regional que comprende un rango de población entre 100 00 a 500 000 habitantes, con una capacidad variable en turnos de operación con una capacidad de diseño suficiente para cubrir la demanda para una población beneficiada de 120 habitantes por butaca. Por tal motivo se requiere de un local para una capacidad de 2 029 butacas y de acuerdo con el índice de 1.7 m2./ construidos por butaca es necesario considerar dicho proyecto como prioritario, en virtud de que se carece de dicho equipamiento urbano de 3,449 m2.construidos en una superficie de 12,174 m2., a razón de 6 m2. por butaca, incluye camerinos, vestidores, cafetería, sanitarios público, estacionamiento y áreas verdes.

Dicho equipamiento se deberá considerar en etapas a mediano y largo plazo del 50 % de su área requerida, también se localizarían de 1 a 3 módulos en la ciudad para cubrir las necesidades de las expresiones artísticas del centro de población y su zona conurbada con las colonias urbanas y sub-urbanas de reciente y futura creación.²⁴

Posteriormente haciendo un análisis de distintos edificios del mismo género o similares como fueron: teatro Telmex en Guadalajara Jalisco, centro Heydar Aliyev, el Nuevo teatro bicentenario de la Ciudad de León Guanajuato, y teniendo en cuenta los usuarios promedio que nos marca el Plan de Ordenamiento Territorial del Centro de Población de Salamanca Guanajuato que asistirá al Teatro-Auditorio junto con las normas de SEDESOL para un teatro de entre 10, 000 a 500,000 habitantes en el tomo uno, propone los siguientes espacios que se presentaran en la siguiente programa:

²⁴ 3.4.2.5.6.- Auditorio, Plan de ordenamiento territorial del centro de población de Salamanca Guanajuato versión abreviada

Programa arquitectónico:

Zona de Teatro-Auditorio

- Área de butacas
- Escenario
- Zona de desahogo y tráfico escénico
- Estacionamiento
- Zona de maniobra escenotécnica
- Cabina de control (iluminación, audio y proyección)

Zona de Servicios internos

- Camerinos
- Taller de construcción escenográfica iluminación, sastrería y atrezzo
- Bodega
- Sanitarios
- Sala de juntas
- Sala de descanso
- Estacionamiento
- Cuarto de máquinas
- Patio de maniobras

Zona de Servicio público

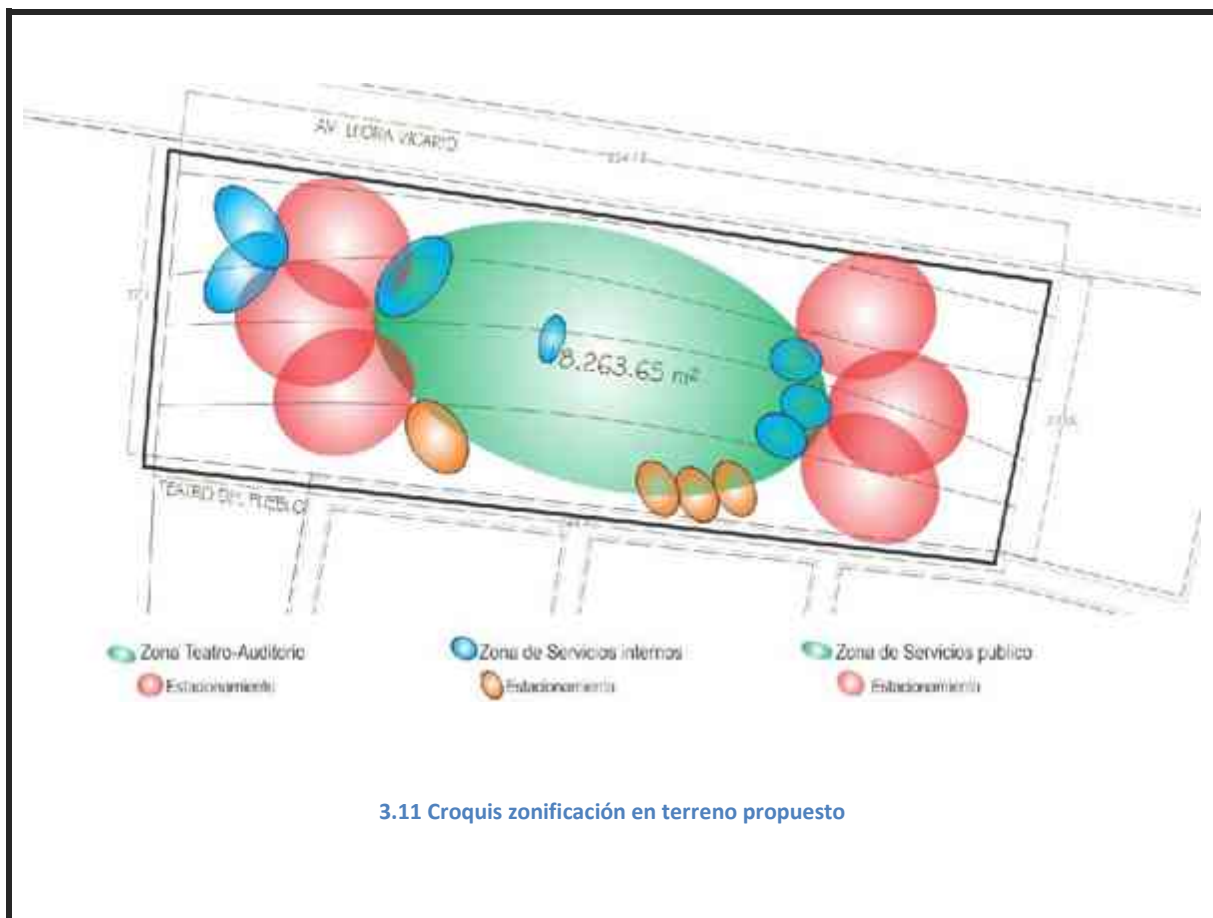
- Vestíbulo
- Sanitarios
- Taquillas
- Cafetería
- Estacionamiento 1 cajón por cada 5 butacas
- Zona multifuncional
- Oficinas (Director, Promotor, Contabilidad, Mantenimiento, Promoción y mercadotecnia)
- Áreas verdes libres

En el caso de oficinas se proponen las siguientes: director, promotor, difusión y mercadotecnia, encargado de mantenimiento puesto que en las Normas de SEDESOL dice en general Oficinas

Zonificación de terreno:

En el siguiente dibujo se muestra una zonificación general de cómo se distribuirá el proyecto siendo tres zonas principales:

- Zona Teatro-Auditorio
- Zona de servicios internos
- Zona de servicios públicos



Estudio de necesidades

En las distintas áreas existen diversas tareas de acuerdo a la actividad y el mobiliario siendo así las áreas del proyecto se numeraran a continuación:

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
Zona de Teatro-Auditorio	Área de butacas	Sentarse	Sentase, ver el espectáculo
	Escenario	Expresión, demostración	Representación de obras y conciertos
	Zona de desahogo y trafico escénico	circulación rápida	Evacuación de personal rápido
	Estacionamiento	Guardar vehículos temporales	Estacionarse
	Zona de maniobra escenoténica	trabajo de utilería	Trabajo de representación de escenario
	Cabina de control	Controlar ambientes	Controlar luces, audio, iluminación y proyección

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
Zona de servicios internos	Camarinos	Prepararse para escena	Vestirse, pintarse
	Taller de construcción escenográfica iluminación, sastrería y atrezzo	Habilitar	Reparar
	Bodega	Almacenar	Guardar
	Sanitarios	Actividades fisiológicas	Lavarse, defecar
	Sala de juntas	Reunirse	Reuniones
	Sala de descanso	Espera, descanso	Descansar
	Estacionamiento	Guardar	Estacionarse
	Cuarto de maquinas	Control de subestaciones, maquinarias	Almacenar equipos emergentes
	Patio de maniobras	Recepción de equipo, material	Recepción de equipo y material escénico

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
Zona de servicios publico	Vestíbulo	Recibir, reunir, esperar, ver	Recibir personas
	Sanitarios	Actividades fisiológicas	Lavarse, defecar
	Taquillas	Vender	Venta
	Cafetería	Vender, alimentos	Venta de alimentos, botanas
	Estacionamiento	Guardar	Estacionarse
	Zona multifuncional	Representación de obras externa, reunirse, apreciar, descansar	Descansar, observar, reunión
	Oficinas	Atender gente y promotores	Atender, administrar

Diagramas de funcionamiento

Diagrama general:

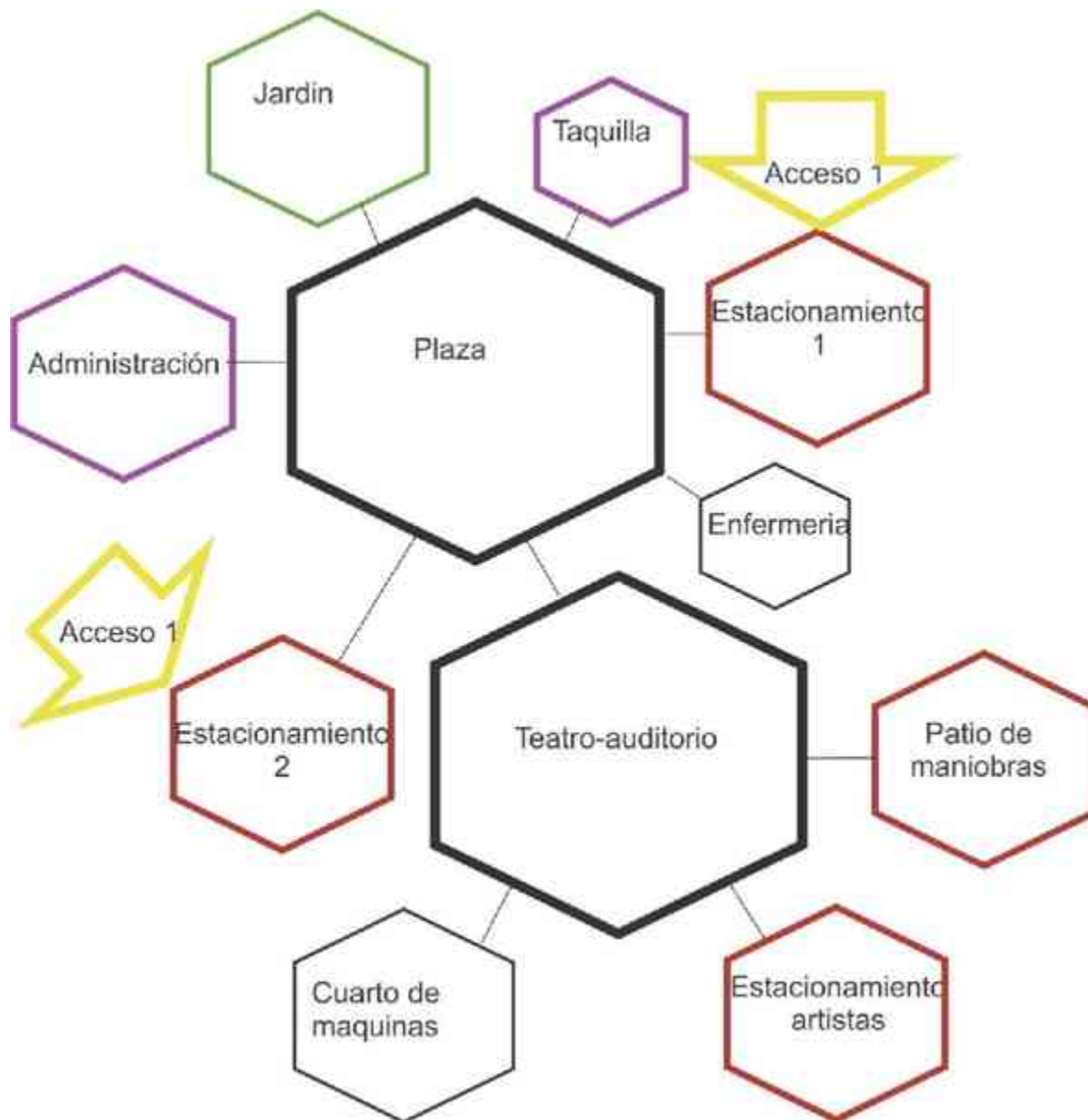


Diagrama planta baja:

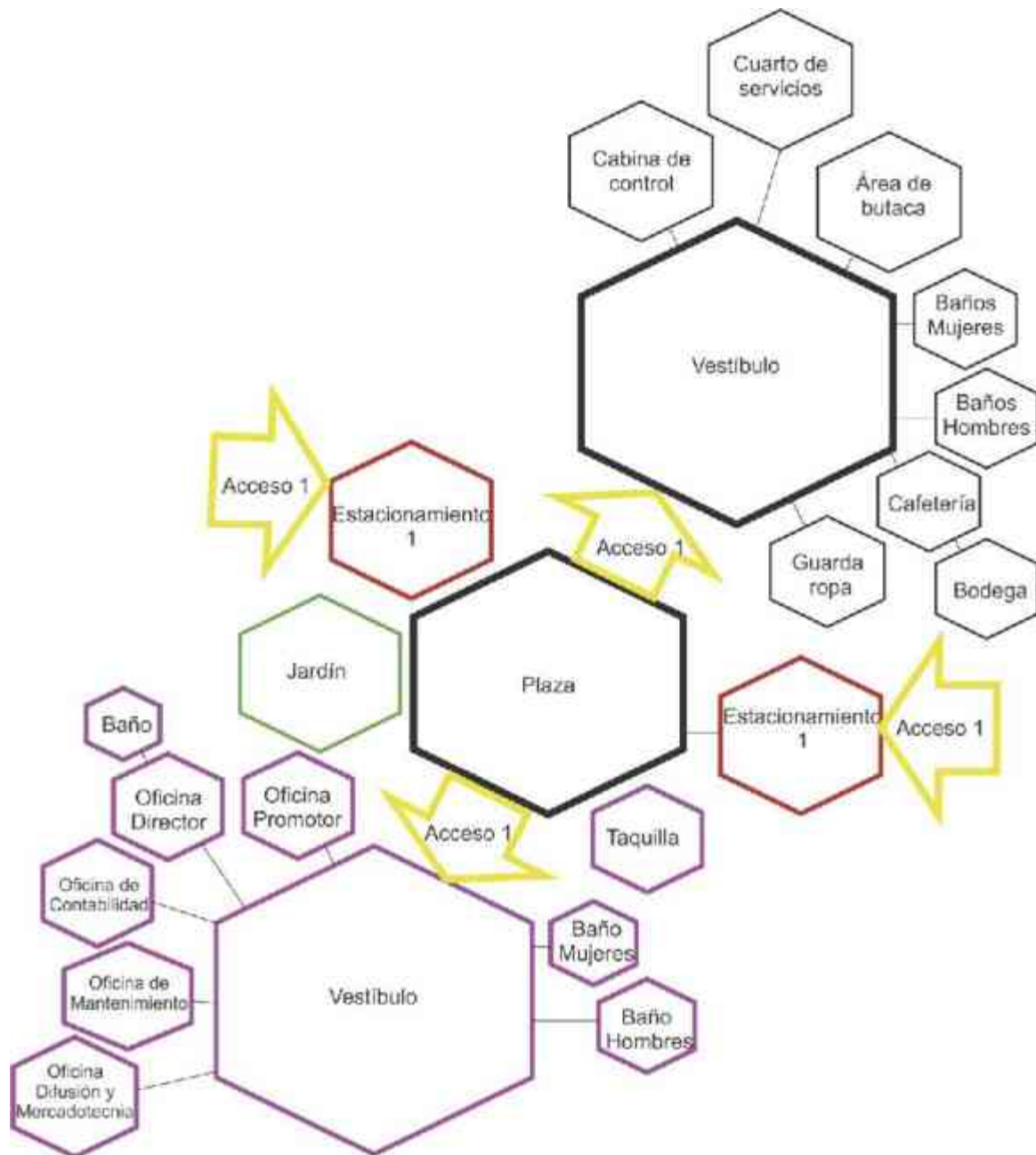


Diagrama planta baja Teatro-Auditorio zona interna:

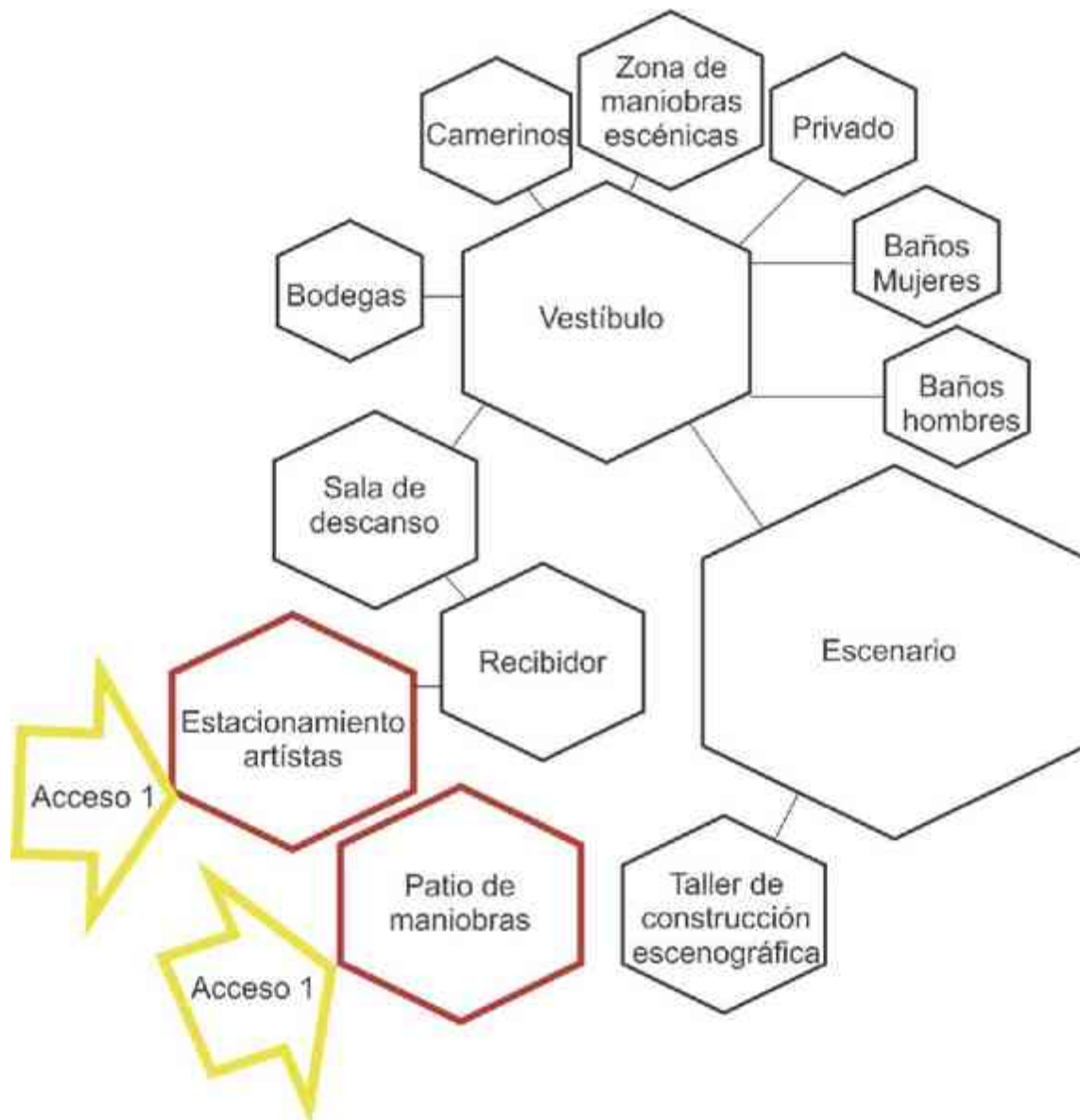
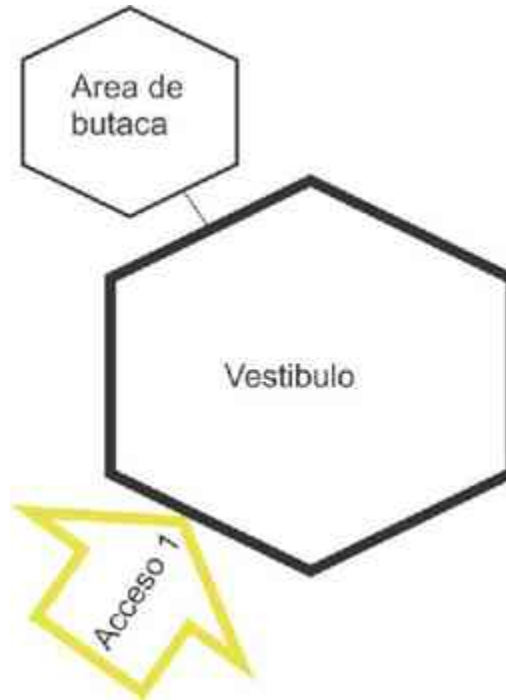


Diagrama planta alta:



3.3 Concepto, forma y tendencia arquitectónica

Como primer paso para la creación del proyecto se tomó en cuenta la cita del arquitecto Rodin quién afirma que “un creador debería ser libre y espontáneo, no someterse a un canon preconcebido y desconfiar de todo aquello que pudiera esterilizar la inspiración”²⁵

Tal como la naturaleza ofrece una infinidad de conceptos, intenté lograr originalidad con mi trabajo y libertad de diseño, costando un poco de trabajo pero al final y con el apoyo de lectura de arquitectos y conceptos homogéneos para llegar a mí marco teórico.

Pasamos al primer paso y como base del proyecto se utiliza la línea curva para los espacios que realicé, creando una sensación de movimiento en planta y evolución. Posteriormente de puntos base se comienza a rodear líneas haciendo cruces con la líneas curvas generando superficies las cuales más adelante, con un reacomodo nos servirán para espacios requeridos usando para esto uno de los puntos que nos dice la arquitectura orgánica acuñada por el Arq. Frank Lloyd Wright “Ser flexible y adaptable”²⁶

Posteriormente pasamos a la forma con la misma situación que se mencionó anteriormente la línea curva como base del diseño para integrarlo con la planta y ser un todo, como en la naturaleza, tomado como referencia el concepto de Frank Lloyd Wrigth “integridad necesaria en todo diseño arquitectónico, una casa bella orgánicamente no puede dejar de ser práctica”²⁷

En la piel del edificio como ya hemos hablado la naturaleza funge un papel importante, usando el mismo criterio se propone la vegetación como piel principal usando azoteas verdes haciendo que el elemento simule que nace de la tierra, con estas superficies, busco que sea agradable para la sensación y visualización haciendo que los volúmenes tomen su valor y que el concepto muestre orgullosamente su rostro siempre con imaginación para enfatizar su movimiento ondulado.

Con respecto a la utilización de colores y con la finalidad de integrarme a la diversidad de formas y colores los cerros, cielo flora me incliné por usar colores

²⁵ SENOSAIN, Javier, “Bio Arquitectura, en busca del espacio” 1ra edición , editorial Limusa, Mexico D.f. 1998

²⁶ Wrigth, Frank Lloyd (marzo 2008) El Futuro de la Arquitectura (tercera edición) ediciones Apostrofes 01/04/2008

²⁷ ibid

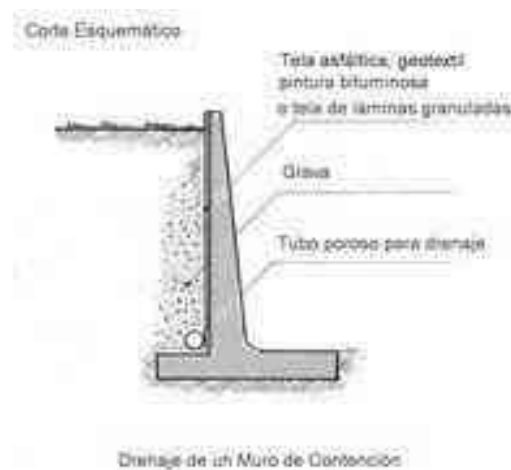
blancos, y por la parte de azoteas verdes la variedad de plantas que nos darán una policromía usando la cita del mismo Antonio Gaudí²⁸ “La naturaleza no nos presenta ningún objeto de manera monocroma siempre el contraste de color es más o menos vivo y de aquí que debamos colorear en parte o en todo un miembro arquitectónico”

3.4 Estudio técnico

Sistemas constructivos propuestos

En este proyecto se usará básicamente sistemas constructivos a base de concreto armado y estructuras de acero:

Concreto armado: debido a que el concreto solo soporta esfuerzo de compresión es reforzado con acero haciendo que éste trabaje con esfuerzos de compresión y tensión, sistema que será usado principalmente en cimentación y en muros de contención ya que en el proyecto se propone levantar unos



3.4.1 Muro para talud de contención de concreto armado

taludes de tierra y parte de la edificación por el tipo de propuesta del proyecto el cual pudiera decirse que está enterrada (véase imagen 3.4.1)



3.4.2 Armado de muro de concreto

Muro de contención: estructura sólida que está sujeta a flexión por tener que soportar empujes horizontales por diferentes materiales: sólidos, granulados y líquidos, como se dijo anteriormente, su objetivo principal es reducir los esfuerzos horizontales de distintos materiales y su

²⁸ Arquitecto catalán (1852-1926), Máximo representante del modernismo y uno de los principales pioneros de la vanguardia artística del siglo XX

contracción es relativamente fácil y no se requiere de ningún material difícil de conseguir, estos son, resistentes y no requiere de mucho mantenimiento (véase imagen 3.4.2).

Estructura de acero

La mayor parte del proyecto son claros largos para formar la nave del teatro auditorio por lo que se propone usar la estructura (véase imagen 3.4.3) de acero por las ventajas que ofrece como lo son, alta resistencia a la tensión por unidad de peso esto es de gran importancia para aplicar en grandes claros, la ventaja de soportar grandes deformaciones, a esto se le llama la ductilidad fácil de manejar y de manera de unir diversos miembros, ya sea con soldadura , tornillos o remaches, la posibilidad de prefabricar los miembros de una estructura, rápida en su montaje y la posible ventaja de ser desmontado y realizado



3.4.3 Cubierta de estructura de acero de nave ondulada



3.4.3 Cubierta de estructura de acero de nave ondulada

Materiales constructivos

Prácticamente los materiales que se emplearán en este proyecto son fáciles de adquirir como también de trabajar, son materiales que se ha usado en construcciones desde una casa habitación, como hasta algo más complejo, todo depende de la forma en que son empleados, algunos de los materiales se mencionan a continuación: Acero estructural para estructura, cemento, grava , arena ,

material de relleno para taludes, material fértil para jardines, impermeabilizantes acrílicos y asfálticos, materiales prefabricados como son: el durock, tablaroca y alucobond

Azotea verde



3.4.4 Azotea verde

Este sistema no es nuevo surge en 2600 ac. cuando los egipcios ponían patios y huertos que integraban a sus edificaciones, posteriormente la más actual fue aplicada por el Arq. Le Corbusier el cual cumplía con tres objetivos: aislamiento térmico de la cubierta, recuperación de las superficies verdes ocupadas por edificaciones y por último el jardín-solárium privado, esto básicamente son nombradas después cubiertas

ecológicas (véase imagen 3.4.4)

Una Azotea Verde directa consiste en un sistema compuesto por una membrana anti raíces que se extiende en la superficie de la azotea junto con un sistema de drenado. En cualquier tipo de techo se puede instalar una azotea verde, siempre cuando pueda soportar una carga de aproximadamente 110 kilos por cada metro cuadrado (véase imagen 3.4.5)



3.4.5 Sistema de azotea verde por Partes

La estructura

En la estructura se propone un sistema combinado que consiste en cimentación de concreto a cubiertas con estructura de metal con losacero, en cimentación zapata asilada con dados preparados con placas de acero ahogadas para recibir las columnas de acero prefabricadas de acuerdo al diseño. (véase imagen 3.4.6)



3.4.7 Estructura de cubierta de acero con vigas de acero

En lo que es gradas y cubierta se usará una estructura de acero con vigas prefabricadas a diseño (véase imagen 3.4.7) para respetar el diseño y soportar el claro necesario que requiere el teatro auditorio, soportando también la cubierta que en este caso sería losacero con un tratamiento para recibir la vegetación que es la característica especial del proyecto.



3.4.6 Montaje de estructura metálica a cimentación de concreto

Ventilación e iluminación



3.4.8 Ventilas para extracción de aire

En la ventilación se contará con un sistema de extractores en cubierta con persianas (véase imagen 3.4.8) para que de manera que cuando se requiera la ventilación del teatro auditorio y que entre el sistema de ventiladores abran en la salida de aire y cierren cuando estén apagados, estos sistemas son

muy usados en almacenes grandes o cuartos de máquinas para la ventilación

de los motores o la salida de emisiones de gas.

Para el momento donde se requiera climatización artificial se usará lo que ya conocemos como aire acondicionado, calculado de acuerdo a la zona requerida por m^3 y en espacios chicos como es oficinas de administración se usará lo que es aire acondicionado por minisplit.

En iluminación se propone sea eléctrica para todas las zonas con un sistema de respaldo de iluminación de emergencia, en la mayoría de las zonas existe iluminación natural, esto a base de ventanas y domos, así como un sistema de cubiertas perforadas dando otro carácter al proyecto y aprovechando los recursos naturales.

También se propone para la iluminación exterior, utilizar en su mayoría lámparas con fotoceldas y muy poca iluminación a base de acometida del servidor eléctrico.

CAPÍTULO I U

TEATRO-AUDITORIO: PROYECTO

4.1 Proyecto Arquitectónico

4.2 Proyecto ejecutivo

4.3 Perspectivas



Perspectiva de conjunto de noroeste a sureste



Perspectiva de conjunto de noreste a suroeste



Perspectiva de conjunto de suroeste a noreste



Perspectiva interior del Teatro-Auditorio escenario



Perspectiva interior vista de escenario a área de butacas

4.4 Presupuesto

Unas de las partes fundamentales de la arquitectura no es aquella que se plasma en un papel si no también la que rebasa las dos dimensiones, asta convertiste en la morada donde el usuario puede recorrerla, palparla vivirla, haciendo para esto un ante presupuesto para la realización de este proyecto.

Posteriormente para la materialización del proyecto correrá a cargo del H. Ayuntamiento de la Ciudad de Salamanca Guanajuato dado que es un equipamiento necesario para la ciudad por lo tanto es el Ayuntamiento la autoridad responsable de la ejecución de este proyecto, para lo cual deberá considerar dentro de su programa presupuestal los recursos necesarios para llevar acabo la obra.

Ahora bien, para expresar un monto aproximado del costo de la totalidad del proyecto y entendiéndose que para la elaboración de un ante presupuesto se requiere de una información muy amplia y detallada que en este caso por tiempo no se cuenta determine que es necesario tener una idea aproximada de lo que se tiene que invertir en recursos monetarios para la creación del Teatro-Auditorio por lo que a continuación presento un presupuesto a priori basado en índices, apoyándome de costos por metros cuadrados de construcciones que se obtuvo de la investigación que se hizo en edificios análogos construidos en la actualidad y otros que se están construyendo se toma el costo de promedio de 29,701.27m² (veintinueve mil setecientos un pesos 27/100 M.N.) , para oficinas se toma el costo de 8,366.00 (Ocho mil trescientos sesenta y seis 00/100 M. N.), de tal forma que el ate presupuesto se da de la siguiente manera:

Elemento	M ² construidos cubiertos	Costo M ²	Costo total
Área de Teatro-Auditorio	6134.149	29,701.27	\$ 182,202,143.80
Oficinas	302.67	8,366.00	\$ 2,532,137.22
Área descubierta estacionamiento	12946.43	422.00	\$ 5,463,393.46

Jardín	6805.65	202	\$ 1,418,914.66
--------	---------	-----	-----------------

En resumen:

El costo total aproximado del Teatro-Auditorio para la Ciudad de Salamanca Guanajuato es de: **\$ 191, 616,589.10 (ciento noventa y un millones seiscientos dieciséis mil quinientos ochentainueve 10/100 M.N.)**, cantidad expresada que se requiere para la ejecución del proyecto y también permite una idea de la magnitud de este, lo que conduce a poder estimar el tiempo de construcción estará dentro del periodo de 12-15 meses, siempre y cuando exista la fluidez de recursos económicos acordes al programa de obra, un ritmo de trabajo adecuado una programación eficiente tanto financiera, mano de obra, materiales y por supuesto no se presente imprevistos de carácter natural, sociales o económicos

Conclusiones

Una vez llegado al final del camino estoy convencido de que una nueva instalación con funciones culturales, como son es la representación escénicas y artísticas es acertado no únicamente por la necesidad que tiene la ciudad de Salamanca Guanajuato si no por las aportaciones que puede hacer por la arquitectura en la zona sino también por la rehabilitación de espacios verdes y la creación de estímulos que ofrecen los lazos entre la naturaleza contenida en las plazas y áreas ajardinadas

Arquitectónicamente la opción presentada se coloca como una atractiva aportación gracias al diseño sin limitaciones ni prejuicios haciendo una imagen protagónica y extrovertida gracias a las formas y azoteas ajardinadas, los espacios creados cumplen con los objetivos planteados a manera particular.

Con esta propuesta es que concluyo una de las tantas metas que hay que cumplir y que empezó desde el primer semestre de mi carrera, no obstante se cierra una etapa, pero inicia otra, cuyo objetivo principal es ver esta tesis profesional materializarse en beneficio a la población de la Ciudad de Salamanca Guanajuato.

6. Fuentes de consulta

6.1 Bibliografías

SENOSAIN, Javier, “Bio Arquitectura, en busca del espacio” 1ra edición , editorial Limusa, Mexico D.f. 1998

Wright, Frank Lloyd (marzo 2008) El Futuro de la Arquitectura (tercera edición) ediciones Apostrofes 01/04/2008 ¹ ibid

NEUFERT, Ernst, “ El arte de proyectar en arquitectura” 8 edición, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1980

Panero, Julius y Martin Zelnik, Las Dimensiones Humanas en los Espacios antropometría, Editorial Gustavo Gili 87-89

6.2 Documentos

*Reglamento de construcción del Distrito Federal

*Normas técnicas complementarias para el proyecto arquitectónico reglamento de construcción del DF

*Recomendaciones de accesibilidad por la Oficina de representación para la Promoción e Integración social para Personas con Discapacidad

*Compendio estadístico municipales, 2001 INIDEG

*Enciclopedia de los municipios de México

*Plan maestro de la cabecera Municipal de Salamanca Guanajuato (informe final)

*Programa de Gobierno Municipal, Municipio de Salamanca Guanajuato 2012-2015

*3.4.2.5.6.- Auditorio, Plan de ordenamiento territorial del centro de población de Salamanca Guanajuato versión abreviada

6.3 Virtual

*<http://estructurasacero.blogspot.mx/2007/06/ventajas-y-desventajas-del-uso-de-acero.html>

*<http://ecotecnologiasparaelbienestar.wordpress.com/eco-tecnologias/azoteas-verdes/>

*<http://www.arqhys.com/arquitectura/concreto-armado.html>

*<http://www.archdaily.mx/268080/>

*[http://es.m.wikipedia.org/wiki/Salamanca \(Guanajuato\)](http://es.m.wikipedia.org/wiki/Salamanca_(Guanajuato))

*Http://html.rincondelvago.com/teatro_occidental.html

*<http://streto-artesaniamx.blogspot.mx/p/artesania-de-salamanca-guanajuato.html?m=1>

*<http://www.zonaturistica.com/attractivo-turisticos-en/121/salamanca-guanajuato.html?ct=cultural>

*www.semarnat.com

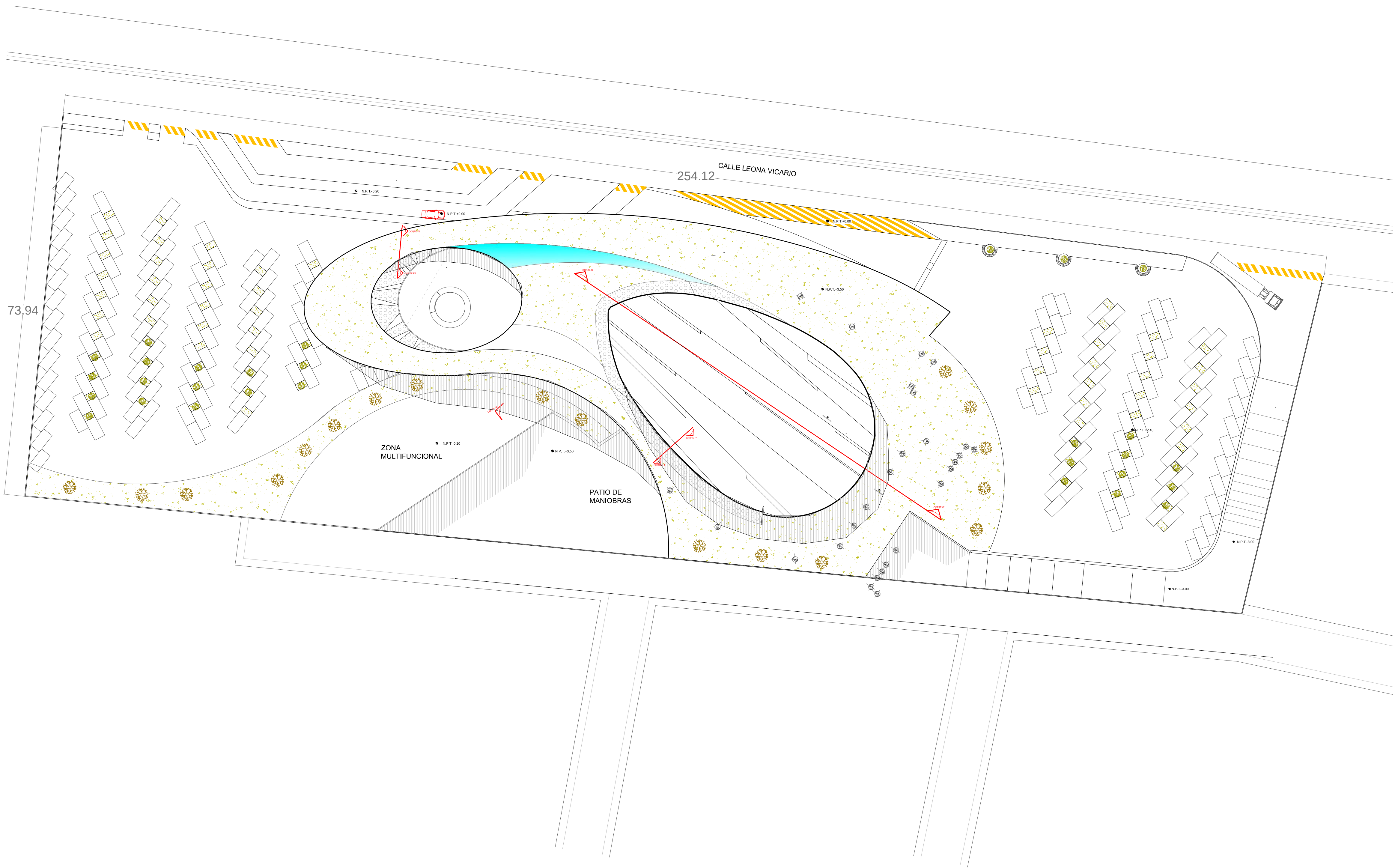
*www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php

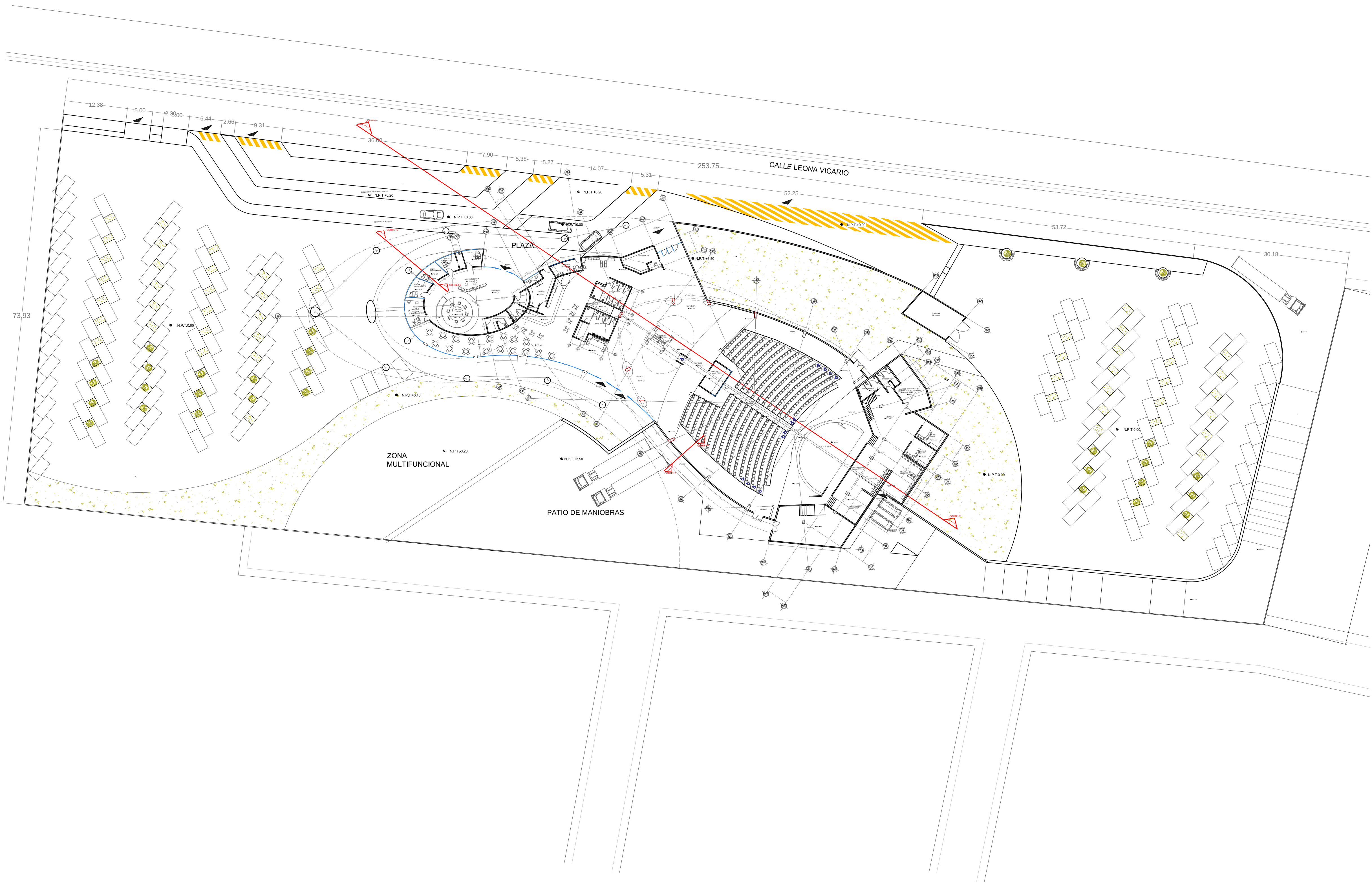
*<http://deconceptos.com>, www.parro.com.ar, www.definicion-de.es

*Publicación de <http://www.archdaily.mx/268080> Centro Heydar Aliyev / Zaha Hadid Architec 19 de nov. 2013

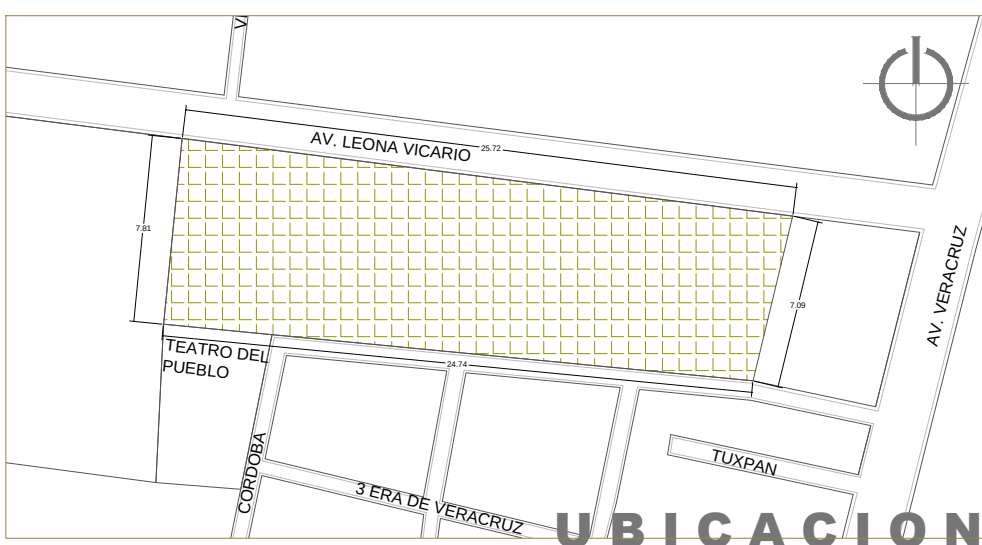
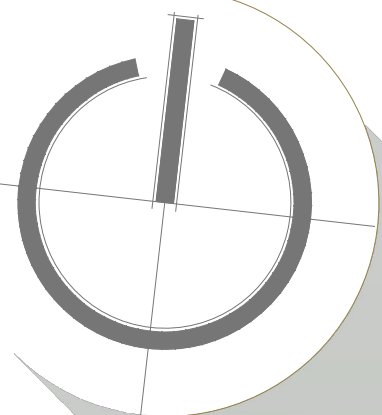
*http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Academia_de_las_Ciencias_de_California
<http://www.cmic.org/comisiones/tematicas/costosyp/costom2/Bimsa/costom2.htm>

4.1 Proyecto Arquitectónico

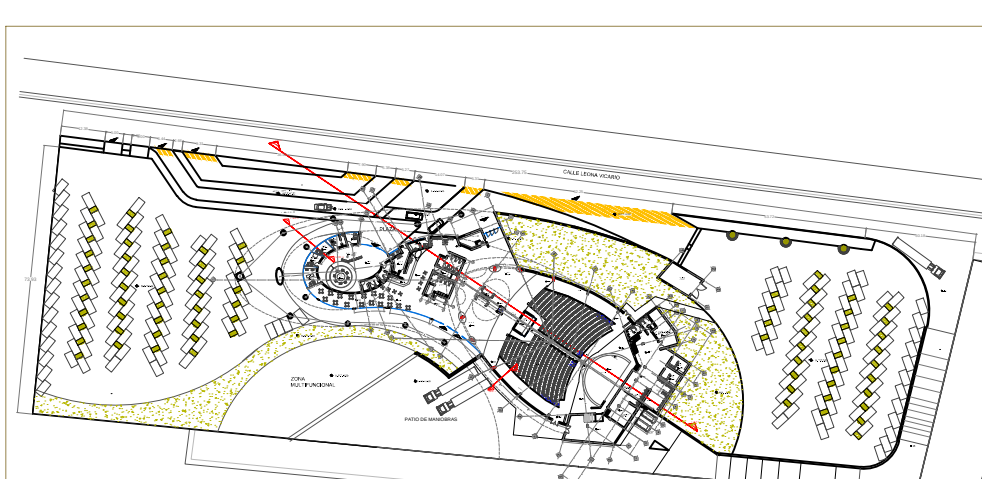




NORTE



UBICACION



UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

	LINEA DE VOLADOS
	LINEA DE EJES
	COTAS
	EJE
	LINEA DE CORTE
	VISTA DE CORTE
	MURO DE 0.15 M
	VENTANA
	COLUNAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE ESTRUCTURA
	INDICADOR DE NIVEL
	DIRECCION DE PENDIENTE
	GIRO DE PUERTA
	RAMPA

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Realizo:
Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Asesor:
Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO:
TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA BAJA

CATEGORIA:
ARQUITECTONICO

CUIDAD Y/O LOCALIDAD:
SALAMANCA GTO

FECHA:
ENERO 11

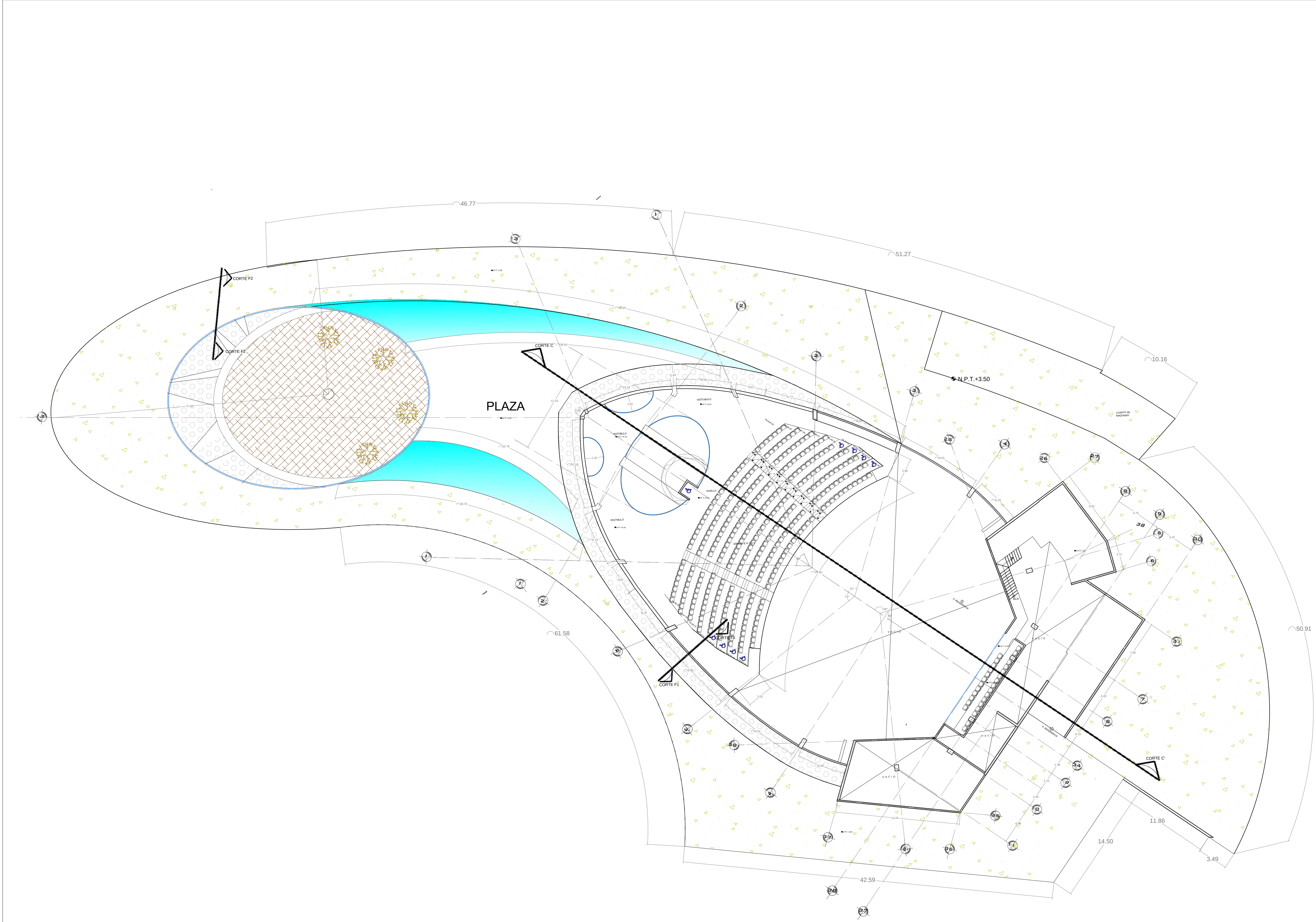
ESCALA:
SE

COTAS:
MTS.

TERMINO DE REF:
4.1. PLANOS ARQUITECTONICOS

02

NOMBRE DEL PLANO:
ARQ-02-PBA-C



NORTE

UBICACION

UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

	LINEA DE VOLADOS
	LINEA DE EJES
	COTAS
	EJE
	LINEA DE CORTE
	VISTA DE CORTE
	MURO DE 0.15 M
	VENTANA
	COLUARNAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE ESTRUCTURA
	INDICADOR DE NIVEL
	DIRECCION DE PENDIENTE
	GIRO DE PUERTA
	RAMPA

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Realizo:
Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Asesor:
Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO:
TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA NIVEL 1

CATEGORIA:
ARQUITECTONICO

CUIDAD Y/O LOCALIDAD:
SALAMANCA GTO

FECHA:
ENERO 11

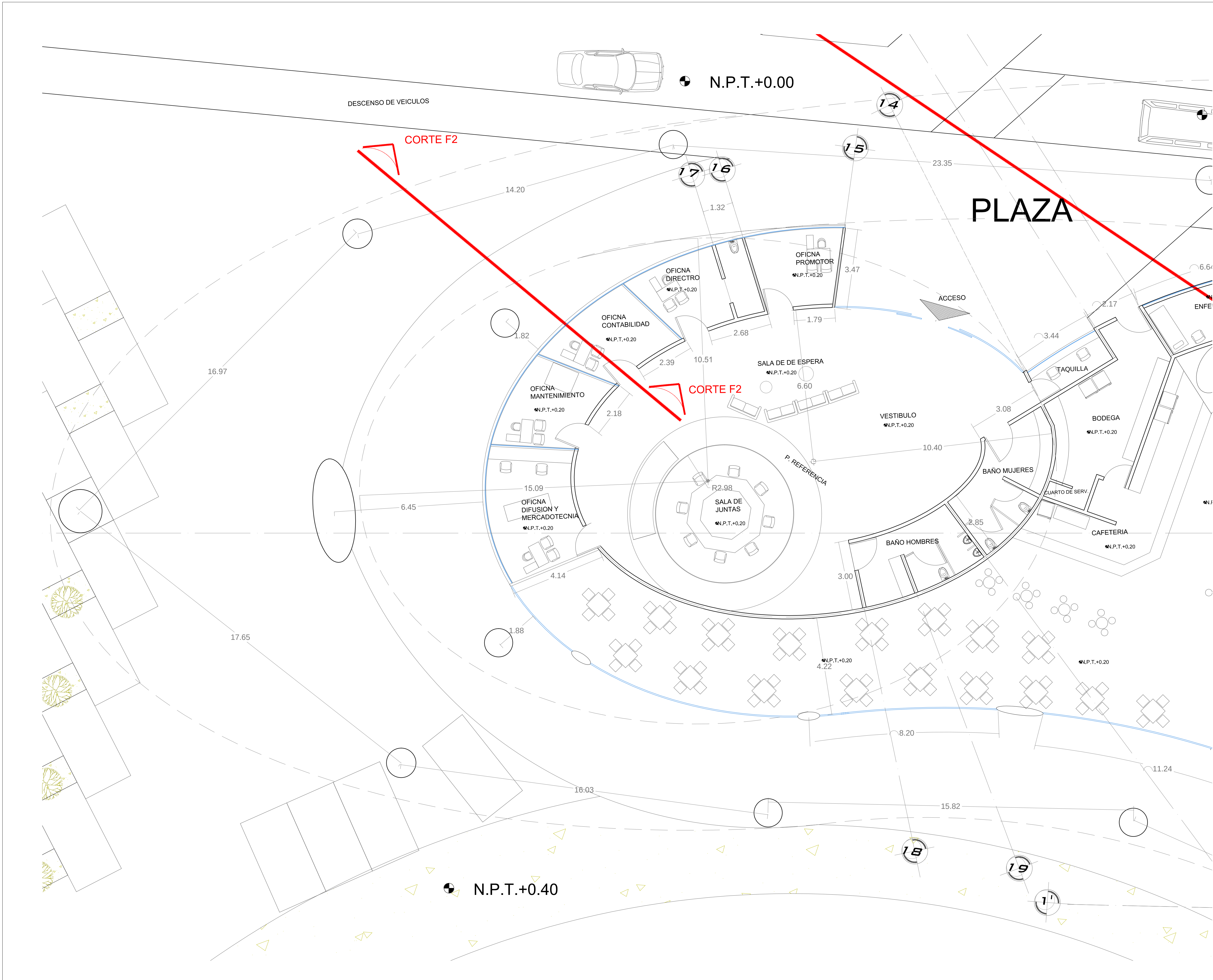
ESCALA:
SE

COTAS:
MTS.

TERMINO DE REF:
4.2. PLANOS ARQUITECTONICOS

03

NO. DE PLANO:
ARQ-03-N1A-C



NORTE

UBICACION

UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

	LINEA DE VOLADOS
	LINEA DE EJES
	COTAS
	EJE
	LINEA DE CORTE
	VISTA DE CORTE
	MURO DE 0.15 M
	VENTANA
	COLUNAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE ESTRUCTURA
	INDICADOR DE NIVEL
	DIRECCION DE PENDIENTE
	GIRO DE PUERTA
	RAMPA

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Realizó: Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Asesor: Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO: TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA-GTO

NOMBRE DEL PLANO: PLANTA NIVEL 2

CATEGORIA: ARQUITECTONICO

CUIDAD Y/O LOCALIDAD: SALAMANCA GTO

FECHA: ENERO 11

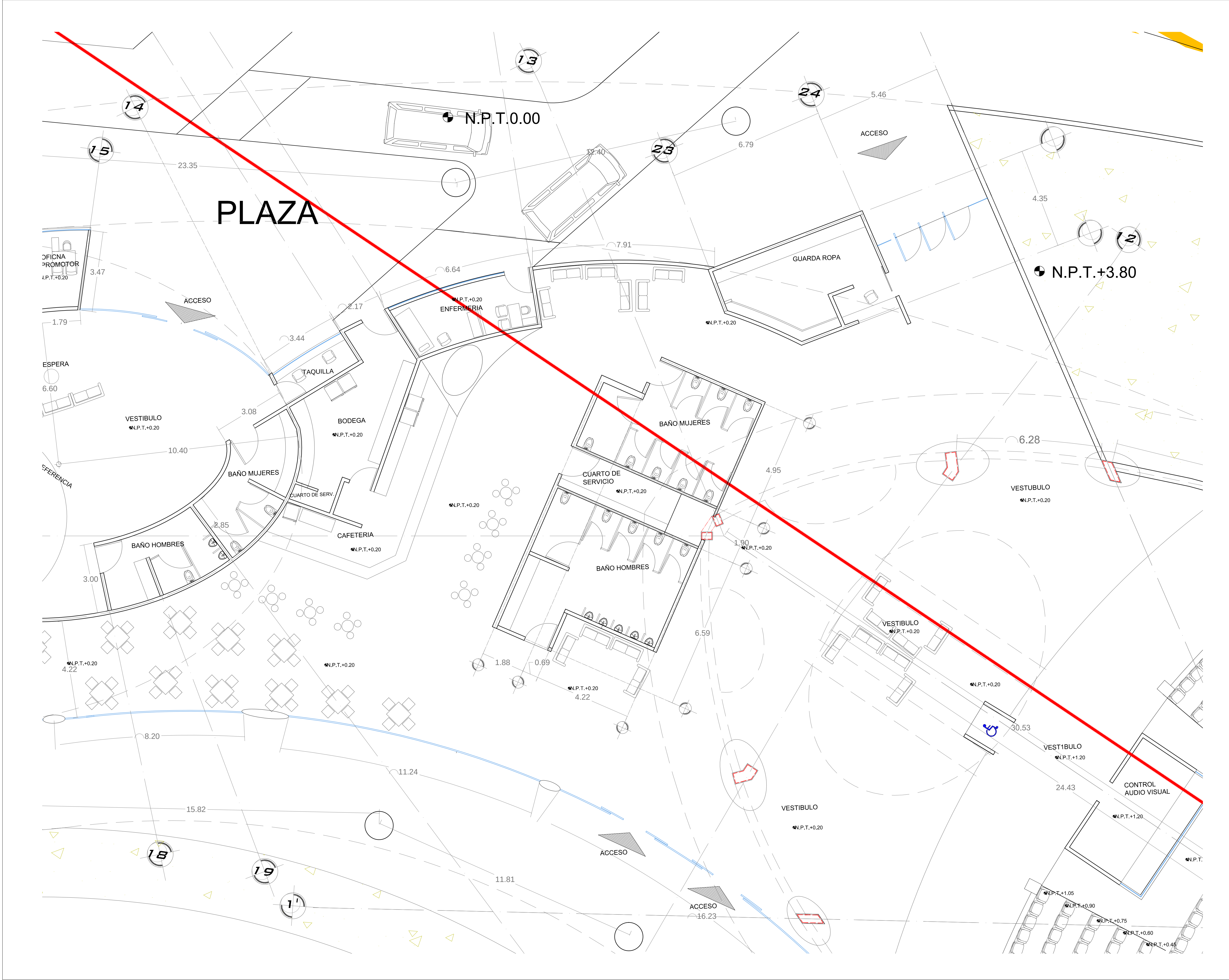
ESCALA: 1:250

COTAS: MTS.

TERMINO DE REF.: 4.2. PLANOS ARQUITECTONICOS

04

ARQ-04-PA-AD



NORTE

UBICACION

UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

	LINEA DE VOLADOS
	LINEA DE EJES
	COTAS
	EJE
	LINEA DE CORTE
	VISTA DE CORTE
	MURO DE 0.15 M
	VENTANA
	COLUNAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE ESTRUCTURA
	INDICADOR DE NIVEL
	DIRECCION DE PENDIENTE
	GIRO DE PUERTA
	RAMPA

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Realizó:

Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Aprobó:

Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO:

TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

NOMBRE DEL PLANO:

PLANTA ALTA

CATEGORIA:

ARQUITECTONICO

CUIDAD Y/O LOCALIDAD:

SALAMANCA GTO

FECHA:

ENERO 11

ESCALA:

1:150

COTAS:

MTS.

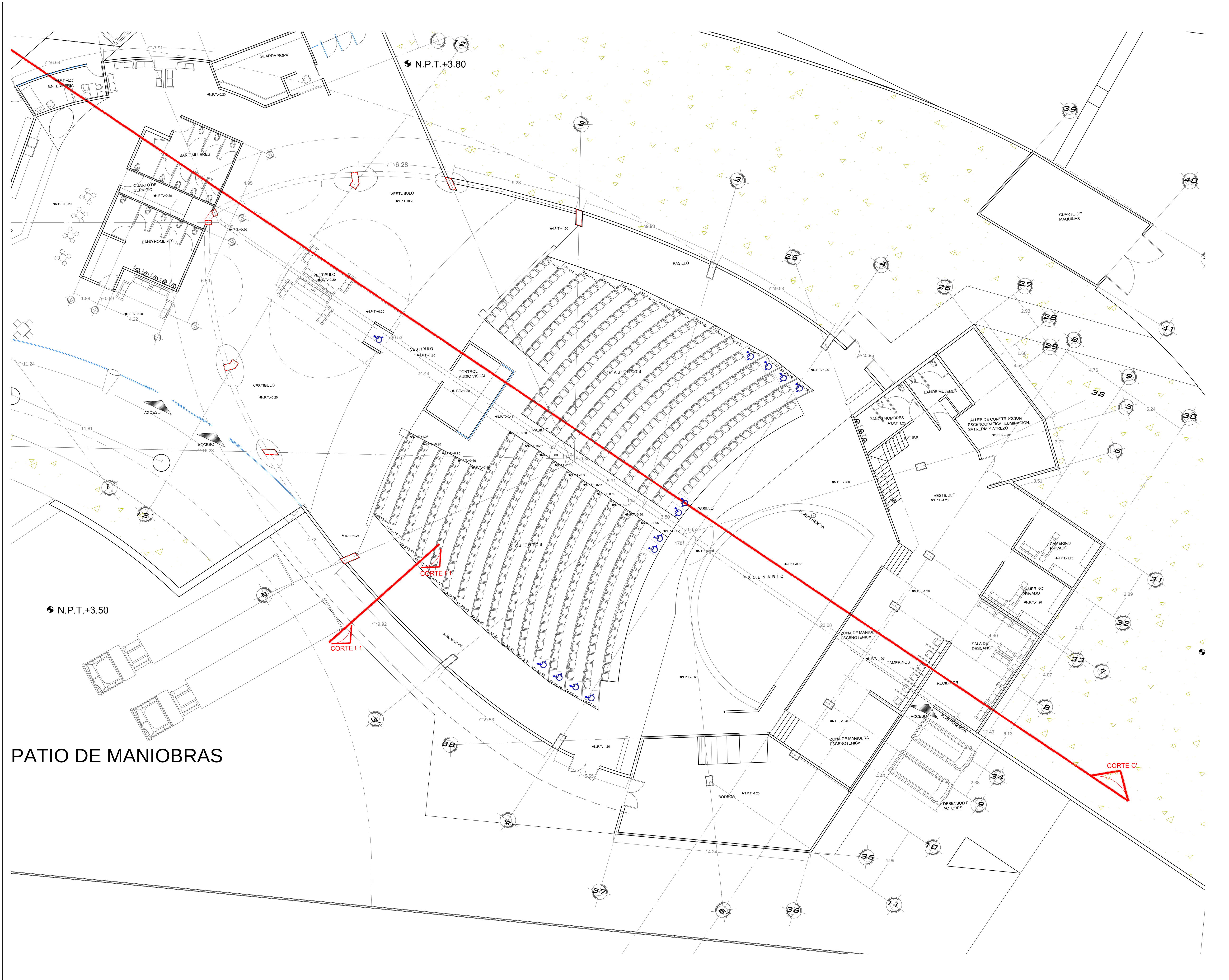
TERMINO DE REF:

4.2. PLANOS ARQUITECTONICOS

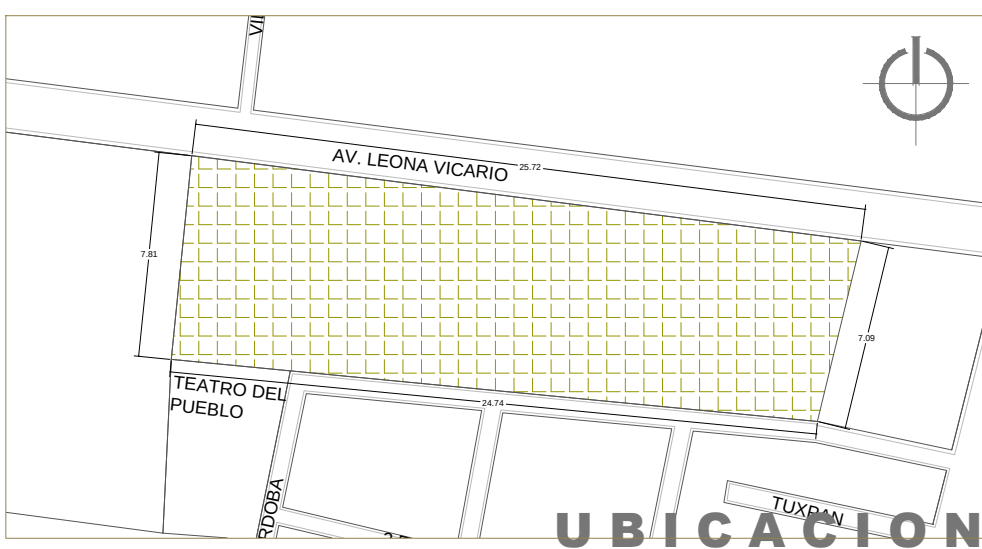
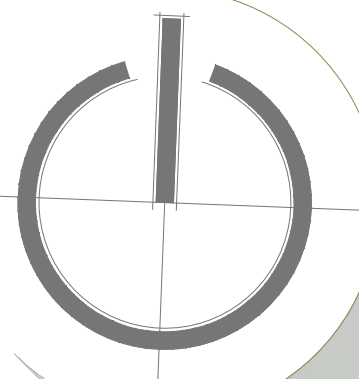
NO. DE PLANO:

ARQ-05-PB-VTA

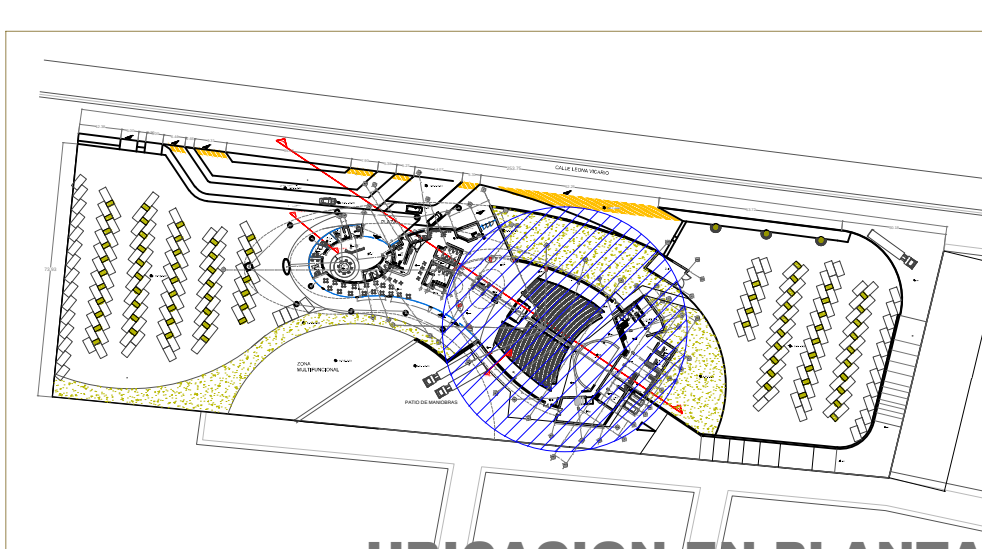
05



NORTE



UBICACION



UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

	LINEA DE VOLADOS
	LINEA DE EJES
	COTAS
	EJE
	LINEA DE CORTE
	VISTA DE CORTE
	MURO DE 0.15 M
	VENTANA
	COLUNAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	N.E.+107.76 NIVEL DE ESTRUCTURA
	INDICADOR DE NIVEL
	DIRECCION DE PENDIENTE
	GIRO DE PUERTA
	RAMPA

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Realizó:
Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Asesor:
Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO:
TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA BAJA

Ciudad y/o Localidad:
SALAMANCA GTO

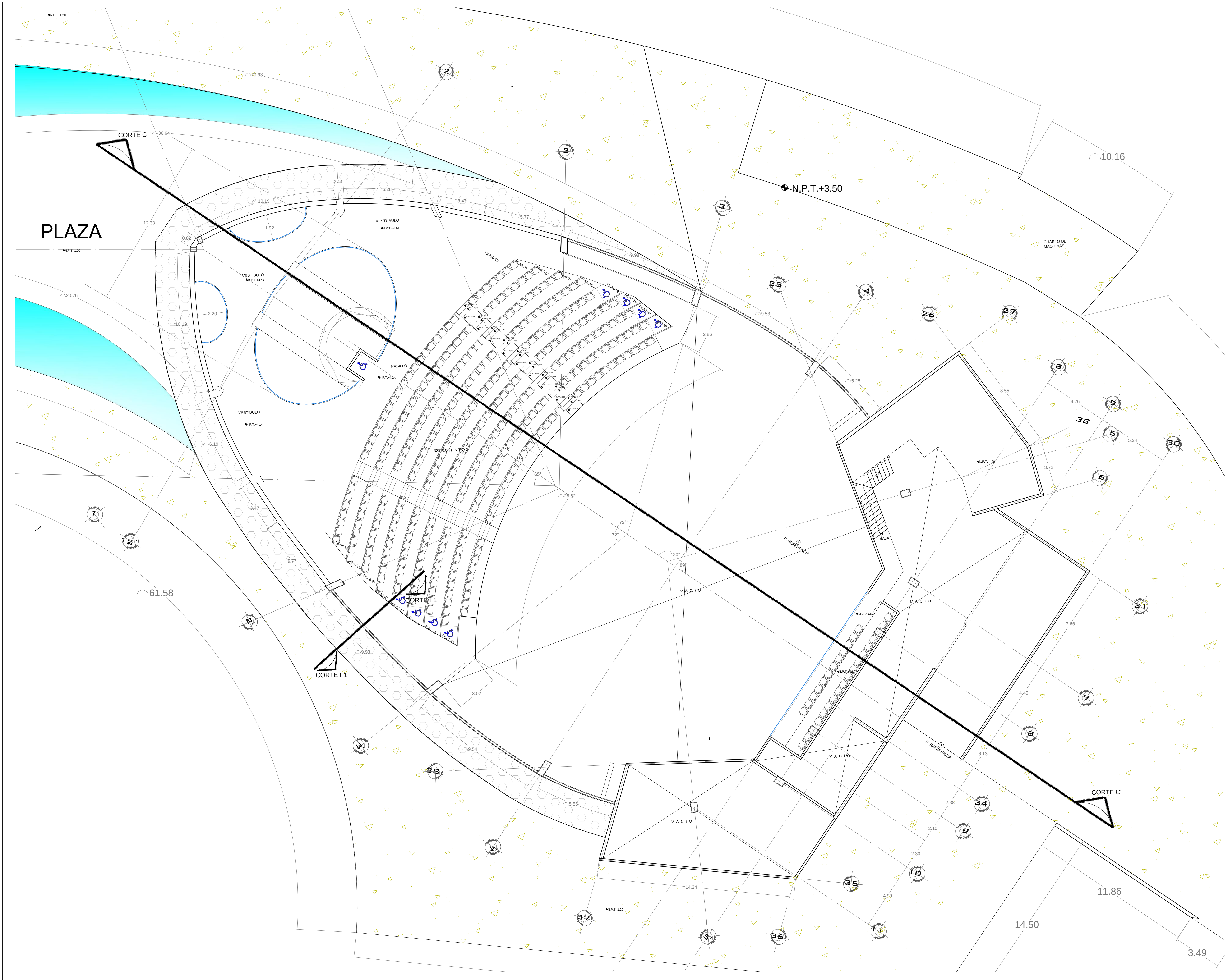
CATEGORIA:
ARQUITECTONICO

FECHA: ENERO 11
ESCALA: 1:150
COTAS: MTS.

TERMINO DE REF:
4.2. PLANOS ARQUITECTONICOS

06

Nº. DE PLANO:
ARQ-06-PB-VTA



NORTE

UBICACION

UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

	LINEA DE VOLADOS
	LINEA DE EJES
	COTAS
	EJE
	LINEA DE CORTE
	VISTA DE CORTE
	MURO DE 0.15 M
	VENTANA
	COLUNAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE ESTRUCTURA
	INDICADOR DE NIVEL
	DIRECCION DE PENDIENTE
	GIRO DE PUERTA
	RAMPA

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Realizó:
Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Asesor:
Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO:
TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

TERMINO DE REF:
4.2. PLANOS ARQUITECTONICOS

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA ALTA

CUIDAD Y/O LOCALIDAD:
SALAMANCA GTO

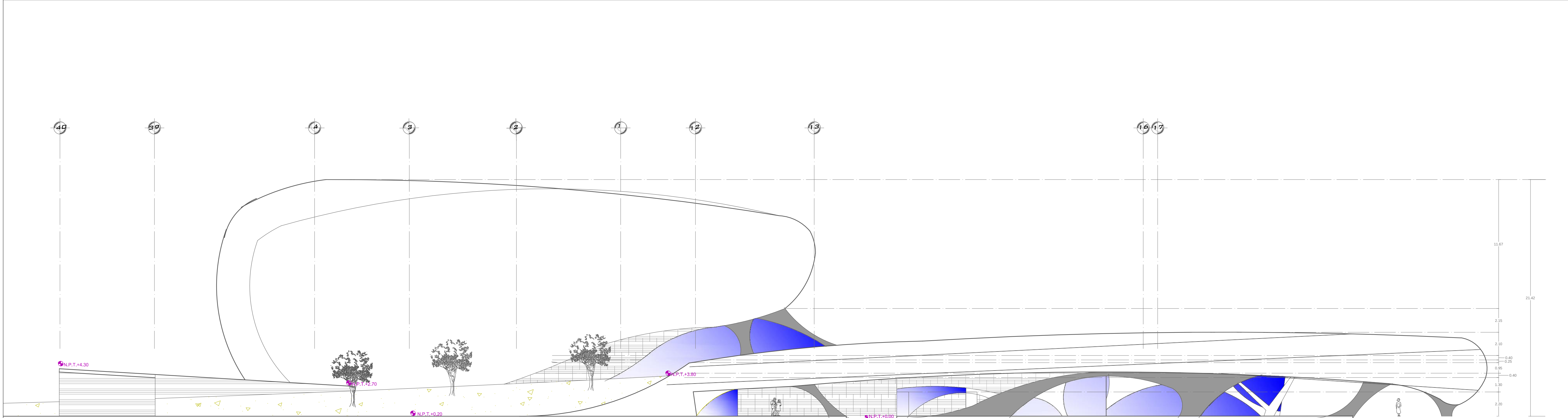
CATEGORIA:
ARQUITECTONICO

FECHA:
ENERO 11

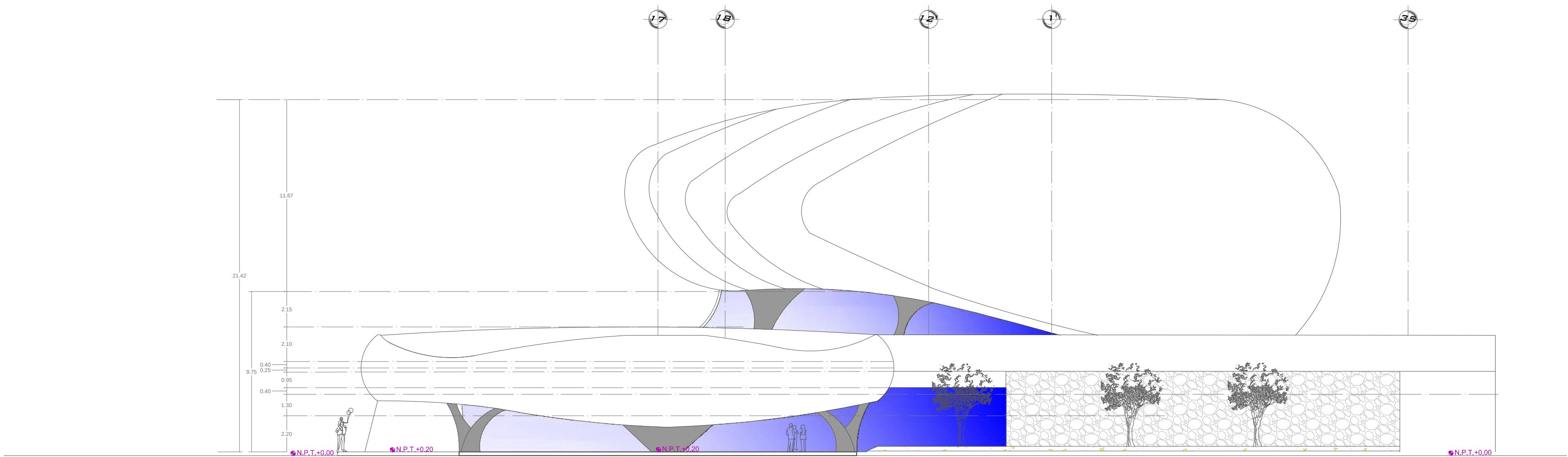
ESCALA:
1:150

COTAS:
MTS.

NOMBRE DEL PLANO:
ARQ-07-N1



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

NORTE

UBICACION EN PLANTA

● Niveles de piso terminado son con respecto a cero

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Realizo:
Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Asesor:
Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO:
TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

TERMINO DE REF:
4.1. PLANOS ARQUITECTONICOS

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA CONJUNTO

CUIDAD Y/O LOCALIDAD:
SALAMANCA GTO

CATEGORIA:
ARQUITECTONICO

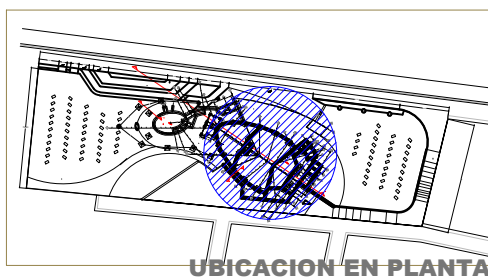
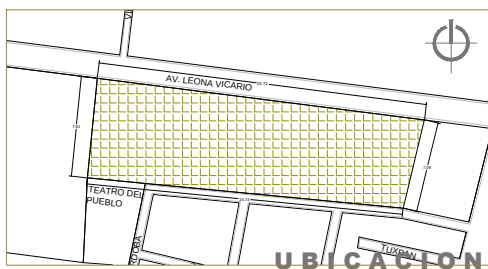
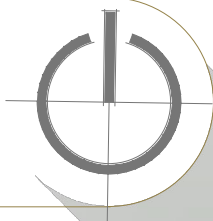
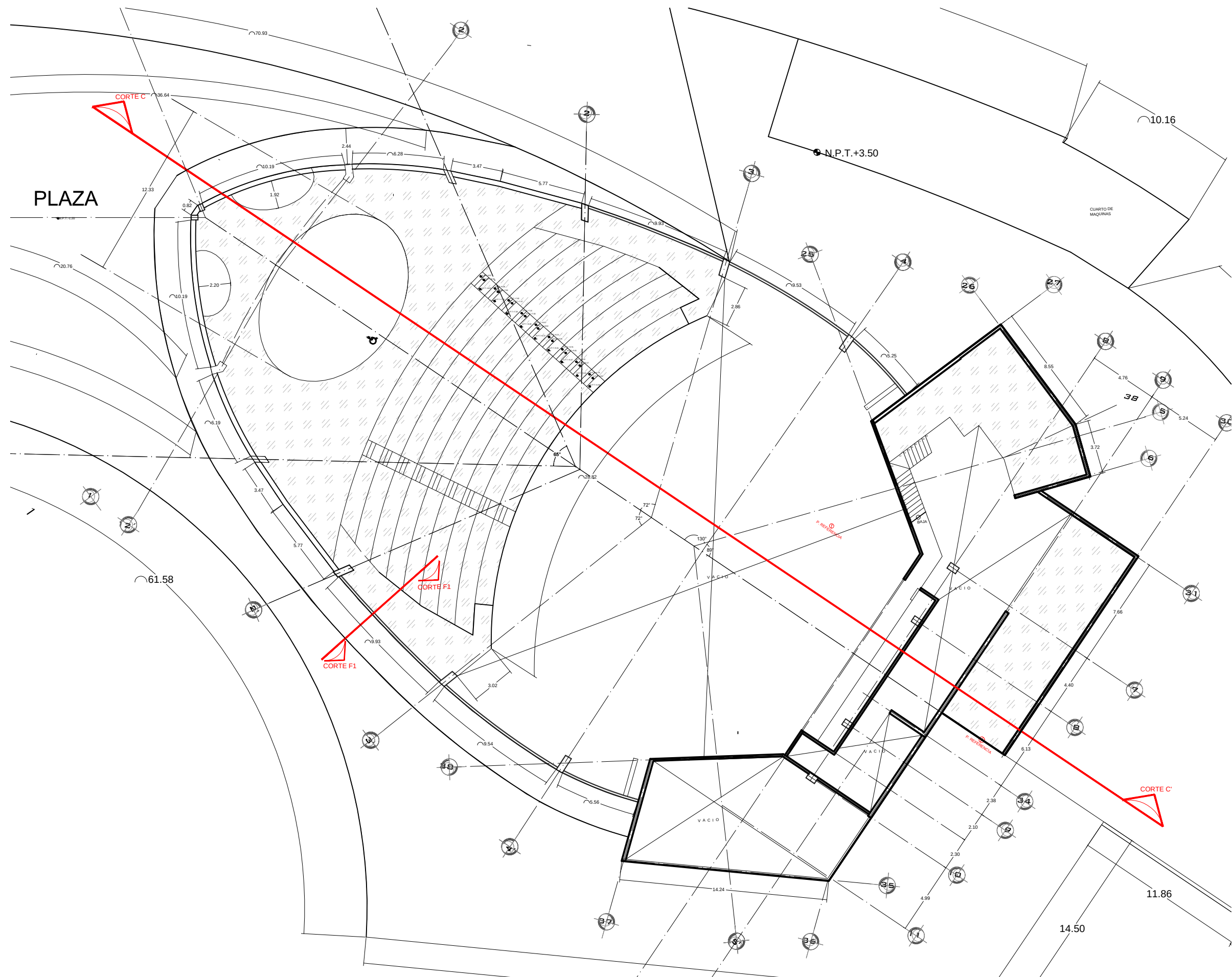
FECHA:
ENERO 11

ESCALA:
SE

COTAS:
MTS.

NO. DE PLANO:
ARQ-09-F

4.2 Proyecto ejecutivo



SIMBOLOGIA

	LOSACERO
	MURO DE CARGA
	COTAS
	EJE

Z1-Z-8 ZAPATAS AISLADAS
ZC-1 Y ZC-2 ZAPATAS CORRIDAS
C-1 TRAVE DE LIGA
K-1 COLUMNA DE CONCRETO DE 0.61 X 0.84 M
K-2 COLUMNA DE CONCRETO DE 1.46 X 0.50 M
K-3 COLUMNA DE CONCRETO DE 0.50 X 0.79 M
K-4 COLUMNA DE CONCRETO DE 0.50 X 0.70 M

ESPECIFICACIONES

EL RELLENO DE COMPACTACION SE HARA CON MATERIAL DE BANCO COLOCADO EN CAPAS NO MAYORES DE 25 CM

PLANTILLA

LA SUPERFICIE DONDE SE COLOCARA LA PLANTILLA, DEBERA ESTAR LIMPIA DE RAICES, HIERVAS Y DEMAS QUE PERJUDIQUEN EL TRABAJO, SE HUMEDESERA PREVIAMENTE EL TERRENO, LA PANTILLA DEVERA SE DE 1°C: 100 kg/cm2

CONCRETO

DE PREFERENCIA SE USARA CONCRETO
PREMESCLADO CON UN AGREGADO MAXIMO
DE 2 CM (3/4)

SE USARA CONCRETO DE f_c DE ACERDO AL

RECUBRIMIENTO LIBRE DE ZAPATAS SERA DE 4 CM Y DE CADENAS Y TRAVES DE LIGA DE 2 CM SE DEVERA CHECAR DURANTE EL COLADO

ACERO

SE USARA DE UN fy:4200 hg/cm2 LIBRE DE
OXIDACION, GRASAS,

TODO EL ACERO DEBERA ESTAR SUJETO CON AMARRES DE ALAMBRE RECOCIDO

CIMBRA

SERA DE MADERA DE 3RA LIMPIA Y EXENTA DE
TODA PARTICULA EXTRAÑA DEBERA CUBRIRSE
CON ACEITE MIENRAL DESPUES DE CADA USO

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Ing. Arq. Gloria Moreno Moque

NOMBRE DEL PROYECTO:

NOMBRE DEL PLANO:	CATEGORIA:
ANTA ALTA	PROYECTO EJECUTIVO

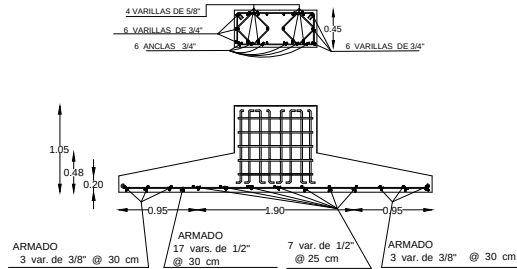
CIUDAD Y/O LOCALIDAD
SALAMANCA GTO

FECHA:	ENERO 11
ESCALA:	1:150
COTAS:	MTS.

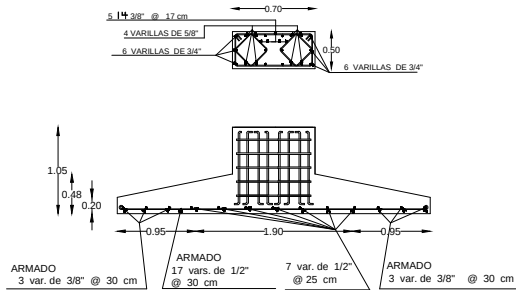
TERMINO DE REF:
4.2. PROYECTO EJECUTIVO

02

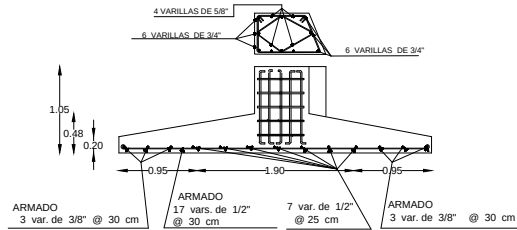
No. DE PLANO: **EST-PA-02**



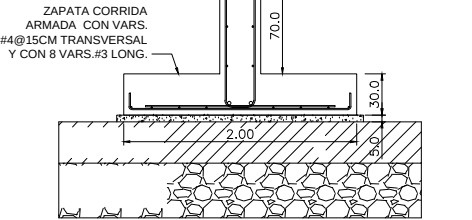
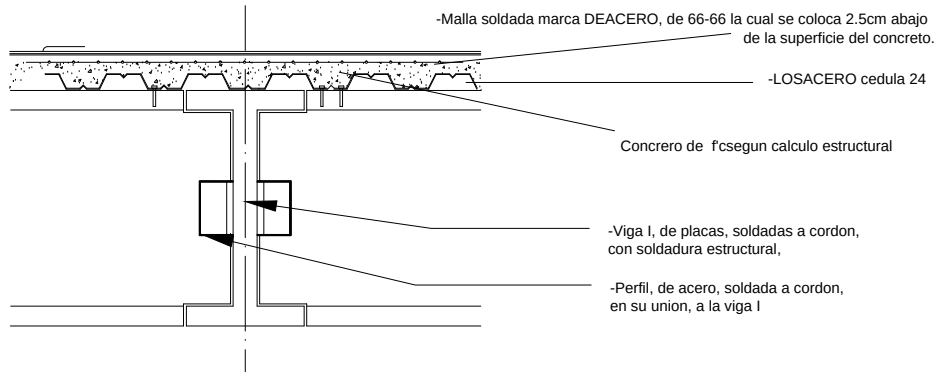
ZAPATA 3.80 X 3.80 AISLADA TIPO Z-5



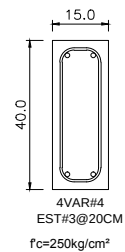
ZAPATA 3.00X 3.00 AISLADA TIPO Z-8



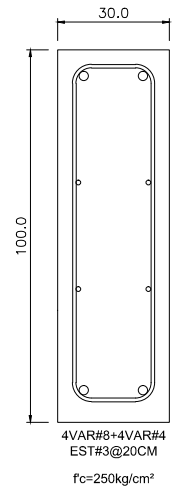
ZAPATA 3.00 X 3.00 AISLADA TIPO Z-7



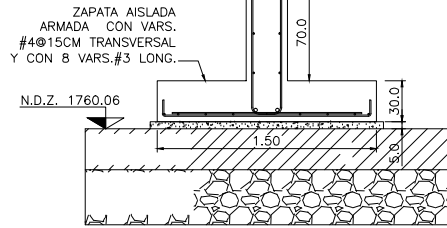
ZAPATA 2.00 X 2.00 CORRIDA TIPO ZC-1



CONTRA-TRABE C-3

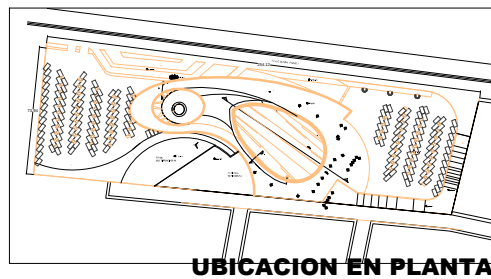
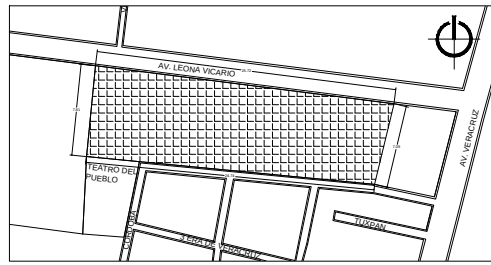
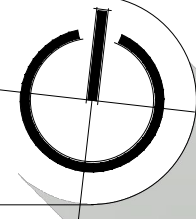


CONTRA-TRABE C-1



ZAPATA 1.50 X 1.50 AISLADA TIPO Z-1

NORTE



UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

	LOSACERO
	MURO DE CARGA
	COTAS
	EJE

UMSNH

TERMINO DE REF:
4.2. PROYECTO EJECUTIVO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESOR:
Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

PROFESOR:
Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO:
TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA CONJUNTO

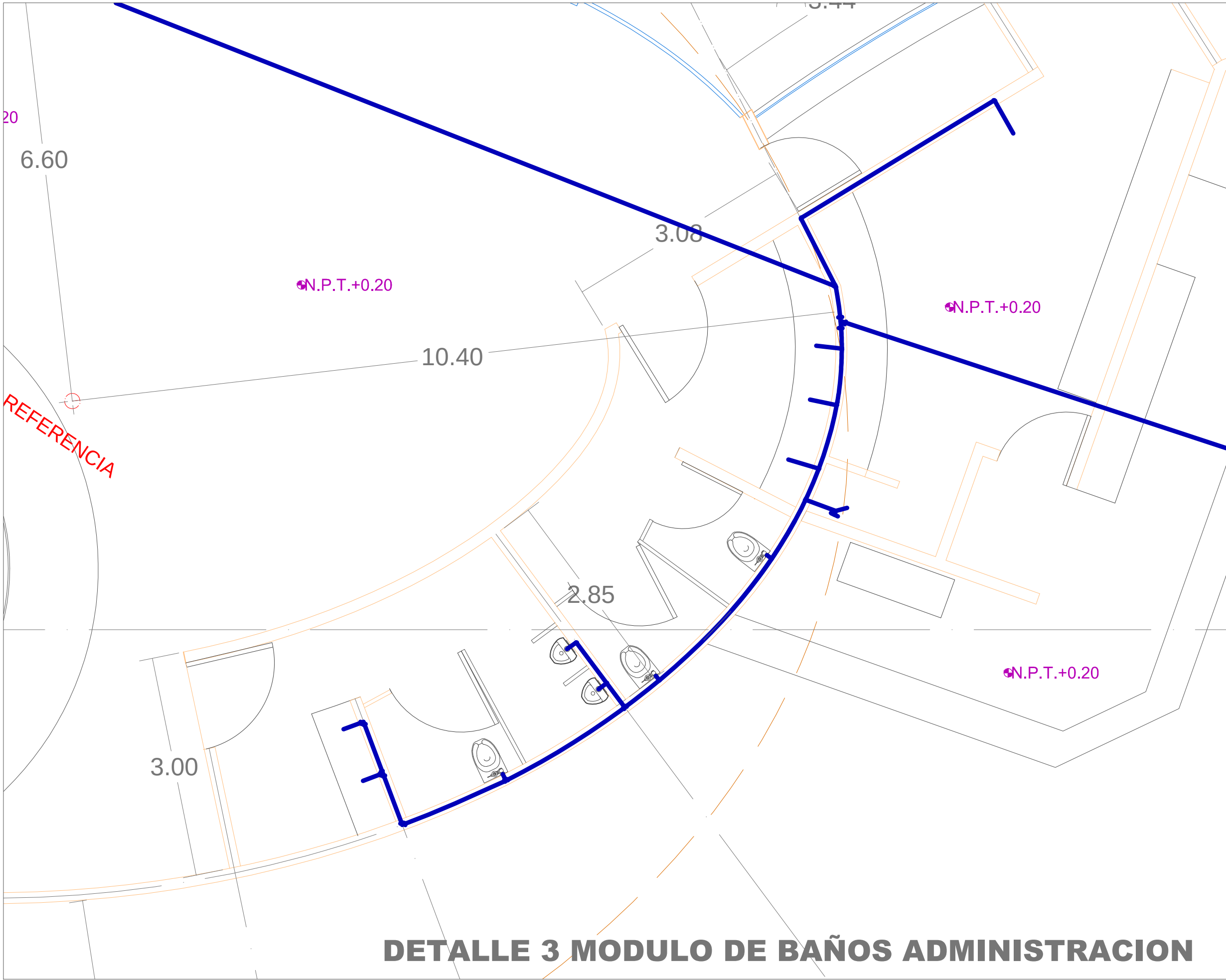
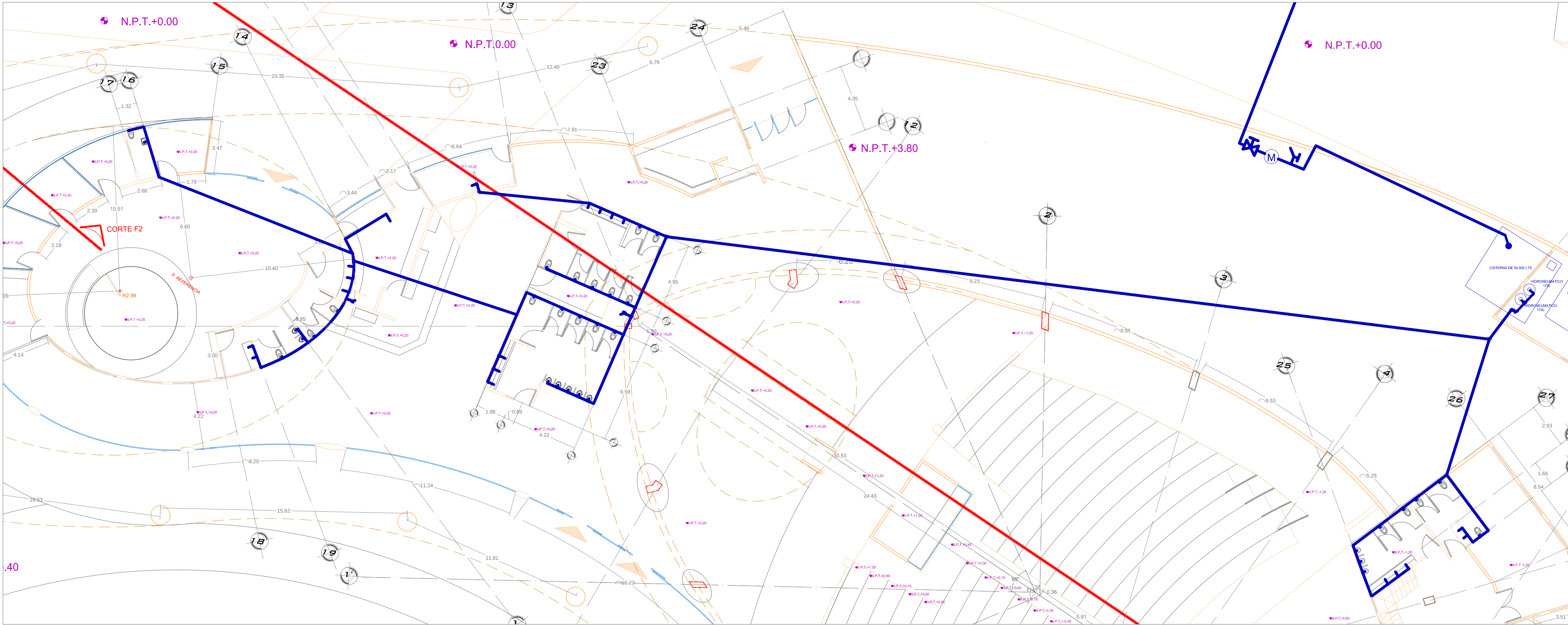
CATEGORIA:
PROYECTO EJECUTIVO

CIUDAD Y/O LOCALIDAD:
SALAMANCA GTO

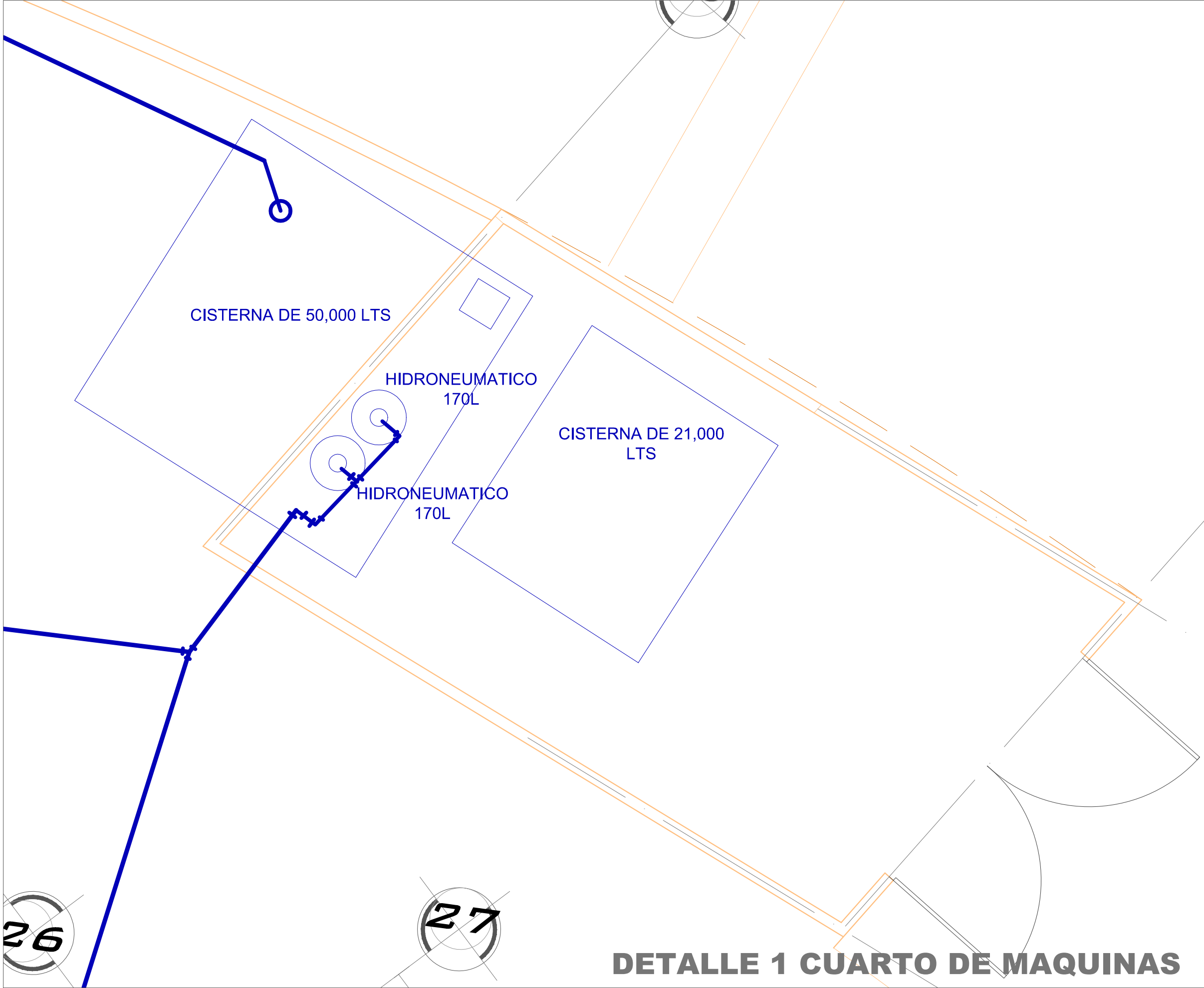
FECHA:
ENERO 11
ESCALA:
SE
COTAS:
MTS

Nº DE PLANO:
EST-DT-03

03



DETALLE 3 MODULO DE BAÑOS ADMINISTRACION



DETALLE 1 CUARTO DE MAQUINAS

NORTE

UBICACION

UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

	VALVULA
	MEDIDOR
	LLAVE DE NARIZ
	LINEA DE AGUA FRIA
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	CONECTOR Yc

Las tomas para lavavo se dejaran a una altura de 0.60m con respecto al piso terminado

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Revisó: Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Aprobó: Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO: TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

TERMINO DE REF. 4.2. PROYECTO EJECUTIVO

01

NOMBRE DEL PLANO: PLANTA BAJA

CATEGORIA: PROYECTO EJECUTIVO

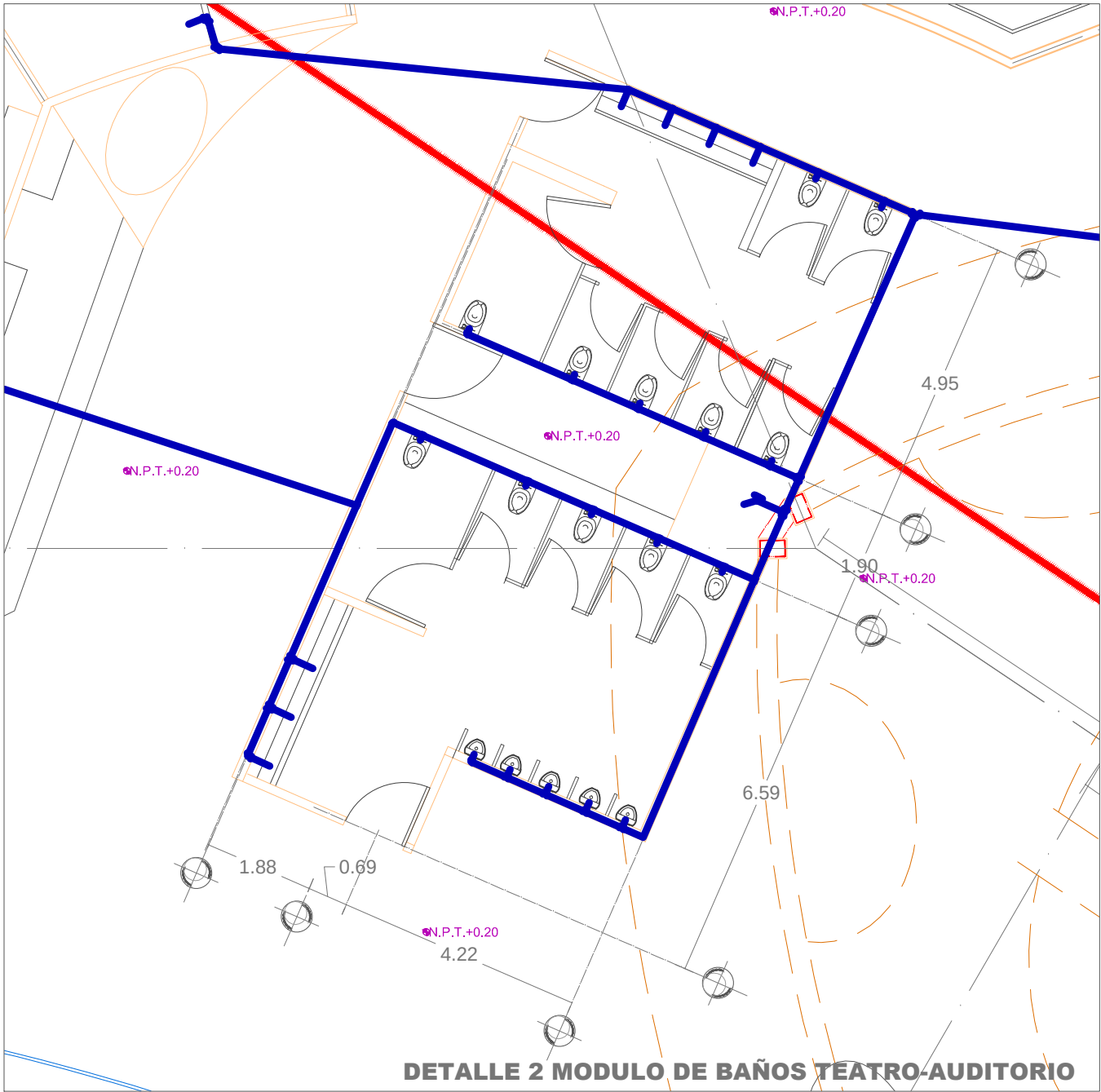
CIUDAD Y/O LOCALIDAD: SALAMANCA GTO

FECHA: ENERO 11

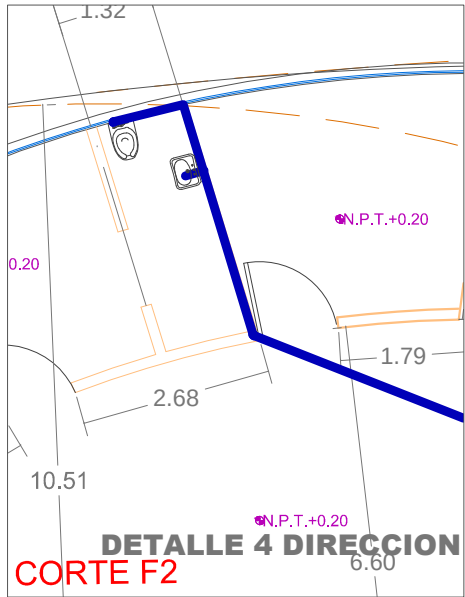
ESCALA: SE

COTAS: MTS

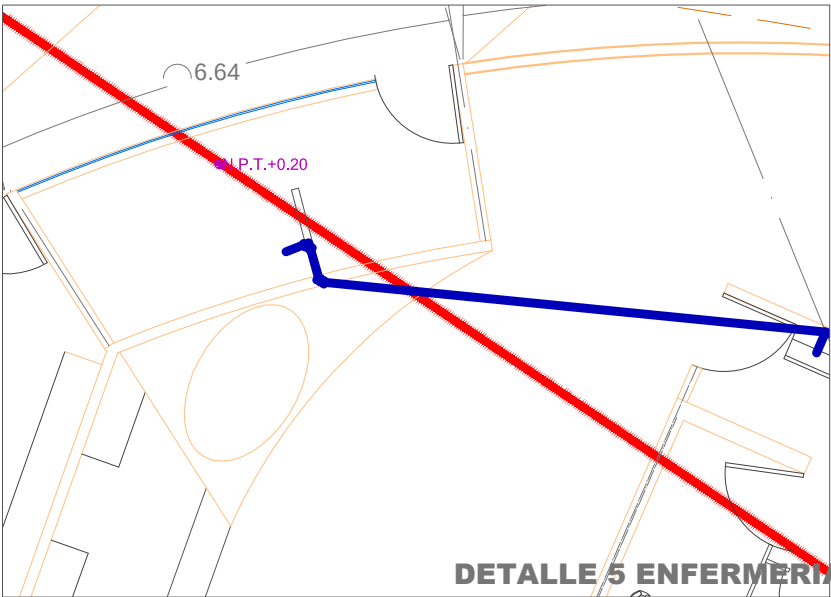
Nº DE PLANO: INST-HID-01



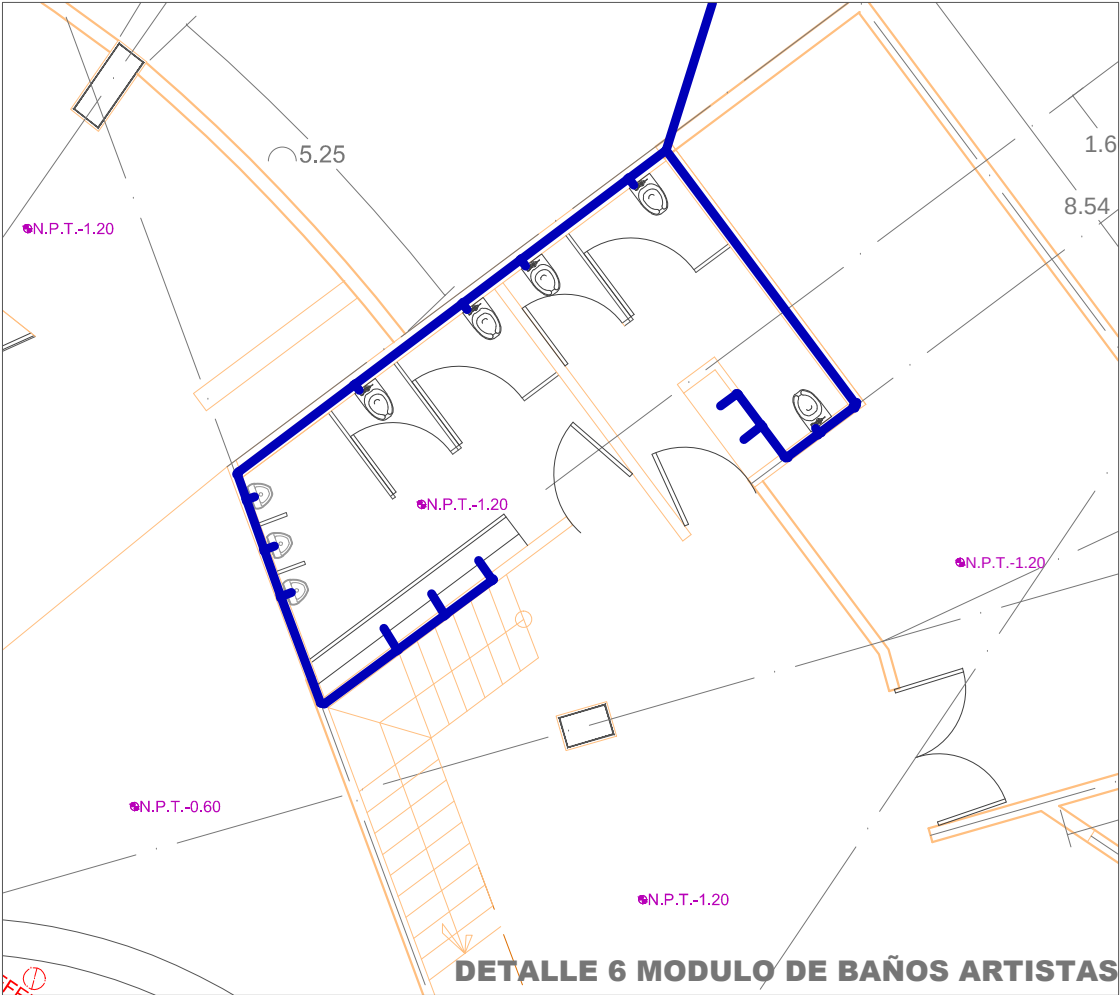
DETALLE 2 MODULO DE BAÑOS TEATRO-AUDITORIO



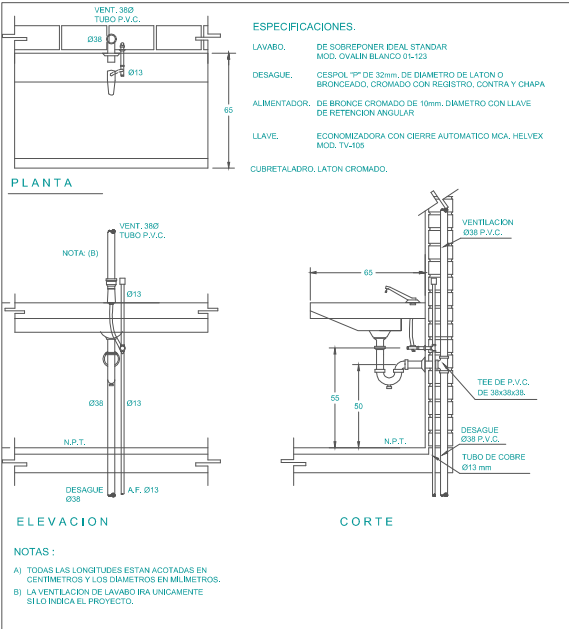
DETALLE 4 DIRECCION CORTE F2



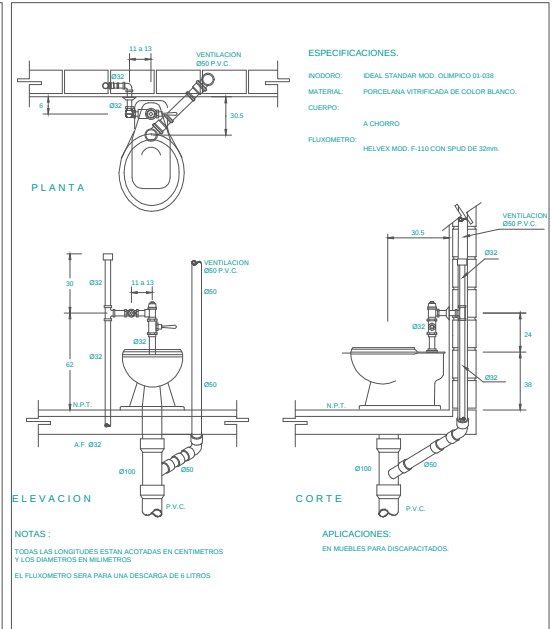
DETALLE 5 ENFERMERIA



DETALLE 6 MODULO DE BAÑOS ARTISTAS



DETALLE GENERAL DE INTALACION DE DE LAVAVO



DETALLE GENERAL DE INTALACION DE WC

NORTE

UBICACION

UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

	VALVULA
	MEDIDOR
	LLAVE DE NARIZ
	LINEA DE AGUA FRIA
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	CONECTOR 1/2
	COLUMNA DE AGUA FRIA

Las tomas para lavabo se dejarán a una altura de 0.60m con respecto al piso terminado

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Problema: Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Asesor: Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO: TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

NOMBRE DEL PLANO: PLANTA BAJA

CATEGORIA: PROYECTO EJECUTIVO

CIUDAD Y/O LOCALIDAD: SALAMANCA GTO

FECHA: ENERO 11

ESCALA: 1:150

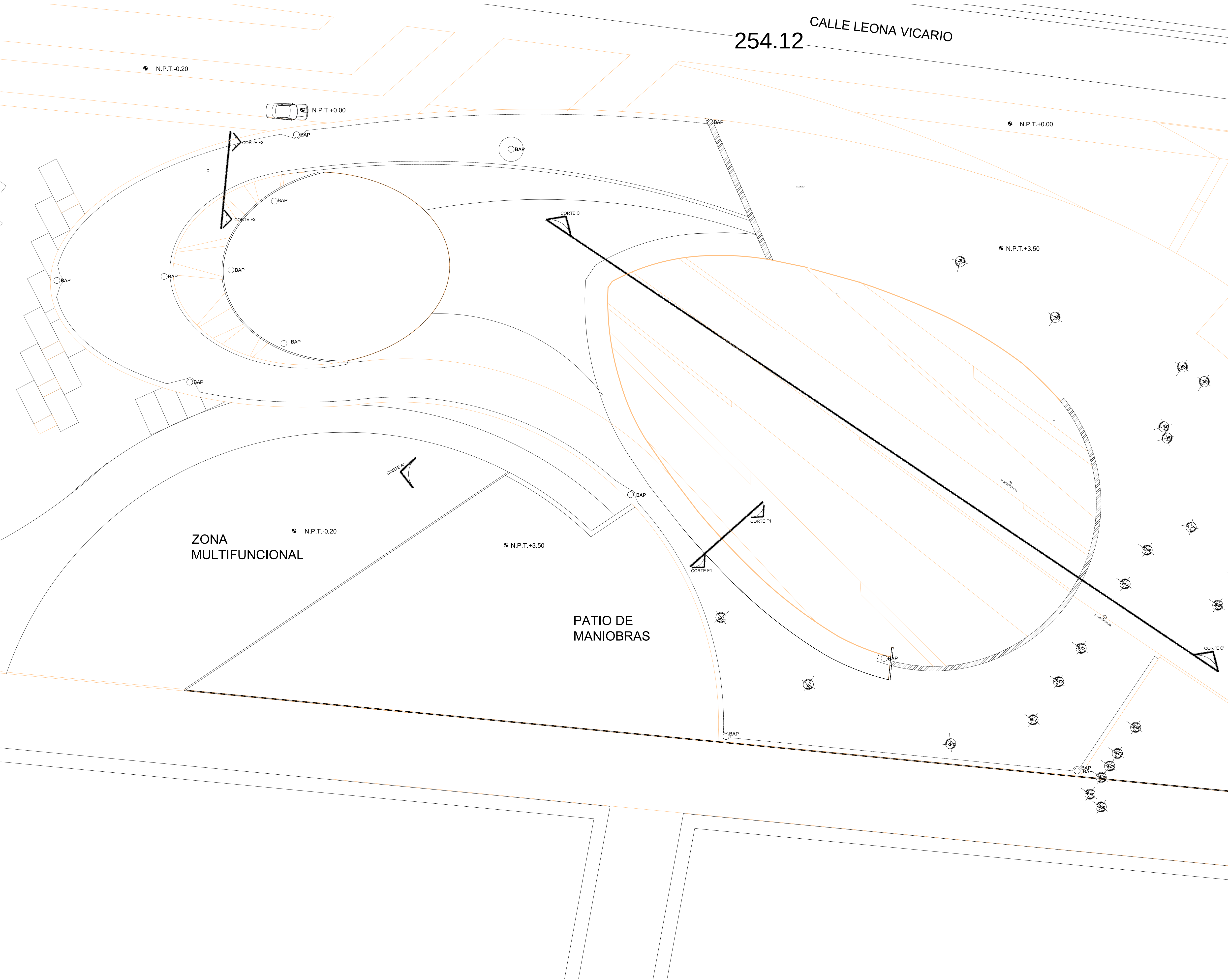
COTAS: MTS

TERMINO DE REF: 4.2. PROYECTO EJECUTIVO

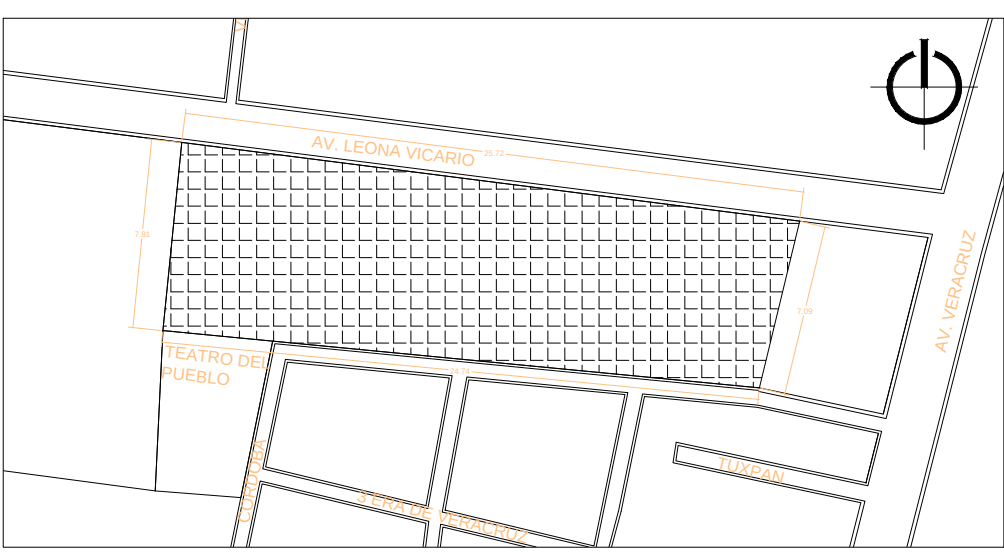
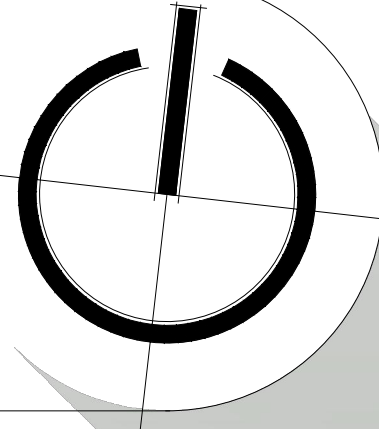
02

INST-HID-02

254.12 CALLE LEONA VICARIO



NORTE



UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

	LINEA SANITARIA
	SENTIDO DE FLUJO
	REGISTRO TIPO 1
	CONECTOR 90° DE PVC
	CODO A 45° DE PVC
	COLADERA
	NIVEL DE REGISTRO
	LINEA PLUVIAL
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	SENTIDO DE FLUJO
	ALCANTARILLA PLUVIAL
	NIVEL DE REGISTRO PLUVIAL
	POZO DE VISITA

- Para registros con profundidad mayor a 2.00 m las dimensiones serán de 0.60 x 0.80 m
- Para registros con profundidad hasta 1.00 m las dimensiones serán de 0.40 x 0.60 m
- La separación de registros será, para tuberías de 0.20 cm (8" dim) no mayor a 30.00 m
- La separación de registros será, para tuberías de 0.10 cm (4" dim) no mayor a 10.00 m
- Pendientes en tuberías será de el 2%
- Para instalaciones sanitarias se usará pvc
- Para tubería pluvial se usará tubo corrugado de pvc
- Para BAP se usará tubo de pvc de 0.10m (4" dim)

UMSNH

TERMINO DE REF.
4.2. PROYECTO EJECUTIVO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Revisor: Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Aprobado: Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO:
TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

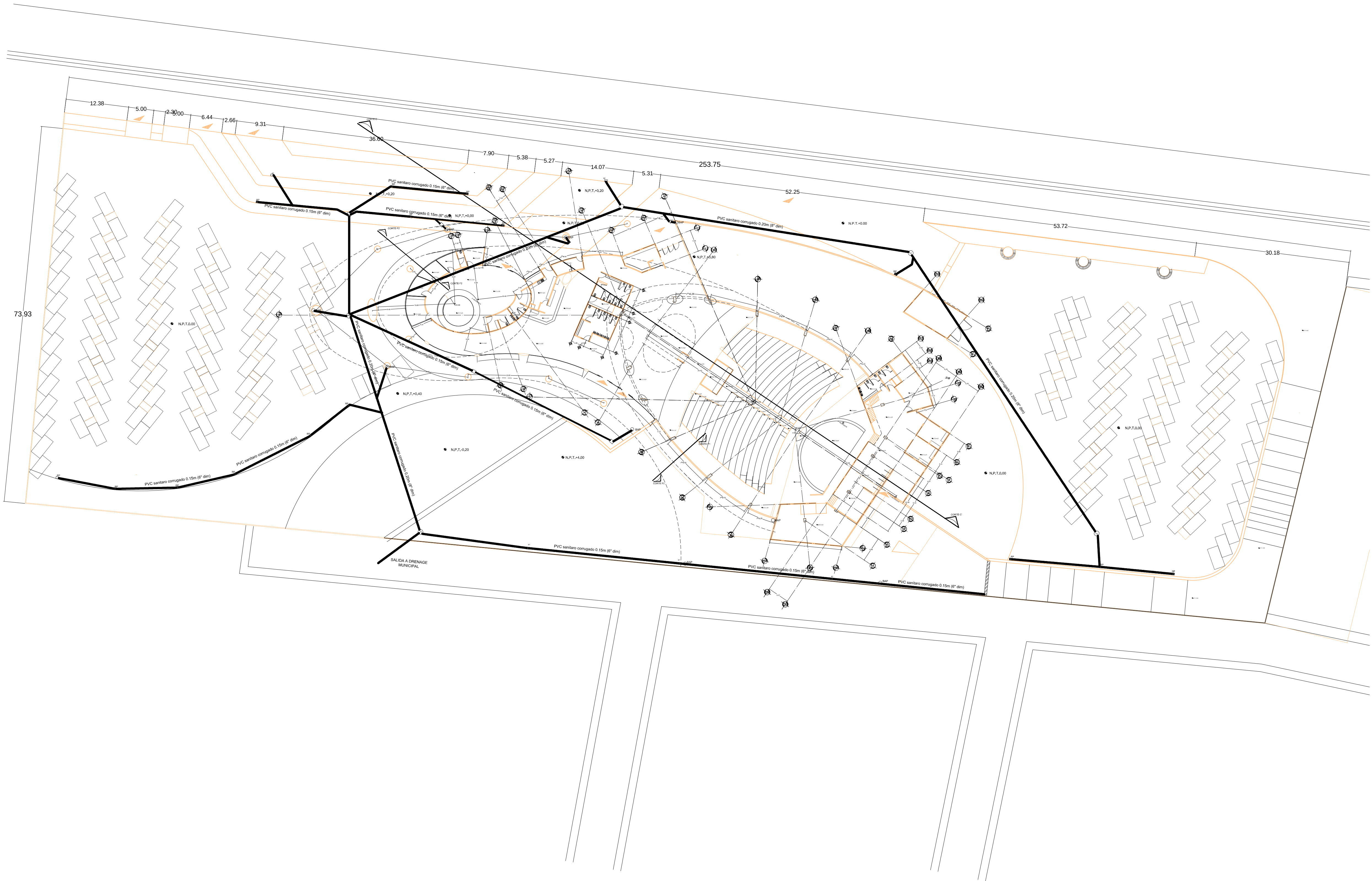
NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA CONJUNTO

CATEGORIA:
PROYECTO EJECUTIVO

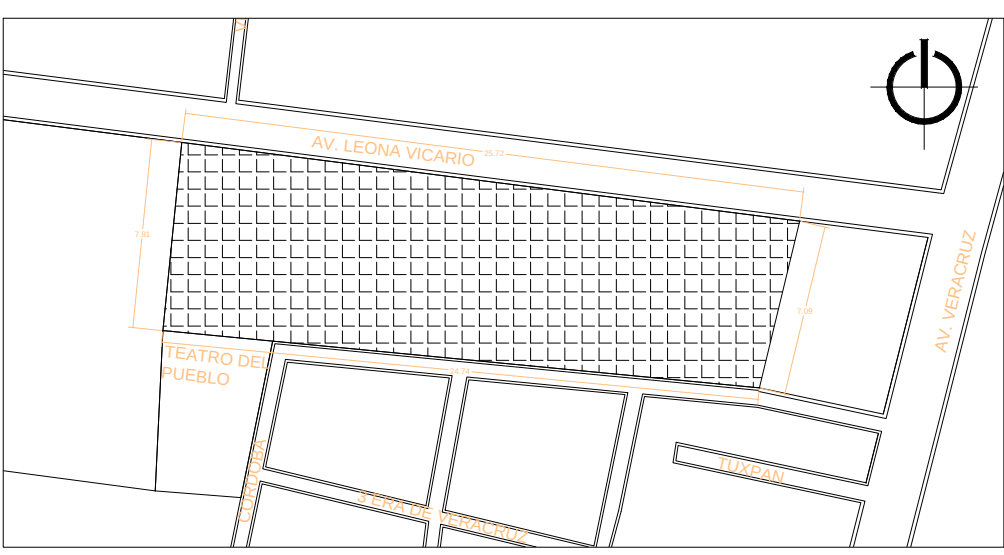
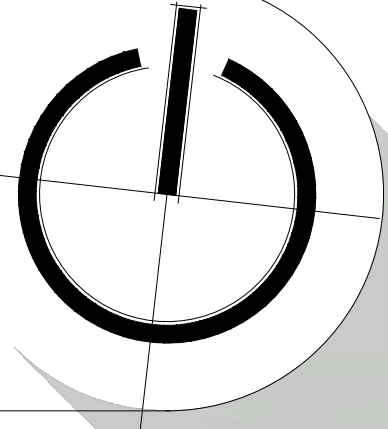
CIUDAD Y/O LOCALIDAD:
SALAMANCA GTO

FECHA: ENERO 11
ESCALA: SE
COTAS: MTS

Nº. DE PLANO:
INST-SAN-01



NORTE



UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

	LINEA SANITARIA
	SENTIDO DE FLUJO
	REGISTRO TIPO 1
	CONECTOR "Y" DE PVC
	CODO A 45° DE PVC
	COLADERA
	NIVEL DE REGISTRO
	LINEA PLUVIAL
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	SENTIDO DE FLUJO
	ALCANTARILLA PLUVIAL
	NIVEL DE REGISTRO PLUVIAL
	POZO DE VISITA

- Para registros con profundidad mayor a 2.00 m las dimensiones serán de 0.60 x 0.80 m
- Para registros con profundidad hasta 1.00 m las dimensiones serán de 0.40 x 0.60 m
- La separación de registros será, para tuberías de 0.20 cm (8" dim) no mayor a 30.00 m
- La separación de registros será, para tuberías de 0.10 cm (4" dim) no mayor a 10.00 m
- Pendientes en tuberías será de el 2%
- Para instalaciones sanitarias se usará pvc
- Para tubería pluvial se usará tubo corrugado de pvc
- Para BAP se usará tubo de pvc de 0.10m (4" dim)

UMSNH

TERMINO DE REF.
4.2. PROYECTO EJECUTIVO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Revisor: Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Aprobador: Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO:
TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

NOMBRE DEL PLANO:

CATEGORIA:

PLANTA CONJUNTO

PROYECTO EJECUTIVO

CIUDAD Y/O LOCALIDAD:

FECHA:

ENERO 11

SALAMANCA GTO

ESCALA:

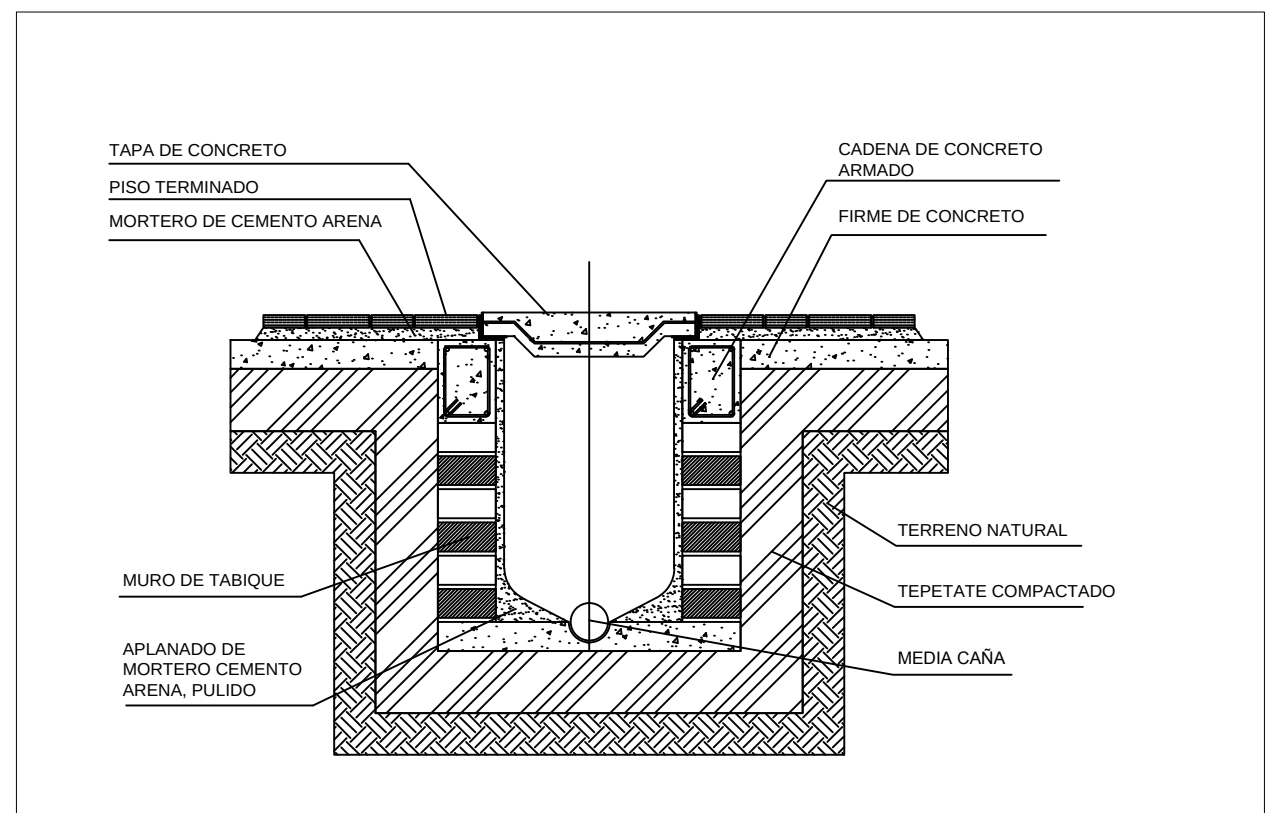
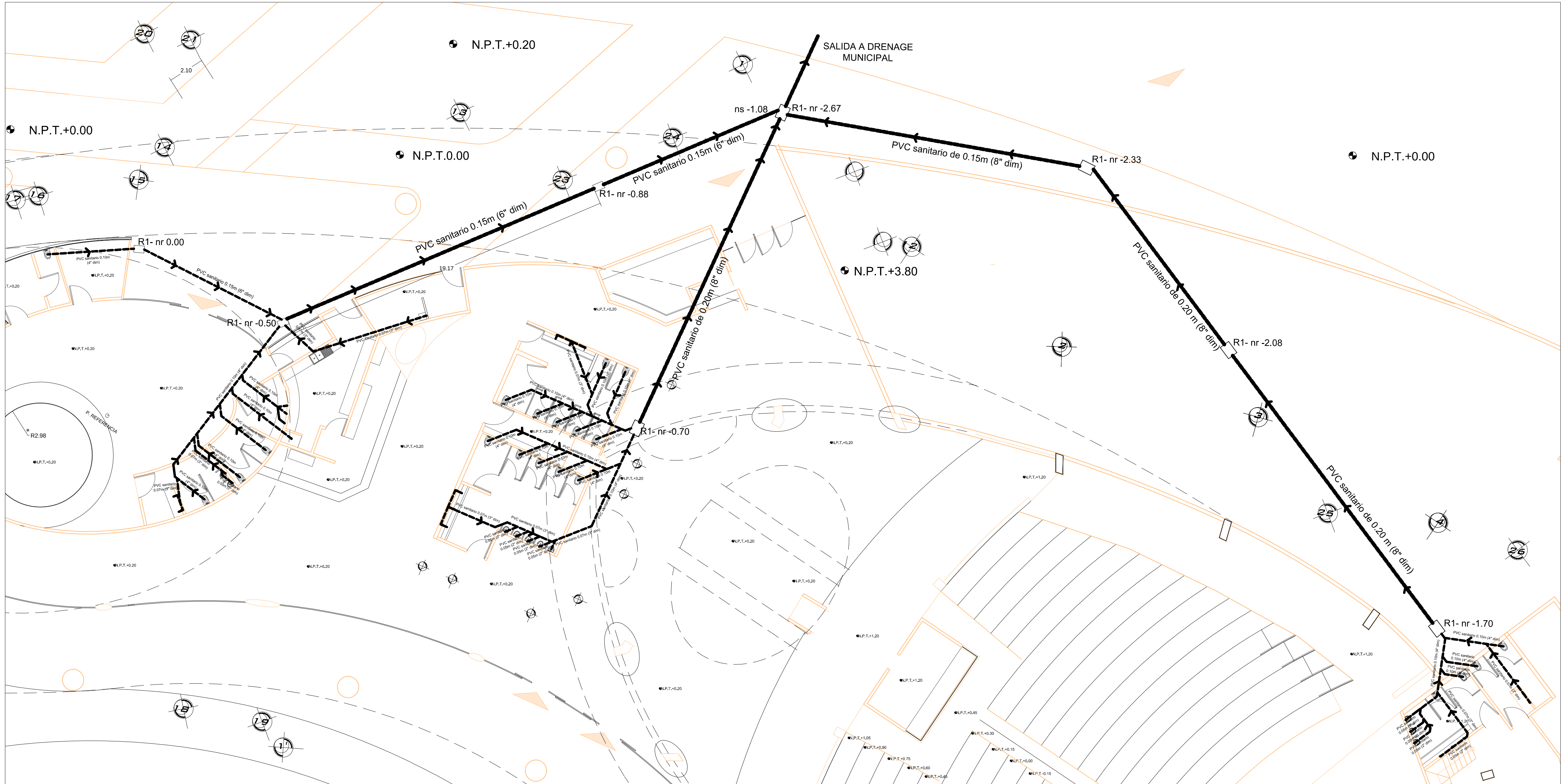
SE

COTAS:

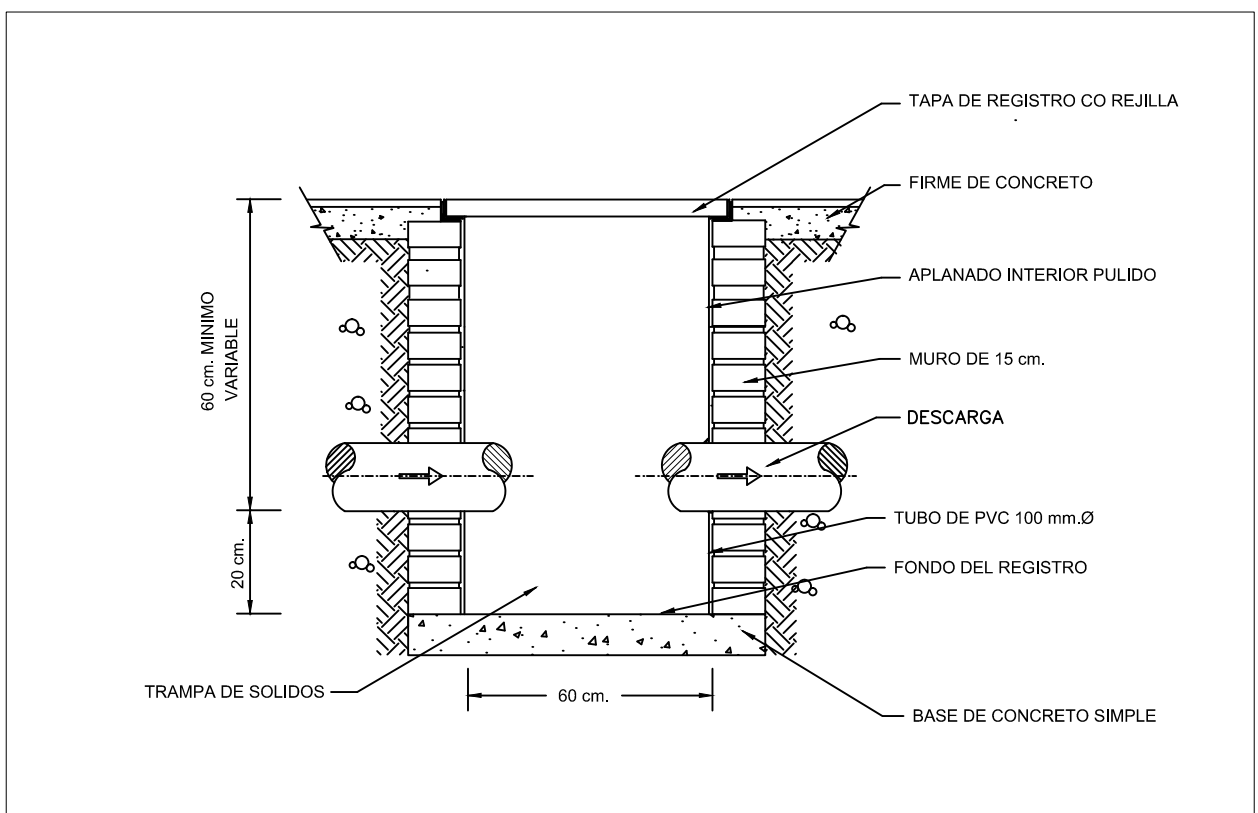
M/S

02

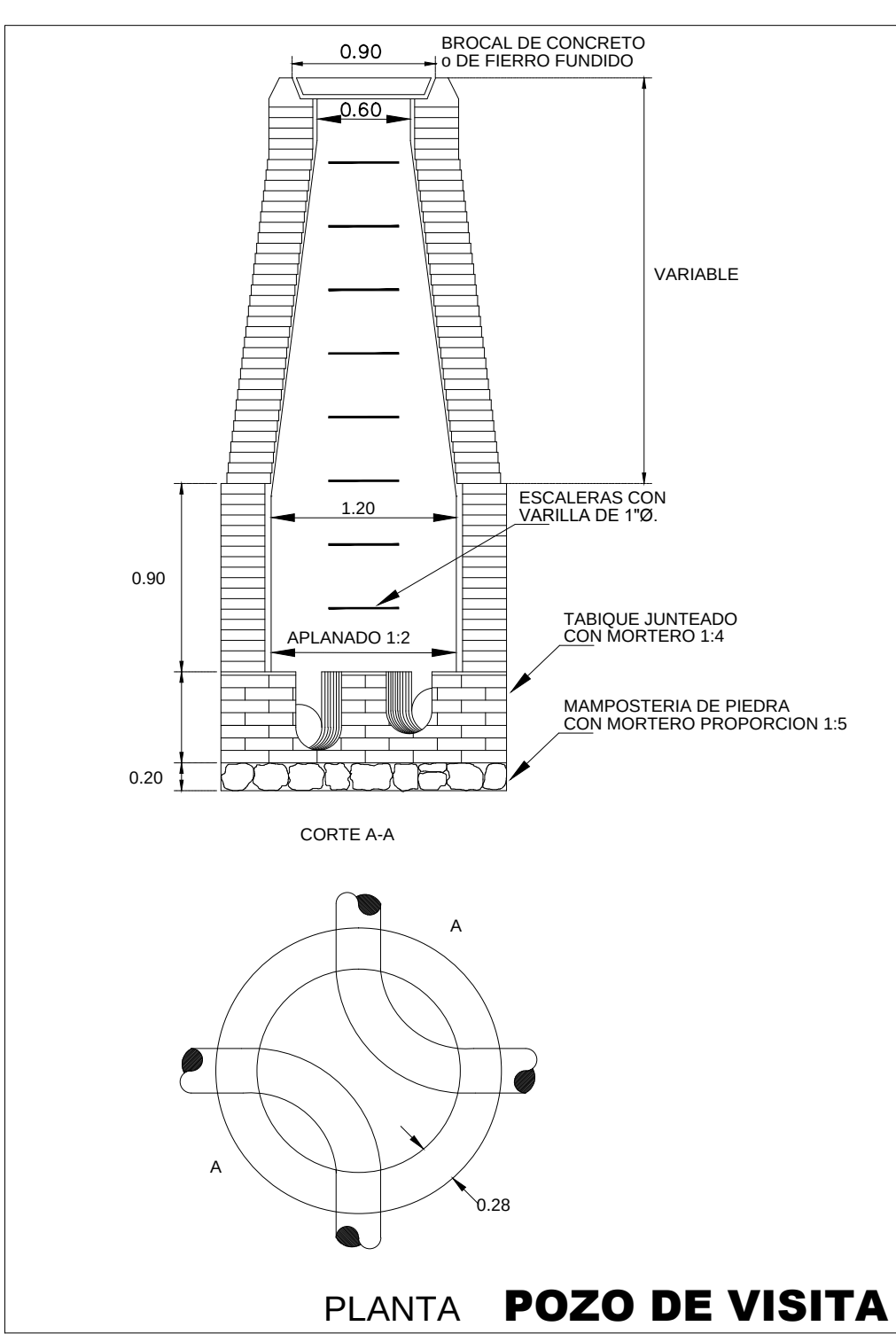
INST-SAN-02



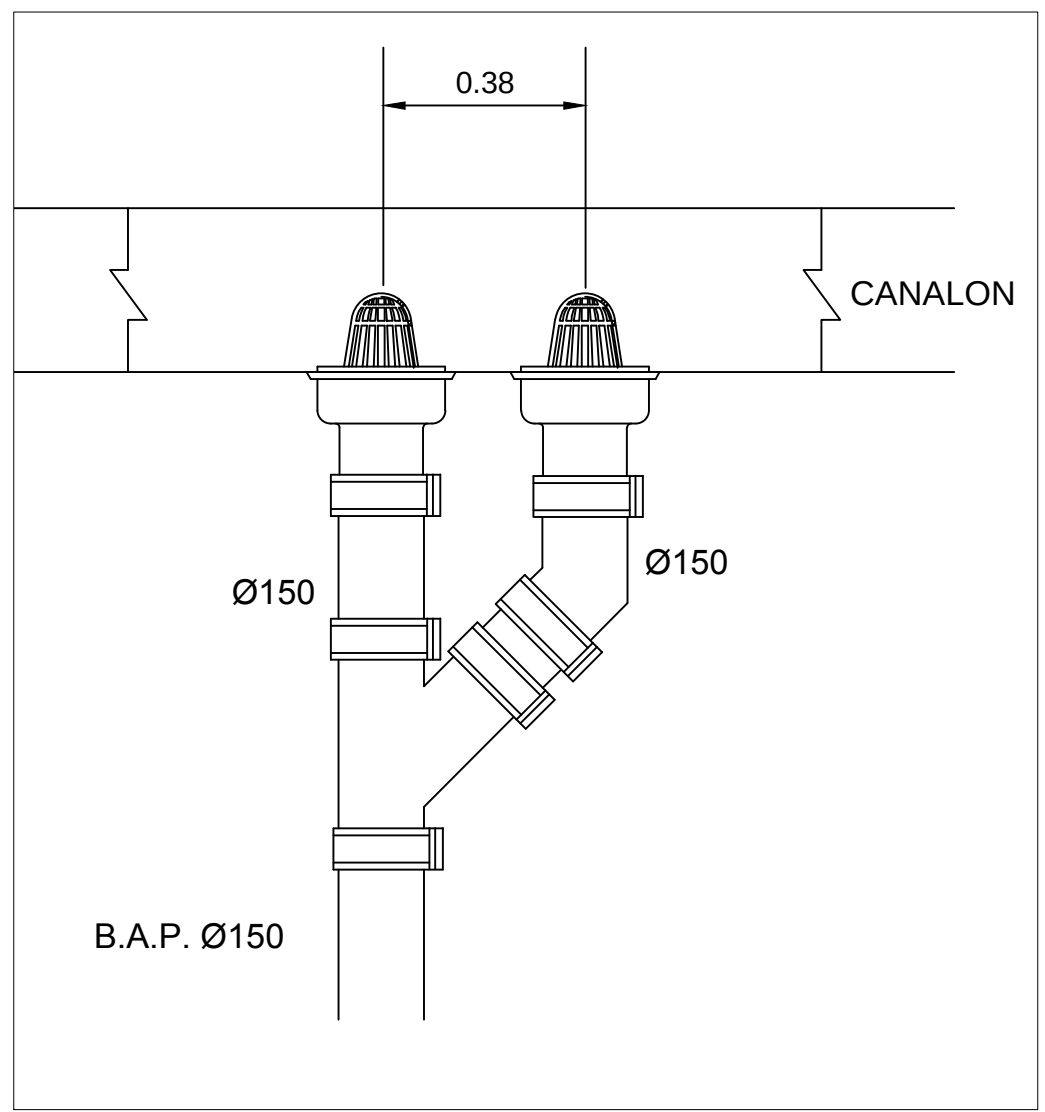
DETALLE DE REGISTRO SANITARIO



DETALLE DE REGISTRO PLUVIAL

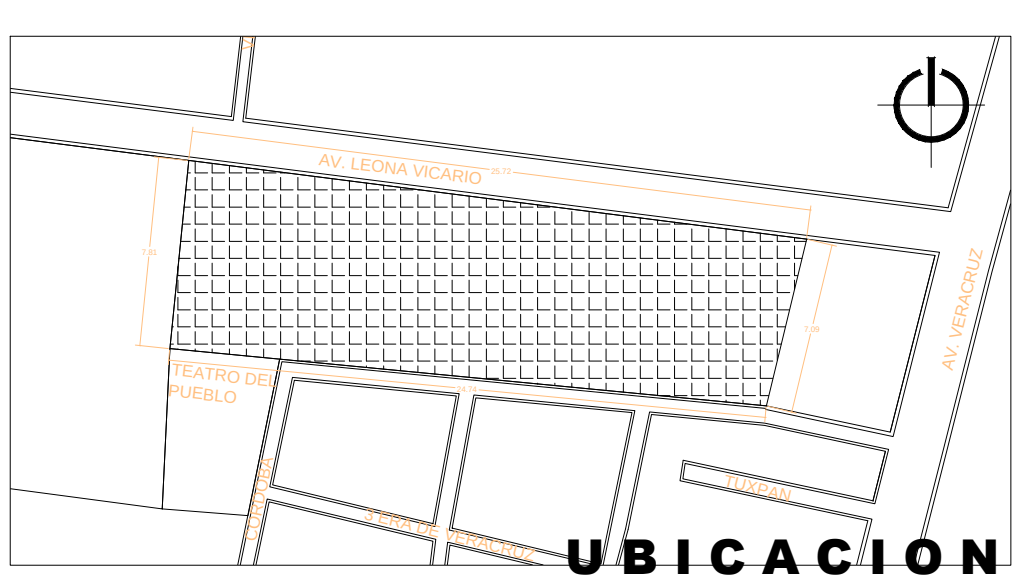
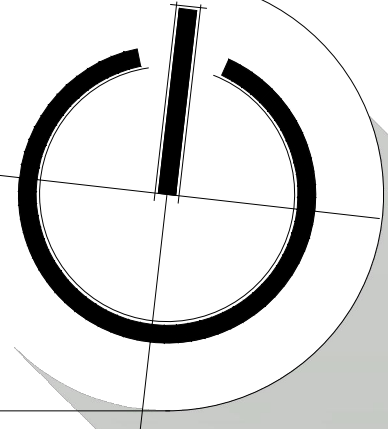


PLANTA POZO DE VISITA

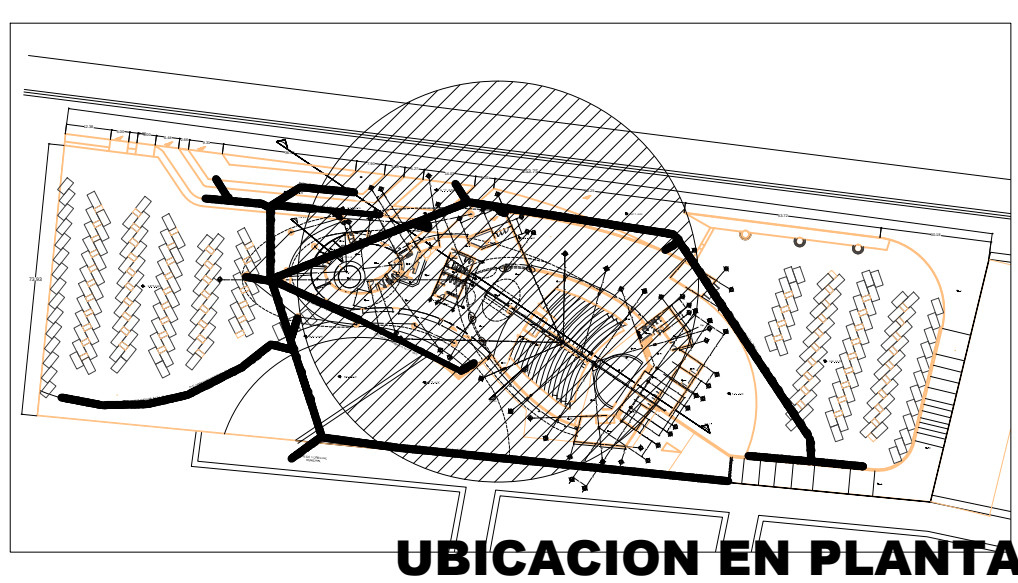


DETALLE DE COLADERAS PARA BAP

NORTE



UBICACION



UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

—	LINEA SANITARIA
—	SENTIDO DE FLUJO
—	REGISTRO TIPO 1
—	CONECTOR "Y" DE PVC
—	CODO A 45° DE PVC
—	COLADERA
nr-0.00	NIVEL DE REGISTRO
—	LINEA PLUVIAL
—	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
—	SENTIDO DE FLUJO
—	ALCANTARILLA PLUVIAL
np-0.00	NIVEL DE REGISTRO PLUVIAL
—	POZO DE VISITA

- Para registros con profundidad mayor a 2.00 m las dimensiones serán de 0.60 x 0.80 m
- Para registros con profundidad hasta 1.00 m las dimensiones serán de 0.40 x 0.60 m
- La separación de registros será, para tuberías de 0.20 m (8" dim) no mayor a 30.00 m
- La separación de registros será, para tuberías de 0.10 m (4" dim) no mayor a 10.00 m
- Pendientes en tuberías será de el 2%
- Para instalaciones sanitarias se usará pvc
- Para tubería pluvial se usará tubo corrugado de pvc
- Para BAP se usará tubo de pvc de 0.10m (4" dim)

UMSNH

TERMINO DE REF.
4.2. PROYECTO EJECUTIVO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Revisó: Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Aprobó: Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO:
TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA BAJA

CATEGORIA:
PROYECTO EJECUTIVO

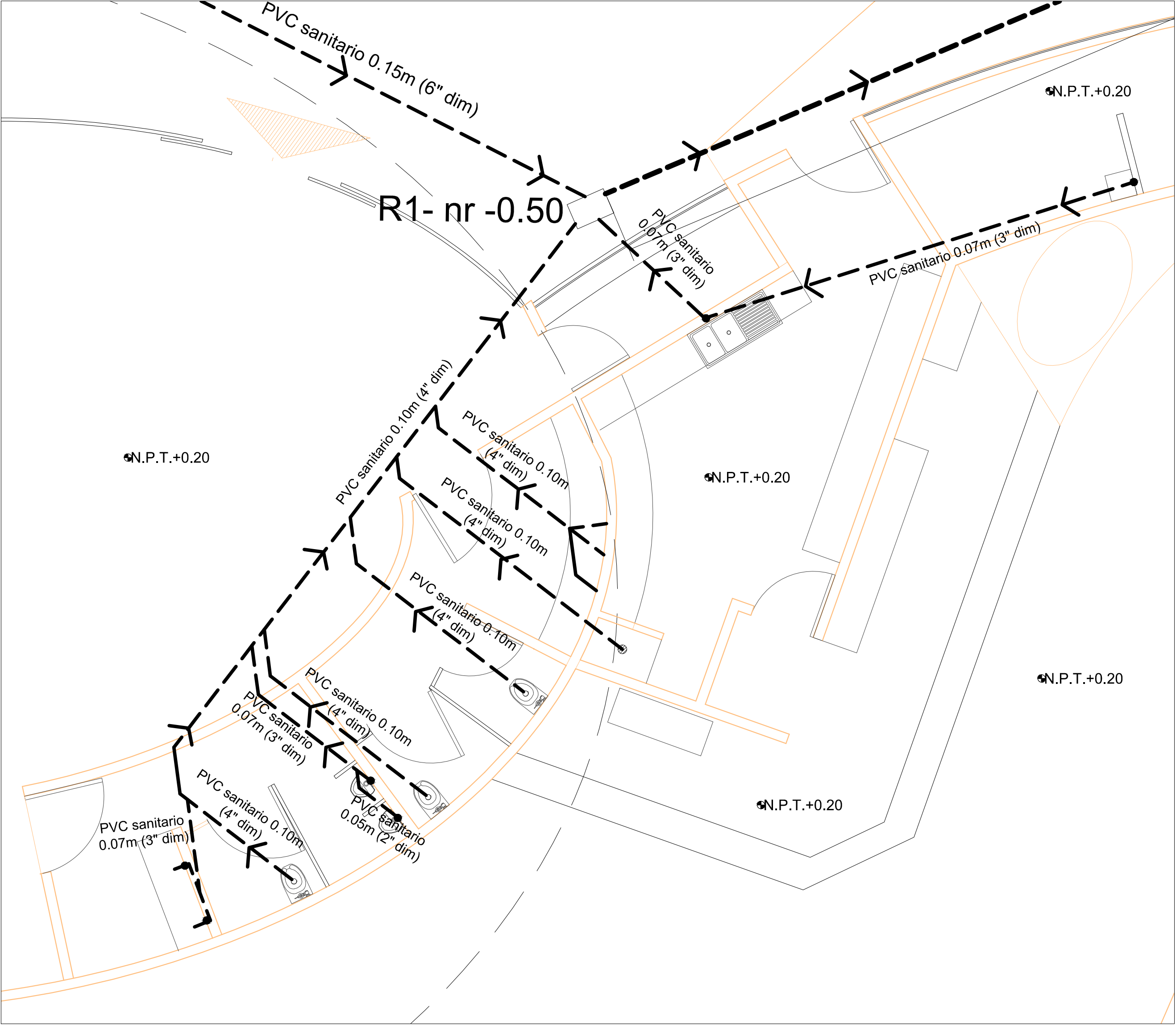
CIUDAD Y/O LOCALIDAD:
SALAMANCA GTO

FECHA:
ENERO 11

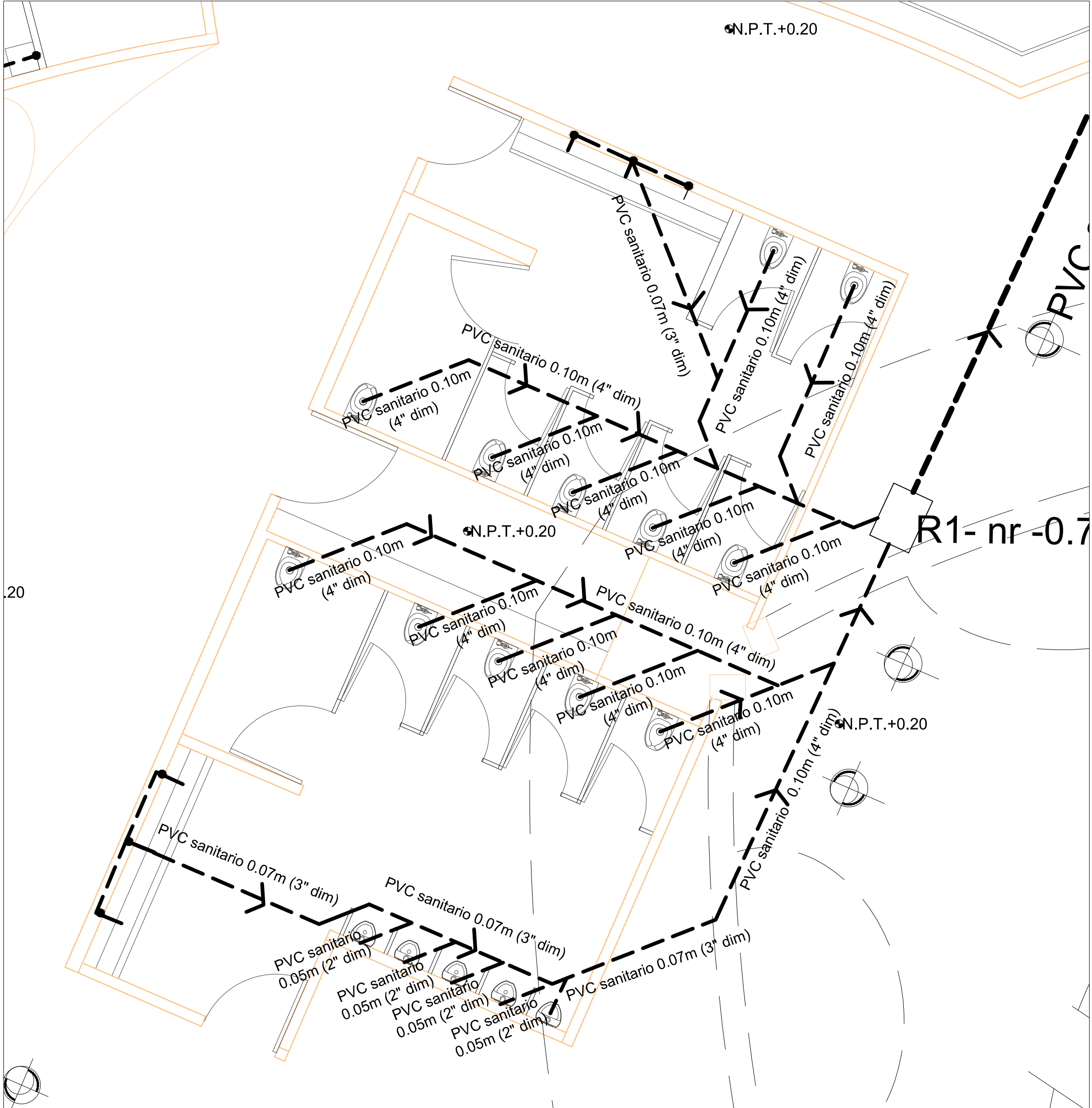
ESCALA:
SE

COTAS:
MIS

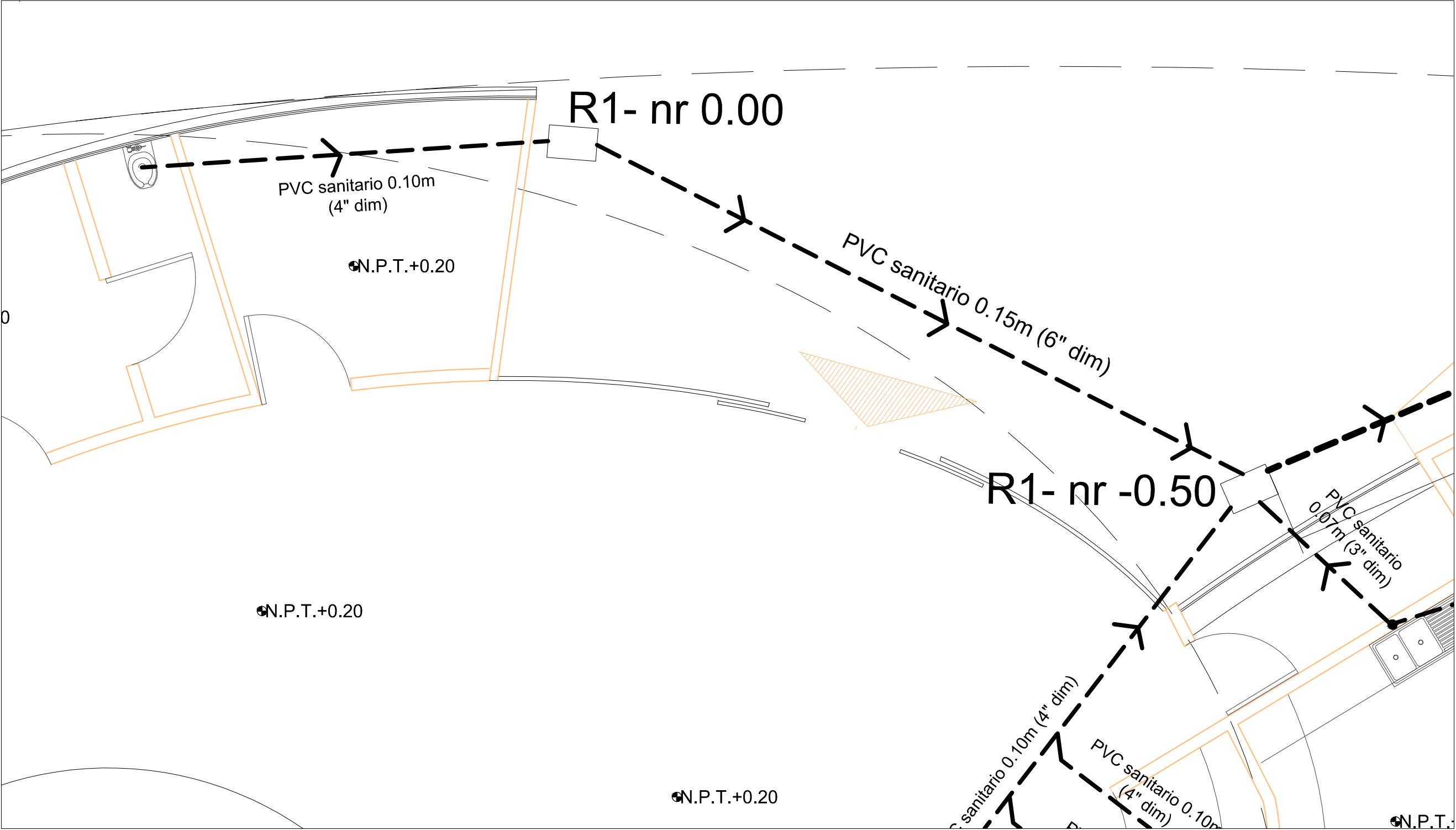
NÚMERO DE PLANO:
INST-SAN-03



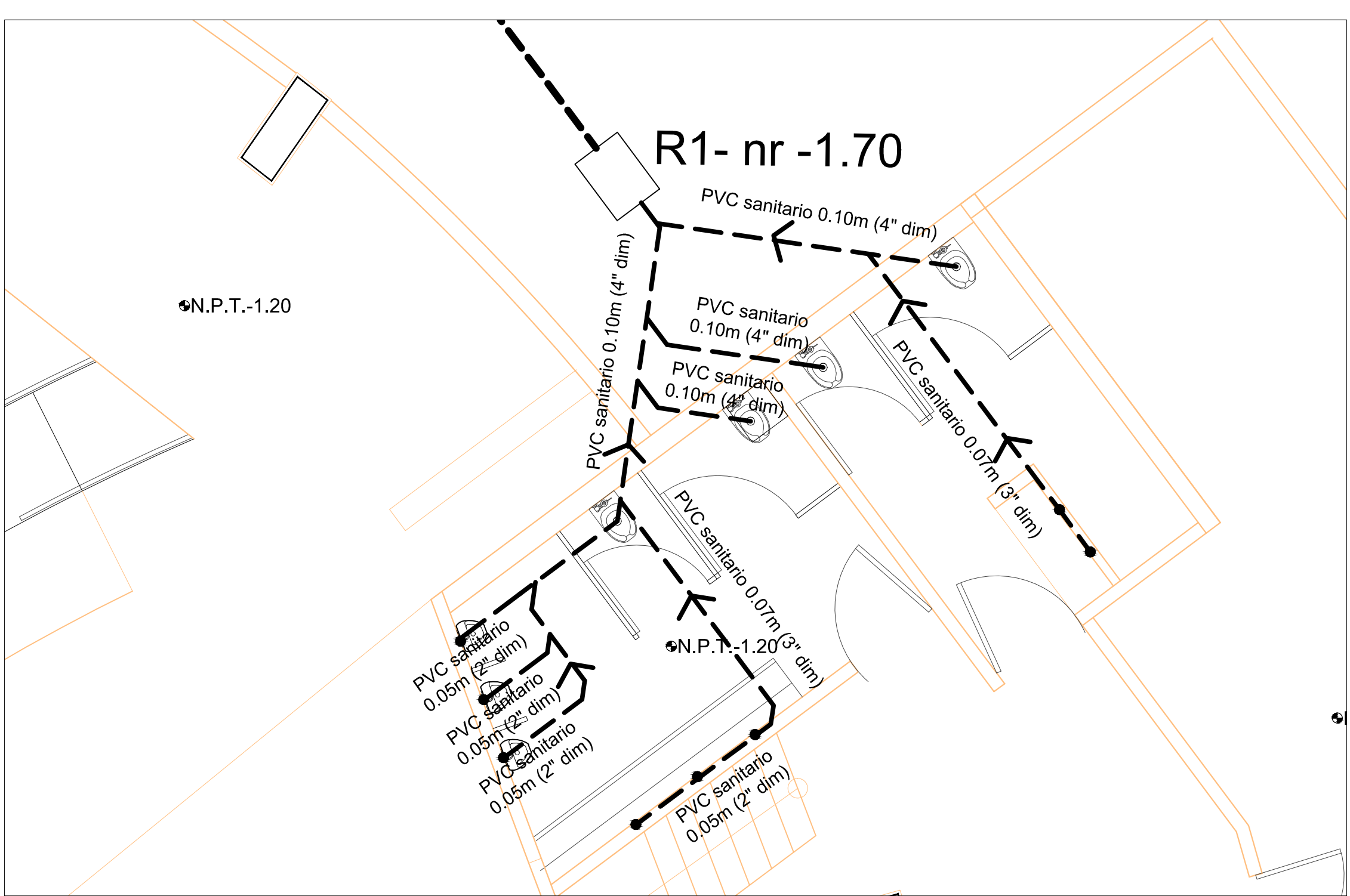
DETALLE 1 BAÑO ADMINISTRACION



DETALLE 2 BAÑOS TEATRO-AUDITORIO



DETALLE 3 BAÑO DIRECCION



DETALLE 4 BAÑOS ZONA DE ARTISTAS

NORTE

UBICACION

UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA	
	LINEA SANITARIA
	SENTIDO DE FLUJO
	REGISTRO TIPO 1
	CONECTOR "Y" DE PVC
	CODO A 45° DE PVC
	COLADERA
	NIVEL DE REGISTRO
	LINEA PLUVIAL
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	SENTIDO DE FLUJO
	ALCANTARILLA PLUVIAL
	NIVEL DE REGISTRO PLUVIAL

- Para registros con profundidad mayor a 2.00 m las dimensiones serán de 0.60 x 0.80 m
- Para registros con profundidad hasta 1.00 m las dimensiones serán de 0.40 x 0.60 m
- La separación de registros será, para tuberías de 0.20 cm (8" dim) no mayor a 30.00 m
- La separación de registros será, para tuberías de 0.10 cm (4" dim) no mayor a 10.00 m
- Pendientes en tuberías será de el 2%

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Revisor: Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Autor: Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO: TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

NOMBRE DEL PLANO: PLANTA ALTA

CATEGORIA: PROYECTO EJECUTIVO

Ciudad y/o Localidad: SALAMANCA GTO

TERMINO DE REF. 4.2. PROYECTO EJECUTIVO

04

Nº DE PLANO: INST-SAN-04

FECHA: ENERO 11

ESCALA: 1:150

COTAS: MTS

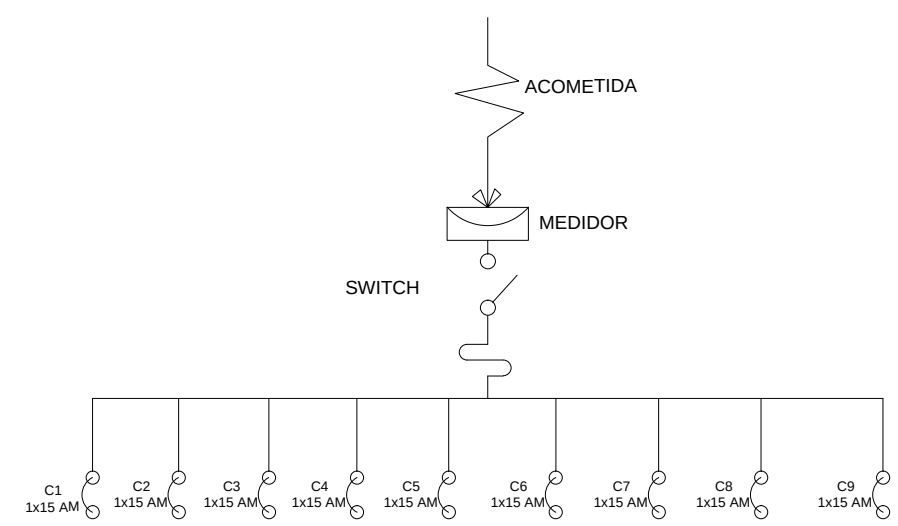
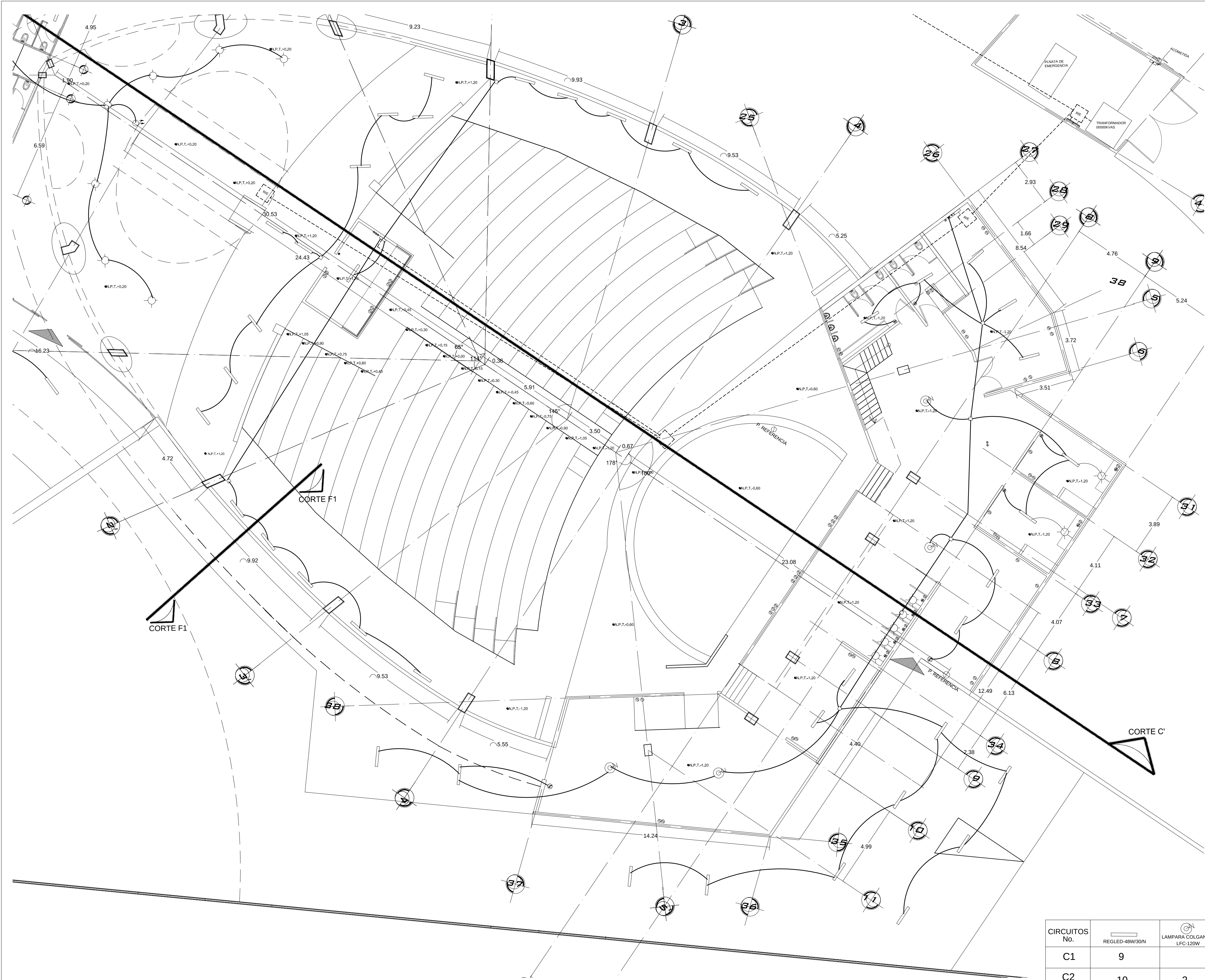
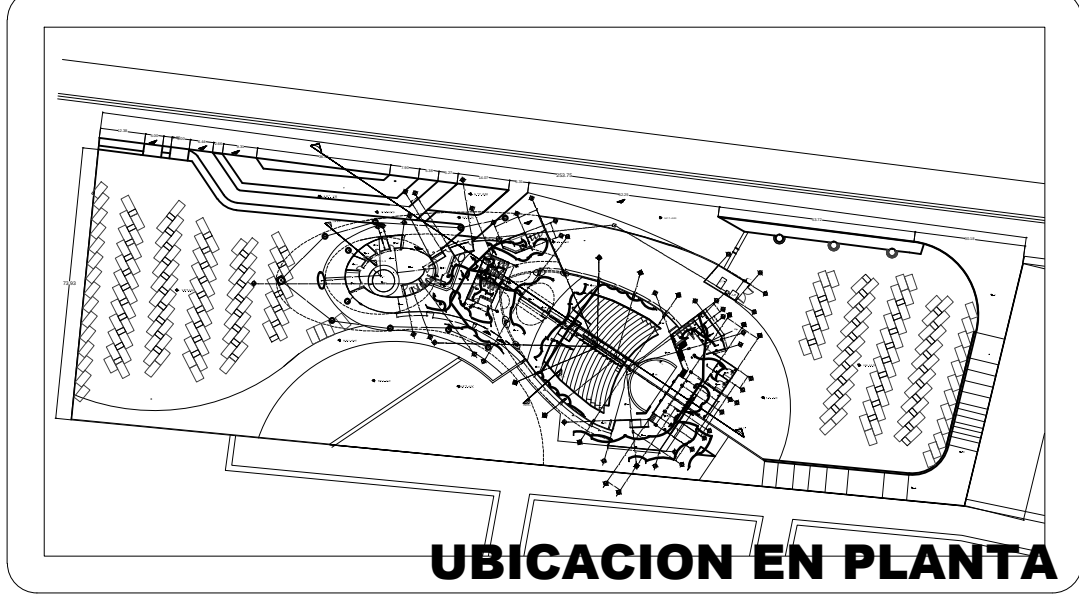
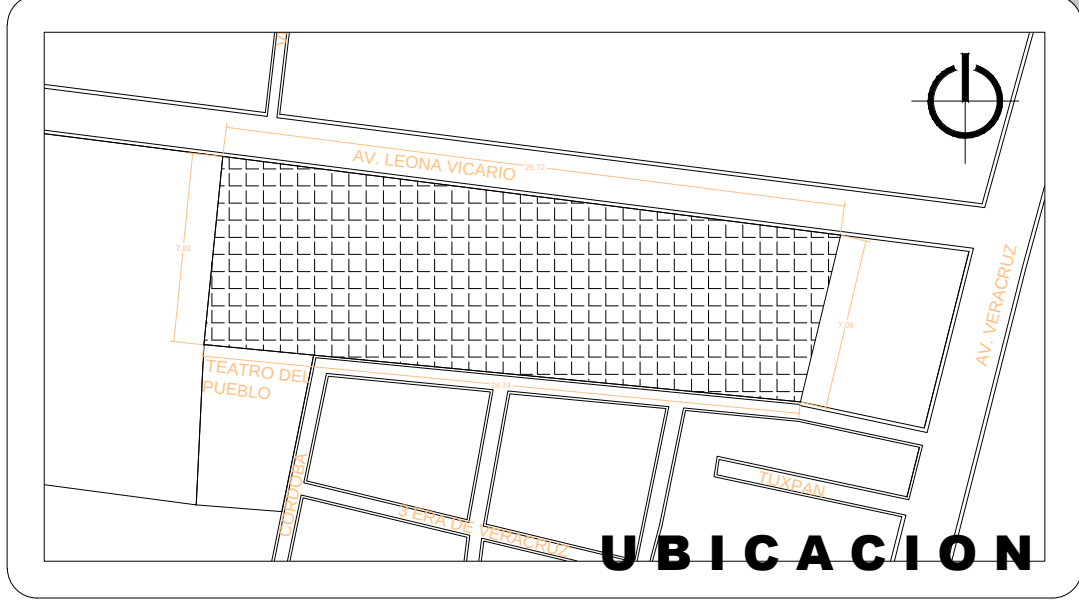
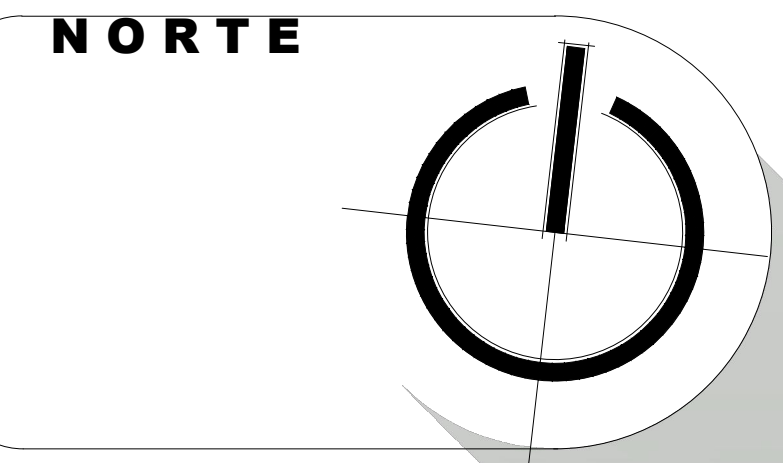


DIAGRAMA UNIFILAR



SIMBOLOGIA

	TUBERIA PVC ELECTRICO POR PLAFON
	TUBERIA PVC ELECTRICO POR PISO
	TUBERIA LICUATITE POR PLAFON
	REGISTRO PARA INTALACION ELECTRICA
	BARRA PARA INTERIOR "TECNOLITE" MODELO HLED-6659W30
	LAMPARA COLGANTE
	LAMPARA PARA PISO EXTERIOR "TECNOLITE" MODELO HLED-6659W30
	SALIDA EMPOTRADA EN MURO
	CENTRO DE CARGA
	INTERRUPTOR GENERAL
	MEDIDOR
	LINEA DE ACOMETIDA
	SUBE COLUMNA INTALACION ELECTRICA
	CONTACTO EN MURO
	APAGADOR SENCILLO
	CONTACTO EN PISO
	SALIDA PARA LUZ LED
	SALIDA EMPOTRADA EN PLAFOND

CONDUCTOR DE COBRE CON AISLAMIENTO THW "CONDUMEX"
CAJAS DE CONECCION GALVANIZADA
CHALUPA DE CONECCION GALVANIZADA
CONTACTOS TRIFASICOS MARCA ROYER

CUADRO DE CARGAS

CIRCUITOS No.	REGLED-48W/30W	LAMPARA COLGANTE LFC-120W	SALIDA SPOT LAMPARA YDLED-35010W/30V	FLCOLED-12W/40US	CONTACTOS 125 W	TOTAL
C1	9			2		432
C2	10	2		5		737
C3	4	2				432
C4	11					528
C5					6	750
C6					12	1500
C7					10	1250
C8					9	1125
C9					13	1625
TOTAL	23	4		7	44	8370

UMSNH

TERMINO DE REF.
4.2. PROYECTO EJECUTIVO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Revisor: Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Aprobado: Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO:
TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

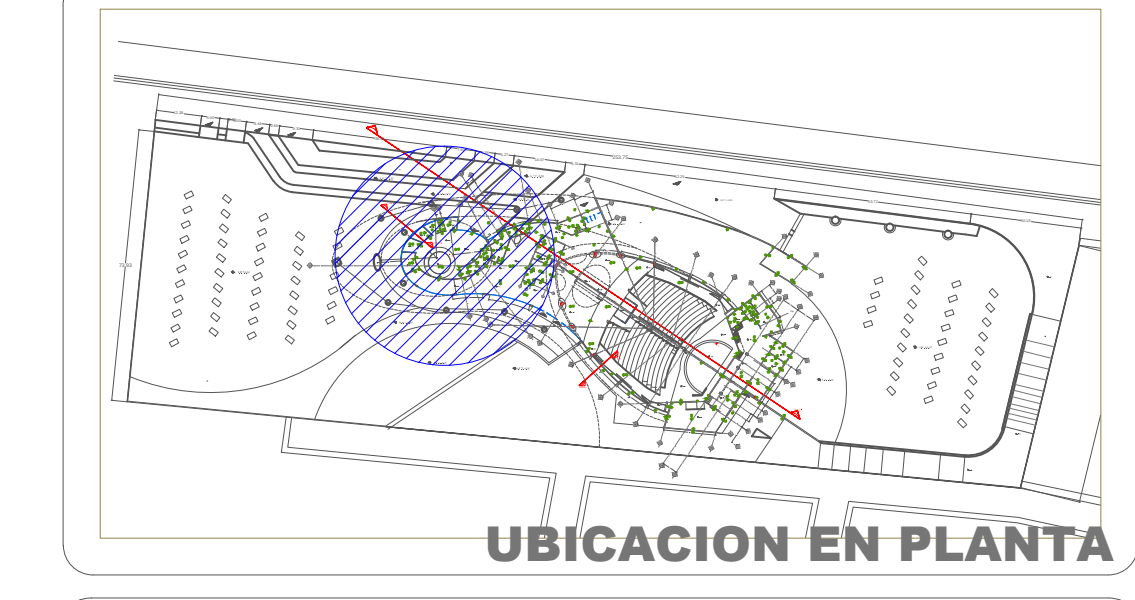
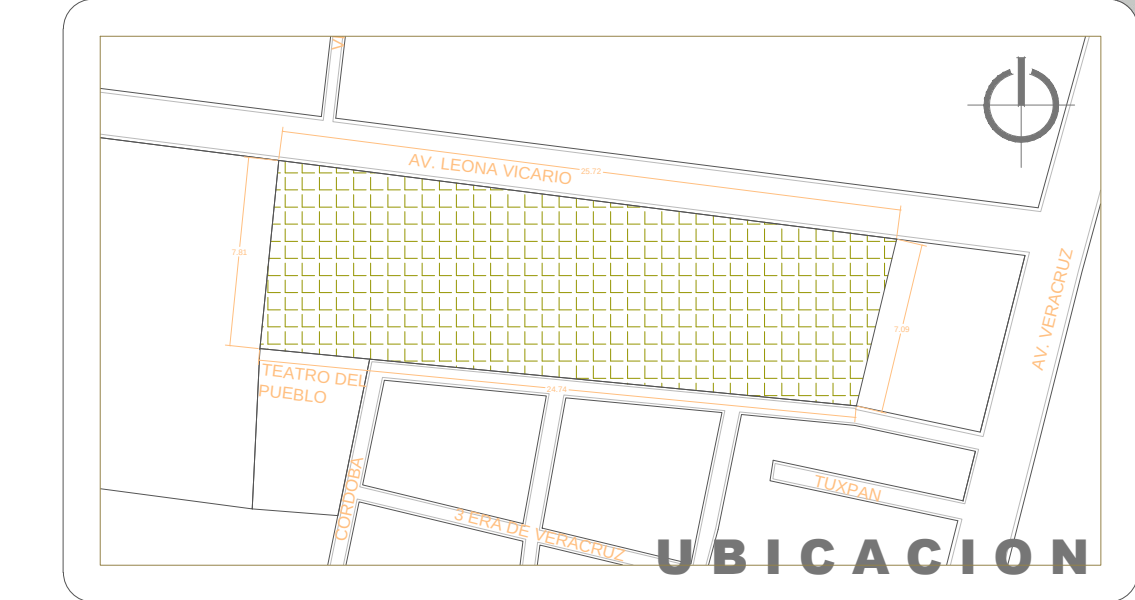
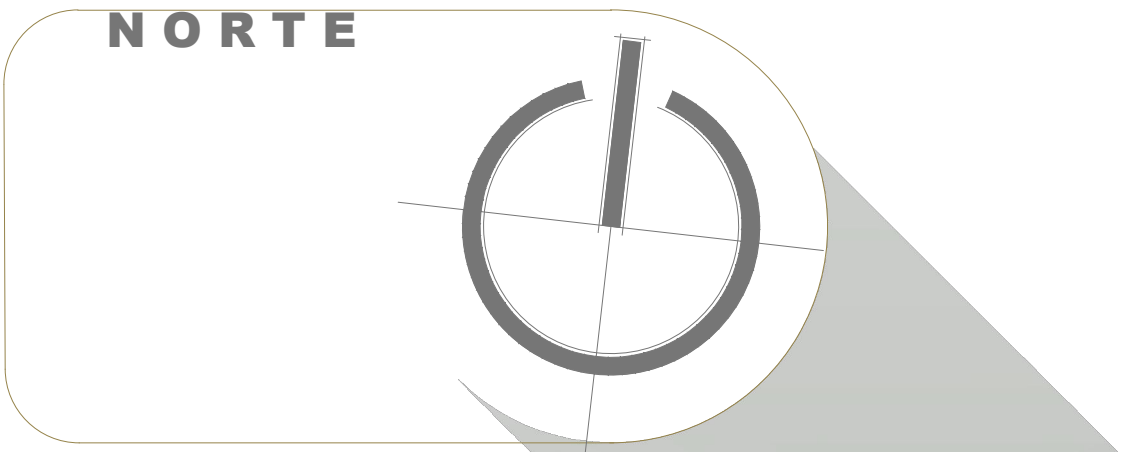
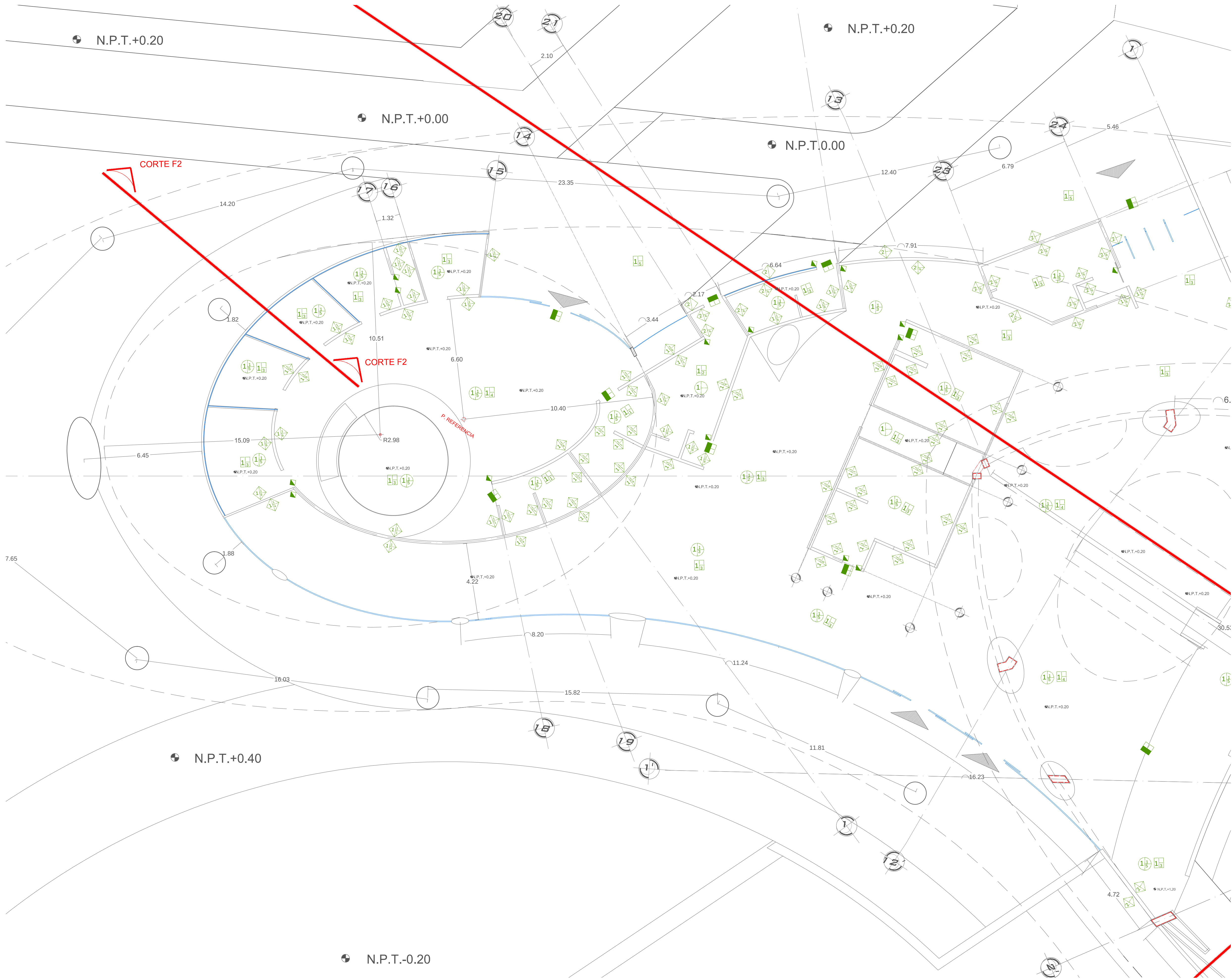
NOMBRE DEL PLANO: PLANTA BAJA
CATEGORIA: PROYECTO EJECUTIVO

CIUDAD Y/O LOCALIDAD:
SALAMANCA GTO

FECHA: ENERO 11
ESCALA: SE
COTAS: MTS

01

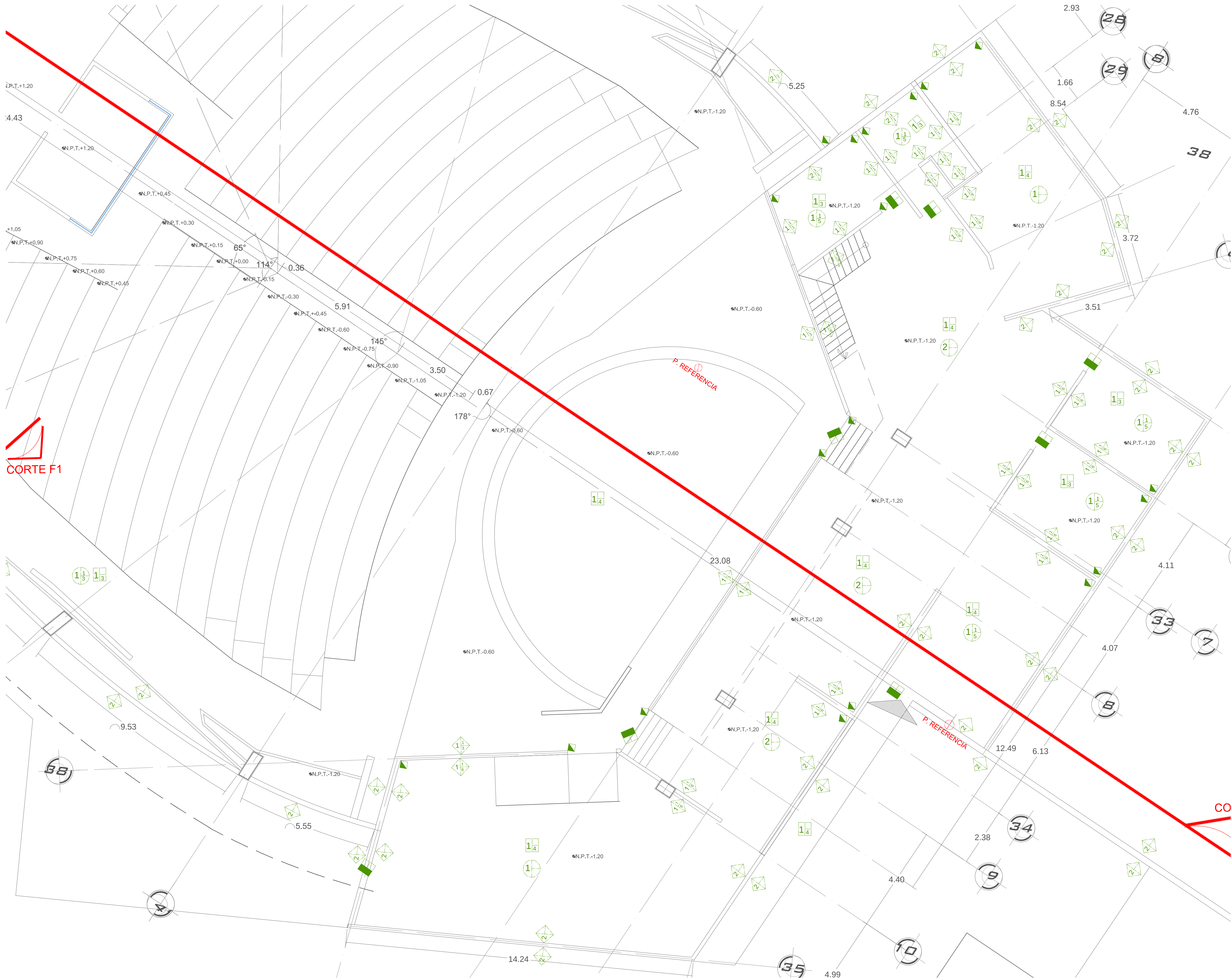
INST-ELEC-01



SIMBOLOGIA

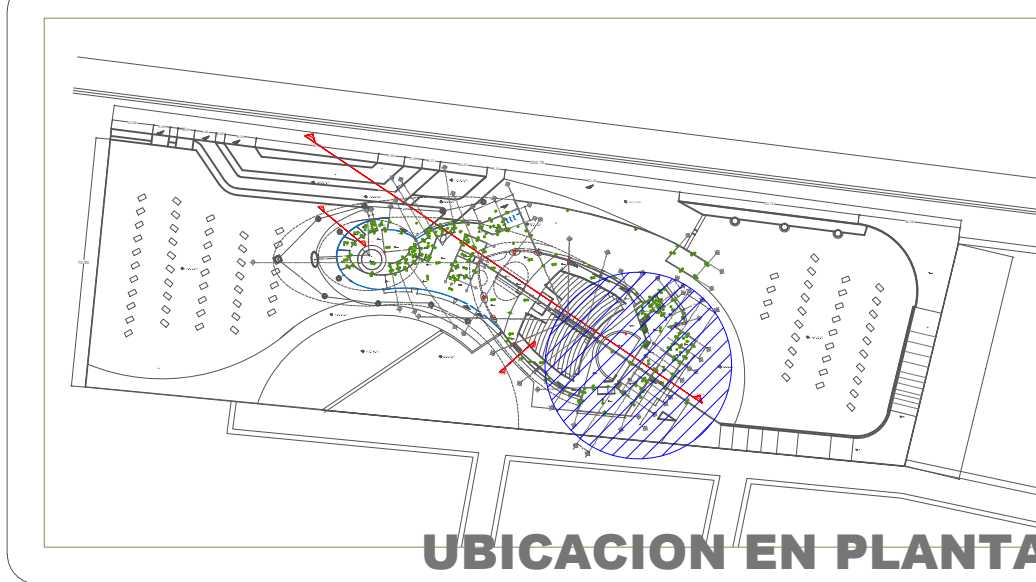
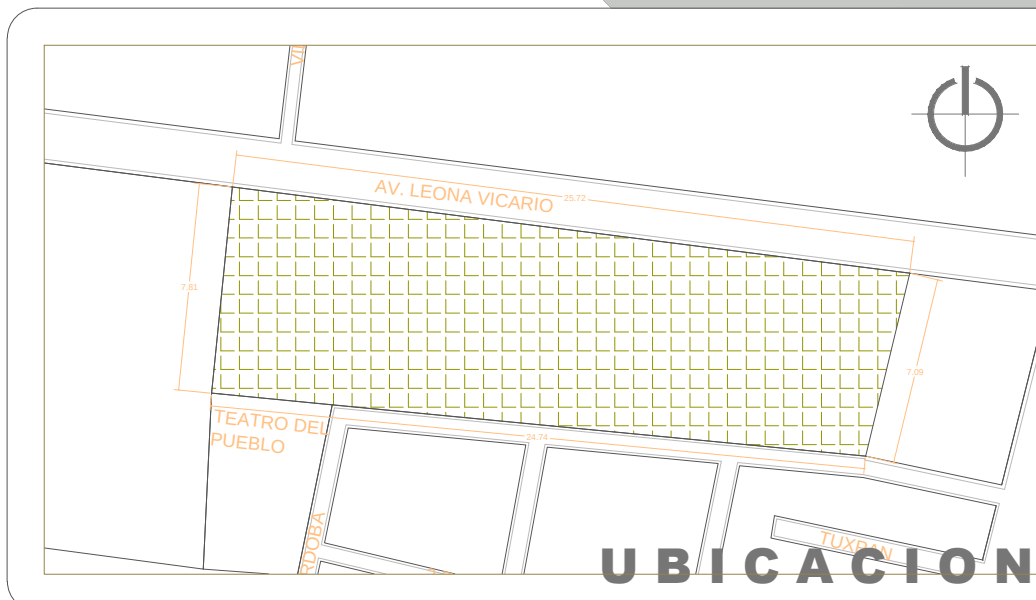
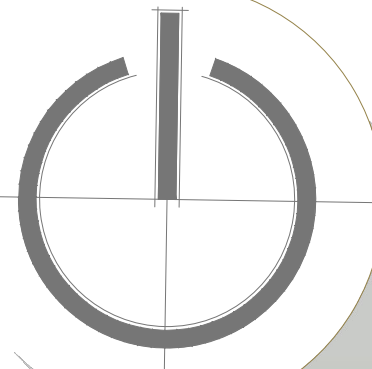
- | | |
|--|---|
|
BASE
1 MURO DE TABIQUE RECOCIDO
2 MURO DE CONCRETO ARMADO
ACABADO APARENTE
3 MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA
4 MURO DE TABLAROCA |
PLAFON BASE
1 LOSADERO
2 CUBIERTA DE LAMINA METALICA
3 PLAFON INICIAL
4 FALSO PLAFON DE TABLAROCA |
|
APLANADO INICIAL
1 APLANADO FINO
2 APLANADO REPELLADO
3 APLANADO YESO
4 ACABADO FINAL |
PLAFON INICIAL
1 FALSO PLAFON AVIERTO RALLANO
LONGITUDINAL BLANCO
2 PINTURA VINILACRILICA COLOR ROJO PANTONE
C:0 M:100 Y:100 K:0 MATE MARCA SAYER
MAGICOLOR
3 PINTURA VINILACRILICA COLOR GRIS PANTONE
C:0 M:100 Y:100 K:0 MATE MARCA SAYER
MAGICOLOR
4 PINTURA VINILACRILICA COLOR GRIS PANTONE
C:0 M:100 Y:100 K:0 MATE MARCA SAYER
MAGICOLOR
5 PINTURA VINILACRILICA COLOR BLANCO
PANTONE C:0 M:100 Y:100 K:0 MATE MARCA SAYER
MAGICOLOR
6 CUBIERTA ESTRUCTURAL
7 CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON |
|
CAMBIO DE MATERIAL EN MURO |
BASE
1 LOSA DE RETICULAR 40x40
2 CUBIERTA DE LAMINA METALICA
3 LOSADERO
4 ACABADO INICIAL
5 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
6 ACABADO FINAL
7 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
8 ACABADO FINAL
9 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
10 ACABADO FINAL
11 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
12 ACABADO FINAL
13 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
14 ACABADO FINAL
15 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
16 ACABADO FINAL
17 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
18 ACABADO FINAL
19 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
20 ACABADO FINAL
21 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
22 ACABADO FINAL
23 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
24 ACABADO FINAL
25 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
26 ACABADO FINAL
27 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
28 ACABADO FINAL
29 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
30 ACABADO FINAL
31 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
32 ACABADO FINAL
33 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
34 ACABADO FINAL
35 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
36 ACABADO FINAL
37 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
38 ACABADO FINAL
39 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
40 ACABADO FINAL
41 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
42 ACABADO FINAL
43 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
44 ACABADO FINAL
45 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
46 ACABADO FINAL
47 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
48 ACABADO FINAL
49 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
50 ACABADO FINAL
51 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
52 ACABADO FINAL
53 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
54 ACABADO FINAL
55 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
56 ACABADO FINAL
57 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
58 ACABADO FINAL
59 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
60 ACABADO FINAL
61 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
62 ACABADO FINAL
63 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
64 ACABADO FINAL
65 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
66 ACABADO FINAL
67 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
68 ACABADO FINAL
69 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
70 ACABADO FINAL
71 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
72 ACABADO FINAL
73 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
74 ACABADO FINAL
75 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
76 ACABADO FINAL
77 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
78 ACABADO FINAL
79 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
80 ACABADO FINAL
81 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
82 ACABADO FINAL
83 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
84 ACABADO FINAL
85 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
86 ACABADO FINAL
87 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
88 ACABADO FINAL
89 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
90 ACABADO FINAL
91 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
92 ACABADO FINAL
93 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
94 ACABADO FINAL
95 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
96 ACABADO FINAL
97 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
98 ACABADO FINAL
99 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
100 ACABADO FINAL |
|
PISO BASE
1 FIRME DE CONCRETO
2 PISO ACABADO INICIAL
3 PISO ACABADO FINAL |
PISO BASE
1 FIRME DE CONCRETO
2 PISO ACABADO INICIAL
3 PISO ACABADO FINAL
4 PISO ACABADO FINAL
5 PISO ACABADO FINAL
6 PISO ACABADO FINAL
7 PISO ACABADO FINAL
8 PISO ACABADO FINAL
9 PISO ACABADO FINAL
10 PISO ACABADO FINAL
11 PISO ACABADO FINAL
12 PISO ACABADO FINAL
13 PISO ACABADO FINAL
14 PISO ACABADO FINAL
15 PISO ACABADO FINAL
16 PISO ACABADO FINAL
17 PISO ACABADO FINAL
18 PISO ACABADO FINAL
19 PISO ACABADO FINAL
20 PISO ACABADO FINAL
21 PISO ACABADO FINAL
22 PISO ACABADO FINAL
23 PISO ACABADO FINAL
24 PISO ACABADO FINAL
25 PISO ACABADO FINAL
26 PISO ACABADO FINAL
27 PISO ACABADO FINAL
28 PISO ACABADO FINAL
29 PISO ACABADO FINAL
30 PISO ACABADO FINAL
31 PISO ACABADO FINAL
32 PISO ACABADO FINAL
33 PISO ACABADO FINAL
34 PISO ACABADO FINAL
35 PISO ACABADO FINAL
36 PISO ACABADO FINAL
37 PISO ACABADO FINAL
38 PISO ACABADO FINAL
39 PISO ACABADO FINAL
40 PISO ACABADO FINAL
41 PISO ACABADO FINAL
42 PISO ACABADO FINAL
43 PISO ACABADO FINAL
44 PISO ACABADO FINAL
45 PISO ACABADO FINAL
46 PISO ACABADO FINAL
47 PISO ACABADO FINAL
48 PISO ACABADO FINAL
49 PISO ACABADO FINAL
50 PISO ACABADO FINAL
51 PISO ACABADO FINAL
52 PISO ACABADO FINAL
53 PISO ACABADO FINAL
54 PISO ACABADO FINAL
55 PISO ACABADO FINAL
56 PISO ACABADO FINAL
57 PISO ACABADO FINAL
58 PISO ACABADO FINAL
59 PISO ACABADO FINAL
60 PISO ACABADO FINAL
61 PISO ACABADO FINAL
62 PISO ACABADO FINAL
63 PISO ACABADO FINAL
64 PISO ACABADO FINAL
65 PISO ACABADO FINAL
66 PISO ACABADO FINAL
67 PISO ACABADO FINAL
68 PISO ACABADO FINAL
69 PISO ACABADO FINAL
70 PISO ACABADO FINAL
71 PISO ACABADO FINAL
72 PISO ACABADO FINAL
73 PISO ACABADO FINAL
74 PISO ACABADO FINAL
75 PISO ACABADO FINAL
76 PISO ACABADO FINAL
77 PISO ACABADO FINAL
78 PISO ACABADO FINAL
79 PISO ACABADO FINAL
80 PISO ACABADO FINAL
81 PISO ACABADO FINAL
82 PISO ACABADO FINAL
83 PISO ACABADO FINAL
84 PISO ACABADO FINAL
85 PISO ACABADO FINAL
86 PISO ACABADO FINAL
87 PISO ACABADO FINAL
88 PISO ACABADO FINAL
89 PISO ACABADO FINAL
90 PISO ACABADO FINAL
91 PISO ACABADO FINAL
92 PISO ACABADO FINAL
93 PISO ACABADO FINAL
94 PISO ACABADO FINAL
95 PISO ACABADO FINAL
96 PISO ACABADO FINAL
97 PISO ACABADO FINAL
98 PISO ACABADO FINAL
99 PISO ACABADO FINAL
100 PISO ACABADO FINAL |
|
CAMBIO DE MATERIAL EN PISO |
CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
1 PISO PORCELANICO INTERCERAMIC
MODELO GARRARA COLOR BLANCO DE
80X80 CMS
2 PISO MARCA INTERCERAMIC MODELO
KRONOS SOLIDO DE 80X80 CMS
3 PISO MARCA INTERCERAMIC MODELO
HABITAT GRAPHITE DE 80X80 CMS
4 SIKAFLOOR 326
5 PISO DE CONCRETO ESTAMPADO
MODELO RETATILLO AMARILLO COLOR
6 CAMBIO DE MATERIAL EN PISO |

UMSNH		TERMINO DE REF. 4.2. PROYECTO EJECUTIVO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
Revisor: Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez			
Asesor: Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel			
NOMBRE DEL PROYECTO: TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO			
NOMBRE DEL PLANO: PLANTA BAJA		CATEGORIA: PROYECTO EJECUTIVO	
CIUDAD Y/O LOCALIDAD: SALAMANCA GTO		FECHA: ENERO 11 SE COTAS MIS	
		NÚM. DE PLANO: ACB-PD-01	



CORTE F1

NORTE



SIMBOLOGIA

- BASE
 - 1 MURO DE TABIQUE RECOCIDO
 - 2 MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE
 - 3 MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA
 - 4 MURO DE TABLA ROCA
- APLANADO INICIAL
 - 1 APLANADO INICIAL
 - 2 APLANADO FINO
 - 3 APLANADO REPELLADO
 - 4 APLANADO YESO
 - 5 ACABADO FINAL
- APLANADO FINAL
 - 1 AZULEJO RECTIFICADO MARCA INTERCERAMIC MODELO DENIM GRAPHITE 31X52 CMS
 - 2 AZULEJO MARCA INTERCERAMIC COLOR BLANCO MODELO SPA 10X20 CMS
 - 3 PINTURA VINILACRILICA COLOR GRIS PANTONE C20 M135 Y10 K33 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 4 PINTURA VINILACRILICA COLOR GRIS PANTONE C3 M0 Y0 K20 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 5 PINTURA VINILACRILICA COLOR ROJO PANTONE C3 M100 Y100 K20 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 6 PINTURA VINILACRILICA COLOR BLANCO PANTONE C3 M0 Y0 K3 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 7 IMPERMEABILIZANTE TERMOTEX MUIROS
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
 - 1 MURO DE TABIQUE RECOCIDO
 - 2 MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE
 - 3 MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA
 - 4 MURO DE TABLA ROCA
- PISO BASE
 - 1 FIRME DE CONCRETO
 - 2 PISO ACABADO INICIAL
 - 3 PISO ACABADO FINAL
- PISO ACABADO FINAL
 - 1 PISO PORCELANICO INTERCERAMIC MODELO CHARRARA COLOR BLANCO DE 60X60 CMS
 - 2 PISO MARCA INTERCERAMIC MODELO BRONCOS SÓLO DE 30X30 CMS
 - 3 PISO MARCA INTERCERAMIC MODELO HABITAT GRAPHITE DE 60X60 CMS
 - 4 ISIKAFLOOR 325
 - 5 PISO DE CONCRETO ESTAMPADO MODELO RETILLO AMARILLO COLOR
 - 6 CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- PLAFON BASE
 - 1 LOSACERO
 - 2 CUBIERTA DE LAMINA METALICA
 - 3 PLAFON INICIAL
 - 4 FALSO PLAFON DE TABLA ROCA
 - 5 PINTURA VINILACRILICA COLOR ROJO PANTONE C3 M100 Y100 K20 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 6 PINTURA VINILACRILICA COLOR BLANCO PANTONE C3 M0 Y0 K3 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 7 PLAFON INICIAL
 - 8 FALSO PLAFON AVIERTO RALLANO LONGITUDINAL BLANCO
 - 9 PINTURA VINILACRILICA COLOR ROJO PANTONE C3 M100 Y100 K20 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 10 PINTURA VINILACRILICA COLOR GRIS PANTONE C20 M135 Y10 K33 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 11 PINTURA VINILACRILICA COLOR GRIS PANTONE C3 M0 Y0 K20 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 12 PINTURA VINILACRILICA COLOR BLANCO PANTONE C3 M0 Y0 K3 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 13 CUBIERTA ESTRUCTURAL
 - 14 CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
- BASE
 - 1 LOSA DE RETICULAR 40X40
 - 2 CUBIERTA DE LAMINA METALICA
 - 3 LOSACERO
 - 4 ACABADO INICIAL
 - 5 IMPERMEABILIZANTE COMEX T
 - 6 ACABADO FINAL
 - 7 PORFIDO DE MEDIDAS 10X10X ACENTADO CON MESCLA MORTO
 - 8 ALUCOBOND
 - 9 TIERRA VEGETAL Y PASO
 - 10 CAMBIO DE MATERIAL

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Realizó: Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Autor: Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO: TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

NOMBRE DEL PLANO: PLANTA ALTA

CIUDAD Y/O LOCALIDAD: SALAMANCA GTO

FECHA: ENERO 11
ESCALA: 1:150
COTAS: MTS

TERMINO DE REF: 4.2. PROYECTO EJECUTIVO

02

NOMBRE DEL PLANO: ACB-PB-02



NORTE

UBICACION

UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

BASE 1 MURO DE TABIQUE RECOCIDO 2 MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE 3 MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA 4 MURO DE TABLAROCA APLANADO INICIAL 1 APLANADO FINO 2 APLANADO REPELLADO 3 APLANADO YESO - ACABADO FINAL AZULEJO RECTIFICADO MARCA INTERCERAMIC MODELO DENIM GRAPHITE 31X62 CMS 2 AZULEJO MARCA INTERCERAMIC COLOR BLANCO MODELO SPA 10X20 CMS 3 PINTURA VINILACRILICA COLOR GRIS PANTONE C 20 M 10 Y 10 K 65 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR 4 PINTURA VINILACRILICA COLOR GRIS PANTONE C 0 M 0 Y 0 K 20 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR 5 PINTURA VINILACRILICA COLOR ROJO PANTONE C 0 M 100 Y 100 K 20 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR 6 PINTURA VINILACRILICA COLOR BLANCO PANTONE C 0 M 0 Y 0 K 0 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR 7 IMPERMEABILIZANTE TERMOTEC MUROS - CAMBIO DE MATERIAL EN MURO PISO BASE 1 FIRME DE CONCRETO - PISO ACABADO INICIAL - PISO ACABADO FINAL 1 PISO PORCELANICO INTERCERAMIC MODELO CARPANA COLOR BLANCO DE 80X80 CMS 2 PISO MARCA INTERCERAMIC MODELO HIRONOS SÓLIDO DE 30X30 CMS 3 PISO MARCA INTERCERAMIC MODELO HABITAT GRAPHITE DE 60X60 CMS 4 SKAFLOOR 326 5 PISO DE CONCRETO ESTAMPADO MODELO RETILLO AMARILLO COLOR - CAMBIO DE MATERIAL EN PISO	PLAFON BASE 1 LOSACERO 2 CUBIERTA DE LAMINA METALICA - PLAFON INICIAL 1 FALSO PLAFON DE TABLAROCA 2 PINTURA VINILACRILICA COLOR ROJO PANTONE C 0 M 100 Y 100 K 20 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR 3 PINTURA VINILACRILICA COLOR BLANCO PANTONE C 0 M 0 Y 0 K 0 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR - PLAFON INICIAL 1 FALSO PLAFON AVIERTO RALLANO LONGITUDINAL BLANCO 2 PINTURA VINILACRILICA COLOR ROJO PANTONE C 0 M 100 Y 100 K 20 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR 3 PINTURA VINILACRILICA COLOR GRIS PANTONE C 20 M 10 Y 10 K 65 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR 4 PINTURA VINILACRILICA COLOR GRIS PANTONE C 0 M 0 Y 0 K 20 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR 5 PINTURA VINILACRILICA COLOR BLANCO PANTONE C 0 M 0 Y 0 K 0 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR 6 CUBIERTA ESTRUCTURAL - CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON BASE 1 LOSA DE RETICULAR 40X40 2 CUBIERTA DE LAMINA METALICA - LOSACERO - ACABADO INICIAL 1 IMPERMEABILIZANTE COMEX T - ACABADO FINAL 1 PORRIDO DE MEDIDAS 10X10X ACENTADO CON MIESLA MORTE 2 ALUCOBOND 3 TIERRA VEGETAL Y PASO - CAMBIO DE MATERIAL
---	---

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Realizó: Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Autor: Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO: TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

NOMBRE DEL PLANO: PLANTA ALTA

CIUDAD Y/O LOCALIDAD: SALAMANCA GTO

TERMINO DE REF: 4.2. PROYECTO EJECUTIVO

03

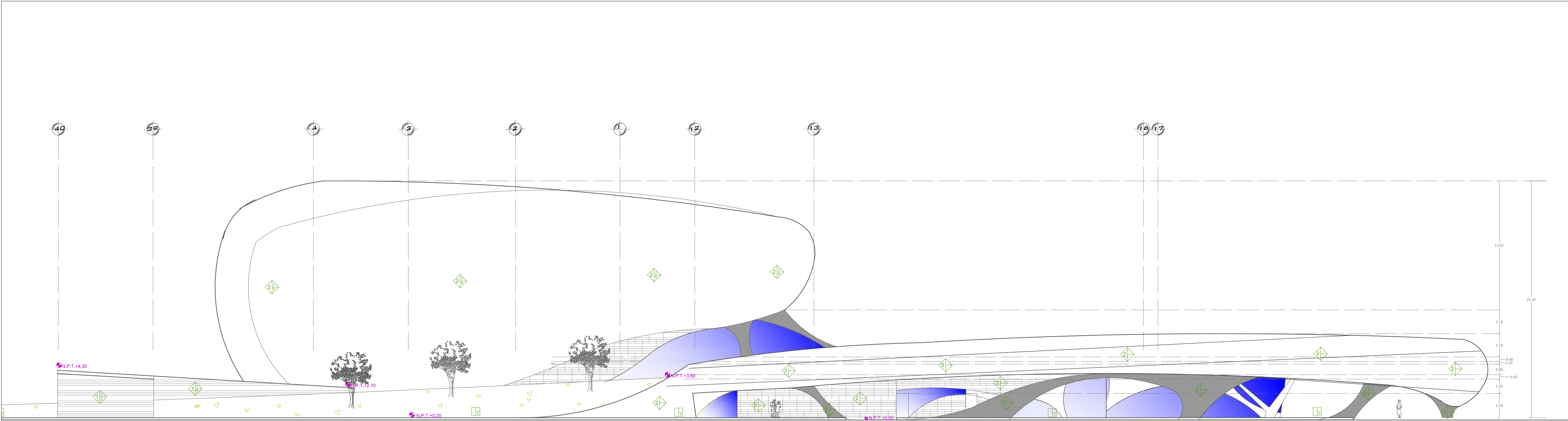
ACB-PB-03

CATEGORIA: PROYECTO EJECUTIVO

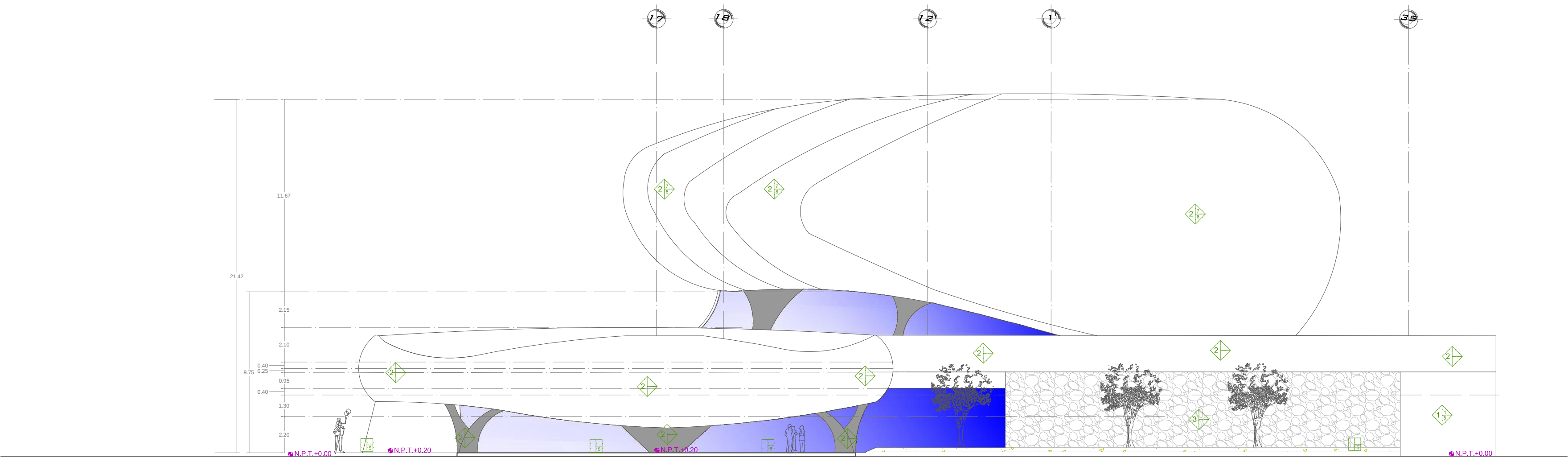
FECHA: ENERO 11

ESCALA: 1:150

COTAS: MTS

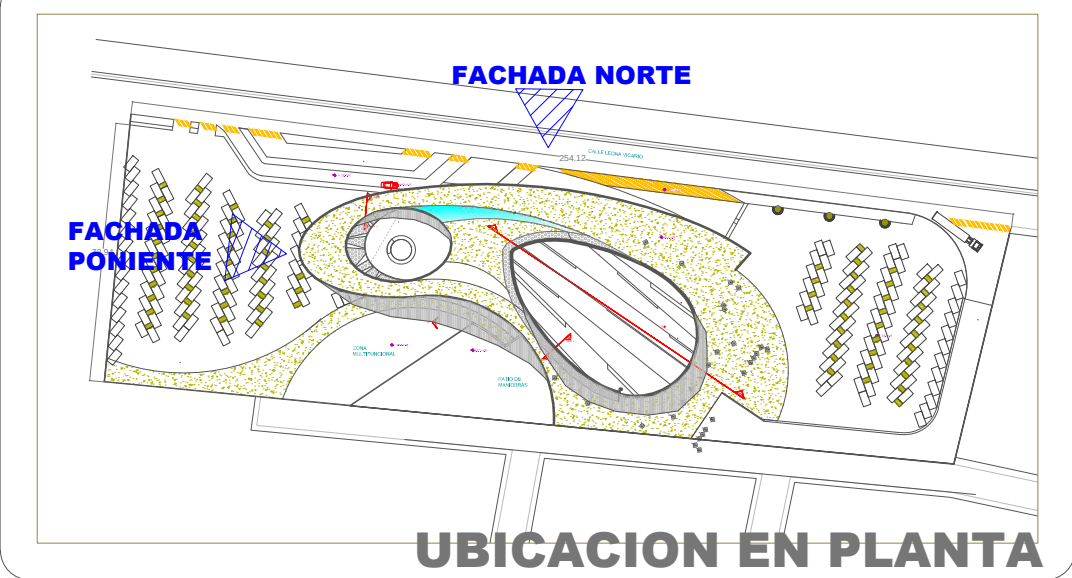
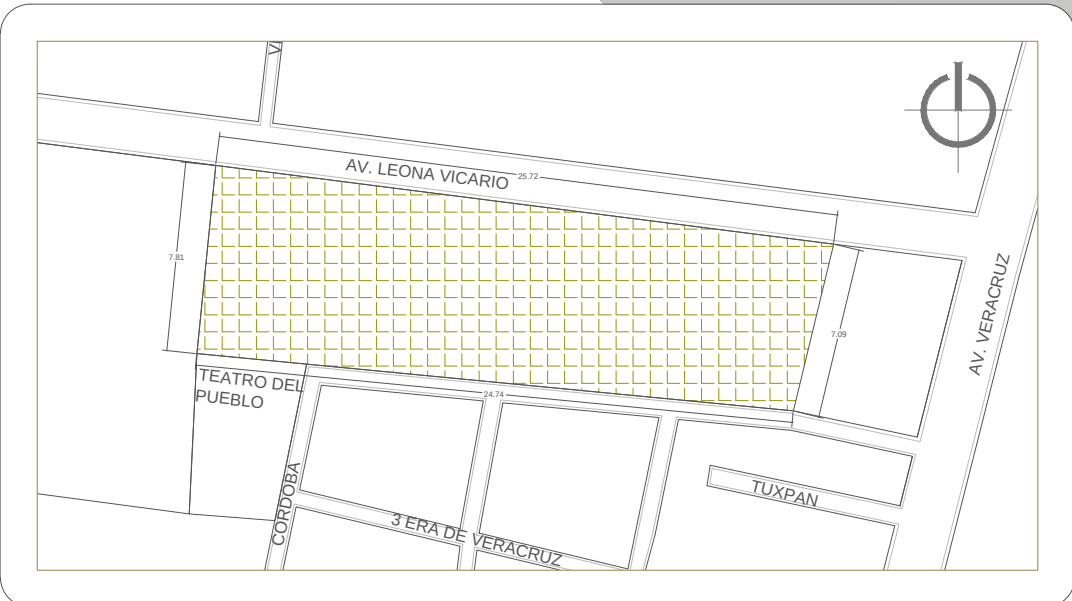
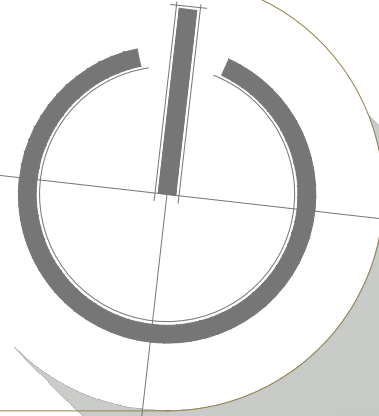


FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

NORTE



UBICACION EN PLANTA

SIMBOLOGIA

- BASE
 - 1 MURO DE TABIQUE RECOCIDO
 - 2 MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE
 - 3 MURO DE CONTENCIÓN DE PIEDRA
 - 4 MURO DE TABLARCA
- ACABADO INICIAL
 - 1 APLANADO FINO
 - 2 APLANADO REPELADO
 - 3 APLANADO YESO
 - ACABADO FINAL
- ACABADO FINAL
 - 1 AZULEJO RECTIFICADO MARCA INTERCERAMIC MODELO DENIM GRAPHITE 31X32 CMS
 - 2 AZULEJO MARCA INTERCERAMIC COLOR BLANCO MODELO SPA 100X100 CMS
 - 3 PINTURA VINILACRILICA COLOR GRIS PANTONE C 35 M 19 Y 10 K 83 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 4 PINTURA VINILACRILICA COLOR GRIS PANTONE C 35 M 19 Y 10 K 20 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 5 PINTURA VINILACRILICA COLOR ROJO PANTONE C 35 M 130 Y 10 K 30 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 6 PINTURA VINILACRILICA COLOR BLANCO PANTONE C 35 M 130 Y 10 K 30 MATE MARCA SAYER MAGICOLOR
 - 7 IMPERMEABILIZANTE TERMOTEX MUIROS
 - 8 RECUBRIMIENTO DE PANEL DE ALUCOBOND
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
 - 1 FIRME DE CONCRETO
 - 2 PISO ACABADO INICIAL
 - 3 PISO ACABADO FINAL
 - 1 PISO PORCELANICO INTERCERAMIC MODELO CARRARA COLOR BLANCO DE 80X80 CMS
 - 2 PISO MARCA INTERCERAMIC MODELO MONTES SOLOR DE 30X30 CMS
 - 3 PISO MARCA INTERCERAMIC MODELO HABITAS GRANITE DE 60X60 CMS
 - 4 MARBLICOR DES
 - 5 PISO DE CONCRETO ESTAMPADO MODELO PETATILLO AMARELO COLOR
 - CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- PLAFON BASE
 - 1 LOGICERO
 - 2 CUBIERTA DE LAMINA METALICA
 - 3 PLAFON INICIAL
 - 4 PLAFON INICIAL
 - 5 PLAFON INICIAL
 - 6 PLAFON INICIAL
 - 7 PLAFON INICIAL
 - 8 PLAFON INICIAL
 - 9 PLAFON INICIAL
 - 10 PLAFON INICIAL
 - 11 PLAFON INICIAL
 - 12 PLAFON INICIAL
 - 13 PLAFON INICIAL
 - 14 PLAFON INICIAL
 - 15 PLAFON INICIAL
 - 16 PLAFON INICIAL
 - 17 PLAFON INICIAL
 - 18 PLAFON INICIAL
 - 19 PLAFON INICIAL
 - 20 PLAFON INICIAL
 - 21 PLAFON INICIAL
 - 22 PLAFON INICIAL
 - 23 PLAFON INICIAL
 - 24 PLAFON INICIAL
 - 25 PLAFON INICIAL
 - 26 PLAFON INICIAL
 - 27 PLAFON INICIAL
 - 28 PLAFON INICIAL
 - 29 PLAFON INICIAL
 - 30 PLAFON INICIAL
 - 31 PLAFON INICIAL
 - 32 PLAFON INICIAL
 - 33 PLAFON INICIAL
 - 34 PLAFON INICIAL
 - 35 PLAFON INICIAL
 - 36 PLAFON INICIAL
 - 37 PLAFON INICIAL
 - 38 PLAFON INICIAL
 - 39 PLAFON INICIAL
 - 40 PLAFON INICIAL
 - 41 PLAFON INICIAL
 - 42 PLAFON INICIAL
 - 43 PLAFON INICIAL
 - 44 PLAFON INICIAL
 - 45 PLAFON INICIAL
 - 46 PLAFON INICIAL
 - 47 PLAFON INICIAL
 - 48 PLAFON INICIAL
 - 49 PLAFON INICIAL
 - 50 PLAFON INICIAL
 - 51 PLAFON INICIAL
 - 52 PLAFON INICIAL
 - 53 PLAFON INICIAL
 - 54 PLAFON INICIAL
 - 55 PLAFON INICIAL
 - 56 PLAFON INICIAL
 - 57 PLAFON INICIAL
 - 58 PLAFON INICIAL
 - 59 PLAFON INICIAL
 - 60 PLAFON INICIAL
 - 61 PLAFON INICIAL
 - 62 PLAFON INICIAL
 - 63 PLAFON INICIAL
 - 64 PLAFON INICIAL
 - 65 PLAFON INICIAL
 - 66 PLAFON INICIAL
 - 67 PLAFON INICIAL
 - 68 PLAFON INICIAL
 - 69 PLAFON INICIAL
 - 70 PLAFON INICIAL
 - 71 PLAFON INICIAL
 - 72 PLAFON INICIAL
 - 73 PLAFON INICIAL
 - 74 PLAFON INICIAL
 - 75 PLAFON INICIAL
 - 76 PLAFON INICIAL
 - 77 PLAFON INICIAL
 - 78 PLAFON INICIAL
 - 79 PLAFON INICIAL
 - 80 PLAFON INICIAL
 - 81 PLAFON INICIAL
 - 82 PLAFON INICIAL
 - 83 PLAFON INICIAL
 - 84 PLAFON INICIAL
 - 85 PLAFON INICIAL
 - 86 PLAFON INICIAL
 - 87 PLAFON INICIAL
 - 88 PLAFON INICIAL
 - 89 PLAFON INICIAL
 - 90 PLAFON INICIAL
 - 91 PLAFON INICIAL
 - 92 PLAFON INICIAL
 - 93 PLAFON INICIAL
 - 94 PLAFON INICIAL
 - 95 PLAFON INICIAL
 - 96 PLAFON INICIAL
 - 97 PLAFON INICIAL
 - 98 PLAFON INICIAL
 - 99 PLAFON INICIAL
 - 100 PLAFON INICIAL
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
 - 1 BASE
 - 2 LOSA DE RETICULAR 40X40
 - 3 CUBIERTA DE LAMINA METALICA
 - 4 LOGICERO
 - 5 ACABADO INICIAL
 - 6 IMPERMEABILIZANTE COMEX TOP 1000
 - 7 ACABADO FINAL
 - 8 PORFIDO DE MEDIDAS 10X10X15 CM ACENTADO CON MEXCLA MORTERO AREIA
 - 9 ALUCOBOND
 - 10 TIERRA VEGETAL Y PISO
 - CAMBIO DE MATERIAL

UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Realizó: Guillermo Ricardo Gonzalez Enriquez

Aprobó: Ing. Arq. Gloria Moreno Moguel

NOMBRE DEL PROYECTO: TEATRO-AUDITORIO PARA LA CIUDAD DE SALAMANCA GTO

NOMBRE DEL PLANO:

PLANTA CONJUNTO

CATEGORIA:

PROYECTO EJECUTIVO

CIUDAD Y/O LOCALIDAD:

SALAMANCA GTO

FECHA:

ENERO 11

EXCALA:

SE

COTAS:

M/S

TERMINO DE REF:

4.2. PROYECTO EJECUTIVO

Nº. DE PLANO:

ACB-F-04

04

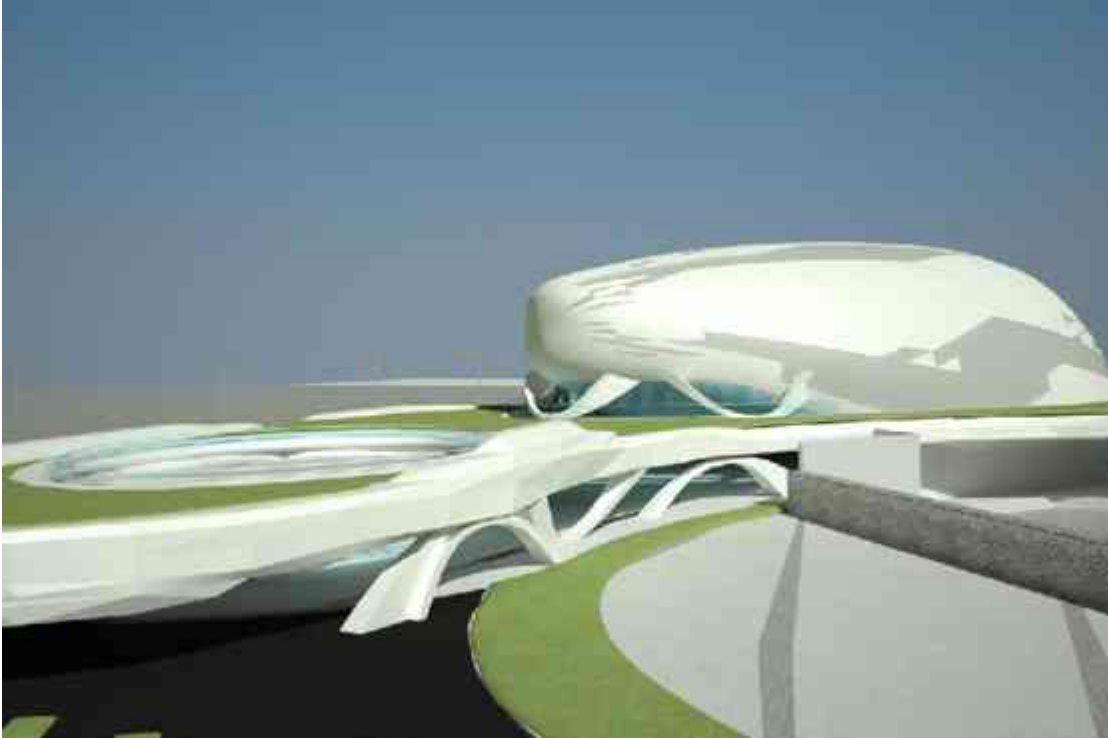
4.3 Perspectivas



Perspectiva de conjunto de noroeste a sureste



Perspectiva de conjunto de noreste a suroeste



Perspectiva de conjunto de suroeste a noreste



Perspectiva interior del Teatro-Auditorio escenario



Perspectiva interior vista de escenario a área de butacas



Perspectiva exterior lado administrativo

4.4 Presupuesto

Unas de las partes fundamentales de la arquitectura no es aquella que se plasma en un papel si no también la que rebasa las dos dimensiones, asta convertiste en la morada donde el usuario puede recorrerla, palparla vivirla, haciendo para esto un ante presupuesto para la realización de este proyecto.

Posteriormente para la materialización del proyecto correrá a cargo del H. Ayuntamiento de la Ciudad de Salamanca Guanajuato dado que es un equipamiento necesario para la ciudad por lo tanto es el Ayuntamiento la autoridad responsable de la ejecución de este proyecto, para lo cual deberá considerar dentro de su programa presupuestal los recursos necesarios para llevar acabo la obra.

Ahora bien, para expresar un monto aproximado del costo de la totalidad del proyecto y entendiéndose que para la elaboración de un ante presupuesto se requiere de una información muy amplia y detallada que en este caso por tiempo no se cuenta determine que es necesario tener una idea aproximada de lo que se tiene que invertir en recursos monetarios para la creación del Teatro-Auditorio por lo que a continuación presento un presupuesto a priori basado en índices, apoyándome de costos por metros cuadrados de construcciones que se obtuvo de la investigación que se hizo en edificios análogos construidos en la actualidad y otros que se están construyendo se toma el costo de promedio de 29,701.27m² (veintinueve mil setecientos un pesos 27/100 M.N.) , para oficinas se toma el costo de 8,366.00 (Ocho mil trescientos sesenta y seis 00/100 M. N.), de tal forma que el ate presupuesto se da de la siguiente manera:

Elemento	M ² construidos cubiertos	Costo M ²	Costo total
Área de Teatro-Auditorio	6134.149	29,701.27	\$ 182,202,143.80
Oficinas	302.67	8,366.00	\$ 2,532,137.22
Área descubierta estacionamiento	12946.43	422.00	\$ 5,463,393.46
Jardín	6805.65	202	\$ 1,418,914.66

En resumen:

El costo total aproximado del Teatro-Auditorio para la Ciudad de Salamanca Guanajuato es de: **\$ 191, 616,589.10 (ciento noventa y un millones seiscientos dieciséis mil quinientos ochentainueve 10/100 M.N.)**, cantidad expresada que se requiere para la ejecución del proyecto y también permite una idea de la magnitud de este, lo que conduce a poder estimar el tiempo de construcción estará dentro del periodo de 12-15 meses, siempre y cuando exista la fluidez de recursos económicos acordes al programa de obra, un ritmo de trabajo adecuado una programación eficiente tanto financiera, mano de obra, materiales y por supuesto no se presente imprevistos de carácter natural, sociales o económicos

Conclusiones

Una vez llegado al final del camino estoy convencido de que una nueva instalación con funciones culturales, como son las representaciones escénicas y artísticas es acertado no únicamente por la necesidad que tiene la ciudad de Salamanca Guanajuato sino por las aportaciones que puede hacer por la arquitectura en la zona sino también por la rehabilitación de espacios verdes y la creación de estímulos que ofrecen los lazos entre la naturaleza contenida en las plazas y áreas ajardinadas.

Arquitectónicamente la opción presentada se coloca como una atractiva aportación gracias al diseño sin limitaciones ni prejuicios haciendo una imagen protagónica y extrovertida gracias a las formas y azoteas ajardinadas, los espacios creados cumplen con los objetivos planteados a manera particular.

Con esta propuesta es que concluyo una de las tantas metas que hay que cumplir y que empezó desde el primer semestre de mi carrera, no obstante se cierra una etapa, pero inicia otra, cuyo objetivo principal es ver esta tesis profesional materializarse en beneficio a la población de la Ciudad de Salamanca Guanajuato.

6. Fuentes de consulta

6.1 Bibliografías

SENOSAIN, Javier, “Bio Arquitectura, en busca del espacio” 1ra edición , editorial Limusa, Mexico D.f. 1998

Wright, Frank Lloyd (marzo 2008) El Futuro de la Arquitectura (tercera edición) ediciones Apostrofes 01/04/2008 ¹ ibid

NEUFERT, Ernst, “ El arte de proyectar en arquitectura” 8 edición, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1980

Panero, Julius y Martin Zelnik, Las Dimensiones Humanas en los Espacios antropometría, Editorial Gustavo Gili 87-89

6.2 Documentos

*Reglamento de construcción del Distrito Federal

*Normas técnicas complementarias para el proyecto arquitectónico reglamento de construcción del DF

*Recomendaciones de accesibilidad por la Oficina de representación para la Promoción e Integración social para Personas con Discapacidad

*Compendio estadístico municipales, 2001 INIDEG

*Enciclopedia de los municipios de México

*Plan maestro de la cabecera Municipal de Salamanca Guanajuato (informe final)

*Programa de Gobierno Municipal, Municipio de Salamanca Guanajuato 2012-2015

*3.4.2.5.6.- Auditorio, Plan de ordenamiento territorial del centro de población de Salamanca Guanajuato versión abreviada

6.3 Virtual

*<http://estructurasacero.blogspot.mx/2007/06/ventajas-y-desventajas-del-uso-de-acero.html>

*<http://ecotecnologiasparaelbienestar.wordpress.com/eco-tecnologias/azoteas-verdes/>

*<http://www.arqhys.com/arquitectura/concreto-armado.html>

*<http://www.archdaily.mx/268080/>

*[http://es.m.wikipedia.org/wiki/Salamanca \(Guanajuato\)](http://es.m.wikipedia.org/wiki/Salamanca_(Guanajuato))

*Http://html.rincondelvago.com/teatro_occidental.html

*<http://streto-artesaniamx.blogspot.mx/p/artesania-de-salamanca-guanajuato.html?m=1>

*<http://www.zonaturistica.com/attractivo-turisticos-en/121/salamanca-guanajuato.html?ct=cultural>

*www.semarnat.com

*www.sunearthools.com/dp/tools/pos_sun.php

*<http://deconceptos.com>, www.parro.com.ar, www.definicion-de.es

*Publicación de <http://www.archdaily.mx/268080> Centro Heydar Aliyev / Zaha Hadid Architec 19 de nov. 2013

*http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Academia_de_las_Ciencias_de_California
<http://www.cmic.org/comisiones/tematicas/costosyp/costom2/Bimsa/costom2.htm>