



umsnh

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

[CENTRO DE PRODUCCIÓN DE ARTE]
PÁTZCUARO, MICH.

POR LUIS ALBERTO PÉREZ GODÍNEZ

ASESORA: ARQ. RUTH ELIZABETH
HERNÁNDEZ RAZO

MORELIA, MICHOACÁN.
AGOSTO DEL 2015

[CENTRO DE PRODUCCIÓN DE ARTE]
PÁTZCUARO, MICH.

POR LUIS ALBERTO PÉREZ GODÍNEZ



A GRADECIMIENTOS

A mis padres por su confianza, su amor, su calidez e incondicional apoyo para mis hermanos y a mí. Por ellos, que nos inspiran a crecer cada día, a buscar y mantener ese equilibrio y cuidado espiritual, personal y profesional, ha amar con fervor aquello que hacemos y nos apasiona. a no conformarnos, a no dar por sentado todo aquello que creemos conocer. Por esas platicas y momentos en familia que jamas se olvidarán.

A mis amigos Liliana, Rubén, Zayra, Antonio, Eve, Juan Carlos, Lilla, Karla ,Joyce, Luzí, Naye, Laura y mis pequeños hermanos -sus hijos-, por mencionar algunos, gracias por su constante apoyo y motivación. A ellos que me ayudarán disfrutar, y culminar este preyecto tan importante en mi vida, muchas gracias.

A aquellos profesores que pesé a los momentos y cargas de trabajo, nos motivaron a continuar y tomar aliento para continuar y llegar a la meta, gracias.

Y por último, y no menos importante, a Dios, que nos permite estar en esta marcha de felicidad, con su contrabajos pero que nos hacen valorar lo que es vivir.



R RESUMEN

A partir de los años noventa se han llevado a cabo gran cantidad de residencias artísticas en México y Latinoamérica. Principalmente como apoyo a la búsqueda del crecimiento profesional de los artistas y creadores del arte, a través del intercambio tanto cultural, como de experiencias personales de cada uno, los cuales son de distintas nacionalidades. Las residencias también se han llevado a cabo como medios de solución a problemas sociales, donde el enfoque principal de los proyectos artísticos son que impacten a ciertos sectores de la sociedad local para su beneficio.

El Centro De Producción De Arte abre una opción para los artistas y creadores del arte en crear productos o proyectos enriquecidos con la historia, artesanías, tradiciones, cultura, arte del bello pueblo mágico de Pátzcuaro, Michoacán. Generados dentro de las disciplinas de las artes visuales como la gráfica, la escultura, la pintura, la fotografía, así como en las artes escénicas, además de residencias en Gestión, Curaduría y Arquitectura.

Palabras clave: Residencias artísticas, arte, cultura, artistas, Pátzcuaro.



A BSTRACT

Many artistic residences were built in Mexico and more generally in the whole Latin America sub continent starting from the 90s decade. This was due mainly looking for the artists' and art creators' career development throughout each individuals' cultural and personal experiences exchange, since each one came from a different country, hence the multicultural diversity. The artistic work expressed in mentioned residences has been also used as a social problematic broadcasting where the purpose is to awaken a certain sector from the population, looking them to be benefited through this. Art Production Centre is opening an option for artists and art creators to create products or enriched projects such as history enrichment, handicrafts, people's traditions, their culture, and art coming from the beautiful magical places like Patzcuaro, in Michoacán state which are generated inside the framework of visual arts as graphics, sculpture, painture, photography, but also scenic arts and management, curators and architecture practices.

Keywords: Artistic residences, art, culture, artist, Pátzcuaro.



ÍNDICE

0 Introducción.....1

- 0.1 Planteamiento de la necesidad
 - 1.1.1 Definición del tema
 - 1.1.2 Justificación
 - 1.1.3 Objetivos
 - 1.1.3.1 General
 - 1.1.3.2 Particulares
- 0.2 Alcances del documento

Capítulo I

1 Marco social y cultural....7

- 1.1 Antecedentes históricos del lugar
- 1.2 Antecedentes del tema
- 1.3 Análisis de casos análogos
- 1.4 Tabla comparativa
- 1.5 Dinámica demográfica
- 1.6 Conclusiones
 - 1.6.1 Determinación de actividades, espacios y usuarios generales
 - 1.6.2 Determinación de usuarios
 - 1.6.3 Descripción de usuarios
 - 1.6.4. Organigrama
 - 1.6.5. Pre-programa arquitectónico

Capítulo II

Marco Funcional.....21

- Diagrama de ligas
- Diagrama de flujos
- Árbol del sistema
- Programa de necesidades
- Patrones de diseño
- Programa arquitectónico

Capítulo III

Marco legal.....33

- Análisis de la reglamentación aplicable al proyecto
 - Secretaría De Desarrollo Social - SEDESOL
 - Reglamento De Construcción Del Estado De Michoacán

Capítulo IV

Marco físico - geográfico.37

- Datos generales del lugar
 - Localización
- Determinación y análisis del terreno
- Conclusiones

Capítulo V

Marco Conceptual.....43

- Hipótesis conceptual
 - Analogías
 - Descripción e ideas formales del proyecto

Capítulo VI

Proyecto ejecutivo47

Bibliografía y consulta en base de datos95



INTRODUCCIÓN

A consecuencia de los cambios políticos y sociales ocurridos en gran parte de país latinoamericanos, se aprecia un interés general por el desarrollo de proyectos artísticos multidisciplinarios que involucren a la población, impactando así, en su desarrollo social, además de retomar y revalorar conocimientos tradicionales y ancestrales de las localidades.

“En el municipio de Pátzcuaro, Michoacán, existen diversas manifestaciones

culturales que son dignas de preservar y promover. Se toma como fortaleza la interculturalidad que existe en el mismo, la cual alude a la relación respetuosa entre culturas.”¹

El *Centro de Producción de Arte* se integra como propuesta de tesis con el fin de dar respuesta a las necesidades de desarrollo y crecimiento del municipio, atendiendo las demandas del área educativa y la vinculación con las organiza-

ciones y el fomento cultural.

La importancia de este proyecto radica en, fomentar el intercambio cultural - multidisciplinario entre artistas y creadores del arte nacionales y extranjeros, ofreciéndoles una oportunidad única de vivir en un contexto totalmente diferente al suyo, de migrar temporalmente con toda su carga cultural, de sentir y experimentar el municipio, así como sus alrededores. La aprehensión diaria, la constante de dinámicas y elementos

distintivos del lugar, la experimentación en prácticas y metodologías distintas traerá como consecuencia infalible, resultados altamente enriquecedores para todas las partes que participen del proceso creativo y claro, el fortalecimiento y conformación de redes artísticas de las cuales pueden surgir emprendimientos comunes y la creación de sistemas de co-producción a futuro.



Figura 1: Autor Juan Fuerte, Cuerpo XII, de la serie Cuerpos, medidas 2.20x8.70mts, murales urbanos, Morelia, Michoacán, Octubre del 2014. Fuente: Archivo personal de Juan Fuerte.

¹Fuente: Plan De Desarrollo Municipal De Pátzcuaro 2012-2015 (2012) Ayuntamiento De Pátzcuaro.

Planteamiento de la necesidad

Definición del tema

Según el diccionario de la Real Academia Española define las siguientes palabras como: creador

Centro:

Lugar en donde se desarrolla más intensamente una actividad determinada.

Producción:

Acto de producir, elaborar una cosa. Esto implica obtener un producto por medio de un trabajo adecuado o la transformación de tal cosa.

Arte:

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado, con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Artista:

Persona que dotada de la virtud y disposición necesarias para ejercitar alguna de las bellas artes.

Creador:

Adjetivo para aquel que crea, establece o funda algo.

Artesano:

Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico.

Residencias artísticas :

“Estancias temporales , destinadas a artistas (músicos, bailarines coreógrafos, actores, escritores, fotógrafos, arquitectos, performance, artistas visuales, etc), así como artesanos, maestros, curadores gestores culturales, críticos, investigadores y teóricos del arte, ya sea de origen nacional e internacional.

En ellas se les brinda un espacio para el desarrollo de un proyecto o producto, y la oportunidad de enriquecer su experiencia profesional en un ámbito cultural diferente al propio. Estas residencias tiene el fin de impulsar la libre gestión, capacitación y actualización curricular

de la comunidad.”²

Los tipos de residencias son determinadas por instituciones como:

FONCA: - *Residencias de libre gestión*, llevadas a cabo de manera nacional e internacional en instituciones artísticas o culturales, talleres, laboratorios o estudios de artistas.

- *Residencias específicas*, estancias cuya duración, disciplinas, montos y condiciones las determina el FONCA en coordinación con instituciones anfitrionas nacionales e internacionales.

- *Residencias de perfeccionamiento artístico*, llevadas a cabo en instituciones artísticas o culturales, institutos, escuelas o universidades dentro del país. MINISTERIO DE CULTURA, EDUCACIÓN Y DEPORTE DE ESPAÑA.

- *Financiación propia*, se refiere a aquellos programas en la que los artistas deben costear por su cuenta el alquiler del alojamiento o estudio y los recursos que utilice.

- *Subvencionada*, para aquellos programas cuyos recursos son financiados por

la organización (a veces un pequeño porcentaje de los costes de residencia deben ser cubiertos por los artistas).

- *Financiación propia/Parcialmente subvencionada*, para aquellos programas mixtos.

La aplicación para las residencias normalmente es bajo convocatoria abierta (anual y periódica), y excepcionalmente por invitación. Dentro de las convocatorias o invitaciones se especifica lo referente a la modalidad, disciplina, alojamiento, costos (dependiendo el caso), etc.

Conclusión.

El proyecto se define como, *un espacio diseñado exclusivamente para el desarrollo de estancias temporales destinadas a la elaboración y creación exhaustiva de un producto o proyecto, a través de la manifestación de una visión personal y desinteresada del artista, expresando su interpretación de lo real y lo imaginado.*

²Fondo Nacional Para La cultura Y Las Artes. (2013). Residencias artísticas convocatoria 2013. Fuente: <http://Fonca.conaculta.gob.mx/convo>

Justificación

La localidad de Pátzcuaro, Michoacán se encuentra catalogado como un Pueblo Mágico, por lo cual el gobierno municipal a tomado gran inclinación en apoyar proyectos de carácter cultural con el fin de conservar y enriquecer las expresiones artísticas en el lugar.

“A la fecha existe un número importante de residencias artísticas independientes en América latina que nacen a partir de los años 90 y se han venido consolidando en la última década. La mayoría de estos espacios han surgido como iniciativas de auto-gestión, como ejercicio de creación y respuesta a vacíos institucionales, por parte de los artistas, donde a pesar de no contar con múltiples recursos, se han logrado generar dentro de una escena común una red continental de residencias que está transformando las estrategias de formación, intercambio y creación artística. Las residencias son una de las múltiples formas de

acercamiento a otras realidades culturales y artísticas, que permiten establecer verdaderas y durables relaciones que favorecen el clima de intercambio de bienes y servicios culturales dentro de la región iberoamericana.”³

Los inconveniente de algunos de estos centros son sus espacios poco amigables con el flujo de las actividades a desarrollar, la limitante dimensión e iluminación, además el alojamiento de los artistas y maestros se da en gran medida fuera de las instalaciones, lo que dificulta y entorpece la concentración en el desarrollo de sus proyectos.

El *Centro De Producción De Arte* a través del apoyo a los artistas y creadores del arte, constituye uno de los medios estratégicos, para propiciar e impulsar las condiciones que faciliten la actividad e innovación creativa, mejorar la formación de sus agentes, impulsar la difusión y el conocimiento de su labor, tanto en el ámbito local como el nacional e interna-

cional. Igualmente, se promueve el respeto a la diferencia y el reconocimiento de la producción de ideas, información e imágenes enriquecidas gracias al intercambio cultural entre los participantes.

Enfocándonos a las herramientas artísticas-culturales el estado de Michoacán según el *INEGI* en el 2012, contaba con:



Figura 2: Elaboración del Autor. Gráfica de equipamiento cultural en Michoacán. Fuente: <http://inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/eepv/default.aspx>, 04 de junio de 2012.

De entre ellas Pátzcuaro cuenta con:

- Cine-teatro “Emperador Caltzontzin”,
- Centro cultural “Antiguo Colegio Jesuita” (el cual en base al *INBA* sirve a 77’872 habitantes),
- El centro de formación y producción teatral (CEDRAM),
- El centro de cooperación regional para la educación de adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL),
- CEDIIC, biblioteca del CREFAL,
- La biblioteca “ Gertrudis Bocanegra”,
- El museo de artes y oficios,
- La casa de los 11 patios,
- Alas (organización multicultural -bilingüe dirigida solo por mujeres),

²Localizador de residencias y espacios para la producción artística en Latinoamérica. 2013 - 2014. Fuente: <http://www.localizart.es/residencias-artisticas-en-america-latina>

-Además, de espacios independientes como cine-patio y el foro cultural Café-Maché, entre otros.

Las residencias artísticas apoyan la creación de redes de intercambio y colaboración entre artistas y creadores del arte, por lo que se incrementa la creación de recursos para fomentar y ampliar el conocimiento, el desarrollo profesional y la actualización curricular de los mismos. Además de complementar y ampliar la labor de sistematizar las herramientas artísticas-culturales disponibles a nivel municipal. De otra manera funciona como foco de atracción turística por la constante actividad artística-cultural. Además de que según la secretaria de turismo, Pátzcuaro es la segunda localidad con más afluencia turística en el estado, y también el segundo pueblo mágico más visitado del país detrás de San Bartolomé de las Casas.

Pese a que existen sujetos que consideran que el arte no es reductible, vale la pena tomar en cuenta que este proyecto está

sustentado en dos razones que muestran el impacto favorable que podría tener su construcción en el municipio de Pátzcuaro tanto a nivel económico, como cultural y social.

En primer lugar se plantea que el financiamiento del inmueble corra a cargo de una inversión mixta tanto del Gobierno de Pátzcuaro -a través del comité directivo de *Pueblos mágicos*- como de otros recursos federales (destinados al fortalecimiento de la cultura) e incluso de instancias privadas.

En México como parte del presupuesto que se dedica anualmente a las asociaciones civiles, existe el *Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados*.⁴ A partir de este estímulo y de los recursos económicos que se canalizan vía del patronato de la ciudad y de las asociaciones civiles involucradas es posible garantizar la viabilidad financiera del centro en su fase de construcción.

⁴Fuente: <http://organizacionescivilesslp.org.mx/pdf/texto%20de%20Interes/Fortalecimiento%20OSC/RPFApoyarOSCMexico.pdf>

En segundo lugar, es importante considerar que el mismo no sólo es reductible de manera inicial, si no que contaría con el potencial económico y cultural para atraer, mantener e incrementar (a corto mediano y largo plazo) el capital económico y artístico, a través, tanto de instancias públicas como privadas.

Por ejemplo, el *Fondo Nacional Para La Cultura Y Las Artes* cuenta con diversos proyectos destinados al financiamiento de proyectos artísticos independientes que se pondrían realizar en las instalaciones del centro. Simplemente en 2014 destinó 236 millones 730 mil 180 pesos⁵ para apoyar a los miembros del *Sistema Nacional De Creadores De Arte* -que cuentan con libertad para realizar sus obras artísticas donde mejor les convenga-, eso sin contar los proyectos adicionales y los becarios artísticos. A esto hay que añadir los recursos que se pueden canalizar por vía de proyectos impulsados desde el sector privado o mediante instancias culturales del estado y el municipio, e incluso de otros

⁵ Fuente: <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=30867&vi=1#>

estados del país.

En base a lo anterior, se justifica que el Centro De Producción De Arte no sólo es oportuno debido a la demanda de un proyecto cultural que garantice la expresión, conservación, el enriquecimiento cultural y profesional en un ambiente tan rico en cultura como lo es Pátzcuaro, sino que, tomando en cuenta indicadores económicos y de la vida cultural en México, se evidencia que su creación impactaría positivamente al municipio y ayudaría a reforzar propósitos muy concretos que se encuentran en su plan de desarrollo.⁶

⁶Fuente: Plan De Desarrollo Municipal De Pátzcuaro, 2012-2015 (2012). h. Ayuntamiento de Pátzcuaro.

Objetivos

Objetivo general:

- Diseñar un espacio destinado para la producción de arte mediante elementos arquitectónicos funcionales que en conjunto con el entorno y el aislamiento temporal motiven el desarrollo creativo y por consiguiente la producción artística.

Objetivos particulares.

- Buscar mediante este proyecto, complementar el equipamiento cultural del municipio de Pátzcuaro y el estado de Michoacán.⁶
- Conocer y analizar las necesidades y actividades de los usuarios, con el fin de proyectar y diseñar un espacio funcional según sus requerimientos.
- Plantear el espacio con el fin de promover la profesionalización, creación, innovación y difusión cultural generada dentro del centro, a nivel estatal, nacional e internacional.⁶

- Diseñar el centro mediante una arquitectura amigable con el entorno y los elementos arquitectónicos regionales, interactuando con lo contemporáneo, contribuyendo así, a la reducción de gastos por mantenimiento y su interacción con el paisaje. Profundizando en los aspectos de función, estructura, espacio, forma.
- Proyectar espacios para el alojamiento de los residentes con el fin de mejorar el desarrollo, presentación, promoción y control de las actividades.

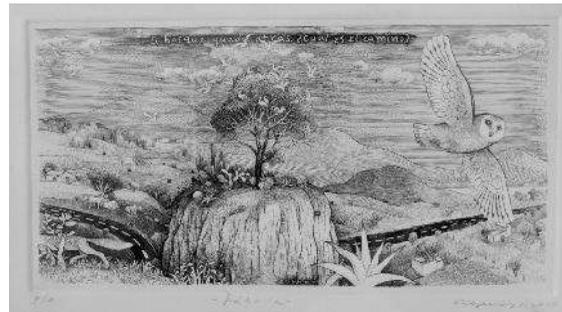


Figura 3: Autor: Mizraim Cárdenas - Fabula, técnica: Buril. Sin año específico. Fuente: <http://www.tintabazar.mx>

Alcances del documento

El presente documento fue planteado a partir de noveno semestre durante el ciclo escolar '14-'14 que surgió de la inquietud de promover proyectos en beneficio de la cultura y las artes, estableciendo las siguientes expectativas :

- Proponer el espacio como una herramienta más para el artista y el creador del arte, con el fin de que este amplíe la creación de recursos que fomenten el conocimiento e incrementen el desarrollo profesional.
- Establecer una plataforma que impulse los proyectos de la comunidad artística por medio de su presentación en museos e instituciones nacionales o internacionales.

- Crear un fondo de cultura que funcione como una institución para la comunidad, fomentando el desarrollo de las artes, la difusión de la cultura y la conservación del patrimonio tangible.

- Promover el respeto a la diferencia y el reconocimiento de las creaciones, manifestaciones, tradiciones y enfoques diversos en contextos de diversidad y multiculturalidad.⁷

⁶Fuente: Plan De Desarrollo Municipal De Pátzcuaro, 2012-2015 (2012). h. Ayuntamiento de Pátzcuaro.



CAPÍTULO I - MARCO SOCIAL Y CULTURAL

Antecedentes históricos del lugar

Aunque en el documento “Relación de Michoacán” señala que los fundadores de Pátzcuaro⁸ -fueron caciques chichimecas -no especifica con claridad alguna fecha de su fundación-. Las investigaciones basadas en la muerte de estos caciques Parácume y Vápeani en 1360, descendientes y fundadores. Se determinó que en 1324 establecen “Tarimichundiro”⁹, hoy Pátzcuaro .

El imperio P’urhépecha se fundó con el cacique Tariácuri -descendiente de los caciques anteriormente mencionados-, primero al que se le otorga el título de Caltzontzin -equivalente al título de monarca-. El cual dividió la región en tres señoríos Ihuatzio, Tzintzuntzan y Pátzcuaro. En este último es encomendado a Hiquigare quien muere sin tener descendencia, por lo cual el poder se concentró en Tzintzuntzan, que pasó a ser la nueva



Figura 4: Autor Anónimo. Teatro Emperador Caltzontzin. Sin fecha específica. Fuente: <http://www.patzcuaro.com/historia/index>.

capital del imperio, quedando Pátzcuaro como centro ceremonial y refugio para la nobleza.

A la llegada de los españoles a Michoacán, en Pátzcuaro se refugiaron en actitud de resistencia, los P’urhépecha que no aceptaban su rendición. Más adelante Tanganxoan II entonces y último Caltzontzin, realiza una entrevista con Cristóbal de Olid para la rendición del imperio. En 1526, llega Nuño de Guzmán como Presidente de la Primera Audiencia, el cual con abuso de autoridad comete innumerables crímenes, que culminaron con el tormento y muerte de Tanganxoan II. Ante esto, los habitantes huyeron a las montañas y la región quedó despoblada.

En 1538, siguiendo el proceso de la conquista militar-espiritual, se fundó el Obisado de Michoacán, con Don Vasco de Quiroga como primer obispo, quien trasladó la capital de la provincia y la sede episcopal a Pátzcuaro, y para 1540 inicia el proyecto de repoblamiento.

⁸ En idioma P’urhépecha: “Puerta del Cielo”, este se debe a que los antiguos P’urhépecha tenían la creencia que en el lugar se encontraba la puerta del cielo por donde descendían y

subían los dioses. Fuente: <http://www.patzcuaro.com/historia/index>.

⁹Se ignora el significado.

Actualmente Pátzcuaro es el corazón de la zona lacustre y uno de los pueblos mágicos que más identifican al estado de Michoacán, contando con una gran riqueza arquitectónica colonial, principalmente de carácter religioso, en estilos barroco y neo-clásico. Edificios construidos con adobe y teja.



Figura 5: Autor Anónimo. Festividad de noche de muertos. Sin fecha específica.
Fuente: <http://noticiasmichoacan.com.mx/dia-de-difuntos-en-janitzio/>

El Municipio alberga una población aproximada de 48,000 habitantes, de los cuales 4,840 hablan P'urhépecha.

La Principal actividad económica es el turismo, y en menor medida la pesca, la fabricación de muebles coloniales de madera, artesanías de madera, textiles, herrería, por mencionar las principales.

Como dato cultural, entre las fiestas más destacadas se encuentra la del Señor del Rescate en Tzintzuntzan, Semana Santa y Noche de Muertos, así como la Feria Nacional del Cobre. En gastronomía el pescado blanco, la sopa tarasca y la nieve de pasta son algunos de sus tantos y exquisitos platillos.

Antecedentes del tema

“En Europa se generaron las primeras residencias artísticas por la Academia Francesa en Roma, fundada en 1666, resultado de cursos donde artistas ganadores del Premio de Roma realizaban una residencia de cinco años en la ciudad italiana, permitiendo que los artistas vieran y estudiaran los maestros clásicos de la época.”¹⁰

A la fecha existe un número importante de residencias artísticas independientes en América latina, hablando de México específicamente. Estos centros nacen a partir de los años 90 y se han venido consolidando en la última década. Como se menciono anteriormente, estos espacios han surgido como iniciativas de auto-gestión, como un ejercicio de creación y respuesta a vacíos institucionales, por parte de artistas y creadores del arte, donde a pesar de no contar con múltiples recur-

sos, han logrado generar interesantes y múltiples resultados.

Como consecuencia de los cambios políticos y sociales actuales se aprecia un interés particular por el desarrollo de proyectos que involucren a la población local, tanto en zonas urbanas como rurales, colaborando con el desarrollo comunitario y realzando valores tradicionales y ancestrales de nuestras orgullosas raíces mexicanas.

Auxiliándonos de la edición del *Localizador de Residencias y Espacios para la Producción Artística en América Latina*, publicado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, en el 2013. En ella se especifican las características de cada uno de los centros vinculados con el ministerio, enfocándonos en aquellos ubicados en México, de los cuales seleccionaremos algunos para describir de forma más detallada.

¹⁰ Art ArtMotive.(2013).Programas de residencias para artistas en España: una breve introducción. Fuente: <http://www.artmotive.org/index.php/es/investigacion.html>

Análisis de casos análogos

Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita Pátzcuaro



Figura 6: Autor Anónimo. Logo Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita. Fuente: <http://www.excolegiojesuita.mx>

Este espacio es considerado como la “Casa de Cultura” de la ciudad de Pátzcuaro, debido a que es el edificio cultural de carácter público, con la mayor más actividades artísticas durante todo el año. Hoy en día, está bajo supervisión y organización de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán SECUM.

Como parte de su actividades este coordina y difunde exposiciones temporales

de artistas y creadores del arte locales, nacionales y extranjeros; imparten diversos talleres artísticos como danza, artes plásticas y música para niños y adultos, difundiendo también las tradiciones populares, de las que destacan las exhibiciones permanentes como las máscaras de México, al maque embutido, la laca perfilada en laminilla de oro decorada al óleo y la juguetería popular en sus diferentes técnicas de producción; también cuenta ocho salas de exhibiciones temporales dedicadas a las distintas disciplinas de las artes visuales.

Además cuenta con talleres de especialización en gráfica y en cerámica, un acervo gráfico en constante crecimiento,



Figura 7: Autor Anónimo. Fachada principal. Sin fecha específica. Fuente: <http://www.gaceta-patzcuaro.com>

un auditorio para conciertos, audiciones musicales, presentaciones de libros, conferencias y como parte de su Cine Club proyección de películas.

“Uno de los objetivos más importantes del Centro, es el impulso a jóvenes emergentes y la actualización de la gráfica contemporánea nacional e internacional, para lo cual se ha llevado a cabo una serie de invitaciones, donde han participado



Figura 8: Autor Anónimo. Taller de gráfica. Sin fecha específica. Fuente: <http://www.excolegiojesuita.mx>

artistas con residencias de una semana, ofreciéndoles materiales de factura profesional: tintas apropiadas para cada técnica, papel de algodón libre de ácido, asesoría técnica, y la realización del tiraje de la misma obra, usualmente el artista recibe la mitad de la edición y la otra parte se destina para crear una importante colección de arte gráfico para el patrimonio del Estado de Michoacán”.¹¹

¹¹ Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, Fuente: <http://www.excolegiojesuita.mx>

Casa Vecina Distrito Federal



Figura 9: Autor Anónimo. Logo Casa Vecina. Fuente <http://www.excolegiojesuita.mx>

Es una de las sedes culturales de la fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C., espacio privado, no gubernamental que colabora con instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales y que funcionan como una plataforma abierta a personas interesadas en la investigación, producción y otras formas de vinculación en torno a la cultura y el arte contemporáneo.

El objetivo principal del centro es estimular la participación de las diversas comunidades que viven y visitan el Centro Histórico con propuestas artísticas innovadoras. Su esquema de actividades contempla distintas líneas de acción que incluyen desde *Residencia cultural, Micro-urbanismo CH, Mociones: seminarios*

de producción artística, Centro de documentación y múltiples colaboraciones.

*A través de estas el centro se pone en contacto con colectivos y comunidades vecinas del Centro, académicos, gestores culturales, científicos, artistas, estudiantes y jóvenes, entre muchos otros. Dichas líneas se traducen en los programas de *Estudio extendido, Taller público, Taller de Micro-urbanismo, Bolso negro, Publicaciones y su Centro de documentación.**

El taller de *Estudio Extendido* es un programa de residencia que convoca a distintos artistas (no necesariamente visuales o plásticos) y creadores del arte emergentes a desarrollar proyectos de investigación durante tres meses. Estos proyectos deben vincularse con alguna comunidad específica para favorecer el diálogo y retro-alimentación. Al final de este periodo se realiza una publicación sobre la mismo, con un tiraje de mil ejemplares y distribuidos por La Tabacquería en todo el país.

“Sus líneas de trabajo ponen especial énfasis en la construcción de vínculos comunitarios, su diversificación y enriquecimiento a través de creación de diálogos artísticos, conocimientos, afectos y reciprocidades culturales e interdisciplinarias.”¹²



Figura 10: Autor Anónimo. Fachada principal Casa Vecina. Sin fecha específica. Fuente: <https://www.facebook.com/CasaVecinaFCH?ref=Photo>

“Sus líneas de trabajo ponen especial énfasis en la construcción de vínculos comunitarios, su diversificación y enriquecimiento a través de creación de diálogos artísticos, conocimientos, afectos y reciprocidades culturales e interdisciplinarias.”¹²

Disciplinas: Artes plásticas, artes visuales, investigación.



Figura 11: Autor Anónimo. Exposición- Radicales. Sin fecha específica. Fuente: <https://www.facebook.com/CasaVecinaFCH?ref=Photo>

Duración: 3 meses.

Tipo de residencia: *Subvencionada.*

Alojamiento/estudio: Se dispone de un piso amueblado de 60m².

Costo: El modelo de Estudio Extendido contempla la residencia, presupuesto de investigación/producción, honorarios o viáticos mensuales para el artista, apoyo por parte de casa Vecina.

¹² Casa Vecina Fuente: <http://www.casavecina.com>

La Ceiba Gráfica Veracruz



Figura 12: Autor Anónimo. Logo La Ceiba Gráfica. Fuente <http://www.laceibagrafica.org>

Somos parte de la Asociación Civil sin fines de lucro Artistas Veracruzanos Bajo la Ceiba. Nuestro proyecto ha adquirido renombre por el uso de técnicas y materiales sustentables que son amigables con el medio ambiente. Una experiencia donde se unen el arte, el medio ambiente y la sociedad.

El centro se especializa en tres áreas: litografía tradicional, grabado en madera estilo japonés y huecograbado. Muchos de los artistas más reconocidos en México han producido obra gráfica aquí. También hay espacios dedicados a la elaboración

de papel, escultura, cerámica, pintura de gran escala y carpintería.

“Los generosos y tranquilos espacios de la Ex Hacienda de La Orduña, que acoge a La Ceiba Gráfica, junto con sus terrazas y jardines, incitan al trabajo creativo. Hoy en día es un espacio de aprendizaje y descubrimiento para todo el mundo, desde niños, adultos y grupos escolares de la región, hasta artistas que llegan de todo México y el resto del mundo para trabajar y aprender en nuestras singulares instalaciones.”¹³

Las instalaciones, terrazas y jardines ofrecen un entorno único para la reflexión y el trabajo creativo. También se ofrecen cursos, experimentar con las técnicas tradicionales o producir un proyecto personal. Entre las facilidades de trabajo se cuenta con acceso a un acervo litográfico y de gráfica. Dentro de los objetivos del centro se encuentra el fomentar la creación, producción, difusión y resguardo de obra gráfica.

“Apoyar la formación y profesionalización de oficios afines a la gráfica. Contribuir a



Figura 13: Autor Anónimo. Fachada interior.

Sin fecha específica. Fuente: Recuperada por <http://www.laceibagrafica.org>

que la sociedad tenga acceso a la creación artística, independientemente a su condición social.”¹³

Disciplinas: Artes plásticas (pintura y dibujo), fotografía, escritura creativa, litografías.

Duración: De 1 semana a 6 meses.

Tipo de residencia: *Financiación propia/ Parcialmente subvencionada.*



Figura 14: Autor Anónimo. Exposición- taller de litografía.

Sin fecha específica. Fuente: Recuperada por <http://www.laceibagrafica.org>

Alojamiento/estudio: Talleres de producción, siete habitaciones, cocina, sala de estar, terrazas, jardines y sala de usos múltiples, además de contar con una tienda y una galería,

Costo: \$7000 pesos aprox. dependiendo de la actividad.

Aplicación: Convocatoria abierta.

¹³ La Ceiba Gráfica Fuente: <http://www.laceibagrafica.org>

Fundación Gruber Jez Yucatán



Figura 15: Autor Anónimo.
Logo Fundación Gruber Jez.
Fuente <http://www.fundacion-gruberjez.org>

Fundada por Gerda Gruber y Maricarmen Castañer en 2001, es una asociación civil, privada, sin fines de lucro con sede en la comisaría de Cholul, Mérida, Yucatán, México. Cuenta con un programa educativo y con un programa de residencias artísticas, siendo principal prioridad el apoyar la investigación y la experimentación artística en nuevos proyectos de creación. Asimismo, coordina talleres y exposiciones para fomentar el estudio y difusión, dando por hecho el carácter uni-

versal del arte y de la cultura.”¹⁴

El programa para artistas y creadores del arte en las residencias hacen del taller un lugar para el auto desarrollo, en donde los mismos ingresan mediante invitación o por solicitud individual bajo la aprobación del Consejo, ya sean becados o pagando.

Las propuestas pueden ser de artistas individuales o de organizaciones reconocidas que patrocinen al artista o creador que desea someter un proyecto temático encaminado hacia la escultura y los diversos materiales en que pueden realizarse. Los tiempos de residencia pueden variar, dependiendo del proyecto, pero usualmente son de uno a tres meses.

La donación de obras de algunos de los artistas participantes en el Programa de Residencias ha hecho posible contar con una amplia colección. Asimismo, la fundación coordina talleres, seminarios y exposiciones en diversos centros de arte y promueve el intercambio cultural con instituciones o fundaciones similares o



Figura 16: Autor Anónimo. Fachada de la casa de alojamiento.
Sin fecha específica. Fuente: <http://www.fundaciongruberjez.org>

conexas, ya sea de otros estados de la República o del extranjero. Mediante el patrocinio de nuestros colaboradores promueve a través de boletines informativos e Internet obras de estudiantes, maestros y artistas en residencia.

Disciplinas: Artes plásticas (escultura, cerámica), arte textil, carpintería.

Duración: De 1 mes.



Figura 17: Autor Anónimo. Taller de escultura. Sin fecha específica. Fuente: <http://www.fundaciongruberjez.org>

Tipo de residencia: *Financiación propia/ Parcialmente subvencionada.*

Alojamiento/estudio: Alojamiento fuera del taller.

Costo: El artista debe cubrir todos los gastos de transporte, alojamiento, alimentación, taller y transporte de material, 80 Euros diarios por el taller y 45 Euros diarios por el alojamiento.

¹⁴ Fundación Gruber Jez. Fuente: <http://www.fundaciongruberjez.org>

El Centro Guapamacátaro de Arte y Ecología Michoacán



Figura 18: Autor Anónimo. Logo Centro Guapamacátaro. Fuente <http://www.fundacion-gruberjez.org>

La Hacienda de Guapamacátaro fue construida en el siglo XIX y se encuentra al norte de la culturalmente rica región P'urhepecha al noreste del estado de Michoacán.

“Guapamacátaro esta basado en una iniciativa orientada a la comunidad donde los artistas y creadores del arte de diferentes disciplinas, científicos, educadores y activistas convergen para fomentar la cultura, la colaboración y el desarrollo sostenible. Proyecto lanzado en 2006 por la artista y curadora mexicana Alicia Marván, con el objetivo de comunicar y poner en práctica alternativas sostenibles para el desarrollo, utilizando el arte y la ecología como herramientas. Su marco con-

ceptual incluye la ecología en un sentido amplio, no limitado a la asociación común con la preservación del medio ambiente natural. Todos los componentes del ecosistema local (humanos, naturales y artificiales) y su relación entre sí, son objeto de la investigación, la creatividad y el crecimiento.”¹⁵

En México, muchas zonas rurales carecen de oportunidades culturales. Este fenómeno se debe principalmente a la economía, la globalización y la falta de apoyo de los sectores público y privado. En consecuencia, esto repercute en problemas sociales graves y en una degradación ecológica de la zona aún mayor. El programa se ocupa de estas dos cuestiones a través de la educación y la organización de la comunidad, por medio de la programación de actividades culturales que involucran a las personas locales, como son: talleres, mesas redondas, exposiciones, performances y proyecciones. Los sujetos han incluido diversas técnicas de arte, apreciación estética, gestión de recursos, la agricultura orgáni-



Figura 19: Autor Alicia Marván . Fachada interior. 20 de julio 2013. Fuente: <http://www.guapamacataro.org>



Figura 20: Autor: Alicia Marván, residencia en Cerámica Juan Diego Pérez La Cruz (VENEZUELA). Sin fecha específica. Fuente: <http://www.guapamacataro.org>

ca y la artesanía con materiales naturales y reciclados.

Disciplinas: Arquitectura, Artes escénicas (danza, performance, teatro, títeres), artes plásticas (pintura, dibujo, escultura) artes visuales, Ciencias Sociales (antropología, Historia, Filosofía, Escritura), Ciencias Naturales (Biología, Ecología, Geología, etc.), Cine, diseño, fotografía.

Duración: 3 semanas.

Tipo de residencia: Financiación propia.
Alojamiento/estudio: sala de estar, comedor, cocina, 7 Habitaciones, 5 estudios, amplios patios y terrazas. Living y estudios para residencias, habitaciones individuales y dobles.

Costo: 350 Euros mensuales aprox.

Aplicación: Convocatoria abierta. 3 ve-

¹⁵ Guapamacátaro, art & ecology, Fuente: <http://www.guapamacataro.org>

MID : PUENTE : MEX Yucatán



Figura 21: Autor Anónimo.
MID: PUENTE: MEX. Fuente: <http://www.transartists.org/air/midpuentemex>

“El objetivo del centro es crear una comunicación entre artistas, curadores, centros culturales, organizaciones de arte, y la comunidad internacional cultural, y así proveer una plataforma donde formas multidisciplinares de arte pueden ser creadas, expresadas, y presentadas dentro del centro histórico de Mérida, capital cul-

Es un nuevo programa de residencias artísticas lanzado a partir del 2014, el cual es orientado para artistas y creadores de arte multidisciplinarios internacionales y profesionales del arte que quieran explorar y desarrollar sus propias ideas, una práctica artística y proyectos en México..

tural mexicana y ciudad de la paz, títulos ganados en votaciones recientes. El programa de implantación es el foco primario o la acción inicial, donde a los artistas internacionales se les permitirá venir a México y dentro de un espacio inspirador con el tiempo necesario para explorar nuevas ideas, desarrollarlas dando como resultado un nuevo proyecto o un cuerpo de trabajo enriquecido por este intercambio cultural, tomando en cuenta que Mérida es considerada una de las ciudades con mayor riqueza cultural en México”.¹⁶

El artista podrá mostrar su trabajo terminado a la comunidad local, bien a través de un estudio abierto, ya sea en una exposición, o performance en la residencia, una intervención o instalación artística pública, una presentación en una escuela de arte o centro cultural, o exposición en una galería local.

Disciplinas: Artes escénicas (danza), artes plásticas (dibujo, escultura, cerámica, pintura), arte textil, cine, curaduría e investigación, fotografía, literatura, música.



Figura 22: Autor Anónimo. Instalación artística. Sin fecha específica. Fuente <http://www.transartists.org/air/midpuentemex>

Duración: De 1 a 4 meses.

Tipo de residencia: *Financiación propia.* **Alojamiento/estudio:** Habitaciones compartidas o individuales con servicios compartidos, áreas comunes, jardín, terraza, estudios interiores y exteriores, área de exhibición, salón, comedor.

Costo: 500 Euros mensuales en habitación individual / 325 Euros en habitación



Figura 23: Autor Anónimo. Talleres. Sin fecha específica. Fuente: <http://www.transartists.org/air/midpuentemex>

¹⁶ MID:PUENTE:MEX Fuente: <http://www.transartists.org/air/midpuentemex>

Tabla comparativa

<i>Espacios</i>	<i>Casa Vecina</i>	<i>La Ceiba Gráfica</i>	<i>Fundación Gruber Jez</i>	<i>Centro Guapamacátaro de Arte y Ecología</i>	<i>MID: PUENTE: MEX</i>	<i>Sedesol: Escuela Integral De Arte Capacidad (400 personas)</i>	<i>Sedesol: Centro Social Popular Capacidad (800 personas)</i>	<i>Pátzcuaro: Centro cultural Antiguo Colegio Jesuita</i>
Área Administrativa	X	X	X	X	X	12 oficinas, 6 cubículos	Administración	X
Biblioteca / Sala de informática		X				Biblioteca, fonoteca - Laboratorio		
Áreas comunes (jardines, terrazas)	X	X	X	X	X	Áreas verdes	Áreas verdes/ juegos infantiles y deportivos	X
Auditorio o espacio de proyección	X				X			X
Habitaciones compartidas		4 Habit.		5 Habit.	4 Habit.			
Salas de especialización y multifuncionales.	Artes plásticas, artes visuales, investigación.	Artes plásticas (pintura y dibujo), fotografía, escritura creativa, litografías.	Artes plásticas (escultura, cerámica), arte textil, carpintería.	Arquitectura, Artes escénicas (danza, performance, teatro, títeres), artes plásticas (pintura, dibujo, escultura) artes visuales, ciencias sociales (antropología, historia, filosofía, escritura), ciencias naturales (biología, Ecología, geología, etc.), Cine, diseño, fotografía	Artes escénicas (danza), artes plásticas (dibujo, escultura, cerámica, pintura), arte textil, cine, curaduría e investigación, fotografía, literatura, música.	2 Salón - taller de artes plásticas, 2 danza 2 música 8 aulas tipo (teóricas) Sala de usos múltiples, Sala - taller de artes plásticas, sala de trabajo colectivo	Salón de usos múltiples, 4 salones para educación extraescolar, lectura y actividades artesanales, Área de exposiciones Sala de juegos Área deportiva y juegos infantiles	Taller especializado de gráfica Taller especializado de cerámica Salones para música, danza, artes plásticas. Salas de exposiciones permanentes de tradiciones populares 8 salas de exhibiciones temporales Acervo gráfico
Estudios individuales con habitación.		3 Habit.		2 Habit.	4 Habit.			
Salas de exposición exteriores o interiores	X	X			X			X
Cocina, bodega, comedor (compartido)		X	X	X	X			
Tienda	X	X						
Estacionamiento			X	X	X	7 cajones	28 cajones	X
Área de servicio	X		X	X	X	Bodegas, servicios generales y sanitarios	Servicios generales y sanitarios	X
Lavandería.		X						
Enfermería		X						
Numero de residencias al año aprox.	1 colectiva 3 Individuales	5 Colectivas 6 Individuales	2 colectivas 4 Individuales	3 Colectivas 6 Individuales	3 Colectivas 4 Individuales			2 colectivas 4 individuales
Tipo de convocatorias (Por invitación: PI, convocatoria abierta: CA, convocatoria: C)	PI C	CA	PI CA	CA - 3 veces al año	CA			CA
Duración de residencias	3 meses	1 semana a 6 meses	1 mes	3 semanas	1 a 4 meses			1 semana

Figura 24: Elaboración del Autor. Tabla comparativa de analogías con proyectos similares de SEDESOL.

Dinámica Demográfica

EL bono demográfico constituye, sin duda, una oportunidad y un reto para incrementar los servicios que presta el municipio, así como la infraestructura social, educativa y productiva, a fin de que se cuente con la capacidad de ofrecer mejores opciones de desarrollo para los habitantes.

Enfocándonos al municipio de Pátzcuaro, y específicamente a la localidad como objeto de estudio, la cual es la cabecera municipal y la más grande del mismo; y que forma parte del programa de Pueblos Mágicos De México. El lugar tiene un desarrollo económico basado principalmente en el comercio y servicios turísticos, entre otros. Mientras en Cuanajo la segunda localidad más grande del municipio, las artesanías en muebles de madera son el motor principal de su economía local.

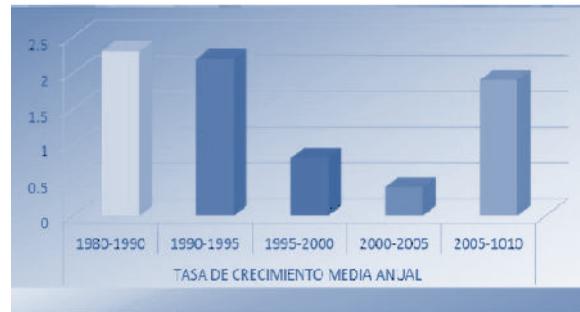


Figura 25: Autor Anónimo. Crecimiento anual. Fuente: INEGI, Censos de población y vivienda 2010.

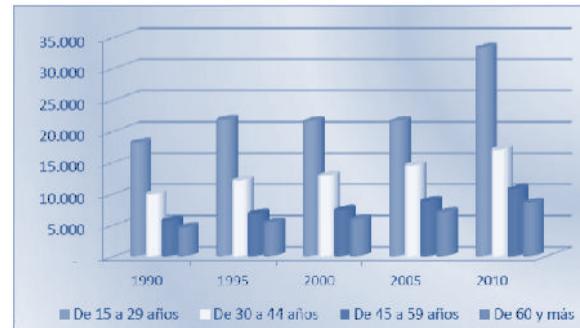


Gráfico 26: Autor Anónimo. Población por edades. Fuente: INEGI, Censos de población y vivienda 2010.

Según el censo de población y vivienda INEGI en el 2010, Pátzcuaro contaba con un total de 26 107 hombres y 29 191 mujeres, dando un total de 55 298 habitantes en la cabecera municipal.

Población rural y urbana del municipio, registros de 2000-2010

Año	Urbana	Rural
2000	55 599	22 73
2005	58 592	21 276
2010	65 686	22 108

Gráfico 27: Autor Anónimo. Población rural y urbana. Registro Histórico de Censos y Conteos de Población y vivienda, INEGI, 2000-2010, Fuente: <http://inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/eevp/default.aspx>, 04 de junio de 2012.

Las principales entradas económicas del municipio, se generan a partir de la llegada de turistas y el desarrollo de actividades primarias.

Algunos de los principales cultivos de la región con: el maíz, la avena forrajera, el ebo o janamargo (parra forraje), el Frijol,

el Haba, Chile, Calabacita, cacahuete, papa y en menor grado, lenteja y tomate.

En la cuestión forestal, está comprobado que la actividad en el municipio es de depredación, por tanto, no existe un manejo silvícola que cuide el recurso. Se estima que de cada cuatro metros cúbicos de madera que ingresan a los aserraderos de la región, tres son clandestinos. La mayor parte de los bosques son propiedad de

comunidades indígenas (47.2%) y ejidos (28.5%), es decir, el 75.7% de la superficie arbolada está en manos de formas organizadas de propiedad social o colectiva y menos de la cuarta parte son de propiedad privada (López y Martínez 2003 y Centro Geo, 2008).

Conclusiones

Determinación de actividades, espacios y usuarios generales

En base al análisis de la información anterior se determino los siguiente.

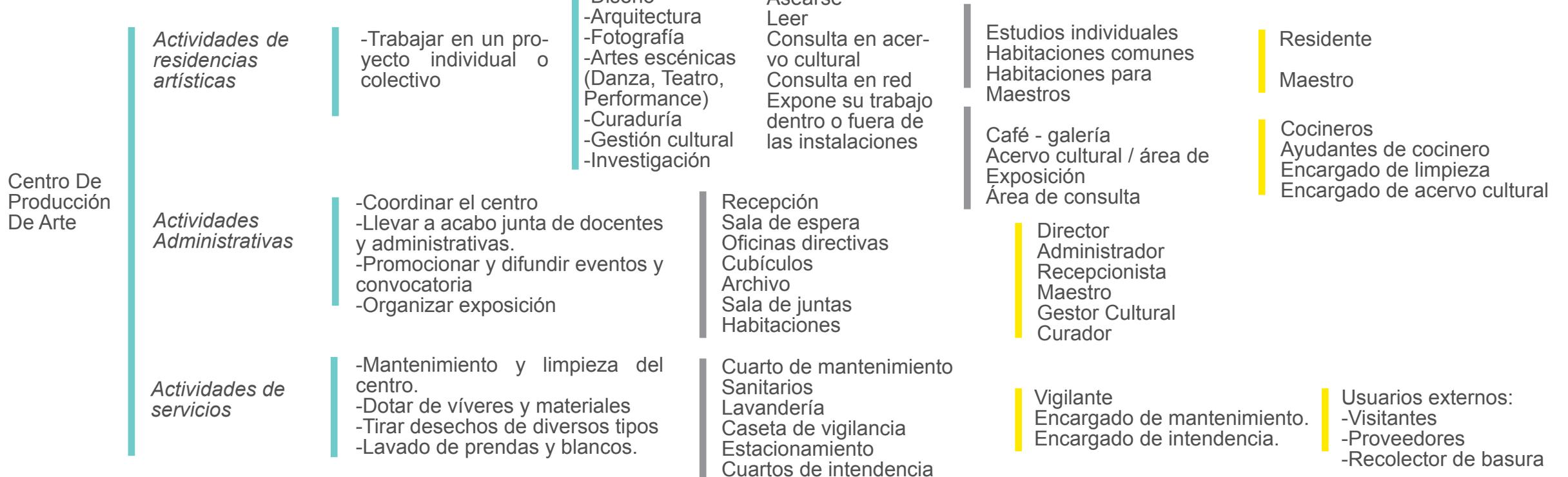


Figura 28: Elaboración del Autor. Cuadro sinópico determinando actividades, espacios y usuarios generales.

Determinación usuarios

En base al análisis de la información anterior se determina lo siguiente:
Se estipula que se pueden llevar a cabo hasta 4 residencias colectivas y 4 individuales simultáneas con duración variable -desde 1 semana a 6 meses- dentro de las diferentes disciplinas.

Residentes
12 por residencia colectivas
con un total de 48
4 por residencia Individual
8 Maestros -1 por residencia-
1 Director
1 Recepcionista /
Secretaria (más eventual)
1 Administrador
1 Gestor cultural
1 Curador (más eventual)
1 Cocinero
2 Ayudante de cocina
2 Encargado de limpieza
1 Vigilante
1 Encargado de mantenimiento

1 Encargado de intendencia
Usuarios Externos
Visitantes
Proveedores
Recolector de basura

Descripción de usuarios

Residentes:
Usuario de 25 años en adelante con cierta trayectoria artística, a la cual están enfocadas las residencias, donde trabajará la elaboración exhaustiva de un producto o proyecto, ya sea de forma colectiva o individual en cualquier disciplina que ofrece el centro, según el caso, al finalizar la residencia expondrá su trabajo dentro o fuera de las instalaciones del centro.
Maestro:
Usuario que aportara sus conocimientos para impartir la residencia, donde a través del intercambio con los residentes ambos tendrán un enriquecimiento cultural y artístico.
Director:
Usuario que represente y coordine el

centro en sus diferentes áreas.

Recepcionista:
Usuario encargada de auxiliar y apoyar al director demás personal administrativo.
Administrador:
Usuario encargada de administrar los recursos que se manejan en el centro.
Gestor cultural:
Usuario encargada de promover, impulsar y lleva a cabo la coordinación de las convocatorias para las residencias, e identificar los espacios para llevar a cabo las exposiciones.
Curador:
Usuario encargada de organizar y desarrollar la producción y montaje de las exposiciones.
Cocinero:
Usuario encargada de cocinar y coordinar a sus ayudantes.
Ayudante de cocina:
Usuario encargada de auxiliar al Cocinero
Encargado de limpieza:
Usuario encargada del lavado de losa, y limpieza del café-galería.

Vigilante:
Usuario encargada de vigilar las instalaciones, personal, residentes y docentes, para evitar cualquier problema dentro del centro.
Encargado de mantenimiento:
Usuario de arreglar desperfectos y hacer trabajos de mantenimiento en las instalaciones.
Encargado de intendencia
Usuario encargada de llevar a cabo la limpieza de las instalaciones.
Usuarios Eventuales
Visitantes:
Usuario que visitara las instalaciones ya sea para conocerlas o para tratar algún asunto administrativo o de mantenimiento especial.
Proveedores:
Usuario que proporcionara materiales y víveres al centro.
Recolector de basura:
Usuario encargada de llevarse los desechos generados en el centro.

Organigrama

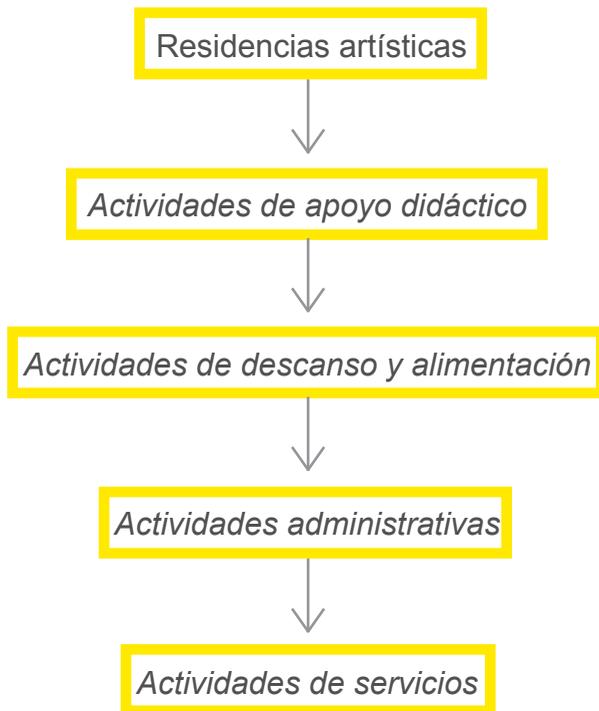


Figura 29: Elaboración del Autor. Esquema gráfico para determinar en orden de importancia las actividades.

Pre-programa arquitectónico

<i>Zona de producción</i>	<i>Zona didáctica</i>	<i>Zona administrativa</i>	<i>Zona de descanso y alimentos</i>	<i>Zona de servicio</i>
Estudios individuales - <i>Habitación y taller</i> Talleres especializados: - <i>Gráfica.</i> - <i>Escultura</i> - <i>Fotografía</i> - <i>Artes escénicas-Danza/ Teatro/ Performance</i> Talleres Multifuncionales: - <i>Dibujo</i> - <i>Pintura</i> - <i>Diseño</i> - <i>Arquitectura</i> - <i>Curaduría</i> - <i>Gestión cultural</i> - <i>Investigación</i>	Acervo cultural Área de consulta Centro de cómputo	Oficina del director Oficina del administrador Oficina del gestor cultural Cubículo del Curador Cubículos para maestros Área de recepcionista / secretaria Sala de espera Sala de juntas	Cocina Almacén Cuarto de fríos Área de lavado de losa Área de comensales Habitaciones comunes Habitaciones para maestros Habitaciones para personal administrativo	Cuartos de intendencia zonas. Bodega general Bodega de mantenimiento Sanitarios por zonas Estacionamiento -capacidad mínima de 30 cajones junto con los del personal- Patio de maniobras Cuarto de maquinas

Figura 30: Elaboración del Autor. Tabla donde se determina una lista de espacios predefinidos por zonas para el proyecto arquitectónico



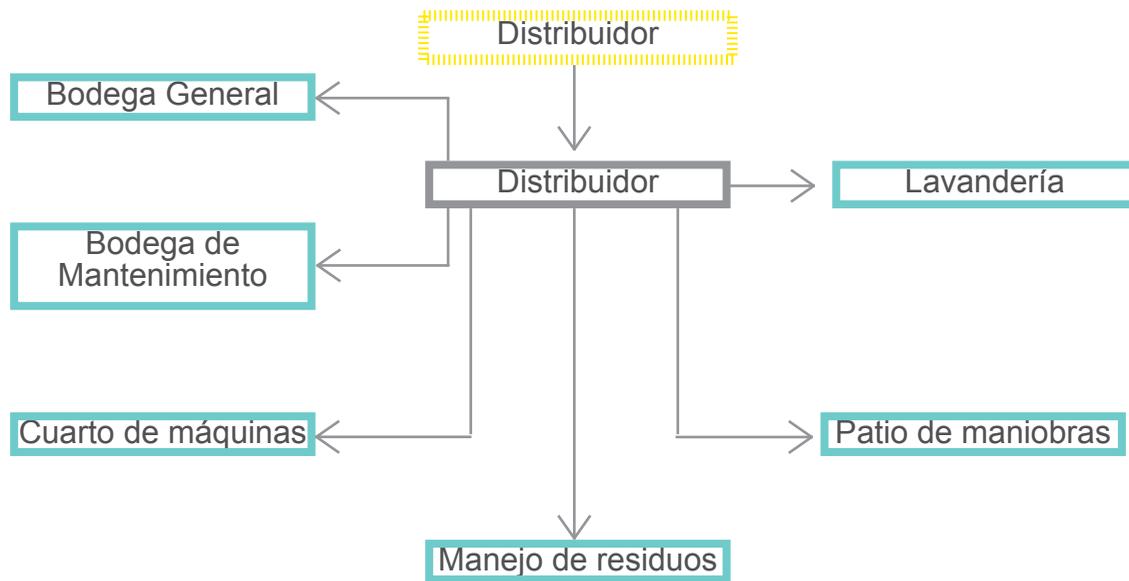


Figura 32: Elaboración del Autor. Esquema de diagrama de liga entre espacios, segunda parte.

Diagrama de flujos

Residente

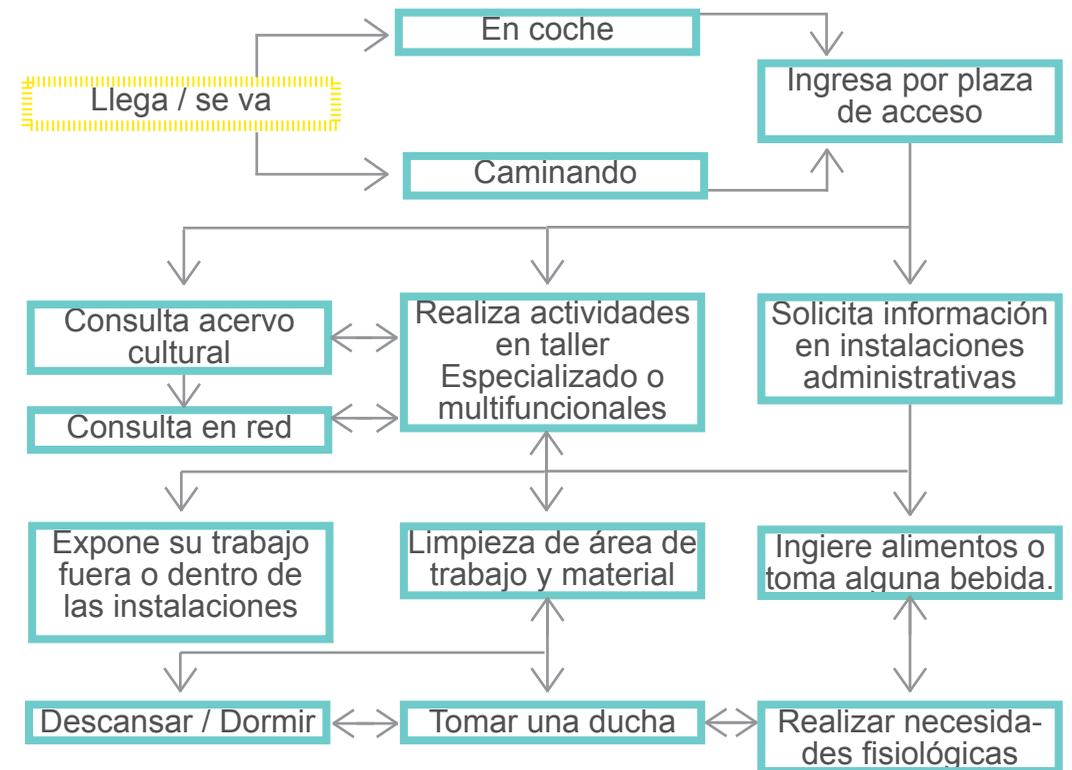


Figura 33: Elaboración del Autor. Esquematizan de flujos del residente dentro del centro

Maestro

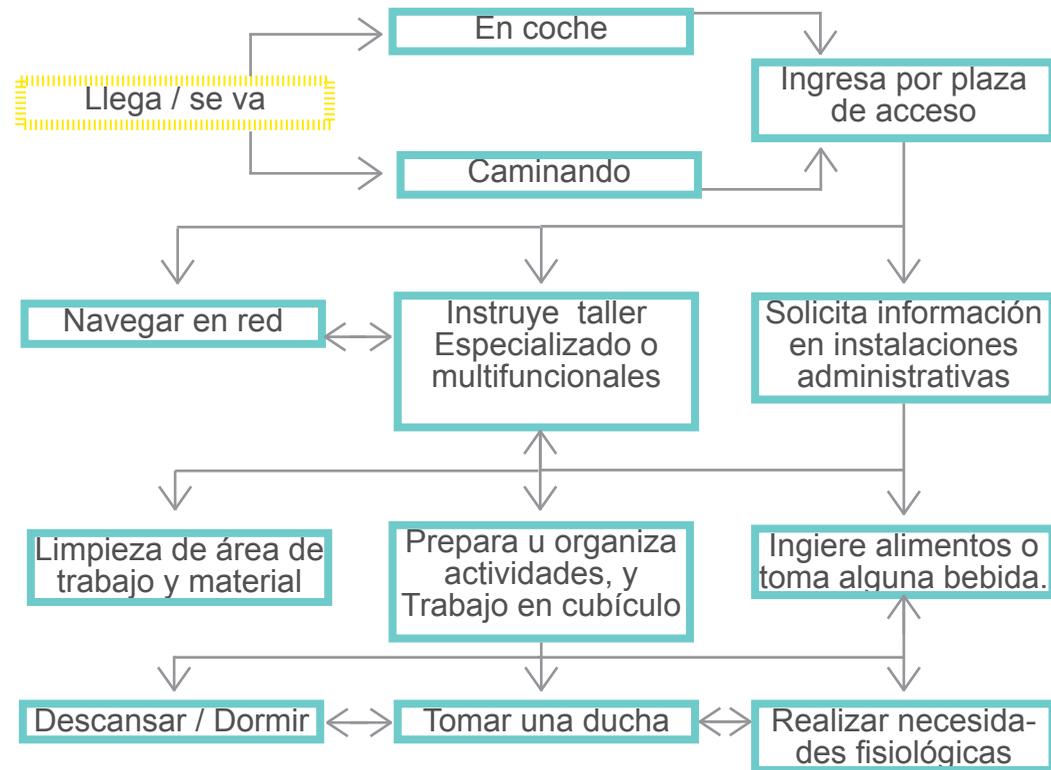


Figura 34: Elaboración del Autor. Esquematizan de flujos del Maestro dentro del centro

Director

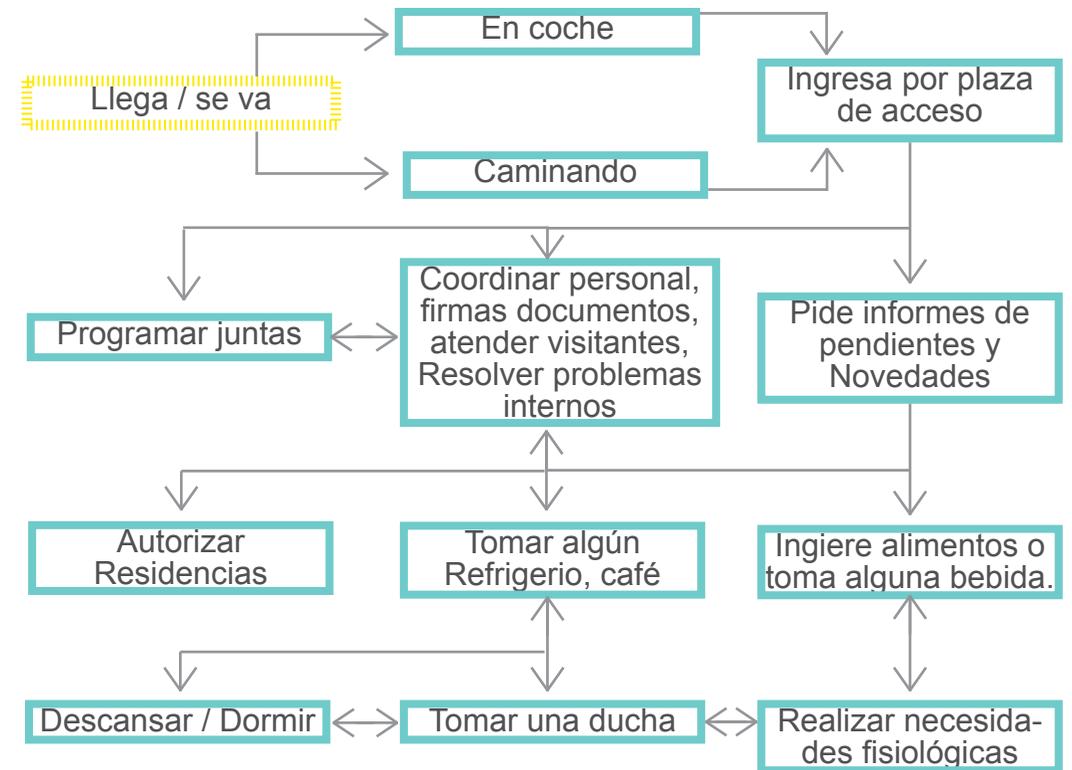


Figura 35: Elaboración del Autor. Esquematizan de flujos del director dentro del centro

Árbol del sistema

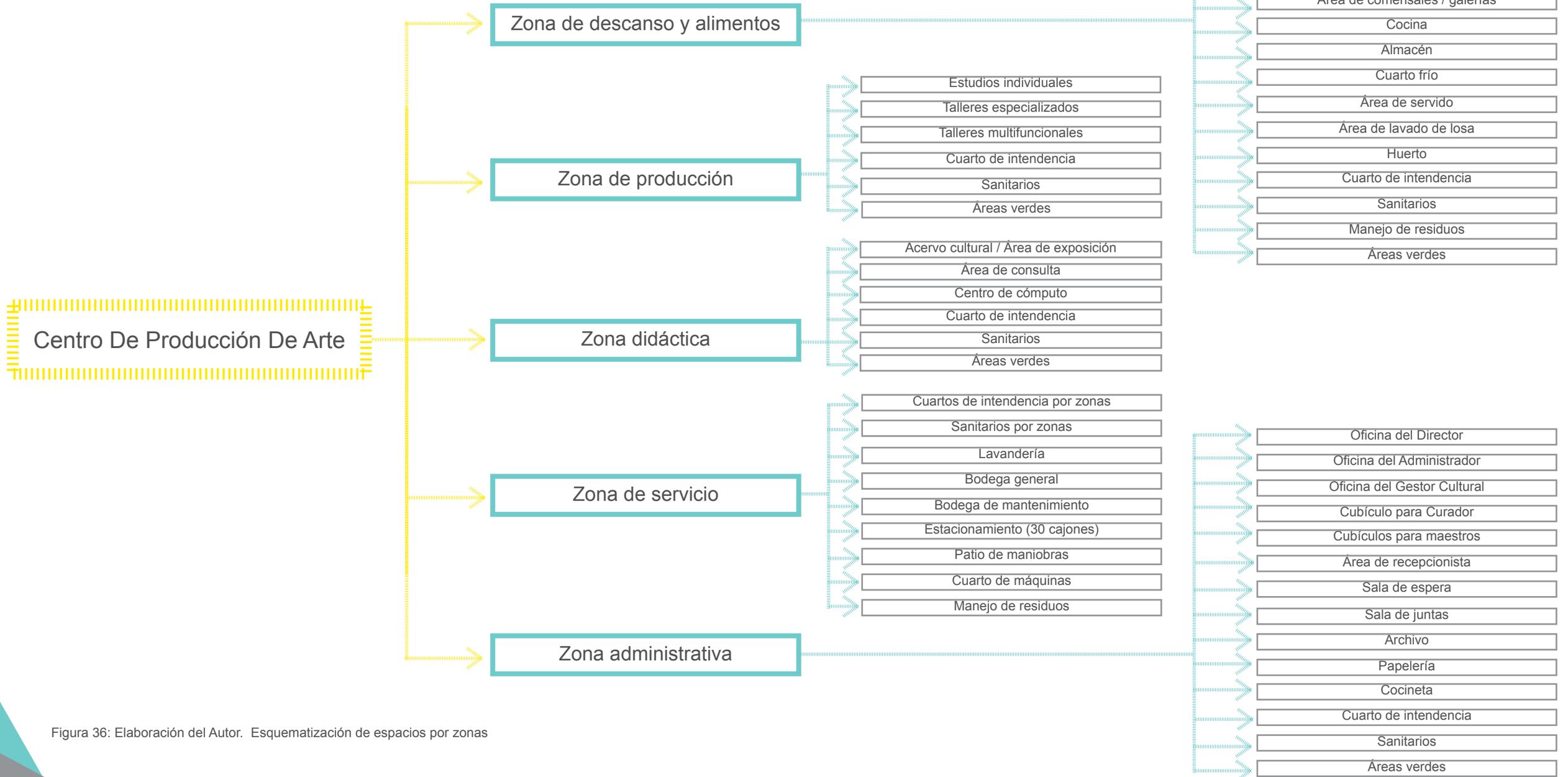


Figura 36: Elaboración del Autor. Esquematización de espacios por zonas

Programa de necesidades

<i>Zona</i>	<i>Espacio</i>	<i>Actividades</i>	<i>Mobiliario, equipo,</i>	<i>Usuario</i>
De producción	<p>Estudios individuales (<i>Habitación y taller</i>)</p> <p>Talleres especializados: -<i>Gráfica.</i> -<i>Escultura</i> -<i>Fotografía</i> -<i>Artes escénicas</i> (<i>Danza/ Teatro/ Performance</i>)</p> <p>Talleres Multifuncionales: -<i>Dibujo</i> -<i>Pintura</i> -<i>Diseño</i> -<i>Arquitectura</i> -<i>Curaduría</i> -<i>Gestión cultural</i> -<i>Investigación</i> <i>Áreas verdes</i></p>	<p>Realizar residencia individual en cualquier disciplina,</p> <p>Realizar una residencia individual o colectiva en cualquier disciplina, Trabajar modelado, soldadura, y encolado, realizar trabajo de talla y esculpido, colocar tinta o químicos a placas de gráfica, realizar trabajo de creación de matriz para gráfica dependiendo la técnica con metal, madera, linóleo o piedra, realizar impresión con rodillo, utilizar equipo y herramientas de trabajo, montaje para sesión fotográfica, limpieza de equipo y área de trabajo, dejar secar proyecto, revelar fotos en cuarto oscuro, utilizar equipo eléctrico de uso rudo, utilizar barras para calentamiento y ejercicios en artes escénicas, danzar, actividades de expresión corporal, ensayo de obras teatrales guardar equipo y herramientas de trabajo, trabajar con caballete, dibujar, pintura, realizar trabajos varios en mesas, utilizar laptops, realizar proyección, explicaciones con pizarrón, consultas en red, realizar necesidades fisiológicas, dormir, descansar, tomar una ducha, leer.</p>	<p>Cama, sillones, tarja, parrilla eléctrica, calentador solar, mesa, barra, silla, closet, anaqueles de guardado</p> <p>Mesa de trabajo, sillas, bandejas de secado, mesas de revelado, caballetes, anaqueles de guardado, mesas para revelado, tarja, rodillo para gráfica, bandejas para líquidos o químicos, foco de luz roja, proyector, pizarrón, generador eléctrico, módem de Internet, espejos, barras para artes escénicas, mesas móviles, inodoro, lavabo, bote de basura pequeño y grande,</p>	<p>Residente Maestro</p>
Didáctica	<p>Acervo cultural / Área de exposición Área de consulta Centro de cómputo Áreas verdes</p>	<p>Consultar acervo cultural, guardar nuevas piezas o proyectos en el acervo, ver parte de la exposición, consultas en red, realizar necesidades fisiológicas,</p>	<p>Mesa de consulta, sillas, anaqueles de guardado, módem de Internet, mesas móviles, inodoro, lavabo, bote de basura pequeño.</p>	<p>Residentes Maestros Director</p>

Figura 37: Elaboración del Autor. Tabla para determinar el mobiliario y equipo necesarios. Primer parte.

<i>Zona</i>	<i>Espacio</i>	<i>Actividades</i>	<i>Mobiliario, equipo,</i>	<i>Usuario</i>
Administrativa	Oficina del director Oficina del administrador Oficina del gestor cultural Cubículo del Curador Cubículos para maestros Área de recepcionista / secretaria Sala de espera Sala de juntas Archivo Papelería Cocineta Áreas verdes	Firma de documentación, aprobación de residencias, atender visitantes, supervisar labores de empleados en general, programar eventos, organizar juntas, autorizar pagos, tomar control de problemas imprevistos, gestionar recurso y espacios para la exposición de los resultados de cada residencia, administrar recurso, planear convocatorias, revisar postulantes a residencias, coordinar personal, tomar decisiones, transcribir documentación, preparar y servir café, atender llamadas, canalizar llamadas a personal correspondiente, tomar recados, coordinar citas, atender eventuales, esperar turno para ser atendido, preparar algún refrigerio, realizar necesidades fisiológicas, tomar alguna bebida o refrigerio, realizar limpieza general, consultar algún documento anterior,	Escritorios, sillones sillas, archiveros, computadoras, lámparas para escritorio, cesto de basura pequeño, mesa de centro sala, mesa con capacidad de 12 personas, percheros, clóset, cafetera, microondas, inodoro, lavamanos, mingitorio, bote de basura pequeño,, tarja, estantes	Director Recepcionista Administrador Gestor Cultural Curador Maestros Visitantes
De Servicio	Cuartos de intendencia zonas. Lavandería Bodega general Bodega de mantenimiento Sanitarios por zonas Área para manejo de residuos Estacionamiento -capacidad mínima de 30 cajones junto con los del personal- Patio de maniobras Cuarto de maquinas	Limpieza de las instalaciones, lavado de ropa, blancos, arreglo de algún desperfecto, mantenimiento a las instalaciones, recolección de residuos, estacionar coche, carga y descarga de material u obras artísticas, Bajar energía para bajo voltaje, separar desechos, vigilar instalaciones, avisar en caso de algún problema	Anaqueles para guardado, tarja para lavado de utensilios de limpieza, clóset, cajas estacionaria grande para basura, tarimas, carro plataforma de carga, generador de energía, cámaras de vigilancia, cocineta, cafetera, microondas, cama, mesa, silla, perchero. Despachador de jabón, despachador de papel, bote de basura,	Intendente Encargado de mantenimiento Vigilante Proveedores Recolector de basura

Figura 38: Elaboración del Autor. Tabla para determinar el mobiliario y equipo necesarios. Segunda parte

<i>Zona</i>	<i>Espacio</i>	<i>Actividades</i>	<i>Mobiliario, equipo,</i>	<i>Usuario</i>
De Descanso Y Alimentos	Cocina Almacén Cuarto de fríos Área de servido Área de lavado de losa Huerto Área de comensales / galería Habitaciones comunes Habitaciones para maestros Habitaciones para personal administrativo Áreas verdes	Montaje de galería, consumir alimentos, tomar bebidas o refrigerios, lavar, picar, cocinar alimentos, lavar losa, utensilios y olla de cocina, servir alimentos y bebidas, lavarse las manos antes de ingerir alimentos, guardar y refrigerar alimentos perecederos y no perecederos, dormir, descansar, asearse, realizar necesidades fisiológicas, leer, consulta en red, cambiarse de ropa, charlar, fumar,	Estantes para exhibición, mesas, sillas, cestos de basura, bandejas para comida, losa, utensilios de cocina, estufa, barra para preparado de alimentos, microondas, tarja para lavado de ollas, losa y utensilios de cocina, frigorífico para alimentos perecederos, estantes de guardado, clóset, barra de servido, estante para bandejas y cubiertos, espejo, estantes para alimentos no perecederos, camas, sillones, clóset, lockers,	Residentes Maestros Director Administrador Gestor cultural Curador Recepcionista Intendente Encargado de mantenimiento Vigilante Proveedores Visitantes

Figura 39: Elaboración del Autor. Tabla para determinar el mobiliario y equipo necesarios. Tercer y última parte.

Patrones de diseño.

Actividad: Danzar, ejercicios de estiramientos y expresión corporal

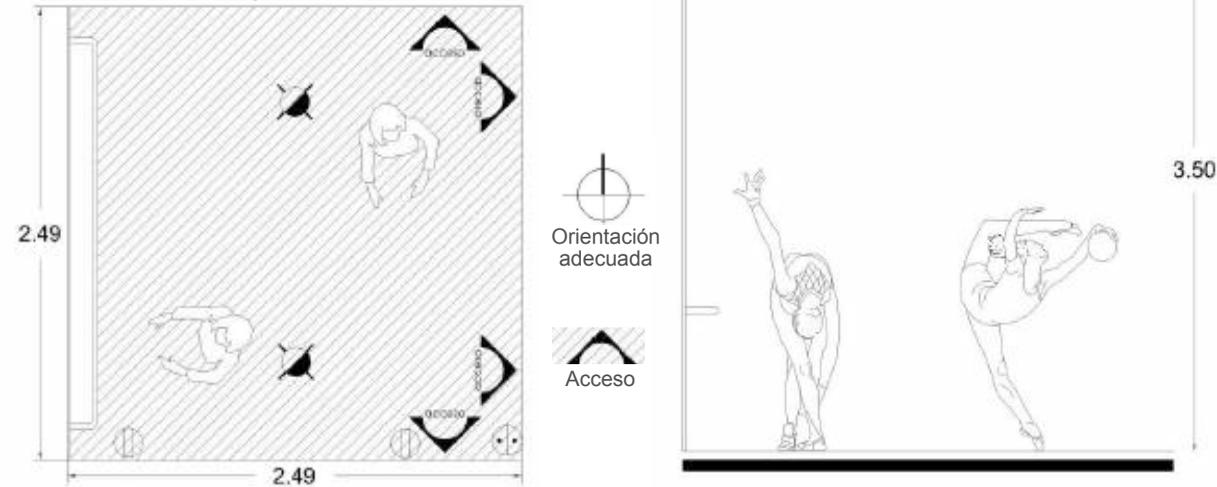


Figura 40: Elaboración del Autor. Gráfico en planta y alzado de la actividad de Danzar, hacer ejercicios de expresión corporal y estiramientos.

Requisitos funcionales

Liga directa:
Talleres especializados.
Liga indirecta
Área de cafetería y descanso

Requisitos espaciales:
Amplitud
Colores claro
Vista hacia áreas verdes

Requisitos técnicos:

Iluminación artificial
Contactos y apagadores
Duela en piso

Mobiliario y equipo:

Especios
Barra para ejercicios
Grabadora o laptops

Superficie mínima requerida:
9.00m²

Actividad: Dibujar
Pintar

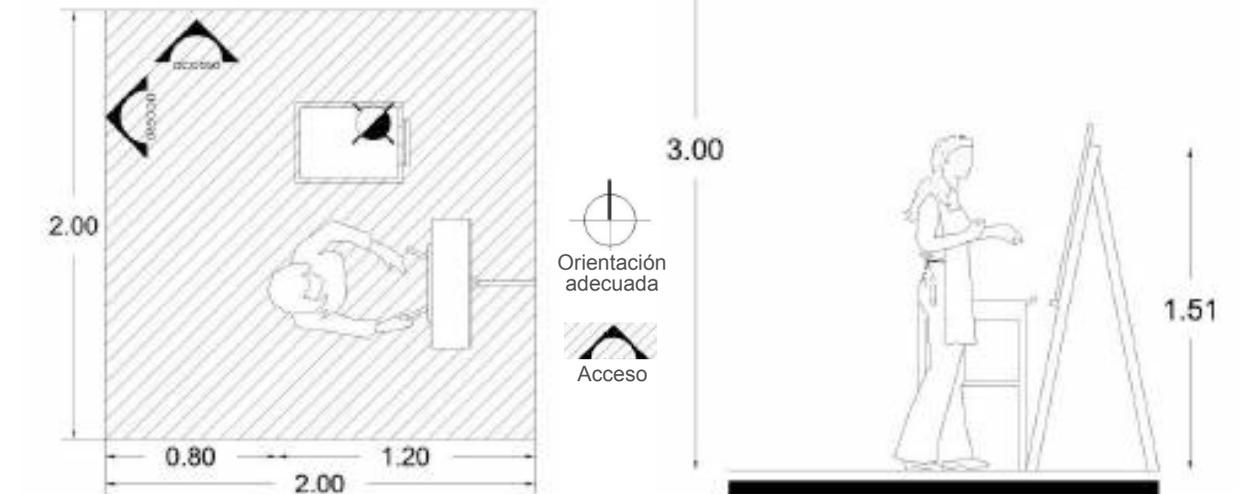


Figura 41: Elaboración del Autor. Gráfico en planta y alzado de la actividad de Dibujar, Pintar.

Requisitos funcionales

Liga directa:
Talleres multifuncionales.
Liga indirecta
Área de cafetería y descanso

Requisitos espaciales:

Amplitud
Colores claro
Vista hacia áreas verdes

Requisitos técnicos:

Iluminación artificial
Contactos y apagadores
Salida de agua

Mobiliario y equipo:

Caballote, lienzo con formato variable
herramienta y materiales de trabajo de
acuerdo al formato, laptops.

Superficie mínima requerida:
4.00m²

Actividad: Trabajar modelado, soldadura, o encolado

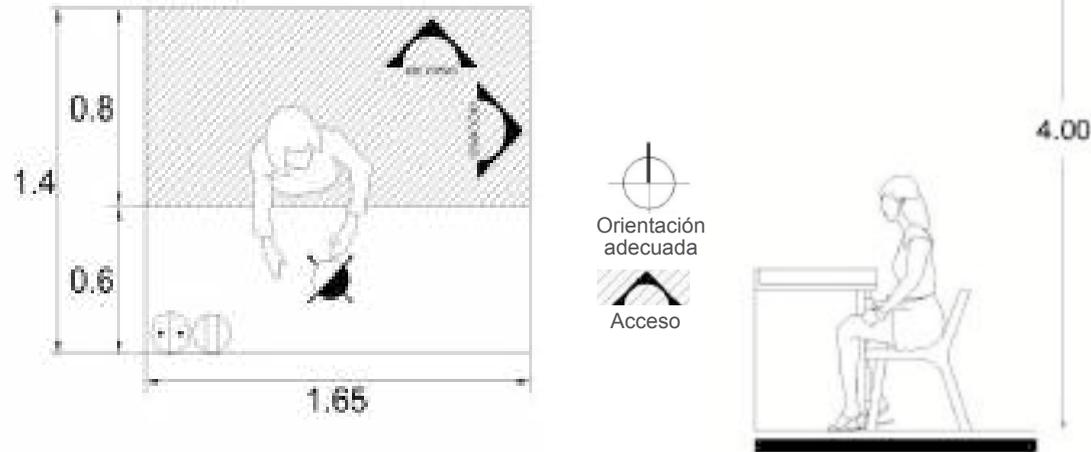


Figura 42: Elaboración del Autor. Gráfico en planta y alzado para la actividad de trabajar modelado, soldadura, o encolado.

Requisitos funcionales

Liga directa:
Talleres especializados.
Liga indirecta
Área de cafetería y descanso

Requisitos espaciales:

Amplitud
Ventilación
Colores claro
Vista hacia áreas verdes

Requisitos técnicos:

Iluminación artificial
Generador eléctrico exclusivo

Mobiliario y equipo:

Mesa de trabajo
Silla
Herramientas especiales

Superficie mínima requerida:

2.31m²

Actividad: Realizar impresión con rodillo

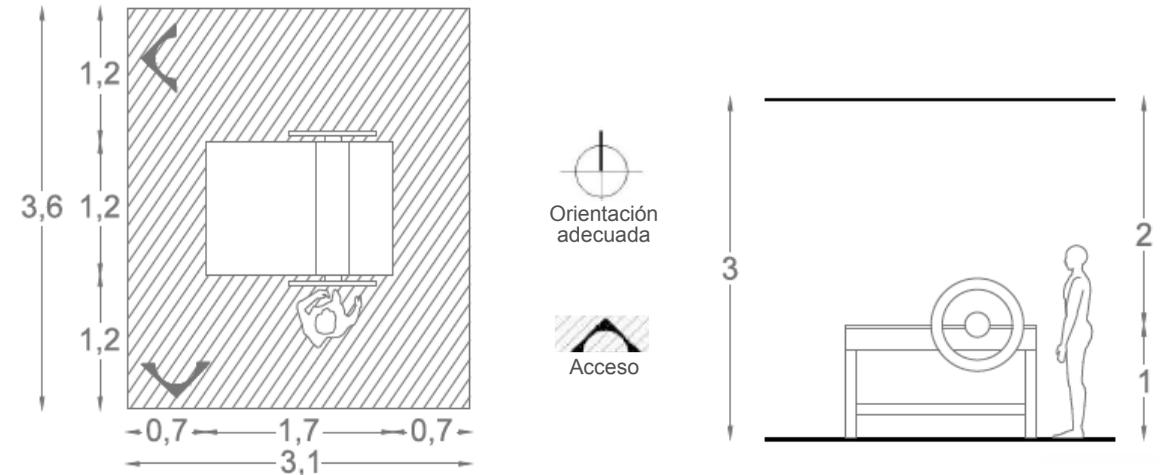


Figura 43: Elaboración del Autor. Gráfico en planta y alzado de las actividades de realizar impresión. Con rodillo.

Requisitos funcionales:

Liga directa:
Talleres especializados.
Liga indirecta
Área de cafetería y descanso

Requisitos espaciales:

Amplitud
Lugar ventilado
Colores claros
Vista hacia áreas verdes

Requisitos técnicos:

Iluminación artificial
Apagadores

Mobiliario y equipo:

Rodillo especializado para impresiones
Filtro de alta densidad,

Superficie mínima requerida:

11.16m²

Actividad: Revelado de fotografías

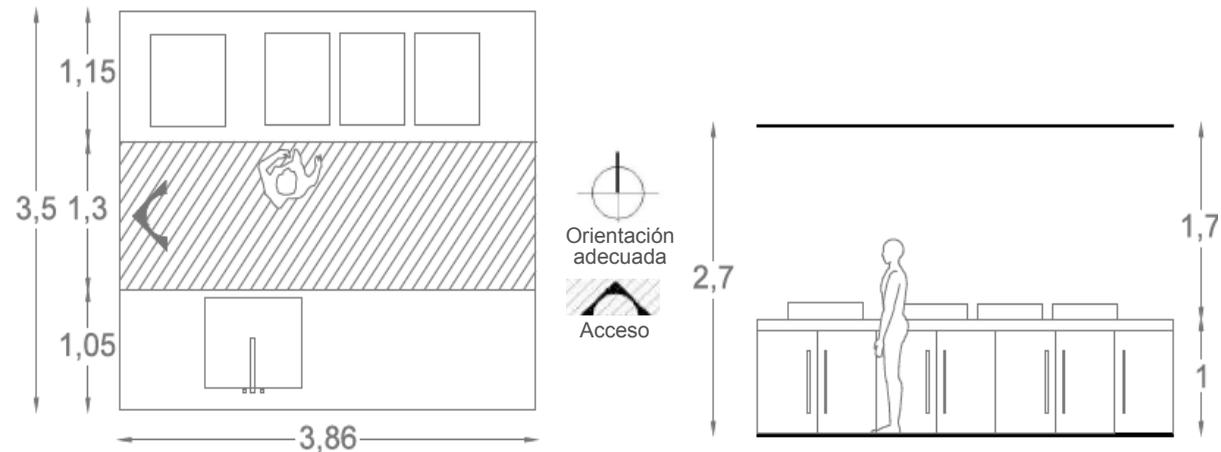


Figura 44: Elaboración del Autor. Gráfico en planta y alzado de la actividad de revelado de fotografías

Requisitos funcionales

Liga directa:
Talleres especializados.
Liga indirecta
Área de cafetería y descanso

Requisitos espaciales:

Cuarto completamente cerrado, sin ninguna entrada de luz natural, solo la de un foco rojo.

Requisitos técnicos:

Iluminación artificial con foco rojo

Mobiliario y equipo:

Barra de trabajo, con estantes de guardado, bandejas para revelado, tarja.

Superficie mínima requerida:

13.56 m²

Actividad: Trabajo en área individual.

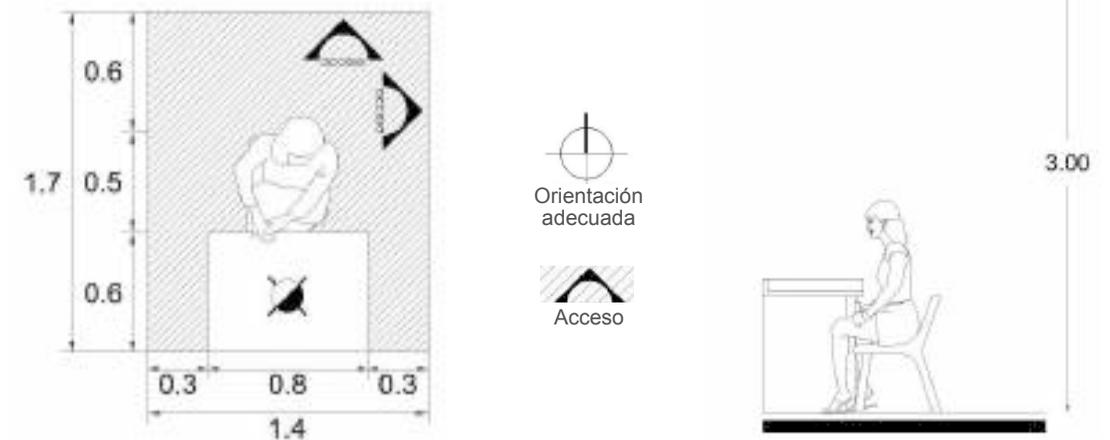


Figura 45: Elaboración del Autor. Gráfico en planta y alzado de la actividad de trabajo en área individual

Requisitos funcionales:

Liga directa
Talleres multifuncionales.
Liga indirecta
Área de cafetería y descanso

Requisitos espaciales:

Colores claros
Vista hacia áreas verdes

Requisitos técnicos:

Iluminación artificial
Contactos y apagadores

Mobiliario y equipo:

Mesa de trabajo
silla

Superficie mínima requerida:

2.38m²

Programa arquitectónico

<i>Zona de producción</i>	<i>Zona didáctica</i>	<i>Zona administrativa</i>	<i>Zona descanso y alimentos</i>	<i>Zona de servicio</i>
Estudios individuales <i>(Habitación y taller)</i> Talleres especializados: -Gráfica. -Escultura -Fotografía -Artes escénicas(<i>Danza/ Teatro/ Performance</i>) Talleres Multifuncionales: -Dibujo -Diseño -Pintura -Arquitectura -Curaduría -Gestión cultural -Investigación Áreas verdes	Acervo cultural / Área de exposición Área de consulta Centro de cómputo Áreas verdes	Oficina del director Oficina del administrador Oficina del gestor cultural Cubículo del Curador Cubículos para maestros Área de recepcionista / secretaria Sala de espera Sala de juntas Archivo Papelería Cocineta Áreas verdes	Cocina Almacén Cuarto de fríos Área de servido Área de lavado de losa Área de comensales / galería Huerto Habitaciones comunes Habitaciones para maestros Habitaciones para personal Administrativo Áreas verdes	Cuartos de intendencia zonas Lavandería Bodega general Bodega de mantenimiento Sanitarios por zonas Área para manejo de residuos Estacionamiento -capacidad Mínima de <i>30 cajones junto con los del personal-</i> Patio de maniobras Cuarto de maquinas

Figura 46: Elaboración del Autor. Tabla que determina el programa arquitectónico por zonas de acuerdo a la función de los espacios



C APÍTULO III - MARCO LEGAL

Análisis de la reglamentación aplicable al proyecto:

Secretaría De Desarrollo Social SEDESOL

Se tomará como referencia dos elementos de equipamiento postulado en la reglamentación, ya que son los mas afines al Centro De Producción De Arte.

Centro integral de artes:

Según el INEGI, en 2012 Pátzcuaro contaba con 55'298 habitantes en lo que a la cabecera municipal se refiere, por tanto SEDESOL establece una jerarquía urbana y nivel de servicio *Intermedio* y los siguientes componentes arquitectónicos:

- 8 Aulas tipo.
- 2 Salones de Danza.
- 2 Salón-taller de artes Plásticas.
- 4 Salones de música.

- 1 Aula de usos múltiples.
- 6 Cubículos.
- 12 Oficinas.
- 1 Sala de trabajo colectivo.
- 1 Biblioteca.
- 1 Consultorio médico.
- 1 Fonoteca – Laboratorio.
- 2 Bodegas.
- Áreas verdes.
- Estacionamiento (7 cajones por cada 20 locales).

-Con alturas recomendables de 4 mts. y un área mínima de terreno de 1'767 m², del cual 1'252 como superficie construida-

El aula tipo como unidad básica de servicio con capacidad de 25 alumnos por turno como máximo, solo turno matutino y vespertino, de los cuales su rango de edad es de entre los 8 y 40 años de edad. En cuestión a su dimensionamiento se determina un aproximado de 150 m² construidos cubiertos con 200m² de terreno. Es decir, que en total por unidad

básica de servicio se atiende un total de 400 alumnos por día y 100'000 habitantes beneficiados.

Centro Social Popular:

En este caso se toma en cuenta el sector socio-económico bajo -63% de la población total-, es decir 34'838 habitantes aproximadamente, para ello SEDESOL establece una jerarquía urbana y nivel de servicio *Medio* y los siguientes componentes arquitectónicos:

- Salón de usos múltiples.
- 4 Salones para educación extraescolar, lectura y actividades artesanales.
- Área de exposiciones y salón de juegos.
- Administración, Sanitarios y servicios generales.
- Área de juegos infantiles.
- Área deportiva.
- 28 cajones de estacionamiento.
- Áreas verdes y libres.

-Con alturas recomendables de hasta 7 mts. y 4 pisos, un área mínima de terreno de 1'767 m², del cual 1'252 como superficie construida-

La capacidad de atención por días es variable en función de los servicios en el Centro Social Popular y del interés de la población usuaria potencial, pero con un máximo de 800 usuarios por día, y en este caso una población atendida de 44'800 -según sea el caso-, pero se establece que se laborará en un solo turno.

En cuestión a su dimensionamiento se determina un aproximado de 1'400 m² construidos cubiertos con 4'300 m² de terreno.

[Reglamento de Construcción Del Estado De Michoacán](#)

Estacionamientos

los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.20 x 2.20m. Estas medidas no incluyen las áreas de circulación necesarias.

Uso	Rango o destino	Número Mínimo de cajones de estacionamiento
Servicios: Educación media, media superior, e instituciones científicas.	Galerías de arte, museos, centros de exposiciones permanentes o temporales ha cubierto.	1 por cada 40 m2 construidos.
Recreación social.	Centros culturales.	1 por cada 40 m2 construidos.
Alimentos y bebidas.	Cafeterías	1 por cada 30m2 construidos.

Figura 47: Elaboración del Autor. Tabla que determina el numero de cajones por servicio.

IV. Las medidas de los cajones de estacionamiento para vehículos serán de 5.00 x 2.40 mts. Se permitirá hasta el 60% de

V. Los estacionamientos privados y públicos deben destinar un cajón con dimensiones de 5.00 x 3.80 mts. de cada vein-

ticinco o fracción a partir de doce, para uso exclusivo de personas con discapacidad, ubicado lo más cerca posible de la entrada de la edificación o a la zona de elevadores, de preferencia al mismo nivel que éstas, en el caso de existir desniveles se debe contar con rampas de un ancho mínimo de 1.00 mts. y pendiente máxima del 8%. También debe existir una ruta libre de obstáculos entre el estacionamiento y el edificio.

Circulaciones peatonales en espacios exteriores.

Deben tener un ancho mínimo de 1.20m, los pavimentos deben ser antiderrapantes, con cambios de textura en cruces o descansos para orientar a ciegos y débiles visuales.

Cuando estas circulaciones sean exclusivamente para personas con discapacidad se recomienda colocar dos barandas en ambos lados del andador, uno a una altura de 0.90 mts. y otro a 0.75 mts, medidos sobre el nivel de banqueteta.

Anchos de los pasillos de circulación.

En los estacionamientos se debe dejar pasillos para la circulación de los vehículos en conformidad con lo establecido en la siguiente tabla:

Ángulo del cajón	Autos grandes (mts)	Autos chicos (mts)
30°	3.00	2.70
45°	3.30	3.00
60°	5.00	4.00
90°	6.00	5.00
90°(en los dos sentidos)	6.50	5.50

Figura 48: Elaboración del Autor. Tabla que determina el ancho de pasillos para circulación vial.

Dimensiones y características de los locales en las edificaciones.

<i>Tipo de local.</i>		<i>Área mínima (m² o indicador mínimo)</i>	<i>Altura Mínima (mts)</i>
Servicios: Educación media, media superior, e instituciones científicas.	Superficie del predio.	3.00m ² / alumno.	2.70
	Aulas.	0.90m ² / alumno.	
	Áreas de esparcimiento al aire libre.	1.00m ² / alumno. 6.00	
Exhibiciones	Galerías y museos		
Alojamiento	Residencias colectivas y casa de huéspedes		
	Dormitorios individuales.	Lado mínimo de 2.20	
	Dormitorios comunes. Hasta 250 ocupantes.	10.00m ² / persona.	2.30
Alimentos y bebidas.	Área de comensales.	0.50m ² / comensal.	2.50
	Área de cocina y servicios	1.00m ² / comensal	2.30

Figura 49: Elaboración del Autor. Tabla que dimensiones y características de los locales en las edificaciones.

Servicios Sanitarios:

Por cada 76 a 150 alumnos los excusados necesarios son 4 y 2 lavabos como mínimo.

Escaleras y rampas:

Los anchos mínimos para las puertas de acceso son de 1.20 mts. con una altura mínima de 2.20 mts.

El ancho mínimo requeridos en las escaleras o rampas es de 1.20 mts., rampa y escalera pegada a los talleres y en el área de gimnasio.

Las rampas serán de directriz recta o ligeramente curva, el pavimento será antideslizante, contarán con pasamanos, siempre que sea posible, las rampas se localizarán junto a las escaleras y en paralelo con ellas, la sección del pasamanos será circular, de unos 5 cm. de diámetro, o cualquier otra que sea de un diseño anatómico que facilite el asimiento.

Requisitos mínimos de ventilación

II. Los demás locales de trabajo, reunión o servicio en todo tipo de edificación tendrán ventilación natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas, interiores o patios, o bien, se ventilarán con medios artificiales que garanticen durante los períodos de uso. El área de aberturas de ventilación no será inferior al 5% del área del local.

Requerimientos de agua potable:

En el caso de edificaciones de Educación y cultura el mínimo es de 100 litro/puesto/día.



CAPÍTULO IV - MARCO FÍSICO - GEOGRÁFICO

Datos generales del lugar

Localización

Coordenadas:

El municipio de Pátzcuaro se encuentra entre los 19°32' latitud norte y 102° 37' longitud oeste del Meridiano de Greenwich. Se ubica al sur oeste del lago que lleva su nombre.

Colindancias:

Limita al norte con Tzintzuntzan, al este con Huiramba, al sur con Salvador Escalante, y al oeste con Tingambato y Erongarícuaro. Su distancia a la capital del Es-

tado es de 64 Km.

Superficie y población:

Su superficie es de 435.96 km² y representa el 0.74 por ciento del Estado.

Orografía:

Su relieve lo constituyen la depresión del Pátzcuaro, el sistema volcánico transversal y los cerros el Blanco, el del Estribo, del Frijol, el Cerro del Burro y San Miguel. Valles intermontanos, como el fluvio-lacustre de Pátzcuaro.

Temperatura:

Presenta una temperatura media anual entre 12 y 18° C, mientras que la del mes más frío oscila entre 3 y 18° C. A lo largo del año la temperatura constante man-

tiene por encima de los 12° C, la oscilación térmica es de 6.6° C, calculado por la diferencia entre los meses de junio y enero.

Hidrografía:

Lago de Pátzcuaro; arroyos Santa Fe, El Chorrillo y otros intermitentes

Precipitación:

La precipitación total anual es de 918 mm. El mes más lluvioso es julio con un promedio de 219.6 mm, mientras que el mes con menor precipitación es febrero con un promedio de 5.0 mm.

Clima:

Templado Subhúmedo con lluvias en verano.

Suelo:

Andosol, litosol, acrisol, gleysol y luvisol.

Vegetación:

Predominan los bosques: Mixto, con especies de pino, encino, madroño, aile y



Figura 50: Elaboración del Autor. Croquis de Localización de Pátzcuaro, Michoacán, y localidades importantes del estado y municipios de Pátzcuaro.

Determinación y análisis del terreno

El terreno que se describirá a continuación fue proporcionado por la sindicatura municipal en la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, en los documentos expedidos por la misma se autoriza realizar la propuesta de anteproyecto del *Centro De Producción De Arte*.

Características del terreno

Localización:

Este predio se encuentra dentro del ejido de San Bartolo Pareo, localidad del municipio de Pátzcuaro, Michoacán, estado localizado en la zona central del país, por tanto cercana a ciudades principales en el estado y en el país, ya que aproximadamente en coche se encuentra a 45 min. de Morelia la capital del estado, 4:30 min. del Distrito Federal, 3:30 min. de Guadalajara y 2:45 min. de Guanajuato.

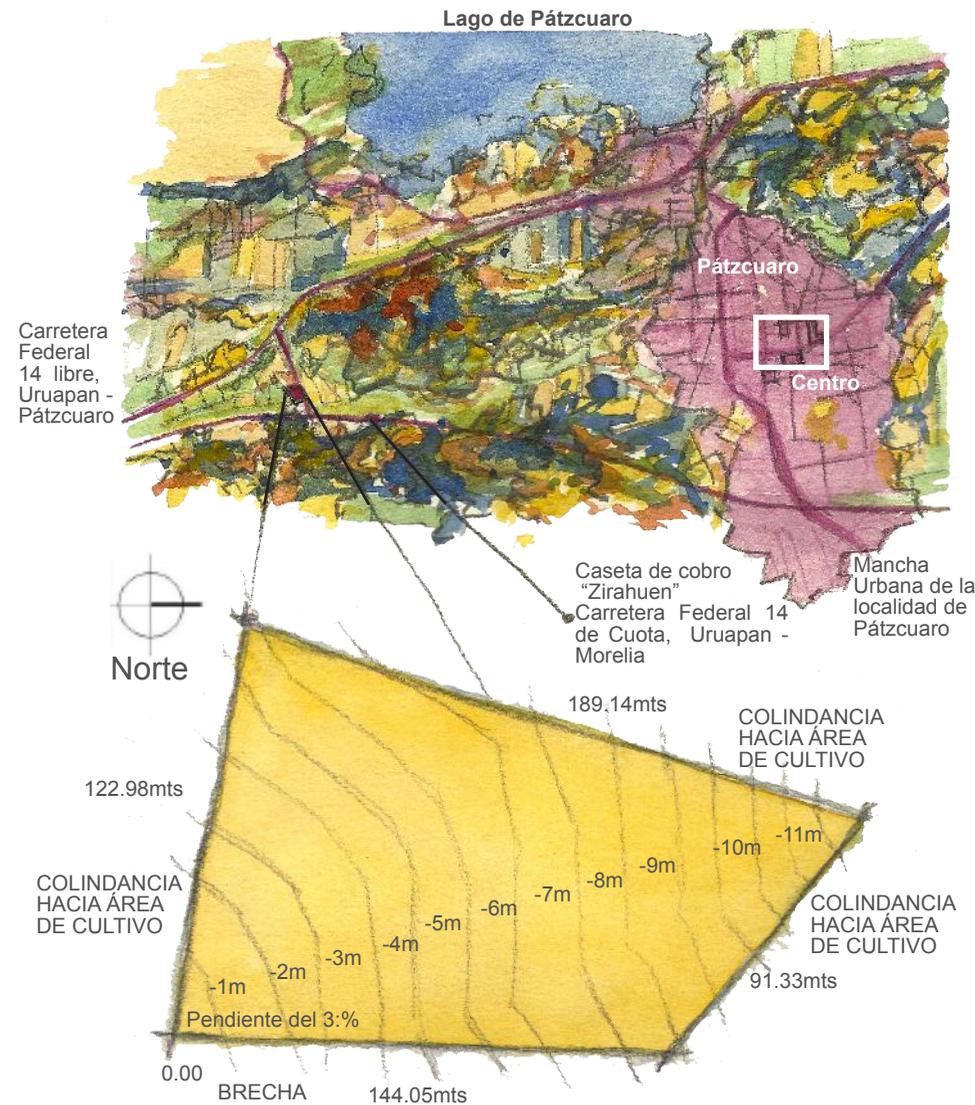


Figura 51: Elaboración del Autor. Micro-localización, dimensiones, y pendiente del terreno.

Ubicación: Brecha, entre la carretera federal 14 libre o la libre Uruapan - Pátzcuaro, y la carretera federal 14 de cuota o autopista Uruapan - Morelia.

Preexistencias: Arbustos, fresnos y encinos en muros colindantes de piedra.

Medidas: Al norte: 81.07m, al sur: 122.98m, al oriente: 144.06m, y al poniente 188.98m. con una superficie de 16048.21 hectáreas, y una pendiente del 3%, en su lado mas largo.

Colindancias: Al este con la brecha -fachada principal-, y al norte, sur y oeste con parcelas.

Servicios disponibles: Luz

Validad e infraestructura: La vialidad es accidentada por ser brecha, en coche solo es posible llegar desde la carretera libre Uruapan - Pátzcuaro, y no por la autopista, a menos que sea caminando

Tipo de suelo: Terreno de aluvion (depósito arcilloso, arena y lodo)

Capacidad de carga: 7 Ton/m²

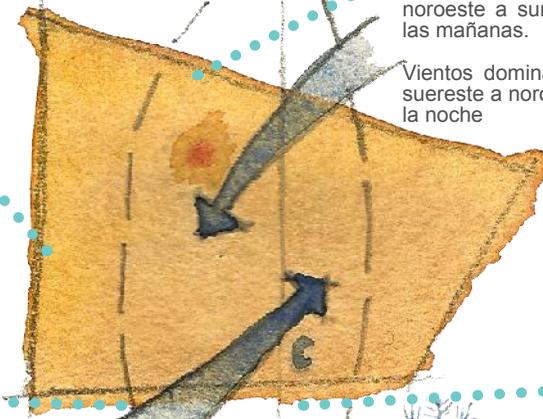
Costo: Donación por parte del municipio.



Figura 52: Tomada por el Autor. Octubre 2013. Vista del terreno hacia el sur, hacia la carretera federal 14 de cuota, capturada desde la colindancia sur.



Figura 53: Tomada por el Autor. 2013. Vista del terreno hacia el norte, con la carretera federal 14 libre y el lago de Pátzcuaro, capturada desde el frente de la fachada principal orientada hacia el este.



Vientos dominantes de noroeste a sureste por las mañanas.

Vientos dominantes de suereste a noroeste por la noche

Oscilación mayor en Verano con una temperatura máxima de 19°C



Oscilación menor en invierno con una temperatura mínima de 3°C

Figura 54: Elaboración del Autor. Análisis del impacto del asolamiento en invierno y verano, y los vientos dominantes en el terreno.



Figura 55: Tomada por el Autor. Octubre 2013. Vista del terreno hacia el suroeste, capturada de la colindancia oeste hacia el lago de Pátzcuaro y la carretera federal 14 libre.



Figura 56: Tomada por el Autor. 2013. Vista al este hacia la brecha y a la parcela de enfrente, capturada teniendo de espaldas el terreno desde la fachada principal.



Figura 57: Tomada por el Autor. Octubre 2013. Ave de la región, capturada desde el interior del terreno cerca de la colindancia sur.



Figura 58: Tomada por el Autor. 2013. Vista del terreno orientación ligeramente al suroeste, hacia la carretera federal 14 libre y el lago de Pátzcuaro, capturada desde la esquina noroeste del terreno.



Figura 59: Tomada por el Autor. Octubre 2013. Vista del terreno hacia el suroeste, capturada desde el interior de terreno hacia el lago de Pátzcuaro y la carretera federal 14 libre.



Figura 60: Tomada por el Autor. 2013. Vista al este hacia la brecha y la fachada principal, capturada del interior del terreno.

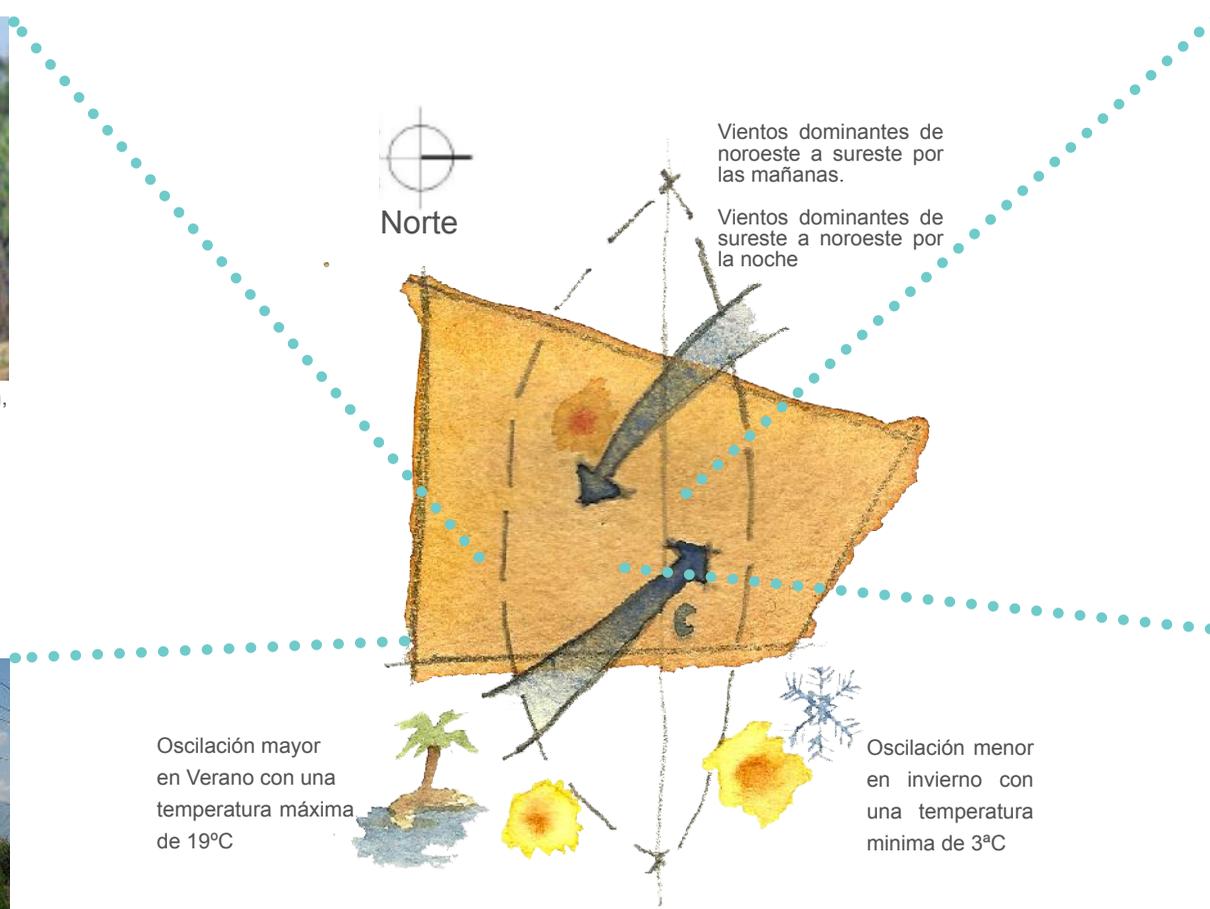


Figura 54: Elaboración del Autor. Análisis del impacto del asolamiento en invierno y verano, y los vientos dominantes en el terreno.

Conclusiones

En base a la información anterior se concretan algunos objetivos primordiales para el aprovechamiento y mejoramiento del confort al interior de los espacios, así como el ahorro y aprovechamiento de los recursos y desechos generados en el centro:

- Calentar el ambiente en invierno para el ahorro de energía eléctrica, esto se logrará al orientar los vanos acristalados sin aleros pronunciados hacia el este, sureste o sur, esto para captar los rayos solares y evitar la pérdida de calor por las corrientes venidas del norte en el día, que vienen del noreste a sureste. Además de utilizar como sistema constructivo el adobe, el cual favorece a conservar una temperatura de confort uniforme al interior de los espacios. Y en el caso de los techos inclinados se colocara una capa aislante de paja+tierra+cal -separada en módulos para evitar desplazamiento-, esto entre la solera de tabla de madera-cartón asfáltico-

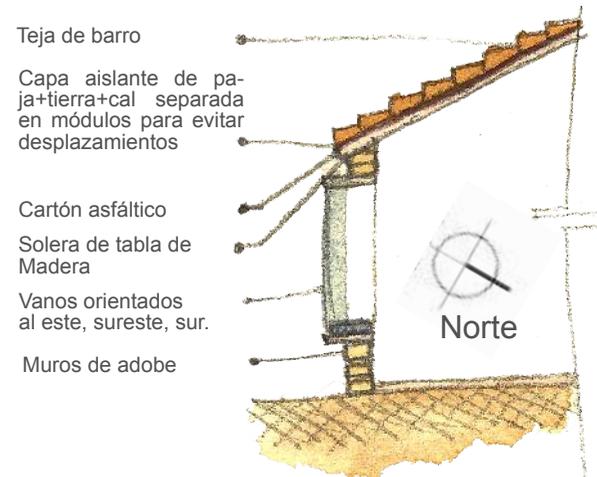


Figura 61: Elaboración del Autor. Detalle constructivo de materiales en techo y muros.

co y la teja de barro rojo.

- Des-humidificar el ambiente durante el verano, a través de una orientación sur, suroeste, oeste de los espacios con estas características.

- Obtener iluminación natural para bajar costos de electricidad y mejorar el confort ambiental, con vanos estratégicamente colocados para su aprovechamiento.

- Captar el agua pluvial para su uso dentro del centro, ya sea para wc o el riego de jardines.
- Realizar un tratamiento de las aguas negras y grises para su reutilización en wc y riego de jardines.
- Utilizar materiales locales para dismi-

nuir la emisión de gases en el transporte de los mismos, además de apoyar al comercio local e interactuar y retomar elementos de la arquitectura tradicional de Pátzcuaro.

- Utilizar calentadores solares para el ahorro de gas.

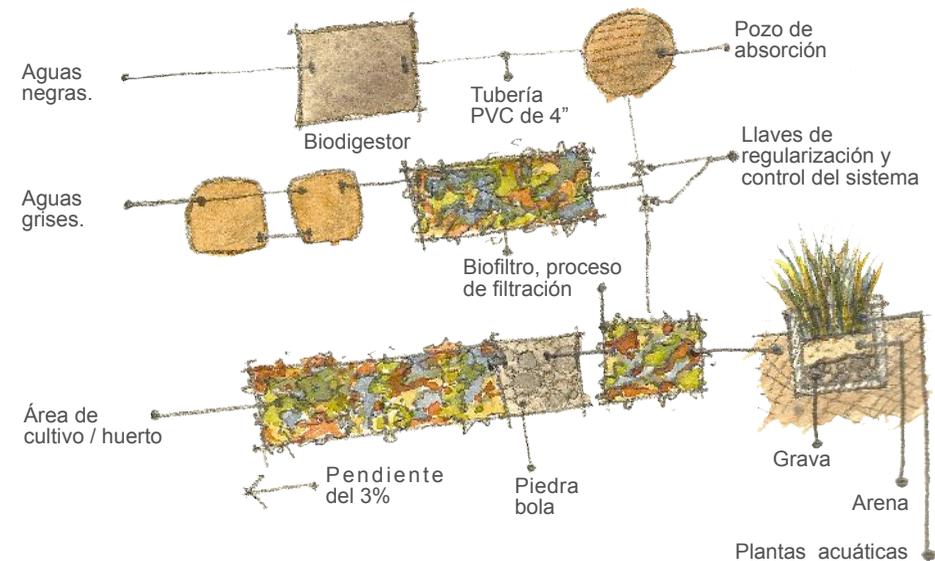


Figura 62: Elaboración del Autor. Esquema de funcionamiento del tratamiento de aguas negras y grises.

- Utilización de focos ahorradores en LED para ahorrar electricidad.

- En lo que se refiere a las áreas verdes, se usará vegetación silvestre de la región, esto para evitar gastos por mantenimiento, además de rescatar elementos visuales del paisaje y atraer la fauna del lugar, aportando un gran colorido y sonidos cambiantes según las estaciones del año.



CAPÍTULO V - MARCO CONCEPTUAL

Hipótesis conceptual

Como concepto generador del proyecto se toma el oleaje del lago, un cuerpo de agua que tiene liga directa con el municipio en gran parte por el asentamiento P'urhepecha que hasta hoy en día sigue en pie y brindando un sin fin de productos dignos representantes de la identidad del lugar. A partir de esto se retoma las formas del oleaje, realizando una abstracción y así usándolo como zonificación y delimitador de las áreas dentro del Centro. Así mismo, se retoman los materiales de la arquitectura tradicional de la zona como lo es la madera y la teja de barro en sus techos, la piedra y el adobe en sus muros.

Analogías

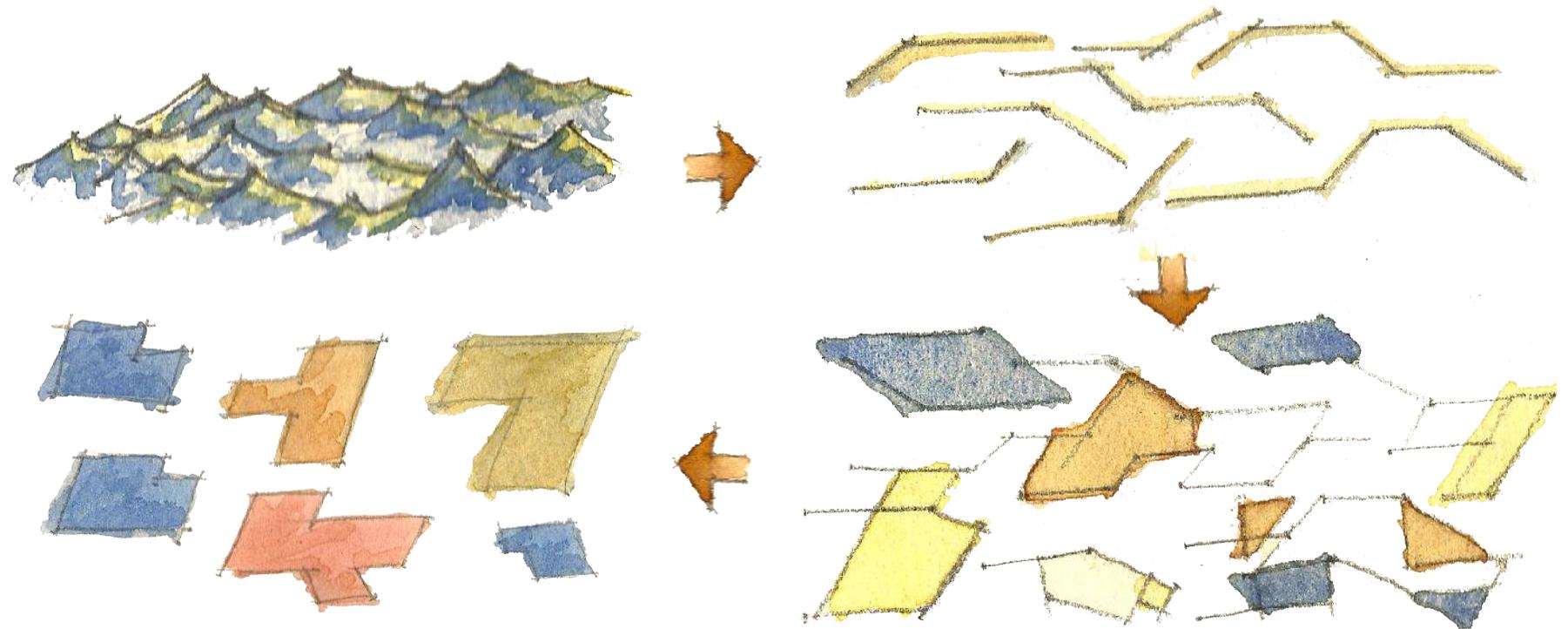


Figura 63: Elaboración del Autor. Esquemas de la conceptualización, tomando como base el oleaje del principal cuerpo de agua que es el lago de pátzcuaro, de ahí se realiza un juego geometría con las formas, determinando algunos ángulos en favor de la orientación de los espacios, para el aprovechamiento del asoleamiento y los vientos dominantes

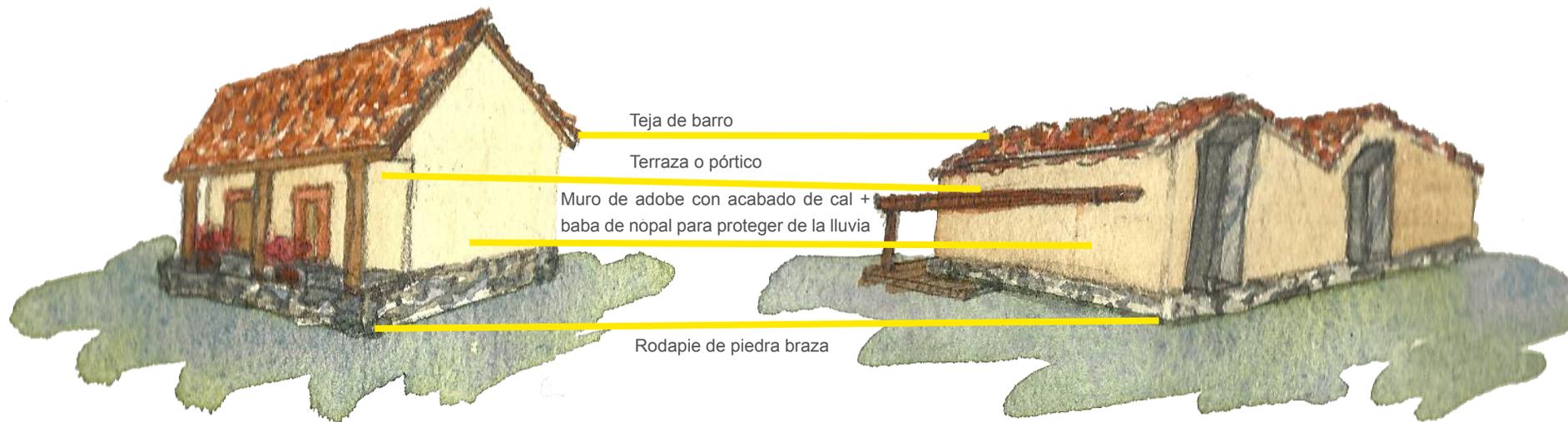


Figura 64: Elaboración del Autor. Esquemas de la conceptualización, especificando elementos que se retoman de la arquitectura tradicional de Pátzcuaro, la teja de barro,

Descripción e ideas formales del proyecto

Con este proyecto se generara un espacio destinado específicamente para incentivar la profesionalización, capacitación y perfeccionamiento técnico de los artistas. Dentro de la construcción del centro se genera una relación armónica entre la edificación y el entorno natural existente, así mismo el brindar espacios que propicien la creación y el desarrollo de proyectos artísticos que retomen e innoven con la riqueza cultural de la meseta P'urepechas. De esta manera se refiere a la vivencia de los usuarios dentro del centro, no solo como contenedor e impartidor de residencias, sino el generador de una experiencia de intercambio cultural no solo con la diferencia de los orígenes de cada residente, sino también y principalmente con la localidad de Pátzcuaro, tan rica en tradiciones, y expresiones artísticas dignas de vivir y admirar.



Figura 65: Elaboración del Autor. En esta fotografía se retoma la idea de la ventana aparentemente empotrada en herrería en color negro, enmarcando la vista interior del edificio.



Figura 66: Elaboración del Autor. En esta fotografía se retoma la idea de la ventana remarcando la geometría del edificio, al igual que la vista hacia el interior y viceversa.



Figura 67: Elaboración del Autor. En esta fotografía se retoma la idea de la ventana como área de descanso o lectura.



Figura 68: Elaboración del Autor. En esta fotografía se especifica el detalle para ocultar la canaleja y así evitar un exceso de escurrimiento por las lluvias.

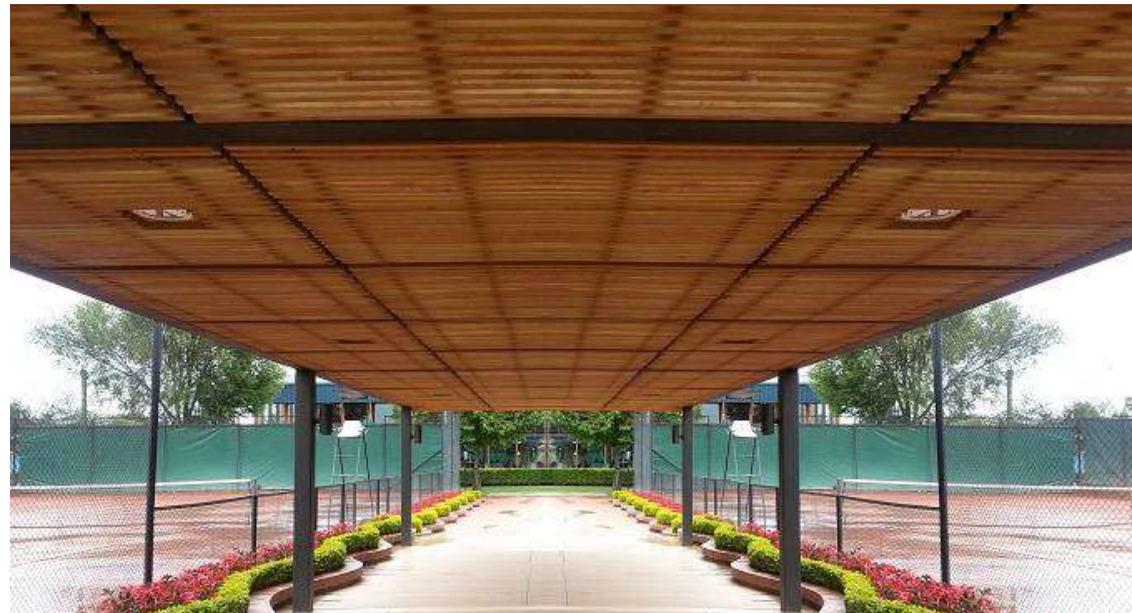


Figura 69: Elaboración del Autor. En esta fotografía se retoma la idea del detalle para la techumbre en terrazas,

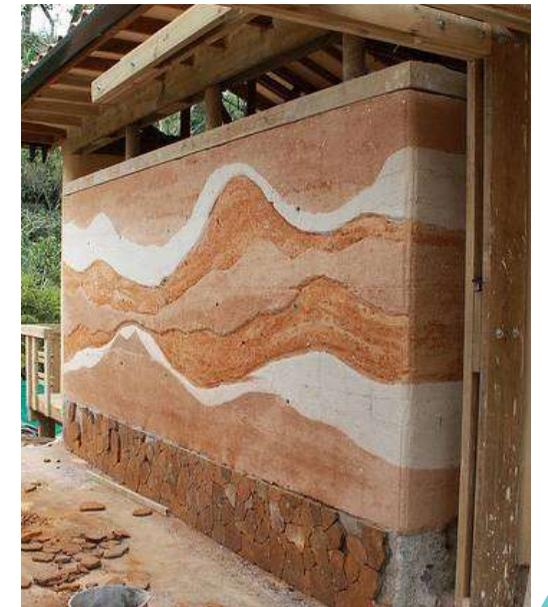


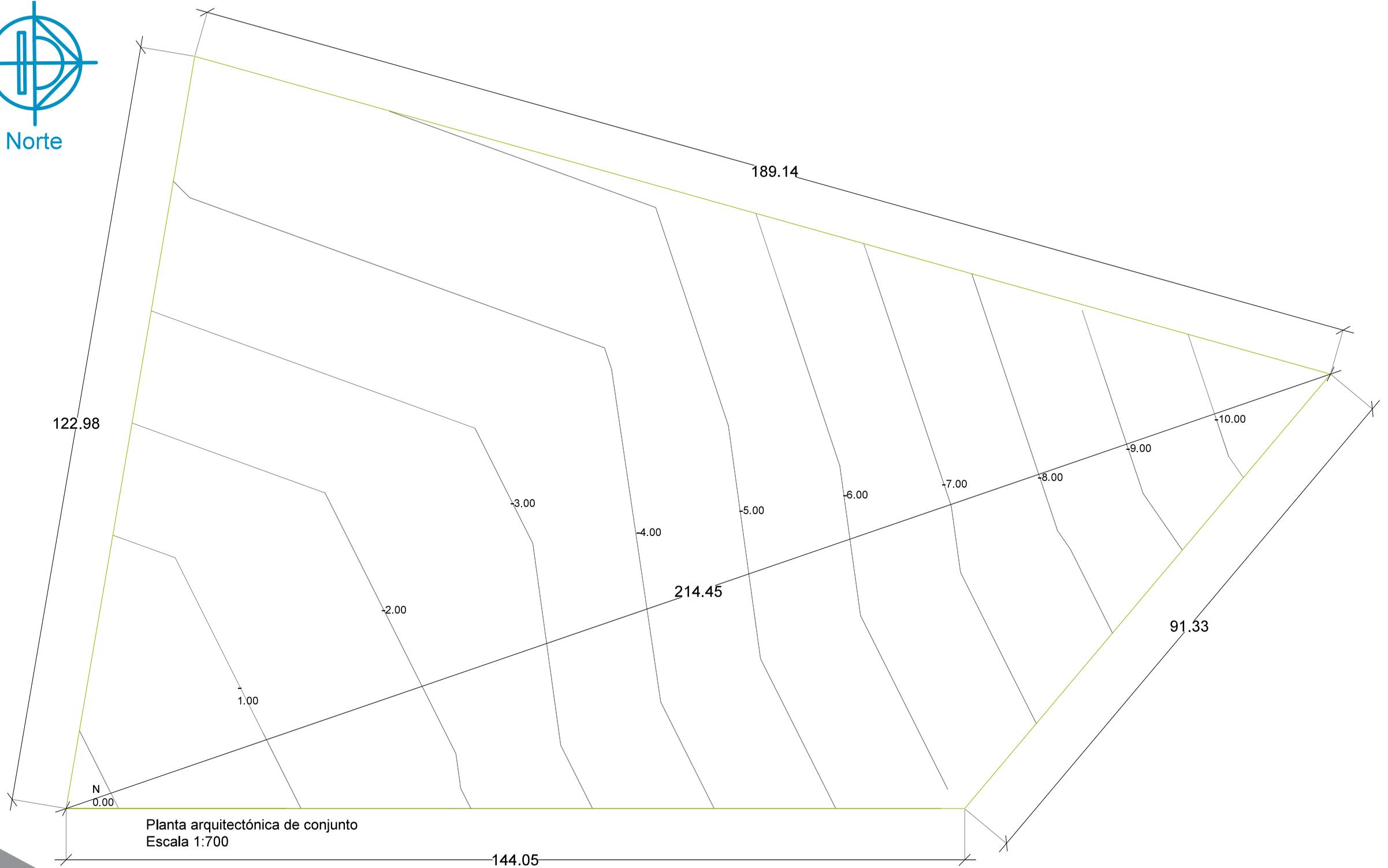
Figura 70: Elaboración del Autor. Retomar idea de muro de tapial para algunos muros aparentes al interior.



Capítulo V - Proyecto ejecutivo



Norte



Planta arquitectónica de conjunto
Escala 1:700

144.05

189.14

122.98

214.45

91.33

N
0.00

1.00

2.00

3.00

4.00

5.00

6.00

7.00

8.00

9.00

10.00



Planta de Conjunto
Escala 1:700



Planta de azoteas
Escala 1:700

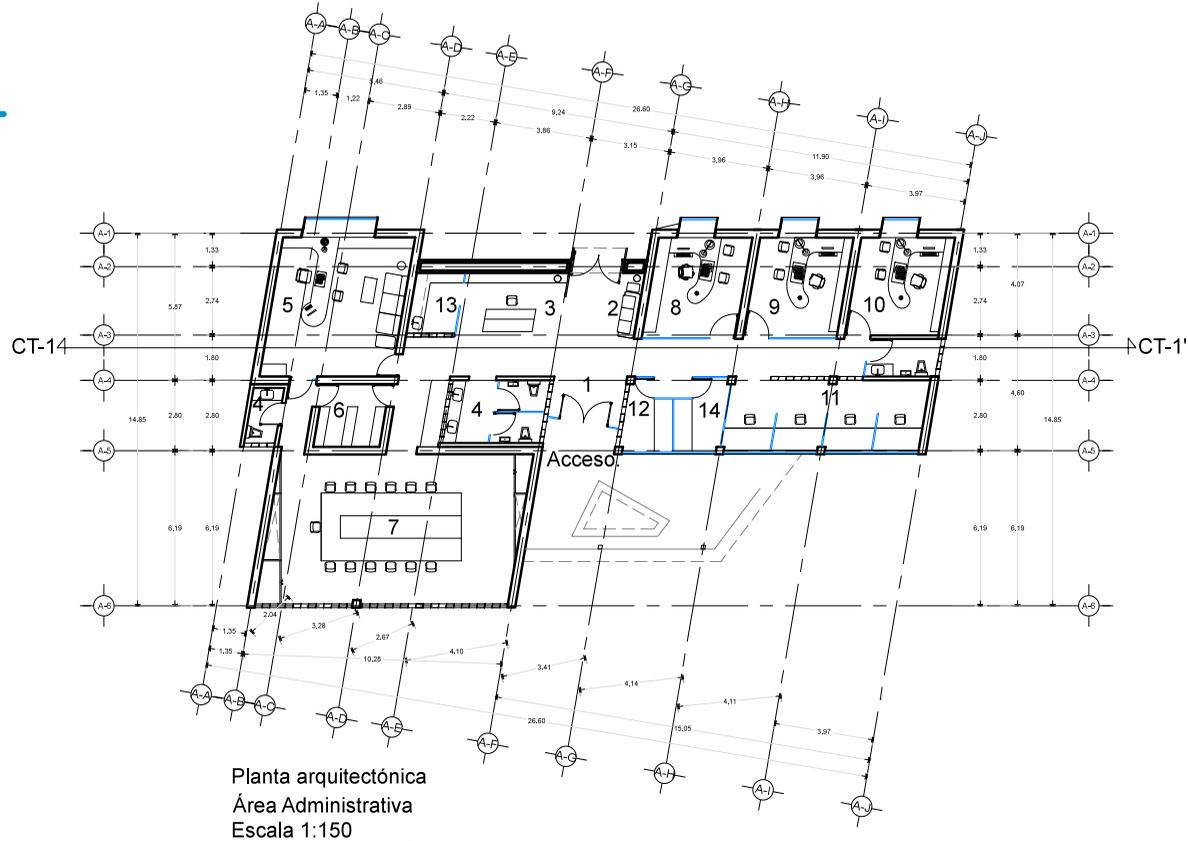


- A. Zona Administrativa.**
 - 1. Vestíbulo.
 - 2. Sala de espera.
 - 3. Secretaria.
 - 4. Vc.
 - 5. Oficina Director.
 - 6. Archivo.
 - 7. Sala de juntas.
 - 8. Oficina Administrador.
 - 9. Oficina de Gestor Cultural.
 - 10. Oficina de Curador.
 - 11. Cuabites.
 - 12. Intendencia.
 - 13. Cocineta.
 - 14. Papeteria.
- B. Zona de Producción.**
 - 15. Taller de Gráfica -Área de trabajo-.
 - 16. Taller de Gráfica -Área de secado-.
 - 17. Taller de Gráfica -Área de impresión-.
 - 18. Taller de Fotografía -Aula teórica-.
 - 19. Taller de Fotografía -Estudio-.
 - 20. Taller de Fotografía -Cuarto oscuro-.
 - 21. Almacén.
 - 22. Taller de Artes Escénicas.
 - 23. Intendencia.
 - 24. Bodega.
 - 25. Taller de Dibujo y Pintura.
 - 26. Aula multifuncional.
 - 27. Sanitarios Mujeres y Hombres.
 - 28. Cuarto de máquinas.
 - 29. Taller de Escultura.
 - 30. Estudio individual.
- C. Zona Didáctica.**
 - 31. Aseo cultural.
 - 32. Área de consulta.
 - 33. Área de exposición.
 - 34. Centro de cómputo.
- D. Zona de Descanso y Alimentos.**
 - 35. Huerto.
 - 36. Área de comensales / galería.
 - 37. Área de lavado.
 - 38. Área de servicio.
 - 39. Cocina.
 - 40. Cuarto frío.
 - 41. Almacén.
 - 42. Cuartos comunes.
 - 43. Sanitarios.
 - 44. Regaderas.
 - 45. Cuarto para docente.
 - 46. Cuarto para personal.
- E. Zona de Servicio.**
 - 47. Lavandería.
 - 48. Bodega general.
 - 49. Cuarto de Mantenimiento.
 - 50. Manejo de residuos.
 - 51. Casera y dormitorio de velador.

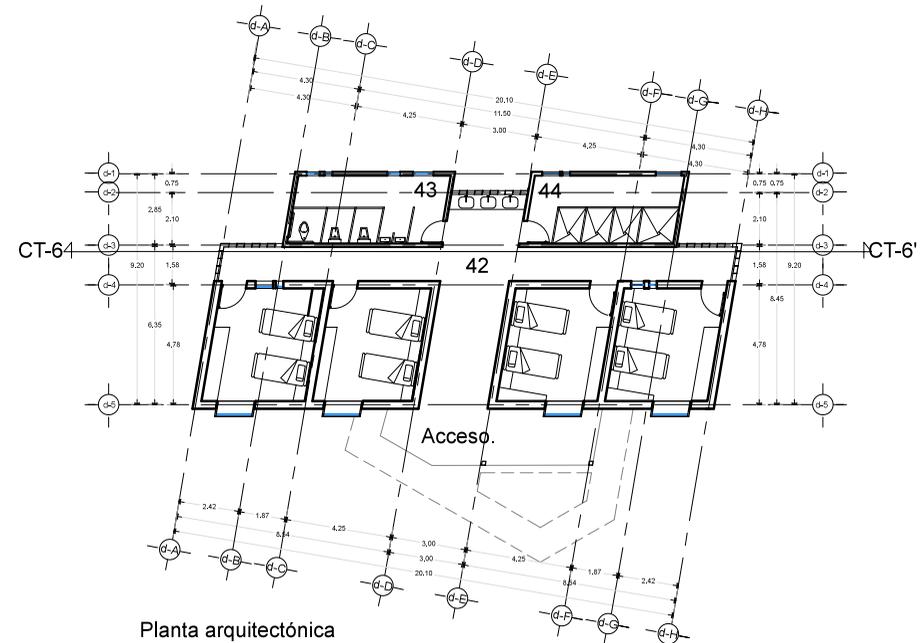
Planta arquitectónica de conjunto
Escala 1:700



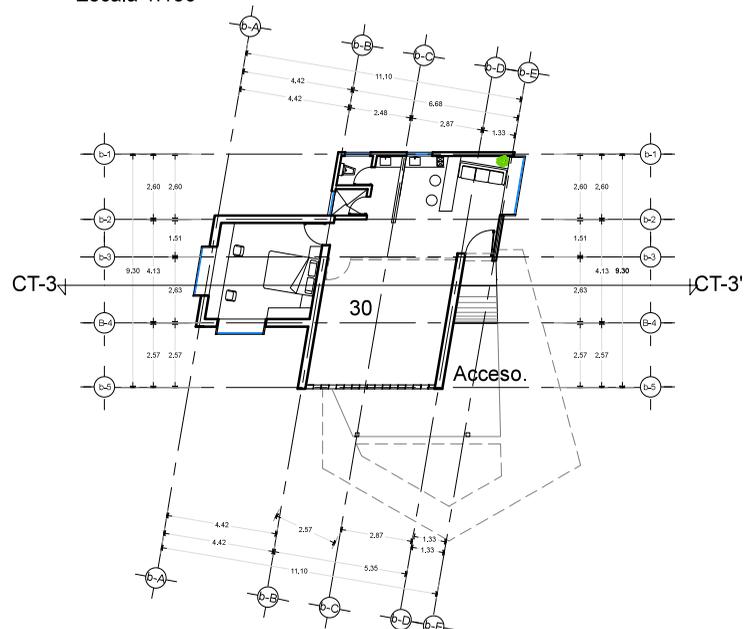
Planta arquitectónica
Área de Producción
Escala 1:150



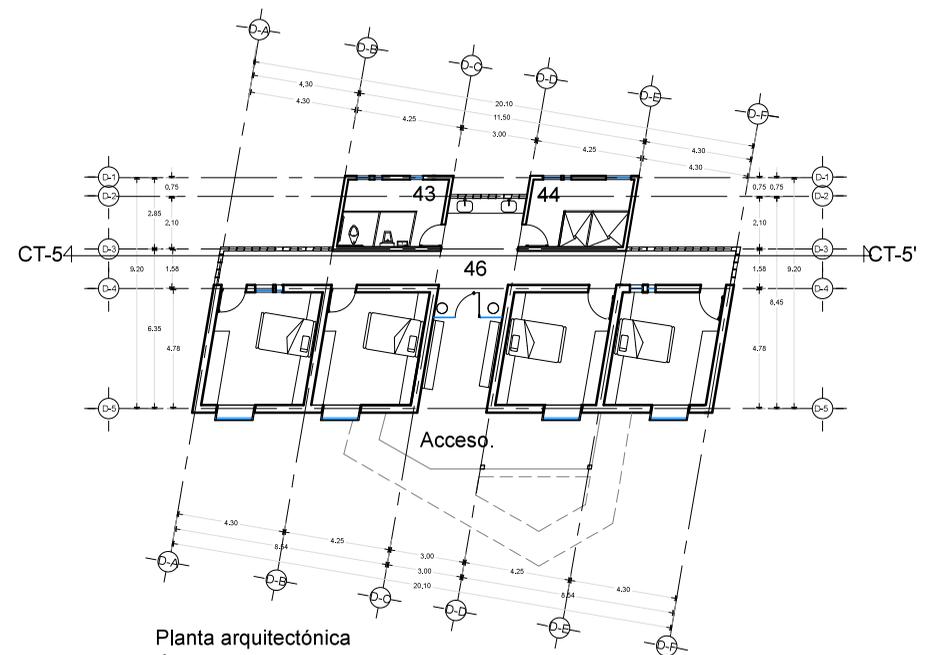
Planta arquitectónica
Área Administrativa
Escala 1:150



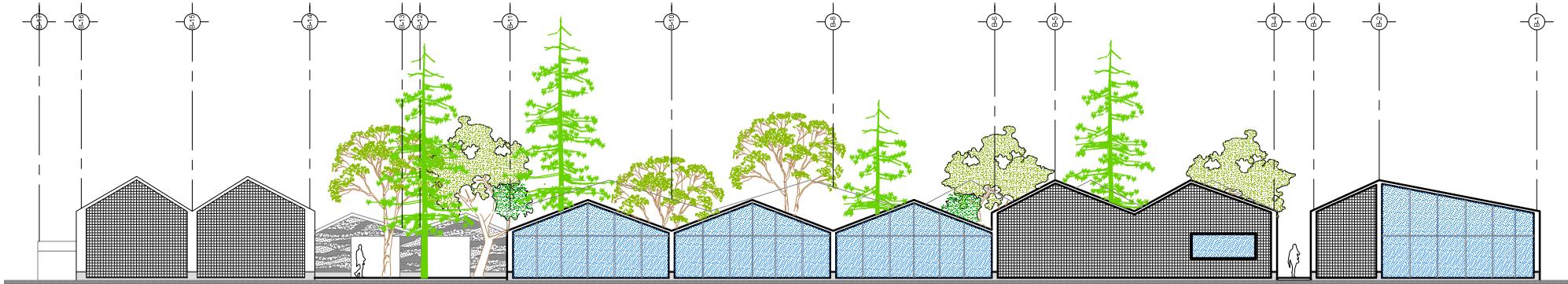
Planta arquitectónica
Área de Descanso y Alimentos -habitaciones residentes-
Escala 1:150



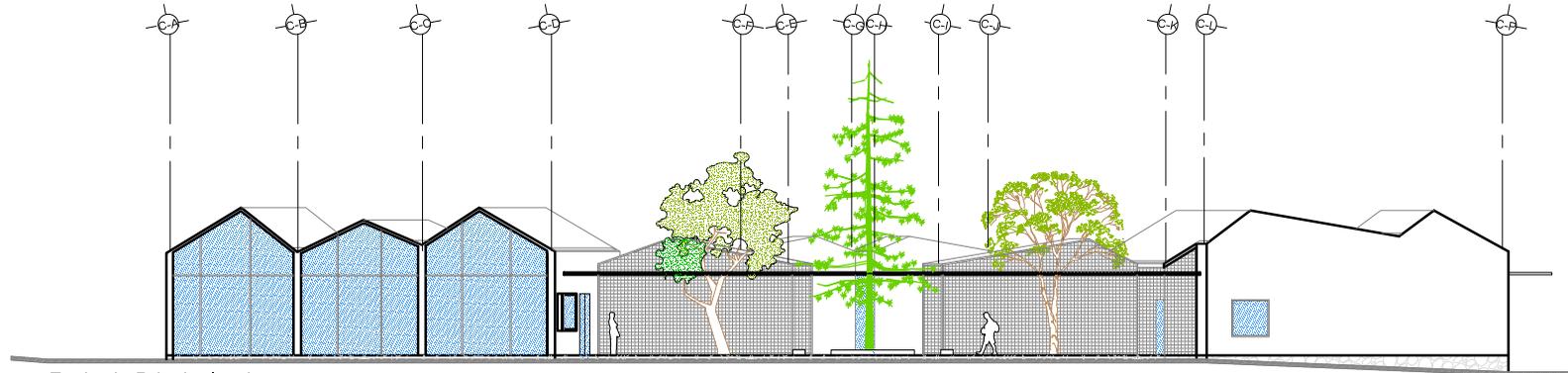
Planta arquitectónica
Área de Producción -estudio individual-
Escala 1:150



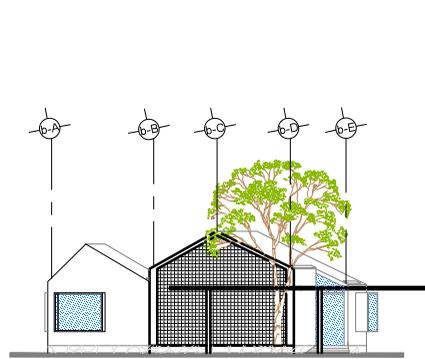
Planta arquitectónica
Área de Descanso y Alimentos -Habitaciones para docente y personal-
Escala 1:150



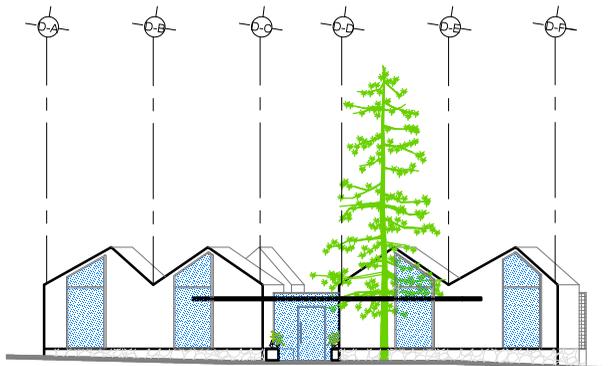
Fachada Principal -norte-
 Área de Producción
 Escala 1:150



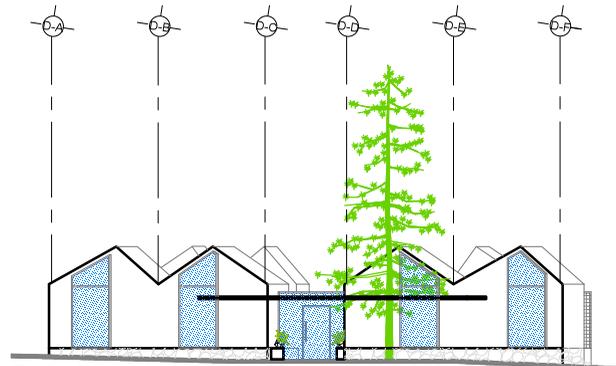
Fachada Principal -oriente-
 Área Didáctica / Área de Descanso y Alimentos -Comedor-galería-
 Escala 1:150



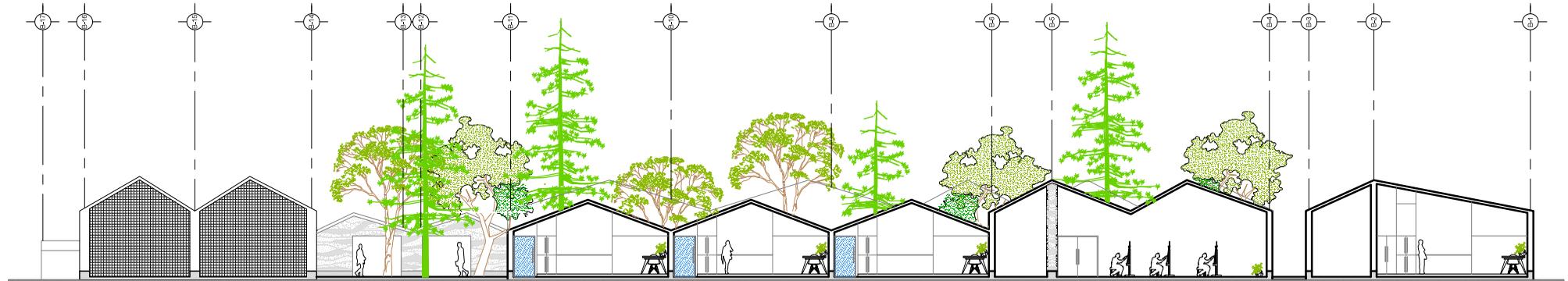
Fachada Principal -oriente-
 Área de Producción -estudio individual-
 Escala 1:150



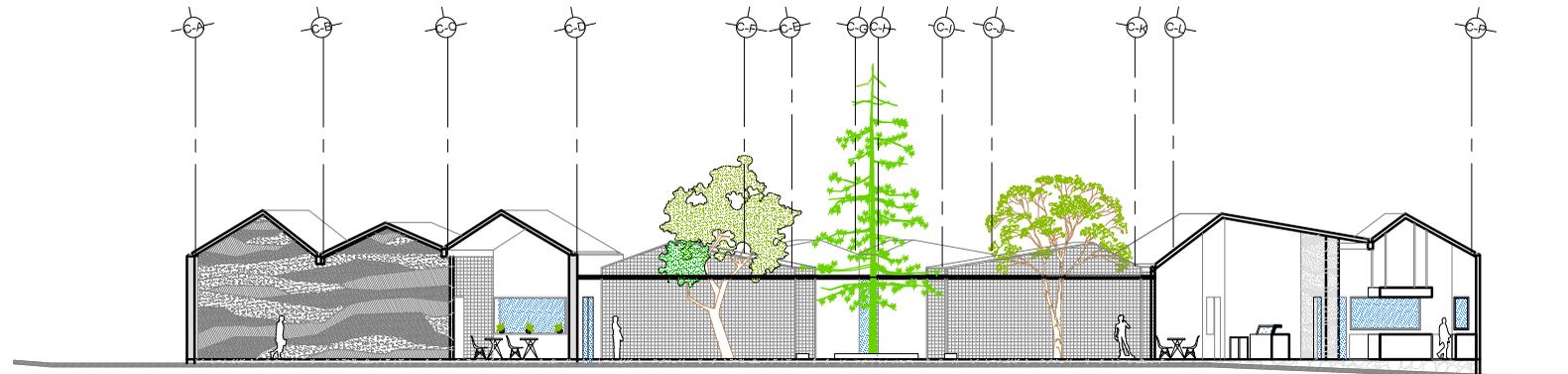
Fachada Principal -oriente-
 Área de Descanso y Alimentos -Habitaciones para docente y personal-
 Escala 1:150



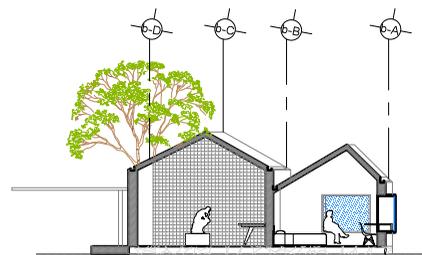
Fachada principal -oriente-
 Área de Descanso y Alimentos -habitaciones residentes-
 Escala 1:150



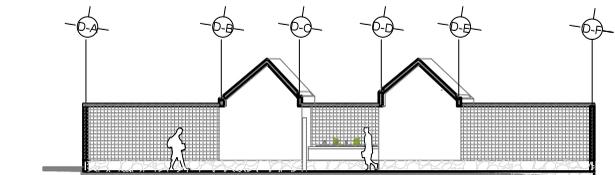
Corte CT-2 / CT-2'
 Área de Producción
 Escala 1:150



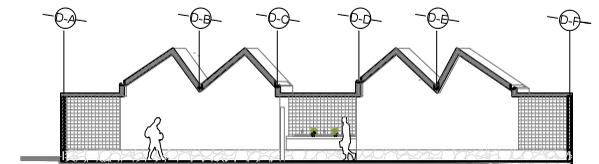
Corte CT-4 / CT-4'
 Área Didáctica / Área de Descanso y Alimentos -Comedor-galería-
 Escala 1:150



Corte CT-3 / CT-3'
 Área de Producción -estudio individual-
 Escala 1:150



Corte CT-5 / CT-5'
 Área de Descanso y Alimentos -Habitaciones para docente y personal-
 Escala 1:150



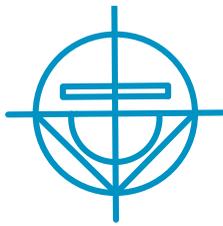
Corte CT-6 / CT-6'
 Área de Descanso y Alimentos -habitaciones residentes-
 Escala 1:150



Simbología:	
	Tuweria de pvc de 4 a 6 pulgadas Registro de .60x.40 mts
	Bajante de Aguas Pluviales
	Dirección de recorrido
	Cisterna & Contenedor para aguas pluviales ver detalle en marco técnico.
	Filtros para captación de aguas pluviales

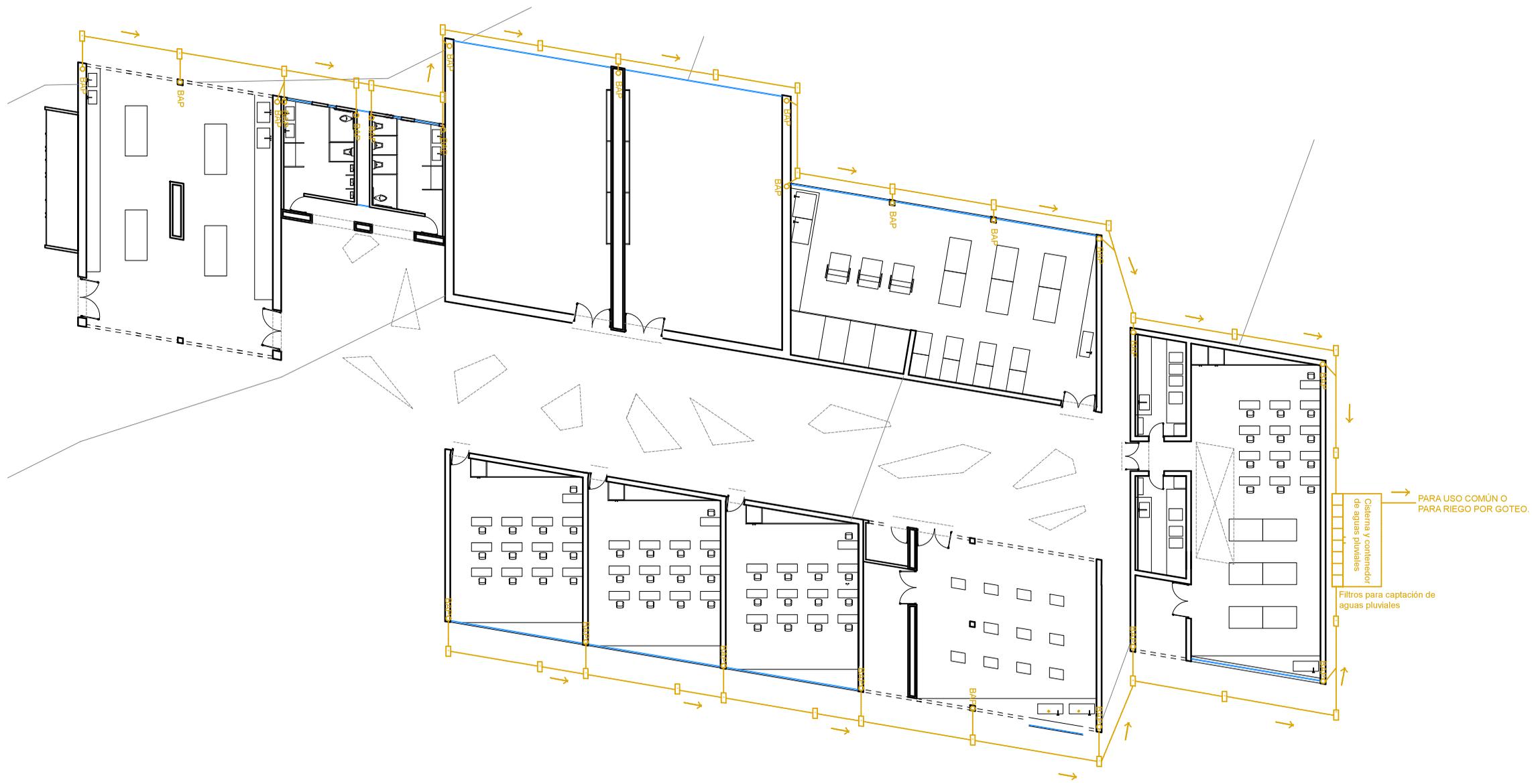


Planta de conjunto - Captación de aguas pluviales
Escala 1:700



Norte

Simbología:	
	Tubería de pvc de 4 a 6 pulgadas
	Registro de 60x40 mts
	Bajante de Aguas Pluviales
	Dirección de recorrido
	Cisterna & Contenedor para aguas pluviales
	Filtros para captación de aguas pluviales



Planta arquitectónica individual - B.Zona de Producción
 Captación de aguas pluviales
 Escala 1:300



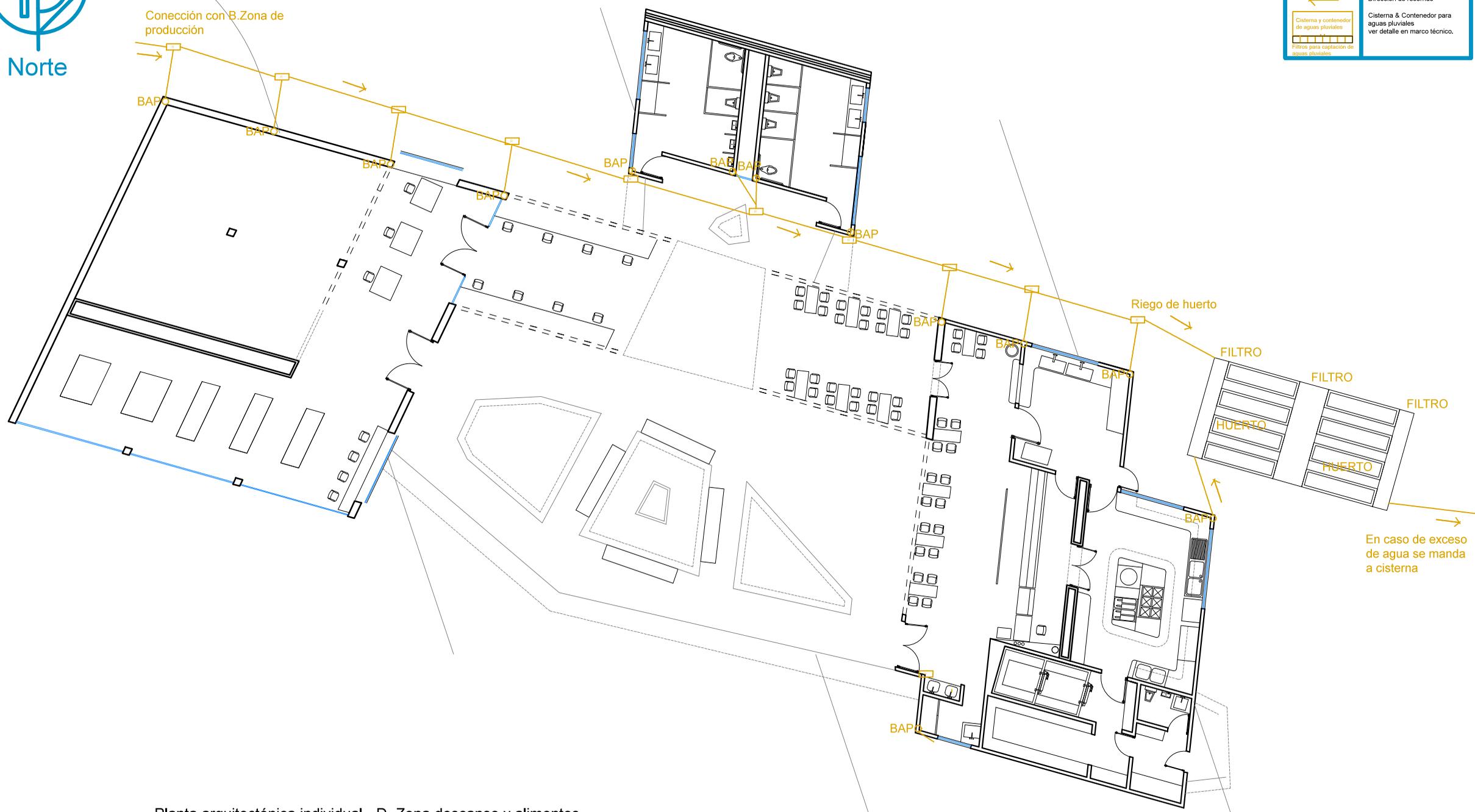
Simbología:	
	Tubería de pvc de 4 a 6 pulgadas
	Registro de 60x40 mts
	Bajante de Aguas Pluviales
	Dirección de recorrido
	Cisterna & Contenedor para aguas pluviales ver detalle en marco técnico.
	Filtros para captación de aguas pluviales



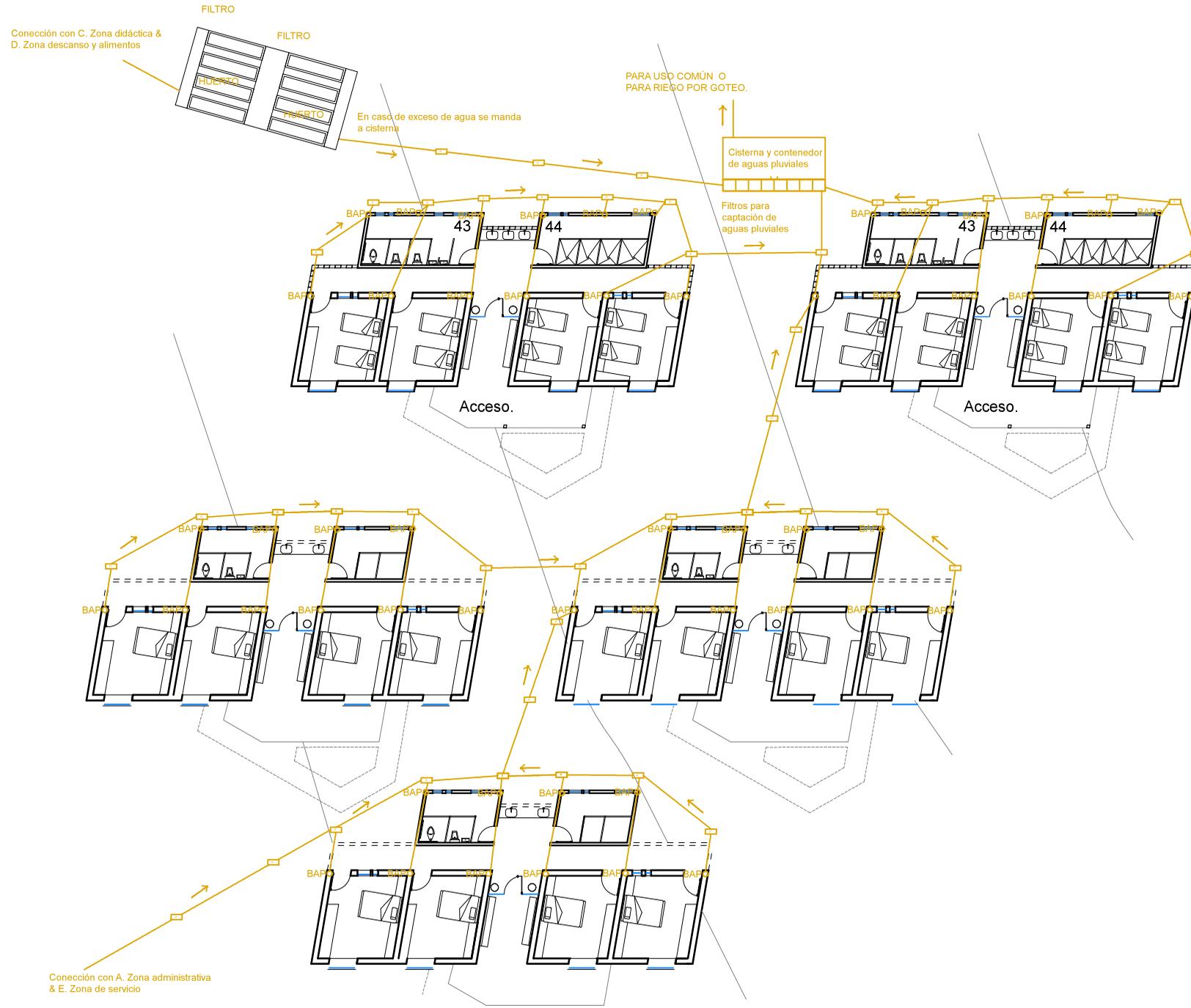
Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
 Captación de aguas pluviales
 Escala 1:200



Simbología:	
	Tubería de pvc de 4 a 6 pulgadas
	Registro de .60x.40 mts
	Bajante de Aguas Pluviales
	Dirección de recorrido
	Cisterna & Contenedor para aguas pluviales ver detalle en marco técnico.
	Filtros para captación de aguas pluviales



Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
 Captación de aguas pluviales
 Escala 1:200



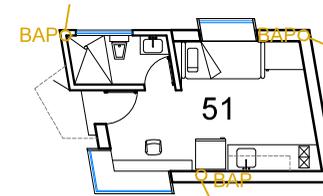
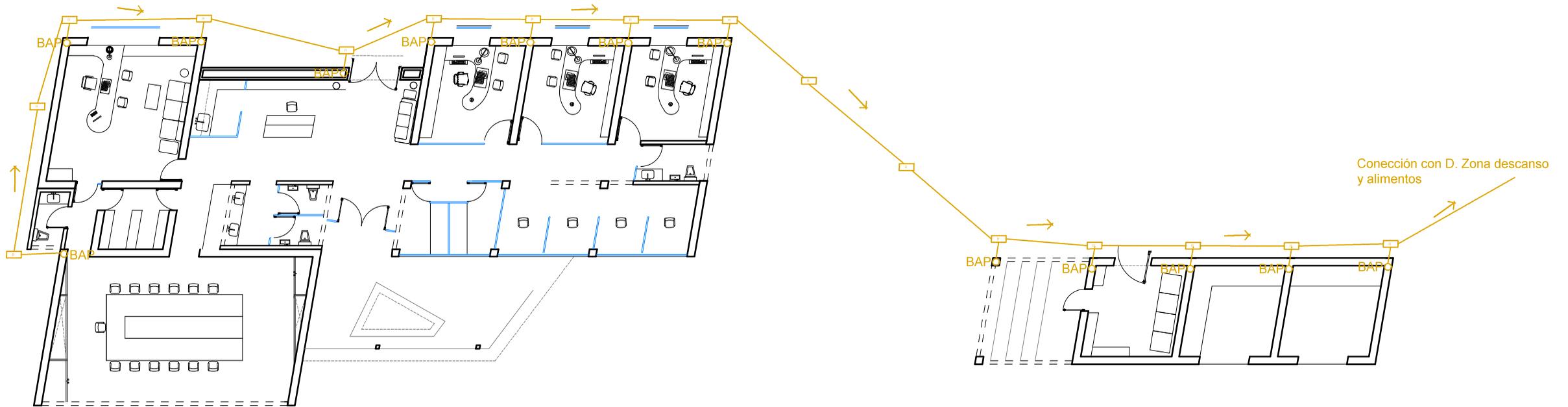
Simbología:

	Tubería de pvc de 4 a 6 pulgadas
	Registro de 60x40 mts
	Bajante de Aguas Pluviales
	Dirección de recorrido
	Cisterna & Contenedor para aguas pluviales ver detalle en marco técnico.
	Filtros para captación de aguas pluviales

Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
 Captación de aguas pluviales
 Escala 1:300



Simbología:	
	Tubería de pvc de 4 a 6 pulgadas
	Registro de .60x.40 mts
	Bajante de Aguas Pluviales
	Dirección de recorrido
	Cisterna & Contenedor de aguas pluviales
	Filtros para captación de aguas pluviales
	Cisterna & Contenedor para aguas pluviales ver detalle en marco técnico.



Planta arquitectónica individual - D. Zona Administrativa & E. Zona de servicio
 Captación de aguas pluviales
 Escala 1:200

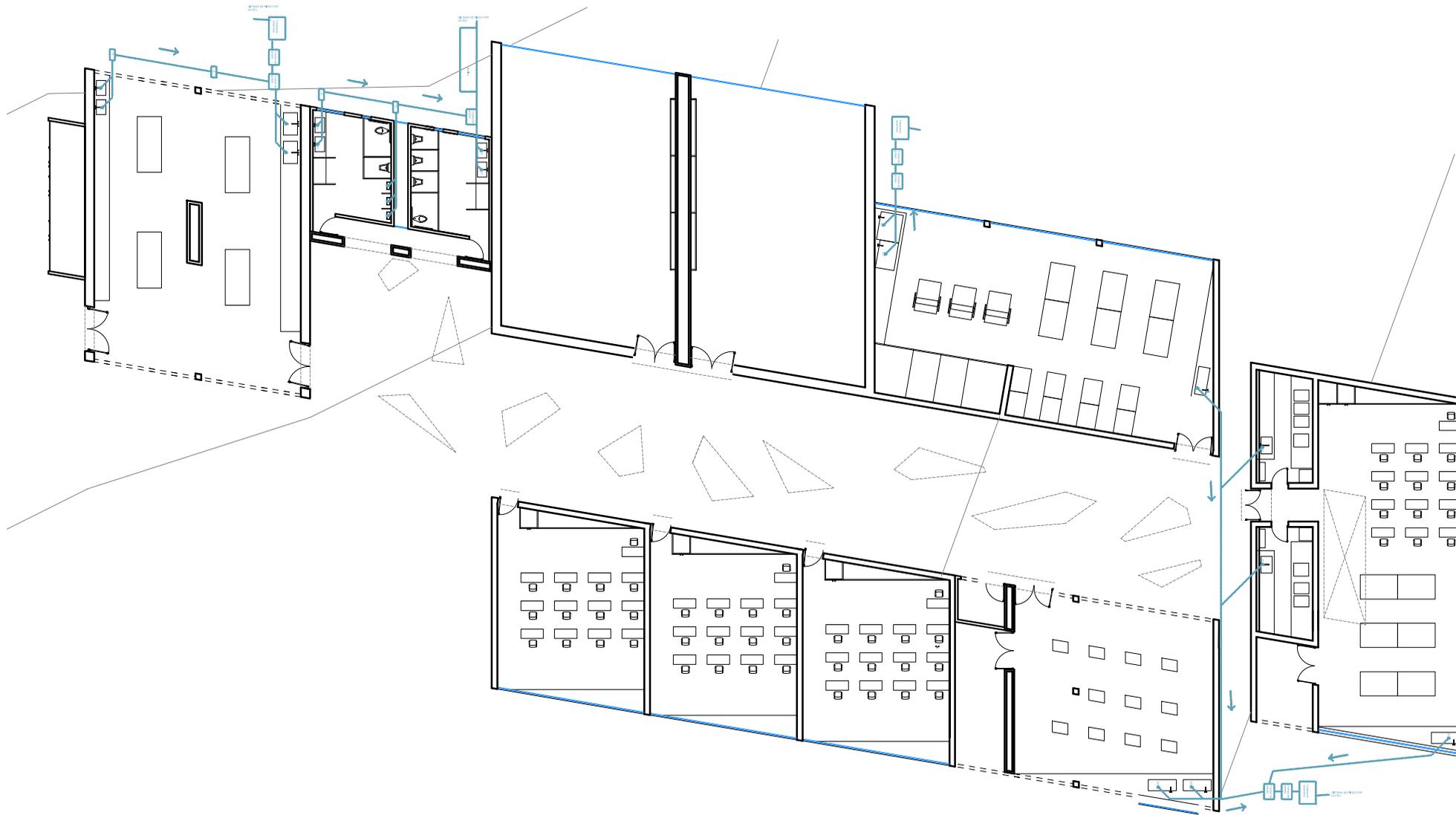


Simbología:	
	Tuvería de pvc de 4 a 6 pulgadas
	Registro de .60x.40 mts
	Dirección de recorrido
	Biofiltro
	Trampa de grasas
	Cisterna
	Tratamiento anaerobio
	Proceso de filtración con plantas acuáticas + arena
	Trampa de grasas a base de con grava y arena
	Cisterna
	Tratamiento anaerobio, a base de bacterias para acelerar la descomposición.

Nota: Ver detalle en marco técnico



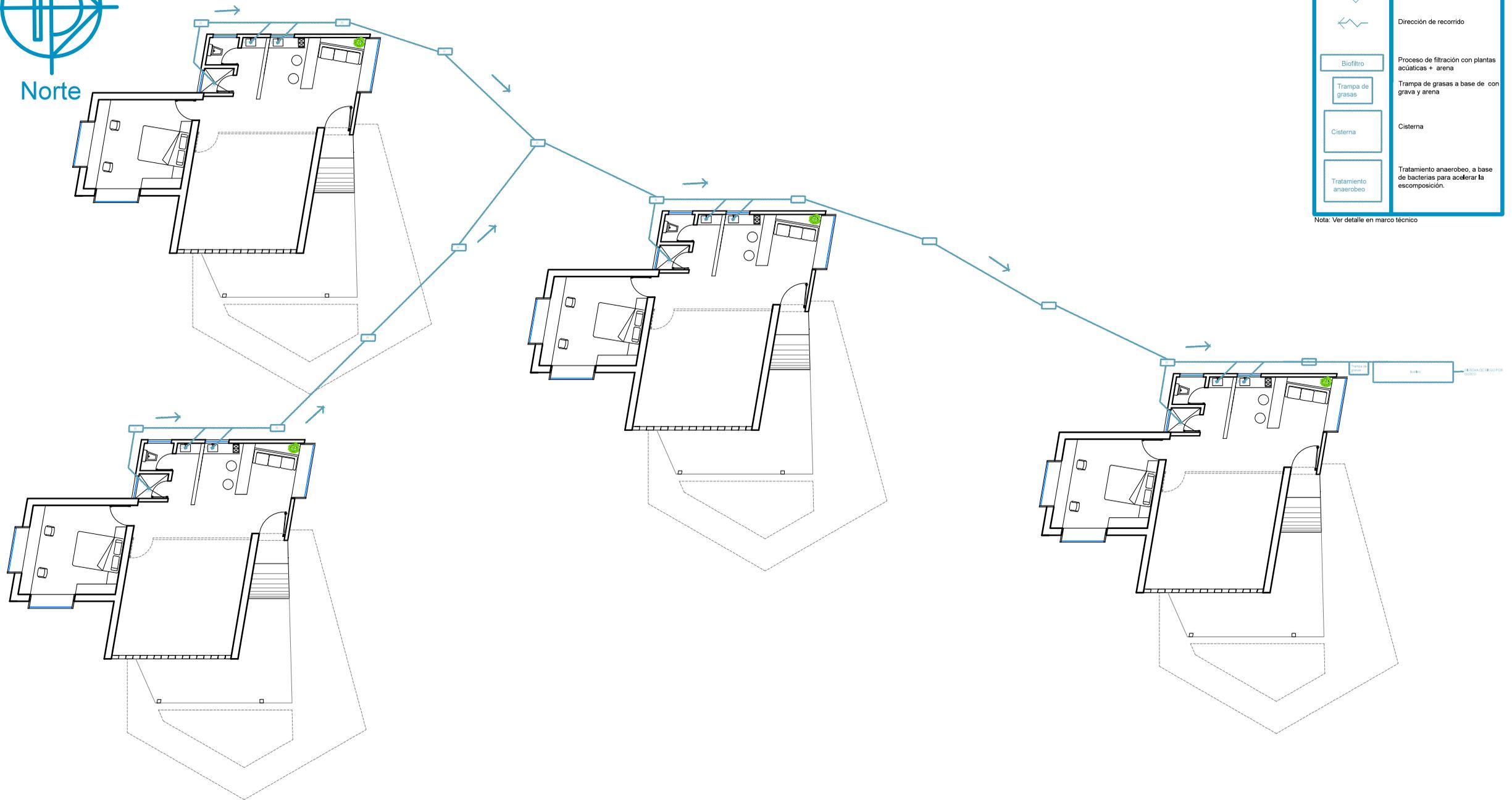
Planta de conjunto - Tratamiento de grises
Escala 1:700



Simbología:	
	Tubería de pvc de 4 a 6 pulgadas Registro de .60x.40 mts
	Dirección de recorrido
	Proceso de filtración con plantas acuáticas + arena
	Trampa de grasas a base de con grava y arena
	Cisterna
	Tratamiento anaerobico, a base de bacterias para acelerar la descomposición.

Nota: Ver detalle en marco técnico

Planta arquitectónica individual - B.Zona de Producción
 Tratamiento de grises
 Escala 1:300



Simbología:	
	Tubería de pvc de 4 a 6 pulgadas
	Registro de .60x.40 mts
	Dirección de recorrido
	Biofiltro
	Trampa de grasas
	Cisterna
	Tratamiento anaerobio
Proceso de filtración con plantas acuáticas + arena Trampa de grasas a base de con grava y arena Cisterna Tratamiento anaerobio, a base de bacterias para acelerar la escomposición.	

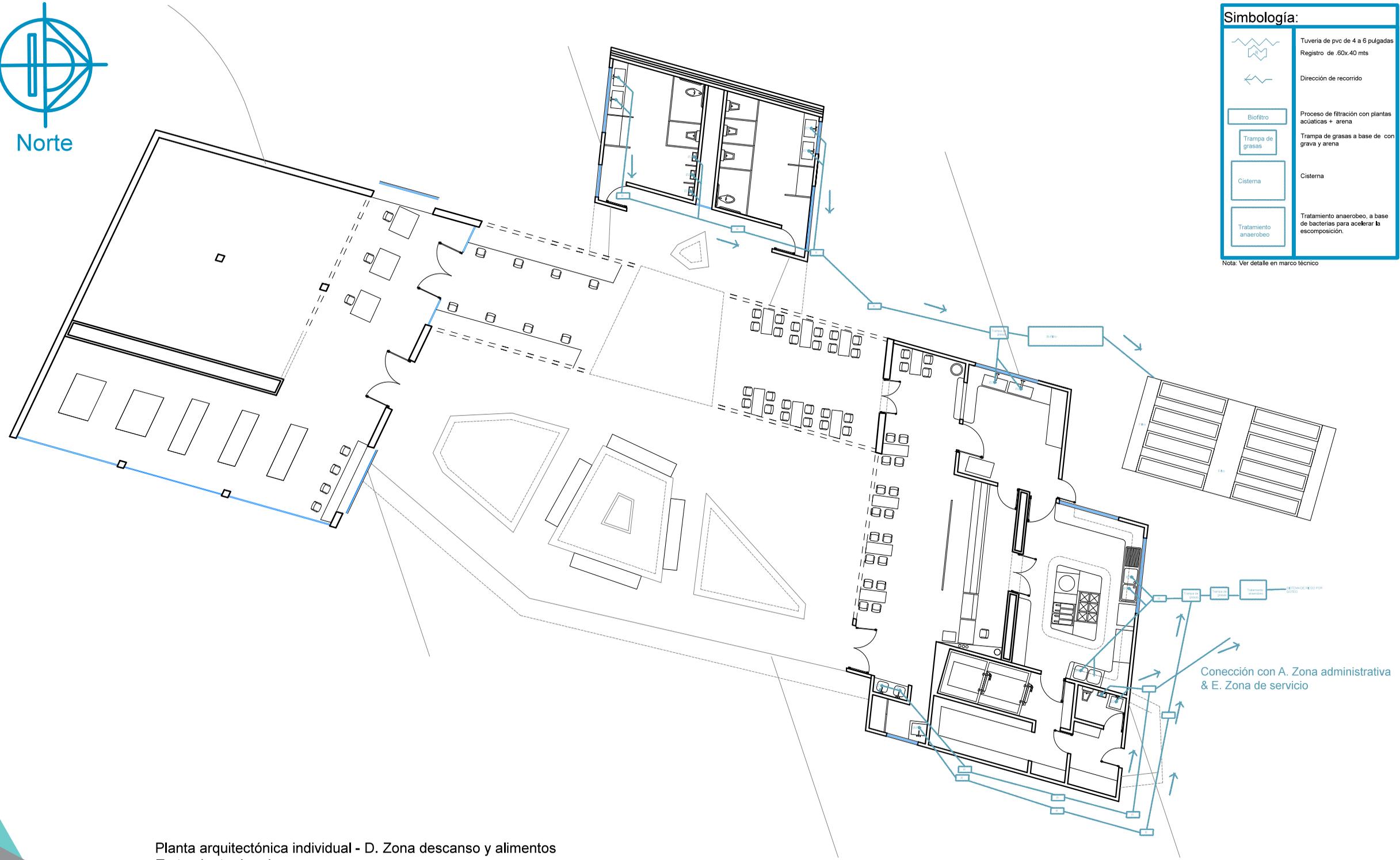
Nota: Ver detalle en marco técnico

Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
 Tratamiento de aguas grises
 Escala 1:200



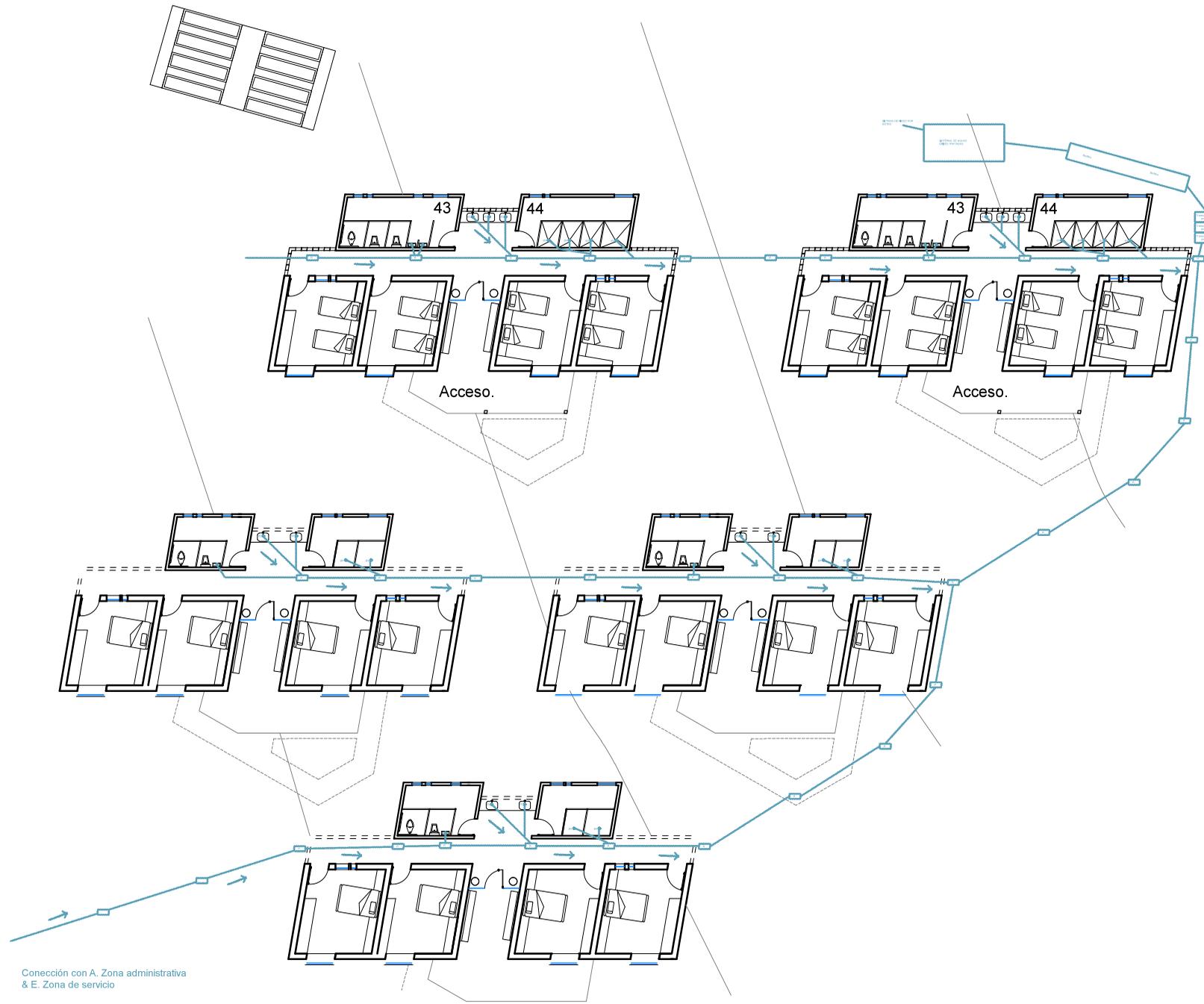
Simbología:	
	Tubería de pvc de 4 a 6 pulgadas Registro de .60x.40 mts
	Dirección de recorrido
	Biofiltro Proceso de filtración con plantas acuáticas + arena
	Trampa de grasas Trampa de grasas a base de con grava y arena
	Cisterna
	Tratamiento anaerobio Tratamiento anaerobio, a base de bacterias para acelerar la escomposición.

Nota: Ver detalle en marco técnico



Conección con A. Zona administrativa & E. Zona de servicio

Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
Tratamiento de grises
Escala 1:200



Simbología:	
	Tubería de pvc de 4 a 6 pulgadas Registro de .60x.40 mts
	Dirección de recorrido
	Biofiltro Proceso de filtración con plantas acuáticas + arena
	Trampa de grasas Trampa de grasas a base de con grava y arena
	Cisterna Cisterna
	Tratamiento anaerobio Tratamiento anaerobio, a base de bacterias para acelerar la escomposición.

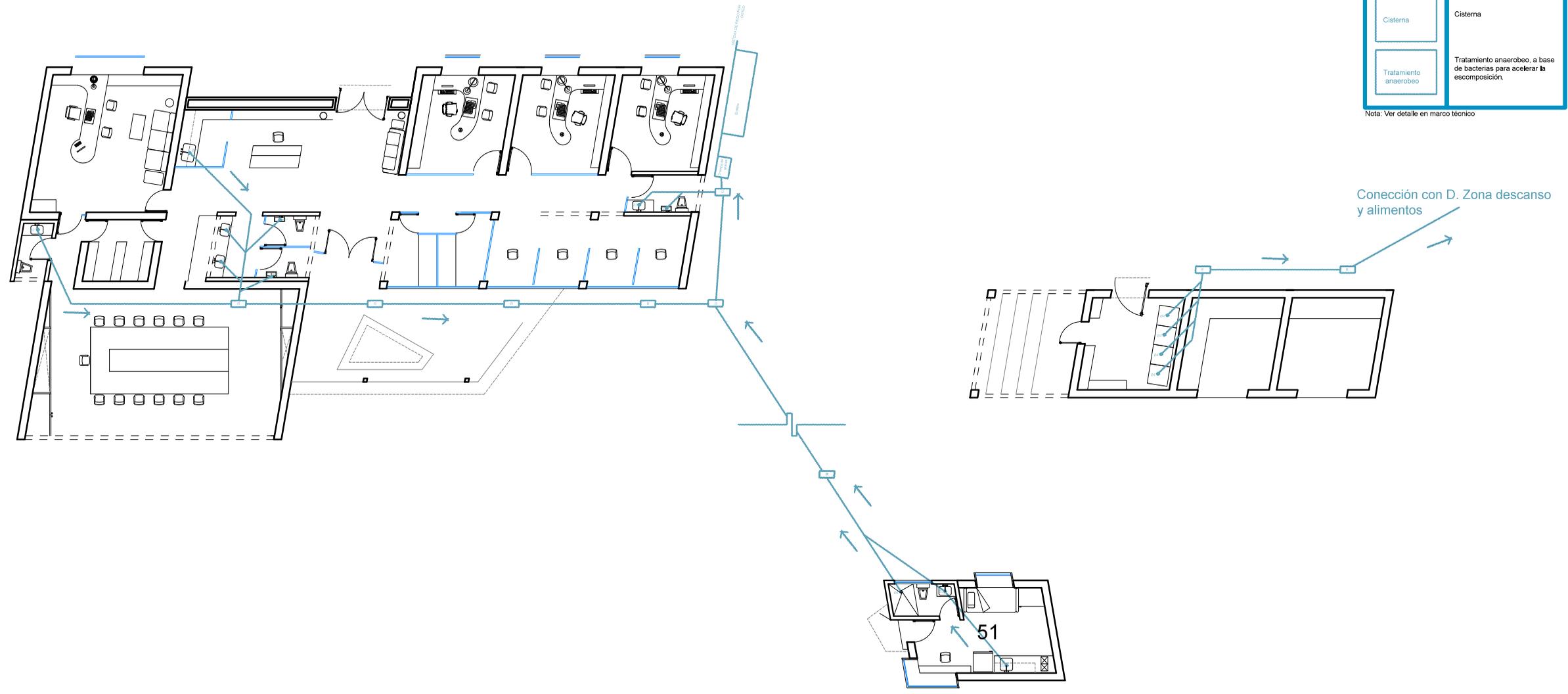
Nota: Ver detalle en marco técnico

Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
 Tratamiento de grises
 Escala 1:300



Simbología:	
	Tubería de pvc de 4 a 6 pulgadas Registro de .60x.40 mts
	Dirección de recorrido
	Proceso de filtración con plantas acuáticas + arena
	Trampa de grasas a base de con grava y arena
	Cisterna
	Tratamiento anaerobio, a base de bacterias para acelerar la descomposición.

Nota: Ver detalle en marco técnico



Planta arquitectónica individual - D. Zona Administrativa & E. Zona de servicio
 Tratamiento de grises
 Escala 1:200

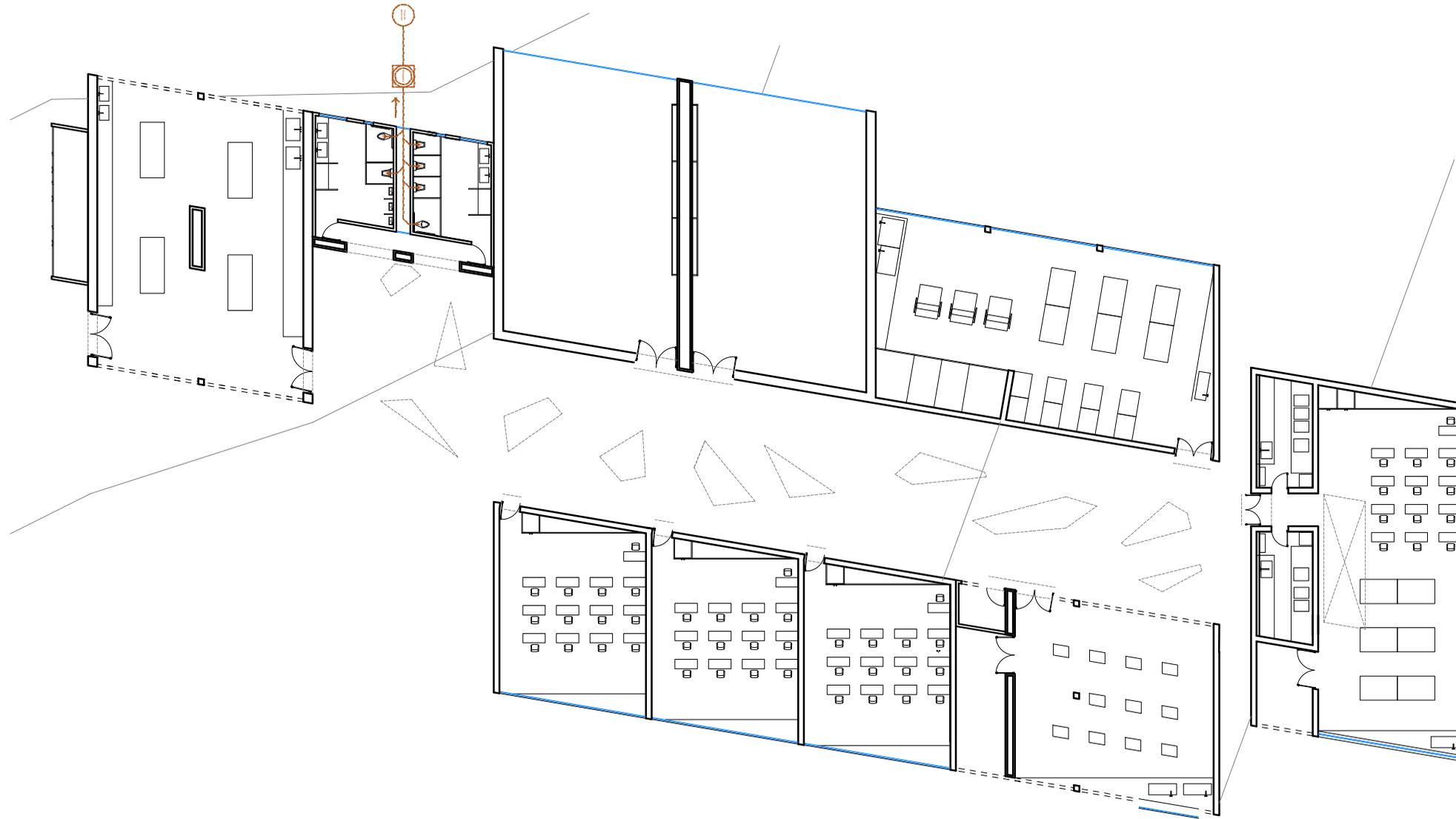


Simbología:	
	Tubería de pvc Registro de .60x.40 mts
	Dirección de recorrido
	Registro de .60x.40 mts
	Biodigestor autolimpiante, marca rotolplash
	Pozo de absorción de aguas tratadas

Nota: Ver detalle en marco técnico



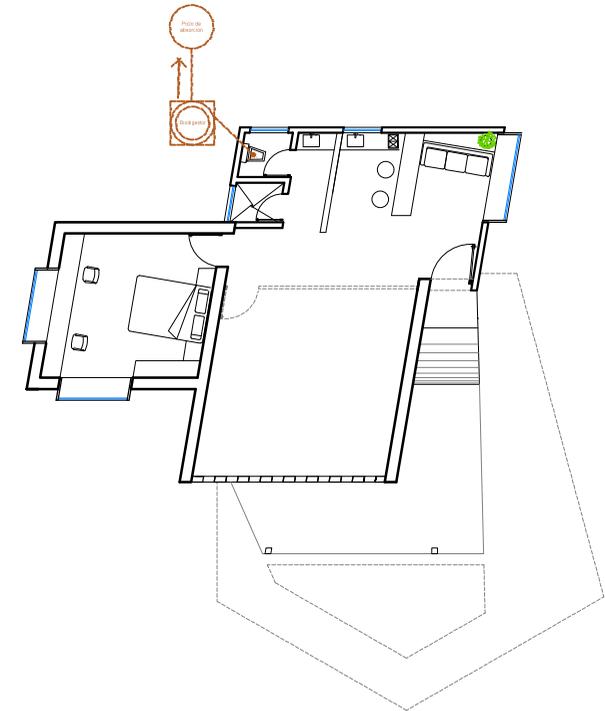
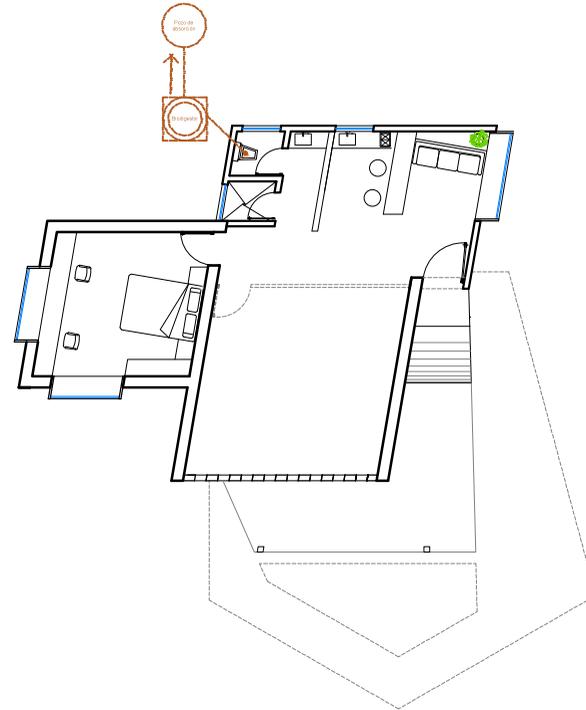
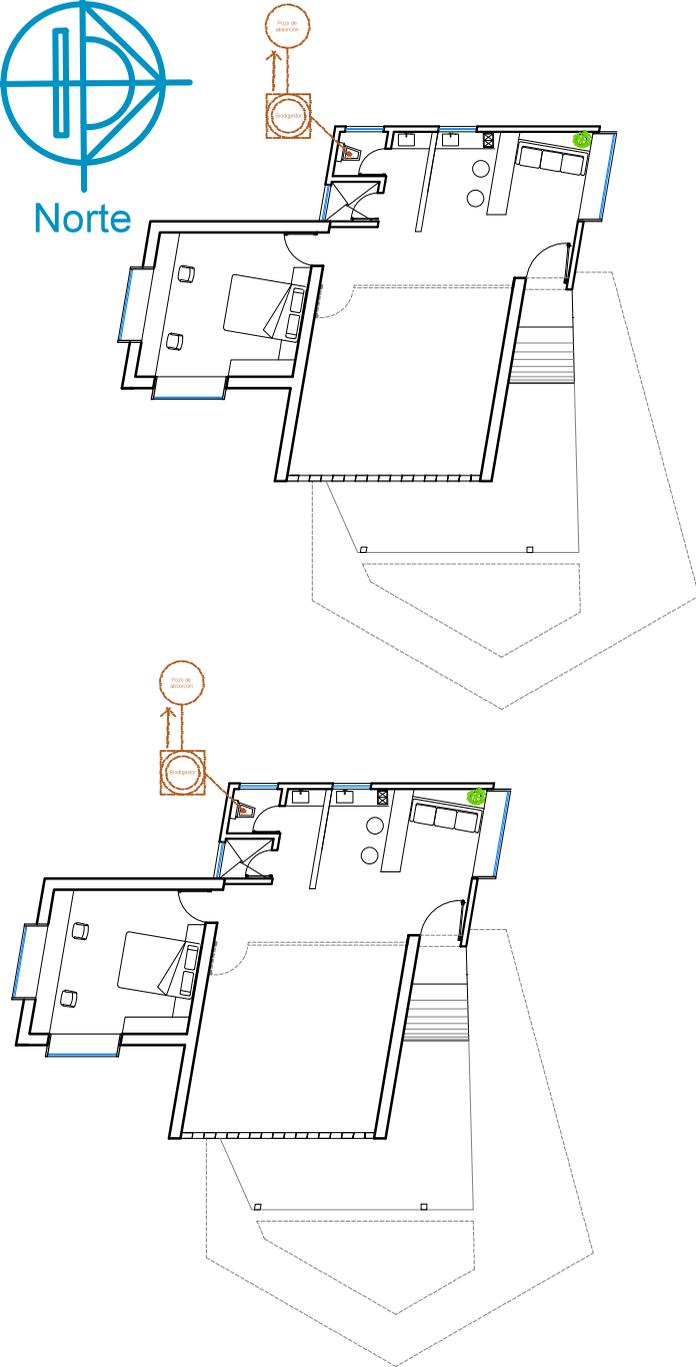
Planta de conjunto - Tratamiento de negras
Escala 1:700



Simbología:	
	Tubería de pvc
	Registro de 60x40 mts
	Dirección de recorrido
	Registro de 60x40 mts
	Biodigestor autolimpiable, marca rotoplash
	Pozo de absorción de aguas tratadas

Nota: Ver detalle en marco técnico

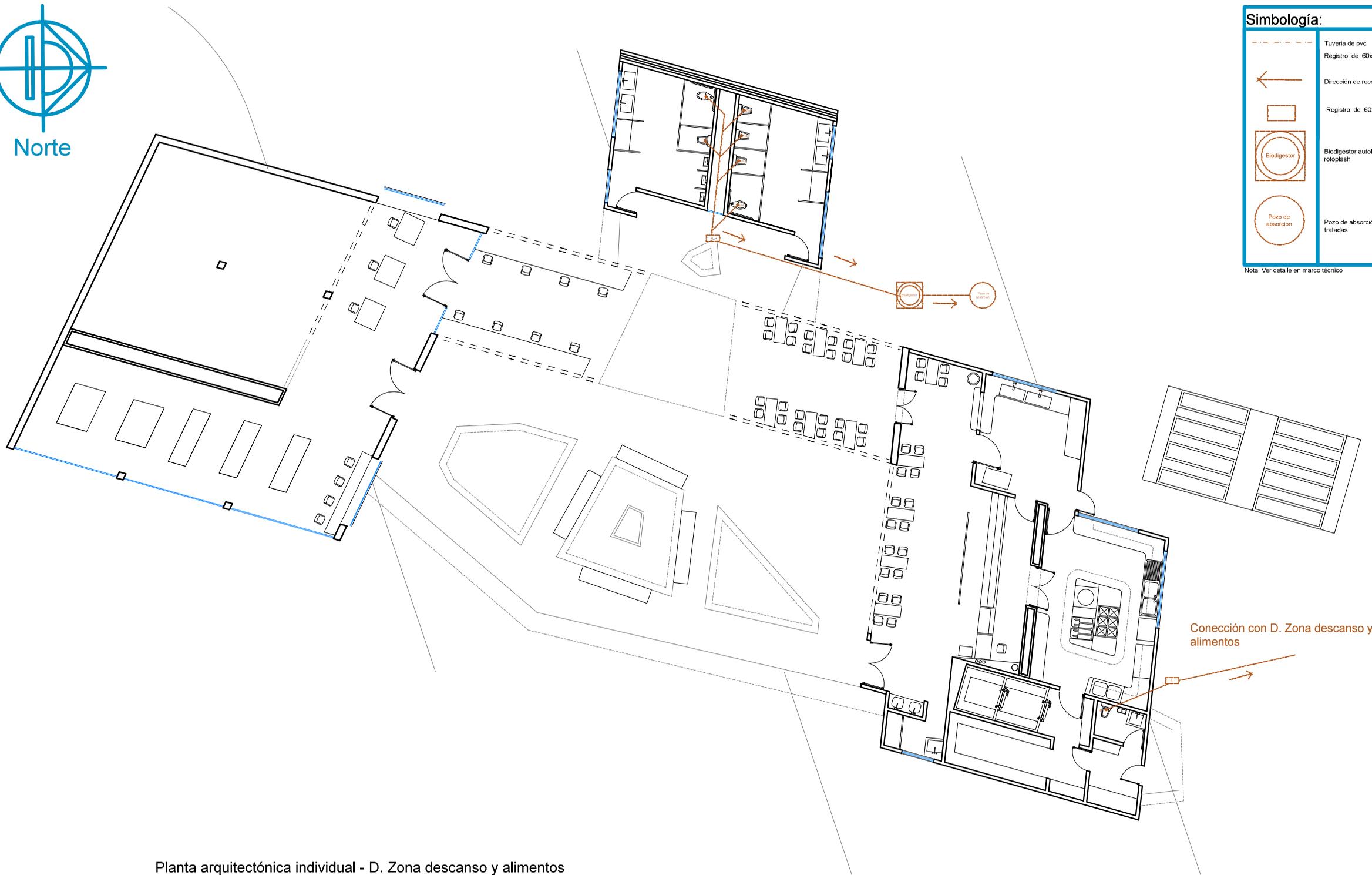
Planta arquitectónica individual - B.Zona de Producción
Tratamiento de negras
Escala 1:300



Simbología:	
	Tuvería de pvc
	Registro de .60x.40 mts
	Dirección de recorrido
	Registro de .60x.40 mts
	Biodigestor autoimpiable, marca rotplash
	Pozo de absorción de aguas tratadas

Nota: Ver detalle en marco técnico

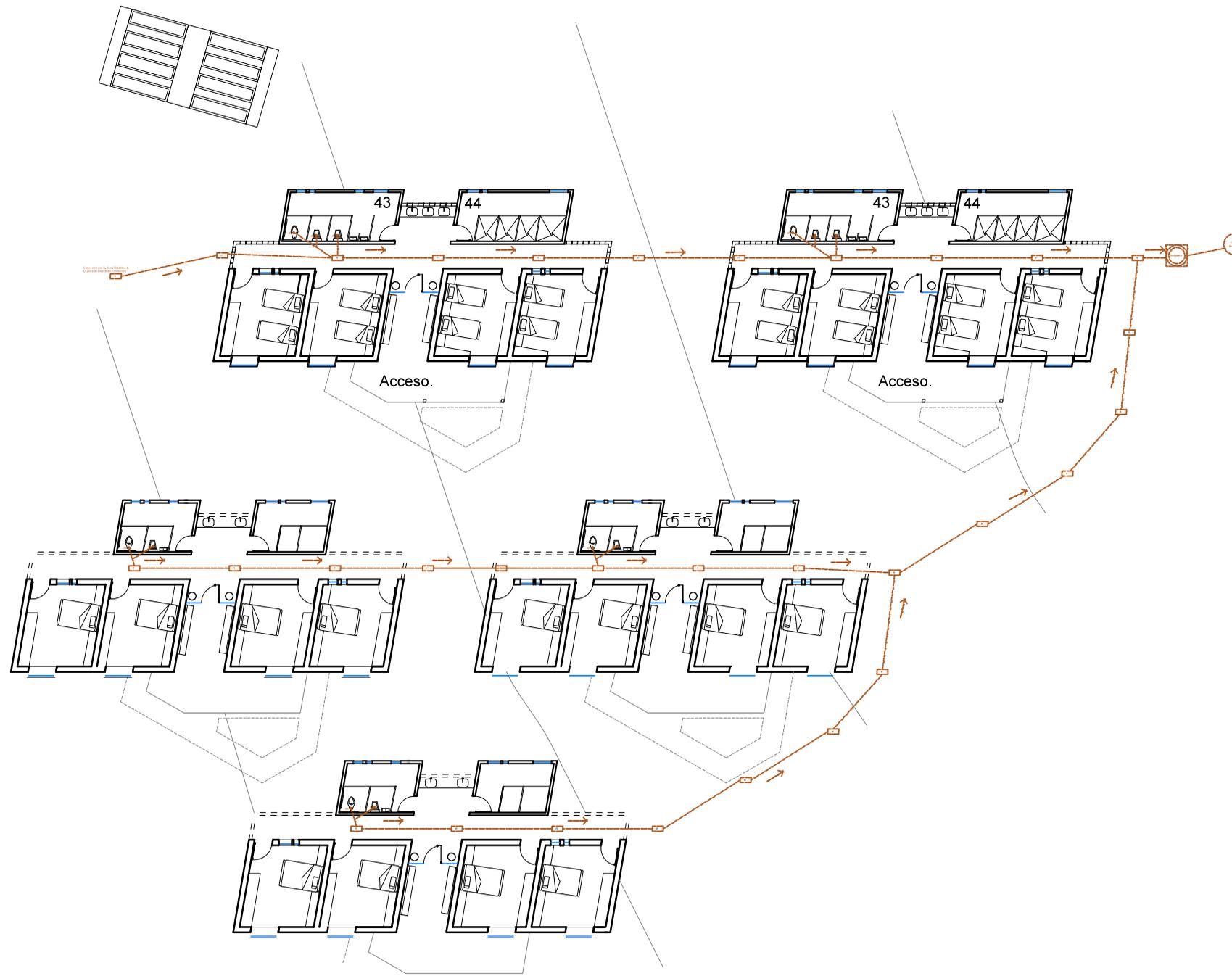
Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
 Tratamiento de aguas negras
 Escala 1:200



Simbología:	
	Tubería de pvc Registro de 60x40 mts
	Dirección de recorrido
	Registro de 60x40 mts
	Biodigestor autolimpiante, marca rotoplash
	Pozo de absorción de aguas tratadas

Nota: Ver detalle en marco técnico

Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
Tratamiento de negras
Escala 1:200



Simbología:	
	Tubería de pvc Registro de .60x.40 mts
	Dirección de recorrido
	Registro de .60x.40 mts
	Biodigestor autoImpiable, marca rotplash
	Pozo de absorción de aguas tratadas

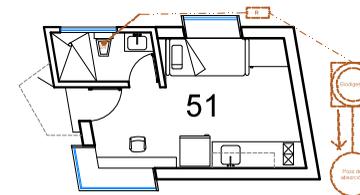
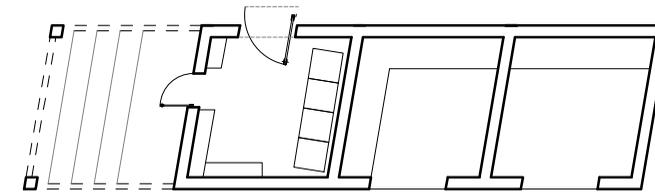
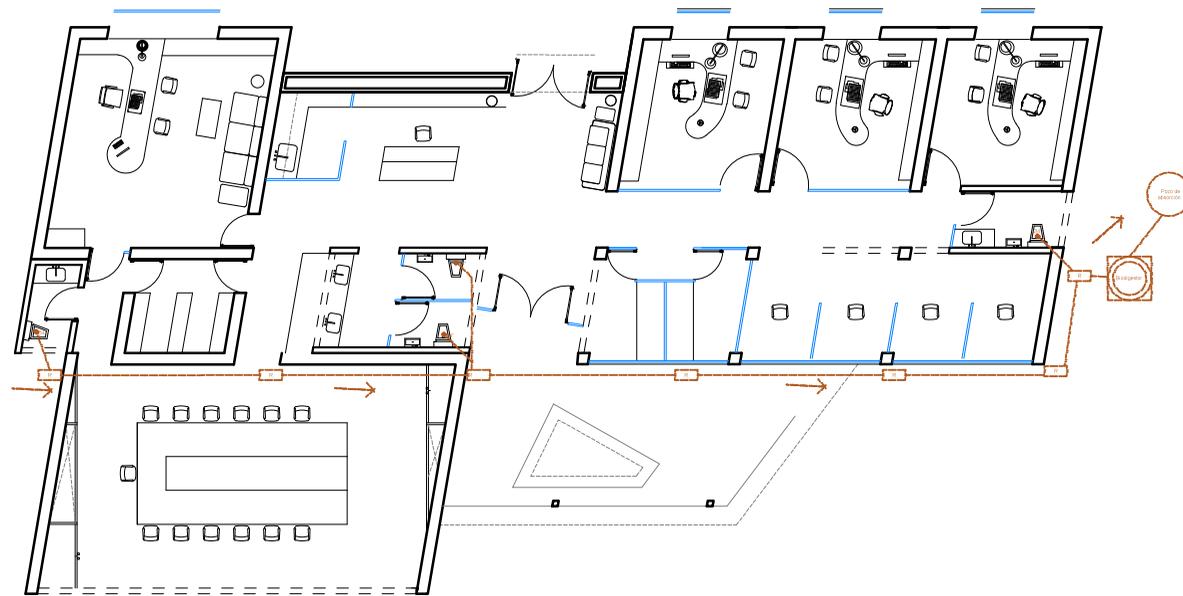
Nota: Ver detalle en marco técnico

Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
 Tratamiento de negras
 Escala 1:300



Simbología:	
	Tubería de pvc Registro de .60x.40 mts
	Dirección de recorrido
	Registro de .60x.40 mts
	Biodigestor autolimpiante, marca rotoplash
	Pozo de absorción de aguas tratadas

Nota: Ver detalle en marco técnico



Planta arquitectónica individual - D. Zona Administrativa & E. Zona de servicio
 Tratamiento de negras
 Escala 1:200



Simbología:	
	Tubería de pvc
	Dirección de recorrido
	Cisterna general
	Cisterna & Contenedor para aguas pluviales
	Filtros para captación de aguas pluviales

Nota: Ver detalle en marco técnico



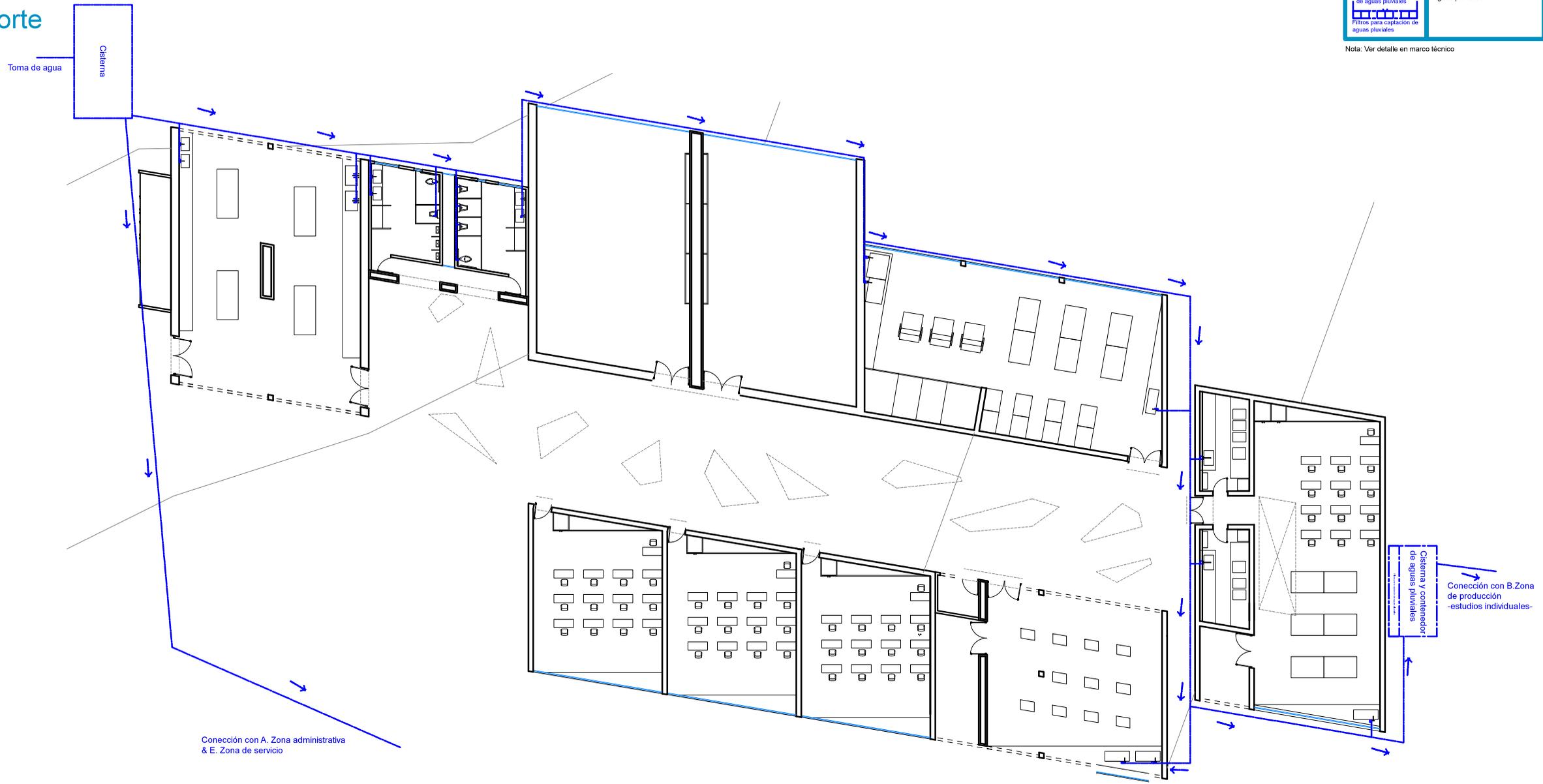
Planta de conjunto - Instalación hidráulica
Escala 1:700



Norte

Simbología:	
	Tubería de pvc
	Dirección de recorrido
	Cisterna
	Cisterna & Contenedor para aguas pluviales
	Filtros para captación de aguas pluviales

Nota: Ver detalle en marco técnico



Conexión con A. Zona administrativa & E. Zona de servicio

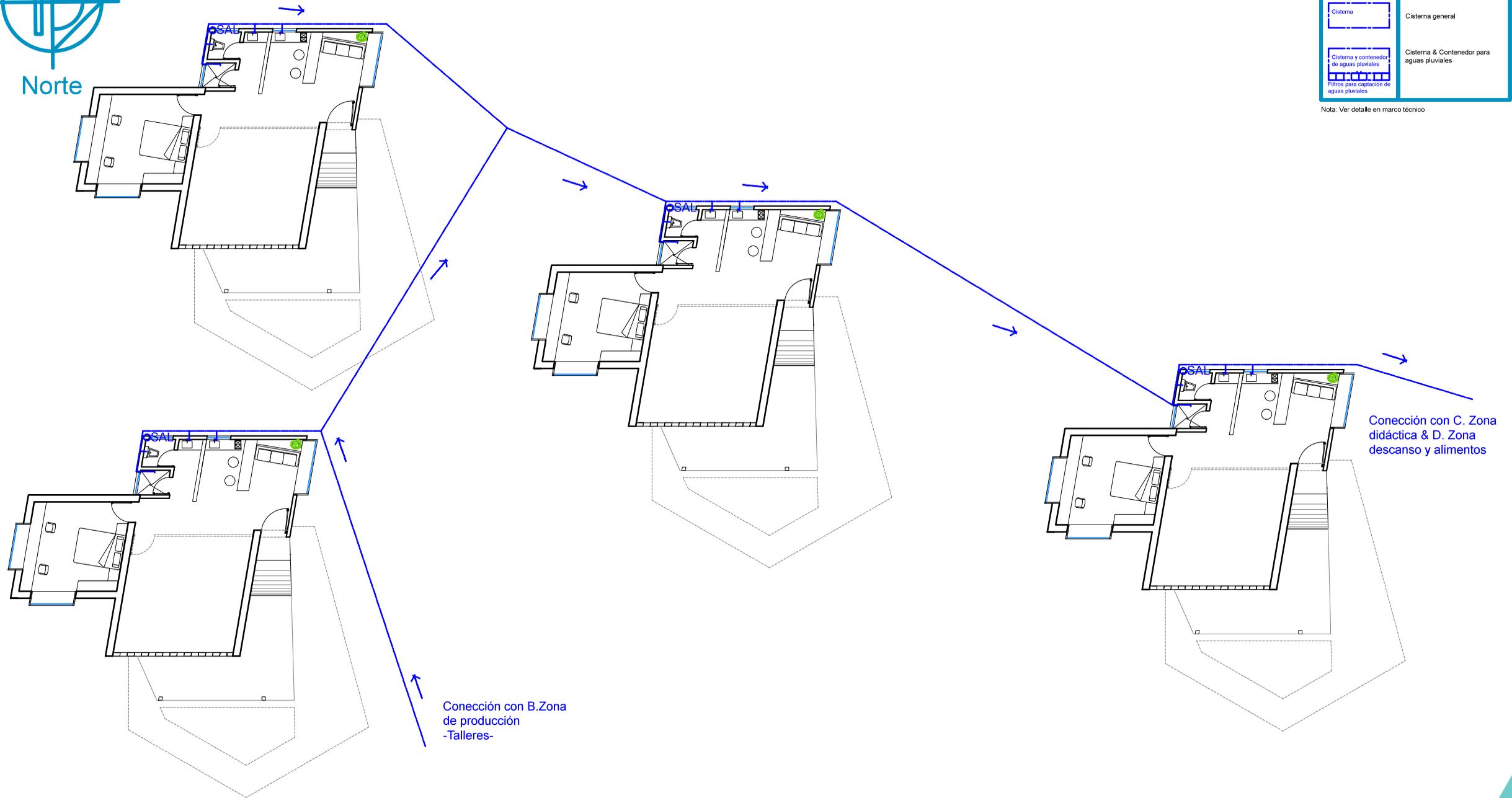
Cisterna y contenedor de aguas pluviales
Conexión con B. Zona de producción -estudios individuales-

Planta arquitectónica individual - B.Zona de Producción
Instalación Hidráulica
Escala 1:300



Simbología:	
	Tubería de pvc
	Dirección de recorrido
	Cisterna
	Cisterna general
	Cisterna y contenedor de aguas pluviales
	Filtros para captación de aguas pluviales
	Cisterna & Contenedor para aguas pluviales

Nota: Ver detalle en marco técnico



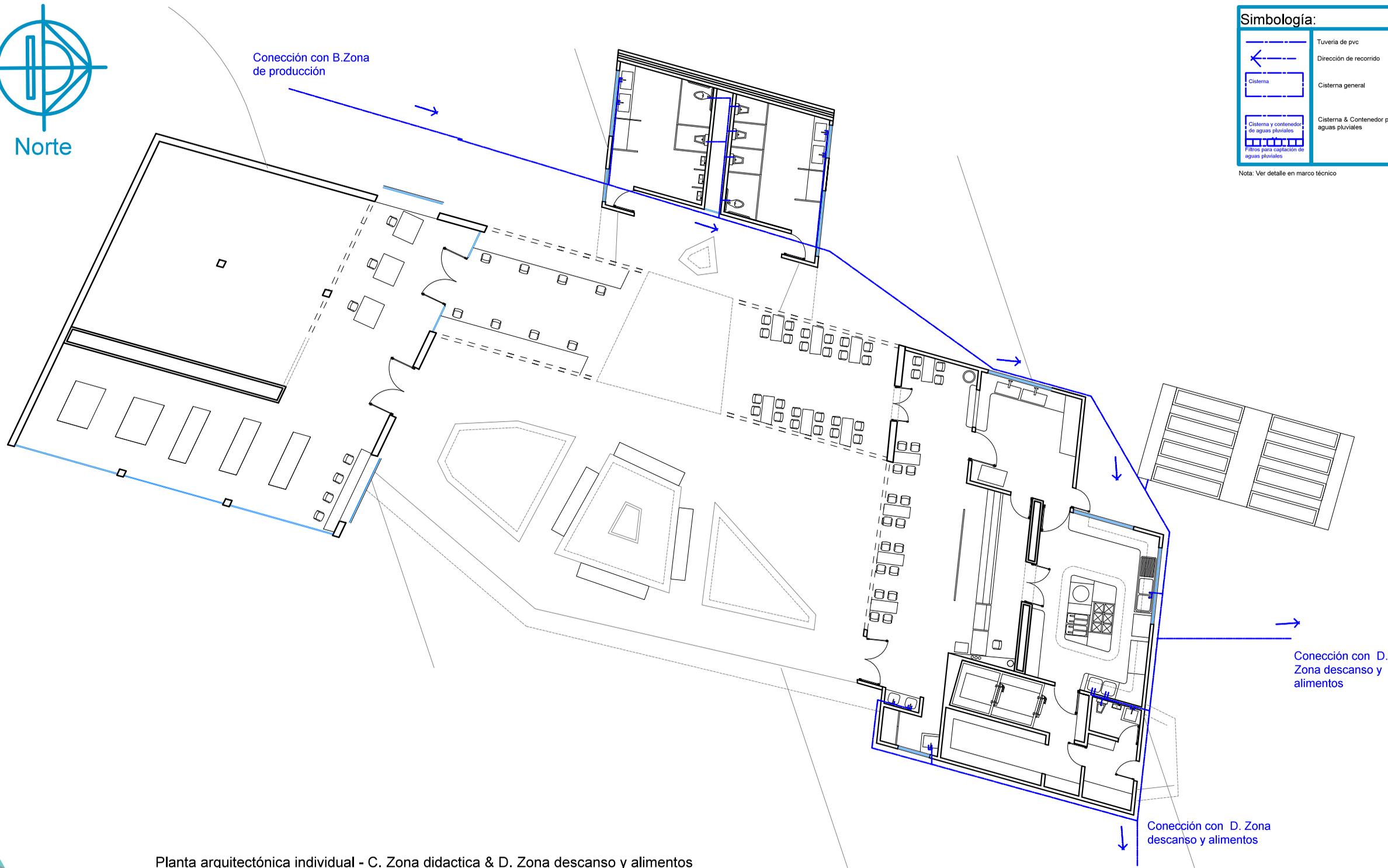
Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
 Instalación Hidráulica
 Escala: 1:200



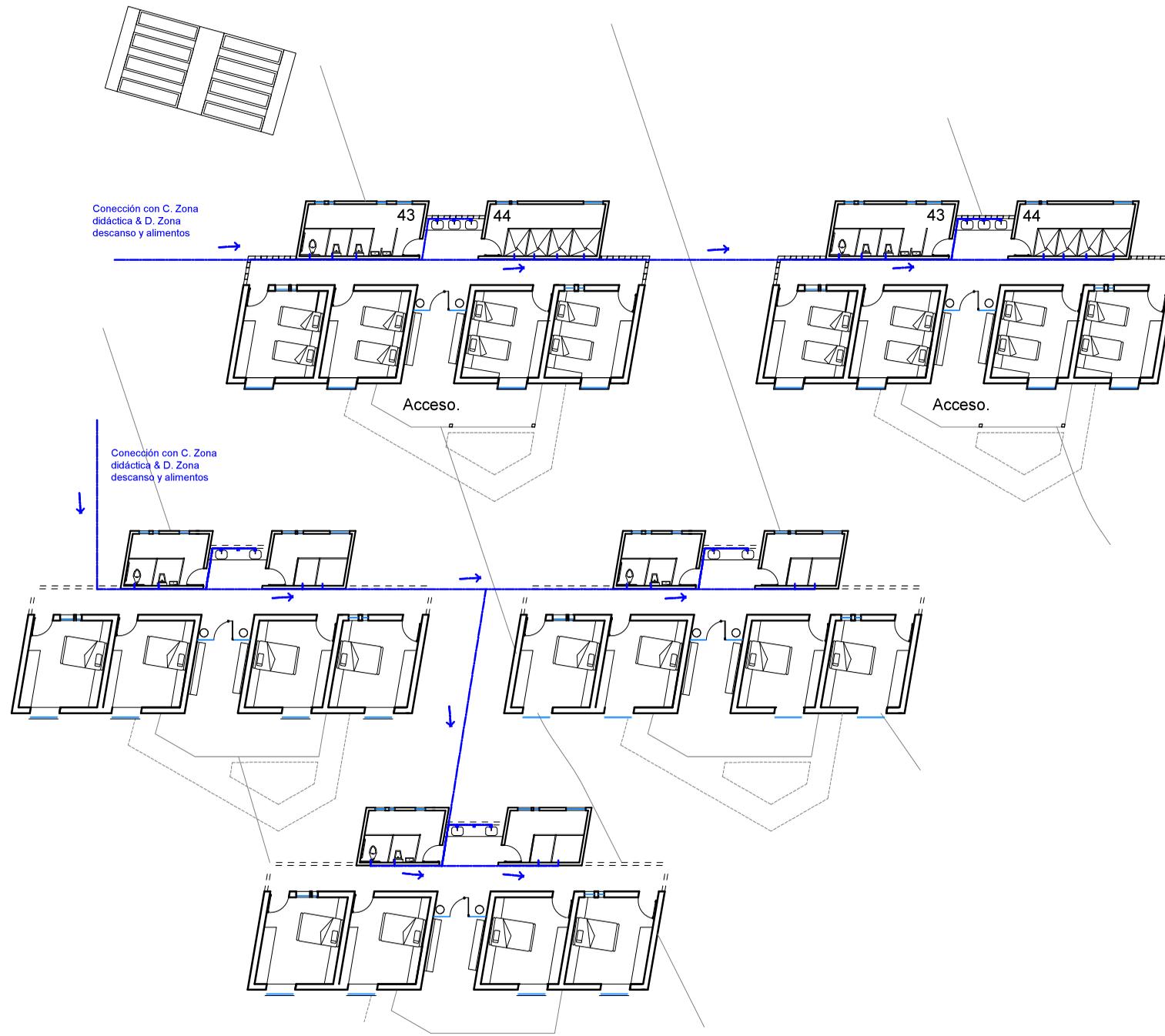
Conección con B.Zona de producción

Simbología:	
	Tubería de pvc
	Dirección de recorrido
	Cisterna
	Cisterna & Contenedor para aguas pluviales
	Filtros para captación de aguas pluviales

Nota: Ver detalle en marco técnico



Planta arquitectónica individual - C. Zona didactica & D. Zona descanso y alimentos
Instalación hidráulica
Escala 1:200



Simbología:

	Tuvería de pvc
	Dirección de recorrido
	Cisterna general
	Cisterna & Contenedor para aguas pluviales
	Filtros para captación de aguas pluviales

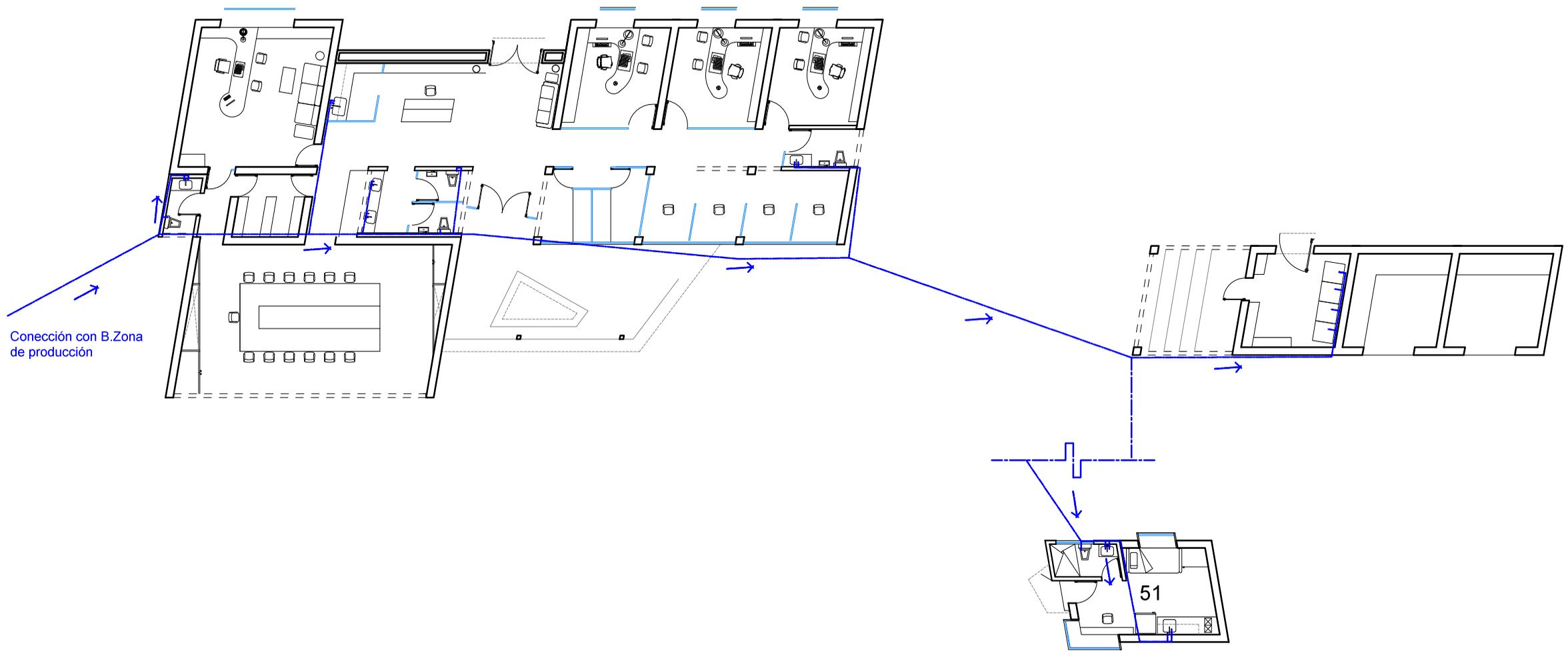
Nota: Ver detalle en marco técnico

Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
 instalación hidráulica
 Escala 1:300



Simbología:	
	Tubería de pvc
	Dirección de recorrido
	Cisterna general
	Cisterna & Contenedor para aguas pluviales
	Filtros para captación de aguas pluviales

Nota: Ver detalle en marco técnico



Conección con B. Zona de producción

51



Simbología:

	Lámpara de incandescente
	Tablero general
	Contacto sencillo de piso
	Contacto sencillo de muro
	Salida de centro empotrada en piso
	Salida de centro colgante
	Salida de centro empotrada en techo
	Apagador sencillo en muro
	Salida de centro incandescente para exterior

Nota: Ver detalle en marco técnico



Planta de conjunto - Instalación eléctrica
Escala 1:700

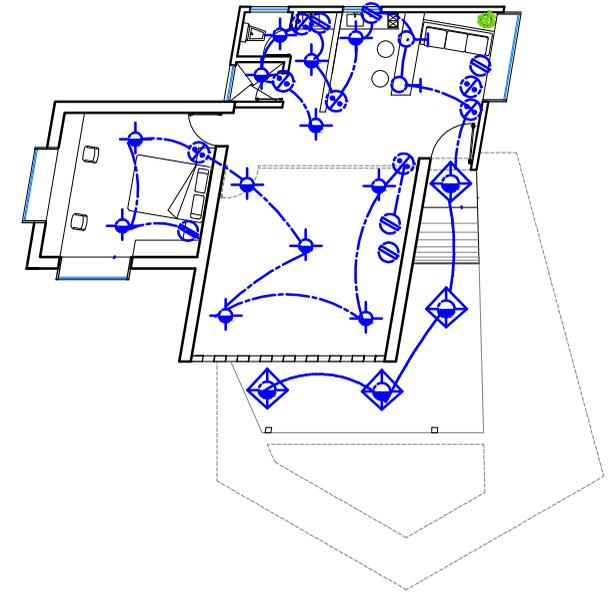
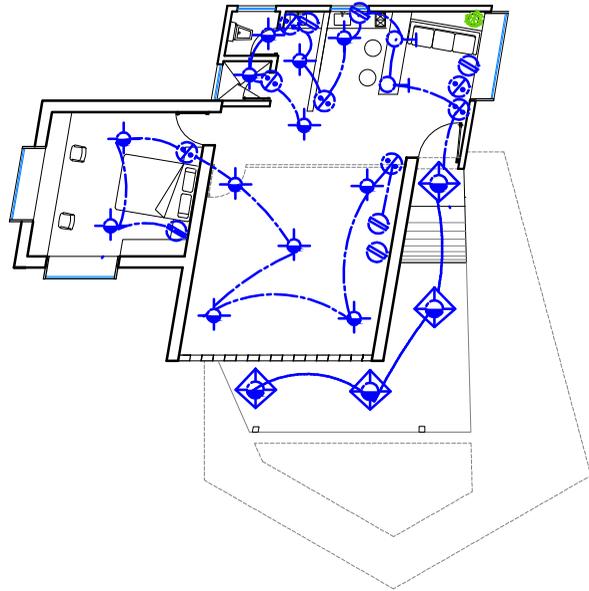
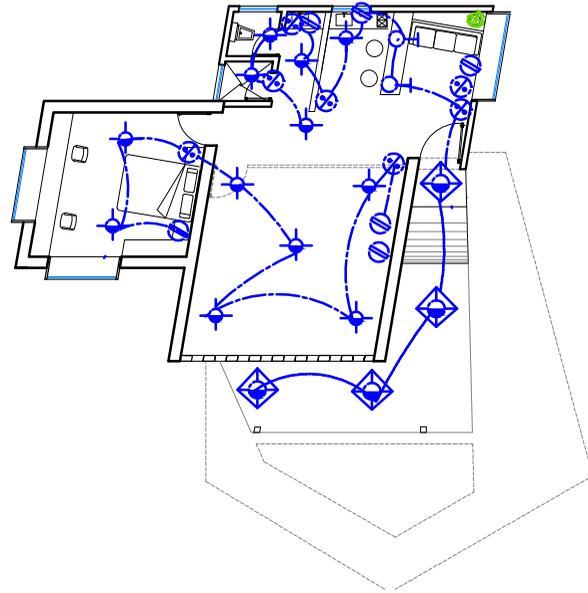
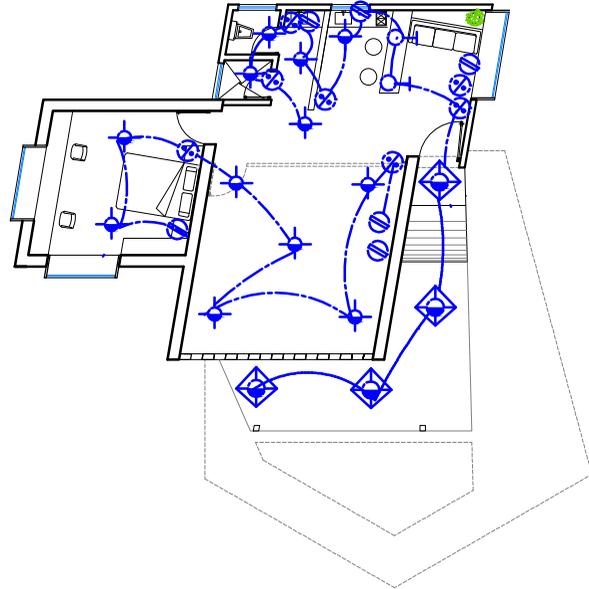


Simbología:	
	Lámpara de incandescente
	Tablero general
	Contacto sencillo de piso
	Contacto sencillo de muro
	Salida de centro empotrada en piso
	Salida de centro colgante
	Salida de centro empotrada en techo
	Apagador sencillo en muro
	Salida de centro incandescente para exterior

Nota: Ver detalle en marco técnico



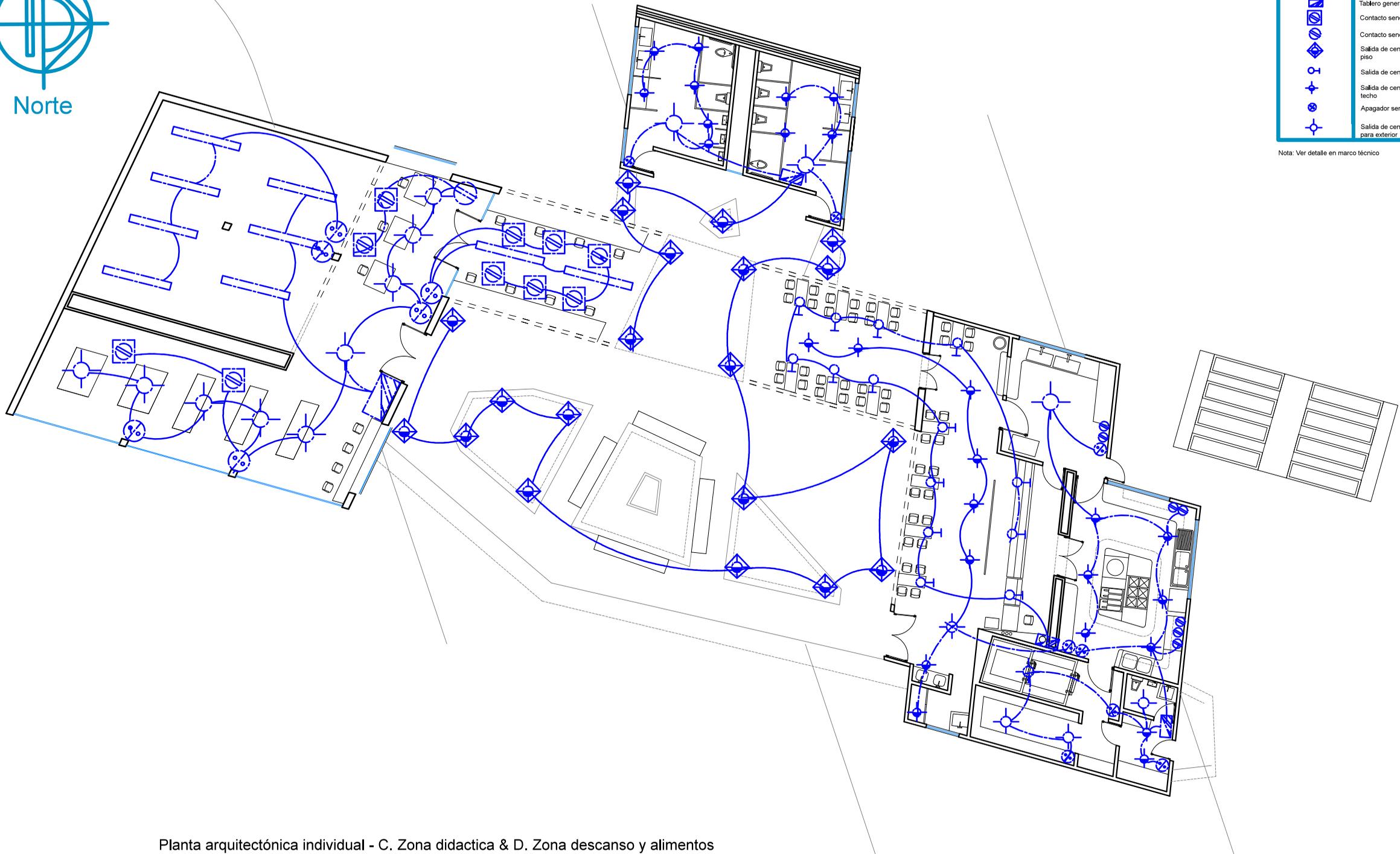
Planta arquitectónica individual - B.Zona de Producción
Instalación eléctrica
Escala 1:300



Simbología:	
	Lámpara de incandescente
	Tablero general
	Contacto sencillo de piso
	Contacto sencillo de muro
	Salida de centro empotrada en piso
	Salida de centro colgante
	Salida de centro empotrada en techo
	Apagador sencillo en muro
	Salida de centro incandescente para exterior

Nota: Ver detalle en marco técnico

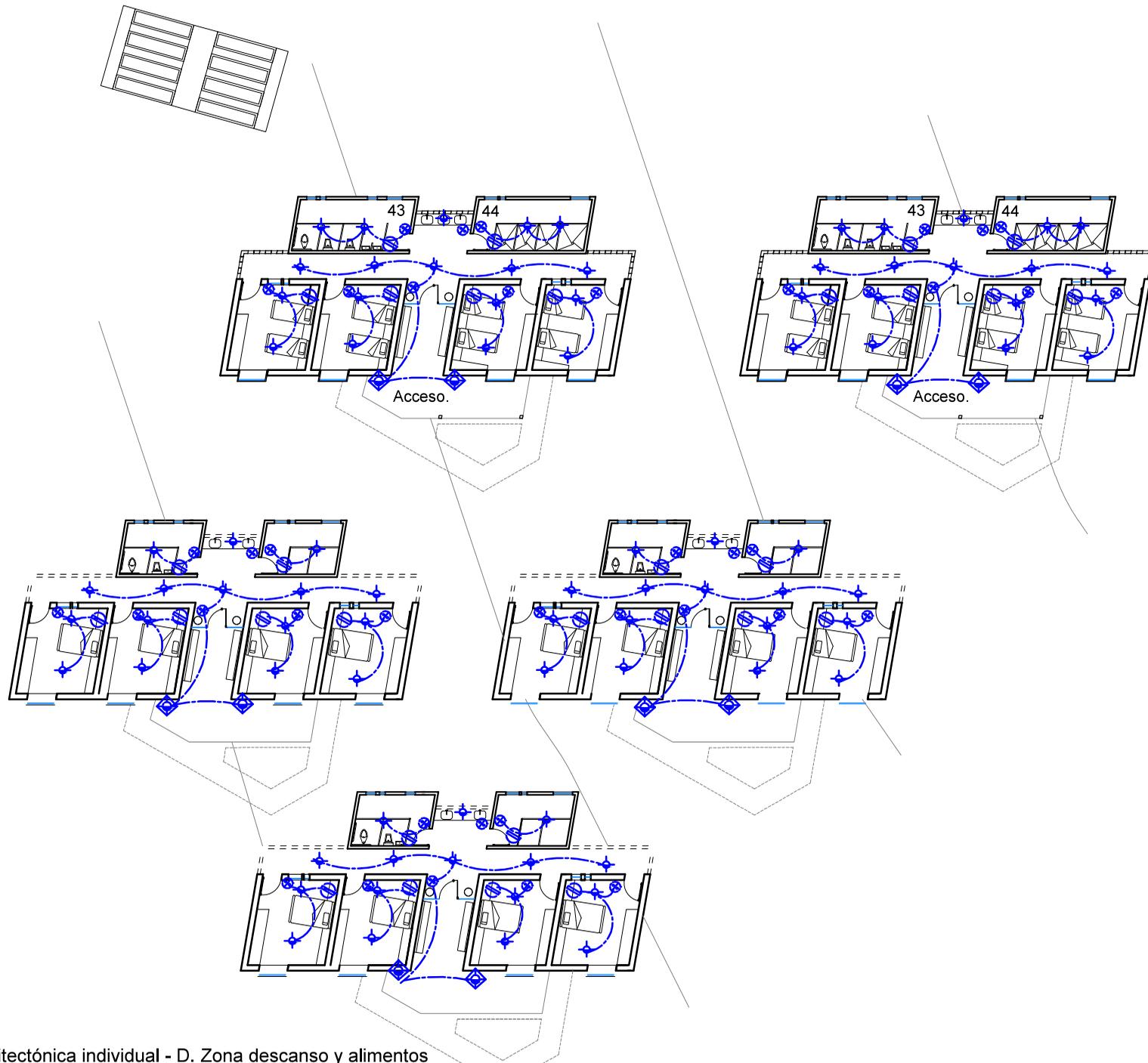
Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
Instalación eléctrica
Escala 1:200



Simbología:	
	Lámpara de incandescente
	Tablero general
	Contacto sencillo de piso
	Contacto sencillo de muro
	Salida de centro empotrada en piso
	Salida de centro colgante
	Salida de centro empotrada en techo
	Apagador sencillo en muro
	Salida de centro incandescente para exterior

Nota: Ver detalle en marco técnico

Planta arquitectónica individual - C. Zona didactica & D. Zona descanso y alimentos
Instalación eléctrica
Escala 1:200



Simbología:	
	Lámpara de incandescente
	Tablero general
	Contacto sencillo de piso
	Contacto sencillo de muro
	Salida de centro empotrada en piso
	Salida de centro colgante
	Salida de centro empotrada en techo
	Apagador sencillo en muro
	Salida de centro incandescente para exterior

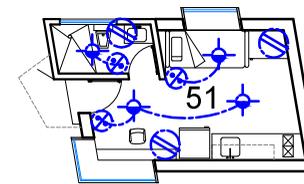
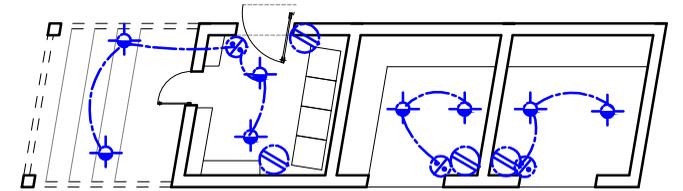
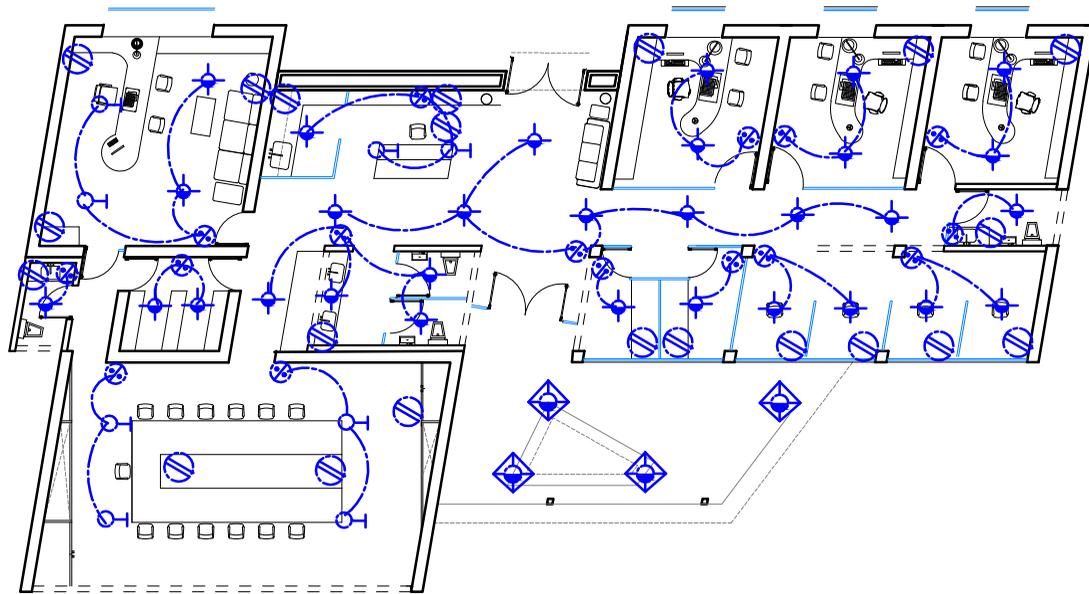
Nota: Ver detalle en marco técnico

Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
instalación eléctrica
Escala 1:300



Simbología:	
	Lámpara de incandescente
	Tablero general
	Contacto sencillo de piso
	Contacto sencillo de muro
	Salida de centro empotrada en piso
	Salida de centro colgante
	Salida de centro empotrada en techo
	Apagador sencillo en muro
	Salida de centro incandescente para exterior

Nota: Ver detalle en marco técnico



Planta arquitectónica individual - D. Zona Administrativa & E. Zona de servicio
 Instalación eléctrica
 Escala 1:200



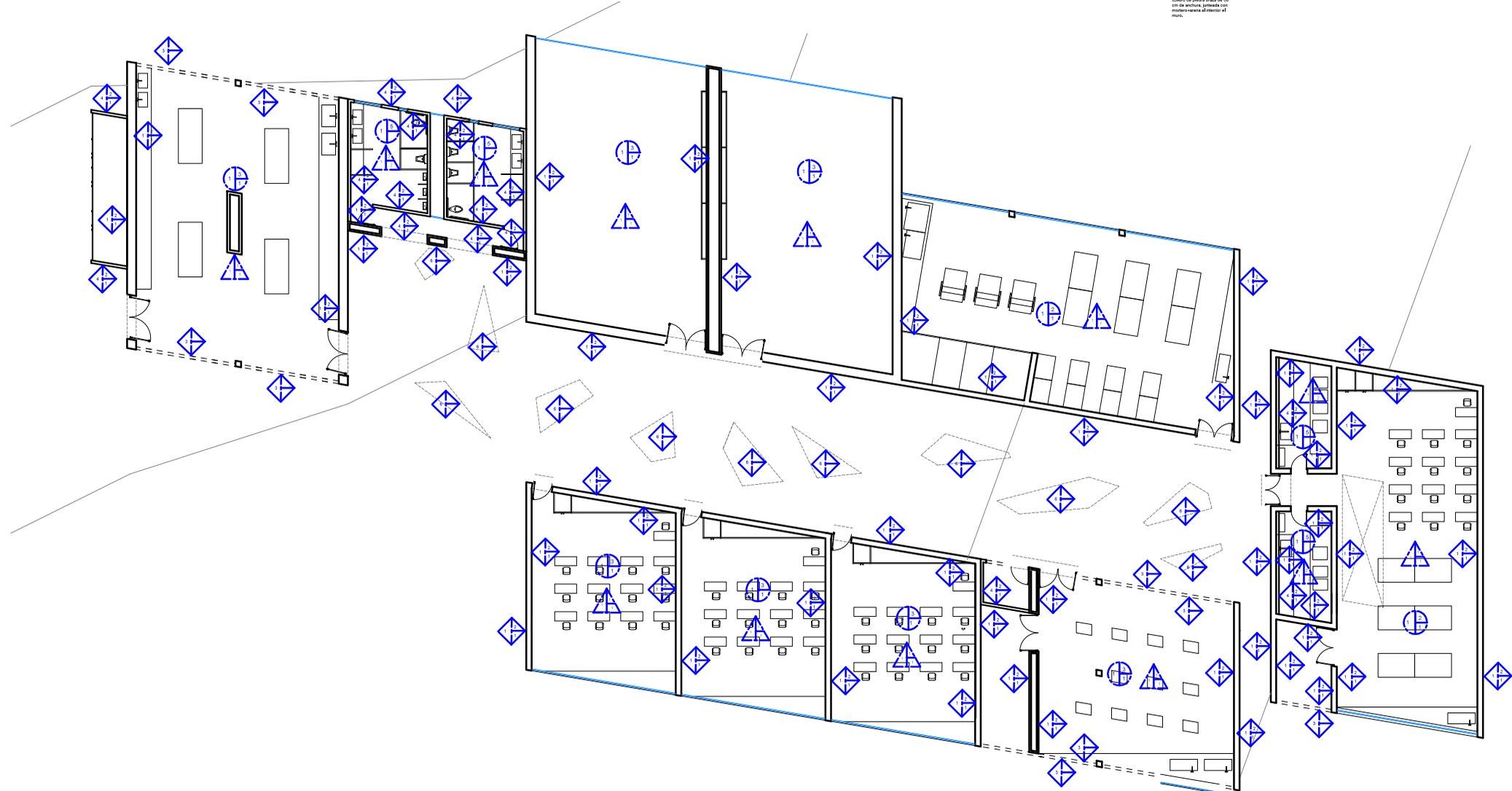
- | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|--|--|
| <p>A. Acabado base</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Firme de vibración de concreto pulido de 5 cm de espesor. 2. Firme de vibración de terreno natural. | <p>B. Acabado inicial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tablero de madera de roble macizo de 20 mm de espesor de 0,27x0,23x4,28, con bastidor a base de 40 de 2" color negro mate con pintura anticorrosiva, actual. 2. Tablero de madera de pino macizo de 20 mm de espesor de 0,27x0,23x4,28, con bastidor a base de 40 de 2" color negro mate con pintura anticorrosiva, actual. 3. Loseta de barro con dimensiones: 30x30x0,2. 4. Terza resposable para recibir platos color blanco. 5. Pinta acrílica color blanco marca Inperama. | <p>C. Acabado final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Solador 10 línea MCA Hiperacero. 2. Platos 45x45 cm de terrazo. 3. Junta de tierra. 4. Cera de mantenimiento para protección de terrazo. | <p>A. Acabado base</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Base de acido de 30 cm de espesor, con acabado de 30/30/13. 2. Base de acido de 50 cm de espesor, con acabado de 50/70/13. <p>B. Acabado inicial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tablero de roble a base de roble de diferente procedencia para ornato de cabina y 10 porcentaje de cemento, muy espesado en sus uniones un acabado decorativo de madera (capa) de con dimensiones de 2,00x0,20 en una espesura de 20 mm. 2. Base de terrazo de 12 cm de espesor, con lacados de 30x30/12, acabado en diagonal. 3. Cabina con terrazo de 12 cm de espesor de 30x30/12. 4. Base de acido de 30 cm de espesor, terminado con resaca de 30x30/12. | <p>B. Acabado inicial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adherido a base de mortero de proporción 1:4. 2. Adherido a base de barro, paja y una paqueta ponzo de 1:4. | <p>C. Acabado final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fluido protector de látex de agua para protección a humedad. 2. Pintura color blanco, marca Vianor. | <p>A. Acabado base</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Losa de concreto F'c=250 kg/cm² de 10 cm de espesor, armada con varilla del número 27. 2. Plazo a base e movimiento en proporción 1:4. | <p>B. Acabado inicial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plazo a base de ladrillo de macizo de 10 cm, movimiento en el caso de tierra en 0,37x0,23x4,28 con dos capas de ladrillo 10 línea Hiperacero. 2. Plazo a base e movimiento en proporción 1:4. | <p>C. Acabado final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Solador 10 línea MCA Hiperacero. 2. Plazo color blanco, marca Vianor. |
|---|---|---|---|--|--|---|--|--|



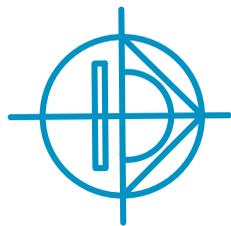
Planta de conjunto - Acabados
Escala 1:700



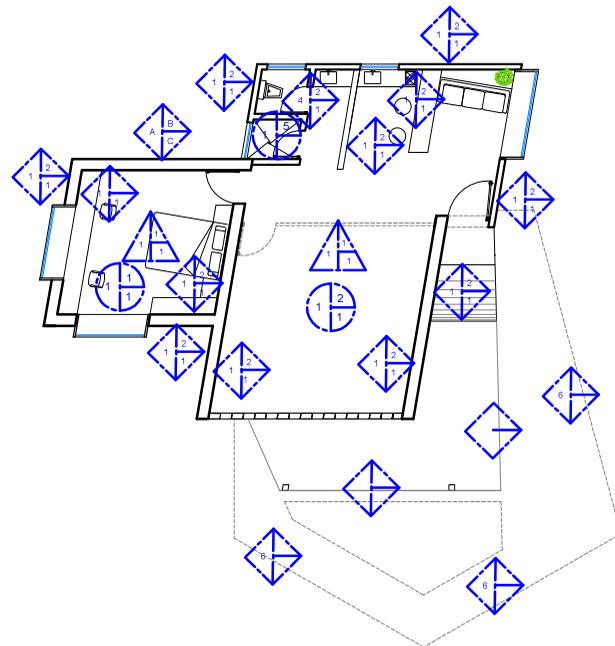
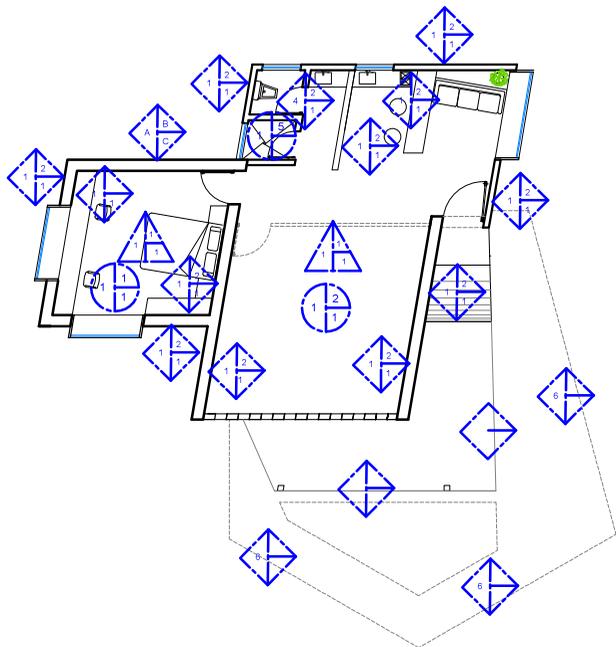
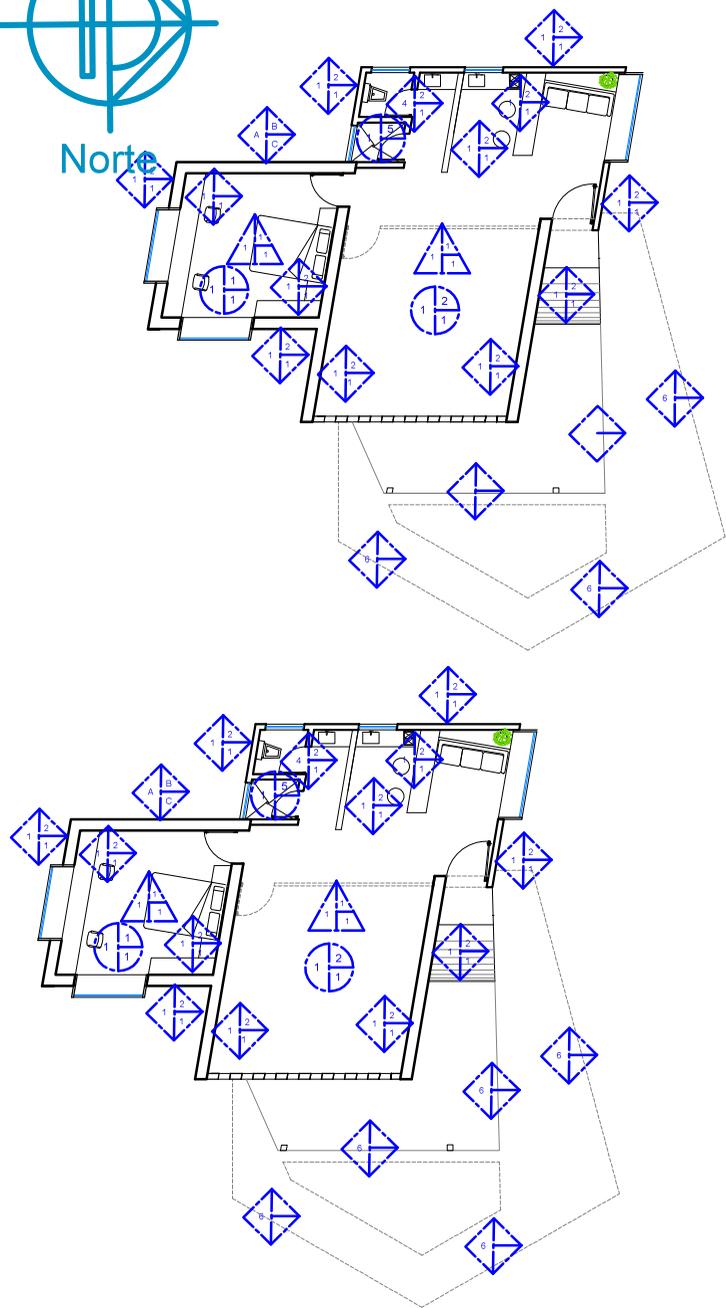
- | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|---|--|
| <p>A. Acabado base</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Firme de nivelación de concreto pobre de 5 cm de espesor. 2.Firme de nivelación de terreno natural. | <p>B. Acabado inicial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Tablero de madera de roble macizo/bravo de primera de 0,2750x2,54x0,88 con juntas a base de pñ de 2" color negro mate con pintura autocorreactiva. 2.Tablero de madera de pino macizo/bravo de primera de 0,2750x2,54x0,88 con juntas a base de pñ de 2" color. 3.Losado de base con dimensiones 24x20,7. 4.Tapa expuesta para recibir planas sopladas de tempor. 5.Piso especial color blanco marca imperial. | <p>C. Acabado final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sellar en línea MCA Impermax. 2. Pintura alvostre de terrón. 3.Junta de Serr. 4.Capa de baba de resal para protección de humedad. | <p>A. Acabado base</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Muro de adobe de 30 cm de espesor, con adobe de 300x150. 2.Muro de adobe de 50 cm de espesor, con adobe de 50x75x12. 3.Muro de tapal a base de adobe de alambre. 4.Muro de ladronado de 12cm de espesor, con ladronado de 30x15x5, acortado en diagonal. 5.Cubierta con tejas color de 12 cm de espesor, de 30x15x12. 6.Muro de para base de 50 cm de espesor, pintado con mantenimiento al interior al muro. | <p>B. Acabado inicial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adornado a base de mortero-arena proporción 1:4 2. Acabado a base de barro, según una propuesta propia de C&P. | <p>C. Acabado final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Pintura protector de baba de resal para protección al humedad. 2.Pintura color blanco, marca Vitraco. | <p>A. Acabado base</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Losa industrial de concreto 12" x 20" ligada a la losa de espesor, armada con varilla #4 número 2/3. | <p>B. Acabado inicial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Pelón a base de tapón de madera de roble macizo/bravo de primera de espesor de planas en 0,2750 x 2,54 x 0,88 con las juntas de alfiler en línea MCA Impermax. 2.Pelón a base e mortero-arena en proporción 1:4 | <p>C. Acabado final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sellar en línea MCA Impermax. 2. Pintura color blanco, marca Vitraco. |
|--|---|--|--|---|---|--|---|--|



Planta arquitectónica individual - B.Zona de Producción
Acabados
Escala 1:300



Norte



A. Acabado base

1. Fijos de madera de concreto pulido de 5 cm de espesor.
2. Fijos de instalación de tamaño natural.

B. Acabado inicial

1. Tablero de madera de eucalipto macizo de primera de 0,275x0,26x0,03, con bastidor a base de pino de 2" color negro mate con pintura antiohsmos.
2. Tablero de madera de pino macizo de primera de 0,275x0,26x0,03, con bastidor a base de pino de 2" color.
3. Laminas de hierro con dimensiones 24x12x1,3
4. Tiras metálicas para recibir pilares, hierro de terraplén.
5. Piso epoxico color blanco mara insonant

C. Acabado final

1. Suelo de tipo MCA Hyperquím.
2. Pintura blanca de látex.
3. Junta de hierro.
4. Capa de bala de repul para protección de hormigón.

A. Acabado base

1. Base de baldos de 30 cm de anchura, con rebabas de 50x50x12
2. Muro de baldos de 60 cm de anchura, con rebabas de 50x70x12
3. Muro de tapal a base de ladrillo de diseño preferencial para contraincendio para contraincendio de columnas y 10 porcentaje de cemento, muro acabado in situ. Colando en estructura decorativa de madera y pino de color natural de 100 mm de espesor con un ancho de 60 mm.
4. Muro de hormigón de 120 mm de espesor con hormigón de 50x10x12, acabado en diagonal.
5. Calaña con hormigón de 12 cm de anchura, de 50x10x12.

B. Acabado inicial

1. Acabado a base de mortero-arena proporción 1 a 4
2. Acabado a base de hierro, paja o una pequeña proporción de cal.

C. Acabado final

1. Revestimiento protector de bala de repul para protección a hormigón.
2. Pintura color blanco, marca Valmore.

A. Acabado base

1. Lona blanca de concreto F2-2250 Aglomerado de 10 mm de espesor, armada con varilla de número 15.

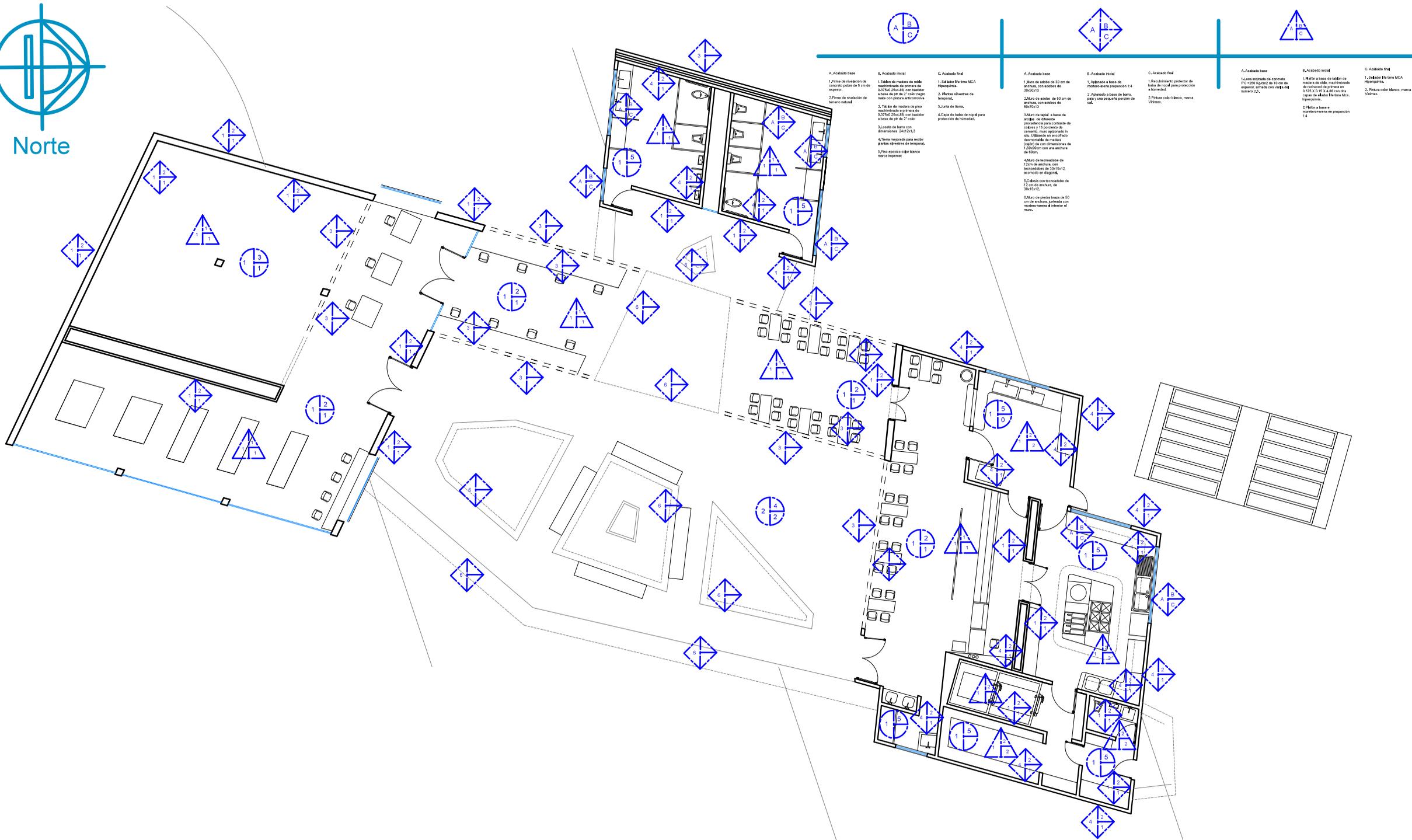
B. Acabado inicial

1. Pizarra a base de ladrillo de madera de eucalipto macizo de primera de 0,275x0,26x0,03, con bastidor a base de pino de 2" color mara insonant.
2. Pizarra a base o impermeabilizadora en proporción 1 a 4.

C. Acabado final

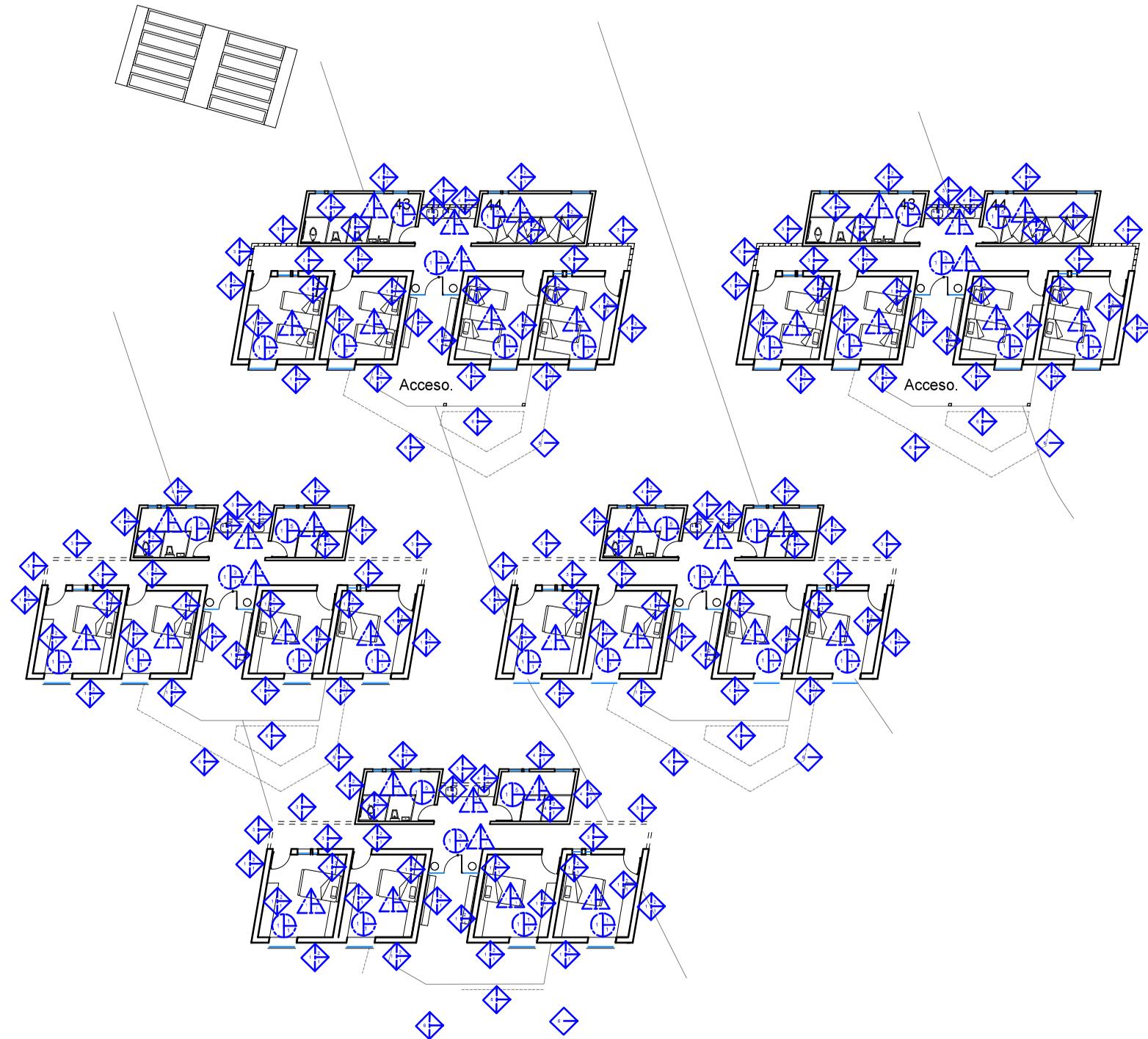
1. Suelo de tipo MCA Hyperquím.
2. Pintura color blanco, marca Valmore.
3. Junta de hierro.
4. Capa de bala de repul para protección de hormigón.

Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
Acabados
Escala 1:200



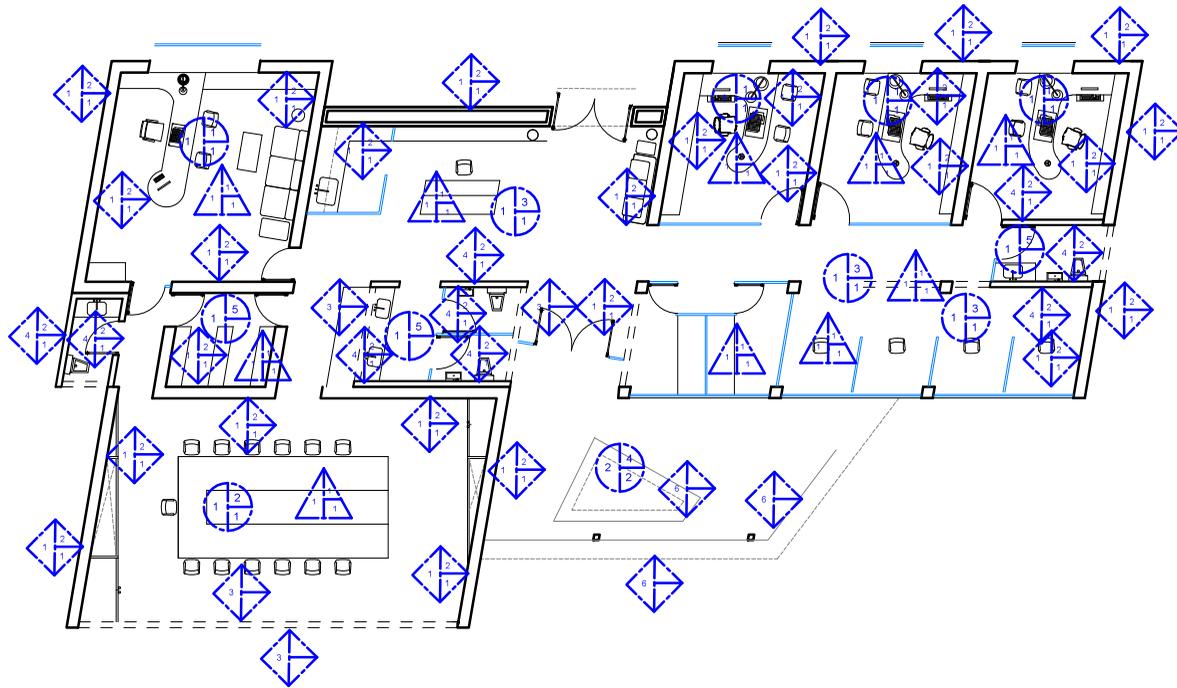
- | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|--|--|
| <p>A. Acabado base</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prisma de melajador de aluminio anodizado de 10 cm de altura. 2. Prisma de melajador de aluminio anodizado de 10 cm de altura. | <p>B. Acabado inicial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tablero de madera de eucalipto macizo de 18 mm de espesor. 2. Muebles de madera de eucalipto macizo de 18 mm de espesor. 3. Muebles de madera de eucalipto macizo de 18 mm de espesor. 4. Tablero de madera de eucalipto macizo de 18 mm de espesor. 5. Prisma de aluminio anodizado de 10 cm de altura. | <p>C. Acabado final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sello de la línea MCA Hiperquímica. 2. Muebles de madera de eucalipto macizo de 18 mm de espesor. 3. Muebles de madera de eucalipto macizo de 18 mm de espesor. 4. Tablero de madera de eucalipto macizo de 18 mm de espesor. 5. Prisma de aluminio anodizado de 10 cm de altura. | <p>A. Acabado base</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muro de ladrillo de 10 cm de espesor con acabado de 250/20/15. 2. Muro de ladrillo de 10 cm de espesor con acabado de 250/20/15. 3. Muro de ladrillo de 10 cm de espesor con acabado de 250/20/15. 4. Muro de ladrillo de 10 cm de espesor con acabado de 250/20/15. 5. Muro de ladrillo de 10 cm de espesor con acabado de 250/20/15. 6. Muro de ladrillo de 10 cm de espesor con acabado de 250/20/15. | <p>B. Acabado inicial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acabamiento protector de la base de la rejilla para protección a humedad. 2. Acabado a base de banco, tipo 3 una pequeña porción de cal. | <p>C. Acabado final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acabamiento protector de la base de la rejilla para protección a humedad. 2. Prisma color blanco, marca Vitrer. | <p>A. Acabado base</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Llave de plástico de concreto FC-200 (kg/m²) de 10 cm de espesor, acabado con un número 25. | <p>B. Acabado inicial</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plafón a base de tablero de madera de 18 mm de espesor, macizado de eucalipto de 18 mm de espesor, acabado con un número 25. 2. Plafón a base eucalipto macizado en proporción 1:4. | <p>C. Acabado final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sello de la línea MCA Hiperquímica. 2. Prisma color blanco, marca Vitrer. |
|--|--|---|--|---|--|---|--|--|

Planta arquitectónica individual - C. Zona didáctica & D. Zona descanso y alimentos
 Acabados
 Escala 1:200

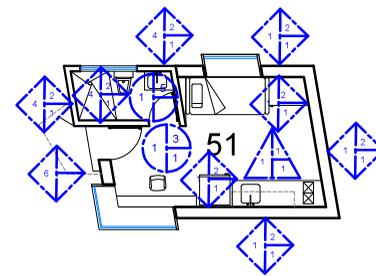


A. Acabado base	B. Acabado inicial	C. Acabado final
<ol style="list-style-type: none"> 1. Falso de instalación de concreto pulido de 5 cm de espesor. 2. Falso de instalación de leurolite inicial. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tablas de madera de roble macizo de 2x4 cm de espesor, con bastidor a base de 2" color negro mate con pintura anticorrosiva. 2. Falso de instalación de piso macizo de 2x4 cm de espesor, con bastidor a base de 2" color negro mate. 3. Mosaico de base con dimensiones: 20x20x2. 4. Tierra preparada para recibir plantas efímeras de temporada. 5. Pisos especiales color blanco marfil espesores. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sábana 90x120 MCA Hiperlamin. 2. Piletas efímeras de temporada. 3. Junta de term. 4. Capa de salm de roca para protección de humedad.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mosaico de vidrio de 30 cm de anchura, con espesores de 10/10/12. 2. Mosaico de vidrio de 50 cm de anchura, con espesores de 10/10/12. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acabado a base de macizo en proporción 1:4. 2. Acabado a base de leurolite, pule y una pequeña porción de mármol. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recubrimiento protector de baldes de roca para protección a humedad. 2. Pintura color blanco, marca Vitimar.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mosaico de cerámica de 12cm de anchura, con leurolite de 10/10/12, acorados en diagonal. 2. Mosaico con leurolite de 12 cm de anchura de 10/10/12. 3. Mosaico de piedra blanca de 50 cm de anchura pulida con macizo en el interior al muro. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falso a base de ladrillo de macizo de 2x4 cm de espesor, armado con varilla del número 3/8. 2. Falso a base de leurolite, pule y una pequeña porción de mármol. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sábana 90x120 MCA Hiperlamin. 2. Pintura color blanco, marca Vitimar.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Losa de piedra de concreto F-1500 ligada de 10 cm de espesor, armado con varilla del número 3/8. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falso a base de ladrillo de macizo de 2x4 cm de espesor, armado con varilla del número 3/8. 2. Falso a base de leurolite, pule y una pequeña porción de mármol. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sábana 90x120 MCA Hiperlamin. 2. Pintura color blanco, marca Vitimar.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Falso a base de leurolite en proporción 1:4. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falso a base de ladrillo de macizo de 2x4 cm de espesor, armado con varilla del número 3/8. 2. Falso a base de leurolite, pule y una pequeña porción de mármol. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sábana 90x120 MCA Hiperlamin. 2. Pintura color blanco, marca Vitimar.

Planta arquitectónica individual - D. Zona descanso y alimentos
 Acabados
 Escala 1:300



A. Acabado base	B. Acabado inicial	C. Acabado final	A. Acabado base	B. Acabado inicial	C. Acabado final	A. Acabado base	B. Acabado inicial	C. Acabado final
1. Firma de nivelación de concreto sobre un 5 cm de espesor.	2. Tablero de madera de roble macizo (tipo) de espesor de 0,375x0,25x0,25, con base de 20 cm de espesor y 20 cm de altura.	1. Sello de 10 mm MCA Hiperquímica.	1. Muro de adobe de 50 cm de altura, con espesor de 300(5x13).	1. Aplacado a base de mortero en proporción 1:4.	1. Recubrimiento protector de tipo de resina para protección a humedad.	1. Una lámina de concreto F'c=250, espesor de 15 cm de espesor, armada con varilla #4 número 25.	1. Refino a base de adobe de madera de roble, macizo (tipo) de espesor de 0,375 x 0,25 x 0,25 con una capa de 20 cm de altura, hiperquímica.	1. Sello de 10 mm MCA Hiperquímica.
2. Firma de nivelación de terreno natural.	2. Tablero de madera de pino macizo (tipo) de espesor de 0,375x0,25x0,25, con base de 20 cm de espesor y 20 cm de altura.	2. Planta de 10 mm de espesor de hormón.	2. Muro de adobe de 50 cm de altura, con espesor de 300(7x13).	2. Aplacado a base de banco, papa y una pequeña porción de cal.	2. Pintura color blanco, marca Vianco.	2. Una lámina de concreto F'c=250, espesor de 15 cm de espesor, armada con varilla #4 número 25.	2. Refino a base de madera de roble, macizo (tipo) de espesor de 0,375 x 0,25 x 0,25 con una capa de 20 cm de altura, hiperquímica.	2. Planta de 10 mm de espesor de hormón.
3. Llave de base con dimensiones 20x20x12.	3. Llave de base con dimensiones 20x20x12.	3. Llave de base con dimensiones 20x20x12.	3. Muro de adobe a base de adobe de espesor de 30 cm y 15 por ciento de cemento, más acabado in situ, usando un acabado decorativo de madera.	3. Muro de adobe a base de adobe de espesor de 30 cm y 15 por ciento de cemento, más acabado in situ, usando un acabado decorativo de madera.	3. Pintura color blanco, marca Vianco.	3. Una lámina de concreto F'c=250, espesor de 15 cm de espesor, armada con varilla #4 número 25.	3. Refino a base de madera de roble, macizo (tipo) de espesor de 0,375 x 0,25 x 0,25 con una capa de 20 cm de altura, hiperquímica.	3. Llave de base con dimensiones 20x20x12.
4. Tierra rasada para recibir planta de drenaje de hormón.	4. Tierra rasada para recibir planta de drenaje de hormón.	4. Tierra rasada para recibir planta de drenaje de hormón.	4. Muro de hormón de 15 cm de altura, con hormón de 20x20x12, armado en diagonal.	4. Muro de hormón de 15 cm de altura, con hormón de 20x20x12, armado en diagonal.	4. Muro de hormón de 15 cm de altura, con hormón de 20x20x12, armado en diagonal.	4. Muro de hormón de 15 cm de altura, con hormón de 20x20x12, armado en diagonal.	4. Muro de hormón de 15 cm de altura, con hormón de 20x20x12, armado en diagonal.	4. Tierra rasada para recibir planta de drenaje de hormón.
5. Una especie color blanco marca hiperquímica.	5. Una especie color blanco marca hiperquímica.	5. Una especie color blanco marca hiperquímica.	5. Muro de adobe de 50 cm de altura, justado con mortero en 4 mm en el muro.	5. Muro de adobe de 50 cm de altura, justado con mortero en 4 mm en el muro.	5. Muro de adobe de 50 cm de altura, justado con mortero en 4 mm en el muro.	5. Muro de adobe de 50 cm de altura, justado con mortero en 4 mm en el muro.	5. Muro de adobe de 50 cm de altura, justado con mortero en 4 mm en el muro.	5. Una especie color blanco marca hiperquímica.



Planta arquitectónica individual - D. Zona Administrativa & E. Zona de servicio
Acabados
Escala 1:200



BIOGRAFÍA Y CONSULTA EN BASE DE DATOS.

Maass, M. M. (2006) *Gestión cultural, comunicación y desarrollo*. México: Intersecciones.

Mora, M. L.C. y Mora, C. L.C. (2013) *Planeación para la gestión del desarrollo de las culturas*. México: Intersecciones.

Plan De Desarrollo Municipal De Pátzcuaro 2012-2015 (2012) Ayuntamiento De Pátzcuaro.

<http://www.casavecina.com>

<http://www.laceibagrafica.org>

<http://www.fundaciongruberjez.org>

<http://www.sitiosolar.com/la-construccion-con-tierra-cruda-el-adobe-y-la-tapia/>

<http://Fonca.conaculta.gob.mx/convo>

<http://www.localizart.es/residencias-artisticas-en-america-latina>

<http://inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/eepv/default.aspx>, 04 de junio de 2012

<http://organizacionescivilesslp.org.mx/pdf/texto%20de%20Interes/Fortalecimiento%20OSC/RPFApoyarOSCMexico.pdf>

<http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=30867&vi=1#>

<http://www.artmotile.org/index.php/es/investigacion.html>

<http://www.excolegiojesuita.mx>

<http://www.gaceta-patzcuaro.com>

<http://www.guapamacataro.org>

<http://www.transartists.org/air/midpuentemex>

SEDESOL(1986), *Sistema normativo de equipamiento urbano tomo1 Educación y Cultura*.

<http://www.patzcuaro.com/historia/index>.

<http://noticiasmichoacan.com.mx/dia-de-difuntos-en-janitzio/>

<http://www.casadevelazquez.org/es/inicio/presentacion/>
Real academia española (2001)

<http://www.eleco.unam.mx/sitio/index.php/el-eco-contenido/mision>

Bemis, center contemporary arts. (2013). *Residency*. Recuperado de: <http://www.bemiscenter.org/residency/>

Hangar.org. (2013). *Residencia para artistas*. Recuperado de: <http://hangar.org/es/residencia/>

Gasworks. (2013). *Residencias*. Recuperado de: <http://www.gasworks.org.uk>

El cultural.es. (2013). *Residencias para artistas. ¿Dónde, cómo, por qué?* Recuperado de: http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/30209/Residencias_para_artistas_Donde_como_por_que

CRAC Valparaíso. (2013). *Residencias*. Recuperado de: www.cracvalparaiso.org