



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PARQUE TEMÁTICO PARA
CINEMATOGRAFÍA EN MORELIA**

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
P R E S E N T A:
AYAMEL AYALA ESTRADA

ASESOR:
M.ARQ. ALMA ROSA RODRÍGUEZ LÓPEZ
SINODALES
M.ARQ. MARIO BARRERA BARRERA

M.ARQ. VICTOR M. NAVARRO FRANCO

MORELIA MICHOACAN SEPTIEMBRE 2015

RESUMEN

El parque temático para cinematografía en Morelia es un proyecto que promueve la Secretaría de Turismo mediante el Plan de vinculación del Centro Histórico de la ciudad con el Centro de Convenciones ubicado en la Av., Camelinas con el propósito de distribuir las actividades culturales en diferentes puntos de la ciudad evitando así la concentración de dichas actividades en el Centro Histórico que ocasionando problemas de vialidad por no contar con los espacios suficientes.

El edificio estará estratégicamente ubicado para vincular distintos puntos de la ciudad con el centro histórico. El aspecto formal del edificio es novedoso y funcional ofreciendo confort en su interior, amplias áreas de convivencia y circulaciones iluminadas por un gran domo que permitirá la entrada de luz natural, así como espacios para diferentes actividades durante todo el año, cuenta con una terraza con vista a la plaza de acceso y áreas verdes que fomentarán la convivencia familiar.

SUMMARY

The film theme park in Morelia is a project that promotes the Ministry of Tourism through the Plan of linking the historic center of the city to the Convention Center located in Av , Camelinas for the purpose of distributing cultural activities in different parts of the city avoiding the concentration of these activities in the Historic Center which ocasiona traffic problems by not having enough space .

The building is strategically located to link different parts of the city 's historic center . The formal aspect of the building is new and functional offering comfort inside , spacious living and circulation areas lit by a large dome that allow natural light as well as spaces for different activities throughout the year, has a terrace with overlooking the square of access and green areas that promote family life .

Palabras clave: parque - temático – cine – salas - cinematografía

INTRODUCCIÓN

El Parque temático para cinematografía en Morelia es un proyecto que beneficiará varios aspectos en la ciudad, como fomentar la actividad turística mediante la presentación de festivales de cine nacionales como internacionales, obteniendo una derrama económica que favorecerá a la ciudadanía. El edificio estará estratégicamente ubicado para vincular distintos puntos de la ciudad con el centro histórico.

El aspecto formal del edificio es novedoso y funcional ofreciendo confort en su interior, amplias áreas de convivencia y circulaciones iluminadas por un gran domo que permitirá la entrada de luz natural, así como espacios para diferentes actividades durante todo el año, cuenta con una terraza con vista a la plaza de acceso y áreas verdes que fomentarán la convivencia familiar.

INTRODUCCIÓN

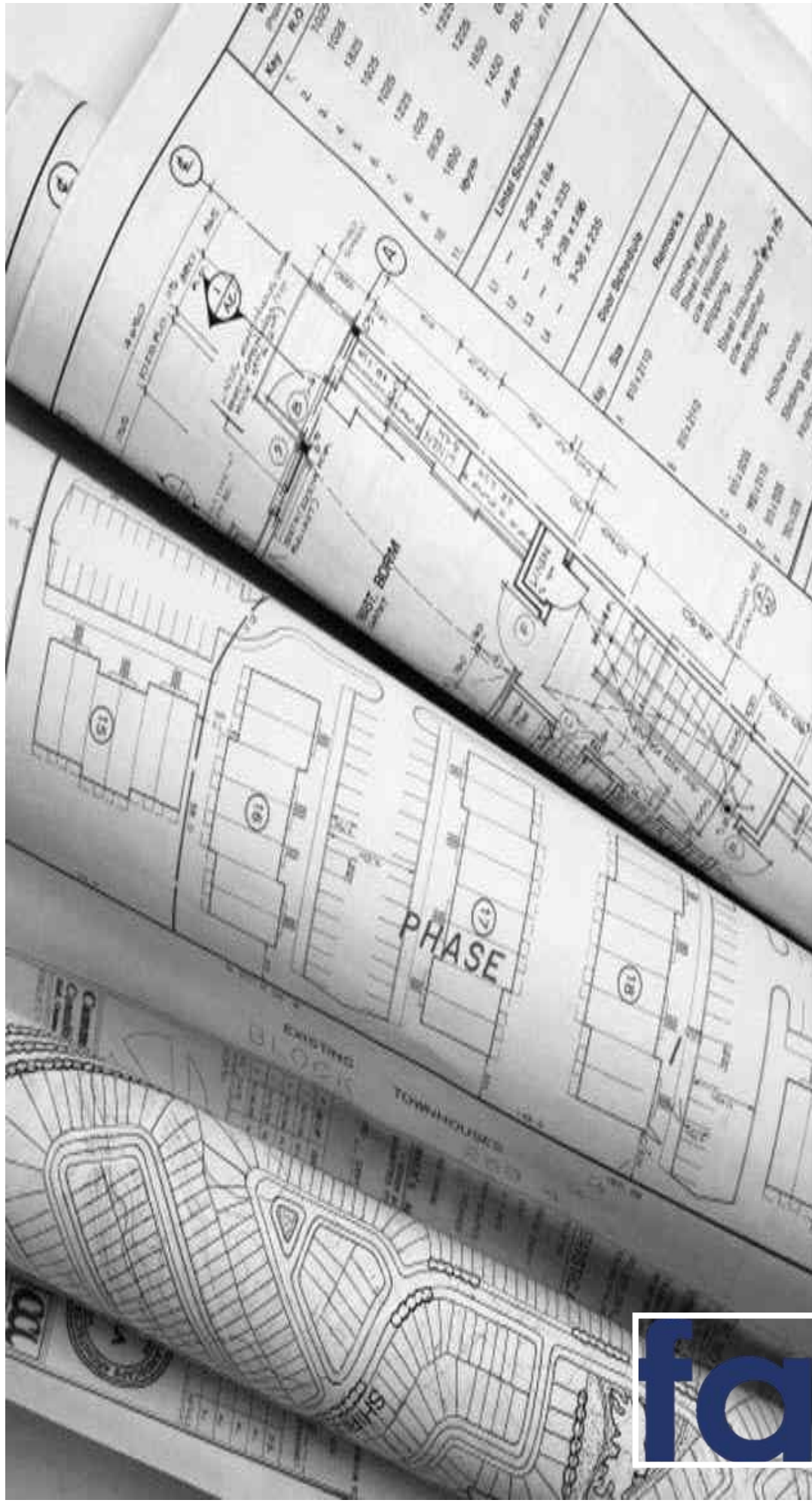
INDICE

GENERALIDADES	01
Definición del tema.....	01
Análisis de la problemática.....	02
Justificación.....	02
Objetivos del trabajo.....	03
Alcances.....	04
Metodología.....	05
ASPECTO SOCIO – CULTURAL	06
Antecedentes del tema.....	06
Parque temático.....	06
Salas de cine.....	06
Tipología de salas cinematográficas.....	08
Festivales de cine a nivel mundial.....	09
Festivales de cine de México.....	10
Festival Internacional de Cine de Morelia.....	12
Perfil del usuario.....	15
Usuarios del segmento cinematográfico.....	15
Frecuencia de consumo de cine mexicano y extranjero.....	16
Frecuencia de asistencia a salas de cine.....	17
Preferencia por género cinematográfico.....	18
Usuario del segmento recreativo – familiar.....	19
Estadísticas de población.....	19
Densidad del municipio de Morelia.....	19
Tablas de población del municipio de Morelia.....	20
Conclusión.....	22
CASOS ANÁLOGOS	23
Propuesta Cable 8.....	23
Cineteca Nacional Siglo XXI.....	26
Busan Cinema Center.....	27
Tabla comparativa.....	30
Tabla de justificación de espacios arquitectónicos.....	31
ASPECTO FÍSICO – GEOGRÁFICO	32
Situación geográfica de Morelia.....	32
Hidrografía.....	33
Climatología.....	34

Gráficas.....	34
Asoleamiento.....	36
Vientos dominantes.....	37
Conclusión.....	37
ASPECTOS URBANOS.....	38
Selección del predio.....	38
Infraestructura.....	41
Equipamiento urbano.....	41
Transporte.....	42
Vialidad.....	42
Conclusión.....	42
NORMATIVIDAD.....	44
Normatividad y reglamentos.....	44
Secretaría de Desarrollo Social.....	44
Reglamento de construcción del municipio de Morelia.....	45
ASPECTO FUNCIONAL.....	50
Programa de necesidades.....	51
Programa arquitectónico.....	52
Diagrama de funcionamiento.....	53
Zonificación.....	53
ASPECTO FORMAL.....	55
Conceptualización.....	55
PLANIMETRÍA	
Plano topográfico	
Plano de trazo	
Plano de conjunto	
Planos arquitectónicos	
Plano de cimentación	
Planos estructurales	
Planos de cubierta	
Planos de cortes por fachada	
Planos de albañilería	
Plano de isóptica	
Planos de acabados	
Planos de instalación hidráulica, sanitaria y cisterna	

Planos de instalación eléctrica
Plano de vegetación
Maqueta virtual y perspectivas

FUENTES DE INFORMACIÓN



GENERALIDADES

CAPITULO I



PARQUE TEMÁTICO PARA CINEMATOGRAFÍA EN MORELIA

En el capítulo se presentan los objetivos del proyecto, los beneficios que aportará a la ciudad en el ámbito turístico, se justifica la importancia del proyecto cuyo objetivo es la vinculación del centro histórico con el centro de convenciones ayudando a distribuir las actividades turísticas a otros puntos de la ciudad.

Definición del tema

Parque.- Terreno arbolado y ajardinado situado en el interior de una población como lugar de recreo. (Larousse, E., 2009)

Parque temático.- Que está centrado o dedicado a un conjunto de actividades en torno a una idea en común. (Larousse, E., 2009)

Cinematografía.- Arte y técnica de representar el movimiento por medio de los aparatos a los cuales sus inventores dieron el nombre de cinematógrafo. (Larousse, E., 2009)

El Parque Temático para Cinematografía en Morelia contará con un conjunto de salas de proyección creado para exhibir y difundir aquel material cinematográfico realizado por productoras independientes, en festivales nacionales e internacionales de cine, entre otros eventos. Se integrará con espacios y áreas verdes que fomenten la recreación familiar.

El proyecto pertenece al género de entretenimiento de acuerdo a las normas de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), en donde se realizarán diversas actividades recreativas que fomenten el crecimiento cultural y familiar de la sociedad.

El proyecto estará enfocado al turismo ejecutivo, al turismo cultural, al segmento recreativo-familiar, así como a un público exigente y conocedor del *séptimo arte* interesado en películas de calidad y de distintos géneros mostrados en festivales de cine nacionales como internacionales.

La tipología estará representada con el tema cinematográfico con un esquema de multisala y áreas de exposición distribuidas alrededor de un gran vestíbulo central combinadas con grandes áreas verdes.

Contará con salas de exhibición con butacas para el público, pantalla y cabina de proyección, escenario, vestíbulo y área de sanitarios, proyecciones al aire libre, administración, salas para conferencias talleres y/o ruedas de prensa y alfombra

roja, restaurant, servicios generales, plaza de acceso, estacionamiento, amplias áreas verdes para la recreación familiar.

Análisis de la problemática

En el Centro Histórico de la ciudad de Morelia Michoacán se realizan diversas actividades sociales, recreativas y culturales, con el fin de fomentar el turismo, lo cual ha ocasionado diversos problemas, como la aglomeración de personas debido a una saturación de actividades sociales y turísticas que se concentran en el primer cuadro de la ciudad.

El Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), Ambulante, Cine francés entre otros, se ha convertido en uno de los eventos culturales con un fuerte impacto en el desarrollo turístico de la ciudad en los últimos años atrayendo a personas de distintas partes del mundo, presentándose una necesidad de uso de diversas zonas de la ciudad además del Centro Histórico, actualmente se utilizan las instalaciones de empresas privadas para realizar los festivales de cine porque el municipio no cuenta con instalaciones adecuadas para cubrir con las necesidades de los festivales.

Justificación

La Secretaria de Turismo, el Fondo Nacional de Fomento al Turismo, el H. Ayuntamiento de Morelia y el gobierno del estado son los promotores del proyecto el cual tiene como objetivo impulsar el Plan de desarrollo y mejoramiento del Corredor Ventura Puente – Calzada Juárez cuyo objetivo consiste en distribuir las actividades concentradas en el Centro Histórico vinculándolos con el Centro de Convenciones de la ciudad, con la finalidad generar nuevos atractivos turísticos al rehabilitar el Rio Chiquito como parque lineal, aprovechar el prestigio del Festival Internacional de Cine para tematizar nuevos productos, dotar de una vida más activa a la



Fig 1 Imagen aérea que representa la zona del nuevo plan de SECTUR para la vinculación con el centro histórico de la ciudad de Morelia. AAE

zona con la integración de CECONEXPO con el Zoológico de Morelia, conformar un espacio artístico – cultural con atractivos nocturnos. (Cardoso, 2013)

El proyecto ayudará a resolver los conflictos ocasionados por la concentración y saturación de las actividades turísticas en el Centro histórico porque las actividades que están relacionadas con los festivales de cinematografía, así como los eventos sociales y de reuniones se realizarán en el edificio, el cual estará ubicado fuera del primer cuadro de la ciudad.

El proyecto es relevante socialmente porque es un centro creado para la sociedad amante del arte cinematográfico. En 2010 se exhibieron 38 películas gratuitas y al aire libre. El FICM ha realizado más de 3 mil funciones con más de 435 mil asistentes y se han exhibido 103 películas michoacanas en total. (CINE TOMA, revista mexicana de cine, 2012)

Para la convivencia y recreación familiar, es relevante porque contará con talleres, espacios, áreas verdes y plaza de convivencia que serán óptimas para la realización de actividades para la recreación familiar durante todo el año.

La ciudad se beneficiará debido a que se fomentará el turismo con los distintos festivales de cine, con talleres y actividades que se programarán durante todo el año.

Se mantendrán áreas verdes y espacios naturales con el propósito de funcionar como pulmón de la zona de la ciudad.

Si se lograrán fortalecer las actividades turísticas y recreativas en el corredor Ventura Puente de acuerdo al plan existente en la Secretaría de Turismo, entonces existiría una correcta vinculación entre el Centro Histórico y el Centro de Convenciones de Morelia.

El proyecto es factible por que se contará con el apoyo de SECTUR para brindar la información necesaria para la elaboración del mismo.

Objetivos del trabajo

Proyectar el **Parque Temático para Cinematografía en Morelia** que fortalecerá las actividades turísticas y culturales en el Corredor Ventura Puente – Calzada Juárez y mejorar la vinculación del Centro Histórico con el Centro de Convenciones.

- Dar una imagen innovadora, temática al edificio, con carácter que refleje su función principal que es la cinematografía.

- Diseñar áreas específicas principalmente a festivales de cine y muestras cinematográficas durante todo el año con ciclos fílmicos, así como áreas de recreación y convivencia familiar.
- Utilizar ecotecnias para favorecer al ahorro de energía y minimizar los efectos ambientales.

Alcances

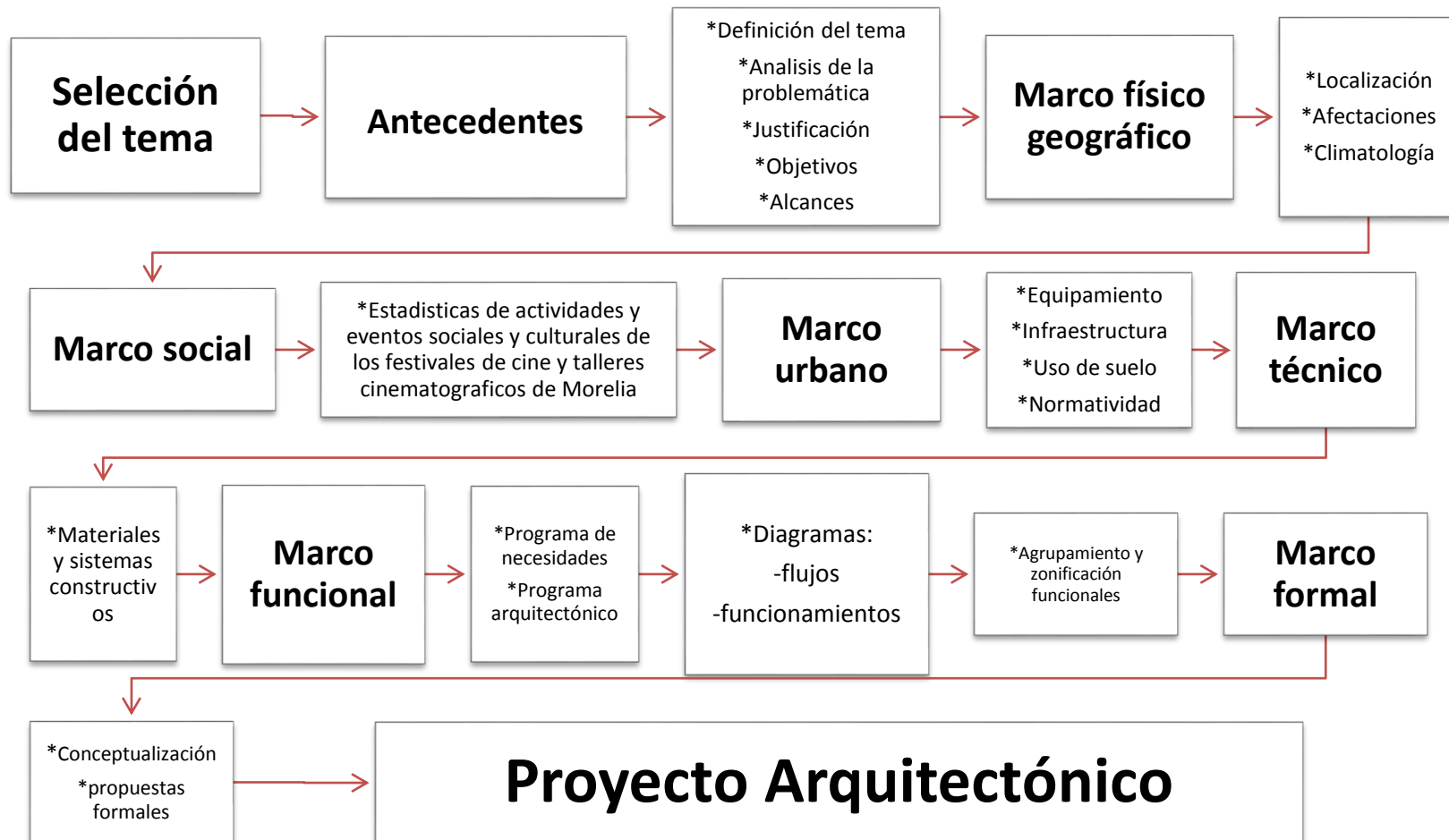
Los alcances del plan de desarrollo y mejoramiento del Corredor Ventura Puente – Calzada Juárez tienen contemplado la vinculación del Centro Histórico con el Centro de Convenciones mediante **el Parque Temático para Cinematografía** el cual será desarrollado en ésta tesis.

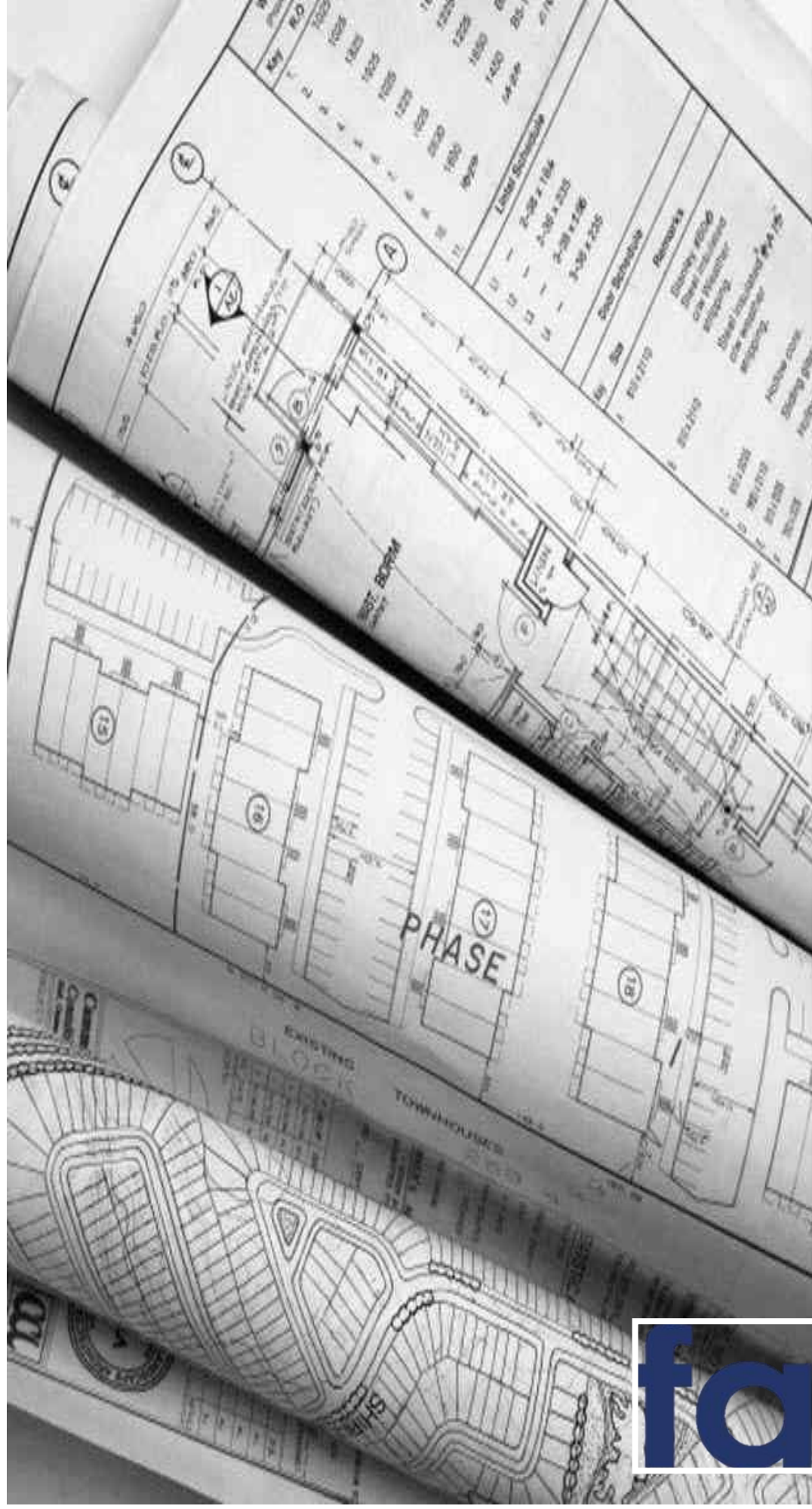
Los alcances del proyecto incluyen el desarrollo del edificio principal en el cual estarán ubicadas 6 salas cinematográficas, puntos de venta, talleres, administración y servicios; en el exterior estarán las salas al aire libre, así como un restaurant y un pequeño museo de cine, áreas verdes, ciclo vía y una amplia plaza de acceso.

El proyecto contará con ecotecnias que aporten al medio ambiente, así como el ahorro y generación de energía eléctrica mediante sistemas fotovoltaicos.

Metodología

La metodología a utilizar en el proyecto se explica en el siguiente esquema:





ASPECTO SOCIO - CULTURAL

CAPITULO III



Antecedentes del tema

Parque temático

Un parque temático es una propuesta de comunicación cultural y ocio, simple y fácil de captar por su público específico, en torno a uno o varios temas. Dicha propuesta se concreta en una serie de infraestructuras e instalaciones en las que se materializa el "tema" del parque y que se presumen atractivas para su público. El balance entre cultura, ocio y educación, establecen la clasificación de los parques temáticos, que va desde los parques de atracciones puros a los museos tradicionales. (Alfaro Salazar, Haroldo Francisco y Alejandro Ochoa Vega, 1997)

Un parque temático abierto es una propuesta de comunicación, dirigida a públicos específicos, uniéndolos mediante una o varias líneas temáticas, edificios e instalaciones ya existentes, dedicadas a fines diversos dentro de un contexto común y no concebidas, en principio para este fin y dotándolas de un proyecto de educación no formal. Dicho contexto es, naturalmente, el que proporciona las líneas temáticas sobre las que construir la propuesta de comunicación. (Alfaro Salazar, Haroldo Francisco y Alejandro Ochoa Vega, 1997)

Salas de cine

Las salas de cine han tenido una evolución significativa con el paso del tiempo, desde el diseño hasta la tecnología implementada dentro de las instalaciones. En los últimos cuarenta años, el desarrollo de los llamados multicinemas o múltiplex, ligados generalmente a centros comerciales propició la decadencia de las grandes salas de los años 70, las cuales han ido desapareciendo, reutilizándose en el

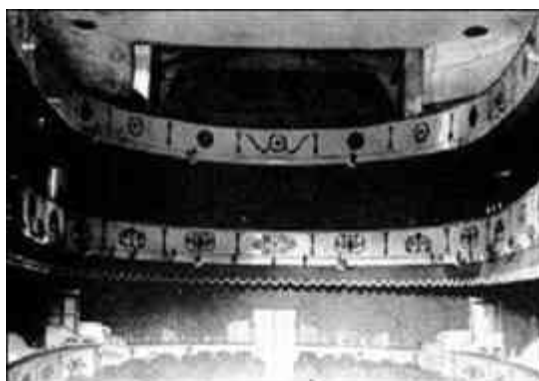


Fig. 2 La reforma de 1907 adecuó en Teatro Llorente para efectuar proyecciones cinematográficas. Imagen Google.<http://www.diarioinformacion.com/elche/2275/premian-investigacion-primeras-salas-cine-elche/708025.html>

menor de los casos como teatros. Tal situación no pasaría de ser una más de las consecuencias de la globalización económica, si no fuera por lo significativo que fueron esos grandes cines para varias generaciones. (Alfaro Salazar, Haroldo Francisco y Alejandro Ochoa Vega, 1997)

A raíz del invento del cine como entretenimiento colectivo, por parte de los hermanos Lumiere en 1895 en París, su difusión en el resto del mundo fue inmediata, así que entre 1896 y 1897 las ciudades latinoamericanas importantes ya contaban con el proyector de imágenes en movimiento. Las primeras funciones ocurrieron en espacios improvisados, como patios de casas habitación, plazas o



Fig. 3. El Cinema Colón, Plácido Toro: Una terraza de verano ubicada en la Granadina. Imagen Google. www.flickr.com/photos/landahlauts/4342708319/?ycheck=1

azoteas o en el mejor de los casos, en los teatros. Ya en la primera década del siglo XX la proyección cinematográfica fue parte de los espectáculos ofrecidos en los salones, después teatros cinemas, hasta llegar a los años veinte, donde la sala



Fig. 4. Palacio del Cine, 1,800 localidades, España. Imagen Google. <http://palacio-del-cine.blogspot.mx/p/palacio-del-cine.html>

cinematográfica adquirió identidad como tipo arquitectónico. Aunque todavía pudiera alternar con otras actividades recreativas en el mismo espacio, el cine ya era tan popular que las capacidades en número de butacas inició un proceso de crecimiento, hasta llegar en los años cuarenta y principios de los cincuenta a casos de cines de más de cinco mil asientos. (Alfaro Salazar, Haroldo Francisco y Alejandro Ochoa Vega, 1997)

Entre las décadas treinta y cuarenta la arquitectura de los cines adquirió una escala monumental debido a las capacidades masivas, por lo que resaltó de manera innegable en el paisaje urbano. En cuanto a las propuestas formales y

espaciales, los cines acompañaron las corrientes del neocolonial y art deco, y aunque su ambientación interior fue recurriendo a cualquier expresión por mas excéntrica que fuera, los recintos para ver el cine fueron importantes protagonistas de la modernidad arquitectónica desde la tecnología constructiva y estructural al utilizar estructuras metálicas o marcos de concreto, hasta por los lenguajes arquitectónicos del racionalismo o funcionalismo, sobre todo a partir de los años cuarenta. (Alfaro Salazar, Haroldo Francisco y Alejandro Ochoa Vega, 1997)

En los cincuentas y sesentas los cines se simplificaron y se ligaron a conjuntos arquitectónicos, previo a su absorción en los primeros centros comerciales. Ya en los años setenta, la propuesta arquitectónica de los pocos cines que todavía se construyen se empobrece, lo mismo que su capacidad para atraer multitudes. Para finales del siglo pasado, las viejas salas caen dramáticamente en el olvido y descuido, siendo ahora los multiplex o multicinémas los que vuelven a sacar a la gente de sus casas para ver cine, aunque ahora fuera en mini salas de 150 butacas. (Alfaro Salazar, Haroldo Francisco y Alejandro Ochoa Vega, 1997)

Tipología de salas cinematográficas

Los edificios destinados a exhibiciones cinematográficas han ido evolucionando según la transformación del propio espectáculo.



Fig. 5 Salas cinematográficas actuales. Imagen Google.
<http://www.dtlux.com/dolcevita/interiores/articulo/cine-en-cadena-ecinema-het-ketelhuis-amsterdam>

Los arquitectos que los diseñan están condicionados por varios factores técnicos, como los procedimientos de proyección, su acústica, la visibilidad e incluso las dimensiones de las pantallas. Estos condicionantes no impiden que se hayan ido introduciendo variantes tanto funcionales, en la disposición de las dependencias dentro del edificio, como

formales, empleando diversos estilos en sus fachadas y decoraciones interiores. (arquitectura+cine+ciudad, 2012).

Actualmente las empresas dedicadas a la industria cinematográfica buscan integrar las salas de cine en centros comerciales y grandes tiendas departamentales, logrando tener concentrada una fuerte actividad económica que beneficia a la iniciativa privada.

Festivales de cine a nivel mundial

Así como se presenta una evolución en las salas cinematográficas, en el mundo surge la necesidad de mostrar los trabajos cinematográficos mediante festivales de cine.

Los festivales de cine están clasificados según el prestigio acreditado por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Cine (FIAPF), está basada en Francia y agrupa organizaciones de 27 países de los cinco continentes. (Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Cine, 2008)

También la FIAPF regula los principales festivales de cine, agrupados en competitivos, competitivos especializados, no competitivos, documentales y de cortometrajes. Los competitivos son considerados "Festivales Clase A" y deben cumplir con ciertos estándares, entre ellos: (Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Cine, 2008)

- Calidad de organización durante todo el año
- Selección genuina de cintas y jurado
- Instalaciones apropiadas para prensa internacional
- Medidas para evitar robo o copiado de cintas
- Soporte de la industria de cine local
- Tipo de seguro contra pérdidas o daño de los materiales
- Información y publicaciones

La mayoría de estos festivales requieren que las películas seleccionadas sean premieres mundiales, que no haya por supuesto, participado de otro festival, y por cuidado y regulación de la FIAPF, ninguno de estos festivales suceden al mismo tiempo.

Festivales de Cine Clase A (arquitectura+cine+ciudad, 2012)

Los festivales de cine Clase A son los más prestigiosos acreditados por FIAPF

1. Festival de Cine de Berlín (Alemania, febrero)
2. Festival de Cannes (Francia, mayo)
3. Festival de Cine de Shangai (China, junio)
4. Festival de Cine de Moscú (Rusia, junio)
5. Festival de Cine de Locarno (Suiza, agosto)
6. Festival de Cine de Montreal (Canadá, agosto-septiembre)
7. Festival de Cine de Venecia (Italia, agosto-septiembre)
8. Festival de Cine de San Sebastián (España, septiembre)
9. Festival de Cine de Mar del Plata (Argentina, noviembre)

Festivales de cine de México (CINE TOMA, 2012)

La industria cinematográfica en México ha tenido un importante desarrollo y aceptación, por lo tanto se han creado numerosos festivales de cine nacionales e internacionales en diferentes estados de la república mexicana como son:

Ambulante

Aquí y en Corto

Contra el Silencio Todas las Voces

Chicali Film Fest

El Cine a las Calles

Expresión en Corto

Festival Banff de Cine de Montaña

Festival de Cine Africano de la Ciudad de México

Festival de Cine Chicano en México

Festival de Cine en el Campo

Festival de Cine Independiente Chamizal

Festival Francés

Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México

Festival Internacional de Cine, Cultura y Vida

Festival Internacional de Cine de Acapulco

Festival Internacional de Cine de Cancún Riviera Maya

Festival Internacional de Cine de Monterrey

Festival Internacional de Cine de Morelia

Festival Internacional de Cine de Puerto Vallarta

Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México

Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Festival de Cine Franco-Mexicano

Festival Internacional de Cine Judío

Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)

Festival Internacional de Cine Pobre de La Paz

Festival Internacional de Cortometrajes de México

Festival Mantarraya de Cortometraje Universitario

Festival Mix

Festival Oaxaca Film Fest

Festival Pantalla de Cristal

Fronteras Migrantes

Kinoki: Festival Internacional de Cine Universitario

Macabro: Festival de Horror en Cine y Video

Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos

Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión

Riviera Maya Underground Film Festival

Semana Internacional de Cine en la Ciudad de México

Transito MX: Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video

En la ciudad de Morelia los festivales de cine con mayor importancia que se presentan son: Ambulante, Festival de cine francés, Muestras internacionales de cortometrajes y el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Festival Internacional de Cine de Morelia



Fig. 6. Imagen cortesía de Festival Internacional de Cine de Morelia

El Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) es un punto de encuentro en México entre los cineastas mexicanos, el público de Michoacán y la comunidad fílmica internacional. La misión del FICM es promover a los nuevos talentos del cine mexicano, incrementar la oferta cinematográfica y contribuir al fomento de las actividades culturales y turísticas del estado

de Michoacán. (moreliafilmfest, 2013)

El Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) fue creado en el año 2003.

El festival es organizado por una Asociación Civil no lucrativa y recibe financiamiento tanto de instituciones públicas como de la iniciativa privada. Desde un principio, el festival contó con el apoyo de los órganos de gobierno, principalmente del gobierno del estado de Michoacán. Desde sus orígenes el festival ha sido patrocinado y apoyado por la empresa Cinépolis.

(moreliafilmfest, 2013)



Fig. 7 Imagen cortesía de Festival Internacional de Cine de Morelia

El FICM ha dado continuidad a la tradición establecida por la Jornada de Cortometraje Mexicano, la cual desde 1994 presentó las propuestas de realizadores mexicanos en la Cineteca Nacional en la Ciudad de México.

Anualmente, el Festival Internacional de Cine de Morelia apoya en la realización del Festival Ambulante de documental, creado por Canana, la compañía productora de los actores mexicanos Diego Luna y Gael García Bernal. (moreliafilmfest, 2013)

Desde su fundación en 2003, el FICM mantiene un vínculo con la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, la cual se ha especializado en presentar primeras y segundas películas. Una selección de películas de la Semana de la Crítica se presenta año con año en el FICM, con la presencia de algunos de



Fig. 8 Imagen cortesía de Festival Internacional de Cine de Morelia

sus realizadores o protagonistas. A su vez, la Semana de la Crítica proyecta una muestra de algunos de los trabajos ganadores del FICM. (moreliafilmfest, 2013)

Desde el 2008 el FICM está oficialmente reconocido por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS) de los Estados Unidos de América, por lo cual los cortometrajes ganadores en las categorías de Ficción, Animación y Documental son elegibles para inscribirse a los premios Oscar.

El FICM cuenta con cuatro secciones oficiales en competencia:

1. Sección Michoacana
2. Cortometraje Mexicano
3. Documental Mexicano
4. Largometraje Mexicano

Además, el festival organiza un Concurso Michoacano de Guión de Cortometraje, en el cual participan guiones escritos por autores michoacanos de nacimiento o residentes en Michoacán. (moreliafilmfest, 2013)

Al término de las actividades en Morelia inicia Lo Mejor del FICM en la Ciudad de México, un ciclo en donde se exhiben las películas ganadoras del festival, así como una cuidadosa selección de su programación, en el Distrito Federal. Las actividades del FICM durante todo el año se completan con ciclos de cine, funciones al aire libre, conferencias, mesas redondas y exhibiciones en distintos lugares de la República. (moreliafilmfest, 2013)

El FICM en números (2003-2010)

La primera lista de seleccionados del FICM del 2003 contaba con 51 cortometrajes mexicanos, 14 documentales mexicanos y 22 cortometrajes michoacanos en competencia. Catorce de los cineastas que primero participaron con un cortometraje, volvieron al festival con un largometraje. La excepción es Nicolás Pereda, quien primero presentó su ópera prima y posteriormente regresó con un cortometraje. Se han exhibido 38 películas gratuitas y al aire libre. En 2010 se proyectó el mayor número de películas gratuitas, 16. El FICM ha realizado más de 3 mil funciones con más de 435 mil asistentes. Se han exhibido 103 películas michoacanas en total. Un total de 679 trabajos han estado en competencia: 405 cortometrajes; 173 documentales; 34 largometrajes y 67 han formado parte de la Sección Michoacana. El FICM ha entregado 63 esculturas El Ojo –obra de Javier Marín–, para sus premios oficiales y 24 veces el Premio del Público. (CINE TOMA, 2012)



Fig. 9 Imagen actor mexicano presentando su documental en el FICM, cortesía de Festival Internacional de Cine de Morelia

PERFIL DEL USUARIO

En el capítulo se menciona el perfil de los usuarios principales que intervienen y al cual va dirigido el proyecto, es importante analizar al usuario para obtener información, datos y estadísticas que aporten al diseño y estudio de los espacios así como lograr cumplir con sus necesidades para cada una de las actividades que se realizan, se clasifican como:

1. *Cine*

- Turistas
- Actores y productores
- Espectadores
- Medios de comunicación

2. *Recreación familiar*

- Población en general

USUARIOS DEL SEGMENTO CINEMATOGRAFICO

Nunca en la historia ha existido tanta oferta y formas de consumo artístico y de entretenimiento como en nuestro tiempo. De ello existe un público de preferencias heterogéneas, cosmopolita, y cada vez más exigente. La cinematografía no está exenta de este proceso; por el contrario, es quizá la expresión que por antonomasia está llamada a marcar las nuevas dinámicas de audiencia. (Gadai de México, IMCINE, 2012)

Esta información hace visible el comportamiento del público en las frecuencias de consumo, ventanas de exhibición más demandadas, géneros cinematográficos de mayor y menor agrado, gasto promedio de un espectador en salas de cine, factores que inciden en la elección de una película, disponibilidad de las cintas nacionales e, incluso, juicios de valor que los encuestados expresan tanto del cine nacional como del de otras latitudes. (Gadai de México, IMCINE, 2012)

Frecuencia de consumo de cine Mexicano y extranjero

En cuanto al consumo de producciones extranjeras en diversas ventanas en México, el porcentaje más alto (42%) corresponde al rango de quienes ven películas más de una vez a la semana. Por su parte, en relación con el consumo de cinematografía nacional, el mayor porcentaje (27%) ve películas una vez al mes.¹ (Gadai de México, IMCINE, 2012)

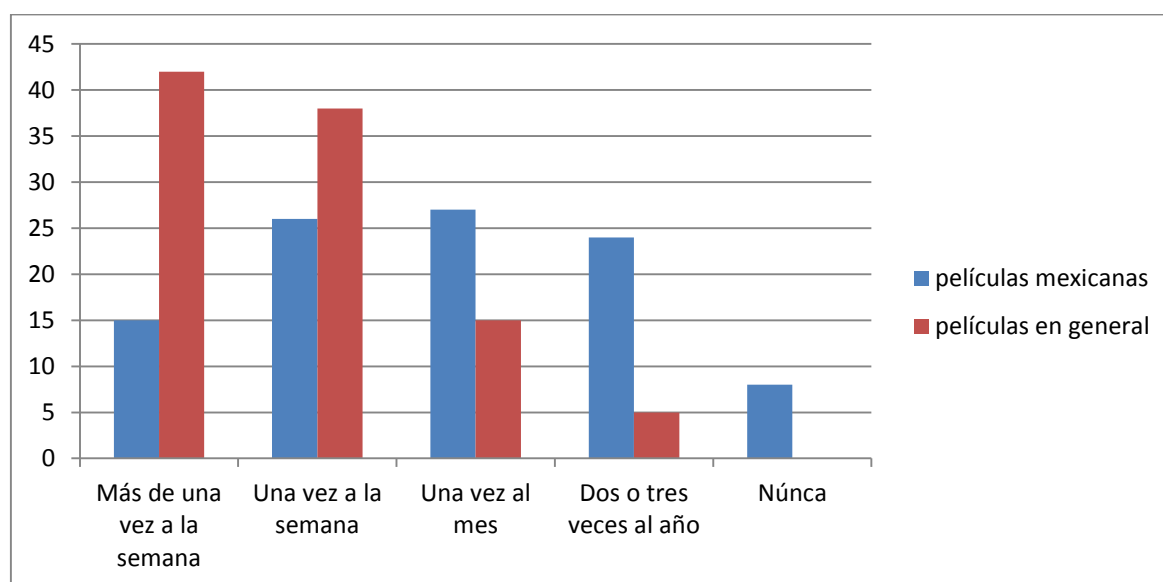


Fig. 10. Se muestra el consumo de cine mexicano y en general, 2012. AAE

¹ Responsable: Gadai de México.

Descripción: encuesta realizada a través de 1 515 entrevistas domiciliadas en ciudades con más de 100 mil habitantes de las siete zonas geográficas de la República Mexicana, donde el marco muestra fueron personas mayores de 12 años. En esta ocasión se agregó el rango de edad de 12 a 17 años, a diferencia de la encuesta realizada en 2010 que solo entrevistaba a personas mayores de 18 años, debido a la relevancia que

tienen los jóvenes para el consumo de películas en nuestro país.

La muestra se distribuyó en cuotas proporcionales a la población de cada región y estado. En las entidades federativas se seleccionaron, de manera aleatoria, las ciudades con más de 100 mil habitantes.

El arranque fue aleatorio simple de áreas geo-estadísticas básicas (AGEBS), con sistematización de cada cinco viviendas por manzana o unidad habitacional en estudio. Las entrevistas fueron cara a cara, con instrumento de llenado por el encuestador a partir de variables controladas y evocativas. El nivel de confianza del estudio es de 95% con un margen de error muestra de +/-2.5%.

(Gadai de México, IMCINE, 2012)

Frecuencia de asistencia a salas de cine

Prácticamente la mitad de las personas entrevistadas acude a salas de cine entre una y dos veces al mes, mientras un significativo 38% asiste tres veces o más en el mismo lapso. Los datos arrojan que 84% de quienes van al cine, lo hacen por lo menos 12 veces al año.² (Gadai de México, IMCINE, 2012)

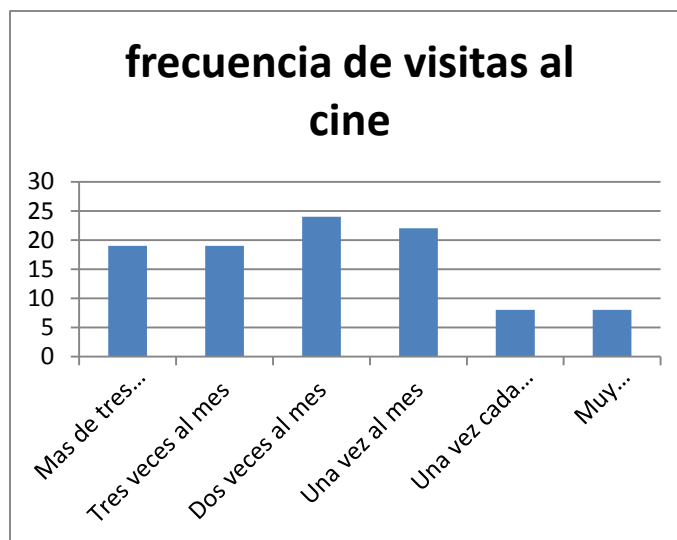


Fig. 11. Muestra la frecuencia con la que se visita el cine en México, AAE

El mayor porcentaje del público que no ve cine mexicano está integrado por jóvenes de 18 a 25 años, con nivel de estudios alto (universidad) e ingresos mensuales bajos. Este mismo segmento es el que más consume cine extranjero en salas cinematográficas y también el que compra más piratería. En contraparte, las personas de 42 a 49 años de edad y mayores de 50 años son los más proclives a ver producciones nacionales, siendo que este segmento es el que menos asiste a salas de cine. En la división por escolaridad, la población con primaria y secundaria son los más afines al cine nacional. (Gadai de México, IMCINE, 2012)

² Descripción: se aplicaron 1 200 entrevistas exclusivamente en salas de cine de la República Mexicana, distribuidas en las ocho zonas económicas del país, representadas por las ciudades de Tijuana, Monterrey, Aguascalientes, Puebla, Guadalajara, Toluca, Acapulco, Mérida y México.

Las entrevistas se realizaron a hombres y mujeres mayores de 18 años, entre el 4 y 15 de junio de 2012, en 12 salas cinematográficas de cada una de las localidades mencionadas, con excepción de la ciudad de México, donde se extendió a 24 salas.

El diseño del diagnóstico se basó en un muestreo estratificado aleatorio simple de salas de cine por ciudad. Cada estrato correspondió a una de las nueve urbes del estudio. La recolección de datos se hizo mediante entrevistas personales cara a cara. Se levantaron 10 entrevistas efectivas en cada uno de estos puntos. El nivel de confianza del estudio es de 95% con un margen de error de +/-2.8%.

Rangos	No ve cine mexicano	Sí ve cine mexicano
Edad	18 – 25 años	42 años y mas
Escolaridad	Universidad	Primaria, secundaria
Ingresos	Hasta \$1350 mensuales	\$4051 a \$6400 mensual
Región	Región 4, cd. De México	Región I, Noroccidental

Fig. 12. Muestra el consumo de cine por rango de edad, escolaridad e ingresos, AAE

Preferencia por género cinematográfico

La comedia aún es el género cinematográfico de mayor preferencia entre los mexicanos, seguido del drama y la acción; sin embargo, el más consumido en salas de cine en el país es el de acción. (Gadai de México, IMCINE, 2012)

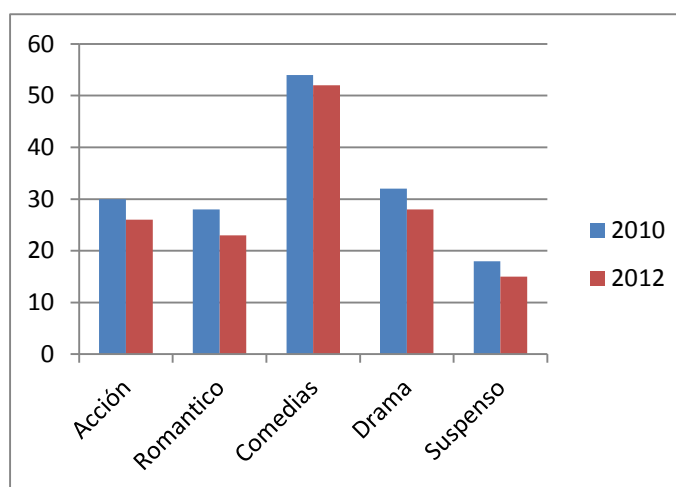


Fig 13. Géneros cinematográficos de preferencia en México, AAE.

Una diferencia significativa es que entre los géneros de cintas mexicanas que menos agradan,

de acuerdo con el estudio de 2012 en hogares, el género de terror tuvo el índice de rechazo más alto, mientras que en 2010 fueron las películas conocidas como “de ficheras”. Probablemente estas tengan una mención tan poco significativa (3%) debido a que el público joven ya no las identifica. (Gadai de México, IMCINE, 2012)

USUARIO DEL SEGMENTO RECREATIVO-FAMILIAR

Se clasifican como usuarios o todos y cada uno de los habitantes de la ciudad de Morelia que por decisión propia utilicen áreas verdes como espacios de recreación y convivencia familiar, así como áreas deportivas como son las ciclo vías para fomentar el cuidado de la salud.

ESTADISTICAS DE POBLACIÓN (INEGI, 2013)

Habitantes por edad y sexo del municipio de Morelia

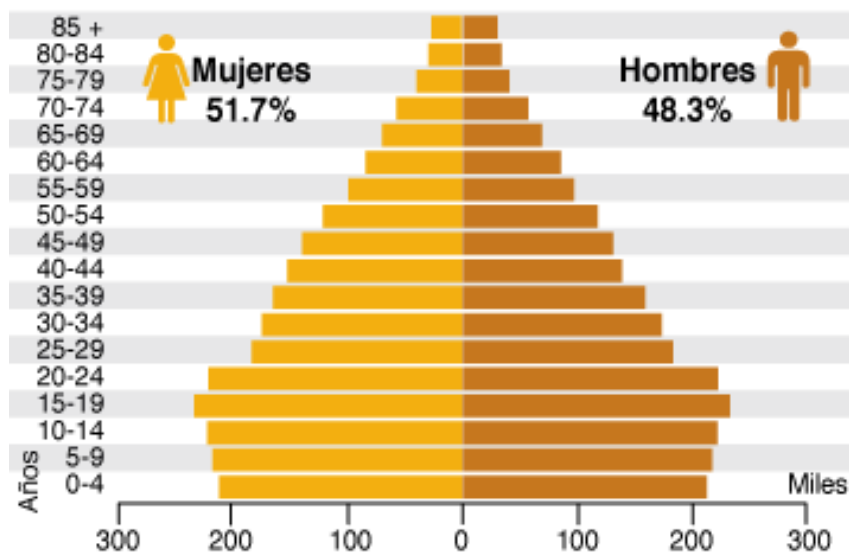


Fig. 14. Pirámide de población, Panorama sociodemográfico de Morelia 2013.INEGI

Densidad del municipio de Morelia

Morelia es la ciudad más poblada y extensa del estado de Michoacán con una población de 597.897 en el año 2010 (608.049 habitantes en el 2005). Es la

tercera ciudad más poblada de la Región Bajío, superada sólo por León de los Aldama y Santiago de Querétaro. El área conurbada incluye otras 18 localidades de los municipios de Morelia y Tarímbaro y contaba en 2005 con 642.314 habitantes. Por otro lado, la Zona Metropolitana de Morelia, conformada por los municipios de Morelia y Tarímbaro, tenía en el 2010 un total de 806.822 habitantes al 12 de junio de 2010. (INEGI, 2013)

Según los resultados definitivos del Segundo Censo de Población y Vivienda,

Intervalo	Población Total	Población Masculina	Población Femenina
0 a 14 años	185,444	94,409	91,035
15 a 64 años	489,248	235,677	253,571
65 años y más	41,148	17,931	23,217

Fig. 15. Distribución poblacional por grupo de edades, 2008. INEGI

2005, el municipio de Morelia era el más poblado del estado, representado el 17.25 % de la población total de la entidad. En ese entonces la población municipal era de 684,145 habitantes, siendo de estos, 326.612 varones y 357.533 mujeres. De acuerdo con los grupos de edades. Durante el período

2000 - 2005, la tasa de crecimiento anual del municipio fue del 2,74 %, que se encuentra por encima de la media del estado de Michoacán de Ocampo (-0,09 %) y la nacional (1,02 %). El municipio de Morelia ocupó el segundo lugar en crecimiento a nivel estatal, solamente por debajo del vecino municipio de Tarímbaro. Por otra parte, de acuerdo con los resultados preliminares del XIII Censo de Población y Vivienda, al 12 de junio de 2010, la población municipal fue de 729.757 hab. (INEGI, 2013)

Tablas de población del Municipio de Morelia

La ciudad de Morelia se encuentra en una importante etapa de desarrollo y crecimiento lo cual ha provocado que se integren las localidades próximas tanto del municipio de Morelia como el municipio de Tarímbaro, generando así un crecimiento de urbanización y comunicación entre las diferentes localidades.

Año	Población municipal	Fuente
1809	20,000 hab.	Juan José de Lejarza
1857	25,000 hab.	Antonio García Cubas
1868	36,940 hab.	Justo Mendoza
1940	77,622 hab.	Sexto Censo
1950	106,722 hab.	Séptimo Censo
1960	153,481 hab.	Octavo Censo
1970	218,083 hab.	Noveno Censo
1980	353,055 hab.	Décimo Censo
1990	489,756 hab.	Undécimo Censo
1995	578,061 hab.	Primer Conteo
2000	620,532 hab.	Duodécimo Censo
2005	684,145 hab.	Segundo Conteo
2010	729,757 hab.	Décimotercer censo - preliminares

Fig. 16. Registro de población municipal 1809-2010. INEGI

El crecimiento demográfico nos permite conocer y el crecimiento de la población, así como la velocidad en la que lo hace, de esta manera se desarrollar diferentes planes para equipar de manera suficiente y satisfacer las necesidades urbanas de la población.

Año	Población Zona Metropolitana	Población Mpio. Morelia	Población Mpio. Tarímbaro	Fuente
1990	526,772 hab.	489,756 hab.	33,871 hab.	Undécimo Censo
1995	614,698 hab.	578,061 hab.	36,698 hab.	Primer Conteo
2000	659,937 hab.	620,532 hab.	39,405 hab.	Duodécimo Censo (14/02/2000)
2005	735,624 hab.	684,145 hab.	51,479 hab.	Segundo Conteo
2010	806,822 hab.	729,757 hab.	77,065 hab.	Décimotercer censo(12/06/

Fig. 17. Tabla comparativa de población. INEGI

CONCLUSIÓN

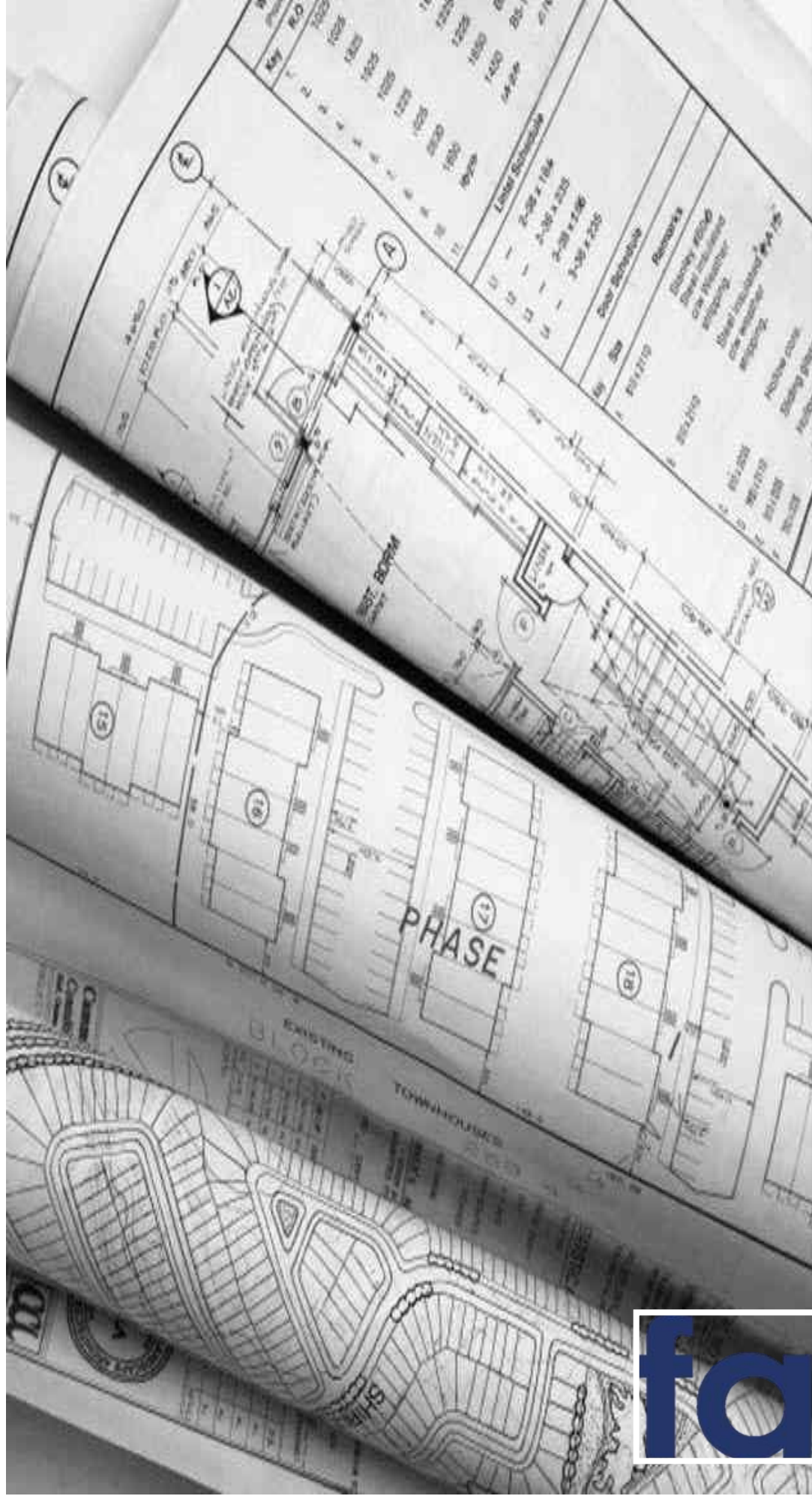
Las estadísticas presentadas en éste capítulo nos muestran que en los últimos años México se ha posicionado dentro de los países con un desarrollo importante en el arte cinematográfico, y por consecuencia surge la necesidad de crear nuevos espacios pertenecientes al municipio para la exhibición de cintas cinematográficas nacionales como internacionales. Actualmente dichos festivales de cine se presentan en las instalaciones de la empresa Cinépolis perteneciente a la iniciativa privada.

A lo largo del año se presentan en las principales ciudades del país más de 40 festivales de cine nacionales como internacionales, de ésta manera se ha fomentado la actividad turística dejando una derrama económica importante que beneficia al sector económico y turístico de la ciudad.

La población que más asiste al cine son las personas entre 18 y 25 años cuya preferencia es el cine internacional, existe la necesidad de fomentar el cine mexicano ya que actualmente tiene menor demanda en comparación con el cine internacional.

Entre los festivales con mayor importancia es *el Festival internacional de cine de Morelia*, presentándose desde su fundación (2003) en las salas de Cinépolis, de ésta manera surge la idea de crear un espacio propio para dichos festivales, así como para impulsar el desarrollo del arte cinematográfico en la ciudad de Morelia.

La población de Morelia Michoacán está conformada por un 51.7 % de mujeres y 48.3 % de hombres, en su mayoría son entre 20 a 60 años de edad, de ésta manera se proponen nuevas áreas para el fomento de actividades recreativas familiares combinadas con espacios de cine al aire libre.



CASOS ANÁLOGOS

CAPÍTULO III



CASOS ANÁLOGOS

El objetivo de éste capítulo es el análisis de proyectos análogos, con ciertos elementos que coincidan y se integren con el proyecto a realizar en este trabajo de acuerdo a las actividades que se realizan en cada uno de los casos, el cual ayuda a aportar y generar propuestas, así como tomar los elementos representativos y de mayor importancia de cada caso análogo.

El capítulo muestran los casos análogos que se utilizan como referencia para el estudio del tema de Parque temático para cinematografía, el cual es sin duda, un tema particular arquitectónicamente hablando.

Propuesta Cable 8 (Rusu, Andrei Lucian, 2012)

Concurso internacional, Beijín, China, 2012



Fig. 18. Perspectiva de la Fabrica Cable 8, Andrei Lucian Rusu. Imagen www.archdaily.com

En la intervención de la ex fábrica se logra adaptar un centro de exhibición y zona de negocios integrados al entorno urbano mediante una zona de parque urbano

El proyecto de Cable 8 participó en el concurso internacional de Beijing, China el cual consiste en el proyecto para la restauración y reutilización de la ex fábrica de cable, realizado por Andrei Lucian Rusu.



Fig. 19. Perspectiva de la Fabrica Cable 8, Andrei Lucian Rusu. Imagen www.archdaily.com

Elementos a considerar

Cubiertas en plaza y circulaciones

El sistema constructivo en los nuevos espacios es principalmente el acero, logrando integrar y comunicar las zonas de recreación familiar con los jardines y plazas con el interior de los edificios mediante pasillos cubiertos con velarias.



Fig. 20. Áreas para convivencia en la Fabrica Cable 8, Andrei Lucian Rusu. Imagen www.archdaily.com



Fig. 21. Perspectiva de las áreas de proyección al aire libre de la Fabrica Cable 8, Andrei Lucian Rusu. Imagen www.archdaily.com

Películas al aire libre

El proyecto cuenta con áreas destinadas a ocio como pantallas de proyección cinematográfica al aire libre en el cual las gradas están cubiertas por las mismas estructuras metálicas.

Museo cinematográfico

Cuenta también con un museo cinematográfico con varias pantallas las cuales generan un espacio con una diversidad de colores y luz artificial



Fig. 22. Perspectiva del museo de proyección de la Fabrica Cable 8, Andrei Lucian Rusu. Imagen www.archdaily.com

Pasillos y áreas de comunicación

Los paneles en blanco se alternan con paneles de perforación. Las perforaciones proporcionan transmisión de la luz a través de la penetración natural y la creación de sombra en los espacios públicos.



Fig. 23. Perspectiva interior de la Fabrica Cable 8, Andrei Lucian Rusu. Imagen www.archdaily.com

Fachadas y muros verdes

La implementación de muros verdes en los edificios los hacen amigables con el medio ambiente.

El color verde de los edificios contrastan con las cubiertas blancas y la estructura de acero en color rojo en los espacios exteriores de los edificios.



Fig. 24. Perspectiva de la Fabrica Cable 8, Andrei Lucian Rusu. Imagen www.archdaily.com



Fig. 25. Plaza principal de la Fabrica Cable 8, Andrei Lucian Rusu. Imagen www.archdaily.com

En ésta analogía se tomarán algunos elementos como son:

- ✓ La distribución de la plaza central como uso de convivencia familiar.
- ✓ La aplicación de sistemas constructivos con acero.
- ✓ El uso de sistemas de sustentabilidad ambiental.
- ✓ Las zonas utilizadas como proyección cinematográfica tanto al interior como al exterior del edificio.

Cineteca Nacional del Siglo XXI (Arquitectos, Rojkind, 2012)Rojkind Arquitectos, 2012, 20188.0 m², ciudad de México, México

El proyecto comprende la renovación total del complejo, construido inicialmente como Plaza de los Compositores en 1984 por Manuel Rocha y transformado ya en varias ocasiones desde que en 1974 se instaló ahí la Cineteca Nacional.



Fig. 26. Perspectiva interior Cineteca Nacional, Rojkind Arquitectos. Imagen www.archdaily.com



Fig. 27. Perspectiva exterior de pantalla de proyección Cineteca Nacional, Rojkind Arquitectos. Imagen www.archdaily.com

El proyecto tratará en parte de sacar al cine de su recinto especializado: el cine en el parque, en el café, en la plaza, pero también de transformar esos espacios más que en servicios anexos a la experiencia de ir al cine, en parte de la misma: el parque como cine, o el café como cine, o la plaza como cine.

La Cineteca se convierte en un espacio de conexiones, físicas y virtuales, entre medios y personas. Una interface con dos elementos primordiales: un suelo continuo

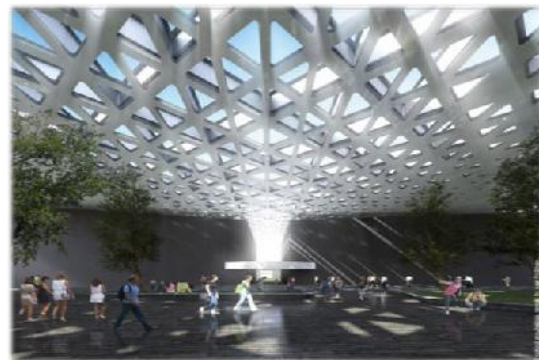


Fig. 28. Perspectiva interior Cineteca Nacional, Rojkind Arquitectos. Imagen www.archdaily.com



Fig. 29. Planimetría Cineteca Nacional, Rojkind Arquitectos. Imagen www.archdaily.com

que conecta los distintos elementos que conforman propiamente a la Cineteca; y un techo que a su modo también los conecta.

Con el nuevo proyecto se añadirán cuatro salas nuevas, además de renovar las salas actuales, cuya capacidad será aumentada de 2050 a 2540 butacas. Se construirá un estacionamiento de seis niveles con una capacidad para 622 automóviles, en comparación a los 422 actuales, lo que permitirá liberar el 70% del área ocupada por hoy en día por el estacionamiento, que en total es más del 40% del terreno. Ese espacio, además de permitir la construcción de las nuevas salas, se aprovechará con áreas verdes y foros de usos múltiples para funciones de cine al aire libre, con una capacidad para 700 espectadores.

En total, la Cineteca Nacional aumentará su superficie construida de 20,000 mil a casi 29,000 metros cuadrados, de los cuales 7,000 estarán destinados a áreas verdes. Se busca así generar un espacio propicio para la inspiración, la convivencia, la reflexión y el encuentro, que ofrecerá una experiencia cinematográfica integral e incluyente y una mayor oferta en cuanto a programación.



Fig. 30. Perspectiva interior Cineteca Nacional, Rojkind Arquitectos. Imagen www.archdaily.com

Los elementos a considerar

- ✓ Las cubiertas con estructura de acero
- ✓ Iluminación natural y artificial en los espacios interiores así como en los muros y plafones.
- ✓ Pantallas para exhibición cinematográfica al aire libre.
- ✓ Áreas verdes

Busan Cinema Center (Himmelb(l)au, Coop, 2012)

Coop Hummeh, 2008 – 2012, Corea de sur



Fig. 31. fotografía exterior del Busan Cinema Center, Duccio Malagamba, Imagen www.archdaily.com

El diseño del proyecto tiene como objetivo proporcionar una nueva intersección entre el espacio público, programas culturales, de entretenimiento, la tecnología y la arquitectura, la creación de un punto de referencia dentro del paisaje urbano



Fig. 32. fotografía interior del Busan Cinema Center, Duccio Malagamba, Imagen www.archdaily.com

La superficie de iluminación dinámica LED bañan las cubiertas ondulantes de las marquesinas exteriores que le da al Centro de Cine de Busan su característica iconográfica simbólica y representativa.

El espacio público del centro se comparte entre un cine al aire libre y un gran espacio público que se llama la zona Red Carpet, las cuales se comunican a través de una rampa que conduce a lo largo de un cono doble, cada una de las dos áreas se unifican por una enorme cubierta, una de ellas mide 60 x 120 metros, del tamaño de un campo de fútbol, y en voladizo 85 metros.

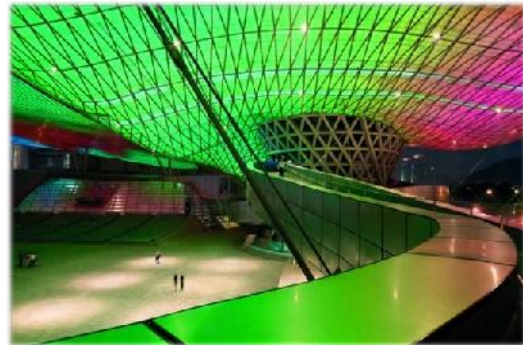


Fig. 33. fotografía de la iluminación interior del Busan Cinema Center, Duccio Malagamba, Imagen www.archdaily.com



Fig. 34. fotografía de la rampa y cubiertas del Busan Cinema Center, Duccio Malagamba, Imagen www.archdaily.com

El proyecto está constituido por un teatro, cines de interior y exterior, salas de convenciones, espacios de oficinas, estudios creativos y zonas para comer en una mezcla de espacios públicos interiores y exteriores protegidos y vinculados. El diseño de estos espacios es compatible con la funcionalidad flexible híbrido que se puede utilizar tanto durante el período del festival anual y el uso del día a día sin interrupción.



Fig. 35. fotografía interior en áreas de proyección cinematográfica del Busan Cinema Center, Duccio Malagamba, Imagen www.archdaily.com

Los elementos a considerar

- ✓ Las cubiertas con estructura de acero
- ✓ Iluminación natural y artificial en los espacios interiores así como en los muros y plafones.
- ✓ Pantallas para exhibición cinematográfica al aire libre.
- ✓ Áreas verdes
- ✓ La integración al contexto urbano

CONCLUSIÓN

Se consideró que los tres proyectos se asemejan al proyecto del Parque temático para cinematografía en Morelia, en el cual se proponen espacios de convivencia y recreación familiar mediante plazas urbanas, así como:

- Espacios para la exhibición de películas en salas de cine como al aire libre
- El manejo de la iluminación artificial para crear distintos ambientes dentro y fuera del edificio
- El uso de azoteas verdes
- La integración de ecotecnias.

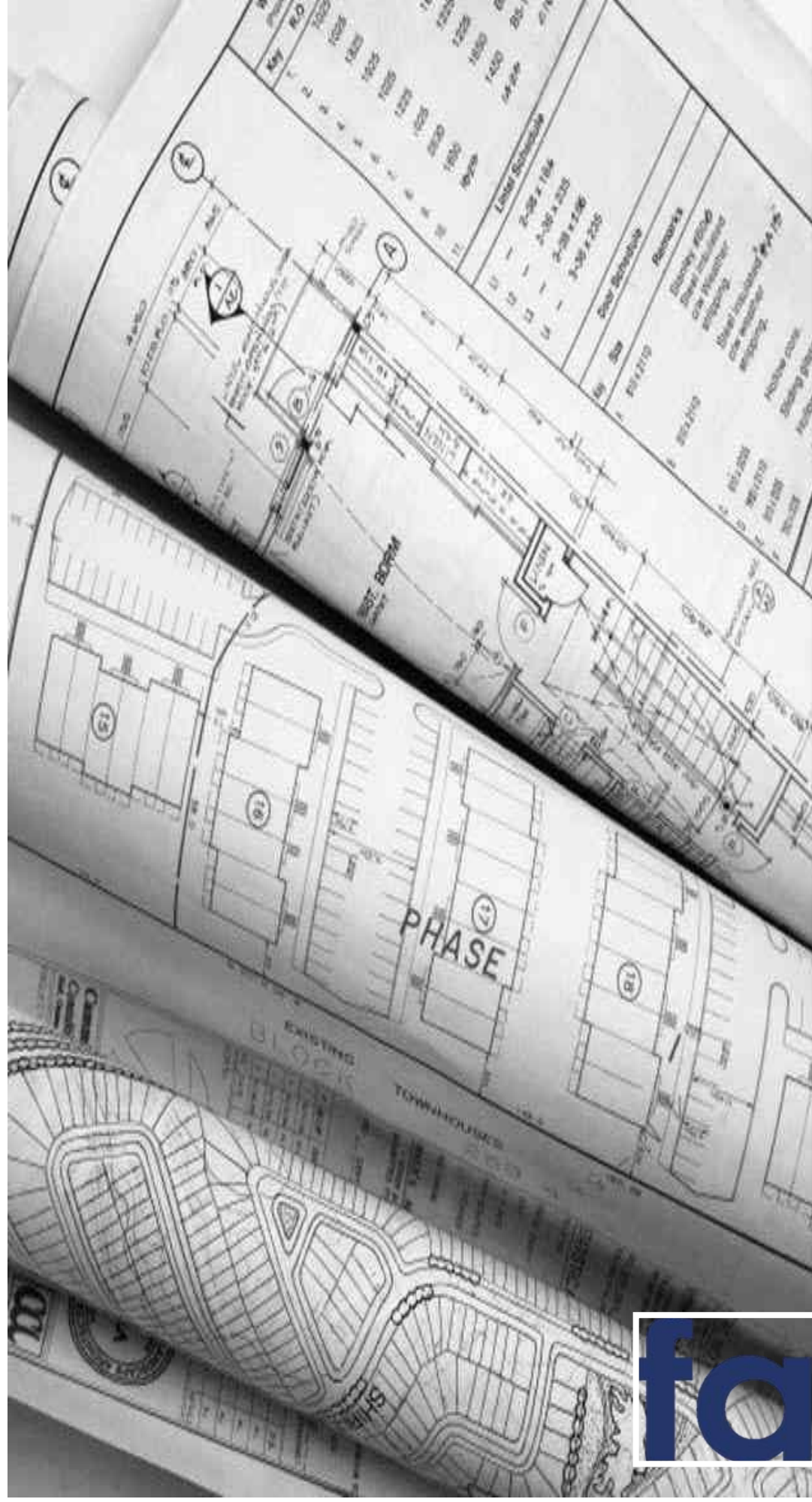
Se presenta la tabla comparativa entre los programas arquitectónicos de cada uno de los tres casos análogos con la normativa de SEDESOL, y la similitud entre los espacios que integran cada uno de los casos y los espacios que se proponen en el proyecto.

[illegible]

Fig. 36. Tabla comparativa de programas arquitectónicos de los casos análogos y normatividad, AAE

CASOS ANÁLOGOS	
JUSTIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ESPACIO	DESCRIPCIÓN
Estacionamiento	Es un espacio importante en el edificio destinado para estacionar los vehículos de los usuarios mientras hacen uso del mismo.
Accesos	Nos permiten el acceso al edificio por distintos puntos.
Vestíbulo/lobby	Espacio fundamental ubicado en la parte central del edificio que permite la distribución a los diferentes espacios.
Sanitarios	Área destinada para cumplir con las necesidades fisiológicas de los usuarios del edificio la cual debe cumplir con la dotación de servicios necesarios que indica la norma.
Salas de proyección	Espacios destinados dentro del edificio para la exhibición cinematográfica, cuenta con instalaciones, métodos constructivos y materiales específicos necesarios para una apropiada calidad de audio, temperatura, confort, isóptica y proyección de películas.
Proyección al aire libre	Espacio creado para proyectar cintas cinematográficas en el exterior del edificio, ubicados en la plaza de acceso.
Administración	Área destinada para cumplir con las funciones administrativas del edificio, cuenta con distintas oficinas para cumplir con las actividades del personal.
Cabina de proyecciones	Espacio que cuenta con el equipo necesario para la adecuada proyección de cintas cinematográficas.
Áreas verdes	Espacios cuya función es crear ambientes naturales y de confort visual tanto en el interior como en el exterior de edificio.
Servicios generales	Áreas destinadas para suministrar materiales e información necesaria para la realización de funciones de operación del edificio.
Talleres	Espacios creados para la impartición de talleres, eventos y conferencias relacionados con la cinematografía.
Exposición	Espacios creados para la promoción, presentación y ruedas de prensa de películas y eventos.
Cuarto de basura	Espacio creado para almacenar temporalmente la basura producto de las actividades del edificio.
Cuarto de maquinas	Área donde se encuentran concentradas las maquinas, bombas y equipo necesario para la función del edificio.
Circulaciones Interiores	Espacios creados para la comunicación, relación e integración de los diferentes espacios dentro del edificio.
Circulaciones exteriores	Espacios creados para la comunicación, relación e integración de los diferentes espacios fuera del edificio mediante plazas.
Taquillas	Áreas destinadas para la venta de boletos y promociones de las actividades que se realizan.
Dulcerías	Áreas destinadas para la venta de alimentos a los usuarios del edificio.
Restaurant / snack	Áreas destinadas para la venta de alimentos a los usuarios del edificio.
Área para empleados	Área destinada para el uso de los empleados así como su registro.
Sanitarios para empleados	Área destinada para uso exclusivo de los empleados.
Comedor	Área destinada para la toma de alimentos y descanso de los empleados.

Fig. 37. Tabla de justificación de los espacios arquitectónicos, AAE



ASPECTO FÍSICO - GEOGRÁFICO

CAPÍTULO IV



ASPECTOS FÍSICO GEOGRÁFICO

En el capítulo se analizarán las situaciones físicas y geográficas de la ciudad de Morelia, así como sus afectaciones en el proyecto con el propósito de aprovechar en su mayoría los recursos necesarios y adecuarlas para el funcionamiento del mismo; el análisis será por medio de gráficas, estadísticas y datos proporcionados por diferentes fuentes de estudio. Se integran gráficas de las afectaciones obtenidas por el análisis del software Ecotect.

SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE MORELIA

El municipio de Morelia se encuentra localizado en la región centro – norte del Estado de Michoacán; colinda con 14 municipios: al norte con Tarímbaro, Copándaro de Galena, Chucándiro y Huaniqueo; al sur con Acuitzio del Canje, Madero, y Tzitzio; al oriente con Charo y al poniente con Coeneo, Quiroga, Tzintzuntzan, lagunillas, Huiramba y Pátzcuaro. Tiene una extensión territorial de 1,199 km² y representa el 2.03% de la superficie total del estado. (www.riie.com.mx, 2006)



Fig. 38. Mapa de localización del municipio de Morelia, Michoacán. Imagen Google

El municipio de Morelia presenta características muy variadas desde valles como el de Guayangareo, las montañas al sur y sureste como los cerros del Águila, y el Tzirate, hasta importantes cuerpos de agua como el lago de Cuitzeo, las presas de Cointzio y de Umécuaro. (www.riie.com.mx, 2006)

La ciudad de Morelia se ubica prácticamente a la mitad entre dos de los centros urbanos más importantes del país México y Guadalajara, con los que se comunica por medio de la autopista de Occidente. Tiene acceso a la costa del Pacífico por la carretera Morelia – Lázaro Cárdenas, y al bajío a través de la carretera Morelia –

Salamanca. Adicionalmente se tiene en la región el aeropuerto internacional Francisco J. Mujica localizado en el municipio de Álvaro Obregón, lo que facilita la comunicación con otros centros de población del país y del extranjero. (www.riie.com.mx, 2006)

La ciudad de Morelia es capital del estado mexicano de Michoacán. Localizada en una loma larga de oriente a poniente la llamada Loma de Guayangaré.

Latitud: 19° 42' 16" Norte. Longitud: 101° 11' 30" Oeste.

Altura sobre el nivel del mar: 1941 m. (medida desde la azotea del Palacio de Gobierno edificio ubicado frente a la Catedral de Morelia. (riie, 2006)



Fig. 39. Mapa de localización de la ciudad de Morelia, Michoacán, Imagen Google

Hidrografía

Morelia pertenece a la región hidrográfica conocida como Lerma - Santiago y también forma parte de la cuenca del lago de Cuitzeo. Sus principales corrientes fluviales son el río Grande y el río Chiquito. Los arroyos más conocidos son el de la Zarza y la Pitaya. Los cuerpos de agua más importantes son la presa de Cointzio, Umécuaro y Loma Caliente, aun cuando existen varios almacenamientos, principalmente para uso pecuario. En el municipio afloran más de 70 manantiales, siendo el de la Minzita el mas grande. El suministro de agua de la ciudad de Morelia se realiza principalmente por medio de 87 pozos profundos, tres manantiales: La Higuera, El Salto, San Miguel y dos fuentes superficiales: La Mintzita y la presa de Cointzio, dando una producción total de 3,146 l/s. (SMN, 2010)

CLIMATOLOGÍA

En el municipio de Morelia predomina el clima del subtipo templado de humedad media, con régimen de lluvias en verano de 700 a 1,000 milímetros de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 milímetros anuales promedio. La temperatura media anual es de 14 a 18°C. Los vientos predominantes provienen de suroeste y del noreste, con variable en julio, agosto y octubre con intensidades de 2 a 14.5 km/hr. (SMN, 2010)

GRÁFICAS CLIMATOLÓGICAS

Se presentan de manera gráfica la información climatológica registrada en la estación Morelia 00016081 del Servicio Meteorológico Nacional (SMN) con un registro de 1981 al 2010.

La temperatura máxima de la ciudad de Morelia Michoacán se presenta en los meses de marzo a julio.

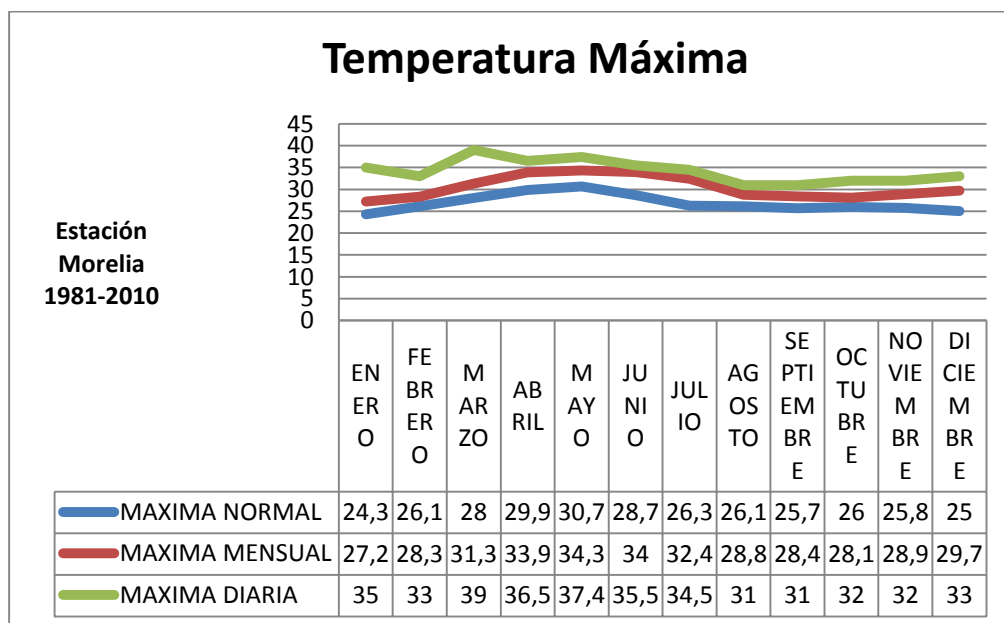


Fig. 40. Se muestra las variaciones de temperatura máxima registradas en la estación meteorológica 00016081 de Morelia (SMN, 2010), gráfica Ayamel Ayala Estrada (AAE)

La temperatura media de la ciudad de Morelia, Michoacán se registra en promedio 18.7°C anual.

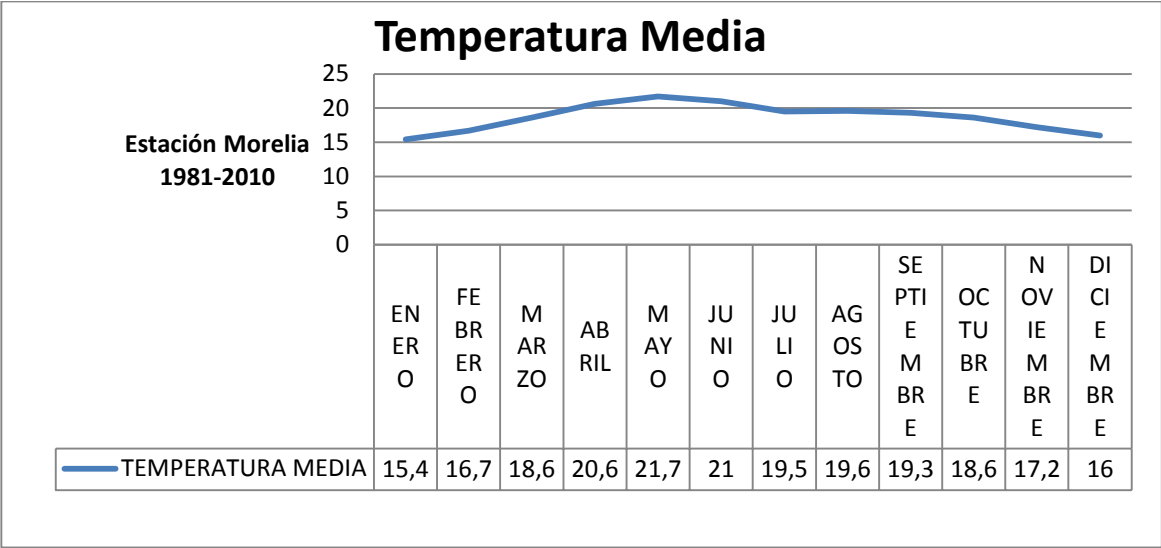


Fig. 21. Se muestra la temperatura promedio anual registradas en la estación meteorológica 00016081 de Morelia (SMN, 2010), gráfica (AAE)

La temperatura mínima de la ciudad de Morelia Michoacán se presenta en los meses de diciembre a febrero.

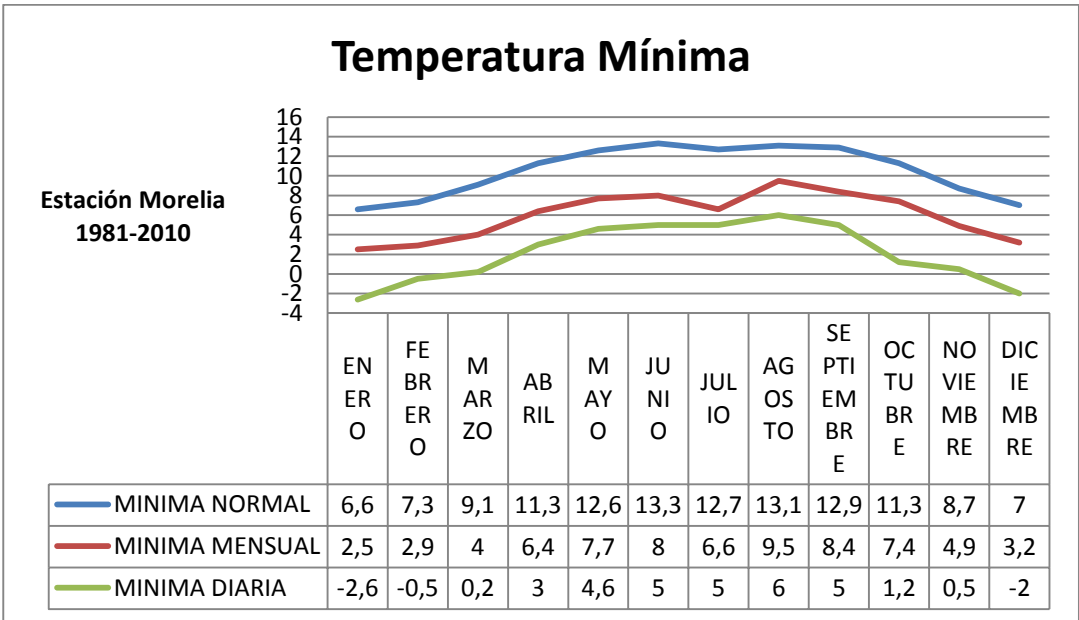


Fig. 42. Se muestra las variaciones de temperatura mínima registradas en la estación meteorológica 00016081 de Morelia (SMN, 2010), (AAE)

En la siguiente grafica se muestran los registros de precipitación mensual de la ciudad de Morelia Michoacán, la cantidad de días con mayor intensidad de lluvia, granizo y tormentas eléctricas.

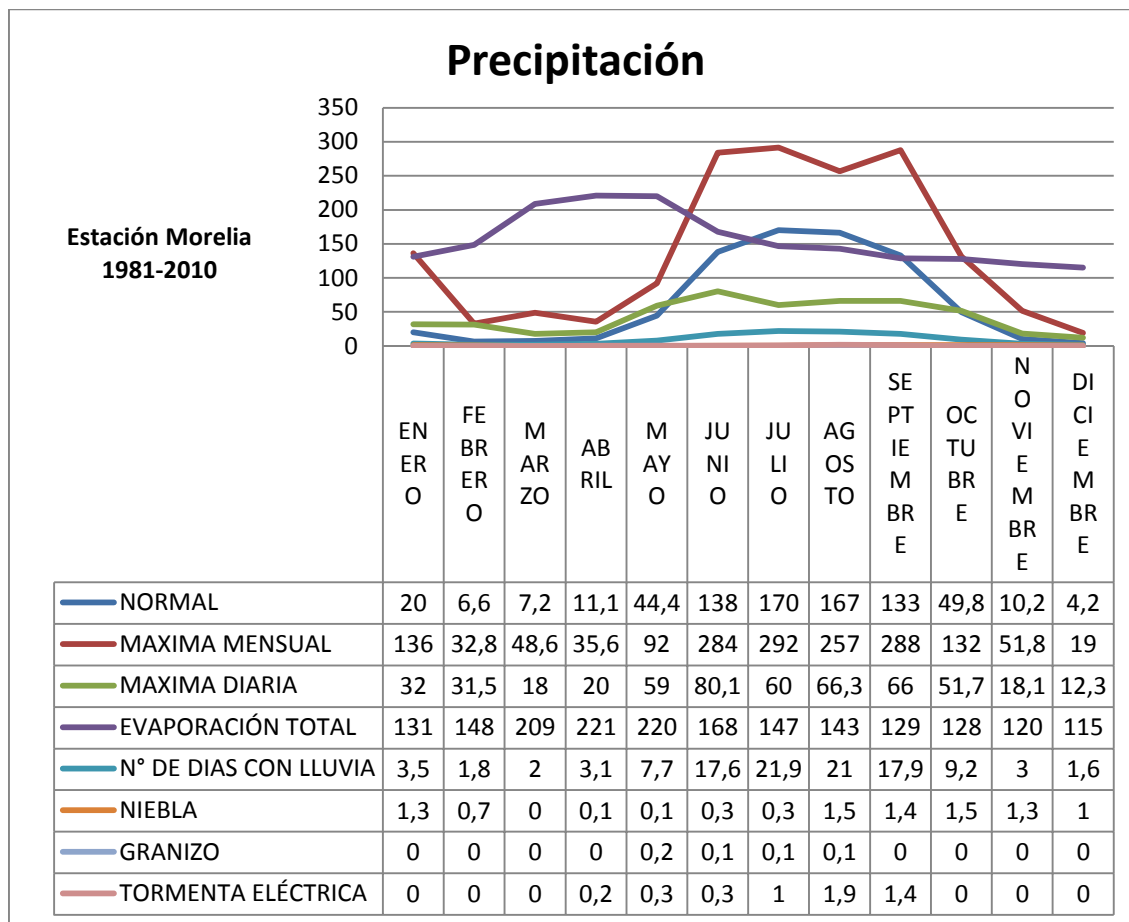


Fig. 43. Se muestra las variantes relacionadas con la precipitación registradas en la estación meteorológica 00016081 de Morelia (SMN, 2010), (AAE)

ASOLEAMIENTO

La gráfica de asoleamiento para la ciudad de Morelia, ubicada en latitud norte de 19° 45', calcula la cantidad de penetración solar en determinada época del año, tomando las más importantes como son los cambios de estación, es decir, los solsticios y los equinoccios. El periodo de mayor asoleamiento se presenta en los meses de mayo a agosto donde el porcentaje mensual abarca de las 5:30 a las 19:30 hrs. del día, presentando una inclinación de 4° hacia el hemisferio norte. En los meses de marzo, abril, septiembre, octubre, noviembre y febrero, se observa

una inclinación hacia el hemisferio sur de 44° y el asoleamiento promedio es de 6:00 a 18:00 hrs. En invierno, el porcentaje disminuye, siendo de 6:35 a 17:15 hrs. aproximadamente tomando en cuenta soleamiento, radiación y temperatura de acuerdo a la información obtenida de la estación meteorológica Morelia San Isidro. (SMN, 2010)

VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes en Morelia son ligeros, con una velocidad de 1.8 a 2.4 k/h en dirección suroeste y en los meses de octubre a mayo. Y en los meses de junio a septiembre provienen del noreste. (SMN, 2010)

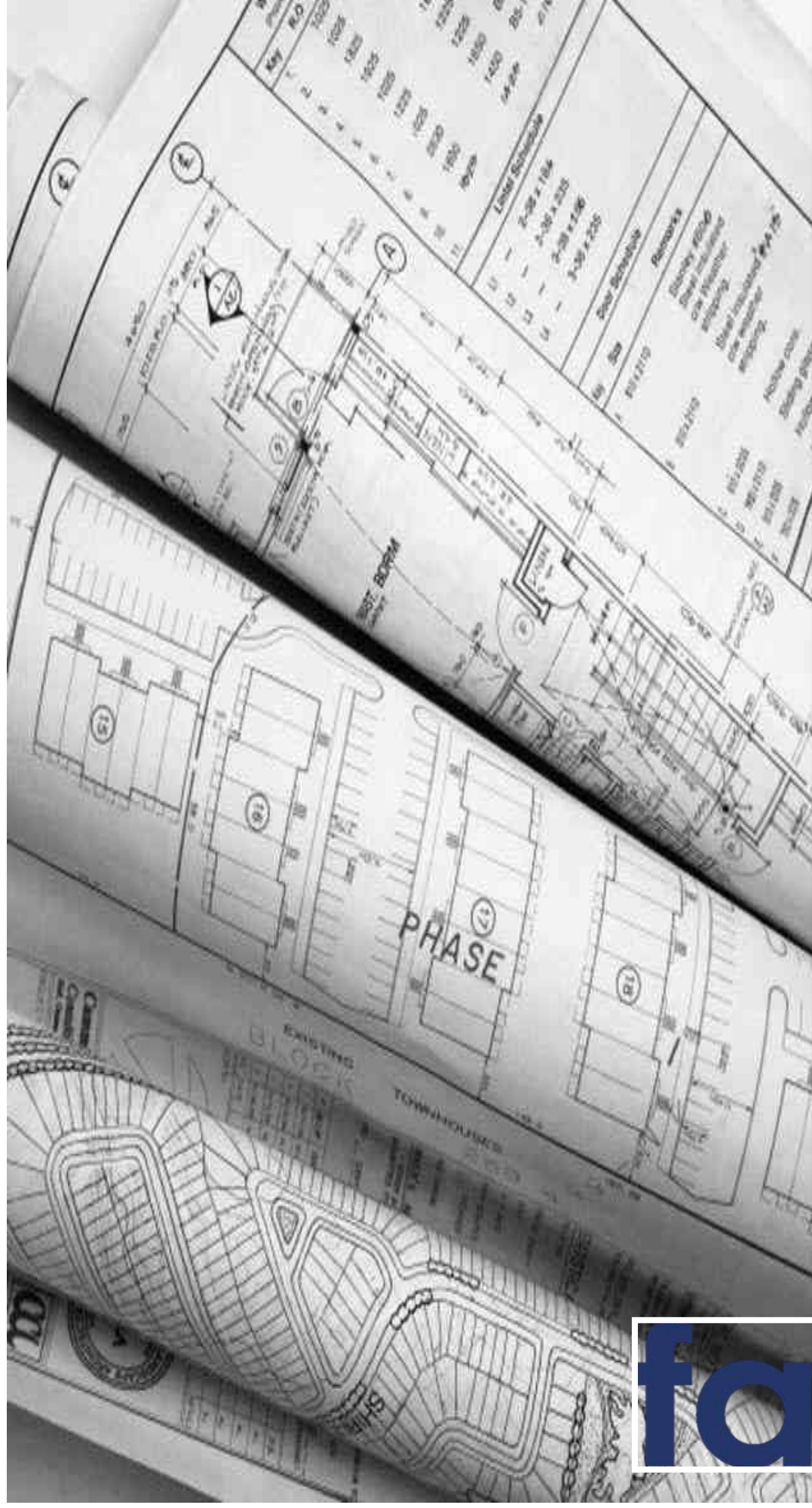
CONCLUSIONES

El municipio de Morelia se localiza en la región centro – norte del Estado de Michoacán, el clima que predomina es templado (18°C anual), el cual nos permite un clima confortable en la mayor parte del año y que será óptimo para las actividades que se realizarán dentro y fuera del edificio sin que se generen altos consumos de energía para el control de temperatura. Se utilizarán tecnologías pasivas para el confort térmico como son ventanas de doble cristal para evitar el sobrecalentamiento de las áreas del edificio.

La precipitación pluvial del municipio es moderada lo cual permite proponer sistemas de captación pluvial para su aprovechamiento y ser utilizadas en sistemas de riego en las áreas ajardinadas del proyecto.

En cuanto al asoleamiento es necesaria la utilización de barreras solares en algunos espacios como pérgolas y persianas.

El viento es un factor importante para lograr un micro clima adecuado en el interior del proyecto mediante el control de vientos, se colocaran áreas ajardinadas con la intención de refrescar la zona de la plaza exterior.



ASPECTOS URBANOS

CAPITULO V



ASPECTOS URBANOS

Selección del predio

El terreno para éste proyecto fue seleccionado entre tres distintas opciones que presentó la Secretaría de Turismo, se analizaron diferentes aspectos como es la ubicación, las condiciones físicas, costos y principalmente debe cumplir con el propósito de vinculación entre el Centro Histórico de la ciudad con el Centro de Convenciones.

1. Zona de las instalaciones del Recinto Ferial (propiedad gobierno del estado)
2. Terrenos del antiguo Recinto Ferial (propiedad gobierno del estado)
3. Zona Industrial Santa Lucía (propiedad privada)
4. Terreno en av. Iretitcateme en la colonia Félix Ireta, por la cercanía con el CECONEXPO Morelia (propiedad privada).



Fig. 44 Imagen aérea que muestra las 4 ubicaciones de los terrenos a analizar para el proyecto. AAE. Google Maps.

1.- ZONA DE LAS INSTALACIONES DEL RECINTO FERIAL

Ventajas

- * A 21 km del aeropuerto
- * Superficie para construcción de nuevo recinto (20 ha)
- * 2,600 cajones de estacionamiento
- * Propiedad del Gobierno del Estado

Desventajas

- * A 12 km del Centro Histórico
- * Pérdida de ventaja competitiva de localización
- * Falta de sistema de transporte
- * Alejado de los principales atractivos turísticos



Fig 45. Imagen aérea del terreno ubicado en las instalaciones del recinto ferial de la ciudad de Morelia, Mich. AAE. Google Maps.

2.- TERRENOS DEL ANTIGUO RECINTO FERIA

2

Ventajas

- * A 2 km del Centro Histórico
- * Superficie para construcción de nuevo recinto (14 ha)
- * 2,000 cajones de estacionamiento
- * Propiedad del Gobierno del Estado
- * Sistema de transporte

Desventajas

- * A 30 km del aeropuerto
- * Pérdida de ventaja competitiva de localización
- * Relativamente alejado de los principales atractivos turísticos.



Fig 46. Imagen aérea del terreno ubicado en las instalaciones del antiguo recinto ferial de la ciudad de Morelia, Mich. AAE. Google Maps.

3.- ZONA INDUSTRIAL SANTA LUCÍA

Ventajas

- * A 200 metros del Centro Histórico
- * Superficie para construcción de nuevo recinto (8 ha)
- * Sistema de transporte

Desventajas

- * A 32 km del aeropuerto
- * Propiedad privada
- * Adquisición de la tierra \$1,500 por m²
- * Reciclamiento urbano de la zona



Fig 47 Imagen aérea del terreno ubicado en la zona industrial Santa Lucía de la ciudad de Morelia, Mich. AAE. Google Maps.

4.- Terreno en Av. Iretiticate en la colonia Félix Ireta, Morelia

Ventajas

A 1 km del Centro Histórico

Identificado como Centro de Convenciones y Exposiciones

Sistema de transporte

Desventajas

A 35 km del aeropuerto

Propiedad del Gobierno del Estado



Fig. 48. Imagen aérea del terreno. AAE. Google earth

El predio ubicado en Av. Iretiticate es considerado apropiado para la construcción del proyecto ya que cuenta con un equipamiento urbano completo de infraestructura y servicios, además de que está ubicado de manera estratégica para lograr la correcta vinculación con el Centro Histórico y el Centro de Convenciones de la ciudad, cuenta con accesibilidad de las principales vías de tránsito y de calles de doble sentido, es apropiado por la cercanía con la biblioteca que se encuentra a unas cuerdas del predio.



Fig 49 Imagen aérea que representa la zona del nuevo plan de vinculación con el Centro Histórico de la ciudad de Morelia. AAE. Google earth

El terreno destinado para el proyecto está ubicado en la calle Iretiticate en la colonia Félix Ireta de la ciudad de Morelia, con un área de 15,500m² lo cual satisface las necesidades y características para la realización del proyecto.

El terreno seleccionado conforma una manzana completa, por lo que también cuenta con vialidades secundarias y una conexión con la Av. Ventura Puente, Av. Solidaridad y Av. Camelinas a unas cuerdas hacia el sur. No cuenta con afectaciones físicas como inundaciones o fallas geológicas, el terreno cuenta con una pendiente de 2 al 8% aproximadamente.

INFRAESTRUCTURA



Fig. 50. Fotografía av. Iretitcateme, postes de alumbrado público. AAE

Agua potable: La zona es abastecida por un pozo ubicado a unas cuadas del predio lo cual no tiene problemas de la misma.

Drenaje y alcantarillado: cuenta con los servicios ya que se encuentra en la zona urbana de la ciudad.

Pavimentos: la avenida principal (Iretitcateme) se encuentra pavimentada al igual que las tres calles que lo rodean.

Alumbrado público: se cuenta con una buena iluminación mediante postes de alumbrado público.

Energía eléctrica: el abastecimiento de ésta no presenta ningún problema ya que existen líneas en las 4 calles que lo rodean.

Telecomunicaciones: La línea de teléfono así como de cable e internet pasa por la avenida principal la cual será destinada como acceso principal del proyecto.

EQUIPAMIENTO URBANO

Por la ubicación del predio, cuenta con acceso al equipamiento urbano, por encontrarse dentro del área urbana de Morelia y dentro de los límites del libramiento y su cercanía con las principales avenidas de la ciudad. A pocos metros del predio está ubicada la biblioteca pública, el planetario, el centro de convenciones, orquidiario y una plaza comercial, escuelas primarias, hospital Star medica, a

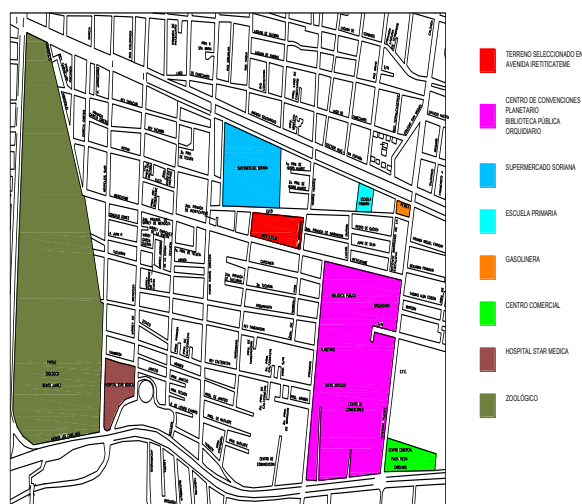


Fig. 51. Mapa de ubicación del equipamiento urbano cercano al terreno seleccionado. AAE

espaldas el supermercado Soriana; en cuanto a recreación se encuentra una cancha de futbol rápido, su cercanía con el zoológico.

TRANSPORTE

En cuanto al transporte público no tiene problemas porque por las avenidas principales circulan 6 rutas diferentes de transporte público.

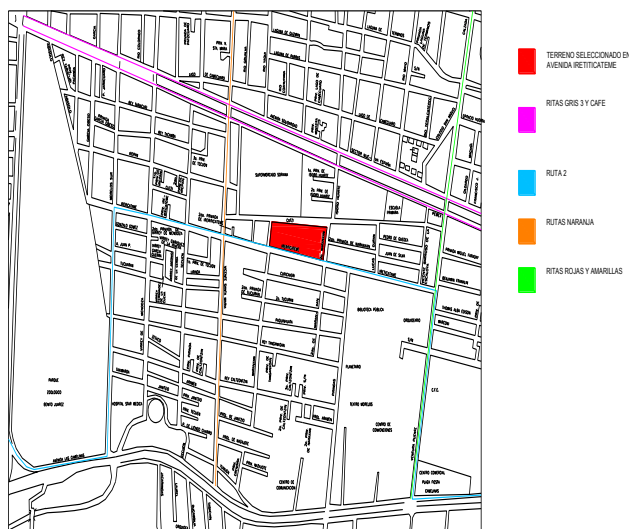


Fig. 52. Mapa de transporte público cercano al terreno seleccionado. AAE

VIALIDAD

La ubicación del terreno seleccionado está cercano a unas de las principales vialidades de la ciudad como son: av. Camelinas, av. Solidaridad, Morelos Sur, Vicente Santa María, av. Ventura Puente; lo cual permite la facilidad de acceso por diferentes puntos de la ciudad.

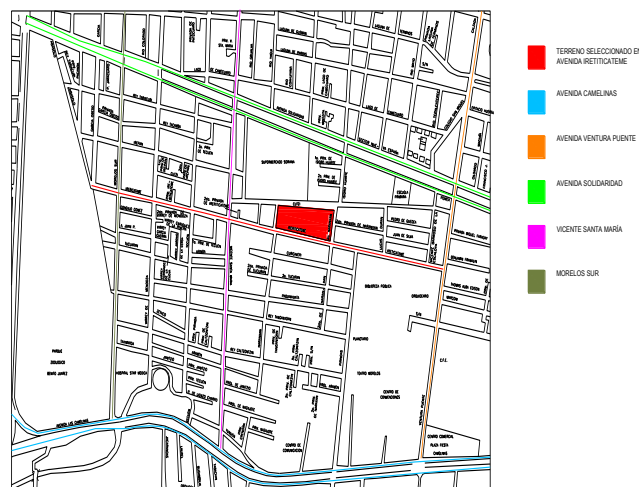


Fig. 53. Mapa de vialidades cercanas al terreno seleccionado. AAE

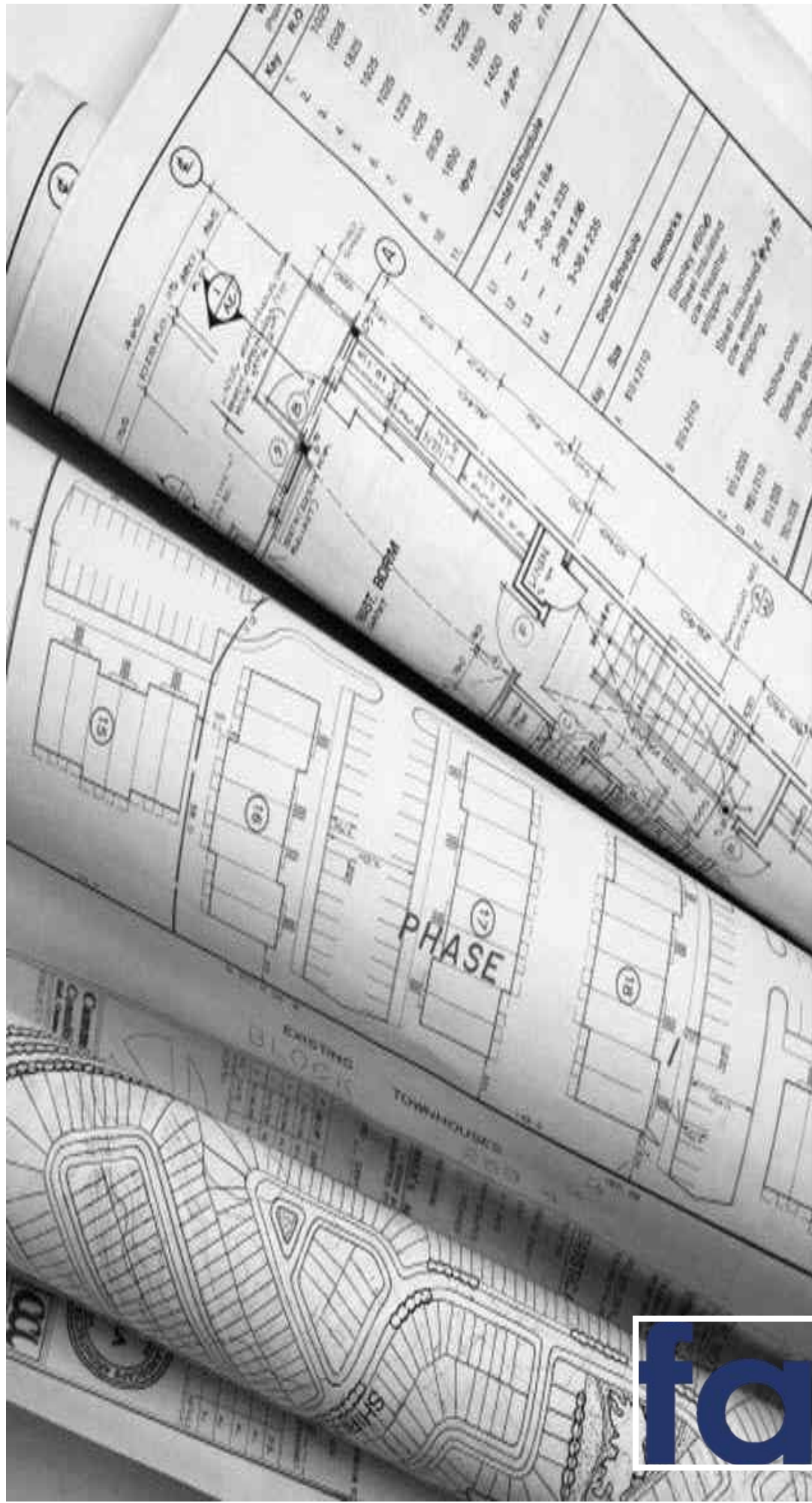
CONCLUSIÓN

La Secretaría de Turismo, Gobierno del Estado, Gobierno Municipal y el Fondo Nacional de Fomento al Turismo seleccionó el terreno ubicado en av. Iretiticate me después de haber analizado 4 opciones distintas en las cuales se estudiaron varios elementos que benefician o perjudican la elaboración del proyecto así como el objetivo principal del PROGRAMA ESPECIAL DE DESARROLLO TURÍSTICO DEL CORREDOR VENTURA PUENTE - JUÁREZ, al estar ubicado de manera estratégica para lograr la correcta vinculación con el Centro Histórico y el Centro de Convenciones de la ciudad.

El terreno está ubicado en la Av. Iretiticate me de la ciudad de Morelia, Michoacán, con un área de 15,500m² lo cual satisface las necesidades y características para la realización del proyecto.

El terreno conforma una manzana completa con pendientes del 2 a 8%. No cuenta con afectaciones físicas como inundaciones o fallas geológicas reduciendo el riesgo de problemas posteriores.

Cuenta con todos los servicios de infraestructura, es de fácil acceso y se comunica con las principales avenidas de la ciudad, con la Av. Ventura Puente, Av. Solidaridad y Av. Camelinas a unas cuadras hacia el sur.



NORMATIVIDAD

CAPITULO VI



NORMATIVIDAD Y REGLAMENTOS

En el capítulo se presentan la normatividad de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) que influyen en el proyecto de acuerdo a la jerarquía urbana y nivel de servicio, así como el reglamento de construcción sus principales artículos del municipio de Morelia Michoacán.

Es fundamental apegarse a los reglamentos para cumplir con lo que dicta la autoridad respecto a los lineamientos que rigen en el municipio cumpliendo con cada uno de ellos y estar dentro de la ley de construcción, al contemplar cada uno de los lineamientos en el proyecto se cumplen con los requisitos para la obtención de trámites y licencias de construcción que establece el municipio de Morelia.

SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

Subsistemas de recreación

Características de elementos de equipamiento

“El equipamiento que integra este subsistema es indispensable para el desarrollo de la comunidad, ya que a través de sus servicios contribuye al bienestar físico y mental de individuo y a la reproducción de la fuerza de trabajo mediante el descanso y el esparcimiento.

Es importante para la conservación y mejoramiento del equilibrio psicosocial y para la capacidad productora de la población; por otra parte, cumple con una función relevante en la conservación y mejoramiento del medio ambiente.

Está constituido por espacios comunitarios que conforman de manera importante el carácter de los centros de población; éstos generalmente, están complementados con árboles y vegetación menor, así como diversos elementos de mobiliario urbano, para su mejor organización y uso por la comunidad.

Propician la comunicación, interrelación e integración social, así como la convivencia con la naturaleza y la conservación de la misma dentro de las áreas urbanas, coadyuvando al mejoramiento ecológico de las mismas.

Éste subsistema está integrado por los siguientes elementos: plaza cívica, jardín vertical, parque urbano, sala de cine, juegos infantiles, parques de barrio, área de ferias y exposiciones, espectáculos deportivos.” (Secretaría de Desarrollo Social, 2012)

Se describen dos elementos los cuales pertenecen al proyecto del parque temático para cinematografía:

Parque de barrio

“Espacio abierto arbolado destinado al libre acceso de la población en general para disfrutar del paseo, descanso y recreación. Está constituido por áreas verdes y para descanso, áreas de juegos y recreación infantil, plazas y andadores, sanitarios, bodegas y mantenimiento, estacionamiento y eventualmente instalaciones de tipo cultural.

Se recomienda ubicarlo en avenidas secundarias que cuente con todos los servicios”. (Secretaría de Desarrollo Social, 2012)

Sala de cine

“Inmueble destinado para la proyección de películas, en el que se lleva a cabo varias funciones al día con el fin de ofrecer a la población en general un espectáculo de carácter recreativo; normalmente es operado por el sector privado

Complementariamente puede ser utilizado para otro tipo de espectáculos, así como para eventos culturales, cívicos y sociales.

Consta de zona de butacas para el público, pantalla y cabina de proyecciones, opcionalmente escenario, vestíbulo y sanitarios, administración, servicios generales, plaza de acceso, estacionamiento y áreas verdes.

Se recomienda ubicarlo en avenidas secundarias y calles principales, el terreno deberá contar con todos los servicios de infraestructura, así como un lugar para estacionamiento con un mínimo de 50 cajones de acuerdo a las características del proyecto”. (Secretaría de Desarrollo Social, 2012)

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL MUNICIPIO DE MORELIA MICHOACÁN

Los principales artículos del reglamento de construcción del municipio de Morelia que intervienen en el proyecto son:

Art. 23.- Dosificación de tipos de cajones.

1.- capacidad de estacionamiento:

Para cines, teatros y auditorios serán de un cajón por cada 8 concurrentes. El proyecto cuenta con 6 salas de 104 butacas cada una, siendo un total de 624 butacas entre 8 concurrentes se necesitan 78 cajones como mínimo. El estacionamiento cuenta con 82 cajones.

Para parques de barrio será de un cajón por cada 275m² de superficie.

III.- en aquellos casos en los cuales en un mismo predio estén inmersos diferentes giros y usos, estará regidas por la suma de las demandas señaladas para cada uno de ellos, excepción de la que se señala en la fracción siguiente.

IV.- Los requerimientos resultantes podrán reducirse a un 5% en el caso de edificios o conjuntos de usos múltiples complementarios con una demanda-horaria de espacios para estacionamientos no simultanea que incluya dos o más usos de habitación múltiple, conjuntos habitacionales de administración, comercio, y de servicios para la recreación o alojamiento.

V.- Las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamiento de automóviles serán de 5.00 x 2.40 metros, pudiendo ser permitido hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coches chicos, de 4.20 x 2.20 metros.

VII.- Los estacionamientos para uso exclusivo de personas inválidas, cuya ubicación será siempre la más cercana a la entrada de la edificación. En estos casos las medidas mínimas requeridas serán de 5.00 x 3.80 metros.

SECCIÓN TERCERA, DE LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA LOS SERVICIOS SANITARIOS

Art. 32.- de los requisitos mínimos para la dotación de muebles sanitarios

Recreación y entretenimiento: de 101 a 200 personas deberá contar con 4 excusados y dos lavabos como mínimo. Y por cada 200 adicionales o fracción serán dos excusados y dos lavabos más.

Jardines y parques de 100 a 400 personas contará con un mínimo de 4 excusados y 4 lavabos.

El mínimo para el proyecto son de 16 excusados y 10 lavabos.

Se cuenta con 25 excusados, 6 mingitorios y 10 lavabos en planta baja y la misma cantidad en planta alta para uso de las personas en las salas de cine.

SECCION CUARTA, NORMAS PARA INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

Art. 34.- Normas mínimas para el abastecimiento, almacenamiento, bombeo y regularización de agua.

Instalaciones de agua: todo edificio deberá tener servicio de agua exclusivo, quedando terminantemente prohibido las servidumbres o servicios de un edificio a otro.

Art. 38.- Normas para el diseño de redes de desagüe pluvial.

I.- Desagüe pluvial. Por cada 100 metros cuadrados de azotea o de proyección horizontal en techos inclinados, deberá instalarse por lo menos una bajada pluvial con diámetro de 10 centímetros o bien a su área equivalente, de cualquier forma que fuere el diseño; asimismo, deberá evitarse al máximo la incorporación de estas bajadas al drenaje sanitario.

SECCION QUINTA, DE LAS NORMAS PARA LAS INSTALACIONES ELECTRICAS.

Art. 47.- Del balance energético.- En los proyectos para instalaciones eléctricas, deberá calcularse el número de circuitos en base a la demanda efectiva de energía, y de conformidad a lo establecido en la Norma Oficial Mexicana: NOM-001-SEMO-1994 “instalaciones eléctricas”, y en lo correspondiente a los proyectos de instalaciones de gas L.P. se realizará como lo establece la Norma Oficial Mexicana NOM-069.SCFI-19994 “instalaciones de aprovechamiento de gas L.P.”, expedidas por la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial.

CAPITULO III

Art. 54.- Normas para circulaciones, puertas de acceso y salida.

I.- Todas las edificaciones de concentración masiva deberán tener vestíbulos que comuniquen las salas respectivas a la vía pública o bien con los pasillos que tengan acceso a ésta. Los vestíbulos deberán calcularse con una superficie mínima de 15 centímetros cuadrados por concurrente. (cada clase de localidad deberá tener un espacio destinado para el descanso de los espectadores o vestíbulo en los intermedios para espectáculos, que se calcularán a razón de 15 cm 2 por concurrente).

El presente proyecto cuenta con más de 1000 m2 de vestíbulo y circulaciones.

c) Todas las salas de espectáculos tendrán acceso y salidas directas a la vía pública o bien comunicarse con ella, mediante pasillos que tengan un ancho mínimo igual a la suma de los anchos de las circulaciones que desalojen las salas por estos pasillos.

d) Todas las salas de espectáculos contendrá por lo menos tres salidas calculando los anchos correspondientes según lo indica el presente reglamento.

e) Los accesos y salidas de las salas se ubicarán de preferencia a calles diferentes.

II.- Las puertas que den a la calle tendrán un ancho mínimo de 120 centímetros.

Art. 58.- Normas mínimas de visibilidad.- Todos los locales que se destinen para salas de espectáculos o a la celebración de espectáculos deportivos deberán ser contruidos de tal forma que todos los espectadores tengan una visibilidad adecuada, de manera tal que puedan apreciar la totalidad del área en que se desarrolla el espectáculo y tendrán los señalamientos y dispositivos de alarma adecuados.

III.- Del cálculo de la isóptica.

La visibilidad se calculará mediante el trazo de isópticas a partir de una constante “k” equivalente a la diferencia comprendida entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentre en la fila inmediata inferior. Esta constante tendrá un valor de 12 cm.

SECCION PRIMERA

NORMAS PREVENTIVAS CONTRA INCENDIOS

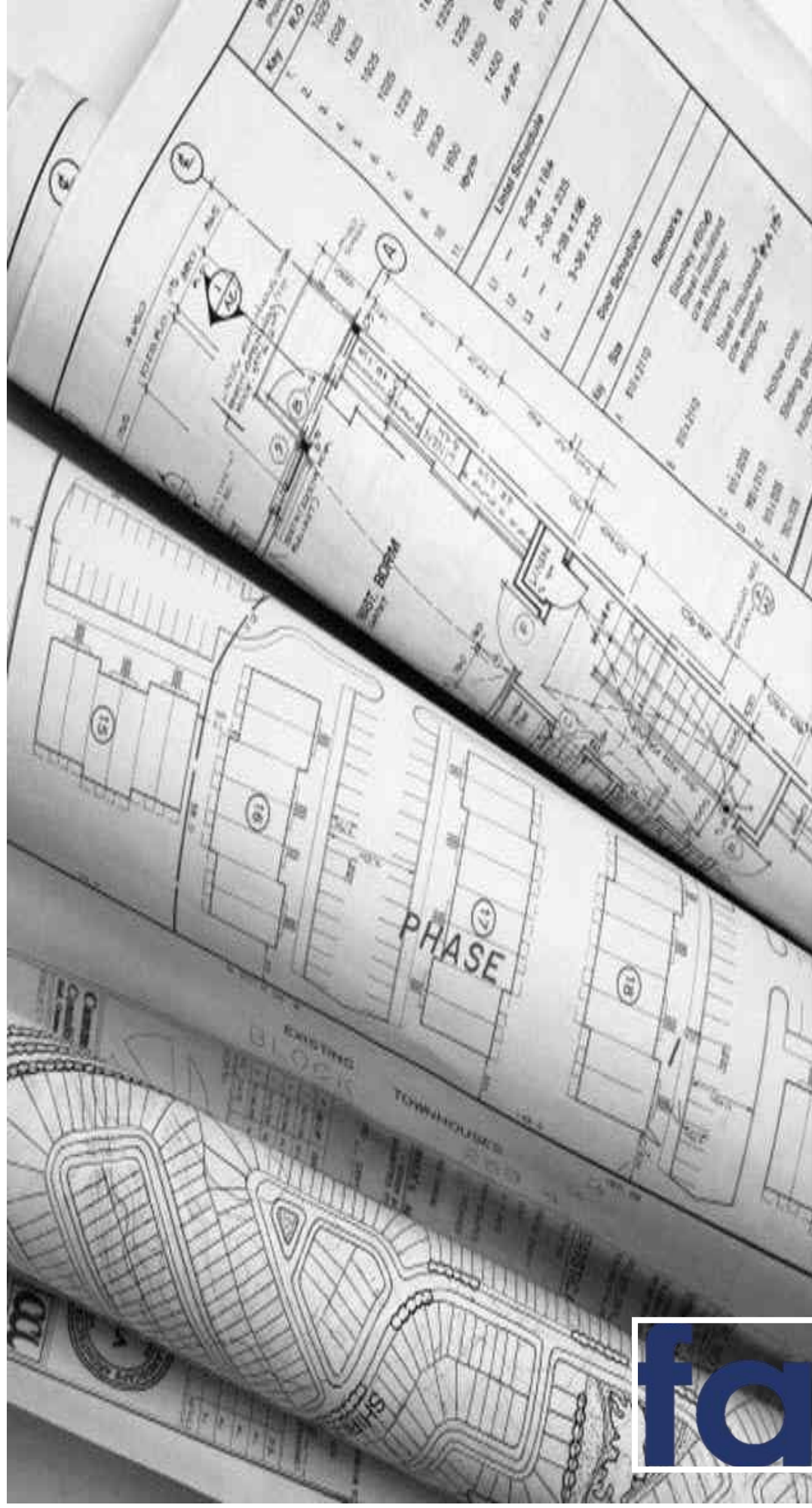
Art. 60.- Disposiciones generales contra riesgos.- todas las edificaciones deberán contar con las instalaciones y equipos para prevenir y combatir los posibles incendios.

Todos los plafones así como sus elementos de suspensión y de sustentación deberán ser contruidos exclusivamente con materiales a prueba de fuego, en caso de falsos plafones, el espacio comprendido entre el plafón y la losa nunca deberá estar comunicado directamente con cubos de escaleras o elevadores.

Art. 62.- Normas mínimas para dispositivos contra incendios.

I.- Del sistema hidráulico.

Las mangueras deberán ser de 38 milímetros de diámetro, de material sintético, conectados a la toma cuya alimentación será exclusiva y directa de la red a tomas siamesas de 64 milímetros de diámetro, válvulas de no retorno en ambas entradas, cople movable y tapan macho. Deberá colocarse una toma de estas en cada fachada y en su caso a cada 90 m lineales de fachada, estarán ubicadas al paño del alineamiento a una altura de un metro sobre el nivel de la banqueta.



ASPECTO FUNCIONAL

CAPITULO VIII



ASPECTO FUNCIONAL

Se presentan las tablas del programa de necesidades, programa arquitectónico, conceptualización y zonificación funcional del proyecto necesarios para el estudio de cada una de las áreas que integran el proyecto.

El programa arquitectónico es la "declaración de los locales y áreas de que se compondrá o se compone una edificación, definiendo la estructura espacial y su organización, así como la manera de agruparse de cada una de las áreas y locales, y la definición de los locales y áreas en sus dimensiones superficiales o análisis de áreas". (Cardona, 2009)

En las tablas se presenta el análisis de cada uno de los usuarios que intervienen en el proyecto, así como de las necesidades de espacios y mobiliario para que realicen correctamente sus funciones y actividades dentro del edificio.

Se estudió un centro cinematográfico en la ciudad de Morelia y se analizaron cada una de las áreas y espacios que intervienen para el correcto control, funcionamiento y desempeño de todas las actividades que se realizan, la relación que existe entre los espacios y la comunicación entre distintas áreas dentro del edificio.

PROGRAMA DE NECESIDADES

Se presenta la tabla de acuerdo a las necesidades de cada uno de los usuarios que intervienen de acuerdo a sus actividades que realizan dentro del edificio.

TABLA DE ACTIVIDADES					
USUARIO	ACTIVIDAD	ESPACIO	M2	MOBILIARIO	
gerente	arribo / salida	estacionamiento	12.5	cajones, control, alumbrado	
	registrarse	área checador	4	reloj checador,escritorio, silla secretarial, cesto basura	
	labores de oficina	oficina	10	escritorio, silla secretarial, cesto p/basura, computadora, impresora, archivero	
	necesidades fisiológicas	sanitario en oficina	2.8	W.C., lavamanos, cesto p/basura	
	alimentos	comedor	6.5	mesas, horno de m, cesto p/basura	
	arribo / salida	estacionamiento	12.5	cajones, control, alumbrado	
	registrarse	área checador	4	reloj checador,escritorio, silla secretarial, cesto basura	
	labores de oficina	oficina	9.5	escritorio, silla secretarial, cesto p/basura, computadora, impresora, archivero	
	necesidades fisiológicas	sanitario en área adm	3	W.C., lavamanos, cesto p/basura	
	alimentos	comedor	6.5	mesas, horno de m, cesto p/basura	
	administrativos	arribo / salida	estacionamiento	12.5	cajones, control, alumbrado
			paradero		paradero
registrarse		área checador	4	reloj checador,escritorio, silla secretarial, cesto basura	
labores de oficina		oficina	25	escritorio, silla secretarial, cesto p/basura, computadora, impresora, archivero	
	necesidades fisiológicas	sanitario en área adm	3	W.C., lavamanos, cesto p/basura	
	alimentos	comedor	6.5	mesas, horno de m, cesto p/basura	
	operativos	arribo / salida	estacionamiento	12.5	cajones, control, alumbrado
			paradero		paradero
registrarse		área checador	4	reloj checador,escritorio, silla secretarial, cesto basura	
limpieza general		limpieza de salas,pasillos, vestibulos, etc.	área de trabajo	48	áreas p/limpieza
	necesidades fisiológicas	sanitario para emplea	3	escritorio, silla secretarial, cesto p/basura, anaqueles, tarjas, repizas	
	alimentos	comedor	6.5	W.C., lavamanos, cesto p/basura	
		arribo / salida	estacionamiento	12.5	mesas, horno de m, cesto p/basura
			paradero		cajones, control, alumbrado
registrarse		área checador	4	paradero	
		venta de alimentos	reloj checador,escritorio, silla secretarial, cesto basura		reloj checador,escritorio, silla secretarial, cesto basura
		venta de productos alimenticios	dulcerías	120	modulo p/venta, exhibidores, refrigerador, maquina p/queso, congelador p/helados, maquina p/refresco, palomera, caja registradora
		necesidades fisiológicas	sanitario para emplea	3	W.C., lavamanos, cesto p/basura
		alimentos	comedor	6.5	mesas, horno de m, cesto p/basura
		arribo / salida	estacionamiento	12.5	cajones, control, alumbrado
		paradero	paradero		
	registrarse	área checador	4	reloj checador,escritorio, silla secretarial, cesto basura	
		venta de boletos	venta de boletos	taquillas	55
necesidades fisiológicas		sanitario para emplea	3	W.C., lavamanos, cesto p/basura	
alimentos		comedor	6.5	mesas, horno de m, cesto p/basura	
		atención a clientes	arribo / salida	estacionamiento	12.5
			paradero	paradero	
	registrarse		área checador	4	reloj checador,escritorio, silla secretarial, cesto basura
	atención a clientes e información, guardarropa		módulo de atención	65	módulo p/antención, computadora, cesto p/basura, mueble guarda, mueble papeleria, silla alta
	necesidades fisiológicas	sanitario para emplea	3	W.C., lavamanos, cesto p/basura	
	alimentos	comedor	6.5	mesas, horno de m, cesto p/basura	
		arribo / salida	estacionamiento	12.5	cajones, control, alumbrado
			paradero		paradero
presentar material cinematográ		salas de proyección	215/ sala	Pantalla, butacas, proyector, equipo de sonido, luminarias	
		presentación de actores, productores y directores	area de acceso al edificio, espacio para fotografías	2600	alfombra roja, tarimas, reflectores, vayas, elementos decorativos
	entrevistas, rueda de prensa	sala para prensa	155	mesas, sillas, cesto p/basura, lámparas, equipo de audio	
	impartir talleres	taller de usos multiples	155	escritorios, silla secretarial, cesto p/basura, sillas, pintarrón, equipo de proyección	
	asistencia a eventos de inauguración y clausuras de festivales o eventos cinematográficos	salón para eventos	155	mesas, sillas, bar, cocina, pista p/bailar, sanitarios, lámparas, equipo de sonido, equipo de video	
directores, actores, productores	necesidades fisiológicas	sanitarios	155	W.C., lavamanos, cesto p/basura, espejo, mingitorios	
	alimentos	restaurant - Snack	530	mesas, sillas, cesto p/basura, cocina, bar, sanitarios	
familiares	arribo / salida	estacionamiento	12.5	cajones, control, alumbrado	
		paradero		paradero	
	recreación	plaza	3265	bancas, áreas verdes, fuente, cesto p/basura	
		circulaciones	1095	bancas, cestos p/basura, ambiente natural	
		áreas verdes	1680	bancas, cestos p/basura	
	deporte	áreas abiertas	6052.5	Trotapista, áreas verdes, cesto p/basura, bancas	
	necesidades fisiológicas	sanitarios	155	W.C., lavamanos, cesto p/basura, espejo, mingitorios	
alimentos	restaurant - Snack	530	mesas, sillas, cesto p/basura, cocina, bar, sanitarios		

Fig 54. Tabla de necesidades. AAE

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico es el listado de áreas necesarias que integran el proyecto arquitectónico el cual se obtiene mediante el análisis de las analogías, se realizaron estudios en campo, analizando y comprando físicamente los complejos cinematográficos existentes en la ciudad de Morelia.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
AREA	m2
Estacionamiento	2250
Área para registro empleados	4
Oficinas	44.5
Sanitarios en oficinas	8.8
Comedor	6.5
Bodegas	340
Puntos de venta para dulcerías	480
Puntos de venta para taquillas	55
Módulo de información/atención al cliente	65
Salas de proyección	1290
Plaza de acceso	3265
Pasillos y circulaciones	1095
Sala para prensa	155
Taller de usos múltiples	155
Salón para eventos	155
Áreas abiertas para convivencia	6053
Sanitarios para público y empleados	310
Restaurant-snack	530
Áreas verdes	1680
Salas de proyección al aire libre	360

Fig 55 Programa Arquitectónico. AAE

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

En el diagrama de funcionamiento se presenta el estudio de la relación, distribución y comunicación entre las áreas del proyecto, para lograr un mejor funcionamiento entre las áreas.

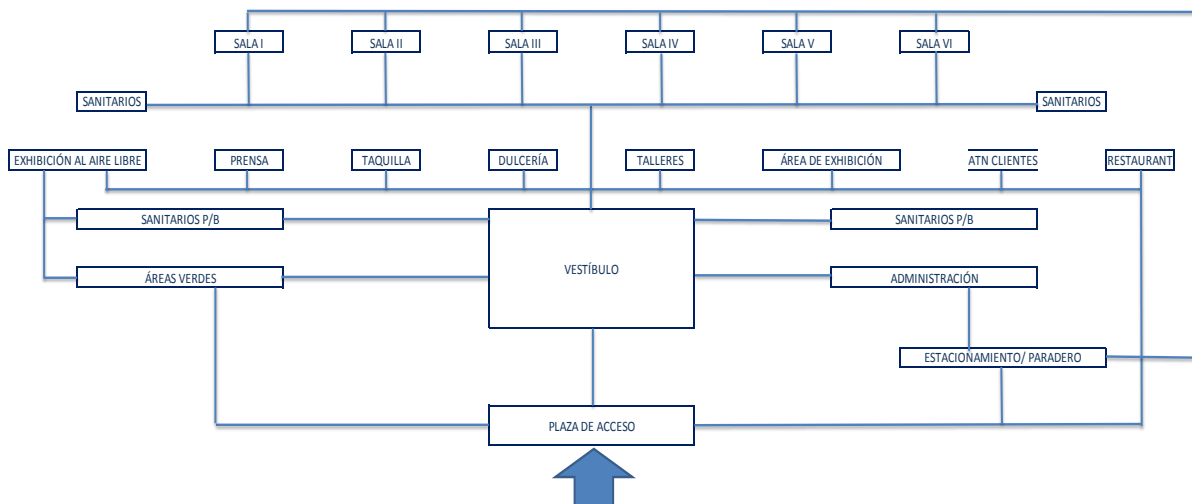


Fig 56 Diagrama de funcionamiento, AAE

ZONIFICACIÓN

Se presenta el plano de zonificación, se analizó el terreno y sus vialidades para lograr ubicar los espacios que integran el proyecto de manera estratégica para lograr el correcto funcionamiento de cada una de las áreas sin afectar el entorno.

Se concentran las principales actividades cinematográficas dentro del edificio principal, las áreas de convivencia familiar y de recreación se ubican en el exterior, el estacionamiento se localiza en la calle lateral para evitar problemas viales en la avenida principal, la plaza de acceso es de gran dimensión, se ubica en la parte central del terreno, tiene acceso por la avenida principal lo que favorece a los habitantes de la zona hacer uso de ella así como de las áreas verdes para lograr una convivencia familiar, mediante la plaza principal y los pasillos de circulación se logra integrar los dos edificios del proyecto así como el conjunto de áreas que integran el proyecto.

ZONIFICACIÓN

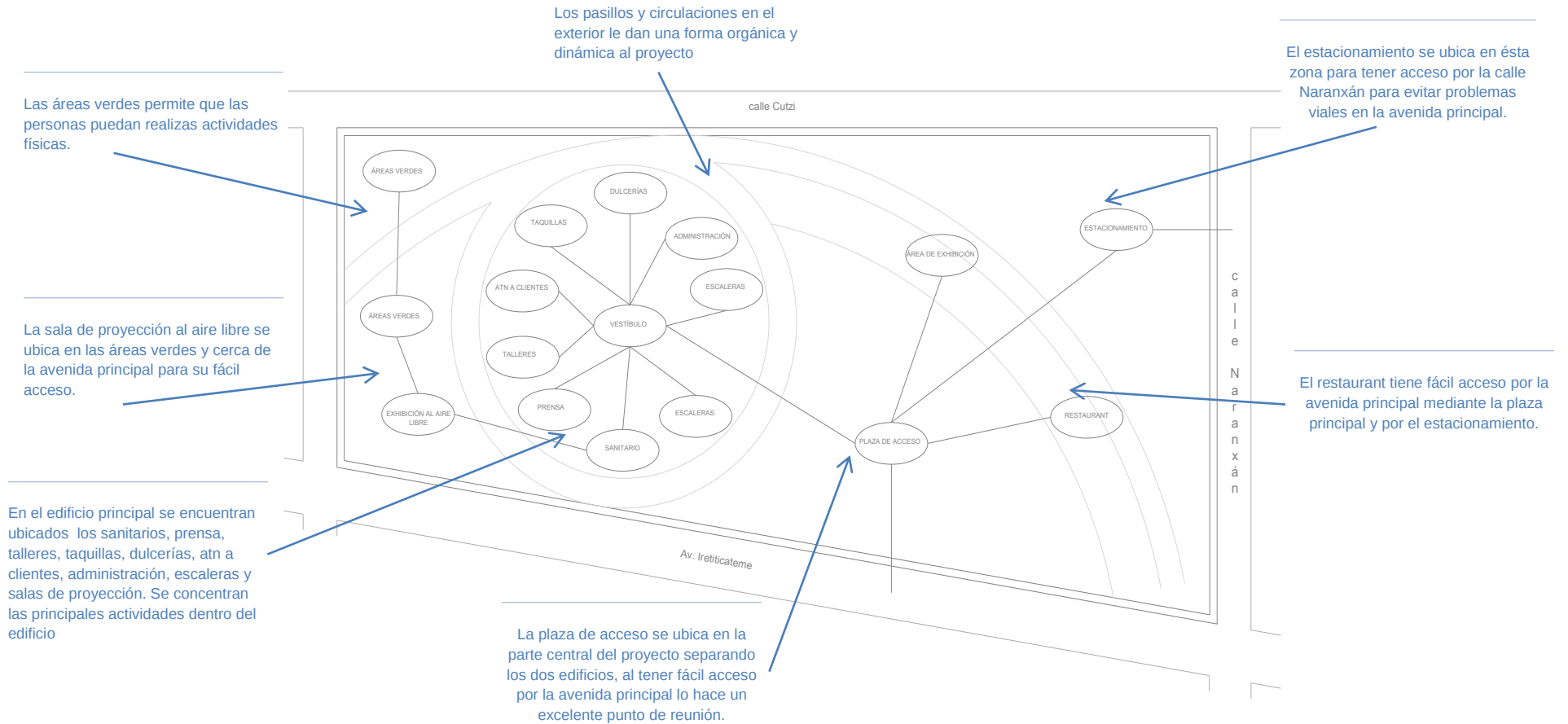
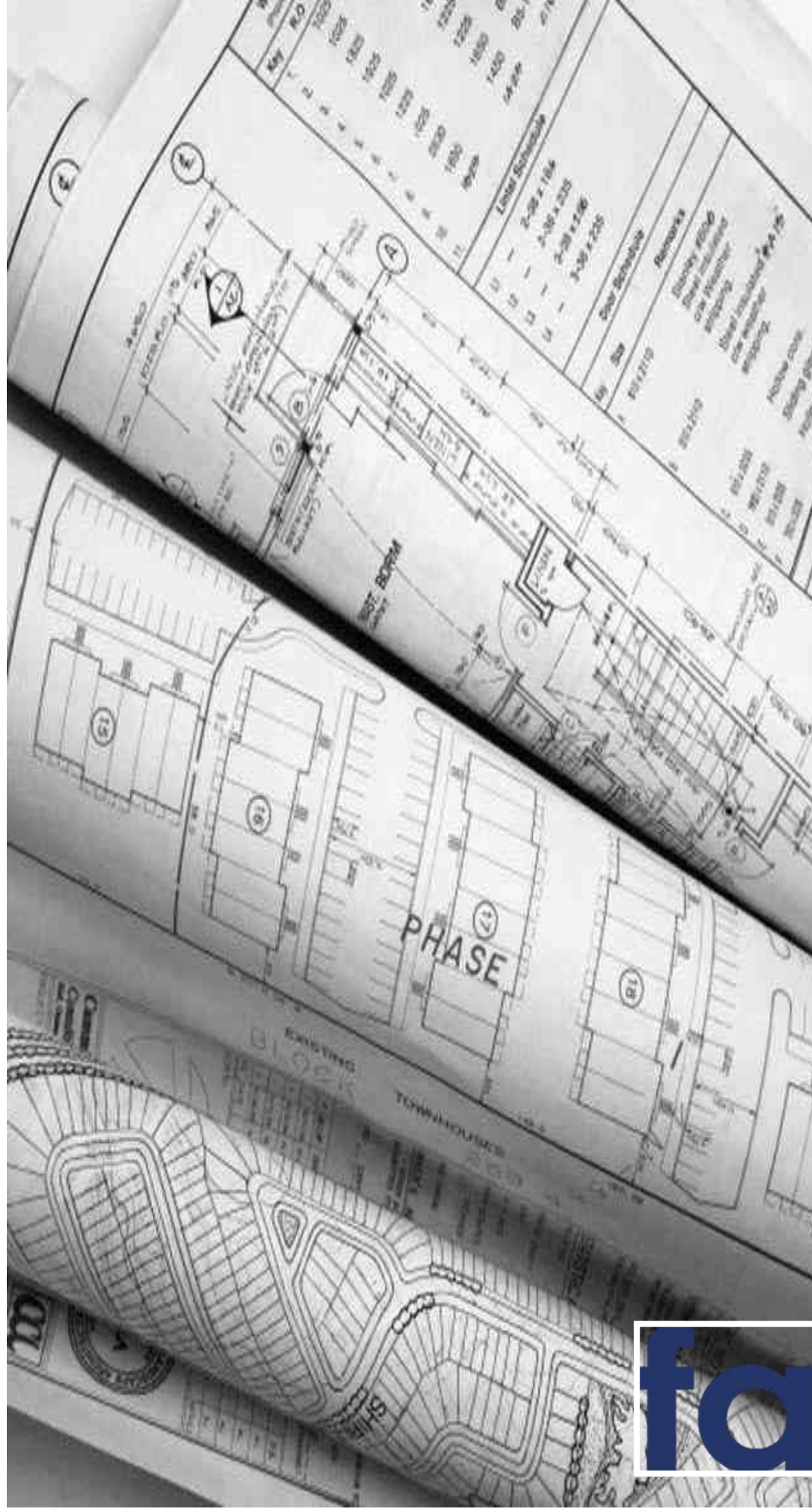


Fig 57 Plano de zonificación, AAE



ASPECTO FORMAL

CAPITULO VIII



CONCEPTUALIZACIÓN

El concepto de diseño es una idea que guía el proceso de diseño, y sirve para asegurar una o varias cualidades del proyecto: imagen, funcionalidad, economía, mensaje, etc. Existen varios tipos de conceptos de diseño, desde los de carácter espiritual hasta los dirigidos a atender necesidades netamente prácticas, en éste proyecto se utilizan las siguientes:

1. Analogía con otros proyectos: A partir de prototipos arquitectónicos, evoluciona el diseño de los mismos con aportación, incluso de un tipo de edificio diferente.
2. Metáforas formales: Relaciona su diseño formalmente con objetos conocidos, sin copiarlos de manera idéntica.
3. Explotación formal: Predomina el lenguaje formal, regular o irregular, pudiéndose usar el módulo. Entra en acción el juego perceptivo luz y sombra.

CONCEPTUALIZACIÓN

Se presenta en forma secuencial el proceso de conceptualizar la forma de un carrete para cinta cinematográfica en la forma orgánica del edificio mostrando su jerarquía y distribución de espacios en su interior como en el exterior logrando así una solución funcional en las actividades a realizar, así como los espacios abiertos para las plazas que se adecuan al terreno utilizando distintos materiales para lograr una maqueta volumétrica que represente al edificio.



Fig. 58. Esquema representativo de conceptualización, AAE

FACHADAS



Fig 61. FACHADA NORTE.AAE



Fig 62. FACHADA ORIENTE.AAE



Fig 63. FACHADA SUR.AAE



Fig 64. FACHADA PONIENTE.AAE

PERSPECTIVAS



Fig 65. MAQUETA VIRTUAL.AAE

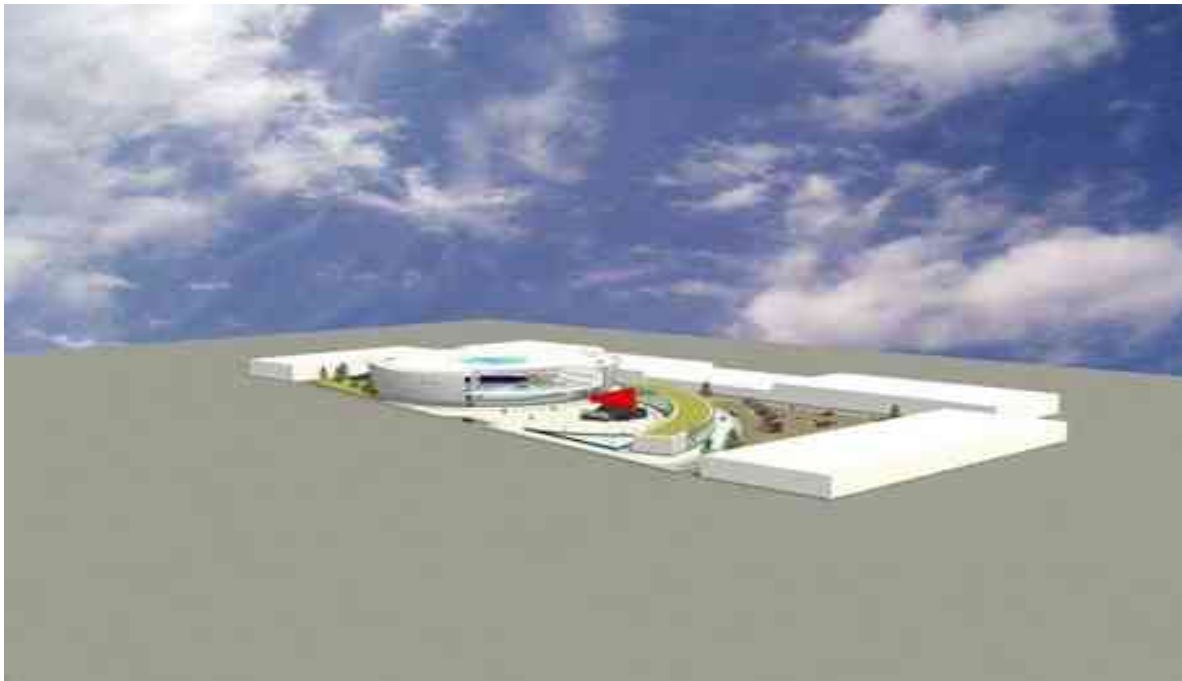


Fig 66. MAQUETA VIRTUAL.AAE

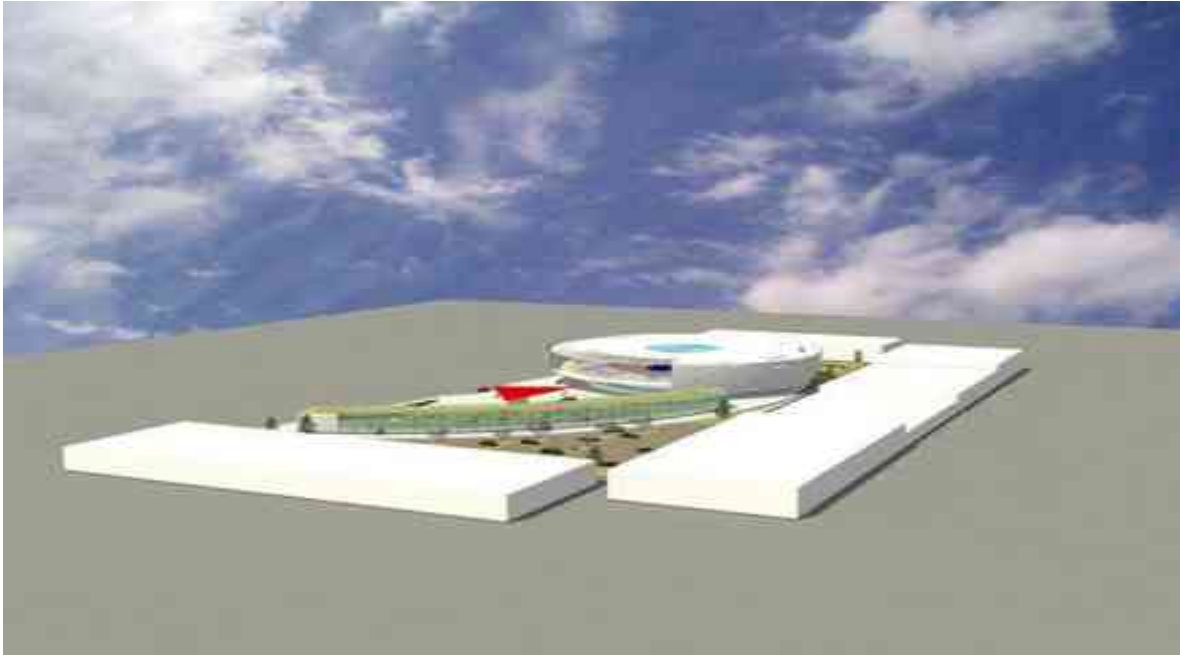


Fig 67. MAQUETA VIRTUAL.AAE

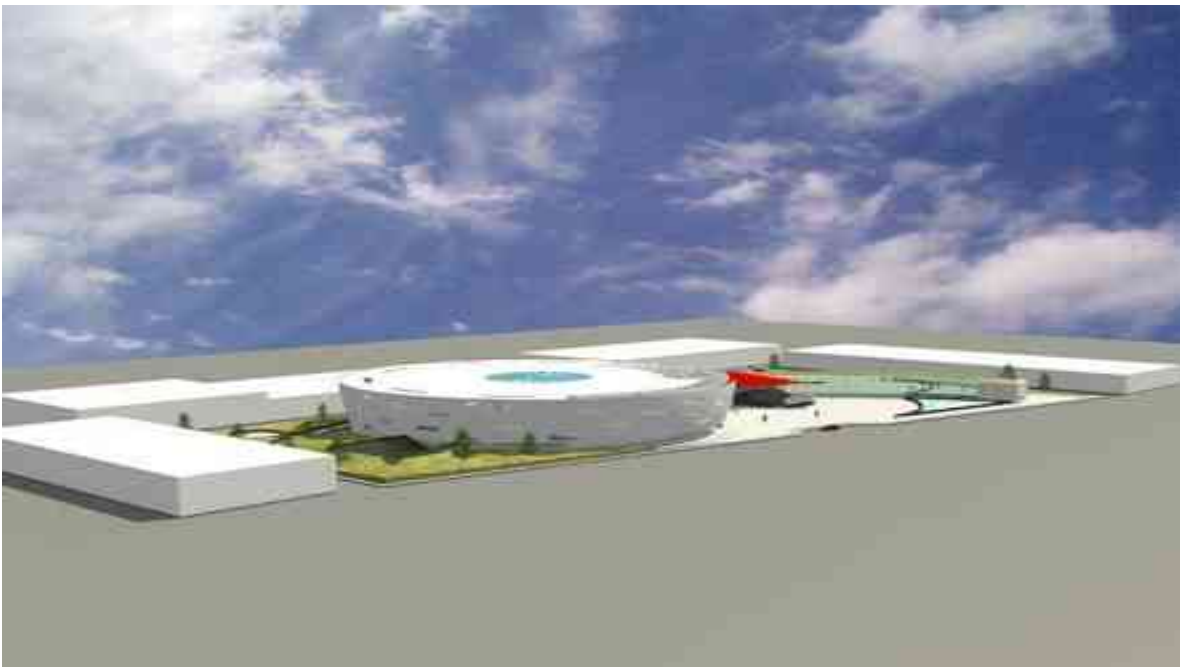


Fig 68. MAQUETA VIRTUAL.AAE

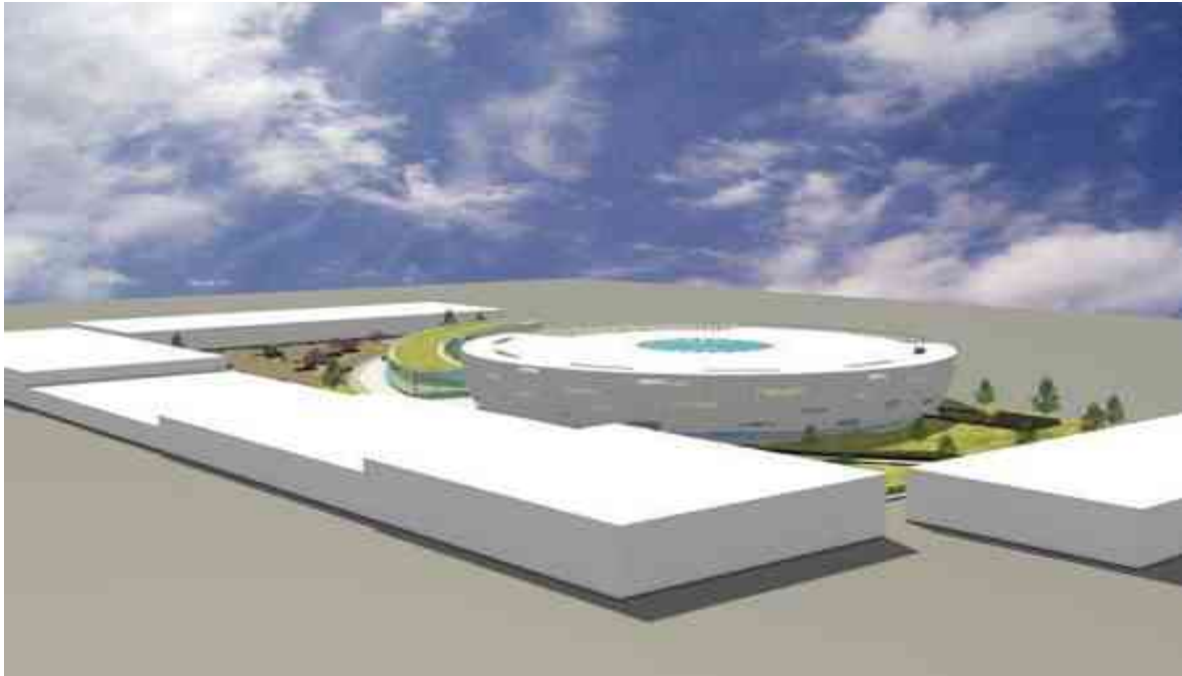


Fig 69. MAQUETA VIRTUAL.AAE

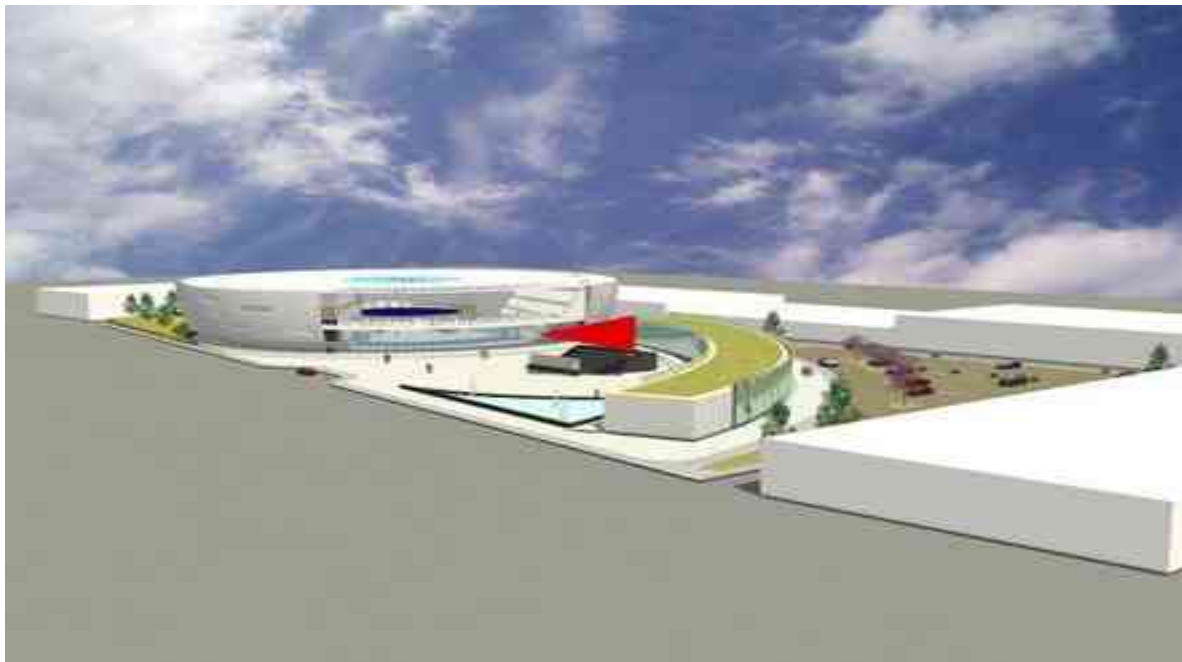


Fig 70. MAQUETA VIRTUAL.AAE

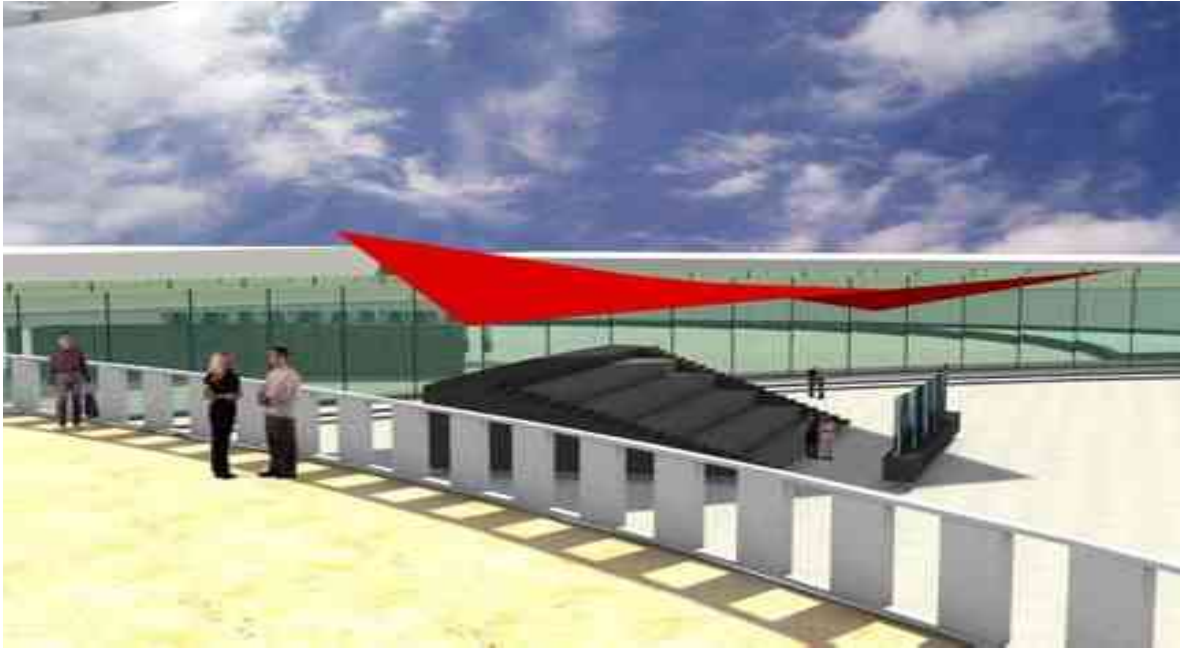


Fig 71. MAQUETA VIRTUAL.AAE



Fig 72. MAQUETA VIRTUAL.AAE



Fig 73. MAQUETA VIRTUAL.AAE



Fig 74 . MAQUETA VIRTUAL.AAE



Fig 75. MAQUETA VIRTUAL.AAE



Fig 76. MAQUETA VIRTUAL.AAE



Fig 77. MAQUETA VIRTUAL.AAE



Fig 78. MAQUETA VIRTUAL.AAE

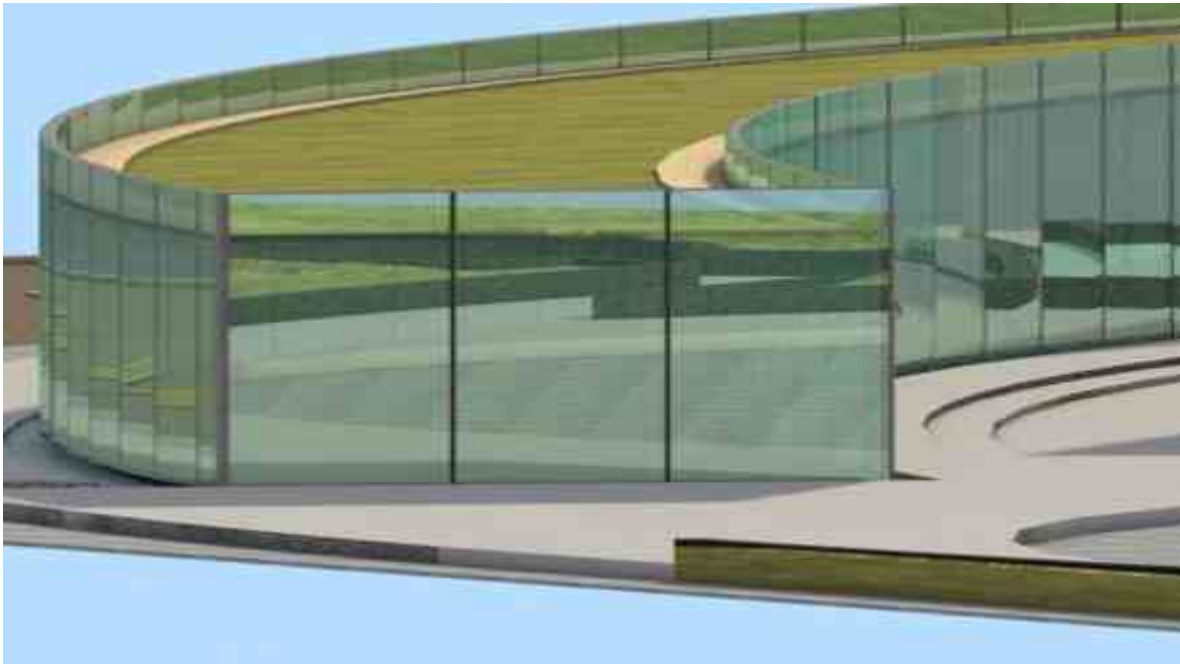


Fig 79. MAQUETA VIRTUAL.AAE



Fig 80. MAQUETA VIRTUAL.AAE

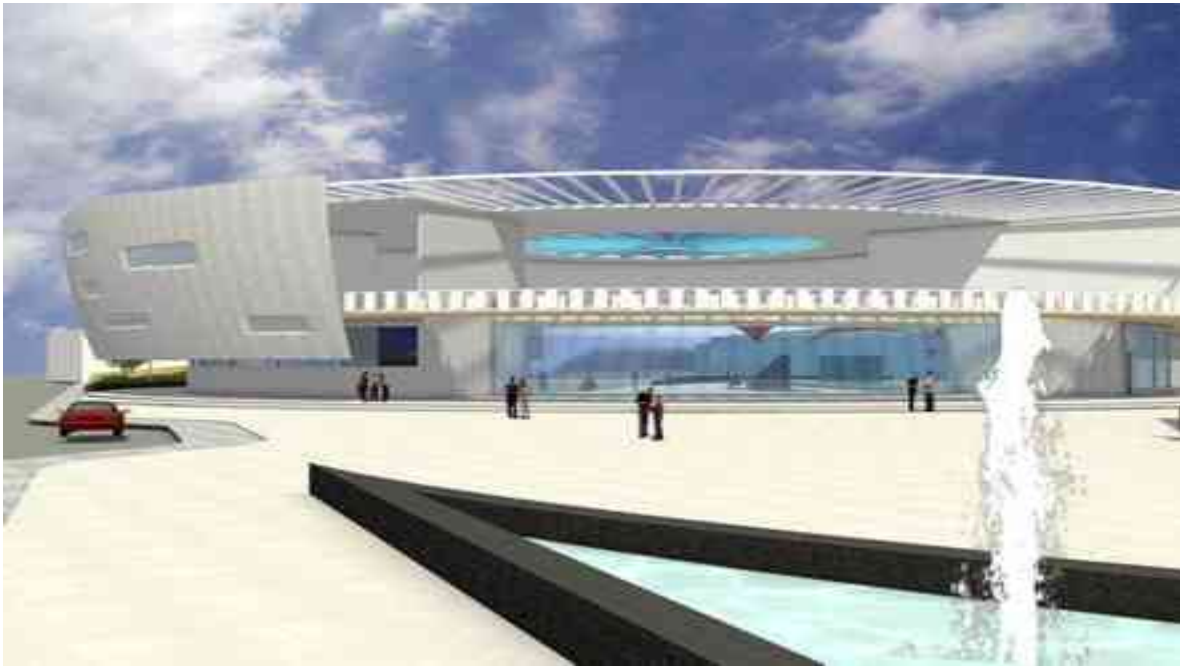


Fig 81. MAQUETA VIRTUAL.AAE



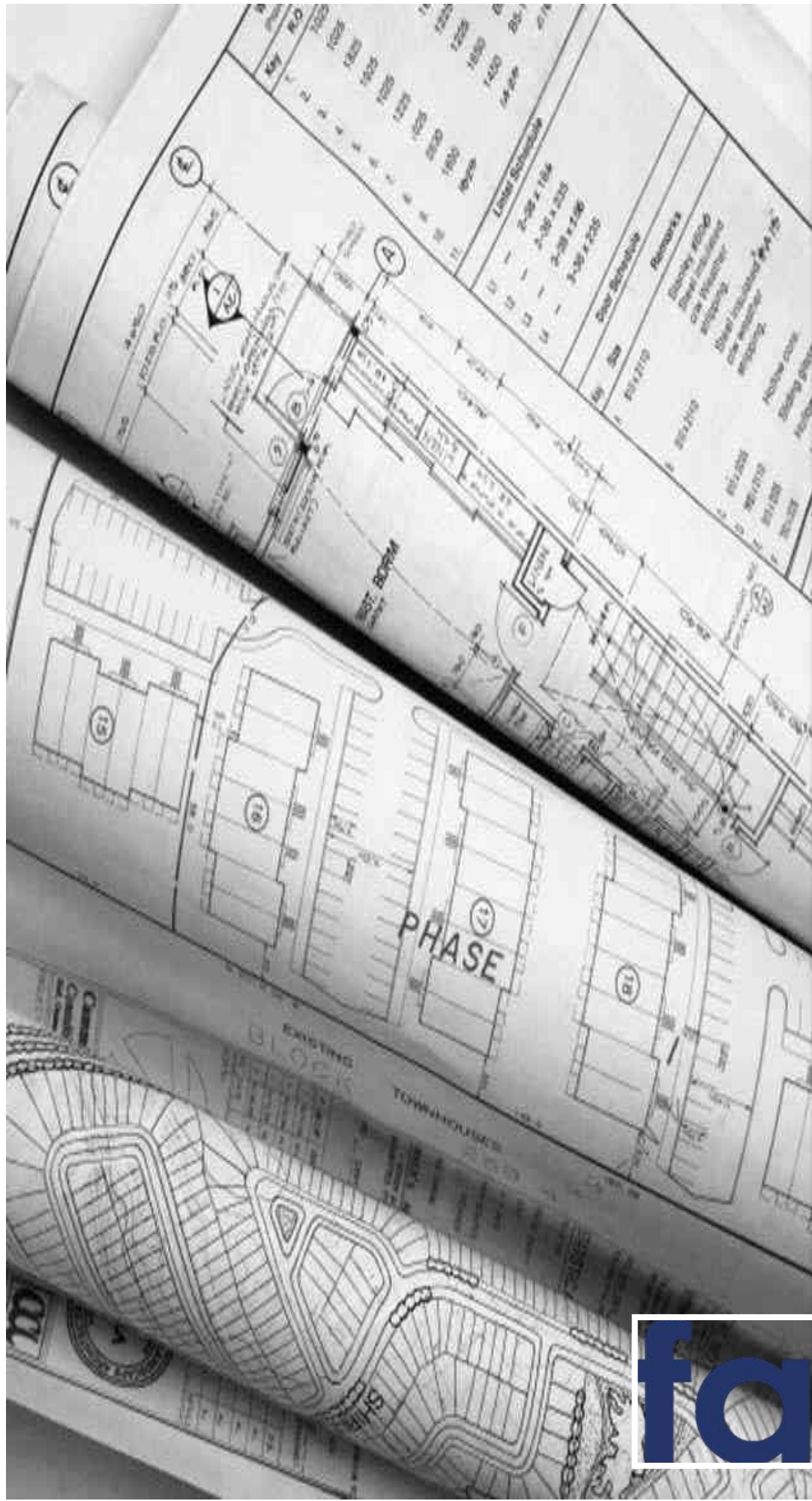
Fig 82. MAQUETA VIRTUAL.AAE



Fig 83. MAQUETA VIRTUAL.AAE



Fig 84. MAQUETA VIRTUAL.AAE



FUENTES DE CONSULTA



Trabajos citados

- Alfaro Salazar, Haroldo Francisco y Alejandro Ochoa Vega. (1997). Espacios distantes aún vivos, las salas cinematográficas de la ciudad de México. En H. f. Alfaro Salazar, *Espacios distantes aún vivos, las salas cinematográficas de la ciudad de México*. México.
- Ana Ma. Fuertes Eugenio, C. A. (s.f.). LOS PARQUES TEMÁTICOS COMO ESTRATEGIA DE PRODUCTO. En C. A. Ana Ma. Fuertes Eugenio, *LOS PARQUES TEMÁTICOS COMO ESTRATEGIA DE PRODUCTO*.
- Arquitectos, Rojkind. (2012). *www.plataformaarquitectura*. Recuperado el 18 de 06 de 2013, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-97776/cineteca-nacional-del-siglo-xxi-rojkind-arquitectos>
- arquitectura+cine+ciudad. (17 de abril de 2012). *arquitectura+cine+ciudad*. Recuperado el 16 de octubre de 2013, de <http://cinearquitecturaciudad.blogspot.mx/2011/07/arquitectura-de-salas.html>
- Cardona, Mario Camacho. (11 de 2009). <http://lapiedradevetas.blogspot.mx>. Recuperado el 25 de 07 de 2014, de <http://lapiedradevetas.blogspot.mx/2009/11/definicion-programa-arquitectonico.html>
- Cardoso, Arq. Miguel Ángel. (5 de Septiembre de 2013). Plan de desarrollo y mejoramiento del corredor Ventura puente-Juárez-SECTUR. (A. A. Estrada, Entrevistador)
- CINE TOMA. (03 de noviembre de 2012). *CINE TOMA, revista mexicana de cine*. Recuperado el 16 de octubre de 2013, de <http://revistatoma.wordpress.com/2012/11/03/cuatro-vistazos-al-festival-internacional-de-cine-de-morelia/>
- Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Cine. (2008). *FIAPF*. Recuperado el 12 de octubre de 2013, de <http://www.fiapf.org/pdf/directoryFIAPFv3.pdf>
- Gadai de México, IMCINE. (2012). *encuesta nacional de consumo y Percepción de cine Mexicano, 2012*. México: IMCINE.
- Himmelblau, Coop. (2012). *www.archdaily.com*. Recuperado el 18 de 06 de 2013, de <http://www.archdaily.com/347512/busan-cinema-center-coop-himmelblau/>
- INEGI. (2013). *www.inegi.org.mx*. Recuperado el 19 de Octubre de 2013, de <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/Proyectos/ccpv/default.aspx>
- Larousse, E. (25 de 07 de 2009). *thefreedictionary.com*. Recuperado el 28 de 07 de 2014, de <http://es.thefreedictionary.com/tipolog%C3%ADas>
- moreliafilmfest. (2013). *Festival Internacional de Cine de Morelia*. Recuperado el 16 de Octubre de 2013, de <http://moreliafilmfest.com/ediciones-ficm/?anio=2013>
- riie. (05 de 07 de 2006). *www.riie.com.mx*. Recuperado el 20 de 10 de 2013, de <http://www.riie.com.mx/?a=44214>

- Rusu, Andrei Lucian. (10 de 2012). *www.archdaily.com*. Recuperado el 18 de 06 de 2013, de <http://www.archdaily.com/79074/aim-international-competition-proposal-andrei-lucian-rusu/>
- Secretaría de Desarrollo Social. (2012). *REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL MUNICIPIO DE MORELIA*. MORELIA.
- SECTUR. (2013). *Programa Especial de Desarrollo Turístico del corredor Ventura Puente – Juárez, zona sur del municipio de Morelia Michoacán* . MORELIA.
- SMN. (01 de ENERO de 2010). *SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL*. Recuperado el 08 de OCTUBRE de 2013, de http://smn.conagua.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=42&Itemid=75

FUENTES ELECTRONICAS

Año de consulta 2013

- www.wordreference.com/definicion/tematico
- www.es.thefreedictionary.com/cinematografia
- www.externos.uma.es/cuadernos/pdfs/pdf449.pdf
- <http://revistatoma.wordpress.com/2012/11/03/cuatro-vistazos-al-festival-internacional-de-cine-de-morelia/>
- http://www.mundomanz.com/meteo_p/monthrep?countr=MEXICO&ind=76665&year=2013&month=09&action=display
- <http://www.archdaily.com/79074/aim-international-competition-proposal-andrei-lucian-rusu/>
- <http://www.archdaily.com/236663/cinema-center-in-matadero-de-legazpi-chqs-arquitectos/>
- <http://www.archdaily.com/115928/mellat-park-cineplex-fluid-motion-architects/>
- <http://www.archdaily.com/347512/busan-cinema-center-coop-himmelblau/>
- http://smn.conagua.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=42&Itemid=75
- <http://riie.com.mx/?a=44214>
- <http://cinearquitecturaciudad.blogspot.mx/2011/07/arquitectura-de-salas.html>
- http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/jspui/bitstream/123456789/5301/1/CENTROESTA_TALDEPREVENCIONDEDESASTRES.pdf
- <http://www.archdaily.com/79074/aim-international-competition-proposal-andrei-lucian-rusu/>
- <http://lapiedradevetas.blogspot.mx/2009/11/definicion-programa-arquitectonico.html>

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H.
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS