



UNIVERSIDAD  
MICHUACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA  
CENTRO DE LA CABECERA MUNICIPAL DE  
ZINAPÉCUARO

Tesis

Seminario de Investigación  
Formación de Especialistas en Suelo

PRESENTA: YULIANA MORENO VELARDE.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

ASESOR: MTR. EN ARQ. ANDRÉ AGUILAR AGUILAR

Morelia Michoacán, Septiembre de 2015

## **Análisis de la Imagen Urbana en la Zona Centro de la Cabecera Municipal de Zinapécuaro**

Tesis para obtener el título de Arquitecta  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Facultad de Arquitectura  
Morelia, Michoacán, Agosto de 2015.

### **Autor:**

Yuliana Moreno Velarde

### **Asesor:**

Mtro. En Arq. André Aguilar Aguilar

### **Sinodales:**

Mtro. En Arq. Víctor Alejandro Navarro

Mtra. En Arq. Leticia Selene de León

## **Dedicatoria**

El presente documento lo dedico a mi familia: mi Madre **María Guadalupe Velarde Banda** y a mi Padre **Luis Moreno Velázquez** por darme la vida y su cariño; a mis Hermanos **Luis Jaime, Mario Everardo, Gustavo** y **Sarai** por los momentos de crecimiento personal; por brindarme un hogar que forjó mi carácter con aciertos y desaciertos pero principalmente un hogar lleno de valores y principios.

## **Agradecimientos**

A mis profesores:

**Dr. Rafael Huacuz Elías;** Excelente profesor amante del café cuyo gusto compartimos; más que un académico con verdadera vocación ha demostrado ser una gran persona dedicada al trabajo y a la gente, un buen amigo; gracias por apoyar esta investigación y guiarme para llegar a la meta.

**Mtro. André Aguilar Aguilar.** Le agradezco el apoyo y la objetividad que en esta investigación, por ser pieza clave como mi asesor de tesis, gracias por los consejos y la orientación.

**M. Arq. Víctor Manuel Navarro Franco.** Por el apoyo, la motivación y la coordinación durante el desarrollo del seminario de urbanismo de titulación con la especialidad de *Formación de especialista en suelo*. Por la disponibilidad y su tiempo.

**M. Arq. Leticia Selene León Alvarado.** Maestra le agradezco su tiempo, la disponibilidad que tuvo durante el seminario de titulación, las observaciones y las críticas a mi investigación y por ser parte de ella.

A mis amigos:

**Susana Reyes Pérez.** La confidente y una de mis más apreciadas amigas; Susana, te agradezco el apoyo, la compañía y todos los momentos que hemos compartido, sabes eres pieza clave en mi vida y no la imagino sin ti, querida cuñada, gracias por todo.

**Guadalupe Agustín.** Cuando te conocí Lupita tuve una ligera sensación de que nos llevaríamos bien; que seríamos buenas amigas y no me equivoqué... este seminario de titulación me ha dejado personitas tan gratas como tú.

**Consuelo Manríquez.** La amiga que me hizo falta tener en la facultad, aunque fueron breves los momentos en la universidad fue muy grato; siempre vi en ti un reflejo de mí, tal vez por eso nos llevamos tan bien. Gracias por el apoyo y las locuras que sólo contigo comparto.

**Héctor Manuel Vázquez.** Este momento lo veíamos lejos, recuerdas... cuando iniciamos nuestros estudios y soñábamos juntos, compartimos esos momentos de enfrentar al mundo solos, cuidándonos y apoyándonos. Siempre me

hacías reír de todo y relajabas mi mente. Gracias por formar parte de esa etapa mi gran amigo.

A mi familia:

**Javier Velázquez Auriolos** (Tío). Tú has sido mi fuente de inspiración desde muy temprana edad, agradezco enormemente la confianza y la fe que has tenido en mí, espero nunca defraudarte para que algún día te sientas orgulloso de mí...con todo mi cariño para ti, querido tío.

**Elvira Carolina Banda Contreras** (Abuela). Aunque ya no estás conmigo abuelita...para la mujer valiente que fuiste, amorosa, tierna, cariñosa y sublime; no existen palabras para describir la grandeza de tu persona, sólo sé que ahora eres mi ángel y que me hubiera gustado compartir este momento contigo, sin embargo cierro los ojos y puedo verte y sentirte.

**Miguel Velarde Álvarez** (Abuelo). Hombre de carácter fuerte me ha enseñado a no temer al hombre, ni a las adversidades, que me has enseñado la lealtad, a valorar la amistad y sobre todo ser valiente... gracias por consentir mi niñez y cuidar mi juventud, te quiero mucho abuelito.

**Carmen Velázquez Auriolos y Heriberto Moreno Romero** (Abuelos). Ustedes me han enseñado que la unión de la familia es una de las cosas más importantes en la vida, he visto la grandeza del amor de familia, el valor del perdón y el cariño de abuelos.

A mi novio:

**Salvador Malfabón Mendoza**. Por ser la persona dulce, noble y comprensiva conmigo, por brindarme apoyo incondicional; gracias por las enseñanzas de vida, por el cariño, por los consejos y por el amor.

## Índice

Dedicatoria.....	3
Agradecimientos.....	4
Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Antecedentes históricos de la localidad.....	14
Planteamiento del problema.....	22
Objetivos.....	28
Técnicas de investigación.....	29
<b>Capítulo I. Análisis social de Zinapécuaro de Figueroa</b>	
1.1 Actividades económicas.....	30
1.1.1 Actividades económicas identificadas en la cabecera municipal.....	31
1.2 Festividades y tradiciones.....	34
a) Entrada del señor de Araró.....	34
b) Desfiles conmemorativos.....	36
c) Carnaval.....	37
d) Semana Santa.....	37
e) Fiesta Guadalupeña.....	37
1.3 Actividades ecológicas en relación con el municipio.....	40
Conclusiones.....	43
<b>Capítulo II. Análisis territorial</b>	
2.1 Contexto general.....	45
2.2 Medio natural.....	46
a) Localización.....	46
b) Orografía e Altitud.....	48
c) Hidrografía.....	48
d) Climatología.....	49
e) Recursos naturales.....	50
2.3 Medio físico edificado.....	51
a) Traza urbana.....	52
b) Sendas y bordes.....	54
c) Nodos.....	54
d) Hitos.....	56
Conclusiones.....	57
<b>Capítulo III. Análisis urbano arquitectónico</b>	
3.1 Traza urbana histórica.....	58
a) Catálogo de edificios antiguos.....	60

b) Metodología de análisis por recorridos del estado actual de la Imagen urbana.....	65
Conclusiones.....	70
<b>Capítulo IV. Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana</b>	
4.1 Plan maestro.....	71
4.2 Acciones prioritarias de mejoramiento urbano.....	72
Conclusiones finales.....	72
Bibliografía.....	73
Anexo I.....	75
Anexo II.....	78

### *Resumen*

El municipio de Zinapécuaro, Michoacán ubicado en la región III, con una extensión territorial de 597.41 Km<sup>2</sup> y la cabecera municipal, Zinapécuaro de Figueroa, 7.45 km<sup>2</sup>.

La imagen urbana en la zona centro de la cabecera municipal, no ha tenido ninguna acción de mejora significativa que repercuta de manera significativa en favor de la población. El presente estudio identifica los principales problemas de imagen urbana y determina acciones de mejoramiento prioritarias, que entre otras acciones promueva la adecuación, conservación y cuidado del patrimonio cultural.

La propuesta surge a raíz de la preocupación por conservar poblados antiguos o con características de gran valor como son: patrimonio edificado, costumbres y tradiciones; por ello la propuesta de mejoramiento tiene especial cuidado para no interferir las actividades cotidianas. Se concluye además con este instrumento, conocer la gestión de proyectos de este tipo.

Como herramienta de análisis para mi investigación, se utilizó el Sistema de Información Geográfica (SIG) que es capaz de integrar, almacenar, editar, analizar, compartir y mostrar la información geográficamente referenciada. En un sentido más genérico, la información recopilada bajo esta plataforma, permite crear consultas interactivas, analizar la información espacial, editar datos, mapas y presentar los resultados de todas estas operaciones.

**Imagen – urbana – patrimonio – edificado – mejoramiento**



*Abstract*

Zinapécuaro Township, located in Michoacán region III, with an area of 597.41 square kilometers and the municipal seat, Zinapécuaro Figueroa, 7.45 km<sup>2</sup>.

The urban image in the central area of the county seat has not had any significant improvement action impacting significantly in favor of the population. This study identifies the main problems of urban image and determines priority improvement actions, which among other things promotes fitness, conservation and care of cultural heritage.

The proposal arises from the concern for preserving old or valuable characteristics villages such as: built heritage, customs and traditions; thus improving the proposal is careful not to interfere in daily activities. It also closes with this instrument, to know the management of projects of this type.

As an analysis tool for my research, Geographic Information System (GIS) that is capable of integrating, storing, editing, analyzing, sharing and displaying geographically referenced information was used. In a more generic sense, the information collected on this platform, allows you to create interactive queries, analyze spatial information, edit data, maps, and present the results of all these operations.

## Introducción

La elaboración del presente documento de investigación es resultado del Seminario de Formación de Especialistas en Suelo, organizado por la Facultad de Arquitectura en colaboración con la Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente (SUMA), con el tema: *Análisis de Imagen Urbana en la Zona Centro de la Cabecera Municipal de Zinapécuaro*; tiene el propósito de reconocer a importancia en conservar la imagen urbana como principio para incentivar el turismo de la zona, identificando las principales causas que originan los procesos de degradación física de la imagen urbana, los cuales son puntos vitales para determinar el tipo de acciones y estrategias que pueden ser benefactoras en el lugar, presentándolas mediante la estrategia de un *Plan Maestro* que prioriza las acciones de mejoramiento urbano de la zona.

“Existe en nuestro país un gran número de ciudades y poblados históricos con características formales y ambientales de gran valor. La edificación, las calles, las plazas, el entorno natural, los monumentos arqueológicos, todo ello, en esas localidades conforman un patrimonio invaluable y una imagen de enorme riqueza”.

*Secretarías de Turismo, (1990-1993, p.11). La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Manual de protección y mejoramiento. México.*

El estado de Michoacán es un Estado atractivo para turistas nacionales y extranjeros, la diversidad de sus climas resulta determinante en la forma de vida de las personas ya que las afecta de manera emocional y económica. Los seres humanos se adaptaron a su entorno realizando ajustes sustanciales en sus prendas de vestir y en el control climático para tolerar las temperaturas de calor y frío (Ehow) así como en las viviendas que habitan adquieren un carácter propio tal como ocurre en el caso del municipio de Zinapécuaro que tiene un atractivo turístico especial por sus balnearios.

En este sentido los estudios de imagen urbana fortalecen el marco visual que los ciudadanos tienen respecto a una ciudad o comunidad, no sólo es una concepción visual, sino también, una concepción mental, creando diferentes formas de sentir y de vivir el espacio urbano. La imagen de las ciudades cambia con el tiempo, guarda marcas de cierta temporalidad (cicatrices), hechos o acontecimientos importantes que al paso del tiempo llegan a trascender y se convierten en patrimonio cultural.

Zinapécuaro Figueroa es un lugar de historia, privilegiado por su riqueza ecológica, sus bosques, lagunas y aguas termales destacan al municipio desde su fundación por los años 1401 a 1450, este territorio fue considerado como un lugar de curación en la Cultura Tarasca, por ejemplo, los poblados como Tzintzuntzan realizaban largas caminatas hasta Zinapécuaro para aliviar sus enfermedades físicas; así de importante era la localidad que hasta en ella se construyó el santuario más importante de la deidad *Cuerauaperi* diosa de la fertilidad en la cultura tarasca(Lara, 1977).

La imagen urbana en la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa muestra estas etapas de crecimiento, testigos de ello son los múltiples edificios y monumentos de siglos pasados que, hoy en día, forman parte del tejido urbano, y que tienen la capacidad de seguir aportando información e inspiración, para el desarrollo social y económico de la zona. Para cada nueva obra arquitectónica, que se crea a partir del legado de lo antiguo, y para cada habitante que comprenda mejor su presente, a través de las lecciones que le ofrece el pasado construido (Arquine).

A medida de que en la ciudad crece su población, aumenta también la demanda de espacio urbano, junto con el abasto y la vivienda aumentan también las necesidades básicas en cualquier poblado, ya sea rural o urbano, estas poblaciones no son estáticas, se adaptan continuamente y se incrementan o reducen según los cambios en la sociedad, esto indica la diversificación creciente del trabajo, la migración, la actividad comercial, etcétera que se refleja en el espacio urbano. Estos cambios de la imagen urbana de las poblaciones, transforman principalmente las periferias rurales o pecuarias, en donde

originalmente se encuentran “paisajes naturales” y cambian, generalmente con asentamientos irregulares, por la especulación de suelo para crear viviendas, este fenómeno de poblamiento impacta principalmente en la zona centro de la mancha urbana por la movilidad de estos nuevos habitantes que acuden por la atención de diversos servicios urbanos como son: urgencias hospitalarias, trámites administrativos, actividades mercantiles o comerciales.

Por tratarse de la cabecera municipal, las comunidades rurales aledañas acuden a esta zona centro cotidianamente pero estas actividades están provocando cierto desorden al llevarse a cabo en espacios no aptos para caminar, estacionarse y consumir alimentos. Por otra parte las administraciones municipales no han tenido ninguna acción de mejora significativa que repercuta en favor de la calidad de vida de la población, solo se han atacado en parte los problemas con acciones que los controlan.

Por tratarse de la cabecera municipal, las comunidades rurales aledañas acuden a esta zona centro cotidianamente, pero el incremento en estas actividades provocan cierto “desorden” al llevarse a cabo en espacios arquitectónicamente “no aptos” para caminar, estacionarse y consumir alimentos.

Por otra parte, las administraciones municipales no han tenido ninguna acción de mejora significativa que repercuta en favor de la calidad de vida de la población que requiere de estos servicios, solamente se han atacado los problemas de dotación de servicios parcialmente con acciones limitadas para controlarlos.

Es por ello que, con esta investigación de tesis se propone culminar con un *plan maestro* como punto de partida cuidando que no interfiera en las actividades cotidianas del sitio, además, con este instrumento, se podría tener mayor certeza en la gestión de proyectos urbanos para la ciudad, como son, por ejemplo, el rescate de espacios públicos.

Como parte del proceso de la investigación se utilizó como técnica de trabajo en el procesamiento de datos al Sistema de Información Geográfica (SIG), ya que es un *software* que permite la organización, almacenamiento, manipulación, análisis y modelización de grandes cantidades de datos vinculados a una referencia geoespacial, lo cual facilita la incorporación de aspectos socioculturales, económicos y ambientales que conducen a la toma de decisiones de una manera más eficaz y permite generar información que sea de utilidad para otras investigaciones, simplemente modificando los datos base y no los mapas (véase el análisis geoespacial realizado para la zona centro de Zinapécuaro de Figueroa)

Como herramienta de análisis, los SIG son capaces de integrar, editar, compartir y mostrar la información geográficamente referenciada. En un sentido más genérico, la información recopilada bajo esta plataforma, permite crear consultas interactivas, analizar la información espacial, editar datos, mapas y presentar los resultados de todas estas operaciones.

## Antecedentes históricos de la localidad

Como se ha revisado en distintas fuentes de información la ciudad de Zinapécuaro tiene vestigios prehispánicos de la cultura Otomí<sup>1</sup> y otras culturas conocidas como los pretarascos, aunque también existe evidencia de la presencia de la cultura azteca con la cual mantenían grandes conflictos militares (R. López Lara, 1977).

El significado de la palabra Zinapécuaro tiene dos orígenes, el primero de origen tarasco “Tzinapecua” que significa curación o salud y “ro” que quiere decir locativa; es decir, **lugar de curación** y se le atribuye por las aguas termales que se encuentran en los alrededores y era considerado como tal por la cultura tarasca quienes acudían al lugar para sanar sus malestares físicos. Un segundo significado “tzipapo” que significa chinapo u obsidiana; y “cuaro” significa lugar; **lugar de Chinapo**.

El 10 de diciembre de 1831 se decretó la creación del municipio de Zinapécuaro y posteriormente se le otorgó a la cabecera municipal el título de Villa de Figueroa en octubre de 1858 (*ídem*). El autor Raúl Omar Tapia señala que José Corona Núñez en su *Diccionario Geográfico Tarasco Náhuatl, Tzinapécuaro*, fue un importante centro ceremonial prehispánico ya que su nombre significa “**donde está el cuchillo de tzipapu**”, (Obsidiana), el cual representa a *Tares Upeme* el Dios Creador (Tapia, 2015).

**Ilustración 1.** Flechas, utensilios y objetos de obsidiana de Zinapécuaro



**Fuente:** Yuliana Moreno, 2015

Zinapécuaro fue un pueblo pequeño y gracias a la abundancia de obsidiana, los indígenas fabricaban las puntas de sus

<sup>1</sup>La cultura Otomí antiguamente presente en los municipios de Contepec, Jungapeo, Maravatío, Puruándiro y Zitácuaro.

flechas, indispensables para su defensa personal y los objetos que les servían de adornos, este tipo de piedra cristalizada se ha podido localizar en territorio guatemalteco, lo que da referencia del intercambio del pueblo purépecha con otras culturas mesoamericanas. La principal zona de basamentos de edificaciones antiguas en Zinapécuaro, las más importantes, se localizan en la cima del Cerro de Las Clavellinas, en que aún son observables los montículos y basamentos de tres construcciones.(Barrera F. F., *Zinapécuaro, Tierra de Ancestrales Guerreros*, 2014) [Consulta en línea, Mayo 2015].

Tariácuri, fundador del imperio, da a su hijo y a sus sobrinos cuchillo de obsidiana envueltos en piel de venado, ordenando que se le haga un templo diciéndoles: *...yo os quiero dar una parte de Curicaheri, que es una navaja de las que tiene consigo, y con ésta traeréis vuestra leña, y haréis un rancho y un altar donde pondréis esta navaja.]. Tares Upeme, Curicaheri (la gran hoguera, el sol) tiene el pie izquierdo sacrificado, en el poniente (el reino de la muerte) y a éste se le representa con un espejo redondo de obsidiana. Los tarascos recién evangelizados comparan esta deidad con Cristo, es por ello que las cruces monolíticas del siglo XVI, dentro de la corona de espinas, en lugar del rostro de cristo, pusieran el espejo redondo de obsidiana (Tapia, 2015).*

Cada año se realizaba la celebración de *Sicuindiro* que consistía en una serie de sacrificios humanos<sup>2</sup> sobre todo en la comunidad de Araró que en aquellos tiempos administrativamente era

**Ilustración 2.** Cruz atrial, antiguo convento de Taximaroa, Cd. Hidalgo con disco de obsidiana



**Fuente:**

[http://m.hi5.com/photo\\_view](http://m.hi5.com/photo_view).

---

<sup>2</sup>La fiesta de Sicuindiro. ceremonia en Zinapécuaro, en la cual se sacrificaban dos esclavos o delincuentes cuyos corazones eran llevados, aún calientes, a Araró, donde se echaban en una fuente de aguas hirvientes(Barrera F. F., *Zinapécuaro, Tierra de ancestrales guerreroa*, 2014) [Consulta en línea: Mayo, 2015].

más importante que la propia ciudad de Zinapécuaro [Véase: *memomichoacan.blogspot.mx*, fecha de consulta junio 2015].

En 1943 el Gobernador Félix Ireta Viveros<sup>3</sup>, nativo de la ciudad, patrocina la exploración arqueológica en la zona, se encontraron esqueletos humanos y de animales, yacimientos de cerámica con treinta y dos tipos diferentes, metates, collares y navajas de obsidiana que muestran influencia de las culturas Chupícuaro, Teotihuacana, Tula y Matlalzinca (R. López Lara, 1977).

**Ilustración 3.** Cerámica antigua de Zinapécuaro



La cerámica encontrada, muestra motivos rojos, que es un antecedente de la cerámica mal llamada Coyotlatelco<sup>4</sup>, que tiene una similitud con la encontrada en el túnel de la Pirámide del Sol en Teotihuacán, esta cerámica alcanza una antigüedad situada entre los siglos VII y VII. Junto con ella se encuentra un índice muy avanzado en cuanto al grado de adelanto (Barrera F. 2014).

**Fuente:** Ramón López Lara

Nicolás Montañéz de San Luis, ayudó a los españoles a la conquista y pacificación de la Nueva España, fundó el pueblo de Zinapécuaro en el año de 1526. Se instaló en Zinapécuaro una "República de Indios" y más tarde la alcaldía mayor junto con un grupo tributario (*memomichoacan.blogspot.mx*) quienes

<sup>3</sup>Félix Ireta Viveros (1892-1978) General de División y Gobernador del Estado de Michoacán de 1940 a 1944, XXVII gobernador constitucional. Tapia, R. Omar, *Recuerdan zinapécuarenses al ex gobernador Félix Ireta Viveros*, 25 de Octubre de 2006 [Consultado en línea: Junio, 2015].

<sup>4</sup> Coyotlatelco es un complejo cerámico comúnmente de color rojo presente en el periodo Epiclásico (600/650-900 DC) que se difundió en gran parte del México Central. Fuente: Sugiura, Yoko, *La cerámica Coyotlateco, su procedencia y su significado en el Epiclásico*, julio 2012 [véase <https://goo.gl/ZeyRvg>, Consulta en línea: mayo, 2015].



cobraban un excesivo pago de tributos, motivo por el cual Zinapécuaro y Araró estaban casi despoblados (R. López Lara, 1977).

**Ilustración 4.** Casa donde se hospedó el cura Hidalgo a su paso por la comunidad de Zinapécuaro.



**Fuente:** Yuliana Moreno Velarde  
Junio 2015.

La evangelización en la región del municipio la realiza la orden Franciscana, (entre 1530 y 1536) construyen un templo dedicado a San Pablo y San Pedro que se termina de construir en el siglo XVII en la comunidad de Zinapécuaro; el sitio se eligió estratégicamente ya que para el imperio tarasco representaba una importante zona de culto. El convento se construye después del templo (R. Omar, Tapia) y en 1570 Zinapécuaro es elevado a la categoría de parroquia, con el primer párroco secular Joseph Domingo Dutari (R. López Lara, 1977).

Durante la lucha por la Independencia 1810, las fuerzas insurgentes de Don Miguel Hidalgo que estuvieron de paso por la comunidad de Zinapécuaro ([memomichoacan.blogspot.mx](http://memomichoacan.blogspot.mx))

toman hospedaje en una de las casonas antiguas que actualmente tiene una placa en la fachada principal que conmemora tal hecho en la calle Ocampo No. 13. Por otra parte el Gral. Félix Ireta Viveros, llega al pueblo con el XXXVI Regimiento de Caballería en 1934; ordena a los soldados que construir carreteras, puentes, calles y mejorar los barrios. (R. López Lara, 1977).

El nombre de **Villa de Figueroa** le es asignado el 20 de octubre de 1858 a petición de la comunidad en memoria del cura Juan Bautista Figueroa Alcaraz<sup>5</sup>,

<sup>5</sup> **Juan Bautista Figueroa** (1760-1843) nace un 24 de octubre en Ciudad Guzmán, Jalisco, estudió artes, filosofía, Canonés y Jurisprudencia. Entra al Seminario Conciliar de Guadalajara y en el Colegio de San Ildefonso recibe su Doctorado. Posteriormente consigue ingresar al Seminario Conciliar de Morelia donde le asignan encargarse de la comunidad de Zinapécuaro en 1790. **Fuente:** Fuentes B. Florentino, *El origen del nombre Zinapécuaro de Figueroa*, Cambio de Michoacán, Mayo 2014, [Mayo, 2015].

personaje clave para el desarrollo de Zinapécuaro, este párroco entregó su vida, inteligencia y caridad a este pueblo. Su llegada el 3 de enero de 1790 recién ordenado sacerdote es comisionado para hacerse cargo de la parroquia de San Pedro y San Pablo de Zinapécuaro. Con las inquietudes de un joven comenzó una importante labor tanto evangelizadora como material en favor de los feligreses que le fueron encomendados, ya que no solo aportó la orientación espiritual, sino también les enseñó a trabajar, a solventarse y le llevó educación. Fuentes B. Florentino, *El origen del nombre Zinapécuaro de Figueroa*, Cambio de Michoacán, Mayo 2014, [Mayo 2015].

Otras personas ilustres pertenecientes a Zinapécuaro de Figueroa fueron, Rafael Córdova Torso (1838-1889) Escritor y poeta, Felipe Rivera (1852-1920) Astrónomo, abogado, escritor, músico y científico; descubre una estrella en la constelación de Perseo 1901. Donaciano Carreón (1873-1944) Político, hacendista, notable autodidacta y editor, Félix Ireta Viveros (1892-1978) General de División y Gobernador del Estado, Manuel Madero (1873-1925) Poeta, Antonio Quiroz (1813-1885) profesor, escribió libros de texto del Estado, introduciendo el método inglés “lancasteriano” en escuelas primarias. Ismael Vélez(1875-1918) Abogado y escritor; y Rafael Carrillo (1822-1877) Licenciado y Gobernador del Estado, realizó varias obras sociales de entre la que destaca, la iniciación de la construcción de la calzada que cruza el Lago de Cuitzeo. (Plan de Desarrollo Municipal de Zinapécuaro 2012).

Zinapécuaro es una ciudad marcada por su historia, aún conserva construcciones que datan de diferentes épocas, desde la época precolombina y edificios del siglo XVI al XIX<sup>6</sup> por ello es considerada zona de monumentos y zona artística, entre los edificios históricos que resguarda en su interior destacan el acueducto del Desierto, la capilla de María Auxiliadora, la capilla del Señor del Desierto, el Teatro Hidalgo, el templo de San Pedro y San Pablo y el museo Felipe Rivera por mencionar las más importantes.

---

<sup>6</sup>INAH Art. 36 de la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, 1972.

**Ilustración 5.** Primera y segunda propuesta del Escudo de armas del municipio de Zinapécuaro



Primera Propuesta



Segunda propuesta

**Fuente:** Yuliana Moreno, 2015

elementos que componían la primera versión.

El escudo de armas de Zinapécuaro se compone por cuatro cuarteles con una bordura exterior que contiene una leyenda en latín que *reza* *IN DEO ET LABORE CONSTANTIA* (*EN DIOS LA FE Y EN EL TRABAJO LA CONSTANCIA*). Frase del Dr. Ramón Guzmán 1954. La bordura en color rojo, que en la heráldica se denomina Gules. En la parte superior como remate una olla de barro (arcilla) de las llamadas chondas, utilizadas para el transporte de agua o para su almacenamiento, también es símbolo de los artesanos alfareros de Zinapécuaro de Figueroa. Los arabescos o lambrequines, que coronan el escudo en forma de hojas alargadas simbolizan la flora del municipio y el pergamino de la parte inferior lleva el nombre del municipio en Puréme (la lengua de los purépechas): *TZINAPECUA-RO* (Tapia, R. Omar, 2015).

Cuarteles del escudo (Véase imagen 5): **primer cuartel**. Lado izquierdo superior; se observan cuatro elementos, un montículo Yácata templo o Cue, adoratorio de la diosa Cueraváperi, (la vida y la muerte, la madre de todos los dioses). El culto que le rodeaba incluía en los manantiales térmicos con imágenes

de ella. El poder subía con el vapor que salía de los manantiales y así aclamar la lluvia; se le encontraba a esta diosa en pequeños altares con figurillas de mujer, especialmente las vestían de maíz y un color amarillo en la cara. Los colores del escudo están relacionados con las cuatro hijas de Cuerávaperi, eran representadas como nubes en color blanco, amarillo, rojo y negro, que tienen que ver con los puntos cardinales.

El **segundo cuartel** superior lado derecho con el fondo de plata contiene tres elementos: El báculo, símbolo de mando en la iglesia católica; el sombrero representa a los evangelizadores y el cordón del sombrero simboliza la orden franciscana.

El **tercer cuartel** parte izquierda inferior se compone por el bosque de pino, que representa la riqueza y la variedad de las coníferas que existe en el municipio junto con la diversidad de elementos geológicos, tales como las calizas, silicatos, obsidiana, piedra pómez, cristal de roca, feldespatos<sup>7</sup>, así como oro y plata. La estrella en el firmamento simboliza al astrónomo mexicano el Lic. Felipe Rivera nacido en Zinapécuaro en 1853, descubre en 1901 la estrella *NOVA PERSEI* de la constelación de Perseo. Actualmente el planetario de la ciudad de Morelia lleva por nombre *planetarun Lic. Felipe Rivera* en su honor.

El **cuarto cuartel** la composición del río frío de Zinapécuaro simboliza el agua, los manantiales, ríos y mantos acuíferos; los árboles frutales representan la riqueza frutícola del municipio (peras, manzanas, ciruelas, duraznos, capulines, tejocotes, etc.) y la surcada en la parte inferior, las riquezas agrícolas. Las montañas son el cerro Mozo y el cerro de San Andrés, sobre ellas vuelan las mariposas monarcas que en su viaje pasan por el municipio (Tapia, Omar, 2015).

---

<sup>7</sup>Feldespatos: Nombre común de diversas especies minerales, de color blanco, amarillento o rojizo, brillo resinoso o nacarado y gran dureza, que forman parte de rocas ígneas, como el granito. RAES

La importancia de recuperar los antecedentes históricos de localidad de Zinapécuaro de Figueroa es de utilidad para comprender el escenario en que se ha desenvuelto la ciudad, para comprender el origen de sus usos y costumbres. La arquitectura es el resultado de algunas de estas manifestaciones, arquitectura que a través de la historia ha trascendido o han sido apertura a nuevas tendencias.

Con lo antes señalado, se plantea un escenario muy general de la historia del Municipio para dar paso, en el siguiente apartado, al tema en concreto del trabajo de tesis que es el análisis de la imagen urbana.

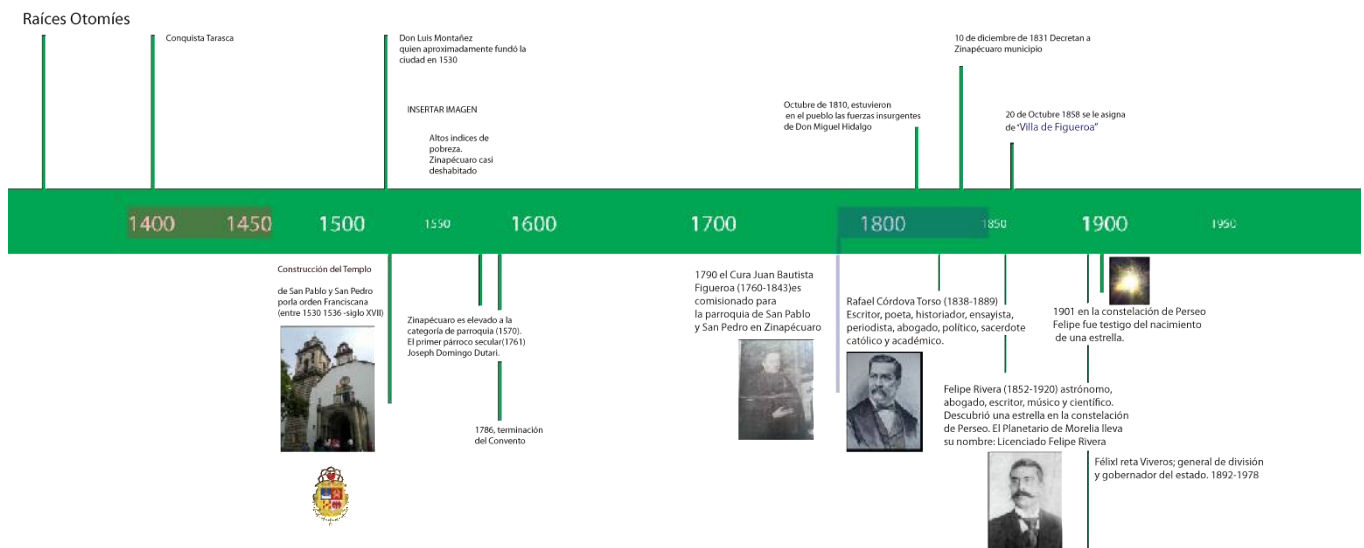


Ilustración 6. Línea del tiempo / Fuente: Elaboración propia con base en distintas fuentes

## **Planteamiento del problema**

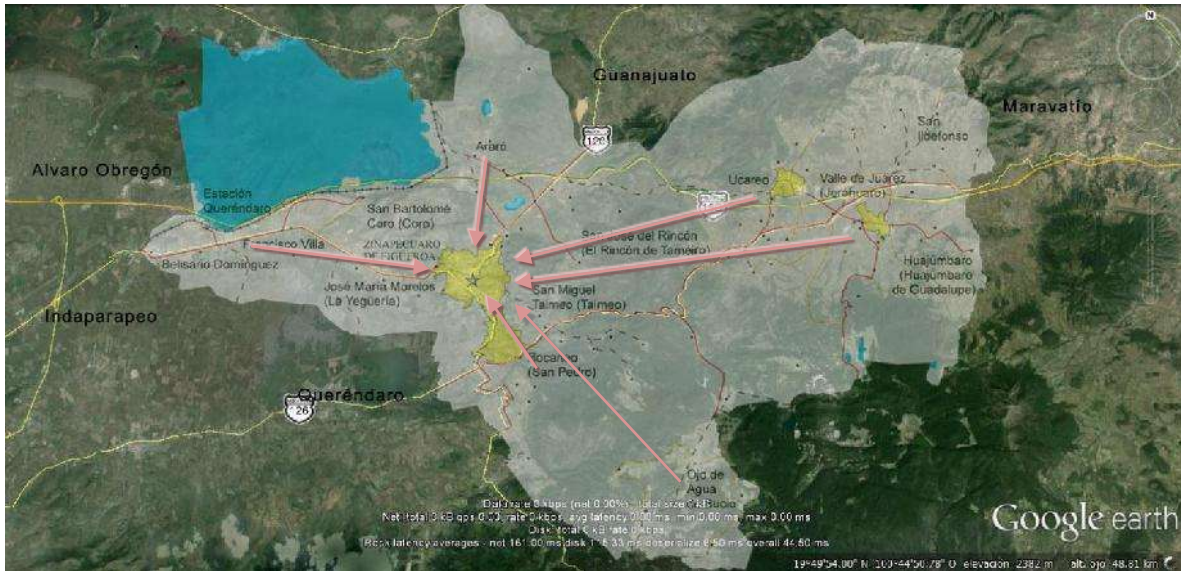
La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y, el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (Lalzade, 2012); además, el ser humano se adapta y adapta su entorno transformándolo para hacerse del confort requerido.

Resulta que la imagen urbana forma parte del instrumento del diseño urbano, de la planeación, del uso de recursos naturales y materiales para que una población se desarrolle en armonía, siendo las mismas personas y todas las formas de expresión que realizan en su entorno los principales motores que animan esta imagen y por ello, es también una serie de mensajes y significados de la sociedad.

Zinapécuaro de Figueroa es una ciudad de gran colorido y animación, sus fiestas, sus calles, sus edificios antiguos, sus plazas, sus barrios, su gastronomía y su gente la vuelven atractiva para los visitantes, cuenta con ese potencial turístico, sin embargo, su desarrollo ha alterado parte de su carácter y de la imagen urbana. La comercialización, la especulación del uso del suelo, los cambios del uso de éste y de la edificación, la concentración de vehículos por el déficit de aparcamiento, la contaminación resultante y el desorden visual son una amenaza constante al patrimonio cultural, natural y edificado.

Una de las ventajas que tiene Zinapécuaro de Figueroa por su ubicación geográfica a 50.8 km de la capital Moreliana y 28.1 km a la ciudad de Acámbaro Guanajuato es un punto de conexión y paso, por lo tanto mantiene flujo constante de personas. Además por ser la cabecera municipal las comunidades rurales aledañas se trasladan constantemente al centro de la ciudad por actividades diversas, estas visitas contribuyen significativamente en la economía ya que

durante las estancias los consumos de alimento, uso de estacionamientos, compras y trámites administrativos dejan flujo de dinero, tal como se muestra en la siguiente ilustración:

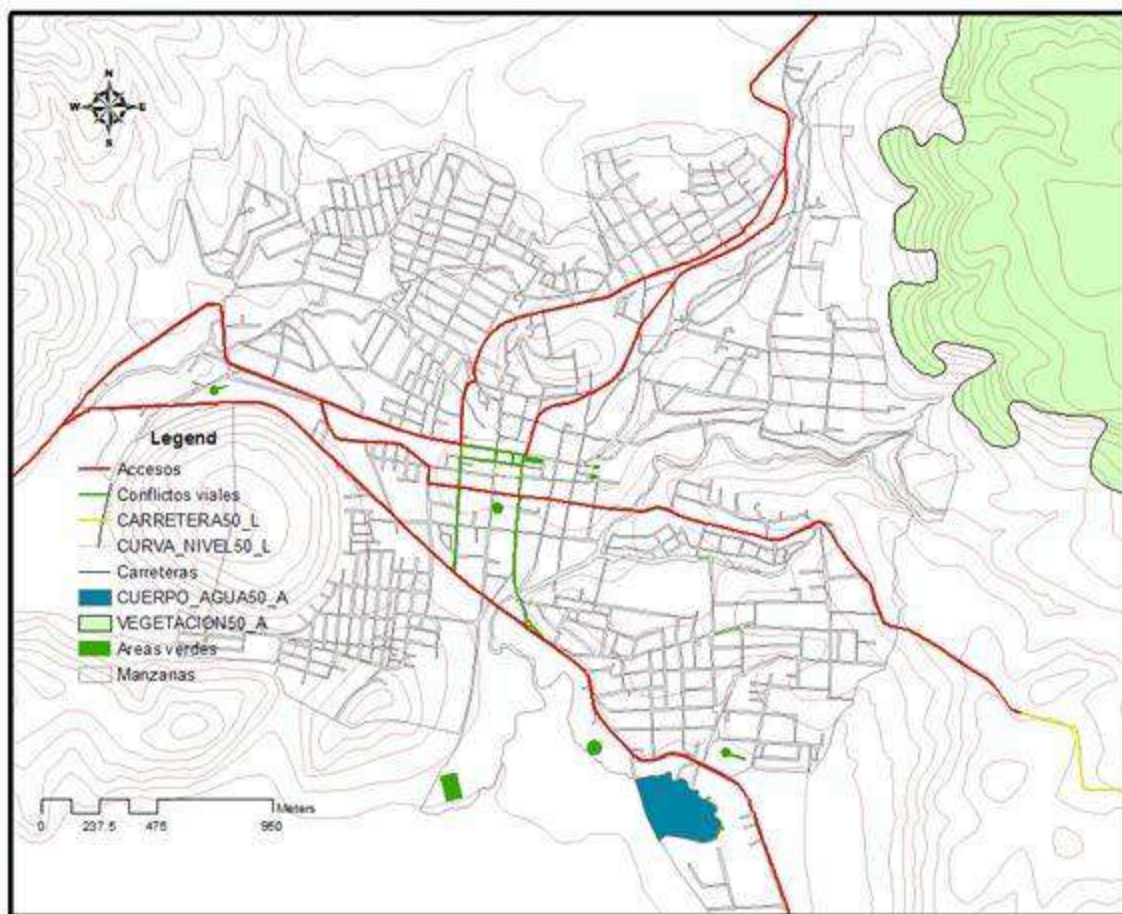


**Ilustración 7.** Municipio de Zinapécuaro. Traslados de comunidades rurales hacia la cabecera municipal Zinapécuaro Figueroa. / Google Earth e INEGI.

Por otra parte la concurrencia de la gente repercute en parte en el aspecto y la estética de la imagen urbana, ya que derivada otras actividades no previstas como el ambulante y el aparcamiento de autos en sitios no establecidos para tal fin, lo cual genera desorden en las calles, cambiando su aspecto en un sentido de caos vial y contaminación visual.

En la zona centro que contempla el primer cuadro de la ciudad, el aspecto general luce en estado de degradación, principalmente por el amontonamiento y bloqueo en calles y fachadas a causa de las mercancías, anuncios, publicidad, cableado y comercio; también porque a diario se genera una cantidad de basura que se deja ver por las calles y es debido a que tampoco existe el mobiliario adecuado para su depósito, todo esto genera molestias insalubres y nocivas para la salud, además da impresión de un lugar sucio, descuidado.

La congestión del tránsito vehicular es un fenómeno que día a día se agrava y es un fenómeno que desafortunadamente aumenta; el fenómeno en ciudades pequeñas como Zinapécuaro de Figueroa, se vive en menores escalas comparado con la ciudad de Morelia o la ciudad de México. Existe concentración vehicular sólo en algunas de las calles del centro, sobre Ramón López Lara que conecta la central de autobuses con las salidas las dos salidas a Morelia, la calle 20 de Noviembre donde se ubica el mercado, Av. Hidalgo donde está el palacio municipal y Allende calle lateral del mercado (ver ilustración 8); la movilidad motorizada en estos lineamientos es tardada y pausada, tal como se pudo apreciar en las visitas de campo al lugar.



**Ilustración 8.** Problemas de movilidad motorizada en la zona centro de Zinapécuaro de Figueroa / **Fuente:** Elaboración propia con base en Traza urbana digital, INEGI 2010



La seguridad peatonal es insuficiente, el peatón es el usuario más débil de la cadena vial, su seguridad se ve gravemente afectada debido a que la infraestructura existente no cumple con las condiciones físicas para caminar, rodar, deslizar o empujar; las banquetas son bloqueadas constantemente por el comercio ambulante, por aglomeración de postes y señalética, algunas banquetas se encuentran dañadas por el rodamiento y aparcamiento vehicular, carecen de rampas elementos para la movilidad de personas con discapacidad.

Con la finalidad de incentivarla mejora en estas necesidades del peatón, se representan otras opciones al sistema pedestre, como el transporte no motorizado, ejemplo el uso de la bicicleta que contribuye además a beneficios de la salud y ecológica. El hecho es que, en la zona de estudio el espacio peatonal está desgastado y fragmentado, transitar por banquetas debería ser una actividad sencilla, sin embargo en estas condiciones no lo es.

Otro recurso turístico de la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa son los edificios históricos que datan de diferentes épocas, existen por todo el territorio municipal, pero el presente estudio sólo se enfoca a la zona centro de la misma ciudad. Los más representativos son el templo y ex convento de San Pablo y San Pedro del siglo XVI, el edificio más antiguo y preservado de la localidad, actualmente finge como la parroquia de la localidad. La Capilla de María Auxiliadora como se le conoce popularmente, la construcción original de la capilla era para un hospital, de aquellos que promovió Don Vasco de Quiroga para llevar la salud a los indígenas. El acueducto y Capilla del Desierto forman parte de una hermosa rinconada conocida como el “Desierto” con alto valor histórico, se ubica en una de las salidas de la ciudad, hacia Bocaneo seguida del puente del 26 regimiento de caballería de 1936; el estado actual de dicho conjunto arquitectónico es deteriorado, la pérdida de algunos elementos arquitectónicos representa la urgente intervención para proteger este patrimonio construido. También se cuenta con el teatro Hidalgo del siglo XIX y la casa del Lic. Felipe Rivera (siglo XIX) casa que hoy está abierta al público como museo local.

Algunos de estos edificios antiguos se han visto afectados por las distintas actividades que se desarrollaron en su interior, por el transcurso de los años o por modificaciones a su arquitectura original. Hasta nuestros días, el que más ha sufrido de maltratos ha sido el Teatro Hidalgo, las reglas y normas para su uso tuvieron una última modificación en el año 2013, por el H. Ayuntamiento local, quien publica en su *Programa Operativo Anual 2013* y en el *Reglamento Para el Préstamo del Teatro Hidalgo*, el uso del mismo. (Periódico oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, Jueves 9 de Mayo del 2013).

Tal reglamento señala que el teatro solo se prestará para representaciones de obras de teatro, recitales, danzas, conciertos, graduaciones y festivales de las diferentes instituciones; y el segundo piso, puede utilizarse como galería para exposiciones. El cuidado del teatro se encuentra a la merced de los usuarios, ya que no cuenta con personal encargado para ello.

La contaminación visual, presente por el abuso de ciertos elementos no arquitectónicos, tales como los carteles, cables, anuncios, antenas y excesiva publicidad, modifican la estética urbana y la imagen del paisaje ya que alteran la proporción y la percepción del espacio. Generalmente los comercios y los espacios con algún tipo de servicio son los recurrentes al uso de este tipo de elementos, la desmedida y desordenada propaganda no sigue ningún patrón que regulatorio, el resultado de la carga masiva de colores, estilos, formas y materiales se convierten en agentes contaminantes a la vista del ser humano. Por otra parte en lo arquitectónico, se ocasionan daños en las estructuras por el sobrepeso y las exageradas escalas; algunas soluciones para combatirlas será reducir la cantidad de anuncios y hacer un seguimiento de normas urbanísticas evitando elementos agresivos o recargados.

La señalización es un elemento básico para el funcionamiento de cualquier localidad, ya que, son guías permanentes que ayudan a orientar al peatón y a los conductores. Indican las direcciones de movilidad para llegar a diferentes puntos de la ciudad, por ello es esencial que se utilice correctamente, de lo contrario, solo ocasiona desorden y confusión para los visitantes del lugar. En el primer cuadro

de la ciudad, la arquitectura patrimonial se torna confusa, la señalización está dañada por el paso del tiempo, despintada por las inclemencias del tiempo y por falta de mantenimiento, tapada por publicidad o por el vandalismo local; semáforos que no funcionan y su sitio hay policías de tránsito para regular el tráfico; la señalización también es utilizada para proyectar la parte turística, sin embargo, la información de los sitios turísticos es inexistente.

Otro factor que se aprecia a simple vista, es el *estatus* económico de una ciudad o población, resulta más sencillo solucionar problemas urbanos cuando se trata de una ciudad que cuenta con recursos materiales y económicos abundantes, sobre todo es notorio por la ostentación de las edificaciones que las conforman; caso contrario, cuando una población carece de una economía estable, la edificación deja a la vista la precariedad, edificaciones rústicas como resultado de la pobreza, lo que disminuye la calidad arquitectónica del lugar, la imagen urbana con repercusiones de vida de sus habitantes, pudiera decirse que su arquitectura es menos confortable.

La degradación de imagen urbana en el área de estudio es evidente, y se incrementa día a día, por tanto, cobra prioridad realizar una propuesta de análisis y estrategias de mejoramiento de imagen urbana que permita hacer propuestas pertinentes para las mejoras en las calles principales, los espacios públicos y privados de la zona centro, contribuyen en el aprovechamiento de posibles destinos turísticos actividad que puede ser complementaria para el desarrollo económico y para recuperar parte de la identidad del sitio.

## **Objetivos**

### **General**

1. Investigar el deterioro de la Imagen Urbana en la zona centro de la Cabecera Municipal de Zinapécuaro para definir algunas propuestas de mejoramiento de imagen urbana para la zona centro de la cabecera municipal de Zinapécuaro.

### **Particulares**

1. Conocer la problemática de la Imagen Urbana mediante la Identificación de principales actividades, tradiciones y manifestaciones culturales que se realizan en la cabecera municipal Zinapécuaro.
2. Realizar un análisis del medio natural y medio edificado para conocer la estructura de la imagen Urbana de la ciudad.
3. Realizar un análisis urbano espacial-temporal para identificar los cambios que definen la traza y la imagen urbana actual.
4. Identificar las propuestas de actuación para el mejoramiento de la imagen urbana en la zona centro de Zinapécuaro Figueroa.
5. Identificar los diferentes elementos de gestión de proyectos para apoyar la propuesta de Mejoramiento de la Imagen Urbana y revisión del estado del arte del tema.

## **Técnicas de investigación**

El uso de las herramientas SIG (Sistema de Información Geográfica) ha permitido sintetizar los resultados obtenidos de la investigación y representarlos de forma sencilla visualmente para comprender de una forma dinámica el análisis de la imagen urbana en la zona centro de Zinapécuaro de Figueroa. Permitted la realización de nuevos mapas superponiéndolos unos sobre otros proyectando información nueva sobre la ya existente.

### *Investigación documental:*

- Consultas bibliográficas del tema
- Consulta de estadísticas de la zona de estudio
- Representación gráfica de información
- Creación de capas Shape (SIG) varias
- Revisión de sitios web

### *Estudio de campo:*

- Visitas al sitio
- Levantamiento del sitio por calles
- Observación directa
- Recopilación mediante fichas de captura
- Entrevistas

### *Estructura del capitulado:*

### *Resultados:*

## CAPÍTULO I. ANÁLISIS SOCIAL DE ZINAPÉCUARO DE FIGUEROA

Analizar las actividades humanas de la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa, permite conocerlas necesidades, las inquietudes, costumbres y tradiciones; así como los fenómenos que afectan la población y las principales fuentes de ingreso.

El espacio público juega un papel importante para actividades comunes; por ejemplo, las plazas o jardines públicos, los templos y las calles son sitios que promueven la cohesión social, facilitan la convivencia ya que ahí realizan festejos, desfiles, comercio, reuniones etcétera; estos espacios representan patrimonio cultural no solo arquitectónicamente, sino que en relación con las actividades realizadas en el sitio crean esta animación que puede ser un incentivo para el turista.

Este capítulo analiza las actividades que conforma el patrimonio de la ciudad para relacionarlas directamente con la arquitectura, la arquitectura es el resultado de una necesidad, de una actividad, que necesita un resguardo.

### 1.1 Actividades económicas

La base económica de la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa y en general de la región, eran la agricultura, la pesca y la cerámica artesanal. Al paso del tiempo, el

**Tabla 1.** Actividades económicas

Actividades económicas por localidad	
Localidad	Actividad económica
Zinapécuaro F.	Comercio
Jeráhuaro	Fruticultura
Ucareo	Fruticultura
San Pedro	
Bocaneo	Fruticultura y comercio
Araró	Agricultura y comercio, extracción de sal
Ojo de Agua de Bucio	Agricultura y Procesamiento de la madera
San Idelfonso	Agricultura y Ganadería
Francisco Villa	Agricultura

sector terciario; es decir, el comercio se ha posicionado como la principal actividad económica en la cabecera municipal.

Análisis gráfico de los sectores económicos de las tenencias del municipio completo (Tabla 1) para comprender la estructura económica.

**Fuente:** INEGI, Datos de población y vivienda 1950-1990. Censo de Población y vivienda, 2000-2010.

### 1.1.2 Actividades económicas identificadas en la cabecera municipal

**Turismo:** Cuenta con aguas termales, aguas sulfúreas, balnearios, aguas dulces, el principal atractivo de estas aguas es el parque acuático Atzimba considerado uno de los más diversificados de la región, en especial es este parque atrae una cantidad considerable de turistas a la cabecera. Se practica el ecoturismo en las zonas boscosas y actividades de acampamiento. En menor cantidad se reciben visitas a los edificios coloniales de la zona centro de la ciudad.

**Gastronomía:** Es tradicional la fabricación de pan (desde 1850) en horno de tierra (Pan fallo, con levadura de pulque). Las tradicionales carnitas, gorditas de maíz quebrado, mariscos. Durante la expo feria de Zinapécuaro (70 años) realiza entre sus atractivos una exposición gastronómica para incentivar no sólo la gastronomía de la cabecera sino también la del municipio.

**Comercio:** Se comercializa a gran escala las diferentes frutas que se producen en la región norte del municipio (al natural, en licores, en conserva y/o en planta); en la cabecera municipal se comercializa artesanías de barro, alimentos, frutas, verduras, ropa, etcétera, un comercio minorista. En el año 2014 tiendas ancla como bodega Aurrera, Farmacias Guadalajara, tiendas Oxxo, Coppel, y Elektra se instalaron en la ciudad y ampliaron el concepto de abasto en la población.

**Alfarería:** Actividad tradicional en Zinapécuaro de Figueroa que data desde la época del cura Figueroa (1790-1843) es una forma de

**Ilustración 9.** Florero en técnica en negativo. Cerámica de Zinapécuaro hecha por los hermanos Hernández



**Fuente:**  
<http://tallerhernandezcano.blogspot.com/>

ocupación laboral de unas alrededor de cien familias, la alfarería tradicional de Zinapécuaro se ha transmitido de generación en generación y la base de esta actividad económica para los artesanos se sustenta en el barro que se puede localizar en la región (Barrera F. F., Cambio de Michoacán, 2014). Durante el mes de Junio se realiza el tradicional concurso de alfarería para posteriormente montar la exposición en la plaza principal, se exhiben alrededor de mil piezas las cuales pueden ser adquiridas mediante su compra y en cuyo evento los artistas reciben premiaciones (Herrera, 2014).

**Remesas:** Las remesas transferidas a familiares residentes de Zinapécuaro agilizan la economía en la industria, la agricultura, el turismo y el comercio, representan inversión y consumo dependiendo del sector. Zinapécuaro una zona de elevada actividad migratoria, alrededor del cincuenta por ciento de la población económicamente activa radica en los Estados Unidos según datos de INEGI, corresponde a más de ocho mil personas.

**Industria:** A lo largo de la extensión territorial de municipio se pueden encontrar empresas de procesamiento de madera, empresas frutícolas, de plásticos reciclados y de materiales de construcción, sin embargo, la cabecera municipal no es meramente una ciudad industrial, solo cuenta con una empresa textilera Multicentro Textil que se ubica en las orillas de la ciudad.

**Agricultura:** Se cultiva en la región el chile verde, maíz blanco, trigo, frijol, sorgo, avena y hortalizas, sorgo grano. (INGEI, 2015).

**Ganadería:** Se cría ganado bovino, caprino, porcino, aves de corral, colmenas y otros animales de granja como patos, gansos, codornices y guajolotes.

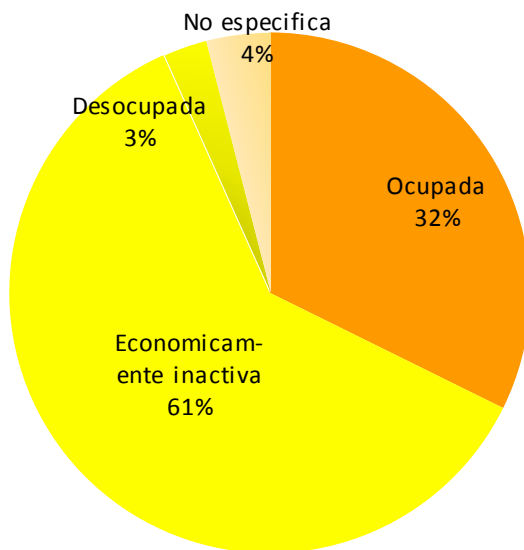
**Caza:** La caza es una actividad escasamente practicada en la región ya que la zona no cuenta con especies animales de un tamaño considerable; sin embargo, se cazan animales como el zorrillo, conejo, armadillo, la víbora de cascabel y ranas, algunas de estas especies se buscan por sus propiedades curativas según las creencias de la población.



En 1990 la estructura económica de Zinapécuaro es la que sigue: la ocupación en el sector primario representa el 43.4%, en el sector secundario el 22.1%, en el sector terciario el 24.5% y se registra como no especificado el 10%.

En el Municipio de Zinapécuaro en el año de referencia 1990, el tipo de población del que aquí se trata fue de 32 mil 371, de ella 32.3% se encontraba ocupada; el 2.7% se registró como desocupada; el 61% era población económicamente inactiva y el 4% restante aparece como no especificada. Aquí también, y de manera más sobresaliente que la actividad económica y el ingreso dependen del 32.3% de la población económicamente activa.(Zinapécuaro A. , 2012).

**PEA** :Población Económicamente Activa del municipio



En 1990 la estructura económica de Zinapécuaro es la que sigue: la ocupación en el sector primario representa el 43.4%, en el sector secundario el 22.1%, en el sector terciario el 24.5% y se registra como no especificado el 10%. El rezago económico relativo del Municipio es aún mayor si se le compara con la entidad (ver tabla 3).

**Tabla 2.** INEGI / Plan de Desarrollo Municipal de Zinapécuaro 2012

Primario	Secundario	Terciario	No especificado
43%	22.1%	24%	10%

**Tabla 3.** Sectores de actividad económica del municipio de Zinapécuaro / Ibídem.

## 1.2 Festividades y Tradiciones

### a) *Entrada del Señor de Araró*

**Ilustración 10.** Señor de Araró



**Fuente:** Archivo privado del Cronista R. Omar Tapia

La entrada del señor de Araró a la cabecera municipal de Zinapécuaro en una fiesta religiosa que lleva realizándose por muchos años. Se trata de la llegada de una figura de Cristo crucificado perteneciente a la comunidad de Araró población perteneciente al municipio de Zinapécuaro; antiguamente durante el siglo XV la cultura tarasca quienes habitaban en esta zona tenían su sitio de sacrificios humanos a la diosa Cuerapaveri en el poblado de Araró, mismo lugar donde se perforaban los ombligos y las orejas como parte del culto. Con la llegada de los españoles la orden Franciscana es la encargada de evangelizar esta zona y fueron ellos quienes

destruyeron la imagen de la diosa y en su lugar pusieron alguna imagen cristiana, la cual, poco tiempo después, fue sustituida por la actual, traída de Pátzcuaro (Ramón López Lara).

En épocas pasadas los obispos ponían especial empeño en conservar en las festividades religiosas la seriedad que debían tener. Intensamente les preocupaba la moralidad pública. Y aún algunos de ellos llegaron a prohibir todo aquello que era ocasión e incentivo para la relajación de las costumbres. En el año de 1805 el Cabildo de Valladolid prohibió la fiesta de Araró por los excesos que en ella se cometían. Se ordenó que al acercarse la cuaresma, la imagen del señor fuera trasladada a Zinapécuaro y que en la parroquia permaneciera hasta la pascua. Más en Zinapécuaro también degeneró la solemnidad, y en 1817 la Superioridad eclesiástica dispuso que en ninguna parte se celebrara la fiesta. Se cumplió con lo mandado y durante siete años no hubo fiesta del Señor ni en

Zinapécuaro ni en Araró. La fiesta se volvió a realizar tras la súplica de la comunidad de Araró a los superiores quienes accedieron a la súplica con la condición de que se guardara el decoro conveniente.

El Señor de Araró tiene su celebración principal el segundo viernes de cuaresma, músicas, danzas,

juegos de naipes, peleas de gallos y demás, siguen dando alboroto de feria. Peregrinaciones a pie desde lejanas tierras han venido tras varios años a visitar a la imagen. Las largas caminatas a pie, ni las dificultades climáticas han sido razón para que disminuya el entusiasmo para dar gracias por los favores.

Este año 2015 la festividad comenzó el 25 de marzo, una semana antes de la semana santa, realizando la misa de costumbre en el santuario de Araró para meterlo en su urna y comenzar el traslado a pie a la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa, la urna es cargada de 8 a 12 fieles quienes hacen fila para poder llegar a él. A lo largo de toda la trayectoria se colocan posas o descansos que decoran y preparan las familias por donde pasa el cristomismo que sirven para hacer el cambio de personas. El recorrido del primer día llega a la parroquia de San Juan en Zinapécuaro. El día 26

**Ilustración 11.** Fiesta de la entrada del señor de Araró a Zinapécuaro



**Fuente:** Cronista oficial de Zinapécuaro Raúl Omar Tapia

**Ilustración 12.** Traslado del Señor de Araró



**Fuente:** Fotografía por E.A.S.R.

de Marzo se dirige al templo de la Santa Cruz y el día 26 es llevado al panteón donde le celebran misa; el último día 27 de Marzo llega al templo de San Pabloy San Pedro; la estancia dura 50 días, es devuelto a su santuario el 14 de mayo de 2015(E.A.S.R., 2015).

Los últimos años de dicha celebración se encuentra desprovista de los significados que dieron su origen, puesto que no se dice qué es lo que se está celebrando en realidad, los motivos y la razón; sin embargo culturalmente es aprovechable ya que artesanos de la región exponen sus productos en la plaza principal para su venta.

#### *b) Desfiles conmemorativos*

Zinapécuaro realiza anualmente los desfiles en conmemoración de la independencia de nuestro país México y el de la revolución mexicana. Para el primero autoridades civiles, educativas y grupos sociales participan en el tradicional desfile cívico el día **16 de Septiembre** iniciando con el acto cívico en la plaza principal y partiendo del monumento a Don Miguel Hidalgo I. Costilla donde le colocan ofrendas de flores y le montan una guardia de honor; se comienza el recorrido por las calles del centro de la ciudad. Las calles Hidalgo, Felipe Rivera, Félix Ireta, Morelos y 20 de Noviembre se adornan para dar paso al desfile.



**Ilustración 13.** Representación de la guerra de la Independencia de México / Imagen Cambio de Michoacán.

Por la tarde se llevó a cabo una verbena popular en el jardín central de la ciudad, que fue amenizada por la banda de viento de la comunidad de José María Morelos y la quema de fuegos pirotécnicos que llenaron de estruendo y luces multicolores(Barrera F. F., 2014).

El día **20 de Noviembre** de cada año Zinapécuaro de Figueroa

también realiza un desfile tradicional para recordar la revolución mexicana o conocido como desfile deportivo ya que no se trata de un desfile de marcha sino de presentar diferentes deportes, acrobacias, pirámides y otras habilidades. Esta festividad contempla la participación de otras comunidades cercanas a la cabecera y por las acrobacias realizadas los participantes escolares son a partir del cuarto grado de primaria. Una semana antes de este desfile Zinapécuaro presenta su feria, una feria artesanal acompañada por grupos musicales; dicha feria se extiende hasta pasado el desfile es por ello que se le considera una fiesta importante.

*c) Carnaval*

El carnaval es una fiesta que se celebra días antes del comienzo de la cuaresma. Es la tradicional danza del torito una celebración antigua. Se caracteriza por llevar bandas de música, baile de disfraces, lluvia de confeti y hay quienes quiebran cascarones de huevo en la cabeza (R. López Lara, 1977).

*d) Semana santa*

Zinapécuaro de Figueroa es una ciudad católica por lo que las fiestas religiosas son parte de la cultura sus habitantes, la semana santa es la conmemoración anual cristiana de la pasión, muerte y resurrección de cristo; en la cabecera municipal es una semana de diversas actividades como exposiciones de pintura, fotografía, alfarería y manualidades, en diversos puntos del centro histórico, así la pasión de cristo no solo se interpreta en un punto de la ciudad sino en varios por lo que la gente se organiza para el arreglo de las calles por donde dará vida dicha dramatización, mencionando que la procesión del silencio realizada sobre sus calles también es una atracción.

*e) Fiesta Guadalupeana*

Es otra fiesta religiosa que se realiza en todo el país dedicado a la aparición de la virgen de Guadalupe en el cerro del Tepeyac. Desde el primer día del mes se inician los rosarios de aurora, a las 5:00 am de diversos puntos de la ciudad las

personas parten al templo Parroquial, se colocan por las noches candiles en los frentes de los hogares actividad que se prolonga hasta el día 24 del mes. Se realiza un recorrido por las calles, carros alegóricos y mojigangas, esta tradición se le atribuye al Cura Ramón López Lara en los años 50, tras el tradicional recorrido se culmina con una kermés y juegos pirotécnicos en el atrio parroquial (Fuentes Barrera, 2015).

Todas estas manifestaciones culturales tienen presencia en el espacio habitado, forman parte de la imagen urbana; las fiestas, las tradiciones y hábitos de la ciudad de Zinapécuaro se viven en sus calles, plazas y edificios icónicos, estas expresiones culturales constituyen un patrimonio que debe ser conservado, (ver tabla 4) protegido y difundido ya que identifican a la población con su localidad, les generan arraigo y al mismo tiempo constituyen un atractivo al visitante (Turismo, 1992).

Festividad	Fecha y duración	Lugar, Zona o Barrio	conservación		Año
			Si	No	
Entrada del señor de Araró	50 días / una semana antes de la semana santa	Accesos y todo el centro histórico de la ciudad	*		1840
Desfile de la batalla de Independencia	16 de septiembre / 1 día	Primer cuadro del centro histórico de la ciudad	*		S/D
Desfile de la Guerra de la revolución mexicana	20 de Nov / 2 días	Primer cuadro del centro histórico de la ciudad	*		S/D
Feria de Zinapécuaro	13 de Nov al 27 de Nov / 14 días	Primer cuadro del centro histórico de la ciudad	*		S/D
Semana Santa	semana santa / 7 días	Atrio de la parroquia de San Pablo y San Pedro, cerro de lascomaleras	*		S/D
Fiesta Guadalupana	12 de Dic/ 24 días	Templo de San Pablo y San Pedro y atrio parroquial	*		1950
Carnaval del torito	Una semana antes de la de cuaresma. 3 días	Primer cuadro del centro histórico de la ciudad	*		S/D

\*S /D Sin dato

**Tabla 4.** Manifestaciones culturales de Zinapécuaro de Figueroa. **Fuente:** Elaboración propia con datos obtenidos de internet y entrevistas.

La localización espacial de las manifestaciones culturales que se realizan en Zinapécuaro de Figueroa, recorridos y la extensión temporal permite identificar el espacio urbano que ocupan y de esta manera incentivar el cuidado, rescate y conservación de los mismos.



Ilustración 14. Manifestaciones culturales / Construcción propia Traza digital INEGI

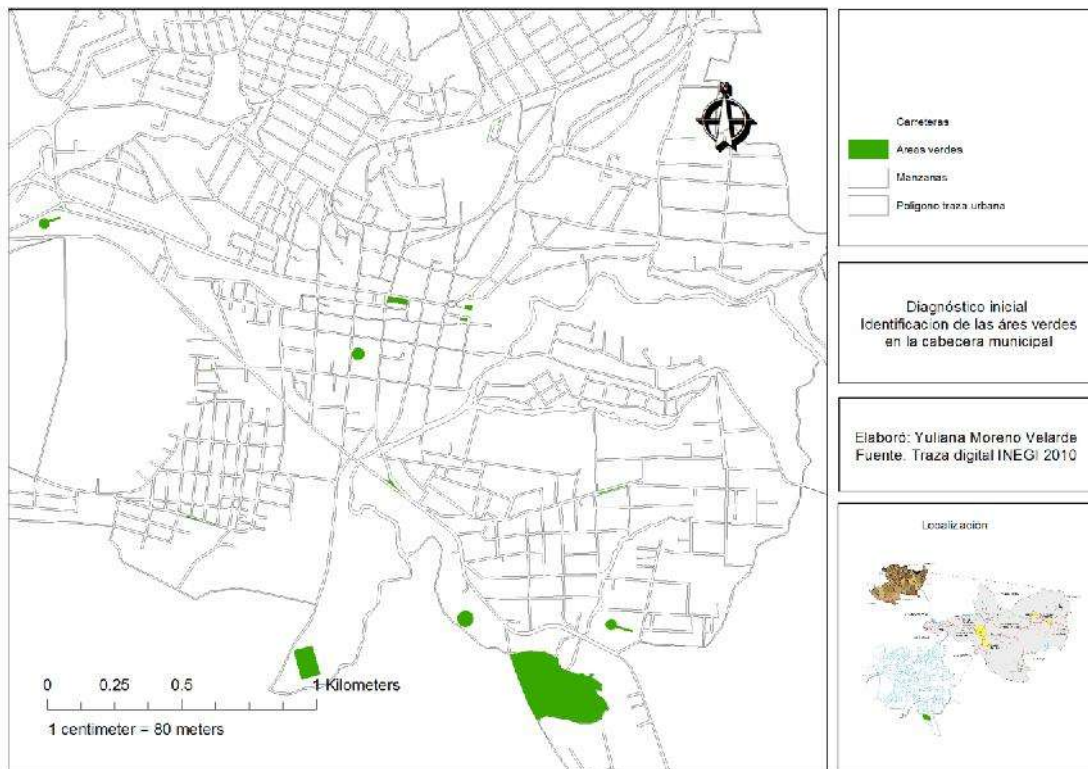
### 1.3 Actividades ecológicas en relación con el municipio

#### a) Áreas verdes

Las áreas verdes con las que cuenta la cabecera municipal como en la mayoría de las ciudades son escasas, la presencia del arbolado únicamente se aprecia en el jardín principal, el parque del arroyo, camellón central de la calzada Lázaro Cárdenas, jardinera de banquetas en las tres salidas principales.

Las autoridades municipales a través de su Plan de Desarrollo Urbano tienen entre los objetivos realizar la ampliación y rehabilitación de áreas verdes y parques, coordinándose con instituciones educativas y otras instituciones. Entre algunas de estas acciones es la rehabilitación del panteón de la ciudad de Zinapécuaro, la calzada Lázaro Cárdenas, la calle Leandro Valle, el Parque infantil de la calle guerrero y se planea apoyar los trabajos de otras localidades del Municipio para fortalecer estos espacios verdes.

**Áreas verdes de Zinapécuaro de Figueroa**



**Ilustración 15.** Mapa de áreas verdes/ Construcción propia Traza digital INEGI



Por otra parte el municipio está conformado por tierras comunales y ejidales que representan las zonas boscosas de la región; el bosque de coníferas con especies como el pino, cedros y árboles de perenes forman parte del paisaje natural. Los encargados del cuidado de estas áreas verdes son el ejido y la comunidad, la mayoría de los beneficiarios son campesinos que apoyados por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) realizan la explotación de este recurso natural que consiste en la explotación maderera y la extracción de resinas. Los comuneros y ejidatarios tienen el compromiso y responsabilidad de contrarrestar el impacto ambiental si se han visto beneficiados o afectados por una marcación<sup>8</sup> o un incendio; por ejemplo, cuando un comunero realiza un corte de pinos se ve obligado a plantar una cantidad proporcional al número de árboles cortados. Continuamente estas organizaciones realizan brigadas contra incendios y reforestaciones anuales con la finalidad de recuperar de sus bosques.

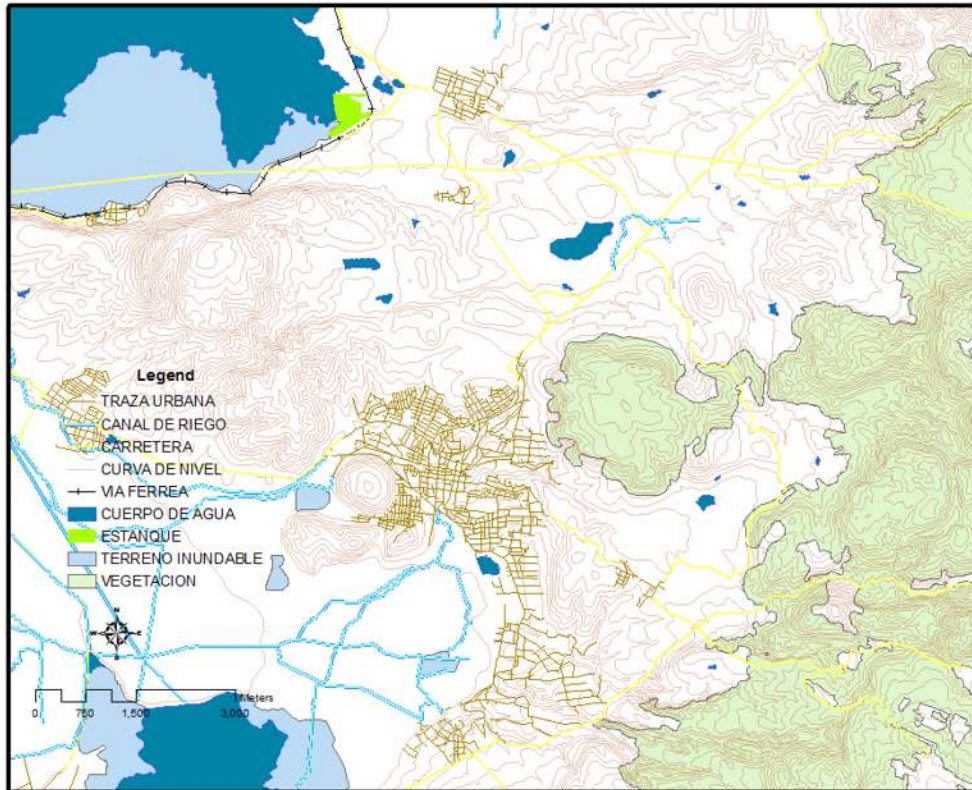
Como menciona el Dr. Rafael Huacuz Elías en su tesis *Tenencia de la tierra y deterioro ambiental en el Parque Nacional Nevado de Toluca (PNNT)* (Huacuz, 2012) a través de diversas fuentes sobre la pérdida de bosque en el planeta de manera impactante entre los años 1950 y 1990, situando a México entre las tasas más altas de deforestación y abandono en el correcto manejo del bosque; el municipio de Zinapécuaro es tan solo un caso de los muchos que ocurren en el país, específicamente ante el cambio de uso de suelo de pasar de bosque a tierras de cultivo, frutícolas o ganaderas.

Actualmente las zonas boscosas del municipio enfrentan problemas de tala clandestina, que en los últimos años se ha hecho notable ante la visibilidad del follaje menos denso de algunos cerros, este problema de deforestación además

---

<sup>8</sup> Se le llama marcación al corte de pinos, los pinos que se cortarán para la industria maderera son marcados con tinta roja posterior al estudio realizado por ingenieros forestales quienes determinan los árboles aptos para el corte. Entre las características más comunes de los árboles con marcación son aquellos árboles secos o con plagas.

de ser ambiental representa la pérdida de recursos naturales y de una imagen natural menos confortable para sus poblados.



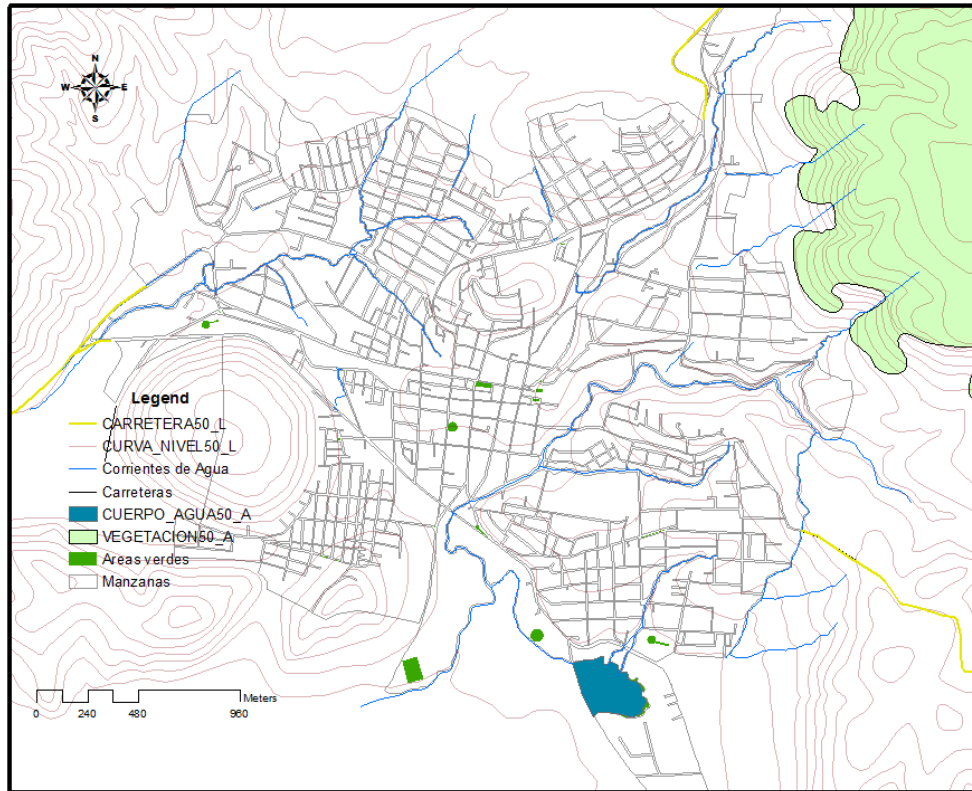
**Ilustración 16.** Recursos naturales de Zinapécuaro de Figueroa / **Fuente:** Elaboración propia con base en Traza digital INEGI

#### b) Control del agua

La autoridad encargada del agua potable en la cabecera municipal aumentó las tarifas en el costo del servicio ya que las consideraba bajas; por otro lado el descuido de la población y por la morosidad. Anteriormente las administraciones tenían previsto la construcción de una planta tratadora de agua que hasta hoy no se ha realizado; sin embargo, se sigue considerando su construcción para mejorar el servicio y así contribuir con el medio ambiente, además de tener un mejor abasto.

El municipio es rico y abundante en recursos hidráulicos, por ello la existencia de balnearios y diversos parques acuáticos en la región; sin embargo, el agua potable que

abastece la población... REDACTAR PROCEDENCIA Y EL PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN QUE CUENTA CON EL SERVICIO



**Ilustración 17.** Recursos hidráulicos de Zinapécuaro de Figueroa / Fuente: Elaboración propia con base en Traza digital INEGI.

La cabecera municipal, las tenencias y algunas comunidades del municipio ponen especial atención al cuidado del agua, se multa y/o cancela el servicio a quien se sorprenda haciendo mal uso de ella, de igual manera a quien contamine o tire basura en los ríos en lo que corresponde al municipio.

*Conclusiones:*

Recuperar la memoria histórica del pasado cultural de Zinapécuaro de Figueroa, permite conocer la importancia que la cultura ha tenido con la gente y los impactos que a lo largo del tiempo se conservan. Esta ciudad es una comunidad con un pasado antiguo y ha logrado trascender en la historia de Estado de Michoacán, formando parte de toda una conexión de fenómenos sociales que característicos del país.

Los vestigios que prevalecen en pie y son testimonios de esta historia son los edificios antiguos de la localidad, la traza urbana, las calles es por ellos que la importancia de recuperar la imagen urbana en el primer cuadro de la ciudad de Zinapécuaro, radica en que es allí, en donde se siguen presentando las principales manifestaciones culturales de la población.

## CAPÍTULO II. ANÁLISIS TERRITORIAL

### 2.1 Contexto General

La ciudad o “lo urbano” se puede interpretar como un sistema espacial complejo y dinámico donde los elementos del sistema ciudad lo constituyen las actividades humanas que se desarrollan en localizaciones específicas o espacios adaptados y las interrelaciones entre esos elementos son las comunicaciones humanas que se establecen a través de canales (R. Meda, 1991).

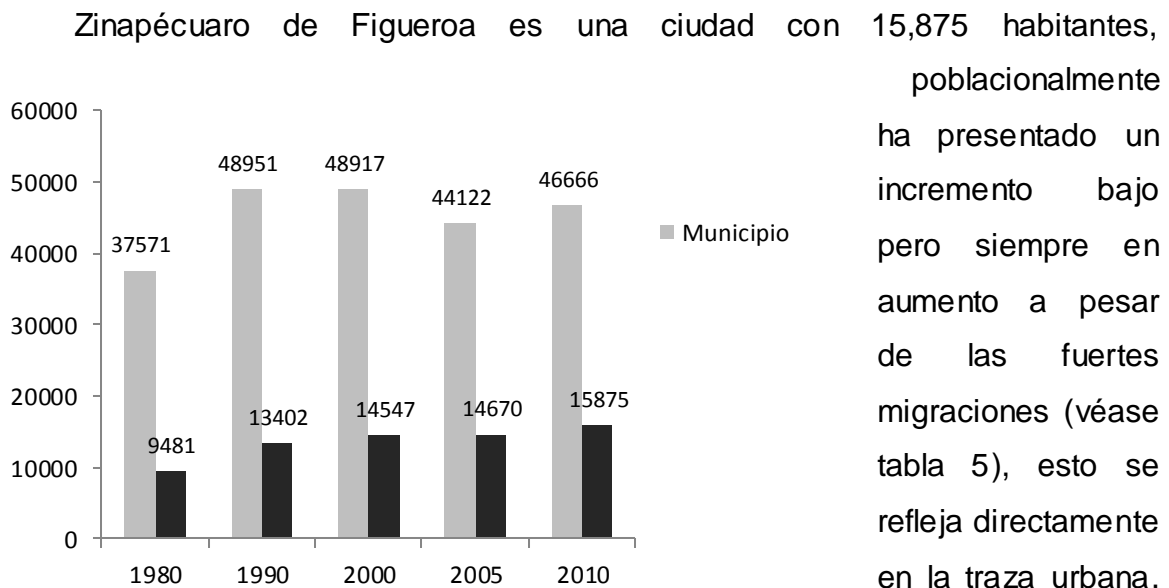


Tabla 5. **Población total de Zinapécuaro de Figueroa respecto a la población total del Municipio.** Elaboración propia con base en el Plan de Desarrollo Municipal Zinapécuaro 2012.

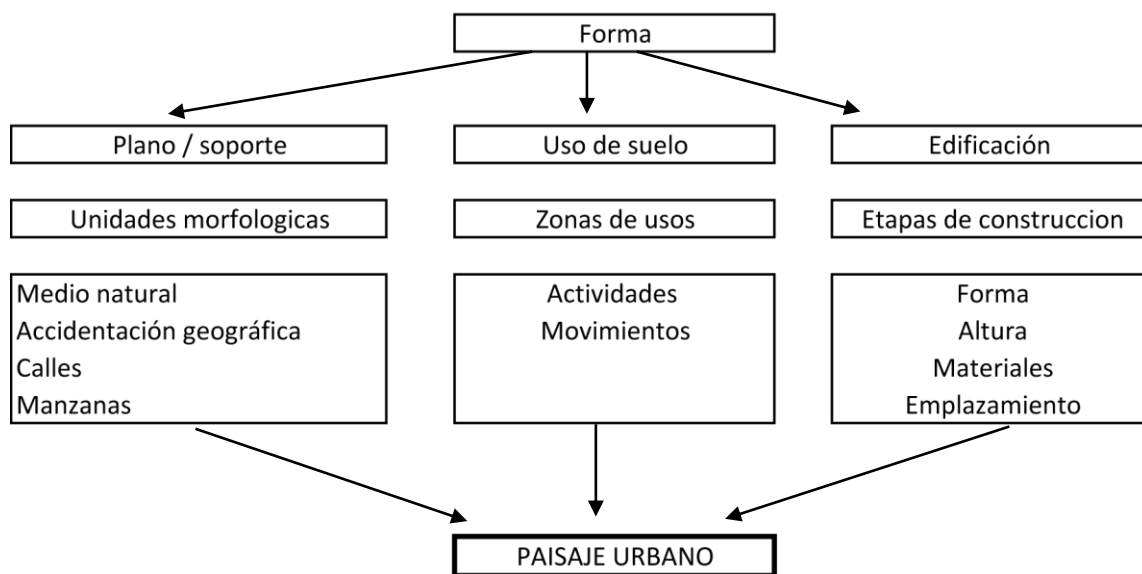
no ha crecido considerablemente, conserva sus paisajes naturales ya que no ha sufrido cambios drásticos.

Para el análisis territorial de la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa se ha considerado los fenómenos naturales y las intervenciones humanas; es decir, un análisis del medio natural y otro análisis del medio edificado; este apartado tiene la finalidad de comprender la estructura de la ciudad, para comprender la conexión

con otras ciudades, la movilidad, la forma, el alzado etcétera y resaltar sus debilidades y fortalezas. Presentar un panorama de la ciudad permite conocer su contexto y de esta manera determinar las zonas de conflicto, zonas con potencial para determinar acciones de mejoramiento.

Para el estudio del fenómeno urbano y seguir un orden se toma como modelo la estructura de la morfología urbana que propone la Arquitecta Alejandra Sgroide la cual se toman los algunos de los elementos que la componen. (Véase ilustración 15). Según este esquema el fenómeno urbano es la interacción de tres variables; el plano o soporte del suelo, el uso del suelo y la edificación

**Ilustración 18.** Morfología urbana



**Fuente:** Elaboración propia en base /Morfología urbana

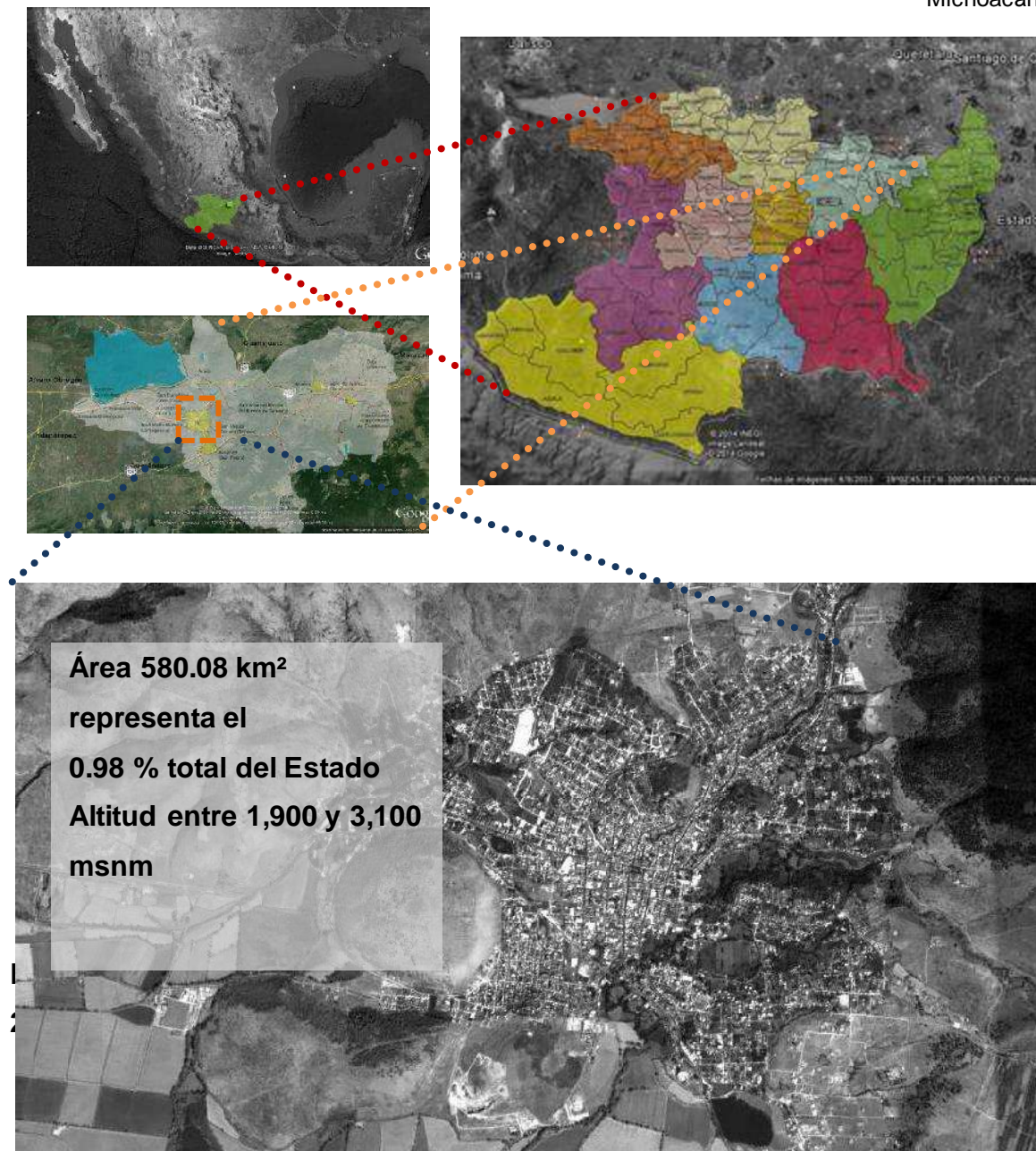
## 2.2 Medio natural

### a) Localización

El municipio de Zinapécuaro se ubica en la región III del Estado de Michoacán, colinda al norte con el estado de Guanajuato, al Oeste con el municipio de Maravatío, al Sur con el municipio de Ciudad Hidalgo y al oeste con

el municipio de Queréndaro. Zinapécuaro está dividido por su propia administración en dos partes; la parta alta y la parte baja.

**Ilustración 19.** Ubicación del municipio de Zinapécuaro respecto a la región III y el estado de Michoacán



Fuente: Con base en [www.mapasdemexico.com](http://www.mapasdemexico.com)

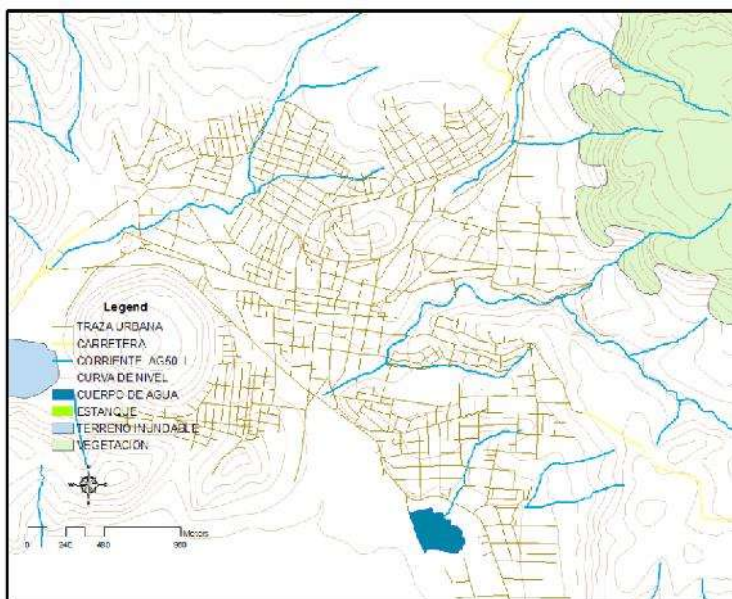
La distancia que tiene respecto a la capital Moreliana es de 50 km y a la ciudad de Acámbaro 24 km, por su importancia de localización genera un importante flujo de personas e interdependencia con otras comunidades, la más relevante en la comunicación con las dos ciudades Morelia-Acámbaro, este fenómeno puede que puede ser aprovechable, ya que atrae visitantes aunque sean de paso, presentar el potencial turístico de la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa podría generar la curiosidad y el agrado de los visitantes de paso, y entonces prolongar una estancia.

## b) Orografía y Altitud

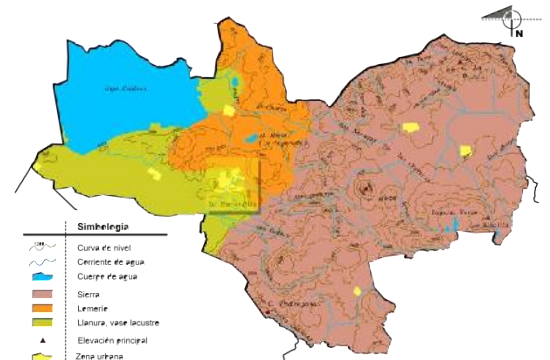
Su relieve lo constituyen el sistema volcánico transversal, la sierra madre de San Andrés y los cerros del Pedrillo, Comaleras, Cruz, Clavellinas, Piojo, Monterrey, Mozo, Doncellas, Cuesta del Conejo; San Andrés, con alturas máximas de 3100 metros sobre el nivel del mar. El análisis de los diferentes perfiles del suelo permite conocer de manera eficaz.

## c) Hidrografía

Su hidrografía se constituye principalmente por los ríos de Zinapécuaro, Las Lajas, Ojo de Agua de Bucio y Bocaneo; y tiene manantiales de agua fría y termal.



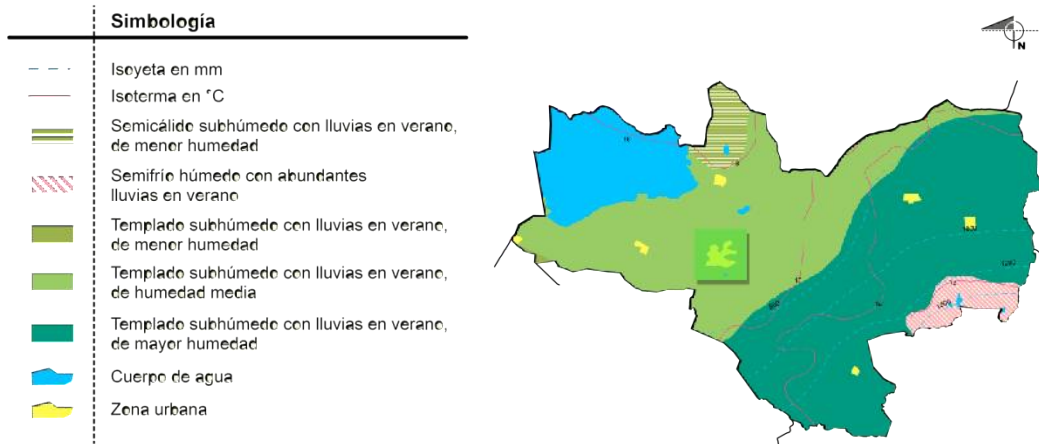
**Ilustración 20.** Orografía, Altitud e Hidrografía / Fuente: Elaboración propia con base en Traza urbana digital, INEGI 2010



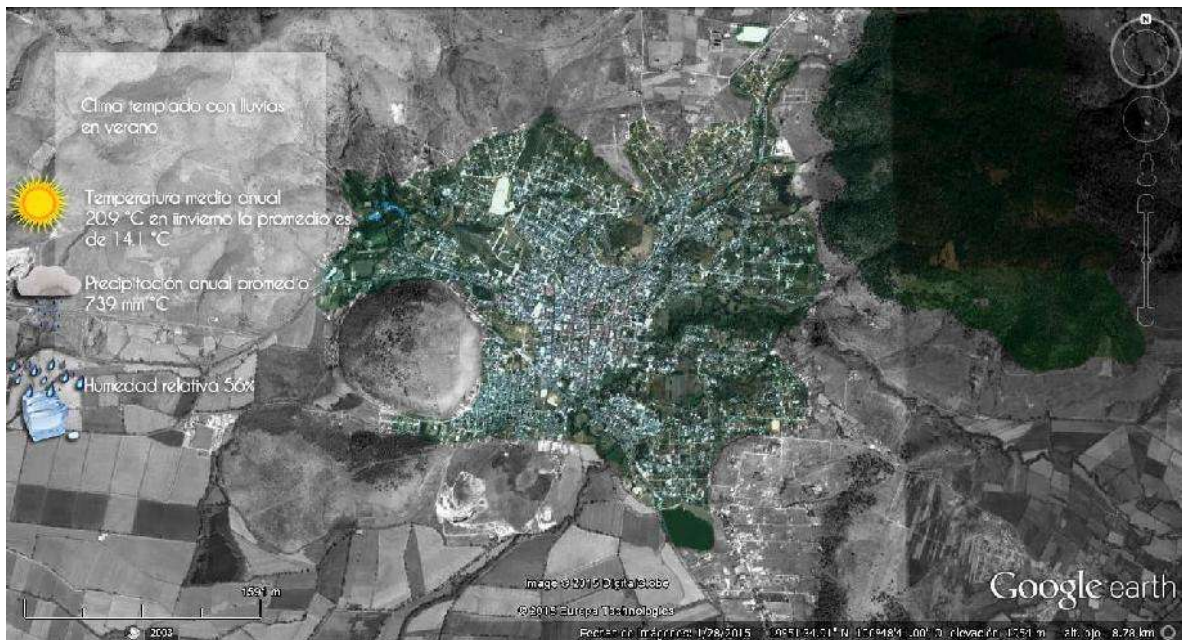


### d) Climatología

Su clima es templado, con lluvias en verano. Tiene una precipitación pluvial anual de 6225 milímetros y temperaturas que oscilan entre 3.0 a 34.0° Celsius.

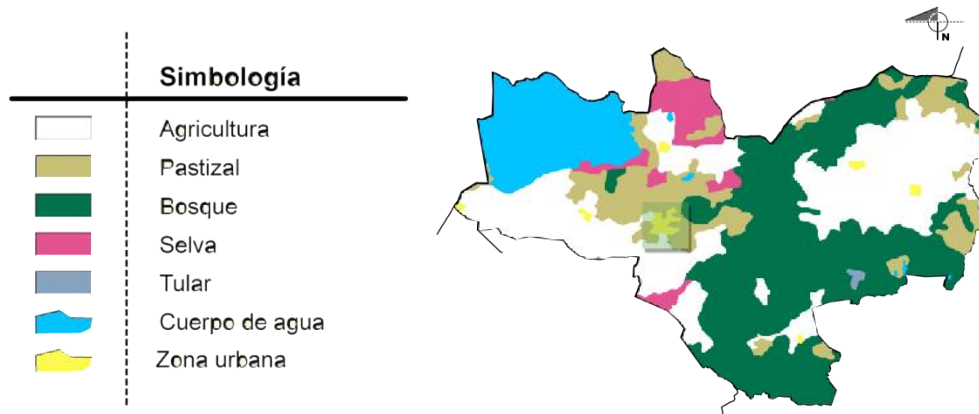


**Ilustración 21.** Clima del Municipio de Zinapécuaro / **Fuente:** Elaboración propia con base en Prontuario de información geográfica 2009, INEGI



### e) Recursos naturales

Los suelos del Municipio datan de los periodos cenozoico y terciario inferior, corresponden principalmente a los del tipo chernozem<sup>9</sup> y podzólico<sup>10</sup>. Su uso es primordialmente forestal y en menor proporción agrícola y ganadero. En el Municipio domina el bosque mixto, con pino y encino; y el bosque de coníferas, con abeto y pino. La superficie forestal maderable es ocupada por pino, encino y oyamel, la no maderable, es ocupada por matorrales de distintas especies. Su fauna la conforman el gato montés, coyote, zorro, zorrillo, tejón, conejo, armadillo, paloma, pato, charal y carpa.



**Ilustración 22.** Clima del Municipio de Zinapécuaro / **Fuente:** Elaboración propia con base en Prontuario de información geográfica 2009, INEGI

<sup>9</sup>suelos con una capa superficial gruesa, negra y rica en materia orgánica. **Fuente:** <http://www.madrimasd.org/>

<sup>10</sup>Es un tipo de suelo característico de climas fríos y húmedos o templados con abundantes precipitaciones, se caracteriza por tonalidades rojizas. *ibidem*

## 2.3 Medio físico edificado

El presente análisis del medio edificado de la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa en la modalidad de todo lo que intervenga con la construcción realizada por el hombre, calles, manzanas, plazas, parques, jardines, etc. desde la traza urbana, tipo de edificación y la función de sus calles y en diferentes temporalidades.

Este análisis es la segunda parte del esquema de la morfología urbana, a la parte edificada, donde interviene la forma, la altura, los materiales y la dispersión de la ciudad con la finalidad de tener un diagnóstico de la localidad. En primer lugar una vez comprendido el contexto natural de la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa se presenta el análisis de la estructura edificada, basado en los principales componentes de una ciudad.

El paisaje urbano o espacio urbano es aquel que construye el hombre, se caracteriza por un alto nivel de población, vivienda, espacios cerrados y abiertos, zonas de servicios, etcétera; estos espacios están dotados de infraestructuras de que los diferencia de espacio rural, la interacción de estos elementos constituyen la imagen urbana, la combinación de estos elementos como parte esencial.

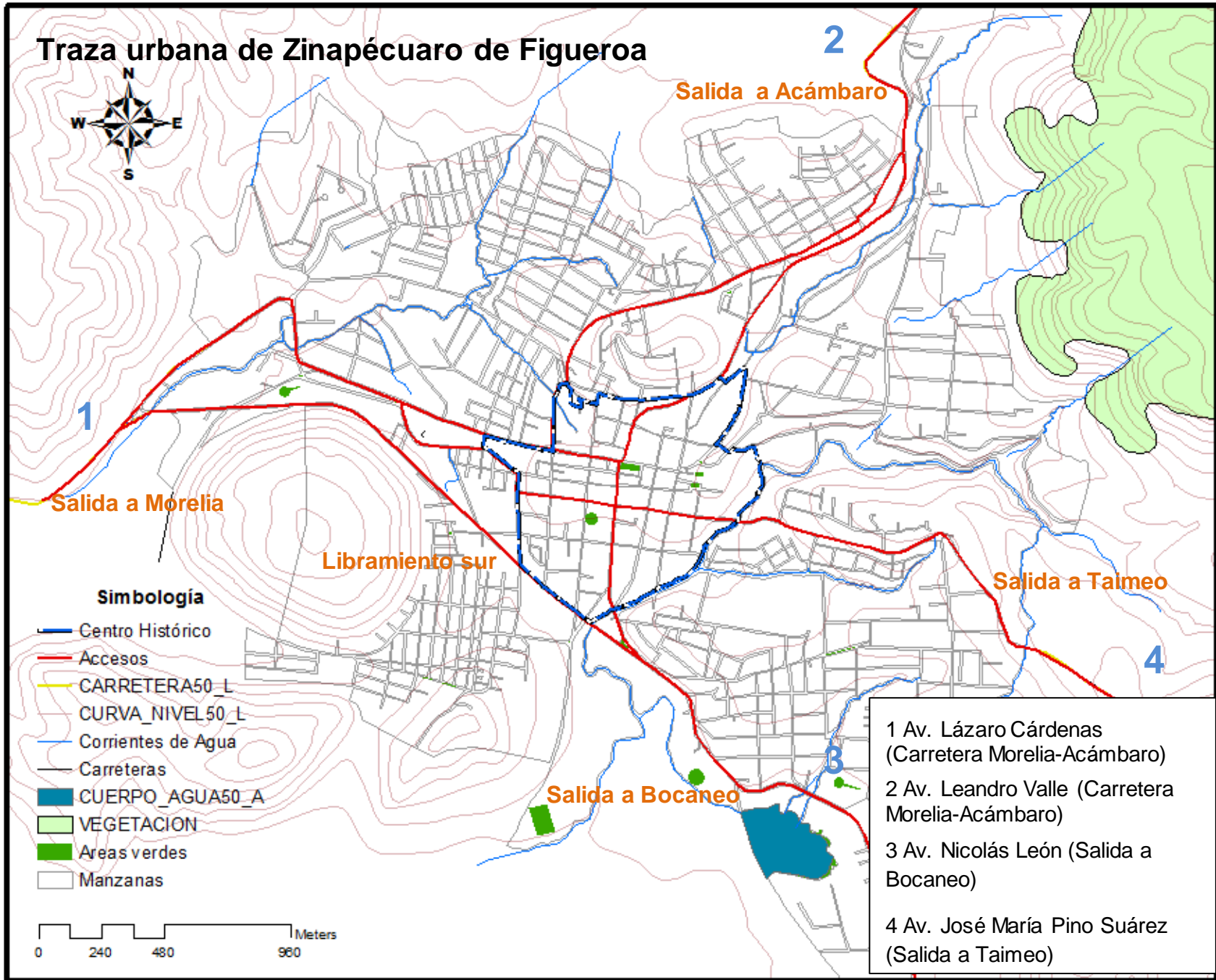
La imagen urbana puede ser estudiada a través de su morfología y ésta consiste en la forma de los edificios y su distribución en el espacio urbano. Para su análisis se recurren al estudio por medio de planos y de fotografía aérea ya que permiten percibir el trazado de las calles, la forma de las manzanas, la planta de los edificios, las partes de la ciudad, los edificios importantes. Según Kevin Lynch la ciudad puede ser estudiada en cinco elementos Traza Urbana, Sendas, Bordes, Nodos e Hitos; se presenta la estructura de la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa partiendo desde estos principios.

### **a) Traza Urbana**

La traza urbana o plano urbano de la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa permite diferenciar las zonas de la ciudad, calles, plazas, barrios, nodos, etcétera; la traza urbana se caracteriza por ser un fenómeno estable, aunque los edificios puedan derribarse o cambiar de forma, la traza urbana es complicada modificar, esto permite que su análisis muestre las huellas y parte de la historia.

Zinapécuaro de Figueroa presenta una traza urbana tipo orgánica y al mismo tiempo reticular, por estar asentada en un valle rodeada por cerros, los principales ejes viales de la ciudad se conectan en la zona centro. Las colonias de la periferia son un enmallado que se han acoplado al entorno de lomeríos. Es claro que la traza es condicionada por el medio natural y éstas a su vez condiciona la disposición de las edificaciones. En otro sentido el contorno también forma parte esencial de la traza, como figura geométrica que adopta el perímetro delimitante, es una expresión de las condiciones topográficas y de la aglomeración urbana.

Los ejes principales crean la interacción de Zinapécuaro de Figueroa con otras comunidades y ciudades; por ejemplo la Av. Lázaro Cárdenas que es uno de los corredores principales, conecta directamente con la carretera federal 120 (Morelia-Acámbaro) a su paso se encuentra el aeropuerto internacional General Francisco Mujica y la ciudad de Álvaro Obregón. Otro de sus ejes principales de seguimiento de esta carretera federal hacia la ciudad de Acámbaro. Un tercer eje puede considerarse vía alterna, forma parte del libramiento sur de esta cabecera municipal, es la conexión de dos carreteras federales la 120 (Morelia-Acámbaro) y la 126 (Morelia-Maravatío).



**Ilustración 23.** Traza urbana / **Fuente:** Elaboración propia con base en Traza urbana digital, INEGI 2010

## **b) Sendas y bordes**

Son las calles de la ciudad, los senderos o líneas de tránsito además de los canales y vías férreas. Las personas suelen observar la ciudad a través de las sendas, de las calles ya que es por ellas por donde transita.

Por otra parte son límites y elementos de ruptura en la continuidad de la ciudad; por ejemplo, los bordes, los bulevares generalmente delimitan zonas.

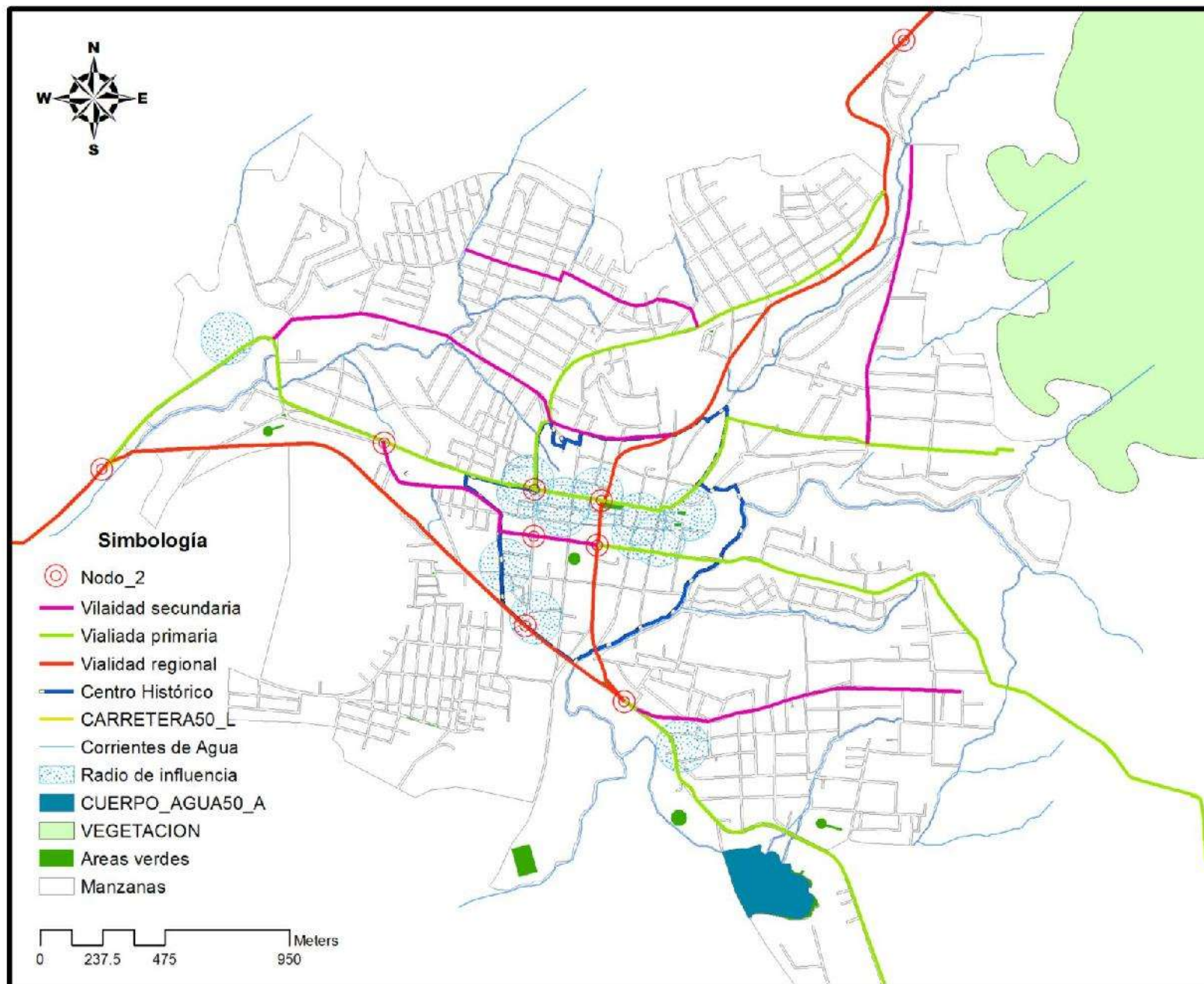
En el caso de Zinapécuaro de Figueroa existen delimitaciones naturales **bordes**, el río de Zinapécuaro es uno de ellos, en determinada época este río delimitaba la ciudad (ahora centro histórico).

Los recorridos que se realizan en esta cabecera municipal son cortos en automóvil y cómoda la escala para recorrerla a pie; sin embargo no todas las calles cuentan con la infraestructura necesaria para el peatón. Otra característica general es la carencia de arbolado, en texturas sobre todo en la zona centro algunas de las calles son empedradas con detalles decorativos de obsidiana.

## **c) Nodos**

Son los puntos (sitios) estratégicos de la ciudad, áreas de concurrencia así como los sitios de ruptura en el transporte. Por ejemplo los cruces o convergencia de sendas (esquinas, plazas, etc.). En Zinapécuaro de Figueroa los sitios de confluencia son aquellos de asistencia médica, ya que no solo se atiende pacientes de la cabecera municipal, sino también a la población del municipio; el mercado municipal es un sitio de genera comercio formal e informal concentra servicios varios en su interior y exterior.

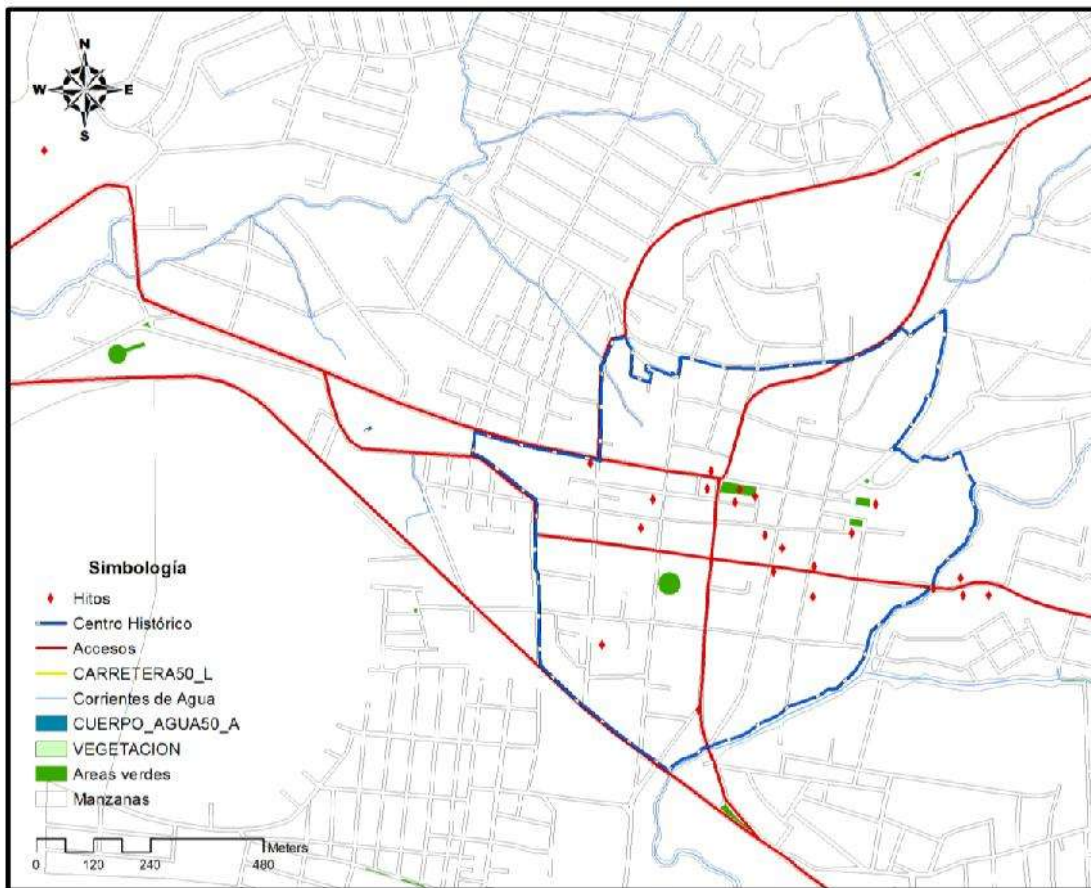
La carretera federal 120 Morelia-Acámbaro pasa por la zona centro de la cabecera municipal, al cruzar con otras calles de importante flujo vehicular se convierten en nodos; por ejemplo la Av. Lázaro Cárdenas por lo menos tres de sus cruces presenta conflictos de tránsito en determinada horas del día, por ello se han propuesto vías alternas para evitar el cruce del centro Histórico en el transporte de autobuses.



**Ilustración 24.** Sendas, Bordes y Nodos de Zinapécuaro de Figueroa / Fuente: Elaboración propia con base en Traza urbana digital, INEGI 2010

#### d) Hitos

Los Hitos son puntos de referencia artificial o natural, elementos que se caracterizan por ser relevantes en la forma, actividad o espacio; los hitos que identifica la población en Zinapécuaro de Figueroa son edificios antiguos, escuelas, y plazas.



**Ilustración 25.** Hitos de Zinapécuaro de Figueroa / **Fuente:** Elaboración propia con base en Traza urbana digital, INEGI 2010

Entre los hitos más representativos de Zinapécuaro de Figueroa son los monumentos de la misma ciudad, ya que por ser monumentos han generado mayor arraigo e identidad en la población.

NOMBRE	TIPOLOGÍA
Monumento al Gral. Lázaro Cárdenas	Monumento
Hasta Bandera	Monumento
Monumento a la madre	Monumento
Acueducto del Desierto	Monumento
Arcos de entrada	Monumento
Monumento a Miguel Hidalgo	Monumento
Escultura del Padre Figueroa	Escultura



## **Conclusiones**

Una de las partes esenciales del estudio urbano, es el análisis físico contextual del sitio en cuestión, y con mayor razón si se trata del estudio de la imagen urbana ya que los elementos que la estructuran son el entorno donde se asienta.

El medio físico natural y edificado es lo que da forma a una ciudad, por este capítulo se realiza para comprender esta estructura, se describe a través de los estudios de cada elemento visual que el individuo percibe.

## **CAPITULO III ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO**

El presente análisis de la imagen urbana se realiza para identificar las fortalezas y debilidades que presenta la cabecera municipal de Zinapécuaro, de esta manera se identifican los fenómenos que la deterioran y así determinar acciones de mejoramiento para contrarrestar dichos daños y recuperar el patrimonio de la población; en este caso de la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa.

### **3.1 Traza urbana histórica**

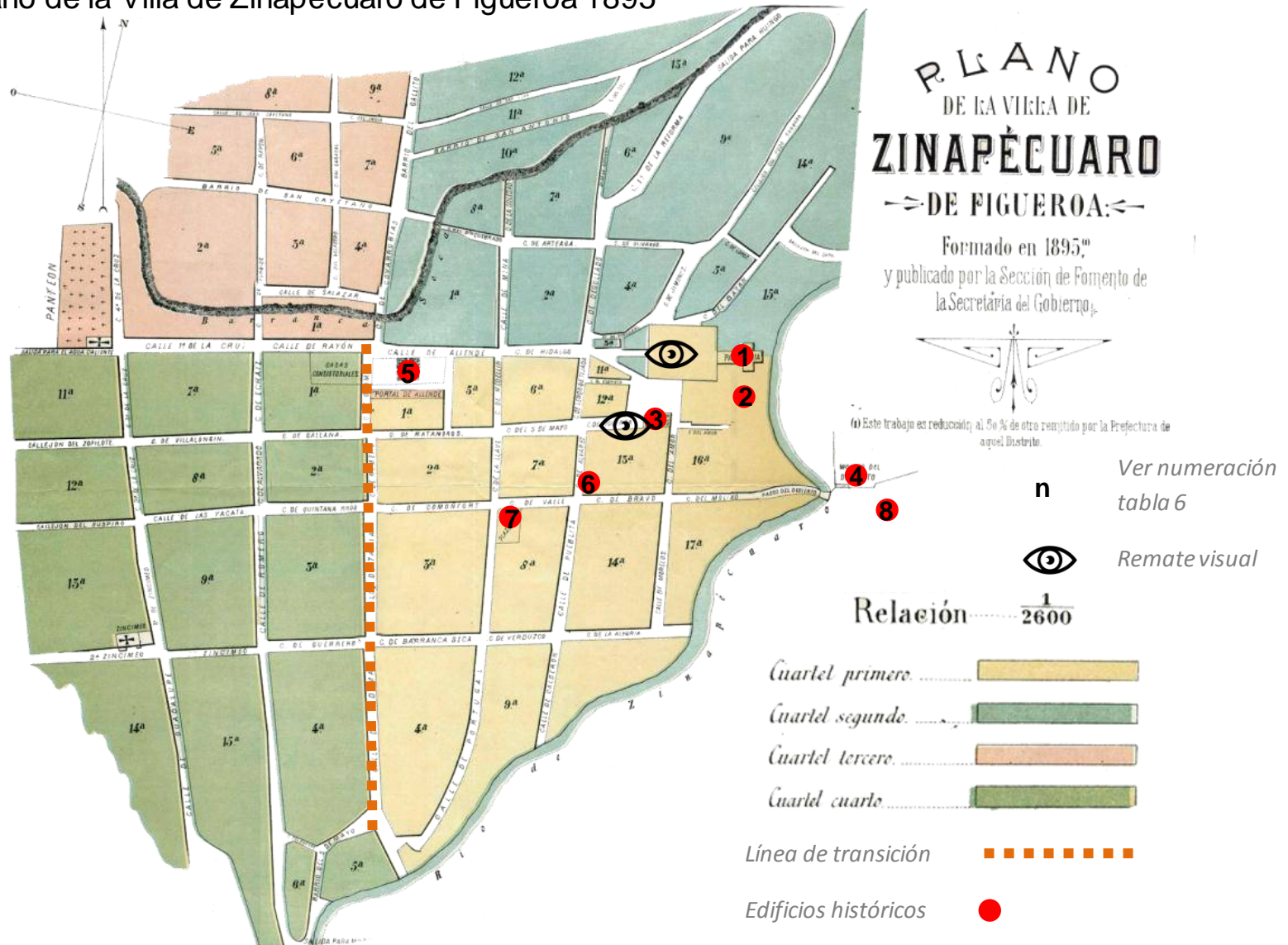
La ciudad de Zinapécuaro en 1895 se conformaba por cuatro cuarteles, en ese entonces era conocida como la Villa de Figueroa, en esas épocas ya contaba con algunos de los edificios más representativos, aquellos que ahora son considerados monumentos, edificios artísticos o emblemáticos (véase tabla 6) excepto el teatro Hidalgo que fue construido durante el porfiriato y terminado poco tiempo después.

Esta traza del siglo XIX da origen al polígono del centro histórico que señala el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Zinapécuaro de Figueroa 2007 y algunas de sus características son las siguientes:

- Cuatro cuarteles (primero, segundo, tercero y cuarto) el primer cuartel resguarda edificios icónicos por ellos es el de mayor importancia y se le presta especial atención.
- Regularidad de la traza reticular, definida por elementos naturales como el río de Zinapécuaro, cerros y cañadas. Disposición de calles y manzanas a lo largo de la avenida Hidalgo y avenida Morelos.
- Avenida Morelos como línea de transición de la arquitectura de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX situadas en cuartel Primero y Segundo en contraste con la arquitectura del siglo XX en los cuarteles Tercero y Cuarto.

Es notoria esta transición de la arquitectura de siglos pasados a la del siglo XX debido a las características y en el uso de nuevos materiales de construcción que la hacen más evidente.

Plano de la Villa de Zinapécuaro de Figueroa 1895



**Ilustración 26.** Traza urbana histórica de Zinapécuaro de Figueroa / **Fuente:** Elaboración propia en base al plano de la villa de Zinapécuaro de Figueroa 1895, publicado por la sección de Fomento de la secretaría del Gobierno <http://liturgiamorelia.com/index.php>

### a) Catálogo de edificios antiguos

#### I. Numeración de los edificios que conforman la zona de monumentos de Zinapécuaro de Figueroa

1	Templo de San Pablo y San Pedro	1530
2	Convento Franciscano	1586
3	Hospital de la concepción de Zinapécuaro	1897
4	Acueducto del Desierto	1818
5	Portal Hidalgo	Siglo XVI
6	Casa del Lic. Felipe Rivera	Siglo XIX
7	Teatro hidalgo	1897
8	Capilla del Señor del Desierto	S/D

\* S/D Sin dato

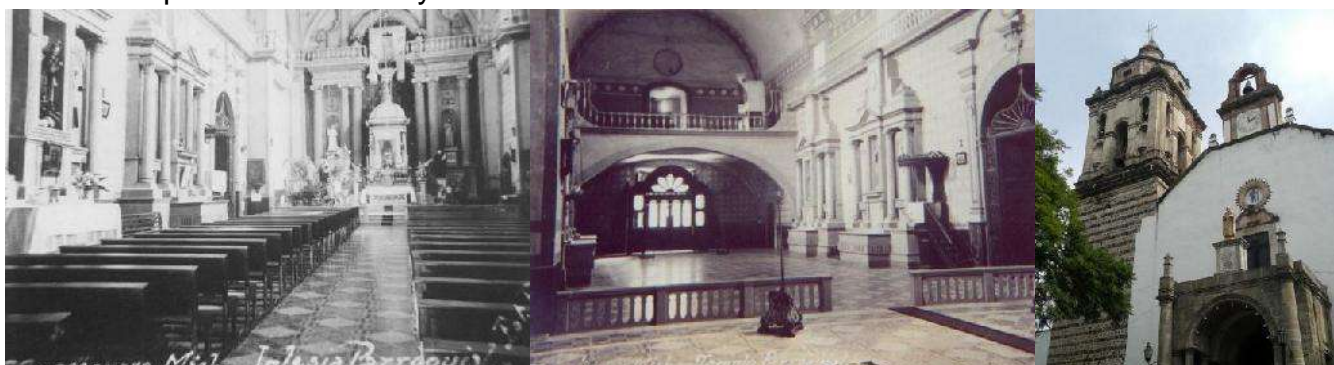
**Tabla 6.** Construcción propia con datos de entrevista con el cronista oficial de Zinapécuaro Omar Tapia y fuentes varias de Internet.

#### II. Imágenes de los edificios que conforman la zona de monumentos de Zinapécuaro de Figueroa. Fuentes: construcción del catálogo ilustrativo con fotografías del Cura Ramón López Lara cortesía del archivo de Raúl Omar Tapia, Raúl Omar Tapia y propias.

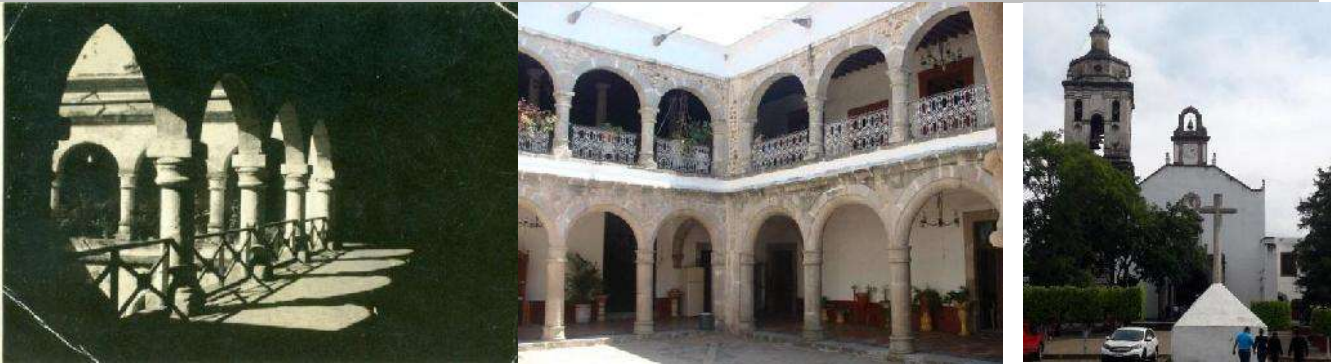
#### EDIFICIOS

#### ESTADO ACTUAL

##### 1. Templo de San Pablo y San Pedro



2. Ex Convento Franciscano



3. Hospital de la concepción de Zinapécuaro



4. Acueducto del Desierto



5. Portal Hidalgo



6. Casa del Lic. Felipe Rivera



7. Teatro Hidalgo



8. Capilla del Señor del Desierto



REMATES VISUALES

ESTADO ACTUAL

Remate Visual Hospital de la concepción de Zinapécuaro sobre la calle Melchor Ocampo



Remate visual del templo de San Pablo y San Pedro Av. Hidalgo



Es importante señalar que durante el análisis de edificios realizado en la zona centro de la ciudad de Zinapécuaro de Figueroa se encuentran edificaciones que aún conservan su arquitectura original en contraste con aquellas que han perdido elementos y funcionalidad; viviendas en abandono, fachadas al borde del colapso, vestigios de una arquitectura perdida y algunas de sus transformaciones (Aguilar, 2008) como es observable en el catálogo de imágenes del anexo I.

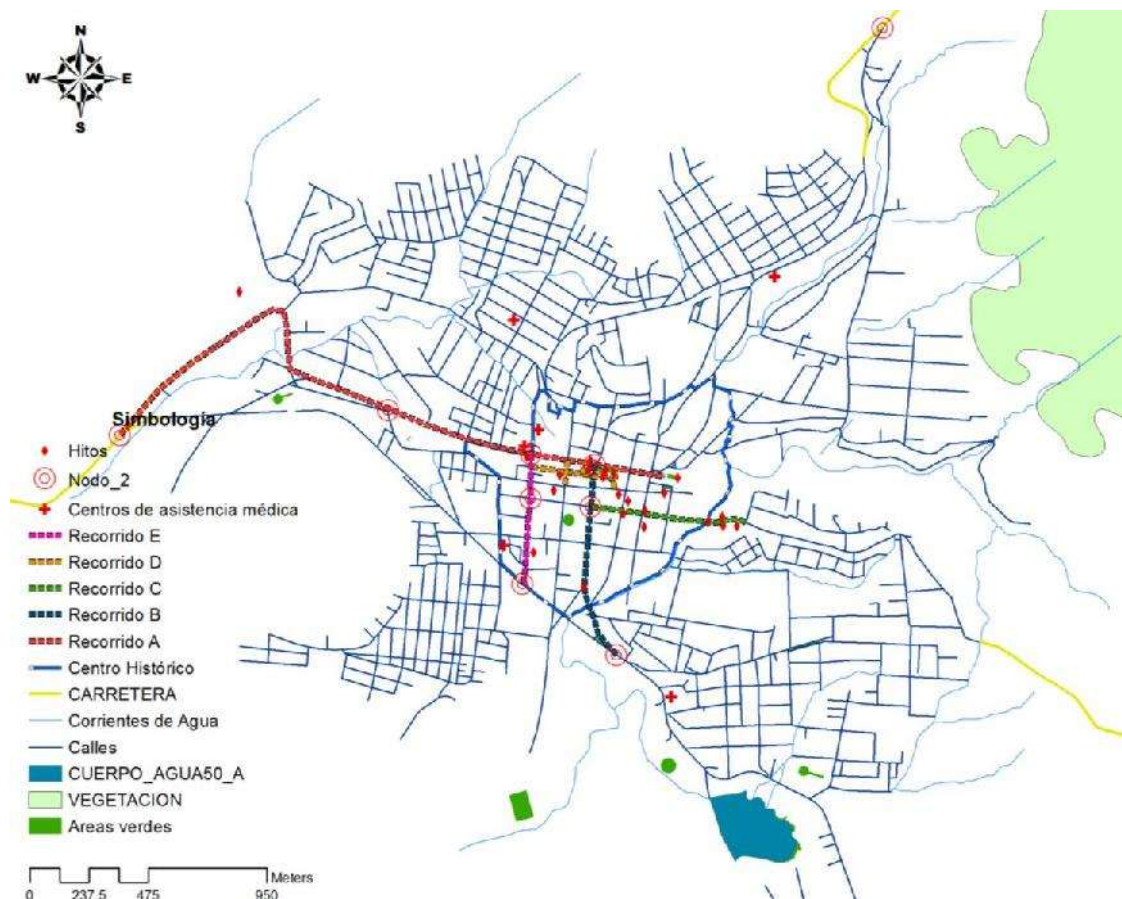


## b) Metodología de análisis por recorridos del estado actual de la Imagen urbana

La percepción que se tiene de la ciudad de Zinapécuaro es una variable que todos los individuos captamos de distintas formas, sin embargo los elementos que la componen pueden ser diferenciados y clasificados ya que son frecuentes en varias zonas de la ciudad.

El presente análisis se realiza tras una investigación de campo realizando recorridos por las vialidades con base al manual de Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, *manual de protección y mejoramiento*, el análisis se realiza en las calles principales, rutas o sendas que son potenciales para la imagen urbana; Aquí se estudia la calidad de la imagen señalando los elementos que tienen a favor o en contra, aquellos que tienen valor patrimonial, valor paisajístico o escénico; el objetivo de este análisis es presentar una panorámica general que permite seleccionar la zona de intervención.

**Ilustración 27.** Análisis de la imagen urbana actual de Zinapécuaro de Figueroa / **Fuente:** Elaboración propia con base en Traza urbana digital, INEGI 2010



Recorrido A

Vialidad de Acceso a la localidad desde la ciudad de Morelia, atraviesa por el centro histórico de Zinapécuaro de Figueroa hasta topar con el Templo y ex convento de San Pablo y San Pedro, resulta ser un remate visual atractivo para los turistas. En él se ubican el Jardín principal o plaza Carrillo y otros edificios de confluencia y otros con valor histórico.

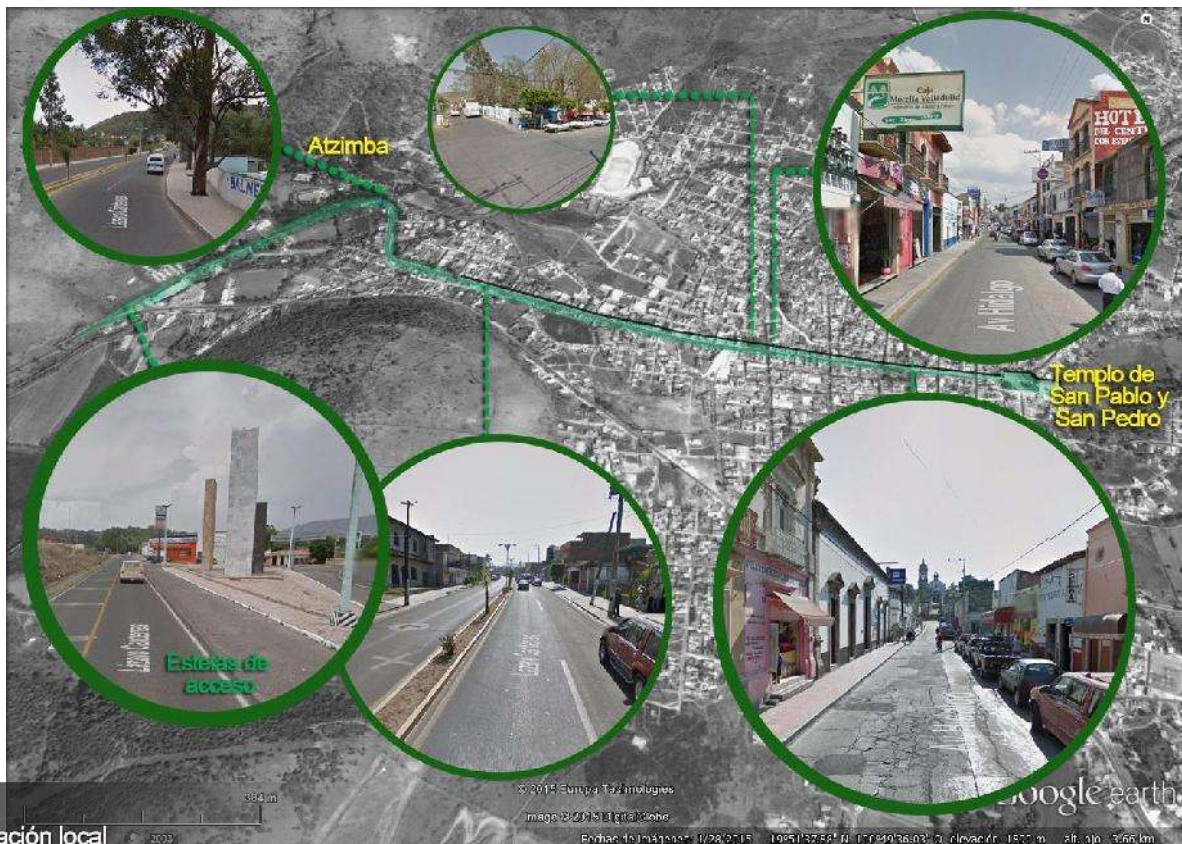


Ilustración 28.

- Vegetación local
- Tramos sin vialidad peatonal
- Edificios confluentes
- Señalización y propaganda discordante
- Concentración de equipamiento y servicios
- Aglomeración de cableado y postes de electricidad
- Carencia de criterios para combinación de materiales
- Presencia de antenas y espectaculares
- Discontinuidad de banquetas
- No existen rampas
- Disparidad de materiales
- Camellón central
- Bloqueos por comerciantes y autos estacionados
- Se aprecia el remate visual del templo de San Pablo y San Pedro

Recorrido B

Vialidad de acceso, Av. Morelos que llega al jardín principal

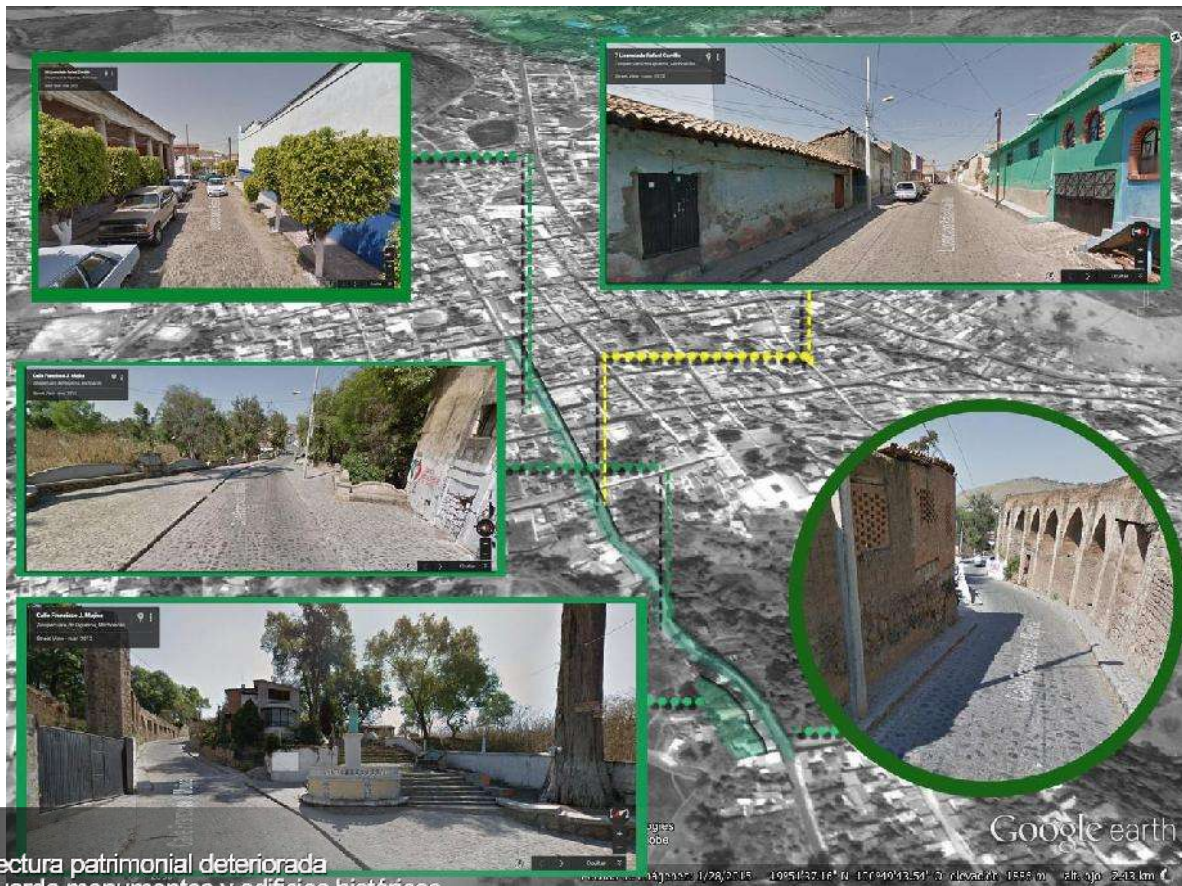


- Vialidad de doble sentido
- Escasa vegetación
- Discontinuidad de banquetas
- No rampas
- Señalización y propaganda discordante
- Anuncios fuera de escala
- Aglomeración de cableado y postes de electricidad
- Concentración de equipamiento y servicios
- Carencia de criterios para combinación de materiales

Ilustración 29

Recorrido C

Av. Licenciado Rafael Carrillo, salida a Taimeo vialidad con edificios históricos y patrimonio cultural.



- Arquitectura patrimonial deteriorada
- Resguarda monumentos y edificios históricos
- Doble sentido
- Discontinuidad de banquetas
- No existen rampas
- Señalización y propaganda discordante
- Aglomeración de cableado y postes de electricidad
- Disparidad de materiales

Ilustración 30

### Recorrido D

Calle 20 de Noviembre, es una calle que concentra comercio y servicios varios, como restaurantes, agencias de viajes, cajas de cambio, etcétera. En ella se ubica el mercado... que es un edificio que atrae a cientos de compradores, generalmente esta parte del recorrido está constantemente bloqueada, los vendedores ambulantes en las afueras del mercado dificultan el flujo vehicular al mismo tiempo que el estacionamiento de vehículos por una de las aceras.



Ilustración 31

- Arquitectura patrimonial deteriorada
- Señalización y propaganda discordante
- Concentración de servicios
- Aglomeración de cableado y postes de electricidad
- Discontinuidad de banquetas
- No existen rampas
- Disparidad de materiales
- Falta formar drenaje pluvial
- Sin vegetación

Recorrido E

Av. Ramón López Lara

Conexión con la central camionera y el hospital del IMSS

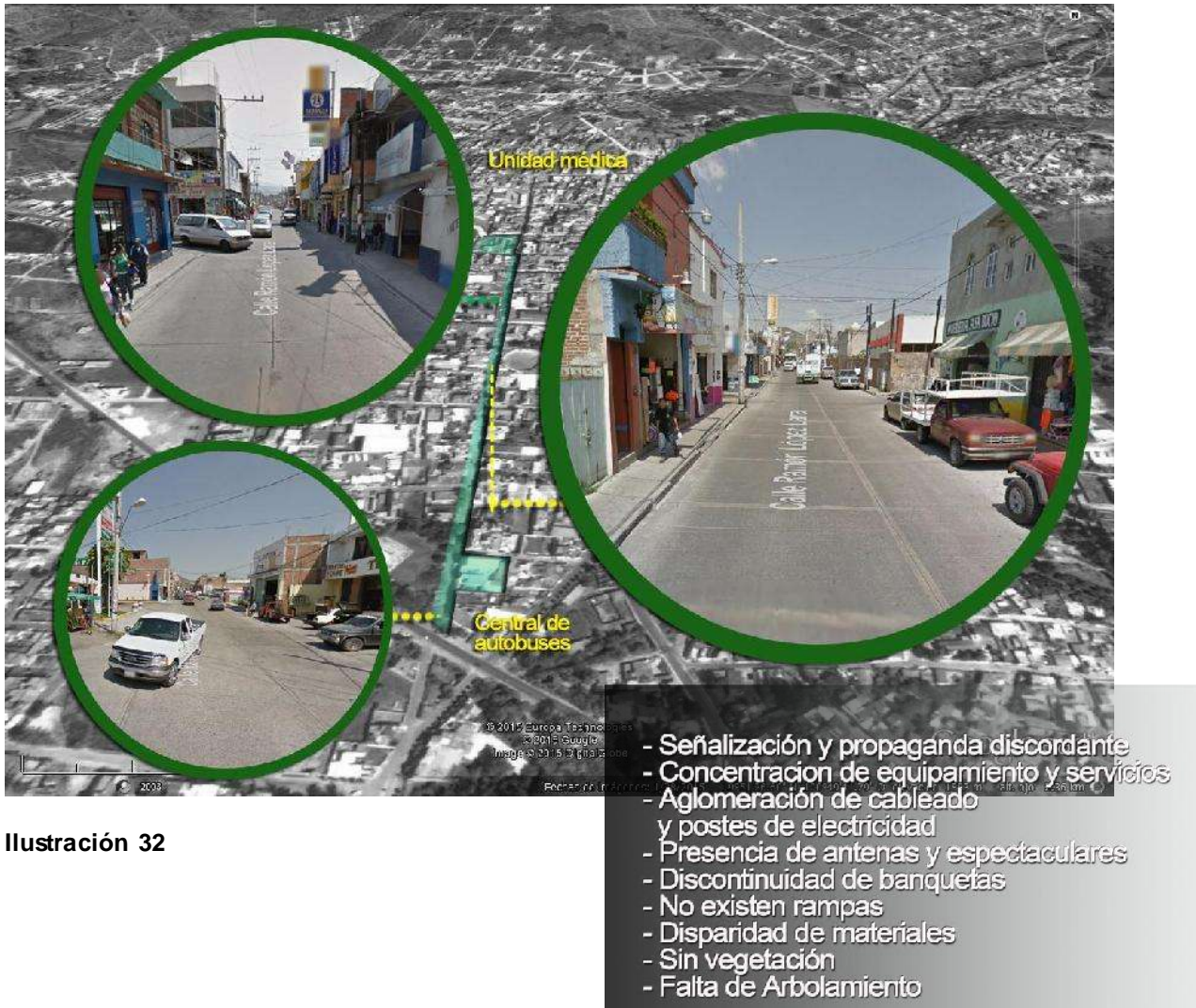


Ilustración 32

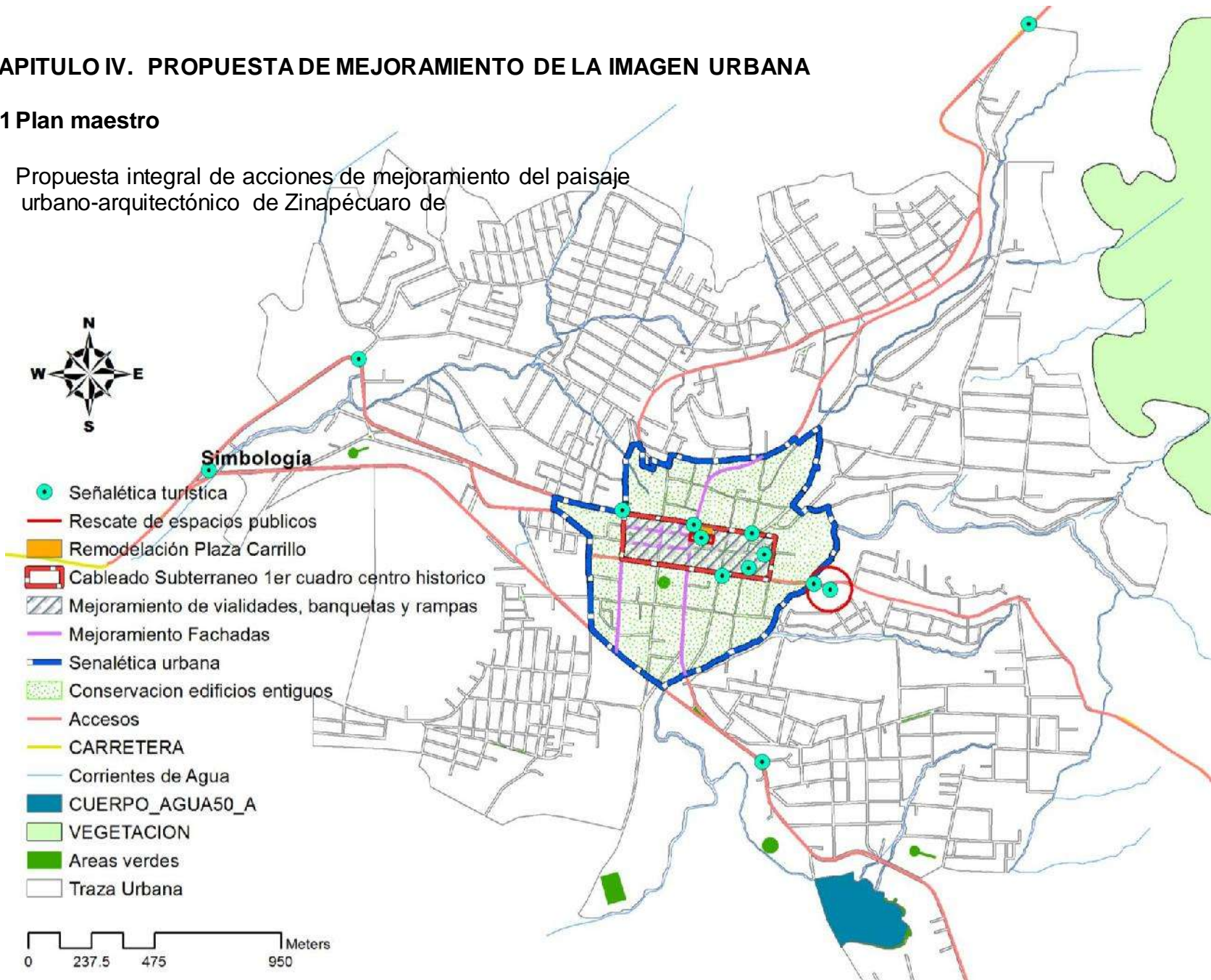
Conclusiones

Se observa que la imagen urbana en el caso de Zinapécuaro de Figueroa se pudo determinar que existen conflictos de deterioro que en algunos puntos del sitios afectan con gravedad el patrimonio cultural, el presente análisis permitirá que las administraciones municipales puedan tener un referente de actuación en materia urbana para la selección de proyectos prioritarios en el centro histórico de la Ciudad para la recuperación y protección del patrimonio.

## CAPITULO IV. PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

### 4.1 Plan maestro

Propuesta integral de acciones de mejoramiento del paisaje urbano-arquitectónico de Zinapécuaro de



## 4.2 Acciones Prioritarias de mejoramiento urbano

1	Mejoramiento y conservación de la imagen urbana del centro Histórico, conservación de edificios antiguos.
2	Mejoramiento de la imagen urbana en fachadas
3	Incorporación de señalética peatonal: urbano y arquitectónica, en centro histórico.
4	Incorporación de señalética turística
5	Cableado subterráneo en primer cuadro del centro histórico.
6	Mejoramiento de vialidades, baquetas e incorporación de rampas
7	Remodelación de la plaza Carrillo
8	Rescate de espacios públicos

Tabla 7. Acciones de mejoramiento

### Conclusiones finales

Para garantizar la correcta gestión e instrumentos de apoyo para el financiamiento de las acciones antes señaladas, la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU), del Gobierno de la República, dentro de sus programas cuenta con varios mecanismos de financiamiento municipal, destacan los programas de:

- a) Rescate de Espacios Públicos.
- b) Mejoramiento de Vivienda Urbana y Rural
- c) Esquemas de Financiamiento y Subsidio Federal para Vivienda
- d) Vivienda Digna

Por señalar algunos (véase: [<http://www.sedatu.gob.mx/sraweb/programas/>] Fecha de consulta: 15 agosto de 2015).

Estos instrumentos requieren de proyectos ejecutivos que se gestionan desde la Delegación de la SEDATU en Michoacán, con forme a los lineamientos de sus reglas de operación, respectivas.



## Bibliografía

- Aguilar, A. A. (2008). *Arquitectura y urbanismo. Patrimonio en transformación*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Barrera, F. F. (1 de Junio de 2014). *Cambio de Michoacán*. Recuperado el 3 de 2015 de Junio, de Cambio de Michoacán: <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-228163>
- Barrera, F. F. (3 de Diciembre de 2014). Comienzan las tradicionales fiestas en honor a la Morenita del Tepeyaac en Zinapécuaro. *Cambio de Michoacán*.
- Barrera, F. F. (6 de mayo de 2014). El origen del nombre Zinapécuaro de Figueroa . *CAMBIO DE MICHOACÁN*.
- Barrera, F. F. (16 de Setiembre de 2014). Una multitud se congregó en las calles de Zinapécuaro para ver el Desfile de Independencia. *Cambio de Michoacán* .
- Barrera, F. F. (30 de Abril de 2014). Zinapécuaro, Tierra de ancestrales guerreroa. *Cambio de Michoacán*.
- E.A.S.R. (13 de Abril de 2015). Entrada del se{or de Araró. (Y. M. Velarde, Entrevistador)
- Estado, P. O. (8 de agosto de 1974). LEY QUE CATALOGA Y PREVEE LA CONSERVACIÓN, USO DE MONUMENTOS, HISTÓRICAS, TURÍSTICAS Y ARQUEOLÓGICAS DEL ESTADO DE MICHOACAN . *Periódico Oficial del Estado*, págs. Artículo 22, Artículo 24, .
- Herrera, E. Z. (2014 de Junio de 2014). *El despertar del valle*. Recuperado el Junio de 2015, de El despertar del Valle: <http://www.eldespertardelvalle.com/>
- Huacuz, R. (2012). Actores sociales, actores locales: algunas hipótesis de trabajo. En M. D. González, *Actores Sociales. actores locales: Hipótesis de trabajo* (págs. 149-150). México: El colegio Mexiquense, A.C.
- Lalzade, P. d. (20 de Agosto de 2012). *Arquitectura: Reflexiones y Análisis*. Recuperado el 10 de Junio de 2015, de <http://conceptualizacionarq.blogspot.mx/2012>
- memomichoacan.blogspot.mx. (s.f.). <http://memomichoacan.blogspot.mx>. Recuperado el 9 de Junio de 2015, de memomichoacan.blogspot.mx: <http://goo.gl/nWB2c0>
- Monzón, C. (20 de abril de 2005). Los Principales Dioses Tarasacos . *Los principales dioses Tarascos: un ensayo de análisis etimológico en la cosmología Tarasca*. Morelia , Michoacán , México: Universidad Michoacann de San Nicolás de Hidalgo , Instituto de investigaciones Históricas.

- Pérez, R. O. (Junio-Agosto de 2015). Escudo de armas del municipio de Zinapécuaro. *Chinapo*. Zinapécuaro de Figueroa, Michoacán, México.
- photos, E. M. (s.f.). *Hi5*. Recuperado el 22 de Mayo de 2015, de Hi5: [http://m.hi5.com/photo\\_view.html?position=14&uid=5951589586&chrome=profile](http://m.hi5.com/photo_view.html?position=14&uid=5951589586&chrome=profile)
- R, L. L. (1977). *Zinapécuaro Monografías Municipales*. México: Gobierno del estado de Michoacán.
- R. Meda, V. M. (1991). *ESTRUCTURA URBANA Y USO DEL SUELO Aplicación a Ciudades Bonaerenses*.
- Tapia, R. O. (2015). Escudo de armas del Municipio de Zinapécuaro. *Boletín cultural, Año III*, 4-10.
- Tipos.co*. (27 de enero de 2015). Recuperado el 13 de junio de 2015, de Tipos.co: <http://www.tipos.co/tipos-de-desarrollo/>
- Turismo, S. d. (1992). *La imagen urbana en ciudades tusrísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y Mejoramiento*. Ciudad de México.
- Zinapécuaro, A. (2012). Plan de Desarrollo Municipal de Zinapécuaro 2012. Zinapécuaro de Figueroa, Michoacán, México.
- Zinapécuaro, M. (s.f.). *Mi Zinapecuaro*. Recuperado el 9 de Junio de 2015, de <http://www.mizinapecuaro.com/>: <http://www.mizinapecuaro.com/zinapecuaro/8-zinapecuaro>

## ANEXO I:

### ARQUITECTURA REPRESENTATIVA DE ZINAPÉCUARO DE FIGUEROA.

#### Rinconada del Desierto (Transformaciones)



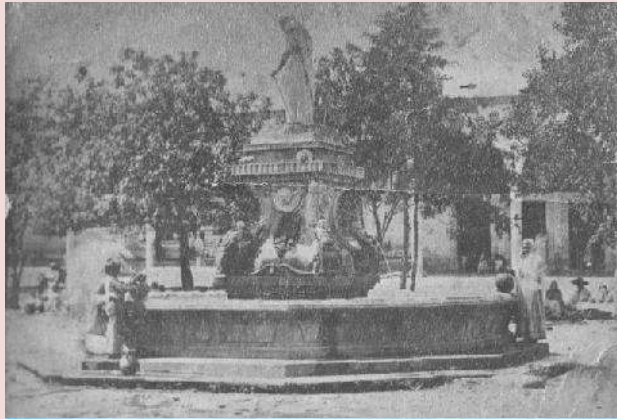
#### Plazuela del María Auxiliadora



#### Puente 26 regimiento de caballería Zinapécuaro 1936 (Transformaciones)



Plaza Rafael Carrillo (Transformaciones)



FACHADAS



Vivienda



Fachadas con riesgos de colapso

Recopilaciones



Fachadas con deterioro



Palacio municipal



Preparatoria



Oficinas administrativas



Vivienda en abandono y en venta  
SIGLO XX



Vivienda en venta



Vivienda



Vivienda



Vivienda



Vivienda



Local comercial



Casa de la cultura



Vivienda

ARQUITECTURA Y ARTE PERDIDO

Recopilaciones



“En este lugar vivió la madre del Ingeniero, revolucionario, fundador de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Pascual Ortiz Rubio” Raúl Omar Tapia.



Estatua y fuente del Cura Juan Bautista Figueroa. La fuente ya no existe mientras que la estatua fue reubicada en el portal de acceso del templo de San Pablo y San Pedro.

## Anexo II. FICHA DE INFORMACIÓN INFORMACIÓN

NOMBRE DE LA  
VIALIDAD \_\_\_\_\_

FOTO No. \_\_\_\_\_

FOTO

LOCALIZACIÓN

DESCRIPCIÓN

CONVENIENTE    INCONVENIENTE

--	--

ACCIONES DE  
MEJORAMIENTO