



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

M

Mejoramiento de la imagen urbana del centro de Charo, Michoacán

TESIS que para obtener el título de **Arquitecto:**

Presenta: **Violeta López Rivera**

Director de tesis:

M. Arq. Alma Rosa Rodríguez López

Sinodales:

D. A. H. Cesar Fernando Flores García

M. Arq. Gloria Belén Figueroa Alvarado

Noviembre 2015



PRESENTA:
VIOLETA LÓPEZ RIVERA

ASESOR DE TESIS:
M. ARQ. ALMA ROSA RODRÍGUEZ LÓPEZ

SINODALES:
**D. A. H. CESAR FERNANDO FLORES
GARCÍA**

**M. ARQ. GLORIA BELEN FIGUEROA
ALVARADO**

AGRADECIMIENTOS

Primeramente gracias a Dios por brindarme la oportunidad de obtener otro triunfo personal, darme salud, sabiduría y entendimiento para lograr esta meta.

A mí querida madre **LUCINA RIVERA HERNÁNDEZ**, por ser siempre incondicional y darme siempre su apoyo en todo momento. Gracias por existir y que Dios te bendiga siempre.

A mi padre **JOSÉ DE JESÚS LÓPEZ RUIZ**, por contar con su apoyo de forma incondicional y darme palabras de aliento para alcanzar mis metas. Mi triunfo es el de ustedes ¡los amo, padres!

A mis hermanos, Hugo, Mónica y Josecito, mis cuñados Ramona y Daniel y a mis hermosos sobrinos Timo y Kimberly, que nunca dudaron que lograría este triunfo y que de una manera u otra celebran mi éxito.

Gracias sinceras a mi directora de tesis M. ARQ. ALMA ROSA RODRÍGUEZ LÓPEZ, por su esfuerzo y dedicación. Su conocimiento, su orientación, su manera de trabajar, su persistencia y su motivación, fueron fundamentales para mi formación al investigar. Ella inculcó un sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico, sin los cuales no podría tener una formación completa. A su manera ha sido capaz de ganarse mi admiración, así como sentirme en deuda con ella por todo lo recibido durante el proceso de tesis.

A mis sinodales, los profesores D. A. H. CESAR FERNANDO FLORES GARCÍA y la M. ARQ. GLORIA BELEN FIGUEROA ALVARADO por su apoyo y valiosa colaboración.

A ti que me brindas tú ayuda, la cual ha sido de sumamente importancia, estuviste a mi lado en los últimos 3 años de la carrera, en los momentos y situaciones difíciles, siempre ayudándome. No fue sencillo culminar con éxito este proyecto sin embargo, siempre me diste la motivación para seguir. Me ayudaste hasta donde te era posible, incluso más que eso. Gracias Heli, por formar parte de mi presente. “Te conocí como a cualquiera, pero te quiero como a nadie”.

Gracias a mi universidad por permitir convertirme en un ser profesional en lo que tanto me apasiona, gracias a cada maestro que hizo parte de proceso integral de formación que me deja como producto terminado de este grupo de graduados, y como recuerdo y prueba viviente en la historia; esta tesis que perdurara dentro de los conocimientos y desarrollo de las demás generaciones que están por llegar.

DEDICATORIA

Existen amores que van mucho más allá de nuestro propio entendimiento, entregas y sacrificio que aunque admirables son pocas, todos están hechos y protagonizadas en nombre del amor. La entrega, la pasión, el compromiso y ante todo el amor.

Con el pasar de los días pareciera que son cada vez más complicados, algunos errores cometidos en tu vida, son acompañados de una rápida culpa, tristeza y desánimo que para este momento es lo último que necesitas. Todos en algún momento hemos sentido que todo está mal, pues yo no soy la excepción, esto ocurrió en mi vida en un momento en el que el tiempo era vital, cada día parecía que el tiempo era más corto y habían más cosas por hacer, simplemente veía a mi alrededor y pensaba en todo momento que mi única y mejor solución sería tirar la toalla, renunciar a mis sueños en esa última etapa, pero que aún si esto fuera causante de algún trauma en el camino que lleva mi vida para ese momento; eso sería lo mejor y más fácil para mí.

En un momento dentro de esta reflexiva situación, me detuve como era costumbre, y pensé en mi hijo, pensé en cómo se encontraría su vida, y en que afectaría a ella, la toma de mi decisión, al mismo instante me di cuenta que quería lo mejor para él, debía esforzarme y realizar todos los sacrificios que fueran necesarios.

Él fue mi motivación, trajo sentido a mi vida, una vez más él fue el causante de mi anhelo de salir adelante, progresar y culminar con éxito esta etapa, por eso mismo dedico esta tesis a mi Sammy, cada esfuerzo que realicé en la construcción de está; agradezco a Dios por darme tan hermosa compañía y motivación para cada día ser mejor.

Gracias Sammy, por ser el mejor hijo de todos, y por hacer de mí la madre más feliz de este mundo. Hijo eres mi orgullo y mi gran motivación, libras mi mente de todas las adversidades que se presentan y me impulsas a cada día, para ofrecerte siempre lo mejor. No es fácil eso lo sé, pero tal vez si no te tuviera, no habría logrado tantas grandes cosas, mi vida sería un desastre sin ti. Eres mi mayor motivación para no rendirme y poder llegar a ser un ejemplo para ti.

Porque ser madre joven significa que tú y yo nos encontramos un poco antes, y para mí significa que te amare por más tiempo. Muchos dijeron que mi vida había terminado al tener un bebe, sin embargo mi vida apenas había comenzado, no me quitaste mi futuro, tú me diste uno nuevo.

¡Tú eres la historia más bonita que el Dios ha escrito en mi vida!

INDICE

Resumen-----	6
Abstract-----	7

CAPÍTULO 1 GENERALIDADES

1.1-. Introducción al tema-----	09
Componentes estructurales-----	12
Componentes estéticos-----	12
1.2-. Problemática-----	15
Árbol del problema-----	18
1.3-. Justificación-----	19
1.4-.Objetivos-----	25
1.5-.Expectativas-----	25
1.6-.Metodología-----	25
1.7-.Alcances-----	27

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1-. Conceptos-----	29
2.2-. Cualidades de la imagen-----	29
2.3-. Identidad y expresiones culturales-----	31
2.4-.Funciones características de los espacios públicos-----	32
La plaza-----	32
La calle-----	34
La fachada o paramento-----	35
2.5-.Significado-----	35
Popularismo-----	37
El gusto por las masas en la construcción contemporánea-----	38
2.6-. Elementos que configuran el espacio público-----	39
Mobiliario urbano-----	39
Bancas-----	39
Basureros-----	40
Teléfonos-----	40
Paradas de autobuses-----	40
Elementos decorativos en jardines-----	41
Alumbrado público-----	41
Señalamientos-----	41
Pavimentos-----	42
2.7-. Conocer y mejorar la imagen urbana-----	47

CAPÍTULO 3 ANÁLISIS GENERAL DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHOACAN

3.1-. Análisis general de la localidad de Charo, Michoacán-----	49
3.2-. Localización geográfica de la localidad de Charo, Michoacán-----	49
3.2-. Análisis del ámbito físico-geográfico regional-----	50
Clima-----	50

Precipitación pluvial-----	50
Topografía-----	51
Orografía-----	52
Edafología-----	52
Geología-----	53
3.3-. Historia-----	55
Cronología de hechos históricos-----	55
Sitios y monumentos históricos-----	56
Fiestas populares-----	57
La vivienda-----	57
La población-----	58
Usuarios-----	59
Turismo-----	60

CAPÍTULO 4 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

4.1-. Área de estudio-----	62
Urbano arquitectónica-----	62
Histórico-----	63
Legal-----	63
4.2-. Selección del área de estudio-----	64

CAPÍTULO 5 DIAGNÓSTICO

Plano área de estudio-----	AE-01
Plano de diagnóstico en área de estudio-----	D-01
Plano de diagnóstico en área de estudio -----	D-02
Plano de diagnóstico en área de estudio -----	D-03
Plano de diagnóstico en área de estudio -----	D-04
Plano de diagnóstico en área de estudio -----	D-05
Plano de diagnóstico en área de estudio -----	D-06
Plano de diagnóstico en área de estudio -----	D-07
Plano de diagnóstico en área de estudio -----	D-08
Plano de diagnóstico en área de estudio -----	D-09
Plano de diagnóstico en área de estudio -----	D-10
Plano de diagnóstico de vegetación -----	E-01
Plano de diagnóstico de empedrado -----	E-02
Plano de diagnóstico de empedrado -----	E-03

CAPÍTULO 6 CRITERIOS DE DISEÑO

6.1-. Fachadas -----	69
6.2-. Elementos de cantería -----	69
6.3-. Pavimentos -----	70
6.4-. Jardinería -----	70
6.5- botes de basura -----	70

CAPÍTULO 7 NORMATIVIDAD

7.1-. Ley General de Asentamientos Urbanos-----	72
7.2-. Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo-----	73
7.3-. Reglamento de Protección, Conservación y Mejoramiento de la Imagen Urbana-----	74
7.4-. Constitución de Los Estados Unidos Mexicanos-----	74

CAPÍTULO 8 PROPUESTA

8.1-. El color-----	77
8.2-. Mobiliario urbano-----	78
Jardinería-----	78
Bote de basura-----	78
Parada de transporte publico-----	78
Empedrado-----	79
Plano propuesta de color -----	P-01
Plano propuesta de color -----	P-02
Plano propuesta de color -----	P-03
Plano propuesta de color -----	P-04
Plano propuesta de color -----	P-05
Plano propuesta de color -----	P-06
Plano propuesta de color -----	P-08
Plano propuesta de color -----	P-09
Plano propuesta de color -----	P-10
Plano propuesta de color -----	P-11
Plano propuesta mobiliario urbano (Ubicación de protecciones de alcorques) -----	P-12
Plano propuesta mobiliario urbano (Ubicación de botes de basura) -----	P-13
Plano propuesta mobiliario urbano (Parada de transporte público) -----	P-14
Plano propuesta mobiliario urbano (Iluminación) -----	P-15
Plano propuesta de empedrado -----	P-16

CAPÍTULO 8 RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

Recomendaciones de conservación-----	81
--------------------------------------	----

B IBLIOGRAFIA-----	82
---------------------------	----

A NEXOS-----	86
---------------------	----

Al recorrer una ciudad nos damos cuenta de muchos aspectos; las emociones que pueden provocar al ser percibida, y como actuaríamos frente a ella. Si una imagen es clara, la recordaremos con facilidad, si es una imagen desordenada, probablemente la recordemos, pero quizá no la visitaríamos por siempre.

¿Por qué es importante la imagen de una ciudad?

Esta es una de las interrogantes que surgen en el recorrido del tema imagen urbana; toda ciudad transmite una imagen, y cada persona percibe de diferente manera su ciudad o medio. Debemos considerar que la imagen urbana tiene el punto de referencia de hoy, es el marco que recordaremos mañana, y es la forma que nos impactará siempre, ¿Habría entonces que recuperar la imagen urbana?

La imagen urbana abarca elementos que integran a la ciudad, lo natural, lo construido y la relación que existe entre ellos, tomando en cuenta los elementos urbanos; cada uno de estos elementos juega un papel importante y de ellos depende si la ciudad será agradable a la vista del espectador.

Es por eso que surge el interés en poder brindar una nueva imagen a un marco que se está perdiendo, para que tanto pobladores como visitantes puedan apreciar la distinción y la importancia de conservar sus antepasados.

Es así como el pueblo de Charo, viene a formar parte de este estudio. Charo es una localidad de comunidad formada por 21, 723 personas aproximadamente a la fecha, su área urbana se contempla por una calles principal, la cual forma el escenario en donde se desarrollan las actividades de la población.

La propuesta que se presenta está enfocada en recuperar la imagen, resolviendo los problemas que han provocado la pérdida del atractivo para los visitantes. La recuperación del patrimonio es un aporte estético esencial de las expresiones artísticas de la historia del lugar, es una de las variables más importantes para el rescate de la imagen, el tener presente la arquitectura de los antepasados lo hace cada vez más emotivo, así como también el buen uso de todos los elementos que conforman el área urbana.

IMAGEN, URBANA, SIMBOLOS, LEGIBILIDAD, IDENTIDAD.

Touring a city we realize many aspects; emotions that can promote to being seen, and as we would act against it. If a picture is clear, we will recommend easily if the image is disturbed, probably we will remember it, but maybe not we wouldn't visit it forever.

Why is it important to the image of a city?

This is one of the questions that arise in the course of the urban image issue; whole city transmits an image, and every person perceives the different way their city. We must consider that the figure urban out is the reference point today is the framework that we will remember tomorrow, and it's the way we will always impact, will there be time to recover the urban image?

The urban image includes elements that integrate the city, the natural, the built and the relationship between them, taking into account the urban elements; each of these elements plays an important role and they depend on if the city will be pleasing to the beholder's eyes.

That is why the interest arises a new image to provide a framework that is being lost, for both residents and visitors as can appreciate the distinction and the importance to preserving their beholder's eyes.

This is how the Charo town, it becomes part of this study. Charo is a town community of 21,723 (twenty-one thousand, seven-hundred-twenty-three) about people approximately to date, its urban area contemplated by a main street, which forms the stage where the activities develop of the population.

The proposal presented is focused on retrieving the image, solving the problems that have caused the loss of visual attractiveness. The recovery of assets is an essential aesthetic contribution of the artistic expressions of the history of the place, is one of the most important for the rescue image variables, to have present on mind the architecture of the ancestors makes increasingly emotional and as well as good use of all elements conform of the urban area.

IMAGE, URBAN, SYMBOLS, READABILITY, IDENTITY.



1

GENERALIDADES

Las tareas de planeación urbana, se han orientado fundamentalmente a la organización de la ciudad, de tal manera que aporten los elementos necesarios para el bienestar de la población, dentro de los cuales se encuentra la imagen urbana.

La imagen urbana engloba el estado físico que deben tener las edificaciones y la relación con su contorno (calles, avenidas, banquetas, mobiliario urbano, etc.); ya sea que la localidad tenga un valor histórico o no, por esta razón la imagen urbana se convierte en un elemento físico importante para la población. ¹



Ilustración 1 El estudio de la imagen urbana. FUENTE: Violeta López Rivera. (V. L. R.)

Para entender el tema de la imagen urbana es necesario definir lo que es la ciudad, Kevin Lynch señala que si se plantea bien visualmente a la ciudad, ésta puede tener un intenso significado expresivo.²

La ciudad como espacio público, plantea el desarrollo de actividades públicas en donde se llevan a cabo las relaciones sociales cotidianas, como caminar, comprar productos, utilizar los servicios de entretenimiento y otros, en este se presentan todo tipo de anuncios publicitarios, indicaciones de información y señalamientos viales, los cuales constituyen los símbolos que se requieren, para la

¹Imagen urbana". ITSM, recuperado de: www.mty.itesm.mx/dia/deptos/ar99-813/IntrDis/ImagenUrbana.doc [Consulta12/02/2015] 12:26 am.

² KEVIN Lynch – “La Imagen de la Ciudad” 4ª ed. México, Editorial Gustavo Gili, S.A.

organización de las actividades en los espacios públicos. En este sentido la calle y la plaza son los elementos estructurales que conforman el espacio público.³ Es a partir de estos elementos estructurales, y los símbolos que organizan estas actividades como los habitantes forman la imagen de su ciudad.

La creación de la imagen de la ciudad se da a partir de lo que ve el ciudadano y de cómo lo interpreta y organiza mentalmente,⁴ se refiere a esquemas mentales, realizados a partir de caminar e integrarse a la ciudad, razón por la cual se tienen imágenes diferentes entre sí pero con la misma realidad exterior. La suma de todas estas imágenes da como resultado la imagen pública de la ciudad. El concepto de imagen urbana se encuentra estrechamente relacionado con la calidad del ambiente urbano, mismo que se conforma principalmente a través de la mezcla de elementos arquitectónicos, de diseño, arte y comunicación.⁵ Mismo que depende en gran medida del equilibrio de las fuerzas que interactúan en el espacio público y de las masas que lo componen, es decir entre el espacio natural y el construido, equilibrio que finalmente permite leer claramente a la ciudad y por tanto vivirla e identificarse con ella.⁶

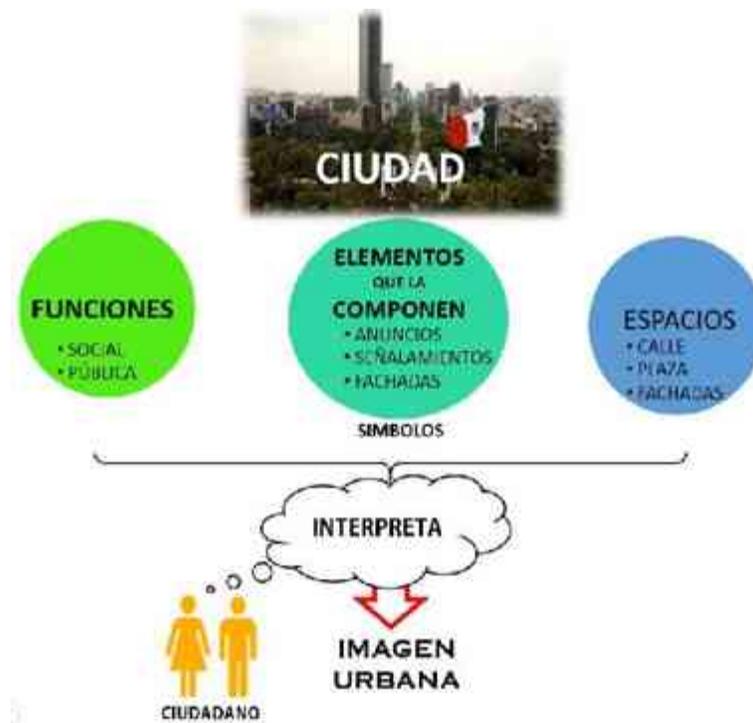


Ilustración 2 Creación de la imagen urbana. Fuente: V.L.R

³ BAZANT S. Jan, MANUAL DE DISEÑO URBANO, Trillas, México, 5ª edición 1998.

⁴ LINCH, Kevin, LA IMAGEN DE LA CIUDAD, Gustavo Gili, SA, 1960, Barcelona, GG REPRINTS 2000, 227 páginas, pág. 157.

⁵ MARCELO Andrés, Imagen Urbana y Calidad Ambiental, COCCATO (en línea). recuperado de: <http://e.edu.ar/areadigital/nota>. [Consulta 21/09/2014 10.01pm]

⁶ Ibidem

Desde un punto de vista teórico Kevin Lynch,⁷ señala que los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen de la ciudad, son referencias físicas, clasificándolos en 5 tipos de elementos básicos:

- **Sendas:** son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen y se conecta al resto del espacio urbano.
- **Bordes:** son elementos lineales que el ciudadano no usa o considera sendas, es la ruptura lineal de la continuidad.
- **Barrios:** son las secciones de la ciudad identificables fácilmente, en los que el ciudadano puede penetrar fácilmente.
- **Nodos:** son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas. Este elemento se encuentra vinculado con el concepto de barrio.
- **Hitos:** son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad.

Se entiende entonces que imagen urbana, es la representación mental que cada persona tiene de una ciudad, la cual permite asociarla y diferenciarla de otras.

Estos elementos que propone Lynch para determinar la imagen de la ciudad se han traducido en los estudios locales como componentes estructurales y estéticos siendo así.⁸

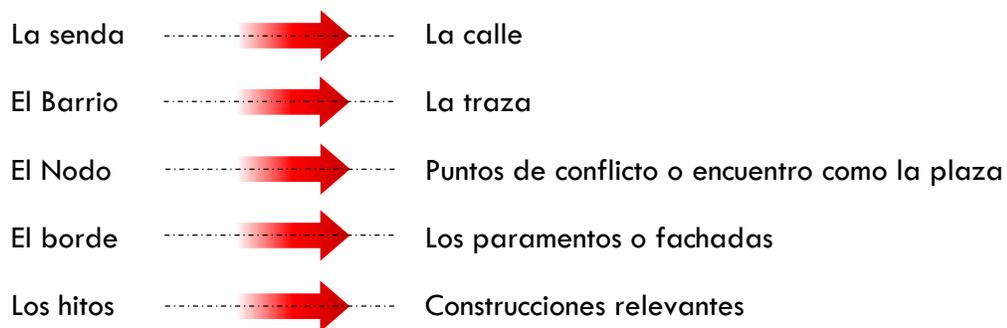


Ilustración 3 elementos que determinan la imagen. Autor: VLR

⁷"Imagen urbana", ITSM, recuperado de: www.mty.itesm.mx/dia/deptos/ar99-813/IntrDis/ImagenUrbana.doc [Consulta 12/02/2015] 12:26 am.

⁸ GÓMEZ Alzate, Adriana y, LONDOÑO López Felipe César. Paisajes y nuevos territorios en red. Cartografías e interacciones en entornos visuales y virtuales. P. 7

COMPONENTES ESTRUCTURALES

La imagen urbana se integra por diversos componentes estructurales como son los espacios públicos, conformados por la traza, las calles, las plazas y las fachadas; así como también componentes estéticos que ayudan a transmitirle al ciudadano una perspectiva de la ciudad legible, armónica y con significado, es decir espacios reconocibles y fácilmente identificables.⁹

Por otra parte el mobiliario urbano y la señalización, también son componentes estructurales que constituyen símbolos en la conformación de la imagen urbana.

El primero se refiere a los kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobuses, módulos de información, y otros. Y el segundo es un elemento necesario para el funcionamiento y desarrollo de la ciudad, se clasifica de acuerdo a la función que desempeña dentro de ella en:¹⁰

- Informativa y promocional (comercial, avisos públicos y otros).
- Orientativa (nomenclatura y sentido de las calles (mapas urbanos, avisos de equipamiento).
- Preventiva y restrictiva (señales de tránsito, advertencias y prohibiciones).

COMPONENTES ESTÉTICOS

En el diseño del espacio público, se deben tomar en cuenta los componentes estéticos tomando en cuenta los tipos y el manejo de los materiales, texturas, dimensiones, escala, proporción y color de los elementos que se encuentran en él, con la finalidad de definir un modelo urbano propio para cada ámbito de la ciudad. Una ciudad con buena imagen, o como coloquialmente se dice, que es agradable, lo es porque prevé, controla, regula y aplica estos y muchos criterios más.

La imagen urbana también se refiere a la percepción que el habitante, y de forma especial el visitante, tienen del espacio, y por lo tanto, depende de la experiencia sensorial que el observador advierte dentro de su entorno. De esta manera, la calidad, cantidad, dimensión y disposición de lo construido y contenido en el espacio determinan nuestra impresión del medio ambiente urbano,

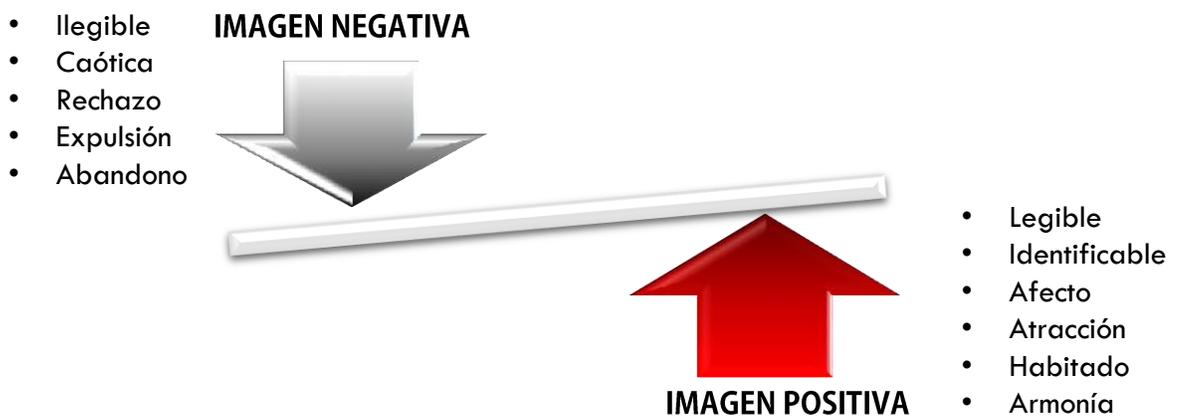
⁹ RIBADENEIRA Agustín, "Teorías de la arquitectura", Editorial Infinito. Buenos Aires. 1959 (resumen elementos del espacio, Lynch), recuperado de: <http://arquiteorias.blogspot.com/2009/05/la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch.html> [Consulta 05/05/2015]

influyendo de manera positiva o negativa en nuestra percepción de orden, orientación, armonía, belleza, seguridad o bienestar en la ciudad.

Los elementos de mayor significación e identidad para la comunidad, son los espacios públicos, donde la población circula, se reúne, descansa o se recrea y son todos aquellos que en la traza de una ciudad quedan definidos por las fachadas.

Estos componentes forman parte integral de la escena urbana y su importancia consiste además, en que en ellos se desarrollan múltiples actividades de la población como: ferias, fiestas, tianguis y mercados, reuniones políticas y otros, mismas que son diferentes en cada barrio de la ciudad. Las expresiones culturales, imprimen a la ciudad un carácter e identidad diferente, y tienen gran importancia para la imagen urbana.

Los estudios referentes a la imagen urbana muestran que lo percibido por las personas que interactúan en espacios públicos puede influir en ellas para construir una imagen positiva o negativa del lugar.¹¹



Esquema 1 Comparativa de imagen negativa – positiva. Autor: Violeta López Rivera (VLR).

¹¹ HERNÁNDEZ Benítez Xavier. Sexto taller de Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Arq. Recuperado de: <http://www.inah.gob.mx/mohi/htme/mohi001.html> [Consulta 28/09/14]

Los beneficios que se obtienen de una buena imagen urbana son:

- Identidad y carácter.
- Sentimiento de pertenencia y seguridad.
- Limpieza y orden.
- Predisposición de los usuarios para cuidar y mantener su espacio.
- Aprovechamiento y disfrute del espacio.
- Promoción de la ciudad como destino turístico, entre otros.

Una ciudad de esta naturaleza proyecta una imagen de prosperidad y bienestar, que proporciona el medio adecuado para el desenvolvimiento cotidiano de los ciudadanos de una forma estructurada y estética.

El mejoramiento de imagen crea en el ciudadano orgullo por sus raíces, lo que genera la participación ciudadana, además de fomentar la valorización de las edificaciones relevantes así como el reconocimiento de lugares que muchas veces se tienen olvidados, lo que da la oportunidad de la creación de recorridos turísticos nuevos los cuales tiene un valor cultural y económico para una ciudad.

Servir a la sociedad ha sido el objetivo principal de la arquitectura en general a través de la planeación urbana; en este sentido, la propuesta de mejoramiento de imagen urbana está enfocada a servir particularmente a cada localidad.

La propuesta se enfoca en la zona centro de la localidad, ya que es la zona de mayor concentración, tanto de servicios como de actividades. Además de que las edificaciones con valor patrimonial, porque es la zona de mayor importancia de la entidad, además siendo la presencia viva de los hechos y los sucesos de la misma, en el tiempo dando las características propias de autenticidad, fortaleciendo a su vez su propia identidad e identificación de los pobladores.

Charo es una población típica de aproximadamente 5, 207 habitantes, localizada a 15 km al sureste del municipio de Morelia, fundada en 1455 por los pirindas. Se elevó a la categoría de pueblo por el presidente Guadalupe Victoria en 1825. Actualmente se practica la agricultura y el comercio.¹²

La propuesta de este proyecto es el mejoramiento de la imagen urbana del centro de la localidad. Actualmente la imagen de la población ha sido modificada ya sea por el deterioro, descuido o el abandono de la construcción con valor histórico y arquitectónico. El deterioro de la imagen en el centro de la localidad se debe a diversas causas como lo son:

- Cambios de uso en las construcciones.
- Mezcla de construcción tradicional y actual.
- Modificación parcial o total de la edificación tradicional.
- Contaminación visual por rótulos, letreros comerciales, cableado aéreo y saturación de color en fachadas.
- Ausencia de señalización, nomenclatura en calles y mobiliario urbano.
- Deterioro de pavimentos.
- Falta de mantenimiento.

Dentro de los problemas que contribuyen al deterioro, alteración y destrucción de la imagen en el centro de la localidad, se puede observar el cambio de uso del suelo de habitacional a comercial, lo que provoca alteración parcial o total de los inmuebles. Para la modificación de las construcciones se requiere derrumbar muros, tapiar puertas, hacer subdivisiones del espacio, abrir nuevo vanos o incorporar instalaciones improvisadas, con el cambio de fachada, se tiene una alteración en la imagen del lugar.

Igualmente, la desaparición de construcción original, sustituida por edificación reciente provoca una imagen diferente, que puede ocasionar una imagen caótica y con esto una imagen negativa del lugar. Debido a las nuevas costumbres de trabajo de los pobladores, las cuales por falta de oportunidades de trabajo prefieren emigrar a los Estados Unidos para obtener mayores ingresos

¹² INAFED Nomenclatura Geográfica de Michoacán, Morelia, Mich., Investigaciones Lingüísticas, 1974, pág. 52, recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16022a.html>

[Consulta 21/09/2014 06:01pm.]

económicos, regresan al pueblo con una visión diferente de la realidad social y del entorno, adoptando usos y costumbres de manera distinta. Con el dinero ahorrado comienzan a edificar creyendo que una nueva forma de vida y la utilización de nuevos materiales en la construcción de sus viviendas, les acercará un mejor nivel de vida. Esta tendencia migratoria conlleva aportes positivos y negativos al municipio, positivo desde la perspectiva económica, y negativo sobre el aspecto arquitectónico, en cuanto que uno de los objetivos del que emigra es la mejora de su vivienda. En donde arquitectura tradicional es sinónimo de precario y se tiende a menospreciar este tipo de edificación, sustituyendo materiales y sistemas constructivos, ignorando en la mayoría de los casos su valor testimonial y tradicional.

La transformación de la vivienda tradicional causa un gran impacto a la imagen urbana, haciendo vulnerable el núcleo representativo de la identidad arquitectónica, a modificaciones drásticas, debido al poco de interés por parte de los pobladores o incluso la falta de información sobre la conservación de sus inmuebles, lo que hace que se tengan viviendas parcial y totalmente deterioradas o destrucción completa de las edificaciones tradicionales, impactando drásticamente la imagen. Esto no significa que no se pueda adoptar otro sistema constructivo contemporáneo, sino que es aquí, donde cobran importancia las edificaciones nuevas, en tanto su relación formal y funcional con el entorno, que no debería agredir a la imagen ni a la calidad de la edificación que las rodean. Debe adecuarse a las características del entorno sin que ello signifique que se copie la edificación tradicional, pues la edificación nueva debe manifestarse actual, expresando su propio tiempo.

Tanto los cambios de uso de edificaciones, como la transformación de la vivienda, dan pie a la contaminación visual anexándose rótulos, letreros comerciales, cableado aéreo de instalaciones eléctricas y de telecomunicaciones, y por otra parte se tienen variación de color en fachadas sin una gama armónica, esto hace que se tengan colores discordantes, ocasionando rechazo y una imagen caótica.

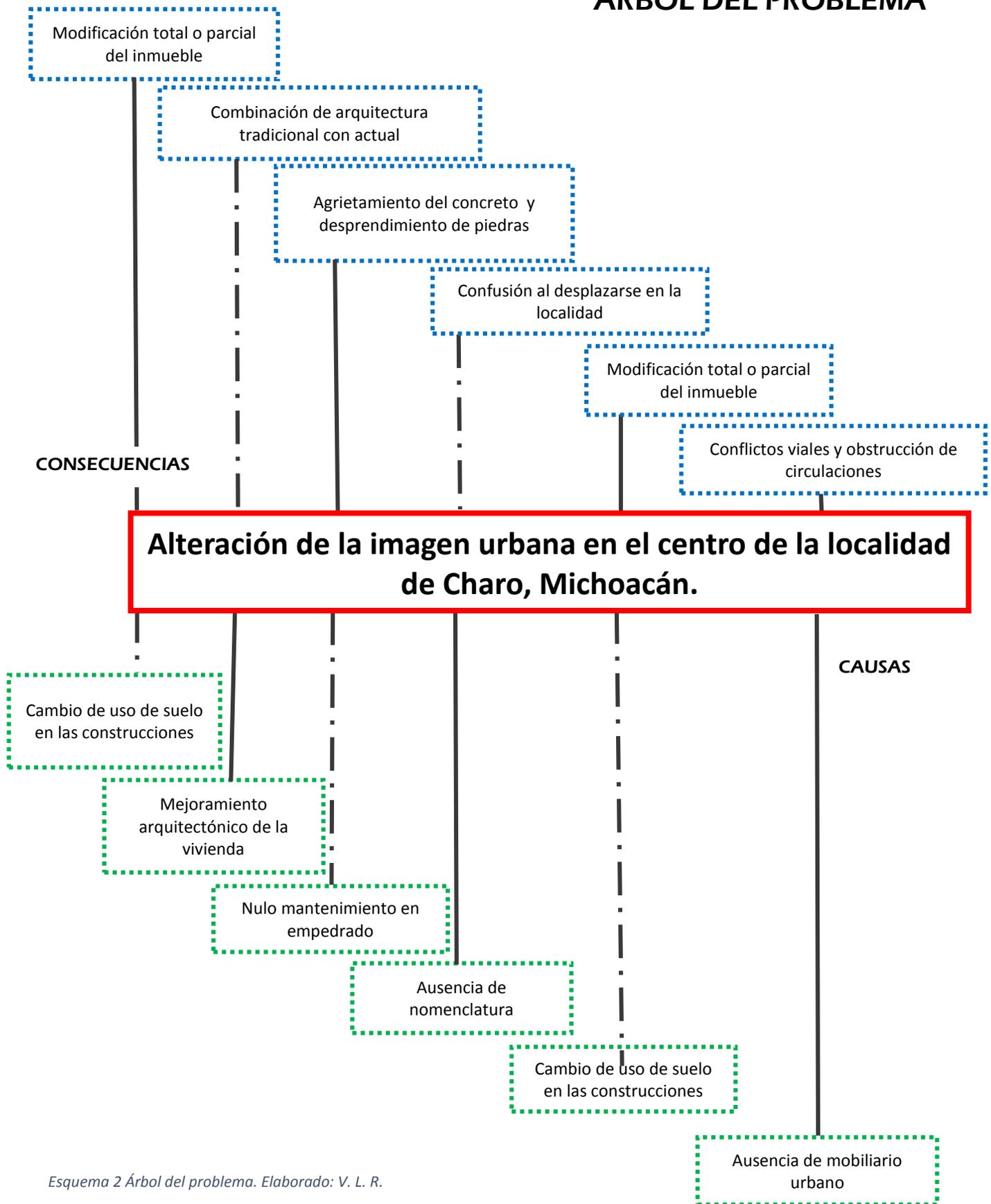
Por otro lado la señalización y nomenclatura de las calles es un aspecto importante ya que va ligado con la fluidez vialidad y la orientación de la población respectivamente. Ésta es deficiente actualmente no se tiene definido el sentido de las calles en la localidad, ocasionando conflictos viales en el sistema de transporte, obstrucción de circulaciones peatonales y confusión al desplazarse en la localidad.

Las principales calles que componen el centro de la localidad, están compuestas por un empedrado ahogado. El paso del tiempo ha causado desgaste en él, se tienen hundimientos, agrietamientos y desprendimientos de las piedras; no se ha dado el mantenimiento debido. Por esta causa se une a la problemática existente, al no estar el empedrado en buenas condiciones provoca tropiezos en peatones y el tránsito lento de automóviles por las calles, provocando una fluidez vial lenta.

*“Se está sufriendo una pérdida de la tipología arquitectónica típica, por lo tanto es importante recalcar el desentendimiento de sus raíces, cultura e idiosincrasia la cual afecta de sobre manera a sus características urbano-arquitectónicas.”*¹³

¹³ “Imagen urbana” mty.itsm, recuperado de: www.mty.itesm.mx/dia/deptos/ar99-813/IntrDis/ImagenUrbana.doc [Consulta 21/09/2014 09:01pm]

ÁRBOL DEL PROBLEMA



Esquema 2 Árbol del problema. Elaborado: V. L. R.

*“La imagen urbana, es capaz de crear cierto comportamiento en las personas, al desarrollarse e interactuar con su entorno, como lo es el espacio público. Las imágenes que describen la escena urbana, sus valores estéticos y simbólicos producen sensaciones de gusto por el lugar, los cuales a su vez marcan los sentimientos palpables y simbólicos, los mismos que sirven para construir relatos, o imágenes características capaces de generar estado de satisfacción a sus pobladores y visitantes.”*¹⁴ *La imagen urbana, es capaz de crear cierto comportamiento en las personas, al desarrollarse e interactuar con su entorno, como lo es el espacio público. Las imágenes que describen la escena urbana, sus valores estéticos y simbólicos producen sensaciones de gusto por el lugar, los cuales a su vez marcan los sentimientos palpables y simbólicos, los mismos que sirven para construir relatos, o imágenes características capaces de generar estado de satisfacción a sus pobladores y visitantes.”*¹⁵

El mejoramiento de imagen crea en el ciudadano orgullo por sus raíces y así genera participación ciudadana queriendo y cuidando de su localidad, además de fomentar la valorización de la arquitectura relevante así como la del reconocimiento de lugares que muchas veces se tienen olvidados, al igual que la creación de recorridos turísticos nuevos los cuales tiene un valor importante para la localidad.¹⁶

Charo posee carácter de población histórica (art. 4°), población monumento (art. 5°), según la Ley que cataloga y prevee la conservación, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del Estado de Michoacán, la cual dice que *“una población histórica es aquella en la que ha tenido lugar algún evento singular importancia para la historia social o cultural del país y del estado.”*¹⁷ Y con declaratoria de población histórica (art. 19) y por su mérito estético y cultural (art. 20).¹⁸

¹⁴ MARCELO Andrés, Imagen Urbana y Calidad Ambiental, COCCATO (en línea), recuperado de: <http://e.edu.ar/areadigital/nota>. [Consulta 21/09/2014 10:01pm]

¹⁵ Ídem.

¹⁶ Ídem.

¹⁷ Ley que Cataloga y prevee la conservación, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán Disponible en : http://transparencia.congresomich.gob.mx/media/documentos/trabajo_legislativo/LEY_QUE_CATALOGA_Y_PREVEE_LA_CONSERVACION_USO_DE.pdf pag. 2 art 4° y 5° [19/02/2015 10:07am.] Ley que Cataloga y prevee la conservación, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán, 1974, pag. 2 art 4° y 5°, Recuperado de: http://transparencia.congresomich.gob.mx/media/documentos/trabajo_legislativo/LEY_QUE_CATALOGA_Y_PREVEE_LA_CONSERVACION_USO_DE.pdf [Consulta 19/02/2015 10:07am.]

¹⁸ Ídem.

Charo se considera pueblo histórico, ya que es precisamente aquí donde se da un acontecimiento trascendental para la historia de nuestro país. Durante el movimiento de independencia, se encontraron ahí los caudillos Hidalgo y Morelos después de haberse entrevistado en Indaparapeo, y se presupone, que en este lugar el 20 de octubre de 1810, Hidalgo confirmó a Morelos su grado de general y le asignó el mandato del ejército del sur, en el puente que actualmente lleva el nombre “Puente de la calzada” ubicado es esta localidad , siendo este uno de los acontecimientos que le da valor histórico a la localidad y recalca la importancia de este municipio, para el estado y el país.¹⁹ Por este hecho Charo forma parte de la Ruta de la Independencia de México en el estado de Michoacán.²⁰Charo posee carácter de población monumento con valor estético relevante, porque de los conventos agustinos construidos en el siglo XVI, en el estado de Michoacán uno fue construido en esta localidad, el cual es catalogado como monumento histórico.²¹



Ilustración 4. Vista oriente del antiguo puente de la calzada ubicado en Charo Michoacán, foto

¹⁹ CISNEROS Ramírez Cesar, Tesis Desarrollo Urbano de la localidad de Charo, Michoacán del trienio 2005–2007, Morelia, Mich. Febrero del 2008. pág. 7 Recuperado de:http://es.wikipedia.org/wiki/Ruta_de_la_Independencia_de_M%C3%A9xico_en_Michoac%C3%A1n[Consulta 19/02/2015 10:32 am.]

²⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Ruta_de_la_Independencia_de_M%C3%A9xico_en_Michoac%C3%A1n [19/02/2015 10:32 am.]

²¹ Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. 1972 (artículos 35° y 36°) pag. 6. Disponible en: http://www.icomos.org.mx/2012/pdf/Leyes%20federales/Ley%20Federal%20sobre%20Monumentos%20y%20Zonas_1972.pdf [Consulta 19/02/2015 10:04 am].

Todo monumento es testigo de los acontecimientos culturales de una sociedad en tiempo y en lugar, pero cuando además en él se realiza un acontecimiento importante significativo para la historia entonces adquiere un valor relevante: el valor histórico.²² El monumento aumenta su valor histórico cuando se realiza en él algún acontecimiento trascendente.²³

La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas declara que: “son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país”.²⁴ Por lo tanto la localidad de Charo participa de esta declaratoria, y por ley federal es señalada en su carácter de monumentos históricos, vinculados con la historia del país.



Ilustración 6 [http:// foto de la fachada norte del convento de Charo y la torre campanario, tomada por: George Kubler fuente: http://practicacomplementaria.blogspot.mx/2013/04/la-transformacion-de-los-conventos-en.html](http://practicacomplementaria.blogspot.mx/2013/04/la-transformacion-de-los-conventos-en.html) [10/02/2015, 10:29am.]

²² YAÑEZ Salazar A, “Análisis Metodológico de los monumentos”, México D.F. 1988. Pág. 77 Citado en. Tesis. Mejoramiento de Imagen Urbana del puente “Cabalgata Morelos” en la localidad de Charo, Michoacán. Autor: Hernández Martínez Leticia Isabel y Montañez Arciga Eduardo Alberto, Morelia, Michoacán a 2002.

²³ Ídem.

²⁴ Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. 1972 (artículos 35° y 36°) pag. 6. Disponible en: http://www.icomos.org.mx/2012/pdf/Leyes%20federales/Ley%20Federal%20sobre%20Monumentos%20y%20Zonas_1972.pdf [Consulta19/02/1015 10:04am].

En la actualidad se ha visto que una de las mejores fuentes de ingreso para las ciudades es el turismo. Por su ubicación la localidad de Charo se encuentra en un punto estratégico en el cual se establece conexión con Morelia a través de ciudad salud la cual se ubicada en un punto intermedio entre la ciudad de Morelia y la localidad. Como resultado de su ubicación, el turismo puede ser una actividad importante para Charo, se tienen ya ciertas medidas que tienden a fomentar el turismo en la localidad; con un antecedente de intervención en la imagen realizado por Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente (SUMA) en el 2007.²⁵



*Ilustración 7 Mapa donde se observa la conexión de la localidad de Charo con Morelia a través de ciudad salud.
Elaboración V.L.R.*

²⁵ Proyectos Estratégicos Michoacán 2014 entrevista: Arq. Enrique Calvillo Olvera Dir. de obras públicas de Charo, Mich. 11 sep. 2014. Realizada por: Violeta López R.,

SUMA contempló en su Programa de Desarrollo, la ejecución de algunas intervenciones que fueron hechas alrededor de la plaza principal de Charo.²⁶ Se buscó mejorar las condiciones formales de los espacios, ofreciendo elementos para atender el desarrollo de las diferentes actividades sociales y cotidianas de la población. Con la mejora de la imagen, se beneficia principalmente a la población de manera económica y en consecuencia el ciudadano valorará, cuidará y conservará la localidad.

En cuanto a los elementos que componen la imagen urbana de Charo, se tiene que en la localidad la estructura original ha sido distorsionada. Charo conformado antiguamente por cuatro barrios: San Bartolo, San Juan, San Pedro y Pablo y San Santiago los cuales albergaban vivienda tradicional y han ido perdiendo su identidad.

Destaca en Charo, como punto de encuentro principal, la zona centro por concentrar servicios administrativos, de comunicación, recreación, deportivos, culturales, de comercio y servicios; ocasionándose puntos conflictivos vehiculares en las calles Morelos, Emiliano Zapata, 20 de octubre y Cuauhtémoc. Aquí se ubica la única plaza del pueblo y el ex convento Agustino con el templo de San Miguel Arcángel, ambos elemento de importancia visual, que orientan a las personas y dan identidad al sitio. Además de las capillas de San Bartolo, San Pedro y San Pablo, San Santiago Apóstol y San Juan, que dan origen a los barrios tradicionales como otros elementos de referencia y el monumento al Encuentro de Hidalgo y Morelos en una glorieta, localizada al norte de la localidad sobre la calle 20 de octubre.

Las principales sendas vehiculares en Charo están constituidas por las calles Morelos, 20 de octubre, Pino Suárez y Emiliano Zapata, las cuales presentan el mayor flujo peatonal y vehicular, por ser donde se concentran los servicios administrativos, de comunicación, recreación, deportivos, culturales y de comercio del lugar.

La localidad cuenta con límites que detienen o separan su crecimiento, el arroyo La Lobera o El Vado Blanco, las pendientes del cerro El Chomuro y las áreas de cultivo, estos límites contribuyen a definir el área original antigua. La carretera Morelia-Maravatio divide a la actual área urbana ha venido a modificar las condiciones de la traza.

Estos componentes de la imagen urbana son los que caracterizan y dan identidad a la imagen de la localidad.

²⁶Ibidem.

El H. Ayuntamiento de Charo tiene contemplado el proyecto de mejoramiento de la imagen de la ciudad, en su Programa de Desarrollo Urbano de Charo (PDUCH); el Departamento de Obras Públicas del Municipio, ha contemplado en su programa de actividades el desarrollo de este proyecto, el cual está considerado a realizarse en un plazo no mayor a 2 años.²⁷ Por la cuestión económica, por el momento no se tienen los recursos necesarios para llevarlo a cabo. Y para poder obtener esos recursos de la federación, se requiere de un proyecto que avale y justifique la propuesta del proyecto de mejoramiento de imagen, como contribución a ello, es que se desarrolla este trabajo.

Consecuentemente la propuesta de mejoramiento de la imagen urbana en el centro de la localidad de Charo, se quiere mantener la estructura, el significado y la identidad del pueblo y finalizada la intervención, se contará con un espacio, legible, identificable, con orden, armonía, claridad, con lo que ayudará al fortalecimiento educativo, a la identidad cultural y económico a través del turismo.

²⁷Proyectos Estratégicos Michoacán 2014 entrevista: Arq. Enrique Calvillo Olvera Dir. de obras públicas de Charo, Mich. 11 sep. 2014. Violeta López R., Violeta López R.

1.4. OBJETIVOS

Realizar una propuesta de imagen urbana en el centro de la localidad de Charo, Michoacán que permitan brindar a sus usuarios un sitio legible, para apoyar la identidad de la población con fin de dar orden y claridad al lugar.

Objetivos particulares:

1. Proporcionar un orden visual a la zona centro de la localidad de Charo.
2. Exaltar los elementos que constituyen la imagen urbana para conservarlos, en la propuesta a realizar.
3. Lograr la relación de las construcciones nuevas y las típicas con los materiales usados.
4. Proponer el mobiliario urbano, adecuándolo a la función del edificio y la imagen urbana.
5. Proponer acciones de mantenimiento en pavimentos.
6. Proponer una nomenclatura y señalética acorde.
7. Eliminar cableado aéreo y medidores adheridos a las fachadas.
8. Proponer gama uniforme y armónica de color.

1.5. EXPECTATIVAS

- Ayudar a conservar la identidad arquitectónica de una parte importante de la localidad, la zona centro de la localidad mediante el mejoramiento de la imagen urbana.
- Difusión del valor arquitectónico local para la incorporación de la comunidad en el cuidado de la imagen de la localidad.
- Conseguir la armonía de la arquitectura típica con la moderna, para que los habitantes se sientan orgullosos de mostrar las bellezas y fortalezas que tiene la localidad, logrando que se sientan integrados en el espacio.

1.6. METODOLOGÍA

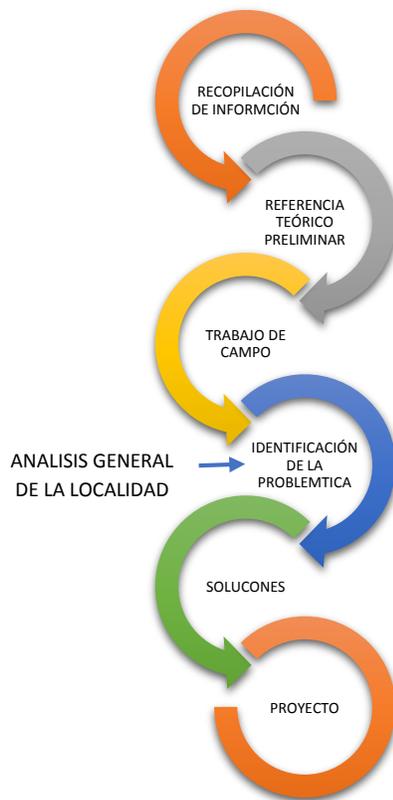
La metodología que se utilizó para determinar el diagnóstico de la propuesta del mejoramiento en el centro de la localidad de Charo, estará conformada de la siguiente forma:

1. La investigación se realizará por medio de un estudio documental, realizando una recopilación de información de sitios web, tesis, videos, mapas, plan de desarrollo urbano, Sistema de Información Geográfica (SIG), normativas que se deben seguir para poder

realizar el mejoramiento de imagen urbana, con la finalidad de analizar y comprender de una manera más clara el proyecto a realizar.

2. Referente a lo teórico preliminar, en el desarrollo del trabajo de tesis se profundizará en lo teórico, para definir por medio de glosarios o apéndices sobre términos y temas relacionados a la imagen urbana, mobiliario urbano y urbanismo.
3. Se realizara una investigación de campo que constará de entrevistas, toma de fotografías, fichas de registro, levantamiento de levantamiento de alteraciones y deterioro de la zona, así como recaudación de materiales, recorridos por la zona centro de la localidad para observar el grado de deterioro que se tiene.
4. Identificar las problemática que se tiene en la localidad, revisando los aspectos favorables que se tienen y metas que se quieren alcanzar.
5. Definición de intervención y alternativas de solución.
6. Se presentará el proyecto de imagen y finalmente se expondrán las conclusiones a las que se llegaron.

ESQUEMA METODOLOGÍCO



Esquema 3 Esquema 3 "Metodología de trabajo" Elaboración V. L. R.

1.7.-ALCANCES

El trabajo de mejoramiento de imagen urbana tiene los siguientes alcances:

1. Integra el diagnóstico e identificación de alteraciones y deterioros del sitio.
2. Señalar los criterios de intervención.
3. Propuesta cromática de fachadas.
4. Integración de mobiliario urbano necesario.
5. Intervención de pavimentos dañados y propuesta del mismo.
6. Ordenamiento en la señalización comercial, para su regulación



2

MARCO-TEÓRICO CONCEPTUAL

En este capítulo se definen y presentan conceptos básicos relacionados con el tema de estudio y que constituyen el fundamento teórico que será la base para el desarrollo del proyecto, todos estos necesarios para la comprensión del estudio y conformación del criterio del mejoramiento de la imagen urbana, en la zona central de la localidad de Charo. Para tal efecto se consideran algunos temas básicos sobre premisas de diseño urbano e imagen urbana.

2.1- CONCEPTOS

Se inicia desarrollando la definición de los conceptos y la importancia que tienen para el tema.

Mejoramiento: m. Mejora F. Cambio hacia algo mejor. Progreso, adelanto.²⁸

Imagen: Es la representación mental de un objeto, sin estímulo sensible puede ser sensible puede ser visual, auditivo u olfativo. Es decir por medio de los sentidos. Esto se refiere a que el sujeto tendrá la idea, generalmente de forma precisa de un edificio, el olor de un jardín, el sonido de un auto. Esta idea por supuesto, lleva consigo implícitamente un proceso perceptivo, donde la cultura es factor fundamental para la interpretación de dichas imágenes.²⁹

Urbano (a) hace referencia aquello perteneciente o relativo a la ciudad.³⁰

Con la aplicación de los tres conceptos podemos entender que el mejoramiento de la imagen urbana es una serie de acciones tendientes a incrementar de una forma integral la calidad de los elementos que componen el sitio, estas acciones no solo comprenden el tratamiento de los elementos visibles, sino que también debe de responder a las exigencias de la vida actual, sin olvidar el pasado que le dio origen, identidad y valor particular al lugar.

2.2- CUALIDADES DE LA IMAGEN ³¹

La imagen no solamente se define por los componentes o estructura física de la ciudad, la identidad junto con el significado constituyen las cualidades de la imagen, los cuales afectan al individuo de

²⁸GARCÍA Pelayo Ramón y Gross, diccionario practico español moderno, México, Larousse 1983.P. 359.

²⁹ CHING, D. K. FRANCIS. Diccionario Visual de Arquitectura, Editorial Gustavo Gili. p.93

³⁰ Ibidem.

³¹ LYNCH Kevin, "La forma de la ciudad", editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1998. Pag.112

tal manera que crea en su mente el sentido del lugar y espacio que refiere con respecto a otros sitios lo que hace a la ciudad distinta, única y legible.

Para su estudio resulta útil abstraer estas tres partes para los fines del análisis, al igual debe recordarse en la realidad siempre aparecen conjuntamente.



Esquema 4 Cualidades y componentes de la imagen urbana. Autor: VLR

La identidad. Es el grado en que una persona puede reconocer o recordar un sitio como algo diferente a otros lugares.

Una imagen eficaz requiere, el primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad, no en el sentido de igualdad con otra cosa sino con el significado de individualidad o unicidad.

La estructura. De la imagen debe concluir la relación espacial o puntual del objeto con el observador y con otros objetos.

Significado. Concepto práctico o emotivo que refleja los valores para el observador.³²

La imagen urbana de las ciudades se modifica por distintos factores, como el cultural, político, social, económico y científico. Algunos adquieren mayor importancia que otros. Entonces se constata que cada ciudad resulta ser única, por su origen, transformación e historia; y por tanto irrepetible en cuanto a tiempo y espacio. Ante este hecho, los habitantes se desarrollan de manera distinta entre una población y otra, precisamente por las condiciones de su entorno.

*“La forma de los pueblos y ciudades muestra su historia, es la presencia viva de los hechos y los sucesos de una localidad en el tiempo, para los habitantes es un estímulo de las mejores y más bellas vivencias, recuerdos y emociones del hombre y de su relación con el entorno.”*³³

2.3- IDENTIDAD Y EXPRESIONES CULTURALES

La cultura del país, heterogénea y diversa entre regiones distintas, hace presencia en el espacio habitado con manifestaciones de gran colorido y animación que impactan la imagen urbana e imprimen un carácter que distingue regiones y poblados. Fiestas de pueblos y barrios, costumbres y hábitos comunitarios, vestimentas y otras expresiones culturales constituyen un valor que, en conjunto, conforma nuestra identidad, nuestro "modo de ser", y que debe ser conservado, protegido y difundido.

³²LYNCH Kevin, “La forma de la ciudad”, editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1998. Pag.112

³³ LYNCH Kevin, “La forma de la ciudad”, editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1998. Pag.112

Todo lo que la población realiza en el espacio urbano, habita, trabaja, circula o divertirse, así como las expresiones de la cultura local, imprimen a la ciudad carácter e identidad. Lo anterior, como expresión genuina de la cultura del país, arraiga a la población local y constituye un enorme atractivo para el turista.

- Las actividades en general imprimen una imagen distintiva a cada localidad, particularmente las tradicionales, generan vida y animación a la imagen urbana.
- La disminución o pérdida de las actividades de un lugar, contribuye al desarraigo, expulsión de población con el resultado de poblados abandonados, localidades "muertas" y con una imagen más propia de pueblos, sin interés ni vida.

Las manifestaciones de las localidades como ya se dijo, identifican a la población con su localidad, les generan arraigo y constituyen un atractivo de gran importancia para la población visitante.³⁴

2.4. FUNCIONES CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

En las ciudades tradicionales, el espacio público es el que da identidad y carácter a la ciudad, el que permite reconocerla y vivirla.

El espacio público es percibido como un vacío "con forma", es decir conformado por la calle como espacio de circulación y tránsito; la plaza como espacio de recreación, reunión e interacción social y el elemento que lo delimita las fachadas.³⁵

La plaza

Es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Son el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos del poder. Las plazas suelen ser el centro por excelencia de la vida urbana.³⁶

³⁴ HERNÁNDEZ Benítez, Unidad de Planificación Federal Mexicano, Estado de México. 2000

³⁵ DIAZ Chacón Gustavo Adolfo, propuesta de mejoramiento de imagen urbana de la zona central para la cabecera municipal de el palmar, Quetzaltenango. Guatemala, Marzo del 2008, pag 16 http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1989.pdf [Consulta 18/11/2014 02:31 am.]

³⁶ CAMPOS, José Ángel. Para leer la ciudad, el texto urbano y el contexto de la arquitectura. Facultad de Arquitectura UNAM. México, 2005. P. 73

La plaza se presenta tradicionalmente como el espacio primordial de encuentro y esparcimiento entre los habitantes dentro de la ciudad, es un espacio para estar y reunirse en donde se vierte una gran carga de símbolos y elementos de identificación entre los habitantes y la ciudad, lo que permite el desarrollo de una gama amplia de actividades y usos.³⁷

Dentro de la estructura de la imagen urbana, la plaza tiene la función de elemento articulador, es en torno a ella que en la mayoría de ocasiones se establecen los lineamientos que darán forma y posición a los lotes y calles de una determinada zona, es por ello que la plaza goza de una ubicación privilegiada, situándose contigua a edificios importantes (edificios de gobierno, templos, mercados, y/o centros comerciales), convirtiéndose en un elemento generador de la ciudad, cumplen como espacio de encuentro y esparcimiento de los habitantes.³⁸

El éxito en cuanto a la ocupación y uso de una plaza no siempre tiene que ver con su tamaño o forma, sino más bien con el grado de identificación con ella, lo que dependerá de aquellos aspectos que permitan reflejar una memoria histórica-social del sitio, así como también de los espacios particulares con los que cuente para el encuentro y permanencia de los habitantes.³⁹

Las actividades y usos que se desarrollan dentro de una plaza propician el sentido de comunidad y pertenencia entre los habitantes, estas actividades van desde la congregación de gente para disfrutar de un espectáculo público, hasta la permanencia y contemplación del entorno.⁴⁰

La plaza se presenta como el espacio abierto urbano nodal y articulador dentro de la ciudad que permite el esparcimiento, el encuentro y la interacción social, y al mismo tiempo hace posible la generación de vínculos de identificación entre los habitantes y la ciudad.⁴¹

³⁷ PALOMARES, Franco Jesús. La intervención contemporánea de los habitantes en los espacios abiertos urbanos. Caso de estudio zona sur del Centro Histórico de la Ciudad de México. Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, UNAM. México D.F. 2011, recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/> [Consulta 19/03/2015 02:25 a.m.]

³⁸ Ibidem.

³⁹ Ibidem.

⁴⁰ Ibidem.

⁴¹ PALOMARES, Franco Jesús. La intervención contemporánea de los habitantes en los espacios abiertos urbanos. Caso de estudio zona sur del Centro Histórico de la Ciudad de México. Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, UNAM. México D.F. 2011, recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/> [Consulta 19/03/2015 02:25 a.m.]

La percepción espacial que los habitantes tengan de la plaza no sólo tiene que ver con los elementos que la integran sino también con aquellos que la delimitan (paramentos y calles).⁴²

La calle⁴³

La calle, por excelencia es el espacio urbano que permite el tránsito y la comunicación física de los habitantes dentro de la ciudad. Ésta se puede entender como aquel espacio lineal no necesariamente recto que se encuentra entre dos paramentos o barreras físicas naturales que lo delimitan. Por lo general las calles cuentan con áreas definidas para el tránsito peatonal y vehicular banquetas o aceras y arroyos viales, respectivamente

La calle es el soporte de las relaciones interpersonales de los habitantes de la ciudad, en la cual se considera la relación del hombre con su entorno físico, abarcando el aspecto significativo, en la cual la calle no solo actúa como soporte, sino que es ella misma el objeto de interrelación y comunicación. En este orden de ideas, se le designa a la calle su significado a través de los elementos físicos, el sentimiento que genera y el código que expresan sus elementos, los cuales regulan o imponen un modo de circulación.

En tal sentido la calle: ⁴⁴

- Refleja y ayuda a mantener formas determinadas de organización social.
- Concreta el concepto de intimidad y propiedad privada.
- Es un receptáculo de valores significantes, por su importancia en la memoria colectiva de la ciudad.

La percepción que los habitantes tengan sobre una calle dependerá de la distancia, la altura y la continuidad de sus paramentos, así como también de los elementos que la configuran (vegetación, y mobiliario urbano), y las proporciones que se guardan entre las banquetas y el arroyo vial.

Cabe señalar que la percepción de una calle, tendrá que ver a su vez con la condición de peatón u automovilista; en el caso de los primeros los sentidos están atentos a todos los sucesos que se presentan de manera directa (sonidos, olores, temperatura, relieves en pavimentos, contacto físico

⁴² Ibidem.

⁴³ Ibidem.

⁴⁴ CAMPOS, José Ángel. *Para leer la ciudad, el texto urbano y el contexto de la arquitectura*, Facultad de Arquitectura UNAM. México, 2005. P. 73 Recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/> [Consulta 19/03/2015 02:37 a.m.]

entre personas, etc.); en el caso de los segundos, se percibe la calle a través de filtros (cristales, aire acondicionado, radio etc.), situación que cambia totalmente el sentido y la relación con el espacio.⁴⁵

La gama de actividades y usos que pueden observarse en una calle es variable ya que dependiendo de la configuración particular de cada tramo la dinámica será diferente, si existen espacios a tractores de actividades (plazas, comercios, oficinas, escuelas, etc.) la gama será mucho más amplia.⁴⁶

La calle se presenta como el espacio urbano que va hilando y construyendo la estructura urbana entre las diferentes zonas de la ciudad, partiendo no sólo de la idea de comunicación y tránsito, sino también como espacio de interacción social.⁴⁷

Paramentos o fachadas

Es el marco que limita el espacio donde se realizan las actividades públicas de los individuos en la ciudad. El paramento es la cara que ofrecen los ámbitos privados expresando el límite de la vida urbana, señalando en sus características morfológicas tanto las formas en las que se relaciona la vida particular de los ciudadanos con su ciudad como las formas que adopta esa vida privada. ⁴⁸

2.5-. SIGNIFICADO

“Con el concepto de significado la obra urbana debe reflejar los valores del estrato socioeconómico al cual están dirigidos, con el objetivo de establecer un sentido de permanencia en los nuevos pobladores o usuarios.”⁴⁹

⁴⁵ PALOMARES, Franco Jesús. La intervención contemporánea de los habitantes en los espacios abiertos urbanos. Caso de estudio zona sur del Centro Histórico de la Ciudad de México. Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, UNAM. México D.F. 2011, recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/> [Consulta 19/03/2015 02:25 a.m.]

⁴⁶ Ibidem.

⁴⁷ Ibidem.

⁴⁸ CAMPOS, José Ángel. *Para leer la ciudad, el texto urbano y el contexto de la arquitectura*, Facultad de Arquitectura UNAM. México, 2005. P. 73 Recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/> [Consulta 19/03/2015 02:37 a.m.]

⁴⁹ LUIS Bogantes Leonardo, SÁNCHEZ Garita CÉD. 1-1153- 072 publicado: SÁBADO, 24 DE ENERO DE 2009 recuperado de: <http://arquitecturaleo.blogspot.mx> [Consulta 24/03/2015 11:23 am.]

En el ámbito urbano, la imagen se define como una enunciación pública subjetiva donde se expresa las ideas y pensamientos de las comunidades, a diferencia del contexto que parte de la comprensión y concentración de los entornos urbanos a partir de las actividades colectivas. La imagen como concepto, es una abstracción mental que se tiene como primera impresión del objeto observado. Sin embargo, dicha impresión se impregna a su vez de los significados que el habitante relaciona con el objeto, sean reales o no; es decir, los habitantes de una zona residencial, que observan socializar en la calle al grupo de una colonia popular, están percibiendo una información mediante el ambiente que pueden o no conocer, sin embargo, a esto se le suma otro tipo de mensaje que subjetivamente relacionan con el evento frente a ellos, como lo puede ser la pobreza, delincuencia, marginación o falta de educación. Y es posible, entonces comienzan a 'echar a volar la imaginación' y pueden percibir cosas que en realidad nunca existieron, pero que existe en su imaginario. Hasta el momento, la imagen se ha convertido en un perjuicio.

Las ideas, pensamientos, aspiraciones y deseos que los habitantes tengan con respecto a su ciudad estarán reflejadas en las acciones realizadas en el espacio urbano. Es a partir de las actitudes sociales que se verifican la aceptación, rechazo o indiferencia entre los grupos socio cultural que integran la población. De ahí que el contexto urbano sea la consecuencia de una conducta y expresión colectiva, pues plantea las relaciones entre ambientes, paisajes y entornos con las actividades y usos de los individuos en cada elemento urbano-arquitectónico. Convirtiéndose en la en la realidad objetiva o testimonio de los imaginarios urbanos.⁵⁰

Si se considera que las transformaciones y desarrollo de las ciudades han tenido diferentes contrastes y matices en cuanto a su historia y cultura. Y que las que las circunstancias que encierran estos eventos varían según las vivencias de los habitantes en lugares o espacios de un periodo determinado. Entonces se comprende que la morfología urbana está en función de dichos cambios sociales y culturales que han construido el carácter de las imágenes generadas en el ambiente. La actitud social es la que construye, en esencia la personalidad urbana; ya que la estructuración de los elementos urbano-arquitectónicos está en función de las necesidades biofísicas y socioculturales de la población. Así que, mediante los usos y actividades que se despliegan en cada objeto está implícita dicha actitud que no siempre es comprendida o que refleja la inconformidad o frustración de sus congéneres. Lo anterior en un marco referencial que permite discernir la organización de los

⁵⁰ "Imagen y contexto urbanos" tesis IPN, Recuperado de:
<http://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/5290/2.pdf?sequence=2> [Consultado 25/03/2015 08:51 a.m.]

ambientes socio-culturales sin que estén aislados unos de otros, sino de la integración entre ellos con el espacio público y el objeto urbano arquitectónico.⁵¹

De ahí que el contexto urbano determine la organización y comprensión de las distintas imágenes o juicios de valor torno al objeto urbano – arquitectónico, utilizando como medias las actitudes socio cultural de la comunidad en el ambiente y entornos urbanos: así como la organización del paisaje urbano. El contexto corresponde a la realidad urbana objetiva, la cual es análoga a la realidad subjetiva de la población. Esto es que todo aquello expresado tangiblemente en el espacio público, tiene una correspondencia con el pensamiento y valores de la población.

El popularismo

La cultura popular, es decir a la amplia estratificación de tradiciones locales o nacionales, que pertenecen a las expresiones no oficialmente institucionales, consideradas en parte marginales y reducidas y que proceden más directamente de la experiencia cotidiana o sedimentada de las costumbres, aunque sea secundaria con respecto a las producciones consideradas más elevadas y cultas. El popularismo (o «gusto popular», como lo ha definido portogueshi) es de cualquier manera, una referencia a las instancias históricas más inmediatas, corrientes y comunes (incluso «eventuales», para su término propio de la historiografía francesa), en la que la derivación de las formas puede resultar pragmática o rebuscada; pero que, de cualquier modo, es cuando menos perceptible en dos géneros actuales: el «banalismo» (que comprende también el kitsch) y el «vernaculismo». La banalidad popular se puede relacionar con las condiciones contingentes y ocasionales, habituales y materiales, genéricas y ampliamente difundidas, con arreglo a los criterios de dispersión de la cultura de masa, que se observa en las tiendas de ventas de alimentos de consumo rápido (sobre todo en los establecimientos de las autopistas norteamericanas), junto con las construcciones de tipo publicitario y los más diversos elementos efímeros urbanos, habitualmente comprendidos en el fenómeno pop de la construcción comercial. Pero la banalidad se puede atribuir también a los productos más sofisticados e inducidos, de reconstrucciones temáticas históricas, que tienen que ver con las instalaciones lúdicas del género Disney o con los más científicos poblados indígenas. Lo vernáculo, en cambio supone una situación contextual de tradición adquirida —representada por la radicación consolidada en puntos de los territorios típicos o esenciales —, con sus correspondientes y particulares modalidades arquitectónicas y con sus comportamientos consiguientes socioculturales, del que procede.

⁵¹ Ibidem.

Para el banalismo espontáneo y ocasional, en la realización de la imagen popular americana, es absolutamente característica de la casa móvil sobre ruedas o auto transportada (mobile-home o caravanar), realizada con criterios y medios industriales de fabricación en serie y, a continuación, personalizada por cada uno de reelaboraciones específicas privadas (tan ingeniosas y prácticas como sorprendentes o curiosas y graciosas), sin embargo, corresponden al gusto colectivo de masas.

En cambio, se pueden encontrar realizaciones propias de tipo vernáculo en las diversas ejecuciones de carácter popular de las modalidades urbanísticas locales.

El gusto de masas en la construcción contemporánea

Con la plena afirmación de la sociedad de consumo de los años sesenta, se ha puesto también de relieve un gusto de masas consecuente, que ha terminado por trastocar las anteriores concepciones sociológicas y de comportamiento respecto a la cultura, instituyendo con la expresión del proyecto una actitud ideológica y de realización diferente, que se ha vuelto más abierta y tolerante.

Junto a las teorías estéticas de las «buenas formas» arquitectónicas, de efectismo selectivo que sigue siendo modernista tardío —de la que la escuela de Ulm, alemana, representa la referencia conceptual y de realización, más coherente y exacta⁵²—. Se insertan las interpretaciones críticas nuevas y eversivas de llamado «mal gusto»⁵³

Este guardia popularista representa también las concepciones incultas del Pop Art cotidiano y de la vulgaridad sofisticada aparte de reflejarse en las más diversas realizaciones de las reconstrucciones históricas de carácter espectacular o de museos (fantásticas o de evasión, o filosóficas y didácticas), dirigidas a un público más bien amplio y diversificado y hasta de un nivel cultural intermedio.⁵⁴

Partiendo de la idea de Aldo Rossi, al afirmar que la ciudad es la memoria colectiva de los pueblos y que debido a que esa remembranza está ligada a hechos y lugares; además de que ella incite la transformación del espacio por obra de la colectividad.⁵⁵ Se entiende que la comunidad le confiere a la historia una importancia trascendental, pues dentro de ella se encuentra el valor del contexto mismo, que en ocasiones se torna a un símbolo o emblema. Así como se refiere a las

⁵² «Architettura Contemporanea» tesis IPN, Recuperado de:

<http://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/5290/2.pdf?sequence=2> [Consultado 25/03/2015 08:51 a.m.]

⁵³ Sartino, Julieta (agosto de 2014). «El fenómeno del populismo: recorridos «otros»». *Identidades* (53). ISSN 2250-5369.

Consultado el 27 de febrero de 2015.

⁵⁴ *Ibidem*.

⁵⁵ *Ibidem*.

ciudades bajo la concepción, igualmente se aplica a los elementos urbanos arquitectónicos que la configuran. De modo que tanto la ciudad como sus elementos son signos que representan el pensamiento del pueblo.

El espacio arquitectónico es sin duda para el arquitecto y el usuario general, objeto significativo por medio del cual, los elementos que lo caracterizan como tal composición de las alturas, la luz, los materiales, la profundidad, perspectiva, plasticidad, simetría, proporción, armonía escala y geometría.⁵⁶ Es decir conceden al objeto, la importancia que representa para ellos y la hacen notoria mediante una simbología de enriquecimiento propio y único. Desgraciadamente no todos los espacios arquitectónicos o urbanos son vistos de ese modo; sin embargo los que si reúnen estas características son factibles de convertirse en un símbolo. Entendiéndolo este último la asociación de imaginarios entre el objeto y su uso.⁵⁷ El simbolismo de una ciudad varía según el pensamiento y forma de vida de una población ante un espacio y tiempo determinados. Así pues el simbolismo en el contexto urbano, incluye los aspectos físicos, naturales y transformados, como los valores sociales, históricos y estéticos.⁵⁸ Todos aquellos referidos al pensamiento de la población que refleja su propia identidad.

2.6- Elementos que configuran los espacios públicos⁵⁹

Mobiliario urbano

Es toda implementación de equipamiento que favorezca y haga funcional el tránsito peatonal y vehicular en la vía pública.

Bancas

Las bancas deben proveer descanso a sus usuarios y proporcionar una posición cómoda en un lugar acogedor. Conviene adecuar ergonómicamente las bancas al usuario, a fin de que él logre una posición confortable, es indispensable ubicar las bancas en lugares parcialmente asoleados o sombreados y en la cercanía de plantas, para que el usuario descanse en un lugar agradable; se debe permitir que desde el lugar de ubicación de las bancas se tenga vistas a lugares de actividad: comercios, tránsito, áreas de juego, con lo cual se lograra el esparcimiento del usuario mientras

⁵⁶ Clase de Análisis Teórico de la arquitectura, impartida por Salvador Urrieta en SEPI – ESIA, Tecamachalco, 2001.

⁵⁷ CHING D. K., Francis. Diccionario visual de la arquitectura. Pág. 86.

⁵⁸ ENAH. Metodología del trabajo de conservación de conjuntos históricos.

⁵⁹ BAZANT, Jan. Espacios urbanos, historia, teoría y diseño. Limusa. México. 2010. P. 14b

está sentando. Se deben seleccionar materiales adecuados al medio ambiente, que no retengan el calor o el frío, materiales rugosos o lisos que no se astillen.

El apoyo de brazos y espaldas aumentan el confort, el apoyo de los brazos también brinda ayuda para sentarse o pararse de la banca; las superficies para sentarse deberán tener orificios para dejar pasar el agua y evitar que esta se estanque.

Basureros

Los basureros deberán recopilar y almacenar temporalmente desperdicios para evitar la contaminación y procurar la higiene del medio ambiente urbano; los basureros deberán ser accesibles y manejables para facilitar el uso. Es necesario colocar los basureros al alcance del usuario para facilitarle el depósito de la basura, es muy conveniente asegurar los basureros a banquetas, postes o paredes para evitar el vandalismo, deberán tener tapa para evitar la entrada de agua y la salida de los malos olores; el interior deberá ser removible para facilitar el vaciado de los desperdicios.

Los basureros se deben diferenciar por medio del color para facilitar la identificación de los mismos en el medio urbano, conviene comprobar la exposición a las condiciones climáticas y la protección contra el vandalismo al seleccionar los materiales que den mayor durabilidad. Se debe permitir el cambio de elementos secundarios (partes de ensamble) cuando estos se oxidan por los defectos de la intemperie; para evitar estos costosos cambios, se recomienda darles un adecuado mantenimiento.

Teléfonos

En la vía pública existen medios de comunicación individual a través de los teléfonos, que necesitan para su uso una concha acústica o caseta para proporcionar privacidad, en estos medios de comunicación, las partes que los componen son la cabina que contiene el aparato telefónico, un apoyo para recargarse y un espacio suficiente para que el usuario, estando adentro, se aisle de las demás personas. La cabina también deberá, por su forma, ambientarse al medio urbano jugando con armonía con los demás muebles urbanos. Deberá tener un tamaño proporcionado a las medidas normales de los usuarios; esto incluye altura, ancho y volúmenes.

Paradas de autobuses

Las paradas de autobuses son muy importantes para el usuario como protección contra el mal tiempo, generalmente se proporcionan bancas para hacer más cómoda la espera de sus usuarios; además, las paradas le dan al usuario seguridad y una visibilidad casi completa, puesto que los

autobuses se detienen en un lugar determinado, evitando así que los usuarios se dispersen, las casetas abiertas se recomiendan para lugares tropicales o de calor excesivo, en donde se requiere aprovechar las corrientes de aire para refrescar el lugar, haciéndolo confortable para los usuarios. La estructura tubular hace que las personas se formen en hilera para evitar atropellos y empujones y lograr un orden para abordar el autobús; además la salida sirve para una persona a la vez; para zonas templadas se recomiendan casetas semi-abiertas que tengan buena ventilación, protegiendo del asoleamiento, que no es muy fuerte. La visibilidad es buena y el margen de confort es agradable para el usuario; para climas fríos se recomiendan casetas cerradas que eviten tanto la circulación cruzada de aire como la penetración de la lluvia.

Estas pequeñas construcciones deben estar hechas de material ligero prefabricado, con ventanas grandes que también aligeran el peso, además, deben ser desmontables y de fácil manejo y transportación.

Elementos decorativos en jardines

La vegetación es un factor muy importante ya que ambienta los elementos artificiales con los naturales, buscando un aspecto visual agradable. Se pueden conjugar los andadores peatonales con jardineras, arboles no muy altos o zonas de pasto, y aprovechar los colores de la vegetación para combinarlos con materiales como son terrazos, ladrillos o adoquines.

Alumbrado público

El uso apropiado de alumbrado público proporciona a la comunidad beneficios económicos sociales. Entre los beneficios se cuentan: reducción de accidentes nocturnos, prevención de delitos y ayuda a la protección policiaca; facilidad en la fluidez del tránsito vehicular; promoción de negocios e industria durante la noche; e inspiración de un espíritu comunitario. La red de alumbrado público es un sistema de distribución completo que depende de su subestación y deberá ser congruente con el sistema vial de la zona urbana en la que se implementara. ⁶⁰

Señalamientos

El señalamiento refleja la expresión del individuo y la identidad de una comunidad, deberá ofrecer la libertad de expresar la personalidad individual de brindar al público servicios o productos; podrá ser controlado en el sentido de que la expresión individual se toma de la comunidad,

⁶⁰ DIAZ Chacón Gustavo Adolfo, propuesta de mejoramiento de imagen urbana de la zona central para la cabecera municipal de el palmar, Quetzaltenango. Guatemala, Marzo del 2008, pag 16 http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1989.pdf [Consulta 18/11/2014 02:31 am.]

dándole elementos visuales comunes que en conjunto refuercen el carácter del lugar. Los recursos del señalamiento deberán ser distintivos del tipo de actividades que representan o anuncian, diferenciando, por medio del color, iluminación y materiales, los diversos productos o servicios con el objeto de hacer fácil y rápida la comunicación de su información.⁶¹

Pavimentos

El pavimento posee una cualidad funcional que, dependiendo de sus características físicas de forma, tamaño, dureza, permeabilidad o rugosidad, puede enfatizar los diferentes tipos de circulación y actividades que hay en la ciudad. El pavimento también posee la cualidad estética de producir la sensación de agrado o amabilidad, por lo que debe utilizarse para embellecer el espacio urbano.

⁶¹ DIAZ Chacón Gustavo Adolfo, propuesta de mejoramiento de imagen urbana de la zona central para la cabecera municipal de el palmar, Quetzaltenango. Guatemala, Marzo del 2008, pag 16 http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1989.pdf [Consulta 18/11/2014 02:31 am.]

FUNCIONES DE LOS ESPACIOS PUBLICOS			
	DEFINICIÓN	ACTIVIDADES	CRITERIOS/ RECOMENDACIONES
PLAZA ⁶²	<p>Es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se realizar gran variedad de actividades.</p> <p>Es el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos del poder.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio primordial de encuentro y esparcimiento. - Espacio para estar y reunirse en donde se vierte una gran carga de símbolos y elementos de identificación entre los habitantes y la ciudad. - Permite el desarrollo de una gama amplia de actividades y usos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dotar de áreas de descanso - Crear áreas verdes - Colocación - Acceso para personas con capacidades diferentes - Mantenimiento al pavimento. - Señalética informativa. - Colocación de iluminación. - Colocación de botes de basura.
CALLE ⁶³	<p>Es el espacio urbano que permite el tránsito y la comunicación física de los habitantes dentro de la ciudad. Espacio lineal no necesariamente recto que se encuentra entre dos paramentos o barreras físicas naturales que lo delimitan.</p> <p>Cuentan con áreas definidas para el tránsito peatonal y vehicular banquetas o aceras y arroyos viales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Circulación peatonal y vehicular. - Conector de la ciudad. - Contenedor de actividad comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colocación de iluminación - Ampliar las banquetas donde así se requiera. - Señalética informativa. - Nomenclatura correspondiente. - Mantenimiento al pavimento. - Establecer en las esquinas cruces peatonales. - Colocación de botes de basura. - Accesos para personas con capacidades diferentes.

⁶² CAMPOS, José Ángel. Para leer la ciudad, el texto urbano y el contexto de la arquitectura, Facultad de Arquitectura UNAM. México, 2005, 159p., Recuperado de: <https://arqjiespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/> [Consulta 19/03/2015 02:37 a.m.]

⁶³ Ídem

<p>FACHADA O PARAMENTO⁶⁴</p>	<p>Es la cara que ofrecen los ámbitos privados expresando el límite de la vida urbana. Señalando en sus características las formas en las que se relaciona la vida particular de los ciudadanos con su ciudad y las formas que adopta la vida privada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limita intimidad y propiedad privada. - Separa lo público de lo privado - Muestra aspiraciones de los habitantes del lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colocación de iluminación. - Retirar cableado. - Limpiar la cantería. - Proponer una gama armónica de color. - Colocar acabados donde así se requiera.
--	--	--	--

<p style="text-align: center;">FUNCIONES DE LOS ESPACIOS PUBLICOS</p>			
	<p style="text-align: center;">DEFINICIÓN</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS/ RECOMENDACIONES</p>
<p>VEGETACIÓN⁶⁵</p>	<p>Conjunto de plantas propias de una zona o un lugar o existentes en un terreno determinado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar oxígeno al ambiente. - Ambienta los elementos artificiales con los naturales - Proporcionar un elemento visual agradable. - Filtrar el ruido y el polvo. - Atenuar el clima. - Proveer superficies sombreadas. - Delimitar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conservar áreas ajardinadas existentes. - Se retiraran los árboles que se encuentran obstruyendo el paso en la banqueta, ya que presenta problemas tanto para el tránsito vial como para el peatonal. - Colocación de alcornoques para evitar el resquebraje del pavimento.
<p>PAVIMENTOS</p>	<p>Capa de materiales, lisa, dura y resistente, con que se recubre el suelo urbano para que esté firme y llano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar el tránsito peatonal y vehicular. - Soporte. - Aislamiento de la tierra. - Delimitar superficies 	<ul style="list-style-type: none"> - Embellecer el espacio urbano. - Conservar áreas pavimentadas existentes. - Mantenimiento de pavimentos.

⁶⁴ CAMPOS, José Ángel. Para leer la ciudad, el texto urbano y el contexto de la arquitectura, Facultad de Arquitectura UNAM. México, 2005, 159p., Recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/> [Consulta 19/03/2015 02:37 a.m.]

⁶⁵ <https://www.google.com.mx/#q=vegetacion+definicion>

COLOR	Sensación resultante de la estimulación de la retina del ojo por ondas lumínicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Armonía. - Agrado visual. - Enfatizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar colores existentes y proponer gama intermedia de color. - Proponer gama de acuerdo al uso de suelo.
--------------	---	--	--

MOBILIARIO URBANO			
	DEFINICIÓN	ACTIVIDADES	CRITERIOS/ RECOMENDACIONES
BANCAS	Son elementos destinados para sentarse.	<ul style="list-style-type: none"> - Descanso del usuario en un lugar agradable. - Esparcimiento del usuario mientras está sentando. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar ergonómicamente al usuario, con el fin de que tengan una posición confortable al sentarse. - Ubicarlas en lugares parcialmente soleados o sombreados en la cercanía de plantas. - Con acceso visual a lugares con actividad de comercio, tránsito y áreas de juego. - Seleccionar materiales de bajo mantenimiento. - Con apoyo para brazos y espaldas para aumentan el confort. - Con superficie con orificios para dejar pasar el agua y evitar que esta se estanque.
BASUREROS	Depósitos menores que se ubican al alcance de los usuarios para facilitarles la recopilación y almacenamiento temporal de la basura.	<ul style="list-style-type: none"> - Tirar basura. - Separar basura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sean accesibles y fáciles de vaciar. - Sean fácilmente identificables. - Que sean cubiertos, que impida la entrada de agua y la salida de los malos olores. - Que facilite el vaciado de los desperdicios. - Ubicarlos sin obstruir el tránsito peatonal en aceras. - Se recomienda la instalación de unidades dobles en zonas de flujo peatonal intenso. - Se colocara uno cada 30 m.
CASETA TELEFÓNICA	Caseta o concha acústica, la cual contiene el aparato telefónico para el uso público.	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación vía telefónica. - Privacia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integrarse con los demás muebles urbanos. - Tamaño proporcionado a las medidas de los usuarios; esto incluye altura, ancho y volumen. - Permitir el libre tránsito sobre la banqueta. - Fácilmente identificable y accesible.

LUMINARIAS ⁶⁶	Aparatos que sirven de soporte y conexión a la red eléctrica a las lámparas.	<ul style="list-style-type: none"> - Alumbrado público. - Reducción de accidentes nocturnos. - Prevención de delitos. 	<ul style="list-style-type: none"> - La distancia recomendada de colocación entre 15 y 18 mts. - Evitar ubicar las luminarias demasiado cerca de árboles y fachadas. - Proveer de luminarias con celdas fotovoltaicas.
SEÑALÉTICA ⁶⁷	Conjunto de indicaciones graficas que en un lugar proporcionan una información determinada.	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación - Información 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar en calle colectoras y lugares de importancia. - Ubicarlos sin obstruir el tránsito peatonal en aceras. - Integrarse con los demás muebles urbanos.
PARADA DE TRANSPORTE CON CUBIERTA	Mueble urbano metálico, utilizado para protección de las inclemencias del tiempo, por los usuarios del transporte público de superficie, que está acondicionado para que los pasajeros aguarden la llegada de las unidades de transporte.	<ul style="list-style-type: none"> - Protección del clima a los usuarios del transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - Se ubicará en calle colectoras. - Evitar que obstruya la circulación en las zonas peatonales. - Permitir el libre tránsito sobre la banqueta. - Proveer de cabina de módulo de registro. - Integrarse con los demás muebles urbanos.

⁶⁶ GARCIA Fernandezn Javier y ORIOL boix, Luminarias UPC <http://recursos.citcea.upc.edu/llum/lamparas/luminar1.html>

⁶⁷ <https://www.google.com.mx/#q=se%C3%B1alizacion+definicion>

2.7-. CONOCER Y MEJORAR LA IMAGEN URBANA

“Es muy importante debido a que es la forma en que las personas percibimos una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente a través de la visión, por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto. Es necesario crear espacios contrastantes para que las personas puedan recordar un lugar. Gordon Cullen dice: Debemos considerar entonces el impacto visual que una ciudad produce en quienes residen en ella o en los que la visitan, ya que los edificios en su conjunto nos proporcionan mucho mayor placer visual que el que nos daría cada uno de ellos contemplado separadamente. Es por eso que la ciudad se debe planear como un todo, como un conjunto, esto es lo que le da valor a la ciudad.” Marcela Doddoli.

Cuando se descuida la imagen urbana, estamos dañando parte de nuestra persona, nuestra forma de vida y nuestro lugar de trabajo, es decir, nuestra cultura. Se, crea desorden y contaminación visual, se rompe la identificación de los habitantes con su medio, perdiendo el arraigo y afecto de la población por su localidad.

El turismo en el lugar también se ve afectado ya que una ciudad desordenada deja de ser atractiva para los visitantes e incluso para sus propios habitantes.⁶⁸

⁶⁸ Imagen Urbana. Manual de Criterios para el Tratamiento de Imagen Urbana para Centros Históricos. 1993, Recuperado de: http://seduma.tamaulipas.gob.mx/wp-content/uploads/2011/11/normas_tecnicas_victoria.pdf

A photograph of a park or public square. On the left, there is a stone archway with a blue structure underneath. In the center, there is a metal bench. To the right, there is a green bench and a tall green signpost. The background is filled with lush green trees and bushes. The overall scene is bright and sunny.

3

ANÁLISIS GENERAL DE LA LOCALIDAD DE
CHARO, MICHOACÁN

INTRODUCCIÓN

3.1.- ANÁLISIS GENERAL DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHOACÁN⁶⁹

El estado de Michoacán se localiza en la región pacífico del país; ubicado en el extremo sur-oeste de la meseta central, entre los paralelos 20°24' al norte y 17°55' al sur de latitud norte y entre los meridianos 100°04' al este y 103°44' al oeste de longitud oeste. Su extensión territorial es de 59,864 km², que representa el 3% del total del territorio total y tiene un perímetro de 3,77.8 km.

El estado de Michoacán colinda al norte con los estados de Jalisco, Guanajuato y Querétaro; al este con los estados de Querétaro, México y Guerrero; al sur con el océano pacífico y al oeste con el océano pacífico, el estado de Colima y Jalisco.

3.2.- LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHOACÁN⁷⁰

El Municipio de Charo, está localizado en la parte central del Estado de Michoacán. Tiene una extensión territorial de una superficie de 322.50km², equivalente al 0.29% respecto a la superficie del Estado. Limitando al norte con Tarímbaro y Álvaro Obregón, al este con Indaparapeo, al sur con Tzitzio y al oeste con Morelia.

Charo se localiza en las coordenadas 19°45' de latitud norte y 101°03' de longitud oeste, a una altura de 1,900 metros sobre el nivel del mar.

Ilustración 8 Localización de Michoacán dentro del territorio nacional
Fuente: https://www.google.com.mx/search?q=localizacion+de+michoacan+en+el+pais&espv=2&biw=1364&bih=707&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=Ps08VJHCOMGr8gG33oHwDg&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbm=isch&q=mapa+de+localizacion+de+michoacan+en+el+pais&imgdij=_
[14/10/2014 2:29]



⁶⁹ RODRÍGUEZ Claudia, "Restauración del conjunto conventual de san miguel Charo, Michoacán" Recuperado de.

⁷⁰ Periódico oficial del estado de Michoacán de Ocampo, cuarta sección, Morelia, Mich., martes 14 de julio del 2009, num. 91, tomo CXLVI asa de la cultura en Charo, Mich., pag. 6 recuperado de.

3.3.- ANÁLISIS DEL ÁMBITO FÍSICO-GEOGRÁFICO REGIONAL

Clima

El clima es el conjunto de los valores promedio de las condiciones atmosféricas que caracterizan una región.⁷¹

La localidad tiene un clima Semicálido subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (26.19%).⁷²

La climatología nos es de gran utilidad como un factor para diseñar o en este caso para proponer materiales que soporten este factor permanente.

Es importante conocer el clima característico del área de estudio y los factores meteorológicos que lo componen para propiciar un ambiente confortable para los usuarios y así mismo contrarrestar la transformación que ha tenido el sitio en lo que a su imagen tradicional se refiere.

El rango de temperatura es de 14 – 20 °C.⁷³

La temperatura es un factor importante para el proyecto a desarrollar ya que puede afectar en el uso de materiales en particular en los tejados y o elementos de madera, tomando en cuenta que afecta de manera directa.

Precipitación pluvial

La lluvia es un factor que no podemos dejar de analizar para el proyecto a desarrollar, porque es parte del confort que deseamos brindarle al lugar así como a los usuarios. Este factor humedece la tierra al igual que a las construcciones.⁷⁴

En la localidad se tiene una Precipitación pluvial de 700 - 1200 mm. La lluvia se presenta en los meses de junio, julio, agosto y septiembre siendo 7.8 mm el dato más alto que se observa en la gráfica siguiente.⁷⁵

⁷¹ Definición clima, recuperado de: <https://www.google.com.mx/#q=el+clima+definicion> [18/05/2015 02:34am.]

⁷² Datos de Inegi, 2009 recuperado de: www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/proyectos/censos/ce2009/ [13/05/2015 02:34am.]

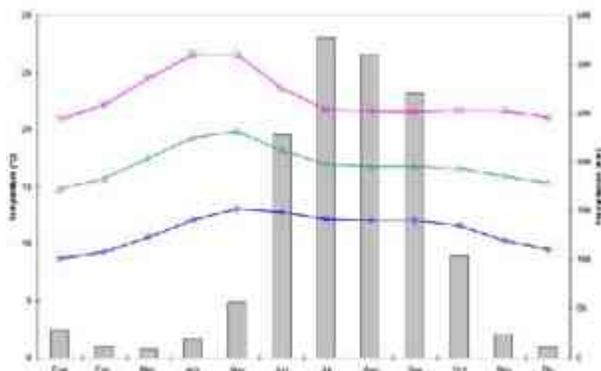
⁷³ ídem

⁷⁴ Definición precipitación recuperado de: <https://www.contraloria.gob.pa/inec/archivos/P5121generalidades.pdf> [18/05/2015 02:34am.]

⁷⁵ Datos de Conagua 2012 recuperado de: www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/.../estd.../mich/Pers-mic.pdf [18/05/2015 02:34am.]

Este factor indica que se debe tomar en cuenta en el diseño del proyecto para que en temporada de lluvias la zona de proyección no sea afectada por el escurrimiento de la misma así como su estancamiento, proponiendo soluciones idóneas.

La lluvia es un factor que no podemos dejar de analizar para el proyecto a desarrollar, porque es parte del confort que deseamos brindarles al lugar así como a los usuarios. Este factor humedece la tierra al igual que a las construcciones



Gráfica 1 ilustración de la precipitación pluvial en la localidad, tomando los datos de Conagua 2012. Elaboración: VLR.

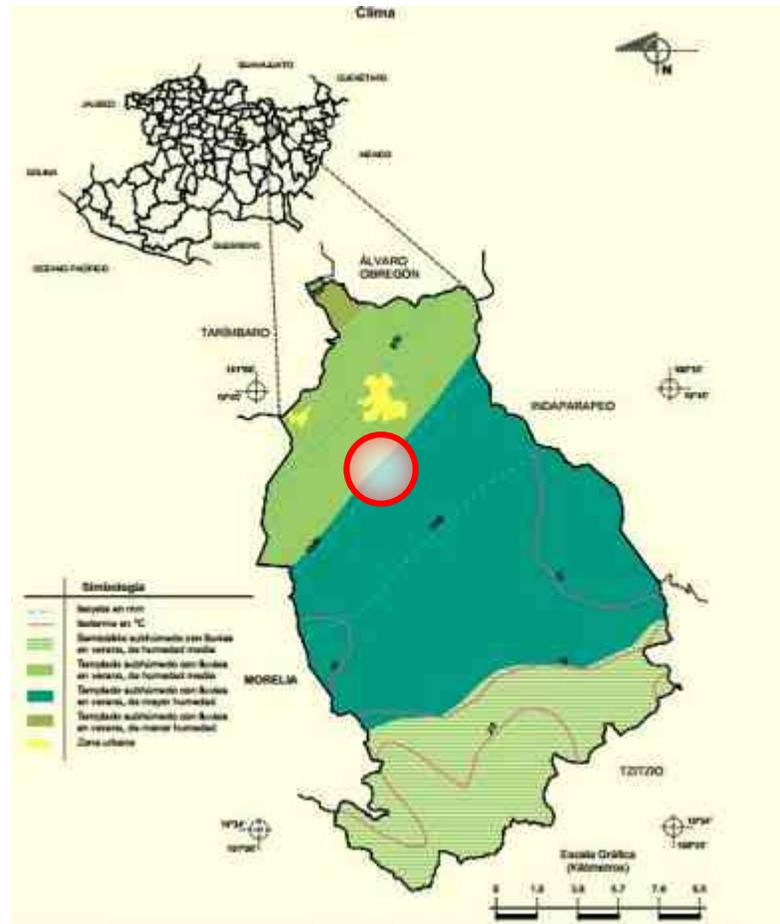


Ilustración 9 Mapa de climas predominantes en la localidad de Charo Fuente: [https://www.google.com.mx/search?q=localizacion+de+michoacan+en+el+pais&espv=2&biw=1364&bih=707&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=Ps08VJHCOMGr8gG33oHwDg&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=mapa+de+localizacion+de+michoacan+en+el+pais&imgdii=_ \[14/10/2014 2:29\]](https://www.google.com.mx/search?q=localizacion+de+michoacan+en+el+pais&espv=2&biw=1364&bih=707&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=Ps08VJHCOMGr8gG33oHwDg&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=mapa+de+localizacion+de+michoacan+en+el+pais&imgdii=_ [14/10/2014 2:29])

Topografía

La topografía de un lugar se refiere a la distribución regular del terreno es decir a su variación de altitudes respecto de un punto plano.⁷⁶

Rangos de pendientes

⁷⁶ <https://www.google.com.mx/#q=topografia+definicion>

Factor importante de la topografía en su utilización dependerá en el grado de lo accidentado del terreno, el que sea económicamente viable ejecutar o no acciones de urbanización y/o de desarrollo urbano; el cual se liga directamente a los riegos de cada asentamiento inmerso en el área de estudio.

El rango de pendiente de mayor predominancia en el ámbito de aplicación es del 5 al 15, con una representatividad del 34.84 % en donde no hay restricción a uso urbano siendo considerada como adecuada.

El siguiente rango en importancia es de 0 a 2 % siendo condicionada al desarrollo urbano a tramos cortos en áreas bajas (100 metros como máximo) representando el 24.35 %.

La pendiente del 15 al 25 % ocupa la tercera posición que cubre al Centro de Población en donde su aprovechamiento a desarrollos debe ser moderado con un porcentaje de 18.86.

El rango del 2 al 5 % que es el más óptimo para el desenvolvimiento urbano, el cual cubre un área de 556.70has. Lo que representa el 6.37 % del área de estudio.⁷⁷

Orografía

“La orografía es la parte de la geografía física de un lugar que trata de zonas de la superficie terrestre elevadas respecto al terreno que las rodea con pendientes más o menos pronunciadas, como son los montes cerros, montañas, etc.”⁷⁸

La configuración topográfica que presenta la localidad de Charo como elemento fisiográfico del territorio, presenta variaciones en el centro de población, el cual queda ubicado en la provincia del Eje Neovolcánico de las Subprovincias Mil Cumbres, Sierras y Bajos Michoacanos, en la primera de ellas la cual cubre la mayor parte del área, se ubican colinas y lomeríos altos, en la segunda se presenta una pequeña porción de planicie aislada al norte.

Edafología

“La palabra edafología proviene de las raíces edafos= suelos y logos=estudio, por lo tanto es el estudio de los suelos.”⁷⁹

⁷⁷ INAFED <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16022a.htm> [07/11/2014 4:54 a.m.]

⁷⁸ <https://www.google.com.mx/#q=orografia+definicion>

⁷⁹ <https://www.google.com.mx/#q=edafologia+definicion>

Podemos definir suelo como la capa más superficial de la corteza terrestre, en la cual encuentra soporte la cubierta vegetal. Es necesario conocer sus características, ya que estas proporcionan información muy valiosa para su manejo en actividades agrícolas, pecuarias, forestales y de ingeniería civil entre otras.

Los suelos de la localidad, por su origen son sedimentarios, por su forma de acarreo y depósitos son clásticas (rocas formadas a partir de sedimentos depositados mecánicamente, como lodo, arena y grava por la acción del interperismo y la erosión). Aproximadamente un 90% de la superficie terrestre cuenta con suelo de tipo lutita, que es una roca clástica de grano fino del tamaño de la arcilla (menos de 0.005mm.), compuesta principalmente por minerales de arcilla. El resto de (10%), cuenta con suelo de tipo limonita, la cual es una roca clástica de grano fino del tamaño del limo (.5 a 0.005mm.), compuesta principalmente por minerales de arcilla.”⁸⁰

En la zona de estudio encontramos básicamente los siguientes suelos:

Distribución de suelos

SUBUNIDAD SUELO	SUPERFICIE (HAS)	%
FEOZEM HAPLICO (Hh)	2653.0528	30.36
VERTISOL PELICO (Vp)	4725.5026	54.08
LUVISOL CROMICO (Lc)	460.9958	5.28
RANKER (U)	735.0544	8.41
ACRISOL ORTICO (Ao)	163.5787	1.87
TOTAL	8738.1843	100

Ilustración 10 base de cartografía Fuente: INEGI

Geología

La geología es la ciencia que se encarga del estudio de la tierra, de su constitución, origen, desarrollo, y de los procesos que ocurren en ella, sobre todo en su corteza pétrea. Es un conjunto ordenado de conocimientos sobre el planeta y sobre los recursos naturales que dé él se pueden obtener.⁸¹

Esta ciencia, constituye el marco para la investigación y clasificación de las rocas y los minerales; para localización de mantos de agua subterránea y de petróleo, y para el estudio de las

⁸⁰ Guías para la interpretación de cartografía, edafología SPP, México D.F., 1981, pág. 8 Recuperado de:

<http://www.inegi.org.mx/inegi/SPC/doc/INTERNET/EDAFL.pdf> [24/05/2015 11:24 pm.]

⁸¹ Definición geología, recuperado de: <https://www.google.com.mx/#q=geologia+definicion>

estructuras que conforman las unidades de roca y el tipo de relieve que se generan en la corteza terrestre.

El análisis geológico de una región que puede indicar la convivencia técnica del desarrollo de grandes asentamientos urbanos, de la realización de obras de ingeniería civil de gran envergadura y de control de las corrientes superficiales de agua.”⁸²

Las formaciones geológicas existentes en el centro de población se atribuyen a la Edad Terciario superior y Cuaternario de acuerdo con la clasificación del INEGI. En general se identifican las rocas ígneas extrusivas e intrusivas, sedimentarias y suelos.

Distribución de las formaciones Geológicas.

En la localidad de Charo, dentro del área de estudio se ubican varias fallas de tipo normal en dirección este-oeste donde existe ruptura de la corteza donde ha habido desplazamiento entre los bloques, en sus cercanías a ellas pueden ser vulnerables a peligros en caso de desarrollos urbanos, los que estarían en constante peligro lo que depende de su actividad y condición sísmica de la zona.

Además se localizan fracturas cuya ruptura no han provocado desplazamientos. El riesgo sísmico en el Estado, se establece a través de zonas, ubicando a Charo en la franja de Riesgo

Considerable por su actividad sísmica y volcánica, dentro de la influencia de falla regional relacionada a la Falla de Acambay. Lo anterior sugiere que el centro de población está sujeta a movimientos de tierra en caso de temblores.

La composición y estructura geológica de los materiales, junto con las pendientes; condicionan toda acción para el crecimiento urbano.

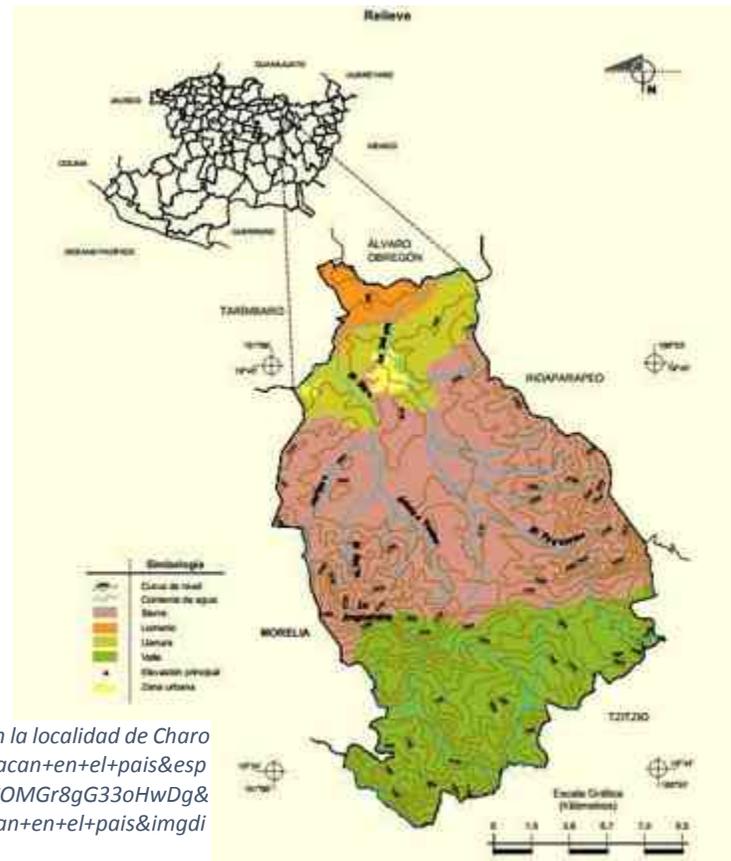


Ilustración 11 Mapa de topografía, hidrología, climas predominantes en la localidad de Charo Fuente: [https://www.google.com.mx/search?q=localizacion+de+michoacan+en+el+pais&espv=2&biw=1364&bih=707&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=Ps08VJHCOMGr8gG33oHwDg&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=mapa+de+localizacion+de+michoacan+en+el+pais&imgdi i=_ \[14/10/2014 2:29\]](https://www.google.com.mx/search?q=localizacion+de+michoacan+en+el+pais&espv=2&biw=1364&bih=707&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=Ps08VJHCOMGr8gG33oHwDg&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=mapa+de+localizacion+de+michoacan+en+el+pais&imgdi i=_ [14/10/2014 2:29])

⁸² Guías para la interpretación de cartografía SPP, México D.F. 1981, pág. 7

3.4.- HISTORIA

Su fundación se atribuye a los Matlaltzincas, que eran aliados de los tarascos y hacían las redes a los pescadores de la laguna. A la llegada de los españoles y frailes misioneros, fue construido el convento y la iglesia en el año de 1550, por la orden de los agustinos, quienes permanecieron en Charo hasta 1758. La Iglesia, posteriormente, pasó al clero secular.⁸³

Es importante la labor de Fray Diego de Basalenque en Charo, pues fue el tipo clásico de misioneros dedicado por entero a sus tareas, dejando huellas de sus habituales trabajos en favor de los indios. Fray Diego de Basalenque, escribió en este lugar, obras de importancia, como su Arte y Diccionario de la Lengua Matlaltzincas y la Historia de la provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán.

Charo, en el siglo XVI, fue República de los Indios y corregimiento. Durante la revolución de independencia, se encontraron ahí los caudillos Hidalgo y Morelos, después de haberse entrevistado en Indaparapeo, y se presupone, que en este lugar, el 20 de octubre de 1810, Hidalgo confirmó a Morelos su grado de general y el mando del ejército del sur.

→ En 1825, con la primera Ley Territorial, aparece como cabecera de partido.

→ Se constituyó en tenencia, el 10 de diciembre de 1831 y el 24 de enero de 1930, se le otorgó el rango de municipio.

Cronología de hechos históricos

-1550 Charo es República de Indios y corregimiento

-1637 Fray Diego de Basalenque, escribe la "Historia de la provincia de San Nicolás -Tolentino de Michoacán".

-1651 Muerte de Fray Diego de Basalenque.

-1729 En Charo Fray Matías de Escobar escribe la obra "América Thebaida".

-1810 Entrevista de Morelos e Hidalgo.

⁸³ Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México Recuperado de:

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16022a.html> [24/05/2015 11:30 pm.]

-1825 Charo es cabecera de partido.

-1831 Se constituye en tenencia.

-1930 Se constituye en municipio.

Sitios y monumentos históricos⁸⁴

Entre los principales sitios y monumentos históricos que actualmente se conservan en Charo Michoacán se encuentran:

Ex-convento de San Miguel Arcángel fundado por los frailes agustinos en el siglo XVI. Entre los elementos arquitectónicos del conjunto conventual destacan el templo de estilo plateresco con influencia manierista el cual posee una torre de estilo ecléctico concluida en el siglo XIX. En los muros del claustro del convento se conservan antiguos murales al fresco donde sobresalen genealogías de la orden agustina. El convento de Charo sobresale por ser sitio donde se escribieron importantes obras literarias por religiosos residentes del lugar, como Fray Diego de Basalenque y Fray Matías de Escobar autores de estudios sociológicos e históricos, así como Fray Miguel de Guevara autor de diversos poemas y sonetos.

Capillas de los barrios son cuatro pequeñas capillas fundadas por los misioneros agustinos durante la época colonial española en los antiguos 4 barrios de la población: el Barrio del Señor Santiago, el Barrio de San Pedro y San Pablo, el Barrio de San Bartolo y el Barrio de San Juan.

Plaza principal ajardinada rodeada de pocas casonas antiguas ya que la mayoría fueron demolidas para dar paso a nuevas construcciones. En uno de los muros laterales de la plaza se ubica un monumento conmemorativo a Fray Miguel de Guevara autor del célebre poema "A Cristo crucificado" (No me mueve mi Dios para quererte, el cielo que me tienes prometido;...) mismo que encuentra plasmado en una placa en bronce. Así mismo junto a la plaza se ubica uno de los accesos al conjunto conventual agustino.

Antiguo puente de la calzada puente de cantera labrada que forma parte del antiguo camino real de Charo. El puente fue construido en el siglo XVIII y se señala fue uno de los puntos de encuentro del ejército insurgente en la época de la Independencia de México.

⁸⁴ Ibidem

Antiguo Camino Real actualmente es una brecha o vereda de terracería que transcurre paralelamente a la actual carretera. En la antigüedad, hasta principios del siglo XX época en que se trazó y construyó la actual carretera libre, era la ruta que recorrían las diligencias desde Valladolid hoy Morelia rumbo a la Ciudad de México pasando por un amplio valle que actualmente conforman los municipios y localidades de Charo, Indaparapeo, Queréndaro, Zinapécuaro, entre otras poblaciones.

Sitio del encuentro entre Morelos e Hidalgo, el 20 de octubre de 1810 José María Morelos y Pavón y Miguel Hidalgo y Costilla se reunieron en Charo para pactar las campañas militares de independencia en el país. A Morelos le fue otorgado el grado de general del ejército del Sur. Simbólicamente el sitio se recuerda en Charo con uno de los monumentos de cabeza de águila que se colocaron el siglo XX en el país como parte de la ruta conmemorativa nacional de la independencia. Ver: Ruta de la Independencia de México en Michoacán.

Fiestas populares

- Febrero. Carnaval con toritos de petate en los barrios del poblado.
- Marzo-abril. Semana Santa, con actos religiosos diversos.
- 15 de mayo. Fiesta de San Isidro Labrador con procesión y bendición de semillas.
- 24 de junio. Fiesta de San Juan Apóstol
- 25 de julio. Fiesta de Santiago Apóstol con música y bandas
- 6 de agosto. Fiesta en honor al Señor de la Lámpara
- 29 de septiembre. Fiestas de San Miguel
- 20 de octubre. Conmemoración del encuentro de Hidalgo y Morelos.

La vivienda⁸⁵

La vivienda en Charo se caracteriza por sus materiales y forma típica regional.

La vivienda que dio origen a Charo es adobe en muros con cantera labrada en los marcos, vigería de madera, tejamanil y terrado en sus cubiertas, este sistema de construcción traído en esta región por los agustinos.

Ilustración 12 Vivienda típica de la localidad, foto tomada por V.L.R.



⁸⁵CISNEROS Ramírez Cesar, Tesis Desarrollo Urbano de la localidad de Charo, Michoacán del trienio 2005-2007, Morelia, Mich. febrero del 2008, 115p., Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/401/40113197009.pdf> [Consulta 19/02/2015 10:32 am.]

La población⁸⁶

La población total del municipio en 2010 fue de 21,723 personas, lo cual representó el 0.5% de la población en el estado.

En el mismo año había en el municipio 4,635 hogares (0.4% del total de hogares en la entidad), de los cuales 1,010 estaban encabezados por jefas de familia (0.4% del total de la entidad).

El tamaño promedio de los hogares en el municipio fue de 4.2 integrantes, mientras que en el estado el tamaño promedio fue de 4 integrantes.

El grado promedio de escolaridad de la población de 15 años o más en el municipio era en 2010 de 6.5, frente al grado promedio de escolaridad de 7.4 en la entidad.

En 2010, el municipio contaba con 29 escuelas preescolares (0.6% del total estatal), 40 primarias (0.7% del total) y 14 secundarias (0.9%). Además, el municipio contaba con dos bachilleratos (0.5%) y ninguna escuela de formación para el trabajo. El municipio no contaba con ninguna primaria indígena.

Las unidades médicas en el municipio eran ocho (0.7% del total de unidades médicas del estado). El personal médico era de 22 personas (0.3% del total de médicos en la entidad) y la razón de médicos por unidad médica era de 2.8, frente a la razón de 5.6 en todo el estado.

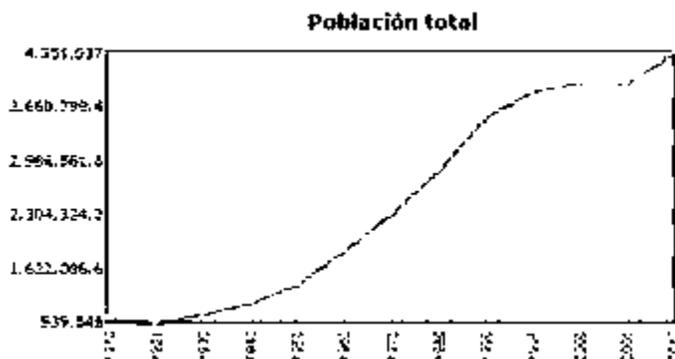


Ilustración 14 Tabla de relación poblacional entre los años 1910 y 2010
Fuente: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/Default.aspx?e=16&mun=22>



Ilustración 13 tabla de relación de hombres y mujeres en la localidad
fuente: https://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Informes_pobreza/2014/Municipios/Michoacan/Michoacan_022.pdf

⁸⁶https://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Informes_pobreza/2014/Municipios/Michoacan/Michoacan_022.pdf [18/11/2014 7:20am.]

Usuarios

Se incluye al usuario, porque son los que hacen el espacio urbano, lo modifican para su comodidad, influyendo en la imagen urbana; los turistas o visitantes también tienden a su participación, aunque sea ocasional, pues su cultura altera en menos o más el lugar al que llega, a través de hacer, de vestir, de pasar el tiempo libre, en corto o largo plazo.

El cual se dividió en usuario permanente y usuario temporal, debido a que se tiene la población que es la que habita realiza sus actividades en el lugar y los visitantes que son los que exploran el lugar.



Permanentes



Temporales

+
VISITANTES



Ilustración 15 Relación de población, usuarios y visitantes. V.L.R.

Turismo

La localidad de Charo es un lugar de costumbres, tradiciones, artesanías, gastronomía, con identidad y gran riqueza cultural, se encuentra rodeada de grandes cerros.

Lo que ofrece la población son las costumbres y tradiciones latentes y únicas, con las que se puede atraer el turismo.



Ilustración 16 fortalezas con las que se puede atraer el turismo a la localidad. Elaboración V.L.R.

CONCLUSIÓN

Para realizar una propuesta de mejoramiento de imagen urbana, es necesario conocer y analizar físicamente la localidad, para reconocer en qué condiciones se encuentra tanto los factores físicos y geográficos antes citados ya que intervienen directamente en la disposición apariencia del sitio, con los datos anteriores se tiene un panorama más amplio para la intervención, ya que de esta forma podremos lograr una buena integración de la propuesta a las condiciones del área.

4



DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

4.1.- ÁREA DE ESTUDIO

Para la selección del área de estudio se consideran algunos criterios de justificación que son: urbano- arquitectónico, histórico y legal.



Urbano arquitectónico

La selección del área de estudio es la zona de mayor importancia donde se encuentra el ex convento agustino, que es la edificación más representativa y además es donde se concentran la realización de todas las actividades culturales, sociales, administrativas y económicas más importantes de la localidad, asimismo es la parte de la ciudad donde se localizan las edificaciones y espacios urbanos con mayor relevancia arquitectónica.

Refiriéndonos a la percepción que los habitantes del lugar puedan tener acerca del espacio en el que habitan y transitan todos los días, en el que desarrollan todas sus actividades diarias podemos nombrar los puntos o lugares que se quedan básicamente grabados en la memoria como puntos de referencia y que el paso del tiempo siguen inalterables, por esa razón perdura en la conciencia.

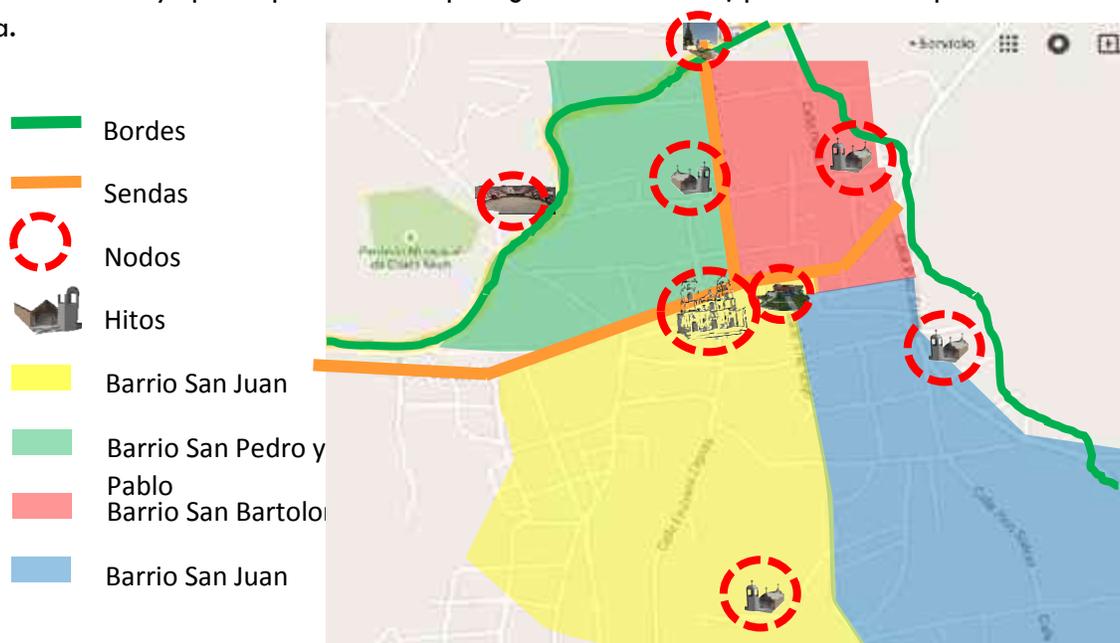


Ilustración 17 Elementos de la estructura urbana que contribuyen en la identidad según Kevin Lynch, Fuente: V.L.R. 62

Histórico

La imagen viva de los acontecimientos a través del tiempo; su conformación urbana, llegan a ser el reflejo histórico de la ciudad, dándole a ésta sus características propias de autenticidad, fortaleciendo a su vez su propia identidad e identificación con sus pobladores.

“Al proteger la huellas objetivas del pasado histórico, simultáneamente y por el hecho, se protegen las pruebas objetivas de identidad del pasado hasta el presente, no más que la misma historia”⁸⁷

El área seleccionada para la proyección del mejoramiento es en la que se ubica la arquitectura con valor patrimonial, es la viva prueba del pasado histórico y la forma de vida que tenían sus habitantes anteriormente, por lo que es considerado de suma importancia rescatarlo y conservarlo; así de esta manera, mantener su estado original e histórico y así poder otorgarle mayor importancia.

Legal

De acuerdo a las leyes descritas en el capítulo No. 6 que tratan sobre el tema de mejoramiento de imagen urbana, la población de Charo tiene en la zona de estudio edificaciones de arquitectura con valor patrimonial, las cuales son resguardadas por dichas leyes que decretan la protección, ordenación, regulación y desarrollo de los centros de población, porque son la zona de mayor importancia de cada entidad, además son la presencia viva de los hechos y los sucesos de la misma en el tiempo.

⁸⁷ CHANFÓN, Olmos Carlos. (1996). Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo 2, Conservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico. Chiapas: Universidad Autónoma de Chiapas, Facultad de Arquitectura, Coordinación de Posgrado.

4.2.- SELECCIÓN DEL AREA DE ESTUDIO

Tomándose en cuenta los criterios anteriores, es como se llega a la selección del área de estudio. El área de estudio comprende lo que es la parte del centro de la localidad, como se muestra en croquis de localización. (Ilustración 14) Av. Morelos, en su parte centro, calle: E. Zapata, calle: Cuauhtémoc y calle: Fco. I. Madero.

La Av. Morelos que es la principal vía de acceso a la localidad y las otras calles seleccionadas son las que se encuentran circundantes al ex-convento Agustino, ya que son estas en donde se realizan las actividades culturales del pueblo además son las calles circundantes a la principal construcción y con declaratoria de monumento histórico de la localidad, como ya se había mencionado en el capítulo 2.



Ilustración 18 Área a intervenirse. Recuperado de: <https://www.google.com.mx/maps/place/Charo,+MICH/@19.746291,-101.0490206,782m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x842d114d4a29652f:0x246ac90c44a37e72> realizado por:- VLR.



5

D IAGNÓSTICO



ÁREA DE ESTUDIO

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA ESQUEMATICA

SIMBOLOGÍA

	PAVIMENTO HIDRAHULICO
	EMPEDRADO
	ADOQUIN
	BANQUETA DE CONCRETO
	ÁREA VERDE

TESIS
MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO
ÁREA DE ESTUDIO
CHARO, MICHOACÁN.

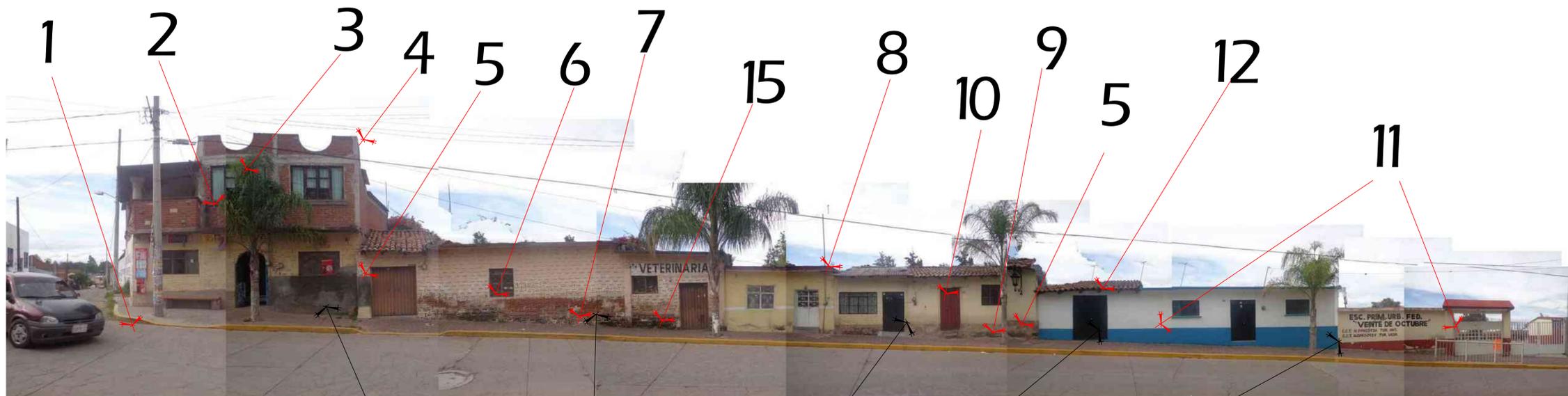
ASESOR DE TESIS
M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:
LÓPEZ RIVERA VIOLETA

UBICACIÓN
CHARO, MICHOACÁN

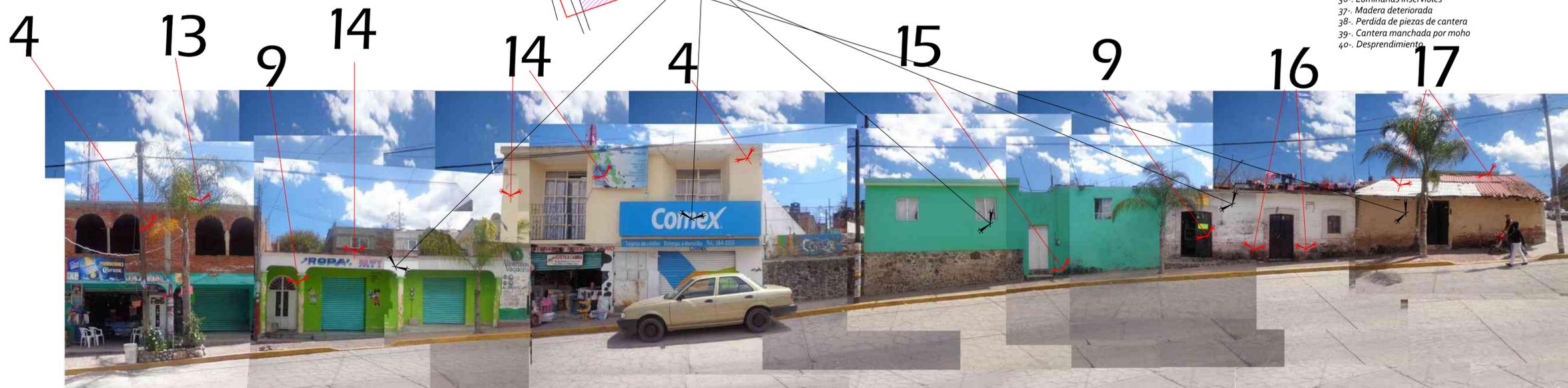
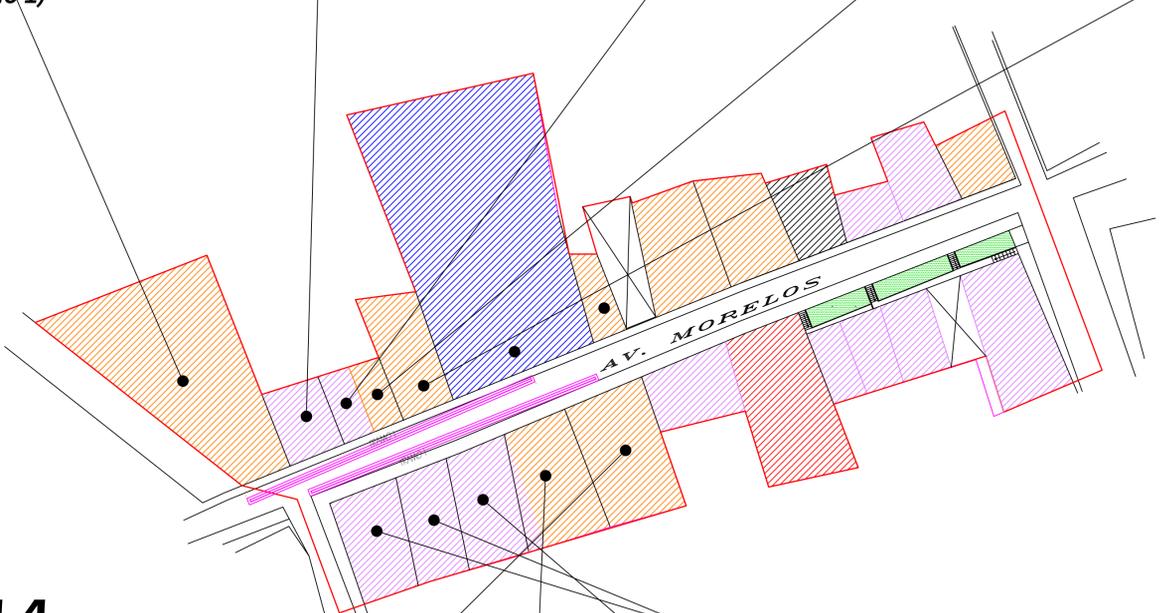
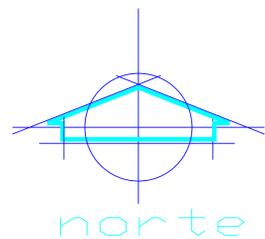
CLAVE
AE-01

FECHA: NOVIEMBRE 2015



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y CALLE GUERRERO ACERA NORTE (Tramo 1)

- 1- Anuncios publicitarios
- 2- Agregado niveles
- 3- Cableado aéreo
- 4- Alteración de la proporción
- 5- Pérdida de aplanados
- 6- Humedad en muros
- 7- Deterioro parcial en muros
- 8- Tubería de mufa visible
- 9- Deterioro de pintura en muro
- 10- Deterioro de pintura en herrería
- 11- Gamas diferentes de color
- 12- Teja en deteriorada
- 13- Nuevas construcciones
- 14- Rótulos
- 15- Crecimiento de vegetación en muros por humedad
- 16- Presencia de moho en cantera
- 17- Techumbre en deterioro
- 18- Deterioro parcial de cantera en muro
- 19- Presencia de graffiti
- 20- Presencia de vegetación por piezas de adoquín fracturadas
- 21- Publicidad
- 22- Herrería en deterioro
- 23- Toldos
- 24- Tapeo de puertas
- 25- Deterioro por falta de mantenimiento
- 26- Falta de tapadera de registros
- 27- Fisura de concreto en banquetas
- 28- Crecimiento de vegetación en azoteas
- 29- Empedrado dañado
- 30- Vigas de madera deterioradas
- 31- Humedad en cantera
- 32- Vista de antena parabólica
- 33- Vista de tinacos
- 34- Cubiertas provisionales
- 35- Ausencia de acabado final
- 36- Luminarias inservibles
- 37- Madera deteriorada
- 38- Pérdida de piezas de cantera
- 39- Cantera manchada por moho
- 40- Desprendimiento



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y EMILIANO ZAPATA ACERA SUR (Tramo 1)

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTA ESQUEMATICA



SIMBOLOGÍA

	HABITACIONAL
	MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
	EDUCACIÓN
	OFICINAS
	JARDINES
	LOTES BALDIOS

TESIS

REORGANIZACION DE UNAS URBANAS EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHO.

PLANO

DIAGNÓSTICO Y USO DE SUELO

AV. MORELOS PONIENTE

ASESOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

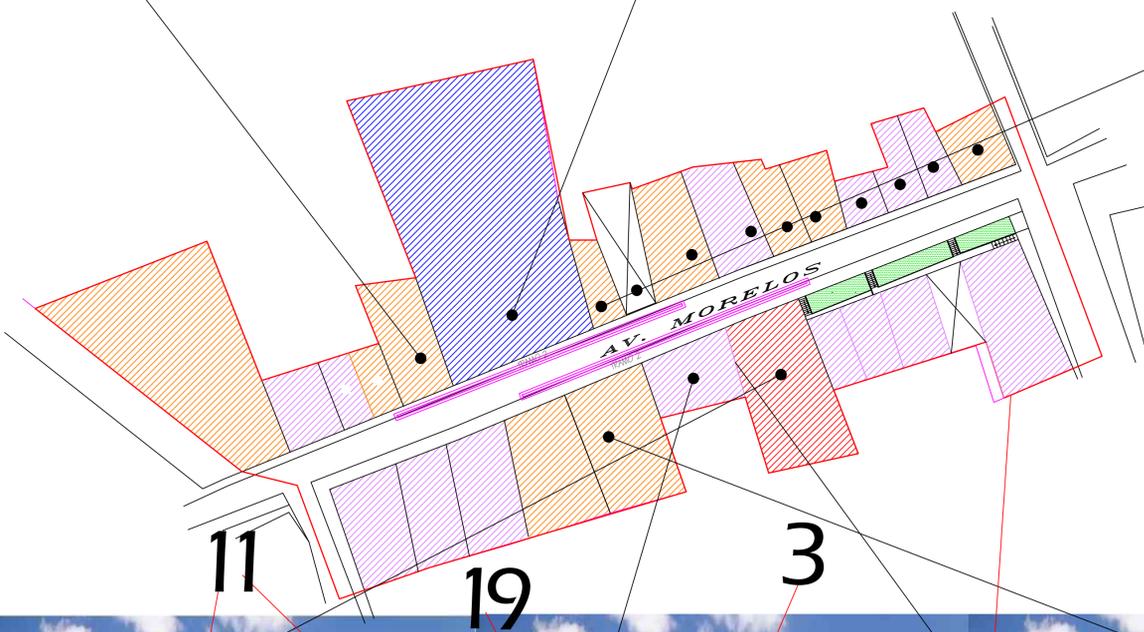
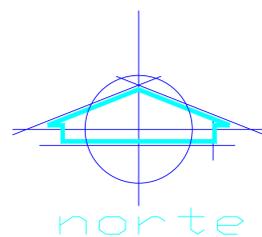
CLAVE

D-01

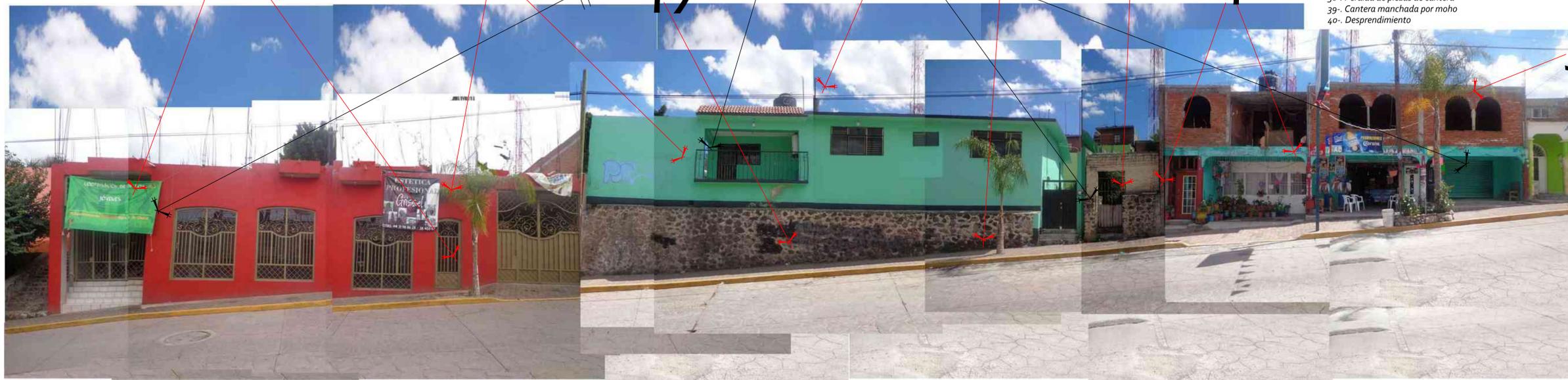
FECHA: NOVIEMBRE 2015



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y CALLE GUERRERO ACERA NORTE (Tramo 2)



- 1- Anuncios publicitarios
- 2- Agregado niveles
- 3- Cableado aéreo
- 4- Alteración de la proporción
- 5- Pérdida de aplanados
- 6- Humedad en muros
- 7- Deterioro parcial en muros
- 8- Tubería de mufa visible
- 9- Deterioro de pintura en muro
- 10- Deterioro de pintura en herrería
- 11- Gamas diferentes de color
- 12- Teja en deteriorada
- 13- Nuevas construcciones
- 14- Rótulos
- 15- Crecimiento de vegetación en muros por humedad
- 16- Presencia de moho en cantera
- 17- Techumbre en deterioro
- 18- Deterioro parcial de cantera en muro
- 19- Presencia de graffiti
- 20- Presencia de vegetación por piezas de adoquín fracturadas
- 21- Publicidad
- 22- Herrería en deterioro
- 23- Toldos
- 24- Tapeo de puertas
- 25- Deterioro por falta de mantenimiento
- 26- Falta de tapadera de registros
- 27- Fisura de concreto en banquetas
- 28- Crecimiento de vegetación en azoteas
- 29- Empedrado dañado
- 30- vigas de madera deterioradas
- 31- Humedad en cantera
- 32- Vista de antena parabólica
- 33- Vista de tinacos
- 34- Cubiertas provisionales
- 35- Ausencia de acabado final
- 36- Luminarias inservibles
- 37- Madera deteriorada
- 38- Pérdida de piezas de cantera
- 39- Cantera manchada por moho
- 40- Desprendimiento



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y EMILIANO ZAPATA ACERA SUR (Tramo 2)

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



N

PLANTA ESQUEMATICA



SIMBOLOGÍA

- HABITACIONAL
- MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
- EDUCACIÓN
- OFICINAS
- JARDINES
- LOTES BALDIOS

TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO

DIAGNÓSTICO Y USO DE SUELO

AV. MORELOS PONIENTE

ASESOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

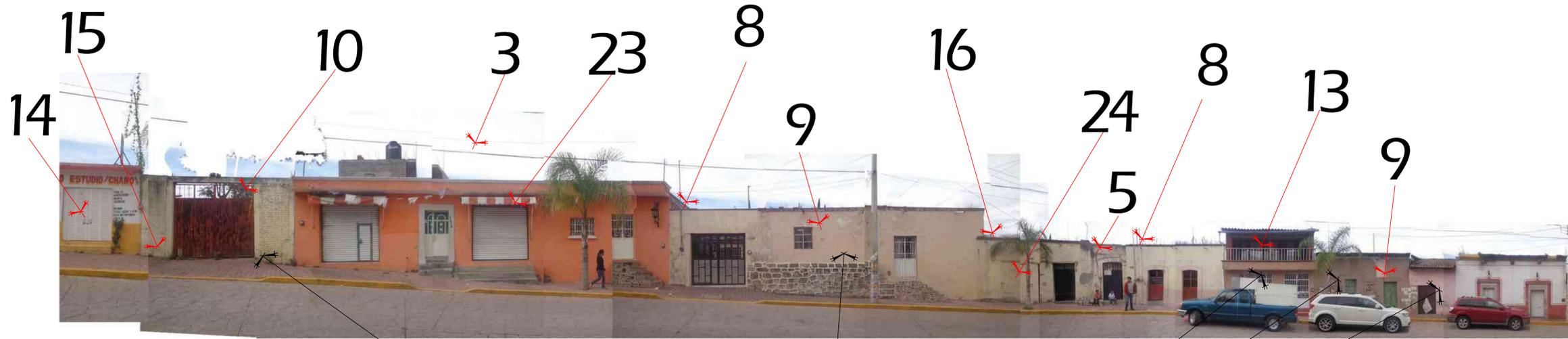
UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

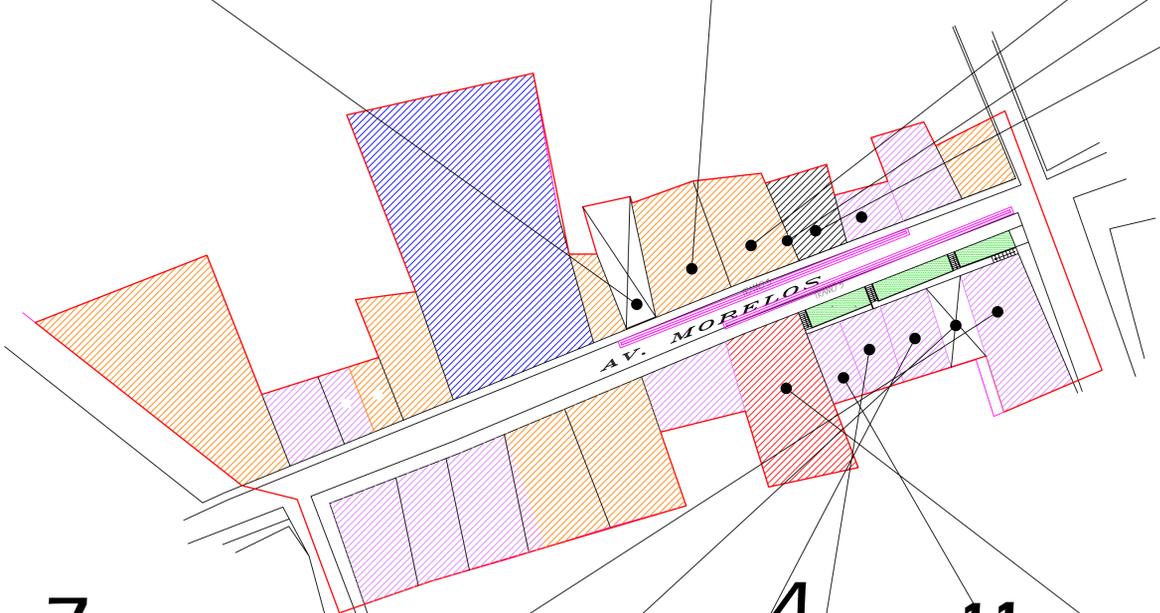
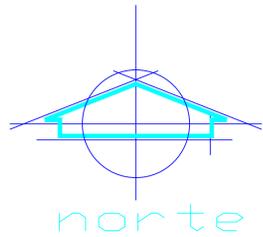
CLAVE

D-02

FECHA: NOVIEMBRE 2015



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y CALLE GUERRERO ACERA NORTE (Tramo 3)



- 1- Anuncios publicitarios
- 2- Agregado niveles
- 3- Cableado aéreo
- 4- Alteración de la proporción
- 5- Pérdida de aplanados
- 6- Humedad en muros
- 7- Deterioro parcial en muros
- 8- Tubería de mufa visible
- 9- Deterioro de pintura en muro
- 10- Deterioro de pintura en herrería
- 11- Gammas diferentes de color
- 12- Teja en deteriorada
- 13- Nuevas construcciones
- 14- Rótulos
- 15- Crecimiento de vegetación en muros por humedad
- 16- Presencia de moho en cantera
- 17- Techumbre en deterioro
- 18- Deterioro parcial de cantera en muro
- 19- Presencia de graffiti
- 20- Presencia de vegetación por piezas de adoquín fracturadas
- 21- Publicidad
- 22- Herrería en deterioro
- 23- Toldos
- 24- Tapeo de puertas
- 25- Deterioro por falta de mantenimiento
- 26- Falta de tapadera de registros
- 27- Fisura de concreto en banquetas
- 28- Crecimiento de vegetación en azoteas
- 29- Empedrado dañado
- 30- vigas de madera deterioradas
- 31- Humedad en cantera
- 32- Vista de antena parabólica
- 33- Vista de tinacos
- 34- Cubiertas provisionales
- 35- Ausencia de acabado final
- 36- Luminarias inservibles
- 37- Madera deteriorada
- 38- Pérdida de piezas de cantera
- 39- Cantera manchada por moho
- 40- Desprendimiento



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y EMILIANO ZAPATA ACERA SUR (Tramo 3)

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA ESQUEMÁTICA

SIMBOLOGÍA

	HABITACIONAL
	MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
	EDUCACIÓN
	OFICINAS
	JARDINES
	LOTES BALDIOS

TESIS
REORGANIZACIÓN DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO
DIAGNÓSTICO Y USO DE SUELO

AV. MORELOS PONIENTE

ASESOR DE TESIS
M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:
LÓPEZ RIVERA VIOLETA

UBICACIÓN
CHARO, MICHOACÁN

FECHA: NOVIEMBRE 2015

CLAVE
D-03



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y CALLE GUERRERO ACERA NORTE (Tramo4)

- 1- Anuncios publicitarios
- 2- Agregado niveles
- 3- Cableado aéreo
- 4- Alteración de la proporción
- 5- Pérdida de aplanados
- 6- Humedad en muros
- 7- Deterioro parcial en muros
- 8- Tubería de mufa visible
- 9- Deterioro de pintura en muro
- 10- Deterioro de pintura en herrería
- 11- Gamas diferentes de color
- 12- Teja en deteriorada
- 13- Nuevas construcciones
- 14- Rótulos
- 15- Crecimiento de vegetación en muros por humedad
- 16- Presencia de moho en cantera
- 17- Techumbre en deterioro
- 18- Deterioro parcial de cantera en muro
- 19- Presencia de graffiti
- 20- Presencia de vegetación por piezas de adoquín fracturadas
- 21- Publicidad
- 22- Herrería en deterioro
- 23- Toldos
- 24- Tapeo de puertas
- 25- Deterioro por falta de mantenimiento
- 26- Falta de tapadera de registros
- 27- Fisura de concreto en banquetas
- 28- Crecimiento de vegetación en azoteas
- 29- Empedrado dañado
- 30- vigas de madera deterioradas
- 31- Humedad en cantera
- 32- Vista de antena parabólica
- 33- Vista de tinacos
- 34- Cubiertas provisionales
- 35- Ausencia de acabado final
- 36- Luminarias inservibles
- 37- Madera deteriorada
- 38- Pérdida de piezas de cantera
- 39- Cantera manchada por moho
- 40- Desprendimiento

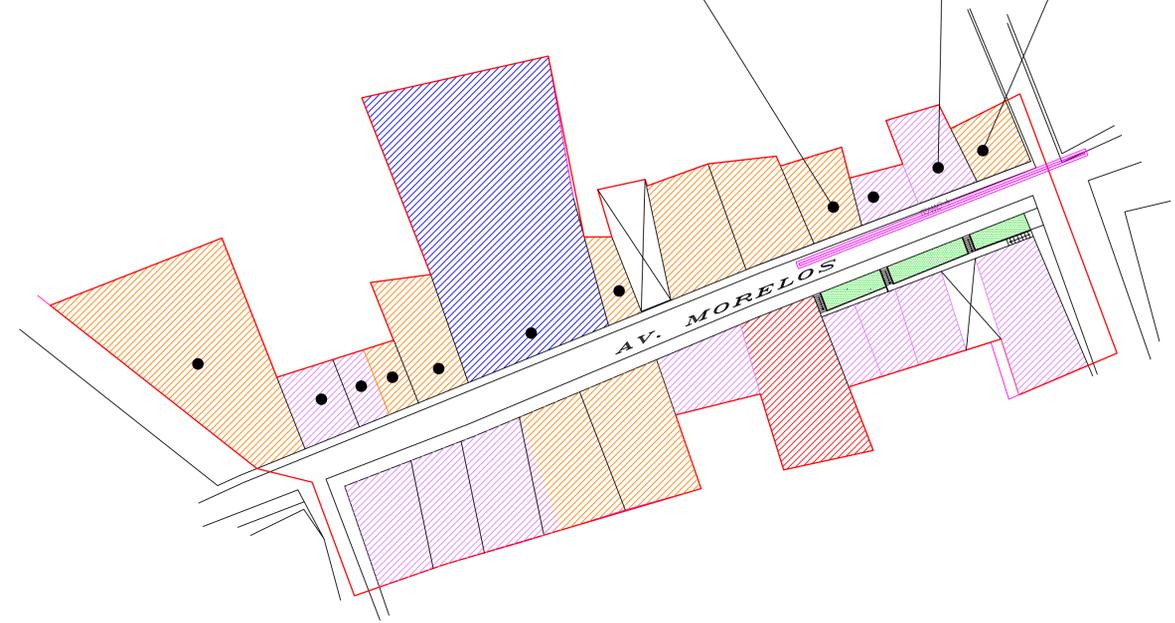
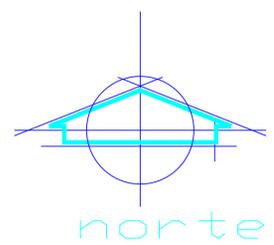


IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA ESQUEMATICA

SIMBOLOGÍA

	HABITACIONAL
	MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
	EDUCACIÓN
	OFICINAS
	JARDINES
	LOTES BALDIOS

TESIS

RECONOCIMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO

DIAGNÓSTICO Y USO DE SUELO

AV. MORELOS PONIENTE

ASESOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

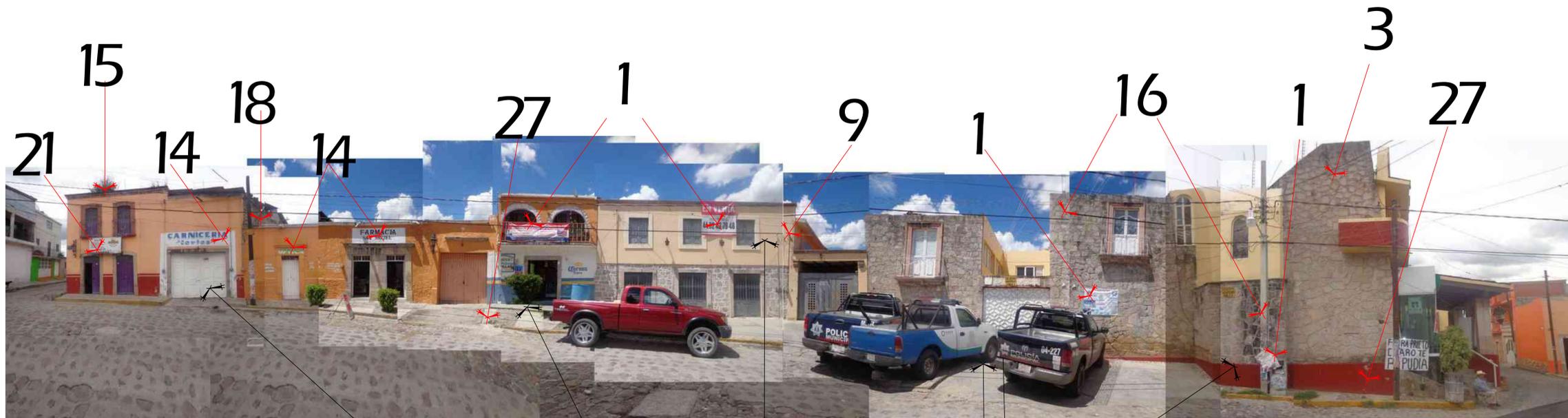
UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

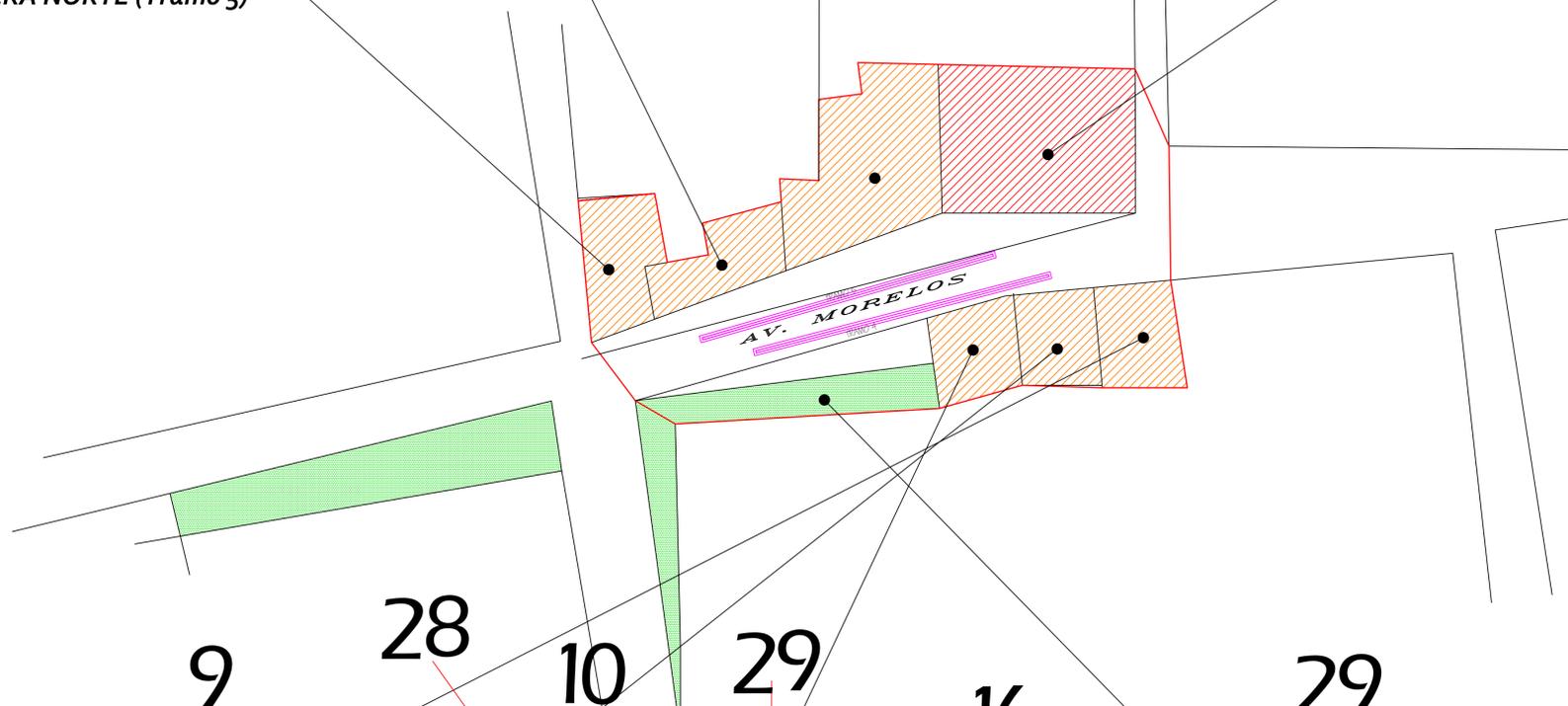
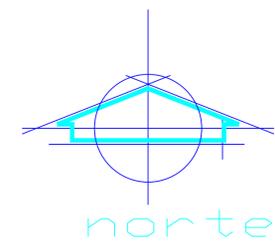
FECHA: NOVIEMBRE 2015

CLAVE

D-04



AV. MORELOS ENTRE CALLEGUERRERO Y CALLE 20 DE OCTUBRE ACERA NORTE (Tramo 5)



- 1- Anuncios publicitarios
- 2- Agregado niveles
- 3- Cableado aéreo
- 4- Alteración de la proporción
- 5- Pérdida de aplastados
- 6- Humedad en muros
- 7- Deterioro parcial en muros
- 8- Tubería de mufa visible
- 9- Deterioro de pintura en muro
- 10- Deterioro de pintura en herrería
- 11- Gammas diferentes de color
- 12- Teja en deteriorada
- 13- Nuevas construcciones
- 14- Rótulos
- 15- Crecimiento de vegetación en muros por humedad
- 16- Presencia de moho en cantera
- 17- Techumbre en deterioro
- 18- Deterioro parcial de cantera en muro
- 19- Presencia de graffiti
- 20- Presencia de vegetación por piezas de adoquín fracturadas
- 21- Publicidad
- 22- Herrería en deterioro
- 23- Toldos
- 24- Tapeo de puertas
- 25- Deterioro por falta de mantenimiento
- 26- Falta de tapadera de registros
- 27- Fisura de concreto en banquetas
- 28- Crecimiento de vegetación en azoteas
- 29- Empedrado dañado
- 30- vigas de madera deterioradas
- 31- Humedad en cantera
- 32- Vista de antena parabólica
- 33- Vista de tinacos
- 34- Cubiertas provisionales
- 35- Ausencia de acabado final
- 36- Luminarias inservibles
- 37- Madera deteriorada
- 38- Pérdida de piezas de cantera
- 39- Cantera manchada por moho
- 40- Desprendimiento de piedra en jardineras



AV. MORELOS ENTRE CALLE EMILIANO ZAPATA Y CALLE CUAUHEMOC ACERA SUR (Tramo 4)

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



N

PLANTA ESQUEMATICA



SIMBOLOGÍA

	HABITACIONAL
	MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
	EDUCACIÓN
	OFICINAS
	JARDINES
	LOTES BALDIOS

TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHO.

PLANO

DIAGNÓSTICO Y USO DE SUELO

AV. MORELOS CENTRO

ASESOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

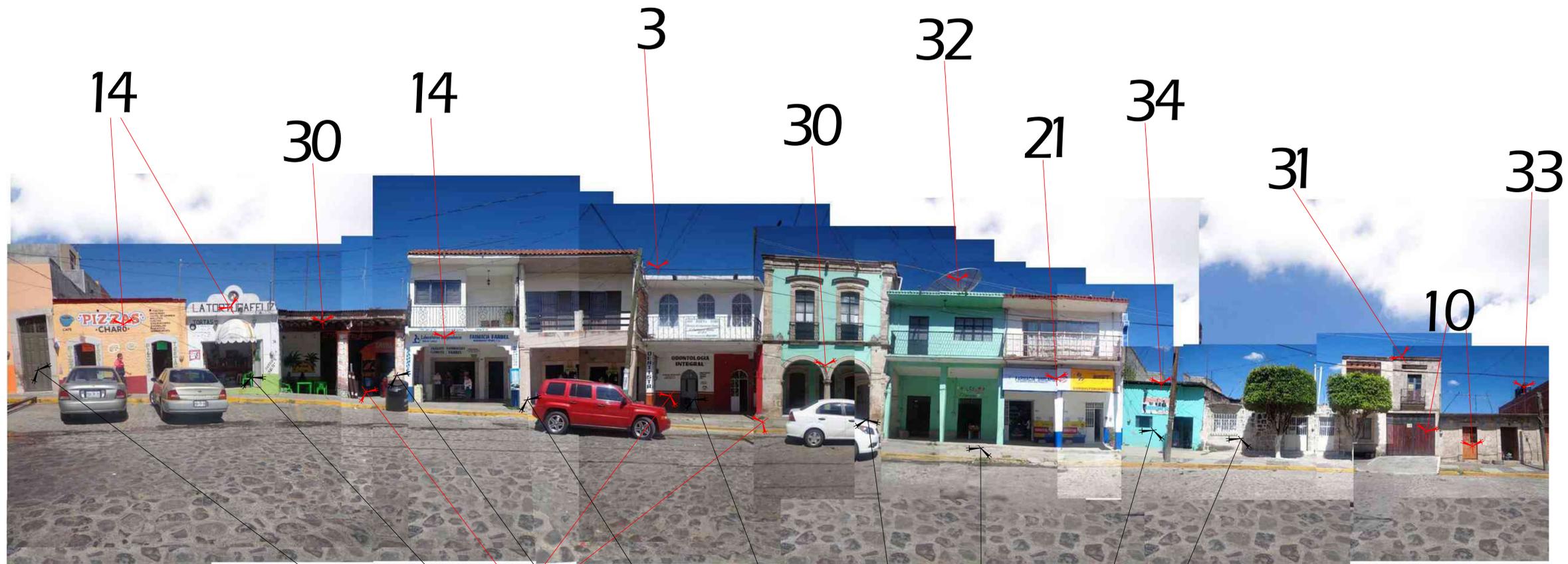
UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

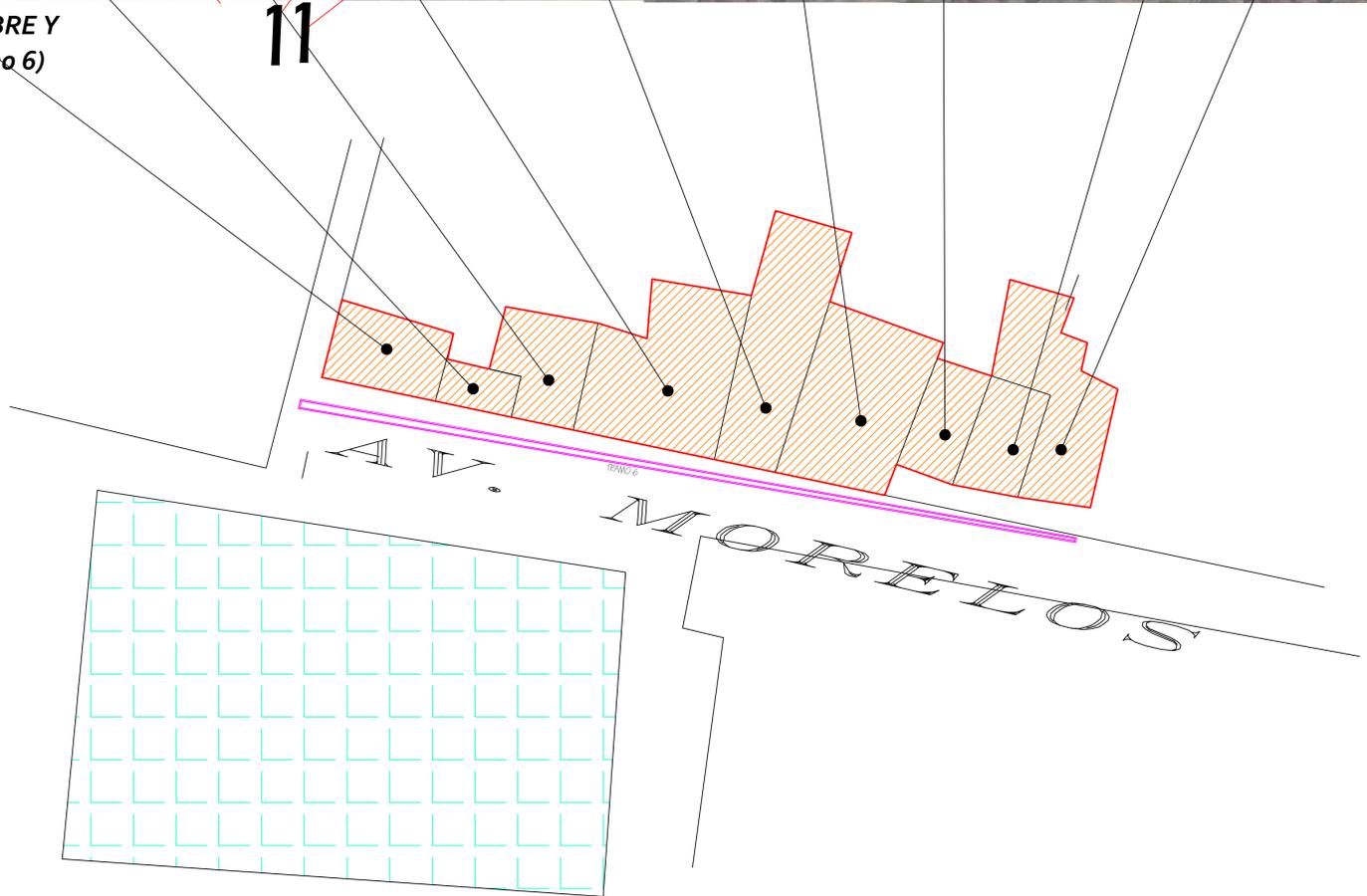
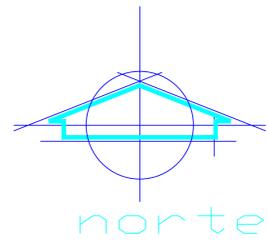
CLAVE

D-05

FECHA: NOVIEMBRE 2015



AV. MORELOS ENTRE CALLE 20 DE OCTUBRE Y CALLEJÓN ALLENDE ACERA NORTE (Tramo 6)



- 1.- Anuncios publicitarios
- 2.- Agregado niveles
- 3.- Cableado aéreo
- 4.- Alteración de la proporción
- 5.- Pérdida de aplanados
- 6.- Humedad en muros
- 7.- Deterioro parcial en muros
- 8.- Tubería de mufa visible
- 9.- Deterioro de pintura en muro
- 10.- Deterioro de pintura en herrería
- 11.- Gammas diferentes de color
- 12.- Teja en deteriorada
- 13.- Nuevas construcciones
- 14.- Rótulos
- 15.- Crecimiento de vegetación en muros por humedad
- 16.- Presencia de moho en cantera
- 17.- Techumbre en deterioro
- 18.- Deterioro parcial de cantera en muro
- 19.- Presencia de grafiti
- 20.- Presencia de vegetación por piezas de adoquín fracturadas
- 21.- Publicidad
- 22.- Herrería en deterioro
- 23.- Toldos
- 24.- Tapeo de puertas
- 25.- Deterioro por falta de mantenimiento
- 26.- Falta de tapadera de registros
- 27.- Fisura de concreto en banquetas
- 28.- Crecimiento de vegetación en azoteas
- 29.- Empedrado dañado
- 30.- vigas de madera deterioradas
- 31.- Humedad en cantera
- 32.- Vista de antena parabólica
- 33.- Vista de tinacos
- 34.- Cubiertas provisionales
- 35.- Ausencia de acabado final
- 36.- Luminarias inservibles
- 37.- Madera deteriorada
- 38.- Pérdida de piezas de cantera
- 39.- Cantera manchada por moho
- 40.- Desprendimiento

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

	HABITACIONAL
	MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
	EDUCACIÓN
	OFICINAS
	JARDINES
	RELIGIOSO
	LOTES BALDIOS

TESIS

RECONOCIMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO

DIAGNÓSTICO Y USO DE SUELO

AV. MORELOS CENTRO

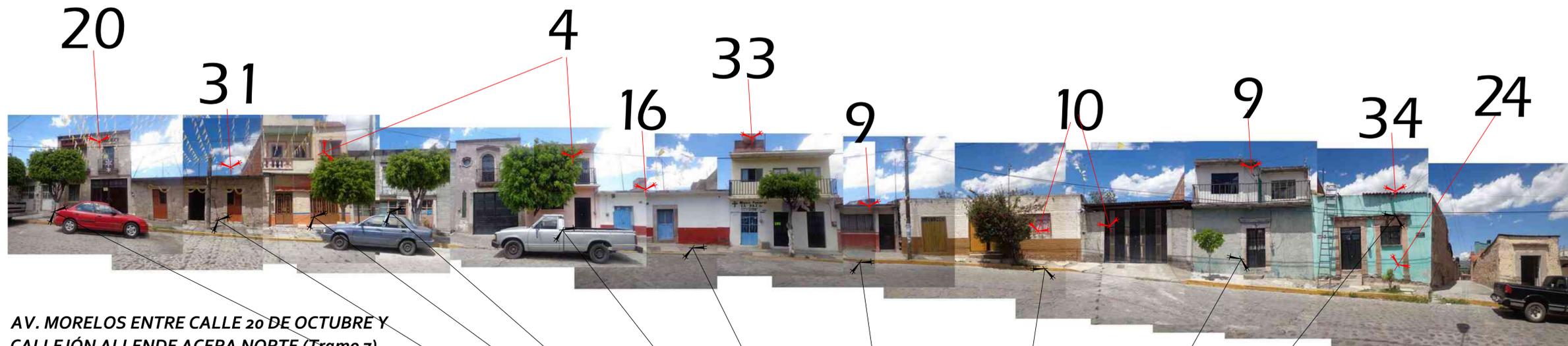
ASESOR DE TESIS
M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:
LÓPEZ RIVERA VIOLETA

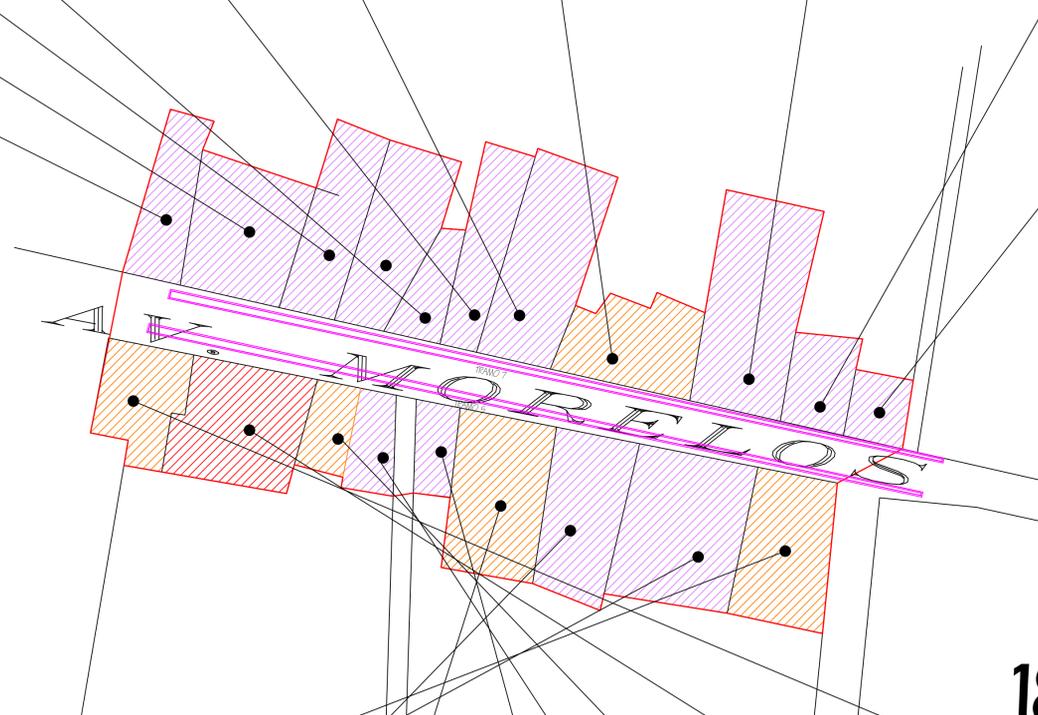
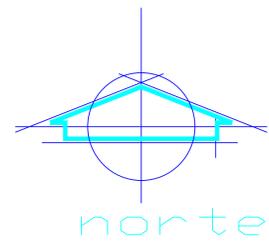
UBICACIÓN
CHARO, MICHOACÁN

CLAVE
D-06

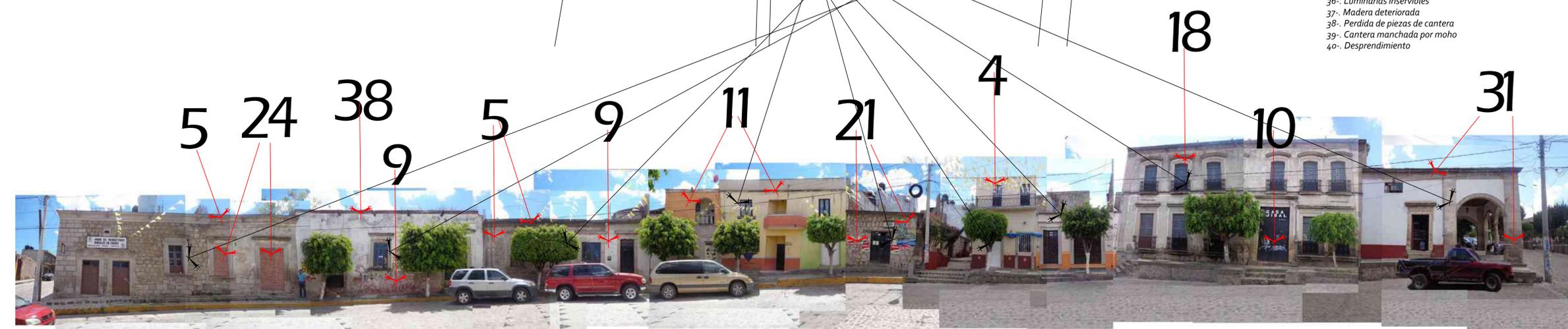
FECHA: NOVIEMBRE 2015



AV. MORELOS ENTRE CALLE 20 DE OCTUBRE Y CALLEJÓN ALLENDE ACERA NORTE (Tramo 7)



- 1.- Anuncios publicitarios
- 2.- Agregado niveles
- 3.- Cableado aéreo
- 4.- Alteración de la proporción
- 5.- Pérdida de aplanados
- 6.- Humedad en muros
- 7.- Deterioro parcial en muros
- 8.- Tubería de mufa visible
- 9.- Deterioro de pintura en muro
- 10.- Deterioro de pintura en herrería
- 11.- Gammas diferentes de color
- 12.- Teja en deteriorada
- 13.- Nuevas construcciones
- 14.- Rótulos
- 15.- Crecimiento de vegetación en muros por humedad
- 16.- Presencia de moho en cantera
- 17.- Techumbre en deterioro
- 18.- Deterioro parcial de cantera en muro
- 19.- Presencia de graffiti
- 20.- Presencia de vegetación por piezas de adoquín fracturadas
- 21.- Publicidad
- 22.- Herrería en deterioro
- 23.- Toldos
- 24.- Tapedo de puertas
- 25.- Deterioro por falta de mantenimiento
- 26.- Falta de tapadera de registros
- 27.- Fisura de concreto en banquetas
- 28.- Crecimiento de vegetación en azoteas
- 29.- Empedrado dañado
- 30.- vigas de madera deterioradas
- 31.- Humedad en cantera
- 32.- Vista de antena parabólica
- 33.- Vista de tinacos
- 34.- Cubiertas provisionales
- 35.- Ausencia de acabado final
- 36.- Luminarias inservibles
- 37.- Madera deteriorada
- 38.- Pérdida de piezas de cantera
- 39.- Cantera manchada por moho
- 40.- Desprendimiento



AV. MORELOS ENTRE CALLE CUAUHEMOC Y ACERA SUR (Tramo 5)

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

	HABITACIONAL
	MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
	EDUCACIÓN
	OFICINAS
	JARDINES
	RELIGIOSO
	LOTES BALDIOS

TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHO.

PLANO

DIAGNÓSTICO Y USO DE SUELO

AV. MORELOS ORIENTE

ASESOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

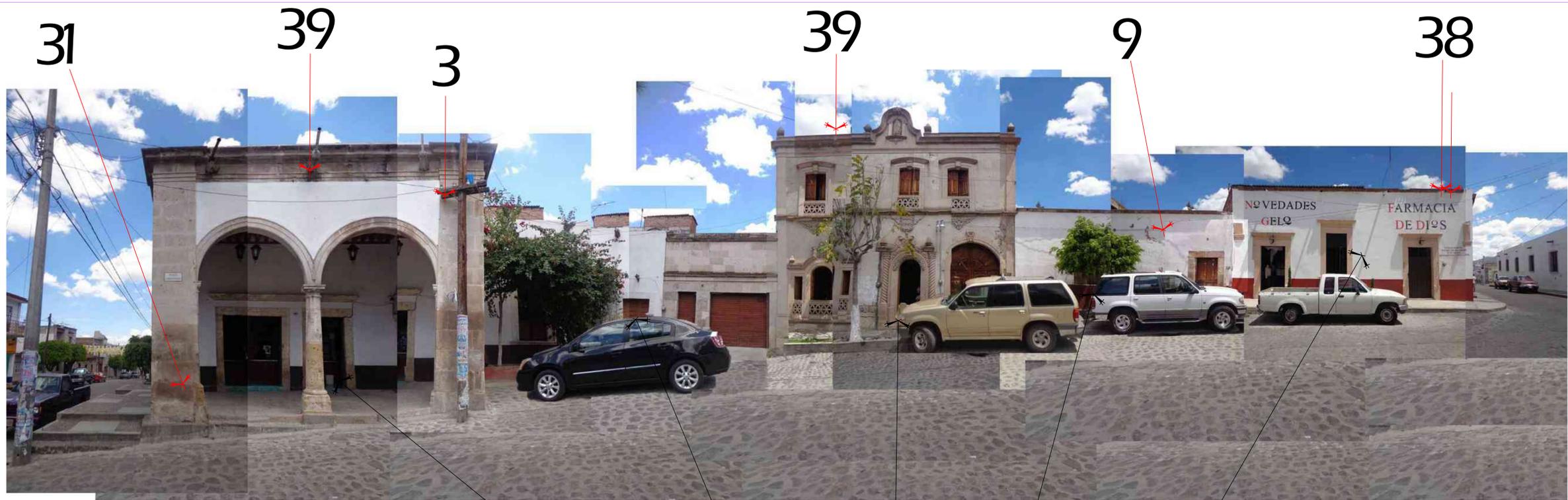
UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

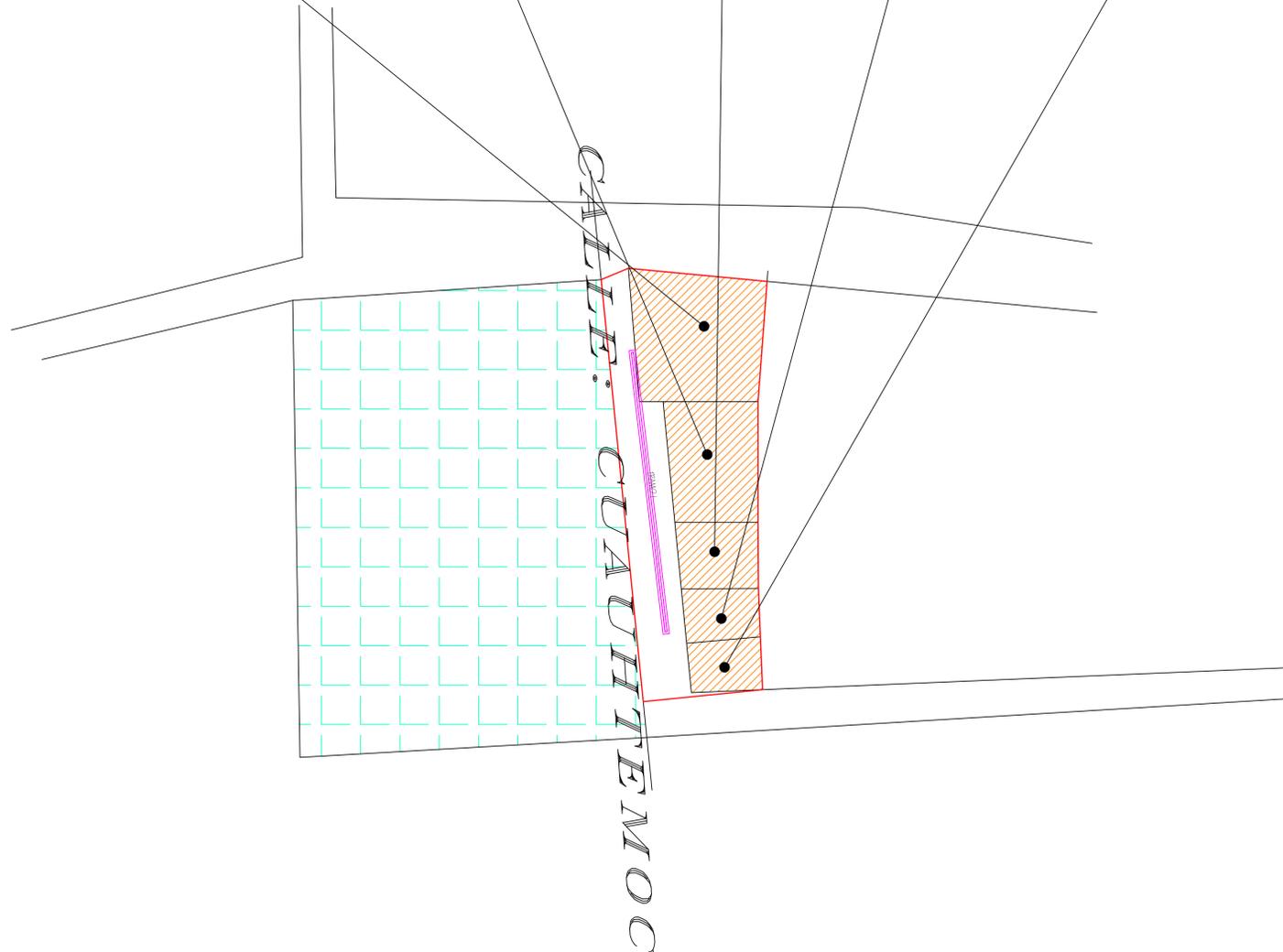
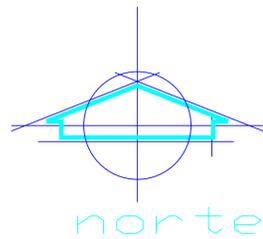
CLAVE

D-07

FECHA: NOVIEMBRE 2015



CALLE CUAUHEMOC ENTRE CALLE FCO. I MADERO Y AV. MORELOS ACERA ORIENTE (Tramo 1)



- 1-. Anuncios publicitarios
- 2-. Agregado niveles
- 3-. Cableado aéreo
- 4-. Alteración de la proporción
- 5-. Pérdida de aplanados
- 6-. Humedad en muros
- 7-. Deterioro parcial en muros
- 8-. Tubería de mufa visible
- 9-. Deterioro de pintura en muro
- 10-. Deterioro de pintura en herrería
- 11-. Gammas diferentes de color
- 12-. Teja en deteriorada
- 13-. Nuevas construcciones
- 14-. Rótulos
- 15-. Crecimiento de vegetación en muros por humedad
- 16-. Presencia de moho en cantera
- 17-. Techumbre en deterioro
- 18-. Deterioro parcial de cantera en muro
- 19-. Presencia de graffiti
- 20-. Presencia de vegetación por piezas de adoquín fracturadas
- 21-. Publicidad
- 22-. Herrería en deterioro
- 23-. Toldos
- 24-. Tapeo de puertas
- 25-. Deterioro por falta de mantenimiento
- 26-. Falta de tapadera de registros
- 27-. Fisura de concreto en banquetas
- 28-. Crecimiento de vegetación en azoteas
- 29-. Empedrado dañado
- 30-. Vigas de madera deterioradas
- 31-. Humedad en cantera
- 32-. Vista de antena parabólica
- 33-. Vista de tinacos
- 34-. Cubiertas provisionales
- 35-. Ausencia de acabado final
- 36-. Luminarias inservibles
- 37-. Maderas deterioradas
- 38-. Pérdida de piezas de cantera
- 39-. Cantera manchada por moho
- 40-. Desprendimiento

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

- HABITACIONAL
- MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
- EDUCACIÓN
- OFICINAS
- JARDINES
- PLAZA

TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO

DIAGNÓSTICO Y USO DE SUELO

CALLE: CUAUHEMOC

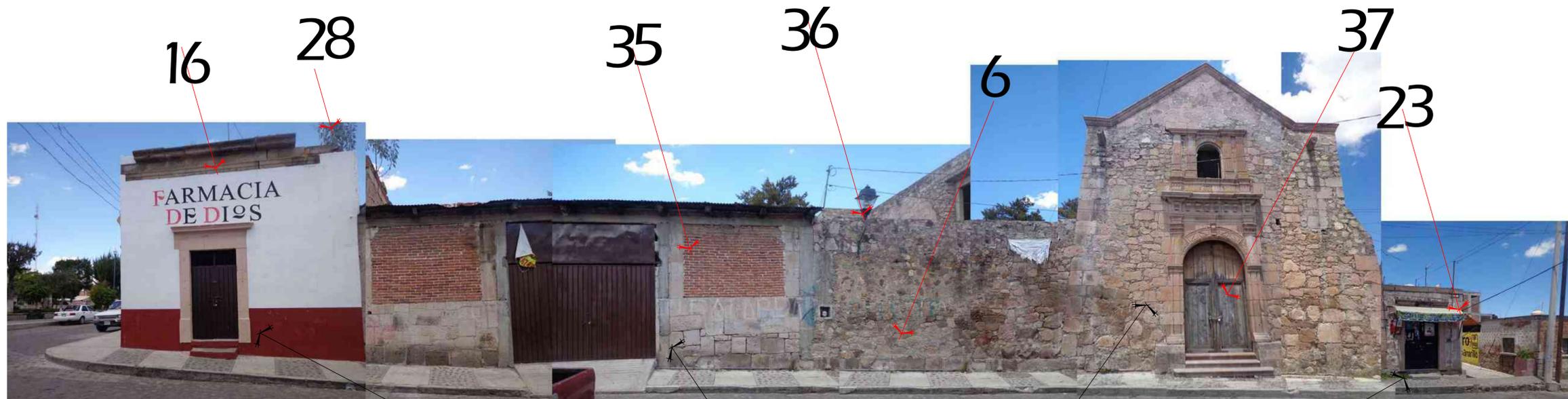
ASESOR DE TESIS
M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:
LÓPEZ RIVERA VIOLETA

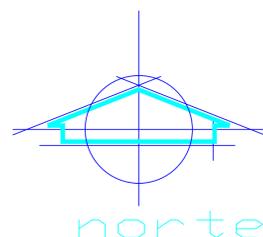
UBICACIÓN
CHARO, MICHOACÁN

CLAVE
D-08

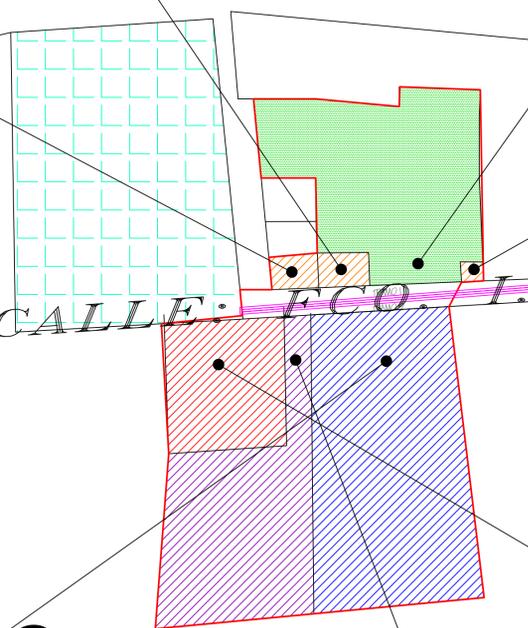
FECHA: NOVIEMBRE 2015



CALLE FCO. I. MADERO ENTRE CALLE CUAUHEMOC Y CALLEJON 5 DE MAYO ACERA NORTE (Tramo 1)



CALLE: FCO. I. MADERO



- 1- Anuncios publicitarios
- 2- Agregado niveles
- 3- Cableado aéreo
- 4- Alteración de la proporción
- 5- Pérdida de aplastados
- 6- Humedad en muros
- 7- Deterioro parcial en muros
- 8- Tubería de mufa visible
- 9- Deterioro de pintura en muro
- 10- Deterioro de pintura en herrería
- 11- Gamas diferentes de color
- 12- Teja en deteriorada
- 13- Nuevas construcciones
- 14- Rótulos
- 15- Crecimiento de vegetación en muros por humedad
- 16- Presencia de moho en cantera
- 17- Techumbre en deterioro
- 18- Deterioro parcial de cantera en muro
- 19- Presencia de graffiti
- 20- Presencia de vegetación por piezas de adoquín fracturadas
- 21- Publicidad
- 22- Herrería en deterioro
- 23- Toldos
- 24- Tapeo de puertas
- 25- Deterioro por falta de mantenimiento
- 26- Falta de tapadera de registros
- 27- Fisura de concreto en banquetas
- 28- Crecimiento de vegetación en azoteas
- 29- Empedrado dañado
- 30- vigas de madera deterioradas
- 31- Humedad en cantera
- 32- Vista de antena parabólica
- 33- Vista de tinacos
- 34- Cubiertas provisionales
- 35- Ausencia de acabado final
- 36- Luminarias inservibles
- 37- Madera deteriorada
- 38- Pérdida de piezas de cantera
- 39- Cantera manchada por moho
- 40- Desprendimiento de piedra en jardineras



CALLE FCO. I. MADERO ENTRE CALLE 5 DE MAYO Y PLAZA CUAUHEMOC ACERA NORTE (Tramo 2)

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



	DEPORTIVO
	COMERCIAL
	EDUCACIÓN
	OFICINAS
	CULTURA
	LOTES BALDIOS

TESIS

RECONOCIMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO

DIAGNÓSTICO Y USO DE SUELO

CALLE: FCO. I. MORELOS

ASESOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

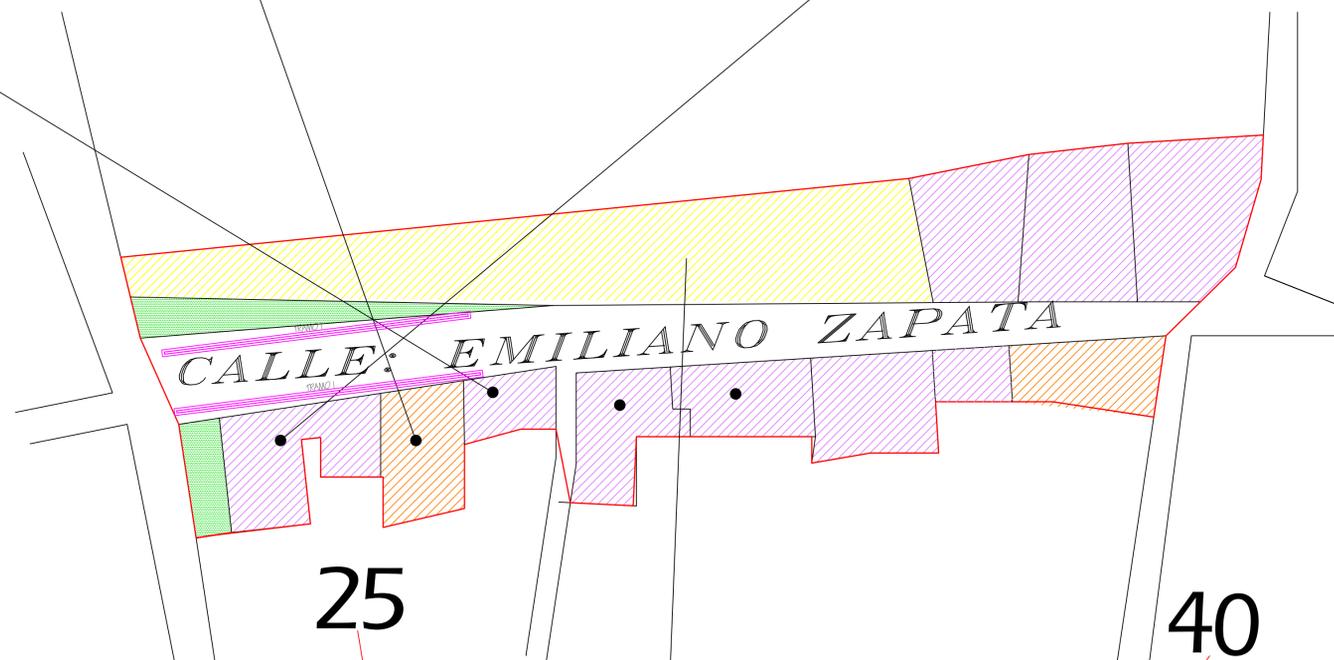
CLAVE

D-09

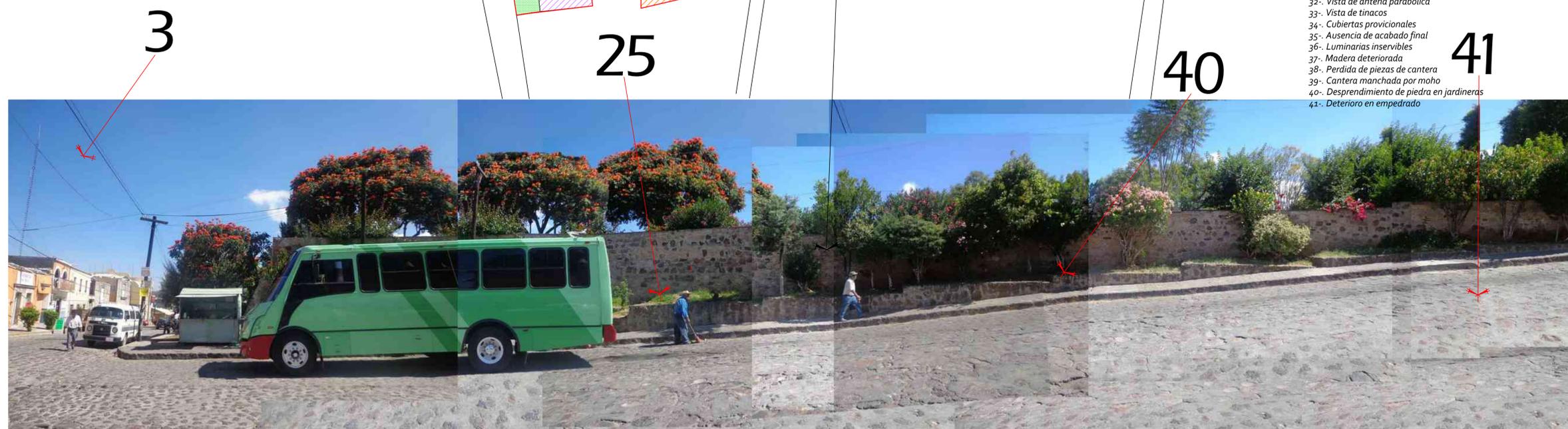
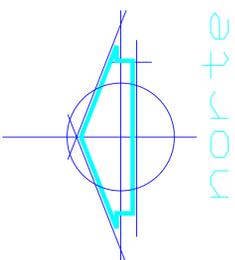
FECHA: NOVIEMBRE 2015



CALLE: EMILIANO ZAPATA ENTRE AV. MORELOS Y CALLE FELIX IRETA, ACERA NORTE (Tramo 1)



- 1- Anuncios publicitarios
- 2- Agregado niveles
- 3- Cableado aéreo
- 4- Alteración de la proporción
- 5- Pérdida de aplanados
- 6- Humedad en muros
- 7- Deterioro parcial en muros
- 8- Tubería de mufa visible
- 9- Deterioro de pintura en muro
- 10- Deterioro de pintura en herrería
- 11- Gammas diferentes de color
- 12- Teja en deteriorada
- 13- Nuevas construcciones
- 14- Rótulos
- 15- Crecimiento de vegetación en muros por humedad
- 16- Presencia de moho en cantera
- 17- Techumbre en deterioro
- 18- Deterioro parcial de cantera en muro
- 19- Presencia de graffiti
- 20- Presencia de vegetación por piezas de adoquín fracturadas
- 21- Publicidad
- 22- Herrería en deterioro
- 23- Toldos
- 24- Tapeo de puertas
- 25- Deterioro por falta de mantenimiento
- 26- Falta de tapadera de registros
- 27- Fisura de concreto en banquetas
- 28- Crecimiento de vegetación en azoteas
- 29- Empedrado dañado
- 30- vigas de madera deterioradas
- 31- Humedad en cantera
- 32- Vista de antena parabólica
- 33- Vista de tinacos
- 34- Cubiertas provisionales
- 35- Ausencia de acabado final
- 36- Luminarias inservibles
- 37- Madera deteriorada
- 38- Pérdida de piezas de cantera
- 39- Cantera manchada por moho
- 40- Desprendimiento de piedra en jardineras
- 41- Deterioro en empedrado



CALLE: EMILIANO ZAPATA ENTRE AV. MORELOS Y CALLE BENITO JUEREZ, ACERA ORIENTE (Tramo 1)

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

	HABITACIONAL
	MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
	EDUCACIÓN
	OFICINAS
	JARDINES
	LOTES BALDIOS

TESIS

REORGANIZACION DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO

DIAGNÓSTICO Y USO DE SUELO

CALLE: EMILIANO ZAPATA

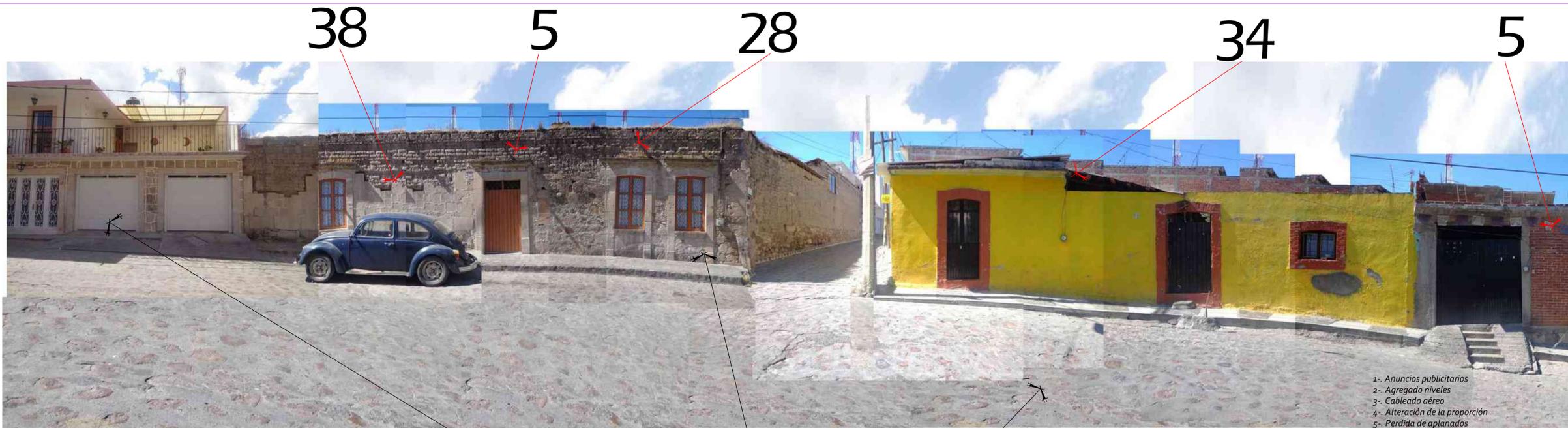
ASESOR DE TESIS
M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:
LÓPEZ RIVERA VIOLETA

UBICACIÓN
CHARO, MICHOACÁN

CLAVE
D-10

FECHA: NOVIEMBRE 2015



38

5

28

34

5

CALLE: EMILIANO ZAPATA ENTRE AV. MORELOS Y CALLE FELIX IRETA, ACERA NORTE (Tramo 2)

- 1- Anuncios publicitarios
- 2- Agregado niveles
- 3- Cableado aéreo
- 4- Alteración de la proporción
- 5- Pérdida de aplastados
- 6- Humedad en muros
- 7- Deterioro parcial en muros
- 8- Tubería de mufa visible
- 9- Deterioro de pintura en muro
- 10- Deterioro de pintura en herrería
- 11- Gammas diferentes de color
- 12- Teja en deteriorada
- 13- Nuevas construcciones
- 14- Rótulos
- 15- Crecimiento de vegetación en muros por humedad
- 16- Presencia de moho en cantera
- 17- Techumbre en deterioro
- 18- Deterioro parcial de cantera en muro
- 19- Presencia de graffiti
- 20- Presencia de vegetación por piezas de adoquín fracturadas
- 21- Publicidad
- 22- Herrería en deterioro
- 23- Toldos
- 24- Tapeo de puertas
- 25- Deterioro por falta de mantenimiento
- 26- Falta de tapadera de registros
- 27- Fisura de concreto en banquetas
- 28- Crecimiento de vegetación en azoteas
- 29- Empedrado dañado
- 30- vigas de madera deterioradas
- 31- Humedad en cantera
- 32- Vista de antena parabólica
- 33- Vista de tinacos
- 34- Cubiertas provisionales
- 35- Ausencia de acabado final
- 36- Luminarias inservibles
- 37- Madera deteriorada
- 38- Pérdida de piezas de cantera
- 39- Cantera manchada por moho
- 40- Desprendimiento de piedra en jardineras

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



N



SIMBOLOGÍA

	HABITACIONAL
	MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
	EDUCACIÓN
	OFICINAS
	JARDINES
	LOTES BALDIOS

TESIS

REORGANIZACION DE MANERA URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO

DIAGNÓSTICO Y USO DE SUELO

CALLE: EMILIANO ZAPATA

ASESOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

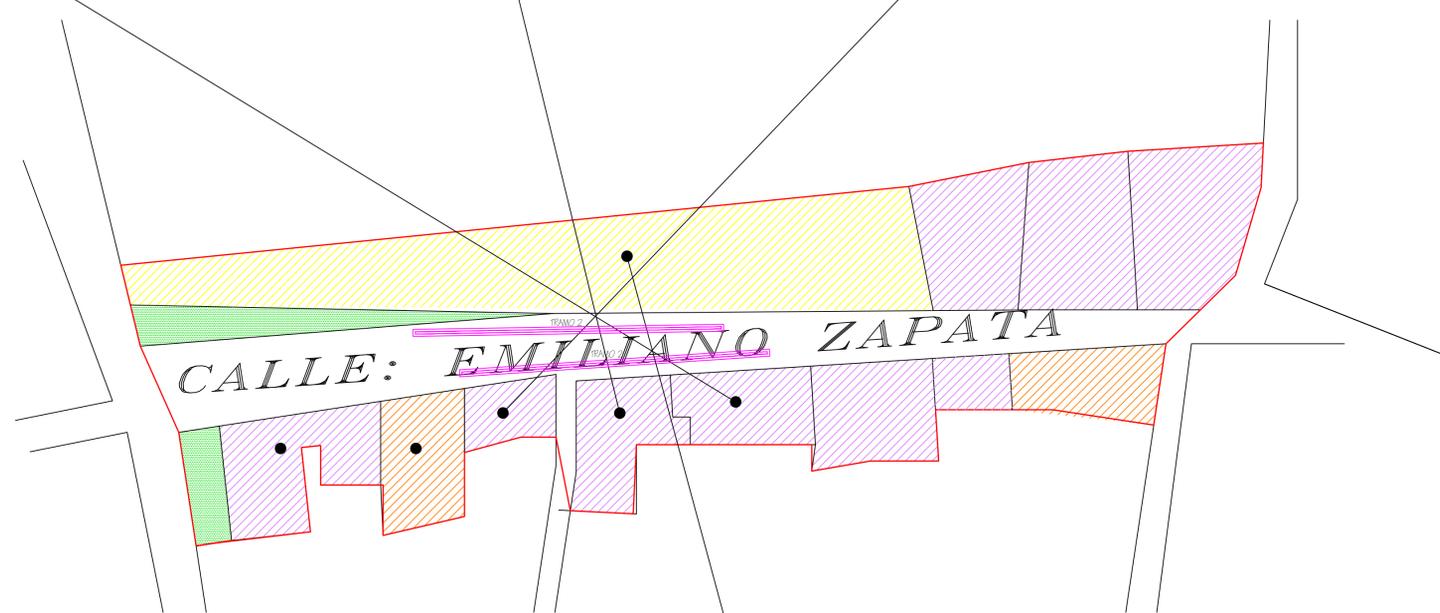
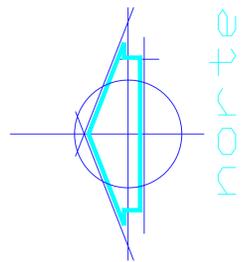
UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

CLAVE

D-11

FECHA: NOVIEMBRE 2015



25

18

16

18

CALLE: EMILIANO ZAPATA AV. MORELOS Y CALLE BENITO JUAREZ, ACERA PONIENTE (Tramo 3)



VEGETACION EXISTENTE

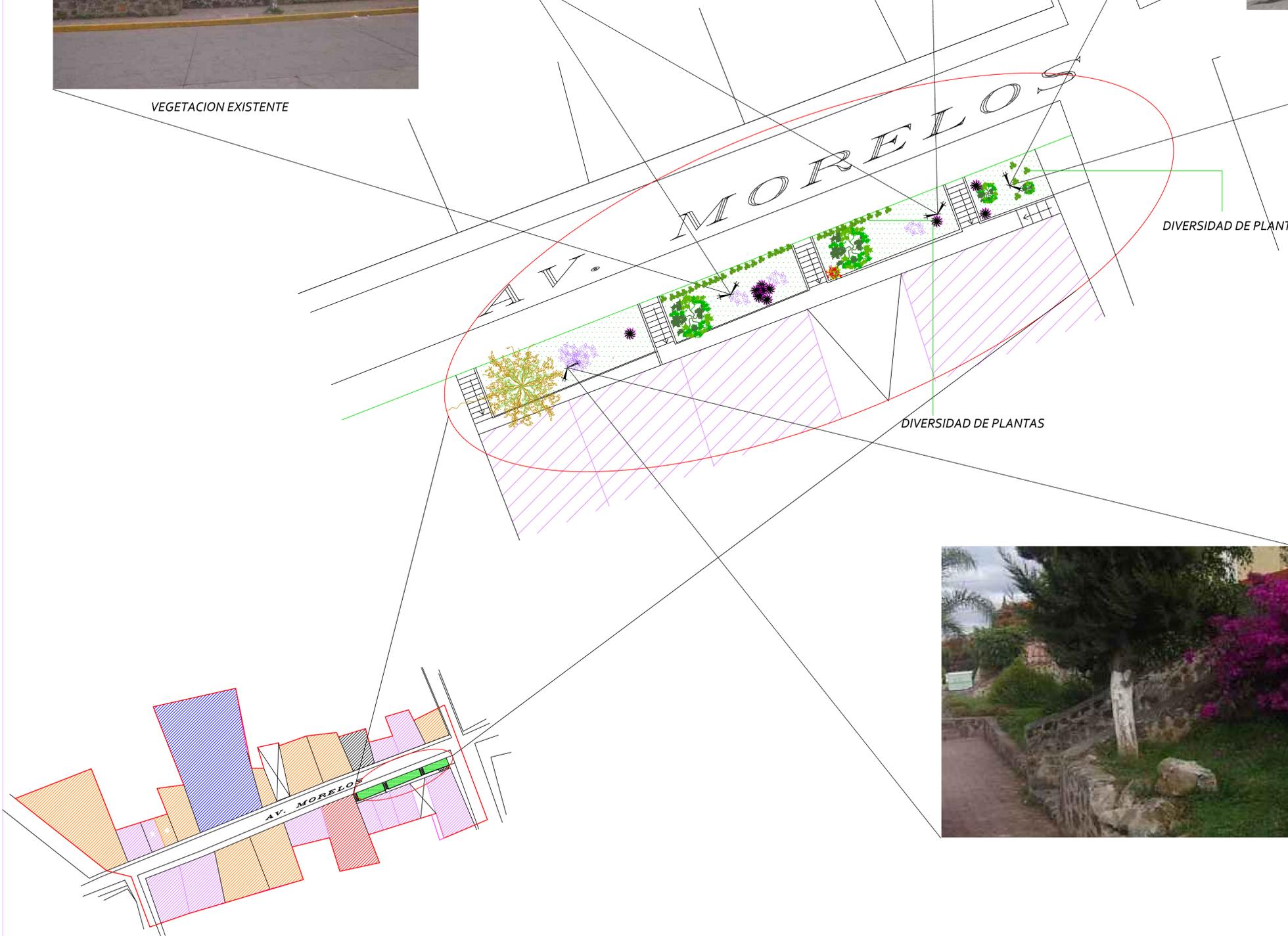
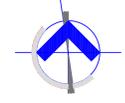


IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

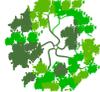
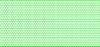


N

PLANTA ESQUEMATICA



SIMBOLOGÍA

-  FICUS
-  PINOS PEQUEÑOS
-  ROSALES
-  OFICINAS
-  PASTO
-  LOTES BALDIOS

TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO DIAGNOSTICO

USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTO URBANO

AV. MORELOS PONIENTE

ASOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

CLAVE

E-01

FECHA: NOVIEMBRE 2015



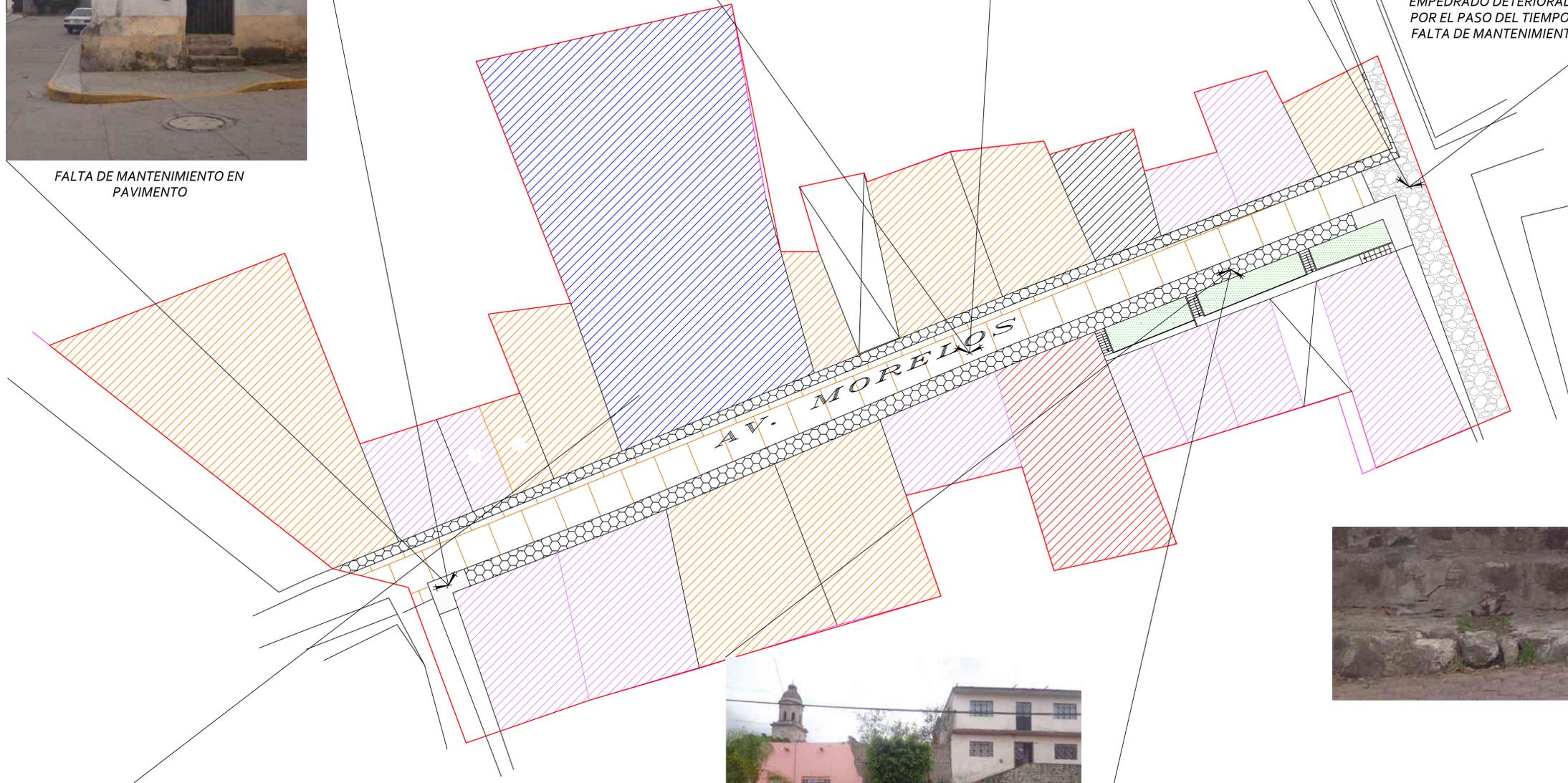
FALTA DE MANTENIMIENTO EN PAVIMENTO



AGRIETAMIENTO DE PAVIMENTO HIDRÁULICO



EMPEDRADO DETERIORADO POR EL PASO DEL TIEMPO Y FALTA DE MANTENIMIENTO



BANQUETAS FRACTURADAS A CAUSA DE LA FALTA DE MANTENIMIENTO

TAPADERAS DE REGISTRO HIDRÁULICOS EN MAL ESTADO

AUSENCIA DE TAPADERAS EN REGISTROS HIDRAHULICOS

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA

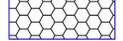
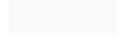


N



PLANTA ESQUEMATICA

SIMBOLOGÍA

-  PAVIMENTO HIDRAHULICO
-  EMPEDRADO
-  ADOQUIN
-  BANQUETA DE CONCRETO
-  ÁREA VERDE

TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO DIAGNOSTICO

USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTO URBANO

AV. MORELOS PONIENTE

ASISOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

CLAVE

E-02

FECHA: NOVIEMBRE 2015

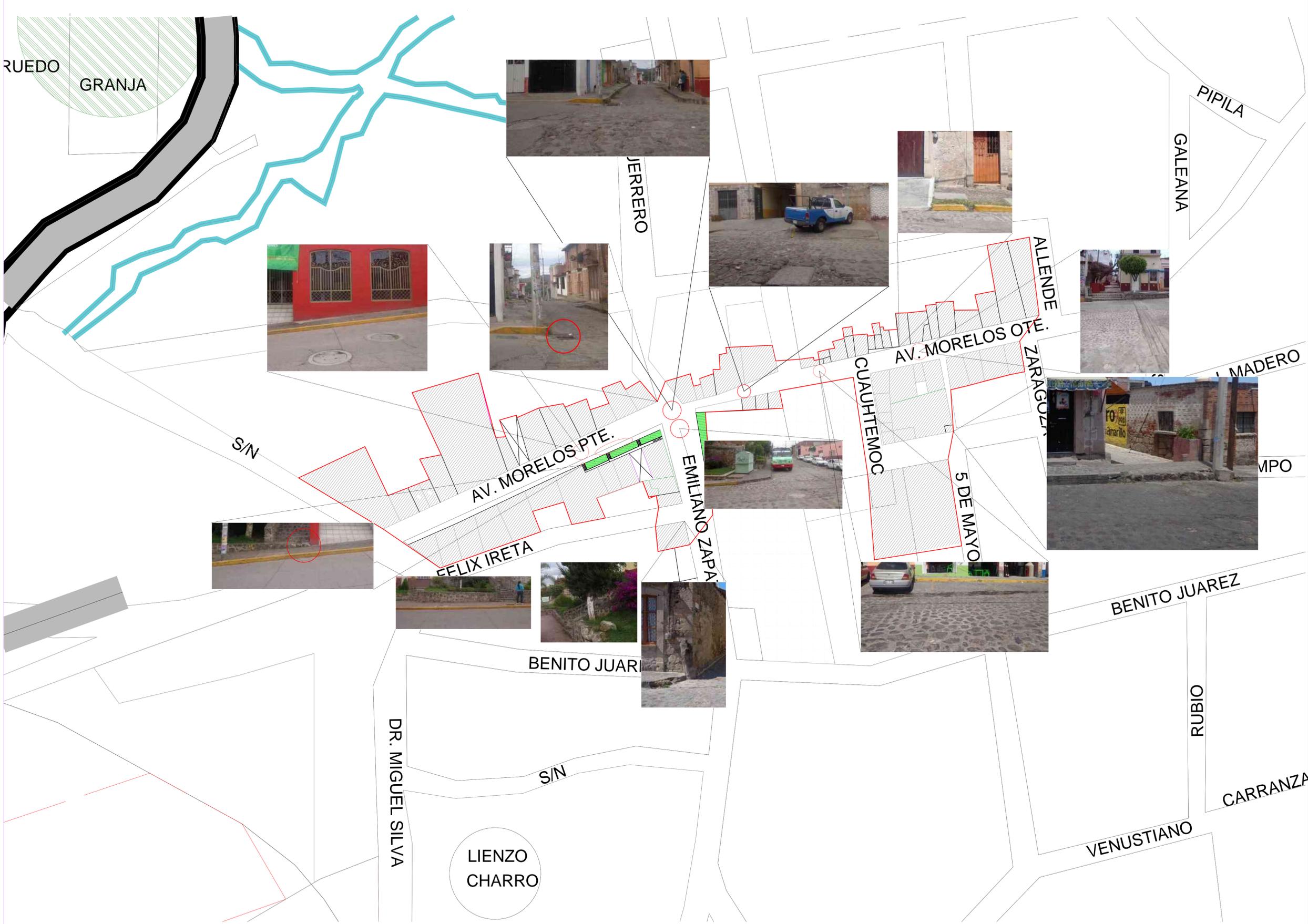


IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA ESQUEMATICA

SIMBOLOGÍA

- PAVIMENTO HIDRAHULICO
- EMPEDRADO
- ADOQUIN
- BANQUETA DE CONCRETO
- ÁREA VERDE

TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO DIAGNOSTICO

PAVIMENTOS

ÁREA DE ESTUDIO

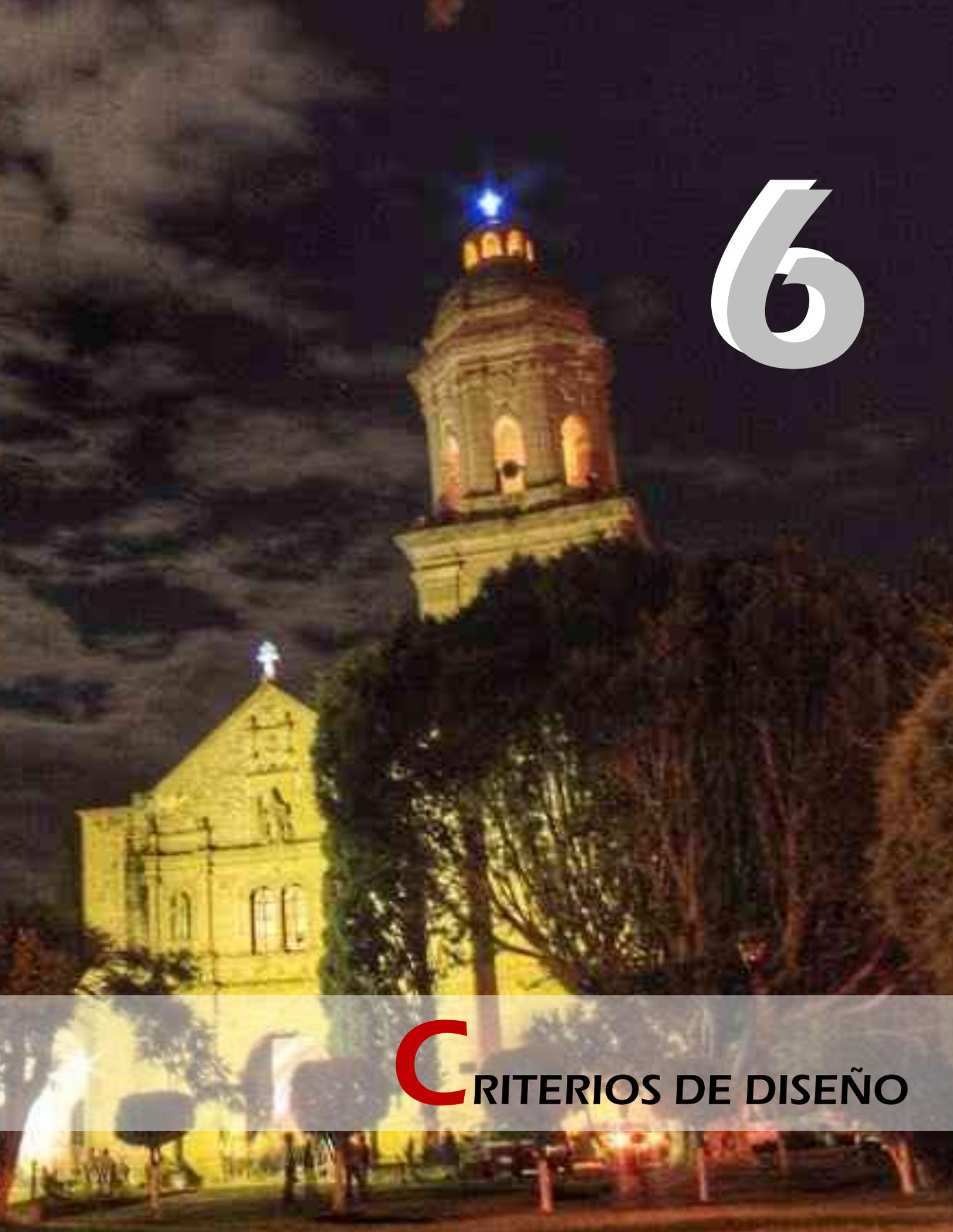
MATERIA: TALLER DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA IX PROFESOR: DR. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

UBICACIÓN: CHARO, MICHOACÁN CLAVE: E-03

DISEÑO: LÓPEZ RIVERA VIOLETA

ESC. SEC. 08 OPD. 15 ACOT. METROS FECHA:

DETERIORO EN PAVIMENTO



6

C RITERIOS DE DISEÑO

INTRODUCCIÓN

En esta fase se indicarán los tipos de intervenciones de forma específica en cada elemento para mejorar el aspecto de la localidad, como son las liberaciones, consolidaciones e integraciones, según sea el grado de deterioro existente.

6.1- FACHADAS

Liberaciones:

- Se deberán retirar los aplanados que se encuentren en mal estado, procurando no dañar las piezas sanas.
- Eliminar los graffiti sobre los muros o elementos de cantería con agua limpia y jabón neutro, utilizando cepillo de raíz o en algunos de los casos se utilizará un removedor.
- Se retirarán las piezas de cantería, que se encuentren en mal estado, que formen parte de un remate.
- Reordenamiento de cables existentes sobre las fachadas, procurando no dañar los elementos de sujeción.
- Eliminación de letreros comerciales.
- Liberación de plantas sobre elementos de cantería, ya sea a mano o con herramienta evitando no dañar al inmueble.
- Lavado de elementos de cantería con agua a presión.
- Liberación de tinacos, antenas u otro equipamiento que provocan la contaminación visual.
- Inyección de mortero compuesto por cemento, cal hidra, balastre cernido y un aditivo, aplicado a presión en grietas.
- Rejunteo de elementos de cantería con cemento blanco, cal hidra, balastre cernido proporción 1:1:6.
- Integración de elementos de cantería, como gárgolas evitando no dañar las piezas colindantes.
- Aplicación y suministro de pintura a la cal sobre los aplanados de las fachadas, con una previa limpieza y preparación de la superficie.
- Reparación de puertas y ventanas así como también el cambio total o parcial de piezas dañadas.
- Integración de aplanados hechos a base de cemento, cal hidra, arena en proporción 1:1:4.
- Resanes a los elementos de cantería con una pasta de cemento blanco, polvo de cantería, látex y colorante mineral.
- Suministro y aplicación de una capa protectora a los elementos y superficies de cantería, para evitar la filtración de agua.
- Suministro y aplicación de pintura vinílica a dos manos sobre superficies aplanadas.

6.2- ELEMENTOS DE CANTERÍA

- Retiro de superficies de mezcla (parches) que se encuentren sobre elementos de cantería labrada, utilizando, herramienta manual a golpe rasante, sin dañar la pieza que se interviene ni las anexas a ésta.
- Se desmontarán las piezas de cantería, que se encuentran dañadas o fracturas, procurando no dañar las piezas colindantes, usando herramienta manual.

- Eliminación de pintura de esmalte (graffiti) aplicada sobre la superficie de los elementos utilizando removedor protegiendo las piezas colindantes y terminando con un lavado vigoroso con agua y jabón neutro.
- Rejunteo de elementos de cantería con una mezcla de cemento blanco-cal hidra balastre cernido, en proporción 1:1:6, con polvo de cantería (para dar color), látex y fibra sintética.
- Integración de piezas de cantería que presenten un deterioro irreversible procurando no dañar las piezas colindantes.

6.3.- PAVIMENTOS

- Se retirarán los agregados localizados sobre las banquetas con el fin de implementar la uniformidad del suelo, con el equipo y la herramienta adecuada.
- Igualmente se demolerán las rampas vehiculares de concreto simple que invaden parte del pavimento vehicular, procurando no dañar los elementos colindantes.
- Restaurarán de adoquín dañado, con el fin de recuperar su capacidad estructural.
- Reconstruir el empedrado, asentado en un mortero a base de cemento arena en proporción 1:5, cuidando las rasantes que permitan el desalojo de las aguas pluviales
- En las áreas embaldosadas de cantería se incorporará una capa de tepetate de 20cms. de espesor compactado.

6.4.- JARDINERÍA

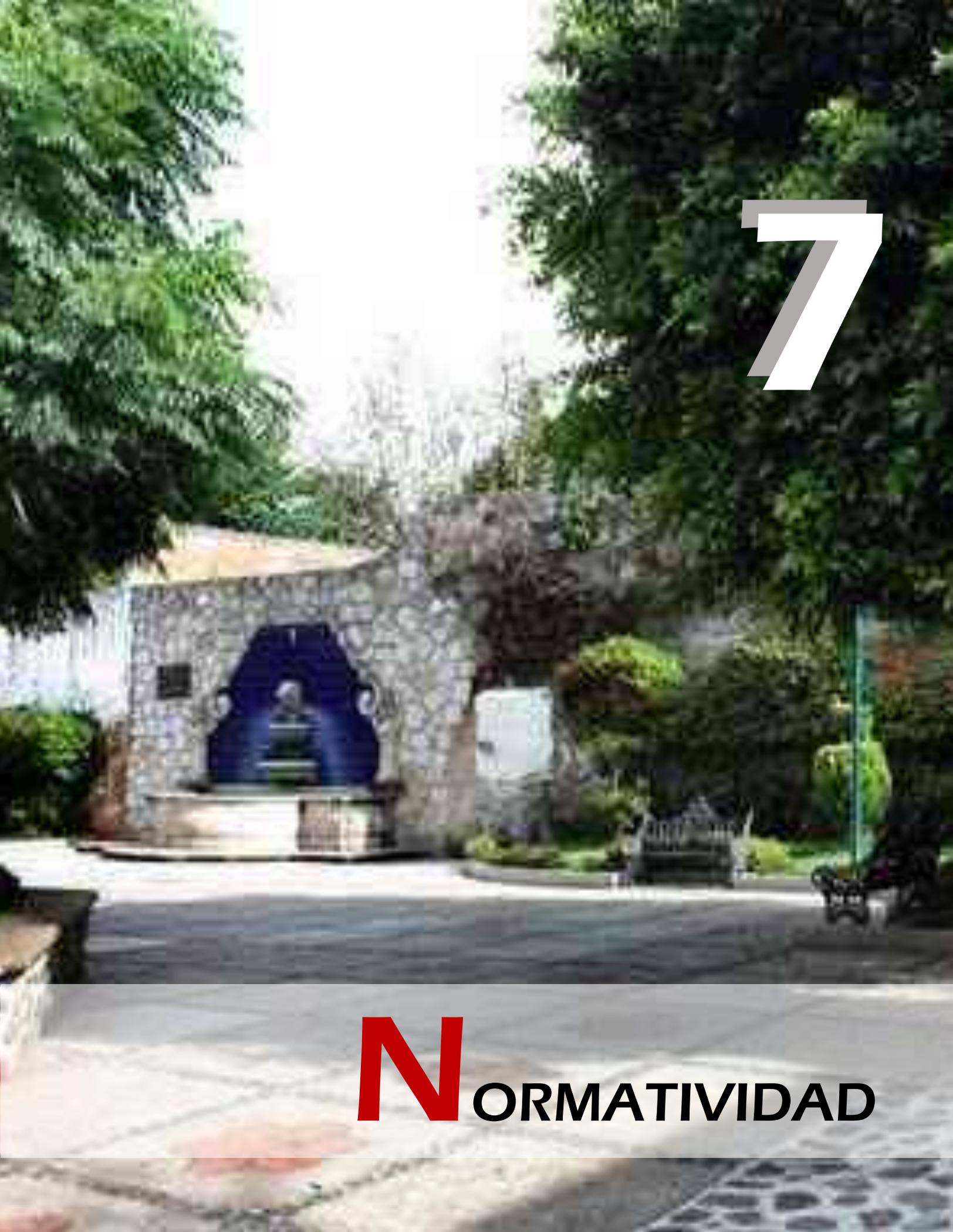
- Retiro de algunos árboles que obstruyen el paso peatonal, así como la poda de los arbustos y árboles.
- Colocación de alcorques de acero con un diámetro como protección del cajete del árbol ubicado a nivel del pavimento respectivo.

6.5.- BOTES DE BASURA,

- Retiro de botes de basura provisionales.
- Cambio de tapas de registro de concreto simple que se encuentran sobre las banquetas, integrándolas con el recubrimiento de acuerdo al pavimento.
- Retiro de señalamientos deteriorados, con el fin restituirlo por equipamiento nuevo y adecuado.
- Colocación de señalamientos de tránsito e informativos tipo bandera, hechos a base de fierro negro de 2" y lámina calibre 12, sobre bastidor tubular.

CONCLUSIÓN

Dar a conocer un criterio permite hablar de manera en que se realizan las acciones de intervención y así saber las razones por las cuales se realizan, también es importante decir que mediante los criterios de intervención se da a conocer como se realizaran estas acciones.



7

NORMATIVIDAD

7.1- LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS⁸⁸

Esta ley tiene por objetivo, la ordenación y regulación de los asentamientos humanos dentro del territorio nacional, así como también, regula y plantea el ordenamiento territorial, la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población. Ejerce mediante la asistencia de la Federación, de las entidades Federativas y de los Municipios.

Uno de las disposiciones generales de esta ley es “El mejoramiento territorial de los asentamientos humanos y desarrollo urbano de los centros de población” así como la de otorgar a la federación a través de la Secretaría de Desarrollo Social, la tarea de promover la construcción de obras de equipamiento urbano en coordinación con el gobierno estatal y municipal, al cual corresponde promover y realizar acciones e inversiones para la conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población; todo esto especificado en los **Artículos 7° y 9°** de esta ley.

Establece que “la planeación y regulación del ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y del desarrollo urbano de los centros de población forman parte del Sistema Nacional de Planeación Democrática, como una política sectorial que coadyuva al logro de los objetivos de los planes nacionales, estatales y municipales de desarrollo”; estipulado en **Artículo 11**.

Para cumplir con los fines señalados en el párrafo tercero del **Artículo 27** constitucional “en materia de fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población, el ejercicio del derecho de propiedad, de posesión o cualquier otro derivado de la tenencia de bienes inmuebles ubicados en dichos centros, se sujetará a las provisiones, reservas, usos y destinos que determinen las autoridades competentes, en los planes o programas de desarrollo urbano aplicables”.

Para la ejecución de acciones de conservación y mejoramiento de los centros de población, además de las previsiones señaladas en el artículo anterior, la legislación estatal de desarrollo urbano establece “la preservación del patrimonio cultural y de la imagen urbana de los centros de población” y “la dotación de servicios, equipamiento o infraestructura urbana, en áreas carentes de ellas”; la zona de que se trate, de acuerdo a la modificación que en su caso, se haga al plan o programa. Estipulado en el **Artículo 33**.

⁸⁸ <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/133.pdf>[23/11/2014 21:43pm.]

7.2.- CÓDIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO.⁸⁹

Las disposiciones de este Código son de orden público, observancia general e interés social y tienen por objeto:

- I.** Regular, ordenar y controlar la administración urbana en el Estado, conforme a los principios de los artículos 27, 73 y 115 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos;
- II.** Establecer las normas y fijar las competencias, atribuciones, concurrencia y responsabilidades del Estado y de los ayuntamientos en materia de desarrollo urbano para la planeación y regulación del ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y la fundación, conservación, mejoramiento, ordenación y crecimiento de los centros de población, así como de la constitución de las reservas territoriales;
- III.** Definir los principios conforme a los cuales el Estado y los ayuntamientos ejercerán sus atribuciones para planear y regular la zonificación, las provisiones, reservas, usos y destinos de áreas y predios;
- IV.** Establecer en los términos de la Constitución Política del Estado, las bases generales y las disposiciones aplicables en aquellos municipios que no cuenten con los bandos o reglamentos relativos a la planeación y operación urbana a que se refieren los libros dos y tres del presente Código;
- V.** Fijar las normas que regulen toda acción urbana en términos de este Código, reglamentos municipales y programas en la materia;
- VI.** Establecer las bases y normas para la participación ciudadana en el proceso de la formulación, ejecución y seguimiento de programas y proyectos de desarrollo urbano y las acciones emprendidas para el ordenamiento territorial;
- VII.** Establecer las normas generales de operación para los programas de reservas territoriales y vivienda, así como regular la oferta del suelo urbano;
- VIII.** Establecer las normas generales para la construcción, ampliación, remodelación y reconstrucción de inmuebles y obras de equipamiento e infraestructura urbana.

⁸⁹<http://transparencia.congresomich.gob.mx/es/documentos/lxxii/leyes/> [11.43p.m. 08/08/2015]

7.3- REGLAMENTO DE PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA⁹⁰

Capítulo III: de la infraestructura

Art. 21.- para cualquier intervención y arreglo de los servicios urbanos se guiarán las siguientes determinantes:

Para cualquier obra de pavimentación se requiere de la evaluación y solución previa de las deficiencias y carencias de las redes facultadas que se le otorgan a la nación, por lo cual tiene derecho de imponer los lineamientos necesarios para “cuidar de la riqueza pública”, así como de “dictar las medidas a efecto de ejecutar obras públicas y de planear y regular la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población”, estando establecido dentro del **Artículo 27**, párrafo tercero, lo cual tiene incidencia directa en el proyecto a desarrollarse debido a que las intenciones del proyecto es dar una mejor imagen a la zona centro de la población de Charo, en el cual se encuentra la construcción más representativa del poblado.

Otro Artículo de interés para el desarrollo de este proyecto es el 116 fracción VII, donde se menciona que la nación otorga al estado el derecho de poder promulgar sus propias leyes y reglamentos, y este a su vez brinda a los municipios el mismo derecho, aunado al Artículo anterior se encuentra el 115, el cual en su fracción II, III y V hace mención que el municipio tiene el derecho de aprobar, reglamentar y establecer normas que regulen las actividades dentro de su jurisdicción, así como la responsabilidad de hacerse cargo de las funciones y servicios públicos de calles, parques y jardines y su equipamiento; compete al mismo municipio otorgar los permisos y licencias para construcciones.

7.4- CONSTITUCIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

En el análisis de nuestra carta magna encontramos referencias a las obligaciones y responsabilidades que determinarán quienes son las autoridades competentes para establecer leyes y acuerdos relacionados con la conservación, protección y mantenimiento de nuestro patrimonio cultural.

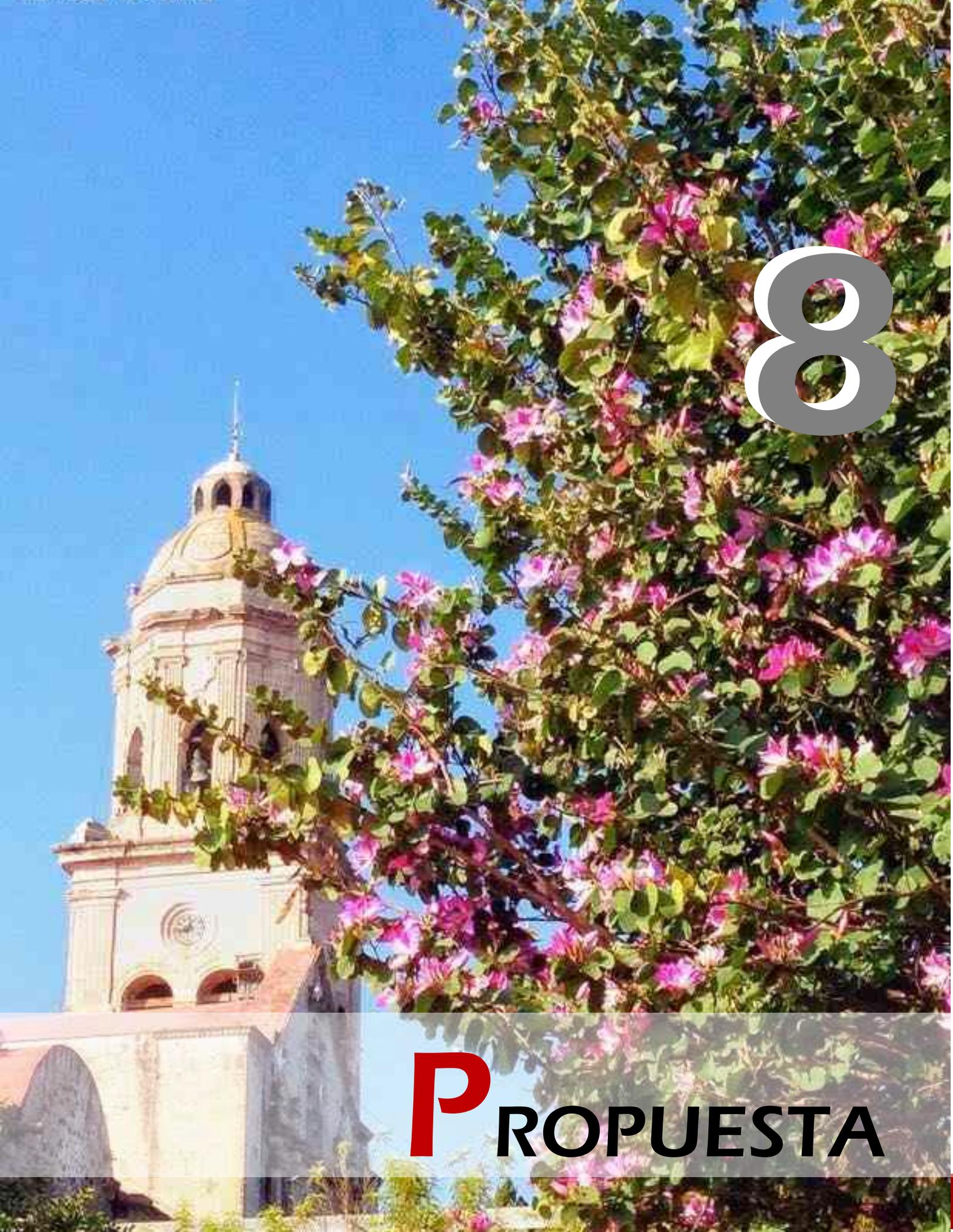
⁹⁰<http://www.lerdo.gob.mx/lerdo/transparencia/REGLAMENTO%20PARA%20LA%20PROTECCION%20Y%20MEJORAMIENTO%20DE%20LA%20IMAGEN%20URBANA%20Y%20CONSERVACION%20DEL%20PA.pdf>[21/10/2014]

Lo anterior está estipulado en las facultades que se le otorgan a la nación, por lo cual tiene derecho de imponer los lineamientos necesarios para “cuidar de la riqueza pública”, así como de “dictar las medidas a efecto de ejecutar obras públicas y de planear y regular la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población”, estando establecido dentro del **Artículo 27**, párrafo tercero, lo cual tiene incidencia directa en el proyecto a desarrollarse debido a que las intenciones del proyecto es dar una mejor imagen a la zona centro de la localidad de Charo, en el cual se encuentra la construcción más representativa del poblado.

Otro **Artículo** de interés para el desarrollo de este proyecto es el **116 fracción VII**, donde se menciona que la nación otorga al estado el derecho de poder promulgar sus propias leyes y reglamentos, y este a su vez brinda a los municipios el mismo derecho, aunado al **Artículo** anterior se encuentra el **115**, el cual en su **fracción II, III y V** hace mención que el municipio tiene el derecho de aprobar, reglamentar y establecer normas que regulen las actividades dentro de su jurisdicción, así como la responsabilidad de hacerse cargo de las funciones y servicios públicos de calles, parques y jardines y su equipamiento; compete al mismo municipio otorgar los permisos y licencias para construcciones.

CONCLUSIÓN

Es necesario conocer las normas que rigen el área de estudio, ya que para la realización de este tipo de proyectos se debe tomar en cuenta las bases jurídicas. Al conocerlas es más fácil tomar decisiones en base a lo que se propone sin estar fuera de la ley. Es importante conocer esto ya que el área de estudio se encuentra en un área muy importante la cual no se podría intervenir sin conocer la normativa que lo rige, esto con la intención de conservar el patrimonio histórico.



8

PROPUESTA

8.1- EL COLOR

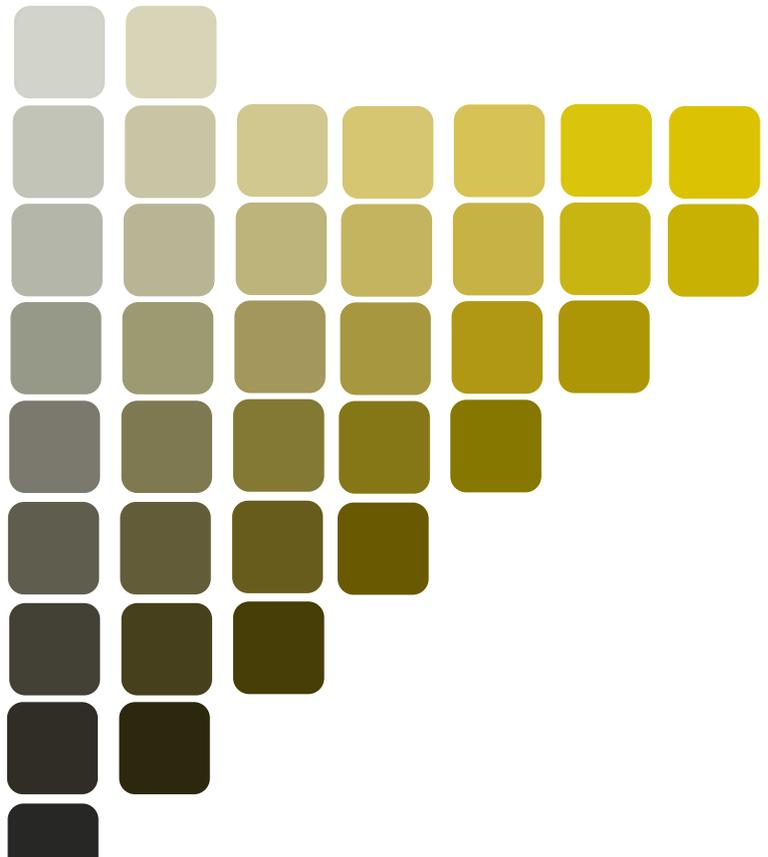
La arquitectura popular mexicana se caracteriza, entre otras cosas, por el uso constante de materiales locales, en los cuales el color obtenido con pigmentos del mismo lugar, produce ambientes urbanos con armonía visual. A pesar de los cambios formales de estilo y tamaños diferentes, el color servía para unificar dentro de la diversidad, separando o enfatizando los elementos significativos.

El color incrementa la importancia formal de los inmuebles, provocando efectos visuales agradables.

Es por eso que para la propuesta de color, realicé una encuesta en la cual se proponían tres gamas de color a la población las gamas de color del santo patrono⁹¹, el color de fachadas del área a intervenir y la gama de color del escudo de la población. A partir de estos se tomó una gama intermedia de la cual se define el criterio de color a usar. De acuerdo a este criterio, propongo la siguiente gama de color. (Planos propuesta de color P-1 a P-11)



Ilustración 19 Gama de color propuesta Fuente: V.L.P.



⁹¹ Ver encuesta realizada en anexos

8.2.- MOBILIARIO URBANO

JARDINERIA

Se hará retiro de algunos árboles que obstruyen el paso peatonal, así como la poda de los arbustos y árboles, solo dar mantenimiento a la vegetación existente.

Se propone la colocación de alcorques de acero con un diámetro 40 cm. Y 0.80 m. Se trata de un elemento que protege el entorno del árbol y evita que los peatones tropiecen. Su formato circular se adapta a la forma del árbol y tiene dos opciones, ya que aparte del círculo central donde se sitúa el árbol hay aperturas circulares que pueden ser de tres o cuatro unidades. (Ver plano de jardinería P-12)

BOTE DE BASURA

Son depósitos menores que se ubican al alcance de los usuarios para facilitarles la recopilación y almacenamiento temporal de la basura.

Es conveniente que estos elementos sean accesibles y Manejables, para facilitar su uso.

Para evitar la contaminación, es recomendable se les provea de tapa, que impida la entrada de agua y la salida de los malos olores. Asimismo, es pertinente que el interior sea removible, de tal forma que se facilite el vaciado de los desperdicios. La ubicación, distribución y emplazamiento del basurero estarán supeditados a conservar los espacios suficientes para el tránsito peatonal en aceras continuas sin obstáculos. (Ver plano de bote de basura P-13)

PARADA DE TRANSPORTE PÚBLICO

Se debe evitar que obstruya la circulación en el área peatonales y estar siempre paralelo a la vía en un andén que permita una circulación peatonal por detrás de la parada de al menos 1.40 metros.

Mueble urbano metálico, utilizado para protección de las inclemencias del tiempo, por los usuarios del transporte público de superficie, que está acondicionado para que los pasajeros aguarden la llegada de las unidades de transporte, con la comodidad deseable para permanecer por lapsos de tiempo variable

El cobertizo o parada de autobús funciona como la referencia física más visible de la existencia del sistema de transporte, siendo el local de contacto entre el usuario y el modo de transporte. Estas paradas pueden identificarse por una señal, cuentan con la protección contra el sol y la lluvia, pueden tener bancas para espera, iluminación, así como información básica como nombre y número de líneas, horario de operación, mapas de rutas, etc.

Se debe evitar que obstruya la circulación en el área peatonales y estar siempre paralelo a la vía en un andén que permita una circulación peatonal por detrás de la parada de al menos 1.40 metros. (Ver plano de parada de transporte P-14)

EMPEDRADO

Es un tipo de pavimento en el que la capa superior de la calle o camino está conformado de piedra bolón de río.

Para la propuesta se retirarán los agregados localizados sobre las banquetas con el fin de implementar la uniformidad del suelo, con el equipo y la herramienta adecuada.

Igualmente se demolerán las rampas vehiculares de concreto simple que invaden parte del pavimento vehicular, procurando no dañar los elementos colindantes.

Restaurarán de adoquín dañado, con el fin de recuperar su capacidad estructural.

Reconstruir el empedrado, asentado en un mortero a base de cemento arena en proporción 1:5, cuidando las rasantes que permitan el desalojo de las aguas pluviales.



Ilustración 20 Estado actual del pavimento

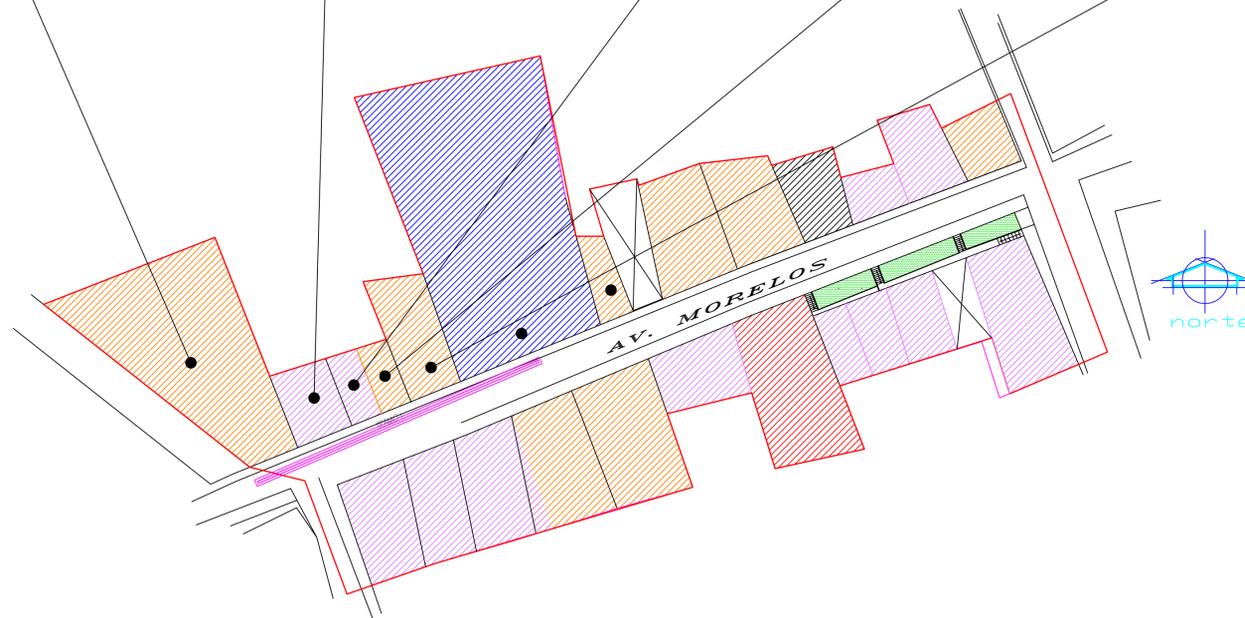
Etapas constructivas (Ver detalles constructivos de plano empedrado P-12)

- Retirar la capa de empedrado existente.
- Se deberá colocar una capa de material mejorado de 30 cm de espesor.
- Sobre esta capa esta seca y previamente compactada la arena, se extenderá una capa de concreto de 10cm de espesor proporción 1:4.
- Una vez que se ha secado el mortero se asentaran sobre el las piedras, constituyendo el empedrado, debiéndose nivelar de forma que una pendiente transversal mínima de 2%.
- Para consolidar y nivelar ordenadamente el empedrado, se colocan unas piedras más grandes, formando hilas maestras de piedra balón espaciado cada 0.20m y con 0.15m de altura.



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y CALLE GUERRERO ACERA NORTE (Tramo 1)

ESTADO ACTUAL



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y CALLE GUERRERO ACERA NORTE (Tramo 1)

PROPUESTA

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



N

PLANTA ESQUEMATICA



SIMBOLOGÍA

	HABITACIONAL
	MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
	EDUCACIÓN
	OFICINAS
	JARDINES
	LOTES BALDIOS

TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHO.

PLANO

PROPUESTA DE COLOR

AV. MORELOS PONIENTE

ASOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

CLAVE

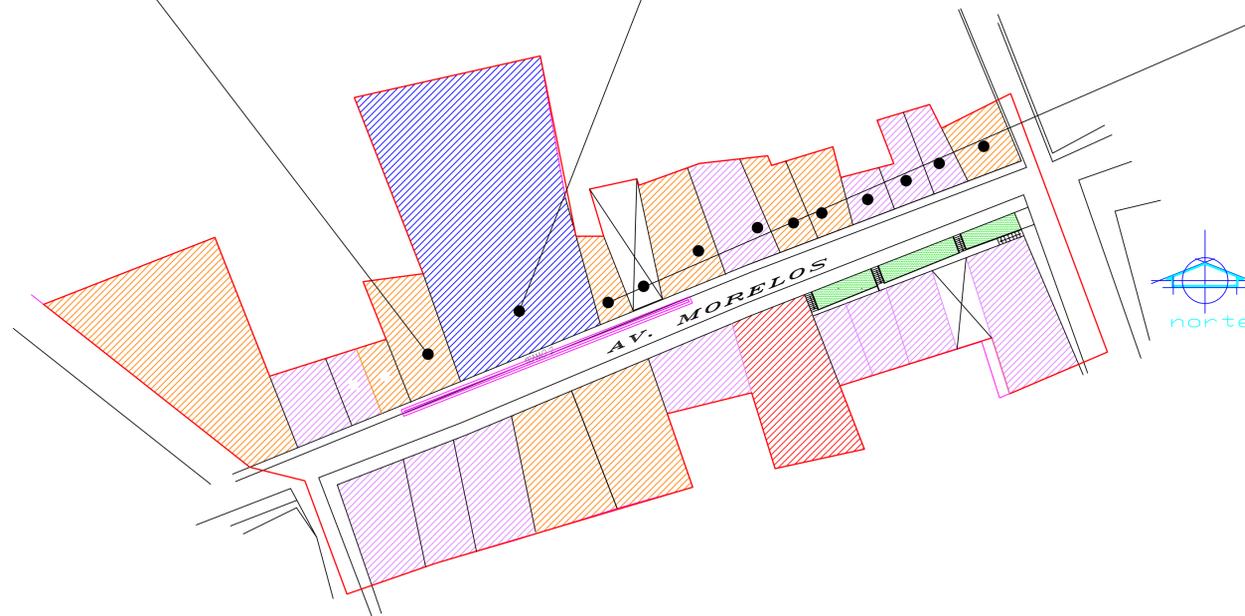
P-01

FECHA: NOVIEMBRE 2015



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y CALLE GUERRERO ACERA NORTE (Tramo 2)

ESTADO ACTUAL



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y CALLE GUERRERO ACERA NORTE (Tramo 2)

PROPUESTA

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA

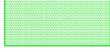


N



PLANTA ESQUEMATICA

SIMBOLOGÍA

-  HABITACIONAL
-  MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
-  EDUCACIÓN
-  OFICINAS
-  JARDINES
-  LOTES BALDIOS

TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHO.

PLANO

PROPUESTA DE COLOR

AV. MORELOS PONIENTE

ASOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

CLAVE

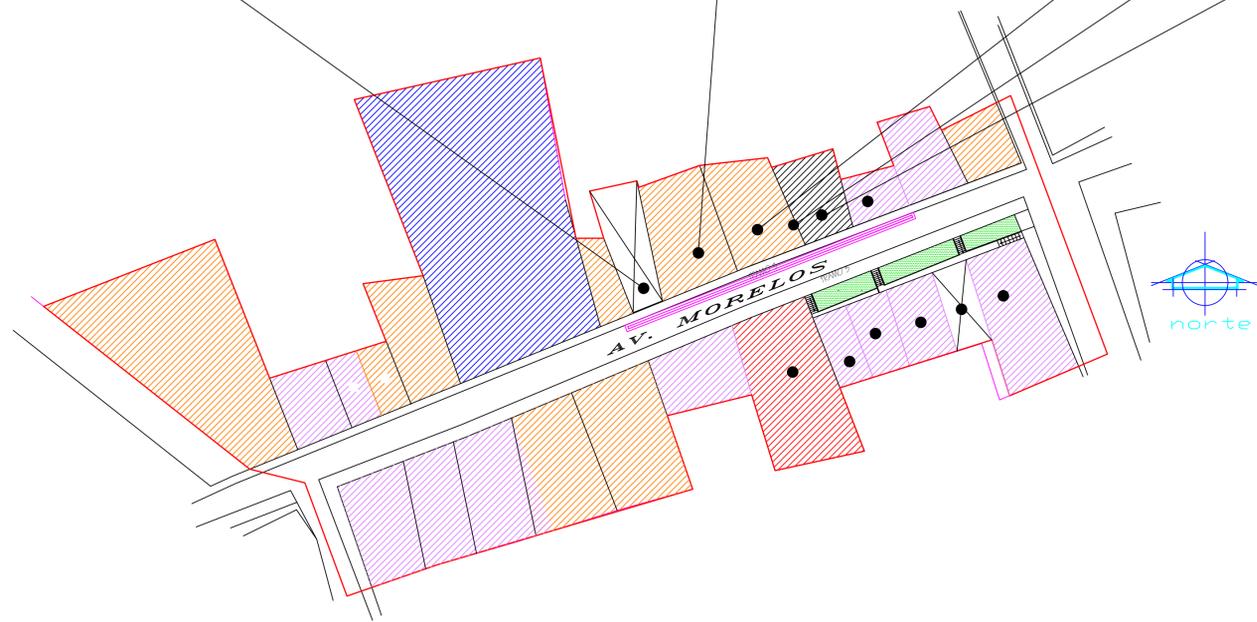
P-02

FECHA: NOVIEMBRE 2015



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y CALLE GUERRERO ACERA NORTE (Tramo 3)

ESTADO ACTUAL



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y CALLE GUERRERO ACERA NORTE (Tramo 3)

PROPUESTA

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTA ESQUEMÁTICA



SIMBOLOGÍA

	HABITACIONAL
	MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
	EDUCACIÓN
	OFICINAS
	JARDINES
	LOTES BALDIOS

TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHO.

PLANO

PROPUESTA DE COLOR

AV. MORELOS PONIENTE

ASOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

CLAVE

P-03

FECHA: NOVIEMBRE 2015



AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y CALLE GUERRERO ACERA NORTE (Tramo4)

ESTADO ACTUAL

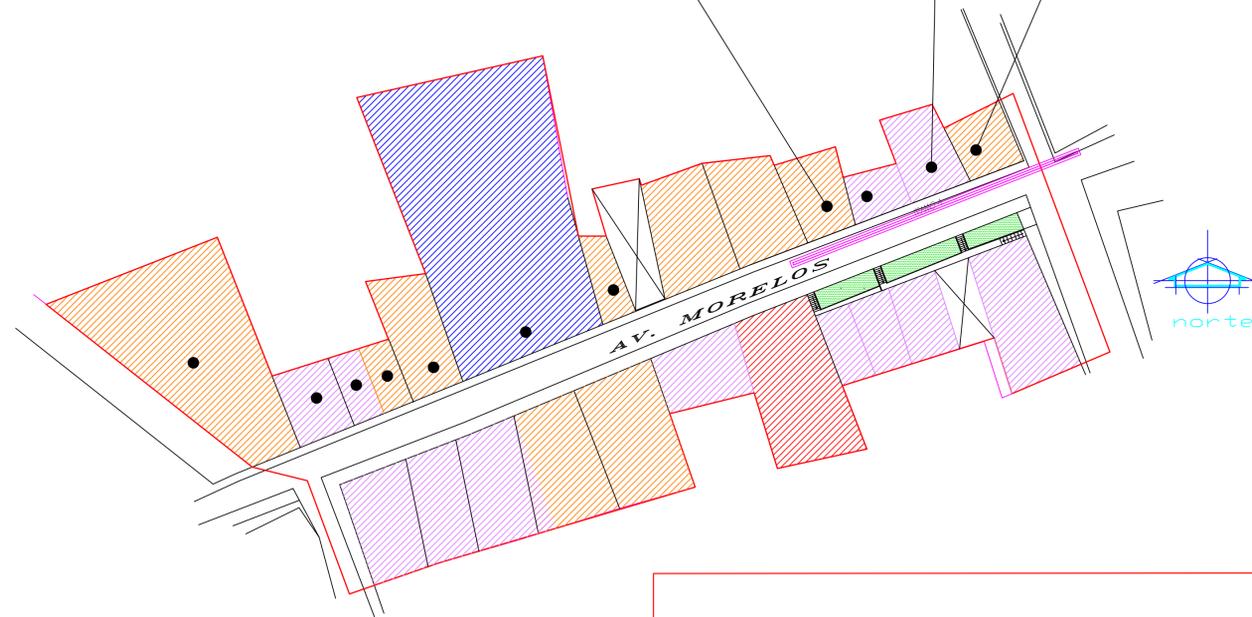


IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



N



SIMBOLOGÍA

	HABITACIONAL
	MIXTO COMERCIAL/HABITACIONAL
	EDUCACIÓN
	OFICINAS
	JARDINES
	LOTES BALDIOS

TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHO.

PLANO

PROPUESTA DE COLOR

AV. MORELOS PONIENTE

ASESOR DE TESIS

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

FECHA: NOVIEMBRE 2015

CLAVE

P-04



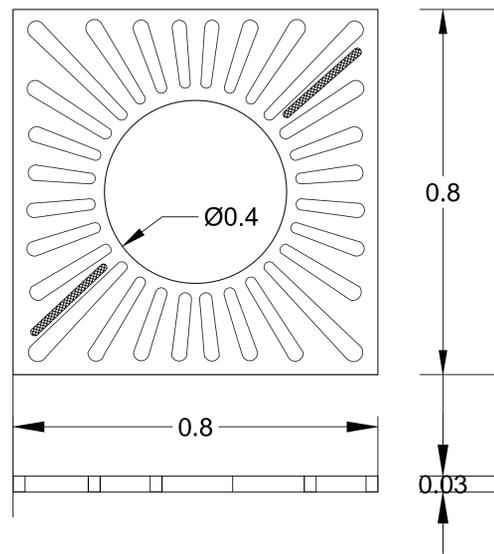
AV. MORELOS ENTRE CALLE MIGUEL SILVA Y CALLE GUERRERO ACERA NORTE (Tramo4)

PROPUESTA

Retiro de árbol que obstruye el paso tanto peatonal como vehicular.



ALCORQUE PROPUESTO



Ref.	A	B	H	Ø D
A45	800	800	35	Ø400

Alcorque Sol A45

Fundición dúctil con imprimación epoxi y pintura poliéster en polvo color negro forja. Se entrega en 2 piezas. Alcorque en 2 piezas reversibles con una cara hormigonable. Opcional: Marco angular de acero.



IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

COLOCACIÓN DE:

 ALCORQUE

PROYECTO DE TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO

MOBILIARIO URBANO

UBICACIÓN DE ALCORQUES

ASESOR:

M. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

CLAVE

P-12

FECHA:

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



N

PLANTA ESQUEMATICA



SIMBOLOGÍA

COLOCACIÓN DE:



BOTE DE
BASURA

PROYECTO DE TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHO.

PLANO

MOBILIARIO URBANO

UBICACIÓN DE BOTES DE BASURA

ASESOR:

DR. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

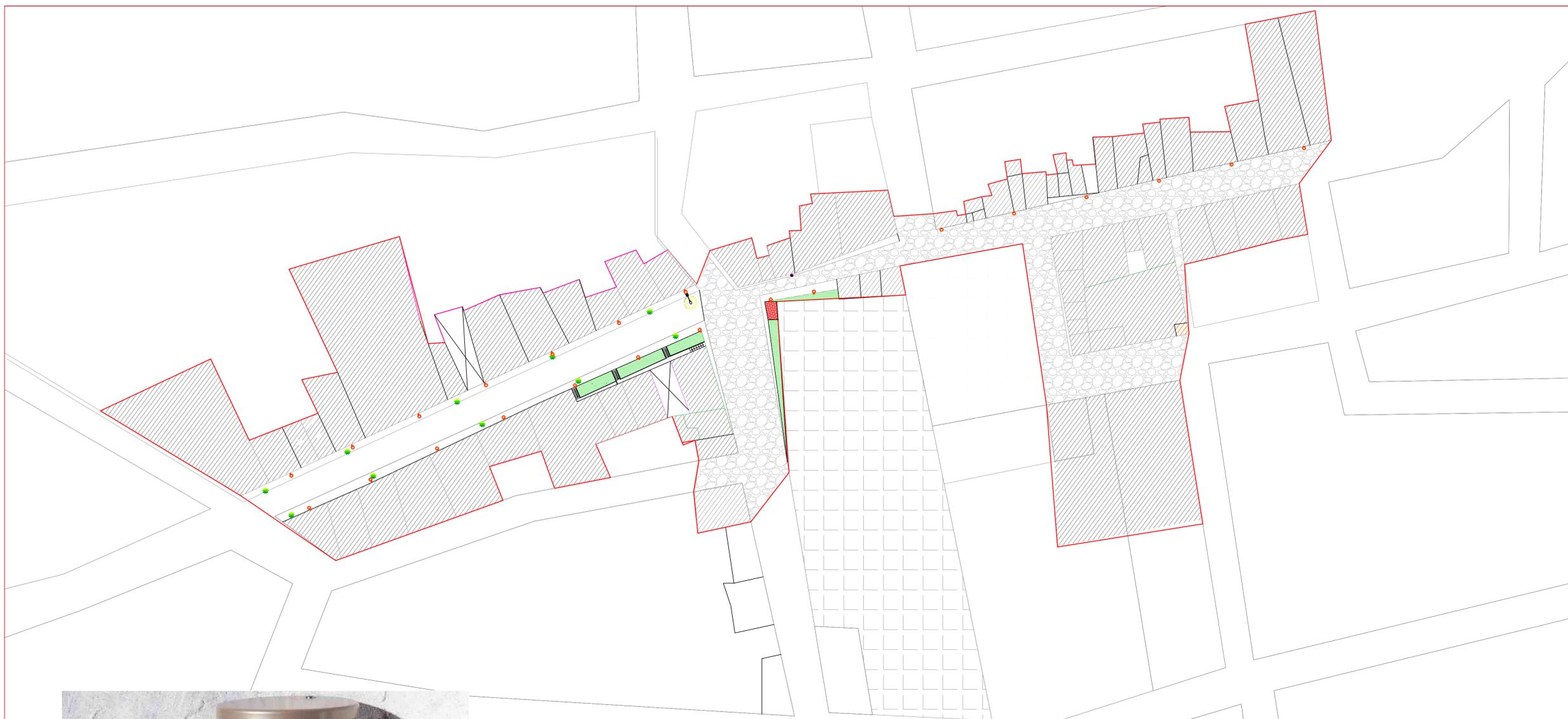
PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

CLAVE

P-13

FECHA:



**BOTE DE BASURA
PROPUESTO**



MODELO		Ø A	Ø B	H	H1
PA697	40 L.	390 mm	-	832 mm.	690 mm.

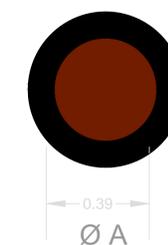
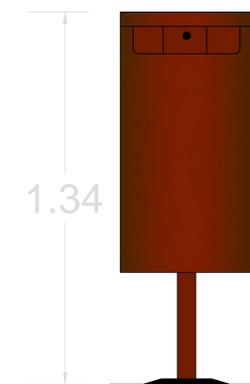




IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

TRANSPORTE PÚBLICO	
	RUTA ATZIMBA
	RUTA MILCUMBRES
	CONCENTRACIÓN DE RUTAS Y VEHICULOS PARTICULARES
	ÁREA DE PROPUESTA PARA PARADERO
	EX- CONVENTO
	PARADERO DE TAXIS

PROYECTO DE TESIS
MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHO.

PLANO	
MOBILIARIO URBANO	
PARADA DE TRANSPORTE PÚBLICO	
ASESOR:	
DR. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ	
UBICACIÓN	
CHARO, MICHOACÁN	
PRESENTA:	
LÓPEZ RIVERA VIOLETA	
CLAVE:	P-14
FECHA:	

PLANTA DE PARADA

ALZDO DE PARADA

CORTE

Pilares y banco de acero inoxidable AISI-304 pulido brillante. Tejado con estructura tubular y panel de 8 mm. Tres pilares de 60 x 80mm de soporte para su fijación, atornillado en los perfiles laterales donde se monta el cerramiento con cristal. Tejado de acero inoxidable y panel de policarbonato. Cristal laminado de seguridad. Entregado en kit con accesorios e instrucciones de montaje. Anclaje recomendado: Mediante empotramiento en el suelo. Opcional: Con dos laterales MA02/2. Cristal personalizado.

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA



N



PLANTA ESQUEMATICA

SIMBOLOGÍA

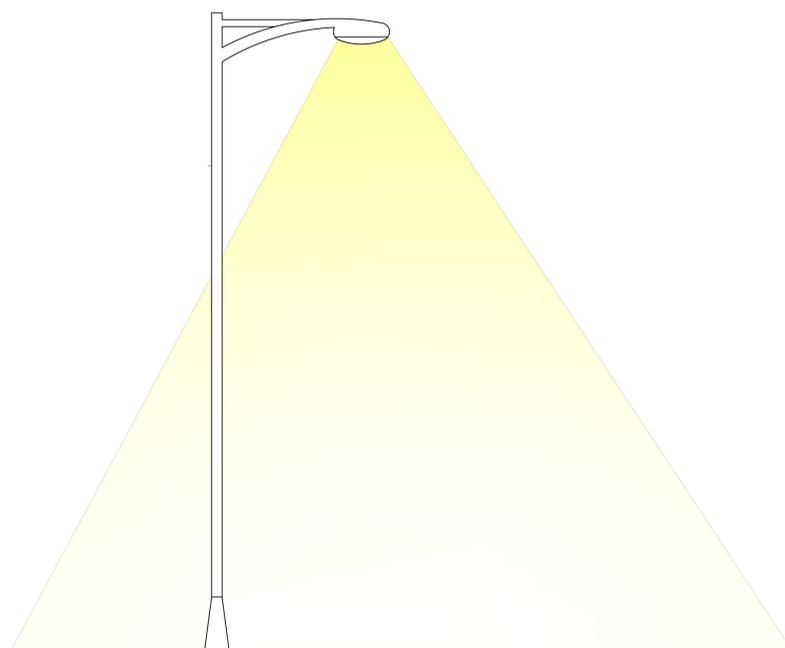
COLOCACIÓN DE:



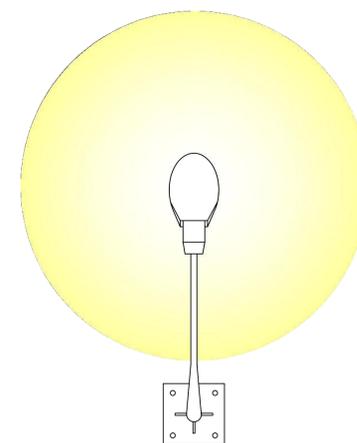
LUMINARIAS



LUMINARIA PROPUESTA



ALZADO



PLANTA

PROYECTO DE TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICH.

PLANO

MOBILIARIO

UBICACIÓN DE LUMINARIAS

ASESOR:

DR. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

UBICACIÓN

CHARO, MICHOACÁN

PRESENTA:

LÓPEZ RIVERA VIOLETA

CLAVE

P-15

FECHA:

IMAGEN URBANA

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA

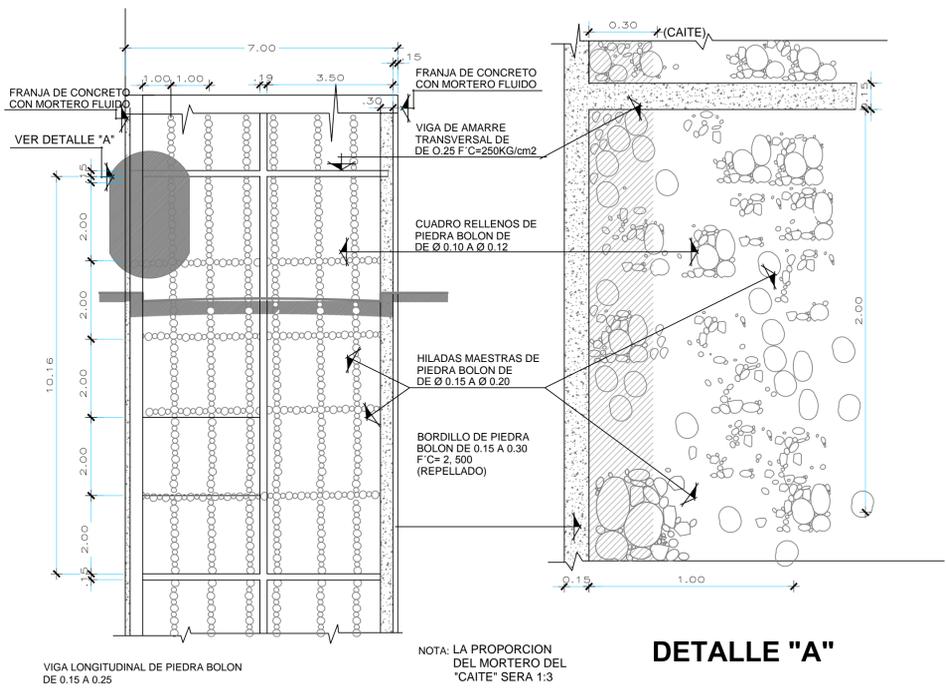
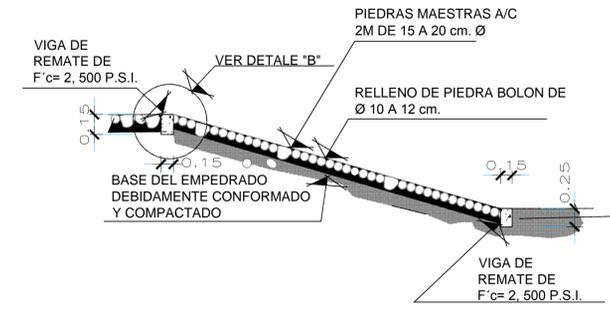
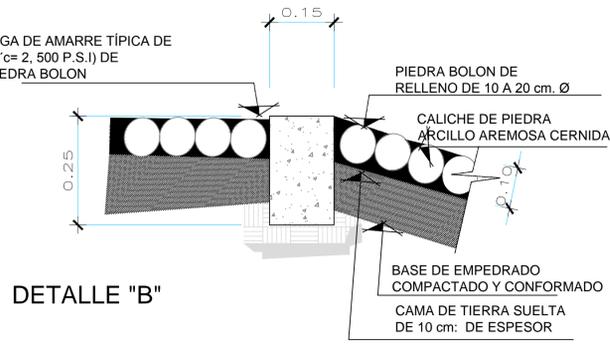
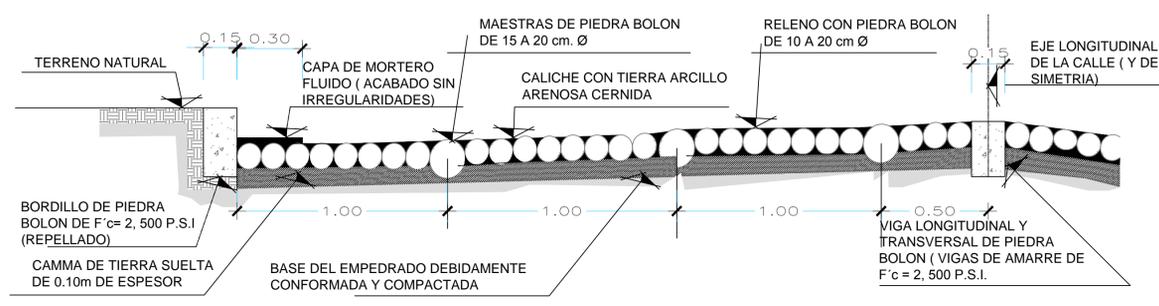


SIMBOLOGÍA

TRANSPORTE PÚBLICO

- PAVIMENTO HIDRAHULICO
- EMPEDRADO
- ADOQUIN
- BANQUETA DE CONCRETO
- ÁREA VERDE

SECCIÓN TÍPICA DE EJE LONGITUDINAL IZQUIERDO DE CALLE



DETALLE "A"

DETALLE "B"

SECCIÓN DE RAMPA EMPEDRADA

PLANTA DE CALLE EMPEDRADA

PROYECTO DE TESIS

MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA EN EL CENTRO DE LA LOCALIDAD DE CHARO, MICHO.

PLANO

PAVIMENTOS

DETALLE DE EMPEDRADO

ASESOR:
DR. ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LÓPEZ

UBICACIÓN
CHARO, MICHOACÁN

PRESENTA:
LÓPEZ RIVERA VIOLETA

CLAVE
P-16

FECHA:



RECOMENDACIONES DE
CONSERVACIÓN

RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

1. Dar mantenimiento de limpieza y pintura a herrería en puertas y ventanas para su buen aspecto.
2. Los colores de herrería serán de acuerdo a los colores elegidos en la paleta cromática.
3. Los letreros se ubicaran por encima de los marcos de las puertas con una altura máxima de 15cm, no ocupando más de la mitad de la longitud de mismo.
4. Se podrá permitir la colocación de toldos cuando la altura del vano de la puerta lo permita y no altere el paso a través de este.
5. Se permitirá la colocación de un anuncio por toldo y este se colocara al centro, ocupando como máximo una tercera parte de la longitud horizontal total del toldo y tendrá como máximo 10 cm, de altura.
6. El color del toldo será el propuesto en la paleta cromática.
7. El anuncio únicamente debe manifestar la denominación o nombre del negocio y en su caso la actividad principal del giro comercial y el logotipo en caso de que este se justifique.

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. Bar – pastelería Shizzi, Toronto (Canadá), 1988-90, Citado en: IMAGEN Y CONTEXTOS URBANOS recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/> [Consulta 10/03/2015 10:36 am.]
- BAZANT S. Jan, MANUAL DE DISEÑO URBANO, Trillas, México, 5ª edición 1998.
- BAZANT, Jan. Espacios urbanos, historia, teoría y diseño. Limusa, México. 2010. 180p.
- CAMPOS, José Ángel. Para leer la ciudad, el texto urbano y el contexto de la arquitectura, Facultad de Arquitectura UNAM. México, 2005, 159p., Recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/> [Consulta 19/03/2015 02:37 a.m.]
- CISNEROS Ramírez Cesar, Tesis Desarrollo Urbano de la localidad de Charo, Michoacán del trienio 2005-2007, Morelia, Mich. febrero del 2008, 115p., Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/401/40113197009.pdf> [Consulta 19/02/2015 10:32 am.]
- URRUETA Salvador, Clase de Análisis Teórico de la arquitectura, SEPI – ESIA, Tecamachalco, 2001. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm> [Consulta 10/03/2015 09:09 a.m.]
- CHING, D. K. Francis. Diccionario Visual de Arquitectura, Editorial Gustavo Gili, 01/04/1998, 359p.
- DIAZ Chacón Gustavo Adolfo, Propuesta de mejoramiento de imagen urbana de la zona central para la cabecera municipal de El Palmar, Quetzaltenango. Guatemala, marzo del 2008, 159p. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1989.pdf [Consulta 18/11/2014 02:31 am.]
- INAH. Metodología del trabajo de conservación de conjuntos históricos. Recuperado de: <http://www.inah.gob.mx/mohi/htme/mohi001.html> [Consulta 10/03/2015 09:09 a.m.]
- GÓMEZ Alzate Adriana y LONDOÑO López Felipe César. Paisajes y nuevos territorios, cartografías e interacciones en entornos visuales y virtuales, 2011, 268p.
- GARCÍA Pelayo Ramón y Gross, Diccionario práctico español moderno, México, Larousse, 1983, 359p.
- HERNÁNDEZ Martínez Leticia Isabel y MONTAÑEZ Arciga Eduardo Alberto, Tesis Mejoramiento de Imagen Urbana del puente “Cabalgata Morelos” en la localidad de Charo, Michoacán, U.M.S.N.H., Morelia, Michoacán, 2002.
- HERNÁNDEZ Benítez Xavier, Sexto taller de Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Recuperado de: <http://www.inah.gob.mx/mohi/htme/mohi001.html> [Consulta 28/09/14]
- HERNÁNDEZ Benítez Xavier, Unidad de Planificación Federal Mexicana, Ciudad del Carmen, Campeche de Octubre de 2012, 220p.

- INAFED Nomenclatura Geográfica de Michoacán, Morelia, Mich., Investigaciones Lingüísticas, 1974, recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16022a.html> [Consulta 21/09/2014 06:01pm.]
- “Imagen urbana”, ITSM, recuperado de: www.mfy.itesm.mx/dia/deptos/ar99-813/IntrDis/ImagenUrbana.doc [Consulta 12/02/2015] 12:26 am.
- Imagen Urbana. Manual de Criterios para el Tratamiento de Imagen Urbana para Centros Históricos, 1993, Recuperado de: http://seduma.tamaulipas.gob.mx/wp-content/uploads/2011/11/normas_tecnicas_victoria.pdf
- Imagen y contexto urbano, tesis IPN, Recuperado de: <http://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/5290/2.pdf?sequence=2/> [Consultado 25/03/2015 08:51 a.m.]
- LUIS Bogantes Leonardo y SÁNCHEZ Garita CÉD. 1-1153- 072 publicado 24 de enero 2009 recuperado de: <http://arquitecturaleo.blogspot.mx> [Consulta 24/03/2015 11:23 am.]
- LYNCH, Kevin, La imagen de la ciudad, Gustavo Gili, SA, Barcelona, GG, 2000, 227p.
- LYNCH Kevin, La forma de la ciudad, editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1998. 112p.
- Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. 1972 (artículos 35° y 36°), Disponible en: http://www.icomos.org.mx/2012/pdf/Leyes%20federales/Ley%20Federal%20sobre%20Monumentos%20y%20Zonas_1972.pdf [Consulta 19/02/1015 10:04am]
- COCCATO Marcelo Andrés, Imagen Urbana y Calidad Ambiental, Área Digital Nro1 octubre 2001, recuperado de: <http://arq.unne.edu.ar/publicaciones/areadigital/area5/anteriores/area1pdf/coccatto.PDF> [Consulta 21/09/2014 10:01pm]
- PALOMARES, Franco Jesús. La intervención contemporánea de los habitantes en los espacios abiertos urbanos. Caso de estudio zona sur del Centro Histórico de la Ciudad de México. Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, UNAM. México D.F. 2011, recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/> [Consulta 19/03/2015 02:25 a.m.]
- CALVILLO Olvera Arq. Enrique, Dir. de Obras Públicas de Charo, Mich., entrevista, 11 sep. 2014. Realizada por: Violeta López R.,
- QUINTERO, Carolina La percepción en el espacio calle: parámetros de calidad ambiental Caso de estudio: Calle 67. Cecilio Acosta. Maracaibo, Venezuela Espacio Abierto, vol. 16, núm. 4, octubre-diciembre, 2007, pp. 815-840 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela, Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12216408> [Consulta: 12/03/2015 01:15 a.m.]

- RIBADENEIRA Agustín, Teorías de la arquitectura, Editorial Infinito. Buenos Aires. 1959 (resumen elementos del espacio, Lynch), recuperado de: <http://arquiteorias.blogspot.com/2009/05/la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch.html> [Consulta 05/05/2015]
- ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. 312p. Recuperado de: www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20404/2/maria_aguirre.pdf [Consulta 24/03/2015 11:23 am.]
- YAÑEZ Salazar A, "Análisis Metodológico de los monumentos", México D.F. 1988. 77p. recuperado de: <http://e.edu.ar/areadigital/nota> [Consulta 19/02/2015 10:04am]

ANEXOS

CASOS ANÁLOGOS

INTRODUCCIÓN

Para poder establecer una metodología a realizar y así entender mejor el planteamiento del problema, se han escogido casos de estudio que se relacionan directamente con el tema del proyecto, ya que ayudaran a definir y concretar situaciones que se dan a lo largo de la investigación.

1

“ESTUDIO Y PROYECTO DE MEJORAMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE VILLA CORONA”

MUNICIPIO DE VILLA CORONA, JALISCO



ESTUDIO Y PROYECTO DE MEJORAMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE VILLA CORONA, MUNICIPIO DE VILLA CORONA, JALISCO.

Originalmente la vía de ferrocarril que iba a Cocula pasaba fuera de la mancha urbana, la cual desde 1919 ha crecido hasta el punto de desaparecer la traza original de esta ruta, transformándose y perdiéndose el vestigio de las vías.

El proyecto de mejoramiento de la imagen urbana de Villa Corona, busca generar una propuesta de mejoramiento de las calles que permitirán vincular la Vía Verde del Mariachi, sea armónica y adecuada para la ciudad. En ella se consideran criterios como el mejoramiento de banquetas, señalización, fachadas y características generales de las fincas del área de estudio.

Para lo anterior se delimitó el área de intervención, posteriormente se realizaron los registros y levantamientos fotográficos finca por finca a lo largo de las calles delimitadas dentro del área de aplicación. El siguiente paso consistió en el levantamiento arquitectónico de cada uno de los paramentos. Una vez graficada la información se realizaron los registros de alteraciones, deterioros y se definieron los criterios generales de intervención para el mejoramiento de la imagen urbana.

Toda la información se consigna en fichas de registro, correspondiendo una ficha para cada una de las fincas involucradas en el área de aplicación de este proyecto.

Área de aplicación

El área de estudio abarca aproximadamente 5 manzanas, comenzando en la calle Independencia, en su entronque con la Carretera a Barra de Navidad, siguiendo por Independencia hasta su intersección con la calle Venustiano Carranza, y finalmente continuando por ésta hasta la intersección con la calle José Luis Verdía.

El estudio y propuesta se realizó considerando ambos lados de los paramentos del área de estudio.

Características generales del estado actual

La tipología que predomina es en su mayoría arquitectura de tipo vernácula, armónica y no armónica con fincas de uno y dos niveles de edificación.



Ilustración 21 localización del área de estudio.

fuelle.<http://viaverdemariachi.weebly.com/imagen-urbana-de-villa-corona.html>

Las calles no cuentan con servidumbres frontales ni laterales. A pesar de que la mayoría de las fincas son de un solo nivel las alturas varían y los acabados también.

Las calles no cuentan con servidumbres frontales ni laterales. A pesar de que la mayoría



de las fincas son de un solo nivel las alturas varían y los acabados también.

Los postes de luz se encuentran también a pie de banqueta, habiendo postes tanto de concreto como de madera dejando el cableado por todos lados, quitándole orden y limpieza visual a la imagen de toda la zona. Asimismo, al ser muy angostas las banquetas, los postes quitan espacio para peatones obligándolos a bajarse a la calle para caminar y a su vez correr riesgos por los automóviles que por ahí transitan.

La gama de colores que se ha empleado en esta zona no es uniforme y presentan diferentes aplanados. La vegetación es muy escasa no existiendo prácticamente arbolado en las banquetas. La calle es más amplia, empedrada y con un camellón central en el entronque con la carretera, y posteriormente la calle se vuelve angosta. Los materiales de la calle son empedrados en una zona, posteriormente un poco de terracería, unos tramos de asfalto y cercano al centro de Villa Corona es adoquín en mal estado.

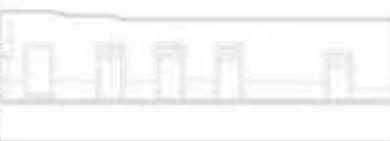
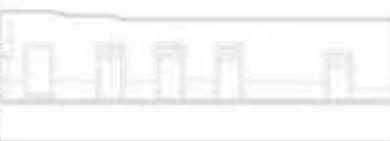
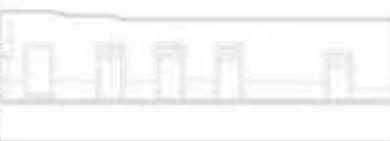


Metodología

El proyecto es una propuesta de conservación y mejoramiento de la imagen urbana, que plantea la identificación de los problemas que se presentan en la imagen urbana para generar propuestas que permitan obtener un contexto armónico y ordenado.

Se realizó la delimitación del área de estudio, posteriormente se realizaron registros y levantamientos fotográficos de ambos paramentos.

El siguiente paso fue la realización de los levantamientos arquitectónicos de las fachadas de las fincas. Con esta información se realizó la identificación de las alteraciones y deterioros a la imagen urbana y se elaboraron fichas de registro de cada una de los inmuebles contenidos en el área de aplicación. Producto de los registros, levantamientos y análisis efectuados se realizó la propuesta de mejoramiento de los paramentos y la adecuación de los mismos para generar una imagen urbana armónica y adecuada al contexto, y así llegar a la mejor propuesta.

FICHA DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES, DETERIOROS Y CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN.																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">I. DATOS GENERALES</th> <th colspan="2">II. LOCALIZACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Calle</td> <td>Venustiano Carranza</td> <td colspan="2" rowspan="5">  </td> </tr> <tr> <td>Nombre exterior</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Uso Original</td> <td>Casa Habitación</td> </tr> <tr> <td>Niveles</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Uso Actual</td> <td>Comercio/Casa Habitación</td> </tr> </tbody> </table>		I. DATOS GENERALES		II. LOCALIZACIÓN		Calle	Venustiano Carranza			Nombre exterior		Uso Original	Casa Habitación	Niveles	2	Uso Actual	Comercio/Casa Habitación										
I. DATOS GENERALES		II. LOCALIZACIÓN																									
Calle	Venustiano Carranza																										
Nombre exterior																											
Uso Original	Casa Habitación																										
Niveles	2																										
Uso Actual	Comercio/Casa Habitación																										
																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">III. CLASIFICACIÓN LEGAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estilo/Época</td> <td>Edificación Actual/Armónica</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td>Aproximadamente 1940-1950</td> </tr> <tr> <td>Nivel de intervención permitido</td> <td>Adecuación a la imagen urbana, sustitución controlada.</td> </tr> </tbody> </table>		III. CLASIFICACIÓN LEGAL		Estilo/Época	Edificación Actual/Armónica	Fecha	Aproximadamente 1940-1950	Nivel de intervención permitido	Adecuación a la imagen urbana, sustitución controlada.																		
III. CLASIFICACIÓN LEGAL																											
Estilo/Época	Edificación Actual/Armónica																										
Fecha	Aproximadamente 1940-1950																										
Nivel de intervención permitido	Adecuación a la imagen urbana, sustitución controlada.																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">IV. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES</th> </tr> <tr> <th colspan="2">DESCRIPCIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pisos</td> <td>Concreto en la bodega y adoquín en la calle.</td> </tr> <tr> <td>Muros</td> <td>Muro de adobe, apilado y pintado.</td> </tr> <tr> <td>Apoyos aéreos</td> <td>NO TIENE</td> </tr> <tr> <td>Puertas</td> <td>Puertas de herrería, pintadas.</td> </tr> <tr> <td>Ventanas</td> <td>Cristales esmerilados.</td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Eléctricas</td> <td>No visibles</td> </tr> <tr> <td>Hidráulicas</td> <td>Boquete de agua plural</td> </tr> <tr> <td>Sanitarias</td> <td>No visibles</td> </tr> <tr> <td>Telefónicas</td> <td>No visibles</td> </tr> <tr> <td>Especiales</td> <td>No visibles</td> </tr> </tbody> </table>		IV. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES		DESCRIPCIÓN		Pisos	Concreto en la bodega y adoquín en la calle.	Muros	Muro de adobe, apilado y pintado.	Apoyos aéreos	NO TIENE	Puertas	Puertas de herrería, pintadas.	Ventanas	Cristales esmerilados.	Instalaciones		Eléctricas	No visibles	Hidráulicas	Boquete de agua plural	Sanitarias	No visibles	Telefónicas	No visibles	Especiales	No visibles
IV. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES																											
DESCRIPCIÓN																											
Pisos	Concreto en la bodega y adoquín en la calle.																										
Muros	Muro de adobe, apilado y pintado.																										
Apoyos aéreos	NO TIENE																										
Puertas	Puertas de herrería, pintadas.																										
Ventanas	Cristales esmerilados.																										
Instalaciones																											
Eléctricas	No visibles																										
Hidráulicas	Boquete de agua plural																										
Sanitarias	No visibles																										
Telefónicas	No visibles																										
Especiales	No visibles																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">I. LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS</th> </tr> <tr> <th>CLAVE</th> <th>CONCEPTO</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>IMPACTO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A3-03</td> <td>Desperdicio de aparatos</td> <td>Por la presencia de humedad en el aparato empotrado despende su</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A3-05</td> <td>Humedad</td> <td>Humedad por filtración</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A3-04</td> <td>Falta de limpieza</td> <td>Intervención no concluida</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A4-05</td> <td>Contaminación visual por infraestructura, postes y cables</td> <td>Presencia de poste de celular</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		I. LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS				CLAVE	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	IMPACTO	A3-03	Desperdicio de aparatos	Por la presencia de humedad en el aparato empotrado despende su		A3-05	Humedad	Humedad por filtración		A3-04	Falta de limpieza	Intervención no concluida		A4-05	Contaminación visual por infraestructura, postes y cables	Presencia de poste de celular			
I. LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS																											
CLAVE	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	IMPACTO																								
A3-03	Desperdicio de aparatos	Por la presencia de humedad en el aparato empotrado despende su																									
A3-05	Humedad	Humedad por filtración																									
A3-04	Falta de limpieza	Intervención no concluida																									
A4-05	Contaminación visual por infraestructura, postes y cables	Presencia de poste de celular																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">II. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO</th> </tr> <tr> <th colspan="4">FACHADA EXTERIOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4">  </td> </tr> <tr> <th colspan="4">DETALLES</th> </tr> <tr> <td colspan="4"> <p>*No se interviene en el guarda pisos.</p> </td> </tr> </tbody> </table>		II. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO				FACHADA EXTERIOR								DETALLES				<p>*No se interviene en el guarda pisos.</p>									
II. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO																											
FACHADA EXTERIOR																											
																											
DETALLES																											
<p>*No se interviene en el guarda pisos.</p>																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">III. OBRAS DE REPARACIÓN</th> </tr> <tr> <th>CLAVE</th> <th>CONCEPTO</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>IMPACTO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>U3-01</td> <td>Eliminación de fuentes de humedad</td> <td>Eliminar la fuente de humedad y el agua</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		III. OBRAS DE REPARACIÓN				CLAVE	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	IMPACTO	U3-01	Eliminación de fuentes de humedad	Eliminar la fuente de humedad y el agua															
III. OBRAS DE REPARACIÓN																											
CLAVE	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	IMPACTO																								
U3-01	Eliminación de fuentes de humedad	Eliminar la fuente de humedad y el agua																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">IV. OBRAS DE INTEGRACIÓN</th> </tr> <tr> <th>CLAVE</th> <th>CONCEPTO</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>IMPACTO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>R-01</td> <td>Reparación / Integración de aparatos</td> <td>Reparar el aparato empotrado a la parte del guarda pisos en donde hubo una mala intervención.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R-02</td> <td>Integración estética</td> <td>Reparar goma pintada y sustituir por la correcta.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		IV. OBRAS DE INTEGRACIÓN				CLAVE	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	IMPACTO	R-01	Reparación / Integración de aparatos	Reparar el aparato empotrado a la parte del guarda pisos en donde hubo una mala intervención.		R-02	Integración estética	Reparar goma pintada y sustituir por la correcta.											
IV. OBRAS DE INTEGRACIÓN																											
CLAVE	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	IMPACTO																								
R-01	Reparación / Integración de aparatos	Reparar el aparato empotrado a la parte del guarda pisos en donde hubo una mala intervención.																									
R-02	Integración estética	Reparar goma pintada y sustituir por la correcta.																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">V. OBSERVACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4"> </td> </tr> </tbody> </table>		V. OBSERVACIONES																									
V. OBSERVACIONES																											



"MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA TEQUILA JALISCO"

CALLE: SIXTO GORJÓN

2



ANÁLISIS DE SITIO

Tequila Jalisco se llevó un proyecto de mejoramiento de imagen urbana sobre la calle Sixto Gorgón, aunque no se ha llevado a cabo solo quedo como propuesta es muy útil para darnos cuenta cómo se lleva a cabo el proceso de dicha intervención.

Para realizar la propuesta del mejoramiento de imagen urbana en este sitio, se llevó a cabo un análisis de sitio, basándose en los elementos de lectura de la ciudad según Kevin Lynch, identificando así, bordes, barrios, nodos, hitos y sendas, mas importantes de la ciudad.

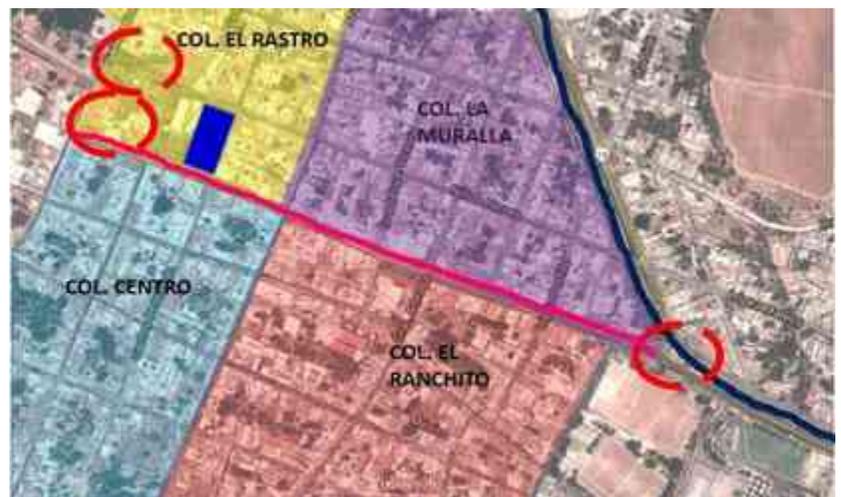
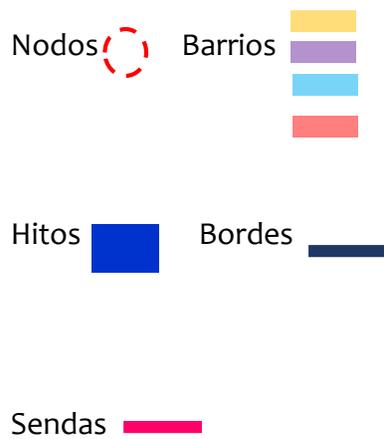


Ilustración 22 Análisis de la cd. De Tequila, Jalisco. Donde se pueden observar los nodos, hitos, bordes, sendas y barrios de esta ciudad. Fuente: Violeta López R.

EL USUARIO

Para el estudio es necesario abordar el tema del usuario, ya que es a quienes va dirigido el proyecto.

Se observa entonces el flujo de personas que se tiene durante el día en los diferentes usos del inmueble que se tienen en la calle, además se observa que es una calle integrada casi en su totalidad por comercios.

Flujo de personas:

La cantidad de flujo de personas: en vivienda, lugares abandonados o vacíos, y en hospedaje, en sus diferentes horarios.



Ilustración 23 Análisis del usuario.

Fuente: <http://jjoaquin.blogspot.mx/2012/07/intervencion-urbana-tequila.html>

ANÁLISIS DE CONTORNOS Y VANOS

Para realizar esta propuesta además de lo anterior se quiere realizar propuesta de unificación de alturas y orden en vanos, esto para ver que vanos cubrir o que vanos se pueden dejar así como los elementos que se respetaran, y así realizar la propuesta de unificación de alturas

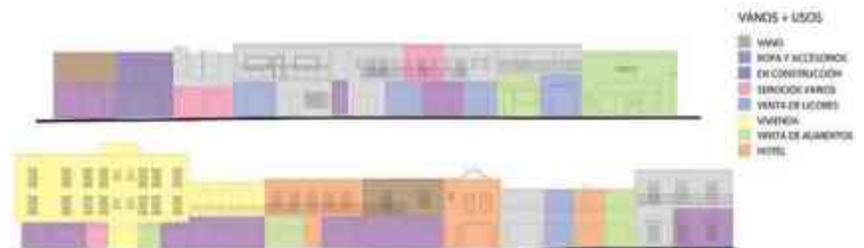


Ilustración 24 Relación de vanos y macizos en fachadas. Donde se observan todos los vanos que se tienen en la fachada sur y norte de la calle.

Fuente: <http://jjoaquin.blogspot.mx/2012/07/intervencion-urbana-tequila.html>.

RELACIÓN DE USOS DE SUELO

Se realizó además el análisis de usos de suelo que se tienen en el lugar, esto en conjunto con un estudio del recorrido del sol, con el fin de proponer una paleta de colores dependiendo del uso de cada edificio.



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Fachadas

Aquí se hace una lista de criterios de intervención, que se tomaron en cuenta en base a observación y deterioros que se encontraron a lo largo del área de estudio tanto en los aspectos públicos, como en las fachadas, correspondientes a cada larguillo y así poder marcar las características que se tomaran en cuenta para su correcta solución.

Para realizar el grado de deterioro de manera visual en el área de estudio, se muestra en el siguientes larguillos.

Larguillo norte:

Ilustración 25 Larguillo de fachadas parte norte de la calle: Sixto Gorjon. Fuente: <http://jjoaquin.blogspot.mx/2012/07/intervencion-urbana-tequila.html>



Larguillo sur:

Ilustración 26 Larguillo de fachadas parte sur de la calle: Sixto Gorjon. Fuente: <http://jjoaquin.blogspot.mx/2012/07/intervencion-urbana-tequila.html>



Podemos observar entonces que se tiene:

- Herrería fuera discordante
- Obstáculos peatonales
- Diversos colores en inmuebles
- Diferentes alturas
- Señalización discordante
- Diversos tipos de acabados
- Toldos en mal estado
- Mobiliario en mal estado

CLIMA

Para la propuesta de paleta del color se tomó en cuenta el recorrido del sol.

Así como el tipo de espacio en el que se encuentra el lugar.

Ilustración 27 Asoleamientos. En la calle Sixto Gorjón.
Fuente:
<http://jjoaquin.blogspot.mx/2012/07/intervencion-urbana-tequila.html>



PROPUESTA

Se realiza la propuesta, donde se parten las mejoras del diagnóstico obtenido en los criterios de intervención anteriores.

Larguillo sur:



Larguillo norte:



“MEJORAMIENTO DE NÚCLEOS DE BARRIOS TRADICIONALES EN MÉXICO, D.F.”

BARRIO LOS ANGELES, MÉXICO DF.

3 Un plan estratégico para transformación del Barrio Los Ángeles, en México D.F., tiene como premisa el **“mejoramiento de condiciones de vida de la población” con “participación de organizaciones barriales”**; comprende: la **“recuperación de espacios comunitarios”**, como la plaza **“privilegiando la iglesia”**, una escuela de artes y oficios, juegos infantiles, nuevos usos como museo y biblioteca barrial. Un **“plan de mejoramiento de vivienda”** en los niveles de vivienda nueva, conservación, mejoramiento y rehabilitación con reciclaje, así como **“el control de la morfología urbana y tipologías para conservar e impulsar la cultura del barrio”**.

Una propuesta para el mejoramiento urbano y vivienda del barrio de Santa María la Redonda, en colonia Guerrero, México, D.F., **“consiste en reforzar uno de los núcleos del barrio y sus articulaciones con actividades económicas, educativas y recreativas, para permitir las adecuadas condiciones de vida a los habitantes y logra el mantenimiento del barrio”**.

Esto quiere decir, **“la intervención urbano–arquitectónica que implicaría acciones de mejoramiento, ampliación, rehabilitación u obra nueva, orientadas a satisfacer la demanda de vivienda y equipamiento para garantizar la permanencia de habitantes en la zona”**.

En 3 etapas: la primera aborda casos representativos del problema de vivienda de la zona, **“condicionada por la situación de emergencia generada por el sismo de 1985”**, como las de Riva Palacio #44 y su centro social.

La segunda es a mediano plazo y aborda la restauración de un inmueble en esquina Galeana y Pedro Moreno y la ampliación y rehabilitación de la plaza, entre otros.

El tercero es un circuito de flojo y peatonalización en zona piloto, incorporación de teatro-museo ligado con atrio de iglesia, el cual se rehabilita”. Se enfatiza la conservación e incremento del uso habitacional por ser predominante, además se respetan las características físicas de la imagen urbana de edificios monumentales con valor histórico y artístico, y se articula la zona piloto con resto del barrio con el replanteamiento de **“estructura vehicular que permita apropiación de espacios de calles para peatones”**.

RESUMEN DE RESPUESTAS DE ENCUESTA REALIZADA

1. ¿Cuáles calles considera que son las principales en el municipio de Charo?

En esta pregunta encontramos que las calles más mencionadas casi en la totalidad de los encuestados es la Av. Morelos, y la calle 20 de octubre seguido por la calle Emiliano Zapata y Fco. I. Madero (Ver porcentajes de respuestas. Ilustración1)

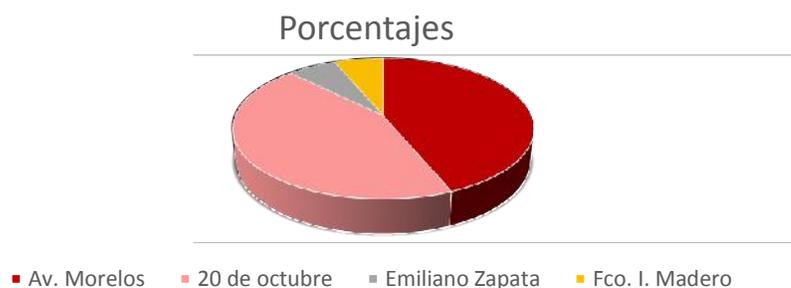


Ilustración 29

2. ¿De las calles que menciono que cambios considera necesarios o importantes?

En esta pregunta encontramos variedad en las respuestas, las cuales en su totalidad coinciden los cambios a realizar

Con respecto a los cambios que mencionan los encuestados serian, colocación de botes de basura, colocación de iluminación, y mejora del empedrado, un tercio de ellos menciona que se deben colocar arboles (y quitar las palmeras que se tienen en la calle principal), casi una sexta parte de la muestra menciona que se debe pintar. (Ver porcentajes de respuestas. Ilustración2)

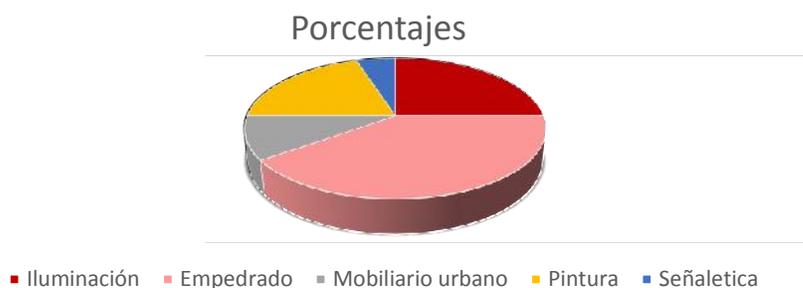
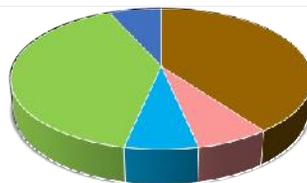


Ilustración 30

3. ¿Si un turista le pregunta cómo llegar a una dirección, que referencias de localización le daría?

El elemento más común que mencionan las personas entrevistadas es ex-convento y la plaza seguido la presidencia. Uno de cada diez indica orientarse por los negocios conocidos también el mercado sirve para orientarse a casi uno de cada diez entrevistados. (Ver porcentajes de respuestas. Ilustración3)

Porcentajes



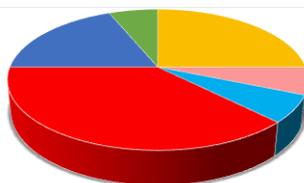
■ Plaza ■ Escuela ■ Establecimientos de venta ■ Ex-convento ■ Presidencia

Ilustración 31

4. Dibuja un mapa del centro como si se lo describieras a un turista

Las entrevistas muestran que todos los entrevistados dibujan un mapa que abarca, la plaza principal y el ex-convento, tomando en cuenta también las calles vecinas a estos. (Ver porcentajes de respuestas. Ilustración4)

Porcentajes



■ Plaza ■ Escuela ■ Establecimientos de venta ■ Ex-convento ■ Presidencia ■ Mercado

Ilustración 32

5. De las siguientes gamas de color. ¿Cuál considera que identifica a Charo?

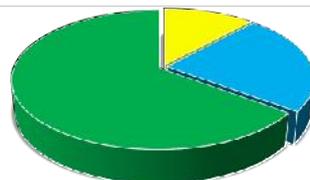
En esta pregunta encontramos variedad en las respuestas, además de que la diferencia en los porcentajes no es tan amplia como en las preguntas anteriores.

Se dio un criterio de color para que fuera más fácil a los encuestados decidir una gama de color, de los criterios propuestos.

De los cuales una sexta parte de los encuestados dice que respetarían más la gama de color del que describe al santo patrono, mientras el resto de las personas con un porcentaje menor mencionan la gama del escudo y de la gama neutra propuesta. (Ver porcentajes de respuestas.

Ilustración5)

Porcentajes



■ Opcion 1 ■ Opcion 2 ■ Opcion 3

Ilustración 33