



UNIVERSIDAD MICHUACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO



FACULTA DE ARQUITECTURA

Tesis profesional

CASA DE ARTESANÍAS EN SAN PEDROCUCUCHUCHOMICHOACÁN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA: MIGUELANGEL SANTIAGO NICOLAS



ASESOR: DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

Sinodales:

Arq. Gladys Sofía López Estrada

Arq. José Arturo Zariñana Herrejón

DEDICATORIAS

Hubo, en el trascurso de mi formación profesional obstáculos que los tome con la frente en alto la partida de dos ángeles al cielo, Brigeda Rodríguez Joaquín, Fernando Santiago Nicolás. Animo que con palabras en vida me dieron para hoy poder concluir mi carrera.

A usted abuela con cariño incorporable y consejo únicos en la vida, ángel que hoy está presente conmigo desde el cielo y que se que está feliz porque estoy cumpliendo con nuestra meta que un día platicamos.

Hermano ángel que no estás presente en persona pero desde el cielo ahora me cuidas, amigo de la infancia compañero de aventuras imaginarias, motivación a continuar y terminar mi carrera y que orgulloso este de mi en donde te encuentre.

AGRADECIMIENTOS

A lo largo de esta carrera llena de obstáculos que entorpecían mi recorrido pero que siempre luchaba por esta de pie para poder llegar a la meta hoy con los brazos en alto le agradezco a Dios y a mis Padres y Hermanos por brindarme los brazos fuertes para sostenerme en los malos momentos durante todos estos años de mi formación profesional como arquitecto y que las palabras faltan para demostrarles las gracias por el apoyo que me brindaron como familia unidad para esta aventura como estudiante gracias les doy a mi asesor y sinodales por el rato que me dedicaron al brindarme un poco de sus conocimientos para concluir con mi meta.

ÍNDICE

Introducción.....	8
Planteamiento de problema.....	10
Planteamiento del proyecto	11
Objetivos.....	12
Objetivos generales.....	12
Necesidades.....	13
Justificación.....	14

MARCO HISTÓRICO

Las casa de artesanías.....	17
Funciones específica.....	18
Antecedentes históricos del tema.....	19
Palacio de Huitzimengari.....	21
Los materiales utilizados en el edificio.....	22
El museo de artes populares en Pátzcuaro.....	24
Los materiales utilizados en el edificio.....	24
Historia de la comunidad de San Pedro Cucuchucho.....	27

MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO

Localización del estado de Michoacán.....	30
Localización de la comunidad de San Pedro Cucuchucho a nivel estado.....	31
Vías de comunicación.....	32
Aspectos climatológicos.....	34
Vientos dominantes.....	35
Flora.....	35

MARCO SOCIAL

Referencia cultural.....	38
Cultura.....	39
Fiestas.....	40
Danzas.....	41
Música.....	43
Artesanías.....	44
Gastronomía.....	47
Referencias de la población.....	48
Actividades económicas.....	48

EQUIPAMIENTO URBANO Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Educación.....	51
Salud.....	52
Atractivo turístico.....	52
Mapa de las ubicaciones de atractivo turístico.....	54
Principales vías de acceso a la comunidad.....	55
Afluencias turísticas a la comunidad nacionales y extranjeras.....	57

MARCO TÉCNICO

Análisis de instalación similares de la región.....	60
Los materiales utilizados en el edificio.....	62
Casa del artesano Tzintzuntzan Mich.....	64
Los materiales utilizados en el edificio.....	64
Casa de las artesanías en Toluca.....	66

Casos analizados de otros países.....	67
MARCO LEGAL	
Ley de Desarrollo Cultural de Michoacán 2007.....	70
Ley que Cataloga y Prevé la Conservación, uso de Monumentos, Zonas Históricas, Turísticas y Arqueológicas del Estado de Michoacán, 1974.....	73
Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán, 2007.....	75
III.- Áreas con uso comercial.....	77
Ley General de Equilibrio Ecológico, 1982.....	78
Normas preventiva contra incendios. 2011.....	79
MARCO URBANO	
Características del terreno seleccionado.....	81
Croquis de la localización del terreno.....	87
MARCO FUNCIONAL	
Análisis de las instalaciones.....	90
Tabla de análisis.....	91
Programa arquitectónico.....	92
Justificación del programa arquitectónico.....	93
Análisis de las actividades.....	94
Diagrama de funcionamiento.....	96
Administración.....	97
Zonificación.....	98
Datos antropométricos.....	99
Estudio de áreas.....	102
MARCO FORMAL	
Tendencia arquitectura mexicanas contemporánea.....	105
Proyecto arquitectónico.....	108

La presente tesis tiene la finalidad de dar a conocer el arte de las artesanías de San Pedro Cucuchucho por medio de una casa de artesanías dentro de la comunidad, con el fin de vender y exhibir las artesanías dentro del pueblo para el turismo que transita por la comunidad, otro punto es de implementar el arte de las artesanías para nuevas generaciones y que tenga el interés como sus padres de continuara con este arte de las artesanías, herencia dentro de la comunidad para las nuevas generaciones dentro del pueblo, las artesanías son fuente económicas numero uno dentro del pueblo.

ABTRACT

This thesis aims to raise awareness of the art of handicrafts San Pedro Cucuchucho through a house of crafts in the community , in order to sell and display within the village handicrafts for tourists passing through the community , another point is to implement the art handicrafts for future generations and has an interest as their parents continue with this art handicrafts , heritage within the community for the new generations in the village , crafts are inexpensive source number one in the village .

PABRAS CLAVE: casa, artesanías, cucuchucho, turismo, pueblo



CASA DE ARTESANÍA
EN
SAN PEDRO CUCUCHUCHO MICHOACÁN

INTRODUCCIÓN

En México la formas de vida heredada de sus antepasados prehispánicos y colonial ha permitido la sobrevivencia de sus tradiciones y del estilo de vida las cuales, con el paso de los años, se han ido modificando quedando algunas cosas en el olvido. En la actualidad son pocas las regiones donde aún conservan sus tradiciones, un ejemplo es la zona de la ribera del Lago de Pátzcuaro, Michoacán.

Cada comunidad tiene una forma y estilo de vida muy apegada a sus tradiciones y costumbres que provienen desde sus antepasados los purépechas, con herencias diferentes en cada comunidad. El presente trabajo hablará de una Casa de Artesanías con el fin de obtener el título de arquitecto.

Una de estas tradiciones son las artesanías que se elaboran en la diferentes comunidades por manos de los indígenas, como en el caso de San Pedro Cucuchucho, que cuentan con diferentes tipos de productos como son los bordados de trajes típicos, las artesanías de fibra vegetal como lo es el tule, la chuspata, la madera, de la cual se elaboran muebles rústicos o esculturas, productos que se venden en la misma comunidad o en diferentes parte del estado. Un medio importante son las Casas de las Artesanías que no solo comercializan, también promocionan los productos a nivel nacional e internacional sin la necesidad de un intermediarios y sin beneficios para los comerciantes. En las comunidades también existen importantes manifestaciones culturales como la música, las danzas, y la gastronomía, entre otras.

Las Casas de las Artesanías deben de contar con los servicios para un buen funcionamiento para los visitantes y para los que en su momento lo utilicen, ya que juegan un papel importante en el estado principalmente para los artesanos dando a conocer su producto y de sus orígenes.

La finalidad de la casa dentro de la comunidad es de convertirse en una pequeña industria, que beneficie a los pobladores por medio de una comercialización más reconocida para los artesanos y que los visitantes vean la forma de cómo se reproducen las artesanías; por otra parte, los artesanos no tendrán que salir fuera de la comunidad para promocionar sus trabajo, lo cual beneficiará económicamente a todos los habitantes de la comunidad.

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

En el estado de Michoacán una de las comunidades que conserva sus actividades cotidianas por medio de tradiciones y costumbres, es San Pedro Cucuchucho, entre ellas se encuentran la producción de artesanías, su vestimenta típica de la región, sus muebles utilizados en los hogares, la gastronomía, la música tradicional que solo se encuentra en esta comunidad como es la chirimía y que se ha ido perdiendo al paso de los años. Algunas artesanías solo se venden dentro de la misma comunidad o bien se comercializan en el exterior, lo cual es una fuente número uno de ingreso económico para los hogares.

La venta de los productos en la comunidad es muy poca, por lo cual los artesanos se ven en la necesidad de salir fuera para poder vender sus productos. En algunos casos estas personas solo las elaboran para entregarlas a los comerciantes e intermediarios que devalúan su trabajo pagándoselos a precios demasiados bajos, por lo cual en ocasiones buscan incluso salir fuera del estado para venderlos a un mejor precio y buscar un mayor beneficio. Eso ha ocasionado que algunos dejen de elaborar artesanías y busquen otras formas de subsistencia, dejando al olvido la tradición heredada de sus antepasados. En algunos casos los artesanos les ofrecen sus artesanías a los turistas que pasan por la comunidad y observan las formas de elaboración y pagan sus productos a muy buen precio, el trato es directo con el comprador sin la necesidad de un intermediario entre artesano y el turista.

Ante la falta de oportunidades, los habitantes de la comunidad, especialmente los jóvenes, se ven con la necesidad de emigrar a otros estados o país para dedicarse a otras actividades para su sobrevivencia, dejando al olvidando sus orígenes y sus tradiciones.

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Con el análisis de la problemática de la comunidad se ve la oportunidad de proponer una Casa de Artesanía como solución u opción de la comunidad para conservar sus fuentes de empleo local, así como una forma de afirmar su identidad, sus orígenes y tradiciones.

La comunidad se encuentra bien organizada y los líderes y jefe de tenencia locales han propuesto la posibilidad de contar con un espacio donde los pobladores puedan exhibir y vender sus productos y al mismo tiempo ellos muestren cómo se elaboran, por medio de cursos para que la juventud aprenda de los adultos la elaboración de artesanías y lo aprovechen como fuente de trabajo. La idea principal es que no se pierda esta tradición y las nuevas generaciones aprendan a valorar sus costumbres propias, al igual que la música, la gastronomía típica de la región, los bordados y la carpintería. El lugar destinado como casa de las artesanías debe de contar con los espacios necesarios para satisfacer los requerimientos y necesidades tanto de los artesanos como de los visitantes.

El planteamiento del proyecto es en función de que beneficie no solo a un grupo de personas sino de que sea a la comunidad en general, adultos, jóvenes que viven en la localidad; otro punto importante es para que las nuevas generaciones traten de conservar el arte dentro de la comunidad para no perder esta tradición y que se conserven con el paso de los años las habilidades para fabricar las artesanías.

OBJETIVOS

En la comunidad se quiere fomentar un proyecto para desarrollar la economía de la localidad.

La casa de artesanías dentro de la comunidad tendrá varios objetivos: la comercialización artesanal dentro y fuera del pueblo o en las regiones de la ribera del lago, en algunos casos también nacional e internacional por medio de exportaciones, con lo cual se estarán generando fuentes de trabajo para los habitantes de la misma comunidad, evitando al artesano salir de la comunidad para comercializar el producto las principales beneficiadas con el proyecto al tener la actividad de amas de casa y artesanas, ya que no cuentan con el tiempo para salir a comercializar sus artesanías.

OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar el turismo.
- Comercializar las artesanías.
- Establecer precios competitivos.
- Conservar las tradiciones
- Capacitación para las nuevas generaciones.
- Crear empleos en la comunidad.

El beneficio para la comunidad o para los habitantes será por medio del proyecto adecuado para los usuarios que permanezcan o que solo sean visitantes en la Casa de Artesanías la cual contará con un diseño adecuado para su funcionamiento.

NECESIDADES

Para el funcionamiento de la Casa de Artesanías que se está proponiendo en la comunidad de San Pedro Cucuchucho, contara con los espacios adecuados para los artesanos, músicos, cocineras, y carpinteros y los comerciantes de la comunidad; para los cuales se les acondicionará los siguientes espacios:

- Locales para venta de las artesanías y productos
- Espacios para comidas típicas de la región
- Talleres
- Auditorio al aire libre para:
 - Exhibición de danzas
 - Realización de fiestas tradicionales
- Explanada para tianguis de artesanías
- Servicios sanitarios
- Estacionamiento
- Módulo de información turística
- Bodegas
- Áreas de exposiciones y de usos múltiples

JUSTIFICACION

La comunidad de San Pedro Cucuchucho, ubicada en municipio de Tzintzuntzna, del Estado de Michoacán, se ve beneficiada con el circuito turístico que comienza en la zona arqueológica de la comunidad de Tzintzuntzan, pasando por poblados que se encuentran a bordo de carretera del lago, donde se percibe un bello paisaje; desde el muelle de la comunidad de Ucasanastacua se pueden visitar a las islas que se encuentran en el lago: Janitzio, Tecuena, Yunnuen y la Pacanda. Para continuar con el recorrido se encuentra la zona arqueológica de Ihuatzio, todo lo cual es un contexto adecuado para la comunidad donde se pueda desarrollar una casa de artesanías, vender y comercializar sus productos.

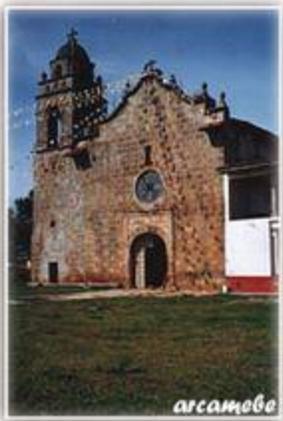
En los últimos años las comunidad es visitadas por turistas que transitan hacia el muelle de Ucasanastacua y la zona arqueológica de Ihuatzio, comunidades vecinas del pueblo de San Pedro Cucuchucho, en donde el visitante se detiene para ver el templo del lugar y también las actividades de la comunidad, lo cual es aprovechado por los pobladores para mostrar las artesanías al turismo que va de paso por el circuito, ya que no cuentan con un espacio para la exhibición y venta de artesanías, perdiendo la oportunidad de comercializarlas.

Por la ubicación de la comunidad se propone un proyecto que beneficie a los artesanos de la localidad, que sería una casa de artesanías que produzca, exhiban y vendan y al mismo tiempo que enseñen a nuevas generaciones por medio de talleres el arte de las artesanías, así la población tendrá su espacios para una buena exhibición de los productos con la facilidad para que el visitante conozcan la variedad de los productos, y de su gastronomía y en generar las diversas manifestaciones culturales de esta comunidad.

La Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente del Estado, ha incluido dentro de los proyectos para Michoacán la realización de un mercado de artesanías en la comunidad de San Pedro Cucuchucho, iniciativa que se retoma como propuesta de tesis para adecuarlo a los requerimientos de la comunidad.



MARCO HISTÓRICO



Con el marco histórico se da a conocer el origen y la evolución de las artesanías, por medio de espacios, lugares destinados dentro del Estado de Michoacán que cuentan con, talleres y salas de exhibición y sus ventas al turismo, lo cual permite tener una referencia clara acerca de este tipo de espacios para fomentar, preservar y mejorar el patrimonio cultural de la comunidad.

LAS CASA DE ARTESANÍAS

DESCRIPCIÓN DE LAS CASAS DE ARTESANÍAS

Las casas de artesanías es un organismo descentralizado, para promover las organizaciones de los artesanos del estado en uniones y lograr que se transmitan la técnica de las artesanías, así como la divulgación en el estado, país, extranjero, así como fomentar la distribución de las artesanías elaboradas en pequeñas comunidades. Así mismo integrar el sector artesanal a fin de renovar la actividad artesanal, fomentar su calidad mediante la aplicación de técnicas artesanales tradicionales, y el fortalecimiento económico a través de la comercialización de las artesanías michoacanas en otros lugares del país o del extranjero.

FUNCIONES ESPECÍFICAS

El fomento para promocionar las artesanías, en todo su género, modalidades y todas aquellas actividades necesarias para el rescate y preservación, mejoramiento, promoción y comercialización de las artesanías michoacanas, crear el acervo (monto de cosas manuales, patrimonio, riqueza, de una comunidad) artesanal y en general, impulsar el rescate de este arte tradicional, impulsar la investigación y la adopción de técnicas y, metodologías relacionadas con la producción artesanal. Apoyar la celebración de eventos regionales pero en general, todas aquellas actividades necesarias para el rescate, preservación, fomento, desarrollo, mejoramiento y promoción de la actividad artesanal en la Entidad.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMA

La gran diversidad de artesanías que ha existido desde la época prehistórica hasta nuestros días en México ha generado la necesidad de crear espacios que fomenten esta actividad y conserven las tradiciones de las comunidades. La venta de las artesanías se hacía principalmente en las plazas de las principales localidades, en las fiestas, ferias hasta hoy en día, ofreciendo a los artesanos un espacio para la venta y exhibición de las artesanías, pero no eran permanentes por eso desde la década de 1940, las instituciones gubernamentales de ámbito federal han apoyado a la conservación y difusión de las artesanías, con el principal fin de conservar las costumbres y tradiciones, pero esto solo se daba en poblaciones más grandes como Pátzcuaro que era centro o punto de reunión de los comerciantes.

En la actualidad la promoción y la venta de las artesanías se fomenta por medio de ferias o fiestas locales, en donde se pueden exhibir y promover, con algunos casos con la ayuda de las dependencias gubernamentales, que siguen apoyando a este sector como son: INAH, FONART, Casa de Artesanías, etc.

En Michoacán no existe un centro de exhibición y venta artesanal que cuente con talleres para la enseñanza y la capacitación de artesanos como tal, pero con el paso del tiempo se han adaptado espacios para albergar los artesanos para que puedan exhibir y vender sus productos. Por ejemplo la casa de artesanías que se encuentra en Morelia en el ex-convento de San Francisco ubicado en el centro histórico de Morelia, donde se muestran artesanías típicas de Michoacán; este lugar fue adaptado para satisfacer las necesidades de los usuarios, el edificio cuenta con dos plantas y en sus corredores donde se muestran las artesanías.

En Pátzcuaro se encuentra la Casa de los Once Patios y el Palacio de Hiutzimengari, las dos edificaciones fueron adaptadas para que los artesanos puedan exhibir sus artesanías y comercializarlas de forma permanente en un lugar fijo.

PALACIO DE HUITZIMENGARI

En el Palacio de Huitzimengari, construido a finales del siglo XVII y a principios del siglo XVIII, se localiza al norte de la Plaza Vasco de Quiroga de la ciudad de Pátzcuaro, en donde se comercializa el arte popular de la región. Está conformado de dos niveles, la planta arquitectónica parte de un patio central con tradicionales pasillos, donde se encuentran los locales en donde se exhiben y venden las artesanías al turismo. En la planta baja se pueden apreciar artesanías de madera, trajes típicos y alfarería; en la planta alta se puede apreciar las artesanías elaboradas con fibra natural (tule, chuspata, plantas provenientes del lago de Pátzcuaro) como son: petates, canastas, paneros, tinitas, sopladores, etc; contando también en bordados de color blanco en punto de cruz, deshilado en manteles, servilletas y camisas.

El funcionamiento del edificio depende de un sindicato de artesanos de las comunidades de la ribera del lago de Pátzcuaro, mismo que está representando en cada local comercial. El sindicato de cada comunidad tiene entre 12 a 18 artesanos que pueden exhibir y vender sus productos artesanales en el mismo espacio.

TABLA DE LOS ESPACIOS CON LOS QUE CUENTA EL PALACIO DE HUITZIMENGARI

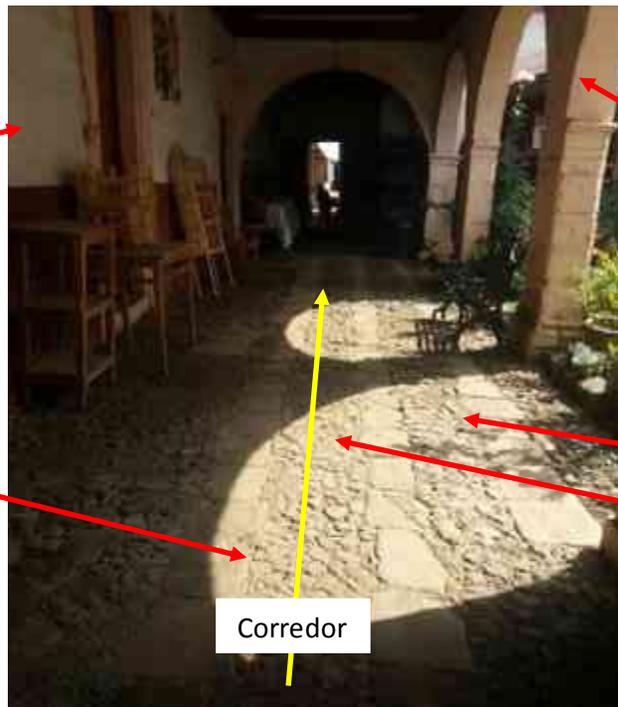
Palacio de Huitzimengari	ADMINISTRACIÓN	SALA DE EXPOSICIONES	LOCALES PARA EL COMERCIALES
	x	X	x

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL EDIFICIO

El edificio del Palacio Huitzimengari, con su forma tradicional partiendo de un patio central con corredores están edificado con adobe y recubiertos con enjarre de barro, el entrepiso es de vigas de madera y los techos son de madera y teja a dos aguas,

Muros de adobe enjarrados o aplanados con tierra y pintados de color blanco

Pisos de piedra acomodada



Arcos de cantera labrado sencillo.

Corredor que deja pasar la iluminación natural al pasillo o corredor.

Imagen- Sala de exhibición de museo de artes populares.

Foto: Santiago Nicolás Miguel ángel

Arcos de cantera labrado sencillo.

Pisos de piedra acomodada



Patio central

Fuente del patio central.

Imagen- Sala de exhibición de museo de artes populares.

Foto: Santiago Nicolás Miguel ángel

EL MUSEO DE ARTES POPULARES EN PÁTZCUARO

El Museo de Artes Populares mantiene una exposición permanente de antiguas artesanías de la región.

TABLA DE LOS ESPACIOS CON LOS QUE CUENTA EL MUSEO DE ARTES POPULARES

El Museo de Artes Populares	MODULO DE INFORMACIÓN	ADMINISTRACIÓN	SALA DE EXHIBICIÓN	BAÑOS
	X	X	X	X

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL EDIFICIO

El edificio se compone de una sola planta y conserva su forma original con algunas restauraciones que se le han dado con el paso de los años, cuidando su tipología original, partiendo de un patio central con corredores a su alrededor de forma tradicional, los arcos decorados con columnas de piedra labrada, los cimientos de piedra y los muros de adobe recubiertos de enjarre de barro. Las cubiertas son a dos aguas con estructuras de madera y con sus respectivos tapanco para evitar el polvo y el paso del frío en las temporadas de invierno, los pisos de los corredores son de piedra labrada, los pisos de las sala de exhibición varían ya que algunos son de piedra labrada y otros de loseta de barro, en el patio central se encuentra un jardín con una pequeña fuente en el centro.

CORREDOR DEL MUSEO DE ARTE POPULARES EN PATZCUARO

Columnas de piedra
labrada terminada
calavereada.

Pisosde piedra



Sala de exhibición en
los corredores.

Imagen-.Sala de exhibición de museo de artes populares.
Foto.: Santiago Nicolás Miguel ángel

SALA DE EXHIBICIÓN

Muro terminado de color blanco.



Tapanco de vigas y tejamanil.

Ventanas de madera.

Piso de loseta cerámica.

Imagen-.Sala de exhibición de museo de artes populares.
Foto.: Santiago Nicolás Miguel ángel

HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE SAN PEDRO CUCUCHUCHO

Al momento de la llegada de los españoles a la ciudad de Tzintzuntzan, capital del imperio purépecha, por el año de 1522, quedaron sorprendidos del número de pobladores al mando del gobierno de Calzonci, que se encontraba dispersas en las diferentes, y se dedicaban a abastecer con sus recursos la vida del palacio y de los templos (gobernantes, sacerdotes y guerreros): alimentos, vestimentas, joyas, leñas para mantener prendidas las hogueras, esclavos, animales necesarios para el sacrificio, etc.



Imagen-.La comunidad de San Pedro Cucuchucho en 1960...
Foto.: propiedades del CREFAL.

La comunidad de San Pedro Cucuchucho, poblado que se ubica dentro del municipio de Tzintzuntzan, con un nombre cuyo origen es proveniente de la lengua purépecha, con diferente significado de la palabra “Cucuchucho”, pero que afirman que son verdaderas:

- La primera de ellas con origen de la palabra “cucu e’chu”, que indica la combinación de relieve de una “llanura junto al lago y la montaña”.
- La segunda palabra, habla de un hallazgo de utensilios, con forma de olla chata o molcajete, que era utilizado como bebedero de cerdos, en el idioma purépecha esta palabra se conoce como “cucuches” pero esta palabra también se reconoce al ramillete de flores.

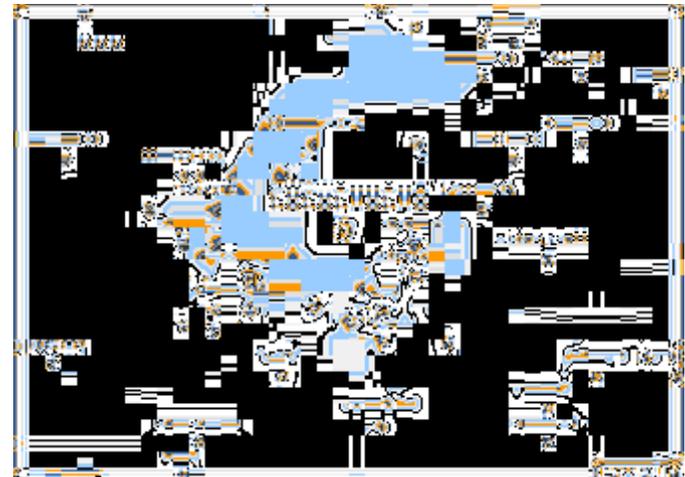
→ La última explicación de la palabra “Cucuchucho”, proviene de los nombres de los dos jefes de las familia encabezados de los barrios de la Magdalena, de Tzintzuntzan, que fueron elegidos para cumplir con la tarea de cuidar este territorio; mismos que a su llegada fundan el pueblo, y se cuenta que uno se llamaba refugio y el otro Jesús, y la combinación de sus nombres (cuco y chucho) dio origen a la palabra “Cucuchucho”.

Aunque las tres versiones forman parte de la memoria histórica y cultura de la gente, se puede afirmar que ninguna de las tres es aceptable cabalmente.

La comunidad de San Pedro Cucuchucho está situada a 10 kilómetros de Tzintzuntzan, a las orillas del Lago de Pátzcuaro, siendo uno de los pueblos fieles a la voluntad del emperador, siempre dispuestos a ofrecer alimentos al palacio: productos de la caza, la pesca y el cultivo, verdura, son algunas ofrendas con las cuales apoyaba al palacio, motivo por el cual alcanzó respeto ante las demás comunidades. La comunidad de San Pedro Cucuchucho sufre a lo largo de los siglos XVI al XIX, los procesos de la invasión de los españoles, con la colonización, evangelización, castellanización y como consecuencia la pérdida de su lengua materna, volviéndose una comunidad mestiza, que ha venido luchando con el paso del tiempo por sus raíces y el rescate de su lengua, costumbres y tradiciones.



MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO



En el marco físico-geográfico se considera aspectos relevantes como son la localización del sitio en el estado de Michoacán, con el propósito de tener una referencia de las vía de acceso, los medios de comunicación, dando énfasis a los recursos naturales y el clima punto importante y fundamental para el diseño del proyecto, y su integración al contexto natural de la comunidad.

LOCALIZACIÓN DEL ESTADO DE MICHOACÁN

El estado está situado en el extremo sur-oeste de la República Mexicana, y cuenta con una superficie de 59, 864km². Colinda con los estados de México, Querétaro, Guanajuato, y parte de Jalisco, al oeste con Colima y a sur con Guerrero.

UBICACION DE MICHOACAN EN EL PAÍS.



Fuente: Imagen 2015 google, datos de imagen.

LOCALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD DE SAN PEDRO CUCUCHUCHO A NIVEL ESTADO

El pueblo de San Pedro Cucuchucho se ubica geográficamente entre los 19° 35 grados de latitud, al norte entre los 101° 37 grados de longitud, con una altura de 2040 metros sobre el nivel del mar, en los márgenes de la riberia del Lago de Pátzcuaro, entre las comunidades de Ihuatzio y Ucasanástacua. Por el oriente colinda con tierras de la cabecera municipal (Tzintzuntzan) y con la tenencia de Ihuatzio. Por el sur, con la comunidad de Santiago Tzipijo. Por el poniente con el propio lago de Pátzcuaro. (fig.03)

La comunidad cuenta con una superficie reconocida ante los títulos comunales de 449.1178 hectáreas.



Fuente: Imagen 2015 google, datos de imagen.

VÍAS DE COMUNICACIÓN

La ubicación de la comunidad de San Pedro Cucuchucho, se muestra a continuación, ya que cuenta con las vías de comunicación necesarias para su acceso por medio de las ciudades de Pátzcuaro y Tzintzuntzan,

La forma para llegar a la Comunidad es por la carretera federal 120 Quiroga-Pátzcuaro con desviación a la altura de la comunidad de Sanabria, la comunidad se encuentra a 10 km, pasando por las comunidades de Ihuatzio, San Pedro Cucuchucho, Ucazanatacua, Ichupio, Tarerio para finalmente terminar en la comunidad de Tzintzuntzan.

Accesos:

- ✓ Por avión al aeropuerto internacional de Morelia
- ✓ Por la autopista Guadalajara-Morelia-México
- ✓ Carretera federal Quiroga-Pátzcuaro
- ✓ Embarcadero de la comunidad

**SAN PEDRO
CUCUCHUCHO**

TZINTZUNTZAN

- Acceso a la comunidad
- Carretera Pátzcuaro-Tzintzuntzan
- Carretera de Morelia-Pátzcuaro



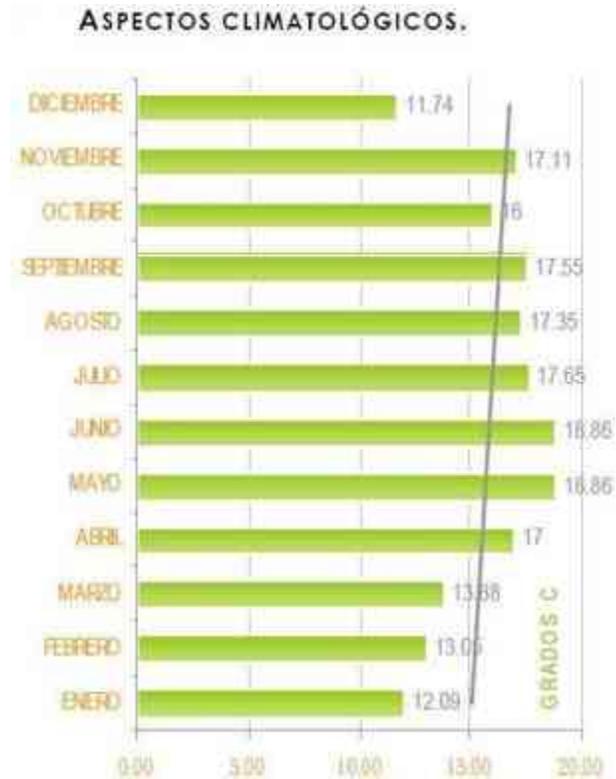
Principales vías de acceso a la población.

Fuente: Imagen 2015 google, INEGI

Aspectos climatológicos

La temperatura ambiental de la comunidad se encuentra entre los 15°C y los 23°C, haciéndose un poco más caluroso en los meses de abril, mayo y junio, las brisas del cercano lago refrescan el clima.

En una investigación agrícola lo describe así: “el clima es de tipo C (W2) w, templado su húmedo, con una precipitación anual media de 1000 a 1200 mm., y una temperatura que va de 15 a 23° C. con un periodo de incidencia de heladas de tres meses (diciembre, enero y febrero).”



VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes en la mayor parte del año tiene la dirección del suroeste al noreste.



FLORA

En la comunidad de San Pedro Cucuchuco como en la ribera del Lago de Pátzcuaro se encuentra una extensa variedad de plantas y flores como girasoles, orquídeas, rosas, etc. En esta comunidad abunda los arboles como los pinos, encinos, cedros, además de chuspata y de tule material utilizado para la realización de las artesanías.

La comunidad de San Pedro Cucuchucho se localiza en un punto estratégico para la ubicación de una Casa de Artesanías, con la facilidad del transporte público o particular, que facilitan el acceso al turismo a la comunidad.

Preservar y fomenta los recursos naturales al proyecto como parte del diseño arquitectónico es uno de los alcances que se pretende que tenga la Casa de Artesanías, se tomaran en cuenta los vientos dominantes al mismo modo que los asolamientos y la temperatura, todo esto es importante para el proyecto arquitectónico, del mismo modo que el diseño para su funcionamiento y confort en su interior, de igual manera que la integración del proyecto al contexto del lugar.



MARCO SOCIAL



En este marco permite conocer las actividades que desarrollan las personas en el aspecto social, económico, cultural con el objeto de tener una base de datos que respalden al proyecto, el cual involucre y relacione los eventos sociales de la comunidad.

REFERENCIA CULTURAL

La comunidad de San Pedro Cucuchucho es un asentamiento en la ribera del Lago de Pátzcuaro, perteneciente a la cultura purépechas desde su inicio, en la actualidad conserva las tradiciones y costumbres.

CULTURA

La cultura de los purépechas dejó sus vestigios en zonas arqueológicas de Ihuatzio, Tzintzuntzan.



Imagen-. Zona Arqueológica de Ihuatzio.
Foto.: Santiago Nicolás Miguel Angel



Imagen-. Zona arqueológica de Ihuatzio.
Foto.: Santiago Nicolás Miguel Angel



Imagen-.Templo del convento San frasicano.
Foto.: Santiago Nicolás Miguel Angel



Imagen-. Zona Arqueológica de Tzintzuntzan.
Foto.: Santiago Nicolás Miguel Angel

FIESTAS

En las comunidades de la ribera del lago tiene sus celebraciones a los santos con fechas de conmemoración diferentes en el transcurso del año, en San Pedro Cucuchucho no es la excepción de estas celebraciones y que con gusto los habitantes las celebran, tratando de conservar las tradiciones y costumbre de sus antepasados con las fechas de festejo:

- 6 de enero pastorela en la comunidad por los cargueros del niño dios.
- Marzo-abril, semana santa.
- Mayo fiesta patronal en honor a la santa cruz
- Junio fiesta patronal de San Pedro
- Julio fiesta patronal del corpus
- Agosto la fiesta en honor a la virgen maría
- Noviembre celebración de la noche de muertos
- 12 de diciembre fiesta de la virgen Guadalupe.
- Diciembre pastorela de la comunidad.

Noche de muertos



Imagen. - velada de noche de muertos.
Foto: Santiago Nicolas 02/11/2014

DANZA

En las comunidades todas las fiestas se celebran en compañía de una danza, las cuales son parecidas por el nombre pero los pasos de los bailes y las vestimentas son diferentes en cada comunidad.

- Danza de los moros en la fiesta patronal de San Pedro en el mes de junio.
- Danza de las maringuias en el corpus en julio.
- Danza de la pastorela en diciembre.



Imagen.- danza de los moros.
Foto: Santiago Nicolas 29/06/2015



Imagen. .- danza de los moros.
Foto: Santiago Nicolas 29/06/2015



Imagen. .- pastorela de enero.
Foto: Santiago Nicolas 06/01/2015



Imagen. .- pastorela de enero.
Foto: Santiago Nicolas 06/01/2015



Imagen. .- danza de las maringuias del corpus.
Foto: Santiago Nicolas 05/07/2015



Imagen. .- danza del pescado en el corpus.
Foto: Santiago Nicolas 05/07/2015

Música

Los poblados de la ribera siempre han tratado de conservar sus tradiciones, por ejemplo en esta comunidad de San Pedro Cucuchucho la música tradicional de cuerdas y de viento como son las orquestas, chirimías y la banda son tradicionales para las comunidades, pero en especial la música de chirimía es la única comunidad que cuenta con esta agrupación en la ribera del lago.

CONJUNTO DE CHIRIMÍA



CONJUNTO MUSICAL DE ORQUESTA



Imagen. .- danza del pescado en el corpus.
Foto: Santiago Nicolas 05/07/2015

INSTRUMENTO DE CHIRIMIA



Imagen. INSTRUMENTOS.

Foto: Santiago Nicolas 05/07/2015

ARTESANÍAS

En San Pedro Cucuchucho la principal fuente de economía son: las artesanías, únicas en su diseño y estilo, otras tradiciones son las vestimentas típicas de las regiones lacustre, las mantas con bordados y deshilados; otro ejemplo son los petates, tapetes, sopladores, catreros, doblados todos con material de tules (fibra vegetal), las canastas rusticas, tinas, paneros, papeleros de chuspata (fibra vegetal), con el paso de los años se fueron modificando los trabajos para hoy en día, poder ver terminados decorativos para salas, cocinas, recamaras etc. Otro material es la madera para la elaboración de los mueble de uso domésticos, esculturas rusticas y de tallados fino como son las máscaras, esculturas de humanos, animales etc.



Imagen. .- de tule secándose al sol.
Foto: Santiago Nicolas 15/05/2015



Imagen. .- tinaja de chuspata.
Foto: Santiago Nicolas 15/05/2015



Imagen. .- esculturas de chuspata.
Foto: Santiago Nicolas 15/05/2015



Imagen. .- artesanías dechuspata y tules.
Foto: Santiago Nicolas 15/05/2015



Imagen. .- esculturas dechuspata.
Foto: Santiago Nicolas 15/05/2015



Imagen. .- esculturas dechuspata.
Foto: Santiago Nicolas 15/05/2015



Imagen. .- bordados en mantas.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015



Imagen. .- bordados en mantas.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015



Imagen. .- bordados en mantas guanengo.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015



Imagen. - bordados en mantas.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015



Imagen. - bordados en mantas.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015



Imagen. -artesano de labrado de madera.
Foto: Santiago Nicolas 05/03/2015



Imagen. - mueble de silla de madera con chuspata.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015



Imagen. -mascara de madera.
Foto: Santiago Nicolas 05/03/2015



Imagen. -esculturas de madera.
Foto: Santiago Nicolas 05/03/2015

GASTRONOMÍA

En la ribera del lago los estilos de la gastronomía son diferentes, en algunas comunidades se identifican solo por su comida a diferencia de otras comunidades con secretos en los platillos que las mujeres heredan de generación en generación.

- Churipo de res
- Corundas solas o con relleno, frijoles, verduras.
- Los lacatamales
- Caldo de pescado blanco,
- Mojarra y trucha, doradas, azadas, en caldo, o en salsa.
- Tortillas del comal,
- Atoles, blancos, de sabores, agrios etc.



Imagen. .- platillo de pescado en salsa.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015



Imagen. .- corundas preparados.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015

REFERENCIAS DE LA POBLACIÓN

Información de la estadística contenida en el censo de la comunidad, realizado por el centro de salud de la comunidad (Unidad Médica Rural 335: Cucuchucho, del Instituto Mexicano del Seguro Social, Región III Zamora, Zona 10, Pátzcuaro), en el mes de abril del 2015, con la finalidad de actualizar los datos de su universo de atención.

ESPECIFICACIÓN	NUMERO DE HABITANTES
Total de pobladores	2297

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Los pobladores de la comunidad se dedican a la elaboración o producción de la artesanía, actividad cotidiana y tradición heredada y que es una fuente económica, no siendo la única actividad de la comunidad, pero si la número uno.

→ **Artisanos**-.La mayoría de las personas se dedican a la realización de las artesanías, algunas personas pueden realizar un solo modelo a comparación de las nuevas generaciones que pueden realizar diferentes tipos de artesanías.

- **Comercio**-.principal actividad económica de las personas que viven en la comunidad son: la pesca y las artesanías y la migración a los estados unidos.
- **Industria**-.La Casa de Artesanías en la comunidad estará contándose como una mini industria artesanal.
- **Turismo**-.En la actualidad se puede decir que la comunidad ya cuenta con la visita del turismo, al ser un punto de transición para las comunidades de Ucasanastacua e Ihuatzio.

Las costumbres y las tradiciones de los pueblos de la región son muy parecidos pero diferentes en su forma de celebrar sus festividades en los momentos de las actividades y de los papeles de las personas dentro de las festividades, se ve la necesidad de una plaza de usos múltiples para que las personas puedan presentar sus danzas a los turistas que visiten, al igual que un restaurante para disfrutar de la gastronomía que se prepara dentro de la comunidad así la Casa de Artesanía estará conformada para recibir a los turistas visitantes.



EQUIPAMIENTO URBANO Y ATRATIVOS TURISTICOS



EDUCACIÓN

La comunidad de San Pedro Cucuchucho, cuenta con las siguientes instalaciones educativas: un inicial, preescolar, primaria. Por su índice de población de la comunidad no cuenta con secundaria y menos con medio superior, los jóvenes se ven en la necesidad de salir para continuar con sus estudios.



Imagen. .- escuela preescolar.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015



Imagen. .- escuela preescolar.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015



Imagen. .- escuela primaria.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015



Imagen. .- escuela primaria.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015

SALUD

El único Centro de salud, (unidad media rural) del Instituto Mexicano del Seguro social que está al servicio de la comunidad.



Imagen. .- centro de salud.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015



Imagen. .- centro de salud.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015

ATRACTIVO TURÍSTICO

En San Pedro Cucuchucho se encuentran un templo y una capilla del siglo XIX, que lo visitan los turistas cuando pasan por la comunidad, con destino al mulle de Ucasanastacua y la zona arqueológica de Ihuatzio.



Imagen. .- Fachada de Templo de la comunidad.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2013



Imagen. .- Interior de templo de la comunidad.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2013



Imagen. .- Fachada de capilla de la virgen de Guadalupe.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2013



Imagen. .- Interior de templo de la comunidad.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2013

Mapa de las ubicaciones de atractivo turístico

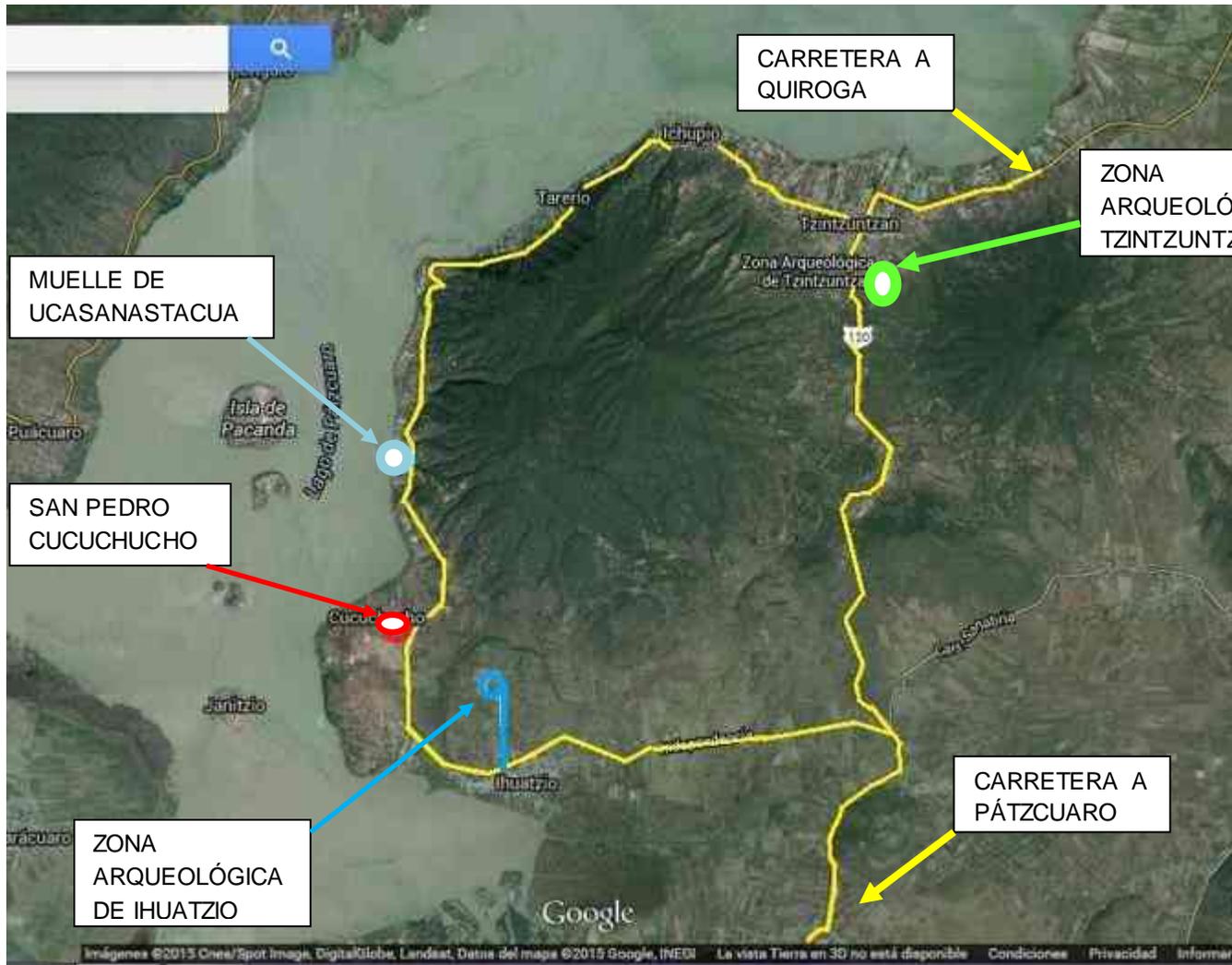
En la ribera del lago

En la cuenca del Lago de Pátzcuaro se encuentran algunos sitios que son atractivos turísticos en el circuito de la ribera del lago, como lo muestra el diario La jornada de Michoacán.



Imagen. 18.- Ruta Turística Don Vasco
Fuente: La Jornada Michoacán.com.m

PRINCIPALES VÍAS DE ACCESO A LA COMUNIDAD



Principales vías de acceso a la población.

Fuente: Imagen 2015 google, INEGI



Principales vías de acceso a la población.
Fuente: Imagen 2015 google, **INEGI**

AFLUENCIAS TURÍSTICAS A LA COMUNIDAD NACIONALES Y EXTRAJERAS

En San Pedro Cucuchucho, no tiene sitios turísticos como las comunidades vecinas de Ihuatzio, Tzintzuntzan, que visitas sus zona arqueológica que se encuentran en la comunidades mencionadas, en Ucasanastacua se encuentra el mulle turístico y de servicio para las islas.



MARCO TÉCNICO



En la actualidad en la región del lago de Pátzcuaro existen poco lugares que permiten a los artesanos exhibir y vender sus artesanías directamente al público. En la comunidad de Tzurumutaro se encuentra el centro artesanal y en Tzintzuntzan la casa del artesano. Se hace énfasis en el análisis de los materiales utilizados para la construcción e integración de los edificios a los estilos del lugar.

ANÁLISIS DE INSTALACIÓN SIMILARES DE LA REGIÓN

Centro Artesanal en Tzurumutaro Mich.

Este edificio destinado al comercio y exhibición de las artesanías de la región lacustre, se inauguró en noviembre de 2003 en la comunidad de Tzurumutaro Mich y está ubicado a un costado de la plaza principal de la misma comunidad. El centro artesanal abre sus puertas durante las celebraciones de Semana Santa y en noviembre en los días 1,2 y 3, con motivo de las festividades del Día de Muertos. El centro no se abre el resto del año esto se debe a la poca afluencia turística nacional y extranjera que visita la comunidad.

El edificio está conformado de un solo nivel en lo que es su planta arquitectónica, partiendo de una forma tradicional de la región; patio central, corredores que conecta a la sala de exposiciones ubicada alrededor del patio principal, misma que se iluminan con ventanales ubicados a sus laterales que dan hacia la calle principal y al patio central.

El centro cuenta con pocas áreas en su interior.

TABLA DE LOS ESPACIOS CON LOS QUE CUENTA EL CENTRO ARTESANAL EN TZURUMUTARO

CENTRO ARTESANAL EN TZURUMUTARO	MODULO	SALA DE EXHIBICIÓN	LOCALES DE VENTA	BAÑOS PÚBLICOS
	X	X	X	X

La fachada principal de Centro Artesanal cuidando la tipología de lugar que se ve en su fachada con lo tradicional.



Imagen. - fachada del Centro Artesanal de Tzurumutaro Mich.
Foto: Santiago Nicolas 05/03/2015

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL EDIFICIO

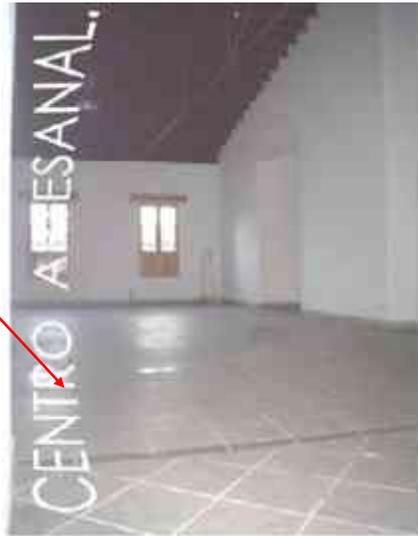
El centro artesanal corresponde a la tipología arquitectónica que se maneja en lo que es la región, con la diferencia de manejo de materiales más contemporáneo para su construcción.

Los muros son de tabique rojo, las cubiertas de los espacios interiores están solucionadas con estructuras metálicas a dos aguas aparentando la forma tradicional, cubierto en la parte superior con teja de barro recocido. Las techumbres del acceso principal, vestíbulos, aleros se solucionaron con una estructura de madera.

Las columnas que sostienen al edificio son de estructura metálicas sobre una base de concreto armado.

En los acabados se combinaron los estilos contemporáneo y tradicional, en el piso de la sala de exposición se colocó loseta de cerámica, en los patios se encuentran los pisos de piedra con acabado rústico. En las paredes interiores y exteriores, se coloca un terminado de aplanado de cemento y de pintura vinílica. Las puertas y ventanas del edificio están hechas de madera de pino, esto le da un toque tradicional al edificio.

Acabado de
Vidro-piso en la sala
de exposición



Tejados a dos
aguas de teja
recocido de la
región.

Pintura vilinica en
los muros.

Guardapolvo típico
de la región.

Imagen. .- acabados del Centro Artesanal de Tzurumutaro Mich.
Foto: Santiago Nicolas 05/03/2015



Patio de piedra natural
con un acabado rustico.

Imagen. .- Centro Artesanal de Tzurumutaro Mich.
Foto: Santiago Nicolas 05/03/2015

CASA DEL ARTESANO TZINTZUNTZAN MICH.

La casa del artesano en la comunidad de Tzintzuntzan, es destinada para la exhibición y la venta de las artesanías, fue inaugurado a finales del mes de octubre del 2004, el edificio se encuentra abierto al turismo todo el año. El funcionamiento y el mantenimiento se encargan directamente el ayuntamiento.

La función de edificio en su inicio fue de casa habitación, por lo cual fue remodelado para poder instalar la casa del artesano. El edificio cuenta con dos niveles, en el primero se encuentran el área de las exposiciones y ventas; En el segundo nivel se ubica una biblioteca pública.

El edificio es muy pequeño por lo cual cuenta con pocas áreas en su interior.

TABLA DE LOS ESPACIOS CON LOS QUE CUENTA EL CASA DEL ARTESANO

CASA DEL ARTESANO	Administración	Sala de exhibición	Locales comerciales
	X	X	X

LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL EDIFICIO

La planta arquitectónica tiene una forma rectangular, partiendo de un pasillo principal que comunica a las tres salas de exposición misma que se encuentra dividida por columnas de concreto armado. La tipología del edificio se integra al contexto del lugar, los muros interiores y exteriores son de tabique rojo recosido, la losa de entepiso y de

azotea son de losa maciza de concreto armado sostenido de columnas de concreto armado, los aleros que van a la calle son de madera de pino pintados con pintura de aceite color rojo y cubiertos con teja roja recosida de la región.

Los acabados de las partes interiores y exteriores, así como de los plafones son a base de un aplanado fino y pintado con pintura vinílica. El piso tiene un terminado rustico hecho a base de cemento requemado.

Las puertas y ventanas son de perfiles tubulares.



Sala de exposiciones de la casa del artesano de Tzintzuntzan.

Imagen. .- casa del artesano en TzintzuntzanMich.
Foto: Santiago Nicolas 01/05/2015

CASA DE LAS ARTESANÍAS EN TOLUCA

Este es uno de los centros artesanales más importantes de Toluca, se ubica en el paseo Tollocan y es ideal para comprar todo tipo de recuerdos, artesanías de toda clase y objetos de cerámica entre otras curiosidades locales. Aquí se reúnen obras de artesanos procedentes de diversas regiones del estado de México tales como: tapetes ornamentales de Temoaya, madera torneada de Santa María Rayón y deshilados o textiles de lana de San Pedro Tenayac.

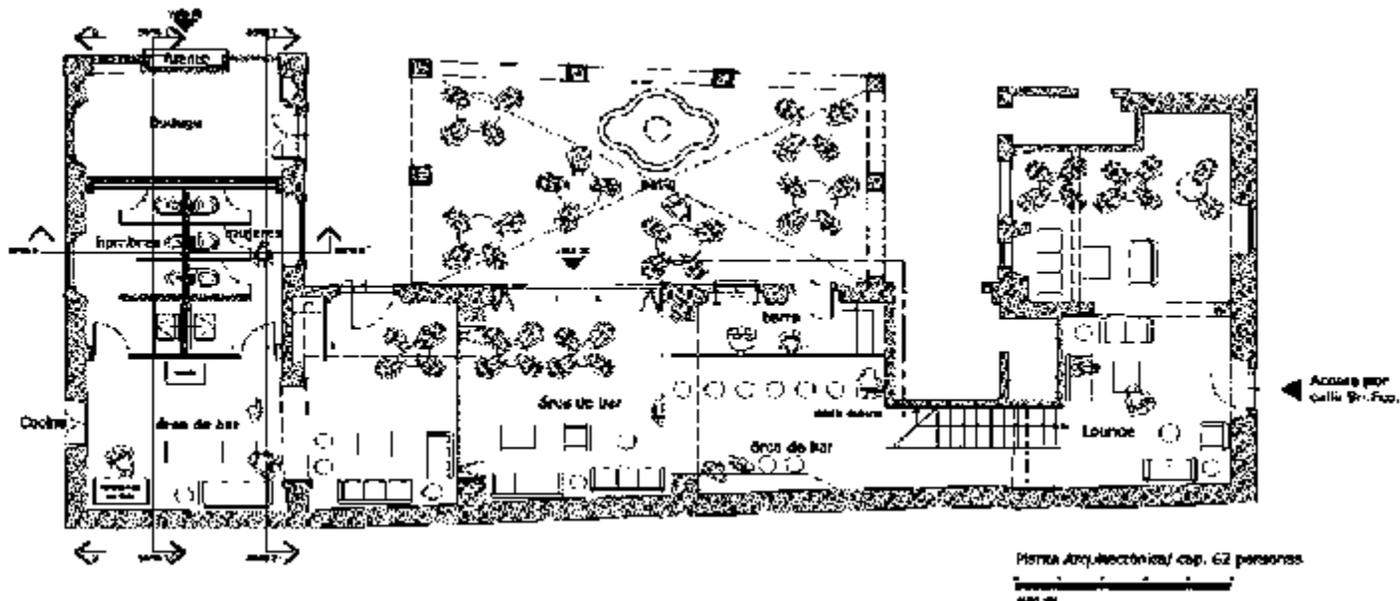


Imagen: Casa de artesanías México
Fuente: www.marquesinapolitica/casadeartesanias/mexico

Con el análisis de los centros artesanales me sirve para conocer y tener un análisis previo de lo que conforman estos edificios y de su funcionamiento, para conformar mi programa arquitectónico más adelante, de igual manera que para los usuarios que en su momento lo estén habitando, la comodidad para los visitantes con áreas adecuadas para que disfruten del paisaje del edificio con formas y de su tipología tradicional, o en su momento de los eventos organizados por la comunidad.



MARCO LEGAL



En el presente marco se hace el análisis del reglamento de construcción en sus diferentes apartados destacando los artículos que se apeguen al proyecto, también se considera el reglamento de protección civil, necesarios para la seguridad de edificio y de las personas visitantes, es de gran importancia consultar estos reglamentos para seguir un lineamiento.

LEY DE DESARROLLO CULTURAL DE MICHOACÁN 2007

Artículo 1.-La presente Ley es de orden público e interés social y tiene por objeto:

- I. Establecer las bases generales para garantizar el libre ejercicio del derecho a la cultura y de los derechos culturales de la población del Estado y de los michoacanos radicados fuera del territorio estatal;
- II. Conservar y fomentar la participación del Estado, las comunidades y la sociedad, en la protección y promoción de zonas culturales, monumentos, zonas arqueológicas, artísticas e históricas y demás bienes considerados como patrimonio cultural de los michoacanos;
- III. Preservar y promover una política cultural, que fomente una mayor participación de la sociedad, las comunidades e individuos, en los programas y proyectos sobre cultura, en particular de la cultura de los pueblos indígenas del Estado, buscando se consolide el respeto a la pluralidad cultural, étnica y lingüística;
- IV. Establecer las condiciones para que los servicios de la política cultural, lleguen con equidad a todos los individuos;
- V. Fomentar y garantizar la participación de la sociedad en la protección y promoción de los proyectos culturales;

Artículo 4.-Corresponde al Titular del Poder Ejecutivo:

- VII. Promover la celebración de ferias y festivales artísticos en la capital del Estado, municipios y regiones, con el propósito de difundir las manifestaciones culturales;
- VIII. Otorgar premios, reconocimientos y estímulos a las personas que se distingan en el quehacer cultural;
- IX. Valorar, proteger y difundir el patrimonio cultural de los michoacanos;
- X. Garantizar a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural y lingüístico, a promover el conocimiento de sus costumbres y tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

Artículo 5.-Corresponde a la Secretaría de Cultura:

- XV. Garantizar a los niños y niñas el derecho de acceder a todas aquellas manifestaciones culturales que sean apropiadas para el desarrollo de sus valores éticos, estéticos, culturales y ecológicos;
- XVI. Crear incentivos y estímulos fiscales y crediticios para personas e instituciones que desarrollen e impulsen la cultura, en sus diversas manifestaciones
- III. Fomentar, propiciar y apoyar la creatividad en las artes en todos sus géneros;
- IV. Propiciar, fomentar y apoyar el desarrollo de las artesanías y de las expresiones culturales populares, en todos sus géneros;
- V. Promover y apoyar el conocimiento, recuperación, conservación y divulgación del patrimonio cultural tangible e intangible;
- VI. Desarrollar la formación y capacitación de promotores y gestores culturales;

Artículo 7.- Corresponde a la Secretaría de Turismo:

- I. Promover conjuntamente con la Secretaría, el desarrollo de actividades culturales y eventos tradicionales del Estado;
- II. Impulsar y fomentar el conocimiento de las diferentes riquezas naturales, arquitectónicas, arqueológicas, artesanales y artísticas del Estado, a través de los diferentes medios de que dispone;
- III. Promover la cooperación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, para que brinden facilidades a los grupos indígenas en la utilización de sus respectivos centros ceremoniales;

IV. Establecer mecanismos de coordinación con las autoridades federales, estatales y municipales, para llevar a cabo acciones que, garanticen y protejan el uso sustentable de los sitios que constituyen el patrimonio cultural de los michoacanos, mediante estudios de impacto cultural.

Artículo 11. La Secretaría fomentará y promoverá la participación de los michoacanos en la vida cultural de las comunidades, el disfrute de los bienes y servicios culturales y la colaboración en el progreso científico y artístico, como fuente de creatividad y componente central de un desarrollo auto determinado, incluyente, corresponsable, integral y sustentable.

Artículo 12. Se establecerán acciones que eviten toda discriminación cultural motivada por origen étnico o nacional, género, idioma, edad, capacidades diferentes, condición social, condiciones de salud, religión, opiniones, preferencias u orientación sexual, estado civil o cualquier otra circunstancia o condición que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos y libertades.

Artículo 14. Los habitantes del Estado gozan de los siguientes derechos:

- I. Aprender, acrecentar, renovar, disenter, transformar, preservar, proteger, expresar, defender y transmitir aquellos valores culturales que le dan identidad a las personas y a sus comunidades;
- II. Acceder a los valores testimoniales de los bienes tangibles e intangibles, integrantes del patrimonio cultural, con las limitaciones a las que esté sujeto el bien, en razón de su régimen de propiedad o posesión;
- III. Expresar sus valores de identidad cultural, sin más limitaciones que las impuestas por la normatividad;
- IV. Participar con su comunidad en la recuperación, estudio, protección, conservación, difusión, promoción y reformulación de los valores de su identidad cultural;
- V. Usar, usufructuar y defender su creación intelectual individual, conforme a las disposiciones en la materia;

Artículo 18. El patrimonio cultural se integra por los usos, representaciones, expresiones, ferias, fiestas, símbolos, gastronomía, vestimenta, conocimientos y técnicas junto con los bienes inmuebles y muebles, instrumentos, objetos,

artefactos, espacios culturales o naturales que les son inherentes y a los que las comunidades, los grupos y en algunos casos, los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Artículo 36.La Secretaría promoverá ante los ayuntamientos la conveniencia de elaborar e instrumentar sus programas de cultura.

Artículo 37.Los programas municipales de cultura tienen por objeto establecer las políticas, acciones y actividades de las administraciones públicas municipales, para el fomento y promoción del desarrollo cultural.

LEY QUE CATALOGA Y PREVÉ LA CONSERVACIÓN, USO DE MONUMENTOS, ZONAS HISTÓRICAS, TURÍSTICAS Y ARQUEOLÓGICAS DEL ESTADO DE MICHOACÁN, 1974

ARTICULO 1o.El objeto de esta Ley es de interés social y sus disposiciones de orden público.

ARTICULO 2o. Es de utilidad pública la catalogación, conservación, restauración de las poblaciones históricas, poblaciones monumento, poblaciones típicas, poblaciones con zona monumento, zonas de belleza natural, zonas arqueológicas y zonas en las que estén establecidos o pudieren establecerse balnearios y monumentos.

ARTICULO 4o.Son poblaciones históricas aquellas en que han tenido lugar hechos o eventos de singular importancia para la historia social o cultural del País y del Estado.

ARTICULO 6o.Son poblaciones típicas aquellas que manifiesten en su aspecto urbano unidad y armonía dentro del carácter regional michoacano, independientemente de que dichas características, con posterioridad, hayan sido alteradas en parte.

ARTICULO 11.Se entiende por monumentos los lugares y demás bienes que por sus características culturales, históricas o artísticas formen parte del acervo cultural del Estado, aún cuando no medie declaratoria al respecto.

ARTICULO 19. Se declaran poblaciones históricas; Carácuaro, Charo, Jiquilpan, Morelia, Nocupétaro, Pátzcuaro, Tzintzuntzan, Uruapan, Zamora y Zitácuaro.

ARTICULO 27. La construcción de obras nuevas, la restauración o modificación de construcciones en las poblaciones histórico-artísticas, poblaciones monumento, poblaciones típicas, poblaciones con zonas monumento, zonas de belleza natural, zonas arqueológicas y zonas en las que están establecidos o pudieren establecerse balnearios, se sujetarán a las normas y especificaciones que al efecto se dicten.

ARTICULO 38. En las poblaciones y zonas mencionadas en esta Ley toda clase de publicidad necesitará la conformidad previa de la Junta Estatal.

ARTICULO 39. El Ejecutivo del Estado expedirá el Reglamento de la presente Ley, en el cual también se especificarán las características de diseño, materiales de construcción (sic), proporción de volúmenes y vanos para la construcción de obras nuevas, remodelaciones, restauración o modificación de edificaciones o monumentos, en las áreas catalogadas.

ARTICULO 40. Las autoridades municipales en su respectiva jurisdicción, vigilarán de la exacta observancia (sic) de los preceptos de este Ordenamiento. De acuerdo a lo que establece en el título “funciones de los usos y destinos del suelo” dentro del capítulo primero “de la compatibilidad e incompatibilidad de funciones” de los usos y destinos del suelo en áreas o predios, encontraremos en el artículo 122 que las funciones de acuerdo a los usos y destinos del suelo en áreas de desarrollo se define de la siguiente manera:

- Funciones compatibles
- Funciones de compatibilidad condicionada
- Funciones incompatibles

Encontré que la propuesta de proyecto contempla varias áreas dentro de las cuales se encuentra del uso comercial, del uso industrial y de uso educativo por lo que dentro de la siguiente tabla podemos apreciar su compatibilidad, compatibilidad condicionada e incompatibilidad de cada una (art. 123)

CÓDIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACÁN, 2007

Artículo 1°.-Esta Ley es de orden público e interés social y tiene por objeto, la ordenación, regulación y desarrollo de los centros de población del territorio estatal, y el aprovechamiento del mismo; establece las normas conforme a las cuales el Gobierno del Estado y los Ayuntamientos ejercerán sus atribuciones en materia de elaboración, aprobación y ejecución de programas de desarrollo urbano.

Artículo 29.-La planeación del desarrollo urbano en la Entidad, estará a cargo en forma coordinada entre el Gobierno del Estado y de los municipios, de acuerdo a lo dispuesto en esta Ley, la Ley General de Asentamientos Humanos, y demás disposiciones jurídicas aplicables.

Artículo 30.-La planeación y regulación de la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población y la ordenación de los asentamientos humanos, constituyen las acciones fundamentales previstas por el párrafo tercero del artículo 27 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, a fin de lograr un desarrollo armónico y equilibrado en todo el territorial estatal.

Artículo 31.-La planeación del desarrollo urbano, en los niveles estatal y municipal, así como de centros de población y de zonas conurbadas, forma parte de la planeación del desarrollo integral, como una política sectorial prioritaria que coadyuva al logro de los objetivos del Programa Estatal y los Municipales de Desarrollo.

Artículo 34.-Los programas de desarrollo urbano básicos, son aquellos que se consideran como indispensables para la planeación urbana local. Los programas derivados son aquellos que se desprenden de los básicos y tienen como finalidad regular un área o componente del desarrollo urbano con mayor detalle físico o técnico.

Artículo 40.-Los Programas Municipales de Desarrollo Urbano, tendrán por objeto el desarrollo urbano en el territorio municipal. Estos programas contendrán la zonificación y las líneas de acción específicas para la ordenación y regulación de los centros de población del municipio respectivo.

Artículo 47.-Los Programas de Desarrollo Urbano de Centros de Población, son el conjunto de disposiciones para ordenar y regular las áreas que los integran y delimitan, sus aprovechamientos predominantes, las reservas, usos y destinos, así como las bases para la programación de las acciones de conservación, mejoramiento y crecimiento.

Artículo 87.-Los programas municipales de desarrollo urbano, señalarán las acciones específicas para la conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población situados en sus respectivas jurisdicciones territoriales y establecerán la zonificación correspondiente, en congruencia con el Programa Estatal de Desarrollo Urbano.

Artículo 89.-Los propietarios o poseedores de los predios incluidos en los programas parciales deberán cumplir con las obligaciones derivadas de los mismos; para este efecto podrá celebrar convenios entre sí, con los gobiernos federal, estatal, y municipales.

Artículo 90.-En el caso que los propietarios o poseedores no cumplan con las obligaciones o convenios indicados en el artículo anterior, el Gobierno del Estado podrá decretar la expropiación por causa de utilidad pública e interés social, en los términos de la legislación correspondiente.

Artículo 94.-La acción de fundar un centro de población, consiste en crear o establecer un asentamiento humano en áreas o predios, susceptibles de aprovechamiento urbano, a fin de impulsar el desarrollo integral de la Entidad.

Artículo 97.-La fundación de centros de población deberá realizarse en tierras susceptibles para el aprovechamiento urbano, evaluando su impacto ambiental y respetando primordialmente las áreas naturales protegidas, el patrón de asentamiento humano rural y las comunidades indígenas.

Artículo 98.- La conservación de los centros de población es la acción tendiente a mantener:

I.- El equilibrio ecológico y la calidad ambiental;

II.- El buen estado de las obras materiales, de infraestructura, equipamiento y servicios, de acuerdo con lo previsto en los programas de desarrollo urbano, y

III.- El buen estado de los edificios, plazas y espacios públicos, parques así como la salvaguarda, protección y restauración del patrimonio cultural;

III.- ÁREAS CON USO COMERCIAL.

a) AL DETALLE. Son compatibles: vivienda, comercio diario, periódico, restaurante y centro comercial; plaza, áreas y locales para espectáculos fijos y temporales y centro social; deporte y turismo; educación elemental y básica, cultural e instituciones de investigación, ciencia y tecnología; servicios médicos, hospital general y asistencia social; administración, comandancia de policía, estación de bomberos y agencia del ministerio público; despachos u oficinas; telecomunicaciones y prensa; y terminal de autobuses urbanos.

b) Tienen compatibilidad condicionada: comercio especializado, mercado de abasto, bodega, silo y distribuidora de insumos agropecuarios; industria; estadios o arenas; educación media o superior; hospital de especialidades; reclusorio; talleres de oficio; terminales de autobuses suburbanos y foráneos, estación de ferrocarril y puerto marítimo; basurero y gasolinera.

Artículo 261.-Los gobiernos estatales y municipales, en sus respectivas competencias, deberán promover y encauzar la participación de la comunidad en la elaboración, revisión y ejecución de los programas de desarrollo urbano; para lo cual, darán difusión y establecerán las bases necesarias para su exposición, a través de la Comisión Estatal y de las Comisiones Municipales de Desarrollo Urbano.

LEY GENERAL DE EQUILIBRIO ECOLOGICO, 1982

De acuerdo a lo que establece la ley de equilibrio ecológico encontramos que deberemos preservar nuestro entorno ambiental tratando de lograr un equilibrio entre el habitat y los elementos naturales con los que contemos, así como corregir los deterioros ambientales para lograr una mejor calidad de vida a nuestros usuarios. (Art. 29 y 30)

Es muy importante respetar las políticas locales de desarrollo urbano y viviendas, así como la normas de diseño, tecnología de construcción, uso y aprovechamiento de vivienda y las de desarrollo urbano que expida la secretaria, de igual manera, deberemos tener cuidado en la proporción que debe que existir entre las áreas verdes y las edificaciones destinadas a los servicios y en general a otras actividades. (Art. 31 y 32)

Se deberá presentar en la Secretaria, una manifestación de impacto ambiental la cual deberá contener, por lo menos una descripción de los posibles efectos en los ecosistemas que pudiera ser afectados por la obra o actividad que se trate. (Art. 36)

La institución deberá implementar de concientización de la sociedad de la protección y mejoramiento del medio ambiente en que se encuentra por medio de planes y programas de estudio de contenido ecológico, destacando lo relativo a la preservación y protección del medio ambiente y de la biodiversidad, y el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales. (Art. 38)

Es necesario solicitar la inscripción padrón Forestal del Estado si la institución almacenara y transformar materias primas forestales, de lo contrario no podrá instalarse, ni funcionar y su propietario o responsable será sujeto de una sanción administrativa que le imponga la ley. (Art. 77 y 79)

Para el uso del agua se recomienda la distribución con equidad, la promoción del uso adecuado y eficiente del agua, la captación de agua pluviales, la protección, mejoramientos y conservación de cuencas, acuíferos causes y vasos, y la filtración de aguas para garantizar el balance hidráulico y reabastecer mantos freáticos y subterráneos. (Art. 89)

NORMAS PREVENTIVAS CONTRA INCENDIOS, 2011

De acuerdo al artículo 60 de protección civil el conjunto que se está proponiendo deberá contar con instalaciones y equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios de acuerdo a las medidas de seguridad siguientes:

- Los equipos y sistemas contra incendios deberán mantenerse en condiciones de funcionar en cualquier momento, para lo cual deberán de ser revisados y aprobados periódicamente.
- Los extinguidores deberán ser revisados cada año, debiendo señalarse en los mismos la fecha de última revisión, carga y la de su vencimiento.
- En los locales donde se manejen productos químicos inflamables, en los destinados talleres eléctricos y en los ubicados en la proximidad de líneas de alta tensión, quedara prohibido el uso del agua para combatir incendios.
- Los elementos estructurales de madera se protegerán por medio de retornantes al fuego o de recubrimientos de asbestos o de materias aislantes similares de no menos de 6mm de espesor.

Para el desarrollo del proyecto que se está plateando por una serie de normas. Los reglamentos señalan las condiciones que deben de cumplir los diversos espacios para que estos sean funcionales tanto en diseño, instalaciones, y ejecución del mismo. Para la integración del proyecto al área urbana es necesario seguir los lineamientos de la comunidad en donde se va a proyectar la casa de artesanías para que sea aceptado y tenga un buen funcionamiento a futuro.



MARCO URBANO



En el marco urbano se completa un análisis de la infraestructura y el desarrollo urbano de la comunidad de San Pedro Cucuchucho con el objeto de poder proyectar la casa de artesanías en una área estratégica que facilite la proyección del proyecto para las necesidades individuales y sociales de los futuros usuarios, para que el proyecto tenga un funcionamiento en su diseño y la satisfacción de los usuarios.

La elección del terreno fue en base de la dotación de las redes de infraestructura, equipamiento urbano y del uso de suelo, el terreno no cuenta con vegetación a lo cual se le colocaran.

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO SELECCIONADO

El terreno tiene unas dimensión de 50X 80 metros, teniendo un área de 4000 m², más el estacionamiento, es un terreno de 30.14X35 metros, con una dimensión en su área de 1028 m², destinado por la comunidad por los bienes comunales y por los jefes de tenencia para la proyección de la casas de artesanías que se está proponiendo para comunidad de San Pedro Cucuchucho, el terreno cumple con los servicios necesarios para sus funcionamiento.

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO SELECCIONADO

Características	Terreno
Uso de suelo	turístico
No. de frentes	2
Pendiente	0.02%
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y REQUERIMIENTO PÚBLICO.	
Agua potable	si
Energía eléctrica	si
Pavimentación	si
Alcantarillado	si
Red telefónica	si
SERVICIOS URBANOS	
Recolección de basura	si
Vigilancia	si
Transporte publico	si

La presentación de la topográfica del terreno muestra que se encuentra en una buena ubicación no presentando una pendiente muy exagerada de sur a norte y solo es del de 0.36cm en su longitud de su área.



El terreno no presenta una pendiente exagerada.

Imagen.- terreno propuesto.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015



El terreno se encuentra a una cuadra a espaldas del templo del la comunidad.

Imagen.- terreno propuesto.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015

El terreno no cuenta con vegetación natural, por lo cual se le incorporara vegetación al proyecto



Imagen. - terreno propuesto.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015

Propuesta de Terreno



Calle ubicada al este del terreno con dirección norte-sur.

Imagen. .- calle que colinda con el terreno.
Foto: Santiago Nicolas 05/06/2015

Calle ubicada sur del terreno con dirección oeste-



Propuesta de Terreno

Imagen. .- terreno propuesto.
Foto: Santiago Nicolás 05/06/2015

Propuesta de Terreno



Propuesta de
Terreno para el
estacionamiento.

Imagen. - terreno propuesto estacionamiento.
Foto: Santiago Nicolás 05/06/2015

CROQUIS DE LA LOCALIZACIÓN DEL TERRENO



Ubicación del terreno en la comunidad.
Fuente: Imagen 2015 google, INEGI

El terreno seleccionado para la casa de artesanías cuenta con el servicio público para el transporte hacia la comunidad facilitando el acceso. La localización del terreno y de su elección es porque ofrece un punto estratégico para la visita del turismo además de tener una buena participación de los habitantes de la comunidad y así no tenga que dirigirse a otros puntos más lejanos a exhibir y vender sus artesanías.



MARCO FUNCIONAL



En el marco funcional se encuentran los requerimientos de los espacios con los que deben de contar la casa de artesanías tomando en cuenta la antropometría para conocer las dimensiones en sus diferentes porciones del cuerpo humano en sus actividades, punto importante para definir los espacios arquitectónicos y análisis de actividades en general, factor clave para la realización del proyecto arquitectónico, Considerando al hombre y a las mujeres como principales usuario del edificio.

ANÁLISIS DE LAS INSTALACIONES

Las instalaciones similares que se encuentran cerca, y que tiene algo de referencia con mi proyecto, que se está proponiendo en la comunidad, con un previo análisis de los edificios al igual que al reglamento de construcción, una encuesta para saber de las necesidades que se requiera dentro del edificio para su buen funcionamiento, para llegar a una conclusión del proyecto arquitectónico que se está proponiendo en la localidad, en conclusión las visitas a las instalaciones para concluir con los siguientes espacios.

Tabla de análisis

	Modulo de información	administración	Sala de exposiciones	Locales para el comerciales	Talleres	Plaza de usos múltiples	Baños públicos	Cocina de comida tradicional	Bodegas	estacionamiento	Seguridad
Casa de artesanías de Morelia	✓	✓	✓	✓			✓		✓		✓
CECATI salvador Escalante			✓	✓	✓	✓				✓	
casa de artesano de Tzintzuntzan		✓	✓	✓							
Palacio Huitzingari en Pátzcuaro		✓	✓	✓							
Museo de artes populares en Pátzcuaro	✓	✓	✓		✓		✓				✓

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El resultado del programa se obtuvo con el análisis previo de las visitas a las instalaciones similares, para concluir con un resultado que se muestra a continuación.

Zona exterior

- Plaza de acceso.
- Estacionamiento público.
- Vestíbulo exterior.
- Ares social con butacas

Zona administrativa.

- Oficina para director.
- Sanitarios.
- Oficina para contador.
- Área para secretarías.
- Sala de juntas.
- Aéreas de archivos.
- Áreas para preparados de cafés.
- Sanitarios para hombres y mujeres

Zona de mantenimiento

- Bodega.
- Área de depósito de basura.
- Taller de mantenimiento.

Zona social.

- vestíbulo interior.
- modulo para atención al turista.
- sanitarios para hombres y mujeres.
- Sala de exhibición y venta.

zona de talleres artesanas.

- Área de limpieza
- área de trabajo
- vestíbulo

zona de servicios generales

- patios de maniobras.

Zona gastronómica.

- Control.
- Almacén.
- Vestíbulo.
- Patio de servicio.
- Área de preparado.
- Área de cocción de alimentos.
- Cámara fría.
- Mesa de servicios.
- Área de lavado de trastes.

JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

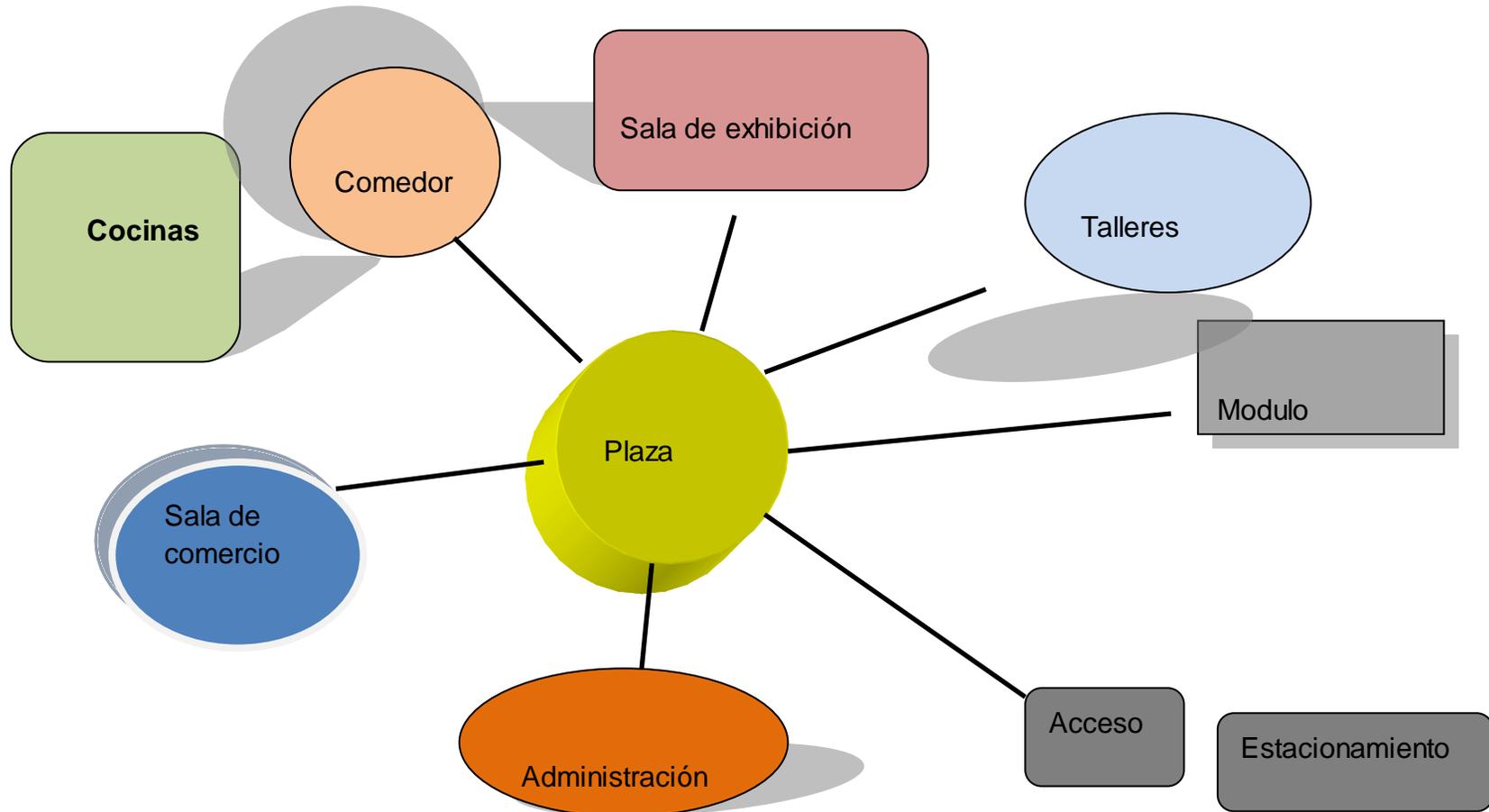
Los espacios que conformaran el proyecto se obtuvieron por medio de un análisis de las instalaciones similares para conocer el funcionamiento de los espacios que requieren, el número de talleres, locales, y áreas de exhibición, pero solamente una parte de las artesanías se elaboran dentro de la casa de artesanías. En la cocina se podrá apreciar la preparación de comidas típicas de la comunidad contando con un espacio para su consumo.

ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES

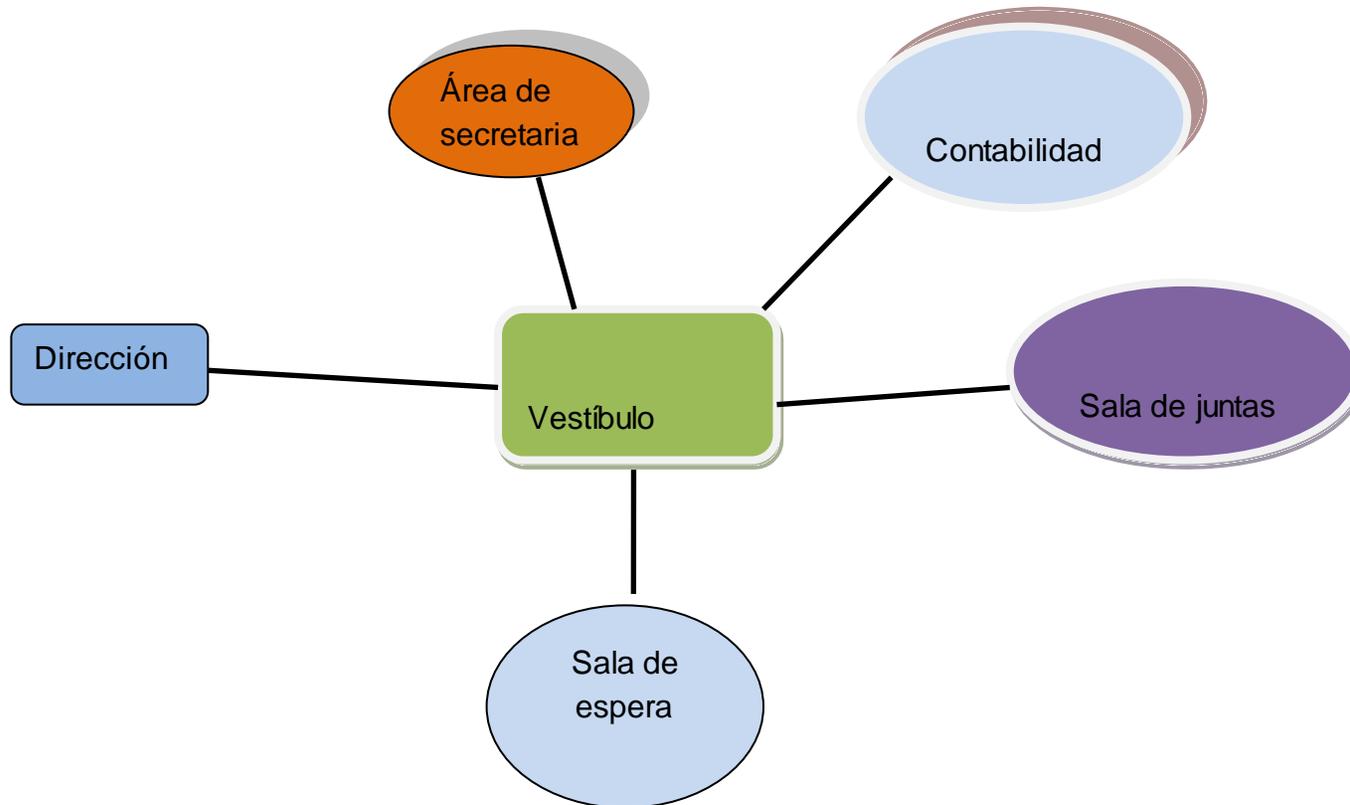
USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICOS
DIRECTOR	Encargado del buen funcionamiento de la casa de artesanías.	<ul style="list-style-type: none"> → Estacionamiento de auto. → Fácil acceso al edificio. → Oficina para su uso particular de actividades. → Organización de las juntas. 	<ul style="list-style-type: none"> → Sala de juntas. → Sanitario.
SECRETARIA	Apoyo administrativo	<ul style="list-style-type: none"> → Espacio de la secretaria archiveros. → Sala de esperas. → Áreas para preparados de café. 	<ul style="list-style-type: none"> → Espacio para la secretaria y archivos. → Sala de espera → Áreas para preparados de café.
CONTADOR	Función administrativa	<ul style="list-style-type: none"> → Estacionamiento de uso particular. → Espacio para realizar sus actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> → Vestíbulo interior. → Oficina. → Sanitarios.
PERSONAL DE INFORMACIÓN	Personal que se encarga de la información al turismo. Servicio que se brinda a los visitantes.	<ul style="list-style-type: none"> → Espacio para la secretaria del módulo. → Espacio para los baños. 	<ul style="list-style-type: none"> → Vestíbulo en su interior. → Espacio para la secretaria. → Baños públicos para hombres y mujeres
PERSONAL DE LIMPIEZA.	Personal que se encarga de mantener limpia todas las áreas	<ul style="list-style-type: none"> → Guarda productos de limpieza → Enjuaga traperos. → Almacena los artículos de limpieza. 	<ul style="list-style-type: none"> → Cuarto de limpieza. → Lavabo especial. → Bodega.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

DIAGRAMA GENERAL



ADMINISTRACIÓN

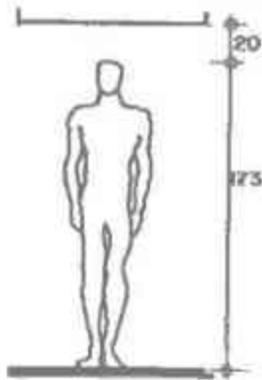


ZONIFICACIÓN

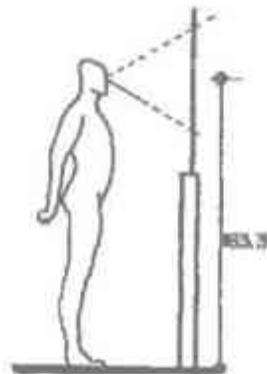


DATOS ANTROPOMÉTRICOS

En el cuerpo humano con el movimiento de las actividades que realiza en su vida cotidiana y que son indispensables para conocer sus dimensiones en las diferentes posiciones se desarrollan, tomando en cuenta las diferentes actividades de las personas en movimiento y las demás en posición de reposo.



Altura mínima de piso a techo más 20 cm.



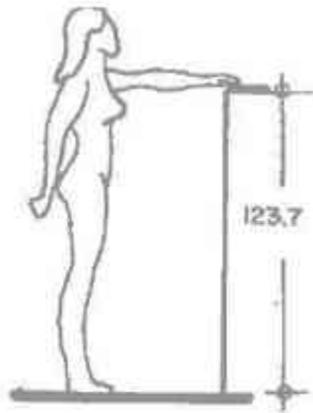
Altura del nivel visual Humana (aparadores y ventanas)



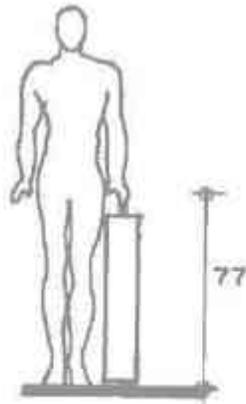
Máxima distancia para alcance de los brazos estando sentado.



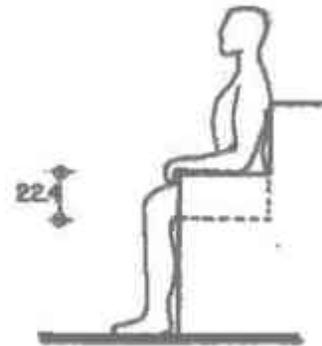
Distancia mínima entre la mesa y el respaldo de una silla.



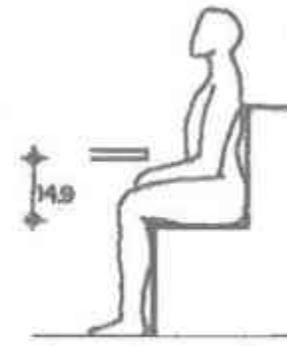
Altura mínima de los hombros (facilita el alcance hacia adelante).



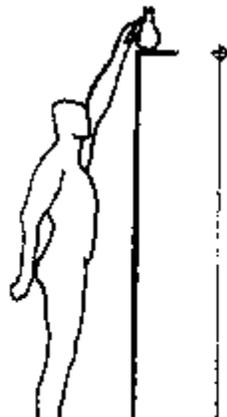
Altura máxima para poder asir objetos.



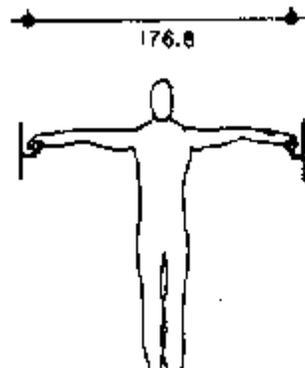
Altura de los brazos de una silla ó sillón a partir de la superficie de asiento.



Espacio requerido entre la superficie de asiento y la parte baja de la mesa.



Altura máxima para asir objetos altos en repisa.



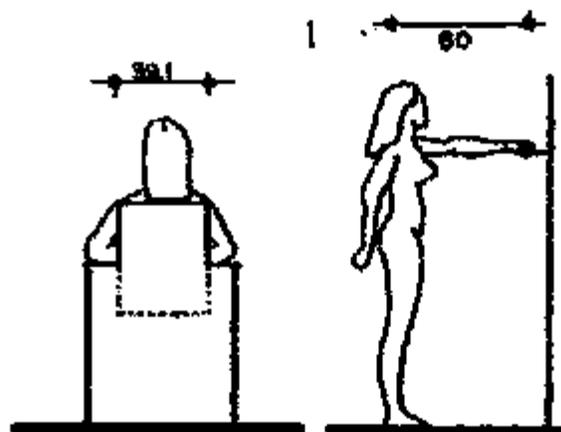
Alcance máximo hacia ambos lados para poder asir objetos con facilidad.



Claros mínimos para diseñar doctas (espacios de trabajo).

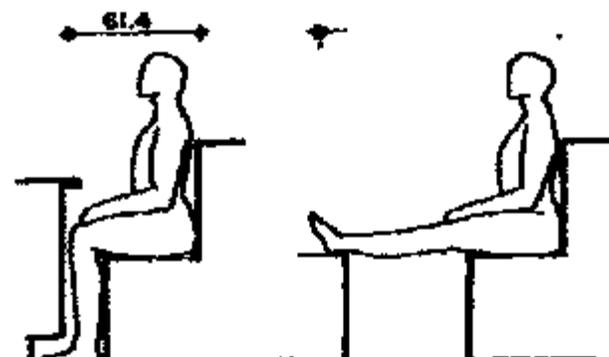


Claros mínimos para permitir el movimiento a la altura de los hombros.



Altura máxima para asir objetos altos en repisa.

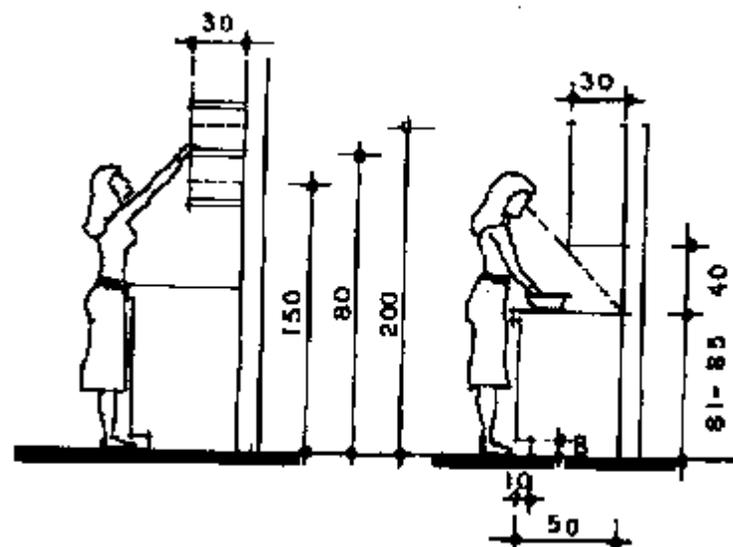
Alcance hacia delante para poder asir objetos con facilidad.



Distancia máxima para la colocación de taburetes o destacar los pies de la altura de la superficie de los asientos.

Profundidad mínima de la superficie del asiento.

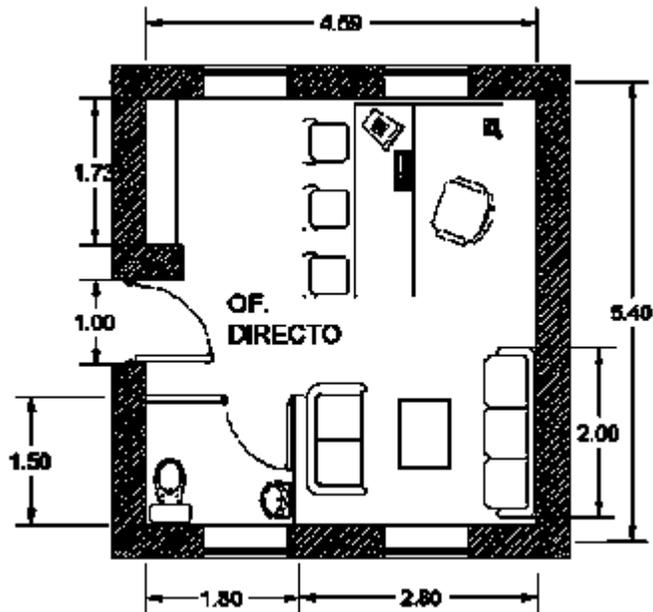
Dimensiones y alcance de las manos en el sentido vertical y horizontal.



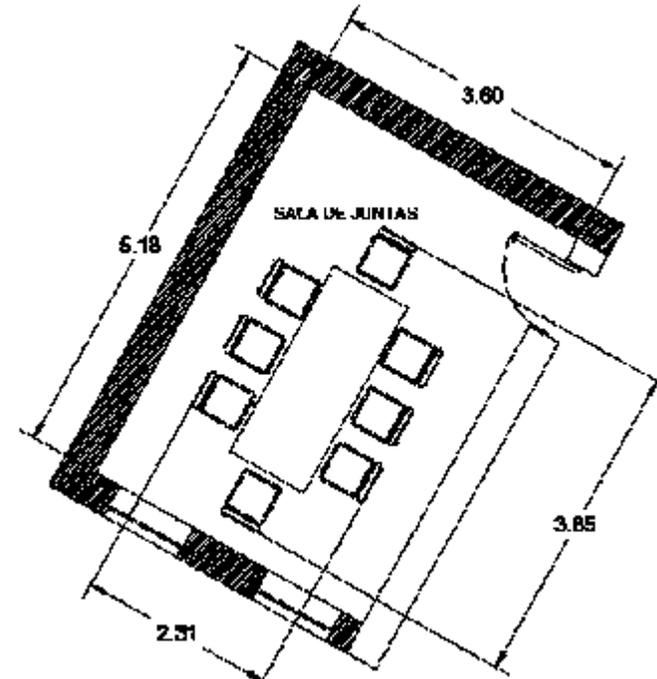
Distancia de una mesa y una silla.

ESTUDIO DE ÁREAS

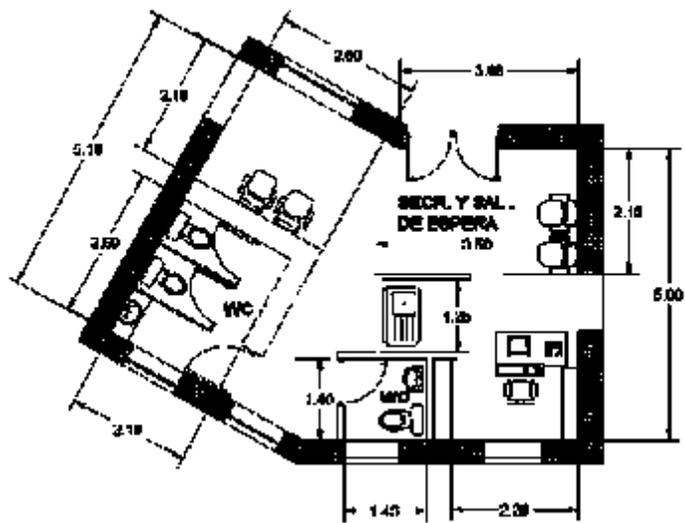
El estudio de las áreas en las dimensiones del edificio, para conocer las medidas de los espacios y tengan un buen funcionamiento en su interior.



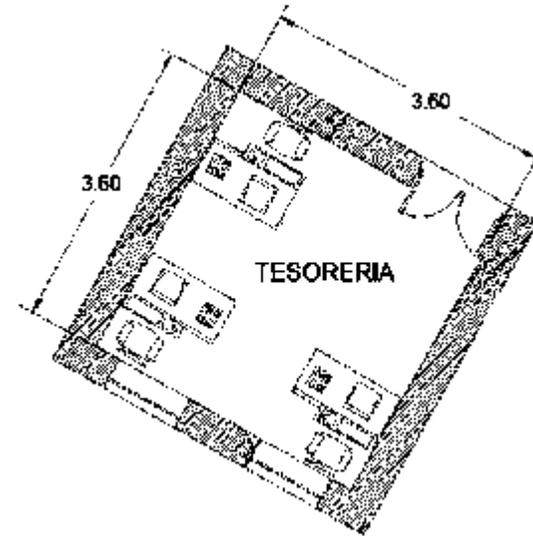
OFICINA DEL DIRECTOR



SALA DE JUNTAS



RECEPCIÓN SALA DE ESPERA, BAÑOS



TESORERÍA

El marco funcional es una recopilación de los espacios requeridos para proyectar la casa de artesanías, basado en un análisis de actividades de los posibles usuarios con la intención de llegar a un diagrama de funcionamiento para poder proyectar arquitectónicamente.



MARCO FORMAL



El proceso de diseño está situado en base a una tendencia arquitectónica reflejada en su forma y función esto es porque retoman elementos arquitectónicos característicos del lugar que distinguen a la localidad, los cuales son tomados y reinterpretados en la integración del proyecto formal y funcional en un sentido contemporáneo.

Se aborda la tendencia de la arquitectura mexicana para la casa de artesanías ligando los valores o las tendencias de la región, privilegiando las particularidades del sitio.

TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA

La tendencia que se pretende interpretar es la arquitectura mexicana, en su caso la tipología vernácula, el cual es la base para el proyecto de la casa de artesanías de la comunidad.

Entre los principales exponentes de la arquitectura mexicana se encuentra José Villagrán García quien marco la primera etapa definitiva de la arquitectura mexicana. Ricardo Legorreta entronca con la arquitectura tradicional mexicana, amplio espacios abiertos y fuertes volúmenes, mostrando una clara influencia de Luis Barragán, figura más reconocida internacional mente destacando su arquitectura incorporada a la tradicional mexicana, logrando una extraordinaria plasticidad y monumentalidad.

La arquitectura mexicana contemporánea se materializa con bases de estructuras horizontales y masivas, con
COLLING PETER. Los ideales de la arquitectura
GRUPO: contemporánea. Ed. Gustavo Gill.1998. estilos de textura destacando el uso de colores de inspiración

vernácula. La luz natural del ambiente dosifica, la caída del agua a los jardines y su extensión dentro del urbanismo principales elementos a destacar y conservando las corriente arquitectónica.

La comunidad de San Pedro Cucuchucho, forma parte de uno de los pueblos que en su inicio fue rico en la arquitectura tradicional vernácula y que con el paso de los años se fue dando las modificaciones en los tipos de construcción perdiendo gran parte de estas edificaciones dentro de la comunidad, en la actualidad son pocas las viviendas que conservan sus construcciones originales.



Imagen. .- Calles principales de San Pedro Cucuchucho.
Foto: Santiago Nicolas 15/07/2015



Imagen. .- Calles principales de San Pedro Cucuchucho.
Foto: Santiago Nicolas 15/07/2015

COLLNG PETER. Los ideales de la arquitectura contemporánea. Ed. Gustavo Gill.1998.



Imagen. .- Calles principales de San Pedro Cucuchucho.
Foto: Santiago Nicolas 15/07/2015



Imagen. .- Calles principales de San Pedro Cucuchucho.
Foto: Santiago Nicolas 15/07/2015

La tendencia de la arquitectura mexicana contemporánea permite considera elementos tradicionales sociales y culturales, los cuales son retomados e interpretados en el proceso del diseño para lograr una adecuación de la casa de artesanías, retomar o rescatar con la tipología del contexto urbano de la comunidad de tal manera que el edificio no se pierda o pase desapercibido y se integre a la tipología de la arquitectura del lugar.

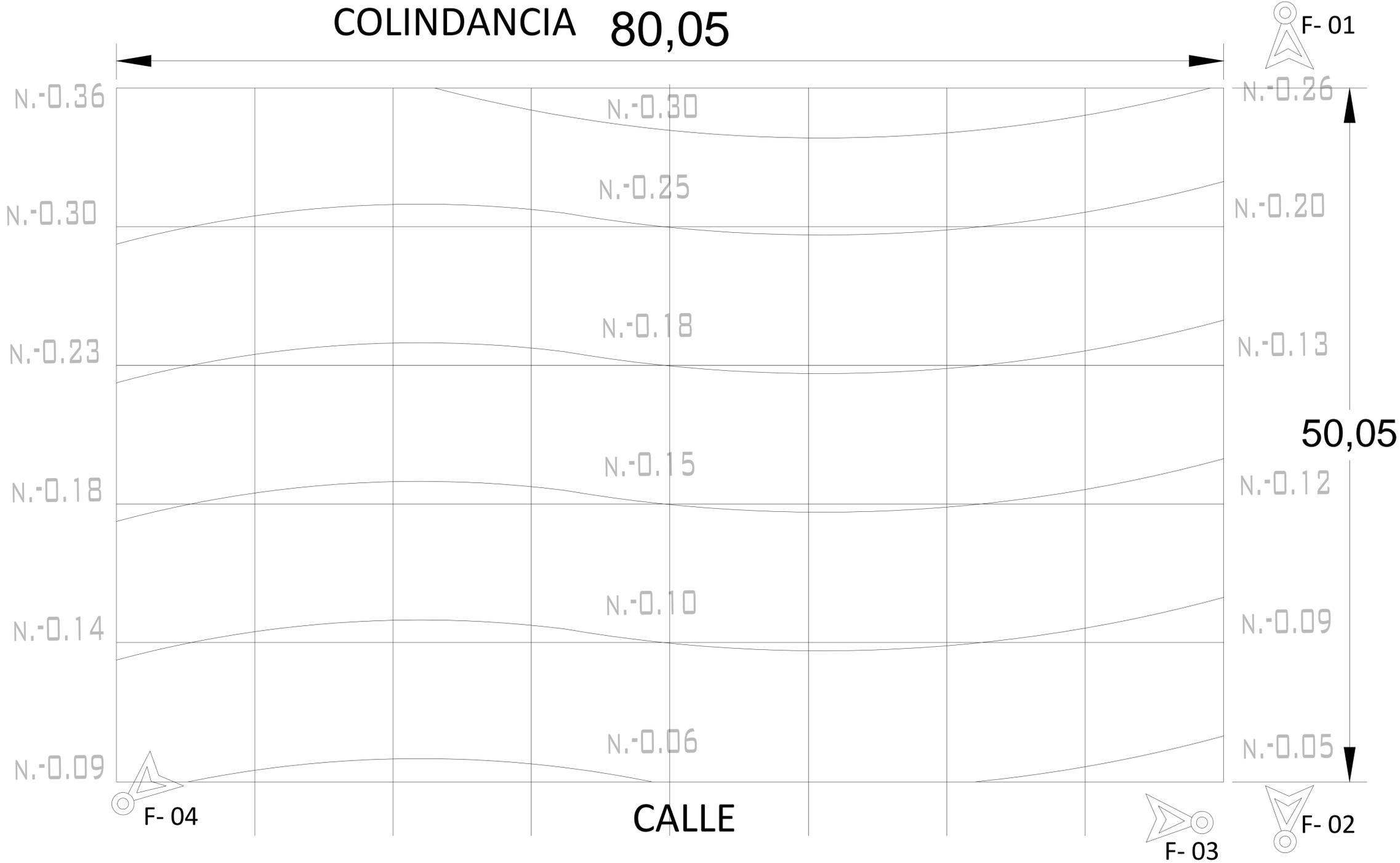


PROYECTO ARQUITECTÓNICO

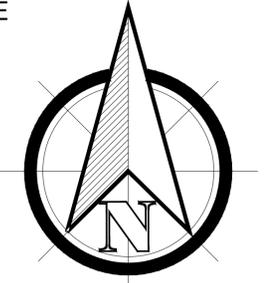


COLINDANCIA 80,05

COLINDANCIA



NORTE



SIMBOLOGÍA



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
TOPOGRÁFICO

UBICACIÓN:
SAN PEDRO
CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:75

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA



F- 01



F- 02



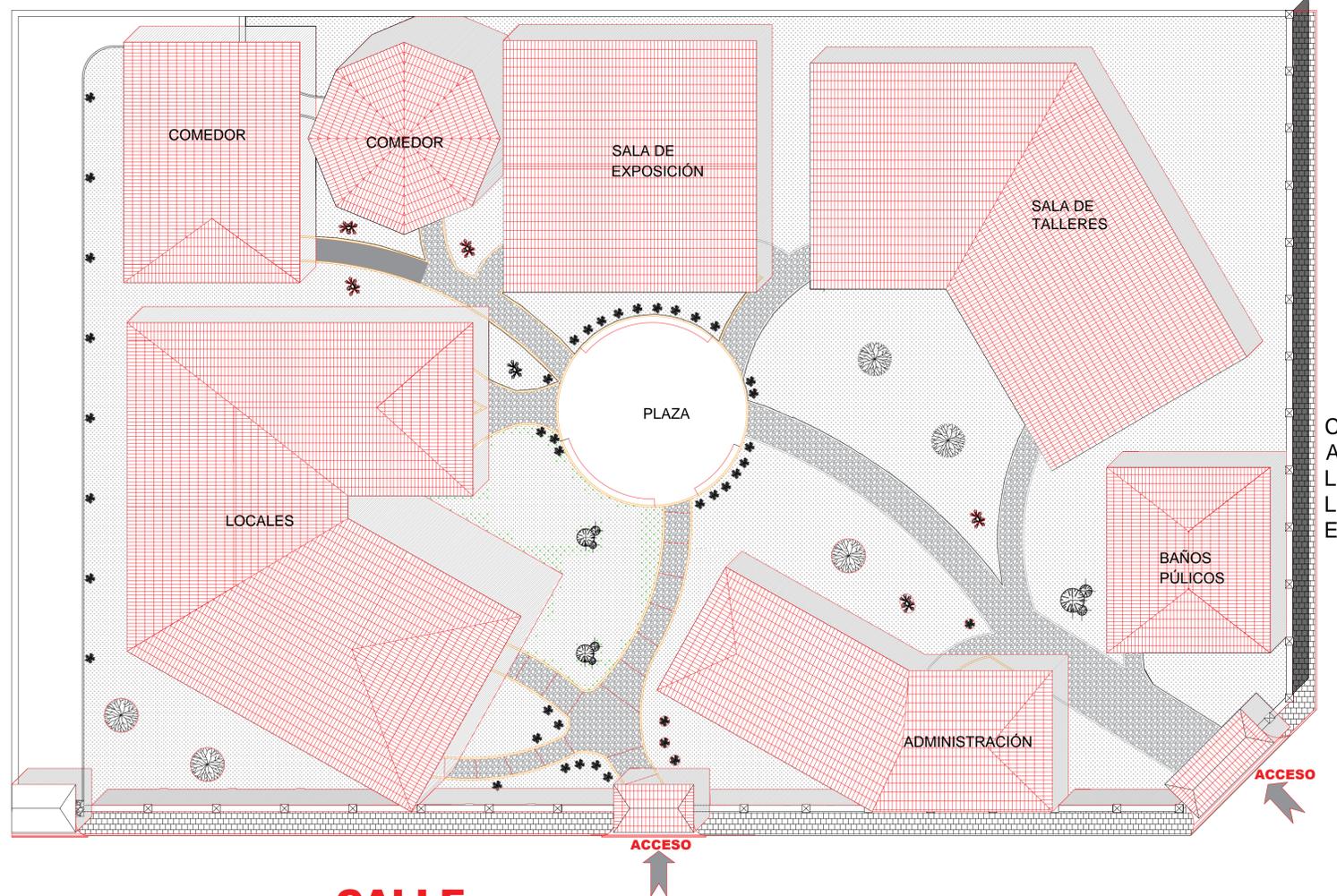
F- 03



F- 04

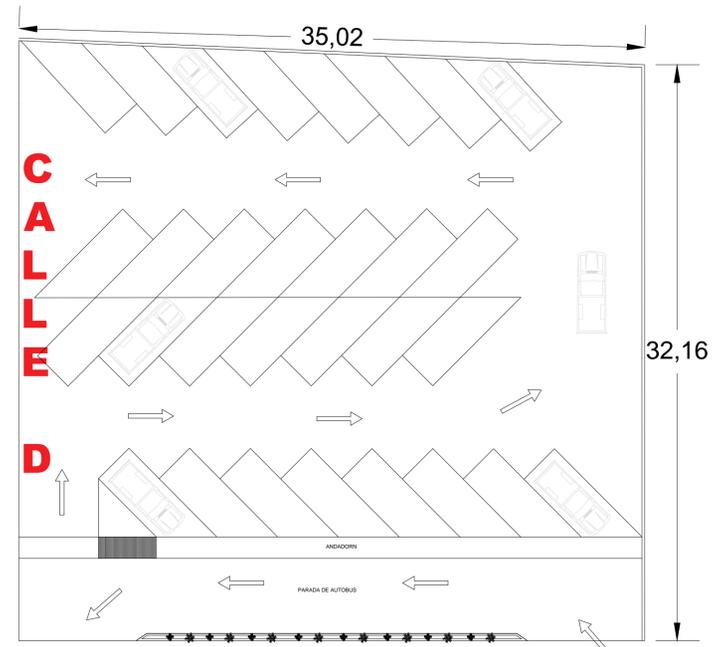
COLINDANCIA

COLINDANCIA



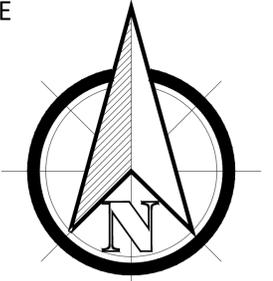
CALLE

CALLE



CALLE

NORTE



MACRO
LOCACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS SAN
PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:200

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA

VIVIENDAD

VIVIENDAD

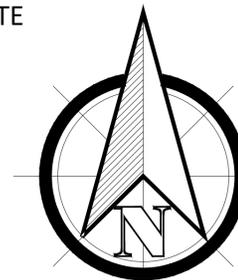
CANCHA DE BASQUET

ESC. PRESCOLAR

COLINDANCIA

80,05

NORTE



COLINDANCIA

50,3

MACRO
LOCACIÓN



CALLE

CASA DE ARTESANÍAS SAN
PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
PLANTA GENERAL

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

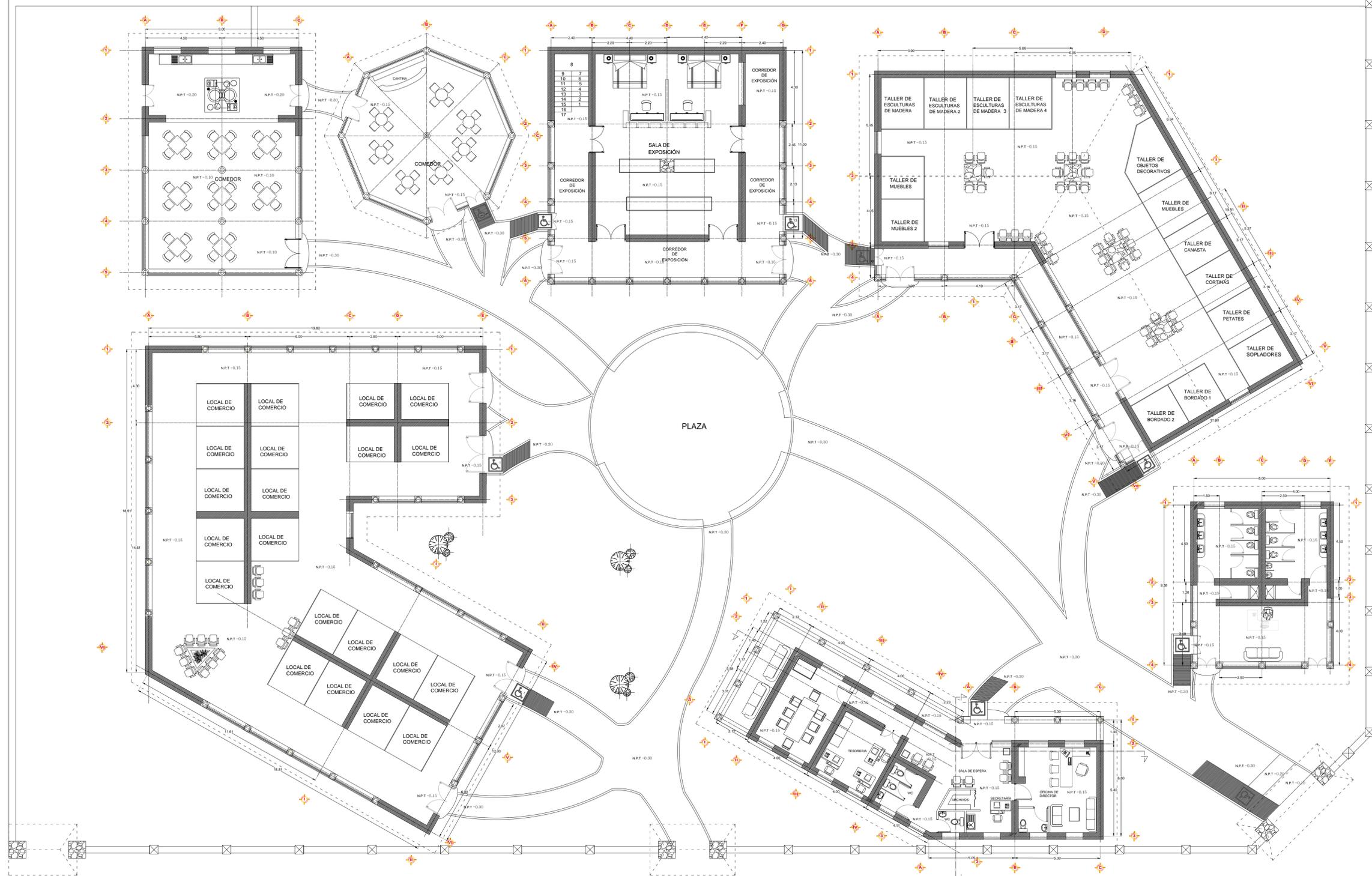
FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

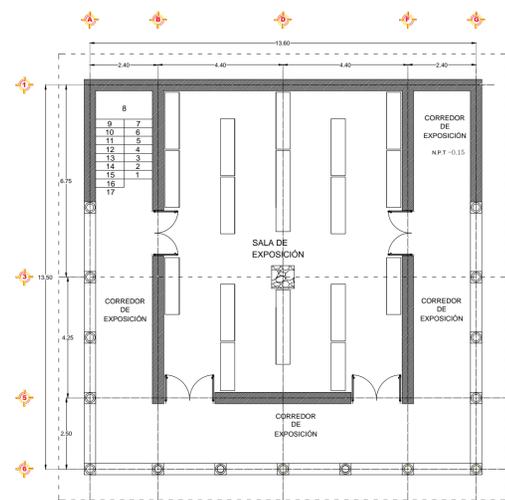
ESCALA:
1:200

ACOTACIÓN:
METROS

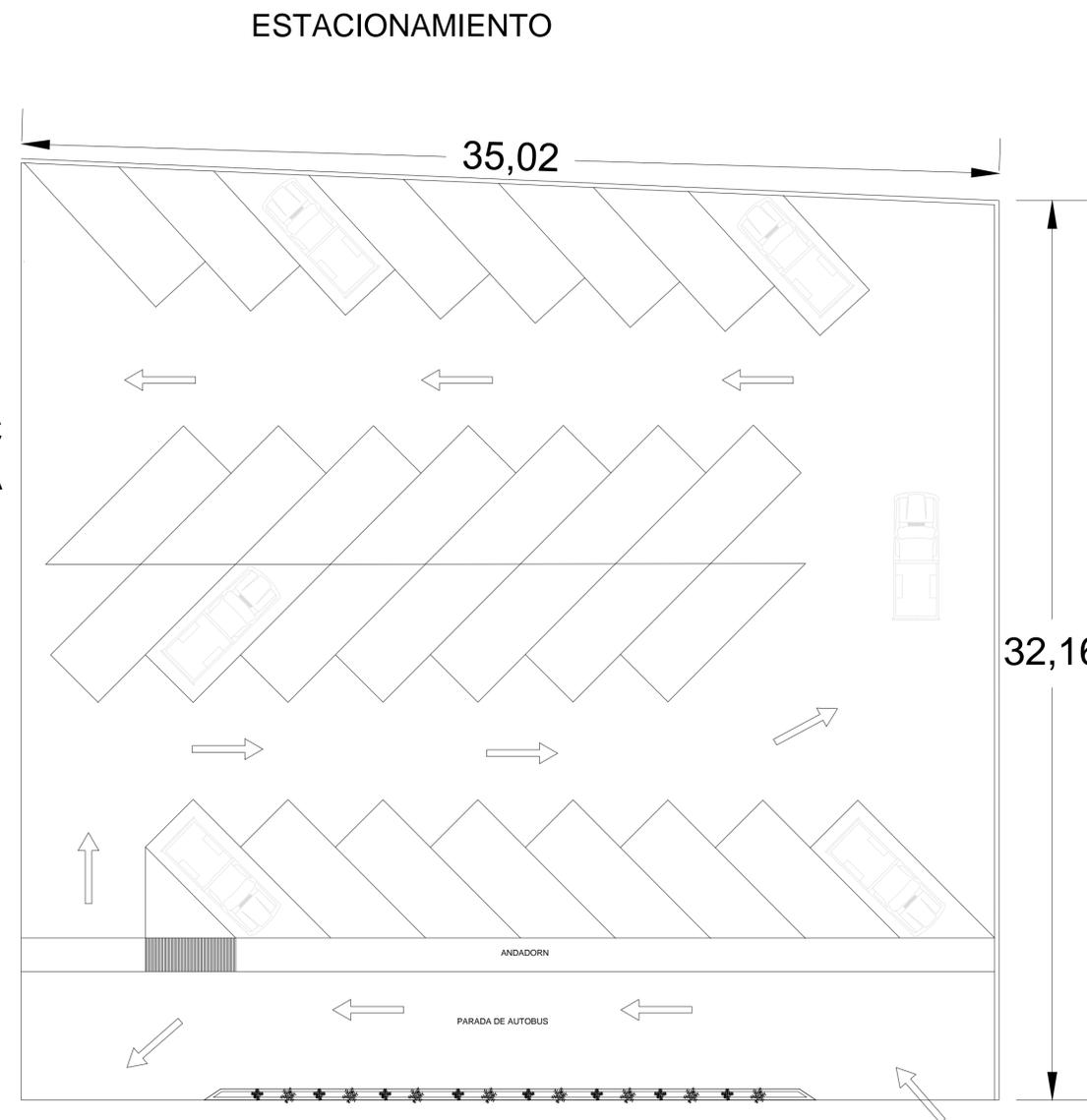
ESCALA GRAFICA



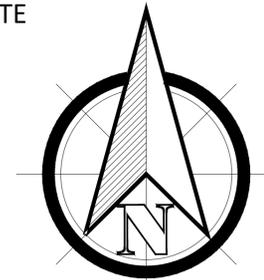
CALLE



PLANTA ALTA



NORTE



MACRO
LOCACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS SAN
PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
PLANTA GENERAL

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

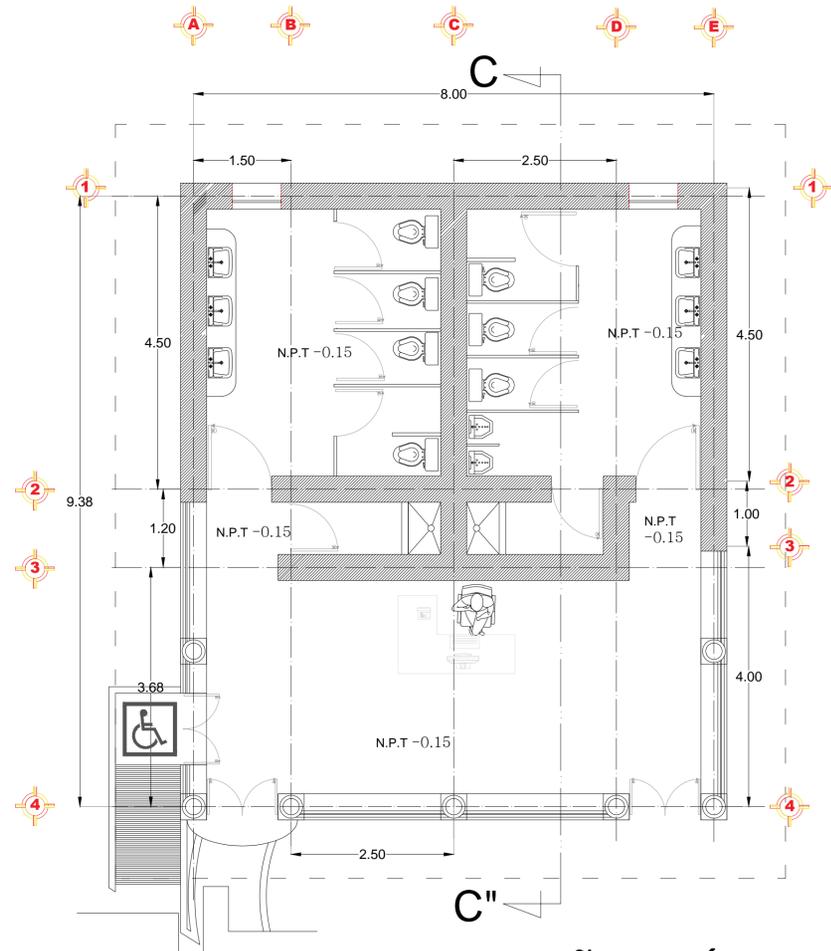
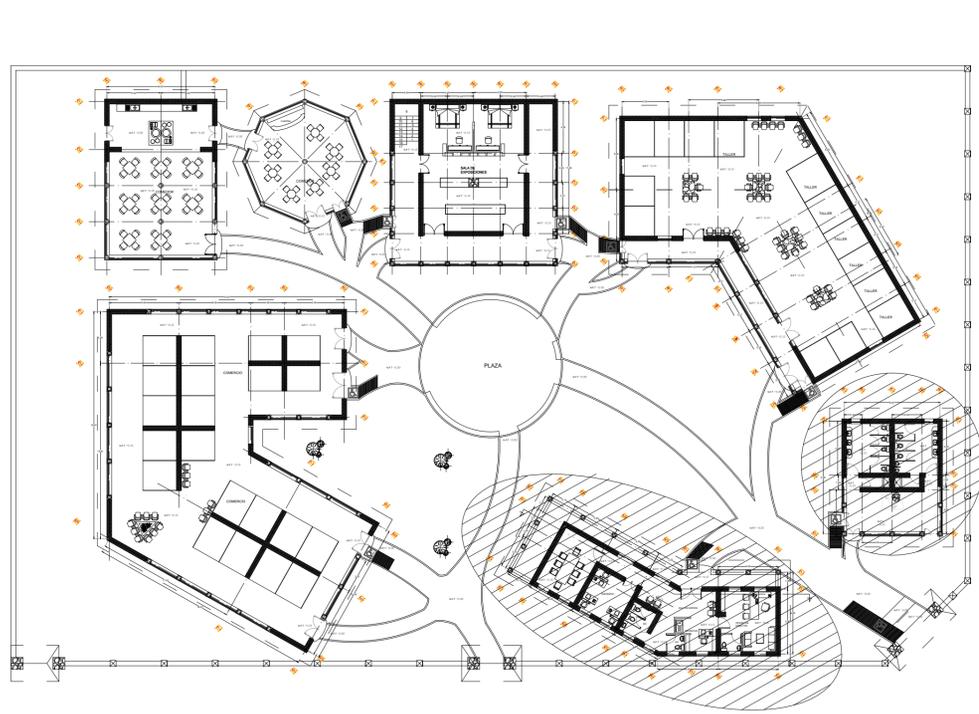
FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

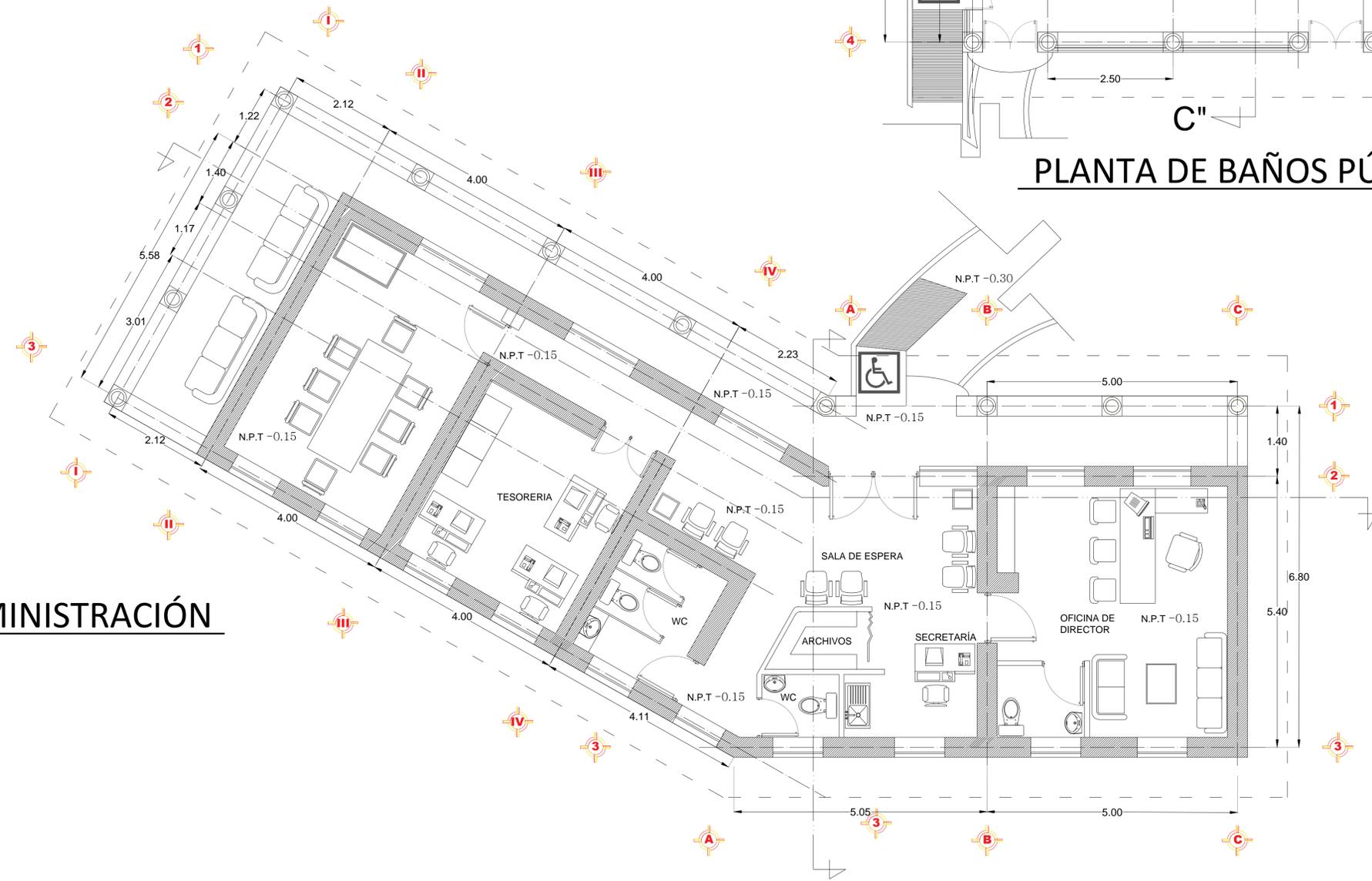
ESCALA:
1:200

ACOTACIÓN:
METROS

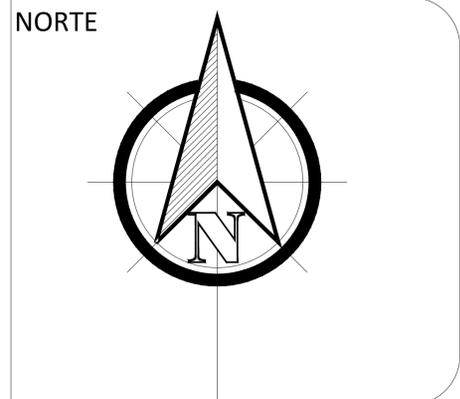
ESCALA GRAFICA



PLANTA DE BAÑOS PÚBLICOS



PLANTA DE ADMINISTRACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
ARQUITECTONICO
ADMINISTRACIÓN BAÑOS PÚBLICOS

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

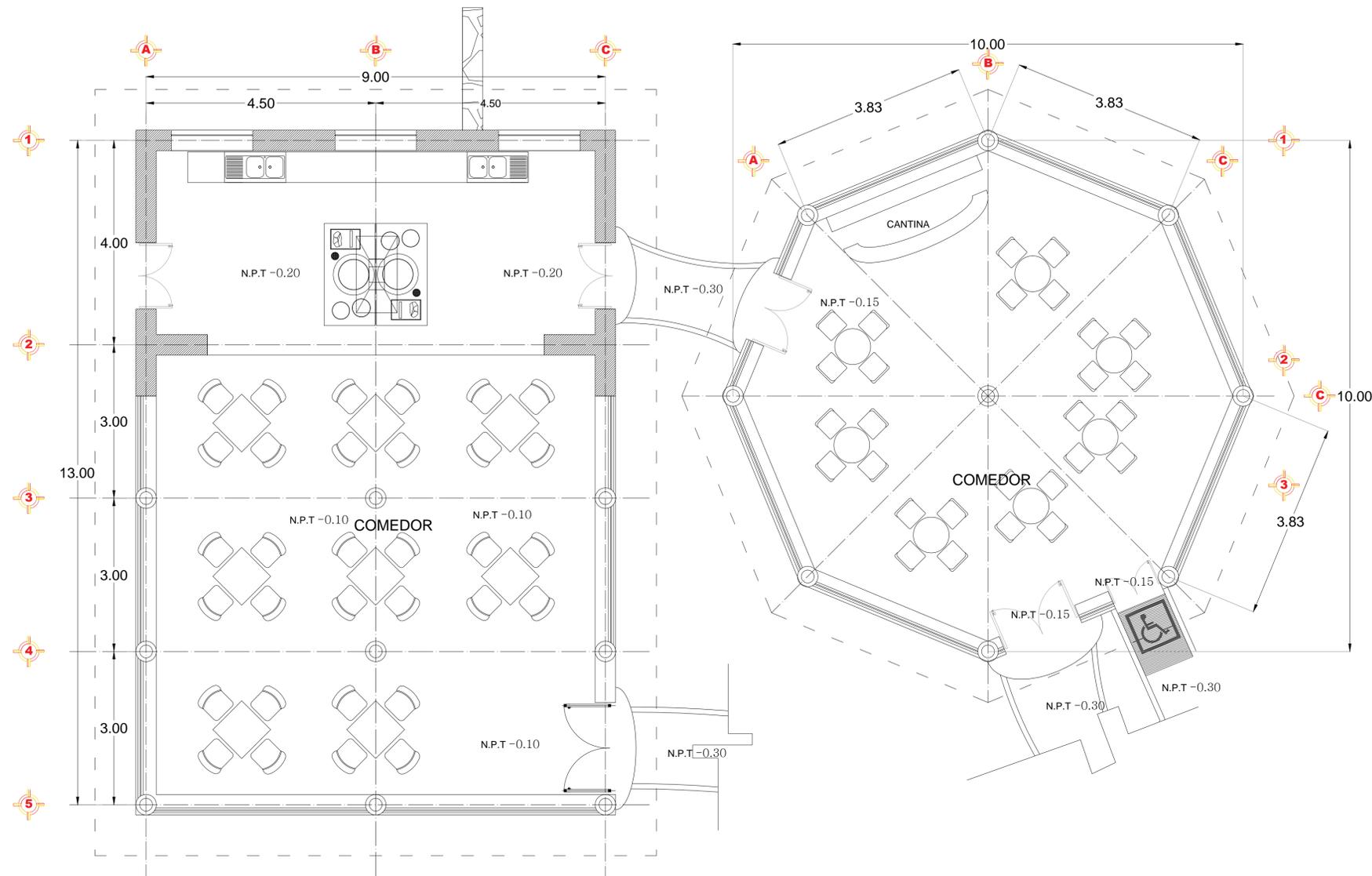
FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

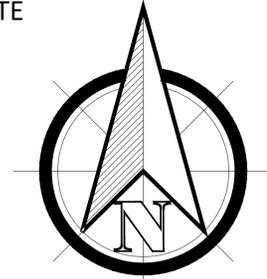
ESCALA:
1:50

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA



NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
**ARQUITECTONICO
DE COCINA**

UBICACIÓN:
**SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN**

DISEÑO:
**SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL**

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

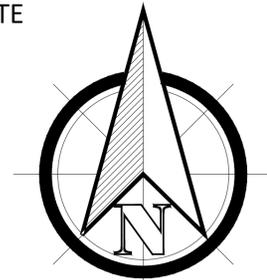
TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:50

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA

NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
ARQUITECTONICO
SALA DE EXPOSICIONES

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

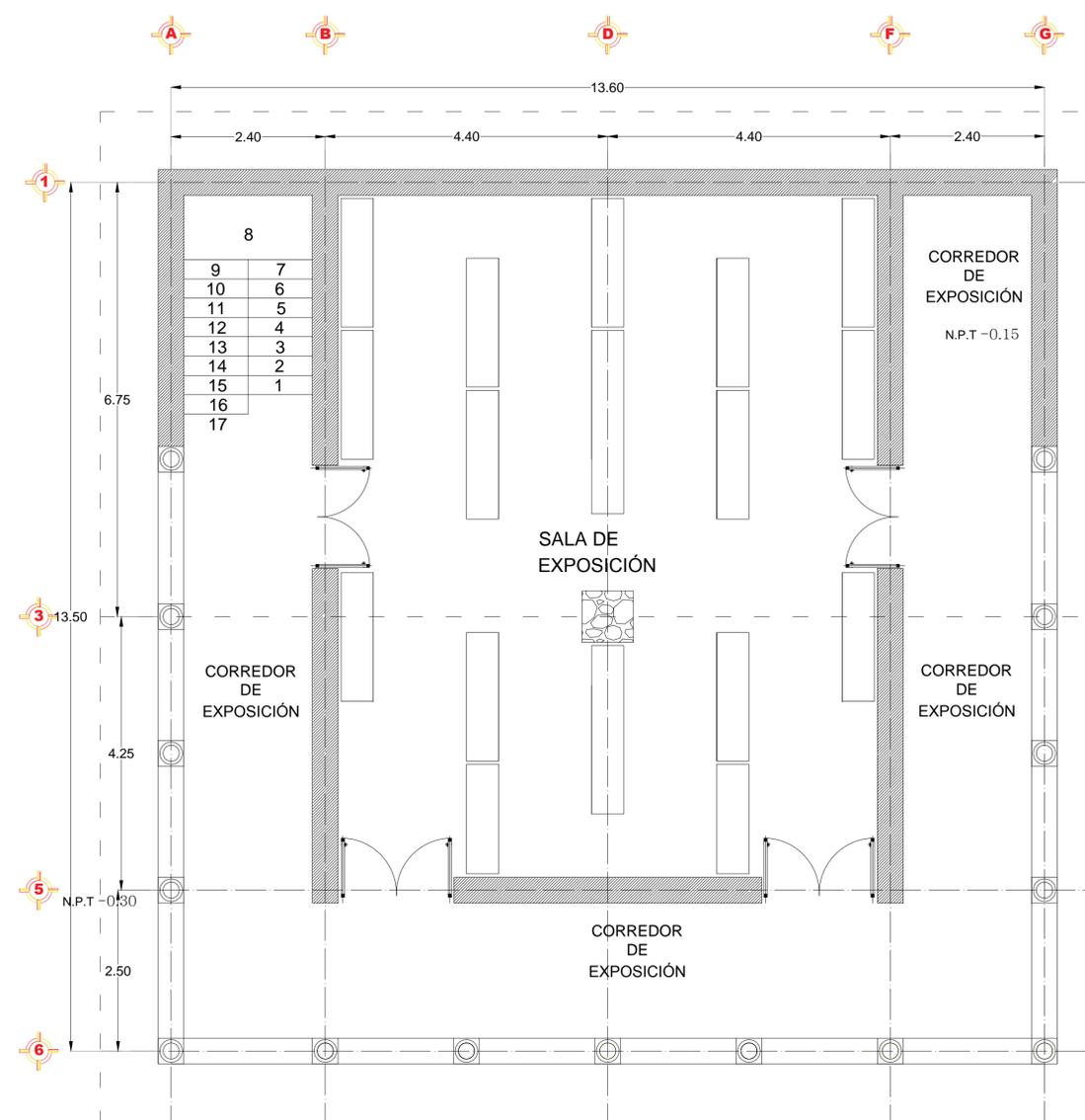
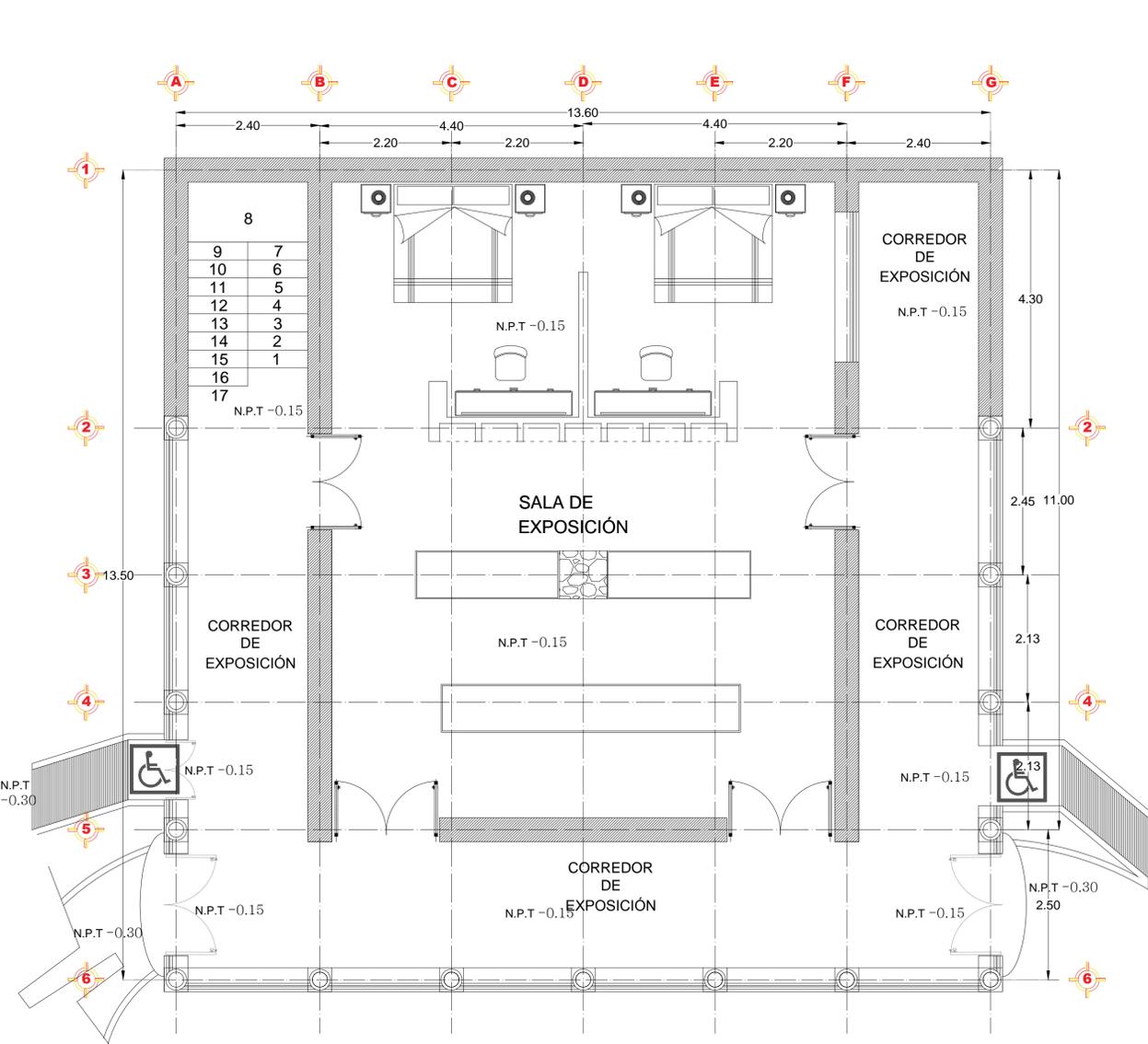
ESCALA:
1:75

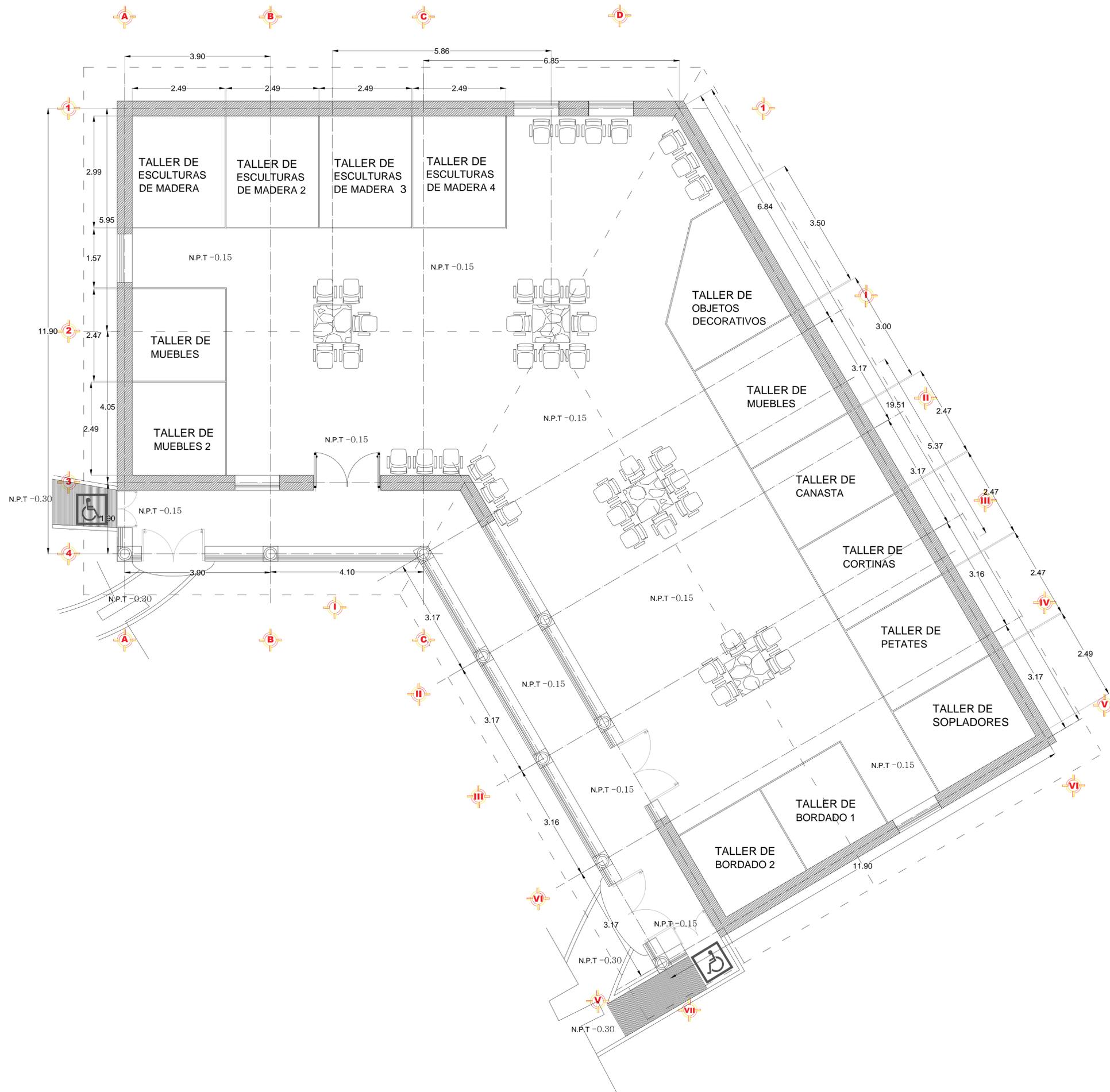
ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA

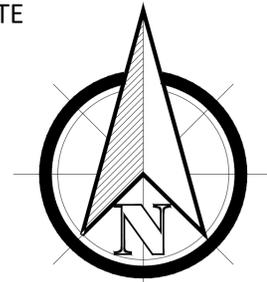
PLANTA BAJA

PLANTA ALTA





NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
**ARQUITECTONICO
DE TALLERES**

UBICACIÓN:
**SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN**

DISEÑO:
**SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL**

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

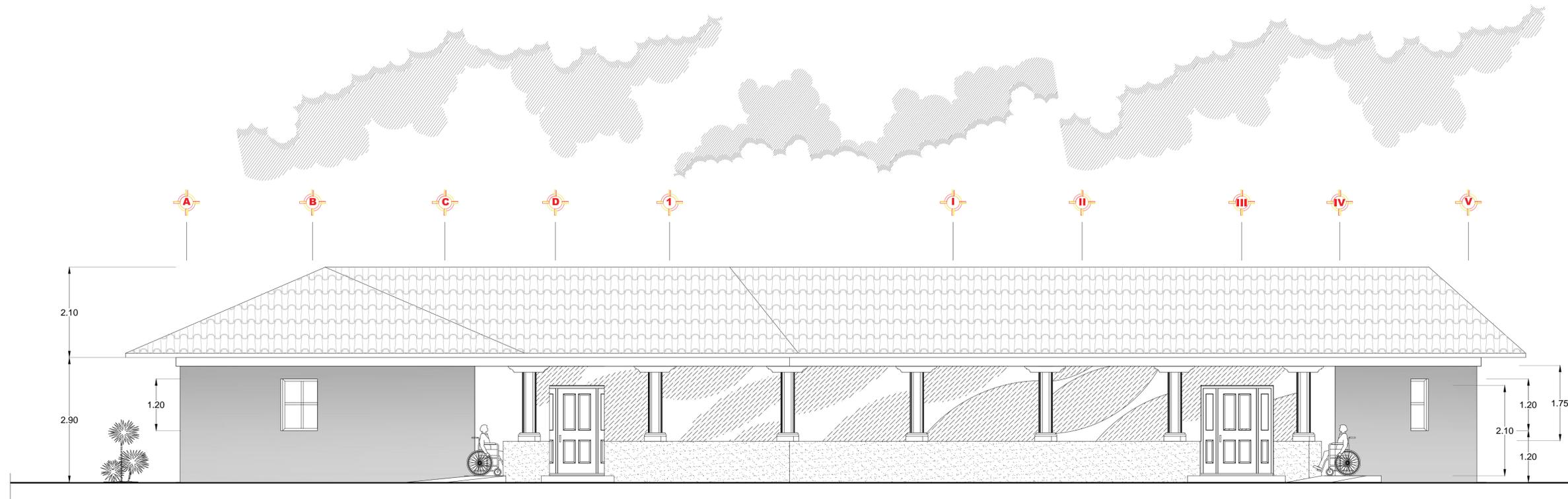
FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:50

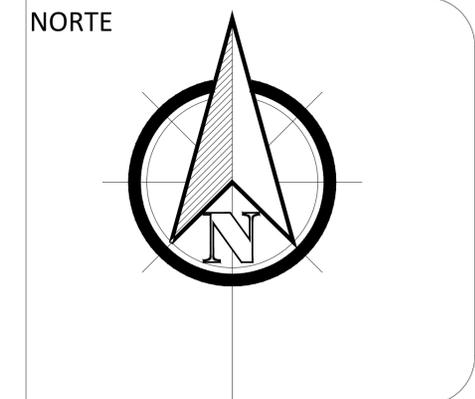
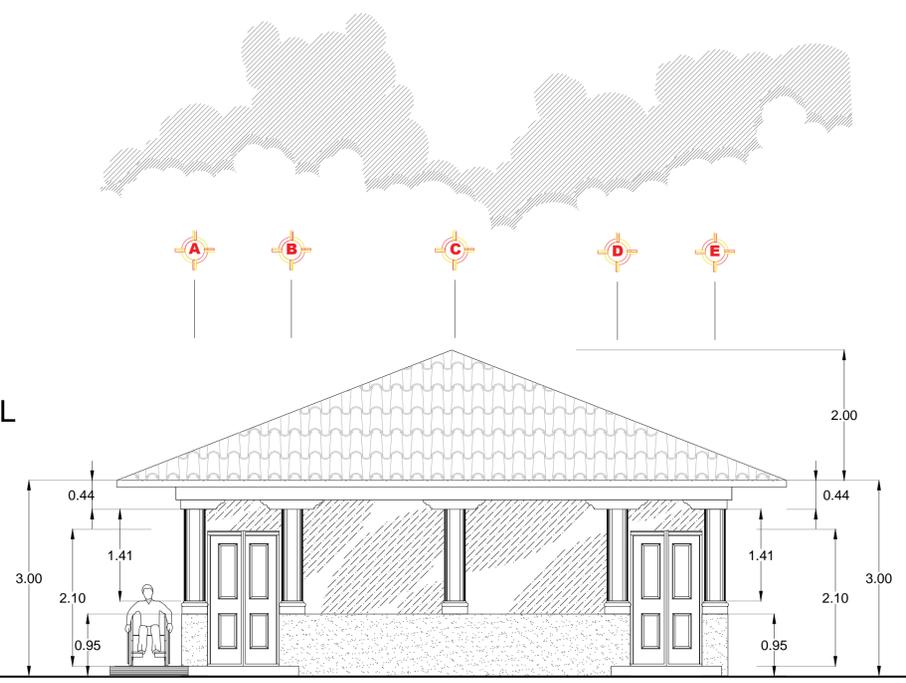
ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA



FACHADA PRINCIPAL DE
LOS TALLERES

FACHADA PRINCIPAL DEL
BAÑO Y MODULO



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANOS:
FACHADAS

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

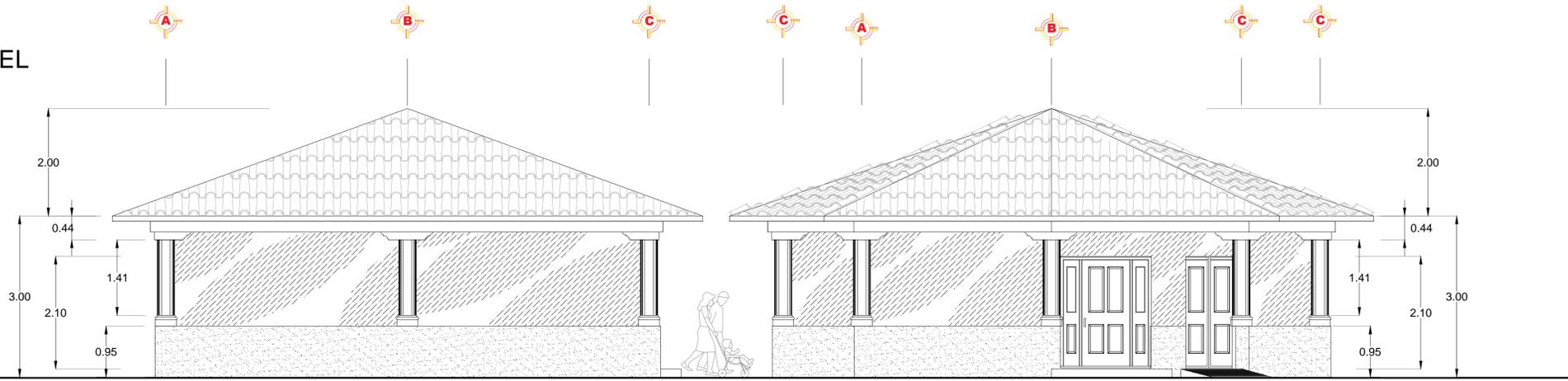
TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:50

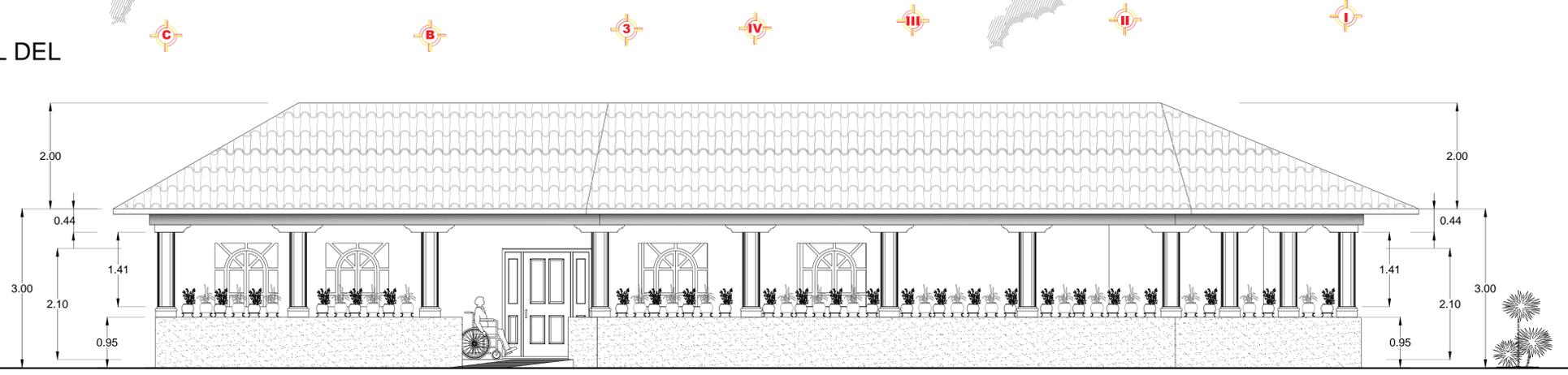
ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA

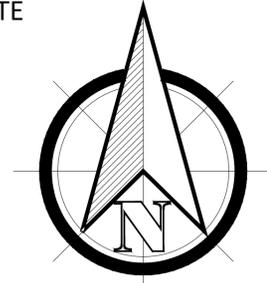
FACHADA PRINCIPAL DEL
COCINA Y COMEDOR



FACHADA PRINCIPAL DEL
ADMINISTRACIÓN



NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANOS:
FACHADAS

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOCÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

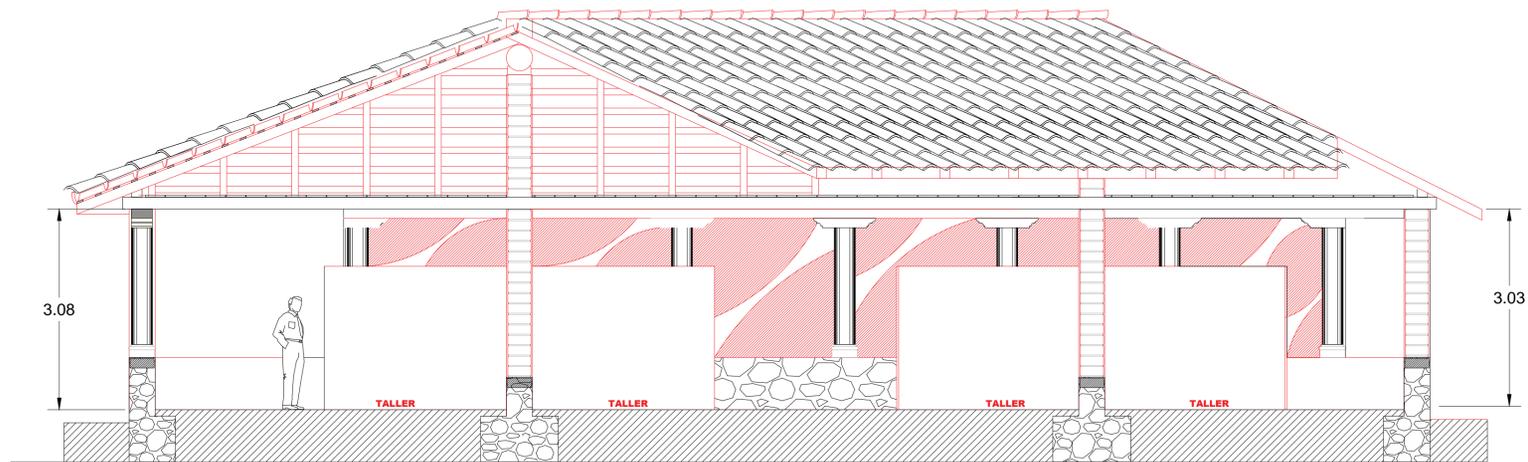
TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:50

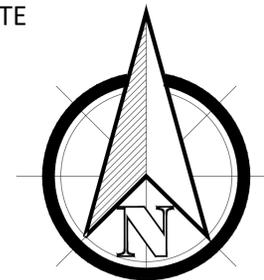
ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA

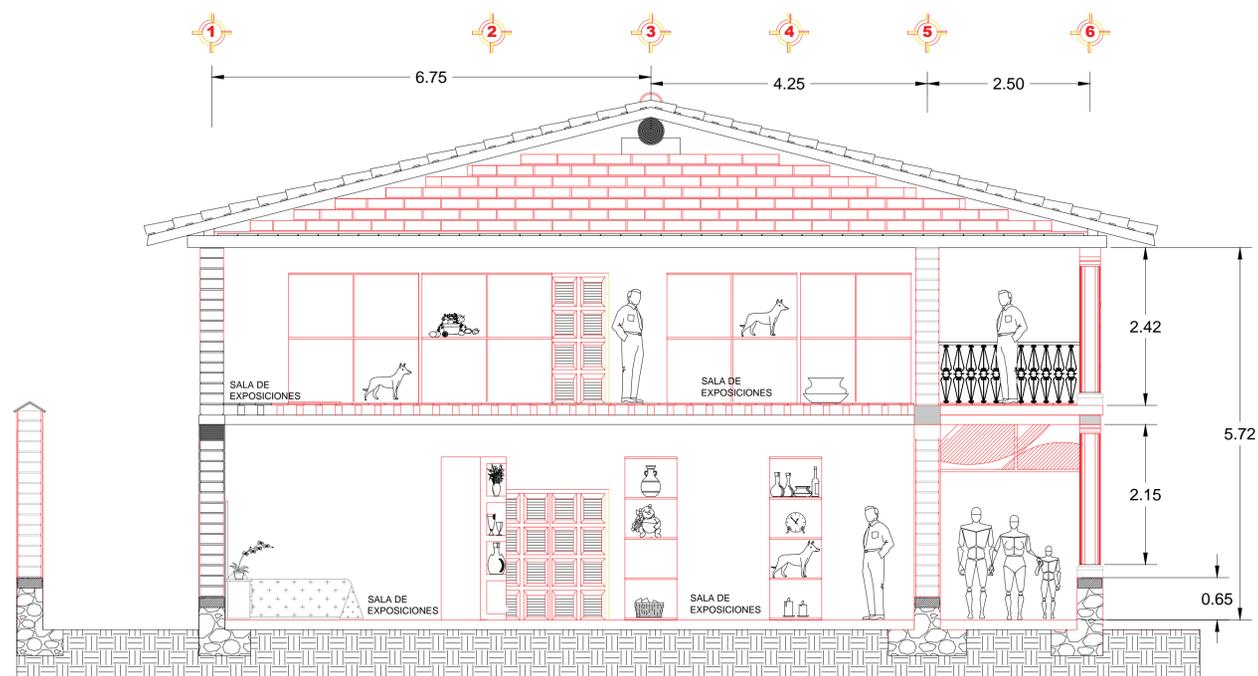
CORTE A-A" COMERCIO



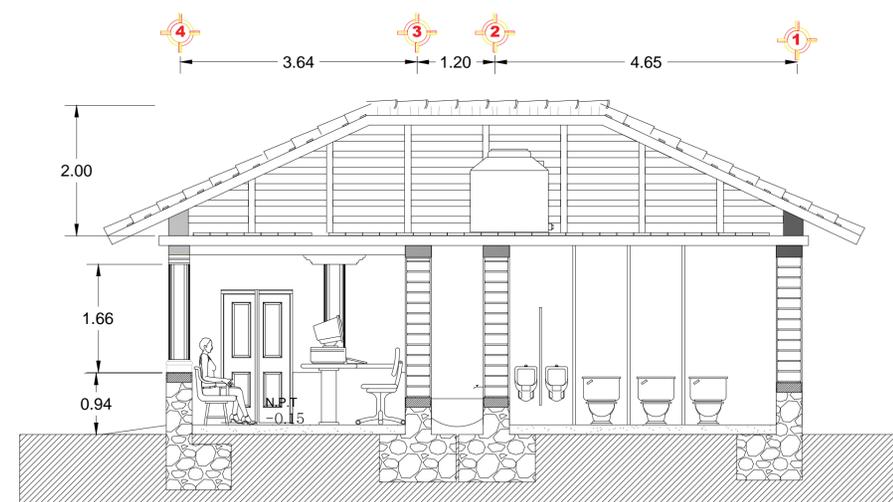
NORTE



CORTE B-B" SALA DE EXHIBICIÓN



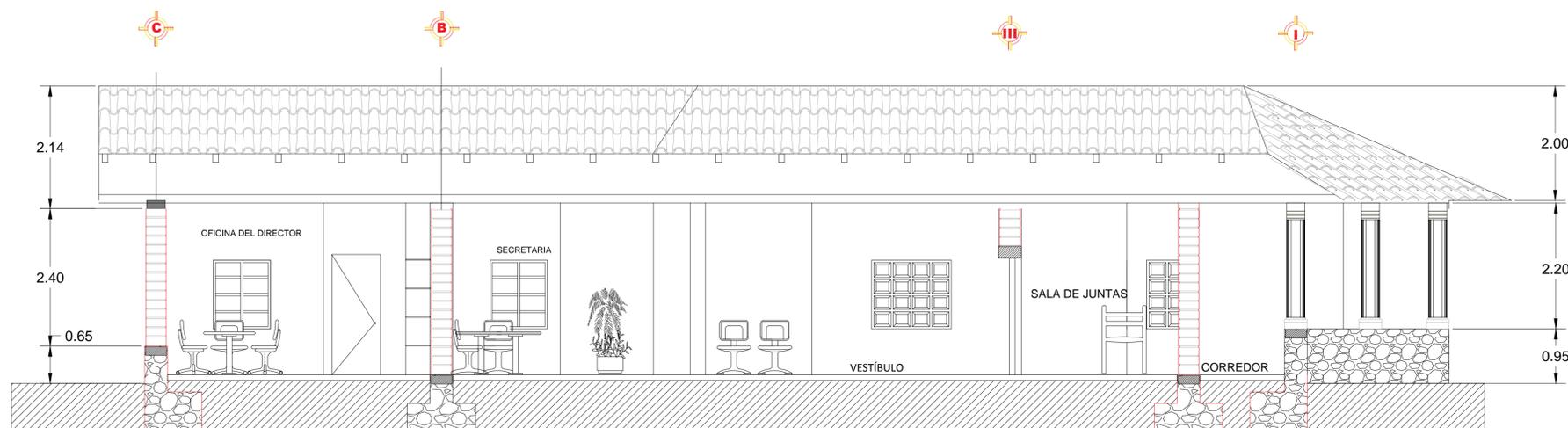
CORTE D-D" MODULO Y BAÑOS



MACRO LOCALIZACIÓN



CORTE A-A' ADMINISTRACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
CORTES

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:50

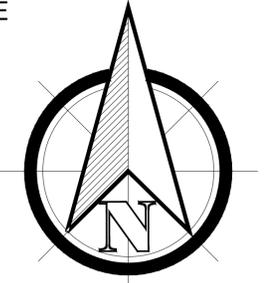
ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA

80,05

50,3

NORTE



MACRO
LOCACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS SAN PEDRO
CUCUCHUCHO

PLANO:
CIMENTACION

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

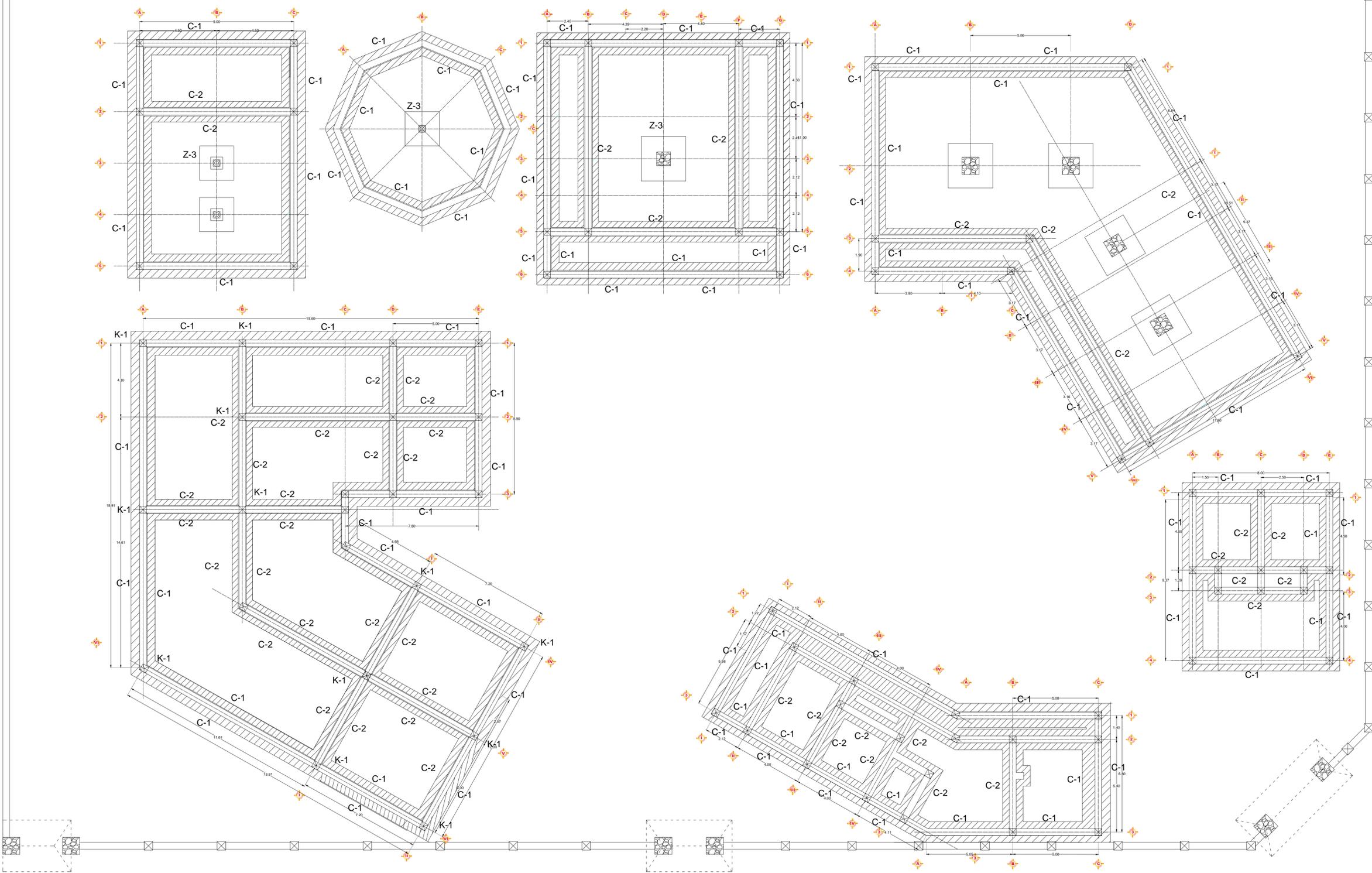
FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

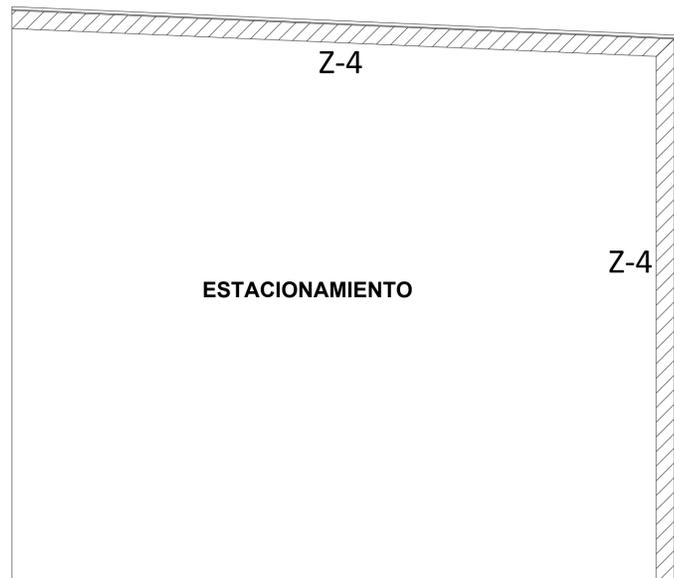
TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:200

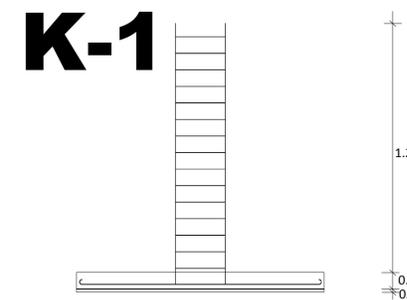
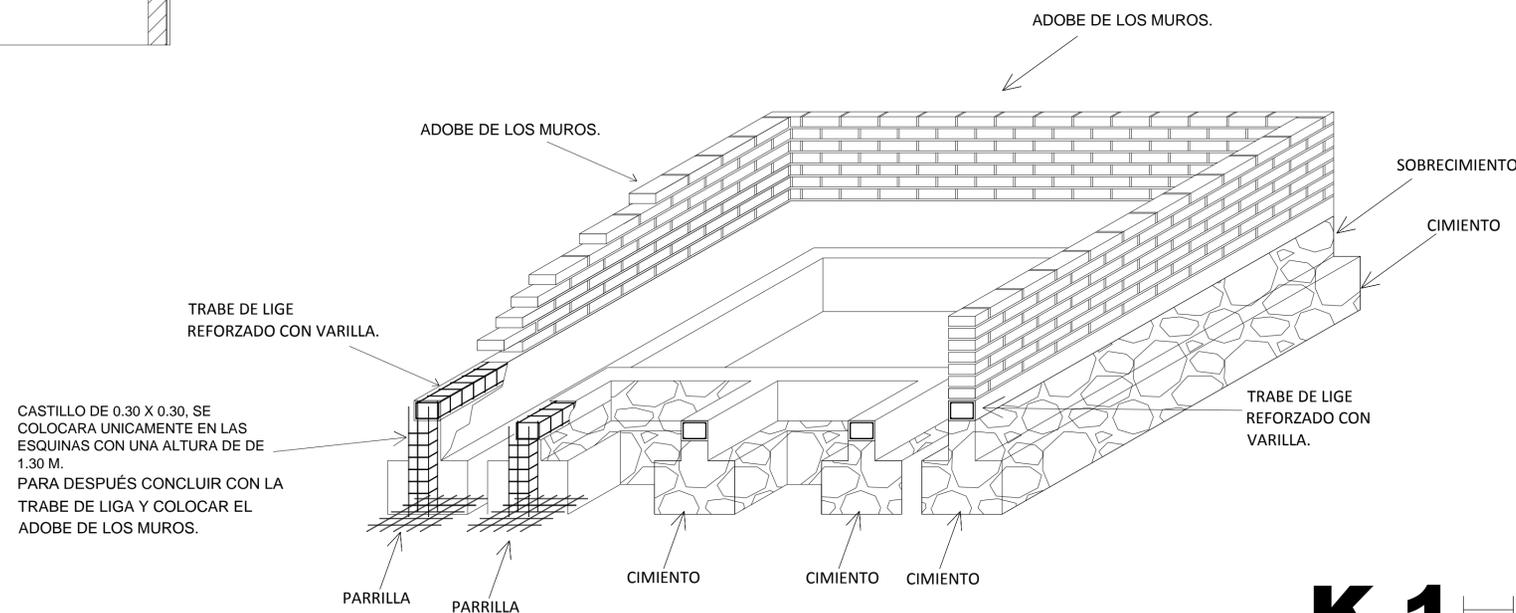
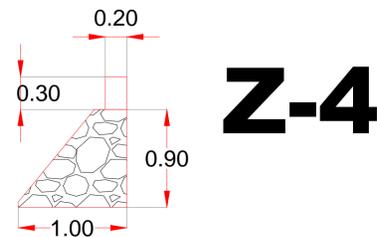
ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA

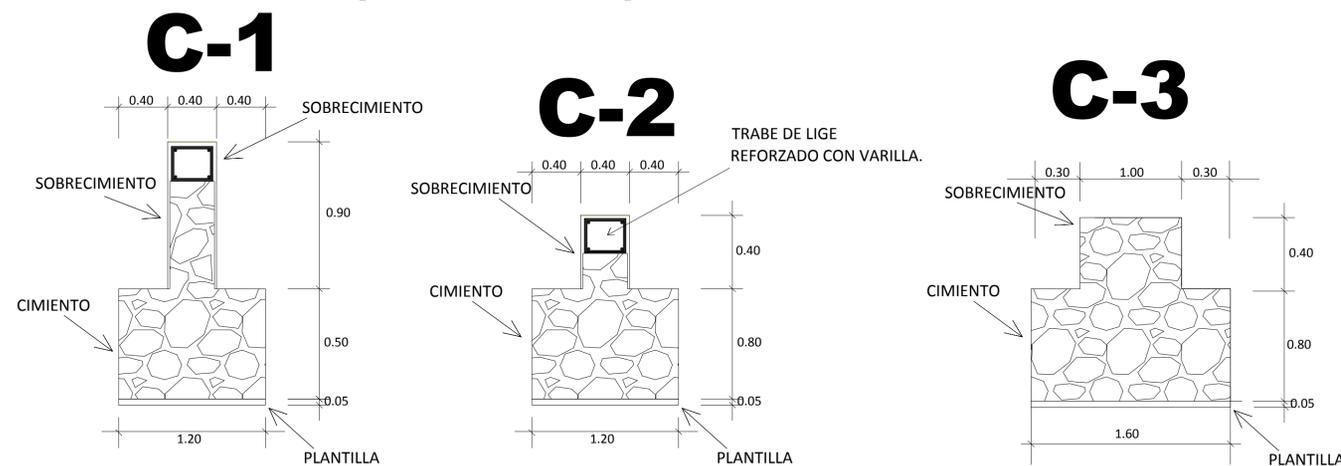




Mampostería de piedra.

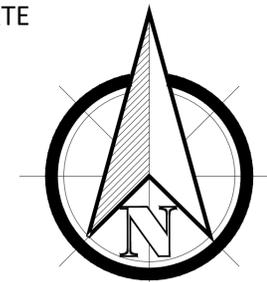


Mampostería de piedra.



La mampostería se conformara de piedra asentada con mortero arena 1:4, los dos cimientos, sentado uno sobre otro con formas iguales, la base o cimiento con una dimensión más grandes al de el sobrecimiento el cual es de una dimencion meno al de la bases.

NORTE



MACRO
LOCACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS SAN PEDRO
CUCUCHUCHO

PLANO:
CIMENTACION

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO
SINODALES:
ARQ. GLADYS SOFÍA LÓPEZ ESTRADA
ARQ. JOSE ARTURO ZARIÑANA HERREJÓN

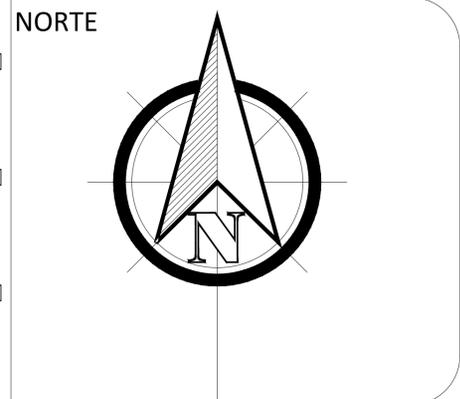
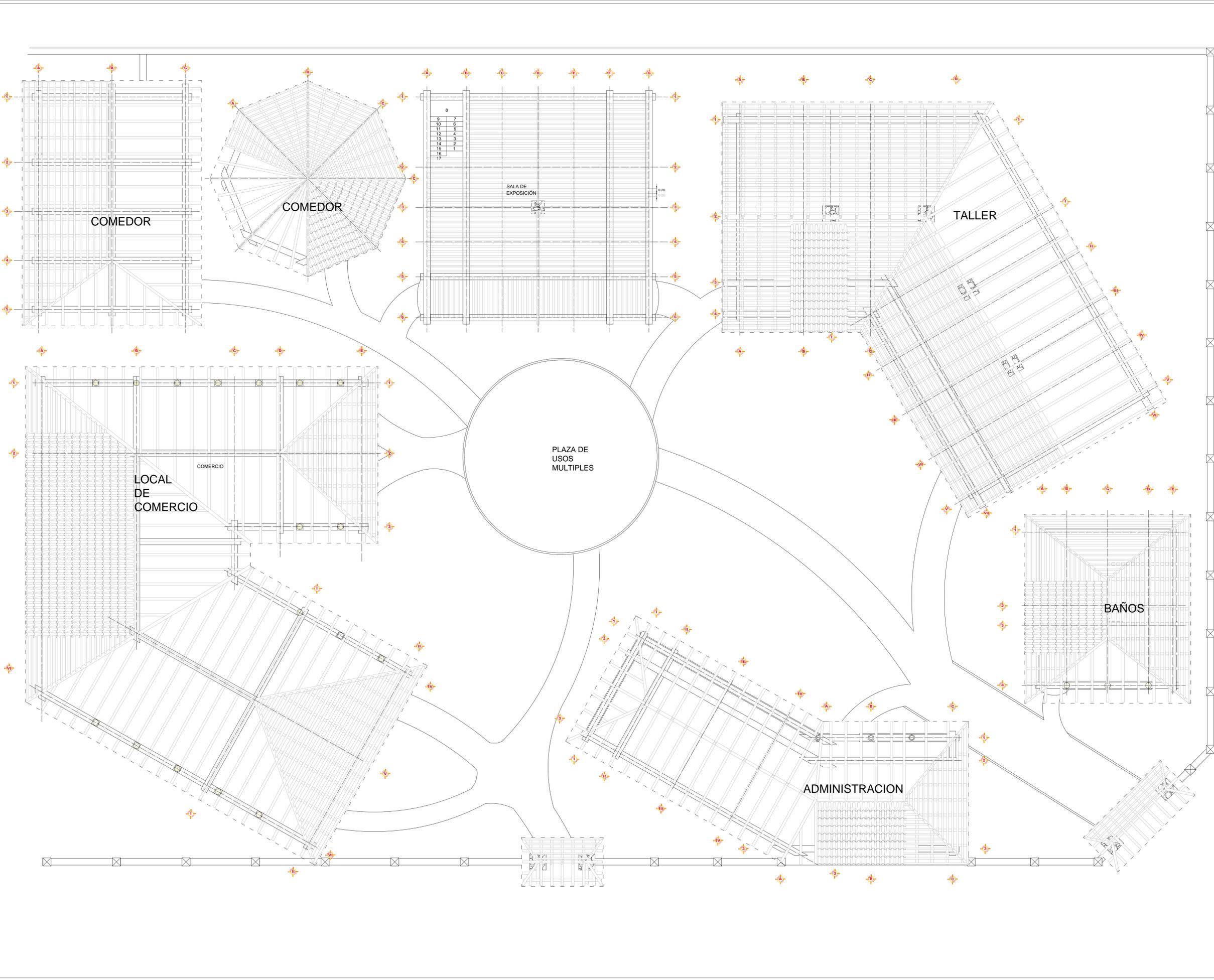
FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:200

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
TECHUMBRE

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

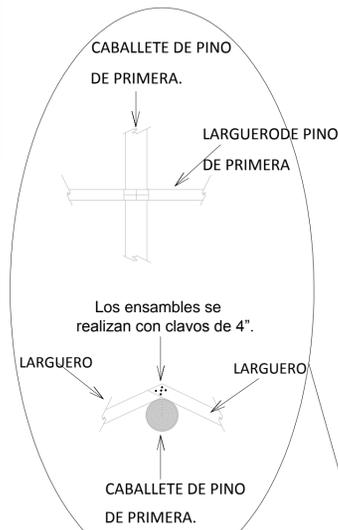
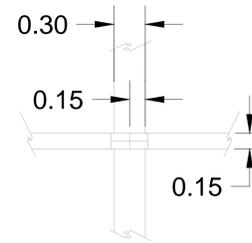
ESCALA:
1:100

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA

NOTA:
 Madera de pino de primera calidad, tratado o curado con riverpreservado de la marca comex bañándolo completamente por medio manual con una brocha, para evita las plaga o la humedad.
 Los pilares al igual que la gualdras conservaran su estilo rustico y natural siendo solo tratado y curado antes de colocarlos, para después barnizarlos como toque final.

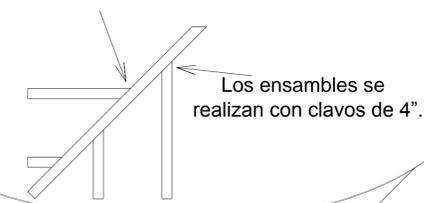
Detalle de caballete y largero



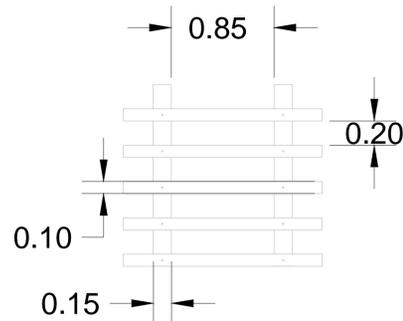
CORTE DE LOS LARGUERO PARA ANEDIER ENTRE ELLOS SOBRE EL CABALLETE.



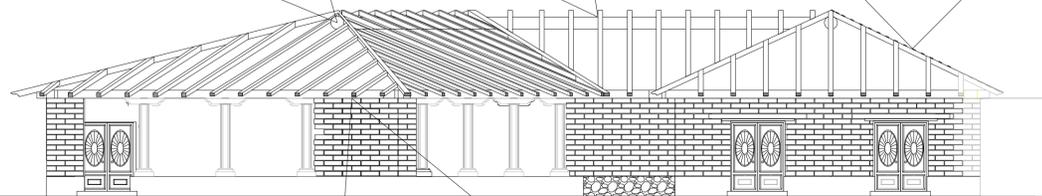
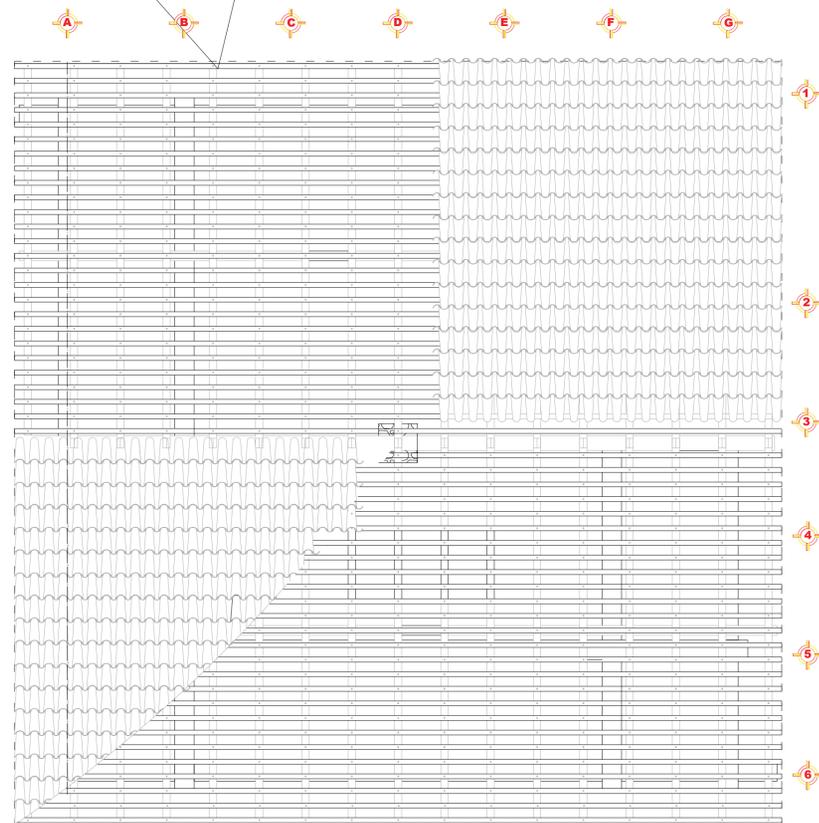
Ensambls de las vigas para dar forma a los tejado ya que con estas pendientes se rompen a los fuertes vientos o los asoleamientos buscándole la forma.



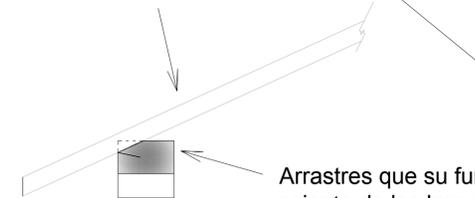
LARGUERO



FAJILLAS.



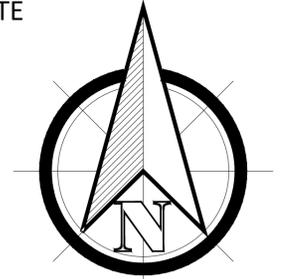
LARGUERO DE MADERA DE PINO, CURADA CON DIESEL



Arrastres que su función es el asiento de los largeros con un pequeño saque en ambas piezas para un mejor agarre entre ellos.

MURO DE ADOBE.

NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
 SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
TECHUMBRE

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
 MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
 DICIEMBRE DEL 2015

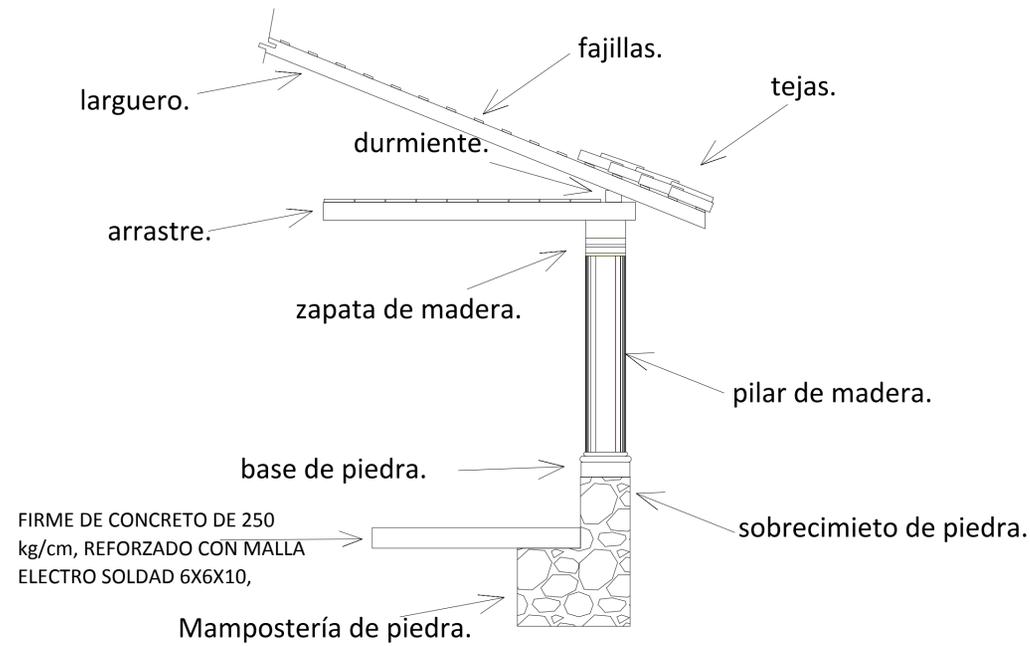
TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
 1:100

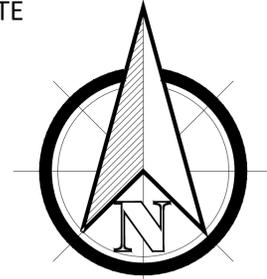
ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA GRAFICA

DETALLES DEL CORTE DE MURO CON TECHUMBRE.



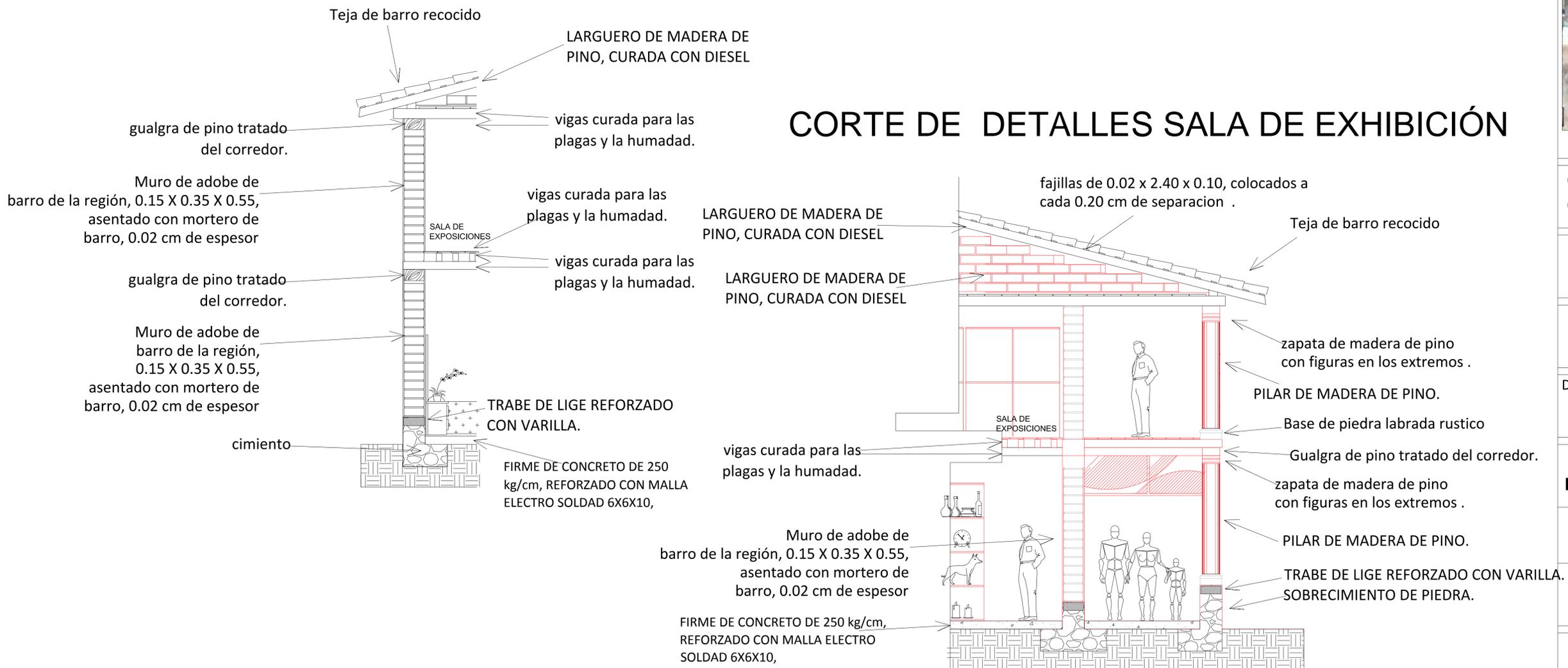
NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CORTE DE DETALLES SALA DE EXHIBICIÓN



CASA DE ARTESANÍAS SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO: **ALBAÑILERIA**

UBICACIÓN: **SAN PEDRO CUCUCHUCHO MICHOACÁN**

DISEÑO: **SANTIAGO NICOLAS MIGUEL ANGUEL**

ASESOR: **DR. ARQ. EUGENIO MERCADO**

FECHA: **DICIEMBRE DEL 2015**

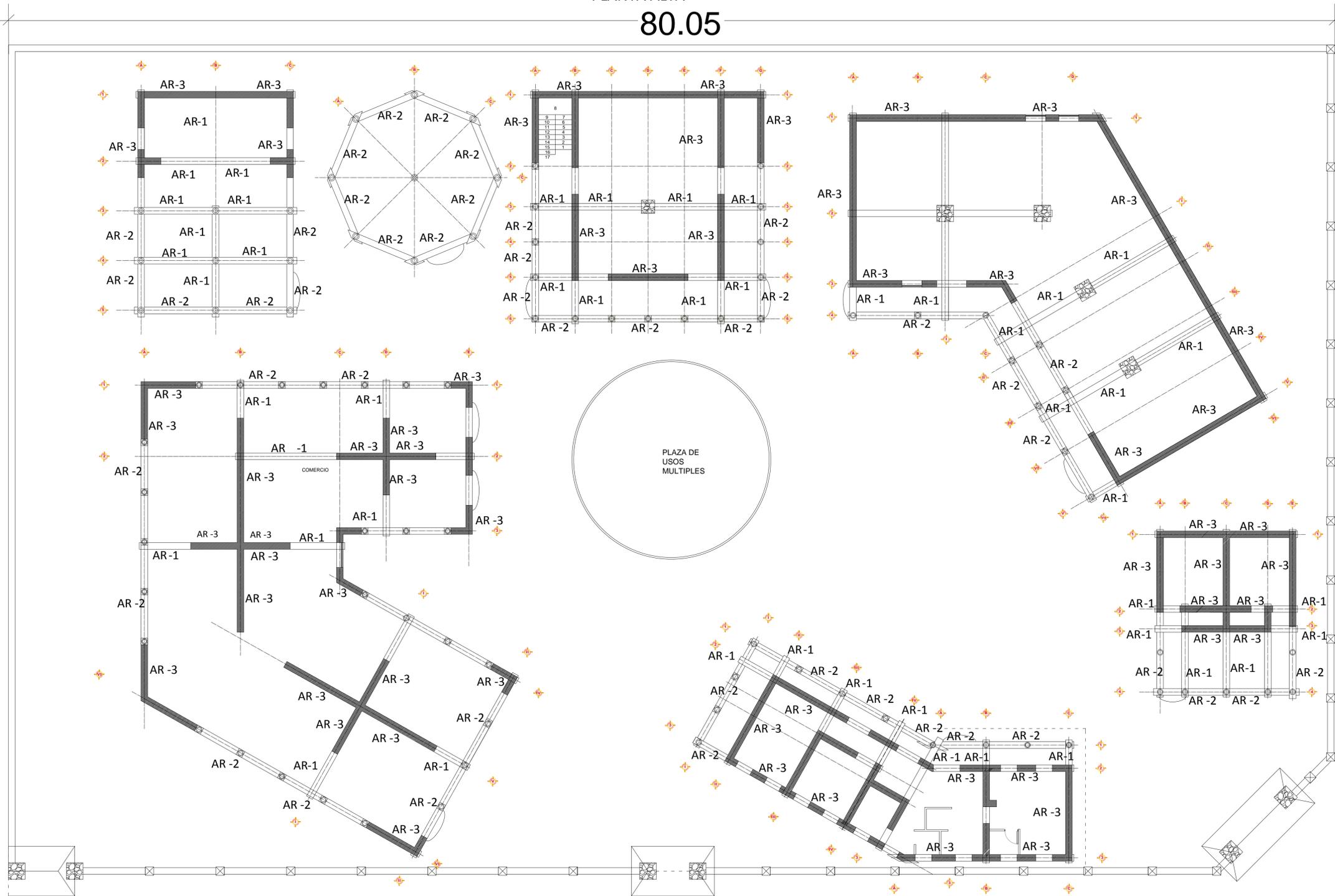
TESIS PROFESIONAL

ESCALA: **1:50**

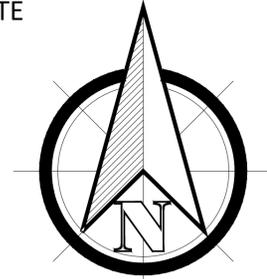
ACOTACIÓN: **METROS**

ESCALA GRAFICA

PLANTA ALTA
80.05



NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS SAN PEDRO
CUCUCHUCHO

PLANO:
ALBAÑILERIA

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

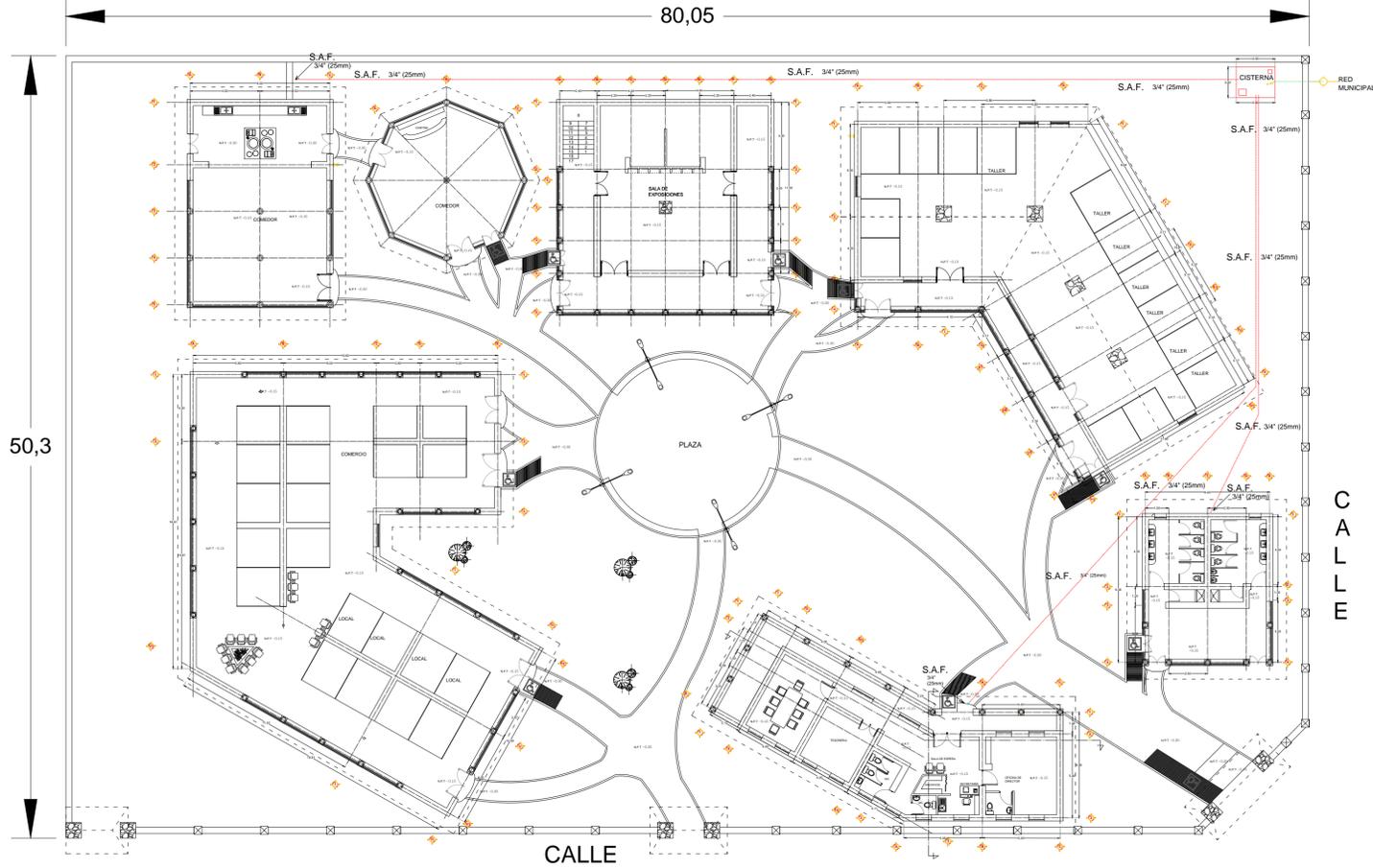
ESCALA:
1:200

ACOTACIÓN:
METROS

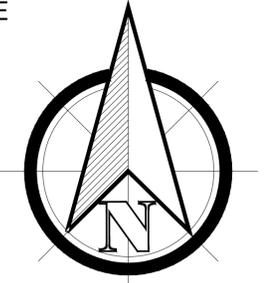
ESCALA GRAFICA

PLANTA GENERAL

COLINDANTE



NORTE



SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE COBRE TIPO M. AGUA FRIA
- TUBERIA DE COBRE TIPO M. AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE LLENADO DE CISTERNA A TINACO
- TUBERIA DE ABASTECIMIENTO MUNICIPAL A CISTERNA
- BCAC, (BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE)
- BCAF, (BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA)
- SCAG, (SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA)
- SCAG, (SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE)

NOTA:
DIAMETRO DE TUBERIA INDICADO EN MILIMETROS.
LOS RAMALES DE DISTRIBUCION DE AGUA QUE APAREZCAN EN OCULTA LA TUBERIA DE ALIMENTACION QUE SE UTILIZARA EN LOS RAMALES SERA DE COBRE TIPO M MARCA NADOBRE AL IGUAL QUE TODAS LAS CONEXIONES.
LOS CONJUNTO DE TURBO DEBERAN HACERSE CON HERRAMIENTA ESPECIAL CON EL FIN DE CONSEGUIR CONECTOS LIMPIOS Y SICCOS PARA EL MONTAJE QUE SE OBTENGAN AL 100% TURBO Y CONEXION DE LLAVAS Y SE APLICARAN UNA CAPA DE PULVERIZANTE DE UTILIZADA SOLDADURA DE ESTANCO 6050 OTH. SE ENTREGARA A TUBERIA CON AGUA A UNA PRESION DE 2.0 KG/CM2.
TODOS LOS NIVELES, ALTURAS Y EJES DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS Y EN OBRA.

- TUERCA UNION
- VALVULA DE COMPUERTA O DE GLOBO
- VALVULA CHECK
- VALVULA DE ALTA PRESION PARA FLOTADOR

CASA DE ARTESANÍAS SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO
MERCADO

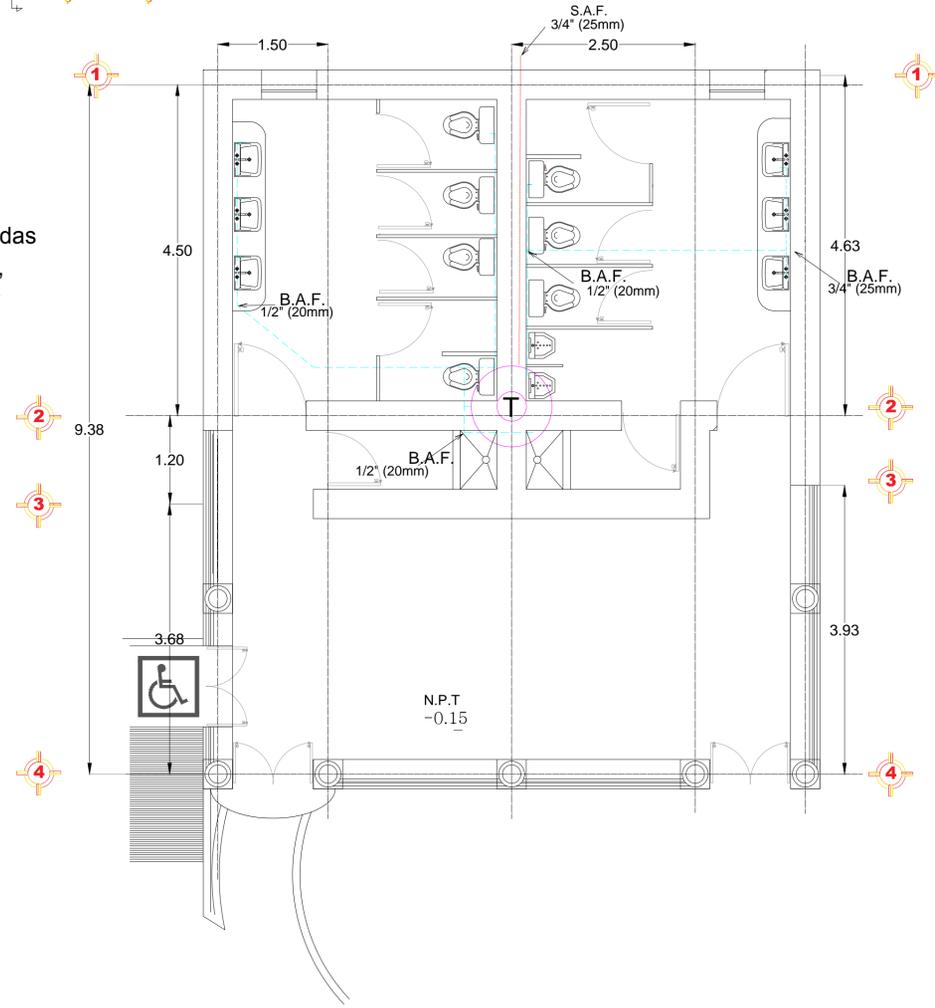
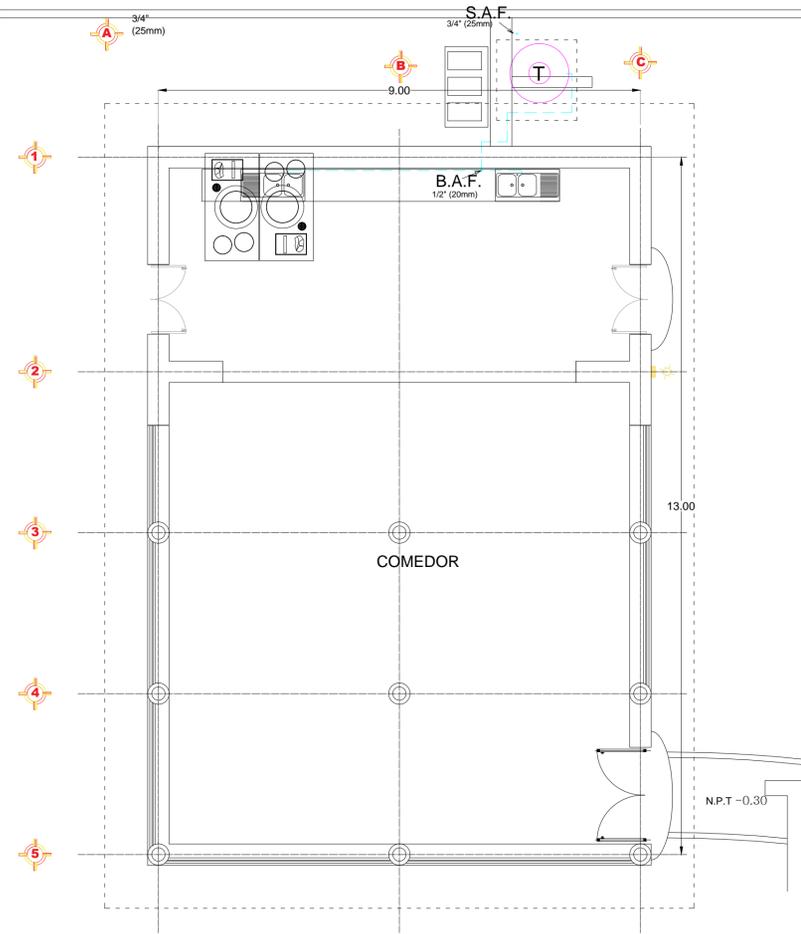
FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

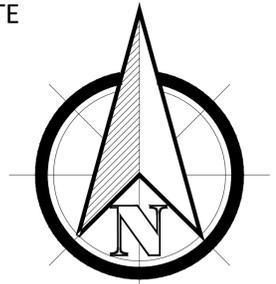
ESCALA:
1:200

ACOTACIÓN:
METROS

Los tinacos se llenaran con bombas automáticas colocadas en el interior de cada tinaco, con su sensor para detectar cuando sea necesario el llenado.



NORTE



SIMBOLOGIA

- - - TUBERIA DE COBRE TIPO M. AGUA FRIA
- TUBERIA DE COBRE TIPO M. AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE LLENADO DE CISTERNA A TINACO
- TUBERIA DE ABASTECIMIENTO MUNICIPAL A CISTERNA
- BCAC. (BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE)
- BCAP. (BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA)
- SCAP. (SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA)
- SCAC. (SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE)

NOTA:
DIÁMETRO DE TUBERIA INDICADO EN MILIMETROS.
LOS RAMALES DE DISTRIBUCION DE AGUA QUEDARAN EN OCULTA
LA TUBERIA DE ALIMENTACION QUE SE UTILIZARA EN LOS
RAMALES SERA DE COBRE TIPO "M" MARCA NACOBRE AL
IGUAL QUE TODAS LAS CONEXIONES. PARA NACOBRE AL
LOS CORTES DE TUBO DEBERAN HACERSE CON HERRAMIENTA
ESPECIAL, CON EL FIN DE CONSEGUIR CORTES LIMPIOS Y
RECTOS, PARA SUPERFICIES QUE SE UNIRAN AL SOLDAR TUBO
Y CONEXION, SE LLANARÁ Y SE APLICARÁN UNA CAPA DE
FUNDENTE, SE UTILIZARA SOLDADURA DE ESTAÑO 50x50 cms.
SE PROBARA LA TUBERIA CON AGUA A UNA PRESION
EQUIVALENTE A 8 KG./CM2.

TODOS LOS NIVELES, ALTURAS Y EJES DEBERAN
VERIFICARSE CON LOS PLANOS Y EN OBRA.

**CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO**

PLANO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
ADMINISTRACIÓN

UBICACIÓN:
**SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN**

DISEÑO:
**SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL**

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

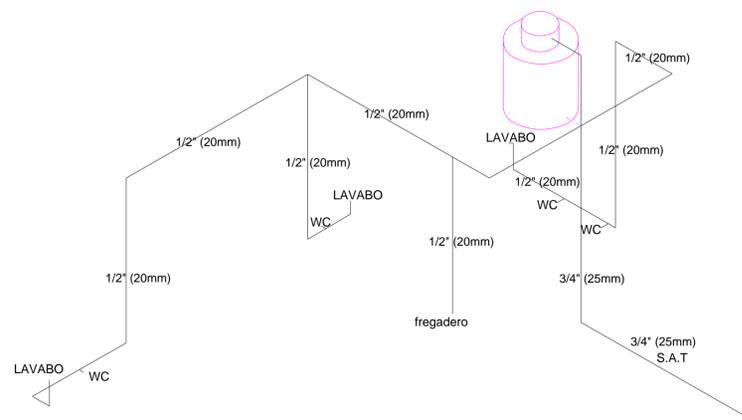
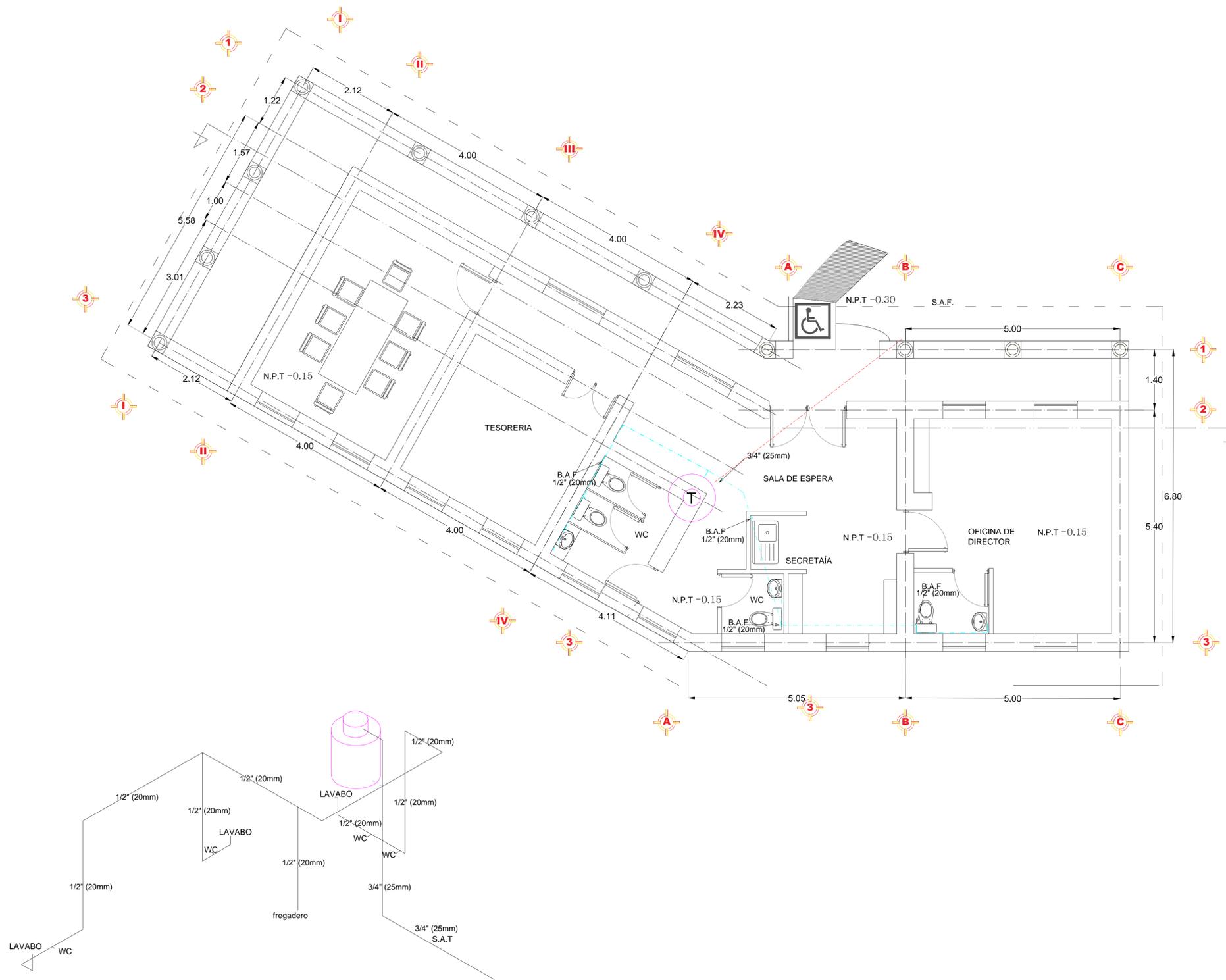
FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

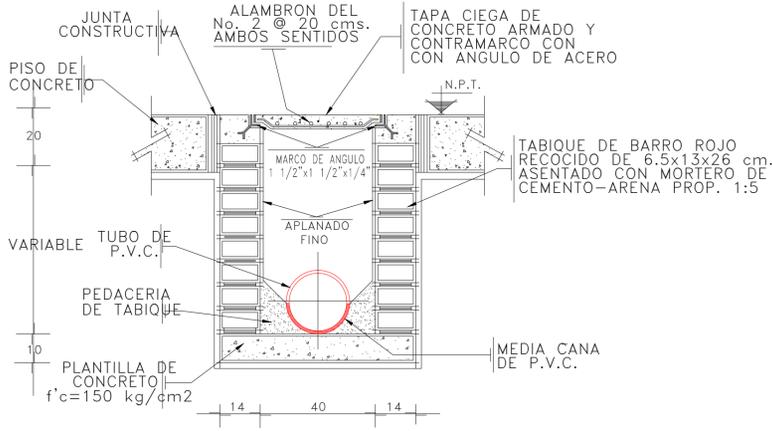
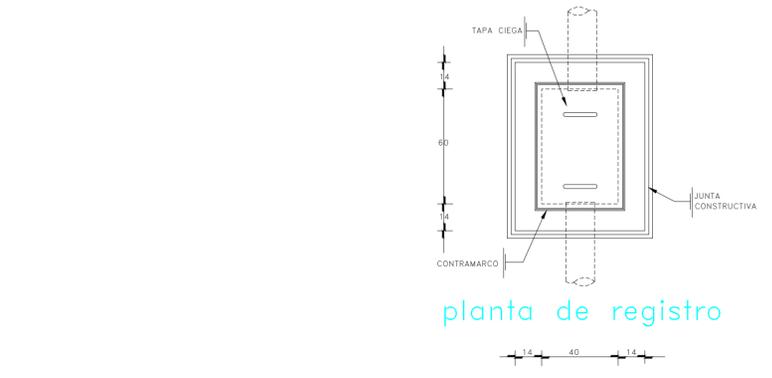
TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:50

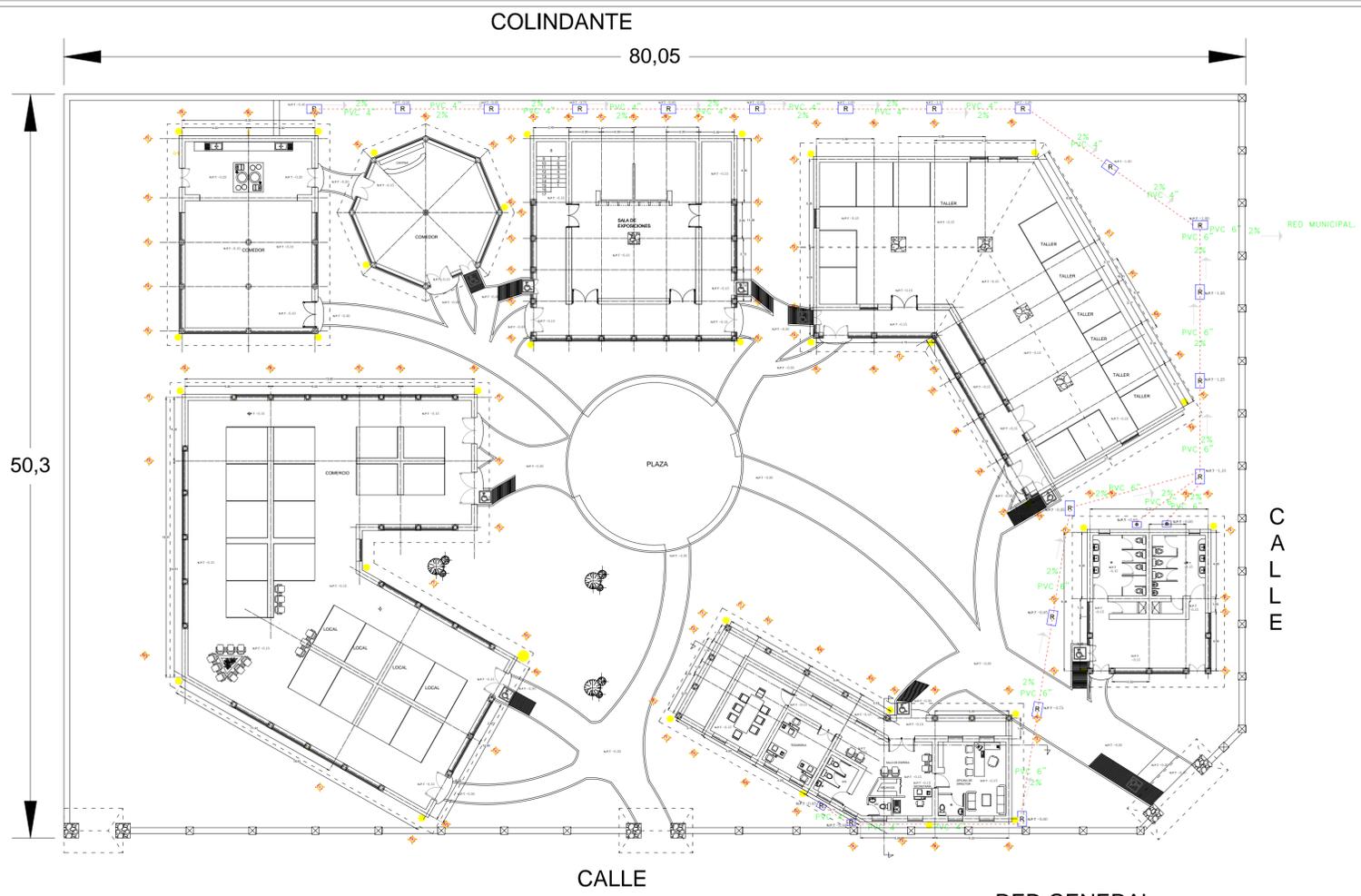
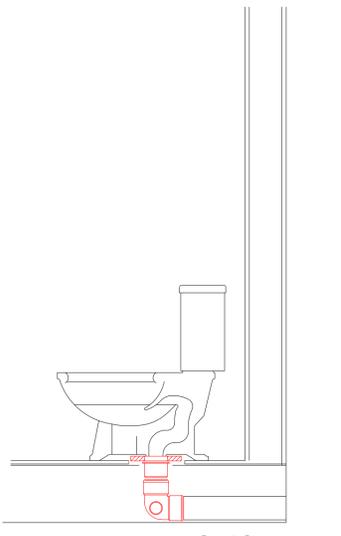
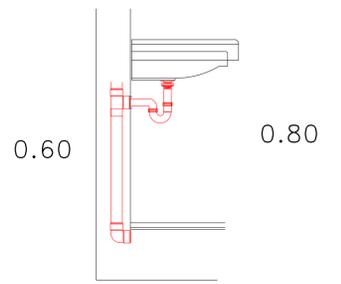
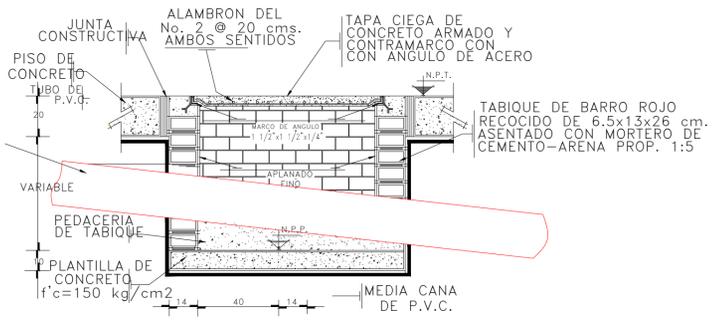
ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA





planta de registro

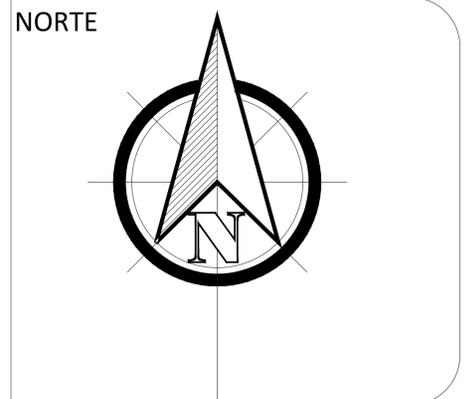
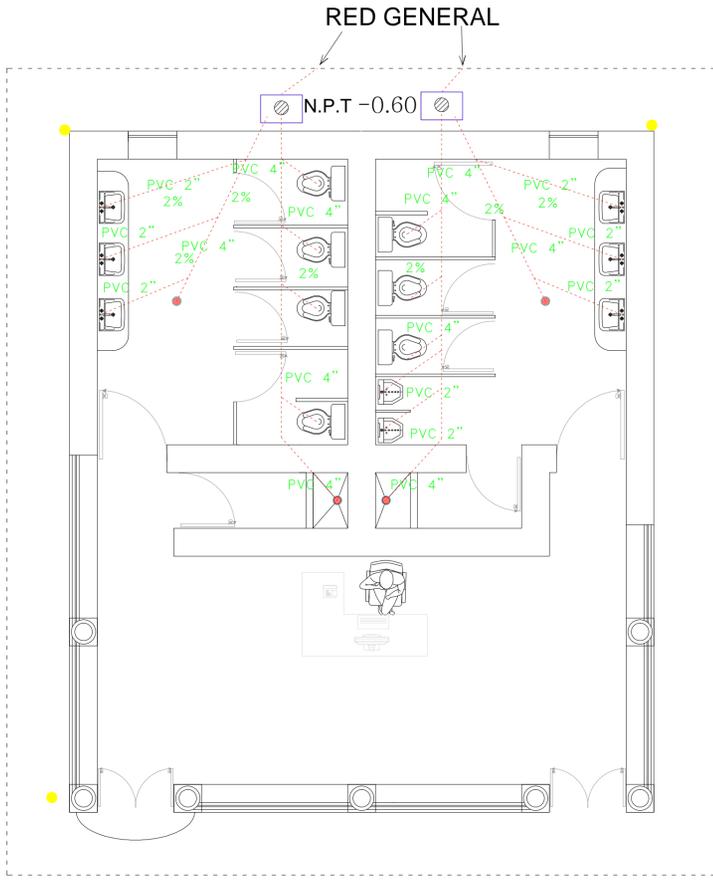


SIMBOLOGIA SANITARIA

	TUBO DE PVC DE 4.6,8 PUL
	TUBO DE PVC DE 2 PUL.
	REGISTRO DE 40 x 60 cms. CON TAPA CIEGA.
	REGISTRO DE 40 x 60 cms. CON TAPA CIEGA Y COLADERA SELLO HIDRAULICO,MCA,HELVEIX
	COLADERA
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

	6.00 DISTANCIA (metros)	2% PENDIENTE (porciento)	6 DIAMETRO (pulgadas)
--	-------------------------	--------------------------	-----------------------

A.- TODA LA TUBERIA SERA DE P.V.C. SANITARIA
 B.- TODOS LOS REGISTROS SERAN DE TABIQUE COMUN APLANADO Y TERMINADO FINO EN INTERIORES



CASA DE ARTESANÍAS SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO: RED SANITARIAS

UBICACIÓN: SAN PEDRO CUCUCHUCHO MICHOACÁN

DISÑO: SANTIAGO NICOLAS MIGUEL ANGUEL

ASESOR: DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA: DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA

ADMINISTRACIÓN

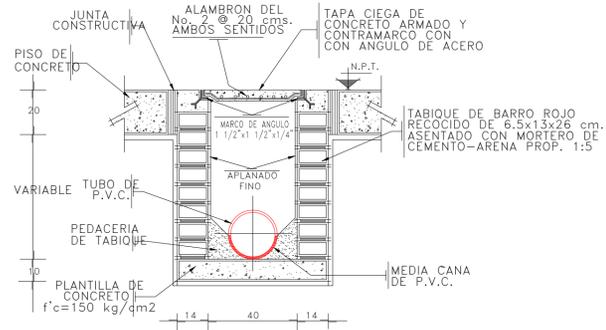


SIMBOLOGIA SANITARIA

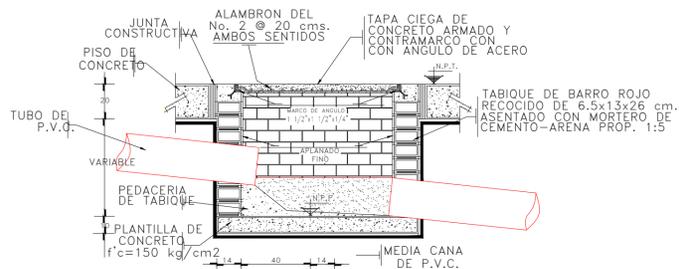
- TUBO DE PVC DE 4,6,8 PUL
- TUBO DE PVC DE 2 PUL.
- REGISTRO DE 40 x 60 cms. CON TAPA CIEGA.
- REGISTRO DE 40 x 60 cms. CON TAPA CIEGA Y COLADERA SELLO HIDRAULICO, MCA. HELVEX
- COLADERA
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL

DISTANCIA (metros)	PENDIENTE (porcentaje)	DIAMETRO (pulgadas)
6.00	2%	6

- A.- TODA LA TUBERIA SERA DE P.V.C. SANITARIA
- B.- TODOS LOS REGISTROS SERAN DE TABIQUE COMUN APLANADO Y TERMINADO FINO EN INTERIORES



detalle de registro



detalle registro de llegada y salida de aguas negras

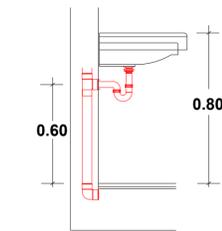
DESCARGA A CANALEJA



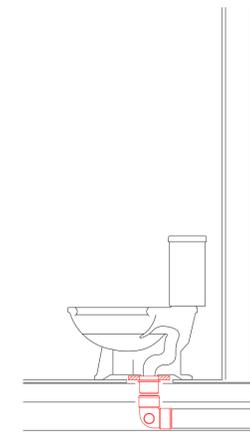
DETALLE DE LA BAJADA PLUVIAL

TUBO DE PVC 4"

DESCARGA PLUVIAL AL REGISTROS

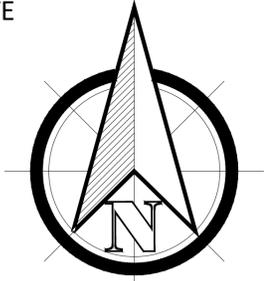


DETALLE DE LAVABO



DETALLE DE INODORO

NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
ADMINISTRACIÓN

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

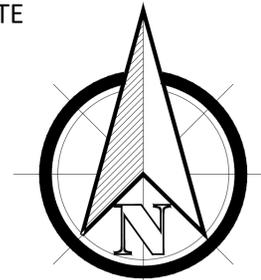
TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:50

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA

NORTE



MACRO
LOCACIÓN



C

A

CASA DE ARTESANÍAS SAN PEDRO
CUCUCHUCHO

E PLANO:

**INSTALACION
ELECTRICA**

UBICACIÓN:
**SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN**

DISEÑO:
**SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL**

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

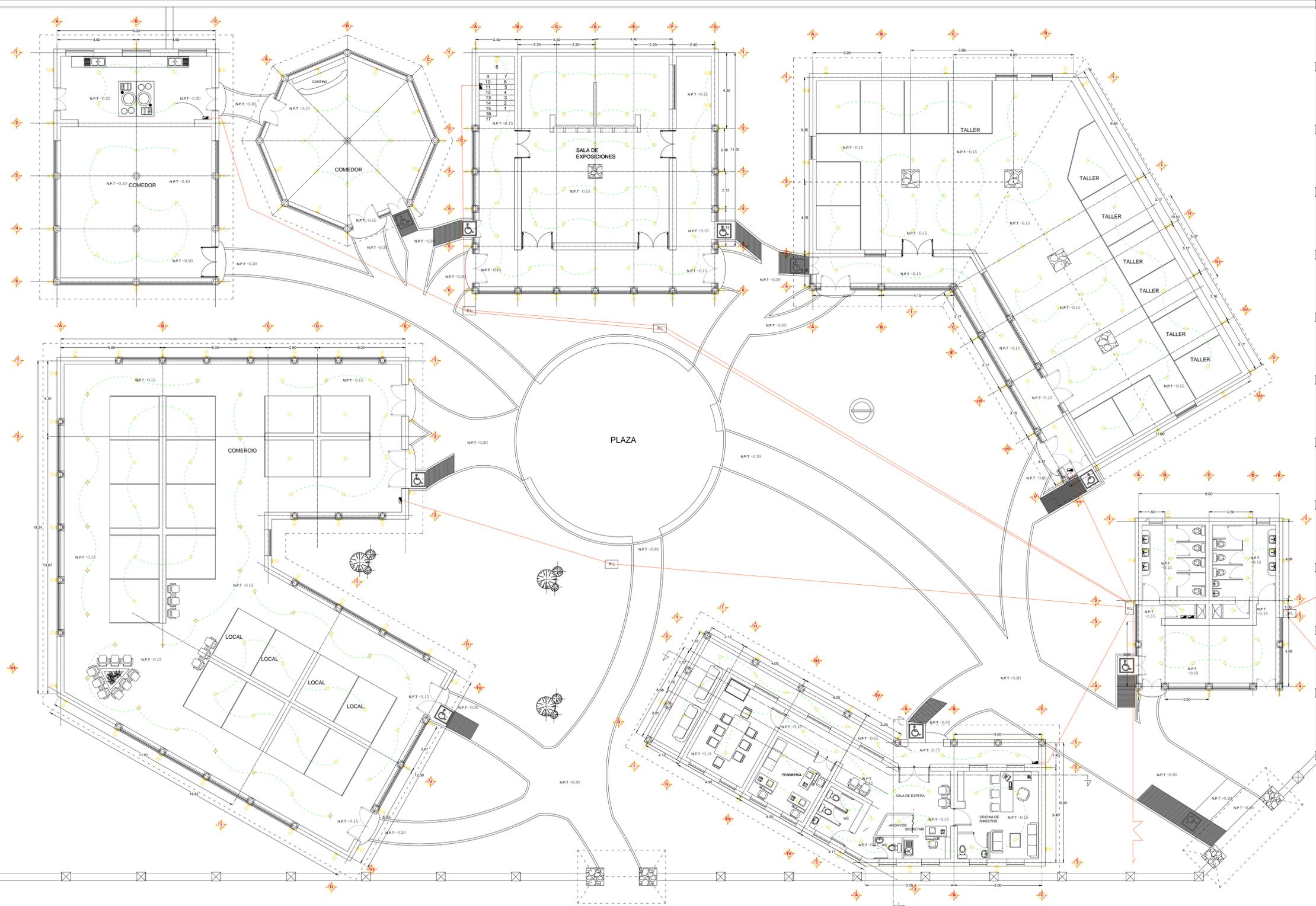
FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:200

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA



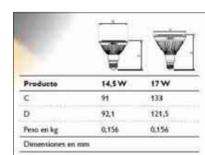
CALLE



COMEDOR
BANOS PÚBLICOS



PORTA LAMPARA BOMBILLA
PARA EL JARDION



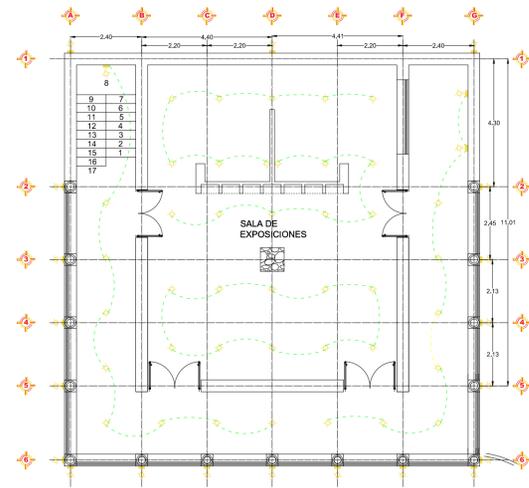
ADMINISTRACION



LAMPARA BOMBILLA
PARA MUROS EXTERIORES

SIMNOLOGIA
INSTALACION ELECTRICA

SIMBOLOS	CARACTERISTICAS
	acometida
	tubería por piso
	tubería por azotea
	centro de carga
	arbotante incandescente intemperie
	salida incandescente de centro
	varilla coperwell para tierra fisica



PLANTA ALTA

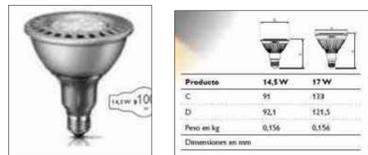
SIMNOLOGIA	
INSTALACION ELECTRICA	
SIMBOLOS	CARACTERISTICAS
	acometida
	tuberia por piso
	tuberia por azotea
	centro de carga
	arbotente incandescente intemperie
	salida incandescente de centro
	varilla coperwell para tierra fisica



COMEDOR
BANOS PÚBLICOS



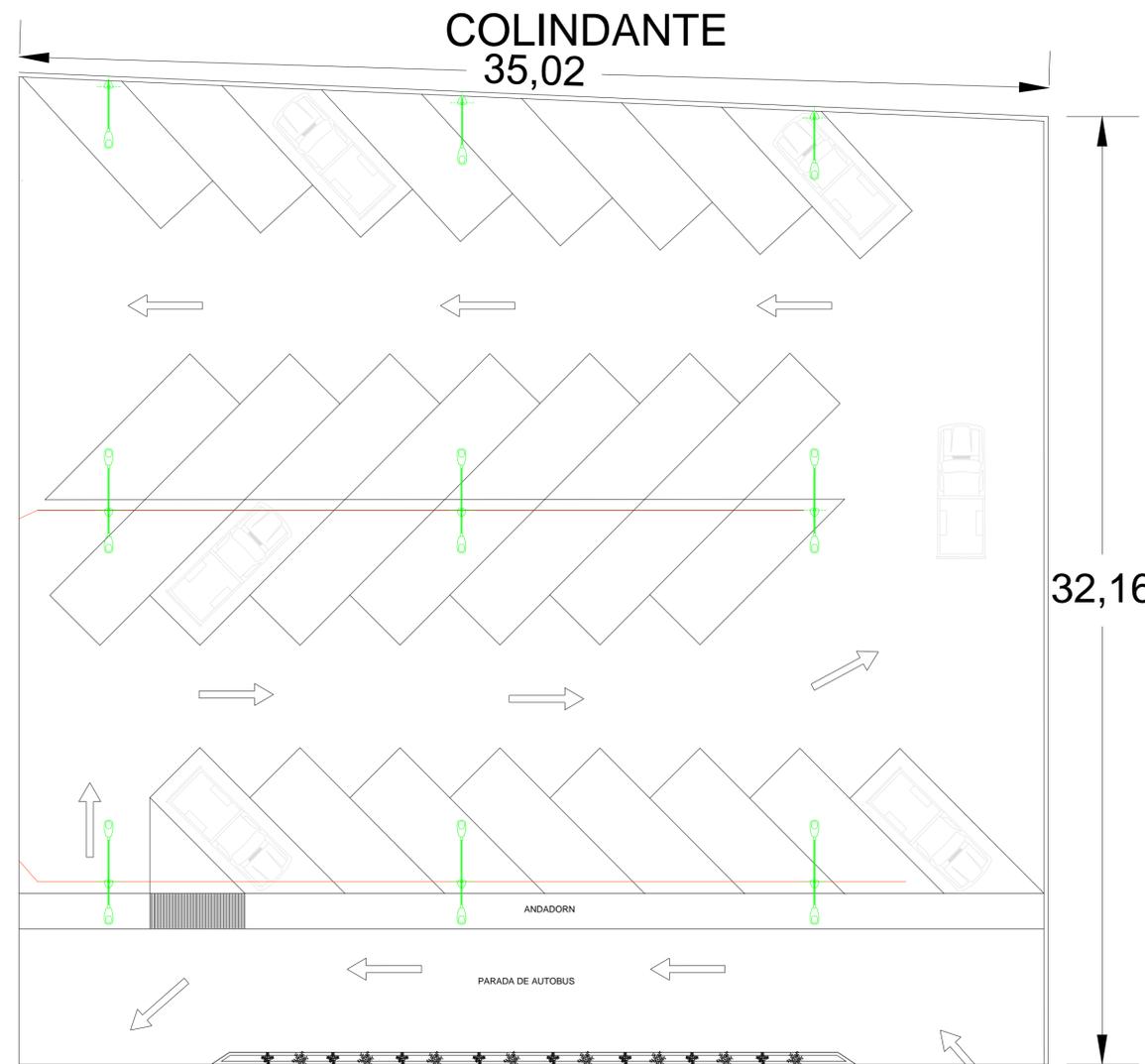
SALA DE
EXPOSICIONES



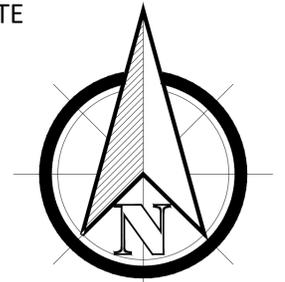
ADMINISTRACION



LAMPARA BOMBILLA
PARA MUROS EXTERIORES



NORTE



MACRO
LOCACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS SAN PEDRO
CUCUCHUCHO

PLANO:

**INSTALACION
ELECTRICA**

UBICACIÓN:

**SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN**

DISEÑO:

**SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL**

ASESOR:

DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

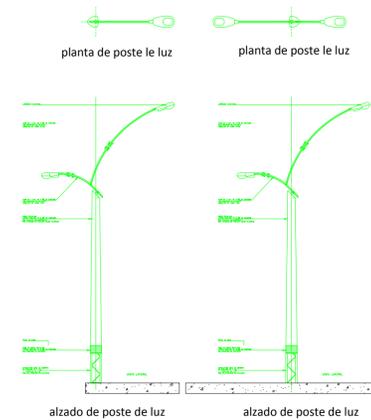
FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

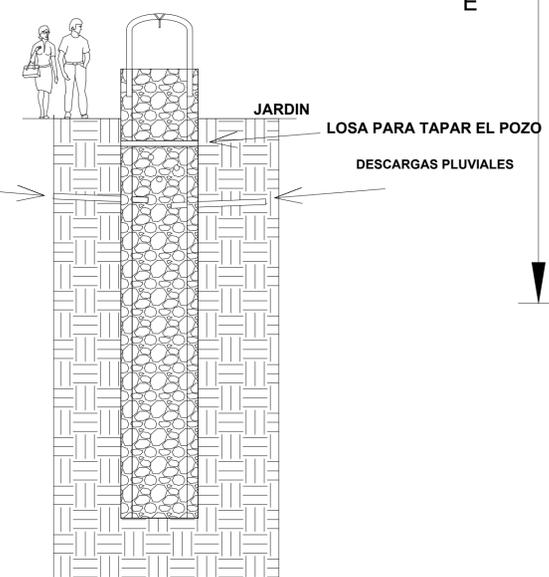
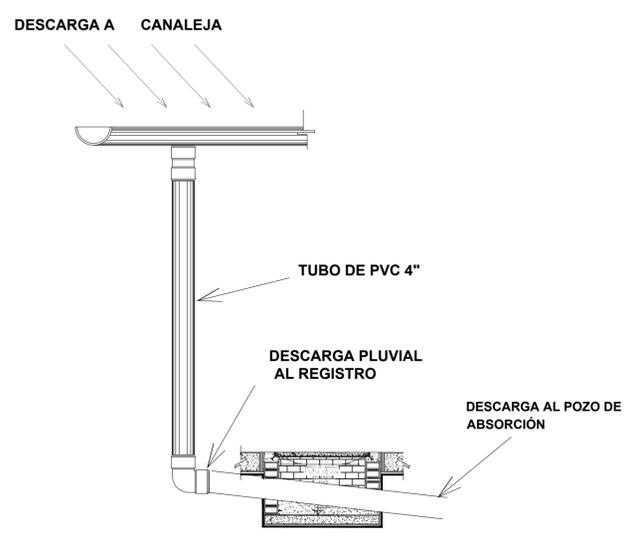
ESCALA:
1:200

ACOTACIÓN:
METROS

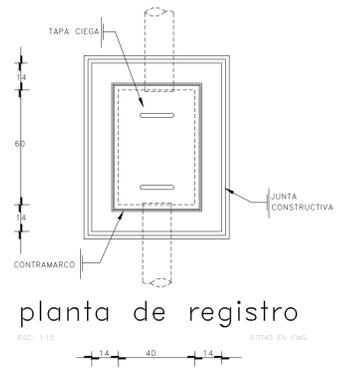
ESCALA GRAFICA



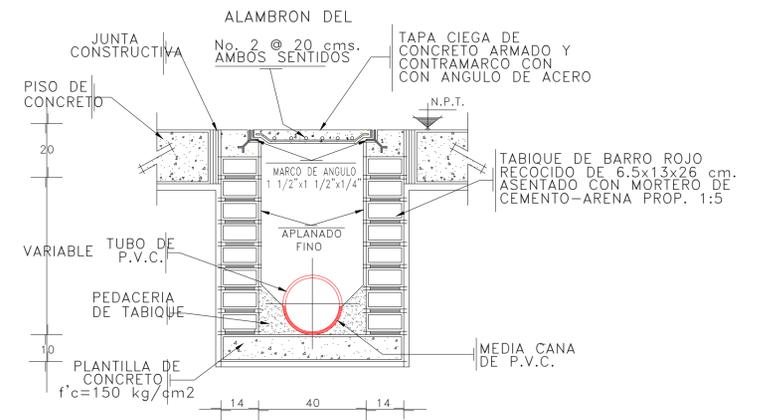
DETALLE DE LA BAJADA PLUVIAL



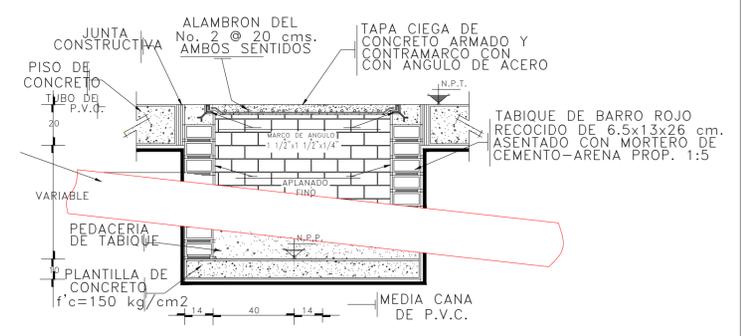
PLANTA DE PLAZO ABSORCIÓN



planta de registro
planta de registro

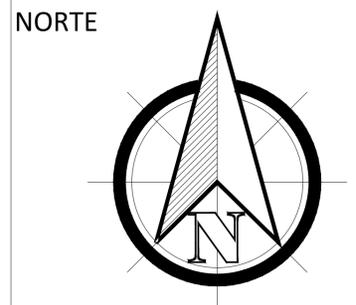
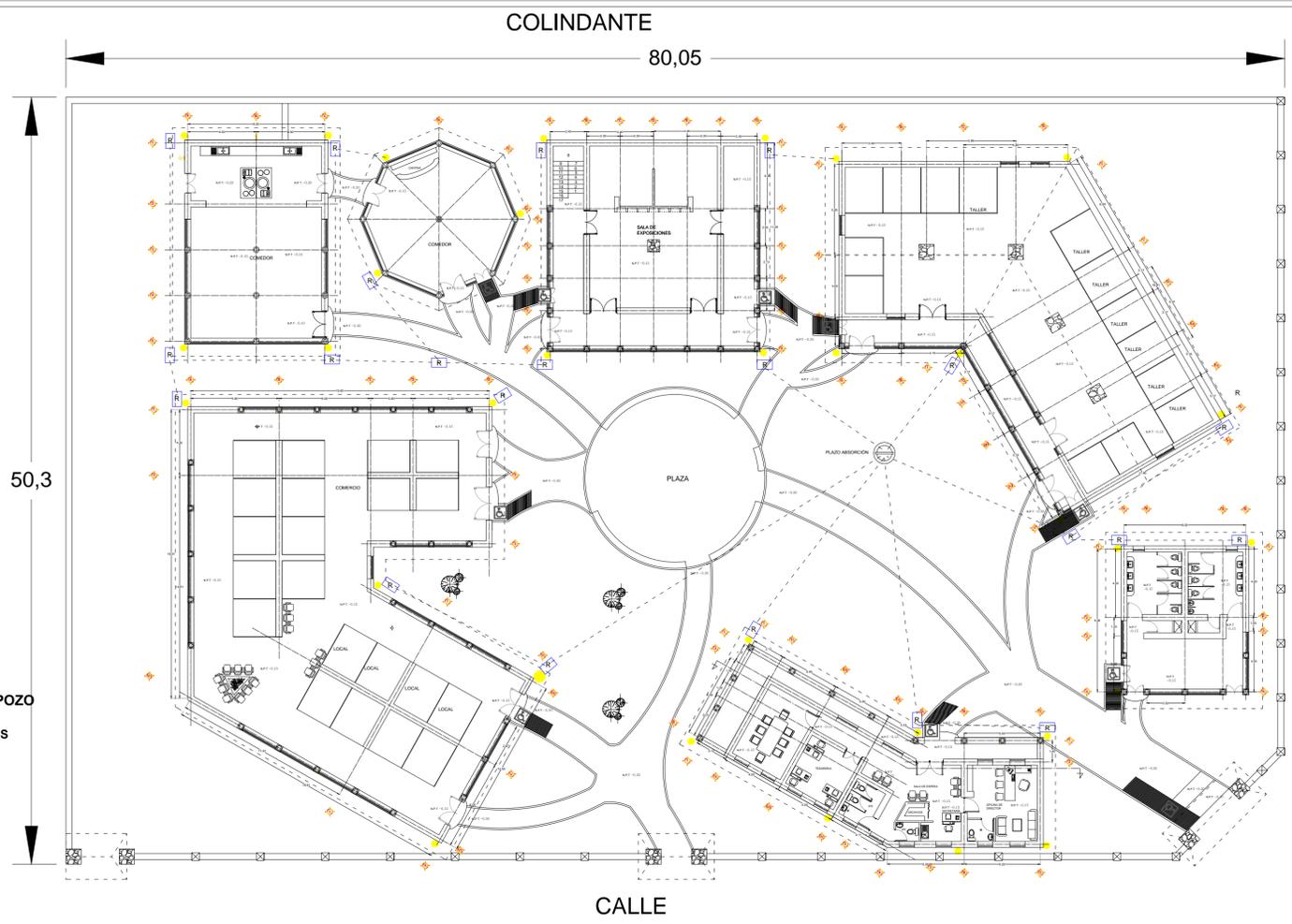


detalle de registro



detalle registro de llegada y salida de aguas negras

SIMBOLOGIA SANITARIA	
	TUBO DE PVC DE 4.68 PUL
	TUBO DE PVC DE 2 PUL.
	REGISTRO DE 40 x 60 cms. CON TAPA CIEGA.
	REGISTRO DE 40 x 60 cms. CON TAPA CIEGA Y COLADERA SELLO HIDRAULICO.MCA.HELVEX
	COLADERA
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	6.00 DISTANCIA (metros) 2% PENDIENTE (porcentaje) 6 DIAMETRO (pulgadas)
A.- TODA LA TUBERIA SERA DE P.V.C. SANITARIA B.- TODOS LOS REGISTROS SERAN DE TABIQUE COMUN APLANADO Y TERMINADO FINO EN INTERIORES	



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO: RED SANITARIAS

UBICACIÓN: SAN PEDRO CUCUCHUCHO MICHOACÁN

DISEÑO: SANTIAGO NICOLAS MIGUEL ANGUEL

ASESOR: DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

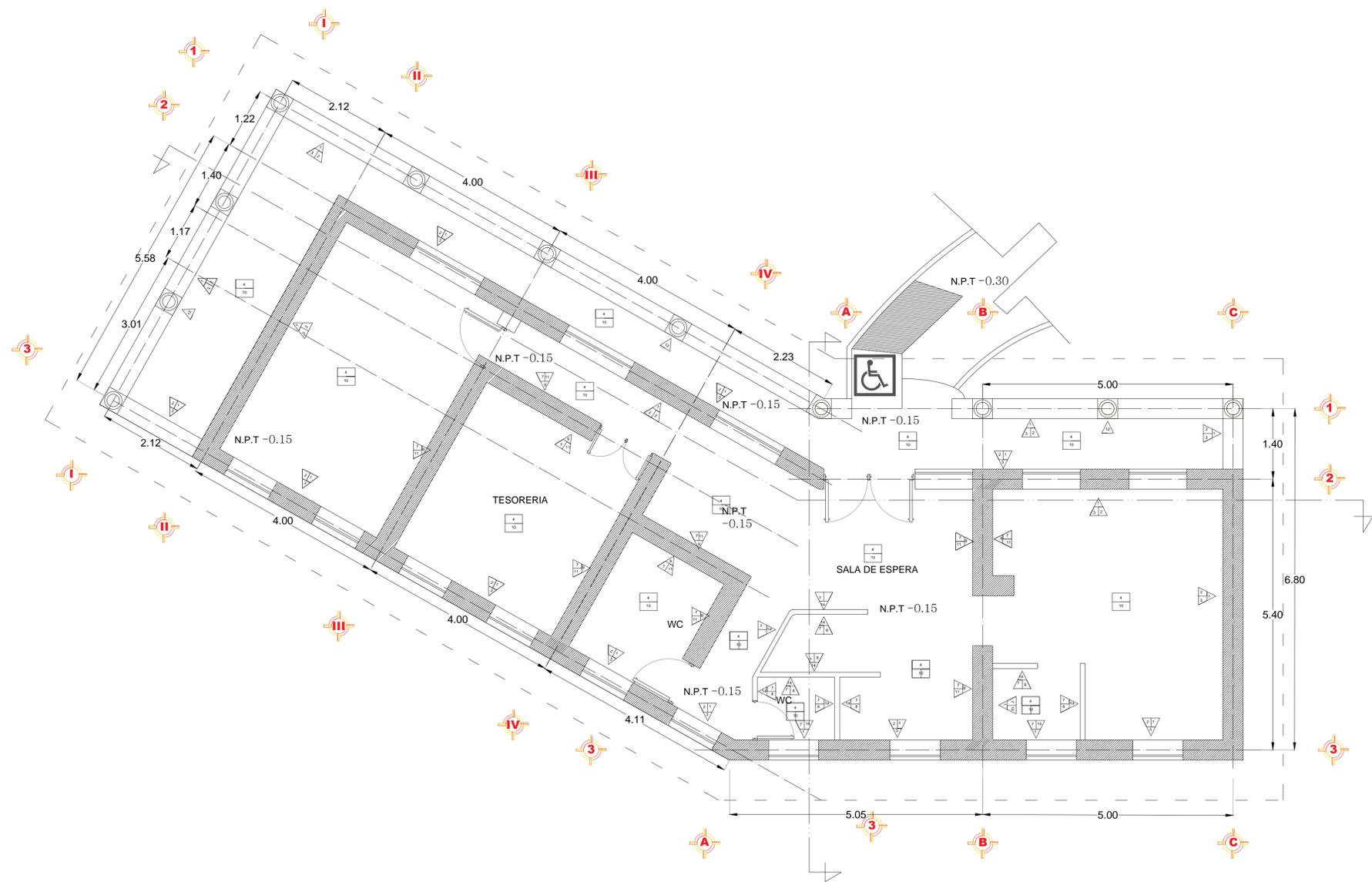
FECHA: DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

ESCALA: 1:200

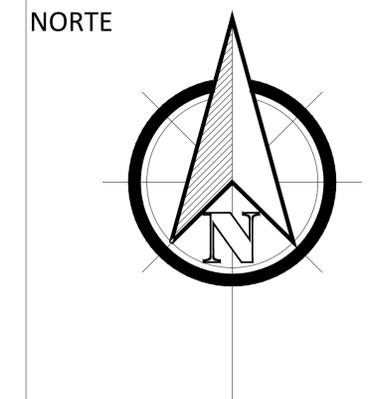
ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA



- 1- Muro de adobe de barro de la región colocado a 2 cm de espesor.
- 2- Aplanado o enjarrado de mortero de barro de la región, 2 cm de espesor.
- 3- Pintura de cal perla diluida con agua y baba de nopal para la adherencia al muro.
- 4- Firme de concreto de 250 kg/cm, reforzado con malla electro soldada 6X6X10.
- 5- Terminado de duela de pino machimbrada.
- 6- Terminado de loseta de cerámica recocido.
- 7- Aplanado de mortero 1:5, colocado 1.5cm de espesor.
- 8- Azulejo para baño marca vitromex colocado con pegapiso marca CREST.
- 9- barandal de acero.
- 10- Azulejo marca vitromex colocado con pega azulejo.
- 11- terminado de pintura marca corev con color blanco terminado fino.
- 12- columna de madera de pino.
- 13- vigas de pino.
- 14- muro divisorio de panel W.
- 15- maya plafonera de acero.
- 16- columna de piedra aparente.

NOTA:
 Madera de pino de primera calidad, tratado o curado con riverpreservado de la marca comex bañándolo completamente por medio manual con una brocha, para evita las plaga o la humedad.
 Los pilares al igual que la gualdras conservaran su estilo rustico y natural siendo solo tratado y curado antes de colocarlos, para después barnizarlos como toque final.



MACRO LOCALIZACIÓN



**CASA DE ARTESANÍAS
 SAN PEDRO CUCUCHUCHO**

**PLANO:
 ACABADOS**

**UBICACIÓN:
 SAN PEDRO CUCUCHUCHO
 MICHOACÁN**

**DISEÑO:
 SANTIAGO NICOLAS
 MIGUEL ANGUEL**

**ASESOR:
 DR. ARQ. EUGENIO MERCADO**

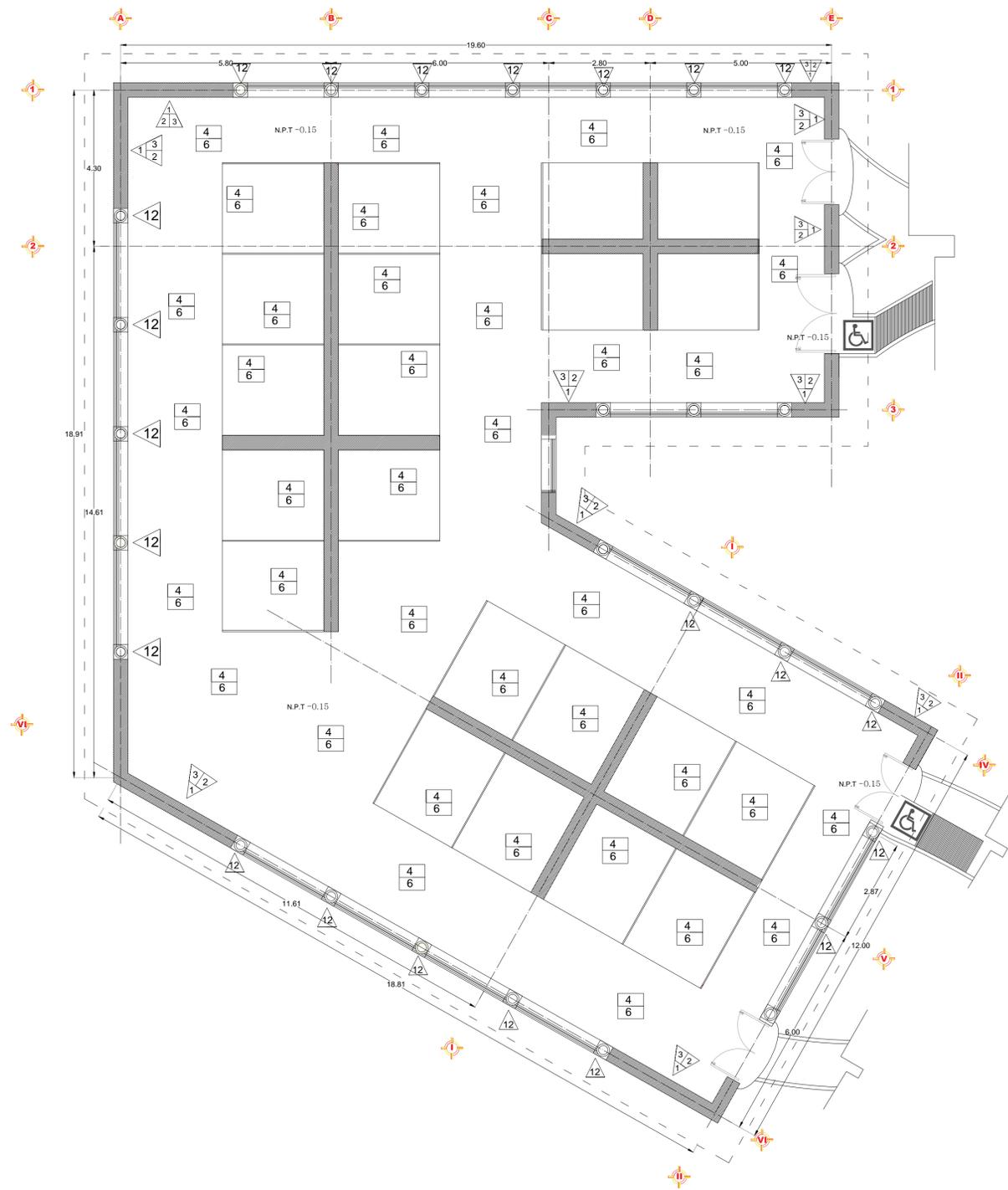
**FECHA:
 DICIEMBRE DEL 2015**

TESIS PROFESIONAL

**ESCALA:
 1:50**

**ACOTACIÓN:
 METROS**

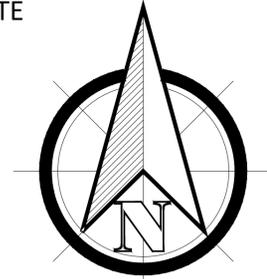
ESCALA GRAFICA



- 1-.Muro de adobe de barro de la región colocado a 2 cm de espesor.
- 2-.Aplanado o enjarrado de mortero de barro de la región, 2 cm de espesor.
- 3-.Pintura de cal perla diluida con agua y baba de nopal para la adherencia al muro.
- 4-.Firme de concreto de 250 kg/cm, reforzado con malla electro soldad 6X6X10,
- 5-.Terminado de duela de pino machimbrada.
- 6-.Terminado de loseta de cerámica recocido.
- 7-.Aplanado de mortero 1:5, colocado 1.5cm de espesor.
- 8-.Azulejo para baño marca vitromex colocado con pegapiso marca CREST.
- 9-.barandal de acero.
- 10-.Azulejo marca vitromex colocado con pega azulejo.
- 11-. terminado de pintura marca corev con color blanco terminado fino.
- 12-. columna de madera de pino.
- 13-. vigas de pino.
- 14-. muro divisorio de panel W.
- 15-. maya plafonera de acero.
- 16-. columna de piedra aparente.

NOTA:
 Madera de pino de primera calidad, tratado o curado con riverpreservado de la marca comex bañándolo completamente por medio manual con una brocha, para evita las plaga o la humedad.
 Los pilares al igual que la gualdras conservaran su estilo rustico y natural siendo solo tratado y curado antes de colocarlos, para después barnizarlos como toque final.

NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
 SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
ACABADOS

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
 MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
 DICIEMBRE DEL 2015

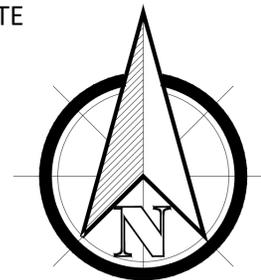
TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
 1:75

ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA GRAFICA

NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
ACABADOS

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

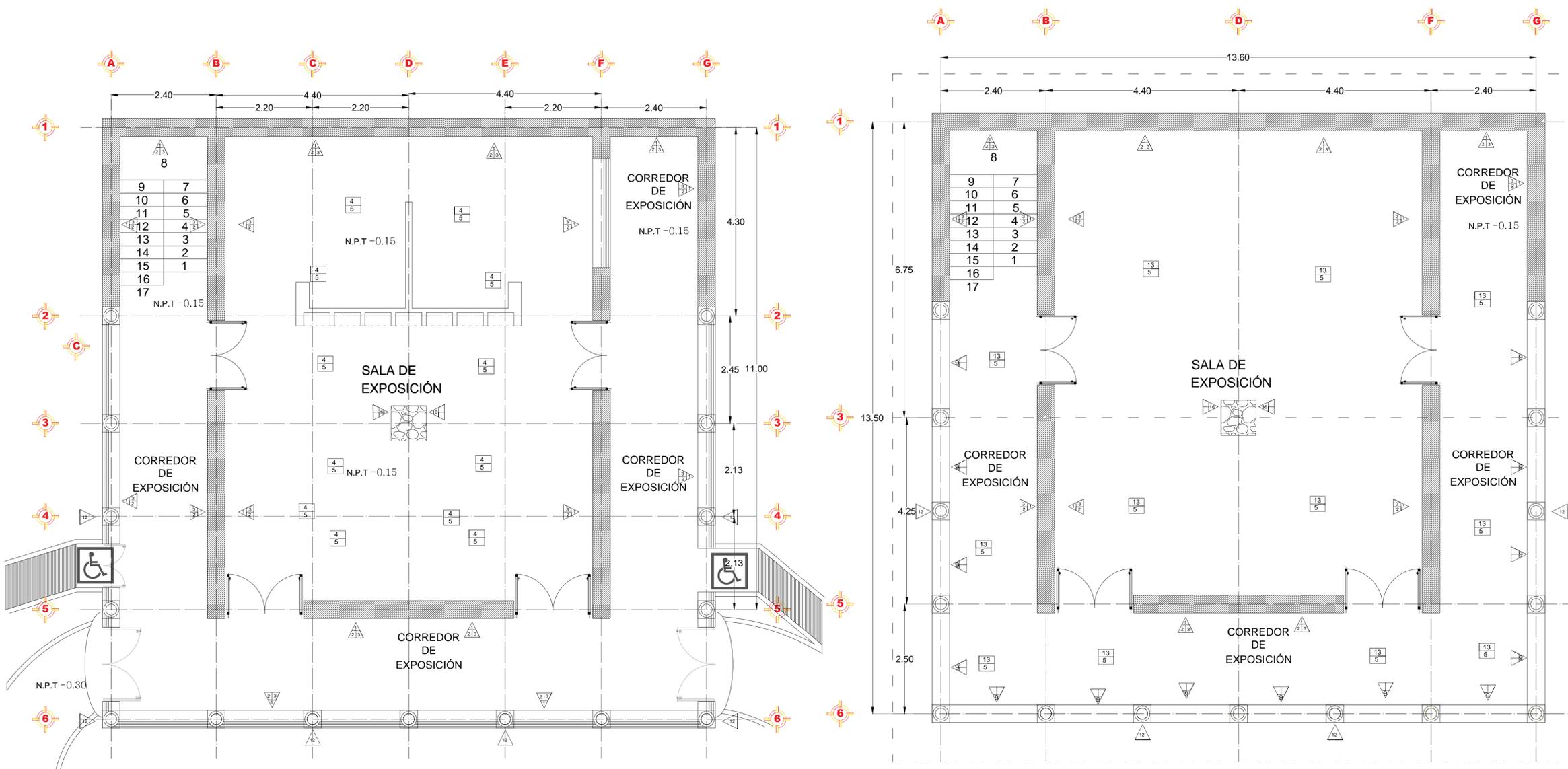
FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:50

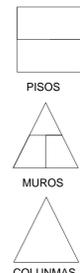
ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA

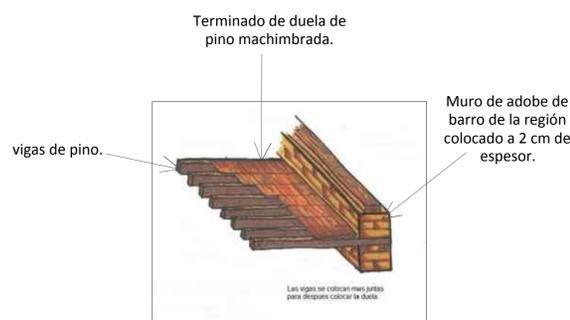


PLANTA ALTA

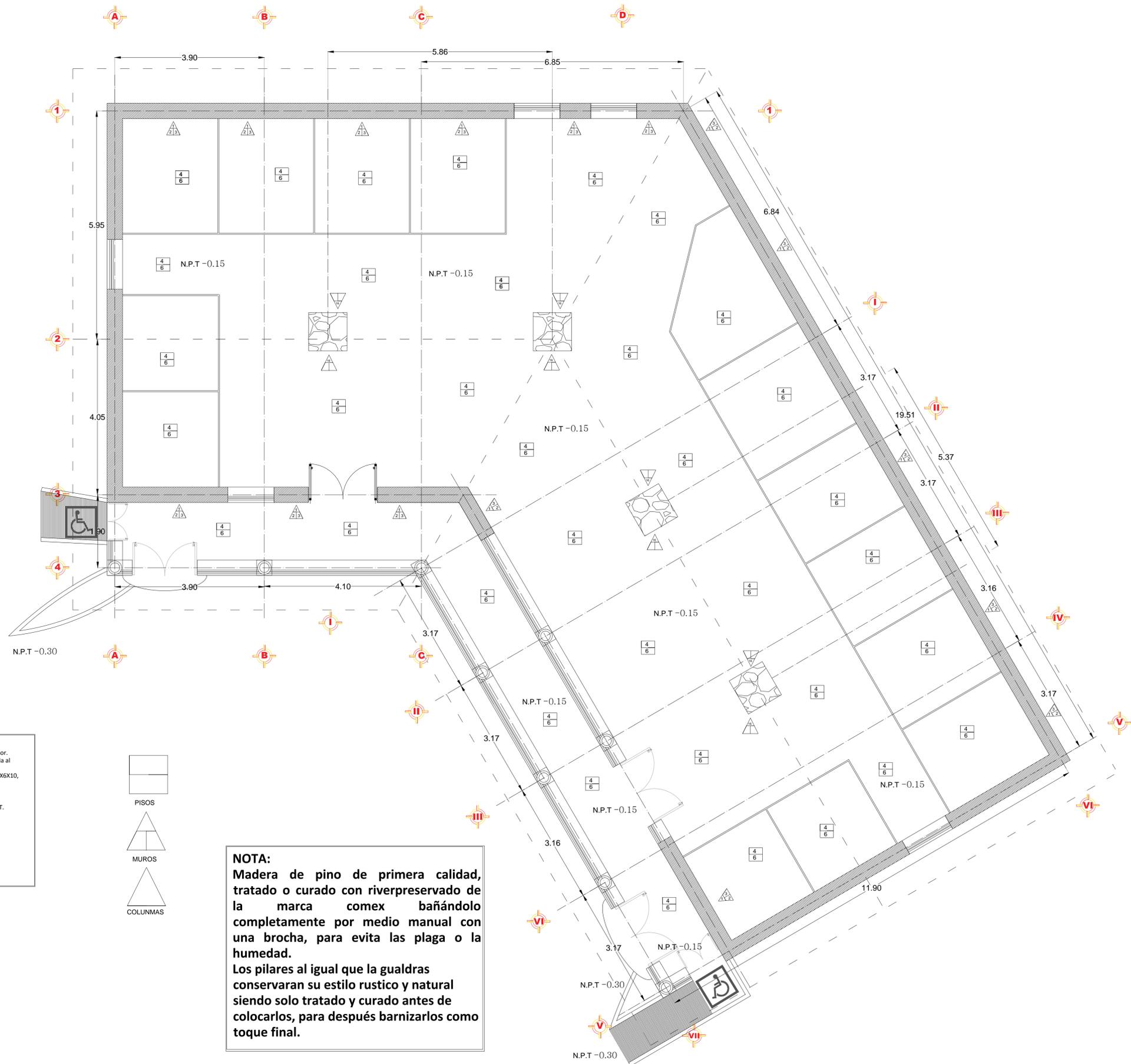
- 1- Muro de adobe de barro de la región colocado a 2 cm de espesor.
- 2- Aplanado o enjarrado de mortero de barro de la región, 2 cm de espesor.
- 3- Pintura de cal perla diluida con agua y baba de nopal para la adherencia al muro.
- 4- Firme de concreto de 250 kg/cm, reforzado con malla electro soldada 6X6X10.
- 5- Terminado de duela de pino machimbrada.
- 6- Terminado de loseta de cerámica recocido.
- 7- Aplanado de mortero 1:5, colocado 1.5cm de espesor.
- 8- Azulejo para baño marca vitromex colocado con pega azulejo.
- 9- barandal de acero.
- 10- Azulejo marca vitromex colocado con pega azulejo.
- 11- terminado de pintura marca corev con color blanco terminado fino.
- 12- columna de madera de pino.
- 13- vigas de pino.
- 14- muro divisorio de panel W.
- 15- maya plafonera de acero.
- 16- columna de piedra aparente.



NOTA:
Madera de pino de primera calidad, tratado o curado con riverpreservado de la marca comex bañándolo completamente por medio manual con una brocha, para evita las plaga o la humedad.
Los pilares al igual que la gualdras conservaran su estilo rustico y natural siendo solo tratado y curado antes de colocarlos, para después barnizarlos como toque final.



Detalle de entepiso de la sala de exposicion.

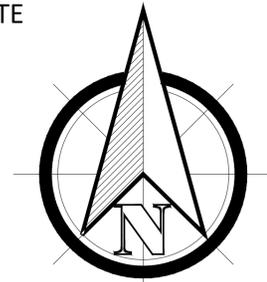


- 1- Muro de adobe de barro de la región colocado a 2 cm de espesor.
- 2- Aplanado o enjarrado de mortero de barro de la región, 2 cm de espesor.
- 3- Pintura de cal perla diluida con agua y baba de nopal para la adherencia al muro.
- 4- Firme de concreto de 250 kg/cm, reforzado con malla electro soldada 6X6X10,
- 5- Terminado de duela de pino machimbrada.
- 6- Terminado de loseta de cerámica recocido.
- 7- Aplanado de mortero 1:5, colocado 1.5cm de espesor.
- 8- Azulejo para baño marca vitromex colocado con pegapiso marca CREST.
- 9- barandal de acero.
- 10- Azulejo marca vitromex colocado con pega azulejo.
- 11- terminado de pintura marca corev con color blanco terminado fino.
- 12- columna de madera de pino.
- 13- vigas de pino.
- 14- muro divisorio de panel W.
- 15- maya plafonera de acero.
- 16- columna de piedra aparente.



NOTA:
Madera de pino de primera calidad, tratado o curado con riverpreservado de la marca comex bañándolo completamente por medio manual con una brocha, para evita las plaga o la humedad.
Los pilares al igual que la gualdras conservaran su estilo rustico y natural siendo solo tratado y curado antes de colocarlos, para después barnizarlos como toque final.

NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
 SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
ACABADOS

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
 MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

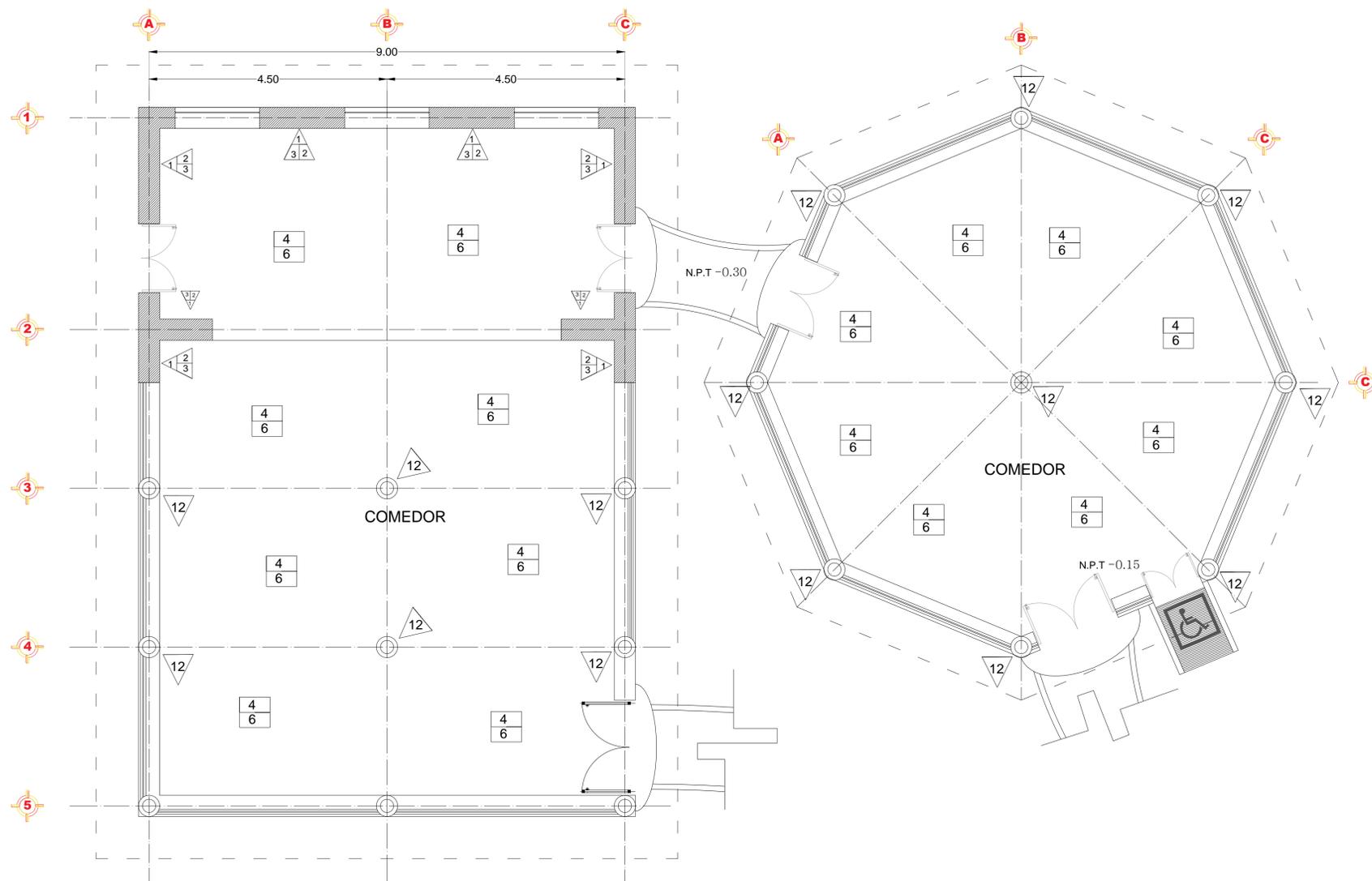
FECHA:
 DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

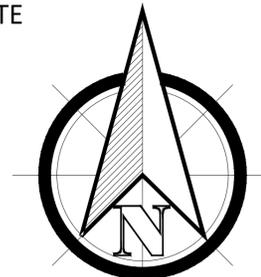
ESCALA:
 1:50

ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA GRAFICA



NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
ACABADOS

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHUACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

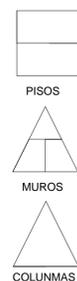
TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:50

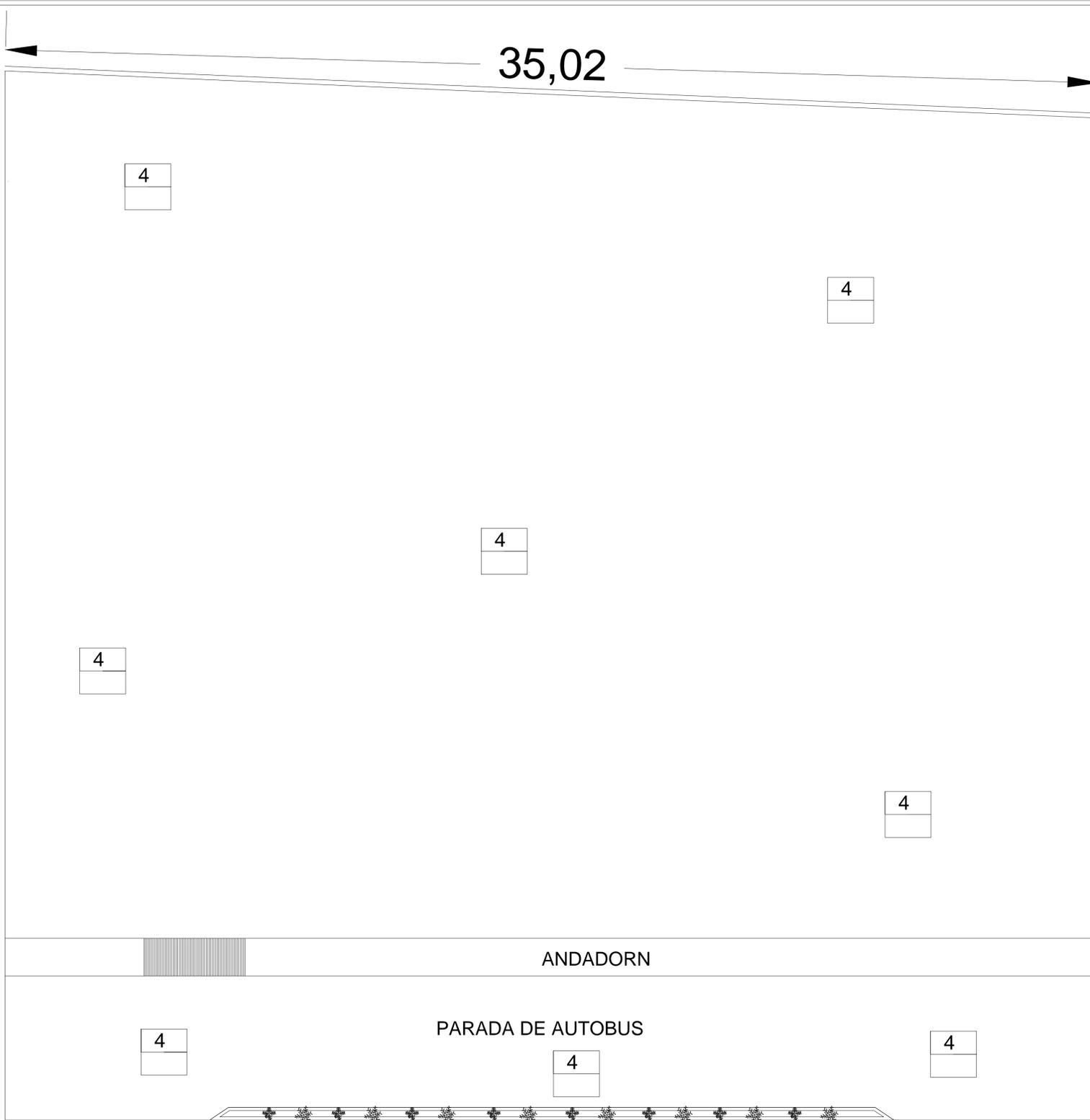
ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA

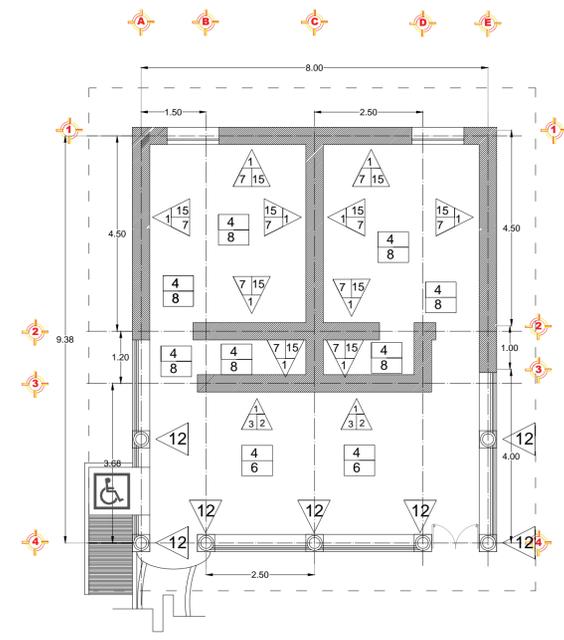
- 1-.Muro de adobe de barro de la región colocado a 2 cm de espesor.
- 2-.Aplanado o enjarrado de mortero de barro de la región, 2 cm de espesor.
- 3-.Pintura de cal perla diluida con agua y baba de nopal para la adherencia al muro.
- 4-.Firme de concreto de 250 kg/cm, reforzado con malla electro soldada 6X6X10,
- 5-.Terminado de duela de pino machimbrada.
- 6-.Terminado de loseta de cerámica recocido.
- 7-.Aplanado de mortero 1:5, colocado 1.5cm de espesor.
- 8-.Azulejo para baño marca vitromex colocado con pegapiso marca CREST.
- 9-.barandal de acero.
- 10-.Azulejo marca vitromex colocado con pega azulejo.
- 11-. terminado de pintura marca corev con color blanco terminado fino.
- 12-. columna de madera de pino.
- 13-. vigas de pino.
- 14-. muro divisorio de panel W.
- 15-. maya plafonera de acero.
- 16-. columna de piedra aparente.



NOTA:
Madera de pino de primera calidad, tratado o curado con riverpreservado de la marca comex bañándolo completamente por medio manual con una brocha, para evita las plaga o la humedad.
Los pilares al igual que la gualdras conservaran su estilo rustico y natural siendo solo tratado y curado antes de colocarlos, para después barnizarlos como toque final.

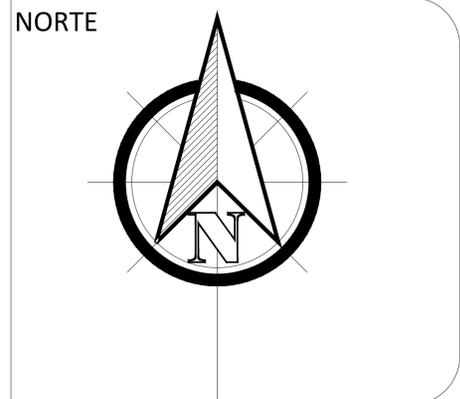
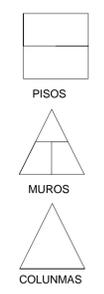


32,16



- 1-.Muro de adobe de barro de la región colocado a 2 cm de espesor.
- 2-.Aplanado o enjarrado de mortero de barro de la región, 2 cm de espesor.
- 3-.Pintura de cal perla diluida con agua y baba de nopal para la adherencia al muro.
- 4-.Firme de concreto de 250 kg/cm, reforzado con malla electro soldad 6X6X10,
- 5-.Terminado de duela de pino machimbrada.
- 6-.Terminado de loseta de cerámica recocido.
- 7-.Aplanado de mortero 1:5, colocado 1.5cm de espesor.
- 8-.Azulejo para baño marca vitromex colocado con pegapiso marca CREST.
- 9-.barandal de acero.
- 10-.Azulejo marca vitromex colocado con pega azulejo.
- 11-. terminado de pintura marca corev con color blanco terminado fino.
- 12-. columna de madera de pino.
- 13-. vigas de pino.
- 14-. muro divisorio de panel W.
- 15-. maya plafonera de acero.
- 16-. columna de piedra aparente.

NOTA:
 Madera de pino de primera calidad, tratado o curado con riverpreservado de la marca comex bañándolo completamente por medio manual con una brocha, para evita las plaga o la humedad.
 Los pilares al igual que la gualdras conservaran su estilo rustico y natural siendo solo tratado y curado antes de colocarlos, para después barnizarlos como toque final.



CASA DE ARTESANÍAS
 SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
ACABADOS

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
 MICHOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

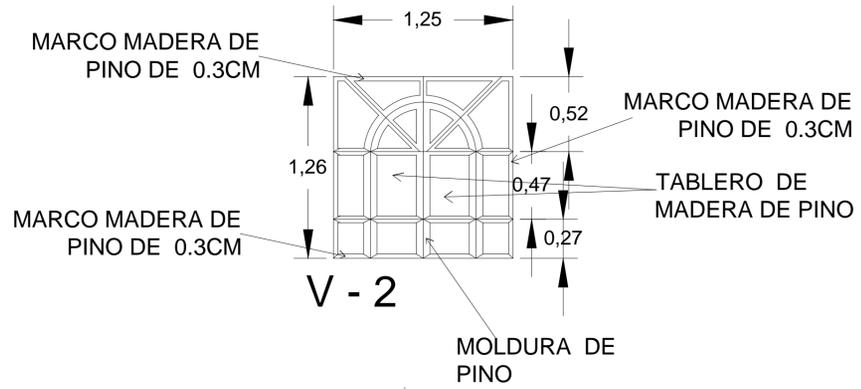
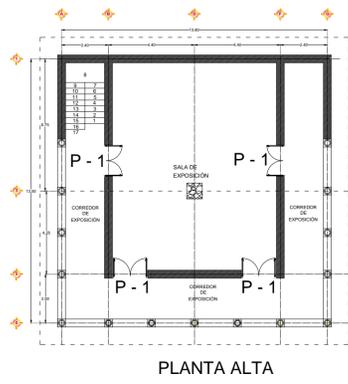
FECHA:
 DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

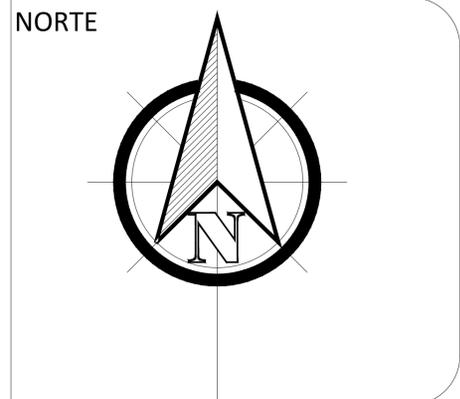
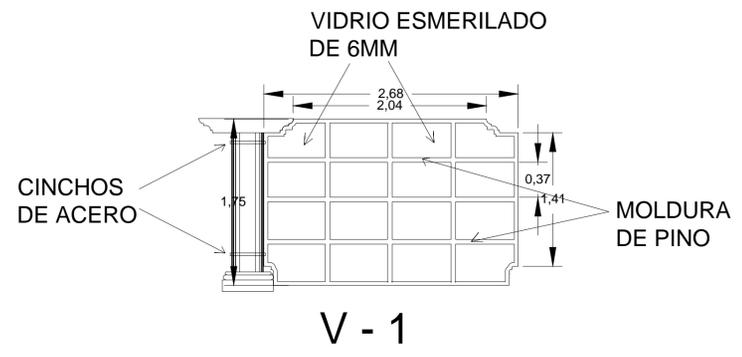
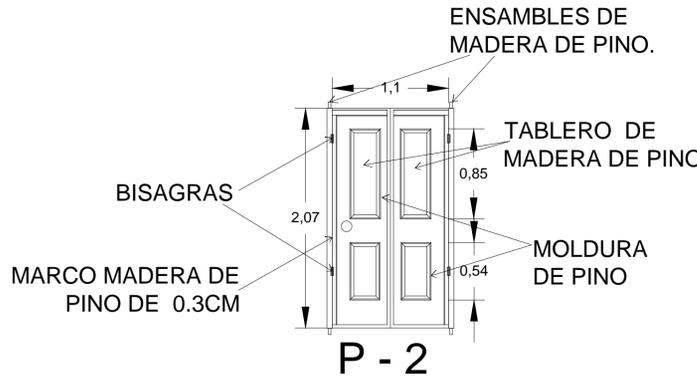
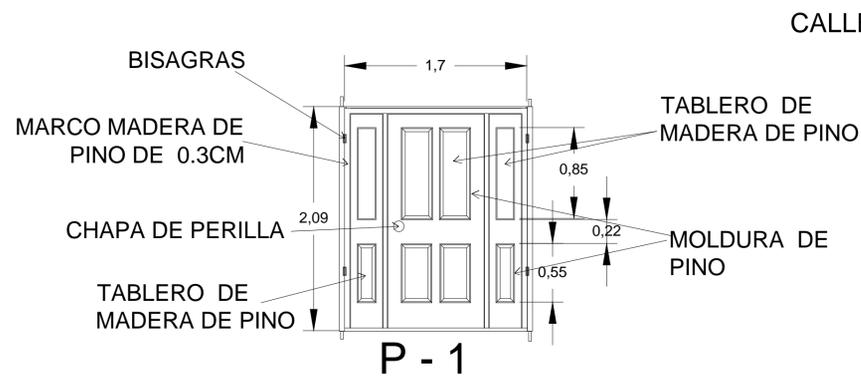
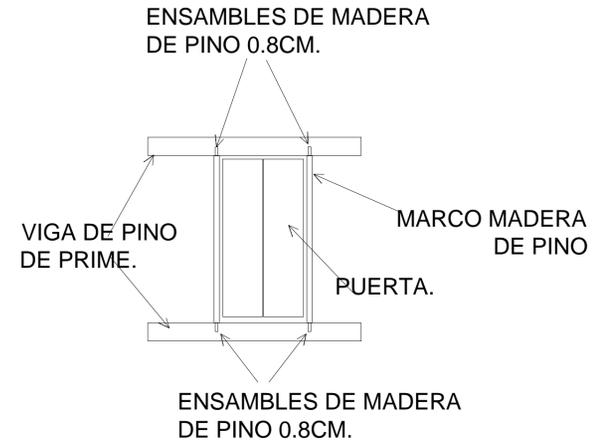
ESCALA:
 1:75

ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA GRAFICA



NOTA: Las puertas y ventanas se anclaran a los muros por medio de vigas de madera que serán colocados durante la formación del muro, con la función de un cerramiento para después anclar los marcos de las ventanas y puertas.



CASA DE ARTESANÍAS SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO: CARPINTERIA

UBICACIÓN: SAN PEDRO CUCUCHUCHO MICHOACÁN

DISEÑO: SANTIAGO NICOLAS MIGUEL ANGUEL

ASESOR: DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA: DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

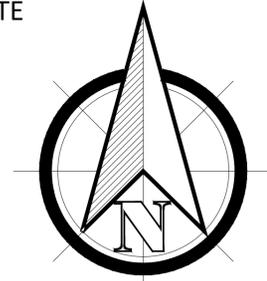
ESCALA: 1:200

ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA



NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
**FACHADAS Y PERSPECTIVAS
ESTERIORES**

UBICACIÓN:
**SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICHOACÁN**

DISEÑO:
**SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL**

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:75

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA





SALA DE EXHIBICIÓN



SALA DE EXHIBICIÓN



SALA DE EXHIBICIÓN

NORTE



MACRO LOCALIZACIÓN



CASA DE ARTESANÍAS
SAN PEDRO CUCUCHUCHO

PLANO:
INTERIORES

UBICACIÓN:
SAN PEDRO CUCUCHUCHO
MICOACÁN

DISEÑO:
SANTIAGO NICOLAS
MIGUEL ANGUEL

ASESOR:
DR. ARQ. EUGENIO MERCADO

FECHA:
DICIEMBRE DEL 2015

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
1:75

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA GRAFICA



SALA DE TALLERES



SALA DE TALLERES



SALA DE TALLERES

SALA DE TALLERES



BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- GUINThER DIETZ. Teoría y práctica del indigenismo. Tesis de maestría universidad De Hamburgo.1994.pag. 45
- Harry Parker, Diseño simplificado de estructuras de madera, ed, limusapág, 230
- Roberto Campos Reyes El hombre en la historia, ed. Patria 1994 págs. 170
- COLLNG PETER. Los ideales de la arquitectura contemporánea. Ed. Gustavo Gill.1998.

TESIS

- José Emmanuel De Jesús. Un asentamiento a la realidad educativa de San Pedro Cucuchucho, Michoacán, tesis de maestría U.M.S.N.H. 2010. Pag. 23, 24.
- Karla Soto Barrera. Casa de la cultura de Tarimbaro, U.M.S.N.H. 2011

ENTREVISTAS

- José García García, carpintero de muebles rústicos, 20/06/2015.
- Gabriela Joaquín rodríguez, artesana de la comunidad, 15/05/2015
- Crespín pablo silvestre músicochirimitero de la comunidad. 08/06/15
- Odilón pablo c. músico chirimiterode la comunidad. 08/022/15

NORMAS MEXICANAS

Reglamento de construcción del Distrito Federal.

Reglamento de la Ley de Servicio Público y Energía.

Reglamento de INAH

Reglamento de SEDESOL

ARCHIVOS DE PDF.

Prontuario de informaciones geográficas Municipal de los Estados Unidos Mexicanos.

Arquitectura Madera y Adobe, viviendas unifamiliares en Harka, Hungría

Manual de construcción (BIO-CONSTRUCCION) Instituto tecnológico superior de Pátzcuaro.

Arquitectura y madera, construmat 2013, todas las conexiones, en sus obras maderas- hormigón.

OTROS

→ Jesús Sánchez Solís/casa de artesanías/México, 2010

www.marquesinapolitica/casadeartesanias/mexico