



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**CASA DE LA CULTURA
TOTOLEAPANTLI EN SAN MIGUEL
TOTOLAPAN, GUERRERO**

Tesis para obtener el título de arquitecto

Presenta

Thalía Rubí Nicanor Luciano

Asesor:

M. Arq. Alma Rosa Rodríguez López



ENERO-2016

Índice

Introducción

PARTE 1

Marco introductorio

1.1 Definición del tema.....	5
1.2 Planteamiento del problema.....	7
1.3 Justificación.....	9
1.4 Expectativas.....	11
1.5 Objetivos.....	11
1.6 Metodología.....	11

Marco conceptual

2.1 La cultura.....	12
2.2 Características de la cultura.....	12
2.3 Trasmisión de la cultura.....	13
2.4 Fuentes de cambio de la cultura.....	14
2.5 Casas de la cultura.....	14
2.6 Aplicación del caso.....	15

Marco socio-económico

3.1 Estado de Guerrero.....	16
3.2 Municipio de San Miguel Totolapan.....	16
3.3 San Miguel Totolapan.....	17
3.3.1 Población.....	19
3.3.2 actividades de la población.....	19
3.3.3 Educación.....	20
3.4 Perfil del usuario.....	20

Marco físico geográfico

4.1 Localización.....	22
4.2 Características físicas.....	24
4.2.1 Clima.....	24
4.2.2 Vientos dominantes.....	24
4.2.3 Asolamiento.....	25

4.2.5 Tipos de suelo en la localidad de San Miguel Totolapan.....	25
4.2.6 uso de suelo en la localidad de San Miguel Totolapan.....	26
4.2.7 Topografía del terreno seleccionado.....	26
4.2.8 Hidrografía.....	26
4.2.9 Orografía.....	28
4.3 Flora.....	29
4.5 Conclusión.....	31

Marco urbano

5.1 Vialidades.....	32
5.2 Equipamiento urbano.....	32
5.3 Infraestructura.....	33

Casos análogos

6.1 Casa de la cultura Morelia Michoacán.....	34
6.2 Centro cultural de México Contemporáneo (CCMC).....	35
6.3 Casa de la cultura en Acapulco Guerrero.....	36

Modelos de estudio

7.1 Centro Cultural Caixa Forum Barcelona.....	38
7.2 Centre Pompidou-Metz / Shigeru Ban Architects.....	39
7.3 Criterios de diseño.....	40

Marco funcional

8.1 Necesidades y usuarios.....	41
8.2 Diagrama de flujo.....	42
8.3 Programa arquitectónico.....	42
8.4 Organigrama general.....	43
8.5 Diagrama de relación.....	43



8.6 Estudio de áreas.....	43
---------------------------	----

Marco normativo

9.1 Reglamento del estado de Guerrero.....	44
9.2 Normatividad de SEDESOL.....	45
9.3 Reglamento de construcción del Distrito Federal.....	45

Marco formal

10.1 Conceptualización.....	47
10.2 Criterio De Diseño.....	47
10.3 Zonificación.....	47

PARTE 2

Proyecto: Casa de la cultura totoleapantli en San Miguel Totolapan

1.1 Planta de conjunto.....	48
1.2 Planta arquitectónica.....	49
1.3 Fachadas y cortes.....	50
1.4 Cimentación.....	51
1.5 Detalles de cimentación.....	52
1.6 Albañilería.....	53
1.7 Detalles de Albañilería.....	54
1.8 Losa Reticular.....	55
1.9 Detalles de Losa Reticular.....	56
1.10 Instalación hidráulica.....	57
1.11 Detalles de instalación hidráulica.....	58
1.12 Instalación hidrosanitaria.....	59
1.13 Detalles de instalación hidrosanitaria.....	60
1.14 Instalación eléctrica.....	61
1.15 Acabados.....	62



Resumen

La región de la Tierra Caliente donde se ubica San Miguel Totolapan, Guerrero, es una zona rica en costumbres y tradiciones las cuales representan una forma de recordar el pasado histórico.

La Casa de la Cultura Totoleapantli es la institución encargada de realizar estas actividades. Por lo que se realizó un proyecto que cumpla con las necesidades de la localidad para que se lleven a cabo varias actividades culturales como (danza, pintura, música, manualidades).

La casa de la cultura es un espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de un municipio. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

La casa de la cultura cuenta con espacios que prestan servicios para la enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales, así como la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística; dictando talleres en las diferentes áreas artísticas como son danza, teatro, narración oral, música, artes plásticas y literatura, entre otras; dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

La casa de la cultura San Miguel Totolapan es un espacio destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. En el municipio de San Miguel Totolapan, Guerrero, se puede observar que hay carencia de espacios disponibles para la promoción y difusión de las manifestaciones culturales.

El proyecto es una propuesta que se planteó por parte del H. Ayuntamiento Constitucional del Municipio de San Miguel Totolapan Guerrero, así como el estudio que se realizó en el municipio; el resultado fue la necesidad contar con un inmueble adecuado para la casa de la cultura del municipio.

Palabras claves

Cultura-Contexto-Población -Arte -Guerrero

Abstract

The lowlands region where it is located San Miguel Totolapan, Guerrero, is an area

rich in customs and traditions which represent a way to remember the historical past. Totoleapantli the House of Culture is the institution responsible for these activities. So a project that meets the needs of the locality to be carried out several cultural activities such as (dance, painting, music, crafts) was performed. The house is a cultural community open space that aims to represent and promote artistic and cultural values and interests within the territory of a municipality.

It has a multidisciplinary character and it's cultural and building activities, training and dissemination in different fields of culture and supporting cultural organizations develop. The House of Culture has spaces that provide services to the teaching and practice of different cultural expressions and dissemination, training, training, research, organization and supporting artistic creation; dictating workshops in different artistic fields such as dance, theater, storytelling, music, art and literature, among others; for children, youth, adults and seniors. The house of culture San Miguel Totolapan is a space to hold activities that promote culture among its inhabitants.

In the municipality of San Miguel Totolapan, Guerrero, you can see that there is a shortage of spaces available for the promotion and dissemination of cultural manifestations. The project is a proposal that was raised by the H. Constitutional City Council of the Municipality of San Miguel Totolapan Guerrero, as well as the study conducted in the municipality; the result was the need to have an adequate building for the house of culture of the municipality. Keywords Context-culture--Art-Guerrero Population

Summary The Tierra Caliente region where it is located San Miguel Totolapan, Guerrero, is an area rich in customs and traditions which represent a way to remember the historical past. Totoleapantli the House of Culture is the institution responsible for these activities. So a project that meets the needs of the locality to be carried out several cultural activities such as (dance, painting, music, crafts) was performed. The house is a cultural community open space that aims to represent and promote artistic and cultural values and interests within the territory of a municipality.

It has a multidisciplinary character and it's cultural and building activities, training and dissemination in different fields of culture and supporting cultural organizations develop. The House of Culture has spaces that provide services to the teaching and practice of different cultural expressions and dissemination, training, training, research, organization and supporting artistic creation; dictating workshops in different artistic fields such as dance, theater, storytelling, music, art and literature, among others; for children, youth, adults and seniors. The house of culture San Miguel Totolapan is a space to hold activities that promote culture among its inhabitants.

In the municipality of San Miguel Totolapan, Guerrero, you can see that there is a shortage of spaces available for the promotion and dissemination of cultural manifestations. The project is a proposal that was raised by the H. Constitutional City Council of the Municipality of San Miguel Totolapan Guerrero, as well as the study conducted in the municipality; the result was the need to have an adequate building for the house of culture of the municipality. Keywords Context-culture--Art-Guerrero Population

1.1 INTRODUCCIÓN

La región de la Tierra Caliente donde se ubica San Miguel Totolapan, Guerrero, es una zona rica en costumbres y tradiciones las cuales representan una forma de recordar el pasado histórico.

Algunas de estas costumbres, son danzas, bailes infantiles, música de viento, así como comida. Actualmente personas involucradas en actividades culturales son estudiantes de nivel preescolar, nivel básico, nivel medio, nivel medio superior y nivel superior; amas de casa y trabajadores del campo; el H. Ayuntamiento del municipio de San Miguel Totolapan, Guerrero, ha visto la necesidad de crear un espacio que cumpla con áreas adecuadas para realizar actividades culturales, entre las cuales se mencionan: un salón para recibir clases de danza de la región y música en general, talleres con sus respectivos mobiliarios para practicar la escultura, pintura, además de áreas para llevar a cabo manualidades.

La Casa de la Cultura Totoleapantli es la institución encargada de realizar estas actividades. Por lo que se realizó un proyecto que cumpla con las necesidades de la localidad para que se lleven a cabo varias actividades culturales como (danza, pintura, música, manualidades).



1.2 DEFINICIÓN DEL TEMA

La casa de la cultura es un espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de un municipio. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

Cuenta con espacios culturales, como: salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camerinos. Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin.¹

En la normas de SEDESOL se menciona que, el subsistema cultura² está integrado por el conjunto de inmuebles que

proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación³ intelectual⁴ y estética.⁵

Es una institución abierta y accesible al público, encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad.⁶

La casa de la cultura⁷ cuenta con espacios que prestan servicios para la enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales, así como la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística; dictando talleres en las diferentes

³ La recreación: Acción y efecto de recrear. Diversión para alivio del trabajo. Diccionario de la real academia española en línea. <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=TGIW61OSRDXX2fsKfhE9> 13-sep-14

⁴ Intelectual: que se dedica fundamentalmente a actividades o trabajos en los que predomina el uso de la inteligencia. https://www.google.com.mx/?gfe_rd=cr&ei=eSMBVZfFI GR8QfXkoHQCw&gws_rd=ssl#q=INTELLECTUAL+Definicion

⁵ Normas de SEDESOL Tomo I, P-118

⁶ Definición recopilada de dos páginas, <http://definicion.de/centro-cultural/#ixzz3CGcFn7E2>, <http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuestados/menucentrosca sas>.

⁷ Casa de la cultura: puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de ellas se refiere al lugar donde se reúnen las personas de diferentes edades con alguna finalidad, o un lugar que presta un espacio para la enseñanza y prácticas de las diferentes expresiones culturales. Por lo tanto, es un espacio que permite participar diferentes actividades como: (danza, música, escultura, pintura) y dichas actividades tiene que ver con las manifestaciones de cultura. <http://definicion.de/Centro-cultura/#ixzz3CGcFn7E2>

¹ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (CONACULTA)

² Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Diccionario de la real academia española en línea. <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=UitBPncv8DXX2pzUHdVB%7CplvibrAa vDXX2gn6qTEU> 13-sep-14



áreas artísticas como son danza, teatro, narración oral, música, artes plásticas y literatura, entre otras; dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

La casa de la cultura San Miguel Totolapan es un espacio destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.



Imagen 1 salón de danza de la casa de la cultura de Morelia,
<http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuestados/menucentrosca>
sas /25-Sep-2014

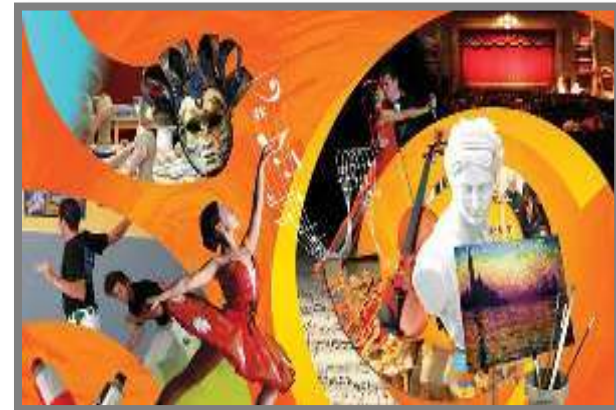


Imagen 2 artes de la cultura, como danza, pintura, musica.
<http://www.uag.mx/servicios-uag/arte-cultura/25-Sep-2014>



1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el municipio de San Miguel Totolapan, Guerrero, se puede observar que hay carencia de espacios disponibles para la promoción y difusión de las manifestaciones culturales.

Donde generalmente los lugares destinados para estos eventos son espacios adaptados, los cuales no cumplen con las características necesarias para realizar eventos culturales como la música, danza, pintura entre otras, lo que se lleva a que no se practiquen ni se promueven, tienden a desaparecer.



Imagen 3 Danza de los Santiagueros <http://guerrero.gob.mx/municipios/tierra-caliente/san-miguel-totolapan/> 25-Sep-2014



Imagen 4 Danza de la tortolita, Thalía Rubí Nicanor L. 6-Sep-2015

Hay un lugar destinado para la casa de la cultura, el cual ha sido adaptado con dicho fin, el inmueble de la casa cultura es una bodega que se encuentra en deplorables condiciones, ya que no cuenta con áreas designadas para talleres ni área de exposición; con esto los eventos culturales se llevan a cabo en explanadas techadas al aire libre en lugares públicos.

Algunos aspectos relevantes que en la actualidad son situaciones deplorables en la casa de la cultura son los siguientes:

- El pasillo principal su función actualmente es bodega ya que se han acumulado sillas y mesas.



- Los sanitarios no están en función por la falta de abastecimiento de agua potable y solo hay dos sanitarios unos para damas y otro para caballeros.
- En el escenario es almacén de los arreglos que usan para decorar la plaza principal en septiembre y diciembre.
- En la actualidad los talleres su función es: dormitorios de la policía municipal.
- El pasillo que da acceso al museo está bloqueado por el exceso de basura producto del material de la biblioteca.

El H. Ayuntamiento de San Miguel Totolapan Guerrero realizará el proyecto de casa de la cultura, para lo cual han planteado que el edificio debe reflejar su tiempo, es decir, que deben ser de características contemporáneas. Sin embargo, considera que debe integrarse a las características del sitio propuesto y fundamentalmente al clima. Pero a la vez que el edificio con su diseño dé una imagen nueva al lugar como algo representativo para el municipio.⁸

⁸ Los puntos mencionados se dieron a conocer mediante la entrevista que se realizó al Ing. Obed Nicanor Luciano director de obras públicas del ayuntamiento del municipio.



1.4 JUSTIFICACIÓN

1.- La creación de espacios destinados para promover la cultura son esenciales en el cualquier lugar ya que sus manifestaciones son reflejo de tradiciones y costumbres del ser humano, por ello es de importancia contar con espacios adecuados que ayuden la difusión y enseñanza de la misma cultura, para que las personas puedan aprender de sí mismas y que con el tiempo no se vayan perdiendo las manifestaciones culturales.

2.- La gente del municipio de San Miguel Totolapan Guerrero, cuenta con su propia cultura que le da identidad, se beneficiará al municipio en general.

3.- El proyecto debe estar apoyado en soluciones de sustentabilidad para lograr un impacto económico en el mantenimiento del edificio y sea más factible para el municipio.

4.- Según las políticas culturales del Estado de Guerrero reconociendo la capacidad creadora de los seres humanos, especialmente de los guerrerenses, se considera de gran importancia la creación de escuelas de arte, salas de exposiciones y talleres, etc., a modo de proponer actividades para el desarrollo de los artistas y portadores de cultura a nivel individual o colectivo, especialmente de mujeres y jóvenes.⁹

⁹ http://noticias.mexico.informacion.com/guerrero/san-miguel-totolapan/L_Cx2GjUZJqwfug3OrJNku2/27-Oct-2014

¿A quién?

A los pobladores del Municipio de San Miguel Totolapan los niveles académicos preescolar, primaria, nivel básico, medio superior, amas de casa y trabajadores del campo.

El proyecto es una propuesta que se planteó por parte del H. Ayuntamiento Constitucional del Municipio de San Miguel Totolapan Guerrero,¹⁰ así como el estudio que se realizó en el municipio; el resultado fue la necesidad contar con un inmueble adecuado para la casa de la cultura del municipio.

Que una vez que se tenga el proyecto se realizará la gestión con el Gobierno Federal en compañía de CONACULTA, para poder llevar a cabo el proyecto.

Hay dependencias actualmente que se encargan de la difusión de la cultura, como es el caso de PAICE, quien contribuye a la optimización y recreación de infraestructura dedicada a las diversas expresiones artísticas y culturales, lo que propicia una mejora de la calidad de vida de la sociedad, sus propuestas son las siguientes:¹¹ (imagen 5)

¹⁰ Se realizó una entrevista al director de obras públicas Ing. Obed Nicanor Luciano

¹¹ http://vinculacion.conaculta.gob.mx/vv/prog_paice_relevante.html 25-sep-2014



Se decidió llevar a cabo el siguiente proyecto de casa de la cultura. Ya que hay fuentes¹² que respaldan la importancia de fomentar y transmitir la cultura.

CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes)

Convertirse en la institución de mayor relevancia nacional en los sectores cultural y artístico. Estimulará la creación artística y cultural con la garantía de que los creadores tengan plena libertad, esto en reconocimiento de que el Estado debe promover y difundir el patrimonio y la identidad nacional. Elevará la presencia del arte y la cultura nacional a través de proyectos, exposiciones, eventos culturales y cinematografía.¹³



Imagen 5 Describe la labor que tiene la institución PAICE quien contribuye a la optimización y recreación de infraestructura de los centros culturales, http://vinculacion.conaculta.gob.mx/vv/prog_paice_relevante.html 25-Sep-2014

¹² Las fuentes que se tiene son obtenidas del municipio y de CONACULTA

¹³ http://www.conaculta.gob.mx/acerca_de/



1.6 EXPECTATIVAS

- Enriquecer y difundir el tema cultural, mediante modernos y creativos espacios arquitectónicos en talleres y salas de exhibición
- Dar una mejor imagen al municipio mediante la creación de un espacio contemporáneo que se adapte al contexto urbano.
- Incrementar el equipamiento urbano del municipio de San Miguel Totolapan Guerrero.

1.5 OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar un inmueble para Centro Cultural en el Municipio de San Miguel Totolapan Guerrero, para que se lleve a cabo difusión y la enseñanza de la cultura, a través de talleres.

Objetivos particulares

- Utilizar tipos de corrientes –arquitectónicas¹⁴ para obtener una propuesta de diseño y que se integre al contexto urbano.

- Propuesta de diseño interior mediante un patio central (el cual tendrá como función ser distribuidor para las diferentes áreas, para que haya convivencia).
- Ejecutar un diseño al proyecto, para lograr que sea un icono para la localidad.
- Utilizar criterios de sustentabilidad para lo cual se aplicarán a diversas tecnologías como recolección de agua, que ayuden a reducir el impacto medio ambiental que genere al edificio.

1.7 Metodología

Se realizó un estudio documental, por medio de libros, tesis, videos, páginas en línea; con el propósito de observar y percibir de una manera clara del proyecto.

También se efectuó una investigación de campo mediante entrevistas a la gente del municipio.

Con esta información recopilada se inició la etapa de conceptualización del proyecto mediante croquis y bocetos, una vez concreta la propuesta se plasmó; para realizar estudios de orientación y ventilación adecuadas para el proyecto y este sea lo más funcional y confortable para el usuario, una vez aprobado esto se seguirá con planos pertinentes al proyecto como instalaciones, criterios estructurales.

¹⁴ El eclecticismo es un proceso mediante el cual se presentan rasgos o características diferentes entre sí, que normalmente no se combinarían pero que igualmente pueden dar un estilo, fenómeno o realidad nueva y diferente al resto. <http://www.definicionabc.com/general/eclectico.php>

Las corrientes a utilizar serán arquitectura mexicana y contemporánea.



MARCO CONCEPTUAL**2.1 La cultura¹⁵**

Cultura, es la noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

El concepto cultura hace referencia a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, las normas que acatan y a los bienes materiales que producen.

La cultura da la capacidad a la persona de reflexionar sobre sí misma, es lo que nos hace seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos, gracias a ella la persona expresa, se reconoce como un proyecto inacabado, cuestiona sus realizaciones y crea obras que trascienden.

El término de cultura se ve relacionado con el desarrollo de las sociedades, ya que para lograr el desarrollo sostenible, se debe garantizar la identidad cultural, por medio de la creación de un sistema de producción que respete la necesidad de preservar la base ecológica y cultural de una región.

Dicho también que la cultura parte de un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y

afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado.

El término cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

2.2 Características de lo cultural¹⁶

Es importante saber que según el historiador guatemalteco Luis Muñoz, en su estudio sobre *nociones básicas sobre el concepto de cultura* menciona que la cultura posee las siguientes características:

- Es enseñada, la cultura se aprende, se va adquiriendo a través del tiempo, el lenguaje es el principal instrumentos de transmisión cultural.
- Es compartida, los hábitos se transmiten porque el hombre vive agrupado.
- Es humanista, no todo lo que es cultura, es humano, sólo cuando un grupo hace uso de él, pasa a ser cultura.

¹⁵ <http://definicion.de/centro-cultural/#ixzz3ZLvocbJh>/18-Ene-2015

¹⁶ http://www.ecured.cu/index.php/Casa_de_Cultura,
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1671.pdf - /18-Ene-2015



- Es inmaterial, cada objeto tiene un significado espiritual. El cual también forma parte de la cultura.
- Es satisfactoria, los elementos culturales y las culturas sólo subsisten cuando son satisfactorios para su grupo, de no ser así son desechadas.
- Es dinámica, la cultura cambia, se adapta según sus necesidades, espacio tiempo en el que se desarrolla.
- Es uniforme, los problemas a resolver son las mismas, aunque la forma de resolverlos sea diferente.
- Es integrada, como producto que es de un proceso constante de adaptación, los elementos de una cultura tienden a formar una unidad consistente e integrada.

De sus definiciones y sus características podemos concluir que la cultura es la suma de todos los valores que hacen al ser humano agruparse en sociedades, para dar respuestas conjuntas a las necesidades y cambios que se presentan ubicándolos en un espacio geográfico e histórico determinado.

La cultura fruto de la historia, refleja en cada momento, la realidad material y espiritual de la sociedad, del hombre-individuo y del hombre ser social, ante los conflictos que lo oponen a la naturaleza y a los

imperativos de la vida en común, de esto se deriva que toda cultura contienen elementos esenciales y secundarios, fuerzas y debilidades, virtudes y defectos, factores de progreso y factores de estancamiento o de regresión.

De esto se deriva igualmente, que la cultura-creación de la sociedad y síntesis de los equilibrios y las soluciones que esa sociedad engendra para resolver los conflictos que la caracterizan en cada fase de la historia, es una realidad social independiente de la voluntad de los hombres de color de la piel, o de la forma de los ojos.

2.3 Transmisión de la cultura¹⁷

Los contactos entre sociedades distintas o de distintos grupos de una misma sociedad provoca la transmisión de elementos culturales entre una y otra. Estos contactos directos o indirectos generan las formas culturales que se describen a continuación.

- Endoculturación: es la primera forma cultural con la que el ser humano tiene contactos; se inicia desde el nacimiento. La sociedad transmite al niño valores morales que son parte importante de su identidad cultural. Estos valores son transmitidos al niño primero en el hogar y luego en la escuela.

¹⁷ http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1671.pdf-18-Ene-2015



- **Aculturación:** es el resultado del contacto entre dos o más sociedades, en la cual ambas reciben influencia recíproca y donde algunos elementos son absorbidos por la sociedad y otros son rechazados. Esto genera una simbiosis cultural con los elementos de una y otra cultura.
- También se puede definir como el conjunto infinito de procesos entre elementos opuestos de dos culturas. Estos procesos se hallan interconectados de modo que actúan recíprocamente unos sobre otros. Comprende tres etapas; aceptación, reacción y adaptación de los elementos culturales ajenos.
- **Transculturación:** esta fue definida por el antropólogo cubano Fernando Ortiz en el siglo XIX como: “una aculturación en proceso” en esta definición se hace énfasis a la pérdida de elementos culturales a raíz del acceso de la sociedad a la comunicación de masas nacionales e internacionales.

2.4 Fuentes de cambio de la cultural¹⁸

- La tecnología es quizás el agente más importante de cambio social y cultural. Un cambio tecnológico rápido tiene más posibilidades de ocurrir en una sociedad avanzada. Si el cambio

tecnológico es acelerado, se espera también que los cambios socioculturales generados sean acelerados. Otros factores que afectan la rapidez del cambio pueden ser los siguientes:

- **Medio físico,** los cambios abruptos en el medio físico son poco frecuentes, pero cuando ocurren no esperan. La mayoría de los cambios en el medio físico se producen con tanta lentitud que los cambios correspondientes en la vida social pueden pasar casi desapercibidos.
- **Cambio en la población,** cualquier cambio importante en el tamaño o distribución de la población siempre produce cambios sociales correspondientes. Un incremento en la población podrá generar una migración o una mayor producción, lo que a su vez dará origen a un cambio social

2.5 Casas de la cultura

Las casas de la cultura son centros dinamizadores de la vida cultural de las comunidades. Su objetivo es contribuir a que la población participe de manera más consciente y sistemática en la vida cultural de su comunidad. Su estrategia es propiciar que la sociedad tome parte en las tareas de conservación, acrecentamiento y difusión de una cultura viva y causante que contribuya a una mejor convivencia y

¹⁸ http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1671.pdf-18-Ene-2015



calidad de vida, mediante el explayamiento de la creatividad y la sensibilidad.¹⁹

Una casa de la cultura, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estas casas tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

2.6 Aplicación del caso²⁰

La Casa de la Cultura Totoleapantli en San Miguel Totolapan, será una institución que dará servicios al público en general de la localidad, los cuales serán actividades culturales con el fin de promover, difundir y recuperar la cultura de la zona.

En el caso de la casa de la cultural será un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas y del municipio de San Miguel Totolapan principalmente, donde se reunirán, para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Por lo que se deben tomar en cuenta las características propias de la población, respetando las costumbres y tradiciones para logara que la gente tenga el interés por asistir a la casa de la cultura.

¹⁹ Plazuela de Cata No. 1 Guanajuato, Gto. www.guanajuato.job.mx 18-Ene-2015

²⁰ Esta aplicación es de la información de este capítulo



MARCO SOCIO-ECONÓMICO

3.1 Estado de Guerrero

El nombre de la entidad rinde homenaje a Vicente Guerrero, un importante caudillo en la lucha de independencia, y segundo Presidente de México, quien fue fusilado en 1831. Guerrero es el único estado nombrado en honor a un Presidente de México.²¹

Ocupa el lugar número 14 en extensión territorial, convirtiéndose en la 12ª entidad más poblada de México, su capital es Chilpancingo de los Bravos. Cuenta con 81 municipios en total.²²



Imagen 6 Estado de Guerrero
<http://sanmigueltotolapan.es.tl/NUESTRA-HISTORIA.htm>/20-nov-2015

21<http://www.amigosmap.org.mx/2013/06/24/el-estado-de-guerrero-mexico/10-Oct-2014>

22 Ídem

3.2 Municipio San Miguel Totolapan²³

Este municipio pertenece a la región de la Tierra Caliente; se ubica al noroeste de Chilpancingo. Ocupa el 3.75% de la superficie del estado. Cuenta con 255 localidades y una población total de 28 009 habitantes.²⁴



Imagen 7 municipio de San Miguel Totolapan
<http://sanmigueltotolapan.es.tl/LOCALIDADES-DEL-MUNICIPIO.htm/18->

23 <http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; 26 de agosto de 2009/10-Oct-2014

24 <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=/10-Oct-2014>

Durante la Colonia, existía un asentamiento poblacional llamado Mineral Tepatitlán de las Platas, que dio lugar posteriormente a la población de San Miguel Totolapan; formaba parte del partido de Pungarabato que, a su vez, pertenecía a la intendencia de Valladolid.

- **1811** En el periodo de la Guerra de Independencia, esta población perteneció a la provincia de Tecpan, creada por don José María Morelos y Pavón y a la Capitanía General del Sur, en el transcurso del Imperio de Agustín de Iturbide.
- **1824** al ser instalada la primera República federal, San Miguel Totolapan pertenecía al distrito de Taxco, del estado de México.
- **1849** al erigirse el estado de Guerrero, se convierte en la cabecera del municipio de Tepantitlán de las Platas del distrito de Mina.
- **1878** en acta de sesión, se modifica el nombre Tepantitlán de las Platas por el de San Miguel Totolapan.
- **1880**, de acuerdo con la Constitución Política del Estado Libre y Soberano del Estado de Guerrero, San Miguel Totolapan se confirma como municipalidad del distrito de Mina.
- **1950** con el Decreto número 86 que reforma la Constitución Política del estado, San Miguel

Totolapan se confirma municipalidad del estado de Guerrero.

3.3 San Miguel Totolapan

La localidad de San Miguel Totolapan está situada en el Municipio de San Miguel Totolapan (en el Estado de Guerrero). Tiene 4342 habitantes.²⁵



Imagen 8 <http://www.encyclopediagro.org/indices/indice-de-municipios/1457-san-miguel-totolapan/18-Abr-15>

²⁵ <http://mexico.pueblosamerica.com/i/san-miguel-totolapan/18-Abr-15>



El nombre de San Miguel se lo dieron los frailes agustinos, que evangelizaron a los indígenas. La palabra Totolapan procede del aztequismo *totolin ototole*, que significa ave o guajolote, y *apan*, que quiere decir agua o río; en conjunto pudiera traducirse como "orilla del río donde abundan los guajolotes" o "río de las aves" o "río o agua de aves".²⁶

La parroquia de San Miguel Arcángel, ubicada en la cabecera municipal, está considerada un monumento arquitectónico.



Imagen 9 Parroquia de San Miguel Arcángel
<http://www.sexenio.com.mx/guerrero/articulo.php?id=5212>
 12/18-Abr-15

El 29 de septiembre se inician los festejos para conmemorar al santo patrono Miguel Arcángel de la cabecera municipal.



Imagen 10 Parroquia de San Miguel Arcángel, Thalía Rubí
 Nicanor /15-nov-15

San Miguel Arcángel. El 12 de marzo se realiza una fiesta tradicional en San Antonio de la Gavia. Otras celebraciones famosas y concurridas por la población municipal se realizan en Coronillas, el 3 de diciembre, y el llamado "festejo de los ramilletes" en las poblaciones de San Francisco y Valle Luz, en el mes de abril; se bebe el tradicional atole de frijol en jícaras de cirrián. San Miguel Totolapan no escapa a las tradiciones que predominan en Tierra Caliente; celebra el Día de San Juan, el 24 de junio²⁷

²⁶ <http://www.encyclopediagro.org/indices/indice-de-municipios/1457-san-miguel-totolapan/18-Abr-15>

²⁷ <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-municipios/1457-san-miguel-totolapan?showall=&start=2/18-Abr-15>



3.3.1 Población

En la localidad hay 2,087 hombres y 2,255 mujeres. La relación mujeres/hombres es de 1.08. El porcentaje de analfabetismo entre los adultos es del 10.06% (7.76% en los hombres y 12.2% en las mujeres) y el grado de escolaridad es de 6.98 (7.43 en hombres y 6.59 en mujeres). En San Miguel Totolapan el 0.23% de los adultos habla alguna lengua indígena²⁸

Con los datos obtenidos de INEGI se realizó la siguiente gráfica de la población.

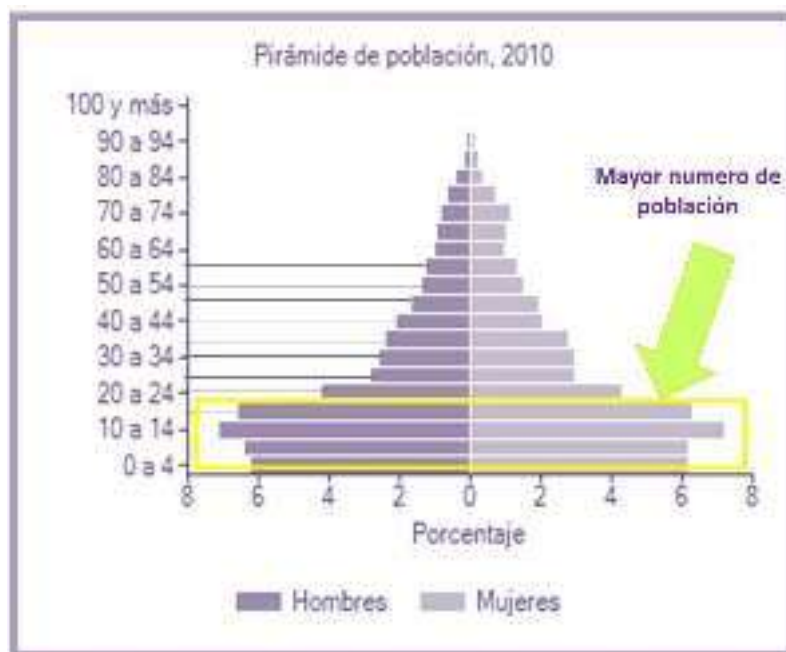


Imagen 11 gráfica de la población del municipio de San Miguel Totolapan
<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=12-10-Oct-2014>

²⁸ <http://mexico.pueblosamerica.com/i/san-miguel-totolapan/18-Abr-15>

En la gráfica se puede considerar que la mayoría de la población de San Miguel Totolapan está entre las edades de 0 a 34 años que es el rango de más población, porque se considera que el usuario oscila entre esas edades.

3.3.2 Actividades de la población²⁹

La población realiza las siguientes actividades que son fuente de ingreso de muchos pobladores:

- La agricultura. Los pobladores hacen siembra de maíz, melón, calabaza, ajonjolí, sorgo, y mango.
- Artesanías. El trabajo artesanal está representado por la alfarería, actividad en la que se producen ollas, cazuelas, jarros y molcajetes de barro, que son adornados con pinturas. Estos productos son demandados en la región; así mismo, en Valle Luz³⁰ hacen máscaras de madera.
- Dulces. También son apreciados en la región los dulces y otros alimentos elaborados artesanalmente en San Miguel y otros poblados del municipio, como pinole, ponteduro, majablanco, charamuscas, corriosas, dulces de leche y las sabrosas cemitas, entre otros.
- Manifestaciones artísticas. Se practica la música de tamborita, misma que caracteriza a Tierra Caliente. Existen varios grupos que continúan

²⁹ <http://www.encyclopediagro.org/index.php/indices/indice-de-municipios/1457-san-miguel-totolapan?showall=&start=2/18-Abr-15>

³⁰ Valle Luz es un poblado a 15min. de la localidad de San Miguel Totolapan

cultivando este género musical; uno de ellos es el que fundó el desaparecido músico popular Alfonso Salgado, originario de este municipio.

3.3.3 Educación³¹

Con los datos obtenidos de INEGI se realizó la siguiente gráfica del grado de escolaridad que hay en el municipio. Para conocer el rango mayor de escolaridad que hay en la población, así mismo proponer las distintas actividades que habrá en la casa de la cultura.

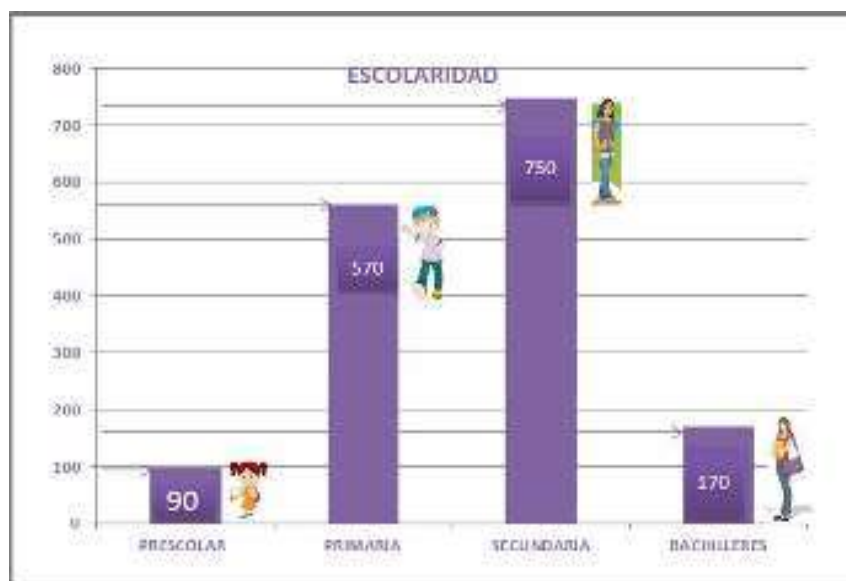


Imagen 12 gráfica de escolaridad en San Miguel Totolapan
<http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; 26 de agosto de 2009/10-Oct-2014

³¹ INEGI. Censo de Población y Vivienda, 2010.

El mayor rango de escolaridad es de estudiantes de secundaria, que cuenta con una cantidad de 750 alumnos; esto se debe un incremento ya que vienen a la población a realizar sus estudios de secundaria jóvenes de otras localidades; baja la cantidad de estudiantes en bachillerato, ya que algunos jóvenes se van a otros lugares del estado o a otros estados a seguir estudiando.

3.4 Perfil del usuario³²

El proyecto va dirigido

Principalmente a la población de San Miguel Totolapan y se considera un radio de 6 kilómetros³³ hacia el suroeste, para tomar en cuenta, a otras localidades cercanas, las cuales son: La Tinaja, Loma de las Piedras, Palos Altos, Santa Catarina, San Antonio de la Gavia, La Gavia, Valle Luz, El Terrero, La Comunidad y San Francisco; ambas localidades se encuentra de 1 a 4 km. de distancia de la localidad de San Miguel Totolapan.

³² INEGI. Censo de Población y Vivienda, 2010.

³³ Imagen 13 se representa las localidades.





Imagen 13 mapa obtenido mediante la dirección de obras públicas del municipio de San Miguel Totolapan

Hay diferentes tipos de usuarios en edades y escolaridad, lo que me ayuda, es saber qué tipo de actividades se impartirán en la casa de la cultura, algunas de ellas serán (danza, música, pintura, manualidades) las cuales se impartirán en la casa de la cultura para dar un mejor servicio a todas las personas.



MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO

4.1 Localización

Criterio de selección del terreno

Se lleva a cabo mediante las recomendaciones de las normas de SEDESOL donde se dice que según el número³⁴ de habitantes de la localidad de San Miguel Totolapan. El radio de servicio urbano recomendado es de 1.5 kilometro (15min.), un frente mínimo en cual debe tener 30 metro.

Propuesta del terreno 1

Se ubica en el barrio de Santiago en la Calle independencia y 16 de septiembre, tiene 25m de frente se ubica a 1.5 kilómetro del centro de la localidad al terreno, no cumple con la normativa de Sedesol de tener 30m mínimo el terreno de frente; cuenta con los servicios de agua potable, alcantarillado, alumbrado público, teléfono, pavimentación, energía eléctrica.



Propuesta del terreno 2

Se ubica en la salida a la localidad de Valle Luz corresponde al barrio de Santiago en la calle 5 de mayo, tiene 500m2, se ubica a 2.2 kilómetros del centro de la localidad al terreno, no cumple con la normativa de Sedesol debe estar a 1.5 kilómetros del centro de la localidad. Este terreno tiene los servicios de agua potable, pavimentación, transporte público, energía eléctrica, recolector de basura.

³⁴ La cantidad de la población va de 20 a 30 habitantes





Propuesta del terreno 3

Se encuentra en el barrio de Santiago en la calle Juan Ruiz de Alarcón, tiene 555.11m². El cual tiene 56.43m de frente, está a 1 kilómetro del centro de la localidad al terreno, cumple con los requerimientos de Sedesol; cuenta con los servicios de agua potable, alcantarillado/drenaje, pavimentación, recolector de basura, transporte público, energía eléctrica, teléfono e internet.



Una vez analizado las tres propuestas con respecto a las normas de Sedesol, se determina que se utilizara será la propuesta 3; el cual cumple con los requerimientos de Sedesol y es un terreno que cumple con los requerimientos en cuanto a servicios de equipamiento e infraestructura,



4.2 Características físicas³⁵

4.2.1 Clima

Clima Cálido, el rango de temperatura es de 18 – 45°C, rango de precipitación 600 – 900mm., pocas lluvias en julio agosto y septiembre³⁶



Imagen 14 El polígono señalado es donde se ubica la localidad de San Miguel Totolapan, se muestra que tiene un clima cálido. <http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; 26 de agosto de 2009/10-Oct-2014

4.2.2 Vientos Dominantes

Los vientos dominantes tienen dirección oeste-suroeste presentan velocidad entre 2.52 y 8.64 Km/h. ³⁷

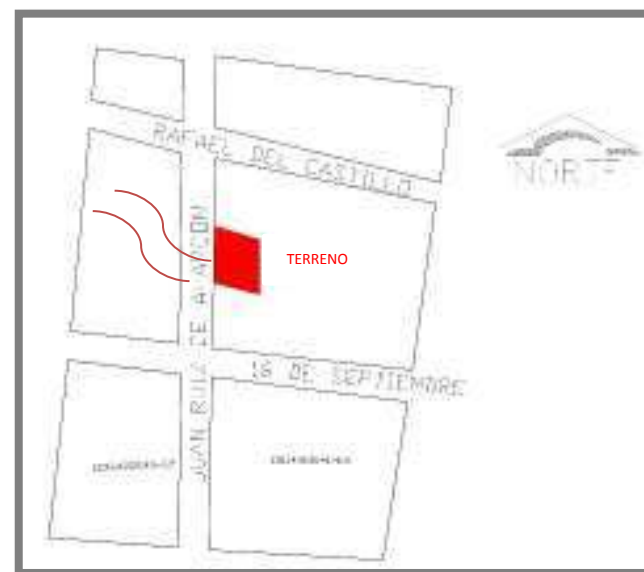


Imagen 15 viendo dominantes <http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; 26 de agosto de

³⁵ <http://inegi.org.mx/mgn2k/> Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, San Miguel Totolapan, Guerrero13-oct-2014

³⁶ <http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; 26 de agosto de 2009/10-Oct-2014

³⁷ Naúl Silverio Niño Gutiérrez, Medio ambiente Guerrero México, Chilpancingo, UAEM, 2010, P.14.



4.2.3 Asolamiento³⁸

En los meses de marzo a junio, cuya iluminación va de las 6:00 a 18:30hrs del día, esquivale al 48% del día.

En los meses de julio a noviembre su iluminación es de 7:00 a 19:00hrs, esto es igual 53% del día.

En invierno el asoleamiento disminuye de 7:00 a 17:00hrs aproximadamente, es un porcentaje de 40% del día.

Estos datos nos indican que tenemos en mayor parte del día hay sol; por lo que se debe tener presente esto para mejor orientación de los espacios.

4.2.5 Tipo de suelo en la localidad de San Miguel Totolapan

El prontuario de información geográfica de los Estados Unidos Mexicanos la zona de San Miguel Totolapan cuenta con un uso del suelo Agrícola (9.27%) y zona urbana (0.15%). Estos porcentajes solo son para la localidad del de San Miguel Totolapan, el resto de los porcentajes se describen en el apartado de edafología.

Por lo tanto se puede mencionar, que por el tipo de suelo existente es luvisol; el cual se sustituye por tierra de bajal, para tener mejor suelo para cualquier construcción.



Imagen 16 <http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; 26 de agosto de 2009/10-Oct-2014

³⁸ Naúl Silverio Niño Gutiérrez Geografía, Ambiente, Manejo ambiental, de guerrero.2008/3-Abr-15



4.2.6 Uso de suelo en la localidad de San Miguel Totolapan

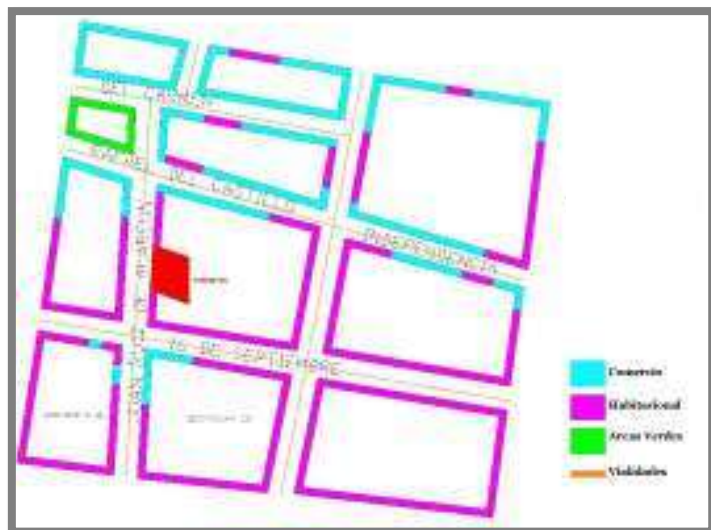


Imagen 17 Se muestra como están localizados los diferentes usos de suelo que existen cerca del terreno a utilizar para el proyecto. 15-Nov-2015

4.2.7 Topografía del terreno seleccionado

El proyecto se basa en la cartografía a escala 1:1000 obtenida a partir del levantamiento topográfico designado por el INEGI. El terreno está en una zona considerada como plana, solo pasan dos curvas de nivel, el desnivel es de 2.00mts, por lo que se considera el terreno plano.



Imagen 18 muestra las curvas de desnivel que interviene en el terreno, información proporcionada por el H. Ayuntamiento de San Miguel Totolapan -Oct-2014

4.2.8 Hidrografía

Región hidrológica cuenca Río Balsa (98.6%) y corriente como el Arroyo Grande (1.4%) y solo es en temporal de lluvias





Imagen 19 se muestran las dos corrientes que se encuentran en el municipio : Río Balsas y Arroyo Grande
<http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; 26 de agosto de 2009/10-Oct-2014



Imagen 20 Arroyo Grande en temporal de lluvias
<http://www.panoramio.com/photo/76815230/10-Oct-2015>



Imagen 21 Río Balsas tomada: Thalía Rubí Nicanor L.



6.2.9 Orografía

Las principales elevaciones son los cerros que tienen como nombre; cerro redondo, el cerro del águila, cerro de la venta y cerro de la mesa.³⁹



Imagen 22 Cerro Redondo Tomada: Thalía Rubí Nicanor L./12-Jun-2015



Imagen 23 Cerro del Águila tomada: Thalía Rubí Nicanor L 12-Jun-2015



Imagen 24 Cerro de la Ventana tomada: Thalía Rubí Nicanor L. 12-Jun-2015

³⁹ Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, San Miguel Totolapan, Guerrero 13-oct-2014





Imagen 25 Cerro de la Mesa tomada: Thalía Rubí Nicanor L. 12-Jun-2015

6.3 Flora

La vegetación que predomina en las partes bajas del municipio, caracterizada por pequeños arbustos leguminosos, y grandes árboles como; el huizache, pochote, ficus, palma, pino y otros matorrales espinosos, plantas cactáceas, especies leñosas y árboles típicos de la región calentana, como parota, corongoro.⁴⁰

⁴⁰ Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos
San Miguel Totolapan, Guerrero 13-oct-2014



Imagen 26 Ficus, Thalía Rubí Nicanor L. /19-Nov-2015



Imagen 27 Huamúchil, Thalía Rubí Nicanor L. 12-Jun-2015





Imagen 28 Pochote, Thalía Rubí Nicanor L. 12-Jun-2015



Imagen 30 Palma y Pino, Thalía Rubí Nicanor L. /19-Nov-2015



Imagen 29 Pistache, Thalía Rubí Nicanor L. /19-Nov-2015

Los arboles mencionados e ilustrados son los que se plantaran en el terreno para la casa de la cultura, el terreno actualmente no tiene ningún tipo de árbol o arbusto.



6.5 Conclusión

Por ser un lugar de Tierra Caliente el clima es cálido con lluvias en verano con temperaturas desde 18 - 45°C se considerara una temperatura media que será de 28 - 35 en cuanto a la temperatura se considerarán los siguientes puntos para el diseño:

- Alturas en los muros para mejor ventilación de 4m.
- Espacios amplios en talleres
- Ventilación cruzada y por vanos amplios

En la zona libre (un patio central) no se incluirá pavimentas para evitar zonas calurosas, lo que se contemplara será vegetación para tener áreas verdes las cuales funcionen como áreas de esparcimiento, el asoleamiento y los vientos ayudaran para diseñar adecuadamente los talleres y estos tengan la mejor orientación.

En la orientación este y oeste se colocará vegetación que sea de gran follaje para cubrir del sol y tener zonas frescas, los tipos de árboles serán los que se describieron en el apartado de flora; la topografía del terreno nos ayuda a ver si será apropiada utilizar excavación, que tipo de cimentación se propondrá para el proyecto, como el terreno es plan; solo se propone jugar con desniveles en las diferentes zonas del proyecto.

La información obtenida acerca del uso suelo y edafología nos muestran que se hará un mejoramiento de terreno con tierra de bajial. Y la orografía me ayuda a

tener una idea sobre el concepto que voy a utilizar para el proyecto; en este caso utilizare al cerro de águila.

Servicios se colocaran al sur y sureste porque la norma de Sedesol dice que los servicios deben estar cerca de la esquina más próxima del terreno.

El terreno no cuenta con vegetación se propone utilizar arboles con grandes follajes los cuales no requieren de mucho mantenimiento algunos propuestos son: ficus, tamarindo, camelinas, palmeras.



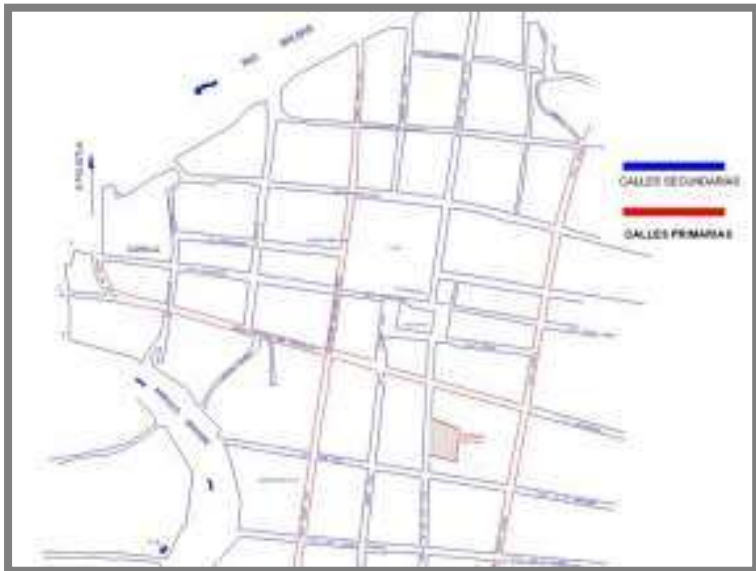
MARCO URBANO

7.1 Vialidades⁴¹

En la localidad de San Miguel Totolapan, se consideran 3 calles primarias estas son:

- Rafael del Castillo
- Miguel Hidalgo
- Reforma

Todas las demás calles restantes se consideran como secundarias, por la ubicación que tiene el terreno se encuentra en una vialidad secundaria, esta calle es; Juan Ruiz de Alarcón.



⁴¹ Estos datos fueron proporcionados por el director de Obras Públicas de San Miguel Totolapan

7.2 Equipamiento urbano

En la siguiente imagen se representa el equipamiento urbano que interviene cerca del terreno, algunos de ellos son:

- Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano (IMA)
- Escuela Primaria Eva Sámano
- Parroquia de San Miguel Arcángel
- Capilla El Calvario
- H. Ayuntamiento
- Plaza Principal



7.3 Infraestructura

Los servicios que cuenta el lugar son los siguientes:

- Agua potable
- Teléfono
- Pavimentación
- Alcantarillado
- Recolección de basura
- Electricidad
- Alumbrado publico
- Cable e Internet



CASOS DE REFERENCIA**8.1 Casa de la cultura Morelia Michoacán⁴²**

Avenida Morelos Norte #485, Centro Histórico Ciudad:
Morelia, Michoacán de Ocampo, 1 de enero de 1978



Imagen 31 Patio Central de la Casa de la Cultura de Morelia Mich.
Thalía Rubí Nicanor Luciano 22/Nov-2015



Imagen 32 Acceso al patio principal, Thalía Rubí Nicanor Luciano
22/Nov-2015

Datos generales

La Casa de la Cultura de Morelia es un centro cultural comunitario; fundada en 1978 se enfoca en ofrecer actividades culturales a la comunidad del municipio de Morelia. La Casa de la Cultura de Morelia tiene su sede en un ex convento del siglo XVII ubicado en el Centro Histórico de Morelia, el cual en la época del Virreinato de la Nueva España perteneció a los monjes Carmelitas.

La hoy Casa de la Cultura presenta el estilo barroco austero, posee dos niveles y está edificada en cantera rosada. La fachada original por la que se ingresaba cuando era convento mira al oeste sobre la actual calle Benito Juárez, mientras que la actual fachada principal de la Casa de la Cultura mira al este, sobre la

⁴² <http://ubicalas.com/g/gobierno-estatal/casa-de-la-cultura-de-morelia-672773313-Abr-15>



calle Morelos Norte (antiguamente esta era la puerta de servicio del inmueble).



Imagen 33 <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes/centro-cultural/regi-n-1-el-primer-cuadro/1904-14-Oct-14>

Dentro de la Casa de la Cultura se encuentra el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), auditorio donde se realizan estancias y conciertos, muestras de visuales de músicos y artistas de composición musical contemporánea-experimental de todo el mundo. Es ahí donde cada año, se lleva a cabo el Festival Internacional de Música Contemporánea. El patio principal de amplias dimensiones, es utilizado para la realización de diversas actividades culturales como lo son algunos eventos del Festival Internacional de Música de Morelia y del Festival Internacional de Cine de Morelia, entre otros.

Actividades

- Artes Plásticas Danza Clásica
- Danza Contemporánea

- Danza Folclórica
- Danzas del Mundo
- Literatura
- Música
- Talleres de Esparcimiento
- Talleres Integrales
- Talleres para la Salud
- Teatro

8.2 Centro cultural de México contemporáneo (CCMC)⁴³

Leandro Valle 20, col. Centro, Ciudad de México.

Datos generales

Centro Cultural del México Contemporáneo (CCMC) es un espacio para el arte, el conocimiento y la educación. La creación del CCMC obedece a la necesidad de reunir las expresiones artísticas y los avances educativos de nuestro tiempo. Las actividades de este espacio se iniciaron en enero de 2006.

Desde entonces, se ha mantenido una línea de comunicación con el público a través de exposiciones, conferencias, seminarios y conciertos que ofrecen no sólo acceso al placer estético, sino también a la reflexión y a las ideas críticas.

⁴³ <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes/centro-cultural/regi-n-1-el-primer-cuadro/1904-14-Oct-14>



El CCMC es una iniciativa muy completa que responde a las necesidades culturales y educativas de los tiempos presentes. Es un espacio amplio, ubicado en el cruce de distintas épocas, abierto al mundo y dispuesto a ser parte de los esfuerzos por mantener el sentido liberador del arte, el conocimiento y la cultura. Este proyecto cultural y educativo, cuenta con el importante respaldo del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.



Imagen 34 <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes/centro-cultural/regi-n-1-el-primer-cuadro/1904> 14-Oct-14

Actividades

- Arte
- Centro cultural
- Exposiciones
- Música
- Danza
- Teatro
- Conciertos

8.3 Casa de la cultura en Acapulco Gro.⁴⁴

Av. Costera Miguel Alemán 4834 Fracc. Costa Azul
CP 39850, Acapulco de Juárez, Guerrero, 1 de enero de 1975.

Datos generales

Es una institución dedicada al rescate, promoción, difusión de cuestiones artísticas, culturales y artesanales propias de Acapulco en lo particular y del Estado de Guerrero en lo general, con el objetivo de fortalecer la identidad nacional a través de la cultura. Partiendo de este objetivo la Casa de la Cultura de Acapulco se propone realizar tareas concretas, plenamente justificadas y sobre todo acorde con la realidad y necesidades culturales de la población, incluidas en la Ley Estatal de Cultura. Desde su fundación la Casa de la Cultura ha procurado cumplir con dichos objetivos:

- Conservar, difundir y enriquecer los valores socioculturales que a través de la historia han conformado la cultura guerrerense.
- Propiciar en el guerrerense y en particular en el Acapulqueño una identificación con su cultura.
- Presentar a la población acapulqueña alternativas que propicien su creatividad, imaginación, actitud de cambio y la recuperación de su identidad nacional.

⁴⁴http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=323#/07-Abr-15

- Mostrar al turismo las aportaciones guerrerenses a la cultura nacional.



Imagen 35 patio central (vestíbulo)
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=326#/07-Abr-15

Áreas del edificio

- Auditorio al aire libre
- Biblioteca Carmen Romano de López Portillo
- Museo de la Fama
- Cafetería Arte al Sur
- 2 salas de exposiciones temporales:
- Galería Ixcateopan: 93 m2, con 3 mamparas móviles de 81 m2
- Gran Galería: 300 m2

Actividades

- Dibujo
- Pintura normal e intensivo
- Piano

- Violín
- Canto coral
- Creación literaria
- Vocalización
- Alemán
- Japonés
- Inglés
- Guitarra infantil
- Danza árabe
- Yoga
- Baile de salón
- Karate ii shotokan
- Declamación
- Zumba



Imagen 36 acceso principal
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=326#/07-Abr-15



Imagen 37 escultura que se encuentra a fuera de la cafetería,
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=326#/07-Abr-15

MODELOS DE ESTUDIO



Imagen 38 La llegada al nivel principal del vestíbulo desde la calle
<http://www.archdaily.mx/mx/625333/centro-cultural-caixa-forum-barcelona-arata-isozaki> -Abr-15

9.1 Centro cultural Caixa Fórum Barcelona⁴⁵

Arata Isozaki, Roberto Brufau y Asociados, 2002, Barcelona.

Se ha realizado un proyecto que consiste en el diseño de un patio que de acceso a la entrada principal, situada en planta sótano y con carácter público.

Casaramona está situada en una ladera de la colina de Montjuïc en Barcelona. Fue construida en 1911 para albergar una fábrica textil. Designada como patrimonio cultural del país en el año 1976, es desde entonces

⁴⁵ <http://www.archdaily.mx/mx/625333/centro-cultural-caixa-forum-barcelona-arata-isozaki/07-Abr-15>

reconocida como obra importante de la arquitectura modernista catalana.



Imagen 39 Patio para realizar eventos al aire libre
<http://www.archdaily.mx/mx/625333/centro-cultural-caixa-forum-barcelona-arata-isozaki/07-Abr-15>

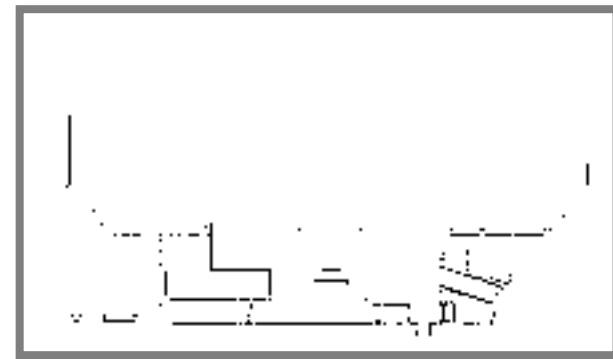


Imagen 40 Planta Arquitectónica del Centro Cultural
<http://www.archdaily.mx/mx/625333/centro-cultural-caixa-forum-barcelona-arata-isozaki/07-Abr-15>





Imagen 41 Fachada Principal
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625333/centro-cultural-caixa-forum-barcelona-arata-isozaki/07-Abr-15>



Imagen 42 Patio Principal
<http://www.woodlovers.es/post/le-centre-pompidou-metz-par-shigeru-ban/07-Abr-15>

Áreas del edificio

- Sala de exposición
- Auditorio
- Mediateca
- Pabellón
- Patio (exposiciones al aire libre)
- Vestíbulo
- Galería
- Museo
- Cafetería

9.2 Centre Pompidou-Metz / Shigeru Ban Architects⁴⁶

Shigeru Ban Architects, Centre Pompidou-Metz, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 11330.0 m2, 2010

Datos generales

Teniendo en cuenta estas circunstancias originales de diseño, el área que correspondía a la sala principal de la fábrica se ha convertido en la sala de exposiciones de la Fundació. Conservando la fachada casi tal como está ahora, excavamos el sótano, para proyectar la entrada principal junto al auditorio y la mediateca. A través de este diseño, el edificio y la ciudad se convierten en uno.

La ventana de la imagen de la más alta Galería-Tubo 3 enmarca la vista a la catedral, al símbolo de Metz; y la Galería-Tubo 2 mira hacia la estación central.

⁴⁶ <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-351391/centre-pompidou-metz-shigeru-ban-architects/07-Abr-15>

Los edificios son generalmente cajas que sólo comienzan cuando el interior y el exterior están separados por paredes. Sin embargo, un espacio se puede crear con la presencia de sólo un techo. Hay un número creciente de personas que no están dispuestos a pagar dinero para entrar en un cubo para ver obras que no pueden siquiera comprender. Con el fin de crear espacios funcionales, elaboré el programa en volúmenes simples con una circulación clara entre ellos. Ellos se dispusieron en tres dimensiones, con el fin de simplificar su interrelación funcional.



Imagen 43 Patio Principal
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-351391/centre-pompidou-metz-shigeru-ban-architects/07-Abr-15>



Imagen 44 Fachada
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-351391/centre-pompidou-metz-shiaeru-ban->

9.3 Criterios de diseño

Los componentes arquitectónicos de los diferentes modelos de estudio fueron un dato relevante en la conformación del programa arquitectónico de la casa de la cultura en totoleapantli.

Algunos de estos son:

- Accesos amplios
- Patio central (distribuidor de a los diferentes espacios)
- Dobles alturas
- Espacios amplios
- Orientación apropiada
- Diferentes tipos de materiales (dependiendo el uso del espacio)

Ventilación natural, excepto galería.



MARCO FUNCIONAL

8.1 Necesidades y usuarios

Se puede decir que varía en cuanto a la edad, los siguientes usuarios son:

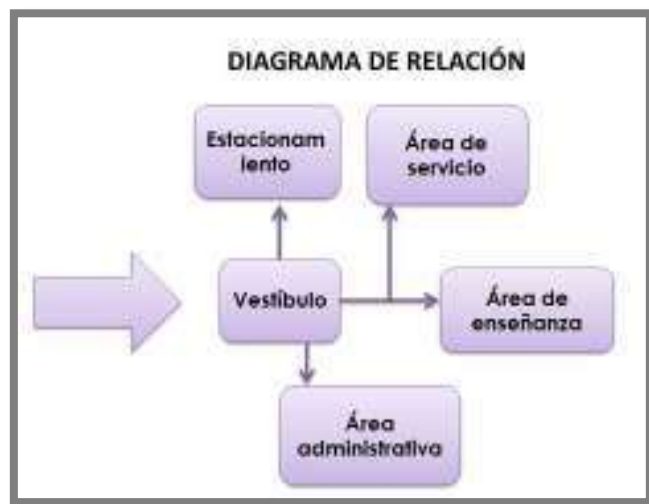
- Alumnos de 4 a 26 años actividades de talles
- Alumnos de 27 a 45 años actividades de talleres
- Profesores impartir clases
- Secretarias tener control de los alumnos que asisten a clases
- Director programar diferentes tipos de concursos o actividades relacionadas con la casa de la cultura
- Subdirector colabora junto con el Director
- Personal de servicio limpieza de las diferentes áreas

PERSONAL	ACTIVIDAD	MOVILIARIO	ESPACIO
DIRECTOR	Llega, se estaciona, firma hora de llegada, atiende a las personas que visitan ala casa de la cultura, revisa las actividades a realizarse, realiza necesidades físicas.	Computadora Escritorio Silla Librero	Estacionamiento Oficina Sanitario
SUB DIRECTOR	Llega, se estaciona, firma hora de llegada, ayuda al director, realiza necesidades físicas.	Computadora Escritorio Silla Librero Wc y lavabo	Estacionamiento Oficina Sanitario Sala
SECRETARIA	Llega, se estaciona, firma hora de llegada, canaliza a las personas que llegan por algún requerimiento, archiva, realiza necesidades físicas.	Computadora Escritorio Silla Librero Wc y lavabo	Estacionamiento Oficina Sanitario Sala de espera
PROFESORES	Llega, se estaciona, firma hora de llegada, dan clases, toman un refrigerio, realizan necesidades físicas	Escritorio Silla Wc y lavabo	Estacionamiento Taller Sanitarios Cafetería
ALUMNOS 12/C. TALLER	Llega, se estaciona, firma hora de llegada, toman clases, , toman un refrigerio, realizan necesidades físicas	Silla Wc y lavabo	Estacionamiento Taller Sanitarios Cafetería
PERSONAL DE CAFETERIA	Llegan, checan, dejan sus cosas en los lokers, se dirigen a su área de trabajo, realizan necesidades físicas	Silla Mesa de trabajo Lokers Wc y lavabo	Estacionamiento Área de lokers Sanitarios Cafetería
Personal de servicio	Llegan, se estaciona, checan, se dirigen a su área de trabajo, realizan necesidades físicas	Silla Wc y lavabo Escoba Trapeador Recogedor	Estacionamiento Almacén Bodega Sanitarios



8.2 Diagrama de flujo

Es una manera gráfica como se conectan las diferentes áreas de la casa de la cultura cultural.



8.3 Programa arquitectónico

Para poder definir el programa arquitectónico se realizó una tabla para ver qué áreas son necesarias en la casa de la cultura, para lo cual se hizo comparación con dos casos análogos la casa de la cultura de Morelia y el centro cultural de México Contemporáneo (CCM), así como analizar las normas de Sedesol y los requerimientos del cliente⁴⁷, para lograr tener los espacios adecuados y

necesarios para la realización de la casa de la cultura totoleapantli en San Miguel Totolapan.

Requisitos	Programa Casa I	Programa Casa II	Requerimientos de Sedesol	Requerimientos del Cliente	Programa arquitectónico
Salida de emergencia	✓				
Entrada principal	✓				
Salida de lectura	✓				
Biblioteca	✓	✓	✓		
Teatro	✓				
Refectorio	✓				✓
Galería		✓	✓		
Salas de exhibición	✓	✓	✓	✓	✓
Cocina			✓		
Galería	✓	✓	✓	✓	✓
Sanitarios	✓	✓	✓		✓
Salas de exhibición	✓	✓	✓	✓	
Recepción administrativa		✓	✓		✓
Auditorio	✓	✓	✓		
Oficina	✓	✓			
Salas de reunión	✓	✓	✓		✓
Salas de reunión múltiples	✓	✓	✓	✓	
Servicios generales	✓	✓			
Áreas verdes	✓	✓	✓	✓	✓
Áreas técnicas	✓	✓		✓	✓

⁴⁷ Los requerimientos del cliente se explican en la siguiente tabla



Área administrativa

Director de cultura
Subdirector de cultura
Secretaria

Área de enseñanza

5 Talleres
Galería

Área de servicio

Intendencia
Sanitarios mujeres y hombres
Estacionamiento

Área de comensales

Cafetería junto con cocina

8.4 Organigrama general

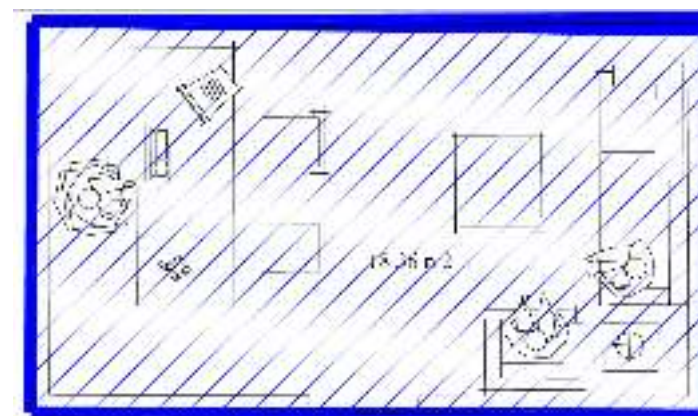
Se presenta un organigrama del centro cultural en el municipio de San Miguel Totolapan, el cual representa gráficamente la estructura, la relación que tienen los diferentes partes y la función de cada una de ellas, así como las personas que trabajan en el centro cultural.

8.5 Diagrama de relación

Este diagrama proporciona una visión de conjunto sobre todos los elementos que influyen en los efectos o en los objetivos bajo estudio, y de las relaciones de causalidad existentes entre todos ellos.⁴⁸

**8.6 Estudio de áreas**

Secretaria



⁴⁸http://www.fundibeq.org/opencms/export/sites/default/PWF/downloads/gallery/methodology/tools/diagrama_de_relaciones.pdf



a tres metros cuando menos, de cualquier tubería permeable de aguas negras.

En cuanto al *suministro del agua* es de 20 Lts/alumno/turno y en cuanto a los visitantes temporales 10 Lts/asistente/día.

9.2 Normatividad de SEDESOL⁵⁰

M2 construidos por USB, 150 (m2 construidos por m2 de área de exhibición)

El terreno al menos tener un frente a calle principal, y que este sea mayor a 500m2

9.3 Reglamento de Construcción DF⁵¹

En el artículo noveno sección XII

B.- Requerimientos mínimos de habitabilidad y funcionamiento maneja las siguientes medidas para las aulas 0.9 m²/ alumno ____ 2.70 altura

E.- Aulas talleres de laboratorios 250 – 300 - 75 nivel de luxes

H.- Dimensiones mínimas de puertas en acceso principal 1.20 m aulas 0.90 m

G.- En corredores máximo 2.30 y mínimo 1.20m

Este tipo de construcción por seguridad se debe contar un área de servicio médico.

Tomando en cuenta las normas de SEDESOL, los diferentes reglamentos de construcción analizados así como CONACULTA y el PAICE, y las necesidades del cliente se llega a la conclusión que se pueden tomar algunos materiales para la realización del proyecto, los cuales deben respetar los lineamientos y las características mencionadas del cliente; que están no deben romper con el contexto existente en el lugar.

La tendencia a considerar es estilo contemporáneo⁵², el cual debe reflejar una idea de diseño arquitectónico

⁵² El estilo contemporáneo es bastante sencillo. No lleva molduras ni detalles recargados, es de líneas rectas y simples. La decoración transmite una sensación de informalidad y juventud. Es simple y funcional, se caracteriza por crear espacios amplios y luminosos. Se puede optar por colores claros en paredes y muebles. Es un estilo muy práctico, los muebles son de líneas puras y detalles discretos. Un mobiliario apropiado sería: Sillas. De madera laqueada, sola o con base de acero. Podríamos usar, asimismo, sillas en plástico de colores, con tapicería también colorida y diseños modernos.

Mesas. Las mesas pueden ser de plástico, enchape melamínico o madera de acabado laqueado; preferentemente redondas, pues son menos rígidas, pero también podrían usarse las octogonales.

Mobiliario de apoyo. Como en los estilos anteriores, sólo para colocar vajilla y mantelería. Pueden ser sencillas, en madera o enchape melamínico, con puertas y divisiones para guardar utensilios.

Barra. Se sugiere emplear los materiales que den un aspecto modernista, como acero, madera y enchape en melamine con diversos diseños y colores.

Accesorios. Cactus y otras plantas, en maceteros de formas sencillas, limpias y de superficies lisas; cuadros abstractos, lámparas de acero o papel, etc. Mantelería.

⁵⁰ Norma de SEDESOL tomo I

⁵¹ Reglamento de construcción del distrito federal



pero este debe integrarse a su entorno tanto en diseño como en materiales.

Algunos materiales a considerar en la construcción serán:

- MUROS
- Para los muros principalmente se utilizara tabique rojo recocido.
- CUBIERTAS
- En el caso del centro del municipio es teja, y con el tiempo sean cambiado a losa de concreto, porque se utilizara por calidad y bajo costo de mantenimiento será de losa de concreto.
- Pisos
- En este caso varia los materiales por las diferentes actividades culturales que se realizaran en la casa de la cultura, algunos de ellos serán: duela, piso cerámico, adoquín entre otros.

En este estilo resulta difícil usar manteles, pues se lucen más el diseño de las mesas y el decorado. Colores.

Se recomiendan todos los colores de vanguardia, en tonos fuertes pero a la vez sobrios y vivaces. Iluminación.

Es aconsejable la luz ambiental, para crear espacios bien iluminados y confortables a la vista.

<http://www.arqhys.com/arquitectura/contemporaneo-estilo.html>



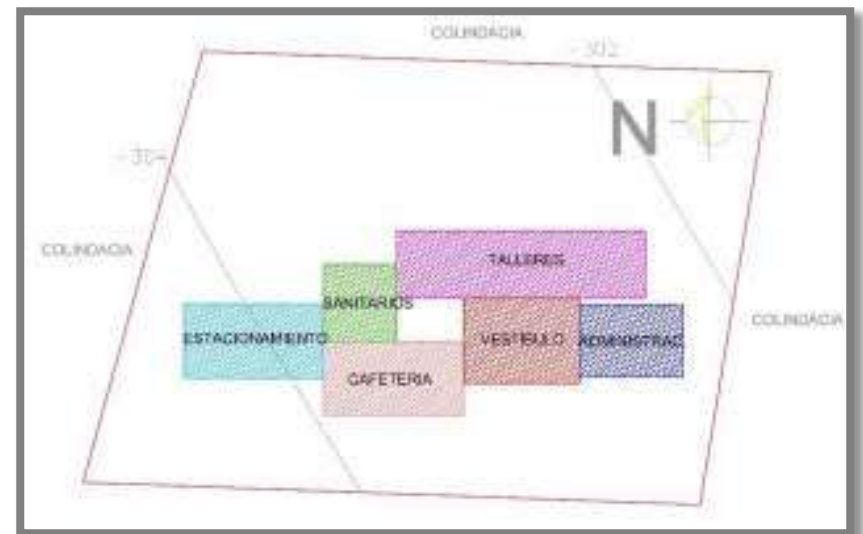
MARCO FORMAL**10.1 Conceptualización**

Se considera la formología de tipo (fitoforma). Se toma como concepto una forma natural del lugar que es el caso de la orografía, se toma como referencia el Cerro del Águila. No tanto por la forma sino por el significado que este cerro representa en la región, es algo emblemático para los pobladores.

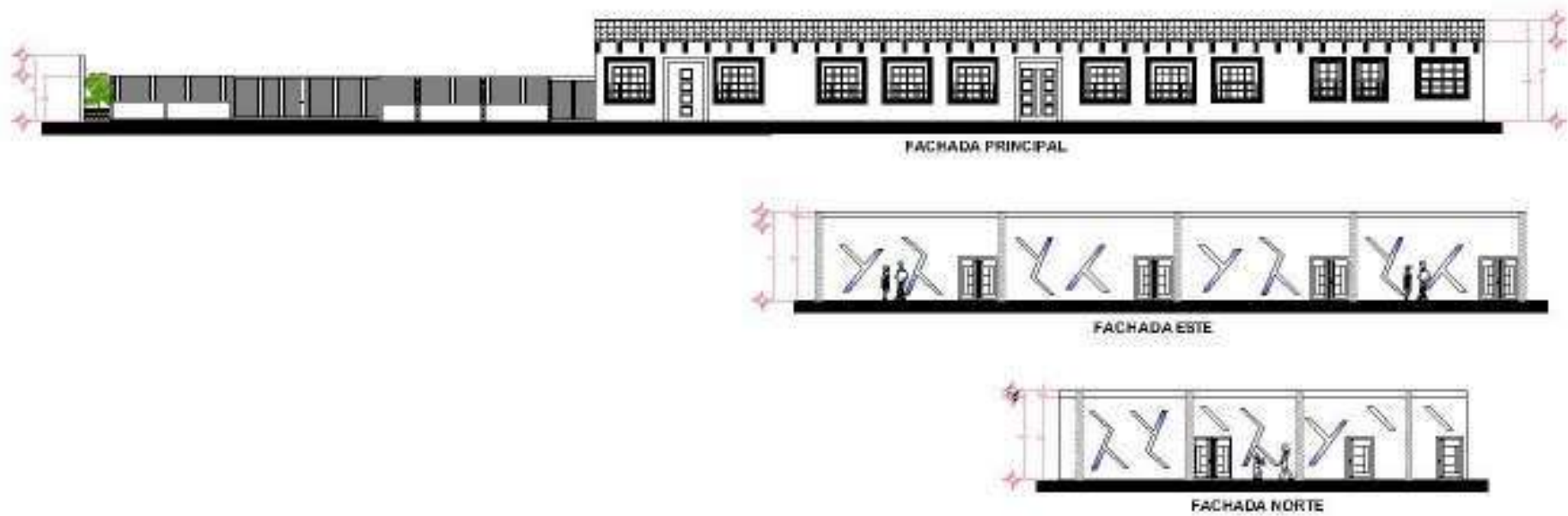
Por lo tanto retomo esa parte en el proyecto el cual debe ser significativo para la población de San Miguel Totolapan, así también tener diferentes alturas en los muros, quiebres en muros para iluminación.

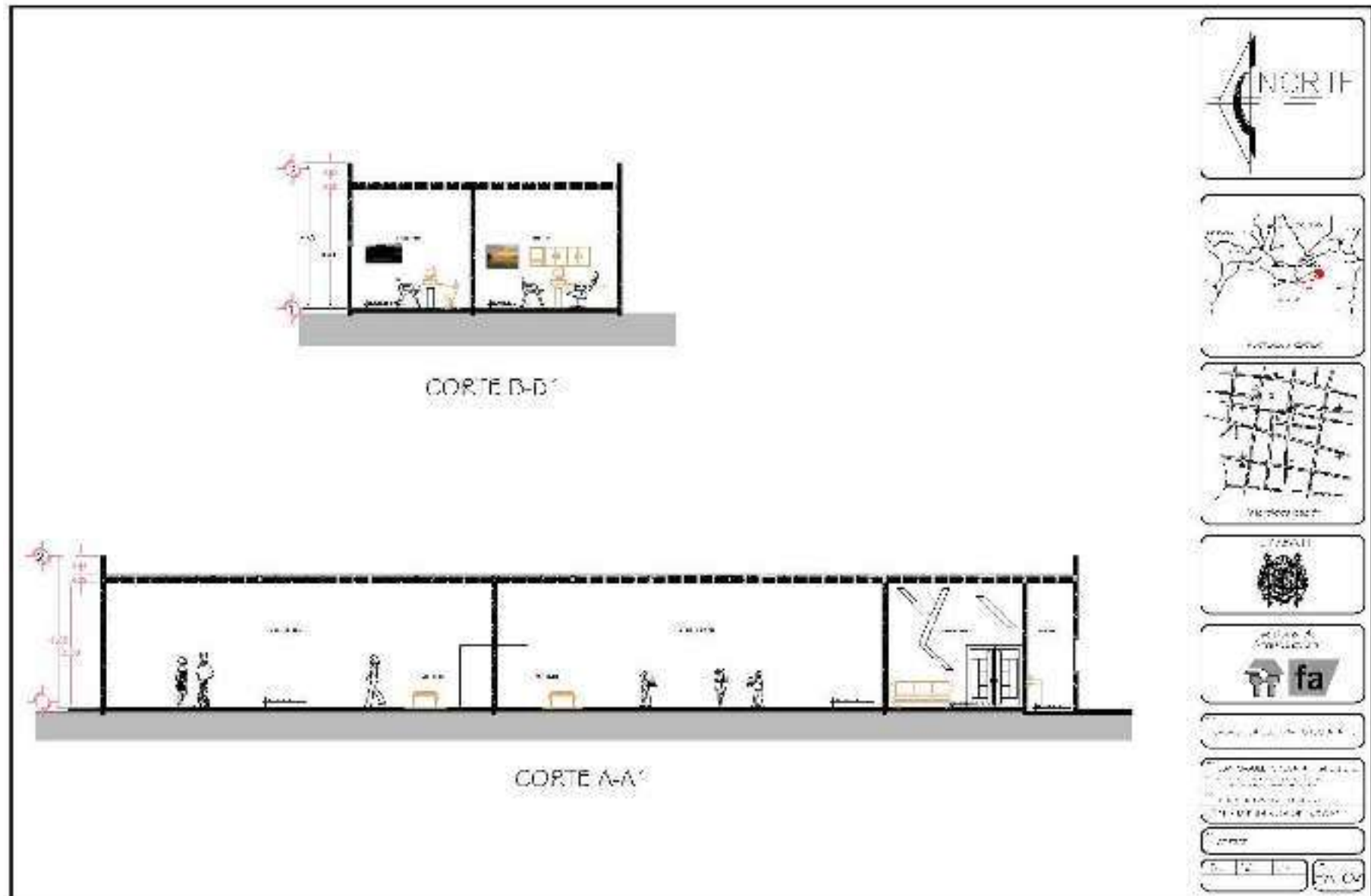
**10.2 Criterios de diseño**

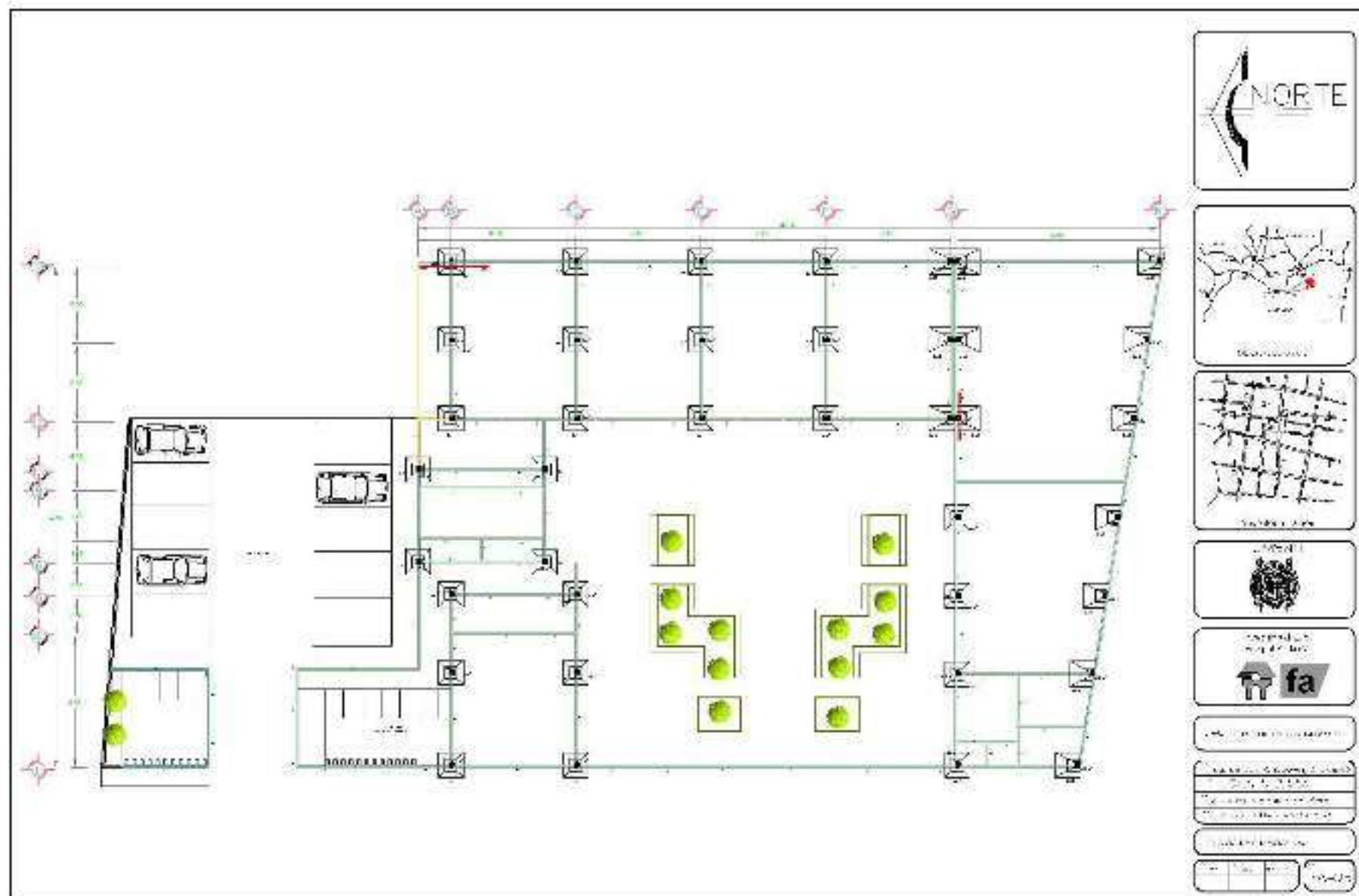
Como punto de partida se pretende antes de establecer cualquier tipo de fundamento o criterio de diseño, aclarar que el objeto arquitectónico se basará en un ojo como

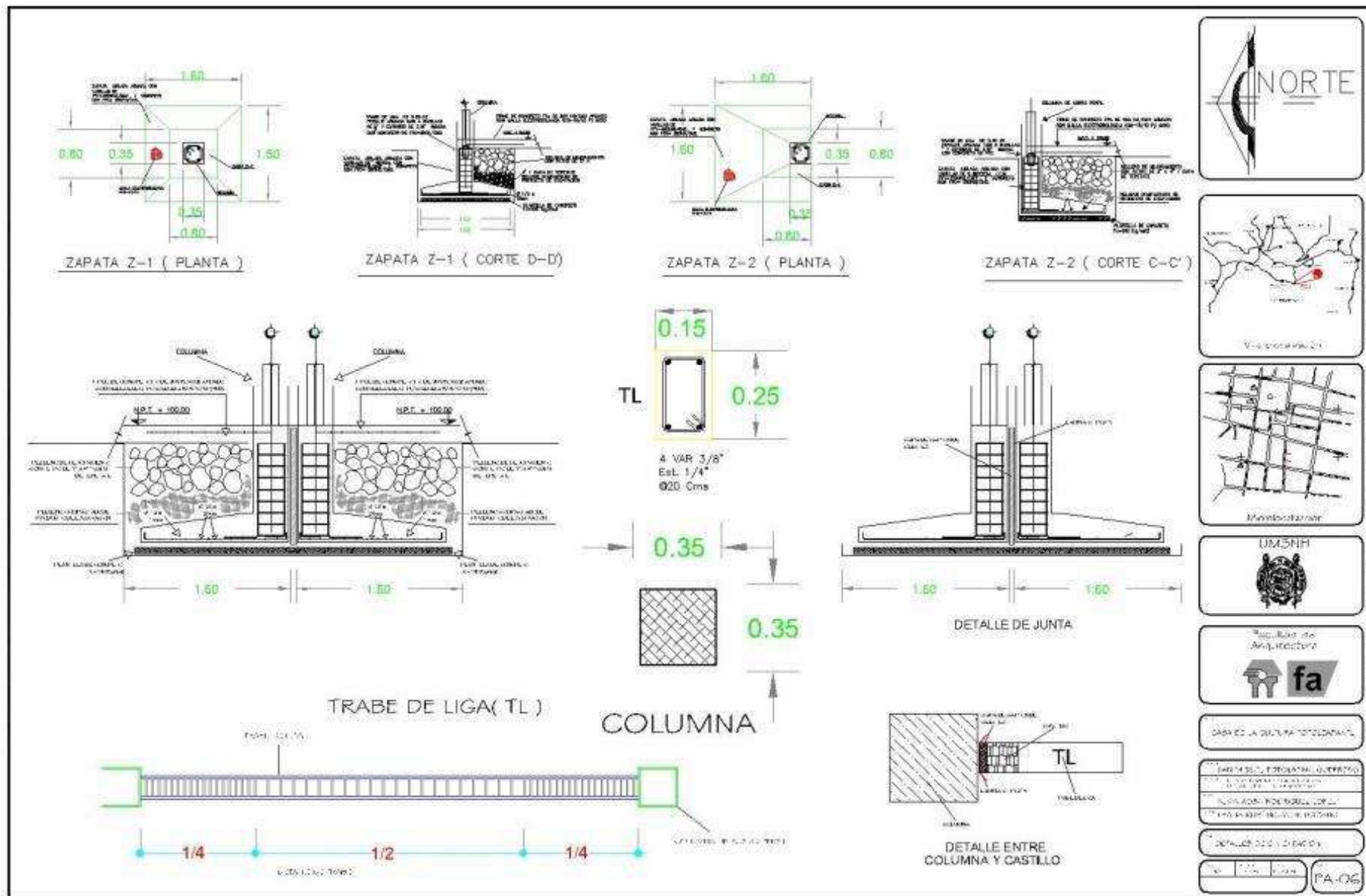
9.3 Zonificación

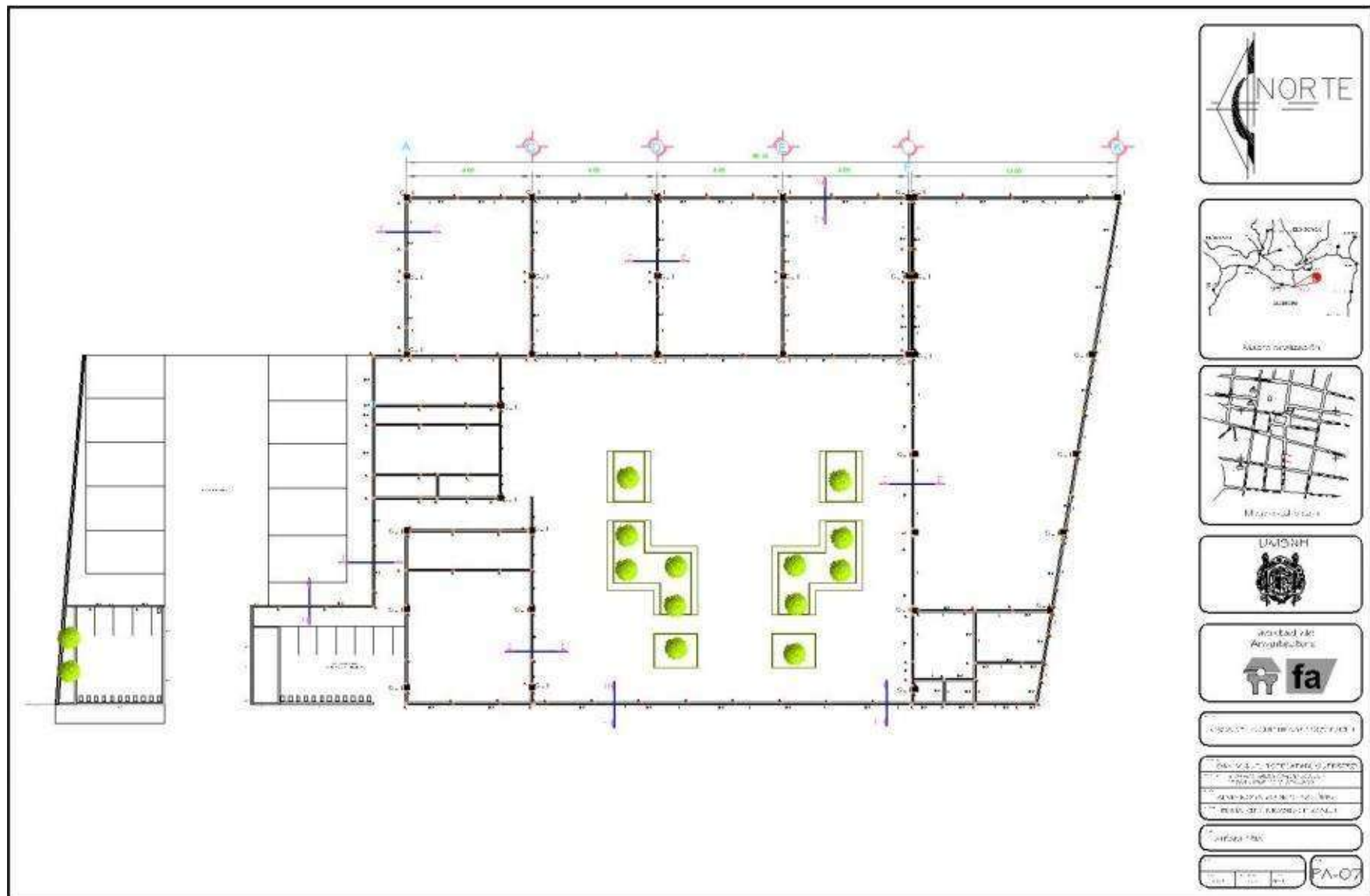


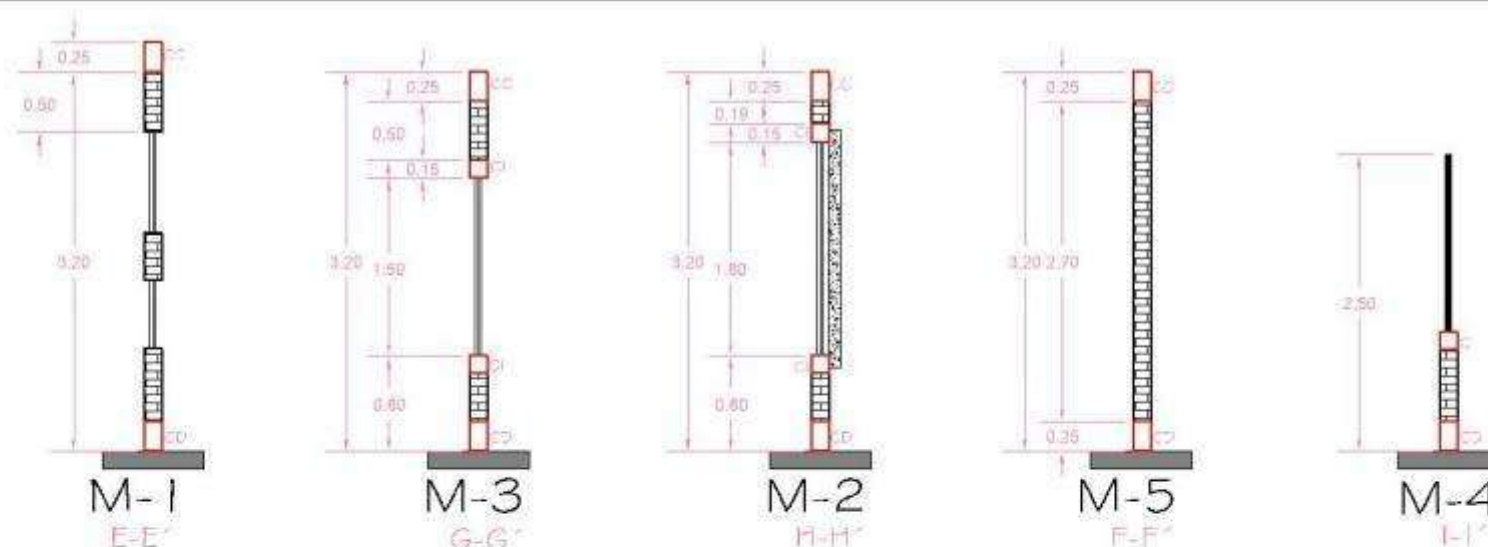










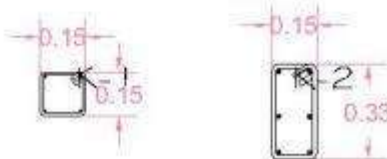


Muro de fábrica rojo revoado de 7x14 x 21 de 15 cm de espesor asentado con mortero cemento arena en proporción 1:4

Castillos

Especificación de Castillos

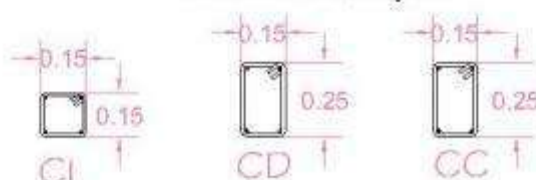
Castillo de (15 x 15) (15 x 35) cm armado con 4 y 6 varillas del no. 3 y estribos del no. 2 @ 20 cm. Concreto $f'_{c}=250 \text{ kg/cm}^2$



Cadena

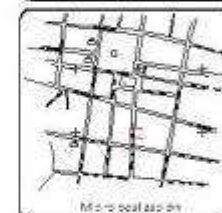
Especificación de Cadenas

Cadenas armadas de (15 x 15) y (15 x 25) cm, con 4 varillas del no. 3 y estribos del no. 2 @ 20 cm. Concreto $f'_{c}=250 \text{ kg/cm}^2$



Especificaciones

- El acero a emplear tendrá un $f_y=2800 \text{ kg/cm}^2$.
- El concreto a emplear deberá tener un $f'_{c}=250 \text{ kg/cm}^2$. Se emplearán piedras de los 3, 4, 10 y 20 días. Se utilizará un vibrador para evitar la presencia de porosidad en el concreto. Para el curado del concreto deberá mantenerse en condiciones de humedad para su correcto fraguado.
- La obra deberá estar completamente limpia, ordenada y a plena vista de colocarse el concreto. La parte superior de concreto deberá ser nivelada de buena calidad de 1 ply de espesor sobre la superficie de concreto y se aplicará sobre el concreto de inmediato y se aplicará sobre el concreto de inmediato. La separación entre juntas deberá ser de 1.60 m como máximo. Ningún elemento deberá colocarse en contacto directo con el concreto, se colocará sobre el piso y cubrirá en las laterales de masas que se cubra la pérdida de agua o la contaminación del concreto.
- El concreto se colocará por etapas a los 15 días como máximo.



PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN







