



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



umsnh

Facultad de Arquitectura

Memoria de Experiencia Profesional

Proyecto y Construcción  
Edificio Katarinas

Presentado por:

Santiago Páramo Mascote

Para obtener el título de  
Arquitecto

Asesor:

Arq. Harold Ronaldo Calderon Ortega

Morelia Michoacan, Marzo 2016.

*" ... yo voy a considerar arquitecto a aquel que con método y procedimiento seguro y perfecto sepa proyectar racionalmente y realizar en la práctica, mediante el desplazamiento de las cargas y la acumulación y conjunción de los cuerpos, obras que se acomoden perfectamente a las más importantes necesidades humanas. A tal fin, requiere el conocimiento y dominio de las mejores y más altas disciplinas. Así deberá ser el arquitecto."*

*León Batista Alberti – 1485 . . . . .*

# Objetivo

*El objetivo de este trabajo es el poder obtener la documentación que me acredite con el título de arquitecto, por tal motivo se ha propuesto el proceso de titulación con la memoria de experiencia laboral, fundamentada en el desarrollo y ejercicio de la arquitectura, respaldados a su vez por la gran oportunidad y confianza de mis clientes.*

*Será gratificante en mi vida personal y profesional la obtención del título de arquitecto, y así tener un amplio campo de trabajo profesional, para enfrentar nuevos retos.*

# Introducción

*En el México actual, se han presentado varias etapas evolutivas de la arquitectura, los elementos arquitectónicos tienen que ser, por una parte, muy atractivos en la composición de la imagen urbana, sin olvidar la funcionalidad, conjuntado de una manera armónica estos conceptos, y sin alterar el entorno sociocultural y arquitectónico de los conjuntos urbanos en donde se encuentran cada una de las obras.*

*Mi propuesta arquitectónica esta basada en una unión armónica de estilos y tendencias, de los cuales se destacan el de la arquitectura mexicana como punto de apoyo, el siguiente es el contemporáneo moderno, pero de este, se han tomado elementos muy sobrios que no afecten el estilo de la arquitectura mexicana como base principal.*

*Los proyectos elaborados en el periodo post-escolar siguen en esencia el estilo antes mencionado, en algunos casos se realizaron con características muy específicas que los vuelve únicos por sus limitantes y retos, económicos y de entorno o de espacio, por lo anterior es de vital importancia el conocimiento de estilos y la aplicación de los mismos en la actualidad, con ese fin, los proyectos se enfocaron a necesidades propias del cliente aunado a un estudio del entorno para consolidar una obra significativa en la zona en la que se construye.*

# Dedicatoria

*Este espacio esta dedicado a la memoria de la persona que, a pesar de no haber estado a mi lado, formo parte de un inmenso deseo en mi, de superación y de sueños, que en su lejanía, me pródigo coraje para continuar con mi aprendizaje y valor para aceptar que las dificultades siempre son un acceso al éxito y un vivir del día a día, a ti mi padre, Santiago Páramo Ortiz, que haces que mi vida tenga sentido a cada momento en que despierto, y en el que me doy cuenta lo agradecido que estoy por haberme regalado la vida. En donde quiera que estés, sabrás que este esfuerzo siempre lo he dedicado a tu recuerdo, que Dios te Bendiga.*

# Agradecimientos

*Antes, quiero hacer mención con un extenso agradecimiento, a todas aquellas personas que me han procurado amor a lo largo de mi camino, a quienes me brindaron un espacio de su existencia y me colmaron de experiencia y vida, a quienes sustentaron mis teorías y también a quienes las criticaron, y me enseñaron que el valor del aprendizaje, está en aquel que se permite aprender, a quienes caminaron a mi lado y me mostraron el ejercicio de la profesión argumentando humildad y anteponiendo honestidad, porque, en el crecimiento del ser humano esta, el del espíritu. Gracias a quienes mi falta de memoria, no percibe con nombres, tengan ustedes por seguro que mi experiencia y creaciones los tiene más que recordados, gracias por su tiempo, por su apoyo, por esta grata imagen que han bosquejado en mí.*

## A mi Familia

*Gracias a Dios, porque está en mi vida, porque me ha salvado, Gracias porque no solo me ha dado esto que hago, me ha dado lo más importante en mi vida, a mi esposa e hijas, que en esta etapa de mi vida, son lo que me mueve, son por lo que vivo, que su sonrisa; de las cuatro, me inspira a hacer lo que hago, cada ladrillo, cada línea que se traza, lleva su amor impreso, desde el momento justo de su llegada a mi vida, Mayra, te amo, gracias por ser la mujer que me impulsa, gracias a Isabella y Ximena, que han sido el sello de mi realización.*

# Agradecimientos

## A mi Madre

*Gracias por ser el pilar que ha sostenido mi vida, por ser la mentora de ella, que inspira de manera compartida lo que hago, siempre fuiste mi mejor guía, la remembranza de experiencia que me conduce a todo, a la verdad, a lo seguro, al amor. En ti percibo la fortaleza que me forjo y la dedicación que ahora implemento, tu valor para con nosotros es el más grande milagro que Dios me haya podido mostrar y que ahora tomo como claro ejemplo de tu virtuoso esfuerzo. Todo el respeto, confianza y cariño que me propongo a mostrar son el aprendizaje de tus regaños y desvelos, de tus caricias y de tu preocupación por mi, te respeto, te admiro y sé que soy envidiado por ello, le agradezco a Dios la oportunidad de haberte conocido y de poderte llamar madre.*

## Airet

*De igual manera doy gracias a Dios por tenerte a mi lado, por haberte conocido en mi espíritu de osadía y rebeldía, por tu dedicación y amor, porque tu presencia logro soportar e impulsar sobremanera mi empresa, todo tu apoyo se convirtió en nuestra lucha. Te agradezco tanto tu esfuerzo, te adoro hermana.*

## Alejandra

*Gracias por tu ejemplo como hermana mayor, por tu enseñanza de que el esfuerzo no se mide, porque demostraste que eres una mujer valiente que persigue lo que quiere haciendo de ese esfuerzo algo pequeño en comparación al logro. Gracias por permitirme disfrutar del cariño y amor de la Gordita y de Daniela.*

# Agradecimientos

## Gaspar

*Sabes, tendría mucho que decirte, porque fueron muy buenos momentos los que viví contigo, aunque pareciera que estuvimos siempre distantes, sé que eso no es cierto, me has demostrado que el esfuerzo de trabajo constante da recompensas, tu que has luchado, igual que muchos por algo mejor, y qué mejor enseñanza que lograr lejos de los que te aman, lo que has realizado, gracias por enseñarme la perseverancia que tuviste, porque lo creas o no, fuiste mi maestro en eso del trabajo diario y duro, si no hubiera sido así, seguro nunca hubiera tenido el valor de empezar y mantenerme en lo que hacía gracias por todo eso y gracias también por darme a esas sobrinas tan hermosas como Lesley y Aerial, flaca, te adoro fue una y ha sido una experiencia increíble tener una mujercita tan adorable. Los quiero.*

## Julio

*Gracias por toda la madurez que me enseñaste, por tu cariño, un poco difícil de sacar pero que ha sido también fundamental para hacer lo que he hecho, por no dejar que solo me sienta bien con lo hecho personal, sino que me sienta orgulloso de ti, por lo que tu has hecho, ha sido creo el mejor regalo que he tenido.*

# Agradecimientos

Ing. Víctor Manuel Rodríguez Marín

*Al Ing. Víctor Manuel Rodríguez Marín quien fue mi profesor, mi mentor y es mi amigo, agradezco todo su apoyo, su conocimiento y su colaboración como compañero de trabajo ninguna de esas obras estarían de pie si no fuera por el.*

Javier Hernández Cruz

*Gracias por su amistad, por brindarme una primera oportunidad de trabajo, por todo aquello que me otorga sin esperar nada a cambio, por ello y por siempre, gracias.*

Ing. Felipe Rodríguez Galván

*Por creer en mí y permitirme el demostrarle que mi trabajo no es el lucro de mi ambición, sino la plena convicción de mi aprendizaje y el amor que le tengo a mi carrera profesional, expuestas en su proyecto para conmigo.*

# Experiencias Laborales

*A finales del año 1996, tuve la fortuna y el privilegio de egresar de una institución, con un valor histórico admirable, no solo en el país, sino en toda América latina; el titularme es un compromiso enorme con mi alma mater, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.*

*En mi ejercicio profesional tengo la fortuna de hacer arquitectura, lo cual amo hacer, por esto agradezco a todos los que hicieron posible que este sueño sea una realidad, por lo tanto empezaré a enumerar el trabajo realizado en otras áreas, independientes a los descritos anteriormente, que hacen referencia ya, al ejercicio como diseñador y constructor independiente y que formaron mi carácter como un arquitecto egresado de esta facultad y universidad.*

*En el año de 1997 cuando fue oficial ser un egresado de la generación 92-97, se genera un Proyecto auspiciado por un programa del gobierno estatal dedicado al MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA Y EMPLEO TEMPORAL, que pretendía rescatar la imagen típica de los pueblos con gran herencia histórica y cultural en el estado de Michoacán; brindar a los habitantes de las comunidades cercanas, y de la propia, una fuente de empleo en dicho programa, y que fuera un detonante para el crecimiento de la economía local.*



## centro universitario isidro fabela

ASUNTO: CONSTANCIA LABORAL DOCENTE

### A QUIEN CORRESPONDA P R E S E N T E:

El que suscribe Lic. Fermin Cervantes Martínez, Director del Centro Universitario "Isidro Fabela" (CUIF), por este conducto informa a usted que el **Arq. Santiago Páramo Mascote** labora en esta Institución desde Febrero de 1999 a la fecha, periodo durante el cual ha impartido asignaturas como:

- Representación Gráfica I
- Instalaciones I y II
- Taller de Maquetas
- Computación I y II
- Edificación II y III

Se extiende la presente a petición de la persona interesada y para los fines lícitos que a él le convengan, en la Ciudad de Cuautitlán, México a los 31 días del mes de Julio del año dos mil dos.

ATENTAMENTE  
ENCUENTRO DE CULTURAS ... UNIVERSO DEL SABER



LIC. FERMIN CERVANTES MARTINEZ  
DIRECTOR DEL CUIF

HUERTO OTE. No. 400 FRAC. STA. MARIA  
CUAUTITLAN, EDO. DE MEXICO C.P. 54800  
TEL.: 872-00-48 FAX 872-77-06



**centro  
universitario  
isidro  
fabela**

*ASUNTO: CONSTANCIA DE TRABAJO*

**A QUIEN CORRESPONDA  
P R E S E N T E:**

El que suscribe Lic. Fermín Cervantes Martínez, Director del Centro Universitario "Isidro Fabela" (CUIF), por este conducto informa a usted que el Profr. Santiago Páramo Mascote labora en esta Institución desde el 1999 a la fecha y actualmente se encuentra de Permiso Temporal, periodo durante el cual ha impartido las siguientes asignaturas en la Licenciatura de Arquitectura:

- Computación I
- Taller de Diseño Arquitectónico I
- Taller de Diseño Arquitectónico II

Se extiende la presente a petición de la persona interesada y para los fines lícitos que a el(ella) le convengan, en la Ciudad de Cuautitlán México, Edo. Méx., a los trece días del mes de enero del año dos mil tres.

ATENTAMENTE  
ENCUENTRO DE CULTURAS ... UNIVERSO DEL SABER



LIC. FERMIN CERVANTES MARTINEZ  
DIRECTOR DEL CUIF

HUERTO OTE. No. 400 FRAC. STA. MARIA  
CUAUTITLAN, EDO. DE MEXICO C.P. 54800  
TEL.: 872-00-48 FAX 872-77-06



2002 - 2008

**Gobierno del Estado de Michoacán**  
**Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas**



**Dirección de Equipamiento Urbano.**

**A QUIEN CORRESPONDA:**

Mediante el presente me permito hacer CONSTAR, que el C. SANTIAGO PARAMO MASCOTE, pasante de la carrera de Arquitectura, colaboró en el desarrollo de los programas de esta Dirección a mi cargo, durante el periodo comprendido de Julio 1997 a Marzo 1998, perteneciendo esta oficina a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, interviniendo directamente en la elaboración de los proyectos de Mejoramiento de Imagen Urbana de las localidades de Ucareo, Aporo y Tiquicheo, Michoacán, es de mencionarse que el trabajo aportado fue el adecuado para cubrir las expectativas deseadas.

Se extiende la presente a solicitud del interesado y para los fines que el considere convenientes, en la ciudad de Morelia, Michoacán a los 26 (veintiséis) días del mes de Agosto del 2002 (dos mil dos).

**ATENTAMENTE.**  
**EL DIRECTOR DE EQUIPAMIENTO URBANO.**

**ARQ. JOSE OCTAVIO OCHOA LLANDERAL.**  
**GEM-850101-C99**

C.c.p.- Interesado  
Archivo y Minitario.  
Mpa.

# Resumen

En este trabajo se hace un conteo de los proyectos realizados en el lapso de tiempo de haber egresado a la fecha, ejecutados en forma personal y ya con el respaldo de un despacho que ha hecho nombre a través del tiempo en Cuautitlán.

El desarrollo del trabajo se hace bajo un lineamiento simple, en tres etapas la primera de ellas será enumerar los proyectos cronológicamente, solo con fines informativos de su realización, puede o no contener alguna referencia gráfica, también cuenta con la ubicación, propietario y superficie, la segunda etapa consta de este mismo lineamiento, con referencias gráficas que forman una idea más clara del trabajo ejecutado, en esta etapa se realiza un conteo de proyectos de más jerarquía, los cuales contendrán una explicación más amplia tanto de cuestiones técnicas como de conceptos de diseño.

La tercera y última etapa constará con la enumeración de proyectos de una magnitud importante, que ya han sido ejecutados, no solo en gabinete, sino en obra, y en los cuales se hará una descripción detallada, así como se formará un expediente de cada uno de ellos, el cual contendrá o se dividirá de la siguiente manera para su mayor comprensión

- 1.- etapa de proyecto donde se mostrarán los planos correspondientes, estudios, si los hubiera, renders y todas las herramientas que ayuden a comprender bien el proyecto al cliente.
- 2.- Etapa de construcción, en esta, se documentará gráficamente el proceso constructivo de cada uno de los proyectos mencionados, para darle el seguimiento necesario a lo planteado en este trabajo.
- 3.- Aquí se expondrá la finalización de los proyectos en obra, ya sea que se haya llegado a término, o no en cada uno de los trabajos tratados en esta etapa

Katarinas , Callejon, Rutz, Paramo, Gurmilán

# Ucareo

Ubicada a 70 kms. De la ciudad de Morelia, sobre la carretera Morelia-Marávatio se encuentra esta localidad, con aproximadamente 5000 habitantes, con un antecedente histórico Agustino, donde se encuentra el primer templo prefabricado de América. con una actividad comercial en su mayoría frutícola; desarrolla año con año la llamada feria de la pera, considerando estas atenuantes fue elegido por el programa gubernamental.

El proyecto consistió en desarrollar técnicas de remodelación de la plaza principal optando por realizar un cambio total en las características del lugar, así como rehabilitar los portales existentes, siguiendo ciertos lineamientos marcados por los resultados arrojados en la investigación de campo, así como las normas marcadas por la dependencia, como lo es: limpiar la imagen urbana, reutilizar la arquitectura predominante a base de materiales vernáculos.

Considerar la utilización de piedra: Esta se basó en lo encontrado en las calas de excavación, las cuales se hicieron en donde se presumía existían rastros de esta, encontrándose en formas segmentadas por medio de cenefas de aproximadamente 1 m<sup>2</sup>., esta fue la condicionante en el diseño de empedrado en la plaza y en las calles

Para la utilización de pinturas se hicieron calas en las paredes de las viviendas, encontrándose una rica variedad de pinturas a la cal, las cuales databan de la época colonial, por lo tanto se procedió a elaborar una paleta con las muestras existentes, haciendo participar activamente a los habitantes de la región siendo ellos los selectores para la aplicación del color en cada una de sus propiedades

La remodelación en los portales consistió en sustituir elementos estructurales de madera como lo son columnas, gualdras y viguería a base de morillos, así como la nivelación de las techumbres.

En cuanto al tratamiento de las techumbres se optó en la limpieza de la teja de barro rojo, pieza por pieza, así como un tratamiento de jabón de alumbre para recobrar la capa impermeable.

Los aplanados en todos los muros donde se requirió, se utilizaron procedimientos tradicionales como lo es barro, paja y mortero, así mismo se hicieron muros de adobe junteados con las mismas técnicas.

# A p o r o

*Ubicado al sureste y 100 kms. de la ciudad de Morelia, Aporo un pequeño pueblo que da paso a una de las regiones más turísticas y llamativas del país, ya que es este, una de las puertas de entrada hacia los santuarios de la mariposa monarca, también así a una de las grandes administraciones públicas de todo el estado, ya que este se preocupa por el desarrollo económico del municipio atrayendo este ambicioso proyecto de trabajo en conjunción con el gobierno estatal.*

*El proyecto consistió en desarrollar técnicas de remodelación de viviendas existentes, integrándolas a una imagen típica de los pueblos Michoacanos.*

*Debido a la localización geográfica de esta población, ubicada el corredor turístico de la mariposa monarca era de suma importancia integrar cada una de las viviendas al estereotipo tradicional de la región como es la utilización y restructuración de techumbres inclinadas a base de madera y teja de barro rojo recocido, y una amplia gama de colores base cal.*

*Se rehabilitaron los lotes existentes con bardas de colindancia integrándolas al paisaje urbano. Con terminados a base de pecho de paloma de tabique de barro rojo recocido.*

# Huetamo

Revisión y adaptación de diseño de rastro municipal asignado por Banobras para proyectos gubernamentales de este tipo. Así como presupuesto y análisis de precios unitarios.

El acondicionamiento del proyecto arquitectónico dependió por la localización geográfica del lugar, optando por incrementar las alturas de los espacios, así como los medios de ventilación natural, todo esto por los resultados en la investigación climatológica del lugar.

El proyecto fue revisado y modificado en la propuesta estructural, optando por la utilización de cimentación de mampostería por las condiciones del terreno, ya que era predominante la concentración de rocas en el predio; por consecuencia esta técnica resultaría más práctica en la nivelación y en la adaptación de esta al sustrato de desplante

La albañilería fue solventada con materiales comunes en la región, y técnicas constructivas tradicionales a base de muros de block y elementos de concreto como lo son: dalas y castillos. La cubierta fue solucionada con estructura de acero y lámina estructural de asbesto,

Este proyecto cuenta estrictamente con cada uno de los requerimientos legales para dicho efecto, como es corral de acceso, área de inspección, corral de cuarentena, comederos y bebederos, pasillo de acceso animal, área de lavado y secado, de inmovilización y sacrificio, de escaldado y desollé

El área de acceso, de inspección y cuarentena, es el lugar donde se reciben los animales y él medico veterinario los inspecciona, si se detecta a un animal sospechoso se le envía a cuarentena determinando así si el animal deberá ser o no destinado a consumo humano

El pasillo de acceso del animal es aquel donde se llevara el proceso de limpieza general del animal a sacrificar, esto con la finalidad de que exista la mayor asepsia posible en cada una de los procedimientos para la obtención de los productos animales.

En el área de sacrificado se abastece de un espacio especial para que el ganado porcino pueda ser insensibilizado e inmovilizado por medio de choques eléctricos, de esta manera el sacrificio no es doloroso para ellos. Para el ganado bovino el área es un lugar cerrado para que este sea sacrificado con una pistola neumática de la manera más rápida y de esta manera el animal por peso propio caerá al espacio de la siguiente etapa que es la del canal. En el caso del ganado porcino, este pasará al escaldado, donde se baña con agua caliente para poder retirar todo el pelo del animal.

# Mas Proyectos

Una vez concluida mi participación en este ambicioso proyecto, que dio como resultado la experiencia de ejercer la profesión de arquitecto, y el manejo y administración de la gente, inicio con una etapa enriquecedora de mi carrera, ingreso a la secretaria de obras públicas del H. Ayuntamiento de Cuautitlán México, desarrollando labores de residente de obra, donde se construyeron banquetas, explanadas de escuelas, análisis de costos y administración de mano de obra, el tiempo de laborar en el ayuntamiento se limita de septiembre del 1998 a Enero del 1999.

Otro de los retos después de mi paso por la administración pública, y de los más importantes ha sido el colaborar con la escuela de arquitectura del centro Universitario Isidro Fabela. Impartiendo las siguientes cátedras

- Computación
- Taller de diseño Arquitectónico I
- Taller de diseño Arquitectónico II
- Representación Gráfica I
- Instalaciones I
- Taller de Maquetas
- Computación I y II
- Edificación II y III

Por lo tanto se anexan los comprobantes emitidos, tanto por SEDUE. Así como por la institución educativa

# Abstract

In this work a count is made of the projects fulfilled in a period of time, to date, executed personally and also with the support of an office that has made a name for itself over time in Cuautitlán.

The development work is done under a simple lineament in three stages. The first will be to list the projects chronologically, only with informational purposes of its realization, it may contain graphical references, it will also contain the location owner and surface.

The second stage consists of the same lineament with graphical references that form a clearer idea of the work performed, at this stage a count is made of the projects with the greatest hierarchy and which contain a fuller explanation, both technical issues and design concepts.

The third and final stage would consist of enumerating projects with significant magnitude already executed, not only in paper but in work performed. At which time there will be detailed description. A record is formed of each, which will contain or be divided as follows for greater comprehension.

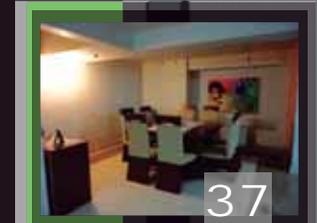
1. Stage when projects and corresponding plans will be presented, studies; if any, renders and any other tools needed to help the client fully understand the project.
2. Construction stage, here all the projects are graphically documented to give the necessary follow-up to the points made on this job.
3. Here you will be exposed to the finalization of current construction projects; if any, come to term, this will be in each one of the works discussed at this stage.
4. This presentation is for the projects in which the design was made in whole or partial. Likewise the construction stage or was just the result of a specific design work.

# Indicé General

Filosofía .....	1
Objetivo .....	2
Introducción .....	3
Dedicatoria .....	4
Agradecimientos .....	5
Experiencias Laborales .....	9
Desarrollo de Proyectos .....	10
Ucareo Michoacán .....	11
Aporo Michoacán .....	12
Huetamo Michoacán .....	13
Más proyectos Personales y Comprobantes .....	14
Experiencia Profesional .....	15
Indicé General .....	16
Relación de Obras .....	17
Listado de Proyectos .....	19
Muestra de Proyectos .....	34
Edificio Katarinas Desarrollo de Proyecto de Titulación .....	131
Presupuesto y explosión de insumos .....	161
Hotel Mandala .....	164

# 2000

CASA Hernández Páramo . . . . .



37

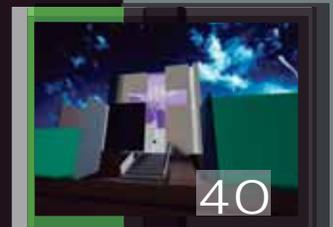
Ortopedia Mostkoff ● . . . . .



39

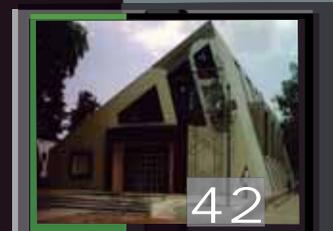
# 2001

Iglesia  
Pentecostal Príncipe de Paz ● . . . . .



40

Iglesia  
Católica San Juan Apóstol ● . . . . .



42

# 2004

Centro  
Hospitalario Cuautitlán



52

Mausoleo Rubio



56

**Golden Grill**  
Steak house



58

Zapaterías  
Guadalajara



59

# 2005

Casa De Cultura  
Luis Nishizawa Flores



61

# 2007

63



Oficina  
Corporate graphic design high impact . . .

64



Casa Texcoco . . . .

65



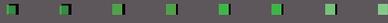
Salón  
Guanajuato Alley . . . .

68



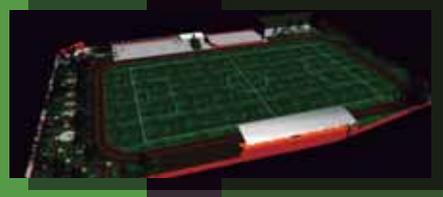
Restaurante The Priestauranteta Linda . . . .

Salón  
de eventos Tucán



12

Proyectos  
Melchor ocampo



15

Clínica Efrata



17

2008

Casa Tequisquiapan



19

Departamento Julio Páramo



29

Casa Vera . . . . .



90

Caballerizas Tequisquiapan . . . . .



97

Casa Estrada . . . . .



100

Edificio Estrada . . . . .



101

Casa Gilberto Cervantes . . . . .



103

Bar Casa Blanca . . . . .



105

# 2009

106



Casa Óscar Chávez

107



Csa Rutz

112



Zapaterías  
Guadalajara Luna Park

# 2010

113



Zapatería Adiction shoes



C.A.P.H.S.  
Capital Humano y Soluciones

115

2011



Casa Club de Golf Amanalli

116



Casa Páramo Gurmilán

117



Casa venta Rutz

120



Edificio Rex

121

Despacho p+g Arquitectos

122



Iglesia Comunidad Cristiana

124



Salón El callejón del Beso

125



2012

Tiendas 3B

128



Departamentos Mont Chateau

129

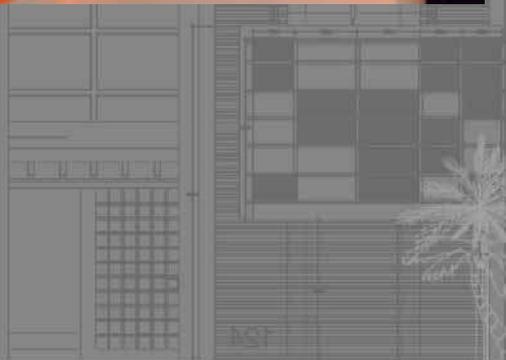


Casa Casillas

130



# Listado de proyectos





# Listado de proyectos



Introducción al listado de proyectos

Es un compendio del total de proyectos realizados que cuentan o no, con imágenes de referencia, este listado tiene la finalidad de informar sobre la totalidad de lo hecho como profesional, mostrado en un apartado específico.

Este listado enumera cronológicamente el desarrollo del que hacer de la arquitectura, así como el de constructor de la mayoría de ellos



1999

Tintorería Luz

**Tintorería**  
**Superficie:** t. 180m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Roberto Martínez Ayala  
**Ubicación:** Cuautitlán  
**Estatus:** construido

Dimart S.A. de C.V.

**Procesadora de Carne y Embutidos**  
**Superficie:** t. 400m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Mario Gloria  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

2000

Casa Tinajero

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 150m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Octavio Oropeza Tinajero  
**Ubicación:** Morelia Mich.  
**Estatus:** proyecto

Clínica Portilla

**Clínica de especialidad ortopédica**  
**Superficie:** t. 360m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Dr. Pascual Portilla  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Estación Huerto

**Estación de gas carburante**  
**Superficie:** t. 12000m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Ing. Felipe Rodríguez Gálvan  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Modatela S.A. de C.V.

**Comercializadora de telas**  
**Superficie:** t. 640m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Modatela S.A. de C.V.  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Plaza Triunfo

**Plaza Comercial**  
**Superficie:** t. 18000 m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Ing. Felipe Rodriguez Galvan  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Casa Monrroy 1

**Casa habitación**  
**Superficie:** t.1200m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Mario Gloria  
**Ubicación:** Cuautitlán Mex.  
**Estatus:** proyecto

Salón Jardín Alvarado

**Salón para eventos sociales**  
**Superficie:** t. 650m<sup>2</sup>  
**Propietario:** José Alvarado Mascote  
**Ubicación:** Cuitzeo Mich.  
**Estatus:** proyecto

Casa Lepe

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 280m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Adolfo Lepe Becerra  
**Ubicación:** Cuautitlán Mex.  
**Estatus:** construido

Levantamiento  
Topográfico Navarrete

**Levantamiento Topográfico**  
**Superficie:** t. 800m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Eustacia Navarrete  
**Ubicación:** Tultitlán Méx.  
**Estatus:** construido

Casa Fausto

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 500m<sup>2</sup> c. 220m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Fausto Javier Hernández  
**Ubicación:** Cuautitlán Mex.  
**Estatus:** construido

Casa Agustín Hernández

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 180m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Agustín Hernández  
**Ubicación:** Cuautitlán Mex.  
**Estatus:** construido

Fraccionamiento Zirahuen

**Proyecto de lotificación urbana**  
**Superficie:** t. 5400m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Octavio Oropesa Tinajero  
**Ubicación:** Zirahuen Mich.  
**Estatus:** proyecto.

Casa Benito

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 325m<sup>2</sup> c.180m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Benito Santiago  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Casa Osorio

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 150m<sup>2</sup> c. 120m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Celia Osorio Tavera  
**Ubicación:** Cuautitlán  
**Estatus:** proyecto

Casa Regalado

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 300m<sup>2</sup> c. 170m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Hugo Regalado  
**Ubicación:** Cuautitlán  
**Estatus:** proyecto

Casa Monrroy 2

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 120m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Antonio Monrroy  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx  
**Estatus:** proyecto

Ortopedia Mostkoff

**Casa Ortopedista**  
**Superficie:** t. 94m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Ortopedia Mostkoff S.A. de C.V.  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx  
**Estatus:** construido

Casa Hernández Páramo

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 180m<sup>2</sup>  
**Propietario:**  
**Ubicación:** Cuautitlán Izcalli Méx  
**Estatus:** construido

2001

Casa Tavera

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 120m<sup>2</sup> c. 120m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Norma Tavera O.  
**Ubicación:** Cuautitlán méx.  
**Estatus:** construido

Iglesia **Pentecostal**

**Iglesia**  
**Superficie:** t. m2  
**Propietario:**  
**Ubicación:** Cuautitlán méx.  
**Estatus:** proyecto

Iglesia  
**Católica San Juan Apóstol**

**Iglesia**  
**Superficie:** t. m2  
**Propietario:** Comité de Construcción  
**Ubicación:** Cuautitlán Izcalli méx.  
**Estatus:** construido

2002

Taquería **Lupita**

**Taquería**  
**Superficie:** t. 22m2  
**Propietario:** Lupita Huerta  
**Ubicación:** Cuautitlán méx.  
**Estatus:** construido

**Oficina** **Almadoz**

**Importadora de Electronicos**  
**Superficie:** t. 94m2  
**Propietario:** Victor Almandoz  
**Ubicación:** Mexico D.F.  
**Estatus:** construido

Casas **Bindho**

**Casas en condominio para venta**  
**Superficie:** t. 1200m2  
**Propietario:** Emma Almeida  
**Ubicación:** San Miguel Bindho Hidalgo  
**Estatus:** proyecto

Casa **Rentería**

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 400m2  
**Propietario:** Sr. Antonio Renteria  
**Ubicación:** Morelia Mich.  
**Estatus:** proyecto

2003

Casa Magallanes 1

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 180m2  
**Propietario:** Angel Magallanes  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Casa San Jerónimo

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 180m2  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** San Jerónimo Méx. D.F.  
**Estatus:** construido

Autotransportes Cadi

**Transportadora**  
**Superficie:** t. 1200m2 c. 420m2  
**Propietario:** Javier Díaz Paredes  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Casa Gilberto Arroyo

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 180m2  
**Propietario:** Gilberto Arroyo  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

Edificio Katarinas

**Edificio para venta de calzado y bodegas**  
**Superficie:** t. 2400m2  
**Propietario:** Calzados Guadalajara  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

Casa Villas

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 120m2  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

Casa cocoyoc

**Casa de descanso**  
**Superficie:** t. 450m2 c. 400m2  
**Propietario:** Emma Almeida  
**Ubicación:** Cocoyoc Morelos  
**Estatus:** proyecto

Departamentos **Martínez**

**Casa Habitación**  
**Superficie:** t. 180m2  
**Propietario:** Roberto Martínez Ayala  
**Ubicación:** Cuautitlán  
**Estatus:** proyecto

2004

Casa **del Indio Fernández**

**Casa habitación**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** Emilio fernandez  
**Ubicación:** Coyoacán D.F.  
**Estatus:** construido

Centro **Hospitalario Cuautitlán**

**Centro hospitalario**  
**Superficie:** t. 1787.5 m2 c. 3000 m2  
**Propietario:** manuel Becerril L.  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Casa **Paredes**

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 350 m2  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Cuautitlán Izcalli Méx.  
**Estatus:** construido

Farwell

**Estand de Exhibición**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** Samsung de Méx.  
**Ubicación:** Queretaro  
**Estatus:** construido

2005

Golden **Grill**

**Franquicia de comida**  
**Superficie:** t. 40m2  
**Propietario:** Liliana Paredes  
**Ubicación:** Cuautitlán Izcalli Méx.  
**Estatus:** construido

Casa  
de Cultura Luis Nishizawa Flores

**Casa de Cultura**  
**Superficie:** t. m2  
**Propietario:** h. ayuntamiento  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Zapaterias **guadalajara**

**Distribuidora de calzado**  
**Superficie:** t. 316m2  
**Propietario:** Calzados Guadalajara  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

Mausoleo **Rubio**

**Criptas, fosas y osorios**  
**Superficie:** t. 25m2  
**Propietario:** Filiberto Rubio  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

Logia **Camilo Flamarion**

**Templo de Logia**  
**Superficie:** t. 32m2  
**Propietario:** Gran Logia Valle de México  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Paleteria **Michoacana**

**Templo de Logia**  
**Superficie:** t. 54m2  
**Propietario:** La Super Michoacana S.A. de C.V.  
**Ubicación:** Cuautitlán Izcalli Méx.  
**Estatus:** construido

Salón **Verona**

**Salón de eventos sociales**  
**Superficie:** t. 600m2  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Puente **Morelos**

**Puente peatonal**  
**Superficie:** ...  
**Propietario:** H. Ayuntamiento  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

# 2007

Proyecto **Melchor Ocampo**

**Parque Municipal**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Melchor Ocampo Méx.  
**Estatus:** construido

**Clinica Efrata**

**Hospital Particular**  
**Superficie:** t. 1200m<sup>2</sup>  
**Propietario:** gabriel Casillas Z.  
**Ubicación:** Cuautitlán Mex.  
**Estatus:** construido

**Salón Tucán**

**Salón de eventos sociales**  
**Superficie:** t. 1200m<sup>2</sup>  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Tultitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

**La prieta linda**

**Restaurante de comida mexicana**  
**Superficie:** t. 300m<sup>2</sup>  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Texcoco Edo. de Méx.  
**Estatus:** construido

**El Alteño**

**Restaurante de comida mexicana**  
**Superficie:** t. 272m<sup>2</sup> c. 172m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Osvaldo Paredes  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

**Mausoleo Viquez**

**Criptas, fosas y osorios**  
**Superficie:** t. 25m<sup>2</sup> c. 25m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Vicente Viquez  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

**Casa Mendoza**

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 90m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Alejandro Mendoza  
**Ubicación:** Cuautitlán Izcalli Méx.  
**Estatus:** construido

**Casa Guadarrama**

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 60m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Luz María Guadarrama  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

2008

Casa Tequisquiapan

**Casa de descanso**  
**Superficie:** t.5400m<sup>2</sup> c.1450m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Miguel Vazquez D  
**Ubicación:** Tequisquiapan Qro.  
**Estatus:** construido

Casa Julio Páramo

**Casa habitación**  
**Superficie:** t.100m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Julio Páramo M.  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx  
**Estatus:** construido

Departamentos Pestalozzi

**Departamentos habitacionales**  
**Superficie:** t.1200m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Lic. Armando  
**Ubicación:** México D.F.  
**Estatus:** proyecto

Salón San Mateo

**Salón de eventos sociales**  
**Superficie:** t.240m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Efrain Fuentes  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

2009

Guadalajara Luna ParC

**Distribuidora de calzado**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Cuautitlán Izcalli Méx.  
**Estatus:** construido

Casa Óscar Chávez

**Casa habitación**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** Óscar Chavez  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

<p>Casa Rutz</p>	<p><b>Casa habitación</b>  <b>Superficie:</b> t. 750m2 c. 650m2  <b>Propietario:</b> ...  <b>Ubicación:</b> Esmeralda Atizapán Z.  <b>Estatus:</b> construido</p>
<p>p+g Arkitectos Despacho</p>	<p><b>Despacho de Arquitectura</b>  <b>Superficie:</b> t. 98m2  <b>Propietario:</b> Santiago Páramo M.  <b>Ubicación:</b> Cuautitlán Mex.  <b>Estatus:</b> construido</p>
<p>Salón Presidente</p>	<p><b>Salón de eventos sociales</b>  <b>Superficie:</b> t. 800m2  <b>Propietario:</b> Eustacia Navarrete  <b>Ubicación:</b> Teoloyucan Edo. de Méx.  <b>Estatus:</b> proyecto</p>
<p>Casa Cano</p>	<p><b>Casa habitación</b>  <b>Superficie:</b> t. 500m2 c. 350m2  <b>Propietario:</b> Roberto Carbajal  <b>Ubicación:</b> Cuautitán Méx.  <b>Estatus:</b> construido</p>
<p>Casa Valentín</p>	<p><b>Casa habitación</b>  <b>Superficie:</b> t. 220m2  <b>Propietario:</b> Valentín  <b>Ubicación:</b> Ecatepec de Morelos  <b>Estatus:</b> construido</p>
<p>Casa Carbajal</p>	<p><b>Casa habitación</b>  <b>Superficie:</b> t. 240m2  <b>Propietario:</b> Cesar Carbajal  <b>Ubicación:</b> Cuautitlán Méx.  <b>Estatus:</b> proyecto</p>
<p>Salón Leyva</p>	<p><b>Salón de eventos sociales</b>  <b>Superficie:</b> t. 1240m2  <b>Propietario:</b> Antonio Leyva  <b>Ubicación:</b> Teoloyucan Edo. Méx.  <b>Estatus:</b> proyecto</p>
<p>Blue Belle</p>	<p><b>Importadora de partes electronicas</b>   <b>Diseño de imagen Corporativa</b></p>

2010

Casa Cervantes

**Superficie:** t. 250m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Gilberto Cervantes  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Casa Estrada

**Casa habitación**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

Caballerizas  
Tequisquiapan

**Caballerizas**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Tequisquiapan Qro.  
**Estatus:** construido

Casa Vera

**Casa habitación**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Cap.h.s.

**Capital Humano y Soluciones**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Naucalpan de Juárez Méx.  
**Estatus:** construido

Casa Gilberto Cervantes

**Casa habitación**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** .Gilberto Cervantes  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

Zapaterías  
Addiction shoes

**Distribuidora de calzado**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Cuautitlán Izcalli Méx.  
**Estatus:** construido

Bar Casa Blanca

Bar  
Superficie: t.  
Propietario: ...  
Ubicación: Cuautitlán Izcalli Méx.  
Estatus: proyecto

Edificio Estrada

Venta de accesorios decorativos  
Superficie: t. 200 m2  
Propietario: ...  
Ubicación: Cuautitlán Méx.  
Estatus: construido

Casa Magallanes 2

Casa habitación  
Superficie: t. 315m2  
Propietario: Angel Magallanes  
Ubicación: Cuautitlán Méx.  
Estatus: construido

Centro de Reciclajes S.A. de C.V.

Recicladora de papel  
Superficie: t. 800m2  
Propietario: Martín Valdez  
Ubicación: México D.F.  
Estatus: construido

Laboratorio Thelsan S.A. de C.V.

Laboratorio de productos médicos  
Superficie: t. 400m2  
Propietario: Dr. Pascual Portilla  
Ubicación: Teoloyucan Edo. Méx.  
Estatus: construido

Casa Vera

Casa habitación  
Superficie: t. 1400m2  
Propietario: Lic. Alejandro Vera  
Ubicación: Atizapán de Zaragoza  
Estatus: en construcción

2011

Correduría Publica Num. 16

Correduría pública num. 16  
Superficie: t. 96m2  
Propietario: Rene Gurmilan  
Ubicación: Atizapán  
Estatus: construido

**Edificio Scheveninni**

**Edificio comercial y departamento**  
**Superficie:** t. 780m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Calzados Guadalajara  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

**Edificio Rex**

**Departamentos habitacionales**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

**Casa Venta Rutz**

**Casa habitación para venta**  
**Superficie:** t. 250m<sup>2</sup> c. 270m<sup>2</sup>  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Naucalpan de Juarez  
**Estatus:** construido

**Casa Club de Golf Amanalli**

**Casa de descanso**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Tepeji del Rio Hidalgo  
**Estatus:** proyecto

**Salón Callejón de Guanajuato**

**Salón de eventos sociales**  
**Superficie:** t. 500m<sup>2</sup> c. 350m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Calzados Guadalajara  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

**Salón Callejón del Beso**

**Salón de eventos sociales**  
**Superficie:** t. 100m<sup>2</sup> c. 200m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Julio Páramo M.  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

**Casa p+g**

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. 300m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Santiago Páramo M  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** en proceso

**Iglesia  
Comunidad Cristiana**

**Iglesia**  
**Superficie:** t.  
**Propietario:** Constructora Masuj  
**Ubicación:** Cuautitlán Izcalli Méx.  
**Estatus:** construido

Salón **Verona**

**Salón de eventos sociales**  
**Superficie:** t. 600m<sup>2</sup>  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** proyecto

2012

Casa **Casillas**

**Casa habitación**  
**Superficie:** t. m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Lgabriel Casillas Z.  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

Departamentos **Mont Chateau**

**Departamentos habitacionales**  
**Superficie:** t. 566m<sup>2</sup>  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** Lomas de Chapultepec D.F.  
**Estatus:** construido

Tienda **3b**

**Franquicia de abarrotos**  
**Superficie:** t. m<sup>2</sup>  
**Propietario:** ...  
**Ubicación:** San Juan Atlamica  
**Estatus:** construido

Lucio **Hernández**

**jardín particular de descanso**  
**Superficie:** t. 252m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Lucio Hernández  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Estatus:** construido

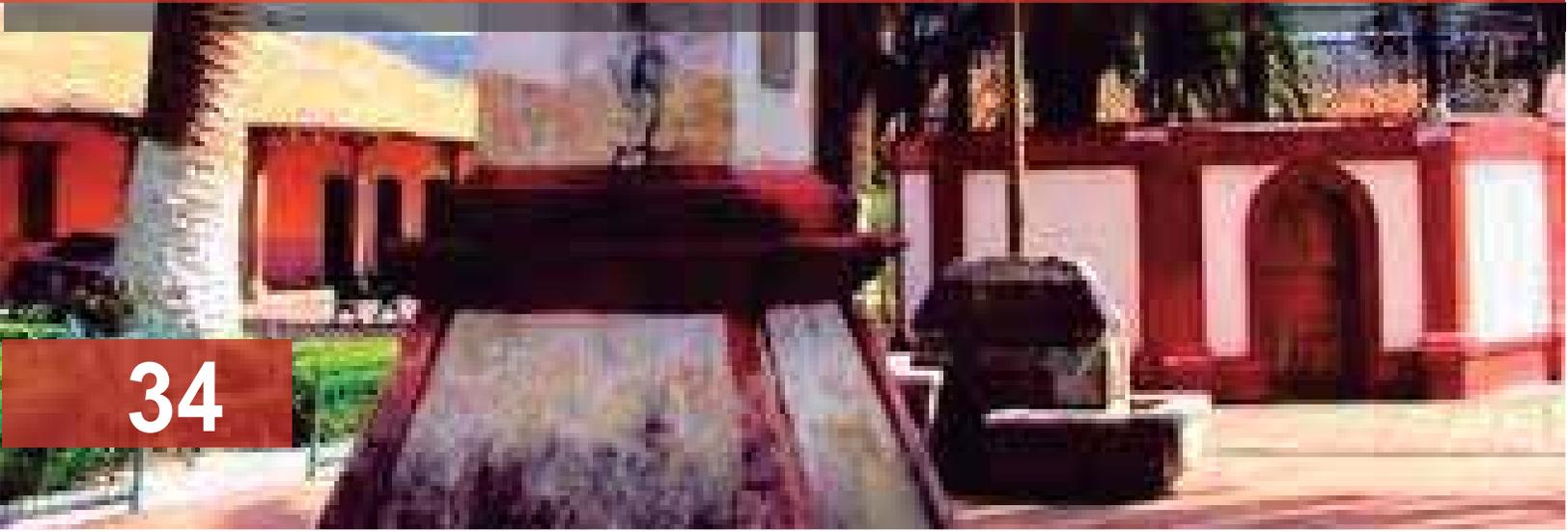
Healt **and Hands**

**Empresa de turismo medico**  
  
**Diseño de Imagen corporativa**



# Muestra de proyectos

Muestra de proyectos de acuerdo al planteamiento del trabajo, enumerándolos, de acuerdo al año en que fueron creados, así como las características generales de cada uno de ellos.





aunque la muestra de proyectos arranca con lo realizado, no de manera independiente si no, lo hecho para el gobierno del Estado de Michoacán, es por esto que los antecedentes a dicha colaboración esta en las primeras páginas de este trabajo

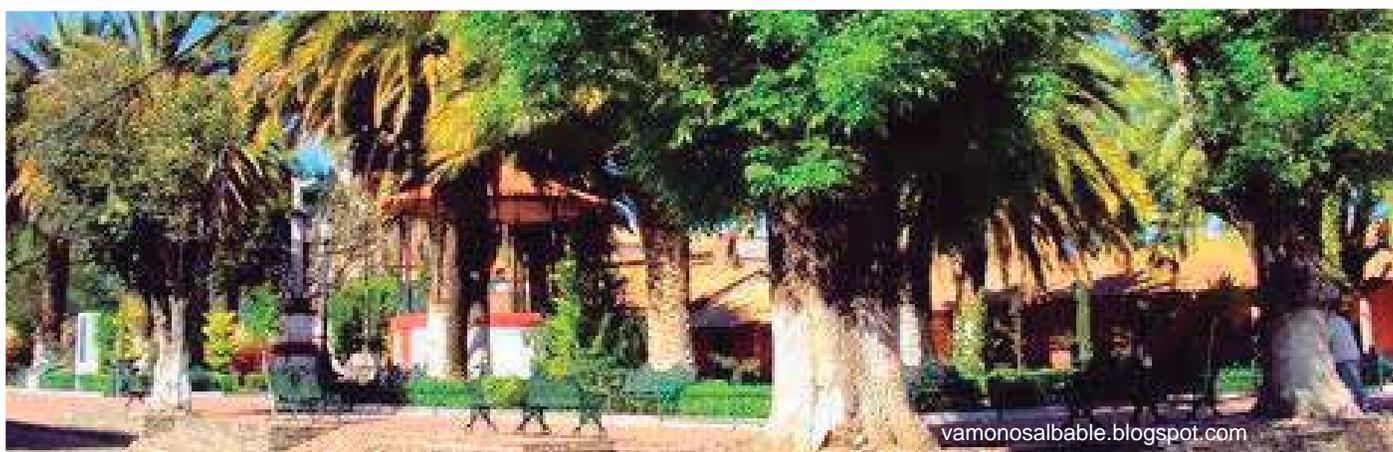
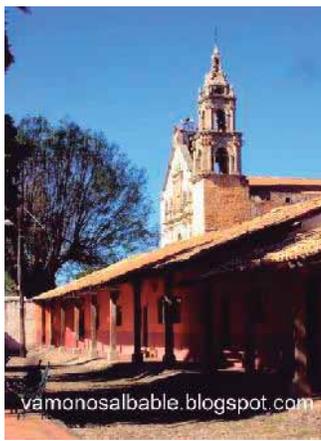


# UCAREO Michoacán



Antes

Después



# CASA Hernández PÁRAMO



**CASA** Hernández Páramo  
**Estatus:** construido  
**Ubicación:** Cuautitlán izcalli Méx.  
**Año:** 2000  
**Superficie:** t. 180m  
**Propietario** Familia Hdz Páramo : ....

# CASA Hernández PÁRAMO

## Casa Hernández paramo

Esta construcción se volvió un reto, ya que es una de las primeras obras que se realizaron, propiedad de un familiar, se diseño bajo las limitantes de ser dos casas de interés social, y lograr estructuralmente una nueva configuración arquitectónica, fue una labor ardua, pero el objetivo se logro, y después de 5 años de trabajos se obtiene una casa ya no de 4.5 mts de frente, si no una residencia de 9x15 mts

# Mostkoff

## Ortopedia



Se remodela y se adecua un antiguo local que fungía como caseta telefónica, en una reconocida marca nacional de aparatos ortopédicos con sede en el Distrito Federal, con una superficie total de 94 m<sup>2</sup>, se cambia la imagen corporativa que hasta ese año era inamovible. Es este diseño se usaron conceptos básicos, como la utilización de elementos de acero como vistas, así como grandes escaparates de exhibición.

Ortopedia Mostkoff

Estatus: construido

Ubicación: Cuautitlán Méx.

Año: 2000

Superficie: t. 94m<sup>2</sup>

Propietario: Ortopedia mostkoff S.A. de C.V.



### Iglesia pentecostal

Este recinto surge de la necesidad de albergar a la congregación de la iglesia Príncipe de Paz, que hasta este momento había rebasado su capacidad.

Se diseña un edificio capaz de recibir en una nave de 250m<sup>2</sup>, más 100m<sup>2</sup> de mezanine a 300 personas en promedio, y aun así dividir los servicios en dos turnos por día, las necesidades o demandas de espacio, generan que se construya un edificio de tres niveles, contando como la nave principal la planta baja y mezanine, en el primer nivel las aulas de una pequeña escuela dominical, y casa pastoral, y en el segundo nivel un salón de usos múltiples. Esto con un total de 750m<sup>2</sup>, más 250mts de losa de azotea que techados con lona se convierte en la zona de juegos.

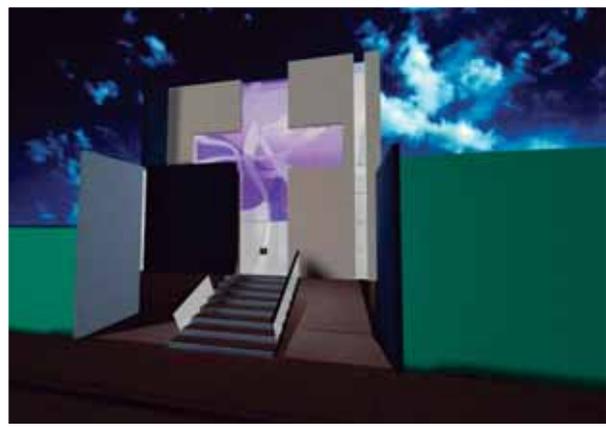
En la nave principal se diseñaron las zonas de sanitarios, cocina y lo más importante para un edificio de este tipo, el pulpito en cuya base y levantado en el piso de él, se encuentra la pila bautismal, que dentro del funcionamiento de una iglesia ocupa un lugar importantísimo en ella.

**IGLESIA** Pentecostal  
Príncipe de Paz  
**Estatus:** proyecto  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Año:** 2001  
**Superficie:** t. 750m<sup>2</sup> c. 250m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Comité Preconstrucción

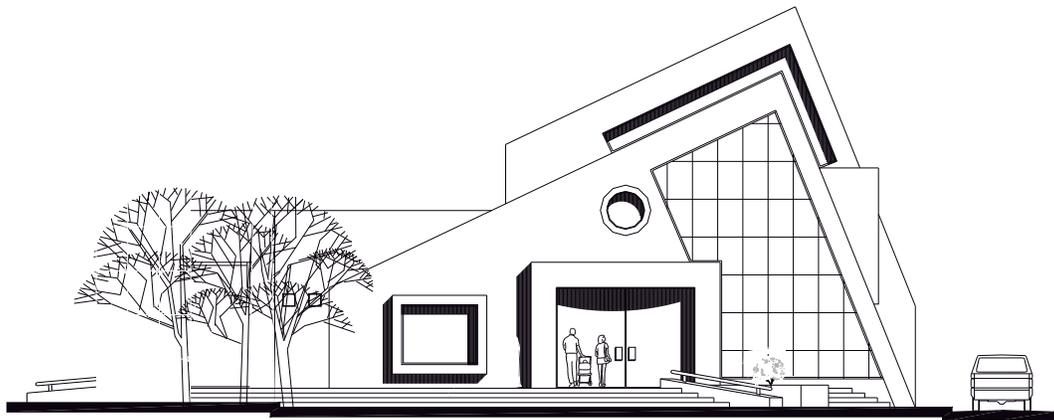
I G L E S I A

Pentecostal

Príncipe de Paz



# IGLESIA Católica San Juan Apóstol



FACHADA PRINCIPAL

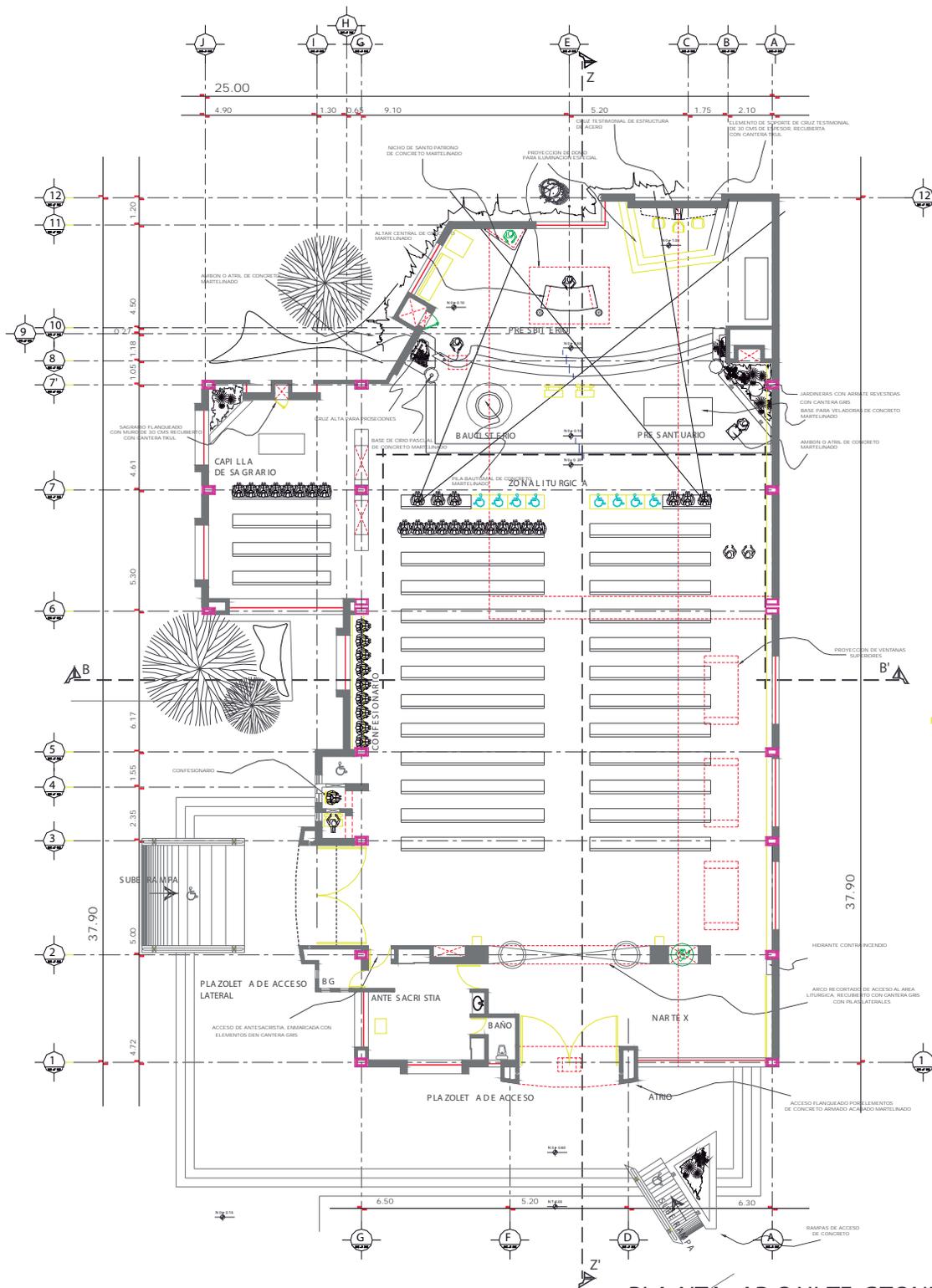
ESC: 1:100

La realización de este proyecto se da, como resultado de un concurso regional, ya que la arquitectura para este tipo de espacios es regulada y autorizada por un comité especializado de la diócesis correspondiente, debiendo cumplir de manera estricta con los requerimientos específicos que demanda la zona donde se construirá, este comité esta formado por autoridades eclesíásticas y arquitectos, el despacho conto con la fortuna de pasar cada una de las dos etapas que se debían pasar para poder ejecutar, no solo el proyecto arquitectónico, si no también la obra.

Por la misma naturalidad del proyecto, que económicamente es fuerte, su tiempo de ejecución ha sido largo, por lo cual el despacho inicia esta pero no continua en la actualidad, el comité de construcción, conformado únicamente por feligreses se encarga contratar al profesional que hasta el momento sigue con las obras, debido a esto, el proyecto original ha sufrido cambios importantes en su esencia, pero respeta la idea original de contar con los espacios que algo de este nivel debe de tener, como es atrio, nártex, nave principal o zona litúrgica, bautisterio, pre santuario, santuario, presbiterio capilla o sagrario confesionarios y antesacristía.

El santo patrono, San Juan Apóstol que es el menor de los apóstoles, se convierte en la punta de lanza para determinar el diseño, de los vitrales que son los que imprimirán la personalidad a este edificio, tanto en el frente como en la parte superior, ya que el edificio esta orientado hacia el poniente se hace un escalón en la estructura de techumbre, para la instalación de vitrales que a su vez trasmitan por la tarde su juego de luces hacia el presbiterio, y la cruz testimonial sea bañada con una fuente de vida, como es el solo, y la gama de colores que el vitral puede lograr.

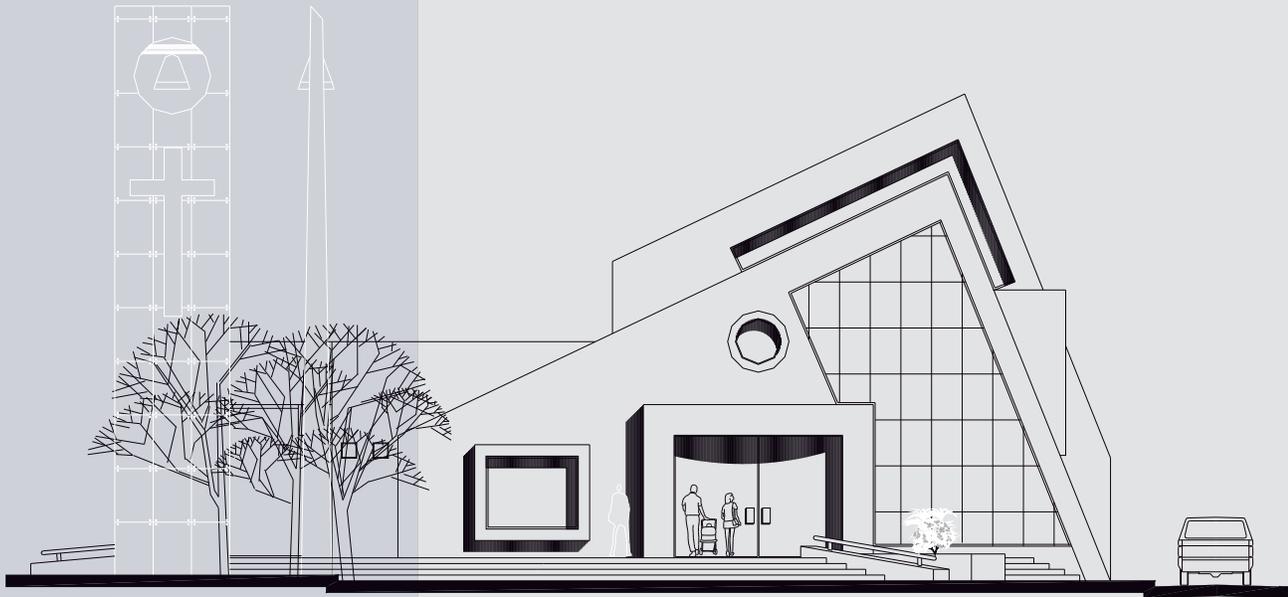
La iglesia con 800 m<sup>2</sup>, se asiente en un predio de 5400 m<sup>2</sup> donde existe la parroquia original, y que el atrio de esta será el mismo de la nueva, logrando un gran conjunto entre aparroquia, iglesia nueva, atrio y jardines.



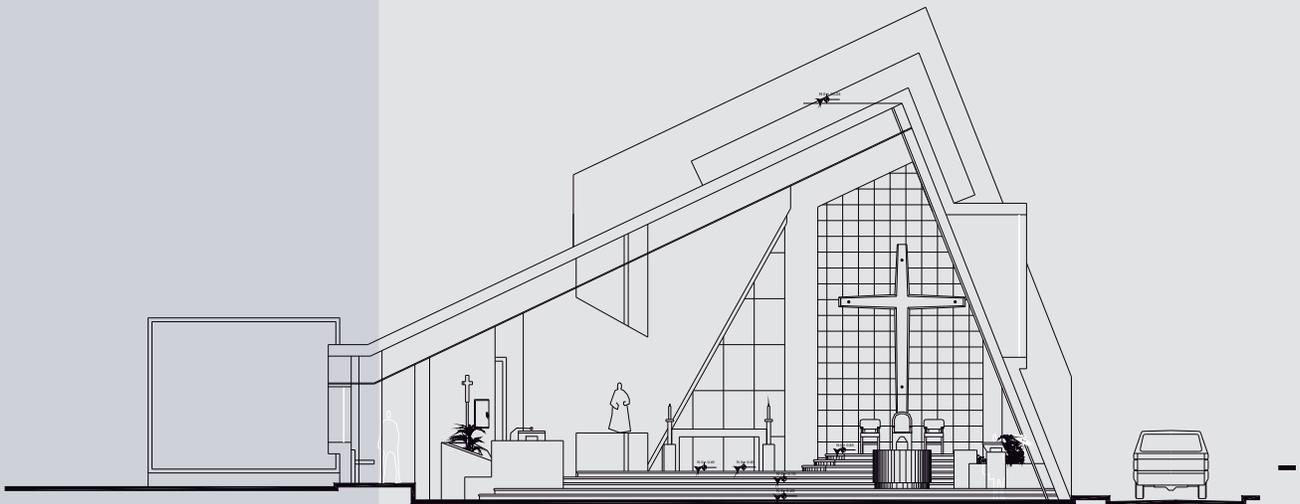
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC : 1 : 100

# IGLESIA Católica San Juan Apóstol



FACHADA PRINCIPAL  
ESC: 1 : 100



CORTE TRANSVERSAL B, B'  
ESC: 1 : 100

# IGLESIA Católica San Juan Apóstol



# Far well



Este proyecto es el resultado de la necesidad de cambiar la imagen del modulo de exhibición de Samsung en las tiendas departamentales donde se vende, este fue un trabajo interesante, ya que se ejecuto enteramente de manera, virtual, con un grupo extenso de profesionales en mercadotecnia, diseño, ventas, y representantes de las tiendas sin que existiera una junta personal, todo se desarrollo en línea. Desafortunadamente este solo quedo en la etapa de diseño

## **FARWELL (estand de exhibición)**

**Estatus:** proyecto

**Ubicación:** Querétaro

**Año:** 2004

**Superficie:** 20 m2

**Propietario:** Samsung de Méx.

# Casa del Indio Fernández



Como se ha mencionado antes, uno de los trabajos que mayor satisfacción ha dejado a mi carrera profesional ha sido la intervención en la restauración de los portales de las caballerizas de la casa del extinto actor, y director de cine Emilio el Indio Fernández. Ubicada en la delegación Coyoacán en el distrito federal.

Dentro de los trabajos de restauración, de los portales, que en su época de esplendor servían de techumbre a las caballerizas, y que en la actualidad son los andadores para habitaciones que se rentan a diferentes artistas plásticos, a modo de talleres y habitaciones,

se cambiaron las gualdras principales y las vigerías que estaban dañadas por el paso del tiempo, pero principalmente por estar expuestas a exterior, considerando que esta estructura soporta un bóveda catalana, que en la parte superior esta un andador, y que a su vez funciona como cubierta de los portales, debían cambiarse con la medidas de seguridad necesarias, que no pusieran en riesgo la integridad de elementos con un valor histórico importante, para el cambio de estos elementos, se ocuparon gatos hidráulicos que permitieran controlar las cargas y a su vez renivelar el andador, pudiendo finalmente retirar las vigas dañadas, y regresar a su esplendor el portal.

**CASA** del Indio Fernández  
**Estatus:** construido  
**Ubicación:** Coyoacán D.F.  
**Año:** 2004  
**Superficie:** 100 m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Emilio Fernández

# CASA Paredes

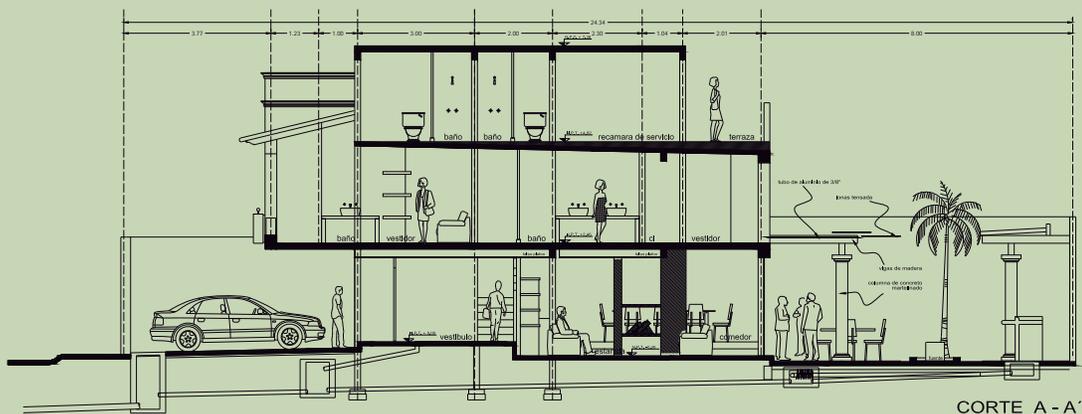


En el desarrollo de la profesión, una de las preocupaciones importantes, ha sido, como generar trabajo, que permita, por un lado el crecimiento que pueda dar estabilidad económica, y también reconocimiento de hacer una arquitectura competitiva, sobre todo en una zona que por idiosincrasia, la utilización del arquitecto es para ciertos sectores muy reducido, nos ha tocado la fortuna de trabajar para la clase política local, gracias a lo realizado años atrás, este proyecto denominado casa paredes, corresponde a la casa habitación del entonces presidente municipal constitucional en funciones en el periodo 2003-2006, se trata de una casa asentada en 250 m<sup>2</sup>, con 200 m<sup>2</sup> de construcción en dos niveles, que habría que hacer una remodelación a fondo, porque se remodela y no se construye una nueva, por el valor sentimental que esta tiene para la familia, así mismo por la zona en que se encuentra, la renovación fue total, agregándole a esta construcción 150 m<sup>2</sup> más, se convierte en un reto importantísimo, ya que habría que reforzar muchos De los elementos

Estructurales originales, pero el de más impacto fue, la cimentación, ya que la estructura original era una losa de cimentación, y una de las condicionantes principales era, de lograr tener una sala a desnivel, esta decisión se toma teniendo el 30 por ciento de los avances del proyecto original, por lo cual se vuelve improcedente una demolición total de la vivienda y construir de inicio,

El reto más importante fue lograr la estabilidad de la estructura, mientras se construían los nuevos cimientos, finalmente se logra un trabajo muy respetable, y sobre todo atractivo, y pasando de dos niveles a tres, creo que esta ha sido el trabajo más demandante en diseño arquitectónico, estructural y técnico. Esto a la postre permitiría que el trabajo para esta familia continúe, siendo uno de ellos, la clínica Efrata, hecho en 2007, un corporativo de oficinas en el mismo año, y recientemente el pasado 20 de noviembre de este año, se concluye otra intervención en corporativo, convirtiéndolo en casa habitación.

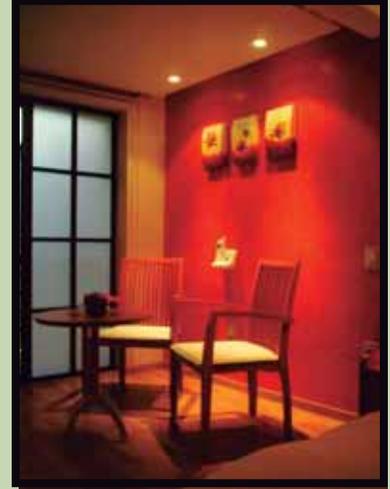
# CASA Paredes



# CASA Paredes



# CASA Paredes





# Centro Hospitalario Cuautitlán

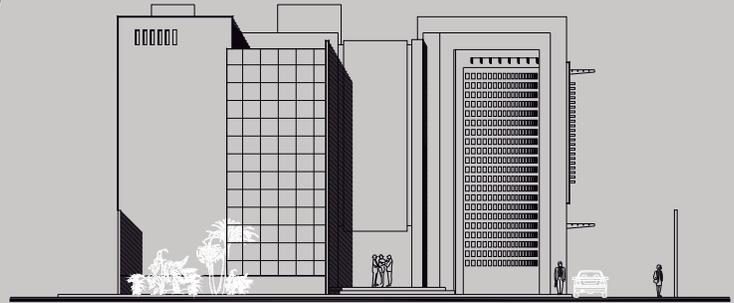


Uno de los proyectos más ambiciosos, y que desafortunadamente queda en solo eso, el centro hospitalario Cuautitlán, ya que nuestro predio podría ser afectado por el trazo ferroviario del que en ese momento no funcionaba, el tren suburbano.

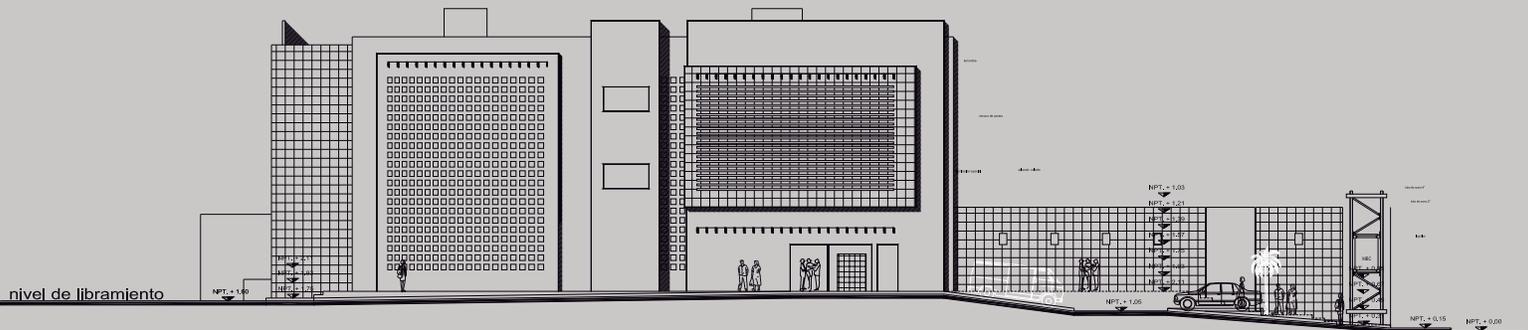
Asentado sobre un predio de 1787.5 m<sup>2</sup>, se proyectan 3000 m<sup>2</sup> de construcción, haciendo un centro hospitalario particular muy ambicioso, para la atención de emergencias y varias especialidades, que aunque en el municipio existen, clínica del imss, un hospital regional, y varias clínicas particulares la demanda de servicios especializados es importante, por lo cual una empresa especializada en servicios clínicos decide diversificar sus servicios, por esta razón se me encomienda la tarea de

ejecutar un proyecto específico que satisfaga parte de esas demandas de servicios médicos.

El proyecto inicia mucho más ambicioso de lo que finalmente se plantea, ya que en forma original se proyectaron 6000 m<sup>2</sup> de construcción, lógicamente la limitante económica determinó, que se redujera a 3000, este proyecto se realiza con plena libertad de diseño, estilo, siempre y cuando se apegue a una función real, por lo cual nos vemos en la necesidad de conocer y aplicar a fondo las normas, de sector salud, el imss, y los modelos análogos dentro y fuera del país, para hacer de este negocio, algo competitivo, en servicio, e imagen. Este proyecto se desarrolla en el año 2004, y un concepto importante de diseño es la accesibilidad a él.



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL



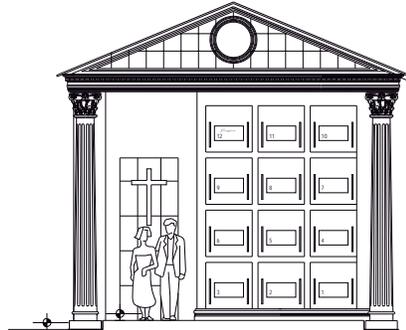
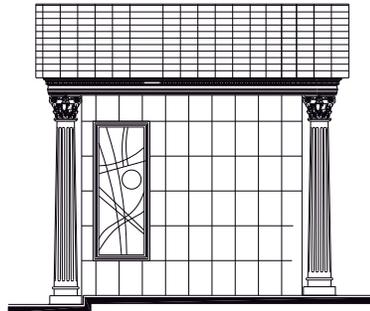
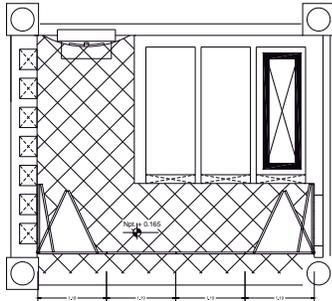
# Centro Hospitalario Cuautitlán





# Centro Hospitalario Cuautitlán





Una obra, difícil de describir por las necesidades, que poca gente quiere tener, más bien nadie quiere tener, sin embargo, este proyecto es el resultado de haber perdido el cliente varios seres queridos, y no contar con un espacio único donde pueda reunirse la familia en los días feriados para los muertos, de tal forma que deciden compartir una inversión y realizar el mausoleo Rubio.

Con la escasez de espacio en los panteones públicos se planteó la idea de que las autoridades otorgaran un lugar mucho más amplio que el común denominador, a cambio de dejar libres aquellas tumbas que habían sido ocupadas por los familiares del cliente a través de varias generaciones, y el compromiso era, dar cabida en 25 m<sup>2</sup>, a 12 cuerpos, 5

osarios y 28 urnas para cenizas, con esta propuesta, las autoridades municipales, participaron de manera extraordinaria en la ejecución del mausoleo, facilitando los permisos ante desarrollo urbano municipal, y ante el sector salud, para permitir que fueran reubicados los cuerpos, este proyecto está hecho en un 70 por ciento en cantera, para lograr un sello de autenticidad en el estilo arquitectónico elegido, se logra una arquitectura sobria, al utilizar en su interior, placas de mármol y de granito, se propone que la experiencia de dejar el cuerpo de un ser querido, pase de una experiencia traumática, a una que es inevitable, pero el consuelo de que el mismo mausoleo invita a visitarlo constantemente, ya que tiene el espacio suficiente para una pequeña capilla.

# Mausoleo Rubio



# ADECUACION de local

# Golden Grill



La idea de superación por un grupo de empleados de la marca Italian steak house, los lleva a incursionar en la apertura de un local en una plaza nueva, así surge Golden Grill Steak House, dedicada a vender cortes americanos en la zona de comida rápida en plaza san marcos, me permite como diseñador realizar la adecuación del local, generando no solo los trabajos de adecuación, sino, toda una imagen corporativa, con la intervención de 40 m2, se logra competir con marcas posicionadas en el mercado de comidas rápidas.

## **ADECUACION de local Golden Grill**

**Estatus:** construido

**Ubicación:** Cuautitlán izcalli Méx.

**Año:** 2005

**Superficie:** t. 40m2

**Propietario:** Liliana Paredes

# ZAPATERIAS

## Guadalajara



Ya con tres años de trabajar para el grupo de zapaterías Guadalajara, como la remodelación del edificio 2 en el centro histórico de Cuautitlán, el Edificio Katarinas, se remodela el edificio principal del grupo, para lograr una fachada que este acorde, a la imagen de la empresa, pero sobre todo se haga notar en el centro de la ciudad, ya que este no tiene una identidad definida, por lo tanto el que se note, no será complicado, si va implícito diseño con sentido común, este es un edificio de la década de los 80's, donde la planta baja se ocupa como punto de venta, siendo los dos niveles superiores de bodega de calzado.

En una superficie de 316 m2 por nivel y en tres de ellos se mueve la logística de una zapatería, pero la demanda de espacio para bodega se hace impostergable, por lo tanto se construye un nivel más, se diseña y construye un elevador de carga, construido con materiales comerciales, y con mano de obra no especializada, tratando de experimentar sobre este tipo de Procesos.

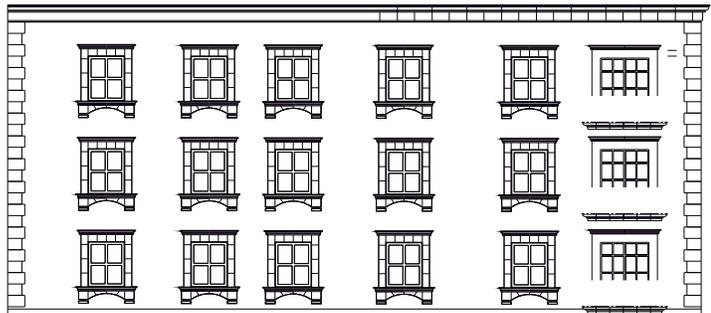
El trabajo más importante que se realizó a este edificio, fue el cambio de fachada, esta es sumamente importante, ya que se encuentra ubicado en una esquina, esto ayudará que luzca su imagen, el diseño se basó en el recate de una arquitectura perdida en el centro histórico de la ciudad, y que los propietarios de esta empresa pretenden que influyan para que la cultura de edificios coloniales se propague y pueda ser parte de la nueva imagen urbana del municipio.

Este proyecto dió pie a la fundación de un comité de arquitectura para el rescate del centro histórico, de la cual mi cliente preside, y existe el proyecto de desarrollar un trabajo de imagen urbana.

**ZAPATERIAS** Guadalajara  
**Estatus:** construido  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Año:** 2005  
**Superficie:** t. 316m2  
**Propietario:** Calzados Guadalajara

ZAPATERIAS

# Guadalajara



# Casa de Cultura Luis Nishizawa Flores



Este proyecto nace de la confianza de haber laborado con el Presidente Municipal Constitucional de Cuautitlán del periodo 2003-2006, y se desarrolla con la enorme necesidad de espacios culturales. En un predio de 3615 m<sup>2</sup> se hace este diseño, considerando que también dentro de este complejo existe un edificio que ya funciona como casa de la cultura y que deberá ser respetado y convertido en zona de gobierno, con una superficie de 1048 m<sup>2</sup>, es un casco de hacienda protegido por el INAH.

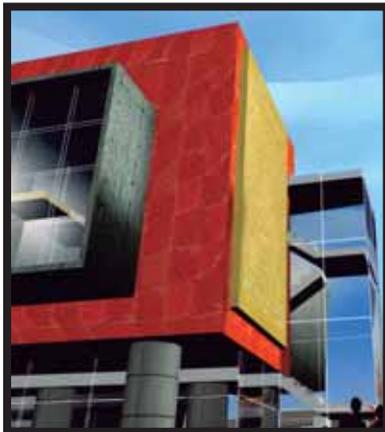
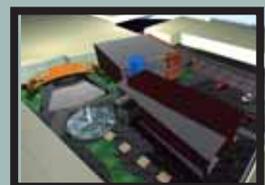
El nombre de la casa de la cultura, un referendo importante en las artes plásticas en el estado de México Luis Nishizawa, este nombre nos obligaba a desarrollar un proyecto de gran personalidad, y que sin duda fuera un icono de cultura en el municipio.

El municipio de Cuautitlán históricamente es conocido por ser desde la época precolombina

el centro de mercadeo de varias culturas, como la teotihuacana con otras culturas del sur como la maya, pese a estas referencias, en Cuautitlán no hay centros de cultura importantes, que decir de algún museo, no existe, las piezas arqueológicas que han sido encontradas tristemente se exhiben en gabinetes de bibliotecas publicas, esto con suerte, no es una ciudad en la cual la cultura se respire en edificios, pese a ser una ciudad vieja, por lo tanto todas estas condicionantes, hace que surja la idea de una casa de cultura de nivel, donde pueda de la misma forma haber una sala de exhibición permanente, una temporal, que permita y promueva toda clase de expresiones artísticas, pero también sea recinto de eventos propios de una actividad cotidiana, cultural y deportiva, teatro del pueblo, auditorio de usos múltiples. Todo aquello que de calidad de vida a los usuarios, y que sea sinónimo de la calidad artística de quien lleva su nombre.

**CASA** de Cultura Luis Nishizawa F.  
**Estatus:** proyecto  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx  
**Año:** 2005  
**Superficie:** 1048 m<sup>2</sup>  
**Propietario:** H. Ayuntamiento

# Casa de Cultura Luis Nishizawa Flores



# Alto impacto



Se desarrolla este proyecto para albergar las instalaciones de una empresa dedicada al diseño gráfico, pero principalmente a la impresión de gran formato.

En un predio de 400 m<sup>2</sup> se construye una nave de trabajo de 300 m<sup>2</sup>, y con 200 m<sup>2</sup> de oficinas corporativas, para este proyecto se tiene una gran limitante, el propietario conoce de diseño y pretende incorporarlo a nuestro trabajo, dando como resultado un edificio algo ecléctico, algo difícil de definir, pero que finalmente es funcional y cumple con el objetivo para el que fue creado sin que en los 5 años después de concluido, se hay agregado o quitado elementos.

**OFICINA** Corporativa de diseño gráfico Alto Impacto

**Estatua:** construido

**Ubicación:** Cuautitlán Méx.

**Año:** 2007

**Superficie:** t.400m<sup>2</sup> c. 200m<sup>2</sup>

**Propietario:** Lucio Hernández

# CASA **Texcoco**



La construcción de esta vivienda se da como parte de experimentar en el negocio inmobiliario, una vez que realizamos la construcción del restaurante la prieta linda, nuestro cliente satisfecho con los resultados de la arquitectura propuesta, decide incursionar en la construcción de viviendas con un diseño arquitectónico más elaborado, es por esto que se proyecta y construye esta casa habitación, superando las expectativas en el tiempo y el monto de venta.

**CASA Texcoco**  
**Estatus:** construido  
**Ubicación:** Texcoco edo. de Méx.  
**Año:** 2007  
**Superficie:** 150 m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Martín Valdez Castillo



# SALÓN Callejón de Guanajuato



Un proyecto más del grupo calzados Guadalajara, y que surge con la necesidad de contar con un espacio donde se puedan desarrollar eventos propios de la empresa como cursos, conferencias, comidas en fechas importantes, presentación de calzado.

En un predio de 500 m<sup>2</sup>, y con 350 m<sup>2</sup> de construcción de diseño con un estilo ya muy propio de la marca, el colonial mexicano, la ubicación de la construcción, en una de las zonas medias de la ciudad, y con cierta demanda de predios, hace que el espacio este limitado, por lo cual se toma la decisión de proyectar algo que diera la impresión de amplitud, se diseña a partir de un patio central, y un zona de portales con arco de cantera, que permitan recrear una construcción autentica, para esto de utilizo cantera natural y elementos que de verdad impriman esa autenticidad.

Con una capacidad para 200 personas, no solo se cumplió el objetivo para la que fue creado, si no se rebaso la expectativa, ya que el estilo arquitectónico con el que esta construido no predomina en la ciudad, no solo no predomina, si no que es prácticamente nulo, como se ha dicho con anterioridad, es una ciudad vieja, y con historia, por lo tanto ha sido atractivo para la población, de tal forma que no solo es para uso exclusivo de la empresa, se explota como un salón de fiestas abierto al publico en general.

**SALÓN** Callejón de Guanajuato  
**Estatus:** construido  
**Ubicación:** Cuautitlán Méx.  
**Año:** 2011  
**Superficie:** t. 500 c. 350m<sup>2</sup>  
**Propietario:** Calzados Guadalajara





SALÓN

# Callejón de Guanajuato





Restaurante

# La prieta linda



El desarrollo de una arquitectura estudiada, según nuestro criterio, hace que nos sea asignada, una labor importante, el diseño de un restaurante de comida gourmet mexicana, bajo estos conceptos nace La Prieta Linda, un restaurante ubicado en un predio de 300 m<sup>2</sup> con esa misma superficie de planta baja y 100 m<sup>2</sup> más en mezanin, así como un lounge bar en el primer nivel.

Existe un contraste entre una arquitectura más contemporánea contra la comida mexicana, pero esa era la idea, lograr una mezcla que permitiera esa fusión, ese interés del cliente sobre disfrutar de una buena arquitectura y una buena comida, este concepto se desarrolla en el municipio de Texcoco, queriendo adelantarse al desarrollo de una mega plaza, se construye este edificio frente al predio asignado para eso, finalmente se encuentran restos arqueológicos en los trabajos de excavación cancelándose esta plaza, y destinado al fracaso el restaurante.

La idea conceptual de diseño fue la de lograr un gran salón para que la vista del mezanin sea una sola con la planta baja, y disfrutar entre unos grandes ventanales de la luz vespertina, por su orientación.

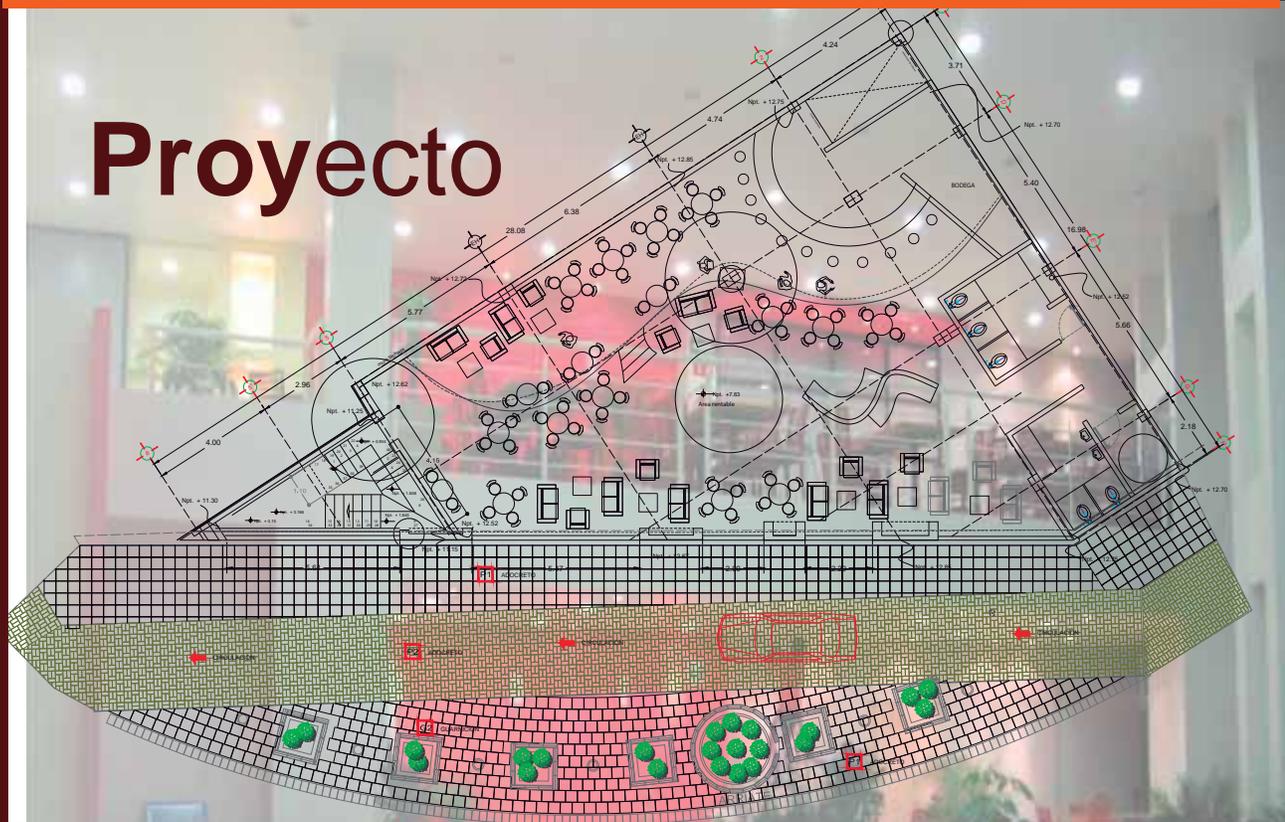


Restaurante

# La prieta linda



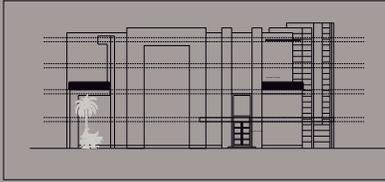
## Proyecto





Restaurante

# La prieta linda



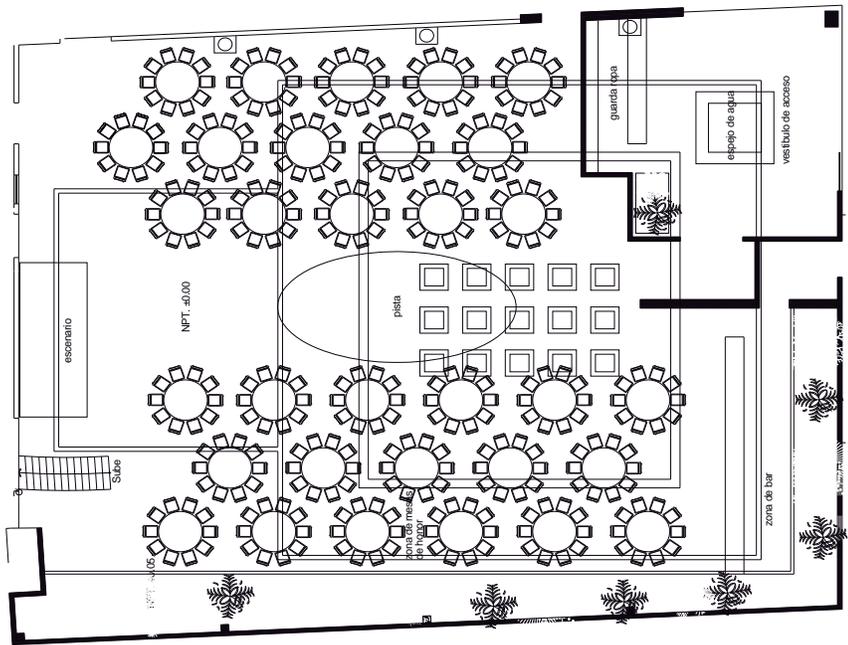


Restaurante

# La prieta linda



# SALÓN Tucán



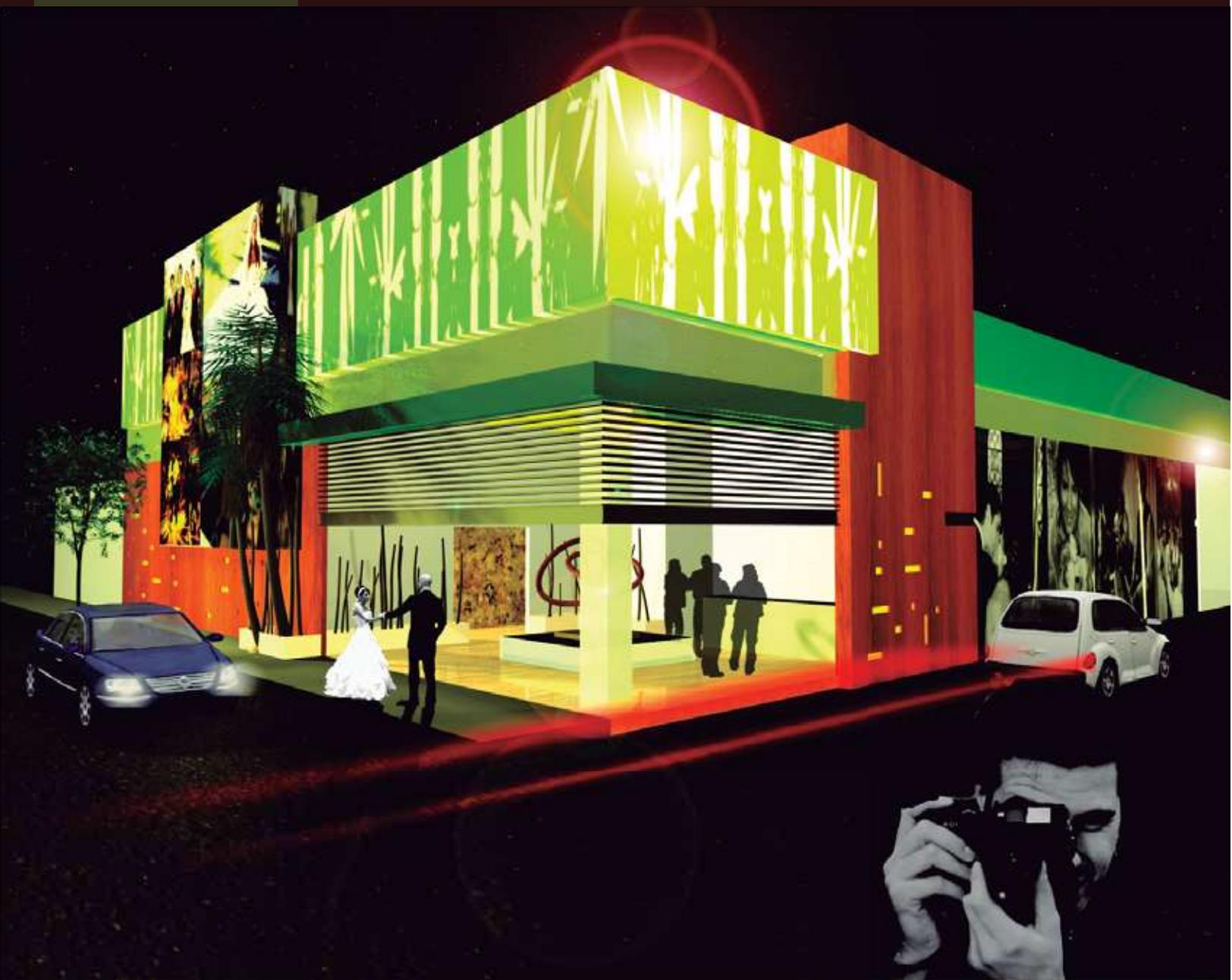
Una salón de eventos existente de 1200 m<sup>2</sup> de construcción, ya con las áreas de servicio, se encuentra enclavado en un barrio de clase media en la ciudad de Tultitlán, un barrio donde los salones de eventos abundan, esta competencia hace que se luche por ganar a los clientes, y que mejor forma de hacerlo si es ofreciendo no solo buen servicio, sino también imagen, y novedades en las instalaciones, este es el caso del salón tucán, donde se transforma de una manera radical, la configuración arquitectónica se mantiene, pero se hacen cambios al interior, como lo es incrustar a lo largo de la nave principal o pozo de luz, que permita bañar todas las mesas de sol, luz y aire evitando con esto la sensación de encierro.

Pero donde se notan los cambios de imagen son principalmente en la fachada, haciendo uso de elementos constructiva y técnicamente muy sencillos, así como económicos pero de gran contraste, para lograr distinguir una arquitectura moderna y atractiva a los clientes y visitantes.

# SALÓN Tucán



# SALÓN Tucán



# PROYECTO melchor ocampo



Dentro del mi trabajo profesional, no solo se dio el intervenir en algunas poblaciones del estado de Michoacán en el rescate de la imagen urbana al inicio de mi carrera, en el año de 1997, si no diez años después, me toca poner nuevamente en práctica lo aprendido.

Se me encomendó la realización de dos proyectos en el municipio de Melchor Ocampo en el estado de México, una donde habría que rehabilitarse la plaza principal, de una manera total, con una superficie de 3000 m2 proyectados lo único que se mantuvo fue el quiosco, y la vegetación existente, se trataba de dar un funcionamiento más apegado a las necesidades actuales, para los pobladores, como para toda la clase de eventos que se realizan por parte de las autoridades, es por esto que se rediseño el trazado de la plaza, a partir del quiosco, y la vegetación, se hicieron andadores con más amplitud y con fuentes que permitieran dar una imagen más agradable al lugar, se diseño la iluminación y todo lo concerniente a una plaza pública, esto fue realizado en la cabecera municipal.

En otro barrio importante del municipio, Tenopalco, se construyo desde inicio un plaza pública con una superficie de 1584 m2, aquí es importante mencionar que se tenían años de gestión, entre la comunidad y las autoridades municipales, si que esta atendieran a esta demanda; el municipio de Melchor Ocampo es uno de los más plurales en cuestión política, un periodo es gobernado por acción nacional, otro por el revolucionario institucional, otro por la revolución democrática, y se repite, en este periodo, donde se realizo esto, la administración estaba a cargo de convergencia, y por obvias razones la competencia obliga a realizar un mejor trabajo cada vez, es por esto que se logro la culminación de estos proyectos.

También en la cabecera municipal de realiza el proyecto de mejoramiento y construcción de instalaciones en el deportivo municipal, donde existe una cancha de futbol, completamente empastada, tomando como referencia que este es un municipio donde se juega a un buen nivel de este deporte, la idea era, hacer una instalación de acondicionamiento integral y tener zonas de esparcimiento familiar equipadas con palapas y asadores, ciclopista, esto lograría equipar al deportivo como un parque municipal.

**PROYECTO** Melchor ocampo

**Estatus:** construido

**Ubicación:** Melchor Ocampo Méx.

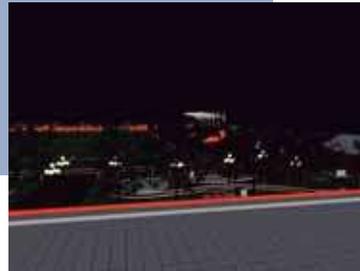
**Año:** 2007

**Superficie:** t. ...m2

**Propietario:**H. Ayuntamiento de Melchor Ocampo Edo. Mex.

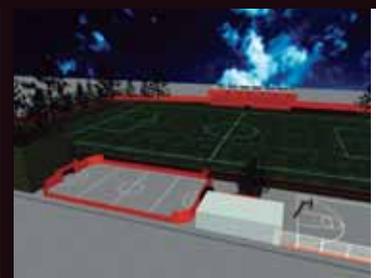
# Plaza Tenopalco

PROYECTO  
melchor ocampo



Plaza Juárez

Deportivo Municipal



# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS