



umsnh

TESIS

PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
JOSE NAVIEL MACIAS CERVANTES

ASESOR
DR. EN ARQ. JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTANCIA DIURNA PARA EL ADULTO
MAYOR DE URUAPAN, MICHOACAN

edamu

MORELIA, MICHOACAN, AGOSTO DE 2016

índice

INDICE	1
PROTOCOLO	
INTRODUCCIÓN	5
JUSTIFICACION	8
OBJETIVOS	10
HIPÓTESIS	12
METODOLOGÍA	14
1.- ENFOQUE TEÓRICO	
1.1.- ANTECEDENTES Y DEFINICIONES	19
1.2.- REVISIÓN DIACRÓNICA Y SINCRÓNICA	23
1.3.- EXPECTATIVAS (PERSPECTIVAS GESTOR-USUARIO)	30
2.- DETERMINANTES CONTEXTUALES	
2.1.- HISTORIA DEL LUGAR	33
2.2.- ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN	36
2.3.- REFERENTES ECONÓMICOS	39
2.4.- REFERENTES CULTURALES	41
3.- DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES	
3.1.- LOCALIZACIÓN	47
3.2.- AFECTACIONES FISICAS EXISTENTES	51
3.3.- CLIMATOLOGIA	54
3.3.1.- TEMPERATURA	55
3.3.2.- PRECIPITACIÓN PLUVIAL	57
3.3.3.- VIENTOS DOMINANTES	59
3.4.- VEGETACIÓN Y FAUNA	62
4.- DETERMINANTES URBANAS	
4.1.- EQUIPAMIENTO URBANO	65
4.2.- INFRAESTRUCTURA	68
4.3.- VIALIDADES	70
4.4.- IMAGEN URBANA	73
5.- DETERMINANTES FUNCIONALES	
5.1.- ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS	76
5.2.- ANÁLISIS DEL PERFIL DE USUARIO	83
5.3.- ANÁLISIS PROGRAMÁTICO DIAGRAMÁTICO	87
5.4.-ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO DEL TERRENO	91
6.- INTERFASE PROYECTIVA	
6.1.- FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	99
6.2.- EXPLORACION FORMAL	102
6.3.- CUALIDADES ESPACIALES	106
6.4.- CONFORT LUMINICO	110
7.- PROYECTO	
7.1.- LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO	114
7.2.- ARQUITECTÓNICO	116
7.2.1.- PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	117
7.2.2.- SECCIONES	124
7.2.3.- ALZADOS	126
7.2.4.- IMÁGENES 3D	128
7.3.- CONSTRUCTIVO	130
7.3.1.- ESTRUCTURAL	131
7.3.1.1.- CIMENTACIÓN	132

7.3.1.2.- LOSA	136
7.3.1.3.- ESTRUCTURAL	139
7.4.- INTERIORISMO	145
7.4.1.- ACABADOS	146
7.4.2.- ILUMINACIÓN (NATURAL Y ARTIFICIAL)	157
7.5.- EXTERIORISMO	176
7.5.1.- DISEÑO DE EXTERIORES	177
7.6.- INSTALACIONES	182
7.6.1.- HIDRÁULICA	183
7.6.2.- SANITARIA	187
7.7.- ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS	191
7.7.1.- COSTO POR PARTIDAS	192

8.- BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

En este documento se analiza la propuesta de un espacio dedicado a la atención del Adulto Mayor (Estancia Diurna para el Adulto Mayor), ya que es un valioso apoyo para aquellas personas que viven solos, o aquellos que cuentan con familia pero que, debido a sus propias ocupaciones, los dejan solos la mayor parte del día, expuestos a riesgos físicos y emocionales que propinan el deterioro de sus funciones físicas y mentales.

La Estancia Diurna es también de gran importancia para las personas mayores que no han pensado que hacer con su vida futura, ya que en ella se impartirán a través de conferencias y talleres, nociones de autocuidado, nutrición, ejercicio; se reflexiona en torno a cómo mejorar la calidad de vida y la convivencia familiar y se orienta para que cada persona se interese más por su salud que por su enfermedad, y a llevar un control de los padecimientos crónicos.

Este espacio contara con áreas de talleres, consultorios, cancha de basquetbol, áreas verdes, área de usos múltiples, área común y la mejor atención requerida por los adultos mayores.

El criterio que prevalecerá es que los Adultos Mayores aprovechen su tiempo libre, que cultiven y desarrollen sus aficiones personales para mantenerse interesados en el mundo que los rodea y así ampliar sus vínculos con la vida contemporánea a través de actividades que estimulen sus capacidades y habilidades.

Todos los Adultos Mayores tienen derecho a sentir seguridad económica y emocional, así como contar con la atención a su salud que les permita vivir decorosa y tranquilamente. Por ello me permito proponer este espacio como una alternativa de cuidado de las personas de edad avanzada el modelo de Estancia Diurna como una Institución de Asistencia Social, que permite en lo posible elevar la calidad de vida de los beneficiarios.

ADULTO – ATENCION – SALUD – ESPACIO – COMFORT

ABSTRACT

This document proposed a space dedicated to the care of the Elderly (Day Stay for the Elderly) to be analyzed as it is a valuable support for those that live alone or those who have family but because their own occupations can't attend them, left alone most of the day, exposed to physical and emotional risks which cause deterioration of their physical and mental functions.

The Day Estancia is also of great importance for older people who have not thought what to do with their future life, one of the activities will be teach through lectures and workshops, notions of self-care, nutrition, exercise; it will show how to improve life's quality, family life which is oriented so that each person is more interested in their health than illness and keep track of chronic conditions.

This space will feature workshops areas, clinics, basketball court, green areas, multipurpose area, common area and the best care required for the elderly.

The criteria that will prevail is that older adults use their spare time to handle and develop their personal hobbies, to keep them interested in the world around them and expand their links with contemporary life through activities that stimulate their abilities and skills.

Elderly need to feel economic and emotional security, as well as having health care that allows them to live happy and peacefully. Therefore I propose to approve this space as an alternative care for elderly Stay Day model as a social welfare institution that can improve the quality of life of the beneficiaries.

protocolo

introducción

Las personas de la tercera edad son una joya invaluable, que deben cuidarse prioritariamente pues representan la experiencia, las vivencias, los valores y el respeto hoy totalmente perdidos en nuestro país; y aunque todos coincidimos con estos enunciados, hoy en



día, este sector, junto con la niñez, las mujeres, los indígenas y las personas con capacidades diferentes, son de los más desprotegidos de la sociedad, tanto así que en algunos sectores de la población de Uruapan, empieza a crecer una percepción totalmente contraria a los postulados arriba mencionados, lo que se debe a que la misma sociedad y sus autoridades no han concretado alguna acción que nos muestre lo valiosísimo que es el atender, cuidar y querer a nuestros adultos mayores, mayoría de ellos que conservan su ecuanimidad, capacidad, inteligencia, y otras grandes cualidades, bastante útiles para nuestra sociedad.

"En México [...] diariamente 799 personas cumplen 60 años[...] en el 2050 habrá 40 millones de personas de edad".¹ Esto quiere decir que en el año 2050 uno de cada cuatro será adulto mayor, por tal motivo se tienen que enriquecer las políticas asistenciales.

"De acuerdo con los criterios establecidos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la michoacana es una sociedad "vieja", en virtud de que el 10 % de su población tiene ya más de 60 años"².

Este tipo de problemas deben de estudiarlos las diferentes disciplinas y tratar de corregirlos; en el caso de la arquitectura nos compete el satisfacer las necesidades espaciales y estéticas del



¹ "Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores", INAPAM (22 de Octubre de 2006), http://www.inmujeres.gob.mx/dgpe/genero_salud_interculturalidad/res/acciones_gub_inapam.pdf.

² "Adultos Mayores, Sector Fundamental para Gobierno del Estado", Gobierno del Estado de Michoacán, (26 de Octubre de 2006), <http://www.michoacan.gob.mx/gobierno/adultosmayores/menuhtm>

hombre, por tal motivo, y conjuntamente con las autoridades municipales y estatales, se buscó alguna acción que permita retribuirle a los adultos mayores algo de lo muchísimo que nos han dado, encontrando, de coincidencia unánime, brindarles un espacio adecuado, lugar en el cual puedan tener actividades que les permita seguir desarrollando su vasta capacidad, brindarles adecuada atención médica, psicológica, así como actividades de tipo recreativo, ajedrez, música, teatro, poesía, oratoria, pintura, entre algunas, actividades que les permita convivir y compartir sus experiencias. La responsabilidad desde la construcción e implementación física, de personal y de proyectos, recaerá en el Desarrollo Integral de la Familia (D.I.F.) de Uruapan, institución que tiene toda la claridad del tipo de espacio que adecuada y dignamente debe brindársele al adulto mayor de éste Municipio, quienes, insisto vehementemente, representan el pasado, el presente, el futuro, el conocimiento, la experiencia y los valores de los Uruapenses.

justificación

Uno de los objetivos principales del H. Ayuntamiento de Uruapan a través del DIF, es construir la Estancia Diurna para el Adulto mayor, la cual contara con áreas de salud, alimentación, talleres artísticos y de esparcimiento y convivencia, lugar en el cual mejoren y/o conserven buena calidad de vida, podrán aprender, divertirse, convivir y rehabilitar, con el fin de que pasen horas agradables, también contarán con otras actividades que les permitan ejercitarse y sentirse vivos, con ganas y entusiasmo para seguir adelante, , estancia que será de gran ayuda para todas aquellas personas de la tercera edad que así lo requieran, con el objetivo fundamental de mejorar su calidad de vida, haciéndolos sentir mejor que en sus casas, y se les brinde oportuna y digna atención. Además, en éste espacio, se promoverá la sana convivencia entre los usuarios.



objetivos

OBJETIVO GENERAL:

- El objetivo principal es diseñar un edificio para la Estancia Diurna para el Adulto Mayor, en la ciudad de Uruapan, Michoacán, debido a la necesidad de contar con un espacio adecuado que permita atender a las personas de la tercera edad, proyecto que me será muy útil para obtener mi Título de Arquitecto en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

OBJETIVOS PARTICULARES:

1. Realizar la investigación adecuada para desarrollar un espacio arquitectónico para la atención al adulto mayor, que a la vez me será de utilidad para desarrollar mi Tesis y así obtener mi Título Profesional como Arquitecto.
2. Realizar la investigación correcta para desarrollar un espacio adecuado donde se pueda brindar un mejor servicio a este sector de la Sociedad.
3. Diseñar un espacio adecuado, confortable, donde la gente pase un rato agradable.
4. Mejorar la calidad de vida de la población usuaria (Personas de la 3ª edad).
5. Satisfacer una de las necesidades de mayor importancia para la Actual Administración del H. Ayuntamiento de la Ciudad de Uruapan.
6. Satisfacer las necesidades presentes y futuras de los usuarios del edificio.
7. Que se reúnan las características arquitectónicas adecuadas para que el proyecto tenga todas las cualidades.

hipótesis

- Con la construcción de la EDAM, se ayudará a que las personas de la tercera edad tengan la atención y servicios que necesitan, para estar sanos física y mentalmente.
- Esta edificación será de suma importancia tanto para la institución (DIF) como para la sociedad, ya que atenderá a uno de los sectores más desprotegidos de la sociedad misma.
- Con las actividades que se realizarán, se preverán algunas enfermedades, debido a que se les dará una atención integral que incluye capacitación, atención médica, actividades físicas y mentales.
- Se fomentará la unión familiar.
- Se mostrará a la sociedad que las personas de la tercera edad tienen capacidad y talento para ser tomados en cuenta, en algunas actividades laborales.
- Se crearán fuentes de empleo durante y después de la construcción de la EDAM.

metodología

Para iniciar el proyecto se debe identificar el problema al cual se le dará solución.

En la siguiente investigación el problema surge a raíz de las personas de la tercera edad, debido a que es un sector muy desprotegido en la sociedad, ya que estas personas no cuentan con un lugar donde se les brinde la atención que requieren.

Ya que se identifico el problema, este se plantea basado en los antecedentes, justificación, objetivos y las hipótesis que surgieron de acuerdo al tema.

Se procede a desarrollar el enfoque teórico, en este punto se debe conocer y estudiar el fenómeno social a lo largo de las diferentes fases históricas y todo lo relacionado con el tema (Diacronía y Sincronía), todo esto nos dará los elementos a seguir para el desarrollo del proyecto, sin dejar de lado las expectativas del usuario y gestor.

Para hacer un desarrollo correcto, se deben tener datos estadísticos tales como:

- Análisis de la población.
- Hábitos culturales.
- Aspectos económicos.

De acuerdo a la población usuaria.

Continuando con el desarrollo, se estudiarán las determinantes medio ambientales, las cuales son:

- Localización.
- Afectaciones físicas existentes.
- Climatología.

Todo esto para conocer los factores que afectan o pueden afectar el proyecto.

Se realizará un estudio para conocer los aspectos urbanos, tomando en cuenta los siguientes puntos:

- Equipamiento urbano.
- Infraestructura.
- Imagen urbana.
- Vialidades.

Después de conocer y desarrollar las determinantes contextuales, ambientales y urbanas, procedemos a entrar en la etapa de interfase proyectiva; en la cual el proyecto empieza a tomar

forma, teniendo como referencia los aspectos anteriormente mencionados, desarrollando el proyecto a partir de:

- La fundamentación conceptual.
- La exploración formal.

Una vez que se estudió y desarrolló la interfase proyectiva, procedemos a generar la primera etapa la cual es el proyecto arquitectónico conformado por:

- Plantas arquitectónicas y de conjunto.
- Secciones.
- Alzados.
- Imágenes.

Se continúa con el desarrollo del proyecto constructivo, cabe mencionar que esta etapa es indispensable y fundamental para el desarrollo del proyecto y será generado a la par de lo arquitectónico, diseñando:

- Estructural (cimentación, columnas y cubiertas).
- Albañilería.
- Detalles constructivos.

El siguiente punto a desarrollar, es el proyecto de interiorismo, es de suma importancia ya que se definen los acabados tanto interiores como exteriores; y están compuestos por:

Interiorismo:

- Acabados.
- Iluminación (Natural y artificial).
- Confort térmico.
- Carpintería y cancelería.
- Mobiliario.
- Señalización.

Exteriorismo:

- Diseño de pavimentos.
- Jardinería.
- Mobiliario urbano.
- Señalización.

En el proyecto se deben incluir instalaciones tanto básicas como especiales, desarrollando las siguientes:

- Hidráulica y sanitaria.
- Instalación contra incendios.
- Seguridad y vigilancia.
- Gas.
- Telefónica.
- Audio.
- Redes y datos.

Se realizara un análisis preliminar de costos revisando:

- Costo paramétrico.
- Costo por partidas.

Esto para determinar el presupuesto total de la edificación.

El último punto consta de la revisión técnico-normativa en el cual se observara:

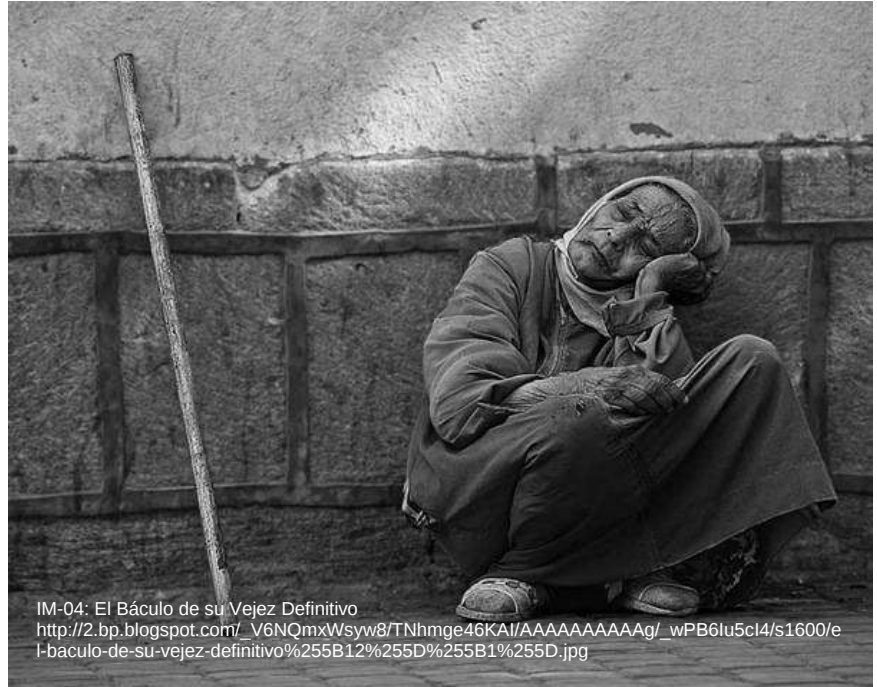
- Sistemas de construcción.
- Sistemas de ingenierías.
- Programa de desarrollo urbano.
- Leyes y Reglamentos.

Todo esto para conocer si el proyecto cumple o no con los lineamientos marcados para su lugar de construcción.

enfoque teórico

ANTECEDENTES

Durante la época prehispánica se dan algunas manifestaciones en el carácter asistencial. El primer concepto que se vislumbra es la creación de espacios en las que se alimentara y educará a los grupos sociales, enfermos y ANCIANOS de bajos recursos, este concepto se materializa hasta el periodo colonial, que se complementaría con la construcción de hospitales, escuelas, casas de niños expósitos, instituciones de enfermos mentales y ASILOS.



Estas obras tenían la tendencia de misericordia; las Instituciones Religiosas son las primeras en llevarlas a cabo, después lo harían las congregaciones y asociaciones civiles, la beneficencia pública, también denominada social propugnó, a partir de la igualdad humana, por el otorgamiento de servicios, protección y apoyo en favor de los necesitados.

Paralelamente a la beneficencia pública, surge la beneficencia privada basada en las ideas de filantropía, fraternidad, altruismo y humanitarismo, sobre todo en el periodo en que se desarrolla el pensamiento de la ilustración y, más adelante en el siglo XIX, aparecen casas de expósitos, hospitales, ASILOS, hospicios, escuelas maternas e instituciones de préstamo para ayuda de personas de escasos recursos. En un principio los gobiernos revolucionarios fomentan estas instituciones.

El servicio social aparece en los años cuarenta y, se modifica de asistencia pública en 1942, a ser asistencia social. Al inicio de la década de los ochenta, las instituciones de mayor representación e impulso social en México son:

1. Secretaría de Salubridad y Asistencia Pública.
2. D.I.F. (Desarrollo Integral de la Familia).
3. Protección Social.

4. I.M.S.S. (Instituto Mexicano del Seguro Social) Prestación Social.
5. I.S.S.S.T.E. (Instituto de Seguridad Social al Servicio de los Trabajadores del Estado)

SERVICIOS SOCIALES: Estas instituciones comprenden las acciones preventivas, promocionales, de protección y rehabilitación dirigidas a quienes mas lo necesitan. Representa participación y considera el bienestar integral.

Beneficiarios de la Asistencia Social: son aquellos sujetos o individuos, familias y comunidad a quienes se destinan los servicios principales. La Asistencia Social considera la población objetiva referente a:

- Ancianos en desamparo, incapacidad, marginación o sujetos al maltrato.

DEFINICIONES

Estancia Diurna para el Adulto Mayor: es un establecimiento público donde los adultos mayores reciben atención integral durante el día y participan en actividades culturales, deportivas, recreativas y de promoción y auto cuidado de la salud; además tienen la oportunidad de disfrutar de la compañía de otros adultos mayores.

Estancia: Establecimiento o lugar donde se habita ordinariamente; tiempo que permanece alguien en un lugar.

Diurna: Relativo al día o que ocurre durante el día.

Adulto Mayor: Termino que reciben quienes pertenecen al grupo etáreo que comprende personas que tienen más de 60 años de edad.

La creación de instituciones que dan apoyo a los adultos mayores nace desde la colonia. En el siglo XVI Bernardino Álvarez organizó el hospital san Hipólito en este se atendía a personas de la tercera edad. a principios del siglo XVIII Fernando Ortiz fundó la casa de la misericordia.

En México, es hasta 1979 cuando el estado, al conocer que un creciente número de personas mayores se encontraban desamparadas y maltratadas y que era necesario proteger, ayudar, atender y orientar por medio de instituciones e instalaciones adecuadas, el estado decide crear el Instituto Nacional de Senectud (INSEN), como un organismo público descentralizado para lograr soluciones adecuadas a las demandas existentes.

Esta acción en beneficio de las personas mayores de 60 años, permitió por una parte aplicar la cobertura al poner en funcionamiento unidades denominadas "albergues" y "residencias diurnas" a la par se desarrollan programas económicos, sociales, educativos, psicológicos y de investigación, todo en beneficio de la población senecta de nuestro país.

El 22 de agosto de 1979, el Lic. José López Portillo, crea el Instituto Nacional de la Senectud (INSEN) para dar protección, ayuda y orientación a los ancianos.

Estos centros de atención para los adultos mayores comienza en la ciudad de Guadalajara, en el centro jalisciense de asistencia al anciano, que es atendido por el DIF, este comenzó a funcionar en 1981, ofreciendo atención bio-psico-social a los ancianos de la zona metropolitana de Guadalajara, además de asesorar a todas las instituciones del estado que tratan con ancianos, proporcionando atención médica solamente externa y si requiere hospitalización lo atiende el hospital civil al occidente recibiendo también atención dental. En este centro de atención es donde surge otra opción diferente a los asilos, surgiendo las casas de día para el adulto mayor.

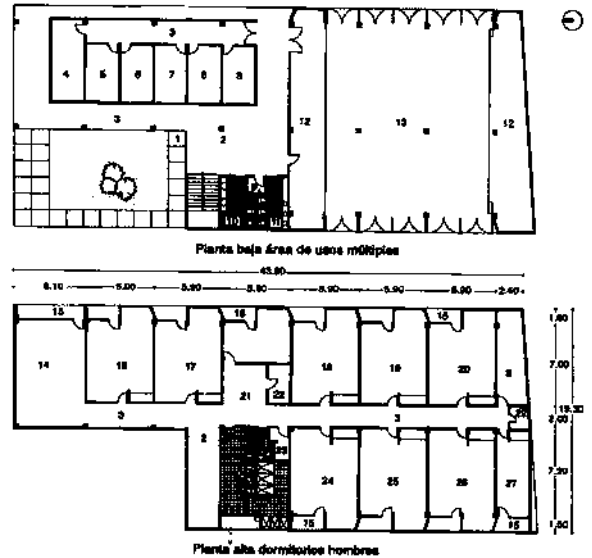
Para 1982 el gobierno federal promueve la integración del sector salud el DIF (desarrollo integral de la familia) esta institución es la encargada de proporcionar atención integral para personas mayores de 60 años. con la fundación del DIF en otros estados del país, se comenzaron a construir espacios para uso y atención de los adultos mayores.

Al norte de la ciudad de Morelia se encuentra ubicada la estancia diurna para el adulto mayor, dependiente del DIF Municipal, con instalaciones modernas y espacios adecuados para diferentes actividades es uno de los ejemplos más modernos dentro del estado de Michoacán.

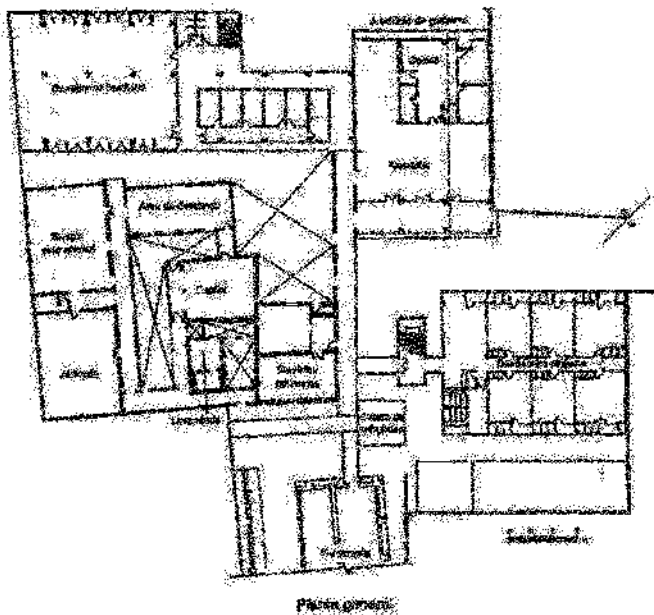
ASILO VICENTE GARCÍA TORRES MÉXICO D.F. 1938

"Pertenece a la institución gubernamental Desarrollo Integral de la Familia; Esta localizado en Tacuba México D.F.; El servicio social que presta es de tipo público. Comprende un edificio antiguo y varias ampliaciones que ha sufrido a lo largo de los años, situación muy común en proyectos de esta clase debido a que constantemente va aumentando la demanda poblacional. En estos casos el problema reside en acondicionar el espacio existente y articular correctamente los nuevos edificios sin menoscabo del funcionamiento. Una parte importante es la zona de dormitorios donde los de los varones están

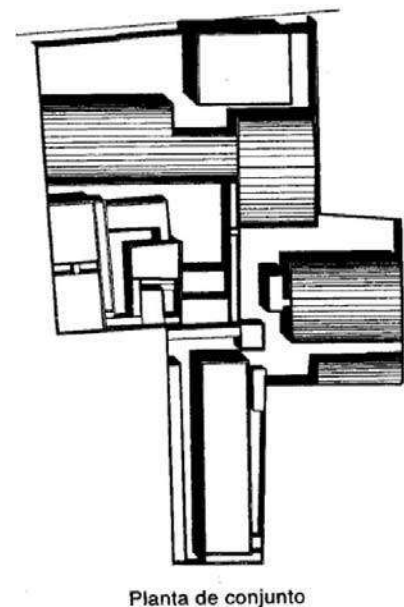
separados de los de las mujeres, que se proyectaron con ventilación adecuada, iluminación y condiciones óptimas de higiene. Además cuenta con una zona de dormitorios conyugales. El programa arquitectónico comprende: un área de terapia ocupacional para mantener activo mentalmente al individuo; un área de descanso para el reposo; y una capilla; también cuenta con el servicio de enfermería, y espacios propios y adecuados para lavandería".³



IM-05: Planta Baja y Planta Alta Asilo Vicente García Torres



IM-06: Planta General Asilo Vicente García Torres



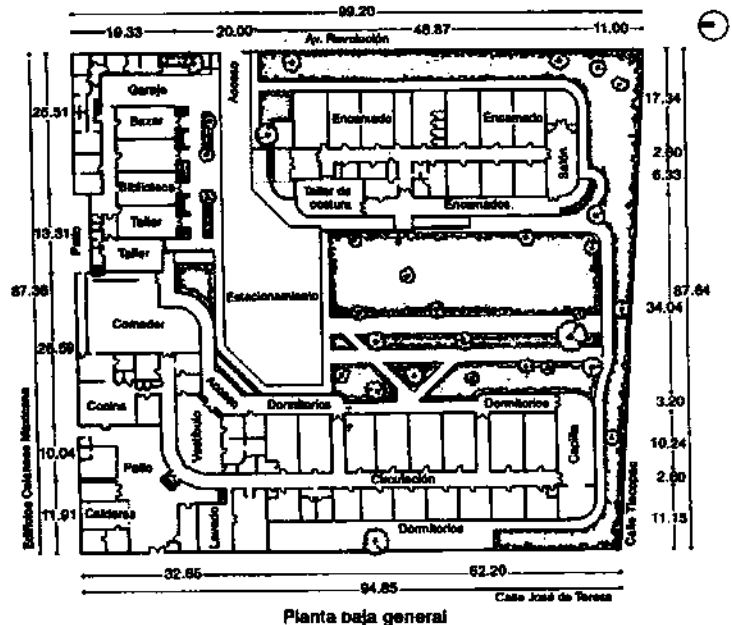
IM-07: Planta de Conjunto Asilo Vicente García Torres

³ Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros, "Enciclopedia de Arquitectura", Volumen 1, p.496

CASA PARA ANCIANOS ARTURO MUNDET DE JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA MÉXICO D.F. 1940

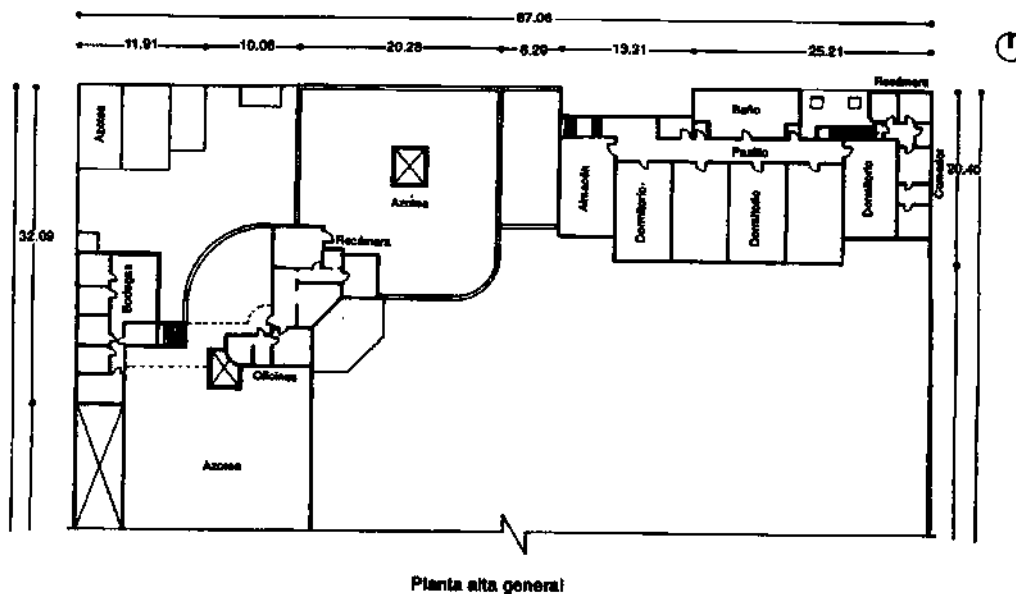
Localizado en una cabeza de manzana sobre la avenida revolución, en la ciudad de México.

"Como una prestación hacia los empleados que ya tenían años trabajando en sus negocios, el empresario Arturo Mundet encargo de construir un hogar a modo de asilo para ellos, como una forma de corresponder a su trabajo. Constituye uno de los primeros ejemplos de arquitectura moderna para el género de asistencia social en México. El partido está compuesto por un edificio en forma



IM-08: Planta Baja General Casa para Ancianos Arturo Mundet

de "L" y un cuerpo longitudinal anexo que deja un jardín bien ambientado en la mayor parte de la periferia de los edificios una parte del edificio corresponde a la zona de los dormitorios. En la cabecera del edificio destinado a los dormitorios de las mujeres se localiza una capilla. El anexo es para la zona de encamados con cuartos compartidos y núcleo de baños central. El jardín con amplia vegetación y pasillos cubiertos con pérgolas sumado a la volumetría de los edificios con suaves esquinas redondeadas, proporcionan un ambiente tranquilo y agradable para los ancianos. Además estas instalaciones cuentan con biblioteca, talleres y bazar".⁴

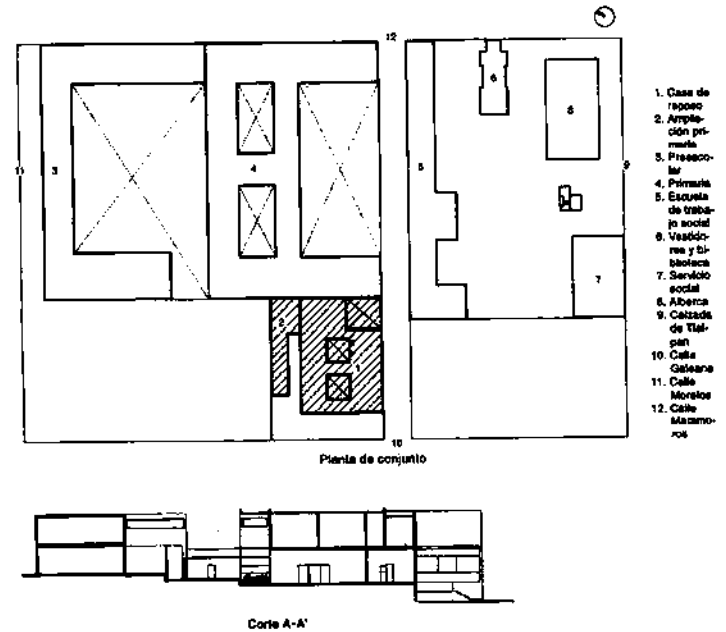


IM-09: Planta Alta General Casa para Ancianos Arturo Mundet

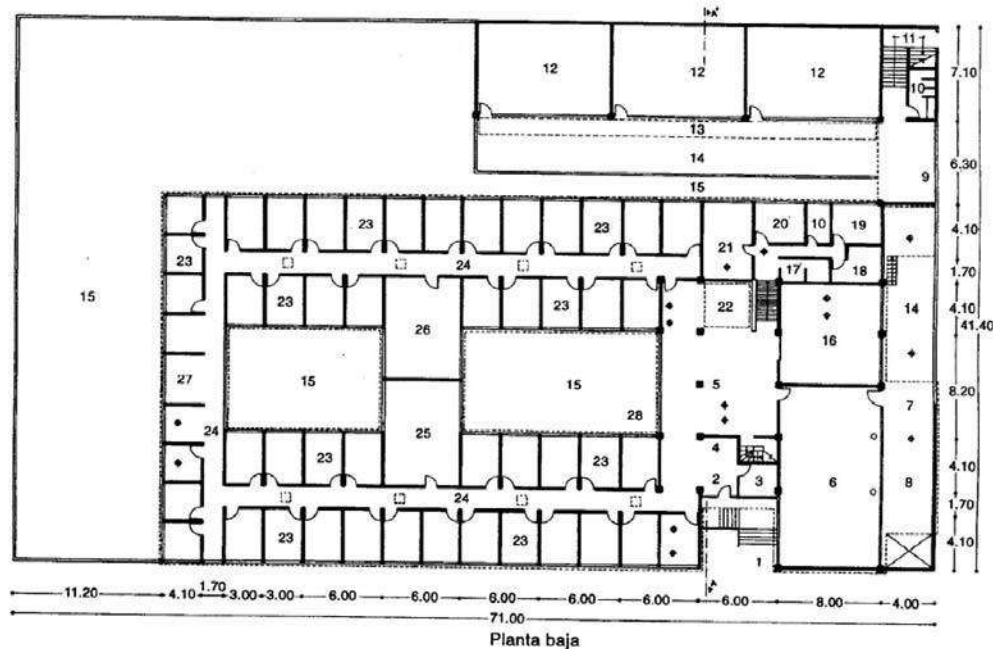
⁴ Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros, "Enciclopedia de Arquitectura", Volumen 1, p.500

CASA DE REPOSO MATEOS PORTILLO DEL ING. JUAN MATEOS PORTILLO

"Ubicada en un terreno en Tlalpan en el D.F.; se desarrolla en dos plantas bajo una concepción funcionalista acorde con la época; es uno de los pocos ejemplos proyectados para tal fin. El lote presenta una ligera pendiente solucionada mediante diferentes niveles. En la planta baja están los dormitorios dispuestos alrededor de dos jardines centrales, separados por los baños de hombres y mujeres. En la parte posterior se proyectó un edificio para aulas con la intención de que los usuarios reciban clases predeterminadas. El programa comprende además taller de carpintería y costura. En el piso superior se tiene un gimnasio con los aparatos propios para ejercitar el aparato musculo-esquelético de los usuarios. En los jardines hay pasillos y bancas entre la vegetación para que las personas tomen el sol y reposen sin interrupción del exterior".⁵



IM-10: Planta de Conjunto y Corte Casa de reposo Mateos Portillo

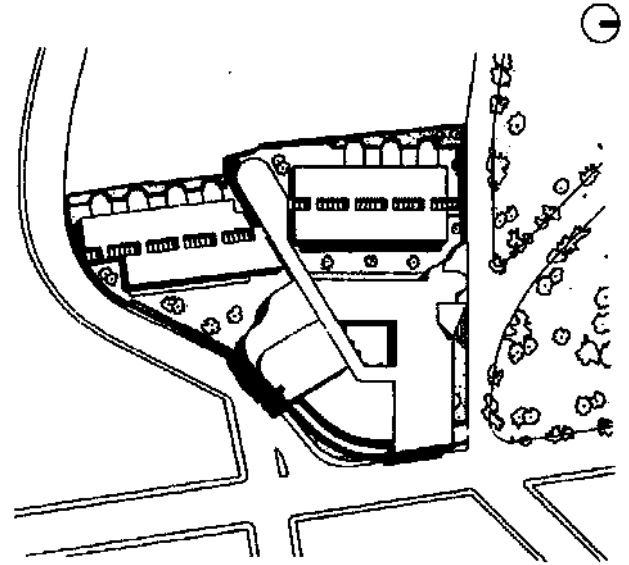


IM-11: Planta de Baja Casa de reposo Mateos Portillo

⁵ Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros, "Enciclopedia de Arquitectura", Volumen 1, p.506

CASA HOGAR PARA ANCIANOS “LOS TAMAYO” DEL ARQ. ABRAHAM ZABLUDOVSKY

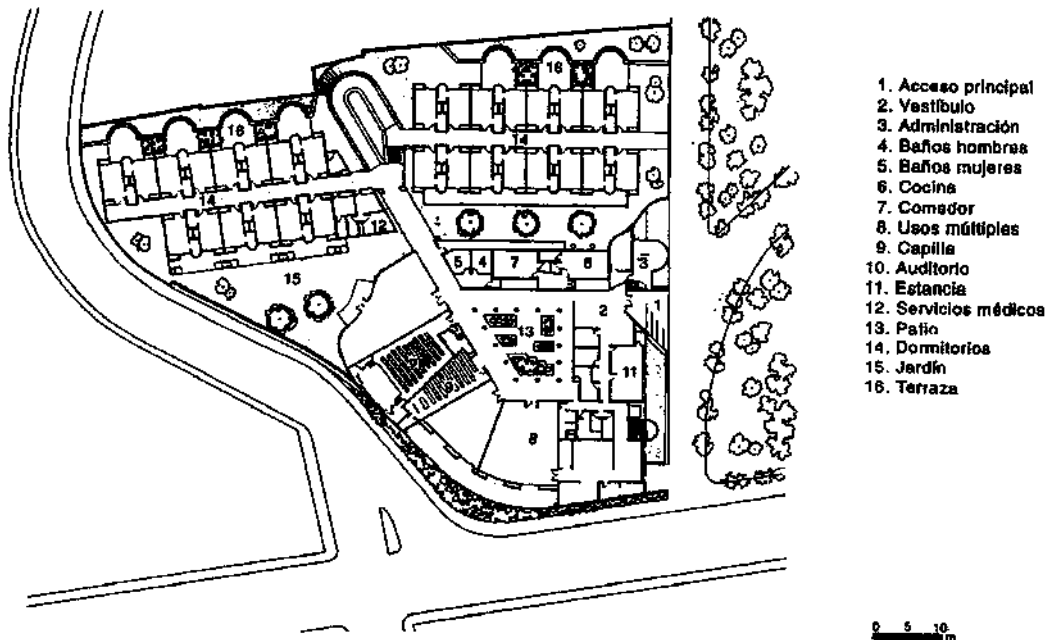
"Ubicada sobre un terreno irregular en esquina en la ciudad de Oaxaca(considerada de gran tradición colonial). Fue financiada por la fundación creada por el pintor Rufino Tamayo y su esposa Olga. Tiene capacidad para 60 personas con una superficie construida de 3,000 m² divididos en dos bloques: un edificio que agrupa las áreas sociales y recreativas con vista al valle de Oaxaca y espacios dispuestos alrededor de un patio trapezoidal con columnas cilíndricas; y un segundo cuerpo que comprende las dos alas de dormitorios dobles con 15 cuartos cada uno. Los servicios se localizan en la parte inferior. Cada dormitorio posee una terraza que da hacia los jardines dispuestos



Planta de conjunto

IM-12: Planta de Conjunto Casa Hogar para Ancianos "Los Tamayo"

alrededor de los edificios; su pasillo interior, techado por un tragaluz, le confiere gran luminosidad. Se utilizó cantera del lugar, concreto aparente y aplanado de mezcla. Es uno de los pocos ejemplos proyectados con gran calidad para este fin específico".⁶



Planta general

IM-13: Planta General Casa Hogar para Ancianos "Los Tamayo"

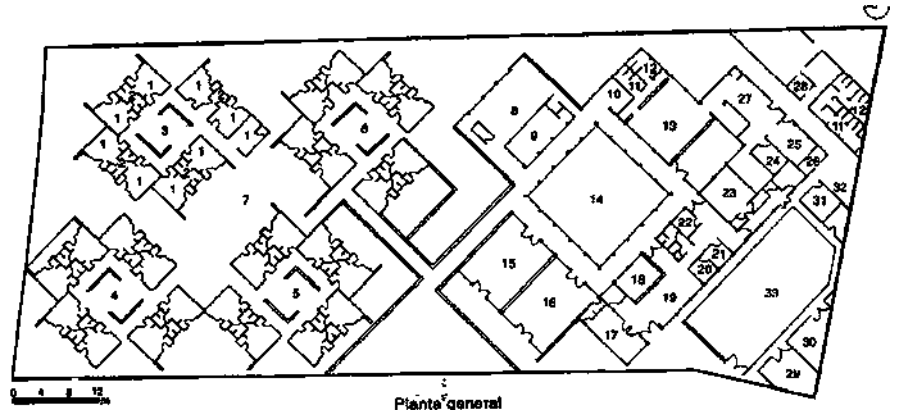
⁶ Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros, "Enciclopedia de Arquitectura", Volumen 1, p.511

CASA HOGAR OLGA TAMAYO PROYECTADA POR GRUPO ICA.

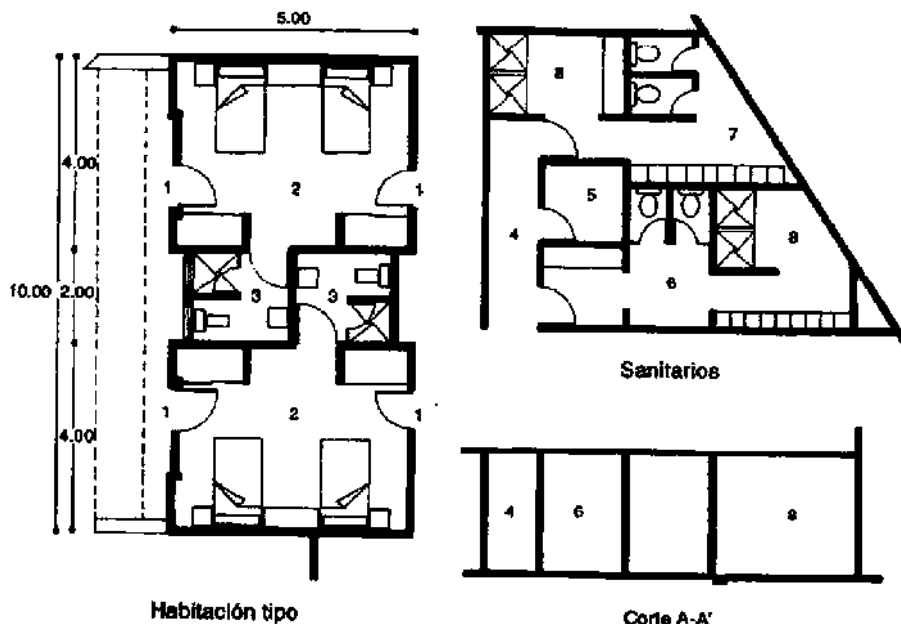
"Localizada en la ciudad de Cuernavaca Morelos. La ubicación se eligió debido al clima cálido benigno para personas de edad avanzada. El terreno es de proporción alargada, rectangular, donde se situaron los edificios dispuestos a 45 grados respecto a sus colindancias.

En una mitad del lote se encuentran las zonas públicas

y servicios dispuestos alrededor de un gran patio central. Al fondo del terreno, y comunicadas mediante pasillos abiertos techados, están las habitaciones agrupadas en cuatro módulos con un patio central cada uno. A cada lado del patio están dos habitaciones dobles, es decir ocho por modulo; cuenta con un baño cada habitación. Para que los usuarios no sean molestados y tengan intimidad, se bardeo todo el terreno; así se evita contacto visual con el exterior. Dentro del programa se considero un salón de usos múltiples, sala de tv y juegos y un auditorio para conferencias y actos sociales".⁷



- | | | | |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1. Dormitorios | 10. Peluquería | 18. Personal | 27. Cocina |
| 2. Baños | 11. Sanitarios hombres | 19. Espera | 28. Control |
| 3. Módulo I | 12. Sanitarios mujeres | 20. Curaciones | 29. Cuarto de máquinas |
| 4. Módulo II | 13. Comedor | 21. Médico | 30. Subestación eléctrica |
| 5. Módulo III | 14. Patio central | 22. Psicólogo | 31. Almacén |
| 6. Módulo IV | 15. Estancia | 23. Convalecientes | 32. Bodega |
| 7. Terraza jardín | 16. Salón de usos múltiples | 24. Despensa | 33. Estacionamiento |
| 8. Auditorio | 17. Sala de juntas | 25. Comedor empleados | |
| 9. Oratoria | | 26. Morgue | |



IM-15: Habitación Tipo, Sanitarios y Corte Casa Hogar Olga Tamayo

⁷ Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros, "Enciclopedia de Arquitectura", Volumen 1, p.511

En este punto de la tesis, se realizarán unas preguntas básicas al promotor-gestor y a un posible usuario de la Estancia Diurna para el Adulto mayor.

La pregunta que se le hará a la Presidenta Honoraria del DIF Municipal siendo esta Institución el principal gestor; ¿Qué espera usted del proyecto en general como gestor de este?; también se le preguntará a un adulto mayor como posible usuario de las instalaciones, se le cuestionará lo siguiente: ¿Qué es lo que espera usted del proyecto como posible usuario?; esto después de darle una breve explicación de lo que consiste la EDAM.

Presidenta Honoraria del DIF Municipal; ¿Qué espera usted del proyecto en general como gestor de este?

R= Que al adulto mayor le sea brindado un espacio digno, donde pueda desenvolverse, que cuente con espacios confortables, para crear ambientes agradables, con mucha iluminación natural, bien ventilados, y lo más importante que sean seguros para las actividades de los adultos.

Adulto Mayor (Posible usuario); ¿Qué es lo que espera usted del proyecto como posible usuario?

R= Espacios amplios para poder desarrollar actividades, lugares confortables, espacios seguros, áreas para hacer actividades al aire libre.

determinantes contextuales

Uruapan proviene de la palabra tarasca “uruapani” y significa “el florecer y fructificar de una planta al mismo tiempo”, por lo que se ha traducido como “lugar donde los árboles tienen siempre fruto”.

Uruapan fue un pueblo prehispánico habitado principalmente por tarascos. Se han localizado abundantes restos arqueológicos que no han sido estudiados, con excepción del Lienzo de Jucutacato, que se encontró en la



IM-16: La Huatapera http://www.fotopaíses.com/Fotos-Paises/t500/2007/9/12/3549_1189669127.jpg

comunidad de Jicalán y que es el documento más antiguo para el estudio de la historia de Michoacán. Por el año 1400 fue conquistado y anexado al triunvirato de los señores de Pátzcuaro, Tzitzuntzan e Ihuatzio. A la llegada de los españoles y ante la inminente conquista del reino tarasco, el último calzonci se refugió en Uruapan, motivo por el cual los extranjeros llegaron a este lugar en 1522. El 25 de agosto de 1524 fue entregado en encomienda a Don Francisco de Villegas. En el año de 1533, Fray Juan de San Miguel fundó la ciudad de Uruapan; la obra de este religioso que trazó calles, plazas y barrios para los indígenas y fomento entre ellos la idea de unidad. Fray Juan de San Miguel que seguía de cerca el estilo pacifista de Don Vasco de Quiroga, estableció centros de enseñanza y hospitales como la Huatapera, para beneficio de los pobladores. Los barrios tenían cada uno su capilla santo patrono y cementerio. Los barrios que surgieron fueron: San Francisco, San Miguel, San



IM-17: Uruapan, Plaza Morelos <http://www.mexplora.com/viajes-mexico/wp-content/uploads/2012/06/full.jpg>

Juan Bautista, San Pedro, Santiago, San Juan Evangelista y la Magdalena. Fray Juan de San Miguel incremento también las artesanías, como el oficio de pintar bateas de madera con lacas que perduran hasta nuestros días. Don José María Morelos y Pavón, cuando aún era estudiante se dedicó un tiempo a la enseñanza en la Ciudad de Uruapan, años más tarde volvería allí para reunirse con el congreso constituyente. Durante la reforma los liberales trasladaron a esta Ciudad los poderes del Estado de

Michoacán, por espacio de 5 días. En 1822 cuenta ya con Ayuntamiento Constitucional, y en 1825, el 15 de marzo, se constituye cabecera de partido y subdelegación. Se constituye en Municipio por la Ley Territorial del 10 de diciembre de 1831. Por la importancia que tuvo durante la guerra de independencia, el 28 de noviembre de 1858, se le da la nominación de Ciudad del Progreso. El 24 de noviembre de 1863 se decreta el



IM-18: Uruapan, Parque Nacional, Barranca del Cupatitzio

traslado de la capital del Estado a la ciudad de Uruapan, ante el asedio del ejército francés sobre la ciudad de Morelia, manteniendo esta posición hasta el 18 de febrero de 1867. El 21 de octubre de 1865 fueron fusilados en Uruapan los republicanos Arteaga, Salazar, Villagómez y Díaz González, mejor conocidos como los Mártires de Uruapan.



IM-19: Uruapan, Centro; <http://modernaradio.com/photos/uruapan23.jpg>

análisis estadístico de la población

De acuerdo a los resultados oficiales del Censo de Población y Vivienda 2010 que realizó el INEGI, en Uruapan se registra una tasa de crecimiento poblacional de 1.7 por ciento anual, ya que de 265,699 habitantes que tenía en el año de 2005, el ejercicio del 2010 indica que tiene 315,350 habitantes.

Significa que en 10 años la población de Uruapan creció 50,000 habitantes, siendo este el segundo Municipio con el mayor número de habitantes en el Estado de Michoacán.

A continuación se presenta una tabla con los datos de la población por edades, quedando de la siguiente manera:

EDAD	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
0-2 AÑOS	8,906	8,697	17,603
3-5 AÑOS	9,271	8,855	18,126
6-14 AÑOS	28,627	27,803	56,430
15-17 AÑOS	9,760	9,711	19,471
18-24 AÑOS	19,990	21,196	41,186
25-59 AÑOS	59,615	67,973	127,588
60 Y MAS	12,494	14,886	27,380
NO ESPECIFICA	3,779	3,787	7,566
TOTAL	152,442	162,908	315,350

TABLA 1.0: Datos de la población total según datos obtenidos INEGI

Se puede observar en la tabla anterior resaltando en color verde la fila perteneciente a los adultos mayores (60 años en adelante) que representan el 8.68 por ciento de la población total, así pues el proyecto será de uso exclusivo para estas personas.

El Municipio de Uruapan representa el 7.25 por ciento de la población total del Estado de Michoacán.

Evolución de la Población en el municipio:

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN	
AÑO	POBLACIÓN
1930	14,713
1940	20,583
1950	34,198
1960	45,777
1970	82,672
1975	112,512
1980	153,137
1990	187,673
1997	206,735
2000	225,816
2005	265,699
2010	315,350

TABLA 2.0: Datos de crecimiento de la población total según datos obtenidos INEGI

Evolución de la Población de 60 años y más en el Municipio:

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE 60 AÑOS Y MAS	
AÑO	POBLACIÓN
1990	13,123
1995	16,349
2000	18,652
2005	22,253
2010	27,380

TABLA 3.0: Datos de crecimiento de la población de 60 años y mas según datos obtenidos INEGI

La población económicamente activa del municipio en el 2010 fue de 55.19 por ciento, la gente se ocupa mayoritariamente en el sector terciario (comercio y servicios).

La principal actividad agrícola del municipio de Uruapan es el cultivo del aguacate, que ha sido llamado el oro verde de Michoacán. El gran auge de la producción de aguacate en el municipio se dio a partir del año 1997, este fue el año donde se suspendió la prohibición de exportar aguacate Mexicano a los Estados Unidos, decreto impuesto desde el año de 1913. A partir de 1997 el municipio ha exportado aguacate a los Estados Unidos de América, siendo este el mayor consumidor de la producción Uruapense alcanzando las 200 mil toneladas de un total de 300 mil toneladas exportadas al extranjero.

Sin dejar de lado otras actividades agrícolas de importancia en el municipio, como son: el cultivo de la caña de azúcar, maíz, durazno, café, guayaba y hortalizas como jitomate, chile y calabaza. La actividad pecuaria tiene importancia, además se cría bovino, porcino, caprino, equino, avícola y existe un pequeño sector de silvicultura.

La actividad industrial no está muy desarrollada, aunque existen empresas dedicadas a la fabricación de plásticos, fabricación de papel, productos a base del chocolate y empaques de aguacate.

El sector de comercio y servicios se integra por la actividad de hoteles y restaurantes de la ciudad, así como de los centros comerciales, entre los cuales se encuentran grandes cadenas internacionales y nacionales.



*"Uruapan es rico en cultura y en tradiciones; las costumbres de diferentes pueblos se han unido en una sola. Modernidad y tradición se conjugan para que el visitante quede satisfecho en su búsqueda de folklore mexicano. Y es que este punto intermedio entre la tierra fría y la tierra caliente es sede de un gran tianguis artesanal en Semana Santa, una Feria del Aguacate en noviembre, una Feria Ambiental organizada en el Parque Nacional también en noviembre y grandes fiestas de los barrios, en donde toda la comunidad se junta para participar."*⁸

ARTESANIAS

Las principales artesanías son las lacas, jícaras, bateas y máscaras, todas ellas con la famosa técnica conocida como maqué y los rebozos; además de elaborar manta rústica de algodón y de acrilán, en telares rústicos de madera de pedal, que es una de las herencias de Vasco de Quiroga.



IM-21: Tianguis Artesanal Uruapan, Michoacán; <http://pic.alejandrologia.com/wp-content/uploads/2012/04/tianguis-artesanal-semana-santa-uruapan-michoacan-mexico-3.jpg>

GASTRONOMIA

Dada la diversidad de los grupos étnicos que en los últimos años ha recibido la ciudad, debido a la inmigración desde las regiones de tierra caliente y de las comunidades indígenas, se ha generado una diversidad gastronómica que ofrece una variedad de platillos regionales. De las comunidades indígenas existen las corundas; el churipo (un cocido



IM-22: Fiesta Barrio de San Juan Bautista; http://www.cambiodemichoacan.com.mx/thumbnails/th_352fe25daf686bdb4edca223c921acea_280b3aef086604ebd3b5552e8fd95f2_barrio.jpg

⁸ <http://travelbymexico.wordpress.com/2007/02/13/uruapan-fiestas-y-folklore/>

de carne de res elaborado con especias regionales y verduras como el repollo); la barbacoa de borrego; las famosas carnitas de cerdo; las quesadillas (tortilla con queso) de flor de calabaza; los tamales de harina; el atole de leche, de changunga, de zarzamora, negro (cáscara de cacao), de tamarindo, piña, de guayaba y el atole de grano; los buñuelos; el chocolate de metate; los uchepos; los camotes; los plátanos cocidos; las enchiladas michoacanas; los huevos a la michoacana; entre otros tantos platillos exquisitos.

FIESTAS, DANZAS Y TRADICIONES

Llamamos tradición a todo aquello que un pueblo ha aprendido de generación en generación, a través de los padres, los abuelos, los viejos. las tradiciones en ocasiones son enseñanzas que se repiten, como refranes y dichos.

*"La Ciudad de Uruapan al ser fundada por Fray Juan de San Miguel en 1533, la dividió en Barrios, existiendo 6 a la fecha de los 9 que eran originalmente, para celebrar las fiestas de sus patronos a lo largo del año, organizan desfiles con carros alegóricos con el Santo del barrio, las típicas yuntas de bueyes que simbolizan la siembra; y la cosecha cuando arrojan maíz a los espectadores a lo largo de las calles que recorren, diversas danzas de las guares o doncellas, los morros, los viejitos, etc. todos ellos luciendo trajes típicos y bailando al son de la alegre música regional."*⁹



IM-23: Fiesta del Barrio de la Magdalena; <http://www.tzozdemichoacan.com.mx/wp-content/uploads/2012/07/fiesta-de-la-magdalena.jpg>

- Fiesta en el barrio de San José. (19 de marzo).
- Celebraciones de Semana Santa y Tianguis Artesanal (considerado el tianguis artesanal más grande de Latinoamérica).

⁹ <http://urumich.mx.tripod.com/page5.html>

- Fiesta en el barrio de El Vergel.
- Fiesta en el barrio de San Juan Bautista. (24 de junio).
- Fiesta en el barrio de San Pedro. (29 de junio).
- Fiesta en el barrio de La Magdalena, la más conocida de la ciudad. (22 de julio).
- Fiesta en el barrio de Santo Santiago y en el pueblo de Angahuan (25 de julio).
- Fiesta en el barrio de San Miguel. (29 de septiembre).
- Fiesta patronal de San Francisco de Asís. (4 de octubre).
- Expo feria del Aguacate. (Últimas dos semanas de Noviembre).

MÚSICA

Es una forma de expresión artística que contribuye al desarrollo social y cultural de las comunidades. En lo referente a música se puede encontrar gran variedad, desde la tradicional indígena, como pirekuas y sones, siendo las pirekuas las de mas tradición en el municipio.

Origen de las Pirekuas

*"Desde la llegada de los primeros frailes a tierras michoacanas dio inició la evangelización, para lo cual utilizaron como elementos didácticos la danza, el teatro, la música y el canto, los cuales les permitieron motivar a los naturales para adoptar la religión católica."*¹⁰

*"En efecto, los evangelizadores trajeron la música europea y otros instrumentos, como la trompeta, la flauta y el órgano, lo cual influyó en la música de los antiguos pobladores. Con el paso del tiempo, se fueron fusionando ambas culturas musicales y se creó un sincretismo entre los cantos religiosos europeos y la música prehispánica purhépecha."*¹¹



"En consecuencia, se cree que la pirekua es resultado de una combinación de ambas formas musicales: la prehispánica que utilizaba flautas, chirimías, ocarinas y la quringua; y la europea, con la

¹⁰ <http://www.agenciainfomania.com/noticia.php?id=13369>

¹¹ Ibidem

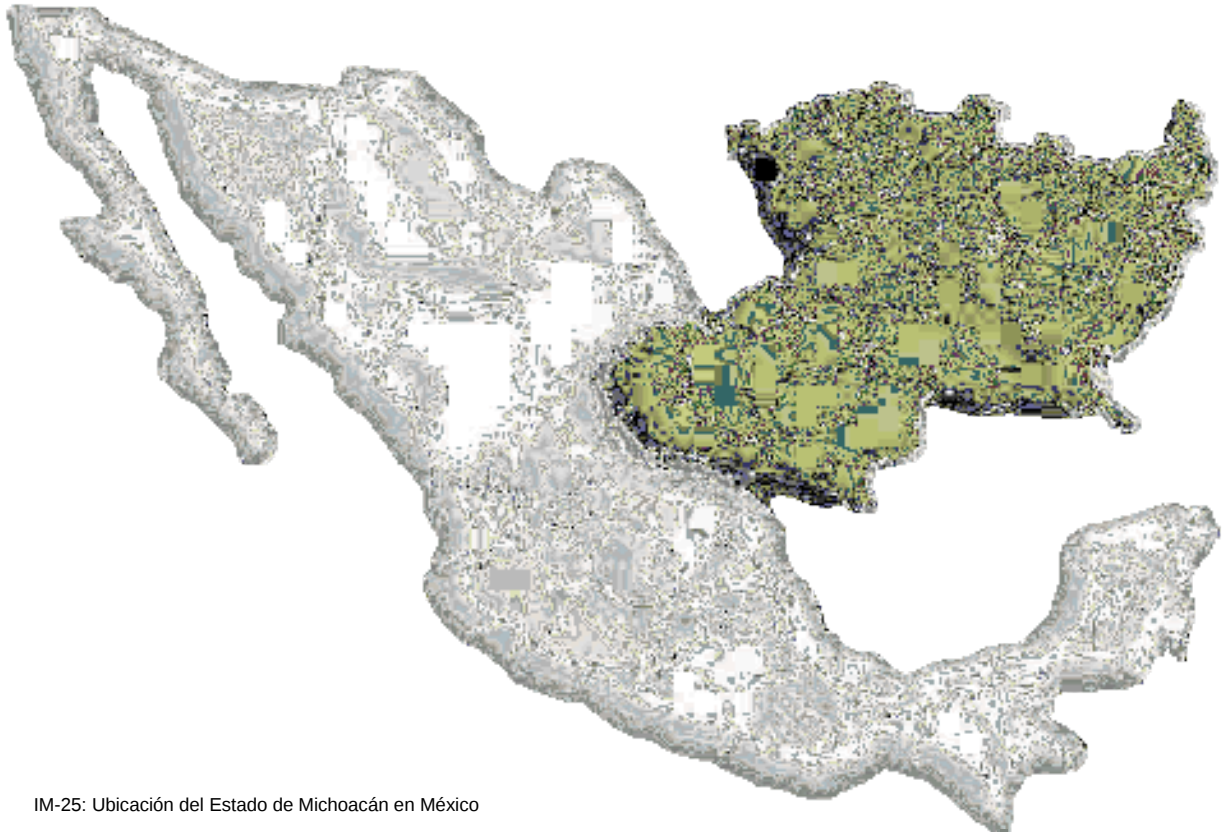
*música y los cantos religiosos que enseñaron los frailes en el siglo XVI, como lo reporta Basalenque con los cantos de los antiguos pueblos de San Juan Parangaricutiro, San Pedro Zacán, San Felipe de los Herreros y San Francisco Corupo."*¹²

¹² Ibidem

localización

LOCALIZACION A NIVEL ESTADO

*"Michoacán se encuentra en la parte oeste de la República Mexicana y se ubica entre los ríos Lerma y Balsas, el lago de Chapala y el Océano Pacífico. Este estado forma parte del Eje Neo volcánico y la Sierra Madre del Sur. Colinda al norte con el estado de Jalisco, Guanajuato y Querétaro de Arteaga; al este con Querétaro de Arteaga, México y Guerrero; al sur con Guerrero y el Océano Pacífico; al oeste con el Océano Pacífico, Colima y Jalisco."*¹³

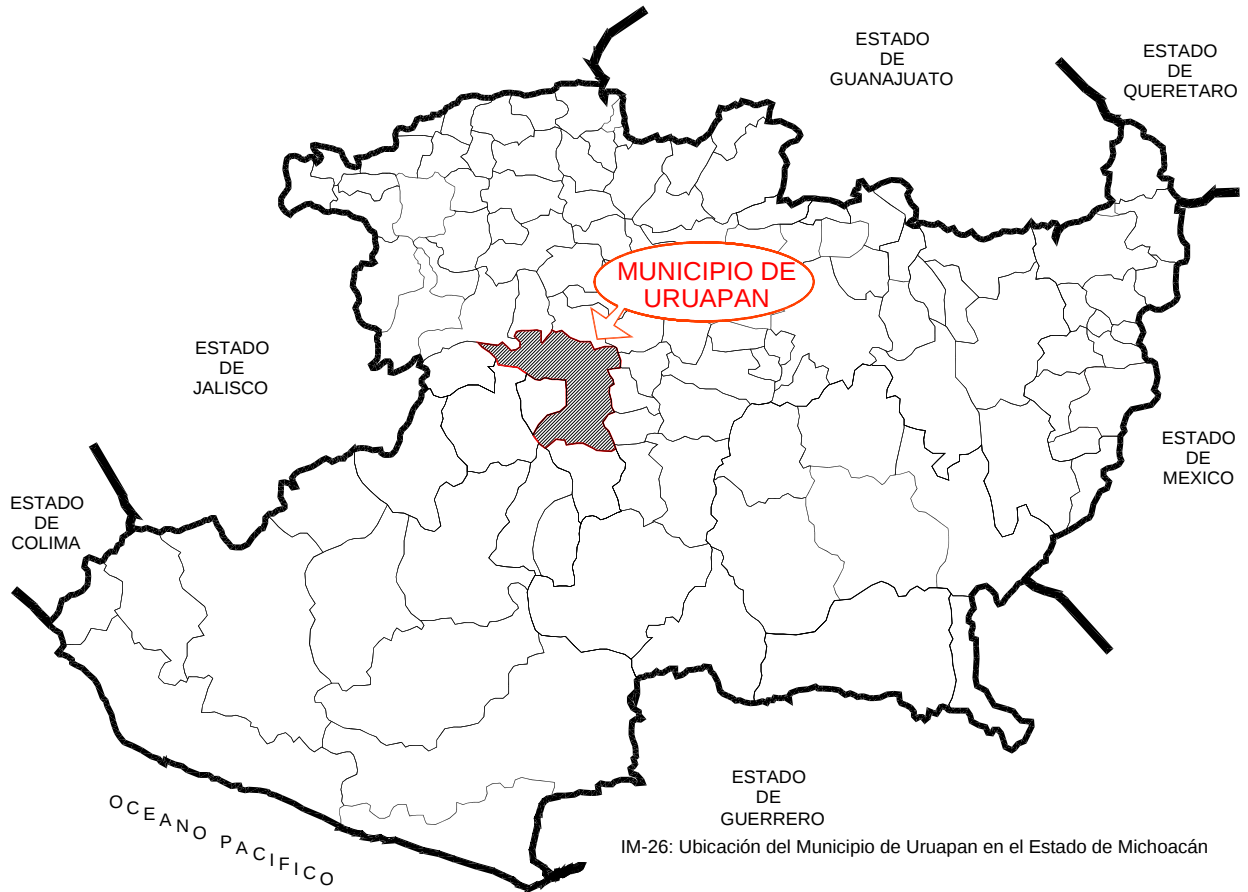


IM-25: Ubicación del Estado de Michoacán en México

¹³ http://www.elclima.com.mx/ubicacion_y_caracteristicas_fisicas_de_michoacan.htm

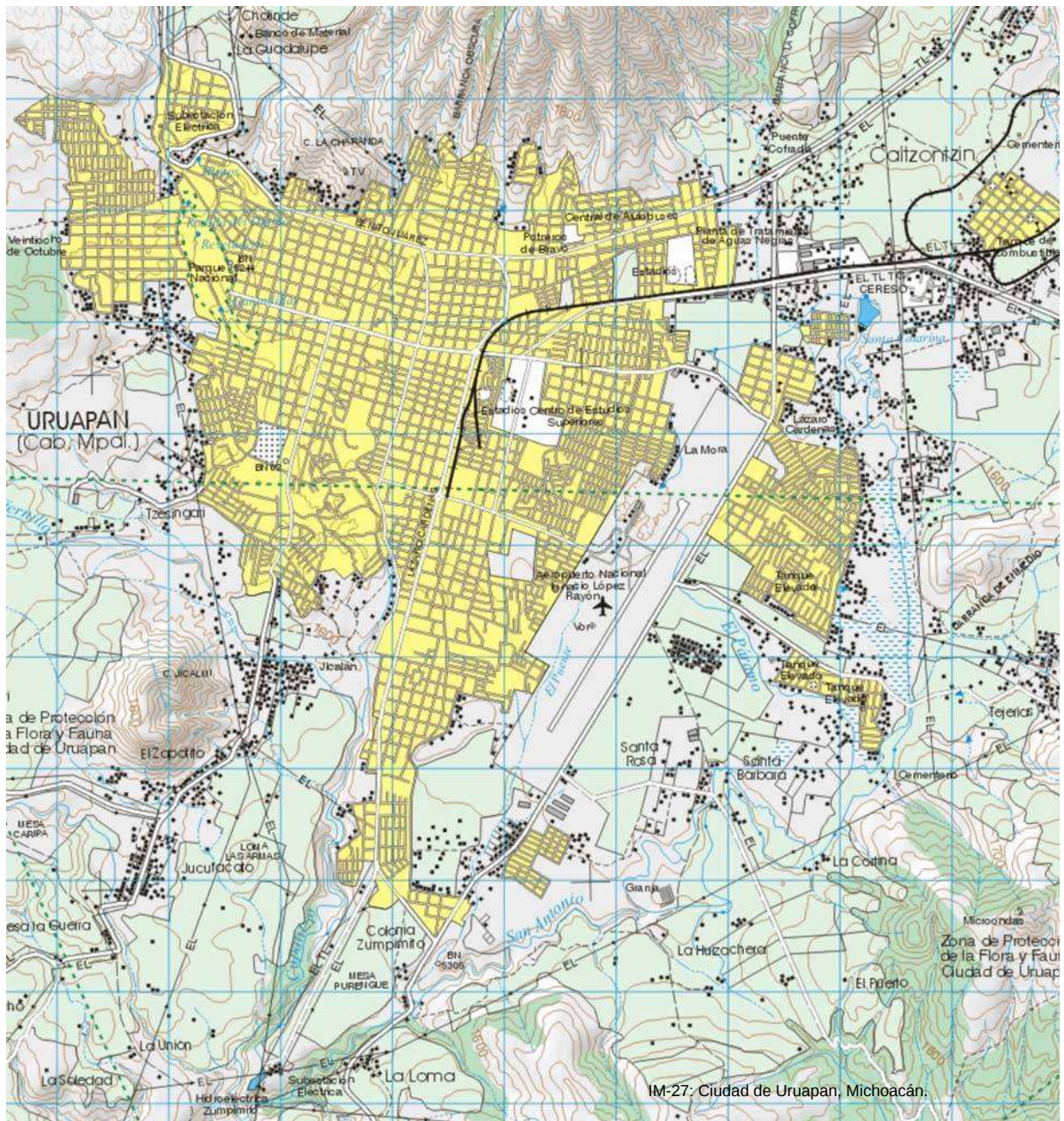
LOCALIZACIÓN A NIVEL MUNICIPIO

El municipio de Uruapan se localiza al oeste del estado, se encuentra entre los paralelos 19° 15' y 19° 37' de latitud norte, entre los meridianos 101° 57' y 102° 21' de longitud oeste, su superficie total es de 954.17 km² lo que representa el 1.62 por ciento del total del Estado de Michoacán, a una altura de 1664 msnm; limita al norte con los municipios de Charapan, Paracho y Nahuatzen; al sur con Gabriel Zamora; al este con Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan; al oeste con Nuevo San Juan Parangaricutiro, Periban y Los Reyes.



LOCALIZACION A NIVEL CIUDAD

La Ciudad de Uruapan está situada entre los paralelos $19^{\circ} 38'$ y los meridianos $101^{\circ} 56'$; a los $19^{\circ} 12'$ de latitud norte y los $102^{\circ} 22'$ de longitud oeste de Greenwich, con altitud de 1,664 msnm. En la zona geográfica en donde esta se sitúa, se distinguen 3 grandes zonas: la región de la sierra, la lacustre y la de tierra caliente; localizándose la ciudad en un punto intermedio entre ellas.



afectaciones físicas existentes

Uruapan, se encuentra a una altitud de 1664 msnm, teniendo una extensión de 954.17 km² y representa el 1.62 por ciento del total del Estado.

OROGRAFÍA

Su relieve lo conforman el Sistema Volcánico Transversal, siendo el principal sistema montañoso del Estado; por lo que el Municipio esta compuesto de terrenos accidentados con una topografía montañosa, lomas mesetas y llanuras, en el destacan los siguientes cerros:

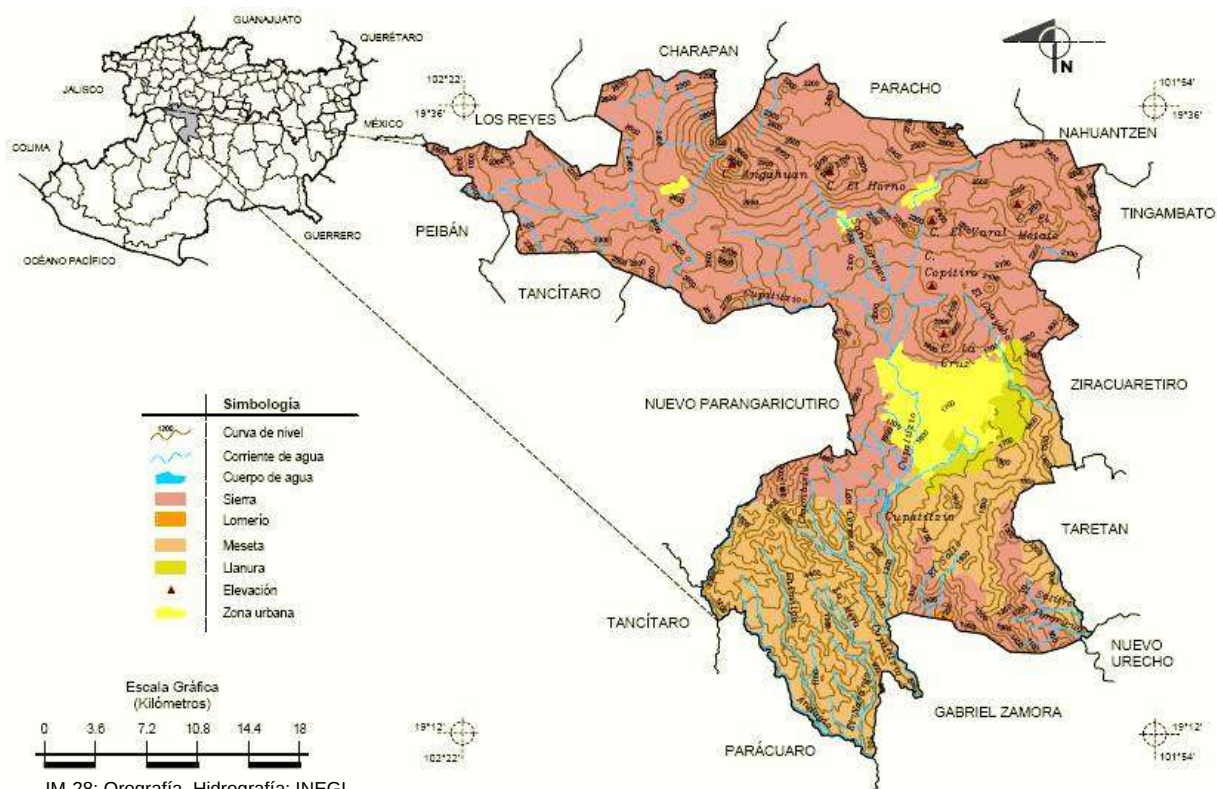
- El Cerro de la Charanda.
- El Cerro de La Cruz.
- El Cerro de Jicalán.
- El Cerro de la Magdalena.

HIDROGRAFÍA

En lo que a Hidrografía se refiere, la Ciudad de Uruapan se encuentra localizada dentro de la Cuenca del Río Cupatitzio en la Región Hidrológica no. 18 del Balsas.

Los principales 5 Ríos ubicados en el municipio son:

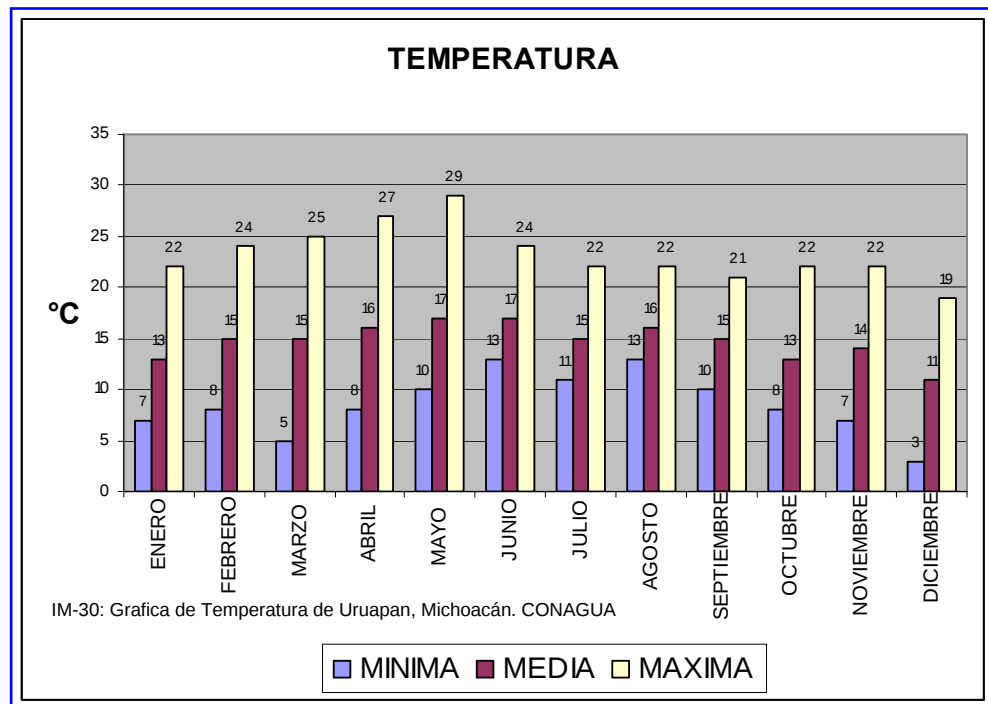
- Río Cupatitzio.
- Río Santa Bárbara.
- Río Paracho-Nahuatzen.
- Río La Parota.
- Río Itzicuaro.
- Río Bajo Tepalcatepec.



Fuente: INEGI. Marco Geostatístico Municipal 2005, versión 3.1.
 INEGI. Información Topográfica Digital Escala 1:250 000 serie II.
 INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta Fisiográfica 1:1 000 000, serie I.
 INEGI-CONAGUA. 2007. Mapa de la Red Hidrográfica Digital de México, Escala 1:250 000. México.

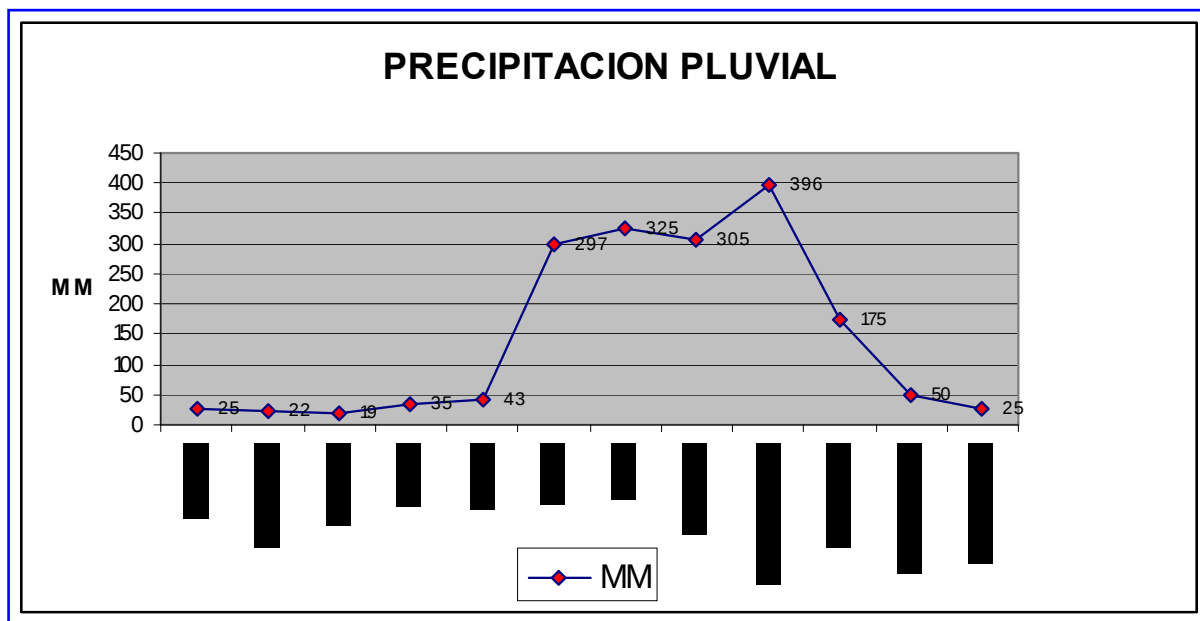
temperatura

Su clima es templado y tropical con lluvias en verano, la temperatura promedio oscila entre los 18° y 24°C, la máxima es registrada en el mes de mayo con 29°C y la mínima con 3°C en el mes de diciembre.



Estos factores son de suma importancia, ya que se deben tomar en cuenta para el diseño del edificio, en la ubicación de espacios y vanos, así como en los materiales que se utilizaran, para así aprovechar los diferentes tipos de clima durante las estaciones del año, es decir que la ubicación de vanos, espacios y los materiales que se utilizaran permitan regular la temperatura. Debido a esto la utilización de materiales para acabados serán una pieza importante para lograr la regulación y /o mantenimiento de temperatura en las diferentes áreas del edificio.

El régimen de lluvias se presenta entre los meses de Junio y Octubre, siendo septiembre el mes más lluvioso. La precipitación pluvial anual varía entre 1,700 y 1,800 milímetros. La precipitación pluvial en la ciudad es muy abundante, generalmente durante el verano y otoño, su nivel máximo es de 396 mm en el mes de septiembre, y el mínimo es de 19 mm en el mes de marzo.

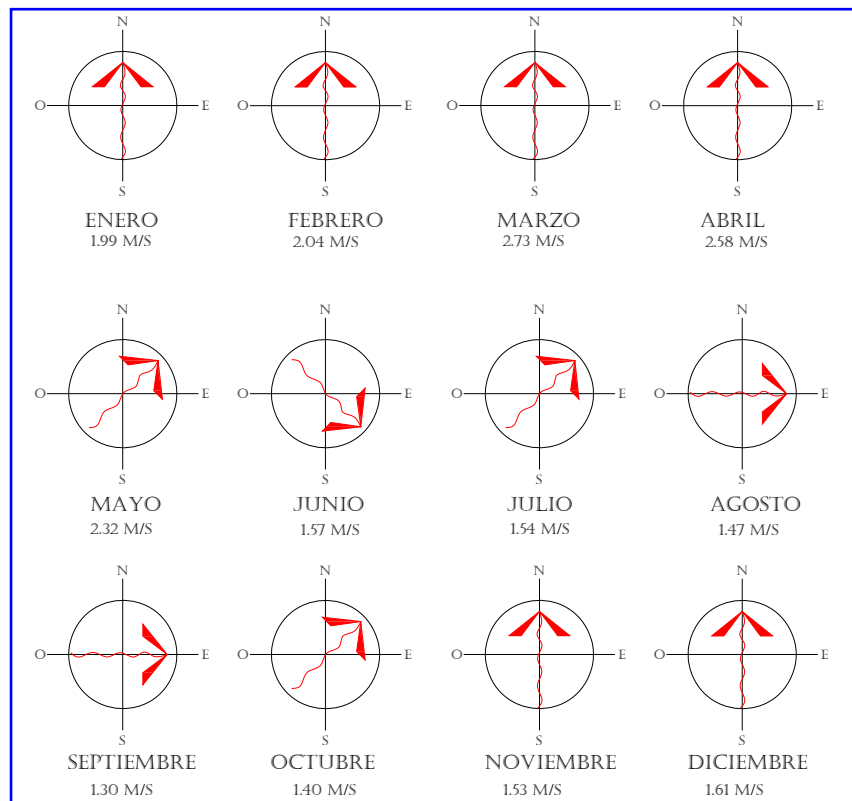


31IM-2: Grafica de Precipitación Pluvial de Uruapan, Michoacán. CONAGUA

El agua pluvial será captada para ser usada posteriormente en el riego de áreas verdes. Se podrá determinar si son necesarias las cubiertas para andadores y puntos de reunión en el edificio, todo esto de acuerdo con el diseño del mismo.

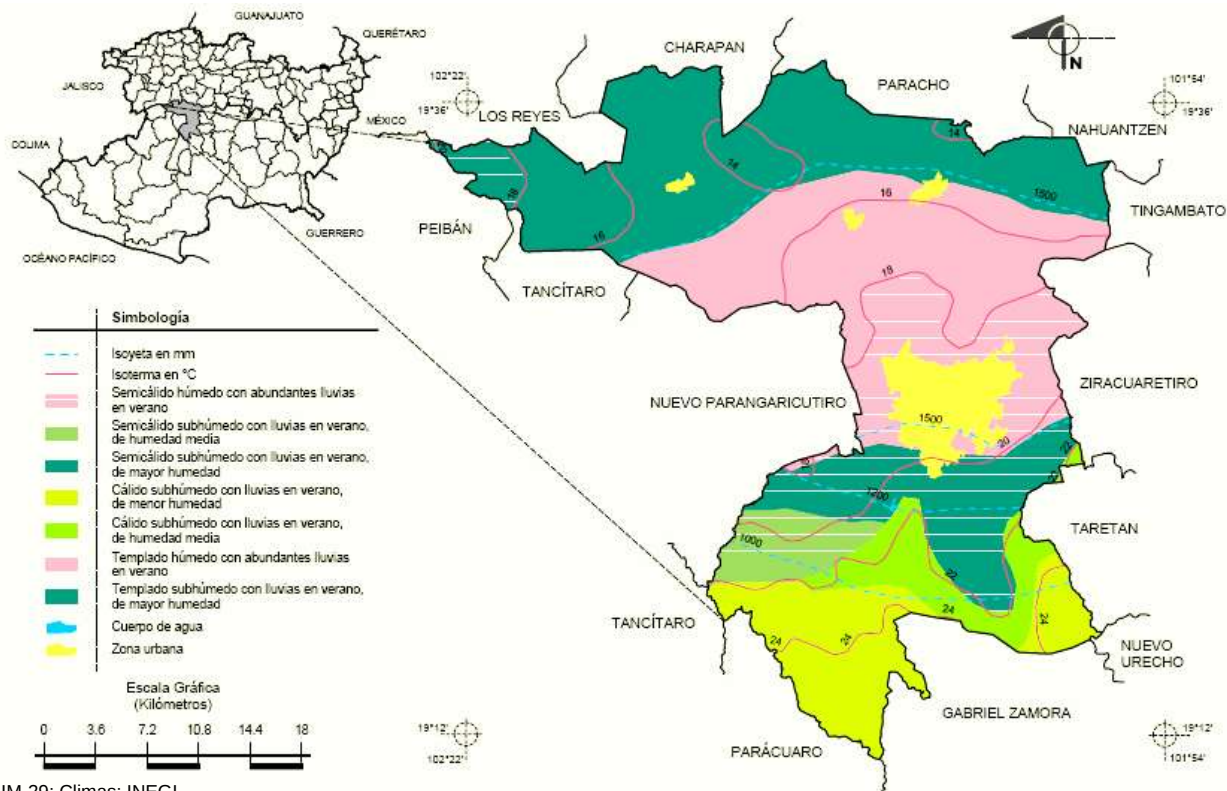
vientos dominantes

En la Ciudad de Uruapan, los vientos dominantes van de sur a norte la mayor parte del año con una velocidad promedio de 1.65 m/s.



IM-32: Grafica de Vientos Dominantes de Uruapan, Michoacán. CONAGUA

Los vientos dominantes serán determinantes en cuanto a la orientación adecuada del edificio, así como en la ubicación de vanos, esto con el fin de que el aire tenga una buena circulación generando una ventilación agradable en el interior del edificio.



Fuente: INEGI. Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.
 INEGI. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de las Cartas de Climas, Precipitación Total Anual y Temperaturas Medias Anuales, 1:1 000 000, serie I.
 INEGI. Información Topográfica Digital Escala 1:250 000 serie II.

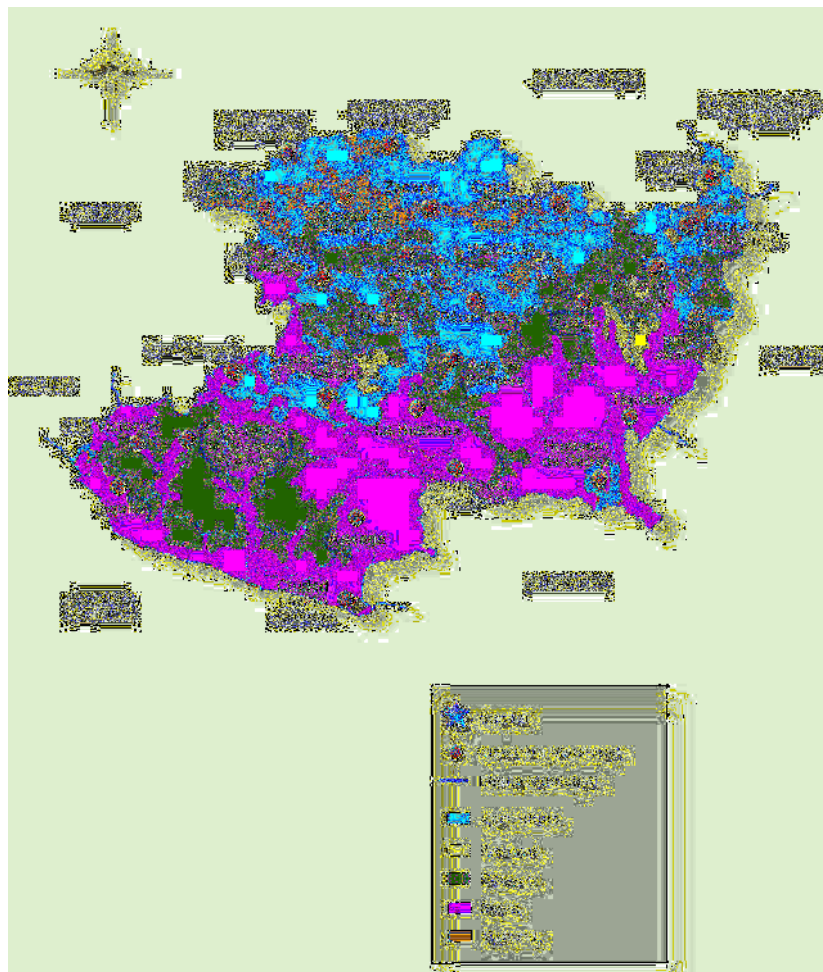
vegetación y fauna

VEGETACIÓN

Un muy importante sector del territorio de Uruapan, principalmente hacia el centro y norte, se dedican a la agricultura, el resto del municipio se encuentra cubierto por bosque, en el que en las zonas más elevadas se encuentran variedades como pino y encino, en la parte mas baja pegada a Tierra Caliente la flora es muy parecida a Tierra Caliente, mas escasa, en esta zona se encuentran especies como Parota, Guaje, Mezquite, Nopales, Cascalote y Cirián.

FAUNA

Su fauna se conforma principalmente por coyote, zorrillo, venado, zorra, cacomixtle, liebre, tlacuache, conejo, pato, torcaza y chachalaca. En la zona sur podemos hallar especies de Tierra Caliente tal como el Alacrán , Besuconas, Armadillo , Gavilán, Víbora de cascabel, Cuiniques, entre otros.



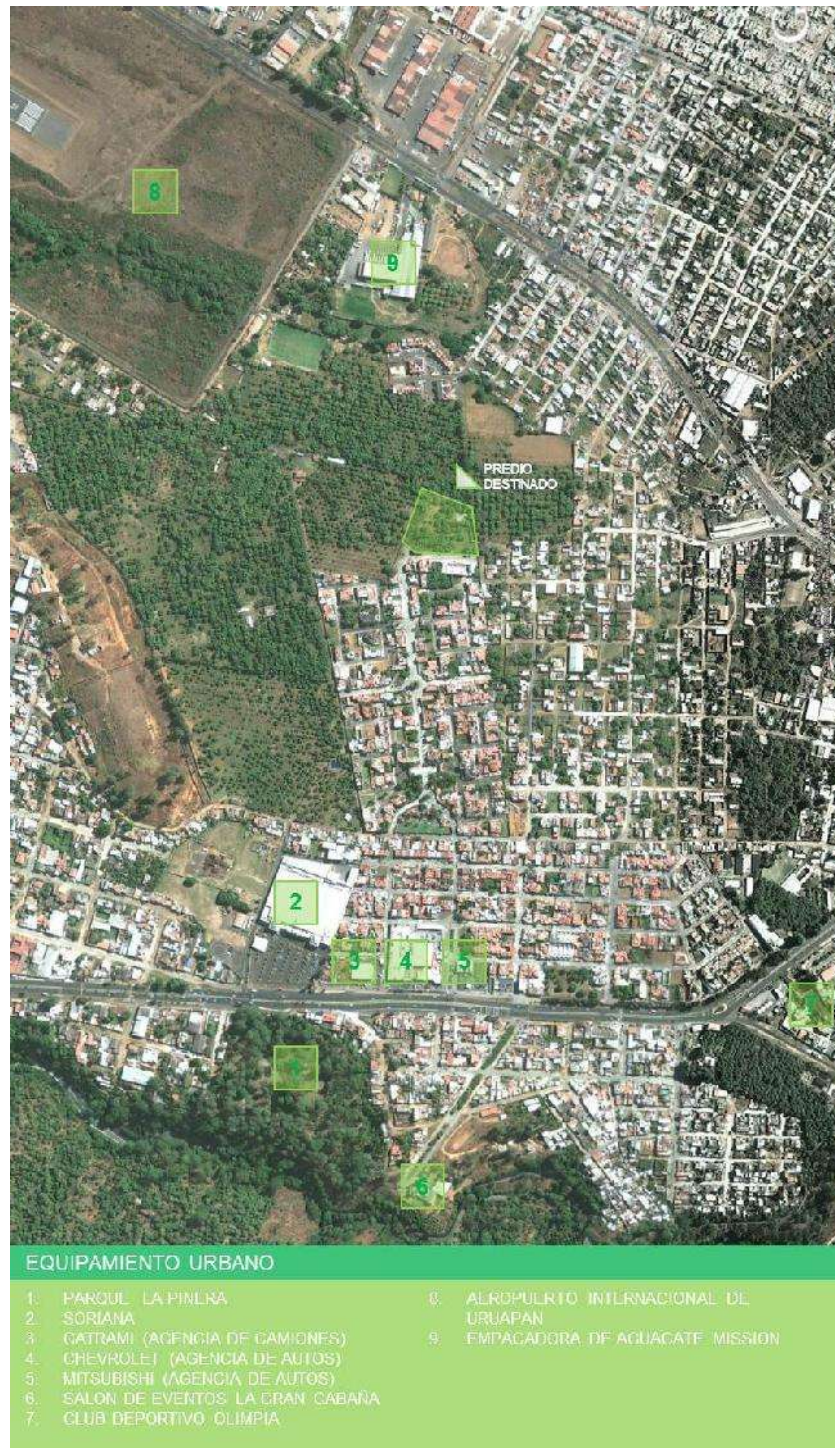
IM-30: Vegetación Michoacán;
<http://mapserver.inegi.org.mx/geografia/espanol/estados/mich/vegetacion.gif>

determinantes urbanas

equipamiento urbano

El equipamiento urbano es aquel donde se realizan actividades complementarias a las de habitar y trabajar, son las que proporcionan a los pobladores los servicios de bienestar social y de apoyo a las diversas actividades como económicas, culturales, recreativas, deportivas, lo cual repercute en la calidad de vida de los habitantes del municipio.

En las siguientes imágenes se muestra algo del equipamiento inmediato de la zona de estudio.





EQUIPAMIENTO URBANO

1. PARQUE LA PINERA
2. SORIANA
3. CATRAMI (AGENCIA DE CAMIONES)
4. CHEVROLET (AGENCIA DE AUTOS)
5. MITSUBISHI (AGENCIA DE AUTOS)
6. SALON DE EVENTOS LA GRAN CABAÑA
7. CLUB DEPORTIVO OLIMPIA

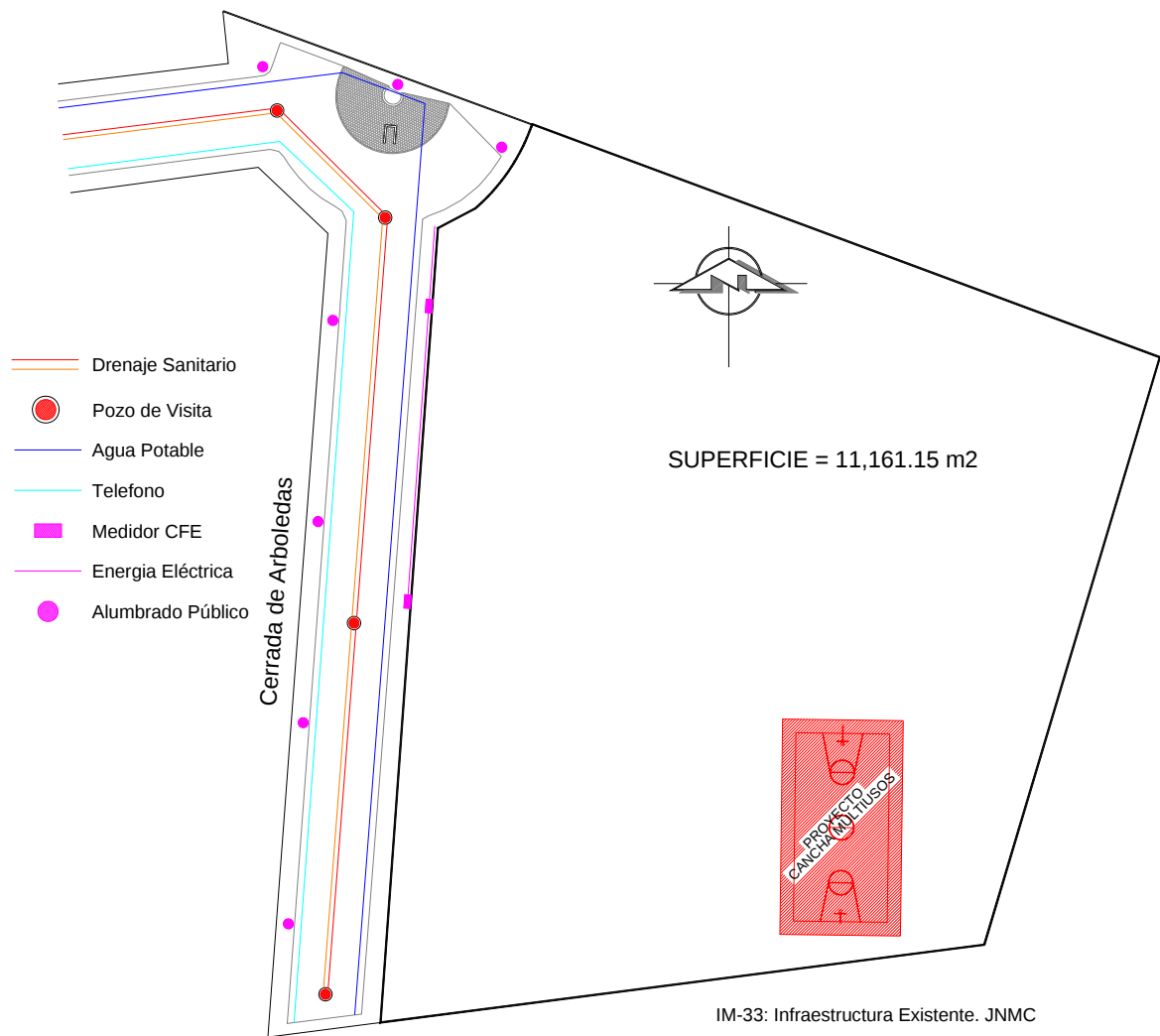
8. AERÓPUERTO INTERNACIONAL DE URUAPAN
9. EMPACADORA DE AGUACATE MISSION

IM-32: Equipamiento Urbano. JNMC

infraestructura

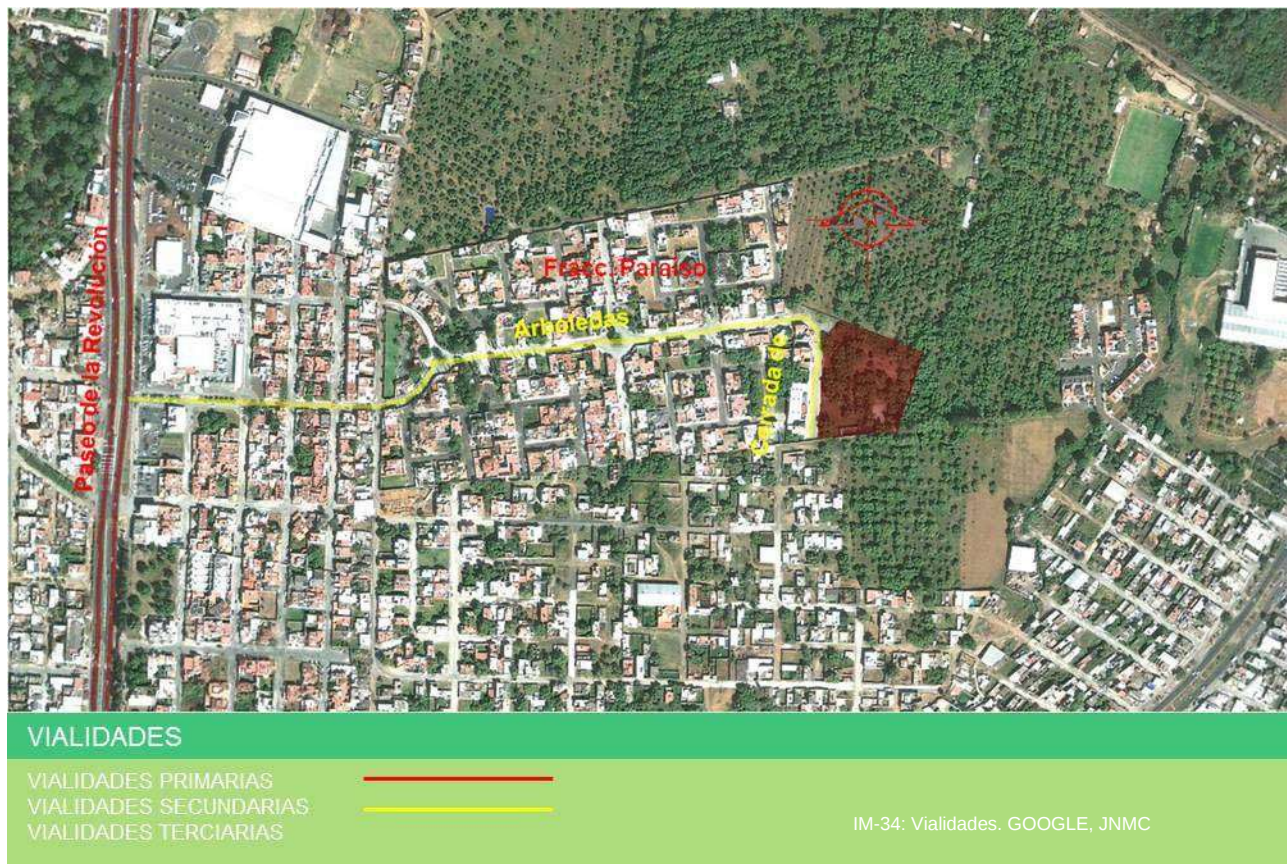
La infraestructura representa el soporte que permite el desarrollo de las actividades sociales. El Ayuntamiento de Uruapan, proporciona a la población los siguientes servicios: Pavimentación de calles, Agua Potable y Alcantarillado, Drenaje, Alumbrado Público, Seguridad Pública, Limpia, Rastro, Mercado, Panteón, Medios de Comunicación.

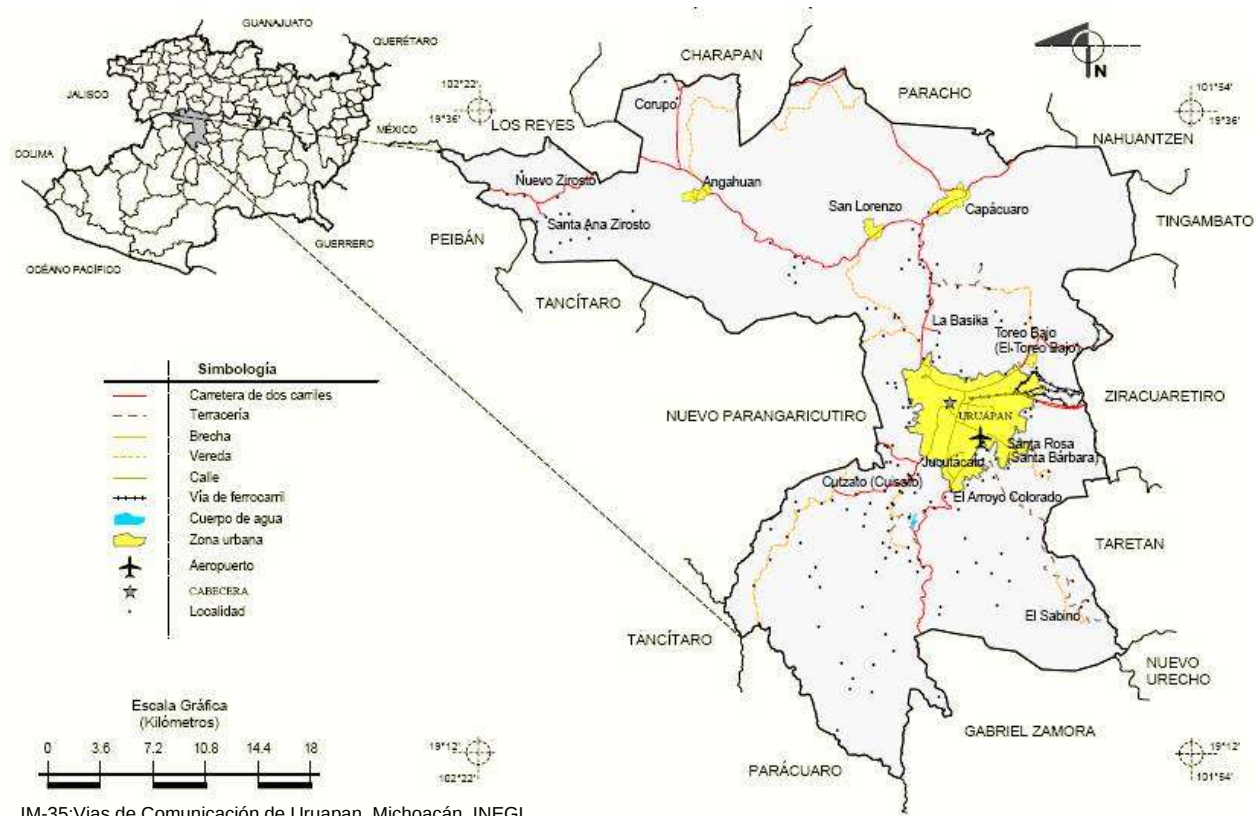
El terreno al estar ubicado en un Fraccionamiento Residencial cuenta con toda la infraestructura necesaria para llevar a cabo la construcción de la Estancia, estos servicios son: agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, teléfono, cabe mencionar que la línea de energía eléctrica es subterránea.



validades

El predio destinado para la EDAM, cuenta con una excelente ubicación, ya que tiene entre sus vialidades una avenida (Paseo de la Revolución) de mucha importancia debido a que atraviesa toda la Ciudad de Uruapan, esta avenida se conecta con las principales vialidades del resto de la Ciudad. Al terreno se accede por medio de una calle secundaria (Calle Arboledas), que se encuentra en muy buen estado.





Fuente: INEGI. Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.
INEGI. Información Topográfica Digital Escala 1:250 000 serie II y III.

imagen urbana

El Predio destinado para la construcción de la EDAM, se encuentra ubicado en el Fraccionamiento Paraíso, siendo este un Fraccionamiento Residencial, cuenta con seguridad privada las 24 horas del día, es una zona muy tranquila, el Fraccionamiento colinda al Norte y al Este con huertas de aguacate, frente al predio se encuentra un salón para fiestas infantiles.

En las imágenes se puede observar el entorno del predio destinado, en donde predominan las huertas de aguacate y casas de tipo residencial.



determinantes funcionales

analogías arquitectónicas

EDAM MORELIA, MICHOACÁN.

Ubicado sobre el bordo del Río Chiquito en la Colonia Canteras de Morelia.

Destaca por ser una construcción nueva y moderna destinada desde su planteamiento a esta función.

El inmueble es un edificio con espacios abiertos, es notoria su magnificencia en todas sus áreas al público donde se juega con diferentes alturas, sobre todo en el vestíbulo principal, también se puede apreciar sus diferentes texturas y colores. Su diseño está basado en el concepto de círculos y semicírculos que interactúan a su vez con rectángulos.

Esta construcción de gran magnitud, con espacios sumamente amplios y de gran diseño, se puede apreciar los espacios generosos para cada área, en los cuales se logra un gran impacto sensorial debido a los colores, el tamaño y las formas geométricas con las que cuentan.

Unidad, concepto que denota a cada momento en la edificación, gracias a la unificación de colores y formas. Ritmo, modulación son otros de los conceptos que se pueden apreciar en el inmueble.

La jerarquía del edificio es muy evidente por el tamaño y por la forma tan geométrica pero a la vez pura que lo hacen destacar.

Esta estancia trabaja como un lugar de esparcimiento durante el día, donde las personas de la tercera edad cuentan con los espacios adecuados para practicar actividades recreativas, culturales y físicas; albergando a personas de ambos sexos, cabe destacar que hoy en día atiende entre 150 y 200 adultos mayores.

Los espacios con los que cuenta son:

- Estacionamiento.
- Rehabilitación.



IM-42: Fachada principal EDAM Morelia. JNMC



IM-43: Área General (convivencia) EDAM Morelia. JNMC

- Odontología.
- Dentista.
- Terraza.
- Comedor.
- Cocina.
- Cuarto de maquinas.
- Cuarto de basura.
- Patio de servicio.
- Almacén.
- Farmacia.
- Laboratorio.
- Podólogo.
- Psicología.
- Medicina general.
- Sanitarios.
- Taller (2).
- Salón de usos múltiples.
- Salón de música
- Área de juegos
- Administración.
- Área general (convivencia).
- cancha de usos múltiples.
- Andadores.
- Invernaderos.
- Jardines.
- Plaza de acceso.





LOCALIZACION EDAM MORELIA

IM-47: Localización EDAM Morelia. GOOGLE, JNMC

CENTRO JALISCO DE ATENCION INTEGRAL AL ANCIANO, ZAPOPAN, JALISCO.

Este Centro de Atencion tiene 30 años en funcion, atendiendo diariamente entre 250 y 300 personas promedio. Esta ubicado en la Avenida Bugambilias del Fraccionamiento Bugambilias, en Zapopan, Jalisco.



El horario de atencion es de 8:00 am a 2:00 pm, y se ofrecen talleres de:

Baile, canto, cocina, manualidades, bordado, costura, pintura, bisuteria, computacion, yoga, estetica, billar, se cuenta con servicios de atencion medica, psicologia, rehabilitacion, odontologia.

El terreno donde se encuentra construido el CJAIA es muy accidentado debido a que se encuentra en la ladera de un cerro, cuenta con una superficie de 16,137.20 m², de construcción se tienen aproximadamente 3,000.00 m², y 1,705.00 m² de estacionamiento.

El programa arquitectónico está conformado de la siguiente manera:

AREA ADMINISTRATIVA

- Recepción
- Sala de Espera
- Dirección
- Administrador
- Sala de Juntas
- Trabajo Social
- Archivo General



AREA MEDICA

- Consultorio Medico General
- Consultorio Dental
- Podologo
- Area de Protesis Dental
- Psicologia
- Ceye
- Gimnasia Cerebral
- Area de Rehabilitacion

AREA PRODUCTIVA

- Manualidades
- Bordado
- Computación
- Invernadero
- Local Comercial

AREA DE RECREACION

- Salon de Canto, Yoga y Baile
- Area de Juegos de Mesa
- Biblioteca

- Gimnasia
- Cancha de Usos Múltiples

AREA DE SERVICIOS

- Sanitarios Hombres y Mujeres
- Bodega General
- Cuarto de Mantenimiento y Limpieza
- Estacionamiento
- Caseta de Vigilancia
- Patio de Maniobras
- Cocina
- Comedor

TABLA COMPARATIVA DE AREAS DE LOS CASOS ANALOGOS

A R E A	AREA ADMINISTRATIVA						AREA MEDICA								AREA DE SERVICIOS												
																											
CENTRO JALISCO DE ATENCION INTEGRAL AL ANCIANO, ZAPOPAN, JALISCO																											
ESTANCIA DIURNA PARA EL ADULTO MAYOR MORELIA, MICHOACAN																											
ESTANCIA DIURNA PARA EL ADULTO MAYOR URUAPAN, MICHOACAN																											

A R E A	AREA PRODUCTIVA								AREA DE RECREACION				
													
CENTRO JALISCO DE ATENCION INTEGRAL AL ANCIANO, ZAPOPAN, JALISCO	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	
ESTANCIA DIURNA PARA EL ADULTO MAYOR MORELIA, MICHOACAN	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✓	
ESTANCIA DIURNA PARA EL ADULTO MAYOR URUAPAN, MICHOACAN	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	

análisis del perfil de usuario

El análisis del perfil de usuario consiste en estudiar y conocer quién y cómo utilizará el espacio, es decir, que tipo de usuario hará uso de las instalaciones y cuál es el uso que les dará.

Una de las partes fundamentales para el desarrollo de la EDAM es el estudio del usuario, ya que es quien utiliza y vive la arquitectura.

Cabe mencionar que el usuario es la parte importante de la arquitectura, ya que este es el que la vive, la recorre, la siente.

USUARIO PERMANENTE

- DIRECTOR GENERAL
- PERSONAL DE ADMINISTRACION •RECEPCIONISTA
- ENFERMERA •MANTENIMIENTO •COCINERAS •SEGURIDAD
- ENC. REHABILITACION •LIMPIEZA

USUARIO TEMPORAL

- ADULTO MAYOR
- SALUD
- ENCARGADOS DE TALLERES

CARACTERISTICAS DEL USUARIO

DIRECCION Encargado del control y de dirigir todas las áreas para lograr un buen funcionamiento entre las partes.

ADMINISTRACION Se coordinan con la Dirección para lograr que la institución desarrolle sus actividades de la manera más adecuada posible.

RECEPCIONISTA Se encarga de mantener un control de acceso sobre los usuarios y visitantes, para mantener orden dentro de la Institución.

ENFERMERA Encargada del cuidado de la salud del Adulto Mayor.

MANTENIMIENTO Encargados del buen funcionamiento de las instalaciones, estando al pendiente de cualquier desperfecto que se pudiese presentar afectando la calidad del servicio.

COCINERAS (OS) Encargados de la preparación de los alimentos de acuerdo a las especificaciones de la nutrióloga.

SEGURIDAD Encargado de la protección de las personas que utilizan el inmueble, así como de la seguridad del edificio.

REHABILITACION Encargado de proporcionar al paciente de terapia física, con algún tipo de discapacidad.

LIMPIEZA Encargados de la higiene del edificio, manteniendo los espacios limpios y presentables.

SALUD Encargados de la salud del Adulto Mayor, mediante el diagnóstico, cuidado y monitoreo de los problemas de salud que presenten los pacientes.

ENCARGADOS DE TALLERES Encargados de impartir los diferentes programas de manualidades, así como los talleres de esparcimiento que se otorgaran en la Institución.

ADULTO MAYOR Principal usuario dentro del inmueble, a él se le prestara todos los servicios otorgados en la institución.

La vejez es una etapa de la vida como cualquier otra; la sociedad la describe de acuerdo a su experiencia; es por eso que para alguien la vejez la puede describir como una etapa feliz y satisfactoria en la vida; pero tal vez alguien más, incluso de la misma edad, puede responder que es una etapa de sufrimiento, enfermedad, padecimientos, etc.

El envejecer es comúnmente experimentado fisiológicamente como un progresivo decline en las funciones orgánicas y psicológicas, como una pérdida de las capacidades sensoriales y cognitivas. Estas pérdidas son bastante diferentes para cada individuo; las personas de la 3ª edad requieren mayor atención médica ya que son más vulnerables a enfermedades. No olvidemos que existen casos en que los ancianos viven una larga vida sana hasta prácticamente su muerte.

Los ancianos tienen la misma oportunidad de crecimiento, desarrollo, aprendizaje y el tener nuevas experiencias como cualquier otra etapa de la vida. Continuamente nos olvidamos precisamente de eso, que es otra etapa de vida, así es que debemos vivirla y respetarla como tal.

En Uruapan nos olvidamos de esa parte de la población mayor de 65 años; los censos poblacionales nos indican que el crecimiento de la población de edad adulta está en crecimiento llevándonos a pensar que la pirámide poblacional esta por invertirse como sucede en países europeos. Cada vez somos menos jóvenes y más ancianos. Por esos motivos es que debemos enfrentar estas cifras y pensar en **soluciones y aportaciones** para esos años de vida a los que todos vamos a llegar. Desgraciadamente en México tenemos una percepción muy negativa de la vejez. Yo pienso que es porque no se ha sabido valorar como etapa de vida, ni a las personas ancianas como todavía capaces, con intereses, inquietudes, etc. Hasta cierto punto es normal que la sociedad la perciba así, ya que en nuestro país ésta se caracteriza por la marginación laboral, familiar, social y política.

No es únicamente pensar en que la población de edad mayor está en crecimiento, sino también que necesitamos de espacios y actividades para ellos; el DIF Municipal comprendió la necesidad de crear espacios diseñados para los Adultos Mayores, así como planificar programas de acción y actividades, que favorezcan su continuo desarrollo, la posibilidad de generar nuevos saberes, la creación de caminos alternativos de superación y de mejora de la calidad de vida.

Al Adulto Mayor se le debe liberar de esa imagen de incapacidad, de soledad, contribuyendo a consolidar su rol social, a redescubrir sus capacidades y habilidades enriqueciendo su autoestima al ser protagonista activo dentro del grupo.

ANALISIS PROGRAMATICO

La Estancia estará dividida en tres áreas generales, las cuales son: Área de Talleres; Área de Atención; Área Administrativa.

AREA DE TALLERES

- SALON DE USOS MULTIPLES
- SANITARIOS
- UTILERIA
- TALLER 01
- TALLER 02
- TALLER 03
- SALA DE JUEGOS
- SALA DE LECTURA
- TERRAZA

AREA DE ATENCION

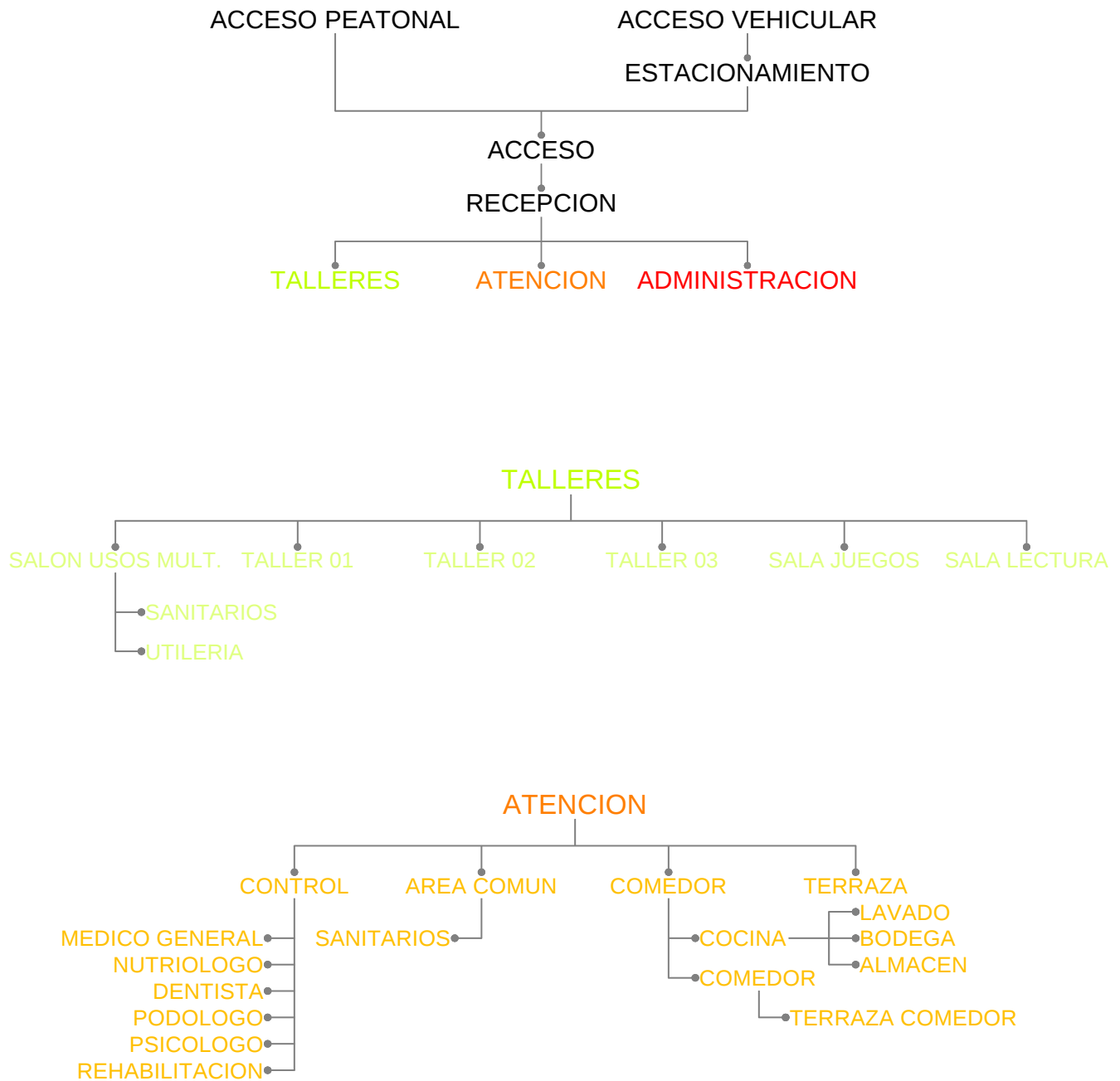
- RECEPCION
- CONTROL
- MEDICO GENERAL
- NUTRIOLOGO
- DENTISTA
- PODOLOGO
- PSICOLOGO
- REHABILITACION
- COMEDOR
- TERRAZA COMEDOR
- AREA COMUN
- SANITARIOS
- TERRAZA

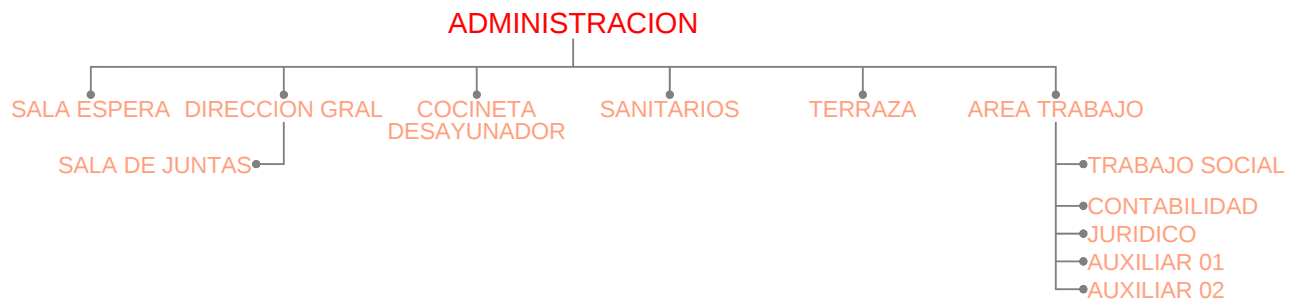
AREA ADMINISTRATIVA

- RECEPCION
- SALA DE ESPERA
- DIRECCION GENERAL
- SALA DE JUNTAS
- COCINETA/DESAYUNADOR
- SANITARIOS
- TERRAZA
- TRABAJO SOCIAL
- CONTABILIDAD
- JURIDICO
- AUXILIAR 01
- AUXILIAR 02

ANALISIS DIAGRAMATICO

De forma más desarrollada y a manera de organigrama, se plantea la distribución de las actividades dentro del espacio arquitectónico, quedando de la siguiente manera:





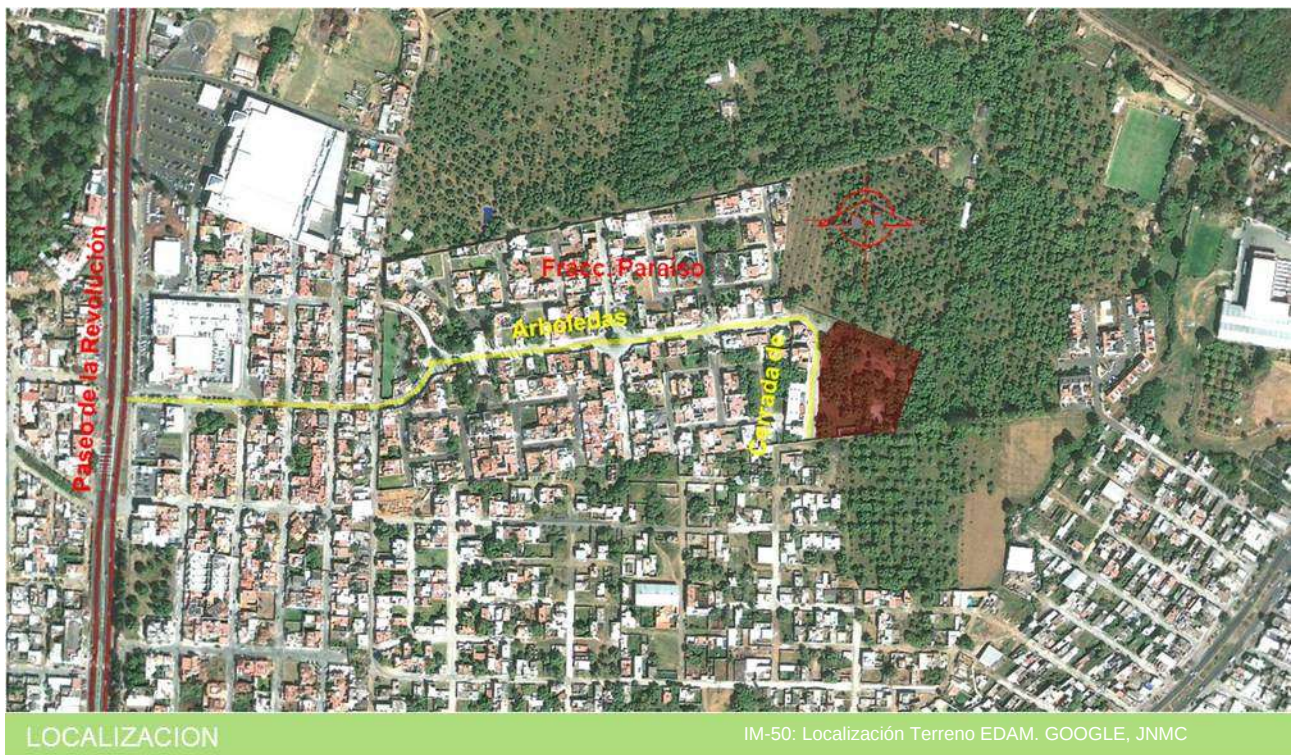
análisis del terreno

TERRENO

La buena selección del terreno es fundamental para todo, ya que de ello dependen varios factores: como poder darles a los usuarios un buen confort, para lo cual se requiere tener la infraestructura y equipamiento necesarios, así como el transporte público cubra rutas cercanas al predio. También es importante tomar en cuenta la ubicación del mismo para que este lo más cercano a los usuarios que requieren de los servicios que se prestarán en las instalaciones. De igual manera se tendrá que hacer un análisis del contexto para así poder aprovechar las vistas con las que contará la edificación.

El terreno propiedad del H. Ayuntamiento de Uruapan, Michoacán, se encuentra ubicado en el Fraccionamiento Paraíso sobre la Calle Cerrada de Arboledas número 239, cuenta con una superficie de 11,161.15 m², en la actualidad el terreno tiene arboles de aguacate en su mayor parte, cuenta con una plataforma de concreto la cual es utilizada por los trabajadores pensionados por el Estado para practicar deportes, y convivir entre ellos.

La Dirección de Obras Públicas, cuenta con un proyecto de una cancha de usos múltiples para este terreno, la cual está próxima a construirse y esta será tomada en cuenta como parte del proyecto.



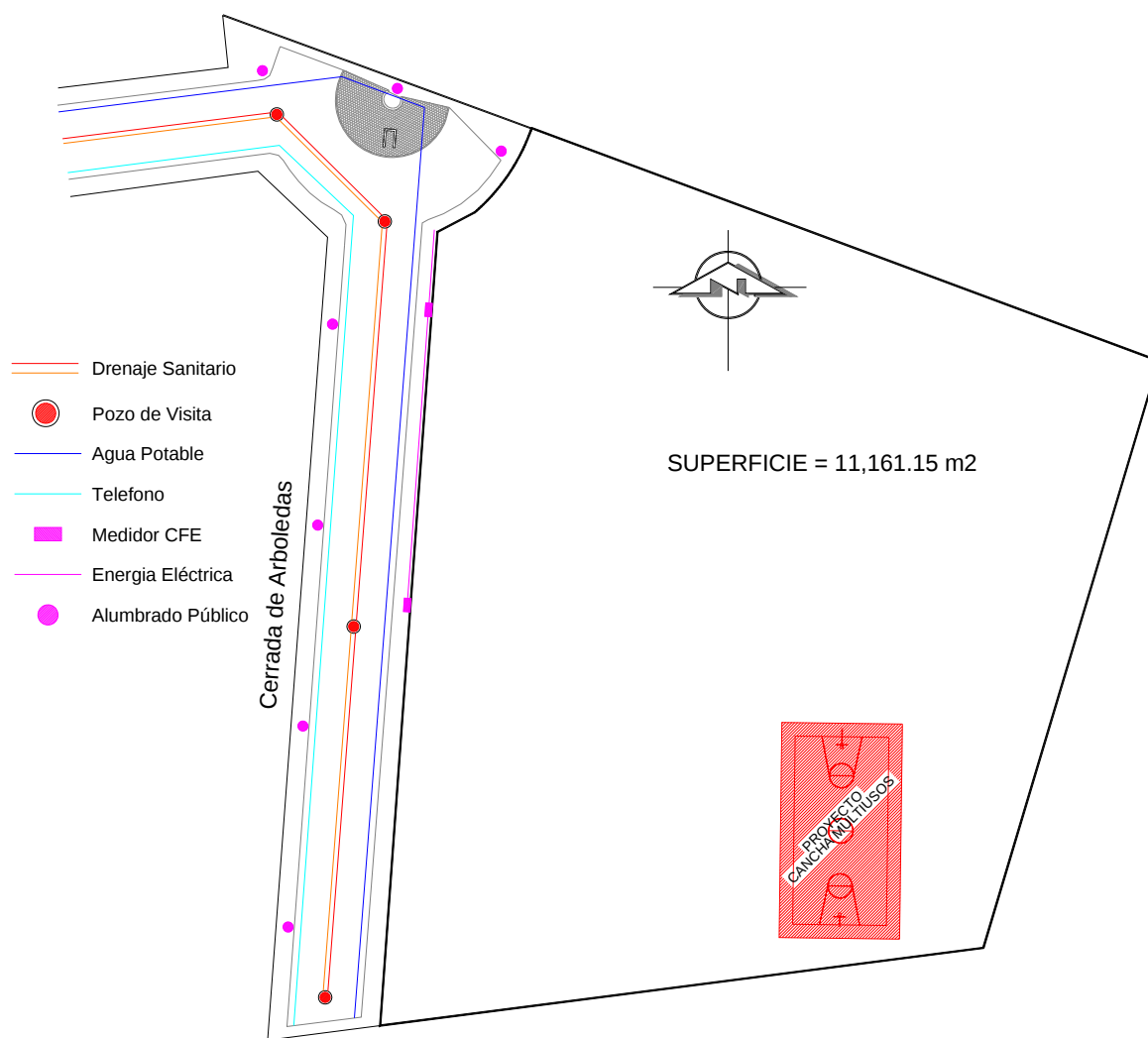
VENTAJAS

- Se ubica dentro de la mancha urbana de la Ciudad de Uruapan.
- Se encuentra en una zona tranquila.
- El Fraccionamiento donde está ubicado el terreno cuenta con vigilancia privada las 24 horas del día.
- El frente del terreno mide más de 100.00 m.
- Dispone con toda la infraestructura necesaria.
- Su topografía es poco accidentada.
- Cuenta con calles pavimentadas.
- La línea eléctrica es subterránea.
- Fácil acceso al terreno.



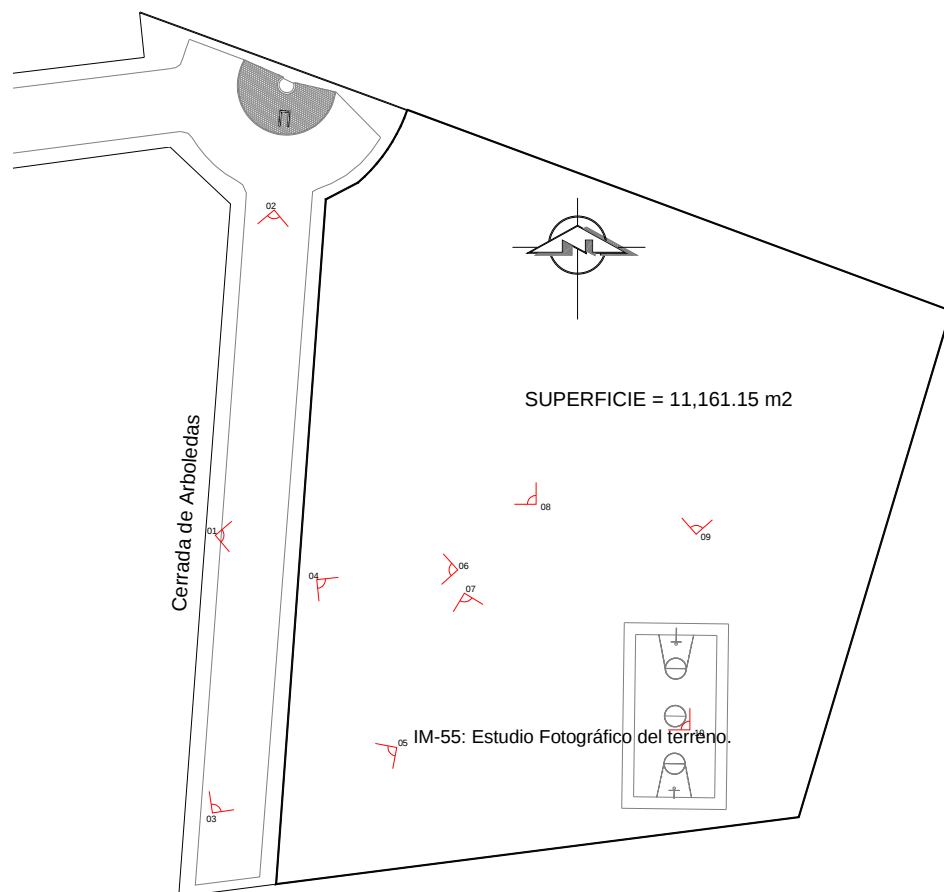
INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

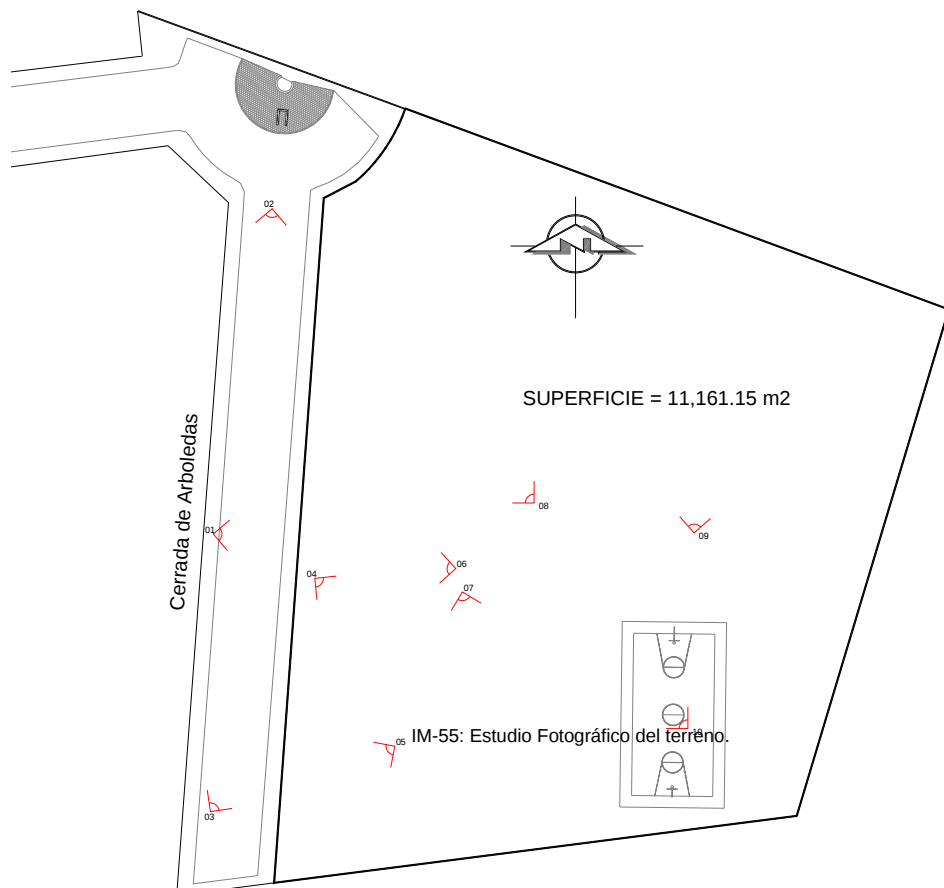
El terreno cuenta con toda la infraestructura necesaria para llevar a cabo la construcción de la Estancia, estos servicios son: agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, teléfono, telecable, cabe mencionar que la línea de energía eléctrica es subterránea.

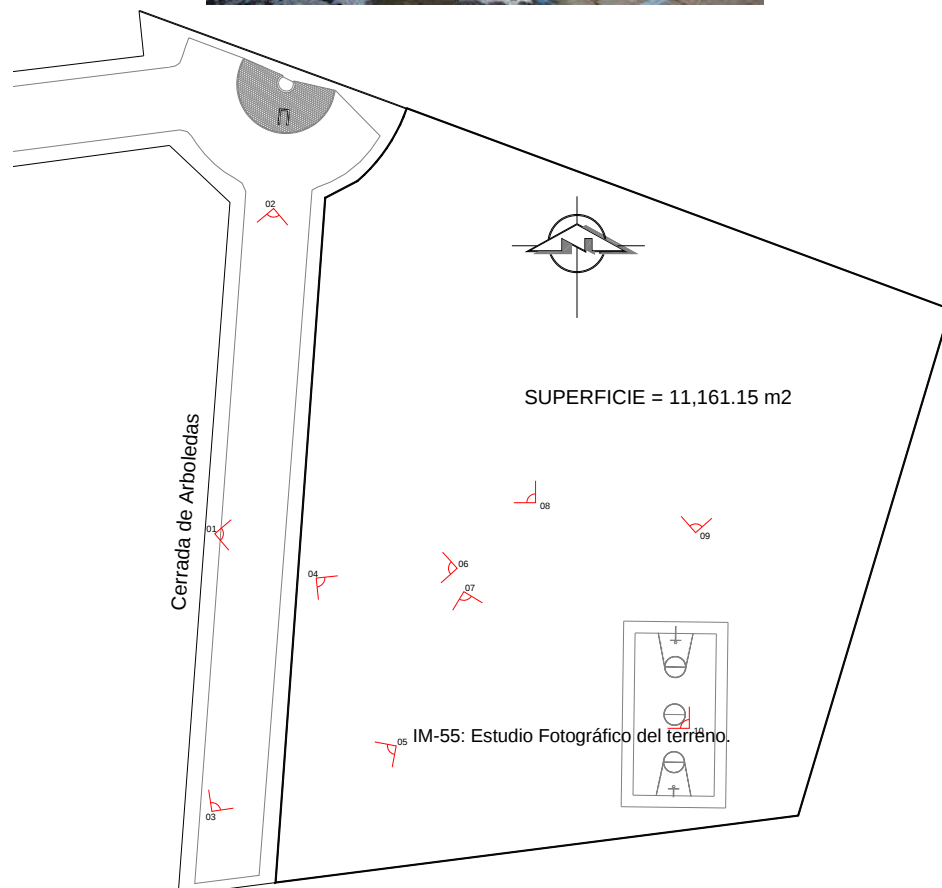


IM-52: Croquis de infraestructura existente en el predio. JNMC

REPORTE FOTOGRAFICO

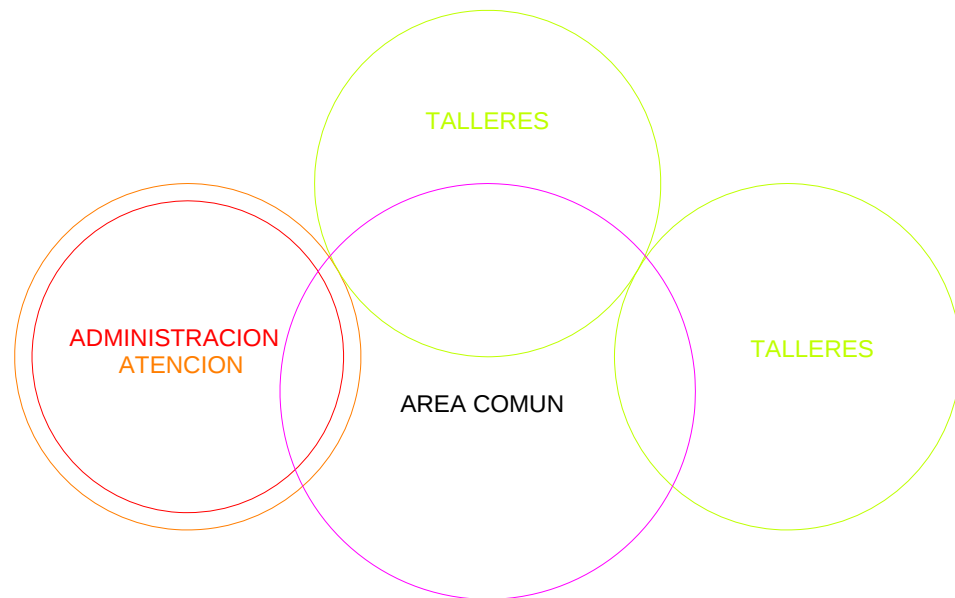






La palabra **concepto** proviene del latín **conceptum** que significa concebir, concebir una idea, expresar un pensamiento una idea.

Fueron varias ideas las que se tomaron en cuenta para llegar a la idea final del concepto que marcaría el surgimiento del edificio, dividir el programa arquitectónico en diferentes volúmenes (áreas), los cuales estarán entrelazados por un espacio central (área común) siendo este el corazón del edificio, el lugar donde el adulto mayor pasara más tiempo, conviviendo y compartiendo sus experiencias, siendo este elemento donde se generara la vida de la edificación, de aquí que las demás áreas estén situadas a su alrededor, para facilitar el acceso a estas mismas. Para limitar las funciones de cada área y a provechar los espacios al máximo se optó por mandar a una segunda planta el área administrativa, tomando en cuenta que el principal usuario de este edificio no hace uso de esta área.



El programa arquitectónico está dividido en distintos volúmenes.

Otra limitante que se tiene en el terreno, es que este, está ocupado mayormente en su superficie por arboles de aguacate, y se optara por acomodar el edificio de una forma que puedan preservar la mayoría de estos árboles.

El edificio tendrá alturas grandes esto con la intención de otorgar diferentes sensaciones al usuario tales como seguridad y fortaleza.

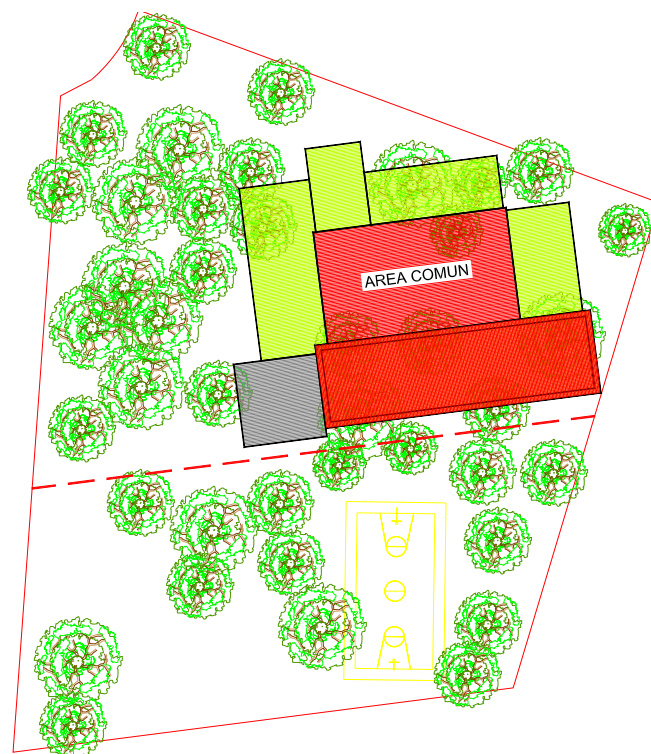
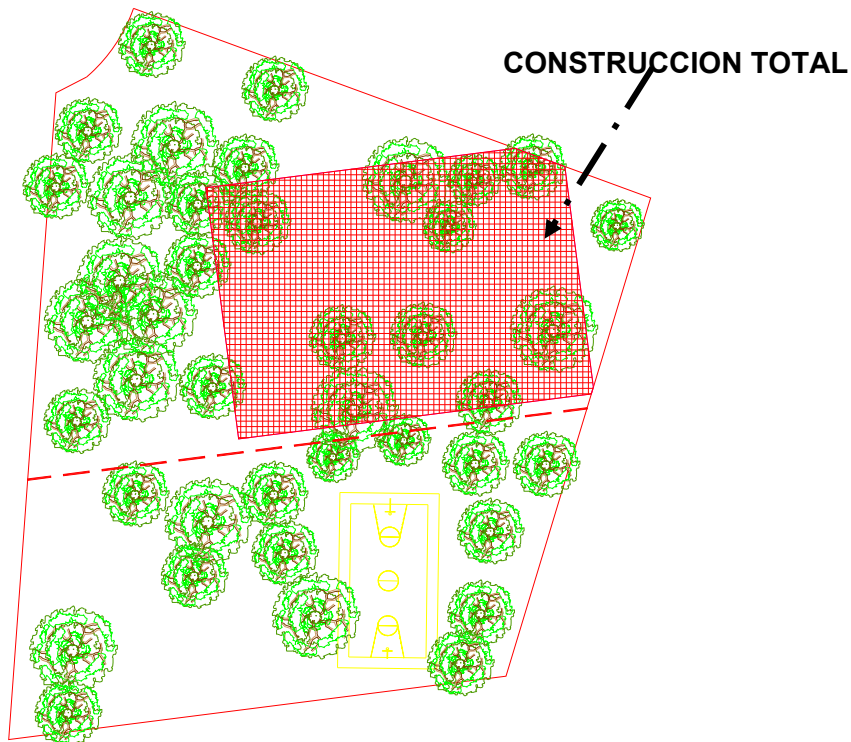
La orientación del edificio maximiza el uso de la luz natural en los diferentes programas, con esta orientación se podrán contemplar escenas urbanas, se tendrá una conexión directa entre el usuario y el entorno.

La idea principal es construir una estancia que no parezca un hospital.

En el exterior se crearan andadores sin ninguna pendiente, rodeados por jardines para que el adulto pueda tomar un descanso conviviendo con la naturaleza.

LA ESTANCIA DIURNA DEBE DE SER UN LUGAR OPTIMISTA DONDE EL ADULTO MAYOR QUIERA IR A PASAR UN RATO AGRADABLE.

exploración formal



**SECCIONES
RECTANGULARES
PARA DEFINIR
ESPACIOS DE
ACUERDO AL
PROGRAMA
ARQUITECTONICO**

MAQUETA DE ESTUDIO



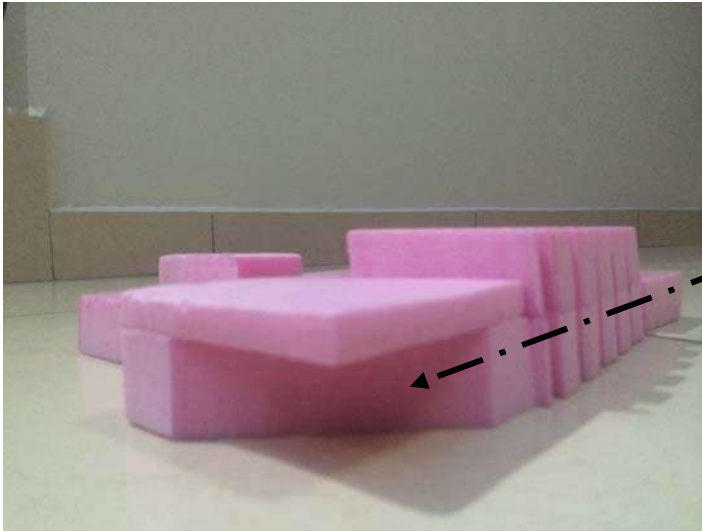
**VOLUMENES
RECTANGULARES
DE DIFERENTES
ALTURAS**



**RITMO EN
VOLUMENES DE
LAS AREAS DE
ATENCION Y
ADMINISTRACION**



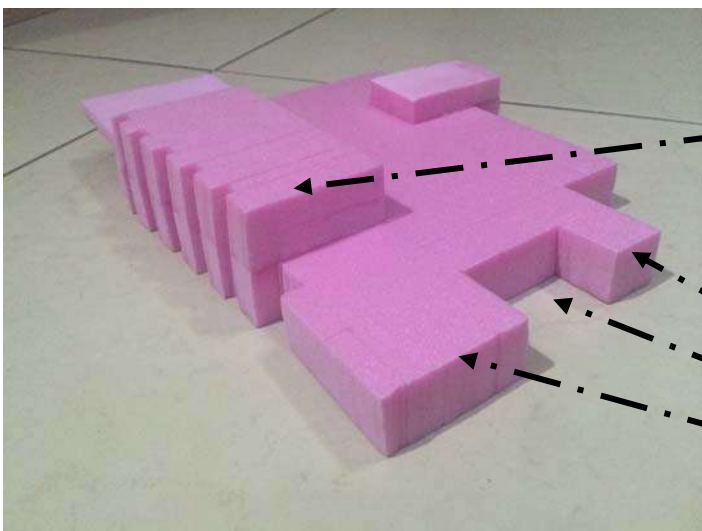
**LA ABERTURA
PRINCIPAL DEL
EDIFICIO UBICADA EN
LA ESQUINA PRINCIPAL
DE ESTE MISMO, UN
HUECO QUE ORIGINA
UN ENORME VOLADIZO
CUBRIENDO EL
ACCESO Y
REMARCANDOLO**



**ACCESO PRINCIPAL
CUBIERTO**



**DIFERENTES ALTURAS
EN VOLUMENES**

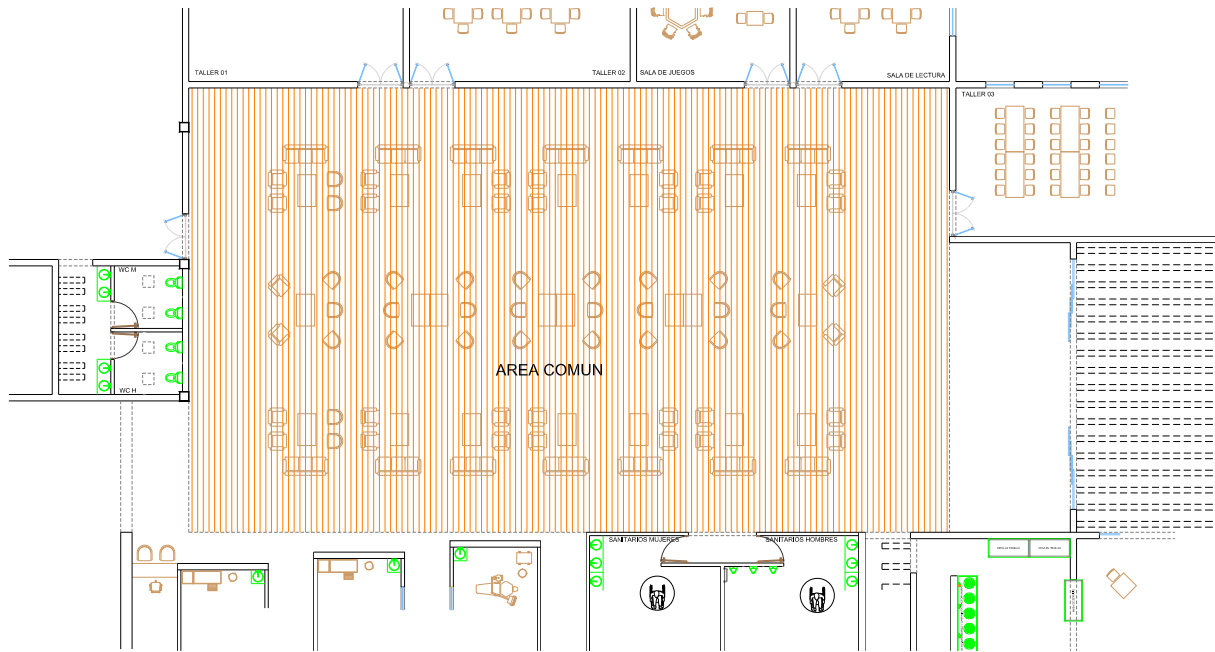


**VOLUMEN DE MAYOR
ALTURA, PARA
ALBERGAR LA ZONA
ADMINISTRATIVA EN
UNA SEGUNDA PLANTA**

**DIFERENTES
POSICIONES EN
VOLUMENES, QUE A SU
VEZ CREAN TERRAZAS**

Los tipos de espacio dependen de las actividades que se realizarán dentro del edificio. Los espacios serán articulados debido a que existen diferencias entre las actividades, por lo cual estarán separados. Los espacios estarán ajustados de acuerdo al tipo de actividades que se realizarán en este, debe existir área necesaria para que la gente pueda circular dentro y a través del espacio.

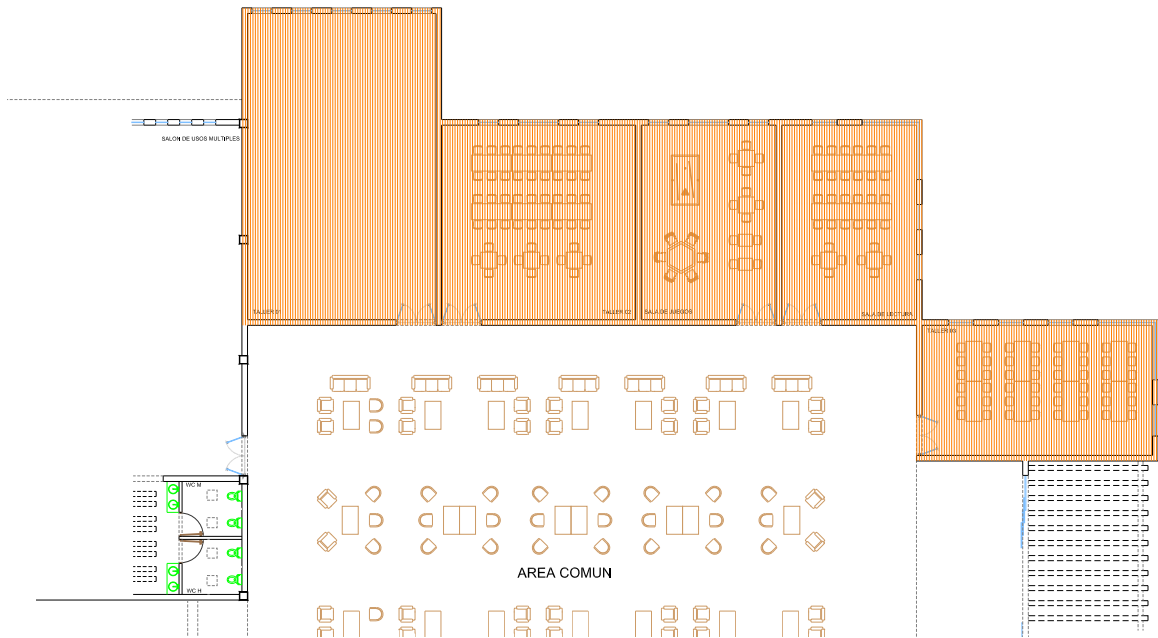
1. El **AREA COMUN** será un espacio universal ya que se pueden desarrollar diferentes tipos de actividades, contara con una doble altura para dar la sensación de amplitud.



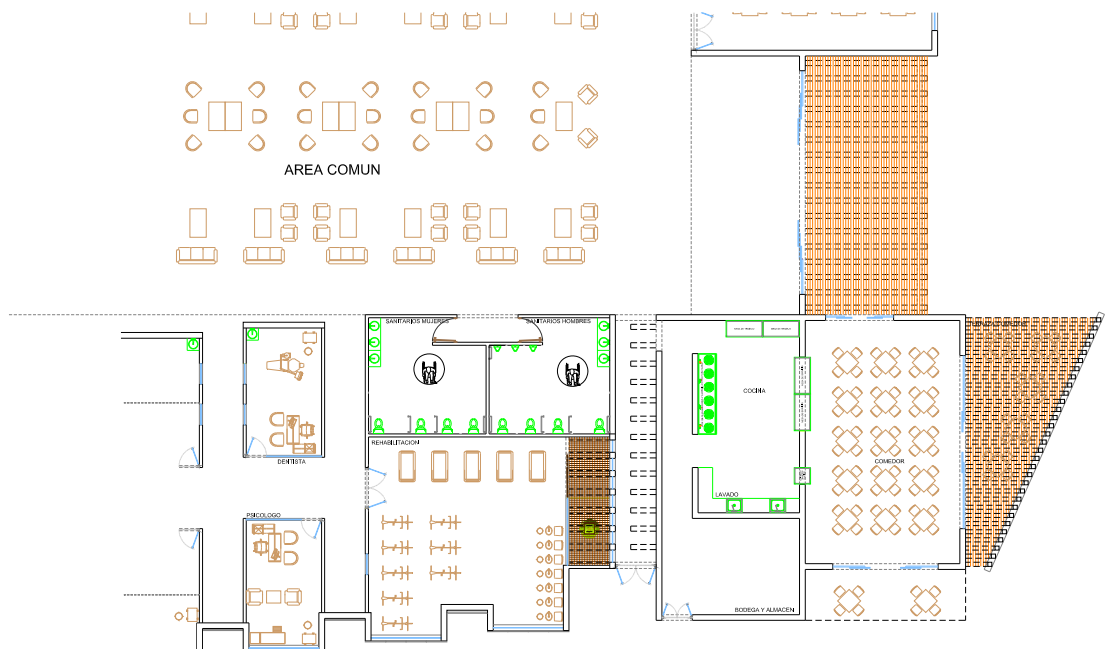
2. **CONSULTORIOS:** Son espacios que necesitan privacidad; por lo cual estaran separados (espacios articulados).



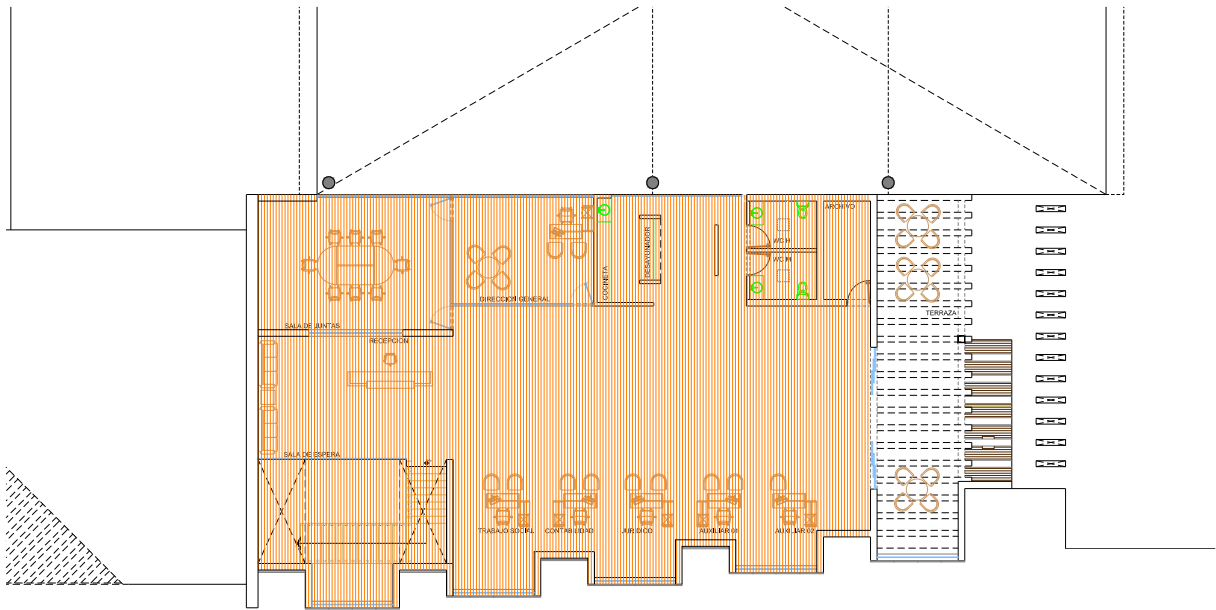
3. **TALLERES:** Se requieren de espacios amplios para que los usuarios puedan desarrollar sus actividades correctamente; estos espacios serán únicos tomando en cuenta las actividades que en ellos se desarrollaran.



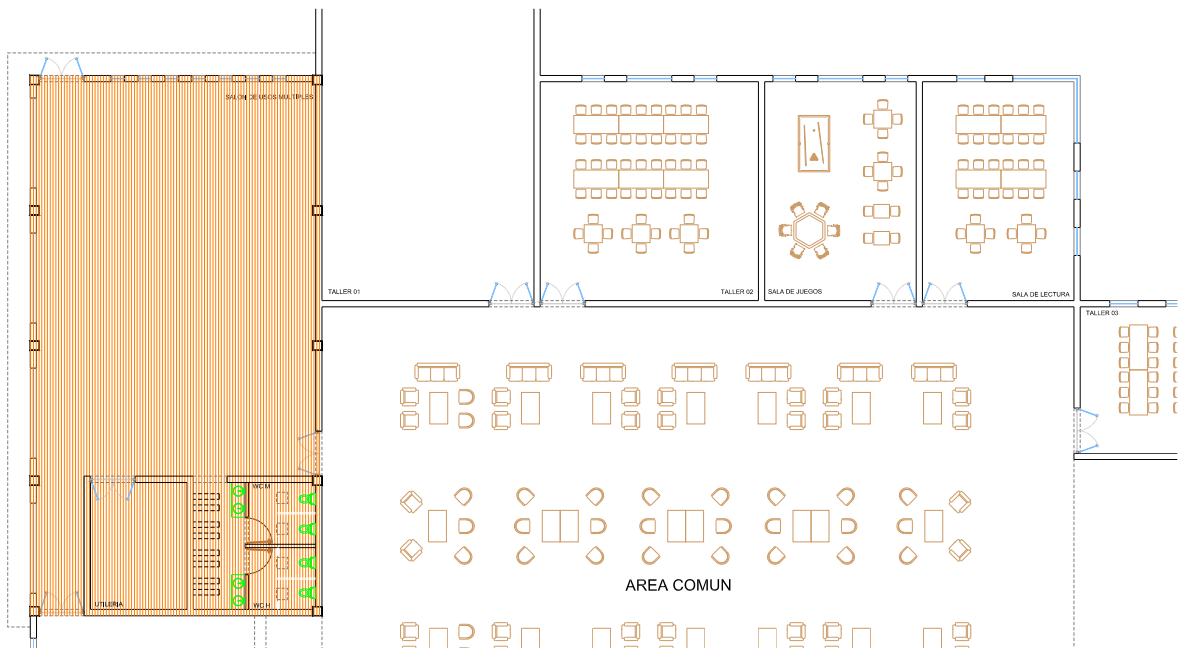
4. **TERRAZAS:** Espacios exteriores delimitados por pergolados, con el fin de que el usuario conviva con la naturaleza.



5. **ESPACIOS ADMINISTRATIVOS:** Espacios abiertos con la intención de que los trabajadores puedan socializar; solo se delimitan con mamparas la Dirección General y la Sala de Juntas, con la idea de que tengan privacidad para tratar asuntos delicados.



6. **SALON DE USOS MÚLTIPLES:** Espacio sumamente amplio con altura considerable que albergara actividades tanto externas como internas, por lo tanto cuenta con su propio módulo de sanitarios para no interrumpir las actividades que realizan los usuarios al interior.



confort luminoso

La luz natural puede ser aprovechada para la iluminación de interiores con los beneficios que ellos reportan en la calidad de vida de los usuarios del edificio y por el hecho de tratarse de un sistema de ahorro energético sostenible.

Una estancia donde no entra la luz natural dado los escasos o pequeños huecos de fachada están condenados a utilizar la luz artificial para el confort lumínico adecuado.

La utilización de la luz natural ha sido un factor clave en el diseño arquitectónico. Hasta hace poco todo dependía de una óptima orientación del inmueble, los patios de luces, los huecos en la fachada y las superficies acristaladas. La luz natural aporta en nuestra vida cotidiana muchos beneficios: menor esfuerzo en la lectura, mayor concentración en el trabajo, es un antidepresivo, disminuye la tensión ocular, aporta sensación de bienestar, aumenta la productividad, reduce la irritabilidad, permite la vida de plantas en el interior.

La luz es la primera de las condiciones que influyen en la arquitectura. La luz solar es el medio dominante a través del cual la gente experimenta la arquitectura; pero la luz tanto natural como artificial, puede ser manipulada por el diseño para identificar lugares concretos y darles un carácter específico.

En la propuesta se utilizan grandes volúmenes cubiertos en su mayoría con cristal para brindar una buena iluminación natural. El edificio contara con domos, vanos y superficies acristaladas, debidamente orientados y protegidos para proveer de la iluminación adecuada.



proyecto

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS