

Universidad Michoacana
de San Nicolás
de Hidalgo

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

RESTAURACIÓN Y NUEVO
USO DE “LA PRIMER
CASONA” DE CUITZEO
DEL PORVENIR.
Hotel Boutique

PRESENTAN

Tanya Guadalupe Cárdenas González
Alan Raciél Rodríguez Zambrano

ASESOR

Arq. Cecilia Elías Copete

SI NODALES

Dr. Juan Alberto Bedolla Arroyo
Arq. Hugo Cesar Tarelo Barba

Noviembre 2016





**Universidad Michoacana de San
Nicolás de Hidalgo**
Facultad de Arquitectura



Restauración y nuevo uso de “la primer
casona” de Cuitzeo del porvenir.
Hotel Boutique

Tesis para obtener el título de Arquitecto

Pasante
**Tanya Guadalupe
Cárdenas González**

Sinodal
Arq. Cecilia Elías Copete

Pasante
**Alan Raciél Rodríguez
Zambrano**

Morelia, Mich. Noviembre 2016



RESUMEN

El contenido de este documento expresa el desarrollo y planteamiento de un proyecto de restauración y su nuevo uso con base en un proceso metodológico de análisis y reflexión, el caso expuesto en este trabajo en particular corresponde a un inmueble de carácter histórico de género habitacional ubicado en el centro histórico de Cuitzeo del Porvenir.

Este proyecto concierne al edificio denominado por la población local como "Casa Grande" construido en la temporalidad del último tercio del siglo XVIII, el cual en el transcurso de la historia ha tomado diversos usos, hasta formar hoy en día parte del patrimonio histórico, y considerado Monumento Histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El proyecto de restauración planteado contempla diversas fases; el levantamiento, el análisis del levantamiento, su revisión histórica, las actividades y acciones físicas normativas a realizar en el inmueble; los resultados del estudio, una reflexión acerca de las diversas causas, efectos que lo deterioran. Las propuestas se apegan a los criterios y teorías de intervención vigentes a la fecha, respetando los materiales y sistemas constructivos, así como los aspectos conceptuales y formales correspondientes a la temporalidad de su edificación que se conservan en el edificio, adjuntando un enfoque contemporáneo para el nuevo uso.

RESTAURACIÓN, HOTEL, NUEVO USO, MONUMENTO HISTÓRICO, BOUTIQUE.

ABSTRACT

The contents of this document expresses the development and planning of a restoration project and its new use based on a methodological process of analysis and reflection, the case exposed in this particular job corresponds to a building of historical character of housing genre located in the historic center of cuitzeo.

This project concerns the building known by locals as "Casa Grande" built in the temporality of the last third of the eighteenth century, which in the course of history has taken various uses, to form today part of the historical heritage, and historic monument by the National Institute of Anthropology and Historia.

The proposed restoration project includes several phases; lifting, lifting analysis, historical review, physical activities and regulatory actions to perform on the property; the results of the study, a reflection on the various causes, effects that deteriorate. The proposals adhere to the criteria and theories of intervention effect on the date, respecting the materials and construction systems, as well as conceptual and formal aspects related to the timeliness of its building preserved in the building, enclosing a contemporary approach to the new use.



A Camerina y J. Trinidad
A su memoria

Raciel Zambrano



A Julio Cesar Cárdenas González

Agradezco a todas las personas que son importantes para mí, me apoyaron, me aconsejaron y estuvieron en los momentos más importantes de mi vida, para poder estar aquí. ¡ Gracias!

A mi Asesora de tesis Arq. Cecilia Elías Copete, gracias a sus enseñanzas, y su apoyo absoluto, ha sido posible este trabajo. Desde el inicio de mi vida estudiantil en la facultad ha sido un gran ejemplo a seguir.

Al Dr. Juan Alberto Bedolla Arroyo por compartir su conocimiento como restaurador el cual fue de gran importancia en la redacción de este documento.

Al Arq. Hugo Cesar Tarelo Barba por el apoyo y dedicación para el desarrollo de este proyecto, para que fuera mejor cada día.

A mis padres, por la educación que me brindaron y haberme apoyado durante todo mi transcurso escolar. Gracias a ustedes tengo la dicha de poder agregar un logro más a mi vida.

A mis hermanos que siempre quieren lo mejor para mí, me han animado para seguir adelante en todo momento.

La vida es un suspiro, que cuando te diste cuenta ya estás en el lugar menos imaginado. Durante el trayecto de nuestra vida terrenal, ésta nos lleva por laberintos inesperados, siempre acaba por darnos compañía y nos coloca en el camino a las personas indicadas en el momento justo ni antes ni después, podemos sufrir ó podemos reír pero siempre estarán ahí, mis amigos quienes siempre me apoyaron, y juntos pasamos momentos increíbles, gracias por su amistad.

Finalmente mi compañero de tesis, de carrera, de aventuras, de risas, de lágrimas, durante 5 años nunca imaginaba concluir esta etapa juntos, gracias por haber formado parte de esta bonita experiencia Alan Raciél Rodríguez Zambrano.

El trabajo siguiente es el resultado de los esfuerzos y retos a lo largo de varios años de estudio constantes. Ya que en cada momento de mi formación tenía como mentalidad la superación para lograr el mejor de los éxitos. Con este trabajo cierro una etapa importante en mi vida.

Tanya Guadalupe Cárdenas González



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	15
PROBLEMÁTICA	19
OBJETIVO GENERAL	21
OBJETIVOS PARTICULARES	21
ALCANCES	23
JUSTIFICACIÓN	25
METODOLOGÍA	27
ESTUDIOS PLURIDISCIPLINARES	33
1.1 LOCALIZACIÓN DEL POBLADO	35
1.2 CLIMATOLOGÍA	39
1.3 TEMPERATURA	41
1.4 VIENTOS DOMINANTES	43
1.5 ASOLEAMIENTO	45
1.6 PRECIPITACIÓN PLUVIAL	49
1.7 EL TURISMO CULTURAL EN MÉXICO	51
1.8 EL TURISMO LOCAL	55
1.9 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD	59
1.10 TRADICIONES Y CONSTUMBRES	65
1.11 DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE MONUMENTOS	67
1.12 MORFOLOGÍA	71
1.13 RELACIÓN CON EL CONTEXTO	73
1.14 RELACIÓN ESPACIAL DE LA LOCALIDAD CON EL INMUEBLE	75
1.15 ANÁLISIS ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	77
REFLEXIÓN DEL PROYECTO	81
2.1 NORMATIVIDAD	83
2.2 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.	97
2.3 MATERIALES PARA LA VIVIENDA DEL SIGLO XVIII	91
2.4 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	103
2.5 LEVANTAMIENTO FOTOGÁFICO	105
2.6 MATRIZ DE LEVANTAMIENTO, DETERIOROS y ALTERACIONES	123



REFLEXIÓN Y TOMA DE DECISIONES	177
3.1EL USO DE INMUEBLES CON VALOR HISTÓRICO EN LA ACTUALIDAD	179
3.2HISTORIA DEL HOSTAL	183
3.3CASOS ANÁLOGOS	191
3.4 APLICACIÓN DE NUEVO SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	199
3.5SUSTENTO TEÓRICO	211
3.6FASE PROYECTUAL	215
3.7PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	217
3.8ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	219
3.9DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO	123
3.10NUEVOS MATERIALES APLICADOS AL PROYECTO	225
3.11COSTOS PARAMETRICOS	227
BIBLIOGRAFÍA	229
REGISTRO FOTOGRÁFICO	231
GLOSARIO	235
PLANIMETRÍA	237



INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo el comportamiento del ser humano ha tenido constantes cambios, originados por la necesidad de sobrevivir. Desde los principios cuando eran nómadas, no conocían la agricultura, Cazaban, pescaban y comían de los alimentos que encontraban a su paso, esto hacía que su alimentación estuviera condicionada por su entorno geográfico. Tiempo después con el descubrimiento de la agricultura, iniciaron a desarrollar nuevos sistemas, usando herramientas que facilitaban el trabajo y el desarrollo de esta, estableciéndose en poblaciones o comunidades donde fue necesario el uso de sistemas constructivos para edificar espacios que cumplieran con sus necesidades.

El contenido de este documento expresa el desarrollo y planteamiento de un proyecto de restauración y su nuevo uso con base en un proceso metodológico de análisis y reflexión, el caso expuesto en este trabajo en particular corresponde a un inmueble de carácter histórico de género habitacional ubicado en el centro histórico de Cuitzeo del Porvenir.

Este proyecto concierne al edificio denominado por la población local como “Casa Grande” construido en la temporalidad del último tercio del siglo XVIII, el cual en el transcurso de la historia ha tomado diversos usos, hasta formar hoy en día parte del patrimonio histórico, y considerado Monumento Histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia¹.

El proyecto de restauración planteado contempla diversas fases; el levantamiento, el análisis del levantamiento, su revisión histórica, las actividades y acciones físicas normativas a realizar en el inmueble; los resultados del estudio, una reflexión acerca de las

1. De acuerdo al plano: proyecto zona de monumentos históricos localidad de cuitzeo del porvenir, coordinación nacional de monumentos históricos, Mayo 2009.



diversas causas , efectos que lo deterioran. Las propuestas se apegan a los criterios y teorías de intervención vigentes a la fecha, respetando los materiales y sistemas constructivos, así como los aspectos conceptuales y formales correspondientes a la temporalidad de su edificación que se conservan en el edificio, adjuntando un enfoque contemporáneo para el nuevo uso.

La propuesta de intervención esta primordialmente dirigida a la conservación del inmueble, salvaguardando y añadiendo infraestructura para su nuevo uso, garantizando con estas actividades la protección del patrimonio cultural edificado, así como la trascendencia a futuras generaciones como un documento histórico.

El presente trabajo tiene como uno de sus propositos analizar esta construcción histórica debido a que en la actualidad no se da la importancia y mantenimiento necesario para su conservación, repercutiendo en el deterioro de la mismas, esto nos puede llevar a la pérdida del patrimonio y su valor cultural, es por ello que se presenta esta propuesta de restauración y el nuevo uso de la primera casona de Cuitzeo del Porvenir proponiendo una ampliación para que funcione como hotel boutique.

Casa grande en la actualidad es considerado monumento historico² pero que carece de un uso específico y se tiene en abandono carente del mantenimiento correspondiente.

La propuesta del hotel boutique surgió por una parte de la necesidad de generar un centro de hospedaje y la oportunidad de promocionar por medio de tiendas los productos artesanales que se elaboran en la región. Este hotel, a diferencian de las grandes cadenas, busca un espacio caracteristico que abrace al cliente con sus características arquitectonicas, pero tambien cuente con los servicios e instalaciones necesarios para lograr una estancia placentera.

2. De acuerdo al plano: proyecto zona de monumentos históricos localidad de cuitzeo del porvenir, coordinación nacional de monumentos históricos, Mayo 2009.



PROBLEMÁTICA

En la actualidad el municipio de Cuitzeo del Porvenir, atraviesa por una situación peculiar, específicamente en el centro histórico del municipio, el cual presenta deterioro principalmente en los inmuebles de carácter privado debido a los altos costos de mantenimiento que estos requieren.

Una de las situaciones que dificultan la conservación de los inmuebles históricos, como el edificio de nuestro estudio, radica en alteraciones y deterioros que se han suscitado por sus diversas adaptaciones a lo largo del tiempo. el mantenimiento inadecuado o nulo en algunos sitios del inmueble han generado deterioros evidentes clasificados principalmente en: bióticos, abióticos, antrópicos y la división parcial o definitiva del espacio para lo cual no estaba previsto el edificio.

Conforme a los datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) el municipio de Cuitzeo cuenta con 28,227 habitantes³. Actualmente a la localidad llega un turismo promedio de 5,000 a 10,000 personas mensualmente, del cual el 85% de los turistas encuestados podrían hospedarse en el pueblo si ofreciera infraestructura de calidad para el hospedaje.

La falta de inversión por parte del gobierno y la iniciativa privada ha sido uno de los factores que detiene el desarrollo económico de la localidad que por sus atributos como pueblo mágico se encuentra en el imaginario colectivo de la nación en su conjunto, con otros pueblos mágicos, y que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros.⁴

3. (INEGI), I. (2016). México en Cifras. [online] www3.inegi.org.mx. Available at: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?src=487&e=16> [Accessed 6 Sep. 2016].

4. Pueblos Mágicos, herencia que impulsan Turismo. (2016). [gob.mx](https://www.gob.mx). Retrieved 6 September 2016, from <https://www.gob.mx/sectur/articulos/pueblos-magicos-herencia-que-impulsan-turismo?idiom=es>



OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal del presente trabajo consiste en realizar el proyecto de restauración y la propuesta arquitectónica para su nuevo uso, un inmueble que contribuya a fortalecer la infraestructura turística del municipio, la cual en este momento es insuficiente. Así mismo establecer las acciones físicas normativas en términos científicos con la elaboración y ejecución de un proyecto integral que permita lograr la conservación y restauración del monumento histórico.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Rescatar un espacio histórico que contribuya al desarrollo económico de la localidad.
- Aportar una propuesta que pueda ser usada como referencia para futuros proyectos de esta índole
- Manejar materiales de la región y nuevos sistemas constructivos para contrastar la parte histórica y el nuevo perfil urbano.
- Promover un establecimiento que brinde hospedaje a los turistas locales, nacionales e internacionales que estén de visita en el sitio



ALCANCES

El proyecto de restauración, abarca de manera relevante la conservación del inmueble, el estado físico actual de la edificación, tanto en sus deterioros de materiales, alteraciones y las propuestas para su control y erradicación.

Se analizaron los antecedentes del edificio en su carácter histórico, la comparativa con otros edificios similares e intervenciones de restauración realizadas con anterioridad.

1.- Con el desarrollo de este proyecto se pretende lograr integrar el diseño y construcción de un hotel en Cuitzeo retomando técnicas constructivas y diseño que se han dejado atrás debido a la industrialización de los países.

2.- Tecnificar un proyecto eficiente que tenga la capacidad de satisfacer las necesidades de los usuarios.

3.- Incrementar el turismo y así mismo promover que se hospede en este lugar para conocer ampliamente la ciudad y sus alrededores.



JUSTIFICACIÓN

Muchos creerían que donde se denotan las evidencias de una población cambiante son las periferias y espacios donde se conjugan los nuevos sistemas de la construcción, pero no lo es del todo así, los centros históricos a la par con la nueva ciudad evidencian también este cambio, donde era una casona de una familia ahora puede ser una serie de locales comerciales, o simplemente una bodega por los grandes espacios que caracterizan a estas casas e incluso el abandono por los altos costos que implica el mantenimiento, dejando de ser viable para una núcleo familiar.

México es uno de los países en Latinoamérica con mayor número de centros históricos considerados patrimonio de la humanidad, espacios que reflejan el valor patrimonial de las ciudades a las que se les adjudican, inmuebles arquitectónicos que por sus características definen la temporalidad y su función. La arquitectura es el arte de construir, refleja las maneras de vivir de una sociedad y con el paso del tiempo se convierte en testigo de nuestra historia. Con este panorama general podemos considerar a la arquitectura como una herencia, aquello que nuestros antepasados nos han dejado y constituye también nuestro patrimonio.⁵

En el año 2006 Cuitzeo fue nombrado pueblo mágico, el sexto en el estado de Michoacán. Uno de los objetivos del programa pueblo mágico según SECTUR es que las comunidades aprovechen y se beneficien del turismo como actividad redituable, además, de promover las riquezas y la cultura de la región por lo que es inadmisibles que el pueblo carezca de servicios propios de hospedaje para la promoción turística de la región. Por lo cual es factible hacer un proyecto de servicios de hospedaje adecuado y respetando el valor histórico del inmueble donde se propone.

El inmueble de “La primer Casona” o casa grande localizado en el pueblo mágico de Cuitzeo del porvenir Michoacán, es un documento histórico que testifica el pasa-

5. Arq. Noel Vera Guerrero, Maestría en conservación del patrimonio edificado, tesis: Rehabilitación de la antigua estación ferrocarrilera de San Miguel Ometusco, 30 noviembre de 2010.



do de nuestra autenticidad. Es una parte integral de un contexto urbano, que por sus características arquitectónicas, la temporalidad en la que fue edificado, los materiales y sistemas constructivos utilizados, son un reflejo propio de la identidad cultural de la época de la ciudad, que lo hacen un elemento importante para la conservación y homogeneidad de la imagen urbana, por otro lado los acontecimientos históricos y sociales que este edificio albergó lo caracterizan en “Cuitzeo pueblo mágico”, motivo por el cual es de suma importancia el conservar y restaurar el inmueble.

Dentro del municipio suceden dos fenómenos sociales que afectan económicamente y demográficamente la población, debido a la escasez de fuentes de empleo dentro de la localidad en los últimos años, un gran porcentaje de los habitantes tienen la necesidad de trasladarse a localidades aledañas en busca de empleo, impactando de forma negativa el desarrollo económico de la localidad.

METODOLOGÍA

En 2008 RehabiMed publicó una guía de edificios tradicionales. Una iniciativa que recauda trabajo conjunto entre instituciones y organizaciones de más de 40 países alrededor del mediterráneo.

Con el objetivo de rehabilitar la arquitectura tradicional de una manera consciente, ordenada y adecuada este documento propone al arquitecto/ingeniero una guía a seguir durante la rehabilitación de edificios tradicionales. El camino escogido, no forzosamente el único, defiende en primer lugar la necesidad de preservar el hecho de “habitar”; tanto en el sentido de mejorar las condiciones de vida de sus habitantes como desde el punto de vista de preservar el sentido de esta arquitectura dentro de su comunidad. En segundo lugar, trata de reconocer la arquitectura tradicional como parte del paisaje cultural.⁶

6. Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales ESP Método 20080212 12/2/08 20:12 Página 53



Existe una diferencia entre el término rehabilitar y restaurar, por un lado rehabilitar es la adecuación de un inmueble para que siga en uso, por otra parte restaurar es una serie de pasos que buscan como fin conseguir el estado original de un edificio. Por lo que el método de RehabiMed requiere una adaptación para cubrir los alcances de la propuesta, el enfoque de restauración y el nuevo uso del inmueble.

El planteamiento de la propuesta se resume en tomar el edificio existente, para posteriormente entender y seguir el procedimiento.

EL CONOCIMIENTO: Conocer el edificio y sus ocupantes, esto debe ser previo a toda intervención. -1. Prospección. Recoge la decisión de actuar, realizar una primera valoración objetiva de la propuesta y del objeto a intervenir. -2. Estudios pluridisciplinarios. Se basa en una investigación disciplinar en la que se analizan los ámbitos sociales, históricos, urbanos, arquitectónicos y constructivos.

LA REFLEXIÓN Y EL PROYECTO: Una vez que se conoce el edificio y sus usuarios es posible realizar un ejercicio de reflexión que se inicia mediante una tercera etapa. -3. Diagnóstico de la información obtenida. Se detectan problemas y sus causas, se da una visión global de las potencialidades y déficit del edificio. -4. Propuesta de intervención. Se retoman las ideas del promotor para realizar la obra e intentar compatibilizar con la realidad del edificio.

LA OBRA: Habiendo pasado por las etapas pasadas entramos a la siguiente. -5. Restauración. El proyecto deberá realizarse de una manera ajustada de acuerdo a las normativas vigentes, preservando los valores del edificio. -6. Nuevo uso. Adaptarse



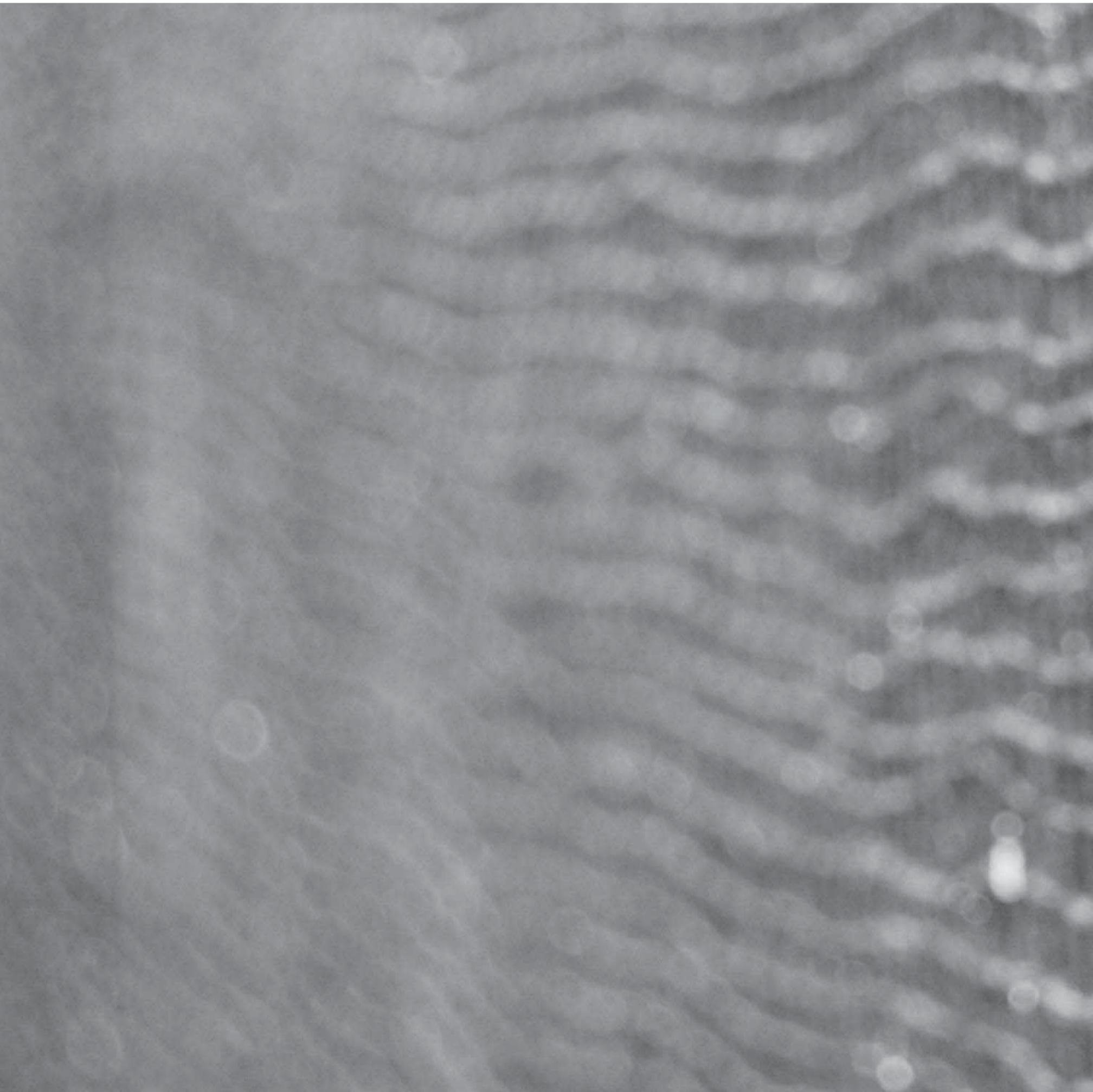
a mejor a las necesidades del promotor con sus valores patrimoniales, utilizando un esquema de transformación espacial aditiva discreta.

LA VIDA ÚTIL: -7. Mantenimiento. Plantear un plan de mantenimiento y limpieza para evitar el deterioro temprano de los materiales.⁷



D1

7. La metodología utilizada es una adaptación de la metodología usada y planteada por RehabiMed, para la rehabilitación de edificios tradicionales.



The background is a dark, monochromatic image with a complex, organic texture, possibly resembling a close-up of a rock surface or a dense forest canopy. A white rectangular border is centered on the page, enclosing the text. The text is in a bold, yellow, serif font.

ESTUDIOS
PLURIDISCIPLINARES



1.1 LOCALIZACIÓN DEL POBLADO

Cuitzeo del porvenir, un municipio localizado en la zona centro del estado de Michoacán, limita al Norte con el estado de Guanajuato; al Sureste con Álvaro Obregón; al Noreste con Santa Ana Maya; al Sur con Tarímbaro y al Oeste con Huandacareo y Copandaro. Ubicado a 35 Kms de la capital del estado, en la intersección de la autopista México - Guadalajara y Salamanca - Lázaro Cárdenas, dos de las autopistas más importantes del país. El poblado de Cuitzeo del Porvenir se encuentra sobre la península de la laguna de Cuitzeo, en las coordenadas 19°58'07" de latitud Norte 101°08'20" longitud Oeste. La parte central de esta región la constituye una laguna rodeada de montañas de regular elevación.

Su ubicación dentro del sistema volcánico transversal cuenta con características peculiares debido a la evaporación de las aguas de la laguna dejando enormes mantos salinos que se deben tomar en cuenta a la hora de construir y edificar de una manera adecuada. El régimen hidrología de la zona pertenece a la cuenca del lago de Cuitzeo que tiene una superficie total de 3,618 kilómetros cuadrados, las corrientes que desembocan directamente en este son; Río Grande de Morelia, Queréndaro, El Salitre, El Colorado, El Blanco, El Pueblo, Capacho, Oncho, El Grande, y el Sanjón Blanco.



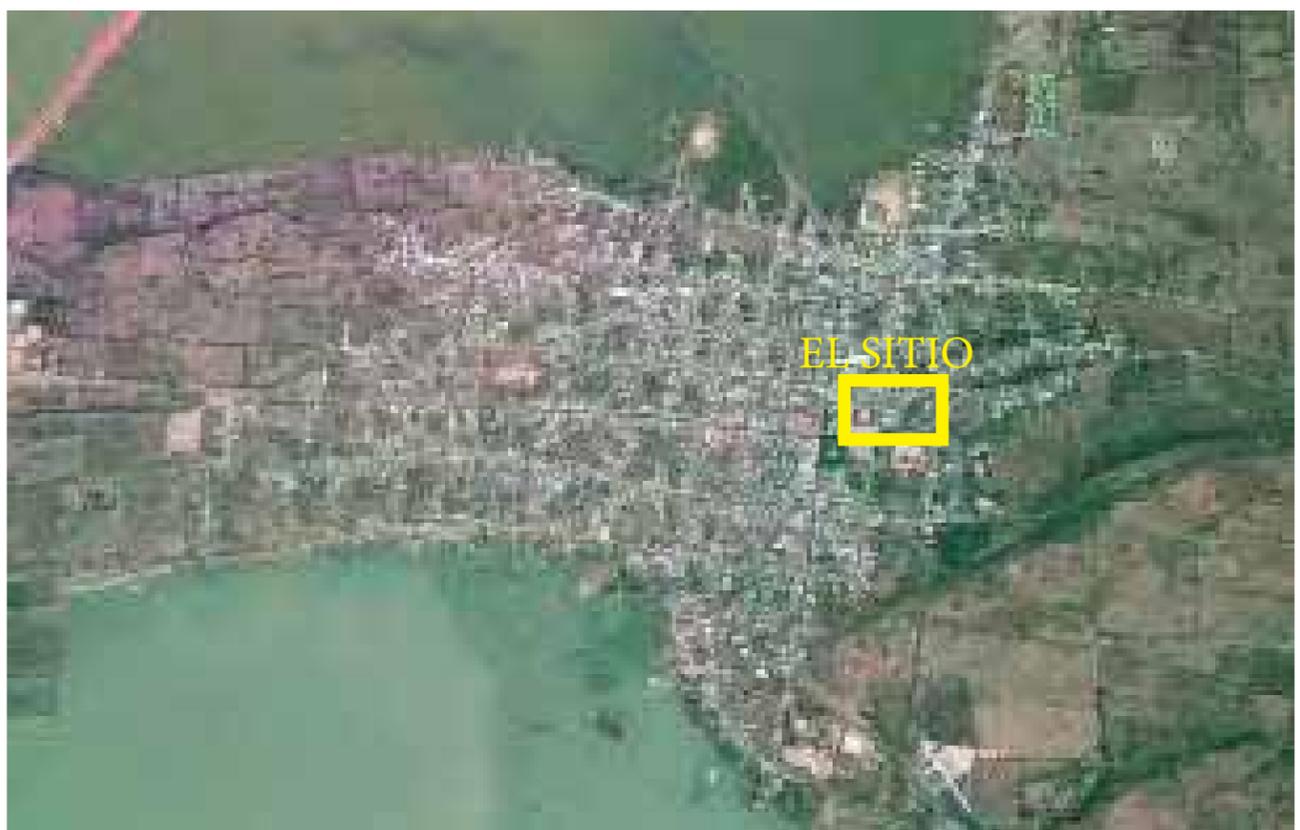


Ilustración de Mexico, en el cuadro Michoacán. Se encuentra en la parte oeste de la República Mexicana y se ubica entre los ríos Lerma y Balsas, el lago de Chapala y el Océano Pacífico. Este estado forma parte del Eje Neovolcánico y la Sierra Madre del Sur. Colinda al norte con el estado de Jalisco, Guanajuato y Querétaro de Arteaga; al este con Querétaro de Arteaga, México y Guerrero; al sur con Guerrero y el Océano Pacífico; al oeste con el Océano Pacífico, Colima y Jalisco.¹



1. Ubicación y características físicas de Michoacán. (2016). Elclima.com.mx. Retrieved 7 September 2016, from http://www.elclima.com.mx/ubicacion_y_caracteristicas_fisicas_de_michoacan.htm





1.2 CLIMATOLOGÍA

En México el clima está determinado por varios factores, entre los que se encuentran la altitud sobre el nivel del mar, la latitud geográfica, las diversas condiciones atmosféricas y la distribución existente de tierra y agua. Por lo anterior, Cuitzeo cuenta con un clima templado subhúmedo con lluvias durante el Verano, ocasionando que en los meses de Junio a Septiembre el nivel de la laguna aumente, aunque esto no ha representado algún riesgo de inundación para el pueblo.



1.3 TEMPERATURA

Como se puede apreciar en la gráfica los meses de Noviembre, Diciembre, Enero y Febrero, son los meses más fríos con temperaturas mínimas que oscilan entre los 5 a los 9 grados centígrados y por el contrario Abril, Mayo y Junio, los más calurosos del año con temperaturas oscilantes entre 27 a 31. Considerando que el hombre alcanza su confort térmico entre los 18 a 26 grados centígrados durante la mayor parte del año no representa mayor problema, en los meses donde los límites del confort se rebasen será necesario implementar técnicas de humidificación y sombras que reduzcan la sensación térmica.

Las temperaturas más bajas se alcanzan entre las 16:00 hrs. y 18:00 hrs. del día, horas de baja afluencia en los centros de hospedaje, centros comerciales, restaurantes y bares, dejando de ser un factor determinante para el proyecto.

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
T. MÍNIMA	6.8	7.6	9.4	11.6	14.3	16	15.5	15.3	15	13	9.8	8
T. MEDIA	15.3	16.5	18.5	20.7	22.6	22.3	20.8	20.8	20.6	19.6	17.7	16.11
T. MÁXIMA	23.9	25.3	27.5	29.8	30.9	28.6	26.1	26.3	26.2	26.3	25.6	24.2

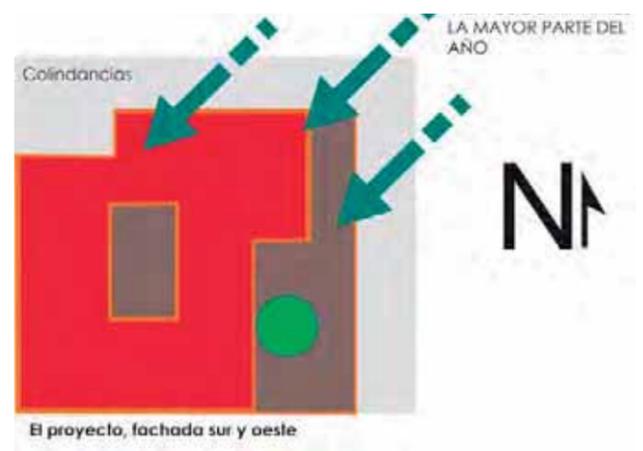




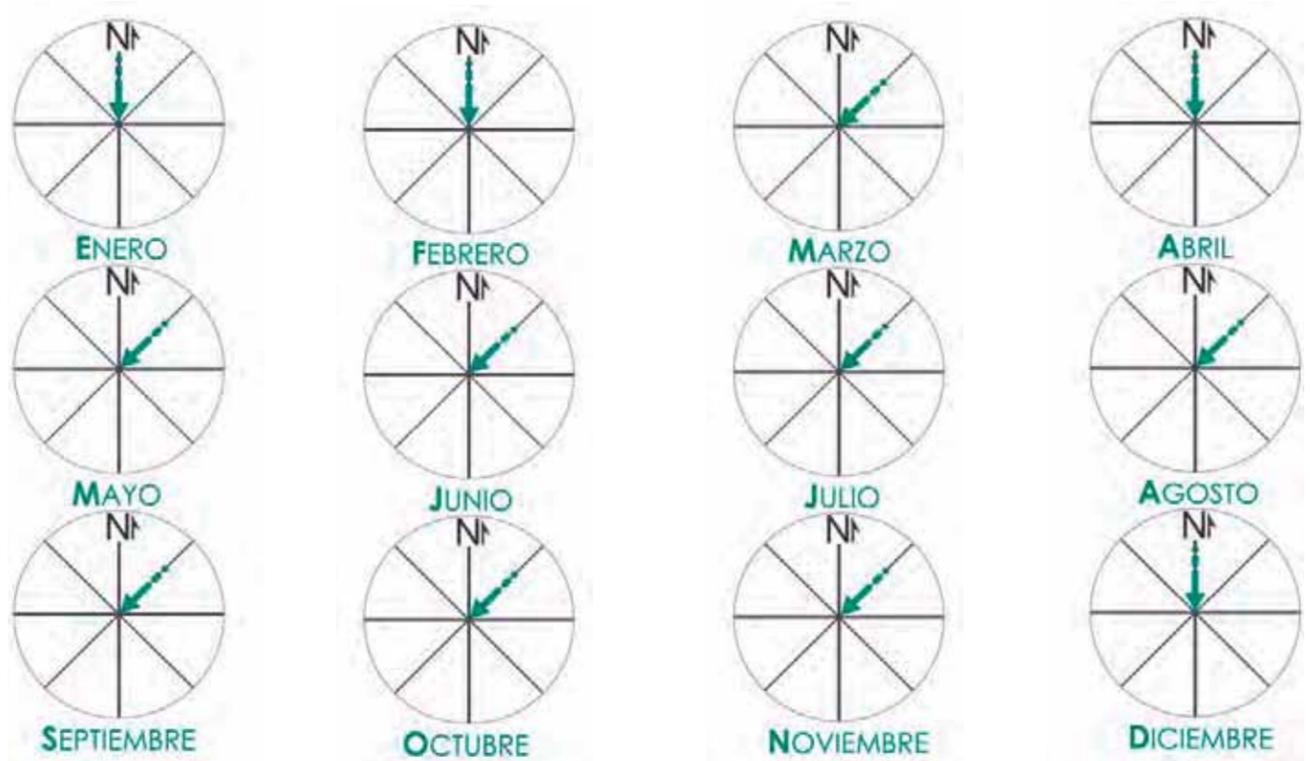
1.4 VIENTOS DOMINANTES

Los vientos que soplan sobre Cuitzeo provienen la mayor parte del año por el Noroeste, con una velocidad entre los 13 a 17 kilómetros por hora regularmente, una velocidad que dentro de la escala Beaufort es flojo (brisa ligera) apenas con la fuerza de lograr pequeñas ondulaciones en la laguna, en tierra el movimiento leve de las hojas en los árboles, y la ondulación de banderas

Cuitzeo se encuentra sobre la península de la laguna de Cuitzeo, superficie que no cuenta con cerros altos alrededor por lo que los rayos del Sol son más directos en esa zona y la velocidad del viento no provoca una sensación térmica más baja.



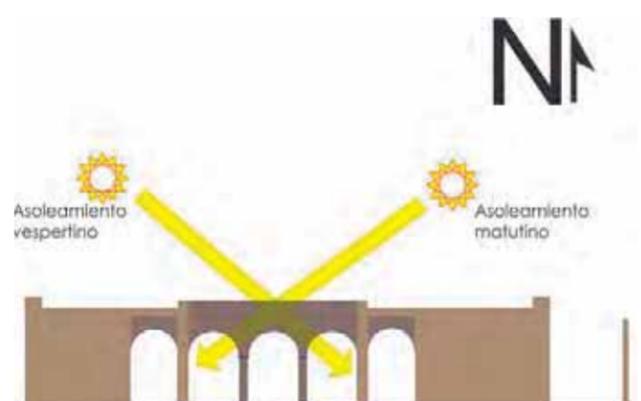




1.5 ASOLEAMIENTO

México se encuentra en el Hemisferio Norte, Cuitzeo tiene latitud $19^{\circ}58'07''$ N y con los 23.5° grados que tiene la tierra de inclinación pareciera que el Sol hace la mayor parte del año sus movimientos por el Sur. Por consecuencia es determinante tomar en cuenta este factor debido a que "La Primera Casona" de Cuitzeo tiene una fachada al Sur y otra al Poniente.

La salida del Sol en Cuitzeo oscila entre las 6 y 7 a.m. su puesta oscila entre la 6 y 7 p.m. dependiendo de la estación del año. Por lo que la mayoría de las actividades se pueden realizar con la luz diurna.







El suelo donde se encuentra la casa tiene características específicas de tipo andosol, una arcilla que requiere un mejoramiento para consolidar una construcción. Geológicamente se encuentra sobre rocas ígneas extrusivas, o volcánicas, que se formaron cuando el magma fluyó hacia la superficie de la Tierra e hizo erupción sobre la superficie en forma de lava.





1.6 PRECIPITACIÓN PLUVIAL



La Precipitación pluvial es la cantidad de agua generada por fenómenos meteorológicos con lluvia, granizo o nieve y su unidad de medida es en milímetros.

En Cuitzeo el clima es templado con lluvias en verano. Tiene una precipitación pluvial promedio anual de 906.2 milímetros, el inmueble analizado se encuentra 29 metros sobre el límite promedio anual.





1.7 EL TURISMO CULTURAL EN MÉXICO

El turismo, como se conoce en la actualidad, es resultado de varios procesos acaecidos de forma posterior a la Segunda Guerra Mundial, y que en México después de 1990 ha tenido un impacto enorme en factores económicos, socioculturales e inclusive ambientales en muchos países que han apostado por su desarrollo turístico como panacea de problemas multifactoriales, pero sobre todo económicos.²

Es uno de los sectores con crecimiento acelerado de la economía mundial. El desarrollo turístico puede promover el crecimiento económico, tanto directa como indirectamente. Primero, al estimular el crecimiento de otros sectores y segundo al incrementar el ingreso doméstico y la demanda efectiva. Diversos estudios han comprobado que efectivamente existe una relación directa entre el desarrollo turístico y el crecimiento económico. Por lo que la verificación de tal hipótesis nos conduce a importantes consecuencias políticas. Los gobiernos necesitan involucrarse activamente en fomentar el sector. El turismo puede ser especialmente importante para países en desarrollo, donde las ganancias del intercambio comercial se encuentran ligadas a la importación de insumos y a la inversión en bienes para la industrialización.³

Ejemplo de esto en México, fue en los años de 1970 a 1980 cuando el gobierno de México mejoró el transporte aéreo y terrestre desde el centro del país hacia la costa de Guerrero, convirtiendo así a Acapulco en el destino de sol y playa con mayor promoción turística del país provocando una derrama económica enorme.

En la actualidad han surgido otros intereses al viajar y visitar un sitio, ya no solo los destinos de sol y playa contienen el mayor auge turístico, también las ciudades o pueblos con valor histórico que ofrecen al visitante la posibilidad de sumergirse en la cultura local. En los últimos años, las instituciones culturales y turísticas, tanto de México como del extranjero, han realizado esfuerzos para analizar el turismo cultural.⁴

2. Claudia Rodríguez y Erika Pérez. TURISMO CULTURAL Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN MÉXICO, EL PROGRAMA "PUEBLOS MÁGICOS" ENTRE EL DESARROLLO ECONÓMICO Y LA EXPLOTACIÓN DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE.

3. Turismo: Factor de Desarrollo y Competitividad en México, Octavio Ruiz Chávez, Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, junio 2008.

4. El Turismo Cultural en México, Resumen Ejecutivo del Estudio Estratégico de Viabilidad del Turismo Cultural en México. Centro de Estudios Superiores en Turismo.



Una de las posibles razones al fenómeno que representa el turismo en la economía, es que el turismo dejó de ser una actividad de lujo para convertirse en un fenómeno social. Es inevitable no hablar del caso España, cuando se habla de turismo. En este país europeo, el número de turistas se manifiesta alto, año con año, llegando en la actualidad a los cerca de los 50 millones de turistas. Lo que representa efectivamente un total fenómeno social, si se toma en cuenta que tan solo la población de España no sobrepasa los 40 millones de habitantes. Y si nos hacemos la pregunta: ¿A qué se debe el éxito español? Pues es gran parte, ciertamente a una serie de características naturales, pero también al resultado de una fuerte política de inversión que ha sido implementada a lo largo de los últimos años.⁵

En 2001 nace el Programa Pueblos Mágicos, una iniciativa del gobierno federal como una estrategia para el desarrollo turístico, orientada a estructurar una oferta turística complementaria y diversificada hacia el interior del país, basada fundamentalmente en los atributos históricos y culturales de localidades singulares.

Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin, magia que te emanan en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico. El Programa Pueblos Mágicos contribuye a revalorar a un conjunto de poblaciones del país que siempre han estado en el imaginario colectivo de la nación en su conjunto y que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros.⁶

Son localidades que requieren orientarse para fortalecer y optimizar el aprovechamiento racional de sus recursos y atractivos naturales y culturales, fortalecer su infraestructura, la calidad de los servicios, la innovación y desarrollo de sus productos turísticos, el marketing y la tecnificación, en suma acciones que contribuirán a detonar el crecimiento del mercado turístico.⁷

5. Turismo: Factor de Desarrollo y Competitividad en México, Octavio Ruiz Chávez, Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, junio 2008.

6. Ubicación y características físicas de Michoacán. (2016). Elclima.com.mx. Retrieved 7 September 2016, from http://www.elclima.com.mx/ubicacion_y_caracteristicas_fisicas_de_michoacan.htm

7. www.sectur.gob.mx/wp-content/uploads/2014/10/GUIA-FINAL.pdf



1.8 EL TURISMO LOCAL

La cuenca lacustre de Cuitzeo ha sido un área cultural de gran importancia histórica, rica en asentamientos prehispánicos, no sólo Purhépechas, sino también Chichimecas y Nahuas de gran relevancia arquitectónica, como son los sitios arqueológicos de Tres Cerritos y Huandacareo. Posteriormente, en la etapa de la colonia, la zona fue objeto de diversas fundaciones agustinas importantes, como son Cuitzeo, Huandacareo, Copándaro, Jéruco, San Juan Tararameo, y Capacho, que se convirtieron no sólo en centros de evangelización, sino en verdaderos generadores de espacios y trazas urbanas. Por otra parte, las condiciones físicas y geográficas de la zona la convirtieron en una de las más productivas, por lo que la densidad demográfica siempre fue muy alta, aún a pesar de las grandes pestes del siglo XVII que afectaron a la zona. A su vez, su ubicación era de gran importancia estratégica dentro de la conquista espiritual de la Nueva España, ya que se encuentra dentro de las fronteras con los Chichimecas, una zona de grandes conflictos.⁸

A solo 34 kilómetros de la capital del estado, casi en la colindancia con la entidad de Guanajuato, se encuentra Cuitzeo, un pueblo de traza reticular con una plaza bien definida y presumiendo la arquitectura colonial se asienta en la península del lago de Cuitzeo. Conectado con los caminos hacia la capital por una calzada de más de 100 años sobre el cuerpo de agua ya mencionado, el segundo más grande del país, favoreciendo actividades como la pesca.

A partir de la incorporación de Cuitzeo a este grupo selecto de pueblos mágicos, la vida en el mismo ha transformado sus rumbos. Tras haber sido considerado durante mucho tiempo un pueblo sin perfil turístico, hoy vemos en él, un pueblo con un potencial turístico increíble, pero poco explorado. Las constantes manifestaciones de elogio hacia Cuitzeo han ocasionado que tanto los pobladores como las autoridades de los tres

8. REVITALIZACIÓN DE POBLADOS CON FUNDACIÓN AGUSTINA EN LA CUENCA LACUSTRE DE CUITZEO, MICHOACÁN. M. Arq. Claudia Rodríguez Espinosa.



niveles de gobierno, y el sector educativo formal y no formal, tengan una nueva visión de lo que Cuitzeo tiene que detonar turísticamente.⁹

Como ya se había mencionado anteriormente el lago de Cuitzeo es considerado como el más grande en Michoacán, el segundo en México después del lago de Chapala, se calcula de 3,977 kilómetros cuadrados su superficie, longitud de 126 kilómetro, y anchura media de 18 kilómetros teniendo pocos metros de fondo y cargado de aguas templadas y semi saladas. "Es de origen tectónico o geológico, natural (no una laguna) y se formó a partir de una antigua falla llamada Rift, que ocasionó la apertura del lago; esta tectónica ha ido evolucionando a partir del tiempo (desde hace 8 millones de años) hasta la actualidad".¹⁰

Representa un elemento con gran potencial para el ecoturismo y actividades acuáticas, así también los yacimientos de aguas termales dentro del margen de Cuitzeo con potencial turístico.

9. Lic. Leonardo Ramos Pintor. Profesionista en Gestión del Patrimonio Cultural INAH. Antiguo Convento de Santa María Magdalena de Cuitzeo Michoacán.
10. ISRADE A. Geol, Isabel. Dra. Del Instituto de Investigaciones Metalúrgicas. Depto de Geología y Mineralogía. Edif. U Cd. Universitaria, MIMEO.



1.9 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD

Según las piezas arqueológicas encontradas por toda la cuenca del lago, sería la cabecera de la llamada cultura de Chupícuaro, Gto., que floreció antes de la era cristiana, y cuyas figuras humanas o deidades de barro van hasta el valle de México haciéndose presentes en la cultura del Preclásico Superior, así como fragmentos de *vasijas de aca*. Dentro del territorio de Cuitzeo existe influencia de diversas culturas que, en su expansión, conquistas o movimientos, pasaron por el territorio ya mencionado dejando evidencia de esto, la cultura tarasca, la más grande en territorio dentro del estado. Pero esto no perduró por mucho tiempo, tras la conquista de los españoles inició la colonización.¹¹

El convento e iglesia de Santa María Magdalena de Cuitzeo, fue el quinto convento fundado en la provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, después de Tiriapéño, Tacámbaro, Valladolid y Yuririapúndaro, que bajo la advocación a Santa María Magdalena, fundaron los Agustinos, como narran los cronistas Agustinos, este convento fue construido en el estéril y pedregoso suelo de una península en la laguna de Cuitzeo, con una gran similitud arquitectónica al convento de Yuririapúndaro (actual Yuriria) y su fundación fue el 1 de Noviembre del año de 1550 por Fray Francisco de Villa Fuerte y Fray Miguel de Alvarado, siendo maestro de obra Pedro del Toro, bajo la supervisión de Fray Diego de Chavez.¹²

El conjunto urbano que forma el centro de la población, se compone de edificios civiles y religiosos virreinales, plazas, jardines y fuentes. La articulación de estos es por medio de espacios abiertos y su integración arquitectónica y paisajística, es una invitación a su rescate por el potencial que representa; su lago, su calzada misma que atraviesa el lago y que da acceso al pueblo, su zona arqueológica, el convento y su atrio, la plaza de armas que alberga un conjunto de magníficos edificios de los siglos XVIII y XIX, el

11. CUITZEO, José Corona Nuñez, Monografías Municipales del estado de Michoacán 1979

12. Lic. Leonardo Ramos Pintor. Profesionalista en Gestión del Patrimonio Cultural INAH. Antiguo Convento de Santa María Magdalena de Cuitzeo Michoacán.



jardín central, el templo del Santuario, la capilla de indios, los distintos templos, la presidencia municipal y la biblioteca entre otros, forman un contexto urbano sumamente atractivo.

De acuerdo a los estudios más recientes, Cuitzeo fue originalmente un poblado indígena de cultura semejante a la de Chupícuaro, Guanajuato; después recibió influencias de los Teotihuacanos, acrecentándose la población hasta llegar a constituir un pueblo de regulares dimensiones; este fue conquistado por los tarascos, quedando bajo el dominio de Tzintzuntzan y más tarde fue dado en encomienda a Gonzalo López, esto lo señala en la tasación realizada en el año de 1528, hasta volverse Corregimiento en 1579, bajo el gobierno de Pedro Gutiérrez Cuevas, quien redactó la relación de Cuitzeo. Por dicha relación se sabe que pertenecían a este pueblo diez y siete poblados sujetos, todos localizados en la costa de la laguna. Los pescadores de este pueblo lacustre fueron en un principio convertidos provisionalmente por el Fray Juan de San Miguel, hasta que el procedente de la Tierra Caliente de Michoacán, donde estaba misionando desde 1541, el Fray Villafuerte llegó a Cuitzeo a fines de Noviembre de 1548. Para así dar inicio a la fundación del quinto convento de la provincia de San Nicolás de Tolentino, el día 1 de Noviembre de 1550, día en que la iglesia celebra la festividad de todos los santos.¹³

Su fundación cristiana, sin escatimar al Fray Juan de San Miguel su gloria legítima de haber roturado aquellos campos para el sembradío evangélico, es evidente que la fundación propiamente dicha de Cuitzeo, como pueblo cristiano en todos sus aspectos, se debe a los Agustinos y, entre ellos, a Fray Francisco de Villafuerte, que fue quien obtuvo la cédula real de fundación –fechada el 22 de julio de 1549- y quien la ejecutó trazando la plaza y las calles del nuevo poblado e instalando el primer ayuntamiento, juntamente con Don Gabriel de Tapia, caballero de Valladolid, delegado por el virrey, esta ejecución tuvo lugar el 17 de Agosto de 1550.⁴

13. Lic. Leonardo Ramos Pintor. Profesionista en Gestión del Patrimonio Cultural INAH. Antiguo Convento de Santa María Magdalena de Cuitzeo Michoacán.

14. Información proporcionada por, Fray, ACOSTA José Luis, Cura de la parroquia de Cuitzeo, septiembre de 2007.



Como lo narra Fray Matias de Escobar en su Americana Thebaida, dicha crónica se refiere, “para fundadores de Cuitzeo remitieron por el mismo tiempo a nuestro venerable Fray Francisco de Villafuerte, por su compañero al Venerable Fray Miguel de Alvarado, pariente de nuestro ilustrísimo Chavéz”.¹⁵

Con acopio de experiencia en fundación de pueblos –pues en la Tierra Caliente de Michoacán, Colima y Chiapas había fundado mas de 500 pueblos, a decir de los Cronistas- Fray Francisco de Villafuerte organizó perfectamente a Cuitzeo: lo dotó de un extenso ejido como intocable fundó el pueblo, a cada jefe indigna de familia le señaló su casa con su respectivo solar, ampliándolo para aquellos que antes poseían menos; fundó cuatro escuelas de primeras letras, una de artes y oficios otra de música y varios centros catequísticos para niños y adultos; estableció el hospital de indios que, como todos los misionales, no era tan solo asilo de enfermos, sino también hospedería, orfanatorio y escuela de caridad para hombres y mujeres, que llevaban allí una vida comunitaria –cada grupo según su sexo- sujeta a un reglamento casi monástico. Todo esto consta por diversas y repetidas afirmaciones de los cronistas (Grijalva, González de la Puente, Basalenque, Escobar), por otros documentos del archivo conventual y civil, por las constantes tradiciones indígenas y por algunos hechos innegables que han perdurado hasta nuestros días.¹⁶

15. ESCOBAR, Matias Fray. Americana Thebaida, primera edición, de Balsamo Editores, 1970. p. 356 .

16. Lic. Leonardo Ramos Pintor. Profesionalista en Gestión del Patrimonio Cultural INAH. Antiguo Convento de Santa María Magdalena de Cuitzeo Michoacán.



1.10 TRADICIONES Y CONSTUMBRES

La mayor parte de las festividades y costumbres se asocian con actividades religiosas, a continuación se muestran las más relevantes:

- 19 al 21 de Febrero (variable): Fiesta en honor de la Purísima Virgen de la Concepción.
- 8 de Abril: Celebración de la Semana Santa.
- 3 de Mayo: Fiesta de la Santa Cruz.
- 29 de Junio: Fiesta de San Pedro y San Pablo.
- 22 de Julio: Fiesta de la Virgen de Sta. María Magdalena patrona del pueblo.
- 1er. Sábado después del Jueves de Corpus: Llegada del Santo de la Expiración de Capacho.
- 15 de Agosto: Fiesta de la Virgen del Tránsito.
- 22 de Septiembre: Fiesta del Sr. De los Cerritos y Fiesta del buen temporal.
- 29 de Septiembre: Fiesta de San Miguel.
- 16 de Octubre: Fiesta del Señor de la Expiración de Capacho.
- 31 de Octubre al 02 de Noviembre: Fiestas de Aniversario de la incorporación de la Cultura Hispana Cuitzeo.
- 20 de Noviembre: Celebración en el templo del Cerrito.
- 22 de Noviembre: Fiesta de Sta. Cecilia.
- 8 de Diciembre: Fiesta de la Virgen Inmaculada Concepción.
- 12 de Diciembre: Fiesta de la Virgen de Guadalupe.



1.11 DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE MONUMENTOS

De acuerdo al catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles de la COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTO HISTÓRICOS y el INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA el centro histórico de Cuitzeo está delimitado por un polígono de 31 vértices:

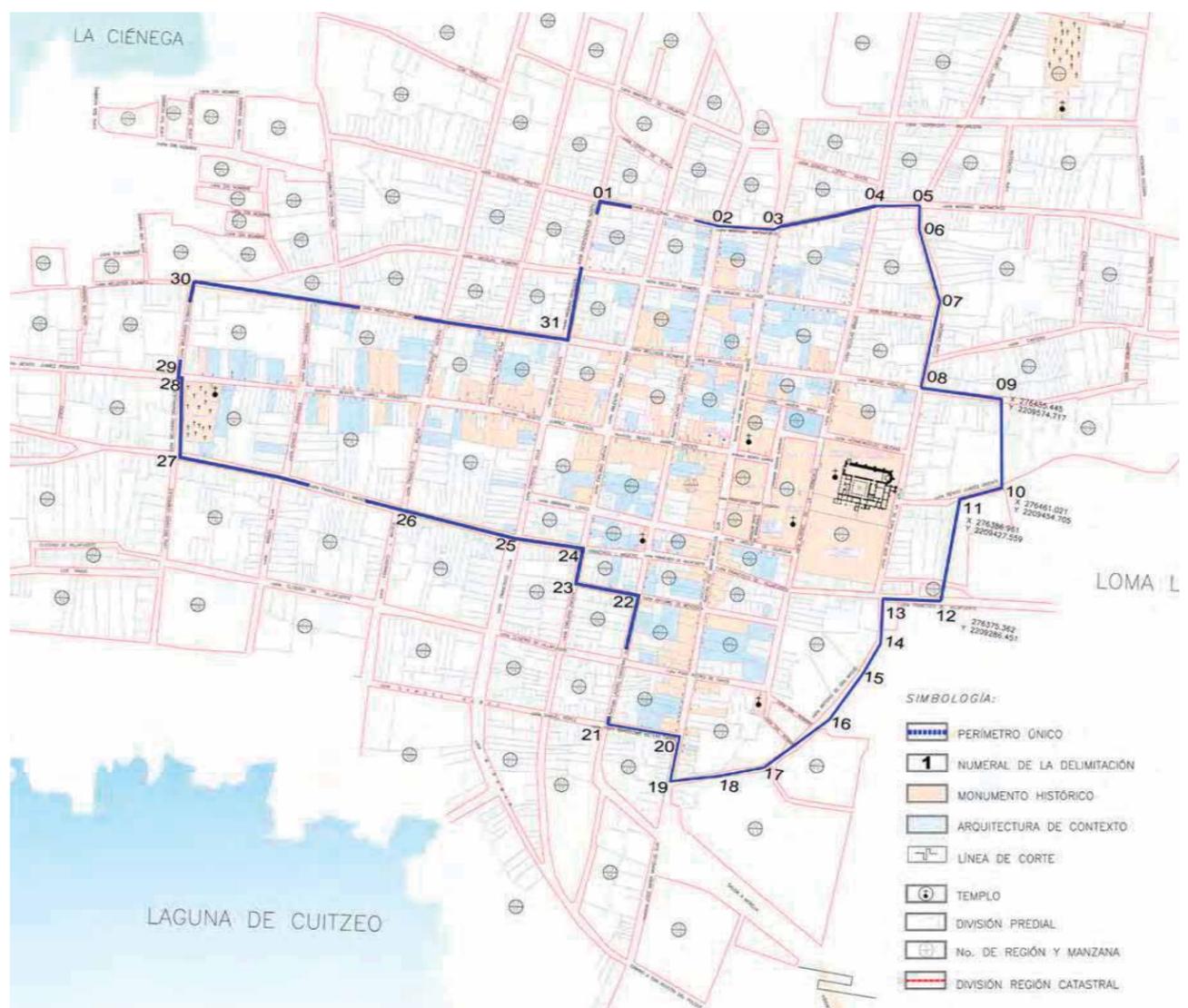
Vértice	Coordenadas UTM "X"	Coordenadas UTM"Y"	Lado	Rumbos	Distancia (mts)
01	275867.904	2209848.194	01-02	S 78° 31' 28.10" E	173.453
02	276037.889	2209813.686	02-03	S 87° 31' 22.72" E	85.246
03	276123.055	2209810.002	03-04	N 75° 42' 23.12" E	149.517
04	276267.944	2209846.916	04-05	N 86° 34' 22.92" E	66.831
05	276334.655	2209850.911	05-06	S 12° 11' 18.71" W	34.809
06	276327.306	2209816.887	06-07	S 18° 40' 36.13" E	114.666
07	276364.025	2209708.259	07-08	S 09° 51' 05.97" W	116.883
08	276344.027	2209593.099	08-09	S 80° 37' 53.27" E	112.925
09	276455.445	2209574.717	09-10	S 02° 39' 36.00" E	120.141
10	276461.021	2209454.705	10-11	S 69° 52' 12.17" W	78.879
11	276386.961	2209427.559	11-12	S 04° 41' 55.25" W	141.584
12	276375.362	2209286.451	12-13	N 88° 41' 17.41" W	88.853
13	276286.533	2209288.484	13-14	S 01° 07' 00.64" W	66.768
14	276285.232	2209221.729	14-15	S 26° 53' 46.45" W	59.186
15	276258.457	2209168.945	15-16	S 35° 18' 40.37" W	67.497
16	276219.443	2209113.866	16-17	S 51° 03' 15.09" W	71.803
17	276163.599	2209068.732	17-18	S 59° 20' 57.60" W	72.026
18	276101.636	2209032.013	18-19	S 68° 38' 39.05" W	116.770
19	275992.883	2208989.491	19-20	N 08° 22' 43.47" E	90.757
20	276006.108	2209079.278	20-21	N 82° 02' 53.98" W	103.598
21	275903.506	2209093.611	21-22	N 11° 44' 44.28" E	190.107
22	275942.205	2209279.736	22-23	N 81° 57' 03.38" W	92.128
23	275850.985	2209292.636	23-24	N 10° 55' 22.10" E	53.491
24	275861.121	2209345.156	24-25	N 84° 33' 34.80" W	97.186
25	275764.372	2209354.371	25-26	N 77° 50' 25.46" W	170.604
26	275597.595	2209390.306	26-27	N 77° 58' 42.30" W	339.106
27	275265.926	2209460.935	27-28	N 03° 48' 50.67" E	115.283
28	275273.595	2209575.962	28-29	S 90° 00' 00.00" W	11.503
29	275262.092	2209575.962	29-30	N 09° 37' 45.60" E	141.498
30	275285.097	2209712.717	30-31	S 82° 18' 50.38" E	546.151
31	275827.005	2209642.423	31-01	N 11° 14' 29.32" E	209.797

Las coordenadas están calculadas con base en la ortofoto Digital E1413B (INEGI, 1995), en las intersecciones de las calles y en el trazo de las mismas.

Los datos de la grafica anterior fueron tomados del "proyecto zona de monumentos históricos localidad de cuitzeo del porvenir.



Dentro del polígono existen aproximadamente 150 inmuebles considerados monumentos históricos por la influencia que tuvieron durante diversos eventos a lo largo de la historia, de igual forma existen aproximadamente otros 150 elementos considerados arquitectura de contexto, que fueron construidos al tiempo del monumento histórico siendo testigos de la historia del lugar.





1.12 MORFOLOGÍA

El término morfología es utilizado para designar o estudiar la configuración y la estructuración de un objeto. Estudia la generación y las propiedades de la forma, y que se aplica en casi todas las ramas del diseño. Cuitzeo se conecta mediante calles, senderos, canales, aíslan las manzanas, con la tendencia de crecer hacia el Oeste naturalmente debido a las irregularidades en el terreno hacia el lado Este y las limitaciones del Norte y Sur por el cuerpo de agua que rodea la península.

Es una morfología urbana ortogonal, se genera cuando el plano de la ciudad sigue una estructura cuadrículada, con calles que se cruzan en ángulos a simple vista rectos (también llamado plano hipodámico) su desarrollo es habitual en la historia del urbanismo desde las ciudades griegas o romanas, las ciudades coloniales hispanoamericanas o los ensanches europeos del siglo XIX.¹⁷

En cuanto a la arquitectura del lugar se puede catalogar en tres jerarquías; edificios religiosos, viviendas y espacios públicos. Los edificios religiosos son los de mayor jerarquía caracterizados por los detalles en cantera por los exteriores y detalles en pigmentos, madera, rocas y estatuillas en los interiores, con proporciones que rebasan por mucho la escala, la gran mayoría separados por espacios públicos como plazas, plazoletas, andadores y explanadas con características coloniales.

En cuanto a la morfología de vivienda el único edificio que muestra doble altura es el convento de Santa María Magdalena, el cual no rompe directamente con el contexto por el templo que se encuentra al lado y su aislamiento por jardines y calles.

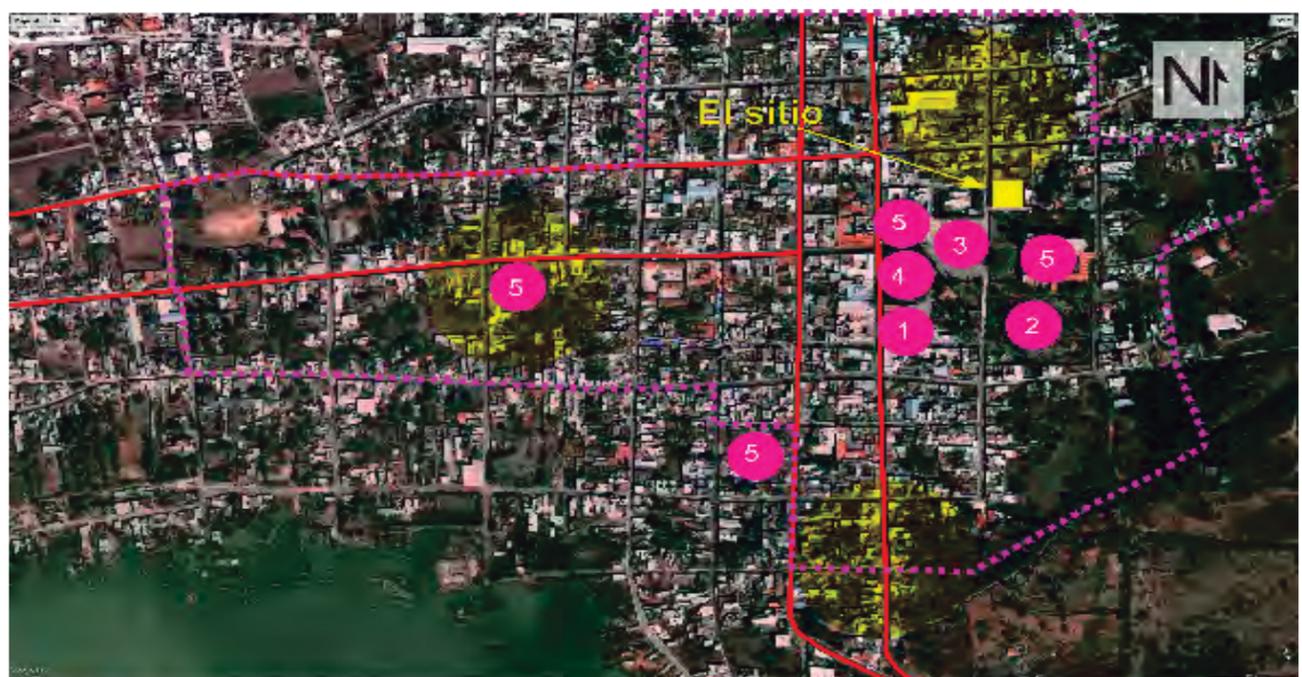
17. Morfología urbana. (2016). Ficus.pntic.mec.es. Retrieved 8 September 2016, from http://ficus.pntic.mec.es/ibus0001/ciudad/morfologia_urbana.html



1.13 RELACIÓN CON EL CONTEXTO

Cuitzeo cuenta con servicio foráneo de transporte público, con la ruta Morelia-Cuitzeo-Uriangato-Moroleón y Morelia-Cuitzeo-Valle de Santiago. Con una afluencia de una unidad por cada 30 minutos.

Cuitzeo cuenta con tres barrios ubicados dentro del centro histórico de la localidad; la Concepción, la Cantera y Granados, cada uno de ellos cuenta con una iglesia que los representa. Las vialidades principales atraviesan el centro de la localidad que se conectan con la carreteras aledañas.



..... Limite del centro histórico
— Vialidades principales
■ Barrios

● 1. Presidencia
● 2. Museo
● 3. Explanada
● 4. Plaza
● 5. Iglesia



1.14 RELACIÓN ESPACIAL DE LA LOCALIDAD CON EL INMUEBLE

Por la cercanía que tiene el poblado con la capital del estado, Cuitzeo cuenta con casi todos los servicios: bancos, comercio, espacios educativos básicos y medio superior, tiendas, rutas de transporte interno y foráneo, gobierno y cultura.



La mayor cantidad de comercios se concentra en esta zona...
Miscelaneas, Faracias, Ferreterías, Fruterías, Mercado.
Tortillerías, Comida, Bancos, Estación de autobuses

Dentro del poblado predominan los planteles de educación básica y media superior, en las modalidades públicas y privadas que brindan los servicios educativos, podría cubrir el 45% de la población. En el caso de la educación medio superior existe movilidad por parte de los estudiantes de Moroleón-Cuitzeo, Cuitzeo-Moroleón.





1.15 ANÁLISIS ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

La población total del municipio en 2010 fue de 28,227 personas, lo cual representó el 0.6% de la población en el estado.

En el mismo año había en el municipio 6,674 hogares (0.6% del total de hogares en la entidad), de los cuales 1,508 estaban encabezados por jefas de familia (0.6% del total de la entidad).

El tamaño promedio de los hogares en el municipio fue de 4.2 integrantes, mientras que en el estado el tamaño promedio fue de 4 integrantes.



El grado promedio de escolaridad de la población de 15 años o más en el municipio era en 2010 de 6.1, frente al grado promedio de escolaridad de 7.4 en la entidad. En 2010, 16,638 individuos (66.8% del total de la población) se encontraban en pobreza, de los cuales 12,548 (50.4%) presentaban pobreza moderada y 4,090 (16.4%) estaban en pobreza extrema.

En 2010, la condición de rezago educativo afectó a 41.7% de la población, lo que significa que 10,394 individuos presentaron esta carencia social.

En el mismo año, el porcentaje de personas sin acceso a servicios de salud fue de 55.7%, equivalente a 13,883 personas.

La carencia por acceso a la seguridad social afectó a 88.1% de la población, es decir 21,940 personas se encontraban bajo esta condición.

El porcentaje de individuos que reportó habitar en viviendas con mala calidad de materiales y espacio insuficiente fue de 26.3% (6,557 personas).

El porcentaje de personas que reportó habitar en viviendas sin disponibilidad de servicios básicos fue de 28.8%, lo que significa que las condiciones de vivienda no son las adecuadas para 7,172 personas.

La incidencia de la carencia por acceso a la alimentación fue de 29.5%, es decir una población de 7,358 personas.¹⁷

17. Morfología urbana. (2016). Ficus.pntic.mec.es. Retrieved 8 September 2016, from http://ficus.pntic.mec.es/ibus0001/ciudad/morfologia_urbana.html





REFLEXIÓN DEL PROYECTO



2.1 NORMATIVIDAD

La finalidad principal de este capítulo, es investigar los diferentes reglamentos y normas de construcción para la realización del siguiente trabajo que consiste en la Restauración y Nuevo Uso de la Primera Casona de Cuitzeo del porvenir, Hostal Boutique.

Actualmente Cuitzeo está por ser parte del decreto de zona de monumentos, por lo cual se analizaron las leyes donde aparecen artículos para la conservación del mismo. Se eligieron algunos artículos de las normativas que afectan claramente al diseño de la propuesta.

Toda la información que se encontró fue seleccionada de acuerdo a la localidad de Cuitzeo. Se tomaron en cuenta distintos estatus para la elaboración de este inmueble como los reglamentos siguientes: a nivel federal, la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas, y las normas y reglamentos federales que sustenten la importancia del caso de estudio.

NORMATIVIDAD FEDERAL

Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas artísticos e históricos.

ARTÍCULO 2o.- Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos. La Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y los demás institutos culturales del país, en coordinación con las autoridades estatales, municipales y los particulares, realizarán campañas permanentes para fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos.



ARTÍCULO 8o.- Las autoridades de los Estados, Distrito Federal y Municipios podrán colaborar con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura para la conservación y exhibición de los monumentos artísticos en los términos que fije dicho instituto.

ARTÍCULO 17.- Para la reproducción de monumentos arqueológicos, históricos o artísticos, con fines comerciales, se requerirá permiso del Instituto competente, y en su caso se estará a lo dispuesto en la Ley Federal de Derechos de Autor. Se exceptúa la producción artesanal en lo que se estará a lo dispuesto por la Ley de la materia, y en su defecto, por el Reglamento de esta Ley.

ARTÍCULO 33.- Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante

ARTÍCULO 52.- Al que por cualquier medio dañe, altere o destruya un monumento arqueológico, artístico o histórico, se le impondrá prisión de tres a diez años y multa hasta por el valor del daño causado.

NORMATIVIDAD ESTATAL

La legislación estatal para el estado de Michoacán contiene los reglamentos que protegen los monumentos históricos y todas las manifestaciones culturales, así como el patrimonio edificado. FUENTE Ley publicada en el periódico oficial de Michoacán de Ocampo, el 8 de agosto de 1974.³

LEY QUE CATALOGA Y PREVÉ LA CONSERVACIÓN, USO DE MONUMENTOS ZONAS HISTÓRICAS TURISTAS ARQUEOLÓGICAS DEL ESTADO DE MICHOACÁN

El inmueble de Cuitzeo se considera parte de la zona de monumentos y es necesario





cumplir con lo señalado con esta ley, aunque se resumieron solo los artículos que tienen impacto directo en el diseño de la propuesta.

ARTÍCULO 2o. Es de utilidad pública la catalogación, conservación, restauración de las poblaciones históricas, poblaciones monumento, poblaciones típicas, poblaciones con zona monumento, zonas de belleza natural, zonas arqueológicas y zonas en las que estén establecidos o pudieren establecerse balnearios y monumentos.

ARTÍCULO 5o. Son poblaciones monumento aquellas que poseen en su conjunto: mérito estético o cultural.

ARTÍCULO 7o. Son poblaciones con zona monumento, las que conservan un conjunto o un fragmento urbano de interés artístico o cultura

ARTÍCULO 11. Se entiende por monumentos los lugares y demás bienes que por sus características culturales, históricas o artísticas formen parte del acervo cultural del Estado, aún cuando no medie declaratoria al respecto.

ARTÍCULO 24. Se declara Cuitzeo como zona Arqueológica

ARTÍCULO 32. Es obligación de los propietarios usufructuarios de los inmuebles declarados monumento, conservarlos con apego a las normas que al efecto dicte la Junta y en caso de querer modificarlos o adicionarlos, solicitarán la aprobación de la Junta.

ARTÍCULO 33. Se establece el registro estatal de monumentos y sitios, el cual será integrado por aquellos bienes inmuebles que hayan sido objeto de la correspondiente declaratoria hecha por el Gobierno Federal o por el Ejecutivo del Estado. Dicho registro se llevará en el Registro Público de la Propiedad Raíz en el Estado.

ARTÍCULO 34. La calidad de monumentos de los inmuebles catalogados como tales, será inscrita en el Registro Público de la Propiedad Raíz y será obligatorio para los pro-



propietarios de los mismos dar aviso al Ejecutivo del Estado de las operaciones de compra-venta que pretendan realizar a efecto de que el Gobierno del Estado, con preferencia a cualquier persona, adquiera el inmueble si a juicio de la Junta se estima necesario. El derecho al tanto deberá hacerse valer dentro del término de quince días, mediante notificación indubitable al propietario.

ARTÍCULO 36. En los casos de monumentos o sitios de jurisdicción federal, el Gobierno del Estado actuará como auxiliar de la Federación, con objeto de colaborar a la mejor conservación del patrimonio histórico cultural del País

ARTÍCULO 37. No podrán alterarse en sus características arquitectónicas las áreas antiguas de las poblaciones a que se refiere esta Ley.

ARTÍCULO 38. En las poblaciones y zonas mencionadas en esta Ley toda clase de publicidad necesitará la conformidad previa de la Junta Estatal.



2.2 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

La primera casona de Cuitzeo del porvenir es un inmueble construido durante el siglo XVIII, las edificaciones de este siglo continúan construyéndose con los materiales básicos utilizados en el siglo XVI tales como:

Piedra, proveniente de las demoliciones de edificios prehispánicos y de las canteras cercanas, siendo éste el caso para el inmueble en cuestión, la piedra de cantería es la de mayor uso por sus características de resistencia y utilizada para la construcción de muros de manera irregular o labrada en forma de *sillares* o *sillarejos*, enmarcación de *vanos*, *columnas*, *cerramientos* y decoraciones. La cal es empleada en la fabricación de *morteros* y *argamasas*, para asentar o unir las mamposterías y para recubrimientos como aplanados y enlucidos. La madera, material utilizado en algunas cimentaciones, pisos, *entrepisos*, *cubiertas* y *andamiajes*. El hierro se comienza a utilizar para la construcción de rejas, barandales y utensilios diversos.¹

En la temporalidad de la construcción del edificio referido, el siglo XVIII, se mejora la aplicación de los materiales anteriores con los sistemas constructivos, mejorando los terrenos, se amplió el uso de la piedra en todos los elementos de la edificación y se comienza a utilizar el ladrillo en algunos elementos.²

En las casas del siglo XVIII aún se predomina los pavimentos de ladrillo pastelón y las baldosas hidráulicas, estas últimas llamadas "mosaicos", existen también los pisos de madera machihembrada y en excepcionales casos de tipo parquet.

En los pasillos del inmueble aún se conservan los pisos originales, pisos de baldosa que fueron labrados con piedra de cantera, asentada con mortero de cal-arena sobre piso de tierra, en los algunos cuartos del inmueble todavía los pisos son de mosaico de pasta de cemento, pero en el caso donde se encuentran los baños se alteró con vitropiso. Se puede identificar los marcos de cantería labrada que sobresalen de algunos muros.

1. Luis Torres Garibay, Análisis de los Arcos, proporciones y trazo, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1991.

2. Juan Alberto Bedolla Arroyo, "Material didáctico de Clases de Conocimiento Técnico Constructivo", primer semestre, en Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, [26-11-05].



Los muros normalmente se realizan de *mampostería* de piedra irregular y cantería, asentada y aplanada con mortero de cal-arena, pero en algunos casos son de adobe el cual se elabora formando una masa conformada por tierra (arcilla y material orgánico) paja, moldeada en forma de ladrillo y es secada al sol.

El inmueble está edificado de una cuarta parte de piedra y tres cuartas partes de adobe, en algunos espacios podemos observar que existe *guardapolvo* de la pintura deteriorada, ya que el terminado original debió ser baba de nopal, y como colorantes tierras naturales.

El factor que determina el éxito de los muros de adobe es el dominio que alcanzó la técnica del aparejo, el cual se hace “juntando” con un mortero hecho de una mezcla de arcillas muy parecida a la usada en la fabricación del adobe mismo. El adobe se va sentando uno sobre otro, trabado y se utiliza tanto a hilo como a tizón (soga y carga), dependiendo del grosor que se quiera lograr en el muro. Los grosores de muros varían entre 0.60 y 1.15m, esto en razón de las dimensiones de los adobes y de la técnica de trabado.³

Como menciona Ligia Peñaranda Orias en su escrito Conservando nuestro patrimonio manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional, las puertas al igual que los portones y ventanas forman parte primordial en la imagen de un edificio y van acorde al estilo original del edificio, es decir que las carpinterías son tan valiosas como el resto de elementos que conforman la identidad de las casas.⁴

Los diferentes estilos, formas, tamaños y acabados de las puertas varían de acuerdo a la época de construcción, al gusto y economía del dueño. Aún si el diseño de la puerta es sencillo esto no quiere decir que sea menos valiosa que aquella que es más elaborada, pues precisamente las más sencillas a menudo son las más antiguas y por lo tanto más preciadas. En la colonia solían estar formadas por amplios tablones al principio con grandes

3. MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE SUCRE, Liga Peñaranda Orias. 2011

4. http://www.academia.edu/7556741/SISTEMA_CONSTRUCTIVO_ORG%C3%81NICO_ADOBE



bisagras y clavos con cabeza forjada, en el barroco se generalizaron los tallados vegetales y curvilíneos, y en la república dominaron los motivos geométricos y cuarterones.

En su mayoría las puertas del piso superior e interiores, poseen contraventanas, característica muy propia de las casas históricas, tendiendo estas a desaparecer. También son recurrentes en las puertas coloniales las curiosas mirillas y en las republicanas las incisiones para correo.

Las puertas y las ventanas del inmueble se encuentran encuadradas por jambas y cerramientos de cantería labrada, formadas por segmentos rectangulares que sobresalen de los muros exteriores.⁵

El inmueble cuenta con columnas dóricas sostienen una serie de arcos de medio punto sirven para sostener las vigas de los pasillos alrededor del patio estas columnas son de mampostería labrada, de fuste monolítico.

El sistema constructivo resulta evidente que, si se pretende la conservación de los valores que conforman la singularidad de las casas, no se debe olvidar que las cubiertas, son una parte fundamental de la imagen.

El sistema tradicional de la estructura del techo consiste en viguetas de madera apoyadas sobre la viga solera. Dicho sistema consistía en colocar los ladrillos sobre las vigas y poner encima una capa gruesa de argamasa.

Para estas vigas se utiliza la madera de pino de sección rectangular o cuadrada 5" x 8" apoyada en los muros de carga sobre la viga de arrastre. La separación típica entre viga cargueras es del orden de los 0.50m, aunque esta puede llegar hasta valores del orden de 1m o más.

5. SISTEMA CONSTRUCTIVO ORGÁNICO: ADOBE | Anita Rebeca - Academia.edu. (2016). Academia.edu. Retrieved 8 September 2016, from http://www.academia.edu/7556741/SISTEMA_CONSTRUCTIVO_ORG%C3%81NICO_ADOBE.



2.3 MATERIALES PARA LA VIVIENDA DEL SIGLO XVIII

Los materiales básicos que se emplearon en la construcción fue en primer lugar la piedra, proviene de la demolición de los edificios prehispánicos y de cantera cercana, siendo el tezontle por su ligereza adherencia y resistencia al deterioro producido por la humanidad la roca de mayor uso en esta época. La piedra comúnmente llamada cantera. Se ocupó en la fabricación de sillares.

En segundo lugar la cal, material empleado en la fabricación de morteros o argamasas utilizados asentar o unir la mampostería y sillares, así como para los aplanados, enlucidos y pintura.

En tercer lugar la madera, material utilizado en algunas cimentaciones, pisos techumbres puertas y mobiliario, además de los andamiajes y cercas indispensables.

En este siglo se empieza a utilizar el hierro para la construcción de rejas, barandales y utensilios diversos.

La combinación de los materiales antes mencionados dio como resultado la construcción de diversos edificios con cimentación de mampostería con o sin estacado (pilotes) y emparrillados de madera; muros de carga de mampostería, sillares de piedra o adobe con enmarcamientos y decoraciones de cantera; techumbres planas a base de vigería de madera, tabla o tejamanil, terrado y entortado de barro o cal-arena bruñido.⁶

Tradicionalmente, la madera y la piedra han sido los materiales de que se ha valido el hombre para erigir su morada; además han persistido restos de los postes que sostenían a las construcciones lacustres, las cuales se han conservado aun en las peores condiciones de humedad, así como vigas de madera que sostienen la techumbre de las moradas eternas de faraones, en cuyas tumbas la sequedad, aunada a la obscuridad, las preservó por milenios.⁷

6. Sistemas constructivos - Gustavo de la Cerda Lemus

7. SISTEMA CONSTRUCTIVO ORGÁNICO: ADOBE | Anita Rebeca - Academia.edu. (2016). Academia.edu. Retrieved 8 September 2016, from http://www.academia.edu/7556741/SISTEMA_CONSTRUCTIVO_ORG%C3%81NICO_ADOBE



Las estructuras de madera actualmente están expuestas a los siguientes deterioros:

Podredumbre: hongos causados por la humedad

Deformaciones: abalamientos por los cambios atmosféricos

Desintegración: carcomas por la acción de los insectos xilófonos

Fatiga en el material y su colapso correspondiente por agentes externos, como sismos e intemperismo, que se suman a los deterioros anteriores.

La estructura de las maderas está constituida fundamentalmente por cedulas que forman un tejido según la familia, especie y edad del árbol. Los componentes de los diversos tipos de maderas son el corazón la albura, el primero de los cuales es más duro y la parte central, mientras que a la segunda corresponde las capas suaves de la madera por poseer la albura mayor contenido de agua.²

El tejamanil es una Tabla o tablilla delgada de madera, cortada en trozos de forma regular, que se coloca con el objetivo de servir como teja. Habitualmente, se utiliza en la elaboración de cubiertas muy inclinadas, existen diferentes tipo de tejamanil pueden ser tejas planas de 24 pulgadas (60.96cm) que deben espaciarse a 10 pulgadas máximo por cada fila. El tejamanil que ha sido tratada es más oscura que las que no han sido tratadas.⁸

La materia prima esencial para la fabricación tanto del adobe como de la tapia son elementos presentes en la tierra tales como la arena y las arcillas a los que se les agrega agua para hacer un barro moldeable. También se pueden añadir otros elementos tales como la paja, ramas o incluso estiércol para aumentar su cohesión. Será la diferente técnica empleada para darle la forma final al barro la que determine las diferencias entre el adobe y el tapial.

8. La construcción con tierra cruda: el adobe y la tapia. | sitiosolar. (2016). Sitiosolar.com. Retrieved 8 September 2016, from <http://www.sitiosolar.com/la-construccion-con-tierra-cruda-el-adobe-y-la-tapia/>



Los adobes son bloques de barro elaborados con un molde, de un tamaño un poco mayor al de un ladrillo. Para conformar muros, se apilan los adobes de la misma forma como se hace con los ladrillos y para unirlos entre si se usa arcilla o cal y arena.

La tapia es un muro macizo constituido con arcilla y arena apilada y prensada. Para darle la forma de muro al barro y evitar que este se desmorone, así como para facilitar el prensado, se emplea una cajonera denominada tapial. Una vez colocado el tapial sobre el cimiento, se vierte el barro en su interior y se prensa. Cuando está formado el muro, la cajonera se retira y se deja secar al aire libre. La tapia puede conformar enteramente el muro o bien quedar entre pilares de otros materiales.⁹

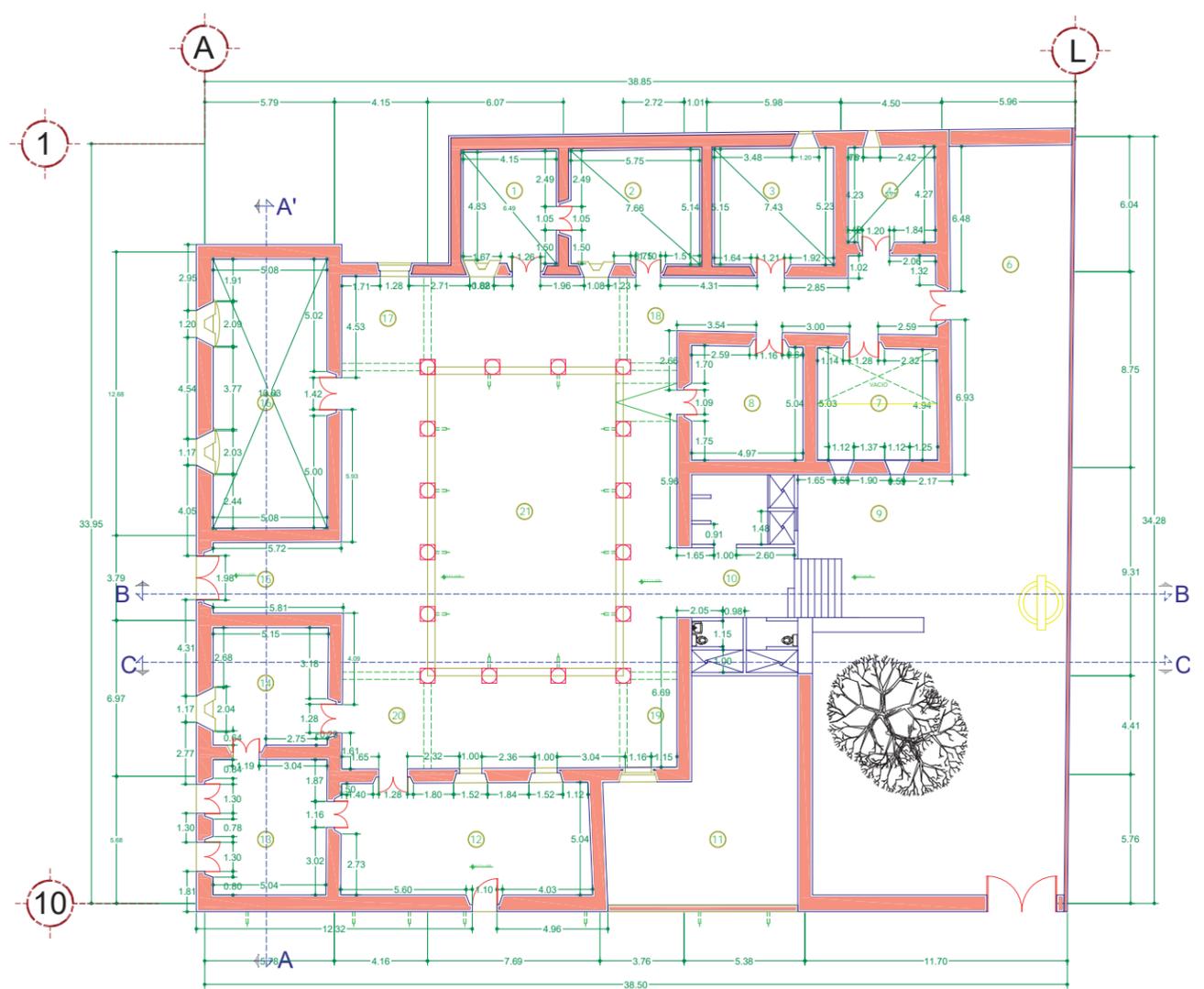
Una cantera es un tipo de mina no subterránea. Está ubicada usualmente en una zona que se sabe es abundante en rocas o formaciones rocosas particulares. Los términos "cantera" y "gravera" son a menudo confundidos o usados indistintamente. La extracción minera de rocas es usada en proyectos de construcción y las minas se encuentran en todo el mundo. Una cantera tiene a menudo una gran concentración de un tipo particular de roca, como por ejemplo piedra caliza, pizarra, granito o mármol.

9. SISTEMA CONSTRUCTIVO ORGÁNICO: ADOBE | Anita Rebeca - Academia.edu. (2016). Academia.edu. Retrieved 8 September 2016, from http://www.academia.edu/7556741/SISTEMA_CONSTRUCTIVO_ORG%C3%81NICO_ADOBE



2.4 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

El actual levantamiento arquitectónico se realizó primeramente tomando las medidas correspondientes, realizadas a cinta corrida y sin un método específico, por lo que el croquis que se elaboró con los datos adquiridos, trató de ser lo más exacto posible, en algunos ángulos había errores de centímetros, pero el croquis fue de gran utilidad en varias fases del trabajo, en algunos casos esto nos dio acceso a conocer la forma general del inmueble y su distribución en cada espacio.





2.5 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

En esta fotografía presentamos el patio central del inmueble, en el se aprecia el uso de la cantera rosa en pisos columnas y arcos de medio punto.



Se observa el deterioro de las columnas por elementos abióticos que requieren mantenimiento pero aún no se han dañado los elementos de manera estructural.





Los portales que rodean el patio central también han sido deteriorados por la humedad por lo que es importante implementar medidas de aislamiento para evitar el deterioro.



En esta imagen se observan las intervenciones antrópicas, que no se encuentran dentro de la normatividad del INAH.





Se observa la azotea hacia el lado sur, y el templo del convento de Santa María Magdalena. la pendiente es del 4% aproximadamente, así que es necesario tomarla en cuenta para el diseño de los segundos pisos.



En el patio central se observa el piso de cantera labrada, con un nivel menor de 5 centímetros al nivel de los portales que rodean el patio.





En esta imagen se observa la azotea del inmueble con una intervención antrópica que no fue reglamentada por el INAH.



Se observa un árbol que se encuentra en el patio posterior, que por las dimensiones que tiene es recomendable integrarlo al proyecto, ya que no ha dañado la estructura original de la casa por su posición con respecto a la estructura de la misma.





En esta imagen se ve el colapso de una de las losas, que debido al nulo mantenimiento y a agentes bióticos y abióticos fue deteriorándose con el tiempo.



En esta imagen se observa la azotea del inmueble con la vista que tiene el lugar para el aprovechamiento de visuales.





En esta imagen se aprecia el árbol que se pretende integrar al proyecto.



Esta es una vista Oeste. Fotografía tomada desde la azotea del inmueble.





Detalle de las secciones de los arcos de medio punto que se encuentran alrededor del patio central.



Se aprecian las vigas de madera, elemento estructural que sostienen la losa, que será analizada para ver su resistencia.





Esta es la fachada Sur, se aprecia la humedad que ha deteriorado los muros perimetrales.



Este es el pozo de agua con el que cuenta la vivienda, hoy en día ya no es utilizado el nivel del agua se encuentra a 20 metros abajo aproximadamente del nivel de piso.







Pasillo que da al patio posterior, donde se observa el deterioro en muros techos y pisos.



Muros que dan la vista a los portales del patio central.



2.6 MATRIZ DE LEVANTAMIENTO, DETE- RIOROS y ALTERACIONES

Los agentes antropicos, bióticos y abióticos que han alterado de forma significativa el estado físico del inmueble son: las grietas, putrefacción de maderas, oxidación de metales, la humedad, *desplome* de techo y muro, desperendimiento de acabados, desgaste de pisos, *movimientos telúricos*, salinidad del subsuelo, apertura y cierre de vanos, cambios de nivel, etc. Entre los factores abióticos más comunes son el moho originado por la humedad que se impregna en los muros del inmueble; el agua en su estado líquido y gaseoso, los ácidos de las eses de roedores y quirópteros, entre otros. De los bióticos insectos, roedores y aves que habitan el sitio.

El hombre ha sido un factor determinante en el deterioro del inmueble debido a que a lo largo del tiempo han cambiado sus necesidades y con ello la morfología del inmueble sin el debido estudio para realizar las modificaciones.

Todos los organismos vivos que durante sus funciones vitales producen deterioros físicos o químicos en los materiales. Aquí se incluye al hombre como organismo vivo que daña los materiales con acciones no intencionales porque suda, irradia calor, transporta microbios etcétera. Los árboles y arbustos principalmente provocan grietas con sus raíces e indican la falta de mantenimiento de los inmuebles²

A continuación sigue una serie de tablas en las cuales se inserta una foto del deterioro o alteración específico y se especifica su tipo, el agente que actúa y su causa,

10. Tesis Mario Barrera Barrera, proyecto de restauración. Casa del estudiante de la U.M.S.N.H., Morelia Michoacán, Diciembre 2007. PAG 181-182



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 1

ESPACIO	Cuarto
N. VENTANAS	1
N. PUERTAS	1
PISO	Plancha de concreto
TECHO	Alterado
MUROS	Alterado
OBSERVACIONES	0



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 1

TIPO DE DETERIORO	Alteración de estructura original
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Reemplazo de vigas de madera sin secar completamente



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 2

TIPO DE DETERIORO	Desprendimiento de acabados en muro
AGENTE	Químico: agua y sales
CAUSA	Humedad de los muros por probable filtración en la cubierta





PRIMERA CASONA DE CUITZEO

HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 3	
TIPO DE DETERIORO	
Desprendimiento de acabados en muros	
AGENTE	
Químico: agua y sales	
CAUSA	
Humedad de los muros por probable filtración de lluvias	



PRIMERA CASONA DE CUITZEO

HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 4	
TIPO DE DETERIORO	
Salitre saliendo de la pared y del piso	
AGENTE	
Químico: agua y sales	
CAUSA	
Humedad entre muros y suelo	



PRIMERA CASONA DE CUITZEO

HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

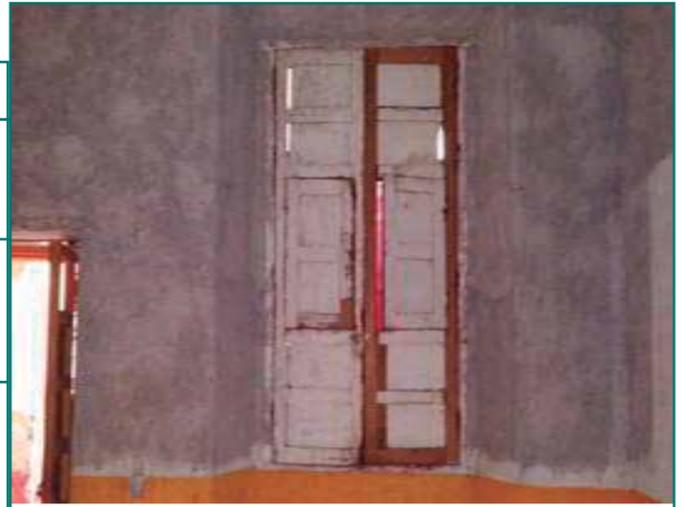
FICHA 2	
ESPACIO	Cuarto
N. VENTANAS	1
N. PUERTAS	2
PISO	Alterado
TECHO	Alterado
MUROS	Alterado
OBSERVACIONES	
0	





PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 5	
TIPO DE DETERIORO	Alteración de muro de adobe con acabado de cemento
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Mala integración



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 6	
TIPO DE DETERIORO	Alteración de muro de adobe con acabado de cemento
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Mala integración



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 7	
TIPO DE DETERIORO	Alteración de estructura original
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Reemplazo de vigas de madera sin secar completamente





PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 8	
TIPO DE DETERIORO	Alteración de suelo de baldosa de barro con plancha de concreto
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Deterioro del piso original



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 3	
ESPACIO	Cuarto
N. VENTANAS	1
N. PUERTAS	1
PISO	Alterado
TECHO	Alterado
MUROS	Deterioro
OBSERVACIONES	0



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 9	
TIPO DE DETERIORO	Alteración de ventana modificada por herreria
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Mala integración





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 10	
TIPO DE DETERIORO	Alteración de estructura original
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Reemplazo de vigas de madera sin secar completamente



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 11	
TIPO DE DETERIORO	Salitre saliendo de la pared del fondo
AGENTE	Químico: agua y sales
CAUSA	Humedad entre muros y suelo



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 12	
TIPO DE DETERIORO	Salitre saliendo de la pared y del piso
AGENTE	Químico: agua y sales
CAUSA	Humedad entre los muros de colindancia





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 13	
TIPO DE DETERIORO	
Salitre saliendo de la pared y del piso	
AGENTE	
Químico: agua y sales	
CAUSA	
Humedad entre muros	



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 4	
ESPACIO	Cuarto
N. VENTANAS	1
N. PUERTAS	1
PISO	Deterioro
TECHO	Deterioro
MUROS	Deterioro
OBSERVACIONES	
0	



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 14	
TIPO DE DETERIORO	
Desprendimiento de acabados en grandes area	
AGENTE	
Químico: agua y sales	
CAUSA	
Humedad entre muros	





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 15	
TIPO DE DETERIORO	Grietas a 45°
AGENTE	Agua y sales
CAUSA	Asentamiento de suelo



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 16	
TIPO DE DETERIORO	Perforación en muro de adobe
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Desconocida



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 17	
TIPO DE DETERIORO	Alteración de suelo
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Excavación de suelo





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 18	
TIPO DE DETERIORO	Desprendimiento de acabados en grandes areas
AGENTE	Químico: agua y sales
CAUSA	Humedad entre muros



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 19	
TIPO DE DETERIORO	Desprendimiento de acabados en muro bajo
AGENTE	Químico: agua y sales
CAUSA	Humedad entre muros



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 20	
TIPO DE DETERIORO	Plaga de polillas en viga del cerramiento
AGENTE	Antrópico y bióticos:organismos menores: polillas
CAUSA	Falta de mantenimiento y tratamiento de la madera





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 21	
TIPO DE DETERIORO	Tapas de las viguería faltates y sustituidas por triplay
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Falta de mantenimiento apropiado



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 22	
TIPO DE DETERIORO	Perforación en muro de adobe
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Intención de colocar objetos



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 5	
ESPACIO	Pasillo
N. VENTANAS	1
N. PUERTAS	1
PISO	Deterioro
TECHO	Deterioro
MUROS	Deterioro
OBSERVACIONES	0





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 23
TIPO DE DETERIORO
Desprendimiento de acabado
AGENTE
Químico: agua y sales
CAUSA
Humedad en los muros por probable filtración en la cubierta



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 24
TIPO DE DETERIORO
Aplanado de cemento-arena en guardapolvo con humedad
AGENTE
Químico: agua y sales
CAUSA
Humedad en el suelo



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 25
TIPO DE DETERIORO
Vigas del cerramiento soltando resina
AGENTE
Antrópico
CAUSA
Mala elección de madera





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 26	
TIPO DE DETERIORO	Desprendimiento de acabado en arco
AGENTE	Químico: Agua
CAUSA	Filtración de agua por cubierta



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 27	
TIPO DE DETERIORO	Desprendimiento de acabados en grandes areas
AGENTE	Químico: Agua y sales
CAUSA	Humedad en el muro



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 28	
TIPO DE DETERIORO	Incompactibilidad de materiales: Parches de cemento
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Mala integración: Probable intento de proteger areas donde el acabado se habia botado





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 29
TIPO DE DETERIORO
Desprendimiento de acabados en muros
AGENTE
Químico: Agua y sales
CAUSA
Humedad en el muro



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 30
TIPO DE DETERIORO
Madera podrida en tapa de viguería de la cubierta
AGENTE
Químico: Agua
CAUSA
Filtración de agua por cubierta



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 31
TIPO DE DETERIORO
Muro de adobe perforado
AGENTE
Antrópico
CAUSA
Instalación eléctrica





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 32	
TIPO DE DETERIORO	
Desprendimiento de acabado en arco	
AGENTE	
Químico: Agua	
CAUSA	
Filtración de agua	



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 6	
ESPACIO	Patio trasero
N. VENTANAS	0
N. PUERTAS	1
PISO	Destruído
TECHO	
MUROS	Deteriorado
OBSERVACIONES	0



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 33	
TIPO DE DETERIORO	
La vegetación obstruye los accesos hacia los patios	
AGENTE	
Biótico, antrópico	
CAUSA	
Falta de mantenimiento	





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 34	
TIPO DE DETERIORO	La vegetación ha invadido gran parte del espacio
AGENTE	Biótico, antrópico
CAUSA	Falta de mantenimiento apropiado



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 35	
TIPO DE DETERIORO	Falta parte del muro de colindancia
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Falta de mantenimiento



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 7	
ESPACIO	Cuarto
N. VENTANAS	0
N. PUERTAS	2
PISO	Alterado
TECHO	Deteriorado
MUROS	Deteriorado
OBSERVACIONES	0





PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 36	
TIPO DE DETERIORO	Puertas llenas de agujeros de polillas
AGENTE	Biótico: organismos inferiores:polillas
CAUSA	Plaga de polillas en vigas



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 37	
TIPO DE DETERIORO	Lapso de techo
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Falta de mantenimiento apropiado



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 38	
TIPO DE DETERIORO	Alteracion de techo
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Falta de mantenimiento apropiado





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGLDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 8

ESPACIO	Cuarto
N. VENTANAS	0
N. PUERTAS	2
PISO	Alterado
TECHO	Deteriorado
MUROS	Deteriorado
OBSERVACIONES	0



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGLDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 39

TIPO DE DETERIORO	Puertas llenas de agujeros de polillas
AGENTE	Biótico: organismos inferiores:polillas
CAUSA	Plaga de polillas en vigas



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGLDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 40

TIPO DE DETERIORO	Desprendimiento de pintura de esmalte
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Mala intergración de materiales, ya que se utilizo mortero cemento-arena para recubrir el guardapolvo





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 41	
TIPO DE DETERIORO	
Perforaciones en el muro	
AGENTE	
Antrópico	
CAUSA	
Intención de colocar un nicho	



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 9	
ESPACIO	Solar
N. VENTANAS	0
N. PUERTAS	1
PISO	Alterado
TECHO	0
MUROS	Alterado
OBSERVACIONES	
0	



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 42	
TIPO DE DETERIORO	
Alteración: Construcción de Cuarto para almacenar cosas	
AGENTE	
Antrópico	
CAUSA	
Mala integración	





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 43	
TIPO DE DETERIORO	Alteración: construcción de cuarto
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Mala integración



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 10	
ESPACIO	Área de baños
N. VENTANAS	0
N. PUERTAS	0
PISO	Alterado
TECHO	Alterado
MUROS	Alterado
OBSERVACIONES	0



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 44	
TIPO DE DETERIORO	Alteración: construcción de pisos y muros interiores para los baños
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Mala integración





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 45	
TIPO DE DETERIORO	Alteración de plancha de concreto
AGENTE	Antropico
CAUSA	Mala integración



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 11	
ESPACIO	No intervenido
N. VENTANAS	1
N. PUERTAS	1
PISO	S/D
TECHO	S/D
MUROS	S/D
OBSERVACIONES	Este espacio no es parte de la propiead



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 12	
ESPACIO	Cuarto
N. VENTANAS	2
N. PUERTAS	3
PISO	Alterado
TECHO	Alterado
MUROS	Deteriorado
OBSERVACIONES	0





PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 46
TIPO DE DETERIORO
Salitre saliendo de la pared
AGENTE
Químico: Agua y sales
CAUSA
Humedad en los muros



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 47
TIPO DE DETERIORO
Grietas a 45°
AGENTE
Agua y sales
CAUSA
Asentamiento de suelo



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 48
TIPO DE DETERIORO
Desprendimiento de acabado de muro
AGENTE
Químico: Agua y sales
CAUSA
Humedad en los muros





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 13

ESPACIO	Cuarto
N. VENTANAS	0
N. PUERTAS	4
PISO	Deteriorado
TECHO	Deteriorado
MUROS	Deteriorado
OBSERVACIONES	0



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 49	
TIPO DE DETERIORO	Desprendimiento de pintura
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Mala integración de materiales



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 50	
TIPO DE DETERIORO	adera podrida de la vigería de la cubierta
AGENTE	Químico: Agua
CAUSA	Filtración de agua por la cubierta





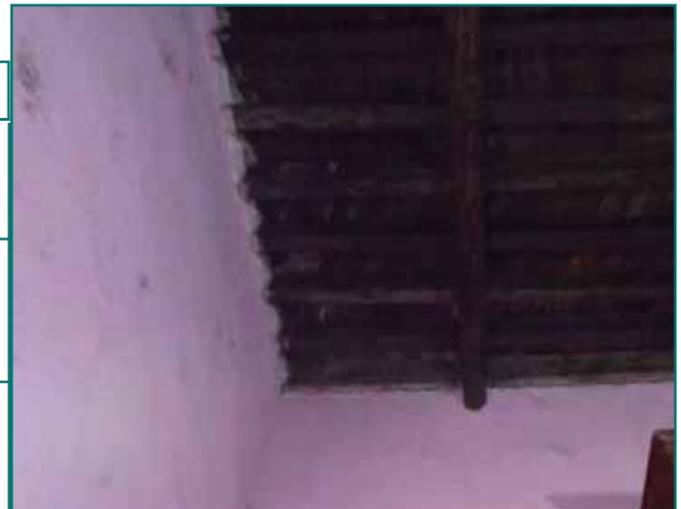
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 51	
TIPO DE DETERIORO	Perforación en el muro de adobe
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Intención de asegurar la puerta



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 52	
TIPO DE DETERIORO	Grietas a lo largo de a vigeria
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Viga colocada cuando aun no estaba completamente seca



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 14	
ESPACIO	Cuarto
N. VENTANAS	1
N. PUERTAS	2
PISO	Plancha de concreto
TECHO	Alterado
MUROS	Alterado
OBSERVACIONES	0





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 53
TIPO DE DETERIORO
Madera podrida en tapa de viguería de la cubierta
AGENTE
Químico: Agua
CAUSA
Filtración de agua por la cubierta



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 54
TIPO DE DETERIORO
Dependimiento de pintura esmalte
AGENTE
Antrópico
CAUSA
Mala integración de materiales



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 55
TIPO DE DETERIORO
Madera podrida en tapa de viguería de la cubierta
AGENTE
Químico: Agua
CAUSA
Filtración de agua por la cubierta





HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 56	
TIPO DE DETERIORO	Desprendimiento de acabado de muro
AGENTE	Químicos: Agua y sales
CAUSA	Humedad en los muros



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 57	
TIPO DE DETERIORO	Desprendimiento de acabados en muros
AGENTE	Químicos: Agua y Sales
CAUSA	Humedad en los muros



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 15	
ESPACIO	Entrada principal
N. VENTANAS	0
N. PUERTAS	1
PISO	Detiorado
TECHO	Detiorado
MUROS	Detiorado
OBSERVACIONES	0





PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 58	
TIPO DE DETERIORO	Desprendimiento de acabados en muros
AGENTE	Químicos: Agua y Sales
CAUSA	Humedad en los muros



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 59	
TIPO DE DETERIORO	Alteración: Sustitución de tapa de viguería a base de tablas por hojas de triplay
AGENTE	Antrópico
CAUSA	Mala integración de materiales



PRIMERA CASANA DE CUITZEO
HEMEREGILDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 60	
TIPO DE DETERIORO	Puertas con grietas y agujeros
AGENTE	Biótico
CAUSA	Uso no adecuado





PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGLDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

FICHA 16

ESPACIO	Cuarto
N. VENTANAS	2
N. PUERTAS	1
PISO	
TECHO	Alterado
MUROS	Alterado
OBSERVACIONES	
0	



PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGLDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 61

TIPO DE DETERIORO	esprendimiento de acabados en muros
AGENTE	Químicos: Agua y Sales
CAUSA	Humedad en los muros

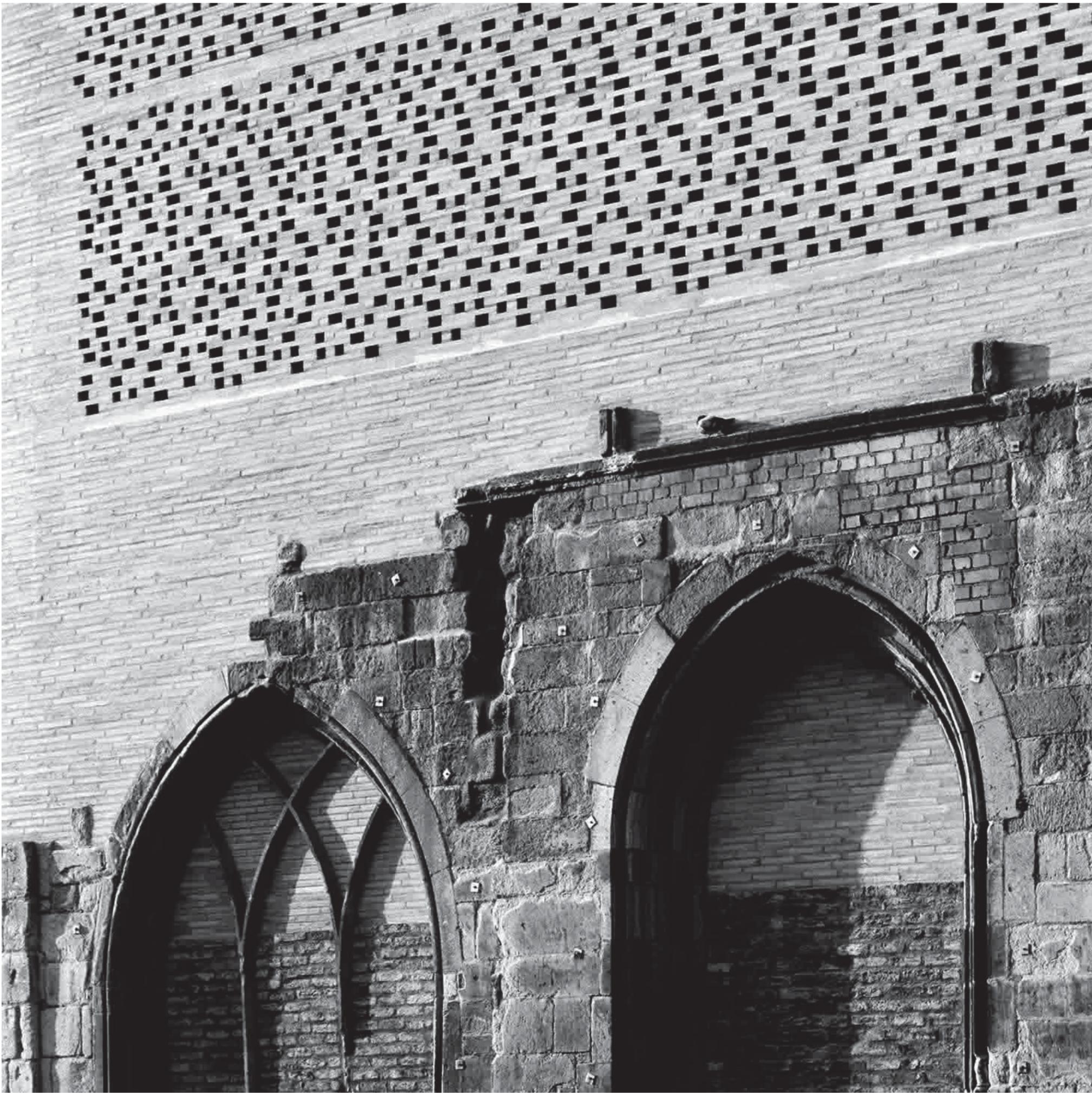


PRIMERA CASONA DE CUITZEO
HEMEREGLDO GALEANA ESQ. NICOLAS BRAVO, S/N

REGISTRO 62

TIPO DE DETERIORO	Aplanado de cemento-arena en guardapolvo con humedad
AGENTE	Químico: agua y sales
CAUSA	Humedad en el suelo







REFLEXIÓN Y
TOMA DE
DECISIONES



3.1 EL USO DE INMUEBLES CON VALOR HISTÓRICO EN LA ACTUALIDAD

La fundación de las ciudades en el periodo novohispano respondió a diversos propósitos: fungir como centros administrativos, religiosos, de evangelización y misiones, centros mineros y de producción agropecuaria, ciudades de avanzada, presidios, haciendas y ciudades tanto portuarias como defensivas. En estas ciudades, se reconocen ideas urbanísticas, fruto de las utopías generadas durante el siglo XVI en Europa por hombres como Tomas Moro y Erasmo de Rotterdam, quienes influenciaron a Vasco de Quiroga, quien, a su vez, planteó y organizó con notable visión humanística los pueblos-hospital de la meseta purépecha, atendiendo a principios de habitabilidad, entendida ésta como elemento de la seguridad, la satisfacción de necesidades y la apreciación de la belleza; asimismo, con esas ideas en mente, fray Bartolomé de las Casas y fray Alonso de la Veracruz, entre otros dieron a la evangelización un amplio sentido humanístico.¹ La ciudad colonial se estructuró a partir de principios de segregación y separación, enfatizando las diferencias entre vencedores y vencidos: el militar, que permitía el control y la operación de los medios defensivos; el histórico, que demostraba la fuerza y el dominio de los conquistadores y el religioso, con la evangelización y la conversión de los vencidos.²

Las ciudades cambian, los hombres también, nunca habíamos estado tan expuestos a los cambios de valores. Nunca las ciudades se habían transformado tanto ni los procedimientos de construcción. La civilización destruye y construye, sería importante no tropezarnos con la misma piedra, como dice el filósofo Jorge Santayana, pero lo hacemos una y otra vez; es parte de la condición humana.³

1. Los centros históricos y la ciudad actual: instrumentos de ordenamiento, conservación, revitalización y uso. Arq. Francisco Covarrubias Gaitán. VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual 2008

2. Los centros históricos y la ciudad actual: instrumentos de ordenamiento, conservación, revitalización y uso. Arq. Francisco Covarrubias Gaitán. VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual 2008.

3. Intenciones para un nuevo centro Arq. Félix Sánchez. VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual 2008



Las ciudades representan una de las expresiones mas completas, en relación con la creatividad del espíritu colectivo del hombre. Las ciudades actuales, que cuentan con un pasado importante, son necesariamente muchas ciudades al mismo tiempo y, por ende, tienen múltiples significados, que deben ser acentuados.⁴

La arquitectura es un espejo de la sociedad que la produce. Refleja nuestros valores, nuestros anhelos y prioridades, revela también nuestras mendacidades y carencias. Es a través de la arquitectura que debemos luchar por respetar la cultura, los modos de hacer y respetar la diversidad, lo otro, lo ajeno. La arquitectura no es un arte visual, es un arte sucio, es un oficio complejo de servicio, que se usa y sirve en lo físico y lo emocional. Vengo de una cultura restrictiva que no invita a destacar.⁵

4. Intenciones para un nuevo centro Arq. Félix Sánchez. VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual 2008.

5. Intenciones para un nuevo centro Arq. Félix Sánchez. VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual 2008.



3.2 HISTORIA DEL HOSTAL

El primer hostel comenzó a principios del siglo XX (la fecha exacta no se conoce, pero entre 1908 y 1912), de la mano de Richard Schirrmann, un maestro alemán quien solía realizar viejas por el campo con sus alumnos para estar en contacto con la naturaleza. Convencido que el contacto con la naturaleza traía innumerables beneficios para las personas, tuvo la idea de crear un albergue para incentivar a otros jóvenes a viajar y apoyar la integración con viajeros de diferentes partes del mundo. Este albergue comenzó a funcionar en un castillo reconstruido en Altena, Alemania, convirtiéndose en el primer hostel de la historia.

Años más tarde, fundó la Asociación Alemana de Albergues para Jóvenes la cual hoy conocemos como Hostelling International, y vio como el movimiento alberguista se expandió, en Europa, y en el resto del mundo entre los años 30 y 50.¹

Con el paso de los años, los hostales han ido evolucionando, pero su esencia aún se mantiene.

Brindar alojamiento barato para los viajeros, favoreciendo la integración entre ellos a través de sus espacios comunes, un intercambio cultural. Entre muchos otros beneficios que esa integración entre viajeros de diferentes partes del mundo nos aporta en nuestro crecimiento personal y en nuestros viajes.

Son lugares para todas las edades, según Hostel Bookers, el 41% de sus clientes son mayores de 30 años. Mucha gente piensa que no son para ellos debido a su edad, nada más lejos de la realidad, te puedes encontrar con personas de todas las edades, inclusive familias con niños.

Eso de que son lugares sucios e inseguros, entre otras cosas, ya no es aceptado en la actualidad. Por supuesto que siempre puede haber excepciones y encontrarnos con un lugar feo, pero es algo que también nos puede pasar en un hotel. Recuerdo que en

1. <http://bitacorasdeviaje.com/tips/que-es-un-hostal>



Ao Nang, Tailandia, pagué por un hotel 1000 bath la noche, en donde tuve MUCHOS problemas, cansado de los problemas, busqué otro alojamiento, y conseguí a solo una cuadra de la playa un hostel por 600 bath, con los mismos servicios y una estadía impecable.

Pero por lo general, con la competencia que hay hoy en día y el fácil acceso a la información a través de internet, sobre opiniones, experiencias y referencias que los viajeros dejan en las redes sociales y blogs, los hostales tratan de cuidar su imagen y ofrecer servicios de calidad, a los mejores precios.

Otro contra que se le adjudica a los hostales, es que debes compartir habitación con otras personas. En parte es cierto, y fue así como nacieron los hostales, pero en la actualidad la mayoría de los hostales incluye habitaciones privadas con baño, y a mejores precios que un hotel, manteniendo todos los beneficios de la integración que ofrece un hostel a través de sus salas de juego, living con TV, DVD y bibliotecas, excursiones y actividades organizadas por el hostel, cocinas compartidas donde probar comidas de diferentes partes del planeta hechas en el momento por los viajeros (además de que al poder cocinar ahorras dinero al no tener que comprar comida pronta), la barra donde probar diferentes tragos, o las fiestas que suelen hacerse en las noches.

En caso que quieras compartir una habitación, puedes encontrar que son compartidas por 4, 8, 12, o a veces más personas. Por supuesto que a más personas en la habitación, más se reduce su precio, llegando a conseguir alojamiento por 2 o 3 dólares la noche. Y no hay que preocuparse por la seguridad, ya que los hostales incluyen el servicio gratuito de lockers (si no incluye un servicio tan básico como los lockers, entonces descarten ese hostel), donde puedes guardar tus pertenencias, y como les comentaba en otro artículo, lleven su propio candado para cerrar el locker.



Hay hostales pequeños, grandes, rurales, urbanos, sencillos, con piscina, con wifi, en zonas céntricas o alejadas, edificios modernos o antiguos, etc.

Además la ubicación, servicios y época del año, provoca que la tarifa varíe.

En conclusión, un hostel es un excelente lugar para los viajeros, no para los turistas, pero si para los viajeros que quieren aprender, conocer otras culturas, interactuar con otros viajeros y conocer gente. Aquellos que viajan solos, pueden conseguir compañía si lo desean.

Si nunca te has quedado en un hostel, puedes probar quedarte una noche en algún hostel de tu propia ciudad y entenderás lo que es esta gran familia viajera, y repito, no turistas, viajeros que quieren conocer el mundo y sus culturas, conocer personas y sus hábitos.

Y si a todo eso le sumamos viajes con bajo presupuesto obteniendo prácticamente los mismos servicios que en un hotel, entonces para mí son el lugar perfecto!

El concepto de hotel boutique apareció en la década de 1980, y está definido por una especial ubicación, su esmerado servicio y elegante diseño. Fue la ciudad de Nueva York, la primera en donde surgió esta opción hotelera, pero no fue sino hasta la década de 1990 que aconteció su expansión completa. Esta clase de hotel vino a colmar los vacíos que habían dejado, en la satisfacción de los viajeros, las grandes cadenas hoteleras, las cuales seguían un estándar bien definido e inflexible. Los hoteles boutique, a diferencia de aquellos, desde sus orígenes buscaron exhibir un carácter y un estilo sui generis.

Pero ¿cuáles fueron las características que definieron desde sus más tempranas etapas a los hoteles boutique? En primer lugar su ubicación preferentemente urbana. Desde aquellos años ochentas en los cuales los hoteles boutique abrieron por vez primera sus



puertas en la ciudad de Nueva York, se les encuentra con mayor facilidad en los barrios con mayor dinámica y proyección comercial.

La arquitectura el diseño también fueron, desde sus orígenes, factores clave en la definición de los hoteles boutique. A diferencia de otras alternativas de alojamiento, los hoteles boutique brindaron más allá de un sitio para pernoctar, toda una experiencia de glamour y sofisticación, capaz de satisfacer a los viajeros más exigentes. El ambiente y la decoración de un hotel de esta variedad, suelen garantizar un ambiente íntimo y por demás sugestivo.

Otra de las características particulares de los hoteles boutique, se refiere a la atención personalizada que ofrecen a los visitantes. Quienes gestionan y atienden tales negocios, siempre buscan anticiparse

a los deseos de los clientes, a quienes se les considera más que otra cosa, como invitados de lujo. La aparición del primer hotel boutique, a mediados de la década de 1980, revolucionó por completo el ámbito de la hotelería. La idea original se le debe al empresario de los Estados Unidos, Ian Schrager. El primer hotel boutique reconocido como tal fue el Morgans Hotel en la ciudad de Nueva York. Desde que apareció este negocio, se desarrolló una novedosa manera de brindar alojamiento, con el propósito de lograr que los huéspedes se sintieran como en su propia casa.

Es necesario apuntar también, que los hoteles boutique son por lo general un tanto caros y de pequeñas dimensiones, con pocas habitaciones pero con abundantes lujos y confort, pero siempre satisfactorios para los visitantes.²

2. <http://www.hotelboutiquemexico.com/historia-de-los-hoteles-boutique/>



3.3 CASOS ANÁLOGOS

Dentro de los casos análogos en México encontramos 3 que se encuentran dentro de edificaciones con valor histórico, pero generan una intervención contemporánea para logara un amiente atractivo para el huésped.

El Downtown es un complejo arquitectónico que alberga galerías de productos artesanales, terrazas, cafeterías, Restaurant, asi como servicios de hospedaje en la categorías de hostel y hotel.

El Downtown es un complejo arquitectónico que alberga galerías de productos artesanales, terrazas, cafeterías, Restaurant, así como servicios de hospedaje en la categorías de hostel y hotel.

Es un edificio de una mezcla colonial del siglo XVII con arquitectura industrial, Ubicado en la calle Isabel la Católica #30 dentro del centro histórico de la ciudad de México, en un lugar conocido como el palacio de los condes Miracilla.

Diseñado por Grupo Habita es una firma que se ha caracterizado por ser sinónimo de vanguardia a la hora de crear hoteles.

Cada uno de sus proyectos está pensado con un estilo diferente, lo que se ha convertido en una de sus principales características.

Ganador del Wallpaper* Design Award 2012 por la mejor remodelación, el Downtown se suma a la cartera de hoteles de Grupo Habita; éste es el hotel número once de la cadena en toda la República Mexicana.¹

La purificadora, Localizado en el Callejón de la 10, en el Barrio El Alto, dentro del centro histórico de Puebla una ciudad colonial declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO en el camino entre la Ciudad de México y Oaxaca, a un costado de la iglesia de San Francisco, La Purificadora es la personificación de una fábrica purificadora de agua del siglo XIX, remodelada por el reconocido arquitecto mexicano Ricardo Legorreta.

1. (2016). Retrieved 8 September 2016, from 1. <http://www.revistacodigo.com/hotel-downtown-historia-y-vanguardia/>



El proyecto consiste en un gran patio lateral, que el edificio en forma de "L" rodea en todos sus niveles; en planta baja, funcionando como zona de estar, es una prolongación de la altura del Restaurante-Bar y la Recepción-Tienda; en los niveles 2 y 3 siendo un vacío que limita las circulaciones a las habitaciones y en el cuarto nivel limitando la zona de Amenities, la altura de este patio queda rematado en parte con la gran cubierta.²

Las fachadas se conservan con sus acabados prolongando en altura la piedra o el aplanado. Los materiales en el edificio son: piedra (de la construcción original) y madera vieja, que resaltan con los contemporáneos vidrio y acero incorporados en el nuevo diseño, así como azulejos fabricados especialmente para el piso de las habitaciones y onyx en los baños.³

La Condesa es un desarrollo residencial que comenzó en los primeros años del siglo XX en la ciudad de México . Hoy en día se ha vuelto a ver a los lugareños y visitantes debido a su ubicación privilegiada y el reciente crecimiento económico de la zona .

Este barrio cuenta con un estilo arquitectónico homogéneo y el objetivo era destacar, equipo ARCO Arquitectura Contemporánea's propuesto el uso de una doble piel en la fachada : para reducir el ruido de la calle y controlar el interior con temperatura completo con el color y la textura que hace el albergue un colector del ojo desde cualquier punto de la calle, siempre respetando las normas y reglamentos, así como las proporciones de los edificios adyacentes.⁴

Formas geométricas atractivas en la fachada en una combinación intrépida de diferentes tonos de magenta -también conocidos como mexicana Rosa - movimiento en una alegoría arquitectónica que evoca las envolturas de dulces de estilo mexicano , y se complementa con la serenidad y la calidez de la celosía de madera de lpe .

2. <http://www.archdaily.mx/mx/02-19461/hotel-la-purificadora-legorreta-legorreta>

3. <http://www.archdaily.mx/mx/02-19461/hotel-la-purificadora-legorreta-legorreta>

4. <http://www.archdaily.com/271652/hostel-la-buena-vida-arco-arquitectura-contemporanea>



El albergue es una alternativa atractiva para el viajero urbano contemporáneo e invitando al visitante a entrar en un espacio consciente de que definitivamente no va a ser como el resto . En el vestíbulo se encuentra la recepción y también es el único acceso a los niveles superiores de todos los servicios: lavadero, Salón colectivo de cocina -comedor, sala de estar con punto de Internet, la terraza, solárium y las habitaciones.¹



1. <http://www.archdaily.com/271652/hostel-la-buena-vida-arco-arquitectura-contemporanea>



Es uno de los hoteles más insólitos y originales de México, y obtuvo el Premio Internacional de Arquitectura por su respeto a la estructura original del edificio. Por encontrarse sobre el ruedo de una plaza de toros.

Esta plaza, denominada la plaza de San Pedro, se encuentra en la capital del estado de Zacatecas, fue construida a mediados de la década de 1860 y se utilizó para ferias taurinas hasta 1975, en que se celebró la última corrida. Posteriormente a esto fue sometida a un proceso de restauración y reforma para reaprovecharlo turísticamente como alojamiento, abriéndose a su nuevo uso en 1989.

Las habitaciones se ordenan alrededor de un patio típico con una fuente mientras que en el ruedo de la plaza se sustituyó la arena por adoquines, quedando un atrio al aire libre decorado con terrarios. En lo que antes eran los toriles se ubica ahora el restaurante, denominado, claro, El Ruedo. Además, hay gimnasio, bañeras de hidromasaje, aire acondicionado, centro de negocios, acceso a Internet y otros servicios para el sector turístico.



1. <http://www.archdaily.com/271652/hostel-la-buena-vida-arco-arquitectura-contemporanea>



3.4 APLICACIÓN DE NUEVOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Tilt-Up

El proyecto busca lograr un contrates entre los restaurado (la arquitectura del siglo XVIII) y la arquitectura actual es por eso que también se estudió un sistema constructivo más contemporáneo, un sistema que cubra con las necesidades de los usuarios de forma segura, eficiente y económica.

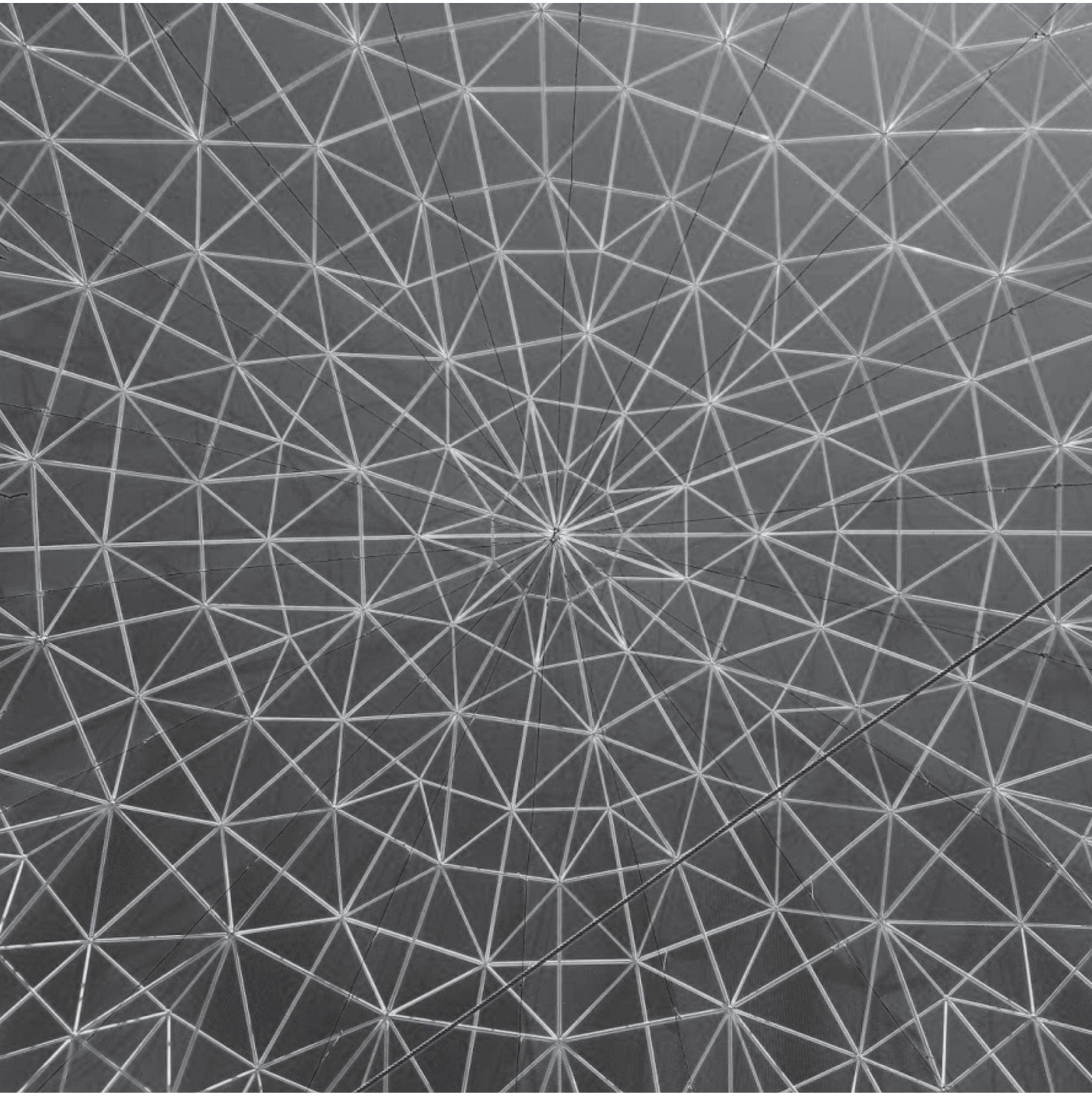
El sistema Tilt-Up es un sistema constructivo que industrializa la construcción debido a su proceso que requiere una organización significativa y una adecuada colaboración en la obra. El Tilt -Up en un sistema que se constituye del moldeado de los elementos que requieren un proceso cronológico específico, a continuación, se define brevemente el proceso del sistema.

Preparación de placas, chaflanes y molduras.

En esta etapa se realizan y se revisan los planos para la construcción del sistema tomando en cuenta las placas de conexión muro - cimentación (en este caso plancha de concreto donde se van a empotrar), al igual que las placas de conexión entre muros (muro-muro) y las placas en donde se soportará la estructura de la techumbre (ménsulas para apoyar los largueros).

Para poder realizar el izaje de los muros Tilt-up es necesario contar con unos elementos que permitan elevarlos, a los que se les conoce como insertos y pueden ser de dos tipos: de tipo COIL BOLT 3/4 X 4" BURKE que sirve para atornillar el apuntalamiento y los del tipo SL III RING CLUTCH que sirven para colocar los "grilletes", que permitirán el izaje del muro.

Es importante señalar que la posición y número de insertos se dará en función del pro-



ceso de montaje y de las acciones a las cuales estará sometido el muro durante la etapa de apuntalamiento.

Por último, en esta primera etapa se deben revisar también los chaflanes y las molduras. Cabe aclarar que existen vanos que se dejarán para alojar puertas, ventanas, extractores, pasos de tuberías y otras aberturas; también existen aberturas para requerimientos futuros (knockout), los que se marcan con buñas y se cuelan sin armado.

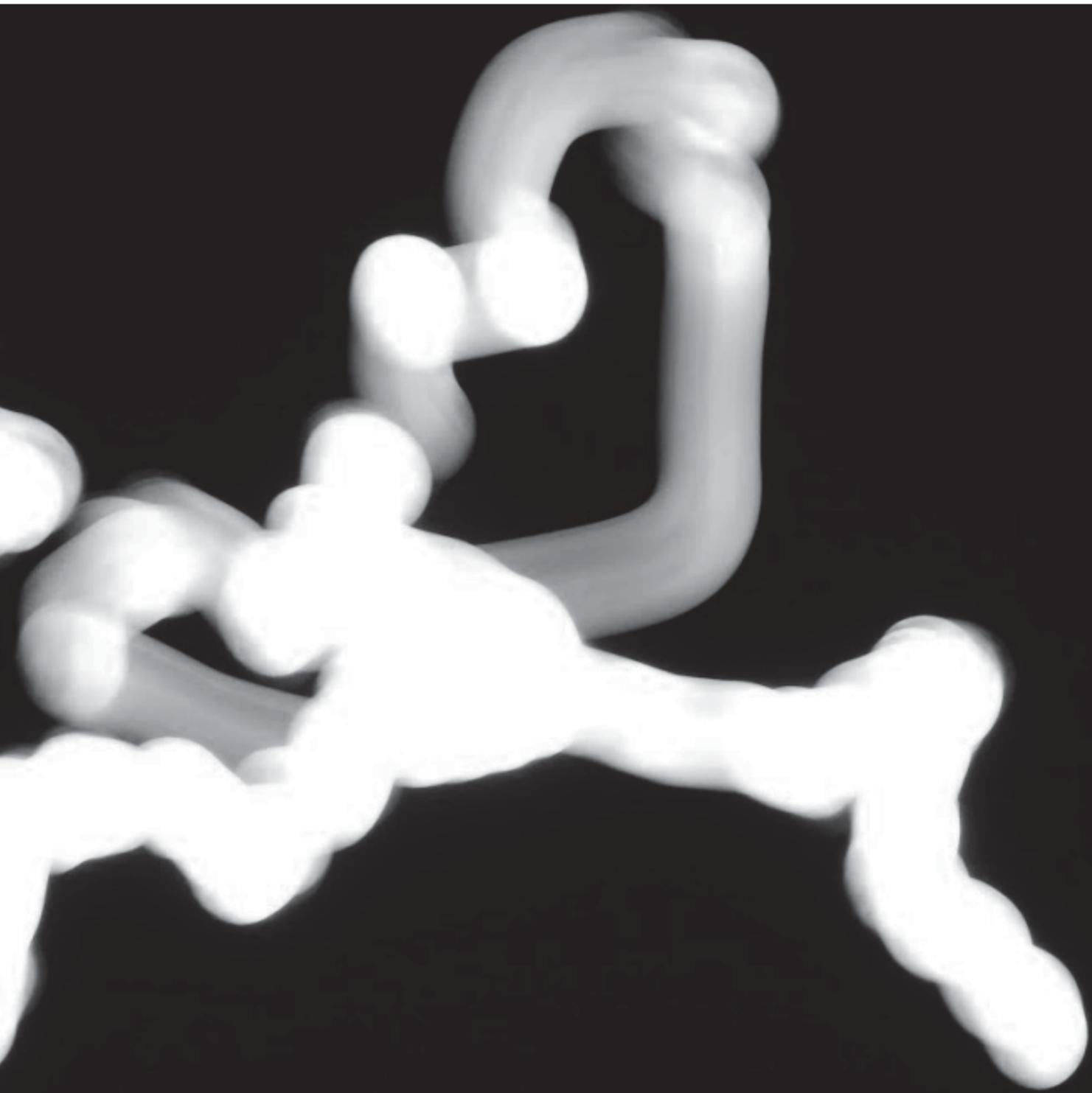
Preparación del área de trabajo, cimbrado y armado.

La preparación del área consiste en adecuar una zona totalmente limpia, nivelada y con el acabado completamente pulido; es precisamente sobre esta área que se colará el muro Tilt-up, y su cara inferior será posteriormente la fachada, razón por la cual es importante tener una superficie sin imperfecciones dado que en general esta área es el firme de la nave, de lo contrario se verá reflejado en la fachada.

Esta área se coloca sobre la sub-base preparada; al mismo tiempo se construye la cimentación del perímetro sobre la cual se colocarán los muros, en este caso la plataforma y los rieles correspondientes.

Los muros Tilt-up se pueden construir sobre el mismo piso ya colado de la nave, el cual se encuentra a nivel, sin imperfecciones y puede servir de base para el cimbrado y colado de los muros; esto tiene el inconveniente que durante la construcción del muro y al momento de su izaje se puede dañar el piso es por ello que se opta por realizar las tareas de colado en otro sitio.

En el habilitado de la cimbra para el colado del muro se deben de colocar fronteras en las zonas de aberturas de puertas y ventanas. Con la finalidad de minimizar esfuerzos de succión durante el izaje, la superficie de colado deberá ser previamente preparada con un aditivo antiadherente, cuya calidad debe de ser previamente verificada.



Posteriormente, sobre la cimbra colocada se realiza el habilitado y colocación del acero de refuerzo, que dependiendo del espesor y la altura del muro, deberá distribuirse en una o en dos caras. Adicionalmente, se debe de añadir acero en las zonas de mayor demanda de esfuerzos, como son las conexiones con otros muros y la zona de apoyo con la cimentación.

En este punto es importante visualizar cuantas camas de acero se van a requerir en cada muro así como las adicionales en aberturas, trabes, bajadas pluviales, ventanas, cortinas, puertas, extractores, ductos y aberturas a futuro. Es importante mencionar que en algunos casos se debe de adicionar acero de refuerzo exclusivamente para el proceso de izaje; de ahí que es muy importante la revisión estructural detallada de esta etapa en particular, que dependerá de los puntos de izaje y de los refuerzos adicionales externos con vigas metálicas.

En esta etapa se procede a la colocación de placas embebidas e insertos para montaje, debiéndose verificar perfectamente su posición de acuerdo a lo especificado en el proyecto. Un aspecto de especial importancia es la preparación de pasos de instalaciones que atravesarán el muro, ya que las que se omitan deberán de realizarse cuando el muro ya esté montado lo que complica el trabajo y además induce al daño por agrietamiento en estas zonas

Colado de muros.

Para realizar el colado de los muros Tilt-up es conveniente realizar trabajos previos de limpieza ya que durante la colocación de las molduras y del acero tienden a quedar residuos de la propia construcción, lo que merma la calidad de la superficie de los muros.



Habiendo hecho todos los trabajos anteriores se procede al vaciado del concreto; durante este proceso es importante revisar que el concreto sea el correcto en cuanto a resistencia ($f'c$), módulo elástico (E_c) y revenimiento ya que son aspectos muy importantes para el fraguado del concreto para su pulido. El vibrado del concreto debe ser el correcto para evitar oquedades y para disminuir las contracciones en el proceso de acabado de este tipo de muros.

Otro aspecto importante es que se cuide el concreto a edad temprana; pues al ser elementos planos, en donde el peralte es mucho menor a los dos restantes dimensiones (largo y alto), son muy propensos a agrietarse por el efecto de las contracciones; de ahí que es recomendable especificar el empleo de concretos de baja contracción.

Preparación para el izaje de muros Tilt-up.

En esta etapa, se procede a la ubicación de placas en la cimentación, siendo importante que se revise que las placas estén correctamente colocadas en la "corona" de la cimentación. Posteriormente, se deberá preparar el terreno por el cual se desplazará la grúa, debiéndose también ubicar la zona en donde ésta se colocará para el montaje de los muros.

Por último se deben colocar ménsulas que sirvan para soportar las armaduras principales de la cubierta, para lo que se requiere de un topógrafo que proporcione los niveles correctos, evitándose así ajustes posteriores indeseados.

Es importante aclarar que debe dejarse una franja de piso sin colar, esto con la finalidad de realizar la conexión del muro con el piso, lo que se logra colocando un armado en el piso y ligándolo con preparaciones de varilla que se dejaron en el muro a nivel de piso.



Colocación de apuntalamientos, cables e izaje de muros.

Una vez que se tengan ubicados los insertos previamente concebidos en la pieza se procede a la colocación del apuntalamiento, comúnmente con un ángulo de entre 45° y 60°, de acuerdo con los requerimientos de diseño. Es importante señalar que el apuntalamiento debe ser diseñado para las acciones a las cuales quedará sometida la estructura durante el proceso de construcción, generalmente viento, y en ocasiones sismo.

Previo al izaje, se deberá cuidar la colocación del balancín a la grúa para poder izar el muro; la elección de la capacidad de la grúa también se debe ver reflejada en la capacidad de carga del balancín, ya que es un punto muy importante para la seguridad del trabajo.

Una vez que el concreto adquiera la resistencia suficiente para soportar las maniobras de izaje del muro por medio de una grúa, se procederá al montaje teniendo sumo cuidado en el manejo de estos elementos para evitar esfuerzos que conduzcan a la formación de grietas y en casos extremos a la falla del panel (Fig. 6a y 6b).

Por último, una vez colocados los muros en su lugar, se realizan las conexiones que servirán para darle estabilidad al muro, dejándolos apuntalados hasta que se complete la construcción de la estructura interna de la nave, así como de la cimentación y de la conexión al piso.

Entre las conexiones que se realizan está la de la estructura, que se logra con la colocación de armaduras principales conectadas a las ménsulas localizadas en la parte superior de los muros y con el apoyo de los largueros soldados a las placas que se encuentran embebidas en los muros (Fig. 7).



Otras conexiones indispensables son las muro-loza acero

Respecto a las conexiones del muro con el firme, son las que se generan al dejar una franja de piso sin colar para poder unir el armado de piso con las varillas ("barbas") que se dejan en el muro. Posteriormente se cuela la franja lográndose así la conexión con el muro.

Retiro de puntales, resanes y pintura.

Esta última etapa comienza con el retiro de puntales una vez que la estructura del techo haya quedado unida de manera definitiva a los muros y la franja perimetral del firme se haya colado. En este momento se podrá proceder al resane de los lugares de conexión de los apuntalamientos, así como de las zonas donde existan porosidades y/o errores de colado, así como al arreglo de las molduras, ya que algunas de estas pudieron desplazarse o desalinearse durante el proceso de colado de los muros.

Por último, se aplica pintura sobre los muros; aunque previamente es recomendable lavar los muros, ya que por el propio proceso de construcción pueden quedar con polvo, grasa, o cualquier otro residuo, lo que puede traer como consecuencia que no exista una buena adherencia de la pintura al muro. Finalmente, se señala que los muros pueden quedar sin pintar, colocándoles solamente un sellador.



3.5 SUSTENTO TEÓRICO

Cada uno de los elementos de un inmueble histórico son datos del testimonio del pasado, aproximan a la época en su forma de vida, usos y costumbres que prevalecieron en estos espacios desde su origen. El proceso de análisis de un diseño de interiores se convierte en una herramienta básica en la descripción del estado original y actual y de la arquitectura existente, marcando así las pautas de intervención en la conservación del inmueble. Al realizar el análisis y diagnóstico del edificio y su diseño interior del monumento histórico, se resalta la importancia de la participación del diseñador de interiores especialista como parte del equipo multidisciplinario en el campo de la restauración y conservación, de donde se podrá obtener soluciones a los factores y circunstancias que afectan al inmueble y centra su atractivo en el nuevo uso. La humanidad ha creado una tendencia por proteger y conservar lo que considera valioso, en el aspecto arquitectónico no siempre ha sido así, incluso esto depende de la sociedad que protege sus monumentos. La arquitectura ha sufrido transformaciones a lo largo de la historia, tomando el concepto de propiedad y pertenencia, dándole un significado e importancia cultural, religiosa, social y finalmente histórica. Lo anterior nos conduce por el interés a la restauración y conservación. La restauración ha buscado y moldeando el uso adecuado de los términos, técnicas, conceptos y principios con el propósito de poder llegar a buenos resultados y mejoramiento en el área de conservación. En el transcurso de la historia, la restauración ha venido integrando diferentes disciplinas, tanto en el campo técnico como en lo referente a las ciencias sociales, dando como resultado un campo multidisciplinario. Esta conjunción, permite desarrollar el resultado en los proyectos de restauración, conservación y mantenimiento de inmuebles.¹

1. El diseño interior en el campo de la restauración y conservación Edición: Decima Segunda Edición Septiembre 2012 Actualizado: Tuesday, August 19, 2014 - 09:24 Autores: LDI. Irsa Daniela Botello Arredondo



Podríamos definir Teoría como el conjunto de conocimientos que dan explicación completa de un cierto orden de hechos, conjunto sistematizado de opiniones de ideas.²

Restaurar es sinónimo de recobrar, recuperar, reparar, poner nuevamente en su primitivo estado; también se define como “Conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original del edificio”, “Intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación necesaria para el conocimiento de la cultura”.³

Y, finalmente, es el arte de salvaguardar la solidez y la forma material histórica del monumento mediante operaciones y agregados que evidencien su actualidad y su finalidad programal.⁴

Para concluir y resumir los términos anteriores; se puede decir que la hipótesis de la restauración sirve de base para realizar un conjunto de operaciones que puedan recuperar la imagen original del inmueble.⁵

2. Carlos Chanfón Olmos, Fundamentos Teóricos de la Restauración. México: UNAM, 1988, página 86

3. Fernando Pullín Moreno, Léxico y Criterios de Rehabilitación en el Proyecto de Rehabilitación. Madrid: COAM, 1985

4. Ibid. Carlos Chanfón Olmos, Fundamentos Teóricos de la Restauración. México: UNAM, 1988, página 86

4. José Villagrán, Arquitectura y Restauración de Monumentos. México: página 17



3.6 FASE PROYECTUAL

El inmueble tiene un valor histórico significativo, por ser la primera casa del pueblo se habla del comienzo de la urbanización local, un punto de referencia. Pero el propósito no es seguir con el sistema constructivo actual si no respetar el espacio existente e imponer un sistema constructivo para las debidas ampliaciones del proyecto.

Para crear el diseño, nos basamos en la charla de Peter Zumthor "ATMOSFERA". La atmosfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. No en todas las situaciones queremos recapacitar durante mucho tiempo sobre si aquello nos gusta o no, sobre si debemos o no salir corriendo de ahí.

El sitio es un lugar creado y pensado hace algunos céntimos de años, y se pretende respetar ese ambiente, pero; ¿qué es lo que lo situó en ese preciso lugar? ¿cuál es la raíz de por qué ahí?, de acuerdo con la naturaleza del hombre busca sus asentamientos en sitios que lo provean de factores que faciliten su supervivencia, el agua es el más indispensable, habiendo agua en estado líquido puede desarrollarse la vida y todo lo que conlleva. Es por eso que el proyecto busca situar este elemento resaltado e indispensable como concepto de vida y surgimiento, buscando también una atmosfera armónica para quien lo habite.



3.7 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico que planteamos, es el resultado de un análisis que se realizó con prestadores de servicios del pueblo mágico de Pátzcuaro.

ZONA DE COMERCIAL

Panadería.
Tienda de artesanías.
Tienda de artesanías 2
Tienda de artesanías 3.
Tienda de telas.

ZONA DE SERVICIOS

Cafetería.
Bar.
Restaurante.
Sala 1.
Baños.

ZONA DE MANTENIMIENTO Y PRODUCCIÓN

Lavandería.
Cuarto de servicio para hospedaje
Cuarto de servicio para zona de servicios
Cocina
Cuarto de maquinas
Administración
CENTRO DE HOSPEDAJE

Hostal Habitación 1.
Hostal Habitación 2.
Hostal Habitación 3.
Hostal Habitación 4.
Hostal Habitación 5.
Hostal Habitación 6.
Habitación doble 1.
Habitación doble 2.
Habitación doble 3.
Habitación doble 4.
Habitación doble 5.
Habitación doble 6.
Suite 1.
Suite 2.
Suite 3.
Suite 4.



3.8 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

La zonificación es bastante sencilla, se dividieron las áreas en 4. Zona comercial; Ahí se pueden encontrar las diferentes tiendas que ofrecen productos tradicionales a los consumidores. La zona de servicios; es una zona que ofrece renta de salas para diferentes actividades, así como restaurant, bar y cafetería. La zona de hospedaje; cuenta con 3 categorías, la de hostel está equipada con 6 habitaciones con 12 camas individuales tipo cubículo cada una, 6 habitaciones dobles y 4 suites con sus respectivos servicios. Y la zona de mantenimiento y producción; son espacios equipados que ofrecen el servicio de resguardo de insumos y mantenimiento, así como cuartos e maquinas, y área de preparaciones de insumos.

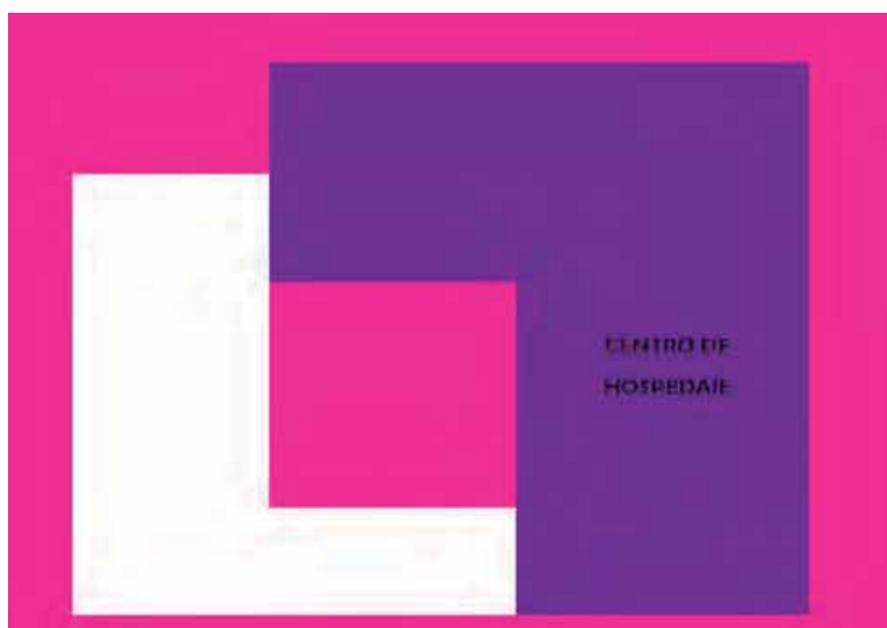




Piso uno

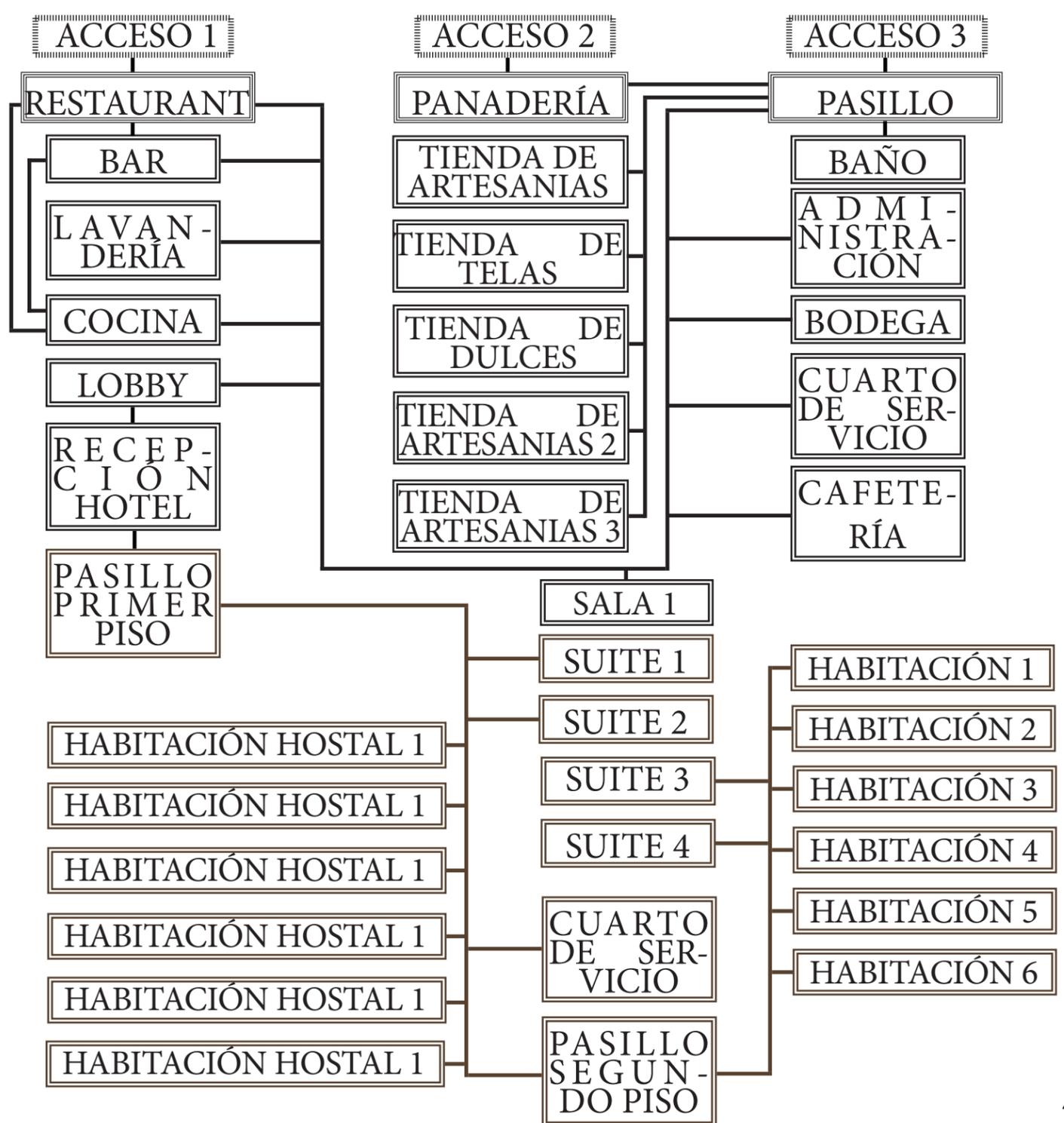


Piso dos





3.9 DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO





3.10 NUEVOS MATERIALES APLICADOS AL PROYECTO

El análisis se basa en entrevistas que se realizaron al dueño de la casa el señor Ramiro Conejo Castillo, y a personas que han tenido relación con ella.

Para llevar a cabo el proceso de restauración de la primera Casona de Cuitzeo del Porvenir “Hostal Boutique” Se proponen los materiales y sistemas constructivos siguientes para el Nuevo Uso.

Para los Cimientos utilizaremos Zapatas aisladas de concreto, el cimbrado de los castillos y columnas será con madera de primera calidad. Los apoyos serán de estructura de metal de vigas tipo I, continuos aislados de acero. Los pisos se colocaran de madeplast para las habitaciones y pasillos, para los baños de losa cerámica. En la cubierta se usara el toldo plano contempladores

La sustentación de este toldo se resuelve mediante varillas de acero inoxidable de 5 mm, ancladas al muro del edificio. La sustentación de la lona se resuelve mediante perfiles de aluminio confeccionada en paños independientes dependiendo de la superficie a cubrir. El accionamiento de cada toldo se efectúa mediante un motor reductor y control remoto mando vía radio distancia.¹

La carpintería, se reemplazaran algunas puertas y ventanas deterioradas, por ventanas cristales para darle un aspecto diferente y se vea el contraste de los nuevos materiales con los viejos.. El cableado de las instalaciones quedara completamente visible.

Para los muros se usara

Panel con un núcleo de cemento aligerado, altamente resistente al exponerse al agua y a los impactos. Pertenece a tipos de construcción: Residencial, Industrial, Comercial.

Panel a prueba de fuego para interiores, con fibras que resisten temperaturas elevadas y aditivos especiales que brindan un mayor desempeño.

Pertenece a tipos de construcción:

Industrial, Comercial

1. <http://www.tolder.es/esp/125k-toldos-planos-con-temporales.php>



3.11 COSTOS PARAMÉTRICOS

Los costos que a continuación se presentan representan los costos parametricos parciales para el proyecto del nuevo uso y la restauracion del hotel boutique en Cuitzeo del porvenir.

CODIGO	CONCEPTO	COSTO
CP1	cimentación	\$270,955.19
CP2	estructura	\$357,451.75
CP3	Proyecto ejecutivo (albañilería, herrería, cancelería y carpintería)	\$4,983,948.24
CP4	I. Electrica	\$155,413.80
CP5	I. Hidrosanitaria	\$224,331.04
CP6	I. Gas	\$62,165.50
CP7	I. Aire Acondicionado	\$170,955.16
CP8	I. de vos y datos	\$77,706.90
CP9	I. telefono y sonido	\$77,706.90
CP10	I. Pararrayos	\$46,624.14
CP11	I. contra incendio	\$124,331.04
CP12	RESTAURACIÓN	\$18,435,000.00
	TOTAL	\$24,986,589.66



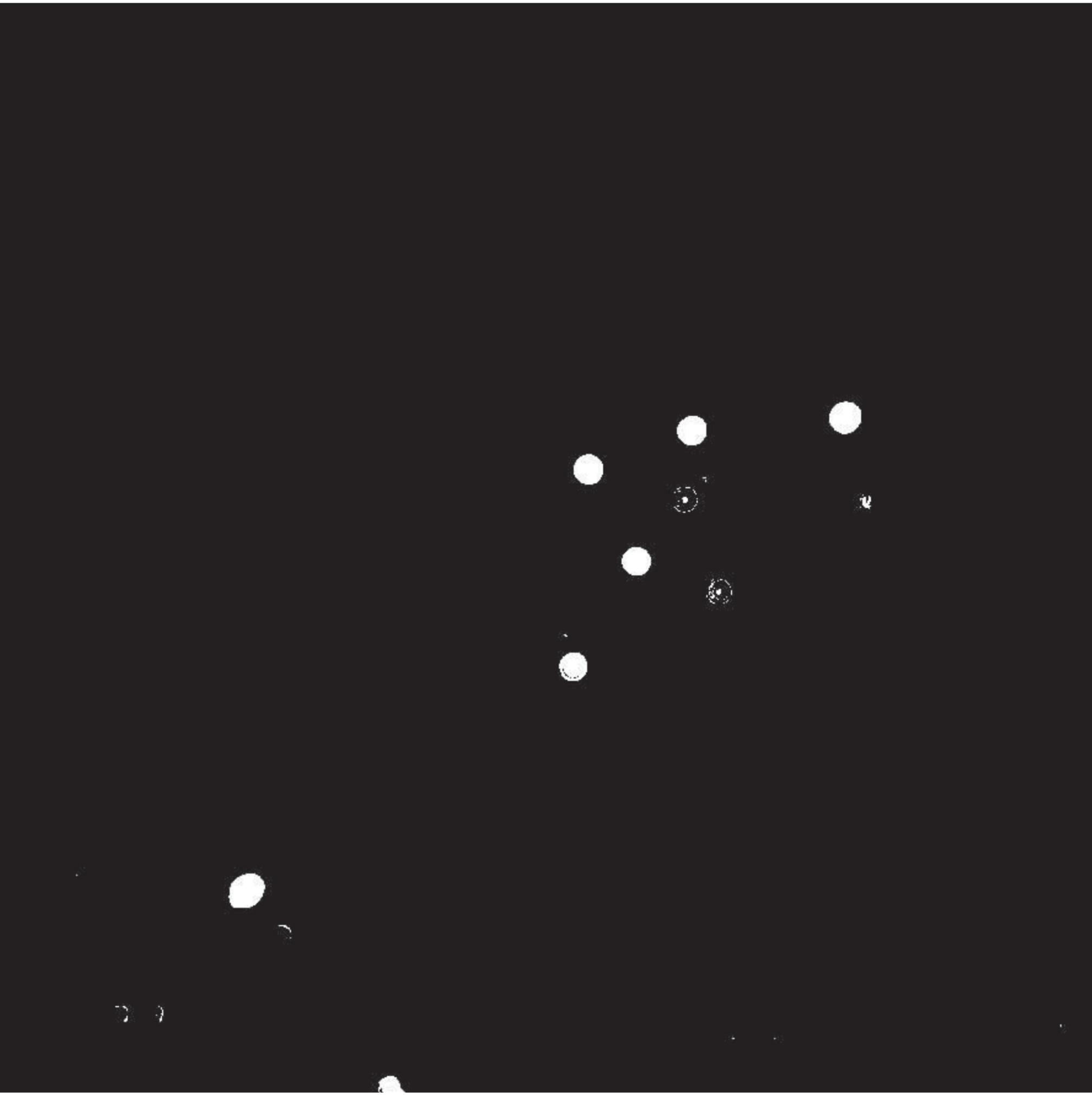
BIBLIOGRAFÍA

1. Arq. Noel Vera Guerrero, Maestría en conservación del patrimonio edificado
 2. <http://venamorelia.com.mx/secretaria-de-turismo/>
 3. Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales ESP Método 20080212 12/2/08 20:12
Página 53
 3. Guía RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales ESP Método 20080212 12/2/08 20:12
Página 53
- La metodología utilizada es una adaptación la propuesta por RehabiMed para la rehabilitación de edificios tradicionales.
1. Claudia Rodríguez y Erika Pérez. TURISMO CULTURAL Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN MÉXICO, EL PROGRAMA “PUEBLOS MÁGICOS” ENTRE EL DESARROLLO ECONÓMICO Y LA EXPLOTACIÓN DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE.
 2. Turismo: Factor de Desarrollo y Competitividad en México, Octavio Ruiz Chávez, Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, junio 2008.
 3. El Turismo Cultural en México, Resumen Ejecutivo del Estudio Estratégico de Viabilidad del Turismo Cultural en México. Centro de Estudios Superiores en Turismo.
 4. Turismo: Factor de Desarrollo y Competitividad en México, Octavio Ruiz Chávez, Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, junio 2008.
 5. <http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/>
 6. www.sectur.gob.mx/wp-content/uploads/2014/10/GUIA-FINAL.pdf
1. REVITALIZACIÓN DE POBLADOS CON FUNDACIÓN AGUSTINA EN LA CUENCA LACUSTRE DE CUITZEO, MICHOACÁN. M. Arq. Claudia Rodríguez Espinosa.
 2. Lic. Leonardo Ramos Pintor. Profesionista en Gestión del Patrimonio Cultural INAH.. Antiguo Convento de Santa María Magdalena de Cuitzeo Michoacán.
 3. ISRADE A. Geol, Isabel. Dra. Del Instituto de Investigaciones Metalúrgicas. Depto de Geología y Mineralogía. Edif. U Cd. Universitaria, MIMEO.
1. CUITZEO, José Corona Nuñez, Monografías Municipales del estado de Michoaca



REGISTRO FOTOGRÁFICO

Fotografía tomada por Raciél Zambrano	1	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	76
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	2	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	78
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	4	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	80
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	6	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	82
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	8	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	84
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	10	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	86
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	12	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	88
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	14	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	90
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	16	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	92
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	18	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	94
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	20	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	96
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	22	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	98
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	24	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	100
Imagen tomada de la Web	26	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	102
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	28	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	104
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	30	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	106
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	32	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	108
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	34	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	110
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	36	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	112
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	38	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	114
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	40	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	116
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	42	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	118
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	44	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	120
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	46	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	122
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	48	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	124
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	50	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	126
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	52	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	128
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	54	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	130
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	56	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	132
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	58	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	134
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	60	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	136
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	62	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	138
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	64	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	140
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	66	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	142
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	68	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	144
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	70	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	146
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	72	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	148
Imagen tomada de la Web	74	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	150



Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	152	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	224
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	154	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	226
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	156	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	228
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	158	Fotografía tomada por Raciél Zambrano	230
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	160	Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	236
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	162		
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	164		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	166		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	168		
Imagen tomada de la Web	170		
Imagen tomada de la Web	171		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	172		
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	174		
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	176		
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	178		
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	180		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	182		
Imagen tomada de la Web	184		
Imagen tomada de la Web	186		
Imagen tomada de la Web	188		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	190		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	192		
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	194		
Imagen tomada de la Web	196		
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	198		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	200		
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	202		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	204		
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	206		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	208		
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	210		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	212		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	214		
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	216		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	218		
Fotografía tomada por Tanya Cárdenas	220		
Fotografía tomada por Raciél Zambrano	222		



GLOSARIO

- Repercutiendo: Causar un efecto o incidir una cosa en otra o en una persona, o causarlo indirectamente
- Bióticos: Característico de los seres vivos o que pertenece a ellos.
- Abióticos: Sin vida; se aplica a cada uno de los factores físico-químicos de un ecosistema.
- Antrópicos: Perteneciente o relativo a los seres humanos o la era de la vida humana.
- Fisionomía: Aspecto externo y característico que muestra o se da a una cosa.
- Afluencia: Llegada de personas o cosas en abundancia o concurrencia en gran número hacia una dirección.
- Erradicación: Eliminación o supresión completa y definitiva de una cosa, especialmente de algo inmateria que es negativo o perjudicial y afecta a muchas personas.
- Adjudican: Conceder o dar una cosa a la que aspiran varias personas o entidades.
- Redituable: Aquello que rinde una utilidad o un beneficio de manera periódica.
- RehabiMed: La Asociación RehabiMed, es una iniciativa que recoge la larga experiencia de trabajo conjunto entre instituciones y organizaciones de más 40 países Euromediterráneos.
- Oscilan : Moverse alternativamente un cuerpo primero hacia un lado y luego hacia el contrario desde una posición de equilibrio determinada por un punto fijo o un eje.
- Andosol: Es una categoría del sistema de clasificación de suelos de la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO)¹ que agrupa suelos de origen volcánico de color oscuro y muy porosos.
- Ígneas extrusivas. Las rocas ígneas extrusivas, o volcánicas, se forman cuando el magma fluye hacia la superficie de la Tierra y hace erupción o fluye sobre la superficie de la Tierra en forma de lava; y luego se enfría y forma las rocas.
- Pluvial: De la lluvia o relacionado con ella.
- Acaecidos: Ocurrir o producirse un hecho. Se conjuga como agradecer.
- Panacea.: Remedio o solución que sirve para cualquier tipo de problema.
- Deidades: En las religiones politeístas, ser sobrenatural que tiene poder sobre una parte concreta de lo existente y sobre el destino de los seres humanos.
- Tasación: Acción de tasar. Determinar o estimar la persona o entidad que tiene capacidad para ello el precio o valor de algo.
- Lacustre: Del lago o que tiene relación con él.
- Escatimar. Dar o emplear la menor cantidad posible de cierta cosa.
- Pigmentos: Un pigmento es un material que cambia el color de la luz que refleja como resultado de la absorción selectiva del color.
- Estatuilla: Estatuilla, figurilla o figurita son denominaciones para las esculturas de pequeño formato.
- Aledañas: Que está al lado o contiguo
- Sillares-sillarejos: Piedra labrada que se emplea en construcción.
- Morteros: Mezcla de cal o cemento, arena y agua que se usa en la construcción.



PLANIMETRÍA

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS