

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



**Facultad de
Arquitectura**



Tesis:

**CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO DE CODALLOS
MICHOCÁN.**

Presenta:

Andrea Arévalo López

Para obtener el grado de Licenciada en Arquitectura.

Asesor: M.C.E.S. María Cristina Alonso
López

Morelia, Michoacán, Noviembre de 2016

CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO DE CODALLOS.

El proyecto que se desarrolla en el municipio de Tacámbaro, la casa del artesano. Es un tema importante para el municipio en estos tiempos ya que se requería de un lugar para que los artesanos pudieran tener un taller apto para poder desarrollar todas sus actividades, aparte de que este lugar no solo tendrá talleres si no que se colocaron distintos locales que ofrecen varios servicios a los usuarios, tanto a los artesanos como a los visitantes, como: talleres, para los artesanos, un escenario al aire libre para que se puedan llevar a cabo presentaciones musicales o de cualquier tipo que tengan que ver con la cultura, oficinas administrativas y para información turística, sanitarios en un módulo y en partes estratégicas del proyecto, una sala de usos múltiples para llevar a cabo reuniones, jardines, en la parte de la fachada se encuentra el estacionamiento que tiene capacidad para aproximadamente 5 autos y un lugar para colocar las bicicletas, se encuentra el acceso principal y la galería- cafetería donde se colocaran los trabajos de los artesanos para su venta y exhibición, la cafetería se encuentra en el segundo nivel de este módulo, cuenta con servicio de cocina, mostrador, área para comensales y sanitarios.

Toda la propuesta que se hizo fue tomando en cuenta todos los aspectos que influyen para el diseño de este proyecto, tomando con suma importancia los aspectos de clima, socio culturales, urbanos y normativos, ya que esto influye mucho para el trazo y a cómodo de los locales dentro del proyecto y así llegar en cada aspecto a una conclusión que da como resultado el diseño de las fachadas, la selección de materiales, la utilización de la flora, el tipo de estructura y todos los detalles que complementan este proyecto.

Esta tesis cuenta con la investigación previa de todos los aspectos del municipio de Tacámbaro Michoacán, la problemática y justificación del proyecto, aspectos culturales, aspectos sociales, aspectos conceptuales, dando como resultado a propuesta arquitectónica, criterios técnicos de construcción, y un presupuesto aproximado del costo total de la obra.

- Artesanía,
- Cafetería,
- Tacámbaro,
- Taller
- Contexto.

HOUSE OF THE ARTISAN IN TACÁMBARO DE CODALLOS.

The project that takes place in the municipality of Tacámbaro, the artisan's house. It is an important issue for the municipality in these times since it required a place so that the craftsmen could have a workshop suitable to be able to develop all their activities, apart from that this place will not only have workshops but different places were placed Offer various services to users, both artisans and visitors, such as: workshops, for craftsmen, an outdoor setting so that they can carry out musical presentations or whatever have to do with culture, Administrative offices and tourist information, toilets in a module and in strategic parts of the project, a multipurpose room to hold meetings, gardens, in the part of the facade is the parking that has capacity for approximately 5 cars and one Place to place the bicycles, there is the main access and the gallery-cafeteria where the craftsmen's works are placed for sale and exhibition, the cafeteria is located on the second level of this module, it has a kitchen, Area for diners and toilets.

The whole proposal was made taking into account all the aspects that influence the design of this project, taking with great importance the aspects of climate, socio cultural, urban and normative, since this influences much for the already comfortable outline of the Local in the project and thus reach in each aspect a conclusion that results in the design of the façades, the selection of materials, the use of flora, the type of structure and all the details that complement this project.

This thesis counts on previous research on all aspects of the municipality of Tacámbaro Michoacán, the problems and justification of the project, cultural aspects, social aspects, conceptual aspects, resulting in architectural proposal, technical construction criteria, and an approximate budget Total cost of the work

- • Handicrafts
- • Coffee store
- • Tacámbaro
- • Workshop
- • Context.



CASA DEL ARTESANO

EN TACÁMBARO
DE CODALLOS.

PRESENTA:
ANDREA ARÉVALO LÓPEZ.



CAPITULO 1

ASPECTOS INTRODUCTORIOS.

1.1 Definición del tema.....	6
1.2 Genero del edificio.....	6
1.3 Planteamiento del problema.....	6
1.4 Justificación.....	7
1.5 Objetivo general.....	8
1.6 Objetivos específicos.....	9
1.7 Metodología.....	9
1.8 Expectativas y alcances.....	12

Capítulo 2

ASPECTOS FÍSICOS DE TACÁMBARO DE CODALLOS.

2.1 Ubicación.....	15
2.2 Relieve.....	16
2.3 Clima.....	17
2.4 Edafología.....	19
2.5 Asoleamiento.....	20
2.6 Viento.....	23
2.7 Propuesta vegetal.....	24

Conclusión.

CAPÍTULO 3

ASPECTOS HISTÓRICOS.

3.1 Historia del lugar.....	26
3.2 Artesanía regional.....	27
3.3 Como se producen las artesanías..	29
3.4 Como se componen los talleres....	32



CAPÍTULO 4

ASPECTOS SOCIALES Y CULTURALES.

4.1 Introducción del Municipio.....	35
4.2 Población total del Municipio.....	36
4.3 Lugares dedicado a la cultura en Tacámbaro.....	37
4.4 Tradiciones y eventos del Municipio.....	40

CAPÍTULO 5

ASPECTOS URBANOS

5.1 Localización del terreno.....	50
5.2 Equipamiento urbano.....	51
5.2 Infraestructura.....	54
5.3 Imagen urbana.....	54
5.4 Vialidades principales.....	54
5.5 Problemática urbana.....	55

Conclusión

CAPITULO 6

CASOS ANALOGOS.

6.1 Casa del Naranjo, en Pátzcuaro Mich.....	58
6.2 Casa de las Artesanías en Morelia Michoacán	59
6.3 Museo del cobre, en Santa Clara del Cobre Mich.....	60



Capítulo 7

Interfase proyectiva

- 7.1 Programa de actividades...6
- 7.2 Patrones de diseño.....67
- 7.3 Diagrama de
Funcionamiento Casa del
Artesano.....68
- 7.4 Programa arquitectónico 9

Capítulo 8

- 8.1 Conceptualización.....70

Capítulo 9

Normativa

- 9.1 Paleta vegetal.....73
- 9.2 Región sierras templadas... 73
- 9.3 Imagen urbana.....
- 9.4 Referente a
Estacionamientos..... ... 7
- 9.5 En lo referente a ser icio de
e e e ania r i s
- 9.6En lo referente a agua
potable
- 9.7En lo referente al cálculo de
lúmenes..... ...79

Capítulo 10

- 10.1 Presupuesto.....83

Capítulo 11

- 11.1 Proyecto arquitectónico..86



ASPECTOS INTRODUCTORIOS

CASA DEL ARTESANO

CAPITULO

1



CAPÍTULO 1

ASPECTOS INTRODUCTORIOS.

El proyecto en el que se enfocará la tesis, está dedicado al ámbito de la cultura y la artesanía, ya que se ubicará en Tacámbaro de Codallos, Michoacán, será una propuesta arquitectónica que dará solución a la falta de un espacio que servirá para que los artesanos de este lugar puedan exponer y vender sus productos, así también se den a conocer a toda la gente que visite la casa del artesano. Es importante desarrollar este tema para el municipio ya que hay varios programas y actividades que se están realizando para realzar el turismo, por lo tanto este proyecto ofrece espacios para los artesanos, para el público en general. A Tacámbaro siendo pueblo mágico le será de mucha ayuda para realizar sus presentaciones de libros, de productos artesanales nuevos, para ofrecer un lugar a un artista invitado o exposiciones temporales y así todo el público pueda asistir al evento y conocer todos los espacios de este proyecto.

1.1 DEFINICIÓN DEL TEMA

CASA DEL ARTESANO.

Es un taller creativo que ofrece soluciones integrales de distintas categorías y escalas, compuesto por un grupo de artistas que promueven el trabajo hecho en México, donde la profesionalidad y experiencia se perfecciona en cada una de las áreas del taller.

La **CASA DEL ARTESANO** es un organismo desconcentrado del Ayuntamiento del municipio, que tiene por objeto preservar la identidad cultural, las costumbres y las tradiciones del Municipio, que se relacionen con las artesanías.¹

1.2 GENERO DEL EDIFICIO

En base a la definición del tema y las funciones que tendrán que llevarse a cabo dentro de este edificio se llegó a la conclusión de que el género de este edificio se define como arquitectura **civil**. Y dentro de este género se encuentran otros subgéneros, continuando basados en la investigación, la conclusión, se tratara de un edificio con sub-género **cultural**.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este lugar existen lugares para desarrollar una serie de actividades de distintos ámbitos, como lo deportivo, de recreación, escolar, y cultural. Ya que cuenta con una casa de la cultura pero no con una casa del artesano. En Tacámbaro había

una casa del artesano, pero por motivos que no se saben tuvieron que cerrar ya que era una casona en renta solamente, no era un lugar hecho especial para ellos no contaban con suficiente espacio y ahora la mayoría de habitantes no sabemos dónde podemos encontrar a los artesanos que estaban en ese lugar. Al ser la artesanía una de las principales actividades del lugar se ha observado a los turistas cuando es temporada de expo ferias o de eventos que se llevan a cabo, mencionan que no saben dónde venden artesanías o los productos que se realizan en el pueblo, ya que no hay un lugar establecido para que puedan encontrar la mayoría de cosas que se hacen en Tacámbaro. Cuando a los habitantes les llegan a hacer la pregunta de ¿dónde puedo encontrar algo tradicional de aquí para llevar de recuerdo? Muchas veces no hay una respuesta clara ya que los habitantes no contamos con toda la información sobre algún taller o tienda específica o es muy difícil de describir cómo llegar al lugar o si la persona encargada de trabajar el taller podrá atenderlos.

Con el proyecto de la casa del artesano se podrá ubicar a cada uno con su taller basándose en las características y necesidades de cada uno. Así para los turistas o gente que desee compra algún producto hecho en Tacámbaro sea más fácil de conseguir y así mismo dar un a promoción en forma a todas las propuestas de productos hechos en Tacámbaro “pueblo mágico”

Los beneficios para las personas que tengan su taller dentro de esta casa del artesano de Tacámbaro, será un espacio dedicado especialmente a los artesanos, un lugar fijo, podrán exponer su trabajo y venderlo también, el proyecto se piensa a parte de los talleres y tiendas una sala de usos múltiples, donde podrán dar a conocer algún producto o sus acuerdos de trabajo, exposiciones de artistas invitados, promocionar el lugar, etc.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Tacámbaro, está en un crecimiento turístico ya que hace dos años aproximadamente se le otorgo el título de pueblo mágico. Título que es merecido ya que cuenta con los recursos para serlo, recursos naturales, culturales, históricos gastronómicos entre otros. Pero llegando a una conclusión, que no tiene un lugar para exponer todas las artesanías y productos que se hacen de manera artesanal por gente del pueblo y con la materia prima local.

Una manera de seguir con las tradiciones y seguir siendo pueblo mágico, es continuar trabajando en todos los aspectos culturales ya que a la gente que es del mismo Tacámbaro o del exterior, esto simplemente es lo que le llaman magia,

encontrarse con viejas tradiciones, con nuevas generaciones que lo aprendieron de sus padres y de los abuelos, se debe buscar la manera de impulsar nuevamente los talleres ya abandonados por la poca oportunidad económica que les ofrecían a su familia, y ahora aprovechar el turismo que viene con la promoción del programa pueblos mágicos, los talleres que se prestarían mas a seguir trabajando, son los de elaboración y tejido de huaraches, y la talabartería, ya que son materias primas muy similares. Utilizando pieles de animales, cueros, pitas, y mucha imaginación se logra obtener trabajos que no se comparan con ningunos otros, simplemente son meses de trabajo para elaborar una pieza, eso es lo que debemos rescatar antes de que se pierda ese conocimiento por completo. Estas artesanías, son muy representativas de toda la región de tierra caliente, y acordando que estamos en "el balcón de la tierra caliente" es lógico que se establecieron todo ese tipo de trabajos, que antes no se vendían como artesanías, si no como utensilios de primera necesidad para llevar al campo o al trabajo con caballos, ahora es poca gente la que los utiliza para los mismos propósitos, y los demás lo aprecian porque son tan pocos los talleres que se siguen manejando por gente grande que elabora las piezas, es ahí donde se comienza a valorar todo lo que un lugar como Tacámbaro puede ofrecer a todos sus visitantes.

Tacámbaro hace unos meses tenía una casa del artesano, pero por motivos que se desconocen, la casa que ocupaban fue desalojada, y ahora los artesanos no tienen un lugar donde trabajar sus productos ni venderlos.

Otra razón y una de las más importantes, es que el turismo que visita Tacámbaro en sus ferias o aniversario, suele ser turismo del interior del país y últimamente se hace la invitación en estas fechas mencionadas a turistas del extranjero espacialmente de los países de Bélgica, Holanda, y Francia, Estados unidos de América, Canadá.

La mayoría de estas personas busca un lugar para comprar artesanías del lugar y llevar de recuerdo a sus países de origen y no saben dónde obtenerlas.

Por eso es importante, poder llegar a realizar este proyecto ya que los habitantes de este lugar, han estado en estas situaciones y aparte el trabajo artesanal, debe ser apoyado por todos.

1.5 OBJETIVO GENERAL

Se proyectara una propuesta de que cumplirá con una de las necesidades en el campo cultural y turístico de Tacámbaro. La casa del artesano en Tacámbaro de Codallos, ya que el proyecto es de importancia para el municipio ya que está comenzando a darle promoción en todos sus aspectos, a lo que es tradicional en el municipio y a todos los productos artesanales, para esto se propondrán los espacios suficientes, que cumplirán con las necesidades funcionales del taller de cada artesano.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Presentar una propuesta en Tacámbaro hecho especialmente para que los artesanos trabajen y exhiban sus productos. □ Beneficiar a los artesanos, usuarios del proyecto. □ Este proyecto servirá para tener exposiciones de artistas invitados ya sea del estado o de fuera. □ Generar lugares adecuados por medio del uso de luz natural y artificial, y con la utilización de materiales que sean de uso tradicional en la región dentro y fuera del edificio para los artesanos y la gente que visita. □ Generar un ambiente adecuado para los visitantes dentro y fuera del edificio, basándose en sus necesidades, materiales que ofrezcan confort tanto térmico, como acústico en el caso de las sala de exposiciones y sala de juntas.

1.7 METODOLOGÍA

□ Lo primero que se realizó fue, la elección del tema. □ Se acudió al departamento de obras públicas en Tacámbaro de Codallos a preguntar cuáles eran las propuestas de proyectos que pudieran llegar a ser útiles para el municipio, se hizo una propuesta de un proyecto de casa de la cultura, al mismo tiempo fue rechazada al ya contar con una casa de cultura en el municipio, la otra propuesta fue la casa del artesano. □ El proyecto fue del agrado del director de obras públicas, ya que Tacámbaro no cuenta con una casa del artesano. □ Se continuó con la justificación del tema. □ Después se comenzó a trabajar con el marco conceptual de que es artesano, artesanía, casa del artesano. □ Se buscaron los casos análogos. □ Se entrevistara a los artesanos de Tacámbaro, para ver cómo es su manera de trabajar, el espacio que ocupa su taller, herramientas que necesita, si ocupa alguna instalación en especial. □ Ver cuáles son los productos que ofrece cada uno, y así poder saber de qué tamaño será la sala de exposiciones y los locales de venta. □ En base a los casos análogos y las necesidades de los artesanos, se elaboró un oficio con un resumen de lo que se podría llegar a elaborar en el

proyecto, el oficio fue presentado al director de obras públicas de Tacámbaro, mismo que emitió un oficio con la aprobación del proyecto para que se pueda llevar a cabo. □ Se hizo la revisión de la normativa, de SEDESOL. □ Teniendo el Terreno seleccionado donde se trabajara el proyecto se hace el levantamiento topográfico. □ Se analizan los aspectos como, soleamiento, viento, lluvias etc. Para tomarse en cuenta al realizar el proyecto. □ En este caso también se realizara una revisión del contexto, vialidades, transporte que pasa por el lugar, cuales son los principales servicios que se encuentran cerca. □ Se realiza el diagrama de Funcionamiento, con las áreas que se necesitan.

□ Se hace el estudio de áreas, con los metros cuadrados que requiere cada una. fue la casa del artesano. □ El proyecto fue del agrado del director de obras públicas, ya que Tacámbaro no cuenta con una casa del artesano. □ Se continuó Proyecto a mano, ya cuando estén todos los espacios proyectados. □ Se Procederá a pasarlos a un formato digital y hacerle los ajustes que sean necesarios. □ Después se da el diseño definitivo. □ Cuando se tiene el diseño definitivo, se Puede comenzar a trabajar ya con los planos de azoteas, alzados fachadas, perspectivas. □ Se continua con la etapa ejecutiva, lo que son instalaciones básicas, (hidráulica, sanitaria, eléctrica). □ Las instalaciones se terminan de trabajar en esta etapa, ya que desde un principio se pensó en el lugar apropiado para tener un mejor rendimiento y funcionalidad. □ Se trabajara después el plano de acabados.

1.8 EXPECTATIVAS Y ALCANCES.

- Documento teórico que analice antecedentes.
- Proyecto arquitectónico
- Proyecto ejecutivo o criterios técnicos
- Presupuesto

ASPECTOS FÍSICOS

CAPÍTULO

CASA DEL ARTESANO

Por: Andrea Arévalo López

2



CAPITULO 2

ASPECTOS FÍSICOS DE TACÁMBARO DE CODALLOS.

2.1 UBICACIÓN.

Tacámbaro, es un lugar privilegiado por su ubicación, es una tierra donde se unen las tradiciones de la meseta purépecha y las costumbres de tierra caliente.

Tacámbaro de Codallos se localiza en parte central del estado de Michoacán, entre los límites de Tierra caliente, sus coordenadas se ubican en los paralelos 19°05' y 19°25' de latitud norte; los meridianos 101°17' y 101°38' de longitud oeste, tiene colindancia con los municipios de salvador Escalante, Pátzcuaro, Acuitzio y Madero al Norte. Al Este con parte del municipio de Madero y Nocupétaro, al Sur con parte del municipio de Nocupétaro, Ario de Rosales.

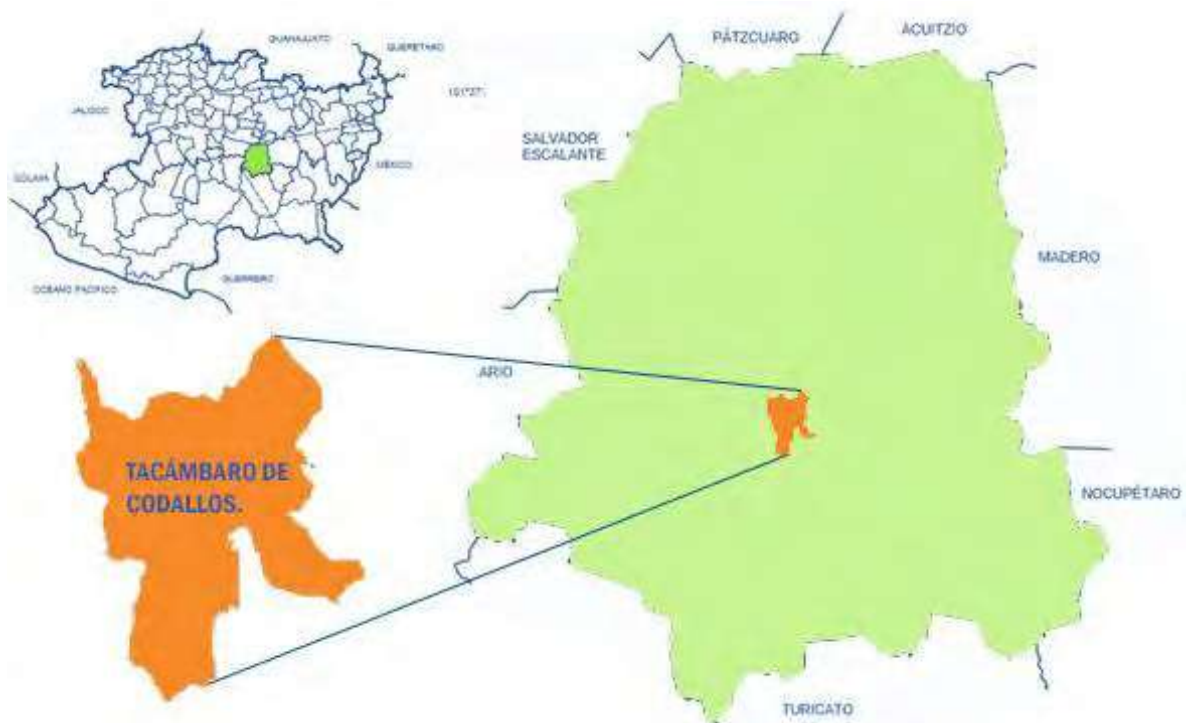


FIG. 1, SE MUESTRAN LAS COLINDACIAS CON LOS OTROS MUNICIPIOS Y LOS LIMITES DE TACÁMBARO LA MARCA EN COLOR NARANJA REPRESENTA LA MANCHA URBANA. FUENTE, estadísticas de INEGI, editado por Andrea Arévalo López.

2.2RELIEVE.

En este apartado se dan los porcentajes de qué tipo de relieve está compuesto el municipio de Tacámbaro. Se mencionan los tipos de rocas que predominan.

Eje Neo volcánico (93.21%) y Sierra Madre del Sur (6.79%) Neo volcánica Tarasca (51.73%), Escarpa Limítrofe del Sur (41.48%) y Depresión del Balsas (6.79%) Lomerío de basalto con sierras (31.82%), Meseta basáltica con sierras (31.23%), Sierra volcánica con estrato volcanes o estrato volcanes aislados con llanuras (19.91%), Meseta de aluvión antiguo con cañadas (6.52%), Sierra volcánica de laderas tendidas (5.96%), Meseta basáltica con malpaís (4.28%) y Valle ramificado con lomerío (0.28%) El lugar donde se desarrollara el proyecto, se llega a la conclusión que es **zona de meseta**.

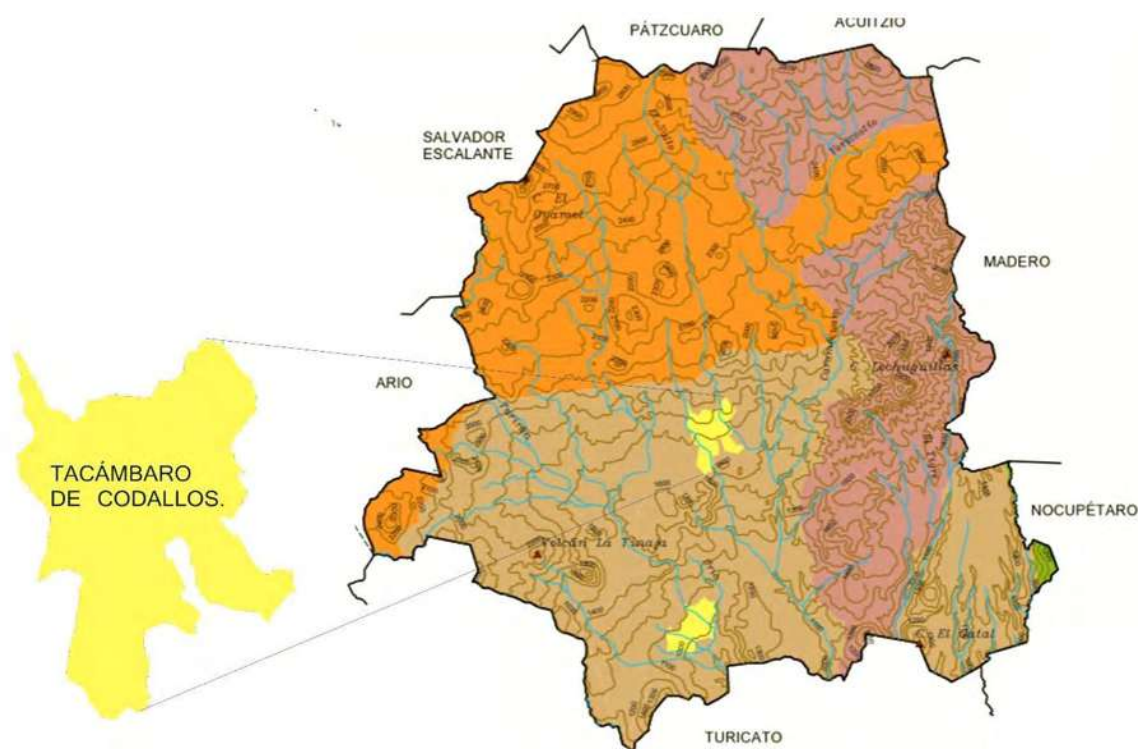


FIG.2 SE PRESENTAN LAS CLASES DE ROCAS DE QUE SE COMPONE EL MUNICIPIO.

2.3CLIMA

En este apartado se presentará el clima predominante de todo al año en el municipio.

12 – 24°C 900 – 1 300 mm Templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (42.53%), semicálido subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (19.17%), semicálido subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (17.29%), cálido subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (13.92%) y cálido subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad (7.09%).

Servirá para el proyecto, ya que así se podrá hacer una propuesta de materiales de construcción que hagan que el buen clima permanezca aun dentro del edificio.

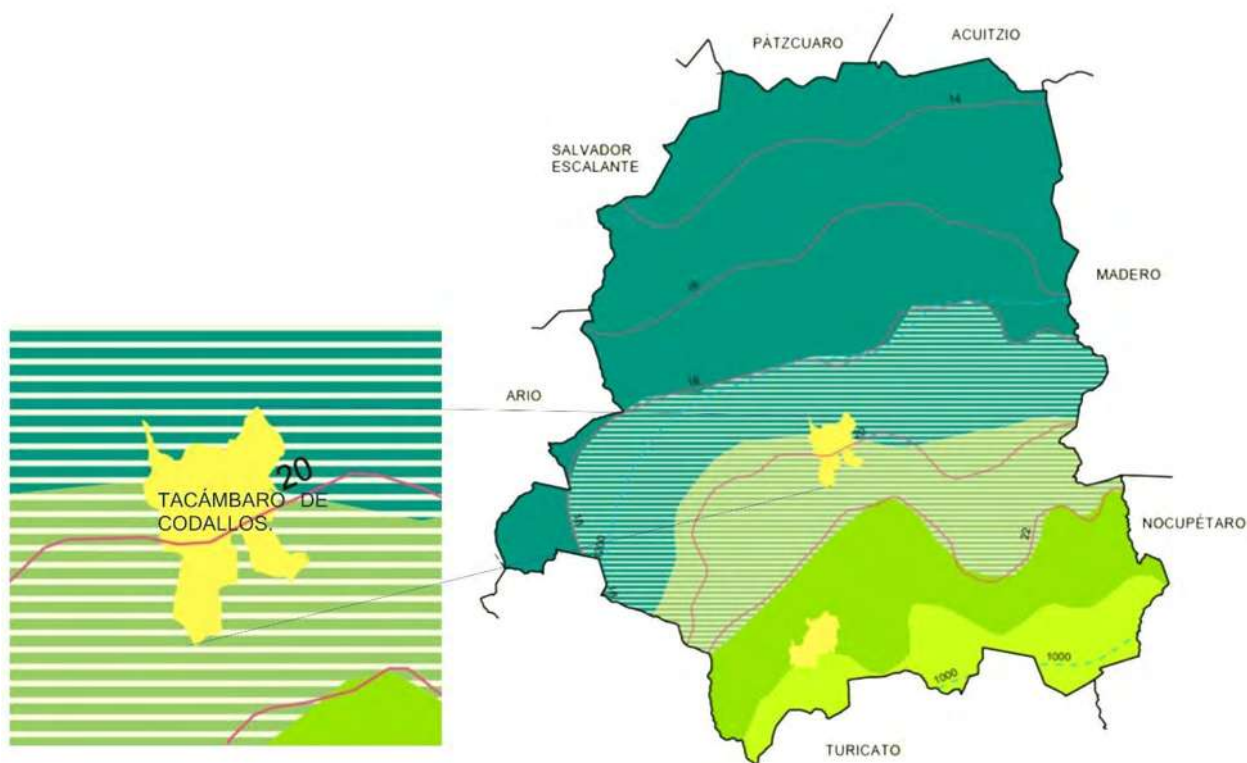
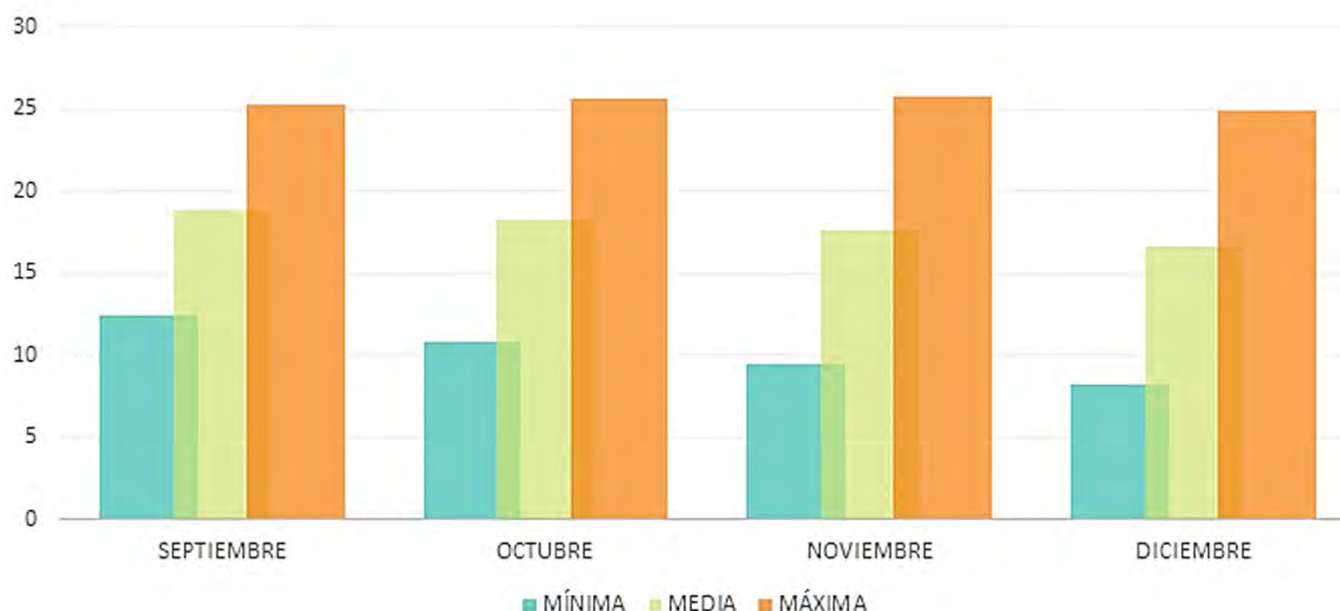
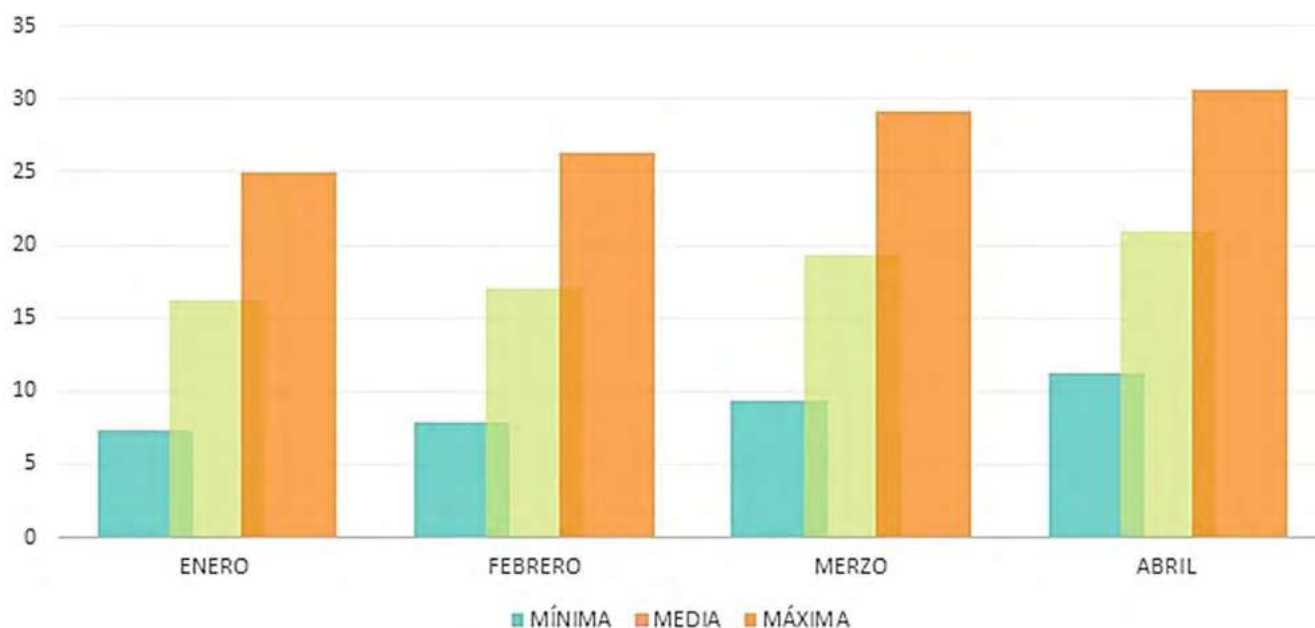
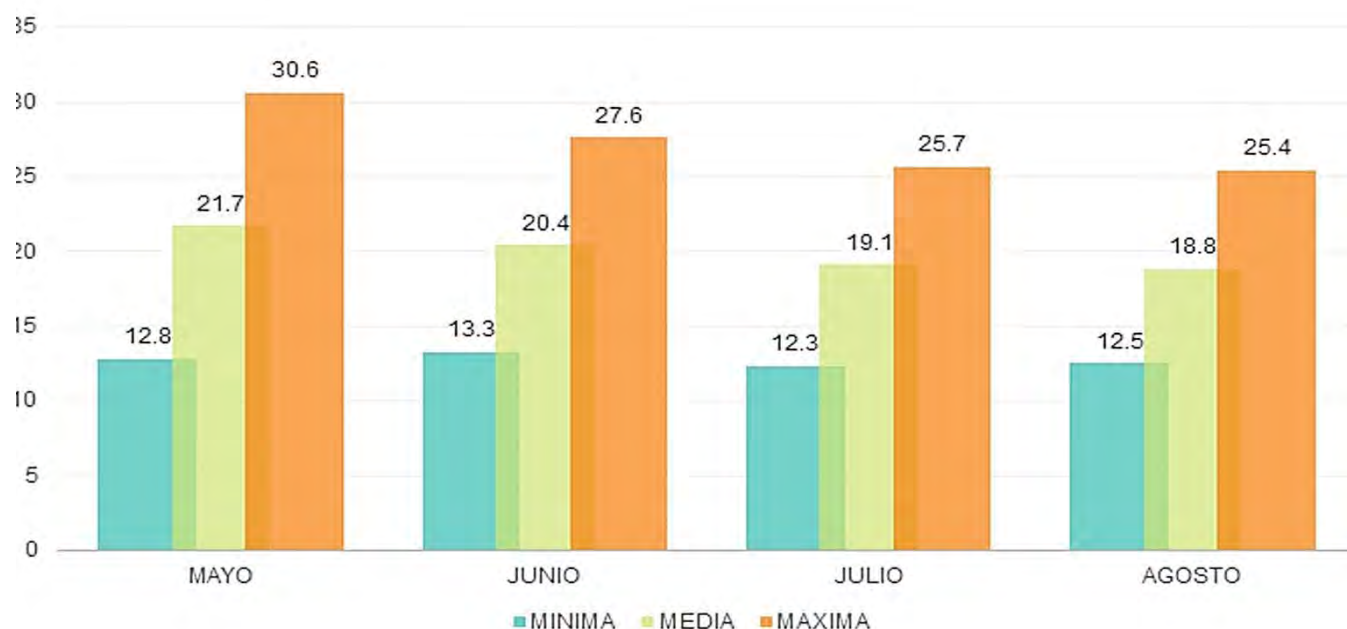


FIG. 3 SE PRESENTAN LOS CLIMAS QUE PREDOMINAN EN EL MUNICIPIO TODO EL AÑO.
FUENTE. Estadísticas de INEGI, editado por Andrea Arévalo López.



A continuación se presentaran las gráficas de la temperatura que se registra en el municipio de Tacámbaro durante el año. El color azul turquesa representa las **temperaturas mínimas**, el color verde lima representa la **temperatura media** y el color naranja representa las **temperaturas máximas** durante los meses que indica cada gráfica.





2.4 EDAFOLOGÍA

En este apartado se hablara de los distintos tipos de suelos, que predominan en el municipio de Tacámbaro, siendo el luvisol, vertisol y phaeozem, los que se ubican en la mancha urbana.

Suelo dominante Andosol (35.99%), **Luvisol (19.29%)**, Leptosol (14.79%), **Phaeozem (9.87%)**, Regosol (8.75%), **Vertisol (7.69%)**. **VERTISOL**. Es aquel suelo, generalmente negros, en donde hay un alto contenido de arcilla expansiva.

LUVISOL El término Luvisol deriva del vocablo latino "luere" que significa lavar, haciendo alusión al lavado de arcilla de los horizontes superiores para acumularse en una zona más profunda.¹ Los suelos con mayor fertilidad: **PHAEOZEMS, LUVISOLES Y VERTISOLES**². *Lo que da por conclusión, que el suelo donde se ubicara el desarrollo del proyecto es en terrenos que pueden ser buenos para la agricultura, ya que el tipo de suelo es de arcillas expansivas.*

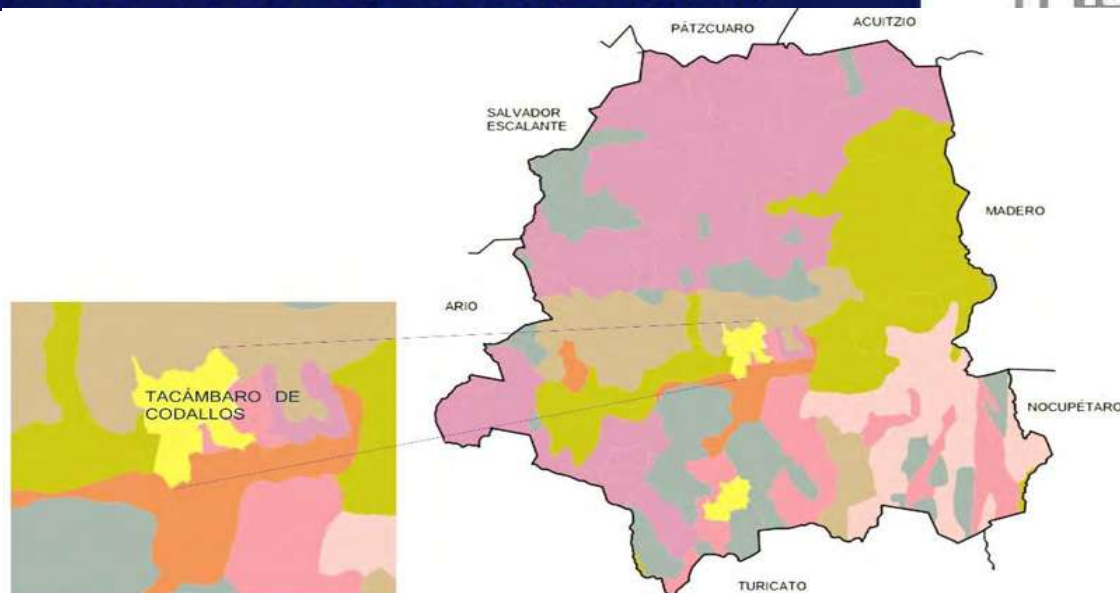


Fig. 4 se muestran los tipos de suelos dominantes del municipio. Dentro de la mancha urbana son: luvisol, vertisol, y phaeozem.

¹ <http://www.eweb.unex.es/eweb/edafo/FAO/Luvisol.htm>

² Astier-Calderón, M., Maass-Moreno y J. EtcheversBarra. Derivación de indicadores de calidad de suelos en el contexto de la agricultura sustentable. Agrociencia 36: 605-620. 2002.

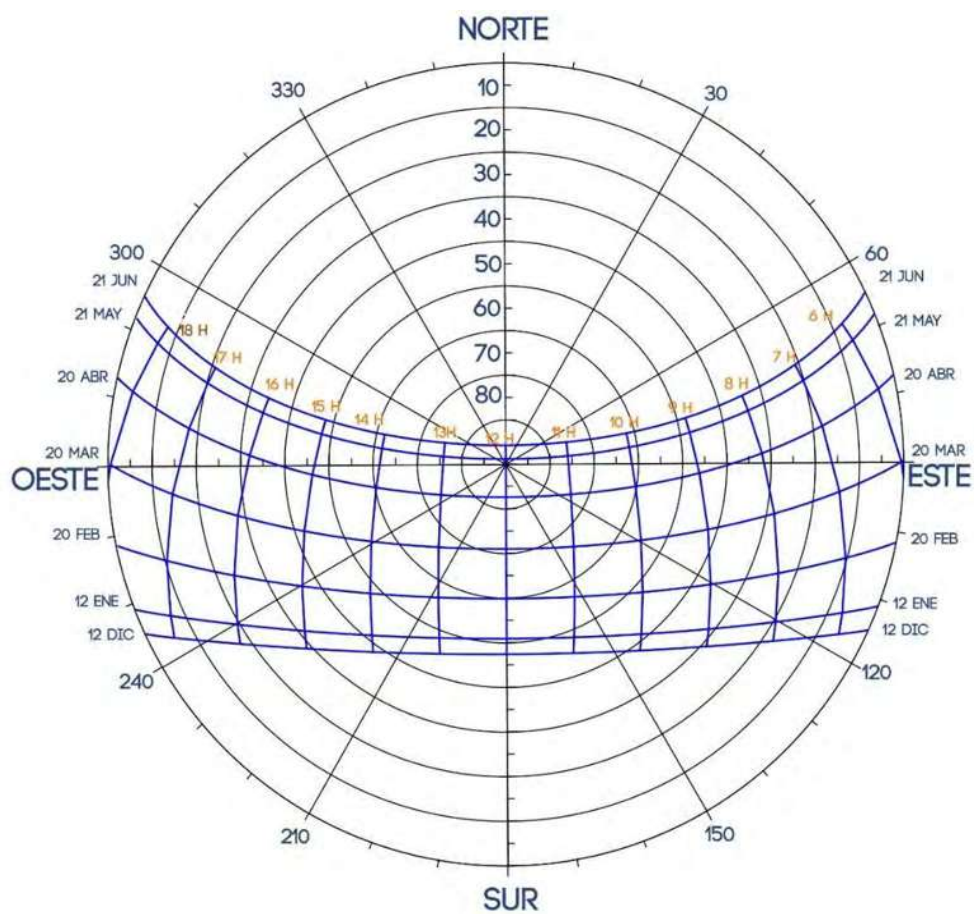
Fuente. Estadísticas de INEGI, editado por Andrea Arévalo López.

2.5 ASOLEAMIENTO.

En este apartado se presenta la trayectoria del sol en el municipio de Tacámbaro, y así poder utilizar la mejor orientación para el proyecto.

Aproximadamente en los meses de mayo y junio es cuando el sol abarca más ya que su trayectoria es más curva. En los meses de junio el sol aparece aproximadamente a las seis de la mañana y se oculta a las 7 de la tarde, teniendo así un uso del sol durante más tiempo, a comparación de la aparición del sol en el mes de diciembre que aparece a partir de casi las 7 de la mañana y se empieza a ocultar a las 6. Teniendo un día más cortó con luz natural. Lo que para el proyecto será de utilidad conocer cómo podrá ser orientado para aprovechar este factor solar y que no se convierta el algo negativo para el proyecto.

FIG. 5 CARTA SOLAR, REFERENTE AL MUNICIPIO DE TACAMBARO.



FUENTE. <http://solardat.uoregon.edu/SunChartProgram.html>, editado por Andrea Arévalo López.



En la figura anterior se aprecia el asoleamiento que se tiene en el terreno durante el mes de Junio donde se aprecia el mayor ángulo, este dato será utilizado para el proyecto, presentara las fachadas principales orientadas al sur.

2.6 VIENTO.

A continuación se presentaran las gráficas que indican la dirección de los vientos en el municipio de Tacámbaro, y se muestran los promedios de vientos en los meses más representativos.



2.7 PROPUESTA VEGETAL

Se hablará de los principales recursos naturales con los que cuenta el municipio de Tacámbaro, principalmente flora.

Tacámbaro se caracteriza por situarse en una importante zona de transición climática, representada por aspectos orográficos y por los tipos de vegetación producto de ello. En este sentido las manifestaciones biológicas son sumamente diversas.

Una de las características más importantes, biológica y escénicamente, en el municipio es la presencia del bosque mixto con pino, encino y cedro, de la selva baja caducifolia, con Parota, Cuéramo, ceiba y huisache, así como el bosque de coníferas, con pino y algunos elementos de oyamel. Para el proyecto, se investigó esta parte para así, proponer la paleta vegetal que no llegue a afectar la flora que es propia del municipio.

ARBOLES		IMAGEN	DIAMETRO DE COPA	ALTURA QUE ALCANZA	AGUA NECESARIA POR ARBOL	CANTIDAD
CADUCIFOLIO	JACARANDA		7.50	12	3LIT/SEM	1
CADUCIFOLIO	PRIMAVERA AMARILLA		5.00	10	5LIT/SEM	2
SUB-PERENNIFOLIA	ROSA MORADA		4.00	10	5LIT/SEM	1
PERENNE	YUCA		2.00	5.50	3LIT/SEM	7

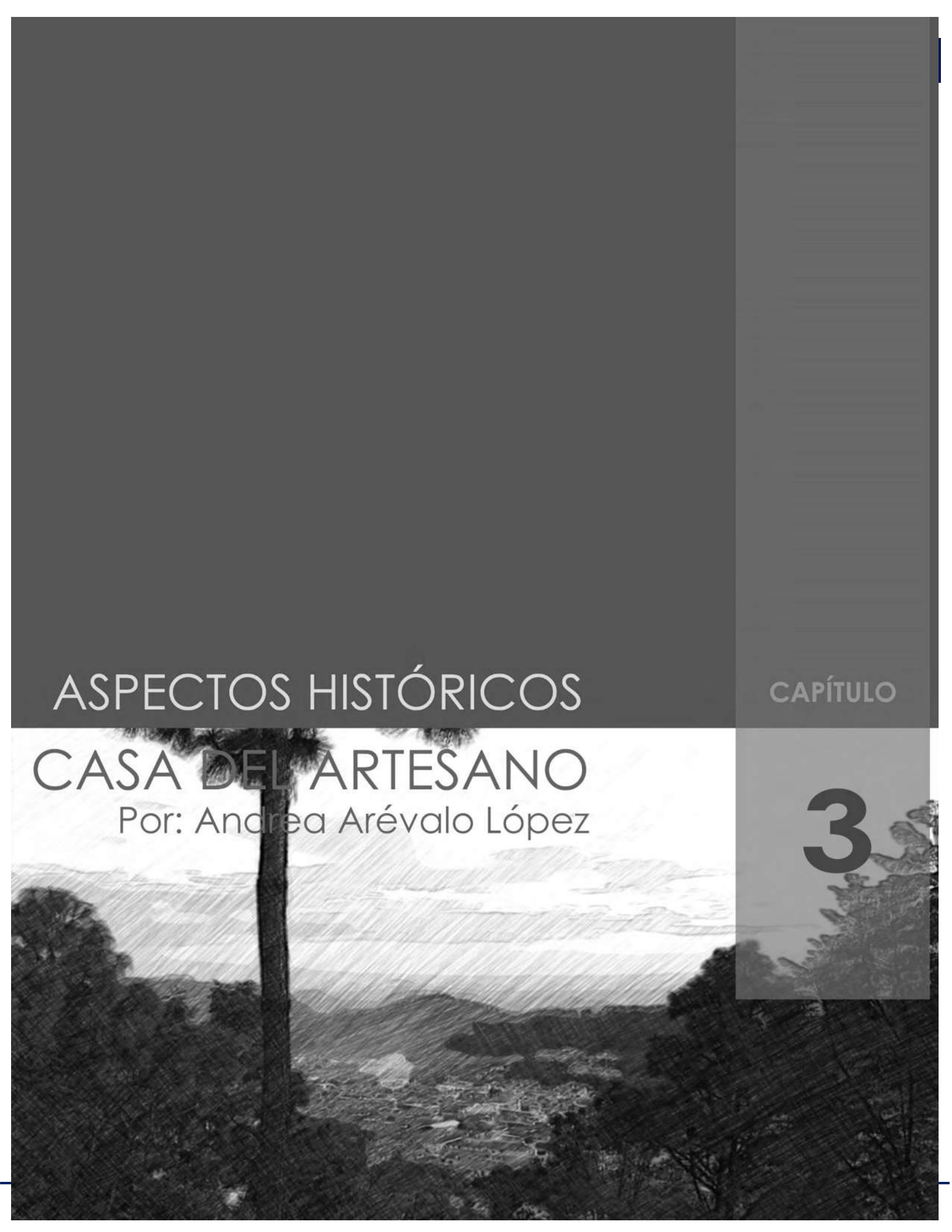
ARBUSTOS Y FLORES	IMAGEN	TAMAÑO	CUIDADO
AGAPANTO		APROX. 1M DE ALTO	NECESITA SOL DIRECTO. POCO CUIDADO
BELEN		APROX.80CM DE ALTO	MEDIA SOMBRA. POCO CUIDADO
HIEDRA		VARIA EL TAMAÑO DEPENDIENDO DEL MURO O ZONA DONDE SE COLOQUE	SOL Y SOMBRA, NO NECESITA CUIDADO
BUGAMBILIA		VARIA EL TAMAÑO, SE PUEDE PODAR O DEJAR CRECER HASTA 6M	SOL DIRECTO DE PREFERENCIA, NO OCUPA RIEGO CONSTANTE.
PASTO		LO NECESARIO	POCO RIEGO, RAICES PROFUNDAS, RESISTENTE.
CROTO		DE TAMAÑO MEDIANO,	RIEGO NO CONSTANTE, PARA CLIMA TEMPLADO, SOL O SOMBRA LOS RESISTE.

³ <http://www.parquebicentenario.gob.mx/jardines/encinos.html>
La información fue editada por Andrea Arévalo López.

¹ Tablas con datos del libro de GUIA CONAVI. Editado por Andrea Arévalo López

CONCLUSION:

EN LOS ASPECTOS FISICOS SE DEBE TOMAR EN CUENTA TODOS LOS DATOS DE MAS RELEVANCIA PARA QUE EL PROYECTO PUEDA SER BIEN DISEÑADO A BASE DE LAS NECESIDADES DEL TERRENO, CLIMA, VEGETACION ETC.

A black and white photograph of a landscape. In the foreground, a tall, slender tree stands on the left. The background shows a valley with a winding road or path, surrounded by hills and vegetation. The sky is filled with clouds. The image is used as a background for the book cover.

ASPECTOS HISTÓRICOS

CASA DEL ARTESANO

Por: Andrea Arévalo López

CAPÍTULO

3

ASPECTOS HISTÓRICOS.

3.1 HISTORIA DEL LUGAR.

Existen diversas interpretaciones etimológicas sobre el significado de su nombre. Una de ellas sostiene que significa “lugar de culebras”, otra señala que proviene de “**Tacamba**”, nombre de un príncipe purépecha, y la más aceptada refiere que el vocablo es de origen purépecha y se integra por las raíces “Tacamba”, una variedad de palma y ro, lugar donde: “donde hay palmas”.

Se puede decir que, Tacámbaro tiene sus raíces muy definidas a pesar de la mezcla que se dio entre españoles, franceses y belgas. Tacámbaro en sus inicios fue habitado por tribus que se asentaron en este territorio, purépechas para ser exactos, aquí se estableció el punto de enlace entre lo que es la región de tierra caliente y la meseta purépecha.



Lo que llamo la atención de estas tribus para asentarse en esta zona fueron varios aspectos, como el clima, los distintos cuerpos de agua, la diversidad de fauna y flora, la fertilidad de las tierras, el relieve y los paisajes que pueden ser apreciados solamente en este lugar. Las tierras en ese entonces eran gobernadas por el señorío de Tacámbaro, mientras en el contexto nacional se daba el arribo de los hispanos, los habitantes se dedicaban a la agricultura de algunos granos o frutos, y se elaboraban piezas de alfarería ya que la tierra que se puede encontrar en la mayor parte de este territorio es propicia para elaborarla. En este período, Tacámbaro se convirtió en un importante centro agrícola y comercial, que abastecía con sus productos gran parte de la Tierra Caliente; el poblado iba consolidándose como tal y sus habitantes avanzaban cultural y socialmente.

Y referente al lugar donde se pretende colocar el proyecto, sigue conservándose sin alguna intervención, simplemente formaba parte de las grandes huertas o ranchos de los antiguos hacendados. En la actualidad el terreno es parte de una parcela donde se está plantando maíz, cosa que es raro ver en estos tiempos justo en el centro de la ciudad de Tacámbaro.

En lo histórico.

Debido a los hechos meritorios del General Juan José Codallos por la causa federalista quedaron grabados por siempre, cuando el gobierno del Estado, el 21 de septiembre de 1859 decretó que la Villa de Tacámbaro fuera elevada a la categoría de ciudad, denominándola: Ciudad de Codallos.

El decreto fue elogiado y aceptado por el pueblo, solicitándole al Ejecutivo que su denominación fuera Tacámbaro de Codallos, nombre que ha perdurado hasta la fecha.

En diciembre de 1831, por Ley Territorial de ese año, se constituye el municipio de Tacámbaro.

Pero, sin duda alguna, uno de los acontecimientos más gloriosos en la historia de Tacámbaro se dio en el año de 1865, durante la Intervención Francesa para apoyar el imperio de Maximiliano.

En este tiempo abril 7 de 1865, Tacámbaro es ocupado por un batallón de soldados belgas, correspondiendo a las tropas comandadas por el Gral. Nicolás de Régules liberarlo días más tarde 11 de abril, después de una cruenta batalla donde las tropas republicanas concluyeron una de las más humillantes derrotas a los combatientes europeos, no obstante que los soldados belgas habían tomado prisionera a toda la familia del general Régules, colocándola al frente de sus líneas, sobre la trinchera, en el momento en que la derrota ya les era más que inminente.

En la actualidad se hace una ceremonia conmemorativa de esta fecha, 11 de abril como aniversario de la batalla de Tacámbaro. Donde acuden personas invitadas desde Oudenaarde en Bélgica, y se realizan actividades culturales y cívicas.

Finalmente en el año de 2012 Tacámbaro recibe un reconocimiento y denominación de pueblo mágico el 21 de noviembre.

3.2ARTESANÍA REGIONAL.

En Tacámbaro se elaboran huaraches, sombreros de palma, juguetes de madera tallada, sillas de montar, fueles, tapices y últimamente se incorporan el follaje de pino (artesanías de huinumo) y el arte plumario, que consiste en elaborar cuadros con algún tema, paisajes, animales, bodegones y un sinfín de elementos y todo esto se hace con el acomodo de plumas de distintas aves, plumas de todos los colores, texturas y tamaños la cual es trabajada por mujeres aun cuando su realización tanto del arte plumario como el del tejido con huinumo es muy



tardada, el contar con una de estas artesanías representa el respirar un agradable olor a pino y una pieza de arte que encierra en el paisaje la belleza de las aves.

Tapices de lana cuyos colores son elaborados con tintas especiales extraídas de flores de la región, todo lo anterior por su calidad y belleza, son consideradas verdaderas obras de arte que simplemente no se pueden repetir y se queda plasmada el alma de cada artesano en la pieza.⁴

Otros elementos que se pueden encontrar hechos con fibras vegetales como el tule o la chuspata: petates, muebles, aventadores, cuerdas, ayates y canastas como en otras zonas de Michoacán, ya que justo donde se ubica Tacámbaro y se mezclan dos climas y dos tradiciones. Los elegantes sombreros michoacanos, de copa baja y ala ancha, son famosos en Tacámbaro, Huetamo y Sahuayo. Simplemente se deja ver un sombrero de tierra caliente, con la cinta negra y una pequeña motita en la parte posterior del sombrero, que en la actualidad se aprecian los hombres del campo portando ese tipo de sombrero que está diseñado para soportar las altas temperaturas de esta zona.⁵



⁴ <http://www.visitmichoacan.com.mx/micrositio/tacambaro/artesania.php>

⁵ <http://www.mexicodesconocido.com.mx/michoacan-y-sus-pueblos-de-artesanos.html>

El uso de fibras vegetales para elaboración de artesanía que se obtienen es de dos tipos: aquellas que se cultivan con el fin de utilizarlas en objetos cotidianos como el carrizo y el tule para tejer cestos y petates y otras que en apariencia no tienen utilidad como la chuspata, hoja de pino, caña, la hoja de maíz y el popote de trigo, mismos que con el ingenio y destreza del artífice son transformados en bellos objetos decorativos o utilitarios. Como parte de la imaginación del artesano y su capacidad para aprovechar los materiales que su entorno le proporciona, la elaboración de figuras en hoja de maíz se muestra como un ejemplo maravilloso de ingenio y color. La hoja de maíz es quizá uno de los trabajos artesanales más recientes, con las cuales se crean coronas navideñas, nacimientos, ángeles, muñecas que visten trajes regionales y variedad de flores.⁶

3.3 COMO SE PRODUCEN LAS ARTESANIAS.

Las artesanías en Michoacán, como todo el Estado, son muy variadas ya que es mucha producción y son muchas las zonas por ejemplo la del norte, que son los municipios fríos se le llama zona del país de la mariposa monarca, zona centro que abarca a Morelia y los municipios de alrededor como Tacámbaro, la región Zamora y la región de la costa.

Todas las zonas tienen distinto tipo de turismo, depende mucho de qué región sea, las materias primas que se acostumbren, el tipo de trabajo que ha desempeñado la mayor parte del tiempo la gente del lugar, la historia del lugar, los aspectos físicos como el clima, relieve y vegetación. Porque gracias a esto a las costumbres o tipos de trabajo necesitaban distintos objetos para llevar a cabo estos trabajos, pero con el tiempo cada objeto se va haciendo tradicional de cada lugar y por lo tanto como son hechos a mano por gente del lugar, a eso se le llama artesanía ya que es para darle un uso.

A continuación veremos cómo es que se realizan las principales artesanías en el estado y en la región del centro y tierra caliente.

ARTESANIAS DE TEXTILES QUE SON ELABORADAS EN LA REGION.

Una de las características distintivas del trabajo en textil, es la especialidad que cada comunidad desarrolla en su técnica; así, al ver una prenda, su lugar de origen se identifica fácilmente por la forma y el trabajo de su tejido, bordado o deshilado. En Michoacán se trabaja el telar de cintura, de origen precolombino y el telar de pedal de procedencia europea, usando como materia prima el algodón y la lana. Entre las técnicas utilizadas se encuentran: los textiles deshilados, los tejidos a gancho y vistosos bordados que han adquirido fama por la maestría y fineza con que las artesanas de diferentes comunidades y etnias del estado de Michoacán realizan esta bella artesanía.⁷

Fig. Bordados michoacanos sobre los huanengos (blusas).



⁶ <http://www.michoacanartesanias.com/final/index.php/es/2013-04-15-00-15-36/2013-04-15-00-59-20/técnica-artesanal>

TALABARTERÍA.

El tejido de los asientos equipales y bancos de la región costa de Michoacán, se elabora con las tiras que se obtienen de la corteza de los árboles de la Tierra Caliente, las cuales se combinan con la de parotilla. Los arcos superiores e inferiores de los equipales se elaboran de diferentes maderas, el arco superior, dónde se atan las cintas es de una enredadera sumamente resistente, llamada esparda; el arco inferior es de huácima labrada, la cual lleva unos orificios para amarrar las tijeras que ayudan a sostener la base, elaborada de madera de coral o San Miguel. En los equipales de la región de Apatzingán y tierra caliente el asiento se elabora con piel de ganado vacuno que previamente se curte y recorta para este uso.⁸



Este tipo de artesanía es muy vendida en Tacámbaro, ya que aún es muy utilizada por la gente que tiene ganado y caballos.

HUARACHERÍA TEJIDA DE CUERO.

Se trabaja con las plantas o plantillas, las cuales hay que rayar, prensar, macetear, volver a prensarlas, ponerlas sobre un molde, cortarlas y hacerles agujeros en sus bordes. Arreglo del cuero para zapatillas y taloneras, hay que igualarle el grosor con una máquina especial y enseguida, quitarle las arrugas con una cuña. Finalmente, se recortan sobre un molde y se pican con un cincel. El montaje de zapatillas y taloneras, se hace sobre una horma para encorrellar el huarache, con las correas que previamente se cortaron de una vaqueta. Al



terminar el encorrellado, el huarache se golpea con un martillo, se limpia con limón y se pone a secar en un lugar ventilado. El siguiente paso es colocar la planta de hule. El hule se raya con un cuchillo en su parte interna. Se coloca sobre la plantilla, se clava y se recorta a la medida de la plantilla. El segundo montaje del huarache es sobre una horma: se rocían con agua y cuando ya están secos, se frotan con una cuña de madera para sacarles brillo. El último paso es la colocación de correllones y hebillas.

TALLER DE TELAR

Se trabaja principalmente con un aparato mecánico manual, hecho casi siempre de madera, estos aparatos son ya muy raros de producir, y pocas personas lo saben trabajar bien. En este aparato se necesita trabajar con lana ya hilada. Tiene un mecanismo con muchos cordeles que es donde se entrelaza la lana y con una tabla de madera que tiene horizontal que se jala con los dos brazos y se va tejiendo la pieza, muchas veces se utilizan con pedales. Ya sea una cobija, un gabán. Un mantel, o tiras de tela para hacer prendas de vestir.

El taller está equipado con 1 o 2 telares, una zona de estantería para las madejas de lana e hilo. Una zona de exposición y venta de todas las cosas producidas.



⁷ <http://www.michoacanartesanias.com/final/index.php/es/2013-04-15-00-15-36/2013-04-15-00-36-50/men-tec-text>

⁸ <http://www.michoacanartesanias.com/final/index.php/es/2013-04-15-00-15-36/2013-04-15-01-11-43/tecnica-artesanal#>

3.4 COMO SE COMPONEN LOS TALLERES.

Taller de talabartería.

- Se compone de varias mesas amplias para poder trabajar y acomodar la piel, otra mesa donde tienen la materia prima. Se cuenta con una máquina de coser, un tablero donde colocar las herramientas de mano, una zona de corte y algún mueble para acomodar la herramienta más pequeña como hilos o aguja.
- Un lugar donde colgar los cinturones y las sillas de montar.



En las ilustraciones anteriores, se muestran algunos elementos que componen los talleres de talabartería.

CONCLUSIÓN.

EN LOS ASPECTOS HISTORICOS, NOS PUEDEN SERVIR DE PAUTA PARA PODER TOMAR EN CUENTA UN CONCEPTO Y PODER PROYECTAR, UTILIZAR ELEMENTOS CLAVE QUE AUNQUE SEA UN PROYECTO NUEVO SE MEZCLE CON LA ANTIGUA HISTORIA.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES CAPÍTULO

CASA DEL ARTESANO

Por: Andrea Arévalo López

4



ASPECTOS SOCIALES Y CULTURALES.

4.1 INTRODUCCIÓN DEL MUNICIPIO.

A continuación se dará una breve introducción, de lo que es el municipio y sus actividades.

Este poblado de calles en desnivel y casas blancas con rojo posee una singular ubicación geográfica que permite percibir distintos climas y ecosistemas en un solo lugar; de éstos destaca el agradable clima templado de su plaza central que se ha considerado como uno de los mejores climas del



Fig. Se muestra una fotografía de la calle Abasolo, mejor conocida en Tacámbaro como la calle de los escalones.

mundo, debido a que se encuentra entre grandes paisajes boscosos y los límites que llevan a tierra caliente. Tacámbaro está rodeado de maravillas naturales que lo convierten en un lugar único en el país, como la laguna de La Magdalena, el Parque ecológico Cerro Hueco, la Cascada de Santa Paula y La Alberca, uno de los tres cráteres volcánicos llenos de agua con los que cuenta el estado.

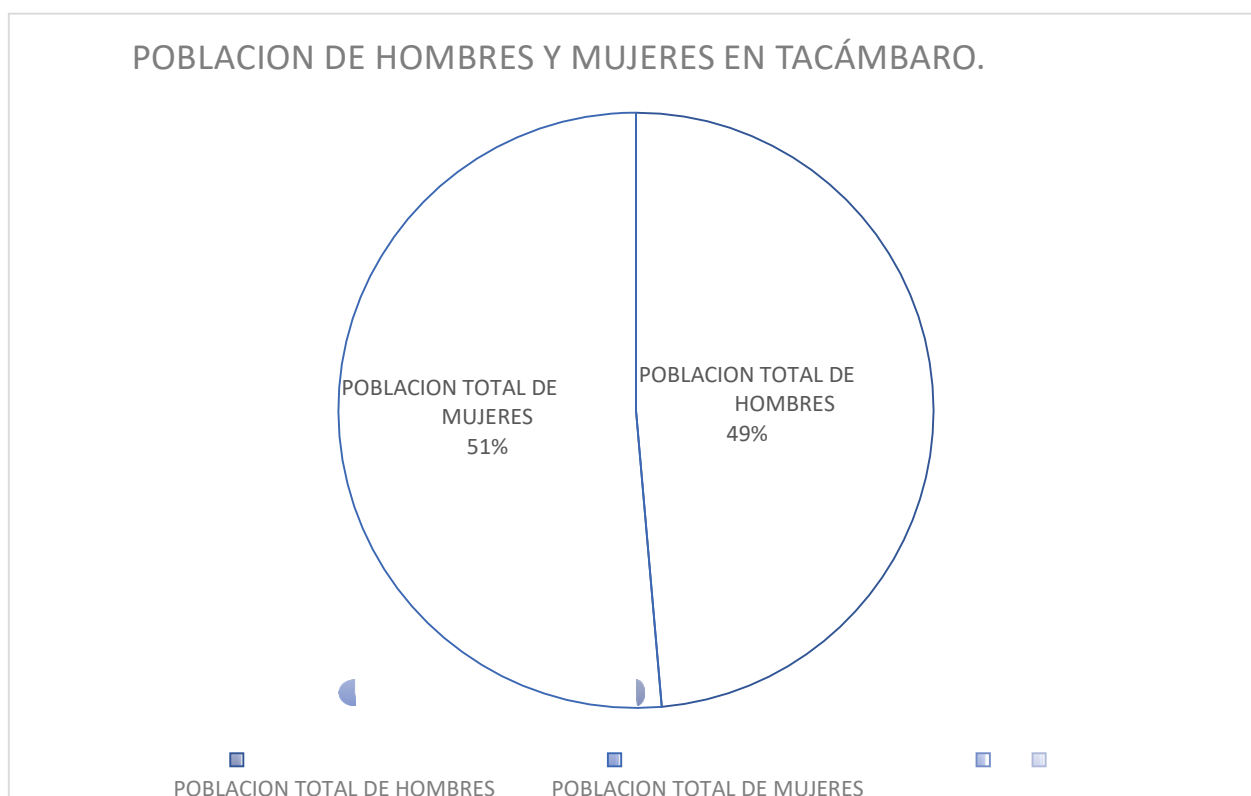
Entre los productos más sobresalientes de la región se encuentran la caña de azúcar, aguacate hass con calidad de exportación, granos básicos como el trigo, frijol y maíz, cultivos forrajeros, hortalizas y diversos frutales como la zarzamora, ciruelo, zapote blanco, tejocote y granada. En esta región se pueden encontrar

especies arborícolas como el pino, oyamel, encino, cedro. Que ya se mencionó en la tabla de la flora.

En lo que respecta al renglón artesanal, se elaboran huaraches, sillas de montar, fuetes, servilletas bordadas, macetas de barro, artículos de herrería, prendas de vestir de lana y tapices de gran calidad y belleza.

4.2 Población total del Municipio.

Porcentajes de hombres y mujeres en el último censo.



4.3 LUGARES DEDICADOS A LA CULTURA EN TACÁMBARO.

CENTRO CULTURAL AMALIA SOLÓRZANO DE CARDENAS.

De acuerdo con un comunicado de prensa, bajo el slogan: "Del Amor Nacen Los Pinos", El Ayuntamiento de Tacámbaro que preside Noé Octavio Aburto Inclán,



en coordinación con el Patronato del Centro Cultural Amalia Solórzano, encabezado por el ciudadano Fernando Ruiz Santillán, logró la inauguración del espacio donde se reúnen fotografías de Amalia Solórzano desde su adolescencia, hasta el matrimonio con Lázaro Cárdenas, así como ricos textos tomados principalmente del libro escrito por ella "Era otra cosa la vida". El corte del listón lo encabezó el alcalde municipal y el descendiente del matrimonio homenajeado, Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, quien se dejó invadir por las emociones de los recuerdos para recorrer con los sentidos cada una de las antiguas imágenes de sus padres. La temática de la sala se inspira en la residencia oficial de los presidentes de México, porque su nombre está íntimamente ligado con Tacámbaro, ya que fue aquí donde el general conoció y se enamoró de la bella Amalia, específicamente en la Finca Los Pinos, lugar donde se generó la inquietud y compromiso del Tata Lázaro, manifestada a sus amigos de Tacámbaro: "Miren, cuando yo tenga una casa, por los muy buenos ratos que he pasado aquí con ustedes-aquí conocí a Amalia-le pondré a la casa Los Pinos". Años después, fue elegido Presidente de México y fundó la casa oficial en la Ciudad de México que hasta hoy lleva por nombre "Los Pinos". Cárdenas a cada paso por la sala mostró una profunda emoción y satisfacción por el viaje realizado en segundos hasta sus años de la infancia y los mejores etapas en la vida de sus padres, con el alcalde Aburto Inclán debeló la placa donde se plasma con claridad que la obra fue posible gracias al programa 3X1 de migrantes, con lo que quedó demostrado que el orgullo tacambareño puede dejar huellas eternas, sin importar las fronteras, cuando se

defiende

el

origen.⁹

⁹ El texto original de Éste artículo fue publicado por **Agencia Quadratín** en la siguiente dirección: <https://www.quadratin.com.mx/regiones/inauguran-sala-con-fotografias-y->

CASA DE LA CULTURA MARCOS A. JIMENEZ, EN TACÁMBARO.

Promover y fortalecer entre niños, jóvenes, adultos y sociedad en general, las actividades ético-formativas a través de las bellas artes: música, teatro, artes plásticas, danza, literatura y artesanías en cada uno de los ámbitos y espacios de nuestro municipio y geografía de la red Tierra Caliente.

SE MUESTRA EL INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA MARCOS A. JIMENEZ

Al haber detectado a través del diagnóstico, las situaciones y causas reales que impiden el fortalecimiento, crecimiento y desarrollo de la cultura y las artes en nuestro municipio, y municipios de la red; tendremos que retomar con responsabilidad, ética y honestidad el compromiso de servicio-acción para lograr a mediano plazo la meta y objetivos trazados. LA EXCELENCIA CULTURAL.

Coordinar y apoyar con voluntad y acciones firmes en el proceso de transformación cultural de nuestro municipio y municipios que conforman la red. Para ello deberemos contar con una visión de cambio, de servicio y de responsabilidad y con los apoyos necesarios de los diferentes niveles de gobierno y la Secretaría de Cultura de nuestro estado de Michoacán. Fortalecer la operación de la Casa de la Cultura Marcos A. Jiménez.

[textos-de-Amalia-Solorzano-en-Tacambaro/](#)

Éste contenido se encuentra protegido por la Ley. Si lo cita, por favor diga la fuente y haga un enlace a la nota original de donde usted lo ha tomado. Agencia Quadratín. Todos los Derechos Reservados © 2014.

ESPACIO CULTURAL LA PALOMA.

Abre sus puertas nuevamente en Tacámbaro, recientemente nombrado “pueblo mágico”. Después de haber cerrado las puertas de La Mano Gráfica en Pátzcuaro hace dos años, nos quedamos con las ganas de tener un espacio para difundir la obra y productos que producimos. Hace poco caminando por las calles del pueblo vimos una casa en renta, entramos y nos gustó porque es una casa antigua y tiene los techos altos y se parece al espacio donde tuvimos anteriormente “La Paloma”. Este lugar es más pequeño pero es suficiente para montar exposiciones y para vender productos.

Nuestro objetivo sigue siendo el mismo: difundir obra gráfica, así como obra de Alumnos y colegas a través de exposiciones, talleres y charlas.¹⁰



Fig. Se aprecia el interior del espacio Cultural la paloma, y parte de la exposición.



fig. Se muestra el interior de la casona Donde se llevan a cabo las presentaciones de exposición.

¹⁰ <https://artemiorodriguezart.wordpress.com/tag/tacambaro/>

4.4 TRADICIONES Y EVENTOS DEL MUNICIPIO.

SE PRESENTARAN A CONTINUACION LAS FECHAS DE LOS EVENTOS DONDE TACAMBARO, TIENE MAS FLUENCIA DE TURISMO.

ENERO

- EPOCA VACACIONAL.

Acude una gran cantidad de turistas del interior del país y del extranjero, también llega gente que es procedente de este mismo municipio, pero por razones de trabajo o escolares tuvieron que salir y llegan de nuevo a visitar a su familia

FEBRERO

- CARNAVAL.

A lo largo de la historia ha sufrido muchos cambios, en el cual cada lugar implemento sus propias adaptaciones, en la actualidad el carnaval en Michoacán es una celebración pública que se realiza antes de la cuaresma cristiana, entre enero y febrero según la coincidencia de las celebraciones religiosas, entre los elementos principales del carnaval en Michoacán destacan los disfraces, desfiles y celebraciones.¹¹

- PEREGRINACION DE TACÁMBARO AL SANTUARIO DE CARACUARO MICH.

Con bastón en mano, calzado adecuado y morral al hombro, así como un Cristo a la espalda, fieles de la diócesis de Tacámbaro, de otras diócesis de la provincia eclesiástica de Morelia y de otras partes del país, así como fieles provenientes de Estados Unidos, peregrinaron al Santuario Diocesano de Carácuaro, para rendir

¹¹ <http://www.masinformacion.com.mx/carnaval-en-tacambaro/293-2-869-16.html>
<https://www.google.com.mx/search?q=peregrinaci3n+a+caracuaro+des+tacambaro&espv=2&biw=imagen>

honor, veneración y presentar gratitud a la bendita imagen del Señor Crucificado que se venera en dicha parroquia, esto en la tradicional fiesta de Ceniza, misma que se llevó a cabo del 13 al 21 de febrero del presente año.



Fig. Se muestran las personas que acuden en peregrinación desde Tacámbaro y lugares cercanos que se dirigen al municipio de Carácuaro.

Foto. Periódico el Cambio, fotógrafo Ángel Ramírez Ortuño.

ABRIL

- VACACIONES DE SEMANA SANTA.
- TIANGUIS ARTESANAL.

De acuerdo a la tradición principiarán el viernes 11 de abril y concluirán el 27 del mismo mes, el tianguis mostrará a los visitantes la muestra de las artesanías michoacanas, así como la música, la danza, la belleza del municipio de Tacámbaro.

Francisco Mora Alcaraz subsecretario de Turismo del Ayuntamiento de Tacámbaro dijo que Michoacán es un destino turístico único y que todo el estado ofrece las maravillas de paisajes, artesanía y su gastronomía sin igual.

Los artesanos del municipio por su parte desarrollarán una venta especial en el centro histórico, a fin de que conozcan las creaciones que nacen de sus manos.¹²

¹² <http://www.aimich.org/portal/difunden-en-tacambaro-las-actividades-del-tianguis-artesanal-de-uruapan/>



Fig. Se muestran algunas de las artesanías de Semana Santa.

- ANIVERSARIO DE TACÁMBARO.



Para conmemorar el 150 aniversario de la Batalla de Tacámbaro, autoridades michoacanas realizaron el pasado 10 de abril el tradicional desfile cívico militar, que inaugura además una serie de actividades culturales y artísticas como presentaciones de libros, conferencias y danzas tradicionales, que finalizarán el próximo domingo. Este hecho histórico fue librado el 11 de abril de 1865 durante la segunda intervención francesa, cuando el

republicano general Nicolás de Régules luchó contra el ejército belga, formado por la guardia de la Emperatriz Carlota durante el Segundo Imperio Mexicano.¹³

Fig. Muestra la propaganda del aniversario del 150 aniversario de Tacámbaro y la Batalla.

¹³ <http://www.cronica.com.mx/notas/2015/893267.html>

- TIANGUIS ARTESANAL.

En estas fechas, los artesanos de Tacámbaro e invitados, tienen una gran oportunidad para presentar sus creaciones y venderlas, que se puedan dar a conocer dentro del municipio y fuera. Algunas de los productos que se presentan son: piezas de alfarería, madera tallada, dulces de fruta, artesanías en collares, textiles como tapetes o prendas de vestir, sombreros, huaraches de tierra caliente, mezcal artesanal, entre cosas de gastronomía como las carnitas, corundas, queso, uchepos etc.

JULIO

- ANIVERSARIO DE LA ESC. SEC. FED. NICOLAS DE REGULES.

Esta fue la primera escuela secundaria federal en el estado de Michoacán, por lo tanto hace 75 años, la gente tenía que venir a vivir a Tacámbaro para poder estudiar la secundaria, llegaron miles de jóvenes de todo Michoacán y de la república. Debido a esto se hace anualmente una reunión de ex alumnos que llegan de varias partes del país y hasta del extranjero en esta fecha a reunirse y estar presente en las actividades de la escuela.

AGOSTO

- TEMPORADA VACACIONAL.

En temporada vacacional llegan turistas de varios puntos del estado o de fuera, a recorrer Tacámbaro y sus lugares naturales.

SEPTIEMBRE

- FERIA DEL LIBRO

La feria del libro llega la primera semana de septiembre a ofrecer libros de cualquier categoría y materiales didácticos.

- FIESTAS PATRIAS.

Las fiestas patrias en el municipio de Tacámbaro, empiezan desde el 1, anunciado las actividades que habrá en todo el mes por motivos de acontecimientos patrios. Se hacen eventos socio-culturales en donde las actividades son para toda la familia y por lo tanto llegan turistas a conocer como se llevan a cabo las fiestas patrias en este municipio o simplemente familiares de tacambarences que radican en otro sitio.

- **FIESTA PATRONAL EN HONOR DE SAN JERONIMO.**

Se realiza el 30 de septiembre en honor al patrono del pueblo san Jerónimo, se realizan actividades principalmente religiosas, y acuden visitantes del municipio y de municipios aledaños a Tacámbaro.

OCTUBRE.

- **FIESTA DEL SANTUARIO DE FATIMA Y VIRGENES REFUGIADAS.**



Esta es otra actividad más apegada a la religión, ya que es la fiesta donde celebran una unión entre varios países y México, ya que en Tacámbaro se dio asilo a imágenes religiosas cuando en los países de origen se estaban dando problemas como guerras y problemas religiosos. En esta ocasión llegan turistas de fuera del estado y del país. Ya que los cuadros tienen origen en Cuba, Polonia, Lituania y Hungría. Tacámbaro en varios años ha recibido a gente proveniente de estos países en estos días de celebración.

NOVIEMBRE

- FESTIVAL NOCHE DE MUERTOS EN LA PLAZA NICOLÁS DE RÉGULES Y EXPOSICIÓN DE ALTARES EN PLAZA DE ARMAS Y EN LA CALLE ABASOLO.



Es un evento que lleva pocos años de realizarse pero ha sido muy exitoso, atrae a muchos turistas de la región y de fuera del estado. Esta actividad se lleva a cabo en la plaza Nicolás de Regules con la ayuda de estudiantes del colegio de bachilleres plantel Tacámbaro, y consiste en que todos los estudiantes se disfrazan de catrinas y catrines (calaveras), cada uno representan en un concepto teatral o como si fueran esculturas, realizan situaciones conocidas en el municipio o se caracterizan como personajes famosos de México de cualquier ámbito.

- EVENTO DE SEÑORITA PUEBLO MAGICO.

Este evento se lleva a cabo por fases en los fines de semana, donde se presentan a las candidatas que desean el título de reina pueblo mágico. Asisten muchos visitantes de alrededor de Tacámbaro.

- FERIA DE LAS CARNITAS Y EL QUESO.



Este evento lleva 2 años de realizarse, se lleva a cabo en el mes de noviembre, esta feria es principalmente gastronómica ya que se hace la invitación a todas las personas que se dedican a vender este platillo muy típico de Tacámbaro, se hace la invitación a las personas que se dedican a elaborar quesos de la región.

Este evento se lleva a cabo en la plaza de armas y en la plaza Nicolás de Regules, se puede encontrar todo lo artesanal, gastronómico principalmente. A este evento acuden más personas cada año ya que se ha hecho mucha promoción.



CONCLUSIÓN:

LAS COSTUMBRES Y LA CULTURA SON UN PUNTO MUY IMPORTANTE PARA PODER DESARROLLAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO YA QUE SERÁN DISTINTOS TIPOS DE USUARIOS LOS QUE LLEGARÁN A USAR ESTE LUGAR, Y SEA UTILIZADO PARA CONSERVAR LAS BUENAS COSTUMBRES Y TRADICIONES.

ASPECTOS URBANOS

CAPÍTULO

CASA DEL ARTESANO

Por: Andrea Arévalo López

5



ASPECTOS URBANOS

5.1 Localización del terreno.

El terreno se localiza en el municipio de Tacámbaro de Codallos, se ubica al norte de la ciudad justo en frente de la entrada a la universidad vasco de Quiroga. En las calles Vicente guerrero casi esquina con la calle Abasolo (calle de los escalones).



FIG. SE MUESTRA LA LOCALIZACION DEL TERRENO, EN EL MUNICIPIO.

FOTOS DEL TERRENO.



FIG. FOTOGRAFÍAS DE TERRENO QUE SE UTILIZARÁ.

5.2 EQUIPAMIENTO URBANO

EDUCACION

Tacámbaro cuenta con equipamiento escolar desde nivel básico, guarderías, CENDI, jardines de niños, escuelas primarias (federales y privadas), escuelas secundarias (federales y privadas), preparatorias y colegios de bachilleres (públicas y privadas) tecnológico superior de Tacámbaro y escuelas para preparación del trabajo. (Para aprender oficios).

SALUD.

En el aspecto de salud, Tacámbaro cuenta con los servicios de:

Hospital general, y varios hospitales particulares, clínicos familiares y de segundo nivel. Consultorios médicos. Unidades de medicina familiar, ISSTE y centro de salud.

CULTURA

En cultura cuenta con, varios edificios en los que se imparte y se expone solamente a continuación se mencionara algunas. Casa de la Cultura Marcos A. Jiménez, Centro Cultural Amalia Solórzano de Cárdenas, el Huerto Espacio Cultural y La Paloma Espacio Cultural.

Y CUENTA CON;

BANCOS Y CAJAS POPULARES.

Bancomer, caja Morelia Valladolid, Banamex, Banbajio, hagamos banco, caja popular 11 de Abril, HSBC y Banco Azteca.

TIENDAS DE ABARROTES Y SUPERMERCADOS.

MERCADOS MUNICIPALES.

Mercado Morelos.

Mercado Marcos A. Jiménez.

1 TIANGUIS TEMPORAL EL DIA VIERNES



Fig. Se aprecia uno de los puestos de plantas del tianguis en Tacámbaro.

TEMPLOS RELIGIOSOS



Fig. Templo de San Martín de Porres.



Fig. Catedral de Tacámbaro.



Fig. Santuario de Fátima.

COMERCIO GASTRONOMICO

2 mercados municipales donde se ofrece todo tipo de alimentos de la región desde temprana hora hasta muy tarde, se encuentran materias primas para llevar a cabo actividades principales.

Sobre la calle artículo 123 en pleno centro de la ciudad, se encuentra una concentración de locales donde se ofrecen todos los platillos típicos de esta región, preparados día a día por los habitantes de Tacámbaro.

COMERCIO QUE ABASTECE A LOS SERVICIOS PERSONALES.

Existe todo tipo de tiendas que están para abastecer cualquier tipo de servicio personal, supermercados, mercados municipales, tiendas de materias primas, farmacias, vestimenta y calzado, de cuidado personal, gasolineras.

INSTALACIONES DEPORTIVAS

Unidad deportiva “la carolina” que cuenta con canchas de futbol, gradas, canchas de basquetbol, circuito de carreras, instalaciones para voleibol, frontón, juegos infantiles, áreas verdes, teatro y gradas, área administrativa, sanitarios vestidores y cafetería.

El cerro hueco también cuenta con áreas deportivas, como cancha de futbol, 2 canchas de basquetbol y juegos infantiles.

CENTROS ECOLOGICOS

Cerro hueco (área forestal de convivencia y distracción).

Cenadores y área de convivencia en la laguna de la magdalena.

Cuerpo de agua y cenador en la alberca.

Cascada de santa paula.

ÁREAS DE DISTRACCIÓN.

3 Balnearios

1 CERESO (centro de readaptación social.)

5.3 INFRAESTRUCTURA

Tacámbaro en su infraestructura, se puede decir que está en un nivel medio, cuenta con carreteras, caminos pavimentados y de terracería, alumbrado público, drenaje, recolección de basura, agua potable, medios de comunicación e información. Radio y canal de TV también cuenta con Internet.

5.4 IMAGEN URBANA.

La imagen urbana de Tacámbaro, se ha tratado de unificar desde hace varios años, el cuadro del centro histórico si está obligada a mantener la imagen urbana, las casas con techos de teja y las fachadas con puertas y ventanas alargadas, la pintura de la fachada blanca con el guardapolvo en rojo oxido.



5.5 VIALIDADES PRINCIPALES

Las entradas a Tacámbaro que son las carreteras *TACÁMBARO-PATZCUARO*, *TACÁMBARO-TECARIO*, *TACÁMBARO-SAN MIGUEL*- *TACÁMBARO-PEDERNALES*. Todas estas carreteras en su totalidad están pavimentadas con asfalto. Y en lo que es Tacámbaro y su centro principalmente, las calles es adoquinadas. Después del primer cuadro de la ciudad las calles se combinan con planchas de concreto hidráulico y adoquín.



VIALIDAD PRINCIPAL	
VIALIDAD SECUNDARIA	
LIBRAMIENTO	

5.6 PROBLEMÁTICA URBANA.

La problemática urbana bien podría ser, la falta de mantenimiento en toda la infraestructura, el en servicio de agua potable, el mantenimiento de las calles, ya que Tacámbaro tiene suelos de arcilla expansiva y esto provoca que haya hundimientos en las calles o que se fracturen las planchas de concreto.

Suele fallar el sistema de alumbrado público.

Y el tráfico vehicular, esto es un problema diario ya que no debería pasar porque Tacámbaro no es demasiado grande para ya tener estos inconvenientes, otro problema la basura en las calles ya que no hay campañas de educación.

FIG. EN LA ILUSTRACION ANTERIOR SE PUEDE APRECIAR EL EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS INMEDIATOS AL TERRENO PROPUESTO PARA EL PROYECTO.



	COMERCIAL		SERVICIOS DE HOTELERIA.		ESPACIOS CULTURALES.
	ESCUELAS PARTICULARES.		MERCADO MUNICIPAL.		CATEDRAL.
	PLAZA CÍVICA		BANCOS.		CLÍNICA
	VIALIDADES PRINCIPALES		ESTACIONAMIENTO.		TERRENO PARA EL PROYECTO.
			PRESIDENCIA MUNICIPAL.		

CONCLUSIÓN:

EN LOS ASPECTOS URBANOS SE MUESTRA QUE EL MUNICIPIO DE TACAMBARO, JUSTO EN EL TERRENO DONDE SE COLOCARA EL PROYECTO CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS POSIBLES Y ESTA EN UNA BUENA ZONA.

CASOS ANALOGOS

CAPITULO

CASA DEL ARTESANO

6

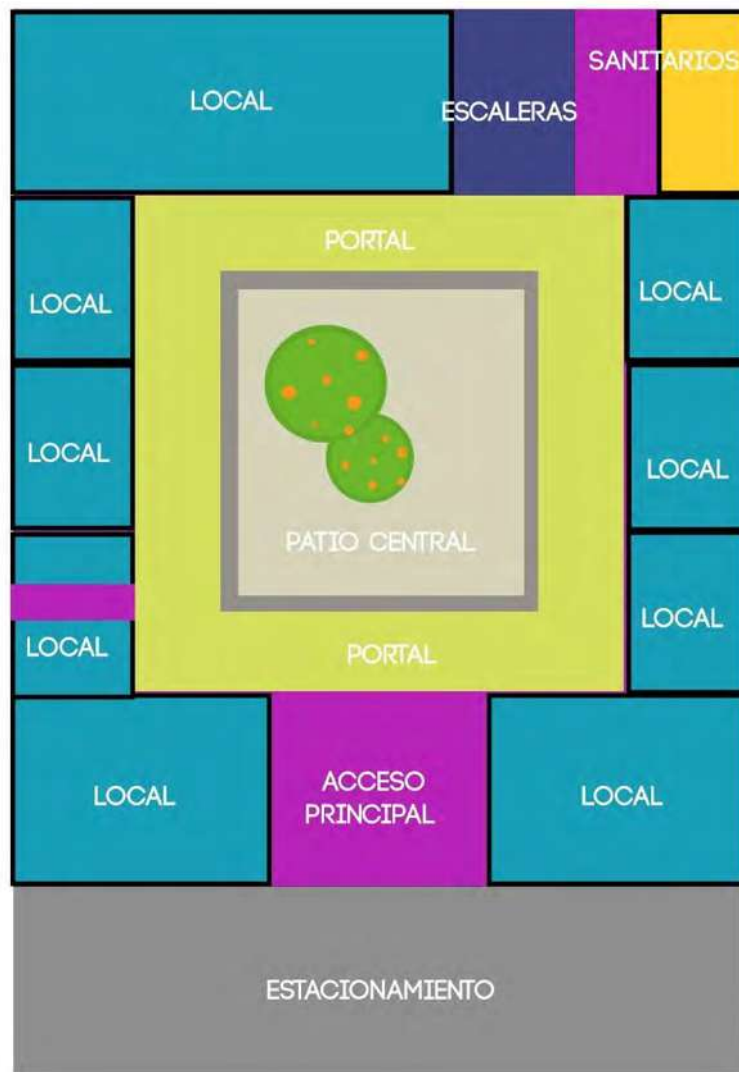


CASOS ANALOGOS.

6.1 Casa del Naranjo, en Pátzcuaro Michoacán.

Es un lugar en el centro histórico de Pátzcuaro, se localiza en la esquina del portal Frente a la plaza, es una casona vieja que fue adaptada para albergar locales donde artistas locales pueden exponer sus obras que han sido elaboradas por ellos mismos y su equipo de trabajo, en este lugar se pueden encontrar distintas artesanías de la zona de la meseta purépecha como; mascarar talladas en madera, muebles de madera tallados, prendas textiles bordadas a mano o en telar, rebozos, piezas de alfarería, piezas tejidas con fibras vegetales, varios objetos de decoración como pinturas o esculturas en distintos materiales y tamaños, figuras en miniatura, joyería, etc.

El lugar está distribuido en 2 plantas: son aproximadamente 11 locales comerciales, de 4.00x5.00metros aproximadamente cada uno, tiene 1 acceso principal y 1 secundario, entrando por otro local, un módulo de baños en general, un patio central unas escaleras, y dos cajones de estacionamiento.

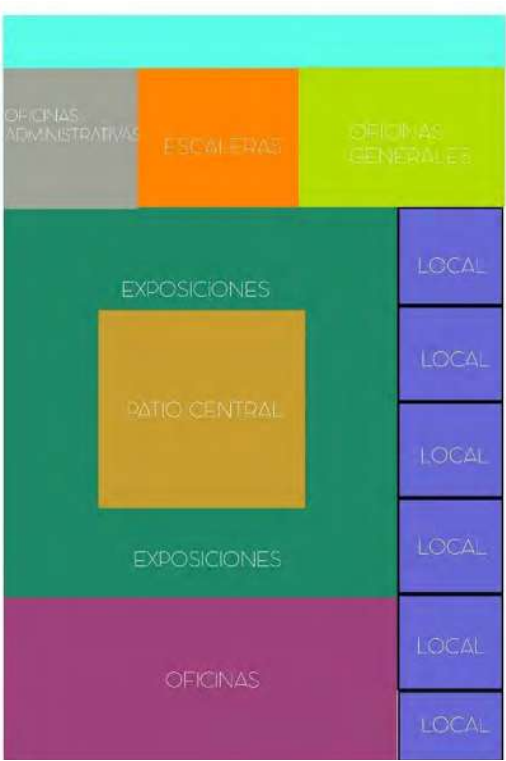
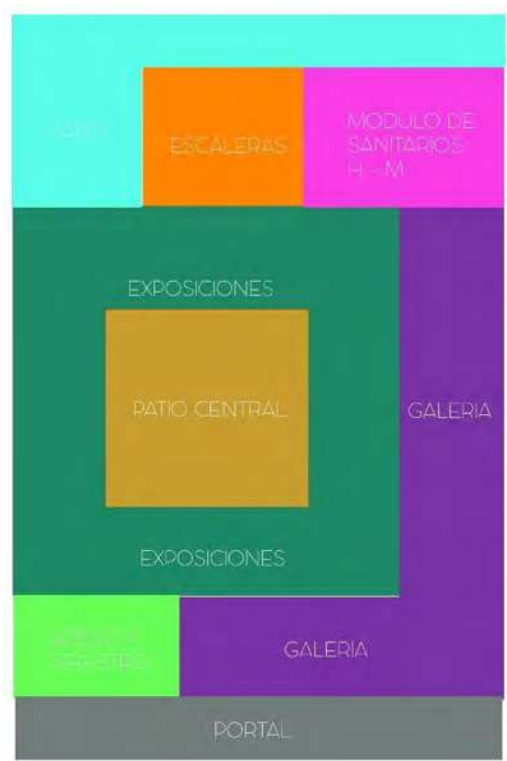


6.2 Casa de las artesanías en Morelia, Michoacán.

Es un lugar que se ubica en la plaza Valladolid en Morelia Michoacán, en una casona virreinal con portales. A la entrada esta una serie de selecciones de artesanía.

Figura. Se muestra la zonificación arquitectónica de La primer planta en la casa de las artesanías de Morelia.

Figura. Se muestra la zonificación arquitectónica de La segunda planta en la casa de las artesanías de Morelia.



6.3 Museo del cobre, Santa Clara del Cobre, Mich.

Es una casona que está adaptada para que se elaboren y expongan la mayoría de artículos que es posible realizar con el cobre, ya que en este lugar es la artesanía más tradicional. En esta casona cuentan con vestíbulos, recibidores para los visitantes, después se pueden encontrar todas las artesanías ya terminadas en una sala de exposición y venta de los artículos.

Aquí se encuentran acomodados en forma de galería así los visitantes y compradores se podrán dar una idea de cómo lucirá cada objeto en algún lugar que deseen destinarlo.

Más adelante se encuentra un patio que sirve de vestíbulo cuenta con unas pequeñas mesitas para descansar el lugar está decorado con espejos y vegetación aparte de trabajos hechos con cobre que son colgados en las paredes. Para crear un ambiente agradable y los compradores puedan estar un poco más de tiempo en el lugar y llegar a comprar más artículos.

Continuando con el recorrido podemos encontrar un vestíbulo para los sanitarios, y siguiendo esta un jardín de buen tamaño con árboles de la región, en esa parte podemos encontrar el taller donde elaboran las artesanías. En ese lugar se realiza todo el proceso y a los visitantes se les muestra como llevan a cabo esta labor manual.





Figura. Se muestra el vestíbulo principal del Museo del cobre.



Figura. Patio central, que sirve como segundo vestíbulo para entrar al taller donde elaboran todos los objetos de cobre.



Figura. Entrada a la galería de artesanías.



Fig. Artesanías colocadas para venta y exposición así, los compradores tienen una idea de cómo se verán los objetos decorando un lugar.



Figura. Se puede ver el jardín dentro de la casa, y el portal que nos lleva hasta el taller.



Figura. Se ve el taller donde trabajan los artesanos sus piezas, herramienta que ocupan.

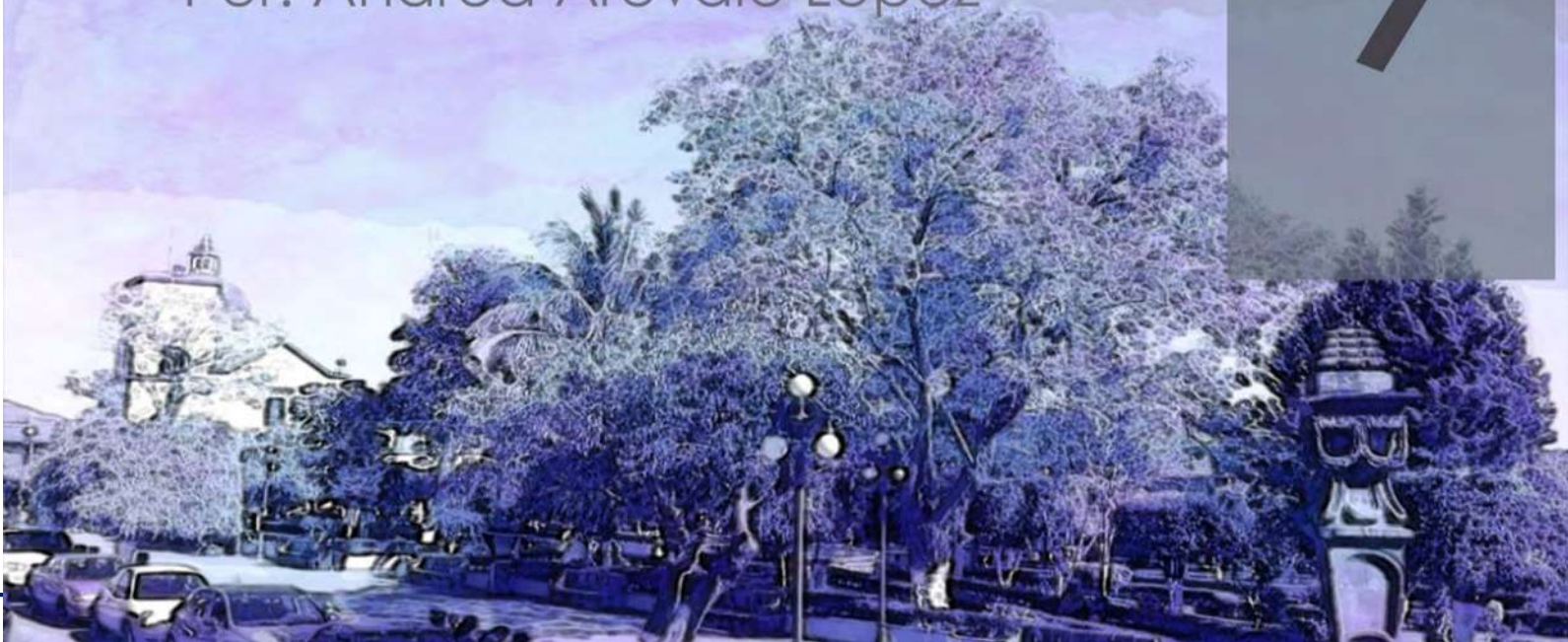
INTERFASE PROYECTIVA

CAPÍTULO

CASA DEL ARTESANO

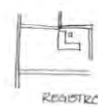
Por: Andrea Arévalo López

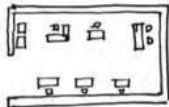
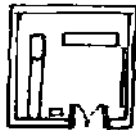
7



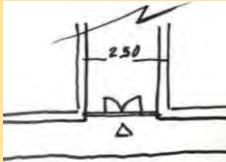
7.1 PROGRAMA DE ACTIVIDADES.

A continuación por medio de una tabla se mostrara el programa de actividades a realizar en la CASA DEL ARTESANO DE TACAMBARO DE CODALLOS.

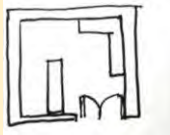
Programa de necesidades.			
Nombre	mobiliario	croquis	Metros cuadrados
Casa de las artesanías de Morelia.	Entrada		3x2m=6m ²
	Recepción Escritorio para registro		3x3m=9m ²
	Galería de artesanía. Selección de artesanías del estado, Maniquís, bases.		1seccion 6x10m=60m ² 2 sección 14x6m=56m ²
	Portales con artesanía. Mueble tallado Maniquís, Baules.		4x3m=12m ² Por sección.
	Escaleras Escalones barandal		Ancho de escalón 2m Peralte 12cm 4x4=16m ²
	Sanitarios Sanitarios Mamparas lavabos		5x4m=20m ²

	Patio Patio central		Patio central 9x9m=81m ² Patio de talleres. 8x12m=96m ²
	Oficinas admón. Aprox. 7 escritorios 2 copiadoras		7x10m=70m ²
	Oficinas generales 12 escritorios 1 mesa central copiadoras		12x15m=180m ²
	Locales taller Generalmente 2 mostradores Mamparas de pared para colgar objetos		Locales de 4x4m ²

**Casa del naranjo
Pátzcuaro**
Estacionamiento

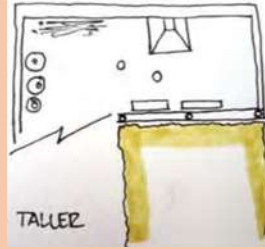
	Entrada macetas		2.50x3m=7.50m ²
		ENTRADA	

	Local arte folk. 1 mostrador Y caja registradora Mesas y repisas.	5x4m=20m ²
	Serigrafía	4x5m=20m ²
	 LOCAL DE SERIGRAFÍA	
	Manteles textil 1 mostrador Mesas	4x5m=20m ²
	Arte con madera 1 mostrador Mesas	4x5m=20m ²
	Cafetería Cerca de 6 mesas Con 4 sillas Mostrador Refrigerador Plancha Mesa.	5x8m=40m ²
	 CAFETERÍA	
	Sanitarios 2 sanitarios para cada género. Hombre mujer	4x3m=12m ²
	Escaleras	

	Joyería 1 mostrador Mesas		4x5m=20m ²
	Mimbre 1 mostrador Mesas		4x5m=20m ²

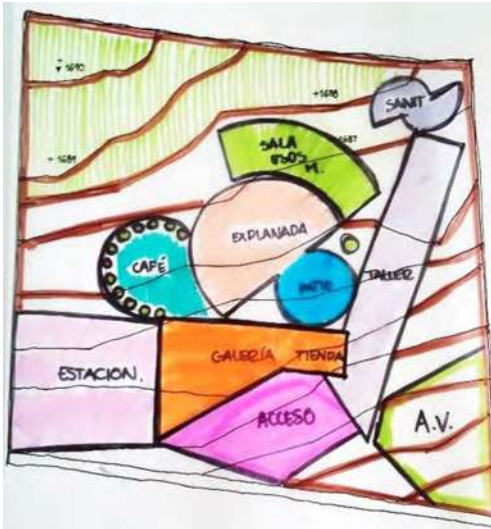
museo del cobre en santa clara del cobre	Estacionamiento		
	Entrada Una mesa amplia Sillas Decoración vegetacion		6x3m=18m ²
	Galería Toda la artesanía Terminada y colocada en mesas Decoración en paredes		6x8m=48m ²
	Baños vestíbulo 2 sanitarios para cada genero		3x4m_14m ²
	Jardín Vegetación 2 arboles grandes		6x7m=42m ²

Taller.
Almacén de
cobre
Piezas semi
terminadas Horno
Bancas



10x4m=40m2

7.2 Patrones de diseño



Se comenzó con una
dinámica diferente, trabajar
FORMA. FUNCIÓN.

Comenzar a hacer los
bocetos y zonificar.



Hacer maquetas, para trabajar la topografía que si en pronunciada.

7.3 Diagrama del funcionamiento de la casa del artesano.



7.4 Programa arquitectónico.

Estacionamiento	El estacionamiento será utilizado por los clientes y los artesanos.
Tienda	La tienda estará abierta a todo público y contará con lo que se elabora dentro de la casa del artesano y con productos de artistas locales.
Galería	En la galería se encontraran los productos y algo del proceso por el que pasa cada elemento.
Patio	El patio se usara como punto de reunión y de vestibulación entre todos los locales y componentes del lugar.
Talleres	Los talleres serán una parte muy importante del proyecto porque es donde los artesanos desarrollaran su trabajo y de ahí saldrán sus productos confeccionados como obra de arte.
Sala de usos múltiples	La sala de usos múltiples se utilizara con varios fines, para dar a conocer un nuevo producto, juntas entre los artesanos, entre gente del gobierno y artesanos etc.
Sanitarios	Un elemento importante para dar servicio básico a la gente que asista a este lugar.
Teatro /gradas	Un pequeño teatro al aire libre donde se podrán hacer todo tipo de presentaciones culturales en formato pequeño.
Cafetería/cocina	La cafetería será un lugar para que el edificio se pueda sostener cuando no es temporada de turismo.

CONCEPTUALIZACIÓN

CASA DEL ARTESANO

CAPITULO

8



CONCEPTUALIZACIÓN.

maquetas de estudio previas.



propuesta 1

colocación de plataformas en el terreno con relieve. las formas de esta maqueta fueron el resultado del ejercicio elaborado en clase.



propuesta 2

nueva propuesta, ya con volumen y algunos detalles de vegetación.



propuesta 3

se muestra una propuesta donde se acerca más al proyecto final, con volúmenes, plataformas y áreas verdes.

La conceptualización de este proyecto **CASA DEL ARTESANO**, se desarrolla en base a un ejercicio hecho en clase, donde por medio de figuras y tramas se obtenía un conjunto de formas que pasarían a ser parte del proyecto. Un factor importante en el desarrollo del concepto y el proyecto fue la topografía del terreno, ya que esta es muy pronunciada. Por lo tanto se optó por trabajar en plataformas. Otros aspectos que influyen en el concepto, es la tipología de construcción y el uso de TALLERES. El concepto va mas de la mano con lo funcional que con lo formal, a continuación se dan a conocer los aspectos puntuales.



Relieve
Panorámica
Vegetación
Clima
Vientos dominantes
Contexto
Materiales-
Tradiciones
Cultura

NORMATIVA

CASA DEL ARTESANO

CAPITULO



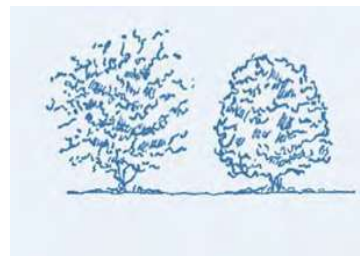
9.1 Paleta vegetal.

Mesetas templadas

Este territorio es ideal, no presenta problema alguno con la precipitación pluvial. El viento continua con la dirección de la zona sin obstáculos. El asoleamiento es parejo y puede llegar a ser controlado con los bosques en las partes altas.

La precipitación es el segundo indicador del clima que debe observarse al introducir una especie en el área urbana, aunque esta variable pareciera tener menor relevancia cuando hay disponibilidad de riego en el sitio de plantación.

Aunque hay factores que también pueden afectar seriamente el desarrollo de cada árbol, ya que son factores naturales que aunque cuente con buen sistema de riego, estos factores son; la humedad relativa, el rocío temprano y las granizadas. Lo más óptimo es que se coloque en un sitio lo más adecuado al clima del que son originarios y junto con un riego constante se podrá tener un crecimiento óptimo.



9.2 Región de sierras templadas.

En esta zona la vegetación puede ser perennifolia o caducifolia y está constituida básicamente por coníferas y encinos que pueden llegar a crecer de 10 hasta 50 m de altura. Esta cubierta vegetal puede estar compuesta de uno a tres estratos, uno o dos arbustivos y otro herbáceo. En algunos lugares hay bosques de niebla. Esta comunidad forestal está caracterizada por unas 3000 especies de plantas 30% endémicas de México, pinos y encinos. La zona de sierras templadas se caracteriza principalmente por planicies y montañas volcánicas.

Coluvión y aluvión suelos arcillosos suelos volcánicos suelos arcillosos y profundos.

10 a 26 grados centígrados. Estrato arbustivo, vegetal con raíz, crecimiento aéreo ramificado desde su base y llega a medir hasta m. los arbustos son de media luz aunque hay algunos que son de sol directo. Estrato herbáceo.



Se caracteriza por ser de pequeñas dimensiones, ya que no supera los 60cm de altura. Se conocen también como hierbas, flores, rastreras y son todas las plantas pequeñas. Los setos

aparte de ser un elemento natural, de ornato, sirven también para el desvío de viento protegen al elemento arquitectónico, y se puede usar de modo que pueda ser útil para seguridad de algún lugar. El acomodo de los setos y árboles se utiliza en el diseño para mayor confort en temporada de verano e invierno aprovechando que son caducifolios y perennifolios.

9.3 Imagen urbana

La imagen urbana de la ciudad es el aspecto físico que presenta, el que está constituido por elementos naturales y artificiales dando lugar a un medio agradable, el cual genera en la persona una imagen que le servirá para una mejor orientación y desplazamiento dentro de la ciudad, permitiendo a su vez la identificación con los elementos que forman la memoria histórica.

Artículo 15 adecuaciones de nuevas edificaciones.

I.- zonificación- el ayuntamiento de Morelia tomando en cuenta las disposiciones que al efecto señalen la ley de desarrollo urbano la ley de monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas, así como los planes y o programas de desarrollo urbano estatal y municipal, determinara las características de los edificios y los lugares o zonas en que estas pueden ser autorizadas, según sus clases y usos respectivos.

VI.- materiales, los materiales especificados en el proyecto deberán ser de la especie y calidad requerida para el uso a que se destine cada parte del mismo, sujetándose a las disposiciones que sobre diseño y procedimiento de construcción señale el reglamento.



Utilización de teja de barro rojo y viguería

Color blanco característico de edificaciones en el centro.

En el contexto próximo, se encuentran construcciones de tabique de barro rojo.

Ventana con marco de cantera gris.

Banqueta de adoquín.



Techo de teja con viguería.

Acabado de adobe en la fachada.

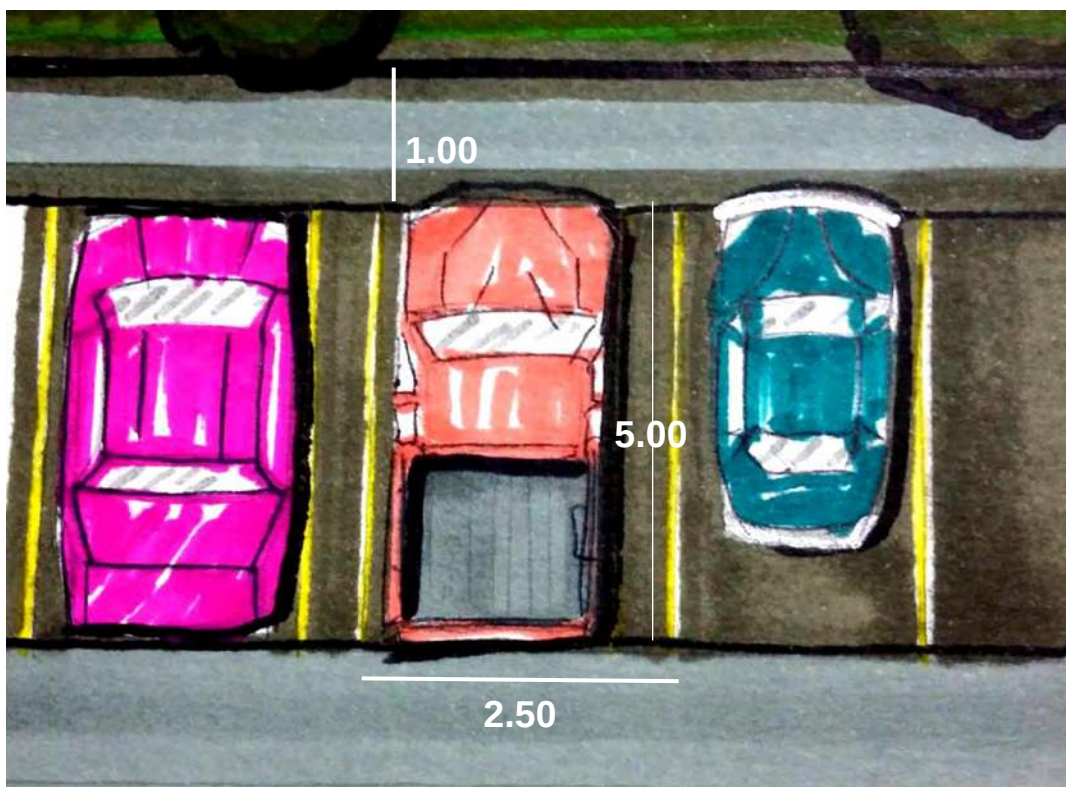
Marco de la ventana generalmente con cantera gris o rosa.

Parte del guardapolvo es de piedra, que también forma

Banquetas, adoquinadas como en la mayor parte del

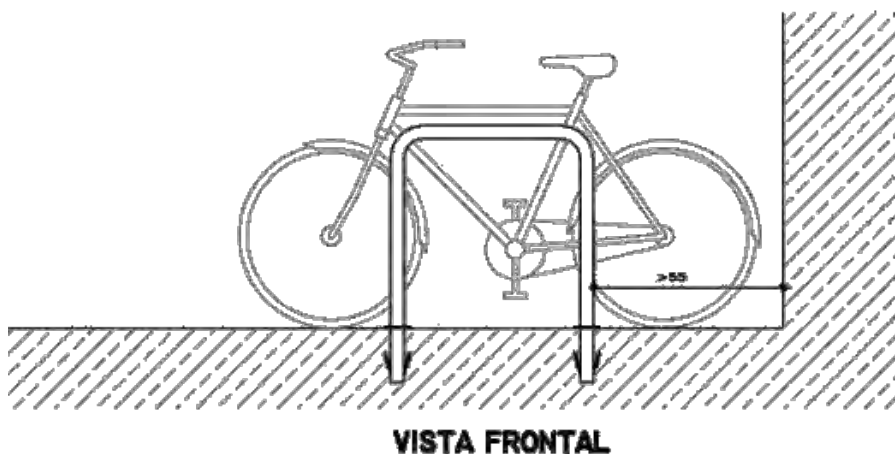
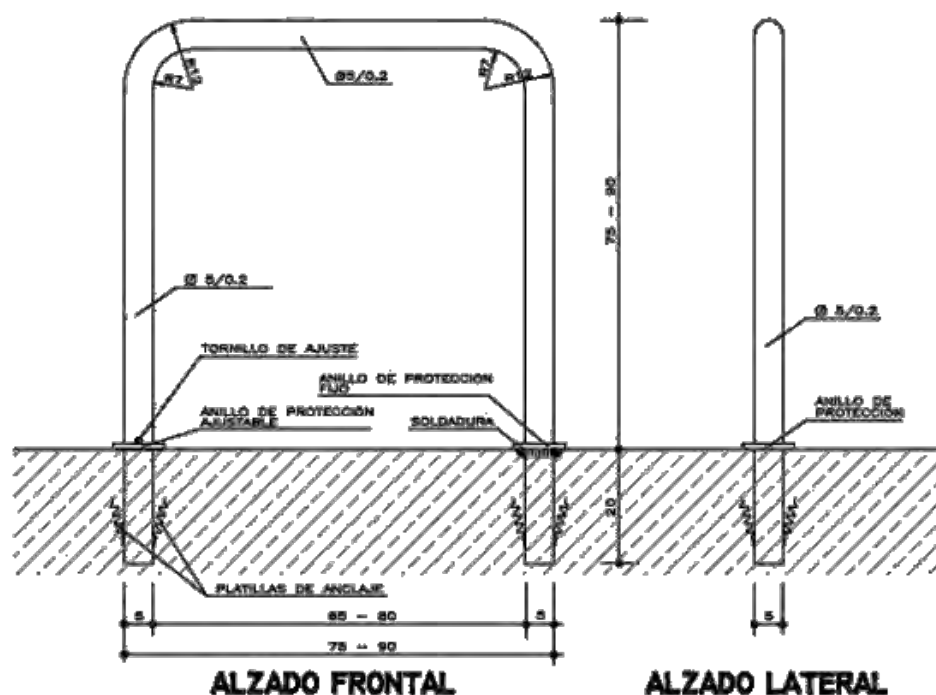
9.4 En lo referente a estacionamiento.

Estacionamiento	Escuela de artes y oficios	Por cada m2	Total de m2 por el área de aulas
reglamento	1 cajón	80m2	175m2 / aulas
Por lo tanto en el proyecto	$175\text{m}^2/80\text{m}^2=2.18$ Mínimo 3 cajones de estacionamiento	+ cajón de estacionamiento para discapacitados	



En este aspecto de los cajones de estacionamiento, el proyecto estando en el centro, será unas de las construcciones que contara con estacionamiento para cubrir la necesidad solo de este recinto. En la mayoría de las construcciones que se encuentran en la zona centro no se cuenta con cajones de estacionamiento, hay establecimientos de estacionamiento público pero se paga una cuota por hora para brindarle el servicio.

Ya que se contara con el servicio de estacionamiento para la casa del artesano, se propuso también un estacionamiento para bicicletas, ya que en el municipio una gran cantidad de personas se transporta de esta manera. A continuación se muestra una diagrama básico de cómo puede trazarse y los elemento que lo componen.



SOPORTE: Ø 5/0.2

MATERIALES: ACERO GALVANIZADO & ACERO INOXIDABLE

Cotas en centímetros

9.5 En lo referente al servicio de muebles sanitarios.

Según el reglamento de construcción de Morelia.

Calculo de muebles sanitarios	SERVICIO A PERSONAS	NUMERO DE EXCUSADOS	NUMERO DE LAVABO
OFICINAS	100 PERSONAS	2	2
COMERCIO	25 EMPLEADOS	2	2

9.6 en lo referente al abasto de agua potable.

Según el reglamento de construccion de Morelia.

CALCULO DE SERVICIO DE AGUA POTABLE	M2 DE CADA LOCAL	LITROS NECESARIOS POR DIA	TOTAL X3DIAS
Locales comerciales	185.20	6L/M2 AL DIA	1,111.2 X3= 3,333.6
Exposiciones temporales	180.00	10L/ASISTENTE	1,800 X3=5400
Estacionamiento	57.82	2L/M2	115.64 X3=346.92
jardines	249.35	5/M2	1,246.75 X3=3740.25
			TOTAL= 12820.77

Lo que me dará un resultado de agua necesaria por día, y así poder calcular la cisterna, el hidroneumático, y todo lo necesario para que pueda funcionar óptimamente las instalaciones.

9.7 En lo referente al cálculo de lúmenes.

Tipo	local	Nivel de lúmenes	Metros 2 x local del proyecto	Total de lúmenes necesarios		Total de lámparas
Oficinas	Áreas locales de trabajo	250	45	1200	 MODELO LTL LED-ED5/43W/40	9 POR OFICINA
Taller	Áreas locales de trabajo	300	56	3500	 MODELO CTL-80070/S	4 POR TALLER
				2500	 MODELO LFC-1281/N	4 POR TALLER
Comercio	Áreas locales de trabajo	200	180.60	450		20 EN CAFETERIA

				FOCO 800LUM	MODELO G95- LED/7W/30	8EN CAFETER IA
Jardines		150	249.30	600	 MODELO HLED-760/N	61 EN JARDINE S
Escenario y estaciona miento		200	45 57.80	3000	 MODELO LQ-LED/050 LUZ DE DÍA	3 en ESCENA RIO 4EN ESTACIO NAMIEN RO
Exteriores		200		FOCO 800LUM		3 EN LAVABO S 4 EN FACHA DAS
Sanitario		200	75	1100	 MODELO YDLED-540	14 LOS EN SANITAR IOS
Contactos y apagadore s						

TODO LO DE NORMATIVA SE CONSULTÓ EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DE MORELIA, REGLAMENTO DE ACCESIBILIDAD Y EL MANUAL DE CEDUVI.

PRESUPUESTO

CASA DEL ARTESANO

CAPITULO

10



Presupuesto Casa del Artesano					
Concepto	Unidad	Costo de mano de obra (\$pesos)	Costo de material	Cantidad	Total
Cimentación					
Limpieza del terreno	M2	8.50		2625	22312.50
Trazo y nivelación	M2	26.50	35	2625	69562.50
Excavación de cepas	Semana/ maquina Retroexca vadora	10000		1.2	12000
Afine de cepas	MI	95		532	50350
Cimiento de mampostería	M3	220	482	532	373464
Zapatas armada	Pieza	1100	746	69	127374
Dados	Pieza	200	316	69	35604
Castillos	MI	95	305	190	76000
Dala de desplante	MI	95	603	532	371336
Albañilería					
Muros de tabique	M2	80	223	287	\$86961
Muros de tabique aparente	M2	140	223	598	\$217074
Muro de contención	M3	280	482	68.16	\$51937.92
Firme de concreto	M2	150	209	2232.6	\$802221.4
Firmes de concreto pulido oxidado	M2	200	258	367.4	\$168269.2
Castillos planta alta	MI	115	325	11	\$4840
Firme para estacionamientos	M2	115	278	116.8	\$45902.4
Firme de concreto estampado	M2	200	270	246.1	\$115667
Colocación de cisterna10000	Pieza	8000		2	\$16000
Banquetas	M2	80	206	52	\$14872
Guarniciones	MI	70	87	26	\$4082
Losa plana	M2	250	195	166.25	\$73981.25
Losacero	M2	250	278	183.25	\$96756
Estructura metálica Columnas, ipr, lona	MI	4368.2		272.8	\$1188150.4
Mesanine de madera	M2	750	348	78.75	\$86467.5
Estructura de techo en cafetería	MI	145	526	60	\$40260
Colocación de galvateja	M2	148	120	80	\$21440
colocación de tejas de barro rojo	M2	50	142	225	\$43200

Acabados					
Aplanado fino	M2	75	64	753	\$104667
Aplanado grueso	M2	50	45	10.34	\$982.3
Aplanado acabado espejo	M2	60	78	29.4	\$4057.2
Colocación de pisos	M2	95	360	148.2	\$67431
Colocación de azulejo	M2	130	357	51.2	\$24934.4
Colocación de zoclos	MI	30	146	199.4	\$35094.4
Aplicación de pintura vinílica	M2	22	64	782.4	\$67286.4
Colocación de plafón	M2	185	418	182.4	\$109987.2
Colocación de cantera en los marcos de las puertas y ventanas	MI	115	137	18.5	\$4662
Jardines	M2	30	60	180.02	\$16201.8
Arboles	Pieza	55	450	3	\$1515

Carpintería					
Puerta	Pieza	1100		2	\$2200
Ventana	Pieza	890		6	\$5340
Puerta sanitarios	Pieza	970		4	\$3880
Gabinets	Pieza	2500		5	\$12500
Libreros	Pieza	3100		7	\$21700
Herrería					
Puerta principal	Pieza	7800		1	\$7800
Protección de estacionamiento	Pieza	12500		1	\$12500
Puertas de oficina	Pieza	4270		3	\$12810
Ventanas de taller	Pieza	2645		25	\$66125
Señalética					
Extintores	Pieza	815		11	\$8965
Letreros	Pieza	55		25	\$1375

instalación					
Sanitaria	Salida	600		17	\$10200
Registros	Pieza	350		24	\$8400
Eléctrica	Salida	180		93	\$16740
Hidráulica	Salida	600		21	\$12600
					TOTAL
					\$4,396,907.57
HONORARIOS				10%	\$439690.75
COSTO TOTAL					\$4,836,598.32

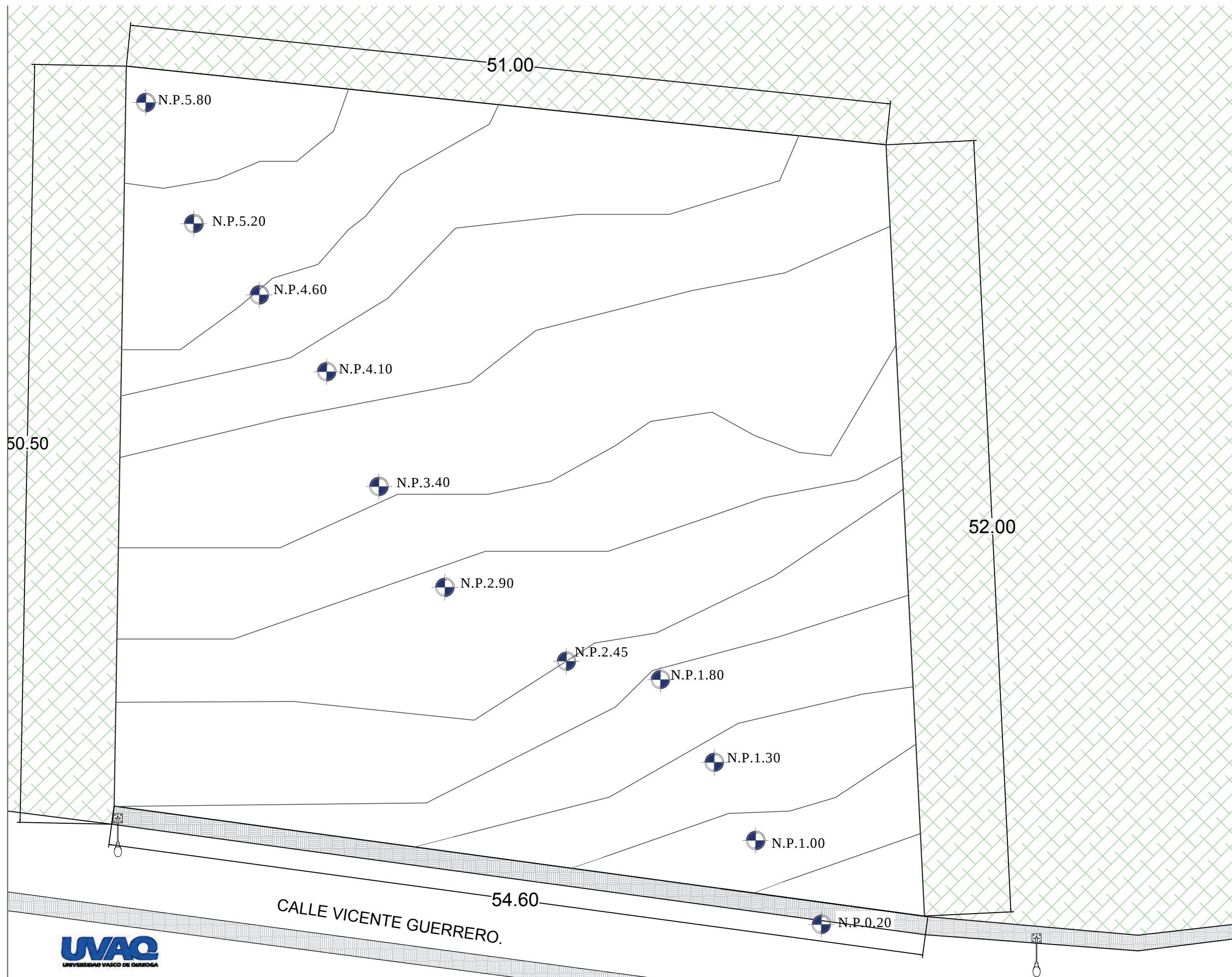
PROYECTO ARQUITECTONICO

CAPITULO

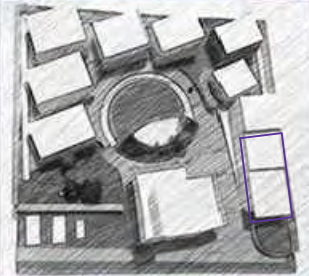
CASA DEL ARTESANO

11





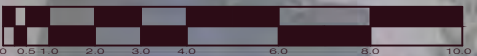
UBICACIÓN




PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO DE CODALLOS, MICHOACÁN.

SIMBOLOGÍA:
COTAS 
NIVELES 
EJES 

PLANO TOPOGRÁFICO

ESCALA GRÁFICA.


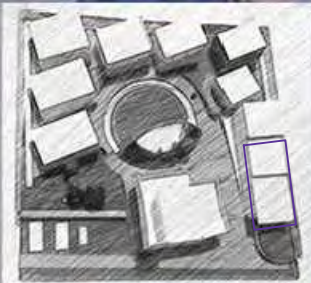
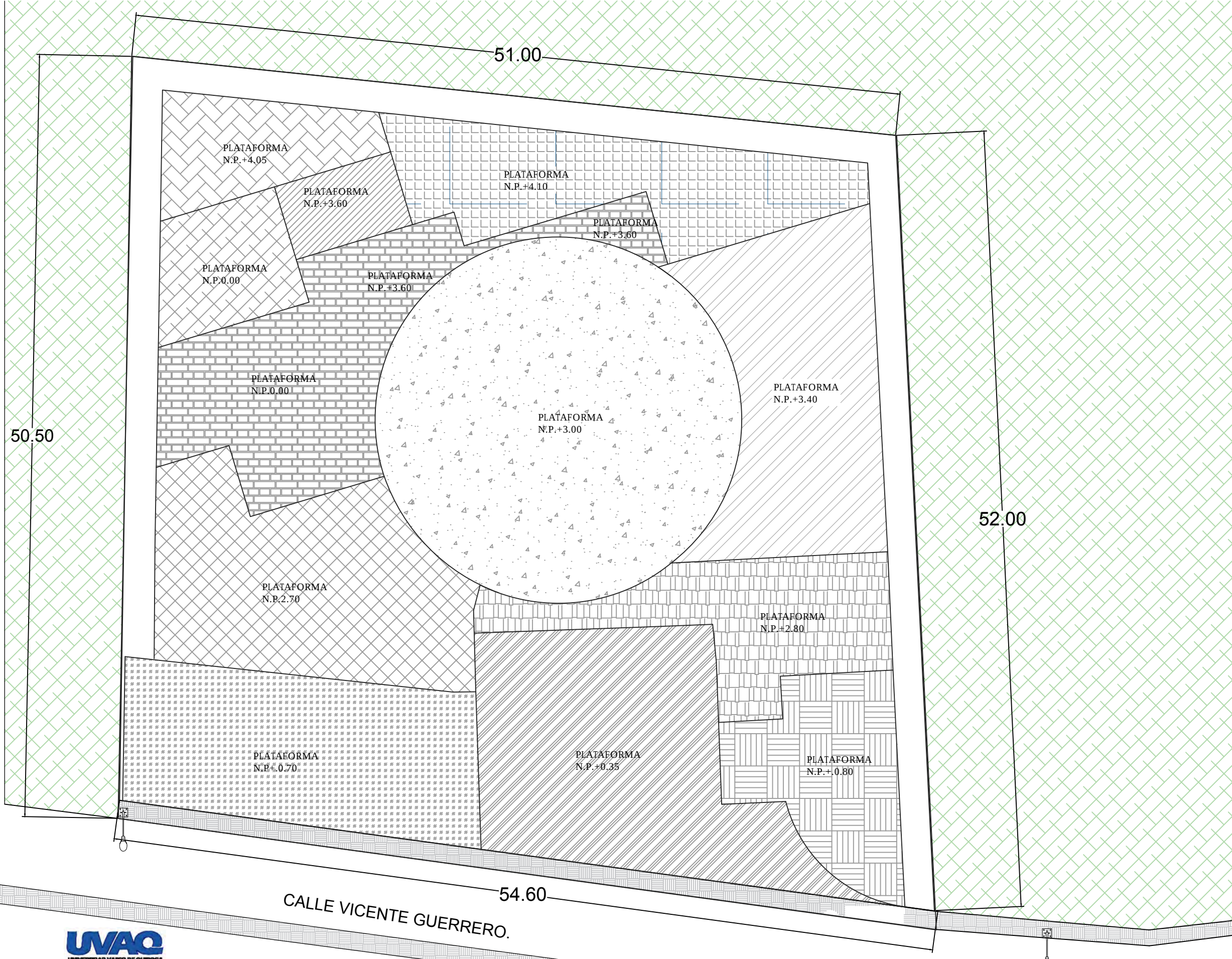
PROYECTADO POR:
P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:
MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR.
MORELIA, MICH.

PL-TOPOGRAF.
01



PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

SIMBOLOGÍA:



PLANO DE PLATAFORMAS

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ

SINODALES:

ARQ. MARIO BARRERA BARRERA

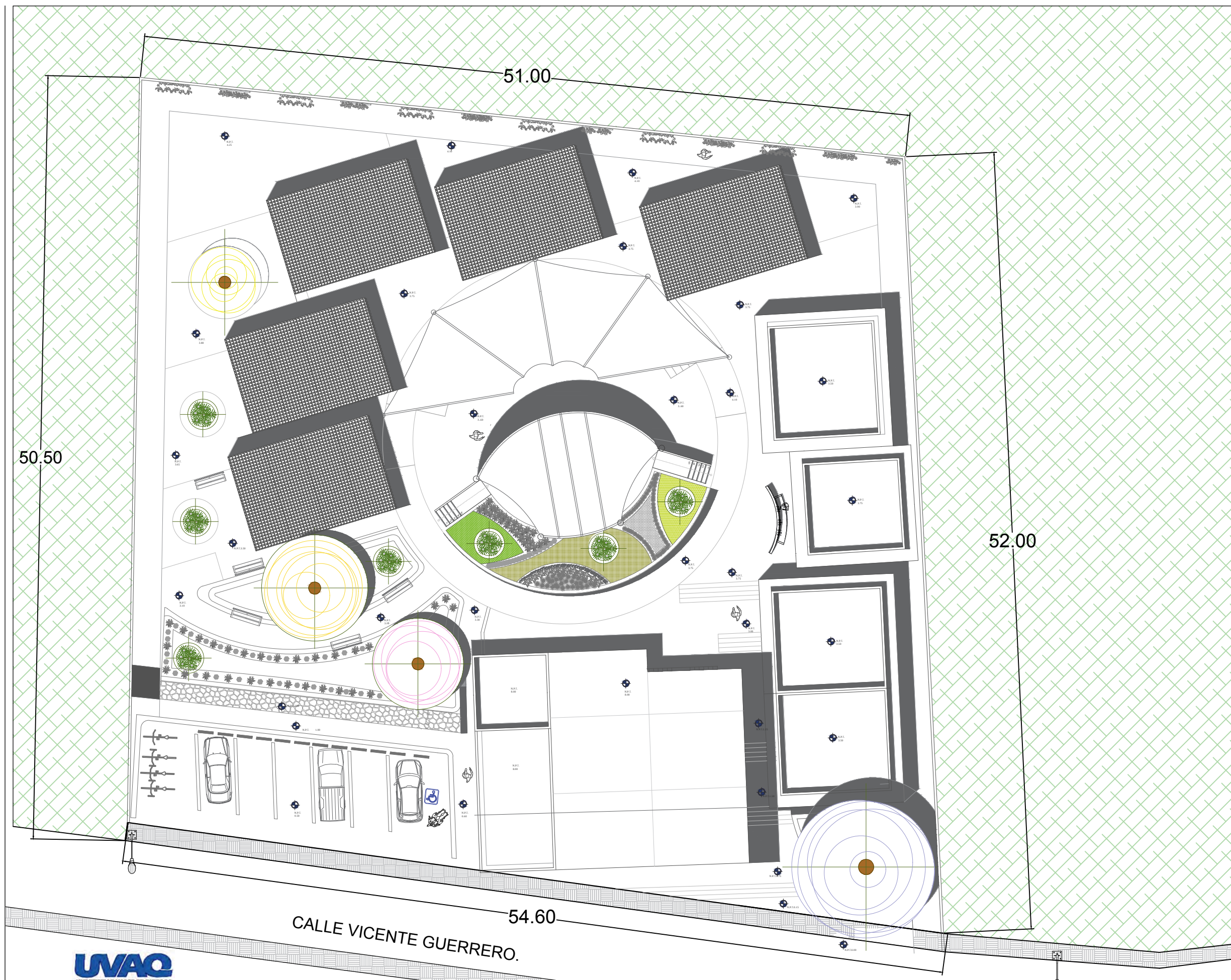
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR:
MORELIA, MICH.

PL-PLATAFORM.

02



UBICACIÓN



PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

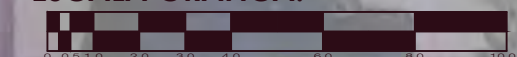
SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



PLANO DE CONJUNTO

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:

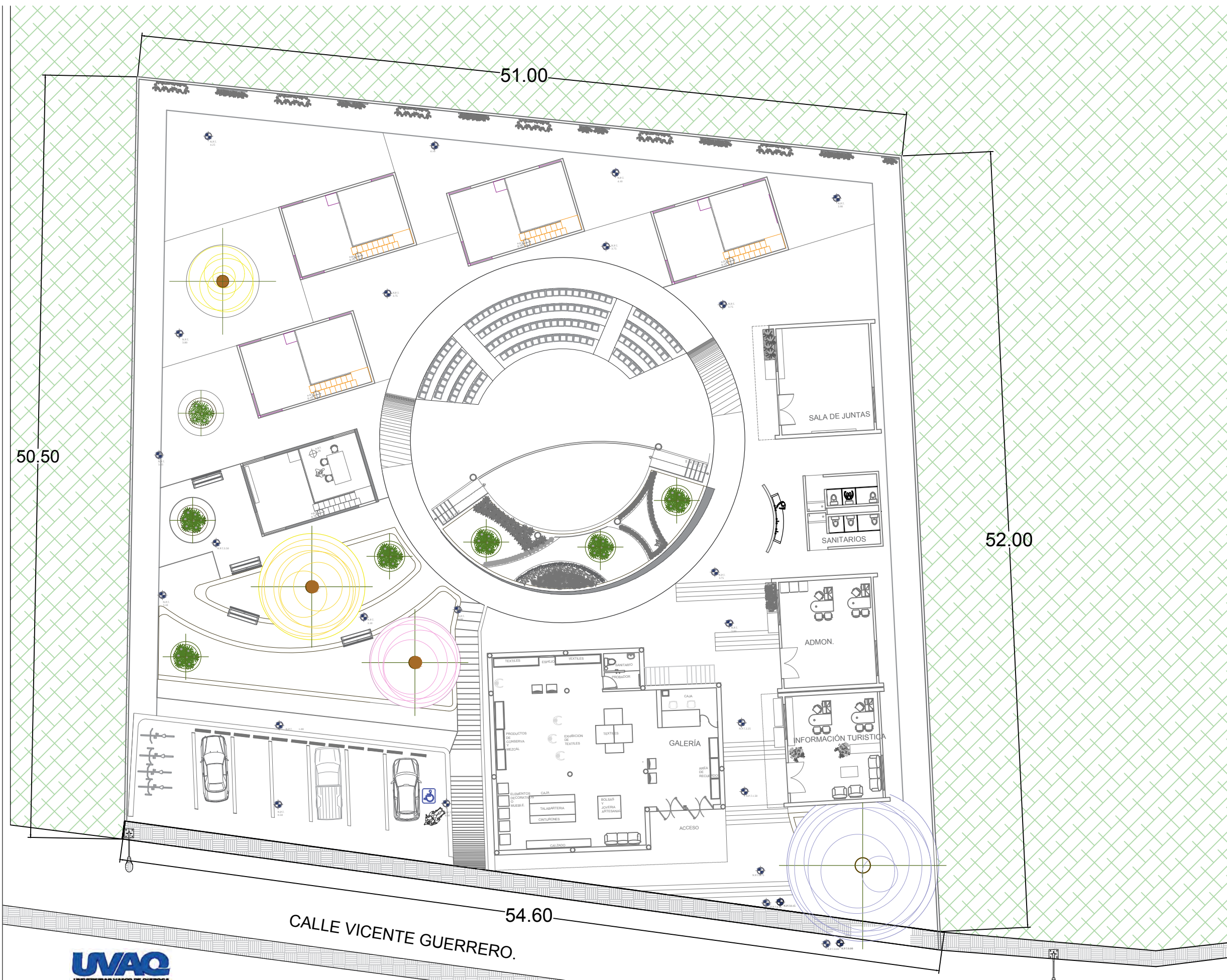
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

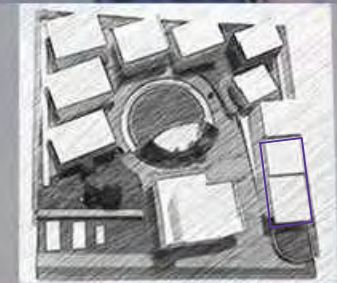
LUGAR.
MORELIA, MICH.

PL-CONJUNTO.

03



UBICACIÓN



PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

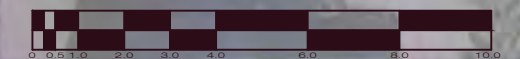
SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



PLANO CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ

SINODALES:

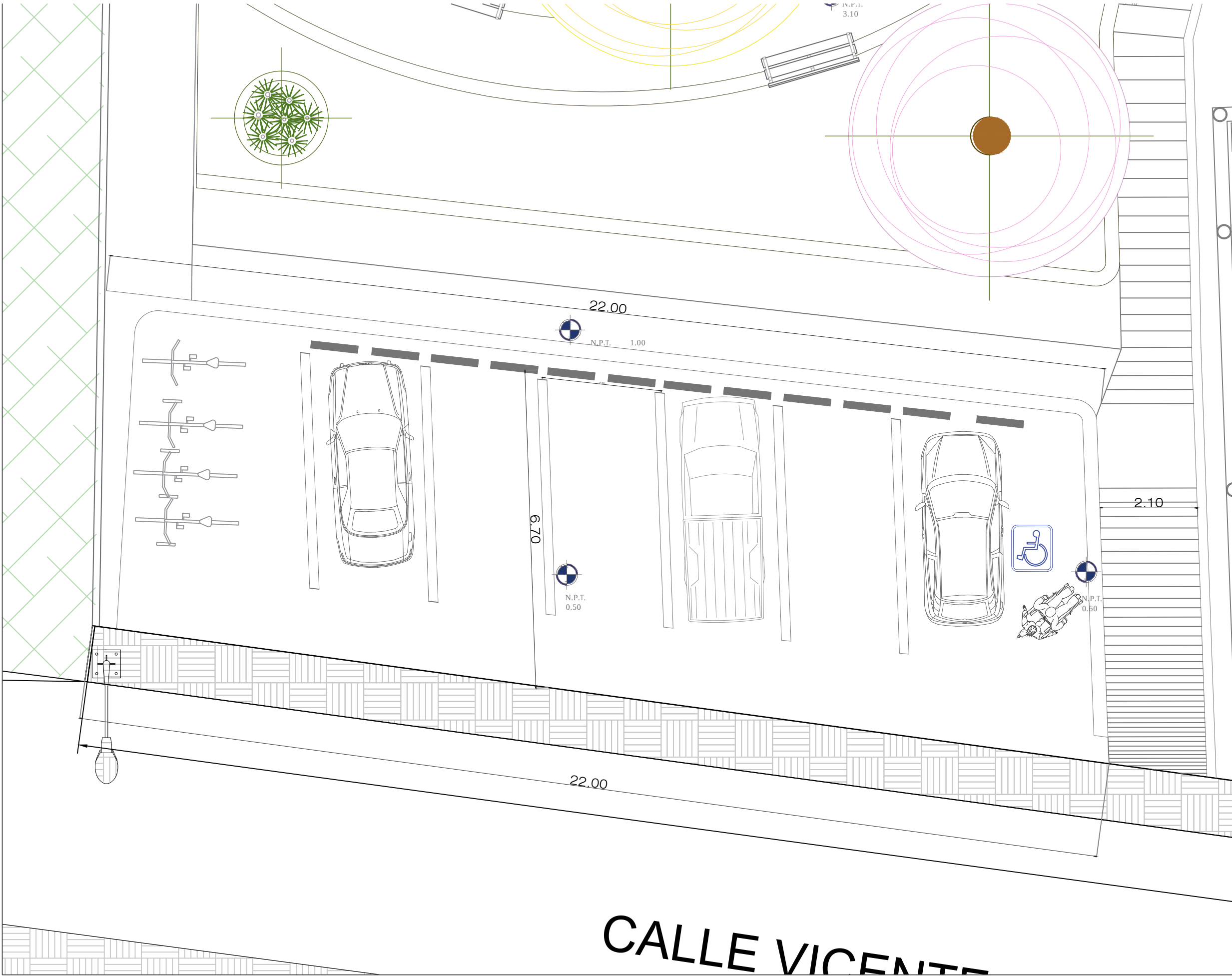
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR:
MORELIA, MICH.

PL-CONJ.ARQ.

04



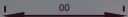
UBICACIÓN



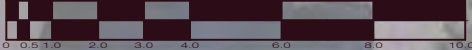

N


PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

SIMBOLOGÍA:
COTAS NIVELES EJES



ARQUITECTÓNICO DE ESTACIONAMIENTO

ESCALA GRÁFICA.


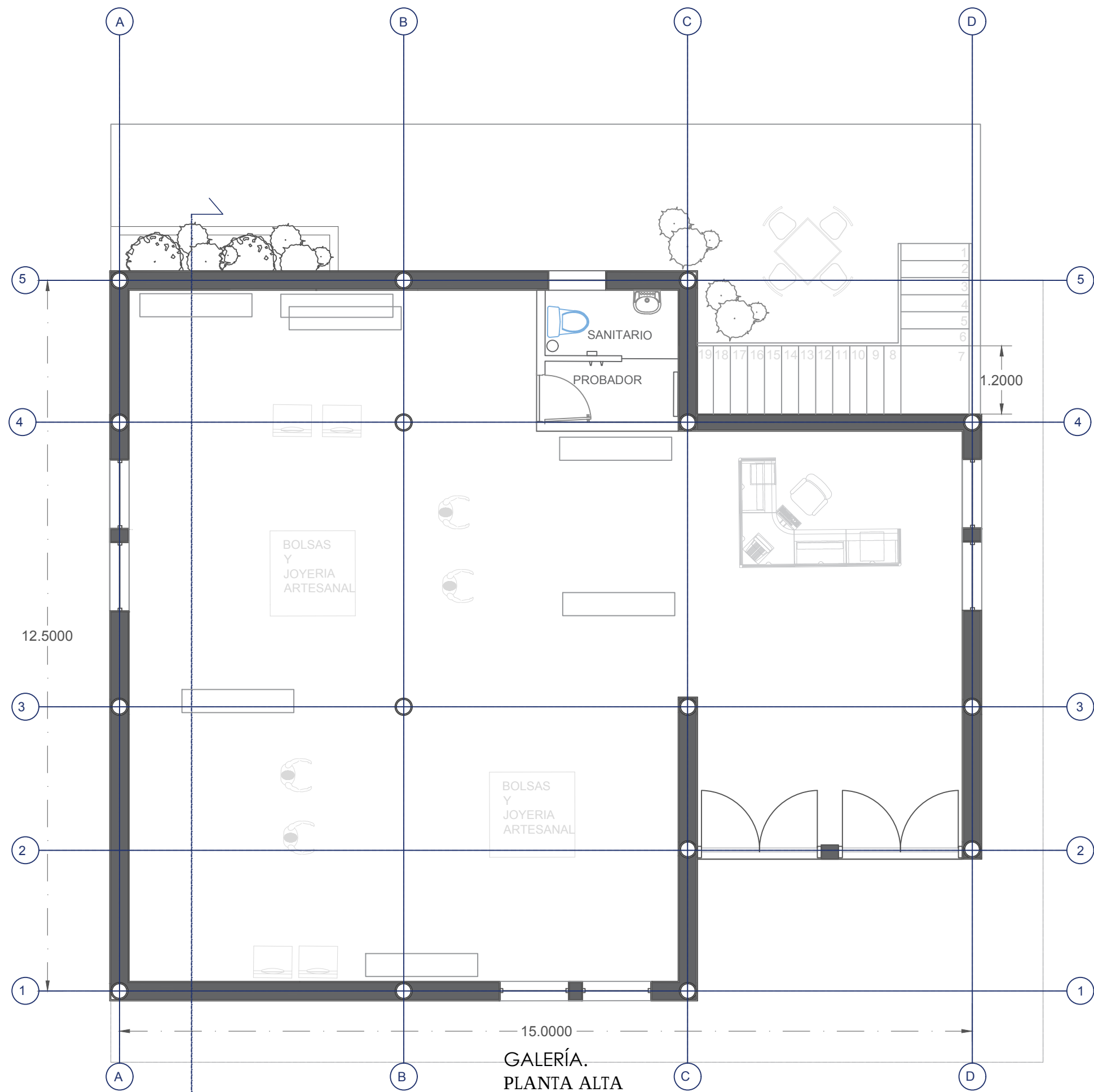
PROYECTADO POR:
P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:
MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR.
MORELIA, MICH.

PL-ARQ. ESTAC.
05



UBICACIÓN

N

PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO DE CODALLOS, MICHOACÁN.

SIMBOLOGÍA:
COTAS
NIVELES
EJES

ARQUITECTÓNICO GALERÍA

ESCALA GRÁFICA.

PROYECTADO POR:

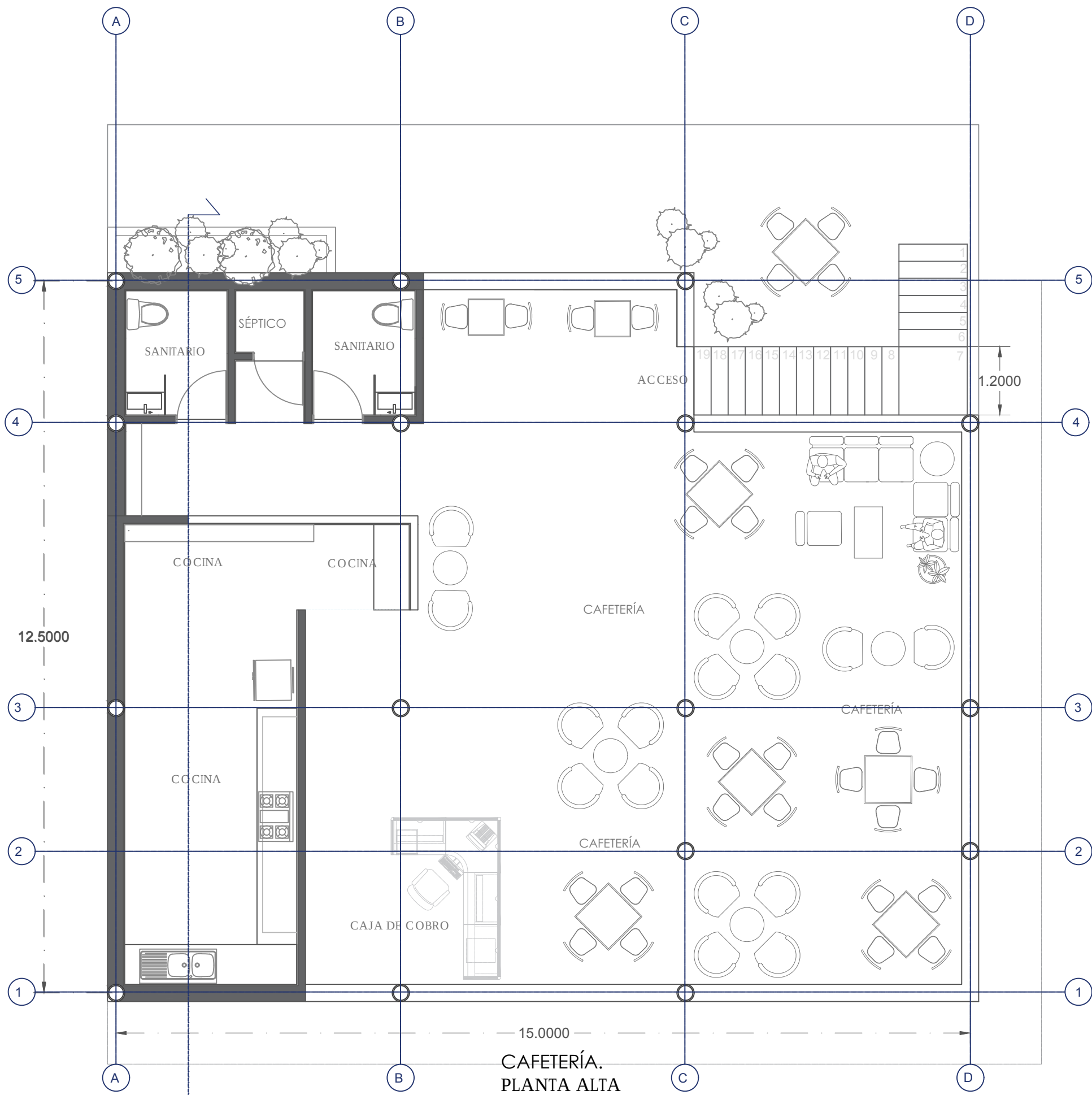
P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:
MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR.
MORELIA, MICH.

PL-ARQ. GALE.
06



UBICACIÓN

N

PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

SIMBOLOGÍA:
COTAS NIVELES EJES

ARQUITECTÓNICO CAFETERÍA

ESCALA GRÁFICA.

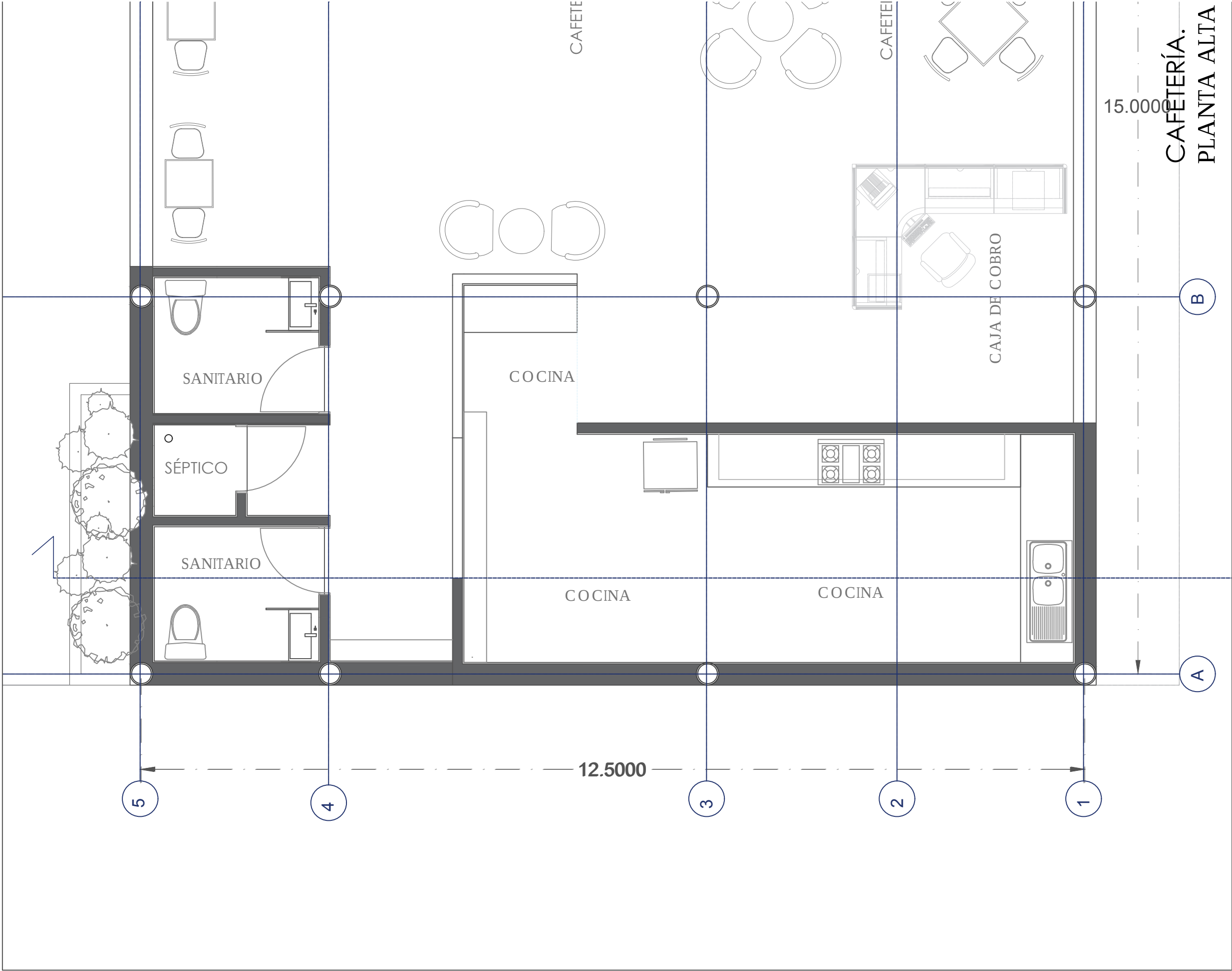
PROYECTADO POR:
P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:
MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR.
MORELIA, MICH.

PL-ARQ. GALE.
07



UBICACIÓN

PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES

ARQUITECTÓNICO DE OFICINAS

ESCALA GRÁFICA.

PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

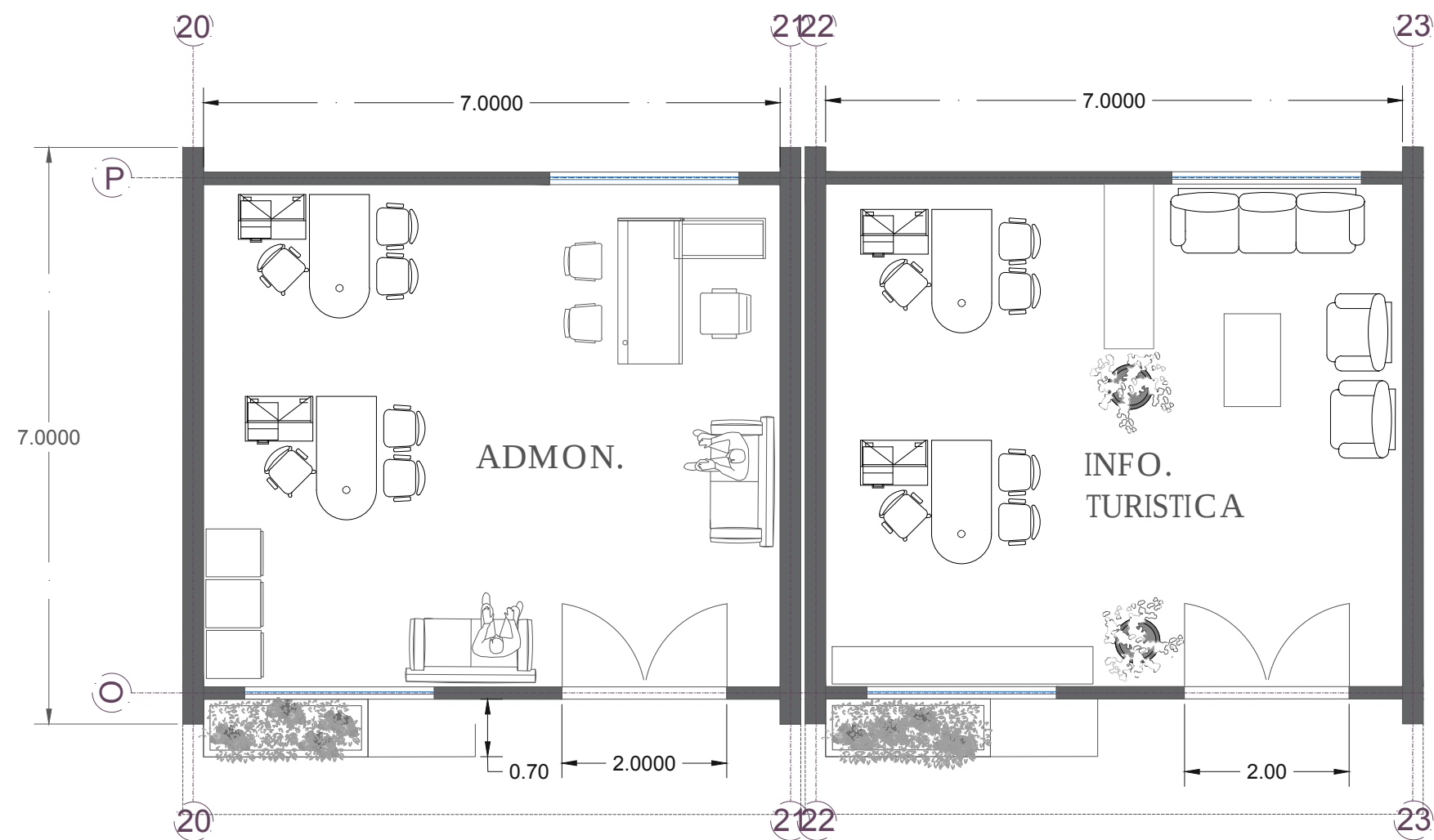
ASESOR:
MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

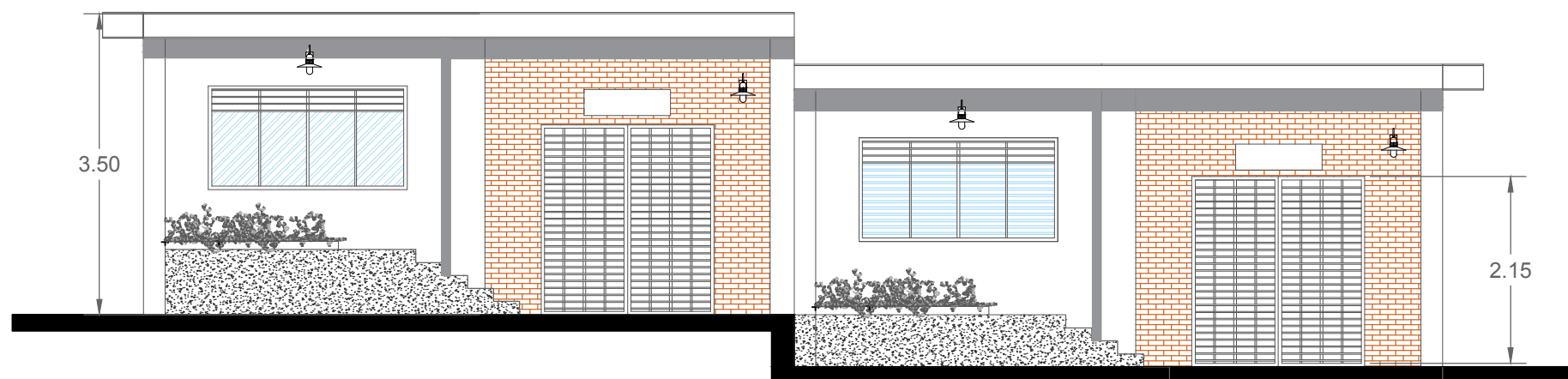
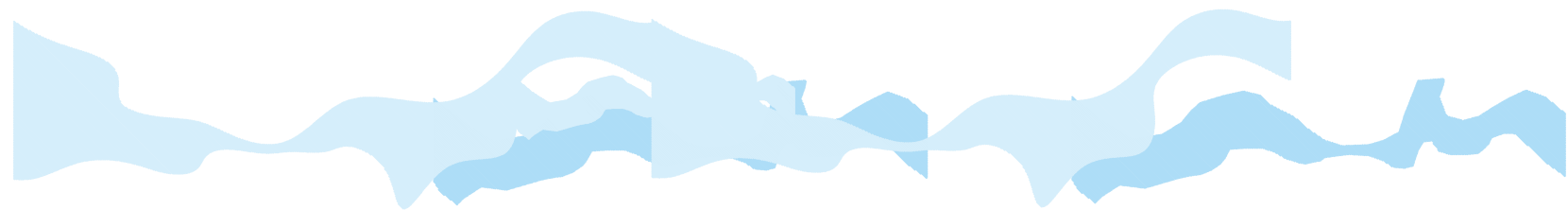
LUGAR.
MORELIA, MICH.

PL-ARQ. CO.SA.

08



PLANTA ARQUITECTONICA DE ADMINISTRACION E INFORMACION TURISTICA.



FACHADA DE ADMON. E INFO. TURISTICA

UBICACIÓN

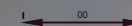


PROYECTO:

CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

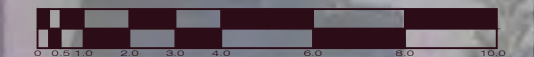
SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



ARQUITECTÓNICO DE OFICINAS

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ

SINODALES:

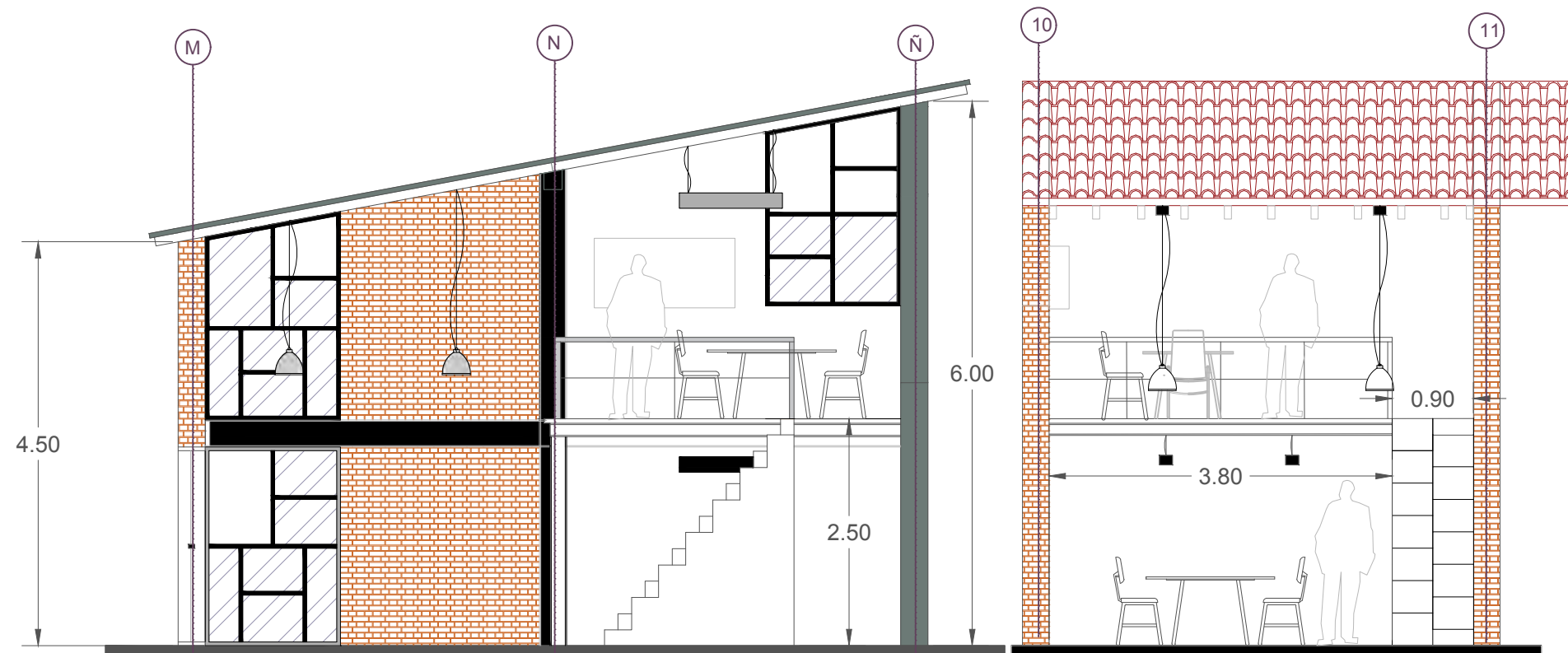
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR.
MORELIA, MICH.

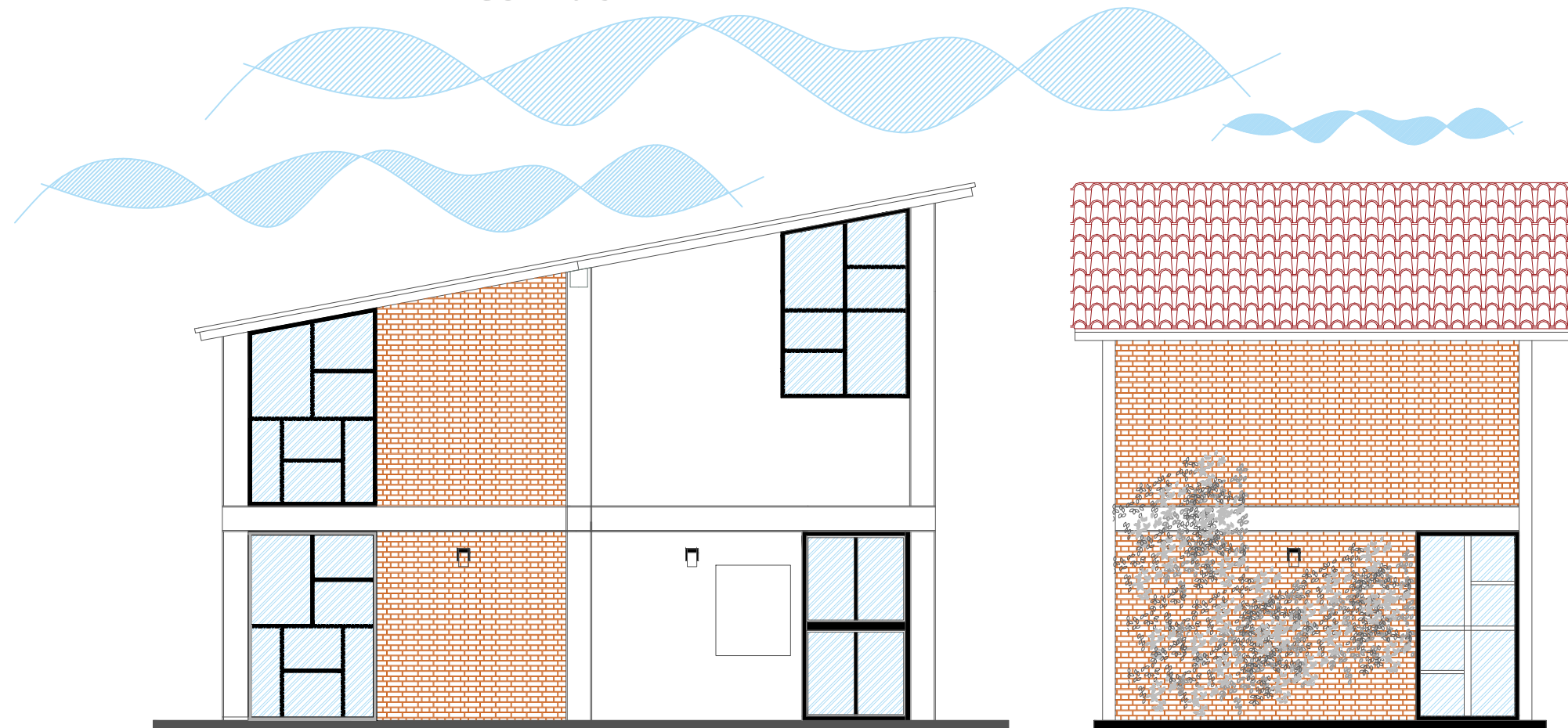
PL-ARQ. OFIC.

09



CORTE a-b DE TALLER 2

CORTE c-d DE TALLER 2



FACHADA PRINCIPAL DE TALLER

FACHADA LATERAL DE TALLER

UBICACIÓN

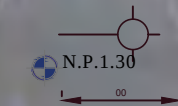


PROYECTO:

CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

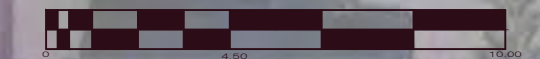
SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



TALLER TIPO

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ

SINODALES:

ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:

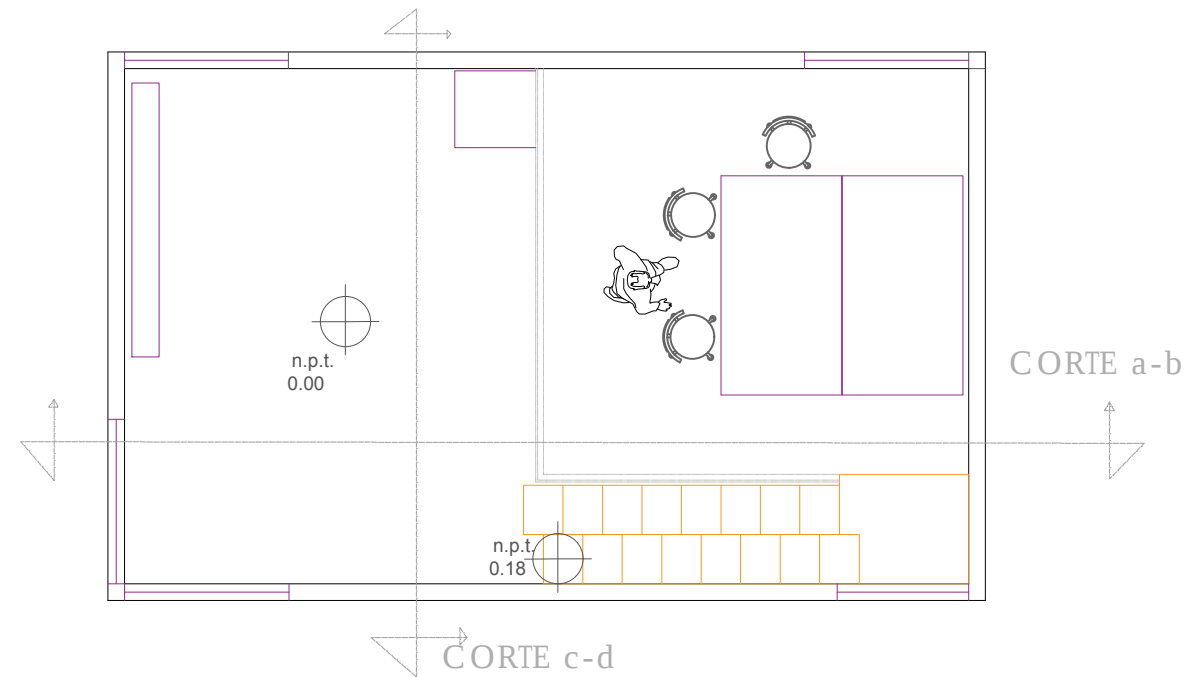
NOVIEMBRE 2016

LUGAR:

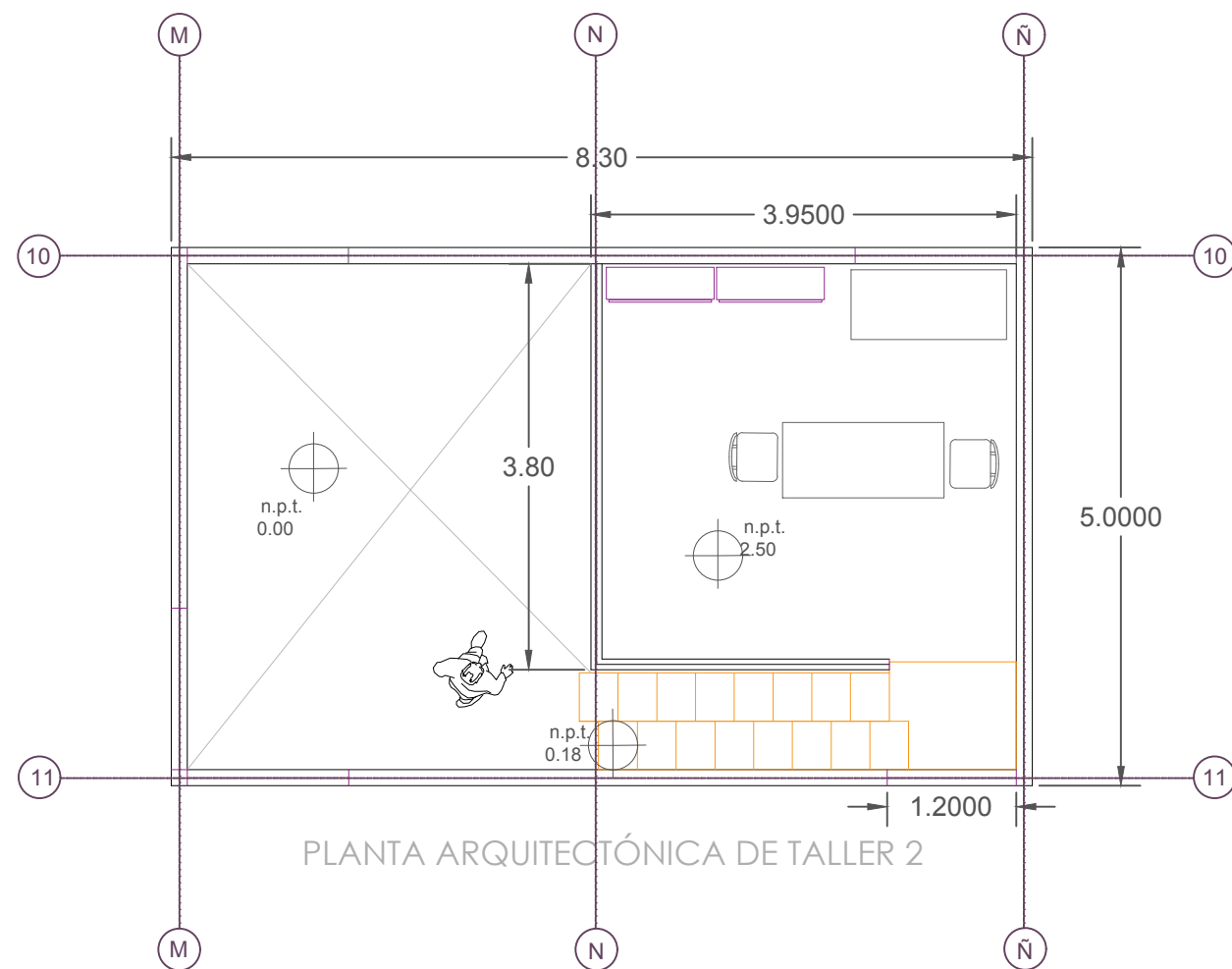
MORELIA, MICH.

PL-ARQ.TALLER.

13



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TALLER 2

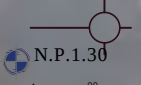
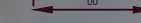


PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TALLER 2

UBICACIÓN




PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO DE CODALLOS, MICHOACÁN.

SIMBOLOGÍA:
COTAS NIVELES EJES



TALLER TIPO

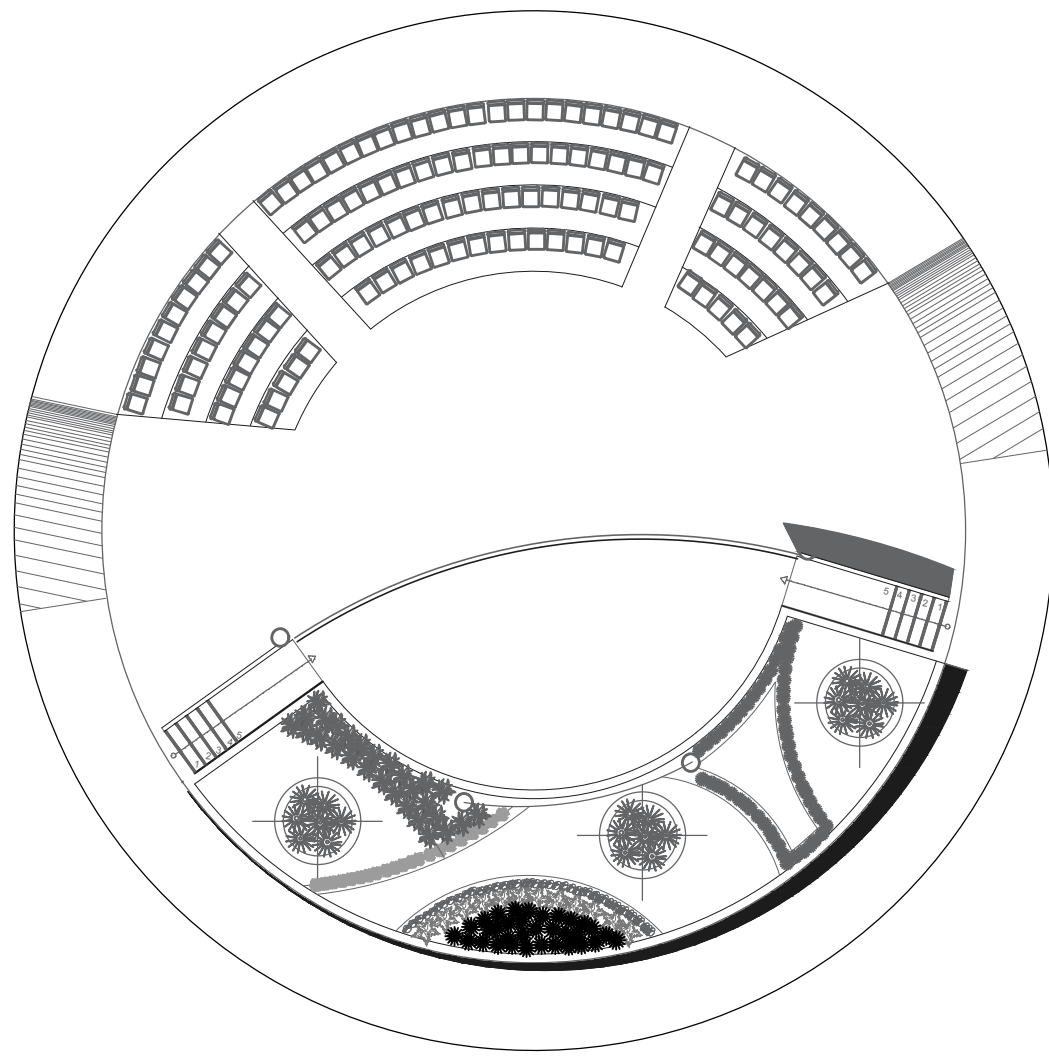
ESCALA GRÁFICA.


PROYECTADO POR:
P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

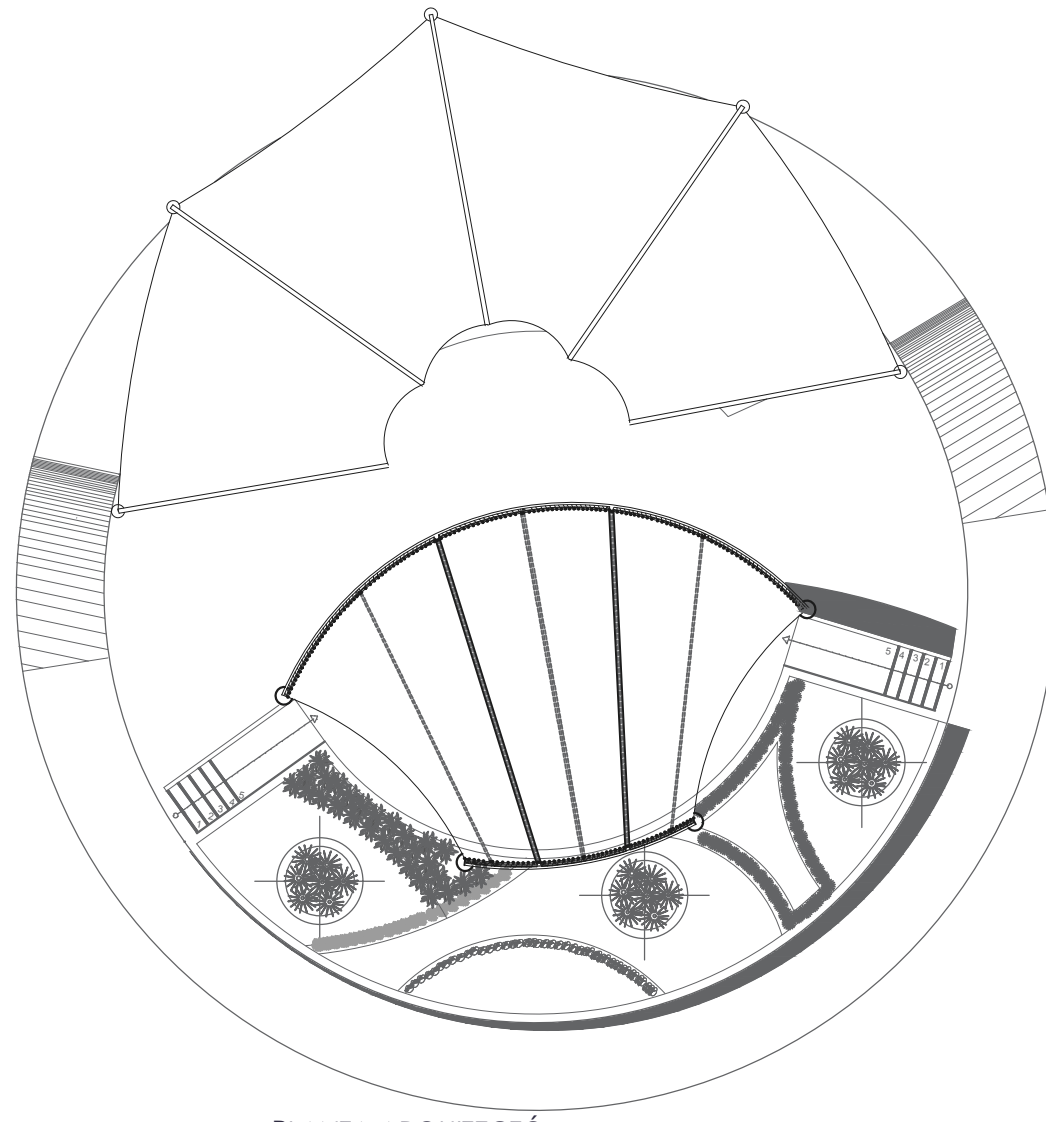
ASESOR:
MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016
LUGAR:
MORELIA, MICH.

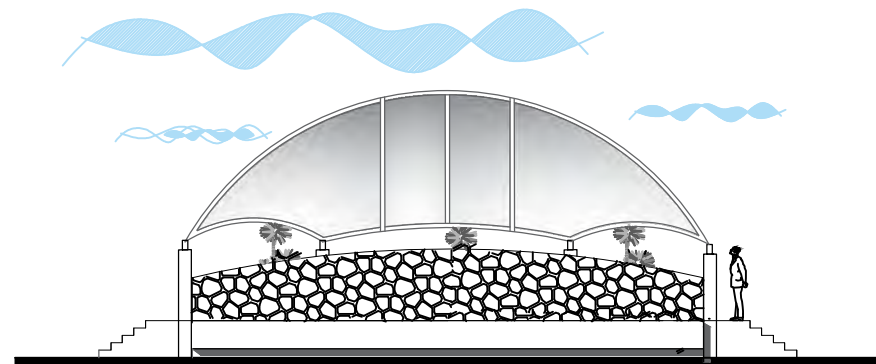
PL-ARQ.TALLER.
13.



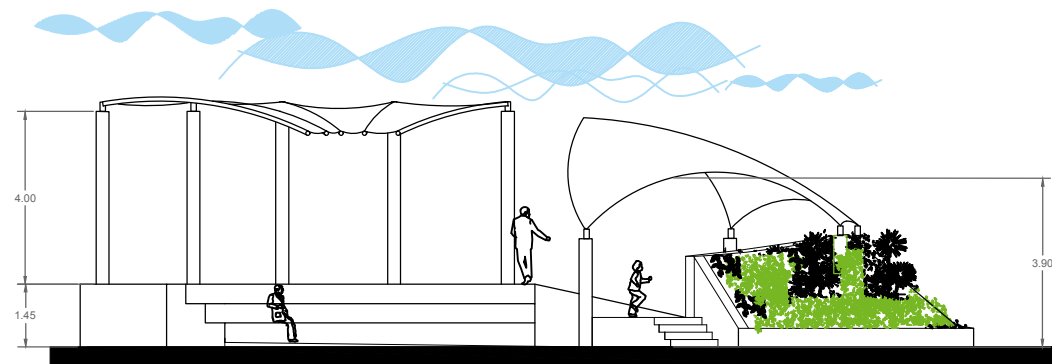
PLANTA ARQUITECTÓNICA
DE TEATRO .



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TEATRO AL
AIRE LIBRE, CON TECHO DE LONA.



FACHADA FRONTAL DE TEATRO AL
AIRE LIBRE.



FACHADA LATERAL
TEATRO AL AIRE LIBRE.

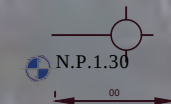
UBICACIÓN



PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

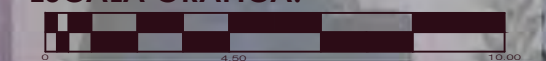
SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



ARQUITECTÓNICO DE ESCENARIO

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ

SINODALES:

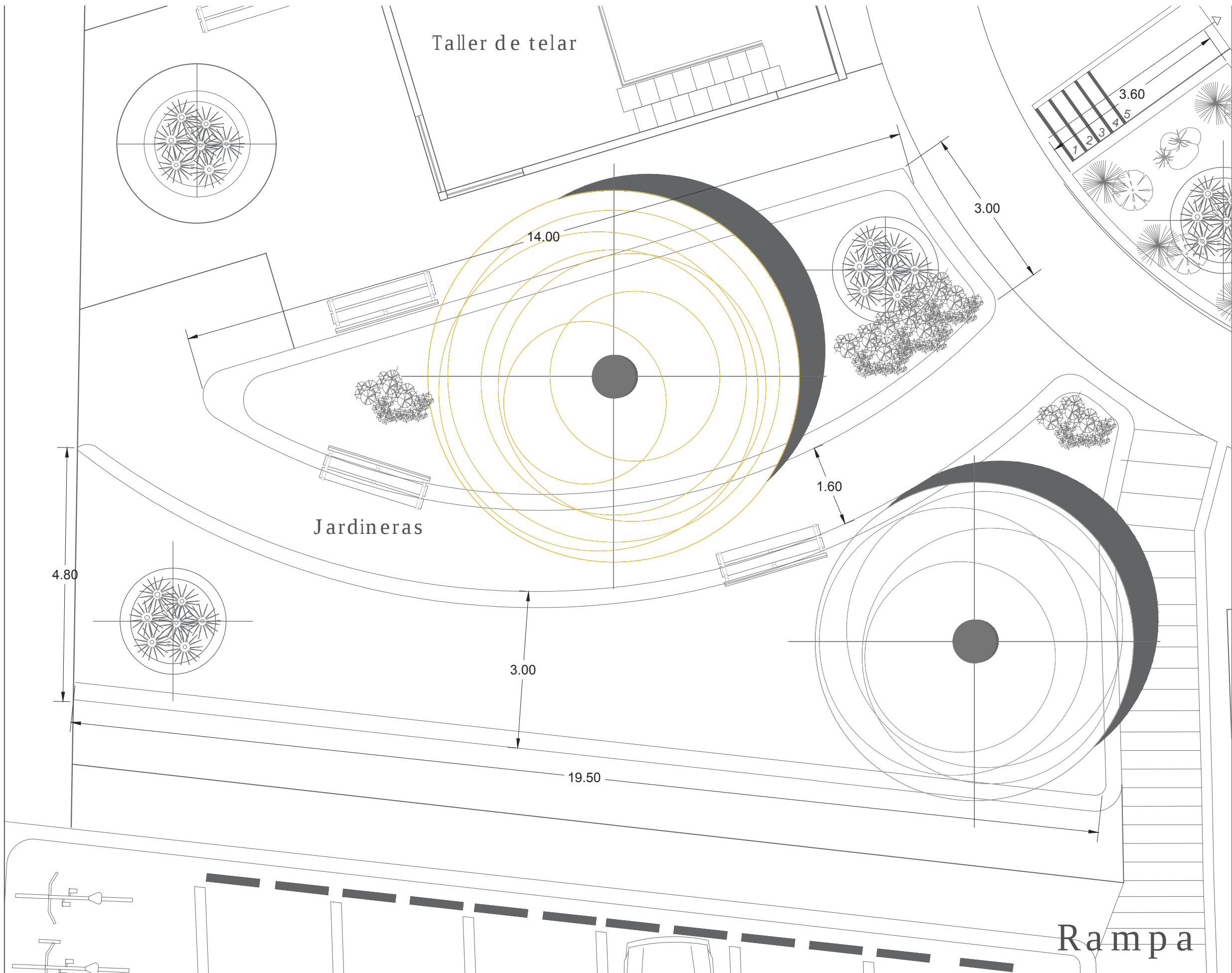
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR.
MORELIA, MICH.

PL-ARQ.ESCEN.

14



UBICACIÓN

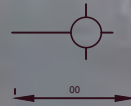


PROYECTO:

**CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.**

SIMBOLOGÍA:

**COTAS
NIVELES
EJES**



ARQUITECTÓNICO DE JARDINES

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

**MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:**

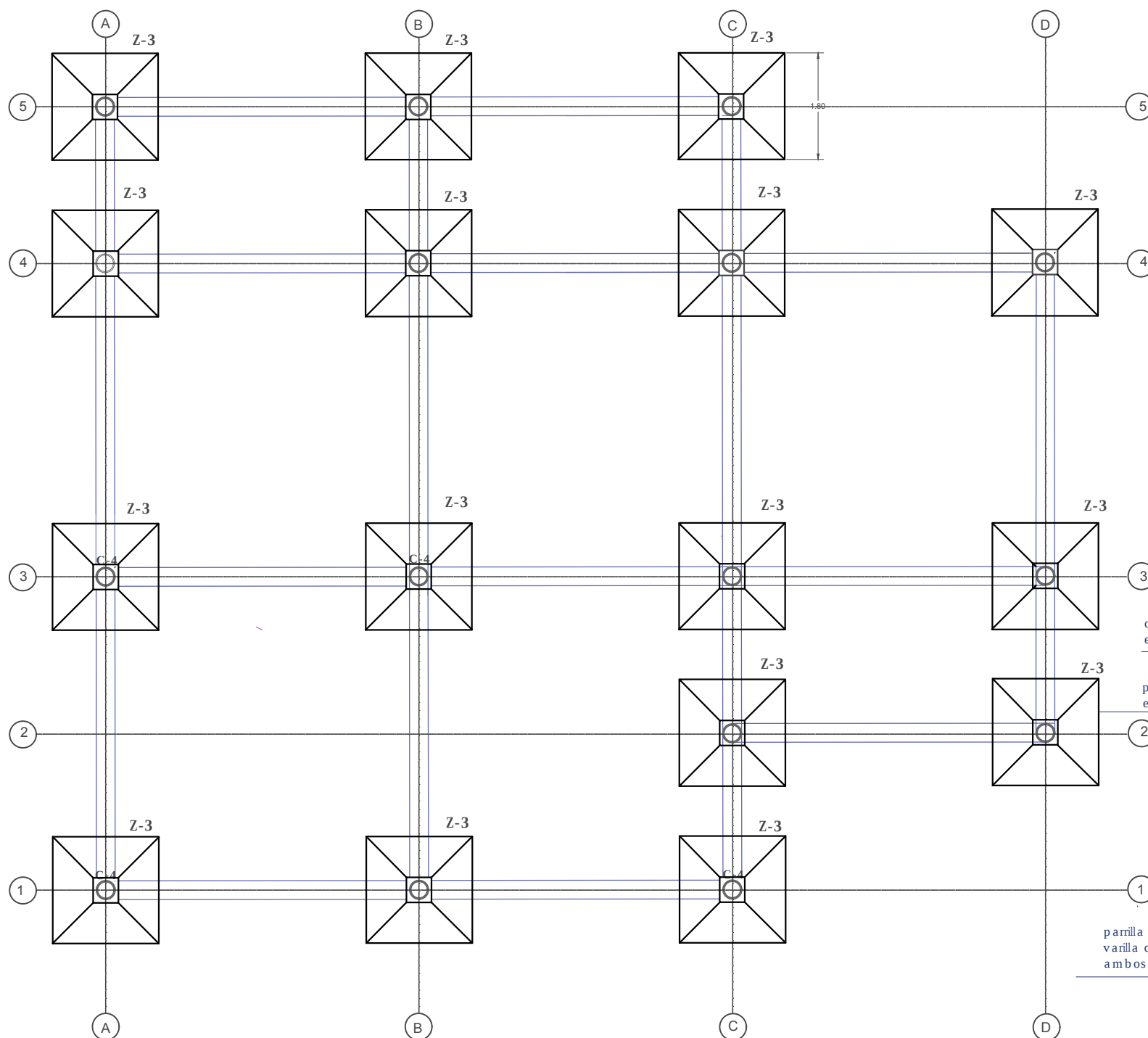
**ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ**

**FECHA:
NOVIEMBRE 2016**

**LUGAR.
MORELIA, MICH.**

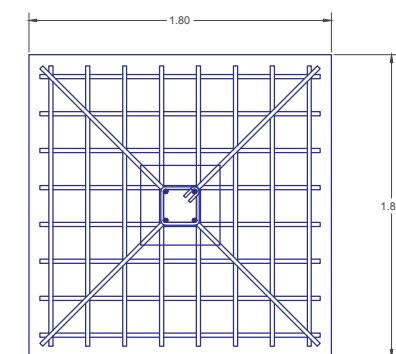
PL-ARQ. JARD.

15

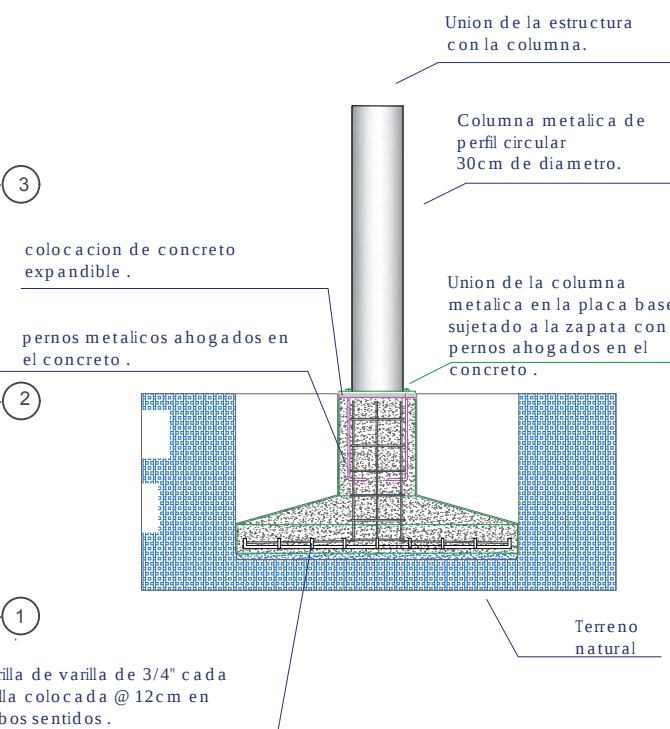


CIMENTACIÓN DE GALERÍA.

DETALLE DE ARMADO DE ZAPATAS.



Z-3
ZAPATA AISLADA CON UNA LONGITUD DE 1.80M QUE ABARCA 3 EJES DONDE SE ANCLAN 3 COLUMNAS AL DADO. DE CONCRETO ARMADO DE 250KG/CM², Y VARILLA DE #4 @10CM. ACENTADA EN UNA CAMA DE CONCRETO POBRE.



UBICACIÓN

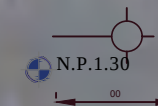


PROYECTO:

CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

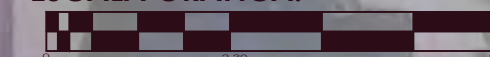
SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



CIMENTACIÓN DE GALERÍA

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:

ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:

NOVIEMBRE 2016

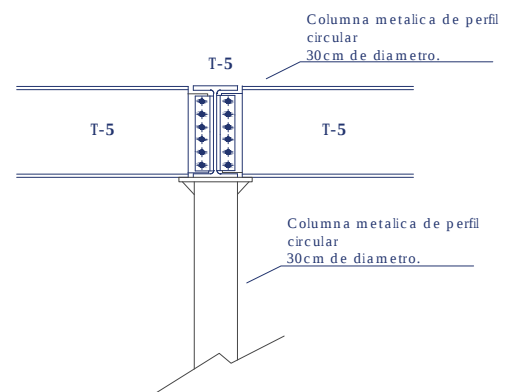
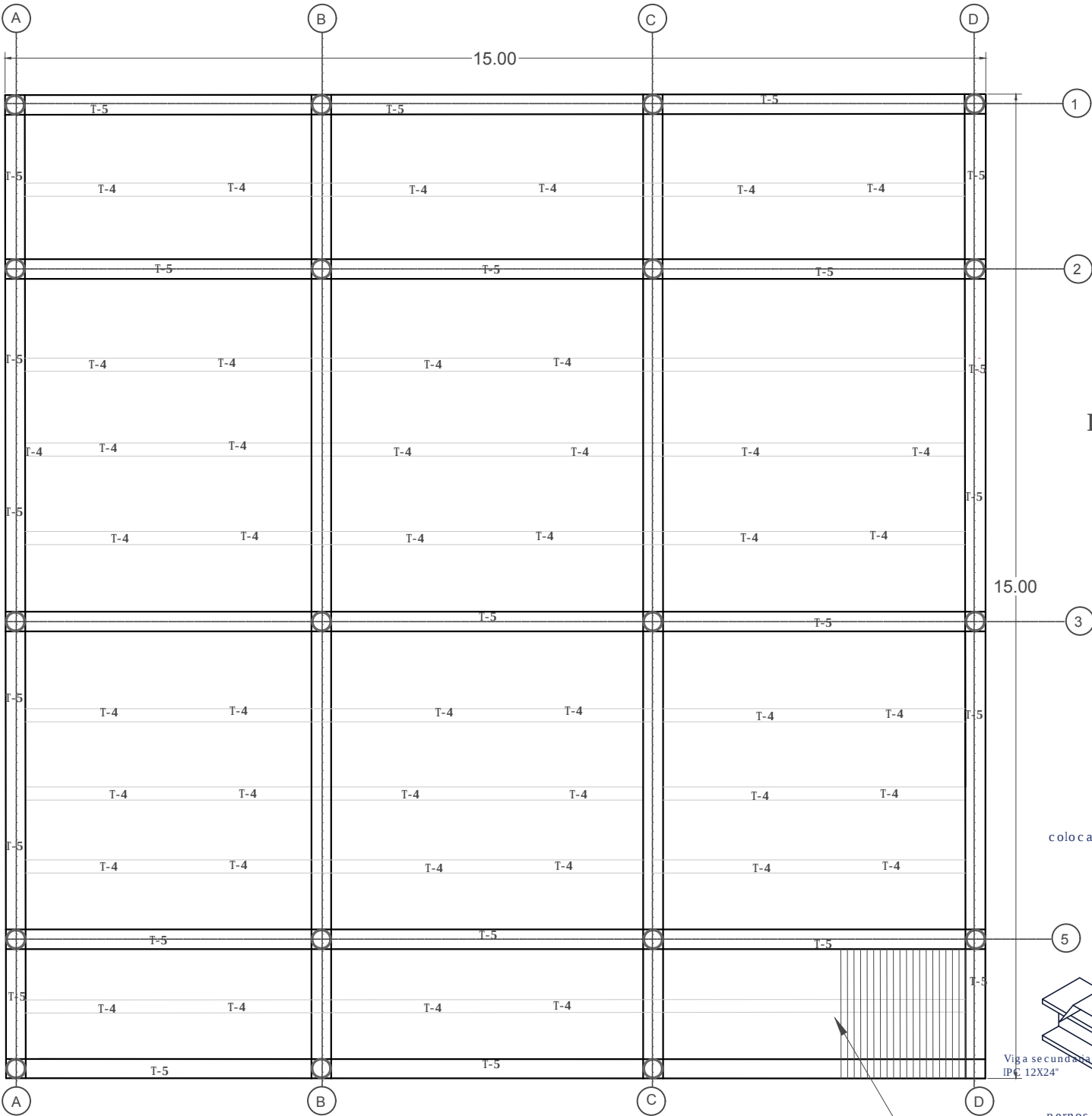
LUGAR:

MORELIA, MICH.

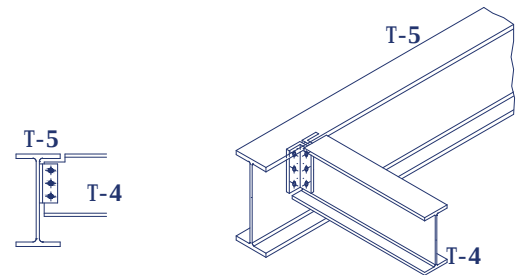
PL-CIM.GALER.

17

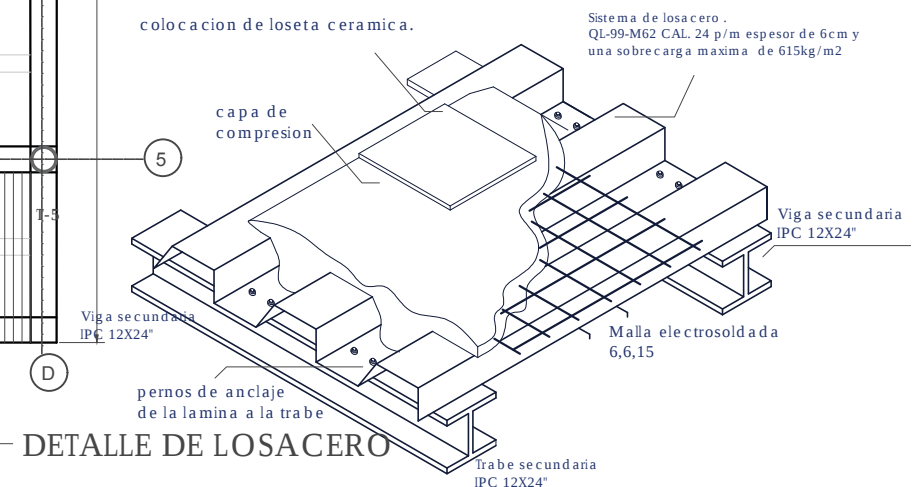
ESTRUCTURA DE LOSA DE ENTREPISO EN GALERÍA.



DETALLES DE LAS UNIONES EN LA ESTRUCTURA.



DETALLE DE ARMADO DE LOSACERO.



DETALLE DE LOSACERO

UBICACION



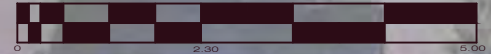
PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

SIMBOLOGÍA:



ESTRUCTURA DE GALERÍA

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ

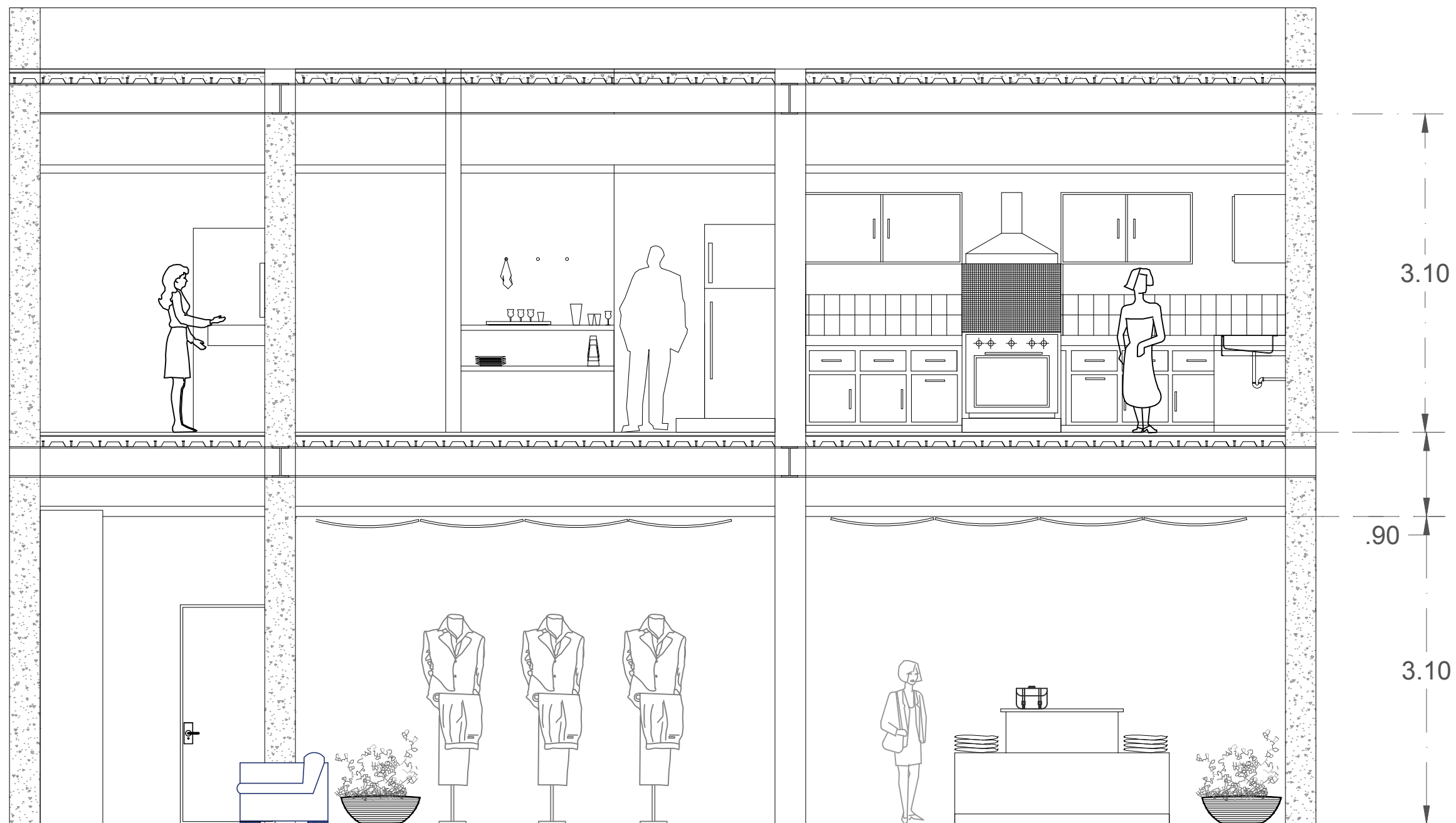
SINODALES:

ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR:
MORELIA, MICH.

PL-ESTRU.GALER.



CORTE DE CAFETERIA Y GALERIA .

UBICACION

N

PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES

CORTE DE GALERÍA Y CAFETERÍA

ESCALA GRÁFICA.

PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

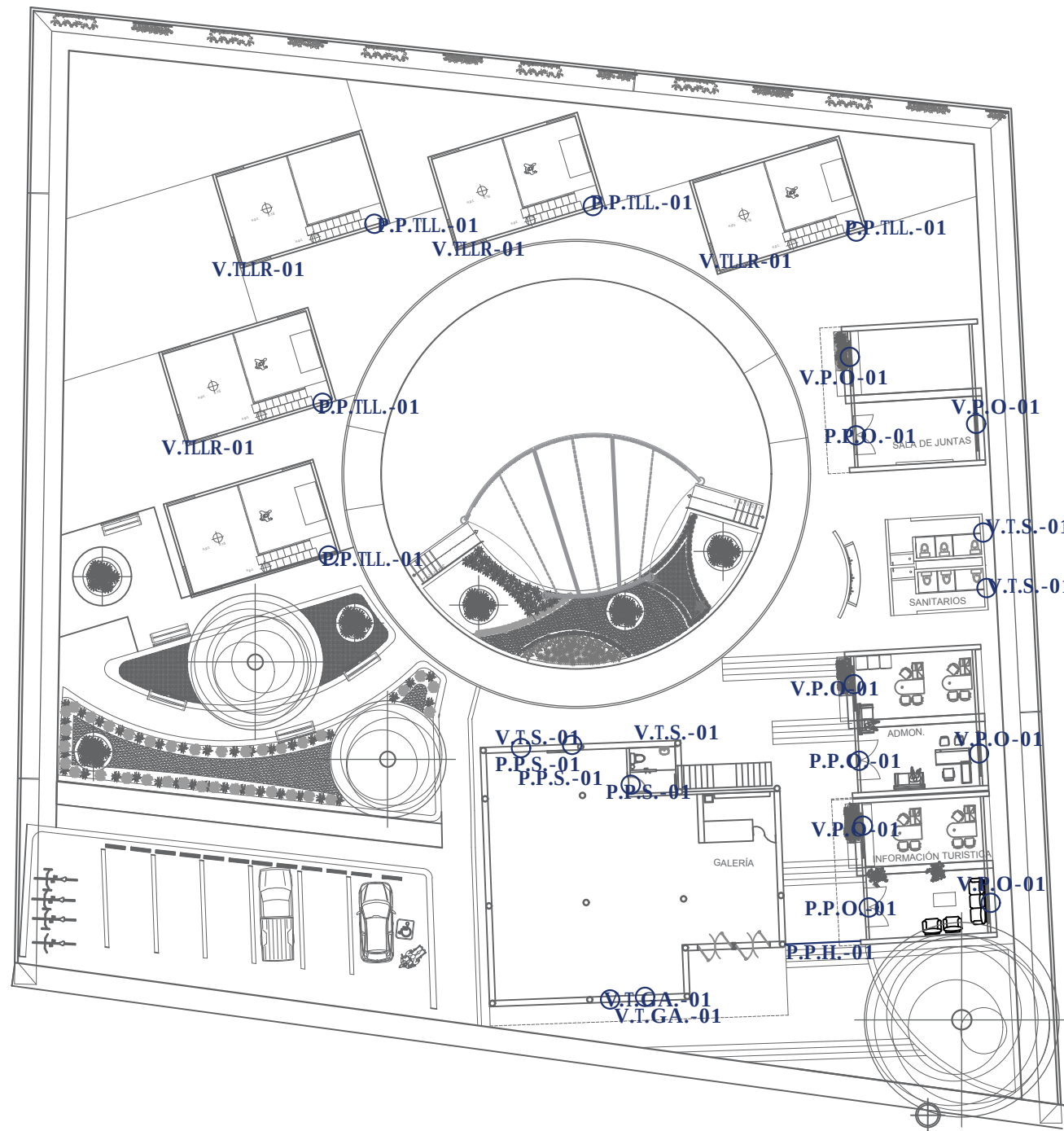
ASESOR:
MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

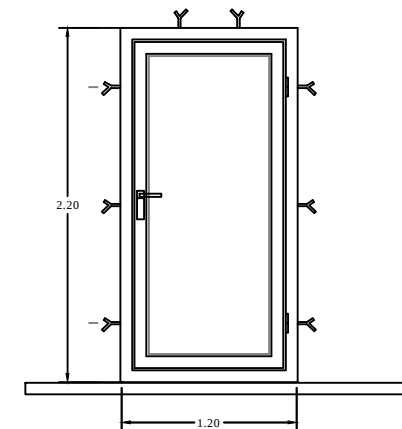
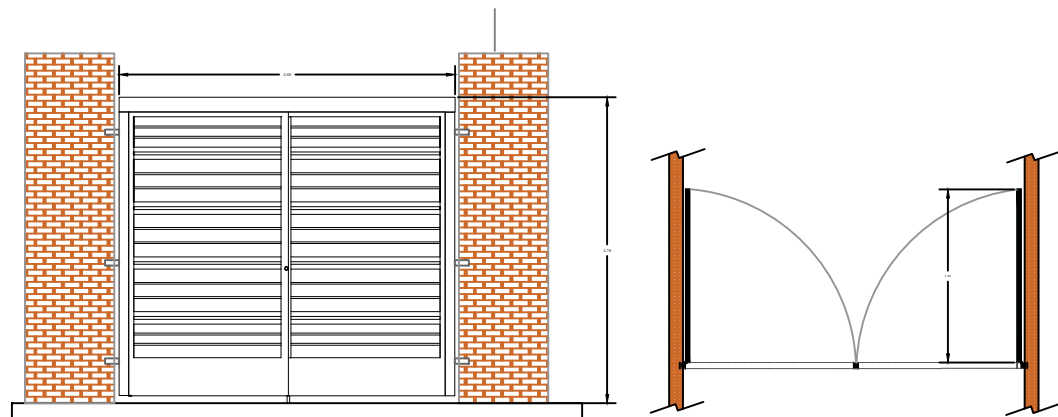
LUGAR.
MORELIA, MICH.

PL-CRT. GA-CA.

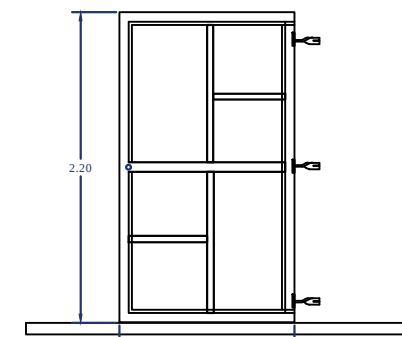
20



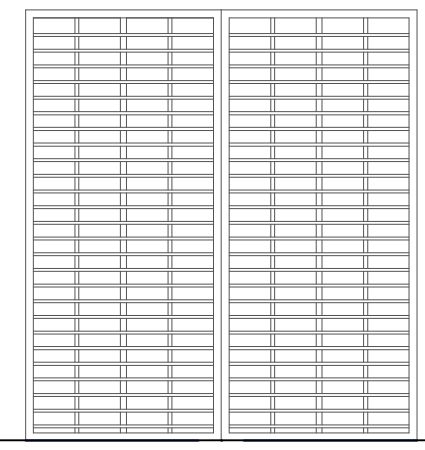
P.P.H.-01
PUERTA PRINCIPAL
 de herrería, color negro mate.



P.P.S.-01
PUERTA -02
 de cancelería de aluminio,
 color café madera.

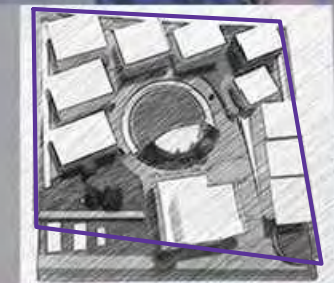


P.P.TLL.-01
PUERTA TALLER
 de herrería, color negro mate.



P.P.O.-01
PUERTA OFICINA
 de herrería, color negro
 mate.

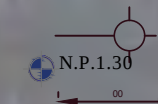
UBICACIÓN



PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

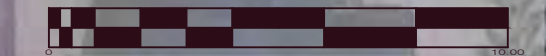
SIMBOLOGÍA:

COTAS
 NIVELES
 EJES



PROPUESTA DE PUERTAS

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ

SINODALES:

ARQ. MARIO BARRERA BARRERA

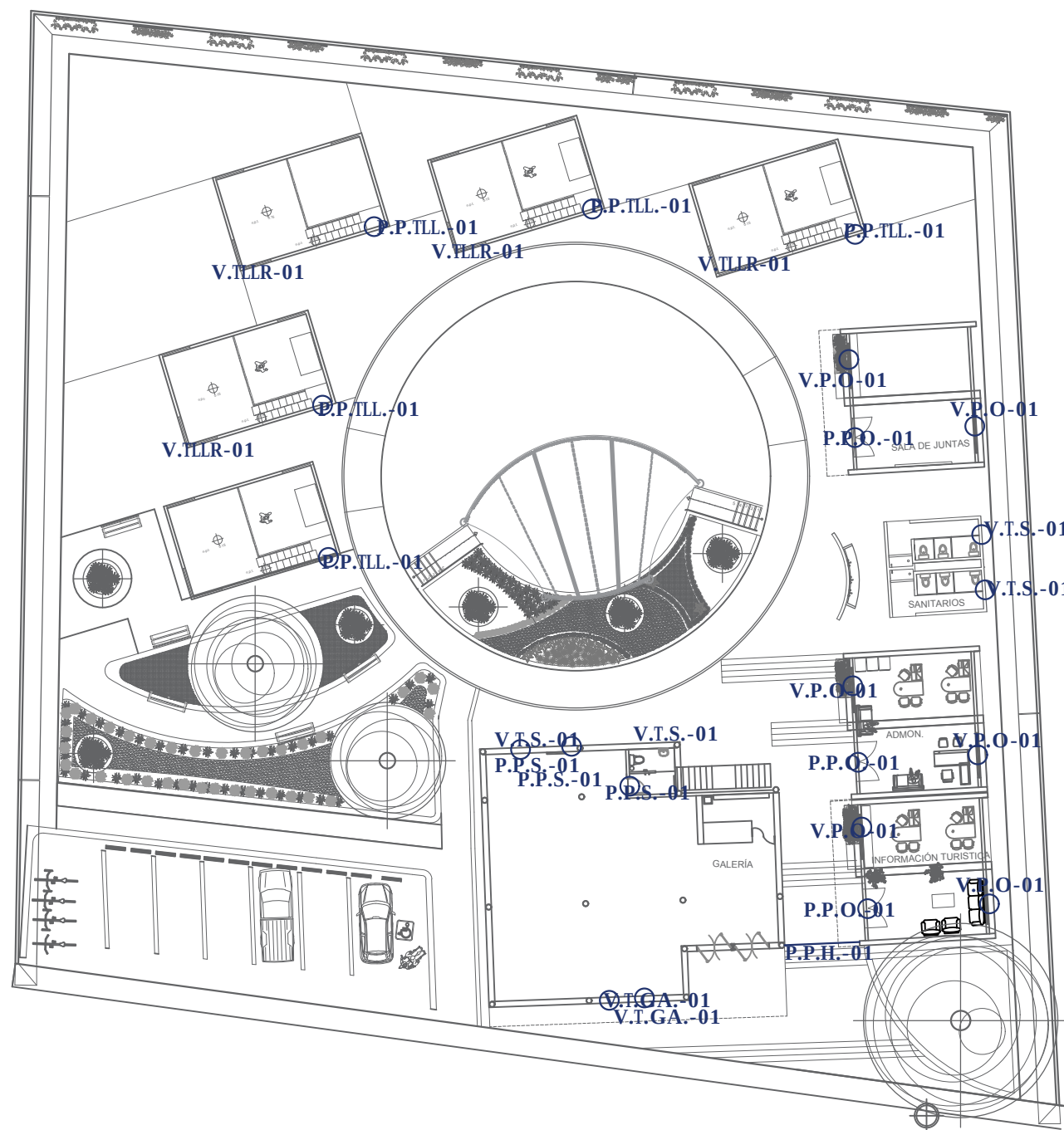
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
 NOVIEMBRE 2016

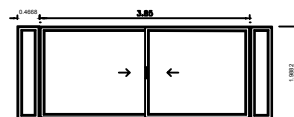
LUGAR.
 MORELIA, MICH.

PL-PROP. PRTS.

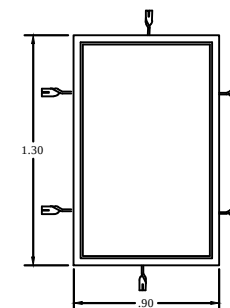
21



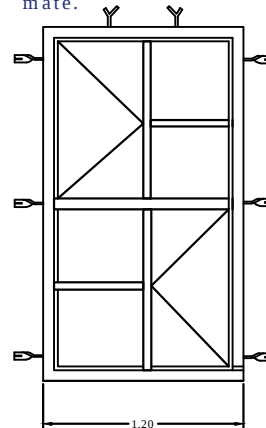
V.T.S.-01
VENTANA SANITARIOS
 de herrería, color negro mate.



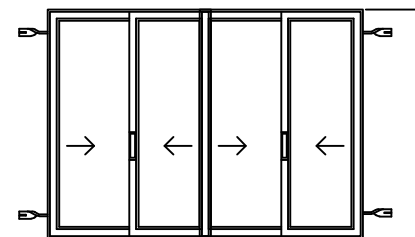
V.T.GA.-01
VENTANA GALERÍA
 de herrería, color negro mate.



V.T.LLR-01
VENTANA TALLER
 de herrería, color negro mate.



V.P.O.-01
VENTANA OFICINA
 de herrería, color negro mate.



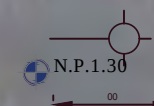
UBICACION



PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



PROPUESTA DE VENTANAS

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ

SINODALES:

ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

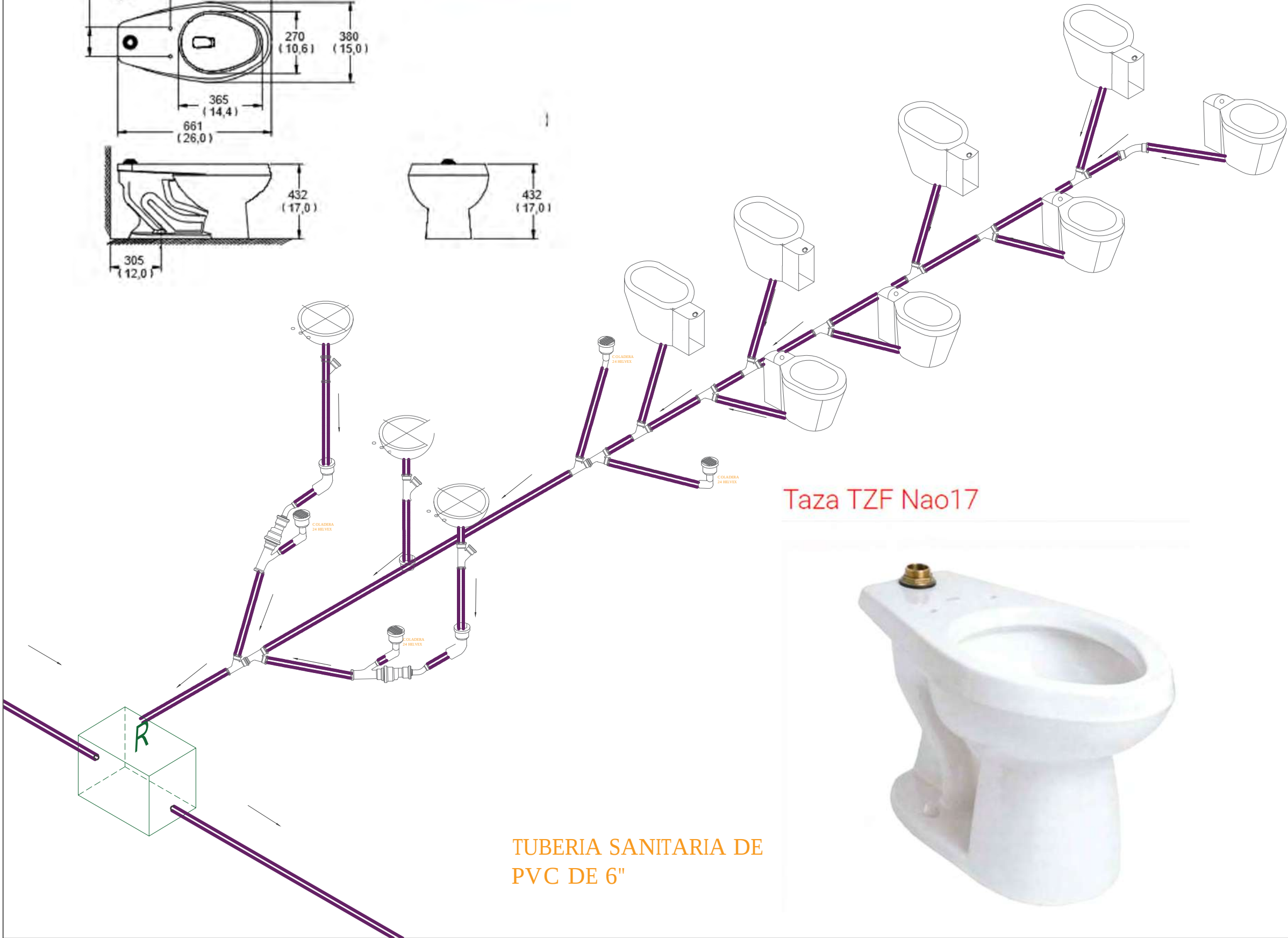
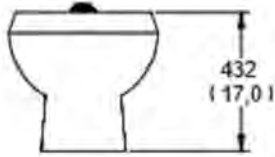
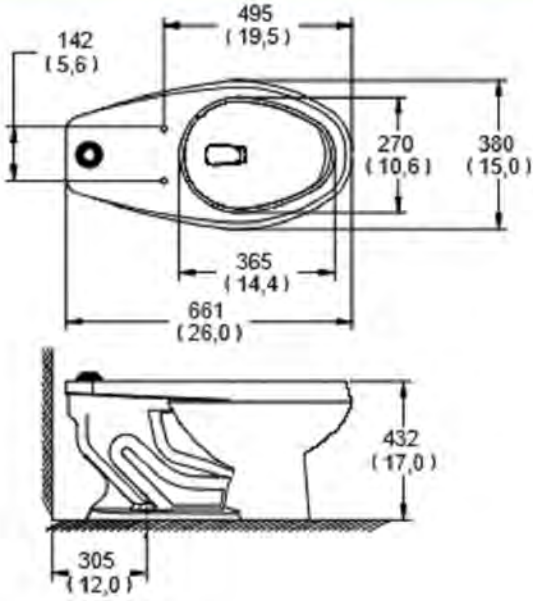
LUGAR:
MORELIA, MICH.

PL-PROP. PRTS.

22

Taza para Fluxómetro NAO17, Trampa Expuesta, 4.8 l
Toilet Flushometer NAO17, Trap Exposed, 4.8 l

PORTAFOLIO VERDE



Taza TZF Nao17



TUBERIA SANITARIA DE
PVC DE 6"

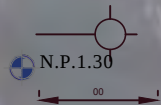
UBICACION



PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

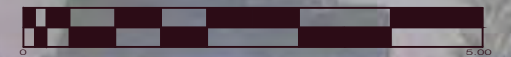
SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



DETALLES DE MÓDULO DE SANITARIOS

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:

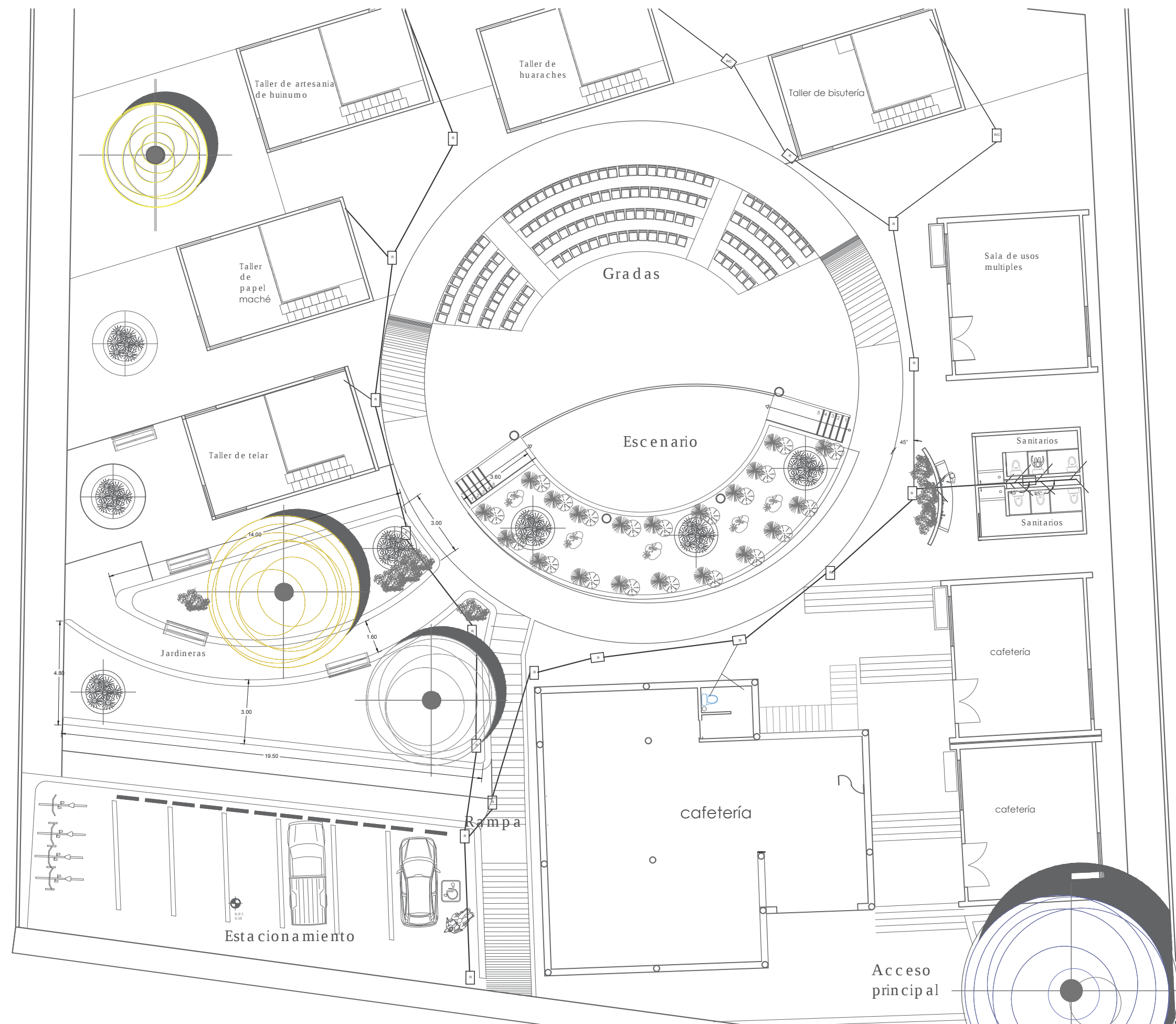
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

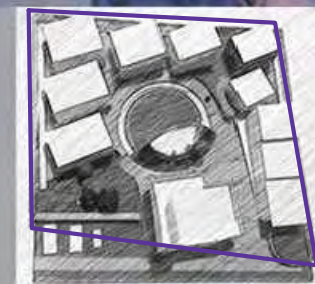
LUGAR:
MORELIA, MICH.

PL-DET. MO.SAT.

24



UBICACIÓN

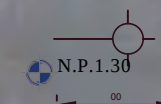


PROYECTO:

CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

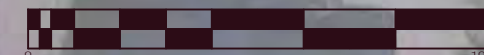
SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



PROPUESTA DE INSTALACIÓN SANITARIA

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ

SINODALES:

ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:

NOVIEMBRE 2016

LUGAR:

MORELIA, MICH.

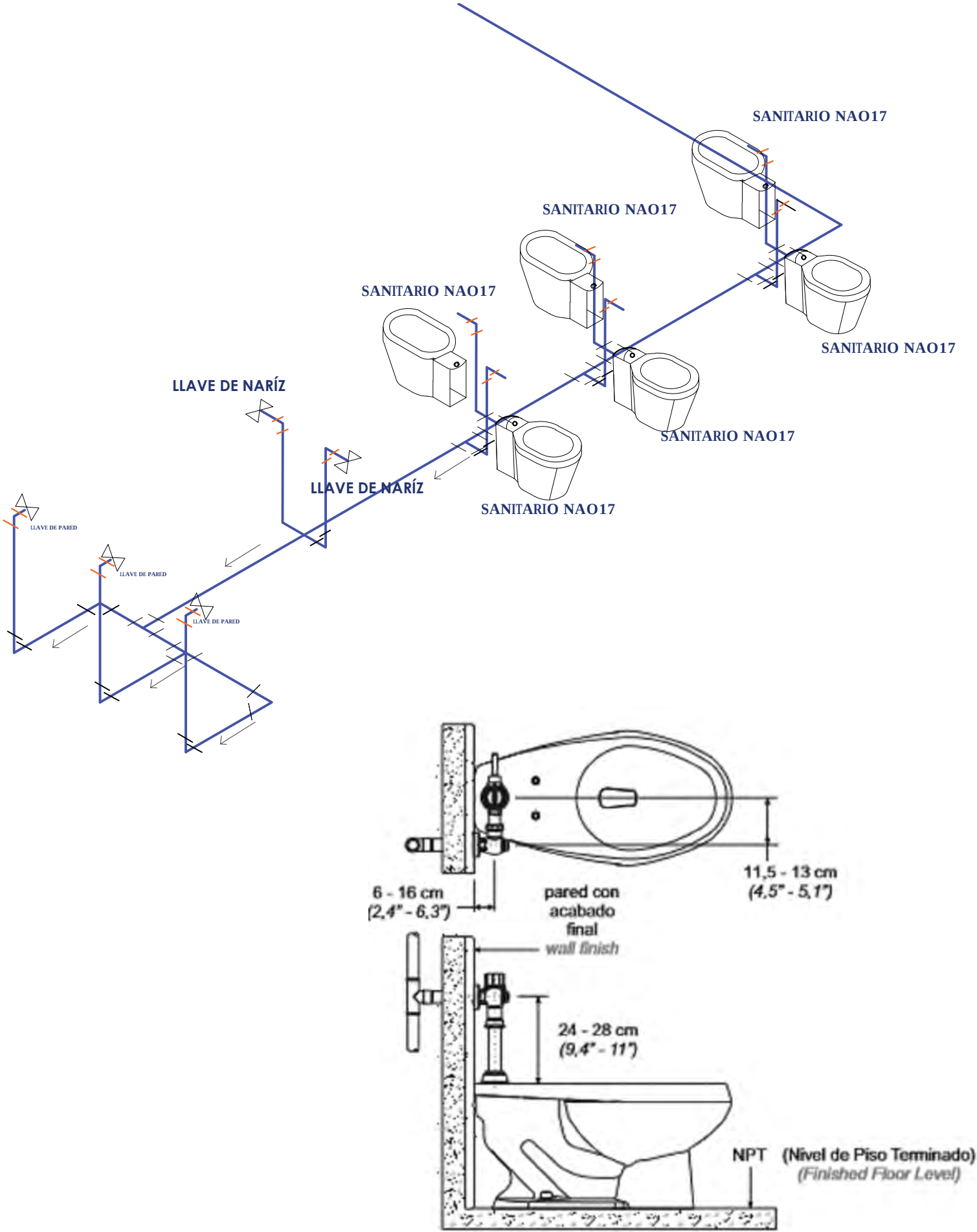
PL-PROP. SNTR.

25

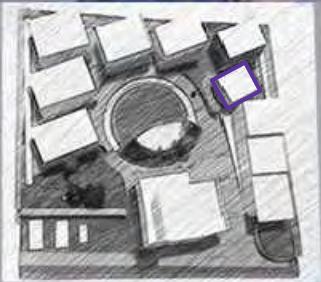


TUBERIA SANITARIA DE
PVC DE 6"

Fluxómetro 110-32



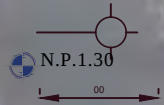
UBICACION



PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

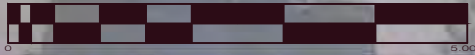
SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



DETALLES DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ

SINODALES:

ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR:
MORELIA, MICH.

PL-DET.MO.HDR.

26

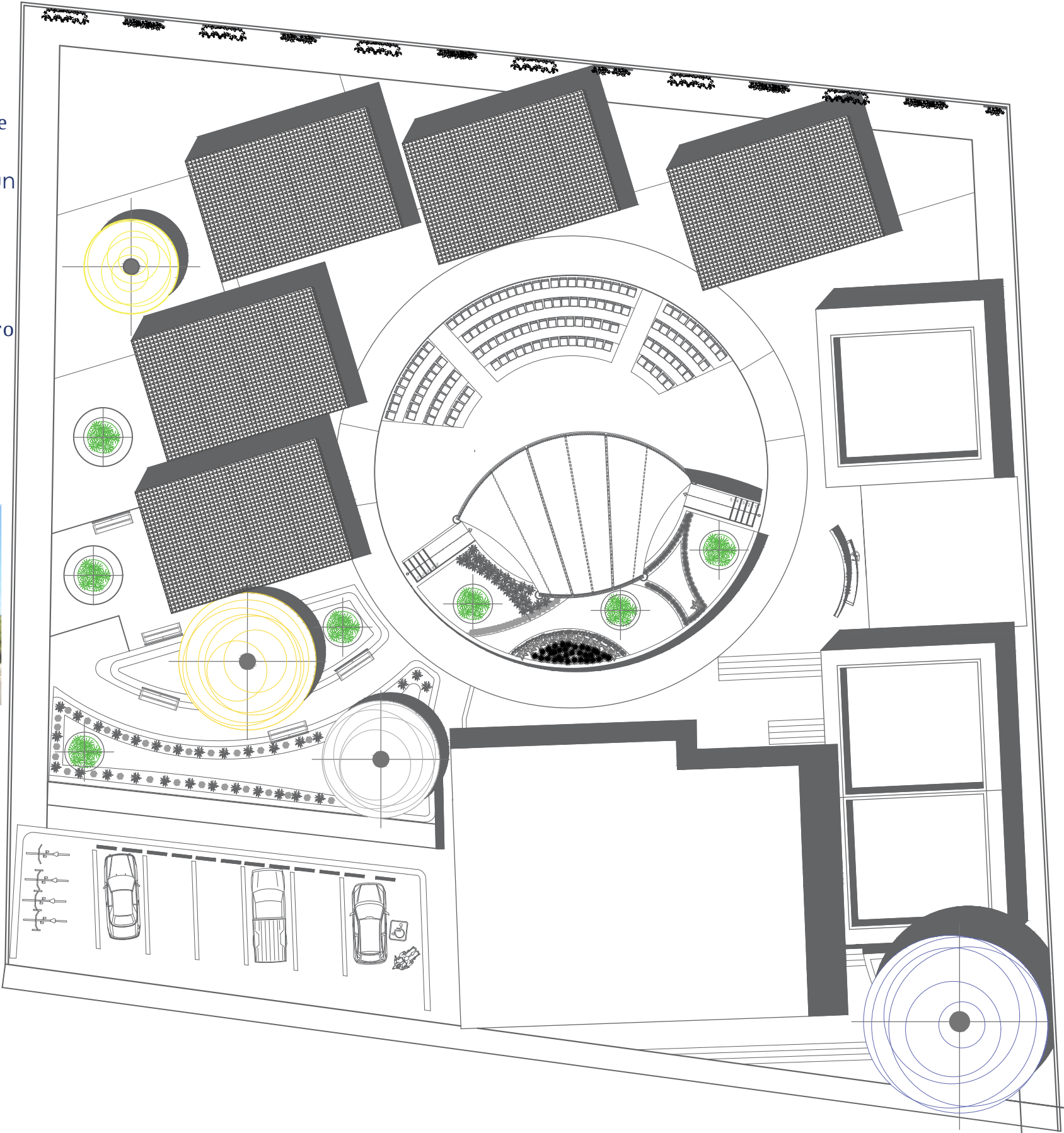
PROPUESTA VEGETAL SEGÚN CONAVI

La propuesta que se presenta, tiene en cuenta los tipos de arboles segun la region en donde se localiza el proyecto. Para esto el municipio de Tacámbaro según la guia de **CONAVI** esta ubicado en sierras templadas y por la cercania con la tierra caliente se propusieron principalmente arboles coloridos y frondosos. Otro aspecto esta paleta vegetal se puede encontrar en distintos puntos del municipio y son de agrado para la mayoría de los habitantes.



DIÁMETRO

Cada arbol esta ubicado en un lugar específico que no tenga ningún problema a futuro con el crecimiento de la raíz y que pueda provocar daños en los pisos o cimientos .



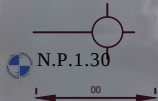
UBICACIÓN



PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

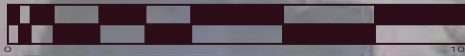
SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



PROPUESTA VEGETAL

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:

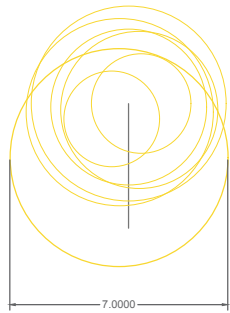
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR.
MORELIA, MICH.

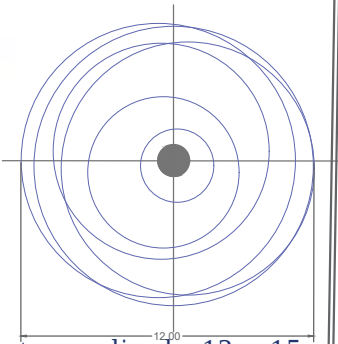
PL-PROP. VGTL.

30



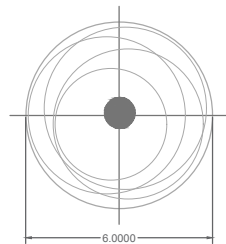
PRIMAVERA AMRILLA

Arbol que alcanza los 30 metros de altura el tronco alcanza los 80cm de diametro en su máximo crecimiento. arbol de color amarillo caducifolio florece en primavera, con abundante sol.



JACARANDA

Arbol semicaducifolio de porte medio de 12 a 15 metros de altura, copa ancha florece en sol abundante, color de la flor tiende a ser azul-morado.



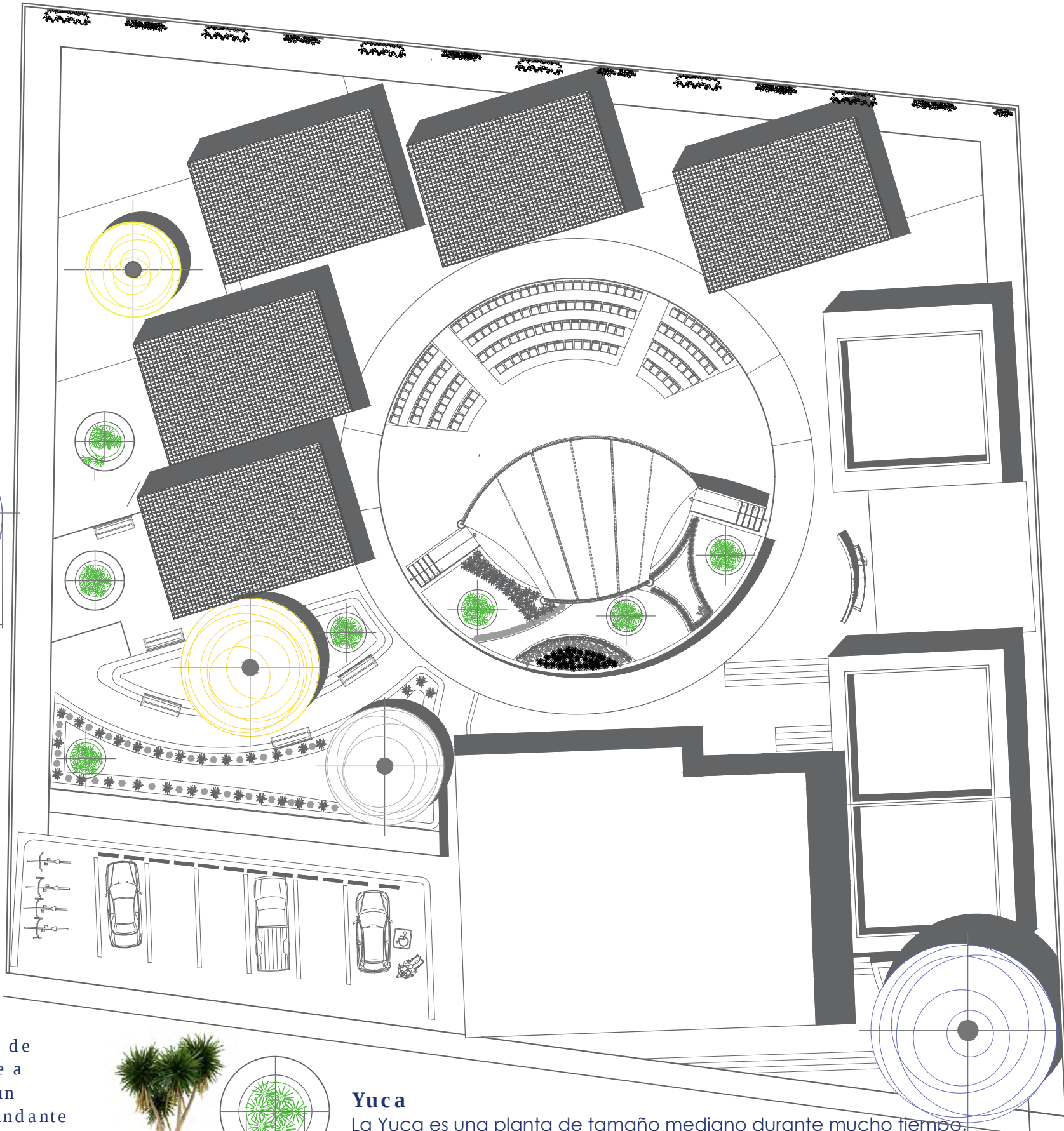
ROSA MORADA

Arbol de 6 a 12 metros de altura, con tronco corto de cortesa grosasea, aligual que la jacaranda tiende a florecer en la primavera, el color de la flor va de un blanco a rosa claro. caducifolio y florece con abundante sol. exige un riego minimo de 1 vez por semana de 12 litros.

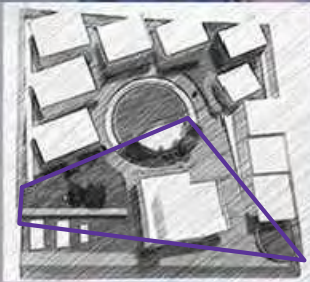


Yuca

La Yuca es una planta de tamaño mediano durante mucho tiempo, exige sol constante para mayor desarrollo, muy poco riego por lo menos una vez a la semana. no necesita de cuidados extra.



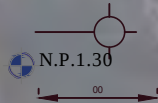
UBICACIÓN



PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

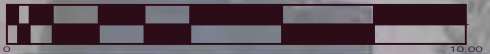
SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



PROPUESTA VEGETAL

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ
SINODALES:
ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR.
MORELIA, MICH.

PL-PROP. VGTL.

31



INTERIOR DE TALLER TIPO .



ACABADOS.

1. Muro de tabique de barro rojo, trabajado en aparente 7x14x28cm, colocado a hilo con mortero arena, 1:5 con una separación entre cada tabique de 1.5cm. dándole una profundidad a la junta de 1.5cm.
2. Aplanado fino, elaborado de mortero arena 1:6 con un grosor de 1.5cm.
3. Aplanado con acabado espejo aplicado en muro, marca pegaduro.
4. pintura marca Comex vinimex total color guacamole, clave aplicando primeramente una capa de sellador y después a dos manos con rodillo.
5. pintura marca Comex vinimex total color blanco, clave aplicando primeramente una capa de sellador y después a dos manos con rodillo.
6. Firme de concreto pulido.
7. resina epoxica marca comex, EFM-103 transparente para pisos de concreto.
8. teja de barro rojo, de 15x45cm.
9. tabla e madera de 4m de largo por 30cm de ancho con un grosor de 4cm cepilladas, y entintadas con color wengue marca andaluciarte.

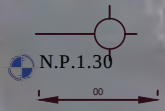
UBICACIÓN



PROYECTO:
CASA DEL ARTESANO EN TACÁMBARO
DE CODALLOS, MICHOACÁN.

SIMBOLOGÍA:

COTAS
NIVELES
EJES



PROPUESTA DE ACABADOS

ESCALA GRÁFICA.



PROYECTADO POR:

P. EN ARQ. ANDREA ARÉVALO LÓPEZ

ASESOR:

MA. CRISTINA ALONSO LÓPEZ

SINODALES:

ARQ. MARIO BARRERA BARRERA
ARQ. LUIS E. MERCADO SÁNCHEZ

FECHA:
NOVIEMBRE 2016

LUGAR.
MORELIA, MICH.

PL-PROP. ACBD.

32