



U. M. S. N. H.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFECIONAL DE:
ARQUITECTO

**TITULO: MEJORA DE LA IMAGEN URBANA DE LA
CALLE LAZARO CARDENAS EN TZITZUNTZAN
MICHOACAN.**

PRESENTA:

ARIANA AMEZCUA MENDEZ

ASESORA:

M ARQ. ELSA ANAID AGUILAR HERNANDEZ

FECHA: MORELIA, MICH. NOVIEMBRE 2016



Mejoramiento de la Imagen Urbana de la calle Lázaro Cárdenas en Tzintzuntzan, Michoacán

Tesis para obtener
el título de Arquitecta

Presenta:

Ariana Amezcua Méndez

Asesora:

M. Arq. Elsa Anaid Aguilar Hernández

Fecha: **NOVIEMBRE 2016**



unsmh

Resumen

Tzintzuntzan



Imagen 001: Portal de la Plaza Principal Tzintzuntzan, Michoacán.

Encontramos a Tzintzuntzan, un poblado que nos demuestra que la cultura, las tradiciones y las artesanías son un claro ejemplo de lo extenso que puede ser el significado de patrimonio cultural, Tzintzuntzan es un pueblo que remonta su origen a la época prehispánica, luego se fusionara con la influencia de los conquistadores españoles dando origen a una cultura mestiza con características que han conservado a través de los años, dándole al poblado su propia fisonomía.



Sus habitantes muestran costumbres y vida cotidiana, como una herencia de las tradiciones de sus antepasados. Muestran respeto a su pasado, Investigando sus características y necesidades el presente trabajo centra su estudio en la Av. Lázaro Cárdenas, vía principal del poblado en cuestión, la cual se muestra como principal vía del poblado, sin embargo el paso de los años y los diversos deterioros sociales y naturales han ido menguando su imagen, por tanto el presente trabajo brinda una opción de Mejoramiento de Imagen Urbana, el cual tiene como objetivo, proporcionar una propuesta, acorde con las necesidades de poblado.

Palabras Clave: Arquitectura, urbanismo, tzintzuntzan, imagen urbana, costumbres.

Resumen Tzintzuntzan



Imagen 001: Portal de la Plaza Principal Tzintzuntzan, Michoacán.



We find Tzintzuntzan, a village that shows us that culture, traditions and crafts are a clear example of how extensive the meaning of cultural heritage can be, Tzintzuntzan is a town that dates back to pre-Hispanic times, then merged With the influence of the Spanish conquerors giving origin to a culture mestiza with characteristics that have conserved throughout the years, giving to the town its own physiognomy.

Its inhabitants show customs and everyday life, as an inheritance of the traditions of their ancestors. They show respect for their past. Investigating their characteristics and needs, the present work focuses on Av. Lázaro Cárdenas, the main thoroughfare of the town in question, which is shown as the main way of the town, however the passage of years and Various social and natural deteriorations have been waning its image, so the present work offers an option of Urban Image Improvement, which aims to provide a proposal, according to the village needs.

Palabras Clave: Arquitectura, urbanismo, tzintzuntzan, imagen urbana, costumbres.



umsnh

Tesis para obtener el título
profesional de:
Arquitecta

Presenta:
Ariana Amezcua Méndez

Asesora:
M. Arq. Elsa Anaïd
Aguilar Hernández

Tzintzuntzan es un pueblo que remonta su origen a la época prehispánica, para posteriormente mezclarse con la cultura de los conquistadores españoles dando origen a una cultura mestiza con características que han conservado a través de los años, dándole al poblado su propia identidad. Encontramos a Tzintzuntzan, un poblado que nos demuestra que la cultura, las tradiciones y las artesanías son un claro ejemplo de lo vasto que puede ser el significado de patrimonio cultural

Mejoramiento de la imagen urbana de la calle Lázaro Cárdenas en Tzintzuntzan, Michoacán



Fecha: Morelia, Mich. Agosto 2016



umsnh

Tesis para obtener el título
profesional de:
Arquitecta

Presenta:
Ariana Amezcua Méndez

Asesora:
M. Arq. Elsa Anaíd
Aguilar Hernández

***Mejoramiento de la imagen urbana
de la calle Lázaro Cárdenas
en Tzintzuntzan, Michoacán***



Fecha: Morelia, Mich. Agosto 2016

Contenido

1	Introducción.....	6
1.1	<i>Planteamiento.....</i>	<i>8</i>
1.2	<i>Justificación.....</i>	<i>10</i>
1.3	<i>Alcance y objetivos.....</i>	<i>11</i>
1.4	<i>Hipótesis</i>	<i>12</i>
1.5	<i>Metodología</i>	<i>12</i>
2	Marco Teórico conceptual.....	14
2.1	<i>Pueblos Mágicos.....</i>	<i>14</i>
2.1.1	<i>¿Qué es un pueblo mágico?.....</i>	<i>15</i>
2.1.2	<i>El programa de pueblos mágicos</i>	<i>16</i>
2.1.3	<i>Proceso de permanencia</i>	<i>19</i>
2.1.4	<i>Conclusión “Pueblos mágicos”.....</i>	<i>20</i>
2.2	<i>ICOMOS</i>	<i>21</i>
2.3	<i>Teorías y Conceptos de la Restauración de Sitios y Monumentos</i>	



2.3.1	Teorías	24
2.3.2	Conceptos	28
2.4	Selección e implementación de posturas hacia el objeto definido de estudio.....	36
3	Marco Geográfico.....	40
3.1	Medio geográfico	40
3.1.1	Localización a nivel estado.....	40
3.1.2	Ubicación del Poblado.....	42
3.1.2.1	Ubicación geográfica.....	44
3.1.3	Medio natural.....	45
3.2	Breve introducción al ámbito ambiental del estado.....	48
3.2.1	Vegetación y Flora de la región	49
3.3	Aspectos ambientales de Tzintzuntzan.....	50
3.3.1	Fauna	50
3.3.2	Vegetación en el poblado.....	53
3.3.3	Vegetación utilizada en el proyecto.....	54
3.3.4	Interrelación.....	56
3.4	Delimitación del área de estudio.....	58



4 ANÁLISIS HISTÓRICO.....59

4.1 *Introducción*..... 59

4.2 *Valores Históricos del Lugar* 62

4.2.1 *Sitios de interés Histórico en Tzintzuntzan*..... 65

4.2.1.1 *Las Yácatas*..... 67

4.2.1.2 *Emplazamiento* 69

4.2.1.3 *Templo de San Francisco* 70

4.2.1.4 *Convento de Santa Ana*..... 72

4.3 *Costumbres y su entorno social*..... 73

4.4 *Principales celebraciones de la población de Tzintzuntzan*..... 78

4.4.1 *Día del Señor del Rescate* 79

4.4.2 *Semana Santa en Tzintzuntzan*..... 80

4.4.3 *Fiesta del Corpus en Tzintzuntzan* 80

4.4.4 *Noche de Muertos en Tzintzuntzan*..... 81

4.5 *Su población y sus usuarios*..... 84

5 Marco urbano.....88

5.1 *Usos del suelo*..... 88

5.2 *Trama urbana*..... 89



5.3	<i>Infraestructura Urbana</i>	90
5.4	<i>Imagen urbana</i>	92
5.5	<i>Análisis de Tipologías Urbanas Referentes</i>	94
5.5.1	<i>Pátzcuaro</i>	95
5.5.2	<i>Santa Clara del cobre</i>	96
5.5.3	<i>Pichataro</i>	97
5.5.4	<i>Quiroga</i>	98
5.6	<i>Aspectos constructivos</i>	99
5.7	<i>Aspectos significativos</i>	101
6	Diagnóstico general del problema	102
6.1	<i>Efectos físicos y sociales</i>	102
6.2	<i>Causas y agentes de alteración y deterioro</i>	103
6.2.1	<i>Efectos Ambientales</i>	104
6.2.2	<i>Efectos Biológicos</i>	105
6.3	<i>Situación del área dentro de la política local</i>	107
6.3.1	<i>Propuestas gubernamentales</i>	107
6.3.2	<i>Entrevistas con instituciones y personas encargadas</i>	109





7 El Proyecto 110

7.1 Principal Problemática112

7.1.1 Criterios de intervención:..... 113

8 Bibliografía 115



Tzintzuntzan



Imagen 001: Portal de la Plaza Principal Tzintzuntzan, Michoacán.

1 Introducción.



6

Tzintzuntzan es un pueblo que remonta su origen a la época prehispánica, para posteriormente mezclarse con la cultura de los conquistadores españoles dando origen a una cultura mestiza con características que han conservado a través de los años, otorgándole al poblado su propia identidad. Encontramos a Tzintzuntzan, un poblado que nos demuestra que la cultura, las tradiciones y las artesanías son un claro ejemplo de lo vasto que puede ser el significado de patrimonio cultural.

Sus habitantes muestran en sus costumbres y vida cotidiana, una herencia de las tradiciones de sus antepasados y le ofrecen respeto. A través de la investigación de sus características y necesidades el presente trabajo centra su estudio en la Av. Lázaro Cárdenas, calle principal de Tzintzuntzan, siendo esta la arteria principal vial del lugar, misma que con el paso de los años y los diversos deterioros sociales y naturales ha tenido un deterioro en su imagen, por tanto, el presente trabajo busca brindar una opción para el Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Av. Lázaro Cárdenas, en Tzintzuntzan que tiene como objetivo proporcionar una propuesta acorde con las necesidades del poblado. Esta tesis



propone el desarrollo de un proyecto integrador que proporcione una imagen acorde a la tipología urbano-arquitectónica de la región.

El pueblo de Tzintzuntzan muestra una tipología acorde a la arquitectura vernácula que es típica de la región y otros pueblos de Michoacán, sin embargo, con el paso de los años y la eventual migración de algunos de sus habitantes al extranjero (EUA y Canadá). La arquitectura del poblado se modificó y dejó de lado el estilo vernáculo y tradicional que era típico del lugar. Con el propósito de conservar la tipología arquitectónica de la zona, es de gran importancia que la Av. Lázaro Cárdenas muestre una imagen urbana uniforme y se realice una rehabilitación y restauración en muchas de las casas que se ubican en esta zona, Alberto Cedeño Valdiviezo hace hincapié en la importancia de la rehabilitación de espacios arquitectónicos con valor histórico.

“Esto implica que a una escala más pequeña, como la urbana o microurbana, se adopten políticas de rehabilitación en vez de tradicionales de restauración, lo que nos permitirá reparar y recuperar la gran cantidad de inmuebles patrimoniales o tradicionales que carecen de valor artístico, pero que en conjunto tienen valor histórico, del contexto, tecnológico, urbano funcional, y desde luego, sociocultural.”¹



7

Sitios donde la imagen urbana crea un ambiente, situando al visitante dentro de una época determinada lo que ayuda a vincular el lugar con otros espacios históricos como el atrio del ex convento Franciscano de los olivos y otros sitios históricos de Tzintzuntzan.

¹ Cedeño Valdiviezo, Alberto. *La Rehabilitación Urbana: origen, metodologías y tecnologías*. México. Ed. TRILLAS. 2015. Pág. 9,10.



1.1 Planteamiento



Imagen 002: Entrada a Tzintzuntzan

Tzintzuntzan como antigua capital del imperio Purépecha, representa un sitio de gran interés histórico y cultural por su importancia prehispánica, virreinal y la imagen que se ha conservado a través del tiempo llamando la atención del turista que llega de visita a Michoacán.

“El marco de la historia que voy a contar es Tzintzuntzan, un pueblo mestizo hispanohablante, a 365 km al occidente de la ciudad de México, a orillas del lago de Pátzcuaro.”²

Tzintzuntzan fue cuna del imperio purépecha, George M. Foster cita: *“Aunque al tiempo de la conquista española, Tzintzuntzan era una gran ciudad, capital de imperio Tarasco...”*³ Sus tradiciones y costumbres hacen de este lugar, un sitio de gran interés para el turismo nacional e internacional.

Gracias al desarrollo de programas como el de “Pueblo Mágico”, muchas poblaciones se ven beneficiadas por el incremento del “Turismo Cultural”, sin embargo existen muchas normas para los poblados que

ingresan a este programa los cuales deben cumplir, una de estas es referente a su Imagen Urbana, ya que es uno de los puntos fuertes de dicho programa.



² M. Foster George, *TZINTZUNTZAN, Los campesinos Mexicanos en un mundo en cambio*, Fondo de Cultura Económica, México. Pág. 15.

³ IDEM

Existen ochenta y tres pueblos considerados “Pueblos Mágicos” dentro de la república mexicana de los cuales en Michoacán se cuenta con 8 poblados inscritos en esta lista. Estos son Cuitzeo, Pátzcuaro, Santa Clara del Cobre, Tlalpujahua, Angangueo, Tacámbaro, Tzintzuntzan, Jiquilpan. Para que los poblados puedan mantenerse dentro de esta inscripción, se pide tener en cuenta ciertos lineamientos, uno de ellos es referente a la imagen urbana de la población.

Tzintzuntzan cuenta con la categoría de pueblos mágicos, que lo convierte en un centro de interés para el turismo por tanto, el mejoramiento de la imagen urbana es de importancia para este poblado. Tzintzuntzan se caracteriza por el manejo de la paja y el tule en sus artesanías, el tejido de estos materiales crea una gran variedad de ornatos que dan forma a la artesanía del lugar. Van desde colgadizos que son representativos de la cultura y tradiciones purépechas, hasta cestos y colgijes típicos para adornar en época de navidad.



9



Imagen 003: Vista de la Entrada a Tzintzuntzan al fondo vista de las Yacatas.

1.2 Justificación

Es por lo anterior, que desarrollar un proyecto de mejoramiento de la Imagen Urbana del poblado es de gran importancia para los habitantes y propietarios de negocios en la Av. Lázaro Cárdenas; un diseño que exprese y otorgue carácter al lugar, podrá ser de ayuda para que los turistas puedan apreciar las características étnicas del lugar. Un apropiado diseño que equilibre la forma y la funcionalidad.

Por ello, se pretende mejorar la imagen de la Av. Lázaro Cárdenas la calle principal del lugar, haciendo de este un sitio de encuentro para los habitantes y turistas, este lugar es de los primeros espacios de carácter comercial, con los cuales se encuentra el turista directamente, por lo tanto un espacio que debe de ser atractivo al público en general, sus fachadas deben reflejar las características propias del lugar, respetar los materiales y los diseños típicos de la región, para que el espacio refleje el carácter distintivo del pueblo.



Imagen 004: Esquina en Tzintzuntzan



1.3 Alcance y objetivos

Se espera llegar a desarrollar un proyecto de Imagen Urbana acorde con el lugar, con las costumbres; un diseño que muestre la identidad cultural del lugar, su colorido tradicional y vernáculo.

El área de estudio se encuentra a la entrada del poblado, la intervención se sitúa en la Av. Lázaro Cárdenas, entre las calles: Av. Las Yacatas y Aristeo Mercado, esta sección es el primer encuentro que tiene el visitante con el poblado, por lo tanto es de vital importancia para este que su avenida principal muestre su característica arquitectura vernácula al turista.



Imagen 005: Mercado Artesanal

Para lograr que la propuesta siga estos parámetros, se debe considerar la historia del poblado; La arquitectura tradicional que se maneja en todo el poblado es muy marcada, ya que es típica de la región, se propone manejar y mantener este diseño, proporcionando opciones a las construcciones que tienen una remodelación un poco más moderna a la tradicional, ya que su exterior debe de estar relacionado con la imagen que desea proporcionar, una imagen que refleje sus tradiciones, costumbres y el colorido de su pueblo.



1.4 Hipótesis

Cuando se le da carácter acorde con su entorno histórico y cultural, a un espacio como el de la Av. Lázaro Cárdenas, en Tzintzuntzan Michoacán, se logra atraer una mayor cantidad de visitantes.



Imagen 006: Vista de la Av. Lázaro Cárdenas, Tzintzuntzan Michoacán.



1.5 Metodología

Para realizar este trabajo se usaron varios recursos de investigación, debido a que la arquitectura usa recursos como el dibujo, la fotografía, los bocetos, los mapas, los planos y diferentes formas gráficas de representación, estos son usados como apoyos en los textos, podríamos manejarlo como un método cualitativo-cuantitativo, debido a que las gráficas y otros datos numéricos son consultados en el proceso.

“... la práctica de la arquitectura y el urbanismo suele estar bastante desconectada de los ámbitos de la investigación si no fuera por la consultoría, que puede muy bien asumirse como un caso especial de la practica en tanto investigación de una aplicabilidad inmediata, con la que la desvinculación entre las practicas puede hacer que los problemas de investigación en muchos casos parezcan poco pertinentes para la práctica.”⁴

⁴ Narváez Tijerina, Adolfo Benito. *Etnografía para la investigación en arquitectura y urbanismo*, San Nicolás de los Garza, N.L. Ed. UANL, 2011. Pág. 30.



“la observación como método de trabajo de esta manera también ha llegado a formar parte de ramas de las ciencias del diseño como la arquitectura o el diseño industrial, entre otras.”⁵

En cierto punto el método científico es de gran ayuda, ya que contribuye a desarrollar mayor capacidad de análisis y síntesis, así como despertar el deseo de producir nuevos conocimientos, por ejemplo el estudio etnográfico del lugar, conocimiento que es esencial para elaborar una propuesta acorde con los usos y costumbres del lugar en que se planea desarrollar el proyecto, como lo menciona Adolfo Benito Narváez Tijerina, en su libro *Etnografía para la investigación en arquitectura y urbanismo*.

“... los estudios sobre arquitectura y urbanismo prefieren los análisis históricos, los análisis de fuentes documentales, los estudios del caso y los análisis de edificios y conjuntos urbanos, principalmente, aunque en la actualidad con la proliferación de simuladores computacionales de sistemas complejos, el estudio mediante simuladores se está extendiendo con rapidez en estas áreas de investigación. Son pocos los casos que usan las historias de vida como fuentes de información para la arquitectura y el urbanismo, no obstante que han sido utilizados con resultados interesantes, ayudando a conseguir estudios intimistas y profundos que han sido utilizados, sobre todo en el contexto de las investigaciones de vivienda.”⁶



Como conclusión, para la realización de este trabajo se utilizan diferentes aspectos de los métodos de investigación tanto del cuantitativo, cualitativo y científico, siempre tomando en cuenta a las personas que habitan el lugar, para proponer un trabajo más apegado a la realidad del poblado.

⁵ Narváez Tijerina, Adolfo Benito. *Etnografía para la investigación en arquitectura y urbanismo*, San Nicolás de los Garza, N.L. Ed. UANL, 2011. Pág. 46.

⁶ Ibidem. Pág. 52.



2 Marco Teórico conceptual

El marco teórico conceptual abarcara el desarrollo del concepto de Pueblo Mágico, su definición, características, leyes y reglamentos, lo cual hacen a Tzintzuntzan Pueblo Mágico.

También abarca las teorías y conceptos de restauración de sitios y monumentos históricos, debido a que Tzintzuntzan es un poblado con un peso histórico para la región.

2.1 Pueblos Mágicos

La definición de "Pueblo Mágico" proviene de un programa de gobierno creado para el desarrollo de poblados con un atractivo turístico

"La estrategia 4.11.2 del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, establece que para el aprovechamiento del potencial turístico de México, se debe impulsar la innovación de la oferta y elevar la competitividad del sector turístico a través del fortalecimiento de la infraestructura y la calidad de los servicios y de los productos turísticos.

En concordancia con la Meta Nacional IV del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, el Programa Sectorial de Turismo 2013-2018, ha establecido como su objetivo sectorial 2: "Fortalecer las Ventajas Competitivas de la Oferta Turística", que en su diagnóstico señala que el turismo mexicano participa con el resto del mundo en un mercado cada vez más competido, en el cual es necesario promover un turismo de calidad, que ofrezca productos y servicios innovadores, diversificados, con mayor valor agregado y con una adecuada articulación de las cadenas de valor productivas y comerciales vinculadas al turismo.

Con ello, se generarán las condiciones para que los visitantes tengan una experiencia única, que fortalezca la competitividad del turismo mexicano en el mundo y que haga que la industria turística multiplique su potencial y que sus beneficios alcancen a más mexicanos."⁷

Con el fin de desarrollar el turismo en diferentes poblados del territorio nacional y ayudar al desarrollo y conservación de los mismos se crea un programa llamado "PRODERMAGICO" el cual otorga recursos para la intervención de dichos pueblos y que estos logren un desarrollo adecuado para el turismo



⁷ http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5421775&fecha=30/12/2015

“En atención a este objetivo sectorial, la Secretaría de Turismo creó el Programa de Desarrollo Regional Turístico Sustentable y Pueblos Mágicos (PRODERMAGICO), el cual contribuye a mejorar las condiciones de la infraestructura y equipamiento en las localidades, la capacitación de los prestadores turísticos, el apoyo a la movilidad de turistas, buscando el fomento del producto por conducto de la diversificación de su oferta, y con ello, en el mediano plazo, la consolidación de nuestros destinos, especialmente de los que cuentan con nombramiento de Pueblo Mágico vigente.”⁸

Para que los poblados continúen dentro de este programa, existen Reglas de Operación contemplan el apoyo a proyectos de desarrollo turístico a través de subsidios, en beneficio de la población que habita los destinos con vocación turística, mismas que se mostraran más adelante.

2.1.1 ¿Qué es un pueblo mágico?

La secretaria de turismo quien es la encargada de designar ciertas poblaciones con esta denominación, define un “Pueblo Mágico” de la siguiente manera:



15

“Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin magia que te emanan en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico. El Programa Pueblos Mágicos contribuye a revalorar a un conjunto de poblaciones del país que siempre han estado en el imaginario colectivo de la nación en su conjunto y que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros.”⁹



Imagen 007: Logo del programa Pueblos Mágicos (SECTUR)

⁸ Ídem.

⁹ <http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/>

2.1.2 El programa de pueblos mágicos

“El Programa Pueblos Mágicos, es desarrollado por la Secretaría de Turismo con la colaboración de diversas instancias gubernamentales y gobiernos estatales y municipales, con el interés de contribuir a revalorar a un grupo de poblaciones del país, que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros. Más que un rescate de estos sitios se trata de un reconocimiento a sus habitantes que han sabido guardar para todos, la riqueza cultural e histórica que encierran.”¹⁰

La Secretaría de Turismo (SECTUR) le otorga a Tzintzuntzan la denominación de Pueblo Mágico el 27 de noviembre del 2012 “...el 27 de Noviembre de 2012, su definición proviene de un vocablo p'úrhépecha que se ha definido como lugar de colibríes.”

11

Este programa es creado por la secretaria de turismo (SECTUR) en conjunto con diversas instancias gubernamentales, en el año 2001, con la finalidad de fomentar el turismo en localidades que por sus cualidades culturales, son de gran valor histórico y sus atributos locales los hace un punto de interés para el turismo nacional y extranjero. Este programa ayuda a la comunidad o poblado que represente alternativas frescas y diferentes para los visitantes a revalorar el poblado respetando las características locales y tradicionales del lugar.



16

Los objetivos de generales del programa “Pueblos mágicos” son:

- a) Crear una oferta turística hacia el interior del país, en sitios que tengan grandes atributos histórico-culturales.
- b) Generar y promocionar las artesanías, festividades, tradiciones y gastronomía del lugar.
- c) Desarrollar otro tipo de actividades en el lugar, deporte extremo, ecoturismo, pesca deportiva, todo esto para reforzar los atractivos turísticos

¹⁰ Ávila Aldapa, Rosa María, *Turismo Cultural en México, alcances y perspectivas*. México. Ed. Trillas. 2011. Pág. 46

¹¹ http://www.visitmichoacan.com.mx/descubre_Tzintzuntzan_2-8-115.aspx#ancla



de estas poblaciones del país, las cuales representan alternativas diferentes para atender el turismo nacional y extranjero.

“Tzintzuntzan, Michoacán

Sobre una planicie que domina el lago de Pátzcuaro descansan los restos de la antigua capital del reino purépecha. El sitio consta de cinco templos que datan del siglo XIII erigidos sobre una terraza de bloques de piedra.

Más abajo se encuentra el convento de San Francisco, donde aún se conservan los árboles de olivo que plantó el propio obispo Don Vasco de Quiroga a mediados del siglo XVI. Este personaje definió en gran medida el perfil colonial de Morelia y sus alrededores.

Con la llegada de los primeros soldados españoles, Tzintzuntzan llegó a ser un centro urbano de unos 25 o 30 mil habitantes esparcidos en una planicie entre el lago y las dos montañas cercanas, todo en un área que ocupaba unos siete kilómetros cuadrados.

Los habitantes de Tzintzuntzan fabrican artesanías variadas, un motivo más para detenerse aquí de camino a Pátzcuaro”¹²

Es así como Tzintzuntzan, un poblado donde zonas y monumentos arqueológicos e históricos se convierte en Pueblo Mágico, siendo una población o comunidad tradicional, con fiestas, costumbres, valores tradicionales, sus artesanías y artes populares que son preservadas por sus habitantes, quienes han sabido guardar para todos, la riqueza cultural e histórica del lugar.



17

Para pertenecer a este programa, los poblados inscritos deberán seguir ciertas normas, como contar con una población de 20 mil habitantes, deben ubicarse en una distancia no superior a los 200 km o el equivalente a dos horas de distancia vía terrestre, de un destino turístico,

El poblado de Tzintzuntzan cumple con diferentes puntos del listado, como lo son:

- “Debe de ubicarse a una distancia no superior a los 200 km de un destino turístico” Tzintzuntzan queda a media hora de Morelia, la capital del estado por la autopista Morelia – Pátzcuaro.
- “Conservan atributos simbólicos y una bella arquitectura.” Tzintzuntzan posee una imagen urbana típica de la región

¹² <http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/tzintzuntzan-michoacan/>



- 
- “Son protagonistas de hechos trascendentales y leyendas.” Esta ciudad fue sede del Señorío Michhuaque o Tarasco, como se le denominaba en la época prehispánica, desde la mitad del siglo XV hasta su caída ante los conquistadores españoles. Después de la conquista, Tsintsuntzan fue el lugar de residencia del alcalde mayor, el obispo, el cabildo español y el gobernador indígena. Los franciscanos establecieron aquí su primer convento, “Pueblos muy antiguos por historia y cultura.”

La localidad también necesita solicitar la incorporación por parte de las autoridades municipales y estatales a la Secretaría de Turismo (SECTUR), para que estos realicen una visita de valoración para evaluar la potencialidad del sitio.

Además de las normas anteriores, existen una serie de criterios a considerar para que el poblado sea parte de este programa:

- Conservan atributos simbólicos y una bella arquitectura.
- Son protagonistas de hechos trascendentales y leyendas.
- Pueblos muy antiguos por historia y cultura.
- Una cotidianidad intacta. Sus habitantes mantienen sus costumbres y tradiciones.

Una vez que el poblado logra la acreditación al programa, este debe de mantener su nombramiento, cada año debe de obtener una renovación y cumplir con los criterios de certificación emitidos por el programa de “Pueblos Mágicos”





2.1.3 Proceso de permanencia

Para el proceso de permanencia, una localidad que haya sido denominada Pueblo Mágico, debe de cumplir con los lineamientos generales para la incorporación y permanencia al programa pueblos mágicos

“Proceso de Permanencia

DÉCIMO PRIMERO. Para que un Pueblo Mágico pueda mantener su Nombramiento, deberá someterse a una evaluación anual coordinada por la Dirección General de Gestión de Destinos, que incluya las siguientes fases:

III. Revisión de requisitos de permanencia, y

IV. Evaluación del desempeño del desarrollo turístico económico.

La Dirección General de Gestión de Destinos podrá realizar evaluaciones extraordinarias, en los casos que así lo ameriten, para lo cual podrá apoyarse en instituciones académicas, organismos internacionales y, en su caso, expertos técnicos en materia turística.”¹³

Entre cada periodo de evaluación la comunidad debe realizar diferentes actividades para cumplir con los requisitos requeridos, deberá demostrar que ha realizado desarrollos turísticos culturales, rurales de naturaleza y de otros tipos de turismo y demostrar que se han creado nuevas empresas turísticas y relacionadas



“Los participantes deben tomar dos talleres: Taller de Inducción Programa Pueblos Mágicos y Taller de planeación y gestión del turismo cultural.

¹³ SECRETARIA DE TURISMO, ACUERDO por el que se establecen los Lineamientos generales para la incorporación y permanencia al Programa Pueblos Mágicos. DIARIO OFICIAL viernes 26 de septiembre de 2014



Las localidades que se incorporan al Programa Pueblos Mágicos deben cumplir con ciertos indicadores de evaluación de desempeño y con criterios de certificación del programa, para mantener su nombramiento y renovarlo anualmente.”¹⁴

2.1.4 Conclusión “Pueblos mágicos”

Al entrar Tzintzuntzan a este programa, se convierte en un destino de mayor importancia turística, con lo cual el turista tiene preferencia o curiosidad por visitar; para mantener esta cualidad, debe de cumplir con una serie de requisitos los cuales SECTUR evaluara periódicamente, entre ellos el proporcionar al visitante una experiencia vivencial de lo que es un Pueblo Mágico, poder transportar al visitante a una época diferente donde los usos y costumbres de los pobladores se reflejan en sus artesanías y en su arquitectura. Sin embargo no cumple por completo con todas las modificaciones que se necesitan, la regularización de la imagen urbana que es uno de los aspectos que cubre este trabajo.



Imagen 008: Mercado Artesanal, Tzintzuntzan, Michoacán.



20

¹⁴ Ávila Aldapa, Rosa María, *Turismo Cultural en México, alcances y perspectivas*. México. Ed. Trillas. 2011. Pág. 50.

2.2 ICOMOS

¿Qué es ICOMOS y porque es importante en los proyectos de restauración o intervención de sitios y monumentos históricos? El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos o ICOMOS por sus iniciales en inglés (International Council on Monuments and Sites), es un organismo internacional fundado el año 1965 en Varsovia (Polonia), luego de la elaboración de la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos, conocida como "**Carta de Venecia**".



Imagen 009: Logo del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos o ICOMOS, por sus siglas en inglés.



“El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos (ICOMOS) es la única organización internacional no gubernamental que tiene como cometido promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos y los referidos sitios”.¹⁵

ICOMOS es el órgano encargado de dar seguimiento a los Sitios y Monumentos incluidos en la lista de la UNESCO, por tanto colabora en las propuestas de Sitios y Monumentos para su ingreso en la Lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO y colabora en la formación de los expedientes necesarios, también ha apoyado en proyectos y programas que involucran al Patrimonio Cultural, tratando de que este no sea afectado o dañado; el trabajo de ICOMOS en México es diverso, presta asesorías a entidades públicas y privadas a través de convenios de diversos tipos, también apoya a diversas universidades

¹⁵ http://www.esicomos.org/Nueva_carpetita/info_ICOMOS.htm



en programas de formación profesional en su especialidad "Conservación del Patrimonio Cultural".

Los objetivos de este programa son los siguientes:

- Actuar como un foro internacional que ofrezca todo tipo de posibilidades para el diálogo y el intercambio a los profesionales de la conservación;
- Reunir, profundizar y difundir información sobre los principios, técnicas, legislación y políticas de conservación y salvaguarda;
- Colaborar, en el ámbito nacional e internacional, a la creación de centros especializados de documentación;
- Fomentar la adopción y aplicación de las convenciones y recomendaciones internacionales relativas a la protección, conservación, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos y los sitios histórico-artísticos;
- Participar en la elaboración de programas de formación de especialistas en conservación;
- Poner su red de expertos al servicio de la comunidad internacional.



2.3 Teorías y Conceptos de la Restauración de Sitios y Monumentos

Para la intervención en Tzintzuntzan debemos de tener en cuenta que muchas de las edificaciones cuentan con intervenciones más actuales de pocos años atrás, incluso meses y otras conservan los materiales y construcción del siglo XVI y XVII, por tanto, las propuestas para el desarrollo de estas nuevas viviendas es el de conservar el carácter del pueblo, lo cual se propone apegarse a este enfoque llamado "Regionalismo Crítico", desarrollando ampliaciones o intervenciones que respeten los materiales y tradiciones del lugar.

Tratando de que estas ampliaciones o nuevas construcciones no disten de las construcciones típicas de el lugar.

"Regionalismo Crítico"

El regionalismo crítico no es un estilo o un movimiento arquitectónico, sino un enfoque que trata de combinar los beneficios del progreso (como los avances en la tecnología de los materiales y su propuesta en obra) con los elementos específicos del contexto (clima, materiales, conocimiento o costumbres). En palabras de su principal defensor Kenneth Frampton, es "una hibridación entre la cultura arraigada, por un lado, y la civilización universal, por el otro".

Desde que Alexander Tzonis y Liane Lefaivre acuñaron la expresión, en 1981, Frampton se dedicó a desarrollarla en la respuesta a la homogeneidad de la arquitectura moderna y como alternativa a lo que él consideraba la superficialidad del posmoderno. Por tanto se pretendía que fuese una llamada a una modernidad más significativa y en armonía con las peculiaridades de un lugar específico. En este sentido, el regionalismo crítico se ha asociado con un enfoque de la creación de espacios que hace hincapié en la experiencia y el *genius loci*, o espíritu del lugar.¹⁶



¹⁶ Denison, Edward. 50 principios y estilos significativos de arquitectura, Barcelona. Ed. BLUME. 2015. Pág. 92.



2.3.1 Teorías

Para los poblados con carácter de pueblo mágico, es fundamental mantener una imagen urbana que refiera su identidad, este estilo debe reflejar claramente el carácter del poblado.

“Tzintzuntzan, Michoacán

Sobre una planicie que domina el lago de Pátzcuaro descansan los restos de la antigua capital del reino purépecha. El sitio consta de cinco templos que datan del siglo XIII erigidos sobre una terraza de bloques de piedra.

Más abajo se encuentra el convento de San Francisco, donde aún se conservan los árboles de olivo que plantó el propio obispo Don Vasco de Quiroga a mediados del siglo XVI. Este personaje definió en gran medida el perfil colonial de Morelia y sus alrededores...

... Los habitantes de Tzintzuntzan fabrican artesanías variadas, un motivo más para detenerse aquí de camino a Pátzcuaro”¹⁷

La anterior descripción realizada por SECTUR, nos muestra a Tzintzuntzan como pueblo con un gran legado histórico, el cual ha tomado acciones para que sus edificaciones muestren una tipología arquitectónica Tradicional, sin embargo, el paso del tiempo y el constante cambio por parte de su población, ha hecho que estas características morfológicas vayan cambiando lo cual conlleva el cambio en fachadas de la Avenida Lázaro Cárdenas, por tanto el cambio de la Imagen Urbana del poblado, la necesidad de tomar acciones en pro del poblado, para conservar su legado histórico – cultural.



24

Pero ¿hasta dónde puede llegar un Mejoramiento de Imagen Urbana? Y más importante, que es una restauración, como los parámetros de acción se deben de aplicar para consolidar su legado histórico - cultural

Ana Ma. Macarrón Miguel nos plantea una visión de lo que es la conservación y restauración.

¹⁷ <http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/tzintzuntzan-michoacan/>





“En términos generales, se entiende por restauración cualquier intervención realizada para devolver la eficacia a un producto de la actividad humana, siendo esto aplicable a todo tipo de objetos”.¹⁸

En la restauración se debe tener en cuenta muchos aspectos con la finalidad de lograr una buena restauración. Umberto Baldini como restaurador de obras de arte, muestra una interesante visión de lo que es una restauración, esta descripción nos liga más a la restauración del proyecto, ya que ha tenido varias etapas y diferentes intervenciones.

“Igualmente, en cualquier obra de arte se pueden registrar por lo menos tres actos: el primero es el de la creación por parte del “artista”; el segundo es la acción del “tiempo” sobre la obra; y el tercero es la acción del “hombre.

Esta ultima de la que somos protagonistas, puede expresarse fundamentalmente de dos maneras: 1. Reparando la acción degeneradora o, en cualquier caso, modificadora del tiempo; 2. Modificando el estado del primer acto y, a veces, también el segundo al situar la obra en un nuevo contexto.”.¹⁹

De esta manera Umberto Baldini nos muestra la importancia de situar la obra en un tiempo y espacio, para así llevar a cabo una restauración acorde con la obra y su tiempo de creación, sin embargo, más que el rescate de una obra de arte, es el rescate de parte de la historia de un poblado, tratar de consolidar una solución conciliadora entre el pasado y el presente, la imagen urbana debe de proporcionar esta solución.

“Lamentablemente desde mediados del siglo XX, la región p’urhépecha ha sido integrada a un sistema económico nacional e internacional que deja a esta cultura atrapada entre su pasado y el presente, incapaz de retroceder, mirando con incertidumbre su futuro.”²⁰

Es en este punto donde la avenida Lázaro Cárdenas ha perdido un poco su identidad original, dejando que el tiempo y las nuevas técnicas de construcción, afecten su particular tipología vernácula.

¹⁸ Macarrón Miguel, Ana Ma. Y Ana González Mozo. *La conservación y la restauración en el siglo XX*. España, TECNOS, 2011. Pág. 55.

¹⁹ Baldini, Umberto. *Teoría de la restauración y unidad de la metodología vol.1*. Hondarribia, NEREA, 2002. Pág. 7.

²⁰ Ochoa Serrano, Álvaro, *Nadie sabe lo que tiene... centro noroeste de Michoacán*. México. SECUM. 2009. Pág. 84.





Es entonces donde nos situamos en la reflexión que nos otorga Alejandro Mangino Tazzer en su libro *La restauración arquitectónica, retrospectiva histórica en México*, quien destaca la importancia de conservar el espacio urbano y edificios que lo conforman.

“Es preferible consolidar y proteger los monumentos que por su mal estado estructural amenazan con perderse, que anunciar pomposamente las obras de restauración de tal o cual templo.”²¹

Tomando esta idea se podría decir que si se tiene una conciencia de la restauración temprana de un lugar, puede ser que la intervención futura sea menor y se pueda conservar su aspecto original, nos recuerda también que una temprana clasificación de las técnicas de construcción nos puede ayudar a efectuar una conservación adecuada del lugar.

“El proceso de varias técnicas de construcción en México, desde las prehispánicas hasta las contemporáneas, dará una pauta por seguir en los trabajos de restauración que se puedan realizar en el medio mexicano, sin que se olviden los entornos y contextos culturales que sitúan a los monumentos históricos.”²²

Por tanto, la adecuada restauración del lugar y las propuestas para una unificación de la imagen urbana, son necesarias y se debe considerar el entorno en que se desenvolverán estas acciones, un pueblo con la historia de Tzintzuntzan debe de presentar las características étnicas que son buscadas por el turismo que acude a observar y sentir el espacio.

La intervención es entonces una necesidad inminente, debido a que por mucho tiempo se dejó que los propietarios de las viviendas fueran ampliando y modificando sus propiedades, en algunos casos, se trató de conservar la imagen del lugar, pero en otros casos las ampliaciones no fueron adecuadas.

²¹ Mangino Tazzer, Alejandro. *La restauración arquitectónica, retrospectiva histórica en México*. TRILLAS, México, 1991. Pág. 21.

²² Ibidem. Pág.7.





“En todos los casos nuestra tarea, nuestra última responsabilidad (tómese como se quiera este término) es la de ir construyendo esa obra de arquitectura, que a lo largo del tiempo hacemos todos, que es la ciudad: los edificios son los ladrillos de esa gran obra.”²³

Es la anterior idea la que nos hace reflexionar y pensar en la intervención, el posible fallo o acierto es una constante en una intervención arquitectónica, en el caso de este poblado, muchas de las ampliaciones tienen elementos que hacen que la percepción del entorno cambie completamente.

“Sabemos también que los edificios duran, permanecen y configuran por largo tiempo la imagen urbana.”²⁴

Con este concepto se afirma la necesidad de que las nuevas construcciones respeten su pasado y traten de adaptarse a esta tipología, posiblemente no en su totalidad (materiales y acabados) pero debido a que de esto depende, no solo ciertos habitantes, sino la comunidad en general, se debe de respetar y aplicar ciertos lineamientos los cuales seguir.



²³ González de león, Teodoro, *Intervenciones*, el colegio nacional, México D.F, 1996.

²⁴ Idem



2.3.2 Conceptos

En la *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios*, emitida por el congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964; y adoptada por ICOMOS en el año de 1965. Existen definiciones acerca de la conservación y restauración de sitios y monumentos, las cuales se darán a continuación.

“DEFINICIONES

Artículo 1.

La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que dá testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 2.

La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 3.

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

CONSERVACIÓN

Artículo 4.

La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 5.

La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Artículo 6.

La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Artículo 7.

El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.





Artículo 8.

Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

RESTAURACIÓN

Artículo 9.

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 10.

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Artículo 11.

Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

Artículo 12.

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Artículo 13.

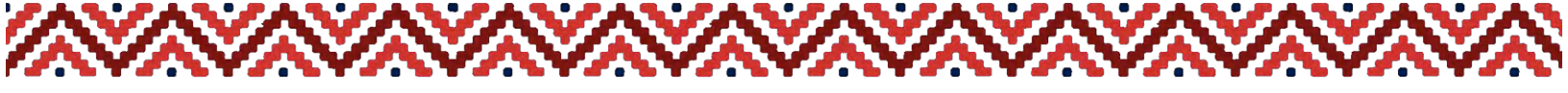
Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

LUGARES MONUMENTALES (CONJUNTOS HISTORICOARTISTICOS)

Artículo 14.

Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. Los trabajos de conservación y de restauración que en ellos sean ejecutados deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes”.²⁵

²⁵ CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964), II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. Adoptada por ICOMOS en 1965.





"Áreas públicas: Las áreas públicas son aquellas a las que puede tener acceso todo tipo de personas, como:

Áreas viales

Terminales de servicio (transporte, seguridad, etc.)

Parques y campos de juego

Plazas públicas

Instalaciones de gobierno

El conjunto de estas áreas con su respectiva sociedad conforman una comunidad determinada." ²⁶

"Arquitectura Vernácula: El estudio de la arquitectura vernácula es una disciplina en la que se combinan elementos de la arquitectura propiamente así como de la historia, la geografía y la antropología, orientada a casas, edificios y construcciones tradicionales, asociados a un entorno físico específico y a las sociedades o culturas humanas que las construyeron, modificaron y han habitado a lo largo de la historia o existencia; esto es el estudio de las edificaciones comunes de un lugar y un tiempo dado. Los edificios tienen una cualidad etnográfica, ausente en otros documentos históricos, sin embargo, la arquitectura vernácula no ha sido considerada propiamente sino hasta la segunda mitad del siglo XX." ²⁷



30

"La Arquitectura Vernácula Mexicana: La arquitectura vernácula mexicana tiene sus antecedentes históricos principalmente en las tradiciones culturales indígenas prehispánicas y españolas que se manifiestan en cada una de las regiones del país. Esta mezcla cultural marca la pauta de un nuevo mundo influido por las formas de vida indígena y criolla y las técnicas hispanas de donde surge un estilo colonial con características mestizas. La cultura hispana fijó las directrices del desarrollo del nuevo mundo. En el área urbana se implementó el criterio de

²⁶ Méndez Acosta, Mario Enrique, *Método para el diseño urbano, un enfoque integral*, México, Ed trillas, 2002, Pág. 34.

²⁷ García Ranz, Francisco. *Arquitectura vernácula del Sotavento*. México. Ediciones del programa de desarrollo cultural del sotavento. 2010. Pág. 15.





ortogonalidad reflejado en la traza reticular como modelo de los centros urbanos e incipientes pueblos rurales." ²⁸

“Avenida Primaria: Las vialidades primarias son las principales referencias funcionales que tiene el habitante con la ciudad. Son los grandes canales de tránsito de la ciudad por los que circula la mayoría de las rutas de transporte privado y público, y son la referencia para desplazarse a cualquier punto de la ciudad.” ²⁹

“Elementos Urbanos: Se entiende por elementos urbanos aquellos objetos de fabricación industrial que se insertan en los espacios de la ciudad para hacer más segura la circulación peatonal y la vehicular, pero sobre todo que sea más cómoda la permanencia de los usuarios.”³⁰

“Estructura Vial: El diseño apropiado de la vialidad es el principio básico del correcto desarrollo de la estructura urbana; por tanto, el proyectista de zonas habitacionales y fraccionamientos debe tener un claro conocimiento de los conceptos mencionados a continuación:



31

Jerarquía. Es la clasificación de las diferentes vías dentro de la trama vial de la ciudad, según su importancia.

Capacidad. Es el concepto idóneo de la cantidad de vehículos que pueden circular por hora en una vía sin provocar congestionamientos.

Velocidad. Se refiere a la velocidad promedio a la que puede circular un vehículo en una calle determinada.” ³¹

²⁸ García Ranz, Francisco. *Arquitectura vernácula del Sotavento*. México. Ediciones del programa de desarrollo cultural del sotavento. 2010. Pág. 20.

²⁹ Bazant, Jan. *ESPACIOS URBANOS, Historia, Teoría y Diseño*, México, D.F. Ed. LIMUSA. 2010. Pág. 103.

³⁰ Ibidem. Pág. 119.

³¹ Corral y Bécker, Carlos, *Lineamientos de diseño urbano*, México, editorial Trillas, 2008. Pág. 57.





“ **Patrimonio cultural:** El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

Un concepto moderno de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte) , sino también lo que se llama patrimonio vivo: las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura.” ³²

“**Tejamanil:** M. mex. Tejas de tablillas de madera, para cubrir cubiertas.” ³³



“**Tejido Urbano:** M. es el entramado físico contextual de la forma urbana. Son las series de elementos físicos integrados con cierta permanencia da una forma urbana; la diferencia de los tejidos se da como respuesta de las actividades esenciales socioculturales, presentándose a través de la historia tejidos urbanos medievales, renacentistas, novohispanos, latinoamericanos, etc.” ³⁴

32

Las tradiciones

“Las tradiciones son una herencia, un legado trasmitido del pasado al presente que incluye comidas, creencias, esculturas, fiestas, herramientas, imágenes, instituciones, libros, maquinas, monumentos, paisajes, pinturas, practicas, vestidos... y por supuesto las edificaciones.” ³⁵

³² Casasola, Luis. *Turismo y Ambiente, México*. Ed. Trillas. 2011. Pág. 31.

³³ Camacho Cardona, Mario. *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*, México. Ed. TRILLAS, 2014.

³⁴ IDEM.

³⁵ Ochoa Serrano, Álvaro, *Nadie sabe lo que tiene... centro noroeste de Michoacán*. México. SECUM. 2009. Pág. 65.





La troje

"Todo cabe en la Troje, son imprescindibles arcas que se abren protegiendo en su interior al creativo indígena p'urhépecha. Creatividad que queda evidente en cada troje completamente hecha de madera, y es que en su antigua confección no se requería un solo clavo de metal, porque hasta los clavos se elaboraban con estacas de madera. Todo se ensambla con precisos cortes en donde cada pieza se amarra sujetado a la otra, en tan perfecta estructura que entre más se conoce, más sorprendente la tecnología desarrollada para su edificación."³⁶

"Vegetación

La vegetación se relaciona estrechamente con el suelo y con el clima, por lo que revela fácilmente cualquier cambio experimentado en la naturaleza. El suelo es el sostén de la vegetación, de manera que las alteraciones que experimente se reflejen en las condiciones vegetacionales."³⁷

"Vialidad Primaria.

Después de las vías de acceso controlado, sigue en jerarquía la vialidad primaria, la cual está constituida fundamentalmente por las calzadas y avenidas principales de una ciudad. Estas sirven para proporcionar fluidez al tránsito de paso y vinculan a las calles colectoras y locales. Tienen acceso directo a los predios por calles laterales y algunas veces directamente."³⁸

"Vialidad primaria

Se refiere a las vías principales. Por número frecuencia y tipo de vehículos que transitan estas vías dentro del área urbana, pueden clasificarse en dos tipos:

1.- De acceso controlado: (corral y beker, lineamientos de diseño urbano, trillas, p. 57). Se refiere a viaductos y anillos periféricos destinados únicamente a tránsito

³⁶ Ochoa Serrano, Álvaro, *Nadie sabe lo que tiene... centro noroeste de Michoacán*. México. SECUM. 2009. Pág. 69.

³⁷ Corral y Bécker, Carlos, *Lineamientos de diseño urbano*, México, editorial Trillas, 2008. Pág. 28.

³⁸ Ibidem. Pág. 58.





vehicular, sin admitir peatones. No tienen acceso directo a los predios sino a través de vías laterales y no existen cruces con otras vías al mismo nivel.

2.- Ejes básicos: son los ejes viales básicos de las zonas urbanas. Su función es conectar los principales sectores de la ciudad. A diferencia de las vías de acceso controlado, los ejes básicos si pueden cruzar al mismo nivel y conectar con la vialidad secundaria; pueden tener acceso por calles laterales, y no debe permitirse estacionamiento sobre estas vías." ³⁹

"Vialidad secundaria.

La vialidad secundaria sirve al tránsito interno de una zona o distrito, la cual conecta con la vialidad primaria. Se usa normalmente para viajes de paso dentro de un distrito y para dar acceso a los predios." ⁴⁰

"Vialidad secundaria

Ocupa el siguiente nivel de jerarquía; es la vialidad cuya función consiste en ramificar la vialidad primaria para establecer y conectar las zonas o barrios de la ciudad. Al cumplir con su tarea de vía alimentadora, sus recorridos son más cortos y deben de estar diseñados para ofrecer accesibilidad al transporte de pasaje y carga. Con estas vías, se alimenta a barrios habitacionales y comerciales, preferentemente, por lo que debe darse servicio de estacionamiento sobre la vía." ⁴¹



34

"Vialidad Local.

La vialidad local tiene como función conectar a los predios con la vialidad secundaria y permitir a su vez el acceso directo a las propiedades." ⁴²

³⁹ Méndez Acosta, Mario Enrique, *método para el diseño urbano, un enfoque integral*, México, Ed trillas, 2002, Pág. 44.

⁴⁰ Corral y Bécker, Carlos, *Lineamientos de diseño urbano*, México, editorial Trillas, 2008. Pág. 61.

⁴¹ Méndez Acosta, Mario Enrique, *método para el diseño urbano, un enfoque integral*, México, Ed trillas, 2002, Pág. 44.

⁴² Corral y Bécker, Carlos, *Lineamientos de diseño urbano*, México, editorial Trillas, 2008. Pág. 62.





"Vialidad local"

El último nivel jerárquico y su función es ramificar la vialidad secundaria para alimentar directamente las propiedades, básicamente en las áreas habitacionales. De hecho, solo deben circular por esta vialidad los usuarios de los predios a los que sirve; es decir, no deben servir como paso de intercomunicación entre zonas o barrios, porque los niveles de ruido afectan gravemente la privacidad de los residentes." ⁴³

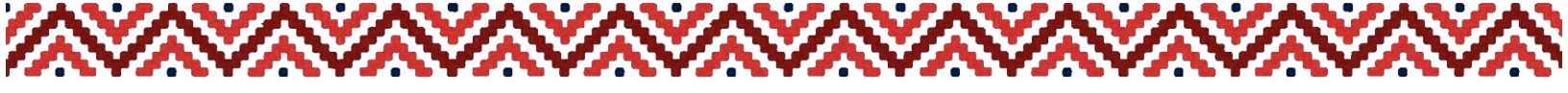
"Sistema de parrilla o retícula"

Deriva del viejo sistema romano de ciudad fortificada con el cardo y el decumanos como arterias viales básicas, y repite un patrón angular." ⁴⁴(28)



⁴³ Méndez Acosta, Mario Enrique, *método para el diseño urbano, un enfoque integral*, México, Ed trillas, 2002, Pág. 45.

⁴⁴ Ibidem, Pág. 28.



2.4 Selección e implementación de posturas hacia el objeto definido de estudio

Existen diferentes posturas con respecto a la intervención de un lugar, en el siguiente capítulo se muestra una serie de ellas, todo esto con la finalidad de llegar a un criterio que nos coloque en el mejor camino a tomar para la intervención del lugar.

Hay autores como Patricia Olivia Padilla Valdés, en el libro *Nadie sabe lo que tiene... centro noroeste de Michoacán*, que se coloca en una postura de retomar de nuevo la troje para no dejarla perder en el tiempo.

“La visión incierta del futuro en la cultura p’urhépecha puede encontrar su fortaleza en el uandari, el orador, el portavoz, el abogado, en aquel que desee hablar por o a favor de otros; en aquellos que todavía tenemos confianza en el mundo, para para tratar de llenar el refugio vacío, para tratar de volver al solar y a la troje más vieja para así hacer la síntesis de nuestra troje natal.”⁴⁵



36

Sin embargo si comparamos una edificación vernácula, con una obra de arte y a esta aplicamos lo dicho por Umberto Baldini, donde el menciona lo siguiente:

“Igualmente, en cualquier obra de arte se pueden registrar por lo menos tres actos: el primero el de la creación por parte del “artista”; el segundo es la acción del “tiempo” sobre la obra; y el tercero es la acción del “hombre”.

Esta última, dela que somos protagonistas, puede expresarse fundamentalmente de dos maneras: 1. Reparando la acción degeneradora o, en cualquier caso, modificadora del tiempo; 2. Modificando el estado del primer acto y, a veces, también del segundo al situar la obra en un nuevo contexto.

Dejando, de momento, esta última, que merece ser tratada en otro lugar por sus complicaciones históricas y filosóficas, la primera acción puede tener el valor de un acto de “mantenimiento” o conservación, o bien el de una “restauración”.

No podemos dejar de lado su nueva historia, la cual coloca el poblado en la etapa colonial, en donde sus muros son elaborados por adobe, sus techumbres a

⁴⁵ Ochoa Serrano, Álvaro, *Nadie sabe lo que tiene... centro noroeste de Michoacán*. México. SECUM. 2009. Pág. 84.



dos aguas con teja de barro y por la cual tiene reconocimiento turístico, regresar a la troje por completo no es una solución para el poblado, ya que se borraría su etapa colonial, como tampoco lo es el caso contrario, que serían las edificaciones de carácter moderno o actual, ya que pierde su característica histórica que lo identifica y lo ubica como un "Pueblo Mágico", es por esto la importancia su Imagen Urbana.

También encontramos el concepto de Identidad cultural, el cual ayuda a justificar la continuidad de la imagen vernácula del poblado de Tzintzuntzan, Kenneth Frampton, cita un texto de Paul Ricoeur "La civilización universal y las culturas nacionales", 1961; en su libro *Historia crítica de la arquitectura moderna*, donde Paul Ricoeur dice:

"El fenómeno de la universalización, aun siendo un adelanto de la humanidad, constituye al mismo tiempo una serie de sutil destrucción no solo de las culturas tradicionales –lo que podría no ser un mal irreparable–, sino también de lo que llamare de momento el núcleo creativo de las grandes civilizaciones y la gran cultura, ese núcleo sobre cuyo fundamento interpretamos la vida, y al que llamare por anticipado el núcleo ético y mítico de la humanidad." ⁴⁶



Con esto Kenneth Frampton nos introduce a lo que después desarrolla como un "regionalismo crítico", porque no siempre la actualización o modernización hace bien en un sitio, ya que este corre el riesgo de perder su carácter, destruyendo parte de su identidad cultural, tal vez llegue a ser un concepto paradójico ya que podríamos regresar a la postura de Patricia Olivia Padilla Valdés que anteriormente se citó, debido a que la mayoría de las culturas tienen un origen cruzado, una mezcla de diferentes pueblos, también se debe de tener en cuenta que las diferentes situaciones de los poblados influyen en el desarrollo de su cultura y su estructura urbana, los poblados que cuentan con una arquitectura que los ancla a un periodo histórico, muestran mayor dificultad en mantener su fisonomía ya que entran en una paradoja; como lo menciona Paul

⁴⁶ Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. España. Ed. Gustavo Gili. 2002. Pág. 318.



Ricoeur "La civilización universal y las culturas nacionales", 1961, citado por Kenneth Frampton.

"Así llegamos al problema crucial que afrontan las naciones nada más salir del subdesarrollo. Con el fin de mantenerse en el camino hacia la modernización, ¿es necesario deshacerse del viejo pasado cultural que ha sido la *raison d'être* de una nacionalización? (...) De aquí la paradoja: por un lado, (la nación) tiene que arraigarse en el terreno de su pasado, forjar un espíritu nacional y desplegar esta reivindicación espiritual y cultural ante la personalidad de los colonialistas. Pero para tomar parte en la civilización moderna es preciso al mismo tiempo participar en la racionalidad científica, técnica y política, algo que muy a menudo requiere el abandono puro y simple de todo un pasado cultural."⁴⁷

Ahora, lo que se busca es mantener su identidad cultural y que las nuevas ampliaciones o construcciones se adapten a su entorno, esto debido al valor histórico del poblado, el llamado regionalismo crítico no pretende regresar a la troje, si no responder al avance de la sociedad mediante la propuesta de una arquitectura que se adapte a su entorno cultural.



38



Imagen 010: Casa sobre la Av. Lázaro Cárdenas en Tzintzuntzan, Michoacán.

⁴⁷ Frampton, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. España. Ed. Gustavo Gili. 2002. Pág. 318.

“El término “regionalismo crítico” no pretende detonar la tradición vernácula tal como se produjo espontáneamente por la interacción combinada del clima, la cultura, el mito y la artesanía, sino más bien identificar esas “escuelas” regionales relativamente recientes cuyo propósito primordial consistió en ser el reflejo y estar al servicio de las limitadas áreas en las que estaban radicadas.”⁴⁸

De esta manera, las nuevas intervenciones en sitios como Tzintzuntzan deben de mantener este regionalismo, que ancla a las nuevas construcciones con su pasado histórico sin intervenir con el discurso cultural ya establecido en el poblado; esta propuesta de intervención de imagen urbana busca respetar las construcciones ya establecidas que no requieran de una mayor intervención, pueden solo entrar en el área de restauraciones, como la edificación que se muestra en la siguiente imagen, donde la construcción muestra la techumbre con losetas de barro, las vigas de madera como principal estructura del techo, ventanas y puertas de madera con una forma rectangular, el guardapolvos rojo y muros de adobe, todos estos elementos representan la tipología del lugar.

Por otro lado las construcciones que presenten intervenciones más recientes, se les puede modificar para que logren hacer una simbiosis con el medio en el cual fueron edificadas. Para lograr una imagen uniforme que represente la tipología del lugar.



Imagen 011: Casas sobre la Av. Lázaro Cárdenas en Tzintzuntzan, Michoacán.

⁴⁸ Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. España. Ed. Gustavo Gili. 2002. Pág. 318.

3 Marco Geográfico

3.1 Medio geográfico

3.1.1 Localización a nivel estado

Michoacán, un estado que presenta una gran diversidad de colores y matices en sus artesanías, su vestimenta y sus tradiciones. Michoacán es para México, la cuna de los ideales independentistas.

El proyecto se desarrolla en el estado de Michoacán, estado identificado por el colorido de sus artesanías, su diversidad en tradiciones y costumbres y su variada gastronomía, Michoacán ofrece diversos poblados los cuales entran en la denominación de pueblo mágico, es en uno de estos poblados donde se desarrolla el proyecto.



40



Imagen 012.- Plan de ubicación del estado de Michoacán.



La posición de Michoacán en la república mexicana, hace de nuestro estado un lugar donde se puede apreciar una gran variedad de climas, estos a su vez hacen posible que la vegetación sea diferente en diferentes localidades de nuestro estado, los poblados que cuentan con acceso a los bosques, desarrollan las artesanías como su principal fuente económica.

Michoacán se encuentra aproximadamente a tres grados al sur del Trópico de Cáncer, con las siguientes coordenadas extremas: la más meridional en la desembocadura del río Balsas, de 17°55' latitud norte, y la más septentrional en el río Lerma, frontera con el Estado de Guanajuato, de 20°23'N, por lo que su variación en latitud es de unos 2°28'; esta pequeña amplitud latitudinal es un factor que influye poco en la variación climática, a diferencia de la gran variación altitudinal, que da como resultado los diferentes climas de la entidad, desde el nivel del mar, hasta el punto más alto que es el volcán de Tancítaro con 3 840 metros. Michoacán tiene una línea costera adyacente al océano Pacífico con una extensión de 208 kilómetros.⁴⁹



⁴⁹ Villaseñor G., L. E. (editora), *La biodiversidad en Michoacán: Estudio de Estado*. 2005. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México. Pág. 25



3.1.2 Ubicación del Poblado

Tzintzuntzan es un pequeño poblado que fue la última capital del imperio Purépecha. Su importancia histórica lo coloca en un lugar donde se puede apreciar en una sola perspectiva, los vestigios de la cultura Purépecha y de la época Colonial.

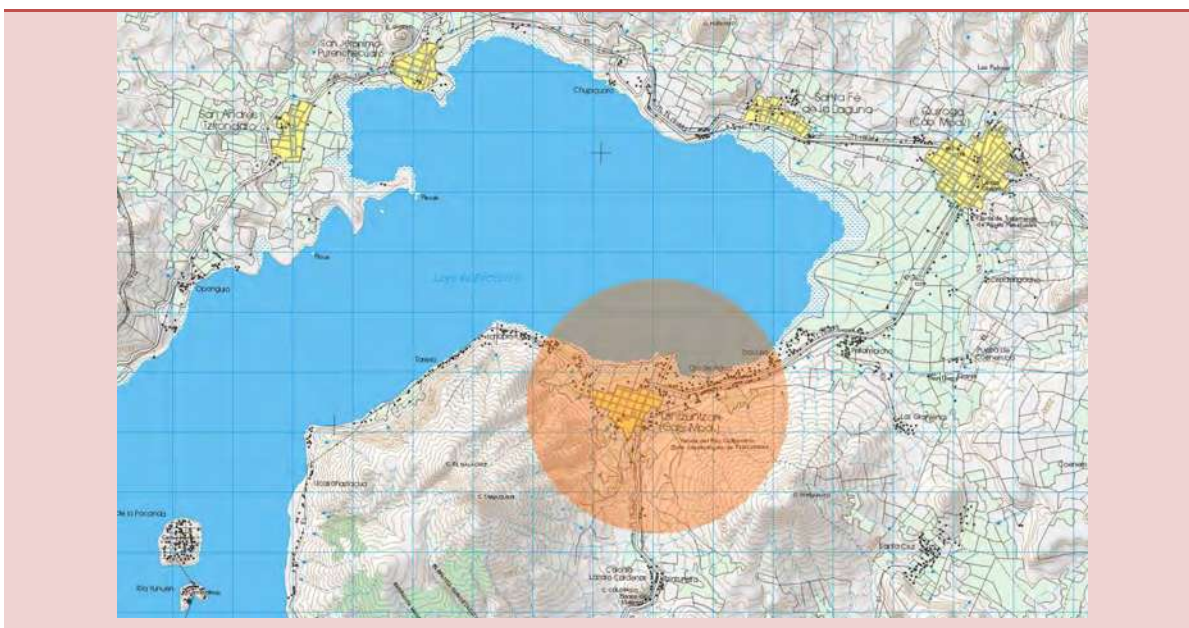
Se localiza al norte del Estado, en las coordenadas 19°38' de latitud norte y 101°35' de longitud oeste, a una altura de 2,050 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Quiroga, al noroeste con Morelia, al este con Lagunillas, al suroeste con Huiramba, al sur con Pátzcuaro, y al oeste con Erongarícuaro. Su distancia a la capital del Estado es de 53 Km.



Imagen 013: Localización del municipio de Tzintzuntzan a nivel estado.

Para complementar la ubicación de donde se desarrollará el proyecto a continuación se colocaran sus ubicaciones en un mapa donde se muestra como Macro y Micro localización en la carta Topográfica del INEGI, CLAVE: E14A22, Entidad: Michoacán, Titulo: Pátzcuaro

Macro Localización del poblado de Tzintzuntzan



43

Micro Localización



Imagen 014.- Carta Topográfica del INEGI, CLAVE: E14A22, Entidad: Michoacán, Titulo: Pátzcuaro



3.1.2.1 Ubicación geográfica

Los siguientes datos son tomados del Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Tzintzuntzan, Michoacán de Ocampo Clave geoestadística 16100, año 2009.

Coordenadas

Entre los paralelos 19°33' y 19°40' de latitud norte; los meridianos 101°27' y 101°40' de longitud oeste; altitud entre 2 100 y 2 500 m.

Colindancias

Colinda al norte con el municipio de Quiroga; al este con los municipios de Quiroga, Morelia, Lagunillas y Huiramba; al sur con los municipios de Huiramba y Pátzcuaro; al oeste con los municipios de Pátzcuaro, Erongarícuaro y Quiroga.

Otros datos

Ocupa el 0.29% de la superficie del estado.

Cuenta con 33 localidades y una población total de 12 259 habitantes.

<http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; 21 de mayo de 2009.

Clima

Rango de temperatura: 14 – 18°C

Rango de precipitación: 800 – 1 100 mm

Clima: Templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (100%)

Uso del suelo y vegetación

Uso del suelo: Agricultura (32.42%) y Zona urbana (2.63%)

Vegetación: Bosque (37.30%), Pastizal (4.50%), Selva (2.88%) y Tular (0.71%)

Uso potencial de la tierra

Agrícola:

Para la agricultura mecanizada continua (21.05%)



Para la agricultura de tracción animal continua (26.68%)
 Para la agricultura de tracción animal estacional (20.61%)
 Para la agricultura manual estacional (0.27%)
 No aptas para la agricultura (31.39%)

Pecuario:

Para el desarrollo de praderas cultivadas (21.05%)
 Para el aprovechamiento de la vegetación natural diferente del pastizal (47.29%)
 Para el aprovechamiento de la vegetación natural únicamente por el ganado caprino (11.24%)

3.1.3 Medio natural

Para una referencia más cercana a los datos actuales del sitio, se tomó en cuenta la información emitida por el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal de la Secretaría de Gobernación, el cual tiene como fin, hacer un recorrido por sus ciento trece municipios, su patrimonio cultural y arquitectónico, sus bellezas naturales y la estructura y funcionamiento de su gobierno.

La siguiente tabla es parte de la información difundida por este organismo de gobierno que nos permite conocer a grandes rasgos, las características naturales del lugar.

MEDIO FÍSICO

EXTENSIÓN	Su superficie es de 165.15 Km² y representa el 0.28 por ciento del total del Estado.
OROGRAFÍA	Su relieve lo conforman el sistema volcánico transversal y la depresión de Pátzcuaro y los cerros Lagarto, Tariácuri y Patambicho.





HIDROGRAFÍA	Su hidrografía está constituida por el Lago de Pátzcuaro principalmente.
CLIMA	Su clima es templado, con lluvias en verano. Tiene una precipitación pluvial anual de 989.8 milímetros y temperaturas que oscilan entre 7.9 a 23.4° centígrados.
PRINCIPALES ECOSISTEMAS	En el municipio domina el bosque mixto con pino, encino y cedro. Su fauna la representa principalmente el coyote, ardilla, armadillo, conejo y comadreja.
RECURSOS NATURALES	La superficie forestal maderable es ocupada por pino y encino y la no maderable es ocupada por arbustos de distintas especies.
CARACTERÍSTICAS Y USO DE SUELO	Los suelos del municipio datan de los períodos cenozoico, cuaternario, terciario y plioceno, corresponden principalmente a los del tipo pradera y de montaña. Su uso es primordialmente forestal y en menor proporción agrícola y ganadero. ⁵⁰



En este apartado desarrollamos en diferentes tablas las especies de árboles que se localizan en la localidad.

Son comunidades siempre verdes, dominadas por árboles del grupo de las coníferas. En el Estado sobresalen por su mayor extensión los bosques de pino, oyamel y cedro blanco, con una pequeña representación de bosque de táscate. Se desarrollan en zonas altas y templadas, encontrándose en la Sierra Madre del Sur y en gran parte de las sierras del Eje Volcánico, hacia el norte de la entidad.⁵¹

⁵⁰ <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM16michoacan/municipios/16100a.html>

⁵¹ Villaseñor G., L. E. (editora), *La biodiversidad en Michoacán: Estudio de Estado*. 2005. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México. Pág. 38





Imagen 015.- lago de Pátzcuaro, tomada desde el complejo arqueológico de las Yacatas, Tzintzuntzan, Michoacán.

La localidad se ve rodeada por algunas manchas de se identifica como un bosque de pino, en varios casos se puede encontrar encinos integrados a este tipo de áreas de pinos. A estas combinaciones de bosques se les ha denominado bosque de pino-encino o bosque de encino-pino, dependiendo del género dominante.

La industria forestal en el Estado se basa en el uso de diferentes especies de pino y en la extracción de resina; la segunda actividad coloca a Michoacán como uno de los primeros productores al nivel nacional.

Otro aspecto importante que está ligado a la zona donde se localiza este poblado, es la presencia y su cercana con el lago de Pátzcuaro, el cual se desarrolla de la siguiente manera:



3.2 Breve introducción al ámbito ambiental del estado

CLIMA: Michoacán, con una superficie territorial de más de 5 millones 893 mil hectáreas, posee una gran variedad de climas. Frio en su región oriente, templado en el centro, y caluroso en tierra caliente y la costa. En el estado se puede encontrar cordilleras, mesetas, planicies, cuencas y litorales.

“Estadísticamente, Michoacán tiene una precipitación media anual de 806 mm, y su temperatura promedio es de 22.2 grados centígrados, con extremos mínimos anuales de 14. 7 grados centígrados y de 29.6 grados centígrados.”⁵²

Ecología: Principales Ecosistemas, En el municipio domina el bosque mixto con pino, encino y cedro. Su fauna la representa principalmente el coyote, ardilla, armadillo, conejo y comadreja.

Fauna de Michoacán: Al Sur de Michoacán en las partes meridionales de la Sierra Tarasca, así como en las laderas y partes bajas de la Sierra de Coalcomán, existen extensas áreas con vegetación de selvas secas, como la baja caducifolia. La Fauna del Estado es rica en especies, su distribución está relacionada a los factores físico - climáticos de la entidad.



48



Imagen 016.- Ardilla, Tzintzuntzan, Michoacán.

⁵² <http://michoacan.gob.mx/index.php/temas/medio-ambiente/clima>

3.2.1 Vegetación y Flora de la región

Recursos Naturales

La superficie forestal maderable es ocupada por pino y encino y la no maderable es ocupada por arbustos de distintas especies.

En esta zona de Michoacán también existen el Pino, encino, oyamel y madroño.

En la meseta tarasca, se ubica la mayor cantidad de talleres artesanales y fábricas de cajas de empaque. En Pátzcuaro y Tacámbaro, existen plantas de aserrío de mediana capacidad; fábricas de muebles y talleres artesanales.

Entre los principales problemas que enfrentan los ecosistemas forestales, se encuentran, la tala inmoderada, la apertura de nuevas áreas con fines agrícolas y/o frutícolas, el sobrepastoreo, los incendios y las plagas forestales.



49

Imagen 017.- Lago de Zirahuén.

Bosque de pino

“Los pinares son comunidades características de las montañas de la región, sin llegar a ser el tipo de vegetación predominante. En su mayoría los pinares tienden a estar asociados con especies de encino para formar bosques de pino-encino, por lo que resultan menos frecuentes los rodales constituidos exclusivamente por el género *Pinus*.”⁵³

⁵³ http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/cambios_veg/doctos/tipos_valle.html

3.3 Aspectos ambientales de Tzintzuntzan

3.3.1 Fauna

Mamíferos: Las especies que predominan son: Ardilla, Zorrillo, mapache, conejo, armadillo, gato montés, zorro gris, tlacuache.

Aves: Predominan: el pato cabeza roja, la cerceta de alas azules, el pato tzitzihua, el faisán gritón, la huilota, y la torcaz

Fauna en lagos y ríos: En los vasos, lagos y ríos del Estado abundan las siguientes especies: Acúmara, ajolote, achoque, charal de Pátzcuaro, mojarrita, mojarra, pez blanco de Pátzcuaro, sapo, y otros

Reptiles y Anfibios: escorpión, culebra, sorcuate, culebra de agua, víbora de cascabel, rana, ajolote, sapo y lagarto.



50

Imagen 018.- Ardilla, estacionamiento de las Yácatas, Tzintzuntzan, Michoacán.



Aves

En Michoacán en el área de la zona lacustre predominan, el pato cabeza roja, la cerceta de alas azules, el pato tzitizhua, el faisán gritón, la huilota, y la torcaz; en la Costa; la gallina del monte, la tórtola, la chachalaca y la paloma suelera en la Sierra Madre del Sur; el pato boludo prieto, cabeza roja, pato chalcuán, huilota, pato Tepalcatepec, y otros en las Depresiones del Balsas, Lerma y Chapala.

Nombre en inglés

Blue Winged Teal

Gorrión Sabanero



Familia

Emberizidae

Nombre científico

Passerculus sandwichensis

Nombre común

Gorrión Sabanero

Nombre en inglés

Savannah Sparrow

Cuervo Común



Familia

Corvidae

Nombre científico

Corvus corax

Nombre común

Cuervo Común

Nombre en inglés

Common Raven

Tángara Encinera



Familia

Nombre científico

Nombre común

Nombre en inglés

Gorrión Cantor

Thraupidae

Piranga flava

Tángara Encinera

Hepatic Tanager



Familia

Nombre científico

Nombre común

Nombre en inglés

Zacatonero Rayado

Emberizidae

Melospiza melodia

Gorrión Cantor

Song Sparrow



Familia

Nombre científico

Nombre común

Nombre en inglés

Emberizidae

Oriturus superciliosus

Zacatonero Rayado

Striped Sparrow



52

Tabla 04.- Aves

Tablas de información tomadas de "LA RED DE CONOCIMIENTO SOBRE LAS AVES DE MÉXICO"⁵⁴

⁵⁴ <http://avesmx.conabio.gob.mx/index.html>

3.3.2 Vegetación en el poblado

Una de las zonas donde se encuentran reunidas varias especies de árboles características del lugar, es la zona arqueológica de las Yacatas, donde hay sembrados varios olivos, recordando la labor de Don Vasco de Quiroga en este lugar.



Imagen 019.- Jacarandas, olivos, eucaliptos, cedros.

A continuación se presentan una serie de láminas donde se describen las características esenciales de cada especie, estas fueron tomadas de Deodendron, árboles y arbustos de jardín en clima templado de Rafael Chanes, ayudando a describir de una mejor manera el entorno donde se desarrollara el proyecto. Se presentan las especies de mayor desarrollo en la región y tratando de tomar las más representativas del lugar.

3.3.3 Vegetación utilizada en el proyecto

Y de todas las especies anteriormente citadas en las láminas pasadas, hay dos que afectan o influyen más en el espacio en el que se desarrolla el proyecto, y estas son el cedro y el eucalipto.

Dentro de la plaza donde está ubicado el mercado hay 5 cedros y un eucalipto, este último está ubicado en la entrada del estacionamiento lateral del mercado, el eucalipto también es conocido en la región como “gigante” por su característico tamaño, los cedros están al frente en lo que se aprecia como la fachada principal del lugar.



Imagen 020.- Temprano en el Mercado



Tabla 011.- árboles en el proyecto

CEDRUS DEODARA (Pináceas) ---CEDRO LLORÓN---, cedro del Himalaya	
Origen	Himalaya
Exigencias	Requiere suelos profundos, fértiles, frescos, sin impórtale la composición química. Pierde parte de sus hojas durante los inviernos muy fríos.
Crecimiento	Rápido
Características	Forma cónica; de tronco levemente oblicuo y ramas decumbentes, conservando las interiores muy extendidas.
Corteza	Lisa, gris; al envejecer, obscura y partida en escamas de 5 a 25 cm de largo.
Hojas	P, aciculares, color verde claro, de 3-5 cm de largo, agrupadas en haces.
Flores	Sin interés.
Frutos	Conos de 7 a 12 cm de largo, color marrón rojizo; sin interés.



EUCALYPTUS GLOBULUS (Mirtáceas) ---EUCALIPTO---	
Origen	Australia
Exigencias	Requiere suelos compactos y medianamente húmedos. Resiste al frío y se da bien en tierras bajas, junto al mar.
Crecimiento	Rápido
Características	Forma irregular columnar de tronco derecho. Se usa para formar cortavientos y, en cantidad, para secar terrenos muy húmedos. Desprende hojas secas, flores y frutos que ensucian mucho. Aromatiza el aire.
Corteza	Lisa, verde cenicienta, aromática. Se desprende en largas láminas.
Hojas	P, las nuevas son anchas y azuladas, flexibles; al crecer se tornan más duras, de forma lanceolada y color verde oscuro, de 15 a 20 cm de largo.
Flores	Amarillentas, de unos 3 cm de ancho, en los extremos de las ramas.
Frutos	Capsula de 3 cm de ancho, aromática.



3.3.4 Interrelación

Interrelación entre las especies animales

La fauna que está representada principalmente por el coyote, ardilla, armadillo, conejo y comadreja. Tienen una delicada relación entre estos, ya que los coyotes tienden a cazar, conejos y ardillas de la zona, manteniendo su población a niveles acéptales, de tal forma que estos no sobrepasen y lleguen a crecer en demasía, ya que esto ocasionaría que acabasen con el alimento de los animales de corral.



Imagen 021.- Ardilla en Zona arqueológica de las Yacatas, Tzintzuntzan, Michoacán.



Interrelación entre las especies vegetales y el área de estudio

El eucalipto es utilizado en mayor parte para el desarrollo de los pinos, sin embargo debido a su facilidad de crecimiento y reproducción, esta especie se ha ido propagando por la mayor parte del estado.

El Eucalipto, que comúnmente son llamados gigantes en esta región del estado, se presentan en el área de estudio en el área del mercado artesanal, también está la presencia del cedro, estas especies son consideradas en el análisis debido a que estos árboles se encuentran sobre la avenida Lázaro Cárdenas, que es el área de estudio de este trabajo, considerar el crecimiento y desarrollo de la vegetación hace que se tenga una mejor perspectiva de lo que será la calle en conjunto y el diseño a desarrollar.



Imagen 022: Vista de la avenida Lázaro Cárdenas de Tzintzuntzan, Michoacán.

Todo esto nos ayuda a ubicar el área de estudio, junto con el clima y ambiente que se vive en el poblado, esto con el fin de situar en un contexto el lugar y de cierta manera entender los efectos del clima en el lugar



3.4 Delimitación del área de estudio

Tzintzuntzan, es un poblado que cuenta con los recursos para lograr un crecimiento adecuado en todas las ramas de la actividad económica, política, social y cultural; sin embargo su aprovechamiento no ha sido el más afortunado. La población fue nombrada recientemente pueblo mágico.

El área de trabajo sobre la cual se va a desarrollar el tratado de la imagen urbana, comenzara en la avenida Lázaro Cárdenas Sur, comenzando en los límites del panteón de la localidad y teniendo como límite final el cruce que hace la avenida Lázaro Cárdenas Norte con la calle Aristeo Mercado.

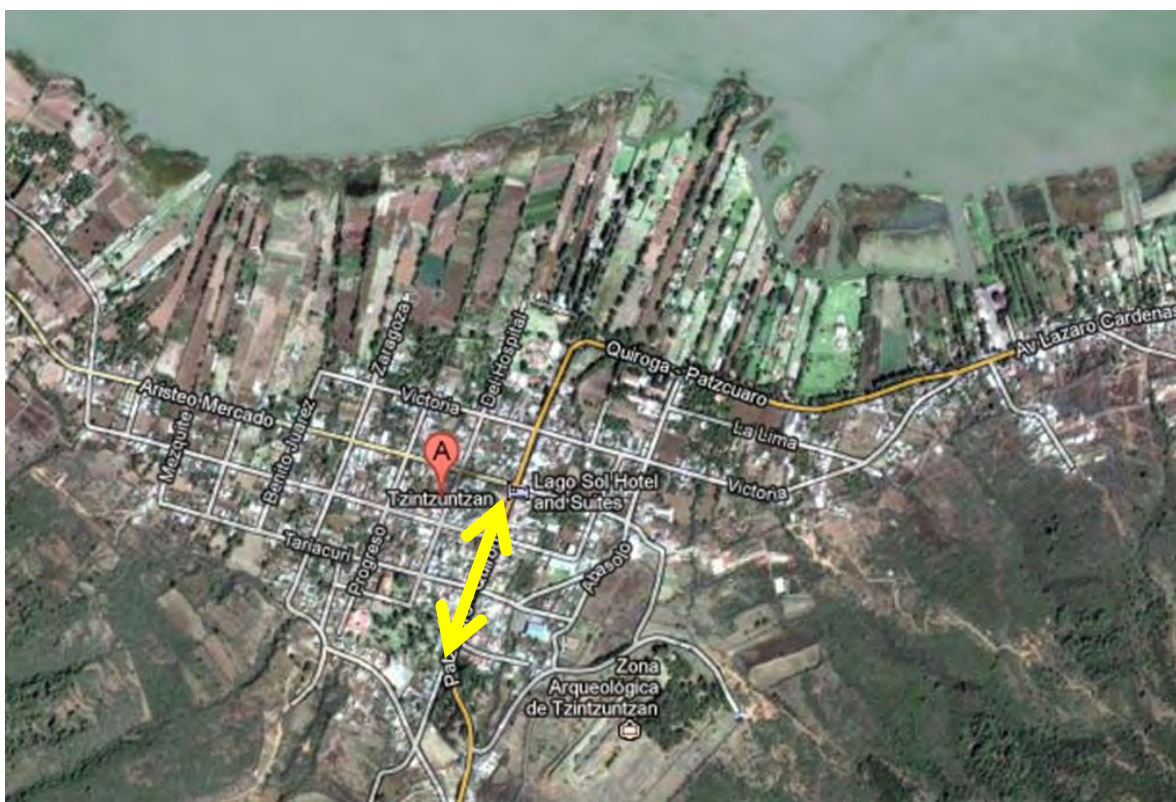


Imagen 023: Imagen satelital del poblado de Tzintzuntzan.



4 ANÁLISIS HISTÓRICO

4.1 Introducción



Imagen 024: Vista del lago de Pátzcuaro, desde el sitio arqueológico de las Yacatas, Tzintzuntzan, Michoacán.



59

El poblado de Tzintzuntzan cuyo nombre significa “lugar de colibríes” fue capital de los antiguos Purépechas que descendían de tribus primitivas que llegaron a la zona lacustre de Pátzcuaro en el Siglo XII y conquistaron a quienes habitaban esa región conformando el imperio purépecha. A la llegada de los españoles gobernaba Tanganxoán II, quien fue quemado por Nuño de Guzmán, a la llegada de este, Michoacán inició una de las etapas más crueles de la conquista.

Tzintzuntzan también cuenta con un escudo de armas, el primero se supondría que fuese el otorgado al poblado en el año 1593, después el que muestra la

página oficial de Tzintzuntzan en la enciclopedia de Municipios de Michoacán, ambos ejemplificados a continuación.

“...Además, en la Descripción de la Ciudad y Provincia de Tlaxcala (1583-1585), cuyo autor fue Diego Muñoz Camargo, se menciona que los propios tarascos dijeron haber salido de las siete cuevas de Chicomoztoc (Martínez Baracs 2005, p. 53; Muñoz Camargo 1999, p. 120). Una posible representación de este lugar de origen (una cueva que consiste de siete rocas o compartimentos y que está ubicado tras un río o incluso en una isla) se encuentra precisamente en un escudo de armas (Figura 3), otorgado a la Ciudad de Tzintzuntzan hacia 1593 (Roskamp 2002, p. 245).”⁵⁵

La descripción del escudo que continuación se da es la otorgada por la enciclopedia de municipios del estado.

“El escudo de armas de la ciudad de Tzintzuntzan está partido en tres cuarteles; en el de arriba están los tres reyes tarascos pintados en pie hasta más abajo de la cintura, con sus reales vestiduras, cuyos nombres son: al centro el Rey Tzintzicha, el último gran caltzontzin con el cetro en la mano izquierda, al lado derecho está el Rey Chiguacua, con un arco en la mano derecha y el cetro en la mano izquierda, y al lado izquierdo está el Rey Chiguangua, teniendo una flor en la mano derecha y el cetro en la izquierda.

En uno de los cuarteles que terminan el escudo, el derecho significa el triunfo de las armas españolas, donde se encuentran otros tres personajes en traje español, mientras que el otro se nos muestra al gran caltzontzi, Tzintzicha Tanganxoán, ceñida la cabeza con la corona y el cuerpo cubierto con la púrpura y armiño real, en ademan



Imagen 025: El escudo de armas de Tzintzuntzan-Huitzitzilan, 1593-1595 (Gobierno de España Ministerio de Cultura. Archivo General de Indias, Sevilla, Escudos y Árboles Genealógicos de México, número 168)



⁵⁵ <https://jsa.revues.org/11264>

de persuadir a sus vasallas a que admitan la fe, presentándoles un crucifijo que tiene en su mano derecha, y en el de manifestar su poder, teniendo en su mano izquierda inclinada la hoja de su espada sobre sus cabezas y al pie tres templos, significando los cúes de los dioses antiguos o yácatas del rey, con una leyenda que dice "Caltzontzin pidió el bautismo y abrazó la verdadera Ley de Jesucristo.



Imagen 026:

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16100a.html>

Un recuadro inferior nos presenta dos montañas con las que circundan a la ciudad, una de ellas rodeada por las aguas del lago y en su cúspide un templo cristiano, aludiendo a la capilla de Santa Ana que estuvo en las faldas del cerro Tariaqueri. Todo está enmarcado en medio de un arco de medio punto sostenido por columnas dóricas. La orla del escudo está floreada de azul, enmarcada en oro. Lleva la corona imperial encima y a ambos lados se ven el sol y la luna con dos estandartes apareados. El rótulo de abajo dice: Armas del señorío de la Ciudad de Tzintzuntzan".

56



4.2 Valores Históricos del Lugar

Las investigaciones arqueológicas en Tzintzuntzan se iniciaron a finales del siglo XIX, desde entonces el trabajo de arqueólogos e historiadores en el sitio han recuperado información que devela varios aspectos de la organización social, trabajos y oficios así como también las costumbres funerarias de sus antiguos habitantes.



Imagen 027: Museo de sitio en el área arqueológica de las Yacatas, Tzintzuntzan Michoacán.



En época de la conquista, a la llegada de los españoles, gobernaba Tanganxoán II, quien fue quemado por Nuño de Guzmán en 1529. Posteriormente, Vasco de Quiroga llegó a Tzintzuntzan como oidor y trasladó la capital de la provincia a Pátzcuaro. La ciudad perdió su esplendor e importancia económica y social en 1539; posteriormente Pátzcuaro pasó a tener la administración eclesiástica y civil, dejando a Tzintzuntzan.

“...que podría decirse del fastuoso palacio de Tanganxoán I, que según Beaumont se construyó hacia el oriente de la ciudad imperial, en la falda del cerro Yarahuato y del que pudo para el siglo XVII observar tan solo un sus cimientos; como tampoco puede hablarse de las construcciones con bellos jardines reales que se erigieron en rededor del ojo de agua denominado “Hucumo”, que seguramente sería ornado con estelas y esculturas pétreas que debieron ser arrasadas por el fraile Martín de Jesús o Martín de la Curuña, en su afán de derruir todo aquello que constituyera cultura indígena pero para el “obra del diablo”...”⁵⁷

La conquista fue un hecho que marca la historia del pueblo de México en general, sus nuevas costumbres implementadas por los Españoles, la negación de los evangelizadores a mantener algún vestigio de la cultura de los pueblos, hace que el habitante se vea en una extraña mezcla de tradiciones y costumbres, donde se llega a dejar su pasado de lado, pero acepta las nuevas costumbres impuestas por el conquistador, prueba de ello son el labrado en cantera que en la actualidad perdura, la clásica cruz, símbolo de la religión católica, mezclada con simbolismo purépechas.



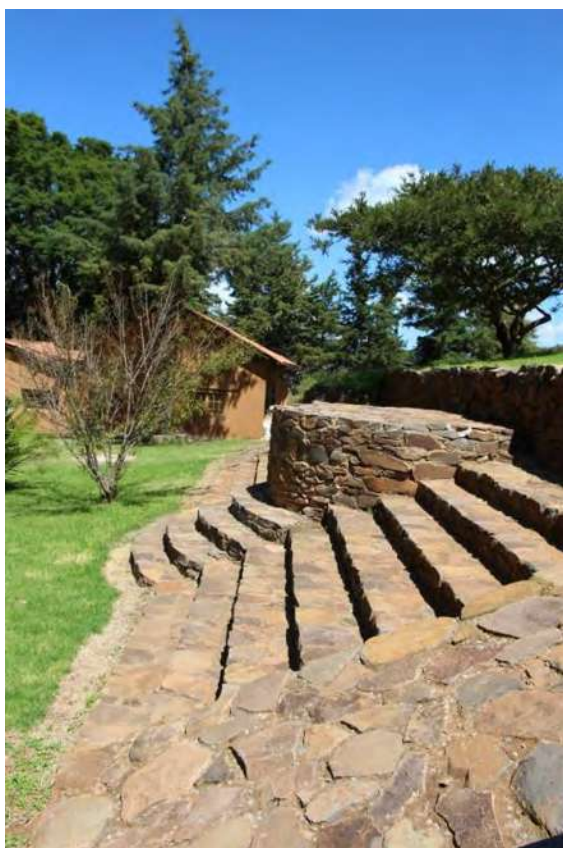
Imagen 028: Cruz labrada en cantera, artesanía de la región de Tzintzuntzan



⁵⁷ Fabián Ruiz, José, YACATAS Visión Arqueológica de Michoacán. México. Fondo Cultural Morelos. 1995. Pág.87

Desde la conquista hasta la independencia, Tzintzuntzan dependió de la ciudad de Pátzcuaro, y con el reacomodo republicano pasó a ser tenencia de Quiroga en el año de 1831 hasta que después se le otorgó el título de Ciudad Primitiva el 27 de abril de 1861.

Cronología de Hechos Históricos



Año	Acontecimiento
1324	Fundación aproximada de Tzintzuntzan
1400	Muerte de Tariácuri
1522	Llegada de los españoles
1529	Termina la conquista del territorio de Michoacán
1534	Se le otorga el título de Ciudad de Michoacán
1539	Pierde su poderío político económico
1831	Por Ley Territorial pasa a formar parte como tenencia del municipio de Quiroga
1861	Se le otorga el título de Ciudad Primitiva
1930	Se constituye en municipio





Imagen 029: Yácatas dentro del conjunto arqueológico en Tzintzuntzan.

4.2.1 Sitios de interés Histórico en Tzintzuntzan



65

El poblado cuenta con diversos sitios de interés histórico, el mercado artesanal muestra una particular arquitectura característica del lugar, cerca del mercado al Templo de San Francisco y el Convento de Santa Ana estos últimos dos sitios se encuentran conectados por el Atrio de los Olivos. Encontramos el sitio arqueológico de Las Yácatas, al final de la avenida Las Yácatas, la cual en un extremo termina o inicia en el atrio de los olivos y en el otro extremo las Yácatas.

“De debe de hacer hincapié en la relación entre los monumentos y el ámbito de los conjuntos o asentamientos. Esto es, el concepto de contextualizad. Este concepto apoya muchas de las razones que existen en un momento dado para no desvincular al momento del conjunto al que pertenece; al propio conjunto del asentamiento en que se ubica; y a este último, del entorno natural en el que se inscribe. Es pertinente dejar claro que no está en contra de la dotación de la infraestructura y servicios en las zonas y que proporcionan la destrucción, el deterioro o la degradación del patrimonio cultural.”⁵⁸

⁵⁸ Casasola, Luis. *Turismo y Ambiente, México*. Ed. Trillas. 2011. Pág. 47.



No se puede dejar de lado el efecto que tiene el turismo sobre este tipo de poblaciones históricas, es por eso que se debe de instruir al turista en los efectos negativos que pueden dejar en las zonas y monumentos arqueológicos e Históricos, no solamente el turista es el principal causante del deterioro del lugar, también los mismos habitantes pueden llegar a destruir, en algunas ocasiones sin esa intención, la imagen del poblado.

“En cuanto a los inmuebles históricos y coloniales, es bien sabido que México posee una riqueza muy amplia y diversificada de este tipo de atractivos. Los monumentos históricos se deben integrar a la vida moderna del país y no permanecer como entes muertos. La revitalización y rehabilitación de las zonas de monumentos históricos son garantía para su conservación. De tal manera, Díaz Berrio propone los nuevos usos a los que podrían dedicarse los edificios coloniales históricos: “⁵⁹



⁵⁹ Casasola, Luis. *Turismo y Ambiente, México*. Ed. Trillas. 2011. Pág. 47.



Las Yácatas



Imagen 030: Vista de las Yácatas dentro del conjunto arqueológico en Tzintzuntzan.



4.2.11 Las Yácatas

67

“... de aquel esplendor de Tzintzuntzan solo nos queda parte de su centro ceremonial, con algunas tumbas descubiertas y sus cinco Yácatas en estado aceptable de restauración, pero su gran plaza rodeada de cúes y portaestandartes, la espaciosa escalinata para subir a la plataforma base de las cinco Yácatas y los templos de Curicaueri y Xaratanga, más los palacios de los Catzonzi mencionados, ya no podemos observarlos...”⁶⁰

Es una zona arqueológica que está compuesta por un centro ceremonial, edificado sobre una plataforma de unos 400 m², que tiene una rampa de acceso en el centro. Sobre la plataforma fueron construidas cinco Yácatas, las cuales eran la base de los templos dedicados a la adoración de los dioses principales del pueblo Purépecha.

“Debemos también observar que las Yácatas se orientan hacia el poniente o sea, hacia el lago, instaurándose en forma piramidal en unos 20 metros de ancho por

⁶⁰ Fabián Ruiz, José, YACATAS *Visión Arqueológica de Michoacán*. México. Fondo Cultural Morelos. 1995. Pág. 89.

10 metros de alto, con varias terrazas en escalón y la característica forma “T” con la base redondeada que implantaron los Purépecha en sus estructuras piramidales.”⁶¹

El Lic. José Fabián Ruiz, nos puntualiza la orientación del conjunto hacia el lago, este sitio arqueológico es uno de los más desarrollados de la región, sin dejar de lado el sitio de Ihuatzio, sin embargo, Las Yácatas de Tzintzuntzan cuentan con el desarrollo de un museo de sitio, en el cual están expuestas una serie de cerámicas y otros elementos de uso cotidiano, de la región rescatados y restaurados.



Imagen 031: coyote de Ihuatzio, Vista del interior del museo de sitio en las Yácatas, Tzintzuntzan, Michoacán.



⁶¹ Fabián Ruiz, José, *YACATAS Visión Arqueológica de Michoacán*. México. Fondo Cultural Morelos. 1995. Pág. 89.

4.2.1.2 Emplazamiento

La población de Tzintzuntzan se localiza en la ribera del Lago de Pátzcuaro en una superficie de terreno plano, colindante con algunos cerros. El conjunto conventual se localiza en el centro de Tzintzuntzan y sirvió para la traza urbana de la población.

El conjunto religioso está asentado en un amplio terreno en forma cuadrangular de superficie plana, donde se localizan los siguientes inmuebles: un amplio jardín atrial, presidiendo el predio al fondo el Templo de San Francisco y ex convento de Santa Ana donde sus fachadas miran al oriente, junto a ello se ubican las ruinas de una pequeña capilla.

En la parte norponiente del atrio se ubica el Templo de Nuestra Señora de la Soledad y junto él, el antiguo Hospital de indios y una capilla abierta aislada en su patio. El Templo de San Francisco se ubica junto al ex Convento de Santa Ana en la parte oeste del predio conventual, mirando sus fachadas al oriente u este.



69

“Arquitectura del siglo XVI, el siglo de los conquistadores

-las sociedades originarias que habitaban los pueblos antes de la llegada antes de la llegada de los nuevos colonizadores, contaban con destrezas manuales y durante la colonización fueron sometidas al trabajo de las construcciones del siglo XVI. En este proceso incorporaron a ellas numerosos símbolos propios.

- las ordenes mendicantes contaron con espacios desde donde se evangelizaba y se imponía la religión católica a través de la impartición de los sacramentos.

- las edificaciones de los Franciscanos, Dominicos y Agustinos en el siglo XVI son construcciones monumentales que conjuntan aspectos estilísticos de distintos periodos, como romántico, gótico, plateresco, manierista y mudéjar.

- estas construcciones monumentales se caracterizan por:

-Ser una fortaleza o convento – fortaleza

-Un programa estructurado bajo un paradigma de carácter ideal, simbólico – litúrgico dentro del humanismo cristiano.

- Armonizar con los ideales providencialistas, mesiánicos y político – sociales de la Corona española.”⁶²

⁶² Zermeño Méndez, Salvador, Reyes García, Hugo. *Metodología de la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico a través de su materia*, México. Ed. PEARSON. 2015. Pág. 21,22

Templo de San Francisco



Imagen 032: Templo de San Francisco



70

4.2.1.3 Templo de San Francisco

En su exterior el Templo de San Francisco luce una fachada sencilla en forma cuadrangular en estilo plateresco, está conformada por dos niveles, en el primero se ubica la puerta de acceso con arco de medio punto, alternado por columnas adosadas, y encontrándose decorada con motivos vegetales y veneras o conchas en el marco del arco.

En el interior el Templo de San Francisco presenta una sola nave de planta rectangular, posee techo con bóvedas de lunetos, así como una cúpula de 1944. Sobre el acceso se encuentra el espacio del coro, al fondo el altar mayor está conformado por un retablo de estilo neoclásico. En el muro sur se ubica un acceso que comunica al claustro del ex convento contiguo. El templo resguarda

una antigua pintura al óleo que representa a Cristo antes de la crucifixión denominada el "Señor del Rescate".



Imagen 033: Interior del templo de San Francisco durante la celebración del señor del rescate



Convento de Santa Ana



Imagen 034: Templo de Santa Ana



72

4.2.1.4 Convento de Santa Ana

En su exterior el ex convento presenta una fachada austera de estilo plateresco, de forma más o menos rectangular conformada por los siguientes elementos: justo a un lado del templo de San Francisco, se ubica en la fachada del ex convento el acceso que comunica al claustro interior, este espacio se conoce como "Portal de Sacramentos" y está conformado por un gran arco de medio círculo y presenta bóveda de medio cañón.

Otro de los elementos de la fachada en su parte central es una capilla abierta o capilla de indios que recibe el nombre de "Capilla de San Camilo", posteriormente los demás muros de la fachada del ex convento presentan gruesas paredes de piedra donde se abren algunas ventanas de marcos rectangulares.

4.3 Costumbres y su entorno social

Grupos Étnicos

Según el Censo General Población y Vivienda 1990, en el municipio habitan 2548 personas que hablan alguna lengua indígena, y de las cuales 1200 son hombres y 1348 son mujeres.

Dentro de las principales lenguas indígenas podemos mencionar el Purépecha

Evolución Demográfica

En el municipio de Tzintzuntzan en 1990, la población representa el 0.32% por ciento de total del Estado. Para 1995, se tiene una población de 12,408 habitantes, su tasa de crecimiento es del 1.69 por ciento anual y la densidad de población es de 75 habitantes por kilómetro cuadrado. El número de mujeres es relativamente mayor a de los hombres. Para el año de 1994, se han dado 391 nacimientos y 51 defunciones, también así la migración e inmigración en el municipio ha sido regular.



73

Religión

La religión que predomina en el municipio es la católica.

Muchas de sus festividades tradicionales tienen una base en las costumbres o ceremonias católicas.

Imagen 035: Calle adornada para el día del señor del rescate

Actividades

El trabajo con fibra vegetal es la especialidad de esta localidad y su creatividad se ha desbordado. En el mercado, y si lo que se busca es un amuleto de abundancia, se pueden encontrar los clásicos pescados de petatillo, así como cestería de todo tipo, manteles, objetos diversos e incluso esculturas zoomorfas de monos, caballos o vacas.

Textiles con motivos prehispánicos y piezas de alfarería también están disponibles, pero como ya sabemos cada pueblo del lago se especializa en alguna disciplina artesanal.

Cerámica



Tejido de Tule



74

Artesanías

Labrado de Cantera



Esquema 01.- ¿Qué se Vende?



La Gastronomía

“En la actualidad, la gastronomía mexicana, que hasta ahora ha sido parte adicional de la promoción turística existente, cada vez cobra mayor importancia como turismo gastronómico...”⁶³

No se puede hablar de la gastronomía de un poblado sin ligarla a la cultura y costumbres de ese lugar. A pesar de que los platillos típicos de cada región se van perdiendo con el paso de las generaciones, en muchos poblados todavía conservan las recetas que van transmitiendo de generación en generación.

En últimas fechas se ha brindado gran apoyo a las cocineras tradicionales del estado, brindándoles un espacio para que den a conocer los platillos típicos de su lugar de origen, en estos espacios los pueblos del lago como Tzintzuntzan destacan por la diversidad de platillos que ofrecen.



Imagen 036.- Muestra gastronómica, Morelia, Michoacán, 2014

La comida típica de la región es: pozole batido, churipo de pescado, atapakua la cual es una especie de crema, solo que se espesa por lo general con

⁶³ Ávila Aldapa, Rosa Mayra, Turismo Cultural en México, alcances y perspectivas, México, Trillas, 2011, Pág. 184.

masa de maíz y puede ser de diferentes ingredientes tales como queso, pescado, carne de cerdo etc, carnitas, atole de grano y productos de maíz.



Fiestas, Danzas y Tradiciones

77

“Los festivales, ferias y fiestas de índole civil y cultural, son parte importante del estilo de vida y del sentir de los mexicanos. La identidad del pueblo mexicano, alegre, festiva y nutrida, encuentra su expresión en fiestas y celebraciones en todo el territorio nacional...”⁶⁴

Los pueblos se unen para honrar lo divino, celebrar, rogar o rememorar antiguos eventos. Al son de la pirekua, declarada Patrimonio de la Humanidad, se celebra, se canta y se baila en la Ruta Don Vasco. Del encuentro entre el cristianismo y los ritos prehispánicos nacen manifestaciones religiosas únicas. A lo largo del año se suceden citas imprescindibles con la cultura y la historia: festivales de música y de cine, ferias populares, onomásticas.

⁶⁴ Ávila Aldapa, Rosa Mayra, Turismo Cultural en México, alcances y perspectivas, México, Trillas, 2011, Pág. 75.

4.4 Principales celebraciones de la población de Tzintzuntzan

Nuestro estado está lleno de celebraciones religiosas cargadas de costumbres y tradiciones variadas, un caso tipológico es que en dos poblaciones vecinas pueden celebrar el día de muertos, pero en ambas localidades pese a su cercanía, pueden variar sus costumbres y tradiciones respecto a esta celebración.

“Dentro de las festividades más generalizadas, tienen gran importancia aquellas relacionadas con celebraciones religiosas, por lo que siguen el calendario ritual católico, aunque las celebraciones católicas en México tienen un acentuado matiz pagano, ya que combinan elementos indígenas prehispánicos con occidentales.”⁶⁵

A continuación se muestra algunas de las celebraciones de mayor importancia en el poblado de Tzintzuntzan.



78



⁶⁵ Ávila Aldapa, Rosa Mayra, Turismo Cultural en México, alcances y perspectivas, México, Trillas, 2011, Pág. 75.

4.4.1 Día del Señor del Rescate

Esta fiesta varía de fecha debido a que se celebra una semana antes del miércoles de ceniza, por lo tanto su fecha es distinta. Celebración en honor del Señor del Rescate, con danzas y peregrinaciones.

Ocho días antes de Carnaval se celebra en Tzintzuntzan el día del Señor del Rescate. La imagen se venera en el Templo de San Francisco. En el atrio se realiza una kermes o vendimia de comida tradicional, danzas, así como el encendido de juegos pirotécnicos.

Las fiestas comienzan el lunes con la tradicional entrada de la cera y bandas de música, que llegan desde la comunidad de Ojo de Agua. Por la noche espectáculo pirotécnico. El día siguiente, alborada a las cinco de la mañana y música. Numerosos peregrinos llegan a Tzintzuntzan a venerar la imagen.



79



Imagen 037.- Señor del Rescate, Tzintzuntzan

4.4.2 Semana Santa en Tzintzuntzan

El Miércoles Santo salen los “espías”, encapuchados en rojo y blanco, portando silbatos y buscando a Cristo para apresarlo. El Jueves Santo se coloca el Santísimo Sacramento en un altar y se escenifica “la Judea”. El Viernes Santo, por la mañana, los penitentes se visten de nazarenos, llevan grilletes en los pies y van hasta la imagen del Santo Entierro en el templo de La Soledad. Los Vía Crucis recorren el atrio del Ex convento.

4.4.3 Fiesta del Corpus en Tzintzuntzan

Celebración del Jueves de Corpus, fiesta pagano-religiosa, donde obsequian muestras de trabajo local.

Comienza la celebración del Corpus Christi de la zona lacustre en Tzintzuntzan, para continuar en las demás poblaciones.

El festejo se celebra con recorridos con música y danzas.



80



Imagen 038.- Artesanías de paja, Tzintzuntzan, Michoacán.

4.4.4 Noche de Muertos en Tzintzuntzan

Esta fecha es una de las celebraciones tradicionales más conocidas del pueblo.

“Día de Muertos. En México se llama día de muertos a una manifestación sincrética –como muchas otras en el país–, mediante la cual se recuerda a los antepasados. Estas ceremonias y ritos funerales asumen formas muy diversas. Son notables las celebraciones de los fieles difuntos en la región lacustre de Michoacán...”⁶⁶

Al caer la noche, el claustro del ex convento aloja la tradicional representación de Don Juan Tenorio.

En la noche del día 1ero de noviembre, en el panteón se empiezan a encender los cirios y velas y se disponen altares con ofrendas florales y de alimentos sobre las tumbas. También, acompañando a esas tradicionales ofrendas, se colocan diferentes piezas de los mejores productos artesanales de la región: loza negra y vidriada, loza blanca, ángeles de paja, frutas y madera tallada en Zirahuén.



81



Imagen 039.-Noche de Muertos en Tzintzuntzan

⁶⁶ Lic. José Fabián Ruiz, *Yacatas, Visión Arqueológica de Michoacán*, Morelia, Mich. México, 1995, Pág. 76.

Aquí, como en los demás lugares de esta zona lacustre, son las mujeres las que se encargan de cumplir con esta piadosa costumbre. Los hombres, que han ayudado en los preparativos, observan desde lejos el ritual encomendado a las mujeres, como un vestigio de la antigua organización matriarcal de este pueblo.

Desde el antiguo recinto franciscano, el golpe de una campana da el toque de difuntos. Durante la noche, danzas de viejitos y de moros.



Imagen 040 lado izquierdo: altar típico de una tumba de Tzintzuntzan Mich.

Imagen 041 Lado Derecho: Ornato en la cruz del atrio del ex convento

“las manifestaciones y elementos que conforman el patrimonio cultural del hombre, son un reflejo de la respuesta del hombre a los problemas concretos de su existencia sobre la tierra.”⁶⁷

⁶⁷ Casasola, Luis, *Turismo y Ambiente*, México Trillas, 2011, Pág. 31



Durante toda la noche los habitantes de Tzintzuntzan dan la bienvenida a una gran cantidad de turistas que llegan a ser testigos de las tradiciones y costumbres del lugar, muchos visitantes pasean por los caminos de ambos panteones tratando de no perturbar a las personas que tienen un difunto ahí.

Así se pasa esta temporada en Tzintzuntzan, entre arreglos elaborados de flores de cempasúchil y velas que iluminan las tumbas del lugar.

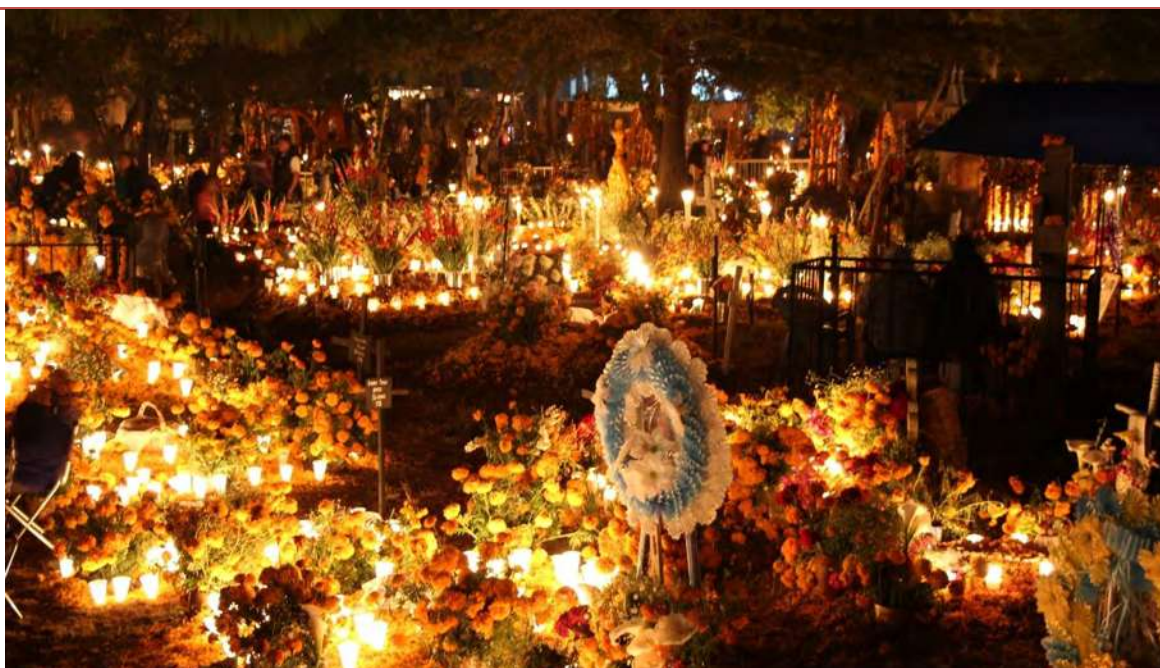


Imagen 042: Noche de muertos 2015, Tzintzuntzan, Michoacán.



4.5 Su población y sus usuarios



Imagen 043.- Fiesta del señor del rescate, Tzintzuntzan, Michoacán.



Promotores

Como principales promotores del mercado, tendremos a los locatarios, quienes están sumamente interesados en que se regularice el diseño en la estantería, el diseño de fachadas en locales y los muebles de exhibición al exterior de cada local.

Deseando que se respete la estructura original del mercado, ya que es un elemento arquitectónico típico de la región y una estructura característica del lugar.

Respetando las características étnicas de la comunidad y dándole un carácter que identifique el mercado con el entorno, para ayudar a mejorar el atractivo turístico de la comunidad.



Usuarios

“El viajero interesado en las artesanías recorre las regiones más apartadas del país, los parajes en donde la vida cobra un impresionante sentido de eternidad; en donde los sucesos cotidianos, domésticos, sociales, religiosos y económicos, se suceden sin considerar el paso del tiempo...”⁶⁸

Los usuarios son en su mayoría, el flujo turístico que aumenta o disminuye dependiendo de los días de la semana y de los meses del año, su mayor afluencia en los meses de noviembre y diciembre, ya que son en estos meses cuando hay eventos de mayor atracción para el turismo.

También tenemos al comprador o turista eventual, que llega al lugar en vacaciones de verano y semana santa.

Los propietarios de los locales y la comunidad en general que son las personas encargadas del mantenimiento del lugar y de las ventas.

En cuanto a las oficinas municipales, los usuarios son la comunidad en general que va en busca de diferentes soluciones a la problemática urbanística o soluciones de construcción y remodelación [en caso de las oficinas de urbanismo] también está el usuario que busca información acerca del lugar y sus avances en cuanto a la infraestructura del sitio.



⁶⁸ Marin de Paalen, Isabel, *Historia General del Arte Mexicano Etno – artesanías y arte popular [tomo 1 y 2]*, HERMES, S.A., México – Buenos Aires, Impreso en España, Pág. 23





Imagen 044.- Av. Lázaro Cárdenas en fechas del señor del rescate, Tzintzuntzan, Michoacán.

Objetivo de la inversión

Ya que el lugar cuenta con una gran afluencia turística, es necesario que se le otorgue una homogeneidad y diseño a la Avenida Lázaro Cárdenas, esto no solo ayuda a los locatarios para acomodar su trabajo artesanal, si no también proporciona una mejor vista a el espacio al igual que un mejor aprovechamiento comercial del lugar.

Buscando la manera de proporcionar soluciones adecuadas para que las fachadas de esta calle puedan proporcionar una imagen homogénea al visitante.

El Pueblo Mágico de Tzintzuntzan cuenta con dos atractivos principales, por un lado el centro ceremonial purépecha que está conformado por los restos arqueológicos denominados Yácatas y por otro el ex convento, ambos son apreciados desde esta avenida.



El otro atractivo principal es el conjunto conventual de la época virreinal erigido durante el los siglos XVI y XVII que consta de un atrio monumental, el templo de La Soledad, el convento de San Francisco y el antiguo Hospital de Indios.



Imagen 045.- Templo de la soledad y el antiguo hospital de Indios, Tzintzuntzan, Michoacán.

El aprovechamiento óptimo de los recursos naturales y culturales tangibles e intangibles de un destino, así como la puesta en valor de aquellos con potencial turístico en el destino y su articulación, permiten fortalecer la oferta para incrementar la estadía de los turistas y visitantes así como mejorar su experiencia y satisfacción. Es por ello que a continuación se presentan los recursos a incorporar para fortalecer la oferta turística de Pátzcuaro, en función de los diversos productos o segmentos turísticos.



5 Marco urbano

5.1 Usos del suelo

CARACTERÍSTICAS Y USO DE SUELO Los suelos del municipio datan de los períodos cenozoico, cuaternario, terciario y plioceno, corresponden principalmente a los del tipo pradera y de montaña. Su uso es primordialmente forestal y en menor proporción agrícola y ganadero.⁶⁹

Trama urbana

El poblado se caracteriza por presentar una trama reticular.

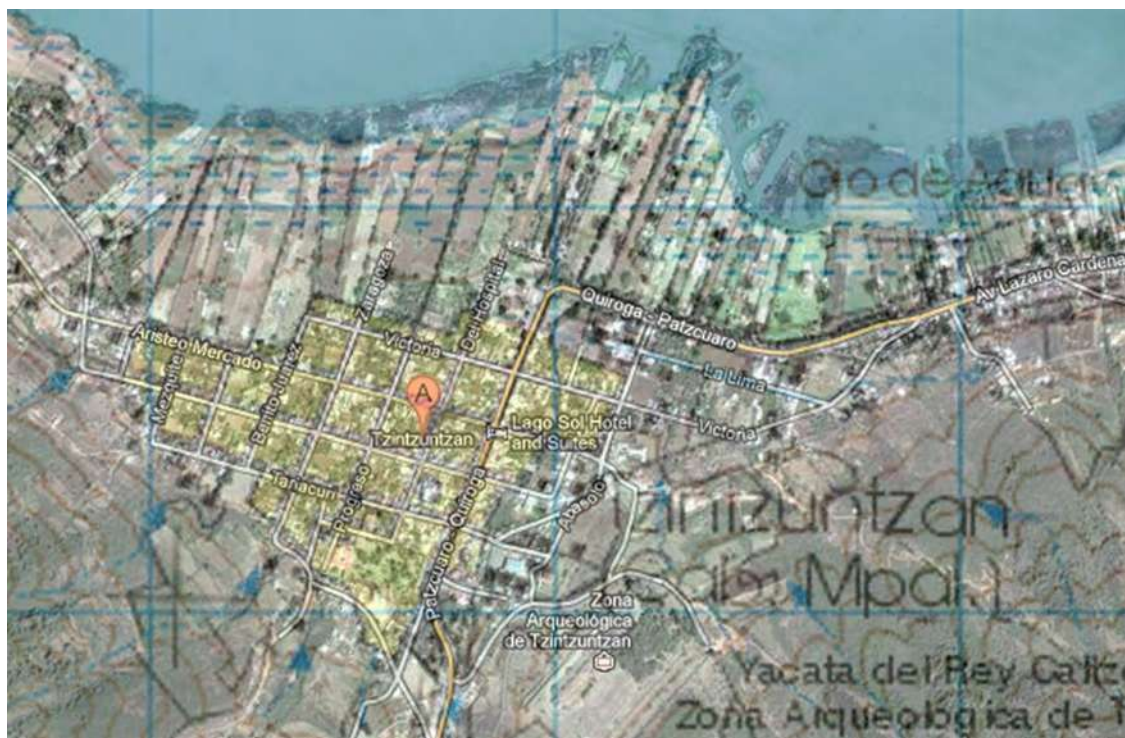


Imagen 046.- Localización de la localidad en el mapa



88

⁶⁹ <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM16michoacan/municipios/16100a.html>



5.2 Trama urbana

Debe de entenderse por trama urbana de un ámbito territorial la específica división del mismo en los dos tipos básicos de espacios, diferenciados por criterios topológicos, que se definen a continuación:

a) Vías: aquéllos que se disponen formando una red con continuidad topológica y cuya función principal es permitir la movilidad y dotar de accesibilidad al territorio en su conjunto y, en particular, a las piezas.

b) Manzanas: polígonos discontinuos, separados entre sí por los espacios viarios que les dotan de accesibilidad, y cuya función principal es albergar los usos y aprovechamientos humanos.

La definición de la trama urbana se expresa fundamentalmente a través de determinaciones urbanísticas gráficas, sin perjuicio de que los elementos gráficos que la constituyen se complementen con determinaciones de carácter alfanumérico.



89

En el pueblo se maneja una trama urbana reticular, ortogonal, traída y aplicada por los españoles en la época de la colonia.

“La cultura hispana fijo las directrices del desarrollo del nuevo mundo. En el área urbana se implementó el criterio de ortogonalidad reflejado en la traza reticular como modelo de los centros urbanos e incipientes pueblos rurales.”⁷⁰

⁷⁰ García Ranz, Francisco. *Arquitectura vernácula del Sotavento*. México. Ediciones del programa de desarrollo cultural del sotavento. 2010. Pág. 20.



5.3 Infraestructura Urbana

Infraestructura Urbana

Los siguientes datos fueron tomados basados en las tablas del Sistema Nacional de Información Municipal, Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal

EDUCACION

Instalaciones de escuelas públicas por nivel educativo, 2010

Nivel Educativo	Escuelas	Aulas					Promedio de aulas por escuela ²
		Total	En uso	Adaptadas	Talleres	Laboratorios	
Preescolar	219	1,080	971	7	0	0	5
Primaria	324	3,245	2,817	36	0	0	10
Secundaria	116	1,366	1,207	57	0	0	12
Bachillerato	34	536	485	26	52	95	16
Profesional Técnico	7	95	91	0	10	12	14

71



90

Instalaciones de escuelas privadas por nivel educativo, 2010

Nivel Educativo	Escuelas	Aulas					Promedio de aulas por escuela ²
		Total	En uso	Adaptadas	Talleres	Laboratorios	
Preescolar	124	475	396	80	0	0	4
Primaria	83	707	647	67	0	0	9
Secundaria	46	245	226	33	0	0	5
Bachillerato	59	543	393	58	59	86	9
Profesional Técnico ⁷²	5	97	15	0	4	8	19

⁷¹ Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.



La zona de estudio muestra una gran variedad de viviendas o casa habitación; en algunos casos hay locales comerciales, esto se debe a que la Av. Lázaro Cárdenas es la vía principal del poblado y principal zona comercial.

VIVIENDA

Viviendas habitadas por tipo de vivienda, 2010

Tipos de vivienda	Número de viviendas habitadas	%
Total viviendas habitadas ⁽¹⁾	3,173	100.00
Vivienda particular	3,173	100.00
Casa	3,146	99.15
Departamento en edificio	0	0
Vivienda o cuarto en vecindad	2	0.06
Vivienda o cuarto en azotea	4	0.13
Local no construido para habitación	0	0
Vivienda móvil	0	0
Refugio	0	0
No especificado	21	0.66
Vivienda colectiva	0	0

Nota⁽¹⁾: Incluye viviendas particulares y colectivas.⁷³

⁷² Idem

⁷³ Fuente: INEGI. *Censo de Población y Vivienda 2010*.



5.4 Imagen urbana

La imagen urbana característica del lugar se compone de construcciones por lo regular cuentan con un solo nivel que muestran alturas mayores a 2.60m, con techos de dos aguas, sus fachadas manejan los colores blanco y rojo, típicos de la región, varias viviendas ya muestran intervenciones más actuales, por lo cual su tipología cambia y hacen que sean más evidente el cambio. En cuanto a la funcionalidad, debido a que es la avenida principal de la población, varias viviendas han mostrado un creciente interés en desarrollar locales comerciales, por lo tanto su función cambia.



Imagen 047.- Se muestra una esquina del poblado de santa clara del cobre

La constante edificación del lugar se basa en muros con base de adobe; pero en recientes intervenciones, estos han sido sustituidos por muros de ladrillo, solo los acabados finales son los que hacen que se unifiquen al entorno.





Imagen 048: Muestra las viviendas que rodean el mercado artesanal de Tzintzuntzan.



Esta es la actualidad de muchas viviendas, una combinación de estilos y materiales que afectan la imagen urbana del lugar, se percibe que los habitantes desean conservar ciertos elementos característicos de la arquitectura del lugar, pero no se puede distinguir esa uniformidad; su herrería y carpintería difieren entre las fachadas del lugar, afectando la percepción del lugar.

5.5 Análisis de Tipologías Urbanas Referentes

Los poblados de Michoacán que tienen una marcada muestra de arquitectura vernácula por lo tanto son de gran atractivo para los diversos grupos turísticos, ya sean nacionales o internacionales. Muchas de estas poblaciones ya han sido intervenidas y se ha estado manejando la imagen urbana de sus calles, el turismo cultural busca ver el reflejo de las diferentes culturas tanto en su entorno como en sus artesanías, Michoacán es característico por otorgar al visitante una gran variedad de lugares en los cuales se puede encontrar las artesanías como expresión de la cultura del lugar, y poblados que mantienen sus características típicas, entre ellos se encuentran las siguientes poblaciones:



Imagen 049.- Embarcadero en el Lago de Pátzcuaro, Pátzcuaro, Michoacán.



5.5.1 Pátzcuaro

Pátzcuaro es uno de los poblados con mayor auge de visitantes tanto nacionales como internacionales, debido a la historia que tiene y a la conservación de su arquitectura típica o vernácula, todo esto hace de este pueblo un sitio de interés para el turista. Pátzcuaro tiene diversos significados. "Phascuaro" significa "en donde tiñen de negro"; el Lic. Eduardo Ruíz, afirma que dicha palabra procede de "petatzecuaru", que significa "cimientos" y se traduce como "lugar de cimientos o asientos para templos".

El poblado ha sido intervenido en varias ocasiones, todas estas siempre con el cuidado de respetar la imagen de su arquitectura tradicional que tanto gusta al turista extranjero y nacional, Los atractivos naturales, las tradiciones y las fiestas de Pátzcuaro y los pueblos cercanos han llevado a numerosos artistas a tomarlos como tema y escenario de sus obras.



95



Imagen 050.- Casa de los 11 Patios, Pátzcuaro, Michoacán.

5.5.2 Santa Clara del cobre

En esta localidad el trabajo y la habilidad de los artesanos son notorios en la gran variedad de objetos fabricados con cobre, sobre todo las vasijas, las cuales muestran la habilidad de la mano de obra de este lugar, su tipología arquitectónica ha sido intervenida y se nota una constante en su diseño urbano, la unificación de colores y estilo hace que el poblado sea más atractivo y de mayor interés turístico.

“Fue llamado originalmente Santa Clara del Cobre, donde ocurrió el primer levantamiento en armas por el pronunciamiento de Madero. Estuvo encabezado por Salvador Escalante, quien fungía como subprefecto de la región. Al morir en combate durante la revolución se le puso el nombre de Villa Escalante y en 1981 la cabecera municipal recuperó el nombre de Santa Clara del Cobre y al municipio se le continuó llamando Salvador Escalante.”⁷⁴



Imagen 051.- Casa de la cultura del poblado de Santa Clara del Cobre, Michoacán



⁷⁴ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/index.html>

5.5.3 Pichataro

Es un pueblo donde se trabaja el labrado de la madera, mediante este método realizan una gran variedad de muebles, desarrollando en la superficie de estos, una gran cantidad de diseños intrincados, también se muestra una variedad de servilletas y blusas bordadas en punto de cruz, mostrando en estos diseños las figuras y colorido de la región. Su tipología arquitectónica es la típica de la región pero en sus fachadas no muestra la combinación de pintura blanca y el rojo de su guardapolvo, además de que muchas viviendas ya no son completamente de adobe o Trojes de madera, sin embargo cuenta con una plaza donde se ubica el templo y los edificios de gobierno.

Pichataro ha cambiado su tipología con los años, pero en la mayoría de sus edificaciones conserva los techos a dos aguas cubiertos por teja.



Imagen 052.- Pichataro Michoacán



5.5.4 Quiroga

El caso de este lugar es diferente a los pueblos que fabrican las artesanías, en Quiroga se comercia con la artesanía de la región, ahí se puede encontrar la mayoría de la artesanía que se fabrica en Michoacán, es un punto de comercio importante en la región. Su tipología arquitectónica ha cambiado, aunque se busca unificar la imagen urbana del poblado, regresando los colores blanco en muros y rojo en guardapolvos, regresando detalles en teja para las fachadas.



Imagen 053.- Plaza principal de Quiroga



5.6 Aspectos constructivos

La vivienda típica de la Meseta P'urhépecha es el troje consta de dos elementos: el dormitorio y el tapanco; su ubicación varia de poblado a poblado, en algunos lugares se ubica al centro del predio o cercano a alguna colindancia para dominar el área de cultivo, en otras poblaciones están al borde de la calle y de forma consecutiva, como en Pichataro o Sevina. Dentro del predio se establecen espacios complementarios como la cocina, la letrina y tejabanes, este último se utiliza para el proceso de secado de granos, para protección del ganado y otras actividades. El patio, en la temporada de secas, sirve de área de trabajo y convivencia.



Imagen 054.- Costado de la iglesia de San Francisco, Tzintzuntzan, Michoacán.





El troje no tiene una compleja planta arquitectónica, básicamente está compuesta por una sección cuadrada de un solo cuarto, con dos variables que son otorgadas solo por sus dimensiones, conformada por 4 paredes en la cual una cuenta con un área porticada al frente, que va desde los 80 centímetros, hasta 1.5 metros de ancho.

El pórtico siempre ha sido un espacio de descanso y convivencia de sus usuarios, pero con características más privadas, además de ser un espacio semiabierto, es el área de transición entre la habitación y los espacios abiertos de la vivienda, generalmente solo se puede tener acceso por el frente de la habitación ya que los costados del pórtico se encuentran cerrados por los mismos muros laterales que conforman el troje.

El tapanco por lo general se usa como bodega y lugar donde secar el maíz, en algunas ocasiones también llega a ser utilizado como dormitorio para los más pequeños de la familia.



Después de esta etapa, algunos pueblos sustituyeron las paredes de madera por muros de adobe. El adobe es una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada con paja, moldeada en forma de ladrillo o bloque y secada al sol. La técnica de elaborarlos y su uso están extendidos por todo el mundo, encontrándose en muchas culturas que nunca tuvieron relación. Pero siguen conservando la techumbre a dos aguas, ahora revestida de teja en muchos casos de la región lacustre.

100



5.7 Aspectos significativos

En Tzintzuntzan, se maneja la paja y el tule combinados, el tejido de estos materiales crea una gran variedad de ornatos, que dan forma a la artesanía del lugar, van desde colgadizos que son representativos de la cultura y tradiciones purépechas, hasta cestos y colgijes típicos para adornar en época de navidad.



Imagen 055.- Acceso principal al Mercado artesanal de Tzintzuntzan, Michoacán.

Es por eso que desarrollar el potencial que tiene el mercado es importante para la comunidad y para sus locatarios, un diseño que exprese y otorgue carácter a el lugar, podrá ser de ayuda para que los turistas puedan apreciar las características étnicas del lugar, un apropiado diseño que equilibre la forma y la funcionalidad, brindando comodidad y uniformidad al espacio interior y exterior del mercado.



6 Diagnóstico general del problema

6.1 Efectos físicos y sociales

Tzintzuntzan se conoce como un poblado turístico, sus tradiciones y costumbres, son un atractivo para el turismo en general, por lo tanto, el constante tránsito de este, hace que la morfología del lugar cambie.



Imagen 056.- Av. Las Yacatas, Tzintzuntzan, Michoacán.



otra parte, el incremento drástico de parque vehicular, hace que las calles se vean sobre pasadas y el tránsito sea casi imposible.

En estas fechas el turismo se puede dividir entre los jóvenes, que buscan acampar en las inmediaciones de la zona arqueológica de las Yacatas y el turismo en general que busca recorrer los panteones y el ex convento de San Francisco

6.2 Causas y agentes de alteración y deterioro

Se está prestando más atención, tanto por sus repercusiones económicas como por los daños irreparables que causa sobre los objetos y los monumentos de alto valor histórico-artístico, a los efectos que la contaminación atmosférica produce sobre los materiales. Todo elemento que está en constante exposición de los elementos físicos y naturales sufre de desgaste continuo, sobre todo las edificaciones más antiguas, existen efectos de desgaste ambientales y biológicos los cuales afectan de diversas maneras la edificación.

Un ejemplo de todos estos factores se muestra en la siguiente imagen.



103



Imagen 057.- Deterioros ambientales, biológicos y sociales en fachadas del poblado.



Las fachadas del poblado se ven alteradas por diferentes factores, están los aspectos ambientales como el sol, la lluvia, el polvo, la humedad y la contaminación de los autos, los aspectos biológicos, como telarañas que captan el polvo y deterioran el aspecto de la fachada, para esto son las fichas de deterioro, de esta manera se analizan los sitios y factores que inciden en las fachadas que se van a intervenir.

6.2.1 Efectos Ambientales

a) La Temperatura

Las altas o bajas temperaturas producen efectos diversos en los bienes culturales. Es una especie de catalizador en el sentido de que acelera las reacciones, porque el calor es energía y todas las reacciones químicas necesitan más o menos calor para reaccionar.



b) La Humedad

La Humedad relativa es la cantidad de vapor de agua en un espacio determinado. Ésta afecta el contenido de humedad en los materiales orgánicos facilitando las reacciones porque el agua es un medio ideal para transportar iones, por lo tanto las reacciones de hidrólisis y oxidación necesitan cierta cantidad de agua para que se generen.

c) La Luz

La luz está formada por fotones que se trasladan en forma de ondas, es energía radiante, se propaga en todas direcciones y siempre en línea recta. Aunque todas provocan daños, la enemiga número uno es la radiación UV por su potente energía.

d) Los Contaminantes atmosféricos

Los productos de la combustión de la gasolina como el dióxido de azufre, dióxido de carbono y dióxido de nitrógeno, provocan ácidos muy dañinos para la celulosa, dos de los más peligrosos son el ácido sulfúrico y el ácido nítrico. Estos contaminantes pueden llegar a actuar como catalizadores acelerando la reacción de oxidación. Los efectos que pueden causar son: debilitamiento, rigidez en papeles de pulpa mecánica, laxitud en papeles de pulpa de algodón.



Imagen 058.- Efectos por humedad



105

6.2.2 Efectos Biológicos

Los organismos vivos que afectan a las obras constituidas por materiales orgánicos son distintos de aquellos que causan la alteración de los sustratos inorgánicos, por tanto la degradación biológica de estos dos grupos de compuestos ha de estudiarse de forma separada.

a) Los hongos

Son organismos que absorben nutrientes a través de su pared celular, producen esporas para reproducirse y viven entre los 25° y 35° C, y requieren de alta humedad para sobrevivir. No utilizan la luz para sobrevivir, pero la utilizan para su reproducción. Necesitan el oxígeno y el bióxido de carbono y mucha humedad.

b) los insectos

Pueden vivir en rangos amplios de temperatura y humedad relativa. Los principales daños que se generan son: destrucción, perforaciones, roturas, manchas, debilitamiento y degradación en maderas, dañando vigas de las construcciones tradicionales o Trojes. Por otro lado están los arácnidos que también afectan la fachada



Imagen 059.- Presencia de telarañas



6.3 Situación del área dentro de la política local

6.3.1 Propuestas gubernamentales

Existen propuestas para otros espacios del poblado, pero no se tiene algún proyecto con respecto a la imagen de la avenida principal, o que este concretamente destinado a esta zona del poblado, solo el hecho de conservar la arquitectura vernácula que se maneja, sin embargo no hay un proyecto de remodelación o de intervención de la imagen urbana como tal, el cual tenga una propuesta de intervención en la imagen de las edificaciones que se encuentran en la Av. Lázaro Cárdenas.

Dentro del periódico oficial, del gobierno del estado de Michoacán de Ocampo, en su OMO CLIV Morelia, Mich., Jueves 7 de Junio del 2012 NUM. 48, se encuentra la siguiente especificación con relación al desarrollo urbano de la localidad.



107

“Elaborar programas encaminados a un buen desarrollo urbano, con el apoyo de recursos del Municipio y del Gobierno Estatal. Crear proyectos y estudios que sean viables para lograr un desarrollo integral en el Municipio.

Proponer y proteger la creación y administración de zonas contempladas como reserva ecológica.”⁷⁵

En cuanto al ámbito cultural y de patrimonio histórico menciona lo siguiente:

“Proyectar y realizar la nomenclatura de los pueblos del Municipio y en lo posible ordenar la numeración de sus casas. Realizar inventario del Patrimonio Histórico Municipal, para su debida difusión. Gestionar la creación de la Casa de la Cultura. Crear y ejecutar un programa de eventos culturales en el Municipio, privilegiando las manifestaciones culturales propias.

Promover la rehabilitación y conservación de los monumentos históricos, sobre todo los edificados durante los siglos XVI y XVII y las zonas arqueológicas.”⁷⁶

⁷⁵ TOMO CLIV Morelia, Mich., Jueves 7 de Junio del 2012 NUM. 48

⁷⁶ TOMO CLIV Morelia, Mich., Jueves 7 de Junio del 2012 NUM. 48, pág.



Con la siguiente acción se muestra el interés de mejorar la imagen del lugar:

"Morelia, Michoacán, a jueves 27 de septiembre de 2012.-El Gobierno del Estado a través de la Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente (SUMA), en coordinación con la Junta de Andalucía-España, aplicará en este 2012 un total de un millón 960 mil pesos en trabajos de mejoramiento de imagen urbana de viviendas de grupos urbanos de la región lacustre de Michoacán.

Lo anterior fue informado por el titular de esta dependencia, Mauro Ramón Ballesteros Figueroa quien dijo, que además de mejorar la calidad de vida de los pobladores, se incide a favor de la conservación de sitios considerados como de alto valor patrimonial y tradicional [...]"⁷⁷

"...Refirió el interés del gobernador Fausto Vallejo Figueroa, por impulsar la riqueza tradicional que aportan estos lugares mágicos, y en consecuencia coadyuvar a que los pobladores eleven su calidad de vida. De esta manera, se comenzará a trabajar en 14 viviendas de Tzintzuntzan, indicó el titular de la SUMA. Hizo notar, que la intervención urbana conserva no solo la fisonomía, sino que da paso al reflejo vivo de la historia que representan estos lugares."⁷⁸



108

Esto refuerza la necesidad de proponer una regularización en la imagen de la población, otorgando de esta manera un margen para que las futuras intervenciones sean realizadas en un parámetro acorde con el lugar.

⁷⁷ <http://suma.michoacan.gob.mx/index.php/noticias/57-se-aplicara-un-millon-960-mil-pesos-en-mejoramiento-de-imagen-urbana-en-nucleos-urbanos-de-la-region-lacustre>

⁷⁸ IDEM





6.3.2 Entrevistas con instituciones y personas encargadas

Se tuvo una entrevista con el encargado de Desarrollo urbano de la comunidad, sin embargo comento que no se tiene considerado una remodelación o algún reglamento que se pueda implementar en esta zona.

También se tuvo una entrevista con el encargado de rentas en la comunidad, debido a que la Av. Lázaro Cárdenas, es la vía principal del poblado, tiene un mayor costo en cuanto a el predial que se cobra, también considerando que esta calle es considerada como de alto nivel comercial, debido a su ubicación.

Tania Calderón González, Centro cultural Comunitario "Tzintzuntzan"

Arq. Alejandro Vega Marín, encargado de la propuesta de mejoramiento

Con ambos se realizaron entrevistas en las cuales se dieron a conocer los planes de desarrollo urbano que se tienen contemplados para la comunidad, el Arq. Alejandro menciona el desarrollo de un mercado artesanal para ayudar a la ubicación de los comerciantes que ahora se encuentran en la plaza que está a las afueras del ex convento Franciscano y los del panteón municipal.



109

Recopilación de datos y documentos propuestos; planes existentes

Como ya se mencionó con anterioridad, en la entrevista con el encargado de Desarrollo Urbano y obras públicas, no se encontró el plan más reciente, solo las normatividades que se tenían con anterioridad, pero nada relacionado con esta área del poblado en específico.

Sistemas de legislación y control vigentes

El único documento que contiene especificaciones vigentes con relación al desarrollo urbano del lugar es el Periódico Oficial, TOMO CLXII Morelia, Mich., viernes 15 de mayo de 2015 NUM. 7, que es el que tienen la fecha más reciente de consulta.



7 El Proyecto

La Av. Lázaro Cárdenas en Tzintzuntzan está caracterizada por tener una tipología específica, la cual se caracteriza por tener muros de adobe en color blanco y rojo, techos cubiertos por teja roja de barro.

“Tecnología del siglo XVI

Instrumentos

Gracias a los registros realizados por Sahagún, sabemos que, para la década de 1570, el uso de instrumentos metálicos se aplicaba principalmente a la cantería. Era imposible hacer carpintería sin el uso de instrumentos europeos que llegaron al continente americano. El transporte se ejecutaba utilizando la rueda.

Materiales: Existen antecedentes prehispánicos y peninsulares del uso de la piedra, madera y cal. La reconstrucción de la ciudad de México, después de agosto de 1521, utilizó piedra proveniente de la demolición de monumentos prehispánicos.

Cal

Aunque es abundante en el valle de México, no pudo hacer frente a la demanda, convirtiéndose en el material más costoso y escaso. La carencia de este material favoreció el empleo de lodo, a la manera utilizada antes de la llegada de los conquistadores para unir mampostería y hacer aplanados.

Madera

La dificultad por tiempo y costo para labrar la piedra, provocaron la utilización de la madera en postes, dinteles y cubiertas, además de su uso en cimentaciones.

Las iglesias con tres naves de postes y techumbres de par y nudillo, los alfarjes mudéjares, los muebles, los retablos y las viguerías acabaron con un recurso que para el siglo XVII tuvo que ser sustituido por lo menos en las cubiertas, por otras soluciones debido a la dificultad tecnológica.

Metales

El uso de los metales en el siglo XVI, se concentró en el empleo de placas de plomo para impermeabilizar techos inclinados y en rejas, bisagras, balconerías, tensores, cadenas, cinchos y tuberías para agua.

Ladrillo, adobe, teja y azulejo

Las culturas prehispánicas conocieron el barro cocido, pero no la producción industrial del ladrillo cocido. El adobe de raíz indígena, coincide con técnicas orientales llevadas a España por los árabes. Se empleó recubrimiento con ladrillo, cantería o como aplanado. En el valle de México la teja no fue utilizada hasta el siglo siguiente. La tecnología especial que requiere la fabricación del azulejo demandó tiempo para arraigarse y floreció hasta los siguientes siglos.”⁷⁹

Salvador Zermeño Méndez y Hugo Reyes García en el libro de Metodología de la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico a través de su

⁷⁹ Zermeño Méndez, Salvador, Reyes García, Hugo. *Metodología de la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico a través de su materia*, México. Ed. PEARSON. 2015. Pág.23





materia, dan ejemplos de las construcciones, materiales y acabados de esa época, el libro se basa mayormente en el análisis de la ciudad de México, sin embargo esta tipología se presentó a lo largo de la república en diferentes poblados, debido a la similitud en materiales dentro de la república mexicana.

Tzintzuntzan no es la excepción, sus edificaciones con cimentaciones de piedra braza, muros de adobe, recubiertos con pintura a base de cal y pigmentos rojos, cubiertas a dos aguas con estructuras de madera revestidas con teja roja de barro.

“Habitación media y popular

La habitación de la clase media en el siglo XVI ha desaparecido. El código florentino da cuenta de la utilización de materiales como adobe, paja, madera y tierra, los cuales siguen siendo utilizados en la actualidad en viviendas rurales...”

Tomando esto en cuenta, tenemos elementos básicos que se deben de respetar en las viviendas que presenten dichos materiales y tratar de que el resto de las construcciones que se hicieron o modificaron después, se homogenicen para lograr un equilibrio en la imagen urbana de la Avenida Lázaro Cárdenas.



1 1 1

Rodapié: pintura a base de cal en color blanco y rojo oxido de aproximadamente 1.20m de altura. Dos cintas, una blanca y otra superior del mismo color rojo oxido de 10cm

Aplanados: aplanados con base cal- arena, con terminación lisa, a lo largo de la fachada.

Vanos: procurar que todos los vanos tengan un marco de cantera o un marco rojo, debido a que varias construcciones lo poseen.

Puertas y ventanas de madera: restauración de las puertas de madera, hay un par de portones que presentan gran elaboración en su acabado, lo cual no se puede descartar, además de que los materiales son típicos del lugar.



Puertas y ventanas de herrería: tratar de proporcionar un diseño limpio al lugar, dejar de lado los ornamentos muy elaborados y procurar que las ventanas sean lo más parecidas a la herrería predominante en construcciones más antiguas, la cual es simple y de color negro.

Vigas: las vigas de madera se encuentran en su mayoría en buenas condiciones, aptas para una restauración en su pintura y acabado,

Rótulos y publicidad: están en la mayoría de las esquinas, ya que hay muchos locales debido a que es la avenida principal del poblado, hay que retomar la tipología típica del lugar en los rótulos y conservar el color negro y rojo.

7.1 Principal Problemática

En resumen la principal problemática de las fachadas en las diferentes esquinas es la falta de uniformidad, la diversidad en colores y acabados, cableado eléctrico aéreo, desorganización publicitaria, falta de un estilo y tipología en estas, diversidad en elementos de herrería, deterioro en elementos de madera como puertas y ventanas.



112



Imagen 060.- Presencia de telarañas



7.1.1 Criterios de intervención:

Liberación: retirar agregados que afecten su integridad física y estética al igual que la estabilidad estructural del inmueble

Consolidación: con esto se tiene como principal objetivo detener alteraciones que afecten el actual estado y regresar la solidez a un elemento que la está perdiendo.

Reintegración: consiste en colocar nuevamente en el sitio correspondiente las partes o elementos originales que fueron removidos de un inmueble.

Intervención en fachadas

Las Fachadas de la avenida están expuestas a las inclemencias meteorológicas y diversos factores del medio ambiente, la falta de mantenimiento afecta la imagen de dicha fachada y por tanto, del conjunto en general, esto no solo en lo estético, si no en lo estructural, afectando acabados y elementos estructurales en algunos casos.

Para llevar a cabo el mejoramiento en las fachadas se consideraran diferentes acciones:

Retiro de micro flora.

Inyección de grietas.

Acabado Pintura a base de cal y nopal, color blanco y el tono rojo con tintes naturales.

Limpieza de puerta, acabado con pintura elaborada a base de “chapopote” y tiner, para pulir con cera de abeja.

Reemplazar ventanas de madera.

Reemplazar puertas de madera.

Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en puerta de herrería.

Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en ventana de herrería.

Limpieza de techos de teja de barro y remplazo de piezas dañadas.





Cableado eléctrico aéreo lo cual afecta la imagen en las fachadas de la calle.

Cambio de color y acabados.

Cambio de color.

Banqueta deteriorada.

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento.

Desorganización publicitaria.

Deterioro de pintura.

Deterioro de aplanado.

Deterioro de toldo.





8 Bibliografía

A

Ávila Aldapa, Rosa María, *Turismo Cultural en México, alcances y perspectivas*. México. Ed. Trillas. 2011.

B

Baldini, Umberto. *Teoría de la restauración y unidad de la metodología vol.1*. Hondarribia, NEREA, 2002.

Bazant, Jan. *ESPACIOS URBANOS, Historia, Teoría y Diseño*, México, D.F. Ed. LIMUSA. 2010.

C

Camacho Cardona, Mario. *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*, México. Ed. TRILLAS, 2014.

Casasola, Luis. *Turismo y Ambiente*, México. Ed. Trillas. 2011.

Cedeño Valdiviezo, Alberto. *La Rehabilitación Urbana: origen, metodologías y tecnologías*. México. Ed. TRILLAS. 2015.

Corral y Bécker, Carlos, *Lineamientos de diseño urbano*, México, editorial Trillas, 2008.

D

Denison, Edward. *50 principios y estilos significativos de arquitectura*, Barcelona. Ed. BLUME. 2015.

F

Fabián Ruiz, José, *YACATAS Visión Arqueológica de Michoacán*. México. Fondo Cultural Morelos. 1995.





Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. España. Ed. Gustavo Gili. 2002.

G

García Ranz, Francisco. *Arquitectura vernácula del Sotavento*. México. Ediciones del programa de desarrollo cultural del sotavento. 2010.

González de León, Teodoro, *Intervenciones, el colegio nacional*, México D.F, 1996.

L

Lic. José Fabián Ruiz, *Yacatas, Visión Arqueológica de Michoacán*, Morelia, Mich. México, 1995,

M

Macarrón Miguel, Ana Ma. Y Ana González Mozo. *La conservación y la restauración en el siglo XX*. España, TECNOS, 2011.

Mangino Tazzer, Alejandro. *La restauración arquitectónica, retrospectiva histórica en México*. TRILLAS, México, 1991.

Marín de Paalen, Isabel, *Historia General del Arte Mexicano Etno – artesanías y arte popular [tomo 1 y 2]*, HERMES, S.A., México – Buenos Aires, Impreso en España, Méndez Acosta, Mario Enrique, *Método para el diseño urbano, un enfoque integral*, México, Ed trillas, 2002,

M. Foster George, *TZINTZUNZAN, Los campesinos Mexicanos en un mundo en cambio*, Fondo de Cultura Económica, México.

N

Narváez Tijerina, Adolfo Benito. *Etnografía para la investigación en arquitectura y urbanismo*, San Nicolás de los Garza, N.L. Ed. UANL, 2011.

O

Ochoa Serrano, Álvaro, *Nadie sabe lo que tiene... centro noroeste de Michoacán*. México. SECUM. 2009.



V

Villaseñor G., L. E. (editora), *La biodiversidad en Michoacán: Estudio de Estado*. 2005. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.

Z

Zermeño Méndez, Salvador, Reyes García, Hugo. *Metodología de la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico a través de su materia*, México. Ed. PEARSON. 2015.

Enlaces Internet

http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5421775&fecha=30/12/2015

<http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/>

http://www.visitmichoacan.com.mx/descubre_Tzintzuntzan_2-8-115.aspx#ancla

<http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/tzintzuntzan-michoacan/>

http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/info_ICOMOS.htm

<http://www.e->

local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM16michoacan/municipios/16100a.html

<http://michoacan.gob.mx/index.php/temas/medio-ambiente/clima>

http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/cambios_veg/doctos/tipos_valle.html

<http://avesmx.conabio.gob.mx/index.html>

<https://jsa.revues.org/11264>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16100a.html>

<http://www.e->

local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM16michoacan/municipios/16100a.html

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/index.html>

<http://suma.michoacan.gob.mx/index.php/noticias/57-se-aplicara-un-millon-960-mil-pesos-en-mejoramiento-de-imagen-urbana-en-nucleos-urbanos-de-la-region-lacustre>





SECRETARIA DE TURISMO, ACUERDO por el que se establecen los Lineamientos generales para la incorporación y permanencia al Programa Pueblos Mágicos. DIARIO OFICIAL viernes 26 de septiembre de 2014

CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964), II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. Adoptada por ICOMOS en 1965.

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

TOMO CLIV Morelia, Mich., Jueves 7 de Junio del 2012 NUM. 48



A N E X O S



Ar r C

El proyecto que se propone en el presente trabajo, es el mejoramiento de la Imagen Urbana para el poblado de Tzintzuntzan.

Área a intervenir será la avenida Lázaro Cárdenas; Para delimitar la zona con la que se trabajará se propone establecer como área limitrofe dos calles límites las cuales serían la Av. Las Yacatas y la calle Aristeo Mercado.



- Acceso al poblado por la carretera Quiroga Patzcuaro
- Entronque, entre Av. Lázaro Cárdenas y Av. Las Yacatas
- Av. Lázaro Cárdenas / Quiroga Patzcuaro
- Área de Intervención en la Av. Lázaro Cárdenas
- Av. Las Yacatas
- Vías secundarias del Poblado

Tesi d Mejoramient Regularació d l Image Urban d l call Lázaro Cárdena d Tzin un a , Michoacá

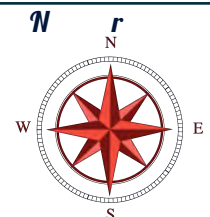
Asesora: M. Arq. Elsa Anaid Aguilar Hernández
Alumna: Ariana Amezcua Méndez

Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana

Escala: 1:7500

Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.
Tipo de Plano: Macro Localización

P-ACI_01



Ar r C

El proyecto que se propone en el presente trabajo, es el mejoramiento de la Imagen Urbana para el poblado de Tzintzuntzan.

Área a intervenir será la avenida Lázaro Cárdenas; Para delimitar la zona con la que se trabajará se propone establecer como área limitrofe dos calles límites las cuales serían la Av. Las Yacatas y la calle Aristeo Mercado.



- Acceso al poblado por la carretera Quiroga Patzcuaro
- Entronque, entre Av. Lázaro Cárdenas y Av. Las Yacatas
- Av. Lázaro Cárdenas / Quiroga Patzcuaro
- Área de Intervención en la Av. Lázaro Cárdenas
- Av. Las Yacatas
- Vías secundarias del Poblado

Tesi d Mejoramient Regularació d l Image Urban d l call Lázaro Cárdena d Tzin un a , Michoacán

Asesora: M. Arq. Elsa Anaid Aguilar Hernández
Alumna: Ariana Amezcua Méndez

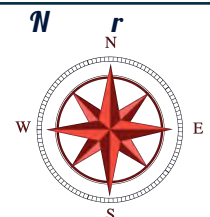
Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana

Escala: 1:7500



Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.
Tipo de Plano: Macro Localización

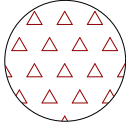
P-ACI_01

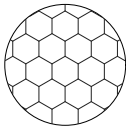


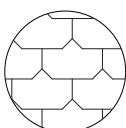
DUT-F: Diseño Urbano Tzintzuntzan - Fachadas, se usa esta denominación más un número para indicar la fachada que se está trabajando

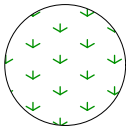
- 

Limpieza de puerta, acabado con pintura elaborada a base de “chapopote” y Tiner, para pulir con cera de abeja.
- 

Limpieza de techos de teja de barro y remplazo de piezas dañadas
- 

Acabado Pintura a base de cal y nopal, color blanco y el tono rojo con tintes naturales
- 

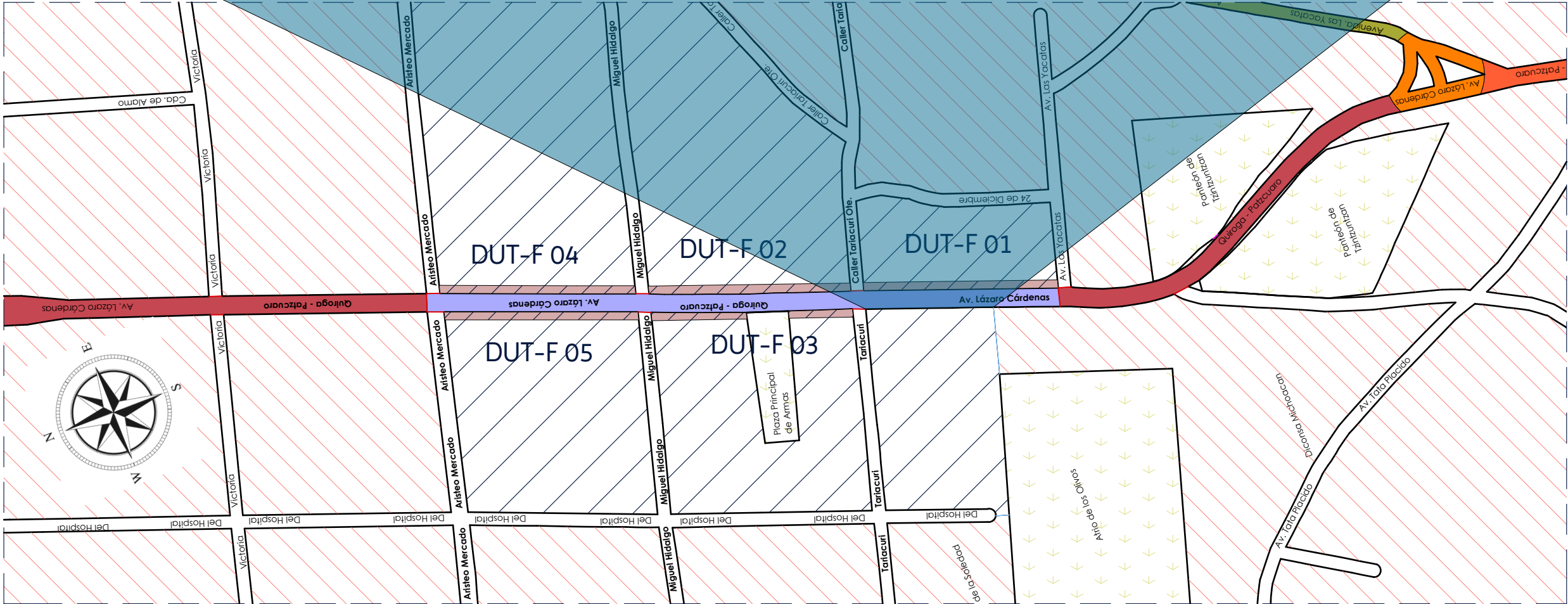
Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en puerta de herrería
- 

Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en ventana de herrería
- 

Retiro de micro flora



Sección: DUT-F 06
Calles: Tariacuri / Mercado Artesanal

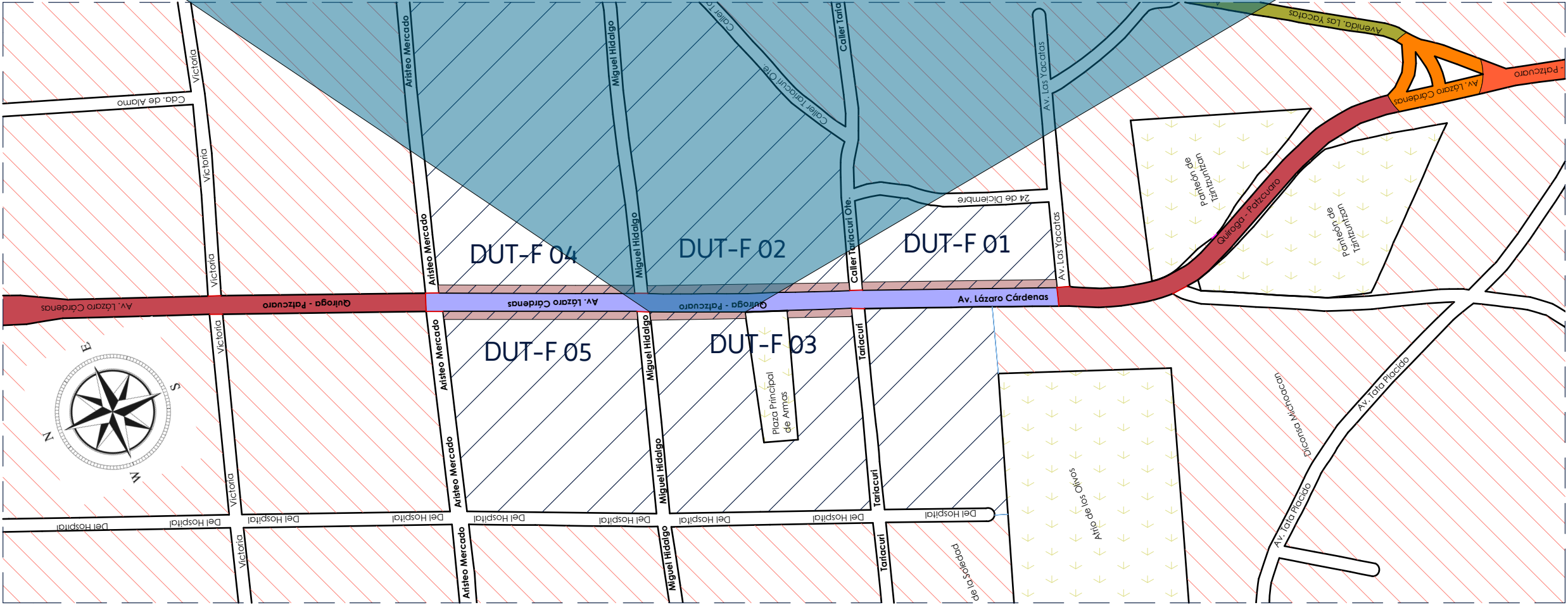


Escala: 1:3000

Tesi d Meioramient Regular ació d l Image Urban d l call Lázar Cárdena d Tzin un a , Michoacá		
Asesora: M. Arq. Elsa Anaíd Aguilar Hernández Alumna: Ariana Amezcua Méndez	Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana	
	Plano: Levantamiento Fotográfico	
Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.		



Sección: DUT-F 03 B
Calles: Tariacuri / Miguel Hidalgo



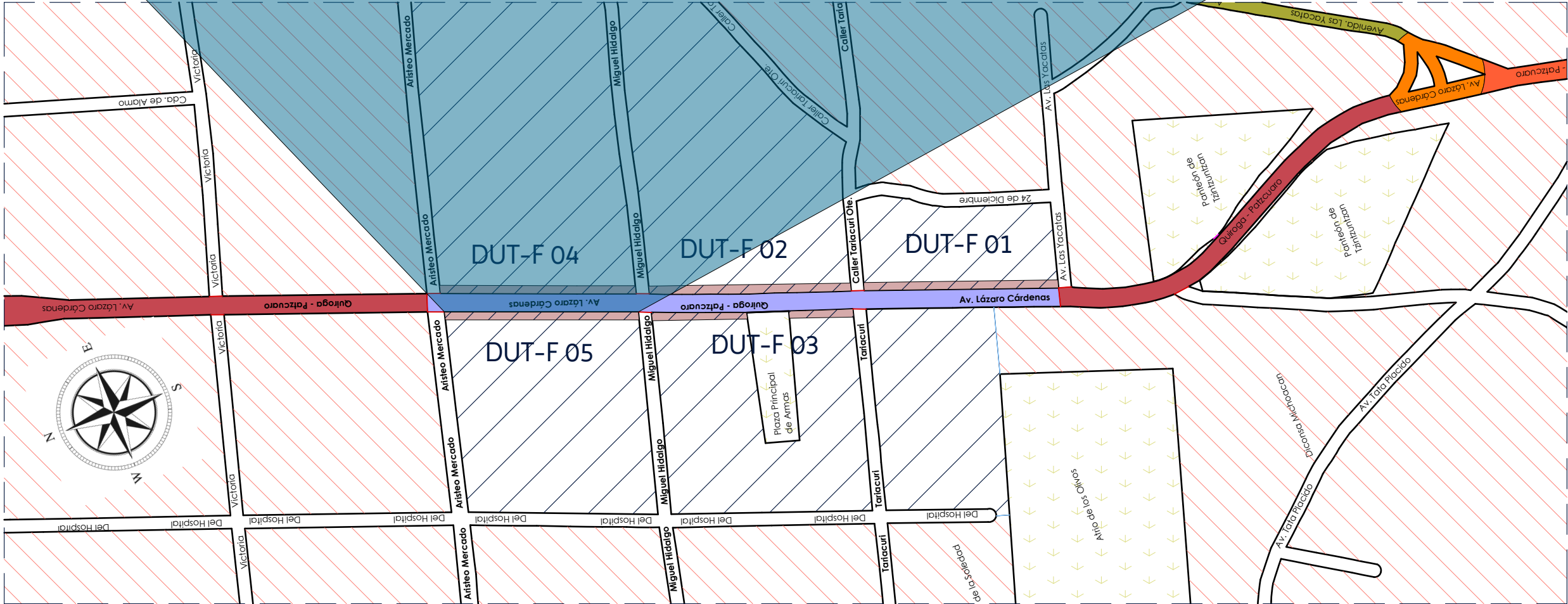
Escala: 1:3000

<i>Tesi d Mejoramient Regular ació d l Image Urban d l call Lázaro Cárdena d Tzin un a , Michoacá</i>		
Asesora: M. Arq. Elsa Anaíd Aguilar Hernández Alumna: Ariana Amezcua Méndez	Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana	
	Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.	
	Plano: Levantamiento Fotográfico	

Plano: Levantamiento Fotográfico



Sección: DUT-F 05 - 01
Calles: Miguel Hidalgo /Aristeo Mercado



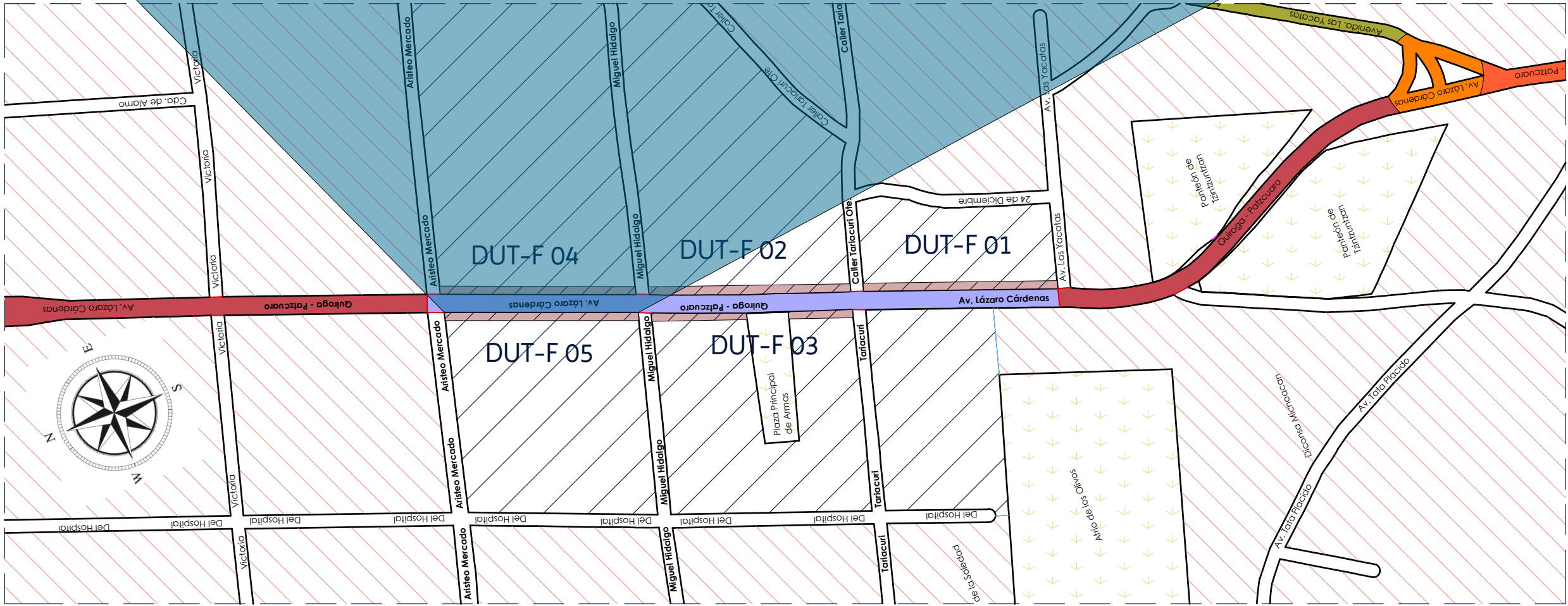
Escala: 1:3000



<i>Tesi d Mejoramient Regular ació d l Image Urban d l call Lázar Cárdena d Tzin un a ,</i> <i>Michoacá</i>				
Asesora: M. Arq. Elsa Anaíd Aguilar Hernández Alumna: Ariana Amezcua Méndez		Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana		Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.
		Plano: Levantamiento Fotográfico		



Sección: DUT-F 05 - 02
Calles: Miguel Hidalgo /Aristeo Mercado



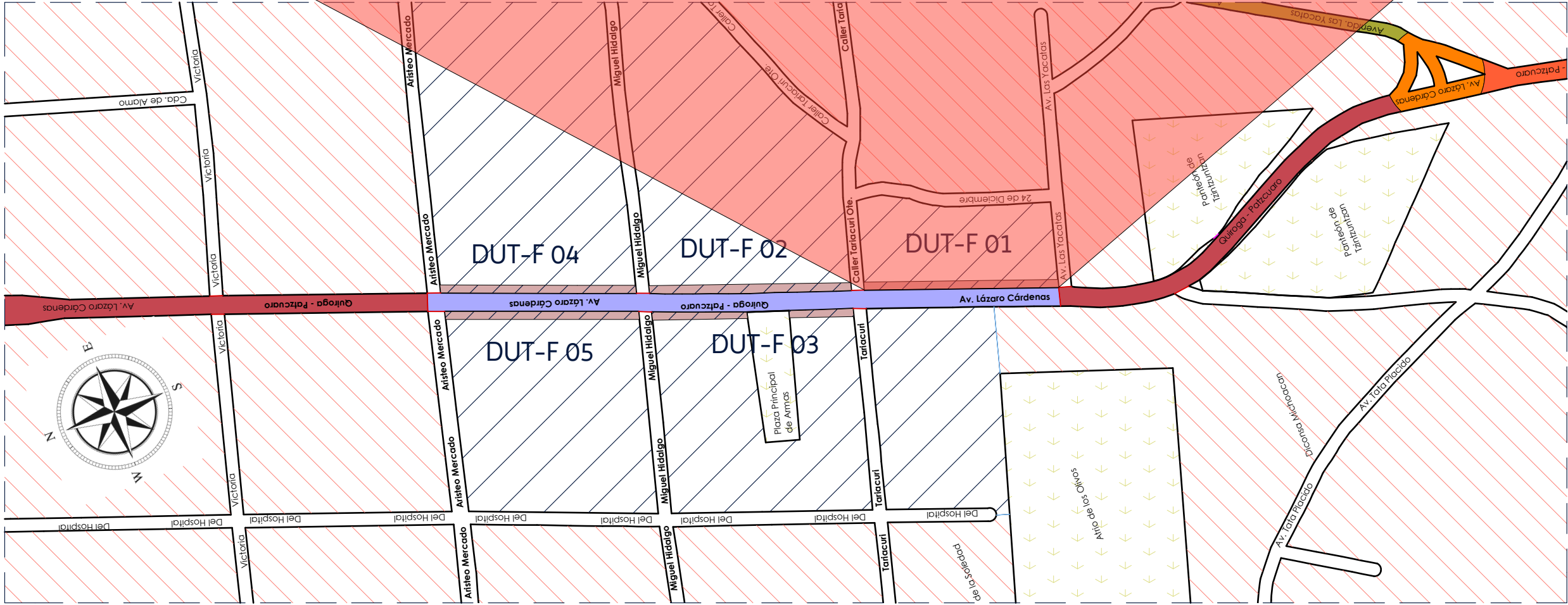
Escala: 1:3000



<i>Tesi d Mejoramient Regular ació d l Image Urban d l call Lázar Cárdena d Tzin un a ,</i>			
<i>Michoacá</i>			
Asesora: M. Arq. Elsa Anaíd Aguilar Hernández Alumna: Ariana Amezcua Méndez	Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana		Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.
	Plano: Levantamiento Fotografico		



Sección: DUT-F 01
Calles: Tariacuri / Av. Las yacatas



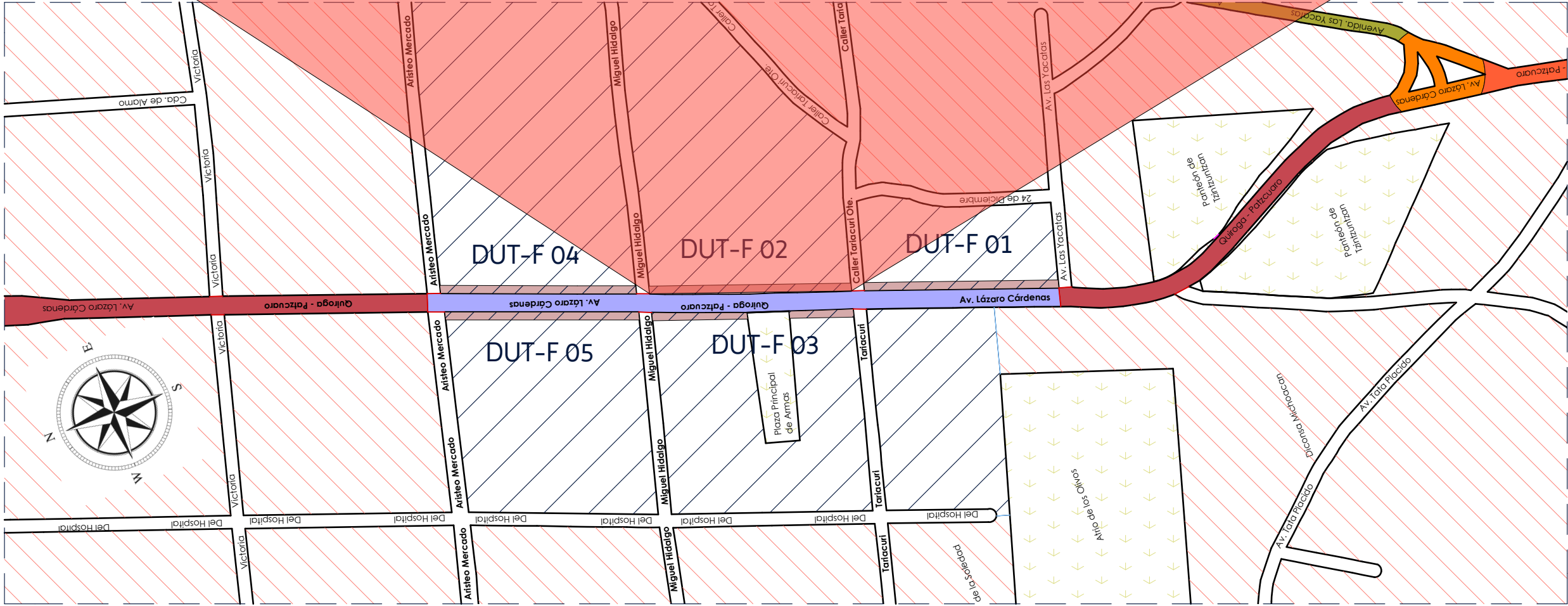
Escala: 1:3000



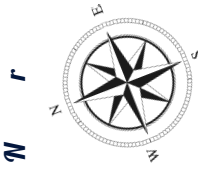
<i>Tesi d Mejoramient Regular ació d l Image Urban d l call Lázar Cárdena d Tzin un a ,</i>			
<i>Michoacá</i>			
Asesora: M. Arq. Elsa Anaíd Aguilar Hernández Alumna: Ariana Amezcua Méndez	Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana		Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.
	Plano: Levantamiento Fotografico		



Sección: DUT-F 02 - 01
Calles: Miguel Hidalgo / Tariacuri

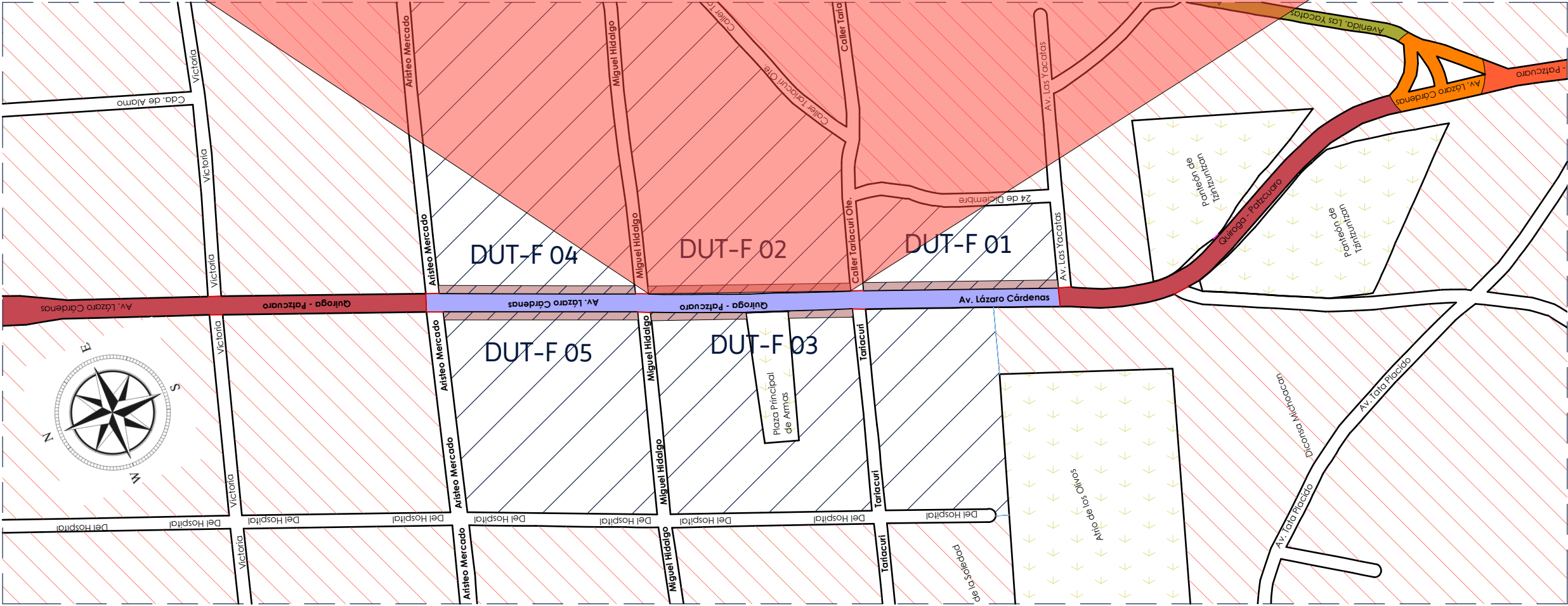


Escala: 1:3000





Sección: DUT-F 02 - 02
Calles: Miguel Hidalgo / Tariacuri



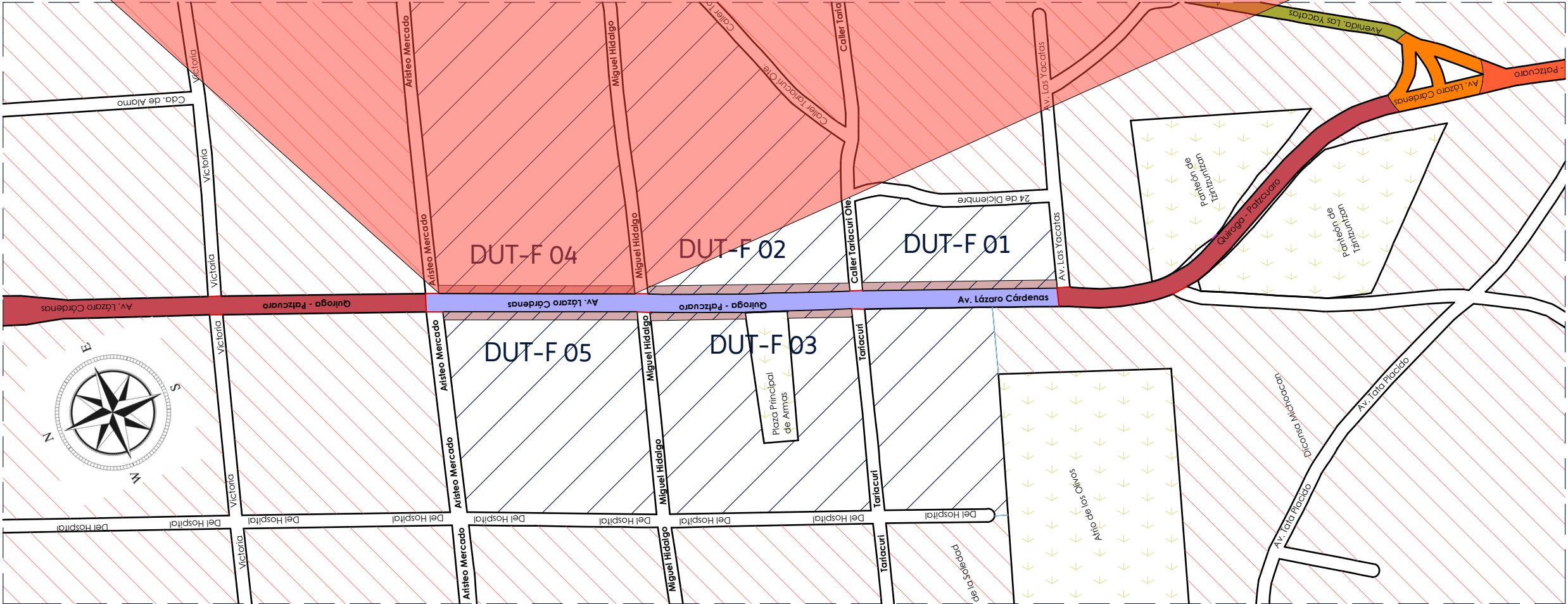
Escala: 1:3000



<i>Tesi d Mejoramient Regular ació d l Image Urban d l call Lázar Cárdena d Tzin un a ,</i>			
<i>Michoacán</i>			
Asesora: M. Arq. Elsa Anaíd Aguilar Hernández Alumna: Ariana Amezcua Méndez	Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana		Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.
	Plano: Levantamiento Fotográfico		



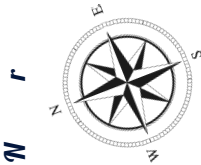
Sección: DUT-F 04 - 01
Calles: Miguel Hidalgo /Aristeo Mercado



Escala: 1:3000

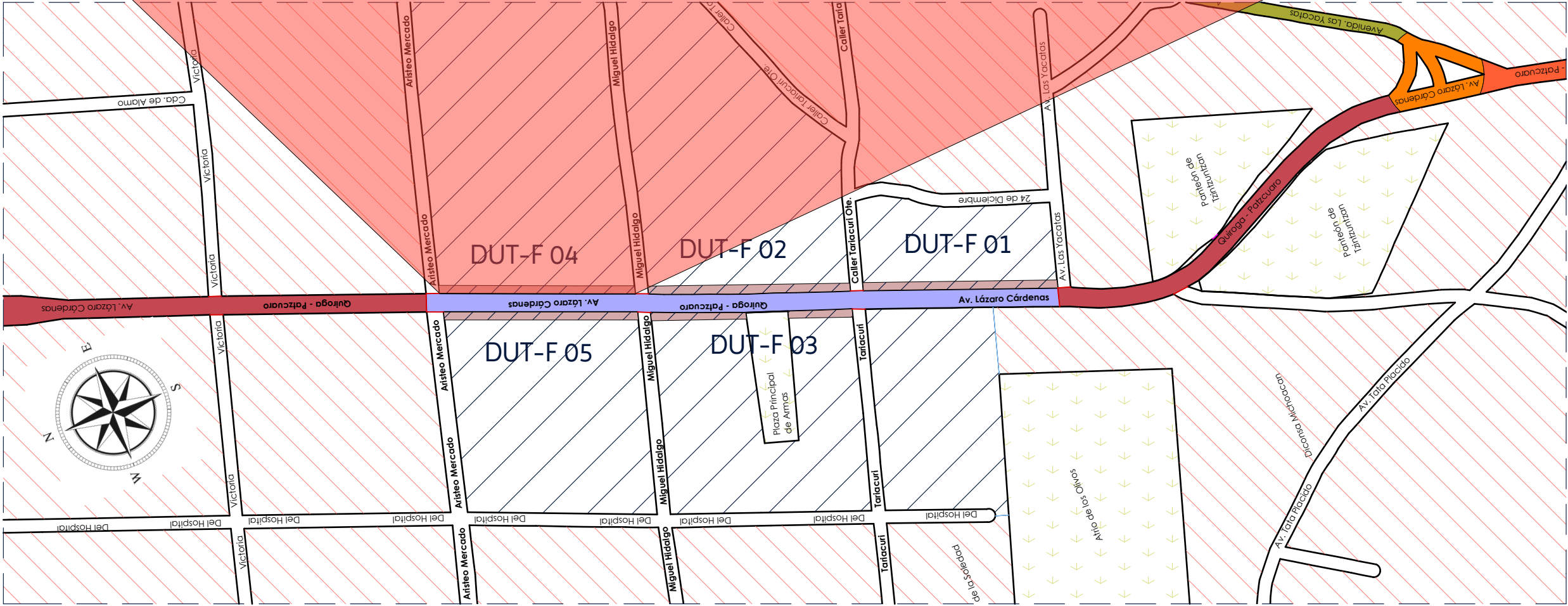


Asesora: M. Arq. Elsa Anaíd Aguilar Hernández Alumna: Ariana Amezcua Méndez	Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana		Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.
	Plano: Levantamiento Fotográfico		





Sección: DUT-F 04 - 02
Calles: Miguel Hidalgo /Aristeo Mercado



Escala: 1:3000





Diversidad en la herrería en las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Diversidad en color y acabados de cancelería en ampliaciones

Retiro de Micro-flora la cual daña el acabado y la pintura en los muros, afectando la imagen de la fachada

Diversidad en la herrería en las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Falta de continuidad en el diseño y tonalidad de pintura en las fachadas

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro de toldos en los diferentes negocios lo cual daña la imagen de la fachada

Grietas superficiales y daño en la pintura y aplanado a causa del descuido y poco mantenimiento

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Grietas superficiales y daño en la pintura y aplanado a causa del descuido y poco mantenimiento

Diversidad en acabados en elementos de madera

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento





Diversidad en acabados, diseño y pintura en elementos de madera

Diversidad en la herrería de los balcones en las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Diversidad en la herrería en las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Retiro de Micro-flora la cual daña el acabado y la pintura en los muros, afectando la imagen de la fachada

Diversidad en la herrería en las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro en acabados y pintura en el marco rojo de puertas y ventanas, esto deteriora la imagen de las fachadas.

Falta de semejanza en el marco rojo de puertas y ventanas, esto deteriora la imagen de las fachadas.

Presencia de cableado aéreo de los diferentes servicios, los cuales deterioran la imagen urbana del lugar

Diversidad en acabados, diseño y pintura en puertas y elementos de madera

Deterioro de toldos en los diferentes negocios lo cual daña la imagen de la fachada

Deterioro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

Diferencia de acabados en muros, deterioro de los mismos lo cual causa mala imagen a las fachadas

Diversidad en acabados, diseño y pintura en puertas y elementos de madera

Diversidad en acabados, diseño y pintura en puertas y elementos de madera

Diversidad en la herrería en las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Deterioro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento



Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Falta de semejanza en el marco de cantera de puertas y ventanas, esto deteriora la imagen de las fachadas.

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Presencia de cableado aéreo de los diferentes servicios, los cuales deterioran la imagen urbana del lugar

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Obra inconclusa, falta de acabados acordes con el resto de la fachada

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento.

Presencia de cableado aéreo de los diferentes servicios, los cuales deterioran la imagen urbana del lugar.

Diversidad en la herrería de los balcones en las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Obra inconclusa, nivel: obra gris, falta de color

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Diversidad en la herrería en las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Retiro de Micro-flora la cual daña el acabado y la pintura en los muros, afectando la imagen de la fachada

Cambio de color y acabados

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento o y la colocación de propaganda

Obra inconclusa, Deterioro del acabado en puertas de madera por falta de mantenimiento

Obra inconclusa, falta de acabados acordes con el resto de la fachada

Deterioro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Diversidad en color y diseño de la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento



Diversidad en la herrería en las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Obra con diferente tipo de acabado al resto de las fachadas provocando una discontinuidad en la imagen urbana

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro de toldos en los diferentes negocios lo cual daña la imagen de la fachada

Presencia de cableado aéreo de los diferentes servicios, los cuales deterioran la imagen urbana del lugar

Falta de identidad en el diseño de letreros y carteles de anuncios en locales de la avenida.

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro de toldos en los diferentes negocios lo cual daña la imagen de la fachada

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Presencia de cableado aéreo de los diferentes servicios, los cuales deterioran la imagen urbana del lugar

Diversidad en color y diseño de la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

Cambio de color y acabados

Deterioro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

Diversidad en color y diseño de la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Falta de identidad en el diseño de letreros y carteles de anuncios en locales de la avenida.

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro de acabados en el muro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Falta de marco rojo de puertas y ventanas, esto deteriora la imagen de las fachadas y falta de rodapié.



Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro en acabados y pintura en el marco rojo de puertas y ventanas, esto deteriora la imagen de las fachadas.

Diferente tipo de acabados y pintura en techumbres, obra sin terminar

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Obra inconclusa, nivel: obra gris, falta de color

Diversidad en la herrería de ventanas en las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Obra inconclusa, nivel: obra gris, falta de color

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro de toldos en los diferentes negocios lo cual daña la imagen de la fachada

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Deterioro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Diferentes diseños acabados y color en las cortinas de metal en negocios y cocheras

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Obra inconclusa, nivel: obra gris, falta de color

Deterioro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

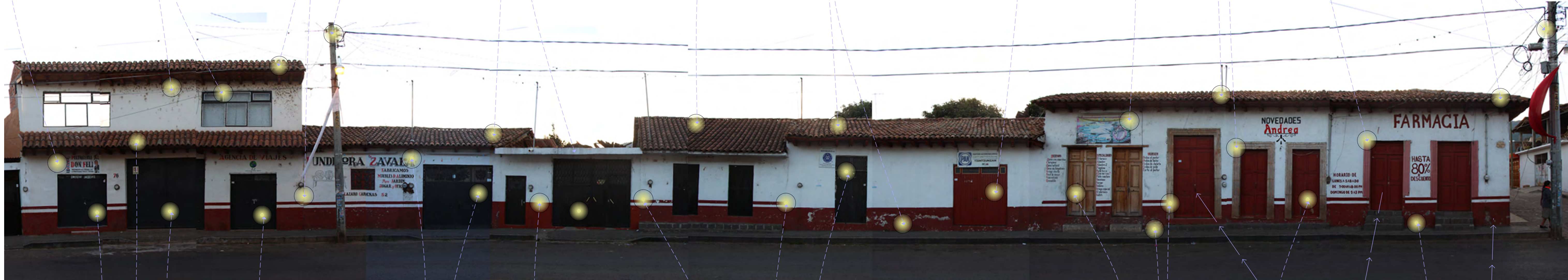
Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Diferentes diseños acabados y color en las cortinas de metal en negocios y cocheras

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda



Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Falta de identidad en el diseño de letreros y carteles de anuncios en locales de la avenida.

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Diversidad en la herrería de ventanas en las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Presencia de cableado aéreo de los diferentes servicios, los cuales deterioran la imagen urbana del lugar

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Retiro de Micro-flora la cual daña el acabado y la pintura en los muros, afectando la imagen de la fachada

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Falta de identidad en el diseño de letreros y carteles de anuncios en locales de la avenida.

Falta de semejanza en el marco de cantera de puertas y ventanas, esto deteriora la imagen de las fachadas.

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro en acabados y pintura en el marco rojo de puertas y ventanas, esto deteriora la imagen de las fachadas.

Presencia de cableado aéreo de los diferentes servicios, los cuales deterioran la imagen urbana del lugar

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Falta de identidad en el diseño de letreros y carteles de anuncios en locales de la avenida.

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

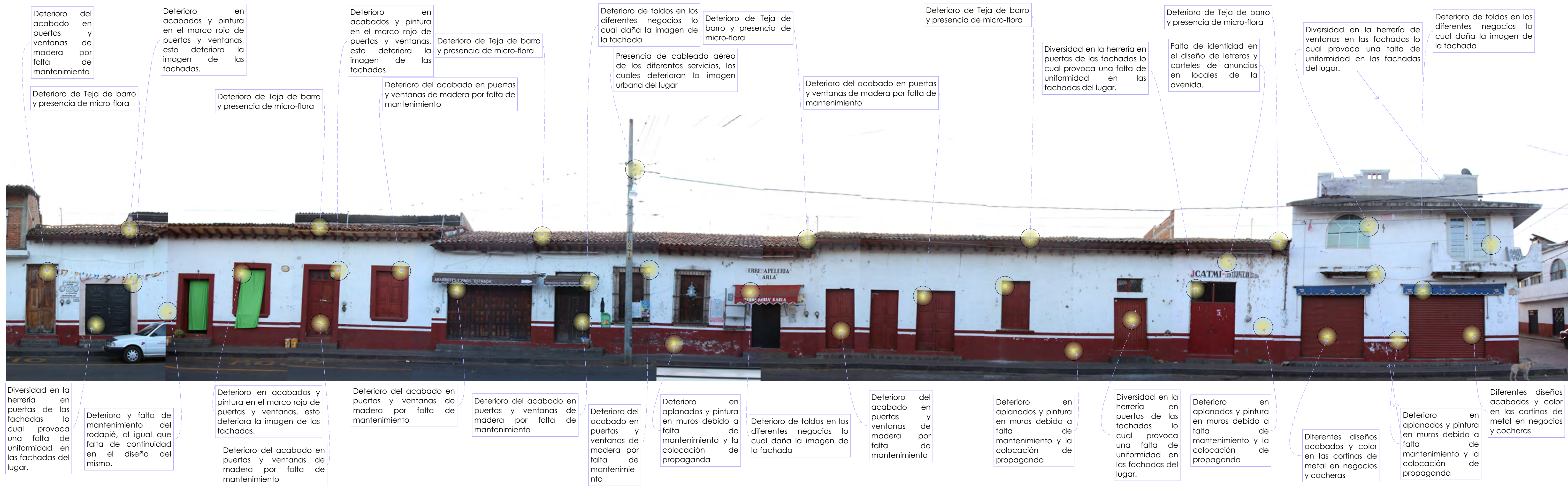
Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Falta de semejanza en el marco de cantera de puertas y ventanas, esto deteriora la imagen de las fachadas.

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda





Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro en acabados y pintura en el marco rojo de puertas y ventanas, esto deteriora la imagen de las fachadas.

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro en acabados y pintura en el marco rojo de puertas y ventanas, esto deteriora la imagen de las fachadas.

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro de toldos en los diferentes negocios lo cual daña la imagen de la fachada

Presencia de cableado aéreo de los diferentes servicios, los cuales deterioran la imagen urbana del lugar

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro de Teja de barro y presencia de micro-flora

Falta de identidad en el diseño de letreros y carteles de anuncios en locales de la avenida.

Diversidad en la herrería de ventanas en las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro de toldos en los diferentes negocios lo cual daña la imagen de la fachada

Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro y falta de mantenimiento del rodapié, al igual que falta de continuidad en el diseño del mismo.

Deterioro en acabados y pintura en el marco rojo de puertas y ventanas, esto deteriora la imagen de las fachadas.

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Deterioro de toldos en los diferentes negocios lo cual daña la imagen de la fachada

Deterioro del acabado en puertas y ventanas de madera por falta de mantenimiento

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

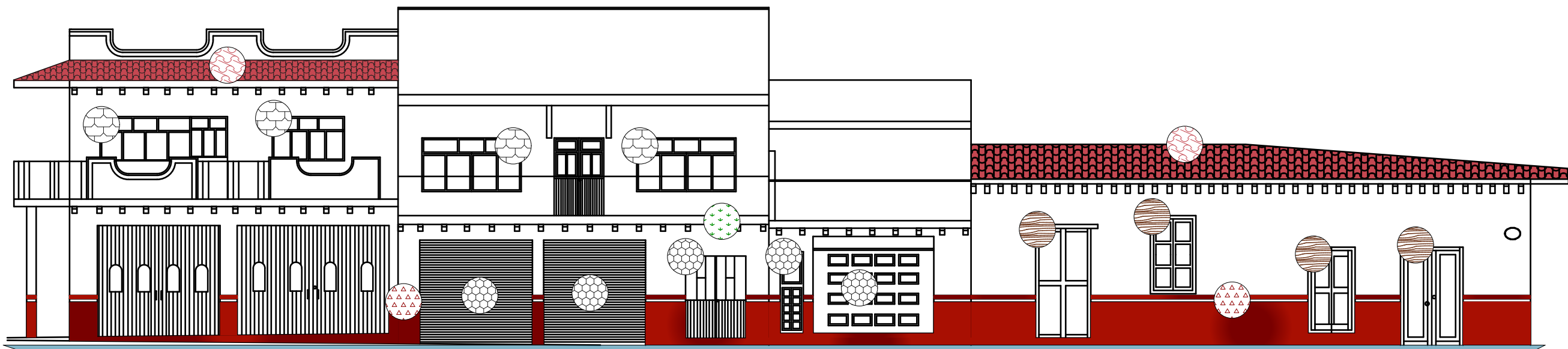
Diversidad en la herrería en puertas de las fachadas lo cual provoca una falta de uniformidad en las fachadas del lugar.

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

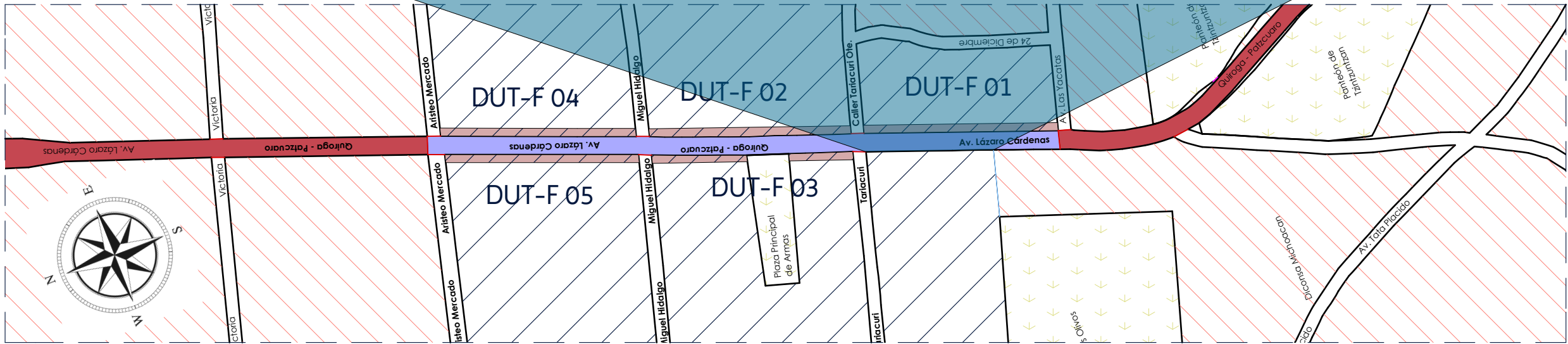
Diferentes diseños acabados y color en las cortinas de metal en negocios y cocheras

Deterioro en aplanados y pintura en muros debido a falta de mantenimiento y la colocación de propaganda

Diferentes diseños acabados y color en las cortinas de metal en negocios y cocheras



Sección: DUT-F 06
Calles: Tariacuri / Mercado Artesanal



S **b**



Limpieza de puerta, acabado con pintura elaborada a base de "chapopote" y Tiner, para pulir con cera de abeja.



Limpieza de techos de teja de barro y remplazo de piezas dañadas



Acabado Pintura a base de cal y nopal, color blanco y el tono rojo con tintes naturales



Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en puerta de herrería



Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en ventana de herrería



Retiro de micro flora

N

Tesi d Mejoramient Regular ació d l Image Urban d l call Lázar Cárdena d Tzin un a ,
Michoacán

Asesora: M. Arq. Elsa Anaïd Aguilar Hernández
Alumna: Ariana Amezcua Méndez

Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana

Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.

S b



Limpieza de puerta, acabado con pintura elaborada a base de "chapopote" y Tiner, para pulir con cera de abeja.



Limpieza de techos de teja de barro y remplazo de piezas dañadas



Acabado Pintura a base de cal y nopal, color blanco y el tono rojo con tintes naturales



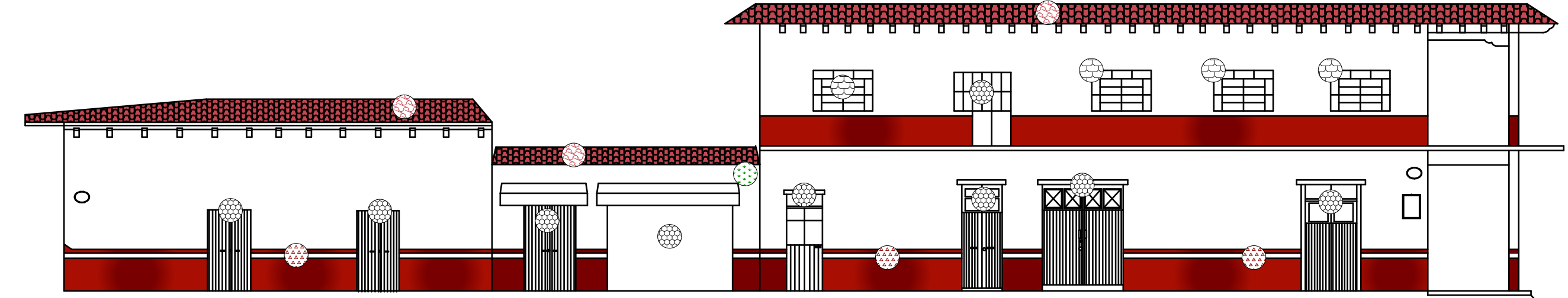
Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en puerta de herrería



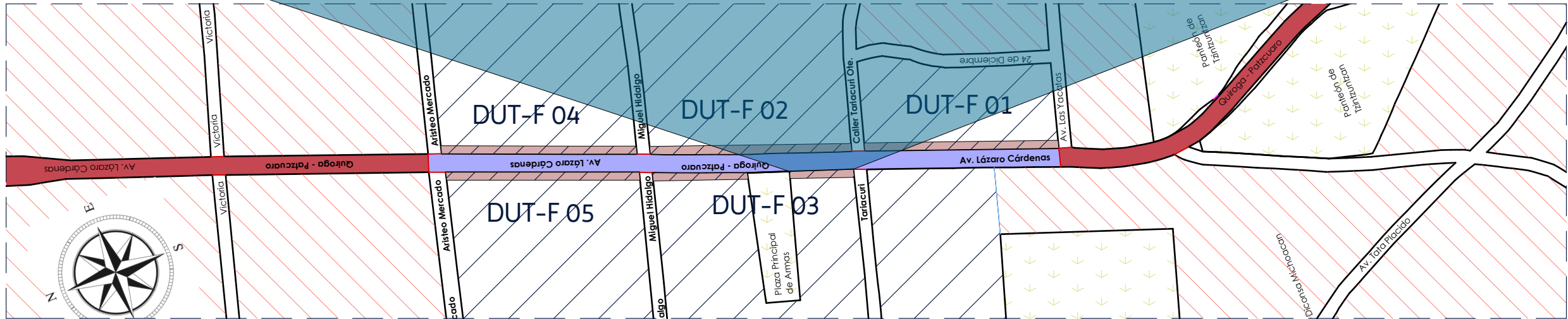
Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en ventana de herrería

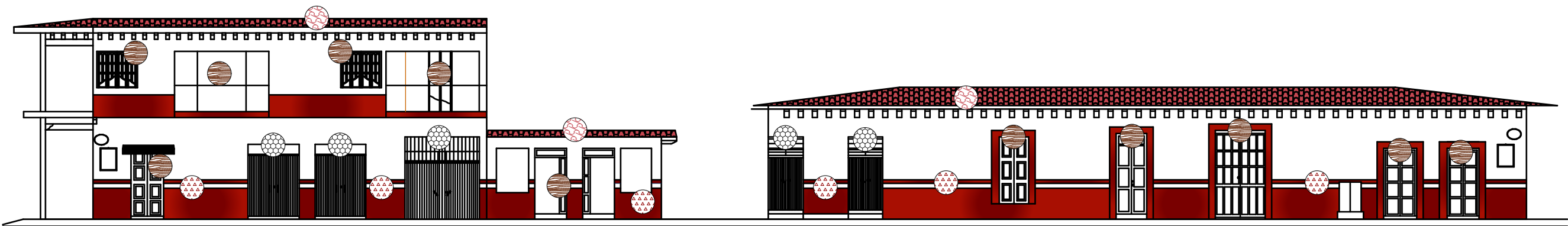


Retiro de micro flora

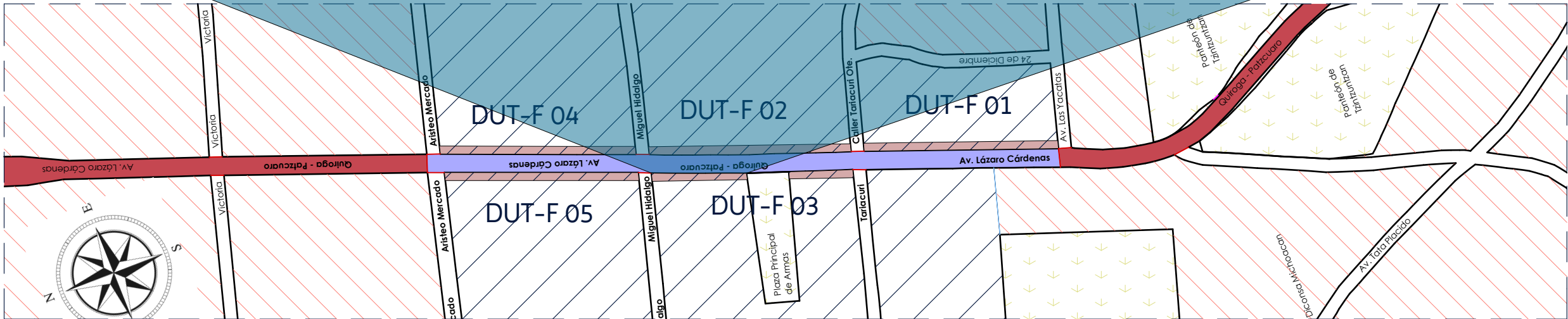


Sección: DUT-F 03 A
Calles: Tariacuri / Miguel Hidalgo





Sección: DUT-F 03 B
Calles: Tariacuri / Miguel Hidalgo



S **b**



Limpieza de puerta, acabado con pintura elaborada a base de "chapopote" y Tiner, para pulir con cera de abeja.



Limpieza de techos de teja de barro y remplazo de piezas dañadas



Acabado Pintura a base de cal y nopal, color blanco y el tono rojo con tintes naturales



Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en puerta de herrería



Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en ventana de herrería



Retiro de micro flora

S **b**



Limpieza de puerta, acabado con pintura elaborada a base de "chapopote" y Tiner, para pulir con cera de abeja.



Limpieza de techos de teja de barro y remplazo de piezas dañadas



Acabado Pintura a base de cal y nopal, color blanco y el tono rojo con tintes naturales



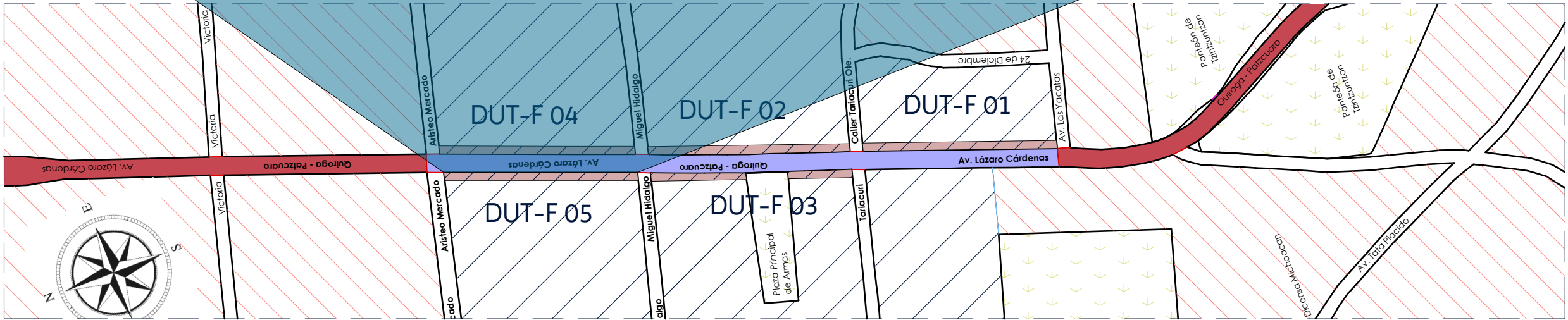
Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en puerta de herrería



Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en ventana de herrería



Retiro de micro flora



Sección: DUT-F 05 - 01
Calles: Miguel Hidalgo /Aristeo Mercado



S b



Limpieza de puerta, acabado con pintura elaborada a base de "chapopote" y Tiner, para pulir con cera de abeja.



Limpieza de techos de teja de barro y remplazo de piezas dañadas



Acabado Pintura a base de cal y nopál, color blanco y el tono rojo con tintes naturales



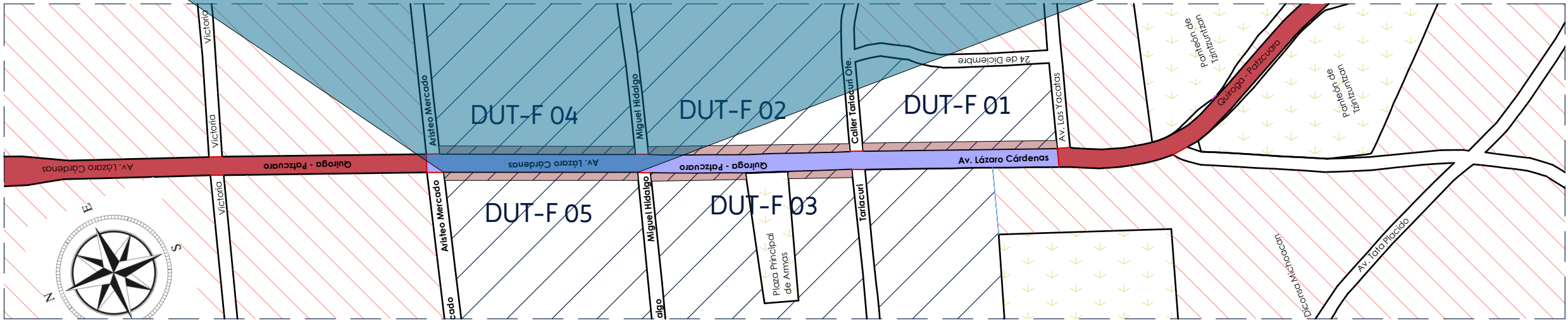
Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en puerta de herrería



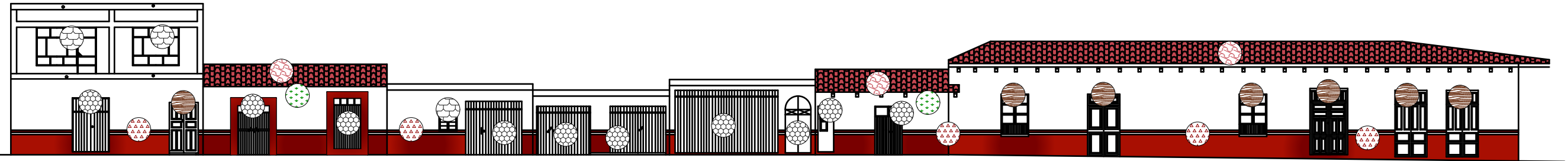
Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en ventana de herrería



Retiro de micro flora



Sección: DUT-F 05 - 02
Calles: Miguel Hidalgo /Aristeo Mercado



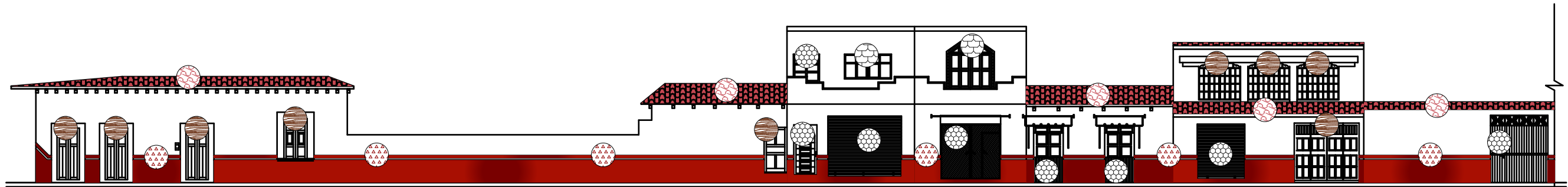
N

Tesi d Mejoramient Regular ació d l Image Urban d l call Lázar Cárdena d Tzin un a ,
Michoacá

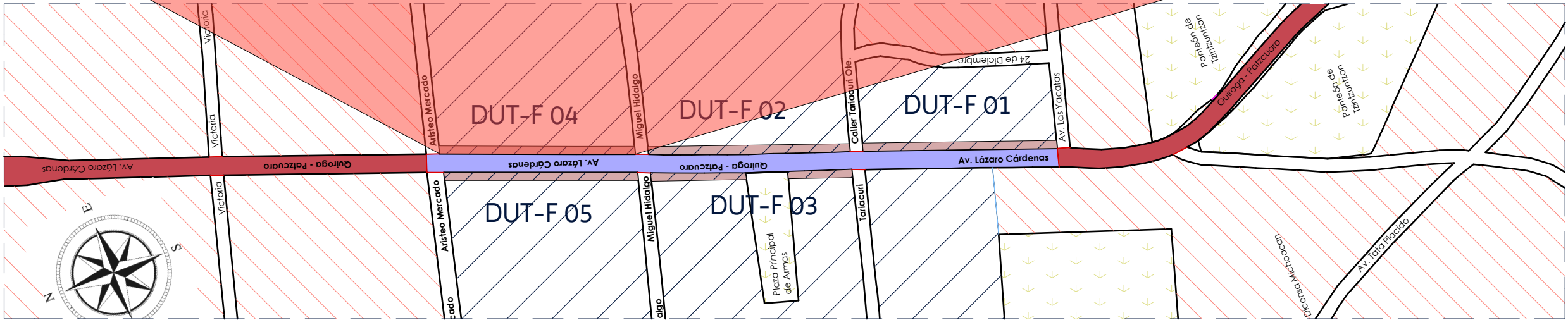
Asesora: M. Arq. Elsa Anaïd Aguilar Hernández
Alumna: Ariana Amezcua Méndez

Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana

Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.



Sección: DUT-F 04 - 01
Calles: Miguel Hidalgo /Aristeo Mercado



S **b**



Limpieza de puerta, acabado con pintura elaborada a base de "chapopote" y Tiner, para pulir con cera de abeja.



Limpieza de techos de teja de barro y remplazo de piezas dañadas



Acabado Pintura a base de cal y nopal, color blanco y el tono rojo con tintes naturales



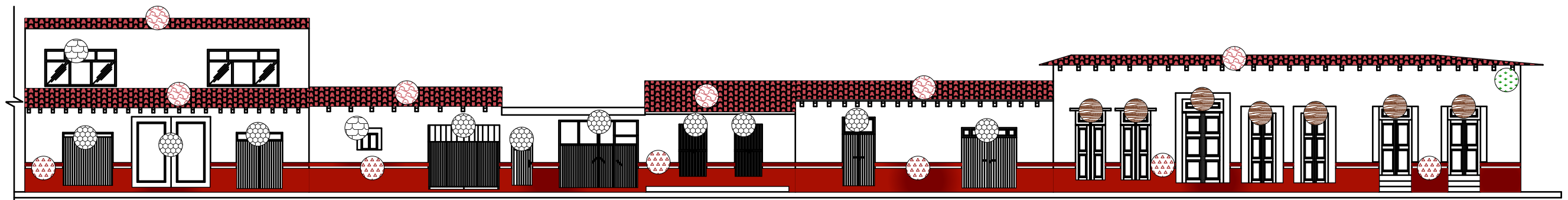
Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en puerta de herrería



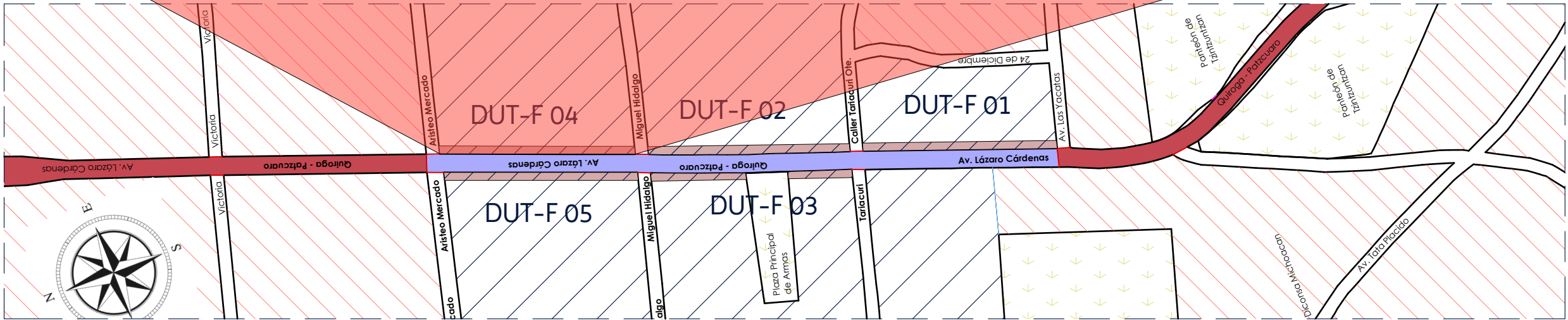
Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en ventana de herrería



Retiro de micro flora



Sección: DUT-F 04 - 02
Calles: Miguel Hidalgo /Aristeo Mercado



S b



Limpieza de puerta, acabado con pintura elaborada a base de "chapopote" y Tiner, para pulir con cera de abeja.



Limpieza de techos de teja de barro y remplazo de piezas dañadas



Acabado Pintura a base de cal y nopal, color blanco y el tono rojo con tintes naturales



Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en puerta de herrería



Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en ventana de herrería



Retiro de micro flora

S **b**



Limpieza de puerta, acabado con pintura elaborada a base de "chapopote" y Tiner, para pulir con cera de abeja.



Limpieza de techos de teja de barro y remplazo de piezas dañadas



Acabado Pintura a base de cal y nopál, color blanco y el tono rojo con tintes naturales



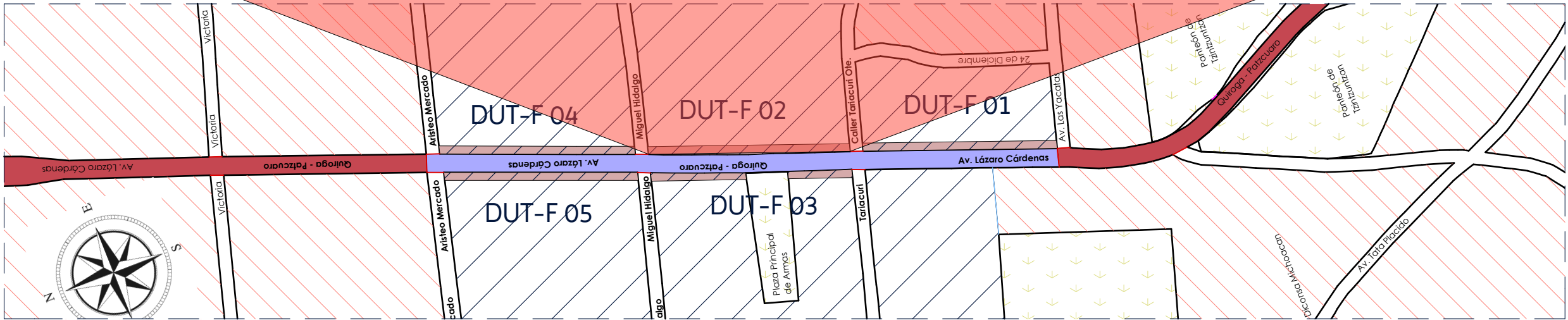
Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en puerta de herrería



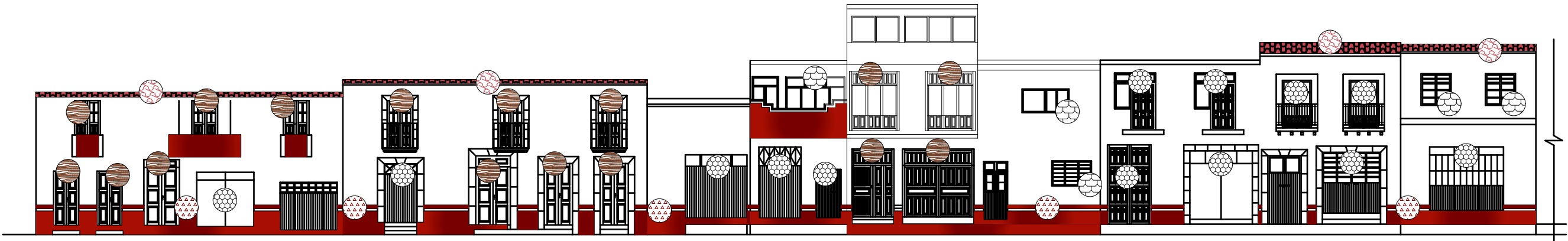
Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en ventana de herrería



Retiro de micro flora



Sección: DUT-F 04 - 02 - 1
Calles: Miguel Hidalgo /Tariacuri Ote.



N
r

Tesi d Mejoramient Regular ació d l Image Urban d l call Lázar Cárdena d Tzin un a ,
Michoacán

Asesora: M. Arq. Elsa Anaíd Aguilar Hernández
Alumna: Ariana Amezcua Méndez

Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana

Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.

S b



Limpieza de puerta, acabado con pintura elaborada a base de "chapopote" y Tiner, para pulir con cera de abeja.



Limpieza de techos de teja de barro y remplazo de piezas dañadas



Acabado Pintura a base de cal y nopal, color blanco y el tono rojo con tintes naturales



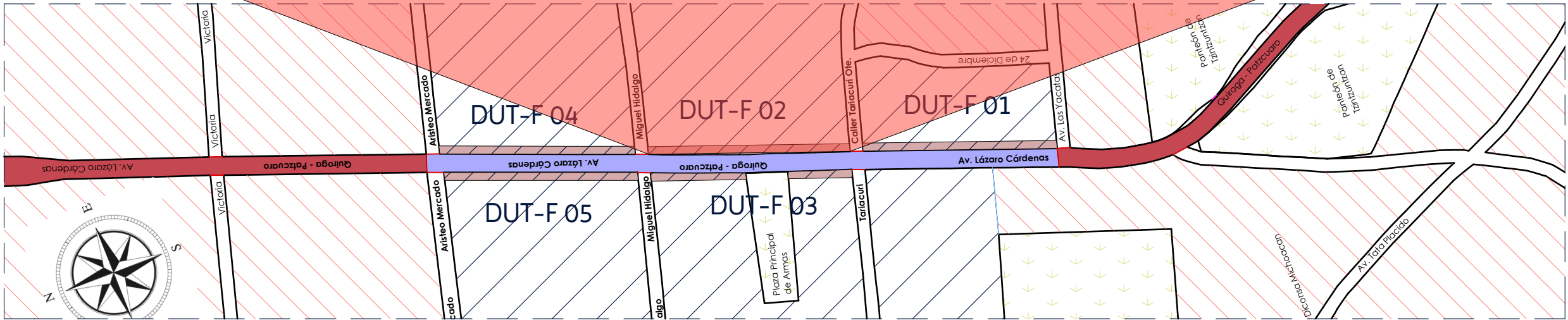
Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en puerta de herrería



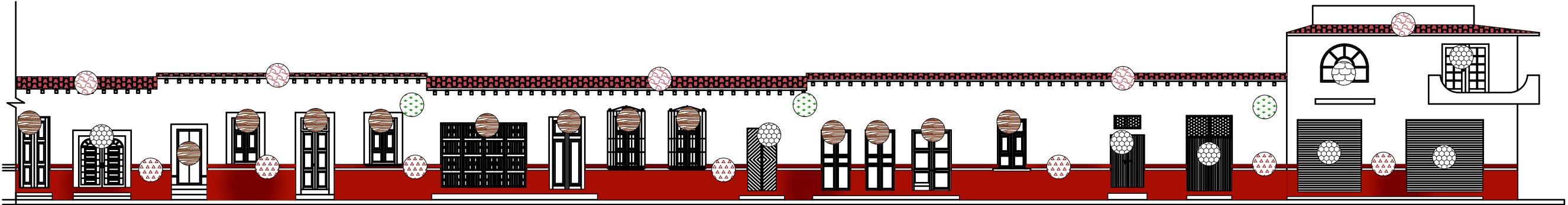
Limpieza y acabado de pintura negra de aceite en ventana de herrería



Retiro de micro flora



Sección: DUT-F 04 - 02 - 2
Calles: Miguel Hidalgo /Tariacuri Ote.



N r

Tesi d Mejoramient Regular ació d l Image Urban d l call Lázar Cárdena d Tzin un a ,
Michoacán

Asesora: M. Arq. Elsa Anaíd Aguilar Hernández
Alumna: Ariana Amezcua Méndez

Tipo de Proyecto: Mejoramiento y Regularización de Imagen Urbana

Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán.