



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD

“CENTRO CULTURAL DE ARTESANIAS “

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARQUITECTURA**

PRESENTA

BELINDA ITZEL MUÑOZ MENDOZA

ASESOR

Dr. ALEJANDRO GUZMÁN MORA

MORELIA MICHOACÁN, DICIEMBRE DEL 2016

PRESENTACIÓN.

Este documento comenzó en noveno semestre de la carrera mediante el acercamiento que se tenía con Pátzcuaro muestra la manera en la que se desenvuelven sus problemáticas, sus aspectos físicos y geográficos que inciden en él, su riqueza natural y cultural y las cualidades con las que cuenta. Mediante la investigación realizada en Pátzcuaro se descubrió que su entorno y la gente de este lugar cuentan con grandes virtudes, englobando un ambiente de tranquilidad y armonía rodeados de una gran diversidad cultural así como diversos paisajes para contemplar.

Se plantea un objetivo claro para este documento, el cual es respaldado por la información obtenida. El desarrollar un centro cultural de artesanías tiene como base fomentar la práctica social que promueve la movilización social, con una gestión participativa distinta de las formas tradicionales de gestión, revalorizando y difundiendo las propias ideas de Movimiento cooperativo que albergue las diferentes tendencias y movimientos culturales del municipio, de forma amplia y democrática y que tienden a constituirse en un referente a nivel nacional.

De tal manera se plantean los objetivos, que sean puntos muy detallados de lo que se pretende en este proyecto. Se mostraran las cualidades y virtudes del municipio y visualizaran los puntos a potencializar a través de una mimetización con su gente, paisajes, costumbres y necesidades, las áreas de interés de la población, obteniendo de este conocimiento la elaboración una hipótesis que permita suponer la creación de un centro cultural enfocado, no solo a los visitantes del lugar, sino a todo un corredor cultural que englobe toda la región.

Es importante no dejar a un lado el objetivo el cual es crear una edificación para la realización de actividades culturales y sociales, lo cual conlleva a la elaboración de un documento donde se plasma la belleza natural y cultura con la que se cuenta obteniendo así los siguientes capítulos.

Capítulo 1, Se Muestran concretamente las características del municipio, el cual es necesario conocer con exactitud y precisión para satisfacer las necesidades del lugar y obviamente, de los usuarios, tomando en cuenta cada aspecto relevante y de impacto para la sociedad.

Capítulo 2 es donde muestra los reglamentos de construcción que se toman como guía para el diseño y distribución del proyecto. Capítulo 3 muestra la información básica del terreno que se plantea en el proyecto el cual es necesario conocer con exactitud para satisfacer las necesidades del lugar.

Capítulo 4, este es el cual nos enseña los sistemas constructivos que se piensa utilizar para logra un buen proyecto. Capítulo 5 es el proyecto arquitectónico es el resultado de la investigación realizada durante este documento.

INDICE

Presentación	1
Índice	2
Resumen Tesis	5
Abstract	6
CAPITULO 1	7
Introducción	8
Antecedentes	9
Planteamiento del Problema	11
Justificación	14
El turismo y su importancia para la economía del estado De Michoacán	16
Situación actual de la actividad turística en estado de Michoacán	18
Michoacán le apuesta al turismo	22
El estado de Michoacán y sus regiones turísticas	25
Objetivo general del centro cultural de artesanías	36
Objetivos del trabajo	36
Alcances	37
Análisis del edificio análogo	38
Casos análogos	38
Relación de la cultura con la arquitectura	46
Espacio Público	47
Conclusión	48
CAPITULO 2	49
Reglamento de construcción del distrito Federal	50
Reglamento de construcción de Morelia	52
Ley ambiental y de protección del patrimonio natural de Michoacán	53
Requisitos Generales del Proyecto Arquitectónico	54
Espacios sin Construir	55
Circulaciones Horizontales	56
Dimensiones	58
Instalaciones Especiales	61
Centro de Reunión	62

Sala de Espectáculos	63
Regalas de operaciones de Pueblos Mágicos	66
Programa del Proyecto Urbano	67
Requerimientos funcionales	67
Requerimientos Formales	67
Diagramas de flujo	68
Programa Arquitectónico	71
Conclusión	72
CAPITULO 3	73
Localización	74
Terreno	75
Vialidades y Transporte Público	76
Medidas de Terreno	77
Terreno Fotos	78
Afectaciones Físicas Existentes	79
Hidrografía	80
Orografía	81
Climatología	82
Vientos Dominantes	83
Precipitación	84
Asoleamiento	85
Vegetación	86
Fauna	87
Imagen Urbana	88
Conclusión	89
CAPITULO 4	90
Aspectos Tecnológicos	91
Criterios de sistemas Constructivos	91
Espacios de Exposiciones	91
Aspectos económicos relacionados al proyecto	92
Análisis de sustentabilidad	93
Diseño Estructural	94
Comunicación con el proyecto	96

Propuesta	07
CAPITULO 5	98
Zonificación	99
Ante-Proyecto	100
Conceptualización del Proyecto Arquitectónico	102
Teoría del partido	103
Por iluminación	103
Por clima	104
Por jerarquía	105
Por uso	106
Por infraestructura	107
Peso y vistas	108
Capítulo 6	109
Plano Topográfico	110
Plano de conjunto	111
Plano de conjunto amueblada	112
Planta Arquitectónica	113
Fachadas	114
Cortes	115
Cimentación	116
Losa	117
Albañilería	118
Instalación Hidráulica	120
Instalación Sanitaria	122
Acabados	124
Acabos exterior	125
Ambientación	126
Iluminación	127
Iluminación Exterior	128
Señalética	129
Renders	130
Bibliografía	132-135

Resumen

Como parte de la existencia del ser humano, la idea de dejar en este mundo se ha hecho parte de nuestra vida, momentos que hemos vivido y queremos que formen parte de la historia, así mismo, la arquitectura se muestra como un arte en el que se plasma la diversidad cultural, el colorido, las costumbres y tradiciones de un pueblo que se ha unido exhaustivamente para el desarrollo de esta tesis.

Pátzcuaro es un lugar con una gran riqueza tanto turística como cultural, lleno de una naturaleza muy hermosa, lo que lo hace interesante es la esencia cultural en el que se envuelven es por lo que surge el deseo de realizar esta investigación y desarrollar un proyecto dirigido al aprovechamiento cultural. Pátzcuaro Tiende a un crecimiento constante, esto nos lleva a tener muy en cuenta el proyecto, un lugar en el que siente la tranquilidad y la belleza de sus atractivos turísticos, la calidez de sus habitantes, gente acogedora que extiende los brazos al turista y hace sentirte como en casa.

Todo este análisis, así como todas las virtudes y riquezas antes mencionadas hacen posibles este documento siendo una alternativa para el mejoramiento y la atracción de turistas, pintores, escultores, cineastas, y el mismo pueblo en general para integrarse naturalmente a la vida cultural de Pátzcuaro.

Se plantea un objetivo claro para este documento, el cual es respaldado por la información obtenida. El desarrollar un centro cultural de artesanías tiene como base fomentar la práctica social que promueve la movilización social, con una gestión participativa distinta de las formas tradicionales de gestión, revalorizando y difundiendo las propias ideas de Movimiento cooperativo que albergue las diferentes tendencias y movimientos culturales del municipio, de forma amplia y democrática y que tienden a constituirse en un referente a nivel nacional.

Palabras claves de proyecto

Historia

Arte

Costumbres

Tradiciones

Turista

Abstract

As part of the existence of the human being, the idea of leaving this world has become part of our lives, moments that we have lived and we want that they part of history, also shows the architecture as an art that reflects cultural diversity, the colorful, the Customs and traditions of a people who thoroughly has joined the development of this thesis.

Pátzcuaro is a place with a wealth of both tourist and cultural, full of very beautiful nature, what makes it interesting is the cultural essences which are wrapped is by what emerges the desire to carry out this research and develop a project aimed at the cultural use. Pátzcuaro tends to a constant growth, this leads to take into account the project, a place where he feels the tranquility and beauty of its tourist attractions, the warmth of its people, welcoming people who extends his arms to tourists and makes you feel at home.

All this analysis, as well as all the virtues and wealth above make possible this document being an alternative for the improvement and the attraction of tourists, painters, sculptors, filmmakers, and the town in general to integrate naturally into cultural life of Pátzcuaro.

Raises a goal clear for this document, which is backed by the information obtained. Develop a cultural center of crafts is based on promoting social practice that promotes social mobilization, with a participatory management different from traditional forms of management, enhancing and diffusing ideas of cooperative movement that is home to the different trends and cultural movements of the municipality, in a broad and democratic way and tend to become a reference point at the national level.

History
Art
Customs
Traditions
Tourist



CENTRO CULTURAL DE ARTESANIAS

Edificación de Actividades Artísticas, Culturales y de Recreación

CAPITULO 1

Se Muestran concretamente las características del municipio, el cual es necesario conocer con exactitud y precisión para satisfacer las necesidades del lugar y obviamente, de los usuarios, tomando en cuenta cada aspecto relevante y de impacto para la sociedad

INTRODUCCION

El Centro Cultural, que se propone, se entiende como el conjunto de espacios arquitectónicos y urbanos que acogen, entre ellos, diversas actividades necesarias para la producción y fomento del desarrollo cultural, de acuerdo con la realidad del entorno y la sociedad en que se proyecten.

La problemática se concentra en el reto de generar un proyecto público de uso cultural, que ayude a vincular una ciudad con malas soluciones de conexión. De esta manera se plantea el objetivo general de configurar un espacio referente, que actué como detonante urbano, insertando un espacio articulador en la ciudad, que a través de sus cualidades físicas y programáticas, vincule los sectores divididos por un borde natural. Asimismo los objetivos específicos buscan manejar la volumetría en relación al exterior e interior en favor de la apropiación del espacio por parte del usuario, a través de elementos como la accesibilidad, la conexión entre ellos y la relación entre el exterior y el interior.

Las calles empedradas sumadas a sus casas y mansiones con techos de teja que crean una imagen urbana como salida de un cuento por sus plazas señoriales y grandes iglesias, por el buen gusto en sus comercios, en sus restaurantes y en su hotelería con ambiente acogedor y elegante con décadas de experiencia hay algo en este recuento que destaque por encima de lo demás el gran encanto de Pátzcuaro radica principalmente en la armonía del conjunto.

El centro histórico de Pátzcuaro reúne decenas de monumentos y edificios de gran valor artístico e histórico sobre las parte elevadas del Oriente del centro se levanta la basílica de nuestra señora de la Salud, que Vasco de Quiroga mandó edificar como catedral de Michoacán, el proyecto original era un templo de cinco naves, pero al final quedo de una sola; a su lado izquierdo está el mausoleo hecho especialmente en 1990 para alojar los restos del obispo Vasco de Quiroga. Al Sur se ubica el antiguo colegio de San Nicolás obispo, fundado por Don Vasco 1540;.En la siguiente cuadra al sur se localiza el Centro Cultural Antiguo colegio Jesuita ; hoy es casa de cultura donde hay exhibiciones temporales de artesanías.

ANTECEDENTES

Un centro cultural es una edificación que se diseña para albergar actividades relacionadas con los espectáculos artísticos, exposiciones y presentación de productos en los cuales reúne artistas, instituciones educativas, para intercambiar ideas promover productos.

La realización de centros culturales a través de la historia han formado parte importante en diversas sociedades, en ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio, en cada contexto histórico al que pertenece.

En la ciudad de Pátzcuaro no se encuentran centros culturales de exposiciones artesanales y por lo tanto no se cumple con el objetivo de acercarse a la población la cual no tiene noción de la cultura y el arte del lugar, lo cual es el principal objetivo de esta propuesta, el generar interés en el sector de la población que no lo tiene.

El proyecto está dirigido al sector turismo y regional del lugar, promoviendo los productos que ofertan, especialmente en las festividades donde se tiene mayor influencia de usuario. Así como brindarle a la sociedad una profesional y eficaz atención para la creación de foros de aportaciones culturales y artísticas, a recreación y esparcimiento del hombre para elevar el nivel educativo de la población.

Los espacios estarán conformados de elementos estéticos y tienen como característica el hecho de ser multifuncional, siendo constituido por áreas cubiertas y descubiertas acondicionadas adecuadamente.

Las primeras manifestaciones artísticas en la prehistoria fundamentan el surgimiento de una importante cantidad de expresiones, como son la pintura, la escultura y arquitectura. En el periodo paleolítico el hombre contaba con un pensamiento abstracto y se le conoce como el periodo de la piedra tallada, generando infinitas expresiones de sus actividades, como eran las pinturas rupestres, los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura (imág.6) y así mismo surgieron trabajos de alfarería como cestos y vasijas de cerámica. Sus fines originalmente eran para utilizar dichos instrumentos para la caza, registrar eventos importantes en la cuevas o piedras, también eran cultos a sus pensamientos mágico religiosos o hasta para contabilizar los bienes de dichos asentamientos. En la edad antigua, en ciudades como Egipto, Babilonia, Grecia y Asiria, surgen las edificaciones de los primeros monumentos funerarios, tumbas de los grandes faraones y familias reales en donde utilizaban grandes piedras para colocarlas en forma piramidal.

"Arquitectura prehispánica" Autor: Marquina Ignacio, INAH, 1934

"Centros Culturales Comunitarios" Wild Friendman, Gustavo Gilli, 2001

En estos casos el centro ceremonial se constituía como un complejo, es decir, se conformaba por zonas vestibulares, públicas y privadas.

Se constituían por los cenotafios, por patios descubiertos con columnas perimetrales y grandes plazas alrededor de la misma, regularmente amuralladas y con pasajes subterráneos que servían de galerías y almacenes, lagos que servían de centros para rituales y para almacenamiento de agua.

Estas disposiciones espaciales también marcaban los estratos sociales, pues el pueblo no podía entrar a las áreas más sagradas, mientras que los militares podían disfrutar de salas más exclusivas y solo el faraón y los sacerdotes, al santuario. Es importante recalcar la importancia que tiene ésta parte de la historia para poder entender la organización y el programa arquitectónico de un centro cultural que si es bien sabido que es un espacio sagrado, ahora se presenta con una jerarquía social y religiosa, teniendo espacios de respeto y exclusividad social, además de que ahora se vuelve un conjunto de, con lo cual podremos albergar diferentes edificios y plazas con funciones distintas. En Grecia, madre de la cultura occidental, las expresiones artísticas se basaron en resaltar la figura humana, perfeccionándola por varios periodos, se crearon utensilios de cerámica y escultura, que representaban la belleza a través de proporciones matemáticas, se incorporaban materiales nuevos como el mármol y todos sus monumentos se basaban en columnas, altamente perfeccionadas, organizadas y decoradas en diferentes estilos.

A diferencia de los egipcios, los templos griegos no se utilizaban para cultos o actividades religiosas, sino para albergar ofrendas para sus dioses. Las actividades culturales y sociales las realizaban en una especie de pórticos llamadas sotas que eran centros de reunión del pueblo o, preferentemente en grandes plazas llamadas ágoras, que se ubicaban en el centro de las ciudades, y representaban un elemento urbano indiscutible, pues a partir de este emplazamiento se edificaban los edificios más importantes de las ciudades grecorromanas, obteniendo diferentes funciones a través del tiempo, primero fue centro de gobierno, después un recinto sagrado y finalmente fue utilizado como centros de comercio y economía. Otro importante arquetipo que surge en Grecia, es el teatro, originándose por la necesidad de efectuar celebraciones dionisiacas, danzas y cantos, que representaban comedias y tragedias, originalmente lo hacían en las orillas de las colinas, aprovechando el desnivel del terreno, pero más adelante surgen los teatros hechos de madera. En el caso de Roma, perfecciona muchos de los arquetipos griegos, considerado así como la civilización que alcanza su mayor esplendor, consolidando una serie de influencias etruscas y griegas en sus expresiones artísticas.

"Arquitectura prehispánica" Autor: Marquina Ignacio, INAH, 1934

"Centros Culturales Comunitarios" Wild Friendman, Gustavo Gilli, 2001

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El visitar Pátzcuaro da la oportunidad de conocer las poblaciones que resultan atractivas por la belleza natural que contienen al conservar sus monumentos de grandiosa arquitectura aparte de conservar la pureza de sus tradiciones es reconocido internacionalmente como uno de los focos culturales y turísticos que ofrece el país por lo cual requiere ser un lugar equipado correspondiente a los desafíos actuales que son los de preservar sus tradiciones.^[1]

Pátzcuaro carece de infraestructura adecuada para el desarrollo cultural y la recreación. Hoy en día, no se reconoce a la cultura como una actividad formal, que requiere de un espacio que responde a las necesidades culturales y recreativas del lugar. De esta manera se observa que el teatro Emperador Caltzontzin, única edificación pública en Pátzcuaro que presenta una propuesta cultural y espacial. Como consecuencia de ello, las manifestaciones culturales de la población, se desarrollan de manera informal y espontánea alrededor y dentro del principal espacio público de la ciudad, la Plaza Vasco de Quiroga.

Actualmente, no existe relación entre la oferta cultural, la comercial y los espacios públicos del distrito. En la ciudad de Pátzcuaro se desarrolla un comercio interdistrital que sirve y atrae a gran cantidad de personas de distritos cercanos.

En referencia con los espacios públicos, el único de envergadura (la Plaza Don Vasco de Quiroga) atrae un fuerte flujo de visitantes y no tiene un manejo espacial que desarrolle formalmente actividades culturales y recreativas de la comunidad. A pesar de tener una cantidad de área considerable, su diseño solo responde a un ornato otorgado por las autoridades. Al existir en Pátzcuaro un flujo de personas con demandas de actividades comerciales, culturales y de recreación, se plantea la posibilidad de desarrollar estas actividades en un espacio público con infraestructura, que busque relacionar la estructuración de la ciudad con el desarrollo de la vida urbana y el paisaje del lugar.

El distrito presenta una morfología que incluye elementos geográficos, dispone la ubicación de zonas altas. Actualmente, las viviendas de la población se distribuyen, en en las partes altas y bajas, como resultado en su mayoría, de una apropiación y planeamiento informal a través de los años. Asimismo, el centro urbano. Esto evidencia la carencia de relación y correspondencia entre la estructuración urbana y la morfología regional de Pátzcuaro, que trae como consecuencia que, el centro urbano (parque central) se encuentre excéntrico del centro regional, que es el río, que a su vez se encuentra desvinculado de la ciudad.

^[1] "Arquitectura prehispánica" Autor: Marquina Ignacio, INAH, 1934

"Centros Culturales Comunitarios" Wild Friendman, Gustavo Gilli, 2001

Esta realidad plantea un reto arquitectónico, que se traduce en la necesidad de un espacio que ayude a articular la zona, que funciona como detonante urbano (proyecto que desencadene en la ciudad, una red de intervenciones inmediatas) y como referencia para futuras intervenciones.

La conexión para vincular a la población, no debe ser solo a nivel de trama y vías, sino que, debe ofrecer condiciones para la apropiación del espacio, “potenciando la vida social de la ciudad a través del espacio público.” como señala Jan Gehl.

Es decir, que las situaciones que genere el espacio público, no solo deben servir para traspasarlo, sino para retener de alguna manera al transeúnte, ofreciéndole la oportunidad de recorrerlo con las actividades que se generan. En definitiva, estas condiciones producidas, contribuyen al concepto de espacio público, que humaniza, dignifica y da consciencia ciudadana, según Jan Gehl. Este espacio, que está contemplado dentro de un plan mayor, lograría descentrar el actual núcleo urbano.

Los diferentes rasgos culturales que conserva Pátzcuaro son nacidos de la conjugación de una diversidad de culturas que llegaron a convivir en ese punto. Desde el momento de su fundación se dio un impacto cultural sorprendente gracias a sus raíces de origen, Pátzcuaro es un lugar en donde todas las manifestaciones tanto culturales, moda, lenguaje y demás se han introducido dando como resultado una gran mezcla de rasgos culturales caracterizando a su población. [1]

Población grupo de edades y sexo, censo de población y vivienda 2010

Edades	Hombres	Mujeres
0 - 4	4,465	4,476
5 - 9	4,576	4,543
10 - 14	4,730	4,511
15 - 19	4,630	4,624
20 - 24	3,773	4,333
25 - 29	2,852	3,585
30 - 34	2,842	3,440
35 - 39	2,719	3,173
40 - 44	2,155	2,709
45 - 49	1,867	2,211
50 - 54	1,667	2,025
55 - 59	1,400	1,525
60 - 64	1,122	1,316
65 - 69	867	972
70 - 74	772	875
75 - 79	519	585
80 - 84	347	391
> 85	326	419
No especificado	78	74
Total	41,827	45,967

Población por edades
Censo de Población INEGI 2010
Fuente: Plan de Desarrollo Municipal de Pátzcuaro



Crecimiento Anual
Censo de Población INEGI 2010
Fuente: Plan de Desarrollo Municipal de Pátzcuaro

Durante varios años, el municipio y la entidad se caracterizaron por un bajo incremento de población, aunque es los últimos cinco años se ha notado un ligero aumento el crecimiento fue del 9%. [2]

[1]Fuente: Censo de Población y vivienda INEGI 2010

[2]Página de Ayuntamiento de Pátzcuaro

En relación a la infraestructura turística, Pátzcuaro cuenta con una importante oferta de hospedaje de 1,496 hoteleros distribuidos en 76 unidades hoteleras (datos 2008 FONATUR), lo que representa una participación del 11 % del total estatal en cuartos y del 17% en unidades hoteleras; que en conjunto permitieron recibir una influencia turística de 438 mil turistas (67% nacional), los principales centros emisores son la zona Metropolitana del Valle de México, Guadalajara, Toluca y Querétaro. A nivel internacional los centros emisores más importantes son California, Illinois, Texas y nueva York. De acuerdo al censo de población y vivienda 2010, el Municipio de Pátzcuaro, registra un total de 87, 794 habitantes, de los cuales 45, 967 (52.35%) son mujeres y 41, 827 (47.65%) hombres. [2]

El municipio de Pátzcuaro cuenta con localidades muy pintorescas con amplia riqueza natural, cultural y arquitectónica representativa de la Cultura Purépecha; como son: Ajuno, Tupátaro, Cuanajo (artesanía en muebles de madera), Tzurumútaró (representaciones Purepecha de festividades religiosas), San José enranHuecorio, Santa Ana Chapitíro, San Pedro y San Bartolo Pareo, Huecorio, San Miguel Charahuen, Tzentzenguaró, San Juan Tumbio, Santa María Huiramangaro y Chapultepec; así como las festividades tradicionales en la Isla de Janitzio y La Pacanda. [3]

La principal actividad económica local es el comercio de servicios, el cual generó en 1998 el 40% de los empleos en el municipio, así como el 25% de la producción bruta total y el 16.48 % de las remuneraciones.

En la siguiente grafica se observa la fabricación de muebles, las unidades económicas muestran el número de establecimientos los cuales se dedican a comercializar. La venta de los artículos está dirigida al turismo y la población, obteniendo así actividad de ingresos económicos muy importantes. [3]



[1]Fuente: Censo de Población y vivienda INEGI 2010

[2]Página de Ayuntamiento de Pátzcuaro

JUSTIFICACIÓN

Los centros de artesanías son edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento, esos espacios arquitectónicos tienen como fin promover la cultura y mostrar las tradiciones. Para la realización de este proyecto es importante conocer el entorno social y cultural de Pátzcuaro, al ser catalogada como un pueblo mágico es el reflejo de un pueblo que ha sabido conservar, valorar y defender su herencia histórica cultural y la manifiesta en diversas expresiones a través de su patrimonio, su gastronomía, entretenimiento, artesanías y cultura.

La producción de las regiones aleñadas concentran la venta de sus artículos en la ciudad de Pátzcuaro y esto le da al poblado una gran riqueza cultural, ya que podemos encontrar artesanías hechas por los Purépechas los cuales son a base de telas, popote, tule, tallado de madera, carrizo, tejidos y deshilados, hasta productos de metales tales como los que se realizan en Santa Clara del Cobre, esto sin contar con la riqueza Arquitectónica con la que cuenta, tales como sus iglesias, a biblioteca, grandes plazas, así como el contexto de la ciudad.



Imagen: de artesanías en Pátzcuaro

WWW.Patzcuaro.com



Imagen: de artesanías en Pátzcuaro

WWW.Patzcuaro.com



Imagen: de artesanías en Pátzcuaro

WWW.Patzcuaro.com



Imagen: de artesanías en Pátzcuaro

WWW.Patzcuaro.com

De esta forma, como un elemento de fundamental importancia, se considera necesario iniciar una labor de concientización con los comerciantes en establecimientos semifijos, sobre la necesidad de una reubicación, pueden estar en circunstancias es de suponer que muchas familias de la región dependen solamente de la actividad turística, la cual debe recibir todo el apoyo y la importancia para su mejoramiento en coordinación con los gobiernos federal y estatal y la decidida participación ciudadana.

Ante la creciente demanda de la sociedad en necesario diseñar un espacio en el cual se permitan desarrollar todo tipos de actividades. Al contar con un edificio de este género los habitantes se verán beneficiados ya que estarían creando una mejor urbanización en la zona centro y atraer mayor número de turistas y por tanto mayores ingresos económicos, además de que los usuarios del edificio contarán con un lugar apropiado para desarrollarse de una forma íntegra. Con el fin de satisfacer las necesidades presentadas se realizan espacios para promover el desarrollo y actividades culturales y artísticas que incrementan el nivel educativo y formas de expresión de la sociedad, como lo son museos, teatros, cines, etc. Anualmente se llevan a cabo una serie de eventos, donde se realizan exposiciones artísticas y culturales. En el 2010 se llevó a cabo la segunda Edición del Congreso de Turismo y Liderazgo. El evento tiene el objetivo de crear aptitudes de liderazgo hacia una cultura emprendedora, brindando herramientas e incentivando a los participantes a emprender proyectos productivos y ecológicos que aporten beneficios a la sociedad.

Generalmente este tipo de eventos se realiza en un espacio el cual tiene un máximo de 600 espectadores como lo son el teatro Emperador Caltzontzin, recinto de medianas dimensiones que destacan por su historia; el Ex Colegio jesuita y el Auditorio del CREFAL, o en espacios abiertos como la Plaza Vasco de Quiroga, que se genera en la zona debido a que causa un congestionamiento vial en la zona del centro histórico de la ciudad, además de afectar la imagen urbana. Se tiene también el auditorio del Hotel Best Western. Posada Don Vasco que tiene una capacidad máxima de 500 personas. El gobierno del municipio de Pátzcuaro con la creación de un centro cultural pretende proporcionar mayores ingresos y eventos al sector de la comunidad. Se espera que incremente la calidad de las exposiciones que se realizan anualmente así como la difusión de la cultura a niveles internacionales. Se requiere que el personal se desenvuelva en un ambiente de trabajo adecuado, con espacios amplios y funcionales para que otorgue la posibilidad de atender mejor a los visitantes. [3]

[3] "Centro Turístico de Exposiciones y convenciones" fuente: <http://issuu.com/contactofaun/docs/cetuxco>

EL TURISMO Y SU IMPORTANCIA PARA LA ECONOMÍA DEL ESTADO DE MICHOACÁN

La actividad turística y su importancia para la economía estatal.

La participación del turismo en el Producto Interno Bruto del estado de Michoacán, en el año 2007 fue del 8.7%.¹⁴ El turismo le permitió obtener Michoacán, más de siete mil millones de pesos en el año 2006, en el 2007, una cantidad cercana a los nueve mil millones de pesos.¹⁵ El 2010, fue el mejor año para la entidad en materia de turismo se recibieron a 8 millones 507 mil visitantes, que dejaron una derrama económica de 11 mil millones 303 mil pesos; en el 2011 se recibieron a 7 millones 236 mil 82 turistas que dejaron recursos por 9 mil 551 millones de pesos. Cabe señalar que para el año 2012 se esperan ingresos superiores a los 12,000 millones de dólares, con lo que se estaría superando lo obtenido en años anteriores.

Se puede observar que la evolución del PIB estatal, indica que el sector de los servicios es el que ha tenido mayor incremento en los últimos cinco años, con respecto a la industria y al sector agropecuario.¹⁶

Al analizar la evolución de las estadísticas de los años 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 y 2011, podemos observar que el sector turismo ha tenido una incidencia favorable en la generación de empleos, dado que se tuvo un incremento favorable en la generación de empleos en la población económicamente activa en el sector.¹⁷

La oferta turista gracias a su crecimiento, en el período señalado, incorporó un 8.7% al PIB estatal y esto generó a su vez que la Población Económicamente Activa (PEA) mostrara un aumento de 3 puntos porcentuales en el sector.

Se debe destacar que en los años mencionados, la ocupación hotelera es la que tuvo un ascenso. Se logró que el turista tuviera un alto grado de satisfacción, lo que es indispensable, con la finalidad de que el cliente regrese, y porque la publicidad de boca en boca es sin costo alguno, ya que es viable la recomendación de visitar nuestro estado entre familiares y amigos.¹⁸

1

¹¹ ¹⁴ *Ibíd.*

¹⁵ Mercado, Horacio. "EL TURISMO COMO FUENTE DE DESARROLLO DEL ESTADO DE MICHOACÁN", en TURyDES revista de investigación en turismo y desarrollo local. Texto completo. Edición electrónica gratuita. Consultado el 2 de abril de 2012, en: <http://www.eumed.net/rev/turydes/05/index.htm>

¹⁶ *Ibíd.*

¹⁷ *Ibíd.*

El Estado de Michoacán espera superar el 2010, en cuanto a ingresos por concepto de turismo.

El Estado de Michoacán espera por medio la promoción, superar los logros obtenidos en el año 2010, que fue el mejor año para la entidad en materia de turismo, ya que se recibieron a 8 millones 507 mil visitantes que dejaron una derrama económica de 11 mil millones 303 mil pesos; en tanto que en el 2011 se recibieron a 7 millones 236 mil 82 turistas que dejaron un recurso de 9 mil 551 millones de pesos.¹⁹

Para lo cual es necesario contar con plena seguridad pública y con ello acceder al pleno turismo. Ya que sin pleno turismo, no puede haber en Michoacán pleno empleo. Sin pleno empleo no puede haber oportunidades. Así que sin oportunidades de empleo se debilita la escasa seguridad pública. Este círculo vicioso no debe desanimar a los michoacanos para resolver sus problemas.²⁰ Es necesario que todos los actores sociales puedan contribuir a resolver el mencionado círculo vicioso.

En Puerto Vallarta, durante el Tianguis Turístico México 2012, la Secretaría de Turismo del Estado afirmó que pretende incrementar en un 66.6% el presupuesto para promocionar al Estado. Este anuncio lo formuló el titular de esta dependencia. Pese a que es cierto que la promoción es una pieza importante, se debe reconocer que no lo es todo para el desarrollo de ese importante sector. De la mano de esa promoción deben ir otros programas que afiancen la oferta de algunos destinos michoacanos. Los programas de seguridad pública son los de mayor urgencia. Al uso de mensajes creativos de promoción corresponde un valor de impacto en la medida que no surjan los mensajes negativos, ya que la información de violencia genera un clima sombrío.

Más turismo para Michoacán, es una noticia alentadora. Esta tierra se ha hecho acreedora a un buen nivel de aceptación entre quienes impulsan a los turistas a visitar los principales destinos michoacanos. Sin duda que Morelia destaca, sin olvidar Pátzcuaro. Por consiguiente, entre ambas ciudades debería haber una unión carretera más segura. Este tema es ineludible dados los frecuentes accidentes fatales que en ese tramo ocurren. La infraestructura turística, no hay que pasarlo por alto, no solamente es el incremento de más habitaciones, hacen falta rutas de comunicación más seguras.

Se ve que el turismo michoacano va por buen cauce en el renglón de Promoción. Pero como eje de la creación de empleos, tiene más posibilidades de lo que se ve en la superficie.²¹

²⁰ Ibíd

“SITUACIÓN ACTUAL DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN ESTADO DE MICHOACÁN”

El gobierno del Estado de Michoacán y la Iniciativa Privada establecen políticas y programas de fomento al turismo.

Las autoridades del Gobierno del Estado de Michoacán, que entró en funciones en el 2012, ha formado un equipo de trabajo para la Secretaría de Turismo de la entidad (Sectur), integrado por personas con altas capacidades y preparación, trabajará de forma intensa durante más de 3 años para lo cual trabajarán en forma conjunta con los miembros del Consejo Coordinador Empresarial del Estado de Michoacán (CCEEM), con la finalidad de darle seguimiento a las Políticas y Programas de promoción, fomento y desarrollo de la actividad turística estatal.²²

La Secretaría de Turismo estatal tiene un equipo que busca encarar un gran reto para generar las estrategias necesarias para consolidar los diversos destinos y atractivos turísticos con los que cuenta el estado, además de que deberán fortalecer los productos turísticos existentes, tales como “El País de la Monarca”, “Ruta don Vasco”, “Noche de Muertos”, “La Pirekua”, “Morelia” y “Concina Michoacana”.²

Fausto Vallejo Figueroa, gobernador del estado, hizo el compromiso de acercarse en todo momento con ciudadanos de las distintas regiones, a fin de conocer de cerca las problemáticas, necesidades y demandas más apremiantes, por lo que ha iniciado una serie de giras de trabajo por los municipios con actividad turística en primera instancia. Están trabajando para cambiar la imagen del funcionario público que sólo opera de traje desde una oficina, puesto que la gente les ha confiado una gran responsabilidad y merece nuestra la total atención, esto es que lo que los colaboradores de la

Secretaría de Turismo expresan. El Gobierno del Estado busca que los turistas encuentran un Pátzcuaro limpio y agradable. Se establecieron reuniones con los representantes del CCEEM y de la Sociedad Civil de las regiones del estado: Apatzingán, Ciénega de Chapala, Puruándiro, Uruapan, Zamora y Zitácuaro, para establecer políticas y programas de fomento al turismo.²³

² ²¹ Ibíd.

²² Mercado Vargas, Horacio. “El turismo en el desarrollo de Michoacán”. Editorial Académica Española. Alemania, 2012.

²³ Ibíd.

Es necesario que los tres niveles de gobierno, asuman la responsabilidad de cuidar de los sitios emblemáticos de interés para los visitantes nacionales y extranjeros, así como de los mismos prestadores de servicios, hoteleros, restauranteros y sociedad en general. Es pertinente que se dupliquen los esfuerzos para mantener los nombramientos de los 4 pueblos mágicos con los que cuenta el estado (Pátzcuaro, Santa Clara, Cuitzeo y Tlalpujahua).

La Secretaría Estatal de Turismo dio a conocer acciones para fomentar el turismo entre los michoacanos, y estados aledaños con la finalidad de posicionar importantes atractivos turísticos como el Parque Zoológico Benito Juárez, que este año cumple 42 años de su fundación.

La propia Secretaría de Turismo del Estado, informó que el proyecto de consolidación del Zoológico de Morelia es un gran atractivo turístico de la ciudad, que en este año habrá de cumplir 42 años de existencia. Posee 558 especies y la colección más grande (4 mil especímenes) de animales entre aves, reptiles, monos, elefantes, otra faunísticas y flora. De hecho, comentó, se encuentra en la tercera posición nacional por su vasta población, solo por debajo de 2 parques privados como el African Safari en Puebla.²⁴

El Zoológico de Morelia pretende ser un atractivo a promoverse no solo dentro de Michoacán sino en estados de México, Guanajuato y Querétaro.³

Es de mencionar que tan solo durante el periodo de Semana Santa registró una afluencia de 70 mil visitantes.²⁵

Se pretende dar más difusión a la gran variedad de sitios de interés que hay en todo el Estado de Michoacán.

La Secretaría de Turismo del Estado de Michoacán (Sectur) incrementó en un 66.6% el presupuesto para promocionar al estado, anunció que hicieron las autoridades en la inauguración del Tianguis Turístico México 2012 que, en esta ocasión, se realizó en Puerto Vallarta, Jalisco.

³ ²⁵ *Ibíd.*

²⁶ Periódico: "La Voz de Michoacán". Morelia, Michoacán, 26 de marzo de 2012.

²⁷ *Ibíd.*

Se destacó que en el 2011, el Consejo de Promoción Turística de México (CPTM) de la Federación destinó 12.5 millones de pesos para la promoción del estado, en tanto que el gobierno estatal invertirá otros 12.5 millones de pesos y socios comerciales aplicarán 12.5 millones de pesos, lo que da un total de 37.5 millones de pesos, más la suma de otros convenios se conforma una bolsa de 60 millones de pesos.²⁶

Los funcionarios de turismo de la entidad se reunieron con el presidente de la CPTM a fin de buscar incrementar esos recursos y, con ello, lograr una campaña intensa para la entidad. Se busca realizar una campaña intensa, para lo cual se tendrán que efectuar estudios en las zonas que se difundirán a través de diversos medios a fin de no hacer por hacer, sino darle un valor agregado a sus tradiciones, cultura, gastronomía y riqueza.²⁷

La Secretaría de Turismo le apostará a la promoción, derivado de que reconoció que administraciones pasadas invirtieron recursos para infraestructura en las siete regiones de la entidad. En el Tianguis Turístico también se promovió una ruta con cuatro Pueblos Mágicos, tanto de Michoacán como del Estado de México. Estos son: Tlalpujahuá, Angangueo, El Oro y Valle de Bravo.²⁸

La Secretaría de Turismo del Estado considera que durante esta administración, que encabeza, Fausto Vallejo Figueroa, se buscará incrementar en un 33% la afluencia de turistas y visitantes a Michoacán.

La Sectur de la entidad considera que para el Tianguis Turístico 2012, que se verificó hasta el 27 de marzo del año 2012, se logró que los visitantes se sorprendieran con la nueva cara de la entidad. Se le dijo a la gente que Michoacán es seguro para visitar y que su gente y tradición tienen mucho de qué hablar. Cabe indicar que la Sectur programó y realizó 120 citas con diversos operadores turísticos a fin de conocer los diversos destinos que ofrece la entidad. De esta forma, previo a la apertura oficial del Tianguis

Turístico de México sede Puerto Vallarta Jalisco 2012, se explicó que las innovaciones en el stand de este año, obedecen a la necesidad de acercar las herramientas de vanguardia que están a la altura de las necesidades de los nuevos mercados que buscan vivir la experiencia del destino

Michoacán.²⁹

4

⁴ ²⁸ Mercado, Op. cit.

²⁹ Ibíd.

La Sector de la entidad considera que para el Tianguis Turístico 2012, que se verificó hasta el 27 de marzo del año 2012, se logró que los visitantes se sorprendieran con la nueva cara de la entidad. Se le dijo a la gente que Michoacán es seguro para visitar y que su gente y tradición tienen mucho de qué hablar. Cabe indicar que la Sector programó y realizó 120 citas con diversos operadores turísticos a fin de conocer los diversos destinos que ofrece la entidad. De esta forma, previo a la apertura oficial del Tianguis

Turístico de México sede Puerto Vallarta Jalisco 2012, se explicó que las innovaciones en el stand de este año, obedecen a la necesidad de acercar las herramientas de vanguardia que están a la altura de las necesidades de los nuevos mercados que buscan vivir la experiencia del destino

Michoacán.²⁹

Entre los giros sustanciales en la instalación del stand de Michoacán se encontraba la implementación de 14 iPads a lo largo del stand con información de las 7 regiones del estado, festivales, gastronomía, artesanía, cocina tradicional, Pueblos Mágicos, Ciudades Patrimonio, Ruta Don Vasco, turismo de boda y turismo de reuniones. Se trató de un amplio stand que se ubicó justo en la entrada de este importante escaparate al lado de nuestros vecinos de Jalisco. El espacio contó con una serie de elementos de interés para los visitantes, como una pantalla interactiva gigante, artesanías, productos gastronómicos, panel con aparatos electrónicos para consultar los atractivos, área de recepción, un sitio de ventas y un auditorio con capacidad para 18 personas en el que las personas podrán disfrutar de una recreación del País de la Monarca, a través de los sentidos.³⁰

También, dentro del stand se incluyeron dos pantallas touch y displays que muestran la actualización constante de los tweets sobre el Estado de Michoacán, al que se invitó a la ciudadanía a participar con videos, fotografías y experiencias sobre el destino, con la idea de que todos podamos fungir como promotores de Michoacán.³¹

La Secretaría de Turismo de Michoacán, destacó que se entregará el Estudio de Factibilidad del aeropuerto internacional “Francisco J. Múgica”, de la ciudad de Morelia, Michoacán, para identificar la conectividad que tiene con algunos otros destinos de importancia. Ello a fin de identificar las opciones de desarrollo que tendrá el mismo hacia otros países.

5

⁵ ³⁰ *Ibíd.*

³¹ *Ibíd.*

Michoacán le apuesta al turismo.

No debemos bajar la guardia, debemos reforzar acciones que nos permitan la recuperación económica y conservar a Michoacán como destino turístico nacional e internacional, afirma el gobernador Fausto Vallejo Figueroa. Considera que Michoacán es una entidad progresista en proceso de modernización, que tiene normalizada su vida y que no se deja vencer por las amenazas, sino que aprovecha sus fortalezas como lo es el turismo, que representa un pilar para el desarrollo de la entidad.

Vallejo Figueroa considera que los retos de este sector económico, es el de promover un desarrollo ordenado y sustentable que proporcione mayor crecimiento económico a la región. Igualmente hizo un llamado a los órdenes de gobierno, a los prestadores de servicios turísticos, a los medios de comunicación y a todos los michoacanos, a invitar a amigos y familiares a que visiten el Estado y que no se dejen llevar por lo que les cuenten, pues para conocer a Michoacán, hay que estar aquí y vivirlo.³²

Se ha reconocido en la entidad que para verdaderamente aprovechar la vocación turística del Estado, se requiere profesionalizar y capacitar al sector para que conozcan la exuberancia de los atractivos lacustres, del patrimonio colonial, los atractivos naturales de la región Oriente, el ecoturismo de la región de Uruapan, la gastronomía y arquitectura, las playas michoacanas y los múltiples atractivos de la entidad.³³

El Ejecutivo estatal valora la importancia de que con perspectiva global, se puedan emprender esquemas locales y regionales para superar los desafíos existentes; lo cual sólo se logrará al aterrizar acciones viables, de manera coordinada y con metas precisas que involucren a todos los actores del turismo.

El gobierno estatal coordinadamente con la federación y los municipios, pactaron que con un total de 133 millones 200 mil pesos, se realice la ejecución de 37 obras turísticas, entre las que destacan: la remodelación de un Centro de Convenciones en Morelia, el rescate de la Isla de Janitzio y un proyecto ejecutivo en Angahuan, en la zona del volcán Parícutín.

Políticas Públicas en el Turismo del Estado de Michoacán.

Las políticas públicas, debe ser el instrumento del turismo para contribuir al desarrollo de Michoacán, con un criterio de uso sustentable de nuestros recursos naturales, así como el respeto a la diversidad cultural y social.³⁴

Las estrategias que se deben aplicar con toda propiedad son:

6

^{6 6} ³² Periódico: "El Sol de Morelia". Morelia, Mich., 1 de septiembre del 2012.

³³ *Ibíd.*

³⁴ Mercado, Op. cit.

A.- El turismo como prioridad estatal: por medio de esta estrategia es necesario impulsar una política estatal en materia turística, que ubique a esta actividad económica como una de las más importantes de la entidad, por sus repercusiones en todos los ámbitos, y dado que existen carencias de otro tipo de inversiones que generen empleos, privilegiando la gran cantidad de oportunidades que presenta el estado de Michoacán para los visitantes, una estrategia que atienda al turismo sustentable.³⁵

B.- Turistas satisfechos, aquí se buscan los siguientes objetivos:

- a. Fortalecer la promoción turística.
- b. Ampliar la cobertura de los servicios de información y seguridad.
- c. Mejorar la calidad de los servicios turísticos.
- d. Impulsar el desarrollo social sustentable y el turismo social.³⁶

Aquí es muy importante emplear campañas publicitarias y de promoción, usando para ello distintos medios de comunicación. Asimismo, es necesario formar capital humano, para el sector.

C.- Destinos sustentables: actualmente las regiones, pueblos, áreas naturales y municipios constituyen las mejores alternativas para lograr el crecimiento económico y el bienestar social de los pobladores, por lo que aquí, tenemos los siguientes objetivos:

- Apoyar el desarrollo turístico regional y municipal.
- Propiciar el desarrollo sustentable del turismo.
- Fomentar la oferta turística.
- Impulsar la infraestructura de apoyo.³⁷

³⁵ ⁷ *Ibíd.*

³⁶ *Ibíd.*

Se debe dar el cuidado necesario a los recursos naturales y culturales, promover la protección a los ecosistemas y a las costumbres y expresiones culturales de cada región.³⁸

D.- Empresas Competitivas, tiene como objetivos:

- Fortalecer la modernización de las PYMES turísticas y desarrollar productos turísticos competitivos.
- Apoyar y modernizar las PYMES turísticas.
- Impulsar la promoción en el mercado turístico.³⁹

Para que los destinos turísticos se consideren competitivos, deben ser capaces de innovar y mejorar sus productos de forma permanente, dado que el mercado turístico cambia en cuanto a gustos y preferencias, y otros aspectos.

Algunos de los resultados que se han tenido de estrategias aplicadas son:

- Con el rescate del Centro Histórico de Morelia, y con la participación de diversas autoridades, se han podido conseguir ciertos apoyos, por lo que Michoacán se siguió consolidando como destino turístico. Aunque a partir del año 2008, disminuyó el número de visitantes por los problemas de inseguridad y por la enfermedad conocida como Influenza A(H1N1).⁴⁰
- Varis pueblos de Michoacán, han recibido el nombramiento de Pueblos Mágicos, lo que significa recursos económicos y responsabilidades, que permite a la entidad convertirse en uno de los principales destinos turísticos del país.⁴¹
- En menos de cinco años el número de visitantes pasó de 3 millones anuales a 5.5 millones.
- El turismo le permitió obtener Michoacán, más de siete mil millones de pesos en el año 2006.
- En el 2007, el estado captó 9 mil millones de pesos por la actividad turística.⁴²
- El 2010, fue el mejor año para la entidad en materia de turismo se recibieron a 8 millones 507 mil visitantes, que dejaron una derrama económica de 11 mil millones 303 mil pesos.⁴³

8

³⁸ ⁸ ⁴² *Ibíd.*

⁴³ *Ibíd.*

⁴⁴ *Ibíd.*

- En el 2011 se recibieron a 7 millones 236 mil 82 turistas que dejaron recursos por 9 mil 551 millones de pesos.

- Para el año 2012 se esperan ingresos superiores a los 12,000 millones de dólares, con lo que se estaría superando lo obtenido en años anteriores.⁴⁴

- El porcentaje, que esta actividad

“EL ESTADO DE MICHOACÁN Y SUS REGIONES TURÍSTICAS”

9

5.1.- El Estado de Michoacán y sus regiones.

En México sobresale Michoacán, ya que es una entidad con características únicas, distintas del resto del país. La entidad fue la cuna del invencible Imperio Purépecha, que floreció y se extendió por casi todo el centro del país.

Actualmente, todavía, es posible disfrutar de la riqueza cultural del imperio, en los vestigios arqueológicos de la región y en las poblaciones indígenas tanto de la ribera del Lago de Pátzcuaro, como en la Meseta Purépecha, la Ciénega de Zacapu y la Cañada de los Once Pueblos, ricas en tradiciones como Noche de Muertos y Semana Santa, ferias como la del geranio, guitarra, cobre y aguacate, así como en fiestas, costumbres, música, danzas, gastronomía, artesanía y arquitectura que se refleja en sus Pueblos Típicos multicolores y hermosas ciudades coloniales como Pátzcuaro y Morelia, Patrimonio de Humanidad desde 1991.⁹⁸ Como se puede observar, Michoacán, cuenta con una gran riqueza cultural y natural.

Lo anterior, y sus colores y sabores, por la melancolía y alegría de su música, por la vitalidad y algarabía de sus danzas, por la riqueza de su cultura por sus tradiciones e historia, es lo que invita a conocer sus regiones y a descubrir que Michoacán, es el alma de México.⁹⁹

⁹⁸ Mercado Vargas, Horacio. “El turismo en el desarrollo de Michoacán”. Editorial Académica Española. Alemania, 2012.

⁹⁹ Ibíd.

Región Lacustre: Pátzcuaro.

Esta región, de fuertes raíces prehispánicas, la constituye una zona de pueblos típicos eminentemente artesanales como Tzintzuntzan, Santa Clara del Cobre, Cuanajo, Tupátaro, Erongarícuaro y Quiroga, entre otros. La región Pátzcuaro cuenta con dos zonas arqueológicas (Ihuatzio y Tzintzuntzan), los lagos, bosques y montañas, que le brindan la posibilidad de practicar diversas actividades de turismo cultural y de aventura.¹¹⁴

El corazón de la zona lacustre es Pátzcuaro, es uno de los sitios que más característicos de Michoacán.

Pátzcuaro fue el principal centro religioso Purépecha, en la época prehispánica; los habitantes originales tenían la creencia que ahí estaba la puerta del cielo por donde descendían y ascendían los dioses. En el año de 1540, Vasco de Quiroga trasladó de Tzintzuntzan a Pátzcuaro el obispado de Michoacán, lo que le otorgó a la ciudad la categoría de capital de Michoacán. De tal forma que en la época prehispánica: se encontraba en esta región el centro ceremonial y político más importante de los Purépechas.

El humanista don Vasco de Quiroga funda el Hospital de Santa Fe en las inmediaciones de la ciudad de México en 1532 para la atención de los indígenas, mismo que reprodujo en varias partes de México, pero sobre todo en Michoacán. Fue por unos años visitador de Michoacán, hasta el año 1537, cuando el Emperador Carlos V (Carlos I de España) le nombra obispo de la Diócesis de Michoacán. Por sus obras y a las medidas económicas que promovió se ganó el cariño de los purépechas.

Los indígenas le dieron el trato de Tata Vasco. Fue muy importante el hecho de que fundará el pueblo-hospital de Santa Fe de la Laguna y el Colegio Seminario de San Nicolás, antecedente de la Universidad Michoacana de¹⁰

San Nicolás de Hidalgo, hoy la más importante de la entidad. Por sus actividades en beneficio de los indígenas se enemistó con algunos colonos españoles, que abandonaron Pátzcuaro se fueron a fundar una nueva ciudad, para lo cual contaron con el apoyo del virrey Antonio de Mendoza. El nuevo lugar se llamó "ciudad de Michoacán", luego Guayangareo, después Valladolid y finalmente, consumada la independencia de México en el siglo XIX, Morelia.¹¹⁵

¹⁰ ¹¹⁴ Ibíd.

Pátzcuaro es uno de los pueblos típicos más bellos de América.¹¹⁶

Actualmente tiene el nombramiento de “Pueblo Mágico”.

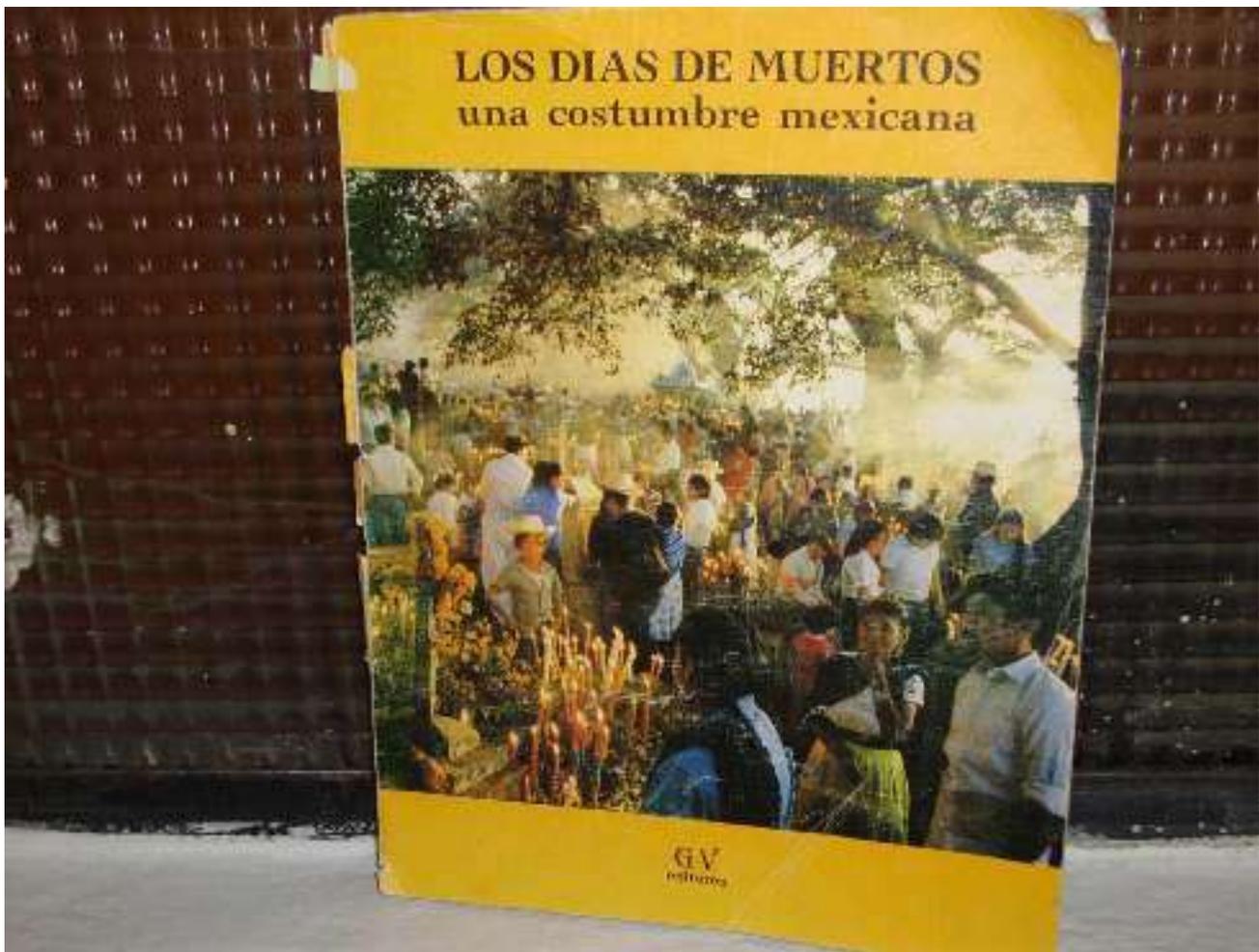
Entre las fiestas destacan la del Señor del Rescate de Tzintzuntzan, Semana Santa y “Noche de Muertos”, espectacular ceremonia indígena de reconocimiento internacional, así como la Feria Nacional del Cobre, en Santa Clara. De la gastronomía se sugiere el pescado blanco, la sopa tarasca y la nieve de pasta en la Plaza Don Vasco de Pátzcuaro.¹¹⁷

¹ ¹¹⁵ Gutiérrez. Ángel. Historia de Michoacán, Presente y pasado. Universidad Michoacana de San

Nicolás de Hidalgo. México, 1993.

¹¹⁶ Mercado, Op., cit.

¹¹⁷ Secretaría de Turismo, Op. cit.



Como ya se mencionó Pátzcuaro, cuenta con innumerables bellezas: el Lago, sus plazas, iglesias, calles, hoteles, restaurantes, expresiones artísticas diversas.¹¹⁸

Pátzcuaro es el corazón de la zona lacustre, uno de los puntos que más identifican al estado de Michoacán, ya que fue el principal centro religioso prehispánico, pues decían sus antiguos habitantes que ahí estaba la puerta del cielo por donde descendían y subían los dioses. Cuando en el año de 1540, Don Vasco de Quiroga trasladó de Tzintzuntzan a Pátzcuaro el Obispado de Michoacán, la ciudad fue declarada capital de Michoacán.

Cabe señalar que Pátzcuaro es una verdadera joya de la arquitectura colonial donde se pueden apreciar monumentos religiosos de estilo barroco y neoclásico en excelente estado de conservación. Edificios de adobe y teja le dan un singular aspecto, en armonía con plazas y fuentes. El trato siempre amable de su gente se conjuga en una atmósfera de encanto que invita a volver una y otra vez.¹¹⁹

En Pátzcuaro encontramos los atractivos de son:

A.- Basílica de Nuestra Señora de la Salud. Construida por mandato del primer obispo de Michoacán, don Vasco de Quiroga, cuyos restos descansan ahí, es el templo más importante de Pátzcuaro. En su interior se encuentra la figura de la Virgen de la Salud, patrona de la región, la cual es una imagen modelada en pasta de caña de maíz que data del siglo XVI.

¹¹ ¹¹ ¹¹⁸ Mercado Vargas, Horacio. "El turismo en el desarrollo de Michoacán". Editorial Académica

Española. Alemania, 2012.

¹¹⁹ *Ibíd.*



Basilica de Nuestra Señora de la Salud

B.- Museo de Artes e Industrias populares. En el siglo XVI fue sede del Colegio de San Nicolás, fundado por Don Vasco de Quiroga, con el objeto de preparar a jóvenes españoles que se quisieran ordenar como sacerdotes, así como enseñar a los indios a leer y escribir y a desempeñar algún oficio. Este museo es el primero en su género dentro de la República Mexicana. Cuenta con las mejores colecciones de lacas, maque y perivanas. El increíble piso de hueso de animal y piedra laja.¹²⁰



Museo de Artes e Industrias Populares

C.- Templo y Colegio de la Compañía de Jesús. Su construcción data del siglo XVII, es un edificio con un hermoso patio y espacios amplios que proporcionan una sensación de tranquilidad. Actualmente este edificio es la Casa de la Cultura.

D.- Casa de los Once Patios (Exconvento de las monjas dominicas). Construido en 1742. El conjunto de edificios coloniales que lo integran dio origen a su nombre donde se exhiben y venden gran variedad de artesanías regionales. El sitio resulta particularmente interesante ya que se puede observar en los talleres de mantas y lacas la maestría con la que los artesanos hacen uso de la imaginación.¹²¹



Casa de los Once Patios

E.- Plaza Vasco de Quiroga. Considerada una de las más bellas de América, localizada junto a la gran plaza, se encuentra rodeada de edificios de la época colonial. Su dimensión, las majestuosas casonas construidas a su alrededor y la ausencia de edificios religiosos, la hacen diferente de todas las demás.

F.- Exconvento de San Agustín. Construido en 1576, aún conserva el templo que hoy en día es utilizado como biblioteca pública, ahí se exhibe el famoso mural de Juan O’Gorman que muestra elementos claves de la historia michoacana. A un costado se construyó el teatro “Caltzontzin” sobre los vestigios del monasterio.¹²²



Ex convento de San Agustín

G.- Templo de San Francisco. Templo de tipo ecléctico. En su interior se conserva un cristo de pasta de caña de maíz elaborado en el siglo XVI y una pintura al óleo que representa las dos figuras más importantes para esa orden. La puerta de acceso al claustro es una de más bellas obras renacentistas que existen en la ciudad.

Otras Ciudades y pueblos de la región, que son de gran interés.

En la región Pátzcuaro, se encuentran poblaciones aledañas que reafirman su carácter pintoresco y folclórico, además es un importante núcleo de producción artesanal donde es posible encontrar trabajos de madera, hierro forjado, hojalata, papel maché, lacas, tejidos en lana y mantas de algodón crudo. Tales comunidades son:

Zacapu (en purhépecha Tzacapo o Lugar de piedra): es considerado como el primer asentamiento de la raza Purhépecha. Prueba de ello son las ruinas llamadas "Las Iglesias", que se encuentran adentro de la montaña, para llegar a ellas se tiene que caminar cerca de 3 kilómetros. Zacapu, es un lugar bello y enigmático, pues cuenta con muchas leyendas. Tiene varios nacimientos de agua, uno de los más importantes es el llamado "la Zarcita", y una Laguna. Su iglesia principal llamada "Santa Ana", fue construida por Fray Jacobo Daciano, un sacerdote danés de origen noble que llegó con los españoles. Cerca de ahí se encuentra "la alberca" de los Espinos, formada en el cráter de un pequeño volcán, lleno de agua, al cual aún no se le ha encontrado fondo; los manantiales cercanos, son dignos de admirarse. Su vialidad principal es la avenida Morelos. La gastronomía principal cuenta con platillos tradicionales como las corundas (tamal acompañado de carne de cerdo en salsa verde), pozole rojo, buñuelos en dulce acompañados de atole blanco, entre otros.¹²³

Cabe señalar que Zacapu, fue la primera ciudad industrial de Michoacán y de buena parte del centro del país, gracias al establecimiento, en 1948, de la empresa de capital norteamericano: "Celanese Mexicana", que atrajo a miles de trabajadores, procedentes de distintas partes del país y del extranjero.

Esta empresa le dio lustre y crecimiento a la ciudad.¹²⁴

Actualmente, existen varias industrias asentadas en dicha ciudad, resultado de la división de lo que fue el corporativo mencionado.

De acuerdo con datos históricos, en Zacapu existió, en la época prehispánica, el lago más grande de México.

2.- Otro pueblo cercano a Pátzcuaro es Santa Fe de la Laguna. Ubicado a 27 kilómetros de Pátzcuaro es un pueblo purhépecha que conserva su cultura y ¹²sus costumbres, de hecho, se puede contemplar por sus calles a las mujeres ataviadas con el tradicional traje indígena. Los habitantes del lugar, en su mayoría alfareros, realizan vistosas piezas artesanales con variedad de formas y colores.¹²⁵

3.- Erongarícuaro. Población ubicada a 18 km. de Pátzcuaro. Existen ahí construcciones coloniales como el Exconvento Franciscano, estilo barroco del

¹² ¹²³ Secretaría de Turismo Estatal, Op. cit.

¹²⁴ Ibíd.

siglo XVI. Se fabrican mantas y muebles de exportación apreciados en todo el mundo.¹²⁶

4.- Chupícuaro. Se ubica a 30 km. de Pátzcuaro. Lugar con un extraordinario paisaje, enclavado en una zona arbolada donde se practican deportes acuáticos y campismo.¹²⁷

5.- Ihuatzio. Población localizada a 5 km de Pátzcuaro y fundada por los purépechas. Se encuentra una zona arqueológica de gran importancia, utilizada como observatorio astronómico y centro ceremonial hasta la llegada de los conquistadores. Aunque es pequeña, destacan sus pirámides dedicadas a “Curicaveri” y “Xaratanga”. Su nombre significa “lugar de coyotes”.¹²⁸

6.- Tócuaro. Pueblo localizado a 14.3 km. de Pátzcuaro. Ha logrado fama mundial por sus máscaras talladas en madera, que se utilizan en las danzas que unen las tradiciones presentes y pasadas de Michoacán como la de Los Viejitos o la de Los Guerreros.¹²⁹

7.- Santa Clara del Cobre. La tradición prehispánica de trabajar el cobre martillado ha dado fama mundial a este típico poblado michoacano, donde sus nativos artífices han obtenido premios a nivel nacional por la belleza de sus trabajos. Este bello pueblo es lugar de origen del pintoresco personaje conocido como “Pito Pérez”, cuyo recuerdo flota en las viejas calles de esta típica población. Sitio obligado para el buen comprador por la gran cantidad de talleres de cobre que se localizan en el interior del pueblo y sus alrededores. Así, en Santa Clara del Cobre admiramos el trabajo fino de cobre en cazos, cazuelas y bellas obras artísticas, elaboradas bajo la técnica del martillado.¹³⁰

8.- Tacámbaro. Al sureste de Pátzcuaro, a 55 km, se encuentra esta población cuyo nombre significa “lugar de palmeras”. Ciudad circundada de bosques, con clima templado. Uno de los sitios más interesantes para el turista es el santuario de la Virgen Fátima, famoso por sus 4 pinturas con imágenes de las vírgenes reinas, de Polonia, Hungría, Lituania y Cuba. Es la puerta de entrada de tierra caliente. Su gastronomía está calificada como una de las mejores de Michoacán.¹³¹

9.- Zirahuén. Se localiza a 21 km de Pátzcuaro. Se puede admirar su bello lago del mismo nombre rodeado de casas de madera conocidas como Trojes. En sus riveras se encuentran servicios para el turista que incluyen confortables cabañas con chimenea y restaurantes donde los olores y sabores de las truchas, pescado blanco, invitan a sentarse a la mesa y disfrutar del entorno ecológico.

¹³

¹³ ¹²⁵ Mercado Vargas, Horacio. “El turismo en el desarrollo de Michoacán”. Editorial Académica Española. Alemania, 2012.

¹²⁶ *Ibíd.*

¹²⁷ *Ibíd.*

¹²⁸ *Ibíd.*

¹²⁹ *Ibíd.*¹³

10.- Isla de la Pacanda. Localizada a 35 minutos del muelle de Pátzcuaro, esta isla de forma circular se encuentra en el centro del lago. En su interior existe una laguna de singular belleza donde predomina el pato y la carpa.

11.- Isla de Yunuén. Significa media luna. Su principal atractivo es su vegetación siempre verde y fresca, así como las construcciones típicas que ahí se encuentran, ya que reflejan las tradiciones y la cultura de sus habitantes. Esta isla tiene un pintoresco embarcadero, cabañas para hospedaje y otros servicios para disfrutar una estancia placentera. Se encuentra a 30 minutos del muelle de Pátzcuaro.¹³²

12.- Isla de Janitzio. A 20 minutos del muelle se ubica esta preciosa isla, cuyo nombre significa “cabello de elote”. En su cima se erigió un monumento de 40 metros de altura en memoria del generalísimo Don José María Morelos y Pavón. En el interior, en un mural está estampada la vida del héroe. La comunidad indígena que la habita ha conservado gran parte la autenticidad de las costumbres, como la velación de la noche de muertos, ceremonia en que los pescadores salen con sus redes de “mariposa” y lanchas iluminadas con veladoras encendidas.¹³³



14

¹⁴ ¹⁴ ¹³⁰ Mercado, Horacio. “EL TURISMO COMO FUENTE DE DESARROLLO DEL ESTADO DE MICHOACÁN”, en TURyDES revista de investigación en turismo y desarrollo local. Texto completo. Edición electrónica gratuita. Consultado el 2 de abril de 2012, en: <http://www.eumed.net/>

13.- Isla de Tecuena: Está a 25 minutos del muelle, al norte de la isla de Janitzio. Es un sugestivo lugar que invita al descanso y reflexión. Desde su mirador se puede contemplar una hermosa vista del lago.



14.- Tzintzuntzan: Se localiza a 17. 4 kilómetros de Pátzcuaro a orillas del lago. Fue centro del imperio Purépecha y fue primera ciudad capital de Michoacán. Se conservan construcciones prehispánicas conocidas como las “yácatas”, abiertas de martes a domingo de 9 a 17 hrs.¹³⁴

15.- Quiroga: Su antiguo nombre era “Cocupao” que significa “tiro de piedra” o “lugar de recepción”. Quiroga es famosa por sus creaciones en madera y objetos de piel, abundan tiendas de la típica artesanía michoacana, provenientes de todos los rincones del estado. El nombre del lugar se decretó en honor de Don Vasco de Quiroga. En esta población se encuentra un convento franciscano construido en 1859.

15

¹⁵ ¹³⁴ Mercado Vargas, Horacio. “El turismo en el desarrollo de Michoacán”. Editorial Académica Española. Alemania, 2012.

OBJETIVO GENERAL DEL CENTRO CULTURAL DE ARTESANIAS

Crear un espacio arquitectónico que configure un referente, que actúe como detonante urbano, insertando un edificio articulador en la ciudad, que a través de sus cualidades físicas y programáticas, vincule los sectores divididos por un borde natural.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

- Proponer un proyecto el cual sea cómodo, desde el punto de vista formal y funcional, dando un mejor ambiente de confort a través de soluciones espaciales adecuadas.
- Plantear una propuesta arquitectónica que contemple al espacio público como parte fundamental del emplazamiento, programa y volumetría, considerándolo de igual manera, elemento de relación entre el proyecto, el usuario y el paisaje (entorno inmediato).
- Desarrollar en la infraestructura espacios de encuentro cultural, en donde la accesibilidad sea una premisa a nivel urbano y arquitectónico.
- Generar una propuesta que interactúe con los paisajes que ofrece el río durante las temporadas del año.
- Realizar un análisis de nuevas tecnologías sustentables que puedan aplicarse al proyecto.
- Posicionar a Pátzcuaro en una plataforma en donde se puedan realizar eventos de todo tipo.
- Crear espacios, que sean aptos para exponer diferentes objetos, con temáticas culturales diferentes en un mismo sitio

ALCANCES

El gobierno del municipio de Pátzcuaro con la creación de un centro cultural de artesanías pretende proporcionar mayores ingresos al sector de la comunidad que se dedica al comercio. Se espera también que al incrementar el número y la calidad de las exposiciones que se realizan anualmente se difunda la cultura a niveles internacionales.

Para la realización de este proyecto se toman en consideración aspectos históricos, como las exposiciones que se realizaban en las plazas públicas, para exposiciones temporales al aire libre, donde el público se sienta en un ambiente de libertad y al mismo tiempo se integre a un entorno natural del sitio.

Para la realización de exposiciones en espacio cerrado existen diferentes opciones en cuanto a su diseño, lo principal es buscar la amplitud de estos a través de la iluminación natural, para que de esta manera el usuario no se sienta enclaustrado, sino guiado en recorridos agradables y llamativos.

Tratar de integrar elementos modernos en las tipologías del lugar, logrando así que el usuario se sienta en un ambiente familiar, para evitar cualquier tipo de rechazo hacia el edificio, y a su vez lograr una mayor proyección a niveles internacionales, sin perder la identidad propia del lugar.

Los elementos que conforman el paisaje del distrito como la topografía urbana (ciudad, cerros poblados) que cohabita con componentes históricos y el paisaje, arrojarán criterios que funcionarán como soporte y componente para el desarrollo del proyecto arquitectónico y el planteamiento general urbano.

Análisis del edificio análogo

En el estudio de edificios que se han visto previamente. Con este estudio se analiza lo ya existente para tener bases en cuestión de mejoras para nuestro proyecto, lo que se debe tomar en cuenta, o lo que no se debe hacer.

En este caso se buscan edificios de centros culturales en diversos puntos de la ciudad de México y otros estados, buscando un proyecto integral sustentable y que además pueda reforzar la identidad cultural de Pátzcuaro.

CASOS ANÁLOGOS

Situado en una importante zona de Toronto, el museo se constituye como un centro cultural dinámico e icónico, muestra del notable trabajo del celebre arquitecto Daniel Libeskind. Quien también es el responsable del proyecto ganador para el nuevo World Trade Center, el Centro de Convenciones Maurice Wohl o el Contemporary Jewish Museum.

En Junio de 2007, se completó la remodelación emprendida por el mismo Libeskind en colaboración con Bregman y Hamann. La nueva ampliación aporta una arquitectura dinámica, para una mayor afluencia de público y 9.000 m² de espacio expositivo; combina a la perfección, la estructura moderna del proyecto renovador con el clásico y antiguo edificio construido en 1912.

Para este diseño, Libeskind tomó como referencia las formas cristalinas de las Galerías de Mineralogía del Museo Real de Notario. Es por esto que la propuesta maneja una estructura de formas prismáticas, orgánicamente ligadas entre sí; dando prioridad al espacio público y transformando el museo en un centro luminoso.

Los visitantes ingresan directamente a un amplio atrio, donde se encuentran los dos temas representativos del Museo, Historia Natural y Cultura de la Humanidad, los cuales son evidentes al subir las escaleras entrelazadas que conducen hacia las exposiciones. El primer piso, está unificado en un espacio abierto que permite al visitante un desplazamiento fluido; la renovación fue financiada en parte por Michael Lee-Chin, mecenas del arte que aportó 30 millones de dólares.



CASOS ANALOGO 1

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

(Santiago, Chile)



Imagen: fuente <http://edwin-yovani-arq5de mayo.blogspot.mx/2011/09/caracterizacion-del-tema-ejemplos.html>

Fue diseñado por los arquitectos Juan Echenique y Miguel Lawner. Su construcción comenzó en 1971, terminando en abril de 1972 para albergar la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas (UNCTAD III). Fue promocionado por el gobierno de Salvador Allende, que reclutó a miles de voluntarios para la rápida ejecución de las obras, finalizadas en 275 días.

El edificio original se diseñó como una gran cubierta de dimensiones monumentales, para luego instalar debajo las funciones que el programa iba definiendo durante la construcción de la obra. Desde un inicio el impacto urbano fue profundo, ya que se trataba de un enorme edificio de proporciones horizontales que, por un lado se situaba prácticamente invadiendo la acera de la avenida principal de la ciudad y por el otro, irrumpía en medio de un barrio residencial de pequeños edificios.

Después de realizada la Conferencia, y cumpliendo con la vocación social que quiso imprimirle Allende, el edificio fue transferido al Ministerio de Educación, pasando a denominarse Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, en honor a la poetisa del mismo nombre.¹⁶

¹⁶

El edificio se construyó como obra símbolo del “hombre nuevo”. Tras el golpe de estado del 11 de septiembre de 1973, se transformó en la sede de gobierno del régimen del General Pinochet, encarnando el “Poder Total”. Ese mismo año, su nombre cambió por el de Edificio Diego Portales.

Allí funcionaron, el Poder Ejecutivo (bajo la administración de Augusto Pinochet) y el Poder Legislativo (conformado por la Junta de Gobierno). Con el retorno de la democracia en 1990, fue utilizado como centro de conferencias y convenciones públicas y privadas, y una de sus torres albergó la sede del Ministerio de Defensa Nacional.

El 5 de marzo de 2006, se declaró un violento incendio que destruyó un 40% de la estructura. La Gran Sala plenaria, con capacidad para 2000 espectadores, se arruinó completamente. Tras media hora de fuego, la cubierta metálica se derritió, derrumbándose sobre el edificio.

El gobierno de la presidente Michelle Bachelet encaró la reconstrucción del Centro, llamando a concurso público para una nueva propuesta urbana. En la definición final del proyecto compitieron cinco estudios de arquitectura seleccionados entre las 50 propuestas que se presentaron. El proyecto ganador fue el del arquitecto Cristián Fernández.

El plan contempló la transformación completa del edificio, trasladando las dependencias del Ministerio de Defensa dando lugar a un nuevo centro ciudadano de carácter cultural. El edificio pasó a ser un organismo autónomo, con una sala de espectáculos para dos mil quinientas personas, una sala dedicada exclusivamente a la danza, un archivo de artes escénicas y una audioteca asociada a una biblioteca, además de una sala de exhibición del Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile.

La inauguración de la primera etapa se realizó el día 4 de septiembre de 2010, dos semanas antes de la celebración del Bicentenario de la República. Aún queda pendiente la finalización del ala oriente del edificio planteada para 2012, consistente en una sala de espectáculos de 2 escenarios para 2000 personas y una sala de exposiciones fotográficas.

En 2009, Michelle Bachelet promulgó la Ley 20.386 que cambió la denominación del edificio a Centro Cultural Gabriela Mistral, "con la finalidad de perpetuar su memoria y honrar su nombre y su contribución a la conformación del patrimonio cultural de Chile y de las letras hispanoamericanas."

Situación

Se ubica en Santiago de Chile, en la Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins, junto a la estación de metro Universidad Católica.

En esta zona, la ciudad es extremadamente ruidosa, de tránsito denso tanto vehicular como peatonal y está colmada de edificios.

El conjunto se puede distinguir desde el Cerro Santa Lucía.

Concepto

La estrategia de proyecto se centró en la relación del edificio con el entorno a partir del diseño urbano y el espacio público. Con una propuesta simple, los arquitectos tomaron la idea del edificio original y la reinterpretaron, adaptándola al nuevo programa.

A partir del concepto de transparencia, desarrollaron cuatro puntos. El primero es la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella. El segundo es la creación de nuevos espacios públicos. La apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario conforma el tercer punto; y por último, la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

Espacios

El conjunto está dedicado a las artes y la cultura. La propuesta se concretó con la segmentación del edificio original en tres edificios de menor escala. Se puede distinguir como una caja oxidada, una gran cubierta de más de 100 metros, que crea un espacio público de triple altura, imponente a escala peatonal. Gran parte de la vida interior se puede ver desde el exterior, a través de amplias superficies vidriadas. Con este diseño, se buscó hacer partícipe tanto a los usuarios directos como a los habitantes de la ciudad con los espacios públicos y el diseño urbano.

Con distintos grados de transparencia, se exponen ciertos usos y se ocultan otros. Esto se concreta a través de un sistema de fachadas gradual que va desde la apertura y transparencia total, hasta lo opaco y cerrado. Las salas destinadas a las artes escénicas se visualizan en el proyecto como cajas o recipientes ciegos, desvinculadas del exterior, donde en su interior se despliegan la música, la danza y el teatro.

<http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/36780/1/ramosmoralesnallely.pdf>

Centro Cultural Tijuana

El Centro Cultural Tijuana, conocido también bajo las siglas CECUT está ubicado en la ciudad de Tijuana, Baja California, México. Su objetivo principal es difundir y promover las artes y las actividades culturales en la región.

El 2015, registró 1 millón 708 mil 974 visitantes.

Inaugurado el 20 de octubre de 1982 como parte del Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), que buscaba fortalecer la identidad nacional en la frontera norte de México y además fomentar el turismo cultural procedente de Estados Unidos.

Es la institución que concentra la oferta cultural más amplia y diversa de la región noroeste, y la única infraestructura de la Secretaría de Cultura, antes Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, fuera de la capital del país. urante tres años fue sede del Programa Cultural de las Fronteras y en 1986 logró su autonomía con aprobación para ejercer su propio presupuesto y elaborar su programa de trabajo e integrar su propio Consejo de Administración.

A partir de 1992 el Cecut alberga a la Orquesta de Baja California (OBC) y al Centro Hispanoamericano de Guitarra. El Cecut tiene identificados como usuarios a la comunidad local, regional y binacional. Atiende a la población escolar, artistas y creadores, instituciones académicas, instituciones afines, asociaciones y grupos civiles, medios de comunicación, empresas privadas y público en general.

Es sede de "Tijuana Innovadora", evento creado en 2010, y se lleva a cabo desde entonces.

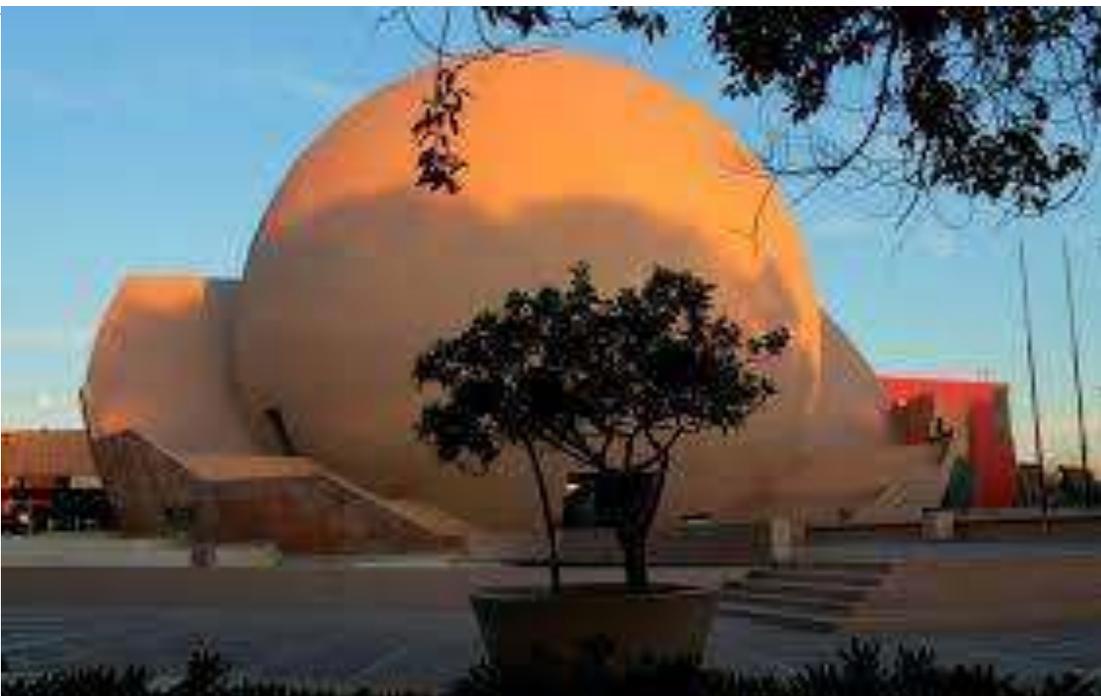


Imagen: fuente <http://edwin-yovani-arq5dema> <http://edwin-yovani-arq5demayo.blogspot.mx/2011/09/caracterizacion-del-tema-ejemplos.html>

Arquitectura

Construido en un lote de 35,445 metros cuadrados y diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison, el Centro Cultural Tijuana (CECUT) se incorporó de manera casi instantánea al paisaje urbano. Simultáneamente se convirtió en icono de la ciudad, tanto por su ubicación en el corazón de la zona más moderna de Tijuana, como por la forma esférica de uno de sus edificios, el cine, conocido popularmente como “La Bola” o “Cine Bola”, nombre que proviene del domo cine planetario el cual es utilizado además para exhibir películas en formato Omnimax.

Áreas que lo integran

Domo IMAX, **creado** en 1988, fue la segunda sala con formato IMAX en el país. Ha proyectado más de 80 películas en este formato. Cuenta con 307 butacas.

Sala de espectáculos: con aforo para 995 personas, cuenta con foso para orquesta de 60 músicos y es el auditorio más grande de la ciudad. Es sede de la OBC.

-
- El Cubo: un espacio de exhibición museográfica y artística, integrada por un vestíbulo, tres terrazas, un mezzanine y el llamado pasillo inglés. Cuenta con especificaciones técnicas para presentar cualquier tipo de exhibición nacional o internacional.
 - Estación Vizcaíno: un patio dedicado a exposiciones de carácter local, el nombre lo lleva por la escultura de Rubén Vizcaíno Valencia en el lugar .
 - Museo de las Californias: da un vistazo a la historia de Baja California desde la época prehistórica, cuenta con 2 200 metros cuadrados de exhibición y fue inaugurado en 2000.
 - Sala Carlos Monsiváis: una sala cinematográfica creada en 2011 con el objetivo de ser "un lugar de encuentro para público general entusiasta, directores, guionistas, videoastas, actores e instituciones públicas y privadas de la industria cinematográfica". Posee 270 butacas donde se proyecta cinematografía mundial, cine mexicano y latinoamericano, además de cine para los niños y jóvenes.
 - Acuario: el 26 de noviembre de 2012 fue incorporado el acuario que alberga más de 500 especies del Golfo de California y el Océano Pacífico.
 - Jardín Botánico: un espacio de 6400 metros cuadrados que preserva 150 especies vegetales de la región sudcaliforniana.
 -

Centro Cultural de Arte Peruano

El Centro Cultural del Arte Tradicional Peruano se encuentra ubicado en el distrito de Pueblo Libre, localizado estratégicamente en un EJE CULTURAL al encontrarse rodeado de instituciones culturales y centros educativos de nivel básico y superior universitario, además es de fácil acceso no solo distritalmente, sino también para el resto de la ciudad al estar en uno de los ejes principales del distrito de Pueblo Libre, como es la av. Simón Bolívar que a lo largo de su recorrido es interceptada por otras vías importantes recogiendo flujos de norte a sur como de este y oeste.

Al tratarse, el proyecto, de una arquitectura para el arte tradicional de la cultura peruana, se reinterpretaban elementos de nuestra cultura y nuestra historia que pudieran remitirnos a ella pero con nuevas connotaciones, por ello se tomó como referencia el tema del mestizaje cultural que sobrevino con la conquista y que definió lo que hoy somos como nación, por ello al ser este un momento decisivo en nuestra historia, se reinterpretaba en la arquitectura este encuentro entre la cultura andina y la cultura occidental.

De esta forma, se planteó como base del diseño dos volúmenes entrelazados y que se encuentran en un punto definido, simbolizando cada uno el mundo andino y el mundo occidental, estos volúmenes al representar mundos distintos reflejan en la arquitectura el contraste de materiales, contornos y escalas que definen características propias en cada uno.

Asimismo con el propósito de complementar la idea de la conquista y su inserción en la arquitectura, propusimos espacios simbólicos que ayudaron a definir las partes de un todo dentro de la volumetría, estos son:

El espacio andino

Forma un volumen translúcido y elevado, simbolizando la pureza y espiritualidad del mundo andino. (Talleres, Biblioteca)

El espacio occidental

Está representado por la opacidad y la solidez que simboliza un mundo gobernado por la razón y lo real (Auditorio, Restaurante, Café Internet)

Espacio de transición

Referido al encuentro de estos dos volúmenes y simbólicamente de estas dos culturas, forman un vacío al centro del proyecto que sugiere juegos de doble altura y espacialidad (Áreas de exposición)

Espacio del Tiempo

Significa en el proyecto el área libre de recreación llamado “Alameda Cultural” vinculado con la línea del tiempo como referencia al momento en que el mundo andino y el occidental se encontraron.

La organización general espacial se da por medio del tipo de actividades que presenta el Centro Cultural del Arte Tradicional Peruano. Se planteó entonces dos espacios opuestos, el primero para actividades de carácter activo y el segundo para actividades de carácter pasivo, estos espacios están relacionados con el nivel de ruido que se desprende de avenidas altamente transitadas, en nuestro caso la Av. Simón Bolívar. La propuesta se centró también en la mejor manera de separar estos espacios, por ende el vacío que se crea en el centro del proyecto y que es llamado “espacio de transición” ayudaría a separar sonoramente estas dos partes, creando un área libre de paso y contemplación.

Asimismo, reinterpretemos en el diseño conceptos extraídos de las artes folklóricas peruanas que ayudaron a completar la expresión formal del proyecto, basándonos principalmente en el estudio de los textiles, artesanías peruanas y los diferentes ritmos que se encuentran en nuestro país.

Finalmente la arquitectura del proyecto al ser concebido como un espacio donde se realicen de manera óptima la investigación, difusión y enseñanza de las principales manifestaciones artísticas tradicionales de nuestro país, cumple con el objetivo de transmitir este rico legado cultural del que somos herederos e invitar a la gente a conocerlo además de convertirse en punto de referencia por cuanto debe quedar en la memoria colectiva de la gente.



Imagen: fuente <http://edwin-yovani-arq5demayo.blogspot.mx/2011/09/caracterizacion-del-tema-ejemplos.html>

RELACIÓN DE LA CULTURA CON LA ARQUITECTURA

El diccionario Metápolis define que la cultura está fuertemente relacionada con la arquitectura que se desarrolla en cada territorio, ya que la construcción del entorno de la ciudad se entiende como un problema cultural.

Asimismo la definición de entorno ya no se remite solo al contexto, sino “a un medio donde lo local es el lugar y lo global es el escenario de realidad física y virtual, que se ha generado en los últimos tiempos gracias a la tecnología. [4]

Esto nos lleva a reflexionar que la revolución de la tecnología, con elementos como la globalización, el internet, las redes sociales, etc., presentes en la vida y desarrollo de la humanidad y las ciudades, origina que muchos usuarios de un mismo proyecto, provengan de diferentes puntos del mundo con distintas identidades. Entonces una propuesta en cualquier lugar, debe tener en cuenta que este, está expuesto a grupos pluriculturales. Por tal, resulta factible que un proyecto genere un paisaje y escenario para todo tipo de usuarios, identificando al ser como un ente global, que posiblemente no tiene suelo ni raíces en el sitio. En todo caso, el proyecto es el que debe adoptar al lugar y sus características (geográficas) como su identidad. [4]

“Enciclopedia de arquitectura plazola Vol3. Alfredo Plazola Cisneros plazola editores noriega editores [4]

ESPACIO PÚBLICO

El espacio público según Gausa, debe ser un espacio colectivo, abierto al uso, al disfrute, al estímulo y a la actividad. Esto se hace efectivo identificando actividades, que tengan un significativo denominador común, como un trasfondo común, intereses comunes o problemas comunes de los posibles usuarios del espacio. Asimismo este espacio debe ser dinámico para propiciar el intercambio entre escenarios activos y paseantes, donde los usuarios se vuelven actores y activadores en y del espacio, mediante la apropiación de este. De igual manera el intercambio se torna factible a partir de organizaciones espaciales más independientes y más atentas a la incidencia de lo exterior, eso conlleva a que este tipo de espacios “sean receptores, permeables, flexibles y fluctuantes, es decir plurales, aceptando sin complejos ni prejuicios, situaciones y condiciones diversas del lugar para recalificarlas y reactivarlas más allá de ellas mismas. [5]

El arquitecto Jan Gehl complementa la definición de espacio público como “el lugar de la percepción de la forma de la ciudad, de su geografía y el lugar de encuentro entre el mundo natural y el mundo artificial.

El espacio público debe crear condiciones que potencien las cualidades del espacio, teniendo en cuenta factores como por ejemplo; La accesibilidad, definida como algo que nos separa o nos une al entorno, es decir que representa a la relación que pueda llegar a tener el individuo con el entorno y objeto arquitectónico construido. [5]

“Arquitectura del vacío”, Vaillarroel Melvin, Gustavo Gilli, 2001 [5]

CONCLUSIÓN

Con relación a el primer capítulo lo que está manejando es información básica para realizar un buen proyecto la utilización es la investigación del por qué se necesita este tipo de proyecto en Pátzcuaro, maneja investigación que se realizó a base de informes turísticos y de ayuntamiento de la región.

Al lograr captar la información requerida es notoria la necesidad de un centro cultural y como este podría explotar las cualidades de Pátzcuaro, como es que podría crear un mejor funcionamiento del mismo además no solo de tratar de conservar la cultura que tanto lo representa sino el crear un espacio que destaque de la arquitectura que representa el lugar.

La investigación de diferentes centros culturales tiene como base darnos más información de cómo están formados y las necesidades del usuario que deberá cumplirse para lograr un buen uso de espacio



CENTRO CULTURAL DE ARTESANIAS

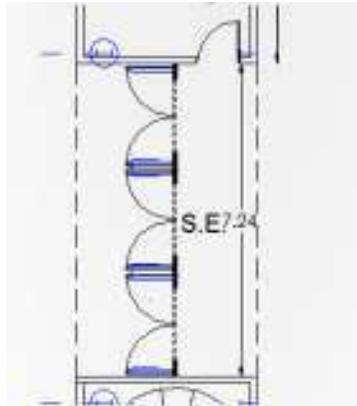
Edificación de Actividades Artísticas, Culturales y de Recreación

CAPITULO 2

Este capítulo nos muestra de construcción que se toman como guía para el diseño y distribución del proyecto. Se basa mediante la investigación y la relación cercana con el tema que garantice la práctica del objetivo de esta tesis

REGLAMENTO DE CONTRUCCION DEL DISTRITO FEDERAL

Para edificaciones de riesgo mayores las circulaciones que conduzcan directa o indirectamente a la vía pública estarán señaladas con letreros y flechas permanentemente iluminadas los la palabras “SALIDA” y “SALIDA DE EMERGENCIA” y tendrán una distancia máxima de 30 metros desde cualquier punto de interior a una puerta y estas deberán contar con mecanismos que permitan abrirlas desde adentro mediante una operación simple de empuje según lo establecido en los artículos (94,95 y 102).



Salida de emergencia

De acuerdo al artículo 103 las butacas de los centros de entretenimiento tendrán una anchura mínima de 50 cm, en un pasillo de mínimo 75cm, las filas serán máximo 24 butacas fijas al piso y con asiento plegadizo.

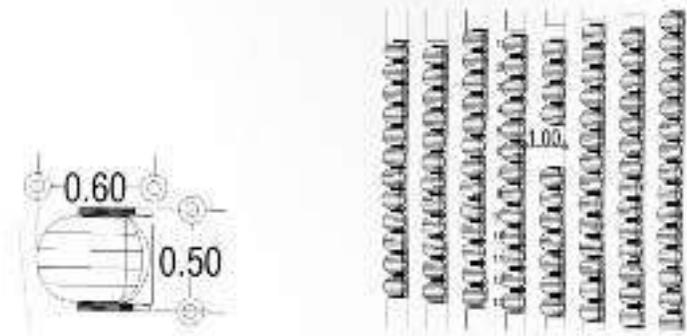


Imagen: Medidas de butacas

El artículo 106 especifica que los locales destinados a auditorio deberán garantizar la visibilidad de todos los espectadores al área en que se desarrollan la función o espectáculo, la isóptica deberá calcularse con una constante de 12cm.

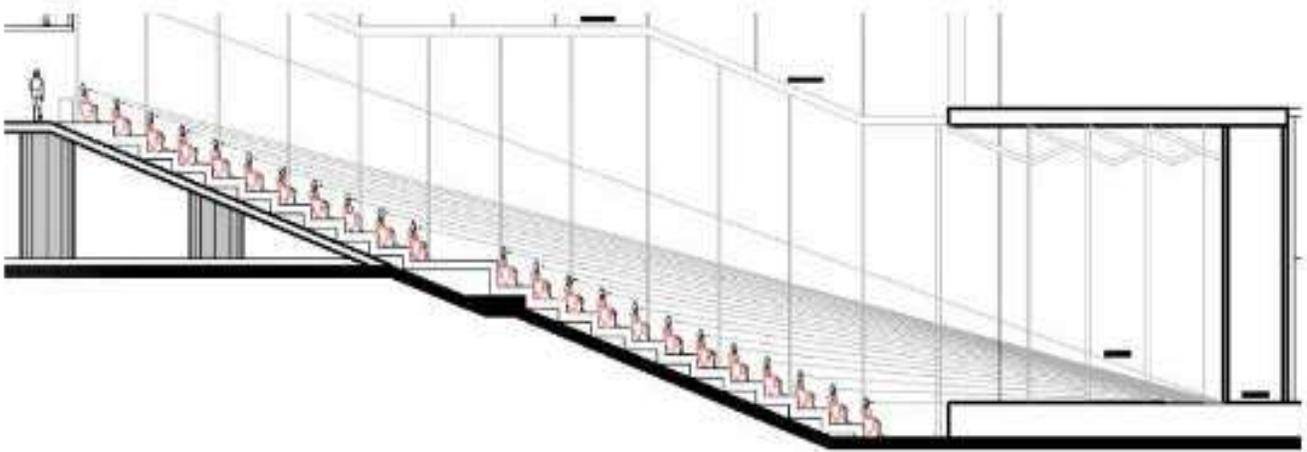


Imagen: Ejemplo de auditorio

Los equipos de bombeo y las maquinarias deberán estar aislados en locales a condicionantes acústicamente de manera que rebuscan la intensidad sonora como lo marca el artículo 107.

Los estacionamientos públicos tendrán carriles separados para la entrada y salida de los vehículos, con una anchura mínima del arroyo de 2.50m cada uno, además de una caseta de control con una superficie no mínima de un metro cuadrado, esto lo señalan los artículos 109 y 111. En los artículos 116, 122 y 126 establecen que los edificios deberán contar con las instalaciones y equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios, manteniéndose en condiciones de funcionar en cualquier momento. Además por ser un edificio de riesgo maro se dispondrá.

De redes hidratantes con; cisternas en proporción a cinco litro por metro cuadrado construido con una capacidad mínima de veinte mil litros; dos bombas automáticas, una eléctrica y con motor de combustión interna; una red hidráulica para adoptar exclusivamente las mangueras contra incendio; gabinetes con salidas contra incendios dotados con conexiones para mangueras.

- Simulacros de incendios, cada seis meses, por lo menos, en los que participen los empleados y, en los casos que señalen las Normas Tecnicas Complementarias, los usuarios o concurrentes.

Las campanas de estufas o fogones excepto de vivienda excepto de viviendas unifamiliares, estarán protegidas por medio de filtros de grasa entre la boca de la campana y su unión con la chimenea y por sistemas contra incendio de operación automática o manual como lo indica el artículo 132.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE MORELIA

El artículo 11 proporciona los parámetros máximos de intensidad de uso de suelo es decir la superficie que puede ser construida en un lote estableciendo los coeficientes de ocupación del COS, y de utilización de uso de suelo CUS.

$$COS = \frac{SO}{ST}$$

$$CUS = \frac{SC}{ST}$$

Donde

SO= Superficie máxima de ocupación del suelo o terreno

SC= Superficie máxima de construcción en m²

ST= Superficie del terreno

Para el cálculo de COS se debe mantener libre de construcción como mínimo un 35% del predio ocupado.

Para el cálculo de cajones de estacionamiento el artículo 23 del reglamento carece de un valor para este género de edificios en específico, por lo que se toma un valor para este género de edificios en específico, por lo que se toma un valor general para los edificios de espectáculos que corresponde a 1 cajón por cada 50 m², sus medidas serán mínimas de 5.00 x 2.40 m, por lo menos uno de cada 25 para uso exclusivo de personas invalidas cuya ubicación será la más cercana a la entrada del edificio, cuyas medidas mínimas serán de 5.00 x 3.80.

LEY AMBIENTA Y DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL DE MICHOACAN

El edificio cuenta con sistemas de gestión ambiental establecidos en el artículo 49, estos tendrán por objeto establecer el ahorro de energía eléctrica, agua, la disminución de las emisiones a la atmosfera por fuentes móviles y fijas, así como la minimización en la generación de residuos. Como parte de los sistemas de gestión ambiental, se deberán emprender acciones tales como:

- I. Adquisición d equipos ahorradores de energía y agua.
- II. Cambio en los sistemas de iluminación:
- III. Prevenir y reducir la generación de residuos y dar un manejo integral a estos
- IV. Consumo racional y sustentable de los recursos materiales
- V. Servicio al parque vehicular a efecto de ahorrar combustible y disminuir la emisión de contaminantes a la atmosfera
- VI. Reutilización de materiales

El edificio cuenta con sistemas de separación de aguas pluviales y residuales de acuerdo al artículo 105, además de reutilización de agua lluvia, el empleo de sistemas ahorradores de energía como la implementación de la domótica, y el aprovechamiento de energía solar en sistemas de iluminación.

Además de lo anterior para la prevención y control de la contaminación del agua, se considera el tratamiento de las descargas, ya sea para su reusó o para reintegrarla en condiciones adecuadas para su utilización en otras actividades y para mantener la funcionalidad de los ecosistemas como lo indica el artículo 103.

Los residuos sólidos urbanos se clasifican en al menos tres categorías: sanitarios, orgánicos y separados (Sistema SOS), como en el artículo 133 para ellos se utilizaran basureros con contenedores separados de inorgánico e inorgánico.

REQUISITOS GENERALES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El ayuntamiento o la secretaria, en su caso, revidará los proyectos arquitectónicos que le sean presentados para la obtención de licencias de construcción y aprobará aquellos que cumplan con las disposiciones legales vigentes.

Todo proyecto deberá presentarse con calidad profesional utilizando preferentemente las escalas más usuales, así como representación gráfica y simbología convencionales.

VOLADIZOS Y SALIENTES

Los elementos arquitectónicos que constituyen el perfil de una fachada, tales como pilastras, sardineles y marcos de puertas y ventanas situados a una altura menor de 2.50m sobre el nivel de banqueteta, podrán sobresalir del alineamiento hasta 20 cm. Estos mismos elementos situados a una altura mayor de 2.50m podrán sobresalir del alineamiento hasta 1, pero igual que todos los elementos arquitectónicos, deberán ajustarse a las restricciones sobre distancias a líneas de transmisión que señala la comisión Federal de Electricidad. Cuando la acera tenga una anchura menor de 1.50 m no deberán usarse como balcón cuando su construcción se proyecte sobre la vía pública. Todos los elementos de la marquesina deberán estar situados a una altura mayor de 2.50m sobre el nivel de la banqueteta.

En los centros históricos o en zonas que por su valor arquitectónico y/o artístico deben conservar su imagen, queda prohibida la construcción de marquesinas.

ALTURAS MÁXIMAS DE LAS EDIFICACIONES

La altura máxima de edificación al frente de un predio no deberá exceder de una vez y media el ancho de la calle que le da acceso, toda vez que este sea de 10m, o más asimismo cuando el ancho de la vialidad de acceso sea menor de 10m la altura máxima edificable será igual al ancho de dicha vialidad. El ayuntamiento de la Secretaria, en su caso, normará o restringirá las alturas de las edificaciones, cuando por las características de la zona y su entorno urbano así se requiera.

DENSIDAD DE EDIFICACIONES

COEFICIENTE DE OCUPACIÓN DEL SUELO Y ÁREAS LIBRES DE CUBIERTAS

Ningún predio podrá estar ocupado o cubierto en un porcentaje mayor al 75% de su área útil, debiendo destinar el 25% restante para áreas libres, preferente ajardinada o bien, con pavimentación permeables que permitan la absorción de agua para reabastecer los mantos freáticos.

Asimismo, las áreas a cubrir y áreas libres, por predio, estarán sujetas a la siguiente tabla, de acuerdo a las diferentes densidades de la vivienda establecida en los planes de desarrollo urbano vigentes de los centros de población. En caso de no contar con plan de desarrollo urbano, regirá la columna de lotes.

ESPACIOS SIN CONSTRUIR

SUPERFICIES DESCUBIERTAS

Los edificios deberán tener los espacios descubiertos necesarios para lograr una buena iluminación y ventilación en los términos que se establecen en este capítulo, sin que dichas superficies puedan ser techadas parcial o totalmente con volados corredores, pasillos o escalera.

DIMENSIONES

Los patios o áreas libres para dar iluminación y ventilación naturales, tendrán las siguientes dimensiones mínimas en relación con la altura de los parámetros verticales que los limiten.

Para piezas habitables, comercios y oficinas

CON ALTURA HASTA	AREA MINIMA	LADO MINIMO
3.00 m	6.00 m	2.00 m
6.00 m	9.00 m	2.50
9.00 m	m	3.00 m
12.00 m	12.00 m	3.50 m
	15.00 m	

En caso de las alturas mayores, ninguno de los lados del patio será menor que el treinta por ciento de la altura total de la edificación.

CIRCULACIONES DE LAS CONSTRUCCIONES

CIRCULACIONES

La denominación de “circulaciones” comprende los corredores, túneles, pasillos, escaleras y rampas.

Las disposiciones generales relativas a cada uno de estos elementos, a las que deberán sujetarse todas las construcciones, se expresan en los artículos de este capítulo; además, cada tipo especial de construcción deberá satisfacer los requisitos establecidos al respecto en el capítulo correspondiente.

CIRCULACIONES HORIZONTALES

Las características y dimensiones de las circulaciones, horizontales, deberán ajustarse a las siguientes disposiciones:

- Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o a las escaleras
- El ancho mínimo de los pasillos y de las circulaciones para el público, será de un metro, veinte centímetros, excepto en interiores de viviendas unifamiliares y de oficinas, en donde podrá ser de noventa centímetros.
- Los pasillos y los corredores no deberán tener salientes o tropezones que disminuyan su anchura, a un altura inferior de 2.50.
- La altura mínima de los barandales, cuando se requieran, será de noventa centímetros y se construirá de manera que impidan el paso de niño a través de ellos.

En los casos de edificios para habitaciones colectivas y escuelas de primera y segunda enseñanza, los barandales que sean calados deberán ser solamente de elementos verticales, con excepción del pasamanos, y cuando los pasillos tengan escalones, deberán cumplir con las disposiciones sobre escaleras establecidos en el artículo 83° del reglamentó.

ESCALERAS

Las escaleras de las construcciones deberán satisfacer los siguientes requisitos

- Los edificios tendrán siempre escaleras que comuniquen todos sus niveles aun cuando existan elevadores.
- Las escaleras serán en tal número que ningún punto servido del piso o planta se encuentre a una distancia mayor de veinticinco metros de alguna de ellas.
- Las escaleras en casas unifamiliares o en el interior de departamentos unifamiliares tendrán una anchura mínima de 0.90 m, excepto las de servicio que podrán tener una anchura mínima de 0.60 m.

En cualquier otro edificio, la anchura mínima será de 1.20m en los centros de reunión y salas de espectáculos, las escaleras tendrán una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de las circulaciones a las que sean servicio.

- El ancho de los descansos deberá ser, cuando menos, igual a la anchura reglamentaria de la escalera.
- Solo se permitirán escaleras compensadas y de caracol, para casas unifamiliares, comercio u oficinas con superficie menos de cien metros cuadrados.
- La huella de los escalones tendrá un ancho mínimo de veinticinco centímetros y sus peraltes de dieciocho centímetros
- Las escaleras contarán con un máximo de trece peraltes entre dos descansos, excepto las compensadas y las de caracol.
- En casa tramo de escaleras las huellas serán todas iguales; la misma condición deberán cumplir los peraltes
- La altura mínima de los barandales, cuando sean necesario, será de noventa centímetros, medidos a partir de la nariz del escalón y se construirá de manera que impidan el paso de niños a través de ellos; en los casos de edificios para colectiva y escuelas de primera y segunda enseñanza, los barandales que sean caldos deberán ser solamente de elementos verticales con excepción del pasamanos.

RAMPAS

Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán satisfacer los siguientes requisitos.

- Tendrán una anchura mínima igual a la suma de las anchuras reglamentarias de las circulaciones a que den servicio.
- La pendiente máxima será de 10%
- Los pavimentos serán antiderrapantes
- La altura mínima de los barandales, cuando se requieran, será de noventa centímetros y se construirá de manera que impidan el paso de niños a través de ellos.

DIMENSIONES

Las anchuras de los accesos, salida de emergencia y puertas que comuniquen con la vía pública, será siempre múltiplo de sesenta, siendo la mínima de ciento veinte centímetros; para la determinación de la anchura necesaria, se considera que cada persona puede pasar por un espacio de 0.60 en un segundo, se exceptúa de las disposiciones anteriores las puertas de acceso a casas habitación unifamiliar, departamentos y oficinas ubicadas en el interior de edificios y las aulas en edificios destinados a la educación, las que podrán tener una anchura libre mínima de 0.90 m asimismo, en estos edificios, las puertas interiores de comunicación o de áreas de servicio podrán tener una anchura libre mínima de 0.60m.

ACCESOS Y SALIDAS EN SALAS DE ESPECTÁCULOS Y CENTROS DE REUNIÓN

El acceso que en condiciones normales sirvan también de salida o las salidas aparte de las consideradas como de emergencia a que se refiere el artículo 88°. Deberán permitir el desalojo del local en un máximo de tres minutos, considerando las dimensiones indicadas.

En caso de instalarse barreras en los accesos para el control de los asistentes, esto deberá contar con dispositivos adecuado que permitan su abatimiento o elijen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores, ejercido de adentro hacia fuera.

SALIDAS DE EMERGENCIA

Cuando la capacidad de los hoteles, casa de huéspedes, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos y edificios para espectáculos y/o actividades deportivas, sea superior a 40 concurrentes o cuando el área de ventas de locales y centros comerciales sea superior a 1000 m², deberán contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos:

- Serán en número de dimensiones tales que, sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del local en un máximo de tres minutos.
- Estarán libres de toda obscuridad y en ningún caso tendrán acceso o cruzaran a través de locales de servicio, tales como cocinas, bodegas y otros similares.

PUERTAS

Las puertas de las salidas de emergencia de hoteles, casas de huéspedes, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, instalaciones deportivas, locales y centros comerciales, deberán satisfacer los siguientes requisitos:

- Siempre serán abatibles al exterior sin que sus hojas obstruyan pasillos o escaleras.
- El claro que dejen las puertas al abrirse no será en ningún caso menor que la anchura mínima que fija el artículo 86°.
- Contaran con dispositivos que permitan su apertura con el simple empuje de los concurrentes.
- Cuando comuniquen un escaleras, entre a puerta y el peralte inmediato, deberá haber un descanso con la longitud mínima de 1.20 m
- No abra puertas simuladas ni se colocaran espejos de puertas.

ESTACIONAMIENTO PARA INMUEBLES

DOTACIÓN DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR GENERO DE INMUEBLE.

Todo inmueble que constituya un centro de reunión o forme parte de la infraestructura o equipamiento urbano de los centros de la población deberán contar con áreas de estacionamiento que satisfagan los requerimientos mínimos derivados de su función. Dichas áreas se proyectaran de manera tal que se evite realizar maniobras en la vía pública u ocupar esta para el aparcamiento de vehículos de motor.

La dotación mínima de cajones de estacionamiento según el género del inmueble será:

CAJONES		
OFICINAS	SERVICIOS CADA 30 m2 COSNTRUIDOS	1 POR
INSTALACIONES P/EXHIBICIONES	CADA 40 m2 COSNTRUIDOS ALIMENTOS Y BEBIDAS CAFES Y FONDAS, SALONES DE CADA 15 m2 BANQUETES, RESTAURANTES CONSTRUIDOS SIN VENTA DE BEBIDAS ALCOHOLICAS	1 POR
“	RESTAURANTES CON VENTA CADA 10 m2 DE BEBIDAS ALCOHOLICAS CONSTRUIDOS CANTINAS, BARES Y CENTROS NOCTURNOS	1 POR
“	ALBERCAS Y BALNEARIOS CADA 75 m2	1 POR
PLAZAS Y EXPLANADAS	ESPACIOS ABIERTOS CADA 100 m2	1 POR

Las medidas de los cajones de estacionamiento para coches serán de 5.00 x 2.40m; se podrán permitir hasta el cincuenta por ciento de los cajones para coches chicos de 4.20 x 2.20 m.

Se podrán aceptar el estacionamiento “en cordón”, en cuyo caso, el espacio para el acomodo de vehículos será de 6.00 x 2.40m. Para coches grandes, pudiendo en un cincuenta por ciento ser de 4.80 x 2.20 m, para coches chicos. Estas medidas no comprenden las áreas de circulación necesarias.

Los inmuebles que contengan áreas de almacenamiento, bodegas, andenes, cocinas etc. Cuyo funcionamiento requiera del flete y acarreos de mercancía y productos, deberán contar indispensablemente con áreas de carga y descarga, diseñadas dentro del predio de manera tal que no se ocupe la vía pública para el estacionamiento o maniobras, deberán ajustarse a las restricciones, horarios, normas, uso y ocupación de la vía pública dicten las autoridades de tránsito federal, estatal o municipal, el ayuntamiento o la Secretaría en su caso.

INSTALACIONES ESPECIALES

INSTALACIONES ESPECIALES PARA DISCAPACITADOS EN VIAS PÚBLICAS, PLAZAS Y PARQUES.

Deberán incluirse en todo proyecto de urbanización en vía pública, plazas y parques en general, acceso por rampa a banquetas. En diversos proyectos de tipo municipal, se preverá una cantidad de ascenso y descenso para discapacitados donde se proyectan escaleras, así como en cruces especiales con cambio de nivel.

INSTALACIONES ESPECIALES PARA DISCAPACITADOS EN EDIFICACIONES

En proyectos diversos y según tipología en edificios, deberá existir una rampa de ascenso y descenso de acceso al mismo, y en los casos de edificación de varios niveles en que se requiere el ascenso de los discapacitados a niveles superiores y no exista elevado, deberá integrarse un sistema de rampas.

En estacionamientos públicos y privado; se deberá destinar por lo menos un cajón de cada veinticinco fracción partir de diez, para uso exclusivo de personas discapacitadas, ubicado lo más cerca posible de la entrada a la edificación. En estos casos, las medidas mínimas del cajón sean 5.00 X 3.80 m.

CENTRO DE REUNION

GENERALIDADES

Se consideran centros de reunión y deberán cumplir con lo establecido en este capítulo, los edificios o locales que se destinen a: cafeterías, restaurantes, centros nocturnos, bares, salones para fiestas y similares

CUPO

El cupo de los centros de reunión se calculara a razón de un metro cuadrado por persona. Si en ellos hubiera posta de baile, esta deberá tener una superficie mínima de veinte decímetros cuadrados por persona, de acuerdo con el cupo total, la cual será independiente del área por concurrente, especifica en el párrafo anterior.

ASLAMIENTO ACÚSTICO

Los escenarios, vestidores, bodega, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección, de los centros de reunión deberán aislarse del área destinada a los concurrentes, mediante elementos o materiales que impidan la transmisión de ruidos, vibraciones de calor.

SERVICIOS SANITARIOS

En los centros de reunión donde la capacidad del local sea menor de sesenta concurrentes, se deberá proporcionar como mínimo en los servicios sanitarios para hombre: un excusado, un mingitorio y un lavado, y en los de mujeres: un excusado y un lavado.

Cuando los locales presten servicios a más de sesenta concurrentes, el número de muebles se incrementa con respecto a lo señalado en el párrafo anterior, en el servicio para hombres con un excusado y un mingitorio por cada sesenta concurrentes o fracción y en el servicio para mujeres, con excusado; en ambos casos, se agregara un lavabo por cada cuatro excusados.

Todo centro de reunión tendrá además servicios sanitarios suficientes para empleados y artistas, en locales separados de los destinados a uso del público.

SALA DE ESPECTÁCULOS

GENERALIDADES

Se considera salas de espectáculos y deberán cumplir con lo establecido por este capítulo, los edificios o locales que se destinen a: teatros, cinematógrafos, salas de concierto, salas de conferencia, auditorios y cualquier otro con usos semejantes.

VESTÍBULOS

En las salas de espectáculos el área de los vestíbulos será de 0.25 m² por concurrente, debiendo quedar adyacente a la vía pública, por lo menos, la cuarta parte de dicha área.

SALAS

Para los efectos de este capítulo, se calculará a razón de 1 m² de sala de reunión por concurrente.

ALTURA LIBRE Y VOLUMEN MÍNIMOS

La altura mínima en cualquier punto de una sala de espectáculos será de tres metros. El volumen mínimo de la sala se calcula a razón de 2.5 m² por espectador o asistente.

BUTACAS

En las salas de espectadores solo se permitirá la instalación de butacas. La anchura mínima de las butacas será de cincuenta centímetros y la distancia mínima entre sus respaldos será de ochenta y cinco centímetros; debiendo quedar un espacio libre como mínimo de cuarenta centímetros entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo. La colocación de las butacas se hará en forma tal que cumpla con las condiciones de visibilidad para los espectadores, que se establecen en capítulo XVIII de este reglamento. Se ordenará el retiro de butacas de las zonas de visibilidad defectuosa. Las butacas deberán estar fijas a piso, con excepción de las que se encuentren en palcos o plateas. Los asientos serán plegadizos, a menos que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor de 1.20 m. Las filas que desemboquen a dos pasillos, no podrán tener más de catorce butacas y las que desemboquen a uno solo, no más de siete.

PASILLOS INTERIORES

La anchura mínima de los pasillos longitudinales con asientos en ambos lados, deberá ser de un metro, veinte centímetros; cuando existan asientos en un solo lado, esta será de noventa centímetros.

Solo se permitirá pasillos transversales, además del pasillo central o de distribución, cuando aquellos conduzcan directamente a las puertas de salida, debiendo tener un ancho no menor a la suma del ancho reglamento de los pasillos que concurren a ellos, hasta la puerta más próxima.

En los muros de los pasillos no se permitirán saliente a una altura menor de tres metros de relación con el piso de los mismos.

ESCALERAS

Las localidades ubicadas a un nivel superior al del vestíbulo de acceso deberán contar con un mínimo de dos escaleras que satisfagan los requisitos señalados en el artículo 83° de este reglamento.

SALIDAS

Independiente de que cumpla con lo que dispone el capítulo V de este reglamento, las puertas que comuniquen los vestíbulos de las salas de espectáculos con la vía pública o de los pasillos que comuniquen con esta, deberán tener una anchura total por lo menos igual a las cuatro terceras partes de la suma de las anchuras reglamentarias de las puertas que comuniquen al interior de la sala con los propios vestíbulos.

Sobre todo los accesos o salidas que comuniquen con la vía pública deberán colocarse marquesinas apegándose, para tal efecto, a lo estipulado en el artículo 74° de este ordenamiento.

CASETAS DE PROYECCIÓN

Las casetas de proyección tendrán una superficie mínima de cinco metros cuadrados; su acceso y salida serán independientes de los de la sala y no tendrán comunicación directa con esta.

Se ventilaran por medios artificiales y se construirán con materiales incombustibles.

SERVICIOS SANITARIOS

En las salas de espectáculos se deberá proporcionar como mínimo, por cada cuatrocientos concurrentes o fracción, en los servicios sanitarios para hombres: dos excusados, tres mingitorios y dos lavados y en los de mujeres: tres excusados y dos lavados

Además se deberán proporcionar servicios sanitarios suficientes y adecuados para los actores, empleados y otros participantes.

TAQUILLAS

Las taquillas para la venta de boletos se localizarán en el vestíbulo exterior, sin quedar directamente a la vía pública; se deberán señalar claramente su ubicación y no deberán obstruir la circulación de accesos.

AISLAMIENTO ACÚSTICO

Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos, deberán aislarse del área destinada a los concurrentes mediante elementos o materiales que impidan la transmisión de ruidos, vibraciones o calor.

REGLAS DE OPERACIÓN DE PUEBLOS MÁGICOS

Pátzcuaro al estar inscrito al programa de pueblos mágicos, debe apegarse a una normativa específica que regula la imagen urbana del lugar, para ello es importante considerar la armonía general de los elementos arquitectónicos, civiles o públicos, que darán carácter e identidad al poblado. Es decir conservar la “magia de la localidad”.

Se considera que la localidad deba contar con destinos turísticos y que estos cuenten con los servicios turísticos de alojamiento y restaurantera.

La localidad debe generar trabajo de desarrollo turístico reflejado en: inversión privada y social en desarrollos turísticos culturales, rurales de naturaleza y otros tipos de turismo; trabajadores de empresas turísticas y/o socios de empresas comunales y/o ejidales, que se hayan incorporado el empleo turístico recientemente; nacimiento de nuevas empresas turísticas y relacionadas etc. El centro de exposiciones artesanales proporciona un incremento en el desarrollo turístico y cultural.



Programa del proyecto urbano

El programa de proyecto urbano se elaboró como resultado de las necesidades de los futuros usuarios, en este apartado deberán ser tomadas en cuenta cuales son las actividades generales que se llevaran a cabo en las instalaciones del Centro Cultural de artesanías para poder transformar esas necesidades e espacios con que deberá contar dicho inmueble, además de la definición de requerimientos.

- **Requerimientos Funcionales**

Las áreas o locales integran al Centro cultural en su conjunto deberán estar forma que ninguno de ellos interfiera en las actividades que se llevara a cabo en los espacios cercanos.

- **Requerimientos Formales**

El aspecto formal del edificio deberá tener un estilo claro que permita al usuario identificarlo con el tipo de actividades que se llevaran a cabo dentro de él

CENTRO CULTURAL		
Necesidades	Local	Mobiliario
Estacionar automóviles	Estacionamiento	
Accesar al edificio	Explanada	
Recepción de alumnos y visitantes	Vestíbulo	
Presentar espectáculos, proyectar películas, dar conferencias, etc.	Auditorio	Butacas, estrado, pedestal
Almacenar y proyectar películas	Caseta de proyección	Estantes, proyector
Prepararse y cambiarse de ropa para salir escena o a recibir clases de danza	Vestidor	Tocadores, clóset
Impartir clases de danza clásica y folklórica	Salas de danza	Espejos, barandales
Impartir clases de artes plásticas	Taller de artes plásticas	Mesas, sillas, escritorio, lavabos, estantes, pizarrón
Impartir clases de música	Sala de música	Bancos, piano, pizarrón
Impartir clases de pintura	Taller de Pintura	Caballetes, bancos, escritorio, lavabos, estantes, pizarrón
Consultar libros	Biblioteca	Mesas, sillas, sillones
Almacenar libros	Acervo	Libreros
Comprar libros	Librería	Libreros, escritorio, silla
Presentar exposiciones de pintura y escultura	Sala de exposiciones	Bastidores, pedestales
Presentar exposiciones temporales	Salón de usos múltiples	Bastidores
Administración, información y organización de eventos	Oficinas administrativas	Escritorios, sillas, archiveros, sillones, mesas
Alimentación de los usuarios	Cafetería	Mesas, sillas, barra, bancos
Preparación de alimentos	Cocina	Estufas, fregadero con vertedero y escurridor, mesas de preparación, alacenas
Aseo hombres y mujeres	Sanitarios	Excusador, mingitorios, lavabos
Descansar y jugar	Áreas verdes	

DIAGRAMAS DE FLUJO

Una vez que han sido detectados cuales son las necesidades generales de un Centro Cultura de Artesanías, resulta conveniente realizar diagramas de flujo de las actividades que realiza cada tipo de público, esto con el fin de satisfacer las necesidades.

Público asistente

Estará conformado por los visitantes que acuden a las exposiciones o espectáculos y por los artesanos que acudirán.

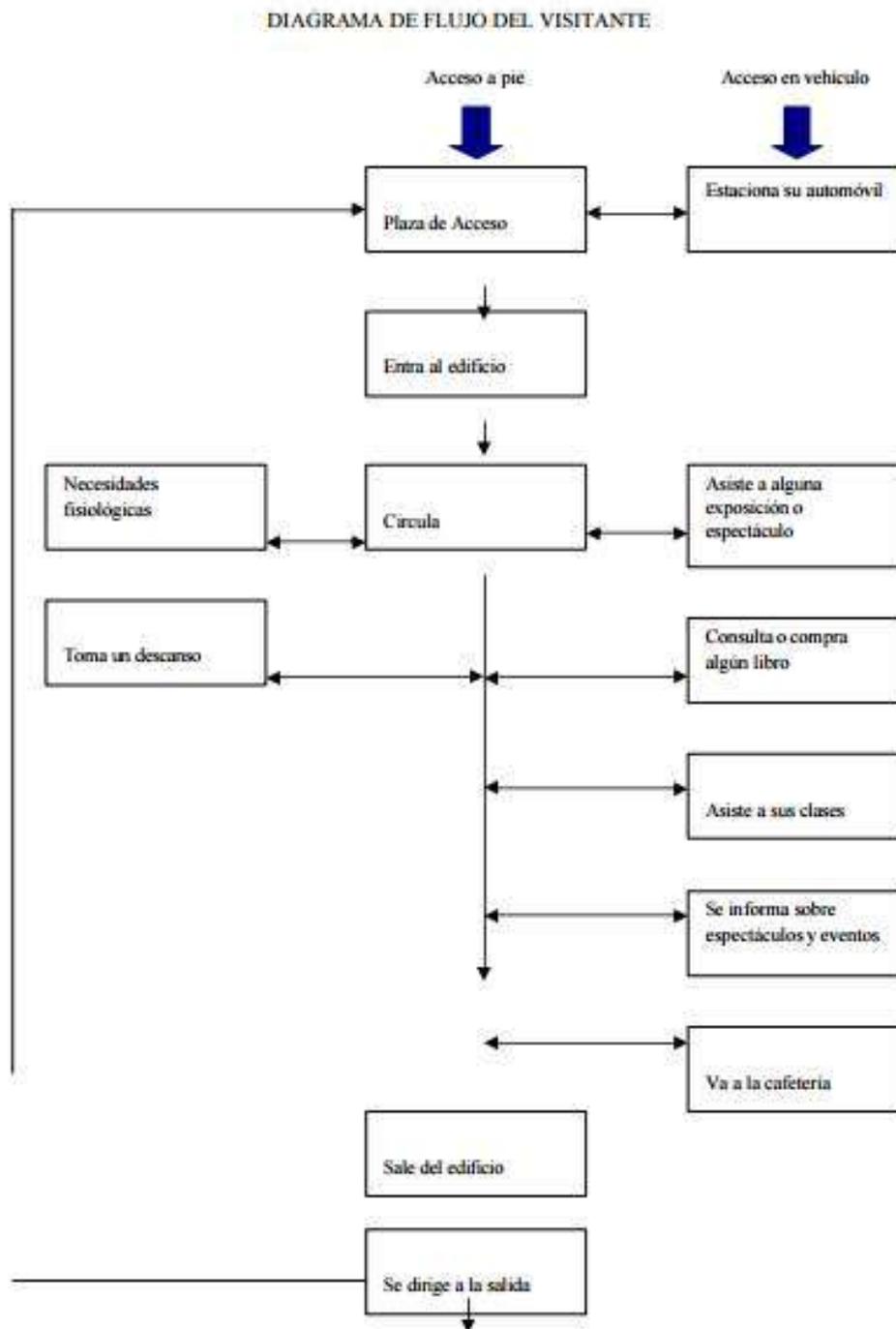
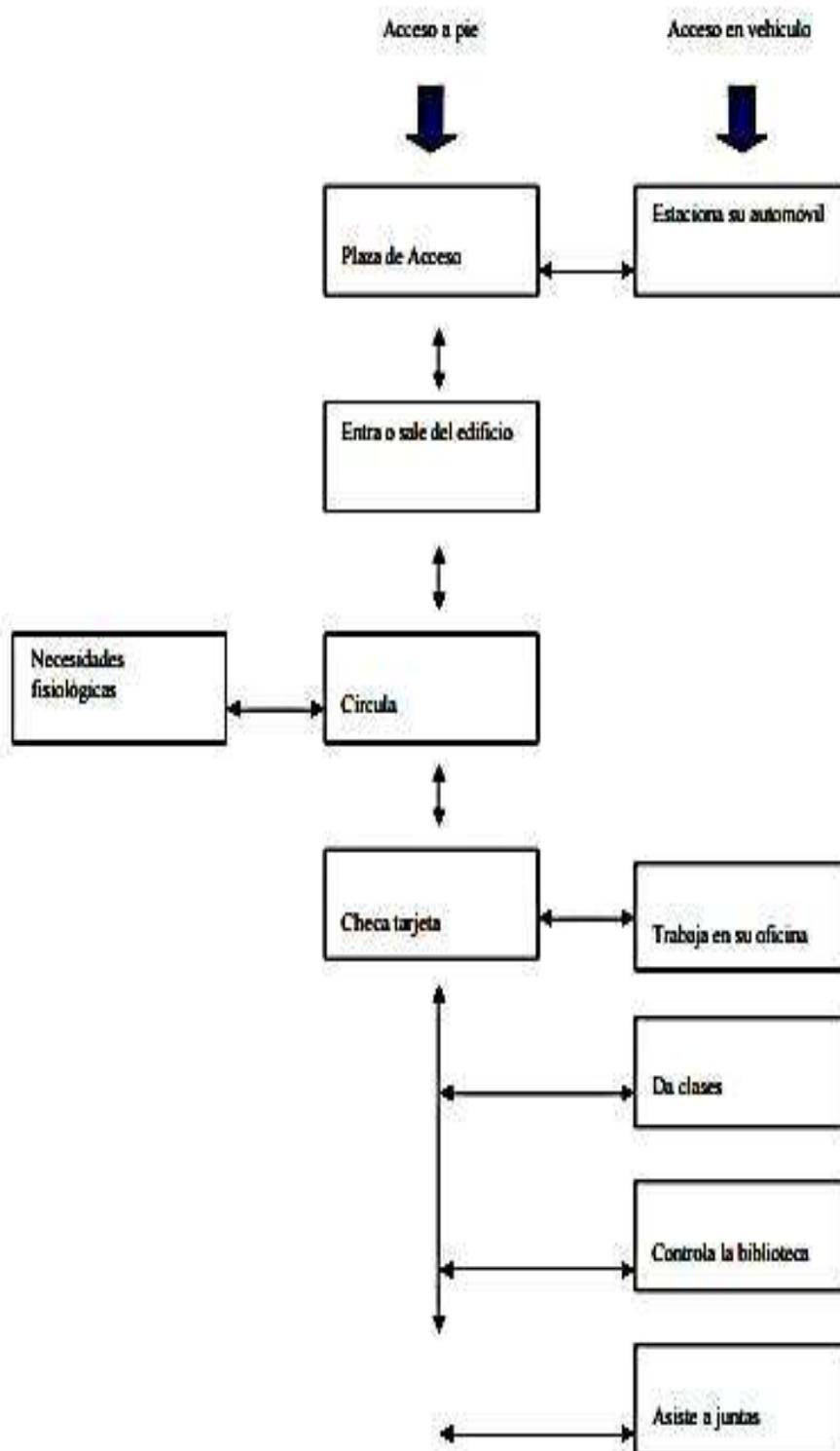


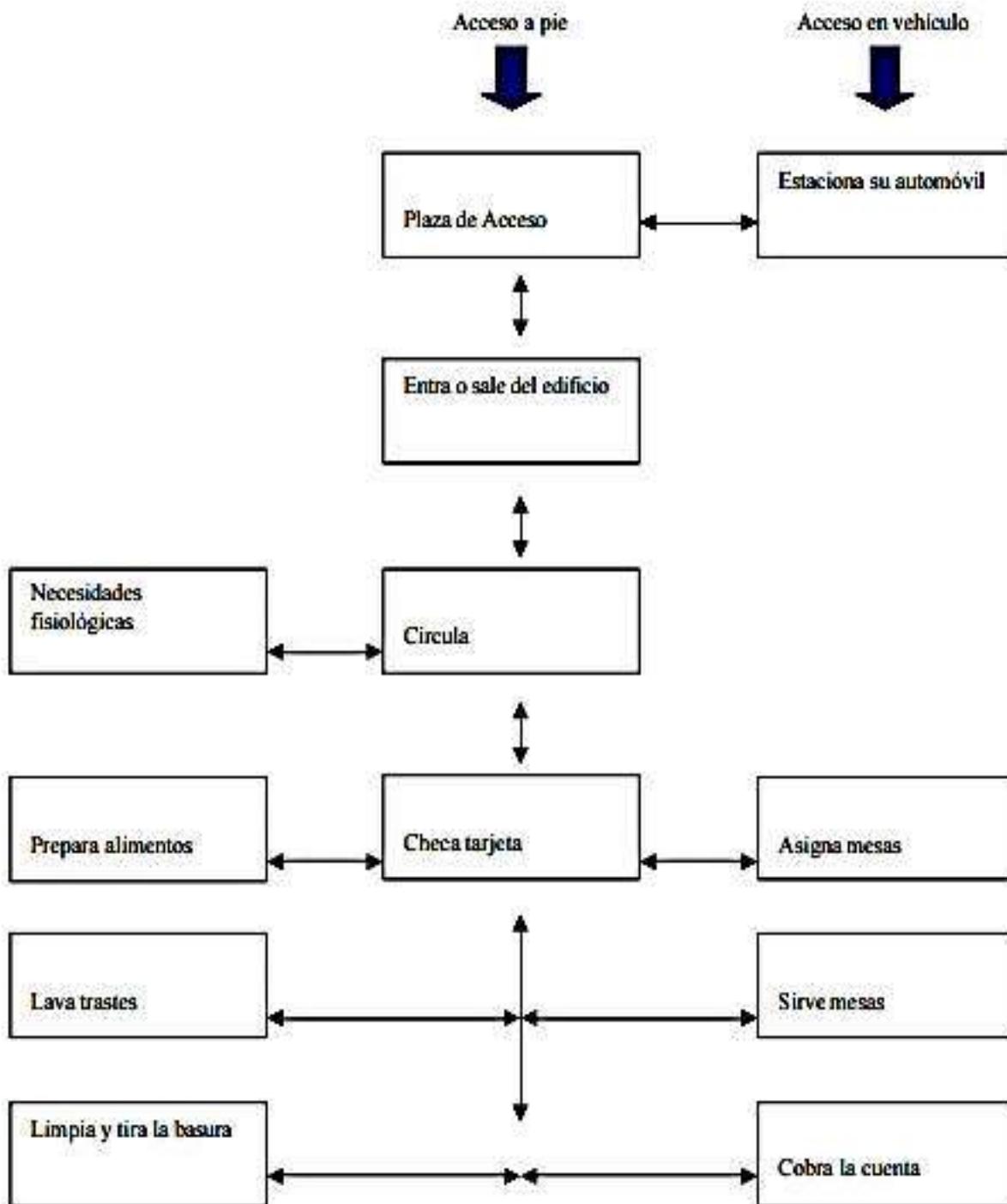
DIAGRAMA DE FLUJO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO



Personal

Se encarga del funcionamiento de la cafetería y se compone de cocineras y meseros.

DIAGRAMA DE FLUJO DEL PERSONAL DE CAFETERÍA



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA EXTERIOR	<ul style="list-style-type: none">• Alacena
ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	<ul style="list-style-type: none">• Cuarto frío
ESTACIONAMIENTO PRIVADO	<ul style="list-style-type: none">• Área de mesas
PLAZA DE ACCESO	<ul style="list-style-type: none">• Área de barra
PATIO DE MANIOBRAS	<ul style="list-style-type: none">• Área de caja y recepción
AREAS VERDES	<ul style="list-style-type: none">• Sanitarios hombre
EXPLANADA	<ul style="list-style-type: none">• Sanitarios Mujeres
VESTIBULO	<ul style="list-style-type: none">• ZONA DE AUDITORIO
ZONA PRIVADA	<ul style="list-style-type: none">• Vestíbulo
<ul style="list-style-type: none">• Sala de espera• Oficina del Director• Sala de juntas	<ul style="list-style-type: none">• Auditorio• Estrado• Caseta de proyección• Vestidor Hombres• Baño completo mujeres• Vestidor mujeres
MANTENIMIENTO	
<ul style="list-style-type: none">• Patio de servicio• Contenedor de basura	
MODULO DE VIGILANCIA	
ZONA DE CULTURA	
<ul style="list-style-type: none">• Sala de exposiciones• Salón de usos Múltiples• Biblioteca• Librería• Área de fotocopiado	
ZONA DE SERVICIOS	
CAFETERIA	
<ul style="list-style-type: none">• Cocina	

Fuente: Proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural para la heroica ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca. http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/8418.pdf

Centro Turístico de exposiciones y convenciones

Fuente: <http://issuu.com/contactofaum/docs/cetuexco>

Conclusión

El estudio de cada una de las áreas del centro cultural es importante a la hora de saber que necesidades se tienen que cubrir y cuál es la mejor manera de hacerlo, para cada área que se diseñó se necesitaba saberse su tipo de información y esto nos llevó a conocer la mejor manera de distribución como es que se piensa realizar.

Los diagramas que se realizaron fueron con la función de mostrar cómo se relacionan los espacios entre sí.

La información que se muestra tenía como fin no solo conocer los espacios de los centros culturales y el cómo se emplearían sino que nos llevó a nuestro programa arquitectónico dándonos un mejor enfoque.



CENTRO CULTURAL DE ARTESANIAS

Edificación de Actividades Artísticas,
Culturales y de Recreación

CAPITULO 3

Muestra la información básica del terreno que se plantea para el proyecto, la infraestructura, como está compuesto y los servicios con los que cuenta.

Localización

Pátzcuaro se localiza al centro del estado de Michoacán en las coordenadas 19°31' de longitud oeste, a una altura de 2,140 metros sobre el nivel del mar. Limita a norte con Tzintzuntzan, a este con Huiramba, al sur con Salvador Escalante, y al oeste con Tingambato y Erongarícuaro.

Su distancia a la capital del Estado de 64 Km cuenta con una superficie de 261.25 Km y representa el 0.74 % del Estado.

Se propone revitalizar un sitio que actualmente está en desuso, ubicado entre la avenida Lázaro Cárdenas y la calle Puebla, a un lado del hotel Vasco de Quiroga, lo cual permite acceder óptimamente sin provocar conflictos de vialidad y de aglomeramiento de personas.

El predio cuenta con lo requerido, se encuentra ubicado en uno de los accesos a la ciudad de Pátzcuaro, en la zona Norte, atendiendo a lo recomendado por el sistema de equipamiento urbano de la secretaria de Desarrollo Social, se cumple con un predio de 21, 908 m² de superficie según la propuesta del mismo considerando que es un recinto de ocupación eventual.

Cuenta con amplia cobertura de servicios públicos como: Agua potable, drenaje, electrificación, pavimentación, alumbrado público, recolección de basura, edificios públicos y vías de comunicación.



TERRENO

La cobertura física señalada por la C.F.E indica una red de distribución que permite una cobertura de 95%, con un total de 18,513 acometidas domiciliarias. La red de agua potable de acuerdo con información del Organismo Operador de Servicio (OOAPAS) cumple con una cobertura del 100%, registrando un total de 15,662 tomas domiciliarias.

En particular el terreno cuenta con los servicios básicos de infraestructura urbana, entre ellos; alcantarillado y drenaje, sistema de agua potable, energía eléctrica y alumbrado público.

El terreno es de tipo mixto compatible con áreas subcentro – urbano, comercial y de servicios, recreativos y culturales.



Infraestructura Urbana ídem.

Fuente: <http://issuu.com/contactofaum/docs/cetuexco>

- Red de agua potable OOAPAS
- Drenaje y Alcantarillado
- Red Eléctrica y alumbrado público.

Centro Turístico de exposiciones y convenciones

Fuente: <http://issuu.com/contactofaum/docs/cetuexco>

VIALIDADES Y TRASPORTE

El terreno propuesto se encuentra localizado en la zona norte de Pátzcuaro, a pocos minutos del centro histórico, entre las calles Puebla y Lázaro Cárdenas.

La calle Puebla carece de servicios públicos de transporte, mientras que la avenida Lázaro Cárdenas cuenta con diferentes medios de transporte, la azul A y B, 12B, 1A, la verde de Eronga, la del transporte a Cuanajo, Tzurumutaro, e Ihuatzio, además de contar con servicios de taxis.



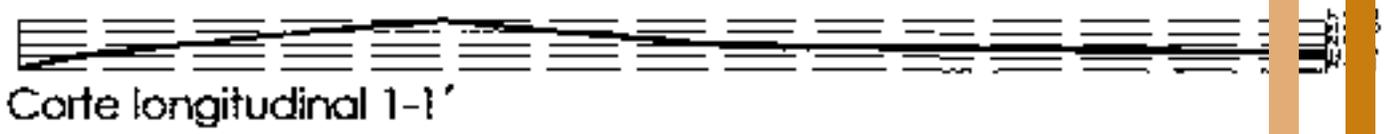
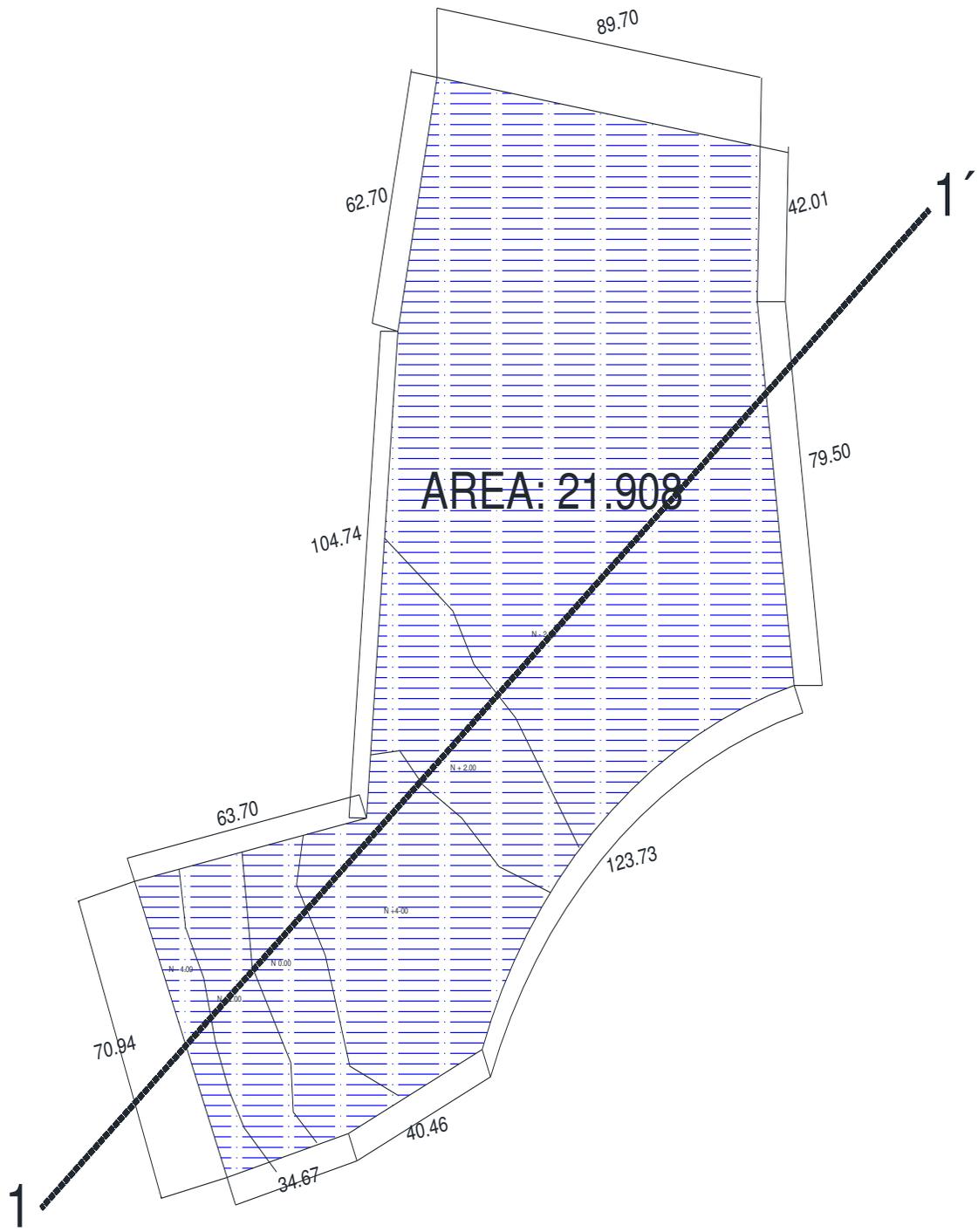
 Avenidas Principales (Pavimentos)

 Avenidas Secundarias (Empedrados)

Centro Turístico de exposiciones y convenciones

Fuente: <http://issuu.com/contactofaum/docs/cetuecxo>

Medidas del Terreno



Terreno (Fotos)



Foto vista panorámica Noroeste
Tomada: Realizador de la tesis



Foto vista panorámica tomada de diferentes puntos del terreno
Tomada: Realizador de la tesis



Foto vista panorámica lado Este
Tomada: Realizador de la tesis



Foto vista principal del terreno
Tomada: Realizador de la tesis



Foto vista principal del terreno
Tomada: Realizador de la tesis

Afectaciones Físicas Existentes

Vías de comunicación

El municipio cuenta con 110.3 kilómetros de carreteras, federal, pavimentada y revestidas.

EDAFOLOGÍA

En Pátzcuaro no hay un suelo macizo o pétreo. El sustrato es basalto y aluvial, material que hace menos estable el suelo en caso de temblores y menos resistente.

El origen de los suelos de la región esta asociado al vulcanismo, principalmente están contruidos por andosoles y luviosoles. Los andosoles son los más abundantes y se encuentran básicamente en las partes montañosas de la porción occidental de la cuenca. Se formaron a partir de las cenizas volcánicas; son profundos de color negro y pardo-rojizo; son ligeros por su abundante porosidad.

Por su parte, los luviosoles se encuentran en la parte oriental. Es un suelo de color rojizo, con altos contenidos de arcilla y ácidos. Ambos tipos de suelos tienen alta susceptibilidad a la erosión. En áreas más reducidas y en el espejo lacustre se encuentran otros tipos de suelos como los acrisoles, vertisoles y gleysoles.



Figura 51. Suelo en Pátzcuaro. Fuente: www.centrogeo.org.mx

HIDROGRAFÍA

El agua potable fue motivo de traslado a Pátzcuaro, donde se encontraron manantiales. La proximidad del lago y la abundancia de lluvia en la región creando un clima húmedo.

El principal cuerpo de agua del municipio es el Lago de Pátzcuaro que se encuentra en su extremo Norte y es compartido con los municipios de Tzintzuntzan y Erongarícuaro, existen además pequeñas corrientes superficiales como el Arroyo el Chorrillo y varios manantiales, todas estas corrientes desaguan en el Lago de Pátzcuaro. Hidrológica la mayor parte del territorio municipal pertenece a la Cuenca Lago de Pátzcuaro - Cuitzeo y Lago de Yuriria de la Región Hidrológica Lerma-Santiago, con excepción de todo su extremo Sur, pues la serranía que marca esta zona la divide de vertiente, formando el extremo Sureste del municipio parte de la Cuenca del río Tacámbaro y el resto del Sur de la Cuenca del río Tepaltepec-infiernillo, ambas de la Región hidrológica Balsas.

Se encuentra en un manto acuífero sub-explotado donde la extracción de agua es menor a su recarga, es decir, mantos donde existe una reserva de agua, por así llamarlo.

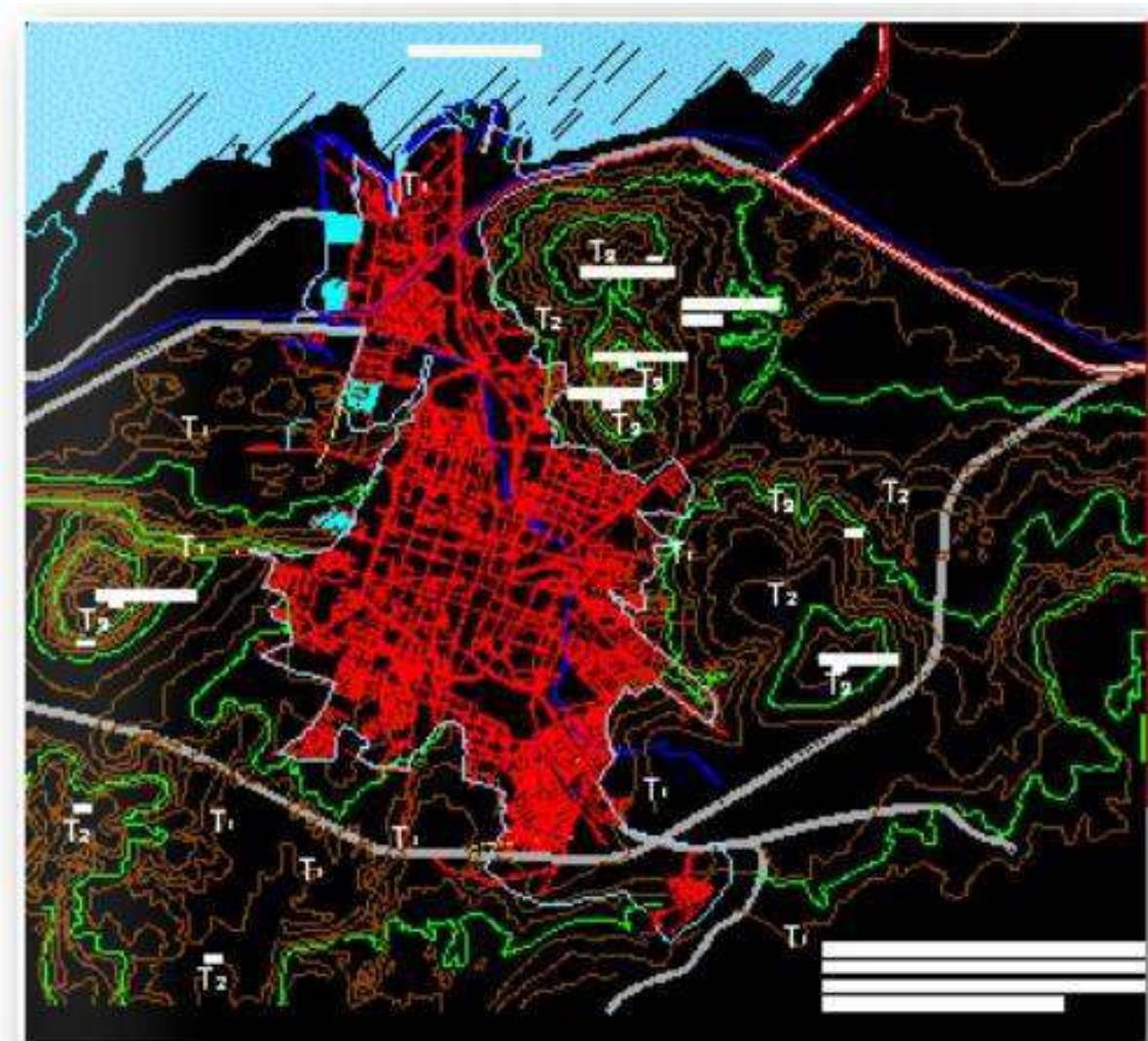


Figura 52. Lago Pátzcuaro. Fuente: <http://www.ramsar.org>

OROGRAFÍA

El municipio de Pátzcuaro se encuentra en el centro de la llamada Meseta Purépecha y del Eje Neo volcánico, que forma su principal sistema de relieve, este se localiza principalmente en el sur del municipio, donde se encuentran las principales elevaciones como el Cerro Colorado, el Cerro El Frijol, el Cerro El Burro y en la zona sureste el Cerro La nieve que es la mayor elevación del municipio alcanzando los 3,440 metros sobre el nivel del mar que lo convierte también en el cuarto más elevado del estado de Michoacán. Fisiográficamente todo el territorio municipal pertenece a la Provincia fisiográfica X, Eje Neo volcánico y la Sub-provincia fisiográfica 58 Neo-volcánica Tarasca.

La topografía de Pátzcuaro expone a la ciudad a inundaciones por encontrarse en la parte baja de cerros y cañadas.

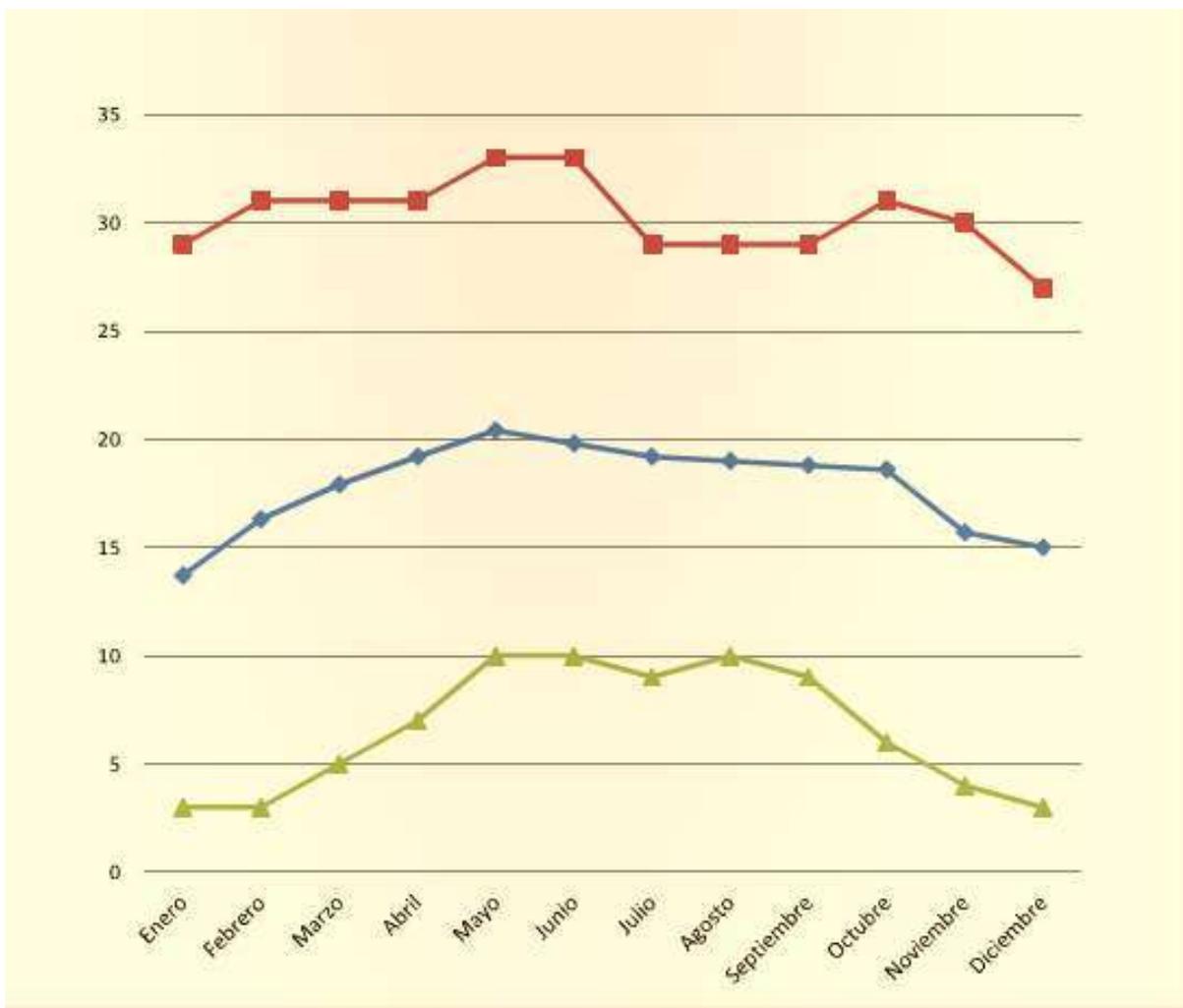


CLIMATOLOGIA

TEMPERATURA

Presenta un clima templado con humedad media. Su temperatura promedio anual es de 17.8°C. Durante los meses de octubre a febrero el clima suele ser frío húmedo durante las noches y temprano por la mañana.

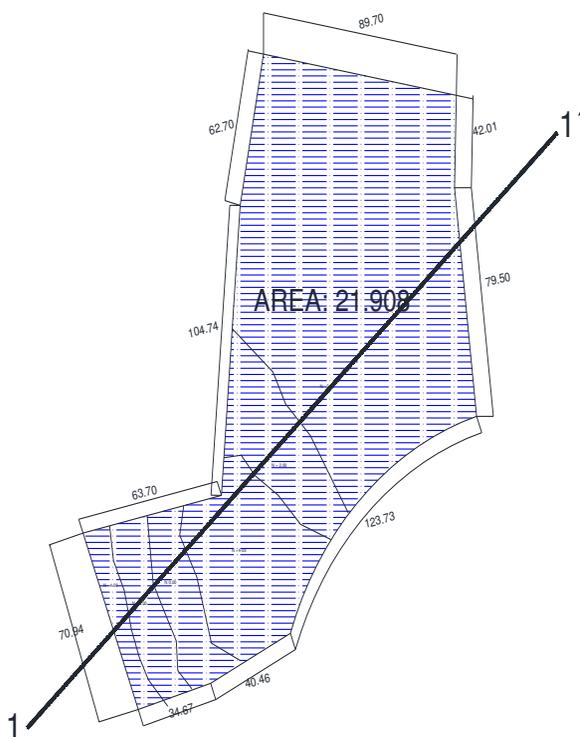
La temperatura de confort recomendada es de 18°C A 21°C por lo que se tiene una temperatura de confort gran parte del año, es decir es usuario está en buen estado de bienestar físico, mental y social.



VIENTOS DOMINANTES

Dada la cadena de cerros que rodea a la ciudad, estos la protegen de los vientos fríos propios de la zona. En Pátzcuaro se buscó utilizar la madera para crear interiores más cálidos. El promedio anual de los vientos dominantes es de 8 Km/h provenientes del sur.

Según la gráfica de Beaufort cuenta con vientos del tipo ventolina, lo que significa que no son realmente un problema serio para la ciudad.

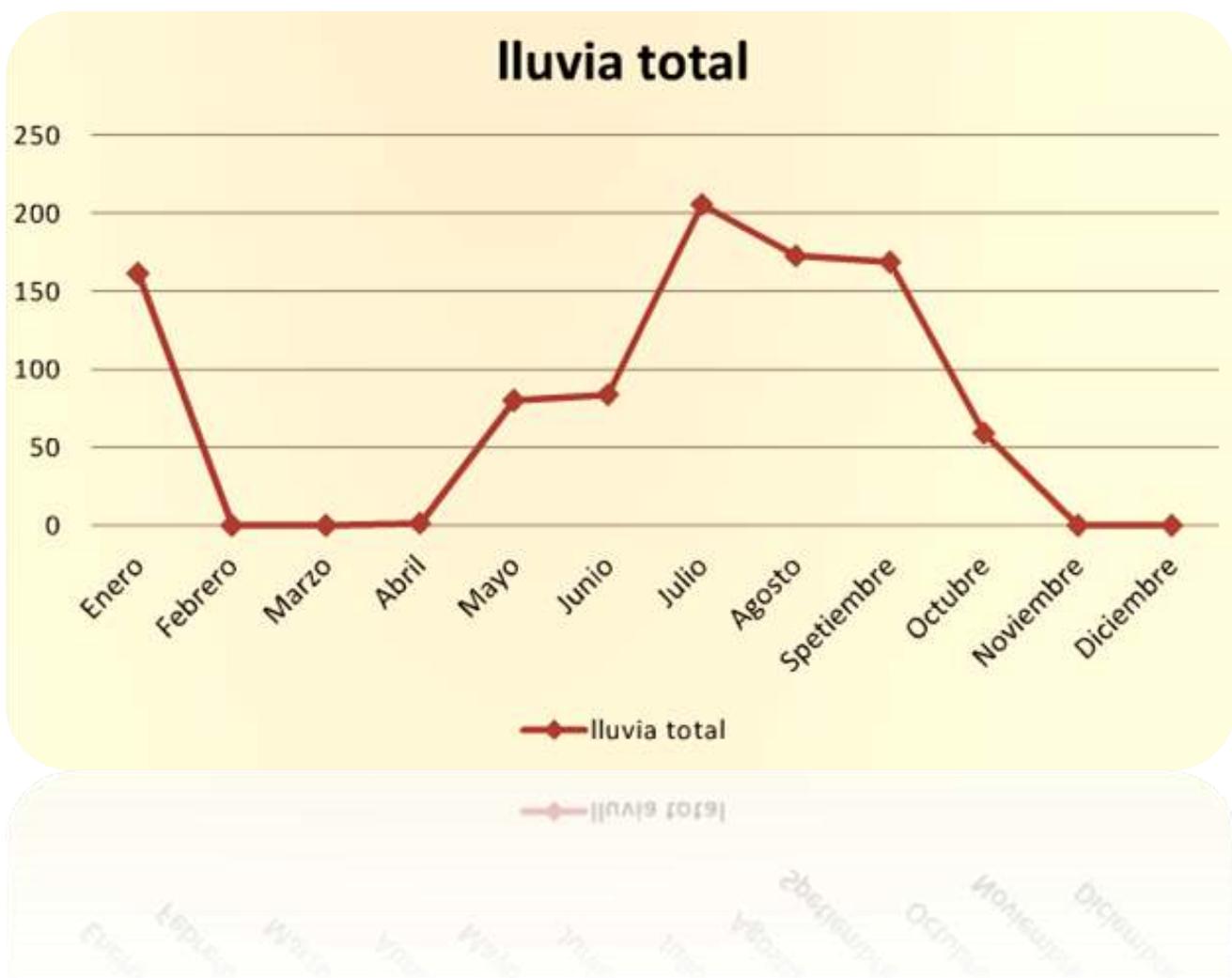


NORTE



PRECIPITACION

Se observa un régimen de precipitación anual de 932.8mm, con lluvias a finales del mes de mayo hasta Septiembre. La abundante precipitación pluvial y la cercanía del lago, hace que el temple de la ciudad sea frio y húmedo.



HUMEDAD

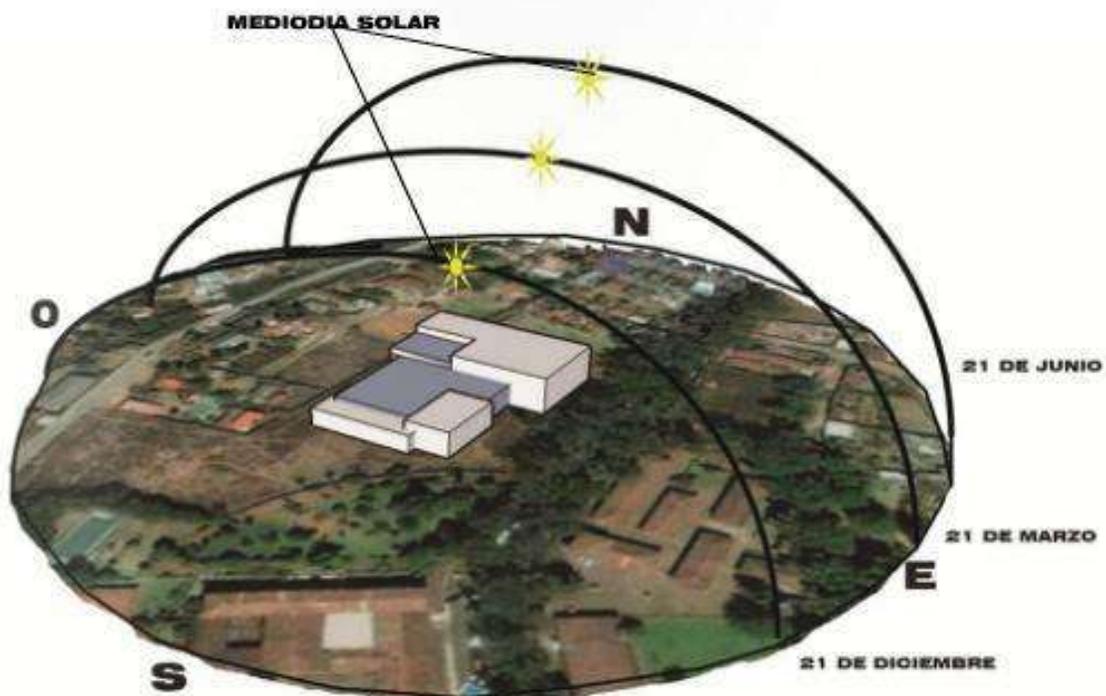
En la ciudad de Pátzcuaro los aires no circulan libremente y la humedad es mayor, por lo tanto no purifican al ambiente. La región es en general homogénea y corresponde al más húmedo de los subhúmedos templado.

ASOLEAMIENTO

En Pátzcuaro la sierra está circulando a la ciudad por tres lados, excepto al norte. Esto hace que los rayos solares lleguen más tarde a la ciudad y se vayan más temprano. Por tanto, la duración de horas luz en la ciudad es más corta.



GRÁFICA SOLAR



VEGETACIÓN

La vegetación de la zona no ha sufrido varios cambios desde el punto de vista florístico y en general, la vegetación es homogénea, dadas las características fisiográficas. Alrededor de Pátzcuaro hay densos bosques, vegetación secundaria, vegetación acuática y subacuática.

Predominan los bosques: mixto, con especies de pino, encino y cedro; de coníferas con oyamel y junípero.

En la cuenca lago de Pátzcuaro, la forma de crecimiento más abundante en la flora es la herbácea, la cual es muy peculiar en los climas templados y semiáridos. Los arbustos forman el segundo estrato; según estimaciones realizadas, este grupo contiene el mayor número de géneros endémicos de la flora fanerógama mexicana; si a ello agregamos que son parte importante en la estructura de los bosques témplanos, se puede comprender entonces su importancia.

Cuenta con dos áreas naturales protegidas, el área de protección natural de la cuenca del lago de Pátzcuaro que incluye las islas de Janitzio, la Pancada, Yunuen, Tecuena, jaracua y los Urandes y: la zona sujeta a Conservación Ecológica cerró El estribo.



Fig. Bosque en Pátzcuaro



Fig. CREFAL

Fuente: <http://www.crefal.edu.mx>



Fig. Vegetación en sitios habitacionales

Fuente: <http://www.rinconpurepecha.com>

FAUNA

Los principales representantes de la fauna son ardilla, cacomiztle, coyote, liebre, armadillo, tórtola, cerceta, pato, aguililla, chachalaca, achoque, además de las especies de peces del Lago de Pátzcuaro, donde destacan: pez blanco, charal, carpa, lobina negra y mojarra.



Figura: Cacomiztle



Figura: Armadillo



Figura: Chachalaca



Figura: Achoque



Figura: Cerceta



Figura: Mojarra

IMAGEN URBANA

La imagen actual de Pátzcuaro fue convertida en un espacio donde la cultura y la instrucción en las artes y oficios fueran el motor principal que inspira a sus habitantes a destacar por sus méritos.

Presenta una serie de elementos y rasgos físicos en su arquitectura e imagen urbana que le dan la posibilidad de ser considerada como un lugar típico, ya que denota parte de la identidad cultural de la zona lacustre. Cuenta con una zona decretada de monumentos históricos, que se dictó el 19 de Diciembre de 1990, y está integrada por 364 edificios, los cuales están listados en esa declaratoria.

La localidad tiene las cualidades de uniformidad, en donde el promedio dos niveles de construcción presente en prácticamente todas sus construcciones, permiten la conformación de una fisonomía en donde predominan los colores y texturas de tejados, se integran a la región.

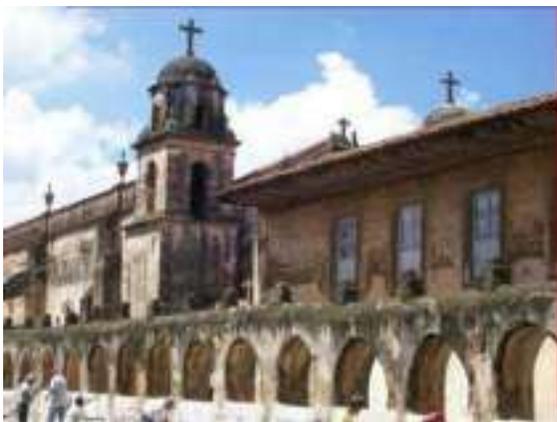


Calle de Pátzcuaro

www.patzcuaro.gob.mx



Portales. Ídem



Iglesia en Pátzcuaro. Ídem



Plaza vasco de Quiroga. Ídem

Conclusión

Con los datos anteriores, se hace evidente que las características urbanas y demográficas resultan determinantes para el desarrollo social y económico del municipio de Pátzcuaro y que el Centro Cultural debe entenderse como un proyecto educativo y simultáneamente un proyecto turístico, que otorga elementos (a través de la arquitectura) identificables y legibles, que permiten la cultura de Pátzcuaro; manteniendo y magnificando elementos espaciales-constructivos que la sociedad arraiga en su imaginario colectivo, como los patios, los corredores, las cubiertas, materiales de construcción, proyectados desde un sentido vanguardista.



CENTRO CULTURAL DE ARTESANIAS

Edificación de Actividades Artísticas, Culturales y de Recreación

CAPITULO 4

Conocimientos y fundamentos en los cuales se basaran mediante la investigación y la relación cercana con el tema que garantice la práctica del objetivo de esta tesis.

ASPECTOS TECNOLÓGICOS

El tipo de suelo en Pátzcuaro, Michoacán de Ocampo es de origen volcánico con rocas predominantes basálticas y andesíticas, con una resistencia de 5000 kg/m² y con una topografía irregular. El tipo de tierra que se encuentra es apta para sembrar, cuenta con una zona arbolada de los lados sur y este.

CRITERIOS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

El empleo de sistemas de construcción industrial o artesanal en ningún momento debe afectar la factibilidad en el montaje de exposiciones. Deberán tener rapidez en su montaje

ESPACIO DE EXPOSICIONES:

El interior del edificio debe poder adaptarse a las necesidades del expositor. Es el elemento principal para determinar un mayor aprovechamiento del espacio. Los elementos como las columnas, traveses, cubiertas deben diseñarse para lograr un espacio más flexible y que ayude a lograr una mejor distribución de las instalaciones. Los claros deben ser modulados para aprovechar mejor el espacio. Las alturas de los espacios van de 3.00m como mínimo hasta los 5.00m

ASPECTOS ECONÓMICOS RELACIONADOS AL PROYECTO

La ciudad de Pátzcuaro es considerada el principal centro urbano de la región lacustre, donde se concentran la mayor oferta laboral y genera el 2% del producto interno bruto en Michoacán.

Los pobladores basan su economía en la pesca, la agricultura y la artesanía, la cual es famosa en todo el país, produciendo una bella alfarería, cestería y artículos lacados, dentro de la agricultura sobresale la producción de avena forrajera maíz.

En el municipio se reporta una intensa actividad turística, debido a las características naturales como el lago y su conjunto de islas, principalmente la de Janitzio y Yunuén, que cuenta con un centro turístico vacacional, el estribo grande y es estribo chico (miradores con senadores).

Los principales usuarios del proyecto son la población que se dedica a las actividades del sector secundario y terciario.

Considerando que el gobierno federal ha planteado el turismo como un factor fundamental para la economía del país y el desarrollo regional, siendo un importante generador de empleos,

La ciudad de Pátzcuaro como principal centro regional de servicios para la zona lacustre requiere de un espacio adecuado que facilite la realización de eventos culturales de negocios, exposiciones en general, entre otros, los cuales en conjunto permitan promover una actividad turística organizada principalmente para los segmentos de mercado de negocios, congresos y convenciones.

ANÁLISIS DE SUSTENTABILIDAD

Dentro del plan de desarrollo municipal se establece la necesidad de mejorar la infraestructura y promover la cultura en la población, por medio de la construcción de espacios para las manifestaciones artísticas y culturales, donde se puedan realizar intercambios internacionales para traer eventos de calidad mundial al municipio y a su vez promover y difundir ampliamente los sitios históricos y culturales existentes en el municipio.

El programa de pueblos Mágicos tiene como Objetivo estructurar una oferta turística complementaria y diversificada hacia el interior del país, basada fundamentalmente en los atributos históricos, culturales de localidades singulares, aprovechando esta singularidad para la generación de productos turísticos basados en las diferentes expresiones de la cultura local, poniendo en valor, consolidar y reforzar los atractivos de las localidades con potencial y reactividad turística, fomentando así flujos turísticos que generen :

Mayor gasto en beneficios de la comunidad receptora (artesanía, y comercio en general).

La creación y modernización de los negocios turísticos locales.

Que el turismo local se constituya como una herramienta del desarrollo sustentable de las localidades incorporadas al programa, así como en un programa de apoyo a la gestión municipal. Que las comunidades receptoras de las localidades participantes aprovechen y se beneficien del turismo como actividad redituable como opción de negocio, de trabajo y de forma de vida.

En el plan estratégico para el desarrollo turístico de Pátzcuaro se busca impulsar la actividad turística del lugar y las localidades con potencia para ello con el municipio, es este pretende reposicionar el destino por medio de un sistema turístico integral que cuente con productos sustentables y competitivos dirigidos a los segmentos del mercado cultural, aventura, deportivo, recreativo y de convenciones, generando mayor gasto y estadía del visitante.

DISEÑO ESTRUCTURAL

La obra tiene como fin realizar actividades necesarias preparando las condiciones para que la obra se desarrolle adecuadamente, tal como la limpieza del terreno, el deshierbe, el desmonte, el trazo y la nivelación.

El terreno es tipo B para suelos semiduros, como arcillas consolidadas, tepetate, boleos o piedra pequeña fragmentada, en los cuales para poder realizar excavación, se utilizan parte de palas zapapicos y barras de acero para aflojar el terreno. Además se puede utilizar maquinaria para la excavación profunda ya que son más rápidas. Esta se realiza en las áreas previamente trazadas.

La cimentación es el conjunto de elementos estructurales que permiten recibir y transmitir la carga de una edificación al terreno natural.

- Plantilla. Es la preparación de una pequeña capa de material, que se coloca sobre el terreno recién excavado, nivelado y afinado, sobre el cual se colocara la cimentación.
- Para el edificio se manejan cimentaciones superficiales aisladas debido a que la tendencia de transmisión de cargas es por medio de columnas.

Las columnas son apoyos o elementos estructurales verticales, que reciben y transmiten cargas en un conjunto de elementos estructurales generalmente de sección transversal circular, cuadrada o rectangular.

- Las columnas metálicas se pueden construir con diversos perfiles, tales como PTR, ángulos, placas y soleras. Pueden estar hechas de un solo perfil o en su caso estar formados por perfiles compuestos. La unión de las piezas pueden ser con remaches o con soldadura, forma más frecuente de unirla que consiste en unir las piezas estructurales a una placa unión con cordones de soldadura.

CASTILLOS: elementos estructurales verticales, que sirven como elementos confinantes y rigidizantes, que permiten recibir y transmitir las cargas del peso propio de los muros, más las cargas que se apliquen a este.

FIRME: Capa solida del terreno natural o artificial, sobre la que se puede cimentar o usar como un acabado de obra.

Piso: suelo, pavimento o ultimo acabado en las obras arquitectónicas

Muros: son elementos que pueden ser verticales, inclinado, curvo o plano, que permite soportar cargas o empujes y/o dividir espacios arquitectónicos.

- Acústicos: es el que tiene la propiedad de aislar la transmisión del sonido.
- De carga: son los que reciben y transmiten carga en la estructura.
- Divisorios: son los que tienen la función principal de dividir los espacios arquitectónicos y no de soportar cargas, por lo tanto no forman parte del conjunto de la estructura que sirven en una edificación.

Losas: sistemas de entrepiso o de cubierta, se le llaman a conjunto de elementos estructurales que sirven de azotea en las edificaciones.

- Sistema de losa-lamina estructural. Consiste en láminas al conjunto de elementos estructurales de acero cubiertas con concreto armado (losacero)
- Estructuras tridimensionales: son las estructuras que tienden a ser equidimensionales, ya que sus tres dimensionales son los ejes x, y z son de magnitud considerable. Consiste básicamente en la colocación de barras de acero formando una serie de pirámides en la colocación de barras de acero formando una serie de pirámides entrelazadas, generalmente en dos capas, una apoya sobre su base y la otra pirámide se coloca invertida.

En la selección se debe considerar la economía y durabilidad. Los pisos pueden ser de mármol o algún otro tipo de material pétreo, madera, alfombra y otros materiales acústicos con mucha reverberación y los colores se usen deben ser neutros para que sobresalga lo exhibido.

Los materiales a utilizarse en este proyecto son arena para la elaboración del mortero que se utilizan para elaborar aplanados, realizar los muros de tabique y el concreto se emplearan para elementos de alta resistencia, como trabes, firmes y columnas. El cemento, mortero y agregados pétreos. Los materiales para construir muros son muy divertidos a modo de ejemplo se tienen los siguientes: tabique, tabicón, block, concreto, panel, tabla roca, block de vidrio, madera, metálicos, etc.

El uso de acero en muchos de los procesos, así como el acero de refuerzo para el armado de castillos, trabes, columnas, techumbres a base de estructuras metálicas, perfiles PTR y soldadura, tubos como PVC, de cobre y albañales para las diferentes instalaciones.

COMUNICACIÓN CON EL PROYECTO

El proyecto tiene formas un conjunto de formas geometricas las cuales se entrelazan creando un juego entre ellas sus figuras son el circulo y el cuadrado crean la forma de diseño.

Este tipo de diseño se pense de esta manera debido a crear espacios funcionales teniendo asi una mejor ventilacion y distribucion. La principal figura es el ciruclo central que forma la plaza que se tiene pensada para exposiciones exteriores cuampliando no solo con esa funcinalidad si no que tambien preservar las plazas tan bien decoradas que contiene Patzcuaro ademas de implementantar la vegetacion que se pretende conservar. Alrededor de el se encuentran los demas espacios creando una relacion entre ellos.

Presupuesto

La dinamica social en constante volución, trae como consecuencia el deterioro de su patrimonio cultural edificado, por lo cual, corresponde a la autoridad municipal mantener un constante esfuerzo en gestionar las acciones para la conservación de dicho patrimonio y el fortalecimiento de la infraestructura Turística Municipal de Pátzcuaro, dentro de los cuales se considera imprescindible la creación de dicho proyecto, que ayude a detonar la vocación turistica de la region.

El costo aproximado dl proyecto del centro turístico de exposiciones se calcula según los costos por etro cuadrado de cosntruccion de la Camara Mexicana de la Industria de la Construcción correspondiente al periodo.

PRESUPUESTO

Espacio	Unidad	Cantidad	Costo por M ²	Total
Teatro	m ²	1677	16814	28, 197, 078.00
Oficinas	m ²	359	7662	2, 827, 278.00
Áreas Verdes	m ²	2013	4000	8, 052,000.00
Sala de exposiciones	m ²	1000	5882	5, 882, 000.00
Restarante	m ²	485	8017	3,888,245.00
Biblioteca	m ²	304	7662	2,329,249.00
Estacionamiento	m ²	4864	3072	14,942,208.00

Costo 66,118,058

IVA 16% 76,696,947.29



CENTRO CULTURAL DE ARTESANIAS

Edificación de Actividades Artísticas,
Culturales y de Recreación

CAPITULO 5

La información antes obtenida en el cual se presenta la investigación requerida con el fin de obtener lo que sería un primer diseño y propuesta y así obtener la propuesta que se mostrara en el capitulo

ZONIFICACIÓN

Esta etapa es sin duda una de las partes fundamentales del proyecto, ya que es aquí en donde el arquitecto o diseñador propone una composición al distribuir los espacios.

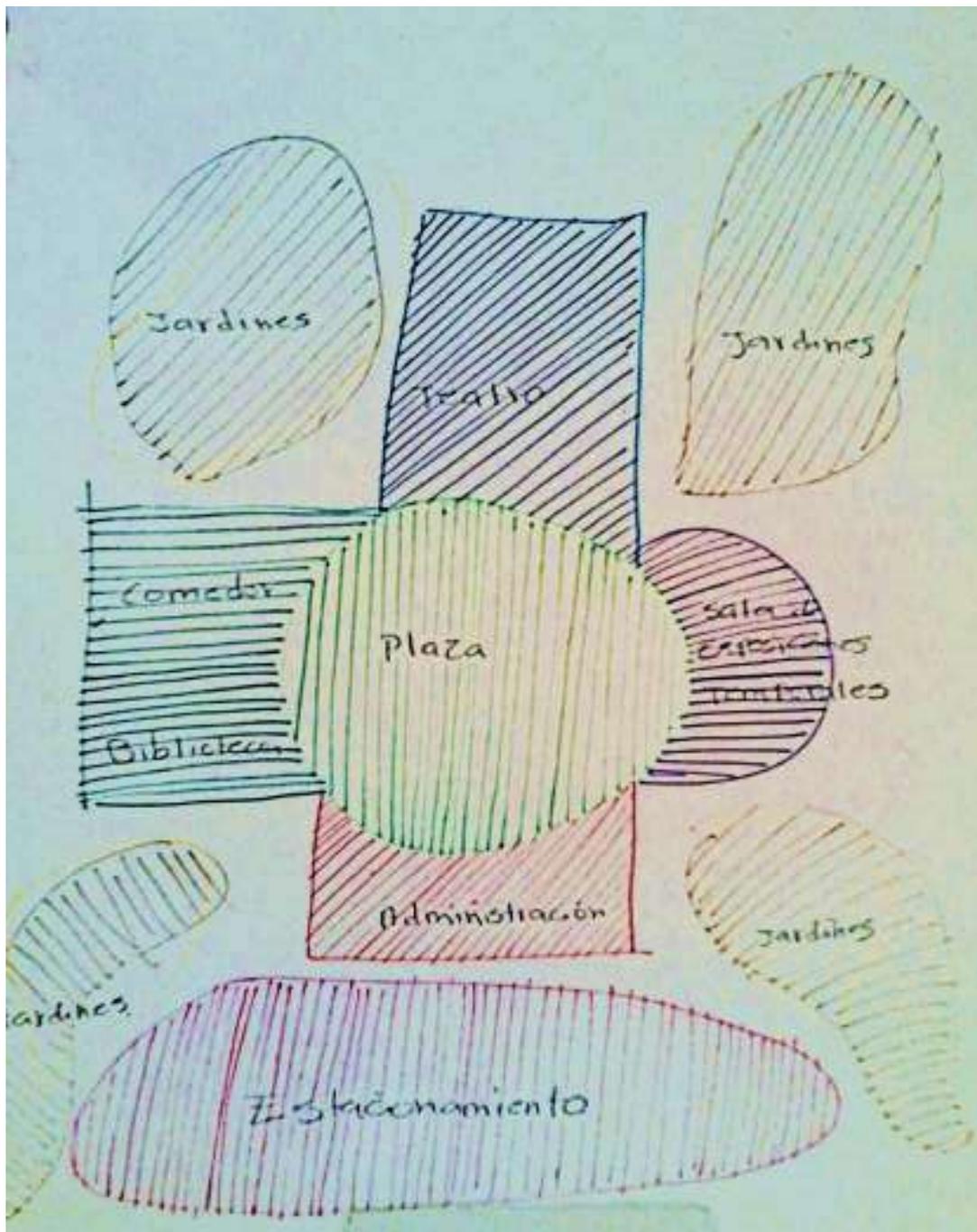


Figura realizada por el autor de la tesis

Se puede observar que se en el acceso principal se encuentra la zona de administración dando así acceso a una plaza que servirá como distribuidora para acceder a los de mas espacios aparte de ser una gran vista de las la vegetación que se encuentra en la zona, al lado izquierdo de admnistración se encuentra la zona de la biblioteca y a un lado la zona de comedor.

La zona de exposiciones esta al lado derecho de la admistracion esta es solo para las exposiciones temporales, y la zona del teatro esta al final.

ANTE PROYECTO

Mientras se realiza la zonificación del lugar se pensó en implementar formas únicas dentro del proyecto creando así un edificación que logra destacarse toma en cuenta que una de las principales características de Pátzcuaro es el tener una gran plaza principal, por lo cual se dejó en el centro las formas geométricas básicas fueron la base para crear un gran diseño. En el ante proyecto se utilizaron las formas irregulares.



Figura de ante proyecto realizada por el autor de la tesis

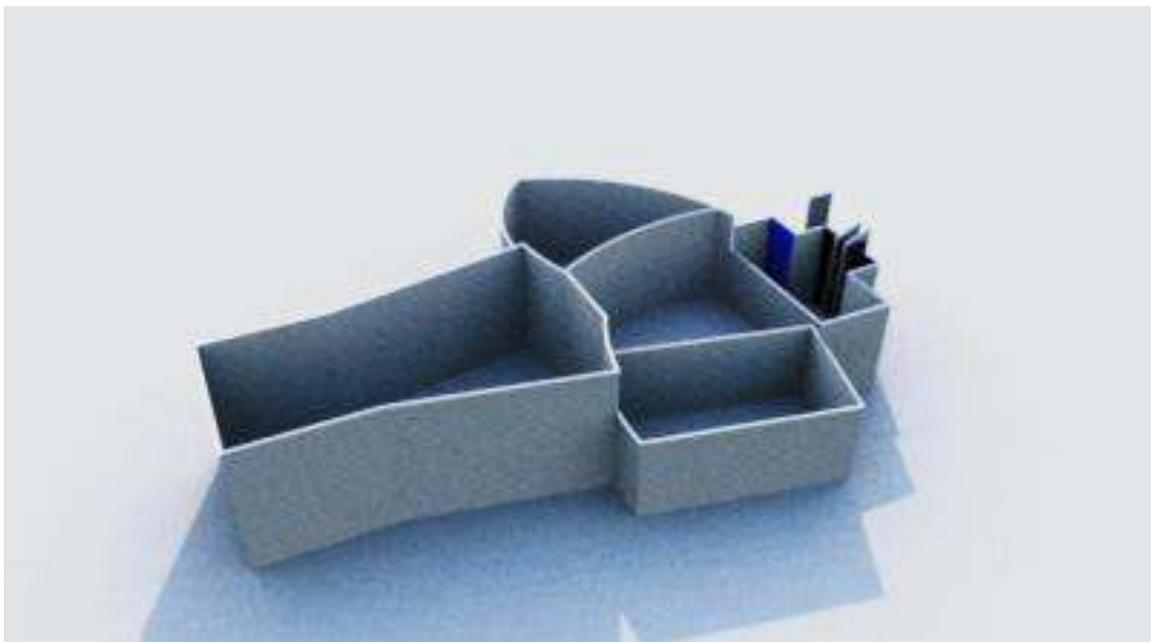
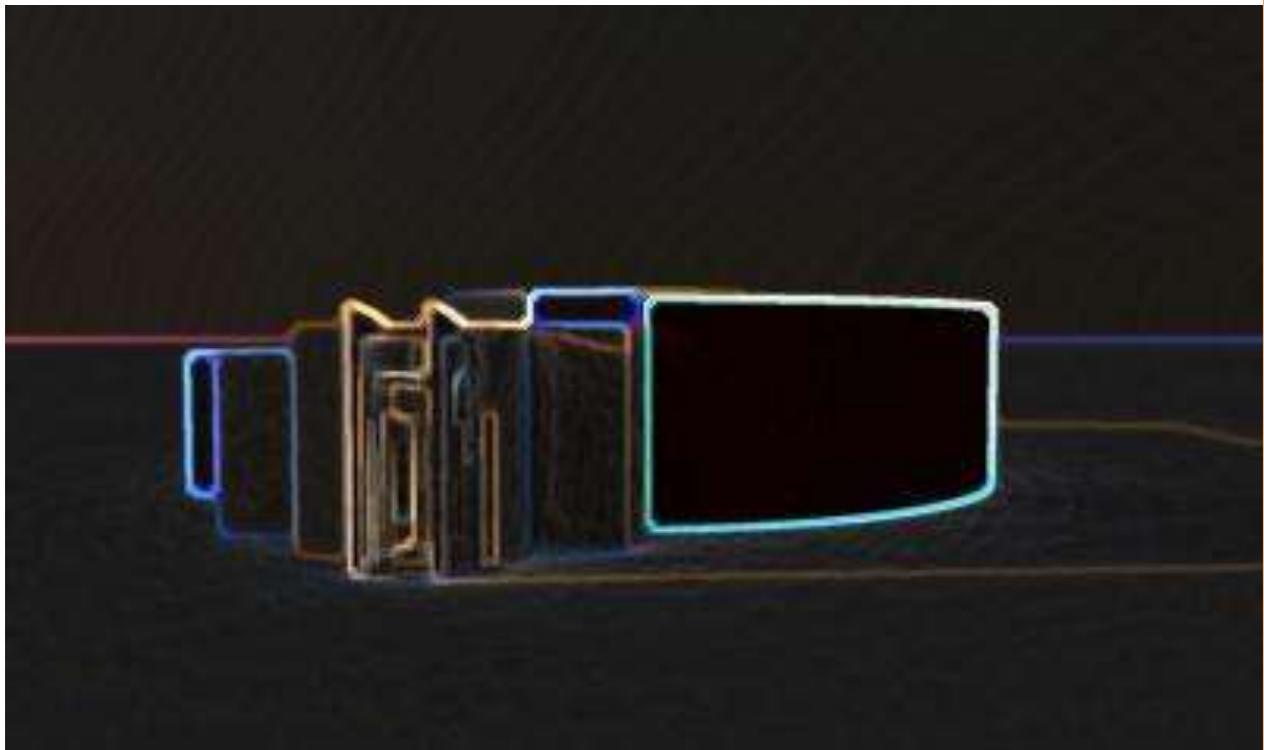


Figura de ante proyecto realizada por el autor de la tesis



La realización de este proyecto no fue de mucho agrado ya que las formas no estaban bien distribuidas además de que la plaza principal tenía una forma singular y extraña por lo cual se presentó otro tipo de propuesta la cual sería la final.

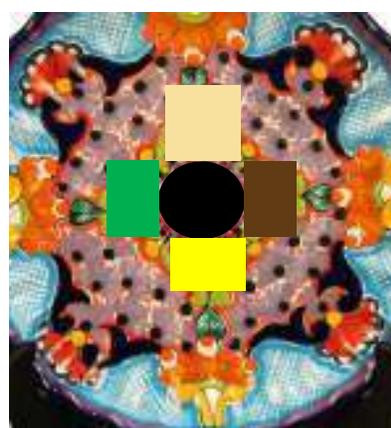
CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

La conceptualización del proyecto surge de la historia de Pátzcuaro entorno a la unión de formas artesanales.



La distribución de formas que emplean son simples la distribución se empleó de la misma forma que la imagen

El uso de formas son círculo, rectángulo y cuadrado



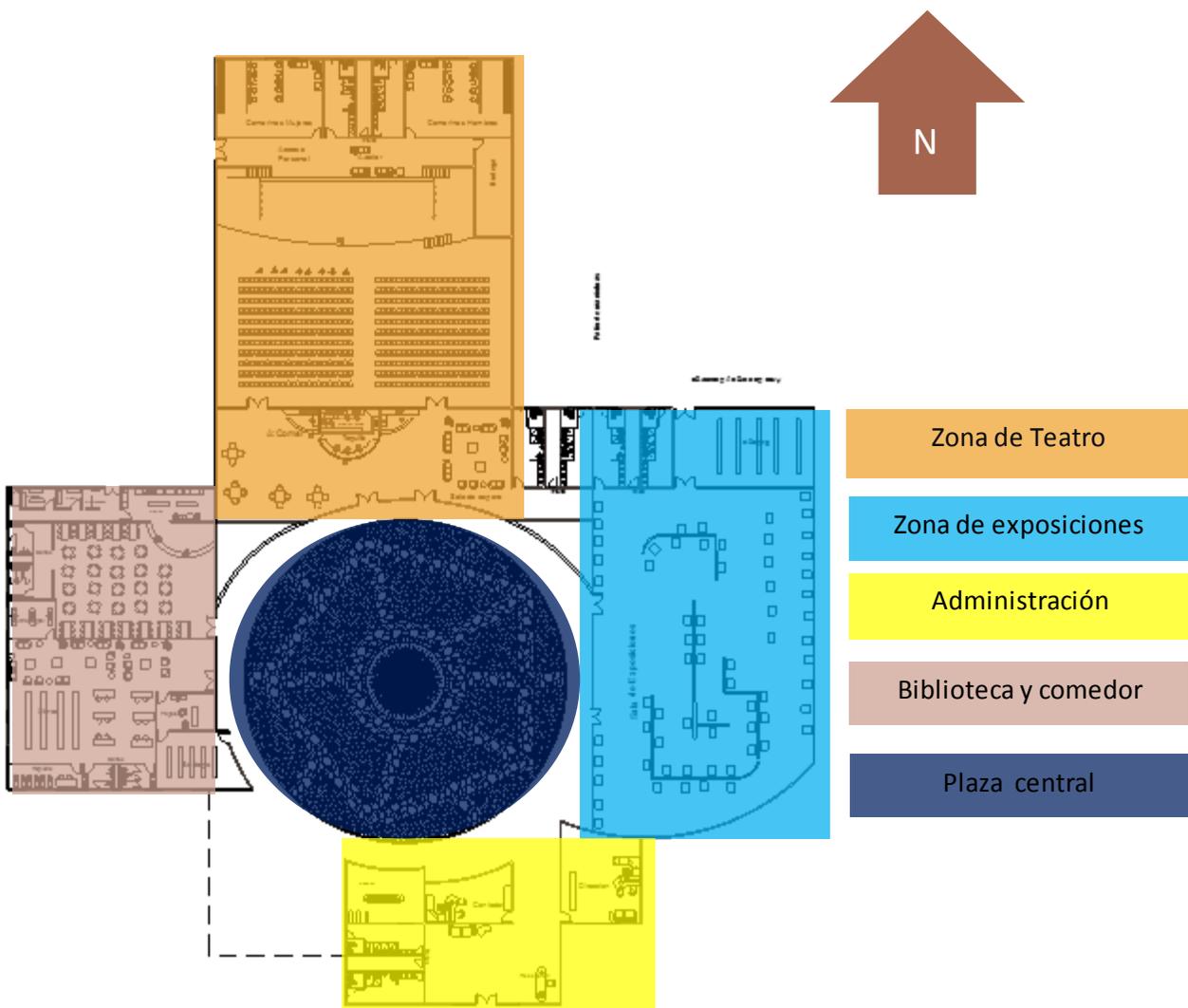
Lo que quiero representar es la evolución de la humanidad a través de elementos arquitectónicos y los materiales.

TEORIA DEL PARTIDO

En este proceso se realiza un partido arquitectónico de acuerdo a diversos aspectos diferentes en los cuales se ira distribuyendo cada zona de proyectos por sus características, para que al final de este analisis se logre obtener una síntesis, mediante la cual se podrá obtener la mejor distribución de los espacios de acuerdo a las necesidades y al proyecto.

Por iluminación

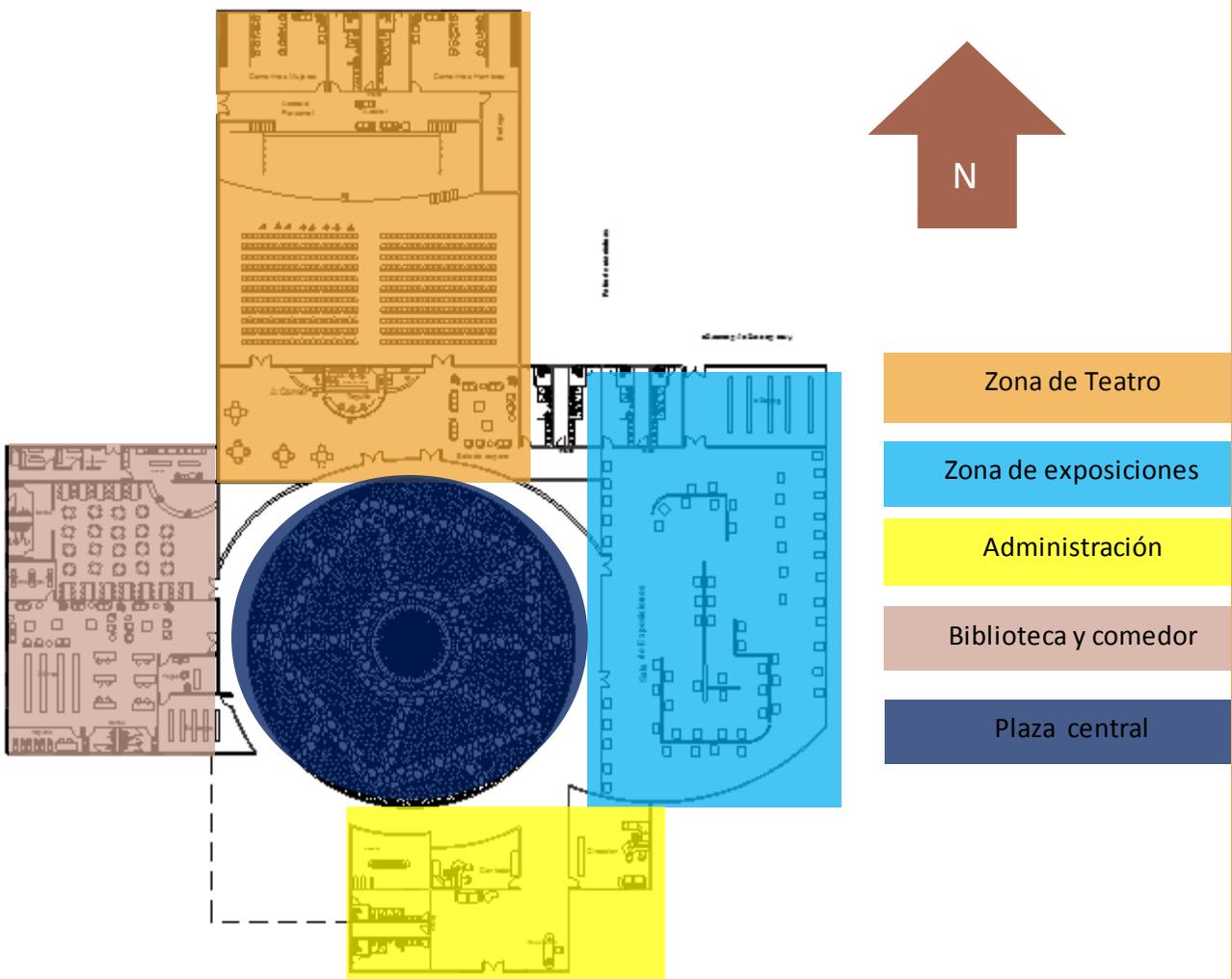
Para obtener un mayor número de horas de energía solar, y aprovechar al máxima la iluminación en el transcurso del día, se distribuye los espacios de acuerdo a la necesidad de iluminación que necesiten y así poder ahorrar energía eléctrica.



Los espacios contarán con la mejor iluminación será principalmente la plaza central la cual es fundamental para la distribución de luz en los espacios creando así un mejor ambiente de iluminación.

Por clima

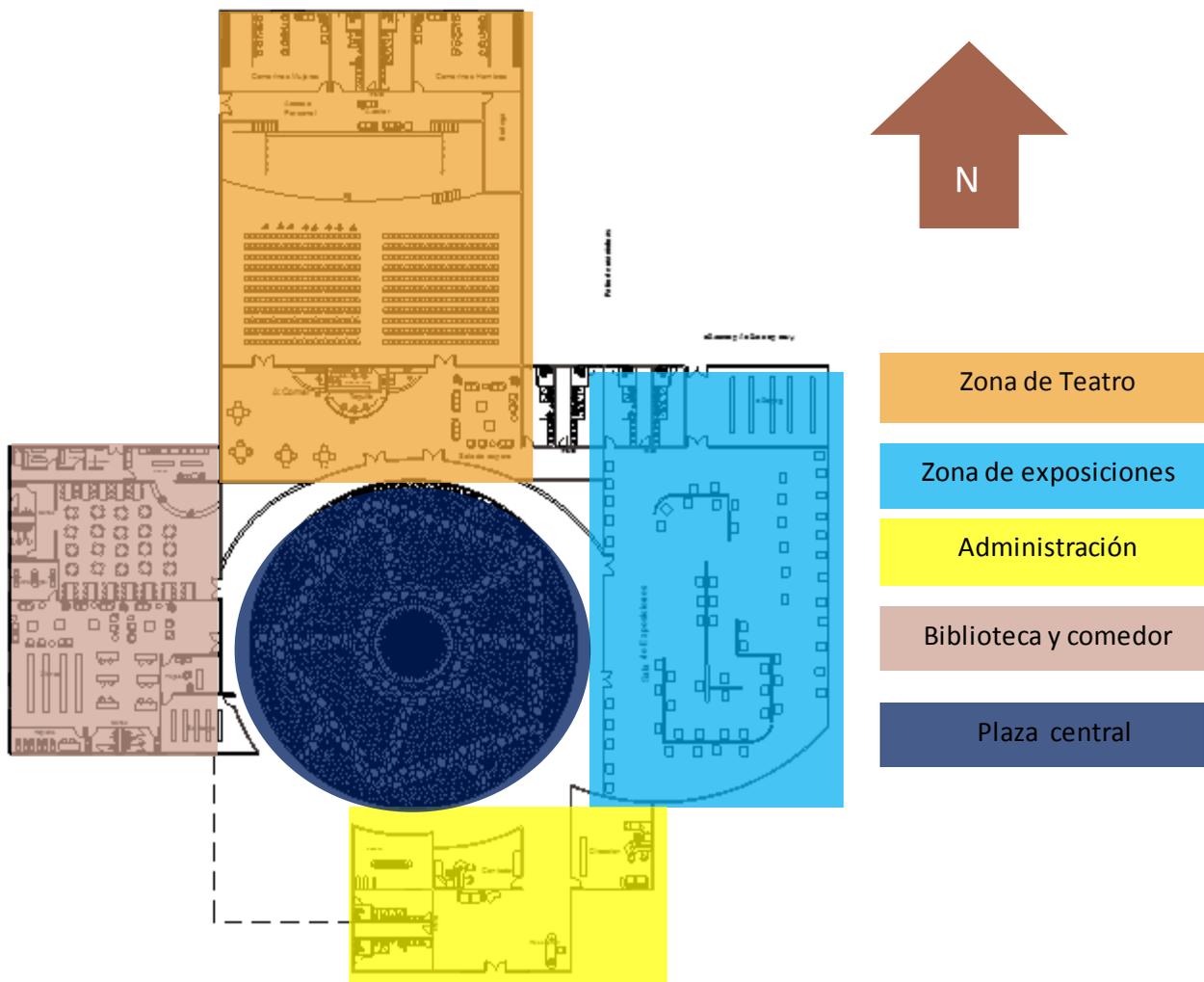
Se plantea una distribución donde de acuerdo a la orientación, se pueda lograr un clima perfecto, aprovechando al máximo los recursos que brindan la naturaleza, como son los vientos. Teniendo una buena orientación dará una temperatura de confort, y un ahorro de energía para el usuario.



Para lograr tener un mejor confort de espacio se decidió localizar el teatro con orientación a el Norte mientras que la zona de cocina y comedor estarán localizadas al Noroeste, la biblioteca a el Oeste, la zona de exposiciones al Este y la zona de administración se localizará hacia el Sur.

Por Jerarquía

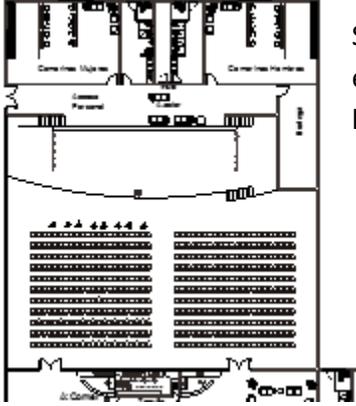
Se ejecutara la distribución mediante la importancia de la zona, lo que le dara la esencia del genero del edificio y el peso necesario para crear algo que guste a la gente.



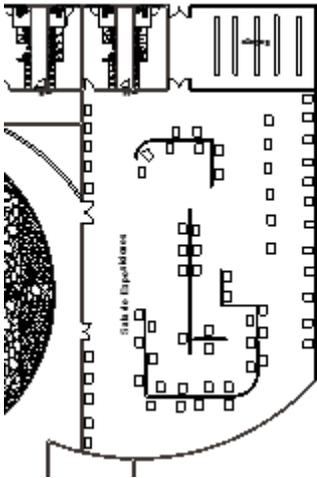
La distribución del edificio se realizo no solo para que cumpliera con las necesidades de los usuarios sino que tambien para que los usuarios se sintiera comodamente, los espacios amplios en Pátzcuaro y con vegetación son de suma importancia es por eso que se deja una plaza central, el proyecto intenta crear un impacto visual pero tambien tomar puntos como referencia de la arquitectura del entorno.

Por uso

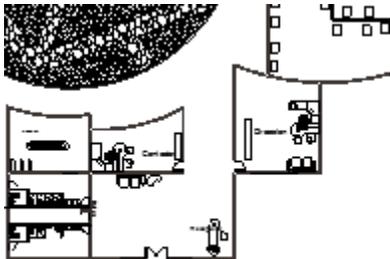
Por uso se ubican los locales arquitectonicos de acuerdo a la influencia de los espacios en los accesos o bien de acuerdo a la prioridad que se le otorgue a cada espacio



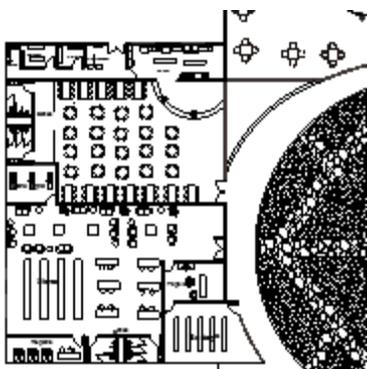
Se localiza el teatro en la parte final con el objetivo de que al entrar sea una de las primeras partes que capture la vista.



La zona de exposiciones cuenta con el espacio suficiente, cuenta también con el impacto visual principal del usuario.



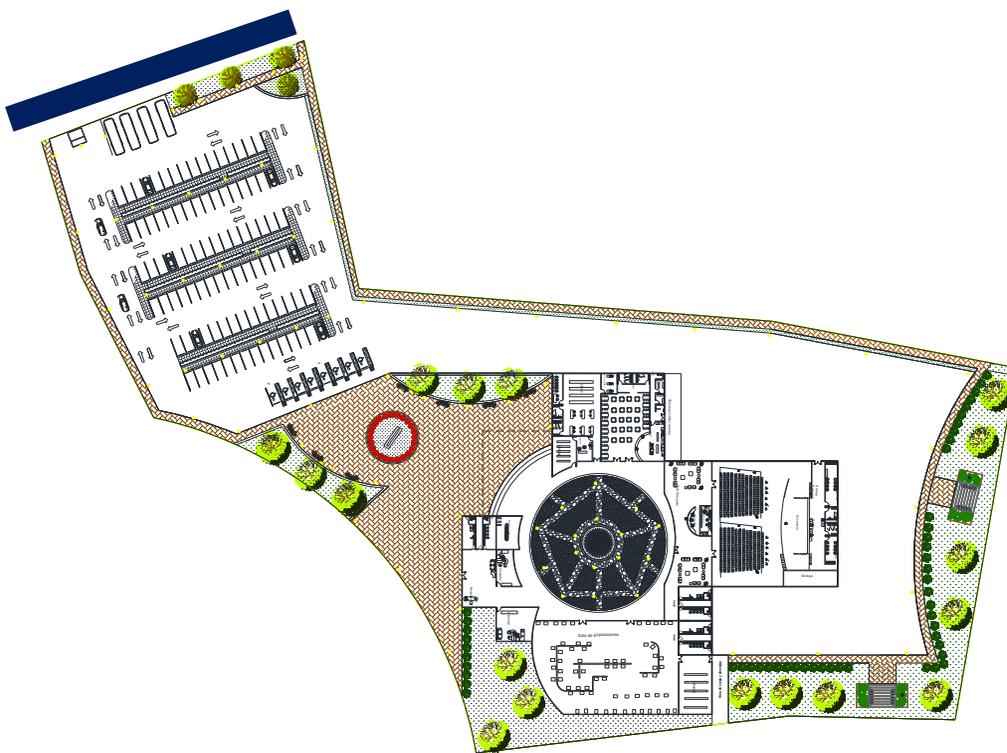
En la zona principal del edificio esta lo que es la zona administrativa la cual se encuentra justo a un lado de la entrada principal.



El comedor y la biblioteca se localizan en el mismo conjunto, justo en la entrada principal está ubicada la biblioteca y aun lado el comedor

Por infraestructura

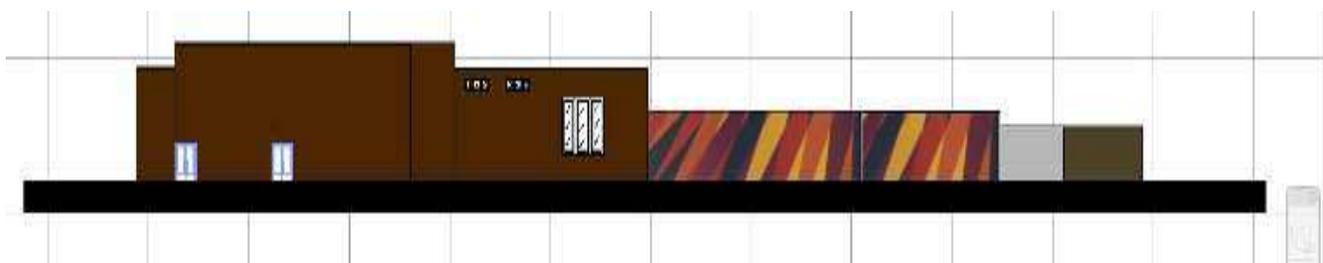
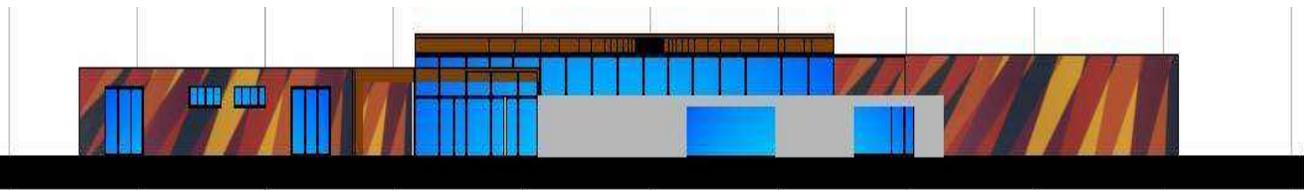
Donde se debe considerar con los servicios que se cuenta y la cercanía de los mismos, distribuyendo los espacios siempre de acuerdo a su necesidad respecto a los servicios.



El terreno cuenta con los servicios necesarios por dos de sus accesos, se colocó como medida estratégica el estacionamiento en la avenida principal debido a que es la más transitada dando así como uso a la segunda calle para abastecer los servicios de la edificación

peso y vistas

En la distribución dada por las dimensiones y las áreas propuestas para cada espacio, dentro de esto va inmersa la jerarquía de los mismos, organizándolo de acuerdo al tamaño y la importancia de cada objeto.





CENTRO CULTURAL DE ARTESANIAS

Edificación de Actividades Artísticas,
Culturales y de Recreación

CAPITULO 6

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS