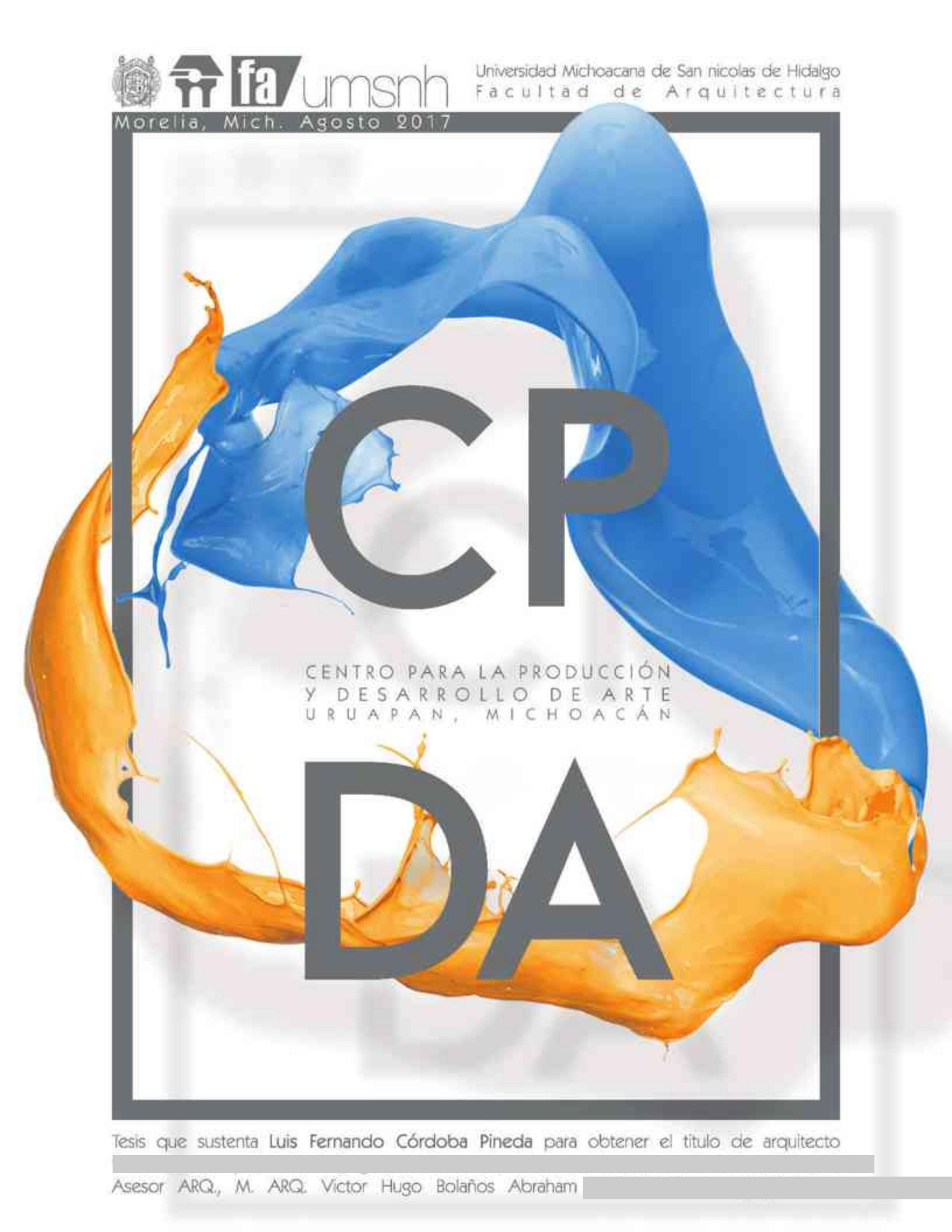


CP

CENTRO PARA LA PRODUCCIÓN  
Y DESARROLLO DE ARTE  
URUAPAN, MICHOACÁN



IDA

Tesis que sustenta Luis Fernando Córdoba Pineda para obtener el título de arquitecto

Asesor ARQ., M. ARQ. Victor Hugo Bolaños Abraham







A mis papás por el tiempo, la paciencia y por ser el mayor ejemplo de dedicación y perseverancia.

A mis hermanos y cuñados por el apoyo y constante consejo a lo largos de estos años.

A mis amigos por hacer de este tiempo tan grato algo memorable.

A esos profesores que tal vez sin saber, lograron a cada clase hacer que me enamorara de mi carrera.

A mi asesor y sinodales por la orientación y la atención prestada en todo este proceso.

**¡Gracias!**

3

2

1

4

6

5

7

9

8

# CONTENIDO

<b>CONTEXTUAL</b>	9
RESUMEN.....	10
ABSTRACT .....	11
INTRODUCCIÓN .....	13
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	14
JUSTIFICACIÓN .....	16
OBJETIVOS DEL TRABAJO .....	18
EXPECTATIVAS DEL PROYECTO .....	18
<b>SOCIO CULTURAL</b> .....	19
ARTE; UN REFLEJO DE LA SOCIEDAD .....	21
ARTE POP .....	22
ARTE URBANO .....	23
ARTE DIGITAL .....	23
URUAPAN Y LA PRODUCCIÓN DE ARTE .....	26
ARTISTAS URUAPANESES .....	28
JAVIER MARÍN .....	28
JORGE MARÍN.....	29
CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO .....	30
DATOS ESTADÍSTICOS .....	32
POBLACIÓN.....	32
EDUCACIÓN .....	33
ACTIVIDADES ECONÓMICAS .....	34
MARGINACIÓN SOCIAL .....	35
INCUBACIÓN DE EMPRESAS .....	37
<b>MEDIO FÍSICO</b> .....	41
URUAPAN EN EL MAPA .....	42
EL TERRENO .....	43
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS .....	46
CLIMA .....	46
TEMPERATURA .....	47
PRECIPITACIÓN PLUVIAL .....	47
ASOLEAMIENTO Y VIENTOS DOMINANTES	47
<b>MEDIO URBANO</b> .....	49
DEFINICIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO .....	50
EQUIPAMIENTO URBANO.....	52
INFRAESTRUCTURA.....	53
<b>NORMATIVO</b> .....	55
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.....	56
REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO.	56
NORMA COMPLEMENTARIA PARA ESTACIONAMIENTOS .....	59
<b>CONCEPTUAL</b> .....	61
CASOS ANÁLOGOS .....	63
CENTRO CULTURAL ELENA GARRO .....	64
MUSEO TALLER LA TALLERA .....	66
SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS.....	68
ARTISANS'S ASYLUM.....	70
CONCEPTOS DE DISEÑO .....	72
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	73
MATERIALES Y SISTEMA .....	78
CONSTRUCTIVO .....	78
LOSA DE ENTREPISO LOSACERO .....	78
PERFILES ESTRUCTURALES .....	79
MUROS DE TABIQUE ROJO .....	79
WPC.....	79
<b>PROYECTO</b> .....	83
ÍNDICE PLANIMÉTRICO .....	84
<b>PRESUPUESTO</b> .....	159
COSTOS PARAMÉTRICOS .....	160
<b>ANEXOS</b> .....	163
ÍNDICE DE GRAFICAS Y TABLAS .....	164
ÍNDICE DE IMAGENES.....	165



# CON TEX TUAL



## RESUMEN

El presente proyecto parte de la necesidad de desarrollar y dar una oportunidad a todo el espectro de habilidades que conforman lo que se tiene entendido como arte en la ciudad de Uruapan, Michoacán, ya que en ocasiones se limitan algunos talentos al no encajar en la concepción más extendida del arte; por tal motivo se plantea contribuir a la causa con la presentación de un proyecto arquitectónico que favorezca el proceso de hacer arte y que a su vez permita el auténtico apropiamiento del inmueble, además de mostrar la propuesta de un sistema de trabajo que fortalezca el crecimiento del inmueble y de las actividades a llevarse a cabo, el cual se inicia con las bases planteadas por la incubación de empresas, en este caso de carácter artístico.

**DESARROLLO | ARTE | APROPIACIÓN**

**EMPRENDIMIENTO | ADAPTABILIDAD**

## **ABSTRACT**

The present project parts from the necessity to develop an give an opportunity to a series of abilities that define what is understood as art in the city of Uruapan, Michoacan, considering that, occasionally talent are limited due to lack of space dedicated to growth of artistic expression. For this reason, I suggest to contribute to the cause with the presentation of this architectural project, which will favor the artistic creation process, allowing in turn, appropriation of the building. in addition to setting forth the offer of working system which will strengthen the Center for the Production and Development of Art's growth with a diversity of activities to carry out, who starts with the layout of the basis by incubation of businesses, in this case of artistic character.



# INTRODUCCIÓN

El presente es un trabajo de carácter académico elaborado con la finalidad de obtener el título profesional como Licenciado en Arquitectura por parte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), con el cual se busca contribuir al desarrollo artístico y cultural dentro de la ciudad de los uruapenses.

La ciudad de Uruapan del Progreso es la cabecera del municipio del mismo nombre, sitio que por su localización geográfica ha servido como puente para promover el intercambio de productos comerciales entre las regiones de tierra caliente y la meseta purépecha, situación por la cual desde siempre se ha visto beneficiada la ciudad. Cabe resaltar que actualmente las artesanías son uno de los principales productos que otorgan una derrama económica para Uruapan, sin embargo, son sólo las artesanías las que se impulsan integralmente, dejando de lado a otros bienes artísticos; afectando de tal modo a la producción y consumo de arte emergente.

Uruapan es la segunda ciudad más grande del Estado y cuenta con atractivos turísticos, como: el Parque Nacional Eduardo Ruíz; el tianguis artesanal de “Domingo de Ramos” ligado a la promoción y consumo de artesanías; siendo así que el arte michoacano encuentre espacio en donde ser reinterpretado, además de poder desarrollar nuevas formas de expresión artística; siendo así que surge la propuesta de la proyección de un Centro para la Producción y el Desarrollo de Arte (CPDA).

Con el CPDA se buscará contribuir a impulsar el desarrollo de arte de forma integral, permitiendo que artistas y creadores con talentos alternativos encuentren un sitio en el cual desarrollos sus talentos a través de la experimentación, tutoría, uso de equipos y herramientas e intercambio de ideas. De modo complementario el CPDA prestará servicios de orientación en el ámbito empresarial, por medio de la incubación de empresas artísticas, con el objetivo de forjar empresas sólidas, de tal modo que el arte no se estanque en el proceso de desarrollo.

## IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La identidad cultural mexicana se ha ido moldeando y reconfigurando a lo largo de su historia, si bien cada sociedad en su tiempo ha pugnado por el cambio a través de diversos instrumentos que determinan la “modernidad del momento”, los pobladores se han vuelto indiferentes ante las formas de expresión cultural que no atienden al sentido tradicional, sin darse cuenta que la cultura se encuentra en constante cambio, renovándose a sí misma y a los valores artísticos que representa, de tal modo que por medio del arte se puede cuestionar e innovar lo que está ya establecido, dándole un giro positivo para quienes se envuelven en este ambiente.

En México la cultura es una industria que cuenta con el potencial para enriquecer al país y a sus habitantes, sin embargo, no es aprovechada adecuadamente.

“Otro factor que impide reubicar a la nación en la escala global, es el que cita Canclini cuando se refiere a la desventaja educativa y la deficiente relación entre educación y cultura en que se encuentra México respecto a otros países, lo cual incide directamente en el consumo y en la producción cultural”.<sup>1</sup>

Sustentado en las palabras de Canclini: la falta de comunicación entre dos rubros que deberían estar íntimamente conectados dificulta la expansión de la cultura, siendo que esta debería ser inculcada dentro de la formación académica de los habitantes de la ciudad, y no simplemente como algo de relleno como lo menciona Ana Olivera: “la cultura no es el complemento, ahí está la ciudadanía expresada”.<sup>2</sup> Con esto queda más que claro que el problema es que desde una edad temprana la sociedad resta importancia a la cultura, creando, valga la redundancia, una cultura vacía que refleja las carencias de nuestro tiempo.

---

<sup>1</sup> Paulo Octavio Gutiérrez Pérez, Reseña de “Las industrias culturales y el desarrollo de México”, Departamento de Estudios de comunicación Social Universidad de Guadalajara, (2015, Agosto 24), <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34600709>

<sup>2</sup> Ana Olivera [Espacios Públicos Montevideo]. (2015, Agosto 18). Espacios Públicos y Cultura Ciudadana. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4VPwppYCvky>

En muchas de las ciudades del estado se cuenta con grandes talentos en el campo de las artes, aunque son pocos los lugares en donde artesanos, artistas y creadores cuenten con apoyo para desarrollar sus habilidades; normalmente aquellos que se ven beneficiados por programas de fomento del arte y la cultura, son quienes residen en sitios turísticos y tienen como principal talento la producción artesanal. Sin embargo, estos mismos artesanos se ven limitados por el encarecimiento de las artesanías y el relativo desinterés para adquirir alguna.

Uruapan es una ciudad donde al menos las artesanías tienen un sitio en donde promoverse, sin embargo, artistas y creadores emergentes no se ven beneficiados, ya que son escuelas privadas, la Casa de la Cultura y la Escuela de Artes “MAPECO” los únicos lugares en donde se promueve el arte en distintos niveles, dejando rezagadas a muchas personas que sus habilidades no se acoplan a lo establecido por las instituciones antes mencionadas.

Muchas veces el poco aprecio hacia las nuevas formas de expresión creativa lleva a los creadores a estar desinformados sobre los alcances que podrían tener sus obras, volviéndose imprescindible la propuesta de un proyecto arquitectónico y un programa que contribuya a la profesionalización del arte en sus distintas formas de expresión, siendo ya que estas atiendan al sentido tradicional o especialmente hagan una nueva propuesta de cómo hacer arte.

## JUSTIFICACIÓN

La importancia que reviste el diseño de un Centro para la Producción y Desarrollo de Arte en la ciudad de Uruapan, surge a partir del desconocimiento de los eventos artísticos y culturales por parte de la población, esto como primer punto. Siguiendo con esto se encuentra que, en cuanto a arte se entiende algo muy básico, considerando en muchas veces sólo a las bellas artes, sin embargo, desde mi punto de vista el arte debe de ser percibido más allá de este término, siendo preciso que se cuente con la capacidad para desprenderse de la nostalgia hacia nuestras raíces culturales, de tal forma que el arte se perciba como un aspecto creativo, en donde otras disciplinas encuentren cabida.

Como lo menciona la autora Sara Carmen Valdés de Martínez en su libro Introducción al arte: “La cultura posee una serie de características: es aprendida, es inculcada y es adaptativa. El arte es una forma de manifestación de la cultura; nace, se desarrolla, es parte constitutiva y llega a ser elemento representativo por excelencia de un contexto cultural”.

En el mismo texto, la autora menciona que toda aquella cosa creada por el hombre se le debe considerar como un hecho cultural, ya que este hecho implica la aplicación de conocimientos y creencias. Por lo tanto, me aventuro a decir que, igual que en el pasado, con las nuevas generaciones ha venido surgiendo una nueva cultura, mezcla de lo aprendido y transmitido por nuestros padres pero que con cada nueva generación adquiere nuevos significados que nosotros le hemos impuesto, por consiguiente, se merece que se impulsen las nuevas formas de expresión y producción artística que surgen a raíz de estos sucesos.

“Mantener y sostener lo patrimonial, lo que nos legaron y a su vez darle los nuevos contenidos, los contenidos del presente; de las presentes y futuras generaciones”.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Ana Olivera [Espacios Públicos Montevideo]. (2015, Agosto 18). Espacios Públicos y Cultura Ciudadana. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4VPwppYCvkY>

Con el anterior referente se abre el panorama en cuanto a cuáles otras personas podrían acudir a este centro para desarrollar y compartir sus habilidades. El punto es abrir un espacio en donde cualquier persona con potencial vea un futuro para sí mismo y la creación de su arte; además este centro será un espacio en donde artistas y creadores mayoritariamente podrán aprender a hacer crecer sus habilidades y a cómo crear una empresa cultural productiva; como valor agregado, en el CPDA, los uruapenses podrán canalizar energía y potencial, logrando con ello demostrar que existen otras alternativas de diversión y ocio, que a su vez se podría ver traducido en la incorporación de individuos en este sector productivo.

Por consiguiente el centro contribuiría a que jóvenes de entre 15 y 24 años encuentre un espacio en donde llevar a cabo actividades productivas, siendo que en la ciudad solamente el 34.3% de los jóvenes<sup>4</sup> en este rango de edad desarrolla actividades académicas de acuerdo a su nivel. Así mismo en este centro se plantea enseñar a adultos que el arte es una posibilidad como medio de vida, y más allá de esto es instruir a cómo hacer del arte un negocio rentable.

Bajo este contexto surge de manera novedosa el concepto de industrias culturales, con el cual se puede ayudar a sustentar este proyecto y que se define de la siguiente manera:

En sentido amplio, podemos caracterizarlas como el conjunto de actividades de producción, comercialización y comunicación en gran escala de mensajes y bienes culturales que favorecen la difusión masiva, nacional e internacional, de la información y el entretenimiento, y el acceso creciente de las mayorías.<sup>5</sup>

Siendo así que bajo estos nuevos modelos de industria se busca que contribuyan a la economía del país y al mismo tiempo que dicho desarrollo económico favorezca el impulso del arte y la cultura.

Un aspecto igualmente relevante dentro de este tema es la importancia de comunidad, ya que las actividades artísticas ofrecen un ambiente idóneo en el cuál las personas puedan desenvolverse

---

4 [INEGI], Censo 2010 de población según condición de asistencia escolar.

5 Nestor García Canclini, "Las industrias culturales y el desarrollo de los países americanos"

y relacionarse en un grupo; participando de forma interdisciplinaria ya sea para la organización de los eventos o para la cooperación en la producción de bienes artísticos, bien sean estos materiales o no. Esto claramente supone un beneficio para la ciudad ya que sus habitantes de una u otra manera podrán contribuir al mejoramiento de la imagen de la ciudad, potenciando el atractivo de esta, así como lo marca el Plan Municipal de Desarrollo.

## OBJETIVOS DEL TRABAJO

- Proponer un proyecto arquitectónico que contribuya a resaltar la importancia que tiene el arte y la cultura en las distintas secciones de la sociedad.
  - Ayudar a que se vea al arte como un negocio rentable.
  - Exponer las distintas facetas del arte y por consiguiente de la cultura.
  - Que no sólo se apoye y promueva la cultura tradicional.
  - Difundir la aplicación de procesos novedosos en la producción de arte.

## EXPECTATIVAS DEL PROYECTO

- Contribuir al mejoramiento de la relación entre sociedad y cultura.
- Proyectar a la ciudad de Uruapan como un sitio creativo más allá de lo tradicional.
- Desarrollar íntegramente el arte.
- Promover el desarrollo artístico recreativo entre las nuevas generaciones.
- Incentivar la integración al sector productivo artístico y artesanal
- Fomentar el crecimiento económico por medio del arte y la cultura.
- Promover el trabajo cooperativo e interdisciplinario.
- Generar un espacio de recreo, en donde además, la población en general podrá desarrollar actividades productivas.

# SOCIO CULTU RAL





# ARTE: UN REFLEJO DE LA SOCIEDAD

El concepto de arte ha variado tanto como la percepción misma del arte como actualmente se conoce, siendo que desde la antigüedad en Roma se dividían las artes en dos categorías: Las artes liberales y las artes manuales.

Las artes liberales eran aquellas que se enfocaban en el conocimiento general y la destreza, siendo que estas a su vez se subdividían en dos categorías más: El trivium comprendía la gramática, la retórica y la dialéctica, y el quadrivium, abarcaba la aritmética, la geometría, la astronomía y la música.

Las artes manuales son aquellas que tenían por función producir bienes en base a la fuerza laboral de las clases más bajas, quienes trabajan con las manos dominando su oficio, por lo cual reciben el nombre de “artes vulgares o inferiores”, es decir, las que hace el “vulgo”. Entre las “7 artes vulgares” los griegos clasificaron la arquitectura, la medicina, la agricultura, la ganadería, la producción de textiles, el teatro y la navegación.

Como se puede ver el concepto de arte, anteriormente tenía un significado distinto, y no es hasta el siglo XVIII en donde el término “bellas artes” es popularizado y es cuando se le da el significado aproximado a lo que se entiende actualmente.

Etimológicamente, la palabra arte procede del latín *ars*, *artis*, y este a su vez del griego (*téchne*), que significa ‘técnica’. De ahí que fuera usada para referirse a disciplinas y actividades que requerían técnicas, y que podían ir desde la del artesano o el herrero, hasta la del pintor o el poeta.

Arte, también, es una palabra utilizada para indicar la capacidad o habilidad para hacer algo, como, por ejemplo, el arte de la persuasión, de la venta, de la política. También se usa para hacer referencia al conjunto de reglas o indicaciones para hacer algo bien.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> “Significados del arte”, (04 de Agosto de 2016), <http://www.significados.com/ar>

El objetivo de este apartado no es adentrarse de manera profunda en la relación de los movimientos artísticos recientes con la sociedad; simplemente se pretende rescatar algunos puntos de interés que ayuden a sustentar lo que en este documento se ha venido exponiendo, siendo el caso: la transformación del arte como un medio de expresión social.

Como se ha visto a través de la historia, el arte ha sido un factor determinante a la hora de representar las vivencias de determinada época, ya sea para apoyar los sucesos políticos, económicos o sociales, entre otros más. Para este caso sólo expondré movimientos artísticos relativamente recientes o en pleno auge. Siendo el pop art, el arte urbano y el arte digital los principales puntos de interés de este documento ya que son los que se podrían ligar de manera inmediata a los fines que el CPDA pretende alcanzar.

## ARTE POP

El arte pop fue un importante movimiento artístico del siglo XX caracterizado por el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, comic books, objetos culturales «mundanos» y del mundo del cine. El arte pop, buscaba utilizar imágenes populares en oposición a la elitista cultura existente en las Bellas Artes, separándolas de su contexto y aislándolas o combinándolas con otras, además de resaltar el aspecto banal o kitsch de algún elemento cultural, a menudo a través del uso de la ironía.

No se crea realmente nada nuevo, sino que más bien los artistas POP hacen llegar al gran público las diferentes propuestas artísticas. Tal vez sea el primer estilo artístico que procura ser comprendido por todo el mundo y que se esfuerza por mostrar una estética popular. Contornos claros, colorido variado y fuerte y ausencia de grandes mensajes. No hay reivindicaciones, denuncias de injusticias, heroísmos o grandilocuencias.<sup>7</sup>



IMAGEN 1 Marilyn Monroe, Autor: Andy Warhol

7 [http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p\\_04\\_05/pop\\_art.htm](http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_04_05/pop_art.htm)

## ARTE URBANO

Se considera arte urbano a todo aquello que engloba a las diferentes expresiones artísticas que se representan en la calle como forma de protesta o como simple representación artística de un aspecto de la cultura popular o tradicional de una zona concreta o simplemente de los movimientos sociales más predominantes en cada territorio.

El arte urbano va más allá de escribir, pintar e intervenir en una pared o espacio blanco. Son creaciones donde el artista va a transgredir, es una libertad de expresión. Dicha expresión artística puede denunciar una situación, recordar un acontecimiento histórico, político y social, o simplemente desea transformar un espacio público/ privado para crear la contemplación del mismo para lograr una admiración o reflexión.

La situación actual ha cambiado mucho, antes era ilegal el graffiti en espacios públicos pero el escenario cultural y artístico ha evolucionado. Cada vez son más los artistas o colectivos que desean transformar un simple espacio y convertirlo en un lugar de contemplación.

El arte urbano ha logrado encontrar su creatividad en murales, camiones, paredes, cárceles, salones, casas, trenes y calles transmitiendo mensajes subjetivos, secretos, políticos, sociales, religiosos, etc. No necesariamente tiene que ser considerado como vandalismo.<sup>8</sup>

## ARTE DIGITAL

El Arte Digital es una disciplina creativa que comprende obras en las que se utilizan elementos digitales en el proceso de producción o en su exhibición.

En sus inicios, al contrario del resto de obras artísticas que se manifestaban sobre un soporte analógico: (lienzo, instrumento musical, material escultórico...) las obras de arte digital se manifiestan mediante soportes digitales o al menos tecnológicamente avanzados.

Gracias a la aparición del Internet, el Arte Digital se expandió y se generó una nueva categoría llamada Net.art. Este estilo de Arte genera una enorme distancia física entre espectador/obra ya que, aunque puedes ver la obra directamente en tu computadora, no tienes contacto real con ella y de hecho puede ser que no sepas donde se encuentran físicamente los servidores que contienen esta obra.

Cabe resaltar el panorama de lo que el CPDA plantea conseguir, abrir una plataforma para que artistas con habilidades variadas puedan obtener reconocimiento para su trabajo, el cual como anteriormente se explica, puede ser de un carácter banal pero representativo del momento, tener un significado de trascendencia o un aspecto de innovación apegado a las nuevas tecnologías. Todo esto es parte importante dentro del programa integral de este centro, en el que la diversidad es el eje principal.



IMAGEN 2 Mural callejero Autor: Juan fuerte



IMAGEN 3 The watcher Autor: Drew Millward

8 <https://artedf.wordpress.com/disciplinas-artisticas/graffiti/>

SOCIAL  
CULTURAL



DIVERTIDO



RENTABLE



ARQUITECTURA  
LITERATURA  
ESCRITURA  
PINTURA  
MÚSICA  
DANZA



EDAD  
CULTURA



PROCESO



ESPONTANEO



MANUALIDADES  
FOTOGRAFÍA  
TATUAJE  
DIGITAL  
DISEÑO  
CINE

*"El Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos, es un evento en el que se exhiben más de un millón de piezas de diversos materiales como barro, madera, cerámica, algodón, lana, fibras vegetales, piel, cobre, entre otros.*

*Al pasar estas materias primas por las manos hábiles de los artesanos michoacanos se convierten en artículos curiosos, útiles, novedosos y hermosos que atraen a cientos de visitantes de distintas partes del mundo." Fuente: Uruapan virtual (10 de agosto de 2016)*

## URUAPAN Y LA PRODUCCIÓN DE ARTE

Como reconocimiento a la magia que pueden realizar las manos michoacanas, es que se lleva a cabo año con año el Domingo de Ramos el CONCURSO DE ARTESANÍAS MICHOACANAS. Las ramas que se califican en este certamen son: palma de ramos, alfarería, maque, laca perfilada, fibras vegetales, miniaturas, juguetería, papel picado, arte plumaria, varios, pasta de caña, cobre, joyería en oro y plata, talla en madera, muebles de madera, máscaras, instrumentos musicales y textiles.

En la edición del 2010 del tradicional Concurso de Artesanías participaron mil 88 artesanos, con mil 895 piezas, de 49 comunidades.

Por su estratégica ubicación geográfica entre las regiones michoacanas, Uruapan desde sus inicios sirvió como punto de encuentro para diferentes comunidades indígenas, quienes solían coincidir en la ciudad del Cupatitzio para intercambiar herramientas, alimentos y los bienes de consumo cuya elaboración les había sido legada por Don Vasco de Quiroga, Primer Obispo de Michoacán. Tal era el éxito del tianguis que con motivo del Domingo de Ramos comenzó a celebrarse desde hace siglos en las plazas principales de la localidad.

El primer nombre que se le dio al evento fue "Feria del Barro", ya que era el barro el elemento de oficio que destacaba. Esta tenía lugar, por espacio de dos o tres días, en la calle de Melchor Ocampo extendiéndose hasta el Jardín de Izazaga. Cuando aparecieron los automóviles, pero sobre todo con motivo de la demolición de los antiguos Parianes para construir la Plaza Morelos, los exponentes del oficio (a los cuales aún no se les llamaba artesanos) fueron relegados y enviados "a tras mano", sobre la calle 16 de septiembre.

A finales de la década de los 50's, un ciudadano que presenció el maltrato que recibió un indígena por parte de las autoridades, al no tener su contributo por derecho de piso; decidió trabajar para que esa injusticia no se repitiera y **que los trabajadores manuales fueran reconocidos dándole el justo valor a sus extraordinarias creaciones.**

Convocó a otras personas de buena voluntad y les expuso el punto, su idea tuvo una gran acogida, entonces se unieron para concretarla y así en 1960 tuvo lugar el Primer Encuentro de Artesanos en la Huatápera de Uruapan, que era un centro de reunión ya reconocido por los indígenas. Invitaron a exponentes de otros puntos del Estado por lo que la muestra artesanal ya no solo era de barro, aumentando el atractivo para los curiosos que ya comenzaban a rondar.

Desde ese primer evento, un grupo de entusiastas fungieron como jurado destacando y premiando las obras artesanales realizadas por apenas una veintena de personas. Los recursos para logística y premiación fueron aportados por personas acaudaladas de la ciudad y de buena voluntad. Esto fue la semilla de lo que después se convirtió en el tan anhelado y concurrido Concurso de Artesanías de Domingo de Ramos.

Con el pasar de los años el evento suscitó reacciones. Se unieron a la causa personalidades destacadas como el Dr. Daniel Rubín de la borbolla, antropólogo y museógrafo de talla internacional, quien bajo el gobierno del Gral. Lázaro Cárdenas del Río se ocupó de los programas pioneros de atención a pueblos indígenas. Algunas otras personas que se sumaron a la organización fueron la bailarina Amalia Hernández, la etnomusicóloga y folclorista Henrie-

tta Yurchenko, el investigador Porfirio Martínez Peñaloza, entre otros. Por su parte el Instituto Nacional de Bellas Artes se involucró a través de FONART y a raíz de tan importante evento tomó la decisión de considerar al arte popular mexicano como Arte Mayor.

Tal fue el impacto de la Muestra Artesanal y del Concurso de Artesanías hacia el exterior que en 1970 motivó la creación de La Casa de las Artesanías de Michoacán, orientada a la atención integral de los artesanos del Estado y gestionada por el Gobierno del Estado. Misma que para exaltar aún más el evento propuso sumarle un concurso más que reconociera los atuendos cotidianos y ceremoniales de los pueblos indios de la entidad, ya que son unos de los más ricos en semiótica y colorido de todo México.

Es así que año con año se llevan a cabo en Uruapan, el Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos y los Concursos de Artesanías e Indumentaria Tradicional. A pesar de la enorme cantidad de visitantes nacionales e internacionales que acuden, el evento conserva la naturaleza sencilla y humilde del pueblo michoacano que a su vez es justo eso lo que lo vuelve encantador y le ha dado fama más allá de las fronteras.<sup>9</sup>

El anterior referente me permite destacar la trascendencia que el CPDA representaría para los artistas cuyas creaciones pueden llegar a pasar desapercibidas al ser valoradas bajo los mis mismos estándares por los cuales las artesanías tradicionales se evalúan, siendo que ambas deben recibir el valor justo que su proceso creativo representa; dejando claro que el abanico de creaciones artísticas se ha ampliado y es hora de darle un lugar dentro de la sociedad.

■ Unión Vasco de Quiroga
■ Pamatácuaro
■ San Juan Nuevo
■ Cherán
■ Paracho
■ Uruapan
■ Pátzcuaro
■ Santa Clara del Cobre
■ Jarácuaro
■ Tócuaro
■ Ihuatzio
■ Paso de San Cristobal
■ Cochuchío
■ La Piedad
■ Angahuan
■ Boca de la Cañada
■ Pichátaro
■ Santa Cruz
■ San Felipe de los Herreros
■ Santa Fe de la Laguna
■ Capula
■ Patamban
■ Tzintzuntzan
■ San José de Gracia
■ Zipaíjo
■ Santo Tomás
■ Ocumicho
■ Huancito
■ Opopéo
■ Irancuataro
■ Arocutín

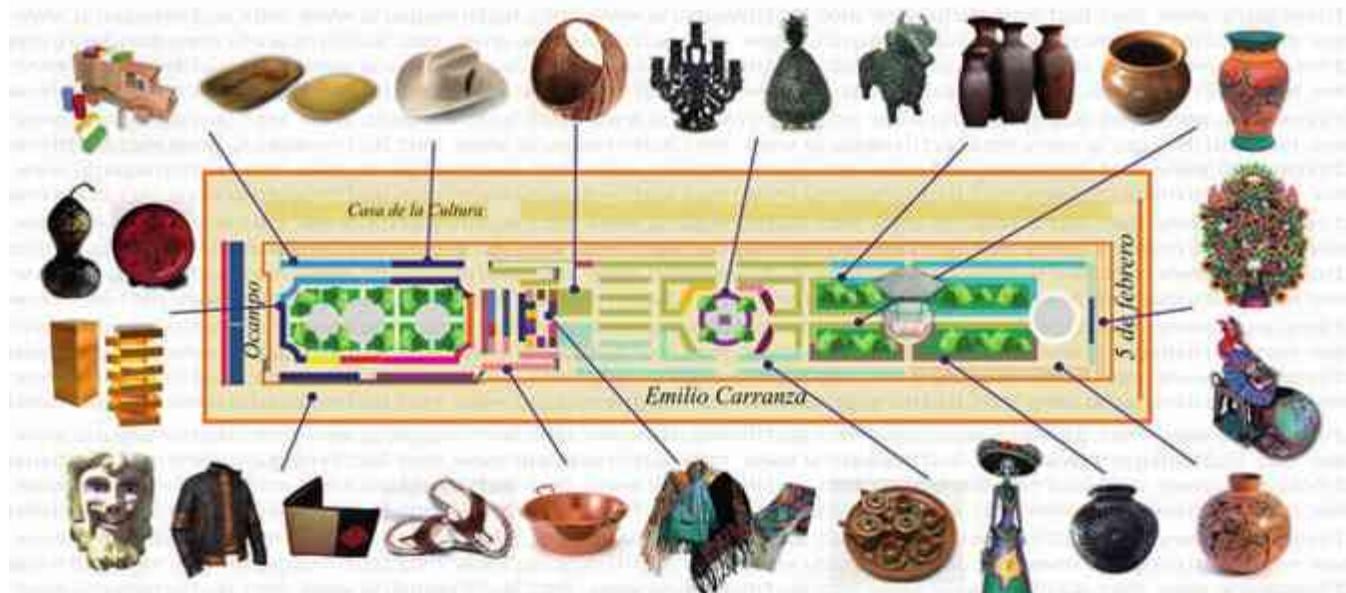


IMAGEN 5 Plano de distribución de artesanías Fuente: Uruapan virtual

9 Uruapan virtual. Uruapan, Michoacán. (<http://www.uruapanvirtual.com/servicios.php?item=tianguis-artesanal>) [11 de Octubre de 2015].

## ARTISTAS URUAPANESES

Hermanos nacidos en la ciudad de Uruapan y que a una corta edad se mudan con su familia a la ciudad de México, en donde con el tiempo desarrollarían su talento principalmente dentro del área de la escultura, complementándola con otras formas de expresión artística. Si bien ambos artistas en la actualidad no residen en Uruapan, marcan un punto de partida para determinar los alcances y repercusión que el arte hecho por manos uruapenses puede llegar a tener con el talento que cada ciudadano posee.

De manera complementaria adjuntaré parte de la biografía de ambos artistas, la cual he obtenido de la página oficial de cada artista respectivamente, el objetivo de mostrar lo siguiente es con la finalidad de destacar la trayectoria alcanzada por estos uruapenses, además de marcar la su visión del arte.

### JAVIER MARÍN <sup>10</sup>

Nació en Uruapan, Michoacán, en 1962. Entre 1980 y 1983 estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente reside y trabaja en la Ciudad de México.

A lo largo de tres décadas de trabajo, Javier Marín ha desarrollado una sólida carrera como artista visual, misma que suma, al momento, más de 90 exposiciones individuales y 200 colectivas realizadas en México, Estados Unidos y Canadá, así como en distintos países de Europa, Asia y América Latina.

La figura humana es el elemento central de su discurso estético. Sus piezas en bronce, barro, resinas y maderas, que muchas veces incorporan materiales orgánicos, tienden a lo monumental y son reconocidas por su fascinante cualidad expresiva.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas de México y el extranjero, entre ellas: la del Museo de Arte Moderno, en la Ciudad de México; la del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, en México; la del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en la Ciudad de México; la del Museo del Barro, en Caracas; la del Santa Barbara Museum of Art, en California; la del Museum of Fine Arts, en Boston; la del Boca Raton Museum of Art y la del Latin American Museum, en Florida; y también de la Colección Blake-Purnell, en Nueva York; la Colección Costantini del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; la Colección Ersel, en Turín; y la Colección de Arte del Príncipe de Mónaco.

Javier Marín ha recibido diversos premios y distinciones entre los que destacan el Primer Premio en la Tercera Bienal Internacional de Beijing (2008) y

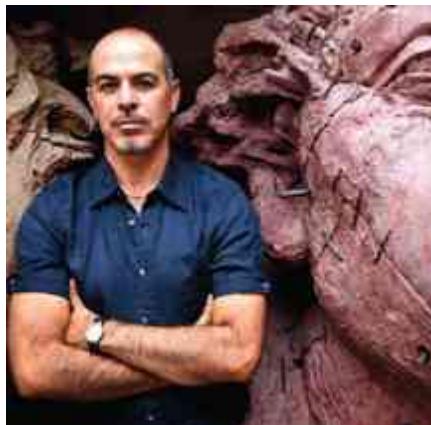


IMAGEN 6 Javier Marín Fuente: [javiermarin.com.mx](http://javiermarin.com.mx)



IMAGEN 7 Obra en recina Autor: Javier Marín

10 Semblanza biográfica Javier Marín, (29 de julio de 2016), [http://javiermarin.com.mx/?page\\_id=24](http://javiermarin.com.mx/?page_id=24)

la realización por concurso del retablo mayor y el presbiterio de la Catedral Basílica de Zacatecas (2010).

En reconocimiento a su exposición itinerante “De 3 en 3”, la cual recorrió siete ciudades europeas (Pietrasanta, Milán, La Haya, Bruselas, La Baule-Ecoublac, Luxemburgo y Roma), la Reina de Holanda le otorgó el título de Caballero de la Orden de Orange-Nassau (2009).

## JORGE MARÍN<sup>11</sup>

Es uno de los mayores exponentes del arte contemporáneo figurativo en México. A lo largo de su carrera, su labor artística ha sido multifacética, lo que le ha permitido abarcar distintas disciplinas y trabajar con diversos materiales –como la cerámica y la resina–, por lo que su obra plástica ha obtenido múltiples reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional. Después de una larga y acuciosa búsqueda, adoptó el bronce como medio de expresión y como signo distintivo de su obra, lo cual constituyó una imejorable elección para que las manos y los pies de sus personajes, las texturas de plumas, venas y telas, adquirieran la perfección de la materia viva.

Ha incursionado en diferentes dimensiones escultóricas, que van de la miniatura a lo monumental. Sus obras de gran formato han triunfado tanto en México como en el extranjero, apoderándose del espacio público y generando un diálogo inédito entre la obra de arte y el espectador, desarrollando un juego espontáneo y lúdico que igual lo hace parte de la monumentalidad de un par de alas, que cómplice de los personajes fantásticos que, en una danza visual que tiene como escenario plazas y camellones, lo integran suavemente al mobiliario y al movimiento urbano.

Ha participado en más de 200 exposiciones colectivas e individualmente su obra ha sido exhibida en las más importantes galerías y museos de Francia, España, Portugal, Turquía, Alemania, Bélgica, Hungría, Rumanía, Costa Rica, Panamá, El Salvador, Guatemala, Canadá, Estados Unidos, Inglaterra, Rusia, Bélgica, China, Dinamarca, Singapur e Indonesia. Actualmente su exposición “El Cuerpo como Paisaje” mantiene una itinerancia por el continente asiático, que culminará en el 2015. Actualmente, la muestra Alas de la Ciudad También ha iniciado un recorrido por Estados Unidos; en estos momentos se encuentra en el Discovery Green Park de Houston y viajará a Dallas el próximo marzo.

Más allá del propio simbolismo liberador que tienen las alas, está el efecto espejo que se detecta en algunas obras de Jorge Marín: figuras sin máscara ni alas, que muestran otras fisionomías y hablan de otras culturas. El fenómeno que Jorge Marín ha conseguido en la interacción de su obra escultórica con el público, es la transferencia positiva de los valores de quien la observa, de ahí el estado de certeza y esperanza que muchos de sus personajes producen.

El arte de Jorge Marín es capaz de penetrar en la cotidianidad del ser humano y transformarla en suma de instantes únicos, de cambiar el paisaje urbano, de trasmitir y de contar historias, propias y ajenas. La suya es una experiencia estética en la que la perfección del cuerpo humano se mezcla en equilibrio con formas alegóricas y seres fantásticos que, plenos de energía estática, siempre parecen a punto de moverse.

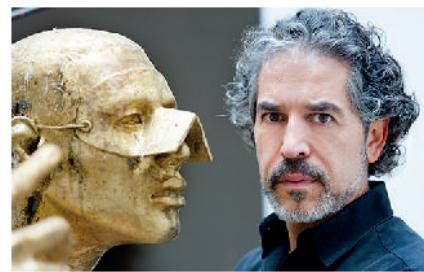


IMAGEN 8 Jorge Marín Fuente: [jorgemarin.com.mx](http://jorgemarin.com.mx)



IMAGEN 9 Ángel Perséolidas Autor: Jorge Marín

11 Biografía Jorge Marín, (29 de julio de 2016), <http://www.jorgemarin.com.mx/main.html>

*Prison Art es una marca que ofrece carteras, bolsas, porta iPads, maletas, zapatos, cinturones, chamarras y muebles de producción artesanal pero con un rasgo muy particular: todas las piezas son de piel están tatuadas a mano en la cárcel.*

*"Más que un negocio de vender bolsas, esto es un programa de capacitación y rehabilitación y lo que nosotros buscamos es trasmítir eso al precio de los productos, la manufatura es de primer nivel, son productos que no tienen nada que envidiar a una marca de lujo y eso nos lleva a un precio por el diseño, la manufatura y el concepto."*

fuente: **prisonart**, (12 de septiembre de 2016)



IMAGEN 10 Bolso tatuado Fuente: [prisonart.com.mx](http://prisonart.com.mx)

## CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO

El Centro para la Producción y Desarrollo de Arte propone, como ya se ha mencionado con anterioridad, abrir un espacio en donde artistas y creadores emergentes puedan desarrollar sus obras y no sólo eso, que además se les pueda orientar en la incubación de su marca o empresa, según sea el caso.

Con la finalidad de agrupar a los artistas según sus habilidades creativas, propongo para el CPDA una clasificación que potencie el desarrollo del arte en base a la similitud y el proceso de creación de los distintos productos; dichas categorías cumplirán la función de marcar un distintivo entre las diferentes áreas dentro del centro en donde cada persona estaría trabajando siendo esta clasificación la siguiente:

**Artistas:** serán las personas que para su proceso creativo destinarán un área de trabajo personal, siendo su superficie de trabajo las computadoras, restidores y escritorios, resultando en la implementación de plataformas digitales o lienzos para la materialización de sus obras cuyas dimensiones irán desde el pequeño a mediano formato. Dentro de la descripción antes mencionada y a modo aclaratorio, las personas que se integrarían a esta categoría son las que sus talentos atienden a las siguientes áreas.

- Fotografía
- Arquitectura
- Diseño gráfico
- Ilustración digital
- Acuarela
- Pintura

**Creativos:** en esta sección quedarán incluidas las personas que tengan necesidad de implementar algún tipo de herramienta y/o maquinaria simple, el resultado de su trabajo vendrá en mayor diversidad física, agregando en este caso la opción de llevar a cabo obras de gran formato. Quienes acuden a esta área serán aquellos que se desarrollan dentro de las siguientes áreas.



IMAGEN 11 Encuadernación japonesa Fuente: [paperboogie.com](http://paperboogie.com)

- Encuadernación
- Serigrafía
- Arte colectivo
- Arte urbano
- Diseño de moda

**Creadores:** finalmente en ésta área trabajarán quienes requieran maquinaria compuesta para la elaboración de sus productos, dando como resultado en bienes de dimensiones y usos variables. Las áreas que cubriría esta categoría serían:

- Creación de mobiliario
- Escultura

Con esta propuesta de distribución de talentos no se acaban las opciones de quienes pueden acudir al centro; una de las particularidades de este espacio será la flexibilidad de uso de sus espacios, además de la adaptabilidad para generar espacios propicios para el desenvolvimiento de otro tipo artistas y creadores que se integren a este colectivo.

Complementariamente existirán otro tipo de usuarios para las demás áreas que conforman el CPDA, se contará con una concurrencia variable para el auditorio, así como para la galería y las otras áreas de creatividad artística, en donde podrán asistir personas de todas las edades y con algún tipo de discapacidad. Además, se contará con usuarios que llevarán a cabo las actividades administrativas y de mantenimiento del centro.



IMAGEN 11 Estante apilable Fuente: dotnbo.com

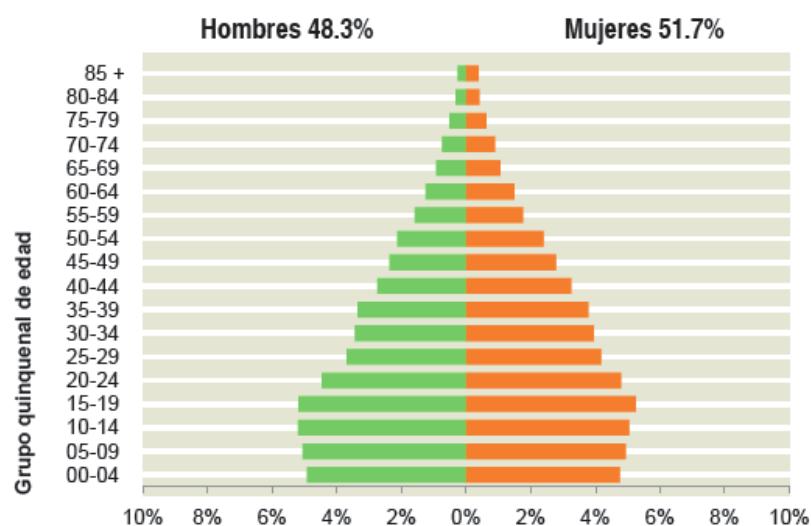
# DATOS ESTADÍSTICOS

## POBLACIÓN

Uruapan registra una tasa de crecimiento poblacional de 1.7 por ciento anual ya que de 265 mil 699 habitantes que tenía en 2005, el censo de población de 2010 indica que tiene 315 mil 350<sup>12</sup>, representando el 7.2 % de la población de la entidad.

Respecto a la composición de la población el 48.3 % son hombres y el 51.7% son mujeres; expresando la edad promedio de los uruapenses en 25 años y distribuyéndose por rango de edades como se ejemplifica en la imagen 5.

La gráfica anterior nos permite vislumbrar los porcentajes de personas que podrían integrarse a las labores del CPDA, siendo la población de 15 años o más los sujetos de interés para dicho fin, ya que son estos los que podrían involucrarse dentro de las actividades productivas del centro o de igual modo en la fase de aproximación al arte, aplicable principalmente en jóvenes de 15 a 29 años, para su posterior integración al sector productivo.



**GRAFICA 1** Composición de la población por edad y sexo **Fuente** Panorama socio-demográfico de Michoacán de Ocampo

<sup>12</sup> [INEGI], "Panorama sociodemográfico de Michoacán de Ocampo". Pp 216-217.

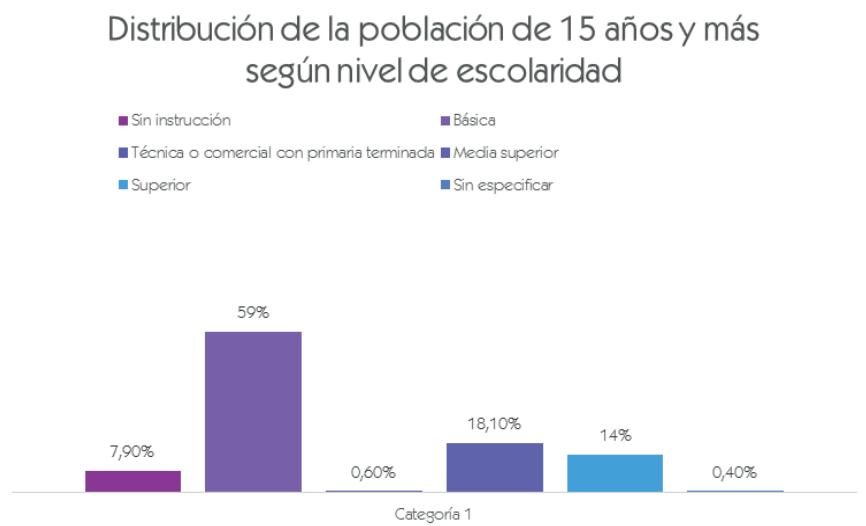
## EDUCACIÓN

hay un gran sector de la población que por distintas situaciones no cuentan con estudios profesionales, teniendo como cimientos únicamente la educación básica en el 59% de los casos y apenas hay un 14% de los uruapenses que desarrolla estudios superiores.

Un porcentaje de los jóvenes de entre 15 y 24 años al ir creciendo empieza a abandonar sus estudios, de modo que sólo el 34.3% logra una asistencia escolar de acuerdo al nivel de estudios correspondiente. Con base en este panorama se puede ver que casi dos tercios de la población joven no estudia, lo que lleva a suponer que estén inmersos dentro de otras actividades, ya sean estas productivas o no; por consiguiente, los hace sujetos de estudio como potenciales usuarios del proyecto a desarrollar, ya que, por medio de la primera fase de acercamiento al arte, estos podrían verse involucrados posteriormente en la fase de desarrollo y producción de

Distribución de la población de 15 años y más según nivel de escolaridad

■ Sin instrucción ■ Básica  
■ Técnica o comercial con primaria terminada ■ Media superior  
■ Superior ■ Sin especificar



GRÁFICA 2 Distribución de la población de 15 años y más según nivel de escolaridad. Encuesta Estadística sociodemográfico de Michoacán de Ocampo

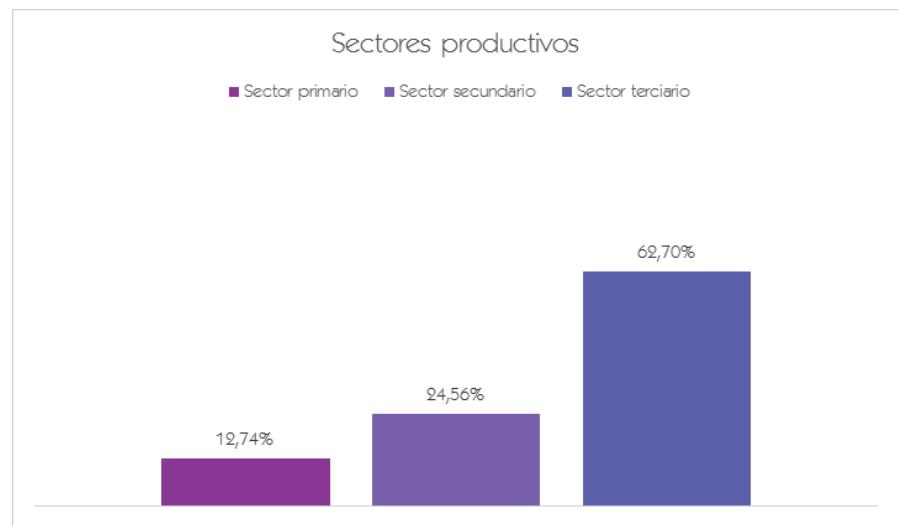
## ACTIVIDADES ECONÓMICAS

La principal actividad económica dentro de la ciudad de Uruapan es el comercio, desde las pequeñas empresas hasta las grandes cadenas de tiendas departamentales. Además de lo anterior, la producción de aguacate es la actividad que deja una derrama económica para la ciudad, y la cual ha propulsado a Uruapan como un referente ante el tema, conociéndole popularmente como “la capital mundial del aguacate”.

“A partir de 1997 el municipio ha exportado aguacate a los Estados Unidos siendo este el mayor consumidor de la producción Uruapense alcanzando las 200 mil toneladas de un total de 300 mil toneladas exportadas al extranjero”.<sup>13</sup>

Igualmente se debe de destacar la presencia de otros productores agrícolas dentro del municipio, como el cultivo de caña de azúcar, maíz, guayaba, chile y calabaza.

Finalmente, la producción industrial es la menos desarrollada en Uruapan, contando con una reducida zona industrial, en donde se ubican las principales empresas, siendo Marves la que se dedica



GRAFICA 3 Distribución de los sectores productivos en la ciudad

13 Armando Baca Duarte, “actividades económicas de Uruapan, Michoacán”, Diálogo con la Realidad desde las Matemáticas (05 de agosto de 2016), <http://dialogorealidadmatematica.blogspot.mx/2011/10/actividades-economicas-en-uruapan.html>

a la producción de plásticos y sus derivados y la chocolatera Moc-tezuma.

## MARGINACIÓN SOCIAL

Los niveles de marginación social fueron un factor determinante tanto para la elección del sitio como para el sustento del proyecto, debido que la población marginada podría sacar provecho del este centro con la finalidad de aprender o reforzar algún oficio relacionado al arte, o simplemente que se pueda involucrar en actividades recreativas de la misma índole.

Por muchas décadas la pobreza y la degradación social en México fueron aspectos considerados como meros problemas económicos. No obstante, en los últimos años se comenzó a poner una mayor atención a un conjunto más complejo de prácticas económicas, sociales y culturales que conforman la “exclusión social”, es decir, cuando algunos sectores de la población son excluidos de los beneficios del desarrollo político, social y económico basado en la discriminación racial, económica, de género, étnica o por discapacidades físicas, entre otras. Se entiende entonces por grupo marginal a aquellos que por razones indistintas viven en condiciones no aptas para el desarrollo de las capacidades del ser humano, lo que les impide aprovechar la estructura de oportunidades e integrarse socialmente.<sup>14</sup>

Contribuir a neutralizar la marginación social, es uno de los principales objetivos del CPDA, ya que el arte puede llegar a fungir como un medio de rescate para aquellas personas con talentos creativos, que sin embargo se encuentra en una desventaja relativa al pertenecer a este sector de la sociedad uruapense; que a su vez y no en todos los casos puede llegar a ser un factor para la incidencia criminal u otras violaciones a las normas sociales, impidiendo (como es mencionado con anterioridad) el desarrollo de las capacidades del ser humano, capacidades que engloban la sensibilización por medio del arte.

“generemos arte y cultura que arrebaten de las manos del crimen a los jóvenes posicionándolos en una vida creativa encaminada al desarrollo humano”.<sup>15</sup>

14 María Teresa Ayllón Trujillo, “Marginación (social, cultural, económica)”, de BIBLIOTECA VIRTUAL de Derecho, Economía y Ciencias Sociales, (31 de julio de 2016), <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010c/736/Marginacion%20social%20cultural%20economica.htm>

15 Pijamasurf (asociación), “Reflexionando sobre la necesidad de espacios públicos embellecidos con arte para generar una dinámica social saludable”, PIJAMASURF, (27 DE JULIO DE 2016), <http://pijamasurf.com/2016/03/sobre-los-pares-escultorico-y-sus-repercusiones-sociales/>

Es ahora con el anterior precedente que se puede enfatizar los alcances e impacto positivo que se puede lograr por medio de la implementación de programas integrales de arte dentro de la ciudad de Uruapan, en donde no sólo se enseñe y desarrolle en proceso artístico, sino también y de manera complementaria se pueda instruir en la creación de empresas artísticas como valor agregado.

A manera de preludio del siguiente tema a tratar me permito agregar un párrafo de un artículo en la página web de Grandes pyme's sobre incubación de empresas, el cual complementa y sustenta lo que anteriormente se ha marcado dentro de esta sección: "En las ciudades las incubadoras de empresas también actúan como un mecanismo de revitalización de ciertas áreas y transforman edificios y espacios subaprovechados en centros de productividad y competitividad".



IMAGEN 12 Indices de marginación Procesado por: Luis Fernando Córdoba Pineda Fuente: CONAPO (02 de octubre 2016)

# INCUBACIÓN DE EMPRESAS

En una incubadora te ayudan a preparar tu plan de negocio y te acompañan en el proceso de creación de tu empresa, proporcionándote consultoría en las diversas áreas que necesitas manejar al ser empresario: mercadotecnia, contabilidad, diseño gráfico e industrial, entre otros.

Algunas incubadoras ofrecen espacios físicos para poder emprender un negocio como verdadero empresario. Se debe de tomar en cuenta que lo que te ofrece una incubadora no es financiamiento, sino la oportunidad de entrenamiento para enfrentar la vida empresarial de manera más sólida y estructurada a través de la capacitación y consultoría especializadas.

El concepto de incubadora no se reduce a un esquema de dividir gastos o compartir espacios y servicios; se trata de un programa de incentivos a la creación de empresas competitivas en donde los participantes seleccionados comparten experiencias e información entre sí, generando una sinergia que contribuya a la creatividad y a la ganancia de capacidades.(...) En estos emprendimientos también se procura la interacción multisectorial y entre organismos públicos y privados así como también el intercambio de conocimientos y experiencias con las instituciones de ciencia y tecnología, impulsando el desarrollo regional y local mediante el estímulo al empleo, la generación de valor agregado, la capacitación y la reestructuración industrial.<sup>16</sup>

Para apoyar un proyecto o un negocio a incubar se requiere de una serie de pasos, que estos pueden varias según el organismo o el modelo de incubación y son los siguientes:

1. Planear una idea de negocio. Es decir, tener en claro la idea o el tipo de bienes y producto a comercializar.
2. Buscar apoyo por medio de una incubadora.
3. Expresar su idea de negocio al momento de ser entrevista en la incubadora para una adecuada orientación sobre la idea de negocio.
4. Elaborar un resumen de los objetivos y la proyección de su futura empresa.
5. Delinear la idea negocio entre el empresario y asesor con la finalidad de elaborar el plan de negocios. (Este proceso puede llevarse de 10 a 20 días aproximadamente).

---

<sup>16</sup> Grandes Pymes, “¿Qué es una incubadora de empresas?”, Grandes Pymes, (30 de agosto de 2016), <http://www.grandespymes.com.ar/2010/09/01/que-es-una-incubadora-de-empresas/>

- 
6. Evaluar ante un comité de selección de proyectos la idea de negocios a incubarse.
  7. Se analiza el proyecto por el comité
  8. Si el proyecto tiene aprobación por su viabilidad, se ingresa a un proceso de incubación inicial, o bien si este es rechazado se sugieren adecuaciones y regresa a la elaboración del resumen.
  9. El apoyo y seguimiento a las empresas incubadas se otorgan asesoría en aspectos administrativos, legales, contables, financieros, diseño, imagen, mercado, comercialización y otros que se requieran.
  10. El tiempo de la incubación puede durar desde 6 meses a 2 años según el caso del modelo de incubación.

Las incubadoras de empresas apoyan la formación de grupos iniciales y propicia el intercambio de experiencias en torno a los avances en diferentes campos especializados.

Existen muchas razones para el surgimiento del interés sobre las incubadoras:

- En primer lugar, existe un reconocimiento de que los nuevos y jóvenes empresarios juegan un papel importante en el proceso de generación de empleo.
- Las empresas locales “incubadas” cuentan con mayor capacidad para permanecer en el mercado, proporcionando una fuente de empleo a largo plazo.
- Existe una fuerte tendencia, en la que las incubadoras de empresas ayudan a reducir el alto nivel de fracaso de las nuevas empresas, así como revitalizar las economías locales.
- Aprovechan y desarrollan el potencial de los jóvenes, su tenacidad, su creatividad, su capacidad emprendedora y su actitud de cambio para promover nuevas empresas.
- Permite el desarrollo de productos de calidad y en cantidades adecuadas, que aseguran el futuro de los empresarios involucrados en la incubación.
- Facilita la transferencia tecnológica desde las empresas grandes a las empresas incubadas.

Bajo este contexto se aplica el siguiente modelo de incubación de empresas, el cuál a mi criterio es de gran utilidad para el CPDA, ya

que, en comparación con otros modelos encontrados, este modelo cuenta con la fase de aceleración de empresas; lo que genera una expansión a las empresas o marcas ya establecidas por medio de la búsqueda de nuevos mercados.

Además del carácter empresarial que aporta una incubadora de empresas, se debe resaltar la importancia del factor social que el CPDA plantea cubrir, ya que como se ilustra en la imagen (...) la intención es en primera instancia acercar a los uruapenses a actividades artísticas de recreo y de este modo en un futuro se puedan integrar al sector productivo-empresarial todas aquellas personas que busquen desarrollar un producto o servicio ad hoc al CPDA.

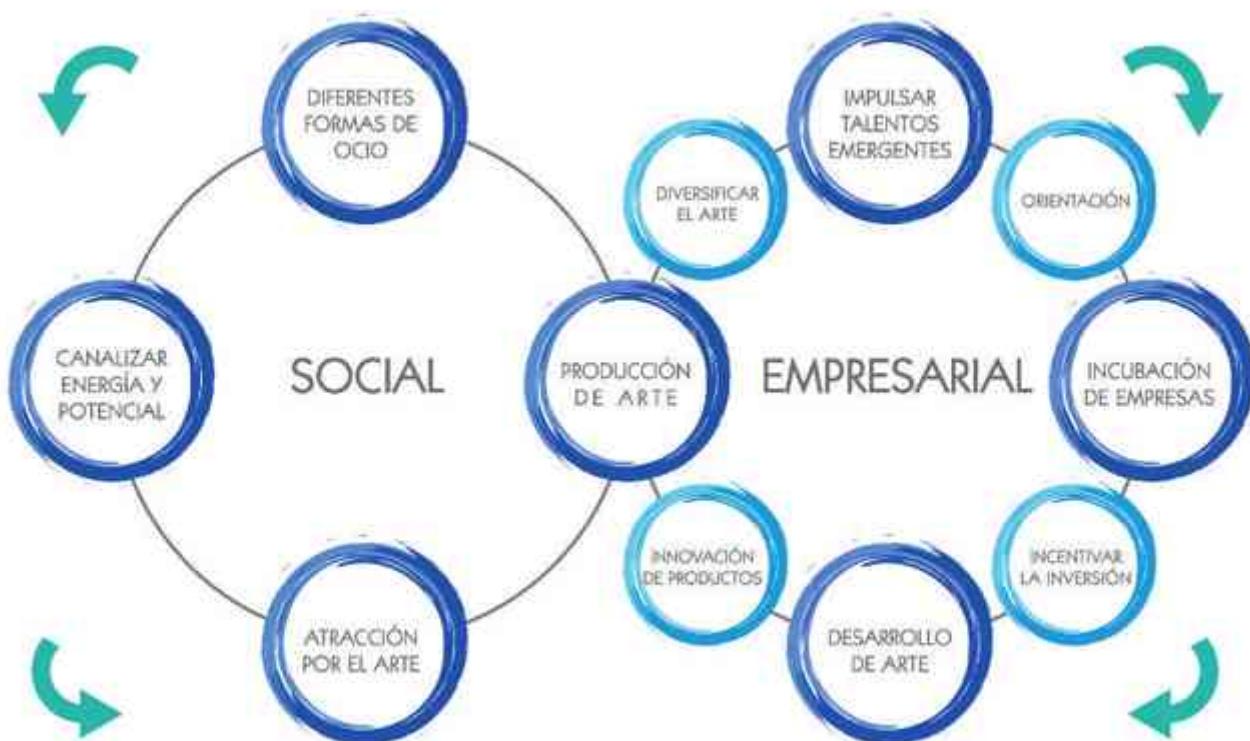


IMAGEN 13 Modelo de trabajo para el CPDA Procesado por: Luis Fernando Córdoba Pineda



# MEDIO FÍSICO





## URUAPAN EN EL MAPA

En el punto medio entre las regiones de Tierra caliente y la meseta Purépecha del Estado de Michoacán, se localiza la ciudad de Uruapan, sitio de intercambio de distintos bienes de consumo entre los pobladores del Estado; como en la antigüedad, Uruapan sigue cumpliendo la función de conector entre las regiones del Estado, además de contar con otros atractivos que fomentan los flujos turísticos hacia la ciudad, propiciando y diversificando las actividades económicas.

La ciudad se ubica entre los paralelos 19°11' y 19°38' de latitud norte; los meridianos 101°56' y 102°24' de longitud oeste; altitud entre 700 y 3 300 m. siendo que la cabecera municipal se encuentra a 1620 msnm.

UBICACIÓN

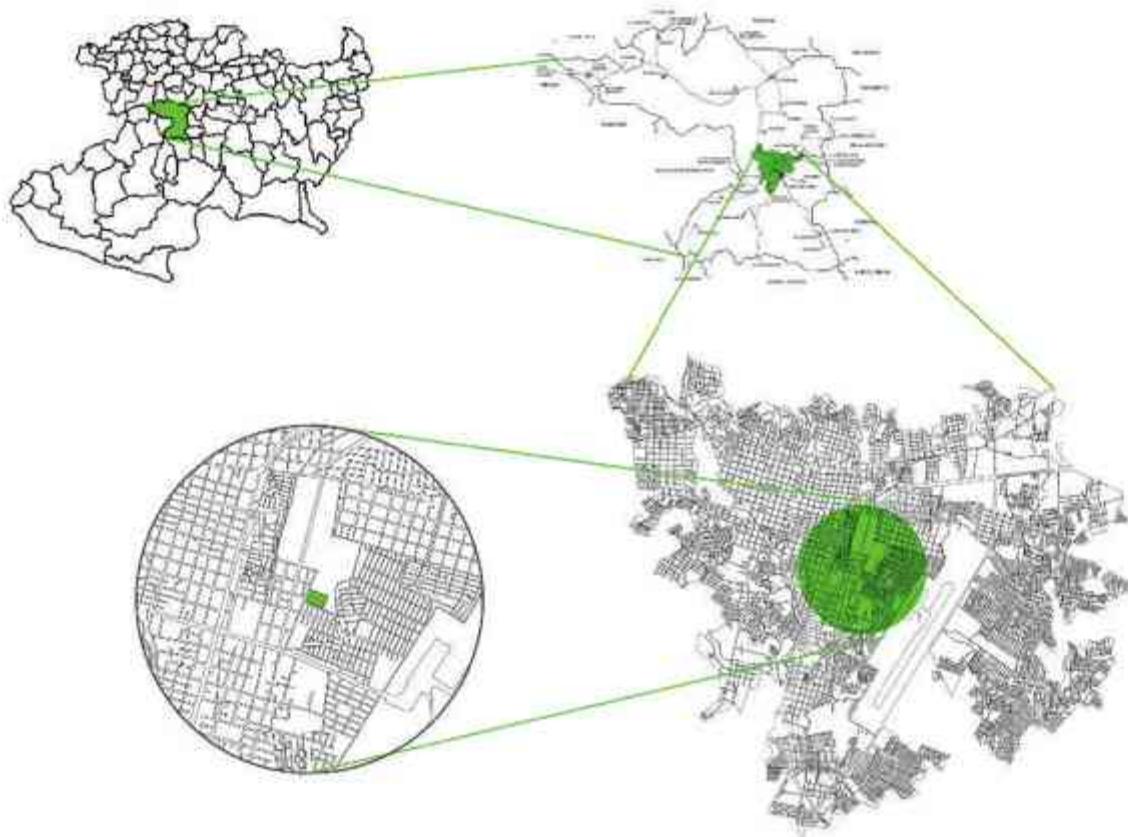


IMAGEN 14 Mapa “Área de influencia en relación a la ciudad” Uruapan del Progreso, Mich. Fuente INEGI. Procesado por Luis Fernando Córdoba Pineda.

## EL TERRENO

El predio propuesto se ubica en la calle Emiliano Zapata esquina con calle Apatzingán, dentro de la colonia Revolución de la Ciudad de Uruapan del progreso, Michoacán. Actualmente dentro del predio se encuentra la escuela de arte MAPECO, la cual ya había sido mencionada con anterioridad, sin embargo, dicha escuela se encuentra en un estado de deterioro avanzado debido a la falta de aplicación de recursos para el mantenimiento del inmueble; dicho terreno pertenece a una asociación civil con la que tuve un acercamiento y determiné la necesidad de ampliar y renovar las características de la escuela, evolucionándola al Centro para la Producción y Desarrollo de Arte.

El terreno se ubica aproximadamente en el centro actual de la ciudad, siendo de tal modo accesible a los distintos flujos tanto peatonales como vehiculares. El único entorpecimiento de circulación es la cercanía con el aeropuerto, el cual abarca una gran extensión de terreno, lo que provoca que se tenga que rodear este sitio para poder transitar entre dos puntos de la ciudad en sentido sureste-noroeste.

Terreno	
Vialidad	Servicios
Secundaria	Todos
Superficie	Pendiente
15,000 m <sup>2</sup>	
Uso de suelo	Zona
Equipamiento	Habitacional mixta
Frentes	Propiedad
Dos	Asociación civil

TABLA 1 Datos del terreno elegido



IMAGEN 15 Fotografía de acceso principal del terreno.



IMAGEN 16 Fotografía de terreno propuesto

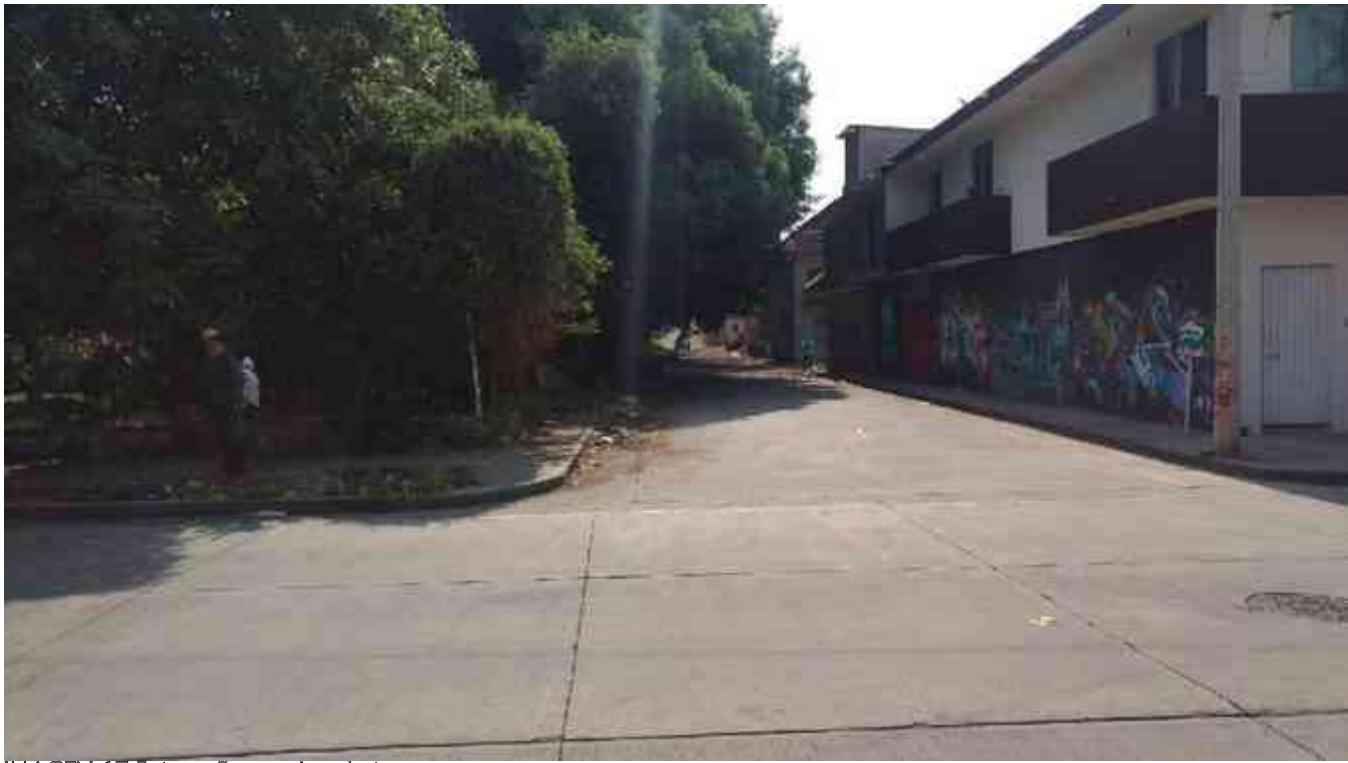


IMAGEN 17 Fotografía esquina de terreno



IMAGEN 18 Fotografía estado actual del terreno



IMAGEN 19 Fotografía estado actual del terreno

# CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

## CLIMA

En el municipio se pueden definir varios tipos de clima, siendo el A<sub>Cm</sub> el predominante en la cabecera municipal, con este referente se muestran tablas en dónde se detallan los pormenores de este clima en particular.

Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos  
Uruapan, Michoacán de Ocampo

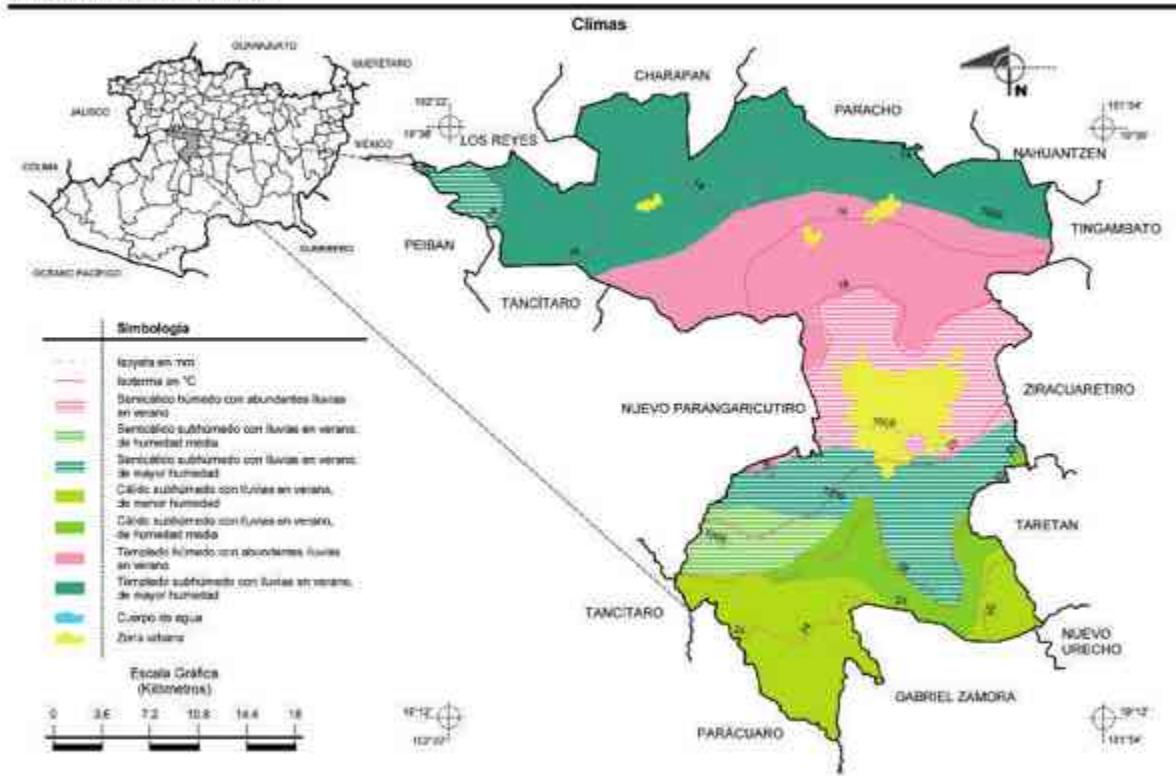


IMAGEN 20 Mapa de climas del municipio de Uruapan del Progreso, Mich. Fuente Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos: Uruapan, Michoacán de Ocampo.

## TEMPERATURA

En la ciudad de Uruapan se presenta una temperatura oscilante entre los 17 - 22 °C. Teniendo que en el periodo Marzo-Junio se presenta un incremento en la temperatura, siendo el cuatrimestre más cálido del año; y de forma opuesta de Noviembre a Febrero se registran las temperaturas más bajas. La temperatura media anual dentro de la cabecera municipal se establece en 19.8 °C. (Ver tabla )

TEMPERATURA (°C)	
Mes	Variable

Enero	17.10
Febrero	17.90
Marzo	19.60
Abril	21.40
Mayo	22.10
Junio	21.50
Julio	20.50
Agosto	20.40
Septiembre	20.20
Octubre	19.90
Noviembre	19.00
Diciembre	17.70
Anual	19.80

TABLA 2 Temperatura media Fuente Estadísticas climatológicas básicas del estado de Michoacán

## PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Durante el periodo Junio - Septiembre es cuando se registra un incremento en la precipitación pluvial dentro del municipio, dejando como consecuencia un promedio de 260 a 330 mm de lluvia; al comienzo del mes de Octubre se comienza a reducir la precipitación. Como promedio sobre precipitación en la ciudad de Uruapan se establece que equivale a 1493.50 mm anuales.

PRECIPITACIÓN (mm)	
Mes	Variable

Enero	36.60
Febrero	10.80
Marzo	5.10
Abril	7.10
Mayo	32.10
Junio	264.70
Julio	325.40
Agosto	331.30
Septiembre	302.10
Octubre	135.80
Noviembre	28.30
Diciembre	14.20
Anual	1493.50

TABLA 3 Precipitación media Fuente Estadísticas climatológicas básicas del estado de Michoacán

## ASOLEAMIENTO Y VIENTOS DOMINANTES

La aplicación de la gráfica solar al proyecto permitirá determinar la orientación que el edificio deberá de seguir, con la finalidad de controlar la incidencia solar en determinadas áreas del inmueble. Con la misma finalidad se estudian los vientos dominantes, buscando conseguir un equilibrio que satisfaga a ambos aspectos.

## ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

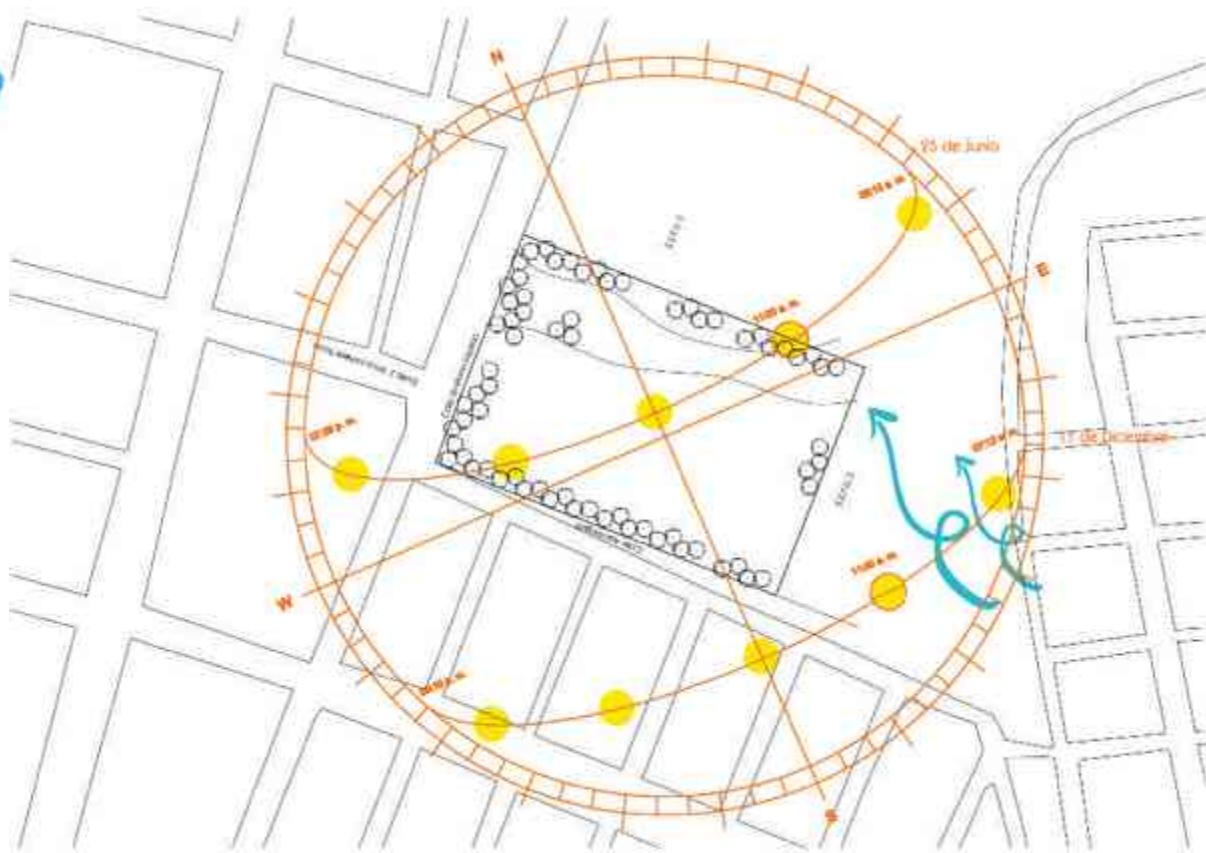


IMAGEN 21 Mapa “asoleamiento y vientos dominantes” Fuente solardat.uoregon.edu/SunChartProgram.html Procesado por Luis Fernando Córdoba Pineda.

# MEDIO URBANO



## DEFINICIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

Para la delimitación de un área de influencia se partió del tomo I del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de SEDESOL, tomando como referencia al Centro Social Popular, inmueble definido de la siguiente manera dentro del tomo antes mencionado:

Inmueble destinado al servicio de la comunidad, en el cual se llevan a cabo actividades de educación extraescolar, conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales diversos, coadyuvando así a la organización, interrelación y superación de la población.

Está constituido generalmente por salón de usos múltiples; salones para educación extraescolar, lectura y actividades artesanales; área de exposiciones y salón de juegos; servicios generales, sanitarios y administración, estacionamiento y áreas verdes y libres.

Siguiendo la línea que plantea esta definición la cual se aproxima a los fines y espacios que el CPDA procura cubrir; con esto y a manera de analogía, resulta la determinación de una área de influencia en base a lo propuesto en el anterior ejemplo de solución. Dicho radio de influencia es de 1 340 m, lo que permitió establecer un área de influencia propia, conformada por las colonias que en su totalidad quedan englobadas dentro del radio antes indicado, siendo un total de 29 colonias las que estarían bajo en radio de influencia que el CPDA abaracaría.

En el siguiente mapa además de exponer el área de cobertura, indica la proximidad que las colonias tendrían con el predio en donde se plantea la proyección del CPDA.

La cercanía de cada colonia en relación al predio se determina en base a un código de color, en donde los tonos oscuros representan una distancia fácilmente transitable a pie; en cambio los tonos más claros representan una mayor distancia relativa, en donde a criterio de cada usuario se podría llegar en transporte público.

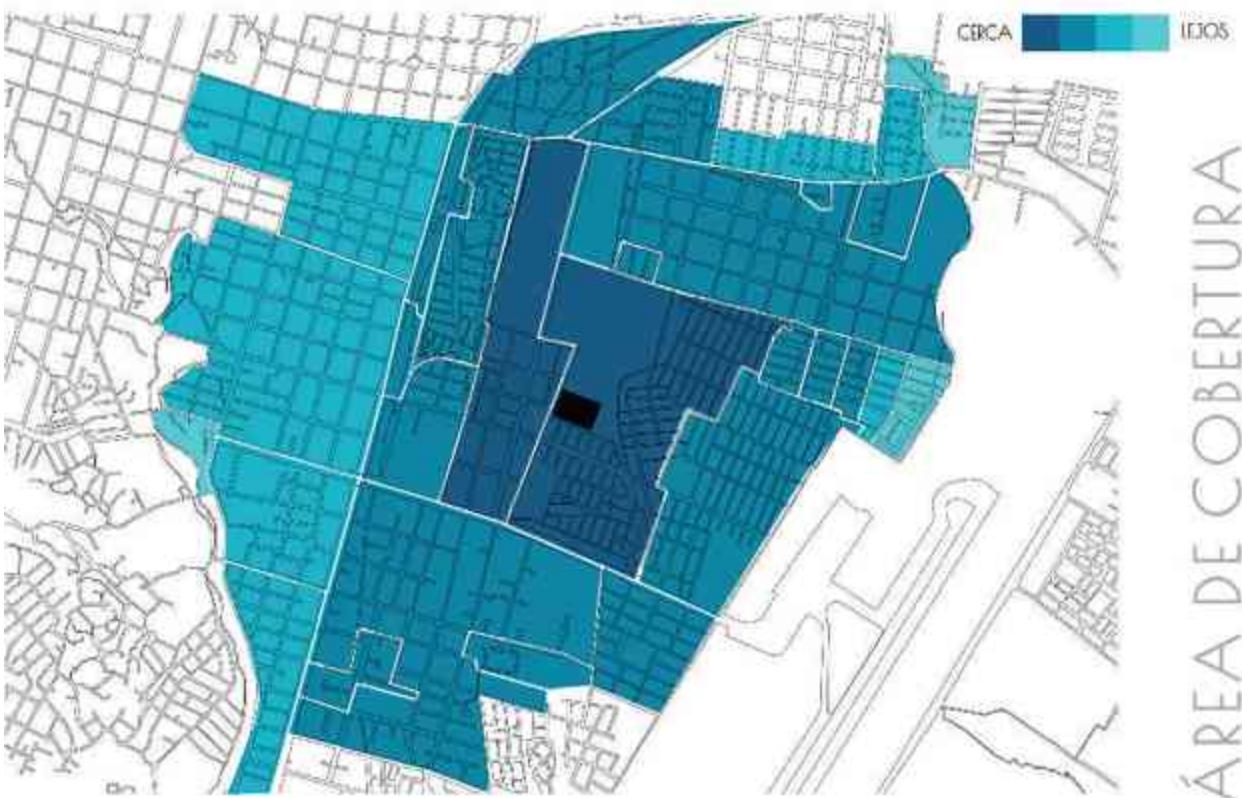


IMAGEN 22 Mapa "Área de cobertura" Procesado por Luis Fernando Córdoba Pineda.

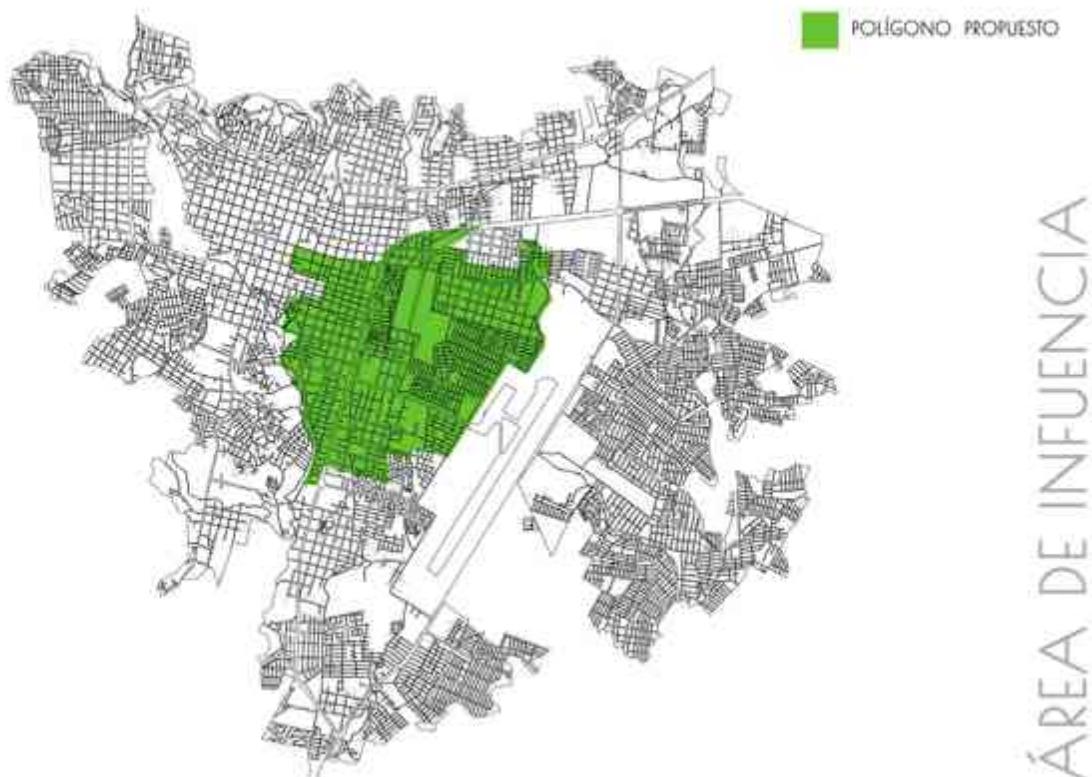


IMAGEN 23 Mapa "Área de influencia en relación a la ciudad" Procesado por Luis Fernando Córdoba Pineda.

## EQUIPAMIENTO URBANO

A continuación, se presenta un mapa del equipamiento urbano disponible dentro del área de estudio, el mapa ha dejado ver que en su mayoría son instituciones educativas las que rodean el predio, situación que favorece el fortalecimiento de los lazos entre educación y cultura, que como en un comienzo se expuso, es importante de reforzar.

A la par se adjunta un mapa con los principales inmuebles en dónde se desarrollan actividades de carácter artístico, muchas de estas actividades son intermitentes o en algunos casos las muestras no atraen a los uruapenses más allá de las que se llevan a cabo en las plazas del centro de la ciudad.

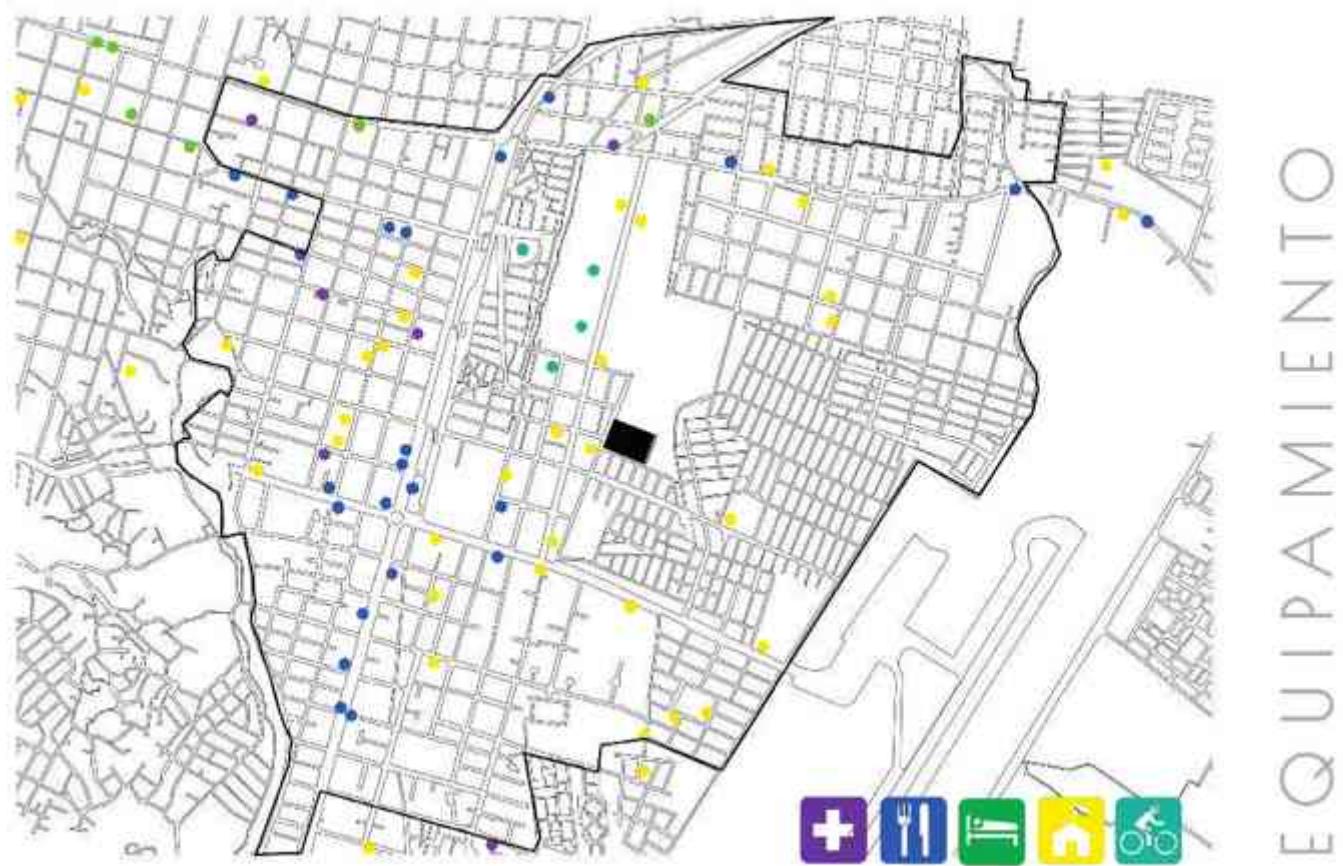


IMAGEN 24 Mapa "Equipamiento urbano"v Procesado por Luis Fernando Córdoba Pineda.

## INFRAESTRUCTURA

En las periferias del terreno propuesto se cuenta con un abastecimiento completo de infraestructura (drenaje, agua potable y red eléctrica), el problema recurrente no sólo cerca del terreno, sino también de la colonia es la ausencia de pavimentos en algunas de las calles, situación que se ve representada en la calle Apatzingán, ubicada a un costado del terreno.

De forma contrastante el terreno cuenta con una ubicación hasta cierto punto privilegiada, debido a la proximidad con vialidades principales y rutas de transporte, lo que permitirá que la accesibilidad al sitio pueda ser fluida; además de que será factible que la población tome como punto de referencia al CPDA, incorporando así un nuevo hito en la ciudad.



IMAGEN 25 Mapa "Calles principales" Procesado por Luis Fernando Córdoba Pineda.

CALLES PRINCIPALES

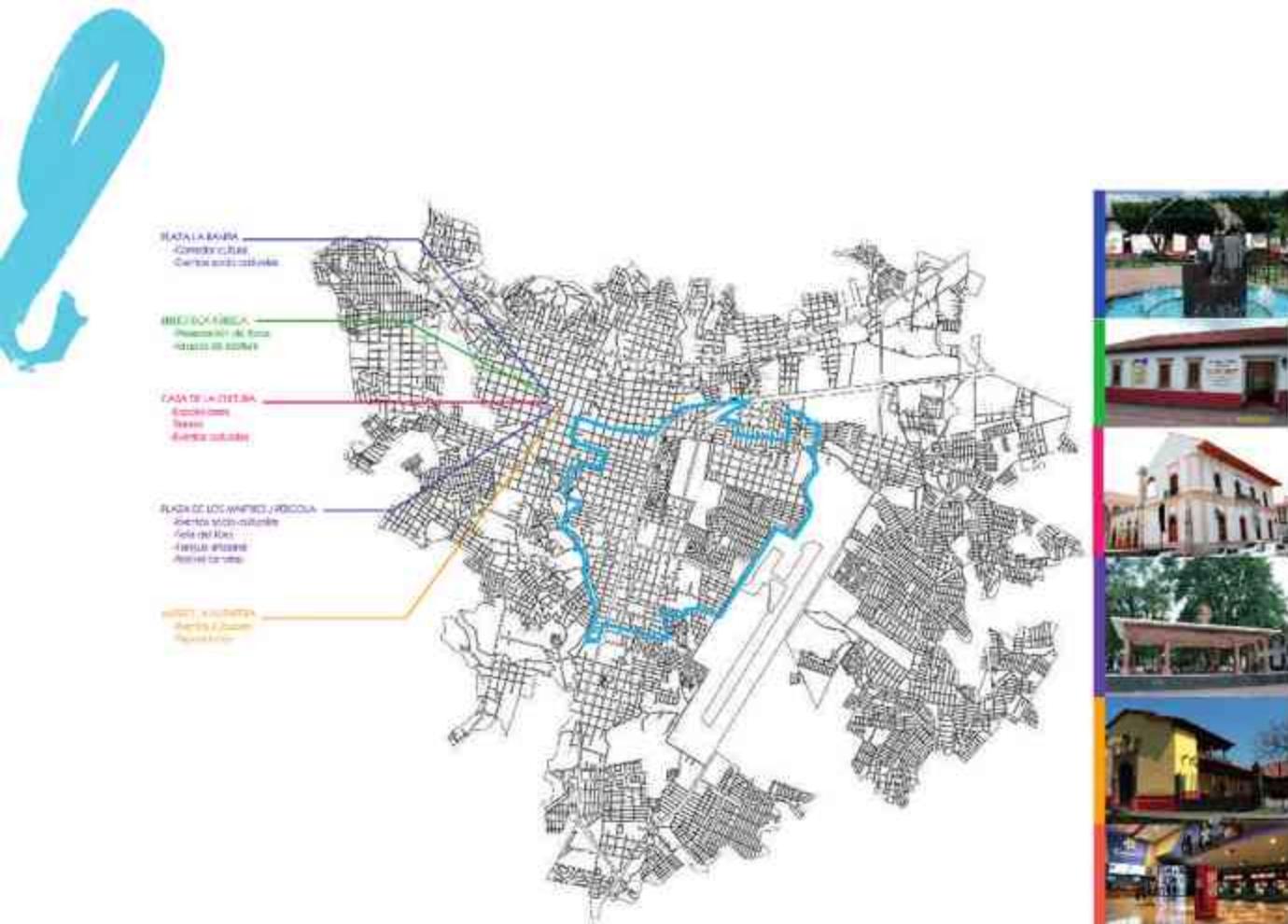


IMAGEN 26 Mapa "Sitos de actividades artísticas" Procesado por Luis Fernando Córdoba Pineda.



DISPONIBILIDAD DE TRANSPORTE

IMAGEN 27 Mapa "Vialidades con disponibilidad de transporte" Procesado por Luis Fernando Córdoba Pineda.

# NORMA TIVO



## **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.**

Máximo cuerpo normativo de nuestro sistema jurídico del cual emana todo ordenamiento legal ya sea federal o local. Contiene los principios y objetivos de la nación. Establece la existencia de órganos de autoridad, sus facultades y limitaciones, así como los derechos de los individuos y las vías para hacerlos efectivos. Según su contenido se integra en dos partes:

### A. Parte Dogmática.

Es la que trata sobre los derechos fundamentales de las personas. Generalmente se designan tales derechos como garantías individuales; en realidad son derechos que la ley reconoce a los individuos a saber: libertad, igualdad, propiedad y seguridad jurídica. Por otro lado, la garantía de hacer valer estos derechos, es decir, de obligar a las autoridades respetarlos, se encuentran regulados constitucionalmente mediante el juicio de amparo.

### B. Parte orgánica.

Es la que se encarga propiamente de la organización de las funciones encaminadas a ejercer el poder político de un Estado y mediante el cual establece los cuerpos encargados de las funciones gubernamentales del Estado: poderes Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

## **REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO.**

En el reglamento de construcciones se mencionan algunas características con las que se debe de cumplir el proyecto como se explica a continuación.

### CAPITULO XVI. DE LOS DISPOSITIVOS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES.

ARTICULO 319. El tamaño de los cajones accesibles de esta-

cionamiento serán de 3.80 m de ancho por 5.00 m de largo, como mínimo. Los espacios designados especialmente para las personas con capacidades diferentes, deberán ser los espacios más cercanos a la entrada.

ARTICULO 321. El número de cajones de estacionamiento requeridos para personas con capacidades diferentes, deberá considerarse un cajón de estacionamiento como mínimo por cada 25 cajones normales o fracción a partir de doce, y deberán ser identificados por un letrero y deberán tener el símbolo internacional de accesibilidad y con texto indicando su uso.

ARTICULO 322. Las rampas para sillas de ruedas, no deberán de exceder del 6 % de pendiente y deberán de ser de superficie antideslizante. El ancho de las rampas no podrá ser menores de 1.2 m libres, es decir al interior de los pasamanos. Cada rampa deberá tener una plataforma nivelada como descansos para cambios de dirección o transición entre una rampa o espacio y otra, estos descansos deberán de ser de al menos 1.2 m de ancho y largo y no ser obstruidos por el giro de abatimiento de puertas, entradas u otros elementos. La longitud máxima de una rampa entre descansos no deberá exceder de 9.6 m. Las rampas circulares no son aceptadas, excepto con la aprobación de la dirección en casos especiales, cuidadosamente estudiados y reduciendo la pendiente de la rampa.

ARTICULO 328. En cada núcleo de baños públicos deberá de existir al menos un inodoro y un lavabo accesible para personas en sillas de ruedas.

## CAPITULO V. DE LA HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL.

ARTICULO 340. Las edificaciones deben estar provistas de servicios sanitarios con el número, tipo de muebles y características que se establecen a continuación:

III. Los locales de trabajo y comercio con superficie de hasta 120 metros cuadrados y con hasta 15 trabajadores o usuarios contarán, como mínimo, con un excusado y un lavabo o vertedero.

ARTICULO 344. Las edificaciones y obras que produzcan contaminación por humos, olores, gases, polvos y vapores, energía térmica o lumínica, ruidos y vibraciones, se sujetarán al presente Reglamento, al Reglamento Ambiental del Municipio de Uruapan Michoacán y demás ordenamientos aplicables.

ARTICULO 345. La iluminación natural y la artificial para todas las edificaciones deben cumplir con lo dispuesto en las Normas y/o Normas Oficiales Mexicanas.

ARTICULO 346. Los locales en las edificaciones contarán con medios de ventilación natural o artificial que aseguren la provisión de aire exterior, en los términos que fijen las Normas.

## CAPITULO VI. DE LA COMUNICACION, EVACUACION Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS POR INCENDIO.

ARTICULO 357. Las edificaciones de entretenimiento y sitios de reunión, en las que se requiera instalar butacas deben ajustarse a lo que se establece en las Normas.

ARTICULO 360. Los locales destinados a cines, auditorios, teatros, salas de concierto, aulas o espectáculos deportivos deben cumplir con las Normas en lo relativo a visibilidad y audición.

## TITULO XV. SEGURIDAD ESTRUCTURAL DE LAS CONSTRUCCIONES.

### 106BCAPITULO III. DE LOS CRITERIOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL.

ARTICULO 402. Toda edificación debe contar con un sistema estructural que permita el flujo adecuado de las fuerzas que generan las distintas acciones de diseño, para que dichas fuerzas

puedan ser transmitidas de manera continua y eficiente hasta la cimentación. Debe contar además con una cimentación que garantice la correcta transmisión de dichas fuerzas al subsuelo.

ARTICULO 403. Toda estructura y cada una de sus partes deben diseñarse para cumplir con los requisitos básicos siguientes:

I. Tener seguridad adecuada contra la aparición de todo estado límite de falla posible ante las combinaciones de acciones más desfavorables que puedan presentarse durante su vida esperada.

II. No rebasar ningún estado límite de servicio ante combinaciones de acciones que corresponden a condiciones normales de operación.

## NORMA COMPLEMENTARIA PARA ESTACIONAMIENTOS

III. La demanda de cajones de estacionamiento para los usos o destinos indicados en la Tabla, será por local o cuando la suma de locales sea mayor a 80.00m<sup>2</sup>;

### CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

Uso	Rango o destino	No. Mínimo de cajones de estacionamiento
Recreación social	Centros comunitarios, culturales, salones y jardines para fiestas infantiles	1 por cada 40m <sup>2</sup> construidos (o de terreno en el caso de los jardines)

TABLA 4 Cantidad mínima de cajones de estacionamiento Fuente Norma técnica complementaria para el proyecto arquitectónico

IV. Las medidas de los cajones de estacionamientos para vehículos serán de 5.00m por 2.40m. Se permitirá hasta el sesenta por ciento de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.20m por 2.20m. Estas medidas no incluyen las áreas de circulación necesarias.

VI. Los estacionamientos públicos y privados deben destinar un cajón con dimensiones de 3.80m por 5.00m de cada veinticinco o fracción a partir de doce, para uso exclusivo de personas con discapacidad. Cuando existan dos cajones juntos para uso exclusivo de personas con discapacidad se puede resolver en pares con dimensiones de cada cajón de 2.40m por 5.00m y una franja peatonal entre los dos cajones y en sentido longitudinal a ellos que deberá medir mínimo 1.40m por 5.00m siempre y cuando, dichos cajones se encuentren perpendiculares a la circulación vial.

- Protección civil.
- Se identificarán las rutas de evacuación mediante una señalización visible con letrero a cada 20.00m o en cada cambio de dirección de la ruta, con la leyenda “RUTA DE EVACUACIÓN”, acompañada de una flecha en el sentido de la circulación del desalojo.
- Se ubicarán extintores en lugares visibles, de fácil acceso y libres de obstáculos, de tal forma que el recorrido hacia el extintor más cercano no exceda de 15.00m desde cualquier lugar; de encontrarse colgados, deben estar a una altura máxima de 1.50m del piso a la parte más alta del extintor.
- Se dotará al plantel educativo de bardas o cercas perimetrales que proporcionen seguridad al plantel completo, incluyendo las áreas exteriores. Las bardas o cerca permitirán la visibilidad al interior del plantel y tendrán una altura mínima de 3.00m.
- La altura máxima de entrepiso en las edificaciones será de 3.60 m, excepto los casos que se señalen en la Tabla 2.1 y en los estacionamientos que incorporen eleva-autos. En

# CON CEP TUAL

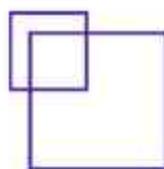




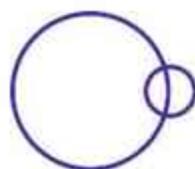
# CASOS ANÁLOGOS



CONCEPTO



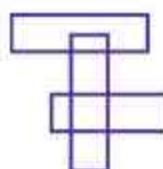
FORMA



FUNCTION



MATERIAL



SISTEMA  
CONSTRUCTIVO

# CENTRO CULTURAL ELENA GARRO

COYOACÁN, CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO



Arquitectos: Fernanda Canales, arquitectura 911sc Año: 2013

El proyecto parte de la idea de destacar la casona existente y hacer de la librería un espacio "abierto". De tal manera, un bloque transparente hacia el frente consigue sacar los libros hacia la calle al mismo tiempo que logra incorporar los árboles dentro.

Hacia la calle, el edificio se percibe como un gran foyer público donde se exhiben los libros, la vegetación y la fachada de la casa, sirviendo como prólogo del resto del programa, que se ubica en la casona y detrás de ésta.

El proyecto se distribuye en tres bloques principales: el frente, de triple altura, se maneja casi como espacio exterior; la casona, destinada para la librería, se convierte en el espacio de transición hacia la parte trasera del predio forzando así el paso de los visitantes por todo el recinto; el bloque rectangular, ubicado al fondo del terreno, se destina para un salón de usos múltiples, aulas, oficinas, estacionamiento y cafetería.

---

El Centro Cultural Elena Garro fue el principal caso análogo a tomarse en cuenta, debido a que dicho edificio planea la reutilización de una edificación existente incorporandola al nuevo edificio; de igual forma el nuevo edificio se adapta para incluir a la vegetación existente, caso similar a lo que se plantea en la propuesta del CPDA.

Las formas y materiales del edificio, principalmente el uso de concreto aparente en los exteriores y la implementación de vestíbulos con grandes claros ha sido un punto fuerte a la hora de rescatar y posteriormente implementar para el proyecto descrito en este documento.

Complementariamente ha sido de especial interés la función dada a este inmueble, ya que al rescatar un casón y proyectando al rededor de ella un nuevo edificio, permite crear un espacio complementario a distintivas actividades culturales dentro de la zona, ya que no sólo cuenta los espacios de desarrollo cultural como lo son las aulas de usos múltiples y auditorio, si no que también cuenta con una librería. Dicha multifuncionalidad es un aspecto que se plantea reflejar con el CPDA.

Fuente: <http://www.cultura.gob.mx/elena-garro/arquitectonicod.html>





# MUSEO TALLER LA TALLERA

CUERNAVACA, MORELOS, MÉXICO



Arquitectos: Frida Escobedo Año: 2010

A partir de un solo gesto –abrir el patio del museo a la plaza al girar los murales de Siqueiros desde su posición original– la propuesta para “La Tallera” busca generar una nueva relación entre el museo/taller y los espacios que le rodean. Al rotar los murales se ponen en juego los elementos simbólicos de la sintaxis arquitectónica de la fachada; igualmente, cambia la habitual relación entre “La Tallera” y el visitante.

Al abrirse el patio, el museo cede un espacio para la convivencia, pero al mismo tiempo se apropiá de la plaza vecina. Los murales concebidos originalmente para estar al exterior, ahora funcionan de dos maneras: la primera como vínculo visual y programático con la plaza, al contener las áreas públicas del museo: cafetería, librería/tienda y, la segunda, como «muro/programa» que separa la residencia artística del museo-taller.

---

En este caso en particular he tomado como referencia el uso de los espacios exteriores y el como los murales pasan de ser un elemento de apreciación a arquitectónico que ayuda a la definición de las plazas; traduciéndolo en la implementación de áreas exteriores con funciones diversas, como será la proyección de un jardín escultórico, así como áreas de trabajo al aire libre y plazas de distribución en donde se encuentren murales o piezas de arte.

Con la intención de acentuar la integración de espacios interiores y exteriores, se buscará hacer uso de elementos que limiten la visión al interior, con la finalidad de tener un control la incidencia de luz , así como de las corrientes de aire; resultando en vistas parciales que acentúen a los espacios interiores creando la sensación de estar al exterior.

Nuevamente en este espacio se destaca el uso de materiales aparentes, elemento estético importante para su uso en el proyecto del CPDA.

Fuente: <http://www.archidaily.mx/mx/02-227408/la-tallera-frida-escobedo>





# S A L A D E A R T E

## P U B L I C O S I Q U E I R O S

POLANCO, CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO



Arquitectos: arquitectura 911 sc, Esrawe Año: 2010

La agenda fundamental de la intervención arquitectónica idea una nueva funcionalidad para el área de acceso y la construcción de un nuevo espacio social que, primordialmente, vincule al visitante con el museo y los murales de David Alfaro Siqueiros.

El área de acceso, de aproximadamente 75 m<sup>2</sup>, dispone de una nueva distribución y servicios (taquilla -librería-lounge-café) y, fundamentalmente, le permite al público o transeúnte, establecer un contacto visual con los murales y es un espacio de transición entre la calle y el museo. La conexión (fuera-dentro / público-museo) se alcanza mediante modificaciones al espacio, nuevo mobiliario y un cuidado proyecto de iluminación.

El diseño del mobiliario corresponde a un sistema de libreros móviles, mismos que se desplazan a todo lo largo del espacio, permitiendo así generar, con los muebles, distintas configuraciones. En los lados extremos de la superficie, dos puestos fijos: a la derecha se ubicará la taquilla; a la izquierda, el puesto de café.

---

Este espacio ha sido tomado en consideración debido a su función, como antes ha sido mencionado, plantea la relación entre fuera y dentro y la interacción del visitante con el museo; Espacio en donde volúmenes simples y colores neutros ayudan a acentuar los murales, principal objetivo dentro de espacios de dicha índole.

De nueva cuenta se proyecta un edificio multifuncional en donde se desarrollan actividades complementarias a la apreciación de las obras de arte, actividades que se llevan a cabo dentro de espacios de planta libre, donde la iluminación natural juega un papel importante.

Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/09-324424/sala-de-arte-publico-siqueiros-arquitectura-911sc-esrawe>





SALA DE ARTE PÚBLICO  
**SIEQUEROS**

29



# ARTISAN'S ASYLUM

SOMERVILLE, MASSACHUSETTS, E.E.UU.



Artisan's Asylum, Inc., un centro de fabricación comunitaria sin fines de lucro ubicado en Somerville, Massachusetts. Nuestra misión es apoyar y promover la enseñanza, el aprendizaje y la práctica de la fabricación. Para apoyar esa misión ofrecemos lo siguiente:

Herramientas y equipos de fabricación compartida en electrónica, robótica, carpintería, joyería y metalistería, soldadura, mecanizado de precisión, prototipado rápido, fabricación digital, artes de fibra, serigrafía y más.

Una amplia gama de clases asequibles y accesibles al público ofrecidas por artesanos locales, que se centran en la creación de un producto final que el estudiante puede llevar a casa después de la clase o formación general para herramientas específicas.

Organizar y promover eventos relacionados con el objetivo de fomentar las comunidades de fabricación, compartir espacios y cultura

---

A grandes rasgos el Artisan's Asylum representa el alma y objetivos que el Centro para la Producción y Desarrollo de Arte busca cumplir, dando una formación multidisciplinar y en distintos niveles de involucramiento según lo deseado, con el valor agregado de contar con personas de la localidad que comparten sus experiencias con quienes están interesados además de destinar recursos para la promoción de sus estudiantes y sus creaciones.

Fuente: <https://artisansasylum.com/>



*Artisan's*  
**ASYLUM**





## CONCEPTOS DE DISEÑO

A modo de compilación de los resultados obtenidos de los casos análogos se enlista aquellos conceptos reinterpretados y los que son propuestos para la construcción de un proyecto arquitectónico integral de arte.

- Favorecer la creatividad por medio del confort ambiental
- Espacios amplios que permitan la libre movilidad
- Vistas parciales al exterior
- Hacer del conjunto un ambiente aislado de distractores externos
- Usar la vegetación como barrera visual hacia el interior del conjunto
- Interconexión de áreas
- Integrar la vegetación a la arquitectura

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Acceso principal	Control de acceso Bicipuerto Plaza de acceso Área de trabajo al aire libre Jardín escultórico Jardines	Vestíbulo Sala común Sala de usos múltiples Área para maquinaria Área de trabajo digital Sanitarios Aseo Bodega Cocineta Lockers
Acceso vehicular	Caceta de control Estacionamiento Plaza de acceso Jardines Patio de maniobras	
Área de ventas	Tienda Bodega Sanitario Cocineta	Recepción Sala de espera Sala de juntas Archivo Dirección Legal Recursos humanos Recursos financieros Promoción Relaciones Incubación Sanitarios Aseo Bodega Cocineta
Taller de artistas	Área de trabajo manual Área de trabajo digital Área de restiradores Área de pintura Área de lavado Cocineta Sala común	
Área de galería	Recepción Sanitarios Aseo Salas de exposición Oficina del curador Bodega	Sala común Sanitarios Aseo Cocineta Área de maquinas Área de trabajo Bodega de materiales Bodega de herramientas
Taller de creativos		
Área administrativa		
Taller de creadores		

Zona	Espacio	Necesidad	Actividades
Acceso principal	Caceta de vigilancia	Proveer de seguridad	Vigilancia, control de acceso
	Bicipuerto	Estacionar bicicletas	
	Plaza de acceso	Distribuir a visitantes y trabajadores	
	Área de trabajo al aire libre	Impartir talleres	Creación de manualidades/ obras de arte
	Jardín escultórico	Exposición de obras escultóricas	Descansar -
Jardines	Cultivo de especies vegetales	Recreo, esparcimiento, relación	
Acceso vehicular	Caceta de vigilancia	Proveer de seguridad	Vigilancia, control de acceso
	Estacionamiento	Estacionarse/resguardar automóviles	Circular, maniobrar automóviles
	Plaza de acceso	Distribuir a visitantes y trabajadores	Socializar
	Jardines	Cultivo de especies vegetales	Recreo, esparcimiento, relación
	Patio de maniobras	Permitir el acceso de vehículos pesados	Circular, maniobrar vehículos pesados
Área de ventas	Tienda	Venta de productos	Compra-venta de productos
	Bodega	Guardar objetos	Inventariar, organizar, almacenar
	Sanitario	Satisfacer necesidades fisiológicas	Lavado de manos, satisfacer necesidades fisiológicas
	Cocineta	Preparación de alimentos	Calentar y preparar alimentos

Zona	Espacio	Necesidad	Actividades
Taller de artistas	Área de trabajo manual	Hacer manualidades	Encuadernación
	Área de trabajo digital	Hacer arte digital	Ilustración, diseño gráfico, edición
	Área de restiradores	Hacer planos/obras de arte	Dibujar, pintar con acuarelas
	Área de pintura	Hacer obras de arte	Usar caballetes, pintar
	Área de lavado	Limpieza de utensilios	Lavar pinceles, lavado de manos
	Cocineta	Preparación de alimentos	Calentar y preparar alimentos
	Sala común	Convivencia y relajación	Platicar, descansar, convivir

Zona	Espacio	Necesidad	Actividades
Área de galería	Recepción	Acoger visitantes	Dar información, esperar, convivir
	Sanitarios	Satisfacer necesidades fisiológicas	Lavado de manos, satisfacer necesidades fisiológicas
	Aseo	Limpieza	Lavado de material de limpieza
	Salas de exposición	Exhibir obras de arte	Apreciación, convivencia, circular
	Oficina del curador	Seleccionar obras de arte	Administración de galería
	Bodega	Guardar objetos	Inventariar, organizar, almacenar

Zona	Espacio	Necesidad	Actividades
Taller de creativos	Vestíbulo	Distribuir a visitantes y trabajadores	Circulación, convivencia
	Sala común	Convivencia y relajación	Platicar, descansar, convivir
	Sala de usos múltiples	Adaptarse a distintas funciones	Impartir talleres, dirigir reuniones
	Área para maquinaria	Armar y completar manualidades	Trabajar, encuadrinar, cortar con laser
	Área de trabajo digital	Controlar equipo electrónico	Usar equipo de computo, imprimir
	Sanitarios	Satisfacer necesidades fisiológicas	Lavado de manos, satisfacer necesidades fisiológicas
	Aseo	Limpieza	Lavado de material de limpieza
	Bodega	Guardar objetos	Inventariar, organizar, almacenar
	Cocineta	Preparación de alimentos	Calentar y preparar alimentos
	Lockers	Guardar objetos personales	Almacenar

Zona	Espacio	Necesidad	Actividades
Área administrativa	Recepción	Acoger a los visitantes	Dar información, esperar, convivir
	Sala de espera	Esperar a ser atendidos	Convivir, leer, esperar
	Sala de juntas	Comunicación	Dirigir juntas, planeación
	Archivo	Registro de datos	Consulta de datos
	Dirección	Direccionar objetivos	Platificar, organizar, supervisar
	Legal	Asesoramiento jurídico	Negociar, asesorar, defensa de intereses
	Recursos humanos	Atención a personal	Contratar, liquidar personal
	Recursos financieros	Admistrar recursos económicos	Llevar contabilidad, administrar
	Promoción	Impulsar los talentos	Promocionar el centro
	Relaciones	Vincular	Gestionar relaciones con empresas
	Incubación	Impulsar las empresas	Dar seguimiento a las empresas
	Sanitarios	Satisfacer necesidades fisiológicas	Lavado de manos, satisfacer necesidades fisiológicas
	Aseo	Limpieza	Lavado de material de limpieza
	Bodega	Guardar objetos	Inventariar, organizar, almacenar
	Cocineta	Preparación de alimentos	Calentar y preparar alimentos

Zona	Espacio	Necesidad	Actividades
Taller de creadores	Sala común	Convivencia y relajación	Platicar, descansar, convivir
	Sanitarios	Satisfacer necesidades fisiológicas	Lavado de manos, satisfacer necesidades fisiológicas
	Aseo	Limpieza	Lavado de material de limpieza
	Cocineta	Preparación de alimentos	Calentar y preparar alimentos
	Área de maquinas	Usar maquinaria	Cortar material
	Área de trabajo	Usar herramientas	Soldar, armar, pintar
	Bodega de materiales	Guardar objetos	Inventariar, organizar, almacenar
	Bodega de herramientas	Guardar objetos	Inventariar, organizar, almacenar

Zona	Espacio	Necesidad	Actividades
Auditorio	Vestíbulo	Distribuir a visitantes y trabajadores	Circulación, convivencia
	Sanitarios	Satisfacer necesidades fisiológicas	Lavado de manos, satisfacer necesidades fisiológicas
	Auditorio	Entretenimiento / comunicación	Montar espectáculos, ver espectáculos

## MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

El diseño del CPDA propone la aplicación de un sistema estructural a base de columnas cuadrangulares y vigas “T” de acero, complementado con el sistema de losacero. Se aplicarán los muros de concreto rojo recocido, los cuales son elaborados en las afueras de la ciudad de Uruapan, permitiendo que el costo no se vea tan acrecentado, dichos muros serán recubiertos con un aplanado fino de cemento-arena en ambos lados del muro y terminando con el acabado final de pintura.

Para la aplicación en fachadas se considera el uso de WPC, un material de mayor durabilidad gracias a su composición, en comparación a la madera natural. Dicho material se aplicará en partes de las fachadas a modo de recubrimiento total y en donde sea requerido se aplicará a modo de celosía.

Complementariamente se propone usar cancelería de aluminio y vidrio de 6 mm para cubrir los distintos vanos generados en la construcción.

### **LOSA DE ENTREPISO LOSACERO<sup>17</sup>**

La losacero es un sistema de entrepiso metálico que utiliza un perfil laminado diseñado para anclar con el concreto y formar la losa de azotea o entrepiso. La losacero tiene tres funciones principales de acuerdo al Steel Deck Institute (SDI): La primera es actuar como plataforma de trabajo durante la construcción, es decir, sirve como cimbra para el colado, la segunda es proveer el refuerzo positivo por flexión a la losa de concreto y la tercera es proveer resistencia para cargas horizontales. Elementos que la conforman:

- Viga de acero
- Conectores de cortante
- Losa (Concreto + Losacero)

---

<sup>17</sup> Acero red, “Manual de instalación Ternium Losacero”, Acero red, (10 de agosto de 2016), [http://www.acerored.com/BibliotecaTecnica/acanalados\\_metalicos/Ternium\\_Losacero\\_25\\_Manual\\_de\\_Instalacion.pdf](http://www.acerored.com/BibliotecaTecnica/acanalados_metalicos/Ternium_Losacero_25_Manual_de_Instalacion.pdf)

## **PERFILES ESTRUCTURALES**

Elementos fabricados en acero con distintas geometrías, comúnmente utilizando los perfiles tipo “I” para la fabricación de sistemas de bastidores estructurales para posteriormente combinarnos con otros sistemas de losas, tal es el caso de la losacero, con la finalidad de obtener estructuras con mayor capacidad de carga y salvando claros entre columnas de mayor distancia. El uso de este tipo de material obtiene mayor uso en la industria de la construcción debido a las ventajas que refleja con su aplicación, como es la disminución de tiempo a la hora del montaje final.

## **MUROS DE TABIQUE ROJO**

Para este caso, los muros de tabique cumplirán una función estética y de división de espacios ya que, al contar con una estructura de carga, los muros no tendrán carga más allá de la propia. El objetivo de este tipo de muros es que cumplan con características aislantes y arquitectónicas, ya que la idea es exponer el material y mantenerlo de ese modo en el producto final, teniendo como excepciones algunos muros que tendrán un aplanado fino de mortero.

## **WPC<sup>18</sup>**

El Wood Plastic Composite también conocido por su abreviatura (WPC) es un material ecológico, compuesto por la mezcla de: Materiales Celulósicos y Materiales Termoplásticos.

Materiales Celulósicos 60%. Principalmente pino y bambú. En este caso la procedencia de estas materias celulósicas en forma de serrín, provienen de la recuperación y reciclaje de empresas transformadoras de madera o dedicadas al mantenimiento de bosques, entre las cuales podemos destacar (fabricantes de muebles y puertas de madera etc.)

Materiales Termoplásticos 40 % (Polipropileno y Polietileno) principalmente. La procedencia de estos materiales está en la recu-

18 Descripción del fabricante, Treborimex, (05 de agosto de 2016), <http://www.treborimex.com/maderas-wpc.html>



operación y reciclaje de estos polímeros y de sus productos transformados como son: Botellas de plástico, Bolsas de supermercado, etc.

Este material cuenta con grandes características y ventajas, ya que puede ser expuesto a la intemperie, no necesita mantenimiento (resinas, barcines, ceras, etc.), no produce astillas, grietas o moho; no propicia la aparición de insectos que comúnmente atacan la madera y además es recicitable en un 100%.





PRO  
YEC  
TO



# ÍNDICE PLANIMÉTRICO

Número de plano	Clave de plano	Descripción
<b>Topográfico</b>		
01	TPG-01	Plano topográfico
<b>Arquitectónico</b>		
02	ARQ-01	Planta arquitectónica
03	ARQ-02	Planta arquitectónica
04	ARQ-03	Planta arquitectónica
05	ARQ-04	Planta arquitectónica
06	ARQ-05	Planta arquitectónica
07	ARQ-06	Planta arquitectónica
08	ARQ-07	Planta arquitectónica
09	ARQ-08	Planta arquitectónica
10	ARQ-09	Planta arquitectónica
11	ARQ-10	Fachadas y secciones
12	ARQ-11	Fachadas y secciones
13	ARQ-12	Fachadas y secciones
14	ARQ-13	Fachadas y secciones
15	ARQ-14	Fachadas y secciones
16	ARQ-15	Fachadas y secciones
<b>Estructural</b>		
17	EST-01	Planta dimentación
18	EST-02	Planta dimentación
19	EST-03	Planta dimentación
20	EST-04	Planta dimentación
21	EST-05	Planta dimentación
22	EST-06	Planta dimentación
23	EST-07	Planta de cubiertas
24	EST-08	Planta de cubiertas
25	EST-09	Planta de cubiertas
26	EST-10	Planta de cubiertas
27	EST-11	Planta de cubiertas
28	EST-12	Planta de cubiertas
29	EST-13	Planta de cubiertas
30	EST-14	Detalles de estructura
31	EST-15	Detalles de estructura

Hidrosanitarias			
32	IHS-01		Instalación sanitaria
33	IHS-02		Instalación sanitaria
34	IHS-03		Instalación sanitaria
35	IHS-04		Instalación sanitaria
36	IHS-05		Instalación sanitaria
37	IHS-06		Intalación Hidráulica
38	IHS-07		Intalación Hidráulica
39	IHS-08		Intalación Hidráulica
40	IHS-09		Intalación Hidráulica
41	IHS-10		Intalación Hidráulica
Eléctricas			
42	IEL-01		Guía de iluminación
43	IEL-02		Guía de iluminación
44	IEL-03		Guía de iluminación
45	IEL-04		Guía de iluminación
46	IEL-05		Guía de iluminación
47	IEL-06		Guía de iluminación
48	IEL-07		Guía de iluminación
49	IEL-08		Guía de iluminación
50	IEL-09		Guía de iluminación
Acabados			
51	ACB-01		Planta de acabados
52	ACB-02		Planta de acabados
53	ACB-03		Planta de acabados
54	ACB-04		Planta de acabados
55	ACB-05		Planta de acabados
56	ACB-06		Planta de acabados
57	ACB-07		Planta de acabados
58	ACB-08		Acabados en fachadas
59	ACB-09		Acabados en fachadas
60	ACB-10		Acabados en fachadas
61	ACB-11		Acabados en fachadas

# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS