

# REGENERACIÓN URBANA

En el Centro de la Heroica Zitácuaro

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Facultad De Arquitectura

- TESIS

| Para obtener el título de Licenciado en Arquitectura.

| Proyecto de Regeneración Urbana en el centro de la ciudad de Zitácuaro, Michoacán, México.
- Alumno

| Ramón Rico Guízar

|
- Asesor

| Dr. Gerardo Sixtos López

| -
- Sinodales

| Dr. Alejandro Guzmán Mora

| Arq. Alejandro De La Vega Calderón

|

Morelia, Michoacán agosto del 2017

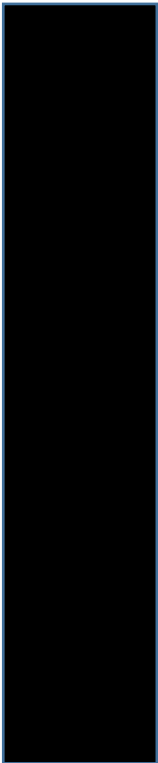
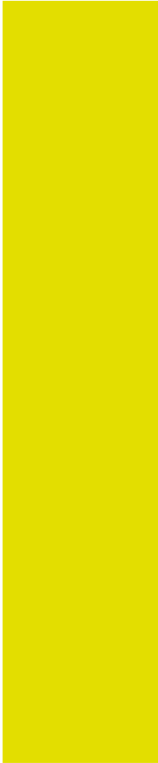
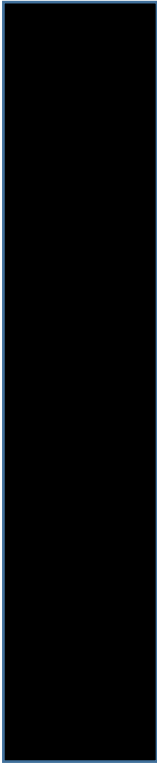
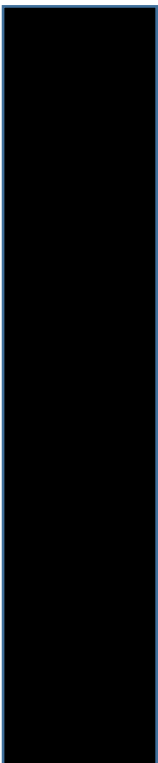
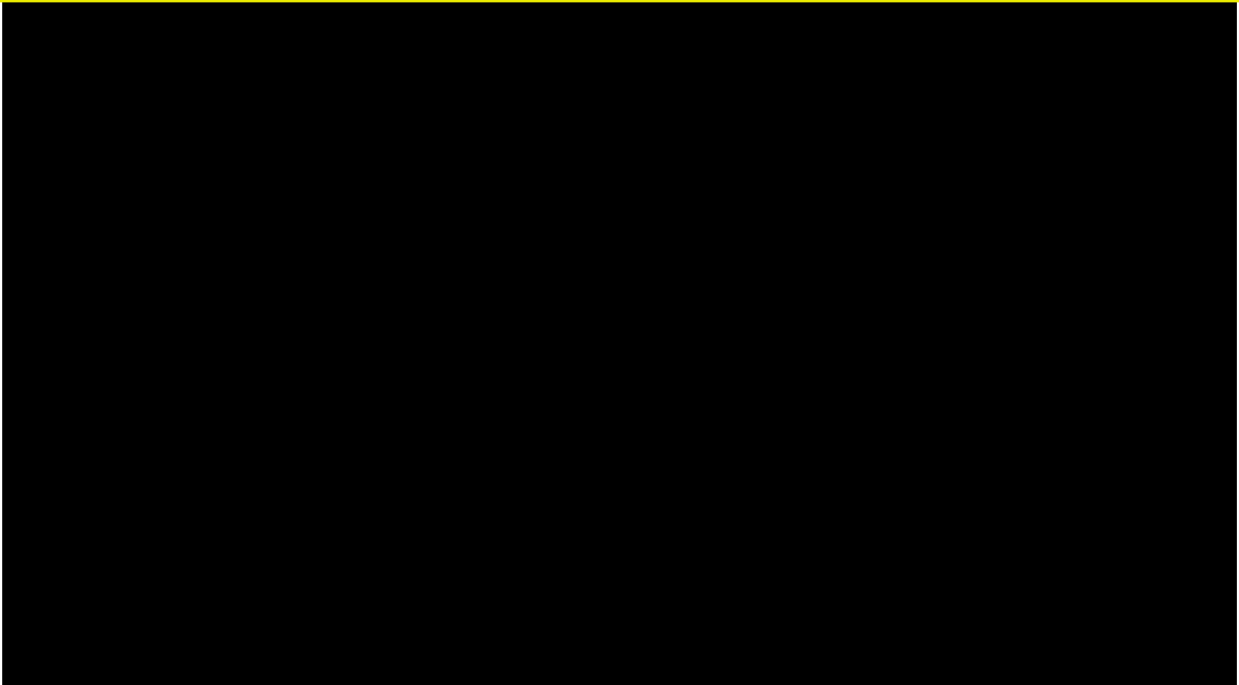




Fig.0.0 Fotografía del primer cuadro de la ciudad de Zitácuaro, Mich. Tomada de: Video dron realizado por Ramón Rico y Braulio Gil.





ÍNDICE

La estructura de la investigación está separada en 4 bloques principales que son: “Introductorio”, “Gráfico – Antropológico”, “Teórico” y “Proyecto”. En los cuales se desarrollan temas como son:

La problemática y cómo se justifica el interés por la misma. Así como los objetivos y expectativas la propuesta de mejoramiento. Repasando las acciones tomadas en otros lugares a problemáticas similares a las del caso de estudio. Analizando las condiciones físicas y geográficas con las que cuenta el área de investigación. Repasando los fenómenos sociales, culturales, demográficos y acontecimientos históricos relevantes de Zitácuaro.

Se establece una fundamentación teórica y metodologías de investigación urbano – arquitectónicas, que se emplean mediante la reflexión de conceptos y la percepción del problema actual. Para llegar a una conceptualización con fundamentos, que posteriormente se ve desarrollada en el Proyecto de Regeneración Urbana en el Centro de la Heroica Zitácuaro.



ÍNDICE

INTRODUCTORIO

0.    **Resumen / Abstract.....pág.010**

1.    **Introducción.....pág.011**

**A. Identificación Del Problema.....pág.014**

          a) Comercio.....pág.014

          b) Vehículos. . ....pág.014

          c) Movilidad .....pág.015

          d) Contaminación.....pág.015

          e) Cultura Cívica. ....pág.016

          f) Plan de Desarrollo Urbano.....pág.016

**B. Justificación.....pág.017**

**C. Objetivos.....pág.019**

          a)     Arquitectónico.....pág.019

          b)     Urbano.....pág.019

          c)     Social. ....pág.019

          d)     Cultural.....pág.019

          e)     Económico.....pág.019

          f)     Turístico.....pág.019

**D. Expectativas. ....pág.020**

**E. Preguntas de Investigación. ....pág.021**

          a) Comercio.....pág.021

          b) Desarrollo Social.....pág.021

          c) Ecología.....pág.022

          d) Desarrollo Urbano.....pág.022



F. **Diseño Metodológico.** .....pág.023

    a) Generar el conocimiento. ....pág.023

    b) Reflexionar sobre el nuevo conocimiento y generar un proyecto.....pág.023

    c) Diagramas.....pág.023

G. **Croquis**.....pág.026

2. **Casos Análogos y Antecedentes de Diseño**.....pág.027

A. Izamal, Yucatán, México. ....pág.029

B. Calle Francisco I. Madero, Distrito Federal, México. ....pág.031

C. Las Ramblas de Barcelona, Cataluña, España. ....pág.033

D. New York, New York, E.U.A.....pág.035

**GEOGRÁFICO- ANTROPOLÓGICO**

3. **Físico Geográfico**.....pág.037

A. Localización Geográfica. ....pág.038

B. Orografía.....pág.039

C. Hidrografía. ....pág.040

D. Flora del Municipio. ....pág.041

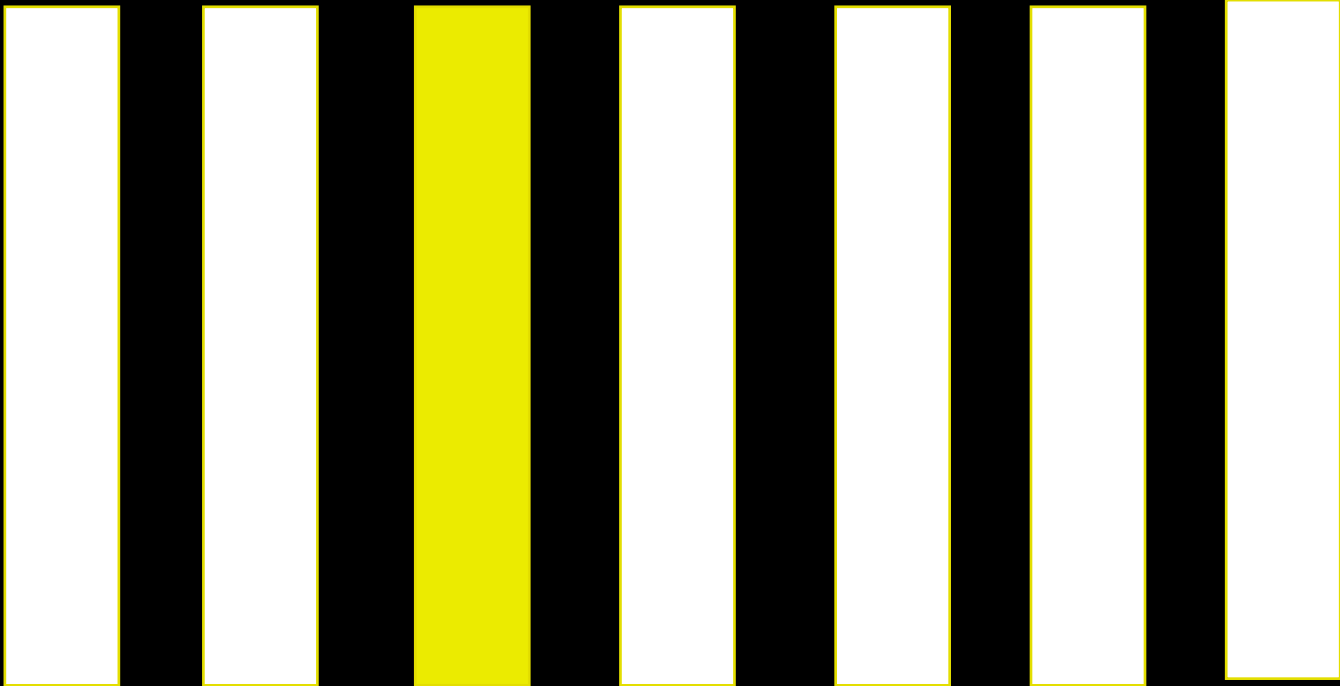
E. Fauna del Municipio. ....pág.042

    a) Mariposa Monarca. ....pág.044

F. **Fauna y Flora de la Zona de Estudio**.....pág.045

    a) De la Flora. ....pág.045

    b) De la Fauna. ....pág.045



A. Clima.....pág.046

B. Temperaturas Máxima y Mínima. ....pág.047

C. Precipitación Pluvial. ....pág.047

4. Socio-cultural.....pág.049

A. Tradiciones y Costumbres.....pág.050

    a) Fiestas. ....pág.050

B. Artesanías. ....pág.050

C. Alimentos Típicos.....pág.051

    a) Producción de Pan. ....pág.052

    b) La Calle del Hambre. ....pág.053

D. Aspectos Demográficos. ....pág.054

    a) Crecimiento histórico de la población de Zitácuaro 1970 -2010.....pág.055

    b) Crecimiento por género de la población de Zitácuaro 1960 – 2010.....pág.055

    c) Densidad de la Población. ....pág.055

    d) Crecimiento de la Población económicamente activa 1990 – 2010.....pág.056

    e) Crecimiento histórico de la vivienda de 1990 – 2010.....pág.056

    f) Crecimiento histórico del Vehículo respecto a la Población 1990-2010.....Pág. 056

5. Antecedentes Históricos..... Pág. 058

A. Tres Veces Heroica Zitácuaro. ....pág.059

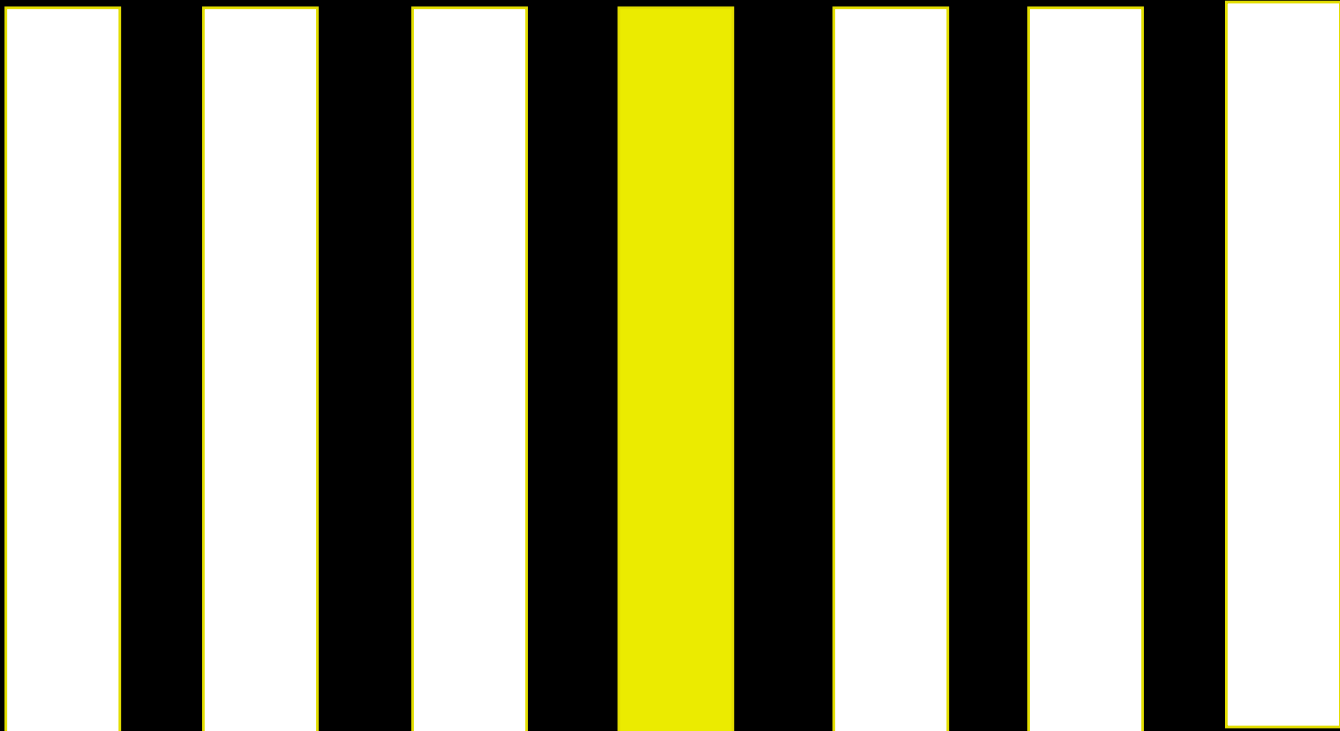
    a) Época Prehispánica. ....pág.059

    b) La Conquista. ....pág.059

    c) Siglo XVII. ....pág.059

    d) Grandes Movimientos de independencia que  
        ocurrieron en la ciudad de Zitácuaro.....pág.059

B. Antecedentes del Transporte Público. ....pág.062



C.	Antecedentes de Mercado en la Ciudad.	pág.064
a)	El Primer Mercado.	pág.064
b)	Primer Incendio del Mercado.	pág.065
c)	Aspectos relevantes del reglamento para el mercado Municipal de 192	pág.065
d)	Segundo Incendio del Mercado	pág.065
e)	Mercado Municipal Melchor Ocampo.	pág.066
f)	Otros Mercados Infructuosos	pág.066
1.	Mercado Benito Juárez	pág.066
2.	Mercado “Solidaridad” y el Mercado “General García Pueblita”	pág.067
3.	Mercados de la “Colonia del Moral”, “Hidalgo”, “La Joya”, “Revolución”	pág.067
D.	Destrucción del Patrimonio Histórico, Arquitectónico Y Cultural de la Ciuda	pág.068
a)	Edificios Destruídos.	pág.068

## TEÓRICO

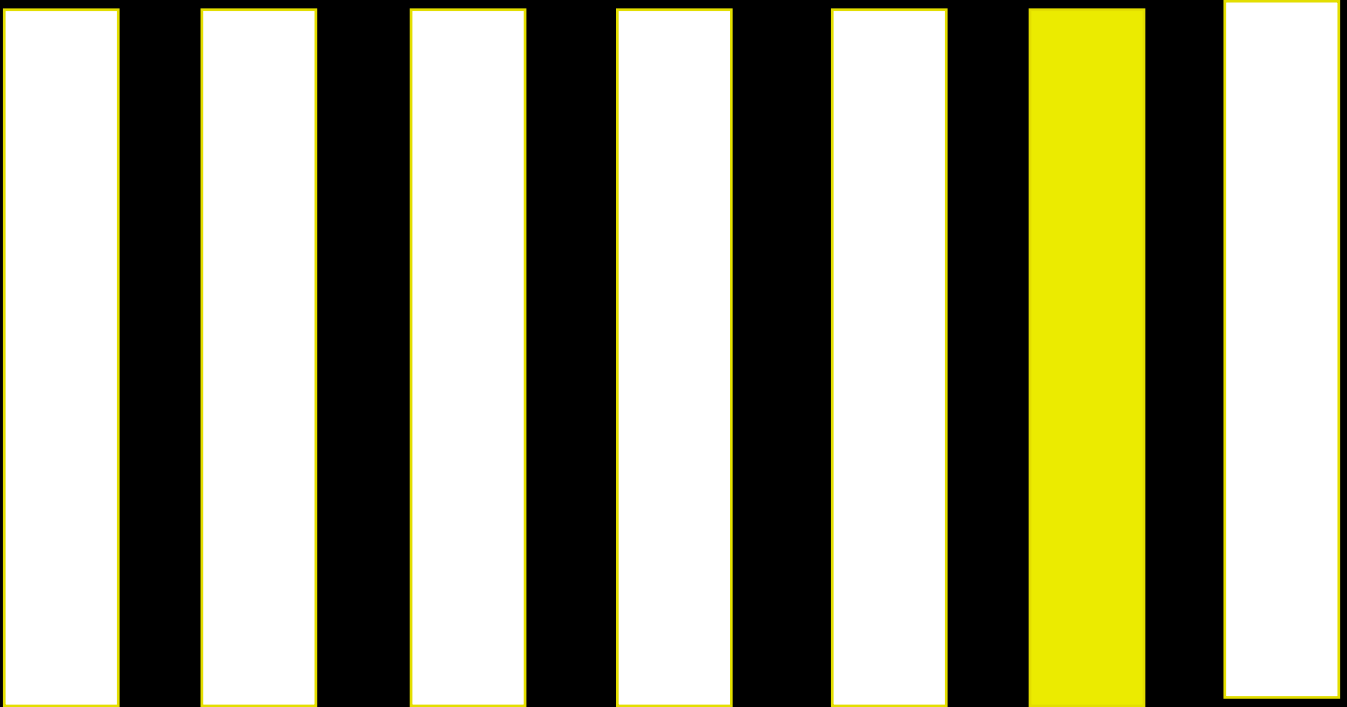
6.	Teórico – Conceptual	pág.071
A.	Fundamentación.	pág.072
b)	Regeneración Urbana	pág.073
c)	Movilidad Urbana	pág.073
B.	Criterios Para una Movilidad Más Accesible y Eficiente	pág.075
C.	Escalas de Estudio en la ciudad	pág.075
a)	Nivel Ciudad	pág.075
b)	Nivel Distrito	pág.075
c)	Nivel Sitio	pág.075
D.	Posturas Teóricas y Metodológicas	pág.075
a)	Kevin Lynch	pág.075
1.	Elementos de la Imagen Urbana	pág.075
2.	Sendas	pág.075



3. Bordes.....	pág.076
4. Barrios.....	pág.076
5. Hitos.....	pág.076
6. Nodos.....	pág.076
b) Gordon Cullen.....	pág.076
1. Plazas Populares.....	pág.077
2. Publicidad Exterior.....	pág.077
E. Aplicación al Proyecto.....	pág.077
a) Delimitación del Área de Estudio.....	pág.077
b) Elementos de la Imagen Urbana.....	pág.077
1. Sendas.....	pág.078
2. Bordes.....	pág.078
3. Barrios.....	pág.078
4. Hitos.....	pág.080
5. Nodos.....	pág.080
6. Plazas Populares.....	pág.080
7. Publicidad Exterior.....	pág.082

<b>7. Análisis Urbano – Arquitectónico.....</b>	<b>pág.084</b>
A. Equipamiento Urbano.....	pág.085
B. Vialidades.....	pág.086
C. Estacionamiento.....	pág.087
D. Señaléticas.....	pág.088
E. Mobiliario Urbano.....	pág.089
F. Pavimentos.....	pág.090
G. Electricidad.....	pág.090





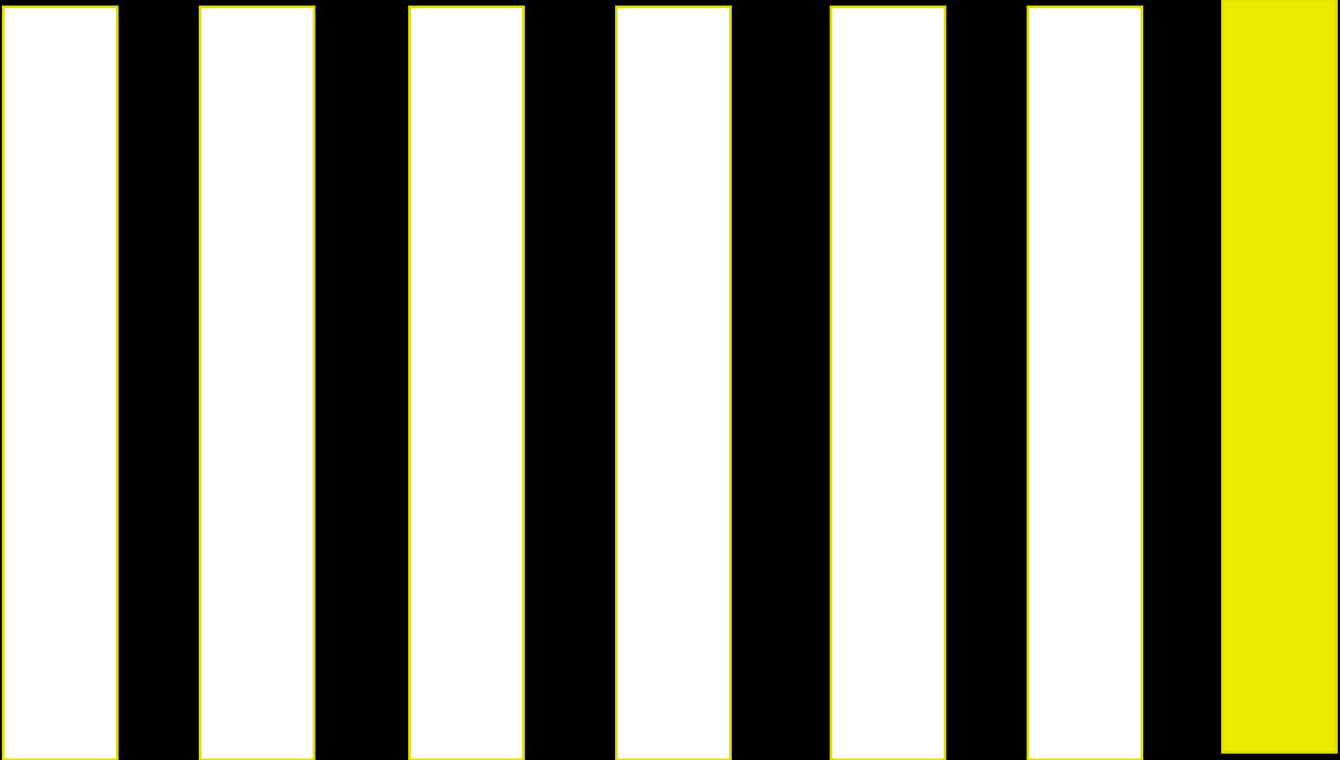
**8. Síntesis del Diagnóstico.....pág.092**

- a) Alteraciones.....pág.093
- b) Deterioros.....pág.093
  - 1. Ubicación de Alteraciones y Deterioros.....pág.093
  - 2. Problemática Urbana.....pág.094
  - 3. Languillos.....pág.095

PROYECTO

**9. Criterios de Intervención.....pág.096**

- A. Fundamentación Teórica.....pág.097
  - a) Patrimonio Arquitectónico.....pág.097
- B. Jerarquía arquitectural.....pág.097
  - a) Integración de la arquitectura
    - Consolidada con la arquitectura semipermanente.....pág.098
- C. Conceptos Básicos.....pág.098
  - b) Liberación.....pág.098
  - c) Integración.....pág.098
  - d) Consolidación.....pág.098
- D. Percepción del Problema .....pág.099
- E. Conceptualización.....pág.100



10. Proyecto.....pág.102

A. Acciones generales.....pág.103

    A. Vialidades.....pág.105

    B. Transporte.....pág.106

    C. Estacionamiento.....pág.107

    D. Pavimento.....pág.108

    E. Señalética.....pág.109

    F. Publicidad.....pág.110

    G. Mobiliario Urbano.....pág.111

    H. Iluminación.....pág.112

    I. Vegetación.....pág.112

    J. Fachadas.....pág.113

11. Planimetría

    Diagnóstico.....pág.114

12. Planimetría

    Proyecto.....pág.115

13. Larguillos.....pág.116

14. Renders.....pág.117

15. Bibliografía.....pág.000

A. Libros.....pág.000

B. Consultas de Internet.....pág.000

C. Hemeroteca.....pág.000

D. Leyes y Reglamentos.....pág.000

RESUMEN

Zitácuaro es una ciudad con gran valor histórico en México, llevando consigo designaciones federales como: “Ciudad Independencia” y “Heroica Ciudad De Zitácuaro” debido a su participación en importantes movimientos nacionales. A su vez cuenta con un valor cultural internacional, ya que en la zona centro ocurren manifestaciones gastronómicas regionales. Es la gastronomía de Michoacán, México, considerada “Patrimonio de la Humanidad” por la ONU.

Las condiciones urbano-arquitectónicas actuales no reflejan dicho valor socio cultural. La zona centro se encuentra con notable descuido arquitectural. En cuanto a las condiciones urbanas la movilidad no es eficiente y la integración social se ve entorpecida por el desorden espacial y visual, así como por la contaminación ambiental y falta de proyección de las actividades culturales que ocurren en el sitio.

Los proyectos de regeneración urbana pretenden la integración de aspectos relacionados con el medio ambiente, el contexto urbano-arquitectónico, las cuestiones sociales y económicas. Para así plantear alternativas que mejoren la calidad de vida de una ciudad o de un sector de ella.

La presente tesis pretende fortalecer el patrimonio urbano, arquitectónico, cultural y turístico de la ciudad de Zitácuaro. Mediante una estructura metodológica que se desarrolla con estudios preliminares, estudios pluridisciplinarios, un diagnóstico urbano-arquitectónico, y la reflexión y toma de decisiones para llegar al “Proyecto de Regeneración Urbana en el Centro de la Heroica Zitácuaro.”

ABSTRACT

Zitácuaro it's a city with a huge historical value in Mexico, bringing with it federal designations like: “Independence City” and “Heroic City of Zitácuaro” because of its contribution at important national movements. At the same time got an international cultural value, because at its downtown are happening regional gastronomy manifestations. Its Michoacán's gastronomy, consider by ONU as “Patrimony of Humanity”

The actual architectural – urbanistic conditions do not reflect that socio cultural value. The down town zone meets with notable architectural carelessness. As to the urban conditions the mobility isn't enough and social integration looks messy because spatial and visual disorder, as well as the ambient contamination and the projection lack of the cultural activities that happen in the site.

The Urban Regeneration Projects pretends the integration of environment related aspects, the urban- architectonic context, and the economic and social issues. To propose alternatives to improve life quality of a town or a part of it.

The present thesis pretends firm up urban, architectural, cultural and tourist patrimony of Zitácuaro City. Through a methodologic structure that develops with preliminary studies, multidisciplinary studies, an urban – architectonic diagnostic, and the reflection and taking decisions to reach the “The Urban Regeneration Project at Zitácuaro's Downtown.



## Introducción

- | Identificación Del Problema |
- | Justificación |
- | Objetivos |
- | Expectativas |
- | Hipótesis |
- | Diseño Metodológico |

Resumen que explica la relevancia de la zona de estudio, así como la importancia y las condiciones que propician la aplicación de un proyecto de Regeneración de Imagen urbana. Comenzando con la identificación y explicación de los problemas que ocurren en la zona. Para resolver los problemas se plantea el apoyo financiero de diversas instituciones nacionales e internacionales para evitar que el problema agrave. El proyecto pretende fortalecer el patrimonio urbano, arquitectónico, cultural y turístico de la ciudad de Zitácuaro. El proyecto entonces prende cumplir las expectativas que la ciudadanía y las expresadas por el H. Ayuntamiento en Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Zitácuaro. Mediante una estructura metodológica que se desarrolla con estudios preliminares, estudios pluridisciplinarios, un diagnóstico urbano- arquitectónico, y la reflexión y toma de decisiones para llegar a al proyecto.

## 1.- | Introducción |

Regenerar es generar de nuevo. Un proyecto de regeneración de la imagen urbana va más allá de los aspectos visuales y estéticos de la restauración, la integración, la remodelación y el mejoramiento arquitectónico, presta una particular atención a las cuestiones **sociales y económicas, integrándolas** para mejorar la calidad de vida de una población.

La arquitectura es un reflejo de la cultura de un lugar, la imagen urbana es un entendimiento mental del funcionamiento de una ciudad y la cultura es una herramienta para moldear y desarrollar a la sociedad. Teniendo en cuenta la interrelación de la **arquitectura**, la **imagen urbana** y la **cultura**, el proyecto profundizó en estos escenarios generando una propuesta integral y bien estructurada.

La presente Investigación trata de un **Proyecto de Regeneración de la imagen Urbana** enfocado al primer cuadro de la ciudad de Zitácuaro. Comprende de un proyecto de **Movilidad Urbana Sustentable** mediante un **Corredor Cultural** y complementado con un **Código de Imagen Urbana** para el sitio. El Centro de esta ciudad está contextualizado entre el patrimonio arquitectónico e histórico descuidado, el desorden en las tipologías de diseño de los inmuebles y el caos vehicular, siendo este mismo contexto un acervo cultural tangible e intangible con edificaciones de diferentes temporalidades que datan de la primera mitad del siglo XIX hasta contemporáneas, existiendo también en el sitio manifestaciones culturales desde actividades recreativas hasta muestras de la gastronomía local.

El Gobierno Municipal muestra dentro de sus prioridades establecidas en Plan de Desarrollo Municipal de Zitácuaro, Michoacán, publicado en el Diario Oficial de la Federación DOF el lunes 30 de abril del 2012, mejorar de una manera integral el espacio público para optimizar ciertos puntos, que hacen de la ciudad un lugar habitable y próspero. Siendo así el interés gubernamental uno de los motivos particulares por los que se realizó este proyecto, añadiendo la moción del que investiga el tema de tesis por mejorar las condiciones del primer cuadro de la ciudad debido a la experiencia personal con la problemática.

Las causas de la dificultad del Centro de la Heroica Zitácuaro son: La ausencia de reglamentación para los comercios ambulantes y establecidos, el pesado tránsito vehicular que es necesario sustraer de esta zona, la ineficaz movilidad ciudadana, la contaminación visual, auditiva y ambiental. También aportan a la causa la falta de cultura cívica y la no adecuada aplicación de Plan de Desarrollo Municipal de Zitácuaro, Michoacán.

Se realizó una propuesta de desarrollo urbano dando respuesta a estas cuestiones, garantizado un **desplazamiento activo, accesible y eficaz**, paralelamente con los valores culturales. Así la sociedad de Zitácuaro se integra de manera adecuada, a la vez la imagen urbana se potencializa respecto al patrimonio cultural, arquitectónico y turístico.

Se generó información con una metodología aplicada a manera de hipótesis. Tomando como información preliminar lo estipulado en el Plan de Desarrollo Municipal de Zitácuaro, Michoacán, publicado en el Diario Oficial de la Federación DOF el lunes 30 de abril del 2012. Produciendo conocimiento de diferentes estudios pluridisciplinarios. Se hizo un diagnóstico para llegar a una reflexión con bases sólidas, que dieron paso a toma de decisiones que concluyeron en un proyecto adecuadamente sustentado.

Todo lo anterior convergió en un proyecto capaz de obtener resultados en beneficio de la integración social utilizando la arquitectura y el urbanismo como herramienta para lograrlo, por medio de la restructuración del sistema de movilidad e imagen del sitio, fomentando la cultura e impulsando al desarrollo turístico.

La investigación en curso, tuvo el siguiente alcance: recopiló información urbanística y arquitectónica de la zona de estudio, creó un acervo fotográfico y arquitectónico del lugar y generó el **“Proyecto de Regeneración de la Imagen Urbana de la ciudad de Zitácuaro, Michoacán”**.

## A | Identificación Del Problema |

El comercio es la principal fuente de ingresos en el municipio de Zitácuaro. Diversos factores la han convertido en una ciudad mercantil, destacando su importancia como ciudad de transición, siendo la avenida revolución que conecta con la carretera libre para llegar al estado de México la única vía para llegar desde Michoacán al estado de México a mediados de los años 60's.<sup>1</sup>

En el primer cuadro de la ciudad de Zitácuaro, delimitado al Oriente por la calle 5 de Mayo, al Poniente con Doctor Emilio García, al Sur con Lerdo De Tejada y al Norte con Miguel Hidalgo existe una problemática urbana. Dicha problemática surge por lo siguiente: la expansión de los comercios hacia las vialidades adjuntas, el alto número de vehículos que transitan en la zona, la no adecuada aplicación Plan de Desarrollo Municipal de Zitácuaro, Michoacán, publicado en el Diario Oficial de la Federación DOF el lunes 30 de abril del 2012, la falta de eficacia sobre la movilidad, la ausencia de cultura cívica sobre el espacio público y el establecimiento de comercios gastronómicos irregulares y las dificultades de salubridad que se desprenden de lo anterior.

### La problemática.

a) **Comercio.** Debido a la carencia de espacios y la gran oferta comercial, la expansión de los comerciantes hacia las vialidades, ha reducido el espacio de las mismas, así como el de las aceras, impidiendo que cumplan la finalidad para lo que fueron construidas.

b) **Vehículos** La circulación por estas calles es altísima. Los habitantes no están habituados a caminar, debido a la cultura de la utilización del automóvil existe un excesivo tránsito vehicular, con una evidente interacción peatonal insegura.

---

1

c) **Movilidad:**<sup>2</sup> Existe problemática debido a que las calles son angostas y están ocupadas en un 50% por puestos ambulantes. El tránsito vehicular es pesado y ocasiona una circulación peatonal riesgosa y un desplazamiento deficiente tanto para los automóviles como para los peatones.<sup>3</sup>

d) **Contaminación:** la contaminación es introducir agente contaminante dentro de un medio, provocando inestabilidad, desorden y daños. Se han identificado 3 principales agentes contaminantes: visual, auditivo y ambiental.

1. Visual: los puestos comerciales establecidos y ambulantes no tienen un diseño arquitectónico estandarizado y carecen de imagen urbana: **nula armonía con el contexto.**

2. Auditiva: el sonido de los claxon, el volumen de los que transitan en sus autos, los motores de los vehículos y el ruido de los puestos ambulantes de discos, fayuca, alimentos, etc., generan: **percepción auditiva desagradable.**

3. Ambiental: Los vehículos son grandes productores de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>). Los comercios de comida producen residuos orgánicos e inorgánicos y humo pero no cuentan con herramientas necesarios para canalizar sus residuos de manera apropiada. **Reducción en la calidad del aire.**

---

<sup>2</sup> Definición: Movilidad según el Banco de Desarrollo de América Latina es “el desplazamiento entre un punto y otro de la ciudad por una necesidad a satisfacer, mediante un conjunto de acciones que conllevan a definir políticas alrededor de aspectos de infraestructura, gestión de tránsito, seguridad vial y temas de inversiones. Para generar una integración de todos los diferentes modos que forman el sistema de movilidad de una ciudad.” Banco de Desarrollo de América Latina (CAF), Obtenido de: “Qué es movilidad urbana y sus retos en América Latina”.

<sup>3</sup> Banco de Desarrollo de América Latina, ¿Qué es Movilidad Urbana?, 22 de agosto del 2013 [05/09/2015], <<http://www.caf.com/es/actualidad/noticias/2013/08/que-es-movilidad-urbana/?parent=14085>>



e) **Cultura Cívica**: Se hace notar la falta de valores cívicos de los ciudadanos. No hay armonía entre Transeúntes, comerciantes ambulantes y el tránsito vehicular

f) **Plan de Desarrollo Urbano**: el actual Plan de Desarrollo Municipal de Zitácuaro, Michoacán, publicado en el Diario Oficial de la Federación DOF el lunes 30 de abril del 2012, puntualiza en el firme compromiso del gobierno de atender a sectores descuidados y a realizar acciones de amplio beneficio para la población: el diálogo con el comercio informal busca las posibilidades de mejoramiento urbano, mejorar la imagen urbana, reestructurar calles y banquetas, entre otros.<sup>4</sup> El Plan Municipal de Desarrollo Urbano actual no ha tenido un alcance necesario para resolver las problemáticas de la zona de estudio, éstas corresponden al diálogo con el comercio informal para un progreso urbano, el mejoramiento de la imagen urbana y la reestructuración de calles y banquetas.

La adecuada ubicación comercial, el control de contaminación y de vehículos, la correcta movilidad, una cultura cívica y la adecuada ejecución del Plan de Desarrollo Urbano son aspectos fundamentales para la integración de una sociedad, por ese motivo, se realizó la propuesta de **“Regeneración de la Imagen Urbana de la ciudad de Zitácuaro, Michoacán”**, que propone soluciones para resolver dichos problemas sociales y urbanos. Así se garantiza un desplazamiento activo, accesible, eficaz, paralelamente con los valores culturales; al igual que la sociedad se integra de manera adecuada, la imagen urbana que potencializa el patrimonio cultural, arquitectónico y turístico de Zitácuaro.

---

<sup>4</sup> Gobierno de Zitácuaro, “Presentan gobierno Plan Municipal de Desarrollo para Zitácuaro”, Gobierno de Zitácuaro, Miércoles, 16 de Mayo de 2012, [04/09/2015], <[http://www.mizitacuaro.com/archivo\\_noticias/noticias-mainmenu-247/gobierno-de-zitacuaro/29979-presentan-gobierno-plan-municipal-de-desarrollo-para-zitacuaro.html](http://www.mizitacuaro.com/archivo_noticias/noticias-mainmenu-247/gobierno-de-zitacuaro/29979-presentan-gobierno-plan-municipal-de-desarrollo-para-zitacuaro.html)>

## B | Justificación |

La presente investigación propone una alternativa de mejoramiento para evitar que a largo plazo la situación de la ciudad agrave. La población creció un 27% del 2010 al 2012<sup>5</sup>, pero no solo la población ha aumentado, la superficie territorial del Municipio ha crecido en los últimos años debido a la demanda de vivienda y comercio.

Con la investigación en curso se generó un **“Proyecto de Regeneración de la Imagen Urbana de la ciudad de Zitácuaro Michoacán”**, para fortalecer la imagen urbana del Municipio, y a la vez dar solución a la problemática de movilidad urbana y social. De esta manera la presente propuesta ofrece una solución al desarrollo social, comercial, turístico, gastronómico y cultural del Municipio.

Uno de los motivos por los cuales se propuso este tema en dicho contexto, fue por una solicitud especial que la Asociación Civil Contenedor de Arte realizó al autor de la presente. La intención de la A.C. es ejecutar diferentes proyectos destinados a patrimonio cultural, arquitectónico y turístico en Zitácuaro, por lo que la tesis se ha integrado a este conjunto de investigaciones, proyectos y propuestas.

La Asociación Civil ejecuta proyectos para el H. Ayuntamiento de la ciudad de Zitácuaro, respaldado por el Cabildo y sus Comisiones de Cultura, Desarrollo Urbano, Economía y Turismo.

Los lineamientos legales de este tema retoman los siguientes reglamentos y planes: Plan de Desarrollo Municipal de Zitácuaro, Michoacán, publicado en el Diario Oficial de la Federación DOF el lunes 30 de abril del 2012, el Reglamento de Construcción de Obras Públicas del Municipio y el Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) publicado en marzo del 2011<sup>6</sup>, para realizar un adecuado proyecto.

<sup>5</sup>INEGI, “Catálogo Único de Claves de Áreas Geo estadísticas Estatales, Municipales y Localidades”, Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), México. [04/09/2015], <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadistica/catalogoclaves.aspx>

<sup>6</sup> Instituto de Antropología e Historia (INAH), [05/09/15], <http://www.inah.gob.mx/es/>

Como estrategia para llegar a la consolidación del proyecto, se diseñó un proyecto con el cual se gestionen recursos de la Federación, como los de: el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, (INAFED)<sup>7</sup>, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)<sup>8</sup>, la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU)<sup>9</sup>, la Secretaría de Turismo (SECTUR)<sup>10</sup>, la Secretaría de Economía (SE)<sup>11</sup> y La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)<sup>12</sup>. Así como apoyo económico al Banco Interamericano de Desarrollo (BID)<sup>13</sup>, el Banco Mundial a través de la Asociación Internacional de Fomento (AIF) y del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF)<sup>14</sup>, y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS)<sup>15</sup>, el Fondo Internacional para la Diversidad Cultural de la UNESCO<sup>16</sup> y la Organización de los Estados Iberoamericanos<sup>17</sup>.

Para asegurar la etiqueta directa de dichos recursos la Asociación Civil y el H. Ayuntamiento de Zitácuaro gestionarán a través la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

---

<sup>7</sup> Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, [05/09/15], <<http://www.inafed.gob.mx/>>

<sup>8</sup> Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, [05/09/15], <<http://www.conaculta.gob.mx>>

<sup>9</sup> Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, [05/09/15], <<http://www.sedatu.gob.mx/sraweb/>>

<sup>10</sup> Secretaría de Turismo, [05/09/15], <<http://www.sectur.gob.mx/>>

<sup>11</sup> Secretaría de Economía, [05/09/15], <<http://www.economia.gob.mx/>>

<sup>12</sup> La Secretaría de Desarrollo Social, [05/09/15], <<http://www.sedesol.gob.mx/>>

<sup>13</sup> Banco Interamericano de Desarrollo, [05/09/15], <<http://www.iadb.org/es/banco-interamericano-de-desarrollo,2837.html>>

<sup>14</sup> Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, [05/09/15]  
<<http://www.bancomundial.org/es/results/2013/04/14/urban-development-results-profile>>

<sup>15</sup> Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, [05/09/15], <<http://www.icomos.org.mx/2012/index.php>>

<sup>16</sup> h Fondo Internacional para la Diversidad Cultural de la UNESCO, [05/09/15],  
<<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/international-fund>>

<sup>17</sup> Organización de los Estados Iberoamericanos, [05/09/15], <<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article15175>>

## C | Objetivos |

Realizar un proyecto arquitectónico, urbano y de movilidad social, por medio de la intervención y regeneración dentro del primer cuadro de la ciudad de Zitácuaro, para fortalecer el patrimonio urbano, cultural y turístico, por medio de estrategias de regulación de manera eficaz, con adecuado desarrollo para la ciudadanía.

### Objetivos Particulares:

#### a) Arquitectónico:

- Crear un proyecto de arquitectónico y de urbanismo, que se integra con todos los aspectos al contexto, y así aumentar la calidad de vida de los habitantes.

#### b) Urbano:

- Generar un nuevo espacio público, con base a uno ya establecido al intervenir las vialidades, con una propuesta comercial gastronómica y peatonal. Por medio de la restructuración del tránsito vehicular, la modulación de los puestos ambulantes y el mejoramiento de la imagen urbana del sitio.

#### c) Social:

- Establecer un punto de encuentro social popular, en donde la población se sienta confortable, propiciando un ambiente de convivencia y relación entre habitantes.
- Incluir la teoría de la cooperación de forma que los habitantes colaboraran entre sí para mejorar el desarrollo social.

#### d) Cultural:

- Fomentar, difundir y promover el patrimonio arquitectónico y turístico por medio de una propuesta de mejoramiento de la imagen urbana. Propició para espacios donde se lleven a cabo actividades culturales y recreación necesarios para restructurar el tejido social del municipio.
- Forjar un espacio agradable y con las características mencionadas el contexto generará una identidad cultural con los habitantes.

#### e) Económico:

- Crear módulos y tipologías diseñadas para los comerciantes de la zona, para impulsar el desarrollo ordenado de sus comercios. Dado que este municipio genera ingresos gracias al comercio.

#### f) Turístico:

- Promover el turismo por medio de la propuesta integral del proyecto, de manera que se originen escenarios adecuados para la atracción del turismo local, estatal, nacional e internacional.
- Ubicar al municipio como uno de los destinos más importantes del estado.

## D | Expectativas |

Por acuerdo con el H. Ayuntamiento de Zitácuaro, se ha expuesto la problemática respecto al desarrollo urbano y la importancia de fortalecer la ciudad respecto a dichas cuestiones. El cabildo mostró particular interés por reestructurar el sistema de transporte público, como el idear condiciones adecuadas para los comerciantes ambulantes, esto por medio de la reubicación u otra alternativa viable. Entre sus visionarias propuestas, tiene la convicción de convertir esta ciudad en uno de los atractivos turísticos más visitados de Michoacán.

Se les presentó a integrantes del Ayuntamiento las acciones que se pretenden realizar, su justificación con argumentos sustentados, su adecuación con el Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Zitácuaro. Procedente de estos acuerdos se desprenden los siguientes puntos:

- a) El proyecto que a realizar debe ser benéfico para los ciudadanos.
- b) Será un impulso para la inversión y atractivo turístico nacional.
- c) Aportará soluciones ante los problemas de movilidad urbana y social de la zona de estudio.
- d) Generará un ambiente propicio para la interrelación ciudadana.
- e) Integrará a diferentes sectores de la población, incluyendo a la comunidad otomí y mazahua, habitantes del área urbana y los comerciantes.
- f) Promoverá la gastronomía local, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.<sup>18</sup>
- g) Conservará el patrimonio arquitectónico del centro histórico.
- h) Generar un código de imagen urbana para unificar espacios públicos y tipologías, así obtener positivos resultados.
- i) Gestionar el proyecto con presupuesto destinado de la federación.

El gobierno del municipio generará las condiciones adecuadas para que el “Proyecto de Regeneración de la Imagen Urbana de la ciudad de Zitácuaro, Michoacán” se consolide de forma urbana y arquitectónica.

<sup>18</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), “Declara UNESCO Patrimonio Inmaterial de la Humanidad a la Cocina Tradicional Mexicana, Los Parachicos en la fiesta de enero en Chiapa de Corzo y la Pirekua, canto del pueblo p’urhepechaNairobi”, Secretaría de Educación Pública, 16 de noviembre del 2010, [05/09/15]< <http://www.conaculta.gob.mx/noticias/patrimonio-cultural-arquitectura-y-turismo/9436-declara-unesco-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad-a-la-cocina-tradicional-mexicana-los-parachicos-en-la-fiesta-de-enero-en-chiapa-de-corzo-y-la-pirekua-canto-del-pueblo-p%C2%92urhepecha.html>>

## E | Preguntas de Investigación |

Se plantearon 5 interrogantes para el diseño y la investigación del tema de estudio. De las cuales serán necesarios estudios pluridisciplinarios para responder a cada una de ellas de manera coherente y con base en datos sólidos.

1. ¿Cómo se puede adecuar las situaciones de confort del espacio público en estudio por medio de las condicionantes ambientales?
2. ¿Cómo influye el proyecto de regeneración de imagen urbana en la costumbre de la centralización del comercio?
3. ¿Cómo se proyectará respetando el patrimonio intangible de la zona de estudio?
4. ¿Cómo se aplicarán los criterios para el mejoramiento urbano, desde la imagen, la movilidad y la reestructuración o regeneración?
5. ¿En qué medida y con qué medios participará la ciudadanía en el proceso de diseño del proyecto de Regeneración de la Imagen Urbana en el centro de la Heroica Zitácuaro?

De acuerdo a las prioridades establecidas en el Plan de Desarrollo Municipal de Zitácuaro, Michoacán, publicado en el Diario Oficial de la Federación DOF el lunes 30 de abril del 2012, el gobierno establece y asegura impulsar el **acervo cultural local**, fomentar valores culturales forjando interés por la **cultura y respeto por el medioambiente**. En sus objetivos está también **potencializar el comercio** y promover la **integración familiar** por medio de **espacios públicos** dignos, limpios, ordenados y debidamente planificados. Incluyen dentro de sus intereses, el reordenamiento de **vialidad y transporte** que permita mejorar el servicio a la población.<sup>19</sup>

a) **Comercio:** La reubicación del comercio ambulante en el primer cuadro de Zitácuaro organiza y distribuye a la población, de manera que otorga un bienestar a la población en general y a los comerciantes de la zona.

b) **Desarrollo Social:** Este proyecto beneficia el desarrollo social y la integración familiar, con la ejecución de actividades culturales y cívicas, donde participe la ciudadanía en general.

<sup>19</sup>Secretaría de Gobierno, "Plan de Desarrollo Urbano Municipal de Zitácuaro Michoacán", Periódico Oficial del Gobierno constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, vol. N° 20, Lunes 30 de Abril del 2012, [05/09/2015], <http://www.michoacan.gob.mx/noticias/p-oficial>

c) **Ecología:** Promueve la limpieza permanente y total de los espacios públicos, parques, jardines, calles, caminos, cuerpos de agua, lotes baldíos, que transforman positivamente la imagen del municipio. Motiva a la población a clasificar los desechos desde su generación en orgánicos, inorgánicos, sanitarios, tóxicos peligrosos y biológico infecciosos.

d) **Desarrollo Urbano:** la política social mejora la cobertura y la calidad de la imagen urbana, mejora el hábitat y el medio ambiente y elimina toda forma de segregación.

La investigación en curso denotó que el **Plan de Desarrollo Municipal de Zitácuaro, Michoacán**, publicado en el Diario Oficial de la Federación DOF el lunes 30 de abril del 2012, no se adecua a las necesidades de la ciudad en el crecimiento impensable de la ciudad, en las condiciones obsoletas del tránsito vehicular. La carencia de aplicación de reglamentación para los comercios ambulantes, la nula armonía del diseño de los comercios con el contexto patrimonial, el deficiente desplazamiento ciudadano y la notable segregación social en la zona de estudio forman un caos ciudadano.

¿Qué pasaría si se atendiera a los servicios públicos básicos de forma ordenada, eficaz y eficiente?, tales como vialidades, banquetas, imagen urbana entre otras. Esta zona tiene posibilidades de crecimiento económico en el ámbito de turismo, cuenta con riqueza cultural, histórica y recreativa en conjunto con su patrimonio arquitectónico.

**Esta zona es propicia para atraer no solo al turismo sino a la inversión turística.** Así como la posibilidad de convertir este espacio en un lugar de sana convivencia ciudadana, que sea un punto de fomento cultural e integración social. Por lo establecido con anterioridad el **“Proyecto de Regeneración de la imagen Urbana de la ciudad de Zitácuaro, Michoacán”** garantiza que:

1. Elimina el tránsito vehicular de la zona de estudio.
2. Produce una circulación peatonal segura.
3. Aplica un sistema de Movilidad Urbana Sustentable.
4. Embellece el contexto arquitectónico.
5. Origina una atmósfera de confort para los ciudadanos.
6. Fomenta la convivencia social y al turismo mediante la cultura y el Patrimonio arquitectónico.

## F | Diseño Metodológico |

Con base a la metodología de estudio de RehabiMed Method<sup>20</sup> se propuso un procedimiento secuencial, un proceso en dos etapas consecutivas que arrancan con la decisión de actuar, generando un conocimiento que sustente el proyecto.

a) **Generar el conocimiento.** Se conoció la zona a intervenir y sus ocupantes, mediante los siguientes pasos:

- **Preliminares:** la decisión de actuar del promotor pero se desarrolló a través de un pre diagnóstico para obtener una primera valoración objetiva de la propuesta y de la zona a intervenir.
- **Estudios pluridisciplinarios:** Se realizó una investigación disciplinar de los ámbitos social, económico, histórico, arquitectónico, urbano e incluso el constructivo.

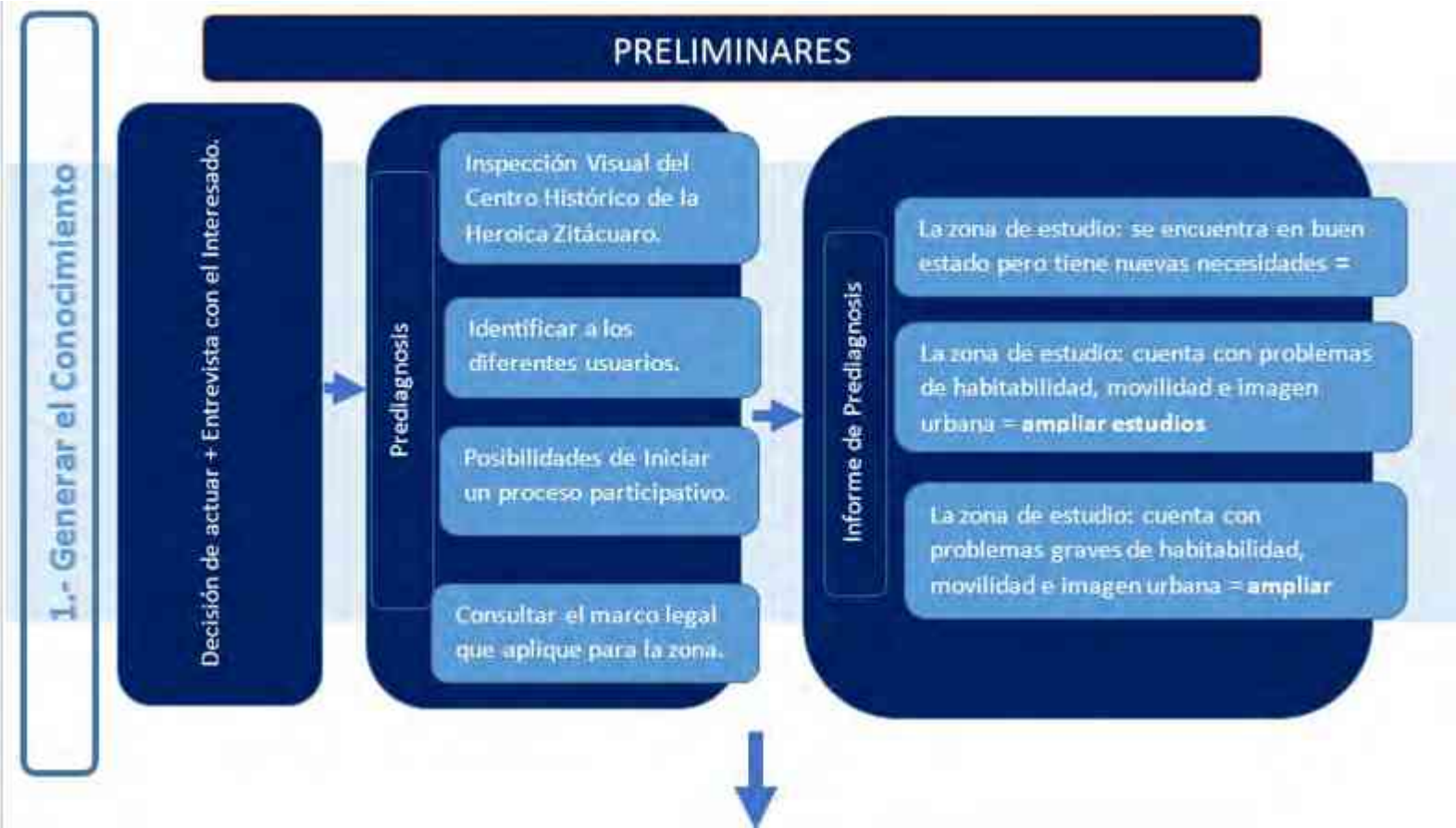
b) **Reflexionar Sobre el nuevo conocimiento y generar un proyecto.** Una vez conocida la zona de intervención y sus usuarios fue posible realizar un ejercicio de reflexión que se inició mediante los siguientes pasos:

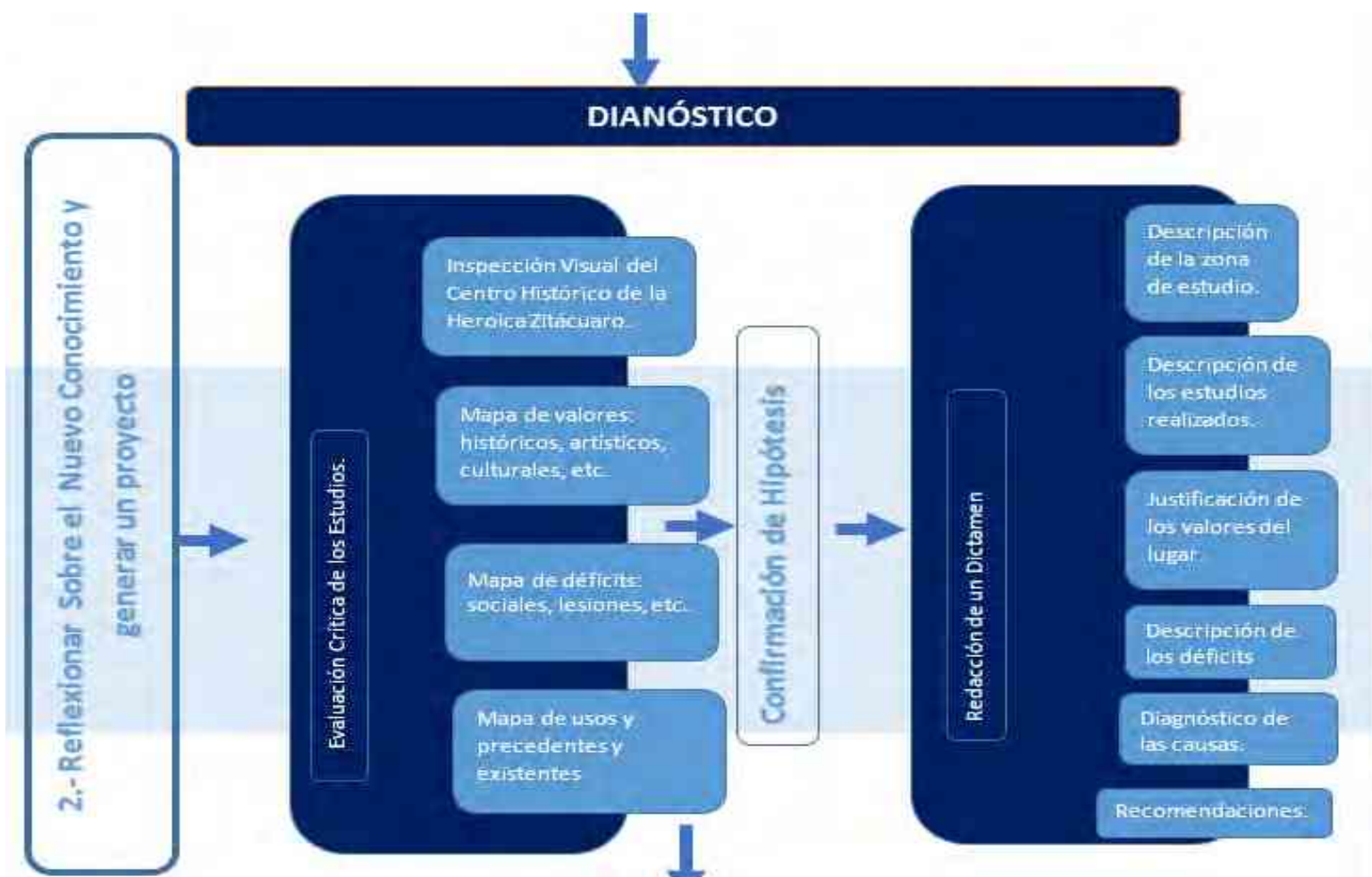
- **Diagnóstico:** se realizó una síntesis de la información recogida de la investigación pluridisciplinaria. Se individualizaron las problemáticas y se mencionaron potencialidades y déficits del centro Histórico.
- **Reflexión y toma de decisiones:** se retomaron las ideas del promotor de realizar la obra y se compatibilizaron con la realidad de las problemáticas del primer cuadro de la ciudad de Zitácuaro, con sus valores patrimoniales, con las posibilidades económicas de inversión, etc. En este punto se delimitó la intervención, la transformación del lugar. Se concluyó esta etapa con un criterio firme.
- **Proyecto:** Se redactó el documento de proyecto que estableciendo las mejoras pertinentes que controle la restructuración urbana del sitio.

e) **Diagramas:** A continuación la metodología de estudio esquematizada.

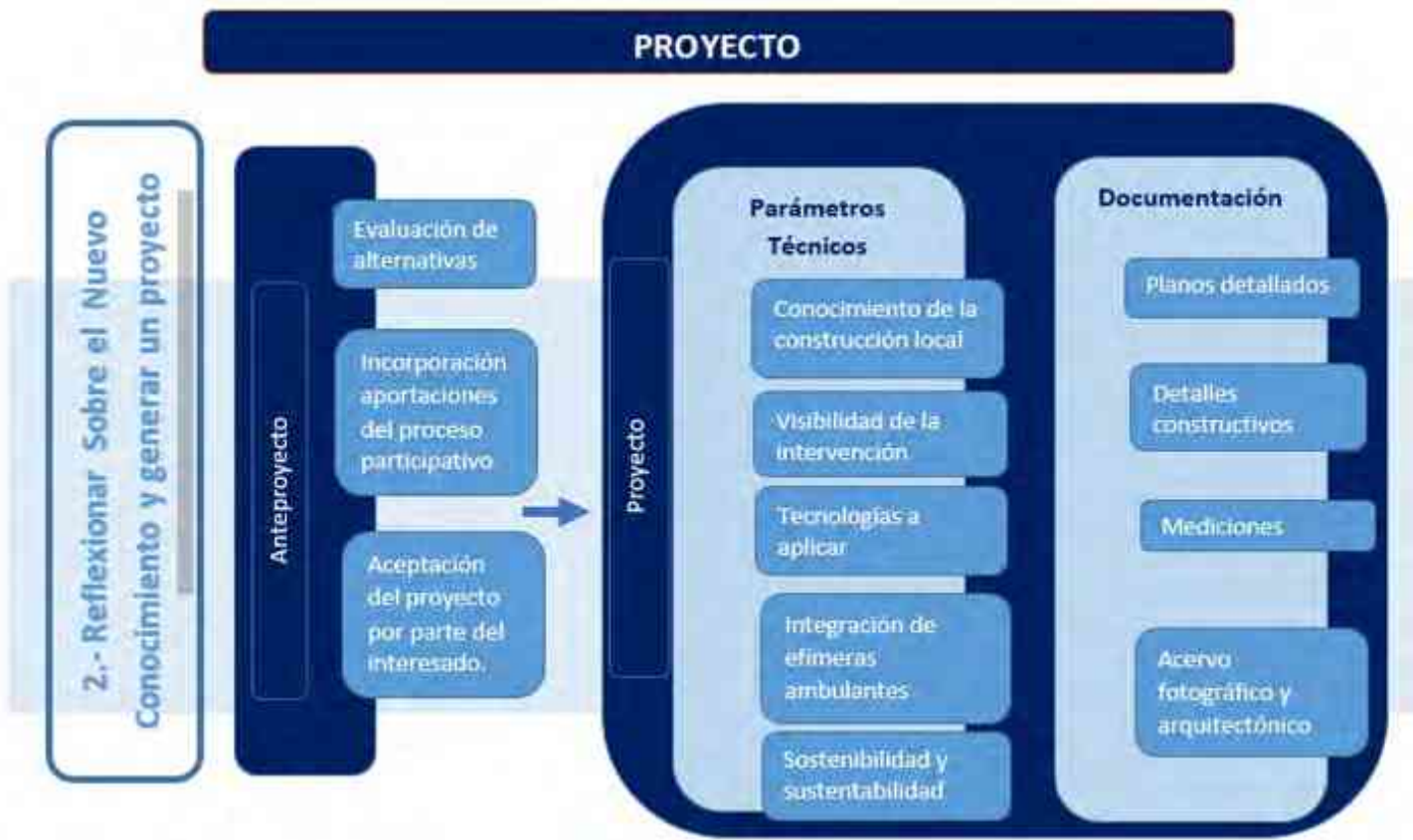
<sup>20</sup>Xavier CASANOVAS, "Architecture Traditionnelle Méditerranéenne, II.- Rehabilitation Building", RehabiMed, Martes 1 de julio del 2008, [05/09/15], <[http://www.rehabimed.net/Publicacions/Metode\\_Rehabimed/II.%20Rehabilitacio\\_Ledifici/EN/Rehabimed%20Method.%20II%20Rehabilitation%20Buildings.pdf](http://www.rehabimed.net/Publicacions/Metode_Rehabimed/II.%20Rehabilitacio_Ledifici/EN/Rehabimed%20Method.%20II%20Rehabilitation%20Buildings.pdf)>











## | Croquis |

Los croquis desarrollados muestran que las intervenciones que no generaron cambios drásticos en la arquitectura ya consolidada, sino que son una serie de pequeñas modificaciones estructurales, plásticas y de logística para reordenar el espacio.

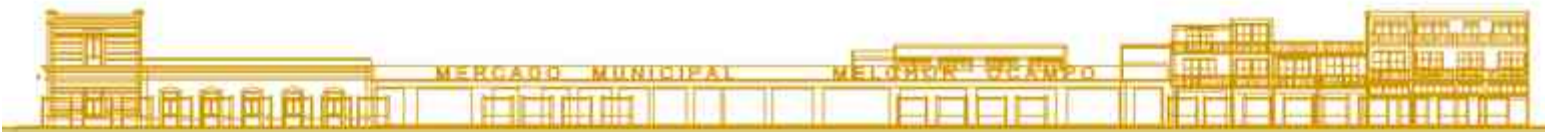


Fig.1.1. Alzado de las fachadas de la calle 5 de mayo. Tomada de: realizada por Ramón Rico.

## | Planta Arquitectónica |

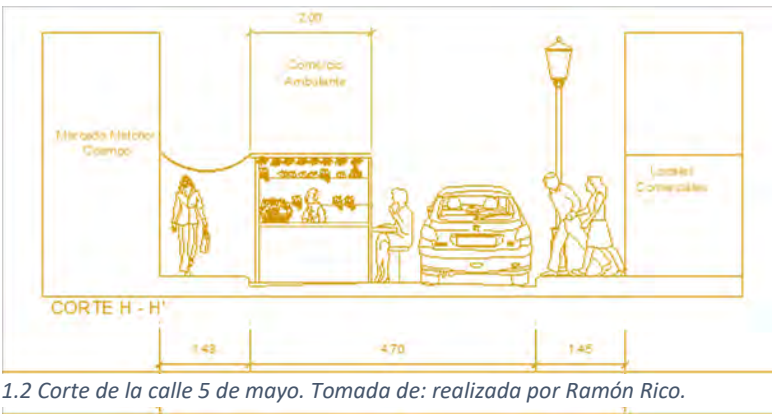


Fig.1.2 Corte de la calle 5 de mayo. Tomada de: realizada por Ramón Rico.

## | Alzado |



**Casos Análogos y  
Antecedentes de Diseño**

- | Izamal, Yucatán, México. |
- | Calle Francisco I. Madero, Distrito Federal, México |
- | Las Ramblas de Barcelona, Cataluña, España. |
- | Time Square, New York, New York, E.U.A |

El motivo del capítulo es introducir al lector a referencias visuales de proyectos de regeneración de imagen urbana, mejoramiento de imagen urbana paralelamente con movilidad urbana. Esto para reforzar la idea preliminar de la introducción, dando una panorámica de los alcances de éstos y a su vez hacer hincapié en que son proyectos parecidos pero con distintos enfoques. Así entender por qué se planteó un proyecto de regeneración y no desde otra perspectiva.

Se estudian algunos casos y antecedentes de intervención en el espacio urbano. La finalidad del análisis es poder utilizar criterios aplicados en dichos casos al diseñar el proyecto de regeneración de imagen urbana. Analizando como casos análogos el pueblo mágico de **Izamal en Yucatán** y la **calle Francisco I. Madero en D.F.** Mientras que los antecedentes de diseño a estudiar son **las Ramblas en Barcelona** y **Time Square en NY, NY.**

En casos análogos como en los antecedentes de diseño se tomarán a revisión ciertos aspectos como son: **características espaciales, relación con el contexto, relación contexto usuario.** Se analizarán **materiales utilizados** y se identificarán **los criterios de intervención urbana aplicados.**

A. Izamal, Yucatán, México.

B. Calle Francisco I. Madero, Distrito Federal, México.

C. Las Ramblas de Barcelona, Cataluña, España.

D. Time Square, New York, New York, E.U.A.

## A | Izamal, Yucatán, México |

Izamal es un pueblo mágico desde el año 2011. Cuenta con un valor histórico importante como sitio maya. Se observa que la imagen urbana ha sido intervenida para precisamente tener una mejor proyección plástica de la ciudad. En cuanto a intervención urbana es notorio el orden del contexto. **Unificación de color**, misma que genera un **orden** tipológico en las fachadas de las construcciones del centro del pueblo, en su mayoría casa habitaciones antiguas, algunas de estas casas han sido restauradas con elementos modernos sin quebrantar su estilo original y han sido acondicionadas como casas de asistencia.<sup>21</sup>

- **Características espaciales.** Espacios angostos, la variación de la altura de los edificios es relativamente poca, corresponden a un mismo estilo arquitectónico. Hay elementos arquitecturales muy distintivos, los vanos son de dimensiones similares.
- **Relación con el contexto.** Todos los edificios dan sensación de armonía e interrelación en el espacio que ocupan. La vegetación en el contexto es poca, y principalmente son macetas con pequeñas palmeras.
- **Relación contexto usuario.** Los usuarios interactúan en el espacio como lugares habitacionales, función privada de las edificaciones. Como espacio público funge de atractivo turístico recreativo. Es parte fundamental del imaginario colectivo, los usuarios al pensar en esta ciudad llevan a la mente el color amarillo.
- **Materiales Utilizados.** La pintura como principal material para generar una identidad, herrería y vegetación. Concreto en la calle.
- **Criterios de Intervención.** Se unificó el color de las fachadas a tonos de amarillo canario, mientras que los elementos decorativos se unificaron de color blanco. La unificación del color de la herrería en negro y la implementación del mismo tipo de vegetación en las macetas. Se hizo un mejoramiento del pavimento.

<sup>21</sup> Sele, "Izamal, el pueblo más mágico de Yucatán", 3 de marzo del 2014 [20/09/2015]  
<<http://www.elrincondesele.com/izamal-el-pueblo-mas-magico-de-yucatan/>>



Fig. 2.1. Fachadas de una calle del pueblo mágico de Izamal, Yucatán. Tomada de: < <http://www.turimexico.com/leyendas-mexicanas-en-merida/> >. [20/09/2015]

## B | Calle Francisco I. Madero, Distrito Federal, México |

Es una de las principales vías de acceso al centro histórico de la ciudad de México. Es un sitio predilecto para paseo peatonal por su variedad comercial. Se peatonalizó con el plan de rescate del Centro Histórico, en el que se prometió la peatonalización de esta calle. Cuenta con iluminación especial para resaltar la arquitectura de las fachadas, la colocación de piezas de mármol, en los cruces de calles se colocaron reductores de velocidad y un sistema de bolardos retráctiles para garantizar la seguridad de los transeúntes en todo momento.<sup>22</sup>

- **Características espaciales.** Una calle amplia, pero debido a las grandes alturas de los edificios históricos que la delimitan y el pesado tránsito peatonal, se genera una sensación de angostes.
- **Relación con el contexto.** En cuanto a las tipologías arquitectónicas la mayoría de los edificios responden a la misma temporalidad y características arquitecturales. Está en relación armónica con el contexto del centro histórico del Distrito Federal.
- **Relación contexto usuario.** Es un espacio de integración social, todo tipo de usuarios transitan estas calles. Es utilizada como corredor cultural y comercial por los usuarios. Es parte del atractivo turístico del imaginario colectivo de la ciudad.
- **Materiales Utilizados.** La pintura en café oscuro y negro como principal elementos, así como la herrería de color negro, también se respeta la piedra de las edificaciones antiguas, en cuanto a los elementos añadidos, se implementa materiales de tela en tonos rojos.
- **Criterios de Intervención.** La unificación de la publicidad exterior mediante una paleta de colores reducida a dorado y negro. La unificación del color de la herrería y las cortinas de los locales a negro. En cuanto a elementos añadidos, los toldos de los vanos tienen la misma tipología y color en rojo, la

<sup>22</sup> Arturo Páramo Rojas, "La calle de Madero, en el centro histórico de la Ciudad de México, es una de las calles más emblemáticas y con más historia en la capital.", Algarabía [en línea], 19 de agosto del 2014, [20/09/2015], <http://algarabia.com/ideas/la-calle-madero/>>



implantación de jardineras moduladas para añadir vegetación al espacio de transacción. Y primordialmente la peatonalización de la calle, siendo exclusivamente de tránsito peatonal.



Fig. 2.2. Time lapse de la calle Francisco I. Madero, D.F. Tomada de: <<http://algarabia.com/ideas/la-calle-madero/>>, [20/09/2015]

## C | Las Ramblas de Barcelona, Cataluña, España. |

Esta calzada en la que anteriormente se encontraba un río, fue proyectada como corredor peatonal. Desde su fundación el paseo peatonal ha estado rodeado por comercio. Actualmente el paseo peatonal concentra actividades comerciales, culturales y recreativas abundantes.<sup>23</sup>

Al ser un espacio transitado exclusivamente por peatones, al principio se aprovechó para el comercio y generar ingresos mediante la gastronomía principalmente. Actualmente la demanda de la población ha convertido este lugar en un sitio propicio para las actividades recreativas y culturales.<sup>24</sup>

- **Características espaciales.** Es una senda peatonal muy amplia a comparación con los carriles de tránsito vehicular a sus costados. Por ambos lados está rodeado de grandes árboles.
- **Relación con el contexto.** Las edificaciones son antiguas con elementos arquitectónicos de una misma temporalidad. Por lo que hay una interrelación armónica.
- **Relación contexto usuario.** El usuario utiliza este espacio como corredor comercial y gastronómico.
- **Materiales Utilizados.** Diferentes texturas y colores del pavimento. Herrería del mismo color.
- **Criterios de Intervención.** Unificación de color del mobiliario urbano: bancas, bebederos, postes de luz, estacionamientos para bicicletas, módulos de comercio ambulante. Se dejó el espacio central libre y con los puestos ambulantes y demás mobiliario se creó una especie de barrera visual que reduce la óptica hacia los automóviles de las calles laterales.

<sup>23</sup>Guía turística de Barcelona, "Guía de las Ramblas", [20/09/2015] <http://www.barcelona-tourist-guide.com/es/ramblas/barcelona-las-ramblas.html>

<sup>24</sup>Kika, "Cómete a Barcelona a trozos", 25 de junio del 2015, [20/09/2015], <<http://kika.mx/texto.php?key=comete-a-barcelona-a-trozos>>



Fig. 2.3. Vista aérea de la calle de las Ramblas de Barcelona. Tomada de: <<http://erasmustravel.org/travel-news/>> , [20/09/2015]



## D | Time Square, New York, New York, E.U.A |

En ciertas zonas de Time Square, Herald Square, Greenly Square y Madison Square Park, se han peatonalizado calles dando prioridad al peatón y los medios de transporte pasivos como la bicicleta. Si bien la oferta comercial ya existe, estas adecuaciones generan nuevos horizontes para los comerciantes y los transeúntes.<sup>25</sup>

- **Características espaciales.** Calle muy amplia, rodeada por un caos de movilidad urbana, publicidad exterior y diversificación de tipologías arquitectónicas.
- **Relación con el contexto.** La característica principal es la nula armonía visual y la contaminación en todos los aspectos, la caótica relación entre los vehículos y los peatones, y la sobre señalización comercial.
- **Materiales Utilizados.** no se hicieron modificaciones a las fachadas ni a la publicidad exterior porque siendo un **caos visual** es también **el principal atractivo turístico** de la zona.
- **Criterios de Intervención.** Se peatonalizó la calle, implementando mobiliario urbano favorable para el comercio. Creando así un corredor comercial-gastronómico con bancas, sillones, macetas y demás mobiliario urbano.



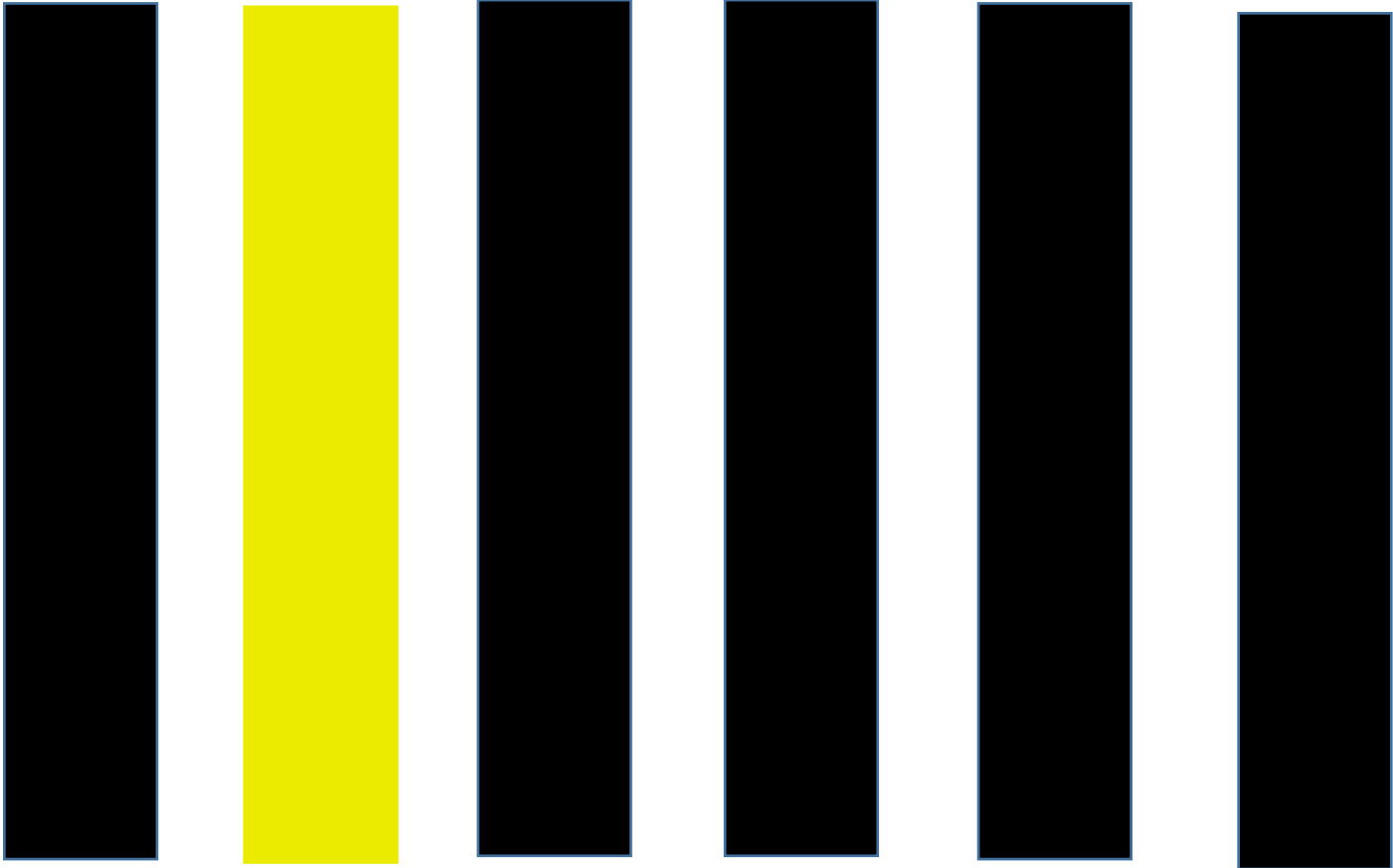
Fig. 2.4 Time Square NY.. Tomada de: < <https://www.amc-archi.com/photos/les-laureats-du-global-award-2015,1642/jan-gehl-recuperation-d-esp-7> >, [20/09/2015]

<sup>25</sup> Guillermo Detrich, "Movilidad en el Siglo XXI", 23 de febrero del 2011, [20/09/2015], <<http://www.guillodietrich.com/movilidad-en-el-siglo-xxi/>>

**Conclusión:**

Lo analizado en este capítulo es de tener en cuenta al momento de reflexionar la información para diseñar el proyecto. Ya que se analizaron factores que han sido fundamentales en las decisiones proyectuales de los casos análogos estudiados. Para ello se tendrá que **profundizar en el estudio de la movilidad urbana del centro de Zitácuaro**. Es sensato conocer criterios de mejoramiento urbano para integrar de manera adecuada los aspectos de movilidad urbana, mejoramiento de imagen urbana y regeneración de espacio público mostrado en los casos análogos.

Integrando a la proyección elementos como la modulación del comercio ambulante, la unificación del tipo de mobiliario en general, producir una especie de **corredor gastronómico comercial** como en las Ramblas de Barcelona. La unificación del color respetando los elementos de piedra y resaltando la herrería como en Izamal Yucatán. La peatonalización de las calles del centro como la calle Francisco I. Madero del D.F. o en NY.



Físico - Geográfico

- | Localización Geográfica |
- | Orografía |
- | Hidrografía |
- | Flora del Municipio |
- | Fauna del Municipio |
- | Clima |

El Municipio de Zitácuaro se encuentra ubicado en la sub-región noroeste del estado de Michoacán. El territorio se encuentra rodeado por el sistema volcánico transversal, siendo la mayoría de su superficie territorial roquería con mesetas. Cuenta con una importante hidrografía, teniendo entre ellas una presa, arroyos y nacimientos de agua. Es un territorio de variedad vegetal, donde podemos encontrar bosques mixtos o de coníferas, debido a sus variantes de climas húmedos propicios para la abundante vegetación

A | Localización Geográfica |

El Municipio de Zitácuaro se encuentra ubicado en la sub-región noroeste del estado de Michoacán (región fisiográfica provincia del eje neo volcánico y en la sub-provincia de Mil Cumbres).

**Coordenadas:** al norte 19°33’ (cerro de la Peña), al sur 19°19’ de latitud norte (cerro El Águila), al este 100°10’ (Lengua de Vaca) y al oeste 100°29’ longitud oeste (Las Mesitas).<sup>26</sup>

**Colindancias:** Colinda al norte con los Municipios de Tuxpan, Ocampo y el Estado de México; al oriente con el Estado de México; al sur con el Estado de México y los Municipios de Juárez, Susupuato y Jungapeo; al poniente, con los municipios de Juárez, Jungapeo y Tuxpan.<sup>27</sup>

**Otros Datos:** Ocupa el 0.87% de la superficie del estado, con una extensión territorial de 494 kilómetros cuadrado

**La Heroica Ciudad de Zitácuaro:** Se localiza a los 19°26’ latitud norte y los 100°22’ longitud oeste con una altitud sobre el nivel del mar de 1940 metros.<sup>28</sup>



Estados Unidos Mexicanos

Fig. 3.1. Mapa de los Estados Unidos Mexicanos. Tomada de: <http://preguntameaquí.com/diario/2012/01/algo-sobre-michoacan-mexico/>[20/09/2015]



Michoacán de Ocampo

Fig. 3.2. Michoacán, México. Resaltado el Municipio de Zitácuaro. Tomada de: COMposición realizada por Ramón Rico.



Heroica Ciudad de Zitácuaro

Fig. 3.4 Mapa de del Municipio de Zitácuaro, Mich. Tomado de: Realizado por Ramón Rico.



Zona centro de la Ciudad de Zitácuaro. (Área de Estudio)

<sup>26</sup> Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática (INEGI), “Cuaderno Estadístico Municipal, Edición 2000”, Edición 1995, Pág. 4  
<sup>27</sup> Ibidem Pág. 3, Edición 2000.  
<sup>28</sup> Crispín Duarte Soto, “Zitácuaro: Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos”, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pág. 20

B | Orografía<sup>29</sup> |

Surcado de este a oeste, por los desprendimientos del Sistema Volcánico Transversal se encuentra el territorio de Zitácuaro.

Integración de la superficie Municipal:

- Sierra 33.24%
- Sierra con mesetas 1.0%
- Lomerío con mesetas 65.48%
- Llanura 0.28%

Concluyendo en que el 50% del territorio Municipal son elevaciones mayores a 2000 metros. Debido a su altura (metros sobre nivel del mar), algunos cerros son de importancia en Zitácuaro:

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| • El Pelón – 3520.        | • Gordo - 2610               |
| • EL Picacho- 3440.       | • Las Flores – 2540          |
| • El Pelado – 3420.       | • La Campana – 2460          |
| • La Nieve – 3400.        | • La Pachuca – 2460          |
| • La Cruz – 3340.         | • El Chato – 2410            |
| • El Boludo – 3336        | • Volcán el Molcajete – 2360 |
| • Cacique – 3210          | • El Epazote – 2225          |
| • Huacal – 3186           | • La Coya – 2110             |
| • Piedras Chicas –3180    | • <u>Zacapendo</u> – 2179    |
| • La Palma – 3120         | • <u>LaPluma</u> - 2010      |
| • <u>Ziráhuato</u> – 2748 |                              |

<sup>29</sup> Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática (INEGI), “Cuaderno Estadístico Municipal, Edición 2000”, Edición 1995, Pág. 4



C | Hidrografía<sup>30</sup> |

El Municipio de Zitácuaro pertenece a la región del río Balsas y a la cuenca de Cutzamala. En el territorio municipal se encuentra la subsecuenticas del río Zitácuaro, del río Tuxpan y la del río Tilostoc.

El río San Juan viejo, se origina en la sierra de San Cristóbal y en las montañas del oriente de Zitácuaro, se alimenta de los afluentes de Macutzio, Crescencio Morales y El Diablo. El río de San Andrés o San Isidro nacen al oriente del municipio, recibe las corrientes de las afluentes de Ojo de Agua, Seco y La Ciénega. El río de Herrerías y de San Andrés; desagua en la presa de El Bosque. El río de Zitácuaro comprende desde su salida de la presa del Bosque hasta donde se le une el río Puente de Fierro.

Existen otras importantes corrientes de agua localizadas en el territorio municipal, que se pueden considerar como arroyos; en la tenencia de ese nombre; el de La Margara, San Isidro y El Seco, ubicados en territorio de la tenencia de Nicolás Romero; El Establo y Macutzio, con nacimiento y trayectoria en la tenencia de San Felipe Los Alzati; El oro, en la tenencia de Coatepec de Morelos; San Bartolomé y el Sauz, en Francisco Serrato.

Los principales cuerpos de agua que se localizan en el Municipio son: la presa El Bosque, con una capacidad de 200.7 millones de litros cúbicos de agua, la de Ziráhuato y la de La Garita.

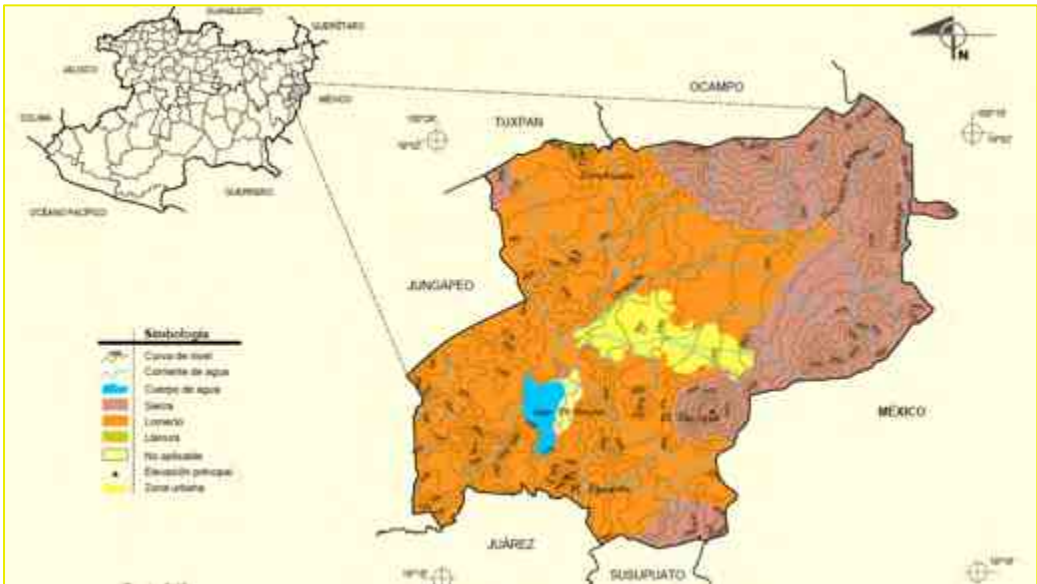


Fig. 3.6 Mapa de orografía e hidrografía del Municipio de Zitácuaro. Tomada de: Instituto de Estadística y Geografía (INEGI), “Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos”, 2009, p. 5

<sup>30</sup> Ibidem pág. 6

D | Flora del Municipio<sup>31</sup> |

Los tipos de vegetación que se reconocen en el municipio son el Bosque de Coníferas, Bosque Mixto y Bosque Tropical.

El Bosque de Coníferas está representado, principalmente, por el pino, oyamel, cedro y táscate. Este tipo de vegetación se localiza en las grandes altitudes de las principales sierras y cerros del municipio, con 2600 y 3500 metros de latitud, en suelos que se derivan de rocas ígneas extrusivas e intrusivas, así como sedimentarias.

El bosque mixto se comprende por el encino, cedro, sabino, madroño, fresno, tejocote. En este tipo de bosque también hay herbáceas como hierba del sapo, begonia, salvia, valerina, entre otras; se desarrolla a menos de 2600 metros de altitud y se localiza en el centro, centro – este, este, centro-norte, sur, y parte del sureste y noreste del Municipio. Es el bosque que mayor extensión ocupa en el Municipio.

El bosque tropical es de especies arbóreas no espinosas, de dimensiones no muy grandes y que pierden sus hojas por un largo periodo en la estación seca del año. Generalmente, los suelos o los pastizales y matorrales. Las especies que se desarrollan en este tipo de bosques son la chirimoya guanábana, zapote blanco, plátano, guancaste, cuerame, tepehuele, guaje, mango, cirían; tabachín, guaje, tepemesquite, cuajilote, acacia, huizach. En bosque tropical se localiza en el oeste, centro- oeste, y suroeste y en la parte sur del territorio municipal. Aparte de la flora mencionada existe otra que se compone por el ahuehuete, eile, álamo blanco, ambrosia, azafrán, buganvilia, capulín, cedro, cedrón, ceiba, chayote, chía común, dalia, diente de león, epazote, escobilla, estafiate, eucalipto, fresno, flor de nochebuena, gordolobo, higuera, huizache, jaltomate, jarilla, laurel, lirio blanco, limoncillo, lechuguilla, maguey, malva, manzanilla, maravilla, mezquite, marihuana, marisol, mora, nogal, nopal, níspero, ortiga, ortiguilla, otate, oyamel, palo dulce, pasto, pirul, quelite, rebanillo, raíz de zacatón, romero, sauce, siempreviva, tabachín, tecocote, tepehuele, tepozán, tulipán, tilia, verdolaga, yerbabuena, zacate y zacate colorado.



Fig. 3.7 Árboles en el sitio de estudio. Tomada de: Realizada por Ramón RICO



Fig. 3.8 Invernadero de Nochebuena Tomada de: <http://www.zonacentronoticias.com/2015/11/habra-feria-de-la-noche-buena-en-morelos-aqui-los-horarios-y-las-sedes/>, [20/09/2015]

<sup>31</sup> Genaro Correa Pérez, “Geografía de Zitácuaro”, H. Ayuntamiento de Zitácuaro”, Mich, 1991. PP. 52-59

E | Fauna del Municipio<sup>32</sup> |

Las especies distribuidas en el territorio zitacuarenses son mamíferos, aves, reptiles, batracios y peces. Los mamíferos se encuentran en una gran parte del territorio municipal. Las aves son de diversas clases: de hábitat terrestre y de agua dulce. Entre los reptiles existen animales acuáticos y terrestres. De los anfibios (vertebrados caracterizados por vivir tanto en medio acuático como terrestre) son pocos los grupos que se localizan. Los peces son muy numerosos y de agua dulce.

Las especies continentales más importantes son aves migratorias e insectos, dentro de los cuales pertenece la mariposa monarca. Entre los animales de bosque de coníferas, mixto y tropical, se localizan especies arborícolas forestales: onza, zorro, roedores y otros. En la pradera se identifica el coyote, la zorra, el halcón, la rata de campo y otros.



Fig. 3.9 Coyote de pradera. Tomada de: <http://www.nationalgeographic.es/animales/mamiferos/coyote> , [20/09/2015]



Fig. 3.10 Rata de campo. Tomada de: <http://www.naturalfoto.es/images/1406/340/> , [20/09/2015]

<sup>32</sup> Ibidem PP. 60-63

En el medio subterráneo, que comprende cuevas, cavidades, galerías, se encuentran animales insectívoros, roedores, marsupiales, reptiles, batracios y artrópodos.

Las principales especies faunísticas que existen en el municipio son los cánidos: onza, coyote, zorra; pequeños carnívoros: tejón, cacomixtle, hurón, zorrillo, zorrillo manchado; roedores: conejo, liebre, ardilla, ratón de campo, ratón alfarero, ratón redujo; acuáticos, gallareta; aves: chachalaca, codorniz, huilota, torcaza, paloma, paloma suelera, jilguero, gallina de monte, carpintero, calandria, gorrión mexicano, golondrina, colibrí; reptiles: tortuga, víbora, iguana, coralillo, lagartija, culebrita; batracios: sapo, rana, ajolote; peces: bagre, lisa, mojarra, carpa, trucha arcoíris; Insectos: mariposa, mariposa monarca, grillo, libélula, hormiga, cigarra; mamíferos: tlacuache, musaraña, murciélago, armadillo, ratón, rata de campo, ratón de campo, mapache, zorrillo manchado, gato montés y tuza.



Fig. 3.11 Iguana. Tomada de: <http://www.mundo-animal.com/blog/animales-exoticos/reptiles/page/3/>, [20/09/2015]



Fig. 3.12 Trucha arcoíris. Tomada de: <http://www.nationalgeographic.es/animales/peces/trucha-arcoiris>, [20/09/2015]



a) **Mariposa Monarca:**<sup>33</sup>

Uno de los insectos que en los últimos años ha acaparado la atención de científicos, investigadores y turistas es la Mariposa Monarca, que proviene del norte del continente americano: Canadá y Estados Unidos. Entre octubre y marzo la mariposa monarca vive en estos lugares, vive más tiempo en este santuario y en el recorrido a él que en el sureste de Canadá.



Fig. 3.13 Mariposa Monarca. Tomada de: <http://mariposamonarca.semarnat.gob.mx/monarca.html> , [20/09/2015]

“El cerro Pelón se ubica en el ejido de El chapulín y sus rancherías pertenecientes al municipio de Donato Guerra, Estado de México, cercano al límite territorial con el municipio de Zitácuaro, Estado de Michoacán. A este santuario llegan aproximadamente 160 millones de mariposas monarca, provenientes de Canadá y Estados Unidos.” – Justino Antonio Mondragón

---

<sup>33</sup> Crispín Duarte Soto, “Zitácuaro: Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos”, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pág. 23

## E | Fauna y Flora de la Zona de Estudio |

Siendo el centro de la heroica Zitácuaro una zona conurbada, en donde el medio natural ha sido transformado por el ser humano para ser habitado, no encontramos un ecosistema en donde puedan coexistir las especies naturales originarias de la región.

- a) **De la flora:** a excepción de la plaza cívica Benito Juárez no se localiza ninguna otra concentración de vegetación en el área pública en la zona de estudio. En ella encontramos árboles *Ligustrum lcidum*, un pino, arbustos bajos y pasto.



Fig. 3.14 Vegetación actual en el centro de Zitácuaro. Tomada de: <http://www.panoramio.com/user/3831424>, [20/09/2015]

- b) **De la fauna:** remarcado un problema de salubridad en la zona. Hay una población de roedores, identificando a las ratas de alcantarilla mismas que se distribuyen desde el mercado municipal Melchor Ocampo hasta las calles adyacentes a la plaza Benito Juárez así como en la calle Aldama y hasta llegar al “Jardín chiquito”. También existe una pequeña población de perros callejeros. En cuanto a Insectos, no se observó rastro de mariposas ni mariposas monarca.



Fig. 3.15 Perro callejero. Tomada de: <http://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2013/perro-callejero-muerde-a->



Fig. 3.16 Ratras de alcantarilla.. Tomada de: <http://zamoraneews.com/zamora-noticias/item/13866-salud-publica-recomienda-extremar-precauciones-con->

G | **Clima**<sup>34</sup> |

EL Municipio de Zitácuaro tiene variedad y riqueza en climas; cuenta con el templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad C (w2), cubre el 49.39% de la superficie municipal; el semi-cálido subhúmedo con lluvias en verano, de húmeda media C (w1), cubre el 16.19% y el semifrío subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad C (E) (w2), cubre el 7.20% del territorio municipal.

En el Municipio se localizan varios microclimas reconocidos a nivel mundial. Estos climas son benignos para el cultivo y crecimiento de una vegetación frutícola abundante y reconocida por el sabor de los productos. Coatepec de Morelos y Chichimequillas de Escobedo, son las tenencias que mejor reflejan las bondades de estos microclimas. En ellas viven personas provenientes de la ciudad de México que desean recuperar o conservar su salud.

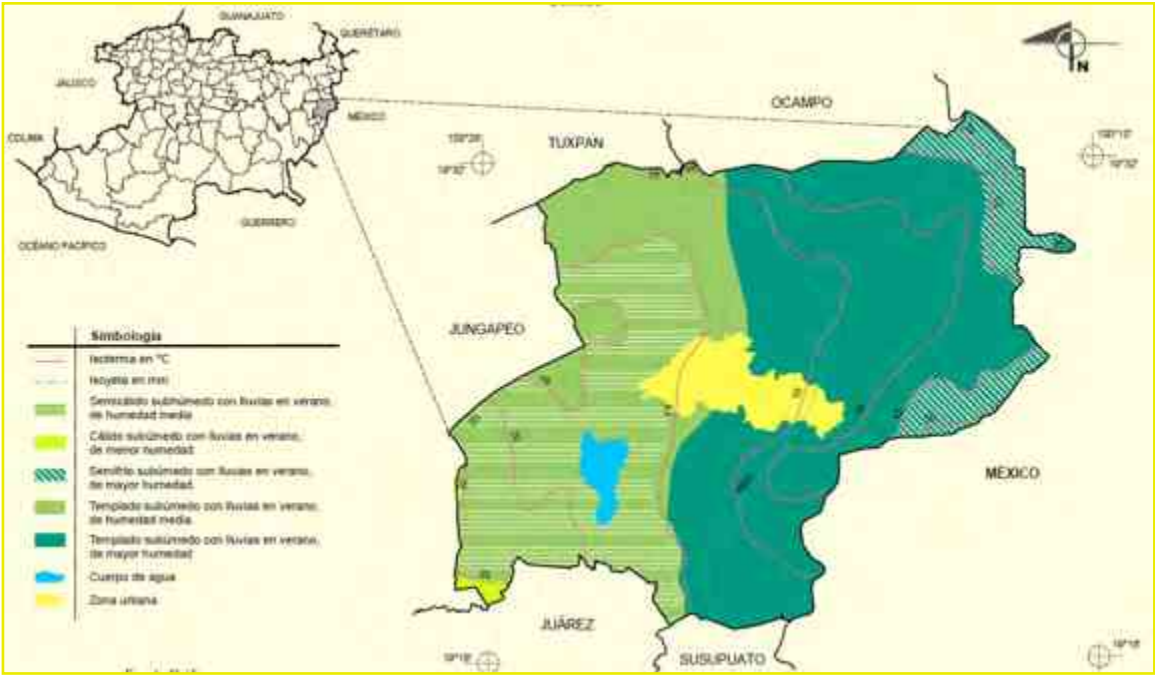


Fig. 3.17 Mapa de clima del Municipio de Zitácuaro. Tomada de: Instituto de Estadística y Geografía (INEGI), "Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos", 2009, p. 7

<sup>34</sup> Ibidem Pág. 5

H | Temperatura Máxima y Mínima<sup>35</sup> |

Temperatura Máxima anual 23.6, temperatura mínima anual es de 11.6, temperatura media anual es 17.6.

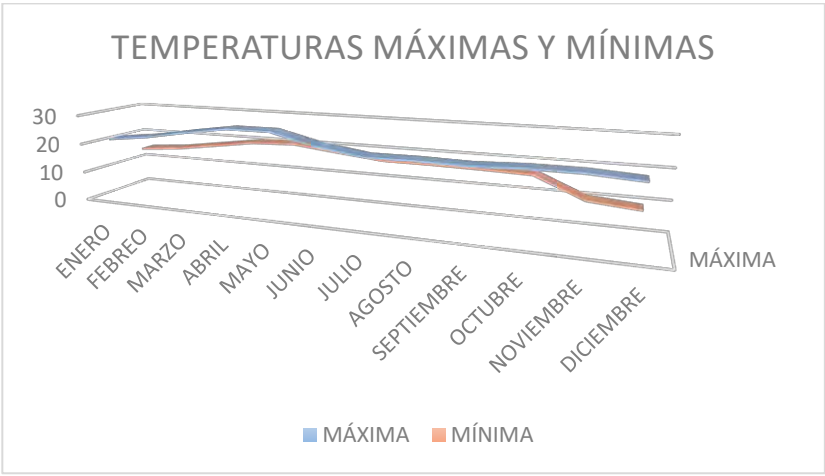


Fig. 3.18 Gráfica de temperaturas máximas y mínimas del Municipio de Zitácuaro. Realizada por el Autor.

I | Precipitación Pluvial |

La máxima Precipitación pluvial 989.9 mm se presenta en Junio. Lluvias en verano.

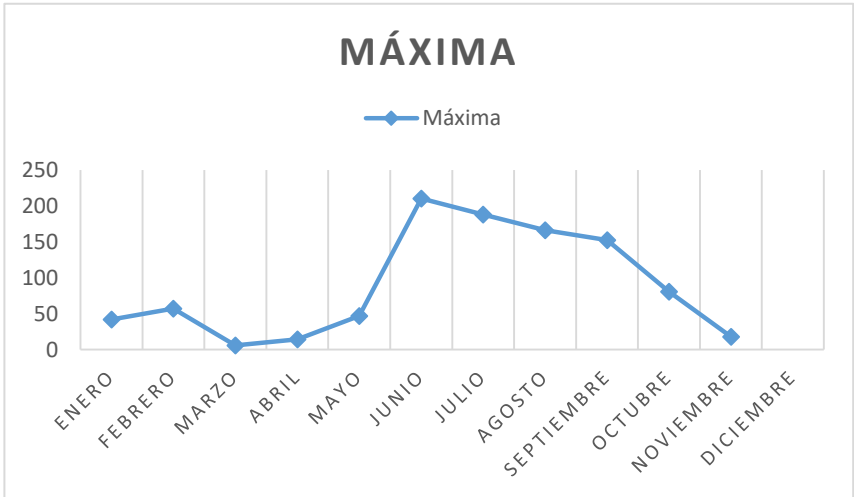


Fig. 3.19 Gráfica de Precipitación Pluvial del Municipio de Zitácuaro. Realizada por el Autor.

<sup>35</sup> Servicio Meteorológico Nacional, “Normales Climatológicas”, [24/10/2015], <http://smn.cna.gob.mx/climatologia/Normales5110/NORMAL16148.TXT>

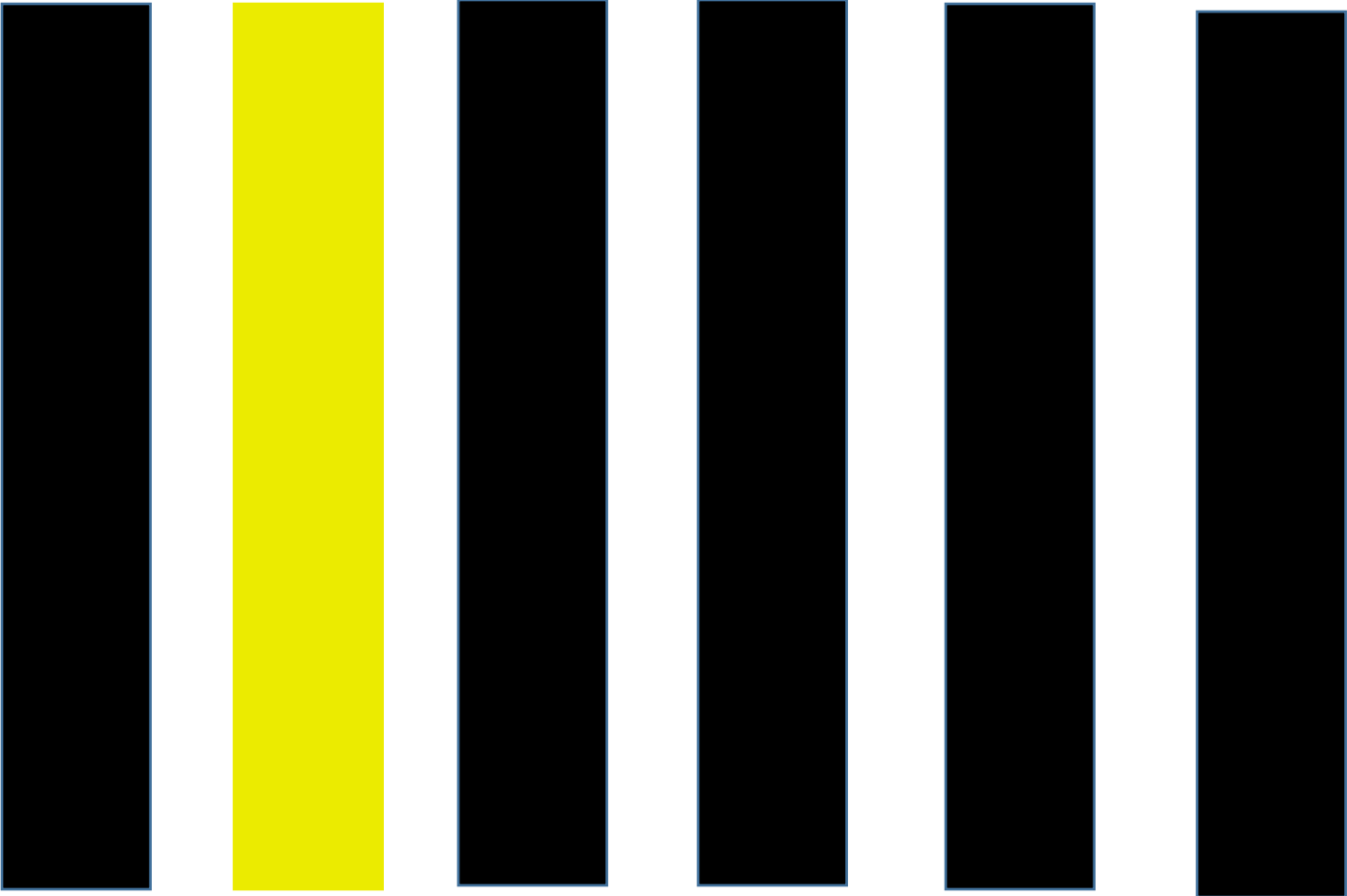


## **Conclusión:**

La información es necesaria para conocer las cuestiones ambientales, físicas y climatológicas de la región que han dado paso a la estructuración del espacio público de la manera en la que actualmente se encuentra. También para incorporar al proceso de diseño aspectos referentes a la vegetación originaria de la región.

Otra de las cuestiones importantes es clasificar el deterioro en las edificaciones causada por los factores ambientales: moho, maleza en las fachadas, escurrimientos y humedades. Investigar cómo debe resolverse y prevenirse de manera conveniente.

Se tendrán que diseñar y ubicar los módulos comerciales tomando en cuenta los datos arrojados por las gráficas solares y las gráficas de vientos dominantes. Añadiendo a los módulos de comercio ambulante elementos para proteger del sol, así como enotecnias para aprovecharlo. Esta acción será similar para las edificaciones consolidadas. También hacerse un análisis de los materiales a implementar. Que no sean propensos a la humedad, puesto que los porcentajes de humedad del Municipio son altos durante todo el año. Además se tendrán que aplicar materiales que sean resistentes a la intemperie y al uso rudo.



Socio-Cultural

- | Tradiciones y Costumbres. |
- | Fiestas |
- | Artesanías |
- | Alimentos Típicos |
- | Aspectos Demográficos |

Es necesario hacer un estudio de las tradiciones y costumbres de la sociedad, conocer cuáles de ellas tienen **incidencia directa** en el área de intervención. Saber más de los aspectos culturales desde lo artesanal hasta lo gastronómico.

Los aspectos demográficos son de importancia tratándose de un proyecto urbano. Es necesario saber cómo ha incrementado la población, las relaciones entre habitante contexto y demás condiciones demográficas para entender los fenómenos poblacionales actuales

## A | Tradiciones y Costumbres<sup>36</sup>

La población de Zitácuaro cuenta con un patrimonio tangible e Intangible basto. Desde actividades artesanales creando prendas de hilados u objetos de alfarería. La gastronomía típica del oriente del estado Michoacano se hace presente en lo cotidiano y en las festividades del Municipio.

### a) Fiestas:

- **Feria del 5 de febrero.** esta celebración es un homenaje a la Constitución de 1857 y a quienes la hicieron posibles, Benito Juárez y Melchor Ocampo. Esta celebración tiene como fin unir de manera cívica e ideológicamente a la población de Zitácuaro.

## B | Artesanías |

Las actividades artesanales son practicadas principalmente por los Mazahuas y los otomíes de las tenencias, quienes elaboran prendas de hilados y tejidos utilizando como base la lana, también trabajan la alfarería.

En la elaboración de prendas de lana los hombres utilizan los hilares de pie para fabricar sarapes o gabanes con decorados dibujos típicos en colores azul añil, verde, café, gris y negro. Reflejando la los orígenes y formación de la comunidad Mazahua.

Con el telar a la cintura (Chochopaxtli) las mujeres confeccionan sábanas blancas, manteles, fajas, costales o morrales, quexquémeles (trajes típicos) y rebozos.

Los Otomíes tienen un enfoque más hacia la alfarería. Ellos producen ollas, macetas, cántaros, cazuelas, cajetes, jarritos, servilleteros. También los indígenas de esta región trabajan el ocoxal (hojas de los pinos), produciendo canastas, servilleteros, jarrones, paneras, tortilleros, entre otros objetos.



Fig. 4.1 Indígena tejiendo. Tomado de: <http://coloresnaturales.es.tl/Proceso-de-elaboraci%F3n-de-telas.htm>, [1/10/2015]



Fig. 4.2 Telar a la cintura. Tomado de: <http://www.radiomas.mx/el-traje-tradicional-indigena/>, [1/10/2015]

<sup>36</sup> Crispín Duarte Soto, "Zitácuaro: Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos", Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pág. 23

## D | Alimentos Típicos |

Hay abundancia en platillos típicos en Zitácuaro, encontramos diversos platillos que son típicos en todo Michoacán, pero también algunos alimentos muy particulares de la región.

- **Tamales de ceniza**, también llamados corundas, son aportación de los mazahuas en la zona norte y oriente del Municipio. Son muy consumidos en toda la ciudad, son acompañados con salsa de jitomate, con mole y carne de puerco.
- **Tamales de Capulín**. También aportación gastronómica de los mazahuas-otomíes, hechos de capulines cocidos en azúcar y masa de maíz. Los envuelven en hojas de mazorcas.
- **Tamales de Espiga**. Originarios de Coatepec, pero arraigados por la gastronomía local. Se elaboran del grano de la espiga de maíz, harina de trigo, piloncillo derretido y pulque o levadura. También se envuelven en hoja de maíz.
- **Platillos de Trucha Arcoíris**: son platillos que tienen como principal ingrediente la trucha arcoíris.
- **Mole de Coatepec de Morelos**: aunque se consume de forma regular, su mayor consumo es durante las fiestas del 30 de septiembre (aniversario de Natalicio de Morelos) y el 4 de octubre (Festejos de Francisco de Asís)
- **La Conserva** la conserva es otra carta de presentación de Zitácuaro a nivel Nación. El consumo más grande de conservas es durante semana santa, que se vende a manera exorbitante en los puestos de la calle Hidalgo.
- **Zende**: el Zende es una bebida sagrada, utilizada en rituales religiosos de las comunidades Mazahuas y otomíes. Es preparada a base de maíz. Es una bebida de culto al sol.



Fig. 4.4 Tamales.. Tomado de:  
[http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/lic/AET/RGN/S07/RGN07\\_Lectura.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/AET/RGN/S07/RGN07_Lectura.pdf), [1/10/2015]

Fig. 4.3 Comida típica Michoacana. Tomado de:  
<http://galleryhip.com/comida-michoacana-recetas.html>, [1/10/2015]

#### a) Producción de Pan.

El pan corriente se considera uno de los productos típicos de la ciudad, otorgándole a Zitácuaro fama nacional con el eslogan: “para mujeres y pan, Zitácuaro Michoacán.”

**Pan Corriente:** rayadas, semitas, dobladas, de nata, de sal: bolillos y teleras; de grasa o azúcar: conchas, españolas, orejas, teleras, chilindrinas, ladrillos, volcanes, asoleados, limas, borrachos, campechanas, tostados, quesadillas, tacos, gusanos, roscas pasteleras, corbatas, novias, bísquets, calzones, piedras, orejas, tornillos, idos, polvorones, guapos; de vapor : tambores, cajas, cuernos, estropajos, entre otros.



Fig. 4.5 Señora vendiendo Pan tradicional a las afueras del Mercado Melchor Ocampo. Tomado de: <http://alfa-img.com/show/zitacuaro-pan-de-huevo.html>, [1/10/2015]



Fig. 4.6 Torre de Pan tradicional de Zitácuaro. Tomado de: <http://www.mizamora.net/noticias/michoacan/inicia-segunda-feria-del-pan-de-muerto-en-zitacuaro-michoacan/184290>, [1/10/2015]

**Los rosquetes:** es un pan que se adorna con pucha que se elabora de clara de huevo y teñida con pigmento vegetal blanco o rosa. Estas son típicas de la feria del 30 de septiembre y días posteriores.



b) La Calle del Hambre.

La calle del hambre es el coloquial nombre de la **calle 5 de mayo** en el centro de la ciudad, aquí se encuentran puestos ambulantes en donde se pueden consumir gran variedad de antojitos mexicanos: Tacos de todo tipo, carne asada, tamales, pozole, atole, enchiladas, pambazos, tostadas, corundas, buñuelos, etc.

Siendo un hito que marca referencia en la ciudad. Es un *must visit* de la ciudad.



Fig. 4.7 La calle 5 de Mayo coloquialmente llamada la calle del hambre, de noche.. Tomado de:  
<http://www.flickrriver.com/photos/troubleshots/popular-interesting/> [1/10/2015]

D | Aspectos Demográficos<sup>37</sup> |

En Michoacán habitan 4351037 personas<sup>38</sup>, de las cuales 84307 habitan en el Municipio de Zitácuaro de acuerdo a la Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente.

De 1970 a 2010 el crecimiento de la mancha urbana es notorio. En 1970 la superficie total ocupada era de 335.63 hectáreas, para el año de 1980 la mancha urbana aumentó a 639.58 hectáreas de superficie territorial. En estos 10 años la mancha urbana aumentó un 52.47%. La extensión territorial de 1980 al 2010 aumentó a 744.35 hectáreas. En estos 30 años la mancha urbana aumentó un 11.63%.

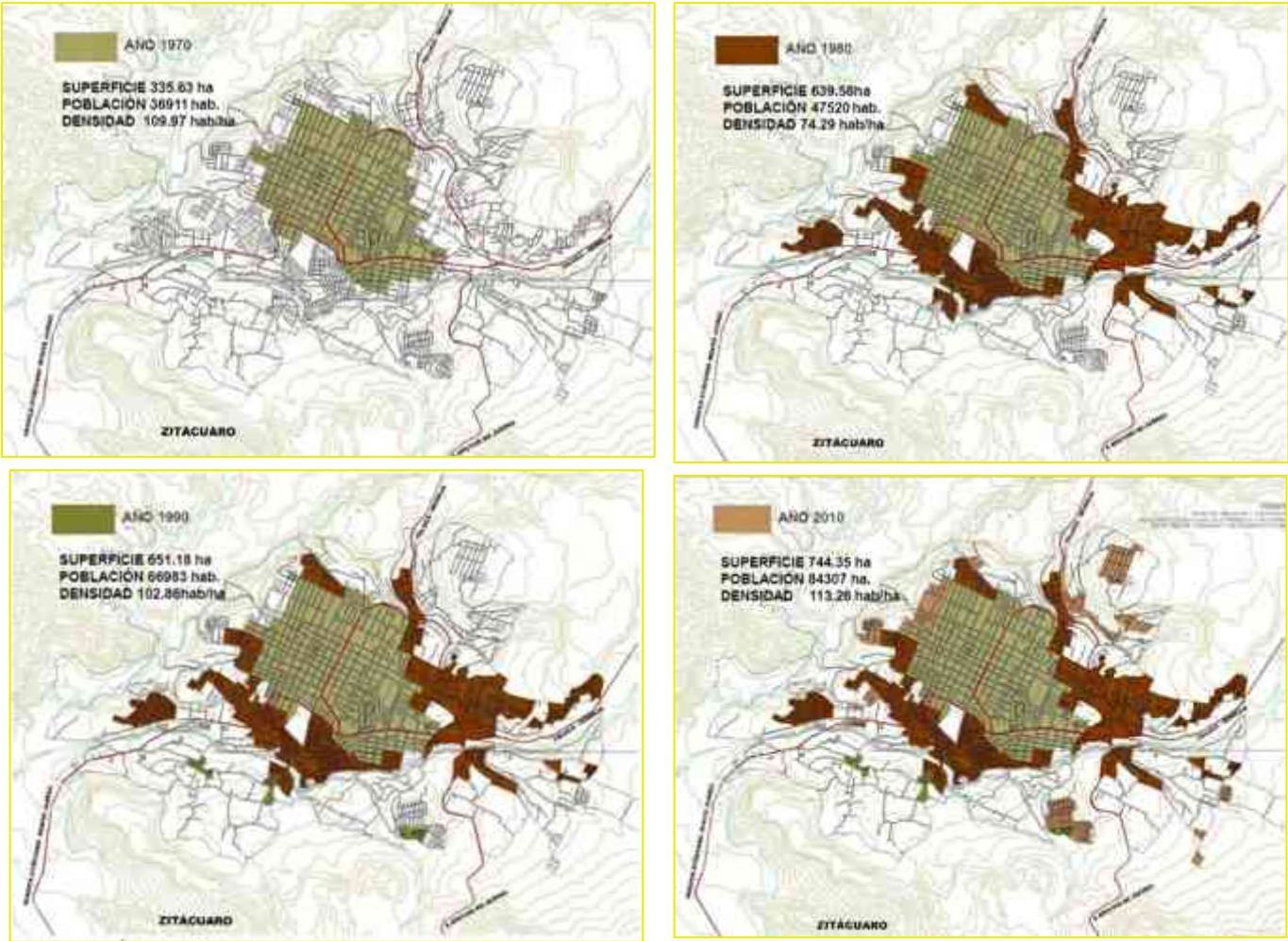


Fig. 4.8 Evolución de la mancha urbana en el Municipio de Zitácuaro Mich. Tomado de: Rafael de Jesús Huacuz Elías, “Crecimiento Histórico Zitácuaro 1990-2010”, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente, publicada 2012. Pp. 2- 5

<sup>37</sup> Rafael de Jesús Huacuz Elías, “Crecimiento Histórico Zitácuaro 1990-2010”, Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, publicada 2012.  
<sup>38</sup> Instituto Nacional de Estadística y Geografía ( INEGI), [10/10/2015],  
<<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/poblacion/default.aspx?tema=me&e=16>>

a) Crecimiento Histórico de la Población de Zitácuaro 1970 A 2010

El crecimiento cronológico de Zitácuaro a partir de 1970 hasta el año 2010. La población ha crecido de 36911 habitantes en 1970 a 84307 habitantes al 2010. Simultaneamente la superficie territorial ha incrementado de 335.63 hectareas por habitante en 1970 a 744.35 hectareas por habitante en 2010.

TABLA SÍNTESIS DEL CRECIMIENTO HISTÓRICO DE ZITÁCUARO DEL AÑO 1970 AL 2010			
AÑO	POBLACIÓN (HAB.)	SUPERFICIE (HAS.)	INCREMENTO (HAS.)
1970	36911	335.63	-
1980	42520	639.58	303.95
1990	50983	651.18	11.60
2010	84307	744.35	93.17

Fig. 4.9 Tabla síntesis del crecimiento histórico de Zitácuaro .tomado de: Rafael de Jesús Huacuz Elías, “Crecimiento Histórico Zitácuaro 1990-2010”, Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, publicada 2012. P. 7

b) Crecimiento por género de la Población de Zitácuaro 1960 A 2010

Clasificando a la población por género. El crecimiento de la población femenina ha sido de 12306 mujeres en 1960 a 44395 mujeres en el 2010. Mientras que 11577 habitantes eran hombres en 1960 y para el 2010 aumentaron a 39914. Siendo la mayoría de la población habitantes del género femenino.



Fig. 4.10 Gráfica síntesis del crecimiento histórico de Zitácuaro por género. Tomado de: Rafael de Jesús Huacuz Elías, “Crecimiento Histórico Zitácuaro 1990-2010”, Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, publicada 2012. P. 8

c) Densidad de la Población De 1970 AL 2010

La densidad de población aumentó de 109.97 habitantes por hectárea en 1970 a 113.26 habitantes por hectárea en 2010.



Fig. 4.11 Gráfica síntesis de la densidad de población. Tomado de: Rafael de Jesús Huacuz Elías, “Crecimiento Histórico Zitácuaro 1990-2010”, Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, publicada 2012. P. 9



d) Crecimiento de la Población Económicamente Activa de 1990 AL 2010

En 1990, 66983 de 18777 habitantes eran económicamente activos. Para el año 2010, 34440 de 84307 habitantes eran económicamente activos.



Fig. 4.12 Gráfica síntesis de crecimiento de la población económicamente activa. Tomado de: Rafael de Jesús Huacuz Elías, “Crecimiento Histórico Zitácuaro 1990-2010”, Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, publicada 2012. P. 13

e) Crecimiento Histórico de Vivienda De 1990 AL 2010

La cantidad de viviendas ha crecido de 12593 en 1970 a 20584 en 2010.



Fig. 4.13 Gráfica síntesis del crecimiento histórico de la vivienda en Zitácuaro. Tomado de: Rafael de Jesús Huacuz Elías, “Crecimiento Histórico Zitácuaro 1990-2010”, Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, publicada 2012. P. 14

f) Crecimiento Histórico del Vehículo respecto a la población De 1990 AL 2010

La presencia de vehículos en la ciudad ha incrementado de 5054 vehículos con una cantidad total de habitantes de 76771 en el 2000 a 8494 vehículos con una cantidad total de habitantes de 84307 en el 2010



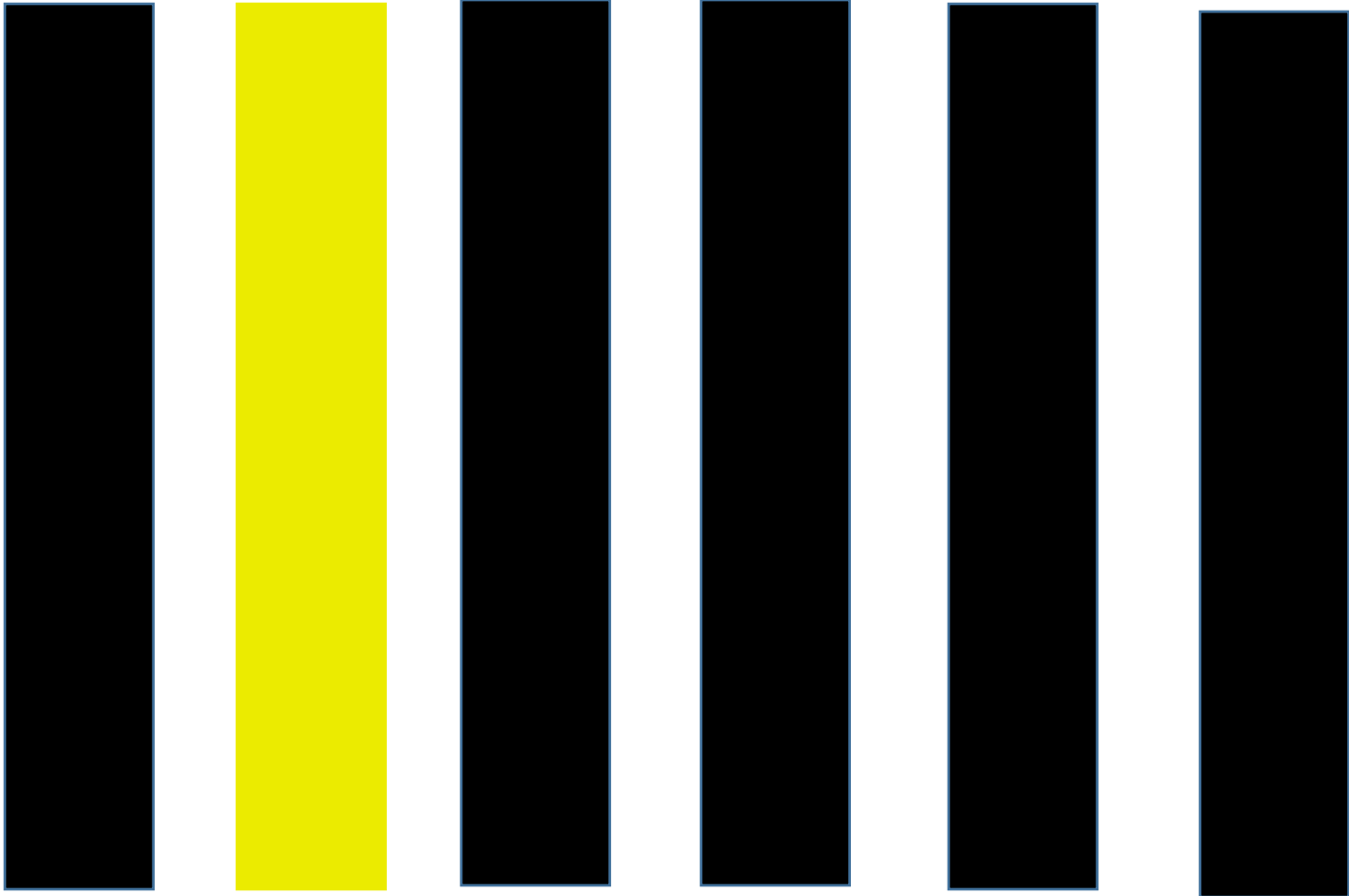
Fig. 4.14 Gráfica del crecimiento histórico del vehículo en relación a la población. Tomado de: Rafael de Jesús Huacuz Elías, “Crecimiento Histórico Zitácuaro 1990-2010”, Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, publicada 2012. P. 16

## Conclusión:

Sabiendo que la cultura es la idiosincrasia de todo ser humano o grupo social, se debe tener en cuenta las manifestaciones culturales del sitio, hasta los modus operandi de los comercios y los usuarios. Así delimitar las características del usuario ya que mientras unos utilizan el espacio público como área de trabajo, otros lo utilizan con fines recreativos o de transición.

Las manifestaciones gastronómicas del sitio son de valor para la cotidianidad de los habitantes de Zitácuaro. Por tal motivo hay que comprender qué es lo que se vende y cuáles son los espacios que necesitan los comerciantes de antojitos mexicanos. Por otro lado hay que generar una integración de las diversas manifestaciones gastronómicas en el centro: la producción y venta de pan, el pez trucha, los vegetales y frutas que se venden por las mañanas, los antojitos mexicanos.

El crecimiento de los automóviles en la ciudad ha afectado a la eficaz movilidad urbana. Basándonos en las encuestas de Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, publicada 2012, la población que cuenta con automóvil ha aumentado de forma relativamente moderada. Si analizamos el fenómeno de la concentración del equipamiento urbano en el centro de la urbe, notaremos que aunque el crecimiento vehicular es moderado, las calles de esta zona se saturan. Por lo tanto se debe reestructurar el sistema de vialidad urbana, tanto pública como privada. Retomando que uno de los factores de alteración y deterioro de la imagen urbana es la contaminación, destacamos la influencia directa de la contaminación causada por los automóviles en la zona.



**Antecedentes - Históricos**

- | Tres Veces Heroica Zitácuaro |
- | Antecedentes de Transporte Público |
- | Destrucción del Patrimonio Histórico, arquitectónico y cultural de la ciudad |
- | Edificios Destruídos |
- | A 147 años de la designación del Título de Ciudad Heroica |

Zitácuaro es un municipio con gran valor histórico. Tanto es así que lleva consigo designaciones federales como: “Ciudad de la Independencia” y “Heroica Ciudad de Zitácuaro”, en honor a su participación en movimientos nacionales importantes durante la historia. Debido a su valor histórico es necesario ubicar los edificios que son patrimonio arquitectónico en la zona, así como el patrimonio que ha sido destruido. Es necesario analizar los antecedentes del sistema de transporte y cómo ha evolucionado hasta la fecha. La historia del comercio en la ciudad es otro punto a analizar para comprender la problemática actual.

## A | Tres Veces Heroica Zitácuaro |

- a) **Época Prehispánica:** la región de Zitácuaro, ubicada en el **valle de Quencio**, fue habitada por las razas **pirinda, otomí y mazahua**, desde antes de la llegada de los españoles a nuestro país y después, aproximadamente por el año 1330, fue habitada por **los tarascos** al mando de Yringari.<sup>39</sup>

Hasta antes de la llegada de los españoles, esta región se encontraba poblada por los mazahuas (hñáhñu), matlatzincas y tarascos. Los vestigios prehispánicos los encontramos en diversos lugares del municipio: en la Mesa y cerro de Zacapendo, en la Tenencia de Coatepec de Morelos: en La Mesita, en la Tenencia Ignacio López Rayón; la zona arqueológica, en las tenencias de los Alzati y los Bernal. Los tres primeros lugares no han sido explotados.

Por lo tanto se sabe que los matlatzincas provenientes del valle de México fueron los que trajeron sus edificaciones a esta zona. En convivencia con los tarascos para resguardar la frontera con el imperio azteca.

- b) **La Conquista:** al mando de Cuancicuti y aliados con los aztecas, los habitantes de la región combatieron contra los españoles y defendiendo la gran Tenochtitlán. A la mitad del **siglo XVI** Zitácuaro fue conquistada por los **frailes franciscanos** de una forma espiritual, y se entregó en encomienda a Gonzalo Salazar.<sup>40</sup>
- c) **Siglo XVII:** en 1619 Zitácuaro era una población con 200 vecinos y para 1636 era un pueblo de encomienda, de indios y algunos españoles. Ya contaba con un convento. En 1683 la doctrina de Zitácuaro tenía una población de 2078 habitantes.<sup>41</sup>

Situación económica: entre las actividades que se realizaban en la villa de Zitácuaro y los pueblos aledaños: la cría de ganado, el cultivo de legumbres y semillas, la explotación de bosques para obtener madera y carbón. Se practicaba la pesca en el río de Zitácuaro, la caza de animales en el monte y la explotación minera.<sup>42</sup>

En **1765** aparece con el nombre de **Villa de San Juan Zitácuaro** que comprendía de once pueblos: **San Juan que era cabecera, San Andrés, San Mateo del Rincón, San Bartolomé, San Francisco el Nuevo, San Felipe, San Miguel Timbineo, San Francisco Quatepec, San Miguel Chichimiquillas, Santa María y Santa Isabel de Chandio**, en este último existían dos iglesias, una Hospital y otra del pueblo.<sup>43</sup>

- d) **Grandes Movimientos de independencia ocurrieron en la ciudad de Zitácuaro:**

<sup>39</sup>Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, "Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México.", [09/09/2015]<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16112a.html>

<sup>40</sup> *Ibidem*

<sup>41</sup> Crispín Duarte Soto, "Zitácuaro: Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos", Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pág. 40

<sup>42</sup> *Ibidem* pág. 44

<sup>43</sup> Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, "Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México.", [09/09/2015], <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16112a.html>

- **Año 1811:** Se levanta en armas el Insurgente don Benedicto López, entregando la plaza a Ignacio López Rayón, llegando a operar al interior por órdenes de los señores Hidalgo y Allende.
- **19 de agosto de 1811:** la "Soberana Junta Nacional Americana", que fue el primer gobierno Insurgente es establecida por el insurgente Ignacio López Rayón.
- **12 de enero de 1812:** Los realistas atacaron dos veces la población y en la segunda ocasión, **Zitácuaro fue incendiada y destruida.**<sup>44</sup>

**“La Villa de Zitácuaro por su participación patriótica en el movimiento emancipador fue incendiada y destruida [...] de acuerdo por bando decretado por Calleja<sup>45</sup>.”**

En este tiempo la villa de Zitácuaro contaba con **171 viviendas**; 74 se encontraban deshabitadas. 50 casas eran de españoles, 26 de mulatos y 8 de indios. Ya había casas habitadas por mulatos y españoles.<sup>46</sup>

- **10 de diciembre de 1831, se constituyó en Municipio.**<sup>47</sup>
- **1º de abril de 1855:** debido al apoyo de los zitacuarenses al partido liberal, los satanistas deciden atacar a la población, la ciudad **vuelve a ser atacada y quemada.**

**“Después de asesinatos, ultrajes y saqueos, le prendieron fuego (a la población) por los cuatro puntos, dedicándose con descaro a sostenerlo y fomentarlo emprendiendo después su marcha [...] De esta manera la destrucción que había provocado el primer incendio el 12 d enero de 1812, se repetía nuevamente, castigando por segunda vez el cariño a la libertad, al trabajo y al progreso”<sup>48</sup>.**

---

<sup>44</sup> *Ibidem*

<sup>45</sup> Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pág. 52

<sup>46</sup> *Ibidem*

<sup>47</sup> Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, “Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México.”, [09/09/2015], <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16112a.html>

<sup>48</sup> Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos”, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pág. 58

- **15 de abril de 1865** : Zitácuaro era el único punto de Michoacán que no había caído en poder de los imperialistas, sin embargo, el ejército, dolido por la derrota sufrida en Tacámbaro días antes, **atacó la ciudad incendiándola por tercera ocasión.**

“Zitácuaro [...] he aquí un nombre que vale una epopeya, una de esas epopeyas antiguas en que el valor guerrero aparece, consagrando a la patria y como un monumento a las edades venideras, un templo grandioso de escombros y cenizas[...] Era Zitácuaro, la valiente, la esforzada, la fortaleza de hierro de Michoacán[...]"<sup>49</sup>.

- **17 de noviembre de 1858:** se ordenó que se diera a la Villa de San Juan Zitácuaro, el título de "**Ciudad de la Independencia**" por decreto oficial del gobierno federal.<sup>50</sup>

“[...] a los buenos hijos de Zitácuaro [...] los sacrificios que han hecho en defensa de la independencia y la libertad de nuestra patria. EL Gobierno [...] está al tanto y admira los heroicos sacrificios que han hecho los buenos hijos de Zitácuaro a favor de la causa nacional. La patria no olvidará esos sacrificios, y el Gobierno procurará recompensarlos oportunamente, cuando sus aflictivas circunstancias se lo permitan, y de la manera que le sea posible.”<sup>51</sup>

- **20 de abril de 1868:** el Presidente Juárez, decretó que se otorgara el título de "**Heroica**", por los distinguidos servicios de sus habitantes en favor de la libertad.

“Han merecido bien del Estado los vecinos de la Municipalidad de Zitácuaro, por los distinguidos servicios que prestaron al mismo y a la nación, en la última Guerra de Independencia.”<sup>52</sup>

---

<sup>49</sup> *Ibidem* pág. 63

<sup>50</sup> Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, “Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México.”, [09/09/2015], <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16112a.html>

<sup>51</sup> Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos, Morelia”, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pág. 66

<sup>52</sup> *Ibidem*

## B | Antecedentes del Transporte Público.<sup>53</sup> |

En un pre-diagnóstico hecho en el centro de la Heroica Zitácuaro, se hizo notario el conflicto de movilidad urbana y social en el sitio de estudio, por tal motivo es necesario saber un poco del origen y la evolución de las vialidades, el transporte público y la problemática actual.

- En el año de **1993**, existían en la ciudad **5,000 vehículos** y para el año de **1999** el número de vehículos aumentó a **13,000**.
- Actualmente la cantidad de vehículos se encuentra **duplicada**.
- Debido al crecimiento vehicular, la **zona centro** comenzó a llenarse de **estacionamientos** a finales de los años noventa.
- En los **últimos 10 años**, se han abierto más que nunca en toda la ciudad, **establecimientos tipo garaje**, en donde se guardan coches por periodos de tiempo indefinido, esto es un claro ejemplo del **crecimiento en el tránsito automovilístico**.
- **A finales de la década de los 20**, por encargo presidencial comenzó a circular la primera flotilla de vehículos destinados al transporte público. Era una cuestión nueva en las calles de la ciudad, así que el H. Ayuntamiento tuvo que crear un código para tener un control de este nuevo servicio que llevó por nombre ***“Reglamento para la Circulación de Automóviles, camiones y Demás Vehículos en las Vías Públicas del Distrito de la Heroica Zitácuaro del Estado de Michoacán de Ocampo”***.
- En septiembre de **1942** se crea un nuevo colectivo de transporte llamado ***Circunvalación***.
- **La avenida Revolución**, se convirtió en la terminal de líneas de camiones pasajeros foráneos.
- Entre las calles **Santo Degollado y la av. Miguel Hidalgo** se encontraba una central de autobuses perteneciente a la Federación de Cooperativas de Auto- Transportes México, Morelia, Guadalajara y anexas.
- En la esquina **de Dr. Emilio García y Santo Degollado** estaba emplazada la terminal de una empresa de transporte de Zitácuaro a Jungapeo.
- La presencia de estas empresas camioneras **benefició** de manera significativa al **desarrollo comercial de la ciudad**. Las negociaciones se efectuaban con rapidez y las fincas se modernizaron en su arquitectura para hacerla más funcional.

<sup>53</sup> Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos”, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 135-148





Fig. 5.1 Foto de la Av. Hldalgo en el año 1933. Tomada de: Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos”, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 149



Fig. 5.2 Foto de la Av. Revolución en el año 1955. Tomada de: Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos”, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 149



Fig. 5.3 Foto de la Revolución esquina con calle Lerdo De Tejada. Mediados de los años sesenta.. Tomada de: Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos”, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 149

C | Antecedentes de Mercado en la Ciudad.<sup>54</sup> |

a) **El primer mercado Municipal.**

Se emplazó en el año **1911**, ubicado en lo que ahora es la plaza cívica Lic. Benito Juárez García. Algunos de los comercios principales de la ciudad se encontraban en este mercado. El mercado estaba rodeado por edificaciones hechas de adobe y madera principalmente en las que también se realizaban actividades comerciales. Mientras que se encontraban otras **construcciones de madera a la intemperie.**



Fig. 5.4 Foto del edificio “La Ciudad de México” a finales de la década de los años 20’s. Tomada de: Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos”, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 149

Edificaciones que rodeaban al mercado en 1911:

- **El atlántico:** dedicados a la venta de ropa, calzado, mercería y papelería. Su eslogan era “Bueno, bonito y barato”.
- **La Suiza:** dedicada a la venta de ropa y calzado principalmente. Ubicada en la esquina de Ocampo y Dr. Emilio García.
- **La Ciudad de México:** se ubicaba frente al palacio municipal.
- **La Toluqueña:** ubicada en la zona oriente del mercado. Surtían a la población de abarrotes.
- **La Otomana:** ubicada al poniente del mercado. Vendían abarrotes, sombreros principalmente.
- **La Nacional:** dedicada principalmente a la venta de abarrotes.

<sup>54</sup> Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópico”s, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 149-156

### b) Primer Incendio del Mercado.

El mercado **se incendió** en **1918** y para **1920**, ya funcionaba nuevamente. Después del incendio y la nueva apertura del mercado Municipal, el H. Ayuntamiento generó un reglamento para controlar cuestiones de salubridad, derecho de piso entre otras.



Fig. 5.5 Foto del primer incendio del mercado, 20 de abril de 1918.. Tomada de: Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: "Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos", Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 149

### c) Aspectos relevantes del reglamento para el mercado Municipal de 1920.

- Se deberían vender abarrotes, legumbres, frutas, semillas y demás comestibles. lencería, mercería y sombrería.
- **Apegarse al modelo de construcción** (Locales con longitud máxima de 5m x 2.50m de ancho) de que el H. ayuntamiento expidió. Para mejorar las condiciones salubres.
- Los comercios podías ser para beneficio propio o arrendado. Si eran arrendados debían pagar un impuesto.
- Se debía de pagar diariamente una **cuota** a tesorería.

### d) Segundo Incendio del Mercado.

El mercado se **incendió** por segunda vez en **1924**. El H. Ayuntamiento decidió **reubicar** al mercado y en el mismo año se emplazó justo detrás del Palacio Municipal que se encontraba en construcción. En este sitio se volvieron a construir "módulos" de madera expuestos a la intemperie sobre piso de terracería, por lo que las condiciones salubres del lugar no eran para nada apropiadas. El **mercado permaneció ubicado en este lugar** y con esas condiciones durante **20 años**.



Fig. 5.6 Foto del segundo incendio del mercado, 9 de abril de 1924.. Tomada de: Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: "Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos", Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 149

e) **Mercado Municipal “Melchor Ocampo”.**

Debido a las deplorables condiciones en las que se encontraban los comerciantes se solicitó una solución. En respuesta el **12 de Octubre de 1943 se comenzó con la construcción de un nuevo mercado municipal.** Los locales existentes se tuvieron que **establecer de manera temporal en el Jardín de la Constitución,** donde los puestos contruidos de madera se acomodaron en la



Fig. 5.7 Foto del segundo incendio del mercado, 9 de abril de 1924.. Tomada de: Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos”, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 149

zona perimetral del también conocido como “Jardín Chiquito”: Al norte los de frutas y verduras, al poniente las fondas, al sur los puestos de pan y al oriente los puestos de carne. **Ésta situación duró 7 años.**

El **21 de marzo de 1950** entregado a la ciudadanía en obra negra, **se inauguró “Mercado Municipal Melchor Ocampo”.** Hasta los años setenta fue el único mercado de la ciudad pero tenía como competencia a los **puestos ambulantes** que se ubicaban principalmente en las **calles Allende, Melchor Ocampo y Dr. Emilio García.** El inmueble sigue funcionando como mercado a 65 años de su construcción.

f) **Otros Mercados Infructuosos.**

**1. Mercado “Benito Juárez”.**

En **1969** se comienza la **construcción del mercado Benito Juárez,** en el mismo terreno donde se encontraba el teatro Benito Juárez. **Inaugurado en el año de 1970.**

Actualmente el mercado tiene poca actividad comercial ya que los locales son utilizados como bodegas por que los comerciantes se salen a la vía pública a ofrecer su mercancía. Siendo los comerciantes que se encuentran sobre la banqueta y parte de la calle los que tienen éxito.

“Las autoridades Municipales de aquellos tiempos no reconstruyeron el Teatro Juárez en 1969 porque supuestamente no existían las condiciones propicias para el tránsito vehicular, pero si se construyó un mercado que era de suponerse originaría un problema mayor. Como ya lo padecemos”.<sup>55</sup>

## 2. Mercado “Solidaridad” y el Mercado “General García Pueblita”.

El mercado **Solidaridad** fue inaugurado el **18 de noviembre de 1994** y el mercado **General García Pueblita** se consolidó en **1995** pero **comenzó a operar en 1996**.

En ambos recintos la **inversión fue inútil** ya que desde entonces y hasta el día de hoy, solo los locales que tienen vista a la calle y en la entrada tienen actividad comercial, los demás locales dentro del mercado **están vacíos, descuidados, sucios y abunda la basura**. Los comerciantes que tienen **éxito en ventas son los que se establecieron afuera de los mercados**.

## 3. Mercados de la “Colonia del Moral”, “Hidalgo”, “La Joya”, “Revolución”.

- **Mercado de la Colonia del Moral:** Se construyó el **en 1998**, actualmente a 27 años de su construcción **el edificio no se utiliza ni a un 10% de su capacidad**.
- **Mercado Hidalgo:** duró **28 años para consolidarse**. Comenzando en 1978 y concluyendo 2001, actualmente **el 80% de sus puestos desocupados**.
- **Mercado Revolución:** construido en **1995** para **reubicar a algunos de los comerciantes informales que se encontraban en la calle Dr. Emilio García**. Nada se logró, las casi nulas ventas provocó que **los comerciantes regresaran a la calle**.
- **Mercado La Joya:** es de reducidas dimensiones y solo los locales que se encuentran adyacentes a la av. Morelia están ocupados. **Los locales interiores están en venta, en renta o para traspaso**.

---

<sup>55</sup> Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos, Morelia”, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pág. 154



## D | Destrucción del Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Cultural de la Ciudad.<sup>56</sup> |

En los últimos años se han derribado una considerable cantidad de edificaciones que databan de finales del siglo XIX y de principios del XX, los pobladores de Zitácuaro estaban acostumbrados a observar y sentir en su recorrido cotidiano por la ciudad. Construcciones que formaban una identidad histórica en la imagen urbana de la ciudad.

“Nuestro tránsito cotidiano por estas calles nos había acostumbrado a esas casonas viejas, a verlas, a sentirlas; al paso del tiempo, se convirtieron en parte de nuestras vidas.”<sup>57</sup>

### a) Edificios Destruídos:

**1.- Edificio “La Barata”:** ubicado la esquina Melchor Ocampo con Morelos, en 1910 ya estaba construido y para 1930 ya era una edificación dedicada al comercio, vendían abarrotes nacionales y extranjeros, latería fina y vinos de calidad. También vendían petróleo, aceites y parafina. Fue una de los primeros negocios en vender gasolina en Zitácuaro.

**2.- Hotel Internacional:** durante el siglo XIX y el siglo XX era uno de los hoteles más elegantes de la ciudad y de los más solicitados por los visitantes. Ocupaba de la calle hidalgo hasta la calle Allende. La falta de mantenimiento al inmueble fue el motivo para que el 7 de agosto del 2007 fuera totalmente destruido. Posteriormente en el año 2008 este terreno se convirtió en un estacionamiento en el centro de la ciudad.

**3.- Casa de la Familia Arciniega:** fue derrumbada entre finales de septiembre y principios de octubre del año 2007. Esta casa fue testigo de los hechos históricos acontecidos en la plaza de la constitución y en el antiguo palacio municipal.

**4.- Camellón decorativo de la avenida Revolución:** se destruyó a mitad de los 70's

**5.- El Teatro Benito Juárez:** se derrumbó en 1969 para posteriormente crear el mercado que lleva el mismo nombre. Cabe remarcar que el actual mercado es obsoleto.

<sup>56</sup> Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos, Morelia”, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 173-177

<sup>57</sup> *Ibibem*



Fig. 5.9 Foto del Jardín central en remodelación, año 1972. Tomada de: Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos”, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 149



Fig. 5.8 Foto del Teatro Juárez en el año 1896. Tomada de: Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos”, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 149

**6.- Jardín Ocampo:** se destruyó en 1969 para ampliar el centro de abasto que se construyó en donde estaba el teatro Benito Juárez.

**7.- Remodelación al jardín central:**

“en 1972 el provinciano y gustado jardín central, el de las ranitas, el de las fuentes, el del hemicycle a Juárez, el de las viejas pero atractivas jacarandas, el de los laureles de la India, el del monumento a Don José Ma. Morelos, fue sustituido por una plancha de concreto, austera, desierta de vegetación, muy propicia para los mítines y manifestaciones políticas [...]”<sup>58</sup>

**8.- Remodelación del Jardín de la Constitución:** en 1972 se sustituyeron las estructuras de jardín antiguas.

**9.- Escultura de la Suprema Junta Nacional Americana:** se retiró la escultura del cerrito de la independencia y se colocó una escultura de Ignacio López Rayón.

<sup>58</sup> Ibidem pág. 177



**Conclusión:****A 147 años de la designación del título de Ciudad Heroica.<sup>59</sup>**

El desinterés cívico y la falta de iniciativa para inculcar estos valores a la población de Zitácuaro han provocado que la ciudad heroica no esté a la altura de sus títulos. La arquitectura de la ciudad no tiene un estilo arquitectónico uniforme, ni condiciones estéticas agradables, los edificios los encontramos descuidados y con daños. Muchos edificios que técnicamente eran patrimonio arquitectónico han sido derrumbados para remplazarlos por edificaciones modernas o contemporáneas.

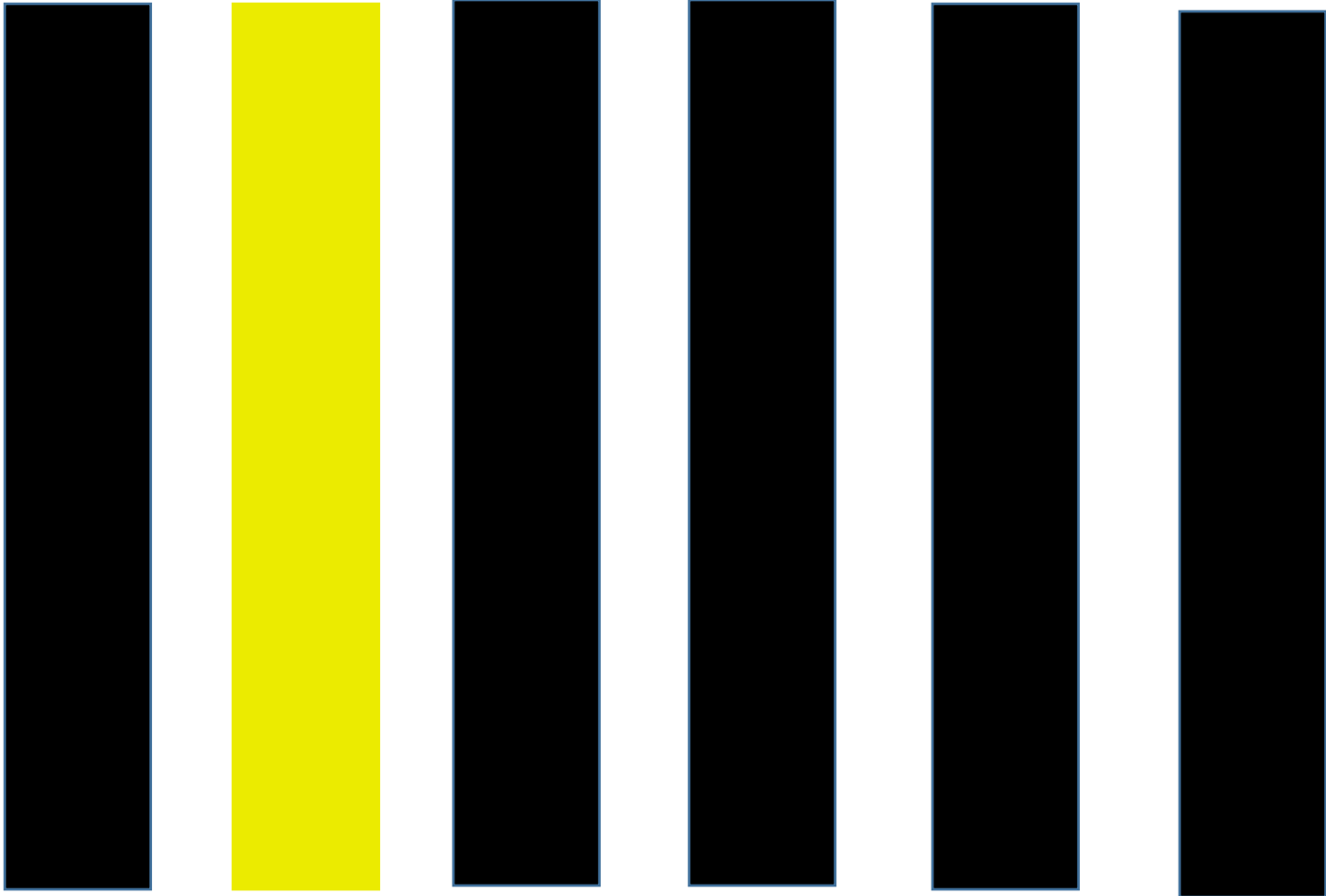
En diferentes partes de la ciudad se puede observar basura, las calles están descuidadas, con baches, algunas con topes desproporcionados. La ciudad Tampoco cuenta con vegetación que beneficie al mejoramiento de la imagen urbana ni que incite a ser un atractivo para la recreación.

En cuanto a la modernidad, las edificaciones de grandes tiendas comerciales y franquicias lucrativas han construido sus edificios sin tomar importancia a su contexto arquitectónico, generando cambios de uso de suelo que reflejan drásticos cambios urbanos y sociales, con la ocupación del centro histórico por el comercio y la construcción de viviendas por toda la urbe, sin la planeación adecuada.

Alrededor de 60 años atrás la ciudad tenía latentes elementos arquitectónicos, cívicos, y culturales que despertaban el interés patriótico de los ciudadanos de Zitácuaro e incluso de los visitantes. La ciudad cuenta indudablemente con un bagaje, con un patrimonio histórico, arquitectónico, cultural, rico que debe ser explotado, mismo que incitará a la educación cívica de la ciudadanía trayendo consigo un beneficio social, cultural, económico, turístico y demás.

Es necesaria la restructuración del sistema de transporte público, para aumentar la eficacia de las calles, y que los peatones como los conductores circulen con el mayor confort posible. También es necesaria la redefinición del concepto de Mercado Municipal a nivel región ya que el modelo actual no ha sido efectivo.

<sup>59</sup> Crispín Duarte Soto, Zitácuaro: “Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos”, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, pp. 103-108.



Teórico - Conceptual

- | Fundamentación Teórica |
- | Regeneración Urbana |
- | Movilidad Urbana |
- | Escalas de Estudio de la Ciudad |
- | Posturas Teóricas y Metodológicas |
- | Conceptos Básicos |

Desde que se habla del término “Regeneración Urbana”, podemos deducir que el proyecto concentra una serie de acciones, criterios y conceptos que son enfocados al pensamiento urbanista. Por eso es necesario acotar algunos aspectos teóricos y conceptuales para lograr la correcta interpretación de la investigación en curso. Se analizan además posturas teóricas de expertos en la materia como Kevin Lynch y Gordon Cullen, se interpretan y se aplican al caso de estudio.

## A | Fundamentación |

Se presenta a continuación un listado de conceptos que son fundamentales para el proyecto:

- **Adecuación:** Es la forma de poder Integrar elementos urbanos o arquitectónicos sin que esto degrade la imagen.
- **Contexto:** Es lo que caracteriza a cualquier lugar natural o edificado y le da el aspecto de originalidad.
- **Conurbación:** La continuidad física y demográfica que formen o tiendan a formar dos o más centros de población
- **Diseño Urbano:** Es la composición de espacio comunales y edificios conforme al programa urbanístico de necesidades y, como objetivo final la expresión morfológica.
- **Equipamiento Urbano:** Conjunto de inmuebles , instalaciones, construcciones e instalaciones afectos a un servicio público , para obras complementarias del asentamiento humano y de beneficio colectivo, para obras relativas a la cultura, la educación, el esparcimiento, el deporte y asistenciales.
- **Imagen Urbana:** Es el aspecto que representa un asentamiento humano que está constituido por elementos naturales, elementos construidos y manifestaciones culturales, formando un marco visual, el cual genera en la persona una percepción que le servirá de orientación dentro de la ciudad, permitiendo, la identificación de los elementos que la forman, sus edificios públicos, sus viviendas y sus plazas, la imagen urbana viva de los hechos y los sucesos, es el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento.
- **Infraestructura Urbana:** son los sistemas y redes de organización y distribución de bienes y servicios en los centros de población.
- **Integración:** es la acción de poner nuevos elementos al inmueble, que ayuden a la conservación del mismo con materiales y formas acorde a sus características.
- **Liberación:** Es la acción de retirar y quitar los agregados que afectan tanto la integridad del inmueble como su integridad física y estética.
- **Mejoramiento Urbano:** pretende llevar a cabo, acciones de infraestructura para una parte de la localidad o en general, con la finalidad de preservar la imagen original.
- **Patrimonio:** Es el legado que nos ha sido dejado por nuestros antepasados.

- **Patrimonio Cultural:** Son los inmuebles relevantes por su valor arqueológico, artístico o histórico o aquellos que signifiquen para la comunidad un testimonio valioso de su historia y su cultura.
- **Reintegración:** Es la acción de volver a colocar en su sitio original los elementos extraídos y retirados del inmueble patrimonial. Esta actividad solo se podrá llevar a cabo cuando las piezas o elementos originales se encuentren en la zona en que se ubica el inmueble y se cuente con las piezas o elementos originales se encuentren en la zona en que se ubica el inmueble y se cuente con fotografías u otros datos que nos indiquen cual era el estado original del mismo.

#### a) Regeneración Urbana.

“Proceso que al actuar sobre las causas generales y los factores específicos que dan origen al deterioro, constituyen al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones del medio ambiente. La generación urbana es pues, un concepto integral, vital y dinámico; regenerar es generar de nuevo y señala por tanto un fin no inmediato que se alcanza con la acción propuesta, sino la puesta en marcha de un proceso. No es una acción aislada que erradica, transpone y oculta un problema que sufre un área urbana, sino un programa integral que debe orientarse a atacar en muchos frentes el fenómeno del deterioro urbano y las causas y factores que lo originan. Una estrategia de regeneración urbana, como proceso dinámico, puede implicar reacciones de rehabilitación, remodelación, renovación, mejoramiento, etc., pero no se limita a ninguna de ellas. Las encuadra en programas que abarcan no sólo lo físico ambiental, sino muy especialmente lo económico y lo social

Es un proceso que integrando aspectos relacionados con el medio ambiente, el contexto urbano- arquitectónico, las cuestiones sociales y económicas plantea alternativas para mejorar la calidad de vida de la población de una ciudad o un sector de ella.<sup>60</sup>

#### b) Movilidad Urbana.

Según la **definición** del **Banco de Desarrollo de América Latina** es “el desplazamiento entre un punto y otro de la ciudad por una necesidad a satisfacer, mediante un conjunto de acciones que conllevan a definir políticas alrededor de aspectos de infraestructura, gestión de tránsito, seguridad vial y temas de inversiones. Para generar una integración de todos los diferentes modos que forman el sistema de movilidad de una ciudad.”<sup>61</sup>

La movilidad ocupa un papel central en la sociedad, ya que permite la comunicación, el desarrollo de las actividades económicas, a la vez que integra los diferentes espacios y actividades. Es una necesidad de todas las personas para poder acceder a los bienes y servicios básicos que hacen posible una vida digna. Se le reconoce como un **derecho humano autónomo**, por tanto el gobierno debe garantizar que las políticas de movilidad estén bajo un enfoque de derechos humanos y dirigidos a cumplirse. Así pues generando

<sup>60</sup> Centro Operacional de Vivienda y Poblamiento, A.C. (COPEVI), “*Estudios de regeneración urbana*”, México D.F. Plan Director, 1976.

<sup>61</sup> Banco de Desarrollo de América Latina (CAF), “Qué es movilidad urbana y sus retos en América Latina”, [04/09/15], <http://www.caf.com/es/actualidad/noticias/2013/08/que-es-movilidad-urbana/?parent=14085>

una **visión colectiva** se puede lograr un cambio en la manera de transportarse para reducir el uso del automóvil y aumentar los **recorridos a pie**, en **bicicleta** y en **transporte público** es clave para **reducir accidentes, niveles de obesidad, emisiones contaminantes y de efecto invernadero**.

## **B | Criterios Para una Movilidad Más Accesible y Eficiente<sup>62</sup> |**

- **Pensar hacia el futuro y no solo en el presente:** hay prioridades inmediatas que son inevitables atacar, pero se deben establecer proyectos que puedan responder a necesidades del futuro.
- **Accesibilidad y no rapidez:** “Un criterio de accesibilidad promueve la baja velocidad porque permite una alta eficiencia urbana en menos espacio y genera más valor derivado del potencial y las economías urbanas.” La velocidad como criterio se debe usar solo cuando es necesaria y no como un criterio generalizado que genere inseguridad en las ciudades.
- **Flexibilidad e Integración:** “La infraestructura es clave en la consecución de objetivos de movilidad, sin embargo debe ser complementada siempre por elementos de operación, información, comunicación y monitoreo de manera que se potencie el uso inteligente de los sistemas de movilidad.
- **Movilidad para todos, no solo para algunos:** “La movilidad en las ciudades debe ser un servicio público asequible y accesible para todos, por lo que el criterio de equidad es central y debe ser guía para las decisiones de cobertura, inversión y estructura tarifaria.”
- **Más calidad y mejor gestión:** “Las decisiones de planeación, diseño y operación de los sistemas de movilidad deben siempre enfocarse prioritariamente en el usuario, y nunca en factores externos como la tecnología, la política, o los retos contractuales público-privados. Esto llevará a colocar en el centro de los proyectos los estándares de calidad del servicio y anteponer los viajes puerta a puerta como criterio principal en los diseños. Para garantizar una operación adecuada a estos requerimientos, los contratos público-privados de construcción y operación deben reducir el riesgo de todas las partes y enfocarse a garantizar indicadores de calidad y eficiencia por sobre las inversiones excesivas en infraestructura.

<sup>62</sup> El Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo (ITDP) México, “*HACIA UNA ESTRATEGIA NACIONAL INTEGRAL DE MOVILIDAD URBANA.*”, Noviembre del 2014,[ 09/10/15], <[http://mexico.itdp.org/wp-content/uploads/Movilidad-Urbana-Sustentable-MUS\\_.pdf](http://mexico.itdp.org/wp-content/uploads/Movilidad-Urbana-Sustentable-MUS_.pdf)>

## C | Escalas de Estudio en la Ciudad<sup>63</sup> |

El estudio de la **estructura de una ciudad**, así como sus actividades e imagen urbana puede abordarse en diferentes escalas de análisis:

- a) **Nivel Ciudad:** se toma en cuenta todo el espacio que ocupa la ciudad,
- b) **Nivel Distrito:** es un análisis por sectores característicos, colonias habitacionales, centros urbanos, zonas industriales etc.
- c) **Nivel Sitio:** corresponde al nivel de estudio de sitios, mismos que integran un distrito: Plazas, calles, cruceros, etc.

## D | Posturas Teóricas y Metodológicas<sup>64</sup> |

Se consideraron de relevancia para el análisis urbano-arquitectónico algunas posturas teóricas de autores reconocidos en el ámbito urbanístico. Con la finalidad de tener una estructura metodológica con un sustento teórico para el correcto desarrollo de la investigación en curso. Cabe remarcar que entre los autores consultados, todos hacían referencia o se basaban en las posturas de **Kevin Lynch**.

### a) **Kevin Lynch.**

Expuso la forma urbana con sus áreas diferenciadas, actividades jerarquizadas, vías principales, centralidades y edificaciones más representativas. Define **los Nodos, Hitos, Bordes, Sendas y Distritos**, en los que construimos la memoria urbana, que nos hacen ubicar lugares específicos en la ciudad que son **referencias permanentes y lazos de identidad**.<sup>65</sup>

### Elementos de la Imagen Urbana:<sup>66</sup>

La imagen de urbana de una ciudad es el conjunto de muchas imágenes públicas de diferentes grupos y sectores. Mismas que son fundamentales para el adecuado comportamiento de los habitantes en su medio ambiente. Recordando que todas las imágenes están influenciadas por factores sociales, culturales, funcionales e históricos.

1. **Sendas:** las rutas de circulación que utiliza la gente para desplazarse (calles, senderos, canales, vías férreas, etc.). El ente observa la ciudad mientras va a través de ellas. Conforme a estas se organiza y conectan los demás elementos ambientales. Para muchas personas son estos los elementos más importantes en su imagen de la ciudad.

<sup>63</sup> Schjetnan Mario, Calvillo Jorge, Peniche Manuel, *PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO/AMBIENTAL*, Editorial Árbol, Bogotá, Colombia, *pág. 9*

<sup>64</sup> *Ibidem* *pág. 18*

<sup>65</sup> Lynch Kevin, "LA IMAGEN DE LA CIUDAD", Buenos Aires, 1959, pp. 8-14

<sup>66</sup> Loc. Cit.



2. **Bordes:** los límites de una región o zona de la ciudad, o la frontera que separa una región de otra. Por ejemplo un río, una vía de ferrocarril, límites de la mancha urbana, calles o parques que separan dos barrios, muros, etc. También pueden ser las líneas según las cuales se unen y relacionan dos zonas o regiones diferentes. Estos elementos constituyen puntos de referencia y organizan las interrelaciones entre todos los elementos físicos de la imagen de la ciudad.

3. **Barrios:** Una ciudad está integrada por sus distritos (centro, zonas antiguas o viejas, colonias residenciales, zonas industriales, suburbios, colonias proletariados, etc.) Estos pueden ser de diferentes tamaños y formas teniendo cada uno de ellos un carácter peculiar que lo identifica. Algunos distritos muchas veces no tienen límites definido (Bordes), si no que éstos van desapareciendo paulatinamente hasta fundirse con el otro distrito.

4. **Hitos:** Son los elementos Físicos que visualmente son prominentes dentro de la ciudad. también puntos de referencia. Pueden ser: un edificio, una señal, una montaña, una tienda, una fuente, una estatua, etc. Se pueden percibir desde grandes distancias o dentro de un entorno determinado.

5. **Nodos:** Son los puntos estratégicos de la ciudad, esto es, centros de actividades, lugar de convivencia, importantes calles, puntos de terminación de transportes. etc. es decir, son los sitios en donde se da la mayor confluencia de la población. O bien, pueden sencillamente ser concentraciones debidas a algún uso particular.

## b) Gordon Cullen.

Plantea una perspectiva diferente del espacio público urbano, y al mismo tiempo una forma más emocionante de conciencia del entorno. Precisa que se debe formar una idea de conjunto, para percibir lo que el presente nos ofrece y así activar recuerdos emociones a través de la óptica, el lugar y el contenido. Su énfasis en los valores del espacio concebido como una experiencia dinámica permite comprender la idea de la secuencia espacial.<sup>67</sup>

---

<sup>67</sup> Bazant S. Juan, "MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO", Editorial Trillas, 1988. Pág 84

**1. Plazas Populares:** “la plaza resulta de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre. Abre perspectiva para que la arquitectura de sus edificios pueda ser apreciada”. “Son espacios libres para realizar diferentes actividades. Se sugiere dar prioridad al paso de peatones. Básicamente sirven para realizar actividades comerciales pero principalmente actividades de tipo social, cultural o cívico que son de interés de la población.”<sup>68</sup>

**2. Publicidad Exterior:** “la publicidad exterior es uno de los elementos que contribuye a dar el aspecto característico al actual paisaje urbano. Se debe diseñar de acuerdo con la idiosincrasia de cada lugar.”<sup>69</sup>

## E | Aplicación al Proyecto |

La investigación en curso aplicará la metodología teórica en un análisis a “nivel sitio”, investigando los “elementos de la imagen urbana”, la “plaza popular” y la “publicidad exterior” de la zona de estudio previamente delimitada.

Se analizaron las condiciones, el estado actual del espacio, realizando un levantamiento diagnóstico. Ubicando todos los elementos de la infraestructura urbana y las condiciones actuales de la misma.

### a) Delimitación del Área de Estudio.

El **primer cuadro de la ciudad de Zitácuaro**, delimitado al Oriente por la **calle 5 de Mayo**, al Poniente con **Doctor Emilio García**, al Sur con **Lerdo De Tejada** y al Norte con **Miguel Hidalgo** existe una problemática urbana, debido a varios factores. Dicha selección debido a las condicionantes del sistema vial, ya que las calles anteriormente mencionadas son la de mayor importancia en la zona. Otro de los factores para la delimitación es un pre diagnóstico de la situación de este espacio público.

Ver planos anexos- Delimitación del Área de Estudio. 1

### b) Elementos de la Imagen Urbana:

<sup>68</sup> *Idem*

<sup>69</sup> *Idem*

**1. Sendas:** Se identificaron las diferentes clases de senderos existentes en la zona de estudio. Se encuentran **10 sendas** desde senderos que son vialidades primarias y secundarias a nivel ciudad que en el sitio siguen conservando esa jerarquía hasta los senderos peatonales en donde la actividad peatonal denota cuestiones de integración socio cultural y una imponente actividad comercial. – (ver Anexo: Plano de Elementos Urbanos)

**Vialidades primarias:**

- **Av. Revolución Sur.**
- **Av. Miguel Hidalgo Poniente.**
- **Cale José María Morelos.**

**Vialidades secundarias:**

- **Calle Santo Degollado Poniente.**
- **Calle Lerdo De Tejada.**
- **Calle Dr. Emilio García Sur.**
- **Calle 5 de Mayo.**
- **Calle José Ma. Coss.**

**Vialidades Terciarias:**

- **Allende: Vialidad peatonal.** Comercio ambulante semipermanente establecido en la calle.
- **Calle Melchor Ocampo Poniente:** Calle peatonal, se aprecia una integración socio – cultural.

**2. Bordes:** al definir la zona de estudio, se tomó en consideración ciertas calles (sendas) para que fungieran como los límites del sitio. Por tanto los bordes del sitio son :

**Oeste:** Calle José María Morelos.

**Norte:** Calle Santo Degollado.

**Este:** Av. Revolución Sur.

**Sur:** Calle José Ma. Coss.

**3. Barrios:** Debido a que no cuenta con el decreto federal de “Centro Histórico”, las tipologías arquitectónicas del centro de la Heroica Zitácuaro nos

hacen percibir una continuidad del espacio. Situación que visualmente no delimita el barrio del coloquialmente llamado centro histórico de la ciudad. Por lo tanto, con la identificación de los bordes de la zona de estudio y comparándolos con los límites de las colonias habitacionales adyacentes al sitio marcados en el mapa digital de vivienda del INEGI<sup>70</sup>, estamos dentro de la colonia centro, colindantes con :

- **Colonia José María Morelos**
- **Colonia Benito Juárez**
- **Colonia Ignacio Zaragoza**
- **Colonia Melchor Ocampo**
- **Colonia Cuauhtémoc**



Fig. 6.1 Imagen satelital de los barrios directos a la zona de estudio. Tomada de: Google Earth, coordenadas 19°26'14.3"N 100°21'26.3"W. [22/10/2015]



Fig. 6.2 Imagen satelital con el nombre de los barrios directos a la zona de estudio. Tomada de: Google Earth, coordenadas 19°26'14.3"N 100°21'26.3"W.

<sup>70</sup>Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), “Inventario Nacional de Viviendas 2015”, [28/9/2015], <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mapa/INV/>

**4. Hitos:** En el sitio de estudio están emplazados el **Palacio Municipal**, **El Mercado Melchor Ocampo**, **La Calle del Hambre (5 de mayo)** y la **Plaza Cívica Benito Juárez**. Lugares utilizados como referencia por los ciudadanos.



Fig. 6.3 Palacio Municipal. Tomada de: <https://www.quadratin.com.mx/elecciones-2015/Corrupcion-y-vinculos-con-el-narco-pesan-sobre-ediles-de-Zitacuaro/> [22/10/2015]



Fig. 6.4 Palacio Municipal. Tomada de: <http://www.lavozdemichoacan.com.mx/desalojan-a-vendedores-en-zitacuaro/> [22/10/2015]



Fig. 6.5.Plaza Cívica Benito Juárez. Tomada de: Tomada de: <http://www.panoramio.com/user/3831424> , [20/09/2015]



Fig. 6.6. Calle 5 de Mayo (calle del hambre). Tomada de: Fotografía del autor. 8 de septiembre del 2015

**5. Nodos:** peculiarmente los **Nodos** encontrados coexisten con los **Hitos** de la ciudad emplazados en esta zona. La calle del hambre, el palacio municipal, el mercado Melchor Ocampo y la plaza Benito Juárez tienen una gran confluencia vehicular y peatonal. Mientras que otro nodo existe en el cruce de las avenidas Miguel Hidalgo poniente y Revolución sur. – **(ver Anexo: Plano de Elementos Urbanos)**

**6.- Plazas Populares:** La plaza Benito Juárez es la más concurrida de la ciudad, es un punto de fomento cultural, de integración social y apta para la recreación. La plaza en su planta es de forma cuadrangular. Tienen elementos rectangulares más pequeños formados por las jardineras que contienen árboles que tienen figuras cuadradas y redondas. Hay otras jardineras de tomar triangular con pasto y arbustos e incluso árboles pequeños. En la parte posterior cuenta con una explanada, de forma ovalada. Está rodeada por 3 calles de tránsito vehicular y una calle peatonal. Prender a ella se encuentra el palacio Municipal, y en el resto de sus costados se encuentran locales comerciales.





Fig. 6.7 Imagen satelital de la plaza Benito Juárez. Tomada de: Google Earth, coordenadas 19°26'14.3"N 100°21'26.3"W. [22/10/2015]



Fig. 6.8 Fotografía de la calle Dr. Emilio García. Tomada de: Fotografía tomada por el autor.

**a) Calle Dr. Emilio García.** Se observa que aledaño a la plaza hay un estacionamiento de “motocicletas” y un larguillo de edificaciones de giro comercial. La plaza cuenta por este lado con una jardinera con árboles muy fornidos.



Fig. 6.9 Fotografía de la calle Melchor Ocampo. Tomada de: Fotografía tomada por el autor.

**b) Calle Melchor Ocampo.** La plaza esta adyacente a esta calle peatonal que sirve de acceso para el Palacio Municipal y es Acceso Principal a la Plaza Benito Juárez.





Fig. 6.10 Fotografía de la calle 5 de Mayo. Tomada de: Fotografía tomada por el autor.

c) Calle 5 de Mayo. Al lado este la plaza colinda con esta calle, de igual manera están adyacentes una serie de edificios de giro comercial.



Fig. 6.11 Fotografía de la calle Lerdo de Tejada. Tomada de: Fotografía tomada por el autor.

d) Calle Lerdo De Tejada. De igual manera los edificios aledaños a la colindancia de la plaza son de carácter comercial.

e) Panorámica 360° Plaza Benito Juárez. Podemos observar su identidad cívica, la unificación del mobiliario urbano, la jerarquía de los edificios y el flujo peatonal activo.



Fig. 6.12 Fotografía a 360° del centro de la plaza Benito Juárez.. Tomada de: Fotografía tomada por el autor.

**7.- Publicidad Exterior:** Se encuentra diversidad de comercios, desde abarrotes, tiendas de ropa, farmacias, peleterías, bancos, puestos de comida, verduras y frutas, lencería, etc. Por tal motivo la variedad de diseños en la publicidad exterior es muy diversa generando una saturación visual que no permite distinguir adecuadamente los letreros y anuncios de los locales.

**Ver planos anexos- Publicidad Exterior 1.**

## Conclusión:

Se generó una metodología con enfoque cuantitativo y cualitativo. Basándose en las posturas teóricas de Kevin Lynch y Gordon Cullen se identificaron puntos cruciales para el análisis de cualquier centro de población.

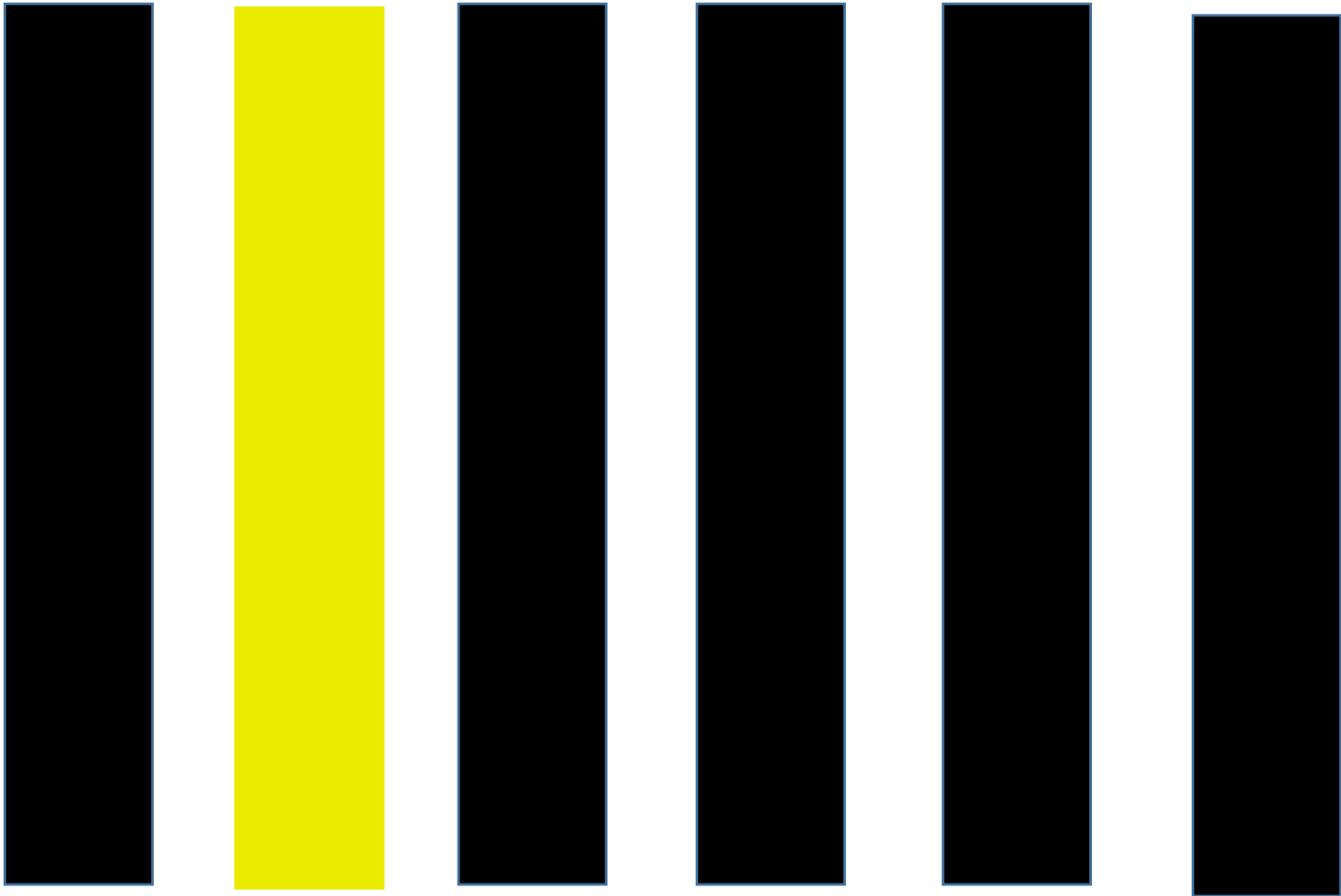
De acuerdo a los conceptos que se retoman de las teorías de **Kevin Lynch** se han hecho las siguientes observaciones:

Las **sendas** necesitan algún elemento que les de identidad y jerarquía. De igual manera pasa con los **bordes** a nivel sitio, será necesario agregarles valor jerárquico. Mientras que los **barrios** que delimitan la zona son de carácter comercial, aunque sin una delimitación evidente. Los **hitos** son pocos pero muy notables, el palacio municipal y el mercado Melchor Ocampo.

De acuerdo a los conceptos que se retoman de las teorías de **Gordon Cullen**, se han hecho las siguientes observaciones:

**La plaza popular** que es la plaza cívica Benito Juárez, es uno de los lugares más significativos del Municipio, se encuentra en buenas condiciones estructurales y estéticas en general. Pero es necesario mantenerla así, por lo que se planea implementar más botes de basura como parte del mobiliario urbano, debido a la convergencia de actividades recreativas, culturales, de tipo social y carácter cívico que ocurren ahí.

**La publicidad exterior** es un problema grave para la imagen urbana del sitio. Debido al carácter comercial del 100% de los edificios del área de estudio, la sobre señalización causa que no se tenga una buena lectura de la información. Al mismo tiempo provocan un contaminante visual que desentona con el contexto.



| Diagnóstico |  
Análisis Urbano  
Arquitectónico

- | Infraestructura Urbana |
- | Equipamiento Urbano |
- | Vialidades |
- | Estacionamiento |
- | Señalética |
- | Pavimentos |
- | Electricidad |

Para el desarrollo y como parte inicial de un estudio diagnóstico fue necesario el análisis cuantitativo y cualitativo de la infraestructura urbana arquitectónica del sitio. Retomando información de guías y manuales, entre ellos el Manual de Criterios de Diseño Urbano de Jan Bazant<sup>1</sup> dicho análisis será considerado como un diagnóstico de las condiciones actuales del contexto arquitectónico y urbanístico.

## A | Equipamiento Urbano. |

### Definición

Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos. Aunque existen otras clasificaciones con diferentes niveles de especificidad, se estima que la aquí anotada es la suficientemente amplia como para permitir la inclusión de todos los elementos del equipamiento urbano<sup>71</sup>.

El análisis urbano- arquitectónico de la zona de estudio ha denotado una concentración de servicios. Cronológicamente las actividades de los ciudadanos de Zitácuaro se han realizado en el centro de la ciudad por una idiosincrasia de los mismos pobladores y factores que en diversas temporalidades beneficiaron de manera significativa al desarrollo de múltiples aspectos a la ciudad.

Por tal motivo en el área de estudio el equipamiento urbano:

- Se encuentra diversificado.
- La distancia entre espacios destinados para las mismas actividades es relativamente corta.
- Hay un dominio del equipamiento de comercialización y abasto.
- Debido al dominio del equipamiento de abasto y de apoyo a las actividades económicas, hay una concentración de espacios ambulantes, semipermanentes y consolidados dedicados a la actividad comercial.

**-Ver planos anexos- Equipamiento Urbano.**

<sup>71</sup> Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, “Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos”, México, 1978.

## B | Vialidades |

Actualmente las vías que acceden a la ciudad son: el libramiento Francisco J. Mujica al **este** y al **norte** de la ciudad, la calle la palma al **Noreste**, la calle de Morelos al **Noroeste**. Las calles Suprema Junta Nacional Americana y Melchor Ocampo al **oeste**, las calles Artillera y A Putzio de Juárez al **sur** y la calle Nicolás romero al **sureste**.

Las vialidades son claramente un aspecto crítico en la **zona centro** de esta ciudad. Siendo la circulación del automóvil el uso principal de las mismas, de muchas maneras podemos afirmar que también son utilizadas como corredores comerciales. Generando una **movilidad urbana** deficiente, ya que en las calles cotidianamente convergen diversos módulos de comercio ambulante e incluso semipermanente, un alto número de peatones y un aglomeramiento vehicular de automóviles y motocicletas particulares como taxis y combis del transporte público. Resaltando que a excepción de la calle Melchor Ocampo situada entre las calles Dr. Emilio García y 5 de Mayo, el uso de las calles en el plano de uso de suelo están concebidas como vialidades para la circulación vehicular, condición que no se ve reflejada en el uso de suelo actual de la zona por los factores anteriormente mencionados.

Las calles del centro, cuentan con particularidades que deben ser tomadas a consideración. En las calles Lerdo De Tejada Pte., 5 de Mayo sur, y Dr. Emilio García Sur que rodean a la Plaza Cívica Benito Juárez, hay un **cambio en el ancho de las calles**, debido a que se han establecido estacionamientos exclusivos para personas discapacitadas. Otro factor importante es la reducción a casi la mitad del área transitable para los vehículos en las calles Dr. Emilio García y 5 de Mayo, debido al **establecimiento de puestos ambulantes**. En la calle Allende, sucede algo similar, el **comercio informal se ha establecido en la vía pública** con módulos semipermanentes, éstos impiden el paso vehicular. Por tal motivo se han realizado levantamientos de secciones de las calles antes mencionadas para acopiar la información que se ha considerado necesaria.

-Ver planos anexos- Vialidades 01 y Vialidades 02

## C | Estacionamiento |

Debido a la congestión vehicular de la zona es de peculiar interés el sistema de estacionamiento en el espacio público. Mientras que en el primer cuadro no está permitido el parqueo de automóviles al menos de ser una persona discapacitada o funcionario público, en las calles perpendiculares contiguas a las calles Dr. Emilio García y 5 de Mayo como en las calles José M. Coss, Santo Degollado y el BLVD. Revolución el parqueo de vehículos es permitido a excepción de la calle Aldama.

El sistema de estacionamiento del centro se encuentra adyacente a las banquetas. Esto reduce el área de maniobra y circulación de los conductores e incluso de los peatones. Para el análisis de los estacionamientos en la vía pública, se clasificaron a éstos en 5 tipos: Públicos, exclusivo para discapacitados, exclusivo para ayuntamiento, exclusivo para taxis y parada de combis. Debido a que cada el comportamiento de cada uno es diferente.

Mientras el sistema de transporte público que son las combis, tiene marcadas paradas en donde el vehículo se estaciona de **manera santiamén**, condición que solo está marcada en el BLVD Revolución, una parada por sentido de calle en cada cuadra de norte a sur y en la Calle Santo Degollado una parada por cuadra en los primeros dos bloques a un solo sentido de oeste a este. Los taxis tienen sus estacionamientos exclusivos en donde se estacionan por periodos cortos pero más prolongados que las paradas de las combis, establecidos dos en la calle José María Morelos, dos en la calle Santo Degollado, uno en la calle José M. Coss, uno en la calle Lerdo de Tejada, dos en la calle Melchor Ocampo y uno en la Av. Miguel Hidalgo.

Se encuentran establecidos dos estacionamientos exclusivos para discapacitados por calle, en Lerdo De Tejada Pte., Dr. Emilio García Sur y 5 de Mayo Sur, pero solo alrededor de la plaza Benito Juárez. Los exclusivos para el Ayuntamiento se encuentran en las esquinas de la calle peatonal Melchor Ocampo. A los tiempos de realización del estudio de campo se percató que ambas tipologías de cajones no son respetadas y son usados como estacionamiento para taxis, motocicletas y particulares.

**-Ver planos anexos- Estacionamiento 1.**



## D | Señalética. |

Con el objetivo de observar el orden del tránsito en el área de estudio y evaluar el estado de los señalamientos, por tanto se realizó un inventario de señalamiento existente. En contabilizaron en total: 30 Restrictivas, 32 informativas, 11 preventivas, 62 Nombre de calles y 32 informativas generales. Se encontraron también marcados solo 6 cruces peatonales en el BLVD. Revolución. Cabe remarcar que algunas de las señalizaciones no se encuentran en buen estado, incluso hay una sobre señalización que se percibe confusa.

### Clasificación de señalética:

- **Restrictivas:** señalamiento de estacionamiento permitido, No estacionarse se usará grúa, no estacionarse, exclusivo para ayuntamiento y no estacionarse exclusivo para taxis.

- **Informativas:** estacionamiento exclusivo para discapacitados, lugar reservado para minusválidos, parada de camión, parada colectivo.

- **Preventivas:** uno y uno ¡cede el paso no te pases! Y ceda el paso al peatón.

- **Nombre de calles:** Placas verdes con nombre de la calle, Postes con doble placa con nombre de las calles, placa roja rectangular con nombre de la calle, y placa antigua de cantera con el nombre de la calle.

- **Informativas Generales:** Placa blanca sobre semáforo, con nombre de la calle perpendicular contigua, placa de dirección de la calle y cartel informativo.

- Ver planos anexos- Vialidades 01 y Vialidades 02

E | Mobiliario Urbano. |

“El mobiliario debe buscar una relación armónica con el espacio urbano y reforzar visualmente su sentido espacial y su carácter”<sup>72</sup>.

Es necesario remarcar la importancia del mobiliario urbano en la percepción que genera un espacio. Es el mobiliario urbano uno de los factores fundamentales para la concepción de una buena **imagen urbana**.

La zona de estudio tiene un mobiliario urbano en buenas condiciones, integrándose de manera armónica con los otros factores de la infraestructura urbana al contexto arquitectónico de la Plaza Cívica Benito Juárez. La misma plaza es un punto de convergencia social, por tal motivo es el lugar en donde encontramos mayor diversificación de mobiliario. En la misma plaza encontramos desde bancas de herrería, rampas para discapacitados, faroles de tres farolitos, botes de basura ecológicos, astas de Bandera, un cartel, dos fuentes y una explanada municipal.

En la calle peatonal Melchor Ocampo ubicamos reflectores que apuntan hacia el Palacio Municipal, también se encuentra situado un módulo de lectura de CONACULTA y dos teléfonos públicos. Mientras que la iluminación de la fachada principal del Palacio Municipal está a cargo de 10 farolitos incrustados en la parte superior de la fachada.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Bancas : 74</li><li>• Rampas P/Discapacitados : 42</li><li>• Farolitos:10</li><li>• Farol de 3 farolitos: 17</li><li>• Reflectores: 3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Botes de Basura ecológicos: 4</li><li>• Semáforos: 5</li><li>• Semáforos peatonales : 6</li><li>• Parada de lectura CONACULTA : 1</li><li>• Teléfonos Públicos: 2</li><li>• Asta de Bandera: 2</li><li>• Carteles: 1</li><li>• Fuentes: 2</li><li>• Explanada: 1</li></ul>
---	--

A excepción de los faros y las rampas para discapacitados, el mobiliario urbano fuera de la Plaza Benito Juárez, es casi nulo, reduciéndose a los semáforos y semáforos peatonales ubicados en el BLVD Revolución.

- Ver planos anexos- Mobiliario Urbano 1.

<sup>72</sup> Jan Bazant S., “MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO”, México D.F., Editorial Trillas, 1984 (1993), pág. 295

## F | Pavimentos |

Todas las calles están pavimentadas. En promedio el estado de la estructura física de las vialidades es un buen estado. Mientras que se destaca el pavimento que rodea la plaza Benito Juárez por tener un texturizado en su concreto.

**- Ver planos anexos- Pavimentos**

## G | Electricidad |

Toda el área de estudio cuenta con red de electricidad. Si bien es existente el equipamiento de postes de electricidad, se identificaron cinco tipos de alumbrado público:

- Farolitos: Ubicados en la fachada principal del Palacio Municipal.
- Postes de Metal con 1 Farol: ubicados en todos los bloques del sitio.
- Postes de Metal con 2 Faroles: Ubicados solamente en la plaza Benito Juárez
- Postes de Metal con dos Luminarias: Ubicados solamente en los camellones de la av. Revolución Sur
- Postes de Concreto:
- Postes de Madera
- También se encontraron transformadores en algunos de los postes de concreto.

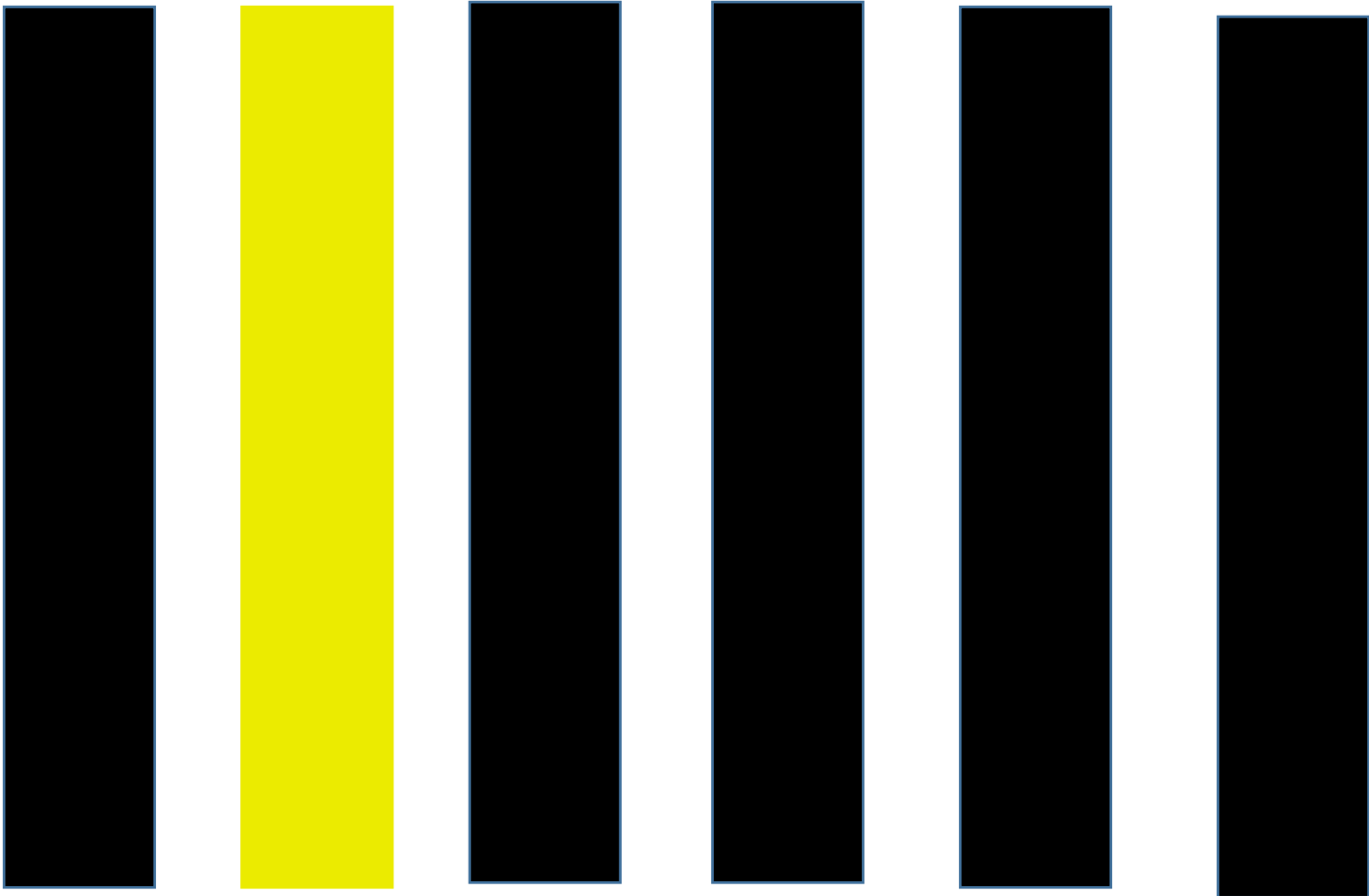
**- Ver planos anexos Electricidad.**

**Conclusión:**

El estado estructural plástico de los elementos urbano- arquitectónicos de la zona de estudio se encuentra en estado regular. Resaltando que la problemática recae en la movilidad urbana ineficiente que repercute directamente en la imagen urbana, la centralización del equipamiento urbano añade peso al problema con el establecimiento de puestos ambulantes.

La centralización es una condicionante para regenerar el espacio público. Hay que tener respeto por las costumbres y tradiciones de la ciudad, y las actividades de la población. Por lo que esta misma centralización tendrá que dar paso y ser fundamento en el diseño del proyecto.

Se notó una carencia de mobiliario urbano. Mientras que la plaza cívica Benito Juárez cuenta con bancas, teléfonos públicos, botes de basura ecológicos, un juego de luminarias y demás, el mobiliario en las calles colindantes a ella no da abasto. Para la actividad comercial del sitio, la venta de antojitos mexicanos y demás, habrá que implementar más botes de basura para conservar en buen estado el espacio. También hay reparaciones menores a resolver como cambiar focos de postes de luz y reparaciones menores a la infraestructura.



Síntesis del Diagnóstico

- | Alteraciones y Deterioros Arquitectónico |
- | Problemática de Movilidad Urbana |
- | Necesidades culturales |
- | Ubicación en Larguillos |

Se realizó un registro de las condiciones del área de estudio previamente delimitada, denotando un patrón repetitivo de deterioro y alteraciones en las calles Dr. Emilio García, Av. Miguel Hidalgo, 5 de Mayo, Lerdo de Tejada y Melchor Ocampo. Por tal motivo y anudando la contaminación de los puestos ambulantes semipermanentes que se encuentran en las calles, se ha toma como área de intervención el polígono conformado perimetralmente por las ya mencionadas.

## A | Alteraciones y Deterioro Arquitectónico. |

### a) Alteraciones:

- **Las adaptaciones en los edificios.** Los usuarios deforman y destruyen de cierta forma las edificaciones para las necesidades de uso del espacio público como área comercial. Desde cableado para instalaciones eléctricas, servicios telefónicos y de tele-cable.
- **Grasa.** Debido a la cantidad de comercio ambulante con giro gastronómico que utilizan para la venta de sus productos grasas.
- **Resanes con cemento.** En acometidas e intentos de reparación.
- **Taquetes y clavos.** En las fachadas de los edificios utilizados por los puestos ambulantes para amarrar lonas para protección de la intemperie en la vía pública.
- **Instalaciones de servicios visibles.** Tuberías de agua potable, gas y sanitarias se encuentran visibles en algunos edificios.
- **Chicles.** Pegados en las banquetas y la calle.

### b) Deterioro

- **La humedad.** Es uno de los principales factores de deterioro, se presentan escurrimientos de agua por filtraciones, que provoca pérdida de superficie volumétrica en ciertos elementos arquitectónicos. Las cornisas, las marquesinas y los balcones, presentan manchas y cambio de color.
- **Factores bióticos.** El moho, la maleza e incluso hongos.
- **Piezas de cantería fracturadas.** Las cornisas de la fachada oeste del Palacio Municipal se encuentran rotas o fracturadas.
- **Falta de mantenimiento de los inmuebles.** Es notoria la falta de atención a los edificios, que se perciben sucios y descuidados.

### 1. Ubicación de Alteraciones y Deterioro.

A comprensión de que la problemática es similar en toda el área de intervención, se tomará la calle con más alteraciones y deterioro como ejemplo gráfico del estado actual de la zona.

Se muestran imágenes puntuales en un larguillo realizado a levantamiento fotográfico y unido en Photoshop.

**-Ver larguillo 1**



## **Problemática Urbana**

Tiene que ver no solo con la imagen colectiva de la ciudad, sino también con los aspectos económicos y culturales que tienen lugar en la zona de estudio. Por lo tanto se puntualizaron factores que conjugados denotan un problema para la ciudad y sus habitantes.

Factores:

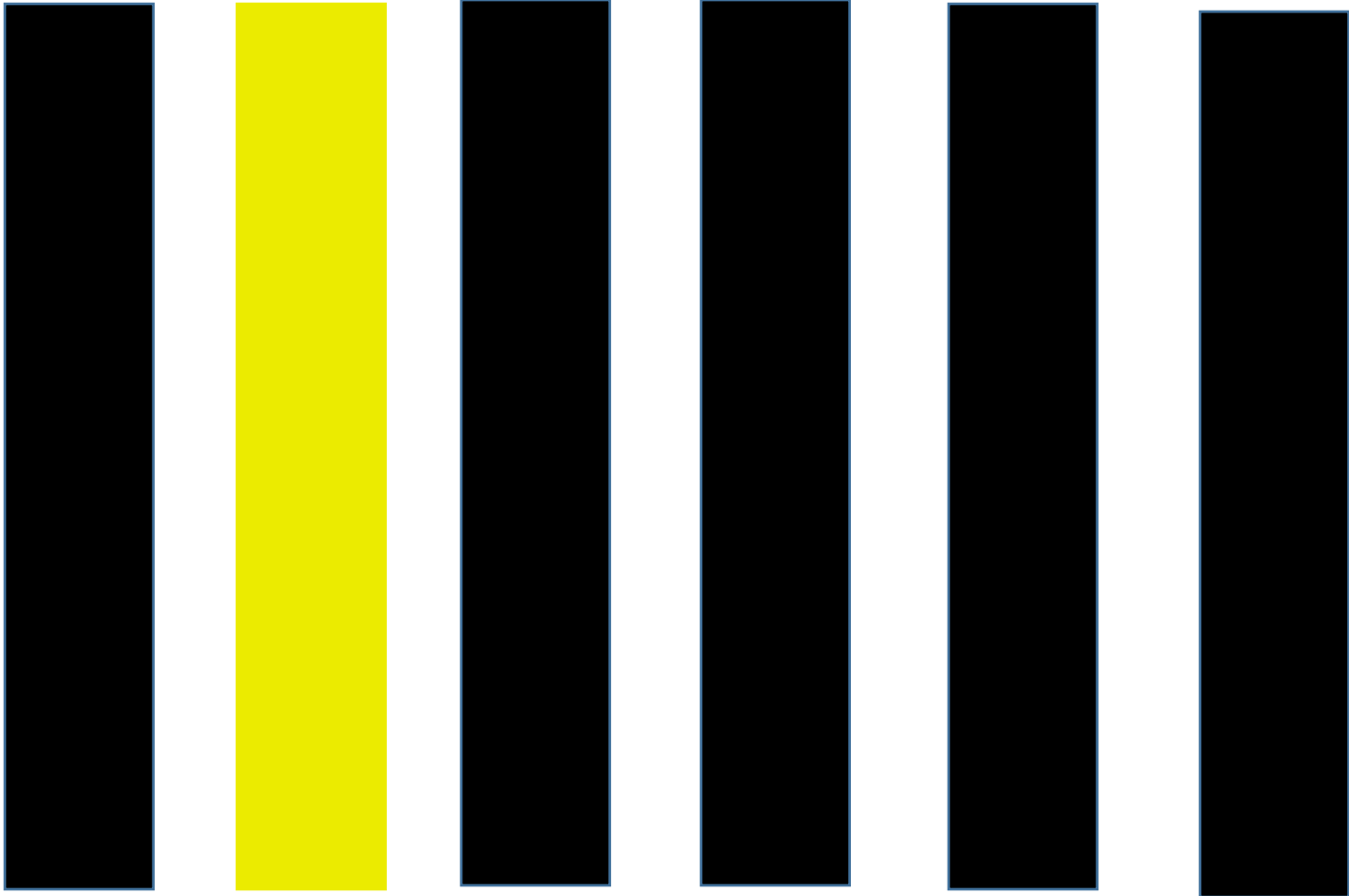
- **Alturas en construcciones:** Compositivamente no hay un límite visual de las alturas de los edificios por cuadra.
- **Color.** Son mínimas las construcciones que respetan el contexto. En su mayoría están pintadas en diversos colores, con elementos añadidos que no están en armonía como conjunto.
- **Elementos arquitectónicos diversos.** Se encuentran marquesinas, balcones, peldaños y estructuras metálicas con lozas de lámina. Tanta diversidad en el mismo espacio se percibe como desorden.
- **Elementos añadidos.** Se encuentran de diversos colores y mediadas: Toldos, cortinas comerciales, lonas, letreros luminosos, lámparas, columnas decorativas, mallas, etc.
- **Herrería y cancelería.** Diferentes colores y formas, diferentes alturas y anchos, se percibe como desorden.
- **Publicidad.** Los comercios que predominan la zona tienen de uno a más letreros, lonas, pinturas, caballetes, etc. Que generan confusión y caos visual.
- **Sobre señalización.** La señalética vial del Municipio está en deterioro, duplicada, sobrepuesta. Generan desubicación.
- **Vegetación Descuidada.** Solamente existente en la plaza Benito Juárez, algunos de los árboles se encuentran en mal estado.
- **Diversas tipologías de comercio ambulante.** No hay un módulo de local estándar, las lonas son de diferentes colores y alturas, la mercancía genera una contaminación visual importante.
- **Estacionamiento.** Los estacionamientos exclusivos para personal del H. Ayuntamiento y discapacitados no son respetados; son usados como parqueadero de motocicletas y consumidores del área. Además, parte del estacionamiento exclusivo corrompe la armonía del andador peatonal en la calle Melchor Ocampo.
- **Circulación peatonal insegura.** La densidad de tránsito vehicular es basta, el transporte público continuo y los conductores de autos particulares se quedan inmóviles por consumir desde el auto.

- **Mobiliario urbano.** Aunque el existente se encuentra en buenas condiciones, faltan botes de basura, bancas, etc. Para optimizar la interacción usuario-ciudad.
- **Elementos aéreos en conflicto.** Los cables de luz, tele-cable, teléfono, así como los anuncios publicitarios de los comercios y elementos similares generan un desorden y discordancia visual.
- **Apropiación del espacio público.** El comercio semipermanente se impone sobre la mitad de la superficie de las calles Dr. Emilio García y 5 de Mayo, mientras que los automovilistas y el transporte público de la otra mitad de las calles. Los comercios de toda la zona se apropian de las aceras. El resultado es un comercio desordenado, una circulación automovilística lenta, pesada y un tránsito peatonal inseguro.
- **Contaminación.** Los puntos anteriores forjan una contaminación ambiental, visual y auditiva, siendo actualmente el colectivo imaginario que se tiene de ésta zona de la ciudad.

## 2. Larguillos.

Se ha puntualizado por alzados de fachadas en ambos lados de las calles y por tramos de calles. En los larguillos se analiza de manera gráfica los elementos previamente puntualizados.

**Ver planos anexos- Larguillos 1 a 10**



Criterios de Intervención

- | Fundamentación teórica |
- | Patrimonio Arquitectónico |
- | Integración con la arquitectura semipermanente |
- | Conceptos básicos |
- | Percepción del Problema |
- | Conceptualización |

Necesario analizar los conceptos básicos del urbanismo y las posturas teóricas de urbanistas reconocidos y razonar como aplicarlas en el proyecto. Se analizó la arquitectura del contexto y la arquitectura efímera para lograr una integración. Mediante la percepción de los factores que causan los problemas del sitio. Para llegar a una conceptualización fundamentada.

A | Fundamentación Teórica |

Patrimonio arquitectónico, jerarquía arquitectural e integración de la arquitectura consolidada y semipermanente. Éstos son los principales lineamientos a considerar para la intervención en la zona por ser un espacio con un contexto de tipologías arquitectónicas diversas en donde se encuentran edificios y puestos ambulantes dedicados al comercio así como el Mercado Municipal Melchor Ocampo y el Palacio Municipal, un edificio con valor arquitectónico según lo marca el Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH.<sup>73</sup>

a) Patrimonio arquitectónico.

El palacio municipal se encuentra en el la esquina de las calles 5 de Mayo con Melchor Ocampo. Por su temporalidad que data de mitad del siglo XIX es según lineamientos del INAH patrimonio arquitectónico. Por tal motivo se debe tener un respeto por sus elementos y conservarlos en buen estado. También tener en cuenta que hay gran diferencia con el resto de los edificios contemporáneos del contexto en el que se encuentra.

B | Jerarquía arquitectural |

La calle se caracteriza por su giro comercial, el 100% de los edificios están destinados a la actividad mercantil mientras que los puestos ambulantes cumplen con la misma función de mercadeo. Identificando al Mercado Melchor Ocampo como cabeza en la jerarquía comercial de la zona, dedicándose a la venta de: frutas y vegetales, lácteos, carnes frías, pollo y pescado, pan, abarrotes, flores, ropa y accesorios, plásticos y artesanías. Los puestos ambulantes a las afueras del mercado municipal y lo largo de la calle se dedican a la venta de las mismas cosas y en los mismos tiempos. Por lo tanto se concluye en que el Mercado Municipal es una especie de Madre Nodriz y los puestos ambulantes su flota de naves que de cierta forma dependen de ella.

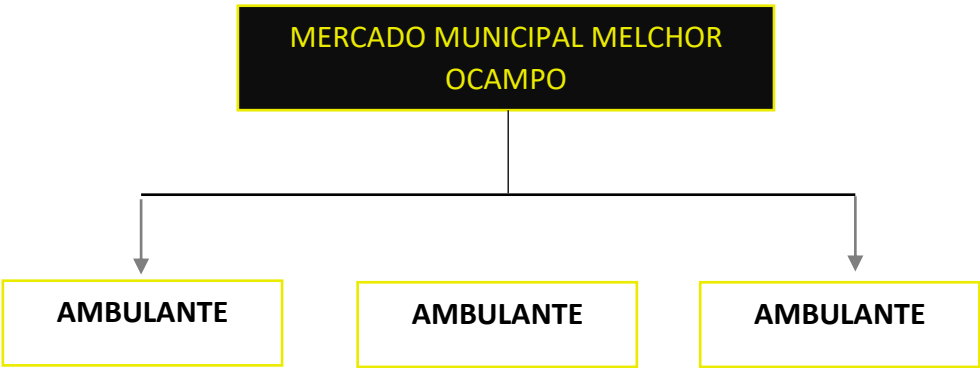


Fig. 10.1 Mapa Conceptual de la jerarquía Arquitectónica del sitio.. Realizado por Ramón Rico

<sup>73</sup> Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), “REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS”, 05 de enero de 1993, [25/11/2015], pág. 3, <[http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207\\_regla\\_ley\\_fed\\_mntos\\_zon\\_arg.pdf](http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207_regla_ley_fed_mntos_zon_arg.pdf)>

97 | P á g i n a

Los edificios a lo largo de la calle se dedican principalmente a la venta de ropa y calzado. Con tipologías arquitectónicas diversificadas de varias temporalidades, por lo que en la jerarquía de la zona de estudio serían de carácter secundario a la actividad del Mercado Municipal.

**a) Integración de la arquitectura Consolidada con la arquitectura semipermanente.**

Ya identificadas las jerarquías de los elementos de la zona de estudio, se tendrá que integrar de manera armónica mediante el diseño modulado a los puestos ambulantes con el mercado municipal para generar una **identidad** de relación y jerarquía.

## C | CONCEPTOS BÁSICOS |

**a) Liberación.**

Se tendrán que retirar agregados que afectan la estabilidad, la integridad física y la estética de los inmuebles que están en el contexto público.

- El cableado eléctrico, telefónicas y de cable, que se encuentran a la vista y añadidos o sobre los edificios se retirará en colaboración con las compañías locales de dichos servicios.
- Los anuncios que se encuentren empotrados a las fachadas o a las banquetas, con el fin de posteriormente modularlos para generar un orden y orientación visual adecuados.
- Retirar las tuberías e instalaciones de servicios visibles en las fachadas.
- Recubrimientos y acabados que se encuentran en mal estado.

**b) Integración.**

Poner nuevos elementos al inmueble que ayuden a la conservación del mismo, con materiales y formas acorde a sus características.

- Se realizará una instalación subterránea para el cableado de las telecomunicaciones y la electricidad de la calle.
- Se dará mantenimiento a los recubrimientos de las fachadas y elementos de los edificios.

**c) Consolidación.**

Acción de reparar la infraestructura original del inmueble para evitar el desplome o pérdida total o parcial de sus elementos.

- Se aplicarán las piezas de cantera que faltan, que sean acorde al diseño arquitectónico que requiera el edificio patrimonial.
- Se reparará la balconería del edificio de la esquina 5 de Mayo con Santo Degollado

## D | Percepción del problema + Conceptualización |

Para llegar a una conceptualización primero se tuvo que hacer un análisis de las condiciones **actuales del sitio de estudio**. Así se comprendió la problemática actual, sus particularidades y la interrelación de los diferentes aspectos: sociales, culturales, económicos y de movilidad urbana que convergen en el área de investigación

Cuestiones como la Ubicación dentro de la ciudad y su ubicación dentro del barrio centro, el mobiliario urbano, señalética, vialidades, iluminación y electricidad, registros, equipamiento urbano, etc. En sí se hizo un diagnóstico de las condiciones actuales de la **infraestructura urbana** de esta zona de la ciudad.



Fig. 10.2 "Collage" de la planimetría del diagnóstico. Realizado por el autor.

Arrojando datos precisos para mediante de una problemática generar una propuesta de mejoramiento.

Siendo el principal contaminante visual el desorden de los puestos ambulantes de la calle, que reducen el espacio de tránsito, sumando la complicada movilidad urbana entre peatones y automovilistas.



El concepto del proyecto se basa en tomar en cuenta los elementos arquitectónicos, urbanos y los fenómenos socio económicos del contexto. Así como los preceptos básicos de la movilidad urbana sustentable. Todo ello para lograr un Orden



Fig. 10.3 Aplicación de los conceptos de diseño en la calle 5 de mayo, de día. Realizado por el autor.

**DÍA** - 42 puestos ambulantes de frutas, verduras y lácteos. Funcionan como una especie de extensión de las actividades del mercado al aire libre.



Fig. 10.4 Aplicación de los conceptos de diseño en la calle 5 de mayo, de noche. Realizado por el autor.

**NOCHE** - 48 puestos ambulantes de comida, principalmente antojitos mexicanos. Funcionan como una especie de corredor gastronómico al aire libre.

- | **Respetar los usos de suelos actuales** |
- | Intervenir en las fachadas para integrar a la arquitectura consolidada y semipermanente y generar una atmósfera de unidad. |
- | **Modular los puestos ambulantes.** |
- | Tomar el problema y convertirlo en solución |

El concepto del proyecto se basa en tomar en cuenta los elementos arquitectónicos, urbanos y los fenómenos socio económicos del contexto. Así como los preceptos básicos de la movilidad urbana sustentable. Todo ello para lograr un Orden



Fig. 10.5 Aplicación de los conceptos de diseño en la calle 5 de Mayo de día. Realizado por el autor.

Restringir el acceso Vehicular- Rediseñar las vías de transporte que pasan por esta calle.

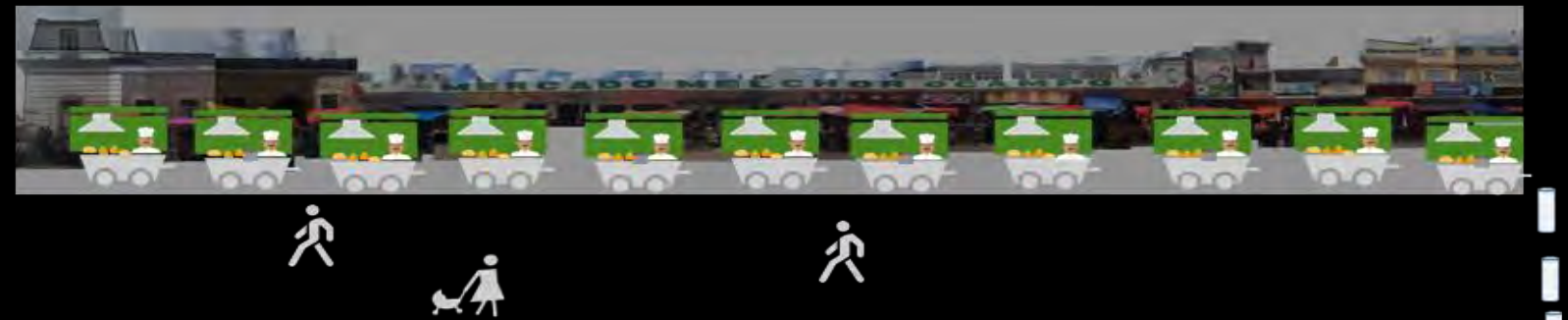


Fig. 10.6 Aplicación de los conceptos de diseño en la calle 5 de Mayo de noche. Realizado por el autor.

Corredor Peatonal - Para una movilidad urbana sustentable y segura.

- | Respetar los usos de suelos actuales |
- | Intervenir en las fachadas para integrar a la arquitectura consolidada y semipermanente y generar una atmósfera de unidad. |
- | Modular los puestos ambulantes. |
- | Tomar el problema y convertirlo en solución |



Proyecto

| ACCIONES GENERALES |

| Agregados + Muros + Iluminación + Vialidad +  
señalética + Publicidad + Mobiliario Urbano |

| Perspectivas |

| Antes y Después |

La propuesta de regeneración urbana puntualiza los criterios necesarios para la consolidación de un espacio urbano, digno, seguro y armónico. Resultado del diagnóstico urbano- arquitectónico de la zona de estudio. Posteriormente se analizaron cuestiones que dan pie a reparar, añadir, ordenar y repensar el espacio para el mejor funcionamiento y percepción de la zona de estudio. Toda la investigación, recopilación de datos, interpretación y re planteamiento de las situaciones, dan como resultado las siguientes acciones a realizar para generar el proyecto de Regeneración Urbana en el Centro de Zitácuaro Michoacán.

## A | Acciones Generales |

### a) Vialidades.

- Restructuración vial. Se adecuaron en andadores peatonales, sin acceso para automóviles o motocicletas.

### b) Transporte.

- Se hicieron adaptaciones a la ruta vial del transporte público que pasa por la zona.
- Tránsito vehicular ahora desahoga por la avenida Revolución.

### c) Estacionamiento.

- Reubicación de los estacionamientos para discapacitados en las colindancias del área peatonal.

### d) Pavimento.

- Se emplazó un diseño sustentable de concreto, que esta pensado para ser transitado por el peatón.

### e) Señalética.

- Retirar todas la señalética de la zona de intervención.
- Añadir nuevos patrones de señalética.

### f) Publicidad.

- Retirar los elementos publicitarios actuales.
- Se estandarizó los letreros publicitarios de los comercios para que todos contengan un diseño similar y orden.

### g) Mobiliario urbano.

- Mantenimiento a los postes de luz que se encuentran en la calle
- Ubicar botes de basura
- Ubicar estacionamientos para bicicletas
- Ubicar Módulos de comercio ambulante

### h) Iluminación.

- Cables de instalaciones eléctricas serán subterráneos.
- Las cenefas se retiraron. Los cables de luz entrarán a los edificios del piso, dentro del muro hasta llegar a los medidores.

### i) Vegetación.

- Se añadieron árboles ( ) al centro de los tramos de las calles Dr. Emilio García y 5 De Mayo que se encuentran entre las calles Melchor Ocampo y Av. Miguel Hidalgo.

j) **Agregados.**

- Se eliminó todo el cableado que se encuentre empotrado en las fachadas.
- Se removieron anuncios empotrados en las paredes, herrería y baquetas.

k) **Muros.**

- Remover la pintura que se encuentra en los edificios
- Remover las aplicaciones de cemento o yeso que se encuentran en algunas fachadas
- Aplanar las fachadas que se encuentren deterioradas
- Pintar la fachadas
- Unificar el color de los muros a blanco grisáceo.
  - Unificar el color de la herrería a negro.

A | Vialidades. |

Debido a la obsoleta circulación vial se propuso que los tramos de las calles Dr. Emilio García, 5 De Mayo, Av., Miguel Hidalgo, Melchor Ocampo y Lerdo De Tejada dentro del área de intervención funjan como senderos peatonales. Así se asegura la óptima circulación de los transeúntes.

No obstante, por cuestiones prácticas no se peatonalizó la Av. Miguel Hidalgo. Es una vialidad principal en la ciudad y tiene relación directa con la carga y descarga de mercancía hacia el Mercado Municipal Melchor Ocampo y los comercios aledaños.

Para delimitar el perímetro de carácter no vehicular se cerraron con barrotes peatonales las siguientes colindancias de calles:

Al Oeste:

- Dr. Emilio García esquina con Av. Miguel Hidalgo.
- Dr. Emilio García esquina con Allende.
- Dr. Emilio García esquina con Melchor Ocampo.
- Dr. Emilio García esquina con Lerdo De Tejada

Al Este:

- 5 De Mayo esquina con Av. Miguel Hidalgo.
- 5 De Mayo esquina con Melchor Ocampo.
- 5 De Mayo esquina con Lerdo De Tejada.

Al Sur:

- Lerdo De Tejada esquina con 5 De Mayo.
- Lerdo De Tejada esquina con Dr. Emilio García.

Al cortar los tramos de circulación vehicular, se cambiaron los sentidos de circulación de los tramos de calle que circundan el área de intervención:

- Norte a sur: Dr. Emilio García y 5 De Mayo esquina con Av. Miguel Hidalgo.
- Sur a Norte: Dr. Emilio García y 5 De Mayo equina con Lerdo De Tejada.
- Este a Oeste: Melchor Ocampo, Lerdo De Tejada y Av. Miguel Hidalgo esquina con Av. Revolución.
- Oeste a Este: Allende, Melchor Ocampo, Lerdo De Tejada esquina con José María Morelos.

**-Ver planos anexos- Vialidades 01 y Vialidades 02**



## B | Transporte |

Al restringir el acceso vehicular por los tramos de calles que colindan el área de intervención, se tuvo que reestructurar las rutas de paso del transporte público, así como las paradas de combis y los sitios de taxis.

- Las combis:

Norte a sur: El tramo de la calle 5 de mayo entre la Av. Miguel Hidalgo y la calle Lerdo De Tejada se reestructuró para circular por la Av. Revolución. Continúa su ruta original en la esquina con Lerdo de Tejada.

Sur a Norte: Las combis que pasaban por la calle Dr. Emilio García entre la Av. Miguel Hidalgo y la calle Lerdo De Tejada se reestructuró para circular por la calle José María Coss y Av. Revolución, retomando su trayecto original en la calle Degollado.

- Las paradas de combi:

Se utilizarán las ya existentes sobre Av. Revolución y las que se añadieron en la misma.

- Los sitios de taxis:

Los sitios de taxis que se encontraban colindantes al área que se propone regenerar con este proyecto, quedarán en la misma ubicación, solo cambiarán el sentido de las calles en las que se encuentra.

**Ver plano anexo- Transporte 01**

## C | Estacionamiento |

Al peatonalizar las calles intervenidas por ende se retiraron los estacionamientos para personas discapacitadas que se encontraban alrededor de la Plaza Cívica Benito Juárez. Por lo tanto se incorporaron los estacionamientos exclusivos para discapacitados en las colindancias de la zona peatonal de la siguiente manera:

### Este:

- 3 cajones de estacionamiento exclusivo para discapacitados sobre la calle Melchor Ocampo.
- 2 cajones de estacionamiento exclusivo para discapacitados sobre la calle Lerdo De Tejada.

### Oeste:

- 3 Cajones de estacionamiento exclusivo para discapacitados sobre la calle Lerdo De Tejada.
- 3 Cajones de estacionamiento exclusivo para discapacitados sobre la calle Melchor Ocampo.

**Ver plano anexo- Estacionamiento 01**

D | Pavimentos |

Al cambiar el uso de las calles y considerando el tipo y frecuencia de tránsito al que se destinaron, se hizo un cambio de los materiales y las alturas de las vialidades en la zona a regenerar. Se logró también dar un diseño con dichos materiales para dar el carácter de uso peatonal y confort a los usuarios. Todas las calles peatonales se propusieron de un diseño de concreto hidráulico y adopasto.

Concepto de Diseño de Pavimentos

- Se tomó como referencia un patrón textil de la comunidad Mazahua. Para dar un sentido de reapropiación cultural latente de la zona de intervención.
- La tela de color blanco es el concreto hidráulico. Las figuras de colores son los moldes de diseño para el adopasto. :

- ✚ Raíces culturales - adopasto
- ✚ Contemporaneidad – concreto hidráulico
- ✚ Futuro del sitio al combinar ambas temporalidades - Vegetación



Fig. 11.7 Fotografía de textil mazahua. Tomada por: Ramón Rico.

- En el patrón textil se observan el color azul cielo y rosa. Sin embargo, los colores azul añil, verde, café, gris y negro son los más representativos de los textiles realizados por los Mazahuas. Por tal motivo, se retomó para los pavimentos el patrón mostrado, pero el color gris para el concreto hidráulico y verde para la parte del adopasto. Colores naturales de los elementos a emplear.
- Todas las calles a excepción de la Av. Miguel Hidalgo y las escaleras que comienzan en la banqueta del Palacio Municipal y terminan en la Calle Melchor Ocampo, se nivelaron para dar un carácter peatonal, un solo sendero sin desniveles.
- La calle Melchor Ocampo está al nivel de la Plaza Benito Juárez hacia el sur, mientras que hacia el Norte mantiene su escalinata hacia el Palacio Municipal.
- La Av. Melchor Ocampo sigue con su rigor mixto. Por lo tanto se conservan las alturas de las aceras y el desnivel de los carriles para el estacionamiento y tránsito de vehículos.

**-Ver plano anexo- Diseño de Pavimentos 1 -¿**

E | Señalética |

Las señales preventivas, restrictivas, informativas, se eligieron de estilo sobrio y ubicando solo las necesarias, evitando sobre señalización. También se propuso pintar los cruces peatonales colindantes a la zona a regenerar.

a) Preventivas.

- Son aquellas señales que tienen por objetivo prevenir a los conductores sobre la existencia de algún peligro en el recorrido.
- Dichas señales se colocaron antes del riesgo que se trate de señalar.
- Dimensiones: 61 x61 cm



b) Restrictivas.

- Son aquellas señales que tienen por objetivo indicar al usuario las limitaciones físicas o prohibiciones reglamentarias que regulen el tránsito.
- Se colocarán en donde exista una restricción.
- Dimensiones 61x61 cm



c) Informativas.

- Tienen por objetivo guiar al usuario, llevándolo a través de su recorrido por calles a carreteras e informándoles sobre nombres y ubicación de poblaciones, lugares de interés, servicios, kilometraje y otras recomendaciones.
- Se situaron donde correspondan dichas indicaciones
- Dimensiones: 61x61, 15x 30



-Ver plano anexo- Señalética 01

## F | Publicidad |

Con relación a los anuncios publicitarios que actualmente son parte importante de la contaminación visual y desorientan a quien los lee. Deberán cumplir las siguientes indicaciones para lograr una correcta percepción de lo que se lee:

- Solo se podrá tener un Letrero publicitario por local comercial. ( si los vanos y las concordancias lo permiten podrán ser máximo 2)
- Si el edificio tiene varios locales comerciales se deberá respetar el mismo tamaño de letrero por local.
- En caso de incluir logotipo propio del establecimiento, no podrá ser mayor que el 15% del área total del anuncio y solo se podrá incluir un logo.
- Los anuncios podrán ser letras con o sin logo, empotradas directamente en superficie plana de la fachada o herrería.
- El volumen de los letreros será máximo de 5cm en alto relieve.
- Los anuncios no podrán ser mayores de 1m de alto x ancho del vano.
- No se podrá empotrar o plasmar anuncios publicitarios en agregados como Lonas, luminarias, etc.
- Solo podrá anunciarse el nombre y giro del negocio. Máximo dos tipologías diferentes.
- En caso de Colocarse un anuncio publicitario de un local de planta baja en otro nivel de la construcción, se hará respetando las normas anteriores.
- La letras de los anuncios tendrán que ser de color dorado #f9c94f si son empotradas directamente a la fachada. Y de color blanco #f9f9f9 si son colocadas sobre la base de madera colgante.

**-Ver plano anexo- Publicidad 02**

## G | Mobiliario Urbano |

Para sacar mayor provecho al espacio público y a las nuevas sendas peatonales que además fungen como andadores gastronómicos y culturales. Se propusieron y se emplazaron ciertos elementos de mobiliario urbano.

El mobiliario de la Plaza Cívica Benito Juárez se quedó emplazado en el mismo lugar.

- **Módulos de Comercio semipermanente:**

Se creó un módulo de local comercial para los comerciantes que tienen establecimientos semipermanentes.

Éstos funcionan como locales conjuntos de 3 x 3 por las mañanas. Mientras que por las noches las paredes que hacen la separación de los tres comercios se recorren para dar lugar a pequeñas cenadurías.

- **Conjunto Cultural Trucha Arcoíris:** Trata de tres contenedores de arte. Cada uno destinado a una disciplina distinta. Unidos por una explanada al centro. Pueden ubicarse por separado como contenedores individuales o en conjunto.

- Contenedor de Arte 1: Al interior es una biblioteca y al exterior es una pantalla de proyección de Películas y documentales.
- Contenedor de Arte 2: Galería de Arte Plástico. Para exposiciones de pinturas y composiciones creadas por artistas locales. Por fuera sirve como gradas o bancas.
- Contenedor de Arte 3: Galería de Arte Plástico. Para exposiciones escultóricas. Por fuera Exhibe algunas de las piezas de la galería.

- **Bancas:**

Se colocaron bancas entre los módulos de comercio ambulante. Para permitir descansar o degustar los alimentos del corredor gastronómico.



- **Botes de Basura:**

Se ubicaron botes de basura de colores para separar los residuos. En puntos estratégicos en ambos corredores.

**-Ver planos anexos- Mobiliario Urbano 01-12**

**H | Iluminación |**

- Se añadieron postes al centro de los tramos de las calles Dr. Emilio García y 5 De Mayo que se encuentran entre las calles Melchor Ocampo y Av. Miguel Hidalgo.

**-Ver planos anexos- Vegetación 1-2**

**I | Vegetación |**

- Se añadieron árboles al centro de los tramos de las calles Dr. Emilio García y 5 De Mayo que se encuentran entre las calles Melchor Ocampo y Av. Miguel Hidalgo.

**-Ver planos anexos- Vegetación 1-2**

## J | Fachadas |

Para dar un orden visual al espacio se realizaron las siguientes acciones en los muros y elementos de las fachadas de los edificios:

- Remover la pintura que se encuentra en los edificios
- Remover las aplicaciones de cemento o yeso que se encuentran en algunas fachadas
- Aplanar las fachadas que se encuentren deterioradas.
- Pintar las fachadas.
- Unificar el color de los muros a blanco grisáceo.
- Unificar el color de la herrería a negro.
- Se eliminó todo el cableado que se encuentre empotrado en las fachadas.
- Se ubicó todo el cableado de servicios por instalaciones ocultas bajo la calle.
- Se removieron anuncios empotrados en las paredes, herrería y baquetas.

**-Ver planos anexos- Mobiliario Urbano 01-12**



**Bibliografía**

- | Libros |
- | Consultas de Internet |
- | Hemeroteca |
- | Leyes y Reglamentos |

Fuentes de información consultadas para la realización del proyecto de Regeneración Urbana de la Heroica Zitácuaro.

BAZANT S. Juan, "MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO", Editorial Trillas, 1988.

CASANOVAS, Xavier, Architecture Traditionnelle Méditerranéenne, II.- Rehabilitation Building ,RehabiMed, Martes 1 de julio del 2008, [05/09/15], <[http://www.rehabimed.net/Publicacions/Metode\\_Rehabimed/II.%20Rehabilitacio\\_Ledifi ci/EN/Rehabimed%20Method.%20II%20Rehabilitation%20Buildings.pdf](http://www.rehabimed.net/Publicacions/Metode_Rehabimed/II.%20Rehabilitacio_Ledifi ci/EN/Rehabimed%20Method.%20II%20Rehabilitation%20Buildings.pdf)>

COPEVI, Centro Operacional de Vivienda y Poblamiento, A.C., "Estudios de regeneración urbana", México D.F. Plan Director, 1976.

CORREA, Pérez Genaro, *Geografía de Zitácuaro*, H. Ayuntamiento de Zitácuaro", Mich, 1991.

DUCCI, María Elena, Conceptos Básicos de Urbanismo, editorial Trillas, México, 2009

DUARTE, Soto, Crispín, *Zitácuaro: Breve Monografía, Historia, Personajes y Otros Tópicos*, Morelia, Mich. México, Gospa Editorial, 2013, PP. 213

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, Editorial Gedisa, pp. 233

HUACUZ, Elías, Rafael de Jesús, *Crecimiento Histórico Zitácuaro 1990-2010*, Secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente, publicada 2012.

INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geográfica, *Cuaderno Estadístico Municipal*, Edición 2000, Edición 1995.

LINARES, Zarco, Jaime, *La imagen urbana, México en el siglo XXI: Entre la crisis y la transición urbana*, Edición: UNAM, Miguel Ángel Porrúa, México, 2009.

LYNCH, Kevin, "LA IMAGEN DE LA CIUDAD", Buenos Aires, 1959.

MAYA, Esther, *Métodos y técnicas de investigación*, México, UNAM, 2008, 83 pp.

MUÑOZ Cosme Alfonso, *El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación*, Reverté, España 2008

OSEAS, Martínez, Teodoro, *Manual de Investigación Urbana*, Editorial Trillas, Iztapalapa, 2004.

SCHJETNAN Mario, Calvillo Jorge, Peniche Manuel, *PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO/AMBIENTAL*, Editorial Árbol, Bogotá, Colombia.

SECRETARÍA, de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, "Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos", México, 1978.

## CONSULTAS DE INTERNET:

BANCO DE DESARROLLO DE AMERICA LATINA, ¿Qué es Movilidad Urbana?, 22 de agosto del 2013 [05/09/2015] <<http://www.caf.com/es/actualidad/noticias/2013/08/que-es-movilidad-urbana/?parent=14085>>

BANCO INTERNACIONAL DE DESARROLLO, [05/09/15], <<http://www.iadb.org/es/banco-interamericano-de-desarrollo,2837.html>>

BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO, [05/09/15]  
<<http://www.bancomundial.org/es/results/2013/04/14/urban-development-results-profile>>

CAF, Banco de Desarrollo de América Latina, Qué es movilidad urbana y sus retos en América Latina, [04/09/15],  
<<http://www.caf.com/es/actualidad/noticias/2013/08/que-es-movilidad-urbana/?parent=14085>>

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, [05/09/15],  
<<http://www.conaculta.gob.mx>>

CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS, [05/09/15],  
<<http://www.icomos.org.mx/2012/index.php>>

DETRCH,Guillermo, “Movilidad en el Siglo XXI”,23 de febrero del 2011, [20/09/2015], <http://www.guillodietrich.com/movilidad-en-el-siglo-xxi/>

FONDO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS DE LA UNESCO, [05/09/15]  
<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/international-fund>

GUÍA TURÍSTICA DE BARCELONA, Guía de las Ramblas, [20/09/2015]  
<http://www.barcelona-tourist-guide.com/es/ramblas/barcelona-las-ramblas.html>

<sup>1</sup>INEGI, “Catálogo Único de Claves de Áreas Geo estadísticas Estatales, Municipales y Localidades”, Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), México. [04/09/2015],  
<http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadistica/catalogoclaves.aspx>

INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Cuéntame, [10/10/2015],  
<<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/poblacion/default.aspx?tema=me&e=16>>

INEGI, Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, [09/09/2015],  
<<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16112a.html>>

INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Inventario Nacional de Viviendas 2015, [28/09/2015], <<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mapa/INV/>>

INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH), [05/09/15],  
<http://www.inah.gob.mx/es/>

INSTITUTO NACIONAL PARA EL FEDERALISMO Y EL DESARROLLO MUNICIPAL, [05/09/15], <<http://www.inafed.gob.mx/>>

ITDP, El Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo México, *HACIA UNA ESTRATEGIA NACIONAL INTEGRAL DE MOVILIDAD URBANA*, Noviembre del 2014, [09/10/15], <[http://mexico.itdp.org/wp-content/uploads/Movilidad-Urbana-Sustentable-MUS\\_.pdf](http://mexico.itdp.org/wp-content/uploads/Movilidad-Urbana-Sustentable-MUS_.pdf)>

KIKA, “Cómete a Barcelona a trozos”, 25 de junio del 2015, [20/09/2015],  
<http://klika.mx/texto.php?key=comete-a-barcelona-a-trozos>

Secretaria de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, [05/09/15],  
<<http://www.sedatu.gob.mx/sraweb/>>

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL, [05/09/15], <<http://www.sedesol.gob.mx/>>

SECRETARÍA DE ECONOMÍA, [05/09/15], <<http://www.economia.gob.mx/>>

SECRETARÍA DE GOBIERNO, “Plan de Desarrollo Urbano Municipal de Zitácuaro Michoacán”, Periódico Oficial del Gobierno constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, vol. N° 20, Lunes 30 de Abril del 2012, [05/09/2015],

<http://www.michoacan.gob.mx/noticias/p-oficial>

SELE, “Izamal, el pueblo más mágico de Yucatán”, 3 de marzo del 2014 [20/09/2015] <<http://www.elrincondesele.com/izamal-el-pueblo-mas-magico-de-yucatan/>>

SECRETARIA DE TURISMO,[05/09/15], <<http://www.sectur.gob.mx/>>

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL, Normales Climatológicas, [24/10/2015], <<http://smn.cna.gob.mx/climatologia/Normales5110/NORMAL16148.TXT>>

ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS IBEROAMERICANOS, [05/09/15], <<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article15175>>

UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO),” Declara UNESCO Patrimonio Inmaterial de la Humanidad a la Cocina Tradicional Mexicana, Los Parachicos en la fiesta de enero en Chiapa de Corzo y la Pirekua, canto del pueblo p’urhepechaNairobi, Secretaría de Educación Pública,16 de noviembre del 2010, [05/09/15]< <http://www.conaculta.gob.mx/noticias/patrimonio-cultural-arquitectura-y-turismo/9436-declara-unesco-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad-a-la-cocina-tradicional-mexicana-los-parachicos-en-la-fiesta-de-enero-en-chiapa-de-corzo-y-la-pirekua-canto-del-pueblo-p%C2%92urhepecha.html>>

ZITÁCUARO, Gobierno, “Presentan gobierno Plan Municipal de Desarrollo para Zitácuaro”, Gobierno de Zitácuaro, Miércoles, 16 de Mayo de 2012, [04/09/2015], <[http://www.mizitacuaro.com/archivo\\_noticias/noticias-mainmenu-247/gobierno-de-zitacuaro/29979-presentan-gobierno-plan-municipal-de-desarrollo-para-zitacuaro.html](http://www.mizitacuaro.com/archivo_noticias/noticias-mainmenu-247/gobierno-de-zitacuaro/29979-presentan-gobierno-plan-municipal-de-desarrollo-para-zitacuaro.html)>

## HEMEROTECA:

ADRIÁ, Miquel, Urbanismo Táctico, Arquine [en línea], 23 de febrero del 2015, [12/11/2015], <<http://www.arquine.com/urbanismo-tactico/>>

PÁRAMO, Rojas, Arturo, La calle de Madero, en el centro histórico de la Ciudad de México, es una de las calles más emblemáticas y con más historia en la capital., Algarabía [en línea], 19 de agosto del 2014, [20/09/2015], <<http://algarabia.com/ideas/la-calle-madero/>>

RESÉNDIZ, Fernando, Diagramas Urbanos, Arquine [en línea], 15 de enero del 2013 [12/11/2015], <http://www.arquine.com/diagramas-urbanos/>

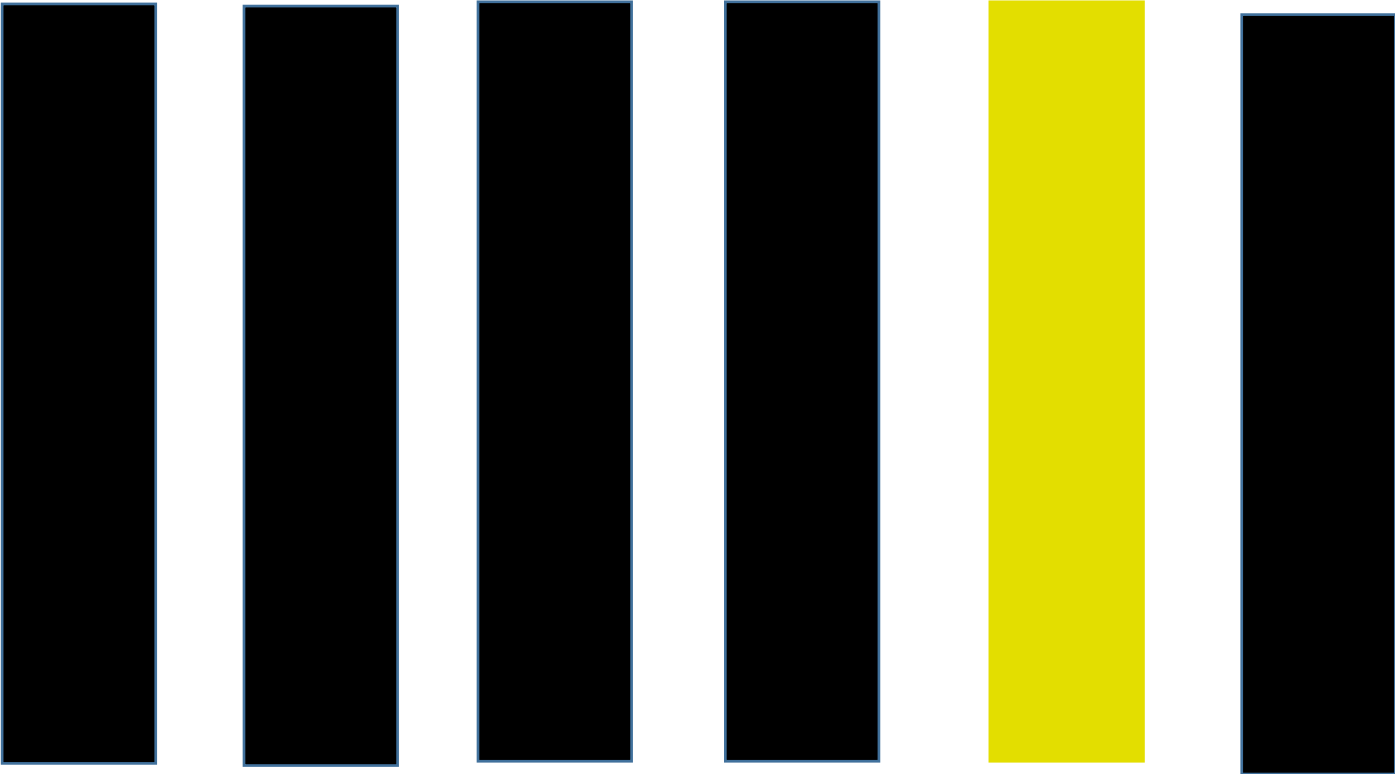
SOTO, Arturo, Paisajes Cotidianos, Arquine [en línea], 19 de enero del 2013, [12/11/2015], <<http://www.arquine.com/paisajes-cotidianos/>>



LEYES Y REGLAMENTOS:

INAH, Instituto Nacional de Antropología e Historia, REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS, 05 de enero de 1993, [25/11/2015], <[http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207\\_regla\\_ley\\_fed\\_mntos\\_zon\\_arq.pdf](http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207_regla_ley_fed_mntos_zon_arq.pdf)>

SUMA, Secretaría de [Urbanismo](#) y Medio Ambiente, Manual operativo para el desarrollo urbano de los [municipios, Michoacán, 2002.](#)



**Diagnóstico**  
**Planimetría**

# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS