

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS VESTIGIOS DE SAN JUAN PARANGARICUTIRO ANGANHÚAN, MÉXICO.

Turismo cultural, patrimonio y paisaje.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN NICOLAS DE HIDALGO  
TESIS PARA OBTENER TÍTULO DE ARQUITECTO  
JORGE ENRIQUE MÉNDEZ FRANCO

ASESOR / DR. EN ARQ. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

Morelia, Michoacán, septiembre del 2017.



fañ

100 años

# **Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangaricutiro Anganhúan, México**

Turismo cultural, patrimonio y paisaje.



# Contenido

<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>3</b>
I.I.- REFLEXIÓN PRELIMINAR .....	6
I.II.- JUSTIFICACIÓN .....	7
I.III.- IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	8
I.IV.- PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	9
I.V.- OBJETIVOS .....	10
<i>I.V.I.- Metas</i> .....	11
I.VI.- PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO .....	11
<b>II. PATRIMONIO, INTERPRETACIÓN, TURISMO CULTURAL Y DESARROLLO</b> .....	<b>16</b>
II.I.- MARCO DE REFERENCIA Y CONCEPTOS .....	17
II.II.- NUEVOS ESPACIOS INTERPRETATIVOS DEL PATRIMONIO .....	18
II.III.- DELIMITACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LA ZONA .....	24
II.IV.- ANÁLISIS CONTEXTUAL .....	26
II.V.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS .....	33
II.VI.- VALORES CULTURALES .....	35
II.VII.- VALORES PAISAJÍSTICOS .....	36
II.VIII.- VALORES PATRIMONIALES .....	37
<b>III. COMUNICACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	<b>38</b>
III.I.- DELIMITACIÓN DEL TERRENO .....	39
III.II.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	40
III.III.- CENTRO DE INTERPRETACIÓN .....	41
III.IV.- ÁREA GASTRONÓMICA .....	48
III.V.- PRESUPUESTO .....	51
III.VI.- ÍNDICE DE PLANOS .....	52
<b>IV. PLANIMETRÍA</b> .....	<b>53</b>
<b>V. REFERENCIAS</b> .....	<b>54</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	<b>57</b>



# I.-INTRODUCCIÓN

Turismo, cultura y paisaje.

1) J.E.M.F.



# Resumen

El proyecto Centro de interpretación de los vestigios de San Juan Parangaricutiro Anganhúan, México, tiene como objetivo principal incrementar el valor de los recursos turísticos de la localidad y la mejora de su competitividad como destino turístico.

Este documento, pretende dar a conocer el potencial que tiene el Parque ecoturístico, cómo su historia en el tiempo, por otro lado, consolidar la importancia de invertir en un proyecto de este tipo que podrá incrementar la afluencia turística y con esto no solo poder recuperar la inversión sino incrementarla.

La elaboración de este proyecto parte de un análisis en profundidad actual de las ruinas de San Juan Parangaricutiro.

Se han considerado distintos puntos de vista como producto consumido, turistas y tecnología, además de analizar su impacto en el sitio.

En Michoacán, el turismo es una actividad estratégica, especialmente el turismo cultural dado nuestro patrimonio.<sup>1</sup> Por lo tanto hay que impulsar los atractivos turísticos que tenemos en nuestro país, para con eso no solo dar a conocerlo, si no también generar empleos para nuestra gente.

**Palabras clave:** Turismo cultural, patrimonio, paisaje, San Juan Parangaricutiro y Vestigio.

---

<sup>1</sup> Paola Viridiana Sánchez Sánchez, *Tesis Museo y Centro de Interpretación Ruta Don Vasco*, Morelia, Michoacán, 2011, p. 11.

# Abstract



The project, center interpretation of the vestiges from San Juan Parangaricutiro Anganhúan, Mexico, it has as principal objective increase the value of the turistics resourses from the locality and the improvement of its competitiveness as tourist destination.

This document, aims to show the potential of the Ecotourism Park, like his history throught the time, on the other hand, consolidate the importance of investing in a project of this type that can increase the tourist influx and with this not only be able to recover the investment but increase it.

The development of this project starts from an in-depth analysis of the ruins of San Juan Parangaricutiro.

Different points of view have been considered as consumed products, tourists and technology, in addition to analyzing their impact on the site.

In Michoacán, tourism is a strategic activity, especially cultural tourism given our heritage. Therefore we must boost the tourist attractions that we have in our country, so that not only make known, but also generate jobs for our people.

## I.I.- Reflexión Preliminar

Primeramente, en el desarrollo de este proyecto se buscó analizar las condiciones en las que se encuentra el área seleccionada para identificar las diferentes problemáticas del sitio. Se comenzó por dar un recorrido en el parque Ecoturístico para analizar las áreas afectadas y/o que no han sido intervenidas y podrían optimizarse para hacer una visita más satisfactoria para los turistas.

Además, se inició por comprender cuál era el mecanismo o la forma en la que la gente le daba uso al área arqueológica a partir de esto, se planteó un sistema en cuál nos acercáramos a hacer más dinámica la visita al parque ecoturístico.

A pesar de los esfuerzos personales e institucionales, la interpretación aún no ha cobrado un desarrollo en nuestro país a la altura de las actuales circunstancias. Aun así, hay algunos aspectos que pueden facilitar la consolidación de la interpretación, cómo el afianzamiento de la educación ambiental, el establecimiento de redes o sistemas y espacios naturales protegidos por las comunidades nómadas, remodelación de parques nacionales, la preocupación de alguna institución por dar a conocer algún patrimonio arqueológico.<sup>2</sup>

En el presente trabajo se desarrolla un proyecto denominado Centro de Interpretación de los vestigios de San Juan Nuevo Parangaricutiro, este tiene la finalidad de promover turísticamente la zona, mejorando las instalaciones que ya se encuentran en el sitio. Se trabajó en un inmueble cuyo fin es interpretar lo sucedido entre las ruinas y el volcán Parícutín.

El interés de intervenir el parque ecoturístico, nace a partir de ver un crecimiento exponencial enfocado a las ramas económicas, turísticas y culturales.

---

<sup>2</sup> Jorge Morales Miranda, *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio, El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Sevilla, Junta de Andalucía Consejería de cultura, 2001, p. 19.

## I.II.- Justificación

La selección del proyecto fue tomada con base al interés de la Secretaría de Turismo de Michoacán, quien mostró la importancia patrimonial y turística, además, proporcionó información para el proyecto de Centro de interpretación de los vestigios de San Juan Parangaricutiro.

Para la ejecución de éste, se tiene definido un terreno, el cual, está ubicado a un lado de la zona arqueológica, actualmente es utilizado para venta de alimentos del cual se tiene pensado optimizar el espacio utilizado.

Por otro lado, la necesidad de realizar este proyecto se ve reflejada en la inexistencia de un área informativa en la cual se exponga lo sucedido en el lugar, tanto como las costumbres, celebraciones, etc., también, en la zona gastronómica la cual afecta la imagen del Parque Ecoturístico donde se lleva a cabo la mayoría de sus festejos de la región o los fines de semana cuando asisten turistas y se llevan una mala imagen del lugar.

Las vestigios de San Juan Nuevo Parangaricutiro representan el lugar más importante y con mayor potencial de la zona de Uruapan en cuanto a valor turístico, el acondicionamiento del centro ayudará a fortalecer dicha zona turística como una de las más importantes del estado, permitiendo incrementar y diversificar la oferta de turismo que Michoacán ofrece hacia los turistas del mercado estatal, nacional e internacional.<sup>3</sup> Este proyecto apuesta por apuesta por el impulso turístico en las áreas de cultura, naturaleza y senderismo de la zona.

Es importante resaltar que el sector turismo continúa siendo un pilar en la economía de México: Representa el 9% del (PIB) Producto Interno Bruto y es la tercera fuente de divisas en el país, genera 2.5 20 millones de empleos directos y en el cual participan en él más de 43 mil unidades económicas. Siendo el 80% pequeñas y medianas. El turismo representa un gran impulsor de la economía de México, de ahí que todos los sectores sociales del país deben reconocer esa importancia, y todos deben trabajar en conjunto para el desarrollo de la industria turística.<sup>4</sup>

Michoacán es un estado rico por sus climas, paisajes, playas, donde el turismo solamente se ha aprovechado en estos rubros, sin embargo, también hay turismo enfocado a las celebraciones religiosas y culturales.

<sup>3</sup> Programa Uruapan, Secretaría de Turismo de Michoacán, 2012, p.3, tomo I. [13/10/16]  
<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 19 [13/10/16]



El turismo cultural hace hincapié en ofertar un determinado destino turístico. Los efectos del turismo cultural son la satisfacción del cliente, la conservación del patrimonio de uso turístico y el desarrollo económico y social de las comunidades. El turismo cultural se divide en: religioso, idiomático y gastronómico.

Al realizar un viaje se recuerda la comida de la región, la higiene, servicio y calidad. Michoacán está posicionado como un estado líder en turismo cultural, valorando el patrimonio arquitectónico y manifestaciones culturales.<sup>5</sup>

También, es de alta importancia en el aspecto histórico ya que nos permitirá retomar distintivos auténticos del ahora pueblo de San Juan Parangacutiro; con esto se pretende rescatar la antigua traza urbana, respetando y potencializado la zona, buscando que la gente descendiente de aquella que tuvo que abandonar su hogar, se pueda identificar con el lugar, con esto se podrán generar espacios de encuentro y convivencia.

## I.III.- Identificación del problema

Los vestigios de la antigua iglesia de San Juan Parangaricutiro es una zona que no ha tenido suficiente intervención para conservar su valor y promover una adecuada funcionalidad turística.

La principal deficiencia es la falta de un transmisor<sup>6</sup> de la historia, las costumbres o lo sucedido en los vestigios, ya que sólo se cuenta con la visita al área arqueológica sin señalética o algún sitio donde expliquen lo dicho anteriormente. En consecuencia, esto hace que la visita del usuario sea de una forma parcial.

En segundo lugar, una de las mayores problemáticas es el área gastronómica, la cual cuenta con instalaciones bastante deterioradas, fueron diseñadas y elaboradas por cada uno de los dueños de estas; están construidas con pedazos de madera, alambre, lámina, etc. Y consecuentemente, esto hace que se pierda la presentación o imagen del lugar.

Por último, en el acceso vehicular que se encuentra por la comunidad de Zacán para acceder al parque ecoturístico, no se cuenta con señalética en el trayecto, el terreno

<sup>5</sup> Paola Viridiana Sánchez Sánchez, *Tesis Museo y Centro de Interpretación Ruta Don Vasco*, Morelia, Michoacán, 2011, p. 35.

<sup>6</sup> Con el término transmisor hago énfasis a un inmueble y/o persona que relate y explique.

no está en las condiciones óptimas para el tránsito de los turistas, por lo cual se hace algo complicado la transición por este lugar.

## I.IV.- Preguntas de investigación

- ¿Por qué las ruinas siendo uno de los atractivos turísticos más reconocidos de Michoacán no reciben la afluencia y el aporte económico para mejorar el parque ecoturístico?
- ¿Por qué no ha tenido la suficiente aportación económica para su crecimiento?
- En caso de tener un proyecto para intervenir el parque ¿Cuánto se estimaría el crecimiento de afluencia turística?
- ¿A qué plazo se pretende estar en su máxima capacidad?
- ¿Qué importancia tendría el intervenir esta zona?

# I.V.- Objetivos

## Objetivo general:

- Desarrollar un proyecto para exponer la historia, vestigios, celebraciones típicas del lugar, etc.
- Esto con el fin de hacer más completa la visita del usuario, se tiene planeado utilizar materiales de la región para activar su economía, aprovechar lo que se obtiene del lugar y complementarlos con otros ecológicos para fomentar de alguna manera el cuidado del medio ambiente.

## Objetivos sociales y culturales:

- Motivar a la población de Anganhúan y Zacán al desarrollo y muestra de sus actividades culturales como comunidad indígena.
- Promover la realización de actividades culturales tanto en el municipio como en el estado.

## Objetivos económicos:

- Impulsar la producción gastronómica y artesanal de la zona para beneficio de las poblaciones aledañas.

## Objetivos arquitectónicos:

- Diseñar una plaza en la cual se incluya todo lo dicho con anterioridad y este espacio tenga como función utilizarse para las festividades que tienen las poblaciones vecinas al parque.
- Generar una propuesta para un modelo de los diferentes tipos de locales que actualmente se encuentran en el parque, pensando en si en algún determinado tiempo se quita alguno se pueda desmontar y reutilizarlo en otro lugar.

## I.V.I.- Metas

### Meta general:

- Planear el desarrollo del proyecto para el Acondicionamiento del parque Ecoturístico de las Ruinas de San Juan Nuevo Parangaricutiro y con esto de alguna forma complementar el plan maestro del programa Parque Ecoturístico.

### Meta particular:

- Elaborando este proyecto se planea mejorar la funcionalidad turística mejorando las visitas, haciéndolas más completas y con esto optimizar la imagen del parque, haciendo de él un lugar más concurrido.

## I.VI.- Planteamiento Metodológico

### Planteamiento del problema:

En primer lugar, se deberá definir la problemática a resolver desde una vista cómo visitante, tanto cómo usuario local, esto con el fin de ver posibilidades de factibilidad, tomando en cuenta la ubicación, tipo de comercio, tipo de visitante, etc.

### Marco conceptual de referencia:

Analizar y aplicar conceptos cómo Patrimonio Cultural, Turismo accesible y centro de interpretación, comprender en que consiste el proyecto.

Se investigarán antecedentes de inmuebles análogos, para lograr un análisis y poder obtener resultados cómo sus funcionamientos, tipos de

usuarios visitantes, deficiencias, materiales y áreas necesarias.

#### **Análisis de Determinantes:**

Se definirá el sitio donde se propondrá el proyecto a realizar, se tendrá una visita de campo y se realizará un levantamiento topográfico.

Se utilizarán recursos como el internet para poder obtener las variantes del clima del lugar, la fauna y la flora.

Se analizará el estilo Arquitectónico, donde se retomará los casos análogos para la elaboración del diseño.

#### **Análisis de Interface Proyectiva:**

Por un lado, es necesario comprender cómo es la función del espacio actual para con esto poder mejorarla y optimizarla.

En segundo lugar, crear un programa arquitectónico a partir de necesidades y reglamentos, identificando una tipología arquitectónica adecuada para no salirnos del contexto.

Por último, se analizarán materiales para el inmueble, deberán ser duraderos, económicos, atractivos visualmente y no muy llamativos.

#### **Proyecto:**

Se elaborara la planimetría.<sup>7</sup>

El día 17 de octubre del 2016 fue realizada una encuesta hacia un público en especial, que tengan intereses de viajar, conocer otras culturas y acontecimientos históricos, centrándose más en los turistas, esto con el fin de conocer los intereses del público en general y poder desarrollar un proyecto para mejorar la funcionalidad turística del parque.

Después de la elaboración de la encuesta, se aplicaron 88 reactivos a través de un sistema digital que permite la elaboración de estos formatos.

---

<sup>7</sup> Manual para la estructuración, elaboración y presentación del trabajo especial de grado, <http://www.polimer.gob.ve/ambiente5/documentos/investigacion/manual.pdf> [09/02/17]

De las preguntas más relevantes para el trabajo son 3.

1.- ¿Qué área considera que debe ser intervenida para optimización del Parque?

En cual se dieron 4 respuestas tomando en cuenta su distribución.

- I. Área gastronómica
- II. Entrada por San Juan Nuevo
- III. Entrada por Anganhúan
- IV. Sendero hacía ruinas

Se presentó un mayor porcentaje en la respuesta de Sendero hacía ruinas con 58.2%, esto considero que es por la falta de intervención, ya que está compuesto por terreno natural, por ahí transita el peatón y el usuario que renta el servicio de caballos, esto hace poco higiénico su transición.

En segundo lugar, está el área gastronómica con 24.1%, esto por lo ya comentado anteriormente, por la falta de mejoramiento de lo ya existente.

En tercer lugar, la entrada por San Juan Nuevo con 15.2% y por último la entrada por Anganhúan con 2.5%.

2.- ¿Considera que es de importancia implementar un inmueble donde se expongan los vestigios de las Ruinas?

Se colocaron 2 respuestas, la de mayor porcentaje fue la repuesta de SI con 86.7%, esto nos dé la de NO con un 13.3%, esto nos ayudó a saber que tan viable es el proyecto para su elaboración.

Antes de hacer esta pregunta se explicó brevemente el termino Centro de Interpretación para evitar confusión en las personas que contestaran los reactivos

3.- ¿Conoce el término Centro de Interpretación?

Se colocaron 2 respuestas, la de mayor porcentaje fue la repuesta de NO con 53.4%, esto nos dé la de SI con un 46.6%, en este resultado obtenidos se identificó una problemática, la mayoría de la gente no conoce o asemeja un centro de interpretación a pesar de haber entrado a alguno, esto nos lleva a deducir que existe una falta de señalética y/o una correcta difusión sobre el inmueble, aclarando que es.

A continuación, se presentará uno de los reactivos que se realizaron cómo lo mencione anteriormente.

## Ruinas de San Juan nuevo (Ruinas Paricutín)

Esta encuesta se creó con el fin de conocer los intereses del público en general para poder desarrollar un proyecto educativo y mejorar la funcionalidad turística del Parque.

[Compartir](#)

Parque Eco-turístico de las Ruinas del volcán Paricutín.



¿Alguna vez ha visitado las Ruinas de San Juan Nuevo Parangaricutiro? (Ruinas Paricutín) \*

- Sí.
- No.

¿Conoce el acontecimiento histórico sucedido en las Ruinas? \*

- Sí.
- No.

¿Qué percepción tiene de este lugar?

- Se encuentra en buen estado.
- Está algo deteriorado.
- Pequeñas modificaciones.

¿Qué área considera que debe ser intervenida para optimización del Parque?

- Área Gastronómica.
- Entrada por San Juan Nuevo.
- Entrada por Angahuan.
- Sendero hacia las Ruinas.



¿Considera que es de importancia implementar un inmueble donde se expongan los vestigios de las Ruinas?

- Sí.
- No.

¿Conoce el termino Centro de Interpretación? \*

- Sí.
- No.

Centro de Interpretación: La definición de un centro de interpretación es un espacio en el cual se explica el significado y la relación del patrimonio, se expone el suceso histórico que tuvo, a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina.



¿Alguna vez a visitado alguno? \*

- Sí.
- No.

¿Considera que la sociedad necesita un cambio para saber apreciar mejor nuestra cultura? \*

- Sí.
- No.

¿Qué inmueble considera que hace falta en el Parque Eco-turístico?



© 2016 by 11/10/12 14:27

A continuación se presentarán las gráficas que lanzaron los reactivos que se realizaron.



Se llegó a la conclusión de que es necesaria la intervención del área gastronómica como del sendero de Anganhúan, basándonos en los resultados anteriormente expuestos.





## II.-PATRIMONIO, INTERPRETACIÓN, TURISMO CULTURAL Y DESARROLLO

Turismo, cultura y paisaje.

2) J.E.M.F.



## II.I.- Marco de referencia y conceptos

Para comenzar, debemos comprender cuál es la diferencia entre un museo y un centro de interpretación, posteriormente entender los temas y conceptos de los cuales se tendrán las áreas expositivas y poder llevar a cabo las metas y objetivos.

La diferencia entre un museo y un centro de interpretación, es que los museos exhiben piezas históricas, con valor y representativas en autenticidad de ciertas épocas.

En cambio, los centros de interpretación presentan sucesos de la historia con distintos materiales didácticos cómo pueden ser imágenes, fotografías, planos, vídeos, etc., exponiendo sucesos de la historia.

En primer lugar, la definición de patrimonio cultural, la cual es el conjunto de bienes, inmuebles e inmateriales que hemos heredado del pasado y que hemos decidido que se necesitan proteger como parte de nuestra identidad social e histórica, los bienes son resultado de obra humana.<sup>8</sup>

Este concepto hace énfasis a las ruinas ya que son bienes que heredamos de nuestros antepasados, son un inmueble que quedó atrapado por un suceso natural esto lo hace único y distintivo, esto le da un gran valor histórico.

En segundo lugar el concepto de turismo accesible, se define como la eliminación de barreras físicas, sensoriales o de comunicación, con la finalidad de obtener medios más productivos y servicios turísticos que puedan ser disfrutados en igualdad de condiciones por cualquier persona.<sup>9</sup>

Con este concepto se busca hacer una distinción de los diferentes tipos de usuarios que existen y no dejar a ninguno, por un lado, estos pueden ser personas con alguna capacidad diferente que hagan su visita algo complicada. Se busca poder integrar a estos usuarios con las ruinas de una dinámica sin alterar el medio ambiente donde se encuentra.

En tercer lugar, la definición de Centro de interpretación, es una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artísticos, creativos, imaginativos,

<sup>8</sup> María Ángeles Querol, *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural.*, Akal, 2010, p. 11.

<sup>9</sup> Santiago de Compostela, *Guía de Buenas Prácticas de Accesibilidad para los Recursos Turísticos de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España*, España, Unesco, p. 7.

técnicos, métodos y procedimientos para transmitir un mensaje positivo y efectivo con relación al patrimonio.<sup>10</sup>

En un centro de interpretación se busca exponer de una forma concreta sucesos, historias, relatos, etc. con distintos materiales didácticos para que los usuarios lleguen a comprender a la perfección el tema.

## II.II.- Nuevos espacios interpretativos del patrimonio

Para poder comprender más el tipo de inmueble que se pretendía diseñar, se tuvo que estudiar varios casos análogos. Se analizaron 3 Centros de Interpretación, 1 internacional, 1 nacional y 1 local el cual fue visitado, se identificaron deficiencias y aciertos, para con esto poder elaborar un proyecto de Centro de Interpretación, se consideró la ubicación del inmueble, personal necesario para su funcionamiento, innovaciones, áreas utilizadas, materiales, etc.

Para comenzar, se analizó el **Centro de Interpretación Ruta Don Vasco**, el cual está ubicado en la Calzada Ibarra #1 Col. Revolución, Pátzcuaro.



3) Fachada del Centro de Interpretación Ruta Don Vasco, Pátzcuaro. Foto: J.E.M.F.



4) Exterior del Centro de Interpretación Ruta Don Vasco, Pátzcuaro. Foto: J.E.M.F.

<sup>10</sup> Jorge Morales Miranda, *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio, El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Sevilla, Junta de Andalucía Consejería de cultura, 2001, p. 21.



5) Sala 360 Centro de Interpretación Ruta Don Vasco, Pátzcuaro. Foto: J.E.M.F.



6) Sala 360 Centro de Interpretación Ruta Don Vasco, Pátzcuaro. Foto: J.E.M.F.



7) Sala 360, Pátzcuaro. Foto: J.E.M.F.

El Centro integra múltiples recursos museológicos e interpretativos para dar a conocer a gran escala la vida y obra de este personaje emblemático, así como las riquezas patrimoniales, arquitectónicas, históricas y gastronómicas de los pueblos Purépechas en donde tuvo influencia el religioso.

El Centro comienza con un recorrido por su interior con un área llamada Sala 360, en la cual se proyecta un video que nos relata lugares para visitar en Michoacán, vivencias de personas que habitan en dichos lugares, los paisajes, la gastronomía y la arquitectura.

El diseño de dicha área es circular, la dinámica consiste en que el usuario aprecie la proyección desde un punto medio, esto crea una sensación de vacío, alrededor de la sala se exponen escritos y vestimenta, la proyección funciona a través de 8 cañones para no perder la secuencia.

Se cuenta con iluminación, sonido, cámaras para poder observar algún incidente.

En la siguiente área, se encuentran exposiciones de maquetas sobre 3 diferentes edificaciones, entre ellas Catedral de Pátzcuaro, en las cuales se explica su historia, su origen, entre otras cosas, se tiene en 4 idiomas que son: español, purépecha, inglés y francés.

Por otra parte, se encuentra una mesa con touch donde se sientan los usuarios y la dinámica consiste en seleccionar un platillo de las opciones que da, a partir de esto

proporciona la receta y contacto de la persona que elabora el platillo de determinada localidad, se tiene talleres de cocina donde se aprende a hacer platillos, hasta hacer tortilla a mano.

Por último, se tiene un área donde se encuentran varias exposiciones cómo: una Noria, Hologramas mediante los cuales se explica el procedimiento de algunos productos o artesanías de la Ruta Don Vasco.



10) Mesa de Gastronomía. Pátzcuaro.  
Foto: J.E.M.F.

**Observaciones:** Todas las instalaciones están al descubierto, se pensó en los usuarios discapacitados se tienen rampas para los accesos, en cada exposición se tiene una ficha de braille como fichas en los distintos idiomas ya mencionados anteriormente, se tiene un site, un cuarto de máquinas donde está un generador de luz.

Tomo en cuenta que el inmueble fue cerrado a finales del año 2016 por falta de afluencia, considero que esto fue consecuencia de una mala ubicación, está algo escondido, la falta de una correcta difusión y la falta de preparación de los empleados.



8) Exposición de Maquetas, Pátzcuaro.  
Foto: J.E.M.F.



9) Maqueta de Catedral de Pátzcuaro  
Foto: J.E.M.F.



11) Troje. Pátzcuaro.  
Foto: J.E.M.F.



12) Holograma Pátzcuaro.  
Foto: J.E.M.F.

En segundo lugar, se analizó el **Centro de interpretación de la naturaleza Salbúrua** ubicado en Vitoria Álava, España.

El diseño fue realizado por los arquitectos José María García del Monte, Ana María Montiel Jiménez y Fernando García Colorado entre de otros colaboradores. Comenzó su edificación en junio del 2006 y finalizó en marzo de 2008 con un presupuesto de 5 millones de euros.

El diseño de este centro de interpretación se basa en 4 principios:

1. Emplazamiento del proyecto en un lugar sorprendente, antiguos campos de cultivo.
2. Un programa que una el entorno urbano y natural.
3. Utilización de madera como elemento de mediación con la naturaleza.
4. Jugar con la gravedad

A partir de estos elementos surge la idea de diseñar un edificio más allá de los límites acostumbrados, un mirador que permita situar a los visitantes en un lugar privilegiado en medio del Parque de Salburua, sobre el agua, dejando atrás la ciudad. Ataria es la principal puerta de acceso al parque de Salburua, es un centro dinámico que tiene como fin impulsar la discusión de ideas y favorecer la participación en torno a la biodiversidad. En Ataria se realizan actividades de comunicación, educación y concienciación pública sobre los humedales, como al ocio y al entretenimiento.



13) Ataria Centro de Interpretación de la Naturaleza de Salbúrua, Vitoria, España.

[https://www.vitoria-gasteiz.org/we001/was/we001Action.do?idioma=es&aplicacion=wb021&tabla=contenido&uid=u\\_381301f\\_12c0b0a6541\\_7fe3](https://www.vitoria-gasteiz.org/we001/was/we001Action.do?idioma=es&aplicacion=wb021&tabla=contenido&uid=u_381301f_12c0b0a6541_7fe3)  
[08/11/16]



14) Interior Ataria Centro de Interpretación de la Naturaleza de Salbúrua, Vitoria.

[http://www.e-architect.co.uk/images/jpgs/spain/ataria\\_vitoria\\_qve010908\\_16.jpg](http://www.e-architect.co.uk/images/jpgs/spain/ataria_vitoria_qve010908_16.jpg) [08/11/16]



15) Interior Ataria Centro de Interpretación de la Naturaleza de Salburua, Vitoria, España.

[http://www.e-architect.co.uk/images/jpgs/spain/ataria\\_vitoria\\_qve010908\\_13.jpg](http://www.e-architect.co.uk/images/jpgs/spain/ataria_vitoria_qve010908_13.jpg) [08/11/16]

**Observaciones:** La mayoría de sus acabados son con madera, desde el piso hasta la división que pueden observarse como muros, en la mayoría de sus áreas se tienen iluminación natural.

Se analizó este caso ya que es bastante interesante cómo en el diseño se plantea una secuencia de los muros dejando pasar la luz, para con esto poder crear sobras y darle un remate visual al interior. Se trata de aprovechar el paisaje y la naturaleza que se tiene alrededor.

En tercer lugar se analizó el **Museo Interpretativo Guachimontones** ubicado en la ciudad y municipio de Teuchitlán, al oeste de la ciudad de Guadalajara en el estado de Jalisco.

El sitio fue un centro ceremonial que consta de varias pirámides circulares o cónicas con escaleras, consta de dos canchas de juego de pelota y terrazas.

La pirámide central está rodeada por un patio elevado circular que está compuesto por diferentes niveles.

El centro contiene distintos servicios entre ellos, un área de investigación donde se estudia y se reconstruyen los basamentos encontrados en tumbas de tiro, venta de literatura, souvenirs, restaurante de comida prehispánica, una sala de proyecciones con capacidad de 200 personas, entre otras áreas.



16) Centro Interpretativo Guachimontones, Teuchitlán.

[http://www.vitoria-gasteiz.org/we001/was/we001Action.do?idioma=es&aplicacion=wb021&tabla=contenido&uid=entuo\\_61\\_4\\_2](http://www.vitoria-gasteiz.org/we001/was/we001Action.do?idioma=es&aplicacion=wb021&tabla=contenido&uid=entuo_61_4_2) [08/11/16]



17) Centro Interpretativo Guachimontones, Teuchitlán, Jalisco.

<http://guachimontones.co/museo-interpretativo-guachimontones/> [22/11/16]



18) Centro Interpretativo Guachimontones, Teuchitlán, Jalisco.

<http://origenoticias.com/guachimontones-vivira-el-equinoccio-2014/> [22/11/16]



19) Exposición del Centro Interpretativo Guachimontones, Teuchitlán, Jalisco.

<http://www.dipro-id.com/proyectos/museografia-y-proyectos-culturales/centro-interpretativo-guachimontones-phil-weigand-y-zona-arqueologica>

[22/11/16]

El material arqueológico se extiende en un área de más de 6 km alrededor del volcán tequila, en el podemos encontrar montículos prehispánicos, campos de juego de pelota, pirámides, tumbas de tiro y plazas. Los círculos principales tienen hasta 127 metros de diámetro y llegan a medir más de 20 metros de alto.<sup>11</sup>

### Observaciones:

El acabado más utilizado es el concreto aparente, con algunos muros de piedra de la región, se tienen varias exposiciones entre ellas una de instrumentos musicales prehispánicos, áreas interactivas donde se dan explicaciones con pantallas y con maquetas las cuales tienen grabaciones en distintos idiomas.

La mayoría de sus exposiciones son con láminas y/o frescos, se tiene una sala donde presentan maquetas de las pirámides, como material domina el uso de perfiles.

Se analizó este caso análogo ya que es muy semejante del proyecto que se pretende, ya que está ubicado a un costado de los vestigios de una civilización, se aprovecha el terreno, se respeta y se integra el inmueble a la naturaleza.

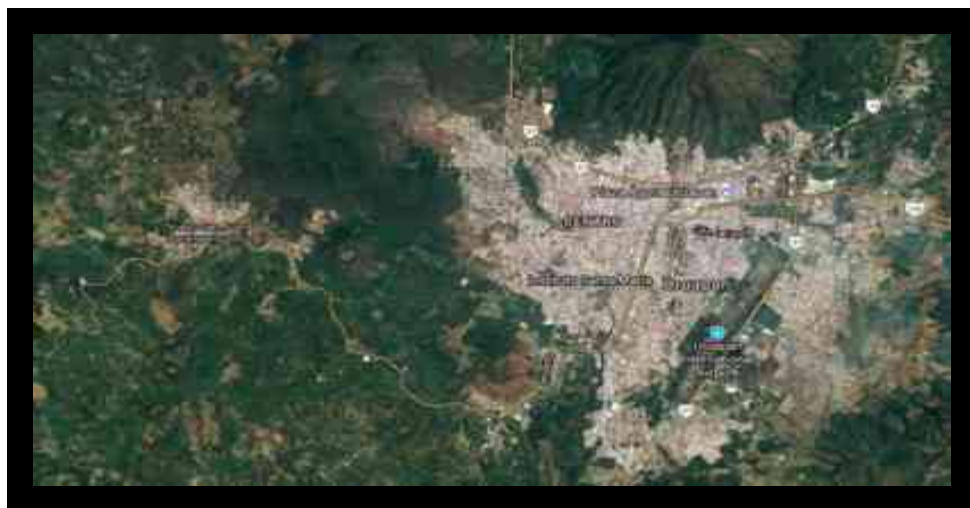
<sup>11</sup> <http://guachimontones.co/museo-interpretativo-guachimontones/> [22/11/16]



## II.III.- Delimitación y diagnóstico de la zona

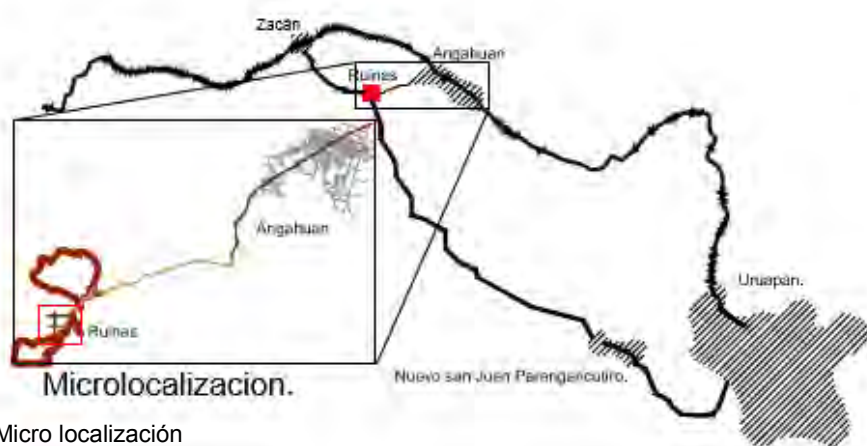
Nuestra área seleccionada se encuentra en el municipio de Uruapan, que se localiza en la zona centro-occidente del estado de Michoacán, tiene una extensión territorial total de 954.17 kilómetros cuadrados que equivalen al 1,62% de la extensión total del estado. Sus límites son al norte con el municipio de Charapan, el municipio de Paracho y el municipio de Nahuatzen; al este con el municipio de Tingambato, al municipio de Ziracuaretiro y el municipio de Taretan; al sureste con el municipio de Nuevo Urecho; al sur con el municipio de Gabriel Zamora y el municipio de Parácuaro; al oeste con el municipio de Nuevo Parangaricutiro, con el municipio de Peribán, con el municipio de Tancítaro y con el municipio de Los Reyes.<sup>12</sup>

Los vestigios de la antigua iglesia de San Juan Parangaricutiro se encuentran ubicados entre las comunidades de Anganhúan y Zacán que están al oeste de Uruapan.



20) Localización.

Tomada de google maps [22/07/17]



21) Micro localización

Programa Uruapan, Secretaría de Turismo de Michoacán, planimetría [22/07/17]

<sup>12</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan\\_\(municipio\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan_(municipio)) [22/07/17]

## Climatología

El clima del municipio de Uruapan es uno de los más variados del estado de Michoacán pues se ve influenciado por las diferencias de altitud en el terreno, existen cinco tipos diferentes de clima. La zona norte tiene un clima Templado subhúmedo con lluvias en verano, en la zona central del municipio, la más elevada, tiene un clima Templado húmedo con abundantes lluvias en verano, en la misma zona central otro sector tiene clima Semicálido húmedo con abundantes lluvias en verano, hacia el sur otra zona registra clima Semicálido subhúmedo con lluvias en verano y finalmente en el extremo sur del municipio el clima es clasificado como Cálido subhúmedo con lluvias en verano. La temperatura media anual del territorio también se encuentra dividida en tres zonas, la zona norte del municipio tiene un rango de 12 a 16 °C, la zona centro y sur tiene un promedio entre 16 y 24 °C, y finalmente dos porciones del extremo sur registran de 24 a 28 °C;<sup>13</sup> el centro del municipio de Uruapan es una de las zonas que registran mayor promedio pluvial anual en el estado de Michoacán, superando los 1500 mm al año, hacia el norte y sur de esta zona el promedio va de 1200 a 1500 mm, y hacia el sur se suceden dos zonas más, donde el promedio es de 1000 a 1200 mm y de 800 a 1000 mm.<sup>13</sup>

## Vegetación

En el área podemos encontrar una gran diversidad de flora, pero entre lo que más predomina son bosque de pino, bosque de pino-encino, bosque de pino-oyamel, bosque mesófilo de montaña. La heterogeneidad y la diversidad vegetal ha permitido a esta región de aproximadamente 183.18 km<sup>2</sup>. Los tipos de vegetación son el bosque de pino, bosque de pino-encino, bosque de pino-oyamel, bosque mesófilo de montaña.<sup>14</sup>

El Bosque de pinos y encinos, se distingue por los árboles que conforman esta frondosa arboleda son distintas especies de pino y de encino, como el pinus patula o el pinus leiophylla, y el encino de hoja ancha o el quercus



22) Vegetación de pino.

Foto: J.E.M.F.

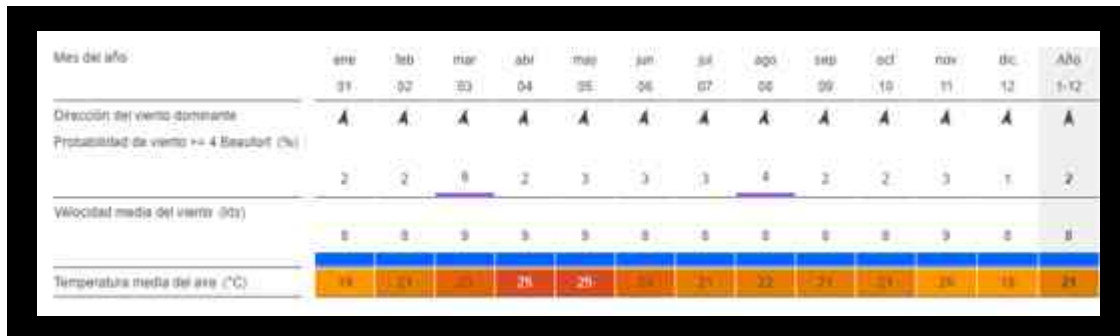
<sup>13</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan\\_\(municipio\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan_(municipio)) [22/07/17]

<sup>14</sup> [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-27682015000100010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-27682015000100010) [18/01/17]

laurina, dependiendo de la altitud y la exposición a la humedad.<sup>15</sup>

### Vientos dominantes

A continuación, se mostrará una tabla de estadísticas sobre los vientos dominantes en el municipio de Uruapan, mostrando la dirección que tendrán dependiendo el mes, la velocidad aproximada que podrán alcanzar y la temperatura.



Mes del año:	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	Año
Dirección del viento dominante	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Probabilidad de viento >= 4 Beaufort (%)	2	2	6	2	3	3	3	4	2	2	3	1	2
Velocidad media del viento (km/h)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Temperatura media del aire (°C)	18	17	15	20	20	24	25	22	21	19	16	13	20

23) Tabla de vientos dominantes.

[https://es.windfinder.com/windstatistics/uruapan\\_aeropuerto](https://es.windfinder.com/windstatistics/uruapan_aeropuerto) [22/07/17]



24) Grafica de vientos dominantes.

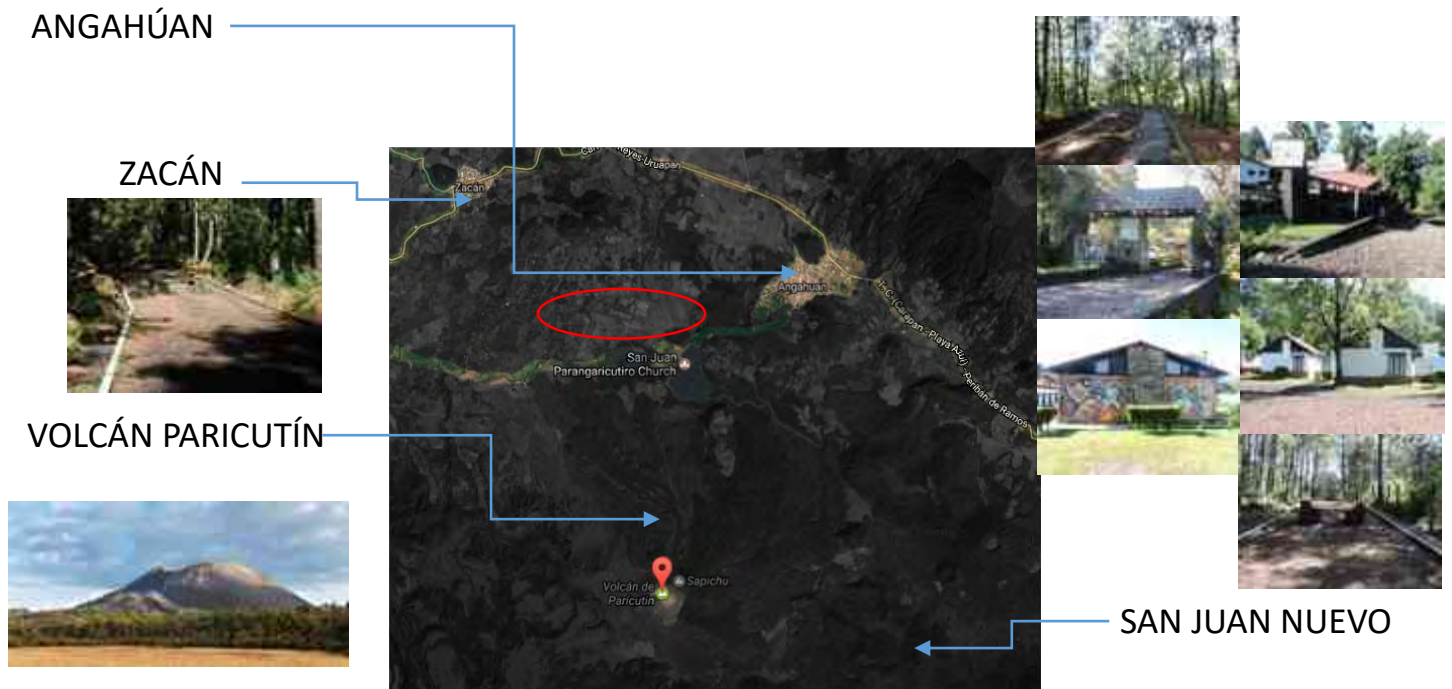
[https://es.windfinder.com/windstatistics/uruapan\\_aeropuerto](https://es.windfinder.com/windstatistics/uruapan_aeropuerto) [22/07/17]

## II.IV.- Análisis contextual

Para poder llegar al lugar donde se pretende realizar el proyecto es necesario llegar a 2 puntos los cuales son los únicos accesos para este lugar, Anganhúan y Zacán, los cuales se explicarán a continuación.

<sup>15</sup> <http://www.fotonostra.com/albums/plantas/bosquemexico.htm> [18/01/17]

En esta imagen se encuentran ubicadas las dos comunidades Anganhúan y Zacán, cómo las ruinas de San Juan Parangaricutiro y el volcán Parícutín.



25) Ubicación.

Imagen: J.E.M.F.

### Anganhúan

Para poder acceder a las ruinas por la entrada de Anganhúan, la cual se muestra en la imagen 26), en donde nos recibe personal he indica donde se puedes estacionarse, en esta entrada cuenta con varios servicios entre ellos: cabañas, restaurant, estacionamiento, etc. Y áreas cómo una caballeriza, mirador, capilla etc. Se tiene un precio de cuota por persona para la entrada al parque.

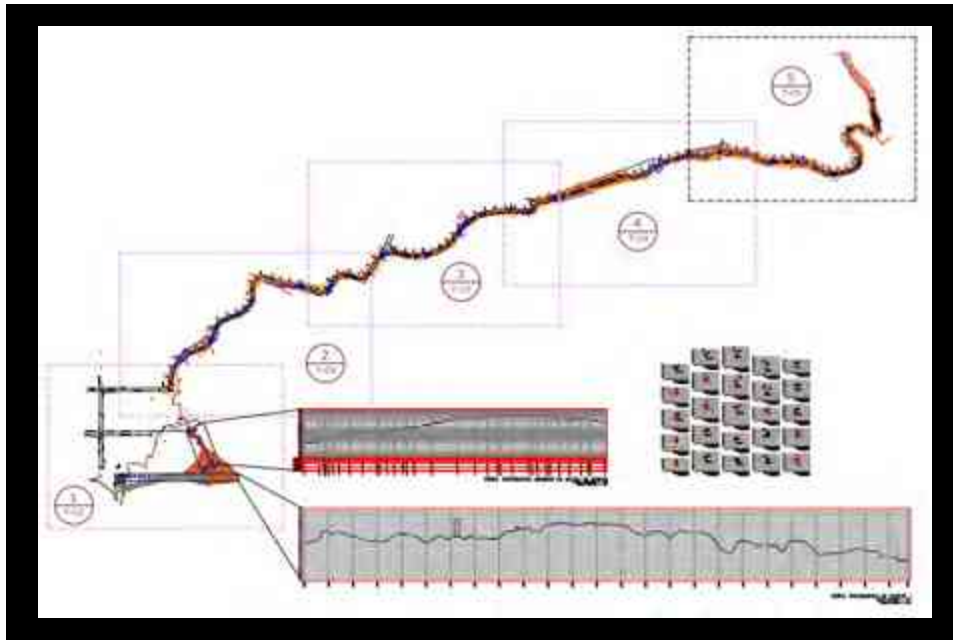
Aquí se encuentra nuestro primer mirador, donde podemos apreciar el paisaje, el volcán y ligeramente la zona de las ruinas.

Al entrar el personal de esta entrada ofrece un servicio de transporte a caballo ya que se camina por un sendero de aproximadamente 5 km de distancia hasta los vestigios.



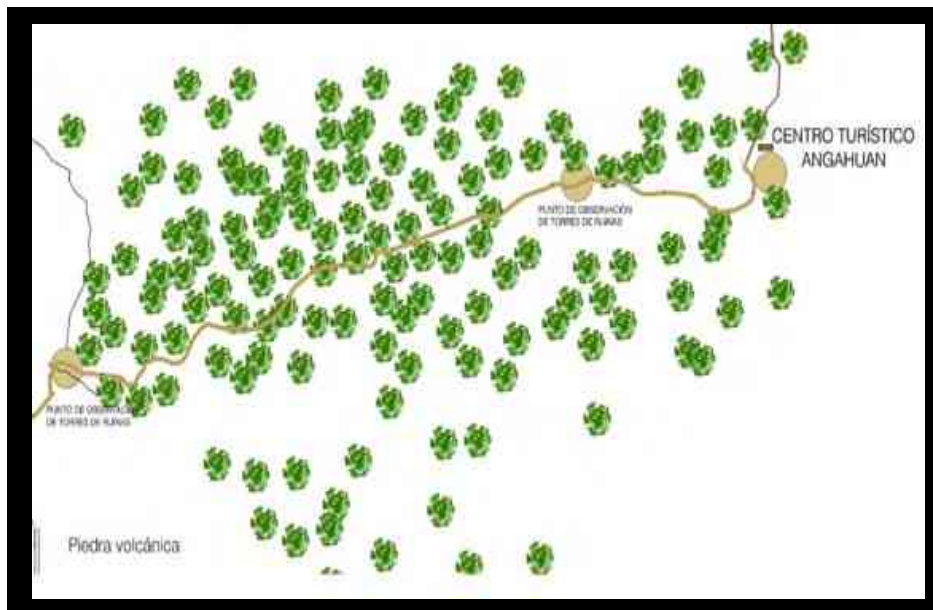
26) Acceso al Parque por Anganhúan.  
Foto: J.E.M.F.

En estas imágenes se muestra el sendero en planta y alzado, se recorre peatonalmente, mide aproximadamente 5 mt de ancho para la circulación de un caballo y una persona usuaria, todo el recorrido es en desnivel y en partes un poco nivelado.



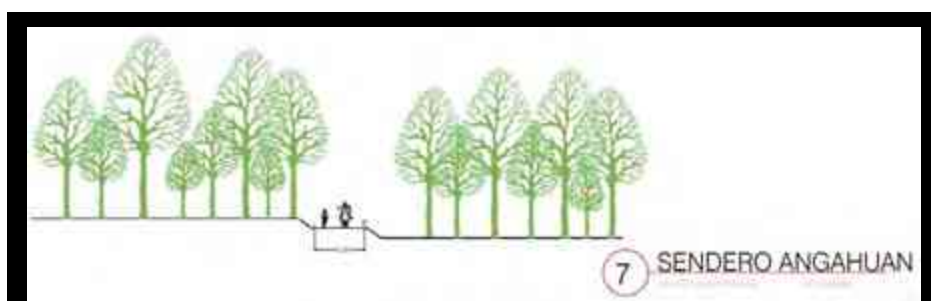
27) Levantamiento del sendero.

Programa Uruapan, Secretaría de Turismo de Michoacán, planimetría [22/07/17]



28) Vista en planta del sendero.

Programa Uruapan, Secretaría de Turismo de Michoacán, planimetría [22/07/17]



29) Corte del sendero.

Programa Uruapan, Secretaría de Turismo de Michoacán, planimetría [22/07/17]



30) Mirador 1.  
Foto: J.E.M.F.



31) Sendero 1.  
Foto: J.E.M.F.



32) Sendero 2.  
Foto: J.E.M.F.



34) Sendero 3.  
Foto: J.E.M.F.

En las imágenes 31) y 32) se puede apreciar el sendero con unas bancas, las cuales se pusieron con 2 propósitos, el principal es para tener un descanso en el trayecto y el segundo para evitar que las personas entraran con vehículos motorizados como cuatrimotos, ya que es peligroso para el peatón.

En la imagen 33) se muestra un poste de señalética, la cual indica Parícutín, haciendo referencia al volcán, fue uno de los errores detectados ya que por ese lugar solo se llegan a las ruinas. Hace falta señalética en el sendero, ya que no se cuenta con ella y hay tramos en los cuales se divide en más de dos caminos.



33) Señalética.  
Foto: J.E.M.F.



35) Sendero 4.  
Foto: J.E.M.F.

## Zacán

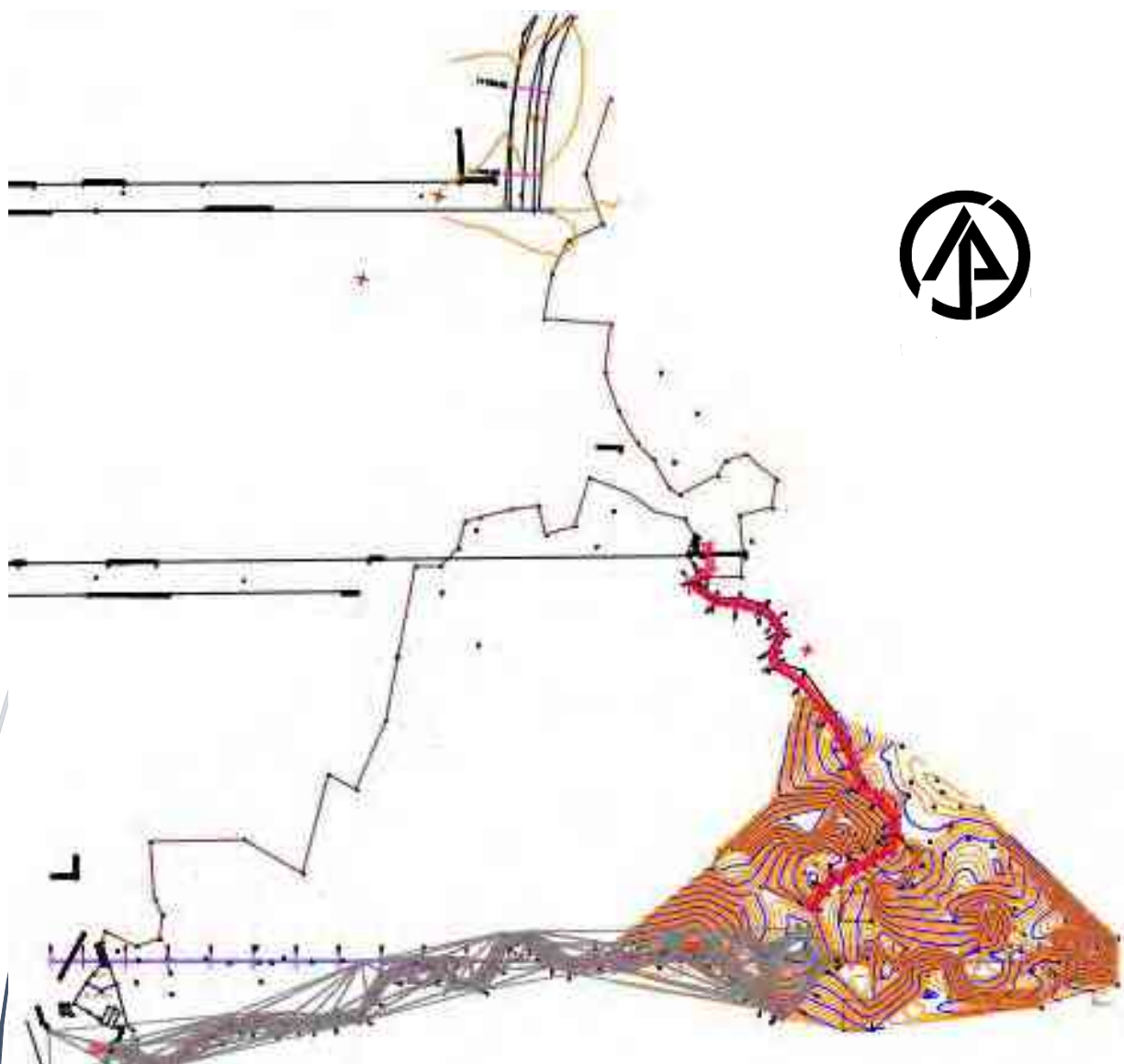
Para poder acceder a las ruinas por la entrada de Zacán, es necesario ir en vehículo ya que se recorre alrededor de 10 km de distancia, el trayecto por esta entrada esta en pesimas condiciones, no hasido intervenido, es pura terrasería y hace falta señalamiento, es algo complicado llegar por está vía.

El primer punto con el que se tiene contacto es un estacionamiento y a un costado se encuentra la zona gastronómica



36) Llegada 1.  
Foto: J.E.M.F.

En estas imágenes se muestra el sendero en planta y alzado, se recorre peatonalmente, mide aproximadamente 5 m de ancho para la circulación de un caballo y una persona usuaria, todo el recorrido es en desnivel y en partes un poco nivelado.



37) Levantamiento del camino.

Programa Uruapan, Secretaría de Turismo de Michoacán, planimetría [22/07/17]



38) Llegada 2.  
Foto: J.E.M.F.

Al llegar a las ruinas hay una desviación la cual es para llegar al volcán Parícutín, la cual no está señalada, la primera área que se encuentra es un estacionamiento en la cual nos recibe una persona para indicarnos donde está permitido dejar el auto.

Esta entrada es a un costado de un área gastronómica, por la cual se accede a las ruinas.



39) Llegada 3.  
Foto: J.E.M.F.



40) Llegada 4.  
Foto: J.E.M.F.

Actualmente se encuentra un área gastronómica a un costado de los vestigios, que fue elaborada en sitio por los residentes de las comunidades, se tiene aproximadamente 11 locales de comida en los cuales venden desde quesadillas, guisados, carne seca, sopes, etc. También algunos puestos de artesanías donde se puede encontrar pulsera collares y vestimenta típica.



41) Área gastronómica 1.  
Foto: J.E.M.F.



42) Área gastronómica 2.  
Foto: J.E.M.F.



Los locales que se encuentran fueron hechos por los habitantes de la zona, los cuales utilizaron palos de piedra, madera, alambre, lámina, etc. Para poder tener una cubierta en su local, esto hace que sea de cierto modo peligroso de que se pueda derrumbar, da mal aspecto a los visitantes del parque.

Estos no cuentan con ningún tipo de instalación, ya sea hidráulica y eléctrica, la comida la calientan a con leños, las bebidas las enfrían con una hielera y el agua les toca acarrearla de algún lugar.

El terreno donde están situados los locales no ha tenido mayor intervención, es terreno natural compuesto de arcilla, lo cual lo hace un algo antihigiénico por los alimentos.



45) Área gastronómica 5.  
Foto: J.E.M.F.



47) Área gastronómica 7.  
Foto: J.E.M.F.



43) Área gastronómica 3.  
Foto: J.E.M.F.



44) Área gastronómica 4.  
Foto: J.E.M.F.



46) Área gastronómica 6.  
Foto: J.E.M.F.



48) Área gastronómica 8.  
Foto: J.E.M.F.

En el sitio se encuentran sanitarios los cuales son una de las pocas intervenciones que se ha tenido. Estos se alimentan con instalación hidráulica a base de gravedad, los tinacos son alimentados con agua desde Zacán y paneles solares para la instalación eléctrica. Los cuales están esquipados con elementos que faciliten su uso a usuarios con capacidades diferentes, cómo una rampa con la pendiente adecuada, medidas correctas para la circulación en su interior y herramientas cómo jaladeras para baño, etc.

El régimen de la propiedad es comunal, el tipo de predio es rural



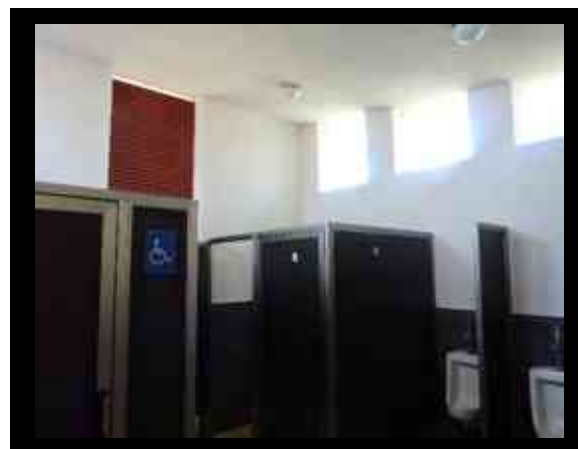
49) Sanitarios 1.  
Foto: J.E.M.F.



50) Sanitarios 2.  
Foto: J.E.M.F.



51) Sanitarios 3.  
Foto: J.E.M.F.



52) Sanitarios 4.  
Foto: J.E.M.F.

## II.V.- Antecedentes Históricos

El Fray Juan de san Miguel, miembro de la Segunda Audiencia, encabezada por el Ilustre Don Vasco de Quiroga, se atribuye a la fundación de San Juan Parangaricutiro. El sitio elegido fue un pequeño llano o meseta, al sur de Anganhúan y al este de Zirosto,

en ese entonces cabecera de estos pueblos, incluido el pequeño Zacán, ubicado en la falda del cerro bajo.

A lo largo del siglo XVII, los arrieros de San Juan, en medio de la tierra caliente y el clima frío de la meseta, dieron gran impulso al comercio. De este modo, se fue convirtiendo en el núcleo vital más importante de esta región.

Enero 1943 se comienza a sentir pequeños movimientos de la tierra, cada vez con más frecuencia.<sup>16</sup>

Sábado 20 de febrero de 1943 a media tarde nació un volcán al pie del cerro de Tancítaro, en el llano de Cuyiútziro, que fue llamado Paricutín.<sup>17</sup>

Se temía por el peligro de que se derrumbase el templo, se sacó del señor de los milagros.<sup>18</sup> Imagen que se venera desde 1597 en San Juan de las Colchas del pueblo San Juan Nuevo

Parangaricutiro, existe una tradición oral que relata su llegada, cuenta sobre un misterioso vendedor de imágenes, el cual llega al pueblo y ofrece la imagen al señor Nicolás Maricho, dicho personaje no dio su nombre, ni origen, ni le puso precio a la imagen, la cual fue elaborada de orquídea y pasta de caña, uno de los ingenios que los purépechas utilizaban para la elaboración de figuras de sus deidades.<sup>19</sup>

La invasora lava, baja con rumbo a San Juan Parangaricutiro llevando una corriente lenta pero constante, amenazadora y mortal, calcinando árboles y cualquier obstáculo que se le opusiera.<sup>20</sup>

El 7 de agosto de 1944, se decretó la desaparición de este municipio, por haber sido invadido por la lava del volcán "Paricutín". La mayoría de las localidades que formaban el Municipio, se agregaron a Uruapan y sus habitantes se refugiaron en Ahuanitzaro, tenencia del mismo. El 8 de agosto de 1950, se le restituye la categoría de Municipio, denominándosele a su cabecera Nuevo San Juan Parangaricutiro.<sup>21</sup>



53) Señor de los milagros.  
[https://www.google.com.mx/search?biw=1438&bih=780&tbm=isch&sa=1&q=se%C3%B1or+de+los+milagros+san+juan+nuevo+michoacan&oq=se%C3%B1or+de+los+milagros+san&gs\\_l=img.1.1.0i5j0i30k1j0i8i30k1i4.5071.6700.0.8976.6.6.0.0.0.223.672.0j3j1.4.0....0...1c.1.64.img..2.3.523...0i67k1.4P4aoa4g1zs#imgrc=KVLBsusU99z1KM](https://www.google.com.mx/search?biw=1438&bih=780&tbm=isch&sa=1&q=se%C3%B1or+de+los+milagros+san+juan+nuevo+michoacan&oq=se%C3%B1or+de+los+milagros+san&gs_l=img.1.1.0i5j0i30k1j0i8i30k1i4.5071.6700.0.8976.6.6.0.0.0.223.672.0j3j1.4.0....0...1c.1.64.img..2.3.523...0i67k1.4P4aoa4g1zs#imgrc=KVLBsusU99z1KM) [07/03/17]

<sup>16</sup> Daniel Cuara López, *Vivencia del Paricutín y éxodo a San Juan Parangaricutiro*, México, Morevallado, 2016, p. 20.

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 21.

<sup>18</sup> *Ibidem*, p. 23.

<sup>19</sup> *Ibidem*, pp. 89-90.

<sup>20</sup> Daniel Cuara López, *Vivencia del Paricutín y éxodo a San Juan Parangaricutiro*, México, Morevallado, 2016, p. 50.

<sup>21</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16058a.html> [08/02/17]

Contaba con 1895 habitantes; su arquitectura antes de la erupción se encontraba orientada norte-sur y estaba constituida solo de Trojes. Es notable la conservación de las columnas de la parroquia, así como también resalta el truncamiento de la columna meridional, la cual en realidad nunca fue efectivamente terminada, pues su construcción se vio interrumpida por la aparición de la actividad del Volcán.<sup>22</sup>

El derrame de lava es de tipo AA y muestra algunos bloques de consolidación diferenciada que se caracterizan por mostrar una textura variable desde afanítica, porfídica con fenocristales de olivino hasta material escoriáceo de mediana densidad.<sup>23</sup>

## II.VI.- Valores culturales

En el Parque se tienen varias festividades importantes, en las cuales se reúnen en Anganhúan para celebrar.

Entre las fechas más relevantes esta 6, 7 y 8 de enero donde los jóvenes del barrio de arriba y abajo se organizan para bailar al santo niño en la iglesia, se contratan orquestas para amenizar, se hacen concursos para determinar a los mejores danzantes.

El 2do domingo de febrero se realiza la fiesta Ambomantskua, ceremonia ancestral del agua en el manantial de cargueros Tata Pata'ti y Tata Biskali.

Por otro lado, se lleva a cabo la celebración llamada Chanhantskua o carnaval, de fecha variable, es realizada por las autoridades tradicionales y cargueros de la virgen de Guadalupe con la que se da paso a la cuaresma en la que se realiza una serie de ceremonias tradicionales y religiosas cómo preparativo de la semana santa.

El día 19 y 20 de este mismo es el aniversario del Volcán Parícutín, celebración que se hace cada año, con respectivas danzas, música regional y muestras de diferentes platillos tradicionales.

En el mes de marzo se lleva a cabo la fiesta de San José el día 19, santo patrono de los carpinteros y trabajadores de la madera, se realizan actividades religiosas con música y danza. En abril la semana santa, en mayo la fiesta de San Isidro Labrador,

<sup>22</sup> <http://www.paricutin.umich.mx/excursion22.pdf> p.12 [17/01/17]

<sup>23</sup> *Ibidem* p.12 [17/01/17]

en julio la fiesta des Santo Santiago patrono del pueblo de Anganhúan, entre otras más.

## II. VII.- Valores paisajísticos

El lugar presenta unas vistas muy impresionantes donde podemos apreciar los vestigios de la antigua iglesia que se encuentra enterrada por la lava solidificada, rodeada por un sin fin de vegetación.

Se puede ubicar el volcán paricutin al fondo de los vetigios, el cual es el ejemplar más joven del mundo, siendo un atractivo turistico y emblematico del lugar.



55) Paisaje 2.  
Foto: J.E.M.F.



57) Paisaje 4.  
Foto: J.E.M.F.



54) Paisaje 1.  
Foto: J.E.M.F.



56) Paisaje 3.  
Foto: J.E.M.F.



58) Paisaje 6.  
Foto: J.E.M.F.

## II.VIII.- Valores patrimoniales

El mayor referente cómo patrimonio son los vestigios de la antigua iglesia de San Juan Parangaricutiro, de los cuales solo se encuentran en pie lo que era el acceso a la iglesia con una torre casi en su totalidad y otra a la mitad, la cual se relata que no fue terminada de construir.

Por otra parte, también se encuentra el atrio, donde se tienen imágenes religiosas, en la cual se dejan ofrendas de flores, velas, imágenes etc.



60) Vestigios 1.  
Foto: J.E.M.F.



62) Vestigios 3.  
Foto: J.E.M.F.



59) Torre 1.  
Foto: J.E.M.F.



61) Vestigios 2.  
Foto: J.E.M.F.



63) Vestigios 4.  
Foto: J.E.M.F.



### III.-COMUNICACIÓN DEL PROYECYO.

Turismo, cultura y paisaje.

64) J.E.M.F.



A continuación, se presentará el proyecto que desarrolle durante un año aproximadamente, una vez que se analizó todo lo presentado anteriormente, se llegó a la conclusión de que se necesita un espacio donde se le explique a los turistas el acontecimiento de porque la iglesia quedo de tal forma, el surgimiento del volcán, etc.

De igual forma acondicionar de la mejor manera posible las cocinas para que estén en las condiciones óptimas para las personas que atiendan puedan ofrecer el mejor servicio a los turistas.

Una vez analizado el espacio a utilizar se comenzó con el diseño de centro de interpretación, estudiando la ventajas y deficiencias en casos análogos, determinando cual sería el número de usuarios que visitan el parque aproximadamente para poder plantear unas medias apropiadas para el uso de este.

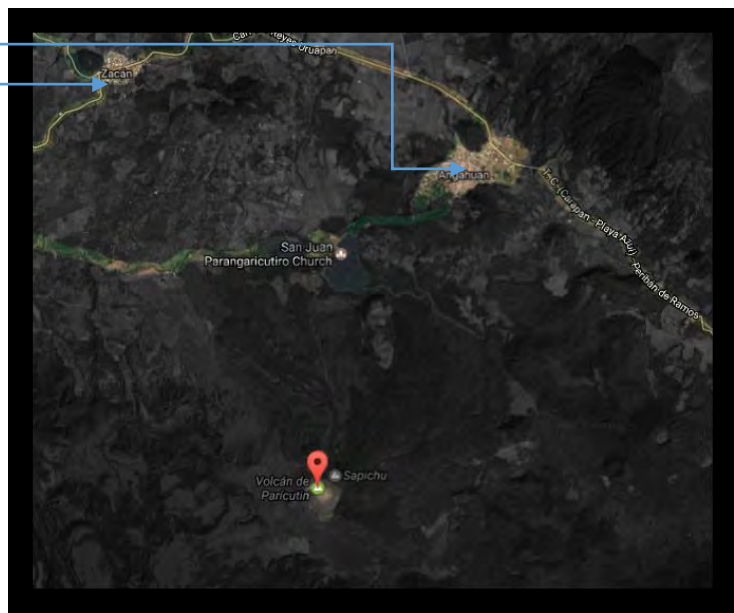
El parque está considerado para que todo tipo de usuario pueda tener una visita al Parque en las mejores condiciones, poder incentivar la cultura y acontecimientos de las Ruinas, hacer senderismo y como parte complementaria, fomentar la gastronomía del lugar. El usuario potencial para este parque es el turista, los niveles de servicio podrán llegar a ser locales, nacionales e incluso internacionales.

### III.I.- Delimitación del terreno

Cómo se mencionó anteriormente el área gastronómica está situada a un costado de los vestigios, en la cual se plantea darle el uso para un centro de interpretación y remodelar las cocinas existentes.

ANGAHÚAN

ZACÁN

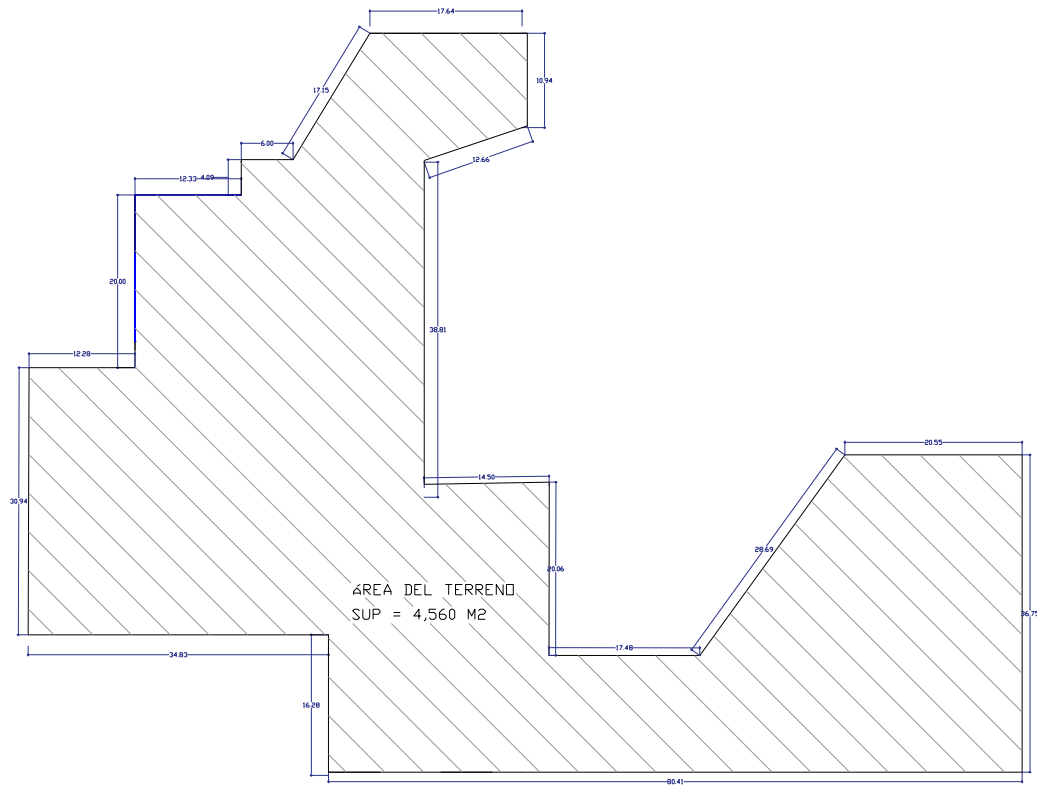


65) Localización.

Imagen tomada de google maps.



El terreno abarca un área de 4,560 m<sup>2</sup> el cual ya cuenta con un np de 0.0, se retoma sólo la parte utilizada por los comerciantes. El régimen del propietario es comunal y el tipo de predio es rural.



66) Conjunto 1.  
Imagen: J.E.M.F.

## III.II.- Programa Arquitectónico

Para poder desarrollar el programa se tomó las funciones que se llevan a cabo en el parque cómo: la llegada de los turistas, el área gastronómica, el inmueble que expondrá los sucesos del sitio, zonas de descanso, tienda de recuerdos, enfermería, sanitarios, puntos de interpretación, jardín, etc.

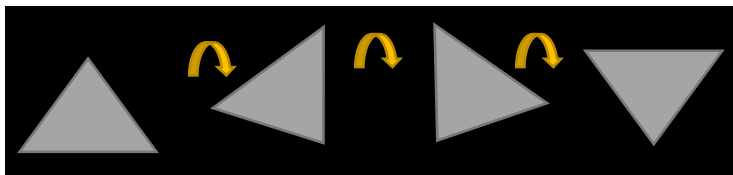
### Programa:

- Centro de interpretación
- Tienda de recuerdos
- Sanitarios
- Mirador
- Salas de exposición
- Estacionamientos

- Cocinas
- Cuarto de maquinas
- Área de descanso
- Áreas verdes

### III.III.- Centro de interpretación

El diseño del centro de interpretación parte una búsqueda de una forma geométrica la cual ayude por su forma a la función de este inmueble, cómo también haciéndolo así algo icónico y atractivo para los usuarios.



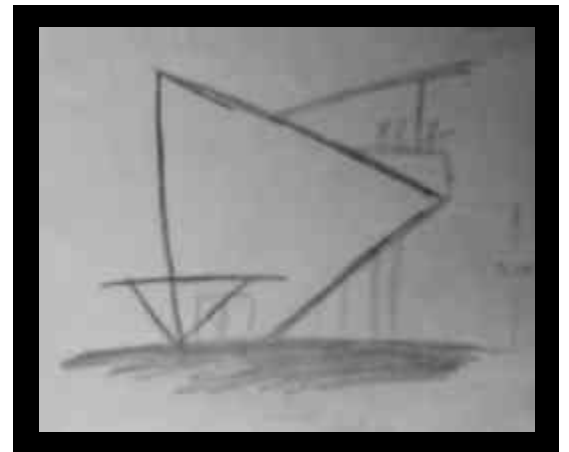
67) Rotación.  
Foto: J.E.M.F.

Al determinar la figura empecé a agregarle elementos que ayudaran para su funcionamiento cómo una entrada, una cubierta, ventanas, etc. Hice una maqueta para poder comprender mejor las dimensiones propuestas y ver de una forma materializada la volumetría y los elementos agregados.

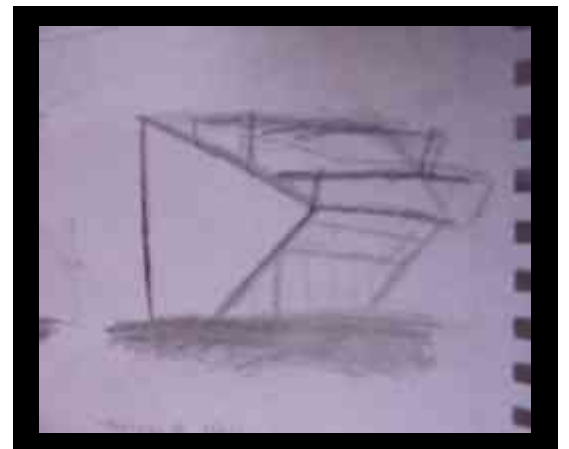
Para su funcionamiento se dividió en 3 áreas:

**Geología:** Es la ciencia que estudia el origen, formación y evolución de la tierra, ya que en este lugar se encuentra el volcán más joven del mundo, el cual hizo daños a una población y ahora quedan solo sus vestigios.

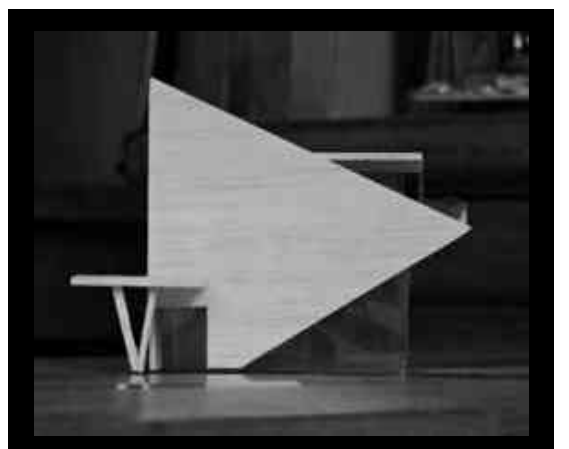
En esta área se pretende enfocar el material didáctico a el funcionamiento de un volcán, procesos que llevan al su nacimiento, procesos del antes y después de una erupción, características de la lava, etc.



68) Croquis 1.  
Imagen: J.E.M.F.



69) Croquis 2.  
Imagen: J.E.M.F.



70) Maqueta 1.  
Foto: J.E.M.F.



71) Braille 1.



72) Braille para sanitarios.



73) Línea guía 1.



74) Línea guía 2.

**Cultura:** En esta área se pretende explicar la historia de San Juan Nuevo Parangaricutiro, como el nacimiento del volcán, elementos importantes como la pintura del Sr. De los milagros, fotos y/o pinturas de la época en que sucedió el desastre, anécdotas, tradiciones de la zona, etc.

**Paisaje:** En dicho lugar el eje principal son las ruinas que están enterradas por lava solidificada, lo cual está rodeado por distintos tipos de vegetación, siendo un lugar muy abierto con vegetación y un patrimonio cultural, es potencialmente un atractivo para turistas que gusten disfrutar del paisaje.

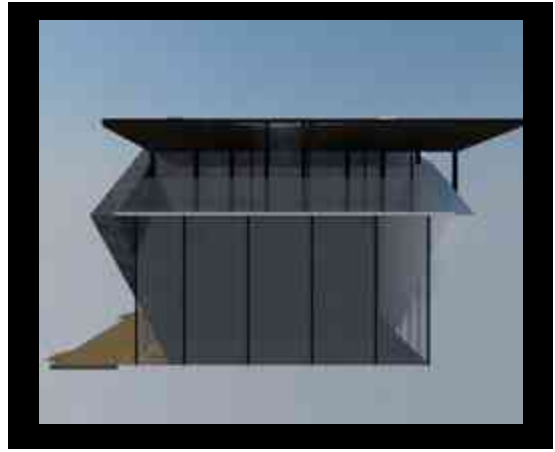
En esta área se pretende dar la mejor vista posible a los usuarios para que puedan ubicar donde se encuentra el volcán y las ruinas, para con esto darles una idea del trayecto que tuvo la lava hasta llegar a las ruinas, por otro lado, aprovechar las diferentes vistas que se tienen en dicho lugar ya que cuenta con una variedad de vegetación que rodea la ruinas y lava solidificada.

En el interior se tiene previsto que el recorrido para la gente con discapacidad tenga varios elementos que permitan a estas poder transitar en las instalaciones por si solos si ayuda de alguien más como, por ejemplo, el braille que es un sistema de lectura y escritura táctil pensado para personas invidentes, rampas y barandales para facilitar el subir de un nivel de piso a otro, un elevador, una línea de transición con textura para hacer un circuito y puedan apreciar este inmueble y sus exposiciones, etc.

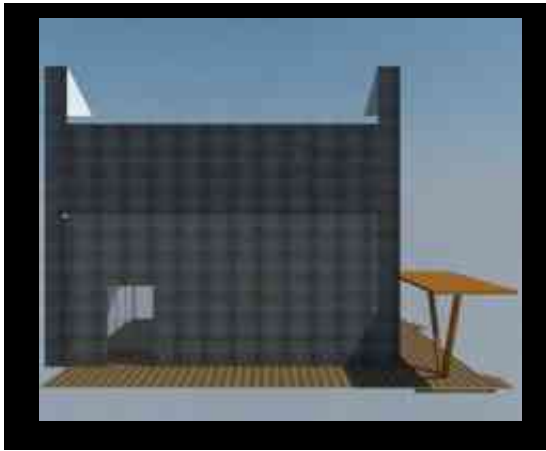
A continuación, se muestran las 4 fachadas existentes del centro.



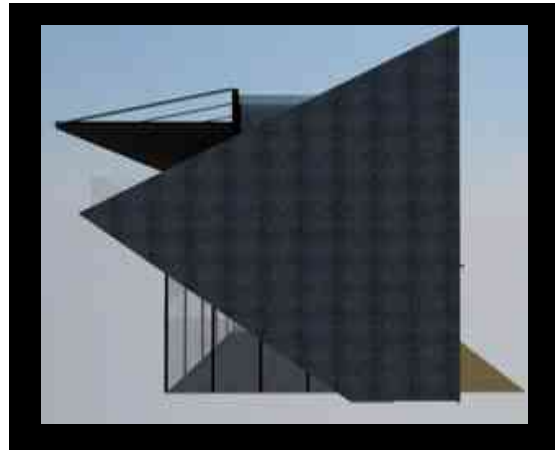
75) Fachada frontal.  
Imagen: J.E.M.F.



76) Fachada lateral 1.  
Imagen: J.E.M.F.



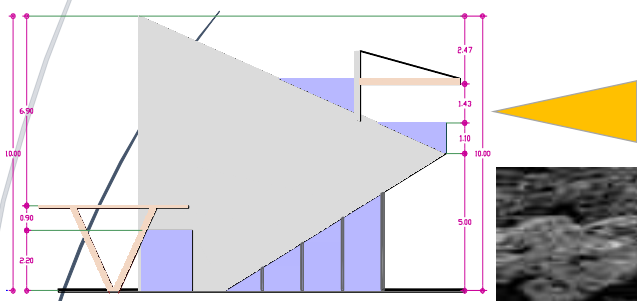
77) Fachada lateral 2.  
Imagen: J.E.M.F.



78) Fachada posterior.  
Foto: J.E.M.F.

En esta vista se podrá tener una vista panorámica para interpretar y apreciar el volcán con las ruinas, este desde la planta alta del centro de interpretación con el fin de interpretar a través del paisaje.

El centro está ubicado en el punto más cerca del único acceso que se tiene hacia las ruinas, el mirador con una altura máxima de 6 metros para poder librar la altura de la lava solidificada y obtener la mejor vista posible.



Fachada frontal

79) Volcán y Vestigios.  
Foto: J.E.M.F.



Vista de ruinas y volcán

A continuación, se presentarán los alcances que se tendrán del centro de interpretación.



**DISEÑO EXTERIOR**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

80) R1.  
Imagen:  
J.E.M.F.



**DISEÑO EXTERIOR**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

81) R2.  
Imagen:  
J.E.M.F.



**DISEÑO INTERIOR**  
CENTRO DE INTERPRETACION

82) R3.  
Imagen:  
J.E.M.F.



**DISEÑO INTERIOR**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

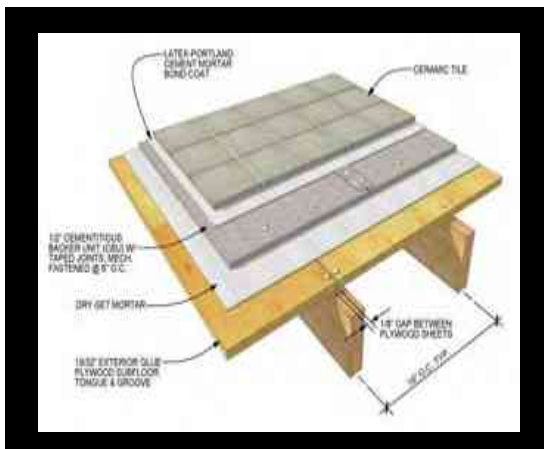
83) R4.  
Imagen:  
J.E.M.F.



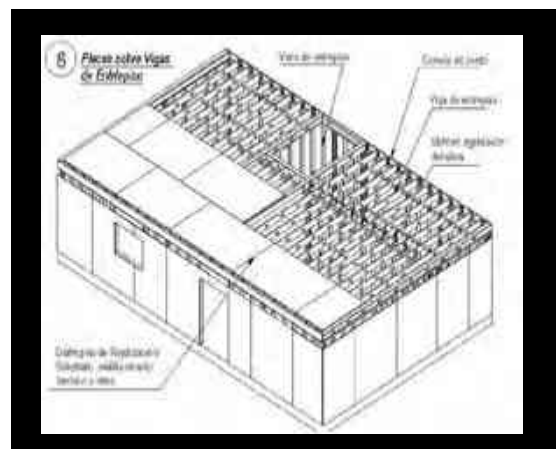
Para resolver estructuralmente este inmueble se propone que este sobre 6 zapatas aisladas, las cuales estarán distribuidas en el contorno y el centro del inmueble.

Para sostener el mirador, se utilizarán columnas de madera de pino tratadas de primera calidad, las cuales se unirán horizontalmente para formar la estructura de la cubierta de entre piso del con vigas de madera de pino de primera calidad.

Para la piel del entrepiso se utilizará un multilaminado con bastidores de madera de pino, esto ayudará a rigidizar y resistir las cargas que tendrá el inmueble.



84) Multilaminado 1.



85) Multilaminado 2.

### III.IV.- Área gastronómica

En el área de las cocinas se trató de estandarizar una medida para que todos los locales fueran similares y ninguno tuviera una mayor superficie que las demás.

El diseño está pensado en aprovechar el espacio abierto que se tiene para poder apreciar el paisaje, se tienen 5 elementos verticales los cuales sostendrán una cubierta de pergolados, se buscó no tener divisiones u obstrucciones a la vista de los visitantes cuando estuvieran alimentándose, para crear una sensación de espacio libre, buena ventilación. El pergolado tendrá la función de permitir la circulación del aire tomando que el aire caliente tiende a subir y permitir el paso de la luz.



86) Cocina 1.  
Imagen: J.E.M.F.

A continuación, se muestran los alcances que se tendrá con el diseño anteriormente mencionado.



**DISEÑO EXTERIOR**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN



87) R5.  
Imagen:  
J.E.M.F.



**DISEÑO EXTERIOR**  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

88) R6.  
Imagen:  
J.E.M.F.

## III.V.- Presupuesto

El siguiente análisis se realizó en base a costos por M2 de construcción.

Partida	Descripción	Total
Preliminar	Trazo y nivelación, despalme y acarreos.	\$5,174,271.05
Cimentación	Excavaciones, acarreos, plantilla, acero, cimbra y concreto.	\$5,449,864.34
Estructura	Muro, tabiques, cadenas, castillos, traveses y losas.	\$5,285,673.16
Albañilería	Impermeabilización, aplanados, entortados, escalones y detalles.	\$3,367,851.44
Acabados	Pisos y lambrines de azulejo, mármol, madera, zoclos y pintura.	\$2,424,504.12
Carpintería	Puertas, clóset, cocinas, pergolados.	\$3,417,286.78
Instalación eléctrica	Instalación eléctrica, accesorios, luminarias, centro de cargas.	\$1,624,689.66
Estacionamiento	Trazo y nivelación, despalme, acarreos, topes, pisos, escalones, firme, bajadas de agua, luminarias, limpieza.	\$8,209,416.66
Jardinería	Tierra vegetal y pasto.	\$2,163,755.66
Limpieza	Limpieza de gruesa y fina, acarreos.	\$2,186,077.16
<b>Total:</b>	<b>4,560 m2 de terreno = \$8,600 m2</b>	<b>\$39,303,390.03</b>

## III.VI.- Índice de planos

1) Ubicación...	UBC-1
2) Sendero 1...	SEND-1
3) Sendero 2...	SEND-2
4) Topográfico...	TOP-1
5) Conjunto...	ARQ-1
6) Centro 1...	ARQ-2
7) Centro 2...	ARQ-3
8) Comercio...	ARQ-4
9) Recuerdos...	ARQ-5
10) Cuarto de máquinas...	ARQ-6
11)Estructural 1...	EST-1
12)Estructural 2...	EST-2
13)Estructural 3...	EST-3
14)Estructural 4...	EST-4
15)Eléctrico 1...	ELECT-1
16)Acabados 1...	AC-1
17)Acabados 2...	AC-2
18)Acabados 3...	AC-3
19)Acabados 4...	AC-4
20)Instalaciones H-S...	H-S-1
21)Albañilería 1...	ALB-1
22)Albañilería 2...	ALB-2
23)Albañilería 3...	ALB-3
24)Aluminería 1...	ALUM-1
25)Aluminería 2...	ALUM-2
26)Carpintería 1...	CARP-1
27)Carpintería 2...	CARP-2
28)Carpintería 3...	CARP-3
29)Carpintería 4...	CARP-4
30)Jardinería...	JAR-1



## IV.-PLANIMETRÍA.

Turismo, cultura y paisaje.

87) J.E.M.F.





## V.-REFERENCIAS.

Turismo, cultura y paisaje.

88) J.E.M.F.



## Páginas web

- <http://guachimontones.co/museo-interpretativo-guachimontones/> [22/11/16]
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan\\_\(municipio\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan_(municipio)) [22/07/17]
- [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-27682015000100010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-27682015000100010) [18/01/17]
- <http://www.fotonostra.com/albums/plantas/bosquemexico.htm> [18/01/17]
- [https://es.windfinder.com/windstatistics/uruapan\\_aeropuerto](https://es.windfinder.com/windstatistics/uruapan_aeropuerto) [22/07/17]
- <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16058a.html> [08/02/17]

## Tesis

- Paola Viridiana Sánchez Sánchez, *Tesis Museo y Centro de Interpretación Ruta Don Vasco*, Morelia, Michoacán, 2011.

## PDF

- Programa Uruapan, Secretaría de Turismo de Michoacán, 2012, p.3, tomo I. [13/10/16]



- Manual para la estructuración, elaboración y presentación del trabajo especial de grado,  
<http://www.polimer.gob.ve/ambiente5/documentos/investigacion/manual.pdf>  
[09/02/17]
- <http://www.paricutin.umich.mx/excursion22.pdf> p.12 [17/01/17]

## Citas bibliográficas

- Jorge Morales Miranda, *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio, Él arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Sevilla, Junta de Andalucía Consejería de cultura, 2001.
- Programa Uruapan, Secretaría de Turismo de Michoacán, 2012, p.3, tomo I.  
[13/10/16]
- María Ángeles Querol, *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural.*, Akal, 2010.
- Santiago de Compostela, *Guía de Buenas Prácticas de Accesibilidad para los Recursos Turísticos de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España*, España, Unesco.
- Daniel Cuara López, *Vivencia del Paricutín y éxodo a San Juan Parangaricutiro*, México, Morevallado, 2016.
- Alfredo Plazola Cisneros, *Enciclopedia de Arquitectura Plazola vol.1*, Est. México, Plazola editores, 1994.

## VI.-Conclusiones

La arquitectura se debe de ajustar al entorno en donde se planea, si afectar o contrastar con su alrededor.

La arquitectura de cualquier tiempo tiene como responsabilidad el poseer valores de autenticidad congruentes a la época de su creación.<sup>24</sup>

Siendo el turismo una viable opción para el desarrollo, puede y debe ser aprovechado para activar la economía de esta región, una buena gestión del turismo garantiza estabilidad económica en el área.

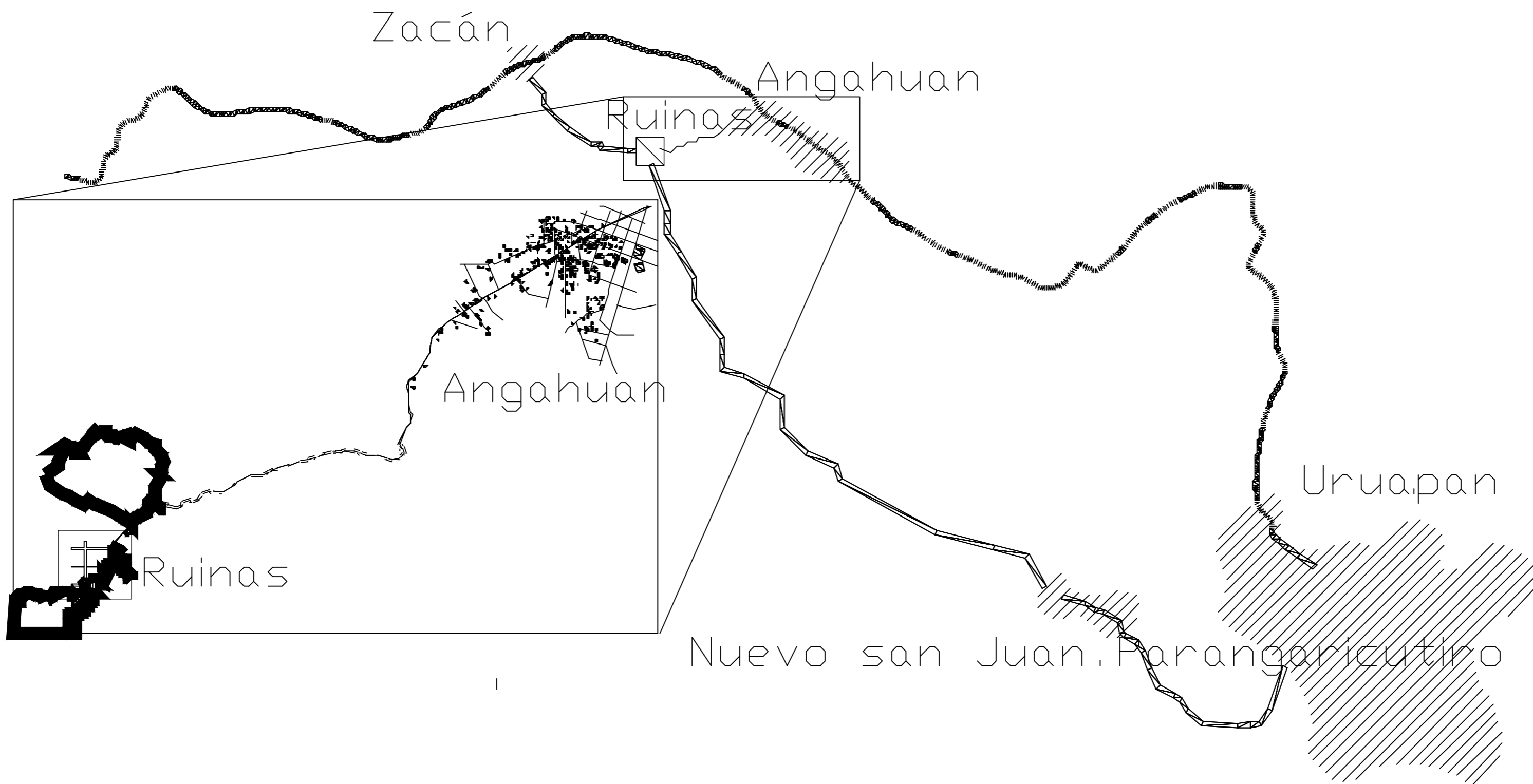
Esto no solo es con el fin lucrativo, también servirá para fomentar nuestra cultura, nuestra historia y costumbres, para que estas no se empiecen a perder y la gente las comience a valorar, este tipo de edificaciones deben de ir evolucionando a las exigencias del usuario y tecnologías de hoy en día. Estos inmuebles son de gran importancia, ya que son por el cual, podemos conocer nuestro pasado, nuestra historia.

Por medio de los centros de interpretación podemos conocer aspectos interesantes del lugar donde se encuentran, ya que en estos se exponen elementos interesantes del entorno inmediato.

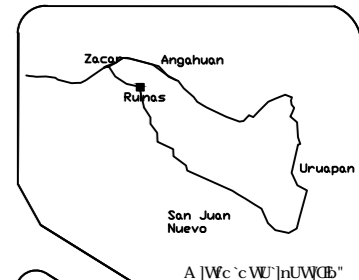
El recorrido en el Centro de Interpretación es un viaje a través del tiempo, por medio de fotografías, dibujos, experiencias para recordar un acontecimiento que nos dejó un legado natural.

---

<sup>24</sup> Paola Viridiana Sánchez Sánchez, *Tesis Museo y Centro de Interpretación Ruta Don Vasco*, Morelia, Michoacán, 2011, p. 205.



0 15 30 45 60  
Escala Grafica s/e



**Especificaciones:**  
Esta planimetría fue proporcionada por la Secretaría de Turismo.

**Proyecto:**  
Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangaricutiro.

**Usuario:**  
Secretaría de Turismo.  
Angahuan - San Juan Nuevo.

**I VIVUWCB.**  
Municipio de Uruapan.

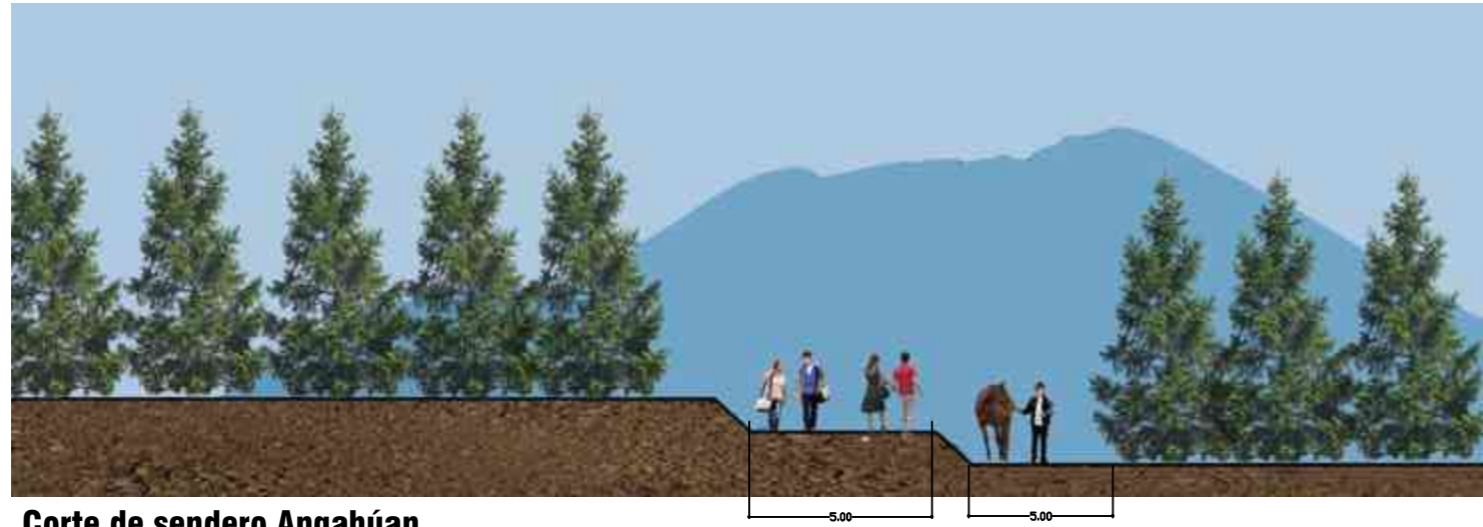
Fecha:

<b>Plano:</b> Ubicación	<b>Clave:</b> UBC-1
----------------------------	------------------------

**8lgY: c.**  
Jorge Enrique Méndez Franco.

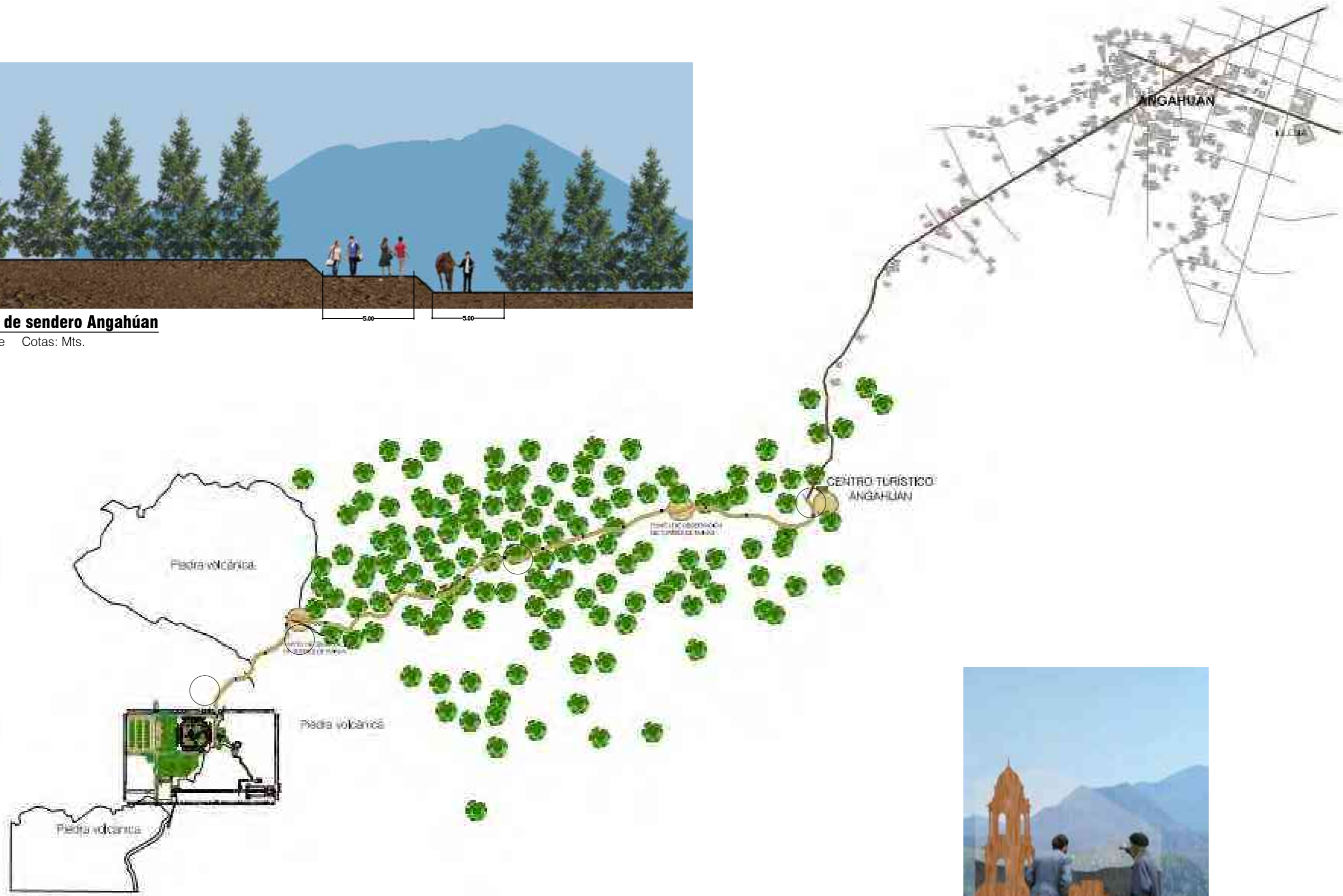
**M2:**

**Localización**  
Esc: s/e Cotas: Mts.



**Corte de sendero Angahúan**

Esc: s/e Cotas: Mts.



**Sendero Angahúan**

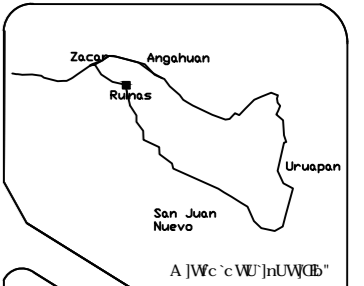
Esc: s/e Cotas: Mts.



**Prototipo de cedulas**

Esc: s/e Cotas: Mts.

0 15 30 45 60  
Escala Grafica s/e



**Especificaciones:**

Sendero que se debe de tomar para poder llegar a las ruinas peatonalmente.

Esta planimetría fue proporcionada por la Secretaría de Turismo.

**Proyecto:**

Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangancutiro.

**Usuario:**

Secretaría de Turismo, Angahúan - San Juan Nuevo.

**I VIVIMOS:**

Municipio de Uruapan.

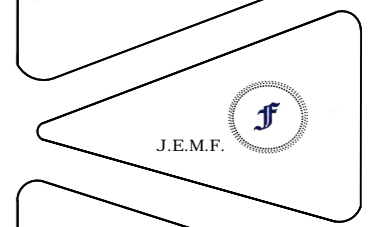
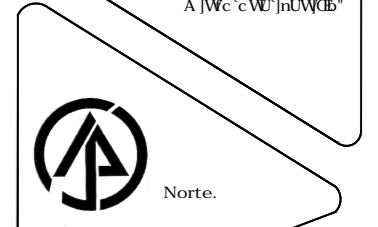
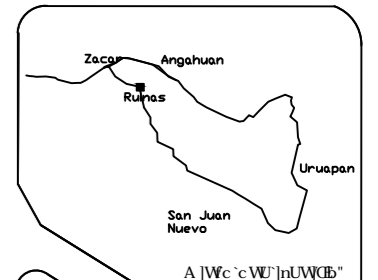
Fecha:

Plano: Localización	Clave: SEND-1
------------------------	------------------

8lgY: c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2:

Escala Grafica s/e



**Especificaciones:**  
 Sendero que se debe de tomar para poder llegar a las ruinas por auto.  
 Esta planimetría fue proporcionada por la Secretaría de Turismo.

**Proyecto:**  
 Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangancutiro.

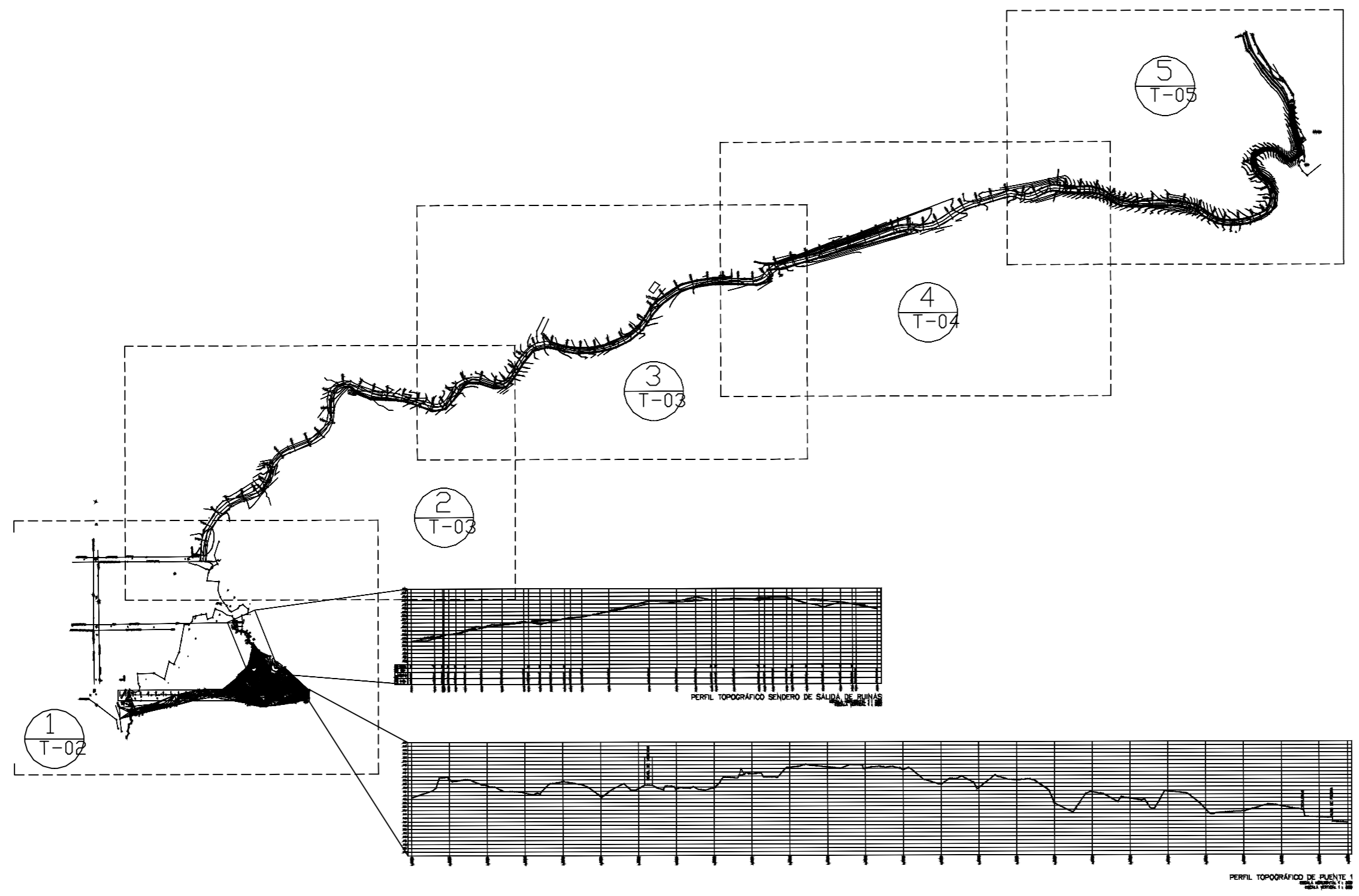
**Usuario:**  
 Secretana de Turismo.  
 Angahúan - San Juan Nuevo.

**I VIVUWCB.**  
 Municipio de Uruapan.  
 Fecha:

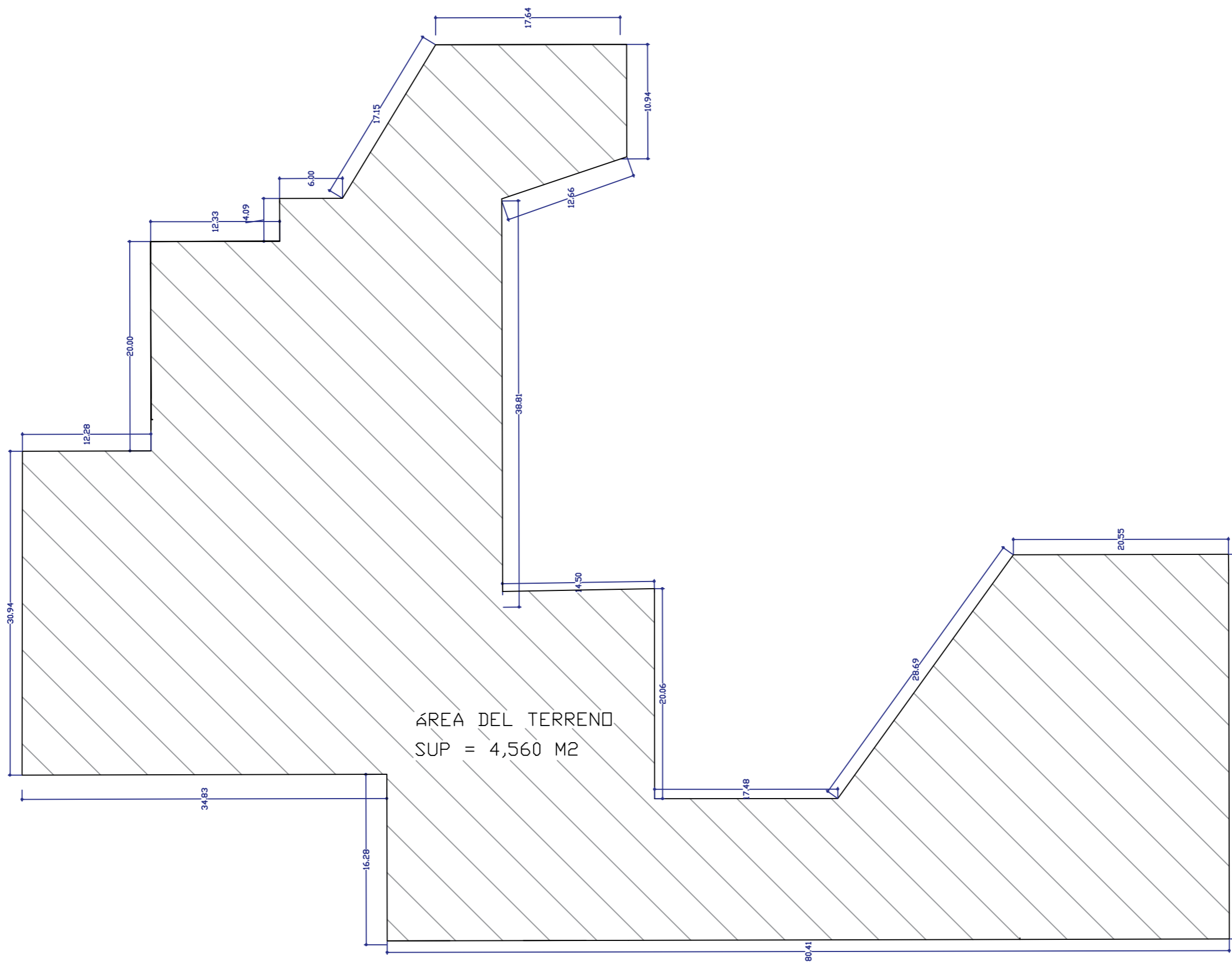
**Plano:** Localización  
**Clave:** SEND-2

**8lgY: c.**  
 Jorge Enrique Méndez Franco.

**M2:**

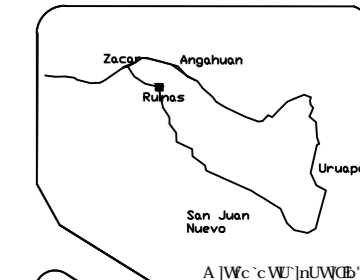


**Sendero Zacán**  
 Esc: s/e Cotas: Mts.



**Topográfico**  
 Esc: s/e Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



Especificaciones:

Proyecto:  
 Centro de Interpretación  
 de los Vestigios de San Juan  
 Parangancutiro.

Usuario:  
 Secretaria de Turismo.  
 Angahuan - San Juan Nuevo.

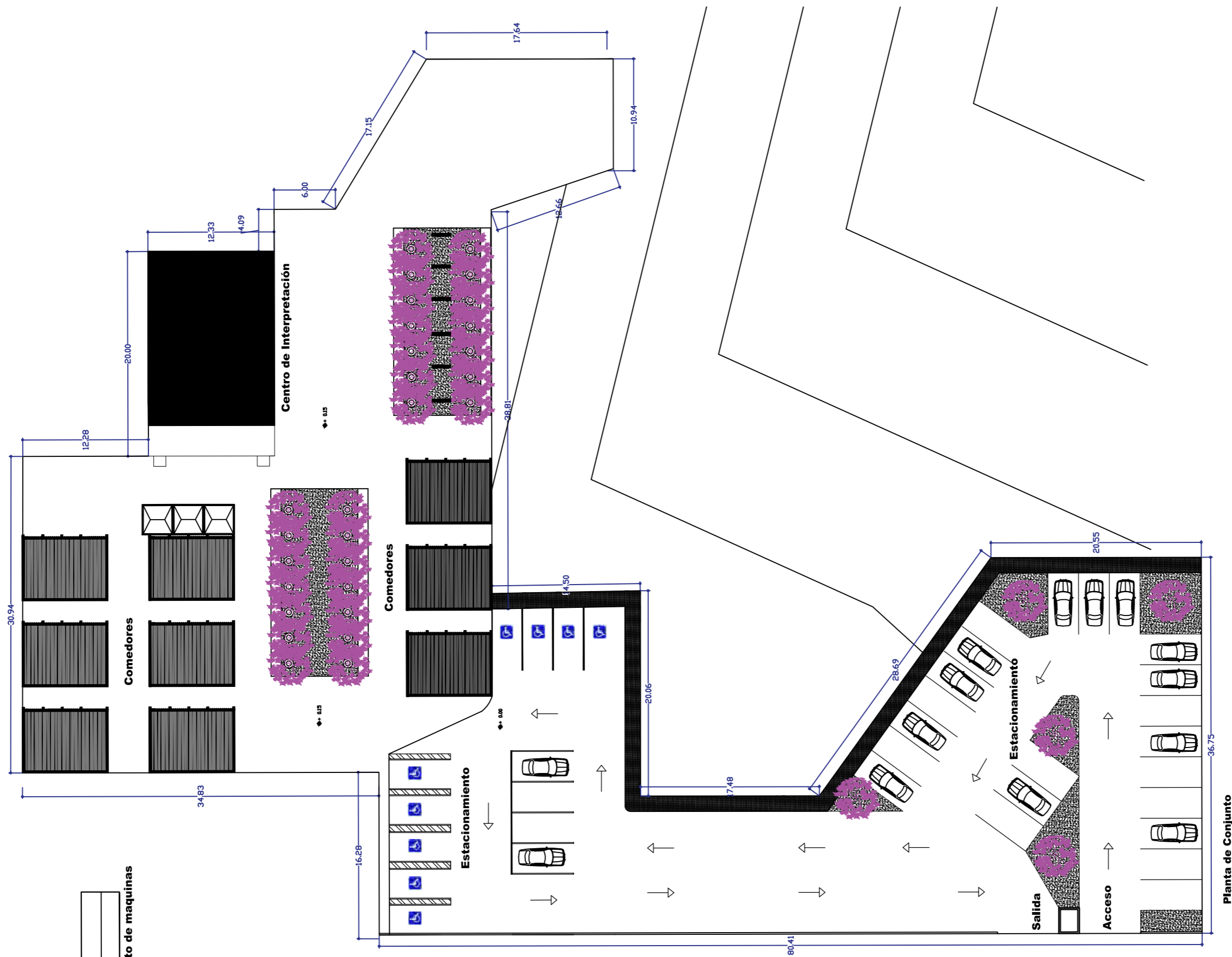
I |WUWCB.  
 Municipio de Uruapan.

Fecha:

Plano: Topográfico	Clave: TOP-1
-----------------------	-----------------

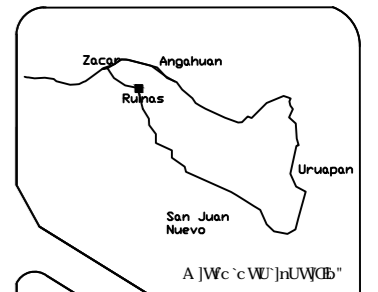
8lgY: c.  
 Jorge Enrique Méndez Franco.

M2:	+ Área 4,560 M2
	<b>Total: 4,560 M2</b>



**Planta de Conjunto**  
Esc: s/e Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangacutiro.

Usuario:  
Secretaría de Turismo,  
Angahuan - San Juan Nuevo.

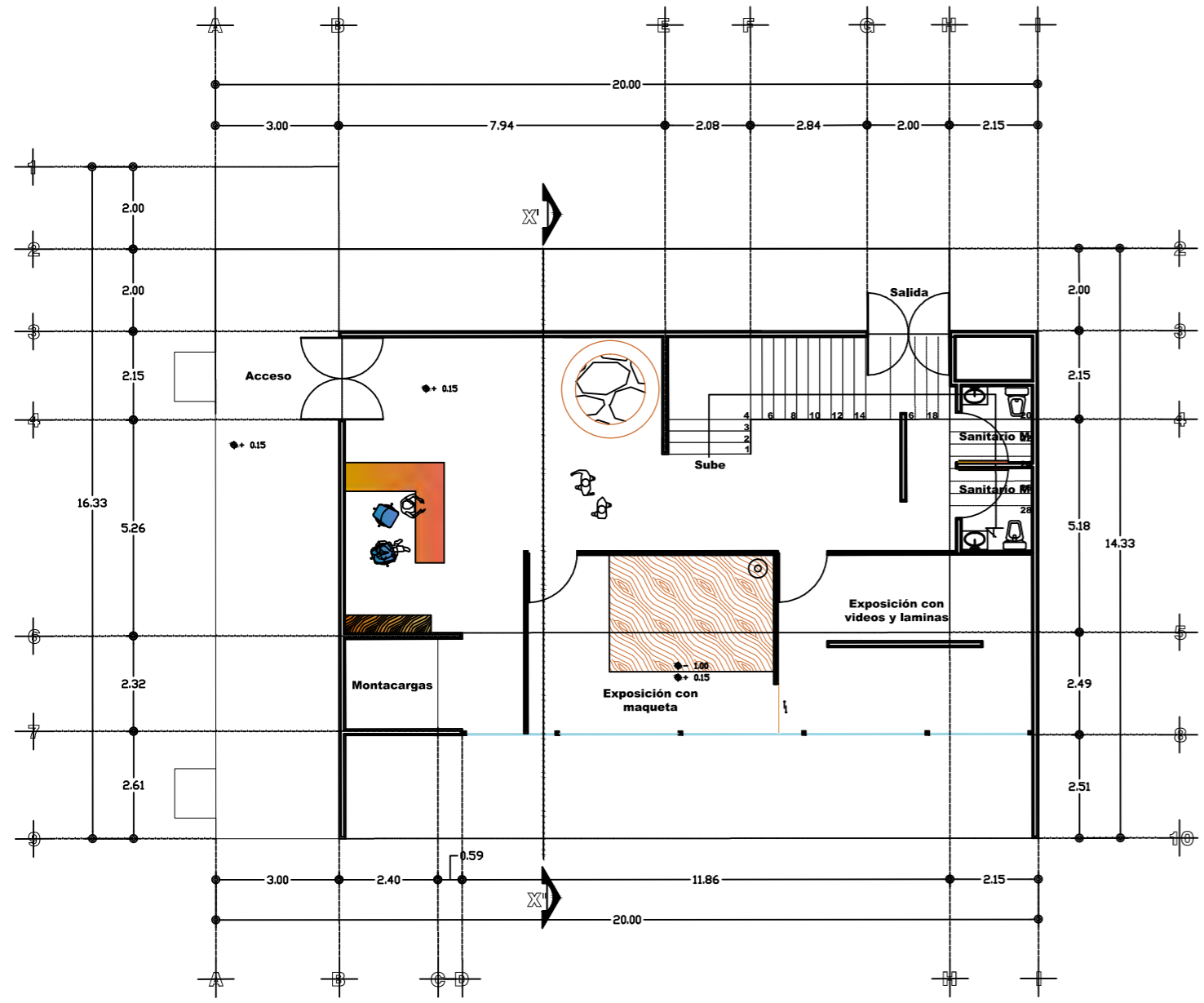
I VJWVQCB,  
Municipio de Uruapan.

Fecha:

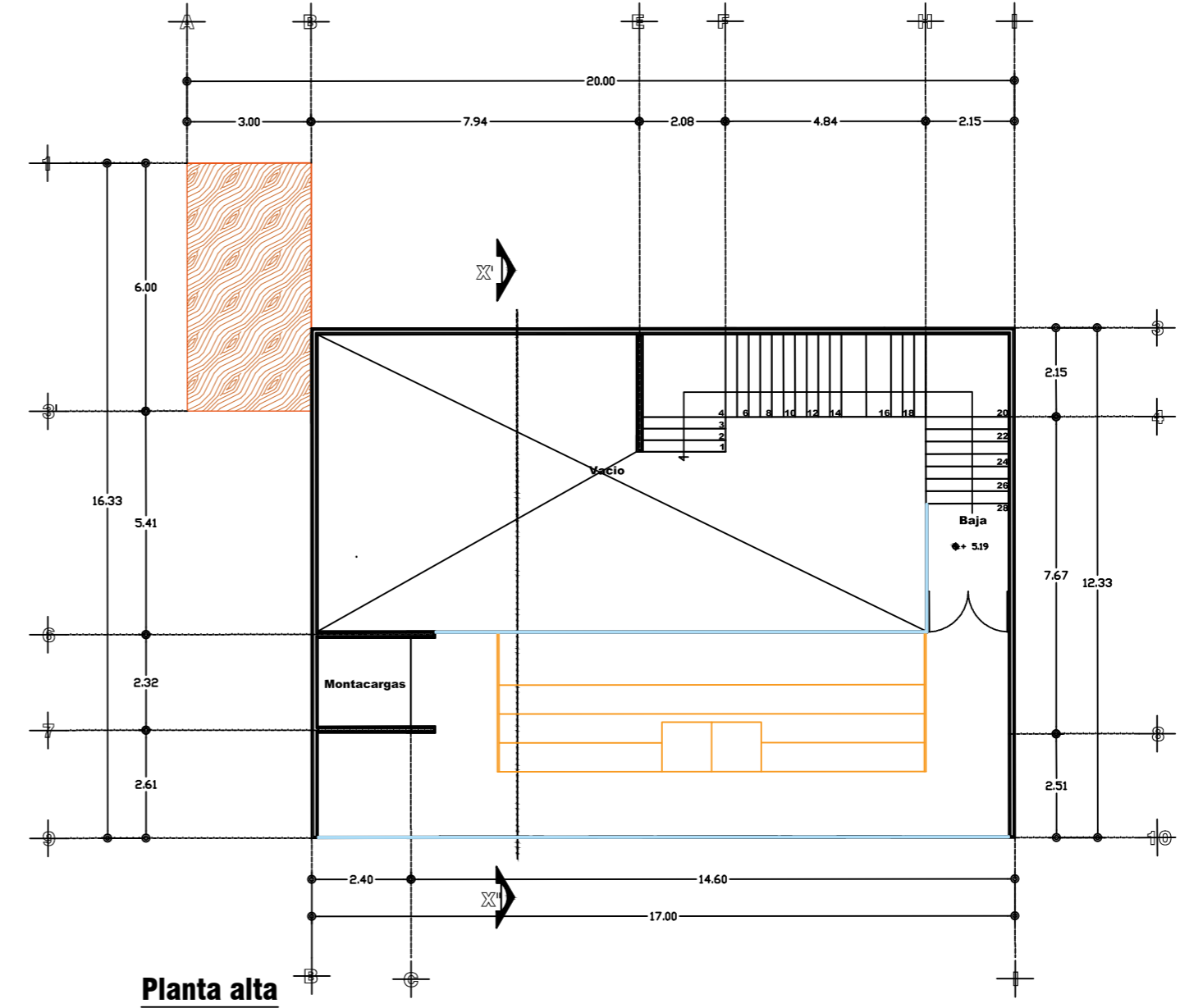
Plano: Conjunto	Clave: ARQ-1
--------------------	-----------------

8lgY. c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

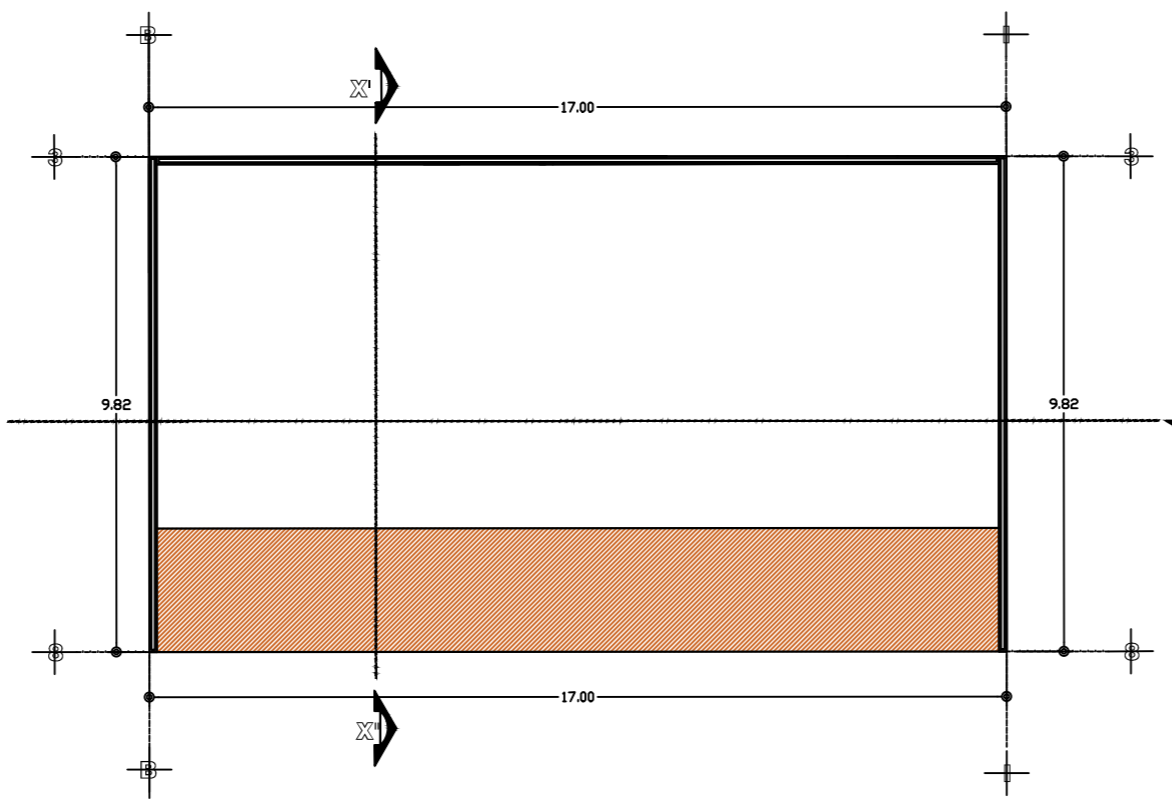
M2:  
+ Área 4,560 M2  
Total: 4,560 M2



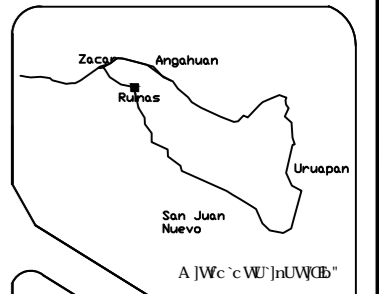
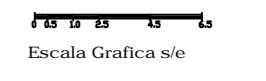
**Planta baja**  
ESC:1:150 Cotas: Mts.



**Planta alta**  
ESC:1:150 Cotas: Mts.



**Planta azotea**  
ESC:1:150 Cotas: Mts.



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación  
de los Vestigios de San Juan  
Parangcutiro.

Usuario:  
Secretaría de Turismo,  
Angahuan - San Juan Nuevo.

I VJWVWCB,  
Municipio de Uruapan.

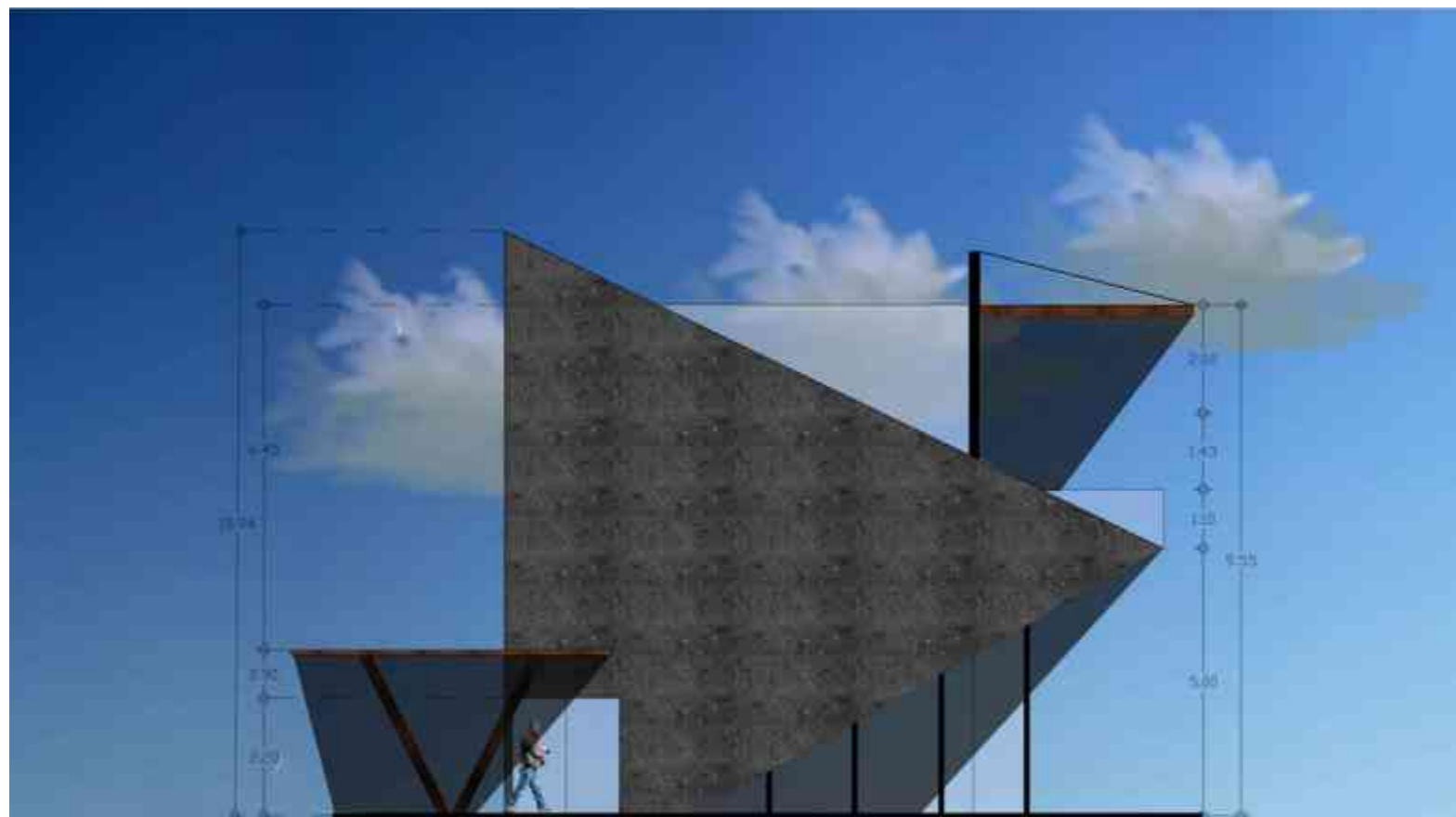
Fecha:

Plano: Centro 1	Clave: ARQ-2
--------------------	-----------------

8 JgYr c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2:  
Área P.B. 242 M2  
+ Área P.A. 92 M2  
Área P.Az. 167 M2  
Total: 501 M2





**Fachada frontal**

ESC: S/E Cotas: Mts.



**Fachada lateral**

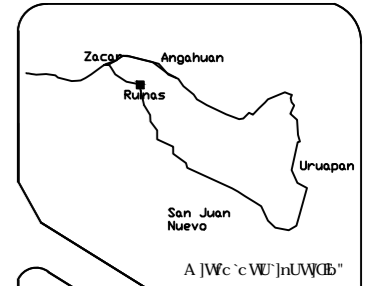
ESC: S/E Cotas: Mts.



**Corte transversal**

ESC: S/E Cotas: Mts.

0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50  
Escala Grafica s/e



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:

Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangancutiro.

Usuario:

Secretaría de Turismo, Angahuan- San Juan Nuevo.

I VJWFc'cWU'ntUWCB.

Municipio de Uruapan.

Fecha:

Plano:

Centro 2

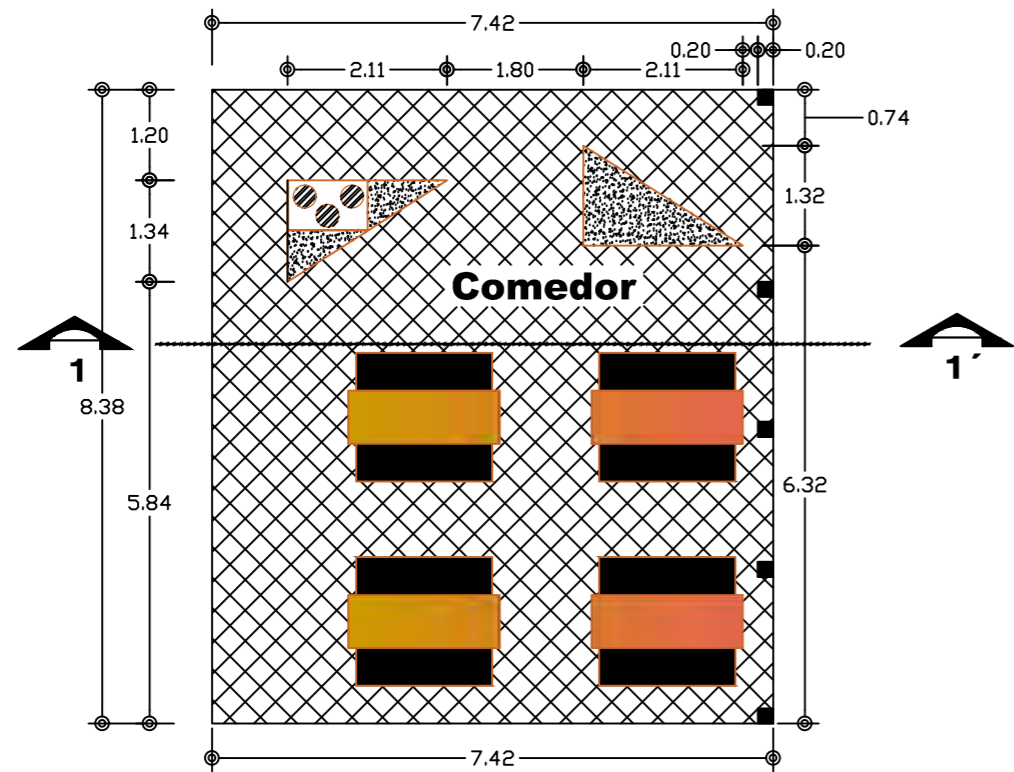
Clave:

ARQ-3

8lgY: c.

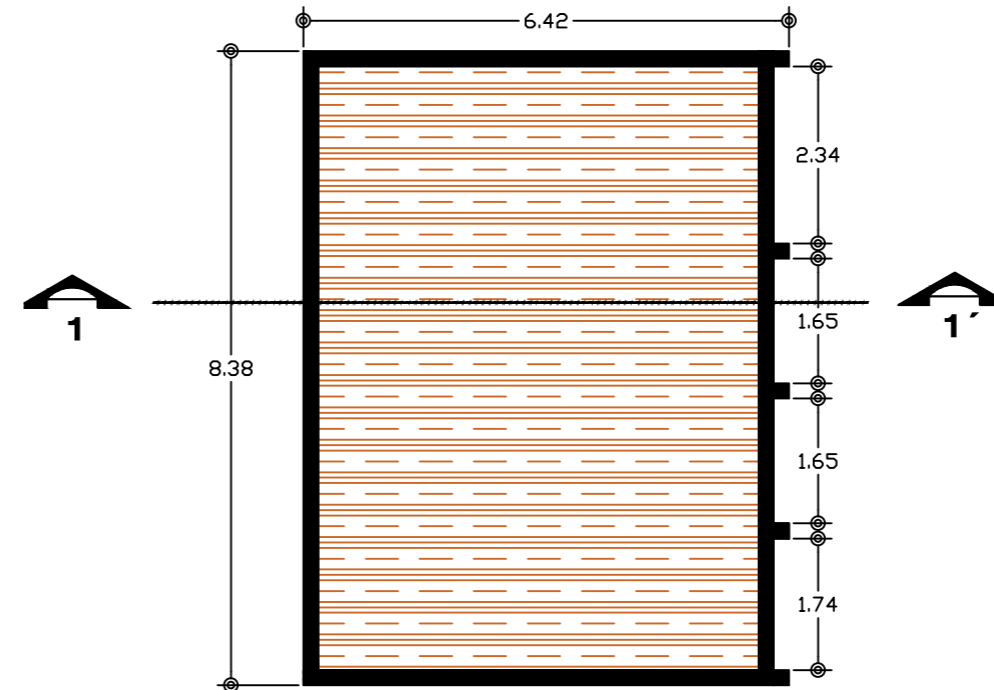
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2:



**Planta de cocina gastronómica**

ESC:1:100 Cotas: Mts.



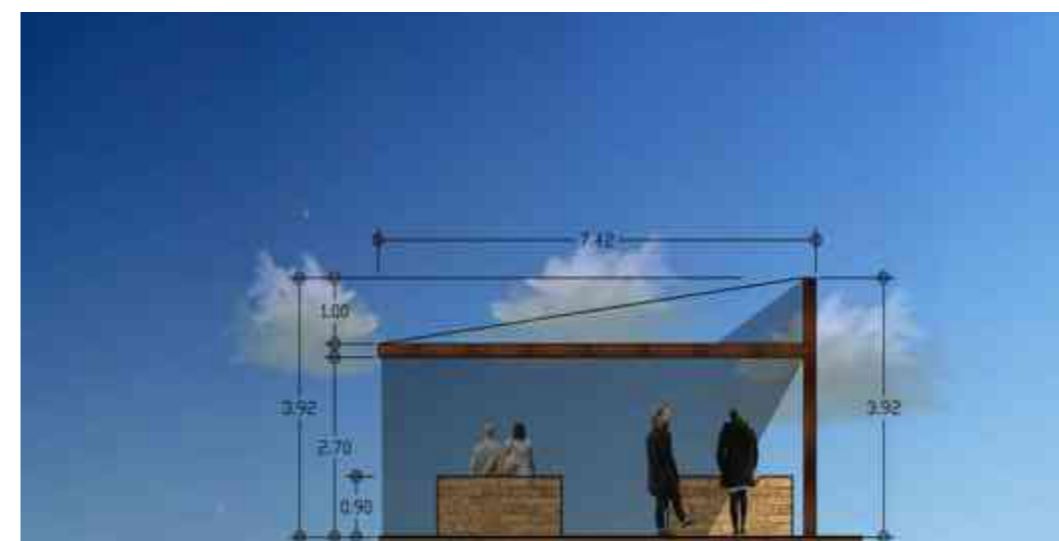
**Cubierta de cocina gastronómica**

ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Fachada frontal**

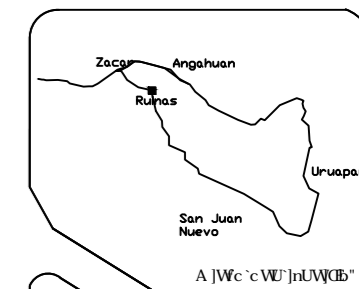
ESC: S/E Cotas: Mts.



**Corte transversal**

ESC: S/E Cotas: Mts.

0 2.5 5 7.5 10 12.5 15  
Escala Grafica s/e



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:

Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangacuitiro.

Usuario:

Secretaría de Turismo. Angahuan- San Juan Nuevo.

Elaborado por:

Municipio de Uruapan.

Fecha:

Plano:

Comercio

Clave:

ARQ-4

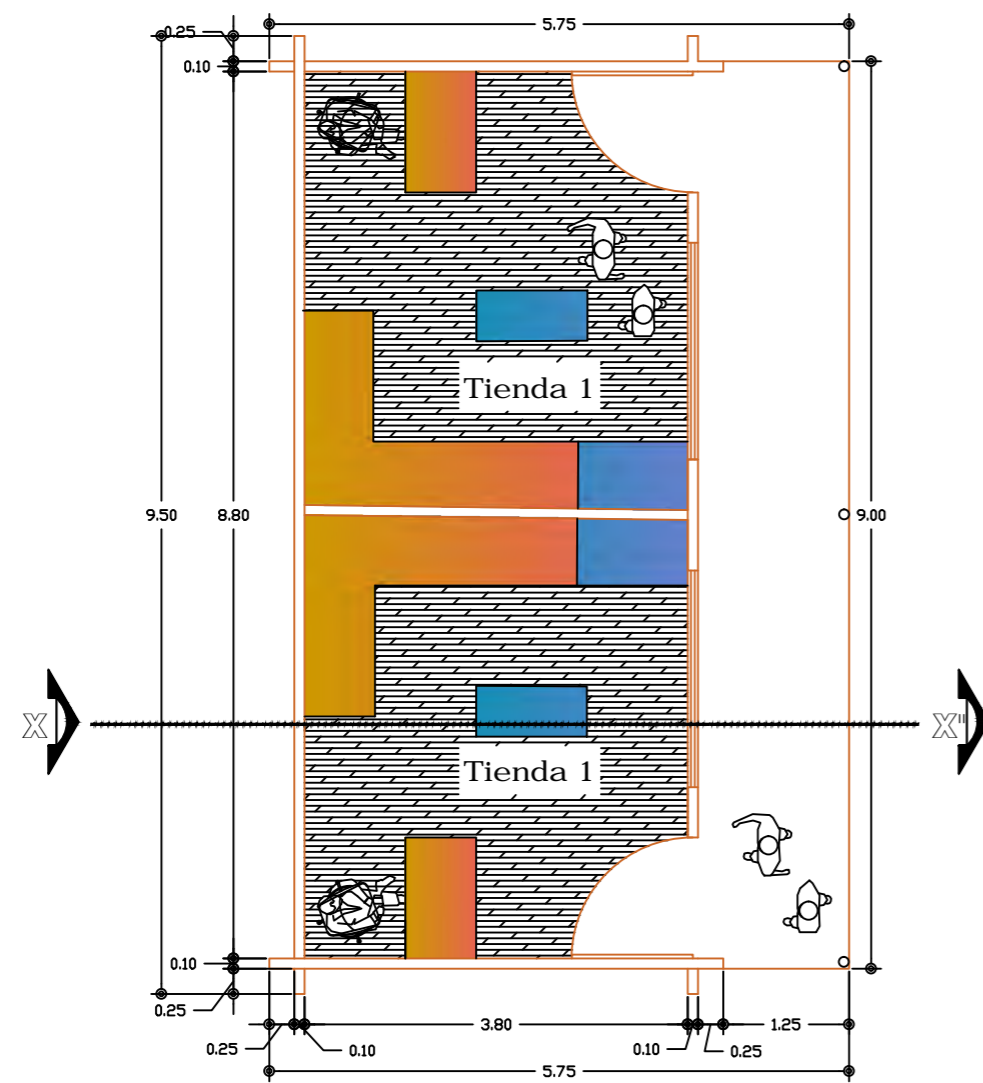
8 IgY: c.

Jorge Enrique Méndez Franco.

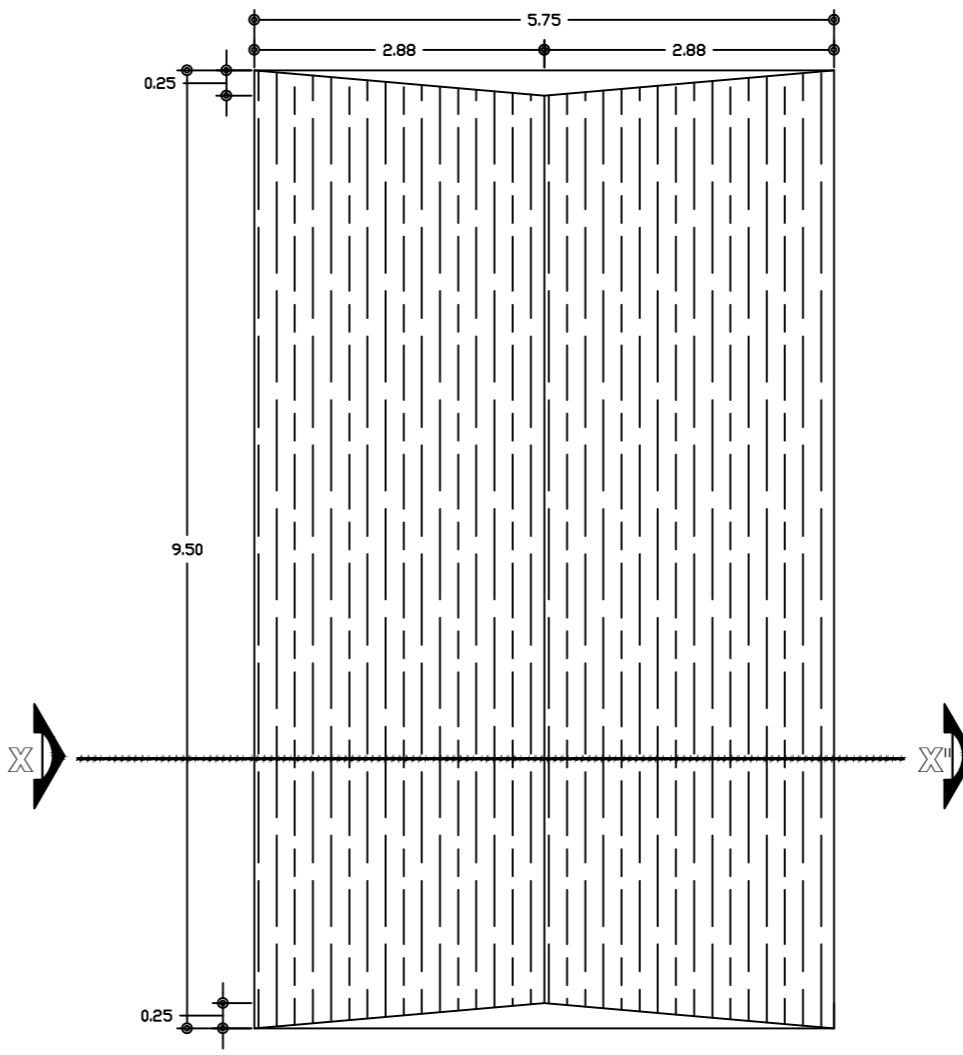
M2:

Área P.B. 2.8 M2  
+ Área Cubierta 53 M2

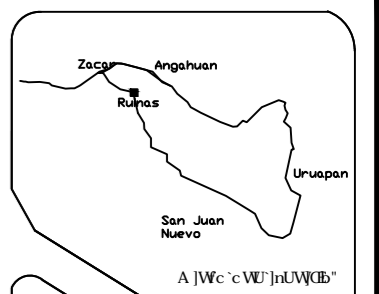
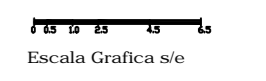
Total: 55,8 M2



**Planta de tienda de recuerdos**  
 ESC:1:75 Cotas: Mts.



**Cubierta**  
 ESC:1:25 Cotas: Mts.



Especificaciones:

Proyecto:  
 Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangacuitiro.

Usuario:  
 Secretana de Turismo.  
 Angahuan- San Juan Nuevo.

Elaborado por:  
 Municipio de Uruapan.

Fecha:

Plano: Recuerdos	Clave: ARQ-5
---------------------	-----------------

8 JgY c.  
 Jorge Enrique Méndez Franco.

M2:	Área 54 M2
	Total: 54 M2



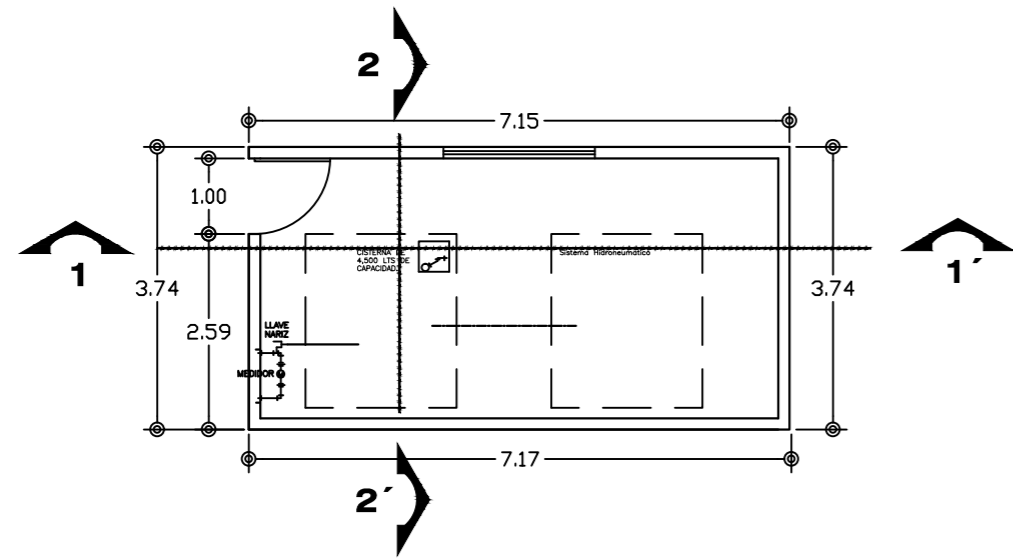
**Fachada frontal**  
 ESC:S/E Cotas: Mts.



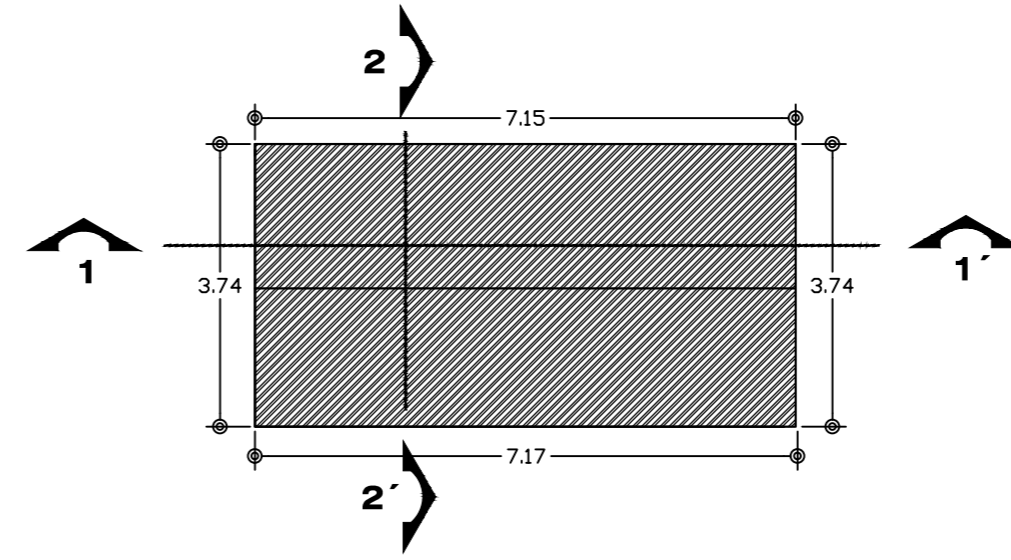
**Fachada lateral**  
 ESC:S/E Cotas: Mts.



**Corte transversal**  
 ESC:S/E Cotas: Mts.



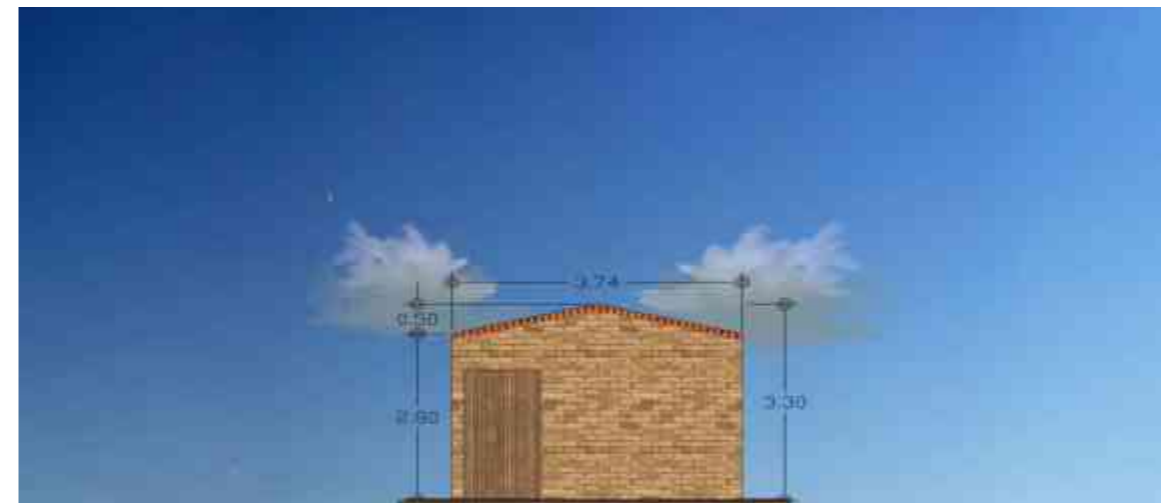
**Planta**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Planta de losa**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Fachada frontal**  
ESC: S/E Cotas: Mts.



**Fachada lateral**  
ESC: S/E Cotas: Mts.

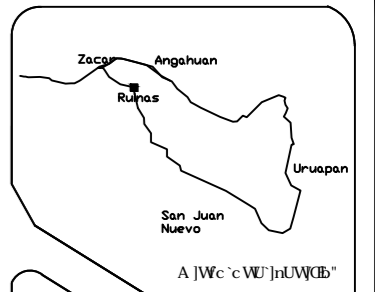


**Corte longitudinal**  
ESC: S/E Cotas: Mts.



**Corte longitudinal**  
ESC: S/E Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación  
de los Vestigios de San Juan  
Parangancutró.

Usuario:  
Secretaría de Turismo.  
Angahuan - San Juan Nuevo.

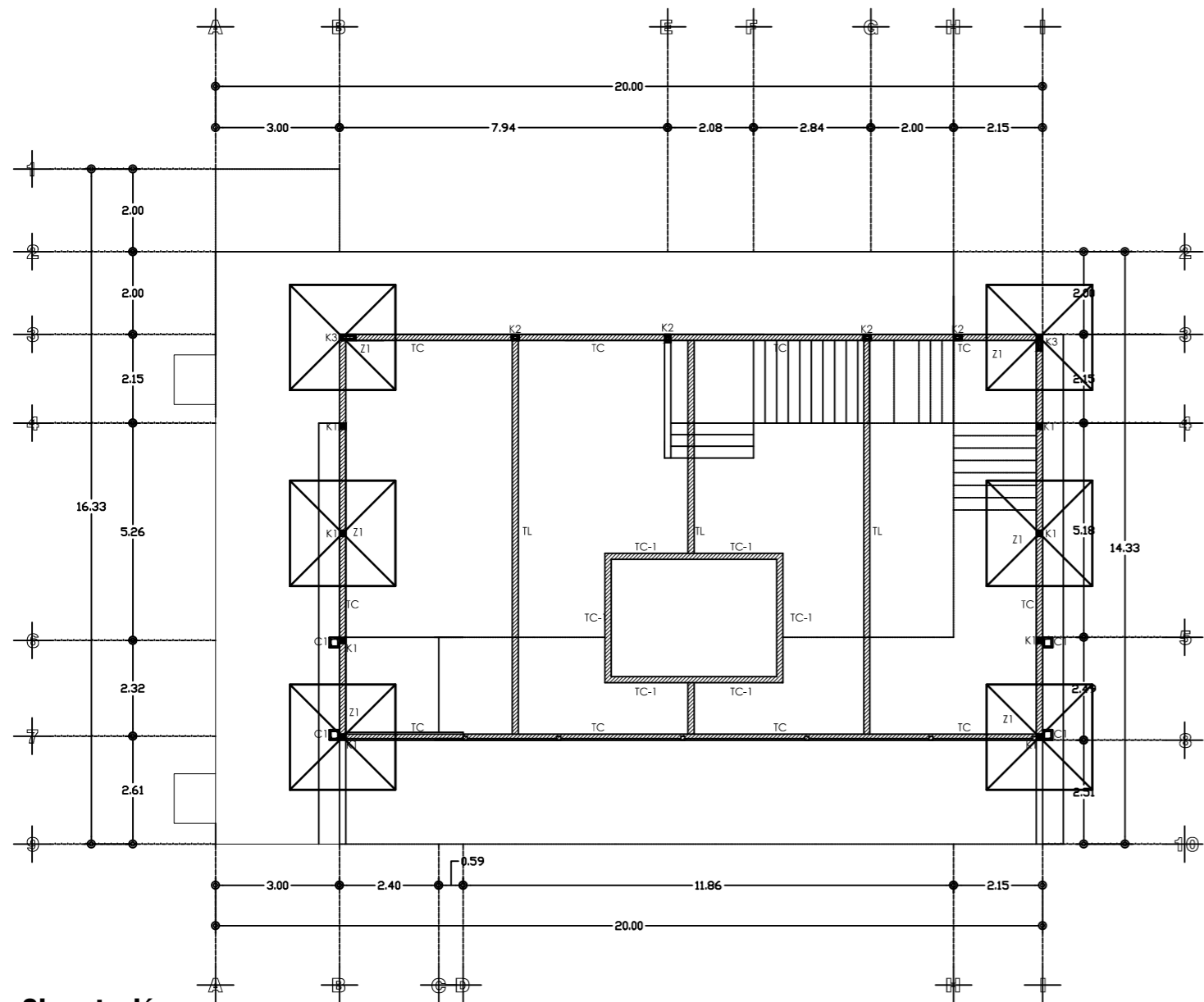
Municipio de Uruapan.

Fecha:

Plano: Cuarto Maq.	Clave: ARQ-6
-----------------------	-----------------

8 JgY: c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2:  
Área P.B. 26.72 M2  
Total: 26.72 M2



**Cimentación**

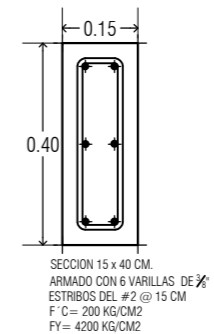
Concreto  $f'c=250\text{kg/cm}^2$   
Esc:1:100 Cotas: Mts.



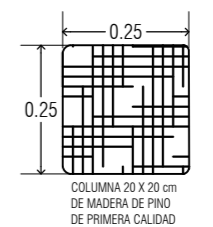
**Castillo K1**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



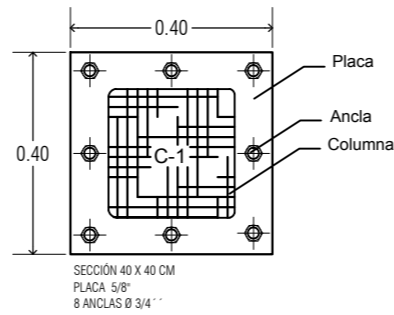
**Castillo K2**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



**Castillo K3**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



**Columna C-1**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



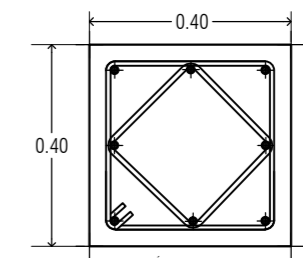
**Placa PL-1**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



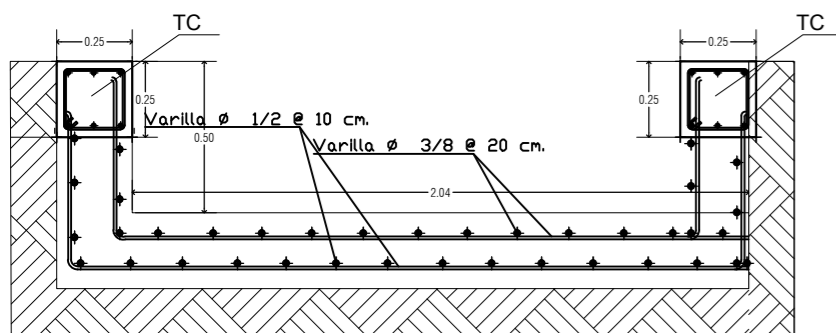
**Trabe de Cimentación TC**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



**Trabe de Liga TL-1**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.

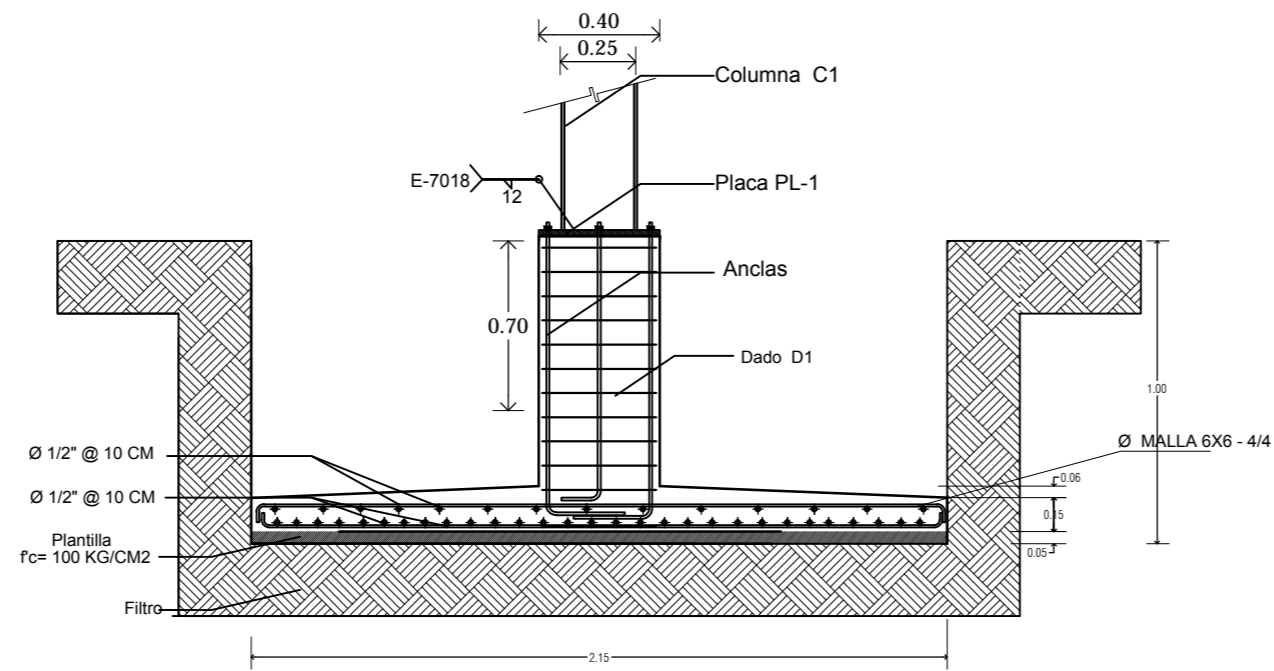


**Dado D-1**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



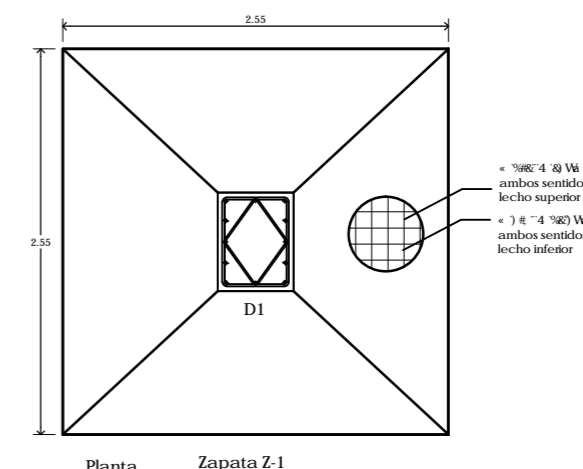
**Detalle de fosa de montacargas**

ESC:1:25 Cotas: Mts.



**Detalle de Zapara Z-1**

ESC:1:25 Cotas: Mts.



Planta Zapata Z-1

**Corte de Zapara Z-1**

ESC:1:50 Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



Norte.

J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangancutiro.

Usuario:  
Secretaría de Turismo.  
Anghuan- San Juan Nuevo.

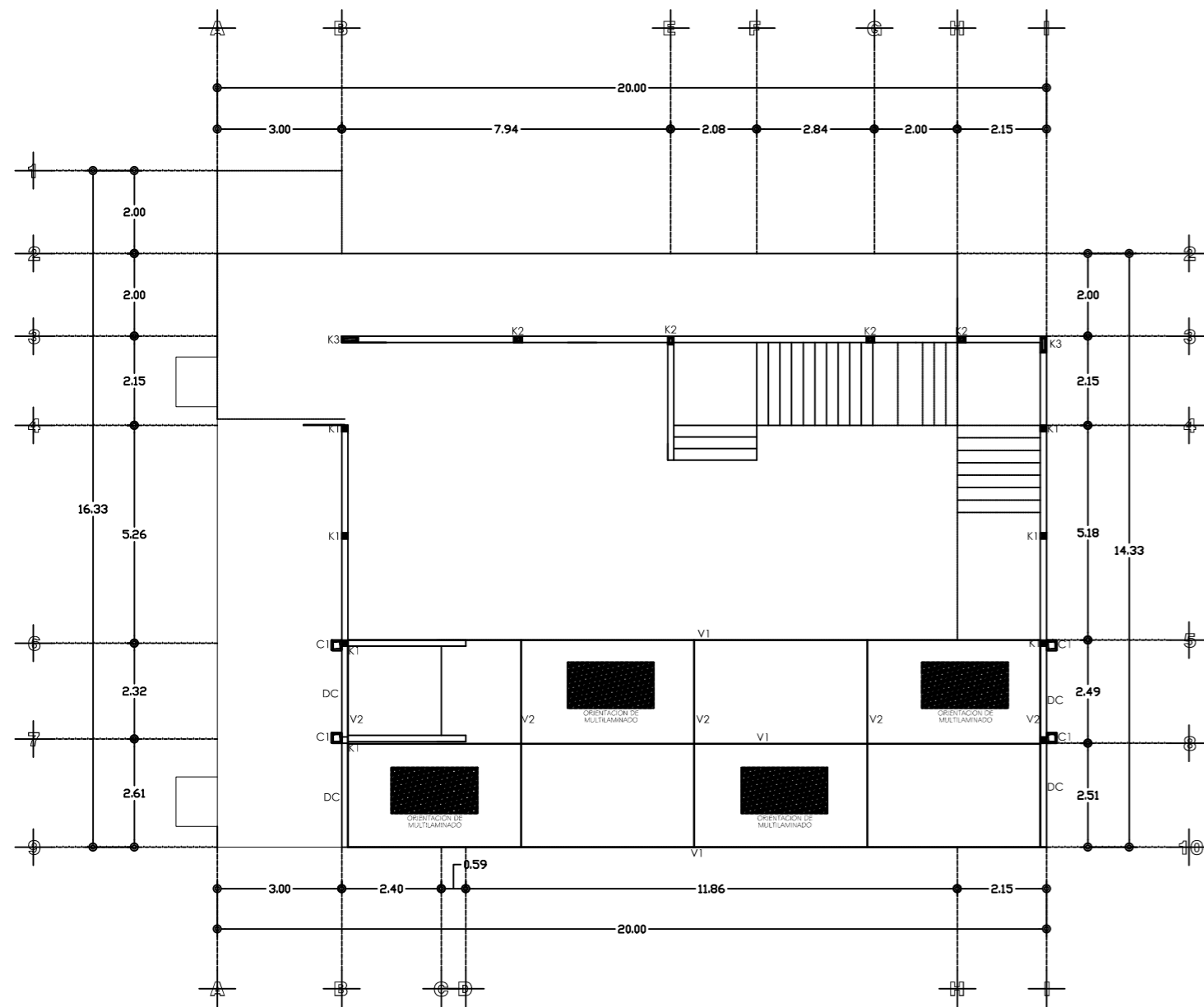
I VJWVQB.  
Municipio de Urupan.

Fecha:

Plano: Estructural I      Clave: EST-1

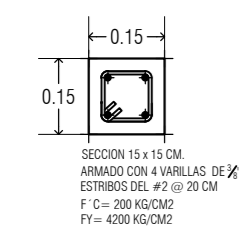
8lgY. c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2:  
Área P.B. 242 M2  
+ Área P.A. 92 M2  
Área P.Az. 167 M2  
Total: 501 M2



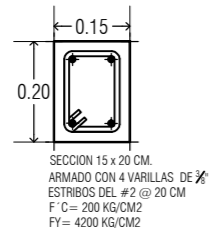
**Losa PB**

Concreto  $f_c=250\text{kg/cm}^2$   
Esc:1:150 Cotas: Mts.



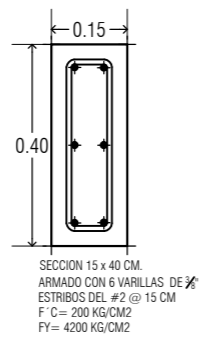
**Castillo K1**

ESC:1:15 Cotas: Mts.



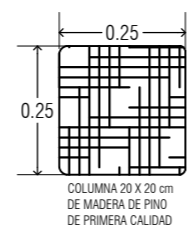
**Castillo K2**

ESC:1:15 Cotas: Mts.



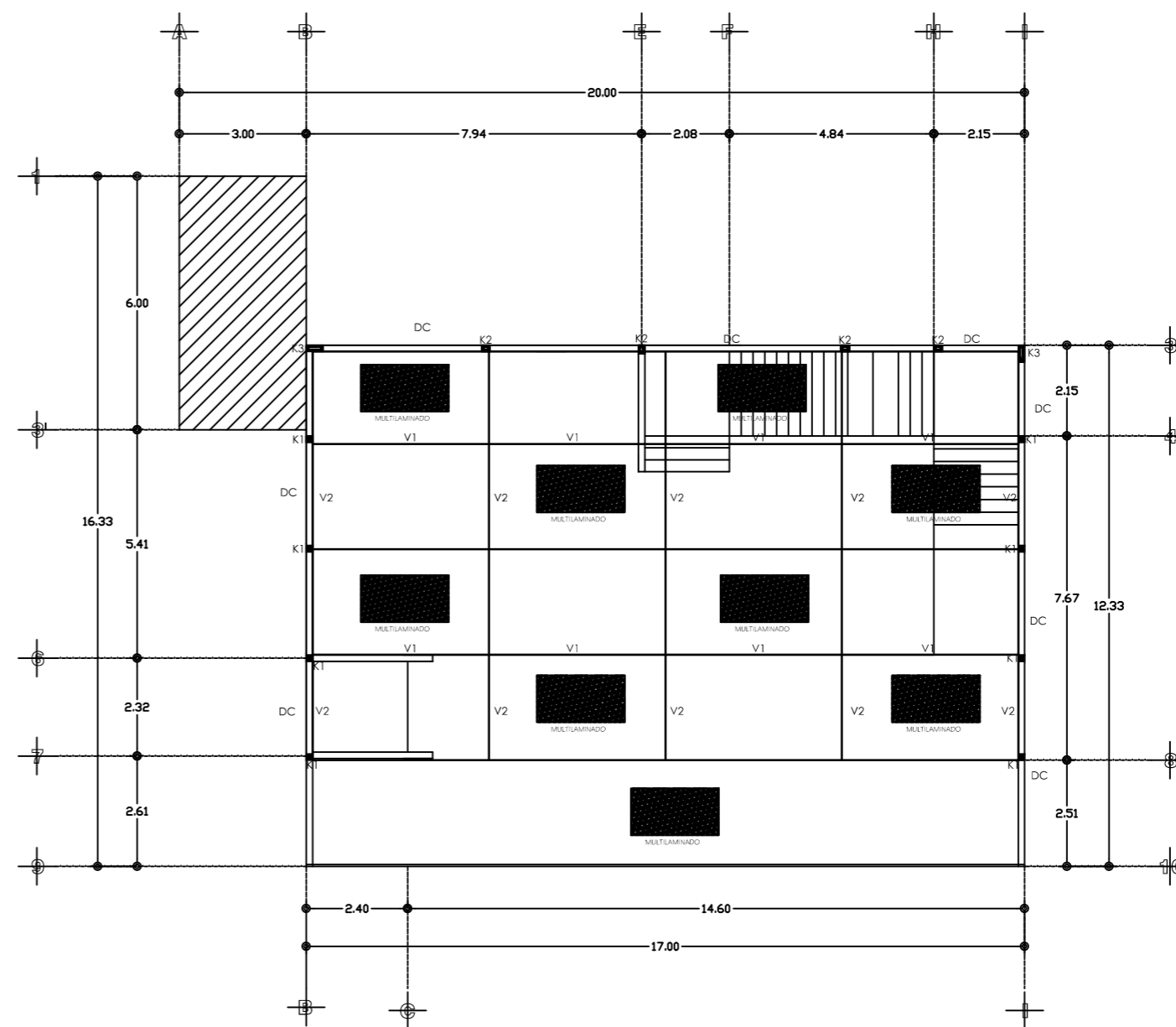
**Castillo K3**

ESC:1:15 Cotas: Mts.



**Columna C-1**

ESC:1:15 Cotas: Mts.



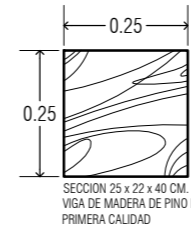
**Losa de azotea**

Concreto  $f_c=250\text{kg/cm}^2$   
Esc:1:100 Cotas: Mts.



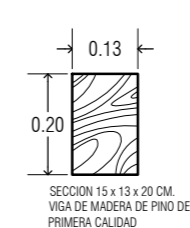
**Dala de cerramiento DC**

ESC:1:15 Cotas: Mts.



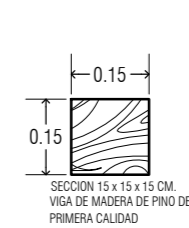
**Viga V-1**

ESC:1:10 Cotas: Mts.



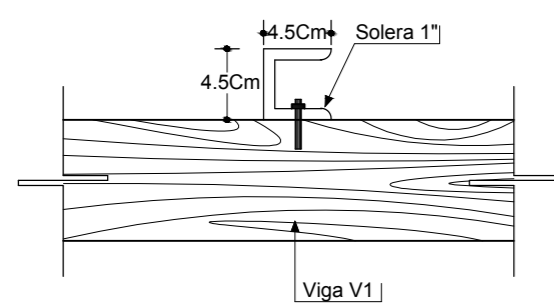
**Viga V-2**

ESC:1:10 Cotas: Mts.



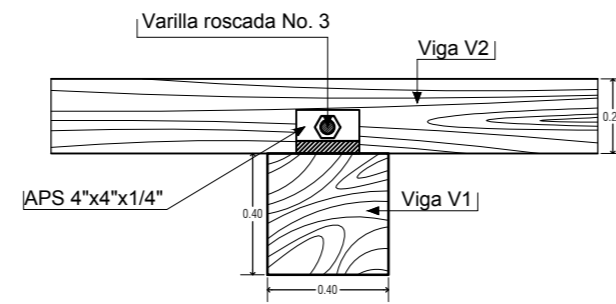
**Viga V-3**

ESC:1:10 Cotas: Mts.



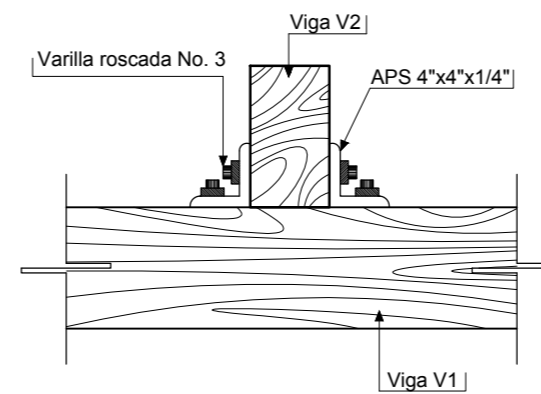
**Detalle de conectores de cortante**

ESC:1:25 Cotas: Mts.



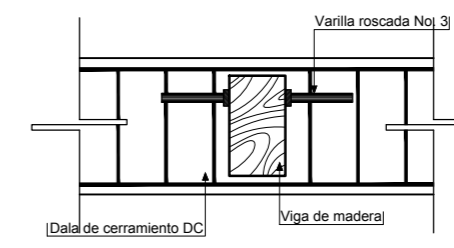
**Detalle de union entre vigas**

ESC:1:25 Cotas: Mts.



**Detalle de union entre vigas**

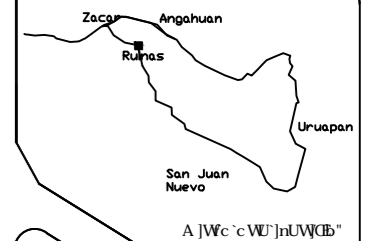
ESC:1:15 Cotas: Mts.



**Detalle de union entre DC y viga**

ESC:1:15 Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación  
de los Vestigios de San Juan  
Parangancutiro.

Usuario:  
Secretaria de Turismo,  
Anghuán - San Juan Nuevo.

1 VIVIENDA,  
Municipio de Uruapan.

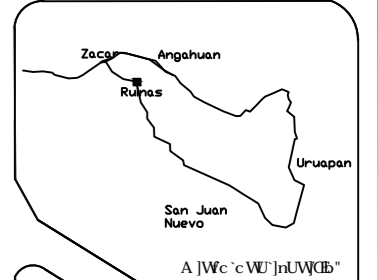
Fecha:

Plano: Estructural 2      Clave: EST-2

8lgY. c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2: Área P.B. 242 M2  
+ Área P.A. 92 M2  
Área P.Az. 167 M2  
Total: 501 M2

0 15 30 45 60  
Escala Grafica s/e



Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangancutiro.

Usuario:  
Secretaría de Turismo.  
Angahuan- San Juan Nuevo.

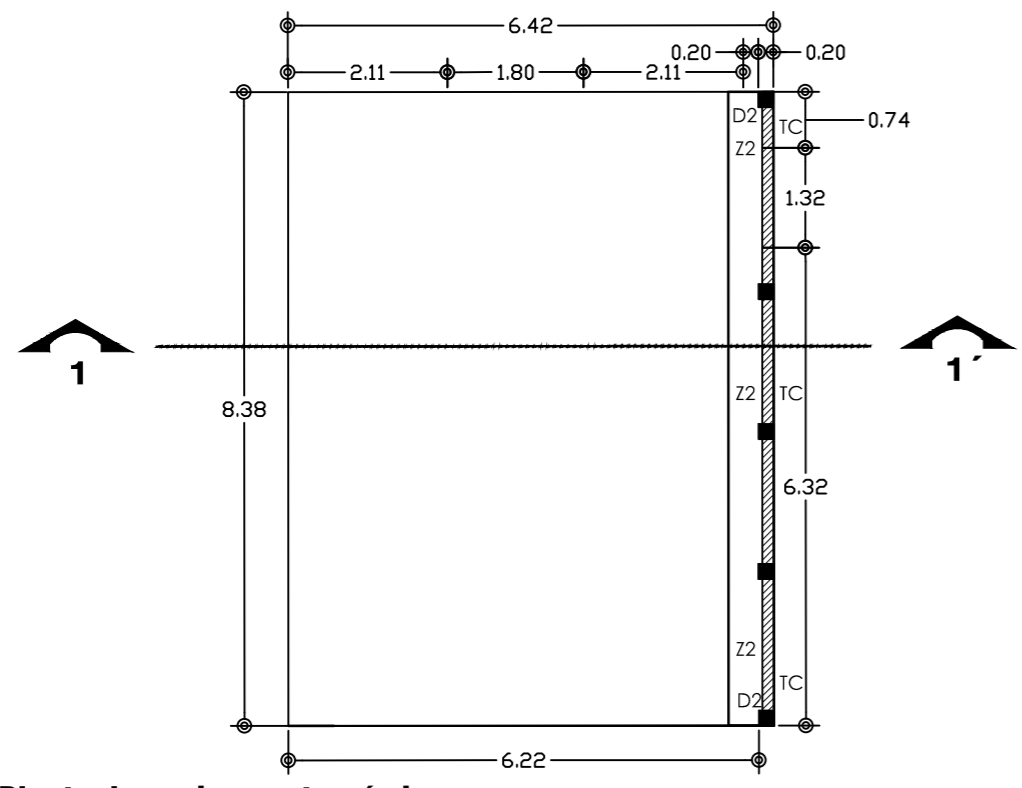
I [WUWCB].  
Municipio de Urupapan.

Fecha:

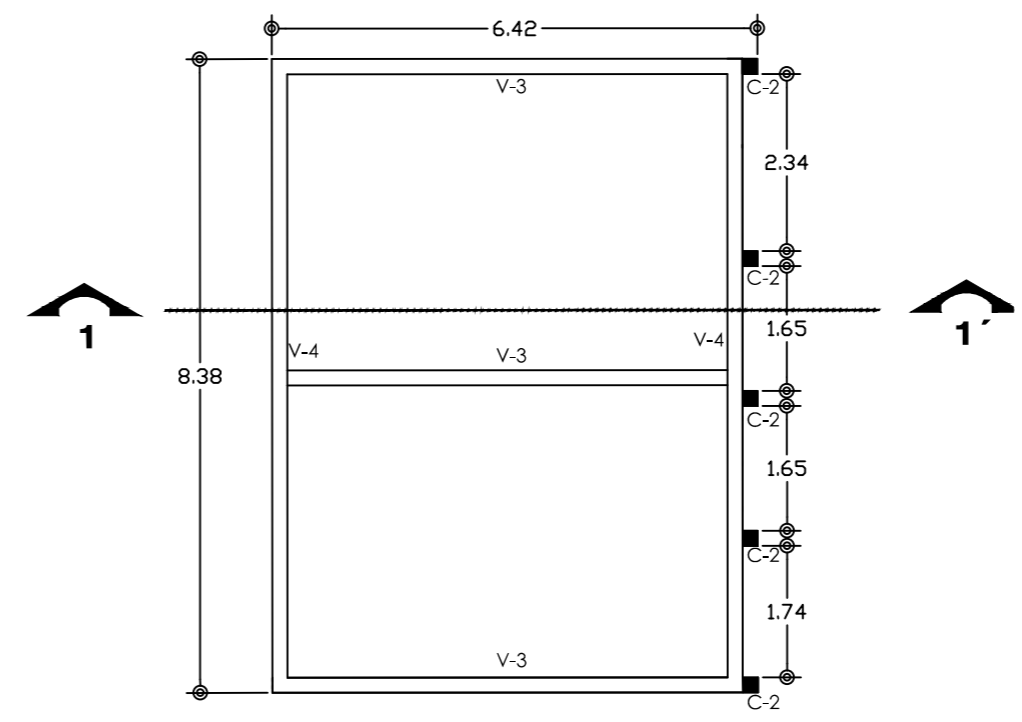
Plano: Estructural 3      Clave: EST-3

8lgY: c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

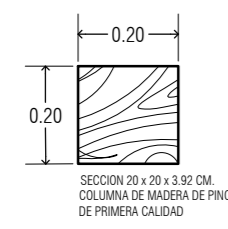
M2:  
Área P.B. 2.8 M2  
+ Área Cubierta 53 M2  
Total: 55.8 M2



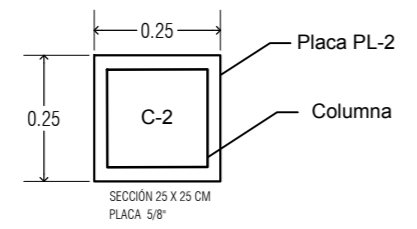
**Planta de cocina gastronómica**  
f<sub>c</sub>=250 KG/CM<sup>2</sup>  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



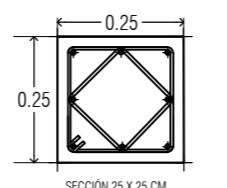
**Cubierta de cocina gastronómica**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



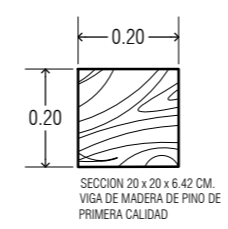
**Columna C-2**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



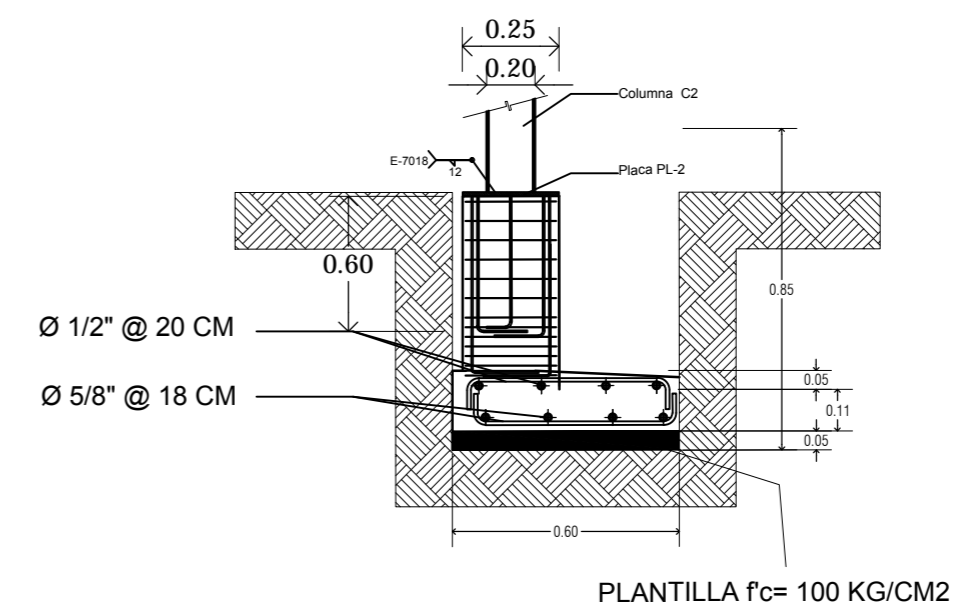
**Placa PL-2**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



**Dado D-2**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



**Viga V-3**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



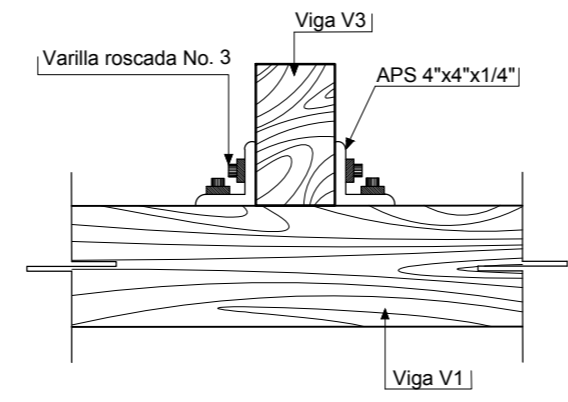
**Zapata Z-2**  
ESC:1:20 Cotas: Mts.



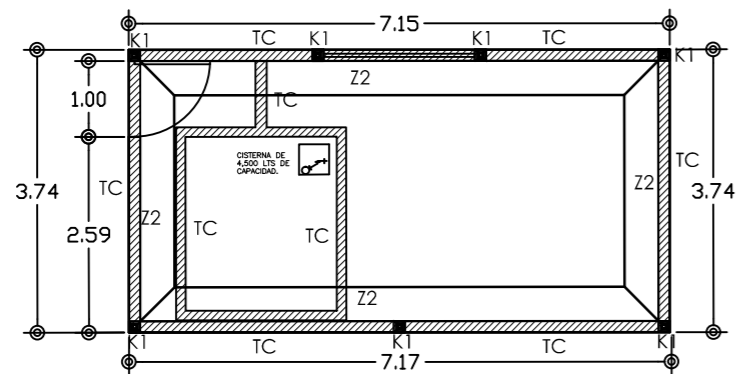
**Viga V-4**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



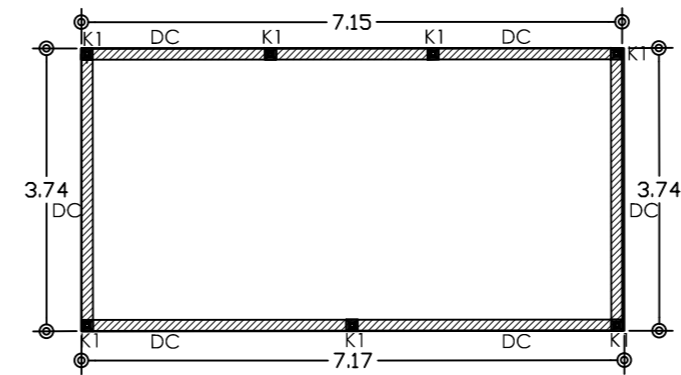
**Trabe de Cimentación TC**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



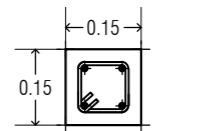
**Trabe de Cimentación TC**  
ESC:1:15 Cotas: Mts.



**Cimentación de cuarto de máquinas**  
 $f_c = 250 \text{ KG/CM}^2$   
 ESC: 1:100 Cotas: Mts.

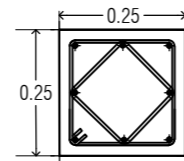


**Cubierta de cuarto de máquinas**  
 $f_c = 250 \text{ KG/CM}^2$   
 ESC: 1:100 Cotas: Mts.



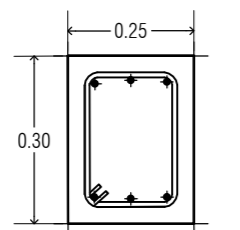
SECCIÓN 15 x 15 CM.  
 ARMADO CON 4 VARILLAS DE #4  
 ESTRIBOS DEL #2 @ 20 CM  
 $f_c = 200 \text{ KG/CM}^2$   
 $f_y = 4200 \text{ KG/CM}^2$

**Castillo K1**  
 ESC: 1:15 Cotas: Mts.



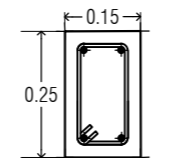
SECCIÓN 25 x 25 CM.  
 DE CONCRETO ARMADO CON  
 8 VARILLAS #1/2"  
 $E \# 2 @ 10 \text{ CM. MISMO LECHO}$   
 $f_c = 4,200 \text{ KG/CM}^2$   
 $f_y = 250 \text{ KG/CM}^2$

**Dado D-2**  
 ESC: 1:15 Cotas: Mts.



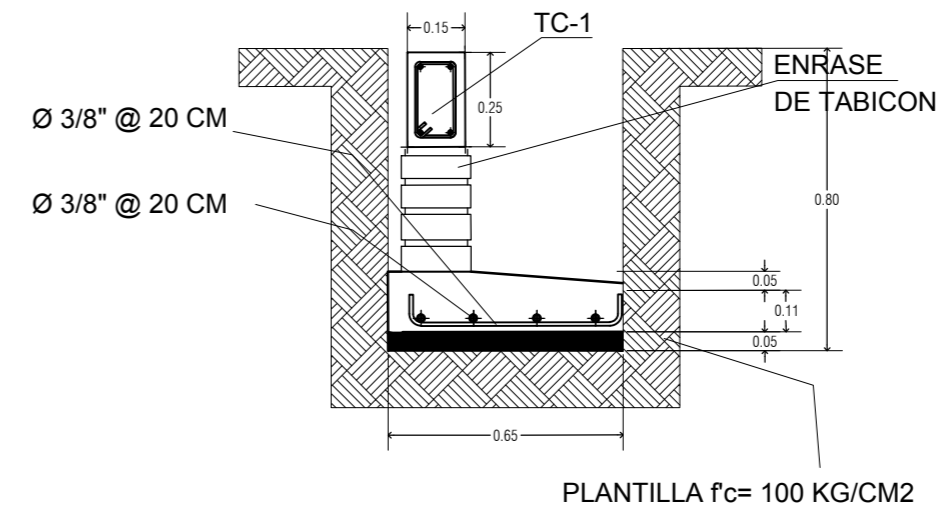
SECCIÓN 25 x 30 CM.  
 ARMADO CON 6 VARILLAS # DE #4  
 Y ESTRIBOS DEL #2 @ 20 CM  
 $f_c = 200 \text{ KG/CM}^2$   
 $f_y = 4200 \text{ KG/CM}^2$

**Dala de Cimentación DC**  
 ESC: 1:10 Cotas: Mts.



SECCIÓN 15 x 25 CM.  
 ARMADO CON 4 VARILLAS DE #4  
 Y ESTRIBOS DEL #2 @ 20 CM  
 $f_c = 250 \text{ KG/CM}^2$   
 $f_y = 4200 \text{ KG/CM}^2$

**Trabe de Cimentación TC**  
 ESC: 1:10 Cotas: Mts.



**Zapata Z-2**  
 ESC: 1:15 Cotas: Mts.

0 15 30 45 60  
 Escala Grafica s/e



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:  
 Centro de Interpretación  
 de los Vestigios de San Juan  
 Parangancutiro.

Usuario:  
 Secretaria de Turismo.  
 Angahuan - San Juan Nuevo.

Elaborado por:  
 Municipio de Urupapan.

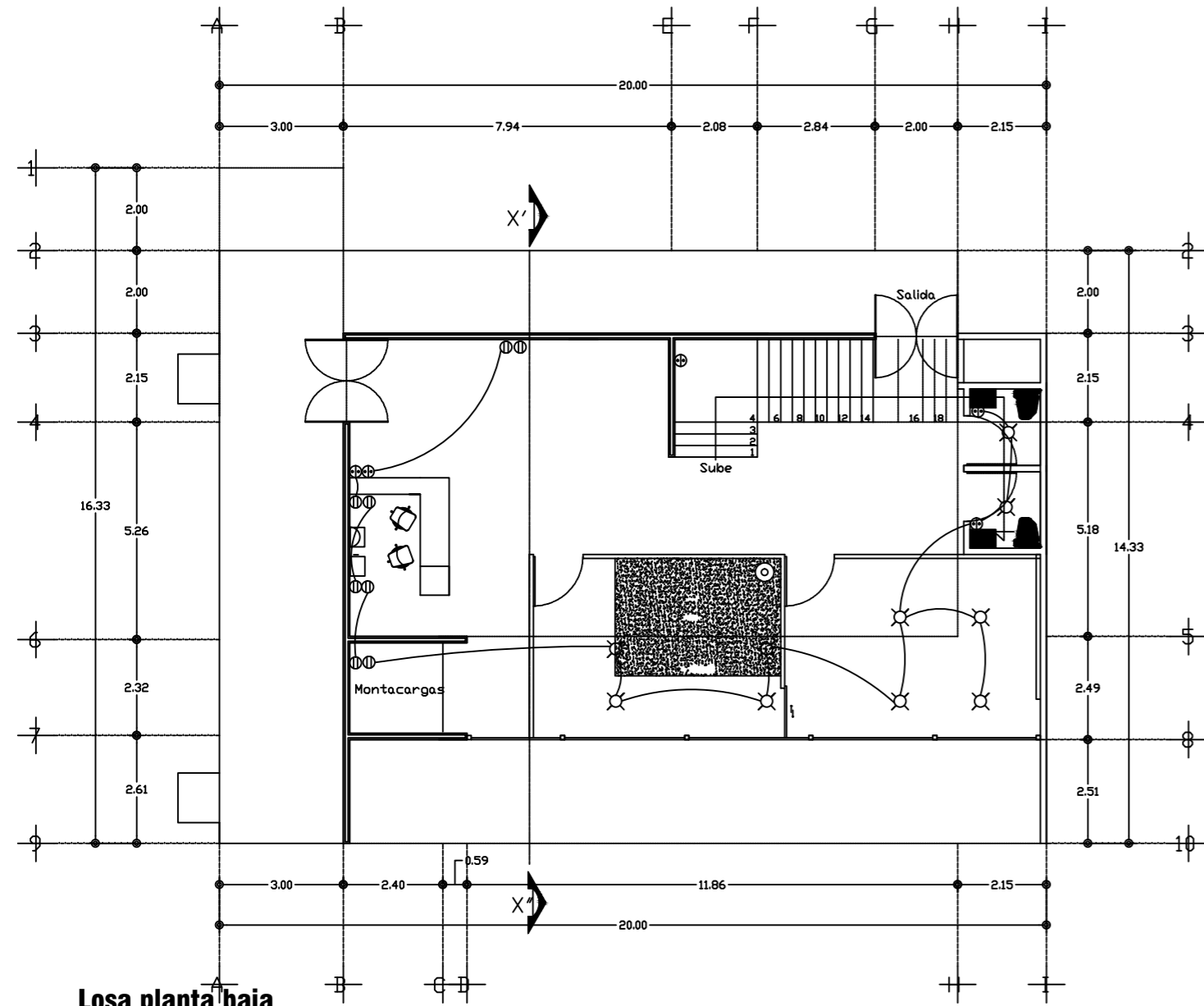
Fecha:

Plano: Estructural 4	Clave: EST-4
-------------------------	-----------------

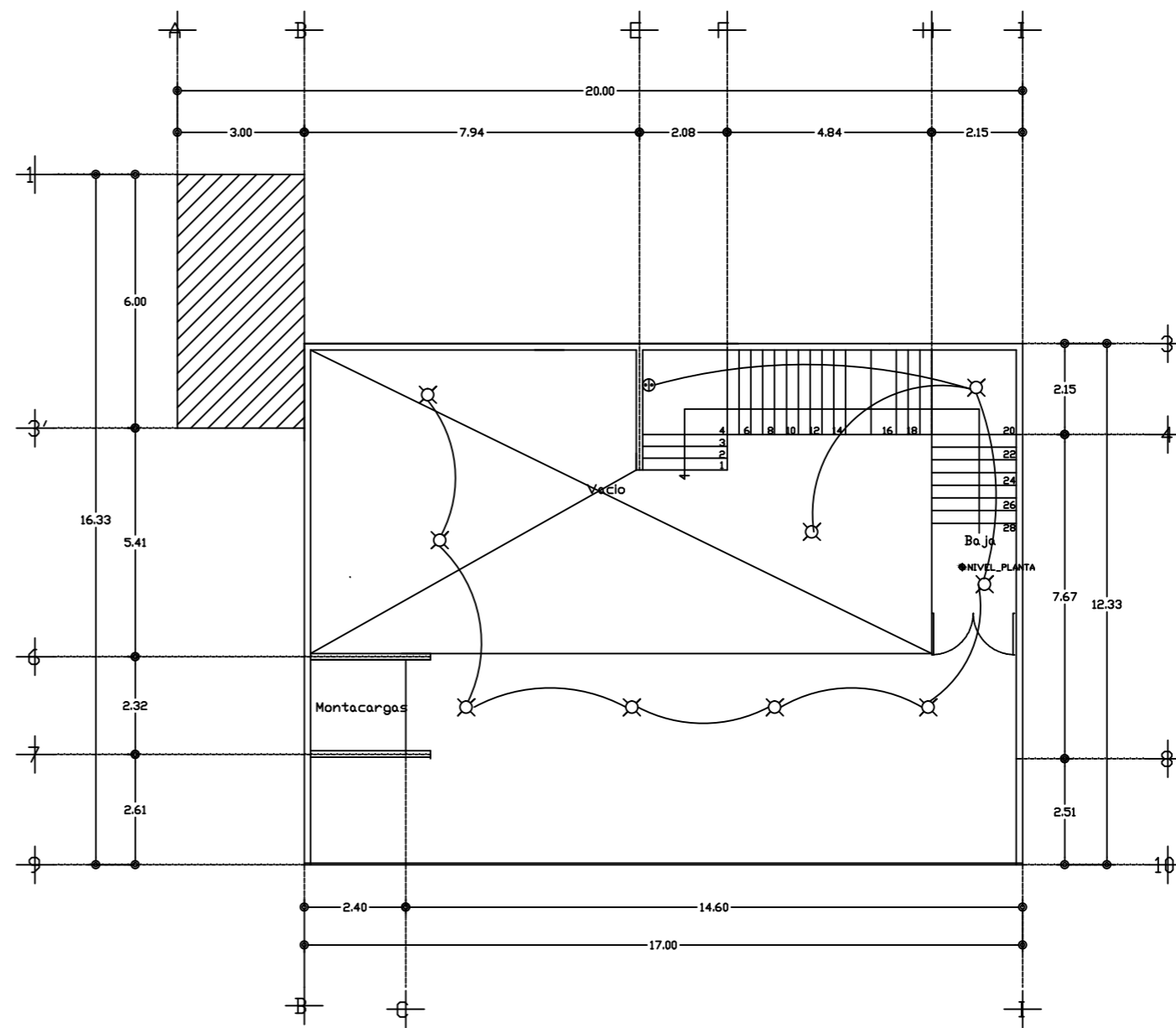
Elaborado por:  
 Jorge Enrique Méndez Franco.

M2:  
 Área P.B. 26.72 M2  
 Total: 26.72 M2

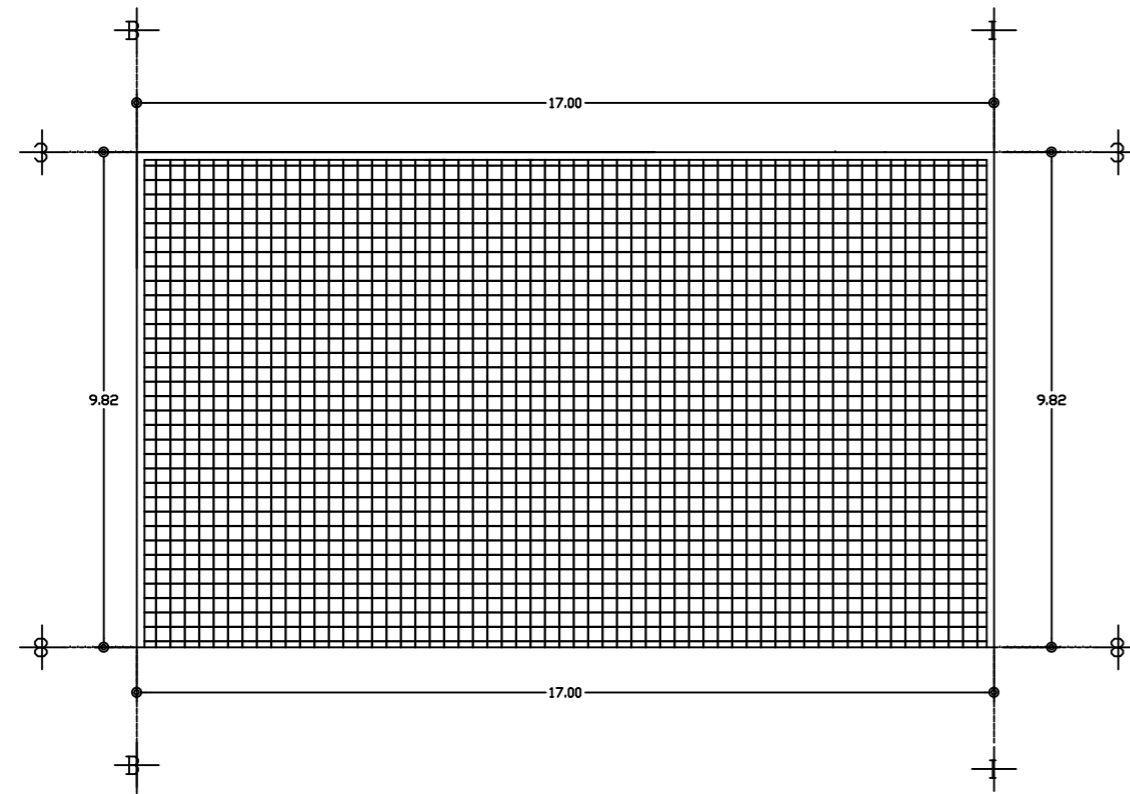




**Losa planta baja**  
Esc:1:100 Cotas: Mts.



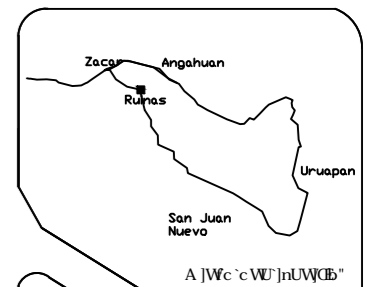
**Losa planta alta**  
Esc:1:100 Cotas: Mts.



**Losa planta de azotea**  
Esc:1:100 Cotas: Mts.



Escala Grafica s/e



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Material	Cantidad	Prado	Total
Interruptores	17	279	
Apagadores	5	85	
Apagadores de	0	0	
Contactos	8	128	
Apagadores	90m	85	
Salidas	1	100	
Terminales			
Cable Cobble	56m	800 * m	
Verifica	1	Y	
Conectores	8	120	
Apagadores	17	245	
Cable Cobble	146m	180 * m	
			Total

Proyecto:

Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangancutiro.

Usuario:

Secretaría de Turismo. Anganhúan - San Juan Nuevo.

I VIVIVICIB.

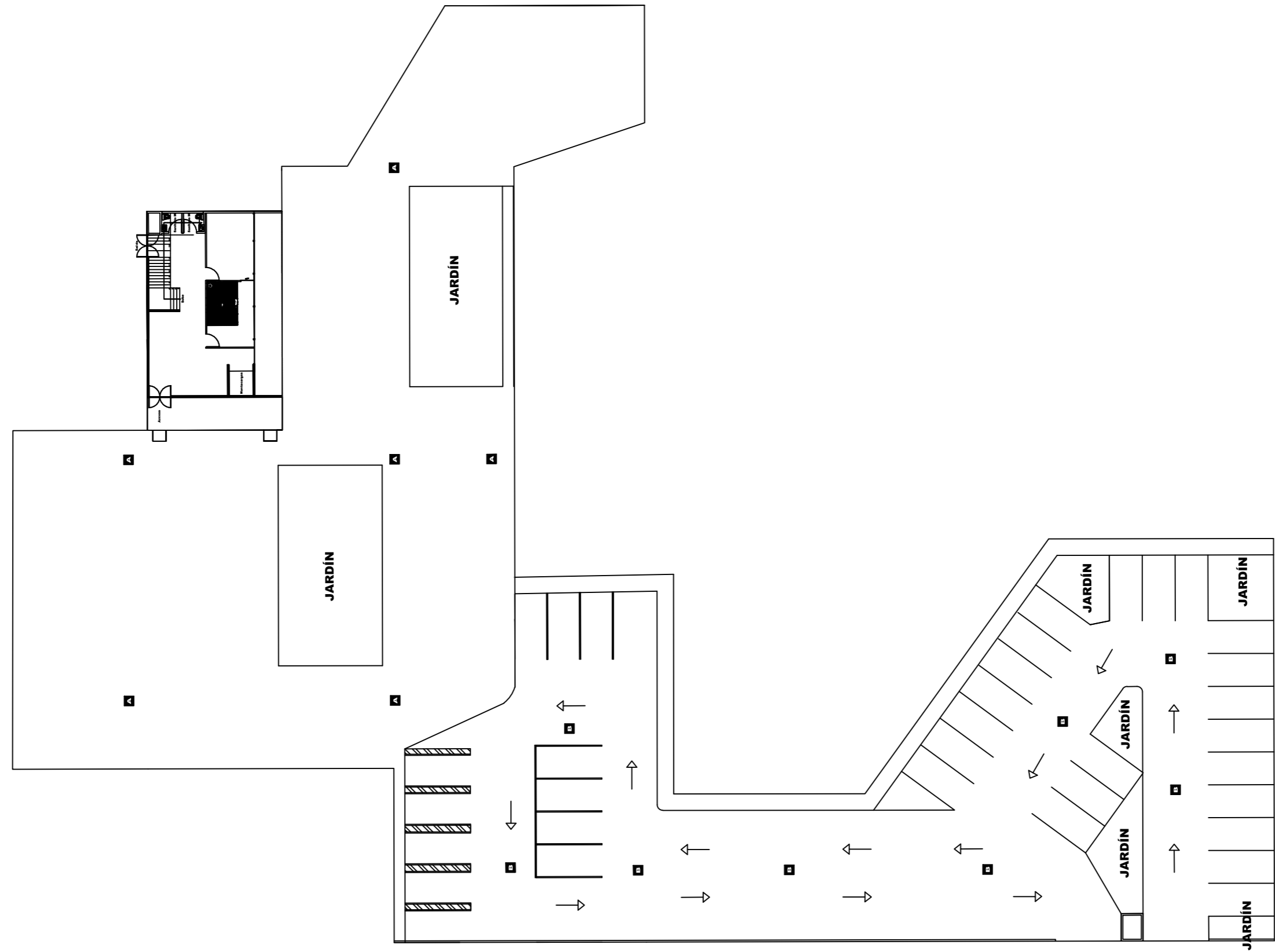
Municipio de Uruapan.

Fecha:

Plano: **Electrico** Clave: **ELECT-1**

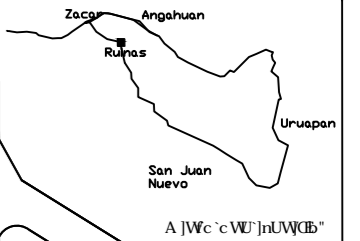
8lgY. c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2: Área P.B. 242 M2  
+ Área P.A. 92 M2  
Área P.Az. 167 M2  
Total: 501 M2



**Conjunto**  
 ESC: s/e Cotas: Mts.

0 15 30 45 60  
 Escala Grafica s/e



**Especificaciones:**  
 ■ Pisos:  
 A.-Piso de cantera negra con medidas 60 x 40cm.  
 B.-Piso de concreto pulido

**Proyecto:**  
 Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangancutiro.

**Usuario:**  
 Secretana de Turismo, Angahuan - San Juan Nuevo.

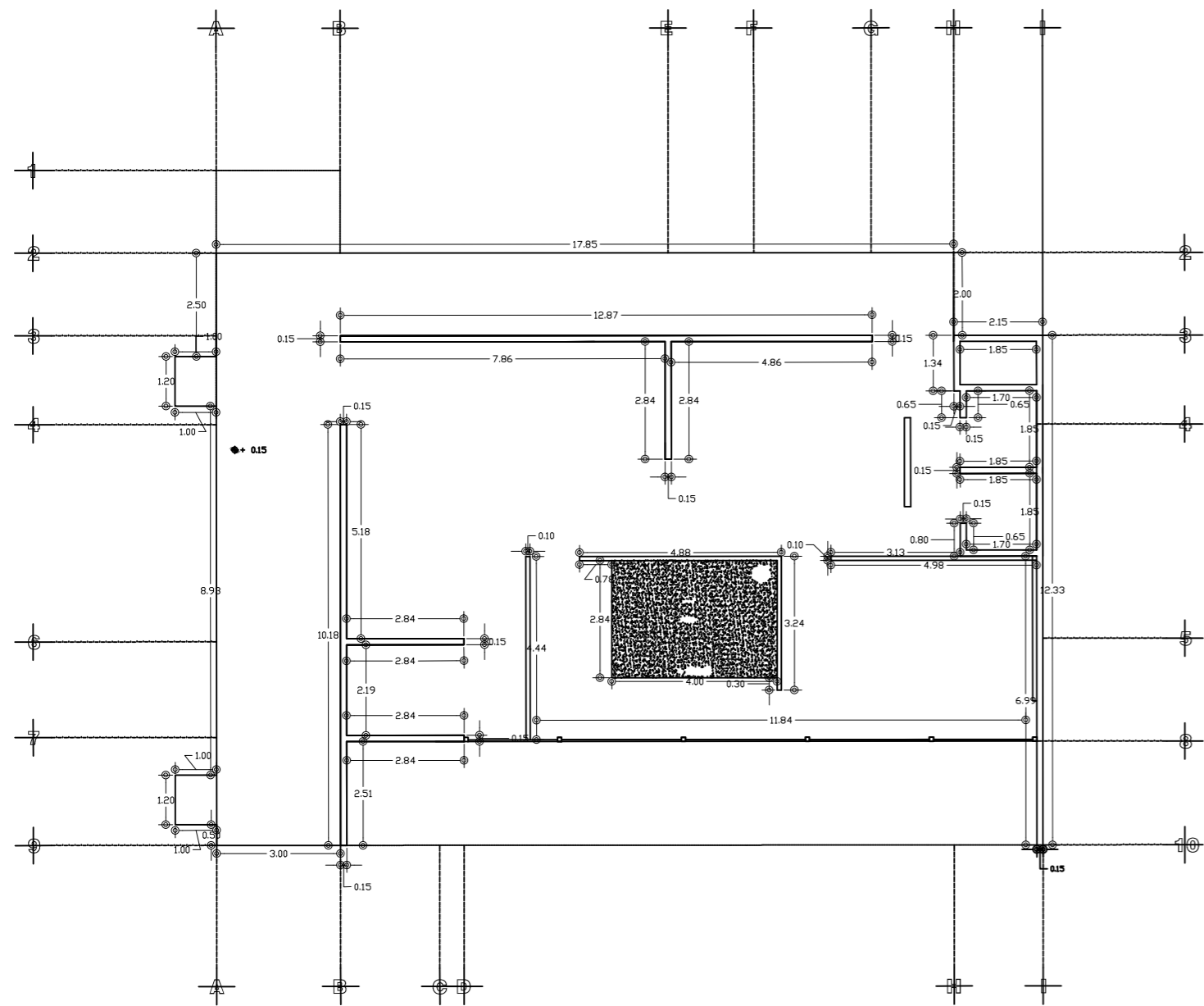
**CLIENTE:**  
 Municipio de Urusapan.

Fecha:

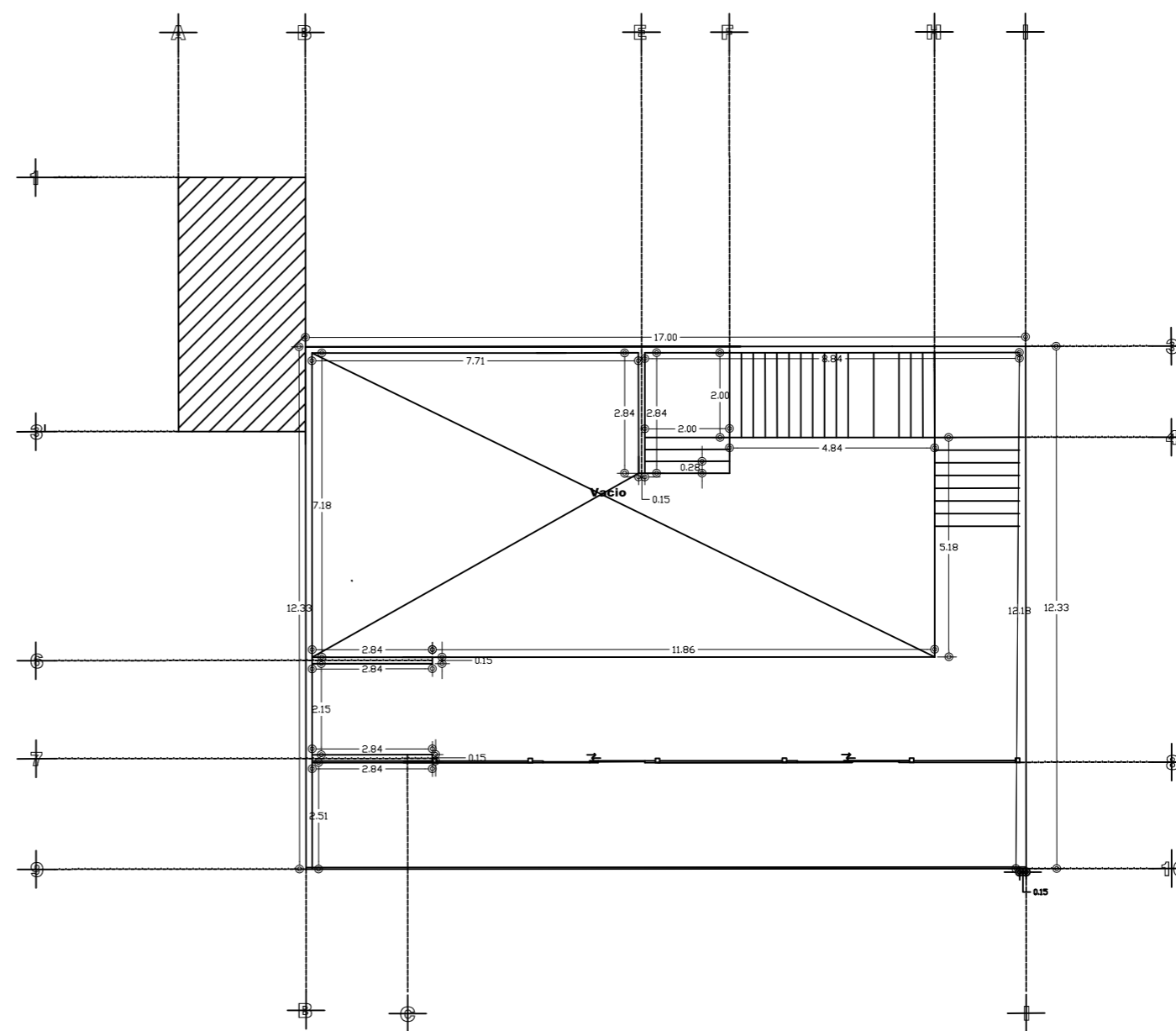
Plano: Acabados I	Clave: AC-1
----------------------	----------------

81gY. c.  
 Jorge Enrique Méndez Franco.

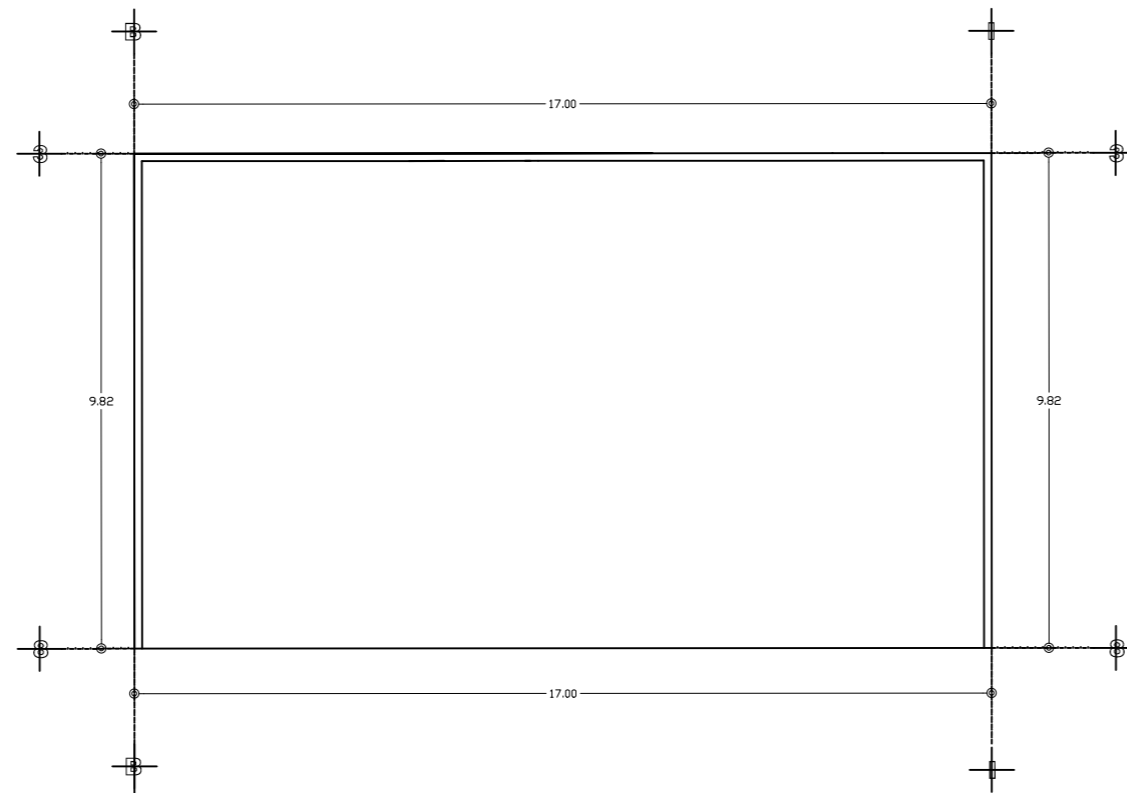
M2:	Área verde 174 M2 Estacionamiento 584.89 M2 Área de plaza 1,592.11 M2 <b>Total: 2,351 M2</b>
-----	---



**Planta baja**  
ESC:1:150 Cotas: Mts.

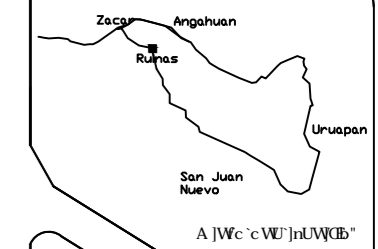


**Planta alta**  
ESC:1:150 Cotas: Mts.



**Planta azotea**  
ESC:1:150 Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



A JWC'cWU'InUWQCB'



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación  
de los Vestigios de San Juan  
Parangcutiro.

Usuario:  
Secretaría de Turismo.  
Anganhúan- San Juan Nuevo.

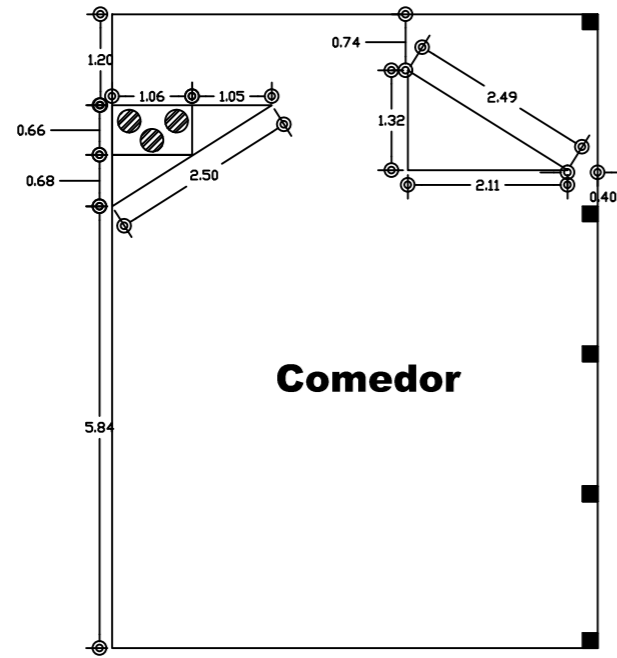
I VJWUQCB.  
Municipio de Uruapan.

Fecha:

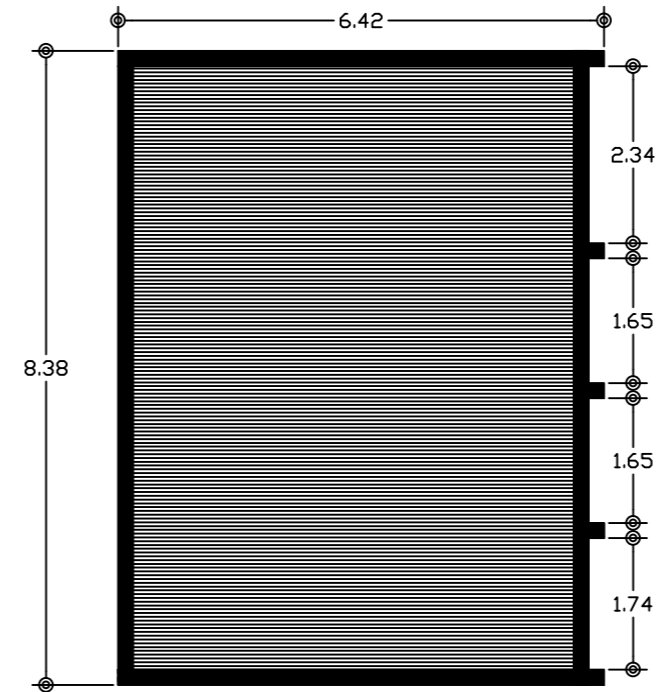
Plano: Albañilería 2	Clave: ALB-2
-------------------------	-----------------

8 JgYr c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

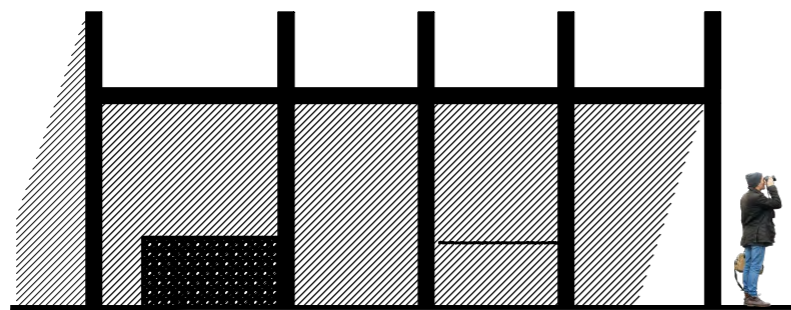
M2:	Área P.B. 242 M2
	+ Área P.A. 92 M2
	Área P.Az. 167 M2
	<b>Total: 501 M2</b>



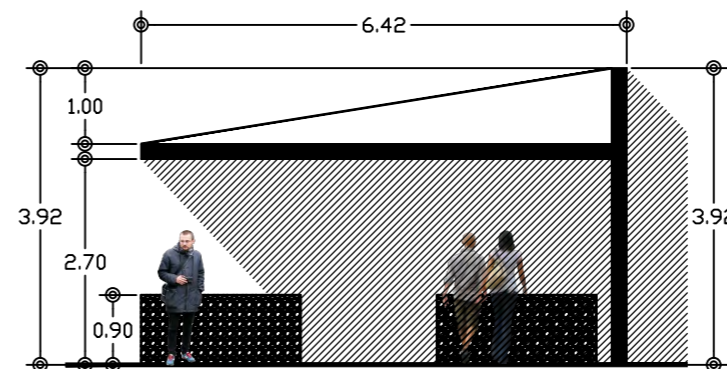
**Planta de cocina gastronómica**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Cubierta de cocina gastronómica**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.

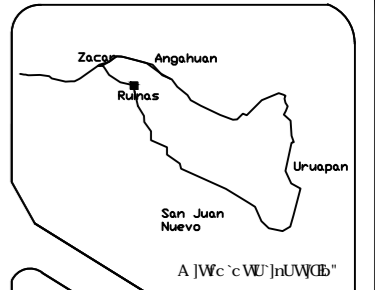


**Fachada frontal**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Corte transversal**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación  
de los Vestigios de San Juan  
Parangancutró.

Usuario:  
Secretaría de Turismo.  
Angahuan - San Juan Nuevo.

Municipio de Uruepan.

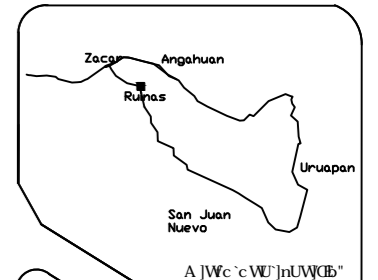
Fecha:

Plano: Albañilería 3	Clave: ARQ-3
-------------------------	-----------------

8 JgY c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2:	Área P.B. 2,8 M2 + Área Cubierta 53 M2
	<b>Total: 55,8 M2</b>

Escala Grafica s/e



A | Wc' c' VU' nU WCB"



J.E.M.F.

**Especificaciones:**

- Pisos:
  - C.-Impermeabilización en azotea con terracota de fester don aplicaciones, (para su correcta aplicación seguir recomendaciones del fabricante).
  - D.-Terminado con colocación de teja color rojo tabique
- ▲ Muros:
  - B.- Muro de Block nástico, marca Eco Adobes Tecnificados de 30x15x1 cm de espesor asentado con mezcla de mortero arena en proporción 1:4 con una junta de 2cm de espesor, con una resistencia a la compresión de 60 kg/cm<sup>2</sup>.

**Proyecto:**

Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangancutiro.

**Usuario:**

Secretaría de Turismo, Angahuan- San Juan Nuevo.

**I VVUWCB.**

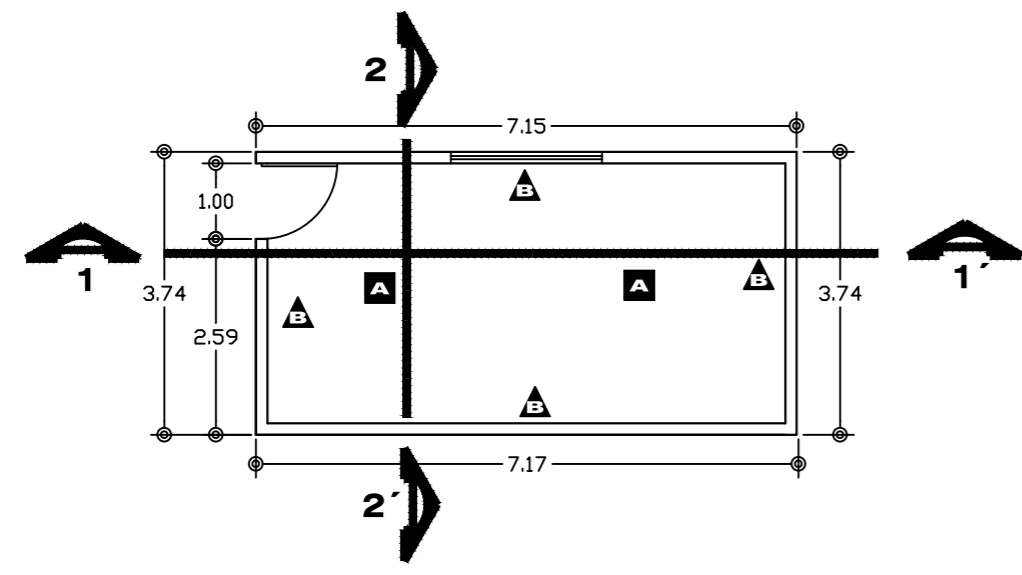
Municipio de Uruapan.

Fecha:

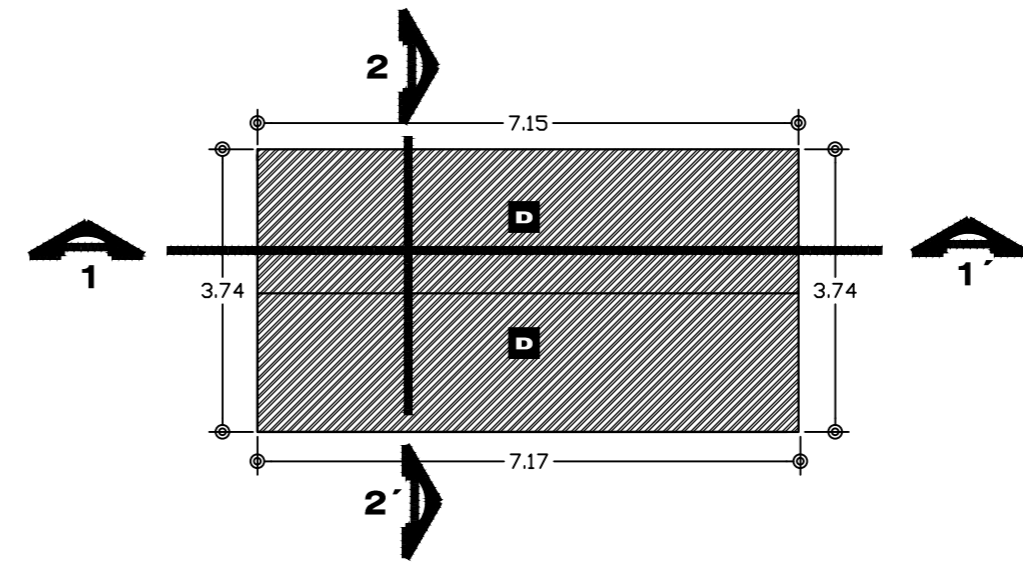
Plano: Acabados 4      Clave: AC-4

8lgY: c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

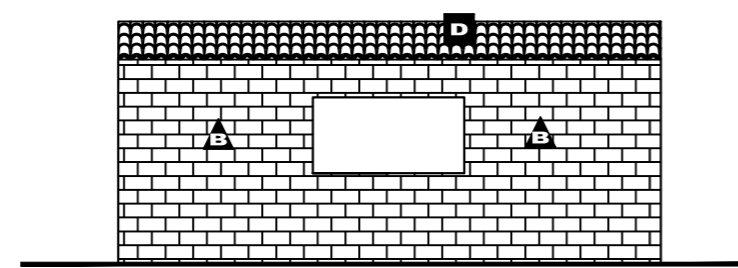
M2:  
Área P.B. 26.72 M2  
Total: 26.72 M2



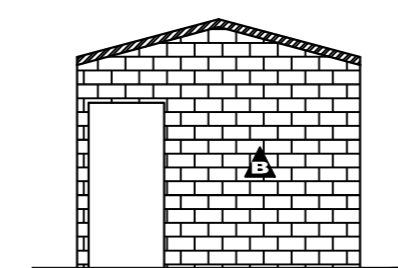
**Planta**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Planta de losa**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.

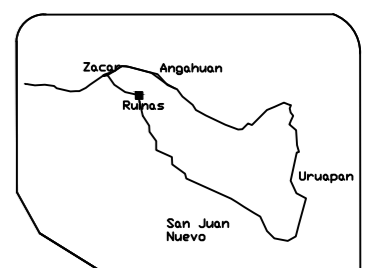


**Fachada frontal**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Fachada lateral**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Nuevo Parangancutiro.

Usuario:  
Secretaría de Turismo,  
Angahuan- San Juan Nuevo.

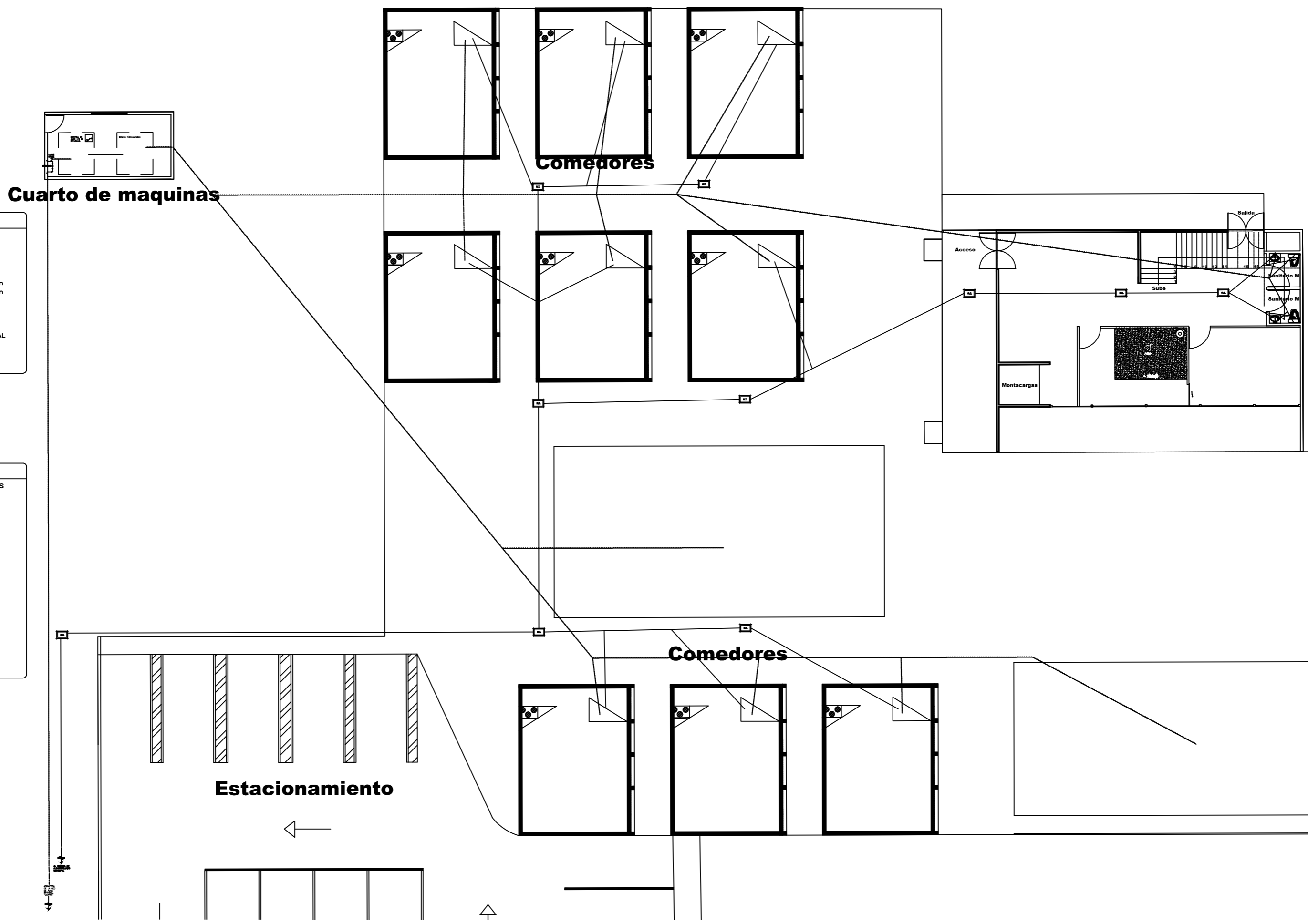
I VIVIMOS,  
Municipio de Uruapan.

Fecha:

Plano: Instalación H - S      Clave: H-5-1

8lgY. c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2:



**INSTALACION SANITARIA**

NO.	SIMBOLO	ESPECIFICACION
01	Ø=150	DIAMETRO DE LA TUBERIA
02	R.C	REGISTRO 40x60 TAPACIEGA
03	R.T	REGISTRO 40x60 CON TAPA
04	Ø=150	TUBERIA DE PVC DE Ø150mm
05	Ø=100	TUBERIA DE PVC DE Ø100mm
06	Ø=50	TUBERIA DE PVC DE Ø50mm
07	B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
08	B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
09	→	SALIDA AL DRENAJE MUNICIPAL
10	PEND.	SENTIDO DEL ESCURRIMIENTO
11	○	CESPOL COLADERA DE BOTE

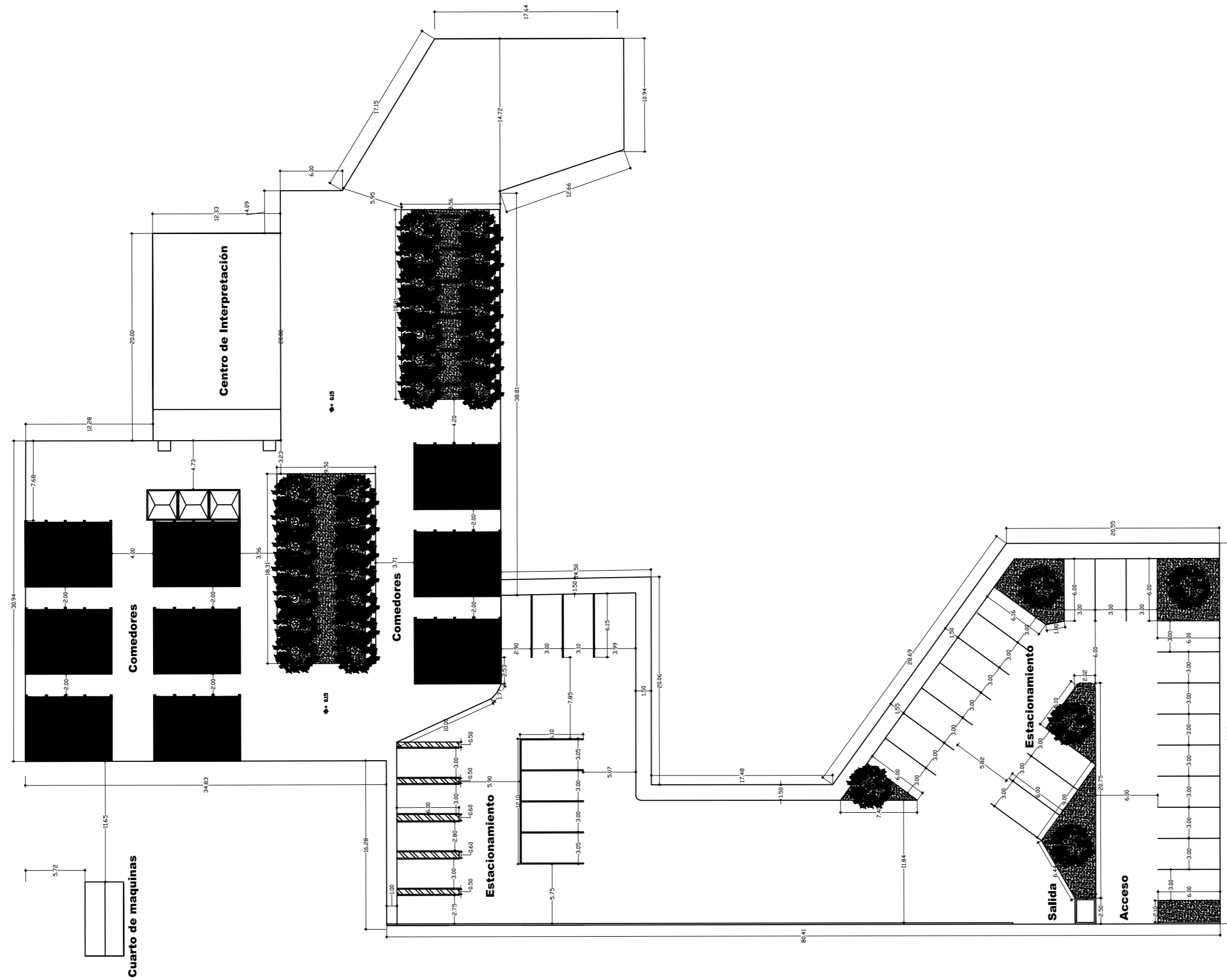
**INSTALACION HIDRAULICA**

NO.	SIMBOLO	ESPECIFICACION
01	A.F.	ACOMETIDA MUNICIPAL OOAPAS
02	→	LINEA AGUA FRIA (COBRE)
03	⊗	VALVULA DE COMPUERTA
04	⊗	VALVULA CHECK
05	⊗	TUERCA UNION
06	M	MEDIDOR OOAPAS
07	□	CISTERNA
08	⊗	BOMBA DE 3/4" H.P.
09	⊗	GLIFO/LLAVE NARIZ
10	⊗	FLOTADOR
11	⊗	TINACO CAP. 750 LTS.

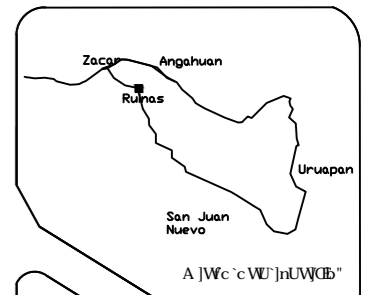
**Instalación Hidraulica y Sanitaria.**

ESC: 1/200    Cotas: Mts.

**Planta de Conjunto**  
Esc: s/e Cotas: Mts.



Escala Grafica s/e



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangacutiro.

Usuario:  
Secretaría de Turismo.  
Anahuan - San Juan Nuevo.

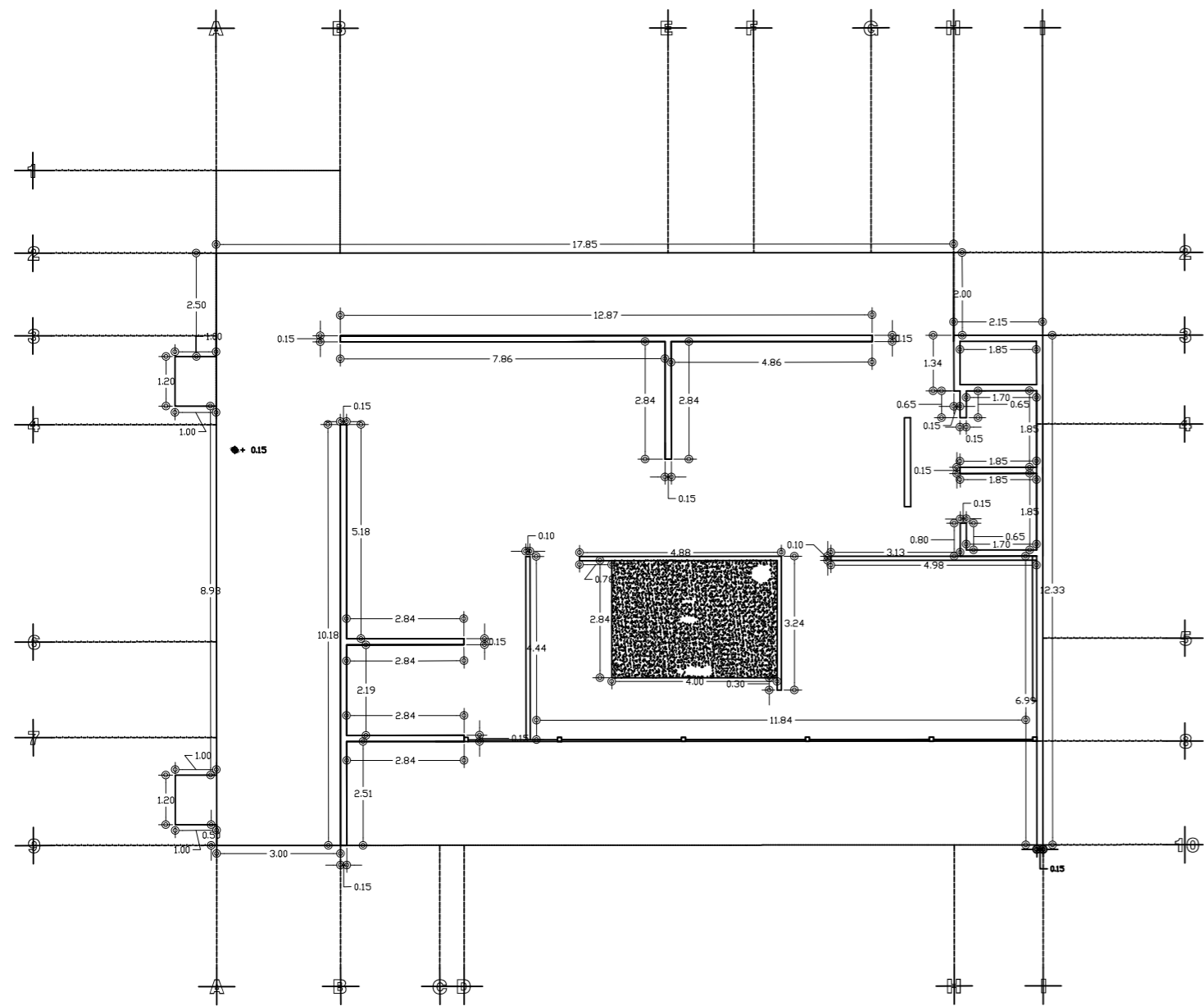
I VIVIMOS.  
Municipio de Uruapan.

Fecha:

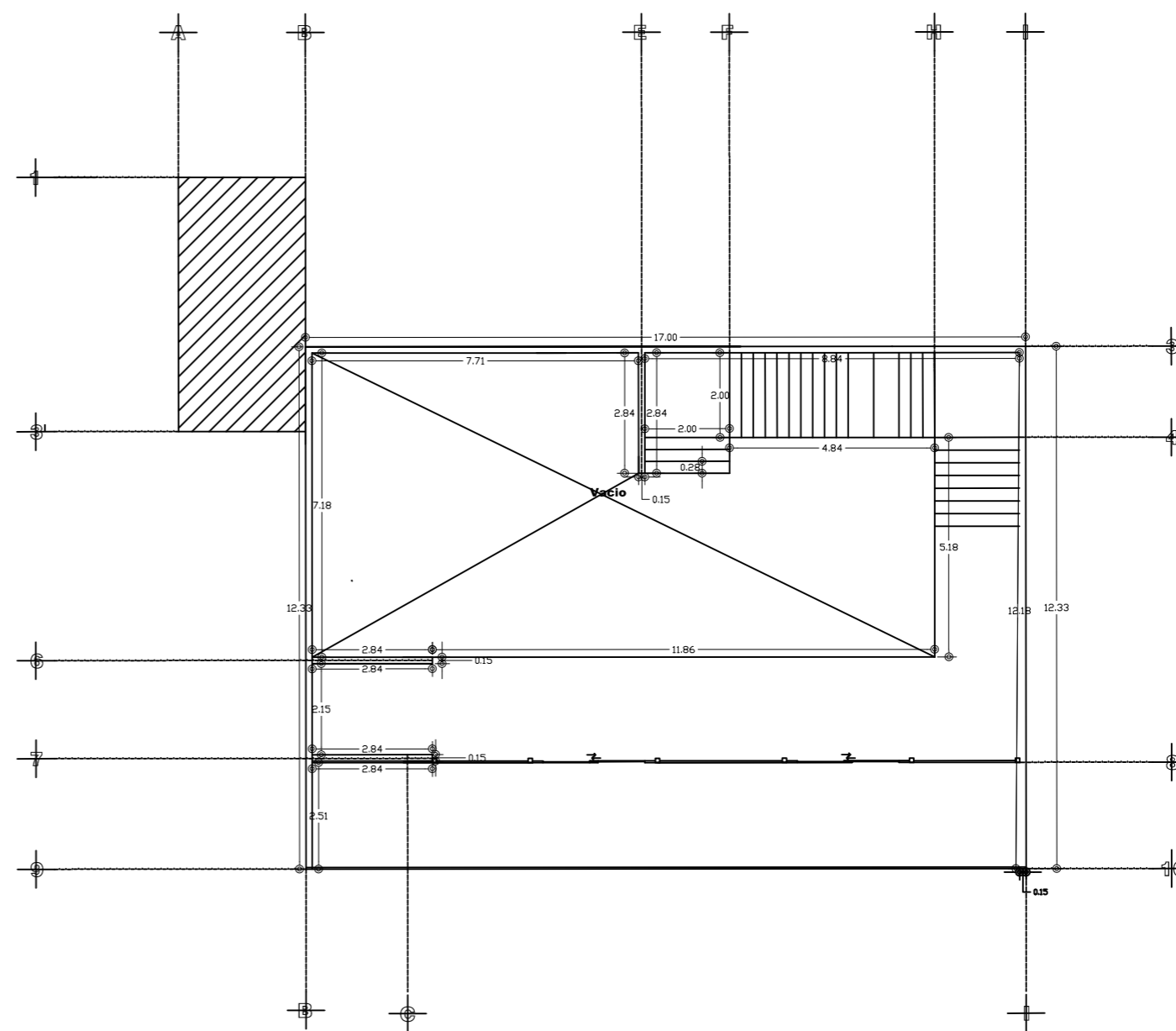
Plano: Albañilería I	Clave: ALB-I
-------------------------	-----------------

8lgY. c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

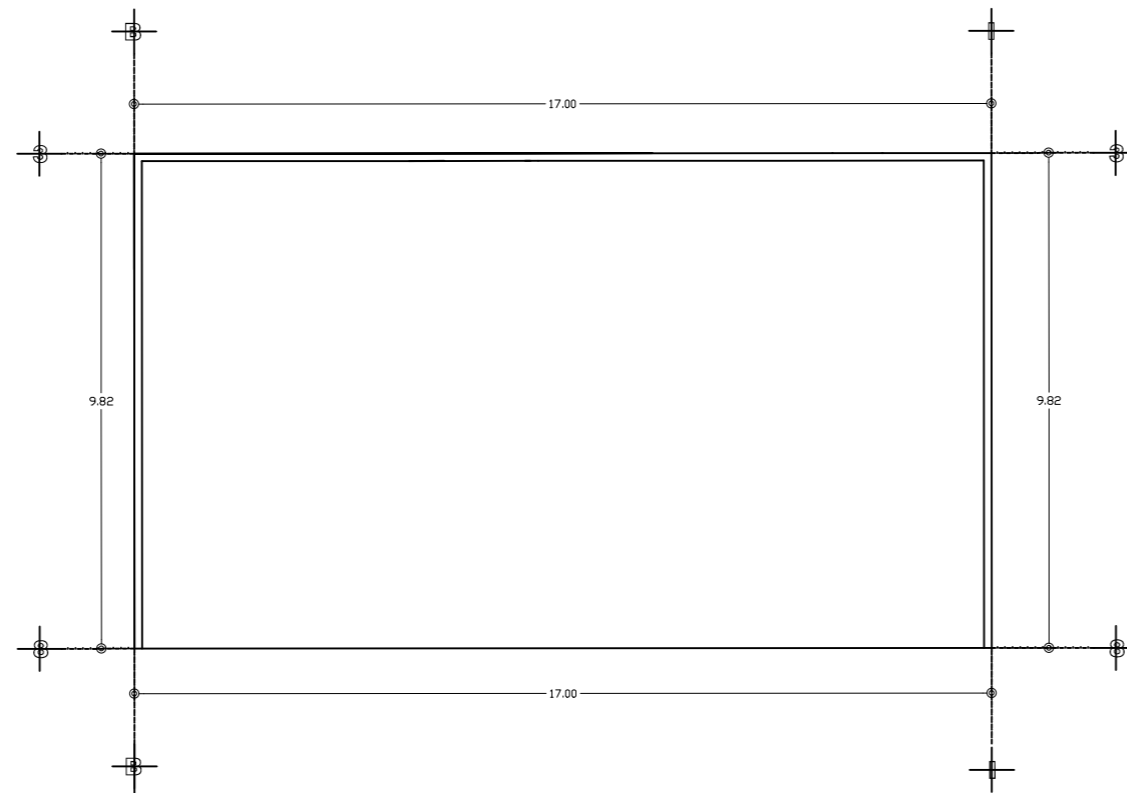
M2:  
+ Área 2,600 M2  
Total: 2,600 M2



**Planta baja**  
ESC:1:150 Cotas: Mts.

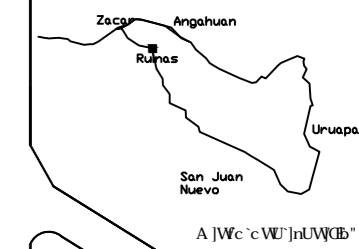


**Planta alta**  
ESC:1:150 Cotas: Mts.



**Planta azotea**  
ESC:1:150 Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



A JWC'cWU'InUWQCB'



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación  
de los Vestigios de San Juan  
Parangcutiro.

Usuario:  
Secretaría de Turismo.  
Anganhuan- San Juan Nuevo.

I VJWUQCB.  
Municipio de Uruapan.

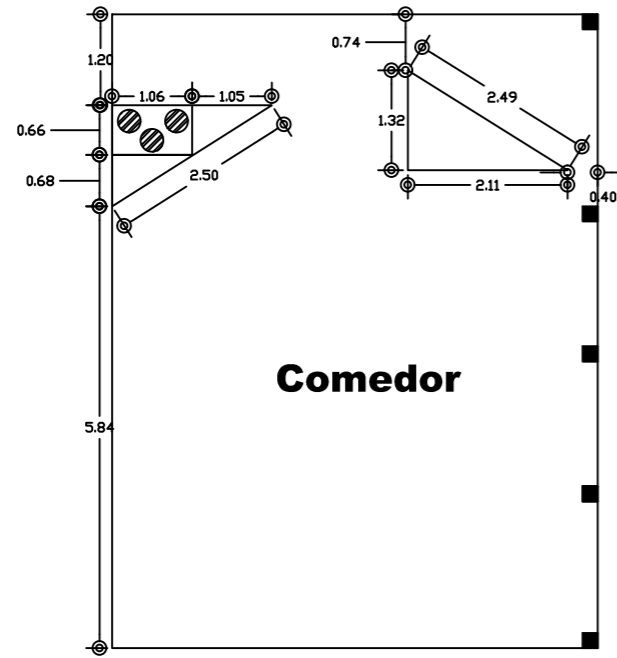
Fecha:

Plano: Albañilería 2	Clave: ALB-2
-------------------------	-----------------

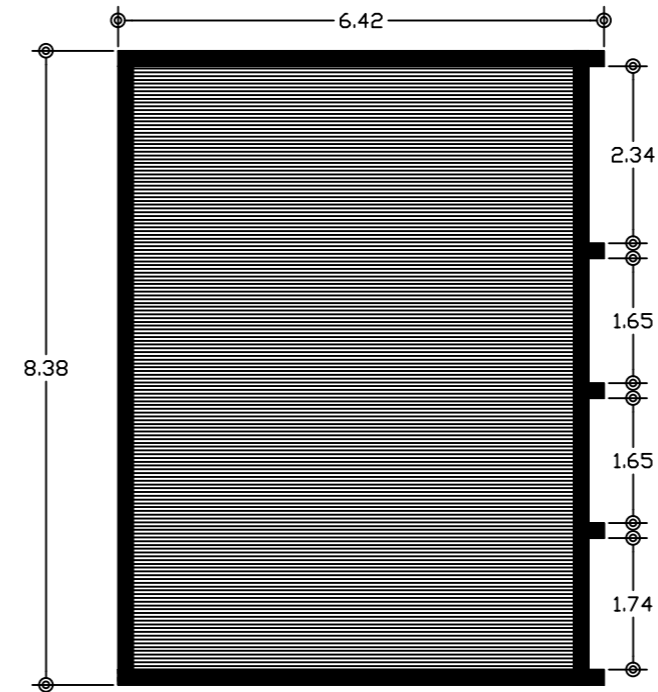
8 JgYr c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2:	Área P.B. 242 M2
	+ Área P.A. 92 M2
	Área P.Az. 167 M2
	<b>Total: 501 M2</b>

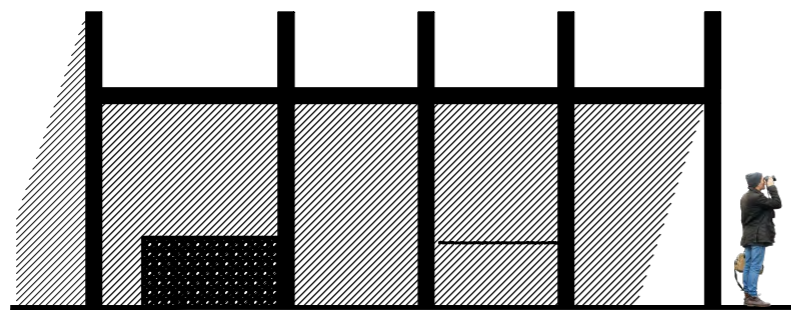




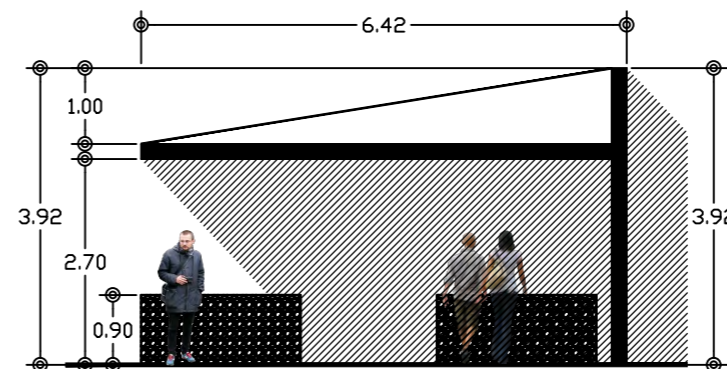
**Planta de cocina gastronómica**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Cubierta de cocina gastronómica**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.

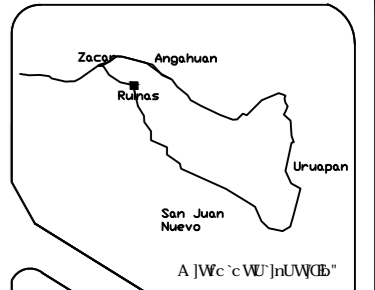


**Fachada frontal**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Corte transversal**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación  
de los Vestigios de San Juan  
Parangancutró.

Usuario:  
Secretaría de Turismo.  
Angahuan - San Juan Nuevo.

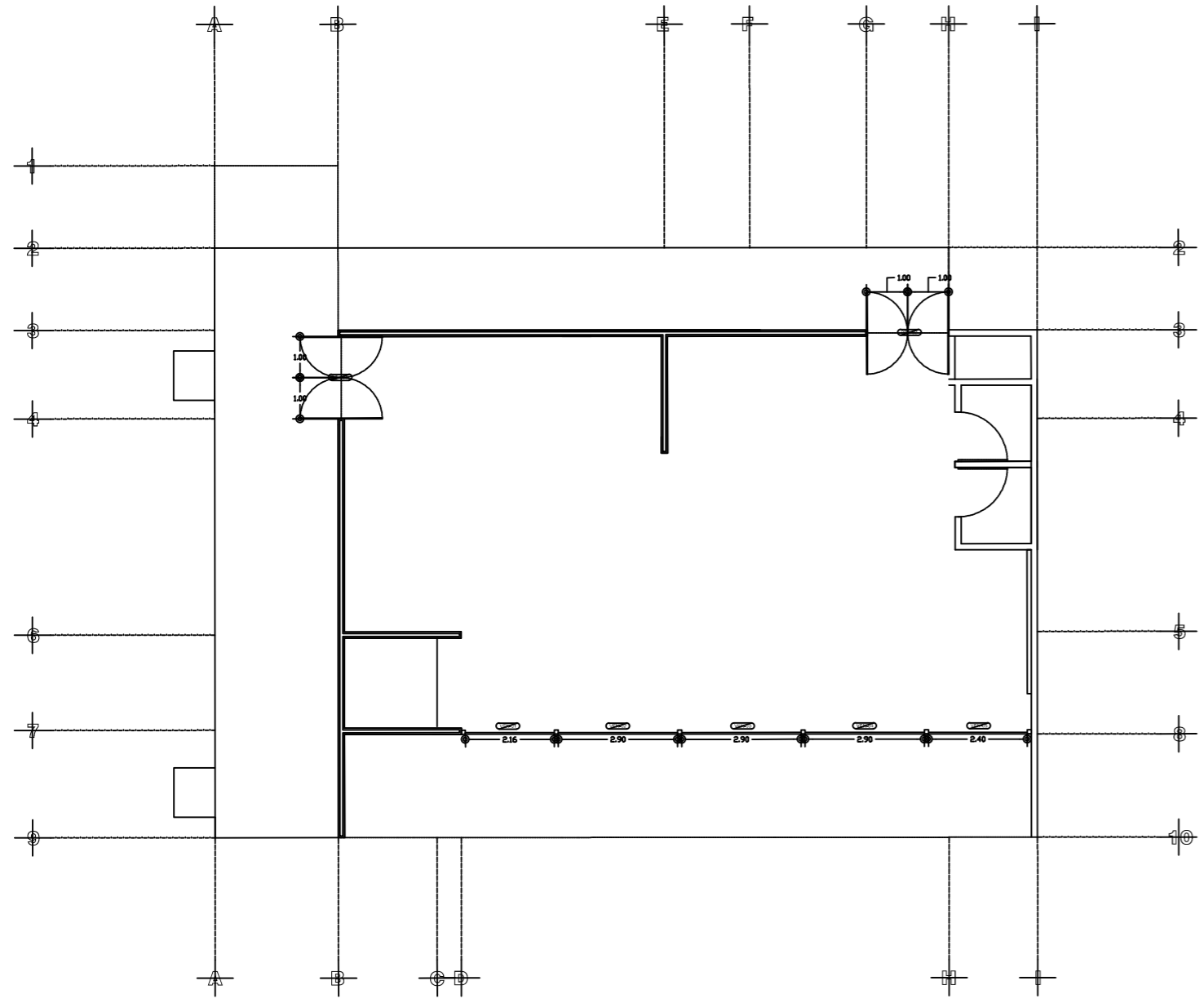
Municipio de Uruapan.

Fecha:

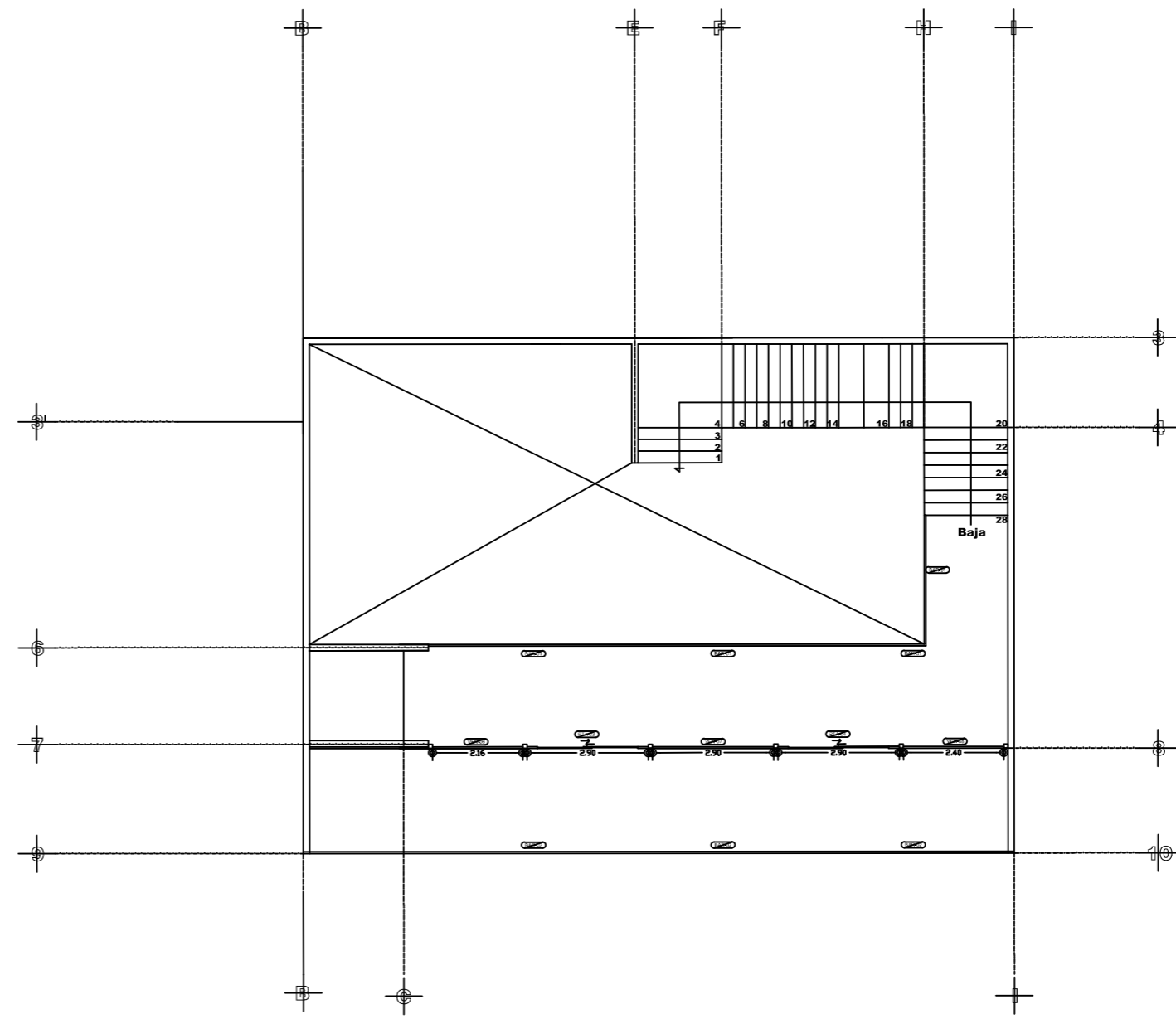
Plano: Albañilería 3 Clave: ARQ-3

8 JgY c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

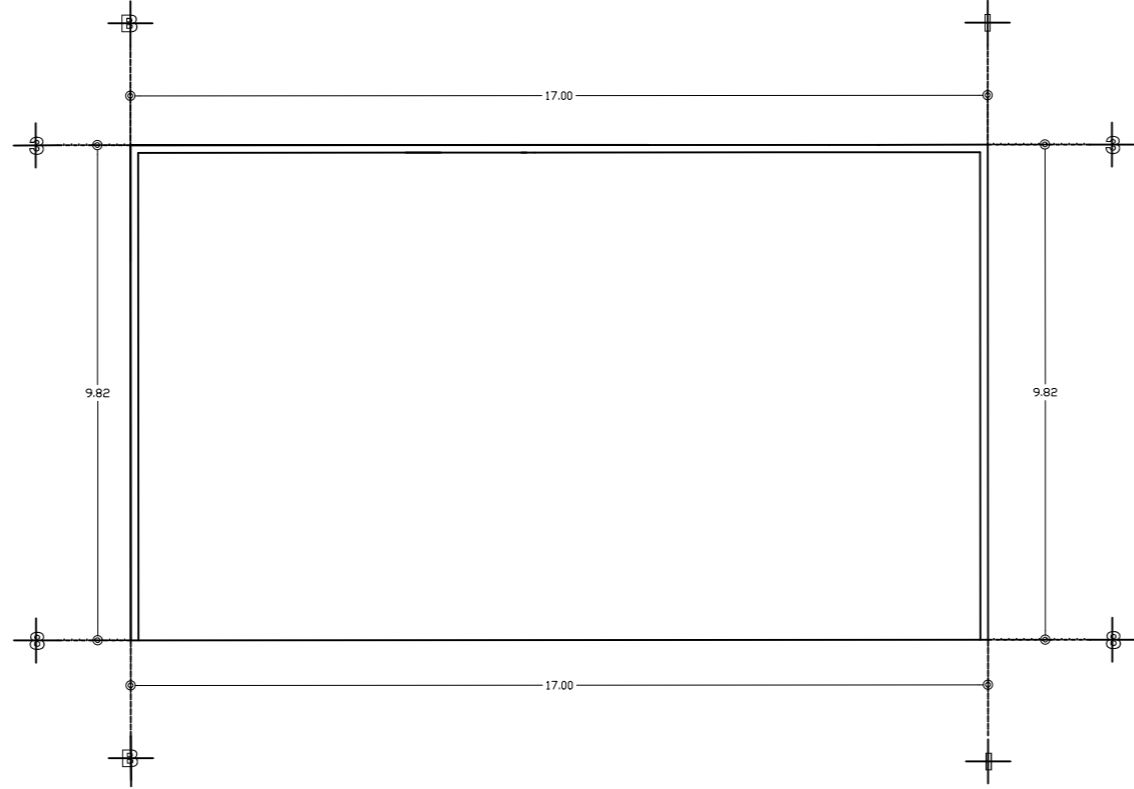
M2: Área P.B. 2,8 M2  
+ Área Cubierta 53 M2  
Total: 55,8 M2



**Planta baja**  
ESC:1:150 Cotas: Mts.

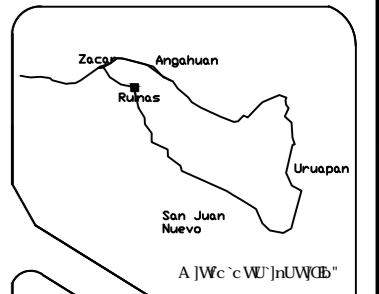
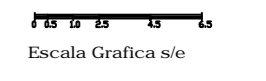


**Planta alta**  
ESC:1:150 Cotas: Mts.



**Planta azotea**  
ESC:1:150 Cotas: Mts.

Puerta	PT
Características	1 hoja abatible de vidrio desplazable de 90°
Cantidad	1
Dimensiones	1.00 x 2.00
Forma de abir	
Partes	
Regio	1 hoja de vidrio templado
Acab.	Aluminio - Exterior
Montaje	Con un perno de fijación superior al alfilerado de la pared
Terminaciones	Vitró templado con seguridad



Norte.



J.E.M.F.

**Especificaciones:**

Ventana - VEN

Barandal - BAR

Puerta - PTA

Los barandales, las ventanas y las puertas indicadas en este plano son específicamente de vidrio.

Con bisagras hidráulicas de aluminio.

**Proyecto:**

Centro de Interpretación  
de los Vestigios de San Juan  
Parangancutiro.

**Usuario:**

Secretaría de Turismo.  
Anganhúan - San Juan Nuevo.

**I VJWUQCB.**

Municipio de Uruapan.

Fecha:

Plano:

Aluminería I

Clave:

ALUM-I

8 IgYr c.

Jorge Enrique Méndez Franco.

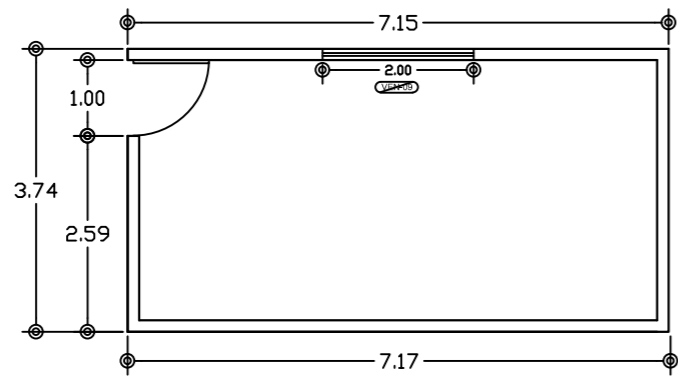
M2:

Área P.B. 242 M2

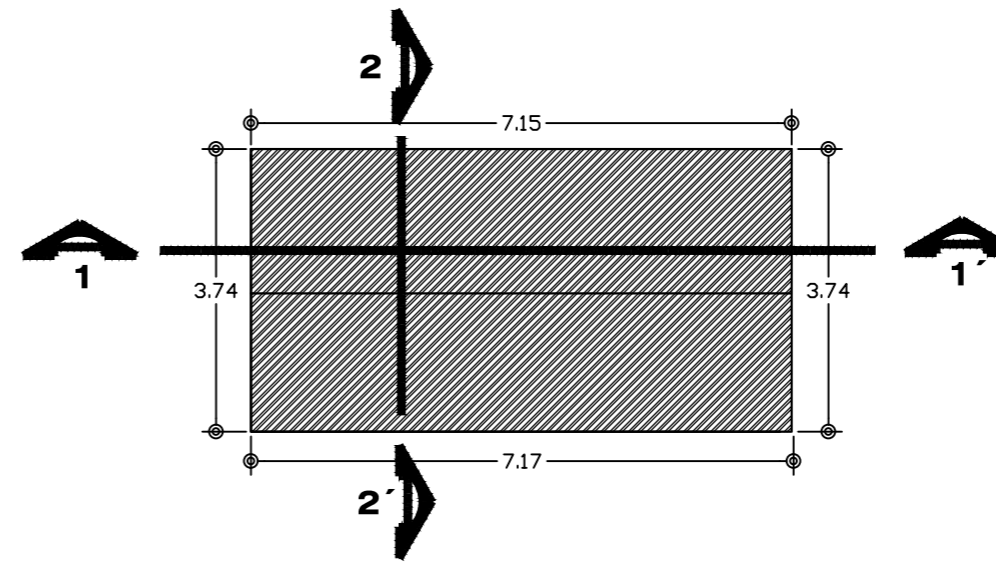
+ Área P.A. 92 M2

Área P.Az. 167 M2

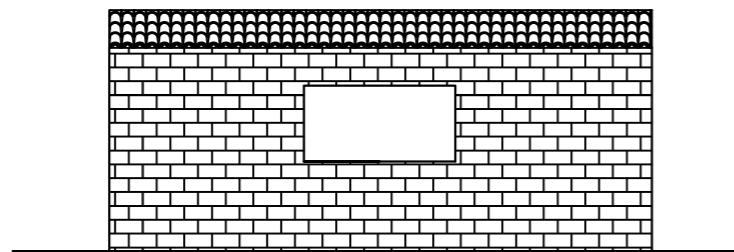
**Total: 501 M2**



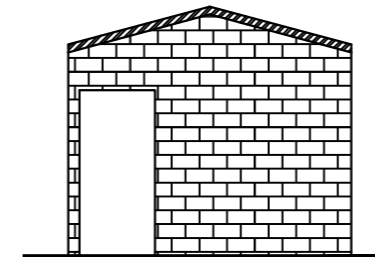
**Planta**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



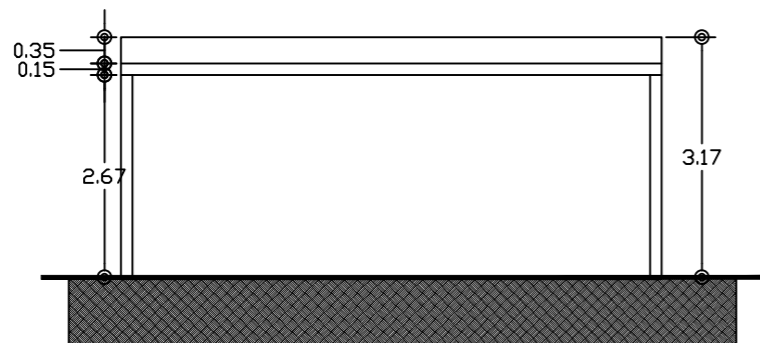
**Planta de losa**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



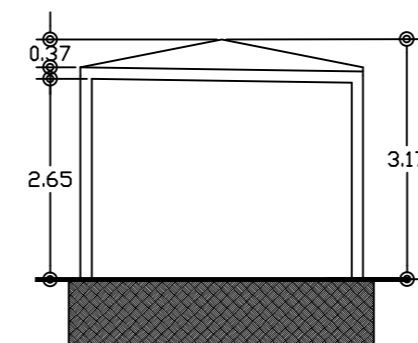
**Fachada frontal**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Fachada lateral**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.

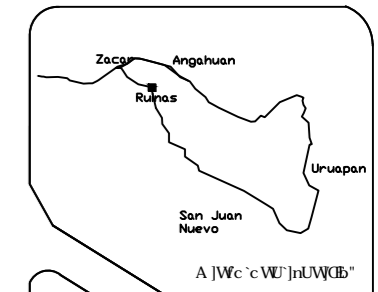


**Corte longitudinal**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Corte longitudinal**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación  
de los Vestigios de San Juan  
Parangancutrío.

Usuario:  
Secretaría de Turismo.  
Angahuan - San Juan Nuevo.

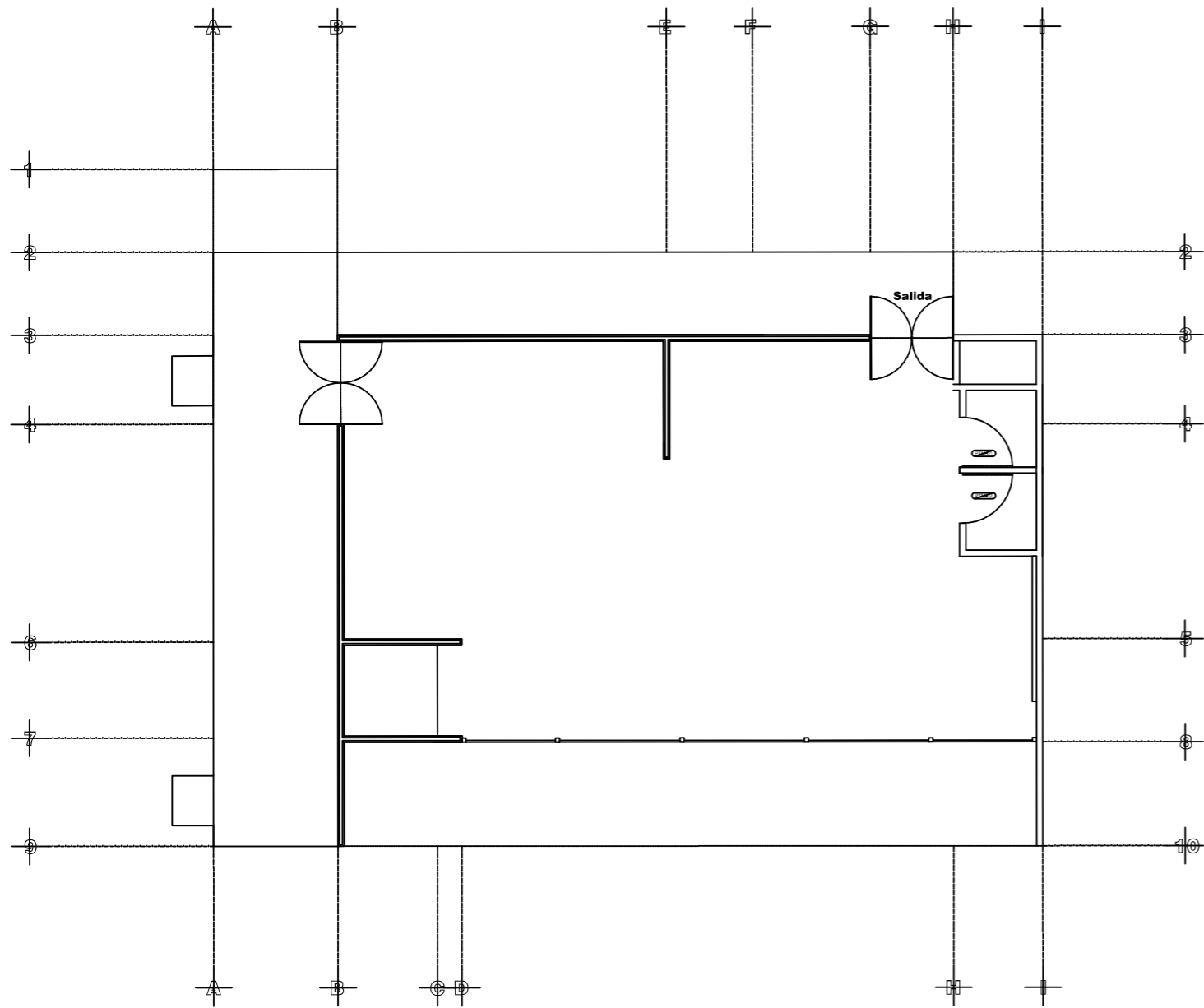
Municipio de Uruapan.

Fecha:

Plano: Aluminería 2	Clave: ALUM-2
------------------------	------------------

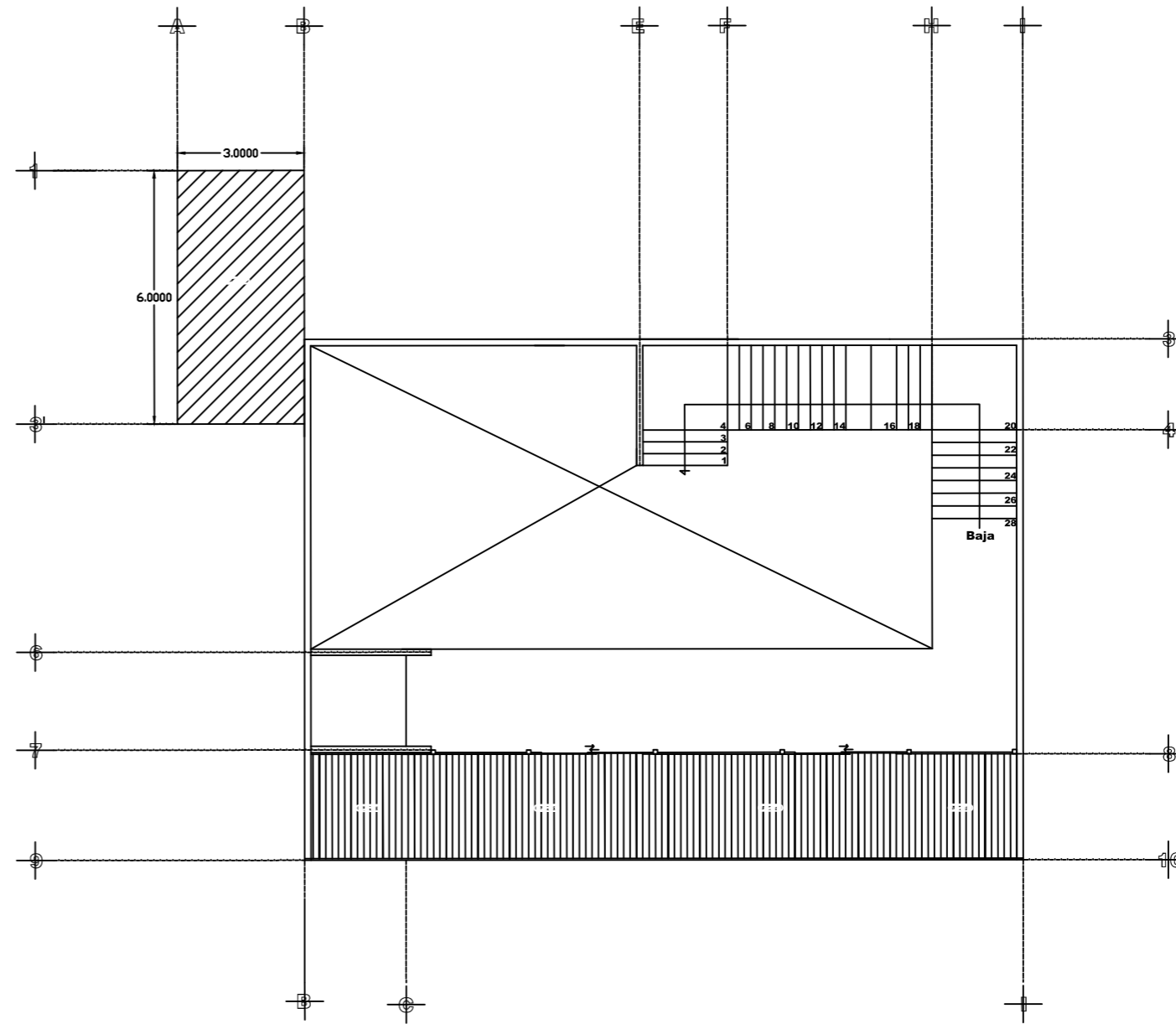
8 JgY: c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2: Área P.B. 26.72 M2 Total: 26.72 M2
--



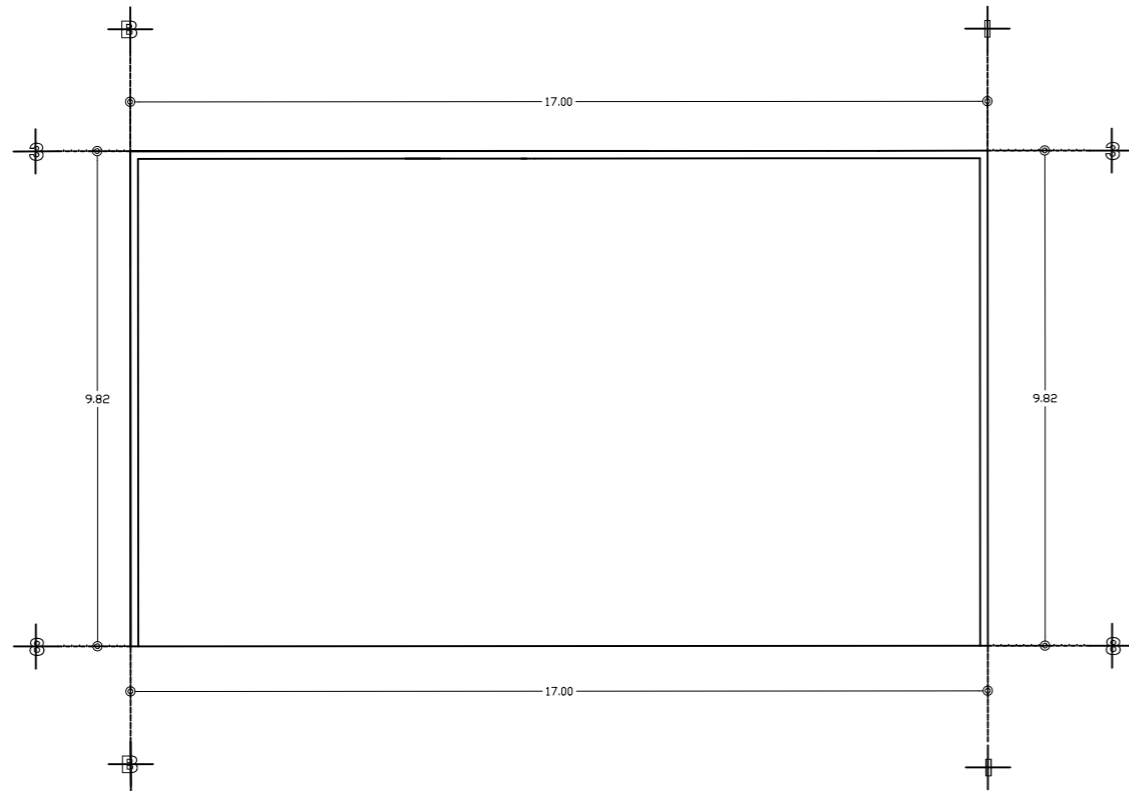
**Planta baja**

ESC:1:150 Cotas: Mts.



**Planta alta**

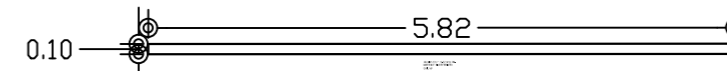
ESC:1:150 Cotas: Mts.



**Planta azotea**

ESC:1:150 Cotas: Mts.

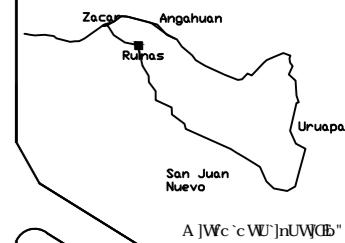
Planta	P2
Características	1 tira a partir de madera noble
Cantidad	1
Dimensiones	
Forma de abir	
Materia	Madera noble de 100 mm x 100 mm x 100 mm
Uso	Elemento de decoración exterior
Material	Madera noble de 100 mm x 100 mm x 100 mm
Uso	Elemento de decoración exterior
Material	Madera noble de 100 mm x 100 mm x 100 mm
Uso	Elemento de decoración exterior
Material	Madera noble de 100 mm x 100 mm x 100 mm
Uso	Elemento de decoración exterior



**Tira de pergolado**

ESC:1:75 Cotas: Mts.

0 2.5 5 7.5 10  
Escala Grafica s/e



Norte.



J.E.M.F.

**Especificaciones:**

Ventana - VEN

Barandal - BAR

Puerta - PTA

Los barandales, las ventanas y las puertas indicadas en este plano son específicamente de vidrio.

Con bisagras hidráulicas de aluminio.

**Proyecto:**

Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangaricutiro.

**Usuario:**

Secretaría de Turismo.  
Anganhúan - San Juan Nuevo.

**Ubicación:**

Municipio de Uruapan.

Fecha:

**Plano:**

Carpintería I

**Clave:**

CARP- I

**8 IgY: c.**

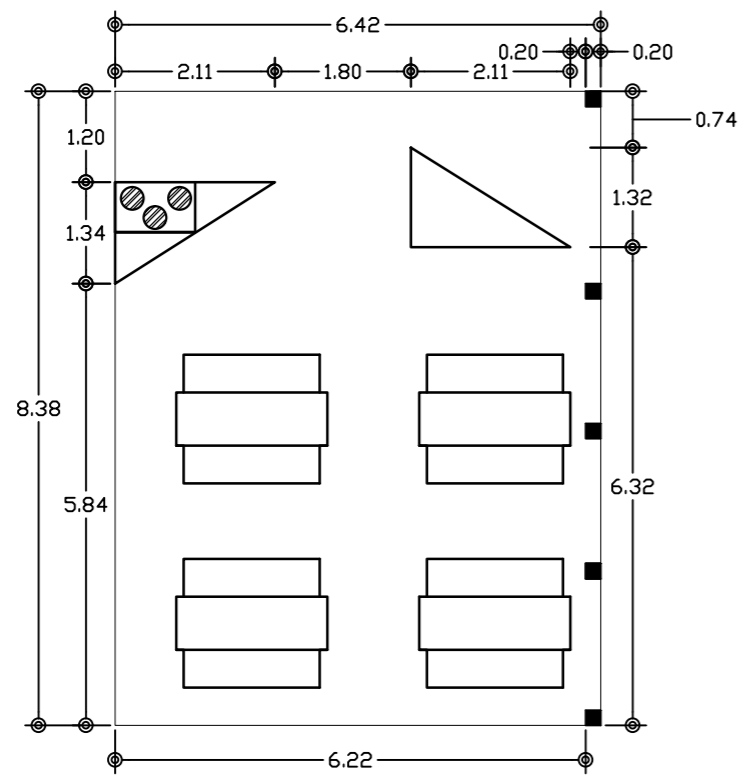
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2: Área P.B. 242 M2

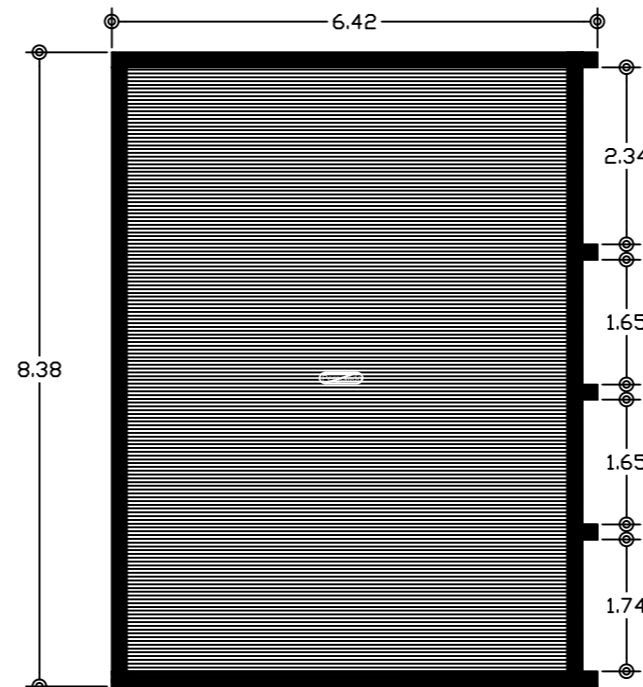
+ Área P.A. 92 M2

Área P.Az. 167 M2

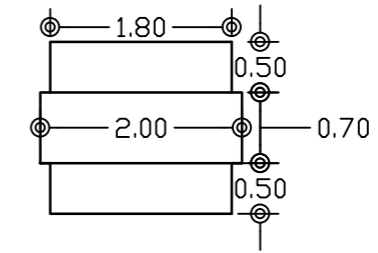
Total: 501 M2



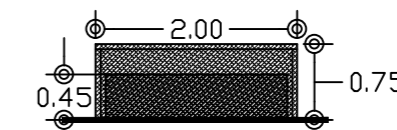
**Planta de cocina gastronómica**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



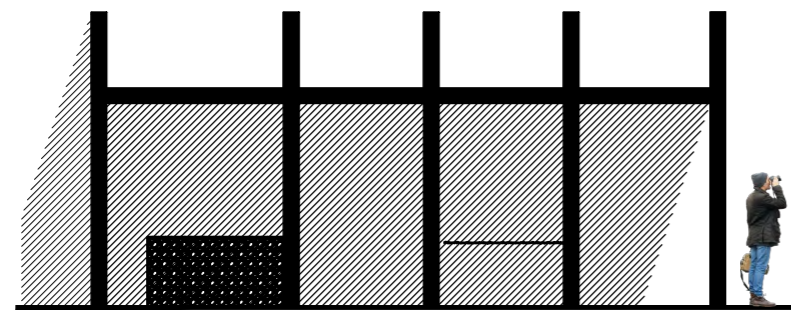
**Cubierta de cocina gastronómica**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



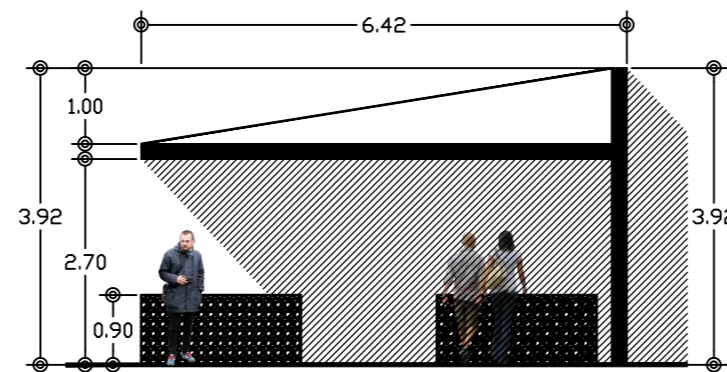
**Detalle de comedores**  
ESC:1:75 Cotas: Mts.



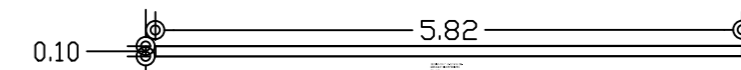
**Detalle de comedores**  
ESC:1:75 Cotas: Mts.



**Fachada frontal**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.

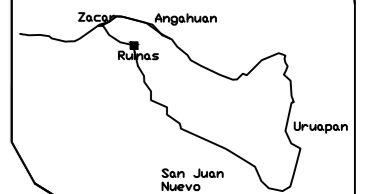


**Corte transversal**  
ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Tira de pergolado**  
ESC:1:75 Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



A JWe'c WU'jnUWQCB'



Norte.



J.E.M.F.

Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Nuevo Parangaricutiro.

Usuario:  
Secretaría de Turismo.  
Angahuan - San Juan Nuevo.

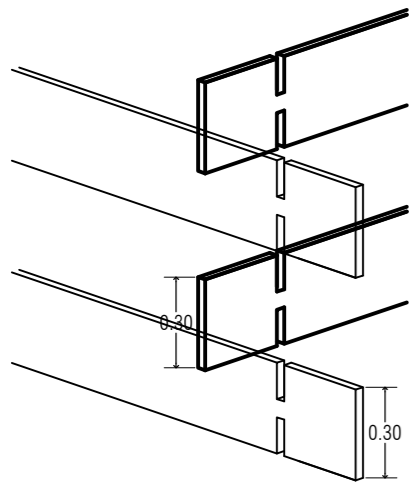
I VJWUQCB.  
Municipio de Uruapan.

Fecha:

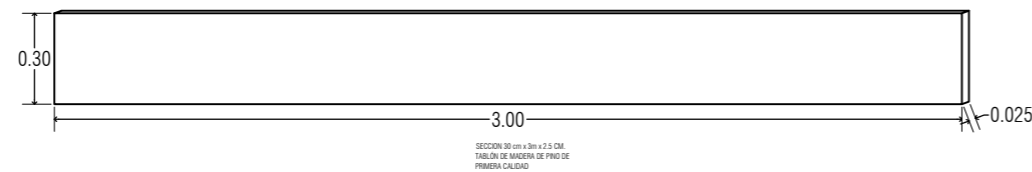
Plano: Carpintería 2	Clave: CARP-2
-------------------------	------------------

8 JgY' c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

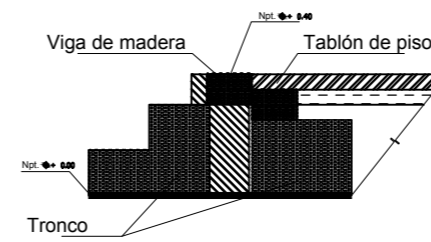
M2:  
Área P.B. 2.8 M2  
+ Área Cubierta 53 M2  
Total: 55.8 M2



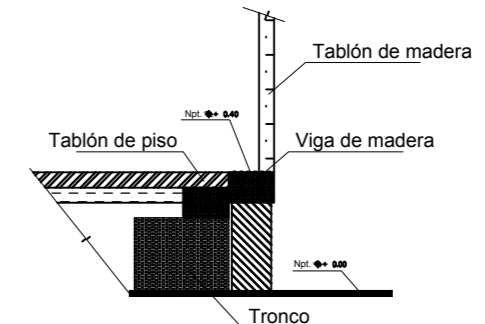
**Detalles de ensamble**  
ESC:1:25 Cotas: Mts.



**Detalles de tablón**  
ESC:1:25 Cotas: Mts.

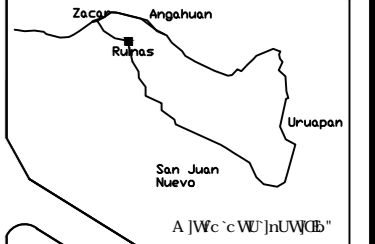


**Detalles de cimentación**  
ESC:1:25 Cotas: Mts.



**Detalles de cimentación**  
ESC:1:25 Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



Especificaciones:

Proyecto:  
Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangaricutiro.

Usuario:  
Secretaría de Turismo.  
Angahúan - San Juan Nuevo.

I VIVEVICB.  
Municipio de Uruapan.

Fecha:

Plano: Carpintería 3      Clave: CARP-3

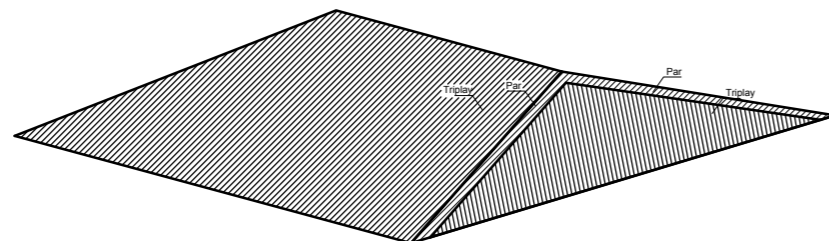
8|gY: c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2: Área 8.85 M2  
Total: 8.85 M2

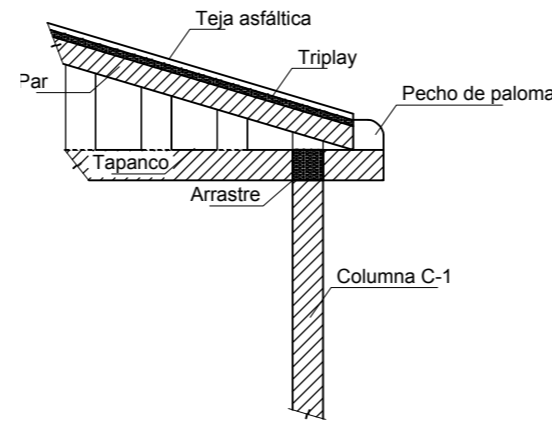


RADIO DE 5 CM x 15 CM.  
COLUMNA DE MADERA DE PINO DE PRIMERA CALIDAD

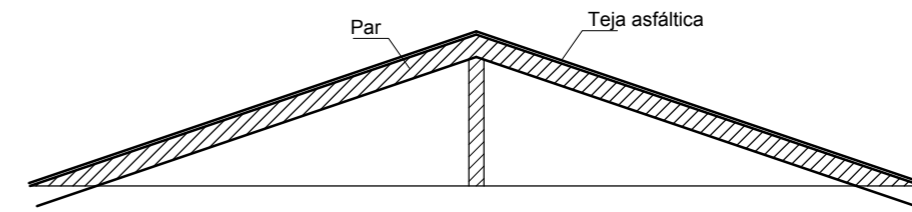
**Columna C-1**  
ESC:1:10 Cotas: Mts.



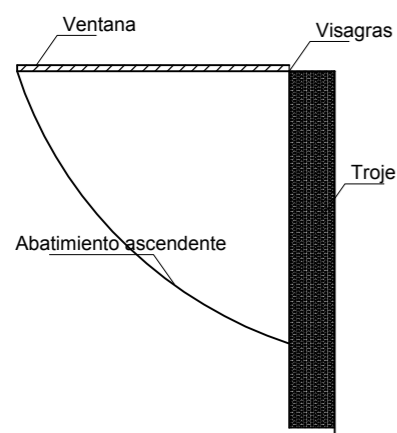
**Detalles de cubierta**  
ESC:1:50 Cotas: Mts.



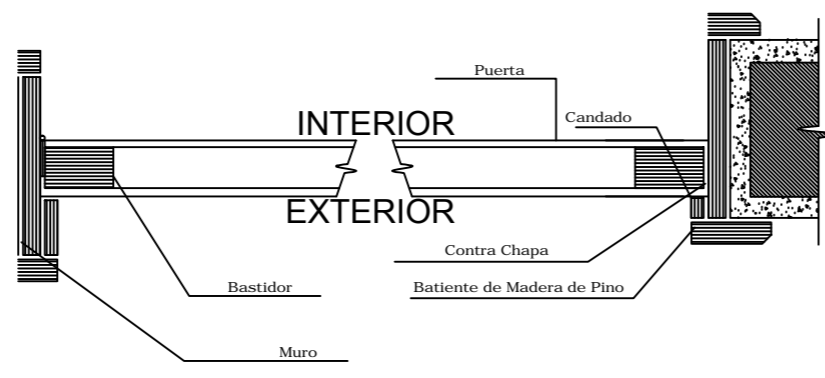
**Detalles de cubierta**  
ESC:1:25 Cotas: Mts.



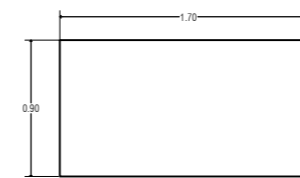
**Detalles de cubierta**  
ESC:1:25 Cotas: Mts.



**Detalles de ventana**  
ESC:1:25 Cotas: Mts.



**Detalles de ventana**  
ESC:1:50 Cotas: Mts.

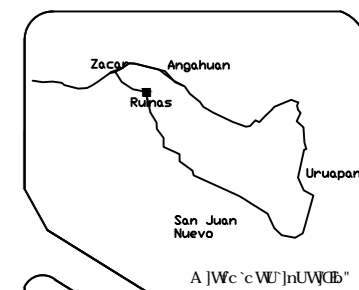


**Detalles de ventana**  
ESC:1:25 Cotas: Mts.



**Cerradura con candado**  
ESC: s/e Cotas: Mts.

Escala Grafica s/e



J.E.M.F.

**Especificaciones:**

- Ventana - VEN
- Barandal - BAR
- Puerta - PTA

**Proyecto:**

Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Nuevo Parangacutiro.

**Usuario:**

Secretaría de Turismo.  
Anganhúan - San Juan Nuevo.

**I VIVEVIVE**

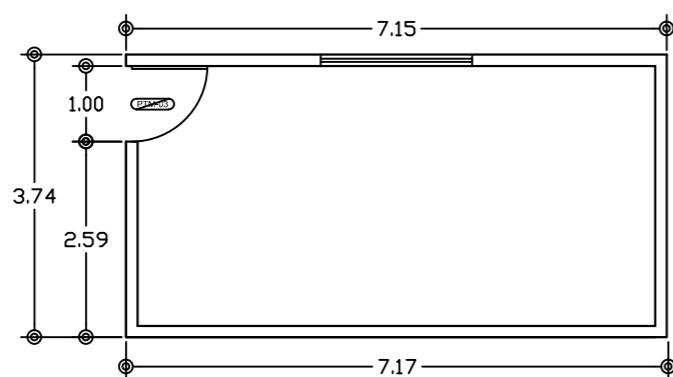
Municipio de Uruapan.

Fecha:

Plano: Carpintería 4      Clave: CARP-4

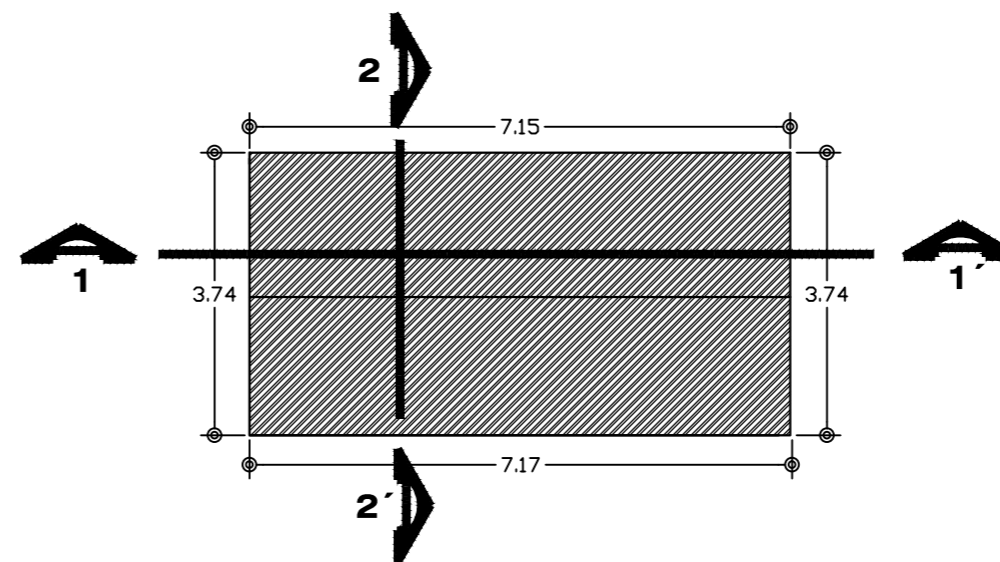
8lgY c.  
Jorge Enrique Méndez Franco.

M2: Área P.B. 26.72 M2  
Total: 26.72 M2



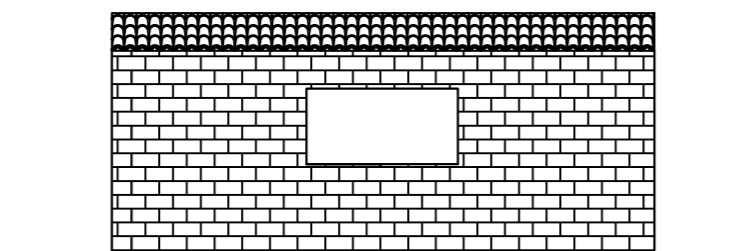
**Planta**

ESC:1:100 Cotas: Mts.



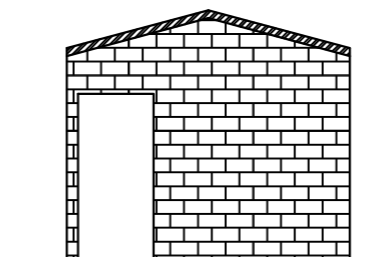
**Planta de losa**

ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Fachada frontal**

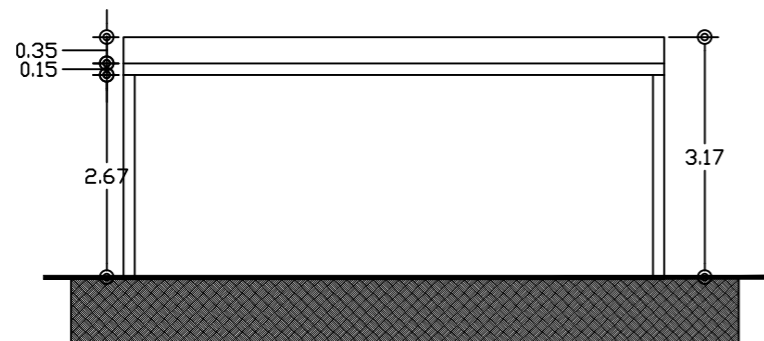
ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Fachada lateral**

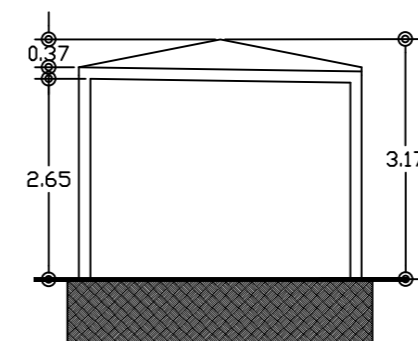
ESC:1:100 Cotas: Mts.

Puerta	P2
Características	1 hoja y barandal de madera masiva
Cantidad	1
Dimensiones	
Forma de abanico	
Marco	1 hoja y barandal de madera masiva, 127 x 2" de aluminio, acabado gris
Hojas	Acabado de protección exterior en pintura, tratamiento de 2 x 1" de aluminio de 1" de espesor de 1" de espesor de aluminio
Accesorios	1 cerradura de seguridad y cerradura de seguridad
Herrajes	1 cerradura de seguridad y cerradura de seguridad
Terminaciones	Acabado de aluminio negro mate



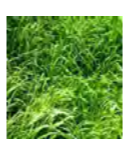
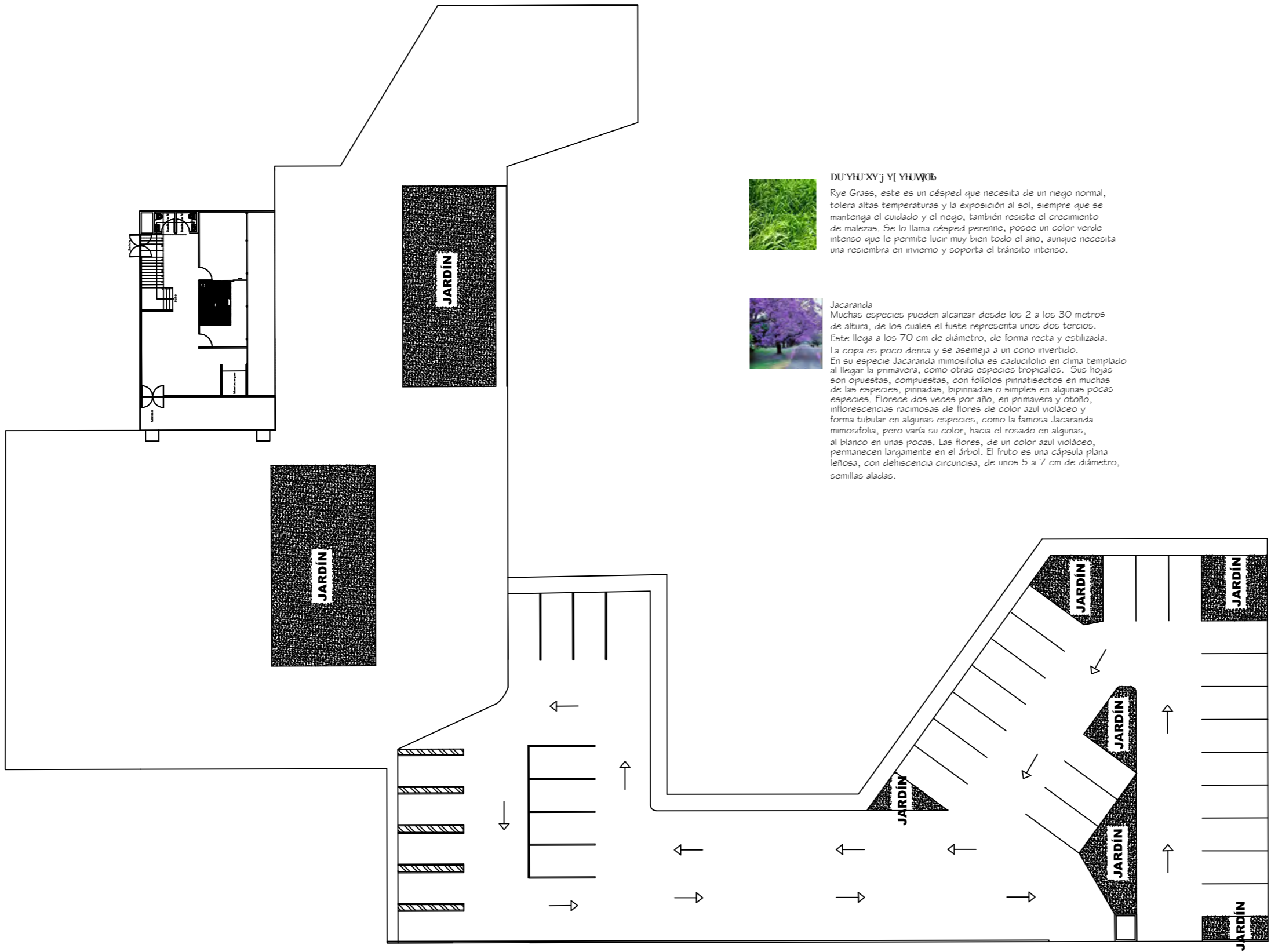
**Corte longitudinal**

ESC:1:100 Cotas: Mts.



**Corte longitudinal**

ESC:1:100 Cotas: Mts.

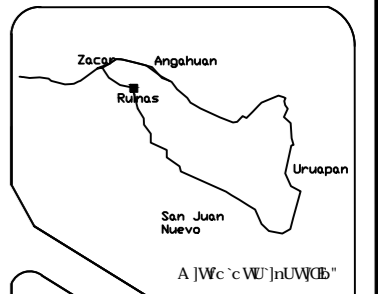
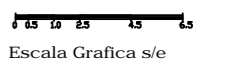


**DUYHU'XY] Y[ YHU'CB**  
 Rye Grass, este es un césped que necesita de un riego normal, tolera altas temperaturas y la exposición al sol, siempre que se mantenga el cuidado y el riego, también resiste el crecimiento de malezas. Se lo llama césped perenne, posee un color verde intenso que le permite lucir muy bien todo el año, aunque necesita una resiembra en invierno y soporta el tránsito intenso.



**Jacaranda**  
 Muchas especies pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Este llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido. En su especie Jacaranda mimosifolia es caducifolia en clima templado al llegar la primavera, como otras especies tropicales. Sus hojas son opuestas, compuestas, con folíolos pinnatisectos en muchas de las especies, pinnadas, bipinnadas o simples en algunas pocas especies. Florece dos veces por año, en primavera y otoño, inflorescencias racimosas de flores de color azul violáceo y forma tubular en algunas especies, como la famosa Jacaranda mimosifolia, pero varía su color, hacia el rosado en algunas, al blanco en unas pocas. Las flores, de un color azul violáceo, permanecen largamente en el árbol. El fruto es una cápsula plana leñosa, con dehiscencia circuncisa, de unos 5 a 7 cm de diámetro, semillas aladas.

**Conjunto**  
 ESC: s/e Cotas: Mts.



**Especificaciones:**

**Proyecto:**  
 Centro de Interpretación de los Vestigios de San Juan Parangancutró.

**Usuario:**  
 Secretaría de Turismo.  
 Angahúan- San Juan Nuevo.

**I V]WU'CB.**  
 Municipio de Uruapan.

Fecha:

Plano: Acabados I	Clave: AC-I
----------------------	----------------

8]gY' c.  
 Jorge Enrique Méndez Franco.

M2:  
 Área verde 500 M2  
 Total: 500 M2