

“CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL P'URHÉPECHA TANHUARHIKUA EN TANACO MICHOACAN”

"Incorporación de la Arquitectura contemporánea en la
cultura P'urhépecha"

TESINA

Que se presenta como requisito final para optar
el Título de **LICENCIADO EN ARQUITECTURA**

Por modalidad de **Escolaridad**

PRESENTA:

Verónica Ramírez García

ASESOR:

Dr. A. y H. Gerardo Sixtos López

SINODALES:

Mtra. María Cristina Alonso López

Dr. Alejandro Guzmán Mora

Morelia Michoacán, Octubre /2017.



**“...nuestra cultura está formada por todas
nuestra raíces comunes y por raíces
distintas que se entrelaza y nutren
mutuamente, porque el sentido de la visa
está en el otro. Así se forma el nosotros...”**

Diversidad cultural de México.

Foto por: Ricardo Barthelemy, Tanaco Mich.

INDICE

INTRODUCCIÓN 7

 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 8

 JUSTIFICACION DEL TEMA 12

 OBJETIVOS 15

 ALCANCES Y LIMITACIONES..... 16

 METODOLOGIA IMPLEMENTADA..... 17

SOCIEDAD Y CULTURA..... 19

 DEFINICION DEL TEMA 20

 ANTECEDENTES DEL TEMA..... 22

 SURGIMIENTO DE LAS FUNDACIONES COMUNITARIAS..... 23

 FUNDACIONES CUMUNITARIAS EN MEXICO..... 24

 DESARROLLO COMUNAL EN MICHOACAN..... 25

 IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA INDIGENISTA 26

 ARQUITECTURA NEOINDIGENA EN LA ACTUALIDAD 27

 CULTURA Y SOCIEDAD PUREPECHA 28

 LA IMPORTANCIA DE LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y CULTURALES .. 31

 CULTURA Y SOCIEDAD TANAQUENSE 32

 TOPONIMIA 32

 POBLACIÓN 36

 OCUPACION..... 37

 TRADICION Y COSTUMBRES 38

 PATRIMONIO CULTURAL 40

 SOCIEDAD COMO IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA INDIGENISTA EN TANACO..... 40

GEOGRAFIA Y MEDIO AMBIENTE 43

 LOCALIZACION..... 44

 MACROLOCALIZACION DEL PREDIO 44

 ALTITUD 44

 ZONA DEL IMPACTO 45

 EXTENSION TERRITORIAL 45

 ASPECTOS GEOGRAFICOS DEL TERRENO 45

 FISIOGRAFÍA 47

 GEOLOGÍA Y EDAFOLOGIA 47

 HIDROGRAFÍA..... 47

 USO DEL SUELO Y VEGETACIÓN 48

 USO POTENCIAL DE LA TIERRA..... 48

 ZONA URBANA 48

 CLIMA 49

URBANIDAD..... 52

 DEFINICION 53

 MACROURBANIZACIÓN..... 53

 EQUIPAMIENTO URBANO 53

 EDUCACION..... 54

 SALUD..... 55

COMERCIO.....	55
DEPORTE Y RECREACION.....	55
RELIGION	55
MEDIOS DE TRANSPORTE Y COMUNICACION.....	55
MICROURBANIZACION DEL TERRENO.....	56
CONTEXTO URBANO	56
MEDIO FISICO TRANSFORMADO.....	57
INFRAESTRUCTURA	57
ACCESIBILIDAD	59
DIMENSIONES	60
FUNCIONALIDAD	61
FUNCIONALIDAD	62
ANALISIS DE CASOS ANALOGOS.....	63
CASO 1.....	64
CASO 2.....	69
CASO 3.....	75
ANÁLISIS DE DISEÑO DE LOS CENTROS DE DESARROLLO COMUNALES	79
CONCEPTO DE DISEÑO.....	81
ANALISIS DEL PROYECTO.....	83
PROGRAMA DE NECESIDADES	84
DEFINICIÓN.	84
ANALISIS DE ZONAS.....	84
PROGRAMA ARQUITECTONICO	88
DEFINICIÓN.	88
ESTUDIO DE AREAS	90
CUADRO DE AREAS.....	90
ZONIFICACION DE ESPACIOS.	94
DEFINICIÓN DE ZONIFICACIÓN DE ESPACIOS.....	94
DIAGRAMAS DE RELACIÓN.....	95
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.....	95
NORMATIVA	96
PRESUPUESTO PARAMETICO	99
BLIBLIOGRAFIA	102
FUENTES ELECTRONICAS.....	103
ANEXOS.....	106

RESUMEN

El presente proyecto se redacta con carácter de Trabajo escolar de Fin de semestre, para la obtención por parte de quien lo suscribe del título de Arquitecto, y según el deseo de un Promotor, que ha encargado la redacción de un "Proyecto de Centro de Desarrollo Comunal P'urhépecha Tanhuarhikua, en la localidad de Tanaco, Mich."

Es iniciativa del promotor la creación de un espacio para las actividades comunales del pueblo P'urhépecha de Santa Cruz Tanaco, y brindar espacios óptimos para el desarrollo de actividades socio-culturales de la comunidad purépecha de Santa Cruz Tanaco. Para tal fin, se dispone de un terreno comunitario, ubicado en el Barrio de San Isidro de la Comunidad de Santa Cruz Tanaco, con acceso a través de la carretera Tanaco – Carapan.

En los documentos que se presentan a continuación, permiten marcar las pautas para la materialización de las obras e instalaciones que se proyectan.

El proyecto consta de los documentos siguientes:

- Memoria
- Planos
- anexos
- presupuesto

Asimismo, se pretende proyectar un Centro de Desarrollo Comunal Purépecha contemporáneo, basada en la evolución vertiginosa de tecnología y como ésta interviene en las actividades cotidianas de todo ser humano y de esta manera brindar espacios que permitan que el pueblo purépecha se desarrolle como los demás ciudadanos del país en el siglo XXI, respetando la cultura del pueblo y permitir su desarrollo.

Palabras Clave: Tanaco, Comunidad, P'urhépecha, Desarrollo, Contemporáneo.

ABSTRAC

This project is drawn up as a matter of school work of end of semester, to obtain by who endorses it architect, and according to the desire of a promoter, which has commissioned the drafting of a "project of Center of Development Co munal P' urhépecha Tanhuarhikua, in the town of Tanaco, Mich. "

Promoter initiative is the creation of a space for communal activities of the town P' urhépecha de Santa Cruz Tanaco, and provide optimum spaces for the development of socio-cultural activities of the community of Santa Cruz Tanaco purepecha. For this purpose, a community land, located in the District of San Isidro in the community of Santa Cruz Tanaco, with access through the road Tanaco – Carapan

Is available. In the documents that are presented below, let set the guidelines for the realization of the works and installations that are projected.

The project consists of the following documents:

- Flat
- memory
- budget
- annexes

Also intends to project a contemporary Purépecha Community Development Center, based on the vertiginous evolution of technology and such involved in everyday activities of all human beings and thus provide spaces that allow the people p ' urhépecha develops as the other citizens of the country in the 21st century, respecting the culture of the people and allow for their development.

XARATAKUA

I xaratakua Karanhasti k'amatani jamani jurhenkua pari úni intsínhani imani k'eri sirhanta enka arhika eska k'amatasikia jurhenkua p'ikuá k'umánchikua uriri, ísī úparin eska juramutiicha na uekapinha eska jauaka ma "K'umanchikua enka mamasī ampé jurhenhuarenhooka unhani P'urhépecha Tanhuarhikua, ireta Tanaco Michoacán"

Eratsikua tata juramutícheeri jimpó úkuarheoti k'umanchikua ma pari mamari ampé jurhenhuarhenhan iámintuicha Santa Cruz Tanaco. Ísī jimpó imáni uapatsekuarhu Barrio de San Isidro míntanhasiti echeri enka úkuarheoka í k'umanchikua, jarasti jima pítakuni k'eri xanhari enka nirháka jiní karapaixi.

Xirantaru xarhatokache ampeche chúrutamo pari ísī ukuarheni eska ná eratsetaka jaká.

Íni eratsetaka jimpó jarasti:

- Memoria
- Planos
- Anexos
- Presupuesto

Ísī jimpó, uékasínhache úni íni k'umanchikua p'urhépecha, erhanhuaparini íni tiempuni ka jimpanhe ampé xarharani jaká juchari pauani niatakuecharhu ka maruakuani iamu ireta p'urhépechani pariksī urhépani uérani ísī eska iamintu ixu país jimpó anapuiicha íni siglo XXI jimpó, janhanhariparini ka no mirikurhiparini juchari p'intekuechani.

INTRODUCCIÓN

(Uénamakua)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A pesar de los grandes avances tecnológicos en la materia de comunicación e infraestructura, el sector de la población integrado por niños, jóvenes y adultos de comunidades indígenas P'urhépechas sigue siendo inadecuada para pertenecer al famoso siglo XXI, siglo representativo del cambio y avances en los distintos aspectos que conforman el desarrollo de nuestro País (Cruz González, 2000, pág. 17).

Si bien sabemos que las necesidades de los pueblos indígenas para su desarrollo social requieren de innumerables centros, ya sean generales o especializados, es necesario observar primeramente a que se deben estas carencias. Uno de los principales problemas es por los bajos niveles económicos en que viven estos sectores, y esto se debe a múltiples factores, sin embargo la falta de comunicación vía terrestre y satelital es un factor principal que impide el desarrollo de las comunidades indígenas, lo dicho anterior lo menciona la Sra. Adelina García Tzintzun¹ comentando que tuvo que aprender el idioma español para salir adelante, así como viajar a otras comunidades siendo ponente y vocera comunal.

La Comunidad de Santa Cruz Tanaco es un poblado perteneciente al municipio de Cherán y en ella se llevan actividades de ganadería, agricultura, música, artesanías y comercio, que permiten ser la fuente de ingresos de la comunidad².

¹ Entrevista realizada a la Sra. Adelina García Tzintzun, el día 4 de diciembre del 2016, en la que menciona que para que ella pudiera comer, tenía que Hablar de su cultura y salir fuera para poder sobrevivir, y ahora tiene que trabajar para sobrevivir.

² Observación Directa, realizada desde 2006-2016, soy residente de la comunidad indígena de Tanaco y participante de asambleas realizadas en los últimos 4 años, en los cuales se han tocado temas de interés particulares de la comunidad tales como apoyos económicos por parte del Gobierno, así como también trabajos colectivos de la comunidad.

De la población total de Tanaco 51.73% son mujeres (SEGOB, 2010), las cuales ayudan a los ingresos del hogar a través de la venta de textiles (bordados en punto de cruz y costura), al igual que la ayuda social a través de voluntariado.

Los infantes pertenecientes al siglo XXI tienden a desarrollarse de una manera más acelerada debido a los cambios constantes de la tecnología. Es importante mencionar que un niño que se desarrolla en un ambiente con tecnologías más avanzadas tiene una capacidad de análisis y visión global a una temprana edad, lo cual permite que cuando lleguen a una edad mayor su capacidad de solución de problemas sea más amplia y se obtengan mejores resultados en la solución de problemas (OBLITAS, 2008). En niño indígena es capaz de resolver innumerables problemas presentados en su vida cotidiana, sin embargo la falta de equipamiento que permita el desarrollo de las habilidades motrices es el obstáculo principal (Cruz González, 2000, pág. 15).

En los municipios, el sistema de desarrollo integral de las personas ha empezado a implementar nuevas formas y estructuras, tanto en la atención, como en el servicio y gestión de las actividades, pero ¿dónde radica el problema? está en que son sustentables sólo en los municipios y no así en los sectores alejados ya que el traslado de un sitio a otro implica gastos en viáticos. Aunque el municipio de Cherán (Cherán, Tanaco, El Cerecito.) ya cuenta con un centro de Salud Hospitalario y un Centro cultura, Tanaco requiere de un Centro de Desarrollo Comunal que esté al servicio de las actividades que el pueblo en particular demanda.

En la población de Tanaco no se cuenta con un espacio que permita el desarrollo de actividades de carácter necesario para el desarrollo de la población. Los centros de servicios humanos, culturales y de salud se encuentran a una distancia de 20 min en auto y cabe mencionar que no todos en la población cuentan con transporte particular y se mueven a través de un servicio

de transporte público inadecuado, siendo éste un problema de traslado al municipio.

A pesar de tener centros que cubran el área de cultura, humanidades y salud en el Municipio, se ha presentado un conflicto que se atribuye a la tala clandestina de los bosques del municipio, provocado que el Municipio tenga un control de acceso a la comunidad de Cheran, implicando que el acceso a las instalaciones se cierren de manera imprevista por problemas particulares del Municipio afectando a las personas que estén asistiendo a algún centro o institución pública, como son hospital, centros educativos y culturales.

Planteando el anterior problema, es necesario que la localidad de Santa Cruz Tanaco, cuente con un centro que atienda las necesidades básicas que permitan la preservación y a su vez el desarrollo de la comunidad, como son: espacios para la recreación cultural (música, teatro, danza, pintura, textiles, talla de madera, etc), el área educativa (Alfabetización, idiomas, computación), área de salud (consultas especializadas, conferencias de educación preventiva, sexual, bucal, nutritiva, primeros auxilios) y área de humanidades (voluntariado, educación ambiental y social)

Entonces tenemos un sector, con falta de equipamiento urbano de servicio integral, sin áreas de apoyo cultural, social y salud, sin tecnología y sin recursos, ¿qué pasa con la niñez y juventud indígena?. Simplemente se limitan a desarrollar actividades que permiten despertar la inquietud de la juventud indígena, se desarrollan actividades encarecidas por falta de equipamiento y falta de espacios asignados especialmente para las actividades demandantes de la comunidad o incluso tienden a involucrarse en actividades ilícitas de bandaísmo, alcoholismo, drogadicción o incluso a contraer matrimonio a una edad temprana.

Los estudios en materia de desarrollo, viene avazando desde lo años ochentas, la incorporación de espacios de ayuda social e integración a tenido una importancia basica para lograr una mejora en la sociedad y aún así en nuestra sociedad indígena p'urhépecha no existen sitios de formación integral desde la etapa infante hasta la edad adulta, limitando el progreso de una cultura antigua que tiene las habilidades y facultades adecuadas para el progreso de nuestro Estado.

Sabiendo esto ¿es posible que la población indígena esté tranquila sabiendo que el desarrollo avanza de manera rápida en las ciudades y que ellos no lo harán por falta de infraestructura optima en sus poblados? o ¿es necesario tener un centro para estos niños y jóvenes que todavía se están definiendo como personas y ahora tienen una responsabilidad en sus manos, la responsabilidad de formarse como seres que serán parte del futuro? De esta manera, nos compete ser parte del logro que permitirá el progreso de comunidades indígenas, brindarles las mejores experiencias, capacitaciones, ayuda social e integral desde la infancia hasta la edad adulta.

JUSTIFICACION DEL TEMA

¿POR QUÉ UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL INDIGENA?

El tema de la niñez y juventud en nuestra comunidad ha tenido afectaciones ya que los niños de entre 10 a 15³ años comienzan a mostrar inquietudes y cambios de intereses los cuales se encuentran motivados a la realización de actividades culturales o ayuda social en nuestra comunidad, sin embargo las instalaciones para desenvolver dichas actividades no se encuentran en las mejores condiciones (ver imagen 1 y 2), utilizando bodegas o incluso realizando las actividades en espacios que adaptan de manera improvisada para la realización de actividades.

En los niños y jóvenes es muy frecuente encontrar señales de ansiedad, inquietud, curiosidad e hiperactividad, si éstos no son liberados de una manera adecuada, pueden llegar a caer en algún vicio (alcoholismo, drogadicción) y se vuelve un problema más para la comunidad (Makarenko, 1999, pág. 61). Muchas veces las sociedades toman este tema como si fuese un rumor de que solo los problemas de vandalismo y drogadicción solo se presentan en las ciudades, sin embargo este tipo de acciones se han presentad con mayor frecuencia en nuestra comunidad de Santa Cruz Tanaco.

En materia de salud, La comunidad de Santa Cruz Tanaco cuenta con un módulo de atención a la salud, sin embargo solo es un consultorio en el cual asiste un médico general no constante y las atenciones básicas son escasas. Se presenta dos médicos generales, y especializados (psicólogo, dentista, nutriólogo) que por medio de un programa de salud atienden a la población gratuitamente en las instalaciones de la tenencia,

³ Encuesta realizada a 47 pobladores de la comunidad de Santa Cruz Tanaco, realizada en el mes de diciembre.

adaptándoles el espacio de forma temporal e inadecuada, ver imagen1 y 2.

Es por esta gran demanda, y las importantes necesidades que no están siendo cubiertas actualmente, el hecho urgente de crear un Centro de Desarrollo Comunal P'urhépecha (CDCP) que cubra las necesidades y otorgue espacios adecuados para actividades ya ejecutadas (música, salud y educación), siendo un espacio que englobe actividades educativas y culturales hasta actividades enfocadas a la salud y servicio social para los niños, jóvenes y adultos de la localidad de Santa Cruz Tanaco.



Imagen 1 A la izquierda, clases de Música a niños y jóvenes de la comunidad. Foto tomada por Arq. Juan Ricardo Martínez Gerónimo. 11/07/2016.
Imagen 2 a la derecha, salón adaptado de una bodega de almacén. Foto tomada por Arq. Juan Ricardo Martínez Gerónimo. 11/07/2016.
Imagen 3, Consulta médica General en instalaciones provisionales de la Tenencia de Santa Cruz Tanaco. Fotografía tomada por Martin Agustín Álvarez..



Imagen 4, Consulta Psicológica en instalaciones provisionales de la Tenencia de Tanaco. Foto tomada por Martin Agustín Álvarez.
 Imagen 5, Consulta médica con un comunero de Tanaco. Fotografía tomada por Martin Agustín Álvarez. Sin fecha.
 Imagen 6, Clases de alfabetización en la biblioteca de la comunidad, primaria abierta y secundaria abierta. Fotografía tomada por Verónica Ramírez García. 14/07/2016.
 Imagen 7, Señoras de la comunidad tomando clases de secundaria abierta. Fotografía tomada por Verónica Ramírez García. 14/07/2016.
 Imagen 8, Locatarias de Tanaco en clases de primaria abierta. Fotografía tomada por Verónica Ramírez García. 14/07/2016.

Entendiendo la cultura como un conjunto de conocimientos con los que debe contar una persona para su buen desarrollo dentro del medio en el que interactúa y ante las problemáticas mencionadas con anterioridad fue razonable considerar el diseño del CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO que propone espacios lúdicos, de aprendizaje, de expresión corporal, auditorio, cafetería y zonas adecuadas para que el usuario disponga en su plenitud educativa.

Se propone un equipamiento que impulse y desarrolle las mejores capacidades de los habitantes de la localidad de Tanaco para satisfacer necesidades de la comunidad que anhela productividad económica y social.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar un edificio que incluya los servicios de cultura, educación, humanidades y salud, que cuente con el equipamiento necesario para ofrecer un servicio adecuado a la comunidad indígena y así satisfacer las necesidades de la localidad de Santa Cruz Tanaco.

Objetivos específicos

- Aportar un diseño con espacios adecuados, utilizando herramientas de diseño para el desarrollo de las actividades existentes de educación, cultura y salud existentes en la comunidad.
- Diseñar el proyecto de Centro de Desarrollo Comunal con servicio a la diversidad de pobladores, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, de la comunidad para lograr la integridad de la misma.
- Dar entidad al proyecto respondiendo a aspectos físico-geográficos del lugar.
- Incluir la contemporaneidad al proyecto a través de la manipulación de los materiales locales combinados con nuevos sistemas que aprovechan mejor sus propiedades.
- Incluir en el proyecto equipo y sistemas contemporáneos de comunicación oral, escrita, visual y quinestésica para ayuda del desarrollo de la comunidad.

ALCANCES Y LIMITACIONES

Alcances:

- Ofrecer una atención integral a los pobladores de la comunidad en todas las etapas de su vida desde la infancia hasta a edad adulta, abarcando las vertientes de desarrollo motriz, cultural, educativo, social y de salud, facilitando la integración de la comunidad a las nuevas demandas de la sociedad al medio familiar y laboral.
- Desarrollar espacios dinámicos para lograr enfatizar y promover el desarrollo íntegro y social que tiene a fin el sistema de desarrollo comunal.
- Prestar el servicio de prevención a través de la incorporación de un espacio de exposición de puntos para la información de los niños, jóvenes y adultos de la comunidad
- Desarrollar un edificio que tenga la posibilidad de adaptación y ampliación de equipamiento para las necesidades a futuro.
- Crear un modelo que sirva de inspiración para las diferentes comunidades indígenas de la cultura P'urhépecha.

Limitaciones:

- Límite geográfico: se prestará el servicio a la comunidad de Santa Cruz Tanaco, con posibilidad de servicio a la comunidad de Huecato.

METODOLOGIA IMPLEMENTADA

ANALISIS: Para la investigación se implementó el uso de la herramienta cualitativa, analizando distintas temáticas abordadas de manera inductiva. Los datos arrojados están dados a través de la observación directa en visitas de espacios de centros de desarrollo comunales y a través del análisis de documentos obtenidos de páginas web y documentos escritos de dependencias como, CONACULTA, DIF comunal y municipal, Departamento de Salud de la Localidad, Departamentos de Educación y Cultura y bibliotecas. Se analizaran las distintas temáticas relacionadas a Centros de desarrollo Integral abordados a manera de opiniones con respecto a la información recopilada

También se utilizó la herramienta cuantitativa, ya que por medio de estadísticas por parte de INEGI y otras instituciones como el DIF, SEDESOL y trabajo de campo (encuestas, observación, entrevistas, exploración), se analizaron y calcularon otros datos no establecidas por estas instituciones. Así de esta manera estos cálculos nos servirán para asignar espacios suficientes al proyecto por realizar.

INTERFACE: Se utilizaron programas en línea como Google Maps, Sunearthtools, para la obtención de datos puntuales del terreno como son: orientación solar y grafica solar, los cuales nos permite ubicar el terreno y hacer un análisis más puntual del mismo y utilizarlo como estrategia de diseño del proyecto, pretendiendo que sea un Centro de Desarrollo Integral sustentable y ecológico. Se recurrirá a analogías de proyectos de Centros Integrales, la composición a través del ritmo, jerarquía, superposición y maquetas como modelo de estudio para el diseño del proyecto.

COMUNICACIÓN DEL PROYECTO: Por último se utilizó herramientas digitales como AutoCAD, Global Mapper, para la obtención de curvas de nivel del predio seleccionado y para la representación bidimensional del

proyecto ejecutivo a través de planos arquitectónico, estructurales, instalaciones, acabados, planos de detalles, albañilería, así como también las herramientas de Revit, Sketchup, para la visualización en 3D del proyecto y así tener ideas más claras del mismo. Se implementara el uso de herramientas digitales como son Google Earth pro, la cual nos permitirá conocer el área total del predio selecto, así como el uso del paquete de office de Windows (Excel, Word, PowerPoint, etc.) Para la realización de tablas y la digitalización del documento.

SOCIEDAD Y CULTURA

(K'uiripuicha ka
Jurhenhua)

DEFINICION DEL TEMA

Comunidad indígena

La palabra comunidad tiene diversidad de connotaciones, sin embargo para este tema nos referiremos a un conjunto de personas con características o intereses comunes. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2016).

En cuanto a la definición de la palabra indígena se puede hacer referencia, según la Cámara de Diputados de México a:

"Pueblos en países independientes que son considerados indígenas por el hecho de descender de poblaciones que habitaban en el país, o en una región geográfica a la que pertenece el país que conservan instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas." (H. CÁMARA DE DIPUTADOS, 2016)⁴

Sin embargo el término de "comunidad" alejada de la palabra indígena se vuelve solo una definición etimológica que define un conjunto de características no se acerca a la esencia de la palabra comunidad en pueblos indígenas, por tanto, Carlos Zollar señala que "comunidad" es quizás la categoría más usada por la antropología para referirse a la estructura social básica, suprafamiliar, de los pueblos indígenas. La historia del concepto da cuenta de una amplia y quizás no concluida polémica, en la que a la diversidad de posiciones de antropólogos y sociólogos se suman las nuevas acepciones que reviste el término cuando ingresa en los discursos jurídicos y políticos. Parte de la ambigüedad o de la polisemia de la expresión proviene también del hecho de que frecuentemente "comunidad" ha sido usada como sinónimo de "localidad" (como unidad demográfico-territorial), "pueblo", "paraje" e incluso de "población indígena". En pocos textos del indigenismo se habla frecuentemente de la "comunidad indígena" y la "comunidad nacional" mestiza (Carlos Zollar, 2010).

⁴ Cabe mencionar que es una definición emitida por la Cámara de Diputados de México en uno de los textos publicados en tema de política social, dentro del tercer tema tratado denominado "La definición de indígena en el ámbito internacional", en su página oficial en el 2003.

De esta manera podemos llegar a la conclusión de que una comunidad indígena es:

“un conjunto de personas con intereses habituales que conservan en su totalidad o parcial sus actividades políticas, sociales y culturales establecidas en un territorio desde una época precolombina hasta la época contemporánea”.

Por otro lado es necesario mencionar a que se refiere el término Centro de Desarrollo Comunal (CDC) el cual se mencionará durante el desarrollo del documento.

Primero, el desarrollo es un proceso de mejoramiento. Por ejemplo, una persona se desarrolla en la medida que crece físicamente, aumentan de tamaño sus músculos, huesos y órganos, pero además genera nuevas cualidades (conocimientos, experiencias, habilidades, relaciones, vínculos afectivos) y se desempeña en ámbitos que le ofrecen nuevos retos y oportunidades de aprendizaje (Carlos Zollar, 2010).

Las comunidades también viven procesos que las hacen avanzar hacia mejores condiciones de bienestar. Una comunidad se desarrolla cuando mejora, en conjunto, los elementos que la integran.

De esta manera, el Desarrollo Comunitario debe ser entendido como:

Un proceso educacional, donde el agente no solamente se dedica a identificar, diagnosticar y dar recomendaciones para la solución de problemas, sino que conduce a la comunidad a:

- Organizarse
- Que definan las necesidades,
- Formulen planes
- Ejecute actividades que la conduzcan a elevar su nivel de vida en forma continuada.

¿QUÉ ES UNA CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL?

Teniendo como precedente la definición de comunidad y desarrollo comunitario, podemos decir que un Centro de Desarrollo Comunal es:

“un lugar en la que se reúne un grupo de personas de una localidad en específica con interés en común para desempeñar actividades cotidianas y distintivas del lugar que permitan elevar su calidad de vida de manera continua”.

ANTECEDENTES DEL TEMA

El surgimiento de los centros de desarrollo Comunitarios, no tiene un precedente, pues éstos son relativamente jóvenes ya que no se tiene algún antecedente que hable de estas hasta el siglo XX (a partir de los años de 1920) a partir del surgimiento de fundaciones Comunitarias, es por eso que podemos considerar que los CDC tienen sus orígenes a través de la iniciativa filantrópica ocurridos en diferentes hechos históricos que marcaron un determinado tiempo.

En las últimas décadas, los viejos y tradicionales actores y sujetos sociales han comenzado a ceder el paso a nuevas formas de participación, negociación, convivencia y acción social. Estamos siendo protagonistas y espectadores de innovadores métodos de acción colectiva y formas de organización social. México no ha quedado exento de estos cambios, sobre todo a partir de la segunda mitad de los años ochenta, cuando la sociedad mexicana inició la transformación radical de su perfil. Durante este periodo emergió un gran número de nuevos actores organizados y que trabajan por alcanzar un papel protagónico en la

transformación social y en la toma de decisiones (Charry, 2002: 186).

Las fundaciones comunitarias no son un fenómeno reciente. Los investigadores han encontrado ejemplos de organizaciones similares en el siglo XII, si bien su presencia documentada se observa apenas hace 85 años. Durante la década de los veinte del siglo pasado se incrementó la formación de las FC en todo el mundo, en especial en el oeste y el noreste medio de Estados Unidos.

SURGIMIENTO DE LAS FUNDACIONES COMUNITARIAS

El movimiento contemporáneo de las FC se inició a principios del siglo XX con la Cleveland Foundation, creada en 1914 por Frederick Goff (Martínez, 2004) para administrar fondos patrimoniales dirigidos al trabajo social en la ciudad de Cleveland. Después, con base en el mismo modelo, surgieron otras fundaciones en Estados Unidos.

A pesar del gran auge inicial que tuvieron en Estados Unidos las FC, en los años treinta enfrentaron un periodo difícil, ya que había pocos recursos y el sistema bancario estaba en problemas por la crisis de 1929 que desató la gran depresión. Sin embargo, para finales de los años cuarenta y cincuenta se experimentó un inusitado crecimiento en la medida en que los donantes preferían aportar fondos a las fundaciones comunitarias de beneficencia y no a los fideicomisos bancarios de ayuda filantrópica.

El último recuento de fundaciones comunitarias en todo el mundo fue de casi 1 100 organizaciones, lo cual significa que en sólo 3 años se incrementaron 60 por ciento. No obstante que la formación de fundaciones comunitarias en el Reino Unido y Canadá es consistente, a la fecha sus organizaciones equivalen a 52 por ciento de las fundaciones comunitarias fuera de Estados Unidos. Durante el 2000, treinta países registraron

fundaciones comunitarias operando o en ciernes. Estas cifras dan cuenta del acelerado florecimiento de fundaciones comunitarias en el mundo.

FUNDACIONES CUMUNITARIAS EN MEXICO

En México actualmente hay 27 FC u organizaciones que operan como tales y es posible que surjan nuevas. Algunas fundaciones comunitarias mexicanas participan en la Transatlantic Community Foundation Network (TCFN).³ En el 2002 comenzó una iniciativa transfronteriza, la Alianza Fronteriza de Filantropía México-Estados Unidos.

En 1994 el Centro Mexicano para la Filantropía (Cemefi) registraba 200 fundaciones en el Directorio de Instituciones Filantrópicas, de ellas sólo doce se dedicaban exclusivamente a otorgar donativos (Fernández, 1995: 2). En la actualidad existen 27 FC, la primera fue el Fondo Córdoba en 1986. A partir del gran interés en este tipo de fundaciones y con la participación del Cemefi⁵ se han realizado talleres para promover el concepto y también se han llevado a cabo reuniones de las fundaciones comunitarias de ambos lados de la frontera, con el fin de fortalecer las organizaciones nacionales y fomentar la colaboración con sus homólogas fronterizas.

Actualmente existen numerosas fundaciones comunitarias de iniciativa privada⁶ y programas pertenecientes a órganos a secretarías y dependencias federales que otorga el gobierno federal⁷, las cuales

⁵ El Cemefi define a una fundación como un fondo de valores, como el conjunto de recursos humanos y materiales que libremente se decide poner al servicio de la comunidad. Es la organización de recursos voluntarios para atender necesidades comunitarias, que permitan mejorar la vida de las personas y de la comunidad

⁶ Las registradas en el Cemefi.

⁷ Como los programas de SEDESOL, que impulsan el desarrollo social.

velan por el desarrollo social de los Mexicanos (Secretaría de Gobernación 2016, 2016, pág. 11).

Es fenómeno inédito del mundo contemporáneo que ha sido la configuración que, en la actualidad, ha adquirido la sociedad civil y gracias a la aparición de las fundaciones comunitarias, los habitantes de comunidades marginadas han tenido la necesidad de contar con CENTROS de DESARROLLO COMUNITARIOS que permitan su desarrollo y así mismo contribuir al desarrollo del país.

En la Actualidad un Centro de Desarrollo Comunal constituye de espacios donde se impulsa el desarrollo comunitario, se fomenta la convivencia, se proveen servicios sociales y se fortalece la identidad colectiva. Ahí se facilita el encuentro de la comunidad, que en una condición básica para impulsar el desarrollo por la vía de la organización democrática.

DESARROLLO COMUNAL EN MICHOACAN

Existen numerosas comunidades indígenas que contaban con equipamiento comunitario previo a la conquista extranjera, y podemos decir que dicha edificación era grande y estrecha sin habitaciones, que se construía para ser habitada por diversos pueblos en varias partes del mundo. Eran viviendas comunitarias de uso arcaico, construidas generalmente de madera cuyas formas se siguen utilizando hoy en día.

Dentro de la cultura indígena Purépecha existían basamentos realizados de piedra los cuales eran centros de reunión ceremonial, pero existió una arquitectura en la comunidad P'urhépecha denominada "Trojes", que eran el elemento arquitectónico distintivo de entre las culturas, sobre el cual se desenvolvían diversas actividades de la cultura propia. Podrían ser casas particulares o podrían ser lugares de asistencia a personas foráneas, viviéndose un espacio de asistencia social al público (BEALS, 1992). Eran cuadradas o

rectangulares, la estructura era de madera de pino y tenían una puerta de acceso; los tejados eran de madera llamado "tejamanil"⁸, siendo éste el elemento arquitectónico que identifica a la comunidad purépecha.

En la actualidad un centro comunal es el lugar donde los pobladores de una determinada comunidad se reúnen para tratar diversos temas como proyectos a realizar, asignación de presupuestos, designación de autoridades, etc.; es usado para celebrar actos de carácter cívico, social y cultural. (PROGRAMA NACIONAL DE SOLIDARIDAD, 1992-1994).

Sin embargo este tipo de edificaciones no son muy comunes dentro de la cultura purépecha, es por ello que no hay un antecedente de la aparición de los Centro de desarrollo Comunal en Michoacán, siendo el impulso y motivo de creación de este recinto que sirva como modelo dentro de la cultura purépecha.

IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA INDIGENISTA

La arquitectura se clasifica en cuanto a su tendencia y es una de las artes que coordina las corrientes del arte. Sin embargo la arquitectura indigenista ha sido una tendencia que se vio marcada con los Arquitectos Nicolás y Federico Mariscal, y tomando giros regionales por el Arquitecto Mexicano Luis Barragán, el cual creo una tipología la cual refleja el espíritu regional resaltando el color que es uno de los lenguajes que describe a la cultura mexicana, es por ello que se retoma este análisis para la comprensión de esa mezcla de lo contemporáneo con lo local.

⁸ Piezas de madera que cubren la cubierta de la "Troje" Es una madera especial sacada el corazón de los árboles, que se corta durante la luna llena, haciendo el corte con respecto a la beta para que no se raje la madera. Su vida útil es de hasta 20 años.

ARQUITECTURA NEOINDIGENA EN LA ACTUALIDAD

La arquitectura neo indigenista se presenta como una reacción frente a una o unas condiciones del presente y dirige la atención hacia aspectos particulares del pasado, en una tarea de revaloración y reafirmación. Este tipo de tareas implica investigación, pero también idealización e imaginación: al tiempo que se pretenden rescatar formas, hay transformaciones y reinenciones y mezclas inéditas en función de los programas y problemas arquitectónicos del momento (POTES, 2011, pág. 11).

El neo indigenismo poseía, ciertas características especiales, que resolvían lo que podría verse en otro contexto como condiciones antitéticas: búsqueda y afirmación. De hecho la mayoría de los arquitectos vinculados a la exploración de las posibilidades expresivas del neo indigenismo –en el momento en que se hacia el tránsito de las formas sociales, técnicas y artísticas no modernas a las modernas-, consideraron que la reivindicación y construcción de unas culturas nacionales era parte de la modernización y por tanto comprometía no solo la reivindicación de un pasado artístico olvidado, sino de sectores sociales y culturales segregados, marginados e incluso reprimidos.

En este sentido, a diferencia de los conservadores y nostálgicos románticos, apostaron por una estética en la que veían una promesa de liberación cultural y social, que a la postre fracasó pues no fue posible conquistar un efectivo mejoramiento de las condiciones de vida de los pueblos indígenas (POTES, 2011, págs. 11-13).

La persistencia en este intento, nos obliga a comprender la legitimidad de sus motivaciones el contexto y que surge, y en la medida de lo posible, descubrir la imagen de sociedad a la que aspiran. Muchos arquitectos contemporáneos formados en el espíritu de la modernidad exploran la riqueza de las lecciones de las arquitecturas prehispánicas en el

tratamiento del espacio, en las formas de emplazamiento y su relación con el paisaje y en el tratamiento del medio ambiente. Es así como muchos arquitectos en América Latina creen necesario aun, junto al esfuerzo creativo, el esfuerzo comprensivo, dirigido a la construcción de un escenario social integrador por un lado, y sensible, como muchas de las formas de ocupación prehispánicas, a las condiciones ambientales de las distintas regiones de América Latina. (POTES, 2011)

CULTURA Y SOCIEDAD PUREPECHA

Uno de los sectores de la población con grandes problemas de desarrollo de comunicación, infraestructura y económico se presenta en poblaciones pertenecientes a la meseta purépecha. Las comunidades indígenas de la cultura P'urhépecha se encuentran en zonas de poco acceso evitando así el progreso de dichos poblados, lo que propicia que no cuenten con la infraestructura optima propia del siglo XXI.

La atención a servicios que permitan el desarrollo de las comunidades indígenas, debido a que estas comunidades están regidas a través de usos y costumbres, proporciona un espacio apropiado para investigar acerca de las actividades que desarrolla la comunidad, al igual que la diversidad de modalidades que el pueblo contribuye para su desarrollo.

La Meseta Purépecha es una región indígena del centro occidente de México que se integra por aproximadamente 43 localidades que pertenecen a 11 municipios del estado de Michoacán. La mayoría de las localidades se encuentran en los municipios de Charapan, Cherán, Nahuatzen y Paracho. El resto de las localidades se asientan en parte de los municipios de Tangancícuaro, Los Reyes, Uruapan, Tingambato, Pátzcuaro, Erongarícuaro y Chilchota. Así, la comunidad

de Santa Cruz Tanaco entra en uno de los municipios con pobladores p'urhépechas (GUILLEN, 2010).



Imagen 7 Bandera Purépecha, símbolo de identidad de la comunidades que integran la cultura. Imagen creada por Marrovi.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1d/Bandera_pur%C3%A9pecha.png/200px-Bandera_pur%C3%A9pecha.png

Las actividades principales en las comunidades indígenas tienden a ser aquellas que representan y realzan la cultura P'urhépecha, ya que con ello logran enfatizar a existencia de un pueblo distinto a los demás. “La economía del pueblo P'urhépecha ha estado sustentada en actividades primarias tales como la agricultura, la pesca, la recolección y la cacería. En el sector secundario son importantes la producción de artesanías y el comercio; dichas actividades permiten el desarrollo de las comunidades siendo estas las principales fuentes de ingresos a las familias indígenas” (Ídem, 2010). Entre las actividades se encuentran: bordado, textil, carpintería (talla de madera), orfebrería, alfarería, música, entre otras.

Es por ello que las comunidades indígenas han incorporado nuevos espacios para el desarrollo cultural, el trabajo, promoción humana, y espacios destinados a la salud, siendo provisionales o ya establecidos, tales como: “Casa de la cultura” (Cherán, Mich.), “Hospital indígena” (Cherán, Mich.), “Casa de Artesanías”

(Cuanajo, Mich.), Centro cultural “Antonio Trejo” (Tupataro, Mich.)⁹, entre otros (SECUM, 2012).

Y justo para estudiar e intervenir en el proceso de desarrollo humano en las comunidades indígenas es necesario que la sociedad introduzca espacios para promover actividades que nos distingue como pueblo indígena, así como también el desarrollo del mismo.

Así, de la idea de un pueblo indígena se ha llegado a la concepción de un grupo de personas que luchan por la superación de sus pobladores y con posibilidades de transformar su ambiente de tal manera que cada vez se incorporan nuevas actividades, así como el estilo de vida, las actitudes y los valores, que juegan un papel importante que permite el desarrollo de las comunidades indígenas, no dejando atrás las raíces de nuestras costumbres.

Es así como se pretende que por medio de este análisis, la arquitectura tenga un giro en cuanto a la inserción de nuevos espacios que se adapten a las nuevas necesidades de los hombres.

En la actualidad se incorporan espacios de interacción entre diversidad de edades, lo cual permite que compartan experiencias vividas con respecto al desarrollo humano, a la incorporación de los avances tecnológicos, así como nuevas técnicas de trabajo para la elaboración de artesanías distintivas de cada pueblo.

Los espacios incorporados a las nuevas tenencias de Centros Comunitarios se han dado a través de evitar espacios cerrados, permitiendo el contacto visual, auditivo y corporal entre un grupo de personas (niños, jóvenes y adultos), de este modo el individuo logra

⁹ El secretario de Cultura de Michoacán, Marco Antonio Aguilar Cortés, inauguró el Centro Cultural “Antonio Trejo” en la comunidad de Tupátaro, Municipio de Huiramba, el pasado 21 de julio del 2012.

Es reconocido el nuevo centro como la materialización de un gran aporte a la cultura y a la historia de la entidad, el titular de la SECUM inició la gira de trabajo con el recorrido cultural en la Tenencia de Tupátaro, donde las autoridades estatales y municipales visitaron la iglesia de la comunidad, en la cual les fue mostrado el rescate de la técnica de la “Pasta de Caña” prehispánica desarrollada por los naturales para elaborar un hermoso retablo.

entender que la solución no se da de manera individual sino grupal (SUÁREZ, 2009), es decir, existirá la interacción entre individuos de manera constante, siendo labor de los proyectistas incorporar espacios no aislados, sino espacios en los que exista la correlación entre las diferentes etapas de desarrollo del hombre y no solo proyectar espacios para un solo grupo de edades.

LA IMPORTANCIA DE LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y CULTURALES

Hablar de la promoción y difusión de la cultura (Verduzco, 2003) es un tema que hasta cierto punto implica mucha polémica, y más aún si hablamos de comunidades indígenas las cuales ha mostrado un folklor de identidad entre comunidades, por lo que muchas veces se ha llegado a pregunta ¿Cómo es que se lograra la integración de una Centro de Desarrollo Comunal que permita el desarrollo cultural y preservación del mismo? Creo que la comunidad de Tanaco tiene la riqueza cultural necesaria para difundir y desarrollar su cultura a través del arte que en ella se expresa, como son sus danzas, sus artesanías, su música (pirekua), y así lograr llegar el desarrollo a la comunidad indígena de Tanaco, a través de la promoción y difusión de su cultura.

Por un lado, se entiende como promoción cultural a su estímulo y aliento en todas sus manifestaciones. Parte del entendimiento de que las instituciones culturales no son las que crean producen la cultura, solamente se encarga de mejores condiciones para que se desarrolle y aliente a la comunidad a expresarse a través de lenguajes artísticos. La difusión por otra parte solamente se encarga de dar a conocer lo que se hace, esto es lo que le da sentido a la creación de una casa comunal de desarrollo Socio Cultural.

Promover y difundir¹⁰ son dos procesos complementarios, esta depende de una de la otra para lograr sus objetivos, pues simplemente no basta con favorecer un hecho cultural, si no llegar hasta la gente que lo va a recibir.

¿Y cómo lograr ésto?

Para poder inducir en los procesos de desarrollo cultural de la comunidad hay que iniciar de un diagnostico que nos permita conocer cuatro aspectos importantes:

1. Los valores y expresiones que al pueblo de Tanaco caracteriza y le da su identidad propia.
2. Tradiciones y costumbres Tanaquenses
3. Los bienes y servicios culturales con los que cuenta
4. Las necesidades de desarrollo socio-cultural de la comunidad.

CULTURA Y SOCIEDAD TANAQUENSE

TOPONIMIA

Tanaco es un pueblo indígena que destaca por sus diligencias culturales y tradiciones sobre todo de índole religioso y civil, las cuales se desarrollan colateralmente actividades específicas como por ejemplo: la realización de festivales culturales de aniversario de la localidad, palenques, , peregrinaciones religiosas, fiestas patronales, desfiles, festivales etc. Cada una de estas tiene una influencia en el ámbito cultural y son celebradas a través de muestras de danza, música, pintura, escultura, y teatro, representadas por los comuneros de la localidad y por indígenas de las comunidades vecinas, pertenecientes a la cultura P'urhépecha.

¹⁰ Es importante no confundir esta con la publicidad pues esta solo induce al consumismo, mientras que la difusión pretende solamente informar.

El nombre de Tanaco proviene de la lengua P'urhépecha "Tánhwarhekua" cuyo significado es "lugar de reunión" y tiene una explicación de carácter histórica. La comunidad de Tanaco es el resultado de la unión de 4 grupos indígenas precolombinos que habitaban en las zonas montañosas que rodean la localidad de Tanaco, y que fueron unificados por un líder purépecha llamado Rey "Tepocha", que significa Rey de voz grave. Este personaje fue quien unió a las 4 tribus que provenían del lado noreste, otra del lado noroeste, otra del sureste y por ultimo otra del suroeste, asignando un lugar de encuentro para tratar temas de defensa de invasión de territorios por las demás tribus indígenas. Con el paso del tiempo los habitantes de cada tribu abandonaron su lugar de residencia para mudarse al lugar de reunión y formar una tribu más resistente a las invasiones, dando origen a los 4 barrios que componen la comunidad de Tanaco en la actualidad.



Imagen 15, Escultura de piedra, se Muestra un tallado artesanal que explica la evangelización del pueblo de Tanaco. Fotografía Tomada por Ricardo Barthelemy en 1970.

Imagen 16 Escultura de piedra. Este tallado de 10 pulgadas fue excavado en el patio de la iglesia en Tanaco cuando se estaba realizando alguna remodelación. Es parte del nuevo frente bautismal. Las palabras en P'urhépecha dicen: "Bendeciré a la gente de esta ciudad" según un traductor. Fotografía por Ricardo Barthelemy, en 1978.

Imagen 17, Escultura de piedra de 30 pulgadas, que contiene una leyenda que dice que la arquitectura fue dada por la orden de Nana Elena Hurincha. Fotografía por Ricardo Barthelemy en 1970.

Imagen 18 Escultura de piedra del sol. Tallado de 10 pulgadas tiene a temática del sol, las cuales fueron encontradas en el patio de la iglesia durante una remodelación del templo. Fotografía por Ricardo Barthelemy, en 1970.

Durante la Conquista, los evangelizadores modificaron el nombre de "Tánhwarhekua" debido a la mala pronunciación alterando el nombre original y con el paso del tiempo se adaptó el nombre a "Tanaco".

La gente de Tanaco es auto-considerada como gente trabajadora, destacada por sus actividades de producción agrícola, ganadera y artesanal de la cual, se destina en su mayor parte en su auto consumismo, sin embargo, un importante volumen se dedica a su comercialización lo cual genera que Tanaco destaque en este ámbito.¹¹

Cabe destacar que la actividad agrícola es una tendencia muy característica de la comunidad ya que su labrado y actividades precolombinas, siguen siendo realizados con carácter ancestral. Por lo tanto, podemos considerar que la comunidad indígena de Tanaco tiene una riqueza cultural muy destacada entre las comunidades vecinas.

¹¹ Estas actividades tienen sus orígenes precolombinos. Cabe destacar que la actividad agrícola es una tendencia muy característica de la comunidad ya que esta regida por costumbres ancestrales que se onservan en la actualidad. (obtenido de entrevista Realizada al Sr. Apolonio Álvarez Romero, de 75 años, Artesano de la comunidad de Sta. Cruz Tanaco, 2 de julio de 2017. Por Verónica Ramírez García).

19



20



21



22



Imagen 19, Matrimonio escardando la tierra con iumta en terrenos agrícolas de Tanaco.. Fotografía Tomada por Ricardo Barthelemy en 1970.

Imagen 20. Toro con la iumta y con el hocico amarrado para evitar que se coma el cultivo. Fotografía por Ricardo Barthelemy, en 1978.

Imagen 21, Matrimonio escardando la tierra para tapar el cultivo.. Fotografía por Ricardo Barthelemy en 1970.

Imagen 22, Gente purépecha cosechando el maíz en Tanaco. Fotografía por Ricardo Barthelemy, en 1970.

POBLACIÓN

ESTADÍSTICAS DE POBLACION DE LA COMUNIDAD DE TANACO

En la localidad hay 1390 hombres y 1470 mujeres. La relación mujeres/hombres es de 1,058. El ratio de fecundidad de la población femenina es de 2.97 hijos por mujer. El porcentaje de analfabetismo entre los adultos es del 17,34% (13,24% en los hombres y 21,22% en las mujeres) y el grado de escolaridad es de 4.80 (5.24 en hombres y 4.40 en mujeres).

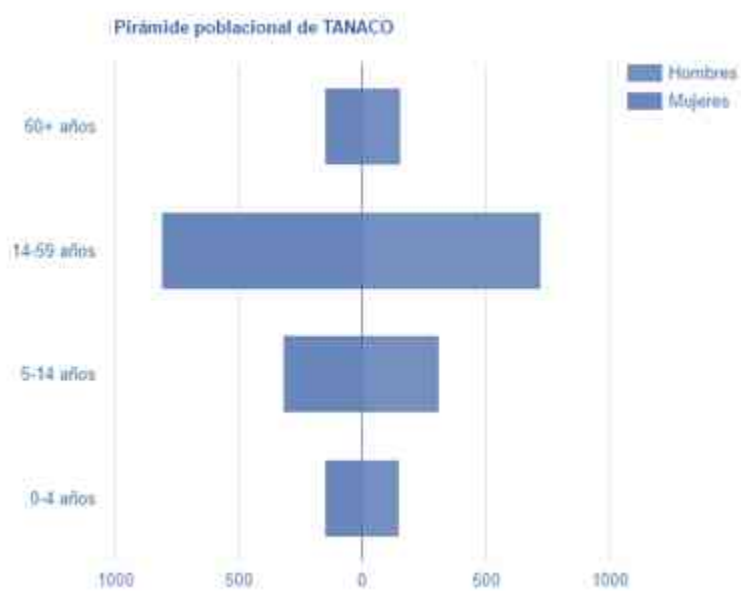


Tabla 1 Pirámide de población de Tanaco en el último censo del 2010.

En Tanaco el 71,36% de los adultos habla alguna lengua indígena. En la localidad se encuentran 589 viviendas, de las cuales el 0,42% disponen de una computadora.

Los datos anteriores nos ayudarán para determinar la capacidad potencial de usuarios que podrá atender la Casa Comunal, por otra parte, al dividir la población en rangos de edad nos permitirá saber qué tipo de persona (niño, joven o adulto) estarán dedicados los talleres y/o cursos que se impartirán en ésta y así determinar la capacidad y dimensiones que tendrán cada uno de estos talleres. ya que no será la misma educación cultural que se le imparte a un niño que a un adulto.

OCUPACION

Los habitantes de la comunidad de Tanaco se dedican a la agricultura y a la ganadería, como también a la explotación de la madera y resina¹².

Algunos de los habitantes se dedican al comercio a la ciudad de Zamora, Cherán, Paracho y algunas otras ciudades cercanas donde hay transporte a diario a cualquier parte. Las actividades que realizan las mujeres son el bordado de servilletas, manteles, huanengos, delantares y algunos otros bordados. (GARCIA, 1998)

23



Imagen 23. Funcionamiento del Aserradero comunal en Tanaco.. Fotografía Tomada por Ricardo Barthelemy en 1970.

¹² Aunque en muy poco porcentaje, se sigue practicando la explotación de la resina, debido a un hecho histórico de abuso y tala clandestina en bosques purépechas.

24



Imagen 24, Señoras elaborando pan para venta en la comunidad y en los poblados vecinos. Fotografía Tomada por Ricardo Barthelemy en 1970.

Imagen 25, Pastores y ganaderos llevando a beber agua al pozo comunal. Fotografía Tomada por Ricardo Barthelemy en 1970.

Imagen 26, Matrimonio realizando el oficio de la agricultura. Fotografía Tomada por Ricardo Barthelemy en 1970.



Los datos anteriores nos acercan a conocer el estilo de vida que actualmente los habitantes de Tanaco tienen y de esta manera determinar el programa de actividades que la casa comunal de Tanaco ofrecerá para la población, y así incluir programas complementarios a las actividades e intereses de la población.

TRADICION Y COSTUMBRES

MUSICA

Aquí y allá se escuchan los pequeños grupos cantando “pirekuas”, reviviendo la tradición que ha pasado en generación en generación durante siglos, esta entonación se escucha por las tardes por los jóvenes, adultos y ancianos mientras realizan labores cotidianas o actividades de ocio. A los Purépechas les gusta inspirarse en la naturaleza, las flores y las muchachas principalmente para la composición de la melodía tradicional P'urhépecha. Se cuenta también con tres bandas de música integradas por unos 15 o 20 elementos, que son las que se encargan de amenizar las fiestas patronales, tanto en la comunidad como en poblaciones cercanas. (GARCIA, 1998, págs. 8-9)

27



28



Imagen 27, Banda "Tata Vasco", integrada por pobladores de Tanaco. Fotografía recopilada de la Familia Berber Alvarez, 21 dediciembre de 2014.

Imagen 28, Orquesta de Tanaco tocando en el aniversario del pueblo de Tanaco.. Fotografía Tomada por Verónica Ramírez García , 02 agosto de 2016.

DANZA

La danza tradicional en la comunidad es la de los viejitos, que se ejecuta acompañado por una doncella que baila al ritmo de la música en forma cadenciosa, mientras que los "Viejitos" le zapatean, en toda la meseta purépecha se baila esta danza solo que con algunas variantes en la ejecución. (GARCIA, 1998, pág. 9)

29



30



Imagen 29,Danza tradicional de los viejitos interpretada el 12 de diciembre, el 6 de enero y durante los levantamientos de Santo Niño.. Fotografía tomada por Carlos Álvarez Tolentino, 6/01/2017. Imagen 30,Baile tradicional comunitario en honor a San Juan Bautista el 24 de junio. Fotografía Tomada por Verónica Ramírez García, 24 de junio de 2016.

PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural es el resultado de un proceso histórico el que todo ser humano ha dejado huella, es la herencia de nuestros ancestros, son bienes y experiencias que nos identifican como comunidad y no solo se refiere a los bienes materiales. Es por eso que el patrimonio se divide en tangible e intangible¹³.

El Centro de Desarrollo Comunal P'urhépecha tendrá a su cargo la coordinación de las acciones referidas a la conservación, registro, difusión y en su caso la restauración de patrimonio cultural de Tanaco¹⁴ Esto a través de apoyos gubernamentales, y creaciones de organizaciones ciudadanas que asuma la responsabilidad de estas acciones

En aspectos de patrimonio tangible, Tanaco cuenta con monumentos históricos como la parroquia de San Martín Caballero y el "Pozo" que es un área comunitaria para el lavado y abastecimiento de agua, así como también restos de zonas arqueológicas en las que habitaban antiguamente los habitantes de la Comunidad de Tanaco.

En aspectos intangibles la comunidad cuenta con festividades durante toda la temporada del año las cuales tienen influencia en sus actividades de agricultura y aspectos de la vida cotidiana, como por ejemplo, su gastronomía, su religión, sus artesanías, etc¹⁵.

SOCIEDAD COMO IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA INDIGENISTA EN TANACO

Para poder comprender la importancia de este tema es necesario tener en consideración que México

¹³ Los intangibles son modos de vida, manifestaciones simbólicas, fiestas, lenguaje ceremonias, rituales, gastronomía, formas de vestir etc. mientras que los tangibles con aquellos sitios o monumentos, e incluso obras artísticas que tienen un valor histórico o estético y forma parte del patrimonio del pueblo.

¹⁴ Cabe mencionar que son las actividades primordiales de éste proyecto

¹⁵ Ya se mencionaron con anterioridad estas actividades.

es considerado un país multiétnico y pluricultural. Su diversidad cultural es un fenómeno que ha estado presente desde sus asentamientos mesoamericanos y cada pueblo, por muy pequeño que sea éste, tiene aspectos distintivos que lo caracteriza de los demás. Por lo tanto, para realizar acciones de fomento cultural es importante reconocerlas como expresiones que el pueblo ha tenido a través del tiempo, esto nos ayudará a analizar la habitabilidad de la sociedad indígena de Tanaco y poder diseñar espacios que se adapten a esos aspectos distintivos de la comunidad indígena.

Por ello, es de vital importancia fomentar tareas que ayudarán al desarrollo cultural, donde esta se exprese y manifieste como:

- Creación de museos o exhibiciones comunitarias de arte popular
- Integración de talleres culturales
- Fiestas populares de pueblos y barrios
- Presentaciones de música danza teatro y arte popular,
- Servicio de salud básica para el bienestar de la comunidad

Podemos concluir entonces que la comunidad de Tanaco

Gracias a los datos e información obtenidas en este capítulo podemos ultimar que la arquitectura indígena contemporánea son el resultado de la lucha por la conservación y desarrollo de identidad y tradiciones, de un pueblo indígena y así diseñar el Centro de Desarrollo Comunal P'urhépecha para que cumpla con los requerimientos necesarios para que una persona pueda desarrollar sus preferencias y/o habilidades artísticas, tratar temas de organización comunal, y a través de éste, se siga conservando la cultura que le da la identidad al pueblo.



Imagen 31. Viviedas vernáculas de la comunidad de Tanaco, elaboradas con muros de madera y techumbre de madera tipo tejamanil. Fotografía Tomada por Ricardo Barthelemy en 1970.

Este capítulo tuvo por objetivo el de dar a conocer datos culturales que ayudarán a la concepción del proyecto arquitectónico, estudiar las tradiciones y costumbres de la cultura Tanaquenses, que es un elemento importante para la llegar a soluciones creativas presentados al momento de proyectar.

GEOGRAFIA Y MEDIO AMBIENTE

(Echeri kama
uirhipentakua)

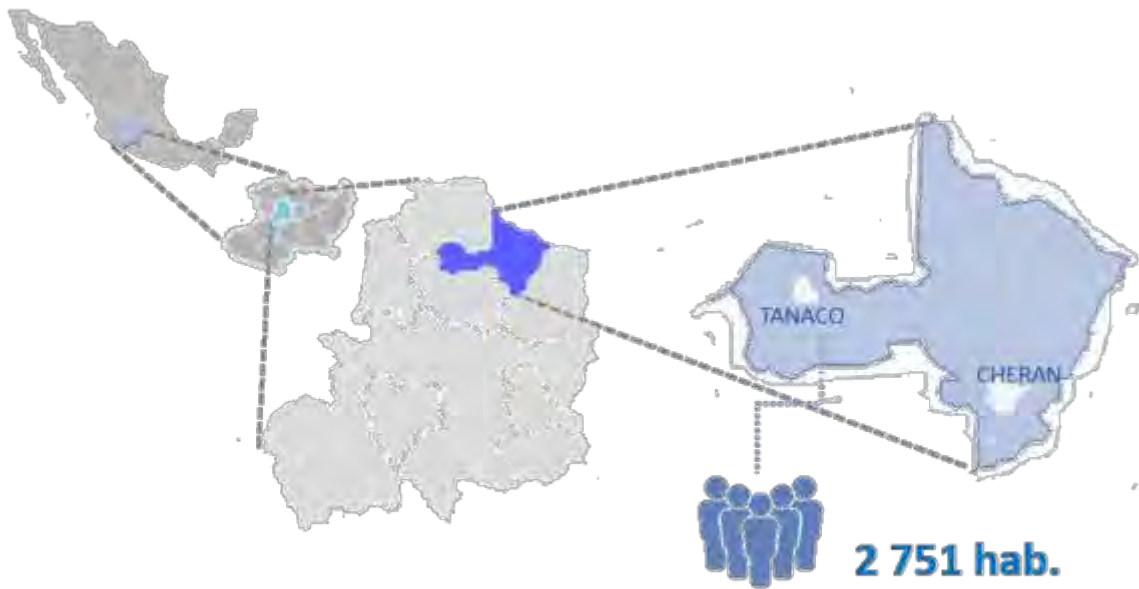
LOCALIZACION

MACROLOCALIZACION DEL PREDIO

LIMITES

La comunidad P'urhépecha de Santa Cruz Tanaco se localiza en la parte norte de la meseta P'urhépecha y al sur de la cañada de los 11 pueblos. En el kilómetro 13 de la carretera Carapan – Uruapan se desvía una carretera municipal de 5 kilómetros que llega hasta el poblado. (GARCIA, 1998, pág. 4)

Al oriente, colinda con Rancho Seco y Rancho Morelos; al sur limita con la comunidad indígena de Ahuiran; al poniente, linda con las comunidades de Huecato y Urapicho y al norte, con las comunidades de Huancito y Zopoco.



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Estadísticas INEGI 2015

ALTITUD

La comunidad de Tanaco se localiza a 2 200 mts sobre el nivel del mar.

Se encuentra en las coordenadas GPS:

- Longitud (dec): -102.079167
- Latitud (dec): 19.737500

ZONA DEL IMPACTO

La zona de impacto corresponde al oriente de la comunidad estando al poniente sobre la prolongación Miguel Hidalgo; la carretera Tanaco-Carapan.

Se localiza entre los límites de los barrios de San isidro y San Juan de dicha comunidad.



Imagen 33, ubicación del terreno con respecto a la urbanización de Tanaco, se aprecia que esta entre los limites del barrio de San Juan y el Barrio de San Isidro. Fuente de elaboración propia.

EXTENSION TERRITORIAL

El terreno cuenta con una extensión total de 2677 M² y una topografía poco accidentada con pendientes de hasta máximo -2%, con banco de nivel ubicado a borde de carretera.

ASPECTOS GEOGRAFICOS DEL TERRENO

CONDICIONES FISICO-NATURALES

- El predio está localizado en un área no susceptible a inundaciones como depresiones, márgenes de ríos o arroyos, ya que se encuentra en pie del cerro logrado así el escurrimiento de aguas.
- La comunidad no cuenta con ríos, lo cual permite que la tierra del predio no se encuentre en áreas con peligro de desbordamiento de ríos.

- El predio no está en cuencas, cañadas, barrancas de grandes dimensiones, cañones
- El área no es susceptible a erosión y asociados a intensas precipitaciones pluviales.
- No se encuentra en zona de marea de tormenta y de oleaje, puesto que está ubicado en la Meseta Purépecha y parte de la sierra occidente del estado, por tanto es una zona boscosa.



Imagen 34. La fotografía de la izquierda muestra el callejón de acceso posterior al predio. Imagen 35. La foto de la derecha muestra el acceso principal al predio. Fotografías Tomadas por Verónica Ramírez García 2016.



Imagen 36. La fotografía de la izquierda muestra una colina artificial de tierra y rocas dentro del predio. Imagen 37. La foto de la derecha muestra un panorama dentro del predio con vista hacia la carretera Tanaco-Carapan Fotografías tomadas por Verónica Ramírez García.

FISIOGRAFÍA

La fisiografía¹⁶ en la que está ubicado nuestro terreno es:

- Provincia: Eje Neovolcánico (100%)
- Subprovincia: Neovolcánica Tarasca (100%)
- Sistema de topoformas: Sierra volcánica con estrato volcanes o estrato volcanes aislados con llanuras (100%) (INEGI, 2009)

GEOLOGÍA Y EDAFOLOGIA

La geología del terreno comprende:

- Periodo: Plioceno-Cuaternario (67.79%), Cuaternario (29.47%) y Neógeno (0.29%)
- Roca: Ígnea extrusiva: basalto (67.35%), basalto-brecha volcánica básica (12.71%), toba básica (8.68%), brecha volcánica básica (3.80%) y andesita (0.29%)

Suelo: aluvial¹⁷ (3.77%) y residual (0.95%)

Suelo dominante donde se encuentra nuestro terreno es: Andosol¹⁸ (86.57%), Leptosol¹⁹ (8.76%) y Cambisol (1.95%)

Lo que nos permite concluir que son suelos arcillosos con capacidades de carga óptimas para proponer cimentaciones superficiales.

HIDROGRAFÍA

La hidrología de nuestro terreno se abastece por medio de:

- Región hidrológica: Lerma-Santiago (68.18%) y Balsas (31.82%)

¹⁶ Ciencia que tiene por objeto la descripción de la Tierra y de los fenómenos localizados en ella.

¹⁷ Material detrítico (es decir cualquier partícula de mineral o raramente rocas) que es depositado transitoria o permanentemente por una corriente de agua, que puede ser repentina y/o provocar inundaciones. Puede estar compuesto por arena, grava, arcilla o limo.

¹⁸ suelos de origen volcánico de colores oscuros y muy porosos. Los Andosoles son fáciles de cultivar y tienen buenas propiedades de enraizamiento y almacenamiento de agua. (IUSS Grupo de Trabajo WRB, 2017, pág. 70)

¹⁹ son suelos extremadamente jóvenes y delgados (o con abundantes gravas, es decir muy pedregosos). Pueden considerarse como el primer estadio de formación de un suelo sobre rocas duras. (Ídem, pág. 83)

- Cuenca: R. Lerma-Chapala (68.18%) y R. Tepalcatepec-Infiernillo (31.82%)
- Subcuenca: R. Duero (68.18%), Paracho-Nahuatzen (31.81%) y R. Angulo (0.01%)
- Corrientes de agua: Intermitentes: Corupo, El Pilón y Uruapan
- Cuerpos de agua: No disponible

Por esta razón se requerirá un sistema de almacenamiento de agua con capacidad De 75 m2

USO DEL SUELO Y VEGETACIÓN

El uso de suelo de nuestro terreno está considerado como:

Uso del suelo: Agricultura (32.88%) y Zona urbana (2.45%)

Vegetación: Bosque (62.01%) y Pastizal (2.38%)

USO POTENCIAL DE LA TIERRA

- Agrícola: Para la agricultura mecanizada continua (4.17%) Para la agricultura con tracción animal estacional (12.65%) Para la agricultura manual estacional (60.20%) No aptas para la agricultura (22.98%)
- Pecuario: Para el establecimiento de praderas cultivadas (4.17%) Para el aprovechamiento de la vegetación natural diferente del pastizal (72.85%) Para el aprovechamiento de la vegetación natural únicamente por el ganado caprino (20.53%) No aptas para uso pecuario (2.45%)

ZONA URBANA

Las zonas urbanas están creciendo sobre suelo aluvial del Cuaternario y roca ígnea extrusiva del Cuaternario y Plioceno-Cuaternario, en sierra volcánica con estrato volcanes o estrato volcanes aislados con llanuras; sobre áreas donde originalmente había suelo denominado Andosol; tienen clima templado

subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad y están creciendo sobre terrenos previamente ocupados.

CLIMA

El clima de Santa Cruz Tanaco se clasifica como cálido y templado. Los veranos aquí tienen una buena cantidad de lluvia, mientras que los inviernos tienen muy poco. La temperatura media anual en Santa Cruz Tanaco se encuentra a 15.6 °C. La precipitación media aproximada es de 1082 mm.



C(w²)b(i)s(i)

donde:

- C= climas templados húmedos con temperatura media del mes más frío entre los -2°C y los 18°C.
- b= verano fresco largo, con temperaturas medias del mes más cálido, entre 12° y 22°C.
- s= inviernos con lluvias, precipitación pluvial invernal mayor a 36mm.
- (w²)= grado de humedad con cociente P/T mayor a 55mm.
- (i)= veranos e inviernos con oscilaciones menores de 5°C

TEMPERATURAS PROMEDIO

Su temperatura media anual de 15.6°C, sus temperaturas máximas promedio son de 22.2°C el cual se presenta en el mes de mayo con valores que oscilan de entre los 26.4°C y los 28.4°C, por contraparte sus temperaturas mínimas promedio son de 8° de los cuales se presentan en los meses de diciembre y enero que oscilan entre los -2°C y los 4°C (INEGI, 2009).

PRESIPITACION PLUVIAL

Su precipitación pluvial anual alcanza los 1200 mm con una humedad relativa de 71%, el mes más seco es diciembre con un promedio de lluvia de 40.3mm, mientras que junio es el mes que tiene más precipitación teniendo con un promedio de 412.3mm.

VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes que presenta el terreno provienen del norte en dirección al sur²⁰ con una velocidad promedio de 6km/h, esto durante la mayoría del año. Los vientos más fuertes de que se tiene registro son de hasta 12km/h en el mes de febrero, mientras que el mes de agosto es el que se tiene el registro más bajo de velocidad 1km/h.

ASOLEAMIENTO

Dentro de las coordenadas geográficas longitud del meridiano de Greenwich: 100° 28' 56.50' y latitud norte: 19°41' 49.15'' la mayoría de las radiaciones solares serán proyectadas dentro del hemisferio sur del terreno a excepción del solsticio de verano (21 de junio) y el mes de julio donde las irradiaciones solares se proyectarán dentro del hemisferio norte del terreno.

²⁰ Estos datos se obtuvieron gracias al programa informático llamado WRPLOT, el cual calcula la trayectoria de los vientos dominantes, a través de datos de estaciones meteorológicas automáticas, obtenidas del Servicio Meteorológico Nacional [internet, consultado el 15 de octubre del 2016] ><http://smn.cna.gob.mx/es/observando-el-tiempo/estaciones-meteorologicas-automaticas-ema-s><. Estas son instaladas y controladas por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT). La estación de la que se tomaron los datos es la de Cheran, ya que esta es la más cercana a la comunidad de Tanaco.

Conocer los aspectos físicos- geográfico, viéndolo desde un punto de vista arquitectónico es de información de vital importancia, ya que este afecta de manera directa la manera en la que el proyecto será propuesto. También nos es de gran ayuda al momento de concebir algunas ideas o conceptos ya sea para la forma en la que el Centro de Desarrollo Comunal P'urhépecha será y así seleccionar los métodos constructivos más beneficios para el proyecto.

Por lo tanto, el terreno proporcionado por el H. Consejo Comunal de Tanaco, de manera general y desde un punto de vista físico geográfico, es adecuado para la construcción del Centro de Desarrollo Comunal P'urhépecha Tanhuarhekua.

URBANIDAD

(Jatsíkuarhekua ka
irétaru)

DEFINICION

Podemos entender que el aspecto urbano de nuestro proyecto contempla dos aspectos importantes: la que la infraestructura urbana que es aquello que sirve de soporte para el desarrollo de actividades y funcionamiento necesario en la organización de un inmueble a escala urbana. Y el equipamiento urbano, que es el conjunto de edificios y espacios predominante de uso público donde se realizan actividades complementarias que proporcionan servicios de bienes y apoyo social, como la educación, deporte, cultura, comercio, salud etc. Con el crecimiento demográfico del pueblo de Tanaco, el desarrollo urbano las necesidades de los servicios infraestructurales como el agua, luz y drenaje se incrementa día a día.

En este capítulo estudiamos los servicios y, equipamientos urbanos que nuestro proyecto fue afectado. La información que estará incluida en este capítulo la dividiremos y categorizaremos en dos temas principales, microurbanización y macrourbanización esto con el fin de lograr una organización y entendimiento más accesible al capítulo.

MACROURBANIZACIÓN

EQUIPAMIENTO URBANO

El poblado de Tanaco es una localidad rural, que cuenta con una variedad de equipamiento urbano, todas estas surgen a partir de la necesidad y el crecimiento demográfico que el pueblo ha tenido en las pasadas cuatro décadas. Una gran ventaja que encontramos es que, al tratarse de un pueblo pequeño, los equipamientos urbanos se localizan relativamente cerca. Esto resulta ser de gran ventaja ya que demuestra que la comunidad de Tanaco acostumbra y disfruta de caminar hacia los diferentes servicios que proporciona el pueblo. Y es así posible la comunicación. En términos generales el equipamiento urbano que cuenta el pueblo de Tanaco es en términos de:



FUNERAL



EDUCACIÓN



RELIGIÓN



PARQUES Y
RECREACIÓN



SALUD



DEPORTE



COMERDOR



GOBIERNO Y
PATRIMONIO



Imagen 38, Plano simbolico de principal equipamiento Urbano dentro de la comunidad de Tanaco, Fuente de elaboración propia.

EDUCACION

El pueblo de Tanaco cuenta con un total de seis instituciones educativas que van desde educación básica hasta la educación media superior los cuales se desglosan de la siguiente manera:

- 1 secundaria (Escuela Secundaria Federal)
- 1 preparatoria (Centro de Bachillerato)
- 2 Jardines de niños.
- 1 inicial (educación inicial)
- 2 Primarias.

SALUD

Los servicios de salud con los que cuenta Tanaco es uno de sector público, que es la clínica del IMSS, que ofrece los servicios de atención médica, careciendo de servicios dental, psicología.

COMERCIO.

La comunidad de Tanaco cuenta con varios comercios de diferentes giros como lo son tiendas de abarrotes, donde la comunidad indígena adquiere sus artículos de primera necesidad etc., aunque acude al municipio de Cherán para poder tener productos a granel.

DEPORTE Y RECREACION.

Tanaco destaca por su alta actividad deportiva en los últimos años y no es de extrañarse que en varios sectores del pueblo encontremos canchas de futbol, basquetbol y voleibol, futbol rápido terreno de tiro, en total de canchas públicas que podemos encontrar son alrededor de cinco en el pueblo.

RELIGION

Anteriormente se había ya comentado la alta actividad religiosa cultural de Tanaco, el cual tiene su sede en la Parroquia de San Martin Caballero, sin embargo, el pueblo tiene además dos iglesia para el culto de la religión cristiana.

MEDIOS DE TRANSPORTE Y COMUNICACION

La comunidad de Tanaco al ser un pueblo relativamente pequeño no cuenta con rutas y trasporte público interno que circule en él, ya que la demanda no lo requiere, sin embargo, al ser éste un pueblo con una actividad comercial moderada existen una ruta local de trasporte público con destino hacia pueblos vecinos principalmente a la comunidad de Cherán y Carapan que no poseen horarios de partida , sino hasta que el trasporte tenga una cantidad optima con beneficio del conductor y así poder tener ganancias.

MICROURBANIZACION DEL TERRENO

El predio selecto para el proyecto, se encuentra ubicado en el Barrio de San Isidro, sobre la carretera Tanaco- Carapan (prolongación Emiliano Zapata), Sin Número, debido a que la localidad no cuenta con un Plan de Desarrollo Urbano, por tanto el predio no tiene una asignación numérica específica al igual que un uso de suelo. Al Norte colinda con una propiedad privada de uso habitacional, al Sur colinda con predio comunal, al Este con la carretera Tanaco-Carapan y con el Colegio de Bachilleres de la comunidad y finalmente al Oeste con un Callejón Prolongación de la calle 18 de Marzo..

MACROLOCALIZACION



MICROLICALIZACION

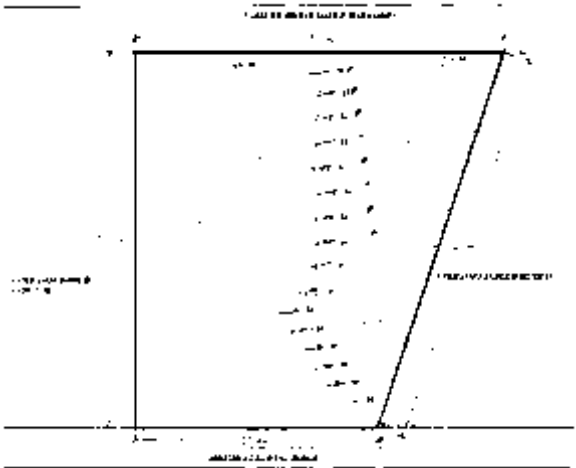


Imagen 39, a imagen de la izquierda muestra la ubicación del terreno con respecto a la urbanización de Tanaco, Imagen 40. La imagen de la derecha muestra la topografía del lugar, así como las colindantes del predio.. Fuente de elaboración propia.

CONTEXTO URBANO

Estudiar el contexto urbano nos es de gran utilidad para conocer el entorno en el que el Centro de Desarrollo Integral P'urhépecha Tanhuarhekua será proyectada.

Primeramente, encontramos que nuestro predio se encuentra sobre una loma que tiene vista hacia el centro de Tanaco, cabe mencionar que el predio donde será propuesto el CDC es actualmente utilizado por los pobladores como un lugar de encuentro y es un lugar de inspiración para artistas locatarios, pues en este

lugar se contemplan hermosos atardeceres y juego de
sobras con el pueblo de Tanaco.²¹



Imagen 41, Esta fotografía muestra el desnivel que tiene con respecto a la calle patonal ubicada al oriente del terreno, y se aprecia que existe naturaleza en el limite del terreno, sin embargo esta vialidad no es la principal, por consecuencia se respeta el nive que viene de la Carretera Tanaco–Carapan.. Fotografía tomada por Verónica Ramírez García, noviembre de 2016.

MEDIO FISICO TRANSFORMADO

El predio seleccionado está ubicado en una zona de crecimiento de la población, por tanto no existen medios de restricciones por parte de la norma.

INFRAESTRUCTURA

Para la realización de cualquier proyecto en servicio a la sociedad, es necesario contar con infraestructura que cubra las necesidades de la población, por tanto el predio selecto cuanta con las exigencias de acuerdo al Reglamento de Construcción de Michoacán.

²¹ Esta información fue obtenida a través de la observación directa, pues llevo radicando ahí más de 15 años.

Infraestructura	Zona urbana
Agua Potable	Debe de estar por conducto de toma domiciliaria
Alcantarillado	A través de conexión al albañal (descarga domiciliaria) o fosa séptica si la autoridad local lo aprueba
Energía eléctrica	Debe contar con la vialidad de acceso al terreno
Alumbrado publico	Debe haber en la vialidad de acceso al terreno
Vialidad	Terciaria o secundaria
Telefonía	Con factibilidad de servicio

ENERGIA ELECTRICA

El suministro de energía eléctrica del cual consumen el barrio de San Isidro, y por ende, nuestro terreno es dotado de la línea eléctrica²² que proviene de la carretera Tanaco-Carapan, localizada al norte del predio.

AGUA POTABLE

El servicio de agua potable esta suministrado a través de una línea de conducción que se localiza en la zona Sur del poblado y es bombeado a través de líneas de conducción dentro de la red del poblado. Esto incluye a nuestro terreno.

²² Esta línea eléctrica es distribuida y proporcionada por la comisión federal de electricidad, (CFE) donde el centro de trasformación se encuentra en la Comunidad de Purepero.

Cabe destacar que la red distribuidora está conformada por una tubería de PVC de 4'' Ø y 2 ½'' Ø de tipo RD-32.50 a una profundidad de un metros debajo del nivel del suelo, esta red incluye sus piezas complementarias correspondientes (Tee coples, codos a 90° y 45° etc.)²³

ALCANTARILLADO

El servicio de alcantarillado o drenaje sanitario del terreno está conformado por una red de tubería albañal de concreto simple de 6'' Ø, unidos con mortero arena proporción 1:3 a una profundidad promedio de 4m por debajo del nivel se suelo y pozos de registro elaborados de con tabicón, este tiene una dimensión en su base de 2.40m de diámetro en su parte inferior y en su parte inferior (tapa)1.40m de diámetro.

Cabe destacar que la esa red está diseñada para un gasto máximo de 4.32 litros por segundo, con una velocidad máxima de 2.89 m/s, la tubería tiene una pendiente mínima del 1% y estas se encuentra al eje de la vialidad.²⁴

SERVICIOS PÚBLICOS

El terreno cuenta con los servicios públicos. En cuanto al transporte publico el servicio debe estar a una distancia que no sea mayor a .80 km lo cual se cumple ya que el predio está ubicado por la carretera por la cual pasan todos los trasportes de la comunidad.

ACCESIBILIDAD

En cuanto a los accesos la norma nos marca que debemos acceder al acceso principal por una vialidad secundaria preferentemente, pero de no ser posible puede ser por una vialidad primaria por donde podamos acceder teniendo esta una sección de 37 metros de la vía de acceso.

²³ Esta información fue otorgada en una entrevista al Arquitecto Juan Ricardo Martinez Jeronimo del departamento de obras públicas del poblado de Tanaco.

²⁴ Ídem.

DIMENSIONES

Para la relación en cuanto a las dimensiones del área necesaria de m² es de 1500m² como mínimo, sin embargo el predio selecto es de 2 647m² lo cual cumple con la recomendación mínima del predio, al igual cuenta con un frente de 37.40 m, rebasando el mínimo de 30m de frente marcado por las normas de SEDESOL.

El estudio del equipamiento urbano, así como el de los servicios que cuenta nuestro predio es de vital importancia para la proyección de la casa de la cultura, ya que por medio de esta podremos tener algún parámetro y/o base para la elaboración de planos específicos como por ejemplo las instalaciones del proyecto.

FUNCIONALIDAD

(Úrakua)

FUNCIONALIDAD

Cuando hablamos de funcionalidad, en términos arquitectónicos, hablamos de aquellos principios básicos en los que el arquitecto debe apoyarse a la hora de efectuar su diseño, pues es primordial que el inmueble que se proyectará cumpla con requerimientos básicos para su correcto trabajo.

La funcionalidad ha resultado ser de desconcierto y controversia, especialmente vista desde la llamada "arquitectura moderna y posmodernista" ya que a lo largo de la historia varios arquitectos, y filósofos han tenido sus propios conceptos, desde la triada Vitruviana, (Utilitas, Venustas y Firmitas) pasando por la filosofía de la escuela de Chicago, la cual dice: "la forma siempre sigue la función" hasta opiniones completamente contrarias como la del arquitecto Peter Eisenman⁹⁶ el cual sostenía que la arquitectura es un trabajo más artístico y que el funcionamiento queda en segundo plano.

Sea cual sea la concepción en la que queramos tomar, no debemos ignorar que cuando hablamos de funcionalidad hablamos de los estudios preliminares en los que el inmueble será diseñado, además, en mi opinión, de la capacidad creativa en la que el arquitecto se desempeña sea cual sea la tendencia que desea seguir, es por eso que en este capítulo hablaremos precisamente de estos "datos básicos" para el desarrollo del Centro de Desarrollo comunal.

ANALISIS DE CASOS ANALOGOS

Los siguientes casos análogos fueron elegidos de manera que abarquen los ámbitos y necesidades que requiere la comunidad de Tanaco, el primer caso nos habla de la integración de las tecnologías contemporáneas, sin dejar atrás las necesidades de la cultura del lugar en la que se desarrolló ésta obra de “Centro comunitario de salud y cultura”, combinan los materiales de la región con sistemas constructivos contemporáneos.

El segundo Caso es un proyecto de “Centro Comunitario Regina”, Este proyecto tiene la misma temática, sin embargo se retoma de éste la manera en que combina materiales contemporáneos a la inserción de un edificio antiguo, aborda de manera distinta la sustentabilidad así como el simbolismo de los conceptos de diseño dentro de la provincia de Emilia en Italia, así como la incorporación de nuevos materiales al proyecto, pero sin contrastar demasiado con el contexto inmediato. Y el último es un proyecto de Centro de Desarrollo Comunitario del cual retomo la homogeneidad del proyecto con el entorno paisajístico, así como el simbolismo de los materiales utilizados en él.

Cabe mencionar que ningunos de los casos análogos hace referencia a retomar programas arquitectónico, ya que cada Centro Comunitario responde a las necesidades particulares de quien lo demanda, así pues, el Centro de Desarrollo Comunal P'urhépecha Tanhuarhekua, tendrá un programa particular que responderá a las actividades y necesidades socio-culturales de la comunidad Indígena de Tanaco.

CASO 1

Proyecto: “Centro comunitario de salud y cultura”

Arquitecto: Arq. Richard Kroeker

Ubicación: Nueva Escocia

Cultura: comunidad indígena Mi'kmaq

Año: 2009



Imagen 42 Fachada principal del centro comunitario. Foto tomada por Richard Kroeker

En la península de Nueva Escocia, situada en la costa atlántica canadiense, un profesor universitario se reunió en varias ocasiones con los ancianos de la comunidad indígena Mi'kmaq. No es antropólogo ni sociólogo. Richard Kroeker es arquitecto y trabaja en la Dalhousie University (Halifax, Nueva Escocia), donde durante muchos años investigó la cultura material de los nativos. Su estudio, Pislepak Design, fue el elegido por la Pictou Landing First Nation para construir un centro de salud.



Imagen 43 Ubicación de Nueva Escocia en el Mapa. Fuente de elaboración propia.

Durante el proceso de diseño, Kroeker mantuvo sesiones de consulta con el Jefe y el Concejo indígenas para definir objetivos y mecanismos de participación comunitaria. El edificio debía reflejar las costumbres de los nativos, construirse con materiales y técnicas locales y utilizar fuentes de energía sustentables. Nada ajeno a la carrera del profesor Kroeker, que se dedica a desarrollar técnicas constructivas en base a métodos ancestrales.

Para el diseño del Pictou Landing Health Centre, Kroeker se inspiró en las canoas de madera de abedul y en las cabañas de troncos de la región. El edificio es un volumen alargado y ojival que describe una suerte de curva. El perímetro del lado convexo da a la zona urbana, mientras que la cara interior abraza al jardín de la comunidad, donde se cultivan hierbas medicinales, protegiéndolo del viento. Debido a las particularidades del terreno, el nivel inferior aparece enterrado desde la cara cóncava, desde donde se ingresa al nivel superior. Ambos niveles se conectan visualmente gracias a la sala de espera del nivel inferior, de doble altura.



Imagen 44. Fachada oriente del centro Comunitario. foto tomada por Richard Kroeker

Aventanamientos verticales de gran porte en ambos extremos del volumen y una serie de ventanas caladas en la cubierta de madera hacen que la luz natural penetre en todos los ambientes. Por la noche, el centro se transforma en un faro, iluminado en medio del paisaje desértico.

Participación comunitaria

El arquitecto Kroeker y un grupo de alumnos y colaboradores de la universidad (entre ellos, Brian Lilley y Peter Henry) estudiaron durante meses el uso histórico de la madera en la cultura Mi'kmaq para construir casas y viviendas alargadas.

Como en las cabañas de estos indígenas, la estructura del centro de salud fue realizada con troncos muy delgados de madera de píceas (una conífera que se utiliza para fabricar violines y guitarras) de entre 15 y 20 centímetros de diámetro, doblados como costillas.



Imagen 45. Interior de los salones de trabajo, detalle de ventana. Foto tomada por Richard Kroeker

El principal problema fue cómo ensamblar las puntas redondeadas de los troncos. Finalmente, las uniones se hicieron con una banda de acero inoxidable que se usa habitualmente en otras aplicaciones, como

conectar las señales de tránsito a los postes de luz de las calles. “Fue una gran lección para todos —cuenta Kroker— ya que fue un visitante ocasional quien sugirió utilizar sujeciones metálicas en lugar de tensores. Eso prueba que es importante tener la cabeza abierta. Una gran idea puede provenir de alguien que simplemente pasaba por ahí...”.

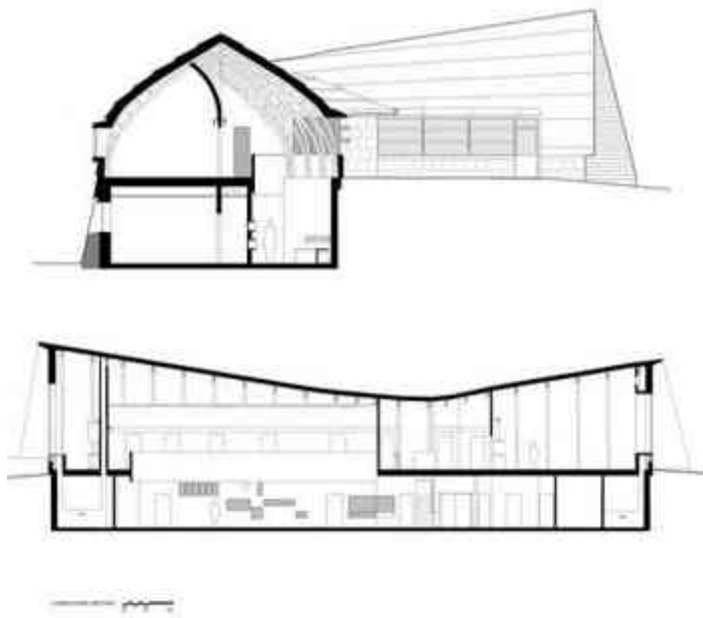
Las primeras varas de madera de la estructura que utilizaron árboles tomados de los bosques próximos. Y se trabajó a partir de prototipos. El aserradero produjo los revestimientos de madera que se usaron en el proyecto para el interior y el exterior. El análisis estructural fue confirmado aplicando a las varas tests de carga a escala real.



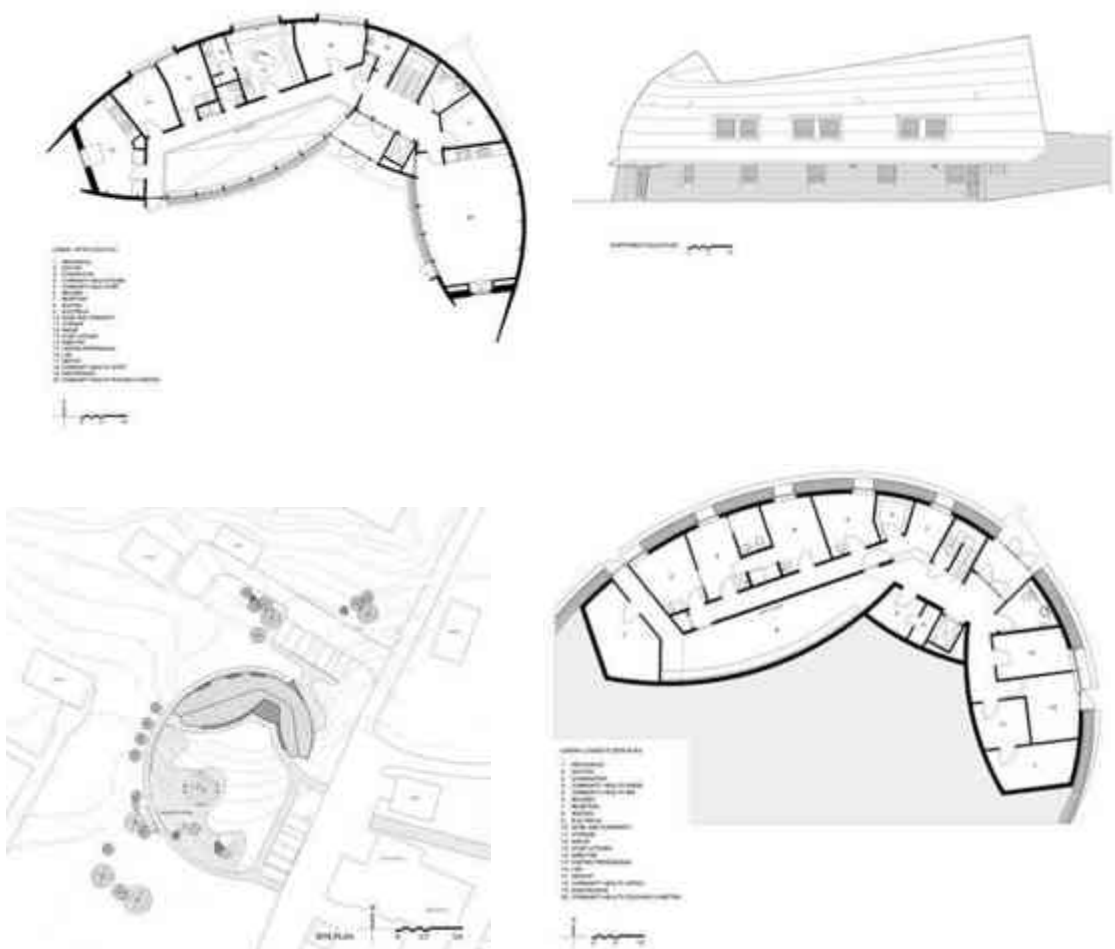
Imagen 45 Fachada principal al iniciar el anochecer. Foto tomada por Richard Kroker

El enlucido de algunas de las paredes interiores se realizó con tierra de la zona y en el proceso de su fabricación colaboraron alumnos de la escuela de la comunidad. Este revestimiento no sólo es un registro de la participación de los más jóvenes de la población, sino que además su composición ayuda a estabilizar los niveles de humedad en el interior.

La forma del edificio colabora a recuperar el aire de retorno y las ventanas a ambos lados proveen ventilación cruzada que ayuda a la refrigeración.



Así como su sistema constructivo combina lo mejor de las técnicas tradicionales y las contemporáneas, en el centro de salud hay consultorios médicos convencionales y una sala donde atiende un sanador indígena. Además, el centro funciona como punto de encuentro de la comunidad, tiene un gran salón para reuniones y en las vitrinas de la recepción se exhiben artesanías Mi'kmaq.



CASO 2

Proyecto: "Centro Comunitario Regina"

Arquitecto: Iotti + Pavarani Architetti

Ubicación: Provincia de Reggio Emilia, Italia

Año: 2014

Área: 1500.0 m²



El diseño es un completo replanteamiento de los edificios adjuntos la Iglesia Regina Pacis. Esto implica la adaptación de la rectoría de la parroquia existente, el re-ordenamiento de las áreas externas y la construcción de un nuevo centro comunitario. La obra está destinada a albergar una sala de usos múltiples, salas para la enseñanza de catecismo y servicios para las actividades de la parroquia en general.



El diseño del nuevo centro parroquial busca utilizar el lenguaje de la arquitectura para transmitir lo que representa este nuevo proyecto para la comunidad local de Regina Pacis: una construcción que está dando la bienvenida desde el exterior, alentando la integración y prestando una invitación a reunir mentes.

Un trabajo injertando lo nuevo sobre lo viejo.

El nuevo centro se ha concebido como una obra que sustituye y crece dentro del entorno existente. Se eleva desde los cimientos del antiguo cine 'Capitol' sin invadir terrenos no edificados con anterioridad, adoptando esa aproximación a la manera en que se inserta en su medio tanto con su diseño, forma y materiales con los que se construirá, generando resonancias en su contexto local. Esto es, de hecho, en marcado contraste con la estructura anterior, que se encontraba solo y autónomo, totalmente insensible a sus alrededores.



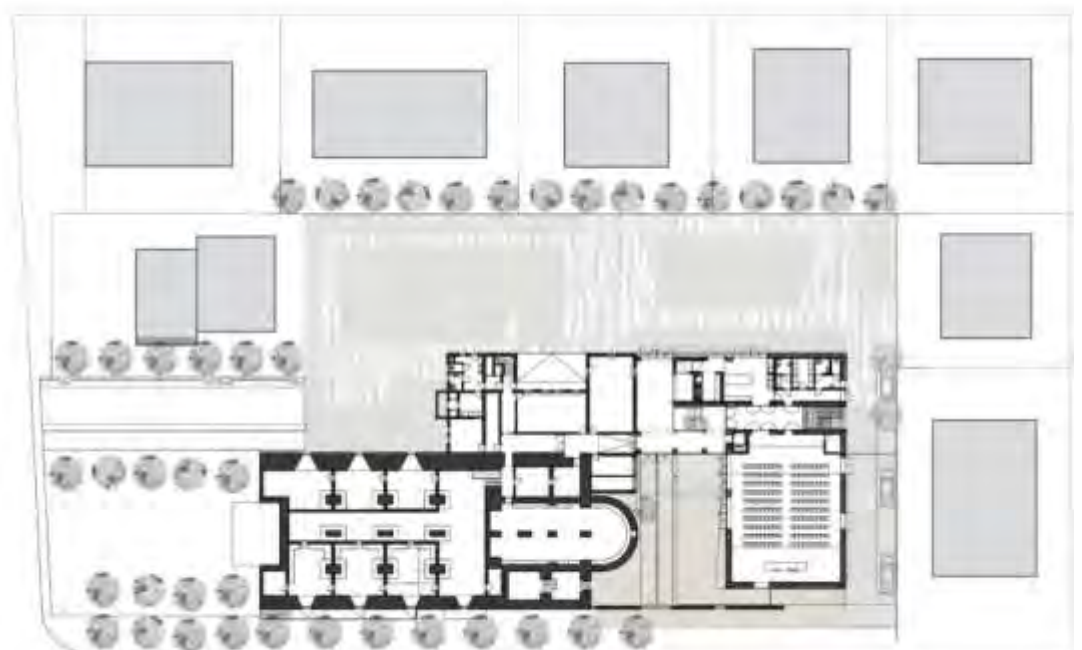
El espacio vacío al centro.

El objetivo principal del Centro es el establecimiento de un patio para separar el ábside de la iglesia y el nuevo edificio, un espacio abierto que filtra,

creando una separación que otorga la merecida importancia al ábside, tratándolo con respeto. También proporciona un acceso directo al punto de reunión y funciona como un área recreativa y un espacio exterior para relajarse de las actividades que se celebran en la sala multi-propósito. Tiene la forma de una especie de plaza, abierta a la calle, pero protegida, para ser simultáneamente definida y abrazada por la nueva extensión.



El espacio vacío es así incorporado por el nuevo complejo como un lugar adecuado para actividades de la comunidad y por lo tanto un punto focal de la arquitectura, también diseñada para uso público.

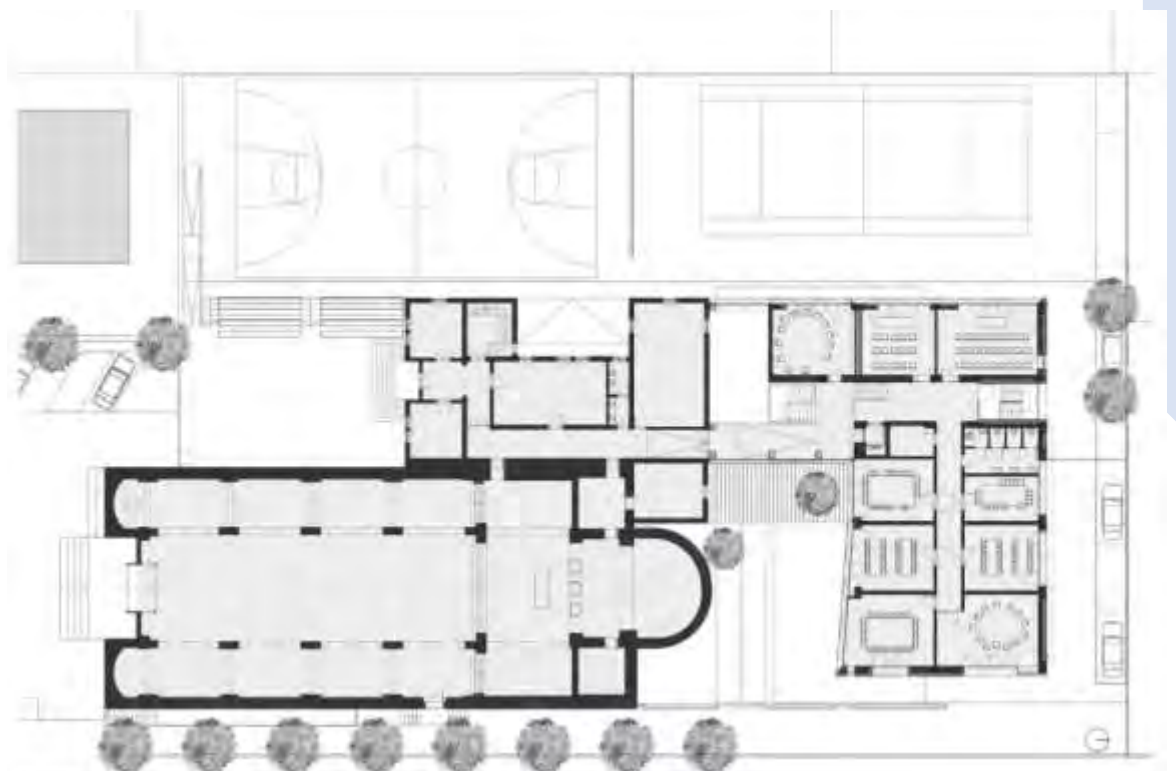


Un edificio en movimiento entre la materialidad de masa y aire.

El nuevo edificio es sin lugar a dudas una iniciativa de la cultura contemporánea, diseñado para establecer un diálogo cercano entre la iglesia y la casa parroquial, proyectando una visión unitaria de todo el complejo.

Es una construcción que se eleva a la temática religiosa, manteniendo el decoro natural al entorno pero también es importante que contenga características domésticas, una sensación de bienvenida, un ambiente familiar. El carácter de esta nueva estructura es un intento de encontrar un punto de equilibrio entre estos dos polos.

El diseño final es de un edificio de imponentes paredes, casi severo en su efecto, basado en geometrías esenciales pero sensibles, tales como las que se observan en su conexión con la rectoría, el techo ascendente y las curvas que agracian a los brazos que acogen el patio central y que a la vez generan una pequeño pórtico. La elección de los materiales (la estructura principal en ladrillos huecos delgados de tono claro con grueso mortero del mismo color ocre-tierra) retoma los tonos cromáticos de la iglesia, aunque la textura general es más uniforme y vibrante.





La gravedad del complejo es mitigado por la interacción de los materiales y las inserciones, mientras que los extensos tramos de paredes de cristal proporcionan un símbolo de la apertura del nuevo centro parroquial y entregan un sentido de bienvenida al exterior, además generan interiores muy luminosos.



Espacios abiertos para la comunidad.

El nuevo edificio es de dos niveles con un cuerpo adyacente inferior que media y conecta con la rectoría de la parroquia. El hall de entrada se eleva a dos alturas distintas, uniendo espacios en diferentes niveles, asegurando una integración funcional perfecta entre el nuevo edificio y las áreas que ya están en uso, creando un espacio dinámico y en movimiento diagonal, disponible para ser re-inventado y utilizado con imaginación, sobre todo por todos los niños que animan la vida parroquial.



La sala de usos múltiples tiene capacidad suficiente para recibir hasta 150 personas y está equipada para albergar eventos, cenas o espectáculos teatrales. El primer piso contiene los ocho grandes salas, dispuestas en dos niveles, para reuniones y clases de catecismo.



Una idea diferente de sustentabilidad.

El nuevo centro se construirá en reemplazo de un edificio existente. El diseño está casado con la idea de una ciudad que se regenera internamente, renovándose sin ocupar suelo nuevo no urbanizable. Con respecto a la reducción del consumo y el ahorro energético, el edificio tendrá una cáscara externa muy bien aislada. Las extensas paredes de cristal se proyectarán con un sistema de protección contra el sol y cortinas exteriores que se recogen. El nuevo centro estará conectado con el sistema de calefacción del distrito local y utiliza calefacción por piso radiante para todos los ambientes interiores.

La idea de "sustentabilidad" sin embargo se lleva al siguiente nivel. En paralelo a entregarle la mayor atención posible a la cuestión de la sostenibilidad ambiental del complejo, el diseño también busca afirmar la responsabilidad estética y social de la arquitectura con el contexto en el que se va a construir, el respeto por el lugar y sus características, estableciendo un uso capaz de involucrar a toda la comunidad y anticipar su evolución.

CASO 3

Proyecto: "Centro Comunitario Poggio Picenze"

Arquitecto: Burnazzi Feltrin Architetti

Área de construcción: 348.0 m²

Ubicación: Poggio Picenze AQ, Italia

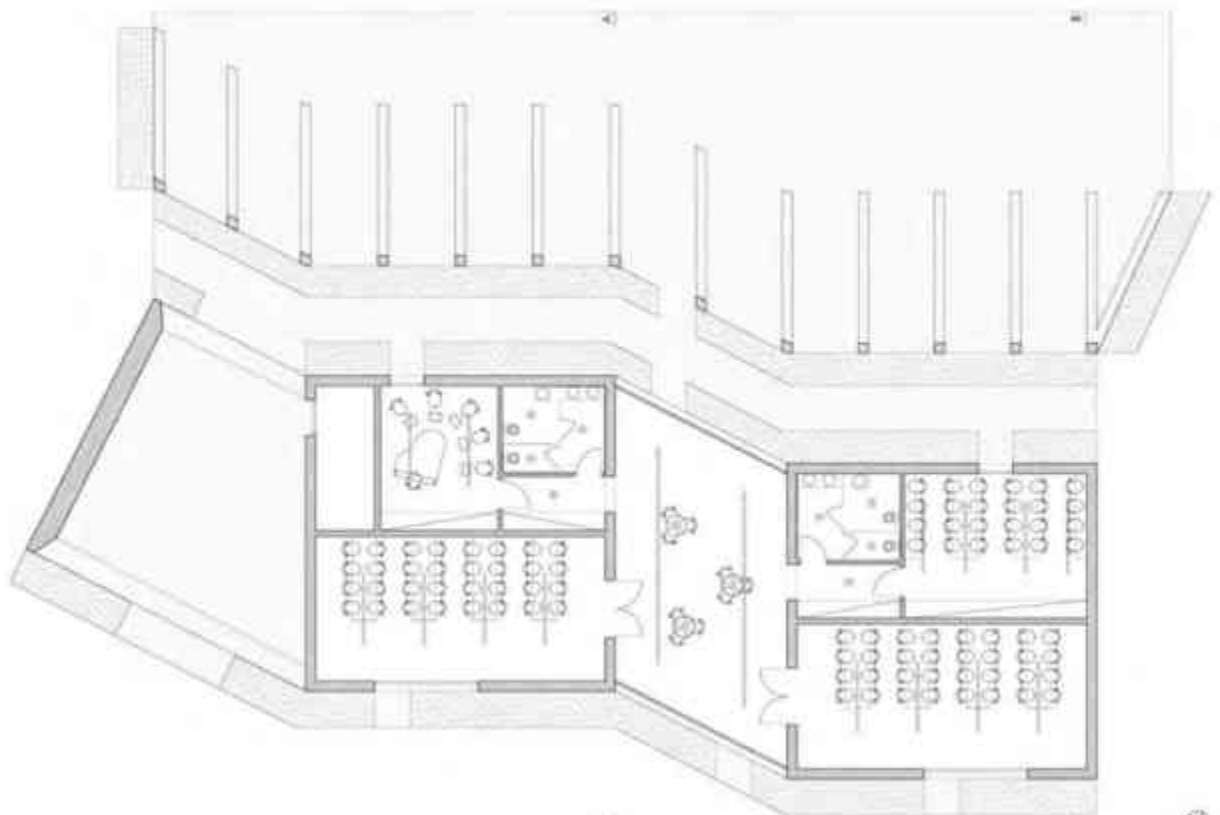
Año: 2015



El nuevo centro comunitario Poggio Picenze nació para reemplazar la vieja estructura de agregación social, situada en el centro histórico e inutilizado por el terremoto del 6 de abril de 2009.



Centro Comunitario en una zona deportiva cercana a la entrada, que está sustituyendo la logística del campamento de coordinación del terremoto. La intención del diseño del nuevo complejo es revisar el trabajo en "Grande Cretto" por Burri, construido en Gibellina entre 1985 y 1989, tras el terremoto de Belice (1968) y realizado en hormigón blanco.



El nuevo Centro Comunitario mantiene muchas de las características del proyecto anterior, pero también quiere transmitir nuevas. Al deseo de construir un edificio respetuoso con paisaje de Abruzzos, se ha agregado el valor de la memoria. En 2011, luego de dos años después del terremoto, un período en el que la sociedad civil italiana olvidó poco a poco lo que sucedió en Abruzzos, los volúmenes en zig-zag quieren evocar de alguna manera grietas imaginarias, en memoria de ocurrido el terremoto.

Al mismo tiempo, ya que el edificio está cubierto de madera y en verde, el proyecto pretende dar un valor positivo a la naturaleza, inspirando en sus usuarios una renovada confianza en ella y en la humanidad; los niños y los ancianos se reúnen en un edificio integrado en la naturaleza, que tiene la oportunidad de nutrir una nueva esperanza para el futuro. El techo está cubierto con parcelas de pasto, y las fachadas también se cubren con elementos naturales gracias a una serie de cables de colores en los que se colocan plantas trepadoras, que se esperan para ser atendidas por los usuarios del centro.



El Centro Comunitario es capaz de albergar unas 130 personas tanto de la localidad de Poggio Pienze como de las aldeas vecinas.

El Centro está construido en un solo nivel y cubre cerca de 240 metros cuadrados (superficie neta interna): están el hall de entrada, dos salas de usos múltiples, la biblioteca con estaciones de Internet, una sala de música, servicios, bodega espacios abiertos y cubiertos. Externamente, las paredes están revestidas con madera de alerce natural, la misma madera que se ha utilizado para puertas y ventanas. El volumen principal cerrado se puso al lado de otros dos edificios abiertos para el estacionamiento de vehículos de cuatro ruedas y de dos ruedas, que están hechos de estructuras de acero revestidas con tablas de madera de alerce, que también están cubiertas de cables que apoyan plantas trepadoras.



ANÁLISIS DE DISEÑO DE LOS CENTROS DE DESARROLLO COMUNALES

¿CÓMO OPERARÁ EL CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL ?

El Centro de Desarrollo Comunal, dirigido a Los habitantes de una comunidad en particular, especialmente la Comunidad P'urhépecha de Tanaco, responde a la carencia de infraestructura básica en prevención, atención y formación de las jóvenes y los jóvenes, así como también la niñez, en un futuro ser y la edad adulta. Con la implementación de este nuevo centro, el número de jóvenes, niños y comunitarios adultos, incrementara su desarrollo al no necesitar ser derivados y mejorará tanto la calidad de atención físico motriz, médica, así como también la psicológica.

Con los problemas y necesidades detectados contará con las áreas requeridas:

Área educativa: para reforzar la cuestión de preservación de idioma maternal así como la incorporación de nuevos idioma.

Área de atención preventiva: a través de módulos de consulta general y área psicológica apoyada por áreas de formación integral para los comuneros.

El área psicológica: prestara atención personal durante todo el proceso, orientación e información, salas de reuniones, salas de terapias personales y familiares y/o grupales.

El área de apoyo de información integral: estará encaminada dentro de la educación no formal²⁵ y utiliza los talleres libres como el mejor método para la enseñanza de las artes, estos pueden abordarse en dos modalidades:

²⁵ La educación no formal es una modalidad educativa no escolarizada que atiende el desarrollo de un grupo social determinado ya sea de niños, jóvenes o adultos.

1 TALLERES PERMANENTES.

Estos son los talleres específicos y exclusivos solo de la educación artística, algunos de los más comunes presentes en diferentes casas de la cultura son:

Danza:

- Folklórica o regional
- Baile de salón
- Contemporánea
- Expresión corporal, etc.

Artes visuales:

- Dibujo
- Pintura (en diferentes técnicas)
- Escultura
- Grabado

Literatura:

- Cuento
- Poesía
- narrativa
- periodismo
- dramaturgia, etc.

Teatro:

- Infantil
- Pantomima
- Títeres
- Experimental
- Cuenta cuentos etc.

Música:

- Apreciación y solfeo.
- canto
- instrumentos musicales
- banda

2.- TALLERES TEMPORALES

Son los que abarcan otros aspectos de la cultura que no están relacionados con las artes, por ejemplo: aunque un taller de capacitación Agrícola en la que se pueden dar ponencias o cursos para la mejora de las tierras agrícolas de la Comunidad de Tanaco. Por otra parte talleres dedicados al sector de la salud en donde personas podrán asistir a secciones de yoga, zumba o baile cardio para un buen estado de salud.

Todo el programa mencionado, con sus respectivas áreas comunes, administrativas y de servicios

permitirá mantener una efectiva interacción con los usuarios durante etapas del servicio.

El proyecto prestará atención personalizada para pacientes en todas las etapas asegurando atención diferente y de calidad, con los servicios de personal médico y asesoría legal, promoción cultural, cada uno de ellos capacitados, para brindar así las mejores condiciones emocionales y físicas para los jóvenes indígenas.

Podemos concluir entonces que desde el nacimiento de los Centros de Desarrollo Comunales se han dado muchas variaciones en el abordaje de las enseñanzas que éste puede ofrecer debido a que cada ciudad, pueblo o comunidad del país varía su cultura y tradición, esto gracias a que el conocimiento se construye de manera personal y esta manifestado por las ideas, valores y costumbres del medio en el que se desarrolla. Es por esto que el diseño de la Centro de Desarrollo Comunal P'urhépecha de Tanaco no estará ajena a esta metodología de organización y programación de operación

CONCEPTO DE DISEÑO

La horizontalidad se verá reflejada en el edificio, contrastando con remates verticales para lograr juego de volúmenes

Uno de los conceptos de diseño utilizados será la de patios centrales, debido a que las actividades en común de los indígenas era la "plaza" , es decir una explanada al aire libre para organizar y realizar actividades grupales, lo que permite el paso de luz al interior al igual que una organización teniendo la función de eje principal de diseño.

Se manejarán las dobles alturas, para permitir el paso de la luz al interior del edificio, y logrando una ventilación adecuada para talleres que utilizan material de trabajo con aromas concentrados.

El uso de formas de prismas poligonales logrando arquitectura modular para un mejor aprovechamiento.

Otro de los conceptos a utilizar es el respeto a la naturaleza, puesto que se diseñara respetando la vegetación existente del lugar, ya que para la cultura purépecha, el contacto y respeto a la naturaleza debe de estar muy presente.

La materialidad de los espacios permite contraste en volúmenes, los acabados serán colocados de manera estratégica para que exista un contraste de texturas y formas, logrando una atmosfera cálida y adoptando esa aproximación a la manera en que se inserta en su medio tanto con su diseño, forma y materiales con los que se construirá, generando resonancias en su contexto local.

ANALISIS DEL PROYECTO

(Jinteemakua
ánchikuarheteeri)

PROGRAMA DE NECESIDADES

DEFINICIÓN.

Antes de comenzar a elaborar el Programa de Necesidades, tenemos que entender que es un programa y luego establecer sus necesidades. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española establece que un programa es un proyecto ordenado de actividades, de lo cual se puede mencionar que también establece una secuencia lógica de trabajo; pero en este caso se agregan o se le atribuye que además de establecer un orden de actividades también emite las necesidades más idóneas para su buen funcionamiento en sus actividades.

Ya se tiene las diferentes áreas propuestas para el desarrollo del Centro de Desarrollo Comunal, ya se pude establecer las diferentes actividades en las cuales cada

ANALISIS DE ZONAS

Para en este caso se desarrollara en diferentes cuadros de estudio divididos en 8 zonas, en las que se estudiara cada zona según las necesidades que se establezcan según el funcionamiento o desarrollo de cada actividad del personal que actuara en ese lugar, expresado de la siguiente manera:

Tabla 2 Cuadro de necesidades del área administrativa. Elaborada por Verónica Ramírez García

ZONA	ÁREA	ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	VENTILACION		ILUMINACION	
						Nat	Art	Nat	Art
Administración	Administración	Dirección	Recepción Sala de Reuniones.	Planear	Establecer las bases de trabajo	X		X	
					Planificación	X		X	
					Elaboración de las metas de trabajo.	X		X	
				Organizar	Establecer el orden de ejecución de las actividades del CDIC.	X		X	
					Ordenar los horarios de trabajo del CDIC.	X		X	
					Organizar las diferentes actividades según su fecha.	X		X	
				Dirigir	Orientación de todos los procesos establecidos.	X		X	
					Establecimiento del uso de las instalaciones.	X		X	
					Canalización de los recursos materiales y humanos del lugar.	X		X	
				Controlar	Coordinar los recursos asignados.	X		X	
					El consumo de los materiales.	X		X	X
	Reuniones	Dirección Recepción		Comunicar	Comunicar a todo el personal que labora alguna indicación.	X		X	X
					Capacitar al personal.	X		X	X
					Exponer indicaciones por persona o grupo de trabajo.	X		X	X
					Planificación de actividades en grupo.	X		X	X

Recepción	Recepción	Dirección: Bodega de Material Didáctico	Atender:	Recibir los que ingresen al recinto.	X		X	
				Atender las consulta emitidas.	X		X	
				Atender al personal que laborar.	X		X	
			Transmitir:	Canalizar la información emitida por el Director a todo el personal.	X		X	
				Solventar o comunicar la información que el usuario necesita en recinto.	X		X	
				Emisión de información o fechas importantes para el personal, alumnado y padres del CDIC.	X		X	
			Controlar:	Administrar los recursos de oficina.	X		X	
				Controles de asistencia, inscripción, monitoreo de los alumnos y educadores.	X		X	
				Monitoreo del uso de las instalaciones.	X		X	
			Archivar:	Documentar la información.	X		X	
				Elaborar registros administrativos, contables y pedagógicos.	X		X	
				Controles de asistencia, inscripción, monitoreo de los alumnos y educadores.	X		X	

Tabla 3 Cuadro de necesidades del área educativa. Elaborada por Verónica Ramírez García.

ZONA	AREA	ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	VENTILACION		ILUMINACION	
						Nat.	Art.	Nat.	Art.
Educativa	AULAS	Aula Cognoscitiva	Aula psicomotricidad fina	Expresión de los niños.	Juegos de lenguaje.	X		X	
					Participación de las actividades de las clases.	X		X	
					Colorear hojas de actividades.	X		X	X
					Dibujar en sus hojas de actividades.	X		X	X
				Cognoscitivas de los niños.	Impartir clases a los niños y niñas.	X		X	X
					Elaboración de hojas de trabajo según el tema a desarrollar.	X		X	X
				Asistencia y Control de los niños.	Control de asistencia y manejo de documentos de clases.	X		X	X
					Colocación de información al público en murales.	X		X	
			Aula psicomotricidad Grueso	Aceptación de ellos mismos.	Que los niños y las niñas participen en las actividades asignadas para sentirse importantes.	X		X	
					Que los niños y niñas se les deleguen responsabilidades para que ellos se sienten parte importante de la clase.	X		X	
			S.S.	Destreza de los niños.	Actividades psicomotor finas (cortar pedazo pequeños).	X		X	
					Actividades psicomotor gruesas (envolver, romper).	X		X	
			Lavamanos. Jardín. Vestíbulo.	Afectivas de los niños.	Solicitar la ayuda de los niños y niñas para que por medio de sus cualidades desarrollen una actividad asignada y para demostrar que sus cualidades ayudan.	X		X	X
				Almacenaje de Materiales	Control del material utilizado.	X		X	X
					Revisar que los productos utilizados para las actividades no sean tóxicos.	X		X	
				Socialización de los niños.	Se les indica a los niños que deben de compartir los accesorios de trabajo en las mesas de trabajo.	X		X	X
				Higiénicas de los niños	Recopilación de los desechos de basura.	X		X	

		Aula psicomotricidad fina	Aula cognoscitiva	Descanso y relajamiento de los niños.	Cantar canciones tranquilas.	X		X	
					Escuchar musica instrumental.	X		X	
			Aula psicomotricidad Grueso	Cognoscitivas de los niños.	Juegos de experimentación.	X		X	X
					Preparar las áreas dejando fuera del alcance de los niños objetos corto punzantes.	X		X	
			S.S.	Expresión de los niños.	Cantar canciones recreativas.	X		X	
					Los Educadores colocan a los niños enfrente de un espejo y se les pide que se vean y se dibujen por medio del espejo para que se conozcan ellos mismos.	X		X	X
		Aula psicomotricidad Grueso	Aula cognoscitiva	Expresión de los niños.	Participación en dramas.	X		X	
					Juegos de expresión.	X		X	
					Expresión Oral.	X		X	
			Aula psicomotricidad Fina	Descanso y relajamiento de los niños.	Descansar o dormir en periodo de tiempo corto.	X		X	
					Leer un cuento.	X		X	X
			S.S.	Asistencia y Control de los niños.	Recepción de niños y niñas cuando entran al centro.	X		X	
					Entrega de niños y niñas cuando son recogidos.	X		X	X
			Lavamanos.	Afectivas de los niños.	A los niños y niñas se les cuentan historias con enseñanza de valores.	X		X	
					Se elaboran trabajos en grupos para que tengan comunicación con los demás.	X		X	
			Jardín. Vestíbulo.	Seguridad de los niños	En las áreas de juego de los niños colocar las colchonetas de protección.	X		X	

	Vestibulo	Aulas	Ordenar y controlar	Ordena el ingreso de los usuarios a los espacios	X		X	
		S.S.						
		Lavamanos.		Controlar y restringir el ingreso o salida del personal	X		X	
		Jardin.						
	Vestibulo	Distribuir	Distribuye el personal en los espacios necesarios.	X		X		
	Lavamanos	Aulas.	Lavarse las manos.	Lavarse las manos luego de salir de los sanitarios.	X		X	
				Lavarse las manos luego de una actividad dentro del salón.	X		X	
				Lavarse las manos antes y después de comer.	X		X	
				Lavar algún utensilio de trabajo.	X		X	
		Jardin.	Secarse las manos.	Tomar el trapo para secarse y colocarlo en su lugar.	X		X	
Vestibulo								

Tabla 4Cuadro de necesidades de área Medica. fuente: propia

ZONA	AREA	ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	VENTILACION		ILUMINACION	
						Nat	Art	Nat	Art
Médica		Recepción	Sala de Espera. Consultorios. Trabajo Social. S.S.	Atender	Atender al personal que laborar en la Clínica.	X	X	X	X
					Atender a los pacientes.	X	X	X	X
					Coordinar el ingreso a los consultorios.	X	X	X	X
				Proveer	Recopilación de datos de los pacientes en los cuadros clínicos.	X	X	X	X
					Almacenar los cuadros clínicos de los pacientes.	X	X	X	X
					Suministrar los utensilios a los consultorios.	X	X	X	X
		Sala de Espera	Recepción. Consultorios. Trabajo Social.	Esperar	Trasladar los cuadros clínicos de los pacientes.	X	X	X	X
					Los pacientes deben de esperar para ser atendidos.	X		X	
					Los pacientes esperan sentados en sillas.	X		X	
		Consultorio Curaciones e Inyecciones.	Recepción. Sala de Espera. Consultorios. Trabajo Social. S.S.	Atender	Los pacientes serán llamados por la recepción.	X		X	
					Recibir a los pacientes.	X	X	X	X
					Inspeccionar los síntomas que tengan los pacientes.	X	X	X	X
				Proveer	Despachar a los pacientes.	X	X	X	X
					Proveer las soluciones medicas necesarios.	X	X	X	X
					Elaborar un reporte clínico en el archivo del paciente.	X	X	X	X
		Consultorio Pediátrico	Recepción Sala de Espera Consultorios	Reportar	Entregar el cuadro clínico del paciente.	X	X	X	X
					Elaborar la bitácora de pacientes atendidos.	X	X	X	X
				Atender	Recibir a los pacientes.	X	X	X	X
					Inspeccionar los síntomas que tengan los pacientes.	X	X	X	X
					Despachar a los pacientes.	X	X	X	X
					Proveer las soluciones medicas necesarios.	X	X	X	X
			Trabajo Social. S.S.	Proveer	Elaborar una receta médica.	X	X	X	X
					Elaborar un reporte clínico en el archivo del paciente.	X	X	X	X
				Reportar	Entregar el cuadro clínico del paciente.	X	X	X	X
					Elaborar la bitácora de pacientes atendidos.	X	X	X	X
		Consultorio Psicológico	Recepción. Sala de Espera Consultorios. Trabajo Social. S.S.	Atender	Recibir a los pacientes.	X	X	X	X
					Inspeccionar los síntomas que tengan los pacientes.	X	X	X	X
					Despachar a los pacientes.	X	X	X	X
				Proveer	Proveer las soluciones medicas necesarios.	X	X	X	X
					Elaborar una receta médica.	X	X	X	X
					Elaborar un reporte clínico en el archivo del paciente.	X	X	X	X
		Consultorio Nutricional	Recepción. Sala de Espera Consultorios. Trabajo Social. S.S.	Reportar	Entregar el cuadro clínico del paciente.	X	X	X	X
					Elaborar la bitácora de pacientes atendidos.	X	X	X	X
				Atender	Recibir a los pacientes.	X	X	X	X
					Inspeccionar los síntomas que tengan los pacientes.	X	X	X	X
					Despachar a los pacientes.	X	X	X	X
				Proveer	Proveer las soluciones medicas necesarios.	X	X	X	X
		Oficina de Trabajo Social	Recepción. Sala de Espera Consultorios. Trabajo Social. S.S.	Reportar	Elaborar una receta médica.	X	X	X	X
					Elaborar un reporte clínico en el archivo del paciente.	X	X	X	X
					Entregar el cuadro clínico del paciente.	X	X	X	X
				Atender	Elaborar la bitácora de pacientes atendidos.	X	X	X	X
					Recibir a los pacientes.	X	X	X	X
					Atender la condición socioeconómica que tengan los pacientes.	X	X	X	X
			Recepción. Sala de Espera Consultorios.	Proveer	Despachar a los pacientes.	X	X	X	X
					Proveer las soluciones o medidas necesarias.	X	X	X	X
					Elaborar un reporte clínico en el archivo del paciente.	X	X	X	X
					Entregar el cuadro clínico del paciente.	X	X	X	X

	Almacenaje	Recepción. Sala de Espera. Consultorios. Trabajo Social. S.S.	Almacenaje	Resguardo de material didáctico.	X		X	
				Archivar cuadros clínicos.	X		X	
				Resguardo de material médico general.	X		X	
				Almacenaje de equipo médico sencillo.	X		X	
	Servicios Sanitarios	Recepción. Consultorios. Trabajo Social.	Desalzo de los desechos sólidos y líquidos de las personas.	Orinar.	X		X	X
				Hacer heces.	X		X	X

Tabla 5 Cuadro de necesidades del área recreativa

ZONA	AREA	ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	VENTILACION		ILUMINACION	
						Natural	Artificial	Natural	Artificial
Recreativa	Jardín	Parque	S.S. Aulas. Tendedero.	Destreza Física de los niños.	Juegos de manipulación.	X		X	
					Juegos de imitación.	X		X	
					Juegos de correr o hacer figuras con sus extremidades.	X		X	
				Socialización e interacción con el exterior y los demás niños.	Se realizan juegos grupales.	X		X	
				Seguridad de los niños.	Revisar periódicamente que no halla ningún tipo de obstáculo físico en los niños para sus juegos.	X		X	
					El área debe estar delimitada por una cerca o pared perimetral	X		X	
				Expresión de los niños.	Juegos al aire libre.	X		X	
					Juegos que estimulen la imaginación y la creatividad.	X		X	

Tabla 6Cuadro de necesidades del area de Servicios

ZONA	AREA	ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	VENTILACION		ILUMINACION	
						Nat	Art	Nat	Art
Servicios	Servicios	Lavamanos	Aulas. Jardín. Comedor.	Lavarse las manos.	Lavarse las manos luego de salir de los sanitarios.	X		X	
					Lavarse las manos luego de una actividad dentro del salón.	X		X	
					Lavarse las manos antes y despues de comer.	X		X	
				Secarse las manos.	Lavar algún utensilio de trabajo.	X		X	
					Tomar el trapo para secarse y colocarlo en su lugar.	X		X	
		Tendedero	Aulas. S.S. Basurero.	Lavar Utensilios	Lavar los trapos de limpieza.	X		X	
					Tender ropa mojada para secarse.	X		X	
		Servicios Sanitarios	Aulas. Jardín. Comedor.	Desalzo de los desechos solidos	Orinar.	X		X	X
					Hacer heces.	X		X	X
		Área de Apoyo	Zona de Basura. Tendedero.	Recolección de basura.	Recolección de la basura de los diferentes lugares donde se encuentra en el CDIC.	X		X	
				Desalzo de basura.	Depositar la basura en el lugar de acopio asignado.	X		X	
					Que la basura sea recolectada por el tren de aseo.	X		X	

Tabla 7 Cuadro de necesidades del área de almacenamiento

ZONA	AREA	ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	VENTILACION		ILUMINACION	
						Natural	Artificial	Natural	Artificial
Almacenamiento	Bodegas	Bodega Accesorios de Limpieza	Aulas / Jardín	Guardar accesorios de limpieza e implementos de higiene personal.	Almacenaje de artículos de limpieza.	X		X	X
					Almacenamiento de artículos de higiene personal.	X		X	X
					Almacenaje de herramientas de trabajo para jardinería.	X		X	X
		Bodega de Material Didáctico	Aulas / Administración.	Guardar Materiales didácticos y administrativos.	Resguardo de material didáctico.	X		X	X
					Almacenamiento del material utilizado o donado.	X		X	X
					Resguardo de Material Administrativo.	X		X	X
					Almacenamiento de archivos de control.	X		X	X

PROGRAMA ARQUITECTONICO

DEFINICIÓN.

Para continuar con esta etapa y al haber elaborado el Programa de Necesidades en el apartado anterior, necesitamos recordar que por ser un programa es un proceso ordenado y lógico de Actividades que dan como resultado la solución del problema.

La diferencia que hay entre un Programa Arquitectónico y un Programa de Necesidades es que en el primero su énfasis radica en el agregado de una información muy vital para dar a conocer una respuesta arquitectónica, los aspectos a mencionar son las dimensiones promedios de los espacios tanto individuales como totales, mobiliario o equipos entre los que se pueden hacer mención.

En resumen se puede establecer como el Programa Arquitectónico como el proceso ordenado de características físico espaciales en las cuales se establece una propuesta arquitectónica ideal para solventar la necesidad espacial que se solicita.

Revisando los lineamientos de las normativas de SEDESOL, y en base a la observación directa y a una encuesta realizada en Diciembre del 2016, el proyecto requiere de los siguientes espacios:

a. Zona Administrativa.

i. Área Administrativa.

Espacios: Dirección y Sala de Reuniones.

ii. Área de Recepción.

Espacios: Recepción y Bodega.

b. Zona Educativa.

i. Área de Aulas.

Espacios: Aula Cognoscitiva y Aula de Psicomotricidad Fina, Además Aula de Psicomotricidad Gruesa.

c. Zona Alimenticia.

i. Área de Cocina.

Espacios: Recepción de Alimentos, Almacenaje de Alimentos, Lavado de Alimentos, Cocinado de Alimentos, Estación de Servicio, Comedor y Zona de Apoyo.

d. Zona Médica.

i. Área Clínica.

Espacios: Recepción, Sala de Espera, Consultorio de curaciones e inyecciones, Consultorio Pediátrico, Consultorio Psicológico, Consultorio Nutricional, Oficina de Trabajo Social, Almacenaje y Servicios Sanitarios.

e. Zona Recreativa.

i. Área de Jardín.

Espacios: Parque de juegos al aire libre.

f. Zona de Servicios.

i. Área de Servicios

Espacios: Lavamanos, Tendedero, Servicios Sanitarios, Basureros.

g. Zona de Almacenamiento.

i. Área de Bodegas

Espacios: Bodega de Accesorios de Limpieza y Bodega de Accesorios Didácticos.

h. Zona de Parqueo.

i. Área de Estacionamiento.

Espacio: Estacionamiento.

ESTUDIO DE AREAS

CUADRO DE AREAS

Tabla 8 Programa arquitectónico de la Administración

ZONA	AREA	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUBESPACIO	MOBILIARIO	EQUIPO	CONDUCTIVIDAD		VENTILACION		ILUMINACION		DISTRIBUCION EN		AREA (m2)												
							Permit	Extern	Net	Aut	Net	Aut	Ancho	Largo													
Administración	Administración	Establecer las bases de trabajo.	Dirección	Recepción	Sala de Reuniones	1 escritorio principal de 0.60m x 1.20m 1 silla ejecutiva. 1 escritorio de 0.60m x 1.00m 3 sillas de espera. 1 mesa de 0.50m x 0.50m 1 archivero de 0.50m x 0.75m 1 pizarra blanca de 1.00m x 2.40m	1 computador a de escritorio. 1 regulador de voltaje.	X		X		X		4.00	2.50	10.00											
		Planificación de las actividades.								X		X															
		Elaboración de las metas de trabajo.								X		X															
		Establecer el orden de ejecución de los diferentes programas dentro del CDIC.								X		X															
		Ordenar los horarios de trabajo del CDIC.								X		X															
		Organizar las diferentes actividades según su fecha que se desarrollarán en el CDIC.								X		X															
		Orientación de todos los procesos establecidos.								X		X															
		Establecimiento del uso de las instalaciones y manejo dentro del CDIC.								X		X															
		Canalización de los recursos materiales y humanos dentro del CDIC.								X		X															
		Coordinar los recursos asignados en el CDIC.								X		X															
		Controlar el consumo de los materiales e insumos del CDIC.								X		X															
	Reuniones	Supervisar los ingresos y egresos.	Reuniones	Dirección	Recepción	1 Pizarra de 1.00m x 2.40m 2 mesas desplegables de 1.00m x 2.00m 12 sillas de espera 1 archivero de 0.50m x 0.75m	1 rotafolio 1 cd player		X	X		X		6.00	4.00	24.00											
		Comunicar a todo el personal que labora alguna indicación.								X		X	X														
		Capacitar al personal.								X		X	X														
		Exponer indicaciones por persona a grupo de trabajo								X		X	X														
		Planificación de actividades en grupo								X		X	X														
	Recepción	Recibir los que ingresen al recinto.	Recepción	Dirección	Bodega de Material Didáctico.	1 Escritorio principal de 0.60m x 1.20m 1 silla semi ejecutiva. 1 escritorio de 0.60m x 1.00m 4 sillas de espera. 2 archiveros de 0.50m x 0.75m	1 computador a de escritorio. 1 regulador de voltaje.	X		X		X		4.50	3.50	15.75											
		Atender las consulta emitidas.								X		X															
		Atender al público.								X		X															
		Canalizar la información emitida por el Director a todo el personal.								X		X															
		Solver o comunicar información que el usuario necesita.								X		X															
		Emisión de información o fechas importantes para el personal, alumnado y padres del CDIC.								X		X															
		Administrar los recursos de oficina.								X		X															
		Controles de asistencia, inscripción, monitoreo de los alumnos y educadores.								X		X															
		Monitoreo de las instalaciones.								X		X															
		Documentar la información.								X		X															
		Elaborar registros administrativos, contables y pedagógicos.								X		X															
		Controles de asistencia, inscripción, de los alumnos y educadores.								X		X															
		TOTAL DE METRAJE DE AREA ADMINISTRATIVA															45.75										

Tabla 9 programa arquitectonico del area de educacion

ZONA	AREA	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUBESPACIO	MOBILIARIO	EQUIPO	CIRCUNFERENCIA		VENTILACION		CLIMATIZACION		DIMENSIONES		AREA (m2)			
							Pared	Tubo	Nat	Art	Nat	Art	Ancho	Largo				
Educativa	AULAS	Juegos de lenguaje.	Aula Cognoscitiva y Aula psicomotricidad fina	Aulas S.S. Lavamanos Vestibulo Jardin	5 mesas de 1.20m x 0.60m 30 sillas pequeñas 1 pizama de 1.20m x 2.40 2 closet metálicos con puertas de 0.75m x 1.50 1 escritorio de 0.75m x 1.20m 1 silla con rodos sencilla para maestro 2 basureros.	2 ventiladores de pared. 1 reloj grande 1 lampara de emergencia	X		X		X		6.00 por (2 aulas) 8.00 por (2 aulas)	96.00				
		Participación de las actividades.							X		X							
		Colorear actividades.							X		X	X						
		Dibujar en actividades.							X		X	X						
		Impartir clases.							X		X	X						
		Elaboración de hojas de trabajo.							X		X	X						
		Control de asistencia y documentos							X		X	X						
		Información en murales.							X		X							
		Participen en las actividades							X		X							
		Que los niños se deleguen responsabilidades para se sientan importante							X		X							
		Desarrollo de actividades psicomotoras finas.							X		X							
		Desarrollo de actividades psicomotoras gruesas							X		X							
		Solicitar a los niños que colaboren con sus ciudades							X		X	X						
		Control del material							X		X	X						
		Revisar los productos no sean tóxicos.							X		X							
		Compartir los accesorios de trabajo en las mesas							X		X	X						
		Recopilación la basura.			4 mesas de 1.20m x 0.65m x 0.50m 3 alfombras plásticas 1.50m x 1.50m	1 radio grabadora 1 basurero 1 reloj grande 9 recipiente plásticos 0.60m x 0.50m x 0.35m 2 espejos 1.00m x 0.50m	X		X		X		6.00 5.00 30.00					
		Cantar canciones tranquilas.							X		X							
		Escuchar musica instrumental.							X		X							
		Juegos de experimentación.							X		X	X						
		Preparar las áreas dejando fuera del alcance de los niños objetos como punzantes.							X		X							
		Cantar canciones recreativas.							X		X							
		Los niños se colocan un espejo y se les pide que se dibujen.							X		X	X						
		Participación en dramas.						Aula psicomotricidad Gruesa	Aulas. S.S. Lavamanos. Vestibulo Jardin.	2 librera de 1.20m x 1.00m x 0.40m 2 Mesas de 1.20m x 0.65m x 0.50m	2 Colchonetas de 1.80m x 1.00m 1 basurero 1 reloj grande 1 litritero de 3 módulos de 1.00m x 1.00m	X			X		X	
		Juegos de expresión.													X		X	
		Expresión Oral.													X		X	
		Descansar o dormir en periodo de tiempo corto.													X		X	
		Leer un cuento.													X		X	X
		Recepción de niños y niñas cuando entran al centro.													X		X	
		Entrega de niños y niñas cuando son recogidos.													X		X	X
		A los niños y niñas se les cuentan historias con enseñanza de valores.													X		X	
		Se elaboran trabajos en grupos para que tengan comunicación con los demás.													X		X	
	En las áreas de juego de los niños colocar las colchonetas de protección.	Vestibulo	Aulas S.S. Lavamanos. Jardin.	—	—	X							X		X		3.00 5.00 15.00	
								Ordena el ingreso de los usuarios a los espacios	X		X							
								Controla y restringe el ingreso o salida del personal	X		X							
								Distribuye el personal en los espacios necesarios.	X		X							
	Lavamanos	Aulas S.S. Jardin. Vestibulo	1 lavamanos grupal de 0.60m x 2.00m	—		X		X		X		1.80 3.00 5.40						
								Lavarse las manos luego de una actividad dentro del salón.	X		X							
								Lavarse las manos antes y después de comer.	X		X							
								Lavar algún utensilio de trabajo.	X		X							
Tomar el trapo para secarse y colocarlo en su lugar.								X		X								
TOTAL DE METRAJE DE AREA EDUCATIVA															146.40			

Tabla 10 Programa arquitectonico del area medica

ZONA	AREA	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUBESPACIO	MOBILIARIO	EQUIPO	CIRCULACION		VENTILACION		ILUMINACION		DIMENSIONES INT.		AREA (m2)
							Person	Eyent	Nat	Art	Nat	Art	Anchos	Largo	
Médica	Clínica	Atender al personal que laborar en la Clínica.	Recepción	Oficina Administrativa. Sala de Espera. Consultorios. Trabajo Social. S.S.	1 escritorio de 1.40m x 0.80m	1 ventilador de pared	X		X	X	X	X	4.00	2.50	10.00
		Atender a los pacientes.			1 silla ejecutiva ergonómica.	1 computadora de escritorio completa			X	X	X	X			
		Coordinar el ingreso a los consultorios.			1 archivero de 0.75m x 0.50m	1 regulador de voltaje			X	X	X	X			
		Recopilación de datos de los pacientes en los cuadros clínicos.			1 pizarra blanca de 1.20m x 2.40m	1 impresora			X	X	X	X			
		Almacenar los cuadros clínicos de los pacientes.			1 escritorio de 1.40m x 0.80m	1 ventilador de pared			X	X	X	X			
		Suministrar los utensilios necesarios a los consultorios.			1 silla ergonómica.	1 computadora de escritorio completa			X	X	X	X			
		Trasladar los cuadros clínicos de los pacientes.			1 archivero de 0.75m x 0.50m	1 regulador de voltaje			X	X	X	X			
	Sala de Espera	Los pacientes deben de esperar para ser atendidos.	Recepción. Consultorios. Trabajo Social.	Recepción. Consultorios. Trabajo Social.	6 sillas de espera para adulto.	1 ventilador de pared.	X		X		X		5.00	4.00	20.00
		Los pacientes esperan sentados en sillas.			Una mesa de 0.50m x 0.50m	1 enfriador de agua de dos válvulas.			X		X				
		Los pacientes serán llamados por número correlativos por la recepción.			1 reloj de pared.	1 taquero.			X		X				
	Consultorio Curaciones e Inyecciones.	Recibir a los pacientes.	Recepción. Sala de Espera. Consultorios. Trabajo Social. S.S.	Oficina Administrativa. Recepción. Sala de Espera. Consultorios. Trabajo Social. S.S.	1 escritorio de 1.20m x 0.60m	1 camo de curaciones completo.	X		X	X	X	X	5.20	3.00	15.60
		Inspeccionar los síntomas que tengan los pacientes.			1 silla ergonómica.	1 taquero para desechos bioinfecciosos.			X	X	X	X			
		Despachar a los pacientes.			1 silla ergonómica.	1 canapé con bobina de papel.			X	X	X	X			
		Proveer las soluciones medicas necesarias.			1 credenza de 1.20m x 0.60m x 1.00m	1 depósito de jabón de pared.			X	X	X	X			
		Elaborar un reporte clínico en el archivo del paciente.			1 credenza de 1.20m x 0.60m x 1.00m	1 gabinete metálico con puerta de vidrio con llave.			X	X	X	X			
		Entregar el cuadro clínico del paciente.			1 credenza de 1.20m x 0.60m x 1.00m	1 ventilador de pared.			X	X	X	X			
		Elaborar la bitácora de pacientes atendidos.			1 credenza de 1.20m x 0.60m x 1.00m	1 lavamanos de pared.			X	X	X	X			
	Consultorio Pediátrico	Recibir a los pacientes.	Recepción. Sala de Espera. Consultorios. Trabajo Social. S.S.	Oficina Administrativa. Recepción. Sala de Espera. Consultorios. Trabajo Social. S.S.	1 escritorio de 1.20m x 0.60m	1 ventilador de pared.	X		X	X	X	X	5.20	3.00	15.60
		Inspeccionar los síntomas que tengan los pacientes.			1 silla ergonómica.	1 infantómetro.			X	X	X	X			
		Despachar a los pacientes.			2 sillas ergonómicas de espera	1 canapé.			X	X	X	X			
		Proveer las soluciones medicas necesarias.			1 credenza de 1.20m x 0.60m x 1.00m	1 lámpara de mano.			X	X	X	X			
		Elaborar una receta médica.			1 credenza de 1.20m x 0.60m x 1.00m	1 tensiómetro pediátrico			X	X	X	X			
		Elaborar un reporte clínico en el archivo del paciente.			1 credenza de 1.20m x 0.60m x 1.00m	1 estetoscopio pediátrico.			X	X	X	X			
		Entregar el cuadro clínico del paciente.			1 credenza de 1.20m x 0.60m x 1.00m	1 estetoscopio pediátrico.			X	X	X	X			

	Recebir a los pacientes. Inspeccionar los síntomas que tengan los pacientes. Despachar a los pacientes. Proveer las soluciones medicas necesarios. Elaborar una receta médica. Elaborar un reporte clínico en el archivo del paciente. Entregar el cuadro clínico del paciente. Elaborar la bitácora de pacientes atendidos.	Consultorio Psicológico	Oficina Administrativa. Recepción. Sala de Espera. Consultorios. Trabajo Social. S.S.	1 escritorio de 1.20m x 0.60m 1 silla ergonómica. 7 sillas de espera (3 de adultos y 4 de niños) 1 credenza de 1.20m x 0.60m x 1.00m 1 mesa de 1.20m x 0.65m x 0.50m	1 litrera tipo credenza de 1.40m 0.50m x 1.00m. 1 ventilador de pared. 1 reloj de pared. 1 alfombra lavable de 2.00m x 2.00m	X	X	X	X	X	5.20	3.00	15.00
							X	X	X	X			
							X	X	X	X			
							X	X	X	X			
							X	X	X	X			
							X	X	X	X			
							X	X	X	X			
							X	X	X	X			
	Recebir a los pacientes. Inspeccionar los síntomas que tengan los pacientes. Despachar a los pacientes. Proveer las soluciones medicas necesarios. Elaborar una receta médica. Elaborar un reporte clínico en el archivo del paciente. Entregar el cuadro clínico del paciente. Elaborar la bitácora de pacientes atendidos.	Consultorio Nutricional	Oficina Administrativa. Recepción. Sala de Espera. Consultorios. Trabajo Social. S.S.	1 escritorio de 1.20m x 0.60m 1 silla ergonómica 2 sillas ergonómicas de espera 1 credenza de 1.20m x 0.60m x 1.00m	1 bascula análoga. 1 reloj de pared. 1 basurero plástico.	X	X	X	X	X	5.20	3.00	15.00
							X	X	X	X			
							X	X	X	X			
							X	X	X	X			
							X	X	X	X			
							X	X	X	X			
							X	X	X	X			
							X	X	X	X			

	Recebir a los pacientes. Atender la condición socioeconómica que tengan los pacientes. Despachar a los pacientes. Proveer las soluciones o medidas necesarias. Elaborar un reporte clínico en el archivo del paciente. Entregar el cuadro clínico del paciente. Elaborar la bitácora de pacientes atendidos.	Oficina de Trabajo Social	Oficina Administrativa. Recepción. Sala de Espera. Consultorios. Trabajo Social. S.S.	1 escritorio de 1.20m x 0.60m 1 silla ergonómica 2 sillas ergonómicas de espera 1 archivero de 0.75m x 0.50m	1 ventilador de pared. 1 enfriador de agua de dos válvulas. 1 reloj de pared. 1 basurero.	X	X	X	X	X	3.00	3.00	11.40	
							X	X	X	X				
							X	X	X	X				
							X	X	X	X				
							X	X	X	X				
							X	X	X	X				
							X	X	X	X				
							X	X	X	X				
	Resguardo de material didáctico. Archivar cuadros clínicos. Resguardo de material médico general. Almacenaje de equipo médico sencillo.	Almacenaje	Oficina Administrativa. Recepción. Sala de Espera. Consultorios. Trabajo Social. S.S.	3 estante metálicos de 0.40m x 1.00m de 6 repisas	—	X	X	X		1.00	1.00	3.34		
							X	X						
							X	X						
							X	X						
	Omnar. Hacer heces.	Servicio Sanitarios	Oficina Administrativa. Recepción. Consultorios. Trabajo Social.	2 sanitarios sencillos. 2 lavamanos sencillos	2 basureros plásticos. 2 portapapeles. 2 porta toallas.	X	X	X	X	2.00	2.20	4.40		
							X	X	X					
	TOTAL DE METRAJE DE AREA MEDICA													111.44

Tabla 11 programa arquitectonico del area recreativa

ZONA	AREA	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUBESPACIO	MOBILIARIO	EQUIPO	CONCURRENCIA		VENTILACION		ILUMINACION		DISEÑOS EN		AREA (m2)
							Perm.	Even.	Nat.	Art.	Nat.	Art.	Ancho	Largo	
Recreativa	Jardin	Juegos de manipulaci3n.	Parque	S.S. Aulas. Tendedero.	3 juegos plásticos para intertempie (una casa, dos deslizador) 2 mesas con sus bancas plásticas. 2 Columpios	3 basureros	X		X		X		14.00	8.00	112.00
								X		X					
								X		X					
								X		X					
								X		X					
								X		X					
								X		X					
								X		X					
TOTAL DE METRAJE DE AREA DE JARDIN.															112.00

Tabla 12 programa arquitectonico del area de servicios

ZONA	AREA	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUBESPACIO	MOBILIARIO	EQUIPO	CONCURRENCIA		VENTILACION		ILUMINACION		DIMENSIONES (m)		AREA (m2)
							Prim	Event	Nat	Art	Nat	Art	Ancho	Largo	
Servicios	Servicios	Lavarse las manos al salir de sanitarios.	Lavamanos	Aulas, Jardin, Comedor	2 lavamanos colectivo	4 jaboneras plasticas en pared.			X		X		4.00	3.00	14.40
		Lavarse las manos luego de una actividad							X		X				
		Lavarse las manos antes y despues de comer					X		X		X				
		Lavar algun utensilio de trabajo.							X		X				
		Colocar trapo luego de ocuparlo							X		X				
		Lavar los trapos de limpieza.	Tendedero	Aulas, S.S, Basuren	—	cables para colgar trapos		X	X		X		4.00	3.00	12.00
		Tender ropa mojada para secarse.							X		X				
		Orinar.	Servicio Sanitario	Aulas, Jardin, Comedor	4 sanitarios	4 portapapel, 4 basureros		X	X		X	X	4.00	2.20	8.80
		Hacer heces.							X		X	X			
		Recolección de la basura de los diferentes lugares donde se encuentra en el COIC.	Apoyo	Zona de Basura, Tendederos	1 depósito de 1.50m x 1.50m	—		X	X		X		1.50	1.50	2.25
		Depositar la basura en el lugar de acopio asignado.							X		X				
		Que la basura sea recolectada por el tren de aseo.							X		X				
		TOTAL DE METRAJE DE AREA DE SERVICIOS													

Tabla 13 programa arquitectónico del área de almacenamiento

ZONA	AREA	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUBESPACIO	MOBILIARIO	EQUIPO	CONCURRENCIA		VENTILACION		ILUMINACION		DIMENSIONES (m)		AREA (m2)
							Prim	Even	Nat	Art	Nat	Art	Ancho	Largo	
Almacenamiento	Bodegas	Almacenaje de artículos de limpieza.	Bodega Accesorios de Limpieza	Aulas / Jardin	2 Estanterías metálicas de 0.60m x 1.20m.	—	X		X		X	X	2.00	3.00	7.00
		Almacenamiento de artículos de higiene personal.							X		X	X			
		Almacenaje de herramientas de trabajo para jardinería.							X		X	X			
		Resguardo de material didáctico.	Bodega de Material Didáctico	Aulas / Administración.	4 Estanterías metálicas de 0.60m x 1.20m.	—	X		X		X	X	2.00	3.00	7.00
		Almacenamiento del material utilizado o donado.							X		X	X			
		Resguardo de Material Administrativo.							X		X	X			
		Almacenamiento de archivos de control.							X		X	X			
TOTAL DE METRAJE DE AREA DE ALMACENAMIENTO															18.00

Tabla 14 programa arquitectónico del área de estacionamiento o parqueo

ZONIFICACION DE ESPACIOS.

DEFINICIÓN DE ZONIFICACIÓN DE ESPACIOS.

Para antes de comenzar a resolver gráficamente un problema arquitectónico por medio de los planos, se tiene que establecer un bosquejo general de como son los espacio, viendo su interacción con el medio y con los usuarios; pero para llegar a eso también se tiene que estudiar e interpretar la relación que tienen con los demás espacios, tales los inmediatos como los lejanos. Lo cual lo llamaremos este proceso Diagrama de Relaciones.

Al interpretar todos estos datos tendremos el resultado preliminar de una zonificación más real de cómo debería de quedar la respuesta arquitectónica con cada espacio.

DIAGRAMAS DE RELACIÓN.

El concepto de este término se refiere a una representación gráfica de cómo se ven las posibles relaciones que afectan de manera indirecta o directamente cada espacio de estudio.

Se puede entender como Diagrama de Relaciones a la respuesta grafica que expresa las posibles relaciones cualitativas de causa/efecto entre diversos espacios y también su influencia de manera cercana o distante; el objetivo es interpretar las posibles relaciones que surge en la respuesta gráfica que se plantea. En el caso de la Propuesta que se está estudiando con respecto a la Centro de Desarrollo Comunal, se realizara primeramente micro (Que sería las áreas propuestas) y luego se realizaría de una manera macro (entre las diferentes zonas), tal como se explicara a continuación:

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



NORMATIVA

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DEL DISTRITO FEDERAL

JEFATURA DE GOBIERNO

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO
FEDERAL

ARTÍCULO 69.- Requieren el Visto Bueno de Seguridad y Operación las edificaciones e instalaciones que a continuación se mencionan:

- Ascensores para personas, montacargas, escaleras mecánicas o cualquier otro mecanismo de transporte electromecánico.

DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

GENERALIDADES

ARTÍCULO 78.- La separación entre edificaciones dentro del mismo predio será cuando menos la que resulte de aplicar la dimensión mínima establecida en los Programas General, Delegacionales y/o Parciales, y lo dispuesto en los artículos 87, 88 y 166 de este Reglamento y sus Normas, de acuerdo con el tipo del local y con la altura promedio de los paramentos de las edificaciones en cuestión.

ARTÍCULO 79.- Las edificaciones deben contar con la funcionalidad, el número y dimensiones mínimas de los espacios para estacionamiento de vehículos, incluyendo aquellos exclusivos para personas con discapacidad que se establecen en las Normas.

DE LA HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO
AMBIENTAL

ARTÍCULO 81.- Las edificaciones deben estar provistas de servicio de agua potable, suficiente para cubrir los requerimientos y condiciones a que se refieren las Normas y/o Normas Oficiales Mexicanas.

ARTÍCULO 85.- Las edificaciones para almacenar residuos sólidos peligrosos, químico-tóxicos o radioactivos se ajustarán a la Ley Federal de Salud, la Ley General de Equilibrio Ecológico y Protección al

Ambiente, Ley de Residuos Sólidos del Distrito Federal, la Ley Ambiental del Distrito Federal, sus Reglamentos, así como a las Normas Oficiales Mexicanas.

ARTÍCULO 87.- La iluminación natural y la artificial para todas las edificaciones deben cumplir con lo dispuesto en las Normas y/o Normas Oficiales Mexicanas.

ARTÍCULO 88.- Los locales en las edificaciones contarán con medios de ventilación natural o artificial que aseguren la provisión de aire exterior, en los términos que fijen las Normas.

DE LAS CIRCULACIONES Y ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN

ARTÍCULO 91. La existencia de circulaciones horizontales o verticales mecanizadas tales como bandas transportadoras, escaleras eléctricas, elevadores y montacargas se considerará adicional al sistema normal de uso cotidiano o de emergencia formado por vestíbulos, pasillos, rampas y escaleras de acceso o de salida.

ARTÍCULO 93.- Las salidas a vía pública en edificaciones de salud y de entretenimiento contarán con marquesinas que cumplan con lo indicado en las Normas.

ARTÍCULO 105.- Todo estacionamiento público a descubierto debe tener drenaje o estar drenado y bardeado en sus colindancias con los predios vecinos.

ARTÍCULO 106.- Los estacionamientos públicos y privados, en lo relativo a las circulaciones horizontales y verticales, deben ajustarse con lo establecido en las Normas.

ARTÍCULO 107.- Los estacionamientos públicos deben contar con carriles separados para entrada y salida de los vehículos, área de espera techada para la entrega y recepción de vehículos y caseta o casetas de control.

DE LAS PREVENCIONES CONTRA INCENDIO

ARTÍCULO 109.- Las edificaciones deben contar con las instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios.

ARTÍCULO 110.- Las características que deben tener los elementos constructivos y arquitectónicos para resistir al fuego, así como los espacios y circulaciones previstos para el resguardo o el desalojo de personas en caso de siniestro y los dispositivos para prevenir y combatir incendios se establecen en las Normas.

ARTÍCULO 111 Los equipos de extinción deben ubicarse en lugares de fácil acceso y se identificarán mediante señales, letreros o símbolos claramente visibles.

DE LOS DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD Y PROTECCIÓN

ARTÍCULO 118.- Los vanos, ventanas, cristales y espejos de piso a techo, en cualquier edificación, deben contar con barandales y manguetes a una altura de 0.90 m del nivel del piso, diseñados de manera que impidan el paso de niños a través de ellos, o estar protegidos con elementos que impidan el choque del público contra ellos.

DE LA INTEGRACIÓN AL CONTEXTO E IMAGEN URBANA

ARTÍCULO 123.- Las fachadas de colindancia de las edificaciones de cinco niveles o más que formen parte de los paramentos de patios de iluminación y ventilación de edificaciones vecinas deben tener acabados de color claro.

DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS EDIFICACIONES

ARTÍCULO 141.- Toda edificación debe separarse de sus linderos con predios vecinos la distancia que señala la Norma correspondiente, la que regirá también las separaciones que deben dejarse en juntas de construcción entre cuerpos distintos de una misma edificación. Los espacios entre edificaciones vecinas y las juntas de construcción deben quedar libres de toda obstrucción.

ARTÍCULO 142.- Los acabados y recubrimientos cuyo desprendimiento pudiera ocasionar daños a los ocupantes de la edificación o a quienes transiten en su exterior, deben fijarse mediante procedimientos aprobados por el Director Responsable de Obra y por el Corresponsable en Seguridad Estructural, en su caso. Particular atención deberá darse a los recubrimientos pétreos en fachadas y escaleras, a las fachadas prefabricadas de concreto, así como a los plafones de elementos prefabricados de yeso y otros materiales pesados.

NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-173-SSA1-1998, PARA LA ATENCION INTEGRAL A PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

5. Especificaciones

Ambientales:

- Prevención de riesgos y accidentes domésticos.
- Prevención de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales.
- Prevención de accidentes de tránsito.
- Prevención de agresiones del medio ambiente.

Educativas:

- Educación para la salud de la población.
- Educación nutricional.
- Educación higiénica.

De promoción:

- Para la prevención de problemas específicos de salud pública.

PRESUPUESTO PARAMÉTRICO

DATOS PRELIMINARES

Para el presupuesto de este proyecto se tomaron en cuanto varios aspectos que se debe considerar

primeramente antes de poder estimar un costo estos datos son:

1. Los espacios que se tomaron en cuenta para los costos paramétricos del proyecto son:

- Oficinas administrativas
- Estacionamiento
- Escuela
- Jardines
- Barandales perimetrales
- Plazas
- Calles
- Clínica

2. Debido a que se obtuvieron costos paramétricos de años anteriores se tuvieron que investigar el porcentaje de inflación anual para poder actualizarlos en este presupuesto. Este dato se obtuvo a través del banco nacional de México en su página web

3. Se consideró un porcentaje de costos indirectos del 30% en base a un prorrateo de gastos directos de obra.

4. Se consideró un factor de sobre costo del 30% debido a algunos sistemas constructivos.

5 Los Honorarios fueron calculados de acuerdo Federación de Arquitectos de la república mexicana A. C. en el artículo décimo noveno:

$$H = CO \times FS \times FR / 100$$

H= Representa los honorarios

Co= Representa el valor estimado de la obra a costo directo

FS= Representa el factor de la superficie

FR=Representa el factor regional

$$FS = 15 - (2.5 \times \log s) = 6.13766$$

$$\log S \text{ de } 3507 = 3.544936$$

$$H = (9683942.47) \times (6.13766) \times (1.18) / 100 = \mathbf{701.353.60}$$

Espacio	métros cuadrados	costo paramétrico	inflación 2015 (2.13%)	inflación 2016 (3.30%)	inflación 2017 (3.18%)	suma de inflaciones anuales(valor acumulado al 2017)	factor de sobreprecio	total	total por m2
edificios administrativos	112.18	8564	139.81	120.99	208.74	7139.10	2139.93	5273.09 \$	1,040,248.33
estacion	1131.46	4434.32	45.73	121.02	141.94	4844.14	1463.28	6944.45 \$	7,114,132.44
jardín	616.07	171	3.84	5.79	5.44	185.83	55.79	241.57 \$	148,326.13
estacionamiento	208.01	1094	22.37	35.28	31.39	1141.04	342.31	1483.35 \$	308,590.70
Barrido perimetral	432.01	145	7.35	11.59	10.97	394.91	112.47	487.38 \$	110,535.17
Auditorio	89.91	4773.32	103.88	100.39	131.80	3167.39	1998.22	6743.40 \$	471,445.04
Cineca	233.07	5515.72	117.48	185.33	175.40	5999.94	1788.18		
coches	541.89	308	7.84	12.36	12.70	399.91	119.97	519.88 \$	283,736.30
plaza de parqueo	179.24	157.1	1.15	5.28	5.00	170.73	51.27	271.94 \$	38,448.12
Subtotal	3507.84	23438.88	499.23	787.53	743.38	25471.01	7841.30	25320.70 \$	8,883,942.47
								Revalorización según FCARH	\$ 114,534.09
								total	\$ 10,385,296.47

En conclusión, podemos observar de acuerdo con esta tabla que el costo aproximado del Centro de Desarrollo Comunal P'urhépecha Tanhuarhekua será de un aproximado de...

\$10, 385, 297.00

(DIEZ MILLONES TRESCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL DOSCIENTOS NOVENTA Y SIETE PESOS M.N.)

BLIBLIOGRAFIA

- Anda, E. D. (2013). *Historia de la arquitectura mexicana* (3RA ed.). Barcelona: GUSTAVO GILL. Recuperado el 14 de noviembre de 2016
- Beals, R. L. (1992). *Cheran: un pueblo de la Sierra Tarasca*. (A. J. Zavala, Trad.) MORELIA, MEXICO: EL COLEGIO DE MICHOACAN.
- Burns, A. (2011). DONDE NO HAY DOCTOR PARA MUJERES. En A. BURNS, *DONDE NO HAY DOCTOR PARA MUJERES* . HESPERIAN.
- Carlos Zollar, E. M. (2010). *Pueblos Indígenas de México, 100 preguntas* (2 da ed.). MEXICO, UNAM, MEXICO: Nacion Multicultural.
- Castañeda, M. (2002). *El Machismo invisible*. Mexico: Grijalbo.
- Cruz González, M. B. (2000). *ETICA Y CALIDAD DE EDUCACION*. MEXICO: ISBN.
- Dealbert, A. C. (26 y 27 de noviembre de 2009). *Introducción al Trabajo Familiar en caso de vulnerabilidad*. Escuela de Terapia Familiar Socioeducativa ITINERE, Cordoba, España.
- Dols, D. M. (2006). Obstetricia del instituir. *Universidad Dexcus*.
- El comercio. (27 de Abril de 2012). Estudiantes y vecinos alzaron la casa comunal. *EL COMERCIO*.
- Fernández, F., Sánchez, X., & Villarroel, G. (2006). Influencias de la exposición a la television de los escolares. *Comunicar* .
- Garcia Cano, J. d. (1998). *Estudio exploratorio de la estructura familiar en una clinica de Psicología*. Monterrey: UANL.
- García, C. R. (1998). *Informe sobre el diagnostico pedagogico de la comunidad de tanaco*. cheran: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.
- Giorgiana, A. (2016). La Familia según Virginia Satir. *Cecreto*,
- IASA Comunicacion. (2016). Arquitectura neoindigenista del siglo xx en yucatan. *mexico desconocido*.
- IUSS Grupo de Trabajo WRB. (2017). *Base Referencial Mundial del Recurso Suelo* (segunda ed.). Roma.
- Makarenko, A. (1999). *Conferencias sobre Educacion infantil*. México: ISBN.
- Mejía, R. (2011). Sufrimiento Fetal. *SaludyMedicinas*.
- Nisbet, R. (1993). *Cambio social* . Alianza.

Potes, J. G. (2011). Nacionalismo y Arquitectura. El revival neoindigenista 1930-1950. *UNIVERSIDAD DEL VALLE*.

PROGRAMA NACIONAL DE SOLIDARIDAD. (1992-1994). *PROGRAMA DE DESARROLLO REGIONAL MESETA P'URHÉPECHA* .

Secretaría de Gobernación 2016. (2016). *Catálogo de Programas Federales para Municipios 2016* (Vol. 4). Ciudad de México, México: Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal . Recuperado el 4 de julio de 2017

URESTE, M. (7 de DICIEMBRE de 2013). GRAFIO: EL EMBARAZO EN ADOLESCENTES EN MÉXICO, CIFRAS. *ANIMAL POLÍTICO*.

Verduzco, M. (2003). *Estructura para la operación de las Casas de Cultura*. Morelia, Michoacán, México: Universidad (UMSNH).

FUENTES ELECTRONICAS

Alejando, B. (24 de Septiembre de 2016). "*Patrimonio y Casas de Cultura; La Construcción de identidad Cultural*". Obtenido de Academia Edu.:
<https://www.academia.edu/2476763/Patrimonio_y_Casas_de_cultura_la_construccion_de_la_identidad_cultural> ,

EL PAÍS. (3 de OCTUBRE de 2000). *EL PAÍS*. Recuperado el 2 de ABRIL de 2016, de EL PAÍS:
http://elpais.com/diario/2000/10/03/salud/970524009_850215.html

Guadalupe, L. A. (4 de ENERO de 2008). Panorama de la psicología de la salud. *PSICOLOGIA CIENTÍFICA.COM*, 17, 1(10). Recuperado el 2 de ABRIL de 2016, de
<http://www.psicologiacientifica.com/psicologia-de-la-salud-panorama/>

Guillen, A. (02 de Agosto de 2010). *Comunicación Intercultural Meseta P'urhépecha*. Recuperado el 12 de Julio de 2016, de Comunicación Intercultural Meseta P'urhépecha:
<http://cominterculturalmp.blogspot.mx/2010/08/meseta-purepecha-en-michoacan.html>

H. CÁMARA DE DIPUTADOS. (25 de NOVIEMBRE de 2016). *CÁMARA DE DIPUTADOS* . Obtenido de CÁMARA DE DIPUTADOS :
<http://www.diputados.gob.mx/bibliot/publica/inveyana/polisoc/derindi/3ladefin.htm>

- INEGI. (2009). *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos*. Obtenido de Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/16/16088.pdf>
- INEGI. (2010). *INVENTARIO NACIONAL DE VIVIENDA*. Obtenido de INVENTARIO NACIONAL DE VIVIENDA: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/inv/default.aspx>
- Lourdes, A. (abril de 2015). Cultura e identidad. *Mexicanos en la era Global*, 54(08), 01. Recuperado el 4 de septiembre de 2016, de <<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/9211/pdf/92arizpe.pdf>>
- Oblitas, L. A. (4 de ENERO de 2008). PANORAMA DE LA PSICOLOGIA DE LA SALUD. *PSICOLOGIACIENTIFICA*, 01-02. Recuperado el 1 de ABRIL de 2016, de <http://www.psicologiacientifica.com/psicologia-de-la-salud-panorama/>
- Olivares, G. P. (16 de FEBRERO de 2015). *ARQUITECTURA PORTREVOLUCIONARIA*. HIDALGO: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE HIDALGO. Obtenido de UNIVERSIDAD AUTONOMA DE HIDALGO: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/ibc/asignatura/HistoriaMex2_4.pdf
- Paz, F. (4 de FEBRERO de 2015). Michoacán, entre los diez estados con más embarazos en adolescentes. *CAMBIO DE MICHOACAN*,
- Real academia española. (25 de NOVIEMBRE de 2016). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Obtenido de REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: <http://dle.rae.es/?id=A5NKSvV>
- Romero, N. (3 de ABRIL de 2016). *MUJER SALUD*. Obtenido de EL ORIGEN EMOCIONAL DE LAS ENFERMEDADES: <http://www.imujer.com/salud/4913/el-origen-emocional-de-las-enfermedades>
- Saludemia. (2016). *EL ABORTO*. Obtenido de <http://www.saludemia.com/aborto/espontaneo-por-que-producen-motivos>
- SECUM. (21 de junio de 2012). *Secretaria de Cultura 2012-2021*. Obtenido de Secretaria de Cultura 2012-2021: <http://cultura.michoacan.gob.mx/128/>
- SEGOB. (2010). *INTITUTO NACIONAL PARA EL FEDERALISMO Y DESARROLLO MUNICIPAL*.

Obtenido de INTITUTO NACIONAL PARA EL
FEDERALISMO Y DESARROLLO MUNICIPAL:
<http://www.snim.rami.gob.mx/#>

Sistema Nacional de Cultura. (3 de enero de 2006).
Organizacion de Estados Iberoamericanos,.
Obtenido de Desarrollo Historico de la Politica
Gubernamental:
<www.campusoei.org/cultura/mexico/c2.htm>,
<[http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estud
io/Cesop/Comisiones/2_cultura.htm](http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/2_cultura.htm)>

Suárez, J. D. (2009). *RINCON DE LA PSICOLOGIA*.
Recuperado el 28 de MARZO de 2016, de
RINCON DE LA PSICOLOGIA:
[http://www.rinconpsicologia.com/2014/10/neglig
encia-medica-sus-consecuencias.html](http://www.rinconpsicologia.com/2014/10/negligencia-medica-sus-consecuencias.html)

TELEMEDIK. (s.f.). *TELEMEDIK*. Obtenido de
[http://www.telemedik.com/artiulos/embarazo%20
y%20estres.html](http://www.telemedik.com/artiulos/embarazo%20y%20estres.html)

ANEXOS



VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL



VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL



VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL



VISTA DE LA CAFETERIA



VISTA DE LA FACHADA POSTERIOR



VISTA DEL PATIO CENTRAL HACIA TALLERES



VISTA DEL PATIO CENTRAL HACIA AREA MEDICA



VISTA DEL JARDIN HACIA EL PATIO PAL.





VISTA DEL PASILLO DE SERVICIO



VISTA DEL PATIO PRINCIPAL



VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DE NOCHE



VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DE NOCHE





VISTA DE LA SALA DE ESPERA EN AREA MEDICA



VISTA DE LA SALA DE ESPERA EN AREA MEDICA



VISTA DE LA SALA DE ESPERA HACIA CONSULTORIOS



VISTA INTERIOR DEL TALLER DE MANUALIDADES



VISTA INTERIOR DE LA CAFETERIA



VISTA INTERIOR DE LA CAFETERIA

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS