

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

**CASA DE LA CULTURA EN LA COMUNIDAD DE
SAN FCO. PICHATARO.**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.

Presenta: Alejandro Vargas Edgard.

Asesor: ARQ. Ricardo González Avalos.

r



AGRADECIMIENTOS.

A mis padres,

J. Israel Alejandro González y Martha Alicia Vargas Sierra. Por su inmenso e incondicional apoyo durante esta etapa de estudiante.

Por su confianza y el darme la oportunidad de seguir uno de mis grandes sueños, por esos grandes ánimos de no rendirme y motivarme a seguir adelante con esas valiosas palabras de **ánimo, estudia, estudia hijo para que no andes como yo, échale ganas no te preocupes que uno encontrara la manera de apoyarte.** Te amo mama, te amo papa. Que son las mejores palabras que me han comentado y de la misma forma orientado.

A mi hermano **Lenin Alejandro Vargas**, que me ha apoyado con algunas decisiones y distracciones para no preocuparme, te quiero canas.

A la **Facultad de Arquitectura** de la **universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo.** Por abrirme las puertas y permitirme ser Nicolaíta, gracias por su formación académica.

INDICE.**Marco 1. INTRODUCTORIO.**

Introducción.....	8
Planteamiento del Problema.....	9
Justificación.	10
Objetivo general.....	11
Objetivos particulares.....	11
Metodología.....	12
Expectativas.....	13
Conclusiones.....	13

Marco 2. SOCIO CULTURAL

Antecedentes y definiciones del tema.....	15
Antecedentes de casas de cultura en México.....	16
Antecedentes de la cultura en Michoacán.....	19
Antecedentes históricos de San Francisco Pichataro.....	23
Datos económicos.....	24
Artesanías.....	27
Religión, fiestas patronales, danzas y tradiciones.....	29
Traje típico.....	33
Gastronomía.....	34
política.....	35
Estadísticas poblacionales.....	37
Usuarios.....	38
Radio de influencia de la casa de la Cultura.....	39
Conclusiones.....	39

Marco 3. FÍSICO GEOGRÁFICO

Localización del estado de Michoacán.....	41
Localización de San Francisco. Pichataro.....	44
Climatología.....	44
Vientos dominantes.....	45
Temperatura.....	46
Flora y fauna.....	47
Conclusiones.....	48

Marco 4. MARCO LEGAL.

Normatividad de SEDESOL.....	50
Reglamento de construcción de Michoacán.....	51



Reglamento de construcción del Distrito Federal.....	54
Conclusiones.....	58

Marco 5. MARCO URBANO.

Vías de comunicación.....	60
Estructura urbana actual.....	61
Equipamiento urbano.....	62
Infraestructura.....	64

Marco 6. MARCO TECNOLÓGICO.

Cimentación.....	67
Muros.....	67
Estructura.....	68
Entrepiso, Losas y Cubiertas.....	69
Acabados.....	69
Innovación tecnológica.....	70
Conclusión.....	71

Marco 7. MARCO CONCEPTUAL DEL PROYECTO

Tendencia arquitectónica.....	73
Arquitecto representativo.....	74
Estudios de proyectos análogos.....	76
Casa de la Cultura de Morelia Mich.....	76
Casa de la Cultura de Pátzcuaro Mich.....	78
Casa de la Cultura de Nahuatzen K'umanchikua Mimixekuarhu.....	81
Conceptualización del proyecto.....	82

Marco 8. MARCO FUNCIONAL.

Zonificación del proyecto.....	85
Diagrama de funcionamiento.....	86
Diagrama de flujo.....	87
Diagrama de relaciones.....	88
Árbol de sistemas u organigrama.....	89
Programa arquitectónico.....	89
Antropometría.....	90
Propuestas de espacios interiores y exteriores.....	93
Propuestas de circulaciones.....	94
Propuestas de ventilación, iluminación y patios.....	94
Propuestas de relación interior-exterior.....	94

Marco 9. EL TERRENO.

Propuesta del terreno.....	96
Desventajas del predio.....	96



Ventajas del predio.....	96
Características del terreno.....	97
Estudio fotográfico.....	97
Infraestructura.....	99
Equipamiento urbano del terreno.....	100

Marco 10. PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO.

Plantas de conjunto.....	102
Plano de azotea.....	104
Plantas Arquitectónicas.....	105
Fachadas y Cortes.....	108
Plano topográfico.....	111
Plano de Trazo.....	112
Planos de áreas tributarias.....	113
Planos de cimentación.....	115
Planos Constructivo.....	118
Planos Estructurales.....	122
Planos de Losas.....	125
Planos de Albañilería.....	128
Plano de cortes por fachadas.....	131
Plano de Agua pluvial.....	133
Planos de instalación sanitaria.....	134
Plano de Instalación Hidráulica.....	137
Plano de acabados.....	138
planos de iluminación.....	139
planos de carpintería.....	143
planos de Herrería y cancelería.....	145
Planos de señalética.....	148
Plano de jardinería.....	152
planta de detalles arquitectónicos.....	153
plano de detalles constructivos.....	154
planos de perspectivas.....	155
Costo paramétrico.....	157
Bibliografía.....	158



Resumen.

El proyecto de la Casa de la Cultura ubicada en la comunidad indígena de San Fco. Pichataro, en donde el terreno cuenta con alrededor de 8192m², en donde el edificio se integrará al contexto urbano de la localidad sin ningún problema, logrando de esta misma manera los usuarios puedan transmitir y expresar su identidad como también sus aptitudes.

Se propone de esta manera la insertan los edificios, dando de esta manera la representación de la bandera purépecha, así como los espacios, accesos y distribuciones de los mismos, se integran a la ya mencionada.

Para lograr una estética dentro y fuera del edificio se utiliza materiales regionales, como lo es la madera y la teja, esto para que el usuario se sienta atraído en donde esto juega un papel muy importante por la sensación que recorrerá el usuario. Y no solo en el exterior sino también en el interior en donde se crean ambientes de buen confort. Con la iluminación natural ya que da un llamado de seguir recorriendo las diferentes áreas del edificio con sus diversos materiales regionales dentro del interior. Las plazas invitan a compartir los espacios más sociables para la interacción de los mismos y así mismo realizar una observación de todo el edificio en donde se pretendió que el edificio hablara por si mismo, y dar a entender que es un sitio de educación y cultura.

Abstrac.

The project of "Casa de la Culture" located in the indigenous community of San Fco. Pichataro, such land accounts with about 8192m², where the building will be integrated into the urban context of the community without any problems, thus achieving that the costumers be able to transmit and express their identity as well as their aptitudes.

It is proposed that in this way the buildings will be inserted, giving in this way the representation of the Purepecha flag, as well as the spaces, accesses and distributions of the same, are integrated to the aforementioned. To achieve an aesthetic look inside and outside the building, regional materials are used; such as wood and roof tile, this is done so that the costumer feels attracted,

And not only in the exterior but also in the interior where environments of good comfort are created. With natural lighting that inspires to continue touring to the different areas of the building with its diverse regional materials within the interior. The squares invite to share the most sociable places for the interaction of the same, and likewise to implement an observation of the whole building, where it was intended that the building would spoke for itself, and to imply that it is a place of education and culture.

Casa, Cultura, Comunidad, Proyecto, Edificio.



Marco 1.- INTRODUCTORIO.



INTRODUCCIÓN

La comunidad indígena de San Francisco Pichataro padece de un déficit de espacios para la realización de actividades culturales para poder llevar a cabo las tradiciones de dicho lugar, al no contar con un espacio para la interacción de este ámbito, es muy difícil el acercamiento e interés de la población, principalmente de jóvenes y niños.

La casa de la cultura en la comunidad ya mencionada será un llamado cultural en el cual atraerá a toda la sociedad en general de todas las edades, pero más en especial a los niños y jóvenes de 6 años a 15 años de edad de todos los niveles socioculturales, ya que son quienes dan poco interés a los usos y costumbres es por eso la finalidad de difundir, proponer crear y rescatar las tradiciones culturales, así como también artísticas, de la misma comunidad ya mencionada y sus alrededores.

En este espacio se dará atención a lo cultural y así mismo dará un desarrollo social en el cual brindará la casa de la cultura, en este espacio se podrá aprender, divertir, exponer las tradiciones, costumbres y artesanías de la comunidad, de una manera agradable, organizada y sobre todo saludable, todo este se podrá realizar con el propósito de ofrecer un área de educación y cultura para que se pueda permitir desarrollar habilidades artísticas, aptitudinales y creativas de la comunidad.

Con este proyecto se busca lograr la difusión cultural y artística, para lograr la participación de la población en general. Así como brindar opciones distintas a los jóvenes con el fin de evitar actividades dañinas, que se presentan desde años atrás en la comunidad.



Planteamiento del problema

A través del tiempo y con el pasar de los años nos damos cuenta, que hoy en día tal es el caso de San Francisco Pichataro donde centraremos nuestro caso de estudio y en general en el resto del país, existe un grande problema cultural, tradicional y artístico en el ámbito público, en donde se han venido perdiendo día con día nuestros usos y costumbres de la comunidad.

Los jóvenes y los niños de la actualidad ya no les interesa preservar la cultura, el dialecto purépecha, el pensar de las generaciones anteriores, el divertirse con los juegos tradicionales, la vocación en la actualidad se ha perdido la creatividad, la imaginación artística y las tradiciones culturales.

Los avances tecnológicos como los juguetes actuales han provocado de los jóvenes y niños, por no conocer la cultura de la comunidad, así como sus costumbres y tradiciones, la demeriten, así como llegar a ignorar.

La sociedad es muy importante en la infancia porque permite la integración social y cultural entre los niños, en la actualidad los juegos por computadora no permiten de igual manera que los juegos tradicionales, la integración del niño con sus cercanos, aislado de la sociedad.

El uso de computadoras, videojuegos y celulares, los aísla, provoca sedentarismo, obesidad y hostilidad en los niños, es el caso en que la mayoría de los niños le pone más dedicación a estos juegos tecnológicos en cual pueden surgir efectos violentos en su comportamiento, afectando su crecimiento de los niños y adolescentes, además afecta la calidad y el cuidado de sus estudios, repercutiendo en su salud visual y mental.

Los jóvenes al no tener en que divertirse, distraerse, desarrollar sus habilidades, su creatividad, buscan el interés en otras cosas cayendo en los vicios que afectan a la salud, (alcoholismo, tabaquismo y drogadicción) de esta manera también afectando toda la estructura de la sociedad.



Justificación.

En la comunidad indígena de San Francisco Pichataro sufre de organización y difusión, es por ellos que urge un espacio donde se lleven a cabo las actividades culturales como lo son: danza folclórica, participación de canto de pirekuas las cuales son música en purépecha, concurso de globos de cantoya, el tradicional juego de la huarukua conocido como el juego de pelota purépecha, venta de artesanías, como de bordados de huanengos (camisas de mujer) así como otros juegos tradicionales que se han venido perdiendo. Una de las cosas que cabe mencionar es la lengua materna, que es el purépecha que en la actualidad sólo lo hablan las personas de más edad.

Se pretenden salir al rescate sobre estas actividades típicas de la región que se han venido perdiendo en la comunidad, implementando diversas actividades como lo es la pintura textil, elaboración de manualidades etc. Que son de interés para los jóvenes y niños.

10

La intención de la creación de este proyecto es perpetuar las tradiciones y costumbres de una comunidad con una riqueza cultural invaluable por lo que es importante contar con un lugar adecuado para la población.

Los eventos que se realizan en el transcurso del año tanto su preparación como su presentación, desde tiempos atrás, aun en la actualidad se realizan en la calle y en la plaza comunal porque no hay un espacio especial. ocasionando un congestionamiento vial, provocando desorden y así una falta de atención e interés de la población.

Debido a la falta de un espacio para una mejor organización de las personas encargadas de coordinar las actividades, tanto como las participantes como las presentaciones que se llevaran a cabo, no llega a dar el auge que se espera, por no prever las dificultades de los eventos, por falta de un espacio para llevar a cabo reuniones para una mejor coordinación.



Objetivo general

Diseñar un proyecto para la casa de la cultura, de que brinde un espacio adecuado, confortable y de interés para la comunidad donde se realicen diferentes actividades culturales que permitan perpetuar las tradiciones y costumbres de la población.

Objetivos particulares.

Un espacio que cuente con las áreas adecuadas para la atención y seguridad del usuario, pensando en la creatividad de los niños y jóvenes.

Diseñar un proyecto arquitectónico que se integre al contexto urbano con el que actualmente la localidad de San Francisco Pichataro.

Se debe aprovechar las características y propiedades del clima natural, para obtener un clima agradable dentro del proyecto arquitectónico.

Generar un diseño que cuente con las características de un enfoque formal, funcional, y estructural para un funcionamiento óptimo del proyecto arquitectónico a realizar.

Despertar interés en la población para no dejar perder la cultura, tradiciones y costumbres de la comunidad, que le dan identidad.



Metodología.

Para este proyecto realizaremos diversas investigaciones, de los cuales nos basaremos en métodos cuantitativos y cualitativos con la finalidad de obtener una información más real.

Se realizará un estudio de campo, en la comunidad ya mencionada, donde se realizará el proyecto, de esta manera obtener un estudio correspondiente para obtener una mejor visión y realización del proyecto.

Se realizarán algunas encuestas y entrevistas en los habitantes de la comunidad para ver la situación en que nos encontramos, en analizarlos por qué de la pérdida de nuestras tradiciones para así dar un sustento y validar, sobre el salir al rescate de nuestros usos y costumbres.

Se harán estudios y análisis de proyectos similares, así como visitas a diferentes casas de la cultura. También se consultarán diferentes fuentes de internet, artículos, revistas, libros con la finalidad de obtener un mejor proyecto.

Se investigará en las normas de SEDESOL y en la norma oficial mexicana.

Análisis, síntesis y aplicación de la información en el proyecto arquitectónico.



Expectativas.

Al realizar este proyecto proporcionaremos diversas fuentes de empleo dentro de la casa de la cultura.

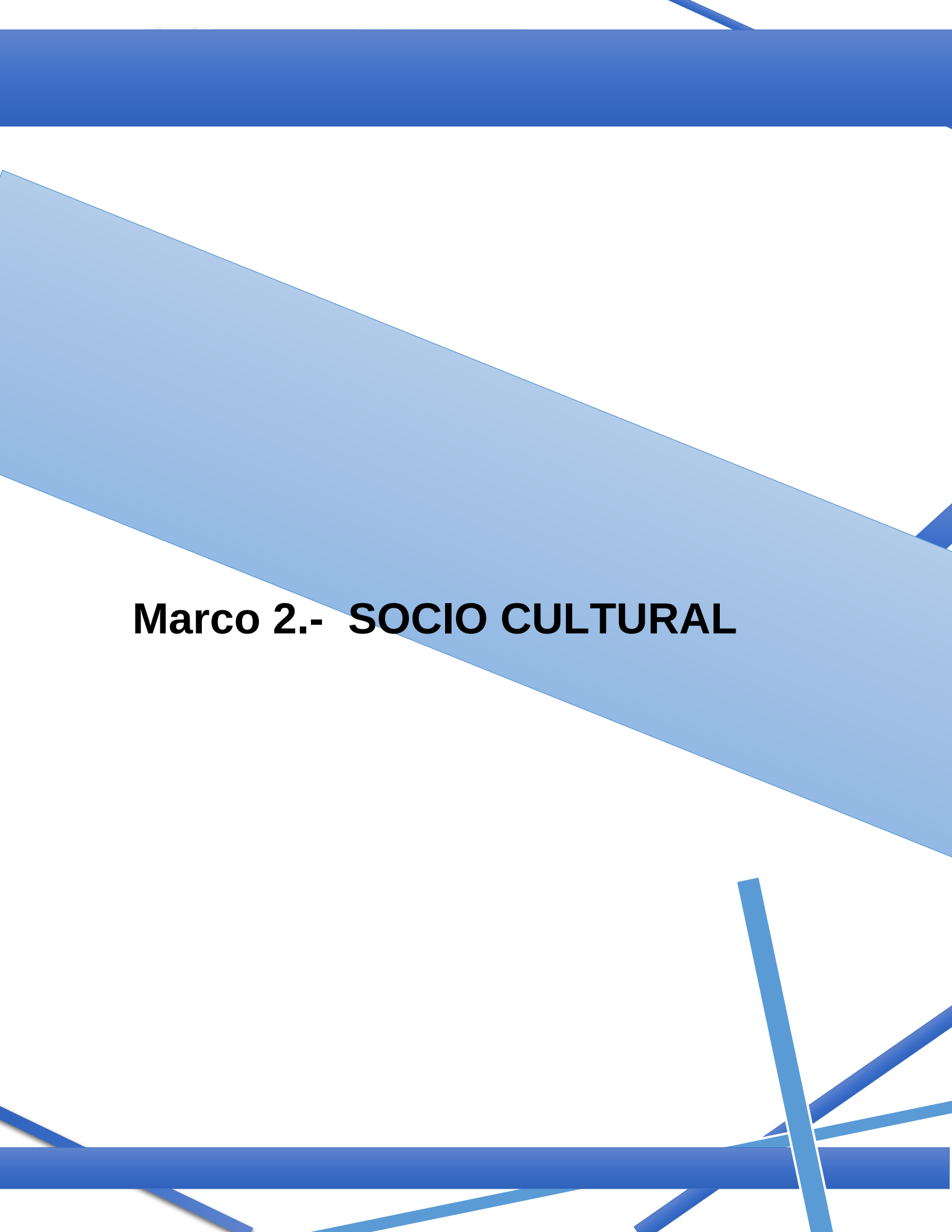
Se Mejorará las condiciones de trabajo artesanal y difusión de la cultura para una mejor atracción turística.

Se pretende el crecimiento económico de la población.

Conclusiones.

En el capítulo se presentó una breve introducción del proyecto mencionado, Casa de la Cultura en donde se menciona con claridad y eficacia la problemática detectada en la población al igual se mencionan algunos factores para brindar una solución a la misma.

Analizando la población se detectó junto con las autoridades comunales la falta de espacios culturales así también como recreativos, por lo que se interactuó con algunas personas de la comunidad y el H. Concejo Comunal llegando a la determinación que la casa de la Cultura es considerada la propuesta más importante a realizar.

The background features a large, light blue diagonal band crossing from the top-left towards the bottom-right. This band is set against a white background. Several dark blue lines and bars are scattered across the page: a thick horizontal bar at the top, another at the bottom, and several thinner lines of varying orientations in the bottom-right corner.

Marco 2.- SOCIO CULTURAL



Antecedentes y definiciones del tema.

La casa de la cultura o casa de cultura de acuerdo a lo señalado con la secretaría de desarrollo social (SEDESOL). pertenece al género de educación y cultura como lo maneja SEDESOL. Por lo que se maneja la difusión cultural como son: salones, auditorio, biblioteca.

Es muy necesario para comprender nuestra temática, analizaremos algunos términos sencillos pero que son muy necesarios para una mejor comprensión.

Casa: una casa es un edificio para habitar, el termino suele utilizarse para nombrar a la construcción de una o pocas plantas que está destinada a habitar. Cuenta con diversos ambientes (salones, habitaciones, azotea etc.). Y de esta manera brindar un techo a los integrantes del núcleo familiar.¹

Cultura: el termino cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las practicas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.²

La cultura es el conjunto de información y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO.

La Casa de la Cultura de acuerdo a las definiciones anteriores, es una institución con espacios a cubierto o descubiertos con la función de integrar a la comunidad con el fin de desarrollar actividades culturales y artísticas, de igual forma ayudar a conservar las tradiciones de la población.

¹Autores: Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2011. Actualizado: 2014.
Definición de: Definición de casa (<http://definicion.de/casa/>)

² Autor: Julián Pérez Porto. Publicado: 2008.
Definición de: Definición de cultura (<http://definicion.de/cultura/>)

Antecedentes de casas de la cultura en México

Durante el sexenio del presidente Adolfo Ruiz Cortina (1952 – 1958) y estando al frente del Instituto de bellas artes, Miguel Álvarez Acosta se crearon los Institutos regionales de bellas artes.³

Durante la década de los cincuenta, el INBA inicia el servicio en los CRIA (Centros Regionales de Iniciación Artística). A partir de este momento se diversifican, dando lugar a la formación de Casas de Cultura, abriendo la primera sus puertas el año de 1954, en la ciudad de Guadalajara.⁴



Imagen 01. Casa de la cultura en 1954
Imagen tomada por www.travelbymexico.com



Imagen 02. Casa de la cultura en 1957
Imagen tomada por [www. Pinterest.com](http://www.pinterest.com)

³ disponible en: Javier López Hernández Tesis de Casa de la cultura, Paracho, Michoacán, capítulo II

⁴ <http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuestados/menucentros casa>



Durante la década siguiente, el proyecto de la Casa de la Cultura de Aguascalientes se vuelve ambicioso, al impartir talleres artísticos y expandirse fuera del inmueble, enlazando actividades con museos y medios de comunicación.⁵



Imagen 04. Casa de la cultura de Aguascalientes
Imagen tomada por www.travelbevmexico.com



Imagen 03. Casa de la cultura de aguas calientes
Imagen tomada por www.aguascalientes.gob.mx

Casa de la Cultura de Reynosa, A.C., inició su labor en septiembre de 1978, como resultado de las gestiones hechas por el Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Reynosa.⁶



Imagen 06. Miembro del seminario de cultura mexicana
Imagen tomada por casadelaculturaac.com



Imagen 05. Miembros del seminario de cultura mexicana
Imagen tomada por casadelaculturaac.com

⁵ <http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuestados/menucentrosacas>
⁶ disponible en: casadelaculturaac.com



Los miembros de esa agrupación, encabezados por Doña Bertha González de Garza Zamora, se dieron a la tarea de fundar una institución que ofreciera a la comunidad espacios para la creación y el goce de las artes y que le consiguiera para la cultura la jerarquía que le corresponde en la sociedad local. En diciembre de 1977 lograron que el Casino Reynosa, S. C., cediera en comodato gratuito la planta alta de su edificio. Con la asesoría del Instituto Nacional de Bellas Artes, se iniciaron los trabajos para adecuar el espacio. En septiembre del año siguiente se realizó la primera exposición pictórica.⁷

Al firmarse el Acta Constitutiva de Casa de la Cultura de Reynosa, A. C., en Enero de 1979, habían sido ya cedidas las dos plantas del antiguo Casino Reynosa a la naciente organización. A mediados de 1982 empezaron a funcionar los primeros Talleres de Iniciación Artística, estando al servicio de la población en general. Actualmente ofrecen la iniciación en Ballet Clásico, Ballet Folklórico, Jazz (Danza Moderna), Pintura, Arte y Creatividad, Guitarra, Piano, Violín, Técnica Coral y Vocalización, Teatro para niños y actuación adultos. Además, están por abrirse los talleres de: Flamenco, Fotografía Digital, Pintura Avanzados, Historia del Arte y Tahitiano.⁸

A raíz del éxito en dicha entidad, el INBA inicia en 1977 con 50 espacios en todo el país. Actualmente, el número ha ascendido hasta llegar alrededor de 1,600 casas de cultura y centros culturales, apoyados por recursos estatales y municipales en su mayoría; otros cuentan con apoyo de asociaciones civiles, empresas y sector privado.⁹

⁷ disponible en: casadelaculturaac.com

⁸ <http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuestados/menucentros Casas>

⁹ <http://www.visitmexico.com/es/destino-del-mes/fiestas-en-michoacan>



Antecedentes de la cultura en Michoacán.

La cultura popular Michoacana es colorida y llena de leyendas como en todos los pueblos y ciudades de México. Se ha permeado con su tradición prehispánica de costumbres paganas y se mezcló con la tradición católica tras la llegada de los conquistadores españoles. Michoacán es una mezcla de inspiración y sensibilidad; de arte, pueblos típicos, cultura y bellezas naturales. Reconocido por sus vivas expresiones artísticas y culturales como el alma de México.¹⁰

Para hablar sobre el arte y cultura de Michoacán, es además necesario mencionar a Morelia, su capital. Esta ciudad es un ejemplo de las ideas renacentistas que influyeron para planificar las ciudades novohispanas, la horizontalidad en su traza y las dimensiones de los solares.¹¹

Festividades populares.

Celebración de la noche de muertos en la región lacustre de Pátzcuaro: ancestral ceremonia del día de muertos realizada en las poblaciones de la ribera de Lago de Pátzcuaro. Característicos por las ofrendas que se ofrecen en los panteones, adornados con flores de cempasúchil y velas, así como el Altar de muerto colocado en las casas.

- o Festival de la raza purépecha de Zacán.
- o Festividad del fuego nuevo purépecha.
- o Fiestas y celebraciones de Morelia: como lo es la celebración de Semana Santa donde destaca la procesión del silencio, el aniversario de la fundación de la ciudad donde se ha implementado un desfile temático alegórico. Fiestas patrias donde destaca el Aniversario del Natalicio de José María Morelos y Pavón entre otras.

10 Disponible en: (http://www.elclima.com.mx/cultura_y_arte de Michoacán)

11 Disponible en: (http://www.mituxpan.com/index.php?option=com_content&view=article&id=18&Itemid=35)

- o Festival Internacional del Chongo Zamora de Hidalgo.
- o Expo feria Michoacán.
- o Feria Zamora.
- o Expo Feria Zitácuaro.
- o Fiesta del Santo Cristo milagroso en Tanhuato.
- o Festival de Lectura por la Paz, evento artístico cultural de iniciativa ciudadana, que busca acercar los libros y la lectura a comunidades de poco acceso a la cultura escrita. Se celebra cada año en el mes de noviembre en distintas sedes¹²

Hoy en día el estado de Michoacán cuenta con una población de 4,584,471 habitantes según INEGI. El estado de Michoacán cuenta con una población de 3,985,667 habitantes para los cuales existen 65 casas de cultura. Debido a la distribución desigual de los centros de cultura, el estado se ubica en el rango medio de equipamiento. El Centro Dramático de Michoacán, ubicado en la ciudad de Pátzcuaro, es uno de los más importantes a nivel nacional.¹³



Imagen 07 rampa inicial de la escalera
catálogo de construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia.
imagen tomada por Esperanza Ramírez R. catálogo de construcciones
artísticas civiles y religiosas de Morelia.



Imagen 08 plaza principal
catálogo de construcciones artísticas civiles y religiosas de Morelia.
imagen tomada por Esperanza Ramírez R. catálogo de construcciones
artísticas civiles y religiosas de Morelia.

12 Disponible en: (<http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuestados/menucentrosocasas/137-artmich>)

13 Disponible en: Ciudades mexicanas patrimonio mundial



Este recinto, formo parte del convento de los frailes de la orden de los carmelitas Descalzos y actualmente es la sede de la casa de la cultura de Morelia y del instituto Michoacano de Cultura. En torno al gran patio localizado al noreste del conjunto conventual carmelita, se construyó una escalera monumental de tres cuerpos, cubierta con bóvedas de crucería de sencilla moldura.

Al comienzo de los conflictos de la guerra de independencia, el recinto fue utilizado como prisión de los miembros de la conspiración de Valladolid de 1809. A consecuencia de las leyes de desamortización, de los bienes de la iglesia, promulgadas en 1859, el edificio fue abandonado, sufriendo por ello un grave deterioro hasta que en el 1883 fue utilizado cuartel del primer cuerpo de caballería del estado¹⁴.

Posteriormente el inmueble fue utilizado como almacén para carros de limpieza, terminal de autobuses y bodega de comercios, hasta los años setenta del siglo XX, fecha en que se inicia su restauración y se le asigna su actual función¹⁵



imagen 09. Taller de pintura de la casa de cultura de Morelia
imagen tomada por Edgard Alejandre Vargas



imagen 10Salon de piano de la casa de cultura de Morelia
imagen tomada por Edgard Alejandre Vargas

¹⁵Disponible en. Ciudades mexicanas patrimonio mundial

En la actualidad, en lo que fueran las sobrias celdas de los frailes, se realizan distintos talleres artísticos, o funcionan como salas de exposiciones y salones de clase de arte y cultura. Destaca el refectorio, aún con frescos del siglo XVII, el camarín, que ahora es biblioteca, la librería, famosa en la región por ofrecer la más variada y extensa oferta de CDs de música cultural, regional, étnica y clásica, y el famoso Museo de la Máscara, donde se exhiben dos grandes colecciones con piezas provenientes de 20 estados de México, confeccionadas con diferentes materiales y que en su mayoría son parte de los atavíos de las danzas populares.¹⁶



imagen 11 Sala de baile de la casa de cultura de Morelia
imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas



imagen 12 Salón de piano de la casa de cultura de Morelia
imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

16 Disponible en. (<http://morelianas.com/morelia/edificios/casa-de-la-cultura-morelia/>)



Antecedentes históricos de San Francisco Pichataro.

Es importante conocer la comunidad indígena de San Francisco Pichataro y sus antecedentes, para comprender aún mejor la cultura que existe en la población en cuanto a su vida social económica y religiosa es por ello que nos remontaremos a los antecedentes históricos.

El nombre original era Chátao lugar donde se hacen clavos de madera. El principal oficio fue el labrado de madera y de muebles estilo español que fue asignado por Don Vasco de Quiroga quien fue quien asignó diferentes actividades a las comunidades purépechas.

En el año de 1523 el ejército encabezado por Cristóbal de Olid comenzó la conquista del reino purépecha. Durante la toma de posesión de Pátzcuaro, de Olid dio orden de penetrar en la sierra de Pichataro. El día 15 de agosto de 1523 guiados por los indios aliados que con facilidad llegaron al primer pueblo de Pichataro el que hoy en día es barrio de Santo Tomás primero. Cuando los conquistadores se internaron en bosque de Pichataro para buscar oro, se llegaron a encontrar con otras comunidades indígenas que en ese tiempo habitaban en los montes vírgenes de la sierra y las cuales se resistieron con violencia a la esclavitud de los españoles, hubo muchos y sangrientos combates que distanciaron más a indios y conquistadores.¹⁷

La negociación se logró establecer por la obra humanitaria y evangelizadora de los frailes extranjeros que vinieron a la zona, quienes lograron un respeto relativo a la cultura está a cambio de la fe católica y el plan socioeconómico de Don Vasco. Esto tiene mucho que ver con la conservación de mandos y cultura purépecha, que indudablemente hubieran perecido de no ser así por la acción benéfica de los misioneros en aquellos tormentos días.

Hacia el año de 1521, encontrándose todavía Cortés en el país, llegaron los primeros misioneros a la zona, fray Martín de Valencia y Pedro de Gante estos de los más destacados.

¹⁷ Disponible en. <http://www.monografiadepichatarocrefal.edu.mx/crefal25/index.php>

Fray Jacobo Daciano llego por el lado del occidente de Zamora y en las serranías de Tarecuato cumpliendo su misión paso a Zacapu, ciudad fundada por él, se dice que en el año de 1596 llego a los siete pueblos de la zona de Pichataro, que en aquel entonces todos se encontraban dispersos en la región. Después de mucho esfuerzo, presión y negociaciones, finalmente obligo a los siete a unirse en lo que actualmente conocemos como a la comunidad indígena de San Francisco Pichataro a cada pueblo de los siete de los que se iban concentrando se les asigno un santo patrono que ahora actualmente tienen los siete barrios los cuales son: San Francisco, San Miguel, Santo reyes, San Bartolo primero, San Bartolo segundo, Santo Tomas primero, Santo Tomas segundo.¹⁸

Datos económicos.

Entre los sistemas de producción de Pichataro incluye el manejo de árboles frutales principalmente los meses de julio agosto, septiembre, y octubre, cuando se da la fruta, unas de las principales son: durazno, pera, manzana, ciruela, capulín y tejocote. Esta actividad representa un aporte importante del trabajo de la mujer quien la lleva a vender a la comunidad de Cheran, Paracho y a la ciudad de Pátzcuaro y así obtener un ingreso variable.



imagen 14. Venta de remedios caseros
imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas



imagen 13. Concurso de atole.
imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

¹⁸ Disponible en. <http://www.monografiadepichatarocrefal.edu.mx/crefal25/index.php>



La recolección es una actividad estacional al igual que el anterior, estos se dan de acuerdo a las temporadas, los principales que se obtienen son miel, hongos y plantas.

El saqueo de la miel de abeja, se realiza en los meses de mayo y junio se realiza antes de la temporada de lluvias y fiestas de la comunidad, eso se ha realizado como tradición en la población y así mismo obtener un ingreso económico, aunque el económico es mínimo, en ocasiones se realiza solo por tradición.

La recolección de hongos es de gran variedad y se lleva a cabo en la época temporal de lluvias por lo que es la temporada, los recolectistas al obtener estas especies es consumido por ellos mismos, los regalan a sus conocidos familiares o vecinos, también son vendidos en los portales de la plaza de la población.

La recolección de plantas, tanto comestibles como medicinales se realiza de acuerdo a la temporada para cada una de las plantas. Estas durante todo el año, que también son consumidas por la misma gente que las recolecta y a la vez también son vendidas.

En este momento existe un grupo de mujeres que trabajan en la clasificación y conservación de dichas plantas medicinales.

La música de instrumentos de viento y percusión, es otra de las principales fuentes de trabajo de la población, actualmente hay 11 bandas en actividad constante, todas estas tienen participación en eventos diferentes y para cada ocasión. cada una de estos grupos musicales tienen un aproximado de 17 personas, cada maestro de cada grupo tiene un grupo de alumnos que por lo regular son los hijos de cada integrante. Estos ya mencionados ya tienen su trayectoria musical, son conocidos en la región, aunque ya han recorrido parte de la república mexicana.

La pirekua es un canto tradicional de las comunidades indígenas purépechas del estado de Michoacán, es considerado patrimonio inmaterial de la humanidad por la secretaria de cultura.



Imagen 15 Concurso de pirekuas

Imagen tomada por: Naná Rocío
Próspero Maldonado.

Es interpretando por hombres y mujeres. La diversidad de sus estilos resulta de la mezcla de influencias africanas, europeas, y amerindias, y se han observado variaciones regionales en 30 de las 165 comunidades purépechas existentes. Los cantantes e intérpretes de la pirekua, denominados piréiechas, son reputados por su creatividad y sus interpretaciones de canciones antiguas. La letra de las canciones, en la que se recurre con mucha frecuencia al uso de símbolos, abarca una amplia gama de temas: desde los acontecimientos históricos hasta la religión, pasando por las ideas sociales y políticas, el amor y los noviazgos. La pirekua es un instrumento efectivo de diálogo entre las familias y las comunidades purépechas que la practican, y contribuye al establecimiento y estrechamiento de vínculos entre ellas. Los piréiechas cumplen también una función de mediadores sociales, al utilizar las canciones para expresar sentimientos y comunicar acontecimientos importantes a las comunidades purépechas.²²

Además de ello la pirekua también es una actividad muy escuchada de la región y al igual como en la población de Pichataro, actualmente son muy pocos los cantautores que se encuentran en actividad debido a la pérdida de la lengua materna.

²² Disponible en: http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/patrimonio_cultural/pirekua/index.php

Artesanías.

La fuente principal es la carpintería, quienes producen casi todo tipo de muebles, tanto de madera nueva como apolillada con los que les dan apariencia de muebles antiguos. A estos muebles se les da un tallado de diferentes figuras como lo son flores de alcatraces, conchas de mar, etc. se le pone dedicación para que el acabado del tallado quede de una manera agradable. En ambos casos, el mueble de buena calidad.



Imagen 16. Taller de Muebles.

Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas



Imagen 17. Concurso de tallado.

Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

La venta de los productos se realiza en la propia comunidad a gente que viene de fuera, desde particulares hasta compradores de las ciudades de Nuevo León, Guanajuato, Guadalajara, Querétaro, Y DF quienes son intermediarios o dueños mismos, en donde se venden con un incremento muy elevado al de su precio original. La artesanía y la pequeña industria mueblera logra un crecimiento se calcula que hay unos 1500 artesanos de madera y unos 302 talleres que elaboran muebles.²⁰

²⁰ Disponible en. <http://www.monografiadepichatarocrefal.edu.mx/crefal25/index.php>



Imagen 18. Concurso de tallado.

Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas



Imagen 19 Sala tallada con figura de conchas de mar

Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

El bordado. Es una importante actividad que se da por parte de las mujeres y así aportar un ingreso extra al presupuesto de la familia. Es una actividad que ya se ha hecho una actividad de la mujer en todas las edades se lleva cabo como un trabajo cotidiano del hogar. Dentro del trabajo textil encontramos los siguientes: huanengos, o blusas, servilletas, manteles, fundas, delantales o mandiles, fajas, tira bordada para falda interior, servilletas y manteles deshilados. Los hilos que se utilizan normalmente son de acrilán y de algodón.



Imagen 20. Local de venta de huanengos, manteles etc.

Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas



Imagen 21. Local de venta de huanengos, manteles etc.

Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

Antiguamente la producción de cobijas y gabanes le daba prestigio y reconocimiento a la comunidad. La elaboración de estos productos era muy reconocida en la región por su buena calidad. Se cuenta por personas mismas de la comunidad que ahora existen personas que producen estos gabanes en otras comunidades como si fueran de Pichatario.

Hoy en día solo existen cuatro obrajeros que viven de esta actividad. No se realiza la venta directa al consumidor, si no que a través de varias intermediaciones la mercancía se entrega a tiendas de artesanía como lo son Miguel de Allende, Monterrey, Tequisquiapan o San Ángel, DF. Donde al igual que los muebles de madera se venden a precios elevados que incluso se llega a triplicar el valor.²¹



Imagen 22. Local de venta de Gabanes
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

Religión, fiestas patronales, danzas y tradiciones.

La religión indígena antes de la conquista se basaba en la oración a los dioses que representaban los elementos naturales diferentes que existen. Después de la conquista se reemplazó y se adoptó la religión católica como ya lo mencionamos anteriormente, cada barrio de los 7 que hemos nombrado tiene su capilla con su santo patrono.

²¹ Disponible en. <http://www.monografiadepichatarocrefal.edu.mx/crefal25/index.php>



Imagen. 23. Iglesia de San Francisco
imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas



Imagen. 24. San Bartolo II
imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

Las principales festividades del pueblo son de origen religioso, a continuación, mencionaremos algunas de las fiestas patronales más importantes estas son las siguientes:

- 6 de enero en honor a los Santos Reyes,
- fiesta de San José que se celebra el 19 de marzo, martes de carnaval, esta fecha es muy variable.
- semana santa esta también es muy variable se celebra en las fechas de marzo y abril.
- fiestas de San Isidro que se celebra el 15 de mayo.
- la fiesta de corpus christi también esta fecha es variable en el mes de junio,
- fiesta de los barrios de Santo Tomas I y II.
- la fiesta en honor a la preciosa sangre de cristo, esta se celebra el 6 de agosto, es la fiesta más antigua de la población se cuenta que hace 200 años se celebra y se considera la fiesta más importante del pueblo, en esta fiesta intervienen todos los barrios a través de sus encabezados.



Imagen. 25. Iglesia de la preciosa sangre de cristo.
imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

- fiesta de los dos barrios que son San Bartolo I y San Bartolo II que se celebran el 24 de agosto.
- Fiesta del barrio de San Miguel de Arcángel que se celebra el 29 de septiembre.
- * fiesta de San Francisco que es el 4 de octubre.
- Fiesta de la virgen de Guadalupe que se celebra el 12 de diciembre.
- cerramos con las fiestas navideñas que son del 16 al 26 de diciembre.



Imagen. 26. Capilla de San Francisco
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas



Imagen. 27. Capilla de Santo Reyes.
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas



Imagen. 28. Capilla de Santo Tomas I

Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas



Imagen. 29 Capilla de San Miguel.

Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

En estas fiestas patronales por lo regular, durante el día se realiza una misa celebrada por parte del sacerdote de la parroquia posteriormente se recurre a los eventos deportivos como también eventos culturales, como concurso de pirekuas. Concurso de tallado en madera juego de pel ota purépecha, participan algunas danzas conocidas como, la danza de los curpites, danza de moros siempre, danza de los viejitos danza de las pastorelas, rancheros, danza de los diablos y burras, estas últimas mencionadas es una tradición salir en los meses de diciembre y enero.

Por la tarde la mayor parte la población acude al jaripeo ranchero que se realiza en la plaza de toros de la comunidad y finalizando por la noche con grandiosos bailes, como también quema de hermosos castillos de pirotecnia.



imagen 30. Danza de los viejitos de San Fco. Pichataro
imagen tomada. por producciones San Miguel



Imagen 31. Danza de los Diablos.
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

Traje típico.

Cabe mencionar una tradición importante el cual es el vestuario típico de la comunidad el cual usan la mayoría de las mujeres del pueblo, ellas suelen este tipo de vestuario cuando se realizan las fiestas patronales fiestas patronales o casamientos por la iglesia.



Imagen 32. Mujeres de la comunidad vestidas en el vestuario típico de la región.
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas



Imagen 33. Mujeres de la comunidad vestidas en el vestuario típico de la región.

Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

El huanengo, que es la camisa o blusa, conocido como rolo que es la falda y que le da mucho lujo al vestuario, enaguas, delantal, fajas, todo es adornado con punto de cruz, listones o chaquira, rebosos y huaraches, este traje típico de la comunidad tiene un costo aproximado de 10,000 hasta 15,000 pesos que hoy en la actualidad las mujeres ya lo ven como una competencia entre ellas mismas.

Gastronomía.

La gastronomía del estado de Michoacán es muy variada, además de ello es patrimonio intangible por la UNESCO. incluyendo la comunidad es muy variada y deliciosa, además muy conocida en el estado de Michoacán si como parte de la República mexicana. La comida típica de la localidad es el churipo. Que es la comida tradicional de toda la meseta purépecha, esta es acompañada con deliciosas ahucatas y las corundas, los deliciosos uchepos, panes horneados de señora que es conocido, los tamales de trigo o harina que estos suelen ser acompañados con atoles negro o atole de grano. En la comunidad es muy tradicional una bebida que es conocida como charape, esta bebida es hecha por las mujeres del pueblo.²²



Imagen 34. Caldo de Churipo comida típica de la región

Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

22. Disponible en <https://mitierramichoacana.wordpress.com/2011/08/26/michoacan>



Política.

Anteriormente la población contaba con dos estructuras de organización que era municipal o civil, que se conoce como jefatura de tenencia, y la otra comunal que es el comisariado de bienes comunales esto con anterioridad. La primera mencionada estaba vinculada, la comunidad con el municipio de Tingambato Mich. Las actividades y servicios que este prestaba eran: registro civil, agua potable, registro de ganado, drenaje, receptoría de rentas, arreglo de calles, así como la coordinación de festivales del pueblo etc. la jefatura era dirigida, un jefe de tenencia, un suplente, un secretario, y un comandante, el periodo duraba un año de enero a enero, pero podría ser removido en caso de que se abusara del poder. El municipio les ofrece una pequeña ayuda quincenal durante el tiempo de su gestión, cosa que sucede en muy pocas comunidades indígenas.

Hoy en día en cuestión de algunos meses se ha reformado el organigrama del pueblo, actualmente ya no hay ninguna vinculación con el municipio de Tingambato por problemas de socio económicos.

Actualmente es un consejo comunal quien es la máxima autoridad de la comunidad integrado por 9 personas elegidas por cada uno de sus barrios democráticamente. Cada uno de estos integrantes en el H. Concejo Comunal está encargado de alguna actividad como las siguientes: el concejo numero 1 es el coordinador, el consejero numero 2 es encargado de asuntos comunales. Concejo numero 3 realiza las actividades de obras públicas, el consejero número 4 se encarga del mantenimiento y servicios, el concejo numero 5 es de deporte, el consejero numero 6 es encargado de la salud, comunicación y gestión, el concejo numero 7 es de educación, el consejero numero 8 es encargado de la seguridad y el medio ambiente y por último el consejero 9 este es el secretario y se encarga de la cultura.

A continuación, se muestra el organigrama de la comunidad.

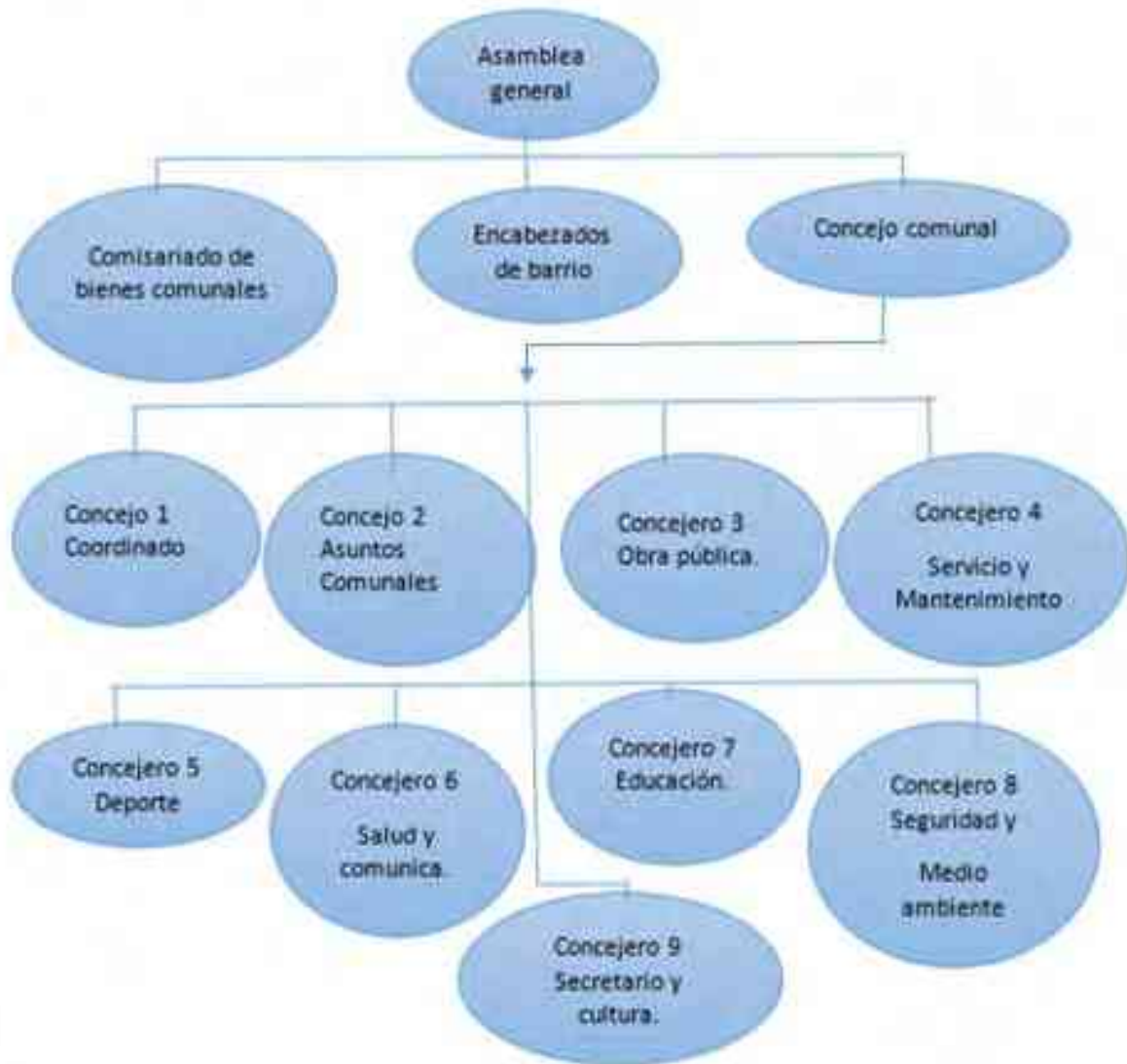


Imagen 30: organigrama de la organización de San Fco. Pichataro

La segunda ya nombrada que es el comisariado de representación de bienes comunales esta se refiere a las tierras de cultivos y recursos forestales que son patrimonios de la comunidad el representante. Esta no se llegó a reformar. la representación de bienes comunales está compuesta por un: representante de bienes comunales, un suplente, un secretario. Un secretario y un tesorero. A diferencia de cómo estaba conformada la jefatura de tenencia, la representación comunal no recibe apoyos económicos por parte del municipio ya mencionado.

Estadísticas poblacionales

San Francisco Pichataro cuenta con 5900 habitantes, según el censo realizado en febrero de 1985 por los maestros de la escuela primaria Miguel Hidalgo.²³

Hay 4623 habitantes en la localidad, hay 2172 hombres y 2451 mujeres. La relación mujeres/hombres es de 1,128. La ratio de fecundidad de la población femenina es de 2.67 hijos por mujer. El porcentaje de analfabetismo entre los adultos es del 11,27% (8,06% en los hombres y 14,12% en las mujeres) y el grado de escolaridad es de 5.74 (5.92 en hombres y 5.58 en mujeres). Este dato según INEGI en el 2010.²⁴

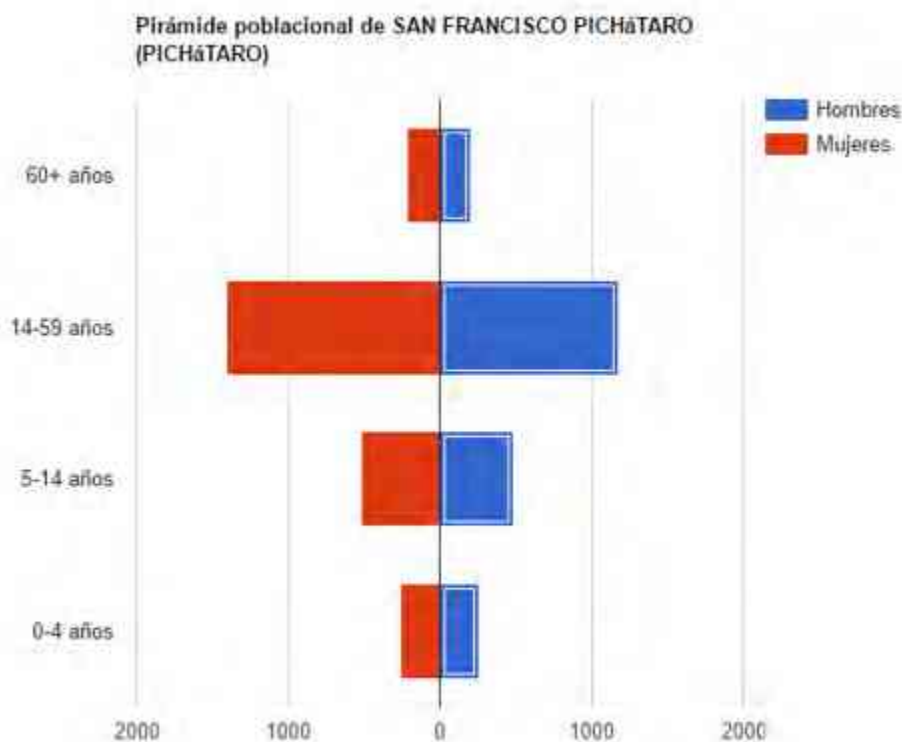


Imagen 31 muestra los habitantes de la población

Disponible en. <http://mexico.pueblosamerica.com/pp/san-francisco-pichataro-pichataro>

23. Disponible en. <http://www.monografiadepichatarocrefal.edu.mx/crefal25/index.php>

24 Disponible en. <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=160900007>

La casa comunal en conjunto con el centro de salud se ha dado la tarea de realizar censos propios, este último censo se realizó en el pasado año obteniendo un dato de 7809 habitantes. Este censo se realiza debido a la falta de credibilidad de los datos adquiridos por INEGI. Además de que los habitantes de la comunidad tienen una cierta desconfianza por un mal uso de la información que se llegue a proporcionar.

Usuarios.

Los usuarios que se beneficiaran en el proyecto de la Casa de la Cultura, será toda la población en general, de todas las edades, pero más en especial a los niños y jóvenes de 6 años a 15 años de edad por lo que los niños y los adolescentes tienen una gran capacidad de poder realizar actividades en el espacio a crear.

El terreno pertenece a la comunidad por lo tanto el régimen de propiedad es comunal. Este terreno es viable porque se encuentra en un punto estratégico donde se encuentra equipamiento urbano al sureste. la cual colinda con otras comunidades cercanas a la población como lo son: el municipio de Tingambato y Erongarícuaro, las comunidades de San Juan Tumbio, Santa María Húiramangaro, San Isidro, así como las comunidades indígenas, San Francisco Uricho, Sevina, Comachuén, Turicúaro, Arandepakua, estas son algunas de las comunidades a las que se les dará servicios.

Radio de influencia de la casa de la cultura.

De acuerdo con la normatividad que maneja SEDESOL, de acuerdo al rango de población, jerarquía urbana y nivel de servicio pertenece al nivel básico el cual el radio de servicio general, iniciando desde el centro de la población debe de ser de 30 kilómetros a la redonda (30 minutos de recorrido).²⁵

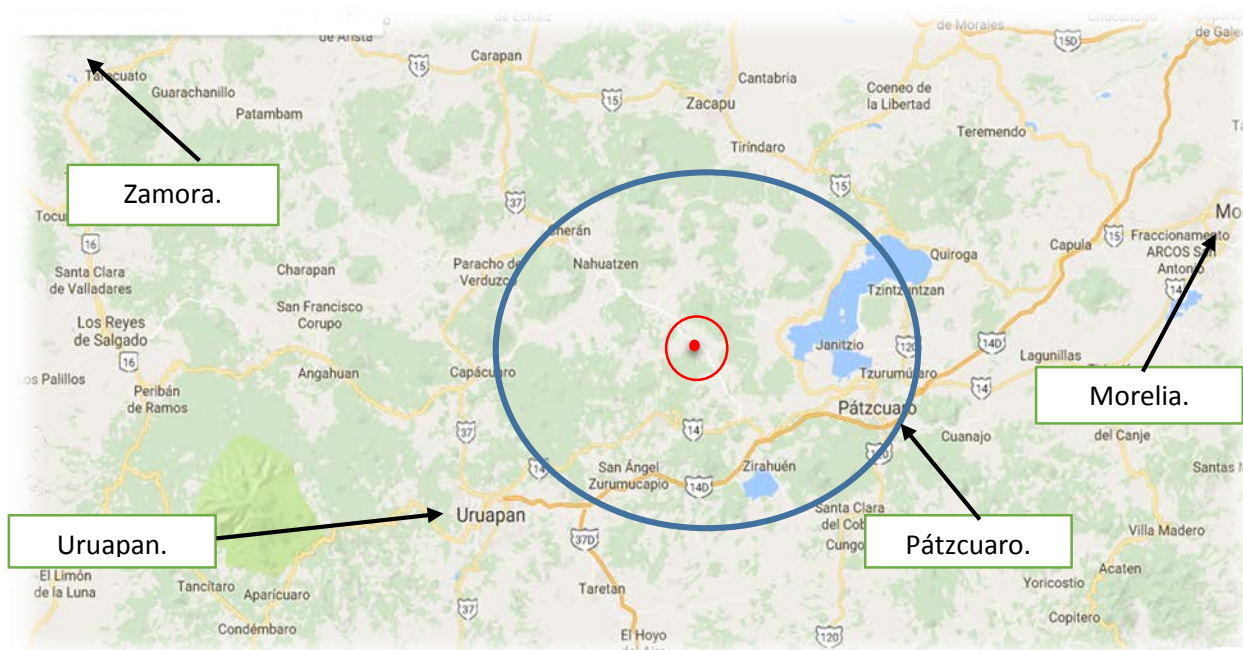


Imagen 32 que muestra las localidades cercanas a la comunidad, y que serán beneficiadas por la misma.

Conclusiones.

El capítulo socio histórico cultural cuyo objetivo, es dar a conocer los antecedentes históricos del tema y la población así también dar a conocer la demografía del lugar y a los usuarios y comunidades cercanas que serán beneficiadas con el proyecto, todo esto con el afán de dar a conocerlos usos, costumbres y tradiciones que existen en la localidad.

²⁵<http://www.redicsa.org/ARQUITECTURA/SEDESOL%201.pdf>



Marco 3.- FISICO-GEOGRAFICO

Se mencionará la localización geográfica del estado y la localidad como aspectos climatológicos, que se manejan con estrategia arquitectónicamente para proporcionar un mejor confort en los usuarios

Localización del estado de Michoacán.

El estado de Michoacán se ubica en las costas de sureste del país ubicado en las siguientes coordenadas latitud norte, de $20^{\circ}24'$, $-17^{\circ}50'$ y longitud oeste de $103^{\circ}44'$ colindando con los estados de Colima y Jalisco al este, con Guanajuato y Querétaro al norte al oeste con el estado de México y al sur oeste con el estado de Guerrero entre los ríos Lerma y Balsas, el lago de Chapala y el océano pacífico; al oeste con el océano pacífico.²⁶



Imagen 33. Se muestra la ubicación del estado de Michoacán de Ocampo.

Disponible en. www.valmenhotel.com.mx

El estado de Michoacán tiene una superficie, antiguamente llamada Valladolid y está ubicada a 1920 metros sobre el nivel del mar la superficie. La superficie territorial del estado de Michoacán es de $59,928\text{km}^2$, lo que representa un 3% de todo México²⁶

El territorio Michoacano estuvo habitado por la cultura Purépecha, que se desarrolló dominante e impusieron su hegemonía económica, religiosa, militar, y cultural a las demás etnias que también habitaban la región, como los nahuas, otomíes, matlatzincas o pirindas y tecos.

²⁶disponible en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012b/1230/michoacan-caracteristicas.html>

En la región, se hablaba además del idioma tarasco o purépecha, las lenguas coacomeca, xilotlazinca, colimote, pirinda, mazahua, sayulteco, náhuatl y teca.²⁷

En la actualidad los pobladores indígenas nativos de estas tierras purépechas han realizado un proyecto de las regiones conocidas como: región Ciénega, región lago, región cañada de los once pueblos y región meseta Purépecha. Esto con el fin de salir al rescate de la cultura de cada uno de los pueblos, purépecha así como la organización, usos, costumbres y tradiciones.

La bandera purépecha surge en la comunidad indígena de Santa Fe de la Laguna. como un símbolo de unión e identidad con todos los Purépechas, buscando al mismo tiempo la organización y lucha de los pueblos purépechas contra las nuevas formas de dominio y explotación que agreden constantemente a las comunidades indígenas y en general a toda la cultura. Y como un homenaje a todos los hermanos caídos por la defensa de las tradiciones purépechas y por la integralidad de las tierras comunales.²



imagen 34. Se muestra la bandera purépecha con sus colores de cada territorio.
disponible en: <http://www.purepecha.mx/threads/>

²⁷disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Michoacán>

²⁸disponible en: <http://culturapurhepecha.blogspot.mx/2007/07/la-bandera-purepecha.html>



Morado, (Tsakápundurhu - Región Ciénaga de Zacapu), que nos hace presente la región de la Ciénaga y de sus pueblos que han perdido el idioma materno y gran parte de nuestra herencia cultural, que sin embargo aún cuidan y mantienen con sus manos a uno de nuestros dioses antiguos: el maíz.

Azul, (Japóndarhu - Región Lago), que nos da la significación de la región lacustre, donde fue el centro del Reino Purépecha, reflejando en sus aguas la grandeza de sus dioses y la memoria presente de las Yácatas que aún se conservan en casi todos los pueblos ribereños, donde se continúa tomando un alimento ancestral: el pescado blanco.³⁰

Amarillo, (Eraxamanirhu - Región Cañada de los 11 Pueblos), que nos representa la región de la cañada con el río Duero que corre serpenteando los Once Pueblos como un símbolo de vida y energía que transmite a la gente de esta región fértil.³²

Verde, (Juátarhu - Región Meseta Purépecha), que nos expresa la fecundidad de los bosques serranos y la riqueza de las maderas comunales de los pueblos pertenecientes a la llamada Meseta Purépecha o Tarasca.³¹

En el centro, se ha colocado un bloque de obsidiana que representa a Curicaveri, es la forma de dios solar y que significaba el Gran Fuego, el que se alimenta de Fuego; forma que abrasa y proyecta a los diferentes puntos cardinales cuatro grupos de flechas, en la Relación se dice: estas flechas son dioses; en cada de estas, mata al dios Curicaveri y no suelta dos flechas en vano. También se encuentra el cuchillo de piedra blanca que señala el mensaje o destino del pueblo Purépecha y su origen divino, descendiente del "Linaje del Dios Curicaveri".

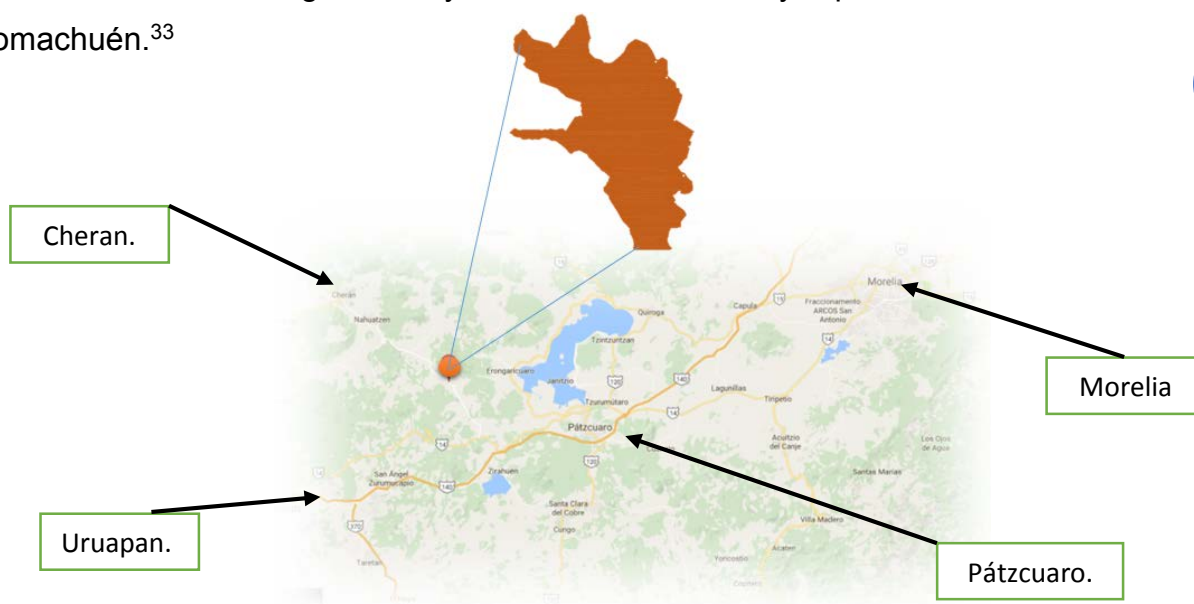
³⁰disponible en: <http://culturapurhepecha.blogspot.mx/2007/07/la-bandera-purepecha.html>

³¹disponible en: <http://culturapurhepecha.blogspot.mx/2007/07/la-bandera-purepecha.html>

Como leña del escudo Purépecha, se ha tomado la frase que nació en la lucha organizada por la defensa de las tierras comunales en Santa Fe de la Laguna; Juchari Uinapekua ('Nuestra fuerza'), palabras que encierran toda la herencia cultural de un pueblo no vencido y que hoy repiten el resto de los pueblos Purépecha que luchan por su liberación.³²

Localización de San Francisco Pichataro

La localidad de San Francisco Pichataro está situado en el Municipio de Tingambato (en el Estado de Michoacán de Ocampo). Esta comunidad indígena pertenece a la meseta purépecha que colinda con la zona lacustre de Pátzcuaro. Limita al norte con el ejido de San Isidro y el de la Zarzamora; al sur con Tingambato, al este con las comunidades de Erongarícuaro y San Francisco Uricho y al poniente con Sevina y Comachuén.³³



Climatología

En la localidad de San Francisco Pichataro, el clima es templado, en invierno hay mucho menos lluvia que en verano. La clasificación del clima de Koppen – Geirger es Cwb. La temperatura media anual se encuentra a 14.4° C. hay al rededor de precipitaciones de 1158mm.

³²disponible en: <http://mundopurepecha.blogspot.mx/2013/09/significado-de-la-bandera-purepecha.html>.

³³<http://www.monografiadepichatarocrefal.edu.mx/crefal25/index.php>

El mes más seco es marzo, con 6 mm. 266 mm, mientras que la caída media en julio. El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año.³⁴

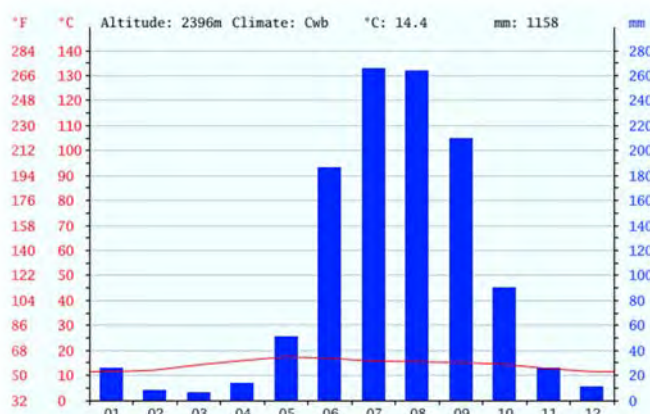


Imagen 35 imagen del climograma de cada mes durante el año.

Disponible en. <https://es.climate-data.org/location/788755/>

Por cuestiones de confort dentro de nuestro edificio se proponen diversas alturas de 3m a 4m en los espacios debido al uso de los espacios del inmueble, además se usarán colores que permitan estar en conexión con el clima de la localidad para generar un mejor confort. Por ello en el interior de algunos espacios se propone el color blanco para generar, frescura y calma, en los espacios de circulación se proponen el color café claro que produce calor y frescura este que es el color del adobe.

Vientos dominantes.

Los vientos dominantes será un factor muy importante para nuestro proyecto ya que en los meses de junio, julio, agosto y parte de septiembre incrementa demasiado los vientos dominantes y que estos principales se perciben hacia el norte y los secundarios se perciben hacia sur poniente. Como se muestra en la siguiente imagen.

34 disponible en. <https://es.climate-data.org/location/788755/>



Imagen 36 imagen de llegada de los vientos dominantes y secundarios.

El diseño de la bioclimatización para el edificio, el mayor porcentaje de ventanas se proponen orientadas hacia el patio central, esto con la ventaja de que en los días meses de junio, julio, agosto y septiembre llegan unos vientos extremadamente fuertes. Y de esta manera detener parte de ello mismo.

Temperatura

La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 260 mm. Las temperaturas medias varían durante el año en un 6.0 °C.³⁵

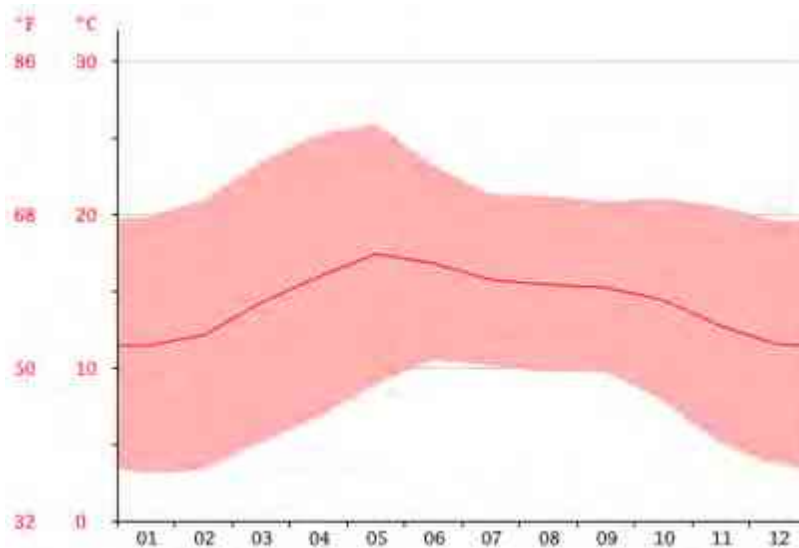


Imagen 37 imagen del diagrama de temperatura cada mes durante el año.

Disponible en. <https://es.climate-data.org/location/788755/>

³⁵ disponible en. <https://es.climate-data.org/location/788755/>



El mes más caluroso del año con un promedio de 17.4 °C de mayo. El mes más frío del año es de 11.4 °C en el medio de enero.³⁶

Al conocer estos datos se brindarán espacios con mejor confort térmico, para aprovechar el mayor tiempo de luz natural tratando de hacer un ahorro energético con el aprovechamiento de esta misma.

De esta misma manera en los meses con más fuertes lluvias nos damos cuenta de que no hay ningún riesgo que afecte el proyecto, sin embargo, también son datos que nos ayudan para conocer el sistema de captación de agua pluvial y ver en que época del año serán de mayor utilidad.

Flora y fauna.

La ambientación de la localidad se encuentra actualmente en riesgo por cuestiones de la tala ilegal en la comunidad como al igual los aguacateros destruyen los mimos bosques con la finalidad de cultivar aguacates y así obtener un ingreso económico, más sin embargo aún prevalecen un cierto número de bosque como lo es el encino, pino, cedro y ahilé, lo no maderable es ocupada por matorrales espinosos, jaras y chaparrales.

En cuestión a la fauna es conformada principalmente: el gato montés, zorrillo, coyote, ardilla, paloma, conejo y el venado, aunque se encuentra en peligro de extinción en la localidad.³⁷



Imagen 38. Bosque de pinos de la región.
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas.



Imagen 39. Venado de la región.
<http://www.venadopedia.com/venado-cola->

³⁶disponible en. <https://es.climate-data.org/location/788755/>

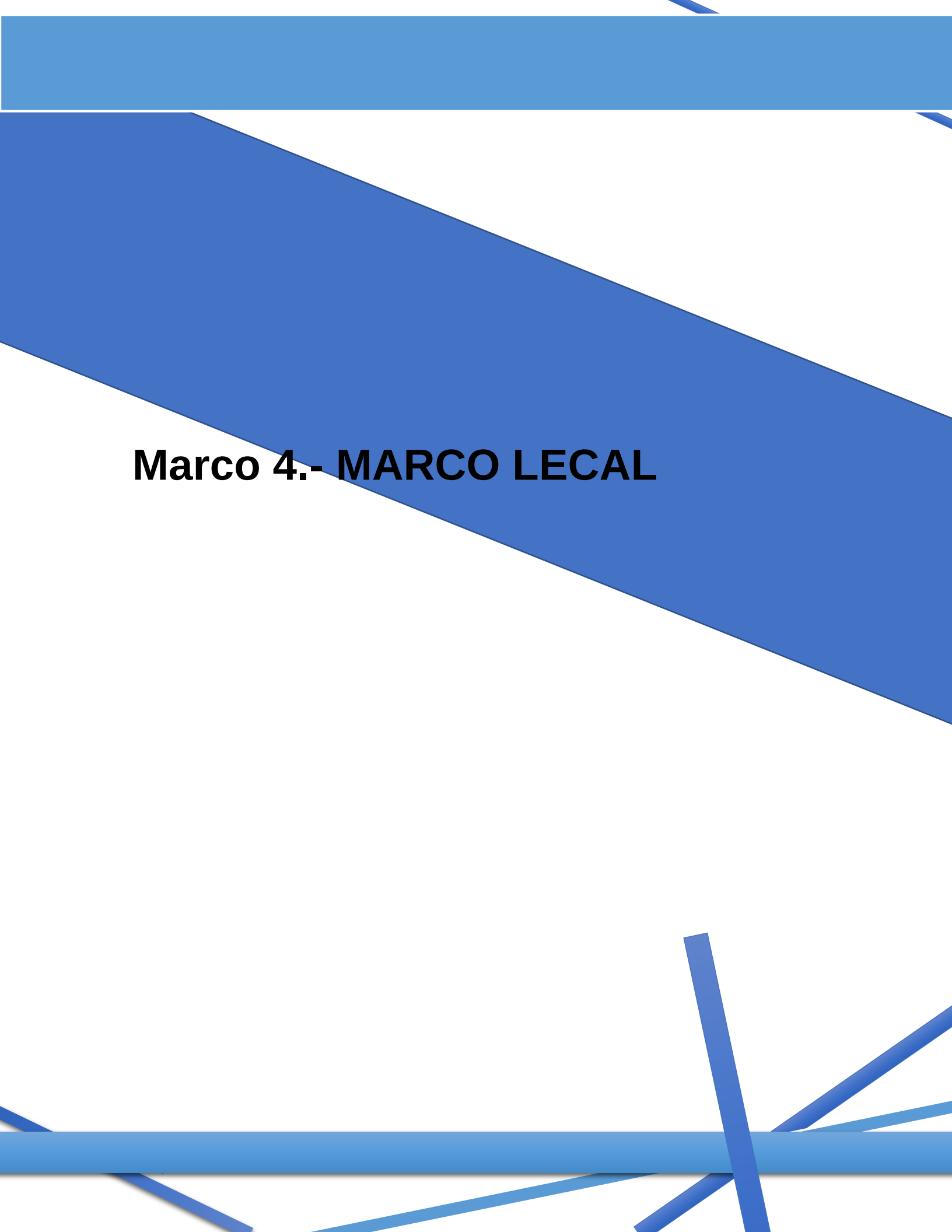
³⁷disponible en. <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatat/MICHOACAN>



Conclusiones.

El hablar de lo físico geográfico, cabe destacar que es de mucha importancia a realizar para tener un mejor conocimiento sobre la climatología de la localidad, del contexto que nos rodea, así como las condiciones que nos favorecerán para el proyecto, y las que nos pondrán en desventaja, para por ello prever y obtener un mejor resultado para resolver.

Se llega a la conclusión que la localidad donde se llevara a cabo el proyecto es de clima frío por lo que en los tiempos de baja temperatura, aumenta aún más, de esta manera se buscará resolverá de una manera más adecuada los espacios para que estos sean muy confortables para todo personal que asiste a la Casa de la cultura.



Marco 4.- MARCO LECAL

En este capítulo se presentarán las siguientes normas del reglamento para la realización del diseño y un buen funcionamiento de la Casa de la Cultura. Debido a que la comunidad de San Francisco Pichataro al igual que muchos municipios y comunidades, no cuenta con un reglamento de construcción, por lo que se llevaron a cabo los reglamentos de acuerdo con los Reglamentos de Construcción de Morelia Michoacán, el reglamento del Distrito Federal y las normas de SEDESOL.

Normatividad de SEDESOL

El sistema de normas para el equipamiento urbano pertenece al área de educación y cultura, de acuerdo a las normas para la infraestructura y espacios para la Casa de la Cultura el nivel de servicio será básico, para un rango de población 5,001 a 10,000 habitantes.

La densidad de habitantes es un punto importante por lo que fue considerada, además de ello se consideró un área de un radio de 30 kilómetros a la redonda o se hagan un tiempo estimado de 30 minutos a la Casa de la Cultura, la cuales las poblaciones cercanas a estos tiempos y kilómetros serán beneficiadas por el inmueble.

Las normas que maneja SEDESOL para la realización del programa arquitectónico son los siguientes espacios: área de administración, bodega, almacén, intendencia, sanitarios, galerías, aulas, salón de danza folklórica, salón de danza moderna y clásica, salón de teatro, salón de artes plásticas, salón de grabado, salón de pintura infantil, camerinos, sala de conciertos, auditorio, librería, cafetería, taller de mantenimiento, circulaciones, estacionamiento (cajones) área ajardinada, patios descubiertos, áreas verdes y libres.

SEDESOL marca como normas para contemplar 87 personas como mínimo de capacidad, en estacionamiento cuenta con 17 cajones de estacionamiento de los cuales 2 serán utilizados por los discapacitados, 13 cajones serán como mínimo ya incluido los cajones para discapacitados, según SEDESOL esto es suficiente de acuerdo con el nivel básico que se maneja.



Reglamento de construcción de Michoacán.

Capítulo XI Edificación para la educación.

Superficie mínima. La superficie total del terreno destinado a la construcción del edificio para la educación y cultura o cualquier semejanza será razón de 5 m² por alumno como mínimo.³⁹

Aulas. La capacidad de las aulas deberá colocarse a razón de un metro cuadrado por alumno; cada aula tendrá una capacidad máxima de 50 alumnos, la altura mínima de las aulas será de 3 metros como mínima.⁴⁰

Iluminación y ventilación. Las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas a la vía pública o patios. Las ventanas deberán abarcar por lo menos toda la longitud de uno de los muros más largos. La superficie total de las ventanas tendrá un mínimo de un quinto de la superficie del piso del aula y la superficie para la ventilación.⁴¹

Patio de iluminación. Los patios que sirvan de iluminación y ventilación a las aulas, deberán tener por lo menos una dimensión de un medio de la altura del parámetro y como mínimo 3 metros.⁴²

Iluminación artificial. La iluminación artificial de las aulas será directa y uniforme.⁴³

Puerta. Cada aula tendrá una puerta de 1.20 metros de ancho por lo menos, los salones de reunión tendrán dos puertas de 1.20 cada una como mínimo, se ajustará a lo dispuesto en el capítulo relativo a centros de reunión.⁴⁴

39 Disponible en. Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.

40 Disponible en. Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.

41 Disponible en. Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.

42 Disponible en. Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.

43 Disponible en. Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.

44 Disponible en. Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.



Escaleras. Las escaleras de los edificios se construirán con materiales incombustibles, de 1.2 metros de ancho como mínimo; podrán dar servicio para cuatro aulas por piso y deberán ser aumentadas en 60 cm por cada dos aulas o fracción, pero en ningún caso podrán tener una anchura mayor a 2.40 metros. sus tramos serán rectos y los escalones tendrán una huella mínima de 28 cm. Y peraltes de 17 cm como máximo. La altura mínima de los barandales será de 90 cm.⁴⁵

Servicios sanitarios. Las escuelas contarán con servicios sanitarios, separados por hombres y mujeres. Estos servicios sanitarios se calcularán de la siguiente forma: en las escuelas de enseñanza y preparatorias, un excusado y un mingitorio por cada 50 alumnos y un excusado por cada 70 mujeres.⁴⁶

Capítulo VII salas de espectáculos.

Comunicación con la vía pública. Las salas de espectáculos deberán tener accesos y salidas directas a la vía pública o comunicarse con ella, por pasillos con una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todas las circulaciones que desalojen las salas por esos pasillos. Los accesos y salidas de las salas de espectáculos se localizarán de preferencia en calles diferentes.⁴⁷

Butacas. En las salas de espectáculos solo permitirán la instalación de butacas por tanto se prohibirá la de gradas. La anchura mínima de las butacas será de 50 cm. Y las distancias entre los respaldos será de 85 cm. Deberá quedar un espacio libre como mínimo de 45 cm, entre el enfrente del espacio y el respaldo del próximo, la colocación de estas butacas será de forma tal que cumpla con las disposiciones de este reglamento.⁴⁸

Salida de servicio. Los accesorios, vestidores, talleres, bodegas, cuarto de máquinas y casetas de proyección, deberán tener sus salidas independientes a la de la sala.⁴⁹

47 Disponible en. Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.

48 Disponible en. Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.

49 Disponible en. Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.



Capítulo IX Estacionamiento y garajes.

Generalidades. El estacionamiento es un lugar de propiedad pública o privada destinado para guardar vehículos.⁵⁰

Entradas y Salidas. Los estacionamientos deberán tener carriles separados para la entrada y salida de los vehículos, con una anchura mínima de dos metros cincuenta centímetros.⁵¹

Dimensiones mínimas para los cajones. En términos generales el proyecto se tomará las dimensiones de cajón para automóviles grandes y medianos.

Dimensiones del cajón		
Tipo de automóvil.	En batería	En cordón
Grandes y medianos.	5.00 x 2.40	6.00 x 2.40
Chico	4.20 x 2.20	4.80 x 2.00

Cajones. Las medidas de los cajones de estacionamiento serán de 5.00 x 2.40 metros. pudiendo, sin embargo, permitirse hasta el cuarenta por ciento del total de las medidas de 4.20 x 2.20 m. se podrá aceptar el estacionamiento cordón en cuyo caso el cajón para el acomodado de vehículos serán de 6.00 x 2.40 metros. pudiendo, en un cuarenta por ciento, ser de 4.80 x 2.00 m².⁵²

Capítulo XII materiales de construcción.

De los nuevos procedimientos. Todos los procedimientos nuevos de construcción generados por los a veces tecnológicos que no se ajusten o no vayan de acuerdo con los requisitos fijados en este reglamento.⁵³

⁵⁰Disponible en. Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.

⁵¹Disponible en. Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.

⁵²Disponible en. Reglamento de construcción del Municipio de Morelia.

⁵³Disponible en. Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.



Reglamento de construcción del Distrito Federal.

Los reglamentos que hemos analizados, los hemos tomado como una necesidad que requiere el proyecto.

Capítulo IV de las comunicación, evacuación y prevención de emergencias.

Sección primera. De las circulaciones y elementos de comunicación.

Salida de emergencia. Es el sistema de circulaciones horizontal, escaleras, rampas que permite el desalojo total de los ocupantes de una edificación en un tiempo mínimo en caso de sismo, incendio u otras contingencias.⁵⁴

Sección segunda. De las prevenciones contra incendio.

Sistema contra incendios. Las edificaciones deben contar con las instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios.

Los equipos y sistemas contra incendio deben mantenerse en condiciones de funcionar en cualquier momento, para lo cual deben ser revisados y probados periódicamente.⁵⁵

Vidrios y cristales. Los vidrios, cristales y espejos de cualquier edificación, deberán contar con barandales y manguetas a una altura de .90 centímetros de nivel del piso, diseñados de manera que impidan el choque del público contra ellos.⁵⁶

Puertas de acceso. Las puertas de intercomunicación y salida deberán tener una altura de 2.10 metros cuando menos; mínimo que se establezca en las normas técnicas complementarias, para cada tipo de edificación.⁵⁷

53.Disponible en. Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo IV

54.Disponible en. Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo IV

55.Disponible en. Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo IV

56.Disponible en. Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo IV

57.Disponible en. Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo IV



Circulaciones horizontales. Como corredores, pasillos y túneles deberán cumplir con las alturas mínimas de 2.10 metros y anchura adicional no menor de 0.60 metros por cada 100 alumnos o fracción, ni menor de los valores mínimos que establezcan las normas técnicas complementarias para cada tipo de edificación.⁵⁸

Capítulo VI Instalaciones.

Instalaciones hidráulicas. Las instalaciones hidráulicas de baño y sanitarios deberán tener llaves de cierre automático o aditamentos economizadores de agua; los escusados tendrán una descarga máxima de seis litros en cada servicio; las regaderas y los mingitorios tendrán una descarga máxima de diez litros por minutos, y dispositivos de apertura y cierre de agua que evite su desperdicio; y los lavabos que no consuman más de diez litros por minuto.⁵⁹

Instalaciones sanitarias. Los albañales deberán tener registros colocados a distancias no mayores de diez metros entre cada uno y en cada cambio de dirección del albañal. Los registros deberán ser de 40 x 60 centímetros, cuando menos para profundidades mayores de uno hasta dos metros de 50 x 70 centímetros, cuando menos para profundidades mayores de uno hasta dos metros y de 60 x 80 centímetros, cuando menos para profundidades de más de dos metros. Los registros deberán tener tapas con cierre hermético, a prueba de roedores.⁶⁰

Reglamento para discapacitados.

Espacios de maniobras.

El uso de muebles altera significativamente la forma, paso y velocidad del usuario. Las dimensiones que influyen con más intensidad en la holgura son: oscilación con muletas; oscilación de las muletas al andar, separación muletas -cuerpo. Las dimensiones mínimas recomendadas serán 122 centímetros.⁶¹

58.Disponible en. Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo VI

59.Disponible en. Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo VI

60.Disponible en. Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo VI

61.Disponible en. Normas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones



Rampas exteriores. cumplirán con las características siguientes.

Ancho de 100 centímetros libres entre pasamanos, con una pendiente no mayor de 5%, bordes laterales de 5 centímetros de altura mínima, y máxima de 10 centímetros, con pasamanos en ambos lados de la rampa, a base de tubulares de 3.8 centímetros de diámetro, en color contraste con respecto al elemento delimitante vertical, colocados a 90 centímetros y un segundo a 75 centímetros del nivel de piso, separados 5 centímetros de la pared en su caso, y se prolongaran 60 centímetros en arranques y en llegadas.

El piso deberá de ser firme, uniforme y antiderrapante, acabado con grano opuesto (es recomendable el uso de concreto lavado, con grava fina, grano de mármol, granzón de $\frac{1}{2}$ "y óxido de aluminio).⁶²

Circulaciones.

Pasos y pasillos. Tendrá un ancho mínimo de 180 centímetros, contará con un barandal ubicado a 90 centímetros, del piso, tiras táctiles de 20 centímetros de ancho en ambos lados del pasillo, se contará con un piso antiderrapante.⁶³

Sanitarios. En los planteles escolares, por lo menos uno de sus edificios, deberá contar con un módulo de servicios sanitarios que este acondicionado para el uso de personas discapacitadas. Los señalamientos deben localizarse junto a las puertas, a una altura de 21° centímetros.⁶⁴

Circulaciones Sanitarias. En los accesos de los sanitarios se deberá colocarse, a 120 centímetros de la puerta un cambio de textura del piso. Las manijas de las puertas de acceso deberán ser tipo palanca.⁶⁵

62.Disponible en. Normas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones

63.Disponible en. Normas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones

64.Disponible en. Normas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones

64.Disponible en. Normas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones



Muebles de sanitarios. Las instalaciones escolares deberán destinar en el módulo de servicios sanitarios, tanto en el de mujeres como en el de hombres.⁶⁶

Retrete. Cuando el retrete este confinado, el espacio físico debe contar con dimensiones de 200 centímetros de fondo 16 centímetros de frente; constituido con muro macizo; puertas de 90 centímetros de ancho como mínimo. En áreas reducidas, el abatimiento de puertas debe ser hacia fuera.⁶⁷

El retrete deberá estar colocado a la derecha a la silla de ruedas, con un asiento a 52 centímetros de altura sobre el nivel de piso terminado, y una separación de 50 centímetros de distancia en el paño de la pared y el centro del mueble.⁶⁸

Lavabo. Se colocará un lavabo a 76 centímetros de altura sobre el piso terminado y con distancia entre lavados de 90 centímetros de eje a eje. Debe tener llaves largas tipo aleta y desagüe colocado hacia la pared posterior.

El mueble debe tener empotre de fijación o ménsula de soporten, para soportar el esfuerzo por el usuario, de 100 kg.⁶⁹

La sala de espectáculos y auditorios. Se destinará un área cercana a los accesos, así como a las salidas de emergencia, con dimensiones de 100 centímetros de frente por 125 centímetros de fondo para personas en sillas de ruedas.

Con cada 100 asistentes o fracción, a partir de los 60, un lugar para discapacitados en silla de ruedas 2 lugares para personas con muletas o débiles visual.⁷⁰

65.Disponible en. Normas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones

66.Disponible en. Normas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones

67.Disponible en. Normas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones

68.Disponible en. Normas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones

69.Disponible en. Normas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones

70.Disponible en. Normas con discapacidad normas y especificaciones para estudios proyectos e instalaciones



Conclusiones.

En este capítulo ya mencionado, nos damos cuenta de la seriedad que tiene ser el proyecto ya denominado, por lo tanto, se consideraron las normas y reglamentos que serán de mucho apoyo para la realización de un buen funcionamiento de los espacios

Cabe mencionar un punto importante y que se llevara a cabo es el análisis de los espacios y áreas requeridas, para los discapacitados. Por eso se analizaron con determinación estas normas y reglamentos con la finalidad de que el usuario sea de todo tipo, con la intención de asistir a los eventos culturales o actividades de esta misma.

Marco 5.- MARCO URBANO.

En este apartado conoceremos la infraestructura y equipamiento urbano actual con lo que cuenta esta multimencionada comunidad para obtener una mejor referencia del lugar donde se va a llevar a cabo el proyecto ya mencionado.

Vías de comunicación.

Actualmente la comunidad indígena cuenta con tres accesos a la población por lo que cabe es importante mencionar para así tener una mejor referencia y una fácil accesibilidad para llegar a la población.

El más transitable y que da acceso a sí mismo a la meseta purépecha por lo que la carretera federal se encuentra a 10 kilómetros esta es la que conduce de Morelia a Uruapan, conocida como kilómetro 14. Entre en el municipio de Tingambato y el municipio de Pátzcuaro se encuentra una localidad llamada San Juan Tumbio, de esta localidad hacia el norte con un periodo de tiempo de 10 minutos aproximadamente llegamos a la comunidad de San Francisco Pichataro.

El segundo acceso proveniente de la ciudad de Zamora a la ciudad de Morelia cuya carretera también es federal, se conoce como kilómetro 15, a pocos kilómetros se encuentran los 11 pueblos conocido también como cañada de los 11 pueblos, pertenecientes al municipio de Chilchota. En la localidad de Carapan se encuentra una desviación que da acceso a la meseta purépecha, continuando hasta llegar al municipio de Cheran, a pocos kilómetros hacia el oriente se encuentra el municipio de Nahuatzen, a partir de aquí a 20 minutos se encuentra la comunidad de San Francisco Pichataro.



40. Imagen muestra las principales carreteras y lugares de desviación para llegar a la localidad de San Fco. Pichataro.



El tercer acceso proveniente ahora de la ciudad de Morelia a la ciudad de Zamora se localiza el municipio de Quiroga, dando a escasos kilómetros una desviación hacia la zona lacustre, hasta llegar al municipio de Erongarícuaro y a 10 minutos hacia el sur poniente llegamos a la comunidad de San Francisco Pichataro.

Estructura urbana actual.

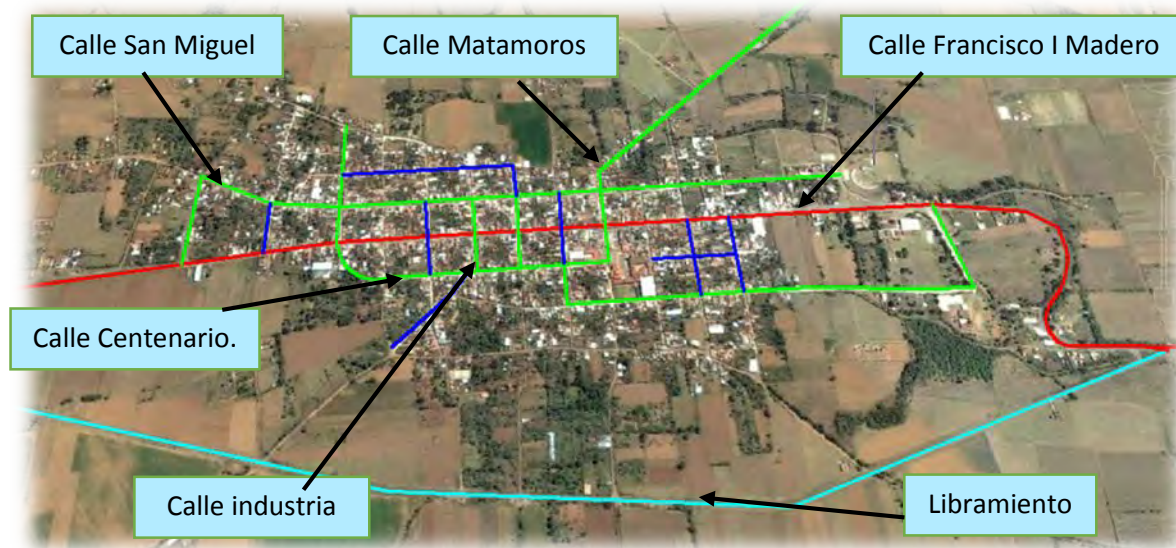
La traza urbana se identifica que es reticular, por lo tanto, se indican cuáles son sus calles principales.

Se encuentra la avenida principal, llamada Francisco I. Madero que es la más transitable por los mismos comuneros tanto como los visitantes, cuya avenida principal tiene acceso y salida por ambas partes para las diferentes comunidades, así mismo recorriendo todo el pueblo. ●

Las calles secundarias son dos que están en ambos costados de la avenida principal llamadas Centenario, San Miguel Industria, Matamoros. ●

Las calles terciarias son menos transitables y están un poco más angostas que las demás. ●

Actualmente la comunidad tiene un pequeño libramiento que inicia a las afueras de la población y que rodea toda la comunidad, que es mayormente utilizado por personas de las comunidades cercanas. ●



41. Imagen muestra las calles principales de la comunidad

Equipamiento urbano

La localidad hoy en día está creciendo muy desmesuradamente por eso ha, habido la necesidad de aumentar los servicios e infraestructura y es bueno mencionar estas donde se ubicará el proyecto.

Los equipamientos urbanos que se encuentran en la población son:

Educación. La localidad cuenta con cuatro escuelas de preescolar, una escuela para discapacitados, dos escuelas primarias, estas en su turno matutino y vespertino, la población cuenta secundaria, colegio de bachilleres y una universidad intercultural indígena. la cual ha traído algunos ingresos económicos a la localidad.

Deporte y salud. La población cuenta con unidades deportivas, la cual está integrada por tres campos de futbol y canchas de básquetbol, además en la población, cada barrio tiene su propia cancha de básquetbol, esta se encuentra distribuidas dentro de su barrio. La comunidad de San Francisco Pichataro cuenta con un centro de salud.

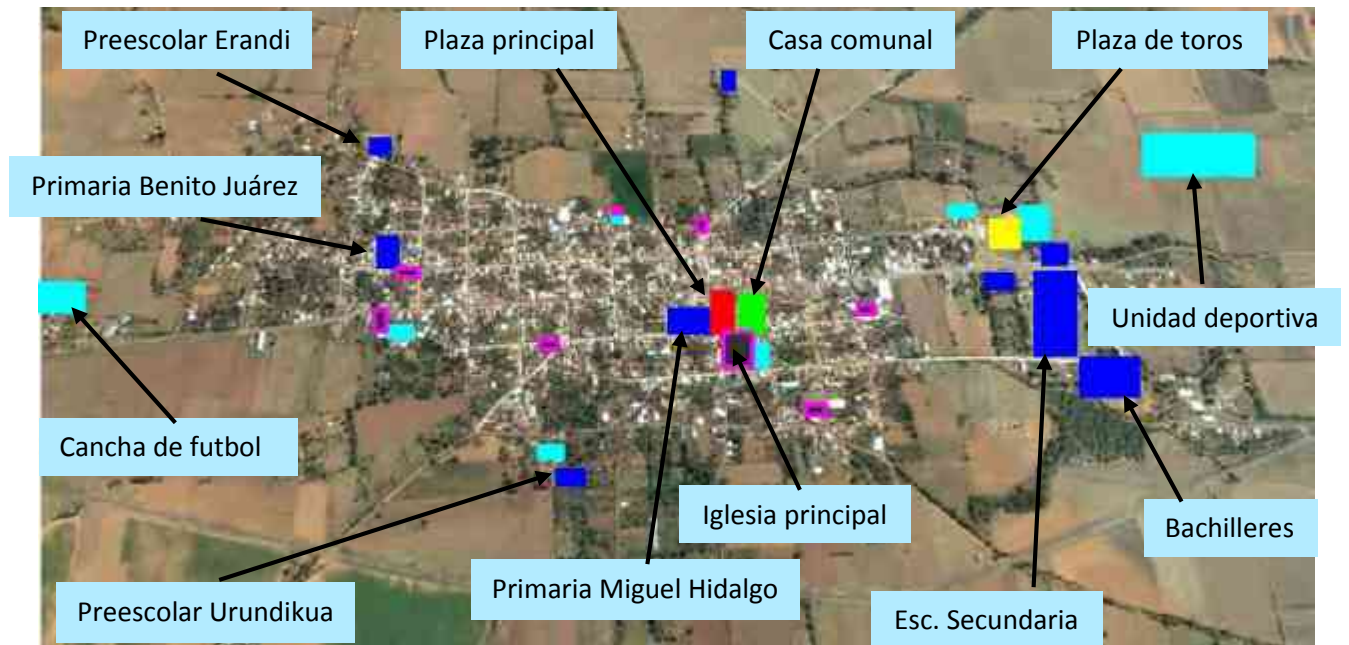
Comunicación y transporte. La población actualmente cuenta con los siguientes medios de comunicación: telefonía, radio, internet, fax, televisión, el correo, y en el medio de transporte, la localidad tiene los servicios de taxis, autobuses, combis y particulares.



Imagen 42. Escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla.
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas.



Imagen 43. Escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla.
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas.



44. Imagen muestra el equipamiento urbano en los distintos puntos de la localidad.

Educación.



Deporte y Salud.



Casa comunal (antes jefatura de tenencia.)



Plaza principal.



Iglesias y capillas.



Imagen 45. Curato de San Fco. Pichataro.
Disponibile en culturapurepecha.com.mx



Imagen 46. Unidad Deportiva Arriba Pichataro.
Imagen tomada por Producciones San Miguel.



Infraestructura.

La población cuenta con una infraestructura regular, pero cuenta con los servicios básicos, como lo son agua potable que es lo más indispensable, así como la electrificación, alumbrado público, pavimentación, educación y deporte.

Agua potable 90%

Drenaje 30%

Electrificación 50%

Pavimentación 30%

Alumbrado público 60%

Recolección de basura 20%

Panteón 35%

Seguridad pública 40%⁷¹

71. Datos de la cobertura de servicios públicos de acuerdo, a apreciaciones del H. Concejo Comunal

Marco 6.- MARCO TECNOLÓGICO

En este apartado mencionaremos algunos de los sistemas constructivos que se emplearan en el proyecto, así como mencionar también algunos de los materiales, estos deben tener una relación entre el edificio y la localidad

Una de las características de la comunidad por ser el acceso a la meseta purépecha, cambiaba la interacción del visitante, por inmediatamente visualizar las conocidas trojes, que hasta la actualidad es un estilo, e influencia de vivienda tradicional que han perdurado por mucho tiempo

El troje, que representa al género masculino, se construye con gruesos y largos tablones de pino, que están ensamblados por las esquinas, de tal forma que el mismo empalme da estabilidad al edificio. Otra característica de esta construcción es que puede ser armada y desarmada con objeto de cambiarla de lugar. La puerta tiene que mirar al oriente para que por la mañana reciba la luz del sol. Al fondo se coloca el altar familiar, que es lo primero que iluminan los rayos solares.⁷⁰



Imagen 47. Que muestra el troje en su estado natural.
disponible en. <http://michoacan.evisos.com.mx/venta-de-trojes-antiguas->



Imagen 48. que muestra el troje en la Casa de las Artesanías en la ciudad de Morelia
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

⁷² <http://remarq.ning.com/profiles/blogs/mexico-una-troje-de-la-cultura-purepecha>

Cimentación.

Las Cimentaciones son las bases que sirven de sustentación al edificio; se calculan y proyectan teniendo en consideración varios factores tales como la composición y resistencia del terreno, las cargas propias del edificio y otras cargas que inciden, tales como el efecto del viento o el peso de la nieve sobre las superficies expuestas a los mismos.⁷¹

La cimentación propuesta para la elaboración de nuestro edificio es el uso de zapatas aisladas. Que nos sirve para como base de nuestros elementos estructurales como son las columnas. También se utilizará en algunos casos la madera



Imagen 49. Zapata aislada.

Disponible en lamineriaestuvida.com



Imagen 50. Zapata aislada.

Disponible en lamineriaestuvida.com

Muros.

Madera, tabique, tabicón y adobe son materiales a utilizarse en el proyecto, que algunos de estos guardan calor y que favorece en tiempos de invierno por sus propiedades, ya que se la comunidad contiene un clima templado y como se pudo observar en los apartados anteriores en las temporadas de invierno baja demasiado la temperatura, por eso mismo se han propuesto este tipo de materiales para que los visitantes como los usuarios estén en un estado confortable.

⁷¹ Disponible en. <http://www.construmatica.com/construpedia/Cimentaciones>



Imagen 46 Muro de tabique en su estado natural
Imagen tomada <http://anavedobomgosto.blogspot.mx/>



Imagen 46 Muro de tabique en su estado natural
Imagen tomada <http://blog.arquitecturadecasas.info/>

Estructura

Columnas de Madera y de concreto. Estas últimas serán las que soportaran a nuestro edificio estas son propuestas de concreto armado, las columnas de madera son propuestas para espacios con pequeñas techumbres de tejamanil y barro. Estas elaboradas por artesanos de la misma localidad, ya que este tipo de columnas son elaboradas y colocadas en la comunidad, así como en lugares públicos y privados. De esta manera adaptándose a un estilo arquitectónico de la misma.



Imagen 52. Imagen de la pérgola de San Francisco Pichataro



Imagen 51. Imagen de columnas talladas de madera
Imagen tomada <http://columnasdemaderatallada.blogspot.mx>

Entrepisos, Losas y Cubiertas.

El proyecto está compuesto por 2 niveles en su mayoría, que en el primer nivel propondremos una losa reticular aligerada de 25cm de espesor con casetones de poliestireno de 40x40x20cm este tipo de losa es propuesta debido a las actividades que se llevarán en cada uno de los espacios, como aislante y vibración dentro del edificio. Y en la losa de azotea se propone una losa maciza debido a que es más económica y fácil de construir.



Imagen 53. Imagen de losa Reticular.

Imagen tomada <http://ew-construyendo.blogspot.mx>



Imagen 54. Imagen de losa Maciza.

Imagen tomada <http://ew-construyendo.blogspot.mx>

Acabados.

Los acabados para nuestro proyecto serán algunos en su estado natural algunas otras serán tratadas como la madera, que se llegue a utilizar, esto en caso de hongos o de humectación, al igual como la teja será pintada de color rojo para una mejor visión, así como en algunos de los interiores se utilizarán falsos plafones de color blanco, en otros espacios se utilizarán vigas de madera juntamente con tejamanil esto para dar una apariencia tradicional de la región.

En el caso de los muros, algunos de estos serán en su estado natural otros serán aplanados de adobe añadiéndole un aditivo para que no se caiga con el paso del tiempo estos, en el caso de los exteriores.



Imagen 55 Imagen de columnas talladas de madera
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas



Imagen 56 Imagen de aplanado de adobe en una cabaña.
Imagen tomada. www.ypasa.com.mx

Innovación tecnológica.

En el campo de la acústica arquitectónica aun no es muy desarrollable, aunque se realizan medidas y experimentos, para tener un buen resultado, como la forma, el material de las superficies, que el sonido se distribuya uniformemente, evitar ruidos de fondo, diseñar correctamente el espacio para que se mezclen los sonidos de forma que el sonido llegue al oído correctamente. Y para ello se proponen, impermeables, reflectores, ignífugos, y absorbentes.



Imagen 57. Imagen de absorbentes para el auditorio.
Disponible en interaudiodigital.com



Imagen 58. Imagen de columnas talladas de madera
Disponible en manual sobre acustica.



Conclusión.

Al analizar este apartado nos ha permitido conocer los sistemas constructivos y algunos de los materiales es por ello mismo que se proponen estos materiales, como una misma tradición, que se ha venido perdiendo, en la comunidad indígena de San Francisco Pichataro, se utilizaban con frecuencia este tipo de construcción, pero con el paso del tiempo se han venido perdiendo el estilo regional, por la actualización de nuevos materiales, por ello mismo hemos llegado a la conclusión de combinar ambos materiales con la finalidad de prevalecer los materiales así como el estilo de construcción de la región, para que el proyecto sea un tanto vernáculo como moderno y así llegue a tener un contexto adecuado.

The background features a large, tilted purple parallelogram on the right side. A horizontal blue bar is at the top, and another is at the bottom. Several thin, light blue lines intersect at the bottom right corner.

Marco 7.- MARCO CONCEPTUAL DEL PROYECTO.

Tendencia Arquitectónica.

La tendencia para utilizar en el proyecto es conocida como Arquitectura Mexicana Contemporánea que es nacida en la segunda mitad del siglo xx, se diferencia de todo tipo de Arquitectura existente puesto que utilizando referencias del movimiento moderno no hace tipo lenguaje neocolonial y californiano de las ciudades que lo circundan. El muralismo y el funcionalismo son algunas de las principales tendencias de esta arquitectura con sus planteamientos racionalistas y anti academistas. José Villagrán García abre paso a esta expresión arquitectónica en la década del 1920.⁷¹

De acuerdo con la información adquirida de lo que significa arquitectura mexicana contemporánea, se ha utilizado esta corriente, con una combinación regional de la comunidad indígena de San Francisco Pichataro, conformado una arquitectura vernácula proporcionado un lenguaje arquitectónico que no rompa violentamente con la arquitectura empleada en la localidad y en la meseta purépecha.



Imagen 59 Imagen de columnas talladas de madera
Imagen tomada de. www.keyword-suggestions.com



Imagen 60 Imagen de columnas talladas de madera
Imagen tomada de. www.tuciudadanred.com

74 Disponible en. <http://www.arqhys.com/contenidos/mexicana-arquitectura.html>.

Arquitecto Representativo.

En este apartado mencionares a un arquitecto mexicano como lo es Luis Barragán quien maneja una Arquitectura muy agradable, sus paredes blanqueadas con cal, hace sentir una satisfacción de tranquilidad de sus patios y huertas llega a utilizar materiales tradicionales como se utilizará en el proyecto.

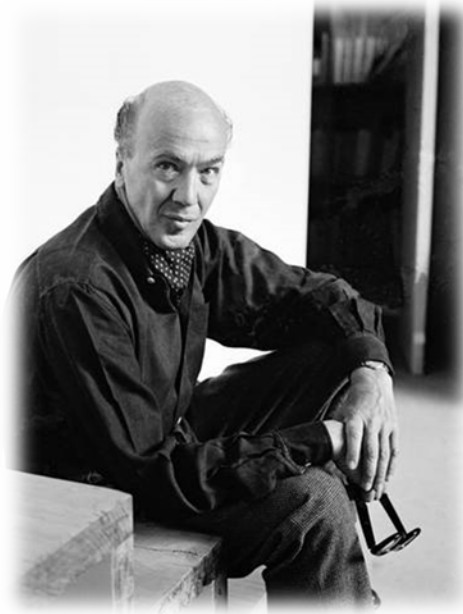


imagen 61. Luis Ramiro Barragán Morfín.

<http://www.jornada.unam.mx/2012/02/17/cultura/a04n1cul>

Luis Ramiro Barragán Morfín (Guadalajara, Jalisco, México; 9 de marzo de 1902 - Ciudad de México, 22 de noviembre de 1988) fue uno de los arquitectos mexicanos más importantes del siglo XX y único de su nacionalidad en obtener el Premio Pritzker, en 1980. Es uno de los arquitectos más influyentes de la modernidad mexicana, su obra es un referente importante para los arquitectos actuales tanto en aspectos visuales como conceptuales. Sus edificaciones son frecuentemente visitadas por estudiantes y catedráticos de arquitectura de prácticamente todo el orbe.

75. Disponible en. <http://www.casaluisbarragan.org/luisbarragan.html>



La Casa Luis Barragán, construida en 1948, representa una de las obras arquitectónicas contemporáneas de mayor trascendencia en el contexto internacional, como lo ha reconocido la UNESCO al incluirla, en el año 2004, en su lista de Patrimonio Mundial. Se trata del único inmueble individual en América Latina que ha logrado tal distinción, debido a que –como afirma la propia UNESCO en su declaratoria– es una obra maestra dentro del desarrollo del movimiento moderno, que integra en una nueva síntesis elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todos los tiempos. La influencia de Luis Barragán en la arquitectura mundial sigue creciendo día con día, y su casa, conservada con fidelidad tal como la habitó su autor hasta su muerte en 1988, es uno de los sitios más visitados en la ciudad de México por los arquitectos y los conocedores de arte de todo el mundo. Este museo, que comprende la residencia y el taller arquitectónico de su creador, es propiedad del Gobierno del Estado de Jalisco y de la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán.⁷³



Imagen 63. La Casa de Luis Barragán.
disponible. Casa Luis Barragán <http://de10.com.mx/wdetalle4494.html>



Imagen 62. La Casa de Luis Barragán.
disponible. Casa Luis Barragán
<http://de10.com.mx/wdetalle4494.html>

76. Disponible en <http://www.casaluisbarragan.org/>

Estudios de Proyectos Análogos.

A continuación, se presentarán algunas de las características principales de algunos que tomaremos lo más relevante como casos análogos, donde se presentarán, con imágenes las áreas de los espacios que tengan una relación con el proyecto.

Y que estos son de gran ayuda para obtener una idea más clara de resolver los espacios, como obtener una mejor distribución, comodidad y una buena arquitectura.

Es importante además de lo mencionar que no hay demasiados espacios proyectados para Casa de Cultura y es bueno recalcar que los espacios de casa de la cultura son adaptados, que la mayoría de estos edificios fueron construidos con otro fin.

Casa de la cultura de Morelia, Mich.

Se realizó visita a la casa de la cultura de Morelia Michoacán, este es un edificio antiguo y que fue adaptado para esta función.

La casa de la cultura se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad de Morelia, es una remodelación, de los años setenta del siglo XX como se mencionó anteriormente.



Imagen 64. Patio de la Casa de la Cultura de Morelia Mich.

Disponible en. <https://www.redlab.mx/tendra-casa-de-cultura-de-morelia-orquesta->



Esta es compuesta por una arquitectura de gran valor, compuesto por dos plantas donde se imparten talleres de diversos tipos culturales como lo son:

Artes plásticas: grabado de dibujo, pintura, modelo en grabados y serigrafía.

Danza: folklórica y contemporánea.

Teatro: de actuación de

Música: piano, guitarra, canto, solfeo y canto de ópera.⁷⁴



Imagen 65. Salón de música de la Casa de Cultura de Morelia.
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas.



Imagen 66. Salón de danza de la Casa de la Cultura de Morelia
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas

74. Disponible en <http://www.cultura.michoaca.gob.mx>

Estos son los espacios arquitectónicos con los que la Casa de la Cultura de Morelia cuenta y que son los siguientes que se analizaron para complementar el programa arquitectónico.

Acceso, patio, cafetería, sala de exposiciones, cafetería, zona de información, escaleras, sala de solfeo, taller de pintura, librería, danza contemporánea, auditorio, sanitarios de ensayo, salón de guitarra, piano, canto, solfeo y canto de ópera.

De acuerdo con el estudio de los espacios analizados en las visitas realizadas en la casa de la cultura de Morelia Michoacán, es importante mencionar que, no se tomaron como analogías los espacios arquitectónicos si no los talleres con los que cuenta. Sino con el afán de buscar una mejor solución a nuestro proyecto.

Casa de la cultura de Pátzcuaro, Mich.

La casa de la cultura de Pátzcuaro se encuentra ubicado en el centro de la ciudad y al igual que muchas más casas de cultura es también es una adaptación del colegio jesuita.



Imagen 67. Fachada de la Casa de la Cultura de Pátzcuaro

Disponible en. asociaciondehotelesdemexico.com

Este fue el 2º Colegio de la Compañía de Jesús que se fundó en la Nueva España después del de la ciudad de México en el año de 1573, 7 años después de la muerte de don Vasco de Quiroga.



Fue construido en lo que era la huerta de la primera catedral de Michoacán, el fundador fue el padre Juan Curiel ayudado con el conocimiento y labor del padre Francisco Ramírez. Los jesuitas estuvieron a cargo del colegio hasta el año de 1767 año en que fueron expulsados por decreto del rey Carlos III. Ya sin los padres jesuitas quedo reducido a escuela primaria con el nombre del Colegio de Santa Catarina se clausuró al estallar la guerra de independencia y volvió a entrar en función en el año de 1853 mediante decreto del presidente Antonio López de Santa Ana, convirtiéndolo en seminario de los padres de San Vicente de Paul, pero solo duró 3 años porque también fueron expulsados con el pretexto de ser jesuitas disfrazados.⁷⁵

Tiempo después se volvió a establecer como el seminario auxiliar de michoacano que funcionó hasta 1912 con el nombre de Colegio del Sagrado Corazón. En esa época existía una biblioteca de 4000 volúmenes formada por la colección que perteneció a los jesuitas y otros sacerdotes que a través de los años fueron enriqueciéndola, lamentablemente gran parte de esta biblioteca fue destruida durante la Revolución, por las fuerzas del general Gertrudis Sánchez y el resto fue enviada a la ciudad de México. Después funcionó como vecindad y luego como cuartel. En 1930 se estableció la escuela "Vasco de Quiroga".

Algunas décadas después volvió al abandono hasta que se rescató en el año de 1990 por un patronato ciudadano para convertirlo en lo que actualmente es el Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita.

En el año de 1990, un grupo de ciudadanos se organizó, formando un patronato que se dedicó, a buscar, recursos para su restauración y su uso inmediato en actividades de tipo cultural. Dichos trabajos se iniciaron en 1992 y culminaron en noviembre de 1994 con resultados que saltan a la vista en sus sobrias y enormes salas de exposición, pintoresco pasillos y verdes jardines.⁷⁶

76 disponible en. <http://www.excolegiojesuita.mx/home.php>



Imagen 68. Sala de exposiciones de la Casa de la Cultura
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas.



Imagen 69. Maqueta de taller de guitarras
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas.

En la visita realizada a la ciudad de Pátzcuaro donde se encuentra localizada la casa de la cultura se realizan diferentes tipos de actividades como son las siguientes: dibujo a pastel y óleo, pinturas y sus alternativas, artes plásticas, pintura técnica de materiales dibujo, figura humana, dibujo artístico, guitarra clásica con solfeo, guitarra popular eléctrica y clásica, pre ballet, ballet clásico, danza árabe, capoeira, teclado electrónico. existe un taller infantil donde se imparten dibujo y pintura y fomento a la lectura infantil.



Imagen 70. pasillo que da a la Sala de Galerías.
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas.



Imagen 71. Sala de Galerías de la Casa de la Cultura de Pátzcuaro
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas.

Casa de la cultura de Nahuatzen Mich. K'umanchikua Mimixekuarhu.

Se realizó a la visita a la Casa de la cultura de Nahuatzen Michoacán ya que debido a la cercanía que existe con la localidad donde se llevara a cabo el proyecto.



Imagen 72. pasillo de los talleres.
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas.



Imagen 73. Acceso principal.
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas.

Esta casa de la cultura, en este caso se rescata más la adaptación que tiene con el contexto desde sus materiales hasta su tipo de construcción como son los terminados, el uso de la madera en los pacillos de circulación, plafones y en los techados. como también el terminado en muros dando un apareamiento de adobe.

Este proyecto solo cuenta con tres talleres y una sala de computo cuenta con un pequeño auditorio, un área de exhibición y sus respectivos sanitarios.



Imagen 74. pasillo hacia los Sanitarios.
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas.



Imagen 75. pasillo de los talleres.
Imagen tomada por Edgard Alejandro Vargas.



Conceptualización del proyecto.

Se a optado por la bandera purepecha la cual ah tenido una gran fuera en las ultimas decadas como fortaleza e union en las comunidades indigenas.

La bandera purepecha tiene un significado amplio como a continuacion lo describiremos de una manera breve.

Son cuatro colores los cuales son morado, azul, amarillo y verde cada color representa a los terroitorios pirepechas.

El morado representa a la zona cienega de zacapu.

El azul a la zona lacustre del lagode patzcuaro.

El amarillo a la cañada de los 11 pueblos.

Y el verde a la meseta purepecha o tambien conocida como sierra purepecha.

Se ha colocado en el centro u bloque de obsidiana que representa a Curicaveri, este es el dios del fuego..

Flechas que apuntan a los cuatro puntos cardinales, estas representan un sentido guerrero.

Se localiza un puño izquierdo en la parte superior esta tiene como sentido una mano indigena, mano purepecha, de hermandad de union.

Tambien adoptada una leyenda en la parte inferior que dice Juchari Uinapekua que esto quiere decir nuestra fuerza.

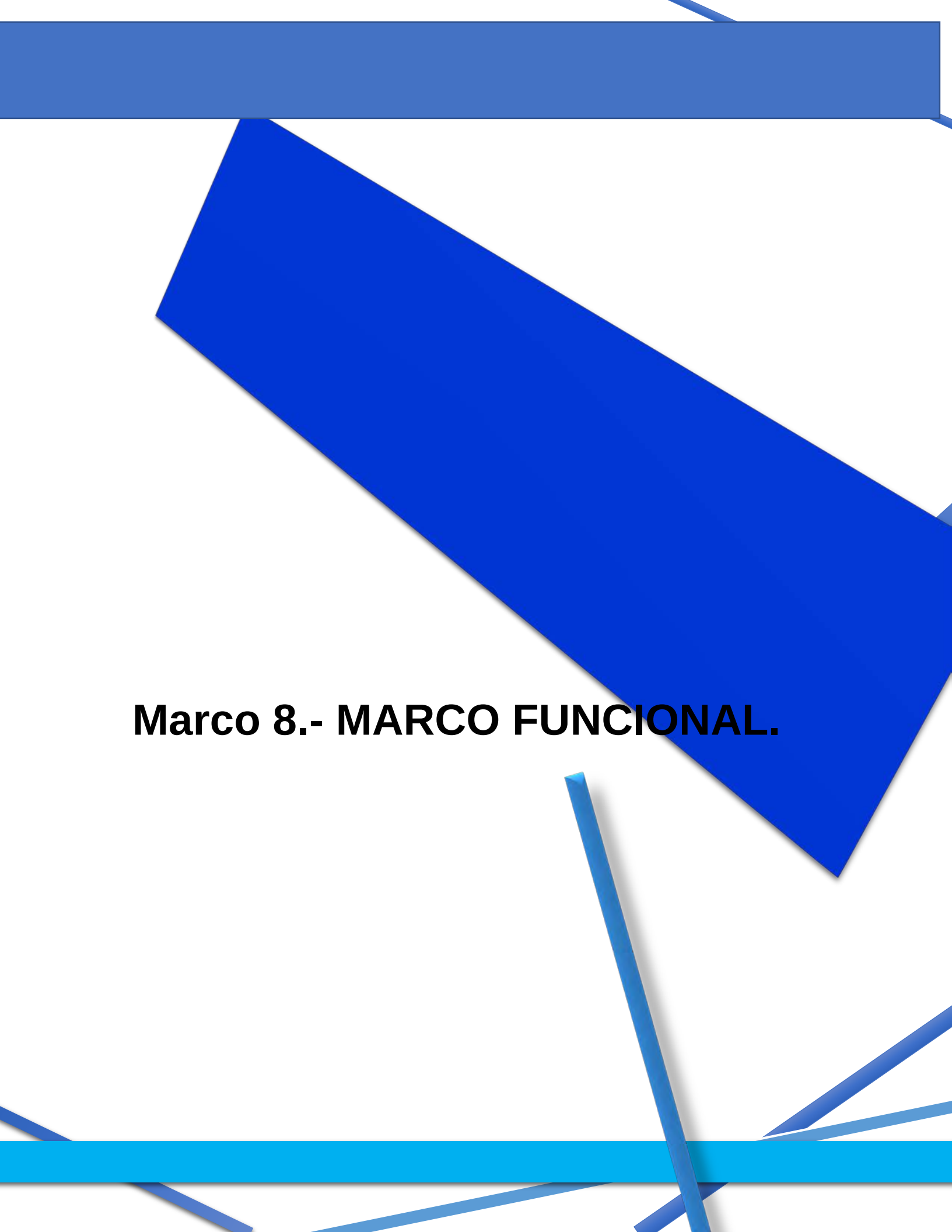


Imagen 76. Bandera Purépecha.

imagen disponible en: <http://cyndibonita12.blogspot.mx/2015/11/los-purepechas.html>

Se ha optado por la bandera purépecha por su simbología y su fortaleza de unir a las comunidades indígenas, en la lucha contra la discriminación de los pueblos indígenas, rescate por los bosques debido a la tala ilegal, lucha contra las autoridades gubernamentales, lucha a libre determinación como indígenas, lucha contra el narcotráfico etc.

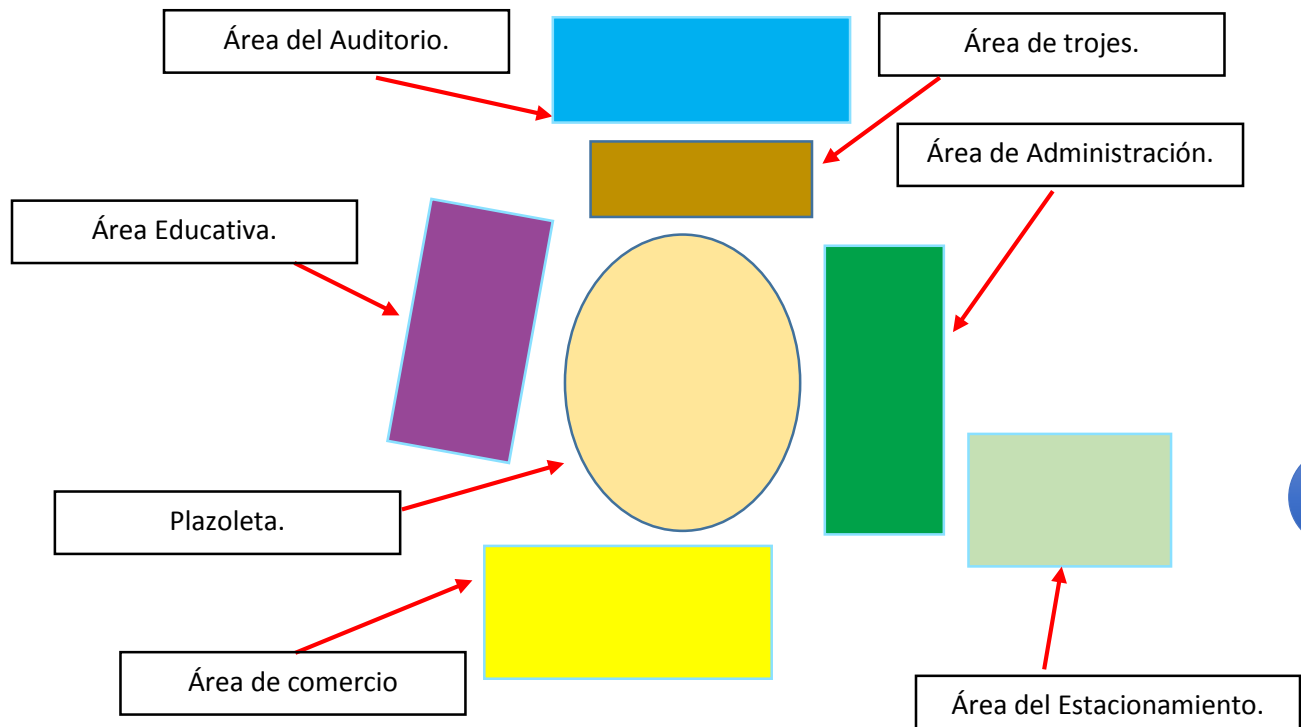
Por lo que partiremos de cuatro espacios, cuatro edificios cada uno representando a cada uno de los territorios purépechas, que son los cuatro colores morado, azul, amarillo y verde, que serán representados con las áreas administrativa, área educativa área de servicios y el área de comercio desglosándolos, hacia los cuatro puntos cardinales que la bandera purépecha simboliza las flechas, el puño que se localiza en la parte superior, se diseñará un área especial para trojes y un auditorios para los eventos culturales, con el fin de aser una unión, una hermandad, en representación de que varias personas asistan a los eventos culturales como lo es símbolo del puño izquierdo de la bandera purépecha.

The background features a large, tilted blue rectangle in the upper right quadrant. A horizontal blue bar is at the top, and a horizontal cyan bar is at the bottom. Several thin, diagonal blue lines intersect the lower half of the image. The text is centered horizontally and partially overlaid by the large blue rectangle.

Marco 8.- MARCO FUNCIONAL.

La finalidad de este apartado que es el funcional es determinar las necesidades que se requieren en el proyecto, para de ahí partir a proponer espacios que cumplan con las necesidades que se requieran de acuerdo a los espacios.

Zonificación del Proyecto.



77. Imagen que muestra la zonificación del proyecto

Para la realización de las áreas se considera varios factores importantes, desde la conceptualización, los vientos dominantes y la finalidad de que el visitante de un recorrido por toda el área de una manera circular y así poder de disfrutar de una buena ambientación, una atracción y una tranquilidad que se logre sentir dentro y fuera de los espacios, de igual manera observar las diversas actividades que se realicen en la misma.

El primer edificio es el área de comercio se buscó el lugar y espacio ideal para que el visitante al iniciar pueda observar algunas de las diversas artesanías, esto dándole una curiosidad por descubrir que hay más allá del primer edificio. O simplemente adquirir una compra o consumir algún alimento al instante o después del recorrido.

El área educativa se muestra en este sitio con la finalidad de que el visitante, le llame la atención acercarse a la formación educativa por parte de los docentes.

El área administrativa se localiza en este punto y se encuentra en la segunda planta ya que es un área donde debe de haber mayor elaboración de trabajo y de interrupción.

El área del auditorio se localiza junto a las trojes se busca la manera de llamar la atención, así como la curiosidad y de esta manera observar la arquitectura que se realizaba en la región y así entrar a un lugar de confortidad para los visitantes.

En cuanto a los espacios abiertos se buscó lugares ubicados que den un buen funcionamiento del edificio, pero así mismo creando diferentes ambientes, donde el visitante se sienta tranquilo, donde pueda caminar seguro y perder en casos la noción del tiempo y olvidarse de algunas preocupaciones realizando este recorrido de estos espacios agradables una vez dentro y fuera del edificio.

Diagrama de Funcionamiento.

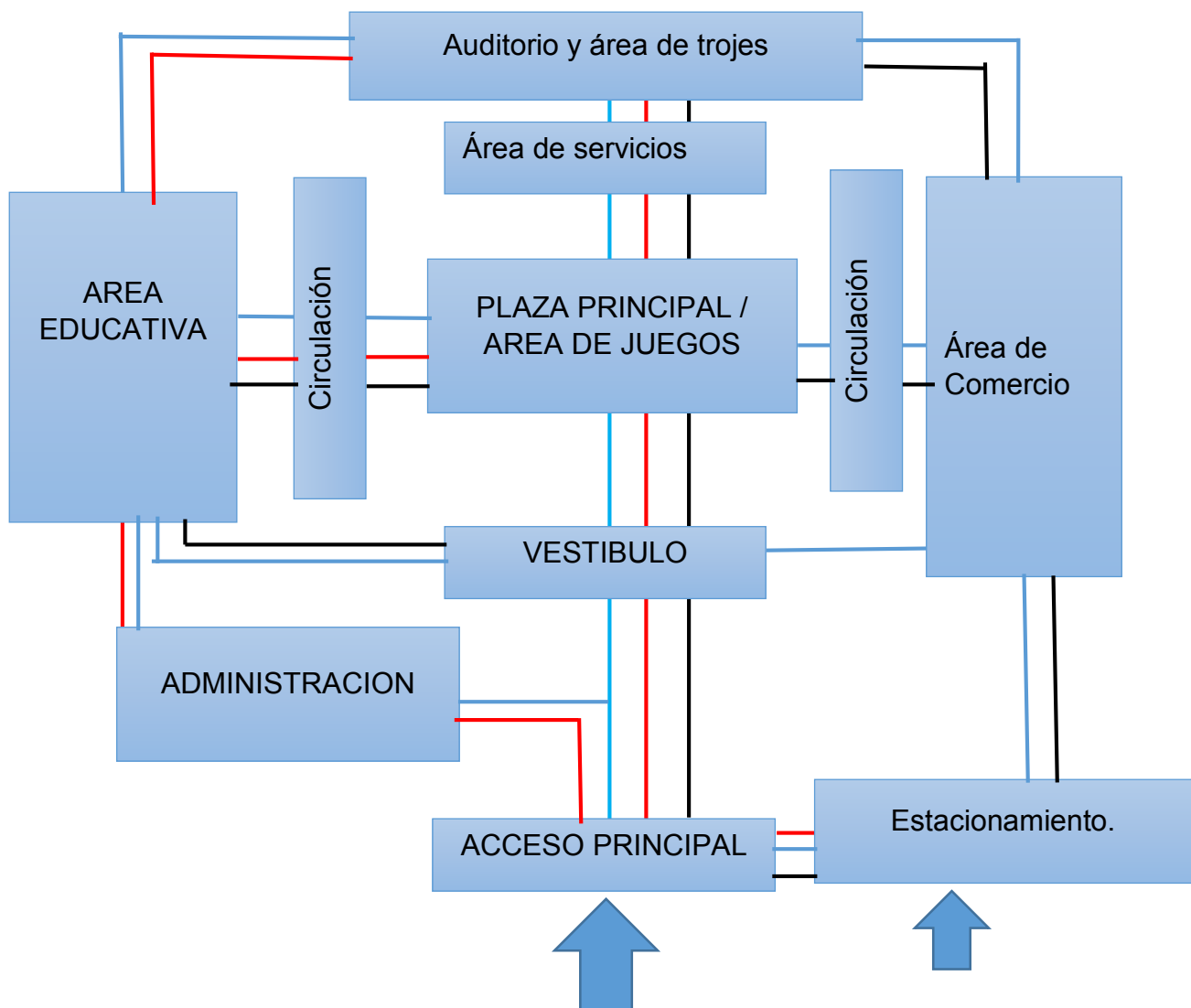
En la siguiente ilustración se muestra la zonificación en general del proyecto, en el cual se aprecian las áreas principales de los espacios que lo conforman.



78. Imagen muestra el diagrama de funcionamiento.

Diagrama de Flujo.

En este diagrama observaremos en la siguiente imagen las características y recorridos de nuestros usuarios de manera que cada quien tiene diversas actividades.



Personal administrativo.

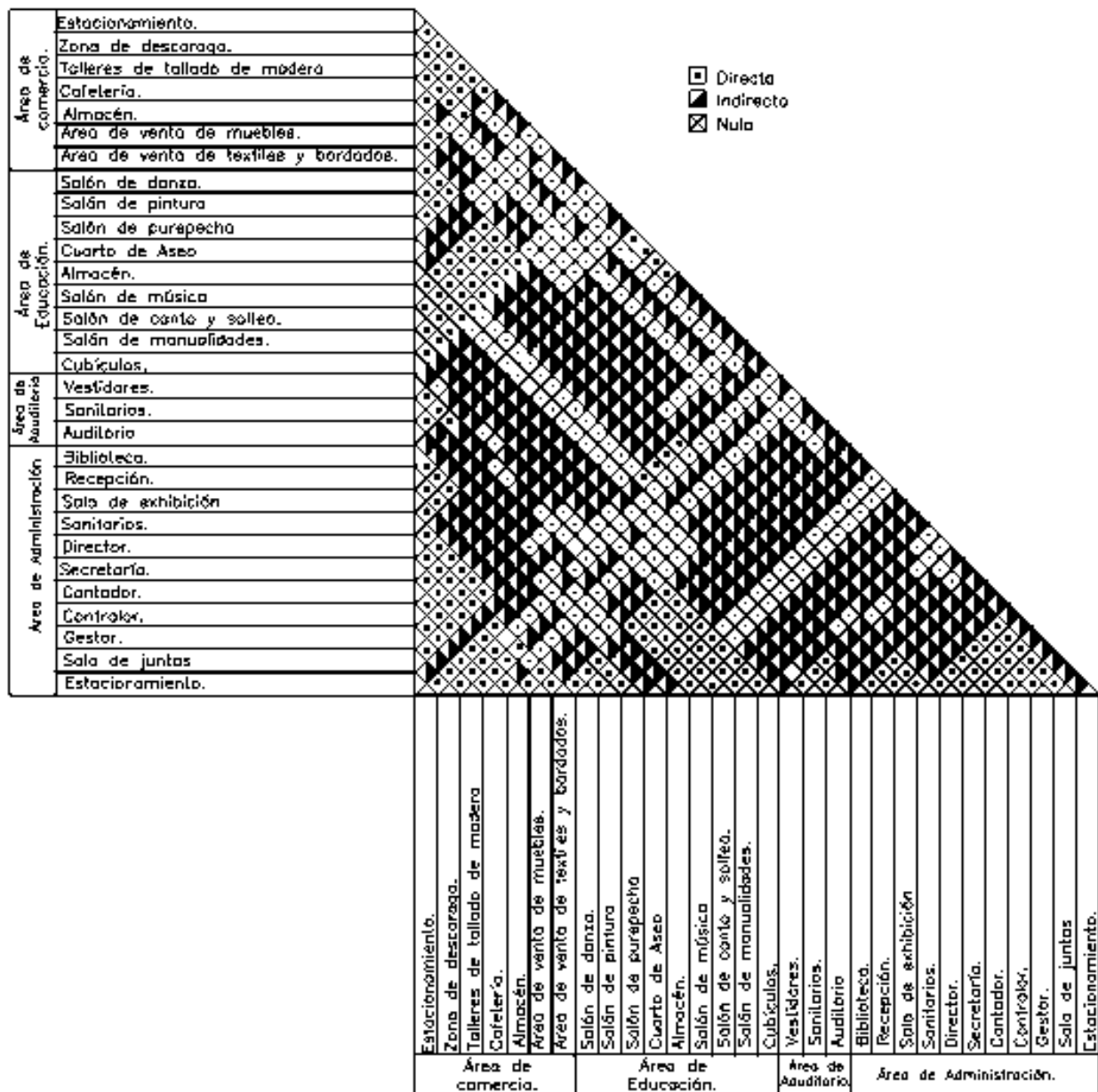
Personal Docentes.

Personal Publico.

79. Diagrama donde se muestra claramente el recorrido de los usuarios

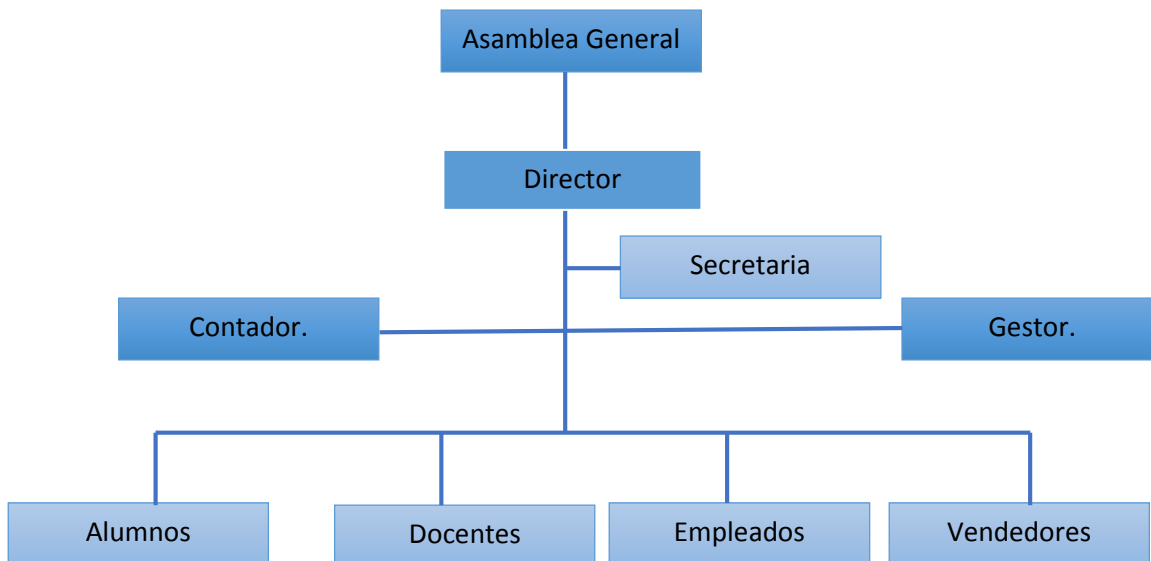


Diagrama de Relaciones.



Árbol de Sistema u Organigrama.

Organigrama jerárquico del proyecto que elaboraran en nuestro proyecto.



82. Imagen del organigrama de los usuarios de nuestro proyecto.

Programa arquitectónico.

Se realizando la investigación sobre las actividades de que se realizaran en la Casa de la Cultura así mismo se ha hecho un análisis en las normas de SEDESOL. En ella se analizaron las áreas correspondientes al igual como la petición de la misma comunidad se tuvo que realizar entrevistas con algunos comuneros de la población, sobre todo profesionistas y artesanos en donde ellos piden un lugar para elaborar los muebles de madera, así como realizar el tallado de los mismos y un espacio para poder venderlos. Los profesionistas se basaban más en la cultura, proponen un área para fomentar y rescatar la lengua materna que es el purépecha.

También se toman muy en cuenta los casos análogos para una mejor complementación de nuestro programa arquitectónico, el cual a continuación se muestra.

Área comercial.

- 1.- Estacionamiento.
- 2.- Zona de descarga.
- 3.- Taller de tallado de madera.
- 4.- Cafetería.
- 5.- Almacén.
- 6.- Área de venta de muebles.
- 7.- Área de venta textiles y bordados.

Área del Auditorio

- 1.- Vestidores.
- 2.- Sanitarios.
- 3.- Auditorio

Área de Educación.

- 1.- Salón de danza.
- 2.- Salón de pintura.
- 3.- Salón de purépecha.
- 4.- Cuarto de aseo.
- 5.- Almacén.
- 6.- Sanitarios.
- 7.- Salón de música.
- 8.- Salón de canto y solfeo.
- 9.- Salón de manualidades.
- 10.- Cubículos.

Área comercial.

- 1.- Estacionamiento.
- 2.- Zona de descarga.
- 3.- Taller de tallado de madera.
- 4.- Cafetería.
- 5.- Almacén.
- 6.- Área de venta de muebles.
- 7.- Área de venta textiles y bordados.

Antropometría.

Al considerar la antropometría es de suma importancia, pues son principales actividades que el humano ejecuta, pero además de ello no sirve como un sistema de medición base para el proyecto, por ello debemos de tomar en cuenta este simple sistema de medición para obtener una mejor solución. del proyecto.

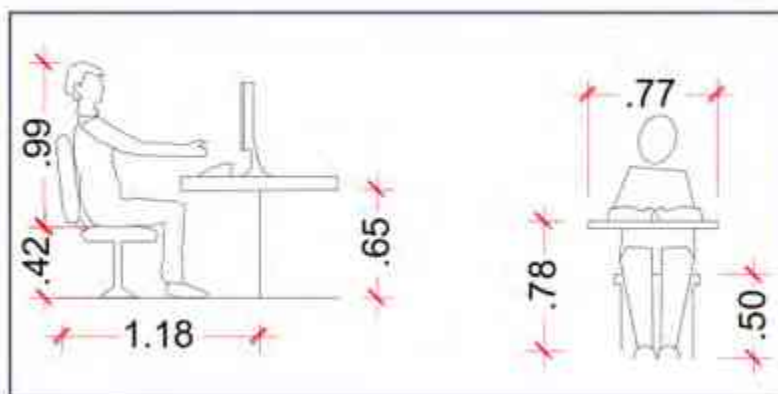


Imagen 83. Mesa de trabajo

imagen disponible en. Manual técnico de accesibilidad secretaria de desarrollo Urbano y vivienda

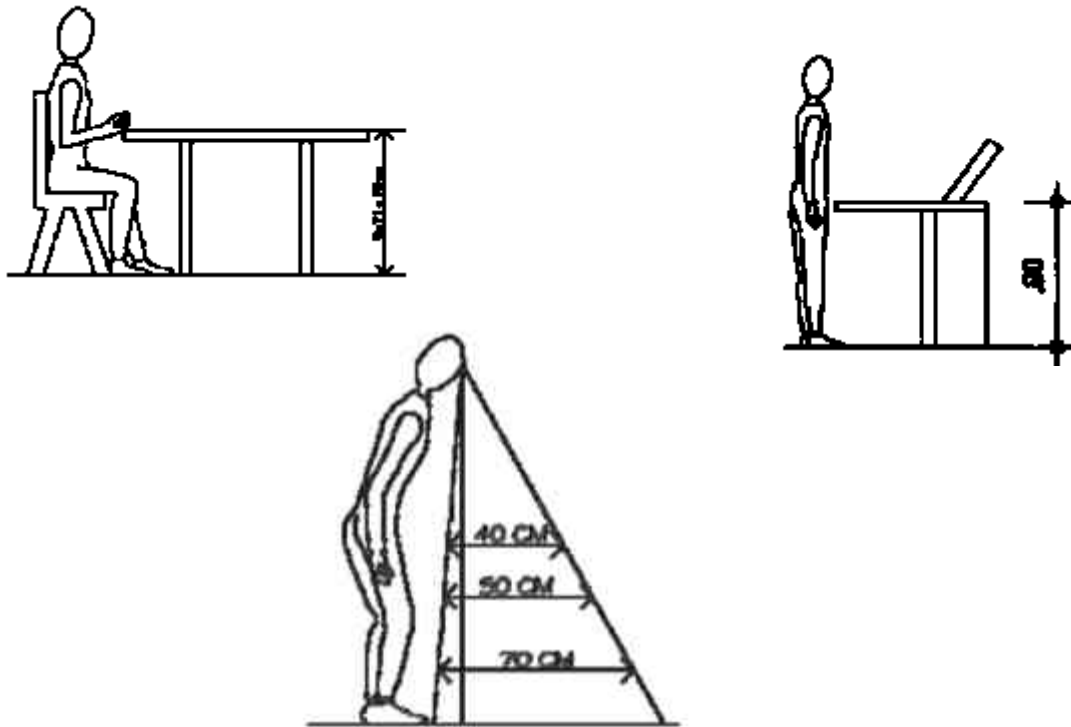


Imagen 84. Medidas para el área de exhibición y mesa de trabajo
imagen disponible en. Manual técnico de accesibilidad secretaría de desarrollo Urbano y vivienda

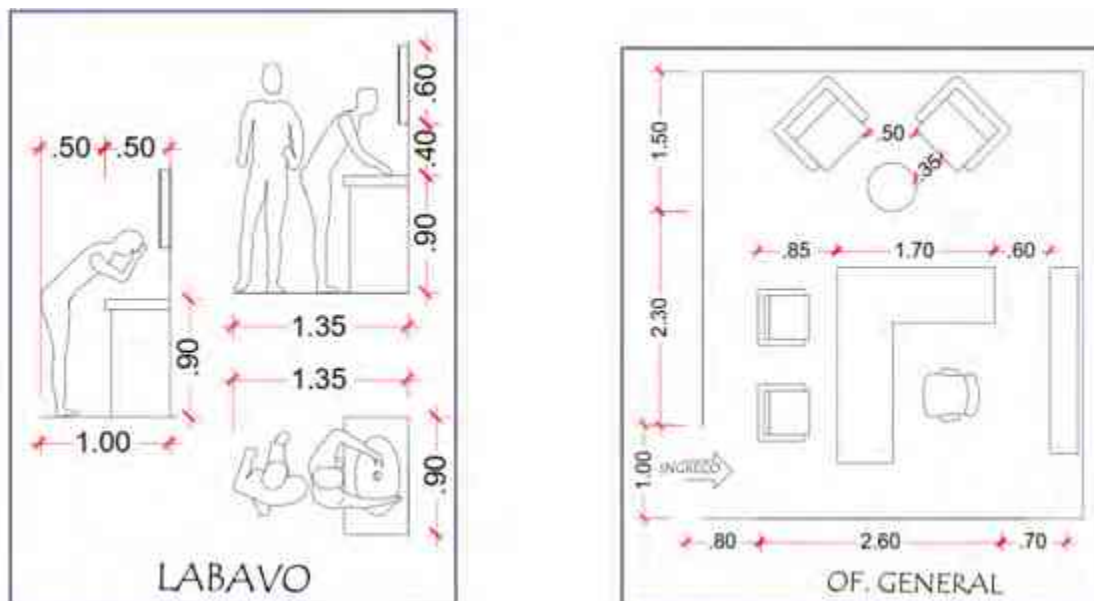


Imagen 85. lavabo y oficina general
imagen disponible en. Manual técnico de accesibilidad secretaría de desarrollo Urbano y vivienda

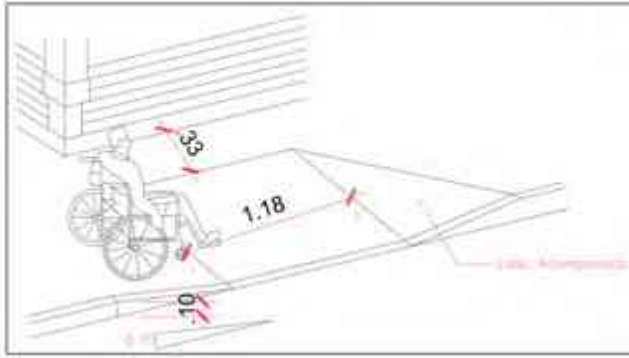


Imagen 86. Rampa de Discapacitados

imagen disponible en. Manual técnico de accesibilidad secretaria de desarrollo Urbano y vivienda

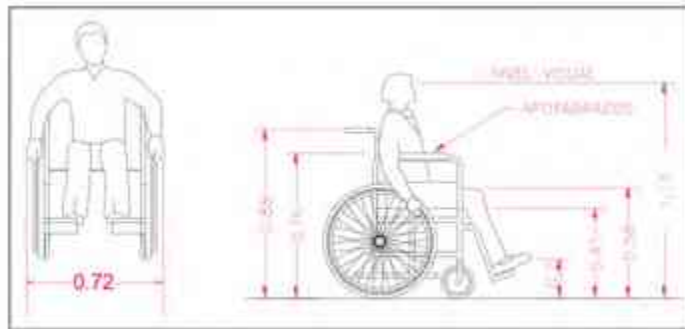


Imagen 87. Sillas de Ruedas

imagen disponible en. Manual técnico de accesibilidad secretaria de desarrollo Urbano y vivienda

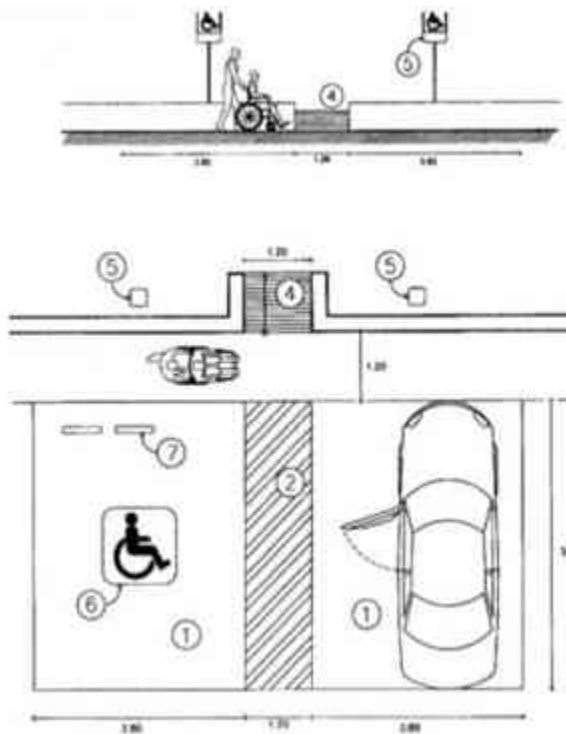


Imagen 88. Estacionamientos

imagen disponible en. Manual técnico de accesibilidad secretaria de desarrollo Urbano y vivienda

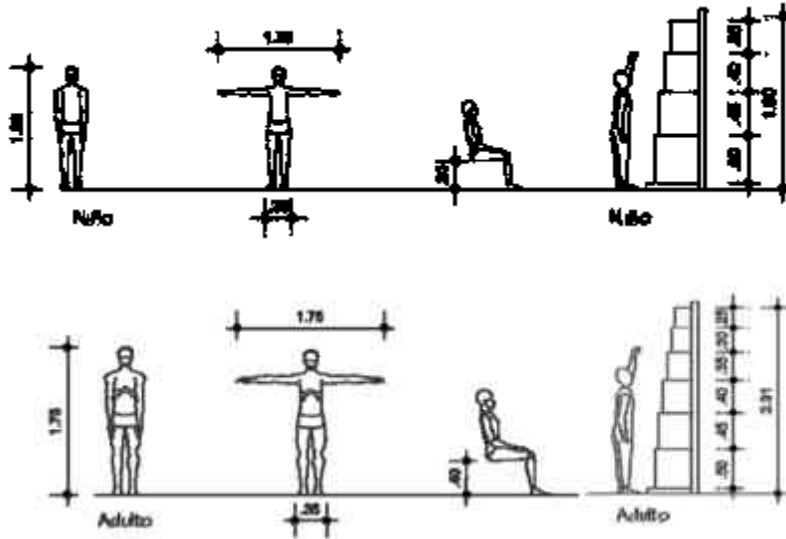


Imagen 89. Medidas estándar de un niño

imagen disponible en Tesis Casa de la Cultura, Capula Mich. Annel Pérez Arroyo

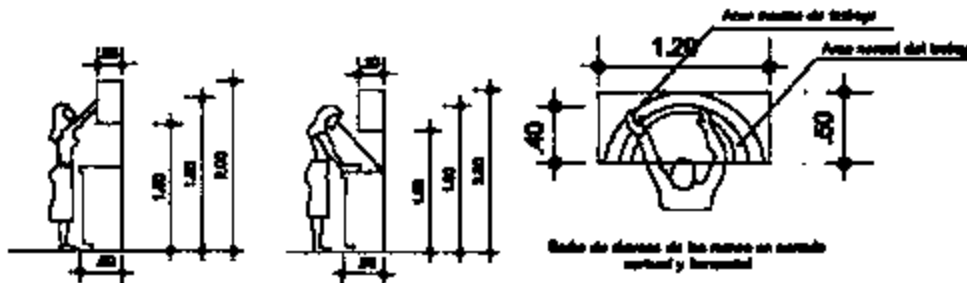


Imagen 90. Medidas para el área de cocina.

imagen disponible en Tesis Casa de la Cultura, Capula Mich. Annel Pérez Arroyo

Propuesta de espacios interiores y exteriores

Los espacios determinados como interiores y exteriores son propuestos con la necesidad de la comunidad y que además lo requiere el proyecto, por lo que se analizarán con una determinación para llegar a la propuesta del programa arquitectónico, de esta manera se planteará y se llevará a cabo en el proyecto. Cabe mencionar nuevamente que se tendrá muy en cuenta las necesidades de la comunidad esto para que el visitante y el usuario se sienta en el inmueble de una manera agradable.



Propuesta de circulaciones

Como andadores y pasillos serán propuestos de un ancho de 2.50 metros, con una altura de 2.50 a 3.00 metros de altura para una mejor conexión, distribución y sobre todo un mejor confort en el espacio.

Las puertas en este ámbito son variadas para que los accesos, esto se realizara con la finalidad de tener un buen funcionamiento, para que el usuario estas puertas serán de una altura mínima de 2.10 metros.

Propuestas de ventilaciones, iluminación y patios.

Los pasillos, a proponer serán propuestos de una manera amplia mínima de 2.50 metros que contarán con barandales de .90 centímetros de nivel de piso, para el área ajardinada, así como la misma se propondrán jardines interiores para la buena ventilación y la entrada de la luz natural. para un buen funcionamiento y una buena interacción entre el usuario, visitante y el inmueble.

Propuesta de relación interior-exterior

El usuario tanto como el visitante tendrá una relación muy adecuada, en el cual ambos deben de sentirse de una manera agradable donde se podrá interactuar dentro de las aulas y talleres tanto como en el área de los patios y las áreas ajardinadas y áreas de recreación en el cual estos deben de ser de un área amplia.



Marco 9.- EL TERRENO.

En este apartado, es importante la ubicación del terreno, para la elaboración del proyecto, ya que se tomará la localización del predio, así como su entorno.

Propuesta de terreno.

Para la elección del predio se realizó una visita, a la casa comunal, antes jefatura de tenencia de la misma población, en donde se llevó a cabo una asamblea, por las autoridades correspondientes, dando de esta manera el H. Concejo Comunal la asignación del terreno propuesto para llevar a cabo el proyecto.



Imagen 91. Macrolocalización del Terreno donado por la comunidad para la Casa de la Cultura.

Imagen tomada por. Edgard Alejandro Vargas.

Desventajas del Predio.

Una de las desventajas y es la principal es, que la calle donde se ubica el terreno para el proyecto es una calle secundaria, y desafortunadamente no se encuentra localizada en una esquina además de que se encuentra localizado entre 3 y 5 min de la plaza principal.

Ventajas del Predio.

Las ventajas principales es que el lugar donde se encuentra ubicado el terreno cuenta con todos los servicios. Además de que el terreno se encuentra en su totalidad plano.

Características del terreno.

El terreno destinado por el H. Concejo Comunal de San Francisco Pichataro donde se efectuará el proyecto de la casa de la cultura, se encontrará ubicado al sureste de la población, en el barrio de Santo Tomas primero, en la calle Benito Juárez entre las calles Napoleón y Centenario.



97

Imagen 92. Micro localización del Terreno donado por la comunidad para la Casa de la Cultura.

Imagen tomada por. Edgard Alejandro Vargas.

Estudio Fotográfico.



Imagen 93. Terreno propuesto por el H. Concejo Comunal.

Imagen tomada por. Edgard Alejandro Vargas.



Imagen 94. Terreno propuesto por el H. Concejo Comunal.
Imagen tomada por. Edgard Alejandro Vargas.



Imagen 95. Terreno propuesto por el H. Concejo Comunal.
Imagen tomada por. Edgard Alejandro Vargas.

Infraestructura.

El terreno destinado por el H. concejo Comunal cuenta con los siguientes servicios son: Agua potable se encuentra justo a 50m que esta toma beneficia a gran parte de la población, también contamos con los servicios de drenaje, electricidad, pavimentación, educación y poco alumbrado público porque algunas lámparas se encuentran rotas cerca del predio.

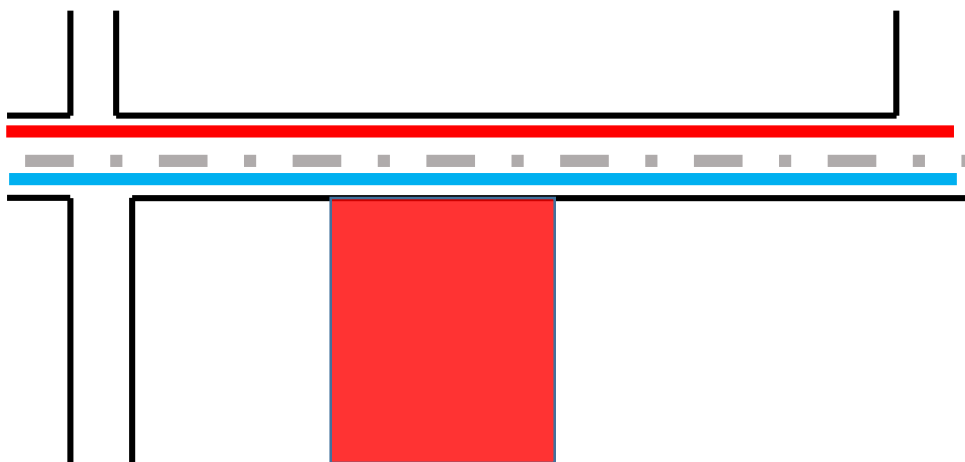


Imagen 96. muestra la infraestructura con la que cuenta el terreno.

Drenaje.



Agua Potable.



Electricidad





Equipamiento urbano del terreno.

Dentro del equipamiento urbano se encuentra cerca como lo son 4 centros educativos así como, la plaza de toros, que es lo más cercano además la plaza principal se encuentra a 5 minutos del predio.

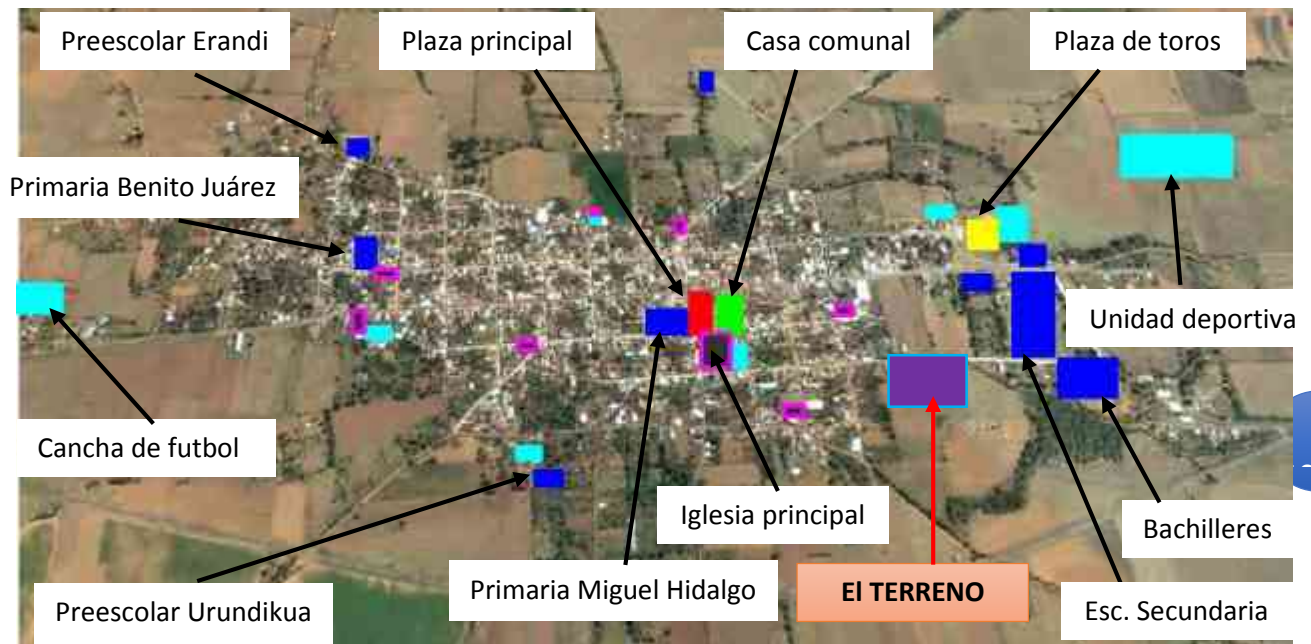


Imagen 97. muestra el equipamiento urbano en los distintos puntos de la localidad.

Educación.



Deporte y Salud.



Casa comunal (antes jefatura de tenencia.)



Plaza principal.



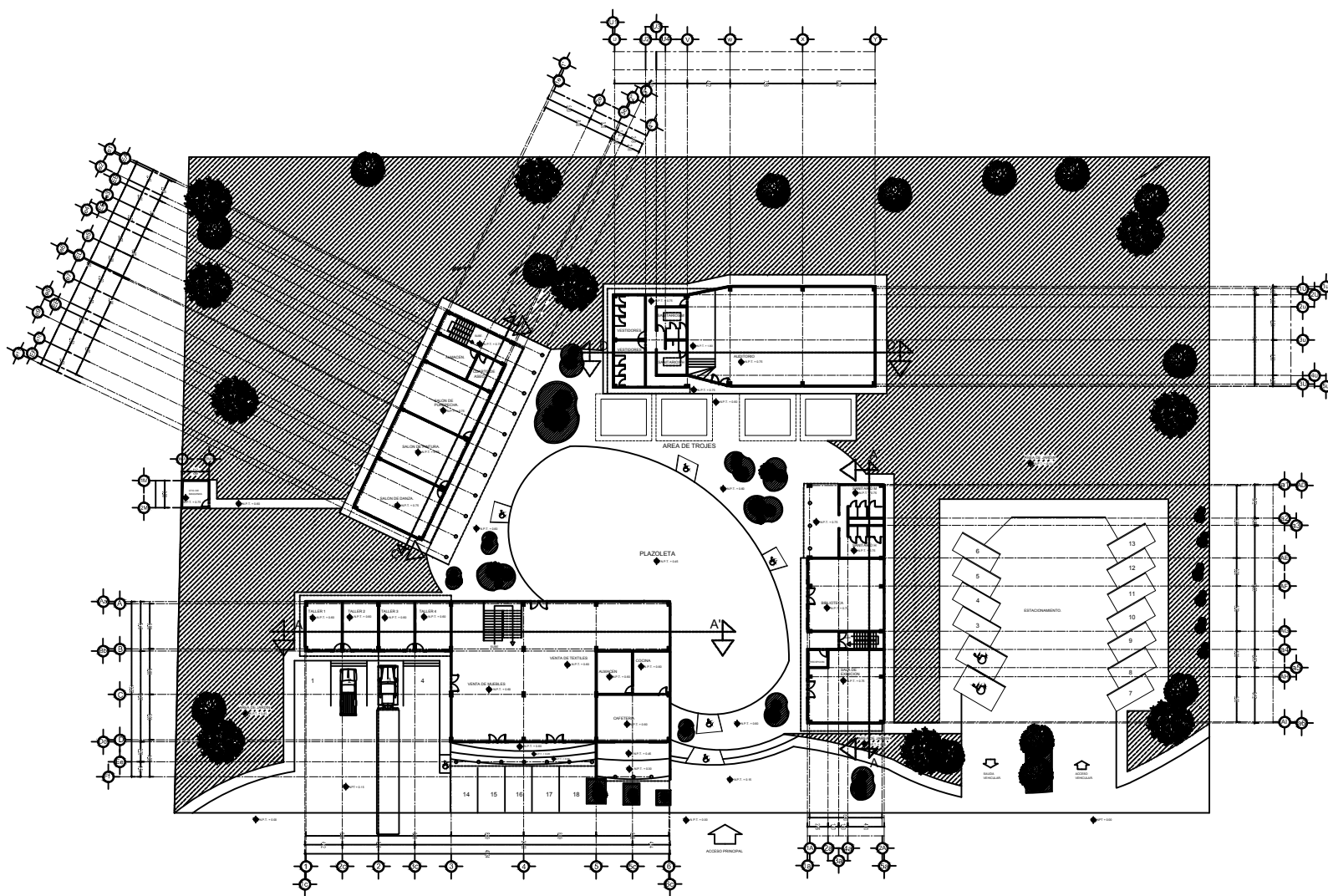
Iglesias y capillas.



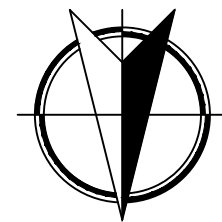
Terreno para la Casa de la Cultura.



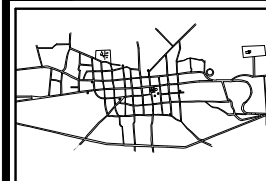
**Marco 10.- PROYECTO
ARQUITECTONICO Y
EJECUTIVO.**



PLANTA DE CONJUNTO PLANTA BAJA.



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICHACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

A-01

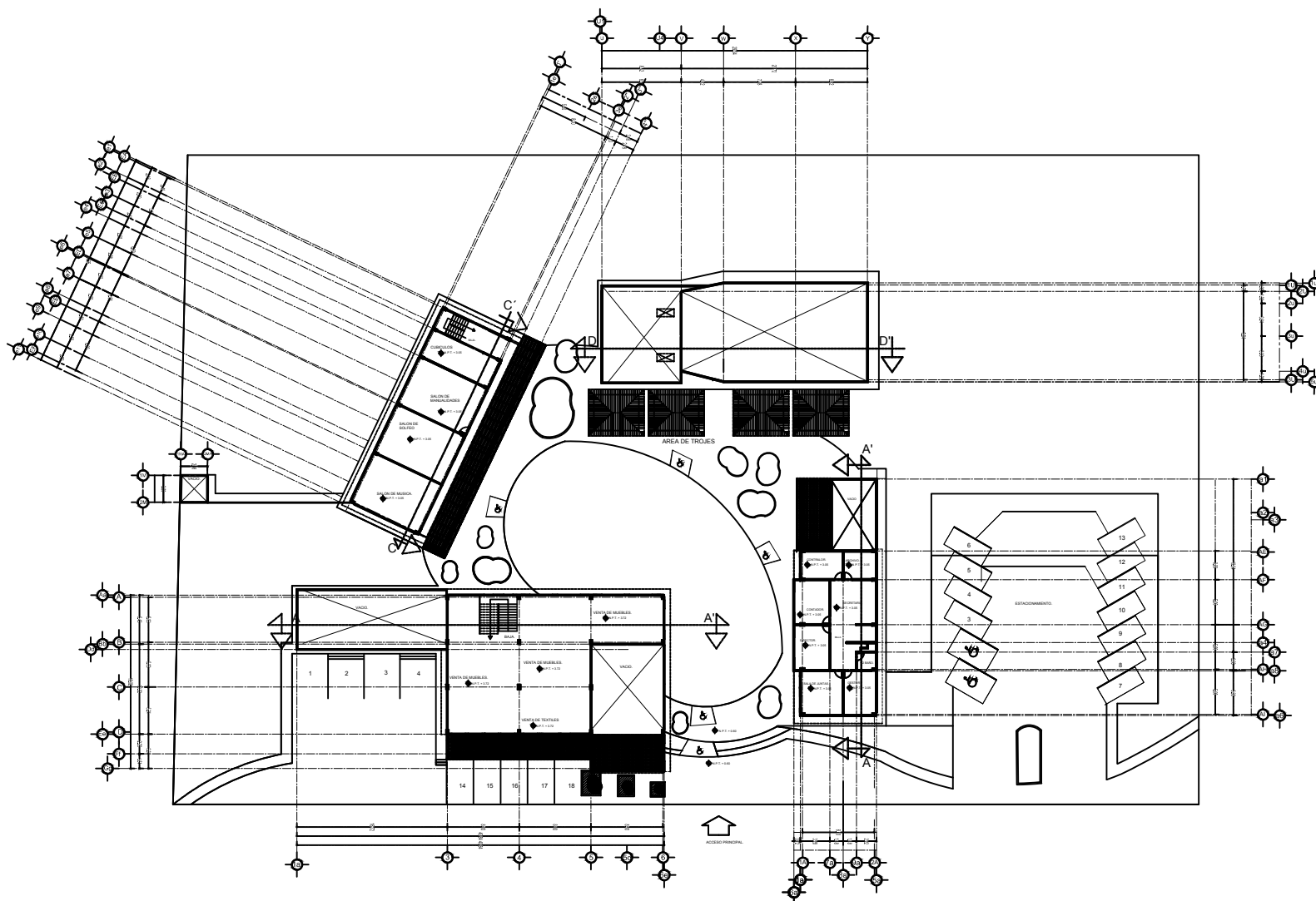
Matricula: 0851244H

ESCALA: 1:175

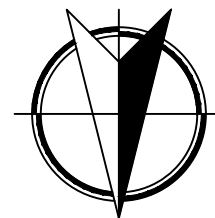
Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA

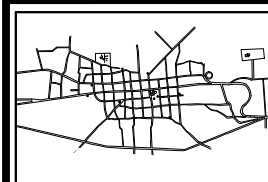
MARZO DEL 2017



PLANTA DE CONJUNTO PLANTA ALTA



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICHAACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
PLANTA DE CONJUNTO.

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

A-02

Matrícula: 0851244H

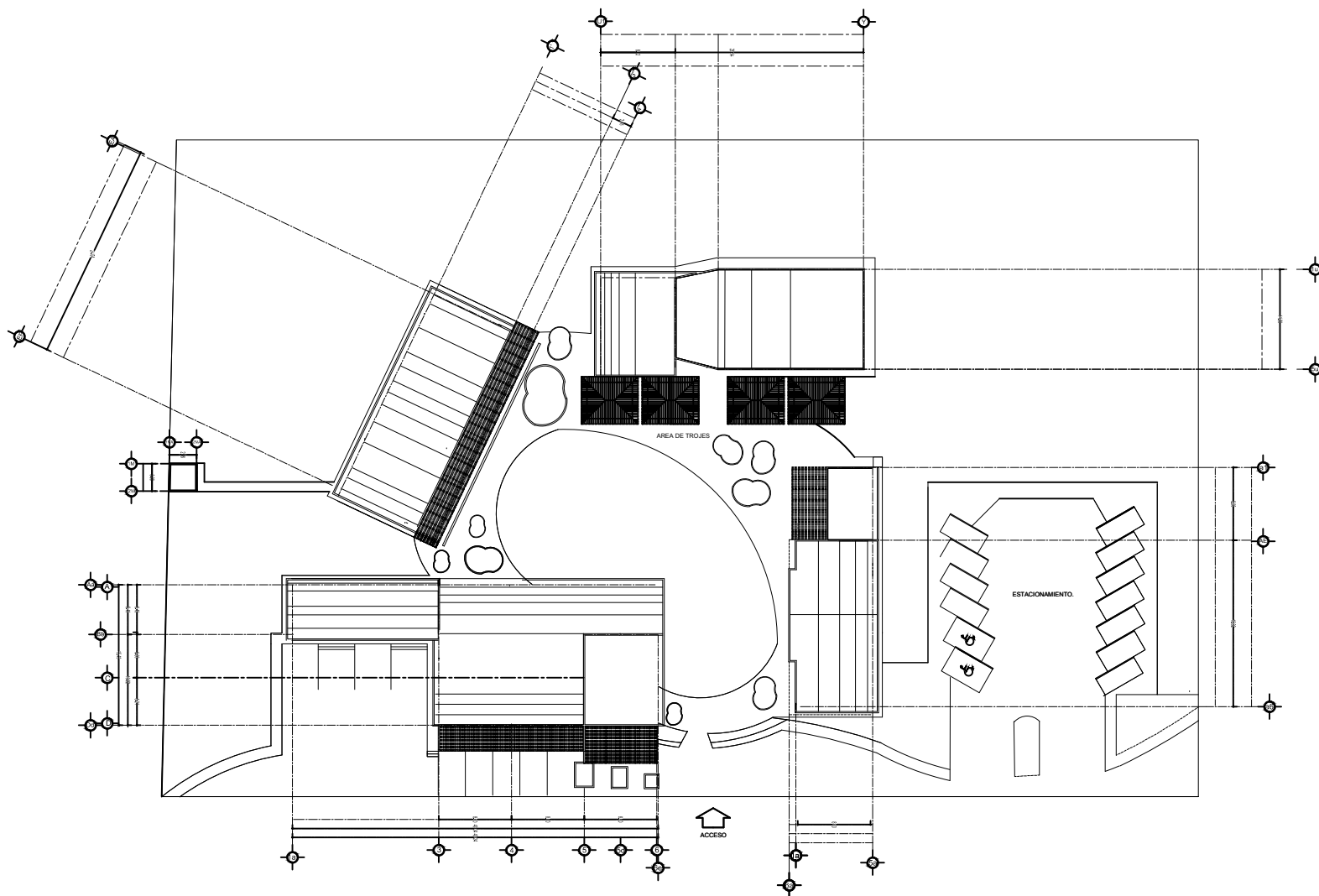
ESCALA: 1:175

Cotas: Mts.

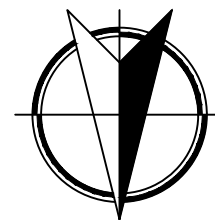


ESCALA GRÁFICA

MARZO DEL 2017



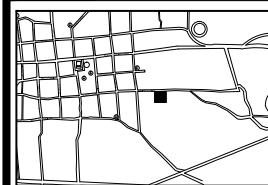
PLANTA DE AZOTEA.



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICHACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
DE AZOTEA

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

A-03

Matrícula: 0851244H

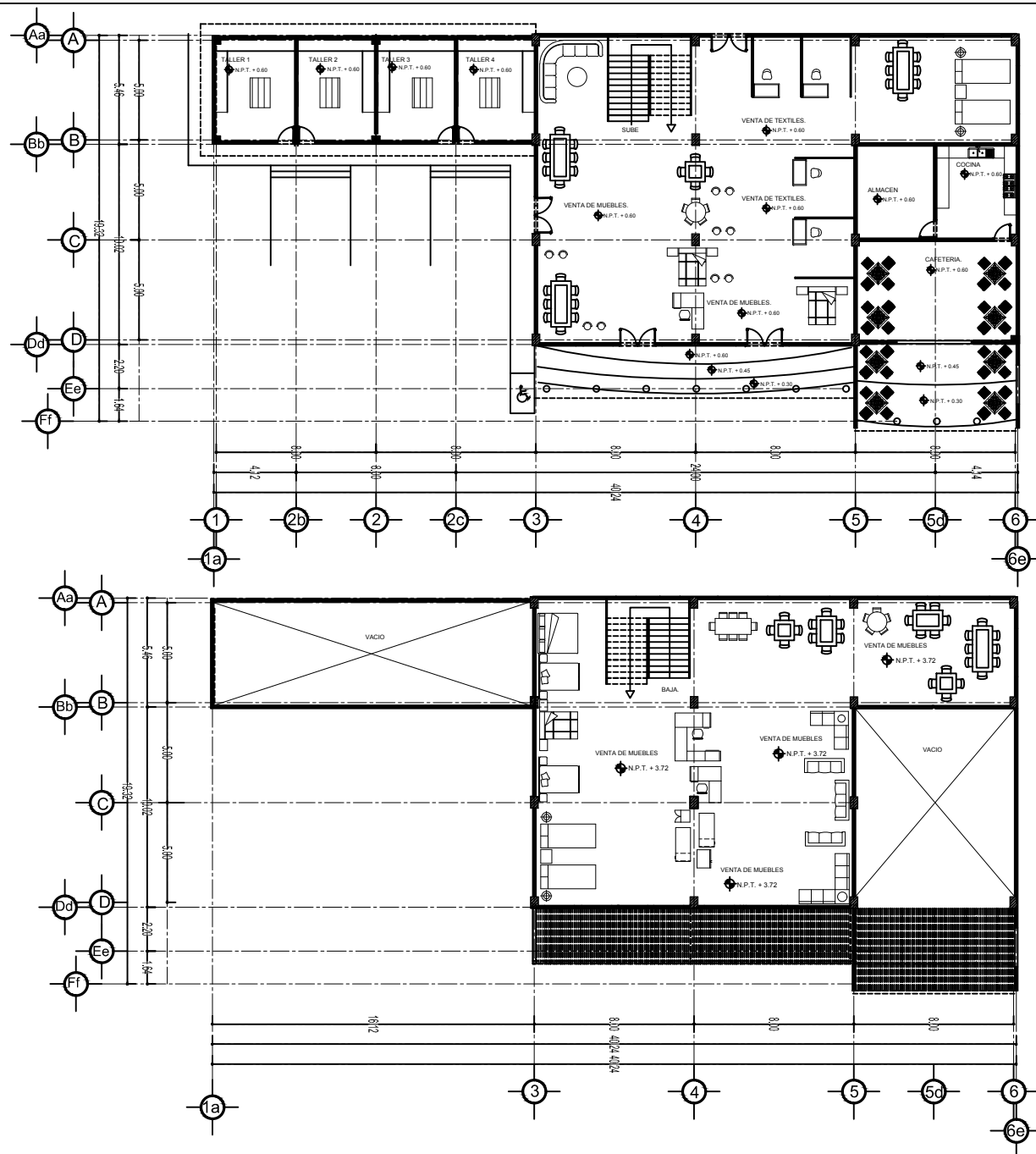
ESCALA: 1:175

Cotas: Mts.



ESCALA GRÁFICA

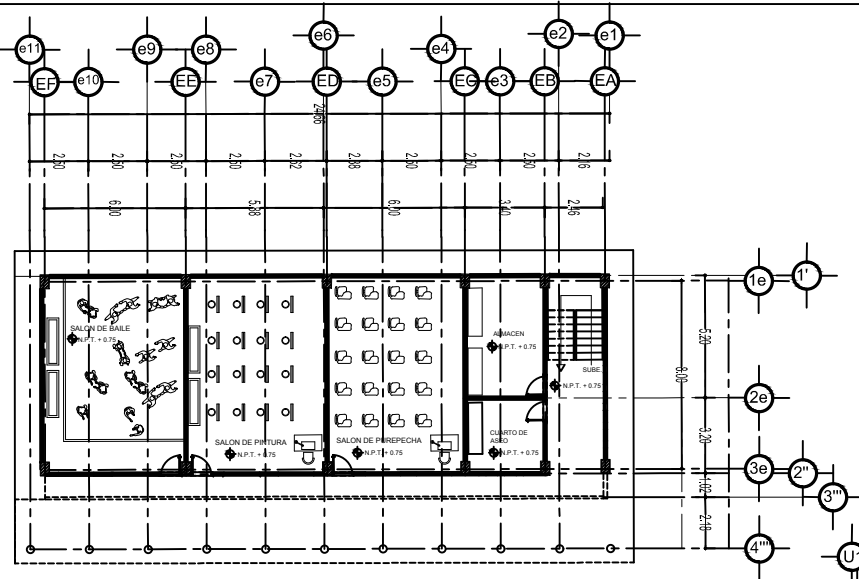
MARZO DEL 2017



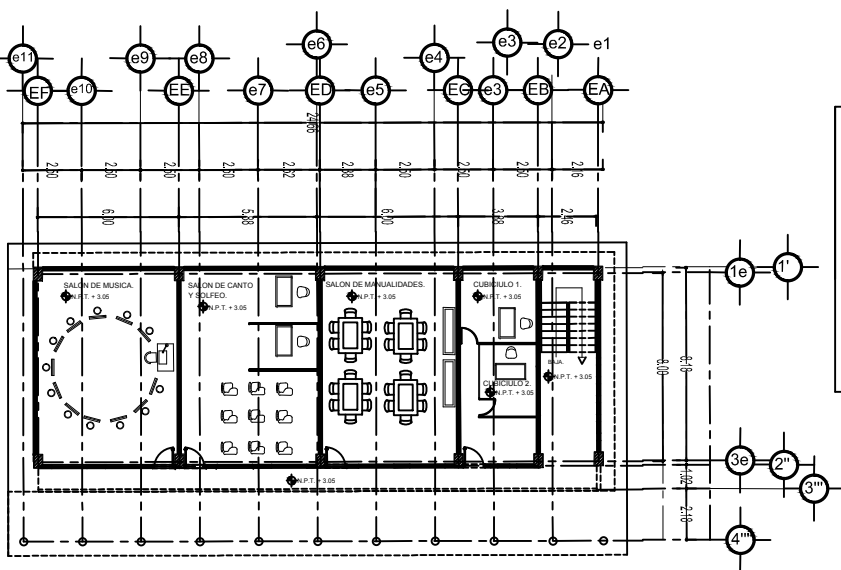
NORTE



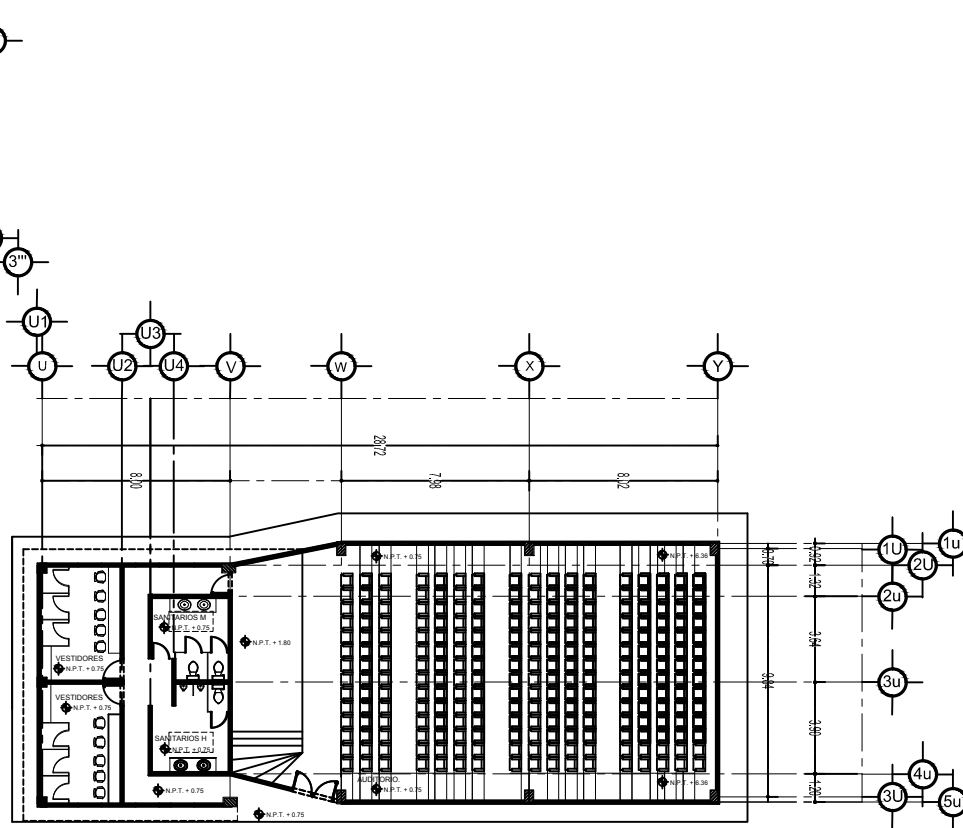
CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISÓ: ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano: PLANTA ARQ. ÁREA COMERCIAL	
PROYECTO: EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
A-04	Matricula: 0851244H
ESCALA: 1:100	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA	
MARZO DEL 2017	



PLANTA BAJA ARQ. DE AREA EDUCATIVA.



PLANTA ALTA ARQ. DE AREA EDUCATIVA.



PLANTA BAJA DEL ÁREA DEL AUDITORIO.



NORTE



UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLAS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISO:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
PLANTA ARQ. ÁREA EDUCATIVA Y AUDITORIO.

PROYECTO:
EDGARDO ALEJANDRE YARGAS

A-05

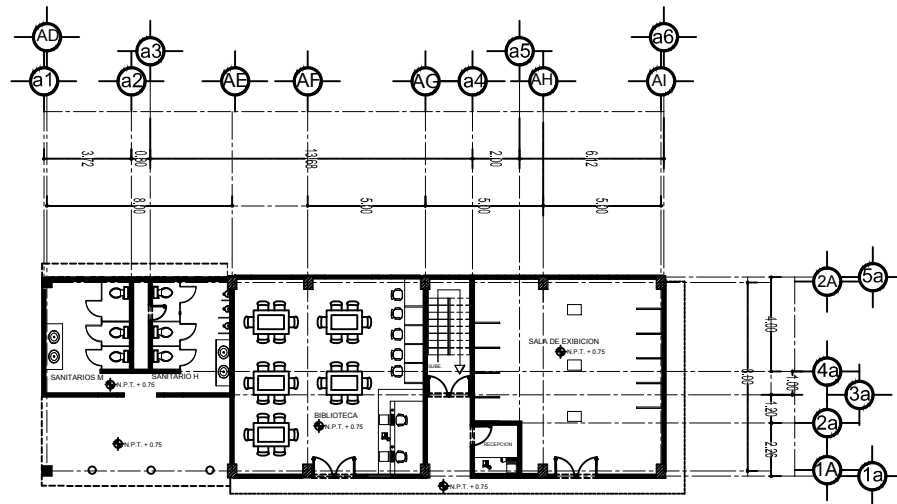
ESCALA: 1:100

ESCALA GRÁFICA

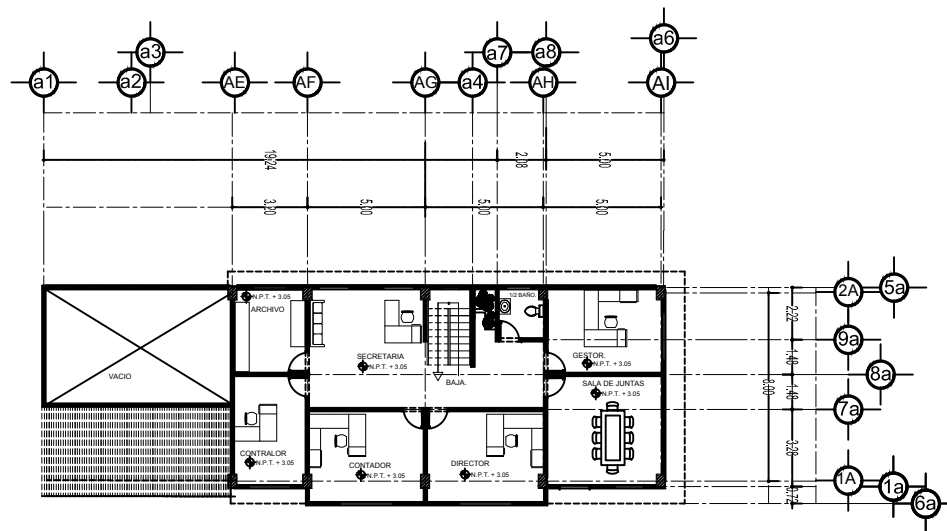
Matricula: 0831244H

Cotas: Mts.

MARZO DEL 2017



PLANTA BAJA ARQ. ÁREA ADMINISTRATIVA



PLANTA ALTA ARQ. ÁREA ADMINISTRATIVA



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:

ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:

PLANTA ARQ. DE ÁREA ADMINISTRATIVA

PROYECTO:

EDGARD ALEJANDRE VARGAS

A-06

Matricula: 0851244H

ESCALA: 1:100

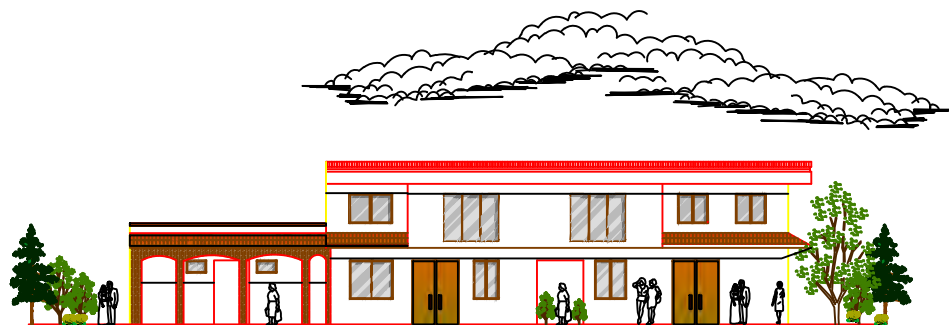
Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA

MARZO DEL 2017



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA DEL ÁREA ADMINISTRATIVA



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICHACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

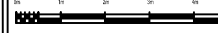
REVISÓ:
ARO. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
FACHADAS

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

F-01
ESCALA: 1:100

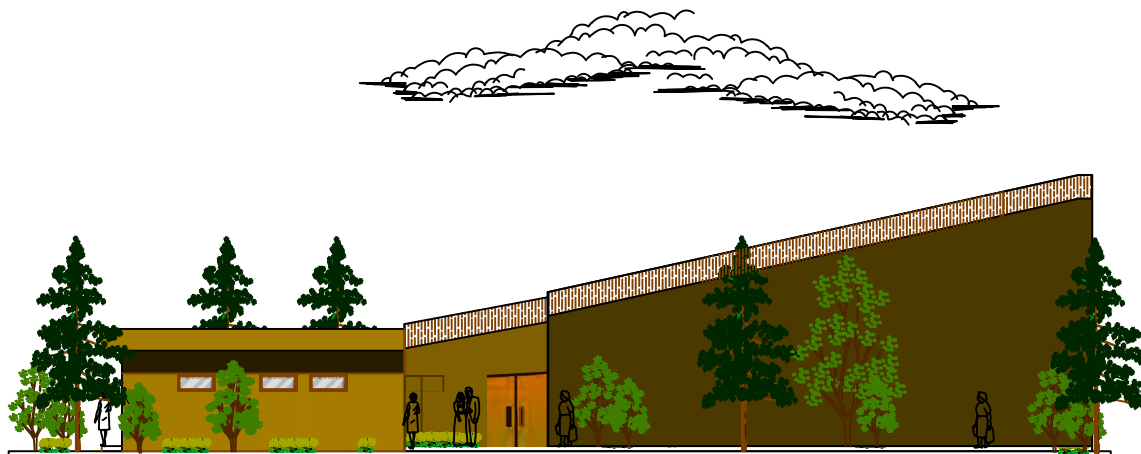
Matrícula: 0851244H
Cotas: Mts.



ESCALA GRÁFICA AGOSTO DEL 2017



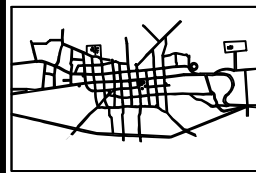
FACHADA DEL ÁREA EDUCATIVA.



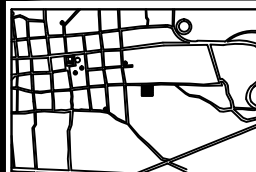
FACHADA DEL ÁREA DEL AUDITORIO.



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICHACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARO. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
FACHADAS

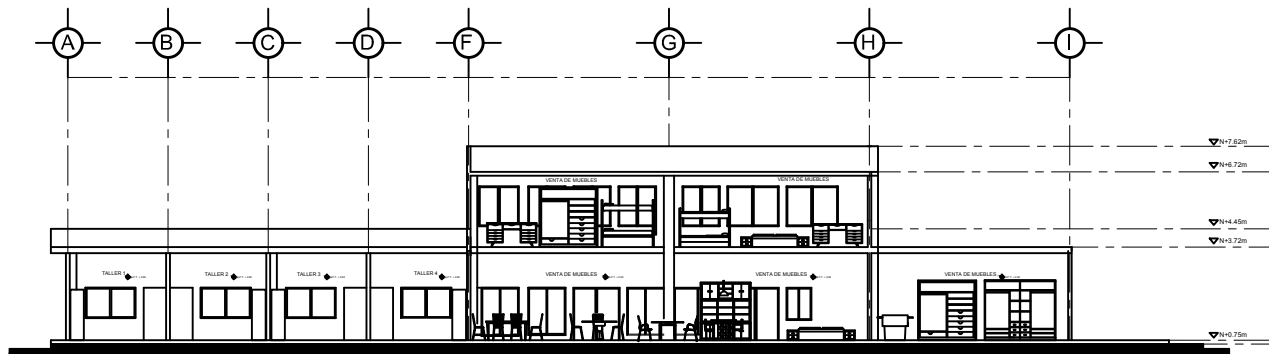
PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

F-02
ESCALA: 1:100

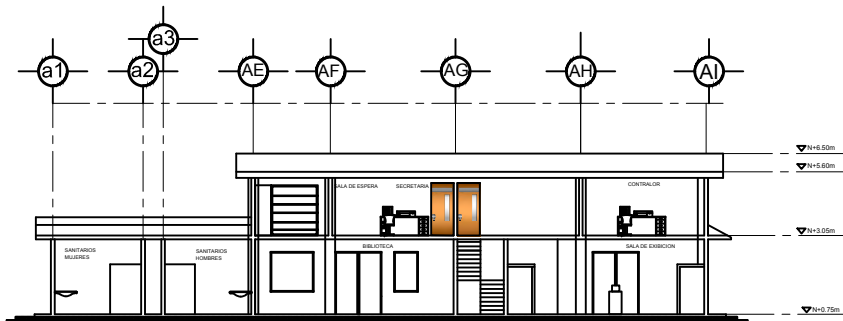
Matrícula: 0852244H
Cotas: Mts.



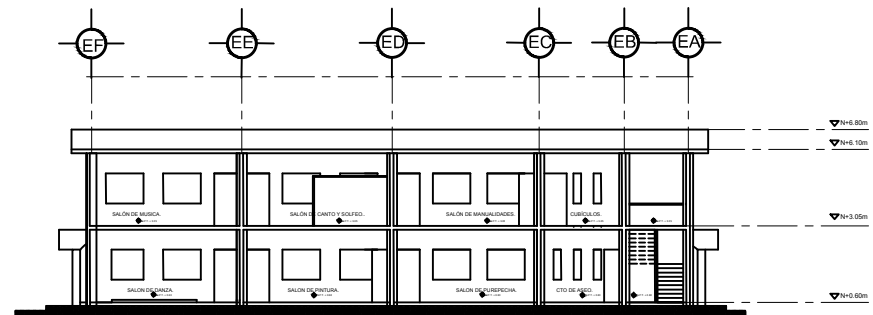
ESCALA GRÁFICA AGOSTO DEL 2017



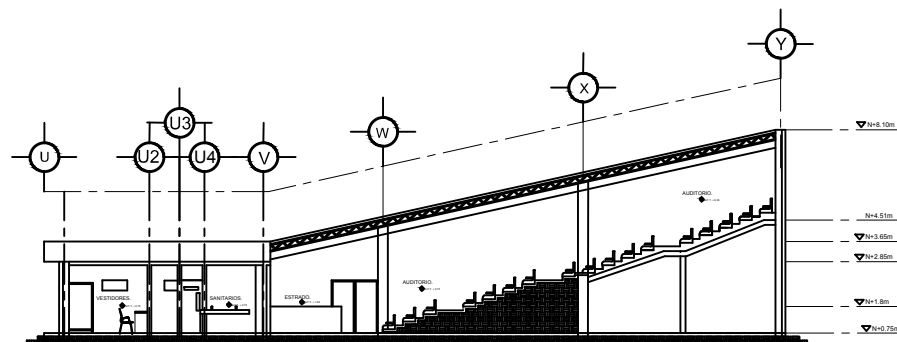
CORTE A-A'



CORTE B-B'



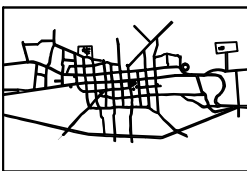
CORTE C-C'



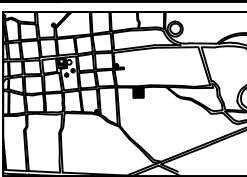
CORTE D-D'



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICHAACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARO. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

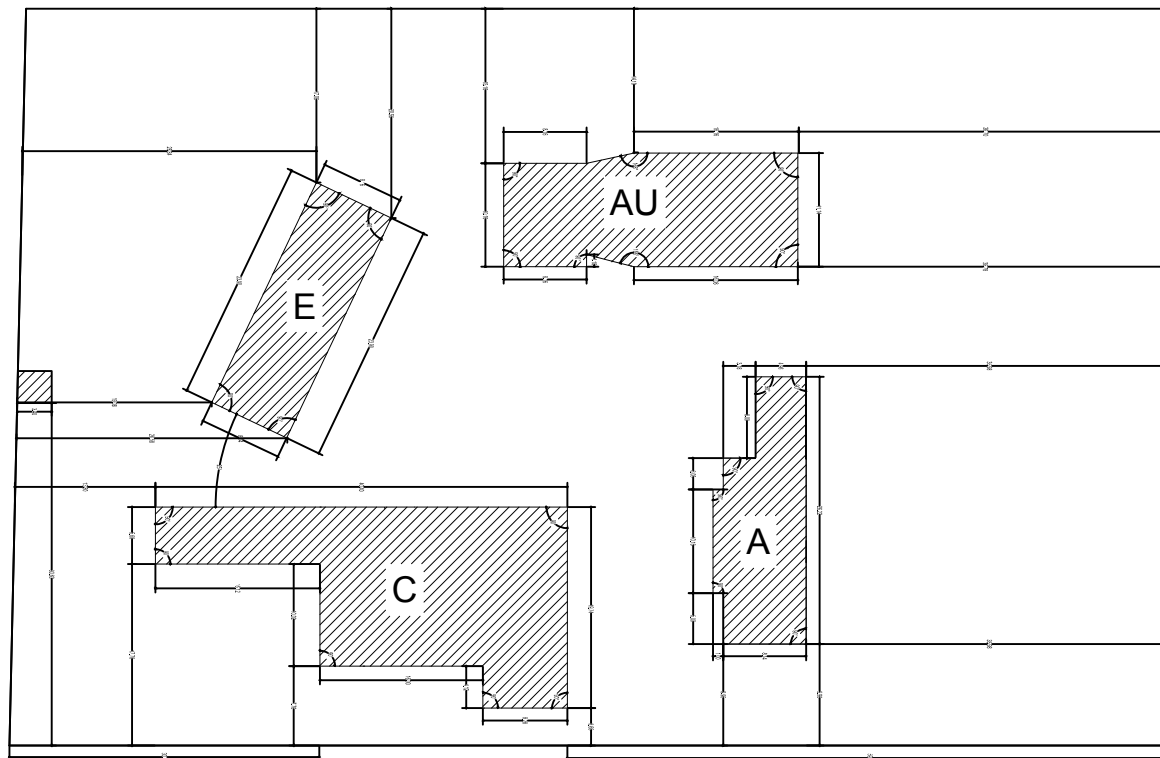
Plano:
CORTES

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

C-01 Matricula: 0853244H

ESCALA: 1:100 Cotas: Mts.

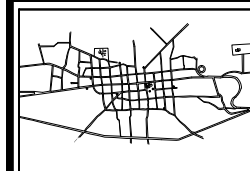
ESCALA GRÁFICA AGOSTO DEL 2017



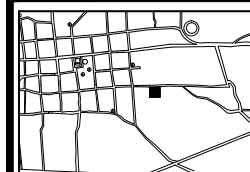
PLANTA DE TRAZO



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:

ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:

DE TRAZO

PROYECTO:

EDGARD ALEJANDRE VARGAS

E-02

Matrícula: 0851244H

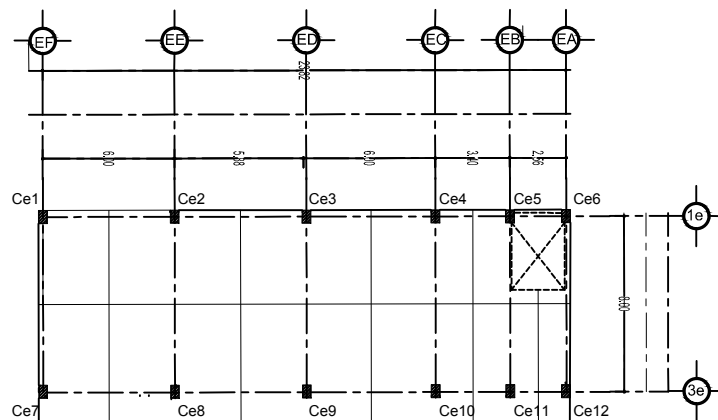
ESCALA: 1:175

Cotas: Mts.

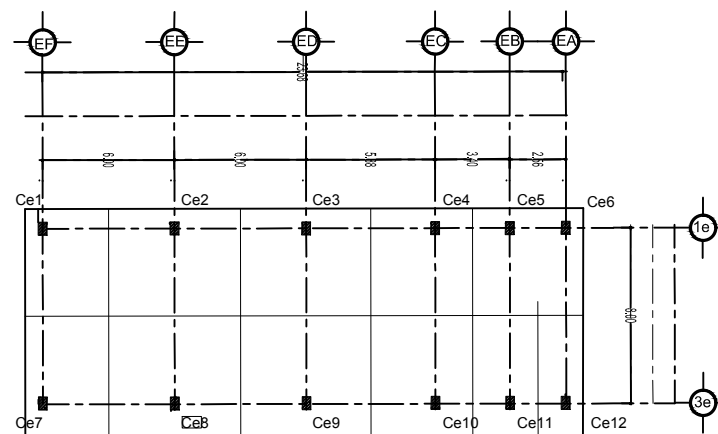


ESCALA GRÁFICA

ABRIL DEL 2017



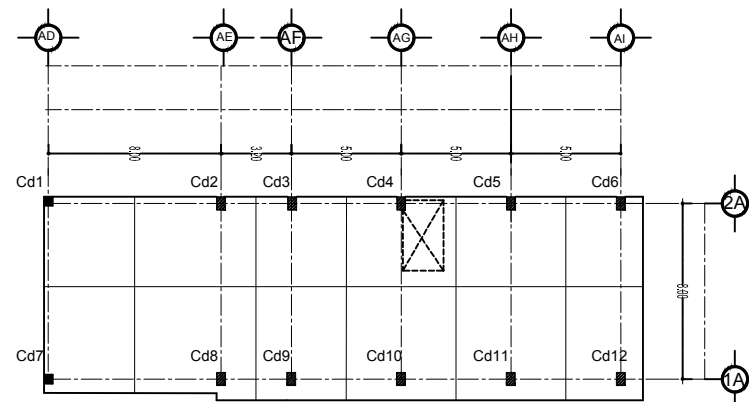
PLANTA BAJA DE ÁREA EDUCATIVA



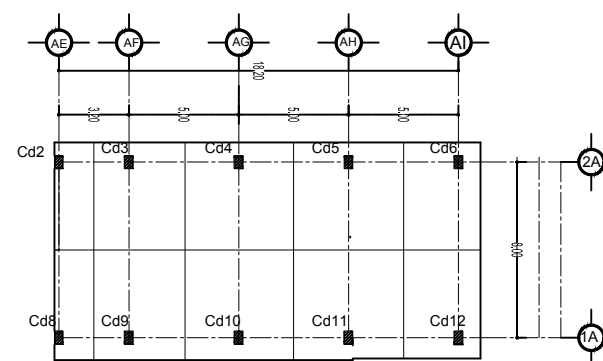
PLANTA ALTA DE ÁREA EDUCATIVA

N°	PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	$\sum$
Ce1	13.47	13.47	26.94
Ce2	25.44	25.44	50.88
Ce3	35.16	35.16	70.32
Ce4	19.59	19.59	39.18
Ce5	13.32	13.32	26.64
Ce6	6.02	6.02	12.04
Ce7	17.29	17.29	34.58
Ce8	32.62	32.62	65.18
Ce9	32.59	32.59	65.18
Ce10	25.15	25.15	50.30
Ce11	16.04	16.04	32.08
Ce12	7.74	7.74	15.48

N°	PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	$\sum$
Cd1	16.67		16.67
Cd2	22.33	7.46	29.79
Cd3	16.66	17.62	34.28
Cd4	20.17	20.94	41.11
Cd5	20.24	21.31	41.55
Cd6	14.08	14.76	28.84
Cd7	19.71		19.71
Cd8	27.06	8.44	35.55
Cd9	21.02	20.67	41.69
Cd10	25.61	24.84	50.45
Cd11	25.59	15.80	41.39
Cd12	17.86	19.95	37.81



PLANTA BAJA DE ÁREA ADMINISTRATIVA



PLANTA ALTA DE ÁREA ADMINISTRATIVA



NORTE



CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

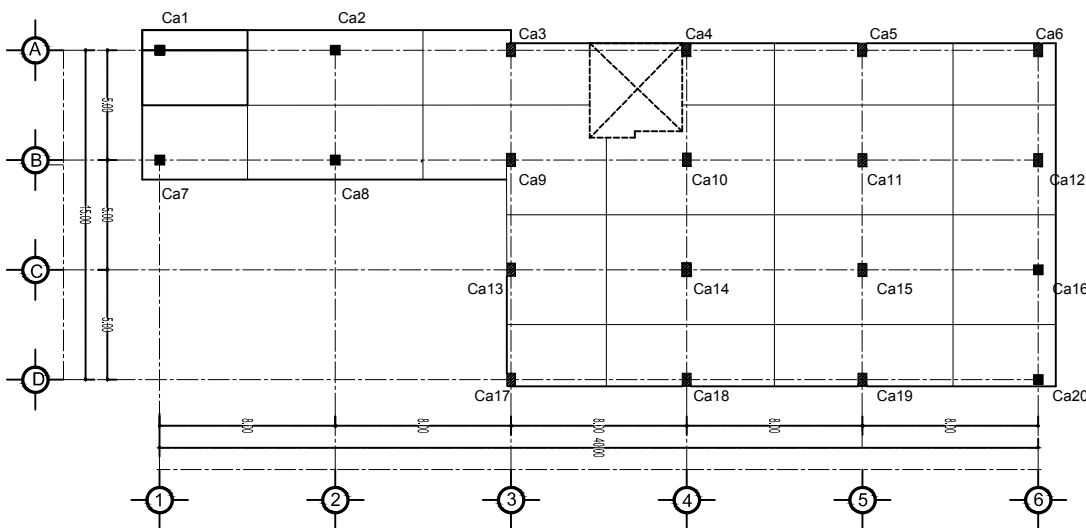
Plano:
DE ÁREAS TRIBUTARIAS

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

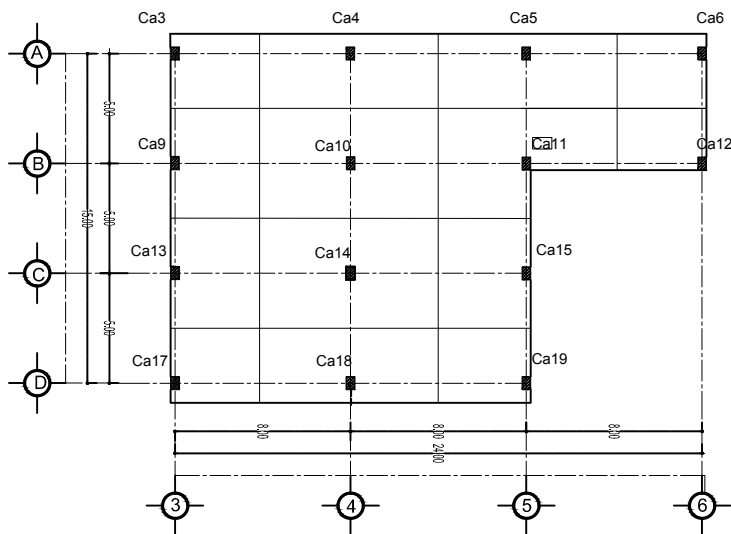
E-03 Matricula: 0851244H

ESCALA: 1:300 Cotas: Mts.

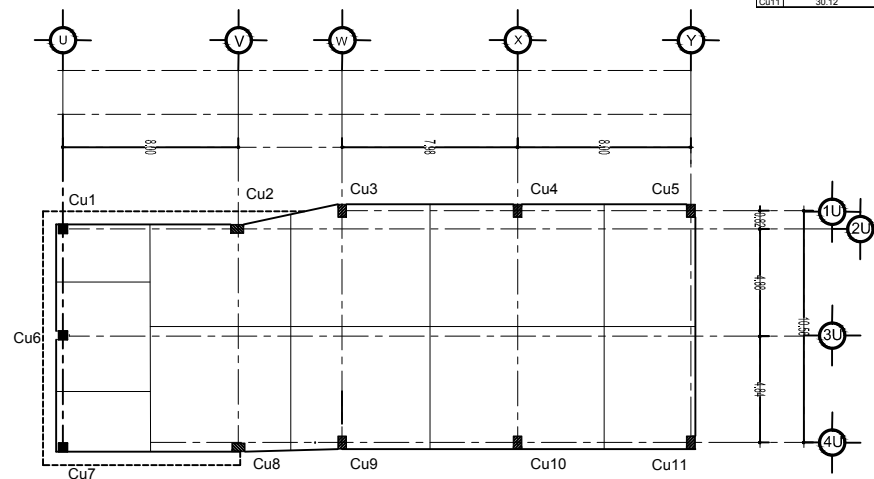
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017



PLANTA BAJA DE ÁREA DE COMERCIO



PLANTA ALTA DE ÁREA DE COMERCIO



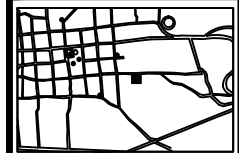
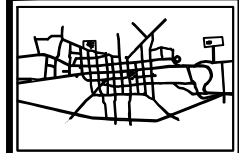
PLANTA DE ÁREA DEL AUDITORIO

N°	PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	$\sum$
Ca1	13.14		13.14
Ca2	24.13		24.13
Ca3	23.20	11.14	34.34
Ca4	21.25	22.52	43.50
Ca5	22.67	22.58	45.25
Ca6	11.19	11.19	22.38
Ca7	13.43		13.43
Ca8	24.01		24.01
Ca9	32.98	20.05	53.03
Ca10	37.93	40.47	78.4
Ca11	40.40	31.91	72.37
Ca12	20.09		20.09
Ca13	22.43	11.16	33.59
Ca14	38.07	20.10	58.17
Ca15	40.53	40.46	80.99
Ca16	20.14	20.83	40.97
Ca17	20.14		20.14
Ca18	12.47	11.12	23.59
Ca19	21.23	22.54	43.77
Ca20	22.61	11.59	34.20
Ca21	11.98		11.98

N°	PRIMER NIVEL
Cu1	12.96
Cu2	32.79
Cu3	37.33
Cu4	47.44
Cu5	24.64
Cu6	23.03
Cu7	13.57
Cu8	33.32
Cu9	32.39
Cu10	40.55
Cu11	30.12



NORTE



CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

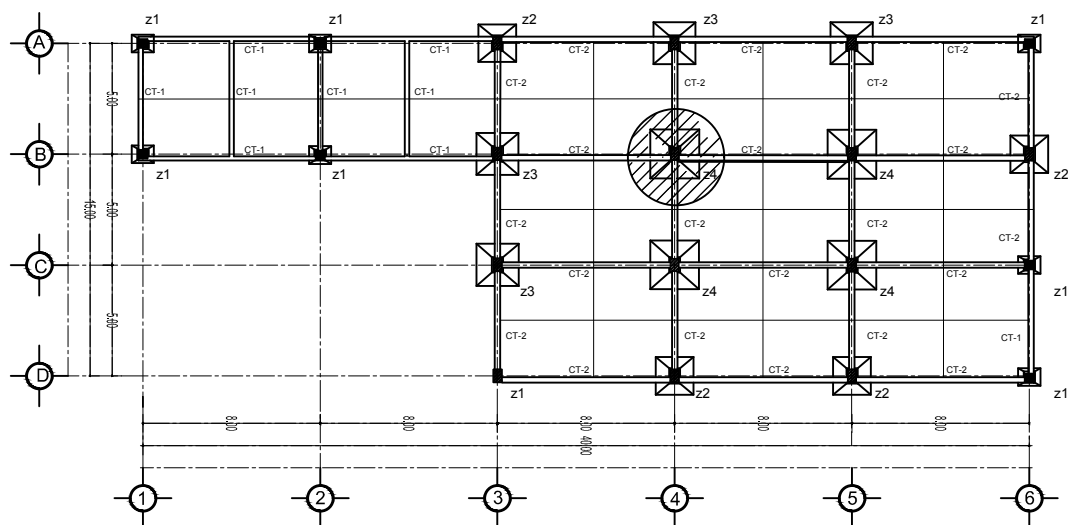
REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
DE ÁREA TRIBUTARIAS

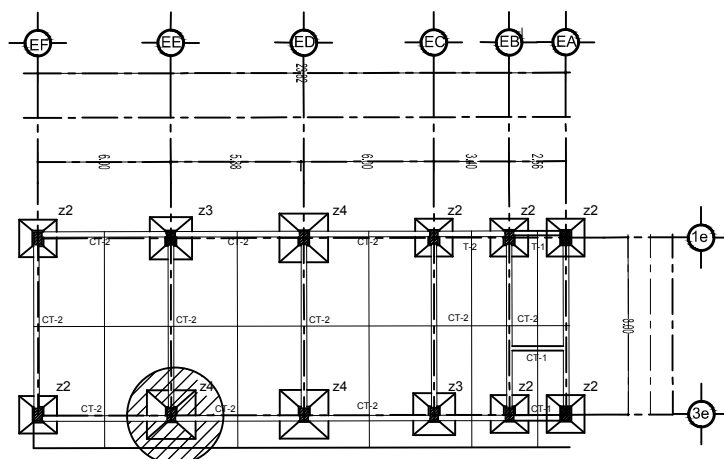
PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

E-04 Matricula: 0851244H
ESCALA: 1:300 Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017



PLANTA DE ÁREA DE COMERCIO



PLANTA DE ÁREA EDUCATIVA

N°	ÁREA TRIBUTARIA	ZAPATAS	MEDIDAS DE Z.	ÁREA DE Z. M2
Ca1	13.14	Z-1	1.00 X 1.00	1.00
Ca2	24.13	Z-1	1.00 X 1.00	1.00
Ca3	34.34	Z-2	1.70 X 1.70	2.89
Ca4	43.50	Z-3	1.90 X 1.90	3.61
Ca5	45.25	Z-3	1.90 X 1.90	3.61
Ca6	24.38	Z-1	1.00 X 1.00	1.00
Ca7	12.43	Z-1	1.00 X 1.00	1.00
Ca8	24.01	Z-1	1.00 X 1.00	1.00
Ca9	53.03	Z-3	1.90 X 1.90	3.61
Ca10	78.40	Z-4	2.20 X 2.20	4.84
Ca11	72.37	Z-4	2.20 X 2.20	4.84
Ca12	31.27	Z-2	1.70 X 1.70	2.89
Ca13	42.53	Z-3	1.90 X 1.90	3.61
Ca14	78.53	Z-4	2.20 X 2.20	4.84
Ca15	61.36	Z-4	2.20 X 2.20	4.84
Ca16	20.14	Z-1	1.00 X 1.00	1.00
Ca17	23.59	Z-2	1.70 X 1.70	2.89
Ca18	43.77	Z-1	1.00 X 1.00	1.00
Ca19	34.20	Z-2	1.70 X 1.70	2.89
Ca20	11.98	Z-1	1.00 X 1.00	1.00

N°	ÁREA TRIBUTARIA	ZAPATAS	MEDIDAS DE Z.	ÁREA DE Z. M2
Ce1	26.94	Z-2	1.70 X 1.70	2.89
Ce2	50.88	Z-3	1.90 X 1.90	3.61
Ce3	70.32	Z-4	2.20 X 2.20	4.84
Ce4	39.18	Z-2	1.70 X 1.70	2.89
Ce5	26.64	Z-2	1.70 X 1.70	2.89
Ce6	12.04	Z-2	1.70 X 1.70	2.89
Ce7	34.58	Z-2	1.70 X 1.70	2.89
Ce8	65.18	Z-4	2.20 X 2.20	4.84
Ce9	65.18	Z-4	2.20 X 2.20	4.84
Ce10	50.30	Z-3	1.90 X 1.90	3.61
Ce11	32.08	Z-2	1.70 X 1.70	2.89
Ce12	15.48	Z-2	1.70 X 1.70	2.89



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICHACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARO. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
DE CIMENTACIÓN

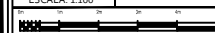
PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

CIM-01

Matrícula: 0851244H

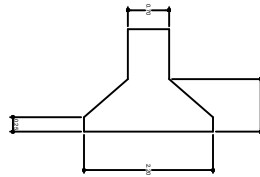
ESCALA: 1:100

Cotas: Mts.



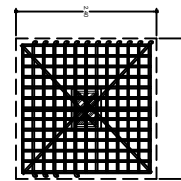
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017

TABLA DE ZAPATAS				
Z	b	c	h	H
Z-1	1.00	0.70	0.15	0.60
Z-2	1.70	0.70	0.20	0.70
Z-3	1.90	0.70	0.20	0.80
Z-4	2.20	0.70	0.20	0.90

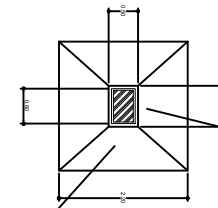


zapata aislada de concreto $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$ armada con armadura de $3/8"$ @ 15 cm en ambos sentidos

DETALLE DE ZAPATA 4

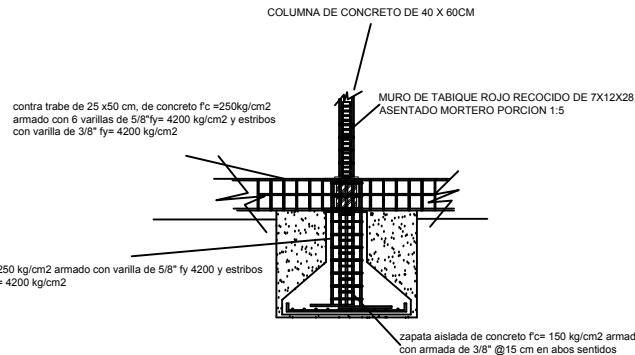


Zapata aislada de concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armada con varilla de $3/8"$ @ cada 15 cm en ambos sentidos

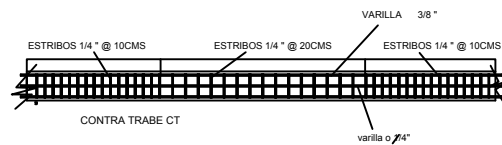


zapata aislada de concreto $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$ armada con armadura de $3/8"$ @ 15 cm en ambos sentidos

DETALLE DE ZAPATA 4



DETALLE DE ZAPATA 4



CONTRA TRABE - 1
T-1

contra trabe de 25 x 50 cm de concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ y estribos con varilla de $5/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



CONTRA TRABE - 2
T-2

contra trabe de 20 x 40 cm de concreto $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ y estribos con varilla de $5/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

PROCESO CONSTRUCTIVO DE ZAPATAS AISLADAS.

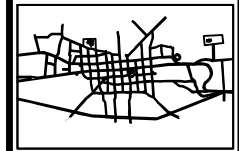
Colocación de plantilla de concreto con un $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$ y un espesor de 5 cm si armado colocación de acero en la zapata inferior.
parrillado de varilla con un $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ las varillas se colocaran a 1.70m para hacerle ganchos a los extremos, estas se colocaran a cada 15 cm. de separación en ambos sentidos.
la colocación del castillo llevara un amarre de 1.40 cm amarrado con 4 varillas de $5/8"$ de 20x 20cm

PROCESO CONSTRUCTIVO.

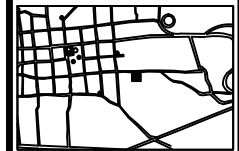
- Limpia trazo y excavación de terreno natural por medios mecanicos y manuales.
- elaboración de plantilla de concreto pobre de 150 kg/cm^2 .
- armado de la parrilla.
- armado y colocación de dado en posición vertical, así de igual manera el acero de las contra trabes.
- cimbrado de zapata aislada
- colado de zapata aislada
- decimbrado de zapata aislada.
- colado de dado
- decimbrado de dado.
- relleno con tepalcates.
- armado y colocación de plantilla para la contra trabe.
- colocación de acero para la contra trabe.
- cimbrado de contra trabes.
- colado de contra trabes.



NORTE



MAPA DE LOCALIZACIÓN



MAPA DE LOCALIZACIÓN

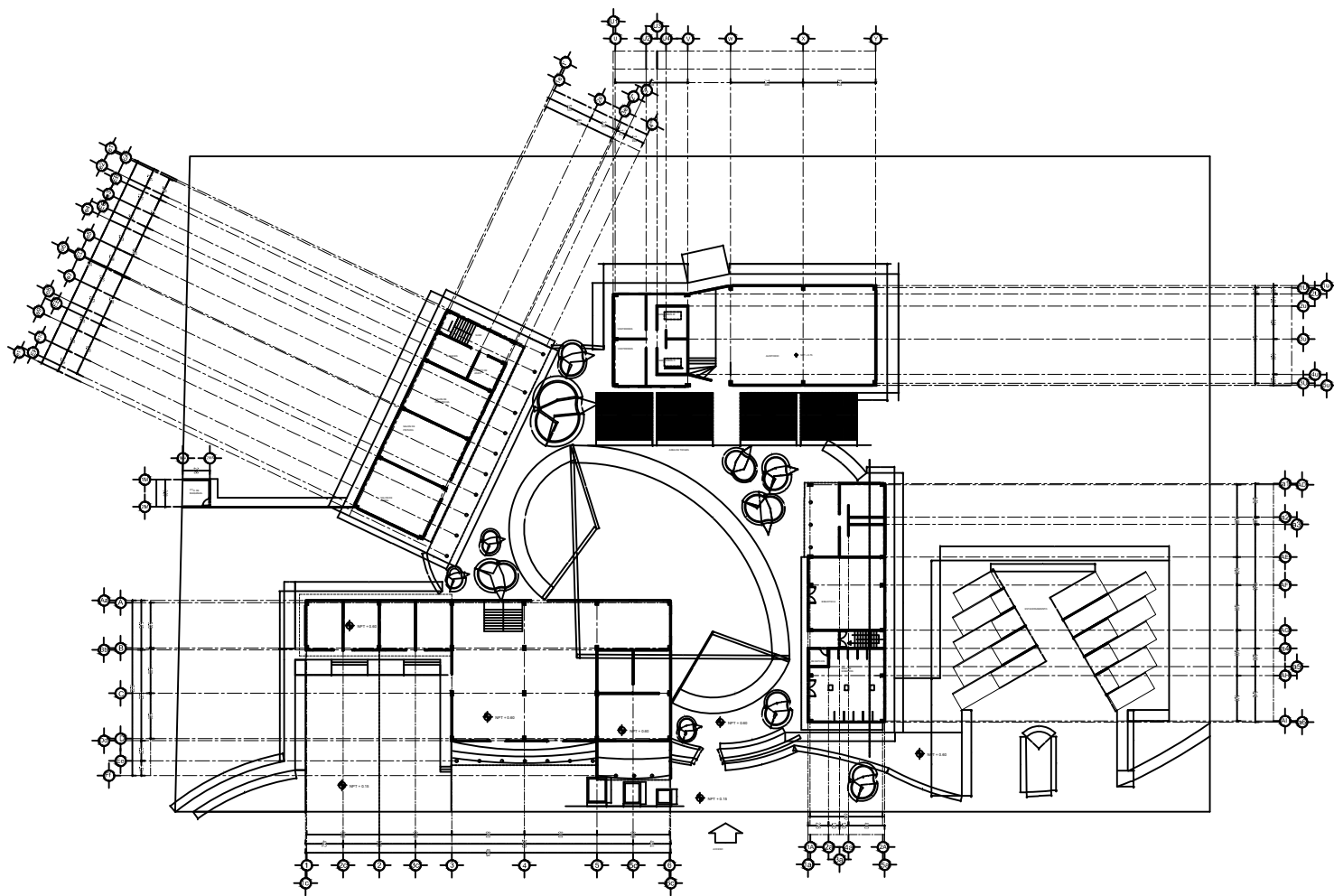


UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO

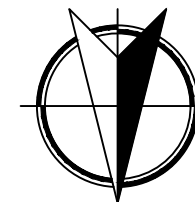


FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISÓ: ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano: DE CIMENTACIÓN	
PROYECTO: EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
CIM-03	Matrícula: 0851244H
ESCALA: 1:300	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA	
MARZO DEL 2017	



PLANO DE CONJUNTO.



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICHACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISO:
ARO. RICARDO GONZALEZ AVALOS

Plano:
CONSTRUCTIVO

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

E-05

Matricula: 0851244H

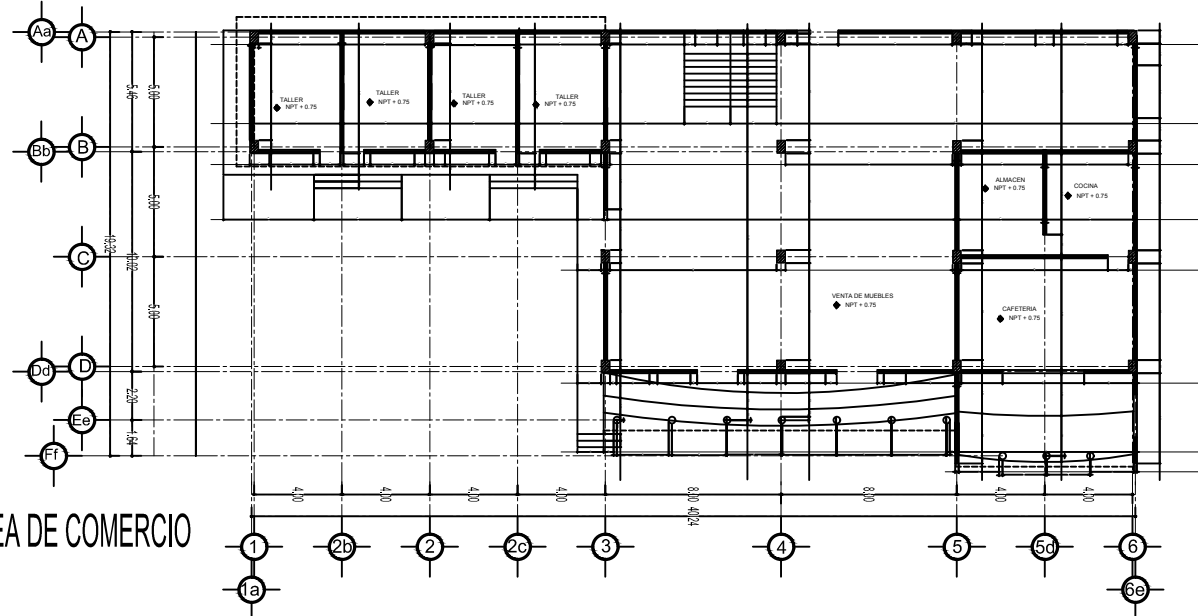
ESCALA: 1:175

Cotas: Mts.

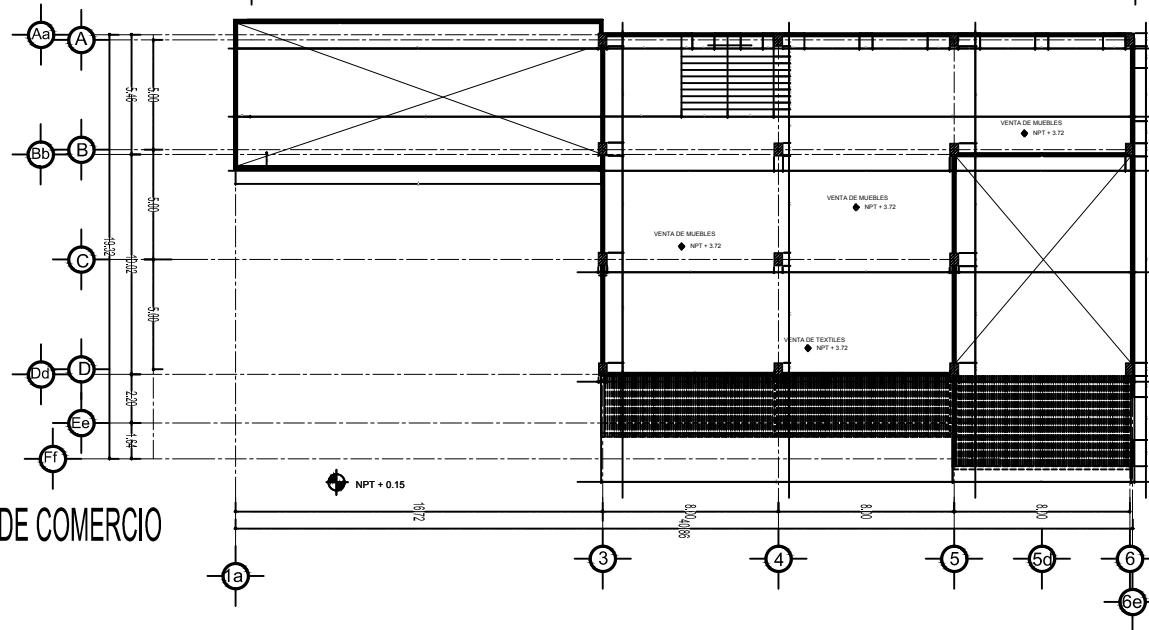


ESCALA GRÁFICA

MARZO DEL 2017



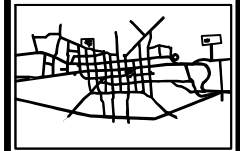
PLANTA BAJA DE ÁREA DE COMERCIO



PLANTA ALTA DE ÁREA DE COMERCIO



NORTE



CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISÓ: ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano: CONSTRUCTIVO	
PROYECTO: EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
E-06	Matrícula: 0851244H
ESCALA: 1:300	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017	

[illegible]

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISO:

ARQ. RICARDO GONZALEZ AVALOS

ARGENTINO GONZALEZ AVILES

Plano:
CONSTRUCTIVO

PROYECTO:

EDGARD ALEJANDRE VARGAS

E-07

Matricula:0851244H

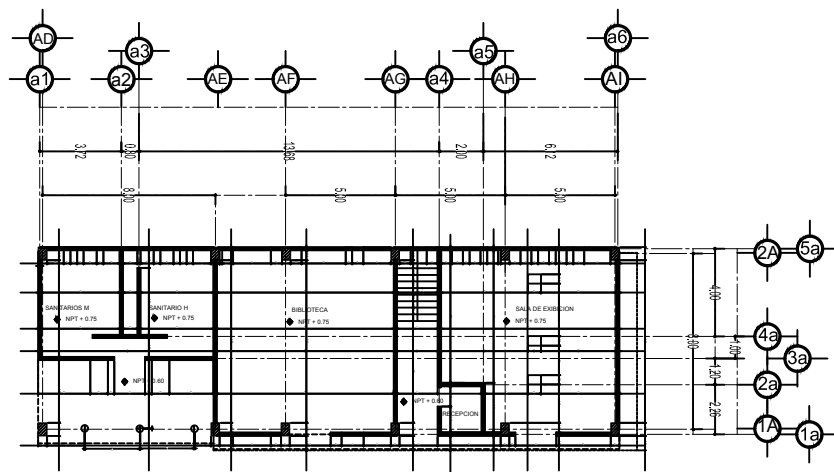
ESCALA: 1:100

Cotas: Mts.

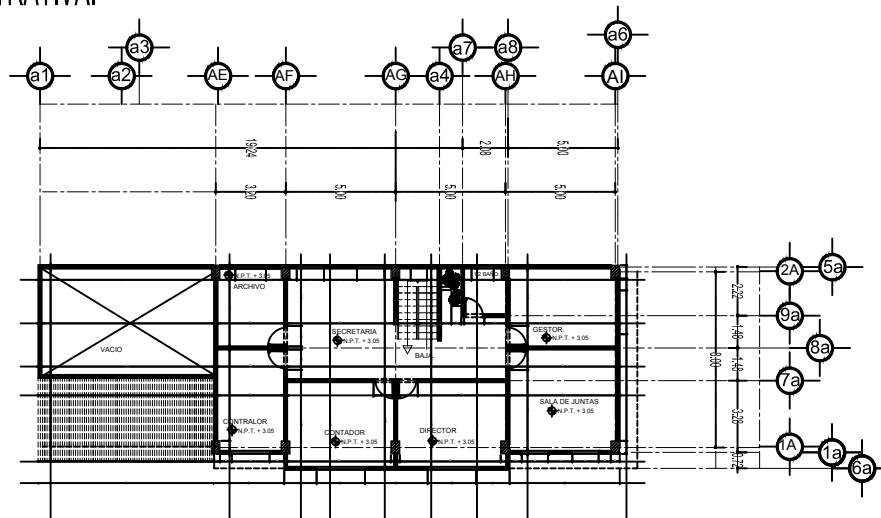


ESCALA GRÁFICA

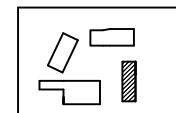
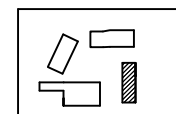
MARZO DEL 2017



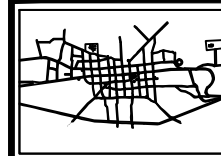
PLANTA BAJA DE ÁREA ADMINISTRATIVA.



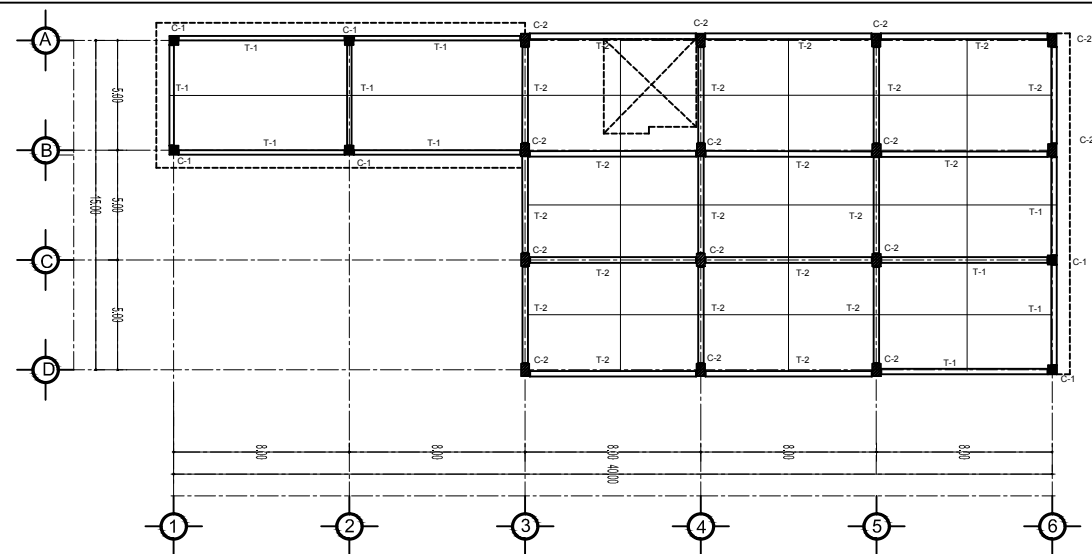
PLANTA ALTA DE ÁREA ADMINISTRATIVA.



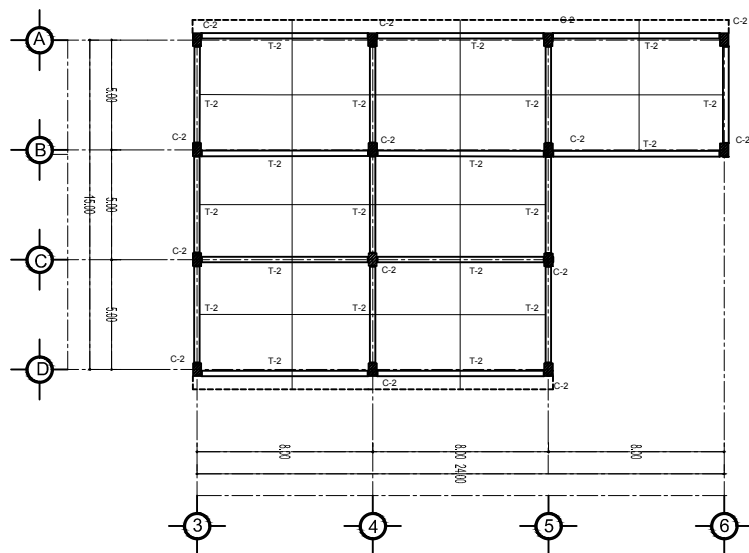
NORTE



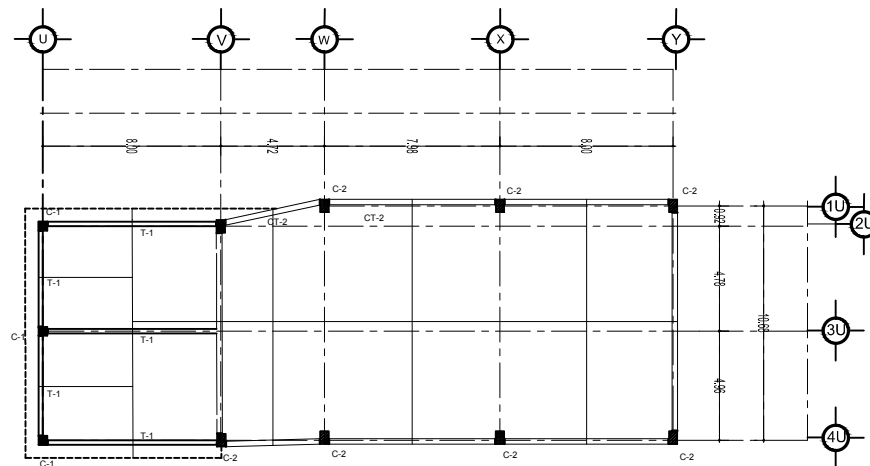
CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISO: ARQ. RICARDO GONZALEZ AVALOS	
Plano: CONSTRUCTIVO	
PROYECTO: EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
E-08	Matricula: 0851244H
ESCALA: 1:300	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017	



PLANO DE PLANTA BAJA ÁREA DE COMERCIO



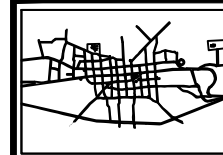
PLANO DE PLANTA ALTA ÁREA DE COMERCIO



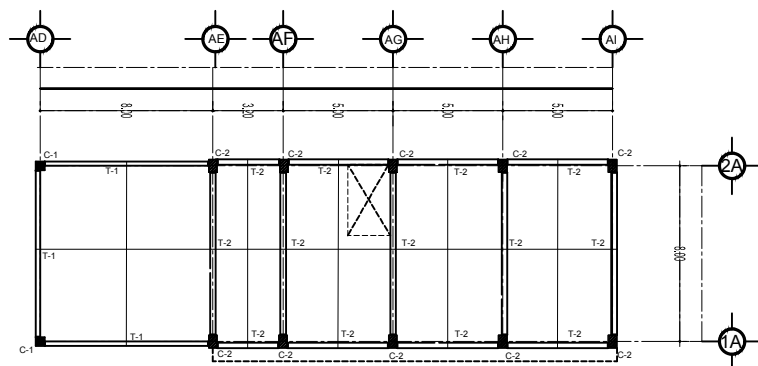
PLANO DE ÁREA DEL AUDITORIO



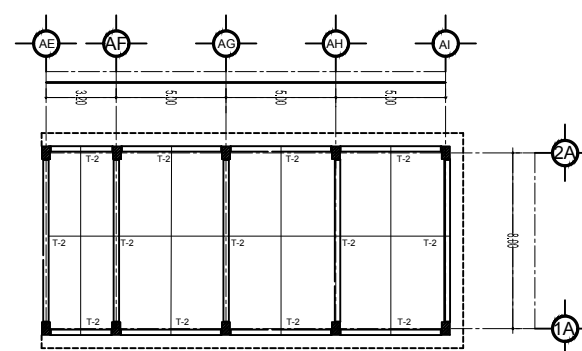
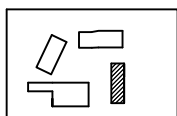
NORTE



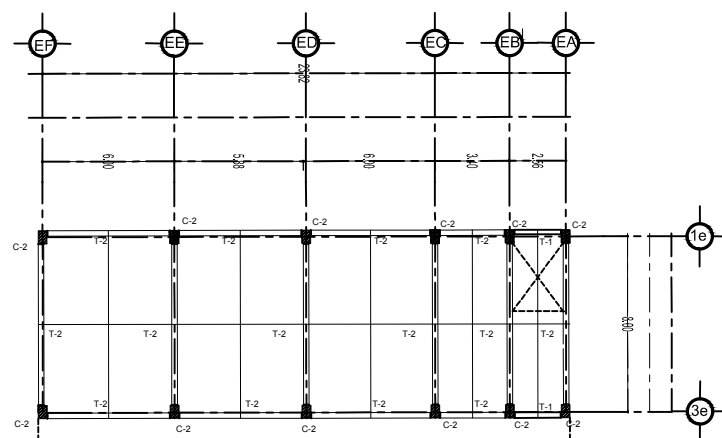
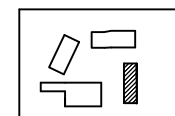
CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISÓ: ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano: ESTRUCTURAL	
PROYECTO: EDGAR ALEJANDRE VARGAS	
EST-01	Matrícula: 0851244H
ESCALA: 1:300	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017	



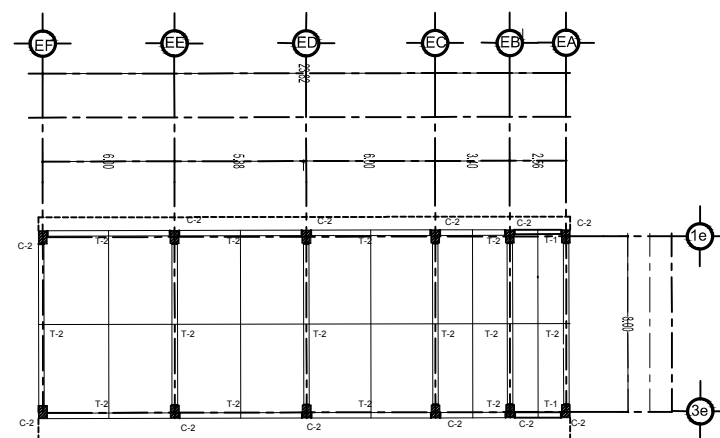
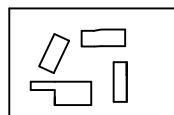
PLANO DE PLANTA BAJA ÁREA ADMINISTRATIVA



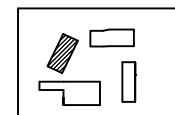
PLANO DE PLANTA ALTA ÁREA ADMINISTRATIVA



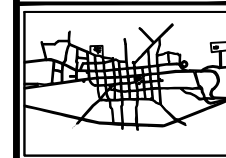
PLANO DE PLANTA BAJA ÁREA EDUCATIVA



PLANO DE PLANTA BAJA ÁREA EDUCATIVA



NORTE



CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISÓ: ARQ. RICARDO GONZÁLEZ ÁVALOS	
Plano: ESTRUCTURAL	
PROYECTO: EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
EST-02	Matrícula: 0851244H
ESCALA: 1:300	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017	

TABLA DE COLUMNAS.		
RREFERENCIA	ancho X (m)	ancho Y (m)
COLUMNA -1	0.40	0.40
COLUMNA -2	0.40	0.60

CASETON DE POLIESTIRENO		
CASETON	0.40	0.40 0.25

TABLA DE TRABES		
RREFERENCIA	anchoX(m)	ancho Y (m)
Trabe -1	0.20	0.40
Trabe -2	0.25	0.50

TABLA DE COLUMNAS.		
RREFERENCIA	ancho X (m)	ancho Y (m)
COLUMNA -2	0.40	0.60

CASETON DE POLIESTIRENO		
CASETON	0.40	0.40 0.25

TABLA DE TRABES		
RREFERENCIA	anchoX(m)	ancho Y (m)
Trabe -2	0.25	0.50

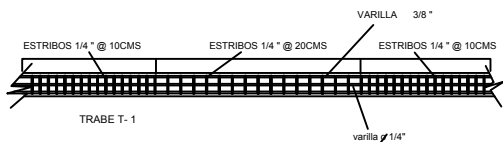
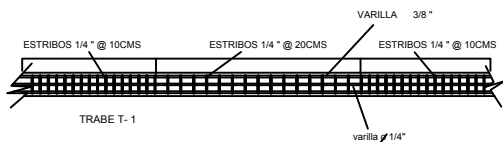
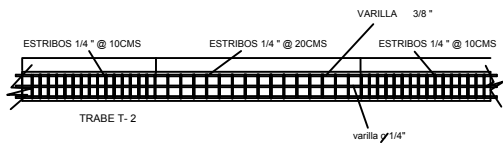
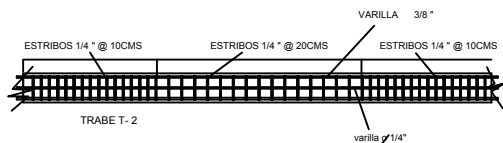
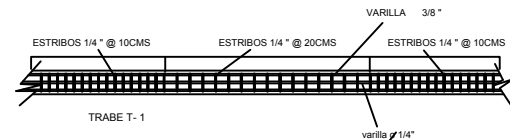
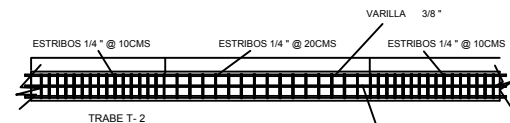
TABLA DE COLUMNAS.		
RREFERENCIA	ancho X (m)	ancho Y (m)
COLUMNA -1	0.40	0.40
COLUMNA -2	0.40	0.60

CASETON DE POLIESTIRENO		
CASETON	0.40	0.40 0.25

TABLA DE TRABES		
RREFERENCIA	anchoX(m)	ancho Y (m)
Trabe -1	0.20	0.40
Trabe -2	0.25	0.50

TABLA DE COLUMNAS.		
RREFERENCIA	ancho X (m)	ancho Y (m)
COLUMNA -1	0.40	0.40
COLUMNA -2	0.40	0.60

CASETON DE POLIESTIRENO		
CASETON	0.40	0.40 0.25



DETALLES DE CREA COMERCIAL.

TRABE - 2
T-2



contra trabe de 25 x 50 cm de concreto $f_c=250$ kg/cm2 armada con 6 varillasde 5/8"fy= 4200 kg/cm2 y estribos con varilla de 3/8" fy= 4200 kg/cm2

TRABE - 1
T-1



contra trabe de 20 x 40 cm de concreto $f_c=250$ kg/cm2 armada con 6 varillasde 5/8"fy= 4200 kg/cm2 y estribos con varilla de 3/8" fy= 4200 kg/cm2

COLUMNA DE CONCRETO DE 40 X 60CM



columna armada de 40 x 60cm concreto $f_c=250$ kg/vm2 con 8 varillas de 5/8" fy= 4200 kg/cm2 estribos con varilla de 3/8" fy= 4200

COLUMNA DE CONCRETO DE 40 X 40CM



columna armada de 40 x 40cm concreto $f_c=250$ kg/vm2 con 6 varillas de 5/8" fy= 4200 kg/cm2 estribos con varilla de 3/8" fy= 4200

PROCESO CONSTRUCTIVO.

- habilitado y armado de columnas en planta baja.
- elaboracion de muros de tabique y tabicon.
- cimbrado de columnas.
- colado de columnas en planta baja.
- descimbrado de columnas en planta baj.
- habilitado y armado de trabe intermedia.
- cimbrado de trabe intermedia.
- colado de trabe intermedia.
- descimbrado de de trabe intermedia.
- habilitado y armado de columnas en planta alta.
- elaboracion de muros de tabique o tabicon.
- cimbrado de columnas en planta alta
- colado de columnas en planta alta.
- descimbrado de columnas en planta alta.
- habilitado y armado de trabe de cerramiento planta alta.
- cimbrado de trabe de cerramiento de planta alta.

DETALLES DE CREA EDUCATIVA

TRABE - 2
T-2



contra trabe de 25 x 50 cm de concreto $f_c=250$ kg/cm2 armada con 6 varillasde 5/8"fy= 4200 kg/cm2 y estribos con varilla de 3/8" fy= 4200 kg/cm2

COLUMNA DE CONCRETO DE 40 X 60CM



columna armada de 40 x 60cm concreto $f_c=250$ kg/vm2 con 8 varillas de 5/8" fy= 4200 kg/cm2 estribos con varilla de 3/8" fy= 4200

DETALLES DE CREA ADMINISTRATIVA.

TRABE - 2
T-2



contra trabe de 25 x 50 cm de concreto $f_c=250$ kg/cm2 armada con 6 varillasde 5/8"fy= 4200 kg/cm2 y estribos con varilla de 3/8" fy= 4200 kg/cm2

COLUMNA DE CONCRETO DE 40 X 60CM



columna armada de 40 x 60cm concreto $f_c=250$ kg/vm2 con 8 varillas de 5/8" fy= 4200 kg/cm2 estribos con varilla de 3/8" fy= 4200

TRABE - 1
T-1



contra trabe de 20 x 40 cm de concreto $f_c=250$ kg/cm2 armada con 6 varillasde 5/8"fy= 4200 kg/cm2 y estribos con varilla de 3/8" fy= 4200 kg/cm2

COLUMNA DE CONCRETO DE 40 X 40CM



columna armada de 40 x 40cm concreto $f_c=250$ kg/vm2 con 6 varillas de 5/8" fy= 4200 kg/cm2 estribos con varilla de 3/8" fy= 4200

DETALLES DEL AUDITORIO.

TRABE - 1
T-1



contra trabe de 20 x 40 cm de concreto $f_c=250$ kg/cm2 armada con 6 varillasde 5/8"fy= 4200 kg/cm2 y estribos con varilla de 3/8" fy= 4200 kg/cm2



NORTE

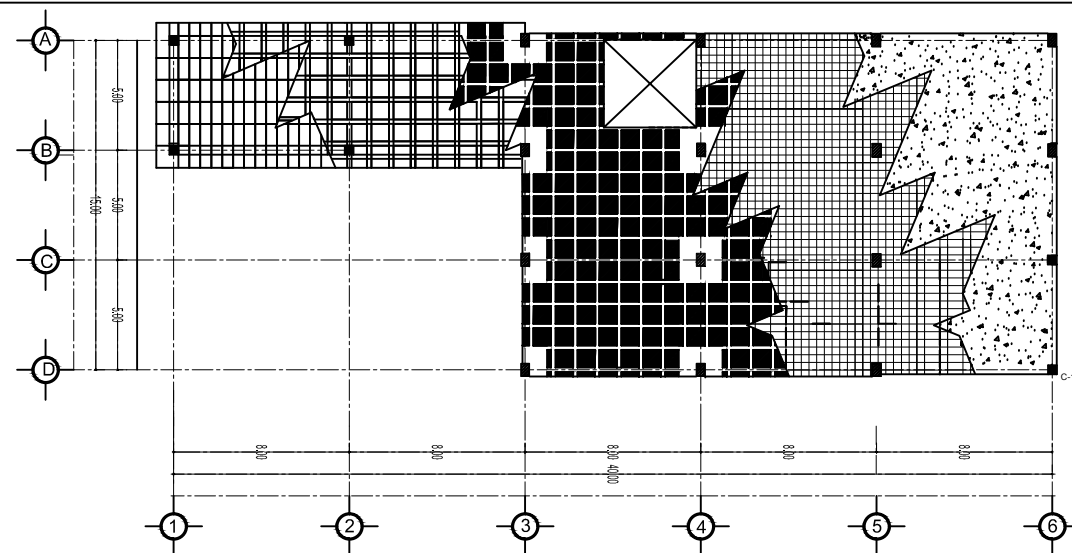


ESPECIFICACIONES.

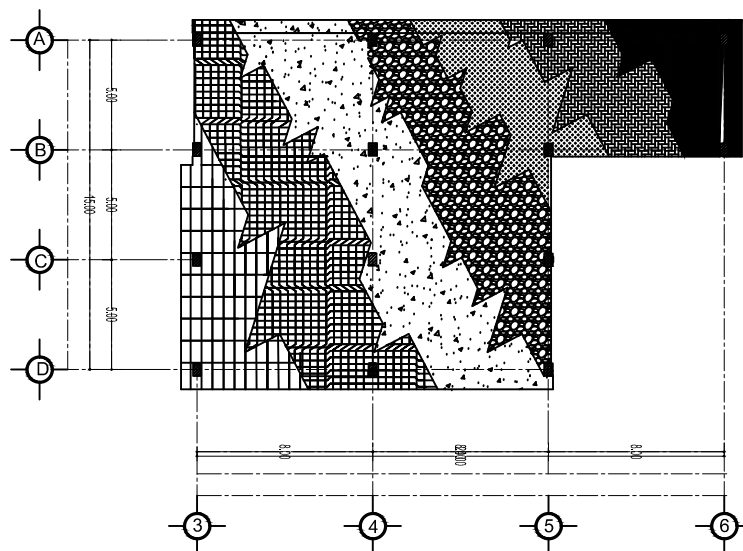
AGREGADOS.- el agregado maximo sera de 1.4" y debiera estar completamente limpio y libre de impurezas.
AGUA.- tiene que estar limpia y libre de impurezas.
ACERO.- el acero sera de un fy=4200 kg/cm2
CIMBRA.- sera de segunda calidad y tendra que estar limpia y nivelada.
DOBLES.- los dobles de las varillas seran de 5 veces el diametro de la varilla.
TRASLAPES.- seran de 30 veces el diametro de la varilla
REVENDIMIENTO.- el revendimiento de concreto sera de 12cm
TIPO DE CONCRETO.- el concreto sera de $f_c = 250$ kg/cm2



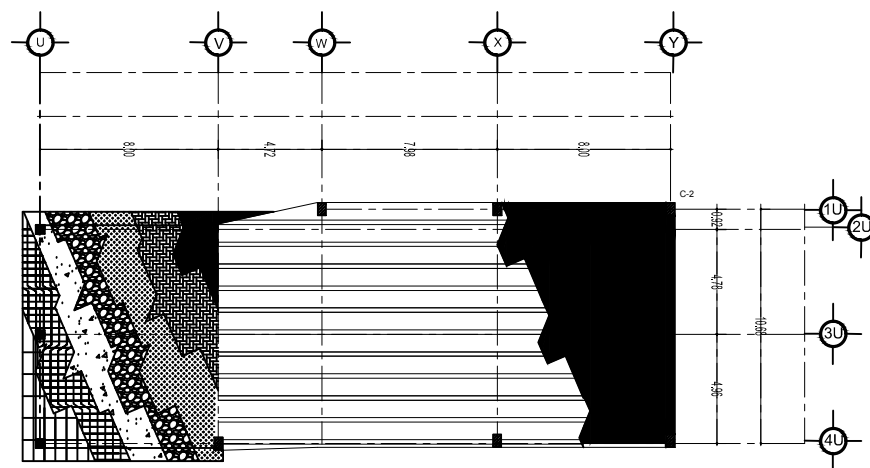
CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISO:	
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano: DETALLES ESTRUCTURALES.	
PROYECTO : EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
EST-03	Matricula: o851244H
ESCALA: 1:100	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017	



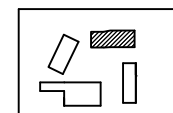
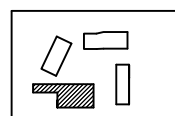
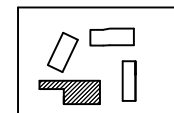
PLANO DE LOSA INTERMEDIA DE ÁREA DE COMERCIO



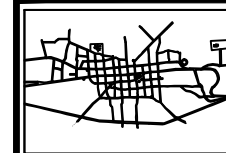
PLANO DE LOSA DE AZOTEA DE ÁREA DE COMERCIO



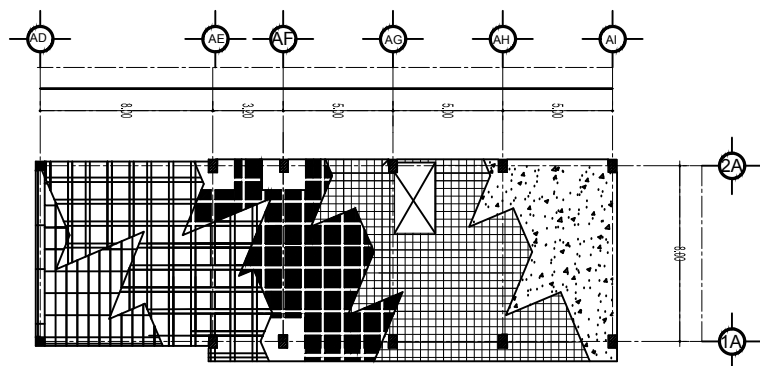
PLANO DE LOSA DE ÁREA DEL AUDITORIO



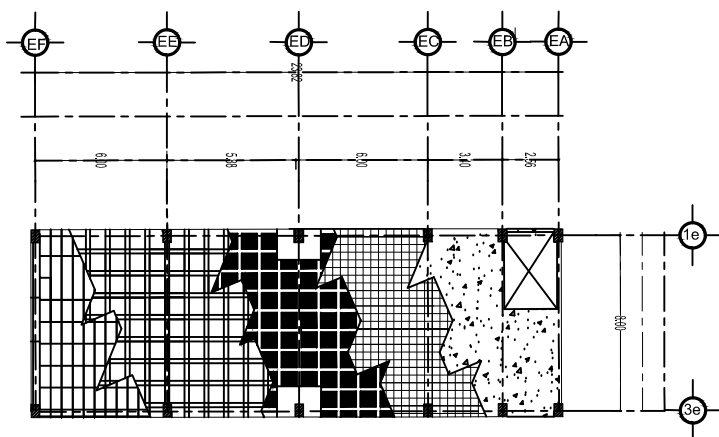
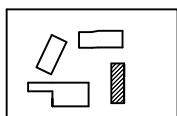
NORTE



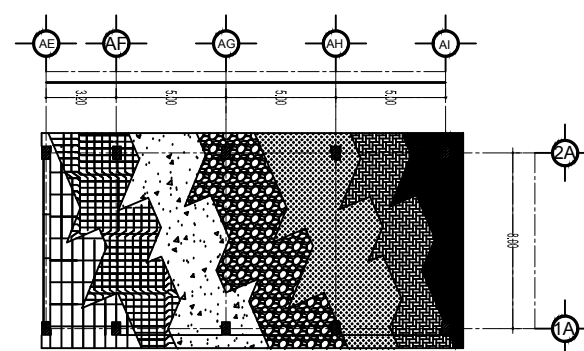
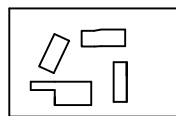
CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISÓ: ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano: DE LOSAS.	
PROYECTO: EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
LOS-01	Matrícula: 0851244H
ESCALA: 1:300	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA MAYO DEL 2017	



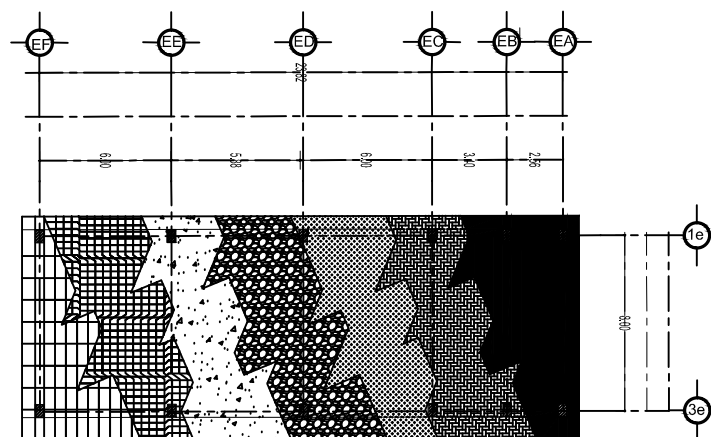
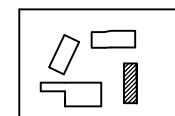
PLANO DE LOSA INTERMEDIA ÁREA ADMINISTRATIVA



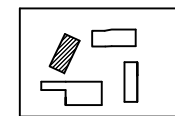
PLANO DE LOSA INTERMEDIA
ÁREA EDUCATIVA



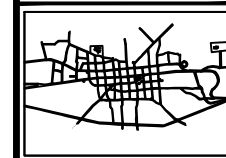
PLANO DE LOSA DE AZOTEA ÁREA ADMINISTRATIVA



PLANO DE LOSA DE AZOTEA
ÁREA EDUCATIVA

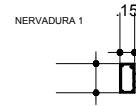
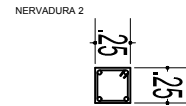
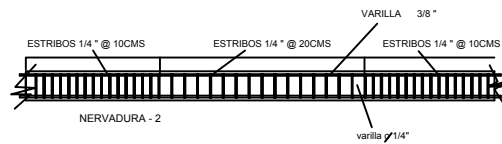


NORTE



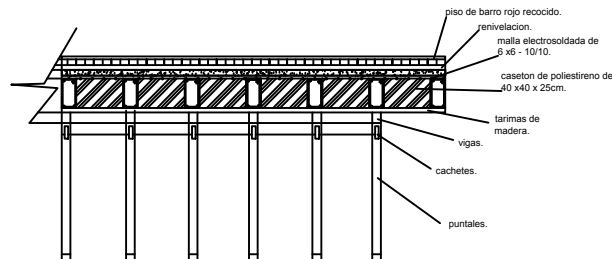
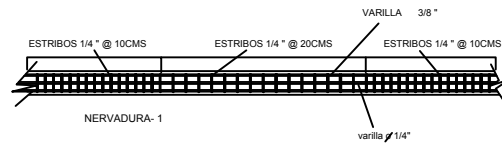
FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISÓ: ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano: DE LOSAS.	
PROYECTO: EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
LOS-02	Matrícula: 0851244H
ESCALA: 1:300	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA MAYO DEL 2017	

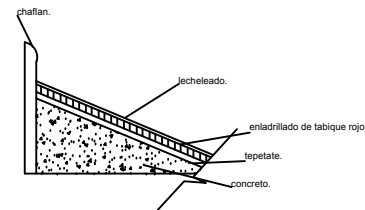


nervadura de 25 x 50 cm de concreto $f_c = 250$ kg/cm² armada con 6 varillas de 5/8" $f_y = 4200$ kg/cm² y estribos con varilla de 3/8" $f_y = 4200$ kg/cm²

nervadura de 15 x 25 cm de concreto $f_c = 250$ kg/cm² armada con 6 varillas de 5/8" $f_y = 4200$ kg/cm² y estribos con varilla de 3/8" $f_y = 4200$ kg/cm²



DETALLE DE LOSA RETICULAR



PROCESO CONSTRUCTIVO.

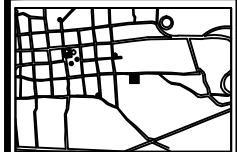
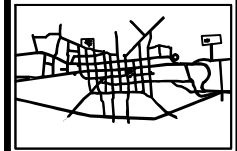
- cimbrado de losa reticular
- colocación de mangueras y cajas para la instalación eléctrica.
- habilitado y armado de en planta baja de nervaduras
- colocación de casetones de 40 x 40 x 20 cm
- colocación de malla electrosoldada de 6x6 10/10
- colado de losa.
- curado de losa durante 10 días.
- cimbrado de losa maciza planta de azotea.
- colocación de mangueras y cajas para instalación eléctrica.
- habilitado y armado en planta de azotea.
- colado de losa maciza.
- colocación de tepetate.
- colocación de piso de barro recocido
- colocación de lechaleado
- colocación de impermeabilizante.

ESPECIFICACIONES.

- AGREGADOS. - el agregado máximo será de 1.4" y deberá estar completamente limpio y libre de impurezas.
- AGUA. - tiene que estar limpia y libre de impurezas.
- ACERO. - el acero será de un $f_y = 4200$ kg/cm²
- CIMBRA. - será de segunda calidad y tendrá que estar limpia y nivelada.
- DOBLECES. - los dobleces de las varillas serán de 5 veces el diámetro de la varilla.
- TRASLAPES. - serán de 30 veces el diámetro de la varilla
- REVENIMIENTO: el revendimiento de concreto será de 12cm
- TIPO DE CONCRETO. - el concreto será de $f_c = 250$ kg/cm².
- INSTALACIONES. - la colocación de las mangueras para la instalación eléctrica deberán hacerse una vez que este el armado de refuerzo, antes se deberán de trazar en la cimbra la ubicación exacta de cajas y bajadas.



NORTE



UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:

ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:

DETALLES DE LOSAS.

PROYECTO:

EDGARD ALEJANDRE VARGAS

OS-03

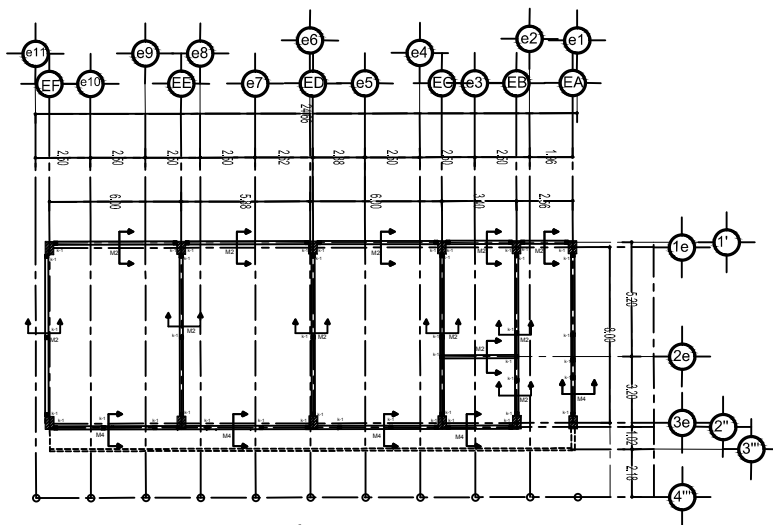
Matricula: o851244H

ESCALA: 1:300

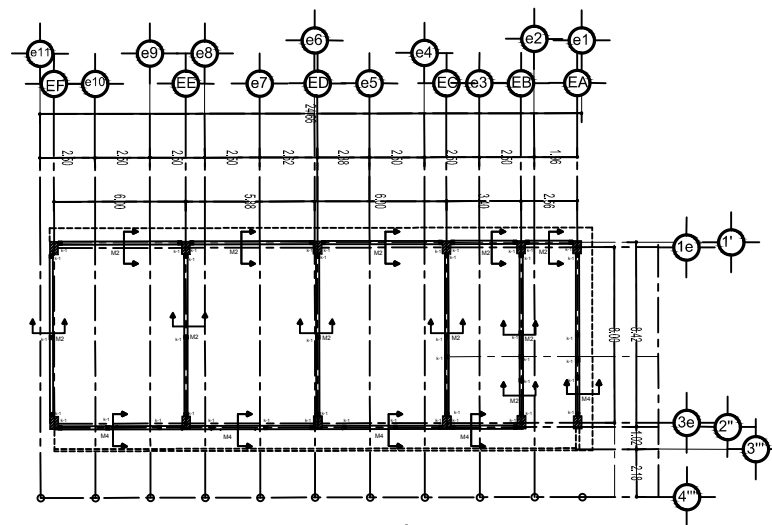
Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA

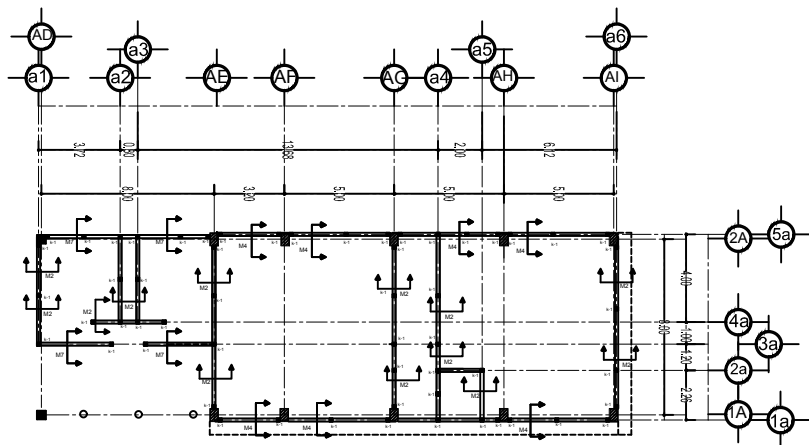
MAYO DEL 2017



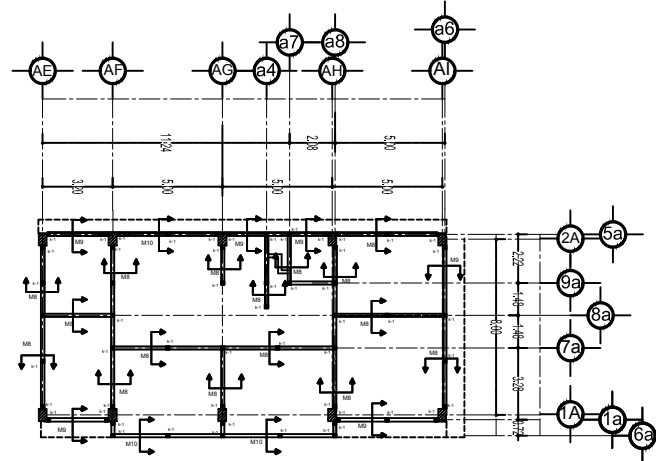
PLANTA BAJA ARQ. DE ÁREA EDUCATIVA.



PLANTA BAJA ARQ. DE ÁREA EDUCATIVA.



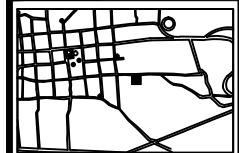
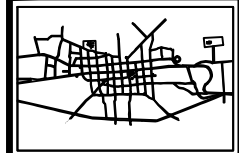
PLANTA BAJA ARQ. DE ÁREA ADMINISTRATIVA.



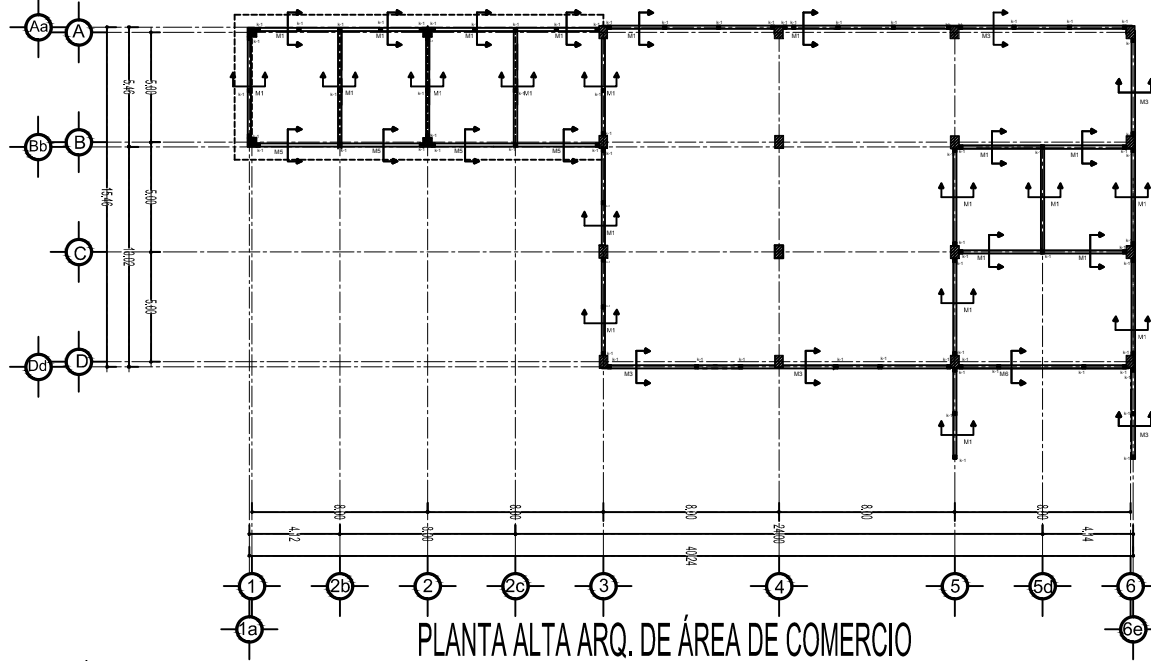
PLANTA ALTA ARQ. DE ÁREA ADMINISTRATIVA.



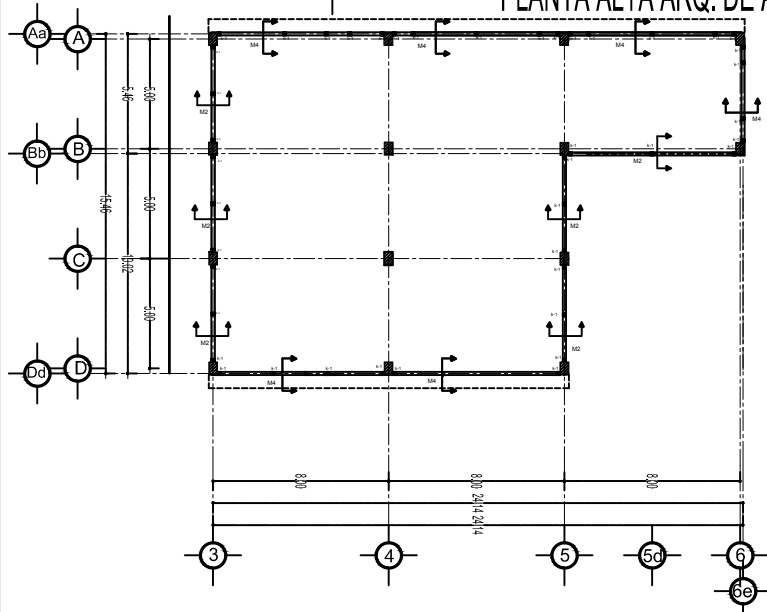
NORTE



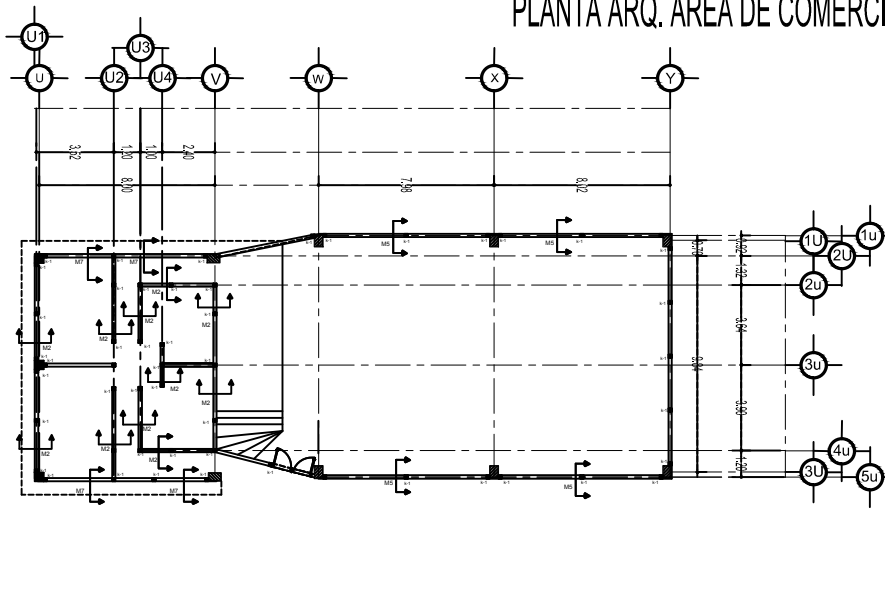
CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISÓ: ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano: DE ALBAÑILERÍA	
PROYECTO: EDGARDO ALEJANDRE VARGAS	
ALB-01	Matrícula: 0851244H
ESCALA: 1:300	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017	



PLANTA BAJA ARQ. DE
ÁREA DE COMERCIO



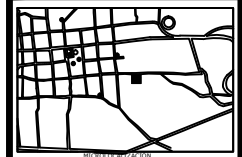
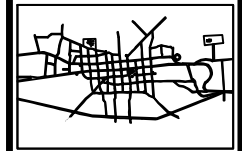
PLANTA ALTA ARQ. DE ÁREA DE COMERCIO



PLANTA ARQ. ÁREA DE COMERCIO



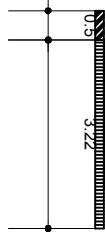
NORTE



FACULTAD
ARQUITECTURA

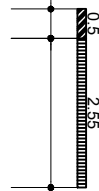
CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISÓ: ARQ. RICARDO GONZALEZ AVALOS	
Plano: DE ALBAÑILERÍA	
PROYECTO: EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
ALB-02	Matrícula: 0851244H
ESCALA: 1:300	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017	

MURO 1



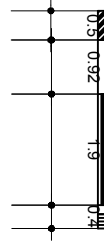
muro de tabique rojo reocido de 6x14x28 con hiladas aparejo de soga de 15cm de espesor y juntas de 2cm. con mortero a una proporción de cemento are de 1:5.

MURO 2



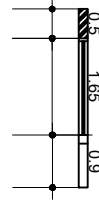
muro de tabique rojo reocido de 6x14x28 con hiladas aparejo de soga de 15cm de espesor y juntas de 2cm. con mortero a una proporción de cemento are de 1:5.

MURO 3



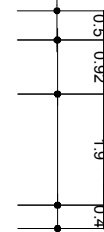
muro de tabique rojo reocido de 6x14x28 a una altura de 40 cm. con hiladas aparejo de soga de 15cm de espesor y juntas de 2cm. con mortero a una proporción de cemento are de 1:5.

MURO 4



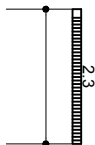
muro de tabique rojo reocido de 6x14x28 con hiladas aparejo de soga de 15cm de espesor y juntas de 2cm. con mortero a una proporción de cemento are de 1:5.

MURO 5



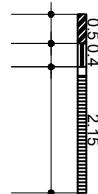
muro de tabique rojo reocido de 6x14x28 a una altura de 40 cm. con hiladas aparejo de soga de 15cm de espesor y juntas de 2cm. con mortero a una proporción de cemento are de 1:5.

MURO 6



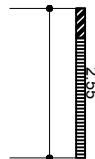
muro de tabique rojo reocido de 6x14x28 con hiladas aparejo de soga de 15cm de espesor y juntas de 2cm. con mortero a una proporción de cemento are de 1:5.

MURO 7



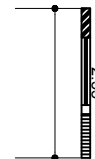
muro de tabique rojo reocido de 6x14x28 con hiladas aparejo de soga de 15cm de espesor y juntas de 2cm. con mortero a una proporción de cemento are de 1:5.

MURO 8



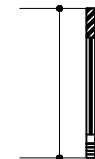
muro de tabique rojo reocido de 6x14x28 con hiladas aparejo de soga de 15cm de espesor y juntas de 2cm. con mortero a una proporción de cemento are de 1:5.

MURO 9



muro de tabique rojo reocido de 6x14x28 con hiladas aparejo de soga de 15cm de espesor y juntas de 2cm. con mortero a una proporción de cemento are de 1:5.

MURO 10



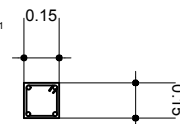
muro de tabique rojo reocido de 6x14x28 con hiladas aparejo de soga de 15cm de espesor y juntas de 2cm. con mortero a una proporción de cemento are de 1:5.

MURO 10



muro de tabique rojo reocido de 6x14x28 con hiladas aparejo de soga de 15cm de espesor y juntas de 2cm. con mortero a una proporción de cemento are de 1:5.

CASTILLO K1



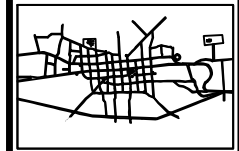
castillos de 15 x 15 cm de concreto $f'_c = 200 \text{ kg/cm}^2$ armada con 4 varillas de $5/8" f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ y estribos con varilla de $3/8" f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

ESPECIFICACIONES.

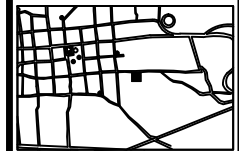
- la forma del tabique deberan ser probados previamente su utilización, desde luego no se aceptaran tabiques rotos, despostillados, rajados o con cualquiera otra irregularidad que pudiera afectar la resistencia o apariencia del muro.
- previamente a su colocación los tabiques deberan saturarse de agua para asegurar la adherencia del mortero.
- las hiladas de tabique seran parejo a lo largo, cuadrando las juntas verticales siendo estas a plomo y las horizontales a nivel con espesor máximo de 2cm como máximo.
- antes de alinear el muro se deberan colocar todas las intalaciones que vayan ocultas por muro.
- para que el aplanado sea mas uniforme antes de iniciarlo se ponen unas maestras verticales de 10 a 15 cm de ancho y del espesor que deba tener.
- el muro debera estar totalmente humedado para que la mezcla se pegue el muro.
- posteriormente una vez ya realizado el repellido se realiza el aplanado.



NORTE



MAPA LOCALIZACIÓN



MAPA LOCALIZACIÓN

PROCESO CONSTRUCTIVO.

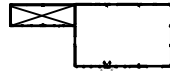
- se amarran los castillo de 15cm x 15cm. con estribos de 10 x 15cm.
- mojar bien los tabiques para que no tenga una absorción de las fisuras.
- colocación de hiladas de tabique a hilo y plomo, a cada metro las hiladas.
- el mortero sera colocado a máximo 2 cm.
- una ves teniendo el muro
- cimbrar del castillo
- colado del castillo.
- decimbrado del castillo

UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISO: ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano: DE LOSAS.	
PROYECTO: EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
ALB-03	Matricula: 0851244H
ESCALA: 1:300	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA MAYO DEL 2017	



Muro de ta bique rojo recocido de 7x12x28 asentado mortero porcion 1:5 con hiladas aparejo a soga de, en su estado natural barnizado de la marca comex.

Tejamanil de madera de pino de primera calidad de la región tratada y protegida de los rayos Uv, agua y hongos con polyforum impregnaform p-60 de Comex, se diluirá con un solvente. La superficie deberá de estar seca, libre de polvo, grasa etc. Se pintara con brocha. La madera se debe de lijar antes de su aplicación.

Nervadura de 15 x 25 cm de concreto f'c= 250 kg/cm2 armada con 4 varillas de 5/8" fy= 4200 kg/cm2 y estribos con varillas de 3/8" fy= 4200 kg/cm2.

Casetón de poliestireno de 40 x40 x 25cm.

Viga de madera de pino de primera calidad de 6" x4" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex aplicar 1 capa y 2 de polyforum barniz 1100 de la marca comex, deberá lijar antes de de la aplicación.

Columna armada de 40 x 60cm concreto f'c=250 kg/vm2 con 8 varillas de 5/8" fy= 4200 kg/cm2 estribos con varilla de 3/8" fy= 4200.

Dado de concreto f'c 250 kg/cm2 armado con varilla de 5/8" fy 4200 y estribos con varillas de 3/8" fy= 4200 kg/cm2

Teja de barro tradicional, media caña de 30x15cm el lugar deberá de estar completamente limpio nivelado liso, impermeabilizado antes de comenzar la colocación.

Losa de concreto armado de 15cm de espesor armada con acero de refuerzo con una resistencia fy 4200 kg/cm2 y amarres,con concreto f'c =250kg/cm2.

Fajillas de madera de pino de primera calidad de 1" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex, aplicar 1 capa y 2 capas de polyforum barniz 1100 de la marca Comex.

Viga de madera de pino de primera calidad de 6" x4" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex aplicar 1 capa y 2 de polyforum barniz 1100 de la marca comex, deberá lijar antes de de la aplicación.

Cristal de tintex de 6mm.

Malla electrosoldada de 6 x6 - 10/10.

Ventana de dos hojas echas con madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex aplicar 1 capa y 2 capas de polyforum barniz 1100 de la marca comex.

Cristal de 6mm de esmerilado color.

Muro de ta bique rojo recocido de 7x12x28 asentado mortero porcion 1:5 con hiladas aparejo a soga de, en su estado natural barnizado de la marca comex.

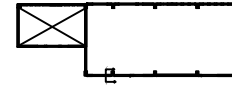
Piso de mármol interceramic de 50 x50 cm andalucia arabesco.

Firme de concreto armado de f'c= 150kg/cm2.

Relleno de tepetate compactado al 90%.

Zapata aislada de concreto f'c= 150 kg/cm2 armada con varillas de 3/8" @15 cm en ambos sentidos

CORTE X-X



Teja de barro tradicional, media caña de 30x15cm el lugar deberá de estar completamente limpio nivelado liso, impermeabilizado antes de comenzar la colocación.

Fajillas de madera de pino de primera calidad de 1" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex, aplicar 1 capa y 2 capas de polyforum barniz 1100 de la marca Comex.

Viga de madera de pino de primera calidad de 6" x4" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex aplicar 1 capa y 2 de polyforum barniz 1100 de la marca comex, deberá lijar antes de de la aplicación.

Teja de barro tradicional, media caña de 30x15cm el lugar deberá de estar completamente limpio nivelado liso, impermeabilizado antes de comenzar la colocación.

Viga de madera de pino de primera calidad de 6" x4" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex aplicar 1 capa y 2 de polyforum barniz 1100 de la marca comex, deberá lijar antes de de la aplicación.

Columna armada de 40 x 60cm concreto f'c=250 kg/vm2 con 8 varillas de 5/8" fy= 4200 kg/cm2 estribos con varilla de 3/8" fy= 4200.

Dado de concreto f'c 250 kg/cm2 armado con varilla de 5/8" fy 4200 y estribos con varillas de 3/8" fy= 4200 kg/cm2

Muro de ta bique rojo recocido de 7x12x28 asentado mortero porcion 1:5 con hiladas aparejo a soga de, en su estado natural barnizado de la marca comex.

Losa de concreto armado de 15cm de espesor armada con acero de refuerzo con una resistencia fy 4200 kg/cm2 y amarres,con concreto f'c =250kg/cm2.

Cristal de tintex de 6mm.

Malla electrosoldada de 6 x6 - 10/10.

Casetón de poliestireno de 40 x40 x 25cm.

Tejamanil de madera de pino de primera calidad de la región tratada y protegida de los rayos Uv, agua y hongos con polyforum impregnaform p-60 de Comex, se diluirá con un solvente. La superficie deberá de estar seca, libre de polvo, grasa etc. Se pintara con brocha. La madera se debe de lijar antes de su aplicación.

Fajillas de madera de pino de primera calidad de 1" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex, aplicar 1 capa y 2 capas de polyforum barniz 1100 de la marca Comex.

Cristal de 6mm de esmerilado color.

Muro de ta bique rojo recocido de 7x12x28 asentado mortero porcion 1:5 con hiladas aparejo a soga de, en su estado natural barnizado de la marca comex.

Firme de concreto armado de f'c= 150kg/cm2.

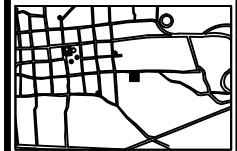
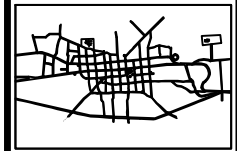
Relleno de tepetate compactado al 90%.

Zapata aislada de concreto f'c= 150 kg/cm2 armada con varillas de 3/8" @15 cm en ambos sentidos

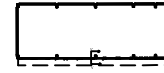
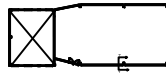
CORTE Z-Z



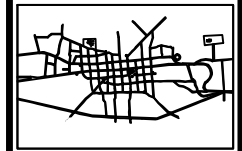
NORTE



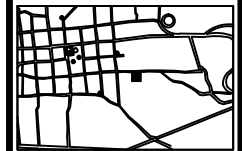
CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISO:	
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano:	
CORTES POR FACHADA	
PROYECTO:	
EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
CF-01	Matricula: o851244H
ESCALA: 1:20	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA	
JUNIO DEL 2017	



NORTE



MANEJO LOCALIZACIÓN



DETALLE LOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISO:	
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano:	
CORTES POR FACHADA	
PROYECTO:	
EDGARDO ALEJANDRE VARGAS	
CF-02	Matrícula: 0851244H
ESCALA: 1:20	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA	
JUNIO DEL 2017	

Trabe de 25 x50 cm, de concreto $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con 6 varillas de $5/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ y estribos con varilla de $3/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$.

Columna armada de 40 x 60cm concreto $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ con 8 varillas de $5/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ estribos con varilla de $3/8"$ $f_y = 4200$

Contra trabe de 25 x50 cm, de concreto $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con 6 varillas de $5/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ y estribos con varilla de $3/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$.

Dado de concreto $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con varilla de $5/8"$ $f_y = 4200$ y estribos con varilla de $3/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

Panel aislado multitecho marca multipanel calibre 26 en ambas caras y núcleo de espuma de poliuretano.

Armadura estructural

Falso plafón de yeso color blanco de $3/8$ de calidad panel rey con textura de primera calidad.

Trabe de 25 x50 cm, de concreto $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con 6 varillas de $5/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ y estribos con varilla de $3/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

Piso de mármol interceramic de 50 x50 cm andalucía arabesco.

Firme de concreto armado de $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$.

Relleño de tepetate compactado al 90%.

Zapata aislada de concreto $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$ armada con varillas de $3/8"$ @15 cm en ambos sentidos

CORTE T - T'

Muro de la bique rojo recocido de 7x12x28 asentado mortero porcion 1:5 con hiladas aparejo a soga de, en su estado natural barnizado de la marca comex.

Falso plafón de yeso color blanco de $3/8$ de calidad panel rey con textura de primera calidad.

Malla electrosoldada de 6 x6 - 10/10.

Casetón de poliestireno de 40 x40 x 25cm.

Columna armada de 40 x 60cm concreto $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ con 8 varillas de $5/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ estribos con varilla de $3/8"$ $f_y = 4200$.

Piso de mármol interceramic de 50 x50 cm andalucía arabesco.

Contra trabe de 25 x50 cm, de concreto $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con 6 varillas de $5/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ y estribos con varilla de $3/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$.

Dado de concreto $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ armado con varilla de $5/8"$ $f_y = 4200$ y estribos con varilla de $3/8"$ $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

ED

Losa de concreto armado de 15cm de espesor armada con acero de refuerzo con una resistencia $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ y amarres con concreto $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$.

Cristal de tintex de 6mm.

Teja de barro tradicional, media caña de 30x15cm el lugar deberá estar completamente limpio nivelado liso, impermeabilizado antes de comenzar la colocación.

Fajillas de madera de pino de primera calidad de 1", tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex, aplicar 1capa y 2 capas de polyforum barniz 1100 de la marca Comex.

Viga de madera de pino de primera calidad de 6" x4" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex aplicar 1capa y 2 de polyforum barniz1100 de la marca comex, deberá lijarse antes de la aplicación.

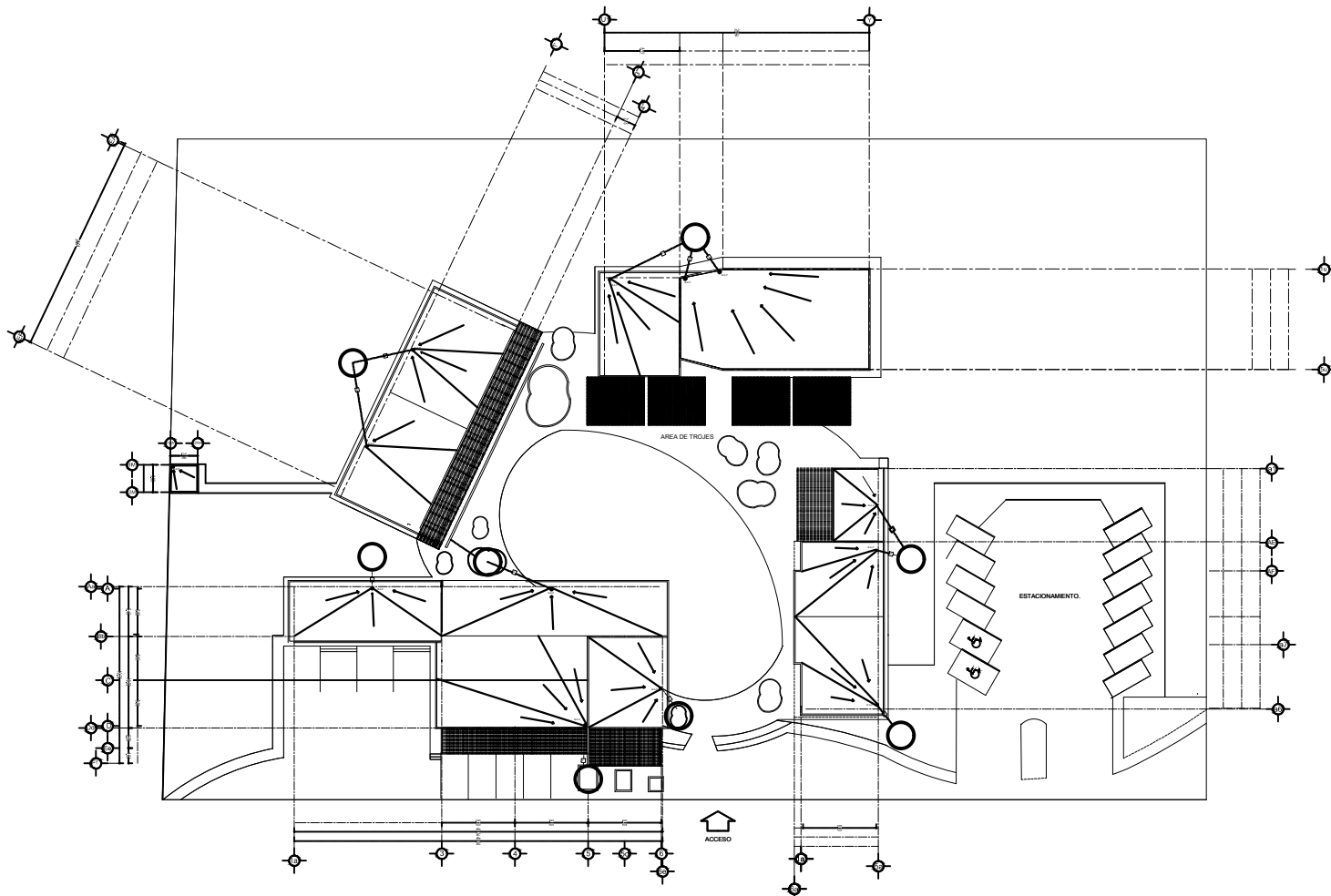
Cristal de 6mm de esmerilado color.

Firme de concreto armado de $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$.

Relleño de tepetate compactado al 90%.

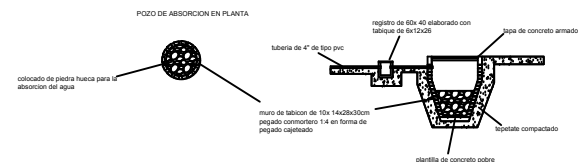
Zapata aislada de concreto $f'c = 150 \text{ kg/cm}^2$ armada con varillas de $3/8"$ @15 cm en ambos sentidos

CORTE V - V'

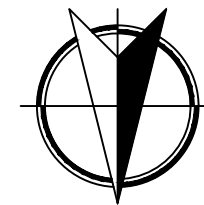


ESPECIFICACIONES.
 Utilizar tuberías y conexiones de tubo pvc de diámetro de las tuberías de plúmbos
 4" y 6".
 Se recomienda cuidar las pendientes de las tuberías sanitarias no sean menor de
 2%.
 Todas las tuberías serán de 60 x 40 con a la vez verificando que no tengan una
 profundidad de 80 cm. Si cualquier tubería que no sepa y a la vez y a la vez de
 cemento pulido. Verificar para que rico se llegue a la tubería.
 poner la tubería.
 las tuberías de captación de agua pluvial, se realizarán de tubería de la forma de
 captación será la siguiente.

PROCESO CONSTRUCTIVO
 Bregar y traer.
 Excavación a un profundidad de 0.20 m de profundidad.
 colocación de concreto pobre.
 colocación de cañería de 10 x 10 cm.
 pegado de ladrillo proporción 1:4 colocación de ladrillo en estilo copado.
 cubo de ladrillo.
 desmenuzamiento de ladrillo.
 cemento.
 armado para la tapa de pozo de absorción.
 colado de la tapa de absorción.



PLANTA DE CONJUNTO DE AGUA PLUVIAL.



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

Simbología:



Registro:



tubería de 4" pvc



tubería de 6" pvc



pozo de absorción



B.A.P. Inga agua pluvial

UNIVERSIDAD MICHACANA
 DE SAN NICOLÁS DE
 HIDALGO



FACULTAD
 ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
 EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

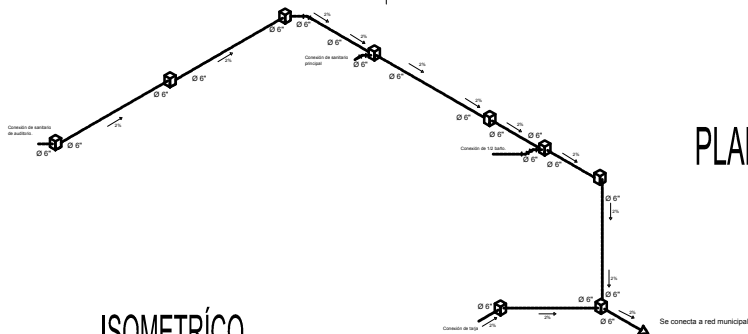
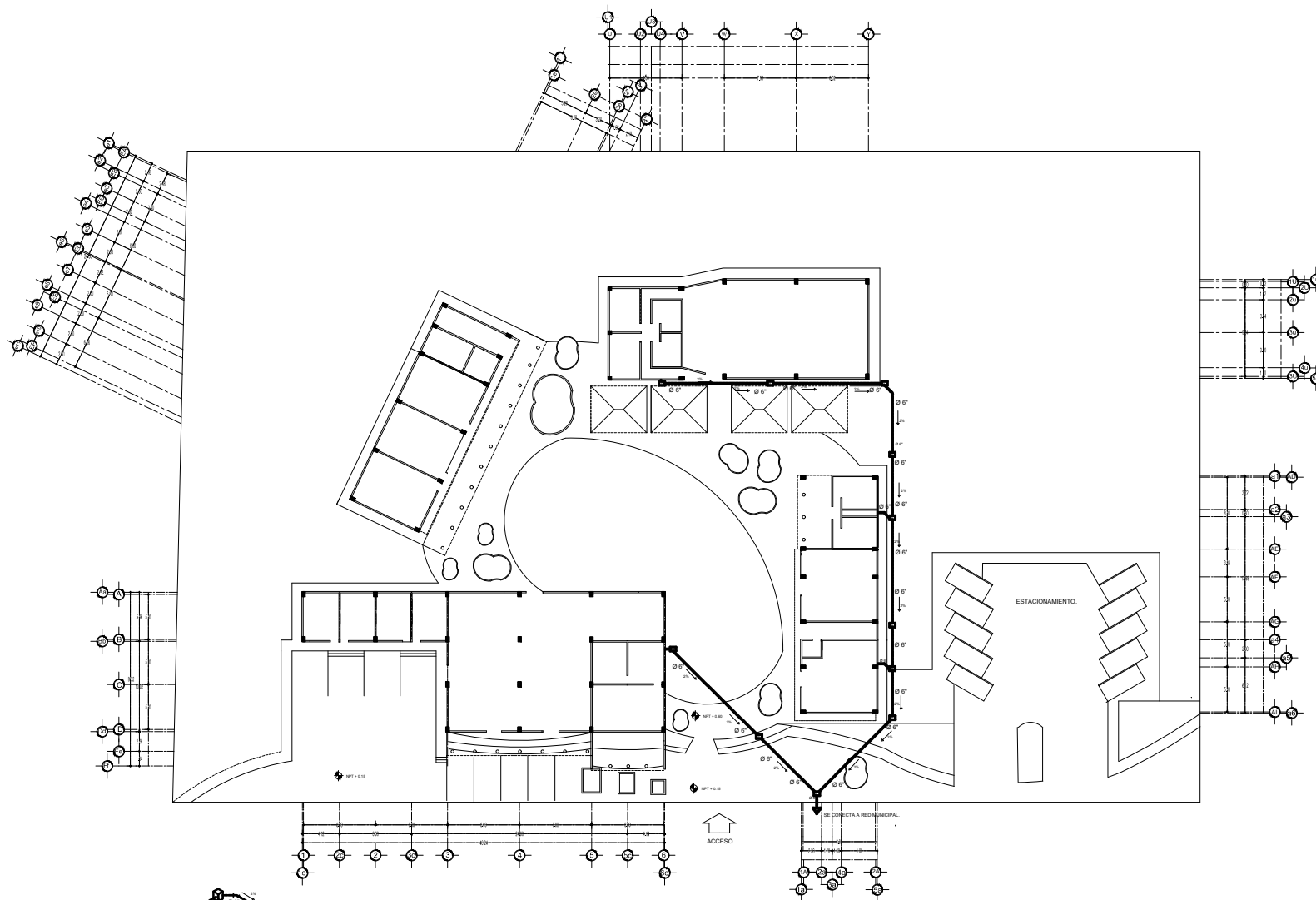
REVISÓ:
 ARO RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
 DE CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO:
 EDGARD ALEJANDRE VARGAS

ICA-01 Maticula: 0851244H
 ESCALA: 1:175 Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017



ISOMETRICO

PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA

ESPECIFICACIONES.

Los materiales a emplearse deberán de ser de tipo y calidad que aseguren la durabilidad y correcto funcionamiento de de la instalación.

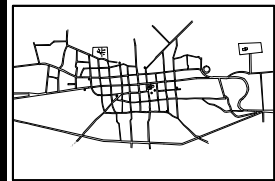
Se utilizara tuberías y conexiones de tubo pvc, los diámetros de las tuberías estan indicadas en pulgadas, que esta se utilizarán para descarga sanitaria de 4" asi como miglorios y lavabos se utilizarán de 2".

Es importante cuidar la pendiente de todas la tuberías sanitarias y que ha estas se le darán un mínimo de 2% de recomendación.

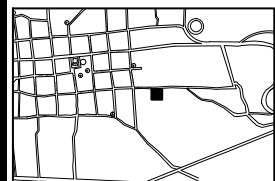
Los registros serán de 60x40 cm utilizando tabique de barró rojo recoido de 6x12x24 asi como en las esquinas dejar un chaffan y acabado de cemento pulido.



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

Simbología. inst. sanitaria.

- tubería pvc sanitaria.
- registro sanitario.
- tee
- codo 45°
- codo 90°
- yee.

UNIVERSIDAD MICHACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISO:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
INST. SANITARIA

PROYECTO :
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

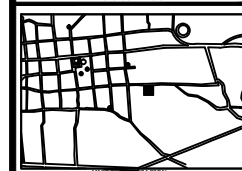
INS-01 Matricula: o851244H
ESCALA: 1:175 Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA

MARZO DEL 2017



NORTE



Simbología. inst. sanitaria.

- tubería pvc sanitaria.
- [R] registro sanitario.
- + tee
- + codo 45°
- + codo 90°
- + yee.

UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
INST. SANITARIA RED DE DRENAJE DE AGUAS NEGRAS

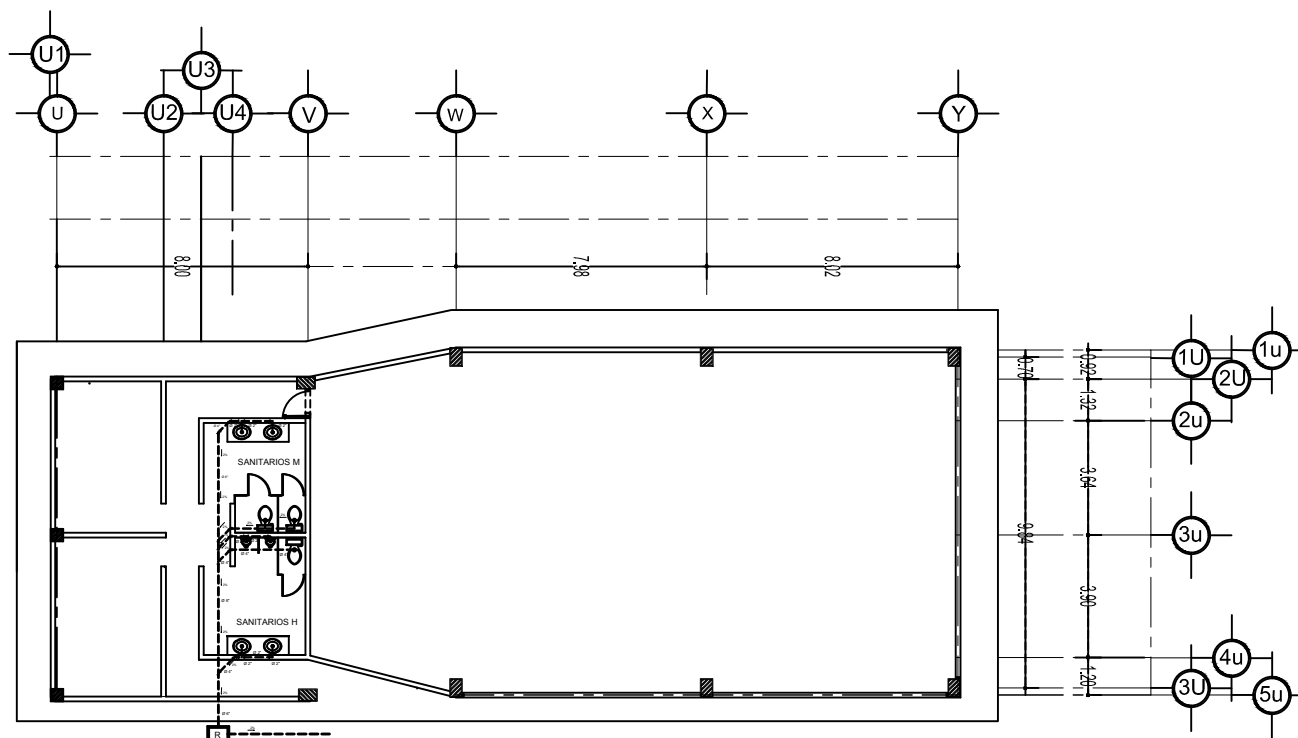
PROYECTO :
EDGARDO ALEJANDRE VARGAS

INS-02 Matricula: 0851244H

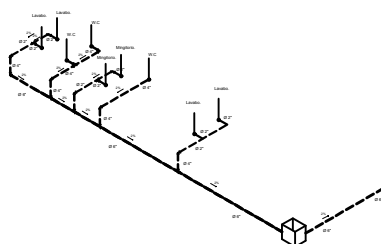
ESCALA: 1:100 Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA

JUNIO DEL 2017



PLANO MÓDULO DE AUDITORIO



ESPECIFICACIONES.

Los materiales a emplearse deberán de ser de tipo y calidad que aseguren la durabilidad y correcto funcionamiento de de la instalación.

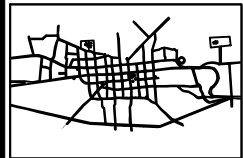
Se utilizará tuberías y conexiones de tubo pvc, los diámetros de las tuberías están indicadas en pulgadas, que esta se utilizarán para descarga sanitaria de 4" así como migitorios y lavabos se utilizarán de 2".

Es importante cuidar la pendiente de todas la tuberías sanitarias y que ha estas se le darán un mínimo de 2% de recomendación.

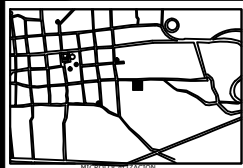
Los registros serán de 60x40 cm utilizando tabique de barró rojo recocido de 6x12x24 así como en las esquinas dejar un chaflan y acabado de cemento pulido.



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

Simbología. inst. sanitaria.

- - - tubería pvc sanitaria.
- [R] registro sanitario.
- + tee
- + codo 45°
- + codo 90°
- + yee.



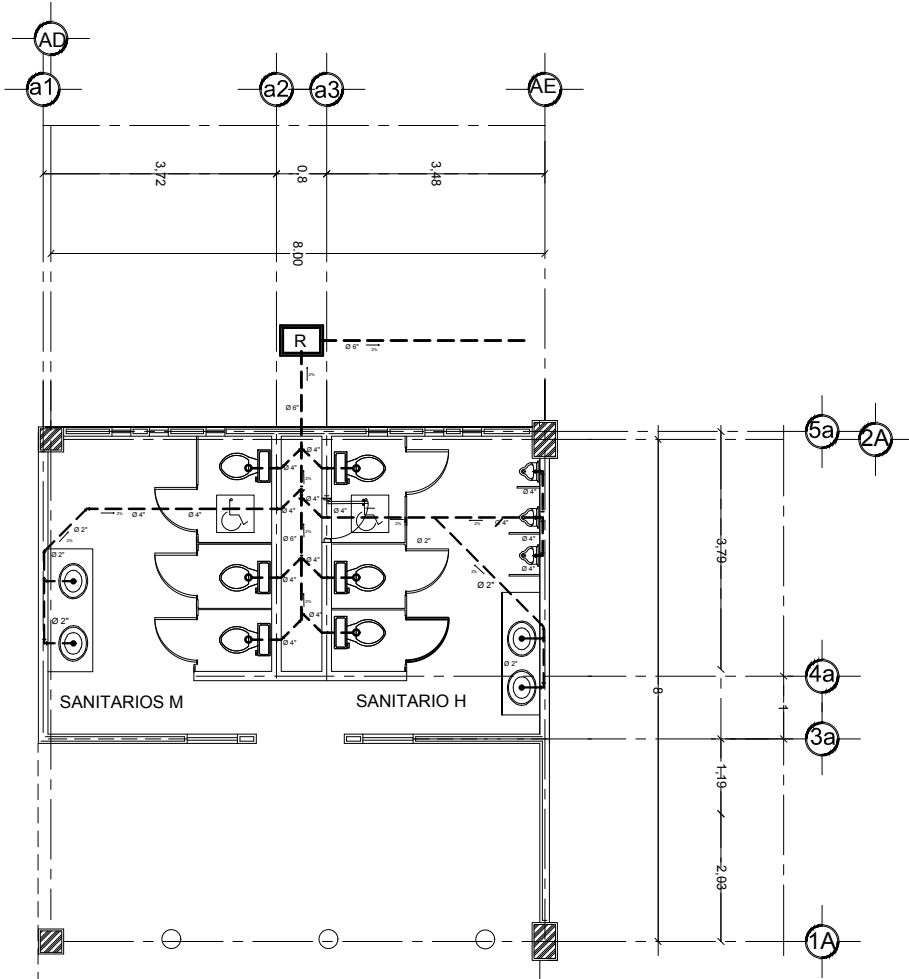
UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



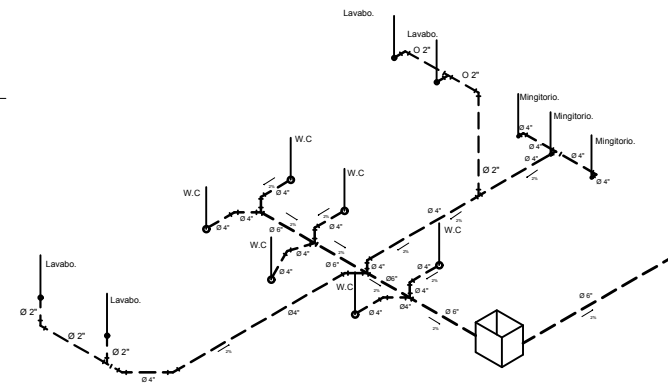
FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISO:	
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano: INST. SANITARIA RED DE DRENAJE DE AGUAS NEGRAS	
PROYECTO : EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
INS-03	Matricula: 0851244H
ESCALA: 1:100	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA	
JUNIO DEL 2017	



PLANTA MÓDULO DE BAÑO PRINCIPAL.



ISOMÉTRICO

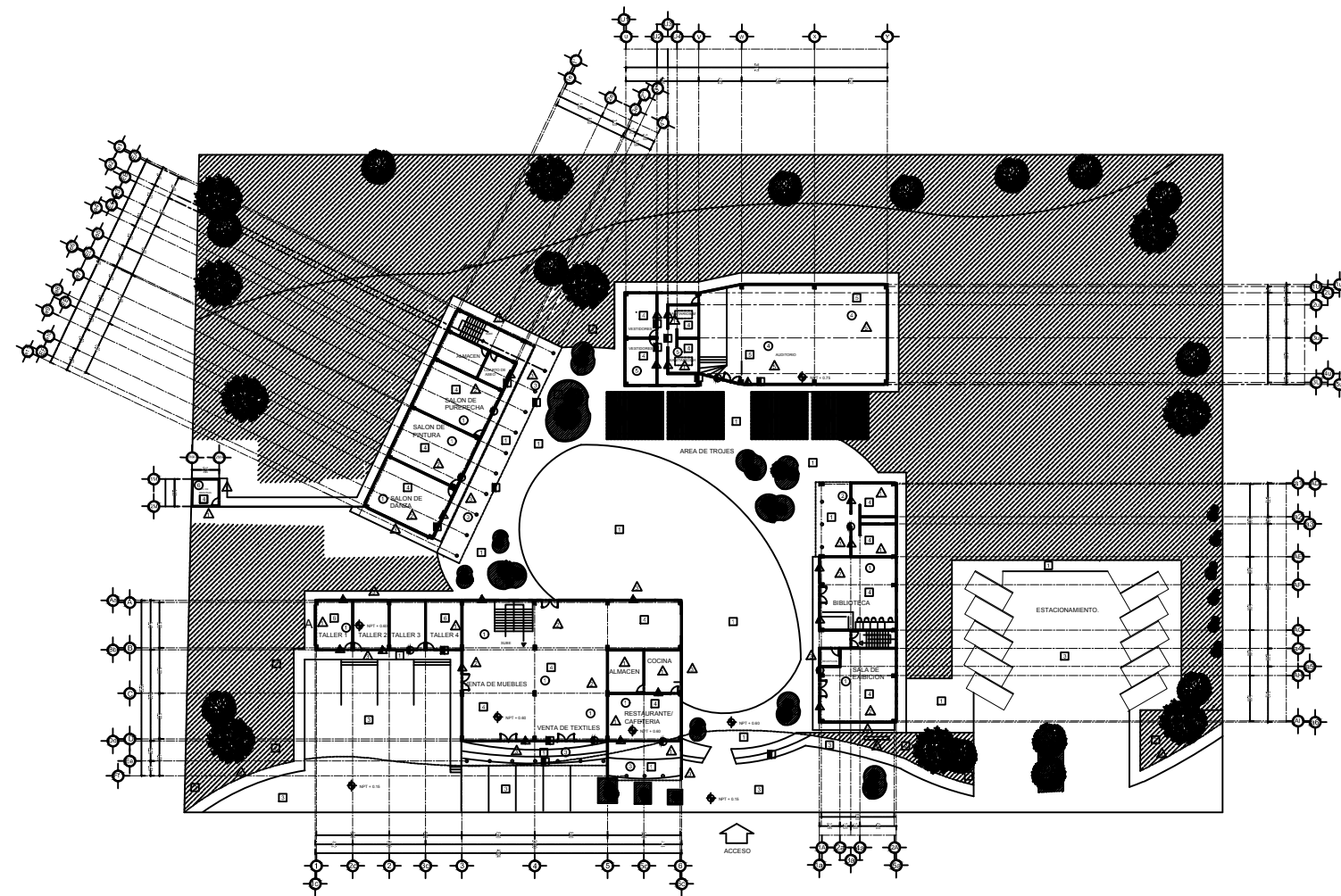
ESPECIFICACIONES.

Los materiales a emplearse deberán de ser de tipo y calidad que aseguren la durabilidad y correcto funcionamiento de de la instalación.

Se utilizará tuberías y conexiones de tubo pvc, los diámetros de las tuberías estan indicadas en pulgadas, que esta se utilizarán para descarga sanitaria de 4" así como mingitorios y lavabos se utilizarán de 2".

Es importante cuidar la pendiente de todas la tuberías sanitarias y que ha estas se le darán un mínimo de 2% de recomendación.

Los registros serán de 60x40 cm utilizando tabique de barró rojo recocido de 6x12x24 así como en las esquinas dejar un chaffan y acabado de cemento pulido.



PLANTA DE CONJUNTO.

ACABADOS EN PLAFONES

- Losa reticular de 30cm de espesor.
- Falso plafón de apariencia monolítica techstyle. de 60cm x 120cm con el perfil grid.
- Losa reticular de 30cm de espesor.
- Viga de madera de pino de primera calidad de 6"x4" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex, aplicar una capa y 2 capas de polyforum barniz 1100 de la marca comex.
- Fajillas de madera de pino de primera calidad de 1" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex, aplicar una capa y 2 capas de polyforum barniz 1100 de la marca comex.
- Tejamanil de madera de pino de primera calidad de la región tratada con impregnaforn p-60 de comex, se diluirá con un solvente, la superficie estará libre de polvo, se aplicará con brocha.
- Viga de madera de pino de primera calidad de 6"x4" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex, aplicar una capa y 2 capas de polyforum barniz 1100 de la marca comex.
- Fajillas de madera de pino de primera calidad de 1" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex, aplicar una capa y 2 capas de polyforum barniz 1100 de la marca comex.
- Tejamanil de madera de pino de primera calidad de la región tratada con impregnaforn p-60 de comex, se diluirá con un solvente, la superficie estará libre de polvo, se aplicará con brocha.
- Teja de barro tradicional, media caña de 30x35cm.

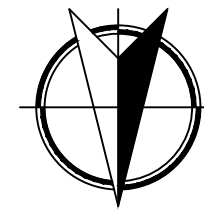
- Panel aislado marca multytecho marca multipanel calibre 26 en ambas caras y núcleo de espuma de poliuretano.
- Armadura estructural.
- Falso plafón de yeso color blanco de 3/8" calidad panel rey con textura de primera calidad.
- Losa macisa de 15cm de espesor.
- Viga de madera de pino de primera calidad de 6"x4" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex, aplicar una capa y 2 capas de polyforum barniz 1100 de la marca comex.
- Fajillas de madera de pino de primera calidad de 1" tratada con sellador para madera river sellador 48 de la marca comex, aplicar una capa y 2 capas de polyforum barniz 1100 de la marca comex.
- Tejamanil de madera de pino de primera calidad de la región tratada con impregnaforn p-60 de comex, se diluirá con un solvente, la superficie estará libre de polvo, se aplicará con brocha.
- Losa macisa de 10 cm de espesor.
- Aplanado fino cemento y marmolina, aplanado con regla y llana.
- Pintura easy clean vinilica color blanco life, de la marca comex aplicado con brocha y rodillo los dos manos uniformes dejando secar entre mano y mano mínimo de 60 minutos.

ACABADOS EN MUROS.

- Muro de tabique rojo recocido de 6x12x28 asentado con mortero porción 1:5 con hiladas aparejo a soga, en su estado natural barnizado de la marca comex.
- Muro de tabique rojo recocido de 6x12x28 asentado con mortero porción 1:5 con hiladas aparejo a soga.
- Aplanado con mortero - arena.
- Sellador beta base agua, marca comex para recibir pintura.
- Pintura easy clean vinilica color blanco life, de la marca comex aplicado con brocha y rodillo los dos manos uniformes dejando secar entre mano y mano mínimo de 60 minutos.
- Muro de tabique rojo recocido de 6x12x28 asentado con mortero porción 1:5 con hiladas aparejo a soga.
- Aplanado con arena, paja ofira vegetal, tierra y sellador ecológico de la marca et, químicos erco para obtener una mejor adherencia.
- Muro de mampostería de piedra de la región en su estado natural asentado con mortero porción 1:5 con hiladas aparejo a soga.
- Muro de tabique rojo recocido de 6x12x28 asentado con mortero porción 1:5 con hiladas aparejo a soga.
- Falso muro para aislamiento acústico de trasdosados de pladur, y este mismo forrado por absorbentes de color azul marino de la marca woodsound.

ACABADOS EN PISOS.

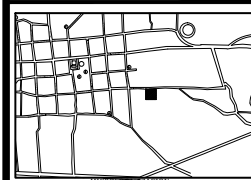
- Capa de arena a nivel de 8cm pisoneada para el acomodo del adoquín.
- Adoquín hexagonal macoso color rojo con un f'c 250kg/cm².
- Capa ligera de arena de arena para cubrir huecos.
- Nivelación del terreno.
- Capa de 5 a 8cm de tierra para plantas.
- colocación de pasto en rollo marca Washington.
- Nivelación del terreno.
- Firme de concreto armado de 10cm de espesor.
- sobre firme de concreto simple de 5 cm de espesor.
- Firme de concreto.
- Piso de mármol intercerámico de 30x30cm. andalucía arabesco. colocado con pega piso marca crest total, color negro con junta de 3mm.
- Firme de concreto.
- Firme de concreto armado de 10cm de espesor.
- Nivelación del terreno.
- Firme de concreto armado de 10cm de espesor.



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

- ▲ Acabado en muro.
- Acabado en piso.
- Acabado en plafón.

- ▲ Cambio de acabado en muro
- Cambio de acabado en piso
- Cambio de acabado en plafón

UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARO. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

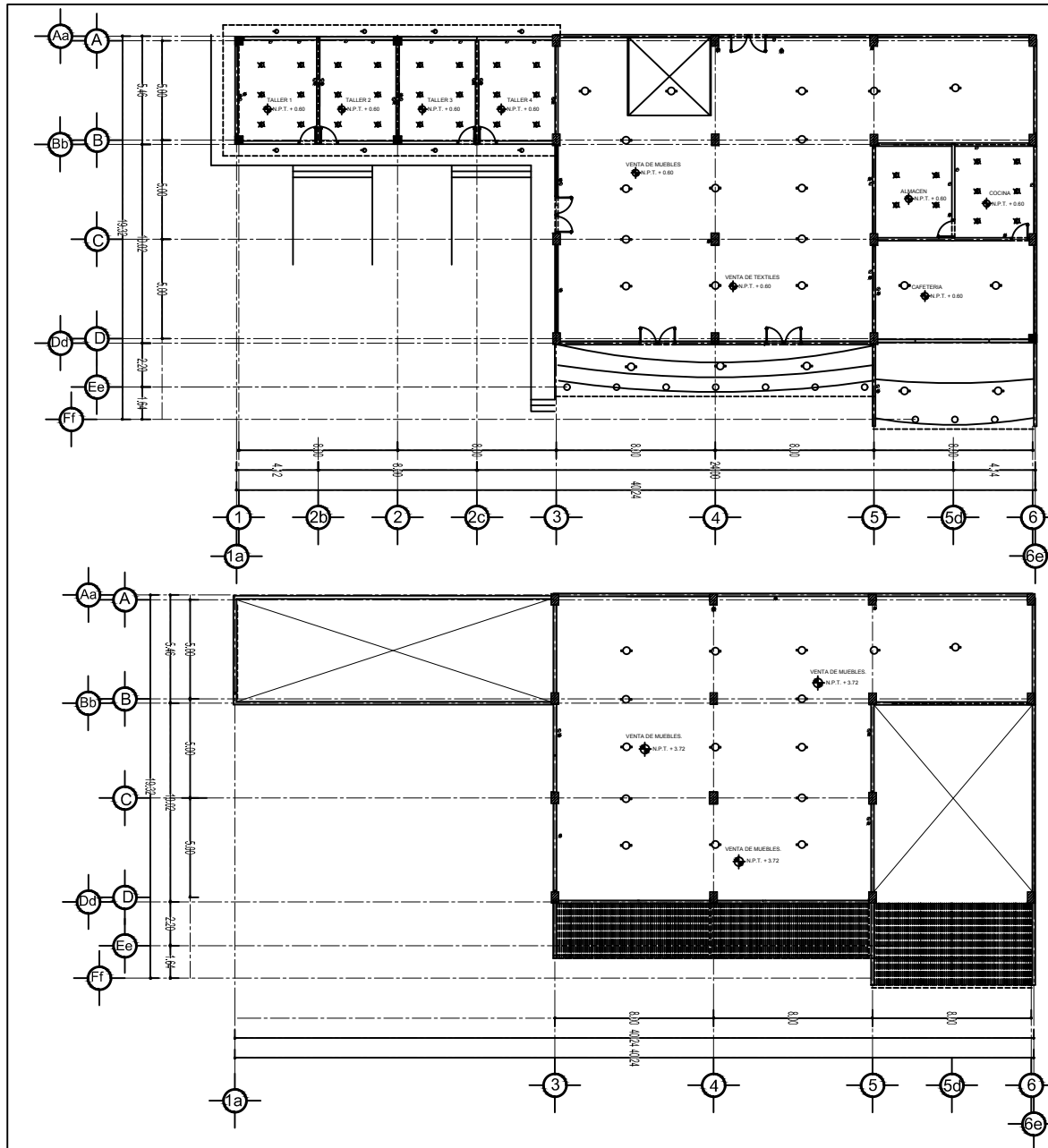
Plano:
ACABADOS.

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

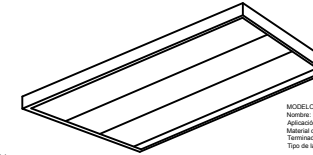
AC-01
ESCALA: 1:175

Matrícula: 0851244H
Cotas: Mts.

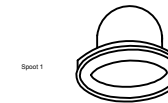
ESCALA GRÁFICA
MARZO DEL 2017



PLANTA BAJA ARQ. DE ÁREA DE COMERCIO



LAMPARA TIPO 1



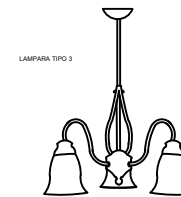
Spot 1

MODELO: YD-222R.
Nombre: Morano.
Aplicación: Downlight empotrado.
Material de la carcasa: Aluminio.
Terminado: Blanco.
Tipo de lámpara: Fluorescente.



LAMPARA TIPO 2

MODELO: FTL-6002N.
Nombre: Salento.
Aplicación: Candel para lola.
Material de la carcasa: Aluminio.
Terminado: Bronce antiguo.
Tipo de lámpara: Fluorescente.



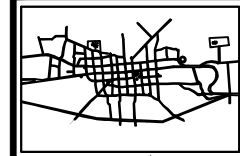
LAMPARA TIPO 3

MODELO: FTL-3330BA.
Nombre: Rabera.
Aplicación: Candel para lola.
Material de la carcasa: Aluminio.
Terminado: Bronce antiguo.
Tipo de lámpara: Fluorescente.

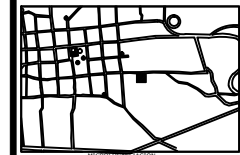
PLANTA ALTA ARQ. DE ÁREA DE COMERCIO



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Acometida CFE.
- Moldeo.
- Apagador de escala.
- Apagador de escalera.
- Carretera de carga.
- Contacto sencillo atenuado.
- Contacto doble atenuado.
- A, chorro contacto.
- Lámpara tipo 1.
- Lámpara tipo 2.
- Lámpara tipo 3.
- Lámpara tipo 4.
- Lámpara tipo 5.
- Símbolo de spot.



UNIVERSIDAD MICHACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

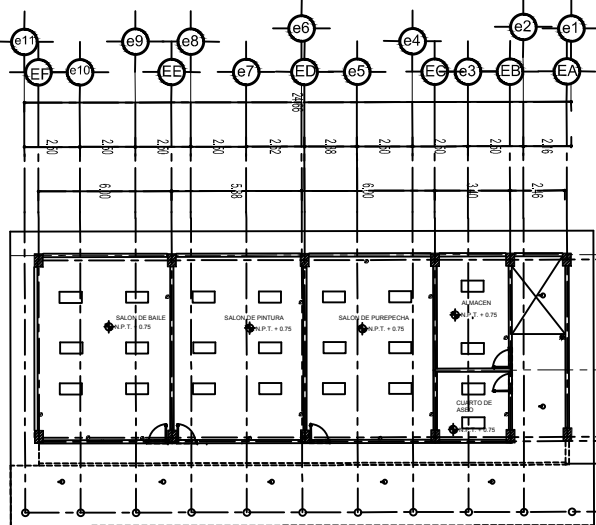
Plano:
DE ILUMINACIÓN

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

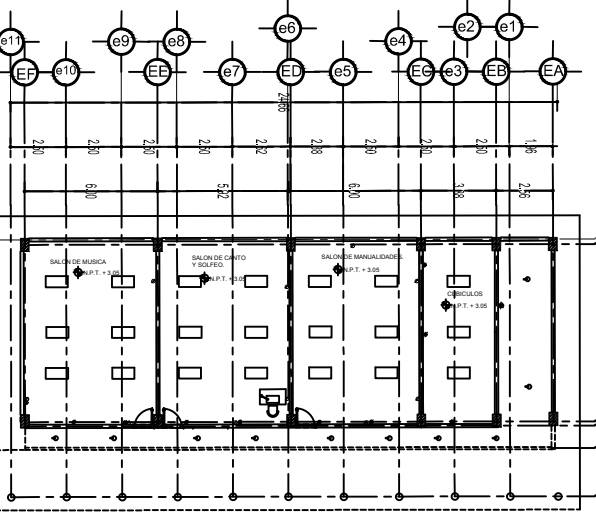
ILU-02 Matricula: 0851244H

ESCALA: 1:100 Cotas: Mts.

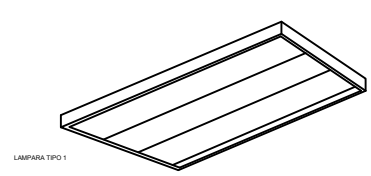
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017



PLANTA BAJA ARQ. DEL ÁREA EDUCATIVA.

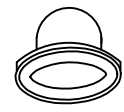


PLANTA ALTA ARQ. DEL ÁREA EDUCATIVA.



LAMPARA TIPO 1

MODELO: LTL-328241
Nombre: Momen.
Aplicación: oficina adosados fluorescentes.
Material de la carcasa: Laminado de Acero.
Terminado: Blanco.
Tipo de lámpara: Fluorescente.



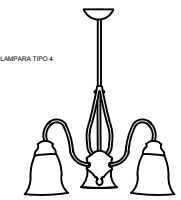
LAMPARA TIPO 2

MODELO: YD-222B.
Nombre: Momen.
Aplicación: Downlight empotrado.
Material de la carcasa: Aluminio.
Terminado: Blanco.
Tipo de lámpara: Fluorescente.



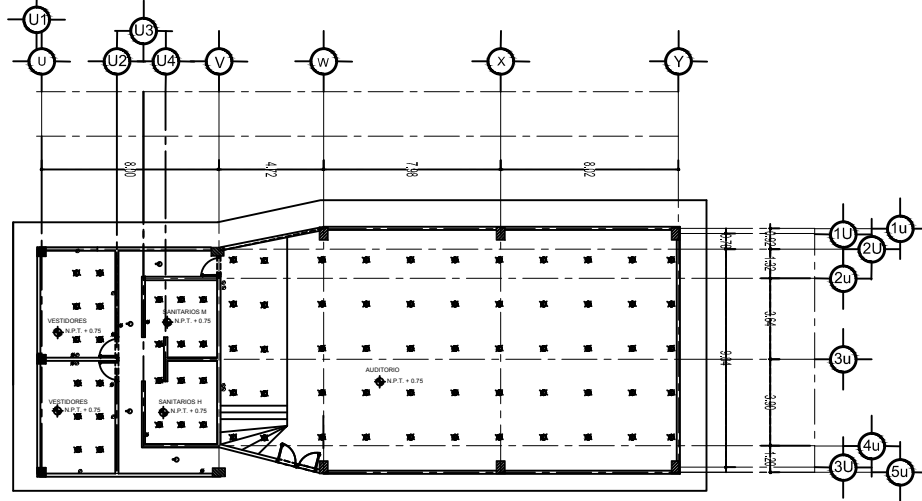
LAMPARA TIPO 3

MODELO: FTL-8002N
Nombre: Salento.
Aplicación: Candel para losa.
Material de la carcasa: Aluminio.
Terminado: Bronce antiguo.
Tipo de lámpara: Fluorescente.



LAMPARA TIPO 4

MODELO: FTL-33308A
Nombre: Resaca.
Aplicación: Candel para losa.
Material de la carcasa: Aluminio.
Terminado: Bronce antiguo.
Tipo de lámpara: Fluorescente.



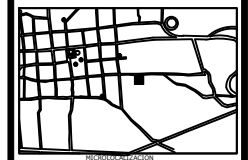
PLANTA ARQ. DEL AREA DEL AUDITORIO.



NORTE



UBICACIÓN DEL PROYECTO



UBICACIÓN DEL PROYECTO



UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

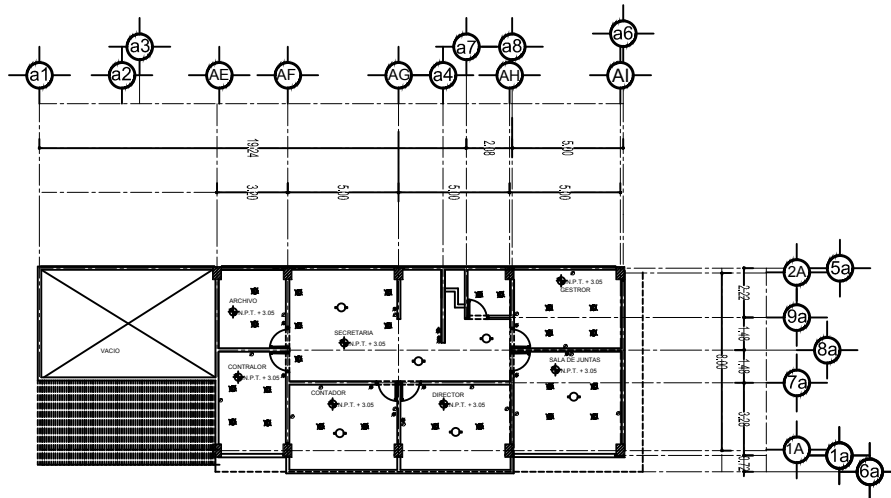
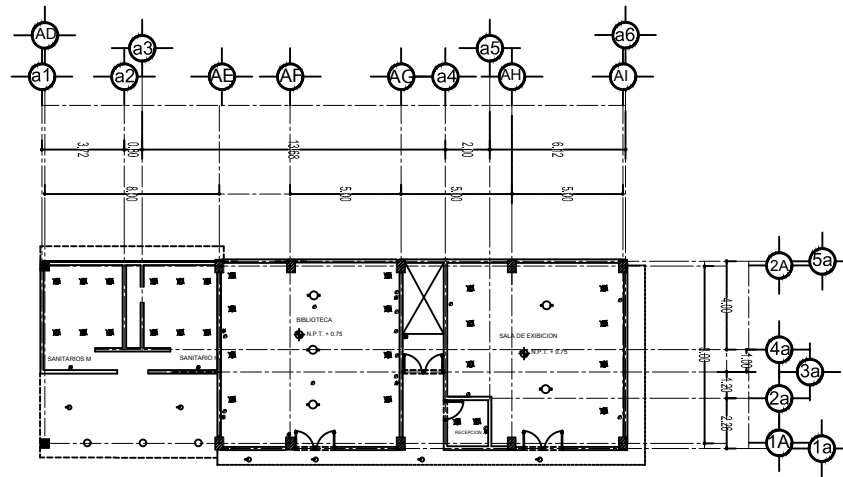
REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
DE ILUMINACIÓN

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

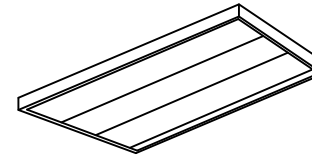
ILU-03 Matricula: 0851244H
ESCALA: 1:100 Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017



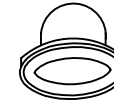
PLANTA BAJA ARQ.DE ÁREA ADMINISTRATIVA

LAMPARA TIPO 1



MODELO: LTL-328241.
Nombre: Selenio.
Aplicación: office adosarponer fluorescentes.
Material de la carcasa: Látex de Acero.
Terminado: Blanco.
Tipo de lámpara: Fluorescente.

LAMPARA TIPO 2



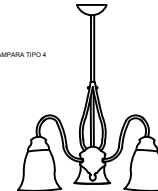
MODELO: YD-222B.
Nombre: Mochano.
Aplicación: Downlight empotrado.
Material de la carcasa: Aluminio.
Terminado: Blanco.
Tipo de lámpara: Fluorescente.

LAMPARA TIPO 3



MODELO: FTL-8052N
Nombre: Selenio.
Aplicación: Candel para tosa.
Material de la carcasa: Aluminio.
Terminado: Bronce antiguo.
Tipo de lámpara: Fluorescente.

LAMPARA TIPO 4

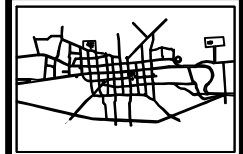


MODELO: FTL-3330BA
Nombre: Ravena.
Aplicación: Candel para tosa.
Material de la carcasa: Aluminio.
Terminado: Bronce antiguo.
Tipo de lámpara: Fluorescente.

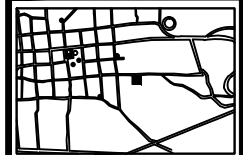
PLANTA ALTA ARQ.DE ÁREA ADMINISTRATIVA



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD MICHAACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
DE ILUMINACIÓN

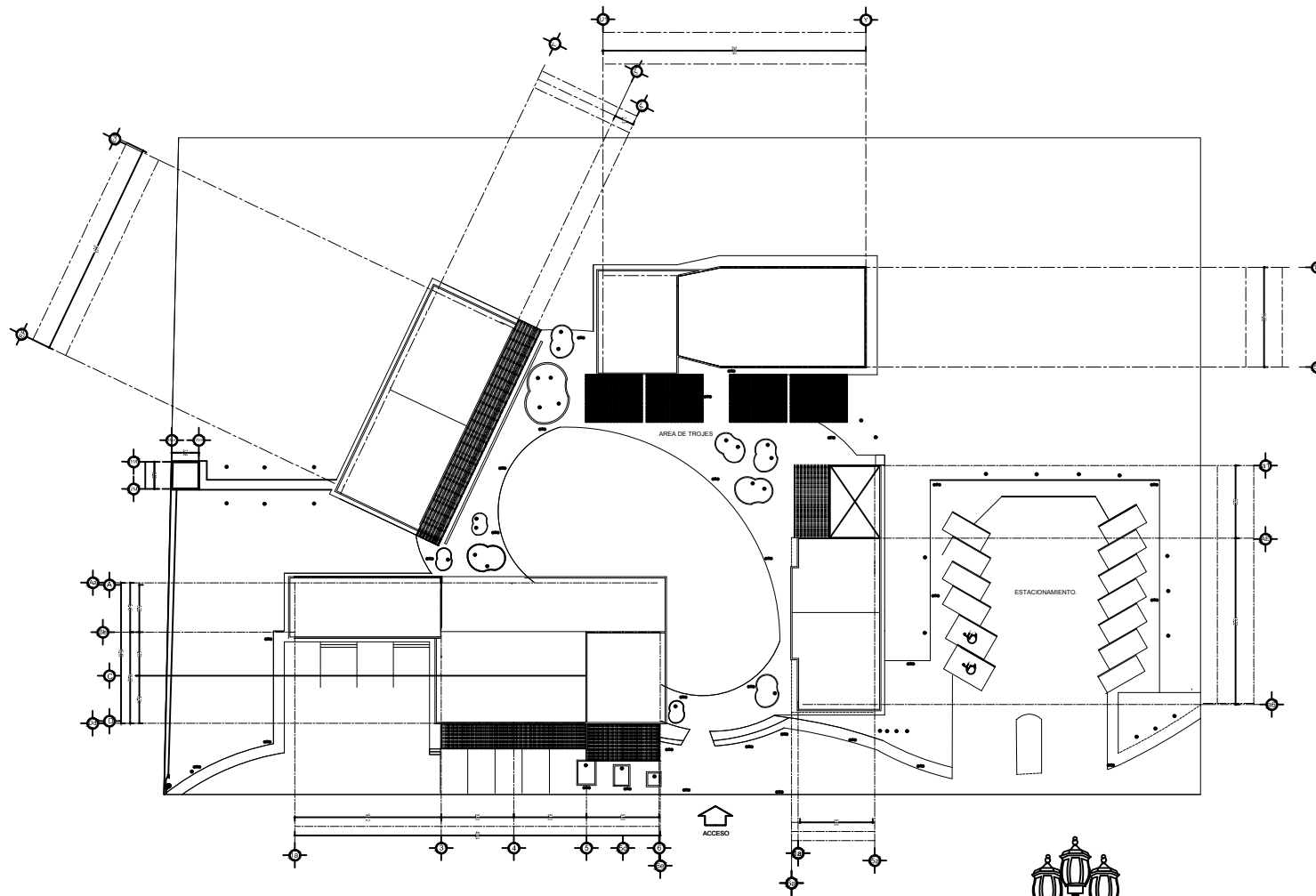
PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

ILU-04 Matricula: 0851244H

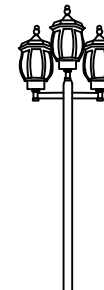
ESCALA: 1:100 Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA

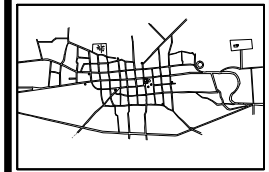
MARZO DEL 2017



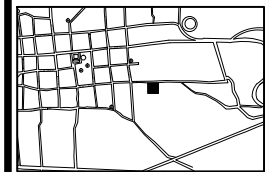
PLANTA DE CONJUNTO DE AGUA PLUVIAL.



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICHAACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISO:

ARO. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:

PLANO DE ILUMINACIÓN.

PROYECTO:

EDGARD ALEJANDRE VARGAS

ILU-01

Matrícula: 0851244H

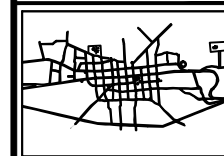
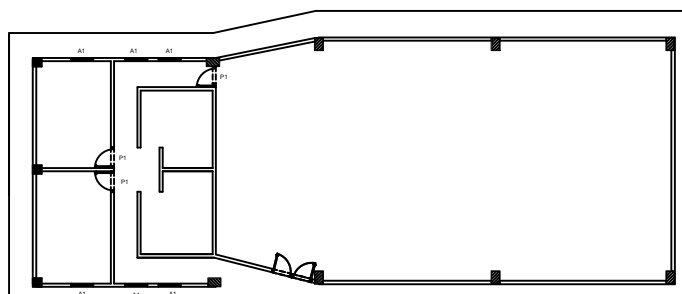
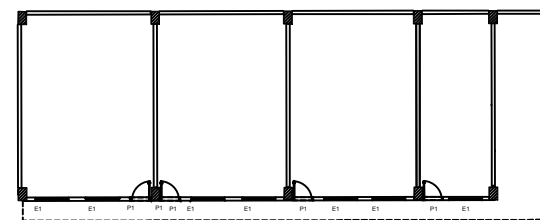
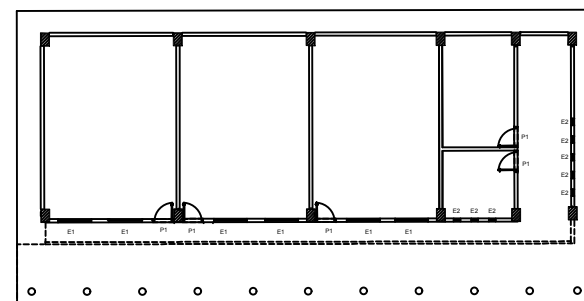
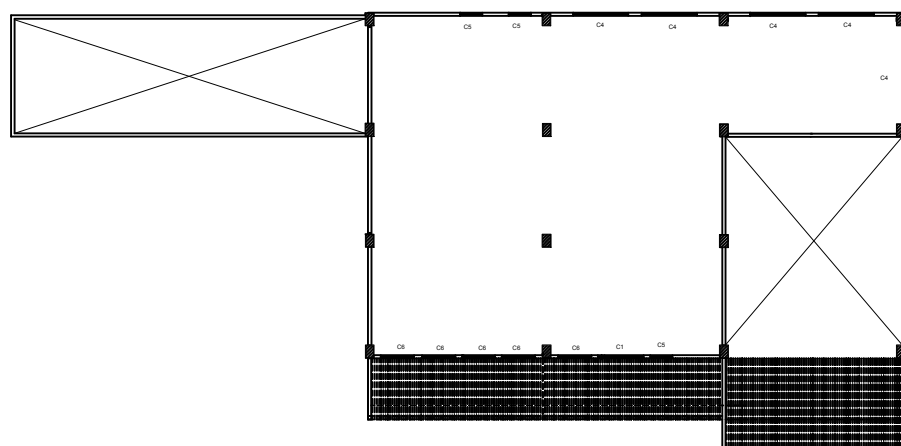
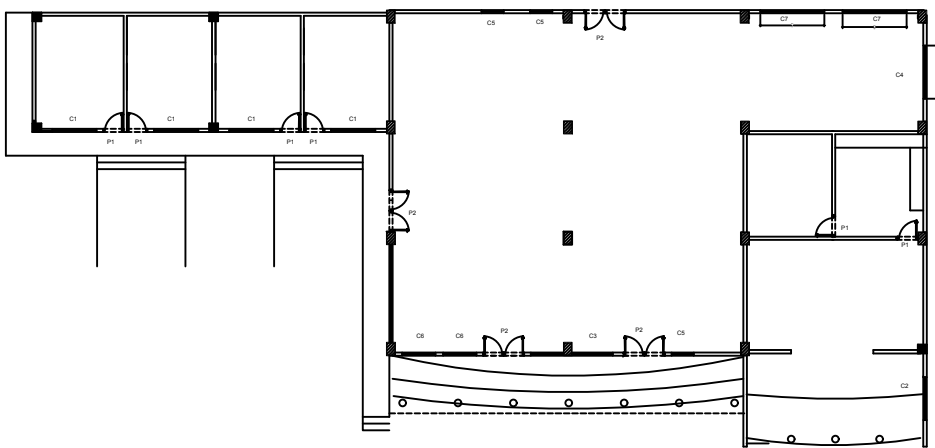
ESCALA: 1:175

Cotas: Mts.



ESCALA GRÁFICA

MARZO DEL 2017



CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISO:
ARQ. RICARDO GONZALEZ AVALOS

Plano:
DE CARPINTERIA.

PROYECTO :
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

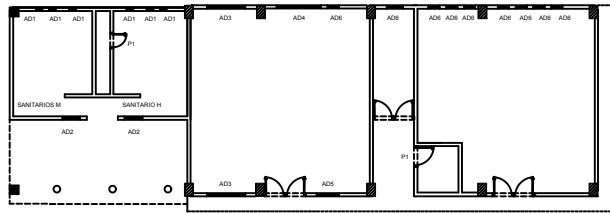
CAR-01

Matricula:0851244H

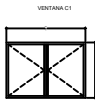
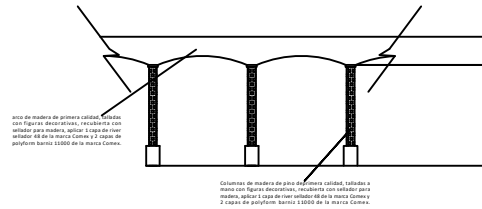
ESCALA: 1:100

Cotas: Mts.

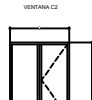




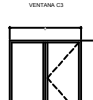
PLANTA BAJA ARQ. DE ÁREA ADMINISTRATIVA



Ventana con 3 hojas abatibles de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



Ventana con 3 hojas, 1 abatible de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



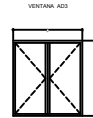
Ventana con 3 hojas, 1 abatible de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



Ventana con 1 hoja, 1 abatible de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



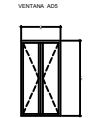
Ventana con 1 hoja, 1 abatible de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



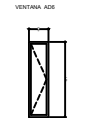
Ventana con 3 hojas abatibles de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



Ventana con dos hojas de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



Ventana con 2 hojas, 1 abatible de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



Ventana con 1 hoja, abatible de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



Ventana con 2 hojas abatibles de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



Ventana con 1 hoja, abatible de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



Ventana con 2 hojas abatibles de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



Ventana con 3 hojas abatibles de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



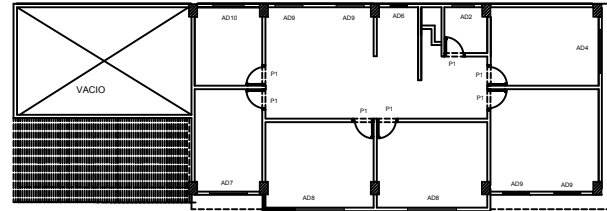
Ventana con 2 hojas abatibles de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



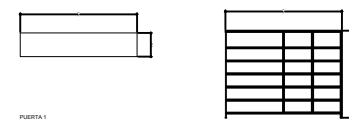
Ventana de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



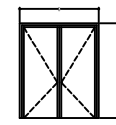
Ventana con 2 hojas, 1 abatible de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



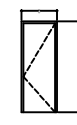
PLANTA BAJA ARQ. DE ÁREA ADMINISTRATIVA



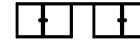
Librero de madera de pino de primera calidad, tallado a mano de la región, recubierta con sellador para madera, aplicar 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



Puerta de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex, con tres bisagras y color negro.



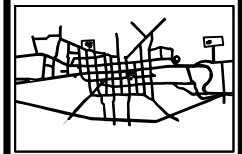
Puerta de madera de pino de primera calidad, recubierta con sellador para madera, aplicar 1 capa de river sellador 48 de la marca Comex y 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex, con tres bisagras y color negro.



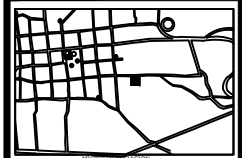
Librero de madera de pino de primera calidad, tallado a mano de la región, recubierta con sellador para madera, aplicar 2 capas de polyform barniz 10000 de la marca Comex.



NORTE



UBICACIÓN LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN LOCALIZACIÓN



CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISOR: ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

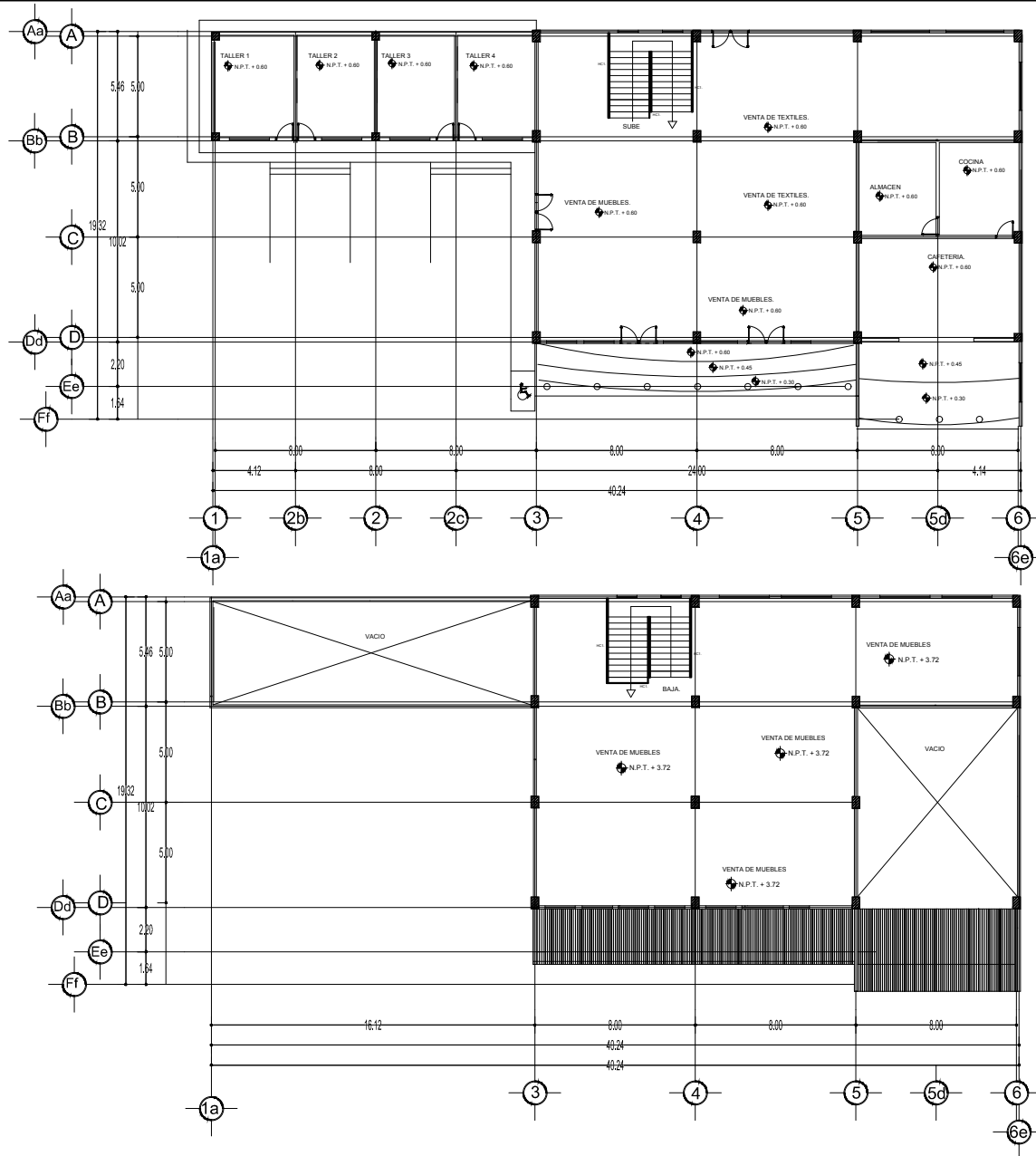
Plano: DE CARPINTERIA

PROYECTO: EDGARDO ALEJANDRE VARGAS

CAR-02 Matricula: 0851244H

ESCALA: 1:100 Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017



PLANTA BAJA ARQ. DE
ÁREA DE COMERCIO

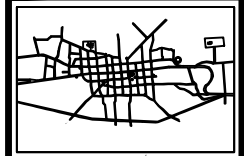


Barandilla de herrería
1:50

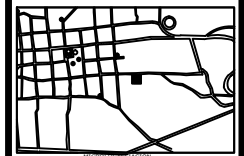
PLANTA ALTA ARQ. DE
ÁREA DE COMERCIO



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
HERRERÍA Y ALUMINIO

PROYECTO:
EDGARDO ALEJANDRE VARGAS

HER-02

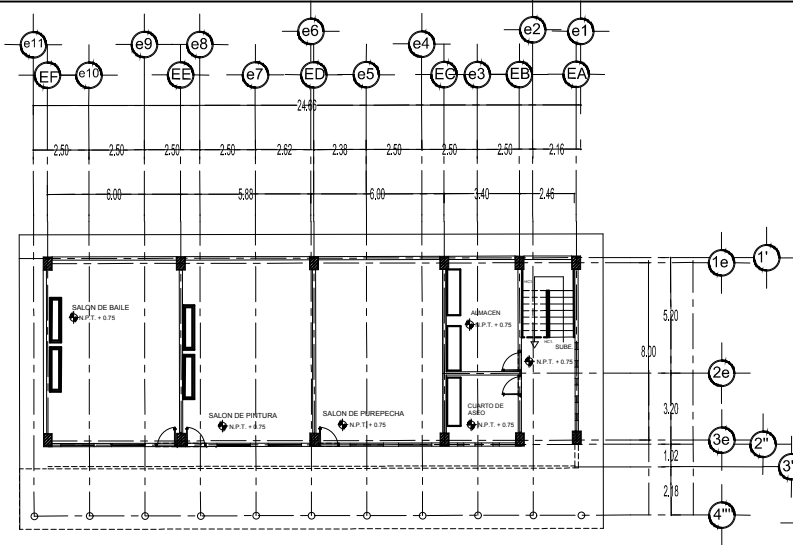
Matrícula: 0851244H

ESCALA: 1:100

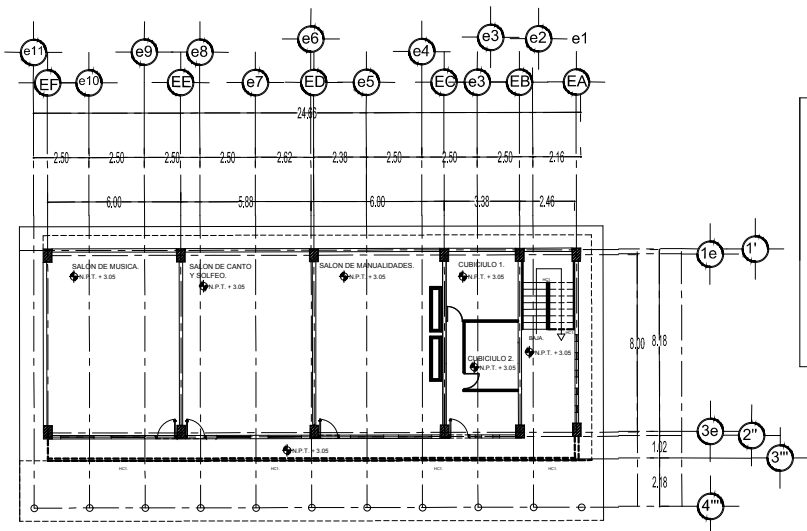
Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA

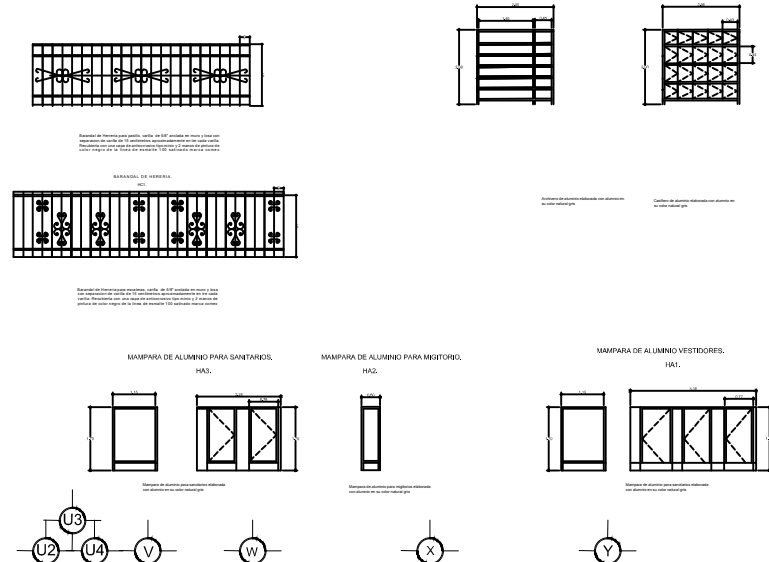
MARZO DEL 2017



PLANTA BAJA ARQ. DE ÁREA EDUCATIVA.



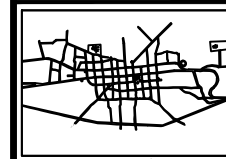
PLANTA ALTA ARQ. DE ÁREA EDUCATIVA.



PLANTA ARQ. DEL ÁREA DEL AUDITORIO.

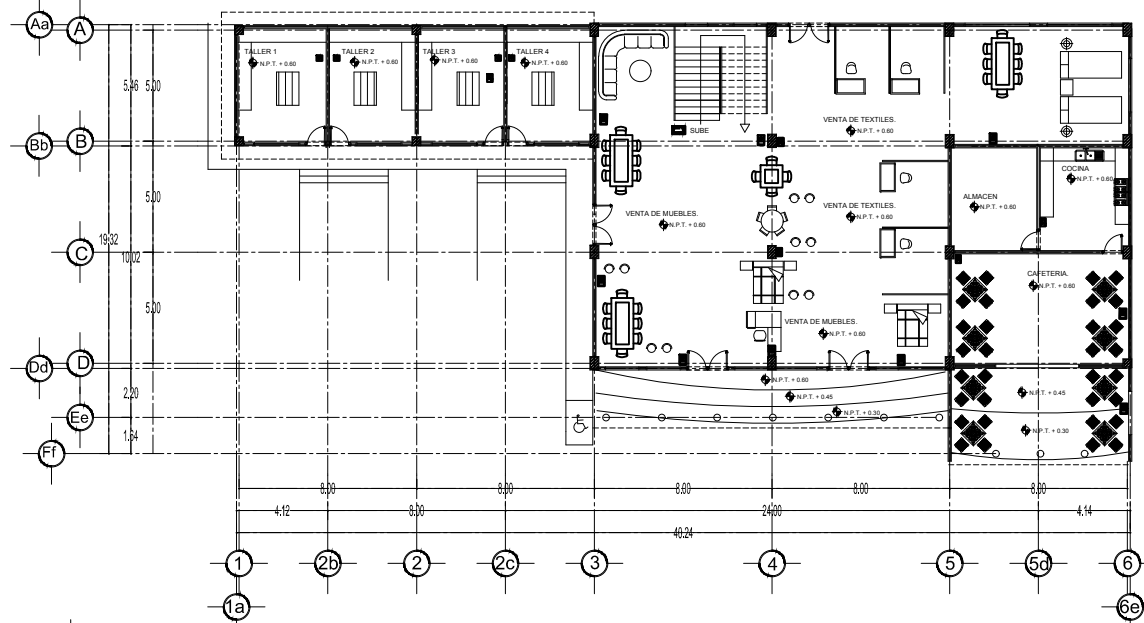


NORTE

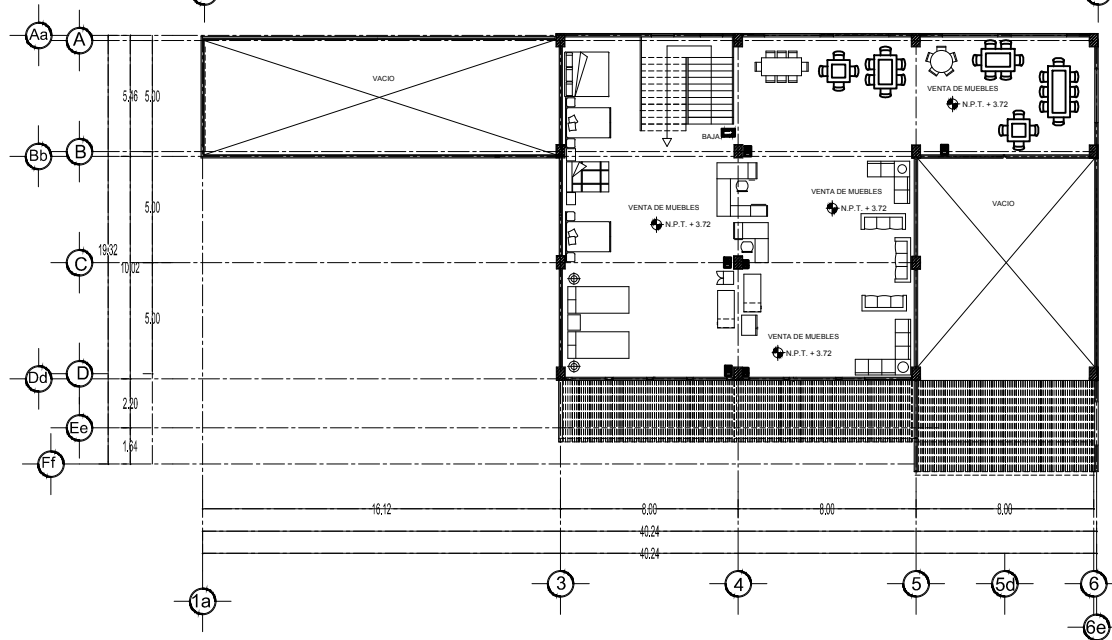


FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISÓ: ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano: HERRERIA Y ALUMINIO	
PROYECTO: EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
HER-03	Matricula: 0851244H
ESCALA: 1:100	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA	
MARZO DEL 2017	



PLANTA BAJA ARQ.
ÁREA DE COMERCIO.

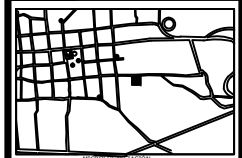
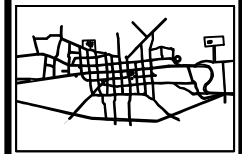


PLANTA ALTA ARQ.
ÁREA DE COMERCIO.

SIMBOLOGÍA			
INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR
PRESENCIA AUXILIO	PUERTA	SALIDA	PUERTAS CONTIGUAS
LUZES DE EMERGENCIA	PUERTA	EXTINTOR	EXTINTOR
SANITARIO HOMEBRES	PUERTA	ZONA DE SEGURIDAD	EXTINTOR
SANITARIO MUJERES	PUERTA	RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA	EXTINTOR
CIRCULACIÓN	PUERTA	PROHIBIDO HACER FUEGO ABIERTO	EXTINTOR
ZONA DE SEGURIDAD	PUERTA	ÁREA RESTRINGIDA	EXTINTOR
RAMPA PARA DISCAPACITADOS	PUERTA		
ZONA DE PEATONES	PUERTA		
NO ESTACIONARSE	PUERTA		

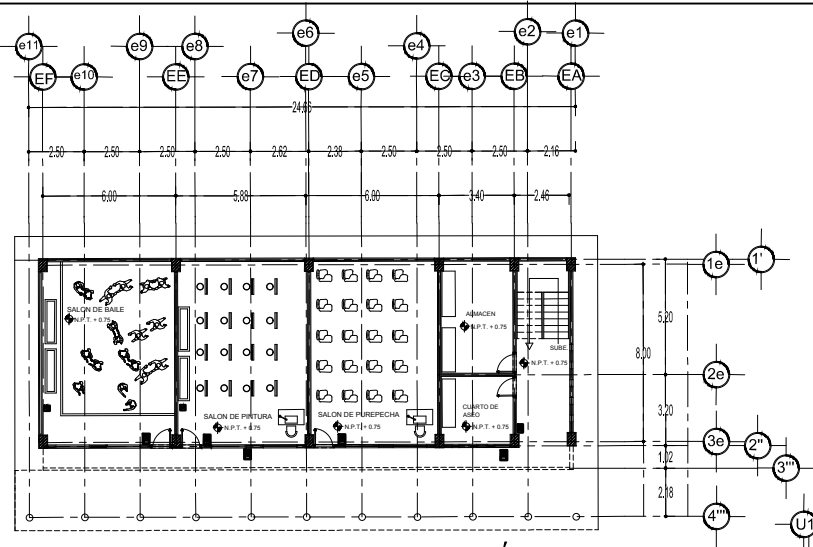


NORTE



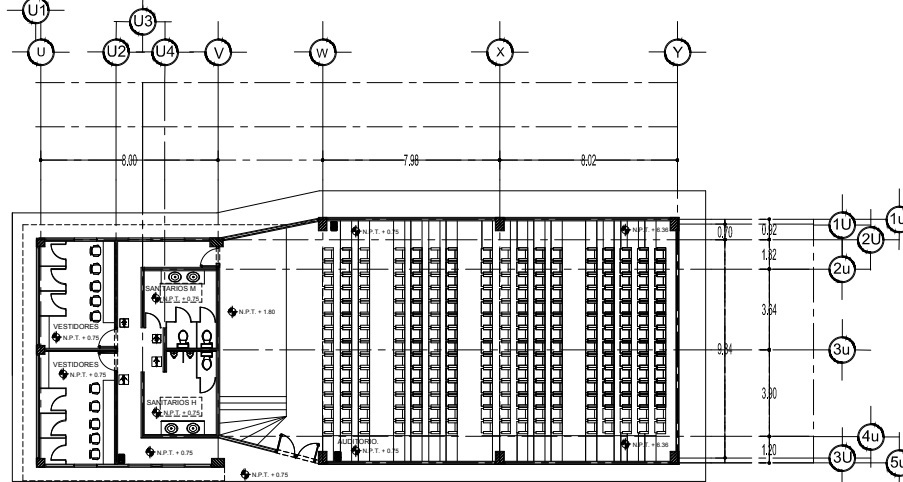
FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.	
REVISÓ: ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS	
Plano: SEÑALÉTICA	
PROYECTO: EDGARD ALEJANDRE VARGAS	
SEÑ-02	Matrícula: 0851244H
ESCALA: 1:100	Cotas: Mts.
ESCALA GRÁFICA	
MARZO DEL 2017	

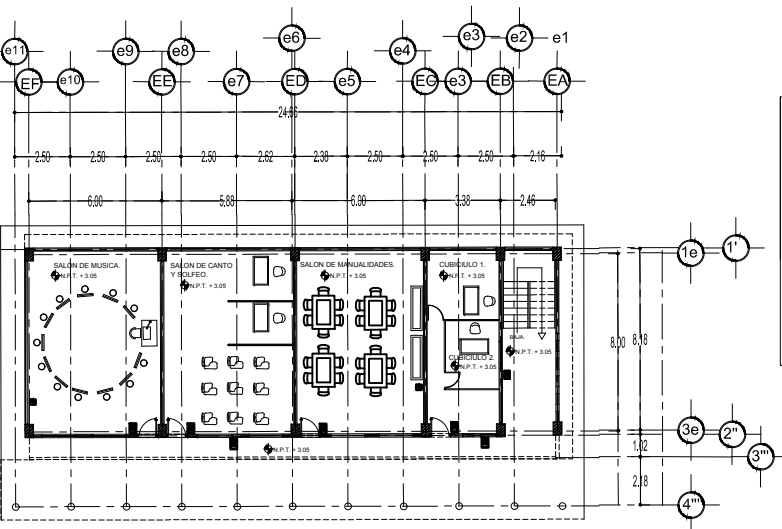


PLANTA BAJA ARQ. DE ÁREA EDUCATIVA.

SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION	SEÑALIZACION
PRIMEROS AUXILIOS	PUEROS DE EMERGENCIA	SALIDA	PARADAS CONTINUAS
SANITARIO HOMEBRES	SANITARIO MUJERES	EXTINTOR	ZONA DE SEGURIDAD
CIRCULACION	ZONA DE SEGURIDAD	RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA	PROHIBIDO HACER FUEGO ABIERTO
RAMPA PARA DISCAPACITADOS	ZONA DE PANTORRES	NO ESTACIONARSE	AREA RESTRINGIDA



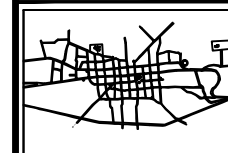
PLANTA DEL ÁREA DEL AUDITORIO.



PLANTA ALTA ARQ. DE ÁREA EDUCATIVA.



NORTE



FACULTAD
ARQUITECTURA

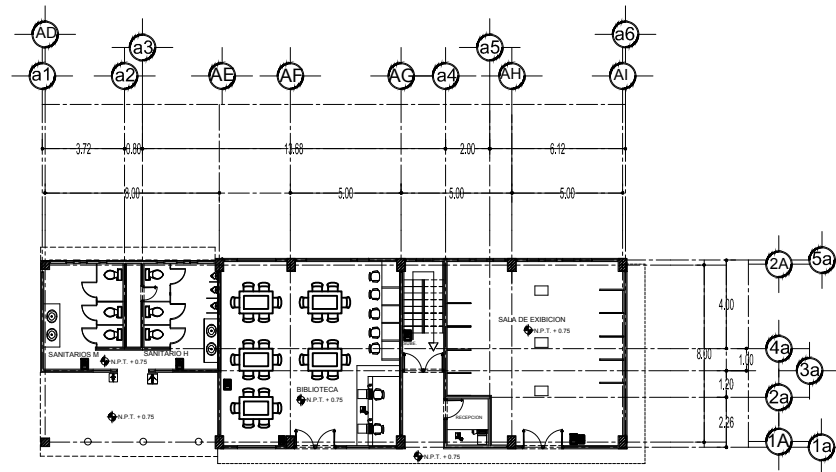
CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS
Plano:
SERIALETICA

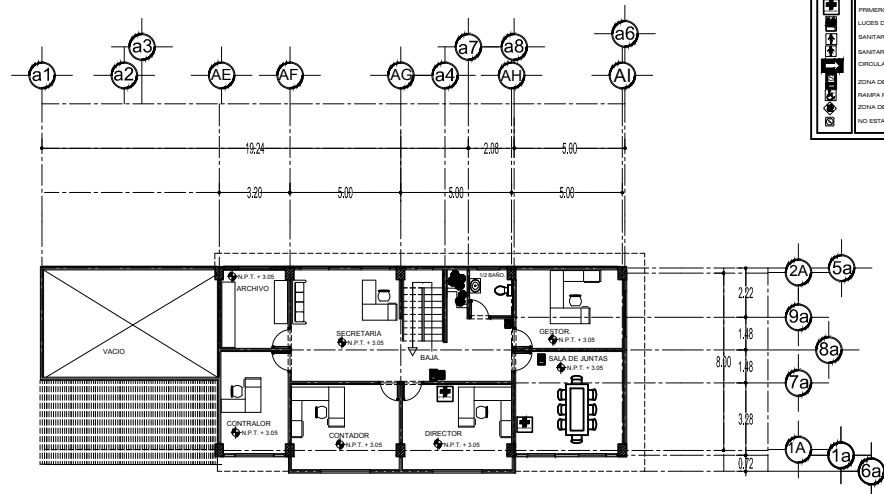
PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

SEÑ-03 Matricula: 0851244H
ESCALA: 1:100 Cotas: Mts.

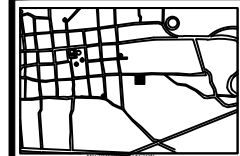
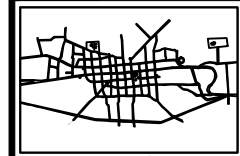
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2007



PLANTA BAJA ARQ. DE ÁREA ADMINISTRATIVA



SEÑALES DE SEGURIDAD	
SEÑALIZACION	DESCRIPCION
	PRIMEROS AUXILIOS
	LUGAR DE EMERGENCIA
	SANITARIO HOMEBRES
	SANITARIO MUJERES
	CIRCULACION
	ZONA DE SEGURIDAD
	RAMPA DE DESCARGACIOTGOS
	ZONA DE RESTRICCION
	NO ESTACIONARSE
	SALIDA
	PANFARDAS CONTINGUAS
	EXTINTOR
	ZONA DE SEGURIDAD
	RIESGO DE DESCARGA ELECTRIC
	PROHIBIDO HACER FUEGO ABE
	AREA RESTRINGIDA



CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano: SEÑALETICA.

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

SEÑ-03	Matricula:0851244H
--------	--------------------

ESCALA: 1:100	Cotas: Mts.
---------------	-------------

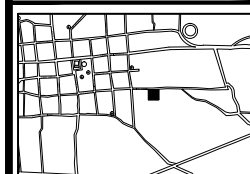
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:

ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:

DE JARDINERÍA

PROYECTO:

EDGARD ALEJANDRE VARGAS

JAR-03

ESCALA: 1:175

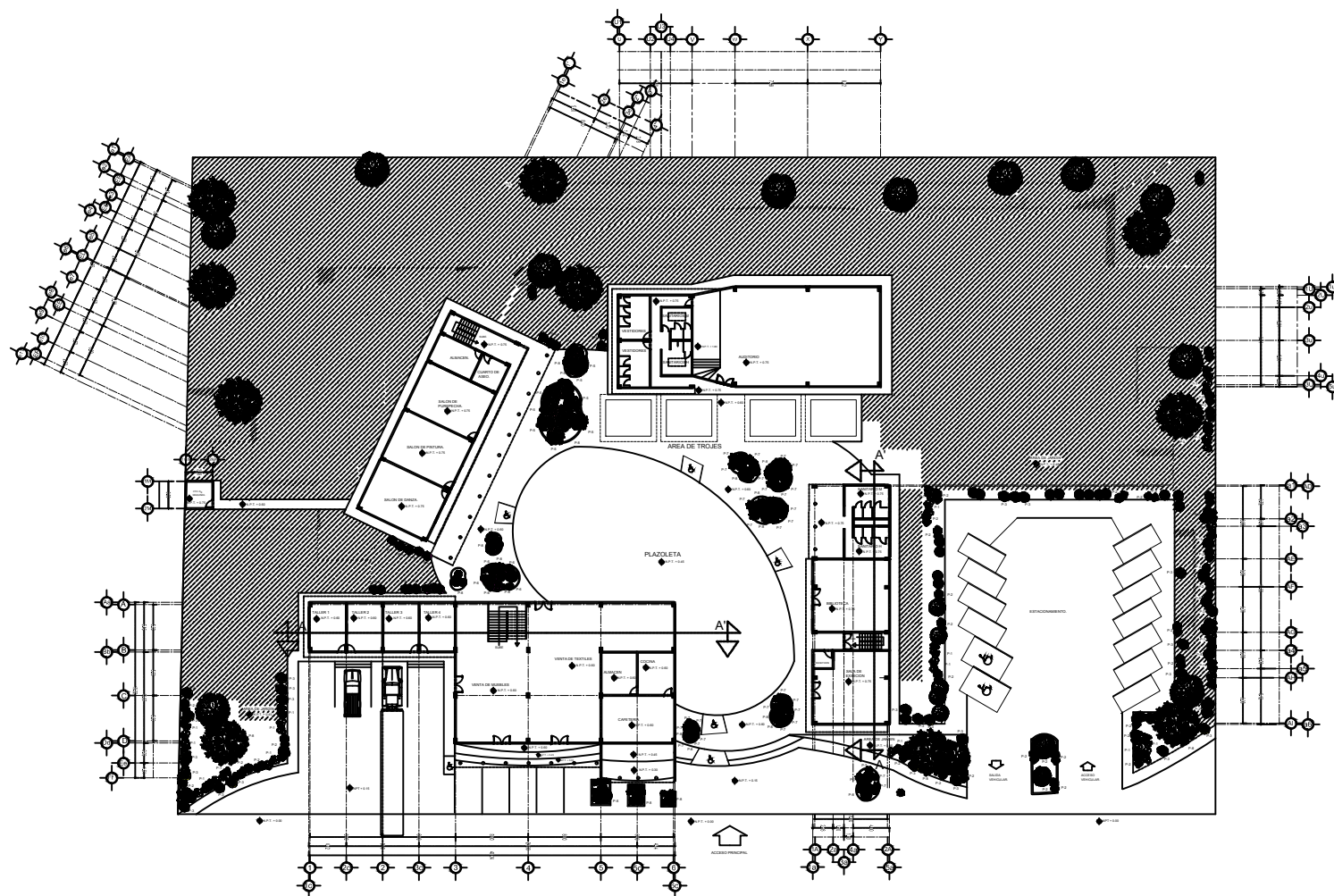
Matrícula: 0851244H

Cotas: Mts.



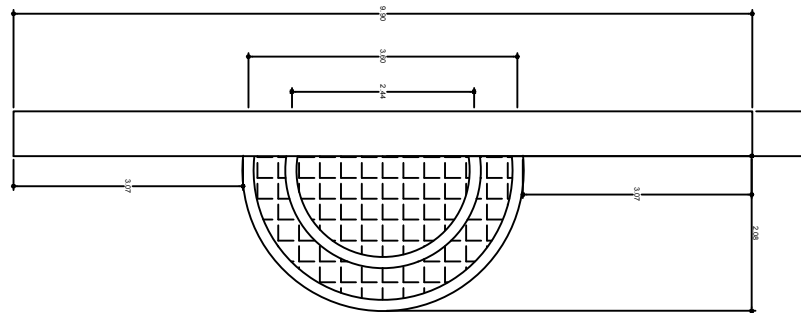
ESCALA GRÁFICA

MARZO DEL 2017



PLANTA DE CONJUNTO.

TABLA DE PLANTAS		
Nº	Plantas	Descripción
01	[Icono]	Planta de Jardinería
02	[Icono]	Planta de Jardinería
03	[Icono]	Planta de Jardinería
04	[Icono]	Planta de Jardinería
05	[Icono]	Planta de Jardinería
06	[Icono]	Planta de Jardinería
07	[Icono]	Planta de Jardinería
08	[Icono]	Planta de Jardinería
09	[Icono]	Planta de Jardinería
10	[Icono]	Planta de Jardinería
11	[Icono]	Planta de Jardinería
12	[Icono]	Planta de Jardinería
13	[Icono]	Planta de Jardinería
14	[Icono]	Planta de Jardinería
15	[Icono]	Planta de Jardinería
16	[Icono]	Planta de Jardinería
17	[Icono]	Planta de Jardinería
18	[Icono]	Planta de Jardinería
19	[Icono]	Planta de Jardinería
20	[Icono]	Planta de Jardinería



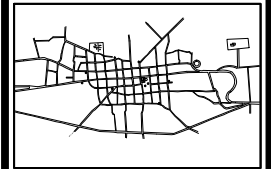
Planta arquitectonica de la Fuente de bienvenida.



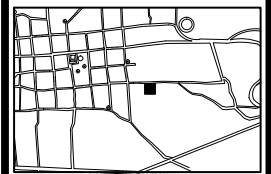
Corte de la Fuente de bienvenida.



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICHACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:

ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:

PLANTA ARQUITECTONICA DE DETALLES

PROYECTO:

EDGARD ALEJANDRE VARGAS

E-10

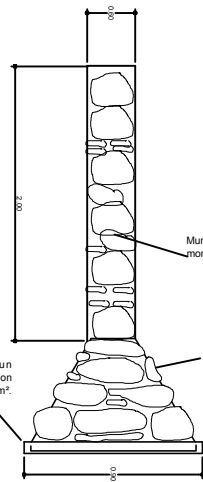
ESCALA: 1:175

Matricula: 0851244H

Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA

MARZO DEL 2017



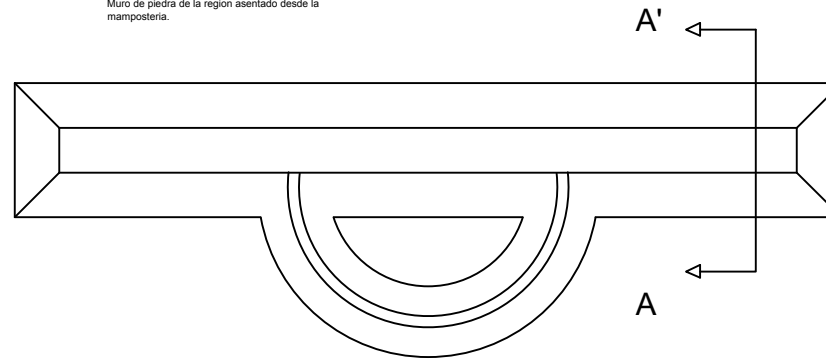
Zapata corrida de concreto armado con un $f'c: 200\text{kg/cm}^2$, de 0.15m de espesor, armada con $V\emptyset 3/8" @ .15\text{ cm}$ en ambos, con un $f'y: 4200\text{kg/cm}^2$.

Muro de piedra braza de la region asentada con mortero 1:4.

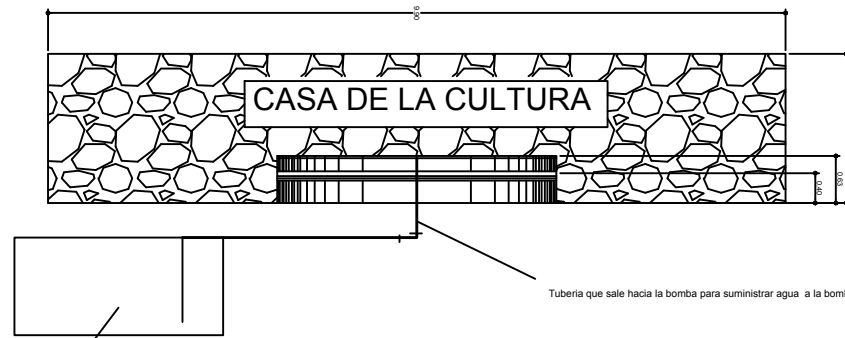
Mampostería de piedra braza de la region asentada con mortero 1:4.

Corte A - A'

Muro de piedra de la region asentado desde la mampostería.



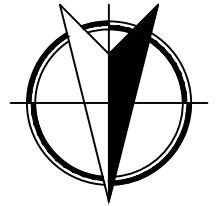
Planta de cimentación.



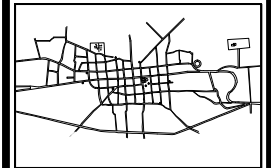
Tubería que sale hacia la bomba para suministrar agua a la bomba

cisterna echa en obra abajo de la fuente.

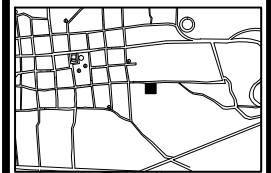
Corte de la Fuente de bienvenida.



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN

UNIVERSIDAD MICHAACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:

ARO RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:

PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS.

PROYECTO:

EDGARD ALEJANDRE VARGAS

E-09

Matrícula: 0851244H

ESCALA: 1:175

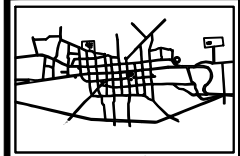
Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA

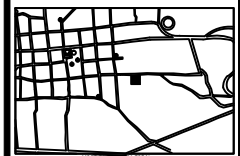
Julio DEL 2017



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD MICHACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISO:
ARO RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
PERSPECTIVAS

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

PER-01 Matricula: 0851244H

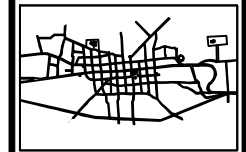
ESCALA: 1:100 Cotas: Mts.



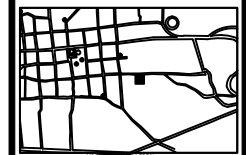
ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017



NORTE



MACROLOCALIZACIÓN



LOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD MICHACANA
DE SAN NICOLÁS DE
HIDALGO



FACULTAD
ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA
EN SAN FRANCISCO PICHATARO MICH.

REVISÓ:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ AVALOS

Plano:
PERSPECTIVAS

PROYECTO:
EDGARD ALEJANDRE VARGAS

PER-02
ESCALA: 1:300

Matrícula: 0851244H
Cotas: Mts.

ESCALA GRÁFICA MARZO DEL 2017

El estudio del presupuesto parametrico del costo de la obra se realizo por un estudio de Bimsa S.A de C.V. de abril del 2016.

Presupuesto Parametrico.				
Concepto	Unidad	Cantidad.	Precio Unitario	Importe
Costo del terreno.	M2	8192.2	\$ 1,500.00	\$ 12,288,300.00
M2 contruidos.				
Área comercial.	M2	761.5	\$ 4,997.41	\$ 3,805,527.72
Área Educativa.	M2	401.8	\$ 3,817.00	\$ 1,533,670.60
Área de auditorio.	M2	330.1	\$ 8,843.09	\$ 2,919,104.01
Área administrativa.	M2	395.4	\$ 6,202.44	\$ 2,452,444.78
Andadores.	M2	1316.2	\$ 616.02	\$ 810,805.52
Estacionamiento.	M2	947.5	\$ 495.75	\$ 469,723.13
Barda perimetral.	M2	256.7	\$ 1,276.82	\$ 327,759.69
Jardines.	M2	637.1	\$ 365.77	\$ 233,032.07
Subtotal.				\$ 24,840,367.51
Proyecto.				\$ 2,484,036.75
Tramitología.				\$ 496,807.35
IVA				\$ 3,974,458.80
Total.				\$ 31,795,670.41



Bibliografía.

Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2011. Actualizado: 2014.

Definición de: Definición de casa (<http://definicion.de/casa/>)

<http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menuestados/menucentroscasa>

[://www.visitmexico.com/es/destino-del-mes/fiestas-en-michoacan](http://www.visitmexico.com/es/destino-del-mes/fiestas-en-michoacan)

(http://www.elclima.com.mx/cultura_y_arte de Michoacán)

Ciudades mexicanas patrimonio mundial

(<http://www.monografiadepichatarocrefal.edu.mx/crefal25/index.php>

http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/patrimonio_cultural/pirekua/index.php

<https://mitierramichoacana.wordpress.com/2011/08/26/michoacan>

<http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=160900007>

<http://www.redicsa.org/ARQUITECTURA/SEDESOL%201.pdf>

Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.

Reglamento de construcción del Distrito Federal. Capítulo IV

Reglamento de construcción de Michoacán. capítulo XI edificación para la educación.

<http://remarq.ning.com/profiles/blogs/mexico-una-troje-de-la-cultura-purepecha>

<http://www.construmatica.com/construpedia/Cimentaciones>

<http://www.arqhys.com/contenidos/mexicana-arquitectura.html>.

73. Disponible en <http://www.casaluisbarragan.org/>

76 disponible en. <http://www.excolegiojesuita.mx/home.php>