



TESIS

# CENTRO CULTURAL COMUNITARIO

PARA LA LOCALIDAD DE ARANTEPACUA MICHOACÁN  
MUNICIPIO DE NAHUATZEN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
MORALES JIMÉNEZ EMMANUEL

ASESOR:

DR. EN ARQUITECTURA JUAN CARLOS LOBATO VALDESPINO

FACULTAD DE ARQUITECTURA | UMSNH OCTUBRE /2017



## AGRADECIMIENTOS

AGRADECIDO CON DIOS, ANTES QUE NADA. POR PERMITIRME CULMINAR MIS ESTUDIOS. CONFIADO SIEMPRE EN SUS PROMESAS.

(Filipenses 4:13) “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”

A MIS PADRES QUE ME DIERON LA OPORTUNIDAD DE ELEGIR MI FUTURO Y EL APOYO INCONDICIONAL QUE ME BRINDARON PARA LOGRARLO, A ELLOS PARA LOS QUE HE SIGNIFICADO TANTO ESFUERZO, DESVELOS Y SACRIFICIOS A ELLOS QUE SIEMPRE ESTUVIERON AHÍ CUANDO LOS NECESITABA, QUE CONSTANTEMENTE VELARON POR MÍ. ESTE TRIUNFO TAMBIÉN LES PERTENECE A ELLOS.

A MI AMIGO ALDRIN, QUE DESDE EL INICIO DE LA CARRERA COMPARTIMOS MUCHOS MOMENTOS, DE ESTRÉS, PERO TAMBIÉN DE ALEGRÍA, GRACIAS POR COMPARTIR DE TU TIEMPO CONMIGO. A QUIEN LLEVARE EN MI MEMORIA POR HABERME ACOMPAÑADO A LO LARGO DE ESTE CAMINO.

A MIS AMIGOS GRACIAS, A LOS CUALES ESTA EXPERIENCIA DE VIDA NO HUBIESE SIDO LO MISMO.

A MIS MAESTROS QUE DIERON LO MEJOR DE SÍ PARA PODER TRANSMITIRME LOS CONOCIMIENTOS Y COLABORAR EN MÍ FORMACIÓN PROFESIONAL Y POR SER ESA GUÍA EN ESTE IMPORTANTE PROCESO.

## Resumen

Mediante la presente tesis se desarrolla un proyecto arquitectónico que surge con la intención de crear un espacio comunitario, en la localidad de Arantepacua Michoacán Municipio de Nahuatzen.

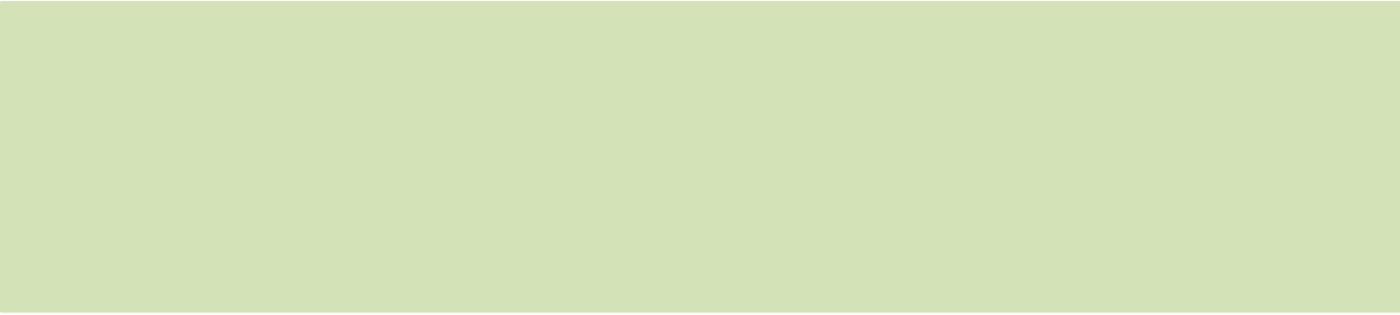
La propuesta va enfocada hacia los pueblos originarios de la cultura purépecha en la región de la meseta. Con la intención de preservar y difundir la cultura purépecha a través de talleres de danza tradicional, música tradicional y eventos culturales.

A pesar de los diferentes programas que existen acerca de la cultura purépecha no han sido suficientes ya que estas son pocas o mal planteadas, ya que las llevan a cabo personas ajenas a esta cultura. De allí el interés de crear un espacio comunitario en donde las personas del sitio puedan apropiarse del lugar, sentirlo suyo y de esa manera mantenerlo vivo lo más posible.

Con ello se pretende tener un punto de reunión para todas las personas que desean aprender o bien quieran seguir promoviendo la cultura.

### **PALABRAS CLAVE**

- ❖ **CULTURA**
- ❖ **COMUNITARIO**
- ❖ **INDÍGENA**
- ❖ **PURÉPECHA**
- ❖ **VERNÁCULO**



## Abstract

This thesis develops an architectural project that arises with the intention of creating a community space, in the town of Arantepacua Michoacán Municipality of Nahuatzen.

The proposal is focused on the native peoples of the P'urhépecha culture in the region of the plateau. With the intention of preserving and spreading the p'urhépechas culture through workshops of traditional dance, traditional music and cultural events.

In spite of the different programs that exist about the p'urhépechas culture have not been enough since these are few or badly raised, since they are carried out by people outside this culture. Hence the interest of creating a community space where the people of the site can appropriate the place, feel theirs and thus keep it alive as much as possible.

This is intended to have a meeting point for all people who want to learn or want to continue to promote culture.



# ÍNDICE

Introducción	
0. Protocolo-----	1
0.1 Identificación del Problema-----	3
0.2 Justificación del proyecto-----	6
0.3 Objetivos-----	11
0.4 Hipótesis-----	14
0.5 Diseño Metodológico-----	16
1. Construcción del Enfoque Teórico -----	19
1.1 Referentes Evolutivos del Tema-----	24
1.2 Trascendencia Temática -----	28
1.3 Análisis Situacional -----	34
2. Análisis de Determinantes Contextuales-----	40
2.1 Construcción Histórica del Lugar-----	51
2.2 Análisis Estadístico de la población -----	52
2.3 Aspectos Económicos Relacionados con el Proyecto-----	53
3. Análisis de Determinantes medio Ambientales-----	55
3.1 Localización -----	57
3.2 Afectaciones Físicas Existentes -----	59
3.3 Climatología-----	61
3.4 Vegetación y Fauna -----	66
4. Análisis de Determinantes Urbanas-----	68
4.1 Equipamiento Urbano-----	69
4.2 Infraestructura Urbana-----	74
4.3 Imagen Urbana-----	75
4.4 Vialidades Principales -----	78
5. Análisis de Determinantes Funcionales -----	79
5.1 Analogías Arquitectónicas -----	80
5.2 Perfil de usuario -----	92
5.3 Análisis Programático-----	94
5.5 Análisis Grafico y fotográfico-----	95



6. Análisis de Interface Proyectiva-----	-97
6.1 Argumento Compositivo-----	-98
6.2 Composición Geométrica-----	-99
6.3 Diseño Contextual-----	-101
6.4 Criterios Espacio Ambiental-----	-102
6.5 Principios Constructivos -----	-103
7. Proyecto arquitectónico-----	-109
7.0 Levantamiento Topográfico -----	-110
7.2. Interiorismo-----	-129
7.3. Exteriorismo -----	-136
7.4. Estructural -----	-140
7.5. Instalaciones -----	-151
7.7. Costos -----	-169
8. Revisión técnico normativo -----	-172
9. Conclusiones -----	-176
9.1. Bibliografía -----	-179

## Introducción

Los purépechas (llamados tradicionalmente como tarascos) son un pueblo indígena que habito la región noroeste del estado Mexicano de Michoacán, principalmente en el área de las ciudades de Uruapan y Pátzcuaro.

La localidad de Arantepacua localizado en el municipio de Nahuatzen en el estado de Michoacán, en los últimos años ha ido creciendo rápidamente volviéndose un asentamiento de relevancia ya que es considerado un pueblo originario de la cultura purépecha. Los habitantes cuentan con valores culturales ancestrales arraigados.

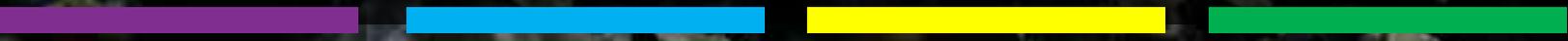
Para poder conservar estos valores se necesita una planificación, así como la construcción de vivienda, infraestructura y equipamientos que sus habitantes requieren.

Un equipamiento digno permite la organización y convivencia de los ciudadanos sobre un interés en común, logrando así un desarrollo e integración social de una comunidad garantizando mejores condiciones de vida.





# 0.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



## 0.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Centro cultural Comunitario, lugar o punto de encuentro para personas de diferentes edades, donde se integran actividades culturales y expresiones referentes a la cultura originaria de la comunidad o una región.

Es notable el creciente aumento del sector cultural que existe dentro de las comunidades indígenas de la meseta purépecha.

Fuente: <http://www.monitorexpresso.com/la-comunidad-purepecha-de-arantepacua-michoacan-celebrara-fuego-nuevo-kurhikuaeri-kuinchekua/>

Lamentablemente los recursos económicos que se les asignan a las comunidades indígenas del estado de Michoacán para su infraestructura han sido pocos, e inadecuadas las propuestas de solución para sus necesidades, ya que estas son diferentes en zonas rurales que, en zonas urbanas, y, por lo tanto, las propuestas de solución también deben serlo.



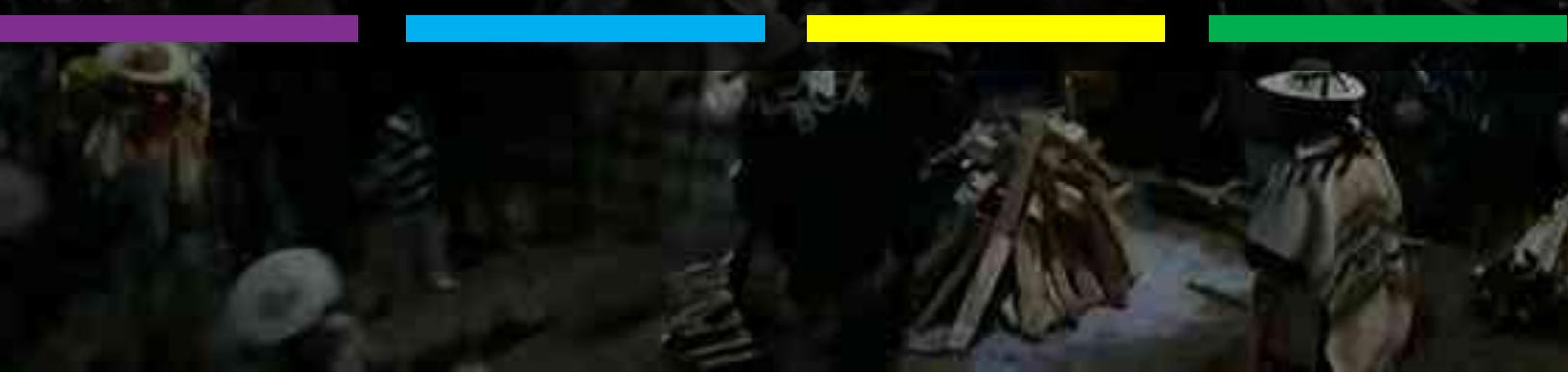
Fig. 1. Anónimo. Buscan eventos culturales Purépechas evitar que Pirekua pierda declaratoria de Patrimonio Cultural. <http://www.michoacanenlinea.com/noticia/nota,35667/>



Fig. 2. Anónimo, Celebración del año nuevo purépecha en la plaza principal de Arantepacua Michoacán, 1 de febrero de 2016



## 0.1-IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA



## 0.1- IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

La población total indígena en Michoacán es cercana a los 120,000 habitantes y aunque los indicadores de hablantes de lengua purépecha no reflejan su magnitud, si muestran su importancia regional: alrededor del 35-40% de la población habla purépecha, aun con estas datos es poco el interés de crear espacios



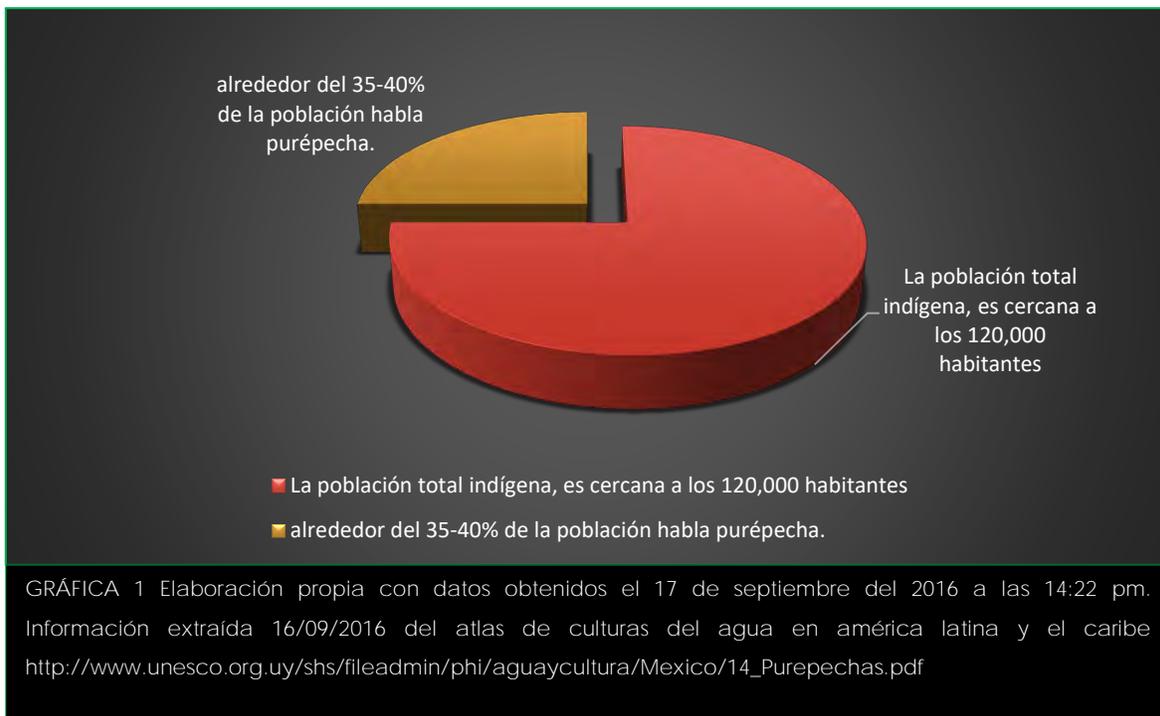
Fig. 3. Localidades consideradas indígenas en el estado de Michoacán  
Andrea Guillén, 2 de agosto del 2010, Comunicación intercultural/meseta purépecha. Extraída el 16 /09/2016, <http://cominterculturalimp.blogspot.mx/2010/08/meseta-purepecha-en-michoacan.html>

arquitectónicos adecuados en materia de cultura, en especial en la región de la meseta P'urhépecha, debido a esto, los pocos espacios que existen en la zona, son generados por los propios habitantes.

Juchari Uinapikua: en Michoacán la organización comunitaria se fortalece. <https://subversiones.org/archivos/13699>

La comunidad indígena de Arantepacua Municipio de Nahuatzen Michoacán, donde se plantea este proyecto, se ubica en la región de la meseta P'urhépecha, en las partes altas de la sierra, localizada al suroeste de la región. La localidad carece de espacios adecuados a las necesidades, condiciones y características, tanto sociales como culturales que la comunidad requiere.

## GENTE INDÍGENA QUE VIVE EN EL ESTADO DE MICHOACÁN



En la tabla anterior, podemos comprobar gráficamente que, de los 120,000 habitantes indígenas procedentes del estado de Michoacán, el 35-40% de la población habla purépecha.



## 0.2-JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO



## 0.2- JUSTIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

En el país existen alrededor de sesenta y dos grupos étnicos y en el estado de Michoacán existen tres, los nahuas, otomíes y p'urhépechas, donde esta última es una de las culturas indígenas más importantes que existen, no sólo a nivel estado, sino a nivel nacional e internacional, debido a que conserva en gran parte los rasgos culturales originales que los caracterizan, como su música, su arquitectura, comida, poesía, lengua, artesanías, recursos naturales, agricultura, medicina tradicional etcétera.

Algunos de los elementos, antes mencionados, actualmente forman parte del patrimonio cultural material e inmaterial por parte de la UNESCO, como la comida y la música tradicional P'urhépecha (Pirekua). Añadiendo que existen gran cantidad de libros escritos sobre investigaciones de esta cultura.

Designa Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a la Pirekua como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. <http://www.purepecha.mx/threads/3997-La-Pirekua-Como-Patrimonio-Inmaterial-De-La-Humanidad>

Este proyecto surge de la necesidad de preservación de la cultura en la sierra purépecha, porque hasta ahora no existen en toda la región de la meseta P'urhépecha, espacios que integren los elementos antes mencionados, donde se impulsen actividades culturales que ayuden a disminuir la pérdida de identidad y de conocimientos ancestrales.

Los pocos espacios que existen se enfocan sólo a exhibición y venta de productos autóctonos, dejando a un lado el interés por espacios que impulsen la convivencia, recreación y fortalecimiento de identidad entre los habitantes. La carencia de estos espacios, de manera particular, se detecta en la región de la meseta p urhepecha, en las comunidades de la parte alta de la sierra, que es donde se localiza la comunidad indígena de

Arantepacua Michoacán, de ahí el interés por proponer. “Centro Cultural Comunitario Indígena “en este lugar.

Se plantea este proyecto colectivo y comunitario, debido también al interés de sus habitantes por conservar las tradiciones y costumbres de la cultura P'urhépecha. La población cuenta con el apoyo de las Autoridades Locales, así como también con el Comité de Eventos Culturales de la localidad y del departamento de Obras Públicas del H. Ayuntamiento del municipio de Nahuatzen, al igual que de instituciones relacionadas con este tipo de proyectos culturales como la (SPI) (Secretaría de Pueblos Indígenas) la Unidad de Culturas Populares Michoacán y la Secretaría de Cultura.

Comité de eventos culturales Juchari Uinapikua  
<http://spi.michoacan.gob.mx/>

Se pretende seguir lineamientos de las instituciones antes mencionadas y principalmente de los habitantes inmediatos que muestran gran interés en este proyecto, con la finalidad de que sean promotores potenciales, para alcanzar una gestión oportuna de recursos económicos, y destinarlos a la construcción de este espacio cultural, ya que el sentido de este proyecto es colectivo y comunitario, no de interés privado.

## ENCUESTA QUE SE LLEVÓ ACABO

Con la finalidad de contar con el punto de vista de la población, se consultó aproximadamente 75 personas de la comunidad, con edades entre 15,35 y 65 años; se decidió hacer la encuesta en el rango de edades antes mencionado, ya que es donde se pueden obtener mejores propuestas y respuestas.

Se dividieron las preguntas planteadas en dos áreas, la primera, enfocada a determinar la opinión e interés sobre el proyecto, buscando saber si este

tipo de temas era pertinente desarrollarlo con los habitantes. Y la segunda parte, enfocada a la propuesta que dieran los habitantes en relación con áreas definidas, con el objetivo de determinar con claridad el programa arquitectónico. En este apartado, se describe el resultado de la primer parte o área de las encuestas. De acuerdo a lo anterior, se determinó que el 59% de las personas encuestadas les interesa el tema del proyecto, pues desde su punto de vista, creen que sería benéfico contar con un espacio como el planteado, para el desarrollo cultural de la localidad.



**CENTRO CULTURAL COMUNITARIO INDÍGENA**

**ENCUESTA: ARANTEPAQUA MUNICIPIO DE NAHUATZEN MICHOACAN**

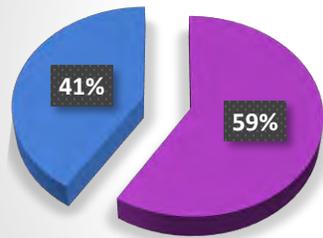
NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

- 1) ¿QUE PIENSAS HACERCA DE ESTE TIPO DE ESPACIOS CULTURALES EN LA COMUNIDAD? ¿HECEN FALTA? ¿SON NECESARIOS?
- 2) ¿QUE ES PARA USTED LA CULTURA PUREPECHA? ¿CREE QUE ES IMPORTANTE? ¿PORQUE?
- 3) ¿QUE PIENSAS SOBRE LAS CONSTRUCCIONES REGIONALES (TROJES) Y LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES DE CONCRETO DE LA COMUNIDAD?
- 4) ¿LE GUSTARIA SABER MAS SOBRE NUESTRA CULTURA PUREPECHA Y NUESTROS ANTEPASADOS, SOBRE SU FORMA DE VIDA, GUERRAS, COSTUMBRES, RELIGION, TRADICIONES, (AGRICULTURA ETC)? ¿PORQUE?
- 5) ¿QUE PIENSAS CUANDO ESCUCHAS LA PALABRA PUREPECHA?
- 6) ¿QUE PIENSAS CUANDO ESCUCHAS LA PALABRA INDIGENA?
- 7) ¿LE GUSTARIA APRENDER A CULTIVAR SUS PROPIAS VERDURAS A BAJO COSTO Y CON POCO TRABAJO?
- 8) ¿LE GUSTARIA APRENDER DIFERENTES OFICIOS COMO: CARPINTERIA, HERBERIA, COMPUTACION? ¿PORQUE?

ENCUESTA 1 Realizada en la comunidad de Arantepacua los días el 15,16,17 de septiembre del 2016. Elaboración Emmanuel Morales Jiménez.

Sin embargo, el 41% de las personas encuestadas se mostró con total disposición para apoyar el desarrollo del proyecto, en este apartado se incluye al Comité de Cultura, que también está en disposición de apoyar el proyecto. Se anexa el formato que se usó para realizar la primera parte de la encuesta.

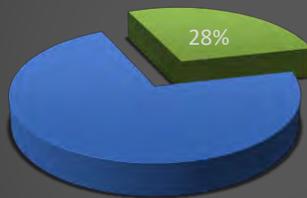
## INTERES Y PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO



- Habitantes que les interesa el proyecto y están dispuestos a formar parte de su desarrollo
- Habitantes que solo les interesa el proyecto pero no pretenden formar parte del desarrollo del proyecto

GRÁFICA 2 realizada con datos de las encuestas realizadas el 15,16y 17 de septiembre del 2016.  
Elaboración Emmanuel Morales Jiménez

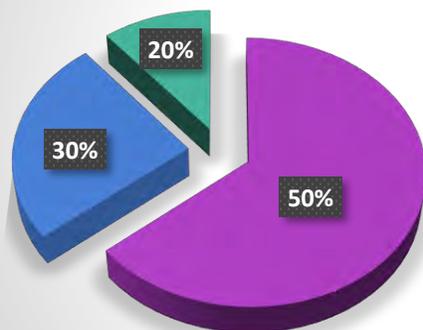
## IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS Y TALLERES ARTESANALES COMO DE CULTIVO



- Habitantes que les gustaría tener su propio huerto traspatio
- Habitantes que les interesa producir sus alimentos a menor costo

GRÁFICA 3 realizada con datos de las encuestas realizadas el 15,16y 17 de septiembre del 2016.  
Elaboración Emmanuel Morales Jiménez

## IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES TEÓRICOS SOBRE LA HISTORIA DE LOS P'URHÉPECHAS



- Habitantes que les interesa debido a que solo saben lo que les han contado las personas mayores
- Habitantes que les interesa porque quieren saber más sobre su historia
- Habitantes que les interesa porque es parte importante en su formación como futuros profesionistas en la lengua e historia.

GRÁFICA 4 realizada con datos de las encuestas realizadas el 15,16y 17 de septiembre del 2016.  
Elaboración Emmanuel Morales Jiménez



## 0.3-OBJETIVOS



### 0.3- OBJETIVOS DE TRABAJO

#### Objetivo general

Diseñar un centro cultural comunitario, en la localidad indígena de Arantepacua Michoacán, que contribuya al desarrollo cultural de la sierra P'urhépecha, integrando a todos los pobladores de la comunidad, y a las otras tres regiones igualmente purépechas: cañada de los 11 pueblos, cuenca del lago de Pátzcuaro y Ciénega de Zacapu.

#### Objetivos específicos

Fomentar la cultura en general y fortalecer la cultura P'urhépecha.

Reducir el impacto negativo de todas las fechas festivas que se realizan en la comunidad, convergiéndolas en un solo punto.

Investigar y analizar las actividades principales y prioridades que desarrollan los P'urhépecha en las actividades culturales.

Consolidar una infraestructura para fortalecer el desarrollo de la cultura purépecha.

Creación de instalaciones acondicionadas para promover e implementar el desarrollo de la cultura.

## Objetivos propios del proyecto

Diseñar el Centro de Cultura comunitario, basándose en la reinterpretación de la tipología de vivienda tradicional P'urhépecha de la sierra (troje), analizando sus elementos de distribución, adecuación a entorno y materiales, para lograr tener espacios adecuados a la región.

Proponer un sistema constructivo sustentable, a través de materiales que se adapten al medio ambiente, con la finalidad de disminuir el impacto ambiental y reducir costos.

Diseñar espacios de acuerdo con las condiciones climatológicas del lugar, analizando los aspectos como clima, temperatura y humedad logrando tener espacios confortables.

Proponer el uso de enotecnias, como fosas sépticas, estufas ecológicas y baños secos, para solucionar la carencia de alcantarillado y disminuir el uso de gas y leña.

Considerar los lineamientos de las Instituciones promotoras, para el desarrollo de este proyecto, con el fin de que, a su término, pueda ser gestionado por la comunidad.



0.4-HIPÓTESIS



## 0.4- HIPÓTESIS

La construcción de este espacio disminuirá el rezago cultural de por lo menos 50,000 habitantes de la meseta purépecha y de las otras tres regiones también purépechas, fomentando que los habitantes conozcan la historia y evolución de su cultura, a través de los talleres teóricos y prácticos, para poder buscar mejores opciones de adaptación a los nuevos tiempos, sin que se pierdan las tradiciones y costumbres de la comunidad. Se desarrollarán talleres en donde los habitantes de la comunidad de Arantepacua además de tener acceso a la cultura, podrán también capacitarse en diferentes artes o rubros de empleo, consiguiendo también un beneficio monetario a corto o largo plazo por medio de estos talleres.

Con la integración del centro cultural comunitario se disminuirá la pérdida cultural, en especial con los niños, a través de los talleres y actividades culturales que se desarrollarán en la comunidad, fomentando que los niños tengan más interés por conocer, saber y conservar las tradiciones de su comunidad. En donde también habrá interacción entre todos los habitantes de diferentes edades, a través de la cultura, con el fin de compartir conocimientos y lograr más unidad entre todos los habitantes de la comunidad.

La implementación de diferentes espacios dentro del centro cultural ayudara a realizar actividades recreativas, como; convivir con sus familias, permitiendo disfrutar de espacios abiertos de este centro, sin tener que trasladarse a otros lugares fuera de la comunidad, y logrando mantener vivo este espacio la mayor parte del tiempo.



## 0.5-DISEÑO METODOLÓGICO



## 0.5- DISEÑO METODOLÓGICO

Índice   Introducción

### 1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA (Protocolo)

Analizar e identificar el problema que se abordara, a través de la recopilación de información que justifique, una solución sólida, examinado casos análogos similares, a través de encuestas, noticias.

Establecer beneficios y alcances del proyecto

### 2.- CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO SOBRE EL TEMA.

Desarrollar en forma clara las acciones y actividades que contempla este tipo de proyectos, recopilando información, de libros, noticias, información que precise más el tema.

### 3.- ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

Analizar las condiciones del sitio y su factibilidad en cuanto ubicación para el desarrollo del proyecto en términos de impacto ambiental.

### 4.- DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

Análisis de lluvia, viento, fauna, flora y todo lo que hace referencia al clima del lugar para crear una adecuada evaluación del sitio y obtener una propuesta amigable y sustentable con el sitio.

### 5.- DETERMINANTES URBANAS

Analizar e identificar con que infraestructura se cuenta, así como el equipamiento urbano existente y en ese sentido poder establecer ciertos parámetros y criterios para el proyecto.

### 6.- DETERMINANTES FUNCIONALES

Realizar perfiles de usuarios potenciales y de que función realizarán en estos espacios.

Realizar un programa arquitectónico basándonos principalmente en la normatividad (SEDESOL, PLAZOLA Y REGLAMENTO DE CONSTRUCCION). Considerar también las características de los usuarios para poder obtener un adecuado diseño por ambas partes.

## 7.-INTERFASE PROYECTIVA

Retomar o reinterpretar arquitectura del sitio de manera que se adecue a las necesidades y fundamentos mencionados.

Retomar conceptos del sitio por medio de bocetos básicos, y así lograr crear un diseño armonioso.

## 8.- PROYECTO

Proyecto arquitectónico

Proyecto de interiorismo

Proyecto de exteriorismo

Proyecto constructivo

Proyecto de instalaciones

Elaboración de costos

## 9.- REVISIÓN TÉCNICO NORMATIVO

Justificar el proyecto y verificar que ha sido creado bajo estrictos parámetros normativos correspondientes. Sedesol, Plazola y reglamento de construcción del estado de Michoacán.

## 10.- CONCLUSIONES

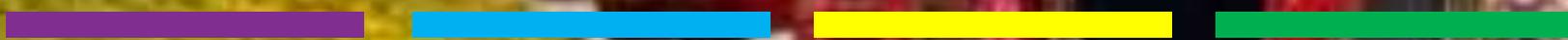
Objetivos alcanzados

Conclusiones finales

Recopilación de fuentes de información



# 1.-CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO



## 1.- CONSTRUCCION DEL ENFOQUE TEORICO

El relativismo cultural es una filosofía que, al reconocer los valores establecidos por toda la sociedad para orientar su propia vida, pone énfasis en la dignidad inherente en todo cuerpo de costumbres y en la necesidad de guardad tolerancia hacia ellas, aun cuando puedan diferir de las nuestras. (Melville Herskovits )

Revisión y discusión de conceptos clave

Cultura, Sociedad, Tradición, Integración, Sentido de pertenencia, Arquitectura emocional, Jordi Alba, Alvar Aalto, Carlos Mijares Bracho.

“La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres”. (Franz Boas, 1930).

La sociedad está caracterizada por su cultura. Cada una con diferentes rasgos y costumbres que diferencia entre sociedades. Estos rasgos son los que se heredan con el paso del tiempo entre generaciones y se ven implícitos en la vida diaria de los seres humanos de una determinada comunidad.

Los seres humanos somos sociales por naturaleza, por ello la importancia de contar con lugares para el encuentro social. Y qué mejor contar con espacios que permitan una conexión con sus costumbres, que permitan una mejor calidad de vida y formen mejores personas.

“La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural.” (Jordi Alba, 2000).

Para que la sociedad pueda conservar sus tradiciones y costumbres es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos o virtuales, por lo que el concepto de centro cultural siempre será amplio y abarcará más que solo relacionado con su infraestructura.

Un centro cultural debe ser entendido, por una parte, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y aspectos culturales ya sean implícitos por la tradición o creador por la sociedad. Por otra parte, se pueden percibir como un “motor” o “conductor” que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento de identidad de una comunidad.

Por esto un centro cultural puede entenderse como un espacio simbólico en la sociedad donde se integre, siempre y cuando se pueda adaptar a sus dinámicas culturales y las necesidades de la gente que asista. Para lograr esto es necesario entender a las personas, lograr una arquitectura más humana.

“El propósito sigue consistiendo en armonizar el mundo material con la vida humana. Hacer más humana la arquitectura significa hacer mejor arquitectura y conseguir un funcionalismo muchos más amplio que el puramente técnico”. (Alvar Aalto, 1940).

La arquitectura comunitaria está basada en el simple principio de que un espacio (urbano o arquitectónico) trabaja mejor si la gente que vive o va a vivir, trabajar y jugar en él, está involucrada en su concepción y manejo, en lugar de ser tratada como simple consumidora pasiva.

La cultura es un reflejo natural de lo que hace y deja de hacer el ser humano a través de la historia, independientemente del sitio que este actúe

En lo que respecta a la cultura purépecha, está fuertemente ligado con la sociedad pues esta ejerce una gran influencia artística, es por esto que dependiendo de la región puede variar en diversos aspectos y se caracteriza por sus formas, texturas y colores.

La influencia de la cultura purépecha del entorno se verá reflejada directamente en la concepción del proyecto, logrando así la mimetización con el entorno y con la intención de que los habitantes tomen como suyo el edificio.

Este proyecto se diseña a partir de formas geométricas básicas las cuales se adecuan y enfatizan la arquitectura vernácula purépecha.

## CONCEPTOS BÁSICOS

Partiendo de los conceptos de las siguientes palabras, se forma el nombre del proyecto, incluyendo las definiciones de manera breve, con el fin de entender el nombre general del tema:

**Centro:** Punto donde se reúnen habitualmente los miembros de una asociación o personas, donde convergen acciones definidas.

**Cultura:** es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos,

vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra

**Comunitario:** se denomina a todas aquellas actividades y trabajos que una persona, grupo o asociación realicen en función del bien común de una zona geográfica o grupo que por alguna cuestión que se los impide no pueden lograrlo por sí mismos.

**Indígena:** se emplea recurrentemente para referirse a todo aquello que es relativo o propio de una población originaria del territorio en el cual habita, porque su presencia y establecimiento en la misma precede a otros pueblos, o bien, porque la presencia allí resulta ser lo suficientemente prolongada y estable como para ser considerada oriunda del territorio en cuestión.



## 1.1-REFERENTES EVOLUTIVOS DEL TEMA

## 1.1- REFERENTES EVOLUTIVOS DEL TEMA

### REVISIÓN DIACRÓNICA

El primer centro o espacio cultural considerado como tal, se encontraba en Atenas, en el siglo IV A.C. La ciudad de Atenas se consolida como centro cultural del mundo antiguo.

En donde se Greco tour, 11 de febrero del 2012, paseando por la historia. Extraída el 25 /09/2016, inauguró también la primera biblioteca pública del mundo y se embelleció la ciudad con templos, edificios, fuentes y bosques.

Los centros culturales eran creados para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Se edificaban para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo.

Conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el dialogo.

Eran complejos culturales los teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. No era solo para diversión, sino que también se tomaba como un elemento educativo.

Las representaciones teatrales populares se representaban al aire libre, en mercados.



Fig. 4. Centro cultural del mundo antiguo Atenas

Greco tour, 11 de febrero del 2012, paseando por la historia.  
Extraída el 25 /09/2016



Fig. 5. Centro cultural Palmira siria

Greco tour, 11 de febrero del 2012, paseando por la historia.  
Extraída el 25 /09/2016



Fig. 6. Espacio cultural, biblioteca de Alejandría

Greco tour, 11 de febrero del 2012, paseando por la historia. Extraída el 25 /09/2016

El Centro de Capacitación Indígena Kăpäclăjui está situado en la reserva Indígena de Tayutic de Grano de Oro, cantón de Turrialba, en la provincia de Cartago, Costa Rica. Comprende un centro de capacitación-albergue como facilitador de interacción entre locales, visitantes e impulsor para el desarrollo de proyectos comunales sustentables y en armonía con el entorno.



Fig. 7. Centro de Capacitación Indígena Kăpäclăjui  
Granada de oro costa rica



Fig. 8. Gestión comunitaria



Fig. 9. Módulo de capacitación



## 1.2-TRASCENDENCIA TEMÁTICA



### 1.3- TRASCENDENCIA TEMATICA

Este proyecto al tratarse de un centro cultural comunitario tiene como objetivo el integrar a las personas de esta región a rescatar y propagar la cultura purépecha, a través de eventos culturales como. Música tradicional, y danza tradicional. Siendo este el principal objetivo ya que se busca minimizar el impacto negativo de la pérdida de identidad que hoy en día sufren muchos pueblos originarios de la cultura purépecha.

Economía: La ubicación de este proyecto está previsto en la comunidad de Arantepacua Michoacán, ya que esta por ser un pueblo originario de dicha cultura, le dará un mayor impulso ya que sus habitantes desean participar en todo su proceso.

Cultura. El mayor beneficio de este proyecto será social, ya que se tendrá un espacio adecuado en donde se podrán llevar a cabo eventos culturales, en donde se podrá aprender sobre los purépechas. Y de esta manera difundir y preservar la cultura.

## REVISIÓN SINCRÓNICA

Existen una serie de ejemplos de centros culturales comunitarios indígenas, de una amplia variedad de temáticas, que sirven de referencia al tema, las soluciones que se han dado en diferentes lugares del mundo, de los cuales tomaré algunos ejemplos.

El primer proyecto internacional ubicado en España "Pabellones de Els Turons de Les Tres Creus".

El caso nacional ubicado en Veracruz, México "Centro de las Artes Indígenas".

El ejemplo regional, ubicado en Charapan Michoacán "Centro de Acervo Cultural **P'urhépecha**."

Estos proyectos tienen semejanzas con el proyecto del Centro cultural comunitario Indígena, por lo que se analizan características arquitectónicas tanto tangibles como intangibles con el fin de determinar qué elementos se retomarán, para llegar a las mejores soluciones posibles, desglosando los elementos retomados en tablas.

### "Pabellones de Els Turons de Les Tres Creus"

Es un punto de Información y Pabellones de Acceso al Espacio Natural y Arqueológico. En el enclave natural de Els Turons de les Tres Creus, en España, se plantea la necesidad de proyectar un lugar cercano a una zona, con un gran interés natural y arqueológico.



Fig.10. Arch daily, 1 de diciembre del 2013. Extraída el 28 /09/2016,

<http://www.archdaily.mx/mx/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier>



Fig.11. ubicación del edificio, con respecto al terreno de la zona, donde se observan las curvas de nivel que rodean el edificio.

Arch daily, 1 de diciembre del 2013. Extraída el 28 /09/2016,



Fig.12 y 13. espacios exteriores de jardines y áreas verdes en vistas principales de los Pabellones. Arch daily, 1 de diciembre del 2013. Extraída el 28 /09/2016, [tonigirones/5193bc96a0000bf\\_pabellones-de-elsturons-de-les-tres-creus-2013](http://www.archdaily.mx/mx/5193bc96a0000bf_pabellones-de-elsturons-de-les-tres-creus-2013).

Poner en valor las condiciones del conjunto, informar del alto valor patrimonial del yacimiento, y entender el carácter de la montaña como elemento que estructura la biodiversidad, son las principales intenciones de esta propuesta.

**Ubicación.** Cerca de la zona arqueológica de los yacimientos Romanos de Can Tacó, en Montornès del Vallès, España, está este edificio.

**Contexto.** El edificio está rodeado por un contexto natural puro y la zona arqueológica que queda a algunos kilómetros de los pabellones; aunque es una vegetación árida, se manejaron adecuadamente las tonalidades de los

materiales y acabados con tonos del paisaje natural inmediato.

Estos son algunos de los aspectos que se busca en el centro 'centro cultural comunitario indígena', debido a que, lo que se tiene alrededor del terreno es naturaleza, en este caso, el ambiente natural es una vegetación de bosque y clima frío.

### “Centro de las Artes Indígenas”

Fue diseñado como respuesta al deseo del pueblo totonaca de crear una institución educativa para transmitir sus enseñanzas, los valores y su cultura, al tiempo que también proporcione las condiciones favorables para desarrollar su arte; objetivo principal similar al del 'centro cultural comunitario indígena'.



Fig.14. Vista exterior del Centro de Artes Indígenas CAI. El complejo está distribuido por partes. Arch daily, 11 de noviembre del 2013. Extraída el 28 /09/2016,



Fig.15. El CAI se encuentra en la zona del parque Takilhsukut llamada Voces de las Etnias. Arch daily, 11 de noviembre del 2013. Extraída el 28 /09/2016,

**Ubicación.** Dentro del estado de Veracruz, ubicado a 7 km de Papantla Veracruz y a 1km de la zona arqueológica de EL Tajín, está el Parque Temático Takilhsukut (el principio), tiene alrededor de 17 hectáreas de infraestructura, en el interior de este Parque de encuentra el complejo del Centro de las Artes Indígenas.

**Contexto.** Lo que compone el Centro, son espacios construidos basados en las viviendas tradicionales de la cultura totonaca, con sistemas constructivos

tradicionales. El conjunto arquitectónico está integrado al modelo de los espacios

tradicionales utilizando carrizos, madera, hojas de palma, adobe entre otros, rodeado de áreas verdes y vegetación abundante.



Fig.16. Vista exterior de los módulos del centro de artes indígena, donde se muestra el ambiente natural. Arch daily, 1 de diciembre del 2013. Extraída el 28 /09/2016, tonigirones/5193bc96a0000bf\_pabellones-de-elsturons-de-les-tres-creus- (2013). )

De acuerdo con el contexto inmediato, lo que existe principalmente son áreas verdes (jardines) y diferentes especies de árboles, especies que son auténticas de la región, implementada esta vegetación para dar ambientes naturales; los jardines fueron diseñados con materiales tradicionales totonacas, por lo que el CAI logra su integración con los ambientes naturales generados, a través de sus materiales, sus bajas alturas y tonos cálidos.

## 1.3.- ANÁLISIS SITUACIONAL

### “Centro de Acervo Cultural P'urhépecha”

Centro desarrollado y gestionado por la asociación civil Kuirhipu Tanagurhini A.C. del municipio de Charapan Michoacán, con la finalidad de conservar material relacionado con la cultura P'urhépecha, además de difundirla y preservarla a través de diferentes actividades y talleres, donde se relacionan comunidades de la región.

**Ubicación.** Este Centro de Acervo Cultural P'urhépecha, se encuentra en el estado de Michoacán en el municipio de Charapan, el cual pertenece a la meseta P'urhépecha (sierra).

La Asociación Civil, está integrada por aproximadamente catorce personas activas, las cuales han gestionado recursos económicos, con los que se ha ido construyendo poco a poco este centro. Actualmente este centro está en un 80% de construcción, por lo que aún no está definido completamente, sin embargo; ya está en funcionamiento, con una sólida propuesta.



Fig.17. Vista desde el patio entrada principal, donde se muestra el acceso principal del complejo. Página comunitaria purépecha, 5 de julio del 2013. Extraída el 2 /10/2016, <http://www.purepecha.mx/threads/5630-El-Centro-de-Rescate-Ind%C3%ADgena-invita-al-primer-evento-cultural-de-cierre-de-ciclo-San-Felipe-de-los-Herrerros-Mpio-de-Charapan-Mich>



Fig.18. localización del municipio de Charapan dentro del estado de Michoacán. Página comunitaria purépecha, 5 de julio del 2013. Extraída el 2 /10/2016

**Contexto.** El contexto natural de Charapan, es bosque de coníferas, y su vivienda tradicional es la Troje, este conjunto arquitectónico pretende mantener la tipología de la vivienda tradicional usando trojes originales que fueron trasportadas al terreno de este centro, y a las cuales les realizaron algunas modificaciones de acuerdo a las necesidades del programa arquitectónico.

El diseño del acceso principal construido de concreto armado, no tiene integración con el resto del complejo, la barda perimetral principal, logra integrarse de manera parcial debido a que está hecha con mampostería; de manera general, el diseño planteado del acceso no fue propuesto tomando en cuenta la tipología tradicional de la localidad. El hecho de que se usaron trojes, ayuda a que el complejo forme parte del contexto inmediato que es la localidad, ya que se ubica dentro de la mancha urbana.

Este caso, mantiene una propuesta buena en relación al rescate de los elementos o artes de la cultura. Para el caso del 'centro cultural comunitario indígena', no se copiarán o usarán en sí las trojes para solucionar espacios, si no que se reinterpretaran aspectos de estas, como formas de distribución, ambientación y materiales.



Fig.19. Vista exterior desde el acceso principal hacia la sala de usos múltiples, biblioteca y administración. Página comunitaria purépecha, 5 de julio del 2013. Extraída el 2 /10/2016

### Planta arquitectónica y distribución

En cuanto a la distribución de los espacios, lo que conforma este centro son cuatro trojes, las cuales están distribuidas de manera perimetral, retomando esta distribución de la vivienda tradicional P'urhépecha, dejando un patio central para

usos múltiples, cuenta con dos accesos uno principal que es el peatonal y otro vehicular como secundario, el terreno tiene una superficie aproximada de 350m<sup>2</sup>

La mayoría de los espacios arquitectónicos y actividades de este centro, se asemejan a lo propuesto en el Centro de Cultura cultural comunitario Indígena, por lo que este caso análogo ayudó a reforzar y definir el programa arquitectónico.



Fig.20. Vista del acceso principal y caseta de vigilancia, hecha de concreto armado y mampostería, elementos del complejo que no se integran adecuadamente. Página comunitaria purépecha, 5 de julio del 2013. Extraída el 2 /10/2016

En el estado actual en el que se encuentra el Acervo, falta la implementación de vegetación, diseño de jardines y áreas verdes,

debido a la poca superficie que tiene este complejo, la propuesta de áreas verdes es mínima; en el caso del proyecto planteado 'Cultura cultural comunitario

Indígena' se pretende incluir abundante vegetación y jardines, como es en el caso análogo nacional del estado de Veracruz, ya que se tiene la superficie necesaria para esto. Otro aspecto importante que resalta en este proyecto cultural análogo, y que se retomará, es el implementar dos accesos, uno principal que sea solamente peatonal y otro secundario como acceso para los vehículos.

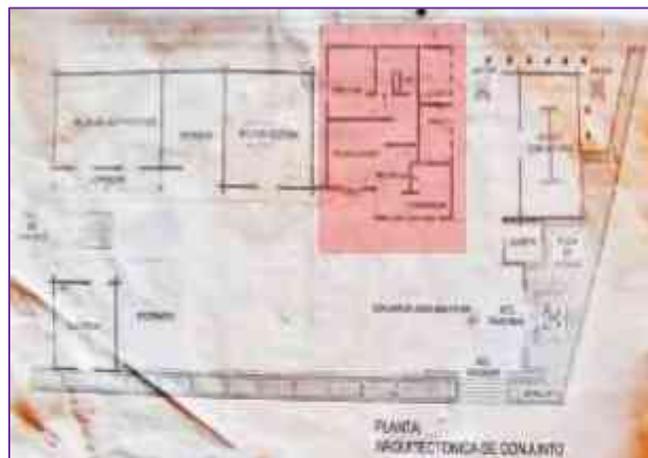


Fig.21. Planta arquitectónica de conjunto del Centro de Acervo Cultural P'urhépecha, el área marcada aún está en espera de construcción. Página comunitaria purépecha, 5 de julio del 2013. Extraída el 2 /10/2016

## Programa arquitectónico

### Espacios interiores y exteriores

En este centro, los espacios interiores y exteriores tienen una decoración tradicional congruente con la cultura P'urhépecha, a través de los muebles tradicionales y el uso de madera para las adecuaciones de las trojes, sin embargo, se visualizan los muebles con un poco de austeridad en los interiores.

En cuanto a las adecuaciones que se realizaron a las trojes, existen dos que se unieron para formar una sola, lo que ahora funciona como la sala de usos múltiples con el fin de tener un espacio más amplio, ya que las trojes por lo regular tienen medidas interiores entre 12 y 15m<sup>2</sup>, los tapancos de algunas trojes los hicieron más altos, levantando las cubiertas a cuatro aguas, con el fin de usar esa área como área para archivos o pequeñas oficinas a largo plazo.

Actualmente, la definición de algunos espacios como la sala de estar, jardín botánico, explanada de usos múltiples entre otros; están en proceso de construcción y mejoramiento, debido a esto no se puede tener una vista general de lo que será este Centro de Acervo Cultural; sin embargo, este caso es sin duda la propuesta más semejante al 'centro cultural comunitario indígena', debido a esto se tomaron aspectos relacionados con el plan de trabajo que ha llevado la asociación civil.



Fig.22. Acervo Cultural P'urhépecha, espacio que se formó al unir dos trojes. Página comunitaria P'urhépecha 10/2016



Fig.23. Interior de la biblioteca del Centro de Acervo Cultural P'urhépecha, donde se muestran la forma de solución y decoración tradicional para los estantes. Página comunitaria P'urhépecha, 5 de julio del 2013. Extraída el 2 /10/2016

entrevista realizada por Citlali Hernández,

Noviembre del 2013. al Antropólogo José Luis, integrante de la Asociación Civil



Fig.24. propuesta del anteproyecto, para espacios adicionales que se proponen dentro del Centro de Acervo Cultural P'urhébecha.

Los aspectos principales que se retoman de este caso análogo son la mayoría de los espacios del programa arquitectónico, ya que la propuesta es muy semejante a lo que se pretende incluir en el centro cultural comunitario indígena.

Analizando las principales áreas con las que cuenta este Acervo se dividieron de la siguiente forma:



#### ÁREAS:

- Sala de usos múltiples
- Dirección
- Sala de estar
- Sala de consulta
- Archivo muerto
- Biblioteca
- Ludoteca
- Museo comunitario
- Explanada de usos múltiples
- Jardines
- Sanitarios
- Estacionamiento

## EXPECTATIVAS

Este proyecto pretende desarrollarse a través de organización comunitaria, no por el hecho de realizarse en una comunidad, sino porque la población irá formando parte del proceso, de la propuesta de áreas y cualquier espacio definido en el proyecto, logrando la unidad entre la mano profesional y técnica con la población; resaltando una de las razones primordiales que caracterizan a los proyectos comunitarios.

Una posible solución sería a través de posibles plataformas o terraplenes con la intención de generar pendiente en el terreno, donde se irán plantando los módulos y andadores; proponiendo árboles tanto en el perímetro del terreno como en otras áreas, árboles como cedros, pinos, robles, encinos, los cuales son los más comunes en la localidad, con esto logrando se mimetice con el paisaje local, y se pueda retomar también una parte de los recorridos de los basamentos que la cultura purépecha mantuvo como centros ceremoniales en su historia.





## 2.-ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES



## 2.- ANALISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

### ANTECEDENTES DE LA CULTURA P'URHÉPECHA

Es preciso conocer los antecedentes más importantes de la cultura P'urhépecha, con el fin de identificar su origen y desarrollo, para entender la importancia de esta cultura, al igual que la razón del tema y los talleres que aborda este proyecto.

Origen. El actual grupo P'urhépecha deriva de una mezcla de grupos chichimecas, nahuas y pre tarascos que habitaron las riberas e islas del Lago de Pátzcuaro, a finales del siglo XII. Los p'urhépecha-uauacaze establecieron su señorío en Tzintzuntzan, Ihuatzio y Pátzcuaro, desde donde



Fig.25. Tangaxoan II, último gobernante P'urhépecha, antes de la llegada de los españoles a territorios p'urhépecha. Fuente <http://www.purhepecha.com.mx/historia/> (2014).

empezaron a extender sus dominios a la región del río Balsas, Jalisco, Colima, Zacatula y Guanajuato; en el oriente se aliaron a los matlatzincas para pelear contra los mexicas.

Estos últimos pretendieron someterlos, por lo que se dieron grandes batallas desde mediados del siglo XV entre mexicas y P'urhépechas. A pesar de esto el área p'urhépecha nunca fue sometida al dominio mexica. <http://www.cdi.gob.mx/culturas-de-mexico/>

Clases sociales. En cuanto a su cultura material, este pueblo destacó por el empleo de instrumentos agrícolas de cobre, hecho excepcional en el área mesoamericana. Existía una estratificación social en cuya pirámide estaba el rey, cazonci o irécha, al que le seguían los señores, principales o acháechea, y finalmente los sacerdotes. En la base de la pirámide se hallaban comunidades de campesinos y pescadores, artesanos y mercaderes.

Vida ceremonial. Destacaba la fiesta equataconsquaro, dedicada al dios Kurhikuaeri, (dios del fuego) la deidad más importante del panteón purhé, a quien honraban durante veinte días y cuya celebración reunía a todos los pobladores de la región. El último día culminaba con la narración de la vida de sus antepasados que daba el sacerdote mayor a todos los señores y gente de la provincia.

Actualmente ese acto de narrativa se sigue dando en las comunidades p'urhé, en especial de padres a hijos.

Conquista. Nuño de Guzmán inició la conquista de Michoacán en 1521, cuando gobernaba Tangaxoán II, sin que los p'urhé opusieran resistencia.

Periodo colonial. La sociedad p'urhé sufrió grandes cambios, como, por ejemplo, se interrumpió la interacción entre las tierras altas y las bajas; se introdujo una nueva tecnología agrícola y nuevas especies vegetales y animales; desaparecieron en gran parte los oficios destinados a satisfacer la economía de prestigio del antiguo grupo gobernante como el arte plumario, el pulimento de piedras preciosas, la platería, alfarería etcétera, y se combatió a los especialistas de la medicina indígena.

Sin embargo, aún en la actualidad se pueden ver algunas de las actividades que continúan como la alfarería, la medicina o la comida, que, aunque han sufrido cambios durante la colonia, han sobrevivido gracias a las personas de toda la región p'urhé, pues para muchos es la única fuente de ingresos para sus familias.

Orden territorial y agrario. Las instituciones del dominio colonial como la encomienda, y el tributo se impusieron a los vencidos, además del aprovechamiento y explotación de los recursos naturales de las tierras indígenas; se introdujo el cultivo extensivo de la caña de azúcar en las tierras bajas, se trajo gran cantidad de mano de obra esclava para la explotación de las minas; se reordenó geopolíticamente el territorio y se reformularon las comunidades agrarias.

El siglo XIX estuvo marcado por la reordenación de la tenencia de la tierra. La población indígena de la zona de la Cañada, la región lacustre y el contorno sur del área p'urhé, sufrieron procesos de despojo desde los años setenta, que se vieron acompañados de alzamientos campesinos.

Periodo revolucionario. Estuvo marcado en la región por las continuas incursiones de combatientes de diversos signos que amenazaban a las poblaciones, y cuyos habitantes estaban en constante movilización de los pueblos a los cerros y viceversa. Localmente se configuraron los bandos de los "agraristas" (revolucionarios y anticlericales), contra los "conservadores" (católicos y antirrevolucionarios). La figura local más importante de este periodo fue la del coronel Casimiro López Leco, originario de la comunidad de Cherán y organizador de grupos fijos y móviles de autodefensa armada.

Desde el comienzo de esta cultura hasta la actualidad, se conservan tradiciones que han sido fusión de tiempos de la colonia y tiempos mesoamericanos. Es por eso que las artes P'urhépechas que aún prevalecen en la actualidad tienen tanto peso cultural, y merecen seguirse conservando, como lo ha hecho los mismos habitantes de generación tras generación. Las principales artes que a continuación se mencionan, son reflejo de continuos cambios, desde la colonización hasta la actualidad.

- La comida
- La danza
- Idioma P'urhépecha
- La alfarería
- La música (fusión)
- Agricultura
- Medicina indígena
- Pesca
- Celebraciones
- Narrativa
- Arquitectura.

Conociendo las raíces de nuestros antepasados, siendo la identidad que hace la diferencia con otras culturas originarias de México y del mundo, se puede entender que es necesario mantener estos elementos; que las comunidades conozcan y fortalezcan su cultura, para poder convivir con otras y controlar el fenómeno de transculturación.

Es por esto que se plantean talleres relacionados con los elementos que forman esta cultura, pero principalmente con los que aún se mantienen vivos en la comunidad de Arantepacua como la medicina, danza, comida, bordados, agricultura, narrativa y música, siendo estas las principales. Enfocando estos talleres con conocimientos conjuntos de la época prehispánica, la colonial y la actualidad.

El centro cultural comunitario indígena pretende mostrar su carácter cultural a través de murales con temáticas sociales y culturales, uso de artesanías para decoración de interiores y exteriores, como petates, bordados, o piezas de alfarería entre otros. Al igual que retomando distribuciones y elementos de la vivienda P'urhépecha, para el diseño general de todo el complejo arquitectónico.

LA MESETA P'URHÉPECHA EN LA ACTUALIDAD Y SU ACTIVIDAD CULTURAL Con la finalidad de ampliar el panorama de lo importante de las tradiciones de la cultura P'urhépecha, y el alcance que han tenido algunas festividades y artes; se muestra la riqueza de la actividad cultural que existe en toda la región P'urhépecha y se describe su ubicación específica en el estado.



Fig.26. localización de la meseta P'urhépecha dentro del estado de Michoacán. Open edition books, 5 de julio del 2013. Extraída el 2 /10/2016

Significado. Este pueblo indígena de las regiones lacustre y montañosa del centro de Michoacán se llama a sí mismo p'urhépecha, y cada uno de sus integrantes es un p'urhé o p'uré que significa gente o persona; esto implica una autoafirmación como seres humanos y pueblo en general.

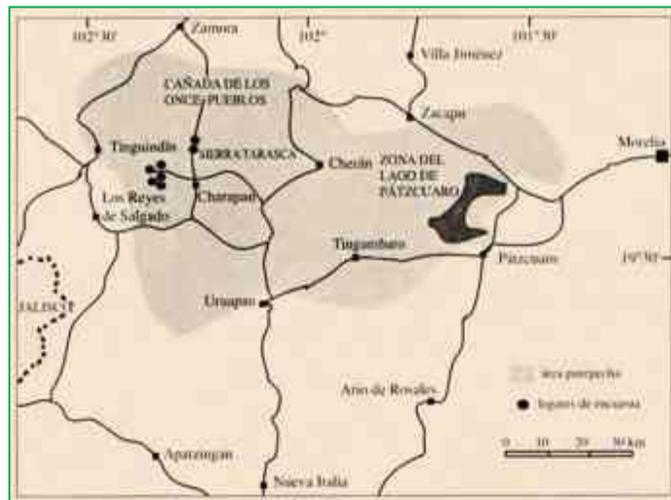


Fig.27. localización de las regiones P'urhépechas dentro del estado de Michoacán. Cañada de los Once Pueblos, la zona del Lago de Pátzcuaro, La Ciénega de Zacapu y la Sierra. [https://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+la+sierra+tarasca+en+michoacan&rlz=1C1CHZL\\_esMX685MX685&espv](https://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+la+sierra+tarasca+en+michoacan&rlz=1C1CHZL_esMX685MX685&espv)

Desde la Conquista y hasta hace unos cuantos años, este pueblo era conocido como tarasco; sin embargo, esta denominación es externa y les fue impuesta por los conquistadores.

**Localización.** La Meseta P'urhépecha es una región indígena del centro occidente de México que se integra por aproximadamente cuarenta y tres localidades que pertenecen a once municipios del estado de Michoacán. La mayoría de las localidades se encuentran en los municipios de Charapan, Cherán, Nahuatzen y Paracho. El resto de las localidades, se asientan en parte de los municipios de Tangancícuaro, Los Reyes, Uruapan, Tingambato, Pátzcuaro, Erongarícuaro y Chilchota.

En este caso la comunidad P'urhépecha de Arantepacua donde se plantea el CCCI, está localizada en el municipio de Nahuatzen.

**Economía.** Es considerada como una de las regiones más pobres del estado de Michoacán: sus condiciones materiales de existencia (ingreso, empleo, vivienda, salud y educación) están por abajo del promedio estatal y nacional.

**Actividades productivas.** Entre las principales de la población están la agricultura de temporal para la subsistencia (maíz), la explotación forestal (madera, resina), la elaboración de productos semiterminados (muebles, cajas de empaque para frutas y verduras) y las artesanías.

Actualmente la región sigue teniendo una gran superficie, sin contar con otras comunidades que están fuera de la mancha que abarca la zona, pero que mantienen algunos rasgos de esta cultura. De acuerdo a los datos presentados anteriormente, se tiene que la población de esta región carece de atención en aspectos primordiales como salud, educación, empleo, cultura y vivienda, esto debido a falta de soluciones reales de acuerdo al contexto cultural en el que se encuentran.

Este proyecto se enfoca en las carencias del aspecto cultural. Con lo que se refiere a las artesanías, hacen falta propuestas innovadoras que impulsen más su realización y venta, al igual que en la agricultura, en la música, y en todas las áreas, por eso que se da la propuesta de estos, este centro cultural comunitario indígena

donde los habitantes tengan capacitación para mejorar su desarrollo en todos los ámbitos, y promover el revaloramiento de estos elementos.

## ACTIVIDADES CULTURALES MÁS IMPORTANTES EN LA REGIÓN

En toda la región, existen varias festividades y tradiciones culturales que son reconocidas y valoradas tanto de manera local como internacionalmente, el gran dilema es que hace falta representar y difundir estas tradiciones con más respeto, dignidad y con un sentido más social, fomentando un turismo alternativo consciente, que no visualice estas festividades y tradiciones como un foco de intereses económicos para terceras personas que están lejos de ser los habitantes de las propias comunidades. Todas las festividades tienen fundamentos históricos; la mayoría con antecedentes relacionados con la espiritualidad de los p'urhépechas prehispánicos, mezclados con tiempos coloniales.

### Encendido del fuego nuevo

Una de las festividades más importantes y de gran interés y respeto, es el encendido del fuego nuevo o “Año nuevo P'urhépecha”, donde se dan cita personas de las diferentes comunidades indígenas de la



Fig.28. Encendido del Fuego Nuevo, acompañado de la representación de los símbolos. <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2016/02/02/celebracion-del-fuego-nuevo-purepecha>



Fig.28. símbolos que se veneran y resguardan en el Año Nuevo P'urhépecha, en la sede o “carguera” del 2016, que fue la comunidad indígena de Arantepacua Michoacán. <https://www.google.com.mx/search?q=encendido+del+fuego+nuevo+purepecha+en+arantepacua+mich&rlz=1C1017>

meseta P'urhépecha, así como de personas de diferentes ciudades.

Orgullosa de sus raíces, la comunidad P'urhépecha se apresta a celebrar, como cada primero de febrero, la milenaria ceremonia del Fuego Nuevo ( *Kurhikuaeri K'uinchekua* ) para agradecer a ( *Tatá Kuerajperi* ) los favores recibidos a lo largo del año

Dicha tradición, a saber, marca el inicio del año para esta cultura indígena de Michoacán, según sus propios ciclos productivos de la tierra, y da paso a la revitalización y dignificación de sus tradiciones.

Se asiste simbólicamente, a la muerte del sol viejo en el poniente y al nacimiento del sol joven, creador de vida.

Aunque hoy se rige por el calendario gregoriano, la cultura p'urhé recuerda su propio calendario prehispánico. Anteriormente, el año p'urhépecha estaba integrado por dieciocho meses de veinte días, de manera que el comienzo de un nuevo ciclo para esta etnia se registraba por estas fechas.

La celebración en la actualidad se festeja como lo hacían los ancestros; cuando la constelación de Orión se encuentra en el cenit, suceso que ocurre en la madrugada del 2 de febrero. La celebración, rememora que la comunidad p'urhépecha proviene del fuego, porque es hija del Sol, su dios principal.

Aun cuando la ceremonia del Fuego Nuevo es la más representativa del pueblo p'urhépecha, ésta es una festividad de reflexión, más no religiosa ni política. Algunos de los objetivos, son rescatar la memoria colectiva y todos aquellos elementos culturales del pasado, como la antigua tradición p'urhépecha de transmitir en forma oral los conocimientos de una generación a otra.

Además de las ceremonias de presentación del fuego y su resguardo, se realizan actividades culturales y artísticas como; conferencias, talleres, juegos autóctonos y rituales, entre otras actividades.

Día de las ánimas:

Esta tradición es también una de las más conocidas, ya que son creencias milenarias no sólo de la cultura P'urhépecha, sino también de las demás culturas indígenas prehispánicas de México.

El Día de Muertos en Michoacán, (Día de las ánimas, Ánimeecheri k'ejtsitakua), representa una mezcla de la devoción católica con las costumbres y creencias prehispánicas y se materializa en el tradicional altar-ofrenda, una de las tradiciones más mexicanas.

El altar-ofrenda es un rito respetuoso a la memoria de los muertos, su propósito es atraer sus espíritus, a las ánimas.

Consiste en obsequiar a los difuntos que regresan ese día a convivir con sus familiares, con los alimentos y objetos preferidos por ellos en vida, para que vuelvan a gozar durante su breve visita.



Fig.29. Ofrenda del día de las ánimas, principalmente con flores de cempasuchitl, <https://mitierramichoacana.wordpress.com/category/tradiciones/>

En la ofrenda o altar de los muertos no deben faltar la representación de los cuatro elementos primordiales de la naturaleza:

- Tierra. Representada por sus frutos que alimentan a las ánimas con su aroma.
- Viento. Representado por algo que se mueva, tan ligero como el viento.
- Agua. Un recipiente para que las ánimas calmen su sed después del largo camino que recorren para llegar hasta su altar.
- Fuego. Una vela por cada alma que se recuerde y una por el alma olvidada.

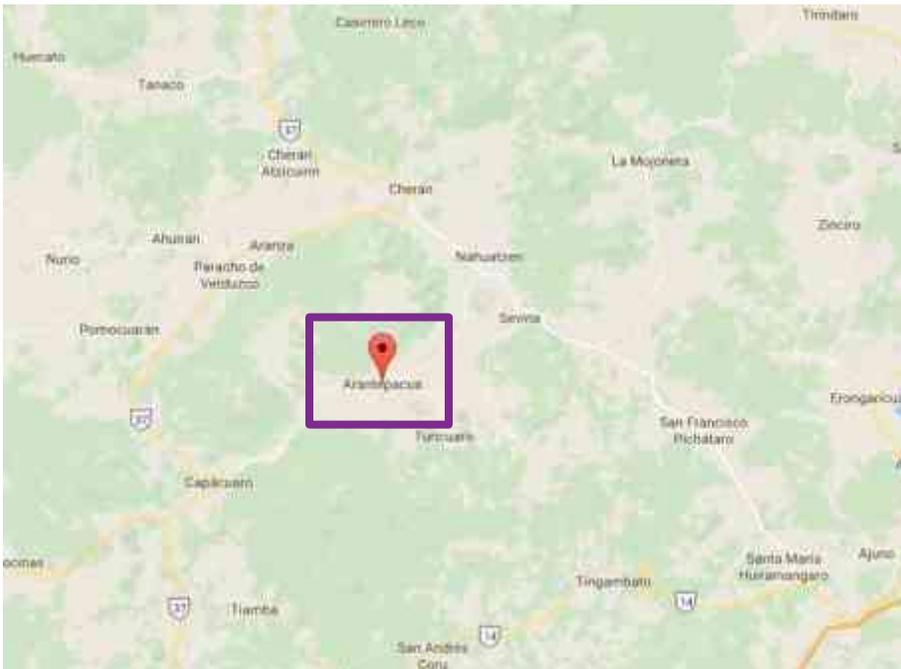
En la ofrenda también se coloca sal que purifica, copal para que las ánimas se guíen por el olfato, flor de cempasúchitl que se riega desde la puerta del panteón hasta el altar del difunto, para indicar el camino a las almas. Aquí, siempre hay alguno de la familia esperando la llegada de ellas para demostrarle su respeto y compañía. Esta tradición tiene algunas variaciones en la forma en que se realiza en cada comunidad de la región P'urhépecha, sin embargo, hay similitudes por lo que es la misma cultura.

## 2.1- CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR

### ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LA COMUNIDAD ARANTEPACUA

Enfocando los antecedentes históricos a la comunidad donde se plantea el proyecto. Se incluyen aspectos sociales, históricos, económicos entre otros, para conocer las condiciones de esta población y así saber cuántos usuarios atenderá el centro cultural comunitario indígena; es importante identificar parámetros de dimensiones, entre otros aspectos.

Ubicación. Arantepacua se ubica en la meseta P'urhépecha en el centro-norte del estado de Michoacán de Ocampo. Se asienta aproximadamente a 2,300 msnm con longitud norte de 19°31' y longitud oeste de 101°52'; en el límite de tierra fría con la tierra templada.



## 2.2.- ANÁLISIS ESTADÍSTICOS DE POBLACIÓN

### DATOS ESTADÍSTICOS DE POBLACIÓN

Población. Según el censo de población del 2010 por el INEGI, la comunidad cuenta con 2667 habitantes. De los cuales 1301 son hombres y 1366 mujeres. El 86,58% de los adultos habla alguna lengua indígena. En la localidad se encuentran 431 viviendas, y un índice de marginación alto según indicadores del 2010 de la CDI (Comisión Nacional para el



Fig.31. entrada principal de la antigua iglesia de Arantepacua Michoacán.  
Página comunitaria, Michoacán.  
Open edition books, 5 de julio del 2013. Extraída el 2 /10/2016 <http://www.laionnadamichoacan.com.mx/2013/>

Desarrollo de los Pueblos Indígenas).

La población es absolutamente rural indígena del grupo autóctono P'urhépecha, con unos cuantos colonos de comunidades circunvecinas también indígenas, quienes se encuentran desde años radicando en la comunidad y se les reconoce, por tal hecho, como miembros de esta.

Con el resultado de estos datos, se pueden manejar algunos parámetros del potencial de usuarios que habrá en el centro, al igual son importantes los aspectos de la fundación y ubicación de la comunidad, pues podemos deducir que tiene como antecedente a los p'urhépechas antepasados.

## 2.3.- ASPECTOS ECONÓMICOS

### DATOS SOCIOECONÓMICOS

La ocupación principal de los habitantes es la agricultura cuyos cultivos primordiales son el maíz, frijol, aguacate y el trigo en pequeña escala. También los habitantes se dedican a la resinación y explotación de los bosques, recursos naturales que abarcan alrededor de dos mil Ha. Aproximadamente. Un sector de jefes de casa, se dedican al ganado en escala menor, con un promedio de diez cabezas de ganado vacuno, otros al ganado lanar que son una minoría. Alrededor de un 30% de la población económicamente activa son profesionistas.

Por lo anteriormente asentado, se deduce que la comunidad es de bajos recursos, razón por la que muchas familias emigran hacia las ciudades en busca de trabajo para el sustento de la familia, la mayoría de los emigrantes ya están radicando en las ciudades más cercanas y Los Estados Unidos de América, algunas más emigran temporalmente.

Una de las actividades principales y la más antigua es el cultivo del maíz, sin embargo, el producto está en venta a precios muy bajos, lo que ha provocado que menos gente lo cultive. Otras comunidades han implementado procesos más orgánicos para su cultivo, esto les ha dado buenos resultados. Es por eso que se pretende implementar el taller de cultivos orgánicos, no sólo de maíz sino también de hortalizas entre otros.

### CONCLUSIONES APLICATIVAS DEL MARCO SOCIOCULTURAL Y ECONÓMICO

Pese a los momentos históricos complejos que sufrió la cultura P'urhépecha, se ha mantenido hasta la actualidad con muchos rasgos culturales desde tiempos prehispánicos. Hoy en día es una cultura indígena representativa; es vital proponer proyectos como este, que contribuyan al rescate y desarrollo de las artes indígenas, al realizar la investigación de campo de las festividades de la comunidad, se reflejó

que aún se mantienen vivas muchas tradiciones y costumbres, esta comunidad trata de mantener su identidad cultural. El equipamiento respecto a edificios culturales en la meseta es escaso, son alrededor de ocho a diez espacios en comunidades con el mismo rango de habitantes como en Arantepacua que son entre 2500-3500, la mayoría son pequeños proyectos comunitarios realizados con iniciativa de los habitantes y no de instituciones gubernamentales, con esto, el centro cultural comunitario indígena, partiendo del interés de los habitantes y de los elementos de la cultura P'urhépecha que están más vivos en esta comunidad tales como:

#### PRINCIPALES ELEMENTOS

- DANZA
- GASTRONOMIA
- MÚSICA
- AGRICULTURA
- ARTESANÍAS
- NARRATIVA

Tomando en cuenta sólo la población de Arantepacua se atenderá a 3600 personas, sin contar con la población de comunidades vecinas, por esto se propone en un terreno 1.2 hectáreas, dimensiones necesarias según SEDESOL para que se desarrolle este complejo arquitectónico.

#### PRINCIPALES USUARIOS DEL CENTRO CULTURAL COMUNITARIO INDIGENA

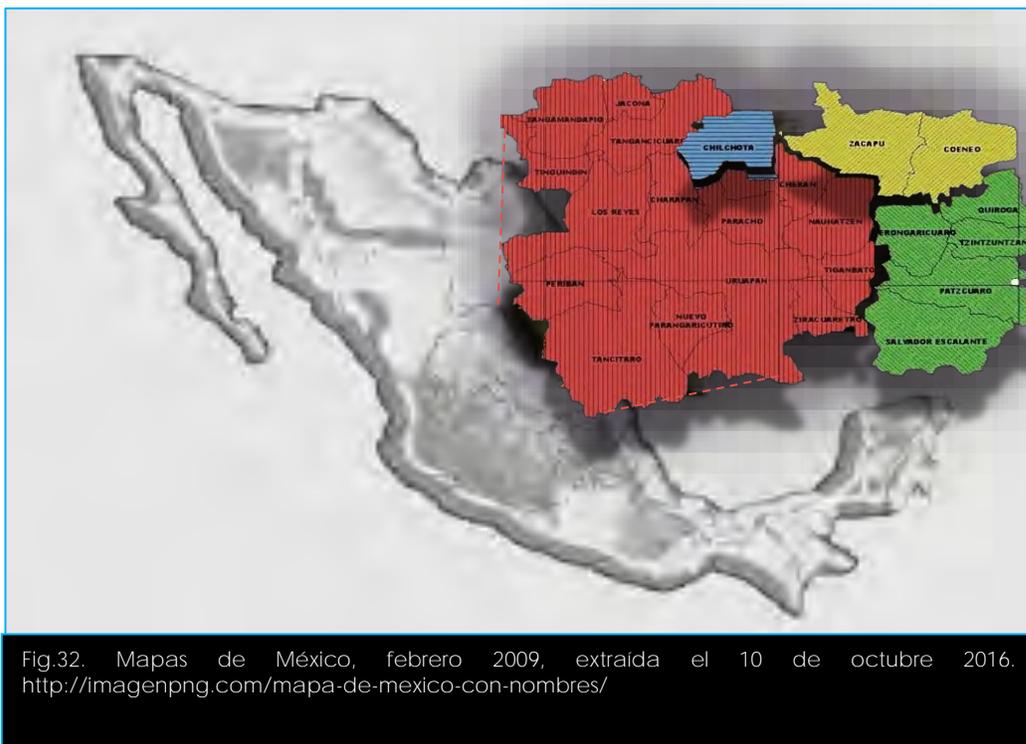
- niños, jóvenes, adultos y adultos mayores



### 3.-ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

### 3.- ANALISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

#### MACRO LOCALIZACIÓN DEL ESTADO Y CARACTERÍSTICAS



Es importante la ubicación geográfica de la zona donde se plantea el objeto arquitectónico, con el fin de tener una referencia exacta del lugar; en este caso se muestra la ubicación a nivel estado, municipio y comunidad.

La comunidad de Arantepacua, donde se plantea el proyecto del Centro Cultural Comunitario Indígena, se encuentra en el estado de Michoacán; para fines de localización general se describe que este estado se ubica en las coordenadas 20°24" al Norte, 17°55" al Sur latitud, Norte, 100°04" Este y 103°44" al Oeste longitud Oeste 16.86

Colinda al Norte con Guanajuato; al Noroeste con Querétaro; al Oriente con el Estado de México; al Sur y Sureste con Guerrero y con el Océano Pacífico y, al Oeste con Colima y Jalisco.

## 3.1- LOCALIZACIÓN

### LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DENTRO DEL ESTADO DE MICHOACÁN

La comunidad para el centro cultural comunitario indígena se encuentra en el municipio de Nahuatzen Michoacán, este se localiza al noroeste del Estado, en las coordenadas 19°39' de latitud norte y 101°55' de longitud oeste, a una altura de 2,420 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Zacapu, al noroeste con Cherán, al este con Erongarícuaro, al sur con Tingambato y Uruapan, y al oeste con Paracho. Su distancia a la capital del Estado es de 105 Kms.

### UBICACIÓN DE LA LOCALIDAD

Arantepacua Michoacán, es una comunidad indígena enclavada en la región P'urhépecha, situada en la parte alta llamada Sierra o Meseta P'urhépecha, localizada al suroeste de la región y del estado de Michoacán.

Se asienta aproximadamente a 2,300 msnm con longitud norte de 19°31' y longitud oeste de 101°52'; en el límite de tierra fría con la tierra templada, con un clima



Fig.33. localización del municipio de Nahuatzen, dentro del estado de Michoacán.

Mapas de México, febrero 2009, extraída el 10 de octubre

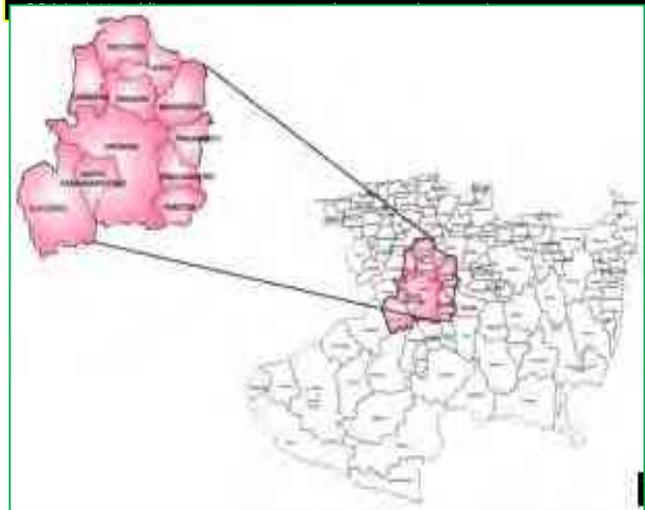


Fig.34. localización la comunidad de Arantepacua, en territorio del municipio de Nahuatzen.

Mapas de México, febrero 2009, extraída el 10 de octubre 2016. <http://imagenpng.com/mapa-de-mexico-con->

templado subhúmedo con lluvias en verano y de mayor humedad. Su categoría política es Tenencia, pueblo perteneciente al municipio de Nahuatzen, del estado de Michoacán de Ocampo. Se anexa un plano manzanero de la localidad con el fin de dimensionar las cuadras y vialidades que tiene y ubicar el terreno definido.

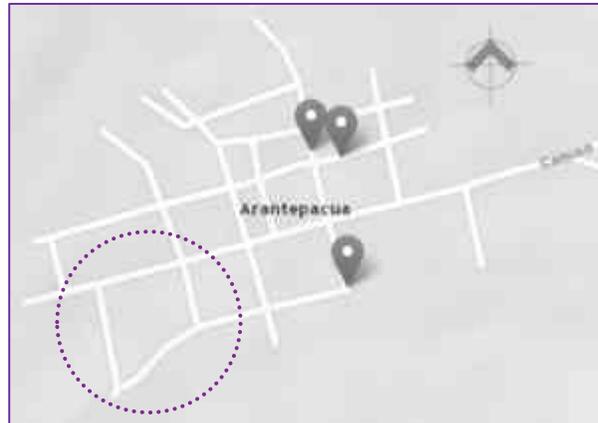


Fig.35. localización la comunidad de Arantepacua, en Mapas Google maps, extraída el 10 de octubre 2016. <https://www.google.com.mx/>

#### CARACTERÍSTICAS DE PREDIO AUTORIZADO

Las autoridades de la jefatura de tenencia, de bienes Comunales de la comunidad de Arantepacua Michoacán, asignaron para el desarrollo del centro cultural comunitario indígena, predio de 1.2 hectáreas, que se localiza al suroeste de la población.



Fig.36. croquis del predio seleccionado y las principales vialidades de Arantepacua. Autoría: E.M.J.

## 3.2.- AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES

TERRENO:

CARACTERÍSTICAS

Uso de suelo agrícola y paisaje natural

Localizado en la parte sureste de la localidad,

Superficie: 1.2 hectáreas (adecuado para el desarrollo del CCCI).

Cuenta con una pendiente del 10%.



Fig.37. croquis del predio seleccionado y las principales vialidades de Arantepacua.  
Fuente E.M.J, AUTOCAD

Ubicación: Se encuentra al suroeste de la localidad, cerca de la mayoría del equipamiento urbano.

Equipamiento urbano: En un radio de 1km Se tiene el 90% del equipamiento total de la localidad, donde se tiene: Colegio de Bachilleres, Unidad Deportiva , Escuela Primaria 'Vasco de Quiroga'', Clínica y auditorio comunal.

Principales vistas en cuanto a paisaje natural: el paisaje natural de la localidad se puede apreciar desde las vistas norte, este y oeste principalmente.

Vialidades: Se encuentra en una vialidad secundaria pero muy concurrida por los estudiantes del colegio de bachilleres.

Infraestructura: Cuenta con energía eléctrica, agua potable y drenaje.

Vegetación existente: Existe vegetación como árboles y arbustos principalmente al sur del terreno.

## PRINCIPALES VISTAS DEL TERRENO



Fig.38-Vista este



Fig.39.-Vista norte



Fig.40. -Vista oeste

Investigación de campo y fotografías tomadas por E.M.J (2016)

## CARACTERÍSTICAS Y AFECTACIONES FÍSICAS DEL TERRENO

Se irán definiendo soluciones para el proyecto de acuerdo con la descripción de las condiciones naturales y características, que existen en la localidad y terreno, para lograr un proyecto arquitectónico adaptado a las condiciones locales.

### 3.3.- CLIMATOLOGÍA



Fig.41. -Vista oeste

Investigación de campo y fotografías tomadas por E.M.J (2016)

Hidrografía. Con relación a la hidrografía de la comunidad, cuenta con dos pozos de agua cercanos al poblado uno en la parte norte de la localidad en la zona llamada “ojo de agua”, cerca de este sitio existen algunos lavaderos públicos que sirven para que la gente lave ropa o para algún otro servicio; y otro pozo de agua se encuentra en la parte Sureste en la zona llamada el cerezo, pozo de agua, que sirve principalmente para la dotación de agua al pueblo y también al ganado.

Pero es notable que, a pesar de estos dos pozos de agua, la comunidad sufre de escasez de agua en ciertos meses del año, que son marzo, abril y mayo.

Debido a que se presenta una escasez considerable de agua en la localidad, para abastecer este servicio en el centro cultural comunitario indígena se propone la captación de agua pluvial de las azoteas para mandarla a una cisterna y usarlas en los sanitarios; también la implementación de una olla agrícola para la captación de agua pluvial, y esta usarla principalmente para riego de los jardines y áreas de cultivo.

## TEMPERATURA.

La temperatura promedio que se tiene en la localidad es entre 12° C – 14°C, con variantes en las estaciones de primavera e invierno. Donde las temperaturas máximas en primavera apenas llegan a temperaturas confort entre 22°C – “24°C.

En primavera se tienen temperaturas que alcanzan el confort y en los meses de diciembre se tiene un ambiente frío. Se tomará en cuenta la orientación este del objeto arquitectónico, buscando que reciba el calor del sol la mayoría del tiempo controlando la llegada de la luz directa.

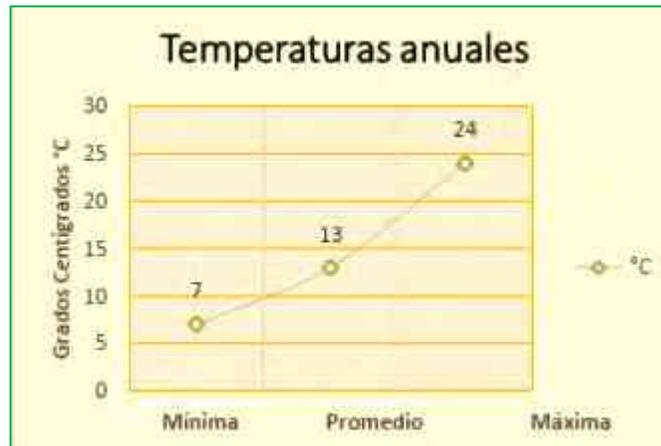


Fig.42. Gráfica que indica las temperaturas mínimas, promedio y máximas que se dan en la localidad. Meteored.mx, extraída el 10 de octubre 2016. [https://www.meteored.mx/clima\\_Arantepacua-America+Norte-](https://www.meteored.mx/clima_Arantepacua-America+Norte-)

Se incluye una tabla indicando las temperaturas que se tienen anualmente en la localidad. Donde las mínimas son en el mes de diciembre y las máximas en el mes de abril, estaciones de invierno y primavera respectivamente.

## PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

La precipitación pluvial promedio que se tiene anual es entre 1000mm – 1200mm, las lluvias máximas se tienen en verano, en los meses de junio, julio y agosto.

Como se muestra en la tabla anterior, en la comunidad llueve casi todo el año, en particular en el mes de julio llueve la mayor parte del día, lo que genera mayor humedad en la zona.

Este aspecto, nos da pauta para saber que tenemos gran cantidad de mm de agua pluvial para la captación, tanto en las azoteas como en la olla agrícola que se plantea en el centro "CCCI".

## VIENTOS DOMINANTES

Estos vientos, también se pueden medir en la escala de beaufort, de acuerdo con la tabla en la comunidad hay vientos promedio de 13-18 mph. No existen datos específicos sobre los vientos dominantes de esta localidad, por lo que basándose en el beaufort y de acuerdo con análisis de campo, se observó la dirección del viento durante un mes, a través de una manga de viento.



Hay vientos dominantes del oeste y sur en primavera y verano; del norte en otoño; y del noroeste al sureste en invierno.

Teniendo los vientos más fuertes y frecuentes del sureste, en primavera vientos fuertes y en invierno fríos.

ASOLEAMIENTO. El análisis del asoleamiento nos permite determinar el recorrido del sol durante el día y durante todo el año, para encontrar las orientaciones correctas de las áreas, de acuerdo a las actividades que se realizaran, al igual que la posición de las ventanas, saber controlar la entrada de luz natural y lograr espacios confortables.

En el caso del CCCI, uno de los aspectos principales en cuestión de iluminación es que para la mayoría de los espacios se requiere buena iluminación natural, pero evitando que lleguen directamente los rayos solares, principalmente a las aulas que es donde habrá actividad de talleres tanto en las mañanas como por las tardes y en el área de la biblioteca. Orientación mas adecuada seria de este a oeste, con el fin de tener iluminación y ventilación bilateral.

Así mismo todo el conjunto arquitectónico necesita estar en contacto directo con el sol, debido al clima templado subhúmedo que se tiene en la localidad, por eso los rayos solares para este proyecto son importantes; para esto los árboles que se incluyan, se mantendrán a una distancia necesaria para que no obstruyan la luz solar. Al igual que la ubicación de las ventanas es importante su ubicación; en cuanto a los módulos del conjunto, se buscará que no se den sombra unos con otros, cuidando que la luz solar llegue sin obstrucciones

GRAFICA SOLAR. De acuerdo con la gráfica solar de la localidad de Arantepacua, se puede determinar con exactitud la manera en cómo se comporta el sol de acuerdo al terreno. Analizando la gráfica, se determina que la mayor parte del año el asoleamiento con la luz del sol es en la parte sur, sobre todo en invierno cuando el sol tiene una ligera inclinación, por lo que con el clima frío que se tiene en la localidad la necesidad es calentar los espacios, buscando el confort, orientando las fachadas más largas hacia el sur en el caso del centro cultural indígena.

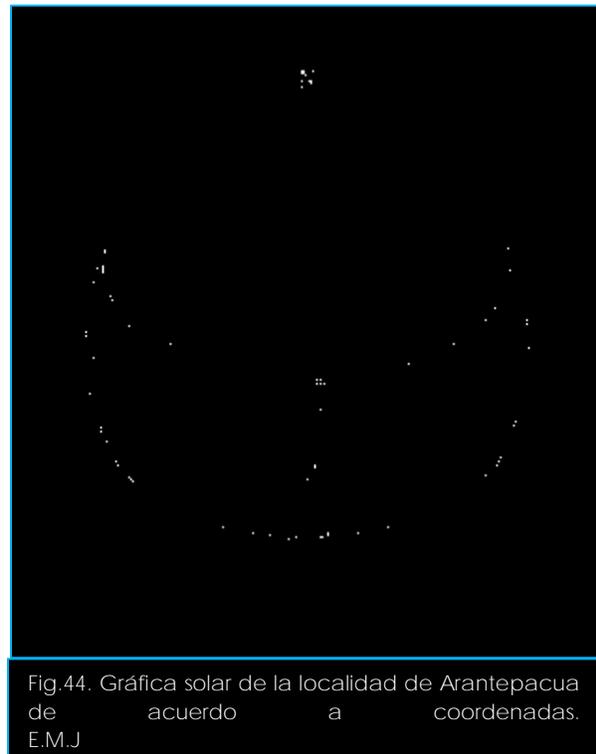


Fig.44. Gráfica solar de la localidad de Arantepacua de acuerdo a coordenadas. E.M.J

HUMEDAD RELATIVA. La humedad es la cantidad de vapor de agua presente en el aire ocasionada por la precipitación pluvial y la incidencia de los rayos del sol, esto provoca que se presente vapor, por lo tanto, esto genera calor dentro y fuera del edificio.

La humedad relativa que se presenta en la localidad varía entre los valores de 45 - 65%, manejando estos parámetros para la sierra centro del estado de Michoacán que es donde se ubica la comunidad de Arantepacua Michoacán, estos parámetros se calcularon de acuerdo con una fórmula tomando la temperatura promedio, que es 13° empleada en la página de internet correspondiente, la humedad relativa exacta dio 55.4% con variaciones entre 45-65 como se ha mencionado. En el aspecto de la humedad relativa de la localidad también se tiene información muy general, por lo que se tomaron formas para sacar el promedio general de la humedad, de acuerdo a los datos mostrados anteriormente y la investigación de campo.

Se puede resumir que, debido a que la mayor parte del año existe precipitación pluvial tenemos una zona con mucha humedad, una de las consideraciones primordiales para propuestas arquitectónicas del CCCI, será tener diferencia considerable entre el nivel de piso terminado con el nivel de terreno natural o pasillos exteriores, para evitar la humedad en el interior.

### 3.4.- VEGETACIÓN Y FAUNA

#### VEGETACIÓN PRINCIPAL DE LA LOCALIDAD

Vegetación. En cuanto a la vegetación del lugar, principalmente por la altitud que tiene la localidad de 2310 msnm se encuentran bosques de coníferas, entre los árboles más comunes se encuentran: el tejocote, pino, oyamel, cedro, encino, y frutales como el durazno, higo y manzano entre otros.

La comunidad de Arantepacua cuenta con una vegetación abundante, para la propuesta del CCCI, se incluirán algunos árboles como pinos cedros y tejocotes que son parte del paisaje natural de la localidad, con la finalidad de que tenga un



Fig.45. milpa



Fig.46. camelina rosa

aspecto de adaptación a la localidad y el mantenimiento sea mínimo.

#### CLIMATOLOGÍA Y SU APLICACIÓN

Para lograr un acondicionamiento confortable en los espacios del centro cultural comunitario indígena se analizan diferentes aspectos climatológicos de la localidad, para definir soluciones formales y funcionales del objeto arquitectónico propuesto. Así mismo al conocer estos aspectos será más fácil determinar qué tipo de materiales y sistemas constructivos se emplearán.



Fig.47. Tejocote

CLIMA. El clima que predomina en la comunidad es templado subhúmedo con lluvias en verano de mayor humedad.

Vegetación existente: Existe vegetación como árboles y arbustos principalmente al sur del terreno.

Debido a este clima, es una comunidad con mucha vegetación, humedad y temperaturas bajas, sobre todo en invierno, lluvias muy frecuentes principalmente en los meses de junio, julio y agosto. Es importante tener espacios cálidos.



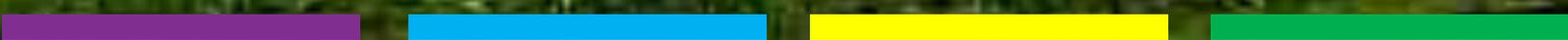
Fig.48. pino



Fig.49. encino



## 4.-ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS



## 4.1- EQUIPAMIENTO URBANO

La localidad cuenta con el equipamiento necesario, con los servicios básicos para la población, a continuación, se incluye el levantamiento fotográfico y la descripción del tipo de equipamiento urbano que existe.

Equipamiento para la educación: La localidad de Arantepacua cuenta con espacios educativos básicos y al igual que con espacios de nivel medio superior, lo que corresponde a nivel básico preescolar, primaria y secundaria. Cuenta con una escuela de nivel preescolar “Josefa Ortiz de Domínguez”, a nivel primaria con dos escuelas, una ubicada en el centro de la población “vasco de Quiroga”, y la otra ubicada al oeste de la comunidad en la colonia barrio triste “Aranti”, a nivel secundaria cuenta con una telesecundaria al oeste de la población en la colonia barrio triste “escuela telesecundaria ESTV”, a nivel medio superior, cuenta con una extensión del colegio de bachilleres del municipio de cheran “plantel Arantepacua”



Fig.50. escuela nivel preescolar Josefa Ortiz de Domínguez, ubicada al sureste de la localidad.  
[https://alaescuela.com.mx/preescolar/michoacan/josefa-ortiz-de-dominguez\\_5bd.html](https://alaescuela.com.mx/preescolar/michoacan/josefa-ortiz-de-dominguez_5bd.html)



Fig.51. escuela primaria bilingüe "vasco de Quiroga", ubicada en la plaza principal de la comunidad de Arantepacua. E.M.J



Fig.52. escuela primaria "Aranti", ubicada al oeste de la comunidad de Arantepacua. E.M.J



Fig.53.,54. colegio de bachilleres "plantel Arantepacua", ubicado al sureste de la comunidad de Arantepacua. E.M.J



Fig.55. escuela telesecundaria "Melchor Ocampo", ubicada al oeste de la comunidad de Arantepacua. E.M.J

Con respecto al educación básica y medio superior, cada escuela cuenta con su propio edificio y espacio.

Equipamiento para la salud. La comunidad cuenta con centro de salud familiar del IMSS (Clínica), se encuentra al oeste de la población, cerca de la escuela primaria "aranti". Se tiene esta unidad médica, para la atención pública y gratuita. Se atienden



Fig.56. "Centro de salud Arantepacua", ubicado al noro-este de la comunidad de Arantepacua. F.M.J

enfermedades básicas a toda la población. Así como la impartición de pláticas de diferentes temas para jóvenes, adultos mayores y toda la familia en general.

Equipamiento para la comercialización y abasto. Existen varias tiendas de abarrotes distribuidas en toda la población. Con productos necesarios para el

abastecimiento de alimentos y artículos para el hogar. Al igual existen establecimientos de comida, como cocinas económicas y cenadurías.

Equipamiento para la cultura.

La población aún no cuenta con un espacio dedicado a la cultura, siendo esta razón primordial de plantear este tema, "centro cultural comunitario indígena" ya que sólo cuenta con una pequeña biblioteca la cual tiene un funcionamiento irregular nulo en la actualidad.

Actualmente se imparten talleres de verano a niños y adolescentes, incluso a personas mayores, pero se imparten parcialmente en el auditorio comunal, (auditorio comunal, cancha de básquet bol con espacio inadecuado para este tipo de talleres, ya que no cuenta, ni con el mobiliario, ni con los servicios básicos para los usuarios.

Equipamiento para la recreación.

Este tipo de equipamiento, es muy limitado, para la recreación de la población, solo se cuenta con una cancha de básquet bol que funciona en determinadas fechas como cancha de usos múltiples

Este espacio es el único que funciona para que los habitantes tengan actividades recreativas.

Debido a esto en el momento de las encuestas a la población, la gente sugirió que se incluyera al programa arquitectónico del centro cultural indígena, algunas áreas como canchas de básquet bol y futbol rápido, trota pista, incluso cenadores entre otros.



Fig.57. "Auditorio comunal", ubicado a una cuadra del terreno propuesto para el centro cultural comunitario indígena de la comunidad de Arantepacua. E.M.J

Equipamiento para la seguridad.

La localidad cuenta con la jefatura de Tenencia, edificio destinado para el personal que mantiene el orden en la comunidad, y donde se atienden asuntos de los habitantes, respectivamente los cargos son Jefe de Tenencia y Representante de Bienes Comunes.



Fig.58. "jefatura de tenencia", ubicada en la plaza principal de la comunidad de Arantepacua. E.M.J

Equipamiento para el deporte.

Se cuenta con una cancha de fútbol temporal, que se ubica al sureste de la población, cerca del terreno en donde se propone el centro cultural comunitario indígena, en este mismo sitio se ubica el colegio de bachilleres plantel Arantepacua.

Según lo mostrado anteriormente, la localidad cuenta con el equipamiento necesario e indispensable, sin embargo, existe la carencia de espacios culturales y recreativos principalmente, esta es una de las razones fundamentales para desarrollar el centro como se ha mencionado; llenando con este proyecto, la carencia de este tipo de equipamiento urbano; la comunidad es culturalmente activa y hay interés en la población por el desarrollo de espacios como el que se está proponiendo.

## 4.2- INFRAESTRUCTURA URBANA

-  Drenaje publico
-  Red de agua potable municipal
-  Línea de alta tensión
-  Línea telefónica
-  Alumbrado publico

Según SEDESOL para la construcción de centros culturales, es recomendable que este cuente con estos servicios básicos



### 4.3- IMAGEN URBANA



Fig.59. Vista paisajista de la comunidad de Arantepacua, desde la parte alta sureste del cerro llamado, el cerro grande, donde se muestra parte de la vegetación que existe en los alrededores. E.M.J

En la comunidad, persiste aún la tipología de la vivienda P'urhépecha de la región de la Sierra, que son las "Trojes", casas de madera que tienen doble uso, habitacional y de almacenamiento, ya que la parte alta de las trojes o como se le conoce tapanco es un espacio que sirve para almacenar el grano de maíz, tiene su antecedente en la vivienda P'urhépecha mesoamericana. Actualmente este tipo de viviendas se han ido cambiando por construcciones de diferentes materiales, sin embargo, aún se mantienen varias viviendas, que en conjunto dan un paisaje tradicional a la comunidad; actualmente se tiene un 20% aproximadamente de estas viviendas tradicionales. Se definirá este tipo de vivienda, debido a que, en el caso de este proyecto, se pretenden extraer

conceptos de las Trojes, con el fin de que el edificio se adapte al lugar y se adapte a tiempos actuales.

En el hecho arquitectónico – vivienda P'urhépecha- coinciden soluciones al medio natural y al medio social, apuntando satisfacer necesidades funcionales y simbólicas a través de un complejo de relaciones, que se han entretreído a lo largo de su historia como producto cultural en constante evolución.

El paisaje invadía su privacidad, estableciéndose una armonía perfecta entre casa y medio ambiente. El espacio habitable P'urhépecha está anclado a la forma de vida de esta cultura como parte de la forma de ver el mundo en época mesoamericana. Aspecto fundamental de la vida P'urhépecha es su íntima relación con la naturaleza.

En la habitación P'urhépecha, el espacio abierto asume una importancia fundamental. El espacio cubierto es reducido siendo utilizado nada más para actividades propiamente íntimas. En la lengua p'urhé, el término que expresa el espacio abierto es el de equaro (ekuarho). Término utilizado para referirse al solar, al espacio productivo, la parte de la casa en que se cultiva y crían animales.

En muchas viviendas aún se observa la persistencia de la organización espacial básica de la unidad doméstica, visible en la forma como se agrupan los espacios construidos alrededor de los patios, las áreas de cultivo como parte de la vivienda, así como la persistencia de la "casa" cuarto portal-tapanco.

La vivienda está conformada de espacios exteriores delimitados por cercas de piedra o madera (lo tradicional) o por muros de otros materiales. En su interior está el patio (ekuarho) en el cual están las áreas de estar y de servicios (baños, letrina, hornos, lavado de ropa), el solar (tarhetarho) en donde se siembra la milpa y las hortalizas y plantas medicinales.

El espacio cubierto como los cuartos y las cocinas, en la mayoría de los casos presentan un vano que los comunica con el exterior, son espacios reducidos y oscuros. También están presentes los espacios de transición como los portales de

las trojes que sirven como espacio para estar y tejados que sirven de cocinas, talleres o áreas para el lavado de la ropa y de trastes.

Algunos de estos aspectos relacionados con la distribución de la vivienda se retoman en el diseño del centro. Una de las razones es para mantener lo que queda de esta tipología, ya que genera un paisaje urbano uniforme; aspecto que actualmente ha ido cambiando, debido al diseño nuevo y sin orden de las viviendas.

En la actualidad la imagen urbana que asume la localidad, es una mezcla de construcciones de diferentes materiales, sin embargo, se mantiene el perfil urbano, ya que no se tiene construcciones que sobrepasen los 10 metros; son pocas las calles que se mantienen empedradas, principalmente las calles que se encuentran en las orillas de la localidad.

Definiendo más aspectos relacionados con la imagen urbana de la comunidad de Arantepacua, aproximadamente el 20% de las viviendas de esta localidad pertenecen a la tipología tradicional de trojes o casas de madera; el resto de las viviendas son la mayoría de materiales como concreto y tabique; con respecto de estas últimas viviendas, la mayoría mantiene sus techos a dos aguas y sigue manteniendo en sus viviendas abundante vegetación en especial plantas y flores.

La propuesta directa al centro cultural indígena, con estos parámetros mencionados, son tomados en cuenta debido a que el objetivo es mostrar una imagen adaptada al contexto cultural, social y natural que se tiene en la localidad. Tomando en cuenta elementos de distribución de las viviendas tradicionales, el uso de vegetación como parte de los espacios, la adaptación a los desniveles de los terrenos, colores semejantes a la naturaleza.

## 4.4- VIALIDADES PRICIPALES

En cuanto a vialidades, se manejarán principales Y secundarias ubicando también el terreno en el croquis para mayor entendimiento y ubicación.

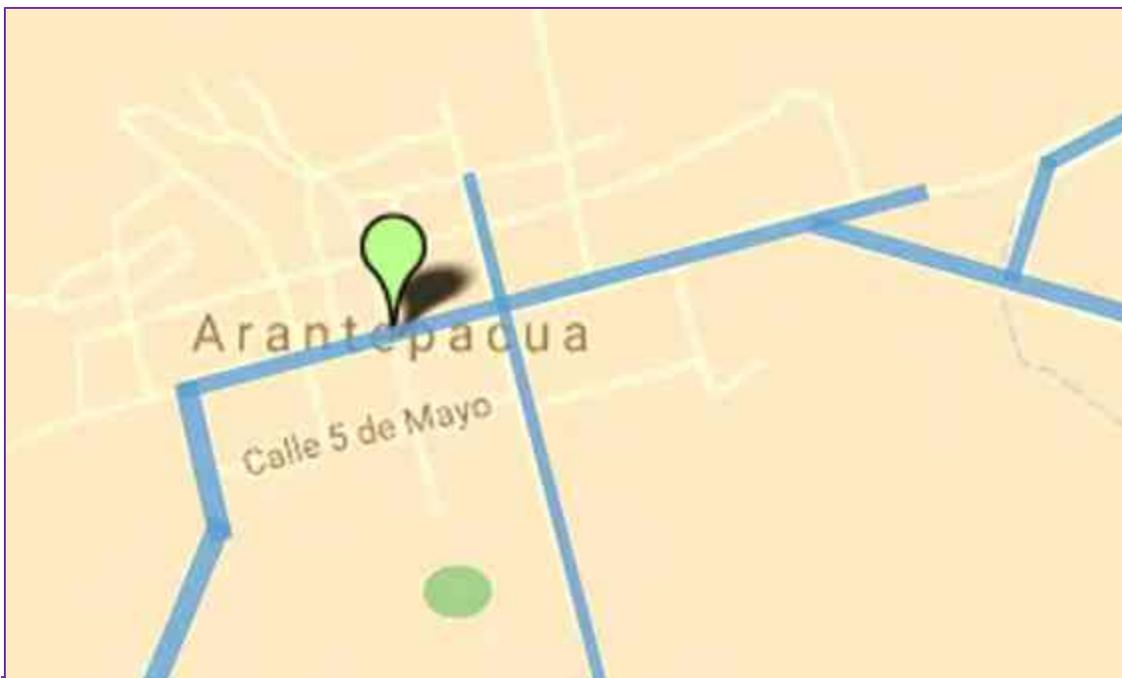


Fig.60. Plano donde se muestran los tipos de vialidades de la localidad.  
Fuente E.M.J. 2016

El croquis, muestra que el terreno se encuentra en una vialidad principal, hasta ahora es una vialidad secundaria, pero por el tránsito y por ser muy concurrida, ya que esta calle con nombre Cuauhtémoc, nos lleva al colegio de bachilleres plantel Arantepacua, y a las canchas de fútbol, se han estado gestionando recursos para pavimentar la calle, y en septiembre de 2016 se iniciaron las primeras actividades.

Vialidades primarias



Vialidades secundarias





## 5.-ANÁLISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES



## 5.1- ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

### Centro de Capacitación Indígena Kápäcläjui

El Centro de Capacitación Indígena Kápäcläjui está situado en la reserva Indígena de Tayutic de Grano de Oro, cantón de Turrialba, en la provincia de Cartago, Costa Rica. Comprende un centro de capacitación-albergue como facilitador de interacción entre locales, visitantes e impulsor para el desarrollo de proyectos comunales sustentables y en armonía con el entorno. A su vez el Centro forma parte de un sistema estratégico de integración rural para el fortalecimiento comunitario que incluye caminos, grutas y senderos. Adicionalmente se proyecta una red de puentes peatonales que vuelven accesibles tramos en momentos críticos del año y que pueden brindar cobijo de manera temporal. Albergue



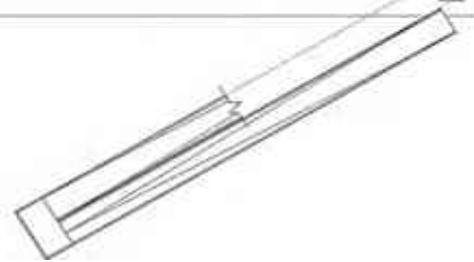
Fig.61,62 y 63. Centro de capacitación indígena Kápäcläjui.

Arch daily, 1 de diciembre del 2014. Extraída el 10 /10/2016,

<http://www.archdaily.mx/mx/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapacajui-entre-nos-atelier>

Arch daily, "Centro de capacitación indígena" Extraída el 25 /09/2016,

<http://www.archdaily.mx/mx/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapacajui-entre-nos-atelier>



como facilitador de interacción entre locales, visitantes e impulsor para el desarrollo de proyectos comunales sustentables y en armonía con el entorno. A su vez el Centro forma parte de un sistema

El proyecto del Albergue consta de 470 m2 que se distribuyen dentro de **una 'gran nave lineal'** a lo largo de su eje longitudinal. Comprende en el primer nivel áreas administrativas (oficinas), salones multiusos, comedor, cocina, servicios sanitarios, sala de computo, biblioteca y bodegas. En la doble altura de la parte frontal se



Fig.64. Centro de capacitación indígena, área ática que sirve como refugio en desastres naturales.

incorpora un 'mezanine' como estancia- albergue para brindar refugio temporal. La visión del proyecto surge desde una serie de talleres de diseño participativo y posterior validación de las propuestas. Dichos talleres de trabajo fueron claves para

promover un sentimiento de apropiación en la comunidad a la hora de visualizar y tomar decisiones. Fue la oportunidad de entender y 'co-crear' espacios coherentes

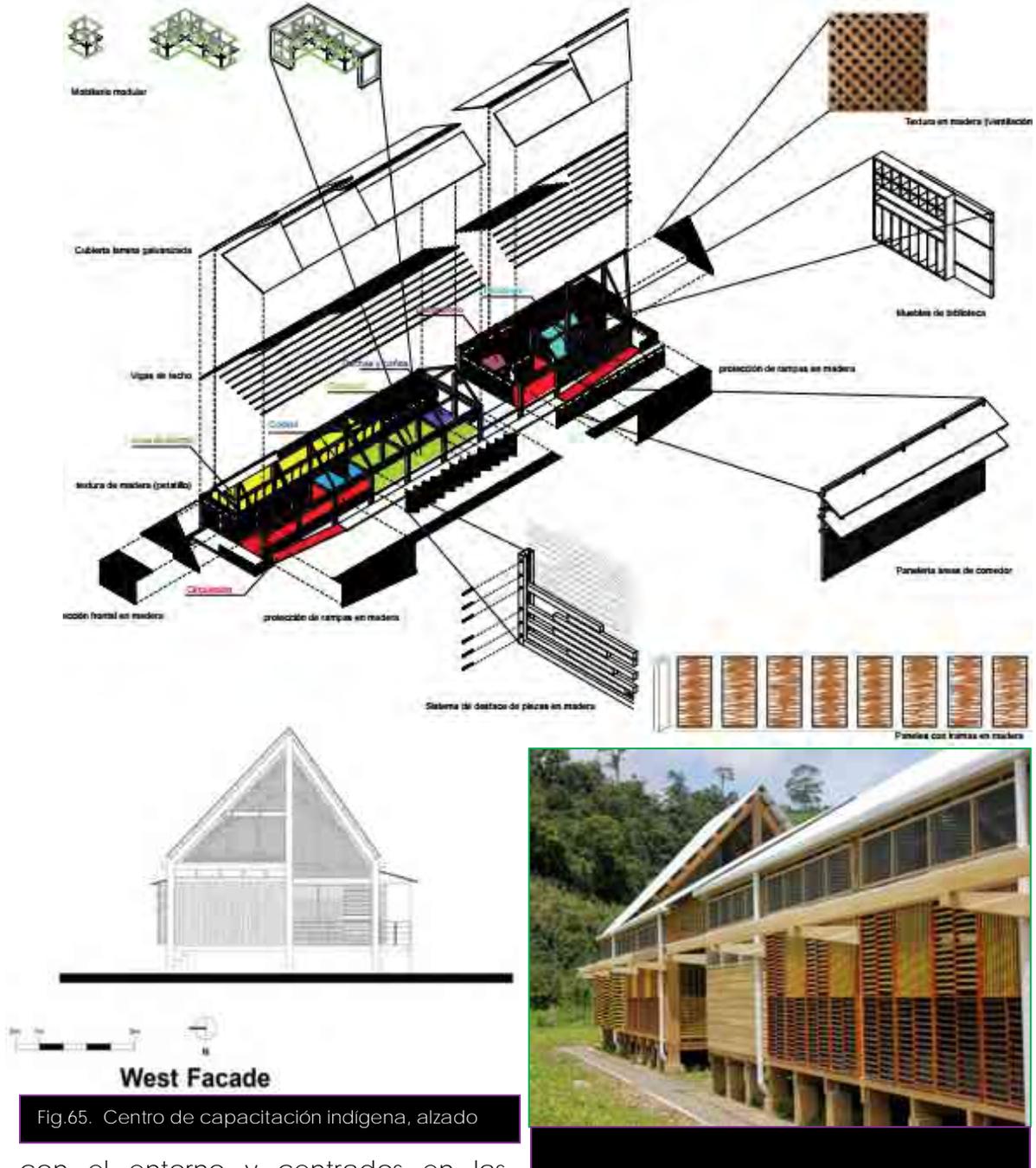


Fig.65. Centro de capacitación indígena, alzado con el entorno y centrados en las necesidades del usuario.

Como un proceso prospectivo, se indaga con la comunidad acerca de su percepción cualitativa de un espacio 'ideal' y de la relación con determinantes funcionales. Esta información se dibuja, diagrama, interpreta y sintetiza con el apoyo de líderes comunales y traductores del dialecto local para establecer las pautas del proyecto y bases programáticas de partida.

Las oportunidades y hallazgos de diseño fueron múltiples; desde las cualidades que definen un espacio confortable, permeable, ventilado, en contacto directo con el entorno e incorporando zonas verdes y huertas. Por otra parte, la materialidad también fue determinante y discutida ampliamente en cuanto a la apreciación del 'cobijo' ligero y abierto; añadiendo pendientes pronunciadas arraigadas a los tejidos de suite, altos espacios e elucidaciones locales de lo funcional.

Las oportunidades y hallazgos de diseño fueron múltiples; desde las



Fig.67. Centro de capacitación indígena, vista pasillo



Fig.68. Centro de capacitación indígena, Área de gestión



Fig.69. Centro de capacitación indígena, vista isométrica.

cualidades que definen un espacio confortable, permeable, ventilado, en contacto directo con el entorno e incorporando zonas verdes y huertas. Por otra parte, la materialidad también fue determinante y discutida ampliamente en cuanto a la apreciación del 'cobijo' ligero y abierto; añadiendo pendientes pronunciadas arraigadas a los tejidos de suite, altos espacios e elucidaciones locales de lo funcional.

Arquitectura y experiencia sensorial

En cuanto a la perspectiva sensorial el proyecto representa un proceso en constante evolución. Desde las intenciones arquitectónicas puestas en el anteproyecto, que discutían acerca de cuerpos espaciales ligeros, transiciones sutiles entre espacios interconectados mediante capas o veladuras con una relación directa hacia el exterior. Luego como en toda obra de arquitectura construida, las sorpresas encontradas revelan efectos visuales conforme se recorren los espacios. Destaca el traslape reticulado de los 'petatillos' entre diversos planos de transición



Fig.70. Centro de capacitación indígena, Área andador exterior

vertical, generando una sensación visual de movimiento.

## “Centro de Artes Indígenas”

Fue diseñado como respuesta al deseo del pueblo totonaca de crear una institución educativa para transmitir sus enseñanzas, los valores y su cultura, al tiempo que también proporcione las condiciones favorables para desarrollar su arte; objetivo principal similar al de (C.C.C.I).

Ubicación. Dentro del estado de Veracruz, ubicado a 7 km de Papantla Veracruz y a 1km de la zona arqueológica de EL Tajín, está el Parque Temático Takilhsukut (el principio), tiene alrededor de 17 hectáreas de infraestructura, en el interior de este Parque de encuentra el complejo del Centro de Artes Indígenas.

Contexto. Lo que compone el Centro, son espacios construidos



Fig.71. El CAI se encuentra en la zona del parque Takilhsukut llamada Voces de las Etnias. Arch daily, 11 de noviembre del 2013. Extraída el 28 /09/2016,



Fig.72,73. indígena, donde se muestra el ambiente natural. Arch daily, 11 de noviembre del 2013. Extraída el 28 /09/2016,

basados en las viviendas tradicionales de la cultura totonaca, con sistemas constructivos tradicionales. El conjunto arquitectónico está integrado al modelo de los espacios tradicionales utilizando carrizos, madera, hojas de palma, adobe entre otros, rodeado de áreas verdes y vegetación abundante.

De acuerdo al contexto inmediato, lo que existe principalmente son áreas verdes (jardines) y diferentes especies de árboles, especies que son auténticas de la región, implementada esta vegetación para dar ambientes naturales; los jardines fueron diseñados con materiales tradicionales totonacas, por lo que el CAI logra su integración con los ambientes naturales generados, a través de sus materiales, sus bajas alturas y tonos cálidos.



Fig. 74,75. croquis de localización y señalética



75 croquis de localización y señalética

Plantas arquitectónicas y distribución. De acuerdo a la distribución del complejo, son doce espacios separados llamados "casas" donde cada una es dedicada a algún arte totonaco desarrollado en el centro, como la alfarería, medicina, cocina,

carpintería, pintura, música, danza, teatro, comunicación entre otras, distribuidas de manera irregular por todo el terreno, que tiene aproximadamente de una a dos hectáreas. Todo el conjunto se conecta con una de las plazas principales del Parque



Programa arquitectónico y espacios interiores y exteriores.



76,77. Taller de pintura y música. Arch daily, 11 de noviembre del 2013. Extraída el 28 /09/2016,

Es evidente en cada 'casa', la adaptación de acuerdo a las actividades que se realizan. Los espacios se adaptan en relación con las actividades, necesidades y mobiliario, todo esto con respecto a la cultura totonaca, cuyo objetivo principal, es mantener la cultura y artes totonacas.

Los espacios están en integración con lo natural, se detecta el interés por usar materiales de la región y formas de construir tradicionales, usando materiales como adobe, carrizos, madera y paja. Con el fin de lograr ambientes tradicionales, de acuerdo a la forma de vida cultural de las comunidades totonacas.

Así mismo, tanto el interior como el exterior de cada espacio o 'casa', logran adecuarse a las necesidades de cada taller.

## ÁREAS

- ❖ Área de talleres (casas 49m<sup>2</sup> cada taller)
- ❖ Área de servicios
- ❖ Estacionamiento general (Parque)
- ❖ Módulo de información
- ❖ Sanitarios

- ❖ Áreas verdes
- ❖ Área para el teatro al aire libre

Retomando aspectos para el centro 'Jorhenani', la propuesta por estar enfocado a la conservación y desarrollo de las artes indígenas, en este caso p'urhépechas, se maneja de la misma forma, ya que los dos proyectos tienen el mismo objetivo principal. En cuestiones de sistemas constructivos serán usando al igual que en el CAI materiales tradicionales de la región, pero con un diseño actual. Analizando el programa arquitectónico de este centro, se tiene la siguiente división.

### “Centro de Acervo Cultural P'urhépecha

Centro desarrollado y gestionado por la asociación civil Kuirhipu Tanagurhini A.C. del municipio de Charapan Michoacán, con la finalidad de conservar material relacionado con la cultura P'urhépecha, además de difundirla y preservarla a través de diferentes actividades y talleres, donde se relacionan comunidades de la región.



Fig.78. Fuente: <http://www.local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM16michoacan/municipios/16021a.html> (2013).

Ubicación. Este Centro de Acervo Cultural P'urhépecha, se encuentra en el estado de Michoacán en el municipio de Charapan, el cual pertenece a la meseta P'urhépecha (sierra)

La Asociación Civil, está integrada por aproximadamente catorce personas activas, las cuales han gestionado recursos económicos, con los que se ha ido construyendo poco a poco este



Fig.79. Vista exterior desde el acceso principal hacia la sala de usos múltiples, biblioteca y administración.  
Fuente:

centro. Actualmente este centro está en un 80% de construcción, por lo que aún no está definido completamente, sin embargo; ya está en funcionamiento, con una sólida propuesta.

Contexto. El contexto natural de Charapan, es bosque de coníferas, y su vivienda tradicional es la Troje, este conjunto arquitectónico pretende mantener la tipología de la vivienda tradicional usando trojes originales que fueron transportadas al terreno de este centro, y a las cuales les realizaron algunas modificaciones de acuerdo a las necesidades del programa arquitectónico.

El diseño del acceso principal construido de concreto armado, no tiene integración con el resto del complejo, la barda perimetral principal, logra integrarse de manera parcial debido a que está hecha con mampostería; de manera general, el diseño planteado del acceso, no fue propuesto tomando en cuenta la tipología tradicional de la localidad. El hecho de que se



Fig.80. Vista del acceso principal y caseta de vigilancia, hecha Página comunitaria purépecha, 5 de julio del 2013. Extraída el 2 /10/2016, <http://www.purepecha.mx/threads/5630-El-Centro-de-Rescate-Ind%C3%ADgena-invita-al-primero-evento-cultural-de-ciudad-de-pi%C3%A9-En-Felipe-de-los-Heranos-Mateo>

usaron trojes, ayuda a que el complejo forme parte del contexto inmediato que es la localidad, ya que se ubica dentro de la mancha urbana. Este caso, mantiene una propuesta buena en relación con el rescate de los elementos o artes de la cultura. Para el caso del 'centro cultural comunitario indígena', no se copiarán o usarán en sí las trojes para solucionar espacios, si no que se reinterpretaran aspectos de estas, como formas de distribución, ambientación y materiales.

Planta arquitectónica y distribución

En cuanto a la distribución de los espacios, lo que conforma este centro son cuatro trojes, las cuales están distribuidas de manera perimetral, retomando esta distribución de la vivienda tradicional P'urhépecha, dejando un patio central para usos múltiples, cuenta con dos accesos uno principal que es el peatonal y otro vehicular como secundario, el terreno tiene una superficie aproximada de 350m<sup>2</sup>

La mayoría de los espacios arquitectónicos y actividades de este centro, se asemejan a lo propuesto en el Centro de Cultura cultural comunitario Indígena, por lo que este caso análogo ayudó a reforzar y definir el programa arquitectónico.

En el estado actual en el que se encuentra el Acervo, falta la implementación de vegetación,

diseño de jardines y áreas verdes, debido a la poca superficie que tiene este complejo, la propuesta de áreas verdes es mínima; en el caso del proyecto planteado 'Centro cultural comunitario Indígena' se pretende incluir abundante vegetación y jardines, como es en el caso análogo nacional del estado de Veracruz, ya que se tiene la superficie necesaria para esto.

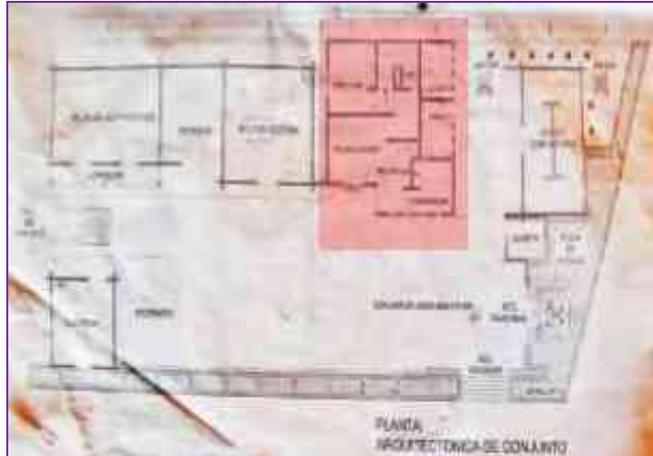


Fig.81. planta arquitectónica de conjunto del Centro de Acervo Págin comunitaria purépecha, 5 de julio del 2013. Extraída el 2 /10/2016, <http://www.purepecha.mx/threads/5630-El-Centro-de-Rescate-Ind%C3%ADgena-invita-al-primer-evento-cultural-de-cierre-de-ciclo-San-Felipe-de-los-Herreros-Mpio-de-Charapan-Mich>



Fig.82. vista este de conjunto del Centro de Acervo Págin comunitaria purépecha, 5 de julio del 2013. Extraída el 2 /10/2016, <http://www.purepecha.mx/threads/5630-El-Centro-de-Rescate-Ind%C3%ADgena-invita-al-primer-evento-cultural-de-cierre-de-ciclo-San-Felipe-de-los-Herreros-Mpio-de-Charapan-Mich>

## 5.2- PERFIL DEL USUARIO

Se considero dos tipos de usuarios, los permanentes y temporales; entendienddo por el primero, aquellos que laboran en el lugar, como Administrativos, secretarias, Personal del área de exhibición, personal de limpieza, mantenimiento y vigilancia; y como temporales, a todos aquellos que utilizarán el edificio solo por sus servicios y por periodos muy cortos de tiempo, como los expositores y visitantes, estos últimos siendo los más numerosos e importantes.

● DIRECCIÓN

● SECRETARIAS

● LIMPIEZA

● SEGURIDAD

USUARIOS  
PERMANENTES

● PROFESORES

● ALUMNOS

● ADMINISTRACIÓN

● PERSONAL  
EXHIBICIÓN

● MANTENIMIENTO

● PERSONAL DE  
ALMACENAMIENTO

USUARIOS  
TEMPORALES

● VISITANTES

● SERVICIOS

#### Dirección:

Son los encargados del control y de dirigir todas las áreas para lograr un correcto funcionamiento entre las partes.

#### Administración:

Como los pertenecientes a la administración de recursos materiales y los de recursos humanos los encargados de relaciones exteriores que en coordinación con la dirección logran que la institución desarrolle sus actividades de la manera más adecuada posible

#### Secretarias:

Son aquellas que se encargan de mantener un control sobre los asuntos que se tratan en la institución, y que ayudan a mantener el orden de sus respectivos superiores

#### Personal de exhibición:

Son aquellas personas encargadas de la inspección general de las obras y las exhibiciones, su función consiste en estar al pendiente en las salas para mantener orden, proteger las exhibiciones y proporcionar ayuda al visitante.

#### Alumnos:

Son aquellas personas de distintas edades, que tomen clases en diferentes talleres.

#### Limpieza:

Son las personas encargadas de la higiene del edificio, su función es mantener los espacios limpios y presentables

#### Mantenimiento:

son los encargados del correcto funcionamiento de las instalaciones, estando al pendiente de algún desperfecto que pudiese afectar a la calidad de los servicios

#### Seguridad:

Es el encargado de que el inmueble se encuentre seguro, protegiendo tanto a los que laboran como a los que visitan la

#### Visitantes:

Son todos los usuarios que están por periodos muy cortos de tiempo en dentro de la institución con la finalidad de disfrutar de los sus servicios.

#### Profesores:

Son aquellas personas que impartirán distintos talleres, que se lleven acabo

#### Expositores:

Son aquellos que presentan su trabajo de la institución para que los visitantes, conozcan el trabajo que se realiza dentro del centro cultural comunitario.

## 5.3- ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

El espacio estará dividido en tres áreas distribuidas a lo largo del inmueble, como son: Área Pública, Área Administrativa y Área de Servicios.

Dentro de las áreas denominadas administrativas, públicas y de servicio, se contarán con los siguientes espacios:

El programa arquitectónico se obtuvo mediante el reglamento de SEDESOL, además del estudio de los casos análogos. Donde se eligió los espacios adecuados para la población de Arantepacua, con las dimensiones necesarias para la comodidad necesaria.

Programa Arquitectónico general (suma de las analogías y SEDESOL)

ESPACIO	DIMENSIÓN EN (M2)
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>	
Comité de eventos culturales	16
Secretarías	9
Contabilidad	9
Sanitarios	60
<b>ÁREA PÚBLICA</b>	
Museo comunitario	120
Biblioteca	40
Anfiteatro al aire libre	120
Estacionamiento	450
Jardines	300
Taller dibujo y pintura	100
Taller danza tradicional	120
Ludoteca	70
Cafetería	60
Sanitarios	60
Trota pista	
Cenadores	30
Circulaciones	
<b>ÁREA DE SERVICIOS</b>	
Almacén	24
Mantenimiento	
Cuarto de maquinas	16
<b>Total</b>	<b>1604</b>

## 5.5.- ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO



Fig.83. vista (4) norte. Fuente. E.M.J.



Fig.84. vista (2) sureste. Fuente. E.M.J.



Fig.85. vista (3) este. Fuente. E.M.J.



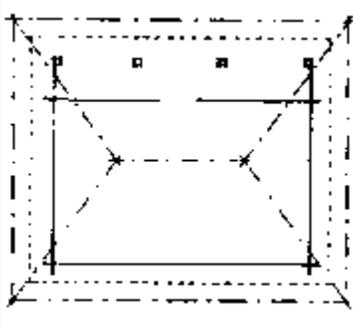
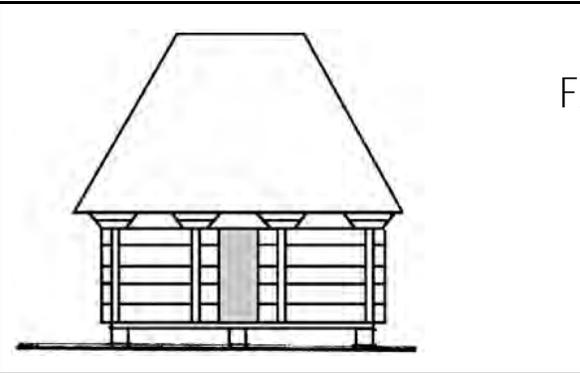
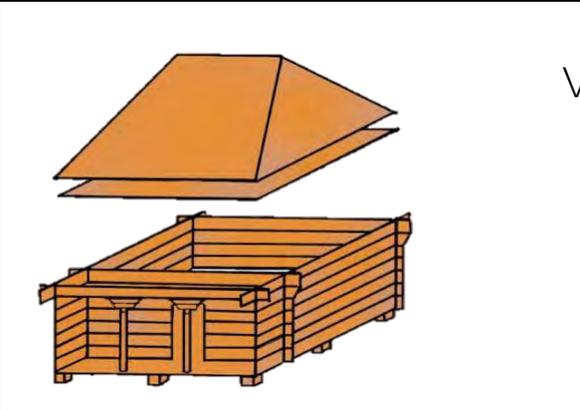
Fig.86. vista (4) oeste. Fuente. E.M.J.



## 6.-ANÁLISIS DE INTERFACE PROYECTIVA

Para el proyecto centro cultural comunitario indígena el proceso de diseño se basó en el análisis de un aspecto principal ya mencionado en la primera parte de este proyecto, siendo la reinterpretación de la arquitectura vernácula (troje), así como también otros conceptos como: superposición de cuerpos, funcionalidad, distribución y Fluidez. En donde los principales elementos se extraerán de la "troje" tradicional purépecha.

## EXTRACCIÓN DE ELEMENTOS DE LA "TROJE"

	<h3>PLANTA</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas cuadradas y rectangulares</li> <li>• Uso de formas y sus modulaciones</li> <li>• Simetría y equilibrio en plantas</li> </ul>
	<h3>FACHADA</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volado en todo el perímetro de la cubierta</li> <li>• Alturas no monumentales</li> <li>• Simetría y equilibrio en fachadas</li> </ul>
	<h3>VOLUMEN</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubiertas inclinadas</li> <li>• Uso de portales</li> <li>• Columnas de madera en los portales</li> </ul>

## 6.1- ARGUMENTO COMPOSITIVO

### FUNCIONALIDAD

se busca la organización de la vivienda tradicional troje y la disposición de los espacios arquitectónicos que funcionen de manera adecuada a través de la correcta comunicación.

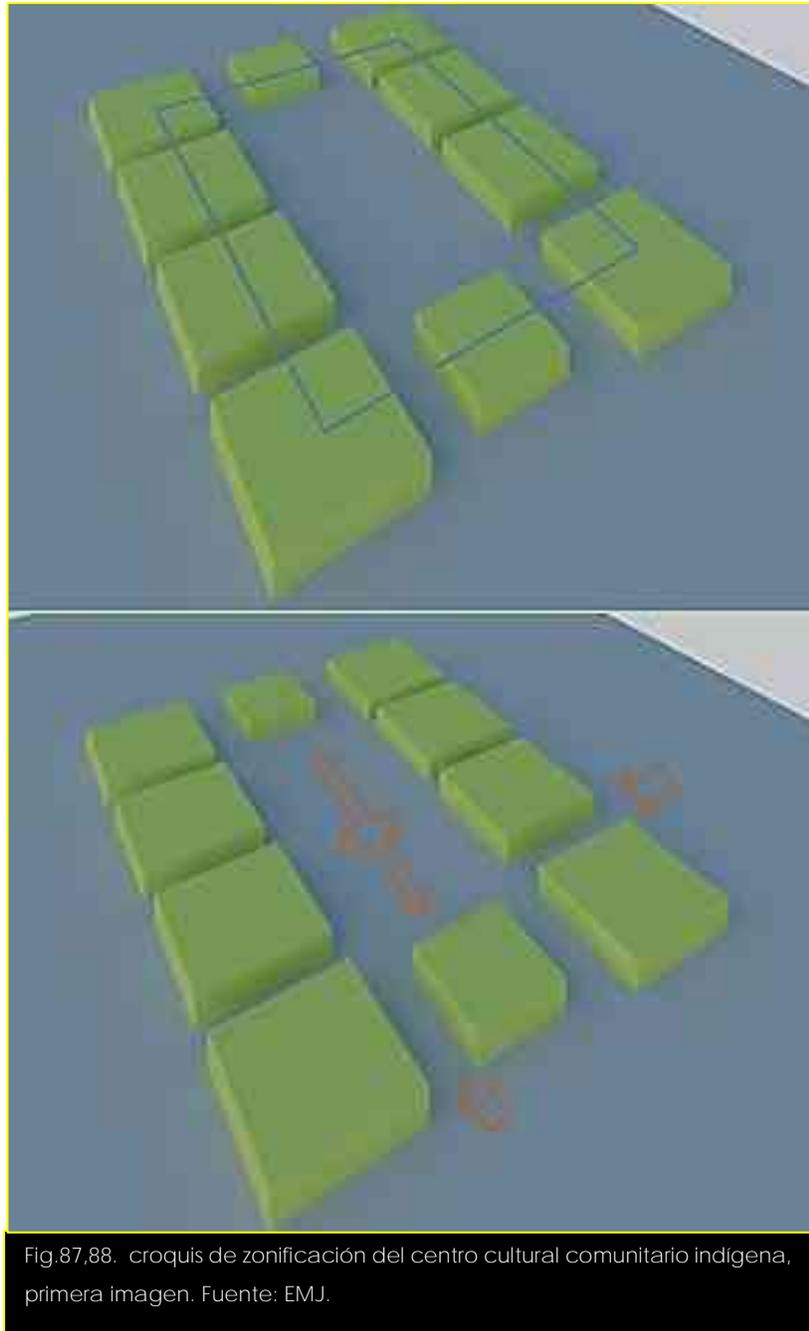


Fig.87,88. croquis de zonificación del centro cultural comunitario indígena, primera imagen. Fuente: EMJ.

## 6.2- COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

### DISTRIBUCIÓN

Partiendo la distribución de un punto central, que hará unificar todo, y a la vez, ese todo llegará al mismo punto; siendo una plazoleta. Los edificios con espacios cubiertos, serán los que rodearán este hito- plazoleta, interpretando este centro como el dios K'uricaeri (dios del fuego en los p'urhépechas prehispánicos) el más importante de todos, representando la unidad a un solo elemento. Desde este mismo punto, parten ejes compositivos que generan la distribución de los demás espacios abiertos.

Las formas de los edificios son simples, rectángulos y cuadrados, reinterpretando la forma de las 'trojes', para darle movimiento al conjunto, los andadores serán irregulares, semejando las veredas que hay entre el bosque y los cultivos, esto le dará movimiento al conjunto.

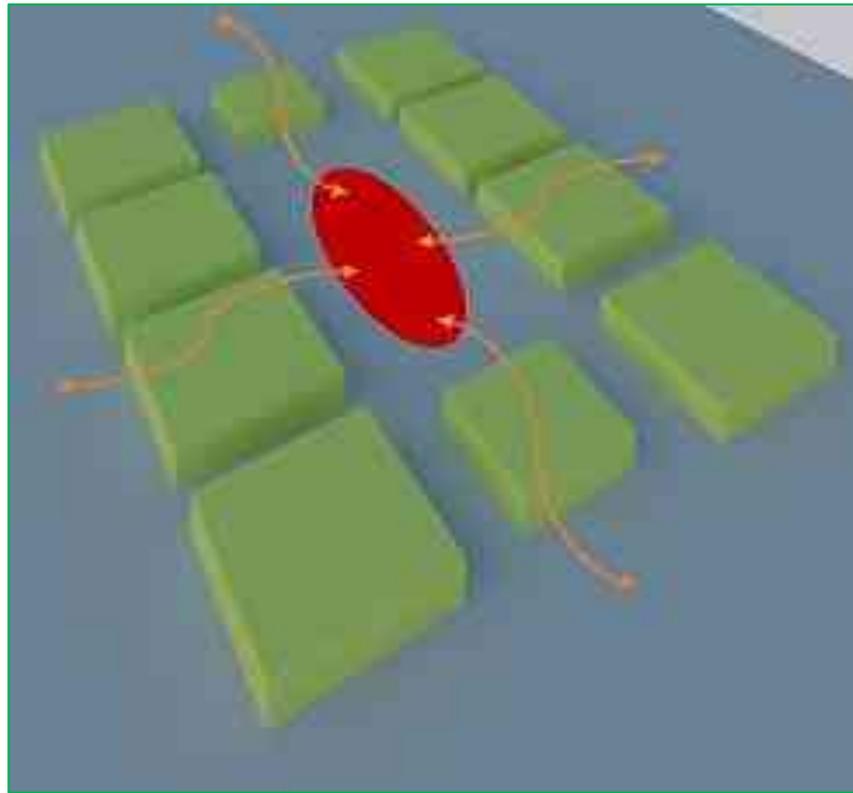


Fig. 89. croquis de plazoletas que servirán como vestíbulos para el centro cultural comunitario indígena, imagen. Fuente: EMJ.

## SÚPERPOSICIÓN DE CUERPOS

Las superposiciones de cuerpos se retoman de los p'urhépechas prehispánicos), en donde sus construcciones llamadas basamentos, eran cuerpos súper puestos o apilados. Esta característica se aprovechará con terraplenes que se utilizarán, en el terreno ya que este cuenta con un desnivel del 10%, se pretende aprovechar esto positivamente creando diferentes alturas en los diferentes espacios con las que contara el (CCCI). Creando también circulaciones que conecten los diferentes espacios, en los diferentes niveles, de esta manera se pretende jugar con las diferentes vistas en los recorridos.

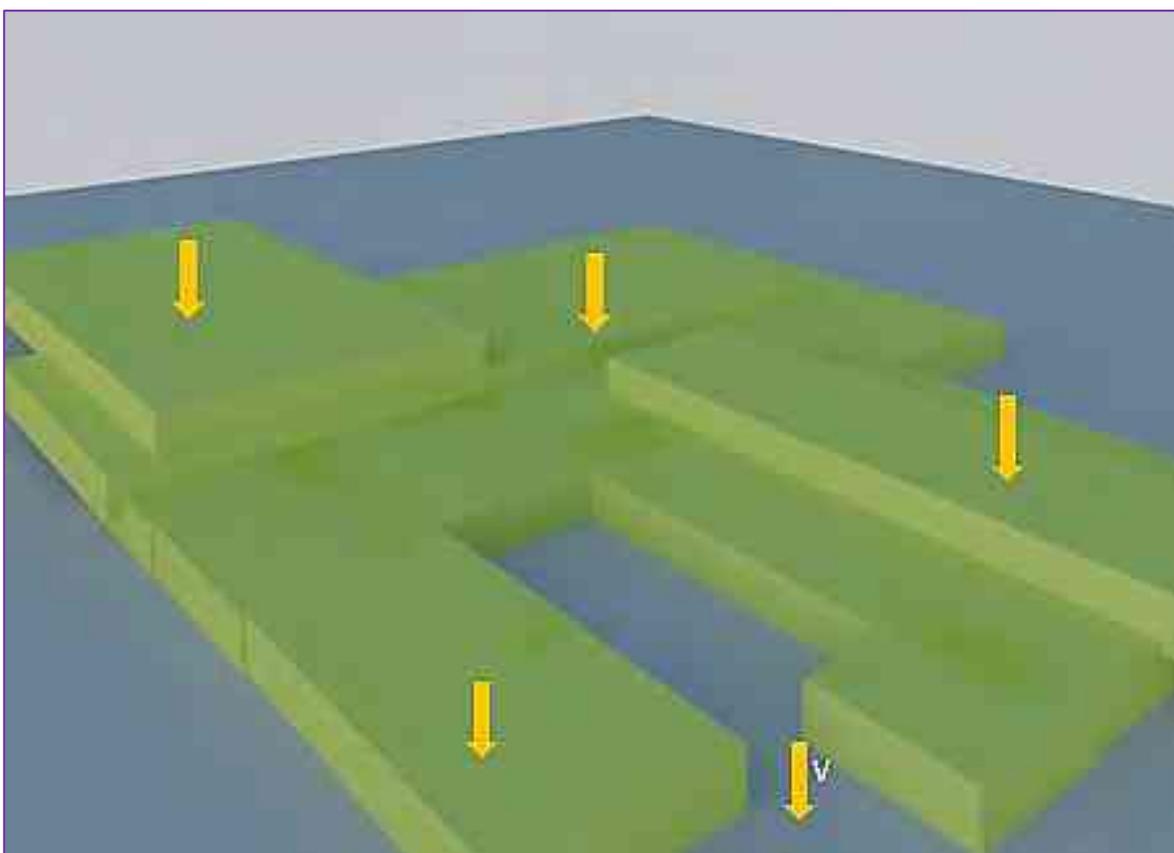


Fig.90. El troje y el solar purépecha, recinto del núcleo familiar, (TROJE), imagen....  
Instituto nacional de antropología e historia.

## 6.3- DISEÑO CONTEXTUAL

el contexto natural, del paisaje montañoso, en donde el conjunto de techos a dos y cuatro aguas pareciera imitar el agrupamiento de los cerros circundantes, de ello resultaría una armoniosa unión del casco urbano y sus trojes de madera con la sierra y los bosques, buscando una mimetización de los edificios a través de alturas mínimas, que no rebasaran las de los árboles; uso de abundante vegetación con flores y árboles de la localidad, camelinas, rosas, pinos, cedros. Distribución de árboles en el perímetro del terreno, y arbustos en la parte este del terreno donde se tiene la vista y fachada principal del complejo. Propuesta de diseño de los andadores de manera irregular que, de una imagen natural y relacionada con la vegetación y ambientes, propuesta de un mural para la fachada principal, la cual se encuentra en la parte frontal del terreno.



Fig.91. croquis de integración del edificio con la naturaleza donde pareciera imitar el agrupamiento de los cerros circundantes llamados: (Cerro del Águila y Cerro Grande) imagen. Fuente: EMJ.

## 6.4- CRITERIO ESPACIO AMBIENTAL

La fachada principal y más larga se orienta hacia el este, ganando el sol de la mañana, con ello también una buena iluminación, mientras que la fachada sureste se encuentra obstruida por un cerro colindante llamado cerro grande, con la que evitara los vientos dominantes directos, provenientes del suroeste.



Fig.92. croquis que hace referencia del como el sol y los vientos dominantes, inciden directamente en nuestro complejo cultural, y de las propuestas de la misma para mitigar en gran porcentaje esta parte de la ambientación. imagen. Fuente:

Las cubiertas serán inclinadas, por dos razones, una como reinterpretación de las cubiertas inclinadas a dos y cuatro aguas de las 'trojes', retomándolas a un solo ángulo, y la otra razón para el fácil desagüe pluvial. Los edificios tendrán volados en el contorno, para evitar que las lluvias humedezcan los muros; se evitará que el espacio de transición entre el exterior y el interior sea directo, a través de vestíbulos, evitando la entrada del frío; pavimentos permeables de piedra laja y de río, para permitir la filtración.

Nivel de piso terminado  
30 cm arriba del terreno  
natural

Cubierta inclinada para fácil desagüe



Volado en todo el  
perímetro de la cubierta  
para evitar el contacto de  
la lluvia con los muros

Uso del portal como  
transición para vientos fríos  
directos

## 6.5- PRINCIPIOS CONSTRUCTIVOS

Se explican los diferentes materiales que se emplearán tanto en pisos, muros, etcétera. Así como los sistemas constructivos principales con los que se solucionarán los espacios arquitectónicos del centro cultural comunitario indígena.

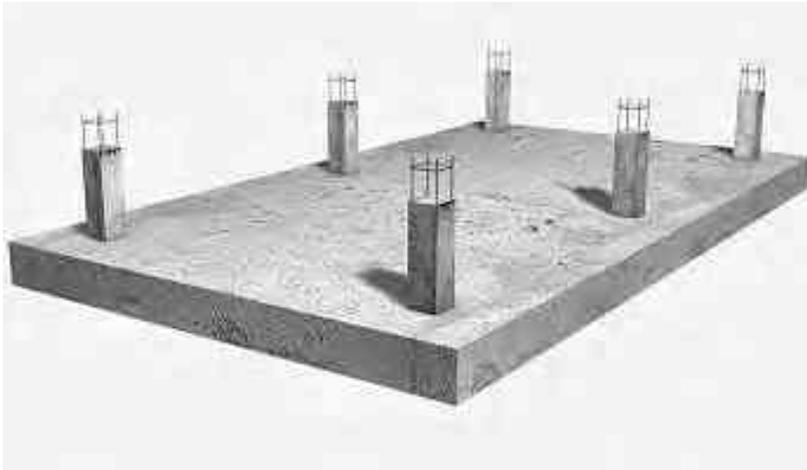
Con respecto a los materiales, el objetivo es proponer materiales fáciles de conseguir en la región, que la mano de obra local pueda manejar sin ninguna complicación, materiales que generen menores costos y que se adecuen a la climatología de la localidad, así mismos materiales que ayuden a lograr los objetivos estéticos del proyecto arquitectónico. Materiales como: el tabique de barro rojo, madera de pino y piedra brasa.

En cuanto al sistema constructivo propuesto será una fusión entre sistemas constructivos tradicionales locales y sistemas constructivos nuevos, con el fin de tener como resultado un edificio que sea adecuado al lugar y a la población que hará uso de él, la mano de obra será propiamente de la región, por esto la mayoría de los materiales y sistema constructivo propuesto son comunes, para que sean resueltos de manera fácil.

### SOPORTES

Las nuevas construcciones de la comunidad son realizadas a base de cimentación de mampostería (zapatas corridas). En el caso del centro cultural, se propone una losa de cimentación, debido a que el terreno es agrícola. Este sistema se adecua perfectamente, ya que los claros que se tienen son entre 5 y 6 metros de distancia, con una cubierta ligera y de una sola planta.

Losa de cimentación, se optó por este sistema ya que al contar con un terreno agrícola se requiere una plataforma para no tener hundimientos, aunque este sistema no es tan familiar para los locales, es el más conveniente, no solo por su

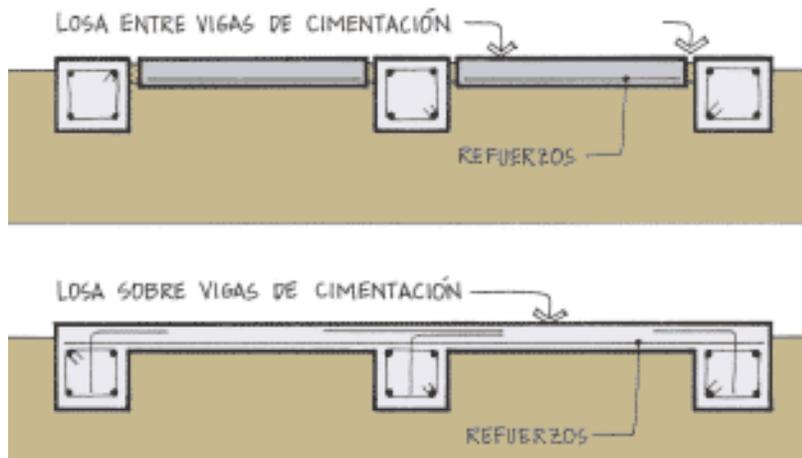


capacidad de carga si no que por el aspecto económico, ya que al contar con una plataforma de concreto, esa misma puede quedar aparente, sin tener que aplicar otros acabados,

de esta manera se pueden también reducir costos.

La losa de cimentación es una plataforma propuesta de 30cm de peralte con

Fig.94. Imagen de losa de cimentación. Imagen. claros en diferentes dimensiones.  
[https://www.google.com.mx/search?q=losa+de+cimentaci%C3%B3n&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjlvKnElq3WAhWm5YMKHYeiCBEQ\\_AUICigB&biw=1366&bih=613#imgrc=70wBYLJdOJxl7M](https://www.google.com.mx/search?q=losa+de+cimentaci%C3%B3n&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjlvKnElq3WAhWm5YMKHYeiCBEQ_AUICigB&biw=1366&bih=613#imgrc=70wBYLJdOJxl7M):



Donde también hay contra trabes ahogadas en el concreto, con el fin de ir creando marcos rígidos y que estos sirvan como desplante de los muros.

Fig.93. Imagen de losa de cimentación. Imagen.  
[https://www.google.com.mx/search?q=losa+de+cimentaci%C3%B3n&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjlvKnElq3WAhWm5YMKHYeiCBEQ\\_AUICigB&biw=1366&bih=613#imgrc=70wBYLJdOJxl7M](https://www.google.com.mx/search?q=losa+de+cimentaci%C3%B3n&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjlvKnElq3WAhWm5YMKHYeiCBEQ_AUICigB&biw=1366&bih=613#imgrc=70wBYLJdOJxl7M):

## ESTRUCTURA

En cuanto a la estructura del edificio, será a base de muros de carga de tabique rojo recocido, ya que es un sistema tradicional y conocido por la mano de obra local.

Se contemplaron también castillos de 15cms. y varilla de  $3/8''$ , estribos de  $1/4''$  @ 15cms. con alturas aproximadas entre 2.60 a

3.50mts. ya que se manejan cubiertas inclinadas, una distancia de castillo a castillo de 2.80 a 3.00 mts. Se proponen estas dimensiones de castillos debido a que los edificios solo serán de una planta.

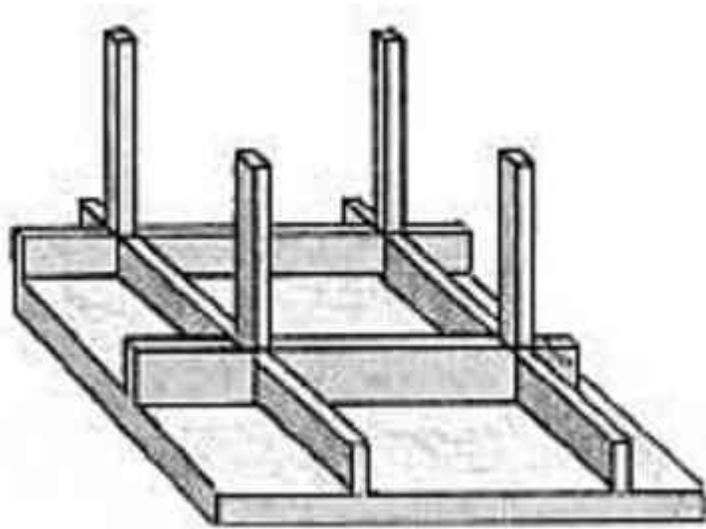


Fig.95. losa de cimentación. Imagen. <https://www.google.com.mx/search?q=losa+de+cimentaci%C3%B3n>

## CUBIERTAS

El sistema de cubiertas propuesto, es un sistema tradicional de la región ya que será a base de vigería de madera con larguillos y listones. En este caso será de pino, este sistema de vigería es conocido y manejado por la mano de obra local, por lo que el personal no tendrá problemas en la elaboración del sistema; se tienen varios casos análogos como el caso del (Centro de Capacitación Indígena kapaclajui Granada de Oro Costa Rica), donde ha funcionado dando buenos resultados, este tipo de cubierta genera ahorros económicos, es aislante térmico y su instalación es rápida.

## VIGUERÍA DE MADERA PARA LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA

Utilizando un sistema de viguerías, para lograr que el edificio tenga una imagen adecuada con el entorno natural; al igual, la mano de obra local maneja este sistema. Usando vigas de madera de pino, que abarcarán el sentido más corto de los claros que será entre 4 y 6 metros. De forma rectangular con 10 centímetros de ancho y peralte entre 20 y 30 centímetros, colocándolas a una distancia



Fig.96. Viguera de madera para cubiertas a dos y tres aguas del centro cultural. Imagen. [https://www.google.com.mx/search?q=box+viguería+de+madera&rlz=1C1CHZL\\_esMX685MX685&espv=2&biw=1366&](https://www.google.com.mx/search?q=box+viguería+de+madera&rlz=1C1CHZL_esMX685MX685&espv=2&biw=1366&)

entre 61cm centímetros entre viga y viga. Las vigas descansarán en los muros interiores y perimetrales, con acabados como se muestra en una de las imágenes, usando el tipo de unión a media madera, entre vigas.

## PARA PISOS

En pisos exteriores, buscando algún material que sea permeable y que deje filtrar el agua de lluvia, se propone la piedra laja, en los andadores exteriores que comunican los espacios, con el fin de usar materiales de acuerdo a la región y dar un aspecto más integrado con el entorno; este tipo de



Fig.97. Piedra laja para pisos del centro cultural, esto por su apariencia y su integración con el entorno. Imagen. <https://www.google.com.mx/search?q=piedra+laja&rlz=1C1CHZL>

piedra los usaban lo p'urhe antepasados para construir los basamentos

piramidales, hoy en día se sigue usando para muretes de contención y pisos en los jardines. Se buscará dar un diseño en la forma de asentar la laja, usando dos o tres tonos del color de la laja. Se usarán otros materiales en el diseño de algunas secciones, como adoquines para enfatizar áreas como rampas.

## PARA MUROS

Se utilizará tabique rojo de barro recocido de la región, seleccionado este material por su capacidad térmica, fácil de adquirir y fácil proceso de construcción para la mano de obra local. Por su color y características naturales, en la mayoría de los muros se dejará aparente, sin



Fig.98. Muros de tabique rojo recocido, esto por ser un material aparente y un mantenimiento mínimo, y su integración con el entorno. Imagen. <https://www.google.com.mx/search?q=muros+de+tabique+aparente&rlz=1C1CHZL>

recubrimiento, solo con tratamiento para el contacto con el exterior, dejando el tono rojizo y la textura, elementos que combinan perfectamente con un ambiente natural. En algunas secciones se usarán murales culturales.

Tabique. El tabique rojo recocido se obtiene a partir de una pasta de arcilla cuyas dimensiones son de 24 x 12 x 6 cm. se utiliza en la construcción de viviendas, edificios, muros, bardas, etc.

Para plafones. En algunos interiores como talleres de música y danza tradicional se usará recubrimiento con duela de madera de pino, en color natural; usando este material por sus características naturales y térmicas, obteniendo una apariencia adecuada con el ambiente natural del entorno.



Fig.99. imagen. Duela como propuesta de plafones, dándole un aspecto antiguo, pero también contemporáneo. Imagen. [https://www.google.com.mx/search?q=plafones+con+duela&rlz=1C1CHZL\\_esMX685MX685&espv=2&biw=1366&bih=662&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiv8rqxnL7QAhVI04MKHZPkDNwO\\_AUIBigB](https://www.google.com.mx/search?q=plafones+con+duela&rlz=1C1CHZL_esMX685MX685&espv=2&biw=1366&bih=662&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiv8rqxnL7QAhVI04MKHZPkDNwO_AUIBigB)



# 7.-PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## Capítulo 1. Generalidades

### Norma Técnica Complementaria para el Proyecto Arquitectónico

#### 1.1 Cajones de Estacionamiento

La cantidad de cajones que requiere una edificación estará en función del uso y destino de la misma, así como de las disposiciones que establezcan los Programas de Desarrollo Urbano correspondientes.

Recreación Social	Centros comunitarios y culturales	1 por cada 40m <sup>2</sup> construidos.
-------------------	-----------------------------------	--

Fig.100. Número de cajones de estacionamiento. E.M.J.

Respetando la norma y de acuerdo con el programa arquitectónico propuesto de 2043m<sup>2</sup>. Se realiza una fórmula para obtener el número de cajones de estacionamiento.

50m<sup>2</sup> → 1 Cajon

1063m<sup>2</sup> → 21 Cajones

Comparando con el Reglamento de SEDESOL *Tomo 1 Educación y Cultura*, que dice que se necesita un cajon por cada 65m<sup>2</sup> de construcción, nos da un total de:

75m<sup>2</sup> → 1 Cajon

1063m<sup>2</sup> → 14Cajones

Se considerara el reglamento de sedesol, por lo que necesitamos de 16 cajones para el Centro Cultural Comunitario Indígena.

Las medidas de los cajones de estacionamientos para vehículos serán de 5.00m por 2.40m

## Capítulo 3. Higiene, servicios y acondicionamiento ambiental

### 3.1 Provisión mínima de agua potable

La provisión de agua potable en las edificaciones no será inferior a la establecida en la Tabla 3.1

Recreación Social	Centros comunitarios y culturales	25 Lts / asistente / día
-------------------	-----------------------------------	--------------------------

Fig.101. Provisión mínima de agua potable. E.M.J.

Para determinar el Rango de Usuarios se tomó en cuenta un radio de cobertura de 8km de los usuarios potenciales dentro de la región de la meseta purépecha.

La zona de la meseta comprende varias localidades dentro este radio (8km).

LOCALIDAD	HABITANTES
Capacuaro	7474
Comachuen	4772
Cehran	14245
Nahuatzen	10282
Quinceo	26092
Sevina	3344
Turicuaro	3338
Arantepacua	2707
Total	48584

Fig.102. Número de habitantes de los poblados cercanos a Arantepacua Mich. E.M.J.

Tomando en cuenta el Módulo tipo B, que van de los 10,000 a los 50,000 habitantes, según "SEDESOL" el Centro Cultural Comunitario debe tener una capacidad de atención por día de 246 usuarios. Por lo tanto, haciendo el cálculo de la Tabla 3.1 el resultado sería el siguiente:

25 Litros → 1 Asistente al día

6150 litros → 246 Asistentes al día

### 3.2 SERVICIOS SANITARIOS

El número de muebles sanitarios que deben tener las diferentes edificaciones no será menor al indicado en la Tabla 3.2.

Centros comunitarios y culturales	De 101 a 200 usuarios	4 escusados	4 lavabos	0 regaderas
-----------------------------------	-----------------------	-------------	-----------	-------------

Fig.103 Número de muebles sanitarios. E.M.J.

Los sanitarios se ubicarán de manera que no sea necesario para cualquier usuario subir o bajar más de un nivel o recorrer más de 50m para acceder a ellos.

Para el caso del Centro Cultural Comunitario indígena necesitaremos 4 escusados y 4 lavabos por modulo sanitario. Donde se contemplan dos módulos uno para mujeres y otro para hombres sería un total de 8 escusados y 8 lavabos.

#### CONDICIONES COMPLEMENTARIAS A LA TABLA 3.3

En los sanitarios de uso público indicados en la tabla, se debe destinar, por lo menos, un espacio para escusado de cada cinco, ubicados dentro de los locales para hombres y mujeres respectivamente, para uso prioritario de personas con discapacidad.

Fig.104 Escusado accesible.  
Fuente: Secretaría de obras

## Calculo de cisternas

Para el cálculo de la cisterna se toma en cuenta la cantidad de litros necesarios al día. Para el caso del Centro Cultural Comunitario Indígena se necesitan 6150lt al día. Pero es necesario duplicar dicho porcentaje al doble por reglamento.

Capacidad de la cisterna=  $6150\text{lt} \times 2 \rightarrow 12300\text{lt} = 12.3\text{m}^3$

Por lo tanto, tendríamos una cisterna con las siguientes dimensiones:

Altura= 2.5m

Ancho=2.5m

Largo=2.0m

Además, se propone la reutilización de agua, para este caso y por la cantidad de agua utilizada al día se utilizará una Planta de Tratamiento de Aguas Residuales.

### 4.1.3 Sistema Normativo de Equipamiento Urbano SEDESOL Tomo I Educación y Cultura

#### *Casa de Cultura (INBA)*

Inmueble con espacios a cubierto y descubierta cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo con sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, taller de pintura, sala de exposiciones, sala de conciertos al aire libre , biblioteca, cafetería, área administrativa, entre otros.

El equipamiento al ser un equipamiento de carácter cultural en una zona de uso mixto se convierte en un elemento indispensable según la cantidad de usuarios atendidos por este inmueble.

Al encontrarse en el centro poblacional la meseta purépecha cumple con un radio de servicio municipal de 30 kilómetros. Donde la población usuaria potencial fluctúa en el rango entre los 8 y 40 años.

Se recomienda según SEDESOL un terreno con una superficie mínima de 3500m<sup>2</sup>, con un frente mínimo de 45m. Una posición en manzana en esquina, además que cuente con toda la infraestructura y servicios necesarios.

El COS (Coeficiente de ocupación del suelo) será de 0.54 (54%) y el CUS (Coeficiente de uso de suelo) será también de 0.54 (54%). De acuerdo con el programa arquitectónico propuesto tenemos un COS de 0.13 (13%) y un CUS de 0.24 (24%) estando por debajo del máximo requerido.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Centro Cultural Comunitario Indígena surge de la necesidad de conservar y difundir la cultura purépecha, creando un espacio público de calidad y digno para los habitantes de esta comunidad; donde se pueda aprender y practicar todo referente a la cultura purépecha, realizando actividades que fomenten la superación personal y cultural.

Se desarrollarán e impartirán clases de música tradicional, danza tradicional, pintura y teatro; en donde también se contemplan espacios como: administración, anfiteatro al aire libre, sala de exposiciones, biblioteca y cafetería.

La entrada al edificio es mediante tres accesos, uno vehicular y dos peatonales, que dan directamente a una plaza central principal que sirve como vestíbulo para acceder a todas las demás áreas, como son los talleres, anfiteatro al aire libre o bien a la parte administrativa. El patio central se retoma de la vivienda tradicional purépecha llamada (troje), esta idea de dejar un patio central contiene un peso tremendo e la cultura purépecha.

Con respecto al proceso del logotipo; se usó la forma principal que es el círculo como una unidad, representando la unión de toda la población p'urhépecha de las cuatro regiones, la Cañada, la Sierra, la Ciénega y el Lago; una unidad que rodea el símbolo del fuego al centro, representa al dios K'uricaheri (Dios del Fuego), uno de los dioses simbólicos, el cual ha sido de los más importantes desde tiempos de los P'urhépechas prehispánicos.

...''Curicaheri, El Fuego Eterno que vive siempre, El Todo, La Unidad de todo cuanto existe, enterado, por su gran sabiduría, de la necesidad de que hubiera vida en El Universo, se da a la tarea de crear un principio masculino engendrador y un principio femenino creador, que formaran La Pareja Engendradora, La Dualidad Divina y fueran en su representación, los hacedores de la

» Garibay Sotelo Salvador, *Historia del ''Fuego Nuevo'' surgimiento y evolución de la celebración*, Fomento

también se le considera la cual funcionará como un área de convivencia y recreación social que será de dominio y uso público. En el diseño de esta zona se propuso mobiliario urbano que invite a la permanencia del usuario, también se incluyó vegetación para que proporcione sombra para los ocupantes, brindando un confort térmico y sensorial.

# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS