

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Seminario Interdisciplinario de Titulación

**LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA  
PURÉPECHA EN LA COMUNIDAD DE STA.  
CRUZ TANACO.**

Registro fotografico de transformaciones  
estructurales y materiales de la vivienda  
Purepecha.

TESIS:

Para obtener el título de:

**Arquitecto**

Presenta:

**Briseida Alvarez Blas**

**Asesor de Tesis:**

Gloria Belén Figueroa Alvarado

**Mesa Sinodal:**

Álvarez Contreras Héctor

García Orozco Alma Leticia

Morelia Michoacán. Junio de 2018.



A Willy y Karol, por ser mi motor en la vida  
y la motivación de cada día ser mejor.

*La mayoría de las veces, no necesitamos un nuevo camino, necesitamos una  
nueva forma de caminar.*

## **AGRADECIMIENTOS:**

---

A los Profesores del Seminario de Titulación de la Facultad de Arquitectura, por compartir sus conocimientos, y por el ánimo de cada día ser mejor, en especial a mi asesora la Maestra Gloria Belén Figueroa Alvarado por la confianza y paciencia otorgada, mis sinodales: Arq. Álvarez Contreras Héctor, Arq. García Orozco Alma Leticia.

A mi Ser Superior, por una oportunidad más de vida.

A mis padres por la vida.

A mi abuelita "Nani" por sus oraciones, su sabiduría y apoyo.

A mi tía Betty por ser mi Ángel en la vida, por tu cariño y porque siempre creíste en mí.

A Packo por su indiscutible apoyo y amor.

A mi tío José Juan, por compartir sus conocimientos y brindarme su apoyo, mi admiración y respeto.

Al Dr. Luis Vázquez León, por el libro de su autoría: "Ser indio otra vez".

## INDICE

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Problemática.....	11
Justificación.....	12
Objetivos.....	12
Metodología.....	13
Alcances.....	14

## CAPÍTULO 1: LA VIVIENDA PURÉPECHA

La vivienda purépecha.....	16
La intervención, destrucción y deterioro de la vivienda tradicional Purépecha.....	23
La desvalorización de la vivienda tradicional.....	27

## CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES DE LA COMUNIDAD DE SANTA CRUZ TANACO.

Ubicación de Sta. Cruz Tanaco.....	31
Antecedentes históricos de Sta. Cruz Tanaco.....	33
La vivienda purépecha de Sta. Cruz Tanaco.....	35
Características de la vivienda purépecha de la comunidad.....	40

## CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA TRADICIONAL DE SANTA CRUZ TANACO.

La desvalorización y transformación de la arquitectura Tradicional, en Santa Cruz Tanaco.....	43
Mapeo de arquitectura tradicional de la comunidad y zona de estudio de Santa Cruz Tanaco.....	49
Deterioro de materiales tradicionales en la vivienda Purépecha de la comunidad de Santa Cruz Tanaco.....	51
Registro Fotográfico de transformaciones generadas en la vivienda Tradicional de la comunidad de Sta. Cruz Tanaco.....	55
Conclusión.....	81

---

Bibliografía.....	82
Índice de imágenes.....	86
Índice de tablas.....	88

## RESUMEN

---

La arquitectura tradicional de los Purépechas presenta un elemento importante dentro de la conformación del patrimonio cultural de un grupo humano, esto conlleva una carga de simbolismos y expresiones de aspectos de identidad de la cultura. La vivienda vernácula es testimonio vivo y patrimonio tangible de la evolución y desarrollo de una sociedad, es un elemento que permite realizar un análisis e indagar, sobre aspectos que determinaron su construcción.

La realización de un reporte fotográfico de transformaciones generadas en la vivienda tradicional de la comunidad de Santa Cruz Tanaco, nos permite abordar los factores que han incidido en la transformación e intervención de la vivienda Purépecha de Tanaco, así mismo realizar el análisis de los materiales en deterioro, y la pérdida de saberes de la misma, ya que ha sido uno de los elementos principales por lo que la vivienda hoy en día se encuentra en deterioro o destruidas en su totalidad.

La identificación de la vivienda Purépecha de la comunidad y de las demás regiones que integran la zona Purépecha, ha sido prescindible para lograr identificar la vivienda tradicional de la comunidad de Tanaco, y de esta manera partir e identificar las transformaciones de la vivienda, más de un centenar de vivienda vernácula existente aun en la comunidad, la mayor concentración de estas ha sido en la zona centro, las primeras cuadras han sido la Zona de Estudio para este análisis de transformación arquitectónica.

**Palabras clave:** Transformación, vivienda, vernácula, materiales, tradicional, Purépecha, intervención.

## ABSTRACT

---

The traditional architecture of the Purépechas presents an important element within the conformation of the cultural patrimony of a human group, this carries a load of symbolisms and expressions of identity aspects of the culture. The vernacular housing is living testimony and tangible heritage of the evolution and development of a society, it is an element that allows an analysis and investigation, on aspects that determined its construction.

The realization of a photographic report of transformations generated in the traditional housing of the community of Santa Cruz Tanaco, allows us to address the factors that have affected the transformation and intervention of the Purépecha de Tanaco house, as well as to carry out the analysis of the materials in deterioration, and the loss of knowledge of it, since it has been one of the main elements so that housing today is in deterioration or destroyed in its entirety.

The identification of the Purépecha housing of the community and of the other regions that make up the Purépecha zone, has been dispensable to identify the traditional home of the community of Tanaco, and in this way to start and identify the transformations of the house, more than a hundred existing vernacular housing even in the community, the largest concentration of these has been in the downtown area, the first blocks have been the Study Area for this analysis of architectural transformation.

**Keywords:** Transformation, housing, vernacular, materials, traditional, Purépecha, intervention.

## INTRODUCCIÓN

---

El presente trabajo tiene como objetivo, identificar mediante fotografías la transformación de la vivienda tradicional de la comunidad de Santa Cruz Tanaco, la vivienda Purépecha de la comunidad, es un elemento importante dentro de la conformación de su patrimonio cultural.

En un mundo donde la globalización y la transculturación hacen presencia no únicamente en ciudades sino también de manera directa e indirecta en comunidades Indígenas, debido a esto se han encontrado en un complejo escenario donde tiene como base la defensa de su autonomía y el respeto a su identidad cultural. Por ende el reconocimiento a su forma de vida y objetos culturales que la conforman.

El objetivo general de la investigación de la transformación de la vivienda fue la identificación de la pérdida de la vivienda Purépecha a través de su transformación estructural y material, pretendiendo de esta manera fortalecer la conciencia hacia la preservación y conservación de un legado material tangible, fortaleciendo la identidad cultural como comunidad indígena de Santa Cruz Tanaco, porque claro está que no se puede proteger lo que no se conoce.

Para la elaboración del registro fotográfico de las transformaciones generadas en la vivienda, se realizó un inventario y un registro de inmuebles con características de vivienda tradicional en ocho cuadras localizadas al centro de la comunidad; construcciones con adobe, piedra y cubiertas de madera, así como las trojes, y que aportan una respuesta directa a una forma de vida, mediante la aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.

Además del registro fotográfico, también se conciben procesos y factores que intervienen en la acelerada mutación o destrucción del patrimonio construido en Santa Cruz Tanaco, lo que repercutirá en la concientización de la gente por el patrimonio existente en esta compleja región.



**IMAGEN 1.-** Uno de los trojes más grande de Santa Cruz Tanaco.

La comunidad indígena de Santa Cruz Tanaco no ha sido estudiada, lamentablemente en ningún ámbito, se ha realizado un libro sobre; *Santa Cruz Tanaco*<sup>1</sup>, en donde únicamente habla de la comunidad en el año de 1980, el contenido más amplio es sobre la administración por parte de la Empresa Forestal Comunal en los recursos forestales. Por otro lado, el autor Luis Vázquez León, en su libro "Ser Indio otra vez"<sup>2</sup>, menciona a la comunidad de Tanaco en algunas partes de su libro, así como una descripción de la sociedad de tanaco para el año de 1975 a 1980, después de una ardua investigación en la comunidad, fue de esta manera que en el presente trabajo se logró obtener datos interesantes y fechas en las que se puede fundamentar la información.

Para el ámbito de la arquitectura, no se han realizado estudios o análisis, esto nos ha dado pauta para realizar una pequeña investigación sobre la vivienda de la comunidad, y como resultado un registro fotográfico para evidenciar las transformaciones generadas en la vivienda de la comunidad.

Para el desarrollo de la siguiente investigación se estructuró en tres capítulos; en el primero fue necesaria la identificación de la vivienda tradicional de la región Purépecha subdividiendo en cuatro regiones; zona Lacustre, Meseta Purépecha, Ciénega de Zacapu y la Cañada de los once Pueblos. Identificando su espacialidad, el sistema constructivo y materiales empleados, así como su transformación y la desvalorización de su arquitectura tradicional.

<sup>1</sup> Empresa Forestal Comunal de Santa Cruz Tanaco. *Santa Cruz Tanaco*. SEPAC, 1980.

<sup>2</sup> Vázquez León, Luis. *Ser indio otravez, La purepechización de los tarascos serranos*. México D.F.: Consejo Nacional para la cultura y las artes., 1992.

En el segundo, se realiza la localización de la comunidad en el ámbito geográfico, se identifican algunos aspectos históricos de la comunidad, para de esta manera entender la forma de vida de los habitantes, su cultura y la vivienda tradicional que predominaba en Tanaco.

El tercer apartado, constituye el aporte más importante de este trabajo, ya que se adentra en las transformaciones y la desvalorización de la arquitectura de la comunidad, así como la identificación de la arquitectura vernácula en la comunidad y el registro fotográfico realizado en la zona de estudio para mostrar en efecto las intervenciones de cada inmueble tradicional, mostrando un formato bastante legible al lector.

Al final del documento de manera muy sintetizada se presenta una reflexión sobre la importancia de la vivienda tradicional, en Santa Cruz Tanaco, en donde la transformación de su arquitectura habitacional se presenta como impostergable e irreversible ante una evolución lógica de la sociedad. En los anexos, se muestra fotografías de viviendas tradicionales de la comunidad y de arquitectura de carácter civil, con construcciones tradicionales que de igual manera fue intervenida y destruida en su totalidad. Y de arquitectura religiosa como la restauración de la capilla hospital de la comunidad.



**IMAGEN 2.-** Vista aérea de Santa Cruz Tanaco, 2018. Autor. Martín Álvarez Velázquez.

## PROBLEMÁTICA.-

---

La comunidad Indígena de Sta. Cruz Tanaco, cuenta con una gran riqueza cultural, como dice Jesús Tapia Santamaría; "...los purépechas tiene conciencia de ser diferentes a los demás por su lengua, su música, su indumentaria, sus fiestas..."<sup>3</sup> su gastronomía y su arquitectura.

Aunque en esta última, ha tenido un deterioro muy notorio en sus construcciones; las viviendas tradicionales de Sta. Cruz Tanaco (construcciones con madera y adobe) aún persisten, aunque en su mayoría tienen modificaciones por su intervención de manera inadecuada sustituyendo el techo de madera y teja por losa, incluso algunas reforzadas con pilares o columnas, los muros que aún son de adobe. En algunos otros casos sigue intacta la vivienda pero no se le ha dado el mantenimiento que se requiere.

Incluso un porcentaje considerable de las viviendas han sido destruidas, a pesar de que aún se encontraban en buen estado, lo anterior se ha debido muchas veces a falta de información.

Erróneamente los pobladores han caído en la idea de; quien construye con materiales modernos tiene un mejor estatus social en la comunidad. Lo anterior se atribuye también a la migración ya que la finalidad de los llamados "norteros" pobladores que han migrado hacia los Estados Unidos es construir sus viviendas de acuerdo al contexto que se está viviendo del otro lado de nuestro país o simplemente que se vea el reflejo del esfuerzo en el vecino país, y esto por consecuente una grave distorsión en la construcción y pérdida de la entidad Purépecha.

Los cambios en la arquitectura responden a necesidades impuestas, ya que tienden a perder el orgullo de lo propio y piensan que los materiales por venir de fuera son mejores.

---

<sup>3</sup> Tapia Santamaría, Jesús. *Religión, capitalismo y sociedad indígena en Michoacán*. Zamora, Michoacán.: El Colegio de Michoacán, Pag. 285.

## JUSTIFICACIÓN

---

La arquitectura de Santa Cruz Tanaco, representa un gran aporte arquitectónico del periodo de 1880 a la actualidad, se ha generado una sinergia en el lugar que ha provocado la transformación y el deterioro de los materiales de su estructura y en algunos casos la destrucción total de la vivienda tradicional, debido a varios factores alguno de ellos son:

- La migración.
- Deterioro de materiales tradicionales
- Falta de disponibilidad de materiales y perdida de saberes de construcción tradicional.

Cabe mencionar que no existe alguna base de datos relacionado con la arquitectura del periodo, la cual puede considerarse como patrimonio de la localidad, con este documento se busca que este patrimonio arquitectónico que está en proceso de ser destruido, sea registrado, pero que al mismo tiempo se busca que este estudio fortalezca el interés por este tipo de construcciones, las cuales hasta la fecha han sido poco valoradas.

## OBJETIVOS

---

*Objetivo General.-*

Identificar la perdida de la vivienda purépecha a través de su transformación estructural y material, mediante un registro fotográfico.

*Objetivos Particulares.-*

- ✓ Identificar la vivienda tradicional Purépecha.
- ✓ Identificar la vivienda tradicional Purépecha de Santa Cruz Tanaco.
- ✓ Realizar un registro fotográfico que evidencie la transformación y pérdida de la vivienda Purépecha.

## METODOLOGÍA

---

Para los objetivos planteados en esta investigación, se reunió la información básica, para el análisis de la transformación de la vivienda Purépecha de Santa Cruz Tanaco. Obteniendo elementos como la localización, identificación, descripción del estado actual de la vivienda tradicional, fotografías que permitan establecer la transformación, deterioro, intervención y destrucción de la vivienda tradicional de la zona de estudio.

Para el proceso de investigación, se requirió básicamente de una persona, en ocasiones de dos, con esto se llevó a cabo cada fase del proceso del reporte fotográfico, presentándose e identificándose las siguientes; estudios preliminares, investigación histórica, trabajo de campo, trabajo de gabinete, sistematización de información, revisión de material y su publicación.

Las etapas descritas anteriormente no se llevaron de acuerdo al orden, fue alterada de acuerdo a las posibilidades del factor tiempo, desarrollándose de la siguiente manera; un recorrido por toda la comunidad identificando, viviendas de adobe y teja, así como las trojes, cayendo en la cuenta de que las ocho primeras manzanas céntricas son las que contenían más viviendas vernáculas, el resto se encontraban dispersas por la comunidad.

En el trabajo de campo se logró obtener información como fotografías tomadas directamente y algunas proporcionadas por los usuarios estas fotografías antiguas de las viviendas tradicionales. También se logró obtener datos históricos de las viviendas por los usuarios. Fechas en que han sido construidas e intervenidas y los motivos que han llevado a dichas modificaciones materiales y estructurales.

Para comprender lo anterior descrito que es el trabajo de campo respecto a las transformaciones, se tuvo que recurrir a información de la vivienda purépecha de toda la zona Purépecha y sus transformaciones, para de esta manera aterrizar con la vivienda de Tanaco.

Después de haber recabado esta información se procedió a trabajar con la asesora, sistematizar y diseñar la forma de presentación (registro fotográfico). Cabe mencionar también que la información fue más amplia que la requerida, por lo que posiblemente se pueda abordar en otro documento a futuro.

## ALCANCES Y LIMITACIONES

---

La investigación va orientada a la identificación de las transformaciones generadas en la vivienda tradicional Purépecha de Santa Cruz Tanaco. En toda la comunidad existen más de un centenar de viviendas con características de vivienda tradicional.

La zona de estudio comprende las primeras cuadras del centro a la redonda, ya que es una zona donde existe una gran concentración de este tipo de vivienda, y para el estudio la cantidad de viviendas es apta para abordarla.

Con este estudio, se da a conocer a la población la información del valor que se tiene este tipo de arquitectura, así como el valor que se le ha dado a la arquitectura religiosa actualmente en reconstrucción en la comunidad, y de esta manera hacer conciencia, para la revaloración de la vivienda Purépecha de la localidad.

En este estudio únicamente se analizarán viviendas tradicionales, de adobe, madera, teja y las trojes localizadas en esta zona. En donde se identificarán el deterioro de materiales, la intervención y destrucción de la vivienda vernácula. Por lo que se tendrá un estudio en el que se identificará el valor de este tipo de construcciones ya que la vivienda Purépecha ha sido y es el reflejo del modo de vida auténtico de los habitantes de Tanaco.

## CAPITULO I

# LA VIVIENDA PURÉPECHA

“K’umanchekua P’uré juchari úkate esti, enka uaxastajka juchariri mimixekua ka enka jucha maruatajka iamendu ambe enkakt’sini parakpeni kondejka”.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> “La vivienda Tradicional Purépecha, es producto de una cultura que responde al entorno que lo rodea”.

## La vivienda Purépecha.

---

Es de gran interés el estudio de la vivienda Purépecha por sus grandes antecedentes Histórico – culturales, y la adaptación al medio natural con características geográficas y climáticas que se aprecian hasta nuestros días. El área que representa a los Purépechas está dividida por varias regiones: la región de la Zona Lacustre, la Ciénega de Zacapu, la Sierra y la Cañada de los once Pueblos, que tienen similitudes en la configuración del espacio. De acuerdo a Eugenia María Azevedo Salomao en uno de los ensayos del libro de la “Vivienda Purépecha” realiza una descripción general de la vivienda Tradicional englobando estas cuatro regiones y señala:

“...el concepto de vivienda en la región purépecha va mucho más allá de espacios a cubierto, la vivienda cotidiana y la gran mayoría de las actividades de los habitantes se llevan a cabo al aire libre. De esta manera, la vivienda está conformada de espacios exteriores delimitados por cercas de piedra (lo tradicional) o por muros de otros materiales. En su interior está el patio *-ekuarhu-* en el cual están áreas de estar y de servicios (baños, letrina, hornos, lavado de la ropa). El solar *-tarhetarhu-* en donde se siembra la milpa y hortalizas y también se cultivan los árboles frutales. El espacio a cubierto como los cuartos y las cocinas, en la mayoría de los casos presentan un vano que los comunica con el exterior son espacios reducidos. También están presentes los espacios de transición como los portales y tejados que sirven de cocinas, talleres o áreas para el lavado de la ropa y de trastes.”<sup>5</sup>

Aunque si bien, se tienen aspectos espaciales y tipológico comunes en la descripción anterior, existen también diferencias entre una y otra región. Por tanto es importante definir con más exactitud las características de la vivienda Purépecha por región.

### La vivienda purépecha en la región lacustre de Pátzcuaro.

---

La Cuenca Lacustre está ubicada al noroeste del Estado de Michoacán, en la rívera del lago de Pátzcuaro, en la época Mesoamericana fue el centro de la Cultura Purépecha.

La vivienda en esta región es de adobe con una o varias habitaciones con un portal al exterior y un tapanco con cubiertas de estructura de madera generalmente a dos aguas. Los determinantes de la vivienda Purépecha de la

---

<sup>5</sup> Azevedo Salomao, Eugenia María. «La vivienda purepecha: habitabilidad y forma de vida.» Azevedo Salomao, Eugenia María, y otros. *La vivienda Purépecha*. Ed. Juan Carlos Baumgarther y otros Garner, y otros. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2008. pag. 61

cuenca Lacustre de Pátzcuaro son los espacios construidos y los espacios abiertos; el área construida dentro del solar<sup>6</sup> se encontraba disperso inicialmente. Después los cuartos se alinean a la calle. El área exterior, llamado también patio o *ekuarhu* consta de cuatro zonas; área de cultivo, corral para animales domésticos, el área social o de convivencia familiar y la cocina. La delimitación interna del solar está dada por medio de vegetación o por el acomodo de piedras, produciendo distintas zonas para diferentes actividades a través de delimitantes virtuales.<sup>7</sup>

La cocina es otro espacio con características únicas, para las familias de pocos recursos consta únicamente de un tejaban, para el caso de familias de mayor recurso económico es un cuarto con tablones de madera o de adobe con la cubierta a dos aguas sin tapanco para permitir la salida del humo. El diseño interior de la cocina Purépecha, la integra una chimenea con hornillas de diferente tamaño con el comal acoplado, con espacio para el metate, las ollas, las cazuelas, los platos en armarios empotrados, resalta una imagen original en este tipo de espacios de la vivienda lacustre.<sup>8</sup>

### La vivienda en la región de la Meseta purépecha.

La meseta purépecha, está ubicada en la zona montañosa del estado de Michoacán cubierta por bosques mixtos de pino y encino.<sup>9</sup> Por lo tanto la vivienda característica de esta región es “la troje” los



**IMAGEN 3.-** “Vecindario de Angahuan” 1970-1982. Autor: Ricardo Barthelemy. *Michoacán en Imágenes*. 11 de Enero de 2018. <http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=453>

<sup>6</sup> “el solar” Término manejado por más de dos autores al referirse al predio o al lote, algunos de ellos son:

- Azevedo Salomao, Eugenia Maria. «La vivienda purepecha: habitabilidad y forma de vida.» zavedo Salomao, Eugenia Maria, y otros. *La vivienda Purépecha*. Ed. Juan Carlos Baumgarther y otros Garner, y otros. Morelia: Univerdidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, 2008. pag. 63.
- Ettinger, Catherine R. *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán\_Materialidad, espacio y representación*. Morelia, Michoacán, México., 2010. P. 38.
- Bedolla Arroyo, J. A., y otros. «La troje Michoacana, una herencia constructiva purhépecha.» 2do. *Congreso Iberoamericano y X Jornada “Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio”*. Morelia, Michoacán., p. 1.

<sup>7</sup> Ramírez Romero, Esperanza. *Catálogo de monumentos y sitios de la región lacustre de Pátzcuaro*. tomo II vols. Morelia: Gobierno del Estado de Michoacán., 1990.

<sup>8</sup> *Ibídem*, p. 350.

<sup>9</sup> Vazquez León, Luis. *Ser indio otravez*. op. cit. Pag. 43.

elementos que la integran es el cuarto, el portal y el tapanco, este último con una cubierta de techo a cuatro aguas con tejamanil.

El espacio doméstico o también llamado “el solar”, está delimitado por una cerca de piedra, tachones o tablas de madera en algunos casos. En el interior están distribuidos los espacios, abiertos y cerrados; como lo es la troje, la cocina, el tejaban, la letrina, el patio (*ekuarhu*), el corral y el huerto.

**La troje:** planta de sección cuadrada de un solo cuarto. En el interior de la troje está organizado de manera que puede presentar uno o varios espacios para dormir, un área de guardado de enseres personales y un espacio destinado para un altar religioso, o incluso algunas trojes de la región tienen como función el almacenar la cosecha o granos



producto de la agricultura. El pórtico ha sido un espacio de descanso y convivencia con características privadas, además de ser un espacio semiabierto es un área de transición del espacio habitacional cerrado al espacio abierto, mediante un vano único que también tiene como función iluminación y ventilación al espacio ya que los costados del pórtico se encuentran cerrados con las mismos muros laterales que conforman la troje.<sup>10</sup>

**IMAGEN 4.-** “Dos trojes en Angahuan” 1970-1982. Autor: Ricardo Barthelemy. Michoacán en imágenes. 11 de Enero de 2018. <http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=191>

Para el área de los servicios, tenemos en primer lugar a la cocina, es un área especial para el convivio de las familias. Este espacio es considerado el lugar más privado de la mujer, quién decora los muros con loza de barro decorada, colocada en tablas empotradas a la pared comúnmente llamada *Parajtsitakua*,<sup>11</sup> regularmente la cocina tiene un fogón de adobe en el centro o aun lado de la cocina. El tejaban uno de los espacios que integran el solar, en donde se alberga la cosecha o productos del campo.

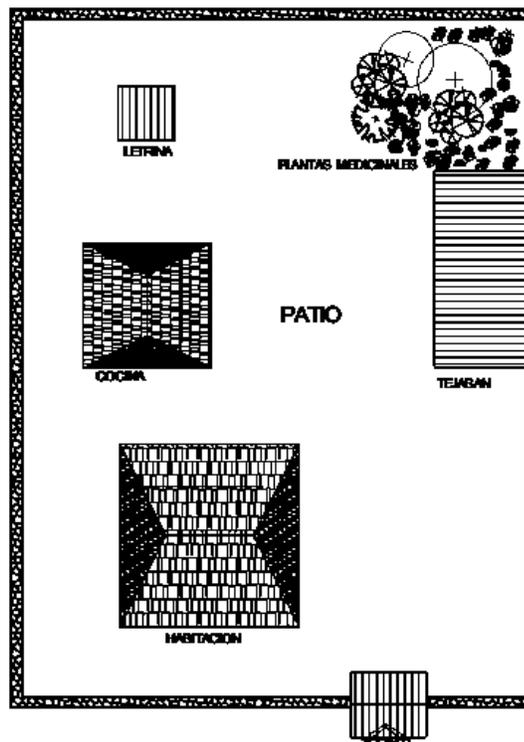
Otra de las áreas con las que cuenta la vivienda es la letrina ubicada comúnmente al fondo del solar. El patio o *ekuarhu*, es el espacio en donde se

<sup>10</sup> Bedolla Arroyo, J. A., y otros. «La troje michoacana, una herencia constructiva purhépecha.» 2do. Congreso Iberoamericano y X Jornada “Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio”. Morelia, Michoacán., p. 3-4.

<sup>11</sup> **Parajtsitakua:** Tablas empotradas en la pared, que tienen como función de trastero en la cocina tradicional purhépecha.

lleva a cabo una gran cantidad de actividades cotidianas como; lavar ropa y los trastes, realizar actividades artesanales, y actividades sociales como las fiestas.<sup>12</sup>

El corral y el huerto (*taret arhu*), dos espacios propicios en la vivienda de la región Lacustre. El primero tiene como función el resguardo de animales de trabajo y domésticos, el huerto (*tarhet arhu*), es el espacio donde se realizan pequeñas actividades de agricultura como la siembra de maíz en menor cantidad, verduras, árboles frutales y plantas medicinales.



**IMAGEN 5.-** Esquema de distribución de la vivienda en el solar. Fuente: La troje michoacana, una herencia constructiva purhépecha.» 2do. Congreso Iberoamericano y X Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio, Morelia.

Es importante mencionar, que en algunos pueblos de esta región existen construcciones con mampostería de piedra, muros de adobe y cubiertas de madera con tejamanil o teja de barro características de la zona lacustre y la cañada de los once pueblos.

<sup>12</sup> Azevedo Salomao, Eugenia Maria. «La vivienda purepecha: habitabilidad y forma de vida.» Azevedo Salomao, Eugenia Maria, y otros. *La vivienda Purépecha*. op. cit pag. 68

## La vivienda purépecha de la Cañada de los once Pueblos.

---

La Cañada de los once Pueblos es un pequeño valle que va de este a oeste, en el borde norte de la Sierra Central de Michoacán. La región de la Cañada al ser una zona enclavada dentro de cadenas de montañas de tipo semi-volcanica, cuenta con la existencia de grandes cantidades de piedra brasa, y de igual manera cuenta con grandes bancos arcillosos. Por ende los materiales predominantes para la construcción de las viviendas consta de piedra, barro (adobe), y madera.

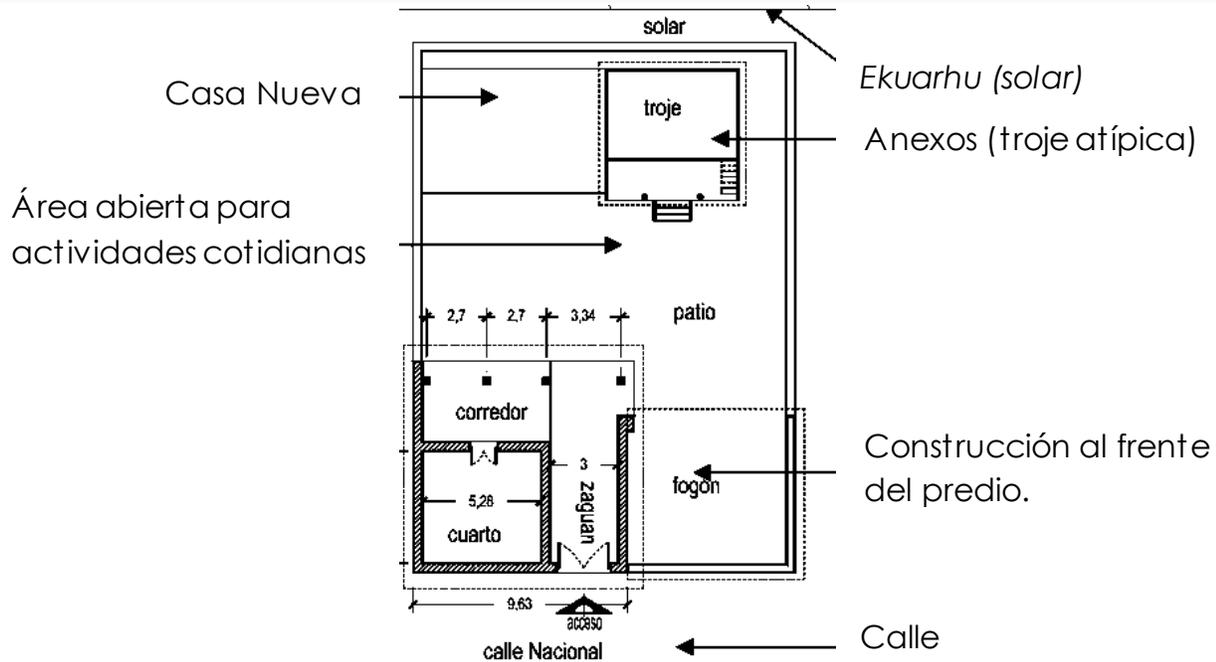
La vivienda de esta región, al igual que de las otras dos regiones anteriores también se caracteriza por espacios abiertos y cerrados. La construcción de esta región, ocupa todo el ancho del predio dejando en la parte posterior el patio y el huerto familiar (*ekarhu*), el área de construcción consta aproximadamente de una tercera parte del total del predio.

La vivienda construida en el predio tiene un acceso a la vivienda mediante un zaguán central o lateral, que comunica directamente con las áreas abiertas del predio, y lateralmente con los corredores porticados que conducen hacia los cuartos, éstos representan las áreas privadas de la casa. El pórtico, es importante en la vida cotidiana de la vivienda ya que funge la mayor parte como un espacio de convivencia familiar y social o de igual manera cuando se tiene un trabajo de tipo artesanal. Las habitaciones se encuentran alineadas hacia la calle, cuentan con el acceso por el pórtico, y generalmente la puerta es el único vano existente en estos cuartos, que regularmente funcionan como dormitorios.

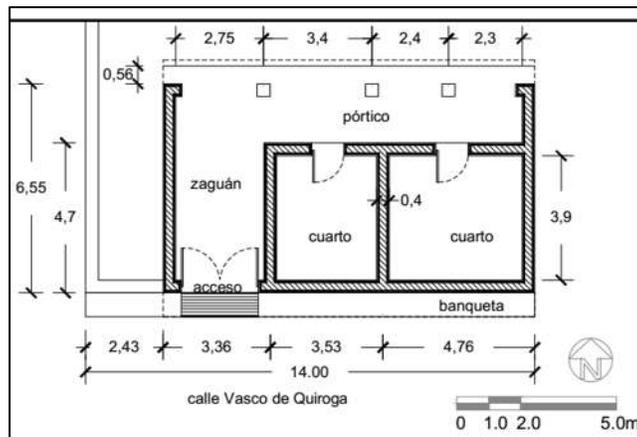
En el caso de la cañada no es muy común contar con espacios complementarios a excepción de la letrina y la cocina, en pueblos dedicados a la alfarería como espacio anexo podemos encontrar un horno para la cocción del barro, este por lo regular ubicado cerca del pórtico o al descubierto.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Contreras Rocha, Marco Antonio. *Catálogo de la arquitectura patrimonial de la Cañada de los once Pueblos*. Tesina Diplomado de Especialista en Restauración de Sitios y Monumentos Históricos. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, 2006. P. 76.



**IMAGEN 6.-** Distribución de espacios en predio de vivienda purépecha de la cañada de los once pueblo. Fuente: Contreras Rocha, Marco Antonio. *Catálogo de la arquitectura patrimonial de la Cañada de los once Pueblos*. Tesinc Diplomado de Especialista en Restauración de Sitios y Monumentos Historicos. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, 2006. P. 75.



**IMAGEN 7.-** Distribución de espacios en área construida en la vivienda purépecha de la cañada de los once pueblos. Fuente: Contreras Rocha, Marco Antonio. *Catálogo de la arquitectura patrimonial de la Cañada de los once Pueblos*. Tesina Diplomado de Especialista en Restauración de Sitios y Monumentos Historicos. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, 2006. P. 75.

Respecto a los sistemas constructivos de la zona se caracterizan mediante la siguiente solución; para su cimentación consta de mampostería de piedra braza cohesionada de lodo o morteros de cal y arena, en pisos para el zaguán es de piedra bola o piedra laja, para el corredor y las habitaciones, son pisos de ladrillo o de mortero cal-arena.

Para los muros que también son considerados como apoyo corrido para las estructuras, el material usado es el adobe que va desde los 45 a 70 centímetros de ancho, con altura de hasta cinco metros, en los vanos de puertas y ventanas los claros se salvan mediante dinteles de madera.

El pórtico se define como apoyo aislado de estructura son columnillas de madera de forma circular de aproximadamente 20 a 30 centímetros. Para los techos consta de viguerías apoyadas en los muros de adobe y en las columnillas del pórtico, con la cubierta de madera se forma el tapanco y al final recibe la teja de barro.<sup>14</sup>

### **La vivienda purépecha de la Ciénega de Zacapu.**

---

La Ciénega de Zacapu está ubicada al norte del estado de Michoacán, con una distancia de 80 kilómetros a la capital del estado. En esta región lamentablemente se ha notado en gran medida la pérdida del patrimonio arquitectónico tradicional, pero aun así es considerada como purépecha, la vivienda en esta región es similar a la región de la zona lacustre de Pátzcuaro y a la región de la cañada de los once pueblos.

Los materiales predominantes en la construcción de las viviendas son de piedra, tierra y madera. Catherine Rose Ettinger en su libro sobre "La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán", nos describe a la vivienda de Zacapu de manera general en materiales y configuración de sus espacios:

"...La construcción se realizaba con base en adobe y techumbres elaboradas con madera y teja. En cuanto a sus características espaciales se trata de un esquema de zaguán, corredor, patio y habitaciones acomodadas en hilera en la parte frontal del solar, o bien, perimetralmente. Las fachadas que dan hacia la calle y las interiores que abren hacia el patio o el solar suelen presentar un corredor cubierto que tiene al frente portales con columnillas de madera o pilares de mampostería. El uso de aleros, portales y balcones en los paramentos continuos a lo largo de las calles coadyuva a la

---

<sup>14</sup>Ibídem.

conformación de una imagen típica de los poblados michoacanos. Las fachadas exteriores usualmente tienen un solo vano que consiste en la puerta de acceso, quedando la iluminación por medio de ventanas hacia el interior del predio”.<sup>15</sup>

Observamos pues que la descripción de la vivienda Purépecha, es similar a las otras dos regiones mencionadas anteriormente, aunque en esta se ha perdido el dialecto e incluso la forma de vestir característica de los purépechas, los vestigios tangibles que corroboran ser una región Purépecha, son las construcciones que en menor magnitud aún se pueden apreciar y que reflejan el modo de vida mediante la vivienda.

Las características físico-geográficas y el modo de vida de los Purépechas ha sido determinante para la construcción de la vivienda tradicional vernácula en las cuatro regiones, en ambas se han observado características similares, actividades al aire libre, espacios como el patio (*ekuario*), el solar, la letrina, la cocina, el huerto (*tarheta*), el corral, áreas porticadas tanto en viviendas construidas con adobe como las trojes.

En tres de las regiones purépechas; (Zona Lacustre, Meseta Purépecha y Cañada de los once Pueblos, es común encontrar familias extensas, en donde cada hijo varón al contraer matrimonio construye casa en el terreno o solar de los padres, así el padre en común acuerdo subdivide el terreno y se marcan propiedades, delimitándolas con bardas de piedra o cercas de madera, realizando así, la primera transformación del solar, reduciéndolo o haciéndolo más pequeño y cambiando de forma.

La espacialidad, los elementos constructivos, y materiales tradicionales, de la región Lacustre, Ciénega de Zacapu y la Cañada de los once Pueblos, son similares, a decir de la Meseta Purépecha por la construcción de las viviendas de madera llamada “troje”, aunque en varios de los pueblos de la Sierra se encuentran construcciones de adobe idénticas a las tres anteriores.

### **La intervención, destrucción y deterioro de la vivienda tradicional purépecha.**

---

La arquitectura vernácula es el resultado de una cultura que responde al entorno que le rodea, haciendo referencia a lo tradicional, a formas específicas de construcción de una zona rural, y al reflejo de una forma de vida de los

---

<sup>15</sup> Ettinger, Catherine R. *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán*, Materialidad, espacio y representación. Morelia, Michoacán, México., 2010. p. 38.

habitantes Purépechas. La vivienda vernácula es aquella que es construida con materiales tradicionales regionales, y aquella que para su construcción ha sido transmitida de generación en generación. Y que lamentablemente en la actualidad tiende a desaparecer. Dicho en otras palabras, los nuevos materiales y sistemas constructivos en los pueblos indígenas ha tenido como resultado la pérdida parcial e incluso total de construcciones vernáculas.<sup>16</sup>

En Michoacán y otras regiones de México, los paisajes tradicionales vernáculos actualmente se encuentran sujetos a un proceso de transformación de manera imparable, pueblos y comunidades hace algunos años se mostraban conjuntos uniformes de construcciones con adobe y teja, ahora se presentan fragmentadas al observador, construcciones “modernas” en colores llamativos, sobresalen entre los tejados o alguno de estos escondido entre una gran variedad de formas, de colores y materiales modernos.<sup>17</sup>

La arquitectura tradicional se ha resistido al cambio, se ha mantenido estática, muestra de un pasado entrañable. En el periodo de la globalización se ha visto la aceleración de intercambios culturales, la entidad y la tradición en esta era se estará menos vinculada con el lugar y mayormente con los flujos de información.

En el libro de Catherine Rose Ettinger, habla de la arquitectura considerada auténticamente Purépecha como un producto de hibridación, en la historiografía de la Arquitectura Mexicana se pretende desmembrar los hilos que entretijeron la arquitectura de rasgos indígenas y españoles.<sup>18</sup>

Han sido varios aspectos que han originado la transformación de la vivienda Purépecha, de acuerdo a Ana María Silva, algunos de ellos; la subdivisión de los predios familiares, cambios en la estructura familiar, el incremento de ingresos económicos en la familia, y el desarrollo de estructuras

---

<sup>16</sup> Trinidad Huerta, Juan Esteban. «Arquitectura tradicional y materiales constructivos locales, como eje para la implementación de sistemas de edificación innovadores, de bajo costo y ambientalmente sustentables.» Larraga Lara, Rigoberto (coordinador) y Ramón (coordinador) Rivera Espinosa. *Filosofía de la sustentabilidad de vivienda tradicional: "transformando comunidades hacia el desarrollo local"*. Malaga, España, 2016. 69-91. Pag. 73

<sup>17</sup> Ettinger, Catherine R. *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán*. op. cit. Pag. 15.

<sup>18</sup> *Ibidem*. Pag. 38.

urbanas.<sup>19</sup> Así como el deterioro de materiales tradicionales de las regiones purépechas y la migración.<sup>20</sup>

Para que una vivienda sea vernácula tendrá que contar con materiales más que antiguos, tienen que ser regionales y de fabricación artesanal. Los materiales constructivos tradicionales han ido en decadencia, al hablar de la madera, podemos decir que es uno de los recursos naturales más común en la construcción de la arquitectura tradicional. La deforestación en muchas regiones de Michoacán ha hecho que la madera se convierta en un material de alto costo.<sup>21</sup>

La limitada disponibilidad de materiales autóctonos, la pérdida de saberes y el alto costo de la misma, la construcción tradicional comienza a tener cambios e intervenciones, en el caso de la zona lacustre la vivienda es de adobe con teja de barro, pero inicialmente la cubierta era con tejamanil hasta fines del siglo XIX.

Este tipo de vivienda al igual que el de la cañada de los once pueblos por ser similar ha sido intervenida ya sea como refuerzo en muros con castillos de concreto con acero o bien en las cubiertas en lugar de vigas de madera se sustituye por losa de concreto, Catherine Rose Ettinger, menciona que este tipo de cambios, pueden ser intervenidas a manera de injerto, en donde se inserta un elemento en la vivienda tradicional ya que no modifica la estructura espacial.<sup>22</sup> Pero si se modifica el sistema constructivo de la vivienda. En algunos casos la intervención de la vivienda mediante injertos de elementos constructivos industrializados o materiales nuevos, no se realiza por el costo o escases de material tradicional, si no por vanidad o estar a la altura de la modernidad.

En las construcciones de adobe, es visible también la intervención en muros, con el aplanado de mortero arena facilitando la colocación de pintura, y en el extremo de los casos el recubrimiento que simula otro tipo de materiales

---

<sup>19</sup> Delgadillo Silva, Ana Ma. «Influencias culturales, el espacio domestico tradicional rural transformaciones por transculturación.» Larraga Lara, Rigoberto (coordinador) y Ramón (coordinador) Rivera Espinosa. *Filosofía de la sustentabilidad de vivienda tradicional: "transformando comunidades hacia el desarrollo local"*. Malaga, España, 2016. 129-137. Pag. 134.

<sup>20</sup> Cuando hablamos de migración es preciso aclarar, que no se refiere únicamente a la migración hacia los Estados Unidos, si no también a estados del país México e incluso la capital del estado o a las ciudades más cercanas a las comunidades.

<sup>21</sup> Ibarra, Ricardo. «Adobe, madera: Arquitectura Purépecha.» *Gaseta Universitaria* 15 de Mayo de 2000: 17.

<sup>22</sup> Ettinger, Catherine R. *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán*, op. cit., Pag. 48.

como el mármol, madera o sillería de piedra, una manera de envolver la estructura de adobe para simular la llegada de lo actual. Es importante mencionar que los migrantes michoacanos que trabajan en Estados Unidos la mayoría trabajan en la construcción adoptando formas y detalles constructivos a las viviendas de adobe colocando en la fachada articulando tablones horizontales de madera con traslapes revistiendo los muros para una imagen más moderna.

Respecto a la vivienda de la Meseta purépecha, es muy notorio y común, el cambio del tejamanil por la teja de barro inicialmente y posteriormente por el de asbesto. Existen construcciones con materiales industrializados pero respetando la forma y la espacialidad característica de la vivienda tradicional a estas viviendas como anteriormente se mencionó se definen como una unidad híbrida, manifestándose mediante la utilización de nuevos materiales con formas tradicionales.<sup>23</sup>

Las sustituciones de la vivienda tradicional en las regiones Purépechas en su mayoría se ha realizado por buscar una solución práctica para su mantenimiento, ya que en poblaciones, donde antes los ciclos agrícolas anuales incluían periodos de mantenimiento a la vivienda, los cambios de actividad económica y la ausencia de población masculina dificultan la conservación de las cubiertas tradicionales. Otro de los cambios en las cubiertas es el reemplazo de estructuras de madera por estructuras de concreto, guardando la lógica del sistema anterior, estos cambios responden a la escasez de la madera en la región debido a la deforestación.

En la región de la zona lacustre, meseta purépecha y la cañada de los once pueblos, la intervención no únicamente se ha presentado en el inmueble construido ni en los materiales, otra de las destacadas ha sido la lotificación de la vivienda o del predio (solar), debido al reparto de lotes a hijos varones de la familia, reduciéndose en gran medida el solar siendo esta una de las limitantes para la existencia de espacios característicos de la vivienda purépecha por la menor dimensión después de la lotificación.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> *Ibíd.* Pag. 49

<sup>24</sup> Castilleja, Aida. «el espacio domestico en los pueblos Purhepecha como producto historico cultural.» Acevedo Salomao, Eugenia Maria, y otros. *La vivienda Purhepecha. Historia, Habitabilidad, Tecnologia y Confort de la vivienda purhepecha*. Morelia: Universidad Michoacana de San nicolas de Hidalgo, 2008. 69-88. Pag. 82.

Han sido mucho los factores que han propiciado a la intervención de manera inadecuada en la vivienda tradicional purépecha, al igual que para la destrucción y deterioro de la misma. La decisión de retirar la estructura de la techumbre e incluso demoler los muros de adobe ha sido por el gran costo de mantenimiento y reposición de la madera, así que mejor se prefiere construir la vivienda con materiales actuales que con los tradicionales. Carlos García Mora investigador de la troje de Charapan, hace hincapié en la destrucción de la cocina serrana;

“...Pero más significativo que la transformación de la vivienda, la desaparición de las cocinas serranas. En estas se fueron cegando los hogares, liga antiquísima con el pasado tarasco y uno de los ejes del pensamiento purépecha, las estufas de gas fueron desplazando el contacto físico de la mujer con el piso y el fuego”.<sup>25</sup>

El deterioro de la vivienda tradicional, se refleja en la falta de conocimientos para el mantenimiento de este tipo de construcciones, ya que se fue perdiendo la tradición y la herencia constructiva para las viviendas de adobe y de madera, hoy en día es más común encontrar a un albañil, que a un constructor con conocimientos tradicionales de construcción. Además el material tradicional tiene un grande costo, la gente prefiere construir con materiales prefabricados a la sustitución y mantenimiento de algún elemento constructivo tradicional como el adobe, el tejamanil, la teja o viguerías para la cubierta, e incluso la madera que aún existe en la sierra ya no es apta para construcciones de este tipo ni para el mantenimiento de las mismas.

### **La desvalorización de la vivienda tradicional**

---

La vivienda tradicional Purépecha, se ha materializado mediante la expresión de una Cultura que aún prevalece en las regiones purépechas del estado de Michoacán, sus costumbres y tradiciones respaldan este tipo de arquitectura. Estas construcciones fueron adecuadas al medio físico geográfico de cada región, así como la respuesta a un modo de vida de los pueblos indígenas.

Este tipo de construcciones y la configuración de los espacios arquitectónicos expresa las actividades al aire libre de sus habitantes, muestra una gran relación del habitante con la naturaleza.

---

<sup>25</sup> García Mora, Carlos. *El troje y el solar purépechas: recinto del núcleo familiar*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2014. Pag. 28.

La arquitectura tradicional es compatible con los postulados de la arquitectura bioclimática: se adapta al clima, arraigada a la naturaleza y al paisaje, se ajusta a la función para la que está construida, guardando una escala humana, la utilización de materiales locales<sup>26</sup>. Es una arquitectura sin pretensiones esteticistas (para vivirla, no para verla). Para la valoración de este tipo de arquitectura en la región Purépecha, se debe conocer la compleja historia del pueblo, su cultura y el medio físico. Se dice tradicional porque ha sido heredada de generación en generación.<sup>27</sup>

Muy lamentablemente se ha tenido muy poco conocimiento sobre este tipo de construcción de gran valor histórico, por el sistema constructivo y los materiales tradicionales empleados en la misma, así como identidad cultural de los Purépechas.

La globalización y el gran flujo de información han sido un detonante importante para la desvaloración de construcciones antiguas, el cambio de patrones de consumo, la valoración y expresión de un bienestar social y la búsqueda de nuevas identidades.<sup>28</sup> Es muy recurrente hoy en día encontrar construcciones públicas y privadas que rompen sustancialmente con los sistemas constructivos tradicionales característicos de la región.

Actualmente, la gente ya no quiere construir con materiales tradicionales, para muchos la arquitectura vernácula es símbolo de retroceso incluso se sienten avergonzados, ya que la mayoría añora la modernización, en los pueblos de la sierra suelen construir a borde del predio hacia la calle moviendo las trojes hacia a dentro.

Las construcciones nuevas son compactas en donde no existen espacios abiertos, todo se encuentra al interior incluso los baños, en algunos casos, las familias tienen que adaptarse a la vivienda, pues la distribución de la casa compacta no se adecuaba a las costumbres sociales, ni a las prácticas

---

<sup>26</sup> González Licón, Héctor Javier. «La vivienda Purépecha. Evaluación del confort térmico.» Azevedo Salomao, Eugenia María (coordinadora). *La vivienda Purépecha*, Historia, habitabilidad, tecnología y confort de la vivienda purépecha. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo., 2008. 109-134. Pag. 111.

<sup>27</sup> *Ibidem*. Páginas 112 y 113.

<sup>28</sup> Ureña Castillo, María Guadalupe, Ana Paula Stocker y José Antonio Hurtado Arévalo. «Impacto emocional de la Arquitectura sustentable en los espacios de los Reyes de Salgado Michoacán.» Larraga Lara, Rigoberto (coordinador) y Ramón (coordinador) Rivera Espinosa. *Filosofía de la sustentabilidad de vivienda tradicional: "transformando comunidades hacia el desarrollo local"*. Malaga España, 2016. 312-319. Pag. 314.

cotidianas locales, a diferencia de la construcción tradicional donde el espacio se adecua al usuario y a su forma de vida.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup>Ramírez Cortés Arely, Arely V., y otros. «Habitabilidad y nacimiento de las familias Mexicanas.» *Filosofía de la sustentabilidad de vivienda tradicional: "transformando comunidades hacia el desarrollo local"*. Malaga, España, 2016. 488-496. Pag. 493.

## CAPITULO II

# ANTECEDENTES DE LA COMUNIDAD DE STA. CRUZ TANACO

“Pare jukaparakua intskuni K’umanchekua P’ureecheri, uetarisindi miteni iamu ambe enka ukuareka iretaru, mimixekua ambe, na jasi echeriiski ka nena janhaskuaresini aparekuarekua o tsirakuarekua jinkoni”.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> “Para valorar la vivienda tradicional Purépecha, es preciso conocer la historia del pueblo, su cultura, las condiciones de suelo y el clima”.

## Ubicación de Santa Cruz Tanaco

Santa Cruz Tanaco, comúnmente conocida como Tanaco, es una comunidad indígena ubicada en la parte norte de la Meseta Purépecha y al sur de la Cañada de los once pueblos, en el extremo oeste del Municipio de Cherán, en el kilómetro 13 de la carretera Federal Carapan – Uruapan sale una desviación de 5 kilómetros hacia la comunidad.



**IMAGEN 8.-** Plano de Santa Cruz Tanaco, Fuente: Briseida Álvarez Blas 2018.



**IMAGEN 10.-** Localización del Estado de Michoacán. Fuente: Elisabeth Motte-Florac. *El clima y la salud entre los purépechas de la sierra tarasca (Michoacán)*, 2008.

**IMAGEN 9.-** Región 6, Meseta Purépecha. Fuente: Gobierno del estado de Michoacán. *Plan de Desarrollo Integral del Estado de Michoacán 2015 – 2021*.

La comunidad Indígena de Tanaco, es una tenencia perteneciente al municipio de Cherán Michoacán, cuya toponimia deriva del verbo *Tanani* que significa “juntar” o “reunir”.<sup>31</sup> Colinda con las comunidades de Aranza, Ahuiran, Cheranastico y Paracho al Sur, al Norte con Acachuen, Santo Tomas, Zopoco y Huancito pertenecientes a la Cañada de los Once Pueblos. Al este con el Municipio de Cherán y Casimiro Leco (el cercicito), al Oeste con la ranchería de Huecato y el pueblo de Ocumicho. La altura sobre el nivel del mar es de 2,157 metros.



**IMAGEN 11.-** Ubicación Tanaco, Fuente: Briseida Álvarez, 2018.

Tiene una distancia de 18 kilómetros de la cabecera municipal con la que se comunica por una carretera estatal asfaltada.

La superficie Total es de 7,392 has. De las cuales 4,000 has. Son destinadas para la agricultura. La superficie forestal maderable, es ocupada por pino y encino, el resto por varias especies de arbustos.

Las principales actividades económicas son: La agricultura (principalmente el cultivo del maíz), el textil, la carpintería, la venta de abarrotes, la actividad profesional, la explotación forestal y en los últimos 5 años ha destacado el trabajo en los campos del valle de Zamora, Tangancicuaro y Purépero trasladándose moradores de la comunidad de Santa Cruz Tanaco hasta esos valles.

En base a los resultados del Censo de Población y Vivienda de 2010 realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Tanaco cuenta con una población de 2,947 habitantes, de los que 1,438 son hombres y 1,509 son mujeres.<sup>32</sup>

El gobierno de la comunidad Consta de un Consejo de Administración, resultado de la segregación del municipio de Cherán en el año 2011, el

<sup>31</sup> Vazquez León, Luis. *Ser indio otravez, La purepechización de los tarascos serranos*. México D.F.: Consejo Nacional para la cultura y las artes., 1992. Pag. 214.

<sup>32</sup> Instituto Nacional de estadística y Geografía. *Principales resultados por localidad 2010 (ITER)*. Vers. beta. 2017. 29 de septiembre de 2017.

Consejo de Administración tiene como función administrar el recurso Federal de manera directa correspondiente a la tenencia.

En infraestructura de educación, Tanaco cuenta con los diferentes niveles; Educación Inicial, educación básica y nivel medio superior. Para el nivel Superior la mayoría de los jóvenes con inquietud de seguir sus estudios de Nivel superior o licenciatura comúnmente emigran hacia la capital del estado; Morelia o en su defecto en las ciudades más cercanas de la comunidad; Zamora o Uruapan.

### **Antecedentes Históricos de Santa Cruz Tanaco.**

---

En los tiempos de Tariácuri existieron varios pueblos serranos que fueron conquistados a la fuerza, según lo que se cita en la *Relación de Michoacán*.<sup>33</sup> En varios escritos han mencionado a los pueblos de la sierra como en el *Códice de Arantza* y pueblos de la Meseta.<sup>34</sup> Pablo Velázquez en el "Título de tierras", de Cheranatzicurín no menciona a sus vecinos,<sup>35</sup> y uno de estos es Tanaco. En la visitación realizada por Carvajal en 1523, menciona a Paracho y Uricho, y de esta manera varios escritos y relaciones describen a la zona Purépecha.

Sin embargo los frailes franciscanos hacen su llegada a la zona Purépecha desde 1525. En 1548, para hacer extensa la predica en la sierra de Cherán, los frailes Juan de San Miguel y Juan de Espinoza, se esforzaron por bajar o ir reduciendo a los indios de los montes. Alonso de la Rea, cronista monástico habla sobre el apostolado de San Miguel y define su proceder como "reducción de indios", ya que vivían vagando por los montes, vistiendo de las pieles de los animales que cazaban. Entonces menciona que subió "a las cumbres, abismos y grutas donde estaban los indios, a exhortarles, llamarles y reducirlos".<sup>36</sup>

En estas tempranas relaciones geográficas, no se menciona a Santa Cruz Tanaco y a varios pueblos de esta región serrana, actualmente no se cuenta con información exacta o verídica de la comunidad, no existen escritos o historia fundamentada, simplemente se conocen anécdotas y mitos.

---

<sup>33</sup> Vazquez León, Luis. *Ser indio otravez, La purepechización de los tarascos serranos*, op. cit Pag. 210.

<sup>34</sup> Mateos Higuera, Salvador. "Códice de Arantza". en Tlalocan: 4, 1948. Pag. 375.

<sup>35</sup> Velazquez Gallardo, Pablo. "Título de tierras de Cherán Hatzicurín". en Tlalocan:3, 1952. Pag. 239.

<sup>36</sup> de la Rea, Alonso. *Crónica de la orden de N. seráfico P.S.Francisco, Provincia de San Pedro y San Pablo de Mechoacán en la Nueva España*. México: Imprenta barbedillo, 1882. Pag. 107.

Mas sin embargo, se ha llegado a la conclusión que Tanaco fue una reducción de varios barrios o comunidades aldeanas esparcidas en las cercanías del pueblo, posiblemente esto ocurrió entre los años 1530 y 1540, ya que para 1548 los religiosos de Zacapu ya turnaban las visitas hacia Santa Cruz Tanaco,<sup>37</sup> la traza española incluso no hace dudar de que se trató de un asentamiento inédito de cuatro barrios concentrados.

Para 1631 Santa Cruz Tanaco, apenas contaba con 60 vecinos, para 1754 con 165,<sup>38</sup> al ser una comunidad de “indios de reducción” se corrobora la información ya que los remanentes arqueológicos se encuentran en cuatro puntos en las montañas alrededor de Tanaco.

Reducidos a pueblos de indios hispanizados, se instruyen a los habitantes a participar del gobierno local como cabildo; alcalde, fiscales y mayordomos para fines religiosos. Religión y política caminaron sobre una sola línea. La estructura hospitalaria constó de una cofradía y cuerpo administrativo dirigente de mayordomo, priostes e indias guananchas. Para 1631 la capilla Hospital de Santa Cruz Tanaco, sobrevivía de “lo que los naturales dan y obran con sus manos en jarcía, en conambre”.<sup>39</sup>

Fray Juan de San Miguel estableció que la procesión sabatina de la virgen sería “en hombros de cuatro indias de las más principales”.<sup>40</sup> Para 1683, Nana Elena Hurincha, quien fue una de las indias principales, fue la que costeó el baptisterio de Tanaco.

Un hecho interesante, es que las casas de Tanaco fueron ruines, y las reales inhabitables pero la iglesia “mui capaz” con su nuevo techo de tejamanil y la torrecita de madera que servía de campanario, su cofradía ya no existía, pero la capilla del hospital se conservaba en buen estado.<sup>41</sup> Fue el cura de Paracho quien en 1826 dio aviso que en Tanaco ya no había ninguna obra pía, ni fincas ni, cofradías o iglesias auxiliares.<sup>42</sup> En teoría la comunidad había desaparecido del lugar.

---

<sup>37</sup> Carabés Pedroza, Jesús. *La acción educativo-religiosa entre los indígenas de la sierra Tarasca en el siglo XVI*. Guadalajara: Escuela Normal Superior Nueva Galicia, 1956. Pag. 35.

<sup>38</sup> Anónimo. *El obispado de Michoacán en el siglo XVII*. Morelia: FIMAX, 1973. Pag. 100

<sup>39</sup> *Ibidem*. Pag. 100.

<sup>40</sup> de la Rea, Alonso. *Crónica de la orden...*, po. Cit., pag. 122.

<sup>41</sup> Vazquez León, Luis. *Ser indio otravez, La purepechización de los tarascos serranos*, op. cit Pag. 224.

<sup>42</sup> Archivo Histórico de la Casa de Morelos, (AHCM). *Estadísticas parroquiales, Paracho 1804-1849*. leg.4

En el año de 1869 el total de la población era un poco más de 531 personas, el año de 1900 la cifra aproximada fue de 1000 habitantes, para el año de 1970 Tanaco contaba con 2446 habitantes,<sup>43</sup> en la siguiente imagen aérea se observa la mancha urbana de la comunidad de Tanaco en el año de 1975, se aprecian las manzanas con muy poca lotificación.



**IMAGEN 12.-** Fotografía aérea de Tanaco en 1975, Autor: Ricardo Barthelemy. Propiedad de: Familia Bravo Fernández, Tanaco, Marzo de 2018.

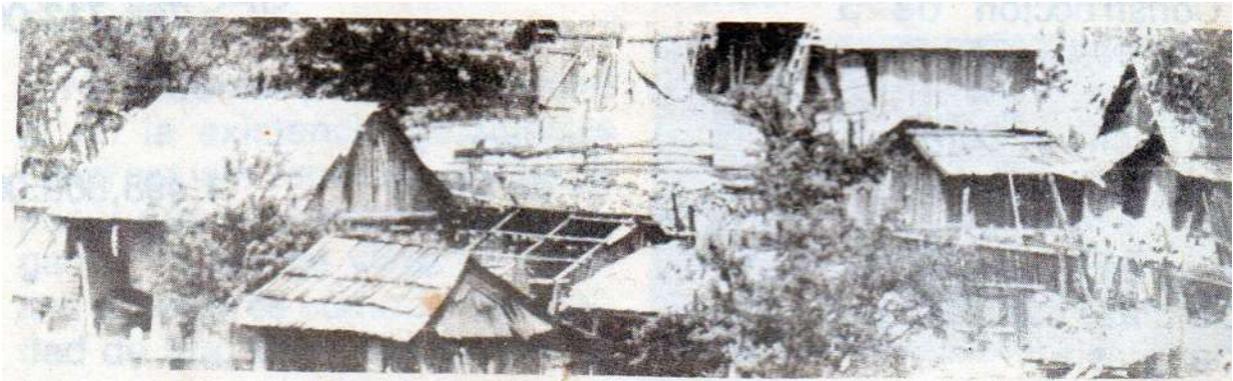
A partir de la poca información que se pudo obtener de la comunidad de Tanaco actual y en la época de la llegada de los españoles a la región Purépecha, son un punto de partida para lograr aterrizar la investigación del modo de vida de los habitantes y por consecuente la vivienda Tradicional de la comunidad de Santa Cruz Tanaco.

### **La vivienda Purépecha de Santa Cruz Tanaco.**

La comunidad Indígena de Sta. Cruz Tanaco está ubicada en la Sierra Purépecha del Estado de Michoacán la arquitectura de la comunidad ha sido adecuada al medio físico geográfico, en su manufactura predominaban los materiales ecológicos bastos para su construcción como lo es la madera, tierra y piedra brasa.

<sup>43</sup> Vazquez León, Luis. *Ser indio otravez, La purepechización de los tarascos serranos*, op. cit Pag. 296.

Las construcciones que caracterizan a la meseta purépecha han sido las de madera esto por la gran cantidad de bosque con la que se contaba, actualmente ese tipo de construcción en la comunidad de Tanaco ha desaparecido en un 90%, debido al deterioro de los materiales de construcción en especial la madera ya que no se pudo seguir dando mantenimiento a las viviendas por la escasez de la misma y por optar por construir con materiales más modernos y duraderos.



**IMAGEN 13.-** "Vivienda de Tanaco en 1980". Fuente: Empresa Forestal Comunal de Santa Cruz Tanaco. Santa Cruz Tanaco. SEPAC, 1980. Pag. 59.

Existen dos tipologías de vivienda purépecha en Sta. Cruz Tanaco; una es **la troje** y la otra de **adobe y teja**, la primera ha sido la más predominante en la comunidad, como se observa en la imagen 12, para el año de 1980 la descripción que se tenía de la comunidad es que:

Unas cuantas calles están empedradas las casas de madera con techos a dos aguas reproducen una imagen frecuente en los caseríos de la meseta tarasca.<sup>44</sup>

La segunda corresponde a las construidas con mampostería de piedra pegada con lodo, los muros de adobe y las cubiertas a dos aguas, la familia que tenía este tipo de construcciones en la comunidad era la que tenía un estatus más elevado por cuestiones económicas, era la gente más adinerada. La construcción de este tipo que aún queda parte de ella en la comunidad, data de los años de 1880, junto con una construcción de carácter civil llamada "jefatura de tenencia".

El diseño de la vivienda de la comunidad de Tanaco como de la mayoría de los pueblos purépechas parte de las actividades realizadas al aire libre, manejaré tres términos en lengua purépecha con las cuales se realiza una

<sup>44</sup>Empresa Forestal Comunal de Santa Cruz Tanaco. Santa Cruz Tanaco. SEPAC, 1980. p. 19

composición de una forma de vida reflejada en la vivienda purépecha de Santa Cruz Tanaco: *Ekuahru*, *Incharini* e *Inchokurini*.

La palabra **ekuarhu** significa patio; lugar en donde se realiza diferente tipo de actividades cotidianas lavar, coser, bordar, almacenar la cosecha o el extendido de la misma para el proceso de secado por ejemplo el frijol, habas, trigo etc. Actividades artísticas y artesanales y sin dejar a un lado las actividades sociales. Para delimitar el Área de una propiedad se cercaba con tablas o con piedra.



**IMAGEN 14.-** "Trillando avena con caballos" 1970-1982, Tanaco. Autor: Ricardo Barthelemy. *Michoacán en Imágenes*, 11 de Enero de 2018. (<http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=20>).

El termino **Incharini** significa adentro, las actividades más íntimas se llevaban a cabo en el interior de la vivienda como era dormir y rezar, ya que dentro de las trojes es muy común tener altares de imágenes, también se guardaban objetos de valor, en la imagen podemos ver el altar del lado izquierdo una cuerda que tenía como función de guardarropa era una manera muy usual en los purépechas de Tanaco, en la parte inferior observamos la lana de borrego almacenada en un rincón, debajo del altar y del lado derecho se encuentran utensilios de concina, generalmente es loza muy apreciada y de gran valor para la ama de casa que los elementos de uso cotidiano que se guardan en la cocina, ya que cuando se tiene visita o alguna reunión es cuando esa loza sale del lugar para darle uso.



**IMAGEN 15.-** "Troje interior" 1970-1982. Tanaco. Fuente: Ricardo Barthelemy. *Michoacán en Imágenes*, 11 de Enero de 2018. (<http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=116>).

La cocina es uno de los espacios también cerrados, similar a la troje con la diferencia de que ésta no tiene tapanco, este sistema constructivo

empleado para facilitar la salida del humo. La cocina lugar que aparte de tener la función de preparar la comida, es un espacio que también funge como sala comedor, ya que es el punto donde las familias conviven, lo que caracteriza a la cocina de esta región y de Tanaco es que cuenta con una *parankua*<sup>45</sup> al centro y en el suelo, existe también el fogón de adobe en el centro o a un lado de la cocina, el acomodo de trastes en la cocina sobre tablas empotradas llamada *parajt siñ akua*.<sup>46</sup>

En el libro; *La vivienda Purépecha*, Azevedo Salomao Eugenia María ha manejado al huerto como (*tarheta*),<sup>47</sup> espacio de la vivienda Purépecha destinado a la siembra de milpa, hortalizas y árboles frutales, así como la ubicación del corral.

Sin embargo el término *inchokurini*,<sup>48</sup> o solar, en la comunidad de Santa Cruz Tanaco, se refiere al espacio localizado al fondo o al final de la casa, aquí se realizan actividades como la siembra, el cultivo de maíz, frijol, habas, trigo, chícharo etc. También aunado a esto se encuentra el corral de los animales y el tejaban comúnmente utilizado para guardar parte de la cosecha, para colocar la leña que es utilizada cotidianamente para cocinar, este localizado comúnmente entre el solar y la cocina, otra de las funciones es para realizar actividades artesanales propias de la región.

También es importante mencionar que en un principio los espacios construidos se encontraban ubicados “sueltos” dentro del solar, después se alinean a la calle, delimitando el espacio “público” del “privado”,<sup>49</sup> entrando por la construcción mediante un pasillo encontrándose ambos lados con habitaciones para después llegar al pórtico y posteriormente ingresar al espacio abierto *ekuaru*. Estos últimos generalmente construidos con mampostería de piedra, muros de adobe, y cubierta de madera con tejamanil.

---

<sup>45</sup> **Parankua:** fogón de tres o más piedras sobre el suelo, que tienen como función recibir y sostener la loza empleada para cocinar.

<sup>46</sup> **Parajtsitakua:** Tablas empotradas en la pared, que tienen como función de trastero en la cocina tradicional purépecha.

<sup>47</sup> “En el solar o *taretarhu* se siembran la milpa y hortalizas y se cultivan árboles frutales. También están los corrales para los animales”. Pag. 65

<sup>48</sup> **Inchokurini:** concepto, empleado en la comunidad de Tanaco, para referirse al huerto o zona de cultivo y ubicación del corral.

<sup>49</sup> Azevedo Salomao, Eugenia María. «La vivienda purepecha: habitabilidad y forma de vida.», *op. cit.* Pag. 58.

La cultura de los purépechas de Santa Cruz Tanaco, el clima de la región y la forma de vida tiene relación directa con la organización de los espacios de la vivienda, la actividad más predominante en la comunidad sigue siendo la agricultura por lo que el diseño de las viviendas hace algunos años constaba de lo anteriormente descrito.

La vivienda de la comunidad de Tanaco, por su ubicación en la Meseta Purépecha, por el modo de vida de sus habitantes y su ocupación, la vivienda tiene mayor similitud con la región de la Sierra, las construcciones de madera “la troje” abundaron en la comunidad, como se puede observar la anterior fotografía (imagen 12) de los años de 1980, las cubiertas a cuatro aguas la cerca de madera que rodea el solar resaltan en la imagen.

De manera general la vivienda de la Sierra y la vivienda de Tanaco son similares en un 90%, y de este porcentaje se identificará en la siguiente tabla comparativa.

	<b>Vivienda Meseta Purépecha</b>	<b>Vivienda Santa Cruz Tanaco</b>
<b>Espacios Construidos (cerrados)</b>	La troje Cocina letrina	La troje Cocina Letrina
<b>Espacios semi-abiertos.</b>	Pórtico Tejaban Corral	Pórtico Tejaban Corral
<b>Espacios abiertos.</b>	Ekuarho Solar o huerto ( <i>táherata</i> )	Ekuarhu Solar o huerto (Inchokutini)

**Tabla 1.-** Tabla comparativa de espacios de la vivienda de la Meseta Purépecha y de la comunidad de Santa Cruz Tanaco. Fuente Briseida Álvarez Blas.

En la tabla se observa que la mayoría de los espacios son similares en ambos casos, lo que puede diferenciar es el término o el concepto de los nombres en Purépecha con el que se le nombra a cada espacio, pero al final el uso viene siendo el mismo, aunque en algunos pueblos puede variar el uso que se le dé al espacio, según las actividades artesanales o comerciales de cada comunidad.

## Características de la vivienda de Santa Cruz Tanaco.

---

Anteriormente se mencionaba que las construcciones dentro del solar o el predio inicialmente se encontraban “sueltos” o dispersos dentro del mismo, estos por lo regular son los construidos con madera “La troje”. Con características similares a la Meseta Purepecha.

- ✓ *La troje y la cocina*; Espacios cerrados para actividades más íntimas, como dormir y albergar objetos de valor, esta cuenta con un cuarto, portal y tapanco. la cocina como espacio propio de la mujer, aunque también se le considera como área social por la convivencia especial de la familia a la hora de la comida, este último con las mismas características que la troje pero no incluye el Tapanco, esto como método constructivo para la salida del humo.
- ✓ El patio o *Ekuarhu*; para actividades domésticas o de convivencia social y familiar.
- ✓ El solar, huerto o *inchokurini*; aquí se pueden encontrar los espacios como la letrina, el tejaban y el área de cultivo de plantas medicinales de uso cotidiano y de milpa, de igual manera se encuentra el corral de animales domésticos o de crianza.

Todo el solar es delimitado por cercas de madera o de piedra.

Después se comenzaron a construir viviendas de adobe con cubiertas de madera con tejamanil, estas construcciones que aún persisten en la comunidad la gran mayoría ha sido construida alrededor de 1930 a 1960. A excepción de una construcción que data aproximadamente del año de 1880, esta es la más antigua de la comunidad de Santa Cruz Tanaco.

Este tipo de sistema constructivo es característico de las regiones de la Zona Lacustre de Patzcuaro, Ciénega de Zacapu y la Cañada de los once pueblos, ya que su esquema espacial es idéntico. Es alineado a la calle, con acceso por un zaguán encontrándose ambos lados con habitaciones para después llegar al pórtico este constituido por pilares de madera redondos y posteriormente ingresar al espacio abierto **ekuaru**. Y a partir de ahí con las mismas características de la vivienda original de Santa Cruz Tanaco anteriormente mencionada.

A partir de estos años, ya se notaba la transformación de la vivienda, aunque esta fue sustituida por otra vernácula propia de la región vecina de la Cañada de los once Pueblos ya que en una entrevista en la comunidad, la propietaria dice: “mi esposo no tenía tiempo de hacer el adobe, así que le dije a un señor de la Cañada, por eso él lo hizo” y de los casos posteriores de transformación de la vivienda a analizar la construcción fue realizada por vecinos de la región, esto por el buen manejo del adobe.

Los reacomodos congregacionales de la época virreinal o la “reducción de Indios” en Santa Cruz Tanaco, tuvieron como fin establecer una comunidad bajo las artes del gobierno local, articulados con los mayordomos para fines religiosos. La mayoría eran indígenas por lo que la forma de vida permanecía en los poblados, cambiando solo el escenario, esto permitió la continuidad de costumbres, que obviamente se vieron sujetas al proceso de aculturación.<sup>50</sup>

El medio físico - geográfico y sus características, han estado ligados durante más de 5 siglos con la construcción de las viviendas de la comunidad de Tanaco. Por los recursos naturales brindados han posibilitado la construcción de la vivienda purépecha ésta obviamente en respuesta al entorno natural existente. En la actualidad es muy lamentable y notoria la destrucción de los recursos naturales por la deforestación y la tala clandestina, por lo que el pueblo de Tanaco ha sido actor de lo mismo.

Es por esto que elementos y materiales constructivos han deteriorado, las viviendas tradicionales de la comunidad, ha sido menos sustentable al pasar los años y se ve la necesidad de realizar configuración o intervenciones de espacios o la destrucción total del mismo.

---

<sup>50</sup> Contreras Rocha, Marco Antonio. *Catálogo de la arquitectura patrimonial de la Cañada de los once Pueblos*, op. cit., P. 51.

## CAPITULO III

# ANALISIS DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA EN SANTA CRUZ TANACO.

“P’ureecheri K’umanchekua menku isi mojtakurini jarasindi, joperu istu uinhamu pitsetini jarasti juchári xirankuechani jinkoni”.<sup>51</sup>

---

<sup>51</sup> “La vivienda Purépecha, se encuentra en constante transformación y al mismo tiempo anclado a fuertes tradiciones culturales”.

## La desvalorización y transformación de la Arquitectura tradicional en Santa Cruz Tanaco.

El conocimiento ancestral en la construcción de la vivienda tradicional de Santa Cruz Tanaco, es patrimonio inmaterial de la comunidad ya que contiene la sabiduría de nuestra cultura, y su relación con el medio ambiente, transmitiéndose de generación en generación, materializándose y formando parte del patrimonio tangible.

Las construcciones tradicionales existentes aun en la comunidad, como anteriormente se ha mencionado, permanecen fijas, estables, se han resistido al cambio, como muestra de un pasado que describe las características de una forma de vida de los antepasados Purépechas de Tanaco. Este tipo de viviendas tradicionales cuentan con un gran valor histórico, debido a: el sistema constructivo, materiales utilizados, así como la cultura que aún permanece en la comunidad de Tanaco.



**IMAGEN 16.-** Arquitectura tradicional de Santa Cruz Tanaco.

Hoy en día, debido a la globalización, al gran flujo de información y la migración en la comunidad de Santa Cruz Tanaco, se han adoptado nuevas culturas, nuevas formas de vida totalmente ajenos a la cultura local, esto se ve reflejado, en la forma de vestir, de actuar incluso en su propia arquitectura, ya que esta con su diseño rompen con el contexto y con la forma de vida, Dejando atrás la construcción tradicional.



**IMAGEN 17.-** Interacción de estilos arquitectónicos ajenos a la vivienda tradicional de la comunidad de Tanaco.



**IMAGEN 18.-** Abandono de vivienda tradicional, por propietarios en Santa Cruz Tanaco.

La Migración ha sido un factor importante en la desvaloración y transformación de la vivienda purépecha. Se realizan construcciones con las remesas enviadas, y la obra generalmente está a cargo de la esposa o algún pariente. En un entrevista realizada al Sr. Alfonso Zalpa habitante de la comunidad de Tanaco, en un predio donde se localiza una vivienda tradicional, comenta el papá de la beneficiaria de la herencia que radica en California Estados Unidos: "son gustos de cada quién, mi hija quiere tumbar todo esto de adobe, porque ella quiere una casa al centro y alrededor quiere que sea jardín así como allá en el otro lado".<sup>52</sup>



**IMAGEN 19.-** Cambio de estilos constructivos y materiales ajenos a la región. Santa Cruz Tanaco

En la comunidad de Tanaco existen viviendas sin habitar, ya que los dueños en su mayoría viven en los Estados Unidos, con el deseo de regresar y habitarla, pero muchos otros solamente han mandado remesas para su construcción quienes son residentes, y regresan únicamente en días festivos. Mientras tanto las casa se encuentran deshabitadas sola o a cargo de algún

<sup>52</sup> Zalpa Martínez, Alfonso. *Vivienda Tradicional Purépecha* Briseida Alv arez Blas. 28 de Febrero de 2018.

pariente. De igual manera son migrantes que desean trasladar el diseño extranjero a la comunidad.

Las intervenciones en las cubiertas son muy notorias en Tanaco un ejemplo de ello es una vivienda ubicada en la calle Benito Juárez esquina con 18 de Marzo, en donde se realizó el retiro de teja de barro y se colocó lámina galvanizada y en lugar de viguerías se colocaron montenes de acero, esta construcción tradicional se encuentra en buen estado, solo se ha sustituido la teja y la madera que se encontraba en estado de deterioro. (Imagen 20)



**IMAGEN 20.-** Intervención de Vivienda tradicional en la cubierta, en Santa Cruz Tanaco.

En otro de los casos similares de intervención en cubierta, es con la colocación de losa debido a la escases de madera por lo que las viviendas tradicionales de adobe son intervenidas. A este tipo de intervenciones Catherine R. Ettinger le llama “injertos”, en donde el constructor inserta un nuevo material en la vivienda tradicional.<sup>53</sup> (Imagen 21)



**IMAGEN 21.-** Vivienda intervenida en cubierta a manera de injerto.

Algunos otros casos estas modificaciones son debido a la influencia de otros estilos revisados en internet o vistos en algún viaje, lo anterior porque son varios los habitantes que desean construir con formas y materiales nuevos, en otra de las entrevistas realizadas en la comunidad de Santa Cruz Tanaco, la esposa de unos de los migrantes que radica en los Estados Unidos, plantea con cara el disgusto por las formas tradicionales de construir por lo que menciona: “pues el

<sup>53</sup> Ettinger, Catherine R. *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán*, Materialidad, espacio y representación., op. cit. Pag. 48.

diseño lo vi en internet, ya vez que ahora, todo se saca de ahí, y como todo va cambiando, por eso decidí por ese diseño, y le dije al albañil como lo quería”.<sup>54</sup> (Imagen 22)



**IMAGEN 22.-** Vivienda actual en Santa Cruz Tanaco, diseño extraído de internet.

Otro ejemplo donde se opta por construir con diseños y materiales actuales, es la casa compacta en donde ya no existe el patio (*ekuarhu*), incluso el sistema constructivo cambió al igual que su esquema espacial, el Profesor José Luis Álvarez Paramo habitante de la comunidad y director de la escuela primaria expresa: “decidimos construir este tipo de casa, porque a uno le va gustando lo nuevo, pero estoy consciente del gran valor que tienen las casas de adobe que existentes aún en la comunidad”.<sup>55</sup> (Imagen 23)



**IMAGEN 23.-** Vivienda compacta, propiedad: Prof. José Luis Álvarez Páramo.

En la comunidad de Santa Cruz Tanaco, la cultura Purépecha aún se hace presente, en sus costumbres y tradiciones. Es una de las grandes contradicciones en la actualidad ya que la comunidad sigue teniendo esa cultura y formade vida, y las construcciones actuales en la mayoría de los casos no corresponden con la vida del indígena purépecha.

Se ha centrado tanto en la construcción de espacios cerrados y compactos, teniendo aun actividades al

<sup>54</sup> Aguilar Bravo, Luz María. *La transformación de la vivienda Purépecha de Santa Cruz Tanaco*. Briseida Alvarez Blas. 23 de Enero de 2018.

<sup>55</sup> Álvarez Páramo, José Luis. *La transformación de la vivienda Purépecha en Santa Cruz Tanaco*. Briseida Alvarez Blas. 17 de Febrero de 2018.

aire libre o fiestas en donde se sigue requiriendo el patio o *ekuaru*, como bien menciona Aída Castilleja:

Al llegar la fecha de la celebración religiosa, la casa sale a la calle o la calle entra a la casa, fusionándose como un mismo espacio dedicado a la celebración. Ahí también llegan mujeres que se apropian de patios y solares para preparar la comida.<sup>56</sup>

Hoy en día, la forma de vida y las actividades cotidianas propias de la comunidad, aun requieren espacios aptos para ese tipo de actividades, principalmente relacionados con la cocina y con el espacio para guardar la cosecha, ya que la actividad de la agricultura aun es practicada en la comunidad.



**IMAGEN 24.-** Vivienda compacta y reducido donde ya no existe el patio y el solar. Santa Cruz Tanaco.

En una entrevista con una habitante de la comunidad comenta que “para preparar mi comida prefiero utilizar mi cocina con fogón, a la casa de material solo entro para dormir, porque durante el día me siento como encerrada”.<sup>57</sup>

La respuesta a un modo de vida de los Purépechas es la vivienda tradicional, con las viviendas compactas el usuario tiende a adaptarse a las condiciones de la casa, por tanto, impone nuevas prácticas y nueva forma de vida a quienes la habitan. Catherine R. Ettinger, planteó que una casa nueva no precisamente refleja el modo de vida, si no que impone nuevas maneras de habitar el espacio, descartando actividades comunes tradicionales e impulsando otras nuevas.<sup>58</sup>

<sup>56</sup> Castilleja, Aida. «el espacio doméstico en los pueblos Purhepecha como producto histórico cultural.», op. cit pag. 78

<sup>57</sup> Ramírez Elias, Carolina. *La transformación de la vivienda Purépecha en Santa Cruz Tanaco*. Briseida Álvarez Blas. 23 de Enero de 2018.

<sup>58</sup> Ettinger, Catherine R. *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán, Materialidad, espacio y representación.*, op. cit. Pag. 97.

Una casa actual que no cuenta con espacios como el ekuarhu, el tejaban y el solar espacios característicos de la vivienda tradicional, no hace relación con una sociedad tradicional, uno de los ejemplos es la falta de tapanco en donde inicialmente era usado para almacenar los granos, se improvisan espacios como almacén. He aquí la importancia de la conservación de la vivienda tradicional como respuesta al modo de vida de la comunidad de Santa Cruz Tanaco.

A pesar de todas estas situaciones, en la comunidad persisten construcciones y viviendas tradicionales en diferentes manzanas y barrios de la comunidad. Propiamente edificados con piedra, adobe y madera, insertadas en calles de la comunidad, dando cuenta así de un rico pasado arquitectónico que se niega a desaparecer.

De esta manera la arquitectura tradicional y en particular la vivienda Purépecha ha llegado al abandono o su destrucción total, incluso los materiales son reemplazados por



**IMAGEN 25.-** Arquitectura Tradicional Vernácula en Santa Cruz Tanaco.

materiales industrializados y con un estilo diferente al de la región. Teniendo un gran impacto, en el contexto y paisaje con características vernáculas tradicionales que inicialmente caracterizaba a la comunidad.

Con lo anterior descrito es de gran importancia dar mantenimiento a las construcciones que aún pueden ser conservadas, y no perder el patrimonio cultural de la comunidad que es el reflejo de una forma de vida de los antepasados y que se puede hacer presente en la actualidad.

## Mapeo de Arquitectura tradicional de la comunidad de Santa Cruz Tanaco y zona de estudio.

La arquitectura tradicional de *la troje*, ha sido predominante en la comunidad de Santa Cruz Tanaco, y se observa que hay una gran riqueza de construcciones de adobe, sin embargo ha sido un hecho lamentable encontrar pocas trojes en la comunidad, las viviendas de adobe aún persisten, algunas en ruinas, deterioradas, intervenidas y en casos extremos extinguidas. Ante este panorama fue importante realizar un sondeo de la vivienda tradicional de la localidad encontrando que existen actualmente; 128 viviendas tradicionales visibles, de las cuales se divide en 115 de adobe y 13 trojes, en porcentaje serán el 89.84% y 10.16 respectivamente.



**IMAGEN 26.-** Mapeo de Arquitectura Tradicional de la comunidad de Santa Cruz Tanaco, Fuente: Briseida Álvarez Blas.

Para mayor explicación véase la siguiente tabla:

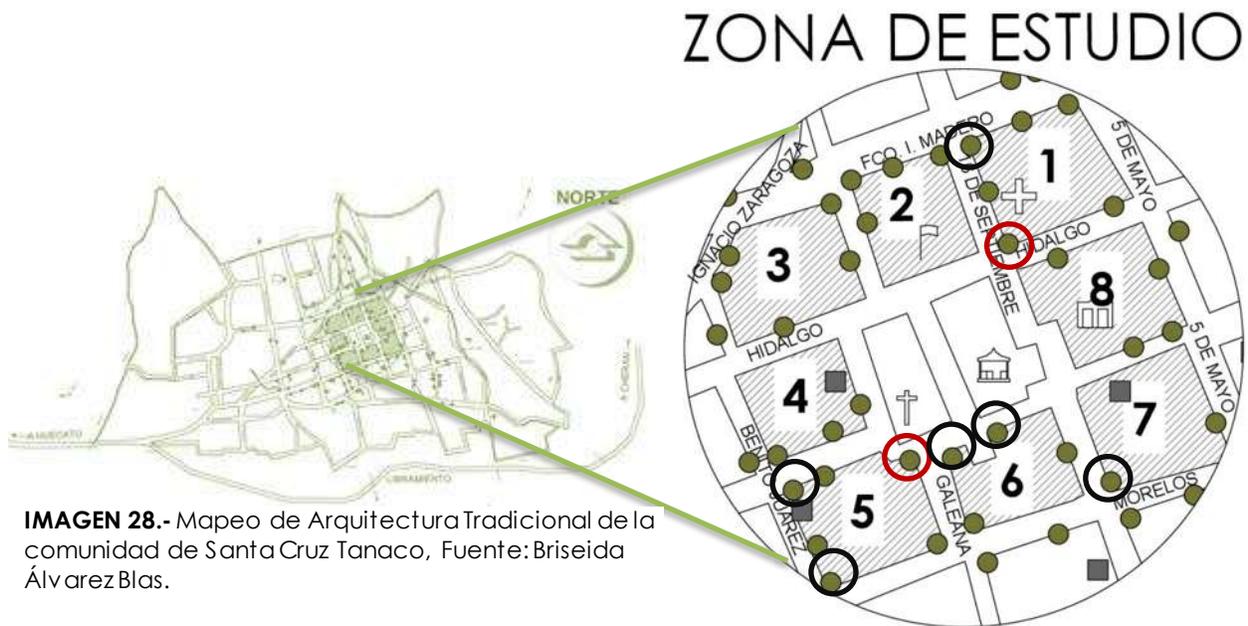
Tipo de vivienda Tradicional	Cantidad	Porcentaje %
Adobe, madera y Piedra	115	89.84
Troje	13	10.16
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100</b>

**Tabla 2.-** Total de vivienda Tradicional en Santa Cruz Tanaco. Fuente; Briseida Álvarez.

El mapeo de vivienda tradicional de Tanaco, se realizó con base a las construcciones visibles ya que en algunas viviendas ha sido complicado el acceso por encontrarse en abandono, incluso cabe la posibilidad de encontrar construcciones de tipo vernácula o tradicional, que se conserve al interior del predio.

### Zona de estudio.

En la imagen del mapeo de Arquitectura tradicional, se observa las manzanas que circulan el centro de la comunidad cuentan con un porcentaje mayor de viviendas de este tipo, es por ello la decisión de tomar las primeras manzanas para el estudio de la transformación de la vivienda, la zona de estudio cuenta con 8 manzanas. Estas manzanas se encuentran ubicadas alrededor de la plaza principal de la comunidad, aquí se encuentran un total de 34 viviendas de adobe, y 3 trojes de madera, siendo un total de 37 viviendas tradicionales, de las cuales solo se estudiarán 8, ya que estas cuentan con información aproximada de su construcción y fotografías antiguas que evidencian su transformación, alguna de ellas han sido intervenidas, otras se encuentran en deterioro por falta de mantenimiento y en 2 de los casos la destrucción total de la vivienda marcando su ubicación en color rojo.



**IMAGEN 28.-** Mapeo de Arquitectura Tradicional de la comunidad de Santa Cruz Tanaco, Fuente: Briseida Álvarez Blas.

**IMAGEN 27.-** Mapa de Zona de Estudio para análisis de Arquitectura Tradicional. Fuente: Briseida Álvarez Blas.

## Deterioro de materiales tradicionales en la vivienda Purépecha de Santa Cruz Tanaco.

La arquitectura tradicional de las comunidades de la Meseta Purépecha está adaptada a su medio físico – geográfico, aprovechando sus recursos naturales disponibles la piedra, tierra y la madera, estos elementos fundamentales para la solución básica de la vivienda.<sup>59</sup> El clima ha sido un elemento sustantivo, en la construcción con materiales tradicionales de la región, estos han sido utilizados de manera adecuada, para la solución de problemas técnicos y constructivos de la vivienda.

La comunidad de Santa Cruz Tanaco, fue beneficiada por recursos naturales con los que contaba, en especial la madera y eso se ha visto reflejado en la vivienda tradicional de la comunidad, lamentablemente la explotación forestal y la tala clandestina ha repercutido en la extinción de sus bosques. Para 1911, los pobladores únicamente podían sacar madera para sus usos domésticos, según su costumbre de fabricar tejamanil, carbón y latillas.<sup>60</sup>

A partir de este año ha incrementado la tala clandestina en la comunidad de manera imparable y con esto los montes comunales han quedado extinguidos de pinos en la actualidad. A decir de los montes privados algunos cuentan con algún tipo de árboles, esto debido al cuidado del propietario.

La deforestación en Santa Cruz Tanaco, ha traído consigo la falta de madera para la construcción de trojes y casas de madera como se construían anteriormente, de igual manera el mantenimiento de estas y de las cubiertas de

---

<sup>59</sup> Torres Garibay, Luis Alberto. «Tecnología en la tradición constructiva de la vivienda Purépecha.» Paredez Martínez, Carlos Salvador, y otros. *La vivienda Purépecha, Historia, Habitabilidad, Tecnología y Confort de la vivienda purépecha*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2008. 89-108.

<sup>60</sup> Vázquez León, Luis. *Ser indio otravez, La purepechización de los tarascos serranos*, op. cit. Pág. 258

" En la fecha de 1911, fue cuando se inició la explotación de bosques en Tanaco de manera significativa, se realizó un contrato por 30 años con Santiago Slade Jr. Gerente de una compañía industrial, quien junto con el representante de Tanaco Jesús Álvarez, firmaron una minuta en donde en una de sus cláusulas menciona que los pobladores únicamente tienen el derecho de sacar madera para uso doméstico". (Pág. 257). En el año de 1963 nuevamente se realiza otro contrato con el concesionario privado Antonio Martínez Camacho. Una década después en el año de 1972, mediante una junta y cambio de comisariado se optó por apoyar las decisiones de este. Y así fue como se canceló el contrato con Martínez. Creando así para el año de 1973, la muy famosa "empresa Forestal Comunal Santa Cruz Tanaco". (Pág. 268).

Debido a una mala administración después de varios cambios administrativos la empresa va a la quiebra, entrando aserraderos ilegales a la comunidad, y a falta de una buena organización por parte de las autoridades, tuvo un gran apogeo la tala clandestina hasta nuestros días, quedando los bosques devastados.

las viviendas de adobe, la madera en Tanaco ha llegado a tener un costo tan elevado que es imposible adquirirla por lo que los habitantes que aun cuentan con viviendas tradicionales han optado por sustituir la madera por algún otro elemento como el acero, para el mantenimiento en la estructura de las cubiertas a dos aguas, en otros casos de viviendas el deterioro total del inmueble.



**IMAGEN 29.-** Sustitución de material industrializado (teja) en cubierta.

Con la gran cantidad de materiales industrializados y a falta de materiales tradicionales ha tenido impacto directo en las viviendas vernáculas, aunque en la mayoría de los casos es sustituir el material tradicional por uno industrializado porque el sistema espacial sigue siendo el mismo. (Imagen 29)

En los que respecta a las trojes existentes en Tanaco ha cambiado su cubierta de tejamanil para ser sustituido por lámina de cartón, lámina galvanizada o lo que es común en la comunidad la teja de asbesto. Esto de igual manera se ha hecho notar en las cubiertas de casas de adobe. Para la transformación de la vivienda materialmente hablando, existen factores directos que impactan en la construcción tradicional, como es; la escases de materiales tradicionales, el costo del mismo y la perdida de saberes. (Imagen 30)



**IMAGEN 30.-** La falta de tejamanil ha obligado a la colocación de teja de asbesto en la cubierta de la troje. Santa Cruz Tanaco.

La tala clandestina en la comunidad y por consiguiente la falta de madera, afecta de manera directa para el mantenimiento de las viviendas

tradicionales de la comunidad, tanto para la elaboración de tejamanil como cubierta, así como elemento de viguería para la estructura de la misma, ya que originalmente la madera ha sido el material tradicional básico, empleado en la vivienda vernácula, el deterioro de esta, conlleva al acceso de nuevos materiales que se introducen en la vivienda.

El deterioro de materiales tradicionales en la vivienda de Santa Cruz Tanaco ha sido visible, pero también ha sido desvalorado. El aprecio hacia otros materiales no regionales hace menospreciar al adobe como material tradicional de construcción. Viviendas de adobe que han sido recubiertas con materiales que aparenten otros materiales, el fin es que no parezca que es de adobe. El propietario desea darle un toque de modernidad a su vivienda tradicional, La aplicación de recubrimientos elaborados con base en cemento es una de las maneras más comunes de cubrir el material tradicional, aunque resulta ser una solución poco satisfactoria por la deficiente adherencia del nuevo material a la fábrica de tierra.<sup>61</sup> Ejemplo del toque de modernidad. (Imagen 31)



**IMAGEN 31.-** Vivienda con muros de adobe, recubierto con cemento. Santa Cruz Tanaco.

Ha sido una admiración, como en un par de décadas en la comunidad, no solo va deteriorándose y desapareciendo la vivienda tradicional de adobe y madera, sino también el conocimiento tradicional de su fabricación. Una de las características de la cultura purépecha en su construcción de vivienda, es que los saberes se iban transmitiendo de generación en generación, por tanto esta práctica se ha perdido durante el tiempo, hoy en día ya no existe en la comunidad gente que sepa realizar el trabajo con la madera para la elaboración del tejamanil, y aun si los hubiera, Tanaco ya no cuenta con madera apta para la construcción.

<sup>61</sup> Ettinger, Catherine R. *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán*, Materialidad, espacio y representación., op. cit. Pag. 52.

El ejemplo en esta la vivienda, muestra el deterioro del adobe y la cubierta, aquí se puede demostrar la falta de material tradicional como la madera y una falta de saberes para el mantenimiento con adobe. Así como esta vivienda existen una gran cantidad en estado de deterioro en la comunidad. (Imagen 32)



**IMAGEN 32.-** Deterioro de Materiales en la vivienda Vernácula. Santa Cruz Tanaco

Las construcciones que caracterizan a la meseta purépecha han sido las de madera esto por la gran cantidad de bosque con la que se contaba, actualmente ese tipo de construcción en la comunidad de Tanaco ha desaparecido en un 90%, debido al deterioro de los materiales de construcción en especial la madera ya que no se pudo seguir dando mantenimiento a las viviendas por la escasez de la misma y por optar por construir con materiales más modernos y duraderos.

En la actualidad la industrialización de los procesos y materiales constructivos ha impactado a tradiciones constructivas muy diversas, haciendo que los materiales contemporáneos no únicamente sean más económicos, sino también, en muchas ocasiones, la única opción. Las viviendas tradicionales que aún prevalecen en la comunidad son las de adobe, algunas en buen estado de conservación muchas otras en deterioro, y otras en ruinas ya casi a punto de desaparecer. (Imagen 33)



**IMAGEN 33.-** Viviendas Tradicional, y el deterioro de sus materiales. Santa Cruz Tanaco, Barrio de San Antonio.

Hoy en día construir con materiales tradicionales, por su alto costo llega a parecer como un lujo al utilizar madera en las viviendas actuales. Lamentablemente, las instituciones encargadas de las mejoras en viviendas indígenas, no han creado un programa que retome

la conservación de los saberes constructivos que en algún momento se tenían y que ahora están a punto de perderse parcial o total esto hablando de las posibilidades del adobe más que de la madera, la recuperación de las tradiciones no debería significar retroceso de la forma de construir si no una manera de ver hacia atrás, y retomar lo que en algún momento funcionó como vivienda tradicional responsable y sustentable.

### **Registro Fotográfico de transformaciones generadas en la vivienda Tradicional de la comunidad de Sta. Cruz Tanaco.**

---

Es visible la transformación que se ha tenido en la vivienda tradicional de Tanaco, ya que a partir de los años de 1980, se ha notado dicho fenómeno, las casas que inicialmente eran de adobe o de madera, ahora han sido reemplazadas por materiales, industrializados en la mayor parte de la comunidad.

La transformación de las viviendas tradicionales de la comunidad ha sido a raíz de varios factores: uno de ellos, la falta de materiales en la comunidad y el deterioro del mismo, la pérdida de saberes de construcción tradicional y elaboración de materiales como el tejamanil y el adobe.

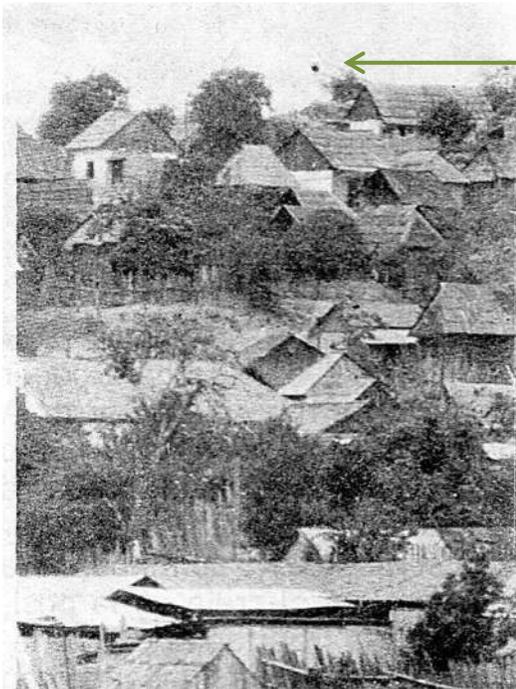
En la comunidad se ha notado la llamada transculturación, y migración ya que al adoptar otro tipo de ideas, otro tipo de cultura, otra forma de vida, se desea ver reflejada en la nueva construcción, rompiendo totalmente el contexto con lo aun existente en la comunidad o con la cultura misma.

Debido a lo anterior descrito, se percibe un menor interés por este tipo de arquitectura vernácula que es el reflejo de la cultura del lugar, por ende se han notado construcciones en deterioro, intervenidas y destruidas en su totalidad.

Es de gran importancia realizar un registro fotográfico de las viviendas para demostrar el cambio que se ha tenido tanto en los materiales como en su estructura o forma, así como algunas que han desaparecido estando aún en buen estado. Es interesante hacer la reconstrucción de fechas en que han sido construidas estas viviendas, así como las fechas de cambio de materiales, ya que la construcción habitacional de adobe más antigua de la comunidad data de los años de 1880.

En la actualidad es complicado encontrar viviendas de madera llamada "la troje", ya que estas han desaparecido, las construcciones tradicionales más

notorias en la comunidad son las de adobe. Se hace notar en las siguientes imágenes, en la imagen 31 se hace notar las trojes con su cubierta a 4 aguas con tejamanil, la cerca de madera, tablas o tachones, se observa también el *inchokurini*, que en la comunidad de Tanaco se refiere al área de cultivo de maíz, el cambio en el paisaje vernáculo de la comunidad de Tanaco, el crecimiento poblacional y por lo tanto el aumento de viviendas y el cambio de las mismas, la sustitución de las viviendas de madera por materiales actuales como el tabique y en cubiertas losa y la mina galvanizada. (Imagen 34 y 35)



**IMAGEN 34.-** "Tanaco en 1980". Fuente: Empresa Forestal Comunal de Santa Cruz Tanaco. Santa Cruz Tanaco. SEPAC 1980. Pag. 25.



**IMAGEN 35.-** "Tanaco en la actualidad". Fuente, Briseida Alvarez Blas, Febrero de 2018.

Dentro de la zona de estudio se identificaron 37 viviendas tradicionales, en las que únicamente serán analizadas 8, en ellas se encuentran las viviendas tradicionales más predominantes de la comunidad, cada una de estas con diferentes conceptos y características de transformación a analizar, dividiéndolas por tipologías, como se explica en la siguiente tabla:

Tipo de vivienda	Estado actual	cantidad	Vivienda de estudio No.	Porcentaje de cambio
<b>Tipo 1</b> Troje	Conservada con cambios de ampliación.	1	1	40%
<b>Tipo 2</b> Adobe	Destrucción total	2	2 y 3	100%
<b>Tipo 3</b> Adobe	Intervenidas con materiales industrializados en su espacialidad y es las cubiertas	3	4, 5 y 6	70%
<b>Tipo 4</b> Adobe	Deterioro por falta de mantenimiento	1	7	90%
<b>Tipo 5</b> Adobe	Deterioro por falta de mantenimiento en muros y cubierta.	1	8	60%
<b>Total de viviendas a analizar</b>		8		

**Tabla 3.-** Tipología de viviendas tradicionales en la zona de estudio a analizar.

La transformación de estas viviendas en la tabla de tipologías es notable así como el porcentaje de cambio o en su defecto la destrucción total, se analizará una troje que aún se conserva en la zona de estudio, las restantes de adobe con diferentes características de transformación intervenidas, deterioradas y en abandono total.

En las siguientes fotografías observaremos el antes y el después de la intervención y transformación de la vivienda Purépecha de la comunidad de Santa Cruz Tanaco.

## Vivienda Tipo 1

---

## VIVIENDA 1



**Ubicación:**

Santa Cruz Tanaco, Michoacán.

**Calle:**

18 de Marzo, esq. Con Benito Juárez.

**Barrio:**

De Guadalupe.

**Propietario:**

Benito Álvarez Bravo



**Materiales Tradicionales empleados**

Muros:

- ⊕ Piedra braza.
- ⊕ Tierra (mezcla de adobe).
- ⊕ Madera (Tablones, tablas y cerramientos horizontales).

Cubierta:

- ⊕ Madera (vigas, arrastre, fajillas, tejamanil).

**IMAGEN 36.-** “Troje de piedra y madera en Tanaco”, 1970, Fotografía: Ricardo Barthelemy, Michoacán en Imágenes, 11 de Enero de 2018, <http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=133>

**Descripción de vivienda tradicional:**

Construida aproximadamente en el año de 1940, la tipología inicial de la vivienda es la “troje”, para posteriormente añadir mampostería de piedra de la región pegada con mezcla de barro. No afectando en la cubierta ya que tiene las características de la troje; de cuatro pendientes muy peraltadas, sobre estos varios largueros y fajillas para encima colocar el tejamanil.



**IMAGEN 37.-** Vivienda Tradicional Transformada. (Vivienda 1)

### **Descripción de vivienda Transformada (Estado Actual):**

En la imagen anterior resalta una intervención por ampliación, actualmente la vivienda ha sufrido constantes cambios en su forma se ha recortado cuatro metros de mampostería en donde originalmente era el acceso principal a la vivienda para la construcción de un local comercial, se observa la sustitución del tejamanil por teja de concreto y la cubierta que inicialmente era a cuatro aguas ahora es de dos. La colocación de pintura blanca en muros.

Alrededor de los años 80's fungió como comercio atendiendo por la ventana que se observa en el muro de mampostería, la siguiente aportación deja en claro las consecuencias de las transformaciones en comunidades vecinas.

*"En algunos poblados, con las transformaciones generadas por la vida diaria, la troje michoacana evolucionó y por lo mismo se localizan ejemplos de casas habitación en las esquinas de manzanas, que tienen una construcción en madera con tablonés horizontales y una o dos puertas su cubierta es también de vertientes inclinadas y se usan como tiendas para la venta de insumos de primera necesidad".<sup>62</sup>*

Es notorio el cambio en esta vivienda mixta. Tanto en su diseño original desde la primera imagen de 1970, y con mayor razón en la actualidad;

1. Destrucción de la mampostería en acceso principal.
2. Sustitución en la cubierta de tejamanil a teja de concreto, de ser a cuatro aguas, paso a ser de dos.
3. Cambio de uso habitacional a uso comercial.

<sup>62</sup>Torres Garibay, Luis Alberto. «Tecnología en la tradición constructiva de la vivienda purépecha.», op. cit. pag. 102.

## Vivienda Tipo 2

---

## VIVIENDA 2



**Ubicación:** Santa Cruz Tanaco, Michoacán.

**Calle:** 18 de Marzo s/n. esquina con Galeana.

**Barrio:** Guadalupe.

**Propietario:** Maximiliano Bravo Estrada

### Materiales tradicionales empleados:

Cimentación:

- ⊕ Piedra braza.
- ⊕ Tierra (mezcla de adobe).

Muros:

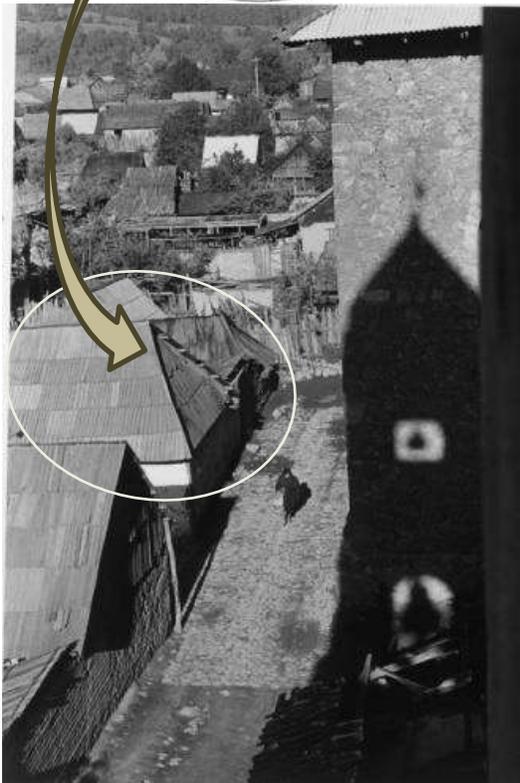
- ⊕ Tierra (adobe)

Cubierta:

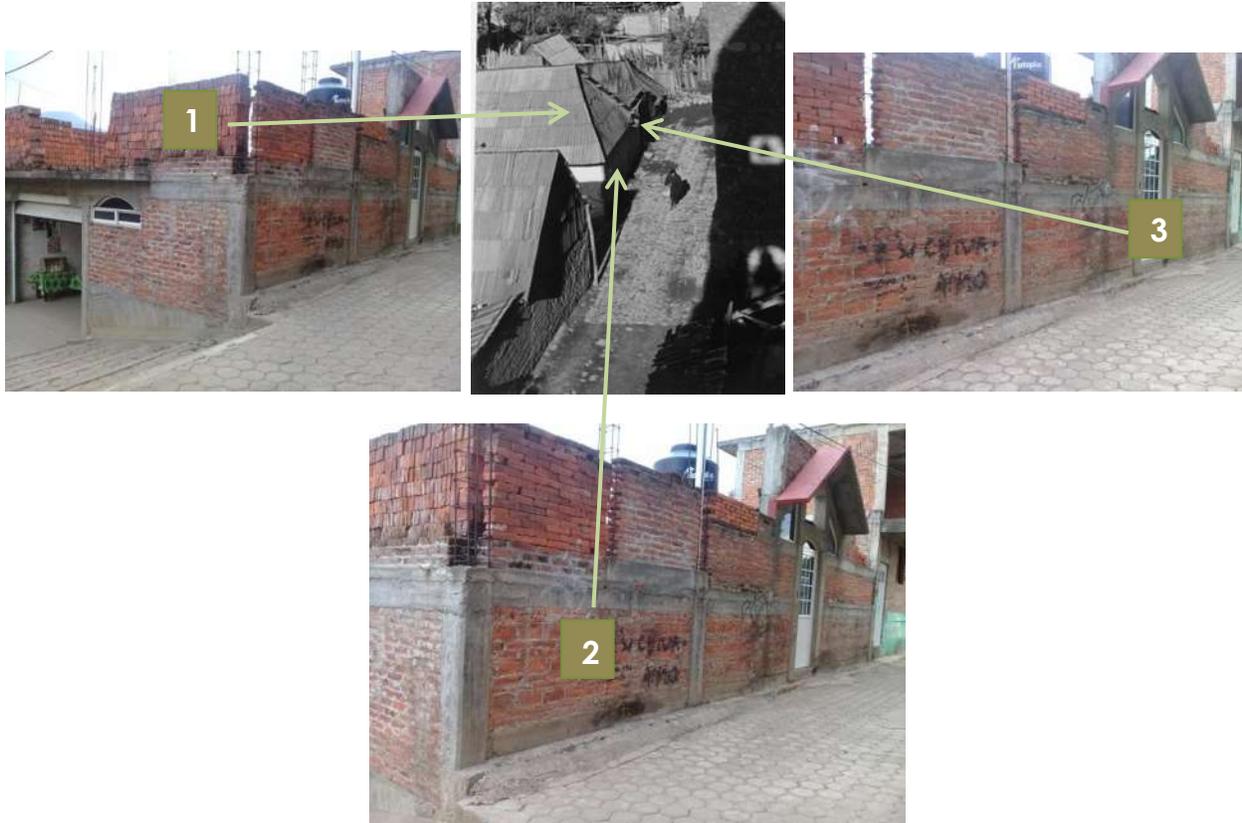
- ⊕ Madera (vigas, arrastre, fajillas, tejamanil).

### Descripción de vivienda tradicional:

Esta es una de las Fotografías de vivienda tradicional Tomada en los años de 1970 aunque la construcción data aproximadamente del año 1965. La vivienda es totalmente tradicional, elaborada con cimiento de mampostería de piedra, para muros; mampostería de adobes y en la cubierta; el diseño es a cuatro aguas con tejamanil. La delimitación del predio es la vivienda misma, al fondo se observa un tejaban a una sola agua cubierta con tejamanil.



**IMAGEN 38.-** "Tanaco desde la torre del templo" 1970-1982, Fotografía: Ricardo Barthelemy, Michoacán en Imágenes, 11 de Enero de 2018, <http://www.colmich.edu.mx/michenimagen/es/listado/02Lugar/listado3.php?id=124>



**IMAGEN 39.-** Transformación de vivienda tradicional (vivienda 2).

### **Descripción de vivienda Transformada (Estado Actual):**

En este caso se observa la destrucción total y desaparición de todo contexto vernáculo en este predio, se ha notado la desvalorización de la vivienda Purépecha y de materiales tradicionales por el elogio a los industrializados.

El nuevo diseño ha reemplazado a la arquitectura de la vivienda del año de 1970, contrastando en su totalidad y rompiendo el contexto con construcciones tradicionales existentes en la comunidad, y con la iglesia próxima a esta vivienda. De manera general se puntualizarán la destrucción de toda la estructura de la vivienda tradicional;

1. Destrucción total de la cubierta.
2. Destrucción total de muros.
3. Destrucción de él tejaban.

## VIVIENDA 3

### ZONA DE ESTUDIO



**Ubicación:** Santa Cruz Tanaco, Michoacán.

**Calle:** 16 de Septiembre esquina con Hidalgo

**Barrio:** San Juan



**IMAGEN 40.-** "Autoridades de la comunidad de Tanaco" 1982, Autor: Porfirio Álvarez Baltazar.

### Materiales tradicionales empleados:

Cimentación:

- ⊕ Piedra braza.
- ⊕ Tierra (mezcla de adobe).

Muros:

- ⊕ Tierra (adobe)

Cubierta:

- ⊕ Madera (vigas, arrastre,

fajillas, tejamanil).

### Descripción de vivienda tradicional:

Una fecha exacta o aproximada de la construcción de la vivienda no se pudo obtener, ya que los dueños actuales compraron el lote con la vivienda ya construida, esta vivienda, es tradicional porque cumple con el sistema constructivo que consta de cimentación con mampostería de piedra y lodo, muros de adobe de 60 cm de espesor y la cubierta de viguería de madera fajillas y teja de asbesto, lo más probable es que originalmente la cubierta fue de tejamanil, al fondo al igual que en las otras viviendas analizadas, también contaba con una barda de adobe y aunado a esta el tejaban con cubierta a una sola agua con tejamanil que da hacia la calle.



**IMAGEN 41.-** "Vivienda tradicional transformada" (vivienda 3)

### **Descripción de vivienda Transformada (Estado Actual):**

La destrucción total de la vivienda en el lugar es totalmente visible, la dueña comenta el porqué de la decisión de cambiar la vivienda de adobe y dice; "es que los muros estaban muy anchos y robaba mucho espacio, además queríamos construir algo nuevo",<sup>63</sup> es por ello de la destrucción total del inmueble. Demolieron la vivienda Purépecha y con ellos la estructura espacial y material;

1. Destrucción de cubierta
2. Destrucción de muros
3. Destrucción de barda de adobe con su tejaban.

Y esta descripción de manera general ya que no tenemos fotografías del interior de la vivienda en esa época.

<sup>63</sup> Murillo Álvarez, Ma. de Jesús. *La transformación de la Vivienda Purépecha de Santa Cruz Tanaco*. Briseida Álvarez Blas . 18 de Febrero de 2018.

## Vivienda Tipo 3

---

## VIVIENDA 4



**Ubicación:** Santa Cruz Tanaco, Michoacán.

**Calle:** 18 de Marzo

**Barrio:** San Isidro.

**Propietario:** Domingo Álvarez



**IMAGEN 42.-** vivienda tradicional Tanaco, Fotografía: Jaime Santos P. PueblosAmerica.com. 11 de Enero de 2018.

<https://mexico.pueblosamerica.com/foto/tanaco>

### Descripción de vivienda tradicional:

No se tienen fechas exactas de su construcción, la imagen de la fotografía data aproximadamente del año de 1970, pero debido a entrevistas con un sobrino del dueño que se encuentra ausente de la comunidad Benito Álvarez Bravo, mencionan “La casa lo más seguro que fue construida alrededor del año de 1940, a lo que nos contaron los abuelos”,<sup>64</sup> e inicialmente en la

### Materiales tradicionales empleados:

Cimentación:

⊕ Piedra braza.

⊕ Tierra (mezcla de adobe).

Muros:

⊕ Tierra (adobe)

Cubierta y portal:

⊕ Madera (vigas, arrastre, fajillas, teja de concreto, pilares redondos).

<sup>64</sup> Álvarez Bravo, Benito. *La transformación de la Vivienda Purépecha de Santa Cruz Tanaco*, Briseida Álvarez Blas. 18 de Febrero de 2018.

cubierta tenía tejamanil, se desconoce el año en que se sustituyó con teja de concreto, su cimentación consta de mampostería de piedra con lodo, los muros son de adobe y la cubierta de madera. Con dos vanos en el frente y con portal, característica de la vivienda tradicional.



**IMAGEN 43.-** Vivienda tradicional transformada, (vivienda 4).

### **Descripción de vivienda Transformada (Estado Actual):**

El estado actual de la vivienda tradicional se encuentra en abandono, con transformaciones, notables en su estructura y en los materiales tradicionales, los muros se conservan aun, las columnas y arrastres de madera sustituidos por pilares cuadrados y traveses de concreto. La cubierta ha desaparecido en su totalidad, añadiéndose una segunda planta de madera, esta cuenta con un pasillo y cuartos a ambos lados, con portal que funge como terraza con barandal de madera. Las transformaciones son;

1. Destrucción total de la cubierta a dos aguas.
2. Destrucción total de arrastre de madera.
3. Destrucción total de las columnas.

## VIVIENDA 5



**IMAGEN 44.**- "Interior de Vivienda tradicional", 1956.  
Autor: Esperanza Merced Tolentino.



**IMAGEN 45.**- "Exterior de Vivienda Tradicional", 1980  
Autor: Esperanza Merced Tolentino.

**Ubicación:** Santa Cruz Tanaco, Michoacán.  
**Calle:** 16 de Septiembre esquina con Morelos  
**Barrio:** San Isidro.  
**Propietarios:** Efrén Merced Tolentino y Fam.  
Merced Roque

### Materiales tradicionales empleados:

Cimentación:

- ⊕ Piedra braza.
- ⊕ Tierra (mezcla de adobe).

Muros:

- ⊕ Tierra (adobe)

Cubierta y portal:

- ⊕ Madera (vigas, arrastre, fajillas, tejamanil)
- ⊕ Piedra (basamento de

columnas)

### Descripción de vivienda tradicional

Esta es una de las viviendas con mayor valor histórico, ya que es una construcción vernácula que data alrededor del año de 1880, la vivienda tradicional más antigua de la comunidad de Santa Cruz Tanaco. Elaborada en cimentación con mampostería de piedra, muros con adobe de hasta 60 cm de ancho, en cubierta viguería y tejamanil, el portal cuenta con columnas de madera y basamento de piedra.



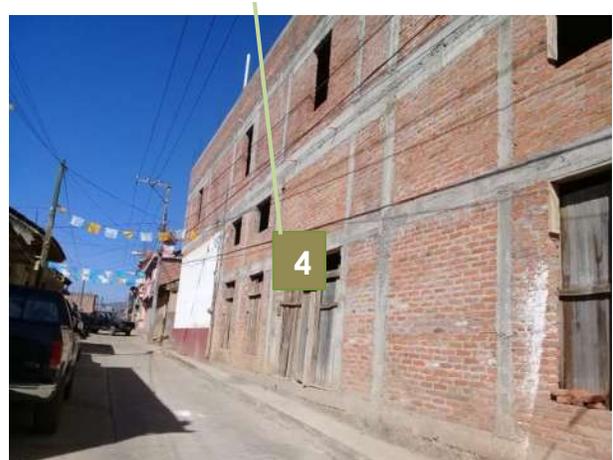
**IMAGEN 46.-** "Vivienda tradicional", 2013. Autor: Salvador Merced Ascencio



**IMAGEN 49.-** "vivienda tradicional", 2015. Autor: Obras Publicas, H. Consejo de Administración de la Tenencia de Sta. Cruz Tanaco. 2012– 2015.



**IMAGEN 47.-** "Vivienda tradicional transformada" 2018. (Vivienda 5)



**IMAGEN 48.-** "calle de la comunidad de Tanaco." 1975. Autor Anónimo.

### Descripción de vivienda Transformada (Estado Actual):

Los cambios en la estructura de la vivienda y en los materiales tradicionales, han sido drásticos, se mencionaba en la investigación la transformación de la vivienda por "lotificación del predio o solar", he aquí un ejemplo claro de ello, la repartición de herencia ha sido un factor determinante para la transformación espacial y estructural, del total de la vivienda de adobe el 85% ha sido intervenida, quedando solo el 15% con intervención en cambio de cubierta de tejamanil a teja de asbesto esto ocurrido en el año de 1970.

Los cambios estructurales y materiales en la vivienda más antigua de la comunidad son;

1. La transformación del acceso principal desde el año del 2013 ya tenía modificaciones, ya que se sustituyó parte de la cubierta para la colocación de losa de concreto, el acceso original con el actual ha tenido un cambio radical, de ser totalmente tradicional a moderno, con materiales y acabados ajenos al lugar así como la herrería.
2. En muros se observa el aplanado con cemento, y capas de pintura blanca, anteriormente a las viviendas tradicionales de adobe se solían pintarlas con cal, ésta técnica aplicada a principios del siglo XX.<sup>65</sup>
3. Destrucción parcial de la cubierta, para reemplazarlo con losa de concreto y añadir encima de la vivienda tradicional 2 niveles más con concreto y tabique rojo, construcción que rompe en su totalidad con la forma espacial y el entorno de la vivienda tradicional Purépecha y el contexto de la comunidad.
4. Desaparece la cerca de mampostería de piedra con lodo, para la nueva construcción.

Catherine R. Ettinger, habla sobre las viviendas híbridas donde la nueva construcción mantiene la misma espacialidad y estructura que la vivienda tradicional pero con materiales industrializados<sup>66</sup>, pero aquí no se ha respetado la forma tradicional, se ha intervenido a la vivienda vernácula injertando una construcción ajena a esta.

---

<sup>65</sup> Paredez Martínez, Carlos. «La vivienda Purepecha. Notas en torno a su historia y la habitabilidad en la época colonial.» Azevedo Salomao, Eugenia María (Coordinadora). *La vivienda Purépecha, Historia, habitabilidad, tecnología y confort de la vivienda Purépecha*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2008. 19-45. Pag. 35.

<sup>66</sup> Ettinger, Catherine R. *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán, Materialidad, espacio y representación.*, op. cit. Pag. 46.

## VIVIENDA 6

### ZONA DE ESTUDIO



**Ubicación:** Santa Cruz Tanaco, Michoacán.  
**Calle:** 16 de Septiembre esquina con Fco. I. Madero.  
**Barrio:** San Juan  
**Propietario:** José Santos Velázquez Alvarez



**IMAGEN 50.-** "calle de la comunidad de Tanaco.", 1975.  
 Autor Anónimo.

### Materiales tradicionales empleados:

Cimentación:

- ⊕ Piedra braza.
- ⊕ Tierra (mezcla de adobe).

Muros:

- ⊕ Tierra (adobe)

Cubierta:

- ⊕ Madera (vigas, arrastre, fajillas, tejamanil)

### Descripción de vivienda tradicional:

Construcción tradicional que data del año de 1958, construido por un comunero de la región de la Cañada de los once Pueblos, con cimentación de mampostería de piedra con lodo, con muros de adobe con cubierta de teja de barro, aunque inicialmente esta era de tejamanil, en la esquina se muestra el cuarto de la familia, siguiendo el tejaban de acceso al predio o solar, por consiguiente una barda de adobe y al final la cocina, en esta descripción e imagen podemos apreciar la delimitación, la vivienda se encuentra alineada con la calle.



**IMAGEN 51.-** "Fotografías de transformación de la vivienda tradicional" (vivienda 6).

### **Descripción de vivienda Transformada (Estado Actual):**

Nuevamente se hace notar el fenómeno de lotificación que incide en la transformación de la vivienda Purépecha, se aprecian cambios exteriores e interiores, aunque una parte de esta última aún se conserva, el muro de adobe con una cubierta a una sola agua. Las transformaciones más notables son:

1. Destrucción de muro de la vivienda que delimita con la calle.
2. Intervención de cubierta de dos aguas a una sola, por ende desaparece el tapanco.

3. La cocina de igual manera desaparece y se construye una vivienda nueva.
4. El acceso que constaba de una pequeña cubierta tipo tejaban con puerta de madera, se sustituye por una de herrería y trabe de concreto.
5. Destrucción del muro de la barda de adobe, por el muro de tabique.

Se observa que se siguen las prácticas tradicionales al aire libre pese a haber una construcción nueva dentro del predio, las prácticas tradicionales muy difícilmente se pueden hacer a un lado, por lo que se sigue utilizando la construcción tradicional.

**Vivienda  
Tipo 4**

---

## VIVIENDA 7

### ZONA DE ESTUDIO



**Ubicación:** Santa Cruz Tanaco, Michoacán.

**Calle:** 18 de Marzo s/n. esquina con Galeana.

**Barrio:** San Isidro.

**Propietario:** Francisco Zalpa.

### Materiales tradicionales empleados:

Cimentación:

- ⊕ Piedra braza.
- ⊕ Tierra (mezcla de adobe).

Muros:

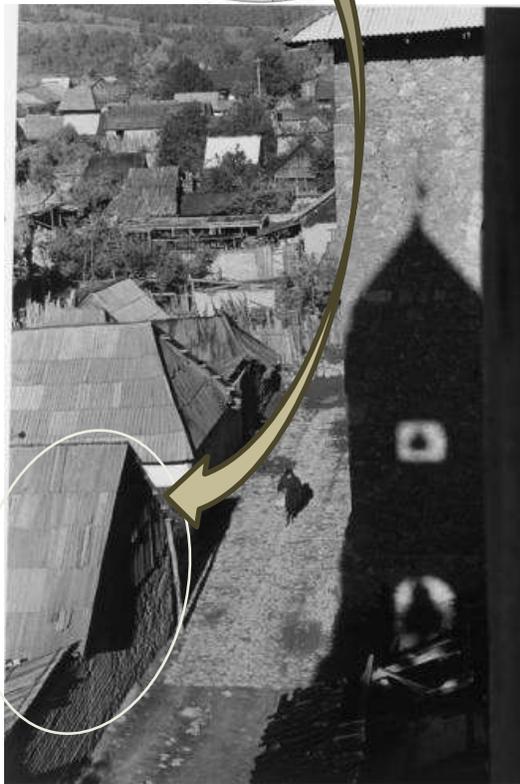
- ⊕ Tierra (adobe)

Cubierta:

- ⊕ Madera (vigas, arrastre, fajillas, tejamanil).

### Descripción de vivienda tradicional:

Esta es una de las Fotografías de vivienda tradicional Tomada en los años de 1970 aunque la construcción data aproximadamente del año 1945. La vivienda es totalmente tradicional, otra tipología y forma de construcción al caso de la vivienda 1, *la Troje*, esta es elaborada con cimiento de mampostería de piedra, para los muros; mampostería de adobes y en la cubierta; el diseño es a dos aguas con tejamanil, se aprecia también la delimitación de la vivienda con muro de adobe y tejaban a



**IMAGEN 52.-** "Tanaco desde la torre del templo" 1970-1982, Fotografía: Ricardo Barthelemy, Michoacán en Imágenes, 11 de Enero de 2018, <http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=124>

una sola agua y tejamanil.



**IMAGEN 53.-** Vivienda tradicional transformada (vivienda 7).

### **Descripción de vivienda Transformada (Estado Actual):**

La vivienda tradicional se encuentra en deterioro y abandono total, la falta de valoración a este tipo de arquitectura y a la falta de materiales tradicionales para su mantenimiento, la construcción se encuentra en deterioro crítico, a punto de su destrucción total. Sus transformaciones en toda la vivienda son visibles, la cimentación, muros y la cerca que delimitaba el predio, así como la cubierta se encuentran en ruinas. La imagen tomada del año de 1970 deja ver la cubierta de tejamanil que ahora ha desaparecido improvisando una parte de la cubierta con lámina de cartón. La transformación de esta vivienda es de gran dimensión:

1. Destrucción total de la cubierta.
2. Deterioro de Puerta y cerramiento horizontal, y enjarre de concreto en muros.
3. Destrucción y deterioro de muros de adobe en el interior de la vivienda.
4. Destrucción de barda de adobe, y la destrucción del tejaban.

**Vivienda  
Tipo 5**

---

## VIVIENDA 8



**Ubicación:** Santa Cruz Tanaco, Michoacán.

**Calle:** Benito Juárez, esquina con Morelos.

**Barrio:** Guadalupe

**Propietario:** Israel Bravo Vargas.



**IMAGEN 54.-** "Costumbres de Tanaco", 1957.  
Autor: Villebaldo Bravo.

### **Materiales tradicionales empleados:**

Cimentación:

- ⊕ Piedra braza.
- ⊕ Tierra (mezcla de adobe).

Muros:

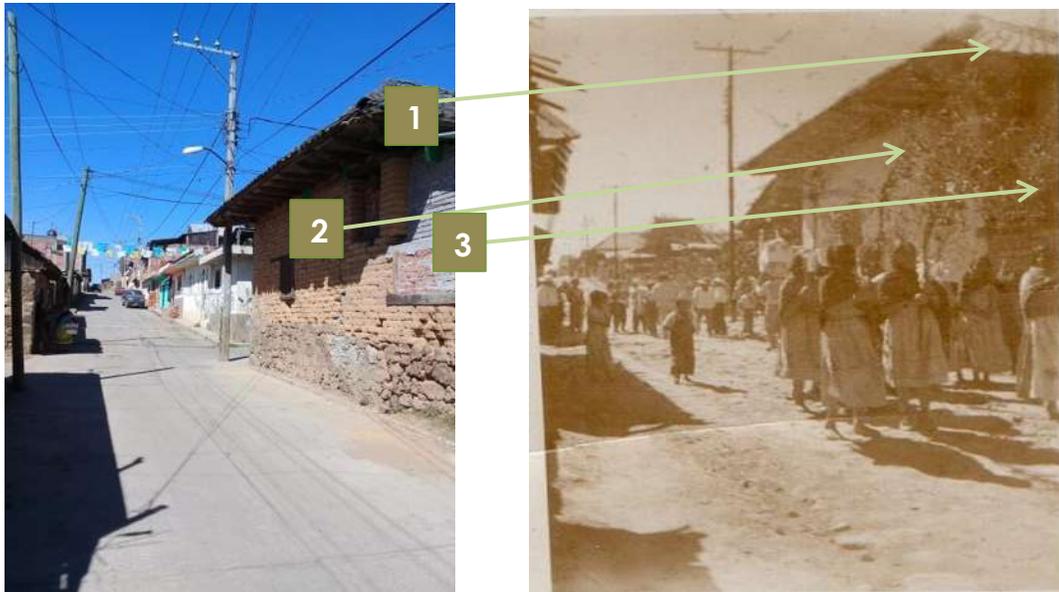
- ⊕ Tierra (adobe)

Cubierta:

- ⊕ Madera (vigas, arrastre, fajillas, tejamanil)

### **Descripción de vivienda tradicional:**

Vivienda vernácula construida alrededor del año de 1920, con materiales tradicionales empleados en cimentación como mampostería de piedra y lodo, en muros con adobe y en estructura de cubierta por madera, vigería y tejamanil. Se hace notar la colocación de pintura blanca esto propiamente de la cal, las alturas de los muros comprende de cuatro a cinco metros.



**IMAGEN 55.-** "transformación de vivienda tradicional" (vivienda 8).

### **Descripción de vivienda Transformada (Estado Actual):**

En este caso, no se encuentra mucha transformación únicamente en los muros, el desprendimiento del enjarre de lodo y la pintura blanca de cal, la inserción a manera de injerto objetos estructurales como muro de tabiquillo y de tabique para delimitar el área. Lo notorio en esta construcción es el deterioro de materiales por la falta de mantenimiento, el dueño de la vivienda, plantea: "Tenemos el deseo de conservar el inmueble, estoy consciente del valor histórico que tiene, pero requerimos información para intervenir sobre la construcción y para no afectar elementos estructurales y podamos dañarla".<sup>67</sup> Los cambios generados en la vivienda son;

1. El cambio de tejamanil, por teja de concreto.
2. El desprendimiento del aplanado de barro.
3. Inserción de materiales industrializados.

El registro fotográfico de estas ocho viviendas, nos pudo demostrar el deterioro de materiales, la inserción de nuevos elementos constructivos sobre la vivienda, la falta de mantenimiento, y la destrucción total de la vivienda en la zona de estudio, en la mayoría de los casos han sido intervenidas por el poco valor histórico que se le ha dado a este tipo de viviendas en la comunidad de Santa Cruz Tanaco.

<sup>67</sup> Bravo Vargas, Israel. *La transformación de la Vivienda Purépecha en Santa Cruz Tanaco*. Briseida Alvarez Blas . 18 de Febrero de 2018.

## CONCLUSIÓN

---

La investigación de la vivienda Purépecha, y el reporte fotográfico de sus transformaciones, componen bases para que una vez conocida e identificada esta, se generen acciones en los habitantes de la comunidad, para su preservación y protección permitiendo que la vivienda tradicional, sea prolongada por más tiempo.

La elaboración del registro fotográfico permitió comprobar, las transformaciones que en pocas décadas se ha venido dando en las poblaciones Purépechas, en el que Santa Cruz Tanaco no fue la excepción. Esta comunidad que desde hace muchos años preservó su imagen vernácula y viviendas tradicionales vinculadas con el paisaje natural, y con las actividades cotidianas.

Las transformaciones de la vivienda han sido movidas por varios factores como la transculturación, llevando al abandono y la desvalorización de nuestro propio legado cultural. El deterioro y transformación de la vivienda también ha sido consecuencia de la falta de materiales tradicionales, ya que para el mantenimiento de estas en la comunidad ya no hay disponibilidad de madera, la que existente no cuenta con las propiedades aptas para lo requerido.

Claro está que en la comunidad, la transformación de la vivienda seguirá dándose, pero también es cierto, que se debe reconocer la vivienda tradicional por la carga histórica y herencia cultural que por muchos años se ha venido estableciendo en la conformación de grupos humanos y la producción de un espacio vital.

El presente trabajo permitió aportar información sobre la arquitectura tradicional de la comunidad, el análisis de la distribución espacial y de las funciones que originalmente se tenía, y de esta manera comprender sus componentes estructurales y materiales.

Como base de datos, este trabajo de investigación, fungirá como información de la comunidad desde el punto de vista de la arquitectura, ya que la comunidad de Tanaco no cuenta con alguna investigación en este campo, siendo trascendental su publicación.

---

## FUENTES DE CONSULTA

---

### **Bibliografía.-**

- Anonimo. *El obispado de Michoacán en el siglo XVII*. Morelia: FIMAX, 1973.
- Archivo Histórico de la Casa de Morelos, (AHCM). *Estadísticas parroquiales, Paracho 1804-1849*. s.f.
- Azevedo Salomao, Eugenia Maria. «*La vivienda purepecha: habitabilidad y forma de vida.*» Azevedo Salomao, Eugenia Maria, y otros. *La vivienda Purépecha*. Ed. Juan Carlos Baumgarther y otros Garner, y otros. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2008. 47-67.
- Bedolla Arroyo, J. A., y otros. «*La troje michoacana, una herencia constructiva Purhépecha.*» 2do. Congreso Iberoamericano y X Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio". Morelia, Michoacán., s.f. 12.
- Carabés Pedroza, Jesús. *La acción educativo-religiosa entre los indígenas de la sierra Tarasca en el siglo XVI*. Guadalajara: Escuela Normal Superior Nueva Galicia, 1956.
- Castilleja, Aida. «*El espacio domestico enl pueblos Purhepecha como producto historico cultural.*» Acevedo Salomao, Eugenia Maria, y otros. *La vivienda Purhepecha. Historia, Habitabilidad, Tecnologia y Confort de la vivienda purhepecha*. Morelia: Universidad Michoacana de San nicolas de Hidalgo, 2008. 69-88.
- Contreras Rocha, Marco Antonio. *Catálogo de la arquitectura patrimonial de la Cañada de los once Pueblos*. Tesina Diplomado de Especialista en Restauración de Sitios y Monumentos Historicos. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, 2006.
- de la Rea, Alonso. *Crónica de la orden de N. seráfico P.S.Francisco, Provincia de San Pedro y San Pablo de Mechoacán en la Nueva España*. México: Imprenta barbedillo, 1882.
- Ettinger, Catherine R. *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán, Materialidad, espacio y representación*. Morelia, Michoacán, México., 2010.
- García Mora, Carlos. *El troje y el solar Purépechas: recinto del nucleo familiar*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2014.

González Licón, Héctor Javier. «*La vivienda Purépecha. Evaluación del confort térmico.*» Azevedo Salomao, Eugenia María (coordinadora). La vivienda Purépecha, Historia, habitabilidad, tecnología y confort de la vivienda purépecha. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo., 2008. 109-134.

González Alejo, Rafael y Luis Pedro Gutiérrez Cantú. «*Nuevas posibilidades constructivas para la vivienda vernácula. Desde el adobe tradicional hasta el adobe contemporáneo.*» Larraga Lara, Rigoberto (coordinador) y Ramón (coordinador) Rivera Espinosa. Filosofía de la sustentabilidad de vivienda tradicional: "transformando comunidades hacia el desarrollo local". Málaga, España, 2016. 317-330.

Ibarra, Ricardo. «*Adobe, madera: Arquitectura Purépecha.*» Gaceta Universitaria 15 de Mayo de 2000: 17.

Instituto Nacional de estadística y Geografía. *Principales resultados por localidad 2010 (ITER)*. Vers. beta. 2017. 29 de septiembre de 2017.

Mateos Higuera, Salvador. "Codice de Arantzaz". en *Tlalocan*: 4, 1948.

Delgadillo Silva, Ana Ma. «*Influencias culturales, el espacio domestico tradicional rural transformaciones por transculturación.*» Larraga Lara, Rigoberto (coordinador) y Ramón (coordinador) Rivera Espinosa. Filosofía de la sustentabilidad de vivienda tradicional: "transformando comunidades hacia el desarrollo local". Málaga, España, 2016. 129-137.

Paredes Martínez, Carlos. «*La vivienda Purepecha. Notas en torno a su historia y la habitabilidad en la época colonial.*» Azevedo Salomao, Eugenia María (Coordinadora). La vivienda Purépecha, Historia, habitabilidad, tecnología y confort de la vivienda Purépecha. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2008. 19-45.

Ramírez Romero, Esperanza. *Catálogo de monumentos y sitios de la región lacustre de Pátzcuaro. tomo II vols.* Morelia: Gobierno del Estado de Michoacán., 1990.

Ramírez Cortés Arely, Arely V., y otros. «*Habitabilidad y nacimiento de las familias Mexicanas.*» Larraga Lara, Rigoberto (coordinador) y Ramón (coordinador) Rivera Espinosa. Filosofía de la sustentabilidad de vivienda tradicional: "transformando comunidades hacia el desarrollo local". Málaga, España, 2016. 488-496.

Tanaco, Empresa Forestal Comunal de Santa Cruz Tanaco. *Santa Cruz Tanaco*. SEPAC, 1980.

Tapia Santamaría, Jesus. *Religión, capitalismo y sociedad indígena en Michoacán*. Zamora, Michoacán.: El Colegio de Michoacán, s.f.

Torres Garibay, Luis Alberto. «*Tecnología en la tradición constructiva de la vivienda Purépecha.*» Paredez Martínez, Carlos Salvador, y otros. *La vivienda Purépecha, Historia, Habitabilidad, Tecnología y Confort de la vivienda purépecha*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2008. 89-108.

Trinidad Huerta, Juan Esteban. «*Arquitectura tradicional y materiales constructivos locales, como eje para la implementación de sistemas de edificación innovadores, de bajo costo y ambientalmente sustentables.*» Larraga Lara, Rigoberto (coordinador) y Ramón (coordinador) Rivera Espinosa. *Filosofía de la sustentabilidad de vivienda tradicional: "transformando comunidades hacia el desarrollo local"*. Málaga, España, 2016. 69-91.

Ureña Castillo, María Guadalupe, Ana Paula Stocker y José Antonio Hurtado Arév alo. «*Impacto emocional de la Arquitectura sustentable en los espacios de los Reyes de Salgado Michoacán.*» Larraga Lara, Rigoberto (coordinador) y Ramón (coordinador) Rivera Espinosa. *Filosofía de la sustentabilidad de vivienda tradicional: "transformando comunidades hacia el desarrollo local"*. Málaga España, 2016. 312-319.

Vazquez León, Luis. *Ser indio otravez, La purepechización de los tarascos serranos*. México D.F.: Consejo Nacional para la cultura y las artes., 1992.

Velazquez Gallardo, Pablo. "Titulo de tierras de Cherán Hatzicurín". en *Tlalocan*: 3, 1952.

### **Web gráfica.-**

Barthelemy, Ricardo. *Michoacán en imágenes*. 1970. 11 de Enero de 2018 <<http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/index.html>>.

### **Entrevistas.-**

Aguilar Bravo, Luz María. *La transformación de la Vivienda Purépecha en la comunidad de Santa Cruz Tanaco*. Briseida Álvarez Blas. 23 de Enero de 2018.

Álvarez Bravo, Benito. *La transformación de la Vivienda Purépecha en la comunidad de Santa Cruz Tanaco*. Briseida Álvarez Blas. 18 de Febrero de 2018.

Álvarez Páramo, José Luis. *La transformación de la Vivienda Purépecha en la comunidad de Santa Cruz Tanaco*. Briseida Álvarez Blas. 17 de Febrero de 2018.

Bravo Vargas, Israel. *La transformación de la Vivienda Purépecha en la comunidad de Santa Cruz Tanaco*. Briseida Álvarez Blas . 18 de Febrero de 2018.

Murillo Álvarez, Ma. de Jesús. *La transformación de la Vivienda Purépecha en la comunidad de Santa Cruz Tanaco*. Briseida Álvarez Blas. 18 de Febrero de 2018.

Ramírez Elías, Carolina. *La transformación de la Vivienda Purépecha en la comunidad de Santa Cruz Tanaco*. Briseida

Zalpa Martínez, Alfonso. *La transformación de la Vivienda Purépecha en la comunidad de Santa Cruz Tanaco*. Briseida Álvarez Blas. 28 de Febrero de 2018.

## INDICE DE IMAGENES

IMAGEN 1.- Uno de los trojes más grande de Santa Cruz Tanaco.....	9
IMAGEN 2.- Vista aérea de Santa Cruz Tanaco, 2018. Autor. Martín Álvarez Velázquez.	10
IMAGEN 3.- "Vecindario de Angahuan" 1970-1982. Autor: Ricardo Barthelemy. <i>Michoacán en Imágenes</i> . 11 de Enero de 2018. <a href="http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=453...">http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=453...</a>	17
IMAGEN 4.- "Dos trojes en Angahuan" 1970-1982. Autor: Ricardo Barthelemy. <i>Michoacán en imágenes</i> . 11 de Enero de 2018. <a href="http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=191...">http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=191...</a>	18
IMAGEN 5.- Esquema de distribución de la vivienda en el solar. Fuente: La troje michoacana, una herencia constructiva purhépecha.» 2do. Congreso Iberoamericano y X Jornada "Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio, Morelia.....	19
IMAGEN 6.- Distribución de espacios en predio de vivienda purépecha de la cañada de los once pueblo. Fuente: Contreras Rocha, Marco Antonio. <i>Catálogo de la arquitectura patrimonial de la Cañada de los once Pueblos</i> . Tesina Diplomado de Especialista en Restauración de Sitios y Monumentos Historicos. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, 2006. P. 75. ....	21
IMAGEN 7.- Distribución de espacios en área construida en la vivienda purépecha de la cañada de los once pueblos. Fuente: Contreras Rocha, Marco Antonio. <i>Catálogo de la arquitectura patrimonial de la Cañada de los once Pueblos</i> . Tesina Diplomado de Especialista en Restauración de Sitios y Monumentos Historicos. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, 2006. P. 75. ....	21
IMAGEN 8.- Plano de Santa Cruz Tanaco, Fuente: Briseida Álvarez Blas 2018. ....	31
IMAGEN 9.- Región 6, Meseta Purépecha. Fuente: Gobierno del estado de Michoacán. <i>Plan de Desarrollo Integral del Estado de Michoacán 2015 – 2021</i> .....	31
IMAGEN 10.- Localización del Estado de Michoacán. Fuente: Elisabeth Motte-Florac. <i>El clima y la salud entre los purépechas de la sierra tarasca (Michoacán)</i> , 2008. ....	31
IMAGEN 11.- Ubicación Tanaco, Fuente: Briseida Álvarez, 2018. ....	32
IMAGEN 12.- Fotografía aérea de Tanaco en 1975, Autor: Ricardo Barthelemy. Propiedad de: Familia Bravo Fernández, Tanaco, Marzo de 2018. ....	35
IMAGEN 13.- "Vivienda de Tanaco en 1980". Fuente: Empresa Forestal Comunal de Santa Cruz Tanaco. <i>Santa Cruz Tanaco</i> . SEPAC, 1980. Pag. 59. ....	36
IMAGEN 14.- "Trillando avena con caballos" 1970-1982, Tanaco. Autor: Ricardo Barthelemy. <i>Michoacán en Imágenes</i> , 11 de Enero de 2018. ( <a href="http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=20">http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=20</a> ). .	37

IMAGEN 15.- "Troje interior" 1970-1982. Tanaco, Fuenten: Ricardo Barthelemy.  
*Michoacán en Imágenes*, 11 de Enero de 2018.  
<http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=116>).37

IMAGEN 16.- Arquitectura tradicional de Santa Cruz Tanaco.....43

IMAGEN 17.- Interacción de estilos arquitectónicos ajenos a la vivienda tradicional de la comunidad de Tanaco. ....43

IMAGEN 18.- Abandono de vivienda tradicional, por propietarios en Santa Cruz Tanaco.  
 .....44

IMAGEN 19.- Cambio de estilos constructivos y materiales ajenos a la región. Santa Cruz Tanaco .....44

IMAGEN 20.- Intervención de Vivienda tradicional en la cubierta, en Santa Cruz Tanaco.  
 .....45

IMAGEN 21.- Vivieda intervenida en cubierta a manera de injerto.....45

IMAGEN 22.- Vivienda actual en Santa Cruz Tanaco, diseño extraído de internet. ....46

IMAGEN 23.- Vivienda compacta, propiedad: Prof. José Luis Álvarez Páramo. ....46

IMAGEN 24.- Vivienda compacta y reducida donde ya no existe el patio y el solar.  
 Santa Cruz Tanaco. ....47

IMAGEN 25.- Arquitectura Tradicional Vernácula en Santa Cruz Tanaco.....48

IMAGEN 26.- Mapeo de Arquitectura Tradicional de la comunidad de Santa Cruz Tanaco, Fuente: Briseida Álvarez Blas.....49

IMAGEN 27.- Mapa de Zona de Estudio para análisis de Arquitectura Tradicional.  
 Fuente: Briseida Alvarez Blas.....50

IMAGEN 28.- Mapeo de Arquitectura Tradicional de la comunidad de Santa Cruz Tanaco, Fuente: Briseida Álvarez Blas.....50

IMAGEN 29.- Sustitución de material industrializado (teja) en cubierta.....52

IMAGEN 30.- La falta de tejamanil ha obligado a la colocación de teja de asbesto en la cubierta de la troje. Santa Cruz Tanaco.....52

IMAGEN 31.- Vivienda con muros de adobe, recubierto con cemento. Santa Cruz Tanaco. ....53

IMAGEN 32.- Deterioro de Materiales en la vivienda Vernácula. Santa Cruz Tanaco ....54

IMAGEN 33.- Viviendas Tradicional, y el deterioro de sus materiales. Santa Cruz Tanaco, Barrio de San Antonio. ....54

IMAGEN 34.- "Tanaco en 1980". Fuente: Empresa Forestal Comunal de Santa Cruz Tanaco. Santa Cruz Tanaco. SEPAC 1980. Pag. 25. ....56

IMAGEN 35.- "Tanaco en la actualidad. Fuente, Briseida Alvarez Blas, Febrero de 2018.  
 .....56

IMAGEN 36.- "*Troje de piedra y madera en Tanaco*", 1970, Fotografía: Ricardo Barthelemy, *Michoacán en Imágenes*, 11 de Enero de 2018,  
<http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=133> ...58

IMAGEN 37.- Vivienda Tradicional Transformada. (Vivienda 1).....58

IMAGEN 38.- “Tanaco desde la torre del templo” 1970-1982, Fotografía: Ricardo Barthelemy, Michoacán en Imágenes, 11 de Enero de 2018, <http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=124> ... 58

IMAGEN 39.- Transformación de vivienda tradicional (vivienda 2). ..... 58

IMAGEN 40.- “Autoridades de la comunidad de Tanaco” 1982, Autor: Porfirio Álvarez Baltazar ..... 58

IMAGEN 41.- “Vivienda tradicional transformada” (vivienda 3) ..... 58

IMAGEN 42.- vivienda tradicional Tanaco, Fotografía: Jaime Santos P. PueblosAmerica.com. 11 de Enero de 2018. <https://mexico.pueblosamerica.com/foto/tanaco> ..... 58

IMAGEN 43.- Vivienda tradicional transformada, (vivienda 4)..... 58

IMAGEN 44.-"Interior de Vivienda tradicional", 1956, Autor: Esperanza Merced Tolentino. .... 58

IMAGEN 45.- "Exterior de Vivienda Tradicional", 1980 Autor: Esperanza Merced Tolentino. .... 58

IMAGEN 46.- “Vivienda tradicional”, 2013. Autor: Salvador Merced Ascencio ..... 58

IMAGEN 47.- "Vivienda tradicional transformada" 2018. (Vivienda 5) ..... 58

IMAGEN 48.- “calle de la comunidad de Tanaco.”, 1975. Autor Anónimo..... 58

IMAGEN 49.- "vivienda tradicional", 2015. Autor: Obras Publicas, H. Consejo de Administración de la Tenencia de Sta. Cruz Tanaco. 2012 – 2015..... 58

IMAGEN 50.- “calle de la comunidad de Tanaco.”, 1975. Autor Anónimo..... 58

IMAGEN 51.- “Fotografías de transformación de la vivienda tradicional” (vivienda 6)... 58

IMAGEN 52.- “Tanaco desde la torre del templo” 1970-1982, Fotografía: Ricardo Barthelemy, Michoacán en Imágenes, 11 de Enero de 2018, <http://www.colmich.edu.mx/michenimagenes/listado/02Lugar/listado3.php?id=124> ... 58

IMAGEN 53.- Vivienda tradicional transformada (vivienda 7)..... 58

IMAGEN 54.- “Costumbres de Tanaco”, 1957. Autor: Villebaldo Bravo..... 58

IMAGEN 55.- “transformación de vivienda tradicional” (vivienda 8). ..... 58

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Tabla comparativa de espacios de la vivienda de la Meseta Purépecha y de la comunidad de Santa Cruz Tanaco. Fuente Briseida Álvarez Blas. .... 39

Tabla 2.- Total de vivienda Tradicional en Santa Cruz Tanaco. Fuente; Briseida Álvarez. 49

Tabla 3.- Tipología de viviendas tradicionales en la zona de estudio a analizar. .... 57