



umsnh

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de Arquitectura



MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA MORELOS NORTE

Tramo 5 de Febrero-Héroes de Nocupétaro

Morelia, Michoacán

Tesis que para obtener el título de
Licenciado en Arquitectura presenta **DIANA DURÁN AGUILAR**

Asesor **Dr. EN ARQ. JAIME ALBERTO VARGAS CHÁVEZ**

Morelia, Michoacán, agosto **2018**

AGRADECIMIENTOS

A mis **padres**, que me dieron la vida, amor, valores y apoyo.

A mis **hermanos**, por su paciencia y cariño.

A la **Facultad de Arquitectura (U.M.S.N.H.)** institución que mediante sus profesores permitió mi formación como arquitecta.

Al **Dr. en Arq. Jaime Alberto Vargas Chávez** asesor de esta tesis profesional. Protagonista por la confianza, el apoyo, el conocimiento y la paciencia transmitidos a lo largo de la elaboración de este proyecto.

A mis **compañeros de clase**, por compartirme su tiempo, su casa y su familia a lo largo de los 5 años de carrera.

Al **M. Arq. Manuel Coria Guerrero**, por colaborar con información y orientación las cuales fueron la guía en la elaboración de esta tesis.

A mis sinodales **M. Arq. Valdemar Saavedra Melgoza** y **Dr. Habid Becerra Santacruz** por su apoyo y consejos en la elaboración de esta tesis.

A mis **amigos**, por apoyarme y alentarme en todo momento.

Bendito el universo, bendito el tiempo y benditos ancestros, que me permitieron coincidir con ustedes en esta vida. **¡Gracias!**

ÍNDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN.....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
JUSTIFICACIÓN.....	12
OBJETIVOS.....	14
ANTECEDENTES.....	15
METODOLOGÍA.....	19
ESTRUCTURA.....	21
ALCANCES.....	22
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
1. Teorías y conceptos de Mejoramiento de Imagen Urbana.....	24
2. Elementos que conforman la imagen urbana.....	25
3. Importancia de la imagen urbana.....	26
CAPÍTULO II. MARCO HISTÓRICO	
1. Referencia histórica de la ciudad de Morelia.....	29
2. Cronología del crecimiento de la ciudad de Morelia.....	30
3. Cronología del crecimiento de la ciudad de Morelia.....	32
CAPÍTULO III. MARCO CULTURAL	
1. Costumbres y tradiciones.....	42
2. Sitios de interés.....	44
CAPÍTULO IV. MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO	
1. Macro localización y micro localización.....	48
2. Hidrografía y orografía.....	51
3. Flora y fauna.....	53
4. Características fisiográficas.....	53
5. Clima.....	54

CAPÍTULO V. MARCO ECONÓMICO SOCIAL

1. Aspectos demográficos.....	55
2. Actividad económica.....	58

CAPÍTULO VI. ÁREA DE ESTUDIO

1. Delimitación del área de estudio.....	61
2. Análisis de las características del área de estudio.....	63

CAPÍTULO VII. ANÁLISIS URBANO-ARQUITECTÓNICO

1. Usos de suelo.....	68
2. Trama urbana.....	70
3. Infraestructura urbana.....	72
4. Imagen urbana.....	77
5. Tipologías.....	83
6. Inventario y catalogación.....	84
7. Aspectos ambientales.....	85
8. Aspectos funcionales.....	85
9. Aspectos constructivos.....	86
10. Aspectos formales.....	87
11. Mobiliario urbano.....	87
12. Vegetación.....	88
13. Estacionamientos.....	90
14. Transporte.....	90

CAPÍTULO VIII. ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

1. Efectos físicos y sociales.....	92
2. Causas y agentes de alteración y deterioro.....	93

CAPÍTULO IX. SITUACIÓN DEL ÁREA DENTRO DE LA POLÍTICA LOCAL

1. Propuestas gubernamentales.....	96
2. Recopilación de datos y documentos propuestos; planes existentes.....	99
3. Organismos que colaboran en el proyecto y acciones que emprenderán cada uno de ellos.....	101
4. Sistemas de legislación y control vigentes.....	101

CAPÍTULO X. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE ALTERACIONES Y PROBLEMÁTICAS

1. Jerarquización de problemas dentro del área.....	103
2. Identificación de los principales agentes de alteración y deterioro.....	105

CAPÍTULO XI. TIPOLOGÍAS DE INTERVENCIÓN

3. Definición de los criterios de intervención.....	108
4. Principios aplicables.....	109

CAPÍTULO XII. DEFINICIÓN DE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

1. Actividades específicas a realizar.....	113
--	-----

CAPÍTULO XIII. PROYECTO DE CONSERVACIÓN

1. Desarrollo.....	U-01
2. Modelo propuesto.....	P-01
3. Resumen de presupuesto.....	A

CAPÍTULO XI. ANEXOS

1. Conclusiones.....	I
2. Bibliografía.....	III
3. Índice de imágenes.....	VII
4. Índice planimétrico.....	VIII
5. Glosario de términos.....	X
6. Fichas de registro y catálogo de inmuebles (Anexo Digital)	
7. Desglose de presupuesto (Anexo Digital)	

RESUMEN

En una población, la calle se considera el lugar donde se forja el tejido social, ya que en este sitio destacan las actividades de encuentro, refugio y construcción de lazos sociales. De ahí, surge el interés por realizar modificaciones en el contexto urbano, tomando en cuenta las necesidades actuales, para ofrecer espacios que brinden calidad de vida a sus habitantes.

Lo mencionado previamente, es lo que se pretende lograr en la Ciudad de Morelia, ya que en la actualidad, a pesar de las mejoras que se han realizado, aún existen zonas descuidadas en relación al funcionamiento, mobiliario y los escenarios visuales, dentro de las cuales forma parte la Av. Morelos Norte en el tramo seleccionado. Preliminarmente se realizó un análisis de la información y su estado actual, dando pie al desarrollo del diagnóstico, lo cual nos permitió demarcar la zona de estudio, conocer su densidad, su estructura visual, así como otros elementos que nos permitieron conocer la problemática.

Los distintos problemas detectados, fueron estudiados para deducir sus causas y justamente poder proponer soluciones acordes a las necesidades de sus usuarios, como lo es, el ordenamiento de la visual, complementar el mobiliario, dar mantenimiento de vialidades, entre otros. Sin dejar de lado que pueden existir un sinnúmero de posibles soluciones y es necesario realizar un análisis con especialistas en la materia para poder determinar la más favorable.

Cada una de las etapas de la elaboración de este documento tuvo diversos niveles de dificultad, pero todos siguiendo un orden en relación a la metodología aplicada. Lo cual nos permitió visualizar el escrito como un elemento en conjunto, a pesar de la diversidad de capítulos que contiene.

El tema de tesis elegido se desarrolló con el interés de ofrecer una propuesta para que la ciudad de Morelia goce de una imagen urbana identificable para sus habitantes y visitantes, de tal manera que otorgue múltiples beneficios a la urbe.

Arquitectura/vialidad/ciudad/centro/fachadas

ABSTRACT

In a population, the street is considered to be the place where the social fabric is forged, since in this site stand out the activities of meeting, refuge and construction of social bows. Of there, arises the interest to realize modifications in the urban context, taking in it counts the current needs, to offer spaces that offer quality of life to his inhabitants.

The mentioned before, it is what is tried to achieve in Morelia's City, since at present, in spite of the improvements that have been realized, still there exist zones neglected in relation to the functioning, furniture and the visual scenes, inside which the avenue Morelos Norte forms a part in the selected section. First there was realized an analysis of the information and his current condition, giving course for the development of the diagnosis, which allowed us to limit the zone of study, to know his density, his visual structure, as well as other elements that allowed us to know the problematics.

Different detected problems, they were studied to deduce his reasons and exactly to be able to propose identical solutions to the needs of his users, as the classification of the visual one, to complement the furniture, to give maintenance of highways, between others. Without neglecting that they can exist an endless number of possible solutions and it is necessary to realize an analysis with specialists in the matter to be able to determine the most favorable.

Each of the stages of the production of this document had diverse levels of difficulty, but all following an order in relation to the applied methodology. Which allowed us to visualize the writing as an element as a whole, in spite of the diversity of chapters that it contains.

The topic of thesis chosen developed with the interest of offering a proposal in order that Morelia's city enjoys an urban identifiable image for his inhabitants and visitors, in such a way that it grants multiple benefits to the city.

Architecture/highway/city/downtown/front

PRESENTACIÓN

El siguiente documento es un trabajo de investigación sobre el tema *Mejoramiento de Imagen Urbana de la avenida Morelos Norte, tramo 5 de Febrero/Héroes de Nocupétaro, en la ciudad de Morelia, Michoacán* que se desarrolló con efecto de dar cabal cumplimiento al requisito señalado en el Reglamento de Titulación Profesional de la Facultad de Arquitectura fundamentada en el Marco Jurídico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en su edición 1995, en su capítulo VI de los Exámenes Profesionales, artículo 36 al 48. En el cual marca que el *pasante*¹ puede elegir una de las siete opciones de titulación, que para este caso corresponde la opción de **Tesis**.

“La Tesis consiste en un trabajo escrito con el correspondiente desarrollo del proyecto en los planos necesarios referentes al tema a desarrollar, cuyo objetivo será la aportación de nuevos enfoques relativos al propio tema elegido por el pasante.”²

El trabajo presentado es el resultado tangible de la principal tarea de nuestra Máxima Casa de Estudios, la cual consiste en favorecer el desarrollo social, económico, político, científico, tecnológico, artístico y cultural del área donde se relaciona nuestra actividad profesional, por lo que se ha seleccionado un tema de estudio relacionado con el rescate, conservación y restauración de un sitio en la trama urbana al centro de la ciudad de Morelia, la cual es considerada importante por su invaluable patrimonio cultural e histórico. Este patrimonio comunitario favorece el desarrollo económico de la ciudad lo que le da relevancia e interés frente a las autoridades municipales y a la sociedad, contribuyendo al cuidado, conservación y revitalización del Centro Histórico influyendo en las condiciones de vida de la población actual, al igual contribuye al deleite de los turistas que frecuentemente acuden a la ciudad para observar su belleza arquitectónica y para asistir a los conocidos festivales internacionales de música y cine.³

La ciudad de Morelia es la capital del Estado de Michoacán y es un bello ejemplo de las ciudades virreinales de México. Posee poco más de **400** edificios, construcciones monumentales y espacios culturales, razón por la cual se declaró **Patrimonio Cultural de la**

¹ ...se entenderá por pasante al alumno que haya acreditado todas y cada una de las asignaturas que correspondan al plan de estudios cursado y que haya presentado el servicio social. **UMSNH, Facultad de Arquitectura**, “Reglamento del Sistema Operativo Para Las Diferentes Opciones de Titulación”, *Manual de Titulación*, p. 41.

² *Ídem*.

³ **CONACULTA**, “Destino turístico”, en: http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/ [Fecha de consulta: 24/febrero/2014].

Humanidad por la UNESCO en 1991, de las cuales solo ocho ciudades mexicanas tienen dicho rango. Al igual se encuentra el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de Morelia, General Francisco J. Múgica en donde operan cinco aerolíneas regulares; tres nacionales y dos internacionales lo que proporciona enlaces con mercados empresariales nacionales e internacionales generando una afluencia de turistas locales y extranjeros que acuden a congresos y convenciones.⁴

“...el concepto de Patrimonio Cultural, indivisible e inalienable, cuya propiedad y responsabilidad consecuentes, son compartidas por todos los miembros del grupo humano, porque en ese acervo están las pruebas objetivas de la individualidad de su cultura a lo largo de la historia.”⁵

Carlos Chanfón Olmos



Imagen 1. Vista estado actual de la Catedral de Morelia, Michoacán. Fuente: <http://media.expedia.com/media/content/shared/images/travelguides/destination/2348/Morelia-66876.jpg> [Fecha de consulta: 20/mayo/2014].

⁴ Plan de Desarrollo Integral del Estado de Michoacán 2012-2015, Gobierno del Estado de Michoacán/Coordinación de Planeación para el Desarrollo-COPLADEM, 2012, p. 109.

⁵ Carlos Chanfón Olmos, Fundamentos Teóricos de la Restauración, Vol. 4, México, UNAM/Facultad de Arquitectura, 1988, p. 64.

En el centro de Morelia, se concentran las actividades económicas, comerciales, político-administrativas, educativas, recreativas y culturales, esto genera estímulos al incremento del uso de suelo, fomentando el interés por aprovechar la rentabilidad de los inmuebles en el Centro Histórico, lo cual estimula los cambios de su uso provocando la expulsión de la población residente y deteriorando el patrimonio edificado. Como es el caso de la mayoría de las ciudades a causa de su crecimiento urbano, la creciente demanda de servicios e infraestructura, la concentración de vehículos públicos y privados, el comercio ambulante, entre otras cosas, han alterado la estructura del Centro Histórico, amenazando la edificación patrimonial y deteriorando la imagen urbana en general.⁶

El presente tema a desarrollar incluye el estudio así como una propuesta para el Mejoramiento de Imagen Urbana de la **Av. Morelos Norte del tramo 5 de Febrero hasta Av. Héroes de Nocupétaro en Morelia, Michoacán**, ubicado al norte de la ciudad.

⁶ Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico Morelia, **H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE MORELIA 2001-2003/IMDUM**, noviembre 2001, p. 13.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La propuesta que se presenta titulada “Mejoramiento de Imagen Urbana de la Av. Morelos Norte del tramo 5 de Febrero hasta Av. Héroes de Nocupétaro en Morelia, Michoacán” es un proyecto social de desarrollo urbano, localizado en el municipio de Morelia Michoacán.

Los centros de las ciudades atraen grandes volúmenes de población promovido por un interés y atractivo comercial, con demandas de vialidades, estacionamientos, servicios, entre otros. El deterioro de la imagen urbana es el resultado de diversas causas tanto económicas, sociales, culturales y políticas. Es fundamental tener el conocimiento del conjunto de agentes que actúan en la ciudad para entender su efecto en el deterioro de la misma.⁷

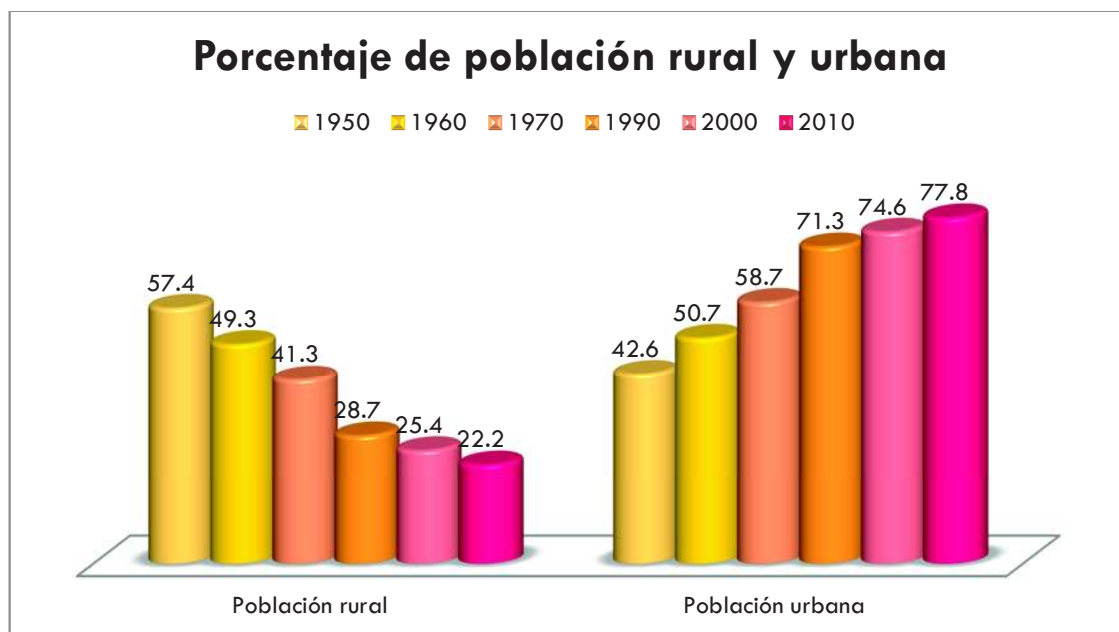
El número de habitantes de la Ciudad de Morelia aumentó de manera paulatina desde su fundación pero en la década de los ochentas del siglo pasado tuvo un incremento precipitado a raíz del terremoto ocurrido en la ciudad de México el **19 y 20 de septiembre de 1985**, los daños ocasionados originaron un movimiento migratorio desde la capital a diversos puntos del País, entre ellos Morelia, por lo que hubo una creciente demanda de vivienda, infraestructura y equipamiento los cuales la ciudad no estaba en condiciones de proveer.⁸ Aunado a esto, la constante migración de los pobladores de las comunidades rurales a las ciudades, tendencia mundial que ha elevado el número de habitantes en las localidades urbanas.

La otra cara de la moneda es que el porcentaje de personas que habitan en comunidades rurales se ha ido reduciendo. Para el año de **1950**, más del **57%** del total de la población del país vivía en zonas rurales. Actualmente según el último censo realizado por INEGI en el 2010, este porcentaje ha disminuido notablemente a poco más del **22%**. Por lo tanto en el caso de las comunidades urbanas, el porcentaje de población paso del **43%** que se tenía en **1950** a poco menos del **78%** en el **2010**. Contemplando los datos anteriores, en 60 años aumentó alrededor del **35%** la cantidad de habitantes en las zonas urbanas. (Ver gráfica 1)⁹

⁷ **Xavier Hernández Benítez**, “La imagen urbana de las ciudades con patrimonio histórico”, septiembre del 2017, en: eco.mdp.edu.ar/cendocu/repositorio/fabiani/textos/ImagenUrbana.doc [Fecha de consulta: 20/abril/2016].

⁸ **José Luis Rodríguez García**, “Patrimonio Cultural y Turismo en Morelia”, en: Cuadernos del Patrimonio Cultural y Turismo, cuaderno 14 Planeando Sobre el Turismo Cultural, México, CONACULTA, junio 2006, p. 84.

⁹ **INEGI**. “Volumen y crecimiento”. Población total según tamaño de localidad para cada entidad federativa, 2010. En: http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/rur_urb.aspx?tema=P [Fecha de consulta: 28/abril/2016].



Gráfica 1. Porcentaje de población rural y urbana en México. Fuente: INEGI. Elaboración: propia, 2016.

Esto reflejó el aumento del área urbana sin considerar la planeación, causando una ciudad carente de infraestructura y equipamiento en relación con la cantidad de su población. Sumado a esto, el descuido y la escasez del mantenimiento de las instalaciones existentes, han afectado a la sociedad, ya que perturba su calidad de vida poniéndola en riesgo. Actualmente los transeúntes se desplazan fuera de las banquetas ya que están dañadas y carecen de elementos de accesibilidad, corriendo el riesgo de ser atropellados. Por esta vialidad transitan personas en sillas de ruedas, mujeres con carriolas y adultos mayores sin dejar de lado a los demás peatones y ciclistas. Los descuidos en esta avenida ya han dejado una víctima en el 2014.¹⁰ A esto también se le añade la imagen que surge por el descuido que se tiene tanto al medio físico como al natural. La tipología de la zona y la publicidad son heterogéneas, carece de señalización y la existente es confusa, los elementos naturales y construidos se encuentran desordenados. Las zonas públicas (**plaza y banquetas**) se encuentran descuidadas, lo que genera incomodidad e inseguridad de los usuarios.

Para hacer frente al problema ya mencionado se pretende dar solución por medio de una propuesta de imagen urbana, que permita dotar al sitio de cualidades estético-funcionales.

¹⁰ Víctima de las diversas fracturas que sufrió al ser atropellado por un vehículo cuando pretendía cruzar la avenida Morelos Norte... individuo falleció en forma instantánea la noche del martes anterior. **Agencia Esquema**, "Sujeto muere atropellado por un vehículo en Morelia", en: periódico Cambio de Michoacán, Morelia, 9/julio/2014, p. 26 sucesos.

JUSTIFICACIÓN

Morelia es la capital del Estado de Michoacán y se encuentra en la **Región III Cuitzeo** la cual la integran otros 12 municipios: Acuitzio, Álvaro Obregón, Charo, Chucándiro, Copándaro, Cuitzeo, Huandacareo, Indaparapeo, Queréndaro, Santa Ana Maya, Tarímbaro y Zinapécuaro.¹¹

Esta región es la segunda más importante en cuestión económica y esto se debe en gran parte a la afluencia de turistas nacionales y extranjeros que generan una derrama económica al asistir a los festejos nacionales y festivales que se llevan a cabo cada año en la ciudad.

El casco urbano vallisoletano, hoy conocido por todos como Morelia es considerado uno de las más singulares, entre otras cosas por la majestuosidad de su arquitectura y su traza urbana, comenzando por su icónica **catedral**, le sigue: el acueducto, los templos parroquiales, diversos palacios y multitud de casonas, que provienen del periodo novohispano, principalmente del siglo XVIII.¹²

El observar las ciudades puede causar a propios y extraños un placer particular, para esto actualmente ya existen diversas acciones con el fin de mejorar, conservar, reutilizar y revitalizar la zona del **Centro Histórico** pero principalmente se ha generado un interés por mejorar sus **accesos y zonas de transición** para lo cual se ha creado el Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia, al igual el H. Ayuntamiento de Morelia, mediante el Instituto Municipal de Desarrollo Urbano de Morelia (**IMDUM**) y la Secretaría de Desarrollo Social, (**SEDESOL**), realizaron el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, adicionando el apoyo del Consejo de Participación Ciudadana (**COPACI**). Posteriormente se creó el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia, los cuales se integran a los programas municipales, metropolitanos y estatales para ordenar y regular las áreas que integran y delimitan estas zonas.

Con el crecimiento acelerado las ciudades, las zonas de acceso a éstas y los asentamientos humanos de periferias del centro histórico hoy se encuentran descuidadas, tal es el caso de Morelia, por esto es que aquí emprendemos un proyecto en uno de sus accesos al centro histórico buscando apoyar al mejoramiento de la imagen urbana en la zona y generar una visita más decorosa al espectador previo a su acceso al centro.

¹¹ *Plan de Desarrollo Integral del Estado de Michoacán 2012-2015*, *op. cit.* p. 29.

¹² **Esperanza Ramírez Romero**, *Morelia en el Espacio y en el Tiempo*, U.M.S.N.H./Departamento de Investigaciones Artísticas, Comité Editorial del Gobierno del Estado de Michoacán, 1985, pág. XV.



Imagen 2. Vista la Catedral de Morelia de poniente a oriente, año 1950-1960. Se puede observar la abundante vegetación en los jardines que la envuelven.

Fuente: <http://www.espejel.com/nueva/gale.html> [Fecha de consulta: 15/marzo/2018].

Por lo antes mencionado se considera que Morelia es significativa y que su Centro Histórico es el principal vínculo de **identidad**, por lo cual se requiere mejorar su aspecto urbano en las zonas de acceso y zonas de transición, ya que esto ayudará a mejorar los servicios que ofrece tanto al que radica en la ciudad como a los turistas que lo visitan, así mismo la ciudad se volverá más legible lo que generará más seguridad y una grata experiencia urbana dentro de la misma.

Por lo tanto se propone el proyecto de Mejoramiento de Imagen Urbana de la Av. Morelos Norte del tramo 5 de Febrero hasta Av. Héroe de Nocupétaro en Morelia, Michoacán, fundamentado en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia 2001, en el cual uno de los objetivos establecidos es la protección de las áreas patrimoniales, mejoramiento de imagen de la zona centro y su integración con la totalidad de la Ciudad.

OBJETIVOS

El primer objetivo es lograr nuestra titulación a través de la construcción de un documento (proyecto ejecutivo) que contenga el cúmulo de conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Otro, es que el trabajo de investigación atienda una de las premisas fundamentales de nuestra máxima Casa de Estudios, es decir, cumplir con una función social atendiendo problemas reales que aquejan a nuestra sociedad, como lo es el deterioro que actualmente se vive en la imagen urbana de nuestra urbe.

Como objetivos particulares se plantean los siguientes:

- **Arquitectónicos**

- Realizar una propuesta para renovar y restaurar las fachadas y el espacio público.
- Fomentar la conservación de la arquitectura tradicional y popular, como testimonio físico de la historia de la ciudad así como su entorno y complemento patrimonial.

- **Urbanos**

- Verificar que el equipamiento y el mobiliario de la zona sigan los lineamientos reglamentarios y en su caso generar una propuesta.
- Efectuar una propuesta para integrar la zona de estudio con el primer cuadro de la ciudad, tomando en cuenta que es una zona de transición.
- Coadyuvar en la preservación de la imagen urbana del centro de la ciudad.
- Dignificar el espacio público de la zona.

- **Sociales**

- Realizar una propuesta a la comunidad que habita en la zona de estudio para el mejoramiento de sus viviendas ya sea de forma individual o grupal.

- **Ambientales**

- Proponer la reubicación y colocación de vegetación.

- **Académicos**

- Realizar un documento que sirva como fuente de consulta para la realización de proyectos afines.

ANTECEDENTES

Siempre ha existido un interés por mejorar las ciudades, comunidades y poblaciones, en general, los espacios en los que habita el ser humano. De acuerdo a cada cultura y costumbre a través de los años y la experiencia, los conocimientos han ido avanzando, pero aún existen cosas por mejorar.

Desde la antigüedad el hombre ya se preocupaba por la conservación de sus edificios y monumentos, los cuales les dan sentido de identidad y pertenencia tanto cultural como social. La ciudad de Morelia no es la excepción, desde sus inicios ha existido una preocupación por conservar su imagen urbana, lo cual se puede apreciar en los informes y noticias a finales del **siglo XIX** sobre el mejoramiento de las fachadas de sus edificaciones, desde pintura hasta las mejoras materiales. Desde entonces el **H. Ayuntamiento** decretó que las casas debían estar pintadas, con excepción de los muros de piedras (bardas) los cuales no podían ser pintados.¹³

El **19 de diciembre de 1990** se publicó en el Diario Oficial de la Federación la declaratoria al centro histórico de Morelia como Zona de Monumentos Históricos, desde entonces se estableció la protección federal sobre dicha zona identificando alrededor de **mil 113 inmuebles** de valor histórico-arquitectónico relevante. Ese mismo documento marcó la necesidad de formular la planeación para conservar y salvaguardar el patrimonio identificado dentro del perímetro declarado. Al siguiente año durante la **XII Reunión del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO**, se aprobó la inscripción del Centro Histórico de Morelia en la Lista del Patrimonio Mundial. Esto representó un compromiso de los gobiernos y la sociedad para conservar y acrecentar el legado cultural.¹⁴

El gobierno del estado de Michoacán y el H. Ayuntamiento de Morelia formularon un Plan de Acción y el Plan Maestro para el Rescate del Centro Histórico de Morelia, que contemplo acciones tales como: la reubicación de la antigua Central de Autobuses, la descentralización de numerosas dependencias públicas y la reubicación del comercio ambulante hacia plazas.¹⁵

Uno de los factores que mayormente han afectado a la ciudad y al Centro Histórico ha sido el incremento desmesurado del tráfico vehicular. Como acontece con la mayoría de las ciudades históricas, sus vialidades no fueron diseñadas para el tráfico de automotores y para el elevado número que circula. En forma paralela se presentó la creciente demandad de estacionamientos. La utilización de las calles para estacionamiento de vehículos ha contribuido a reducir la fluidez del tránsito provocando congestionamientos vehiculares. A lo anterior podemos añadir la constante disminución del uso habitacional: el

¹³ **Archivo Histórico Municipal de Morelia**, sección, *Mejoras Materiales*, caja 168, No. exp. 39, Morelia. Michoacán, 1894.

¹⁴ **José Luis Rodríguez García**, *op. cit.*, p. 1.

¹⁵ *Ibíd.*, p. 88.

índice decreciente es del orden de **-2.81%** anual; las estadísticas nos muestran que **87%** de las solicitudes de licencias de construcción o de modificaciones a los inmuebles dentro del centro Histórico, llevan implícito el cambio del **uso de suelo**.¹⁶

Para evitar los casos ya mencionados y algunos otros problemas que afectan a la ciudad, principalmente en la zona del Centro, se han implementado instrumentos y medidas como son: leyes, reglamentos y ordenamientos jurídicos en la materia; planes, programas, convenios y acuerdos en apoyo al patrimonio cultural; y el conjunto de acciones de restauración, conservación y rescate del patrimonio.

Uno de los efectos de contar con un patrimonio cultural íntegro, a partir de la declaratoria fue el incremento de los programas y acciones de conservación y restauración de los inmuebles patrimoniales.

Para esto cabe destacar las obras de cableado subterráneo. A partir del año **1992**, en seis etapas de ejecución, en la cual se liberaron de postes y de cables aéreos de energía eléctrica alrededor de 450 ha. Se tendieron 136 km de red de media y baja tensión y 94 km de red para televisión por cable; con una inversión que rebasó los **90 millones de pesos** la cual fue aportada por **SEDESOL** (Secretaría de Desarrollo Social), la **CFE** (Comisión Federal de Electricidad), el gobierno del Estado de Michoacán y el **H. Ayuntamiento de Morelia**.¹⁷

A partir del **2001** el Congreso Nacional ha destinado anualmente recursos financieros específicos para la realización de diversas obras y acciones en los centros históricos de las ciudades del Patrimonio Mundial. En el caso de Morelia, con estos recursos se han financiado, el mejoramiento de banquetas y portales; la restauración de jardines y espacios públicos (**Plaza de Armas, Plaza Valladolid, Plaza Morelos**); el mejoramiento de la imagen urbana de calles y barrios tradicionales; la colocación de señalética urbana (nomenclatura de calles y cédulas de información turística); y la iluminación escénica de inmuebles relevantes (**Plan Luz**).

Se restauraron los **inmuebles civiles y religiosos** más relevantes, tales como los palacios de gobierno del Estado, del H. Ayuntamiento de Morelia, del Poder Judicial, del Congreso del Estado; la Catedral Metropolitana, las iglesias del Carmen, San José, Las Rosas, La Merced, entre muchos otros. Se restauraron algunos espacios públicos como los cinco portales del primer cuadro del Centro Histórico, se han mejorado más de **24,000 m²** de banquetas. Las plazas de los Mártires; la Juárez, la de Valladolid, la de Morelos y la de Carrillo han sido trabajos de restauración integral, incluyendo en algunos casos el mejoramiento de fachadas de los inmuebles en su entorno, para lo cual se contó con la participación de los propietarios y/o usuarios de los mismos.

¹⁶ *Ídem.*

¹⁷ *Ibíd.*, p. 95

Esta misma participación de particulares también se ha visto en las acciones de mejoramiento de barrios y de calles tradicionales, entre las cuales habrá que destacar los trabajos realizados en **la calzada Fray Antonio de San Miguel, la calzada Madero, y los barrios de San José, el Carmen y San Juan**. La restauración y mejoramiento de inmuebles patrimoniales no solamente han comprendido edificaciones de propiedad pública, ni se han limitado a la aplicación de recursos del sector público. La iniciativa privada ha participado también en esta tarea realizando numerosas obras de restauración y mejoramiento de inmuebles de propiedad particular, lo que atrae importantes inversiones, especialmente en el ramo de la actividad turística, tales como hoteles, restaurantes, estacionamientos y comercios.¹⁸

Tomando en cuenta el mejoramiento de la imagen urbana sin dejar de lado conservación de sus edificaciones, se han creado nuevos sistemas para disminuir los problemas que presentan en la actualidad. Desde el año **2011** se ha contemplado la construcción de un **aerodren** (canal que recibe agua y la lleva al drenaje), en donde es necesaria la demolición de la banqueteta existente, aprovechando para rehabilitar las tomas domiciliarias de agua potable así como de las descargas sanitarias; la colocación de concreto, el suministro y colocación de pórfido en banquetetas y la instalación de guarnición eléctrica. Dentro de estas acciones, en el **2016** se dotaron de nomenclaturas en **sistema braille y de huellas fototáctiles** (para ubicar desniveles en banquetetas), las cuales permiten a las personas con discapacidad visual a desplazarse por la ciudad con mayor seguridad.¹⁹

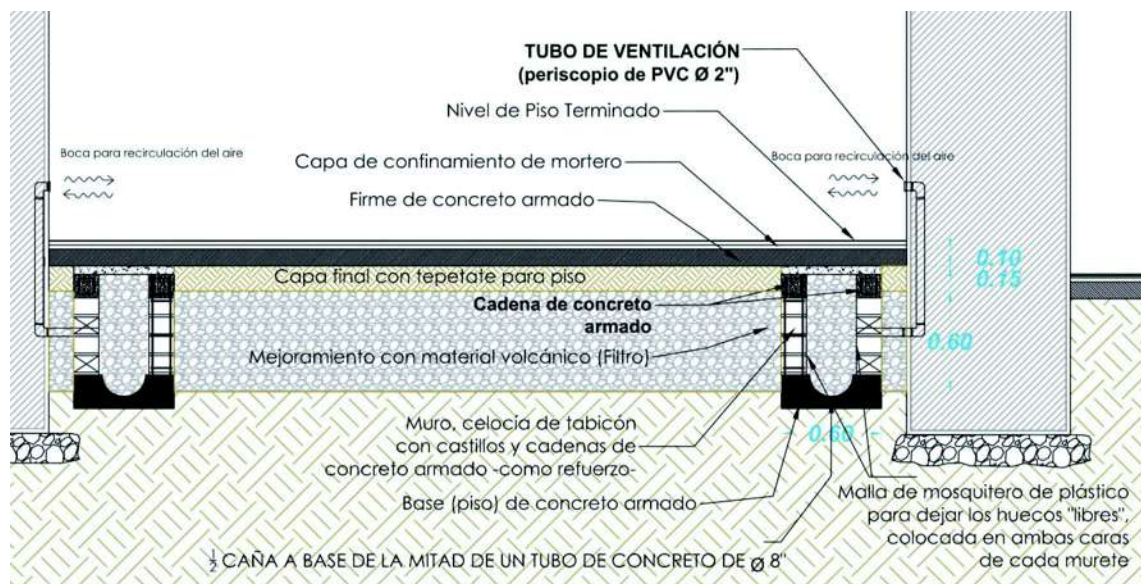


Imagen 3. Sistema de aerodren implementado en las nuevas remodelaciones de banquetetas del Centro Histórico de Morelia, para desecar los muros en fachadas de piedra caliza. Fuente: Dr. en Arq. Jaime Alberto Vargas Chávez.

¹⁸ *Ibíd.*, p. 97.

¹⁹ Información e ilustración proporcionada por el **Dr. en Arq. Jaime Alberto Vargas Chávez**, asesor de esta Tesis profesional, estudioso y experto en la línea de la arquitectura, investigación y restauración de Monumentos y Sitios Históricos.

A continuación presentamos una lista de los proyectos más relevantes, existiendo otros, entre los años **2004-2017** para el Mejoramiento de la Imagen Urbana en la Zona del Centro Histórico. El cuadro muestra el año en que se realizaron y el monto aproximado de la inversión.

PROYECTO	AÑO	MONTO APROXIMADO (en miles de pesos)
▪ Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Plaza de Armas	2004	
▪ Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Plaza Valladolid	2004	
▪ Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Plaza Morelos	2005	10,000,000.00
▪ Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Plaza del Carmen y Plaza de las Rosas	2006	7,000,000.00
▪ Mejoramiento de la Imagen Urbana del Bosque Cuauhtémoc	2006	33,000,000.00
▪ Proyecto de Mejoramiento de Imagen Urbana de la Avenida Madero Oriente Primera y Segunda Etapa	2004 2006	
▪ Restauración y Acondicionamiento de Plazas y Jardines	2008	
▪ Mejoramiento de la Imagen de la Plaza Melchor Ocampo	2009	9,200,000.00
▪ Proyecto “Ciudad Legible”	2010	3,000,000.00
▪ Mejoramiento del Entorno Edificado de las Casas de Morelos	2011	
▪ Jardín de los Niños Héroes	2012	5,200,000.00
▪ Jardín Azteca	2012	2,538,000.00
▪ Mejoramiento de la Imagen Urbana en calles del Centro Histórico de Morelia	2013	6,507,000.00
▪ Mejoramiento del Bosque Cuauhtémoc	2014	10,196,000.00
▪ Mejoramiento del jardín anexo al templo de San Diego	2014	3,904,000.00
▪ Mejoramiento de banquetas de la calle Ganaditas	2014	1,475,000.00
▪ Mejoramiento de banquetas de la calle Aldama	2014	3,170,000.00
▪ Mejoramiento de la Imagen Urbana del jardín Altamirano	2014	2,952,000.00
▪ Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Plaza Carrillo y su Entorno	2015	13,000,000.00
▪ Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Calzada Juárez	2015	13,679,000.00
▪ Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Avenida Guadalupe Victoria	2015	3,815,000.00
▪ Peatonalización del Centro Histórico primera etapa	2017	20,000,000.00

Cuadro 1. Proyectos relevantes de Mejoramiento de Imagen Urbana en Morelia, 2004-2017. Fuente: IMDUM. Elaboración: propia, 2017.

La metodología de investigación para atender la problemática de un caso de estudio es un conjunto de procedimientos racionales que se utilizan para alcanzar un objetivo que guían una investigación científica, en la cual se requieren habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Por lo que la definimos como el estudio o elección de un método adecuado para un determinado objetivo.²⁰

La siguiente investigación se realizará aplicando la metodología que mediante mi formación dentro de la Facultad de Arquitectura he adquirido, reforzándolo con el **Seminario Interdisciplinario de Urbanismo** (Facultad de Arquitectura, U.M.S.N.H.) e incorporando las técnicas del **Dr. en Arq. Jaime Alberto Vargas Chávez**.

Dentro de la elaboración del documento se usarán varias herramientas para conocer el proceso de transformación del espacio físico el cual se ha ido modificando y adaptando de acuerdo a las necesidades sociales, políticas y económicas de cada época, tomando en cuenta principalmente las actuales para elaborar un diagnóstico y mostrar una propuesta con las intervenciones que se requieran. Con esto se formará parte de las acciones que ya han realizado las autoridades por más de una década.

Para iniciar cualquier investigación, primero es necesario tener una idea concreta de lo que se va a examinar, ahí se detecta la problemática para desarrollar tal investigación. El trabajo inicia con la fase teórica, en donde se recopila la información y datos necesarios, para posteriormente realizar su análisis, y por último, presentar los resultados a nivel de diagnóstico.

En la parte de teoría, se especifican los elementos teóricos generales y particulares, así como los conceptos básicos en los que se apoyará el estudio, mediante la investigación bibliográfica (**libros, revistas, enciclopedias, etc.**). También se obtendrá información de la zona de estudio y su contexto, para poder realizar al diagnóstico tomando en cuenta los antecedentes (**Archivo Histórico de Morelia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, casos análogos**).

Posteriormente se realiza el trabajo de campo, mediante el levantamiento del estado actual del medio físico del área de estudio (**transporte, zona de peatones, zona vehicular, infraestructura, servicios, contaminación visual y ambiental, espacios abiertos, áreas verdes, paisaje urbano, mobiliario, señalización**) mediante la observación y levantamientos (**fotografías y mapas**). Se analizan los aspectos sociales (**demografía, economía, uso de suelo**). Sin dejar de lado las prioridades del usuario para la propuesta.

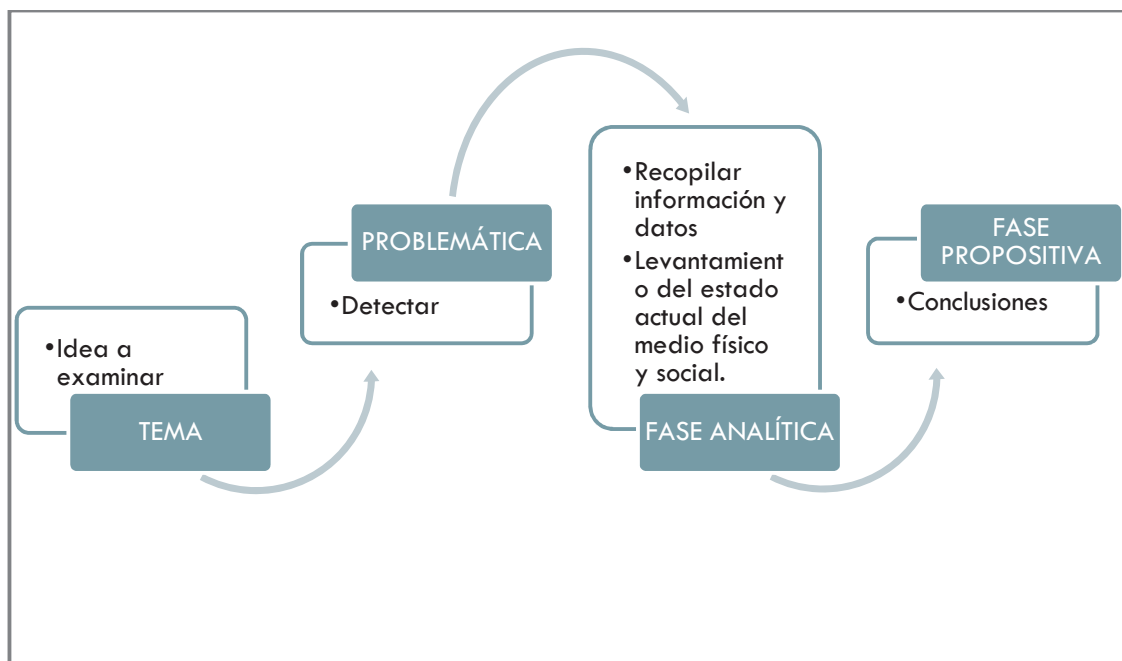
²⁰ **Elsa Anaid Aguilar Hernández**, “Apuntes para Seminario Interdisciplinario de Urbanismo”, en: *Metodología de la Investigación*, U.M.S.N.H./Facultad de Arquitectura., 2013, s/p.

Se tomará como ejemplo las propuestas anteriores de mejoramiento de imagen urbana, como ejemplo principal, la tesis Proyecto de Mejoramiento de la Imagen Urbana de un Segmento de la Avenida Francisco I. Madero Poniente del **M. Arq. Manuel Coria Guerrero**.

Con la información obtenida se diseñará como resultado la propuesta urbano-arquitectónica que satisfaga las necesidades inmediatas de equipamiento urbano, al igual una propuesta de renovación de fachadas para mejorar en conjunto la imagen urbana de la avenida Morelos Norte.

Se presentará la aproximación de los costos para la implementación de las recomendaciones.

Por último, se plantearán las conclusiones que han derivado de esta investigación conteniendo el resumen de las recomendaciones de la propuesta.



Gráfica 2. Esquema resumen de la metodología empleada. Elaboración propia, 2018.

ESTRUCTURA

Este documento está conformado por dos apartados: el primero, es la investigación Teórica; y el segundo, lo constituye la planimetría. Para una mejor administración de las actividades se ha decidido dividir la investigación en las siguientes fases:

- **Fase Analítica.** En esta parte de la investigación clasificaremos y analizaremos los datos urbano/arquitectónicos (teóricos, técnicos, formales, funcionales, constructivos, económicos, sociales, ambientales) obtenidos, los cuales vamos a interpretar en el documento de forma breve en los diversos capítulos.

Se tomarán principalmente los datos relevantes con los cuales se pueda realizar el diagnóstico de requerimientos arquitectónicos, urbanos y ambientales para desarrollar el mejoramiento de la imagen urbana.

- **Fase Propositiva.** En esta etapa se reflejan los resultados mediante las propuestas y soluciones al problema planteado, lo cual justifica el objeto de estudio. Estas divisiones se unen formando una unidad dando como resultado el proyecto para el mejoramiento de la imagen urbana.

ALCANCES

Se pretende elaborar los criterios de intervención urbano-paisajísticos para el área, en el cual se va a realizar el planteamiento del proyecto de renovación y revitalización urbana.

La propuesta para el Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Avenida Morelos Norte a realizar incluye desde la calle 5 de Febrero hasta llegar a la Avenida Héroes de Nocupétaro. Contiene la propuesta urbano-arquitectónica: propuesta de renovación de fachadas, propuesta de infraestructura, propuesta de mobiliario urbano y propuesta de vegetación.

Realizar la aproximación de los costos para la implementación de las recomendaciones.

“Es costumbre nuestra, medir una civilización por los monumentos que ha producido. Estas estructuras revelan algunas características culturales, pero no basta con observar solamente a los monumentos. La ciudad no es el palacio de su gobernante, el templo, o la colección de objetos de arte. Si queremos discernir las características de una civilización, no podemos limitar nuestra atención a la casta dominante: debemos observar los usos y costumbres del pueblo. La ciudad representa todo el pueblo que la habita y está constituida por la colección de casas que en el pueblo vive, por los talleres en que trabaja, por las calles en que circula y por los sitios en que comercia.”²¹

Esperanza Ramírez Romero

²¹ Esperanza Ramírez, *op. cit.* pp. 2-3.

CAPÍTULO I



MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

TEORÍAS Y CONCEPTOS DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA

Es difícil integrar todas las definiciones de lo que se considera una ciudad, ya sea viéndolo desde el aspecto económico, social, geográfico, urbano entre otros. En nuestra investigación utilizaremos el concepto de ciudad desde un punto de vista urbano. Para llegar a una definición analizaremos los conceptos de ciudad de algunos autores.

El urbanista **Jordi Borja** define a la ciudad como el espacio público, entendiendo a la ciudad como un sistema de redes o elementos (**calles y plazas**) así como infraestructura de comunicación (**estaciones de tren y autobuses**), áreas comerciales, equipamientos culturales todos los espacios de uso colectivo, los cuales permiten el paseo y encuentro, ordenando las zonas de la ciudad dándoles un sentido, reflejando la expresión colectiva de la diversidad social y cultural. Por lo cual se considera al espacio público el mecanismo principal del urbanismo.²²

En esta misma línea el urbanista **Kevin Lynch** reafirma la importancia de los ciudadanos en el tema de la ciudad, la define como una construcción a basta escala en el espacio, el cual consta de elementos móviles que son las personas y sus actividades, por lo que la ciudad está en constante cambio de acuerdo a las nuevas necesidades, convirtiéndose en un gran escenario con un sinfín de espectáculos.²³

En el caso de la imagen urbana Lynch la define como el conjunto de los elementos naturales y contruados los cuales son parte del cuadro visual de los ciudadanos, (**materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la calidad y la cobertura de los servicios urbanos básicos, como el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y el estado de la vivienda en general**), sumando esto con la interacción de las costumbres, usos de sus habitantes (**densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social**) y las actividades económicas que se desarrollan.²⁴ Con esta definición podemos decir que la imagen urbana se ve influida directamente por el nivel socioeconómico de la población, sumado a que cada persona percibe la misma ciudad desde su punto de vista.

El **Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo** define la imagen urbana como el conjunto de elementos naturales y artificiales que conforman el marco visual del centro de población o de una parte de él.²⁵

²² **Jordi Borja y Zaida Muxí**, *El espacio público, ciudad y ciudadanía*, Barcelona, Electa, 2000, p. 13.

²³ **Kevin Lynch**, *La imagen de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1998, p. 9.

²⁴ *Ibid.*, p.10.

²⁵ *Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo (decreto número 330)*, **Gobierno del Estado de Michoacán**, en: Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, 2011, Libro tercero, título primero, capítulo I, artículo 274.

ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA IMAGEN URBANA

Después de analizar la definición de imagen urbana, es importante conocer sus elementos, analizar cada uno, identificarlos en nuestra área de estudio y así realizar una propuesta más completa y sólida. De acuerdo a los conceptos antes mencionados, podemos decir, que la imagen urbana está conformada por los elementos de la ciudad los cuales crean imágenes que pueden ser percibidas por sus habitantes.

Jean Bazant maneja dos elementos básicos del espacio exterior los cuales son **la plaza y la calle**. La primera se da mediante el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, este espacio es utilizado directamente por los habitantes de las edificaciones colindantes, pero aún permanece accesible a toda la población. Su disposición permite la perspectiva para que la arquitectura del entorno pueda apreciarse. La segunda es el resultado del crecimiento de la superficie de una localidad rebasando la plaza central, lo cual permite organizar y comunicar los terrenos y edificaciones. Esta última se puede considerar más útil que la primera, pero la arquitectura no se percibe de la misma forma, ya que el ángulo visual disminuye y la rapidez con la que se fluye, causa que la arquitectura solo se observe de forma casual.²⁶

En relación a la imagen de la ciudad Kevin Lynch maneja, para mayor comodidad, su clasificación en cinco tipos de elementos; **sendas, bordes, barrios, nodos y mojones**. Estos elementos los considera básicos ya que suelen repetirse en las imágenes de la ciudad. El primero, las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente (**calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas**), la gente observa la ciudad mientras va a través de esta, además de que organiza y conecta los demás elementos. El siguiente son los bordes, considerados así a los elementos lineales que el observador no usa y llega a utilizarlo como sendas, son los límites entre dos fases (**playas, bordes de desarrollo, cruces de ferrocarril, muros, vallas, ríos**). El tercero, los barrios o distritos, son las secciones de la ciudad de dimensiones medianas y grandes (**colonias, fraccionamientos, barrios, sectores**). Los nodos, son los puntos estratégicos de una ciudad para el observador (**un cruce, convergencia de sendas, una esquina, una plaza cerrada**). Por último, los mojones, son otro tipo de punto de referencia pero el observador no puede entrar en ellos o no son públicos (**un edificio, una señal, una tienda, una montaña**). Generalmente los elementos se superponen los barrios están estructurados con nodos, definidos por bordes, atravesados por sendas y regados de mojones. La imagen de una ciudad puede cambiar dependiendo de las circunstancias de su visión, para un conductor una autopista puede ser una senda y para el peatón un borde.²⁷

²⁶ Jean Bazant, *Manual de criterios de diseño urbano*, México, Trillas, 1984, p. 35.

²⁷ Kevin Lynch, *op. cit.*, pp. 61-64.

IMPORTANCIA DE LA IMAGEN URBANA

Un aspecto importante para el desarrollo de una ciudad es la imagen urbana, puesto que al ser **legible e identificable**, forma el espacio propicio para el desarrollo de la vida de los pobladores, ya que despierta el afecto de sus habitantes por su ciudad y estimula la **interacción** de los habitantes con su entorno y su sociedad.²⁸

Una imagen urbana **nítida** permite desplazarse con facilidad y prontitud, más si se encuentra **ordenada**. Este escenario desempeña también una función social ya que puede proporcionar la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación. Al igual está vinculada con la sensación de seguridad estableciendo una relación armoniosa entre si y el mundo exterior.

En la ciudad de hoy es difícil perderse por completo, ya que tenemos como apoyo los mapas, calles numeradas, señales de ruta, letreros en transporte público y hoy en día también el GPS. Pero si llega a ocurrir un percance, la sensación de ansiedad y hasta terror puede **alterar** nuestro sentido de **equilibrio y bienestar**. En el proceso de orientación, el vínculo estratégico es la **imagen ambiental**, esta imagen es producto de las **sensaciones inmediatas y del recuerdo**, de experiencias anteriores.²⁹ Este tema es muy importante para las ciudades turísticas ya que el recuerdo sensorial de los espectadores puede ser de seguridad en el caso de una imagen ordenada o de terror en el caso de una imagen desordenada y confusa.

La teoría de Lynch también habla de la influencia que tiene la gente en la imagen urbana y sugiere que al darle una buena calidad visual, los usuarios son capaces de desarrollar conductas y comportamientos **razonables, dignos y creativos**.³⁰

El tener una imagen urbana ordenada no solo se ve beneficiado el turismo sino también los residentes de la zona, lo cual los ayuda a realizar mejor cada una de sus actividades dentro de la ciudad, desde laborales académicas, recreativas, sociales, entre otras. Esto causa un sentimiento de goce estético y sensorial, que el poblador y en especial el turista perciben, y que lo guardan en su mente como la imagen de una ciudad **“bonita”**.

También es importante para la economía, ya que el paso de los turistas genera una derrama económica considerable. Los visitantes buscan ciudades con valores estéticos e históricos, ya que en ellos encuentra edificaciones patrimoniales y la imagen urbana que ofrece al espectador es el atractivo fundamental, enriquecido con la cultura y el encanto de las actividades que realiza la población.

²⁸ Xavier Hernández, *op. cit.*, p. 93.

²⁹ Kevin Lynch, *op. cit.*, pp. 12-13.

³⁰ *Ibíd.*, p. 61.

De acuerdo a lo anterior, podemos concluir que la imagen urbana no es únicamente la imagen visual de lo que podemos ver en la ciudad (**fotografías, televisión, revistas**), también es la imagen viva de la ciudad, que se crea con la vida cotidiana de sus habitantes, de acuerdo a las actividades que realiza por lo que cada persona tiene una imagen distinta de una misma ciudad. Si bien la imagen urbana tiene aspectos establecidos como las calles, plazas, edificaciones, parques, etc., un factor que determina el carácter de una ciudad es **la población y su movimiento diario**, así cada persona crea una imagen única de la ciudad, por lo que es relevante dar importancia al equilibrio general de los aspectos de la imagen urbana, para brindar a sus habitantes armonía, que les permite desarrollarse y realizar sus actividades de una manera más adecuada.

Al igual, es primordial evitar el deterioro o descuido de la imagen urbana ya que genera una **apariencia desordenada**, rompe la identificación de su población con el medio ambiente, destruyendo el arraigo y el afecto de los habitantes por su localidad. Disipado este afecto, se pierde el interés de propios y extraños por su ciudad.

“La ciudad es la gente en la calle”³¹

Jordi Borja

³¹ BORJA, Jordi y MUXÍ, Zaida. *Op. Cit.* p. 13.

CAPÍTULO II



MARCO HISTÓRICO

REFERENCIA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE MORELIA

Michoacán proviene de la voz náhuatl “michi huacán”, que significa, “**lugar de pescadores**”. Algunos autores derivan la misma palabra de la voz tarasca “Michmacuán”, que significa, “**lugar junto al agua**”. Este significado se atribuye al hecho de que, las primeras poblaciones prehispánicas, se construyeron a los alrededores de los lagos como Pátzcuaro, Zacapu, Cuitzeo y Zirahuen.³² El actual estado de Michoacán fue poblado por distintos grupos nativos del norte aproximadamente desde hace **6,000 años**. Antes de la llegada de los españoles el estado Purépecha se distinguía socialmente en grupos, los dominados y los dominantes que a su vez se dividían en cuatro sociedades ubicados en diferentes localidades; Tzacapu, Tzintzutzan, Guitzilica hoy Pátzcuaro.³³

A finales del siglo **XV** y principios del **XVI**, se realizaron batallas entre Mexicas y Tarascos, en la que los últimos fueron los vencedores. Posteriormente cae el Imperio Mexica ante los españoles, los Purépechas establecieron un tratado de paz con Hernán Cortés, a pesar de esto el último monarca Tzintzinca-Tanganxuan II, fue torturado y asesinado por el primer presidente de México, Nuño Beltrán de Guzmán, quien cometió crueles asesinatos y saqueos en el Estado Purépecha.³⁴

En **1531**, con la llegada de Fray Juan de San Miguel y Fray Antonio de Lisboa al Valle de Guayangareo, se encontró el sitio ideal para fundar la nueva Ciudad de Michoacán, se iniciaron los primeros trazos de la aldea con la construcción del templo y convento de orden franciscano.³⁵ En este sitio se encontraba una comunidad indígena, ellos le llamaron Guayangareo que significa “**loma larga y achatada**”, fueron reubicados en colonias alrededor de la ciudad.³⁶ En **1533** el Licenciado Vasco de Quiroga fundó escuelas, hospitales y pueblos fortaleciendo en ellos los mercados y artesanías, lo que provocó que durante la colonia Michoacán tuviera un gran desarrollo económico, artístico y social.³⁷

El **18 de mayo de 1541** se fundó, en este sitio, la Ciudad de Mechoacán por disposición del Virrey de la Nueva España, Don Antonio de Mendoza. La construcción de templos, conventos, seminarios, colegios, hospitales, entre otras edificaciones se construyeron con el material de los bancos de cantera.³⁸

³² “Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México”, **Secretaría de Gobernación/Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal**, en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/nomenclatura.html> [Fecha de consulta: 28/diciembre/2015].

³³ Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población Morelia 2004, **H. Ayuntamiento Constitucional de Morelia 2003-2005/IMDUM**, Diagnóstico, p. 10.

³⁴ *Ídem*.

³⁵ **Esperanza Ramírez**, *op. cit.*, p. 8.

³⁶ Conociendo mi Ciudad, **Secretaría de Turismo**, en: Evento del 474 aniversario de Morelia, 16/Mayo/2015.

³⁷ **PDUCPM 2004**, *op. cit.*, p. 11.

³⁸ *Ídem*.

CRONOLOGÍA DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE MORELIA

En **1580** se trasladó la Sede Episcopal de Pátzcuaro a Valladolid (la ciudad de Mechoacán), que por un incendio anteriormente destruida la primera edificación, se inicia la construcción de la actual Catedral, terminada en **1744**. Esta junto con la construcción de conventos y casas al finalizar el siglo **XVII**, crean una imagen urbana definida por las cúpulas y torres de la arquitectura civil.³⁹

Para el año de **1600** se autorizó que mil familias indígenas se establecieran en los alrededores de la ciudad, formando los barrios de San Pedro, San Miguel Ichaqueo, Guayangareo, Santa Catalina, Santa María, Itzicuaró y Chucácuaro, El Batán, San Miguel y Santa Ana, El Carmen y San Juan.⁴⁰ En **1705** se inició la construcción del actual Acueducto para abastecer de agua a las haciendas y la ciudad. En 1783 se desplomaron 22 arcos interrumpiendo el abastecimiento de agua, que fue reconstruido el **21 de octubre de 1785** y se agregó una calzada.⁴¹

En **1744** se concluyó con la construcción de la Catedral, al igual se construyeron diversas obras destacando el Templo y Convento de las Catalinas (hoy las Monjas), Templo y Convento de las Rosas, el Santuario de Guadalupe y su calzada San Diego, el Hospital de Juan de Dios y Capuchinas, el Obispado, la Cárcel de Clérigos, el Colegio de la Compañía, el Colegio Seminario, la Aduana, la Renta de Tabaco y la Alhóndiga, las casas de ricos terratenientes y personajes importantes como los Huarte, Michelena, Anzorena, García Pagola, de los Ríos, Abad y Queipo.⁴²

En la primera mitad del siglo **XIX** la ciudad de Valladolid sufrió un cambio económico y arquitectónico a causa de la Independencia, al mismo tiempo fue un hecho que marco la situación política y social de todo el País. El **3 de febrero de 1814** por orden del gobierno español, fue fusilado el cura insurgente Mariano Matamoros en el portal Ecce-Homo, actualmente el Portal Matamoros.⁴³

El **12 de septiembre de 1828**, el Congreso del Estado, cambia el nombre de Valladolid por **Morelia**, en honor al General José María Morelos y Pavón. En estas fechas se iniciaron la construcción de obras públicas por constructores extranjeros, entre las que destacan el Hospital General, los Palacios Federal y el de Justicia y el Panteón Municipal.⁴⁴

³⁹ Esperanza Ramírez, *op. cit.*, p. 11-12.

⁴⁰ PDUCPM 2004, *op. cit.*, p. 11.

⁴¹ Esperanza Ramírez, *op. cit.*, p. 14.

⁴² PDUCPM 2004, *op. cit.*, p. 12.

⁴³ Esperanza Ramírez, *op. cit.*, p. 15.

⁴⁴ *Ídem*.

El **25 de junio de 1856** sucedió un acontecimiento que marcó una etapa de cambios en Morelia, la publicación de la **Ley de Desamortización de bienes civiles y eclesiásticos**, la cual entró en vigor el **5 de julio** del mismo año. Momento en que la ciudad sufrió cambios legales y físicos con respecto a su estructura urbana; con la creación de plazas, parques, avenidas arboladas, jardines y calzadas también comienza a instalarse parte de la infraestructura básica para la zona como el alumbrado público, el tranvía urbano, el telégrafo y el ferrocarril.⁴⁵



Imagen 4. Placa del decreto de cambio de nombre de Valladolid a Morelia, 12/09/1828. Fuente: <https://mediateca.inah.gob.mx> [Fecha de consulta: 15/mayo/2016].

El **14 de agosto de 1917** se crea la Universidad Autónoma de Michoacán de Ocampo, actualmente Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que es considerada la primera Universidad Autónoma del País.⁴⁶

En la década de **1960** se amplió la ciudad rebasando los límites de la traza urbana inicial, localizada en la parte superior de la loma. Se hicieron una gran cantidad de colonias y fraccionamientos en las tierras bajas del valle de Morelia, donde se encontraban Ciénegas y humedales. Cambiando de la traza ortogonal a una forma anular.⁴⁷

En todo este periodo el crecimiento de la ciudad fue lento hasta la década de los ochenta que a raíz de los sismos de **1985** hubo un movimiento migratorio desde la Ciudad de México a diversos puntos del País, entre ellos Morelia, que junto a la población que migró del campo a la ciudad generaron demandas de vivienda, infraestructura y equipamiento que la ciudad no estaba en condiciones de satisfacer.⁴⁸

A partir de **1994** la traza urbana de la ciudad presenta otra tendencia hacia una forma radial, tomando como principales ejes radiales las antiguas carreteras que comunican la ciudad desde su fundación. En la parte norte, la carretera a Salamanca; al noreste, la carretera a Zinapécuaro; al suroeste, la carretera a Pátzcuaro; al oriente, la carretera a Mil Cumbres; al nororiente, la carretera a Charo; y al poniente, la carretera a Quiroga.⁴⁹

⁴⁵ *Ídem*.

⁴⁶ PDUCPM 2004, *op. cit.*, pp. 11-13.

⁴⁷ Guillermo Vargas Uribe, "Del Proyecto de Ciudad a la Ciudad sin Proyecto: El Desarrollo Histórico Territorial de la Traza Urbana de la Ciudad de Valladolid-Morelia 1541-2009", Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático, p. 54, Libro, En: <http://www2.inecc.gob.mx/publicaciones2/libros/701/proyecto.pdf> [Fecha de consulta: 07/mayo/2016].

⁴⁸ José Luis Rodríguez, *op. cit.*, p. 85.

⁴⁹ Guillermo Vargas, *op. cit.*, p. 79.

HISTORIA DE LA AVENIDA MORELOS NORTE

El criterio metodológico empleado para el análisis del sitio, como sujeto de estudio, sigue el empleo de la cartografía histórica de la urbe vallisoletana empleando el método creado por el **Dr. en Arq. Jaime Alberto Vargas Chávez** en su tesis de maestría.⁵⁰

La mayor parte de la nomenclatura en la ciudad de Morelia data del **30 de octubre de 1794**, fecha en que el Independiente Corregidor de la Ciudad de Valladolid de Michoacán, D. Felipe Díaz de Ortega recibe órdenes del Virrey Branciforte para elaborar el primer plano de la ciudad.⁵¹ (**Ver imagen 5**)

En **1840** la ciudad se dividió en cuatro cuarteles, representados en los planos de esta época de diferentes colores. El cuartel primero de color amarillo, el cuartel segundo de color azul, el cuartel tercero de color rosa, el cuartel cuarto de color plomo. También se distinguían los barrios como el de San Juan de color naranja y el Barrio de Guadalupe de color rosa con fondo verde.⁵² (**Ver imagen 7**)

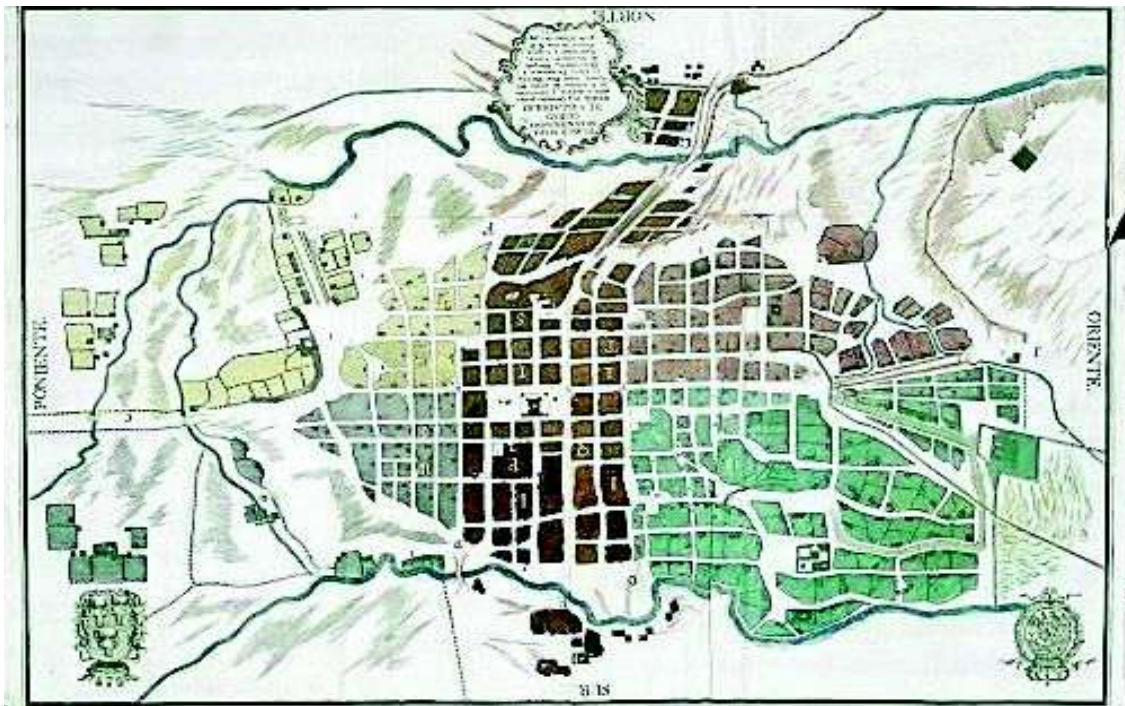


Imagen 5. Primer plano de la ciudad de Valladolid, 1794. Fuente: <http://www.espejel.com/nueva/carto.html> [Fecha de consulta: 24/abril/2014].

⁵⁰ **Jaime Alberto Vargas Chávez**, El ingeniero Guillermo Wodon de Sirinne, su vida y producción arquitectónico-urbanística en la segunda mitad del siglo XIX, tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura, U.M.S.N.H./Facultad de Arquitectura, 1999, pp. 12-20.

⁵¹ **Arturo Carranza Arraniz**, *Nomenclatura de Morelia 2 Épocas*, U.M.S.N.H., Morelia, Michoacán, 1995, p. 17.

⁵² *Ídem*.

El tramo correspondiente a la avenida Morelos Norte se ve conformado desde principios del **siglo XVII**, esto se puede observar en el plano interpretado por el Arquitecto Enrique Cervantes referente a esa época. (Ver **imagen 6**) Aunque pudo haberse usado desde la fundación de Guayangareo, ya que desde los primeros croquis o mapas de la ciudad se observa un puente llamado del río hacia esa dirección, pero los caminos aún no se encontraban trazados.

Esta vialidad se acentuó con el nuevo convento de los Carmelitas Descalzos en Valladolid autorizado el **3 de septiembre de 1593** por el Vicario Provincial fray Pedro de los Apóstoles. En aquel entonces el terreno se encontraba en los límites urbanos, trecientos metros al norte de la plaza principal (hoy calle Eduardo Ruiz), se ampliaba hasta el llamado río

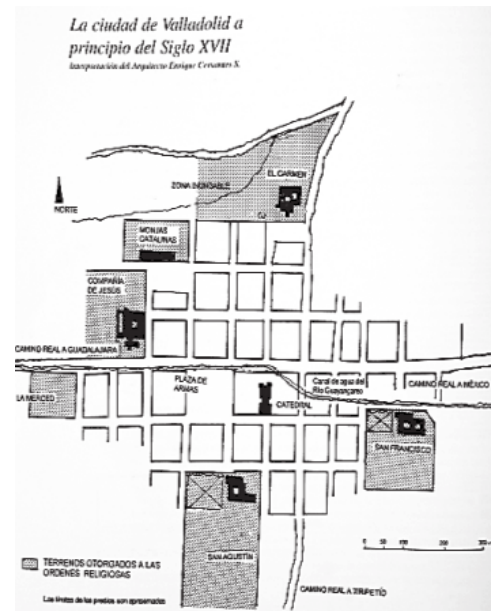


Imagen 6. La ciudad de Valladolid a principios del Siglo XVII (editada). Fuente: <http://www.espejel.com/nueva/carto.html> [Fecha de consulta: 24/abril/2014].

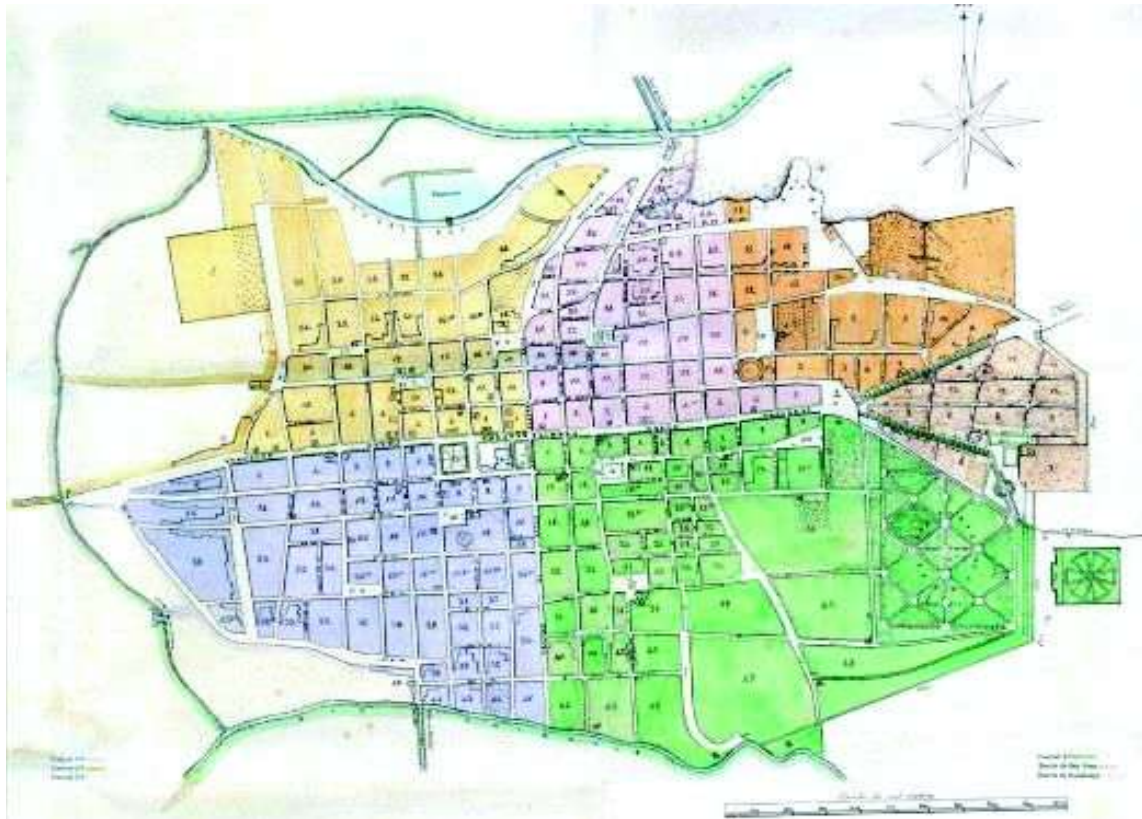


Imagen 7. Plano de Morelia 1867. Fuente: <http://www.espejel.com/nueva/carto.html> [Fecha de consulta: 24/abril/2014].

Grande (hoy **Avenida Héroes de Nocupétaro**); al oriente se extendía hasta lo que posteriormente sería el barrio de San José (hoy **calle Pino Suárez**); al poniente se constituía en vecino de las monjas dominicas de Santa Catalina de Siena (hoy **calle Guillermo Prieto**). Este territorio abarcaba aproximadamente **65, 260 varas cuadradas** lo que equivale a cuatro hectáreas y media.⁵³ (Ver imagen 8)

En este mismo periodo el barrio de Santiago ya estaba conformado y la actual Avenida Morelos Norte pudo haber sido uno de los caminos para llegar a él. (Ver imagen 9)



Imagen 8. Área rosa, territorio de los Carmelitas Descalzos en el año 1593. Fuente: Munguía, foto: <https://www.google.com.mx/maps> [Fecha de consulta: 24/abril/2014].

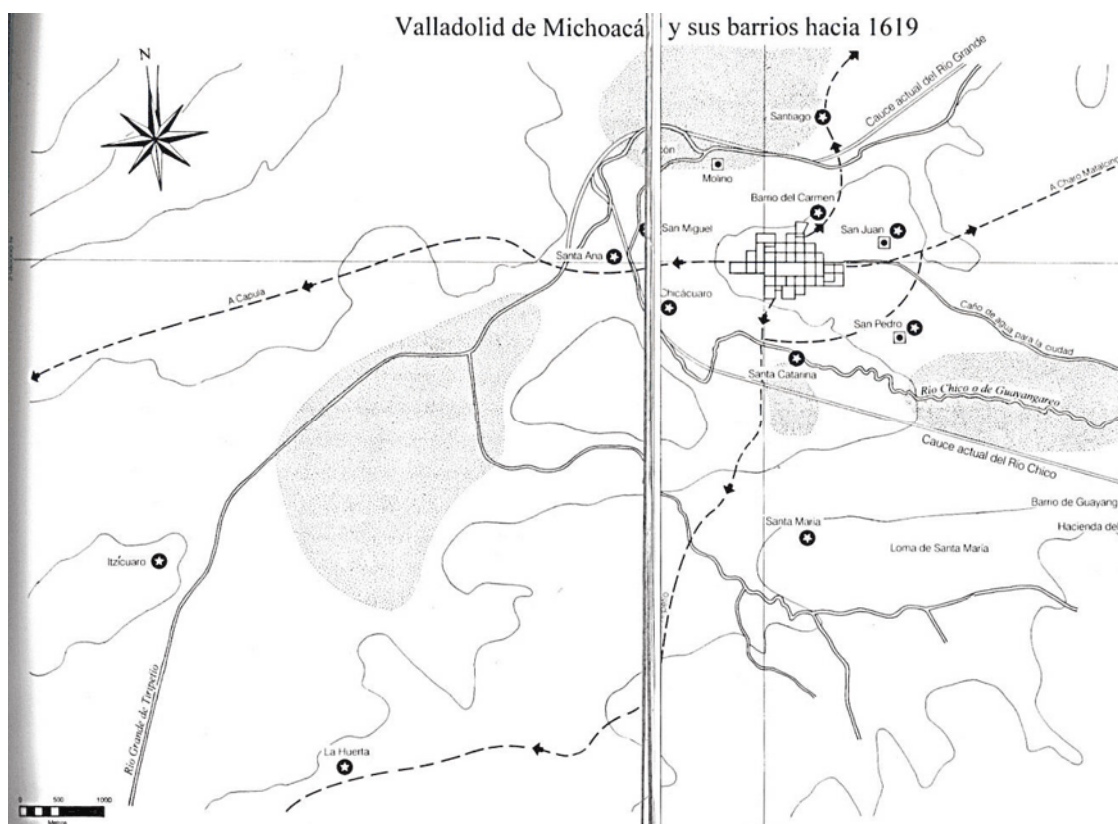


Imagen 9. Barrios de la ciudad, Morelia, 1619 (editada). Fuente: <http://www.espejel.com/nueva/carto.html> [Fecha de consulta: 24/abril/2014].

⁵³ Carmen Alicia Munguía Dávila, *El Convento del Carmen Descalzo de Valladolid-Morelia: su estilo y aportaciones a la Ciudad*, México, UNAM, 2006, pp. 138-139.



1794 Trazo de calle definida



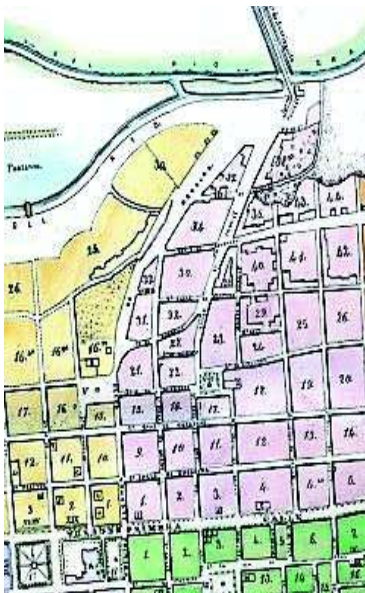
1813 Nombrada como Calle del Río



1857 Nombrada como Calzada del Carmen



1868 Nombrada Calle de la Cuesta



1869 Nombrada Calle de Morelos



1883 Al norte línea del ferrocarril.

Imagen 10. Mapa cronológico zona de estudio. Fuente: www.espejel.com Elaboración propia, 2016.

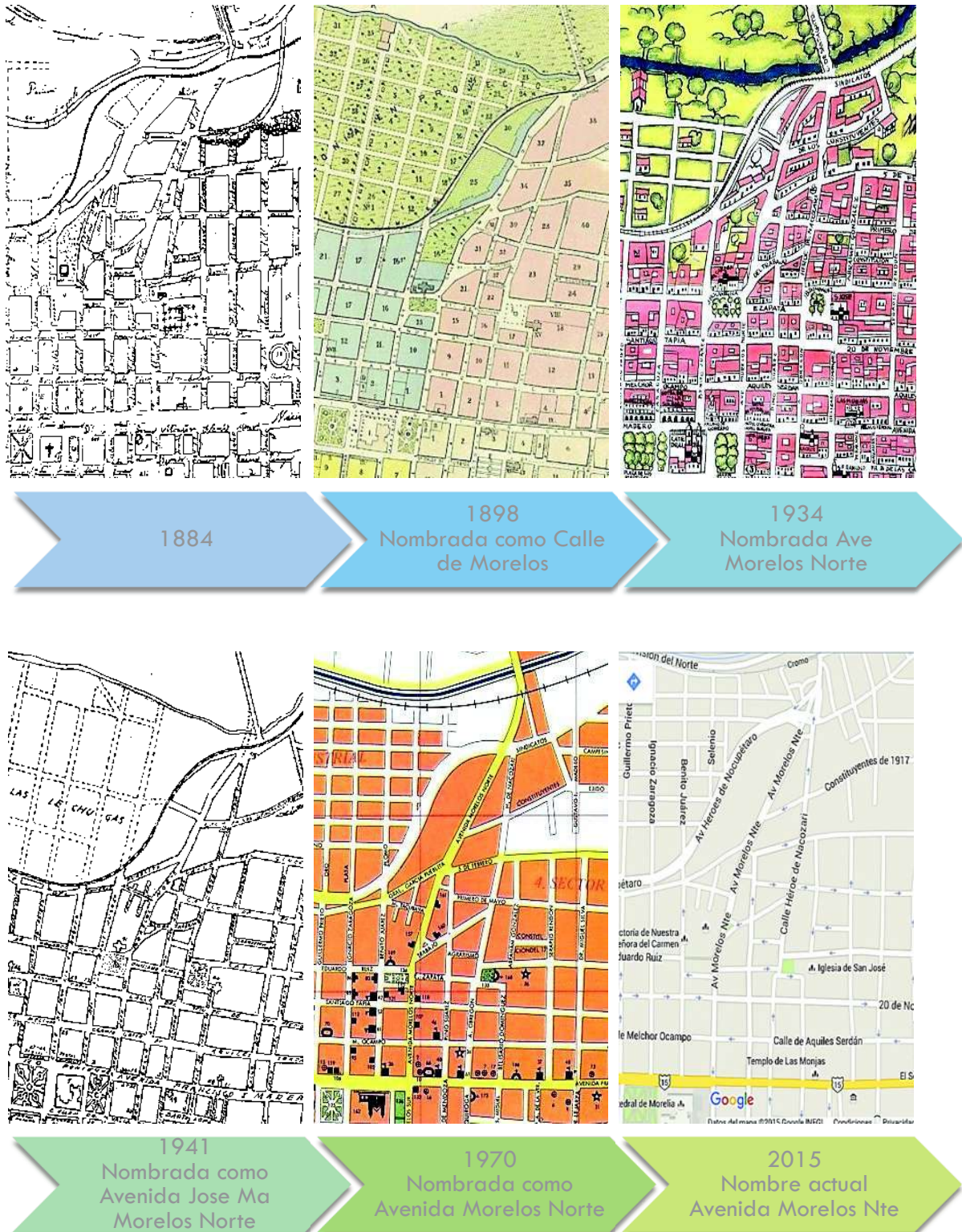


Imagen 11. Continuación Mapa cronológico zona de estudio. Fuente: www.espejel.com Elaboración propia, 2016.

Desde los primeros mapas se puede observar que las actuales avenidas Francisco I. Madero y Morelos Norte se cruzan en un ángulo recto, la primera de este a oeste y la segunda de norte a sur, aunque esta última hace un quiebre a la altura de la actual plaza del Carmen hasta llegar a la Avenida Héroes de Nocupétaro.

El Virrey de la Nueva España don Miguel de Grúa y Talamanca, Marqués de Branciforte, dictó a don Felipe Díaz Ortega, Intendente Corregidor de Valladolid, para que se procediera a levantar el primer plano de la ciudad, después de 253 años de su fundación.⁵⁴ El plano se realizó el **20 de octubre de 1794**.

En el mapa de **1813** se aprecia la Garita del Molino de las cuales Morelia contaba con cuatro, colocadas en los diferentes puntos cardinales.

Para el año de **1868** se encuentra en la parte superior izquierda el paseo de Las Lechugas, el cual era una zona de recreo principalmente en primavera. Como puede observarse en **1869** se marca como pantanos, este paseo desapareció a causa de las inundaciones en la zona norte de la ciudad.⁵⁵



Imagen 12. Foto antigua donde actualmente se ubica el monumento a "El Pípila". Fuente: José Macouzet.



Imagen 13. Foto aérea, norte de Morelia, 1940. Fuente: <http://mexicoenfotos.com/MX12856887263682> [Fecha de consulta: febrero/2016].

⁵⁴ Antonio Chávez Sámano, *Morelia y sus nomenclaturas*. Morelia, Michoacán, IMPAMISA, 1983, p. 3.

⁵⁵ Justo Mendoza; Antonio Arriaga Ochoa, *Morelia en 1873, su Historia, su Topografía y su Estadística*, Morelia, Michoacán: Fimax, núm. 2, p. 13.

En **1883** llegó el ferrocarril a Morelia y comenzó a funcionar el servicio de tranvías en la ciudad. Se puede observar que desde **1883** hasta el año de **1934** hubo un considerable aumento de urbanización, dándole así una forma ortogonal e irregular a la traza urbana. Superando los límites del Río Grande lo que hoy en día es llamado División del Norte.⁵⁶

“...al crecer la Ciudad de Valladolid, nacía la necesidad de que cada calle tuviera un nombre y cada casa un número, cada plaza un nombre, etc. A la resolución de este problema se le llama nomenclatura”⁵⁷

Este tramo de la ciudad ha sido nombrado de diversas formas desde sus inicios; empezando con Calle del Río, Calzada del Carmen, Calle de la Cuesta, Calle de Morelos, Avenida José María Morelos Norte y como actualmente se le conoce **Avenida Morelos Norte**.



Imagen 14. Fuente monumento en honor a El Pípila, principios del siglo XX. Fuente: desconocida.

⁵⁶ *Ibíd.*, p. 22.

⁵⁷ Antonio Chávez, *op cit.*, p. 3.

En el cruce de la Avenida Morelos Norte con Avenida Héroes de Nocupétaro se encuentra el monumento en honor a Juan José de los Reyes Martínez Amaro, conocido como “El Pípila”, considerado como un homenaje al pueblo de Guanajuato, construida por el escultor **J. Tirado** con fecha **15 de septiembre de 1944**. La fuente fue remodelada por la dirección de obras públicas del año **1971**. En la actualidad tal monumento se ha convertido en un referente vial y cultural para los Morelianos.

La fuente original contenía una escultura referente a “El Pípila” cargando la piedra, tal como lo narra la historia nacional referente a este joven que gracias a una piedra cargada en la espalda logró ascender la puerta de la Alhóndiga de Granaditas y con ello, los insurgentes lograron tomar tal fuerte realista. Según los pobladores de Morelia, dicho monumento fue colocado a principios del **siglo XX**. Félix Ireta al tomar la gubernatura del estado de Michoacán opinó que ya era tiempo de que “El Pípila dejara de cargar la piedra” y se decidió reemplazar la escultura, colocando en **1944** la que ahora ocupa, con un personaje en postura de triunfo.⁵⁸

En la antigua representación se apreciaba a “El Pípila” rodeado por columnas que sirven de faroles, ornamentado con volutas y situado sobre una estructura semipiramidal en cuya cima reposa el personaje. (Ver imagen 15)



Imagen 15. Fuente y monumento a “El Pípila”, original. Fuente: <http://mexicoenfotos.com/MX14942521506389>. [Fecha de consulta: 27/mayo/2015].

⁵⁸ **Magallán**, “La piedra histórica que carga El Pípila”, *La Voz de Michoacán*, 1 de noviembre del 2015, p. 6E.

Con la modificación que sufrió, la escultura cambió, en lugar de que “El Pípila” cargara una piedra ahora su cuerpo descansa en una tableta de roca y las columnas de cantera fueron remplazadas por faroles metálicos. (Ver imagen 16)

En la década de los setentas, bajo la administración municipal de Norberto Vega Villagómez, la escultura tuvo algunas modificaciones y retoques de conservación.⁵⁹

En esta zona en **2009** el entonces presidente municipal Fausto Vallejo Figueroa y el delegado de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes anunciaron un proyecto para construir un distribuidor vial, con objeto de agilizar la afluencia de vehículos, instalando una lona en agradecimiento por la obra al entonces presidente Felipe Calderón Hinojosa, finalmente no se llevó a cabo.⁶⁰



Imagen 16. Vista actual monumento a "El Pípila". Fuente: Autor.

⁵⁹ *Ídem.*

⁶⁰ **José Antonio CASTRO**, “Monumento a El Pípila, homenaje a guanajuatenses testigo de vida moreliana”, Cambio de Michoacán, 21 de enero del 2015, en: www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-244729 [Fecha de consulta: 24/octubre/2016]

CAPÍTULO III



MARCO CULTURAL

COSTUMBRES Y TRADICIONES

“El valor patrimonial de una localidad, no radica exclusivamente en sus edificaciones, espacios públicos y entorno natural. Las manifestaciones culturales como son las tradiciones, su gastronomía, su música y sus actividades populares, dan un sello particular al lugar, fomentando la identidad y el compromiso por parte de sus habitantes. Esta vinculación estrecha entre pobladores, actividades y entorno físico crea un carácter y una imagen que interesa y atrae al viajero.”⁶¹

La ciudad de Morelia cuenta con numerosas expresiones de diversas índoles como lo son cívicas, populares y religiosas las cuales se desarrollan en diversos puntos de la ciudad, por lo cual es importante conservar el constante mantenimiento de sus espacios públicos, edificaciones y los elementos para llegar a ellos.

De acuerdo a las principales actividades, costumbres y tradiciones de los morelianos que se llevan a cabo a lo largo del año, podemos concluir que en la mayor parte de las festividades que se realizan, se utilizan los espacios públicos e inmuebles ubicados en la zona del Centro Histórico. **(Ver cuadro 2)** Uno de los espectáculos más representativos que se realiza, es el tradicional encendido de Catedral, en donde se expone la majestuosidad de una de las obras arquitectónicas más emblemáticas de la capital, en la cual se reúnen miles de personas. Tal espectáculo de fuegos pirotécnicos, música y luces se ha convertido en un ícono para la ciudad, se realiza cada sábado en punto de las **20:45 horas**.⁶²

Estas actividades son consideradas las más importantes de la ciudad, pero se desarrollan un sinnúmero de eventos durante todo el año, que a causa de su continuidad, ya que se han realizado año con año y cada vez es más el público, se van agregando a la lista de las festividades principales de Morelia.

Por ello es importante dotar de facilidades para que las personas **(cualquiera que sea su condición)**, puedan trasladarse hacia las diversas zonas de la ciudad, brindándole a todos los ciudadanos y a los turistas la posibilidad de disfrutar sus actividades. Considerando que los habitantes utilizan diversos medios para trasladarse como andar a pie, la silla de ruedas, la bicicleta, los autos particulares y el transporte público, es necesario actuar y ejecutar mejoras en las condiciones que la ciudad ofrece. Iniciando por el

⁶¹ PPDUCHM, *op. cit.*, p. 57.

⁶² “Encendido de Catedral, espectáculo que reúne a miles de personas”, H. Ayuntamiento Constitucional de Morelia 2015-2018, 12 de septiembre del 2015, en: <http://www.morelia.gob.mx/index.php/lista-de-comunicados/2532-encendido-de-catedral-espectaculo-que-reune-a-miles-de-personas>. [Fecha de consulta: octubre 2016].

centro y continuando con el resto de la urbe, ofreciendo una ciudad más amable en la que, tanto el peatón como vehículos, puedan trasladarse de forma equitativa.

PRINCIPALES ACTIVIDADES		
Actividad	Lugar	Fecha
Santos Reyes. Venta de juguetes	Calles del centro	Enero 5 y 6
Muestra internacional de Cine	Salas de cine	Febrero
Festival Internacional de Guitarra	Teatro Ocampo	Marzo 22-26
Procesión del Silencio de la Mater Dolorosa	Av. Madero	Viernes (Semana santa)
Expo-Feria	Recinto Ferial	Mayo
Festival de Órgano	Catedral	Mayo
Aniversario Fundación de Valladolid	Av. Madero	Mayo 18
Feria del libro	Centro Cultural Universitario	Mayo
Festival Internacional de Música	Teatro Ocampo, Conservatorio de las Rosas, Catedral, Teatro Morelos	Junio
Conmemoración de la Independencia de México.	Av. Madero y zona centro	Septiembre 15 y 16
Conmemoración del Natalicio de Don José Ma. Morelos y Pavón	Av. Madero	Septiembre 30
Día de Muertos, tianguis de flores.	Calle Héroes de Nacozari, Casa de la Cultura y Museo del Estado	Noviembre 1 y 2
Muestra Estatal de Teatro	Teatro Ocampo	Noviembre
Festival Internacional de Títeres	Teatro Ocampo	Noviembre
Festival Internacional de Danza Contemporánea	Teatro Esthela Inda	Noviembre
Fiesta de la Virgen de Guadalupe	Templo de San Diego, Plaza Morelos y Calzada Fray Antonio de San Miguel.	Diciembre
Feria Navideña	Instalaciones de la Feria	Diciembre

Cuadro 2. Principales actividades, costumbres y tradiciones en Morelia. Fuente: Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico Morelia, Michoacán (2001). Elaboración propia, 2016.

SITIOS DE INTERÉS

Como se mencionaba anteriormente, el 14 de diciembre de 1990 el Estado Mexicano emitió la Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos de la ciudad de Morelia, mediante el decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación. Los monumentos arquitectónicos que comprenden dicha declaratoria, destacan por su monumentalidad y relevancia, construida entre los siglos XVII y XIX. Así mismo dentro del Centro Histórico de Morelia se cuenta con el patrimonio natural, con valor ambiental e histórico, destacando las calzadas arboladas y los espacios abiertos jardineados.

A continuación presentamos algunos de los sitios más atractivos que conforman la ciudad de Morelia, considerando su valor como patrimonio edificado desde su monumentalidad, relevancia, tradición, popularidad y patrimonio natural con valor ambiental e histórico.⁶³ **(Ver cuadro 3)**

Sitios atractivos		
Nombre	Lugar	Foto
Catedral	Centro Sector Independencia	
Plaza de Armas	Centro Sector Independencia	
Templo y Ex-Convento del Carmen	Centro (Norte) Sector República	
Jardín de las Rosas	Centro (Noroeste) Sector República	

⁶³ PPDUCHM, *op. cit.*, pp. 53-56.

Museo del Estado	Centro (Noroeste) Sector República	
Templo de San Diego	Centro (Este) Sector Revolución	
Ex-Templo de la Compañía de Jesús	Centro (Oeste) Sector República	
Templo de Capuchinas	Centro (Sureste) Sector Nueva España	
Casa Natal de Morelos	Centro (Sur) Sector Independencia	
Acueducto de Morelia	Centro (Este) Sector Nueva España	
Calzada Fray Antonio de San Miguel	Centro (Este) Sector Nueva España	

Callejón del Romance	Centro (Este) Sector Revolución	
Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce	Centro (Este) Sector Nueva España	
Bosque Cuauhtémoc	Centro (Este) Sector Nueva España	
Templo y Ex-Convento de San Francisco	Centro (Sureste) Sector Nueva España	
Palacio Clavijero	Centro (Oeste) Sector República	

Cuadro 3. Principales sitios atractivos en Morelia. Fuente: Varios. Elaboración propia, 2016.

La ciudad cuenta con varios sitios de interés de diversas índoles, algunos son más relevantes que otros, pero en conjunto forman del centro histórico un lugar único. Contiguo a nuestra zona de estudio los más relevantes son el Ex Convento del Carmen actualmente la Casa de la Cultura y el monumento a El Pípila. Al igual la conexión con la única calle empedrada que se encuentra en el centro de Morelia, la calle Gral. Manuel García Pueblita.



Imagen 17. Monumento a El Pípila. Fuente: Autor.

CAPÍTULO IV



MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO

MACRO LOCALIZACIÓN Y MICRO LOCALIZACIÓN

La localización del área de estudio es relevante en la realización del diagnóstico para entender la situación actual, así como para comprender la problemática y las deficiencias, basados en los objetivos ya establecidos en relación al ámbito urbano y ambiental.



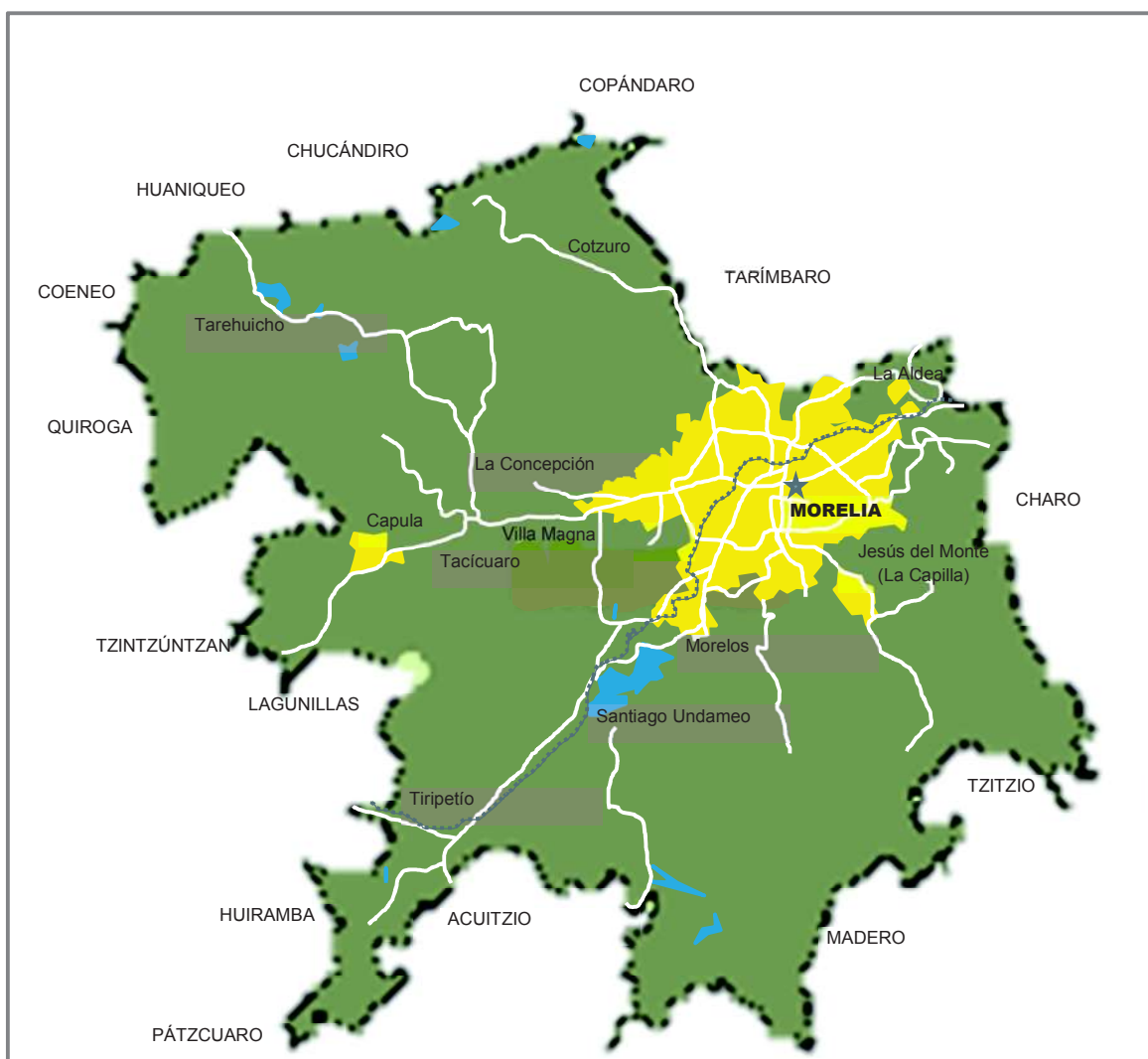
Mapa 1. Mapa localización Michoacán. Elaboración propia, 2016.

La zona de estudio se sitúa en Morelia la cual se encuentra dentro de la República Mexicana en el estado de Michoacán, pertenece a la **Región III Cuitzeo** junto con otros doce municipios: Acuitzio, Álvaro Obregón, Charo, Chucándiro, Copándaro, Cuitzeo, Huandacareo, Indaparapeo, Queréndaro, Santa Ana Maya, Tarímbaro y Zinapécuaro.⁶⁴

La ciudad de Morelia comprende el **2.04%** de la superficie del estado, su ubicación geográfica esta entre los paralelos **19°52'** y **19°26'** latitud norte; meridianos **101°02'** y **101°31'** longitud oeste; altitud entre **1500** y **3000** m.⁶⁵

⁶⁴ PDIEM 2012-2015, *op. cit.*, p.29.

⁶⁵ Justo Mendoza; Antonio Arriaga Ochoa, *op. cit.*, pp. 1-22.



Mapa 3. Mapa del Municipio de Morelia. Elaboración propia, 2016.

HIDROGRAFÍA Y OROGRAFÍA

El municipio se ubica en la región hidrográfica número **12**, llamada Lerma-Santiago, en el distrito de Riego Morelia-Queréndaro.⁶⁸ Se considera dentro de la Cuenca del Lago de Pátzcuaro – Cuitzeo y Lago de Yuriria y al mismo tiempo pertenece a la Subcuenca del Lago de Pátzcuaro.⁶⁹

En el interior del municipio los principales ríos que lo conforman son: el Río Grande (**corriente de agua perenne**) y el Río Chiquito (**corriente de agua intermitente**). El primero se alimenta de las demás vertientes y escurrimientos de agua de la zona (Ver imagen 14). El Río Grande fue canalizado a finales del **siglo XIX** debido a los frecuentes desbordamientos que presentaba en época de lluvias.⁷⁰

Sus presas son Cointzio, Umécuaro y Loma Caliente, además del cráter volcánico cuyo interior contiene agua llamado La Alberca. Entre sus manantiales destaca La Mintzita por el volumen de agua que aporta para el consumo de la ciudad, Cointzio, El Ejido, El Edén y Las Garzas.⁷¹



Mapa 4. Principales ríos y flujos de la ciudad de Morelia. Mapa: Google Earth 2016, editado, 2016.

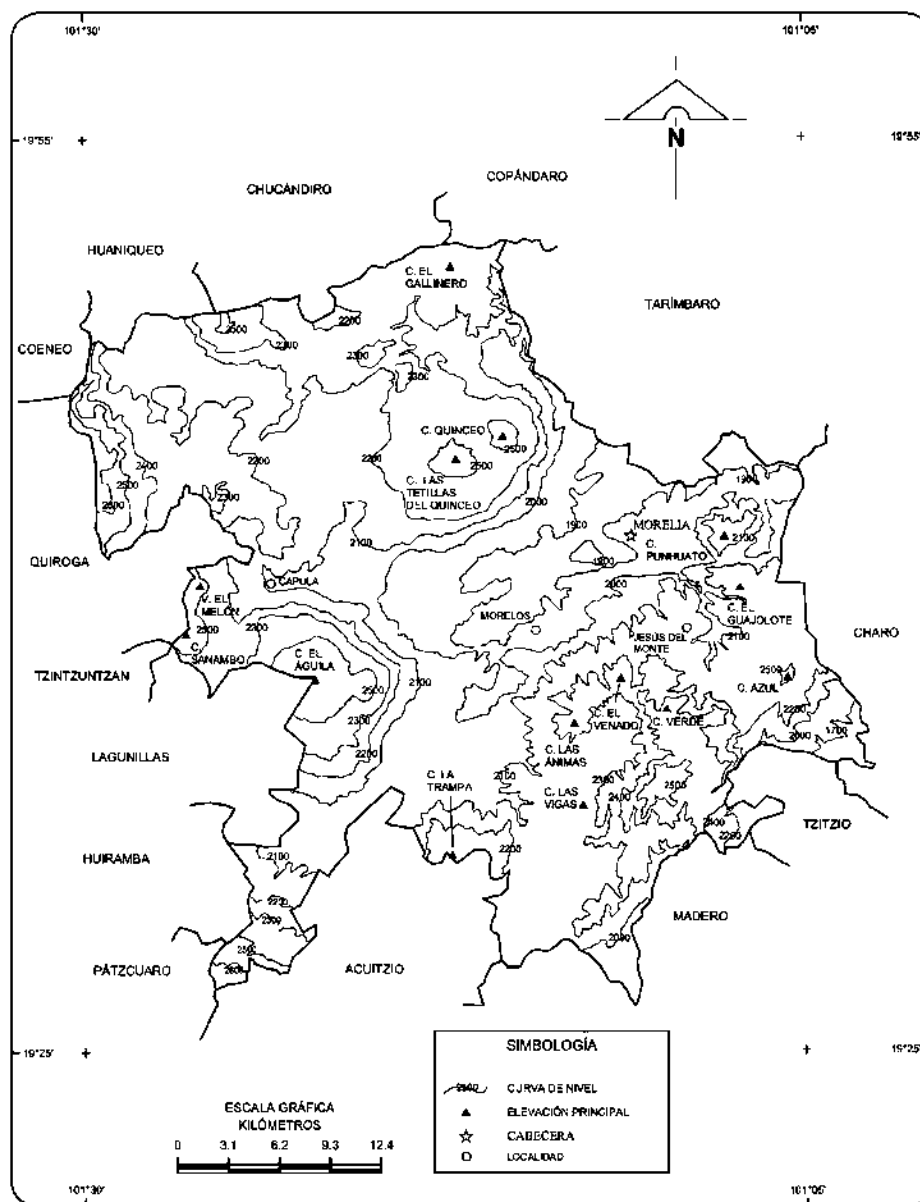
⁶⁸ Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, *op. cit.* s/p.

⁶⁹ PDIEM 2012-2015, *op. cit.*, p.31.

⁷⁰ Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, *op. cit.* s/p.

⁷¹ *Ídem.*

El municipio se encuentra en una superficie accidentada. La región montañosa se extiende hacia el sur y forma vertientes bastante pronunciadas, sobresaliendo los cerros de Punhuato y las lomas antiguamente llamadas El Zapote, que se unen en la región norte con la Sierra de Oztumatlán. Al sur de la ciudad de Morelia se encuentran la loma de Santa María de los Altos; en seguida se encuentran los cerros de San Andrés, que se unen en la parte noroeste, con el cerro de Quinceo, la mayor altura de la zona es de 2,787 metros sobre el nivel del mar, que tienen conexión con las lomas de Tarímbaro y los cerros de Cuto y de Uruétaro, los cuales limitan al valle y los separan de lago de Cuitzeo.⁷²



Mapa 5. Orografía del municipio de Morelia. Fuente: INEGI, 1997.

⁷² *Ibíd.*, p. 30.

FLORA Y FAUNA

La flora silvestre de la ciudad varía de acuerdo a la altitud, a los tipos de clima y suelo. En el sureste de la ciudad se ubica el bosque Lázaro Cárdenas, el cual es una reserva ecológica. En general la **flora** que posee la ciudad son el encino, caahuate, granjeno, jara, sauce, pirúl, cedro blanco, nopal, huizache, pasto, girasol, maguey, eucalipto, fresno y álamo.

En relación a la **fauna** silvestre, se pueden encontrar conejos, coyotes, tlacuaches, ardillas, víboras, liebres, aves silvestres, tejones, ganado caprino y porcino, águilas, gavilanes, halcones, armadillos, cuervos y zorrillos.



Imagen 18. Foto de ardilla en bosque Cuauhtémoc. Autor: Víctor Manuel Onesto Aguilar

CARACTERÍSTICAS FISIOGRÁFICAS

Morelia se encuentra en una provincia fisiográfica denominada Eje Neovolcánico, el cual tiene la característica de ser una gran masa de rocas volcánicas de todos tipos, acumulada en innumerables y susceptibles etapas. Algunos cerros que la rodean son Coronilla Chica (**2140 msnm**), Coronilla Grande (**2240 msnm**), El Guajolote (**2300 msnm**), Cerro Alto (**2400 msnm**), Cerro de Enmedio (**2400 msnm**), La Espadilla (**2520 msnm**), El Gigante (**2260**), El Calvillo (**2200**), La Máscara (**2500 msnm**), La Torrecilla (**2460 msnm**), Cerro Azul (**2600 msnm**), El Venado (**2540 msnm**), La Peña (**2460 msnm**) y Cerro Verde (**2600 msnm**).⁷³

La Enciclopedia de Municipios de México menciona que la ciudad se encuentra asentada en terreno firme de piedra dura llamada **riolita**, conocida con el nombre de **cantera**, y de materiales volcánicos no consolidados o en proceso de consolidación, llamado tepetate. El suelo de la ciudad es de dos tipos: en el sur y en la zona montañosa pertenece al grupo podzódico, propio de los bosques subhúmedos, templados fríos, rico en latería orgánica y de color café, en la zona norte corresponde al suelo negro llamado agrícola, del grupo Chernozem.⁷⁴

⁷³ Programa Parcial de Desarrollo Urbano de la Zona Sur de Morelia, Mich, **Consultoría y Gestión Urbana y Ambiental-H. AYUNTAMIENTO DE MORELIA 2012-2015/IMDUM**, p. 19.

⁷⁴ *Ibíd.*, p. 30.

CLIMA

Al realizar un análisis en relación a la planeación urbana es necesario conocer las características naturales del sitio, todos estos elementos son fundamentales para poder controlar su influencia sobre las actividades humanas, y así determinar, conocer y evaluar los recursos naturales existentes para así aprovecharlos de manera racional y sustentable, sin comprometer la capacidad de atención a las necesidades de las generaciones futuras.

El clima es el conjunto de diversos elementos meteorológicos en la superficie de la tierra, el cual está determinado por diversos elementos (**temperatura, precipitación, vientos, etc.**) durante un determinado periodo de años, que resumen el estado medio de la atmósfera, el cual determina otras características físicas naturales como la vegetación o el tipo de suelo. Factores como la latitud, longitud, continentalidad, relieve, dirección de vientos, también determinan el clima de una región.⁷⁵

En Morelia predomina el clima del subtipo templado de humedad media **C (w1)**, con régimen de lluvias en verano de **700 a 1,000** milímetros de precipitación anual y lluvias invernales máximas de **5** milímetros anuales promedio. La temperatura media anual es de **14° a 18°** centígrados, aunque ha subido hasta **38°** centígrados. La precipitación media anual registrada es de aproximadamente **592.5 mm**.⁷⁶

La humedad relativa de la capital del estado refleja una media anual de **54.8%**. Los vientos dominantes provienen del suroeste y del noroeste, con variables en los meses julio, agosto y octubre. Las intensidades varían entre **2 y 14.5 km** por hora.⁷⁷

⁷⁵ INEGI, "Recursos Naturales", en: <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/reclnat/clima/> [Fecha de consulta: 12/abril/2016].

⁷⁶ PPDUSMM, *op. cit.*, pp. 17-18.

⁷⁷ *Ídem*.

CAPÍTULO V



MARCO ECONÓMICO SOCIAL

ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

La capital del estado de Michoacán es el municipio con mayor número de población con una gran diferencia en comparación con otros distritos, los más cercanos Uruapan y Zamora, superándolos por más del doble.⁷⁸

En el año **2010**, el último conteo elaborado hasta la fecha en Morelia, INEGI reportó en el censo realizado un total de **729 mil 279** habitantes. Estas cifras a nivel estatal representan el **16.76%** de la población y el **0.65%** a nivel nacional. La población se compone por **380 mil 285** mujeres y **348 mil 994** hombres. Esto significa que la relación hombre–mujer es de **91.8–100**.⁷⁹

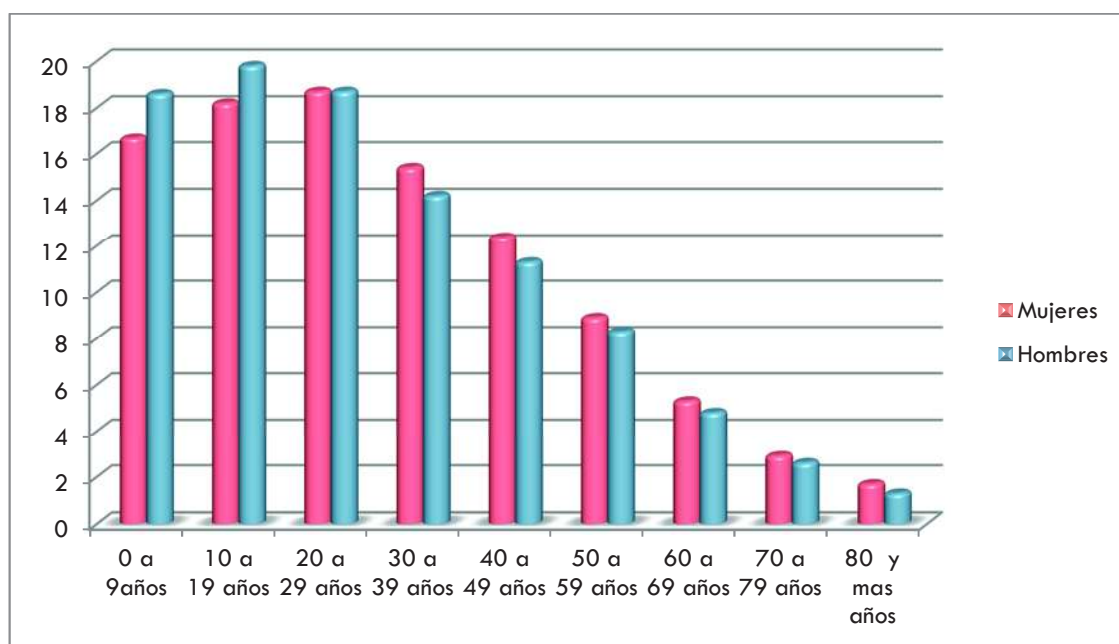
Año	Población	Fuente
1900	37,278 hab.	Segundo Censo
1910	40,042 hab.	Tercer Censo
1921	31,148 hab.	Cuarto Censo
1930	39,916 hab.	Quinto Censo
1940	44,303 hab.	Sexto Censo
1950	63,245 hab.	Séptimo Censo
1960	100,828 hab.	Octavo Censo
1970	161,040 hab.	Noveno Censo
1980	297,544 hab.	Décimo Censo
1990	428,486 hab.	Undécimo Censo
2000	549,996 hab.	Duodécimo Censo
2010	729, 279 hab.	Decimotercer Censo

Cuadro 4. Población de Morelia desde inicios del siglo XX. Fuente: INEGI. Elaboración propia, 2016.

⁷⁸ *Plan Municipal de Desarrollo Morelia 2012-2015*, H. AYUNTAMIENTO DE MORELIA 2012-2015/Comité de Planeación para el Desarrollo Municipal/Comisión de Planeación, Programación y Desarrollo, p. 34.

⁷⁹ *Ídem*.

La edad mediana en Morelia es de **26** años, lo cual expresa que es un municipio con población joven, el **61.1%** está en edad escolar básica y laboral productiva, entre los rangos de **5 a 40** años. La población de **40 a 64** años es considerada por INEGI como personas adultas en edad productiva, representa el **23.5%**. Los habitantes mayores a los 65 años registra un **6.3%**.⁸⁰ A continuación presentamos una gráfica en donde se puede apreciar que sobresalen los porcentajes de la población más joven teniendo poca diferencia en relación a hombres y mujeres.



Gráfica 3. Datos de población en porcentaje. Fuente: INEGI 2010. Elaboración propia, 2016.

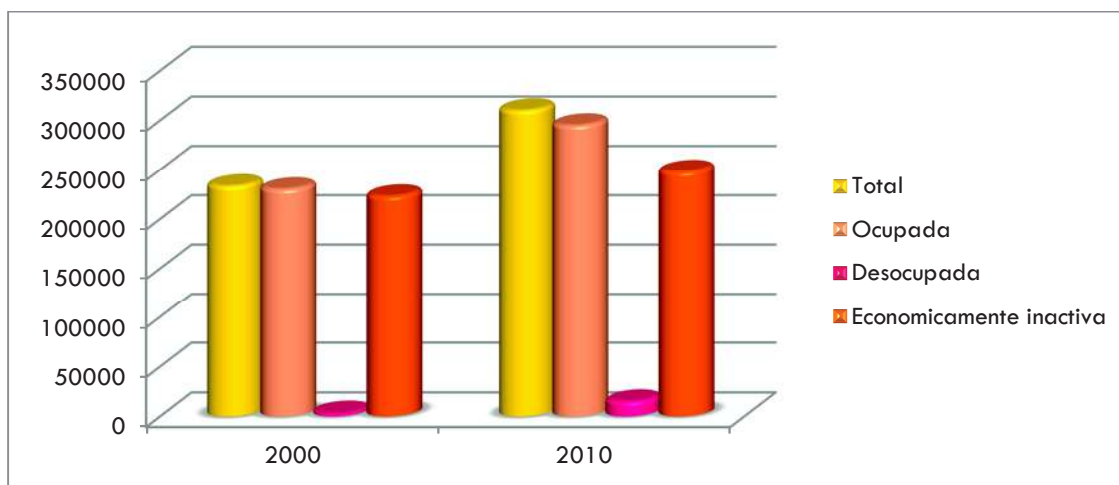
⁸⁰ *Ibíd.*, pp. 34-36.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Las personas trabajamos para obtener, transformar o intercambiar los recursos naturales, buscando nuestro beneficio. Por ello es que se realizan las actividades económicas, estas se clasifican en 3 sectores: primaria (**Agricultura, explotación forestal, ganadería, minería y pesca**), secundaria (**industrias manufactureras, de la construcción, eléctrica, de agua, de extracción de petróleo, gas y minero metal**) y el terciaria (**comercio, servicios y transportes**).⁸¹

Un elemento significativo en la economía es el crecimiento urbano de la ciudad, lo cual convierte las superficies que anteriormente se utilizaban para actividades agrícolas en zonas edificadas, esto también se ve reflejado en el traslado de los trabajadores agrícolas hacia otros sectores, la mayor parte hacia el sector terciario. En relación a esto es necesario destacar que el sector terciario es el más dinámico, principalmente en la rama de los servicios. La importancia relativa del municipio en este último sector se concentra el **71.4%** de la PEA (**Población económicamente activa**).⁸²

La población como base de la actividad económica es fundamental para la productividad y consumo de la sociedad. En relación a la ocupación, ha presentado un incremento durante la última década de la proporción de la población económicamente activa de la Región Centro que paso de **41%** al **47%**, de las cuales **47** de cada **100** personas se declararon ocupadas en **1990** y para el año **2000** la cifra aumento a **49**.⁸³



Gráfica 4. Población. Fuente: INEGI. Elaboración propia, 2016.

⁸¹ INEGI, "Economía de México", en: <http://cuentame.inegi.org.mx/economia/default.aspx?tema=E> [Fecha de consulta: 12/febrero/2016].

⁸² PMDM 2012-2015, *op. cit.*, p. 17.

⁸³ *Ibid.*, p. 26.

La Región Centro representa gran relevancia en la economía ya que se concentra el **23%** de la población ocupada a nivel estatal; la actividad económica predominante es la del sector terciario, al proporcionar empleo al **63%** de la población en el **2000**. La población que emplea el sector secundario es del **25%** y el sector primario del **9%**.

En el Censo económico 2009 la capital michoacana registró **16 mil 242** unidades económicas dedicadas a actividades comerciales, significando el **19%** del total estatal. Las cuales concentran **5 mil 286 millones** de pesos en activos fijos y representan un **30.6%** del valor censal bruto.

La actividad turística en Michoacán y México representa una importante fuente de ingresos por lo que es la tercera fuente de divisas a nivel nacional, detrás del ingreso petrolero y la captación de remesas.⁸⁴ Dentro de ésta las actividades que destacan en Morelia son las relacionadas con el comercio y los servicios, de los cuales inciden los financieros, inmobiliarios y turísticos, seguidos por la industria de construcción, la industria manufacturera y por último las actividades del sector primario.⁸⁵

La rama de servicios destaca por su dinamismo e importancia, contempla principalmente la prestación de servicios de hospedaje, alimentación en bares y restaurantes, recorridos turísticos, muestras gastronómicas regionales y actividades culturales, además las actividades relacionadas a la satisfacción de necesidades de esparcimiento y recreación.⁸⁶



Imagen 19. Vista Catedral de la Capital, principal atractivo turístico de la ciudad. Fuente: <http://www.folkartmexico.com/wp-content/uploads/2013/07/Turismo-Morelia-Michoacan-Mexico111.jpg> [Fecha de consulta: 20/mayo/2016].

⁸⁴ *Ibíd.*, pp. 22-24.

⁸⁵ "Morelia", **PRO MÉXICO Inversión y Comercio**, 2015, en: <http://www.promexico.gob.mx/es/mx/michoacan>. [Fecha de consulta: 24/marzo/2016].

⁸⁶ *PMDM 2012-2015, op. cit.*, p. 24.

CAPÍTULO VI



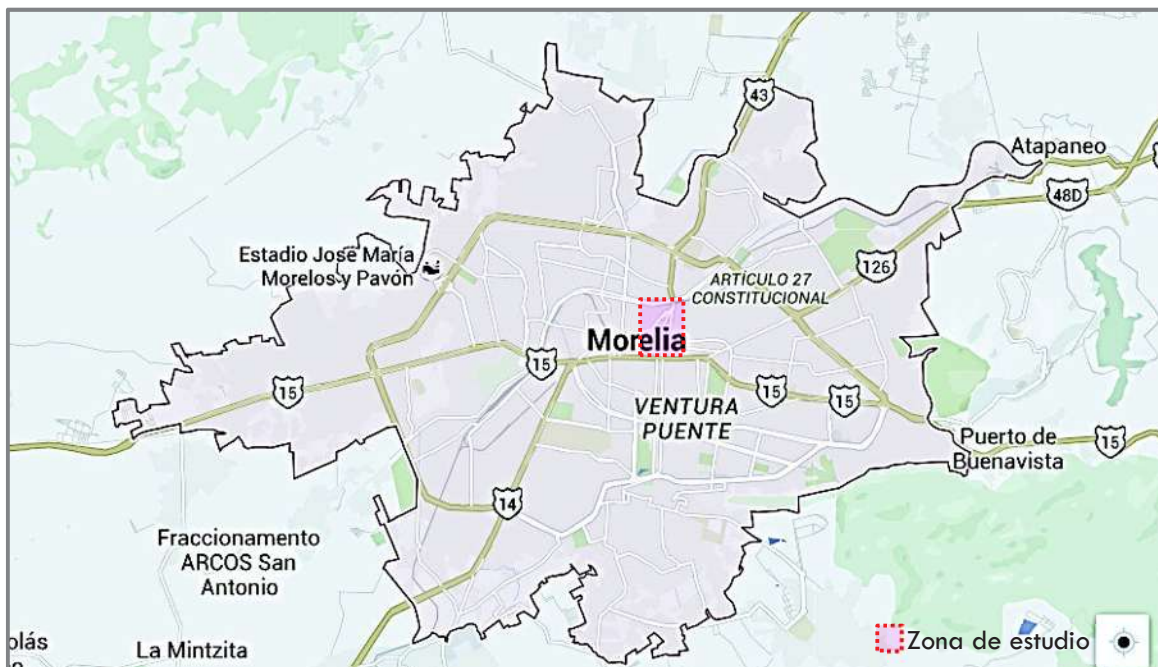
ÁREA DE ESTUDIO

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

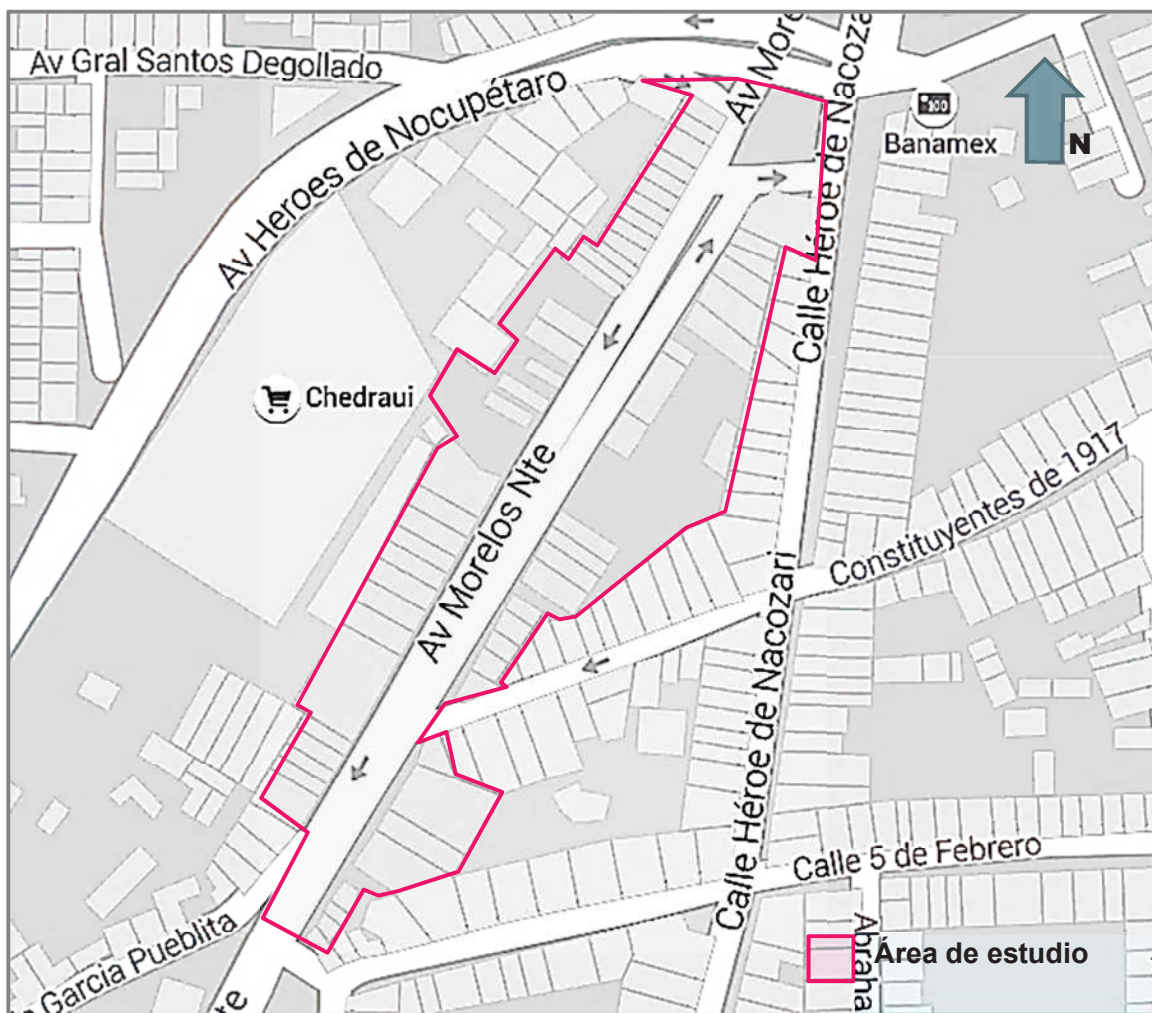
El área de estudio incluye ambos lados de la acera en la Avenida Morelos Norte, entre la Avenida Héroes de Nocupétaro y la Calle 5 de Febrero, al norte de la zona centro de Morelia, Michoacán. Tiene una longitud de **350 m** y un desnivel de **17 m**, con una inclinación promedio de **4.8%**. El ancho de vialidad varía con poco menos de **24 m** en su sección más amplia y **22 m** en la sección más angosta. Esta avenida es uno de los accesos principales al centro de la ciudad de Morelia, destacando su importancia por ser un andador comercial.

La Avenida Morelos sirve como límite urbano ya que junto con la Avenida Madero divide los sectores municipales así mismo separa sectores catastrales, **AGEBs (Áreas Geoestadísticas Básicas)** y colonias. La zona que comprende este proyecto contempla las manzanas **56** y **57** al oriente en el sector Revolución y la manzana **44** en su orientación poniente del sector República.

La clave de las manzanas son **1605300010255023** y **165300010255023** al oriente y **1605300010293031** al poniente. El área de estudio se localiza dentro del centro de población pero a su vez está dividida en dos, una parte se encuentra dentro de la colonia obrera y otra dentro de la zona del centro histórico.



Mapa 6. Ubicación de la zona de estudio en la ciudad. Fuente: Google Maps 2016, editado 2016.



Mapa 7. Delimitación del área de estudio. Fuente: Google Maps 2016, editado, 2016.

Como ya se mencionaba anteriormente esta calle ya ha sido intervenida para su mejora urbana, la más reciente la Regeneración Urbana de la Av. Morelos Norte 1ra etapa, pero las intervenciones anteriores no incluyen el tramo en estudio, ya que se carece de proyectos para renovar esta sección de la vialidad y su entorno urbano.

ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO

Esta zona de la ciudad al igual que cualquier otra, es parte de lo que define a la urbe, considerándola como un sistema de redes, comunicaciones, áreas comerciales, equipamiento, los espacios de uso colectivo y espacios privados. Cada una tiene una función en específico de acuerdo a las necesidades de los habitantes.

Las características que vamos a analizar son: sociales, económicas, jurídicas, y legales, elementos no visibles pero que debemos de considerar para seguir con el orden que debe tener la ciudad.

Análisis social

Esta área conlleva algunas de las actividades que realiza la sociedad y son parte de su vida diaria, como: trabajar, descansar, alimentarse, transportarse, vestirse, recrearse y el ocio. En relación a estas actividades, las personas han optado por trasladarse a lugares en donde puedan realizarlas de forma más rápida y cómoda. Por lo cual en este sitio, así como a nivel nacional se presenta el fenómeno de la concentración y la dispersión, agrupándose la mayor cantidad de habitantes en las grandes ciudades.

En la localidad de Morelia se encuentran **597,511** habitantes, de los cuales **12,391** tienen una limitación para caminar, moverse, subir o bajar, la integran también **5,933** personas con limitación para ver, aún usando lentes y **2,594** con limitación para escuchar, así como **56,926** adultos mayores a **60 años**.⁸⁷ Tomando en cuenta esto, es importante dotar con la infraestructura adecuada para que los transeúntes de la ciudad se puedan desplazar de forma accesible y segura.

Como se mencionaba anteriormente la población de la ciudad tuvo un incremento precipitado en la década de los **1980's** por diversas causas, una de ellas fue la migración de la población. Hoy en día aunque en menor medida, se sigue presentando, de acuerdo a los datos consultados en INEGI de los habitantes que radican actualmente, **78,714** nacieron en otra Entidad.⁸⁸ El número de residentes en la zona de transición ha disminuido, este fenómeno de despoblamiento también lo presenta la Zona de Monumentos Históricos de la ciudad, así como en todo el país. Principalmente estos cambios se generan a causa del cambio de uso de suelo habitacional por el de usos comerciales y de oficinas, sin dejar de lado que a muchos se les dificulta adquirir un predio o se ven obligados a dejar sus propiedades por la plusvalía de las propiedades de las zonas centrales.⁸⁹

⁸⁷ INEGI, Censo de población y vivienda 2010.

⁸⁸ *Ídem*.

⁸⁹ PDUCPM 2004, *op. cit.* p. 18.

A continuación presentamos un cuadro comparativo relacionado al número de población existentes en los años de **1990, 1995 y 1999** en la Zona de Monumentos Históricos, la zona de transición y concentrada la zona del centro histórico. (Ver cuadro 5)

	Área/Has.	Población 1990 habitantes	Población 1995 habitantes	Población 1999 habitantes	Densidad en 1999 hab./Ha
Zona de Monumentos	271.46	27 863	23 374	20 309	75
Zona de Transición	210.84	26 956	24 153	22 089	105
Centro Histórico	482.30	54 819	47 527	42 398	88

Cuadro 5. Comparación demografía del Centro Histórico. Fuente: Programa de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia. Elaboración propia, 2016.

Esta tendencia va causando problemas en la ciudad, ya que los comercios y oficinas van expulsando el uso habitacional. Por lo tanto las personas tienen que desplazarse a una mayor distancia, y al momento de acudir a su trabajo se concentran en la zona del centro afectando el flujo vial de toda la ciudad, sin dejar de lado que se usan las vialidades como estacionamiento por la insuficiencia de espacios adecuados, reduciendo los carriles vehiculares. También se ve afectada la seguridad de los pobladores y de los turistas que acuden, ya que en el día la zona centro es muy transitada pero en las noches disminuye la actividad.

Directamente, la zona de estudio cuenta con una población de **228** personas, de estos **33** son adultos mayores a **60** años, **16** tienen limitación en la actividad y **4** tienen limitación para ver aun usando lentes. Se encuentran **110** viviendas de las cuales **35** disponen con un automóvil o camioneta, **23** cuentan con línea telefónica fija y **21** disponen de internet.⁹⁰

Análisis económico

La población en la entidad mayor a **18** años es de **402,543**, en relación a la ocupación radican **260,083** personas económicamente activas y **247,459** personas ocupadas.⁹¹ Morelia destaca con el **3%**, **23%** y **70%** de población ocupada en los sectores primario, secundario y terciario, lo cual refleja una economía de tipo urbano.⁹²

Las actividades económicas que se realizan en la zona de estudio corresponden únicamente al sector secundario (**industrias manufactureras y de la construcción**) y terciario (**actividades comerciales y servicios**). Sobresaliendo de manera relevante las actividades correspondientes al sector terciario hasta en un **63%**.

⁹⁰ Ídem.

⁹¹ Ídem.

⁹² PDUCPM 2004, op. cit. p. 13.

Dada la condición de Morelia como *Patrimonio de la Humanidad*, el turismo es una actividad con un relevante potencial de desarrollo para la ciudad, el comportamiento de la actividad turística nacional en los últimos años han reflejado un crecimiento del **10%** anual, la ocupación hotelera se mantiene al **50%** como promedio durante el año.⁹³

El Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Avenida Morelos Norte en el tramo 5 de Febrero hasta la Avenida Héroes de Nocupétaro, permitirá la mejora de la infraestructura y servicios que ofrece la ciudad en beneficio de los habitantes, lo cual promueve a que los pobladores utilicen las viviendas, evitando así el cambio de uso de suelo. Ese tramo conforma una de las vialidades de acceso a la zona del *Centro Histórico* y los turistas pueden apreciar el estilo de vida de los morelianos de forma agradable y segura, lo cual promueve que los viajeros acudan a la ciudad dejando una importante derrama económica.

Análisis jurídico

De acuerdo a su valor patrimonial, la zona centro de la ciudad de Morelia, cuenta con diversos ordenamientos para su protección, conservación y mejoramiento. La elaboración de la propuesta Mejoramiento de la Imagen Urbana de la Avenida Morelos Norte, tramo 5 de Febrero/Héroes de Nocupétaro, Morelia, Michoacán se fundamenta en las disposiciones jurídicas señaladas en las principales leyes y reglamentos en sus diversos niveles de gobierno.

Nivel federal

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (1917)
- Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (2016)
- Ley General de Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente. (1988)
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. (1972)

Nivel Estatal

- Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Michoacán de Ocampo. (1918)
- Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo. (2007)
- Ley de Patrimonio Estatal. (1964)
- Ley de Turismo del Estado de Michoacán de Ocampo. (2011)
- Ley de Tránsito y Vialidad del Estado de Michoacán de Ocampo. (2002)
- Ley de Obra Pública y Servicios Relacionados con la misma para el Estado de Michoacán de Ocampo y sus Municipios. (1998)
- Ley de Expropiación del Estado de Michoacán. (2007)
- Ley de Catastro del Estado de Michoacán. (1984)
- Ley de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento del Estado de Michoacán. (1994)

⁹³ *Ídem.*

Nivel Municipal

- Plan Municipal de Desarrollo Morelia Next 1.0. (2016)
- Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia, Estado de Michoacán de Ocampo. (1998)
- Reglamento de Construcción y de los Servicios Urbanos para el Municipio de Morelia. (1994)
- Reglamento de Anuncios del Municipio de Morelia, Mich. Honorable Ayuntamiento Constitucional de Morelia, Michoacán. (2009)
- Reglamento para la Conservación del Aspecto Típico y Colonial de Morelia. (1956)
- Reglamento para Controlar las Descargas de Aguas Residuales al Alcantarillado Municipal de Morelia. (1999)
- Reglamento General de Limpieza Pública dentro del Municipio de Morelia, Michoacán. (2001)

Como se puede observar la ciudad de Morelia ya cuenta con una gran cantidad de disposiciones jurídicas desde los tres niveles de gobierno, las cuales se deben seguir para el beneficio y conservación de la misma.

Análisis legal

De acuerdo a su valor patrimonial, la zona centro de la ciudad de Morelia, cuenta con diversos ordenamientos para su protección, conservación y mejoramiento.

El **19 de diciembre de 1990**, fecha en que se otorga a la ciudad la declaratoria de su *Zona de Monumentos Históricos* en el Diario Oficial de la Federación. Esta abarca un área de **3.43 km²**, integrada por **219** manzanas en donde se encuentran edificios con valor histórico, construidos entre los **siglos XVII y XIX**, con un total de **1,113** obras civiles relevantes, **20** edificios religiosos y **14** plazas, jardines y fuentes.⁹⁴

El **13 de diciembre de 1991**, Morelia es añadida a la lista del *Patrimonio Mundial* por la UNESCO. En la categoría de “patrimonio cultural” con la clasificación “grupo de construcciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”.⁹⁵

Como ordenamiento jurídico para el Centro Histórico se aprobó el **27 de noviembre de 1997** el *Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia*, cuya finalidad es la protección de las áreas patrimoniales.⁹⁶

Estas disposiciones jurídicas integradas por los tres niveles de gobierno, son importantes en beneficio de la Ciudad para la conservación de su Centro Histórico. Por lo anterior es necesario tomar en cuenta para su desarrollo propuestas, como la que se presenta.

⁹⁴ PPDUCHM, *op. cit.*, p. 9.

⁹⁵ *Ídem.*

⁹⁶ *Ídem.*

CAPÍTULO VII



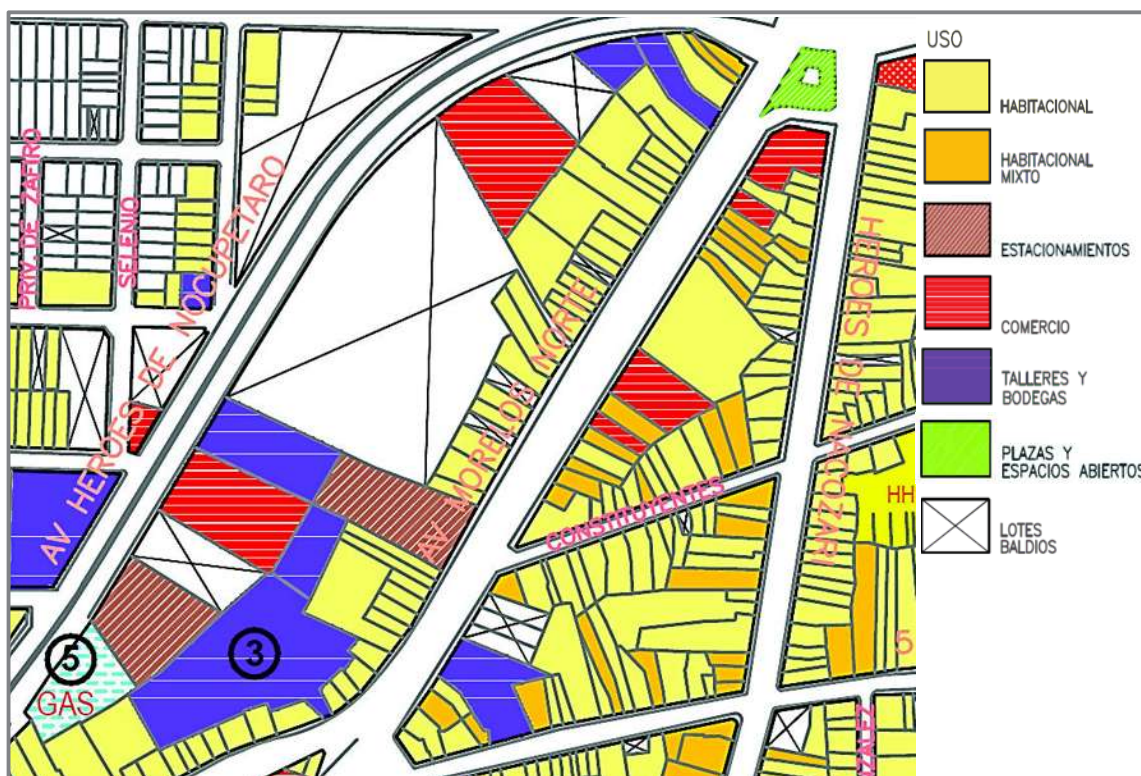
ANÁLISIS URBANO-ARQUITECTÓNICO

USOS DE SUELO

“...la humanidad debe tener el mismo sentido de responsabilidad tanto para con las obras de la naturaleza como para con las forjadas por el hombre”⁹⁷

El uso de suelo de la zona de estudio es diversa, una parte se encuentra dentro de la Zona de Monumentos Históricos y la otra parte corresponde a la Zona de transición. Los usos que se aprecian son; habitacional, comercial, habitacional mixto, estacionamientos, talleres y bodegas, plazas y espacios abiertos y lotes baldíos.

De acuerdo al plano del Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, Michoacán (**PPDUCHMM**), se encuentran **65** predios de los cuales; **39** con uso habitacional, **13** con uso habitacional mixto, **1** estacionamiento, **4** con uso comercial, **2** bodegas y/o talleres, **1** plaza y/o espacio abierto y **6** lotes baldíos. (**Ver mapa 8**)



Mapa 8. Sección plano diagnostico Uso Actual del Suelo, Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico Morelia, Michoacán. 2001. Fuente: IMDUM

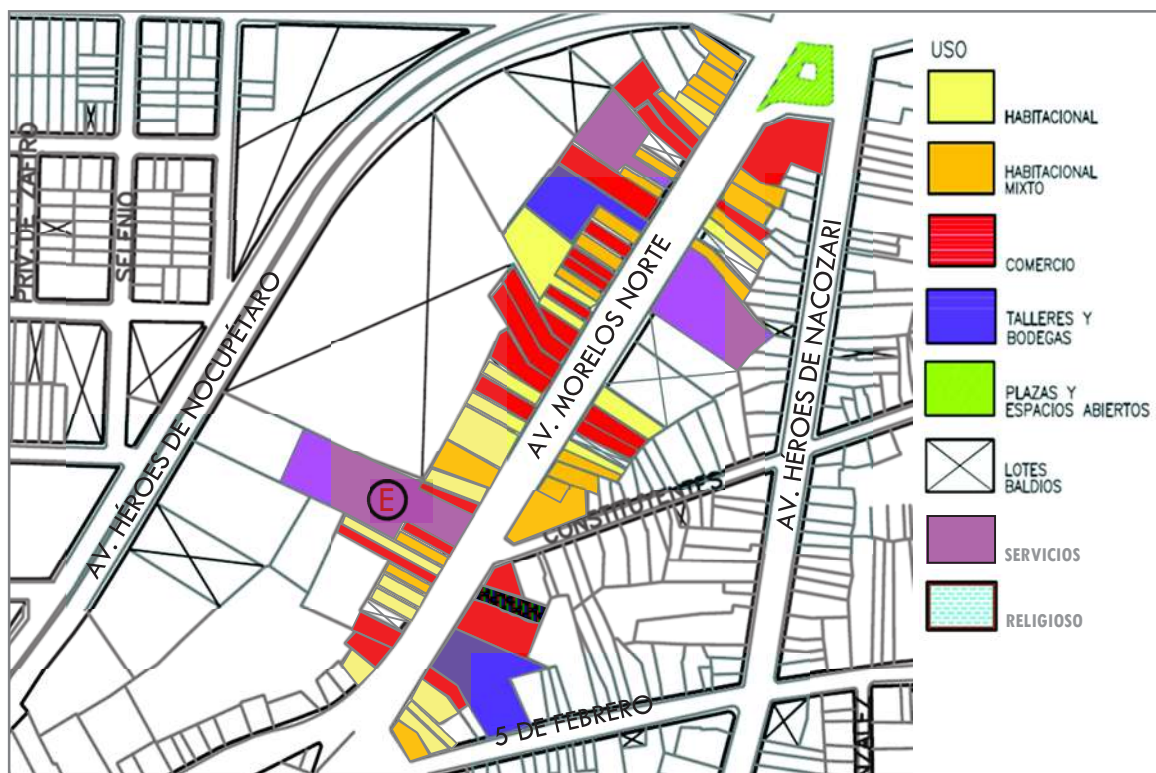
⁹⁷ **UNESCO**, *Patrimonio Cultural de la Humanidad: Responsabilidad Común*, La División del Patrimonio Cultural, mayo, 1982, p. 14.

Contemplando que el PPDUCHMM tiene mas de **15** años, es necesario realizar el levantamiento topográfico y de datos actuales. Como hemos visto anteriormente las necesidades de la población van cambiando de acuerdo a la temporalidad, por lo tanto el uso del suelo puede variar de tiempo en tiempo. Con este levantamiento podemos comparar y rectificar la información.

En el levantamiento realizado se obtuvieron **76** predios, de los cuales de acuerdo a su uso del suelo se divienden en; **18** con uso habitacional, **24** con habitacional mixto, **24** con uso comercial, **2** talleres o bodegas, **5** lotes baldíos, **3** con servicios, **1** religioso. También se encuentra **1** plaza o espacio abierto. (Ver mapa 9)

Al comparar los resultados del **2001** al **2017** se reflejó un aumento de **11** predios, por lo que se aprecia en algunos casos se realizaron subdivisiones, y en otros, la fusión de algunos lotes. También es de notar la disminución del uso habitacional a causa del aumento radical en el habitacional mixto y comercial.

Las edificaciones de los predios en su mayoría son de uno o dos niveles, abarcando el **47.37%** y **44.74%** respectivamente, aunque también se encuentran inmuebles de tres niveles con el **7.89%**. En algunos casos el aumento de niveles en las construcciones fue realizado con materiales y procedimientos constructivos diversos a los que se emplearon en un inicio, o bien, las obras no fueron concluidas a satisfacción de la ciudadanía.



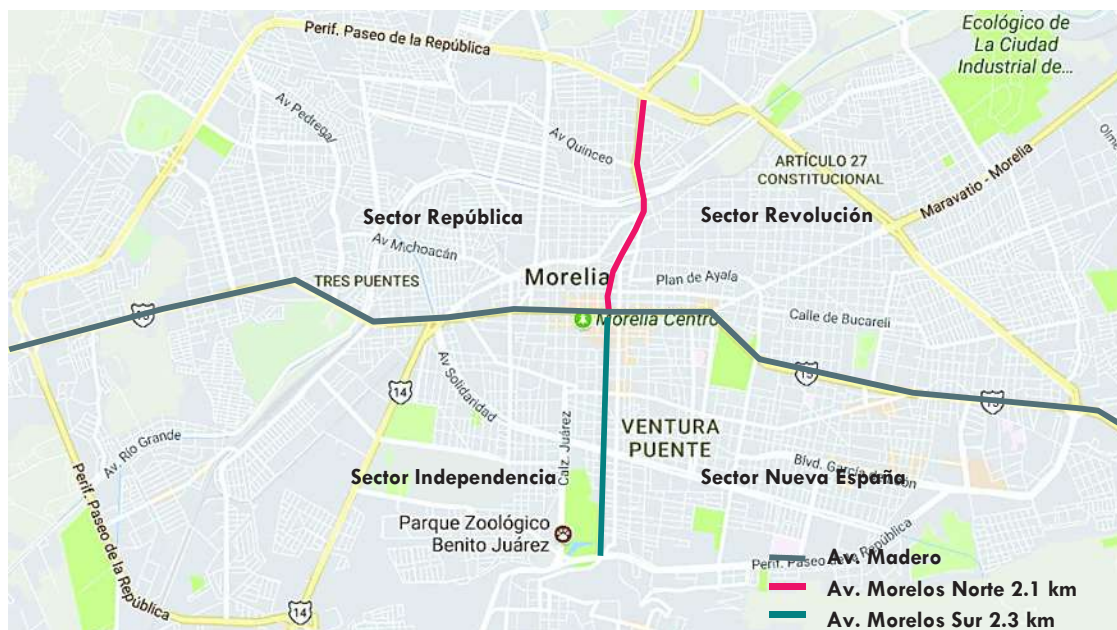
Mapa 9. Uso de suelo actual. Elaboración propia, 2016.

TRAMA URBANA

La trama del centro de la ciudad se estableció desde su fundación en base a los ejes que se trazaron a partir de la zona más alta del Valle de Guayangareo, donde se ubicó la Catedral de Morelia con sus plazas anexas: la Melchor Ocampo; al oriente, la Juárez y la de Armas o de los Mártires, al poniente. Estas construcciones dieron pie para crear los principales ejes, que actualmente conocemos como: Avenida Francisco I. Madero en sentido oriente-poniente y la Avenida Morelos en sentido norte-sur.⁹⁸

Hoy en día las Avenidas Madero y Morelos dividen a la ciudad en cuatro sectores: Sector República al norponiente, Sector Revolución al nororiente, Sector Independencia al surponiente y el Sector Nueva España al suroriente. Éstos anteriormente correspondían a los cuatro cuarteles de la ciudad, nombrados 1°, 2°, 3° y 4°.⁹⁹

Las avenidas **Morelos Norte** y **Morelos Sur** forman parte de las calles principales, tienen un largo de **2.1 km** y **2.3 km** respectivamente, dando un total de **4.4 km** de recorrido, y su ancho varía de **35 m** en su sección más ancha hasta **8 m** en su sección más angosta. Como ya se mencionaba el sentido es de norte a sur en la mayoría de su sección, aunque tiene diversos quiebres desde la calle Emiliano Zapata hacia el Norte.



Mapa 10. Principales vialidades de Morelia, dividen la ciudad en cuatro sectores. Fuente: Google Earth 2017, editada.

⁹⁸ PPDUCHM, *op. cit.*, p. 25.

⁹⁹ *Ídem.*

INFRAESTRUCTURA URBANA

Al conjunto de obras y servicios, con los cuales deben contar los centros de población para ser funcionales y ofrecer condiciones de vida adecuadas para sus habitantes se le denomina infraestructura urbana, dentro de las cuales podemos identificar: calles, redes eléctricas, redes telefónicas, espacios de recreación, redes de distribución de agua potable, banquetas, plazas públicas, elementos de ornato, alumbrado público y alcantarillado.¹⁰⁰

El sitio cuenta con la infraestructura para el agua potable, drenaje y alcantarillado, electricidad, línea de teléfono, alumbrado público, calles, banquetas y un monumento. Dentro del área de estudio se cuenta con algunas obras y servicios para ser abastecida, aunque llega a ser regular, deficiente o carente. Por lo cual realizaremos un análisis para detectar las insuficiencias actuales.

Calles

El Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población, Morelia 2004, determina a las vialidades por diferente jerarquía: Primaria, Secundaria y Local. La vialidad *Primaria* comunica a todas las zonas urbanas de la ciudad, como las carreteras a Guanajuato y Guadalajara. La vialidad *Secundaria* tiene como función la comunicación zonal, de las cuales se encuentra la Avenida Morelos que enlaza al norte con la carretera a Guanajuato y al sur con la carretera a Pátzcuaro. Las vialidades *locales* comunican internamente a los barrios o colonias de la urbe.¹⁰¹

Dentro de la estructura vial ya se tienen registrados cruces conflictivos y peligrosos, como lo es, el cruce de las Avenidas Morelos Norte con Héroes de Nocupétaro.¹⁰² Aunque no se tiene registro, también se pueden observar conflictos de la Avenida Morelos Norte en el cruce con las calles Constituyentes de 1917, 5 de Febrero y el estacionamiento de Chedraui.

La vialidad conserva un flujo constante en el tráfico cuando se habla del sentido norte-sur, el número de carriles permite circular a los vehículos de manera adecuada, no obstante, esta se encuentra deteriorada y es necesario su mantenimiento. En el sentido sur-norte el flujo se ve obstruido en la parte mas baja, ya que la vía de uso exclusivo del transporte público se termina y es necesario incorporarse a otra vialidad, causando conflictos viales y un tránsito mas lento. Aunado a esto este último carril es el que presenta

¹⁰⁰ INAFED, “Guía Técnica 23: La Administración y Reglamentación del Desarrollo Urbano Municipal”, en: http://www.inafed.gob.mx/work/models/inafed/Resource/335/1/images/guia23_la_administracion_y_reglamentacion_del_desarrollo_urbano_municipal.pdf [Fecha de consulta: 08/julio/2017].

¹⁰¹ PDUCPM 2004, *op. cit.*, pp. II-83.

¹⁰² *Ibid.*, pp. II-96.

mayor deterioro, se observa fracturado, con baches, coladeras con tapas expuestas, cambios de materiales y texturas, considerando que los vehículos van a mayor velocidad influidos por la pendiente negativa, genera riesgos a los choferes y pasajeros.



Imagen 20. Cruce de avenidas Morelos Norte y Héroes de Nocupétaro. Fuente: Autor

Redes eléctricas

El servicio que abastece de electricidad a ésta zona y al Centro Histórico, se realiza mediante redes de cableado subterráneo, lo que permite evitar que sus cables y postes se encuentren expuestos hacia las calles. Los medidores de consumo eléctrico en gran parte se encuentran dentro de los predios y en algunos casos se localizan adosados a los muros de las fachadas. En ciertos predios se pueden observar restos del antiguo sistema de abastecimiento eléctrico, el cual ingresaba a los inmuebles mediante mufas, los cuales aún no han sido retirados, así mismo, se pueden apreciar cables en desuso sobre las fachadas.

Redes telefónicas

El Centro Histórico cuenta con el servicio de telefonía en las modalidades particular y comercial, el primero con un gran porcentaje de suscriptores. Así mismo la mayoría cuenta con servicio de televisión por cable, lo que ha eliminado la necesidad de contar con antenas aéreas, aunque algunas permanecen en las azoteas en desuso.

En esta zona de la ciudad los trabajos del cableado subterráneo, se colocaron ductos especiales para alojar las líneas de energía eléctrica, telecable y teléfono, sólo el primero

de estos han sido utilizados; causando que las líneas telefónicas esten de manera expuesta, mediante postes de madera y en algunos casos adosados a los muros, cornisas o pretilas de las edificaciones.¹⁰³

Redes de distribución de agua potable

El abastecimiento de agua en el Centro Histórico es alimentado por la Planta Potabilizadora, los problemas de suministro son mínimos ya que por su topografía se encuentra en una zona más baja que la localizada en San Juan y San José las cuales tienen variación de presión dependiendo al hora del día.¹⁰⁴

La distribución del agua se realiza por medio de tubería galvanizada subterránea, a pesar de su funcionamiento, los registros de la red se encuentran deteriorados, por lo que en la mayoría de los casos es necesaria su sustitución. Algunas cosas que afectan el correcto suministro son las fugas, en el caso de tuberías viejas y en mal estado. Al igual la demora de los usuarios con respecto a sus pagos.¹⁰⁵



Imagen 21. Caseta de teléfono, obstaculiza el paso peatonal y visual de los usuarios del transporte público. Fuente: Autor.

Banquetas

En el Centro Histórico se han renovado las banquetas de diversas vialidades, con el objetivo de ofrecer calles de calidad y seguras para los peatones, con la intención de realizar obras integrales, en donde los trabajos se lleven a fondo y no solo de manera superficial. En este sentido es necesario la demolición de la banqueta existente para la construcción del aerodren, la rehabilitación de tomas domiciliarias de agua potables, así como de las descargas sanitarias; colocación de concreto, el suministro y colocación de pórfido en banquetas y la instalación de una guarnición eléctrica.¹⁰⁶

¹⁰³ PPDUCHM, *op. cit.*, p. 42.

¹⁰⁴ *Ibid.*, p. 41.

¹⁰⁵ *Ídem.*

¹⁰⁶ "Por un Morelia Transitable: Obras Públicas", H. Ayuntamiento Constitucional de Morelia 2015-2018, (14 de enero del 2014), en: <http://www.morelia.gob.mx/index.php/lista-de-comunicados/838-por-un-morelia-transitable-obras-publicas>. [Fecha de consulta: 28/06/2017].



Imagen 22. En la avenida Morelos Norte, se observa como las personas con silla de ruedas requieren circular en la calle por la carente accesibilidad en aceras. Autor: Alva María Durán

El tramo de la vialidad que analizamos se ha convertido en un problema para los transeúntes a causa de su deterioro y la dificultad para su tránsito. En algunos tramos las aceras se encuentran con el pavimento levantado o fracturado, así mismo el diseño de las rampas para el acceso a cocheras es inaccesible y peligroso. Se observa diariamente a personas de la tercera edad, madres con carreolas y personas en sillas de ruedas transitando debajo de la banqueta, considerando el flujo de vehículos, esto representa riesgos a la ciudadanía. Esta zona aún no cuenta con mejoras en banquetas, sin embargo, requiere de su renovación de manera integral.

Es esencial tener en cuenta a las personas con capacidades diferentes, ya que son parte vulnerable de la población. En esta zona aún no se ha contemplado colocar elementos de accesibilidad que si bien pueden ser usados por minusválidos también son utilizadas por las personas de la tercera edad, mujeres embarazadas o con carreola y en general algunos peatones para mayor comodidad.

Plazas públicas y elementos de ornato

En la intersección de las Avenidas Morelos Norte con Héroes de Nocupétaro, se encuentra un monumento en homenaje a Juan José de los Reyes Martínez Amaro, “El Pípila”, elaborada por el escultor J. Tirado en 1944.

La escultura no es la misma que se colocó desde un inicio, la original hacía referencia a “El Pípila” cargando una piedra, como lo narra la historia nacional ya

mencionada anteriormente. Hoy en día la escultura muestra a este personaje recargado en la piedra y con postura de triunfo.

Así como el monumento tubo modificaciones también podemos observar de acuerdo a las fotografías, que anteriormente la fuente de este monumento se encontraba directamente rodeada de vialidades, las cuales se redujeron para envolverlo con una pequeña plaza. El área cuenta con vegetación y bancas, que junto con la fuente ayudan a refrescar la zona, la cual es utilizada también como área de descanso.



Imagen 23. Actual monumento a El Pípila, enmarcado por áreas verdes. Fuente: Autor

Alumbrado público

El alumbrado público de este tramo esta suministrado mediante farolas metálicas adosadas a los muros de los inmuebles y postes de iluminación, las alturas de estas varían. Las luminarias adosadas a los muros se ubican a cada 25 m aproximadamente y el control de encendido se realiza por manzana con un circuito de timer, su ubicación proporciona iluminación y espacio a las banquetas dejando libre el tránsito peatonal. Cabe señalar que en su gran mayoría, la red de alimentación del sistema de alumbrado público no se realiza mediante los ductos de cableado subterráneo, sino que se mantiene de forma aérea, esto se puede observar por los cables que se encuentran sobre cornizas, muros, ventanas y puertas.¹⁰⁷ De esta manera se interrumpe la visual



Imagen 24. Luminarias de alumbrado público, dos alturas. Fuente: Autor.

¹⁰⁷ PPDUCHM, *op. cit.*, p. 42.

de la imagen urbana y genera un aspecto desordenado.

Las lámparas proporcionan el servicio de iluminación y a la par son parte de los elementos decorativos del Centro Histórico, en nuestro caso, aunque se encuentran algunas instaladas, se han colocado diversos modelos y existen tramos en donde hacen falta para seguir la continuidad, al igual la mayoría requiere de mantenimiento ya que las lámparas no encienden, necesitan limpieza o requieren de pintura.

Alcantarillado

En la ciudad de Morelia, la red de drenaje en sus inicios se diseñó para captar las aguas negras, tomando en cuenta que el agua pluvial se desplazaba de manera superficial. En su momento se conectó a la misma red las salidas de agua pluvial, lo que en algunos casos complicó su funcionamiento. La Avenida Morelos es uno de los puntos con mayor conflicto por drenaje pluvial, así como las “bocas de tormenta” que se obstruyen principalmente por basura.¹⁰⁸ El agua pluvial de la zona escurre desde la Casa de la Cultura con dirección al norte de la avenida, hasta llegar a la zona más baja, las alcantarillas que se encuentran en los alrededores del monumento a El Pípila.

El drenaje se realiza a través de la red municipal con tuberías de concreto, su funcionamiento es estándar, aunque algunas tapas de los registros se encuentran dañadas, lo que ocasiona olores desagradables para los habitantes y los transeúntes. La ciudad no cuenta con una planta de tratamiento de aguas negras, influyendo directamente a la contaminación de los ríos y del medio ambiente. La descarga de éstas aguas va directamente al río Grande sin algún tratamiento previo.

¹⁰⁸ *Ídem.*

IMAGEN URBANA

La imagen urbana como ya se menciona anteriormente se puede definir como el conjunto de elementos naturales y artificiales que conforman el cuadro visual de los ciudadanos, el cual puede ser integrado por calles, plazas, edificaciones, parques, entre otros. Sin dejar de lado la interacción de las costumbres, usos de sus habitantes y las actividades económicas que se desarrollan.

Dentro de este análisis, para entenderlos y estudiarlos de una manera más cómoda tomaremos como base la clasificación en 5 elementos que maneja Kevin Lynch: sendas, bordes, barrios, nodos y mojones. Elementos considerados básicos ya que suelen repetirse en las imágenes de la ciudad.

Sendas

Las principales vialidades conectoras de la zona son la Av. Morelos y Av. Héroes de Nocupétaro. También se encuentra la calle 5 de Febrero, García Pueblita, Manuel Buendía y Constituyentes de 1917.

Bordes

Los elementos que se tienen como límites en la zona son el río grande y las vías del ferrocarril.

Barrios

También llamados distritos, las colonias aledañas de la zona son Centro, Industrial y Obrera.

Nodos

El principal punto de referencia de la zona es el monumento a El Pípila así como la convergencia de las Avenidas Morelos y Héroes de Nocupétaro. Otros nodos que se encuentran son el cruce de las vialidades de Morelos con 5 de Febrero y Constituyentes de 1917.

Hitos o Mojones

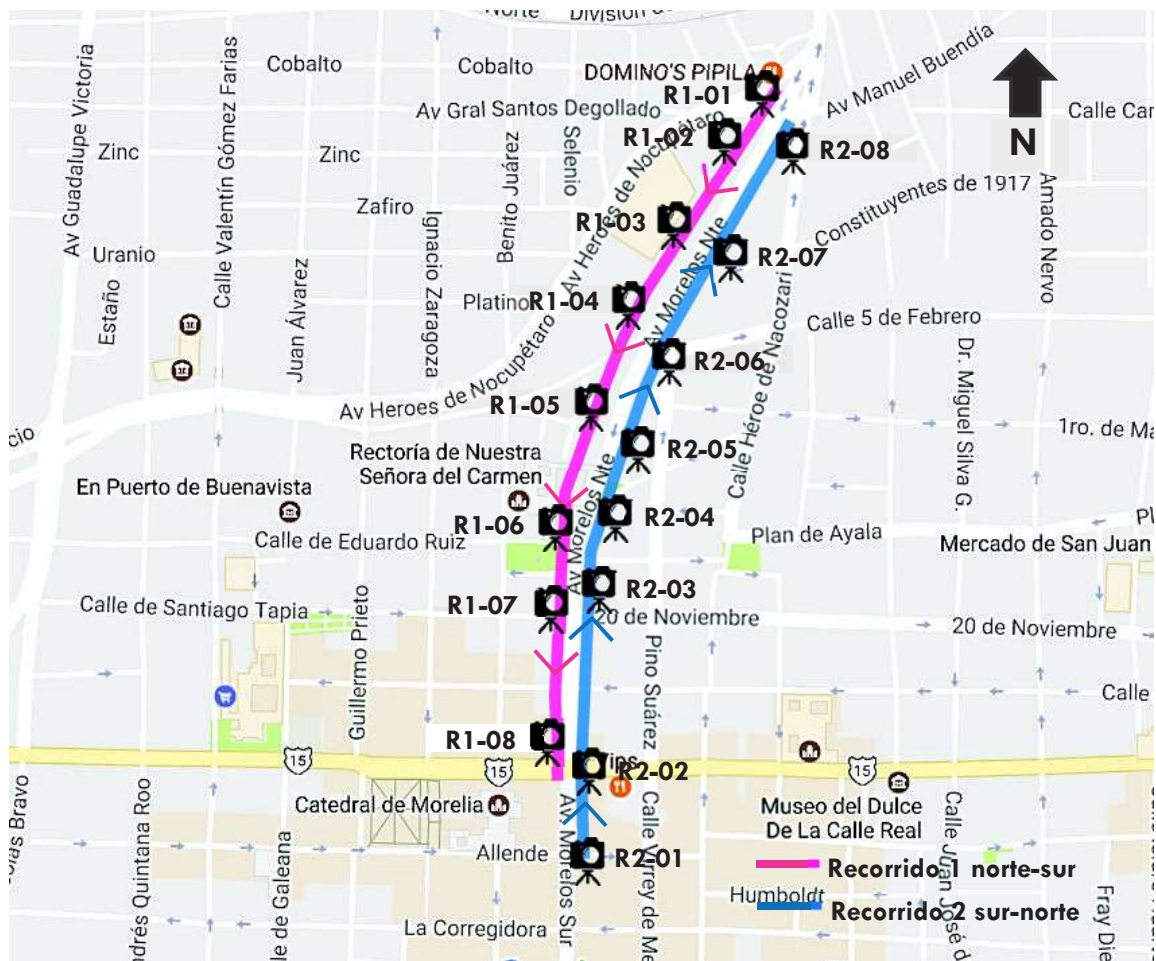
Los elementos que destacan y sirven como referencia en la zona son la Casa de la Cultura, Chedraui, Caja Morelia Valladolid y Banamex.

Recorrido Visual

Un recorrido visual son las imágenes que obtenemos mediante el traslado por las calles, en estos recorridos solemos encontrar puntos que de acuerdo a su composición, forma y color se vuelven sitios de interés. Se necesita de una gran organización durante el recorrido visual ya que por la cantidad de elementos se llega a dificultar su lectura.

Se realizaron dos recorridos para comprender la percepción del conjunto, tomando en cuenta sus alrededores, principalmente la zona que comprende el conjunto de Monumentos Históricos, obteniendo vistas de la vialidad desde diversos puntos para detectar los diferentes escenarios que se crean al acceder y salir de esta zona.

El primero en sentido norte-sur, comenzando desde la Av. Héroes de Nocupétaro hasta la Av. Madero y el segundo de sur a norte desde la Calle Valladolid hasta el monumento a El Pípila.



Mapa 11. Línea del recorrido visual en sentido norte-sur y viceversa. Fuente: Google Maps, editado 2016.

■ Norte-Sur

El primer recorrido comienza en el cruce con Héroes de Nocupétaro donde se aprecian inmuebles de diversas tipologías, acabados, niveles y usos. Existen diferentes tipos de anuncios publicitarios, toldos y luminarias. El ancho de la vialidad se vuelve más angosto hacia el sur comenzando con cuatro carriles que se reducen a tres, un carril va en sentido sur-norte y es exclusivo para el transporte público, el resto de los carriles va en sentido contrario. Las aceras tienen diversas amplitudes, desde **1.80** hasta los **2.60** metros, existen tramos de difícil acceso, poseen variaciones en sus materiales como concreto y cantera, en gran parte se encuentran deterioradas y fragmentadas. La vegetación requiere de arriates y en algunos casos los existentes se presentan dañados.

Al inicio del recorrido la avenida es amplia que complementado con las dimensiones y cantidad de la vegetación permiten apreciar el área del monumento a **El Pípila**. La visual se obstaculiza por la presencia de postes y cableado eléctrico, telefónico y de semáforos. En esta zona comienza una considerable pendiente positiva hacia el centro. Los carriles viales son cuatro, como se mencionaba uno únicamente para el uso del transporte público colectivo, del lado derecho de la acera se encuentra el área de parada para el transporte público y estacionamiento. Las aceras se encuentran deterioradas y fracturadas, al igual presentan varios emplastos y crecimiento de hierba.

Las edificaciones en su mayoría son de uno y dos niveles. Tienen diversos acabados, aunque prevalecen los muros aplanados y pintados, también los elementos de cantera como marcos en puertas, ventanas y cornisas. La pintura es heterogénea y se observa diversidad en anuncios y toldos.

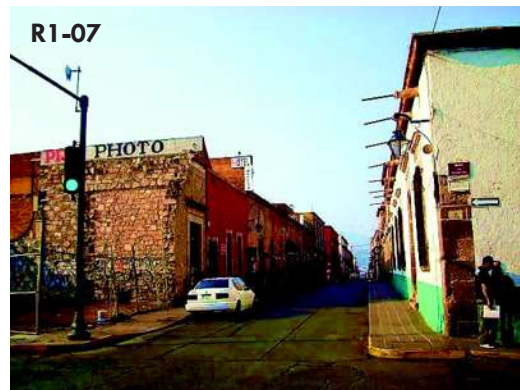


Durante el recorrido el ancho de la vialidad va disminuyendo, las medidas de las aceras muestran variaciones, sin embargo por las dimensiones de los peraltes y la inadecuada accesibilidad se incita a los transeúntes a circular por la calle. La vegetación en aceras se vuelve nula al entrar a la zona de monumentos históricos, por lo que a pesar de la disminución del espacio es posible percibir amplitud.

Llegamos a uno de los edificios más colosales y antiguos de Morelia, la **Casa de la Cultura**, gracias a las áreas verdes que la rodean permite observar su monumentalidad. Pasando esta zona la avenida llega al ancho mínimo que posee, en donde se tienen únicamente dos carriles vehiculares, en este tramo la amplitud se reduce hasta llegar a la plaza principal de la ciudad, no se permite el estacionamiento de vehículos en aceras. Las aceras disminuyen en su ancho, en su mayoría son accesibles, únicamente son obstruidas por un semáforo, una caseta y postes de teléfono. Sus materiales y alturas son homogéneos.

El desnivel disminuye pero es constante hasta llegar a lo más alto de la loma, de donde la pendiente comienza a ser ligeramente negativa dos cuadras antes del cruce con la Avenida Madero. Los niveles de las viviendas son más uniformes (**1 y 2 niveles**), al igual que los materiales en acabados como la cantera aparente y la utilización de toldos y anuncios.

Esta primer parte del recorrido remata en el cruce de las principales avenidas de la ciudad, **Madero y Morelos**, este punto se encuentra rodeado de los edificios más valiosos de la urbe, es de notar la extensión del espacio y la calidad de imagen urbana que ofrece.



▪ Sur-norte

Este recorrido comienza en la **Plaza Melchor Ocampo**, en donde se puede apreciar la arquitectura de las edificaciones que la envuelven como la **Catedral** y el **Palacio de Gobierno**, el espacio es vasto coherente con la monumentalidad de las construcciones. Los inmuebles de la zona poseen tipologías, acabados y niveles semejantes; así mismo se observa orden en toldos y anuncios. Las banquetas son homogéneas hechas con baldosas de pórfido protegidas con un ángulo metálico, la calle presenta diversos acabados, en algunos casos ya se encuentra deteriorada y fracturada.

Siguiendo esta línea al cruzar con la **Avenida Madero**, las calles de asfalto se presentan dañadas, su ancho cambia notablemente y en relación a la escala de los predios queda reducida, junto a esto las aceras se vuelven más angostas. Continúa así hasta llegar a la **Plaza de la República** conocida como **Plaza del Carmen**, en donde el espacio se extiende hacia el **Templo** y el **Exconvento del Carmen**.

En este tramo los predios presentan continuidad y relación en sus alturas, es de notar la repetición de elementos estilísticos como cornisas, marcos, ventanas y portones, que de acuerdo a su importancia presentan un mejor grado de conservación. La mayoría de los inmuebles aún conservan sus elementos originales como la herrería, elementos de cantera y carpintería, pero algunos presentan modificaciones, como cortinas metálicas, puertas metálicas y mallas ciclónicas.

Al ir avanzando en el camino, se comienzan a exhibir inmuebles con diversas alturas, materiales y procesos constructivos, en algunos casos con acabado aparente.



R2-01



R2-02



R2-03



R2-04

Continuando con el recorrido, al salir de la zona de monumentos históricos se observa el cambio de materiales en inmuebles y aceras. Las propiedades comienzan a manifestarse con aplanados en concreto y pintura. Las aceras son de concreto, se encuentran deterioradas, fracturadas y en algunos tramos con hierba.

Unos metros más adelante se nota el cambio drástico de la imagen presentada anteriormente, aunado con el deterioro por la humedad, contaminación, vandalismo y la carencia de mantenimiento. Las edificaciones varían en sus proporciones, alturas, acabados, colores, texturas, niveles de construcción **(1, 2 y 3 niveles)**, entre otros elementos.

La calle se va abriendo conforme se avanza dando un espectro más amplio por el prolongado desnivel. La vegetación es escasa lo que permite la visual hacia donde termina la zona del centro de la ciudad.

Las banquetas carecen de accesibilidad, por las dimensiones de sus perales, piezas fracturadas y deterioros. Los anuncios publicitarios se encuentran de diversos tamaños, colores, materiales y acabados dando un aspecto desordenado. La calle sigue siendo cada vez más amplia pero aun continua deteriorada y fracturada. En algunos casos se observan inmuebles y predios en calidad de abandono, también se encuentran vehículos motores desmantelados.

Culminamos el recorrido con el monumento a **El Pípila**, rodeado de áreas verdes. Como conclusión del recorrido obtuvimos que, al salir de la zona de monumentos la escasez al cuidar los elementos de la imagen urbana de la zona es evidente, en contraste con el recorrido anterior.



TIPOLOGÍAS

La tipología-morfología forma un eje de dualidades en la cual se pueden referir las diversas partes de una ciudad, según sus características arquitectónicas y constructivas.¹⁰⁹ Esto permite clasificar y nombrar los edificios, como elemento estructurante en la lectura del espacio de la ciudad, simplificando el conjunto de prácticas reconocidas por la sociedad.¹¹⁰

Al momento de su formación la ciudad no contaba con la extensión urbana que presenta actualmente, conforme a su crecimiento parcial, las edificaciones fueron tomando los métodos constructivos de cada época, lo que refleja la diversidad en la tipología actual. En la parte mas cercana al centro de la ciudad se puede observar una imagen homogénea y conforme se acerca a los bordes se vuelve heterogénea.

El área de estudio se encuentra en la periferia del Centro Histórico de la ciudad y al igual que la zona central, esta presenta diversos estilos arquitectónicos, como: el neocolonial, art déco, moderno y funcionalista. Considerando que la arquitectura del lugar principalmente es doméstica, comercial y mixta.

Neocolonial

Se caracteriza por la utilización de vanos cerrados por arcos enmarcados en cantería y guardamalletas, ventanas en proporciones verticales. Pilastras que enfatizan los ejes, cornizas que delimitan las edificaciones y pináculos de cantería.

Art Decó

El uso de la geometría en pilastras, vanos y la herrería, fachadas en esquina en forma ochavada, fachadas forradas con cantera laminada y superficie escalonada.

Moderna

Esta se percibe por la relación vano-macizo en sus fachadas, incrementando el número de ventanas y volados de concreto sostenidos por el mismo material.

Funcionalista

La simetría es un elemento que se percibe, la carencia de ornamentos, la planta libre, pilotes o columnas, ventanas longitudinales, formas ortogonales, superficies blancas, pisos de pasta de cemento y la utilización de materiales como metales, vidrio, hormigón, marmol y madera.

¹⁰⁹ **Manuel de Solà-Morales**, *Las Formas de Crecimiento Urbano*, Ediciones de la Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, 1997, p. 15.

¹¹⁰ **Olga Clarisa Becerra Mercado**, *El Lenguaje Contemporáneo del Urbanismo: Glosario de Términos urbanos*, Guadalajara, Jalisco, Centro Universitario de Arte/Arquitectura y Diseño, 2014, p. 63.

INVENTARIO Y CATALOGACIÓN

En la elaboración de una propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana es sustancial consultar el catálogo de las edificaciones, para así poder conocer su valor arquitectónico, histórico y artístico. Dentro de la zona de estudio no se encuentran inmuebles con valor *monumental, relevante, tradicional o del siglo XX*, por lo que no se cuentan con fichas de catalogación de los inmuebles que la conforman, al igual la información en archivos históricos es nula. Sin embargo estas edificaciones forman parte de lo que compone al **Centro Histórico** y es esencial estudiarlos, para así poder generar las bases y lineamientos en futuras propuestas o intervenciones.

De acuerdo al **PPDUCHM** en el plano de *Patrimonio del Centro Histórico*, dentro del área que analizamos, se encuentran tres inmuebles con valor **popular**, dichos inmuebles se caracterizan por su modestia y su importancia radica en constituir el testimonio de la arquitectura vernácula de la Ciudad, así como servir de acompañamiento en el ámbito urbano.¹¹¹ También existe otro elemento relevante que es el monumento a el Pípila, considerando su importancia como *plaza* dentro de los elementos patrimoniales.

A falta de la existencia de catalogación de las edificaciones en esta área y para poder revisar el registro de inmuebles de la zona de estudio, se realizaron para este análisis las **fichas** de cada uno de los predios, que se encuentran en el anexo digital de ésta investigación. Se realizaron un total de **76** fichas de las cuales: **47** fichas del tramo Héroes de Nocupétaro a García Pueblita; **20** de Héroes de Nocupétaro a Constituyentes de 1917 y **9** de Constituyentes de 1917 a 5 de Febrero.

Las *fichas de catalogación de inmuebles* realizadas contienen información general de los predios como, los datos y croquis de ubicación, uso actual, fotografía y croquis del estado actual de la fachada. Contiene cuadros, donde refleja los deterioros en los elementos como cantería, muros, herrería y pavimentos, incluye las posibles acciones de intervención para dar solución a los daños. Para la realización de las fichas, tomamos como referencia el modelo de el Proyecto de Mejoramiento de la Imagen Urbana de un segmento de la Avenida Francisco I. Madero Poniente,¹¹² que para nuestro caso fue modificada de acuerdo al tipo de predios que corresponden a este estudio, tratando de incorporar la mayor cantidad de información de una manera comprensible.

¹¹¹ *PPDUCHM, op. cit.*, p. 56.

¹¹² Tesis asesorada por el **Dr. en Arq. Jaime Alberto Vargas Chávez**, basado en el modelo aplicado en el *Proyecto de Mejoramiento de la Plaza Valladolid. Manuel Coria Guerrero*, Proyecto de Mejoramiento de la Imagen Urbana de un segmento de la Avenida Francisco I. Madero Poniente. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Arquitectura. Facultad de Arquitectura. U.M.S.N.H. 2012.

ASPECTOS AMBIENTALES

La ciudad posee un clima templado de humedad media, con lluvias en verano de **700 a 1000** milímetros de precipitación promedio. La temperatura media anual es de **14° a 18°** centígrados. Los vientos dominantes provienen del suroeste y del noroeste, con variables en los meses julio, agosto y octubre. Las intensidades varían entre **2 y 14.5** km por hora.

Los **ejes** que se forman por la constitución de la traza urbana y que se han mantenido hasta la fecha actual, dan dirección a la sección de la ciudad que estamos analizando, su sentido es de norte a sur y por su topografía se inicia una pendiente positiva. En relación al movimiento aparente del sol y las edificaciones existentes, se genera la formación de sombra en las aceras de la parte oriente durante la mañana y durante la tarde para la zona poniente, teniendo **luz solar** para los dos lados de las fachadas los **365 días** del año, lo cual es importante contemplar en la propuesta de materiales, para evitar sus posibles deterioros. Es elemental tomar en cuenta la vegetación del sitio, la cual ayuda a limpiar el aire y proyectar sombra. Por el desnivel, la precipitación y la ubicación actual de las alcantarillas, el agua escurre por las calles hasta llegar a la parte más baja dejando humedad y con el arrastre de tierras se propicia el crecimiento de microflora.

ASPECTOS FUNCIONALES

El uso de suelos de los predios del Centro Histórico han sido manipulados para nuevas funciones a las destinadas desde su construcción como, la prestación de servicios turísticos, oficinas administrativas, comercios, escuelas, mercados y clínicas o consultorios, suprimiendo en su mayoría y paulatinamente el uso habitacional. La centralización de las adecuaciones en los predios sin tomar en cuenta las vialidades vehiculares con las que se cuenta y que hasta la fecha conservan en su mayoría la retícula original han provocado el congestionamiento vial, añadiendo a este inconveniente el sistema de transporte público actual, que gran parte de sus rutas convergen por el centro.

La vialidad que corresponde a este análisis se encuentra en la periferia de la zona norte del centro histórico, es una de las vías principales de acceso a la plaza más relevante de la ciudad desde la zona norte. Así mismo es una de las principales rutas para el traslado del transporte público. La circulación de esta avenida es obstruida a la altura de la calle Eduardo Ruiz cuando se realizan algunas celebraciones sobre la Av. Madero, dejando libre la circulación de peatones.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

En esta zona de la ciudad se realizaron en sus inicios construcciones con cantera y techos planos de terrado¹¹³ pero se encuentran también edificaciones con materiales y sistemas constructivos actuales, principalmente los muros con tabique, tabicón y cemento, en algunos casos para darle continuidad a los materiales utilizados en los edificios más emblemáticos, se utilizan acabados de cantera en diversosos elementos. El techo de las edificaciones en gran parte es de losa plana de concreto armado, únicamente con ligeros desniveles para el escurrimiento del agua de lluvias. En algunos edificios se pueden encontrar otros sistemas en techumbres como losas reticulares y cubiertas metálicas.

Las cimentaciones se realizaron con sistemas constructivos tradicionales como: zapatas corridas y aisladas, de mampostería y concreto. Los materiales que predominan en este sector son; tabique de barro rojo recocido, tabicón o block de arena-cemento y la cantera que es uno de los materiales fundamentales del centro de la ciudad. Los predios tienen diversos acabados y texturas en sus fachadas, principalmente de mortero, cemento, pastas, cal, pinturas vinil-acrílica y cantera.

Las pavimentaciones actuales han generado un nuevo nivel en la calle, lo cual afecta a las edificaciones ya que ahora el agua pluvial penetra a la zona del zaguán, deteriorando sus puertas o portones y dejando estancamientos. A la vez, cuando se colocaron los nuevos pavimentos se selló el subsuelo y, aquellas humedades que cíclicamente servían para refrescar la ciudad en la temporada de secas, ahora perjudican a los muros al constituirse como “humedades ascensionales”. (Ver imagen 25)

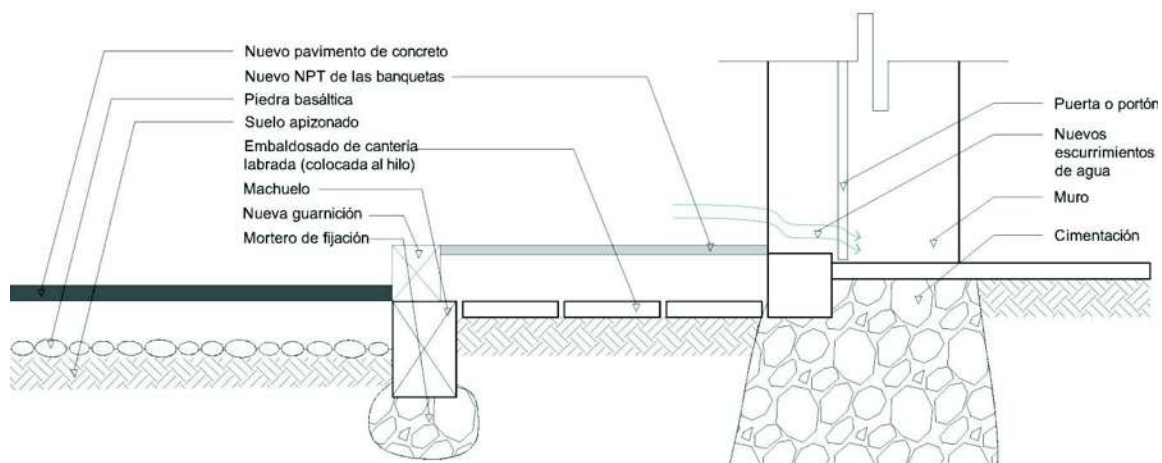


Imagen 25. Los nuevos pavimentos en las antiguas construcciones. Fuente: Dr. en Arq. Jaime Alberto Vargas Chávez. Elaboración propia.

¹¹³ PPDUCHM, *op. cit.*, p. 62.

ASPECTOS FORMALES

La arquitectura doméstica cubre el mayor porcentaje de los inmuebles de la zona, en sus inicios estas edificaciones se realizaban con adobe y paja, lo cual se puede observar en fotografías de la época, las viviendas eran de un solo nivel y predominaba la horizontalidad. Posteriormente se remplazaron sus materiales por cal y cantera, ya que se buscaban que las construcciones fueran más duraderas aprovechando la cercanía de los bancos de este material.

La distribución espacial de las moradas se desplegaba a partir de un patio central, rodeado de dos, tres o cuatro lados por corredores. Las cubiertas anteriormente realizadas con paja se remplazaron por techos planos de terrado. Para principios del **siglo XVII** las residencias de los grandes mandos así como de los comerciantes comienzan a agregar un piso mas a los inmuebles. Con esta modificación es posible utilizar la planta baja para el comercio y oficinas, dejando la planta alta para el uso habitacional.¹¹⁴ Este sistema es el que predomina en la sección que estamos analizando en donde el comercio se localiza en el primer nivel y el segundo nivel es de uso habitacional. Si bien en gran parte de estas edificaciones se deja de lado el tradicional patio como elemento regulador, y solo en algunos casos es utilizado como patio de servicio o ventilación.

En las viviendas se ve la diferencia en la relación de macizo-vano algunas fachadas conservan la verticalidad en sus ventanas y en algunos casos se observa el predominio de la horizontalidad, elemento que refleja la modernidad. Así mismo se utilizan barandales de hierro vaciado en balcones y frontones.

MOBILIARIO URBANO

Los elementos urbanos de la zona analizada que podemos encontrar son: señalización vial, casetas telefónicas, cestos de basura y bancas. Si bien existen componentes que conforman el mobiliario urbano, en su mayoría son insuficientes o bien han sido afectados a causa del deterioro y el vandalismo.

De acuerdo a la señalización vial es necesario reforzarla ya que se carece de ésta en diversos puntos, sumando a esto la diversidad en tamaños y modelos utilizados, lo cual genera confusión a los automovilistas. Las casetas telefónicas existentes impiden el paso y la visual del transeúnte, los cuales se ven obligados a transitar por la calle o bien hacer la parada del transporte en lugares inadecuados, por lo cual es necesario reubicarlas. Los

¹¹⁴ **Eugenia María Azevedo Salomao**, "La Vivienda en la Morfología Urbana del Centro Histórico de Morelia", U.M.S.N.H., 1 de agosto 2003, en: [www.ub.edu/geogrit/sn/-146\(071\).htm](http://www.ub.edu/geogrit/sn/-146(071).htm) [Fecha de consulta: 5/abril/2017].

cestos de basura únicamente se encuentran alrededor del monumento a El Pípila, los cuales son insuficientes para este sector, considerando que en el trayecto al Centro Histórico el contenedor de basura más cercano se encuentra en la plaza del Carmen.

Tomando en cuenta que la vialidad posee una pendiente positiva y que tiene una constante afluencia de peatones, se encuentran únicamente dos bancas localizadas en la parte mas baja a un costado del monumento, por lo cual, es preciso añadir sitios para el descanso durante el recorrido hacia la plaza principal de la ciudad, para que los usuarios puedan dar una pausa en su traslado.

En lo que corresponde a las paradas de transporte público, es necesario definir y colocar el mobiliario correspondiente para este fin, en las áreas en donde se puede realizar el ascenso y descenso de usuarios durante el recorrido.

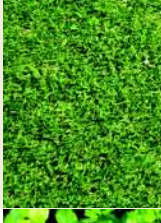
VEGETACIÓN

En esta sección de la Avenida Morelos Norte se cuenta con poca diversidad y cantidad de vegetación, en su mayor parte conformada por árboles *ficus benjamina*, lo que aporta uniformidad a la imagen, sin embargo la cantidad de vegetación es insuficiente ya que existen secciones en donde carece de estos y pierde la continuidad.

Los arriates de la vegetación en su mayoría se encuentran deteriorados o requieren de su colocación, a causa de esto las raíces que emergen fragmentan las banquetas e incluso la calle.

A continuación se muestra la vegetación de la zona de estudio que permanece fija durante el año, sin añadir la ornamentación intermitente que en ocasiones se coloca referente a la temporada, como: el cempasúchil (*Tagetes erecta*), la noche buena (*Euphorbia pulcherrima*), duranta (*Duranta repens*), hojas de sangre (*Hypoestes Phyllostachya*), entre otras.

Nombre común	Nombre científico	Características	Imagen
Ficus	<i>Ficus benjamina</i>	Árbol perenne Riego moderado Altura: 2-15 m	
Árbol de orquídeas o pata de vaca	<i>Bauhinia variegata</i>	Árbol caducifolio Riego moderado Altura: 6-10 m Floración en primavera	

Acer	Acer negundo	Árbol caducifolio Floración en primavera Resistente a sequías Altura: 12-15 m		
Cipres	Cupressus sempervirens	Arbusto perenne		
Rosal	Rosa alba	Arbusto Riego moderado Floración en verano Altura: hasta 2 m		
Bugambilia	Bougainvillea spectabilis Willd	Arbusto Áltura: 3-7 m Floración de primavera a otoño		
Pasto	Cynodon dactylon	Tolera sequía, el pisoteo y encharcamientos Riego diario		
Duranta	Duranta erecta alba	Arbusto perennifolio Riego moderado Altura: 0.60-1.20 m		

Cuadro 6. Vegetación fija en el área de estudio. Elaboración propia, 2017.

ESTACIONAMIENTOS

En el Centro Histórico existe una importante necesidad de estacionamientos, ya que en esta zona, el uso mixto de los inmuebles y la afluencia del turismo generan una gran demanda, sumando la imposibilidad de ingresar los vehículos a los domicilios. En el área de estudio existen **2** estacionamientos, uno público y uno privado, al igual se permite estacionar los vehículos en el lado poniente de la acera. Los estacionamientos cuentan con un único acceso para la entrada y la salida, así mismo carecen del carril de desaceleración, creando conflictos en el paso.

Como consecuencia de lo anterior los usuarios que se dirigen a los comercios de esta área se estacionan en doble o hasta triple fila y en paradas del transporte público.



Imagen 26. Entrada y salida del estacionamiento Chedraui. Fuente: Autor.

TRANSPORTE

En la ciudad se puede percibir que la red de transporte público presenta problemas de saturación en las vialidades, éste se compone por mas de **13 mil** unidades y esta conformado por taxis, colectivo urbano (**combi y microbus**) y suburbano (**camión**).¹¹⁵

Para el caso de la Av. Morelos Norte, en el tramo estudiado, se transita una cantidad relevante de elementos del transporte público dentro de las cuales se encuentran **17** rutas de combis y **5** de microbuses,¹¹⁶ sumado a esto los camiones que se dirigen a la zona norte de la ciudad y los taxis. Así mismo es un cruce de **3** rutas de combis y **4** de microbuses. (**Ver plano 09**) Es importante mencionar que en esta zona la circulación vehicular norte-sur es general, pero en el sentido sur-norte es exclusiva para el transporte colectivo urbano y suburbano. En este tramo a la altura de El Pipila se encuentran **2** paradas de transporte público, una por cada lado de la acera, estas se ven afectadas ya que en ocasiones son usadas como estacionamiento hasta en doble fila y el pasaje es tomado y dejado en zonas inadecuadas.

¹¹⁵ Blanca Padilla, "Mil 400 unidades de transporte público en Morelia pasaran a gas natural", 6 febrero 2017, Mi Morelia, En: <http://www.mimorelia.com/mil-400-unidades-de-transporte-publico-en-morelia-pasaran-a-gas-natural/> [Fecha de consulta: 7 febrero 2017].

¹¹⁶ GRUPO MOVAL, Mapa interactivo Morelia, (2013-2017), en: www.rutasmorelia.com/# [Fecha de consulta: 12 febrero 2017].

CAPÍTULO VIII



ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

EFFECTOS FÍSICOS Y SOCIALES

Todo lo que nos rodea sufre un deterioro constante, pero la protección adecuada asegura que a través del tiempo y los eventuales cambios, un sitio patrimonial, monumento o sitio mantenga su significado cultural y su integridad física para el beneficio de la generación presente y las venideras.¹¹⁷

Dentro del mejoramiento de imagen urbana es inevitable considerar el cuidado y conservación de los inmuebles que la componen. Por lo cual se realizará un análisis de los efectos físicos y sociales que se generan, lo cual nos ayudará a comprender las acciones que adquieren un efecto negativo.

1. Transformación del patrimonio en zonas urbanas, desde pequeñas erosiones por la inserción de nuevos materiales de construcción, hasta la creación de nuevas vialidades y la destrucción masiva de barrios como respuesta de equivocadas normativas.¹¹⁸
2. Desinterés y deterioro del patrimonio histórico y su entorno.¹¹⁹
3. Riesgos, daños y pérdidas de las edificaciones de valor para la sociedad.
4. Daños en la estructura de las viviendas o la colocación de letreros y espectaculares generan un peso extra considerable perjudicando cimentaciones. Afectación de la estabilidad de los inmuebles y de sus materiales, principalmente los utilizados de manera aparente en sus fachadas, alterados por los contaminantes en la atmósfera y las oscilaciones.¹²⁰
5. Daños patrimoniales, disminución del valor de los predios, percepción de inseguridad, costos de limpieza, atracción del vandalismo y la disminución del turismo. Afectaciones en el mobiliario urbano mediante el hurto de botes de basura, bancas, lámparas y señalética principalmente.¹²¹

¹¹⁷ **ICOMOS**, *Tendencias, Amenazas y Riesgos*, Informe Mundial 2000 de ICOMOS sobre Monumentos en Sitios en Peligro, 2000, en: https://www.icomos.org/risk/world_report/2000/trends_spa.htm. [Fecha de consulta: 21/mayo/2017].

¹¹⁸ *Ídem.*

¹¹⁹ *Ídem.*

¹²⁰ **Miguel A Bello López**, *Teorías y Técnicas de la Edificación: Los procesos químicos como factores de alteración de materiales pétreos empleados en la construcción*, Revista de Edificación, No. 11, (mayo 1992), p. 40, en: http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/16484/1/RE_Vol%2011_04.pdf [Fecha de consulta: 21/mayo/2017].

¹²¹ **Cambio de Michoacán**, "Aumentan en Michoacán delitos de robo, lesiones y homicidios dolosos", (24 de marzo del 2016), en: <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-n2002> [Fecha de consulta: 21/mayo/2017].

6. Daños físicos y químicos en las construcciones.¹²²
7. Influencia y deterioro de la estabilidad en los materiales de las edificaciones.¹²³
8. Acumulación de humedad, hongos y microflora en las construcciones.¹²⁴
9. Deterioro de pavimentos y afloramiento de aguas negras en pozos de visita, coladeras y sanitarios de viviendas.¹²⁵
10. Alteración y deterioro de la imagen urbana, su estructura y del patrimonio edificado.¹²⁶

CAUSAS Y AGENTES DE ALTERACIÓN Y DETERIORO

1. Los **constantes cambios** en la administración del estado y del municipio y las diversas fuerzas políticas y económicas.
2. La **falta de reconocimiento y protección** del patrimonio del pasado mas reciente (**siglo XX**), en particular el de los movimientos modernos, son parte importante del patrimonio común, como expresión de los grandes desarrollos en la arquitectura y en la sociedad. Manejo de monumentos y lugares patrimoniales, dejando de lado su entorno a gran escala. Las grandes poblaciones de limitados recursos, que comúnmente, carecen de conocimientos, interés y tiempo para dedicar a la conservación del lugar que habitan.
3. Los **procesos de desarrollo** que han avanzado sin planes ni control y las actividades humanas contemporaneas.
4. Los **factores antropogénicos** en donde incluimos los relacionados con el ser humano, desde la contaminación atmosférica generada, la utilización de elementos motores, el mantenimiento o modificaciones realizadas, instalación de letreros y vandalismo. Las **alteraciones** en las construcciones, mediante el aumento de niveles no se consideran los aplanados en muros colindantes, quedando expuestos terminados aparentes, los cuales difieren

¹²² E. Alonso & W. Martínez & J. C. Rubio & F. Velasco & H. L. Chávez & M. Ávalos & C. Lara & E. Cervantes, "Calidad del Aire en Cuatro Ciudades de Michoacán, México: Su Efecto sobre Materiales de Construcción", Revista de la Construcción, Volumen 6, No. 2, (2007), pp. 66-74, en: http://bios.biologia.umich.mx/files/monitoreo/documentos/1calidad_del_aire_en_cuatro_ciudades_de_michoacan2007.pdf [Fecha de consulta: 15/mayo/2017].

¹²³ Miguel A. Bello López, *op. cit.*, s/p.

¹²⁴ ESBERT, Rosa M. & Motonto, Modesto & Ordaz, Jorge, *La piedra como material de construcción: durabilidad, deterioro y conservación*, Materiales de construcción, Vol. 41, No. 221, (21 de marzo de 1991), p. 62, en: <http://materconstrucc.revistas.csic.es/index.php/materconstrucc/article/download/753/810>. [Fecha de consulta: 21/mayo/2017].

¹²⁵ PDUCPM 2004, *op. cit.*, pp. 11-19.

¹²⁶ PPDUCHM, *op. cit.*, pp. 5-42.

a los acabados en fachadas. Dentro de estas modificaciones también se considera la presencia de tinacos, antenas y elementos. La *decadencia* es donde se desencadena una disminución progresiva de valor y de vitalidad. La decadencia puede desencadenar el abandono. El *abandono*, surge por el desinterés de un sitio u objeto, puesto que consideramos que no tiene o ya ha perdido su valor.

5. El **vandalismo** como concepto de destrucción, genera efectos perjudiciales físicos y sociales, en donde no se respeta la propiedad ajena. Una de las formas más comunes de vandalismo es el grafiti, en donde se pinta sobre un muro privado sin autorización. El robo es otro de los actos vandálicos, en donde en la mayoría de los casos el mobiliario urbano se ve afectado.
6. El **agua**, la cual se encuentra en forma de partículas en el aire (humedad ambiental) y al precipitarse (humedad de saturación). En la *atmósfera* se mantienen suspendidos diversos contaminantes (óxido de nitrógeno, óxido de carbono, óxido de azufre) principalmente por la combustión de hidrocarburos, los cuales acidifican el agua durante su precipitación.
7. Los **organismos vivos** algunos son visibles y en otros casos son imperceptibles. La introducción de raíces de microflora por las grietas, juntas y cimentación de edificaciones, efectos químicos y físico-químicos procedentes del excremento de aves, hongos y bacterias. Los *agentes climáticos* como el viento, la radiación solar y la temperatura, sin dejar de lado que todos los materiales por naturaleza tienen un tiempo de vida y que en algún momento van a requerir su cambio o mantenimiento para ser conservados.
8. La toba riolítica por su **composición mineralógica** es un material susceptible a deterioros, primeramente afectados por los agentes atmosféricos. La granulometría de este material también es otro factor de posible deterioro, ya que se compone de granos gruesos generando una textura rugosa.
9. El **drenaje** presenta insuficiencia con relación a las necesidades de la población. El desalojo lento del agua producto de *precipitaciones pluviales*, corre por los arroyos de las calles junto con lodos y basura. Conexión inmoderada de las alcantarillas pluviales a la red de drenaje sanitario, ocasionan que las tuberías trabajen a presión.
10. La creciente **demanda de servicios e infraestructura**, la concentración de vehículos privados y de transporte público, alteran la estructura del Centro Histórico. La gran cantidad de movimientos vehiculares y peatonales, los problemas de tránsito, señalización comercial desordenada, basura y la contaminación repercuten en la imagen de la ciudad. Al igual existe una cantidad relevante de cableado telefónico y de iluminación adosados a los muros, cornisas y pretilas de los inmuebles. Considerando que no se han utilizado los ductos subterráneos efectuados para este fin.

CAPÍTULO IX



SITUACIÓN DEL ÁREA DENTRO DE LA POLÍTICA LOCAL

PROPUESTAS GUBERNAMENTALES

Legislación Federal

Las reformas de la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* en los artículos **27°**, **73°** y **115°** fracción **VII**, referente a los fundamentos para la ordenación y regulación de los Asentamientos Humanos del país.¹²⁷

- **Art. 27°** establece que: "...se dictarán las medidas para ordenar los Asentamientos Humanos y establecer adecuadas provisiones, usos, reservas y destinos de tierras, aguas y bosques a efecto de *ejecutar obras públicas y regular la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población*"...
- **Art. 73°** le da al Congreso facultades para: "Expedir las Leyes que establezcan la concurrencia del Gobierno Federal, de los Estados y Municipios en el ámbito de sus respectivas competencias en materia de Asentamientos Humanos"...
- **Art. 115°** establece que: "...Los Municipios den los términos de las leyes federales y estatales están facultados para aprobar y administrar la zonificación,...controlar y vigilar la utilización del suelo,...otorgar licencias y permisos de construcción"...

La *Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano* en los artículos **2°**, **6°**, **8°**, **10°**, **11°** y **22°** referente a sus objetivos, causas de utilidad pública, atribuciones y sistema de planeación territorial.¹²⁸

- **Art. 2°** establece que: "Todas las personas sin distinción de sexo, raza, etnia, edad, limitación física, orientación sexual, tienen derecho a vivir y disfrutar ciudades y Asentamientos Humanos en condiciones sustentables, resilientes, saludables, productivos, equitativos, justos, incluyentes, democráticos y seguros."
- **Art. 6°** establece que: "Son causa de utilidad pública: I. La Fundación, Conservación, Mejoramiento, consolidación y Crecimiento de los Centros de Población;... V. La ejecución de obras de infraestructura, de equipamiento, de Servicios Urbanos y metropolitanos, así como el impulso de aquéllas

¹²⁷ *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión*, 1917, última reforma DOF 15-09-2017, en: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_150917.pdf [Fecha de consulta: 15/junio/2018].

¹²⁸ *Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión*, 2016, en: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAHOTDU_281116.pdf [Fecha de consulta: 15/junio/2018].

destinadas para la Movilidad; VI. La protección del Patrimonio Natural y Cultural de los Centros de Población...”.

- **Art. 8°** Atribuciones a la Federación
- **Art. 10°** Atribuciones a las entidades federativas
- **Art. 11°** Atribuciones a los Municipios.
- **Art. 22°** establece que: “La Planeación del Ordenamiento Territorial de los Asentamientos Humanos y del Desarrollo Urbano y de los Centros de Población estará a cargo, de manera concurrente, de la Federación, las entidades federativas, los municipios y las Demarcaciones Territoriales...”.

La *Ley General de Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente*, en el **Art. 23°** señala los criterios que deberán considerarse en la planeación del desarrollo urbano y la vivienda, para contribuir al logro de la política ambiental.¹²⁹

Legislación Estatal

El *Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo* dispone: en sus artículos **1°, 2°, 4°, 5°, 14°, 50°, 98°, 99° y 104°**. Sobre la conservación, protección, ordenación, regulación y desarrollo de los centros de población.¹³⁰

- **Art. 1°** que la Ley, “...tiene por objeto: I. Regular, ordenar y controlar la administración urbana del Estado”.
- **Art. 3°** se declara de utilidad pública: “I. La planeación del desarrollo urbano, la ordenación y regulación de los asentamientos humanos en el Estado...VIII. La planeación y ejecución de obras de infraestructura, equipamiento y servicios públicos. IX. El cumplimiento y ejecución de programas de desarrollo urbano”.
- **Art 4°** señala: “El ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y el desarrollo urbano, tenderá a mejorar las condiciones de vida de la población urbana y rural...”.
- **Art. 7°** “deberán considerar los siguientes principios básicos: I. Racionalidad;... II. Viabilidad;... III. Equidad e Inclusión Social;... IV. Seguridad;... V. Democracia Participativa;... VI. Condiciones para la Productividad, Competitividad y Complementariedad;... VII. Sustentabilidad;... VIII. Equilibrio Regional;... IX. Accesibilidad para personas con discapacidad; y X. La protección al Patrimonio Cultural.”

¹²⁹ *Ley General de Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente*, **Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión**, 1988, última reforma DOF 09-01-2015 en: <http://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/agenda/DOFsr/148.pdf> [Fecha de consulta: 15/junio/2018].

¹³⁰ *Código de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo*, **H. CONGRESO DEL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO**, 2007, última reforma POE 11-05-2018 en: <http://leyes.michoacan.gob.mx/destino/O2126fue.pdf> [Fecha de consulta: 15/junio/2018].

MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA MORELOS NORTE tramo 5 de Febrero-Heroes de Nocupétaro, Morelia, Michoacán

- **Art. 14°** establece que corresponde a los ayuntamientos: “Formular o actualizar, aprobar, publicar, ejecutar, controlar y evaluar los programas municipales de desarrollo urbano de ámbito municipal...”
- **Art. 78°** sobre los Programas Parciales de Desarrollo Urbano señala que: *“...son instrumentos técnico-jurídicos y administrativos de la planeación urbana, para la inducción y precisión del ordenamiento y regulación, en la consolidación de un área específica estratégicamente determinada dentro de un centro de población, sus usos y destinos, así como la determinación de las acciones de conservación, mejoramiento y crecimiento requeridas...”*

Plan Municipal de Desarrollo Morelia Next 1.0¹³¹

Establece un proyecto a largo plazo, atendiendo las atribuciones que le corresponden a la autoridad municipal, en materia de desarrollo urbano y señala la dependencia responsable de atender estas funciones y sus colaboradores: la Secretaría de Desarrollo Metropolitano e Infraestructura, la Secretaría de Efectividad de Innovación Gubernamental y el Instituto Municipal de Planeación de Morelia.

Dentro de la agenda de planeación para el desarrollo sostenible, se encuentran las estrategias a impulsar por un desarrollo urbano equilibrado, en las cuales se señala: construir una ciudad con los principios de sustentabilidad, desarrollar una política de movilidad integral, mejorar el transporte y vías de comunicación para la movilidad inclusiva e impulsar el acceso a la conectividad digital, internet, telefonía, etc.

Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia.¹³²

Aprobado el **27 de noviembre de 1997**, el cual constituye un ordenamiento jurídico para el Centro Histórico, en sus artículos **5°, 22° al 52°, 53 al 70°**.

- **Art 5°** referente a la delimitación del Centro Histórico de la ciudad de Morelia, incluyendo la relación de obras civiles relevantes.
- **Art. 22° a 52°** se refieren a los diversos conceptos que se deben contemplar dentro de los sitios patrimoniales, tales como construcción, planeación, usos de suelo y de la vía pública, servicios, vialidad, anuncios y publicidad entre otros.
- **Art 53 a 70°** se refieren a las zonas de transición, de los sitios patrimoniales y su ordenamiento.

¹³¹ *Plan Municipal de Desarrollo Morelia Next 1.0*, **H. Ayuntamiento Constitucional de Morelia 2015-2018/IMPLAN**, 2016, en: <http://leyes.michoacan.gob.mx/destino/O11026po.pdf> [Fecha de consulta: 17/junio/2018].

¹³² **PPDUCHM, op.cit., p. 9.**

RECOPIACIÓN DE DATOS Y DOCUMENTOS PROPUESTOS; PLANES EXISTENTES

Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018¹³³

Establece el plan de acción para el desarrollo del país, de los lineamientos aplicables al desarrollo urbano y el patrimonio cultural:

- Con el objetivo de *proveer un entorno adecuado para el desarrollo de una vida digna*, “se plantea dar impulso a soluciones de vivienda dignas, así como al mejoramiento de espacios públicos”. Esta política implica: lograr una mayor y mejor coordinación interinstitucional; transitar hacia un modelo de desarrollo urbano sostenible e inteligente; reducir de manera responsable el rezago en vivienda; y procurar una vivienda digna para los mexicanos.
- Promover un amplio programa de rescate y rehabilitación de los centros históricos del país.

Programa Nacional de Desarrollo Urbano 2014-2018¹³⁴

Dentro de los objetivos es controlar la expansión de las manchas urbanas y consolidar las ciudades para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

- Consolidar un modelo de desarrollo urbano que genere bienestar para los ciudadanos, garantizando la sustentabilidad social, económica y ambiental.
- Diseñar e implementar instrumentos normativos, fiscales, administrativos y de control para la gestión del suelo.
- Impulsar una política de movilidad sustentable que garantice la calidad, disponibilidad, conectividad y accesibilidad de los viajes urbanos.
- Evitar asentamientos humanos en zonas de riesgo y disminuir la vulnerabilidad de la población urbana ante desastres naturales.

¹³³ *Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018*, Gobierno de la República, 2013, en: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5299465 [Fecha de consulta: 18/junio/2018].

¹³⁴ *Plan Nacional de Desarrollo Urbano 2014-2018*, Gobierno de la República/ Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, 2014, en: http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5342867&fecha=30/04/2014 [Fecha de consulta: 18/junio/2018].

MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA MORELOS NORTE tramo 5 de Febrero-Heroes de Nocupétaro, Morelia, Michoacán

Programa de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Morelia¹³⁵

Dentro de los objetivos del diagnóstico y con respecto al Centro Histórico, señala:

- Inducir el desarrollo urbano de Morelia mediante las políticas de conservación, mejoramiento, crecimiento y control.
- Crear alternativas viales que favorezcan el descongestionamiento de las avenidas que acceden al Centro.
- Preservar la imagen urbana del Centro Histórico y proteger los sitios patrimoniales, históricos y naturales de la ciudad.
- Establecer las bases para garantizar niveles adecuados de habitabilidad y bienestar en las viviendas.
- Reforestar intensivamente las vialidades primarias y secundarias,...

Programa Parcial para la Conservación y Mejoramiento de Centro Histórico

Dentro de los objetivos generales que propone para la protección, conservación y mejoramiento del Centro Histórico, son:

- Conservar y mejorar las características patrimoniales: Traza, edificación, aspectos naturales y patrimonio cultural del Centro Histórico.
- Ordenar las funciones y actividades del Centro Histórico para incidir en el mejoramiento del mismo y de la calidad ambiental para residentes, usuarios y visitantes.
- Conservar la función y carácter del Centro Histórico como un centro de ciudad dinámico y vivo, con la mezcla y diversidad de actividades comerciales, sociales, culturales y recreativas existentes, en beneficio de residentes y visitantes.
- Conservar y mejorar los usos habitacionales para asegurar la permanencia de la población residente en beneficio de la animación y vitalidad del Centro Histórico.
- Establecer los mecanismos e instrumentos requeridos para la protección y conservación del Centro Histórico, con la participación de las autoridades municipales, estatales y federales, así como de las organizaciones comunitarias de la ciudad.

¹³⁵ PPDUCHM, op.cit., p. 81.

ORGANISMOS QUE COLABORAN EN EL PROYECTO Y ACCIONES QUE EMPRENDERÁN CADA UNO DE ELLOS

Para el rescate de la Imagen Urbana de la zona centro de la ciudad de Morelia los organismos encargados para la intervención en el tramo que estamos proponiendo son:

Colaboradores	Acciones
▪ INAH ▪ Gobierno del Estado ▪ Comisión del transporte Público Michoacán ▪ Instituto Michoacano de Cultura ▪ IMPLAN ▪ Secretaría de Servicios Públicos Municipales ▪ Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente ▪ Secretaría de Obras públicas	▪ Vialidades preferentemente peatonales ▪ Mejoramiento de la imagen urbana en zonas ambientales ▪ Ordenamiento de comercio en vía pública ▪ Prohibición de estacionamiento ▪ Prohibición de circulación a rutas del transporte colectivo ▪ Pavimentar con materiales de textura que provoque baja velocidad vehicular ▪ Las juntas en pavimentos serán con materiales permeables que permitan la filtración del agua ▪ Arbolamiento y/o vegetación de ornato ▪ Mejoramiento de fachadas ▪ Ordenamiento de señalización comercial

Cuadro 7. Organismos encargados en la intervención de la imagen urbana en la zona de estudio. Elaboración propia, 2017.

SISTEMAS DE LEGISLACIÓN Y CONTROL VIGENTES

El programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, constituye el instrumento rector para la planeación y ejecución de obras en esta zona de la Ciudad; en él, se señalan los elementos y lineamientos que permiten la programación de las acciones a desarrollar. Se fundamenta en las disposiciones jurídicas en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Asentamientos Humanos y La Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán, artículos ya mencionados anteriormente en el apartado de *Propuestas Gubernamentales*.

A nivel municipal se cuenta con instrumentos o reglamentos que en algunos casos, requieren de su actualización y de su puesta en operación efectiva.

CAPÍTULO X



ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE ALTERACIONES Y PROBLEMÁTICAS

JERARQUIZACIÓN DE PROBLEMAS DENTRO DEL ÁREA

El área del proyecto que se propone como zona de transición al Centro Histórico de Morelia, presenta deterioros en su imagen urbana, como parte de esto podemos observar contaminación visual, falta de mobiliario urbano, deterioro ambiental, contaminación atmosférica y auditiva, escasez de vegetación en vialidades y deterioro de las edificaciones. EL desinterés por esta vialidad, las alteraciones, los actos vandálicos, el cambio de uso de suelo coadyuva en gran parte a su deterioro. Las problemáticas que mediante este estudio encontramos; son las siguientes:

1. Los programas de mejoramiento de imagen urbana están concebidos principalmente para las áreas que poseen un alto valor histórico y/o cultural, dejando de lado las zonas de transición.
2. Los procesos políticos dejan inconclusos los proyectos de planeación generados en sus administraciones.
3. La saturación de anuncios publicitarios y la cantidad de estímulos visuales en la avenida genera desorden y confusión.
4. La decadencia y abandono de los espacios públicos y la infraestructura contribuye al deterioro.
5. La nula participación de los habitantes para respetar las normas actuales al momento de realizar modificaciones o ampliaciones en sus viviendas, dejando inclusive construcciones inconclusas, con materiales diferentes a los originales y, sin aplanados, lo que genera una imagen urbana confusa y heterogénea.
6. Los inmuebles en estado de abandono son un riesgo para los transeúntes en caso de colapso o derrumbe, al igual interrumpen la continuidad de la visual.
7. La apropiación de espacios públicos por parte de los talleres y comercios informales, disminuye las áreas de aparcamiento y de circulación peatonal.
8. La plusvalía de los predios en la zona incita al cambio de uso de suelo habitacional a comercial, generando la expulsión de la población.
9. El cambio de uso de suelos de los predios para uso de oficinas y comerciales, origina modificaciones tanto en el perfil urbano, como en sus dimensiones primigenias, en su volumetría y topografía; así mismo, genera que el número de estacionamientos permitidos en la acera sean inferiores a los requeridos.
10. La insuficiente cantidad de estacionamientos incita a los usuarios a estacionarse en doble fila y en lugares prohibidos.
11. Algunos automovilistas usan los paraderos del transporte público como estacionamiento, causando que se realice la carga y descarga de los usuarios en lugares inadecuados.

12. La desorganización del transporte público que transita por la avenida, contribuye a la saturación y conflictos viales.
13. El constante flujo de vehículos en la zona en algunos casos sin semáforos, genera conflictos en los cruces tanto para los vehículos como para los peatones.
14. La variación del ancho, desnivel y la inaccesibilidad en aceras ínsita al transeúnte a circular por el arroyo vehicular, poniendo en riesgo a la población.
15. El desorden en las líneas telefónicas y de electrificación que se encuentran colgando por muros, cornisas y pretilas de los inmuebles coadyuvan al deterioro de la imagen urbana.
16. La humedad, abrasión, exfoliación, vibraciones, el viento, la contaminación, la radiación solar y la temperatura, aunado al carente mantenimiento de las edificaciones, afecta a las construcciones generando un aspecto descuidado.
17. El robo o falta de mantenimiento del mobiliario urbano; como: botes de basura, bancas, lámparas y señalética, contribuye a su ineficiencia y deterioro, dañando el espacio público y la calidad de vida de la población.
18. La pintura colocada en las fachadas de los predios sin autorización causa la disminución del valor de estos, percepción de inseguridad, costos por limpieza, la atracción del vandalismo y la disminución del turismo.
19. La edificación de construcciones contemporáneas, con elementos arquitectónicos y estilos históricos, crean confusión en la lectura temporal de la imagen urbana.
20. La carencia de arriates y el crecimiento de las raíces en árboles generan fracturas y deformaciones en banquetas y calles.
21. Los árboles se encuentran colocados con diversos espaciamientos lo que afecta a la continuidad de la imagen urbana.
22. La carencia de drenaje pluvial en la avenida genera el escurrimiento del agua sobre la calle, que junto con lodos y basura contribuye a su desgaste y generación de baches.
23. Las farolas del alumbrado público carecen en algunas zonas, al igual los modelos de estas son diversos afectando la visual nocturna y la uniformidad.
24. Las casetas telefónicas mal ubicadas en las aceras de las calles obstruyen el paso peatonal y ciegan o estorban la visual de los usuarios del transporte público, lo cual los obliga a realizar paradas en lugares inadecuados; generando conflictos viales y peligro para la ciudadanía.
25. La diversidad en los materiales, acabados y texturas de las banquetas conformados principalmente por concreto y cantera, en su mayoría en estado de deterioro y en algunos casos inexistente, genera conflictos y riesgos al transeúnte.

IDENTIFICACIÓN DE LOS PRINCIPALES AGENTES DE ALTERACIÓN Y DETERIORO

Alteración y deterioro por proceso natural

La *diferencia de la temperatura y humedad relativa*, las oscilaciones diarias y temporales afectan los materiales de las construcciones. Una humedad relativa alta genera el aumento del peso y volumen y debilitamiento de adhesivos y estructuras, así como el ambiente propicio para el desarrollo de microorganismos y xilófagos. Estos daños se duplican y triplican con las altas temperaturas. Si la humedad relativa es baja el peso y volumen disminuyen generando resquebrajamiento, torsiones, saltados de color y agrietamientos. **(16)**

Las *sales* depositadas en los objetos por medio del aire, que por su cualidad higroscópica mantiene la humedad, provocando manchas y corrimiento en acabados. Las sales también provienen del subsuelo que mediante filtraciones subterráneas y por absorción capilar, se deterioran los muros y sus pinturas. **(16)**

La *luz* tiene la propiedad de alterar ciertas sustancias, pigmentos, colorantes, barnices, resinas y gomas. De acuerdo a su intensidad destruye fibras, decolora, tuesta, disipa colores y descompone materia. **(16)**

Los *organismos vivos* algunos son visibles y en otros casos son imperceptibles. La introducción de raíces por las grietas, juntas y cimentación de edificaciones, efectos químicos y físico-químicos procedentes del excremento de aves, hongos y bacterias. **(20)**

Alteración y deterioro por intervención del hombre

Los *constantemente cambios* en la administración del estado y del municipio y las diversas fuerzas políticas y económicas transforman el patrimonio edificado. **(1,2)**

La *modificación de la disposición, forma o aspectos primitivos* de la obra, transposiciones o traslados son causa de alteraciones. Al igual las limpiezas realizadas cuando se realizan sin las herramientas y los procedimientos adecuados. **(5)**

La *falta de reconocimiento y protección* del patrimonio del pasado mas reciente (siglo XX), en particular el de los movimientos modernos, son parte importante del patrimonio común, como expresión de los grandes desarrollos en la arquitectura y en la sociedad. Manejo de monumentos y lugares patrimoniales, dejando de lado su entorno a gran escala. Las grandes poblaciones de limitados recursos, que comúnmente, carecen de conocimientos, interés y tiempo para dedicar a la conservación del lugar que habitan. **(19, 23, 25)**

Los *procesos de desarrollo* que han avanzado sin planes ni control y en relación a las actividades humanas contemporáneas. (7, 10, 11, 13, 14, 24, 25)

Las *alteraciones* en las construcciones, mediante el aumento de niveles no se consideran los aplanados en muros colindantes. Dentro de estas modificaciones también se considera la presencia de tinacos, antenas, instalación de letreros y elementos. (2)

La *decadencia* en donde se desencadena una disminución progresiva de valor y de vitalidad. La decadencia puede desencadenar el abandono. (4)

El *abandono*, surge por el desinterés de un sitio u objeto, puesto que consideramos que no tiene o ya ha perdido su valor. (4)

Los *cambios de moda y de gusto* provocan que los usuarios generen modificaciones en sus inmuebles. (19)

El *vandalismo* como concepto de destrucción, genera efectos perjudiciales físicos y sociales, en donde no se respeta la propiedad ajena. Una de las formas más comunes de vandalismo es el grafiti, en donde se pinta sobre un muro privado sin autorización. El robo es otro de los actos vandálicos, en donde en la mayoría de los casos el mobiliario urbano se ve afectado. (17, 18)

La *gran cantidad de movimientos* vehiculares y peatonales, los problemas de tránsito, señalización comercial desordenada, basura y la contaminación repercuten en la imagen de la ciudad. (13, 16)

Alteración y deterioro por la función del objeto

Los espacios y edificaciones van teniendo *adaptaciones de acuerdo al uso* que cada individuo le dé a estos, los cuales se van realizando modificaciones de materiales en muros, pinturas y apertura o clausura de vanos. (6, 8, 9)

El *drenaje* presenta insuficiencia con relación a las necesidades de la población. El desalojo lento del agua producto de *precipitaciones pluviales*, corre por los arroyos de las calles junto con lodos y basura. Conexión inmoderada de las alcantarillas pluviales a la red de drenaje sanitario, ocasionan que las tuberías trabajen a presión. (22)

La creciente *demanda de servicios e infraestructura*, la concentración de vehículos privados y de transporte público, alteran la estructura del Centro Histórico. (12)

Existe una cantidad relevante de *cableado telefónico* y de iluminación adosados a los muros, cornisas y pretilas de los inmuebles. Considerando que no se han utilizado los ductos subterráneos efectuados para este fin. (15)

CAPÍTULO XI



TIPOLOGÍAS DE INTERVENCIÓN

DEFINICIÓN DE LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Consolidación y restauración

- Las acciones que se realicen en cualquier inmueble deben permitir que conserve su lectura y aquellos elementos que permitan interpretar el proceso evolutivo del edificio. Para poder reconocer los elementos, es necesario realizar un análisis previo.
- Respetar forma, tamaño y distribución de los espacios originales del inmueble.
- No alterar el sistema estructural original del inmueble.
- Suministrar acabado aplanado a las construcciones de tabique y concreto, así como en las colindancias y volúmenes que se puedan percibir desde la calle.
- Las nuevas construcciones o espacios deben ser acordes a los originales en la zona.
- Los edificios no integrados adecuarlos a la tipología de la imagen de los alrededores.
- Adecuación de pavimentos con materiales homogéneos y de acuerdo a los ya utilizados en la zona.
- Restauración de las viviendas catalogadas.
- Restauración, recuperación y consolidación de los principales elementos ornamentales: ventanas, barandales, frisos, cornisas, portones, pretilas, etc.
- Limpieza y eliminación de añadidos en azotea como: tinacos, antenas, anuncios, etc.

Uso y rehabilitación

- El uso será compatible con el tamaño y función del inmueble.
- Garantizar el porcentaje de los usos habitacionales para conservar la dinámica y flujo de éstas zonas durante el día y la noche.
- Establecer las áreas de carga y descarga para el transporte público.
- Determinar las áreas e instalaciones para discapacitados e invidentes, así como la eliminación de elementos que obstaculicen su traslado en la vía pública.
- Cuidar y proteger el patrimonio cultural así como su ecología.
- Rehabilitar jardines y aceras.
- Dotar y optimizar la infraestructura básica, considerando los elementos que contaminan la imagen urbana.
- Reforestar las áreas verdes y banquetas, con especies locales de acuerdo a la imagen urbana.

- Colocar el mobiliario conveniente para cada función y carácter del espacio público.
- Instalar la señalética urbana homogénea y de preferencia integrada con el entorno.
- Liberar fachadas y azoteas de cables, anuncios, antenas y elementos divergentes.
- Regular y homogeneizar anuncios, toldos y letreros comerciales.
- Ampliar baquetas considerando un área para la circulación de discapacitados.
- Ubicar el drenaje, coladeras, registros, alcantarillas y rejillas para el agua pluvial.

PRINCIPIOS APLICABLES

“El respeto a los monumentos, sinónimo de apreciación de sus valores –no olvidemos- es el móvil de toda restauración.”¹³⁶

Carlos Chanfón Olmos

En la realización de una intervención o restauración de sitios considerados relevantes por su valor histórico o cultural, es necesario respaldar las propuestas con acciones y métodos de especialistas y estudios serios, tomando en cuenta los criterios internacionales, lo cual proporcionará una mayor seguridad para que los trabajos realizados sean exitosos al momento de conservar el Patrimonio Cultural Edificado.

La conservación de monumentos y bienes pertenecientes al patrimonio cultural, se enfoca principalmente a la protección integral de sus valores culturales, ya sean históricos, estéticos, estilísticos, simbólicos, antropológicos, arquitectónicos o artísticos, al igual también y de manera necesaria, en la conservación de los materiales que lo conforman.¹³⁷

El concepto de restauración ya existía desde hace varios siglos atrás, el cual ha enriquecido sus contenidos hacia acciones y prácticas, pero sigue guardando una idea esencial, probablemente no se consideraban como restauración, pero en general buscaban, el regreso a un estado anterior.¹³⁸

La *restauración* es la intervención de manera profesional en los bienes del patrimonio cultural, la cual tiene como finalidad conservar su capacidad de manifestar su

¹³⁶ Carlos Chanfón, *op. cit.*, p. 213

¹³⁷ Zárraga, Ramón & Cervantes Jáuregui, Jorge Armando & Álvarez Gasca, Dolores Elena & Reyes Zamudio, Veridiana & Salazar Hernández, Ma. del Carmen, *La Investigación Científica en la Conservación de Monumentos de Cantera*, Acta Universitaria (16 de mayo-agosto del 2016), en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41616205> [Fecha de consulta: 28 de junio de 2017].

¹³⁸ Carlos Chanfón, *op. cit.*, pp. 181-191.

historia y temporalidad. Esta última y peculiar característica es lo que la diferencia del concepto de *intervención profesional en los bienes del Patrimonio Cultural*. La intervención figura conciencia de la responsabilidad ante la sociedad, utilizando racionalmente los recursos que proveen los avances contemporáneos de la ciencia y la técnica, así como vigilar, prever y tratar las alteraciones en la capacidad delatoria de los bienes culturales.¹³⁹

Ante la necesidad de establecer criterios consensuados, surge una importante contribución internacional a la protección del Patrimonio Cultural, el **Documento de Madrid 2011**, el cual establece los criterios de identificación, conservación, intervención y gestión del patrimonio arquitectónico del siglo XX. Dentro de sus objetivos principales es el conservar el patrimonio del siglo XX así como la obligación de conservar el de otras épocas. Este es el contenido que en él que se desarrolla:¹⁴⁰

Artículo 1: Identificar y valorar el significado cultural.

Artículo 2: Aplicar una metodología apropiada al desarrollo del plan de conservación.

Artículo 3: Investigación sobre los aspectos técnicos del patrimonio arquitectónico del siglo XX.

Artículo 4: Reconocimiento y gestión de las constantes presiones a favor del cambio

Artículo 5: Gestionar los cambios con sensibilidad.

Artículo 6: Asegurar el carácter respetuoso de las ampliaciones e intervenciones.

Artículo 7: Respeto a la autenticidad e integridad del bien

Artículo 8: Considerar la sostenibilidad medioambiental.

Artículo 9: Promover y celebrar el patrimonio arquitectónico del siglo XX con la comunidad.

Los criterios de intervención para el caso de esta propuesta, considerando la teoría anterior son:

- Identificar y evaluar la importancia del patrimonio cultural y arquitectónico.
- Identificar y evaluar el emplazamiento y el paisaje que debe ser valorado, conservado y gestionado.

¹³⁹ *Ibid.*, p. 269.

¹⁴⁰ **Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos**, *Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX*, Documento de Madrid 2011, ICOMOS, (Junio 2011), en: <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS.2011.madrid.criterios.conservacion.patrimonio.sigloXX.pdf> [Fecha de consulta: 29/junio/2017].

- Realizar un inventario de los inmuebles que conforman la zona de estudio. Realizar un análisis para establecer sus tipologías.
- Asegurar el mantenimiento de las características y su significado.
- Analizar previamente la historia y las políticas de conservación, gestión e interpretación de su significado cultural.
- Identificar los elementos significativos y las áreas susceptibles de intervención.
- Proponer un posible plan de mantenimiento, como medida de conservación del patrimonio
- Identificar los encargados y responsables de la conservación de cada uno de los elementos.
- Identificar los métodos de conservación más adecuados para este caso.
- Promover y orientar la participación ciudadana en la protección del patrimonio cultura, natural y edificado.
- Mantener la traza urbana del Centro Histórico.
- Cuidado y conservación del espacio público, así como las zonas arboladas.
- Evaluar el impacto de los cambios propuestos tratando de minimizarlos, en lo posible de acuerdo a las necesidades.
- Estímulo y fomento de las acciones que protejan las costumbres, tradiciones y festividades de la población del centro.
- Aprovechar el suelo de los inmuebles y lotes abandonados y en deterioro.
- Conservar el carácter tomando en cuenta su emplazamiento, escala, forma, composición, proporción, traza, estructura, materiales, textura, color y detalles existentes.
- Refuerzo del crecimiento y el carácter peatonal del Centro Histórico.
- Señalar los nuevos elementos por contraste, representando su tiempo, dejando de lado las falsificaciones. Utilizar materiales actuales sin ser agresivos con el entorno, considerando intervenciones reversibles.
- Realizar las intervenciones de acuerdo a la legislación federal y estatal vigente y de acuerdo a los lineamientos normativos. Así como los aspectos específicos en el PPDUCH.
- Dar una solución formal a los elementos de instalaciones que afecten la imagen urbana, visibles desde la acera opuesta sobre la vía pública.
- Obligar a los propietarios a limpiar y ordenar las azoteas y terrazas, dejándolas libres de objetos en desuso y materiales de construcción.
- Coincidir la expresión de las nuevas edificaciones con la temporalidad en que fueron construidas, sin dejar de lado la integración y armonía con el contexto.
- Integrar señalética, toldos y anuncios publicitarios en locales comerciales: contemplando sus dimensiones, colores e iluminación.

CAPÍTULO XII



DEFINICIÓN DE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS A REALIZAR

En la Restauración de Sitios y Monumentos, las acciones de obra más frecuentes son: Liberaciones, Consolidaciones, Reestructuraciones, Reintegraciones, Integraciones y Reconstrucciones. La profundidad y alcance de cada uno varía de acuerdo al grado de intervención que se efectúe para cada uno de los casos; ya sea: si se quiere preservar (**prevenir el deterioro**), conservar (**detener mecanismos de alteración**), restaurar (**restablecer la unidad formal y su lectura**) o en su caso dar mantenimiento (**un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse**).¹⁴¹

La **Liberación** es la intervención que tiene como objeto retirar los materiales y elementos adicionales, agregados y material que no corresponde con el inmueble. Estos agregados no son originales o bien no tienen un valor correspondiente a la historia del conjunto. Dentro de estas se incluye la remoción de escombros, limpieza, eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o agregados por causas humanas.

La **Consolidación** tiene como fin dar solidez a los elementos de un edificio; como un apuntalamiento o el resane en un muro, ya que detiene el deterioro de sus materiales. Implica la implementación de adhesivos, cementantes o soportes con el fin de asegurar la estructura. Para esto se consideran las tareas de apuntalamiento, correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas y fisuras, la restitución de los materiales y morteros en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas.

La **Reestructuración** es la intervención que devuelve la estabilidad estructural perdida o deteriorada, que garantice la vida de una construcción arquitectónica.

La **Reintegración** dentro de la restauración tiene por objeto devolver la unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. Mediante la reubicación de un elemento que se ha desplazado de su posición.

La **Integración**, se define como la aportación de elementos nuevos y visibles, para asegurar la conservación de la edificación, en el cual se complementan o restituyen las partes faltantes de un inmueble con materiales nuevos o similares a los originales. Con el propósito de dar estabilidad y/o uniformidad, sin pretender engañar, dejando claro la diferencia con el original.

La **Reconstrucción** tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas de la obra. Teniendo así la reconstrucción de elementos deteriorados o mutilados. Se proponen materiales nuevos para que de tal manera sean reconocibles, por respeto al inmueble.

¹⁴¹ **José Antonio Terán Bonilla**, *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*. Conserva, No. 8, 2004, en: http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf [Fecha de consulta: 3/junio/2017].

Las acciones de obra necesarias para la intervención de la zona de estudio, alusivas a las fachadas, son las siguientes:

LIBERACIONES

LIB-01	Lavado de elementos de cantería con agua y jabón neutro líquido hasta 1.50 m de altura, aplicado con cepillo de raíz. Incluye materiales, mano de obra y herramienta.
LIB-02	Eliminación de pintura de esmalte sobre superficies de cantería hasta 10 m de altura con gasolina blanca, disolvente (thinner) y/o removedor. Incluye protección de piezas colindantes y lavado con agua y jabón neutro, aplicado con cepillo de raíz.
LIB-03	Liberación de juntas en mal estado de 1 cm de ancho en elementos de cantería hasta 10 m de altura, con herramienta manual a golpe rasante sin dañar las piezas colindantes. Incluye acarreo hasta 80 m, carga manual y extracción de la obra, el material resultante considerando abundamiento.
LIB-04	Desmontaje de pieza de cantería liberándola sin dañar piezas colindantes con cincel y marro. Incluye registro, clasificación, acarreo, acomodo y limpieza de las piezas susceptibles de reutilizar, así como carga manual, traslado fuera de la obra y descarga a tiro libre del escombros obtenido.
LIB-05	Demolición de aplanados de mezcla en mal estado sobre muros de fachada con herramienta de mano. Incluye acarreo, carga manual y extracción del escombros resultante.
LIB-06	Demolición de superficies de mezcla sobre elementos labrados de cantería con herramienta manual a golpe rasante sin dañar piezas que intervienen ni colindantes. Incluye acarreo, carga, retiro fuera de la obra a tiro libre y descarga del material resultante.
LIB-07	Retiro de elementos metálicos empotrados en muro. Incluye liberación con herramienta manual sin dañar elementos adyacentes, revoque del hueco con pedacera de piedra de cantería y/o mezcla de cemento-calhidra-arena 1:3:5 dependiendo del tamaño del orificio.
LIB-08	Liberación manual o con herramienta menor de micro y macroflora sobre elementos de cantería de fachada, extracción y secado de raíces con herbicida, consolidación del elemento liberado y la limpieza de la zona. Incluye andamios, mano de obra, materiales y herramienta necesarios.
LIB-09	Desmontaje de puerta o ventana. Incluye acarreo y retiro de la obra al sitio que indique la Dependencia.
LIB-10	Demolición de muro o pretil de mampostería, tabique y/o mezcla de 1.00 ms de altura x 40 cm de ancho máximos. Incluye, bajado, acarreo, carga manual y extracción del escombros a tiro libre.
LIB-11	Retiro de letreros comerciales que no se ajusten a la norma emitida por la Coordinación del Centro Histórico, ya sea que la infrinjan por dimensionamiento

MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA MORELOS NORTE tramo 5 de Febrero-Heroes de Nocupétaro, Morelia, Michoacán

o por exceso de elementos. Incluye bajado y traslado al sitio que indique la Dependencia.

LIB-12 Retiro de elementos de instalación eléctrica en desuso de fachadas. Incluye mano de obra, aplanado con mortero de cemento:calhidra:arena en proporción 1:3:5, limpieza del área de trabajo, herramienta y traslado al sitio que indique la dependencia.

CONSOLIDACIONES

CON-01 Inyección de grietas en muros de tabique o mampostería de piedra, a base de lechada de cemento gris-calhidra-arena cernida en proporción 1:1:4 incorporando estabilizador Intraplast-Z o similar a razón del 1% en base al peso del cemento, inyectando a presión. Incluye: retiro del material suelto que forma los labios de la grieta, limpieza de polvo, lavado de grieta con solución de alcohol etílico-agua al 10%, colocación de poliducto de $\frac{3}{4}$ " a cada 25 cm. de separación con la longitud necesaria para igualar el ancho del mampuesto, resane de fisura y retiro del poliducto, materiales, mano de obra, herramienta, equipo, andamios, limpieza del área de trabajo y retiro fuera de la obra del material residual.

INTEGRACIONES

INT-01 Resanes en elementos de cantería de fachada con pasta de cemento blanco-polvo de cantería y colorante. Incluye materiales, andamios, mano de obra, herramienta y equipo.

INT-02 Suministro y colocación de pieza de cantería para marco, dintel o capitel de fachada labrada en color, textura y diseño original, asentada con mezcla de cemento calhidra-arena 1:3:5 y junteada con mezcla de cemento blanco-calhidra-balastre cernido 1:1:6 con polvo de cantería, fibra sintética y látex. Incluye desmontaje de pieza dañada, materiales, mano de obra y herramienta necesaria.

INT-03 Suministro y colocación de injerto en elemento de cantería (de banco). Incluye corte y desmontaje del área dañada, limpieza previa, labrado según diseño original, asentado con resina epóxica y junteado con mezcla de cemento blanco-calhidra-balastre cernido 1:1:6 con polvo de cantería, látex y fibra sintética.

INT-04 Aplanado con mortero de cemento:calhidra:arena en proporción 1:3:5. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta, equipo, andamiaje, retiro fuera de la obra del material residual y limpieza del área de trabajo.

INT-05 Suministro y aplicación de pintura vinílica (calidad 5 años) sobre muros de fachadas. Incluye limpieza, rebabeo y preparación de la superficie, materiales, mano de obra, herramienta, equipo, andamios, una mano de sellador, dos de pintura y limpieza.

INT-06 Mantenimiento de puertas y ventanas de madera considerando el cambio

MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA MORELOS NORTE tramo 5 de Febrero-Heroés de Nocupétaro, Morelia, Michoacán

parcial de piezas y la aplicación de barniz de poliuretano.

INT-07 Suministro y colocación de puerta o ventana de madera en diseño similar. Incluye: instalación, herramienta, mano de obra, aplicación de sellador, tinte y barniz.

INT-08 Lavado final de elementos de cantería con agua caliente (150° a 400°) a presión (1000 a 3000 Lbs) hasta 1.50 mts de altura, aplicando con bomba en forma de abanico de 45° con separación de la superficie de 50 cms.

REINTEGRACIONES

REI-01 Reordenación de cableado eléctrico sobre fachada siguiendo las molduraciones de la cantería en forma vertical a plomo o vertical a nivel en el caso de muros aparentes, y ranurado y colocación de cableado siguiendo la junta de mamposteo en el caso de fachadas.

REI-02 Reubicación o retiro de elementos en azoteas como anuncios, antenas, tendedores, jaulas etc., considerando desconexión y accesorios con o sin recuperación, desmontaje, traslado hacia la parte posterior de la azotea o fuera de la obra, reconexión o conexiones faltantes y recolocación de materiales desmontados.

CAPÍTULO XIII



PROYECTO DE CONSERVACIÓN

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS