

# Transformación de los Sistemas Constructivos Tradicionales en la Región Lacustre de Pátzcuaro. Caso de estudio: Puácuaro, Michoacán.

Tesis para obtener el título de arquitecto



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
Facultad de Arquitectura



Asesor de tesis:  
Dra. Catherine Rose Ettinger McEnulty

Erandi Brittany de la Luz Cano

Sinodales:  
Dr. Eugenio Mercado López  
M. en Arq. Mirna Cazarez Rodríguez

Morelia Michoacán, Agosto 2018

**Transformación de los Sistemas  
Constructivos Tradicionales en la Región  
Lacustre de Pátzcuaro. Caso de estudio:  
Puácuaro, Michoacán**



## AGRADECIMIENTOS

Si usted nunca encuentra razones para agradecer. La falta está en  
usted.  
Buda

*Para comenzar me gustaría agradecer al señor mi Dios por haberme dado unos padres maravillosos y hermanos que me han apoyado durante toda la carrera y en mi vida. Por darme la oportunidad de realizar uno de mis anhelos de niña y que nunca terminaría de agradecerles por todo lo que han hecho por mí.*

*Después me gustaría agradecerles a todas esas personas que han estado conmigo apoyando desde siempre y en especial estos meses que han sido complicados y que han sabido ser pacientes conmigo, han jugado un papel importante, personas que conozco de poco tiempo y otros de años, tales como: Fernando, Itzael Adalid, Dianeth, Elisa, Itzel y Evelin.*

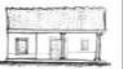
*También agradezco a mi asesora la Dra. Catherine Ettinger por haber creído en mi para terminar el trabajo, cuando yo tenía mis dudas. Y tomarse el tiempo para hacer todas las revisiones.*

*Gracias a todos mis profesores que tuve a lo largo de la carrera, de los cuales me lleve mucho de ellos, en especial del Arq. Ricardo Avalos que me enseñó que, para lograr las cosas, parte importante era persistir y no darse por vencido.*

*Agradezco a mi novio Hugo, por darme su apoyo, siempre dispuesto a ayudarme, aún, cuando el no entendía del todo de lo que trataba mi trabajo.*

*También agradezco a las personas del pueblo de Puácuaro por su amabilidad y buen trato para realizar la investigación.*

*Con mucho cariño para mi abuelo Tiburcio Cano Cano, que siempre me dijo: ¡No se raje*





En general, es la idea de que la gente debería de diseñar sus propias casas, calles y comunidades. Esta idea viene al observar que la mayoría de los lugares más maravillosos del mundo no fueron hechos por arquitectos sino por la gente.

Christopher Alexander

# CONTENIDO

---

Agradecimientos .....	3
Resumen .....	8
Abstract .....	9

## 1. INTRODUCCIÓN

Descripción del tema .....	11
Estado del arte .....	12
Justificación .....	16
Objetivos .....	18
Metodología .....	19
Marco Teórico Conceptual .....	21

5



## 2.

### ANTECEDENTES

Notas sobre la historia de .....	28
una cultura: Michoacán y la región Purépecha. .....	30
La región Lacustre	
Puácuaro .....	34
Fiestas y tradiciones de .....	39
Puácuaro	

### 3. PUÁCUARO Y SU

#### VIVIENDA

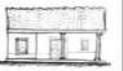
Arquitectura vernácula .....	43
en Michoacán	
El troje .....	44
Arquitectura de adobe .....	50
La casa en la región	
lacustre y en Puácuaro.	55
Arquitectura y vida	
cotidiana	
.....	59
Arquitectura tradicional	
y sus espacios	

### 4. VIVIENDA EN

#### TRANSFORMACIÓN

#### EN PUÁCUARO

Transformando la	
tradición: Punto de	
partida .....	63
Motivaciones para la	
transformación .....	71



Casas Modificadas .....	77
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>87</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>92</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>97</b>

## RESUMEN

La transformación de los sistemas constructivos tradicionales en Michoacán, ha sido un proceso que se ha ido presentando desde hace muchos años atrás y que ha modificado gran parte la forma de vivir de las personas. Esto también se ha visto reflejado en la imagen de los poblados de la zona lacustre del lago de Pátzcuaro.

Las casas tradicionales de adobe han cambiado, los techos inclinados por techos planos de losa de concreto y recubriendo las paredes de adobe con cemento, la mayor parte de los casos como creencia de mejora. La transformación inicia con el cambio de materiales y esto después conlleva un cambio de sistema de construcción diferente.

Un sistema que en estos tiempos es mucho más comercial y por lo tanto hay mayor acceso de las personas a él. Dejando un poco de lado los materiales tradicionales y el sistema de construcción anterior en el olvido. Logrando así que el conocimiento de dicho sistema de construcción este en pocas manos y a la vez utilizando como un lujo, para así llamar la atención de los turistas extranjeros.

A pesar de las transformaciones realizadas en las viviendas, en las que tratan de parecerse a otros lugares en los que han estado, la forma de vida que tienen los habitantes de la zona lacustre no les permite del todo formar parte de la vivienda occidental. Ya que la forma de vida que ellos tienen, involucra muchas más tradiciones y actividades sumamente diferentes.

**Arquitectura Vernácula:** Arquitectura que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar. / **Vivienda tradicional:** es la expresión tangible de la manera de vivir y entender el mundo de familias y comunidades. / **Transformación:** el resultado del proceso de cambio de forma. Sucede cuando una cosa, hecho o idea es convertida en otra. / **Cultura:** conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. / **Purépecha:** término que se les dará a los habitantes de la zona lacustre de Pátzcuaro.

## ABSTRACT

The transformation of traditional construction systems in Michoacán has been a process that has been going on for many years and that has greatly modified the way people live. This has also been reflected in the image of the villages in the lake area of Pátzcuaro Lake.

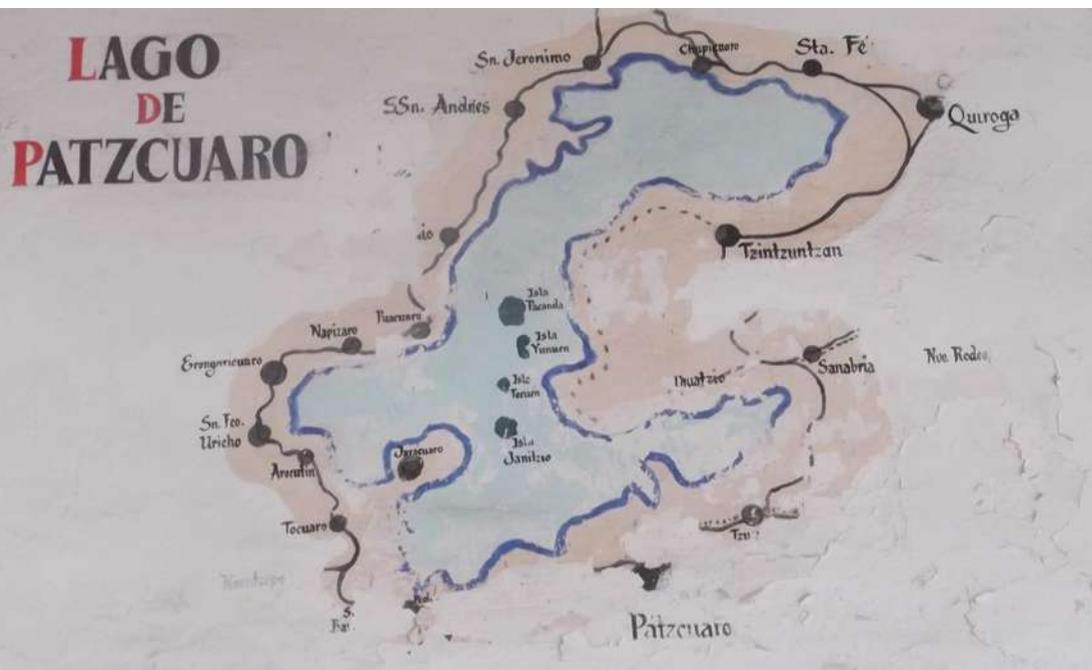
Traditional adobe houses with wood and tile roofs have changed over time.

Changing the sloped roofs by flat roofs of concrete slab and covering the walls of adobe with cement, most of the cases as a belief of improvement. The transformation begins with the change of materials and this later entails a different construction system change.

A system that in these times is much more commercial and therefore there is greater access of people to it. Leaving aside traditional materials and the previous construction system in oblivion. Achieving that the knowledge of this construction system is in a few hands and at the same time using it as a luxury, in order to attract the attention of foreign tourists.

In spite of the transformations made in the houses, in which they try to look like other places they have been, as cities, the way of life that the inhabitants of the lake area have does not allow them to be part of the house at all western. Since the way of life that they have, it involves many more very different traditions and activities.





## INTRODUCCIÓN

## DESCRIPCIÓN DEL TEMA

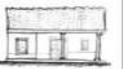
En el siguiente trabajo se realizó una investigación de las últimas transformaciones que ha sufrido la arquitectura vernácula de la zona oeste del lago de Pátzcuaro en cuanto a los sistemas constructivos y los materiales tradicionales para su realización. Tradicionalmente en la zona se construía con adobe, piedras y elementos de madera para los techos y dichas viviendas se conformaban por “pestañas o aleros, tejamanil, tapancos y corredores”<sup>1</sup>. Con el paso del tiempo las viviendas han sufrido cambios y se han sustituido primeramente los materiales de construcción por el ladrillo, el block y cemento, siendo otro elemento importante la losa de concreto.

El pueblo seleccionado es Puácuaro, perteneciente al municipio de Erongarícuaro, esto con el fin de dar a conocer cuáles son los nuevos materiales y sistemas constructivos que se utilizan actualmente en las viviendas de nueva creación. Del mismo modo se habla de los materiales utilizados en la remodelación de las viviendas tradicionales, describiendo los nuevos materiales que se involucraron y las adecuaciones que se llevaron a cabo en la arquitectura, afectando principalmente al usuario y cambiando la imagen del pueblo.

La transformación y la modificación de la arquitectura de la zona lacustre y en especial la zona oeste es muy evidente, no solo en la pérdida de la imagen de los poblados con la construcción de casas

---

<sup>1</sup> Catherine R. Ettinger, *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán*, México, CONACYT y Gobierno del Estado de Michoacán, 2010, p. 13.



con nuevos materiales; si no también en la pérdida del conocimiento para la realización de actividades de la construcción tradicional. Este conocimiento que se ha transmitido de generación en generación, que ha perdido su valor en las nuevas generaciones y ha llegado a ser reemplazado por otros métodos modernos. Dicho cambio ha modificado parte de la identidad del poblado y de la cultura a la que pertenecen. Sin embargo, si se toma a la identidad como “el conjunto de rasgos distintivos que hacen únicos”<sup>2</sup> a una persona o a una cultura y si lo aplicamos no solo a la parte exterior de la vivienda tradicional, no todo está realmente perdido.

## ESTADO DEL ARTE

La arquitectura tradicional ha sido abordada como objeto de estudio por diversos investigadores desde distintos puntos de vista, bien para potenciar el carácter único de este patrimonio vernáculo en “constante evolución, dada su naturaleza especialmente sensible y la urgencia de su necesaria rehabilitación”<sup>3</sup> en todas las partes del mundo. También es el caso de Michoacán y de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, donde se han

12



---

<sup>2</sup> Real Academia Española consultado en:

<http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=identidad> “consultado” 01/03/18

<sup>3</sup> Carlos Rivera Gómez, Reyes Rodríguez García, Mercedes Ponce Ortiz de Insegurbe, Ana González Serrano y Jorge Roa Fernández, “El Análisis de la Arquitectura Tradicional como base para el Diseño Aplicado; Proyecto DATEC”, Arquitectura del Rojo, consultado en: [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/15023/RIVERA%20C-%20RODR%3%8DGUEZ%20R-PONCE%20M-GONZ%3%81LEZ%20A-ROA%20J\\_El%20An%3%A1lisis%20de%20la%20Arquitectura%20Tradicional%20como%20base%20para%20el%20Dise%3%B1o%20Aplicado,%20Proyecto%20DATEC.pdf?sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/15023/RIVERA%20C-%20RODR%3%8DGUEZ%20R-PONCE%20M-GONZ%3%81LEZ%20A-ROA%20J_El%20An%3%A1lisis%20de%20la%20Arquitectura%20Tradicional%20como%20base%20para%20el%20Dise%3%B1o%20Aplicado,%20Proyecto%20DATEC.pdf?sequence=1), consultado el 11/11/2016

dado a la tarea diversos investigadores como Catherine Ettinger, Luis Torres Garibay, Eugenia María Azevedo Salomao, Alberto Bedolla. Al igual que Valeria Prieto, Salvador García, Francisco López Morales y Esperanza Ramírez Romero, por mencionar algunos. Ellos han tomado como caso de estudio diferentes pueblos que conforman la zona lacustre y también la arquitectura vernácula en diferentes enfoques:

Luis Torres Garibay, se ha dedicado a la investigación de los sistemas constructivos tradicionales, materiales y la importancia de retomar la tecnología tradicional como una solución en la arquitectura. Para que a través de esta tecnología se logre una adaptación y respuesta lógica a las características del lugar. “Y estos procedimientos constructivos autóctonos siguen en práctica, debido a la transmisión de padres e hijos...”<sup>4</sup>

Eugenia María Azevedo Salomao, sus trabajos van dirigidos a la manera de habitar y los asentamientos humanos, al igual que las formas de vida de la región purépecha. Ella habla sobre los espacios que son de vital importancia en una construcción purépecha. Menciona que “el espacio habitacional no se limita a la casa en sí, sino que esta integrada a un entorno que comprende un gran solar con el patio y el *ekuario*, donde se llevan a cabo múltiples actividades, para el ornato y de esparcimiento familiar.”<sup>5</sup>

Juan Alberto Bedolla Arroyo, su trabajo habla de los sistemas constructivos tradicionales de la troje, describe como se arman los

---

<sup>4</sup> CONACULTA, *Pátzcuaro. Zona de Monumentos Históricos*, México, Rotoforma, p. 32

<sup>5</sup> “La vivienda purépecha. Notas en torno a su historia y habitabilidad en la época colonial”, en *La vivienda purépecha. Historia, habitabilidad, tecnología y confort de la vivienda purépecha*, Eugenia Azevedo (coord. ), Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Coordinación de la Investigación Científica, Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, 2008, p. 19-46.



techos de madera, que partes lo componen, habla sobre la tecnología de los purépechas y de los materiales utilizados. El encontró que “esta tecnología es el resultado del mestizaje de dos culturas en respecto al trabajo tecnológico sobre el trabajo de la madera, encontrándonos con la adopción de un modelo geométrico pero solucionado con un sistema constructivo indígena.”<sup>6</sup>

Catherine Ettinger se ha dedicado a la preservación de la arquitectura y sus principales componentes. Uno de sus enfoques ha sido el de la vivienda michoacana y los factores que han llevado al cambio y adecuaciones a la vida moderna. Aborda a la arquitectura desde el espacio y la forma, como un reflejo de las actividades cotidianas. Expone la vivienda no solo como un refugio para asegurarse del clima, sino que es más que los materiales de los que esta compuesta, menciona que la vivienda es el fruto de los anhelos y aspiraciones de las personas. “La conjunción de sus habitaciones se vincula estrechamente con prácticas y valores culturales; por lo mismo, cualquier modificación en su estructura espacial se presentará junto con cambios de índole cultural o social.”<sup>7</sup>

Valeria Prieto, se ha dedicado a la investigación de la arquitectura vernácula tradicional de diferentes zonas del país, como Michoacán, Oaxaca y Chiapas. En su libro no se refiere como arquitectura tradicional, sino como la vivienda campesina. Habla de las influencias por las que ha pasado la vivienda tradicional, por cada etapa que ha pasado y que elementos se fueron incorporando a la vivienda campesina, esta es llamada así por “ser el dominio del arte, inconsciente pero genuino, procedentes de técnicas



---

<sup>6</sup> Juan Alberto Bedolla Arroyo, “Las estructuras de Madera de las capillas de la sierra Purépecha. Origen y modelo”, Palapa, año/vol. 1, número 001, p. 29

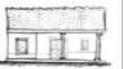
<sup>7</sup> Catherine Ettinger, *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán. Materialidad, espacio y representación*, México, CONACYT y Gobierno del Estado de Michoacán, 2010, p. 69

primitivas.”<sup>8</sup> Siendo contenedora de sentimientos, voluntad y esencia de la naturaleza libre.

Salvador García, en su trabajo relaciona los cambios que ha sufrido la arquitectura tradicional en Michoacán, en base a eventos geográficos como las migraciones y los efectos que estos con lleva, habla de medidas de preservación de la arquitectura tradicional y también menciona la importancia que se le ha dado al turismo en Michoacán. “Parte de la comprensión de que cualquier manifestación arquitectónica constituye, como la ciudad misma, una creación espacial de la dinámica social y, por lo tanto, está sujeta a cambios y adecuaciones en la medida que la realidad social lo requiera y sus recursos económicos lo permitan.”<sup>9</sup>

Francisco López Morales, el al igual que Valeria Prieto coinciden en que la arquitectura tradicional ha sido influenciada a través de los años por la cultura y a la vez por la naturaleza. El define a la arquitectura vernácula como: la arquitectura nativa que nació de un lento y decantado proceso histórico, en el cual la mezcla de elementos de indígenas, africanos y europeos ha sido la base de nuestra formación como país y es precisamente esa integración la esencia de nuestra identidad actual.”<sup>10</sup>

Esperanza Ramírez Romero, su obra va dedicada a la zona lacustre, realizando registros de casas y templos, donde describe actividades, formas de vida, sistemas constructivos de la misma y en especial habla de los espacios con los que cuentan con la finalidad de lograr una preservación de dichas construcciones arquitectónicas. En cada pueblo visitado ella hace una pequeña reseña, también incluye planos y esquemas tanto de casas como de



---

<sup>8</sup> Valeria Prieto, *Vivienda campesina en México*, México, SAHOP, 1978, p. 9

<sup>9</sup> Salvador García, *Michoacán en Transformación Arquitectura, turismo y migración*, México, CONACYT y Gobierno del estado de Michoacán, 2010, p. 13

<sup>10</sup> Francisco López Morales, *Arquitectura vernácula en México*, México, Trillas, 1987.

los templos visitados y nos dice que en la zona lacustre “la casa es la unidad familiar, pero dado el crecimiento familiar, esto genera el crecimiento de la casa y este proceso incide en muchas ocasiones como la desaparición del corral y el solar.”<sup>11</sup>

Se pretende dar a conocer los factores que llevaron a las personas en la transformación de su entorno en el que se desarrollan y no solo como modificaron el espacio, sino también el nuevo uso de lo nuevo construido, si pertenece o cambia su exterior.

## JUSTIFICACIÓN

“En Michoacán, al igual que en otras regiones de México, los paisajes vernáculos están actualmente sujetos a procesos de rápida transformación. Comunidades que hasta hace un par de décadas lucían conjuntos uniformes de casa de adobe con teja, ahora se encuentran fragmentadas al observador; casas “modernas” en colores llamativos se asoman entre los tejados, o bien algún tejado se esconde entre la multiplicidad de formas, colores y materiales de la modernidad”<sup>12</sup>

16



Este cambio de paisajes “vernáculos”<sup>13</sup> en la zona lacustre del Lago de Pátzcuaro ha provocado la transformación del patrimonio de la cultura purépecha. Este patrimonio corresponde a la manera de hacer las cosas, no solo involucra el material del que están hechos perteneciente a la región, “sino por lo que se sabe hacer”<sup>14</sup>.

---

<sup>11</sup> Esperanza Ramírez Romero, *Catálogo de Monumentos y Sitios de la Región Lacustre de Pátzcuaro*, Morelia, U.M.S.N.H. y Gobierno del Estado, 1990, p. 350

<sup>12</sup> Catherine R. Ettinger, op. cit., p. 15

<sup>13</sup> Se le considera paisaje vernáculo a la arquitectura que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado del pueblo, naciendo de la relación hombre-entorno y que se refleja una forma directa, las maneras de habitar.

<sup>14</sup> Luis Torres Garibay, comunicación personal.

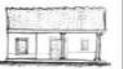
Conocimientos que en la actualidad están en manos de pocas personas y la mayoría de ellas siendo ya de edad adulta.

No solo es el cambio de los materiales y sistemas constructivos, sino también la percepción que tienen las personas de sus casas, inclusive personas que son de otros lugares, consideran que vivir en una casa tradicional de esa región es lo mejor que puede haber, en un principio consideraba que las personas del poblado no se daban cuenta y no llegaban a apreciar lo que ellos poseían. Sin embargo, al entrevistarlos y conocer más sobre ellos y su cultura, no es así. Ellos valoran su casa y les gusta más lo que pertenece a una construcción antigua, que lo que hay de nuevo en ella.

Este es el caso de Erongarícuaro donde existen aldeas cercanas al pueblo, entre las comunidades de Yotatiro y la tenencia Lázaro Cárdenas, donde los habitantes extranjeros que promueven el uso de materiales tradicionales, tratando de volver a los orígenes, dándole ellos un mayor valor a la cultura purépecha.

Por tal motivo con la realización de este tema de tesis y con la información que se cuenta sobre el estado, se dará a conocer el cambio de sistemas constructivos. Además, se pretende identificar quienes son las personas que manejan los conocimientos de esos sistemas constructivos tradicionales. Con el fin de que se conozca, se transmita y perdure el sistema de construcción tradicional y no llegar a los próximos años con la pérdida completa o parcial de este patrimonio intangible.

El pueblo elegido para el desarrollo del tema de tesis es Puácuaro. Este poblado es elegido por la poca información que se cuenta de ellos arquitectónicamente y por el crecimiento que ha llevado en estos años sin control en su traza urbana. Tanto como por la



construcción de casas con nuevos materiales un poco aisladas del resto del pueblo. Este pueblo tiene registro en el libro de Esperanza Ramírez Romero<sup>15</sup> solo de su templo de Ntra. Señora de Guadalupe.

De los otros pueblos que rodean el lago de Pátzcuaro si se cuenta con información arquitectónica de las casas, donde nos muestra distribuciones y en qué estado se encontraban con dicha información que se puede recabar del Catálogo de Esperanza Ramírez, se comparará con lo que está construido actualmente del pueblo seleccionado.

## OBJETIVOS

Los objetivos del presente trabajo son:

Objetivo general: conocer e identificar los sistemas constructivos locales tradicionales que se utilizaban en arquitectura doméstica en la comunidad de Puácuaro con el fin de observar los cambios efectuados a través de los años.

Objetivos particulares:

- Conocer los factores que llevaron la transformación de los sistemas constructivos.
- Conocer los sistemas constructivos en uso actualmente.

---

<sup>15</sup> Esperanza Ramírez Romero, *Catálogo de Monumentos y Sitios de la Región Lacustre de Pátzcuaro*, Morelia, Universidad de San Nicolás de Hidalgo. Gobierno del Estado de Michoacán, 1990.



- Identificar la transformación de la vivienda.

## METODOLOGÍA

“Aquí tenemos también un arte, la arquitectura, nacida de un modo de mirar, porque de estas mínimas peculiaridades depende a lo mejor el arte de un pueblo y sus costumbres y su política y hasta su manera de entender el cosmos”<sup>16</sup>

Ortega y Gasset

La arquitectura tradicional que caracteriza a los pueblos de la zona lacustre de Pátzcuaro, nos habla de su pasado, sus costumbres y tradiciones sus peculiaridades como región y como poblado por separado, que tiene la particularidad de que a su vez se unifica para pertenecer a la cultura purépecha. Es un arte su arquitectura por la forma en que se construyó y los materiales que se utilizó, al igual que el respeto y unificación con la traza urbana del lugar a los espacios verdes. Es un caso similar a la arquitectura vernácula en Tacámbaro, se va “creando una interacción de la vivienda con el hábitat urbano, surgiendo una mezcla que trabaja con armonía en el hábitat natural”<sup>17</sup>.

19



---

<sup>16</sup> Jocelyn González Tillería “La Arquitectura sin Arquitectos, algunas reflexiones sobre la Arquitectura Vernácula” en *Revista AUS* 8/12/15 segundo semestre dos mil diez, p. 3

<sup>17</sup> Concepción de Ita Martínez y Raúl Lamas Delgado, *Tacámbaro de Codallos Michoacán. Glosa general de las características urbanas y Arquitectónicas de un poblado Histórico*, México, CONACULTA- INAH, 2001, p. 9

Para poder conocer y adentrarnos en la vivienda tradicional de Puácuaro es de gran importancia hablar y conocer a los habitantes de esa región, quienes son, cuáles son los rasgos propios del poblado y cómo estos los influyeron en el diseño de la vivienda y cuál es su manera de habitarla, ya que como menciona Catherine Ettinger la casa se vuelve más que un cobijo o la suma de materiales, es algo más que lo material; sino que “es una concreción de anhelos, emociones y aspiraciones de los habitantes”<sup>18</sup>.

Antes de cualquier otra cosa es de suma importancia identificar y revisar todo lo que hay en existencia que tenga alguna relación con el tema seleccionado tanto, libros, revistas, artículos o cualquier otro tipo de información que oriente en el desarrollo de la tesis y a la vez ayude a enriquecerla, para generar un nuevo conocimiento que sirva a futuras generaciones.

Después de hacer la investigación bibliográfica, se busca seleccionar la información sobre el tema que sea útil para el desarrollo del tema, para lograr esto se realizarán fichas de trabajo para la rápida organización de la información.

La segunda etapa consiste en el trabajo de campo a través de entrevistas y mapeo, para la localización y registro de viviendas tradicionales en Puácuaro. Las entrevistas son semiestructuradas, dando la libertad al entrevistado de platicar más abiertamente para obtener información sobre su forma de vida y el significado de su vivienda. Con el fin comprender los cambios del poblado de Puácuaro. Esta entrevista está estructurada en tres secciones, con la finalidad de conocer aspectos familiares, las características de la vivienda y lo simbólico, cubriendo datos como la adquisición de la vivienda, su desarrollo dentro de ella y la opinión que se tiene de las



---

<sup>18</sup> Catherine R. Ettinger., op. cit., p. 9

modificaciones de la vivienda a través de los años y el apoyo federal.

Estas entrevistas<sup>19</sup> se realizaron a las personas mayores, puesto que han sido los espectadores y a la vez autores de todos los cambios que ha atravesado el pueblo, plasmados en el crecimiento del lugar y dejando su reflejo en todos los ámbitos de sus vidas y la arquitectura del lugar. Se entrevistaron a 16 personas, esto porque el pueblo de Puácuaro se divide en 4 cuarteles y se eligieron 4 casas de cada cuartel. (Ver Anexo 1)

También se harán visitas de campo para comparar con lo que había hace unos años, esto con la ayuda de los escritos de Esperanza Ramírez y a la vez con testimonios de las entrevistas.

El mapeo que se realizará nos permitirá ubicar y conocer a las personas que han transformado sus viviendas por razones similares y ver de qué van esas transformaciones.

El siguiente paso es el procesamiento de datos, interpretando la información obtenida para la realización de la tesis.



## MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

“todo es indicio antes de ser fenómeno. Cuánto más débil es el indicio, más sentido tiene puesto que indica un origen”  
Gastón Bachelard

---

<sup>19</sup> Daphne Keats, *La entrevista perfecta*, México, Editorial PAX, 2006, p. 09

La transformación incide dentro de cada ser humano, es un cambio, una adaptación, un algo que llevamos en nuestra naturaleza. Nada se mantiene estático, todo cambia, en especial en las sociedades y culturas antiguas, que se van adaptando a través del tiempo para lograr sobrevivir y mantenerse vigentes. Para mostrarnos un poco de su historia, que sabían y quienes fueron. Siendo la arquitectura un reflejo de la sociedad, no se podía esperar menos de esta.

La transformación de la que se pretende hablar no solo es de los sistemas constructivos de un lugar que la afectaron directamente, sino, es de la conformación de cada pieza para armar un todo, en este caso el todo representa la transformación de los sistemas constructivos tradicionales y como afectaron un conocimiento ancestral.

Los conceptos de los que se hablarán en el presente capítulo son: Vivienda tradicional, transformación, Arquitectura vernácula, cultura y sustentabilidad.

La región lacustre de Pátzcuaro está compuesta por viviendas tradicionales que se vuelven "la expresión tangible de la manera de vivir y entender el mundo de familias y comunidades que siempre han sido mantenidas al margen del llamado progreso y civilización, pero que han satisfecho sus necesidades de manera autónoma y en común con su medio ambiente".<sup>20</sup> Este tipo de arquitectura "ha nacido o se ha originado en el mismo lugar, naciendo de la relación hombre-entorno y que refleja una forma directa, las maneras de habitar,"<sup>21</sup> también llamada arquitectura vernácula.



---

<sup>20</sup> Luis Fernando Guerrero Baca, *Estudios de tipología arquitectónica*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, UAM- Xochimilco, 1996, p. 150

<sup>21</sup> Jocelyn González Tillería, op. cit., p. 12

Con lo anterior mencionado los habitantes deben ser sujeto principal de atención porque son “ellos quienes producen y reproducen cotidianamente su forma de vida que se traduce en espacios y formas arquitectónicas urbanas”<sup>22</sup>

Esto conforme a que Bachelard también menciona en que la casa es “la persona misma y su esfuerzo más inmediato”<sup>23</sup>, son sus memorias, en las que habita los materiales, los sistemas constructivos, las edificaciones y las ciudades<sup>24</sup>, es la relación que tiene de comparación a algún lugar de visita para sentirse identificado, este se vuelve un patrimonio de acuerdo a lo que Ruskin menciona, en Las Siete Lámparas de la Arquitectura, llamándolo de esta manera porque es un contenedor de la memoria del trabajo del ser humano.

En combinación con lo que nos dice Amos Rapoport que la construcción de una casa es un “fenómeno cultural, su forma y su organización están muy influidas al “milieu”<sup>25</sup> cultural que pertenecen”.<sup>26</sup> Definiendo a la cultura como el “conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social”.<sup>27</sup> Entonces la casa, los espacios y todos los sistemas y factores que lo conforman más que un fenómeno se vuelven un patrimonio



---

<sup>22</sup> Concepción de Ita Martínez y Raúl Lamas Delgado, op. cit., p. 14

<sup>23</sup> Gastón Bachelard, *La poética del espacio*, México, Brevarios Fondo de Cultura Económica, 1997, p. 135

<sup>24</sup> Jocelyn González Tillería, op. cit., p. 2

<sup>25</sup> Palabra francesa que significa “medio”

<sup>26</sup> M.E. Cruz, “El significado de la vivienda Vernácula”, *Horizontes #2 revista NHAC*, p. 12

<sup>27</sup> Declaración de México, México, ICOMOS/UNESCO, 1982

cultural de una sociedad, de tal forma que Azevedo Salomao e Hiriart dicen;

“En el tema del patrimonio cultural confluyen necesariamente tres elementos claves: espacio, sociedad y cultura. Para comprender cualquier problemática derivada de la interacción de estos ámbitos de la esfera humana, es necesario situarse desde una visión amplia e integradora, en donde una buena gestión favorece la permanencia del pasado en función de las necesidades del presente sin dejar de garantizar la permanencia del bien patrimonial hacia el futuro”<sup>28</sup>

Esta permanencia va de manera tangible e intangible, ya que no solo es la vivienda como tal, sino los elementos que en ella inciden, como se mencionaba anteriormente, esta tipología de vivienda o casa recibe un nombre en específico, es llamada vivienda tradicional.

24



El adobe es un material sencillo, que por la manera de utilizarlo en la construcción hace complejo el desarrollo urbano. Dado por la dimensión que este tiene y el espacio de las nuevas lotificaciones que se cuenta. Con el paso del tiempo la lotificación va disminuyendo los espacios para cubrir las necesidades de vivienda del pueblo.

Dicho lo anterior nos podemos adentrar a nuestro tema ya con una visión de lo que hablará y desarrollará, para una mayor comprensión del lector.

---

<sup>28</sup> Eugenia María Azevedo Salomao y Carlos Alberto Hiriart Pardo, “Estudios sobre conservación, restauración y museología”, *Revistas INAH*, volumen I, p. 116

No se puede hablar de vivienda tradicional sin dejar de la mano la arquitectura vernácula ya que ambas se complementan en sus definiciones y una pertenece a la otra tanto como la otra.

Por otra parte, Gerardo Torres Zarate menciona que no solamente pertenecen a la misma definición, sino que también forman parte de la sustentabilidad:

“En la arquitectura vernácula, los materiales empleados al ser regionales, son manejados de manera tradicional. Con ello el uso de los mismos evita caer en el abuso o explotación indiscriminada, lo cual ayuda a que una vez terminada su vida útil se reintegren al medio natural; generando así una arquitectura sustentable”<sup>29</sup>

En su texto lo maneja así, porque considera que el uso de los materiales como la madera si se retiraban de algún lugar de la casa o edificación podían ser utilizados en otra parte y su vida útil no terminaba, los volvía reutilizables y a la vez cuando eran desechados, se transformaban en basura orgánica o leña para cocinar, total que de cualquier manera estos eran útiles.

25



Gerardo Torres toma a la sustentabilidad como determinante en establecer un desarrollo holístico sin afectar los recursos, de tal manera que podamos heredarlos a futuras generaciones. Menciona que es holístico porque todo este tema depende de la suma de sus partes, en la cual intervienen muchos factores como se ha ido mencionando y a la vez nos da la idea de que los materiales más sencillos han sido la primera muestra de sustentabilidad en la arquitectura tradicional o vernácula de cada región del mundo.

---

<sup>29</sup> Gerardo Torres Zarate, “Arquitectura vernácula, fundamento en la enseñanza de sustentabilidad.” consultado en: [http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-04-27\\_01-19-4998077.pdf](http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-04-27_01-19-4998077.pdf), “consultado” 12/12/2016, p.1

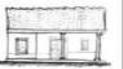
Porque no contamina, se adapta al medio ambiente y así respeta la relación del hombre con la naturaleza.

Esta tesis está conformada por tres capítulos, el primero está dedicado a la región lacustre donde se habla de los pueblos que la conforman y en donde se sitúa, habla de sus tradiciones y la relevancia que han tenido a través de los años. De esa forma se conoce el poblado de Puácuaro.

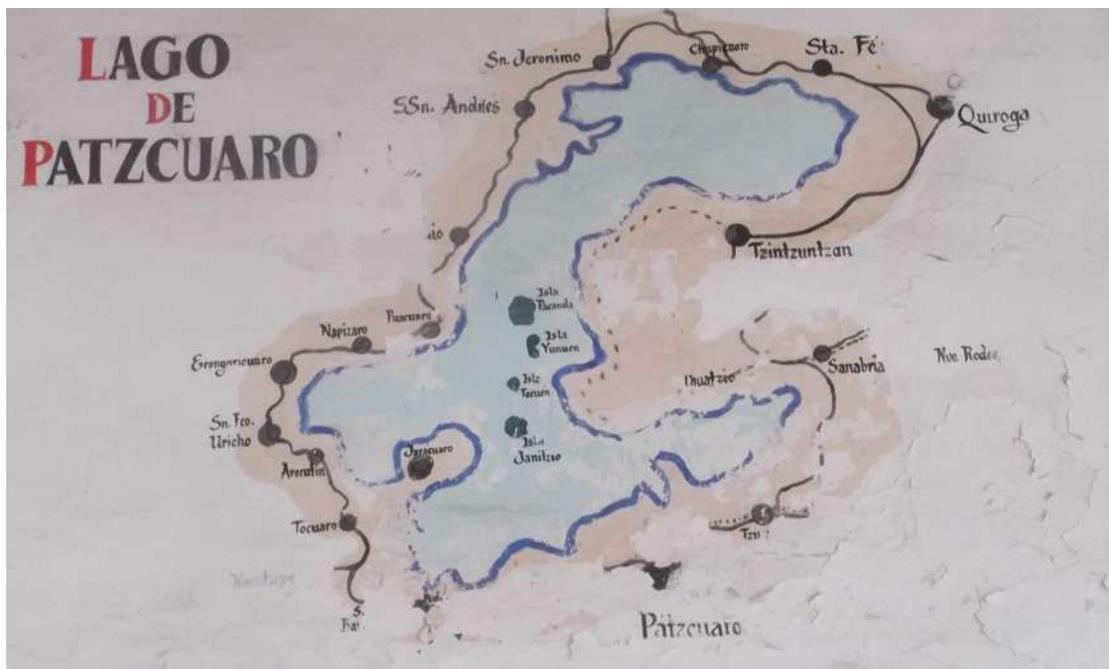
En el segundo capítulo trata de la vivienda tradicional en la región lacustre y Puácuaro. Donde se hacen descripciones de los sistemas constructivos utilizados en Michoacán en la región lacustre y la sierra purépecha y a la vez su forma de habitar la vivienda.

El tercer capítulo habla de las transformaciones que han sufrido las viviendas del lugar, en que forma y como se han ido presentando en el transcurso de los años.

Y para terminar se presentan las conclusiones obtenidas de la investigación realizada.



# CAPÍTULO I



ANTECEDENTES

# NOTAS SOBRE LA HISTORIA DE UNA CULTURA

## Michoacán y la región Purépecha

El nombre del estado de Michoacán evoca imágenes de una naturaleza pródiga, con climas variados, lagos, montañas y sitios de impresionante atractivo por la riqueza de su paisaje natural y cultural, “en los cuales las comunidades han conservado tradiciones, celebraciones religiosas y una producción artesanal única en todo el país”.<sup>30</sup>

En este capítulo los conceptos que se desarrollarán son: región purépecha.

Michoacán es un estado lleno de tradiciones y con una enorme riqueza cultural que se ve reflejada en cada una de sus ciudades y poblaciones creando una mezcla de inspiración y sensibilidad. Es caracterizado por tener una geografía con varios hábitats ecológicos y fisiográficos.

“También se caracteriza por contar con la región purépecha”<sup>31</sup> siendo una de las más importantes de México por “la densidad de población y la fortaleza de sus usos y costumbres”<sup>32</sup>.



---

<sup>30</sup> CONACULTA, *Pátzcuaro. Zona de Monumentos Históricos*, México, Rotoforma, 2014, p 5.

<sup>31</sup> El pueblo p'urhépecha es un grupo étnico con características culturales singulares y un origen lingüístico peculiar que, en la época prehispánica, a su llegada a las tierras que hoy son parte del estado de Michoacán, buscó adaptarse a un hábitat.

<sup>32</sup> Jarco Amézcuca Luna, *P'urepéchas*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), 2015, p. 20

Con la llegada del pueblo "purépecha"<sup>33</sup> al estado de Michoacán aprovecho de todos los recursos naturales de acuerdo con su propia cultura y costumbres tradicionales, las que han sido heredadas de generación en generación.

La actual área p'urhé se extiende a lo largo de 6,000 km<sup>2</sup> de los 60,000 que tiene el estado de Michoacán, en la región norcentral de la entidad. Esta área se ubica entre los 1,600 y 2,600 msnm y se le denomina P'orhépecheo o Purhépecherhu, que significa "lugar donde viven los p'urhé".

La población p'urhépecha se concentra sobre todo en 22 municipios: "Coeneo, Charapan, Cherán, Chilchota, Erongarícuaro, Los Reyes, Nahuatzen, Nuevo Parangaricutiro, Paracho, Pátzcuaro, Periban, Quiroga, Tancítaro, Tangamandapio, Tangancícuaro, Tingambato, Tingüindín, Tocuambo, Tzintzuntzan, Uruapan, Zacapu y Ziracuaretiro."<sup>34</sup> Sin embargo, los hablantes de la lengua p'urhé se distribuyen en 95 de los 113 municipios del estado.

El área se ha subdividido tradicionalmente en cuatro regiones: Japóndarhu (lugar del lago), Eráxamani (Cañada de los once

---

<sup>33</sup> El término purépecha se les dará a los habitantes de la zona lacustre, en este trabajo, esto conforme a que existen varios estudios en los cuales no se identifica cual es el nombre correcto si purépechas o tarascos, de acuerdo al autor de "Purépechas o tarascos" Carlos García Mora, existió una confusión por los españoles al nombrarlos a ellos, e inclusive en la actualidad existen personas que lo consideran una ofensa ser llamados así.

<sup>34</sup> Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, "Purépechas", consultado en: <http://www.mexicantextiles.com/library/purepacha/cdipurepecha.html> "consultado" 15/07/2018



pueblos), Juátarisi (Meseta), la ciénega de Zacapu y antiguamente se agregaba otra región: Jurhío (lugar de la tierra caliente).<sup>35</sup>

El poblado que nos interesa en el desarrollo de la tesis corresponde al municipio de Erongarícuaro que se encuentra en la región del lago.

“El Estado Purépecha se logró conformar gracias a la acción militar de Tariácuri, quién logró unificar a la mayoría de los pueblos que habitaban cerca del Lago de Pátzcuaro.”<sup>36</sup>



Fig. 01 Localización de Michoacán en color rojo en el mapa de la republica Mexicana



## La región lacustre

La zona lacustre del lago de Pátzcuaro fue uno de los 4 asentamientos purépechas. Está conformada por una serie de pueblos, en la parte norte se encuentran Santa Fe y Quiroga, al Sur

---

<sup>35</sup> Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, op. cit.

<sup>36</sup> Catherine Martínez, "Historia de Michoacán: Periodo prehispánico hasta Hoy", consultado en: <https://www.lifeder.com/historia-de-michoacan/> "consultado" 15/07/2018

San Pedro, Pátzcuaro y Huecorio, al Este Tzintzuntzan, Ichupio, Tarerio, Ucazanaztacua, Cucuchucho, Ihuatzio, Sanabria y Tzurumutaro, al Oeste San Jerónimo, San Andrés, Oponguio, Puácuaro, Napizaro, Erongarícuaro, San Fco. Uricho y Arocutín.

La zona elegida para el desarrollo del tema es la zona oeste ya que es la parte opuesta a una de las zonas con mayor actividad turística de la región lacustre, en específico el pueblo seleccionado es Puácuaro, para adentrarnos en él, se desarrollará una pequeña reseña histórica del poblado que pertenece al municipio de Erongarícuaro. Al igual que de su contexto que lo rodea, partiendo de lo general a lo particular, para lograr una mejor comprensión del tema. (Fig. 02)

Eso es tan solo imaginar al estado y como lo menciona el texto anterior está lleno de cultura por ser una de las cuatro provincias del Estado Tarasco, así pues, el nombre de Michoacán o "michihuacán" procedente del náhuatl significa "lugar de pescadores". La capital del estado fue Tzintzuntzan, muy cerca del Pátzcuaro.

Su nombre es P'urhencherio, la Tierra de los purépechas, mientras que en mazahua se llama Animaxe. Durante la colonia perteneció al virreinato de la Nueva España. "Estuvo dividida en varias alcaldías mayores, que posteriormente pasaron en 1786 a formar parte de la intendencia de la ciudad de Valladolid."<sup>37</sup>

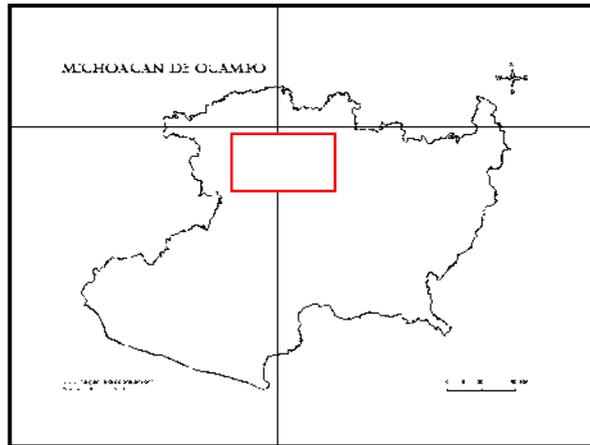


---

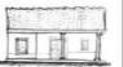
<sup>37</sup> Alelí Janett Cortés Vargas, *La transformación de la vivienda tradicional en San Jerónimo Purenchecuaró, Mich., Una reinterpretación para su conservación.*, Tesis para obtener el título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura de la U.M.S.N.H, 2010, p. 42

Fig. 02

La imagen señala en el estado de Michoacán la localización de la zona del lago de Pátzcuaro y la imagen de abajo hace un acercamiento a esa zona y se remarca con rojo el pueblo de Puácuaro



 Pueblo seleccionado



Parte importante para hablar de los sistemas constructivos y los materiales utilizados en ellos, es conocer el relieve y las situaciones climatológicas que envuelven a la región.

La cuenca del Lago de Pátzcuaro está comprendida en la provincia fisiográfica del Eje Neovolcánico Transversal, la cual consta de una serie de elementos volcánicos y cordilleras tectónicas, "abarcando un área de dos mil kilómetros cuadrados, con altitudes desde dos mil cuarenta y tres metros sobre el nivel del mar."<sup>38</sup> Dada esta situación geográfica que se ubica sobre un cerro, es "el potencial generador de las formas construidas, ya que muchos casos condicionan el trazo por la forma física del lugar."<sup>39</sup>

En las culturas antiguas la situación geográfica era una condición para la construcción, y a la vez estas también dependían de los dioses que ellos veneraban, esto no solo se presentaba en México; si no que, en la cultura precolombina, "la orientación de los Dioses para ubicar el sitio de un asentamiento humano está registrada en los códices y en otras fuentes de la época."<sup>40</sup>

Esto sin duda también pasaba en la cultura purépecha ya que ellos también contaban con dioses que adoraban como; al dios Curicaveri, su deidad más importante del panteón purhé, a quien honraban durante 20 días y cuya celebración reunía a todos los pobladores de la región.



---

<sup>38</sup> Alelí Janett Cortés Vargas, op. cit., p.45

<sup>39</sup> Eugenia María Azevedo Salomao, "Lecturas del espacio urbano-arquitectónico. Acercamiento a una producción historiográfica regional: El caso michoacano", Catherine R. Ettinger, Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Mexicana, Situación Actual de la Historiografía de la Arquitectura Mexicana, México, Morelia, U.N.A.M. y U.M.S.N.H., 2008, p. 100

<sup>40</sup> Alelí Janett Cortés Vargas, op. cit. 42

Este pueblo concebía que su origen era divino, por eso en la *Relación de Michoacán*, la historia comienza en el cielo y la segunda parte continúa en la tierra. En el grupo purépecha se deriva una mezcla de grupos chichimecas, nahuas y pre-tarascos que habitaron las riberas e islas del Lago de Pátzcuaro a finales del siglo XII, ellos tenían una "estratificación social en cuya pirámide estaba el rey, cazonci o irécha, al que seguían los señores, principales o acháecha y finalmente los sacerdotes. En base de la pirámide se hallaban comunidades de campesinos y pescadores, artesanos y mercaderes."<sup>41</sup>

Cabe resaltar que los purépechas fueron el único pueblo mesoamericano que en ningún momento de la historia de México se encontró bajo el dominio mexica, lo que siempre los mantuvo enfrentados en todo momento durante el tiempo en que estas dos civilizaciones coexistieron.

Dentro de la región lacustre se encuentra Puácuaro que pertenece al municipio de Erongarícuaro y es el pueblo seleccionado para el desarrollo de esta tesis.

## **Puácuaro**

Como todo poblado perteneciente a una cultura antigua, este está lleno de tradiciones, cultura, valores, historia, que se fue pasando de generación en generación hasta conformar la comunidad que es hoy en día. Esto involucra todos los aspectos de sus vidas cotidianas y en todo lo que se puede reflejar externamente.



---

<sup>41</sup> Alelí Janett Cortés Vargas, op. cit., p.46

Puácuaro es una tenencia perteneciente al municipio de Erongarícuaro, está situado en la parte oeste del lago de Pátzcuaro, con 2063 metros de altitud.

“Tiene una población de 1807 de los cuales 836 son hombres y 971 son mujeres.”<sup>42</sup> La población se dedica a la agricultura, pero mayormente a la “elaboración de productos textiles,”<sup>43</sup> como la elaboración de productos de chuspata, mantas y vestidos, maderas talladas, muebles de madera decoradas con figuras de gran colorido.

Encontramos que el clima es templado C, tipo subhúmedo, con lluvias en verano de mayor humedad (100%). Las temperaturas oscilan entre los 2° y los 30°, con un rango de precipitación de entre 100-4500 mm. “Los vientos altos y húmedos se generan en la zona sur de la cuenca, los cuales disminuyen su contenido de humedad a medida que se avanza hacia el norte de la cuenca.”<sup>44</sup>

Puácuaro tiene sus orígenes en la época prehispánica y posteriormente llegaron los franciscanos y el asentamiento se conformó con casas fabricadas de adobe y piedra de aspecto humilde.



---

<sup>42</sup> INEGI, “Catálogo de localidades”, consultado en: <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=160320009> “consultado 06/06/18”

<sup>43</sup> INEGI, “Unidad de Microrregiones”, consultado en: <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/Economia.aspx?entra=pdzp&ent=16&mun=032> “consultado” 06/06/18

<sup>44</sup> Narciso Barrera Bassols, 1992, “Ecografía”, en Víctor M. Toledo Álvarez, Pedro Icaza y Patricia Ávila, Plan Pátzcuaro 2000, investigación multidisciplinaria para el desarrollo sostenido, México, Fundación Friedrich Elbert.



Fig. 03. Vista panorámica de Puácuaro, tomada desde el cerro Takuana  
Foto: Hugo Ascencio, abril 2018

“Los habitantes de San Francisco Puácuaro son indígenas, no habiendo gente de otra casta: todos hablan el purépecha y algunos español.”<sup>45</sup> En la actualidad en este año 2018, los jóvenes hablan muy poco purépecha, lo entienden, sin embargo ellos no lo usan tan a menudo. Por otra parte las personas mayores, son las que mayormente hablan purépecha.



“Puácuaro pertenece a la cuenca lacustre de Pátzcuaro siendo una de las cuatro áreas culturales de la región purépecha y alberga en la actualidad lo que es muy probablemente el último núcleo de población indígena lacustre son una continuidad desde el periodo precolombino. Se reconoce la existencia de esta cultura en el área desde por lo menos el siglo XII.

La extensión de la cuenca es de mil kilómetros con la presencia de una alta diversidad ecológica. Esto ha provocado que en un espacio relativamente

---

<sup>45</sup> Esperanza Ramírez Romero, *Catálogo de Monumentos y sitios de la región Lacustre. Tomo II Región Lacustre de Pátzcuaro*, Morelia, Universidad de San Nicolás de Hidalgo y Gobierno del Estado de Michoacán, 1990, p.339

pequeño exista un mosaico de recursos evidenciando por la variedad de su vegetación, pisos altitudinales, paisajes morfo edafológicos, clases de climas y tipos de suelos.”<sup>46</sup>

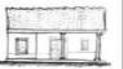
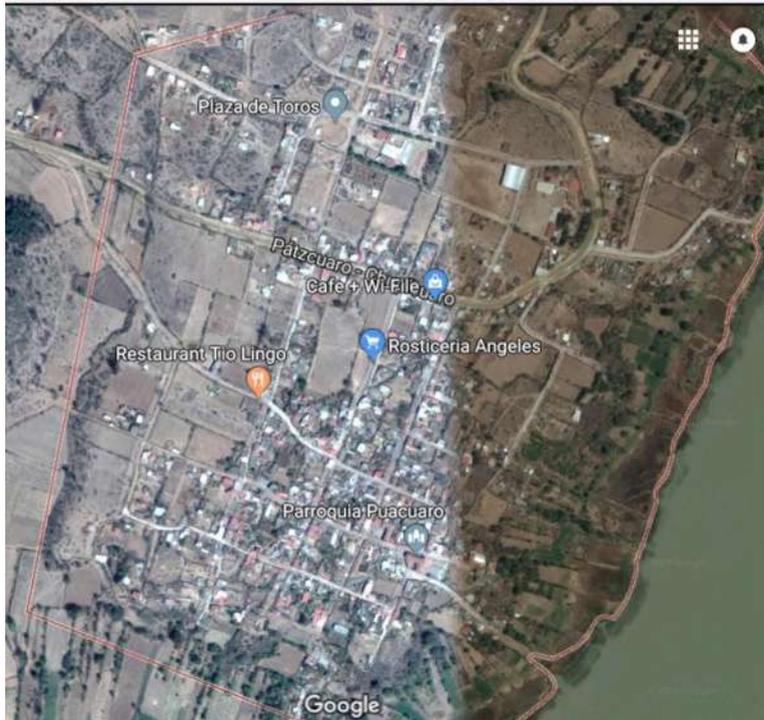


Fig. 04. Vista aérea de Puácuaro Michoacán. En el que se observa la traza urbana del lugar  
Foto: Google maps

Debido a lo anterior fue como se hicieron los asentamientos humanos, ya que dependían de la altura respecto al lago para hacer diferentes actividades de cultivo. Al contar con todos los recursos necesarios para sobrevivir eso les permitió quedarse en esa zona y desarrollarse y desenvolverse en la ribera del lago de Pátzcuaro.

---

<sup>46</sup> María Gabriela Armani, "Construcción con tierra cruda en la Región Lacustre de Pátzcuaro, Michoacán, México" consultado en: <http://www.ahter.org/vsiacot/ponencias/comision5/Armani,%20Maria%20G/P0%20-%20Mar%C3%ADa%20Gabriela%20Armani.pdf> "consultado" 22/12/2016, p. 1

Los pueblos que rodean la zona lacustre tienen nombres en purépecha, puestos por el rey o cazonci de la época. Algunos de ellos eran nombrados por alguna peculiaridad del lugar. El caso de Puácuaro no es la excepción, de acuerdo con Esperanza Ramírez, significa "lugar donde hay caracoles;"<sup>47</sup> pero platicando con los pobladores del lugar en la realización de entrevistas, ellos comentaban que ese no era el significado de la palabra Puácuaro. Ellos expresaban que Puácuaro significa "lugar del perdón", esto debido a que el Rey Tanganxóan estaba de paseo y llegaba de Arocutín molesto y al pasar por este lugar se contentó, llamándolo "Puanskúa" que significa "perdón".



Fig. 05. Habitantes de Puácuaro 1940 en la cual se muestran las calles empedradas, con cercas de piedra y techos inclinados. Se ve poca cantidad de casas y retiradas. Parece ser un desfile del 16 de septiembre  
Foto: Miguel Solorio Monje

---

<sup>47</sup> Esperanza Ramírez Romero, op., cit.



## Fiestas y tradiciones de Puácuaro

El poblado de Puácuaro tiene 2 festividades importantes en el año y otra que es importante para toda la comunidad Purépecha. Está es el año nuevo Purépecha que se celebra el 1º de Febrero y este va cambiando de sede cada año, pasando por todos los poblados que pertenecen a la región purépecha.



Fig. o6. Recorrido nocturno con el fuego Nuevo purépecha en Naranja de Tapia

Foto: Miguel Monje Solorio

La celebración Kurhíkuaeri K'uínechekua (ceremonia de renovación del Fuego Nuevo e inicio del Año Nuevo P'urhépecha) es celebrado el 1ero de Febrero desde 1979-1982.

Este tipo de tradiciones se va pasando de generación en generación. Algunas veces con el paso del tiempo esto se va modificando un poco y van transformando las tradiciones.

Las otras fiestas que tiene Puácuaro son el 20 de noviembre, en el que hacen desfile y corrida de toros.





Fig. 07. Desfile del 20 de noviembre en Puácuaro por las calles del pueblo.

Foto: Froilán Mendoza



Y el 12 de diciembre en honor a la Patrona del Pueblo, la Virgen de Guadalupe, en la que hacen una serie de actividades religiosas como bautizos y primeras comuniones. La fiesta dura alrededor de 5 días.



Fig. 08. Recorrido en el pueblo por las fiestas patronales de diciembre. Donde utilizan la vestimenta tradicional. Foto: Froilán Mendoza

En conclusión, la región purépecha sigue siendo una zona que tienen muy marcadas sus costumbres y tradiciones que van afectando la forma de vida de las personas. Estas tradiciones y costumbres también se ven reflejadas en la forma que viven y se desenvuelven en sus casas. Por eso la casa se vuelve un fenómeno de gran interés, puesto que tienen cierta particularidad en sus viviendas. Ya que estas tienen muchos años de haber sido construidas y muchas de las actividades y las personas han ido cambiando.



## CAPÍTULO II



**PUÁCUARO Y SU VIVIENDA**

# LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN MICHUACÁN

## Tradiciones constructivas de Michoacán en la zona Purépecha

Este capítulo está dedicado a los materiales y los sistemas constructivos de Michoacán, en la zona de la sierra purépecha y en la zona lacustre del lago de Pátzcuaro.

Michoacán tiene una gran variedad de tradiciones y estas también se hacen presentes en los sistemas constructivos. Puesto que el “uso de materiales como la tierra, piedra y madera y diversos productos vegetales, caracteriza la arquitectura en Michoacán”.<sup>48</sup> Y la elección del material para la construcción fue de acuerdo con los micro climas que tiene el estado de Michoacán, “estos componentes dieron origen a diferentes asentamientos humanos cuya imagen reflejó el uso de técnicas tradicionales de construcción”.<sup>49</sup>

Al referirse a la tradición, corresponde a una actitud que se caracteriza por la adquisición inconsciente de creencias y técnicas, simples hábitos cotidianos, que han acompañado al quehacer humano desde su origen, “se ha ido guardando en el inconsciente individual y colectivo y que al ponerse en movimiento permite actuar sin tener que detenerse a pensar y cuestionar cada paso que da.”<sup>50</sup>

---

<sup>48</sup> CONACULTA, *Pátzcuaro. Zona de Monumentos Históricos*, México, Rotoforma, 2014, p. 29

<sup>49</sup> Ídem

<sup>50</sup> Luis Fernando Guerrero Baca, “Lecciones de la Tradición Constructiva en Tierra: la Experiencia en la UAM-X”, *Construir con tierra ayer y hoy*, V Seminario Iberoamericano de Construcción con Tierra, España, Mendoza, 2006 p. 5,



Podría parecer algo como el conocimiento empírico que se transmitió de generación en generación a lo cual Guerrero Baca compara la tradición como un patrón o guía de diseño para realizar desde cosas sencillas como textiles, hasta llegar a algo más complejo como un sistema constructivo. El autor recalca que el resultado de la tradición, siempre es singular. Y este fue el caso del sistema constructivo de la zona lacustre.

## El Troje

Es una construcción originaria de Michoacán que se ha estudiado desde aspectos culturales, en los campos de la arquitectura y la historia, como una vivienda ancestral y como referente cultural de la región Purépecha.

La vivienda está compuesta por trojes dentro de un mismo terreno, además de tener la cocina y letrina. El troje esta al centro del terreno, así tiene accesos paralelos. Una de las principales características que posee "fue que el ensamblaje se tenía que hacer con cuidado para evitar que se destruyera con los terremotos y, al mismo tiempo, permitir que se desarmara cuando se deseara para poder cambiarlo de lugar".<sup>51</sup>

De esta manera el espacio que se genera no tiene un fin en específico, sino que podía ser destinado a diversas actividades, mediante se fuesen necesitando.

El acceso del troje "generalmente, solamente se puede tener acceso a este, por el frente de la habitación ya que los costados del



---

consultado en: <https://centrocidart.files.wordpress.com/2013/10/guerrero-bacal-f-patrimonio-v-siacot-2006.pdf> "consultado" 11/11/2016

<sup>51</sup> Cruz Arreguin Bernal, "La preservación del troje como identidad cultural de la meseta purépecha: Caso Charapan", consultado en <http://ru.iiec.unam.mx/3362/1/217-Arreguin-Bernal-Cruz.pdf> "consultado" 26/07/2018, p. 7

pórtico se encuentran cerrados con los mismos muros laterales que conforman el troje.”<sup>52</sup>

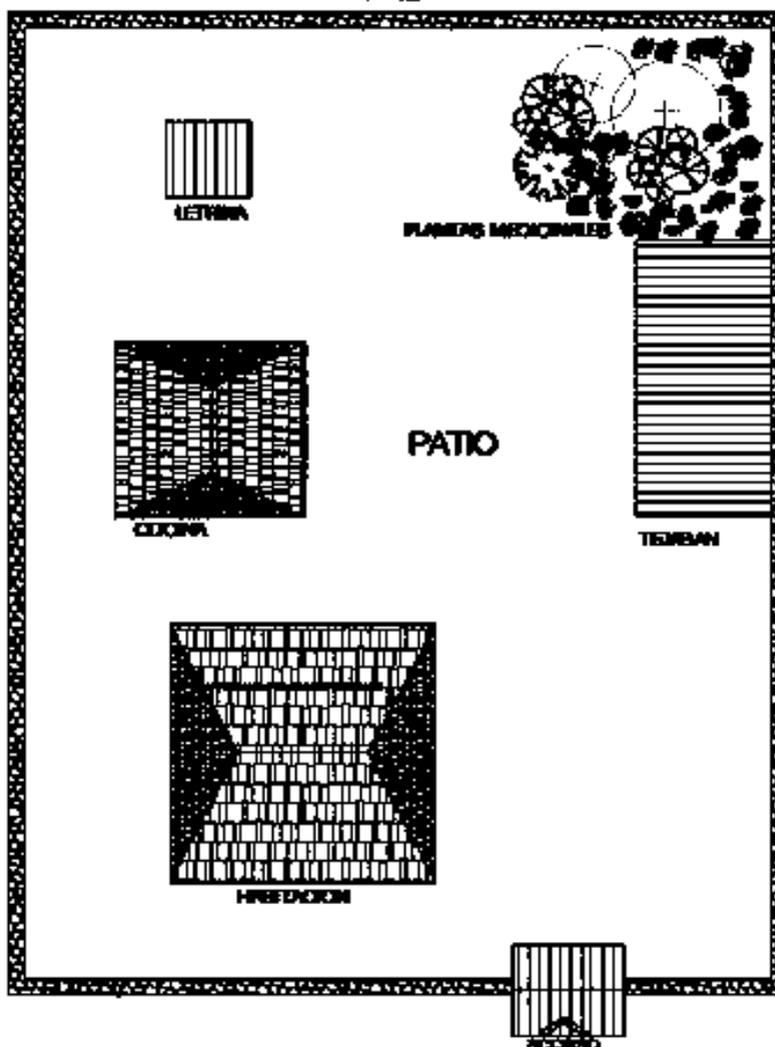


Fig. 09. Esquema de la distribución de la toje en el solar.  
Esquema elaborado por Alberto Bedolla en La toje michoacana, una herencia constructiva purépecha. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 2do. Congreso Iberoamericano y X jornada “Técnicas de de Restauración y Conservación del Patrimonio”, Morelia, Mich., 2005

<sup>52</sup> Cruz Arreguin Bernal, op. cit., p. 7

Otra característica importante es el uso del espacio que se genera debajo del techo que se llama Tapanco, que “es utilizado como almacén para resguardar las semillas, el acceso a este es por medio de una escalera externa que se ubica en el pórtico.”<sup>53</sup>

Este tipo de viviendas se localizan en la sierra purépecha, que forma parte de la meseta purépecha, se utiliza madera de los bosques que lo rodean como el oyamel y el pino, “además con la presencia de un suelo en el que predomina la piedra volcánica ígnea extrusiva, que no es aprovechable para la elaboración de adobe.”<sup>54</sup>



Fig. 10. Foto del troje Purépecha de 1969, en Cherán. A la derecha la cocina, al centro el troje y a la izquierda el taller.

Foto: Museo de Antropología e Historia, noviembre 2016, consultado en: [https://www.mna.inah.gob.mx/detalle\\_pieza\\_mes.php?id=113](https://www.mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes.php?id=113)

---

<sup>53</sup> Salvador García Espinosa, *Michoacán en transformación, Arquitectura, turismo y migración*, México, CONACYT, Gobierno del Estado de Michoacán, 2010, p.70

<sup>54</sup> Ibidem, p.68



Por las temperaturas que se presentan en la sierra, el troje no presenta ventanas, solo una puerta de acceso, el techo es inclinado por la precipitación que existe en el estado, sin embargo, son más peraltadas, de esa forma el agua corre más rápido, "por otro lado este peralte de hasta tres metros de altura, permite a los largueros adosarse uno con otro sin necesidad de un caballete. La conformación del alero, consiste en la prolongación de las vigas larguero entre 70 y 80 centímetros, fuera del paño exterior de los muros de tablón,"<sup>55</sup> de esta forma el techo protege los muros de madera y se genera un pórtico.

Luis Torres Garibay dice que "las cubiertas de madera han sido siempre un recurso utilizado en la región michoacana"<sup>56</sup> a lo que Alberto Bedolla complementa que no solo en la región michoacana, sino en todo el territorio del país, de distinta manera, pero "siempre utilizando a la madera como materia prima, a manera de elemento estructural."<sup>57</sup>

47



También "los muros del cuarto están conformados por tablones colocados de canto y ensamblados en las esquinas a través de resagues en las cabezas de los mismos, cabe resaltar que este tipo de ensamble no hace necesario la utilización de algún tipo de elemento sujetador como tornillos."<sup>58</sup>

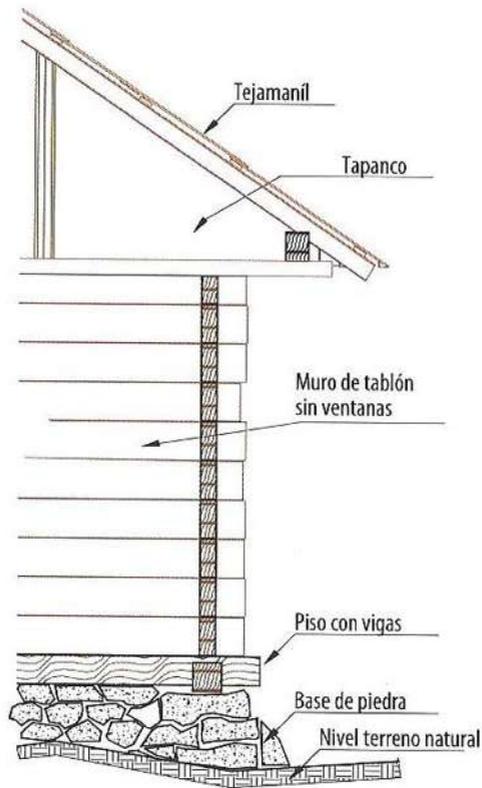
---

<sup>55</sup> Cruz Arreguin Bernal, op. cit., p. 12

<sup>56</sup> Salvador García Espinosa, op. cit. p.68

<sup>57</sup> Juan Alberto Bedolla Arroyo, "Las estructuras de madera de las capillas de la sierra Purépecha. Origen y Modelo", *Palapa*, 2006/ vol.1, número 001, Universidad de Colima, Colima, México, 17/01/2017, p. 34

<sup>58</sup> Cruz Arreguin Bernal, op. cit., p.11

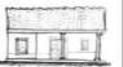


Corte constructivo

Fig. 11. Corte constructivo del troje Tradicional.  
 Croquis tomado de Salvador García Espinosa, *Michoacán en transformación, Arquitectura, turismo y migración*, México, CONACYT, Gobierno del Estado de Michoacán, 2010, p.69

En la estructura del techo, encontramos que se realizó un estudio más detallado por Alberto Bedolla en el que describe:

“pertenece a la denominada de caballete con largueros, que a conforman son cuatro: largueros, caballete, tijeras y un pie derecho de apoyo. La viga larguero de sección rectangular se ubica a lo ancho de la planta arquitectónica con ocho ejes inclinados con separaciones irregulares formando una inclinación de 25°.



Los ejes de los largueros se ven interrumpidos con las limas que conforman los faldones frontal y testero, naciendo de ellas tres manguetas que terminan los faldones laterales.

En la parte superior de la cumbrera se encuentran apoyadas sobre el caballete, sin ensamble, colocadas a hueso en sus caras laterales. En la cara inferior de esta viga, la cual está en contacto con el caballete, se forma un saque a manera de tope, lo que disminuye el grado de deslizamiento natural de la viga. En el extremo inferior de la viga, a diferencia de la estructura de par y nudillo, ésta se apoya directamente sobre la vigería a paño del saledizo que forma el alero con un corte horizontal en su extremo, de tal manera que el corte sea paralelo a la viga tirante. No se encontró ningún elemento de fijación de las uniones, por lo que el trabajo es a base de gravedad y del propio peso del elemento”<sup>59</sup>

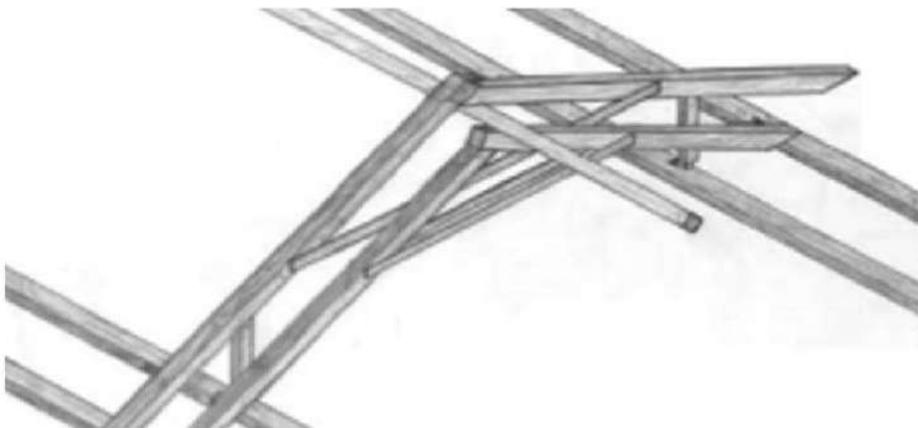


Fig. 12. Estructura de caballetes con larguero.

Dibujo tomado de Juan Alberto Bedolla, “Las estructuras de madera de las capillas de la sierra Purépecha. Origen y Modelo”

---

<sup>59</sup> Juan Alberto Bedolla Arroyo, “Las estructuras de madera de las capillas de la sierra Purépecha. Origen y Modelo”, *Palapa*, 2006/ vol.1, número 001, Universidad de Colima, Colima, México, 17/01/2017, p. 34

“El Troje es una casa para el resto de la vida, heredable, impermeable y agradable, así lo describen las personas que son propietarias de un troje.”<sup>60</sup>

## Arquitectura de adobe

Al igual que el troje, las casas de adobe es una construcción originaria de Michoacán, en específico de la zona lacustre. Lo que promovió el uso y construcción de la arquitectura de adobe es la presencia abundante de un suelo arcilloso, que se volvió materia prima para la construcción de muros.

El troje y las casas de adobe también están compuestos por cuartos aislados. Estos suelen estar en las orillas del terreno y al frente, “con un solo acceso y delimitado por bardas de adobe, con finalidad de generar un espacio central.”<sup>61</sup>

“Predominaron los muros sobre los vanos que conforman una imagen homogénea, misma que se acentúa por la presencia de aleros en las techumbres, cubiertas de teja como parte esencial de la fachada.”<sup>62</sup> Los muros tienen un espesor de 60 cm, la pieza de adobe tiene 60 cm de largo, 30 cm de ancho y 15 cm de espesor. Los muros llevan “un coronamiento para rigidizar la estructura,”<sup>63</sup> se recomienda que los muros no deben ser muy delgados, esto por el tipo de material con el que se fabrican.

Los muros de adobe proporcionan a los habitantes de la casa un confort térmico y acústico, mantiene la temperatura y humedad del espacio, porque es un elemento que respira.

---

<sup>60</sup> Cruz Arreguin Bernal, op. cit., p.11

<sup>61</sup> Salvador García Espinosa, op. cit. p.70

<sup>62</sup> Ídem

<sup>63</sup> Berenice Aguilar Prieto, *Construir con adobe, fundamentos, reparación de daños y diseño contemporáneo*, México, Editorial Trillas 2010, p. 54



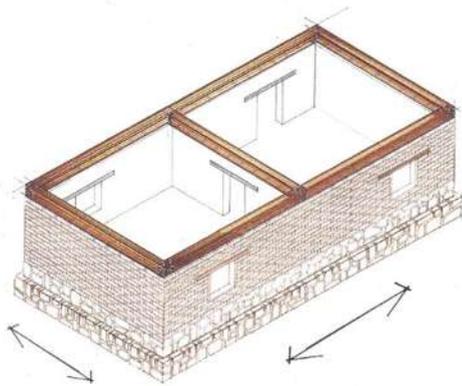
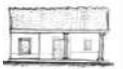
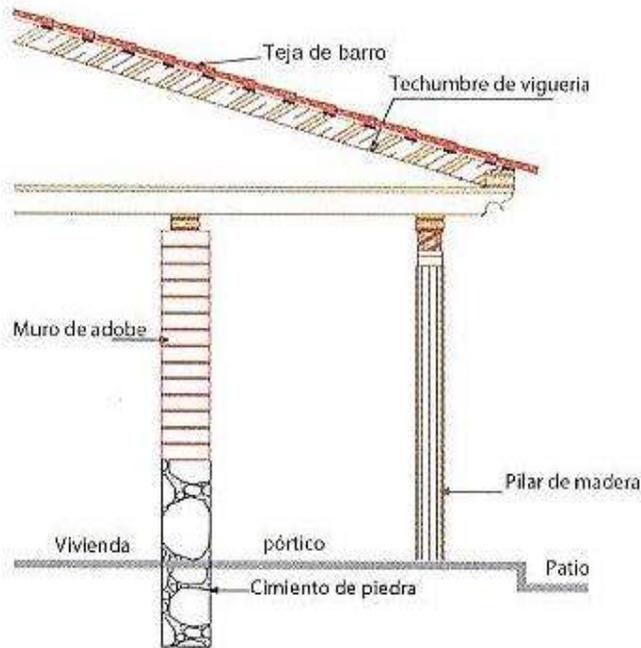


Fig. 13. Muro de adobe con cerramiento de madera, llamado durmiente  
 Foto de: Berenice Aguilar Prieto, *Construir con adobe, fundamentos, reparación de daños y diseño contemporáneo*, México, Editorial Trillas 2010, p. 54



## Corte constructivo

Fig. 14. Corte constructivo de la vivienda Tradicional de adobe.  
 Croquis tomado de Salvador García Espinosa, *Michoacán en transformación, Arquitectura, turismo y migración*, México, CONACYT, Gobierno del Estado de Michoacán, 2010, p.71

El desplante de los muros va sobre un sobrecimiento de piedra volcánica que tiene una altura aproximada de 40 cm. Sirve de protección para el muro y evita que el adobe absorba el agua del terreno en época de lluvia.

La gran mayoría de las casas son construidas por los mismos usuarios, "cabe mencionar que estas viviendas pocas veces sobrepasaban dos cuartos,"<sup>64</sup>

Otra característica que les ayudó a construir sus casas ellos mismo, es que se contaba con la materia prima dentro de su terreno, porque el suelo de esa región es arcilloso. Un componente principal en la elaboración del adobe y los otros componentes son agua, estiércol y paja. Como material independiente el adobe trabaja muy bien a compresión y como sistema constructivo trabaja por hace muy importante la altura de los muros que se maneja, sin contar que su estado es crudo.

Los techos que soportan son inclinados de madera, con una inclinación de 30 o 45 grados. Debido a la zona en la que se encuentra llueve mucho. No solo funciona como protección del material, sino que también le da "rigidez a la estructura de adobe, frente a movimientos de volteo y de torsión, evitado que los muros excedan su capacidad flexible y fallen"<sup>65</sup>.

Este tipo de techo también tiene un tapanco entre la techumbre de vigería y el techo del cuarto.

---

<sup>64</sup> Juan Ignacio Barragán, *100 Años de Vivienda en México, Historia de la Vivienda en una óptica económica y social*, México, URBIS Internacional, S.A. de C.V., 1990, p.27

<sup>65</sup> Berenice Aguilar Prieto, op. cit., p. 47



Fig. 15. Detalle de cimentación en un muro de adobe  
 Esquema tomado de tesis: Proyecto de dignificación de la vivienda en Aracurio

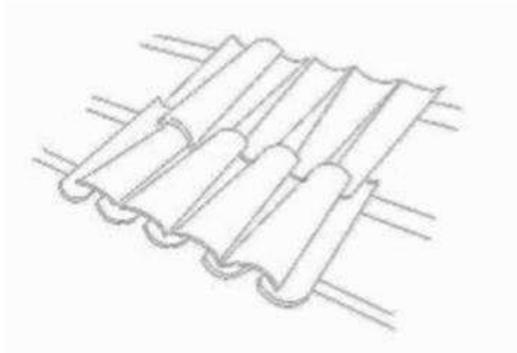
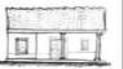
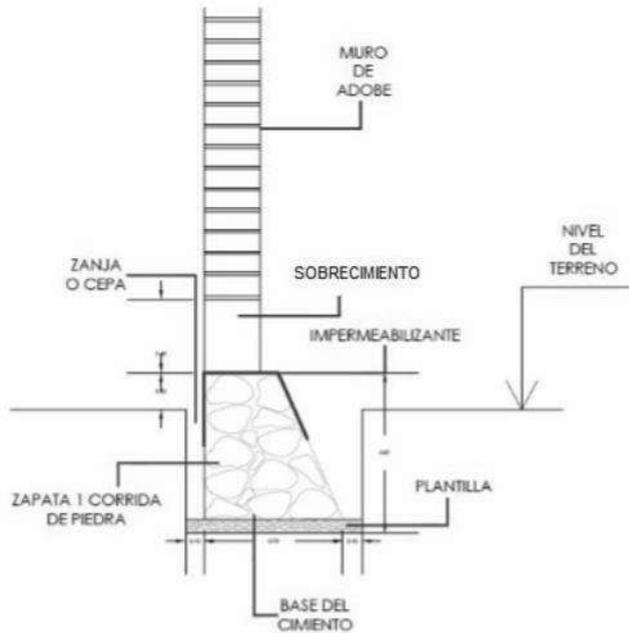
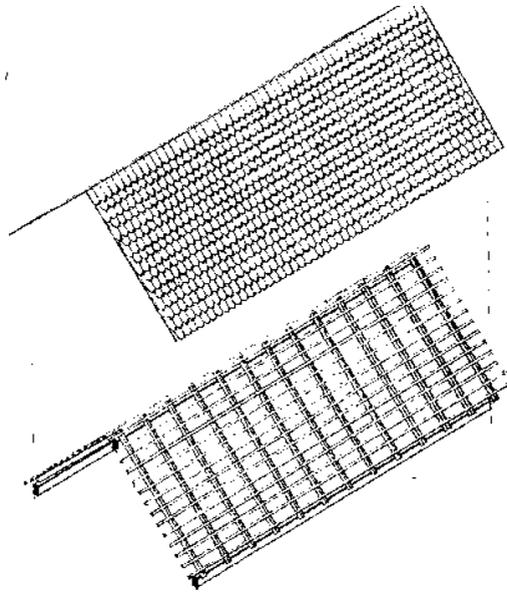


Fig. 16. Acomodo de tejas sobre fajillas  
 Esquema tomado de tesis: Proyecto de dignificación de la vivienda en Aracurio

Los techos constan de vigas de madera la principal llamada "madrina" esta se pone en medio y sobre la que se asientan las vigas, en forma perpendicular a las costillas o fajillas, en forma horizontal para poner tejas o el tejamanil, en este caso se acomodan las tejas como se muestra a continuación.

Fig. 17. Techo inclinado de madera con fajillas horizontales  
 Esquema tomado de Berenice Aguilar Prieto, *Construir con adobe, fundamentos, reparación de daños y diseño contemporáneo*, México, Editorial Trillas 2010.



Las vigas principales tienen una separación de 30 a 40 cm. Aproximadamente y las fajillas de 10 a 15 cm, aproximadamente.

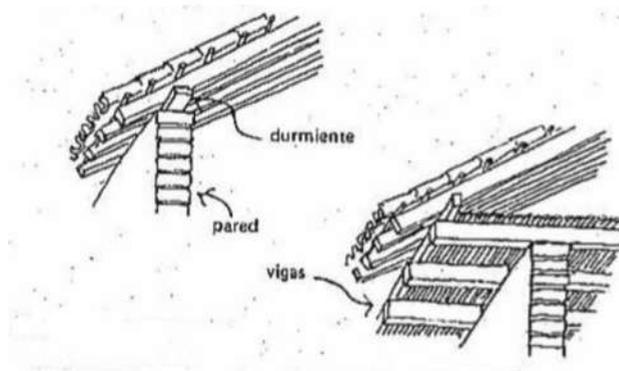


Fig.18. Armado de techos inclinados.  
 Esquema tomado de Lengen Van Johan, *Cantos del Arquitecto Descalzo*, PAX

El recubrimiento exterior que se utilizaba para las casas de adobe constaba de cal con baba de nopal y agua, el uso del nopal mejoraba la calidad de los muros, pisos y techos, "haciéndolos más resistentes contra los daños causados por las lluvias y la humedad."<sup>66</sup>

Para terminar de hablar sobre los sistemas constructivos en la vivienda tradicional purépecha tanto de adobe como de madera, es notorio que está conformada por muchos factores y características específicas de acuerdo al lugar, estas también dependen y son influenciadas por el reflejo de las tradiciones y valores de las personas. No solo son los materiales, como la tierra, piedra, madera, sino que también los colores, la forma y el sistema constructivo. Esta situación no es algo nuevo, se dio desde los primeros pobladores y de ahí marco la pauta para llegar a lo que se puede observar actualmente al hacer un recorrido por la zona lacustre.

Claro que, con el paso de los años, la vivienda tuvo ciertas complicaciones, limitaciones y transformaciones, en ambos sentidos, de acuerdo con nuevas necesidades, valores y materiales disponibles.

## **La casa en la región lacustre y en Puácuaro. Arquitectura y vida cotidiana**

En esta sección se explicará la relación que tiene la forma de vida de las personas como el reflejo en su vivienda. Ya que la manera de desarrollar las actividades de una persona es diferente a la otra, aún, cuando se cuentan con los mismos espacios. Y dado que la



---

<sup>66</sup> Johan Lengen Van, *Cantos del Arquitecto Descalzo*, PAX México, 2011, p. 97

“configuración de los espacios son una manifestación cuyas raíces proceden de la historia local.”<sup>67</sup> Se ha mencionado como la arquitectura es producto de la cultura de los habitantes del lugar, es ese caso será una observación de la región lacustre y en Puácuaro.

“La arquitectura como creación humana, es producto de su cultura, que reflejará la forma de vida de sus constructores y habitantes, así como su cosmovisión y requerimientos a cubrir, es decir, la vivienda es una expresión cultural, como también lo son la religión, el vestido, la organización social, el idioma, y todas estas expresiones conforman un conjunto de significados y valores ideológicos, económicos, simbólicos que sirven para identificar a la comunidad.”<sup>68</sup>

De esta forma el significado de “la vivienda va más allá de lo material porque la vida invisible de la gente en sus casas es la unidad básica de la existencia humana y su cultura.”<sup>69</sup>

En 1986, Esperanza Ramírez describió las actividades que son desarrolladas por los miembros de la familia de acuerdo a un análisis que hace de las actividades de la zona ribereña, con el fin de comprender la relación de las personas con el espacio, ella menciona:



---

<sup>67</sup> Eugenia María Azevedo Salomao, “Lecturas del espacio urbano-arquitectónico. Acercamiento a una producción historiográfica regional: El caso michoacano”, Catherine R. Ettinger, Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Mexicana, Situación Actual de la Historiografía de la Arquitectura Mexicana, México, Morelia, U.N.A.M. y U.M.S.N.H., 2008, p. 77

<sup>68</sup> Claudia Hernández Barriga, *La transformación de la vivienda Purépecha. El caso de San Juan Capacuaro, Michoacán*, Tesis para obtener el título de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración en sitios y Monumentos, Facultad de Arquitectura de la U.M.S.N.H., 2002, p.97

<sup>69</sup> Ibidem, p. 11

“El hombre sale por las mañanas a buscar leña cuidar burros, caballos y reses, sembrar, cultivar, el solar, pescar, buscar chúspata en el lago, ocupar cargos de gobierno y la Mujer: prender el fuego, moler el nixtamal, comprar el mandado, cuidar puercos y aves de corral, echar tortillas, cocinar, llevar comida al campo, limpiar la casa, lavar trastos, ropa y planchar, cuidar plantas de la casa, vender pescado, tejer chúspata, cuidar a los niños, coser y bordar”<sup>70</sup>

El típico hogar está formado por varias familias nucleares. En general muchas de las actividades que describe Esperanza Romero, se han mantenido a través de 35 años. Normalmente las mujeres pasan gran parte del día en la casa. Por la mañana se dedican a la preparación de alimentos y llevar a sus hijos a la escuela, al regresar salen a llevar de almorzar a sus esposos o familiares que trabajan en el campo. A lo largo del día se dedican a la elaboración de artesanías de chúspata y coser. Algunas de ellas tienen mostradores con artesanías y otras por las tardes llevan sus productos a vender con otras personas del pueblo.



Fig. 19. Mujeres de Puácuaro 1950 Foto: Miguel Monje Solorio

<sup>70</sup> Esperanza Ramírez Romero, *Catálogo de Monumentos y sitios de la región Lacustre. Tomo II Región Lacustre de Pátzcuaro*, Morelia, Universidad de San Nicolás de Hidalgo y Gobierno del Estado de Michoacán, 1990, p.346



Mientras que por otro lado los hombres de la casa salen temprano a trabajar, muchos de ellos a caballo cuando van a trabajar al campo por el cerro, otros desde muy temprano van a checar las redes en el lago para traer el pescado a vender por las mañanas o a medio día. Algunos más se dedican a la herrería, albañilería o carpintería. En el transcurso del día al llegar la hora de la comida, todas las personas que están trabajando en el pueblo o cerca de él, regresan a sus casas a comer.

Al salir de trabajar, van a recoger a los animales para darles de tomar agua y encerrarlos, muchas veces esta actividad es realizada por los hijos mayores de la casa.

Los niños del hogar son llevados a las escuelas por la mañana y por las tardes algunos padres se llevan a sus hijos a trabajar con ellos, desde los 8 años, al regresar a sus casas, los niños salen a las calles a jugar y si se quedan en sus casas, ayudan con las tareas del hogar y aprender a hacer figuras de chúspata.



Fig. 20. Hombres de Puácuaro 1950 con pala y pico para trabajar en la construcción de la cancha del atrio de la iglesia  
Foto: Miguel Monje Solorio

Por las actividades que se realizan día con día. La casa no únicamente es un espacio cerrado, siempre esta relacionado con un espacio abierto, formado por el patio y el solar. Esto hace que “algunas actividades se lleven a cabo dentro del espacio abierto que se encuentra bardeado.”<sup>71</sup>

## La arquitectura tradicional y sus espacios

La forma de vivir el espacio siempre se ha sido de gran importancia, porque “la vivienda es un espacio de vida, por la forma en que vincula las prácticas y valores culturales.”<sup>72</sup> En particular la manera de habitar de los purépechas fue buscar como relacionarse con su entorno, “creando una relación equilibrada entre la casa y el medio ambiente.”<sup>73</sup> Siendo esto posible por el tipo de clima que existe en la región. Y por la forma cultural en que viven, puesto que hablar de los pueblos purépechas es una vida regida por la tradición.

Entre las tradiciones se incluyen las celebraciones que se han realizado por generaciones. Parte de ellas la religión es de suma importancia. En cada celebración todo el poblado es invitado a participar lo cuál “genera una relación entre la sociedad.”<sup>74</sup> Para recibir todas estas personas las casas cuentan con un pórtico.

Los corredores y un patio, donde se puedan realizar diferentes actividades como cocinar provisionalmente. El pórtico también es utilizado para ponerse a trabajar en las artesanías que realizan y extender la chúspata y remojarla.

---

<sup>71</sup> Esperanza Ramírez Romero, op. cit., p. 347

<sup>72</sup> Catherine R. Ettinger., *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán*, México, CONACYT, Gobierno del Estado de Michoacán, 2010, p. 69

<sup>73</sup> Esperanza Ramírez Romero, op. cit., p. 347

<sup>74</sup> Salvador García Espinosa, *Michoacán en transformación, Arquitectura, turismo y migración*, Michoacán, CONACYT, Gobierno del Estado de Michoacán, 2010, p. 20



Los cuartos de las viviendas son amplios, esto con el fin de poder hacer diferentes actividades o guardar cosas. De esta forma la realidad espacial “no se vincula al individuo como un simple escenario de su existencia, sino que es parte inherente a la existencia misma.”<sup>75</sup>

El patio y el solar son de vital importancia para lograr la interacción con el medio ambiente, también para poner las letrinas o el baño seco. El solar era usado para sembrar y plantar diferentes arboles frutales, inclusive su propio huerto.

La distribución de las casas dependía mucho de la actividad laboral de los habitantes, en este caso como se dedicaban a la agricultura ellos necesitaban un espacio para los caballos y muchos de ellos también tenían vacas, así que necesitaban el espacio para ellos y los que no lo tenían los guardaban en corrales por los cerros.

Así que la distribución de las casas dependía de un eje frontal del terreno en el cual están cuartos, que también sirven de delimitación del terreno con el exterior. Frente a los cuartos hay un corredor que es delimitado con muros bajos y columnas, “la cocina se erige como una estructura independiente”<sup>76</sup>, dentro de los muros de la cocina se cuelgan trastes como ollas y tazas. La forma de cocinar es con fogón, también no se cuenta con un espacio como comedor.

“La distribución interna de una casa vernácula es resultado de sus diversas funciones, se destaca el uso de espacios abiertos”<sup>77</sup> y muchas de las viviendas de la región presentan esta característica, donde los espacios que conectan y unen los cuartos construidos son

---

<sup>75</sup> Salvador García Espinosa, op. cit., p. 19

<sup>76</sup> Catherine R. Ettinger, op. cit., p. 74

<sup>77</sup> Ídem



utilizados para diversas actividades, como el tendido de la chúspata, desgranar el maíz o tejer figuras de chúspata.

Algo que no puede faltar en las viviendas son las macetas y plantas que hay dentro de la casa, ya sea apoyadas en muros o al salir en el suelo.

Otra cosa importante por mencionar es el tipo de organización que se tiene en la familia patrilocalidad, en la que los hijos se quedan a vivir con la misma familia, entonces comparten el mismo solar y se van creando pequeñas subdivisiones del terreno.

En conclusión, La forma de vida de los habitantes de Puácuaro a dado la pauta para la creación de los espacios y muchos de ellos respetan las tradiciones que tiene el pueblo. La manera de relacionarse en los espacios podía variar de acuerdo a la situación que los usuarios requirieran, ya que no tienen ubicadas zonas en específico como lo son hoy en día. Un ejemplo de esto es la cocina, podía ser utilizado para dormir también por las noches y los cuartos podían ser transformados en bodegas si así lo necesitaban.

Las formas de la vivienda dependían mucho del material, esto porque los bloques de adobe requerían mayor espacio y formas simétricas para poder mantenerse de pie. Y así quedaban los espacios amplios para realizar diferentes actividades dentro. Sin contar el método de construcción se vuelve importante para la preservación de la vivienda.

En el siguiente capítulo se hacen analogías con ejemplos publicados por Esperanza Ramírez en poblados ribereños de Pátzcuaro, para hacer una comparación y destacar las transformaciones que han sufrido las viviendas tradicionales.



## **CAPÍTULO III**



**VIVIENDA EN TRANSFORMACIÓN EN PUÁCUARO**

# TRANSFORMANDO LA TRADICIÓN

## PUNTO DE PARTIDA

En este capítulo se hablará de la forma en que se encontraban las viviendas tradicionales del poblado de Puácuaro, en comparación con casos revisados por Esperanza Ramírez para obtener los espacios que aún se preservan hasta el día de hoy.

“La vivienda indígena es un conjunto arquitectónico conformado por espacios abiertos, cerrados y semi-abiertos.”<sup>78</sup>

Se seleccionaron algunas casas para un mejor análisis de las viviendas en Puácuaro. Tal como describe Claudia Barriga, son conformadas las casas y que su significado va más allá, que “cumple con requerimientos determinados y debido a la funcionalidad del esquema, lo bondadoso del material y los materiales adecuados al clima, han hecho que este modelo de casa perdure a través de cuatro siglos y haya llegado a nosotros con pocas variantes.”<sup>79</sup>

Como no existe un registro de la evolución de la vivienda en Puácuaro, nos basaremos en las entrevistas realizadas y en las casas del catálogo de Esperanza Ramírez, para realizar el análisis de la vivienda.

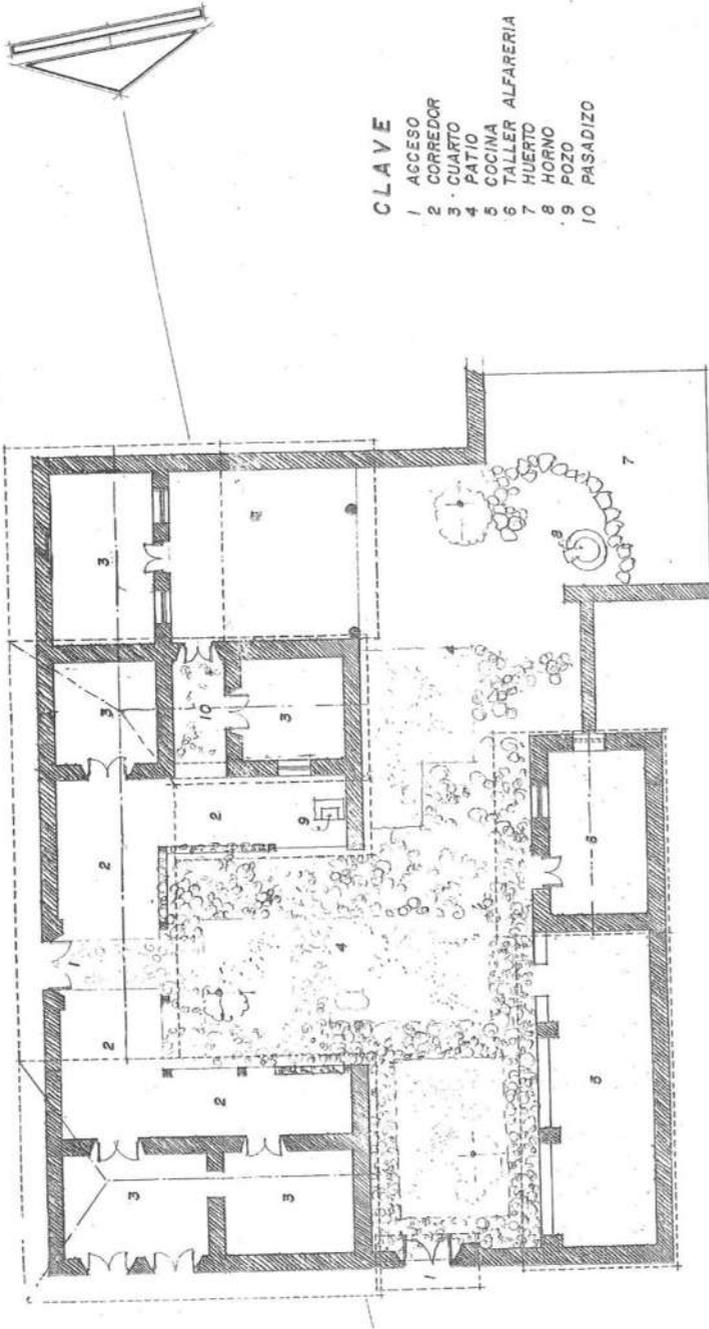
Las primeras casas que se mostraran son del catálogo, una de Santa Fe de la Laguna y la otra de Tzurumutaro y después casos del poblado de Puácuaro.



---

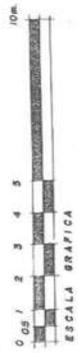
<sup>78</sup> Claudia Hernández Barriga, *La transformación de la vivienda Purépecha. El caso de San Juan Capacuaro, Michoacán*, Tesis para obtener el título de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración en sitios y Monumentos, Facultad de Arquitectura de la U.M.S.N.H., 2002, p.22

<sup>79</sup> Esperanza Ramírez Romero, *Catálogo de Monumentos y sitios de la región Lacustre. Tomo II Región Lacustre de Pátzcuaro*, Morelia, Universidad de San Nicolás de Hidalgo. Gobierno del Estado de Michoacán, 1990, p. 351



- CLAVE**
- 1 ACCESO
  - 2 CORREDOR
  - 3 CUARTO
  - 4 PATIO
  - 5 COCINA
  - 6 TALLER ALFARERIA
  - 7 HUERTO
  - 8 HORNO
  - 9 POZO
  - 10 PASADIZO

**PLANTA**



PLANONº. 118

**CASA DE FELIX LINARES**

BARRIO SAN SEBASTIAN UREPATI

SANTA FE DE LA LAGUNA

Fig. 21. Casa de Santa Fe de la Laguna en el que se encuentra un patio central y la construcción de la vivienda esta más compactada

Dibujos realizados por Esperanza Ramirez Romero

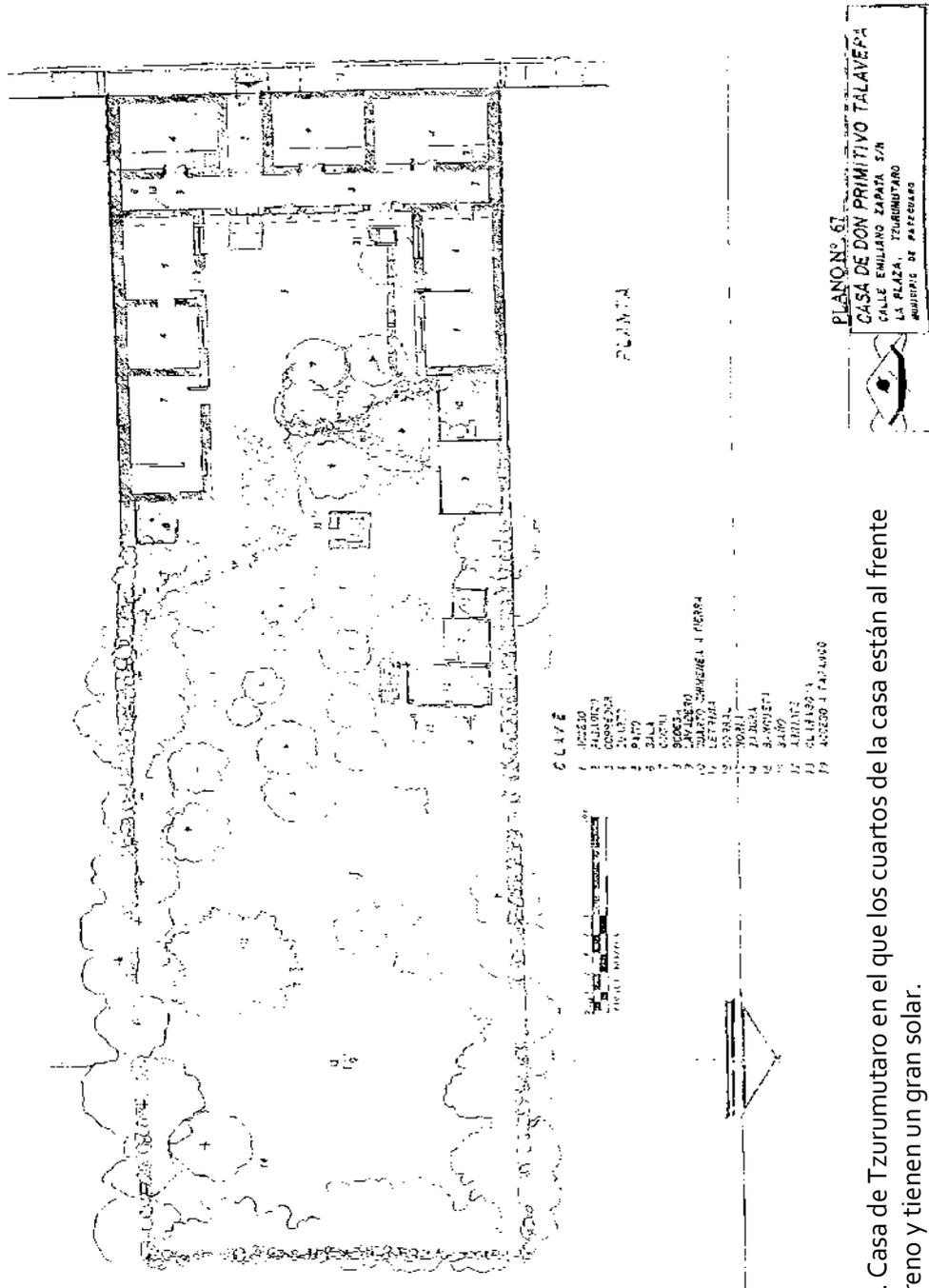


Fig. 22. Casa de Tzurumutaro en el que los cuartos de la casa están al frente del terreno y tienen un gran solar.

Dibujo realizado por Esperanza Ramírez Romero



Las casas tienen en común un patio y sobre él está la distribución, estas casas de Tzurumutaro y Santa Fe de la Laguna, al igual que la vivienda de Puácuaro no tienen ventanas, las casas de los ejemplos parecen tener más espacios y programa arquitectónico.

También las casas de Santa Fe y Tzurumutaro son más grandes y se les ve una mayor integración a su entorno y espacios aún más grandes que el de la casa muestra de Puácuaro, tienen similitudes en cuanto a la forma, pero en la vivienda de Puácuaro la planta arquitectónica va más en forma de L, esto también se debe a que al construir con adobe "debe de tener una proporción geométrica que les permitirá mantenerse de pie y soportar los esfuerzos normales de carga"<sup>80</sup> a la vez la construcción progresiva, entonces los espacios quedan simétricos.

Pero esto no fue siempre así, en las primeras construcciones eran espacios aislados, estos se fueron unificando con corredores para crear un espacio más cerrado, y contando con un patio que puede localizarse al centro o alrededor de los cuartos. Cambiando la forma de la planta arquitectónica a un C, como las casas que se revisaron en el catálogo de esperanza Ramírez. Hay mayor cantidad de similitudes que diferencias, sin embargo, cabe señalar que en un principio estas construcciones eran más aisladas y después se fueron conectando de acuerdo a las necesidades del usuario, y encerrando el espacio. Cuando Esperanza Ramírez

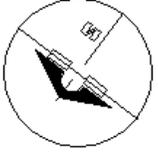


---

<sup>80</sup> Catherine R. Ettinger, *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán*, México, CONACYT, Gobierno del Estado de Michoacán, 2010, p. 74

realizó el catálogo de monumentos y sitios históricos del lago de Pátzcuaro. Ahora bien, las viviendas tradicionales de Puácuaro.





N  
S

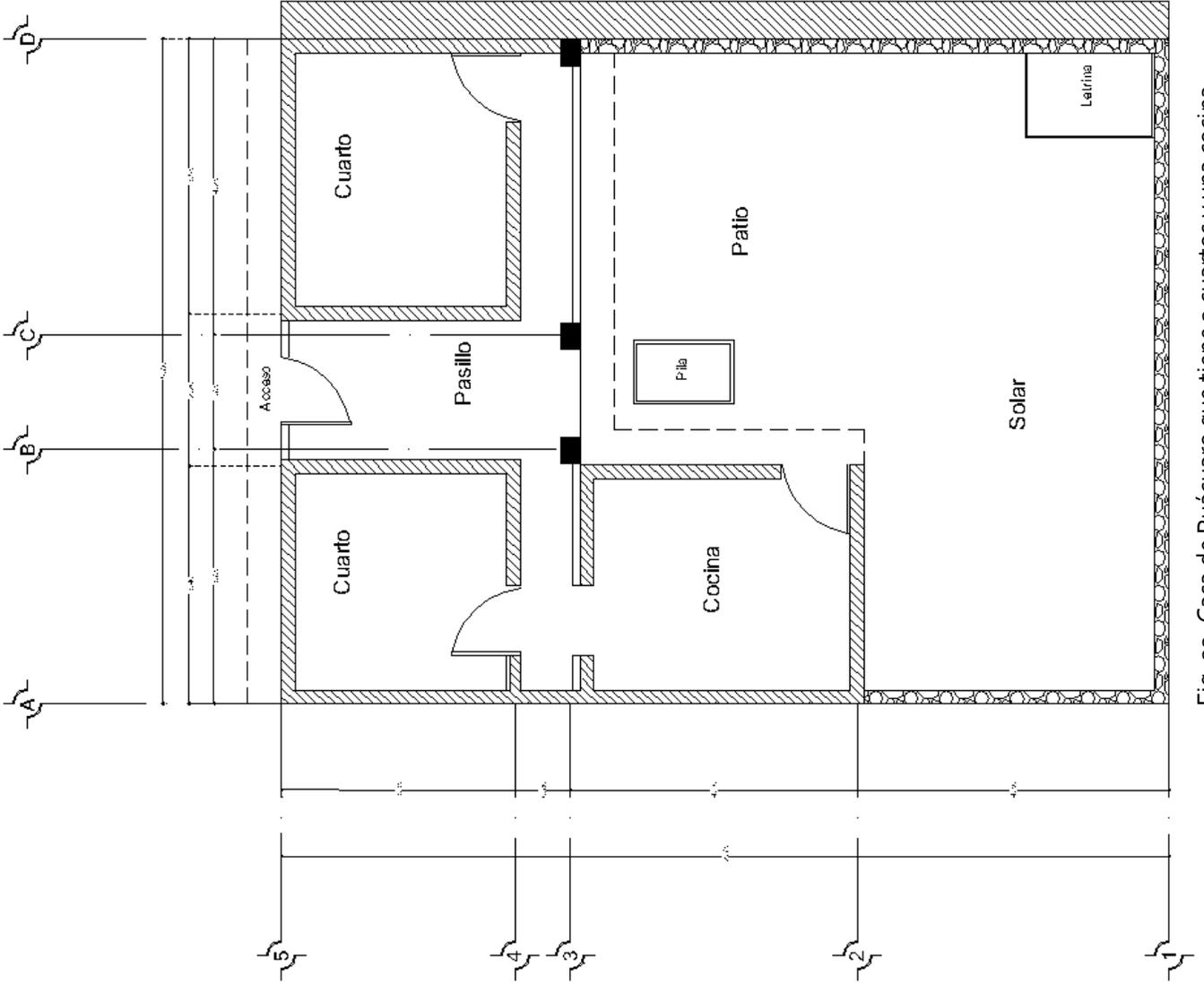


Fig. 23. Casa de Puácuaro que tiene 2 cuartos y una cocina  
Elaboración propia



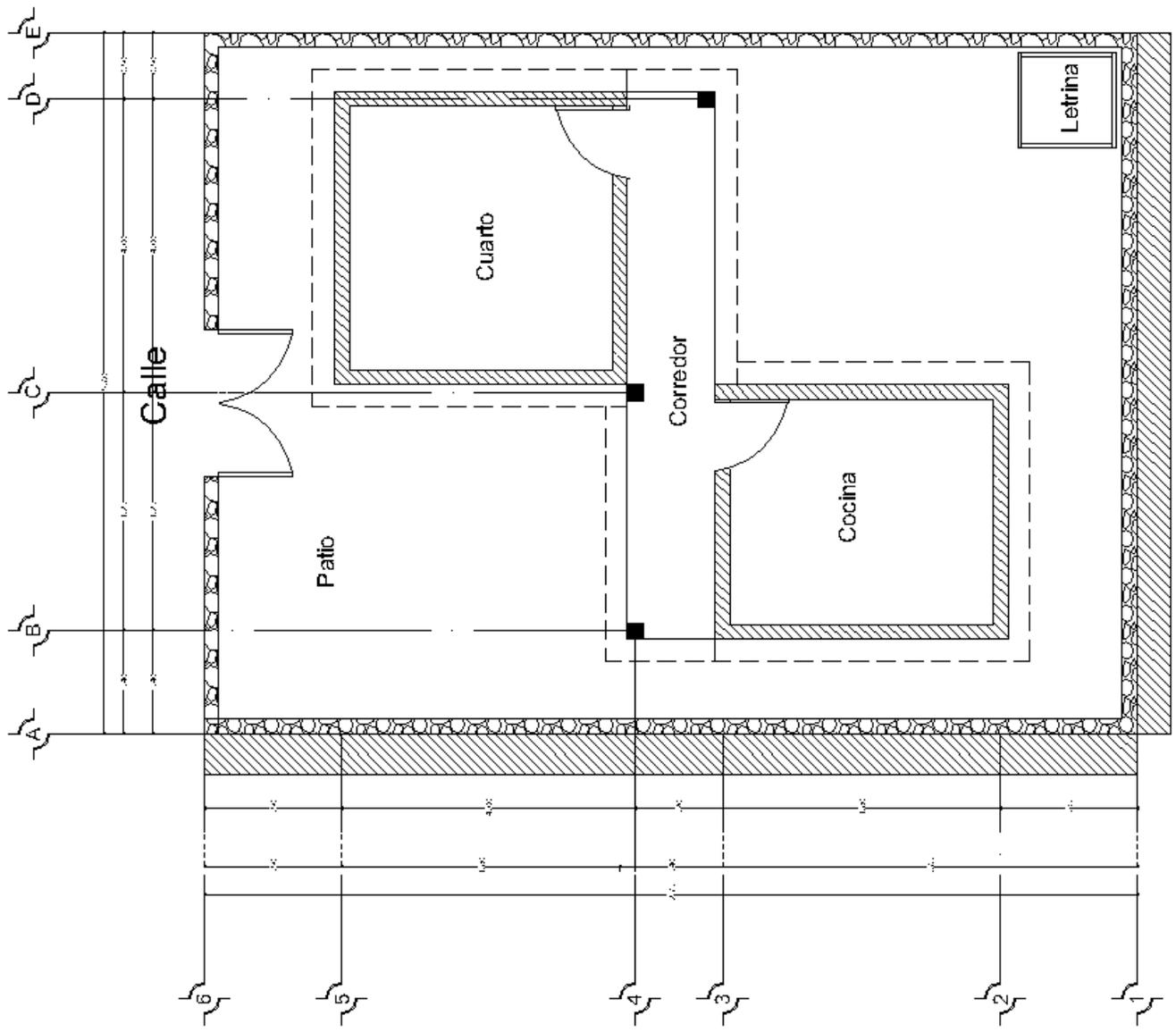


Fig. 24. Casa de Puácuaro, en la que solo tiene un cuarto y una cocina  
Elaboración propia





La evolución de los espacios que se va dando con el tiempo, hay espacios que no se les permite el cambio de ellos, puesto que la gente esta tan acostumbrada a dichos lugares que teniendo nuevos, los adecuan o crean provisionales para satisfacer esas necesidades.

Para identificar esta transformación se realizó un mapeo del poblado de Puácuaro en el cuál, primero se muestra el crecimiento del pueblo y en el otro plano la cantidad de casas que han tenido poca modificación

## **MOTIVACIONES PARA LA TRANSFORMACIÓN**

El proceso de transformación lleva consigo una manera de respuesta y adaptación y eso hacía que la elección de los materiales fuera una respuesta lógica del lugar para la construcción de la vivienda. En el uso de los materiales tradicionales existía siempre “un pensamiento lógico que llevará soluciones con un espíritu de armonía en la combinación de dimensión y proporción y trabajo mecánico, de todos los componentes de un espacio diseñado.”<sup>81</sup>

Que fue afectada de cierto modo en un tiempo para acá, en el uso de nuevos materiales de construcción, que conllevan un nuevo sistema constructivo, en respuesta a lo que los pobladores llamarón modernidad, “esto vislumbrado desde la perspectiva de menosprecio de las costumbres constructivas tradicionales.”<sup>82</sup>

---

<sup>81</sup> Luis Alberto Torres Garibay, *Tecnología tradicional, respuesta Lógica en la Arquitectura* en Teoría de la Arquitectura. Lo local y lo global, Escuelas Regionales de México, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, 2005, p.89

<sup>82</sup> Ídem

Naciendo una necesidad de aprender un nuevo sistema para aplicarlo y dejando de lado y en algunas ocasiones olvidando el conocimiento que fue reemplazado. De esta manera el conocimiento tradicional queda en pocas manos y haciendo cada vez menos posible la construcción de este tipo e incrementando el costo para la elaboración, volviéndose inclusive una respuesta ilógica ante las necesidades de habitar.

No solo existen estos factores para transformar los sistemas constructivos y con ellos las casas y consigo la arquitectura del lugar, Luis Alberto Torres Garibay y Salvador García Espinosa, mencionan otro factor importante para este cambio, ellos dicen que todo "cambio tiene que ser interno,"<sup>83</sup> puesto que los cambios los hacen las personas que están involucradas directamente, siendo un reflejo de ellos. Así fue en un principio cuando nace la tradición constructiva y siendo este mismo factor el que afecta, ya que el ser humano repite este patrón, los valores internos han cambiado, sin embargo, ambos dicen que, aunque lo exterior es diferente.

La manera de habitar y desenvolverse dentro del espacio se conserva, esto no solo en los lugares que ellos mencionan como en la cañada de los once pueblos, sino que también es el caso de Puácuaro, mantienen ciertos patrones de espacios, esto como la añoranza de los lugares donde ellos crecieron, espacios donde ellos se sentían o creen que es mejor, aún así pareciera que "la vivienda no llega como resultado de cambios culturales sino como impulsor de ellos."<sup>84</sup> Un ejemplo de esto es con el uso de la estufa de gas y el fogón, para las amas de casa resulta más cómodo cocinar con leña,

---

<sup>83</sup> Salvador García Espinosa, *Michoacán en transformación, Arquitectura, turismo y migración*, México, CONACYT, Gobierno del Estado de Michoacán, 2010, p.27

<sup>84</sup> Catherine R. Ettinger, op. cit., p.97



que usar la estufa de gas y crean construcciones o acondicionan lugares temporales que terminan quedándose por mayor tiempo del pensado y es mucho más útil que el espacio que solían tener, se puede observar que, “a pesar de las nuevas construcciones de cubiertas planas, en la mayoría de los casos el sistema espacial se conserva.”<sup>85</sup> Y aunque tienen nuevos espacios “estos no son aceptados ya que llegan como una imposición que afectan sus actividades cotidianas.”<sup>86</sup>



Fig. 26. Placas que se utilizan en las viviendas donde reciben apoyos federales.

Foto propia

Otro factor que he podido observar en el poblado es el apoyo que reciben por parte del Gobierno Federal a través de SEDESOL y SAGARPA no solo monetariamente con el programa de Prospera, si no, también con apoyos para la vivienda como: baño seco, láminas metálicas, Piso Firme, estufas Lorena, apoyos para la construcción de un cuarto, en los que te dan blocks de concreto para la elaboración, o te llegan a construir tu casa,

con los espacios básicos como: recamara, baño y cocina, te brindan un tinaco y calentador solar, pintada de color blanco y rojo, estos apoyos también han sido parte del cambio, apoyos que aparentemente resuelven la problemática de vivienda y pobreza de la región pero así, como se pensaba utilizar el turismo como un factor de conservación. Tampoco llega a ser una gran idea a largo

<sup>85</sup> Luis Alberto Torres Garibay, op. cit., p.90

<sup>86</sup> Catherine R. Ettinger, op. cit., p.49

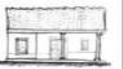


plazo, porque por solucionar algo, se generan nuevas problemáticas, como la pérdida de identidad y patrimonio cultural de la región.

Puesto que cada vez más personas construyen con estos nuevos sistemas en el poblado, volviéndose los sistemas constructivos tradicionales como un uso de elegancia para ciertos hoteles o restaurantes, pero en casa habitación no los toman así.

Aunque muchos cambios han sido efectuados a lo largo de los años, para bien o para mal, esto nos ha dejado una prueba de cómo se va evolucionando en la manera de pensar y que factores llegan a ser más importantes para una sociedad. Claro que no se puede vivir igual que hace 50 o más años, sin embargo, existen ciertas limitaciones y adecuaciones que son de vital importancia y “estas tienen que ser aprendidas por las personas que construyen, porque quien no hace mejoras a su vivienda está cerca de la muerte”<sup>87</sup>.

Pero esta también es parte de la tarea de los arquitectos en la cual tienen que hacer una re-interpretación de las necesidades y los espacios a adecuándolos a su actualidad, el Doctor Luis Alberto Torres Garibay menciona que “el arquitecto se vuelve un elemento de gran peligro al tratar de mostrar su habilidad creativa, manifestándose a través de radicales contrastes en sus obras”<sup>88</sup> y entonces de repente haces un recorrido por el poblado y encuentras una casa completamente diferente que resalta entre los techos inclinados del poblado.



---

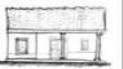
<sup>87</sup> Johan Lengen Van, *Cantos del Arquitecto Descalzo*, PAX México, 2011, p. 44

<sup>88</sup> Luis Alberto Torres Garibay, op. cit., p.91



Fig. 27. Casas fabricadas por el Gobierno Federal  
Foto propia

Como se mencionó en el tema anterior cuando se hablaba sobre cómo eran divididos los terrenos que se generaban caminos estrechos entre propiedad y propiedad, llegas a una parte construida de adobe que dentro esconde otra que es completamente diferente, una casa a parte.



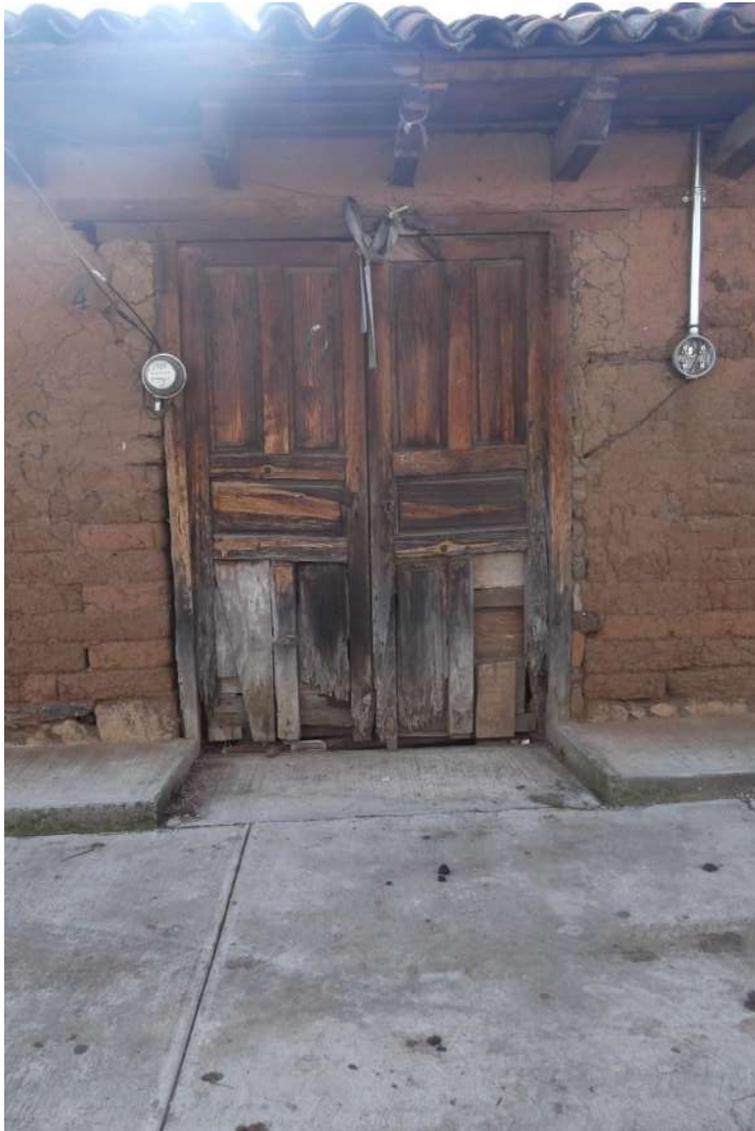


Fig. 28. Puerta de madera  
Foto propia

Así como hay apoyos de materiales diferentes, también existen programas que te ayudan para conservar y dar mantenimiento a las casas elaboradas con materiales tradicionales, estos apoyos te renuevan la madera de tu techo, tras palean y hacen acomodo de las tejas, lo hacen con habitantes del lugar con el fin de que ellos



aprendan a hacer las cosas y no se pierda el conocimiento para hacer un techo a dos aguas o cuatro aguas, es un Programa de Rehabilitación de Vivienda Tradicional en la Ruta Don Vasco, realizado por la Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente (SUMA) del gobierno del estado de Michoacán.

Entonces estas tal vez las casas tardaron en evolucionar y ahora que lo hacen, son otros materiales existentes. Pero la naturaleza de los espacios va siguiendo su curso y evolución más lenta o siendo permanente diversos factores en la población, del todo la tradición no esta pérdida.

## CASAS MODIFICADAS

La transformación se dio con el paso del tiempo al igual que el crecimiento del pueblo. Para entender esto y comenzar a hablar sobre las adecuaciones y cambios que han sufrido las viviendas de Puácuaro. Hablaremos sobre la traza urbana, de esta forma se nos permitirá distinguir entre casas modificadas y casas nuevas.

Ya que la gran mayoría de las viviendas modificadas o de nueva creación también han modificado la traza el pueblo. Al igual que Pátzcuaro "esta se adaptó e integro al entorno natural."<sup>89</sup>

La traza es en retícula irregular, debido a que el terreno es accidentado, en las orillas tiene dos muelles para recibir a las islas vecinas, la gran mayoría de las calles están pavimentadas. El crecimiento del pueblo de Puácuaro se ha estado dando en la parte alta del cerro, por el pueblo pasa una carretera federal Pátzcuaro-Chupícuaro, que podría marcar la división a lo más nuevo construido, hacia dónde va el crecimiento.



---

<sup>89</sup> CONACULTA, *Pátzcuaro. Zona de Monumentos Históricos*, México, Rotoforma 204, p. 30



Fig. 29. Casas en la zona alta de Puácuaro, la gran mayoría de ellas son de ladrillo y losa de concreto y de dos niveles con mirador.  
Foto propia



La traza de las calles del cerro es más irregular, pero esto también se debe a la lotificación de las viviendas, son irregulares también, como se podrá observar en el plano de la traza urbana de Puácuaro. (Ver anexo)

En las entrevistas realizadas, Alejandra Domínguez, nos mencionaba que nunca se había esperado que el pueblo creciera de esa manera, ya que los terrenos más alejados eran lo que se encontraban antes de la carretera y comentaba que esos terrenos se regalaban por la misma razón dada y después de más de 20 años, no solo se pobló, si no que creció aún más.

En las casas visitadas sigue prevaleciendo el uso del patio, no de manera central y por lo regular al fondo, de forma que se le permita la iluminación de la casa. La casa esta más unificada y ahora con

zonas específicas para cada diferente actividad. Este tipo de distribución se dio más en las casas que se encontraban después de la carretera. Las cuales su material de construcción era completamente de ladrillo o block.



Fig. 30. Casas pasando la carretera federal.  
Foto propia



Al recorrer esa zona, se nota la gran variación de casas que hay, en cuanto a forma y tamaño. Como el cambio fue muy evidente, se eligió otra zona para hacer un análisis de la vivienda, ya que no tenía materiales tradicionales y habían sido cambiados completamente.

La casa que se describe a continuación es una casa antigua que se encuentra en una de las orillas del pueblo, cerca del lago.

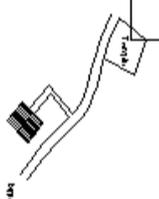
CUADRÓ DE VISITA

Ficha:

Dirección:

Nombre del Propietario: Laffa Antonio

Localización:

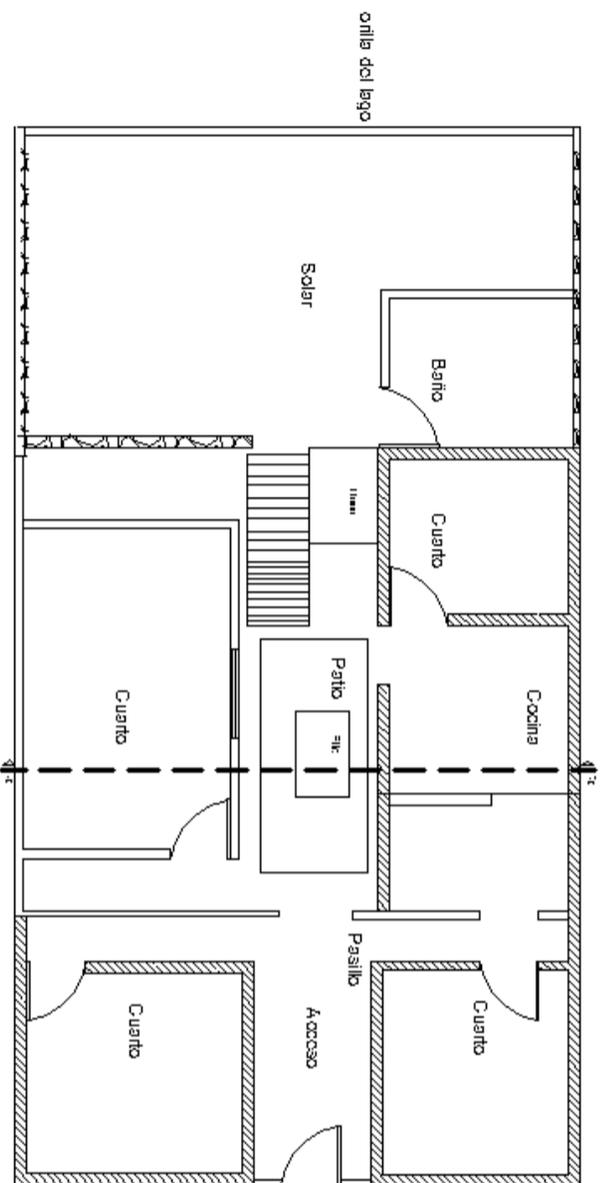


Habitado

Habitado

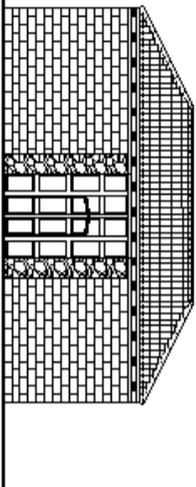
Espacio Arquitectónico

Croquis

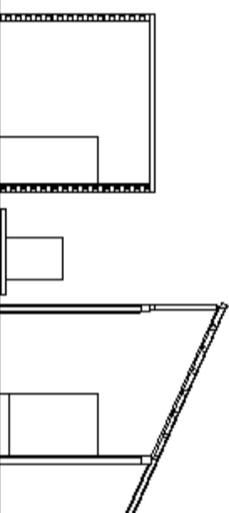


Escala 1:100 m

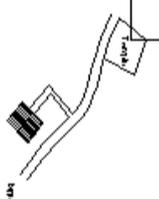
Fachada



Corte A-A'



Localización:

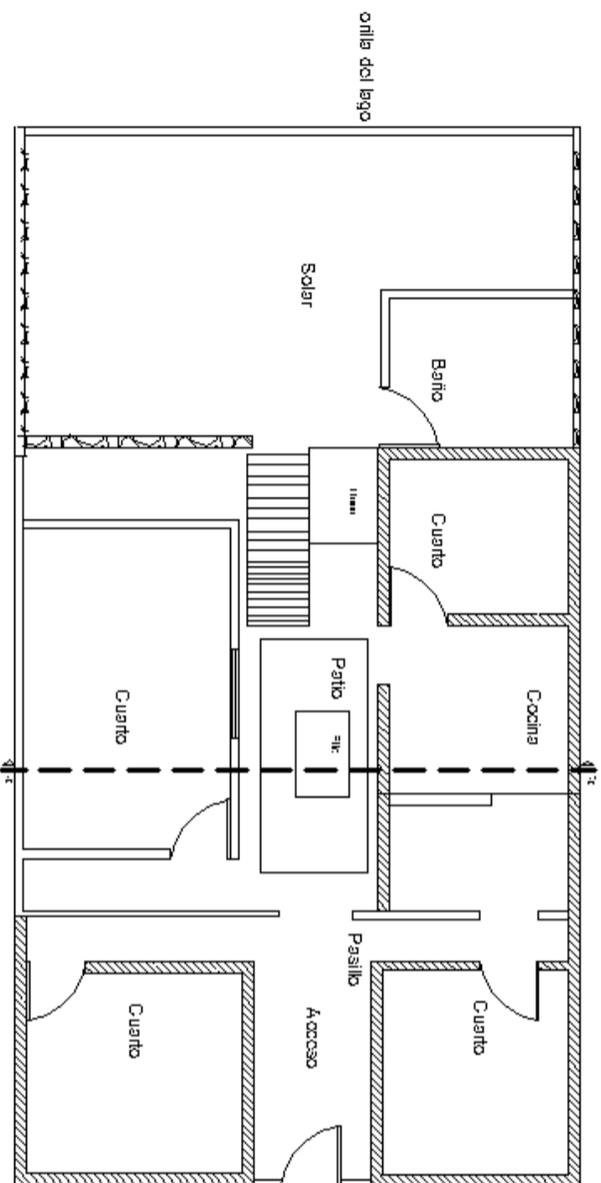


Habitado

Habitado

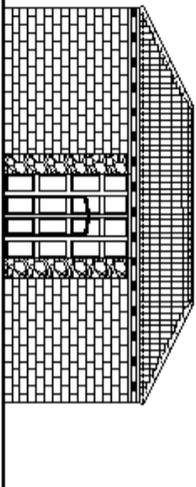
Espacio Arquitectónico

Croquis

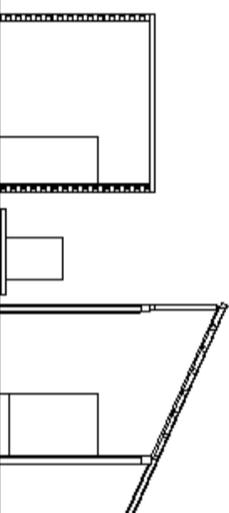


Escala 1:100 m

Fachada



Corte A-A'



Materiales:

- Adobe
- Block
- Concreto
- Acoro
- Piedras

Sistema Constructivo:

La casa en su predomino está construida con muros de adobe y techos a cuatro aguas con viguería de madera, los muros están apilados con mortero. De lo mas reciente que se ha modificado es la construcción de dos cuartos en la parte del patio, estos son de block y losa maciza

Servicios:

- Agua Potable
- Luz Eléctrica
- Baño seco

Drainaje

Rosa Séptica

Instalaciones básicas:

- Dormitorio
- Cocina
- Baño
- Sala

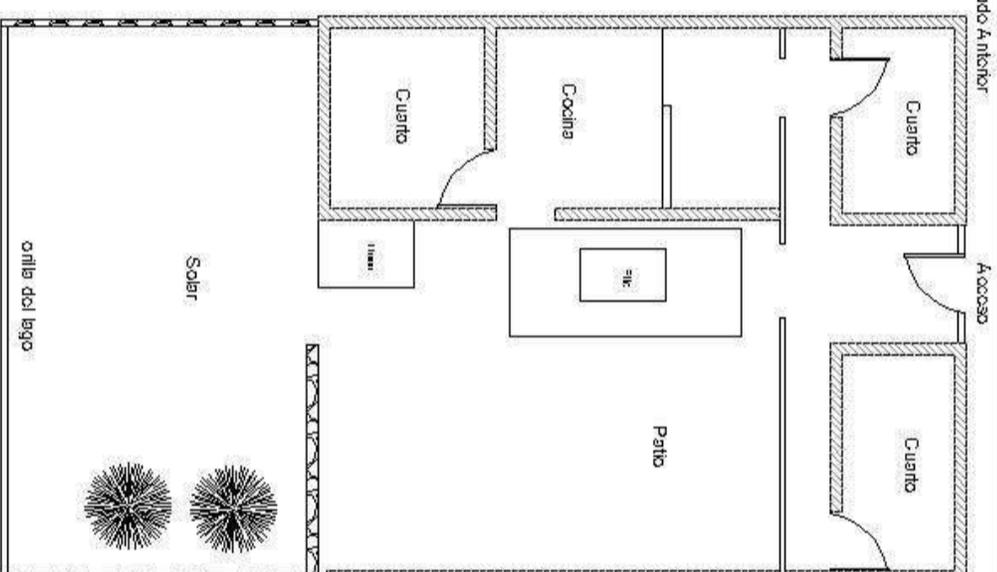
Observaciones:

La casa está ubicada en una orilla que da cocha al lago. esta familia cuenta con un pozo para la extracción de agua, aquí viven personas del pueblo o de otros lugares para cargar agua o ir a venderla dentro del pueblo. En esta casa preparan pan y en el patio tienen un horno hecho de barro.

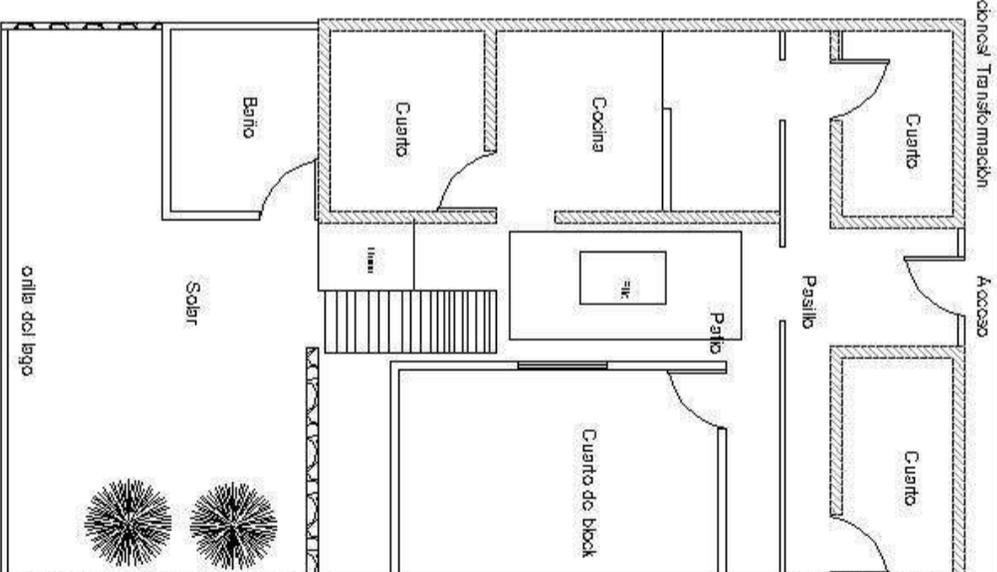
Fotografías



Estado A menor



Alteraciones/ Transformación



**Observaciones**  
 La casa fue construida por el esposo de la propietaria con adobe, con tres cuartos que no tienen ventanas ni con tirado, solo cuenta con la puerta de acceso. El comedor cuenta con una ventana que ya ha sido clausurada. La cocina por igual que los cuartos solo tiene la puerta de acceso y está a un nivel más bajo. La casa tiene un corredor frente a los dos primeros cuartos de la entrada. El acceso tiene una puerta de madera que se puede abrir para generar un acceso mayor, en el pasillo que se genera entre los dos primeros cuartos se puede acceder al tapanco. La propiedad en un principio no contaba con un baño como tal, solo se tenía el solar para ese uso.

**Observaciones**  
 Las transformaciones de la casa fue en la construcción de dos cuartos de block y el baño con fosa séptica, los cuartos fueron dados por un apoyo de vivienda también se construyó una piqueta de concreto y un poquitito andador. A pesar de contar con un baño, se sigue lavando a mano cerca de la orilla, ya que se tiene una cascadas de agua en el pueblo. En la casa viven 3 familias y la propietaria de al rededor de 80 años, la propiedad ya está fraccionada para los 3 hijos. Aún se mantiene en funcionamiento el horno de barro y todas las mañanas se dedican a la elaboración de pan.

Hablar de un nuevo sistema constructivo es referirse al sistema que continuó en el poblado, el que vino a darle un giro a la "construcción de la vivienda y que rápido y fácilmente adoptaron tratándose de materiales prefabricados, los habitantes los llamaban casas de material"<sup>90</sup> de esto se trata este apartado, hablar a grandes rasgos del sistema constructivo y como afecto a su población.

En la actualidad se utilizan otros materiales para la construcción de la vivienda en Puácuaro, algunos de ellos ya han sido mencionados, como el block de concreto y el otro es el ladrillo. Casas completamente de block o completamente de ladrillo o combinadas ya que comienzan a construir con el apoyo que se les brinda y después continúan con ladrillo. Las losas son de concreto armado con un espesor de 10 o 12 cm, por lo regular son planas, pero después presentan problemas de apantamiento del agua.

Estos sistemas no solo se implementaron en la creación de nuevas casas, sino que fueron utilizados para el ajuste o acomodo de las casas que ya estaban en existencia, cambiándole el techo, por una losa plana, reforzando las esquinas con castillos para rigidizar el muro, que sostendría una techumbre de un nuevo material. Cubriendo estos muros con aplanados de concreto, con el fin de protegerlos de la lluvia, por el cambio de techumbre, dando una nueva solución para la protección del muro,

Sin embargo, al estar cubierto completamente el adobe, por su naturaleza porosa este requiere tener una respiración. Dado que la cubierta es de un material que no se adapta al adobe este comienza a rechazarlo y presentar humedad en los muros y con el paso del tiempo, retira todo el material que lo cubre y es necesario volver a aplicar, cuando se pone este recubrimiento. En el poblado utilizan

---

<sup>90</sup> Luis Alberto Torres Garibay, op. cit., p.89

fichas clavadas en el muro, en conjunto con malla de gallinero para que tenga una mayor adherencia.

En este tipo de casas donde se involucran el sistema tradicional y los nuevos materiales, no hay mucha inconformidad por parte de los habitantes puesto que ellos consideran que con el paso del tiempo es mejor la losa plana que no requiere mayor mantenimiento, "dada esta necesidad de introducir nuevos materiales, se genera una vivienda híbrida."<sup>91</sup>



Fig. 31. Casa de adobe con castillos de refuerzos, se ve el sobre cimiento y los cerramientos de madera..

---

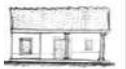
<sup>91</sup> Catherine R. Ettinger, op. cit., p.49



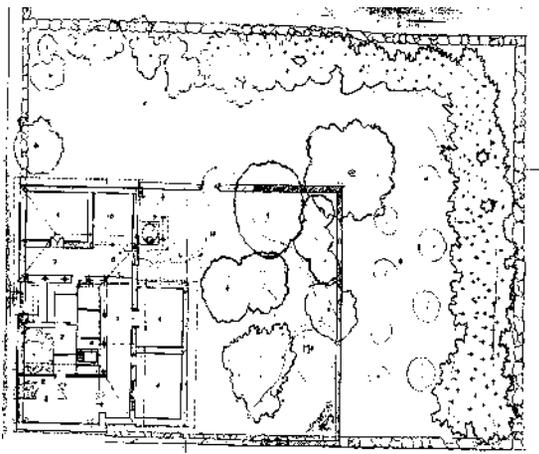
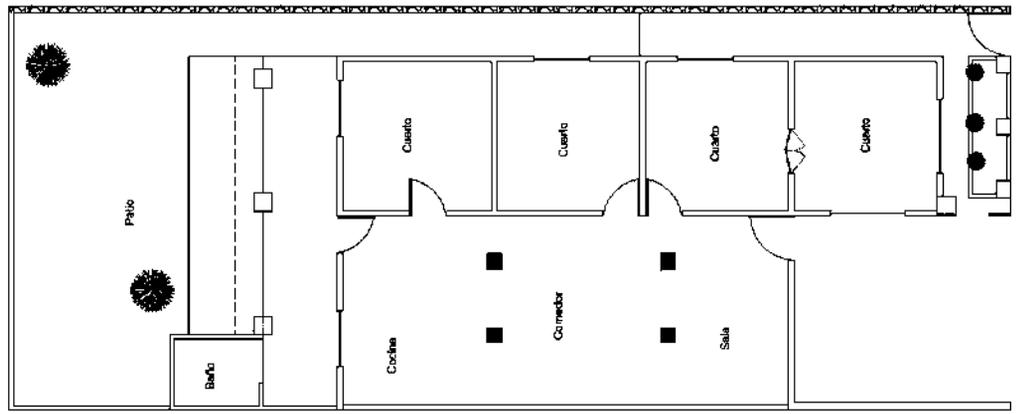
Fig. 32. Casa construida con apoyos de block y un cuarto de adobe. Tienen baño seco y fósca séptica, también utilizan la captación de agua pluvial en el solar que tienen.

La casa está conectada con pequeños corredores

Foto propia

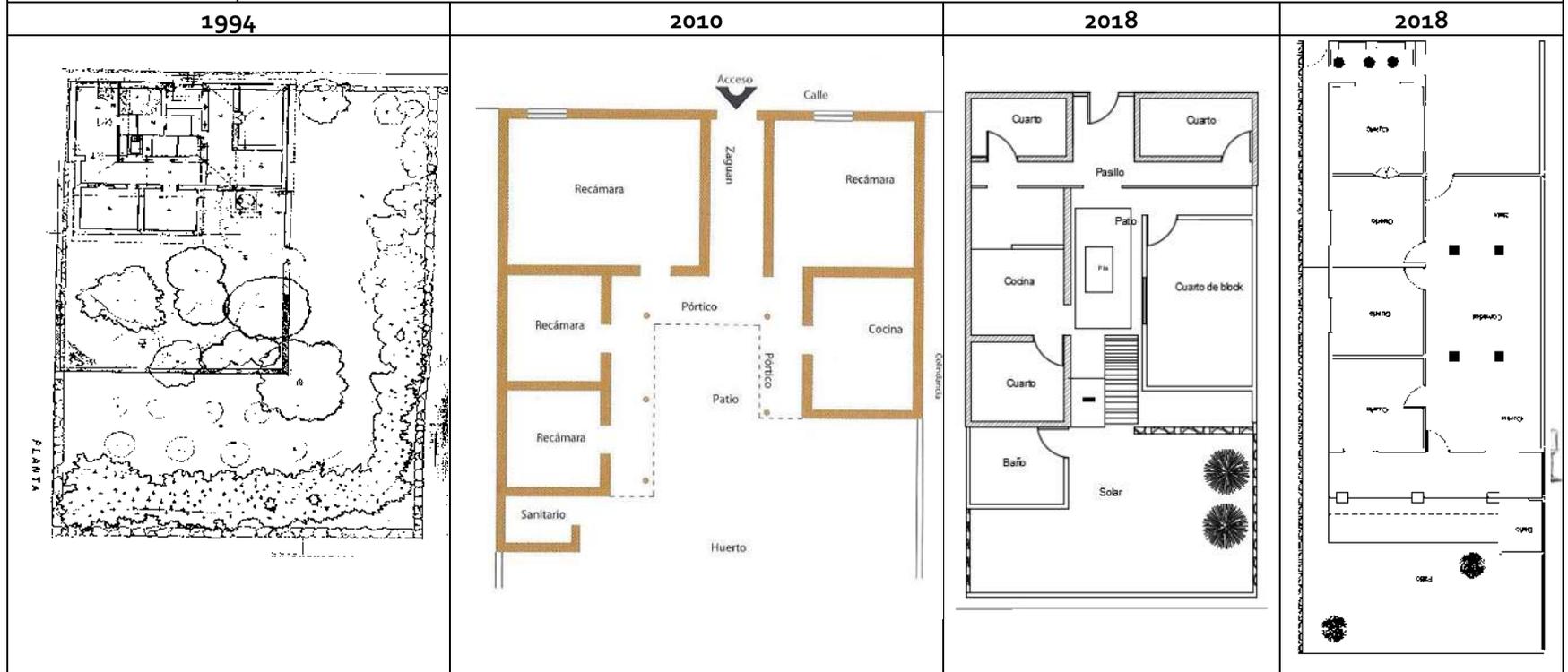


## TRANSFORMACIONES EN LA CASA DE LA ZONA LACUSTRE DE PATZCUARO

CASAS	TRANSFORMACIONES		
	FORMAL	ESPACIAL	MATERIALES
 <p style="text-align: center;">PLANTA</p>	<p>Las fachadas son diferentes, tienen más ventanas, los techos ya no son a dos aguas, son planos. Usan elementos estructurales como columnas y trabes.</p>	<p>Los espacios son más cerrados y tienen un espacio en específico para cada actividad.</p> <p>El patio y solar disminuyeron.</p> <p>Se incluyeron más espacios</p>	<p>Las primeras casas eran de adobe con techos de madera y teja. Actualmente las casas o tiran lo que tienen construido con adobe o les hacen un recubrimiento de cemento. Y los demás cuartos son de ladrillo y concreto. Los techos de losa de concreto.</p>
	<p>Son de diferentes colores las casas. Muchas de las casas aún se mantienen de un solo nivel a excepción de las viviendas de la zona alta del pueblo.</p>		

## Evolución de las viviendas de la zona lacustre de Pátzcuaro

La forma de vivir el espacio siempre ha sido de gran interés para antropólogos, historiadores y arquitectos. Algunos registros que se encontraron se compararon con la actualidad.



En el 2018 en la zona lacustre se detectaron dos tipos de viviendas, las que solo agregaron cuartos y utilizaron el mismo patron que se tenía y que solo se reforzaron los muros y se aplanaron.<sup>92</sup> Y las otras, en las que la forma de distribución del espacio es diferente y esta más unificada y que queneran espacios independientes para hacer tortillas, como adecuaciones. Este segundo tipo de viviendas están en la zona alta del pueblo de Puácuaro.

<sup>92</sup> Como se puede observar se la fig....



## CONCLUSIONES

De acuerdo con el recorrido que se hizo y los resultados en el plano de la Ubicación de las casas con transformación podemos observar que son pocas las casas que se han mantenido sin cambio alguno, en el manual del arquitecto descualzo menciona que “quien no le hace mejoras a su vivienda está cerca de su muerte.”<sup>93</sup> Sin embargo, pienso que las mejores de que él hablaba no eran cambios de sistemas constructivos que son apropiados para la zona, sino adecuaciones a la vivienda para llevar una vida más confortable o que la casa llegará a cubrir necesidades o carencias que le pueblo presentará. Esto como la escasez de agua, en este caso se podrían usar otras tecnologías en pro del medio ambiente y se aprovechará el entorno que los rodea como lo hicieron los primeros pobladores Purépechas.

Las mejoras en el pueblo consistieron en cubrir el material del que se elaboraron y cambiar las cubiertas, aunque los espacios permanecen y los aspectos de las casas son tan normales como de cualquier otra comunidad que no pertenezca a la zona lacustre, el material está cubierto y aun así brindando los mismos beneficios que si estuviera en su estado natural sin recubrimiento.

Es notable el crecimiento que ha tenido el poblado y que el material de elección fue prefabricado, al hablar con las personas que viven en la zona alta del pueblo, la gran mayoría de ellos crecieron en una casa de adobe. Al cuestionarles por qué decidieron ellos construir así, contestaban que ya nadie trabajaba el material y resultaba más caro el conseguir el adobe. Fue un material que paso de moda de acuerdo a los



---

<sup>93</sup> Johan Lengen Van, *Cantos del Arquitecto Descualzo*, PAX México, 2011, p. 44

habitantes de la zona tan mínimo con un espacio que tiene adobe.

Al parecer, aunque la tradición de los sistemas constructivos está siendo reemplazada, es un conocimiento que se practica a menor escala solo como un recordatorio de quienes ellos solían ser y enseñarles a sus hijos lo que sus padres les heredaron en algún momento de su niñez.

No sólo es la elaboración de adobe como tal si no que también es el uso de la tierra para la elaboración de fogones y hornos de tierra.

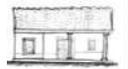
El uso de nuevos materiales y contar con apoyos ha permitido a gran parte de la población adquirir una vivienda digna, ya que muchos de ellos solo contaban con casa elaboradas con la corteza de los árboles (capote). Esto a pesar de que los cambios no han sido adecuados para mantener la creación de una vivienda tradicional. Sin embargo, los pobladores se han encargado de que estas viviendas de nueva creación, mantenga espacios similares a los que contaban en las casas donde ellos crecieron.





Fig. 33. Casas de capote y lámina de cartón, ubicadas en la zona alta de Puácuaro.

Foto propia



El hecho de que un material venga y remplace a otro siempre se ha dado a lo largo de la historia, no es un tema nuevo, sin embargo, estas comunidades del estado de Michoacán, se han visto realmente afectadas por darles un valor a los materiales, “que afecta directamente la identidad del poblado y las tradiciones constructivas que pertenecen al mismo, estos valores han sido de durabilidad e imagen.”<sup>94</sup> El primero de ellos porque desean tener una casa que les dure por años sin necesidad de mantenimiento y el otro porque tener una vivienda tradicional fue marcado como una señal de pobreza.

---

<sup>94</sup> Catherine R. Ettinger, *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán, México*, CONACYT, Gobierno del Estado de Michoacán, 2010, p. 61



Fig. 34. Cocina hecha de madera y capote, con techo de lámina de cartón, utilizada solamente para hacer tortillas o freír pescados  
Foto propia





**BIBLIOGRÁFIA**

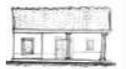
- Aguilar Prieto, Berenice, *Construir con adobe, fundamentos, reparación de daños y diseño contemporáneo*, México, Editorial Trillas 2010
- Armani, María Gabriela, "Construcción con tierra cruda en la Región Lacustre de Pátzcuaro, Michoacán, México" consultado en: <http://www.ahter.org/vsiacot/ponencias/comision5/Armani,%20Maria%20G/PO%20-%20Mar%20C3%ADa%20Gabriela%20Armani.pdf> "consultado" 22/12/2016
- Arreguin Bernal, Cruz "La preservación del troje como identidad cultural de la meseta purépecha: Caso Charapan", consultado en <http://ru.iiec.unam.mx/3362/1/217-Arreguin-Bernal-Cruz.pdf> "consultado" 26/07/2018
- Azevedo Salomao, Eugenia María e Hiriart Pardo, Carlos Alberto "Estudios sobre conservación, restauración y museología", *Revistas INAH*, volumen I
- Azevedo Salomao, Eugenia María "Lecturas del espacio urbano-arquitectónico. Acercamiento a una producción historiográfica regional: El caso michoacano", Catherine R. Ettinger, Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Mexicana, Situación Actual de la Historiografía de la Arquitectura Mexicana, México, Morelia, U.N.A.M. y U.M.S.N.H., 2008
- Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, México, Brevarios Fondo de Cultura Económica, 1997
- Barragán, Juan Ignacio, *100 Años de Vivienda en México, Historia de la Vivienda en una óptica económica y social*, México, URBIS Internacional, S.A. de C.V., 1990
- Barrera Bassols, Narciso 1992, "Ecografía", en Víctor M. Toledo Álvarez, Pedro Icaza y Patricia Ávila, Plan Pátzcuaro 2000, investigación multidisciplinaria para el desarrollo sostenido, México, Fundación Friedrich Elbert.



- Bedolla Arroyo, Juan Alberto, "Las estructuras de madera de las capillas de la sierra Purépecha. Origen y Modelo", *Palapa*, 2006/ vol.1, número 001, Universidad de Colima, Colima, México, 17/01/2017
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, "Purépechas", consultado en: [http://www.mexicantextiles.com/library/purepacha/cdi\\_purepecha.html](http://www.mexicantextiles.com/library/purepacha/cdi_purepecha.html) "consultado" 15/07/2018
- CONACULTA, *Pátzcuaro. Zona de Monumentos Históricos*, México, Rotoforma, 2014
- Cortés Vargas, Alelí Janett, *La transformación de la vivienda tradicional en San Jerónimo Purenchecuario, Mich. Una reinterpretación para su conservación.*, Tesis para obtener el título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura de la U.M.S.N.H, 2010
- M. E., Cruz "El significado de la vivienda Vernácula", *Horizontes #2 revista NHAC*
- de Ita Martínez, Concepción y Lamas Delgado, Raúl, *Tacámbaro de Codallos Michoacán. Glosa general de las características urbanas y Arquitectónicas de un poblado Histórico*, México, CONACULTA- INAH, 2001
- Ettinger R., Catherine, *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán*, México, CONACYT, Gobierno del Estado de Michoacán, 2010.
- García Espinosa, Salvador, *Michoacán en transformación, Arquitectura, turismo y migración*, México, CONACYT, Gobierno del Estado de Michoacán, 2010
- Gerardo Torres Zarate, "Arquitectura vernácula, fundamento en la enseñanza de sustentabilidad." consultado en: [http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-04-27\\_01-19-4998077.pdf](http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-04-27_01-19-4998077.pdf), "consultado" 12/12/2016
- González Tillería, Jocelyn, "La Arquitectura sin Arquitectos, algunas reflexiones sobre la Arquitectura Vernácula" en *Revista AUS* 8/12/15 segundo semestre dos mil diez
- Guerrero Baca, Luis Fernando, *Estudios de tipología arquitectónica*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, UAM- Xochimilco, 1996



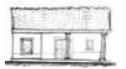
- Guerrero Baca, Luis Fernando, "Lecciones de la Tradición Constructiva en Tierra: la Experiencia en la UAM-X", Construir con tierra ayer y hoy, V Seminario Iberoamericano de Construcción con Tierra, España, Mendoza, 2006 p. 5, consultado en: <https://centrocidart.files.wordpress.com/2013/10/guerrero-bacal-f-patrimonio-v-siacot-2006.pdf> "consultado" 11/11/2016
- Hernández Barriga, Claudia, *La transformación de la vivienda Purépecha. El caso de San Juan Capacuaró, Michoacán*, Tesis para obtener el título de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración en sitios y Monumentos, Facultad de Arquitectura de la U.M.S.N.H., 2002
- INEGI, "Catálogo de localidades", consultado en: <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=160320009> "consultado" 06/06/18
- INEGI, "Unidad de Microrregiones", consultado en: <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/Economia.aspx?entra=pdzp&ent=16&mun=032> "consultado" 06/06/18
- Keats, Daphne, *La entrevista perfecta*, México, Editorial PAX, 2006
- Lengen Van Johan, *Cantos del Arquitecto Descalzo*, PAX México, 2011
- Martínez, Catherine "Historia de Michoacán: Periodo prehispánico hasta Hoy", consultado en: <https://www.lifeder.com/historia-de-michoacan/> "consultado" 15/07/2018
- Ramírez Romero, Esperanza, *Catálogo de Monumentos y sitios de la región Lacustre. Tomo II Región Lacustre de Pátzcuaro*, Morelia, Universidad de San Nicolás de Hidalgo. Gobierno del Estado de Michoacán, 1990
- Rivera Gómez, Carlos, Reyes Rodríguez García, Ortiz de Insegurbe, Mercedes Ponce, González Serrano, Ana y Roa Fernández, Jorge "El Análisis de la Arquitectura Tradicional como base para el Diseño Aplicado; Proyecto DATEC", Arquitectura del Rojo, consultado



en:

[https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/15023/RI-VERA%20C-%20RODR%C3%8DGUEZ%20R-PONCE%20M-GONZ%C3%81LEZ%20A-ROA%20J\\_El%20An%C3%A1lisis%20de%20la%20Arquitectura%20Tradicional%20como%20base%20para%20el%20Dise%C3%B1o%20Aplicado,%20Proyecto%20oDATEC.pdf?sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/15023/RI-VERA%20C-%20RODR%C3%8DGUEZ%20R-PONCE%20M-GONZ%C3%81LEZ%20A-ROA%20J_El%20An%C3%A1lisis%20de%20la%20Arquitectura%20Tradicional%20como%20base%20para%20el%20Dise%C3%B1o%20Aplicado,%20Proyecto%20oDATEC.pdf?sequence=1), "consultado" 11/11/2016

Torres Garibay, Luis Alberto, *Tecnología tradicional, respuesta Lógica en la Arquitectura* en Teoría de la Arquitectura. Lo local y lo global, Escuelas Regionales de México, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, 2005





**ANEXOS**

## ENTREVISTA

La entrevista está separada en 3 secciones: Familiar, Vivienda y lo simbólico.

### FAMILIAR

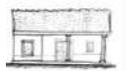
1. ¿Hace cuánto tiempo que vive en esta casa?
2. ¿Cuántas personas viven en esta casa?
3. ¿A qué se dedica?
4. ¿A que se dedican los miembros de la familia?

### VIVIENDA

5. ¿Cómo adquirió la casa, fue heredada, comprada o es prestada?
6. ¿Ha recibido apoyos del gobierno Federal
7. ¿La casa era igual que cuando usted llegó?
8. ¿Qué cambios ha tenido a lo largo del tiempo la casa?
9. ¿Qué fue lo que lo llevo a hacer esos cambios?
10. Ha tenido mejoras la casa ¿de qué tipo?
11. ¿Por qué prefieren usar nuevos materiales en lugar de los típicos de la región como el adobe y la madera?
12. Les gustan los apoyos que son dados por el gobierno federal
13. ¿Si el gobierno federal diera apoyos para su vivienda de materiales tradicionales, los tomaría?



14. Ha vivido en casas construidas con material y en casas de adobe, ¿en cuál de ellas se encontró más a gusto?
15. ¿De las casas nuevas que ha visto que se están construyendo que le gusta de ellas? ¿Y qué no?
16. Ha notado alguna diferencia entre una casa de adobe a una de nuevos materiales
17. En que parte de la casa, pasa mayor tiempo
18. ¿Por qué las modificaciones de su casa han sido de ese material?
19. ¿Considera que es mucho más caro usar los materiales tradicionales?
20. ¿Por qué cree usted que se dejó de construir con adobe y techos de madera?



## **SIMBÓLICO**

21. ¿Si pudiera rescatar algo de su vivienda, que es lo que le gustaría conservar?
22. ¿Usted cree que la forma de vivir ha cambiado en el pueblo?
23. ¿Usted creció en esta casa, que es lo que más recuerda de su casa en esa época?
24. ¿Extraña algún espacio de su casa?
25. ¿Qué es lo que más le gusta de su casa?