

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de arquitectura

La conservación de la arquitectura del siglo XX a
través de la reutilización.
Propuesta para el Edificio Laura Eugenia, Morelia
Michoacán.

TESIS:

Para obtener el título de
ARQUITECTA

Que presenta:

Grecia Joseline Vargas Mondragón

Directora de tesis:

Dra. en Arq. Catherine Rose Ettinger McEnulty

Sinodales:

Dr. en Arq. Eugenio Mercado López

Dr. en Arq. Axel Becerra Santacruz



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo - Facultad de Arquitectura



La conservación de la arquitectura del siglo XX a través de la reutilización.

Propuesta para el Edificio Laura Eugenia, Morelia Michoacán.

Grecia Joseline Vargas Mondragón

Que para obtener el título de:
ARQUITECTA

Asesora: Dra. en Arq. Catherine Rose
Ettiger McEnulty

Sinodal 1: Dr. en Arq. Eugenio Mercado
López

Sinodal 2: Dr. en Arq. Axel Becerra
Santacruz



A mis raíces:
mi papá y mi mamá
que verían bonito este trabajo
aunque estuviera de cabeza.

Y a todas las personas (leer
agradecimientos para encontrarte)
que me impulsaron a seguir
adelante cuando sentía que no
podía.



EDIFICIO LARRA EUGENIA

A la Facultad de Arquitectura y a los arquitectos que fueron mis profesores por los retos de cada semestre, ya que, me enseñaron que los límites son mentales, pero lo más importante, hacerme ver que no hay imposibles cuando se cree en uno mismo.

Con mucho aprecio a mi asesora de tesis Dra. Catherine Rose Etinger McEnulty le agradezco por la paciencia, el apoyo incondicional y el haberme instruido en la elección del tema y hacerme creer tanto en el que no lo solté hasta verlo realizado.

Al Dr. Eugenio Mercado López y al Dr. Axel Becerra Santacruz, por la aportación de su conocimiento para la realización de este trabajo, muchas gracias.

A la sección nueve que a pesar de nuestros altibajos siempre lográbamos unirnos en los momentos más difíciles. En especial a Rúben, Andrea, Ivy y Ana que más que ser compañeros de la universidad han sido mis maestros de vida y los mejores amigos porque sé que hicieron de este camino lleno de cambios en mi vida algo más ligero.

A Oscar, Gandhi, Coni, Maritzel, Martín y Azu de la sección cinco que me brindaron su amistad y apoyo sin siquiera conocerme.

Mi grupo los "7" que han crecido conmigo. Fanny, Gil, Marco, Miguel y Sophia gracias por estar ahí siempre, convertirse en mis hermanos y ser de las personas que más valoro en mi vida. Y no se me olvido Samantha, aquí va; por caminar conmigo en todo momento y ayudarme a recordar quien soy cuando me pierdo.

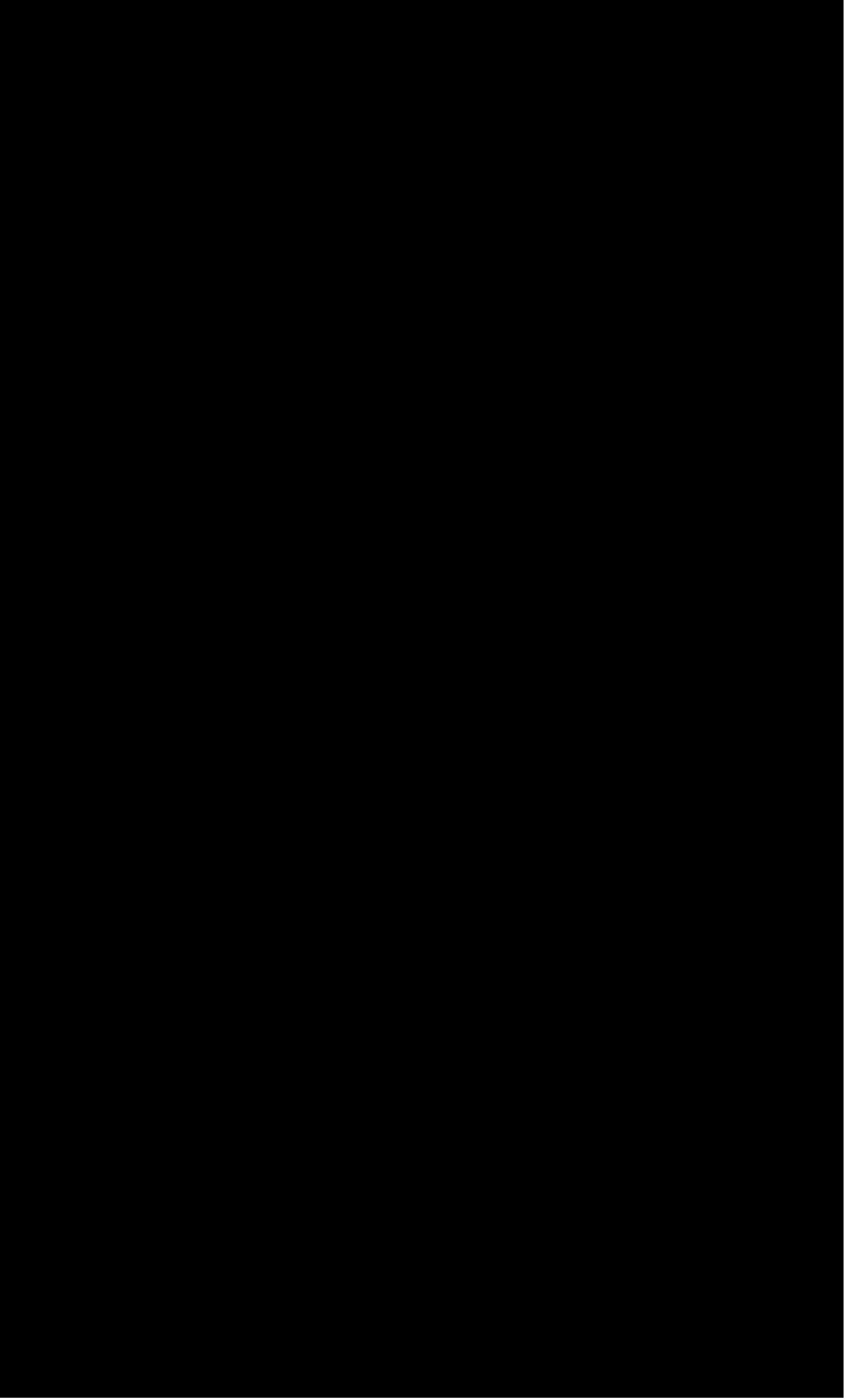
A Agustín Cano Cruz, mi fuerza, por estar ahí cuando nadie más estuvo, por hacerme ver mi capacidad para lograr lo que me propongo, por dejarme llenarle sus camisas de lágrimas cuando el estrés y la presión me invadían, pero sobre todo, por su amor tan real, honesto y sincero.

Con mucho cariño a mis hermanas; Mayra, Melina, Paloma y Paola, por su siempre apoyo moral y consejos sabios que me han brindado durante estos 23 años.

Al universo y a todas las energías cósmicas que se unieron para poder culminar esta etapa tan importante de mi vida.

Por último, a mis padres Francisco Xavier Vargas Garibay y Josefina Mondragón Sandoval. Que les puedo decir yo, si no es que agradezco simplemente el haberme permitido esta experiencia tan maravillosa que es la vida. Todas y cada una de sus enseñanzas me han hecho crecer hasta lo que soy hoy, por eso, ustedes fueron mi motor y mi motivo. Agradezco ese amor incondicional que me brindaron y enseñarme lo que es la felicidad.

Agradecimientos



El presente trabajo pretende revelar la existencia de una riqueza patrimonial, contenida en las edificaciones del siglo XX específicamente en la arquitectura neocolonial que se dio en esta época. También el estudio busca denunciar su problemática que es la inevitable pérdida o deterioro de identidad en los inmuebles a causa de la aparición de variables contemporáneas.

Así mismo tiene la finalidad de describir como es el proceso para desarrollar un proyecto de conservación y reutilización, caso particular del Edificio Laura Eugenia ubicado en el centro histórico de la ciudad de Morelia Michoacán, como centro de interpretación de la misma.

El método utilizado para encarar el estudio del inmueble se basa principalmente en tres puntos: lo histórico del edificio, los datos físicos que nos arroja el mismo y el análisis del proyecto de nuevo uso. Este método que articula muchas visiones, permitió obtener los siguientes resultados:

En el primer acercamiento que se realizó al inmueble y al contexto de este, se obtuvo una recopilación de datos generales y sus diferentes intervenciones constructivas. Se realizaron diferentes levantamientos: arquitectónicos, deterioros y alteraciones, consolidaciones; integraciones; y liberaciones, para saber a fondo el estado actual del edificio, quedando la diferente planimetría como testigo.

Una vez que se analizaron los diferentes análisis producto de los levantamientos antes mencionados se dejaron en manos de un especialista para proceder con el proyecto de restauración del inmueble.

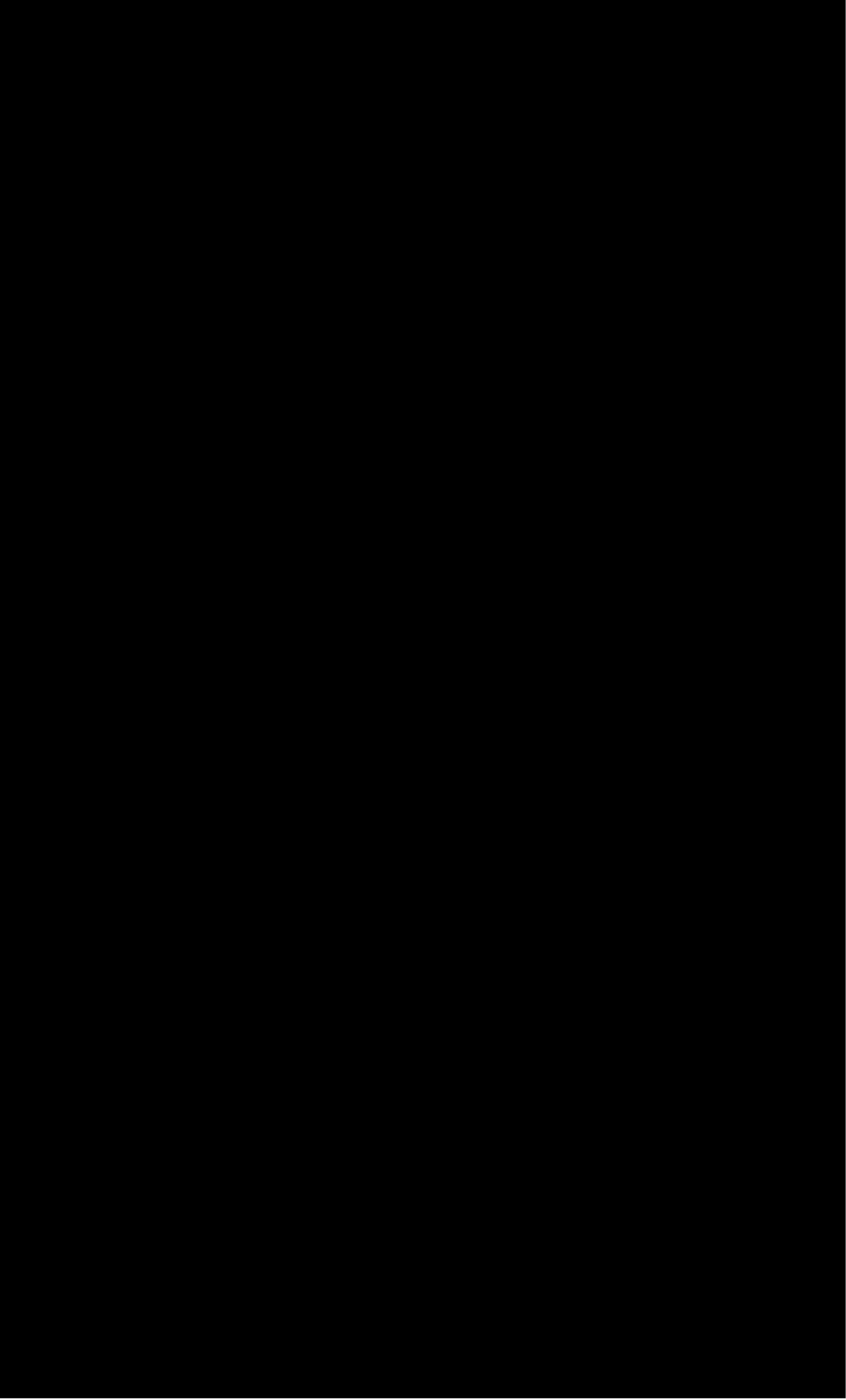
Para la reutilización del espacio se realizó un análisis que incluía las características de la ciudad, las del centro histórico y las del edificio. Dando como resultado la propuesta del Centro de Interpretación de la ciudad de Morelia, manteniendo el partido arquitectónico existente por el respeto a la autenticidad física del inmueble. También se integraron nuevos materiales de carácter ligero que en conjunto con la identidad neocolonial del edificio formen una segunda historia.

Palabras clave:

Riqueza patrimonial

Arquitectura neocolonial

Conservación y Reutilización



This work pretends to reveal the existence of a heritage wealth, contained in the buildings of the 20th century, specifically in the neocolonial architecture that happened at this time. In addition, this study seeks to denounce the problem that is the inevitable loss or deterioration of identity in the estate due to the appearance of contemporary variables.

It also has the purpose of describing the process to develop a conservation and reuse project, a particular case of the Laura Eugenia Building, located in the historic center of the city of Morelia, Michoacán, as a center of interpretation of it.

The method used to face the study of the estate is based mainly on three points: the history of the building, the physical data that the same throws to us and the analysis of the project of the new use. This method that articulates many visions, allowed to obtain the following results:

In the first approach that was made to the building and its context, a compilation of general data and its different constructive interventions was obtained. Different liftings were carried out: architectural, deterioration and alterations, consolidations, integrations and releases, to know in depth the current state of the building, leaving the different planimetry as a witness.

Once the different results from the aforementioned liftings were analyzed, they were left in the hands of a specialist to proceed with the restoration project of the estate.

For the reuse of the space, an analysis that includes the characteristics of the city, those of the historical center and those of the building was made, resulting in the proposal of the Interpretation Center of the city of Morelia, keeping the existing architectural party by respecting the physical authenticity of the property. New lightweight materials were also integrated, wich on the whole with the neo-colonial identity of the building form a second history.

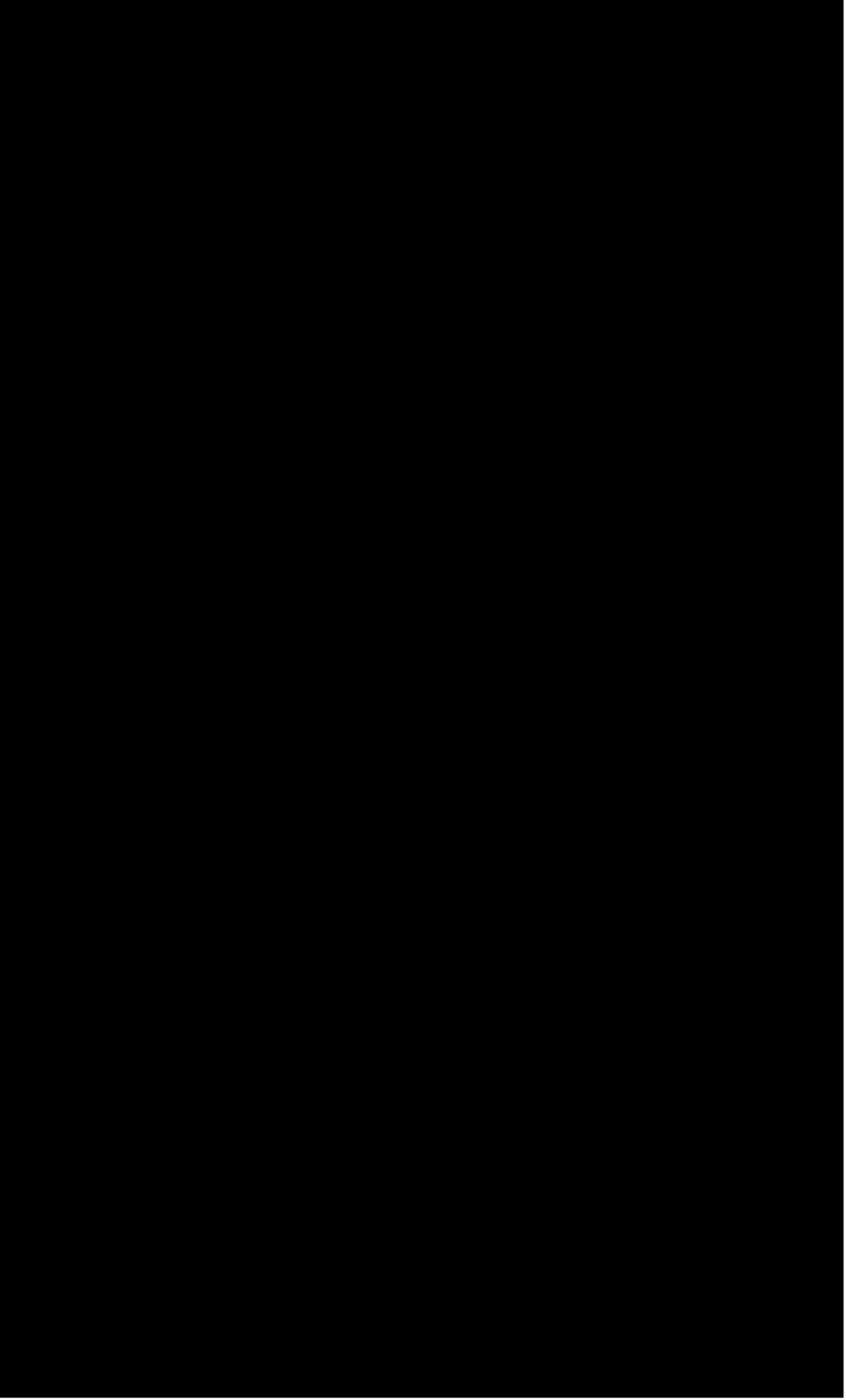
Keywords:

Heritage wealth

Neocolonial architecture

Conservation and reuse

Abstract



Capitulo	Pagina
Planteamiento	1-6
Antecedentes Históricos	7-23
Casos Análogos	24-40
Aspectos Demográficos	41-42
Normatividad	43-44
Características ambientales	45-50
Contexto Urbano	51-65
La Forma y la Función	66-79
Reflexiones finales	80-81
Anexos	82-154
Bibliografía	158-159
Referencias electrónicas	160-161

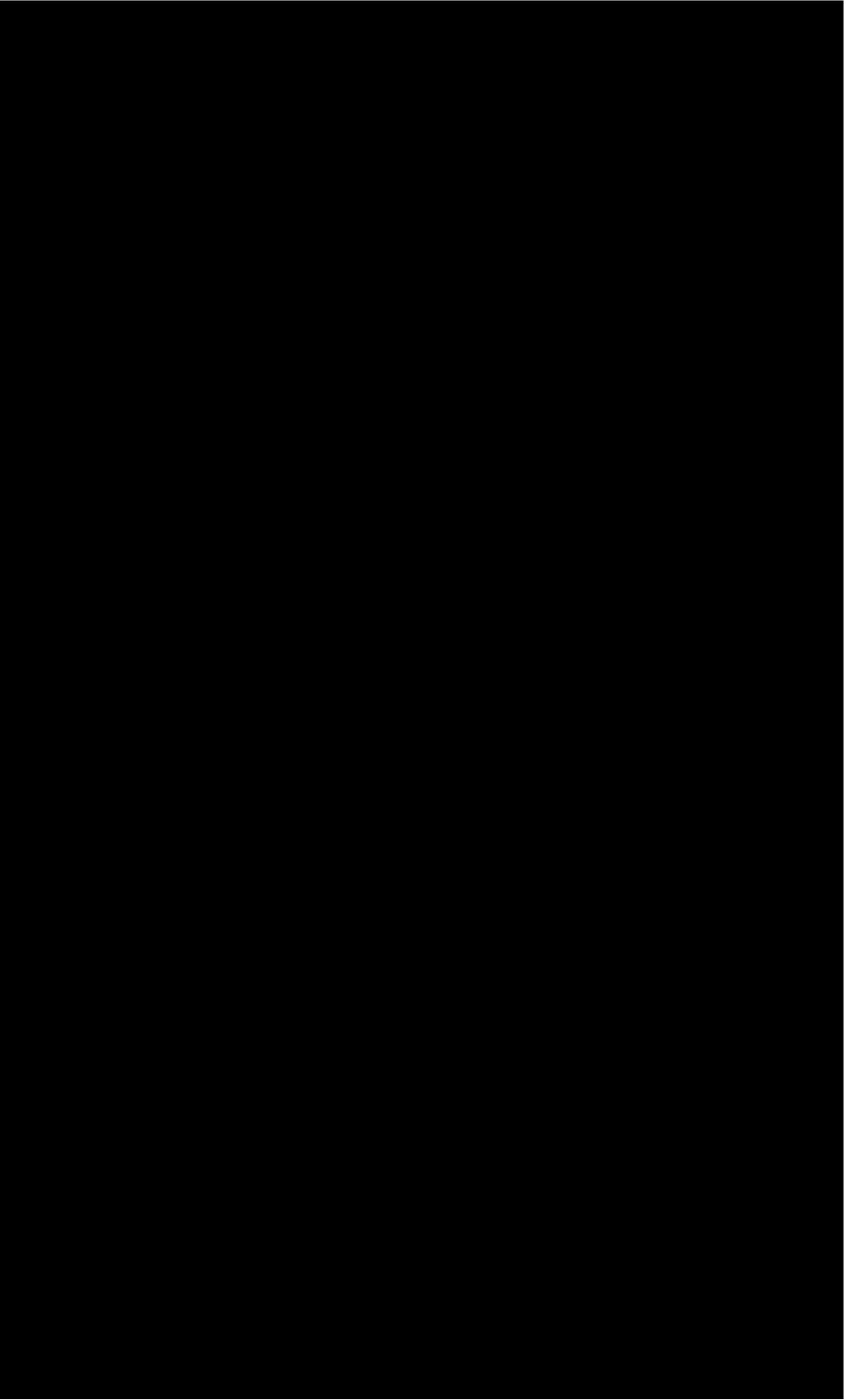


Imagen	Pagina
Figura 1. Casona de la Colonia Roma en CDMX	8
Figura 2. Fachada principal del Edificio Laura Eugenia	10
Figura 3. Fachada lateral del Edificio Laura Eugenia	10
Figura 4. Acueducto Morelia	11
Figura 5. Panorámica Morelia	11
Figura 6. Plano de Morelia en 1934	13
Figura 7. Traza de las colonias Las Flores y Melchor Ocampo	15
Figura 8. Una de las primeras casas construida en la Colonia Morelos	15
Figura 9. Traza de la Colonia California	16
Figura 10. Dos viviendas del Conjunto las Palmas en la Colonia Los Viñedos	16
Figura 11. Vivienda de la calle Vicente Suárez en la Colonia Los Viñedos	16
Figura 12. Morelia Patrimonio Mundial	17
Figura 13. Freeman Trilden	20
Figura 14. Dra. Carolina Martín Piñol	21
Figura 15. Parques Nacionales de Estados Unidos	22
Figura 16. Parques Nacionales de Estados Unidos	22
Figura 17. Museo Nacional de Historia de Barcelona	23
Figura 18. Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña	23
Figura 19. Micro-localización del Centro de Interpretación	26
Figura 20. Ubicación del Centro de Interpretación	26
Figura 21. Espacios del caso análogo 1	27
Figura 22. Espacios del caso análogo 1	27
Figura 23. Espacios del caso análogo 1	27
Figura 24. Micro-localización del centro	28
Figura 25. Fachada del centro	28
Figura 26. Interior del centro	29
Figura 27. Interior del centro	29
Figura 28. Interior del centro	29
Figura 29. Interior del centro	29

Imagen	Pagina
Figura 30. Contexto del Centro	30
Figura 31. Micro-localización del centro	31
Figura 32. Fachada del Centro	31
Figura 33. Interior del Centro	31
Figura 34. Interior del Centro	32
Figura 35. Interior del Centro	32
Figura 36. Interior del Centro	32
Figura 37. Interior del Centro	32
Figura 38. Contexto del Centro	33
Figura 39. Contexto del Centro	33
Figura 40. Contexto del Centro	33
Figura 41. Ubicación del Centro	34
Figura 42. Fachada del Centro	34
Figura 43. Espacios del Centro	35
Figura 44. Espacios del Centro	35
Figura 45. Espacios del Centro	35
Figura 46. Contexto del Centro	36
Figura 47. Contexto del Centro	36
Figura 48. Ubicación del Museo	37
Figura 49. Fachada del Museo	37
Figura 50. Espacios del Museo	38
Figura 51. Espacios del Museo	38
Figura 52. Espacio del Museo	38
Figura 53. Maqueta del Museo	39
Figura 54. Maqueta del Museo	39
Figura 55. Contexto del Museo	39
Figura 56. Contexto del Museo	39
Figura 57. Estadísticas turismo	42
Figura 58. Localización del estado de Michoacán y Morelia.	47
Figura 59. Localización del estado de Michoacán y Morelia.	47
Figura 60. Localización del estado de Michoacán y Morelia.	47
Figura 61. Micro-localización de la ciudad de Morelia	47
Figura 62. Paisajes de la Ciudad de Morelia	48

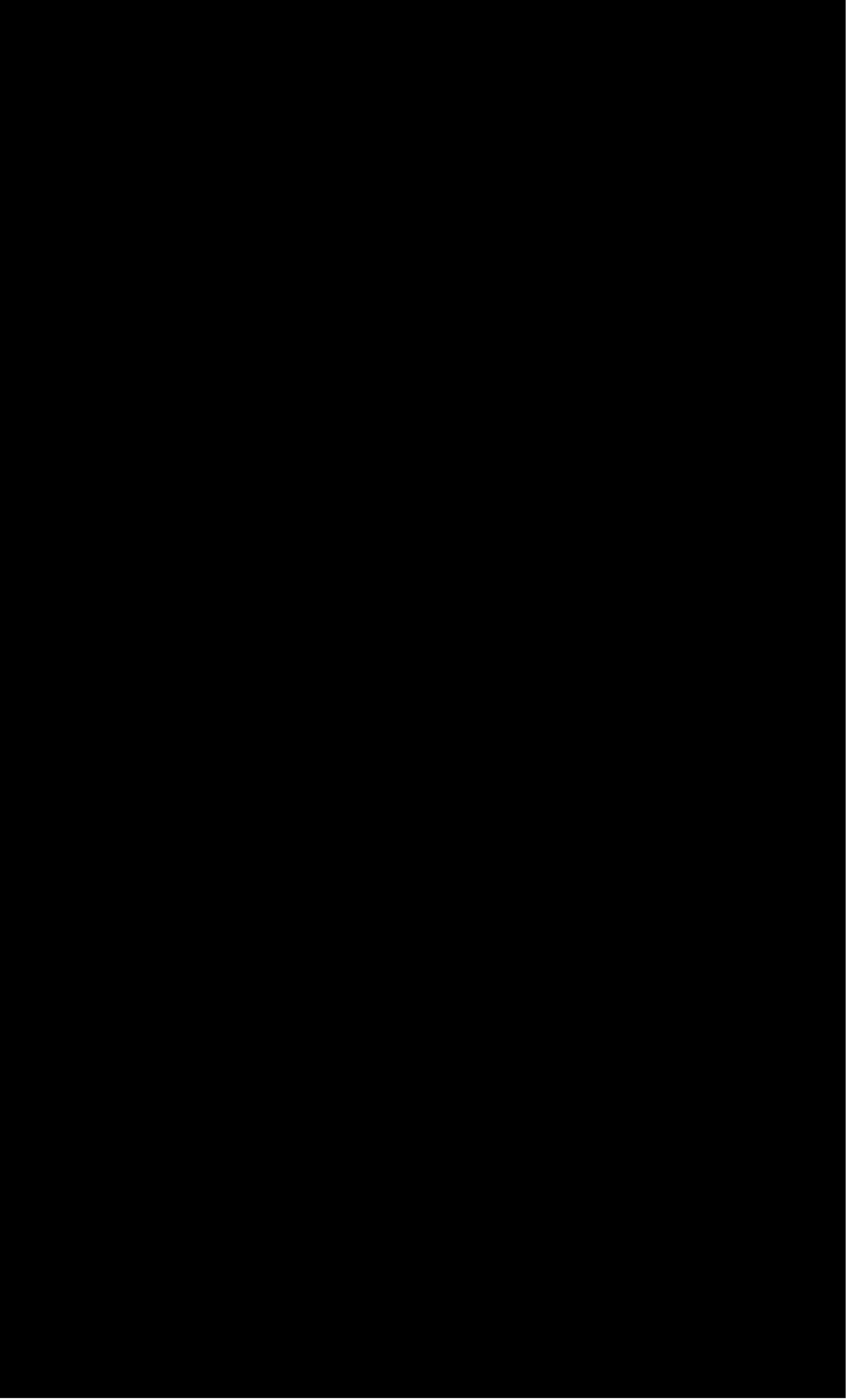
Índice de imágenes

Imagen	Pagina
Figura 63. Paisajes de la Ciudad de Morelia	48
Figura 64. Paisajes de la Ciudad de Morelia	48
Figura 65. Paisajes de la Ciudad de Morelia	49
Figura 66. Cantera	49
Figura 67. Tepetate	49
Figura 68. Eucalipto	50
Figura 69. Fresno	50
Figura 70. Vista aérea del Centro Histórico de Morelia	52
Figura 71. Imagen panorámica del Edificio Laura Eugenia	52
Figura 72. Contexto urbano del Edificio	53
Figura 73. Contexto urbano del Edificio	53
Figura 74. Macro-localización del Edificio Laura Eugenia	54
Figura 75. Micro-localización del Edificio Laura Eugenia	55
Figura 76. Tipo de Suelo	55
Figura 77. Rutas del transporte público	56
Figura 78. Rutas del transporte público	56
Figura 79. Rutas del transporte público	56
Figura 80. Rutas del transporte público	56
Figura 81. Servicios públicos	57
Figura 82. Equipamiento urbano	58
Figura 83. Contexto Urbano	59
Figura 84. Contexto Urbano	59
Figura 85. Contexto Urbano	59
Figura 86. Contexto Urbano	59
Figura 87. Contexto Urbano	59
Figura 88. Contexto Urbano	59
Figura 89. Croquis del Edificio Laura Eugenia	60
Figura 90. Larguillo 01	61
Figura 91. Larguillo 02	61
Figura 92. Larguillo 02-A	61
Figura 93. Larguillo 03	62
Figura 94. Larguillo 04	62
Figura 95. Larguillo 04-A	62
Figura 96. Alteraciones y daños	63

Imagen	Pagina
Figura 97. Alteraciones y daños	63
Figura 98. Alteraciones y daños	63
Figura 99. Alteraciones y daños	63
Figura 100. Medios de presentación	71
Figura 101. Medios de presentación	71
Figura 102. Medios de presentación	71
Figura 103. Medios de presentación	71
Figura 104. Medios de presentación	72
Figura 105. Medios de presentación	72
Figura 106. Medios de presentación	73
Figura 107. Medios de presentación	73
Figura 108. Arquitecto Mauricio Rocha	77
Figura 109. Interior del Centro Cultural	77
Figura 110. Interior del Centro Cultural	78
Figura 111. Interior del Centro Cultural	78
Figura 112. Interior del Centro Cultural	79
Figura 113. Interior del Centro Cultural	79



Planteamiento



Descripción del tema

Con la presente investigación se pretende efectuar un proyecto de intervención del edificio Laura Eugenia, ubicado en el centro histórico de Morelia, adecuándolo para un nuevo uso acorde a las necesidades sociales de la época actual, conservando sus características y valores arquitectónicos.

Así mismo, se procura demostrar la importancia de conservar los elementos, materiales y característicos del siglo XX a partir de una metodología que permita la intervención al edificio.

A efecto de realizar la propuesta de nuevo uso se plantea adecuar el inmueble para que funcione como el centro de interpretación del centro histórico de Morelia, toda vez que existe la necesidad de este tipo de instalaciones ya que permiten exponer a los habitantes de la ciudad y a los turistas la evolución y valores sociales arquitectónicos y urbanos del centro histórico de Morelia como patrimonio mundial. Una vez mencionado lo anterior este proyecto está dirigido a personas en edad escolar de primaria a profesional, turistas y público local en general interesado en la historia y cultura de la ciudad.

Para determinar los requerimientos de un centro de interpretación del centro histórico se propone tomar como base un estudio previo realizado como tema de tesis por Martha Lis Rendón Naranjo, alumna de esta facultad de arquitectura, toda vez que su propuesta contiene una investigación detallada para llegar a proponer un programa de requerimientos arquitectónicos, pero sin llegar a desarrollar el proyecto arquitectónico y ejecutivo. El centro de interpretación comprendería las siguientes áreas:

- Vestíbulo
- Tienda de recuerdos
- Cafetería
- Salas de video
- Sala de usos múltiples
- Servicios sanitarios
- Servicios de mantenimiento

- Áreas de control¹

Problemática

En la ciudad de Morelia, Michoacán se presenta una gran cantidad de edificaciones construidas en la primera mitad del siglo XX, sin embargo, a pesar de seguir de pie y con varias características que distinguen a los edificios de esta época no se han conservado de manera adecuada, al contrario, han sido modificados de acuerdo a las nuevas necesidades que deben cumplir sin tener en cuenta que forman parte de la historia de la arquitectura.

Esta situación se origina principalmente porque en México no existe una clara definición de lo que es la arquitectura neocolonial lo que lleva a la falta de interés por parte tanto del gobierno como de la sociedad para la búsqueda de la preservación de estas edificaciones. Por otra parte, la gran cantidad de las edificaciones neocoloniales se encuentran ubicadas cerca o en el centro de la ciudad lo que hace que sean utilizadas para diferentes fines que el ayuntamiento deba cubrir, por lo cual, las modificaciones van altamente relacionadas con la necesidad a cumplir dejando fuera el uso de materiales adecuados para su conservación.

Entonces, como consecuencia, se tiene la exclusión de una atapa de la historia de la arquitectura, debido a esto, se genera una pérdida de conciencia sobre los valores del entorno construido en la sociedad y una pérdida de identificación cultural que en algunas generaciones podría considerarse patrimonio cultural.

De acuerdo a lo dicho por Iván San Martín en su libro *Reflexiones, esperanzas y lamentos entorno al patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en México*, el problema se considera importante pues "La auto fundamentación de la arquitectura moderna más allá de la historia es tema de una historiografía plural y crítica; esta modernidad del siglo XX ahora es un fenómeno histórico, eternizado en la amplia y actualizada bibliografía de nuestra disciplina".²

-
- ¹ Martha Lis Rendón Naranjo, *Centro de Interpretación del patrimonio cultural de Morelia*, Tesis de licenciatura, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de arquitectura, septiembre, 2011, pp. 91-93.
 - ² Iván San Martín (comp.), *Reflexiones, esperanzas y lamentos en torno al patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en México*, México, DCOMOMO, 2013, pp. 25-29.

El caso de la arquitectura neocolonial sufre una situación similar ya que fue un periodo corto después de la revolución de 1910 -1917 y puede perderse en la historia. Sin embargo en este lapso después de la revolución se buscaban lenguajes arquitectónicos que representaran los nuevos tiempos, de esta manera, se impulsa la arquitectura neocolonial junto con el academismo porfiriano, que sobrevivía. Siendo así parte de la historia colectiva y necesaria para conocer esta parte del fenómeno que llevo a lo que hoy en día conocemos como arquitectura moderna.

Justificación del Proyecto

La pérdida de la imagen de la arquitectura neocolonial en la ciudad de Morelia es más que nada la muestra de una sociedad atrapada en el barroco y una sociedad milenaria que busca satisfacer las nuevas formas de vida donde la identidad cultural se va perdiendo, esto debido a la falta de conocimiento del significado real que hace una modificación a una construcción del siglo XX.

La ausencia de protección legal en conjunto con los nuevos planes urbanos que no toman en cuenta estas edificaciones y con ello la modificación desmesurada de las construcciones sin tener conocimiento alguno de la conservación de los materiales y elementos característicos de la arquitectura neocolonial en México, lleva a la preocupación de instituciones como el Comité de Arquitectura del Siglo XX de ICOMOS Mexicano³ y DCOMOMO México por preservar estas construcciones que fueron hechos por importantes Arquitectos y nos enseñan una parte fundamental de la historia de la Arquitectura que es y seguirá siendo necesaria para conocer la evolución de esta disciplina.

Es decir, la protección del patrimonio que ha dejado la arquitectura neocolonial no solo ayudara a concientizar a la sociedad sino que también al estar en buenas condiciones mediante una inversión en su restauración de acuerdo con Catherine R. Ettinger McEnulty y Enrique X. de Anda Alanís⁴

• ³ Juan Calduch Cervera, "El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia, ruina Palapa", vol. IV, núm. II, Colima, ISSN, 2009, pp. 29-43.

• ⁴ Jesús Villa Rubio (comp.), *Patrimonio Arquitectura del Siglo XX. Intervención y valoración*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2014, pp. 135-136.

puede tomar el valor de monumento, inclusive venderse y/o ser una fuente de ingreso mediante el turismo en la ciudad, lo que beneficiaría a las autoridades en su búsqueda de actividades que enriquezcan el turismo de Morelia.

Entonces con la presente investigación, se tiene a su vez la intención de mostrar soluciones de los problemas constructivos que pueda presentar la edificación como mostrar los puntos esenciales y los valores de las características que representa la arquitectura moderna.

Se busca también la reutilización del edificio Laura Eugenia como Centro de interpretación del centro histórico de Morelia ya que uno de los aspectos importantes a justificar en este proyecto es que la interpretación del Centro Histórico es uno de los compromisos importantes de los sitios patrimonio mundial de América Latina y el Caribe ante el comité de patrimonio mundial de la UNESCO y de acuerdo a los informes periódicos que se presentan ante ese organismo mundial.

Objetivos del Proyecto

Objetivo General

Elaborar un proyecto de intervención a un edificio neocolonial considerado patrimonio del siglo XX, adecuando los espacios para una nueva función y conservando sus características arquitectónicas y espaciales.

Arquitectónicos

- Realizar el proyecto de intervención del inmueble objeto de estudio, adecuándolo para un uso contemporáneo como Centro de Interpretación del Centro histórico de Morelia.

Sociales

- Contribuir en la valoración y preservación de la arquitectura del siglo XX en Morelia.
- Aportar una visión acerca del patrimonio edificado reciente que permita comprender su valor como testimonio de la evolución de la arquitectura moderna.

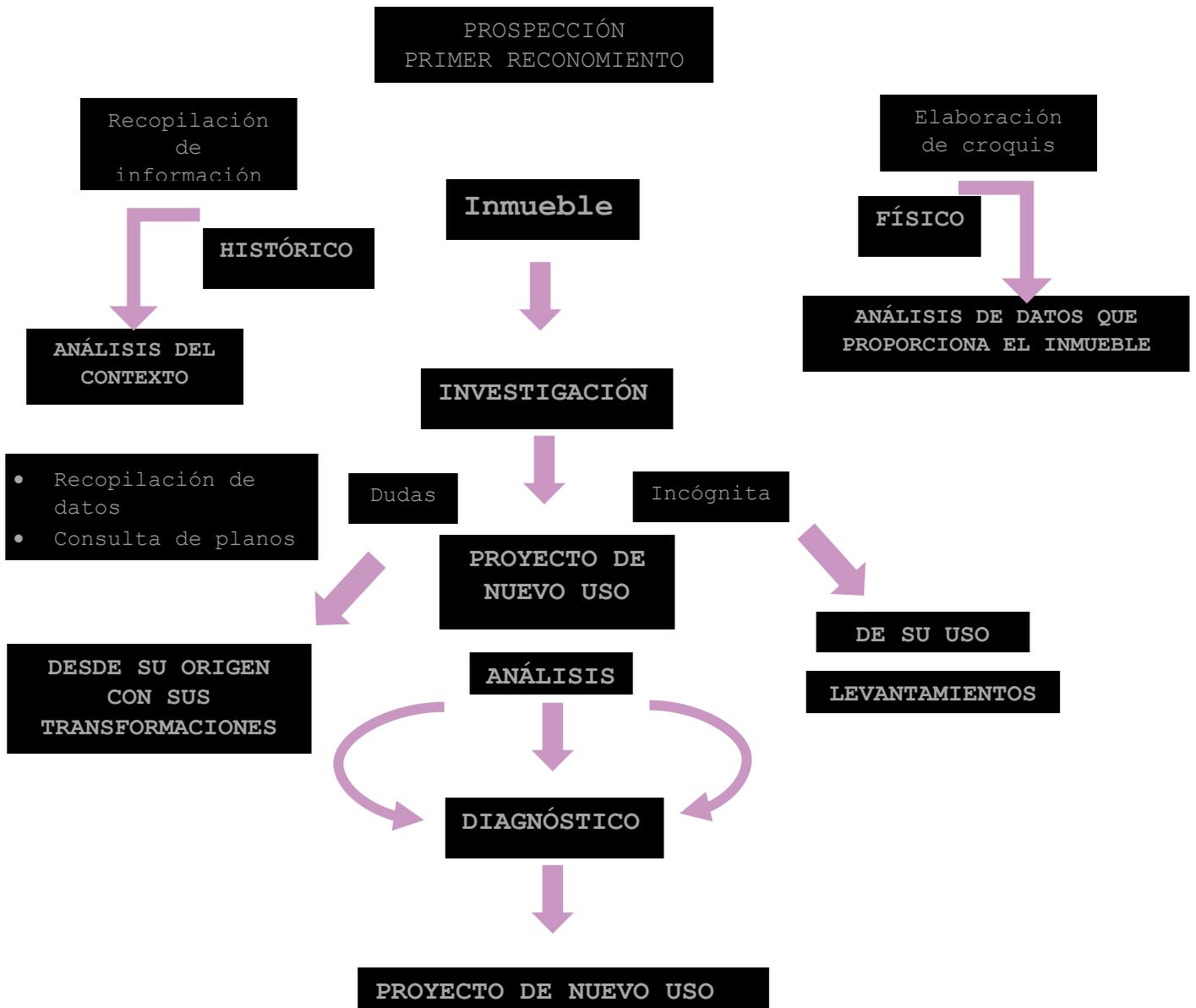
Expectativas

Al intervenir el edificio Laura Eugenia, construido en el siglo XX, como centro de interpretación del centro histórico de Morelia; este un espacio que conectará de manera intelectual y emocionalmente al visitante con el patrimonio, y siendo uno de los compromisos importantes de los sitios patrimonio mundial de América Latina y el Caribe ante el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Se espera que:

- La intervención del edificio Laura Eugenia como centro de interpretación se convertirá en un ejemplo para la preservación, por medio de los nuevos usos, de las demás edificaciones consideradas arquitectura del siglo XX.
- La arquitectura moderna se revalorizará como un recurso apto de generar medios económicos que aseguren su preservación y colaboren al desarrollo local.
- El Centro de interpretación en el edificio Laura Eugenia concientizará al turismo y a los ciudadanos interesados acerca del cuidado y la preservación, no solo de lo que hasta ahora se considera patrimonio histórico, sino también, de la arquitectura reciente.
- El centro de interpretación se convertirá en un punto de atracción para el turismo ya que permitirá el entendimiento histórico de la ciudad de Morelia.
- Esta investigación aportará una nueva visión de la arquitectura neocolonial donde al igual que otras etapas de la arquitectura es preservada como parte de la evolución arquitectónica.

Metodología⁵

La siguiente figura muestra los criterios y procedimientos metodológicos fundamentales para la investigación del inmueble a intervenir:

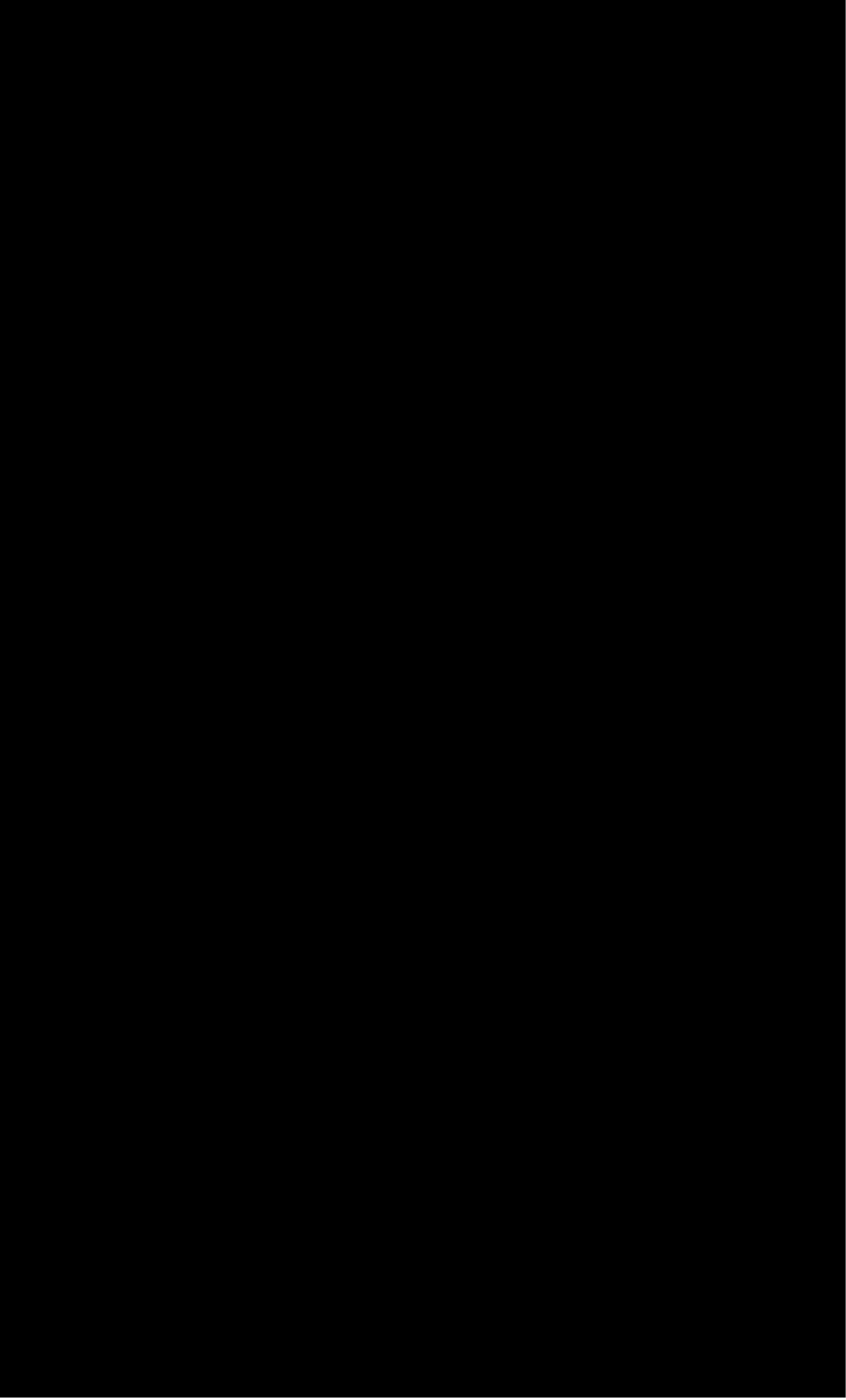


Esquema, interpretación Luis Torres y Eugenia Azevedo Salomao. Tomado de la tesis Restauración y nuevo uso de la troje de la ex - hacienda de Queréndaro, Michoacán de la alumna María de los Ángeles Muñoz Sánchez de esta facultad de arquitectura.

⁵ María de los Ángeles Muñoz Sánchez, *Restauración y nuevo uso de la troje de la ex hacienda de Queréndaro Michoacán*, Tesis de licenciatura, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Arquitectura, 2012, P. 3.



Antecedentes Históricos



Arquitectura Neocolonial en México

La arquitectura neocolonial nace a partir de la revolución de 1910 como una búsqueda de expresión nacionalista en la arquitectura. Llegó a consolidarse como la primera arquitectura moderna en México por el uso de materiales como concreto armado, por plantear nuevas soluciones de distribución en planta y por ser la primera corriente local que contaba con una fundamentación teórica.

El desarrollo de esta arquitectura neocolonial se desarrolló debido a la inestabilidad económica que existía en el país y que generó en la capital la migración de la provincia dando como resultado la necesidad de crear nuevas colonias como la colonia Roma, Coyoacán y Polanco, por mencionar algunas, todas con el estilo neocolonial.

Durante muchos años se consideró la arquitectura oficial utilizada en los edificios públicos hasta llegar a la arquitectura privada. Entonces se generaron dos tipos de arquitectura neocolonial, por un lado aparecían en las edificaciones los motivos indigenistas dentro de elementos decorativos, y por otro, existía la arquitectura neobarroca la cual buscaba detalles en la arquitectura llamativos sin importar el significado.

Sin embargo debido al costo que generaba construir edificios neocoloniales dejó de ser la arquitectura oficial manteniéndose, únicamente, en la arquitectura habitacional siendo la elegida por las clases acomodadas y la más utilizada en las nuevas zonas habitacionales, con una mezcla de estilo misión californiana, en la ciudad de México.⁶



Figura 1: Casona de la colonia roma en CDMX
<http://blog.bestday.com.mx/la-roma-la-condesa-emblematicas-colonias-la-ciudad-mexico/>
Fecha: 17 de Julio de 2018

⁶ Basado en Catherine R. Ettinger, *Arquitectura Neocolonial en Morelia*, Morelia, Morevallado editores, 1999, pp. 18-27.

Arquitectura neocolonial en Morelia

En la ciudad de Morelia se puede ver la arquitectura neocolonial de dos maneras una en las antes colonias periféricas al centro y, por otra parte, la que se dio en el Centro Histórico de la ciudad. Entonces, debido a la ubicación y el tiempo de construirse de las edificaciones fueron distintas sus características, sin embargo, existía una similitud, ya que, ambas mostraban propuestas basadas en la arquitectura virreinal.

En la década de los cuarenta se comenzó a desarrollar la arquitectura neocolonial de la antes periferia de la ciudad, en esta zona el estilo estaba más relacionado con lo que se podía ver en otras partes de América Latina por lo cual se veía el uso de teja roja, el uso de azulejos, cantería y paramentos blancos.

Otra característica importante fue el uso de la planta que se definía por un vestíbulo central y habitaciones a su alrededor, rompiendo así, con la distribución por medio del patio y corredores. No siempre era este el caso ya que cuando el terreno era viable la vivienda se diseñaba al centro y se rodeaba por un jardín de influencia Hollywood, teniendo las entradas jerarquizadas por medio de un porche.

Los materiales de construcción fueron el tabique y el concreto, entre los elementos decorativos más utilizados se encuentran cornisas o remates rectos o mixtilíneos de cantería y adornos aplicados como azulejos, imágenes religiosas, guardamalletas y escudos que suelen concentrarse en el eje central de las fachadas.

A diferencia de la zona periférica la arquitectura neocolonial del Centro Histórico de la ciudad se dio en los años treinta y en vez de mostrar rasgos locales, como pasaba en el continente americano, se definía por aspectos estilísticos neocoloniales a paramentos existentes de cantería sin modificar la planta original del edificio.

Para no marcar una ruptura fuerte con el contexto histórico se conservaba la homogeneidad en las fachadas respetando las normas de las alturas y la proporción de los vanos, así como, la utilización de los materiales tradicionales como la cantería notándose así, que no seguía el neocolonial que se estaba utilizando en el ámbito internacional.

Generalmente los vanos mantenían la proporción habitual de la arquitectura virreinal siendo enmarcados por elementos de cantería, sin embargo, los vanos horizontales también podían verse en algunas edificaciones.

Entonces a pesar de ser tan diferente al neocolonial que se podía ver en otras ciudades de la República "El trabajo de la cantería, el tipo de vano que se presenta y los detalles decorativos neocoloniales ubican a estas obras claramente en el siglo XX, sin embargo, no presenta una ruptura tajante con el entorno." ⁷

⁷ Ibidem, pp. 30-38

Un gran ejemplo de la arquitectura neocolonial en el centro histórico de la ciudad es el edificio Laura Eugenia, objeto de estudio en este proyecto, construido en el año 1934, ya que cuenta con diversos elementos tanto en su fachada como en su interior que ubican al edificio en este estilo.

El principal y más notorio elemento es su profusa ornamentación al centro de la fachada con referencias al barroco mexicano en general, aunque las proporciones de los elementos delatan su prominencia del siglo XX, por ejemplo, las columnas en el balcón sobre el acceso combinan un capitel que parece jónico con volutas invertidas y el fuste torcido típico de la columna salomónica, pero las proporciones son muy robustas.



Figura 2: Fachada principal del edificio Laura Eugenia
Elaboración propia
Fecha: 01 de septiembre de 2017

Las pilastras en el nivel superior aluden a las pilastras estípites típicas de los retablos barrocos, estas flanquean una superficie recubierta con azulejo que le da mayor colorido a la fachada y que, en su parte superior tiene volutas colocadas al revés.

En el eje central de la fachada, un nicho flanqueado por columnas salomónicas con capiteles compuestos marca el tercer nivel y en el remate, bajo una venera y dos volutas, se esconde un querubín, de quien pende una guardamalleta geometrizada.

El interior del edificio se organiza por medio de un patio central cubierto por un vitral de colores y rodeado de arcos de medio punto en planta baja y polilobulados en planta alta. Las circulaciones son por medio de pasillos alrededor del patio central que dan pie al resto de los espacios.



Figura 3: Fachada lateral edificio Laura Eugenia
Elaboración propia
Fecha: 01 de septiembre de 2017

Es importante mencionar que el edificio no cuenta con un mantenimiento adecuado de todos estos elementos por lo cual muchos de ellos se han ido deteriorando con el tiempo. Lo cual marca una alerta de la preservación del inmueble para poder seguir teniendo estos ejemplos de una atapa que marco una diferencia tan importante en la arquitectura mexicana.⁸

⁸ Ibidem

La ciudad: Morelia



Figura 4: Acueducto Morelia
<https://primariasimonbolivar.com.mx>
Fecha: 01 de septiembre de 2017

La ciudad de Morelia es la capital de Michoacán y fue fundada el 18 de mayo de 1541 por el Virrey Don Antonio de Mendoza con el nombre de "Nueva Ciudad de Michoacán" que en el año 1578 cambió a "Valladolid", volviendo a cambiar en 1828 para ser nombrada como la conocemos en la actualidad "Morelia" honorando al héroe de la independencia de México

Don José María Morelos y Pavón.

Entre los siglos XIV y XV los matlatzincas, distintos pueblos indígenas de México, se establecieron en el valle de Guayangareo que tiempo después denominarían Patzinyegui, hoy Morelia, ya que les había sido concedido como recompensa por haber participado en la defensa del imperio purépecha durante la invasión de los tecos de Jalisco.

Posteriormente en el siglo XVI se desarrollaron pugnas, que durarían aproximadamente 40 años, entre el obispo Vasco de Quiroga y el



Figura 5: Panorámica Morelia
<http://morelianas.com>
Fecha: 01 de septiembre de 2017

Virrey Antonio de Mendoza, debido a que el obispo se empeñó en establecer la sede episcopal en Pátzcuaro y el segundo luchó por la fundación y los privilegios de Valladolid. A la muerte de Quiroga se traslada la sede del obispado a Valladolid y después se inició el progreso material de Valladolid. Así empezando a gestionar la edificación de la catedral y la construcción del acueducto entre otras.

En Valladolid nacieron varios personajes que influyeron en el curso de la historia nacional como Don Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón, Josefa Ortiz de Domínguez, Agustín de Iturbide, José María Anxorena, Vicente Santa María y José Mariano Michelena, entre otros. Así mismo, jugó un papel de gran importancia dentro del proceso de Independencia en el siglo XIX. Desde este entonces Morelia ha tenido una importancia sociocultural notable, no sólo para la evolución del Estado de Michoacán, sino para México mismo. ⁹

⁹ Anónimo, Enciclopedia de los Municipios Y Delegaciones de México, s.v. "Morelia clima, suelo, hidrografía", INAFED, [10 de Octubre de 2017], <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16053a.html>

Morelia durante la primera mitad del siglo XX

En el siglo XX la ciudad de Morelia tuvo un crecimiento demográfico muy notorio ya que al iniciar el siglo contaba con una población de 37, 278 habitantes, mientras que a finales del mismo, su población rebasa a los 600,000.

En el periodo de la Revolución la población se mermó en un 25% debido a la migración de familias hacia Estados Unidos o la ciudad de México quedando 31,148 habitantes para el año de 1921. Fue hasta el año de 1930 donde se recuperó la población perdida durante la lucha armada.

Siguiendo la línea anterior es en 1940 donde comienza un crecimiento acelerado de la población lo cual explica el fenómeno de la creación y consolidación de las colonias durante la primera mitad del siglo XX. Sin embargo el crecimiento más significativo fue en 1950 y se vio reflejado en la producción arquitectónica apareciendo, así, numerosas colonias nuevas.

Cabe mencionar que los desarrollos urbanos de la ciudad de Morelia surgieron a partir de la estructura de la ciudad porfiriana. Entonces la mancha urbana de origen virreinal estaba circundada por límites naturales como los Ríos grande al norte y el Chiquito al sur; al nororiente se encontraba una zona con importantes desniveles en el terreno, debido a que era utilizada para extraer cantería, lo cual dificultaba la expansión de la ciudad hacia ese rumbo.

También existían polos que impulsaron el crecimiento de la ciudad y uno de ellos fue el Parque Juárez que era un centro recreativo al suroeste de la ciudad. La importancia vial de calzada Juárez estimuló el interés en su desarrollo y en lucrar con el suelo, haciendo que el crecimiento de la ciudad fuera con dirección al sur.

Por su parte, en 1850, se estableció el cementerio de los Urdiales en una zona pantanosa que fue fraccionada desde principios de siglo, pero ocupada para vivienda hasta la década de los 40. Sin embargo, se generó un eje importante que comunicaba este conjunto con el centro de la ciudad. Se consolidó como una zona industrial con vocación habitacional para obreros debido a la estación ferroviaria y las espuelas del ferrocarril.

El bosque San Pedro (hoy Cuauhtémoc) y el acueducto fueron otros elementos urbanos importantes tomando, entonces, los predios más cercanos al bosque para fundar las colonias residenciales lo cual responde al reconocimiento de su vocación como lugar de residencia de las clases acomodadas desde el siglo XIX. Por su parte el acueducto y la avenida que lo flanquea constituyen desde el periodo virreinal uno de los ejes principales de la traza de la ciudad que marcaría la división de las colonias que surgieron en la zona.

El surgimiento de las colonias durante la primera mitad del siglo XX en la ciudad de Morelia se dio primeramente por aquellas diseñadas durante el porfiriato, siguiendo con las

colonias gestadas pos revolución y finalmente con las colonias residenciales de los años 40.¹⁰

Colonias porfirianas

Las primeras colonias en Morelia surgen de la ilusión porfiriana de una ciudad moderna así como en la promoción y venta de lotes que resalta virtudes relacionadas con la modernidad y el progreso. Aunque hubo una creciente especulación sobre el suelo urbano durante las últimas dos décadas del siglo XIX y que esta tendencia vendría a manifestarse en el siglo XX debido a la revolución los planes quedaron prácticamente en papel hasta después de 1930.

La primera colonia que aparece con tal denominación en Morelia fue la Colonia Vasco de Quiroga (1903) al oriente de la entonces marcha urbana (hoy centro histórico). Esta se trazó con manzanas rectangulares lotificadas en solares de entre 10x10 metros hasta 120x240 metros. En el mismo año de 1903 se presentó el proyecto de la Colonia Vista bella para la loma de Santa María al sur de la ciudad, sin embargo, se autorizó hasta el año 1913 dividiéndose en cuatro cuarteles y las manzanas se dividían en lotes de 20x40 metros; siendo la ocupación de los predios entre 1940 y 1960.

El Rancho de la Concepción fue otra colonia propuesta en el año 1903 viéndose su consolidación hasta la segunda mitad de la década de los años 20. Debido a la zona se pronosticó facilidad en la promoción de los lotes, pero incluso cuando se cambió de nombre a Colonia Cuauhtémoc en 1925 seguía prácticamente sin ocuparse entonces en 1936 se comenzó una segunda etapa de promoción de solares de 800 m².¹¹

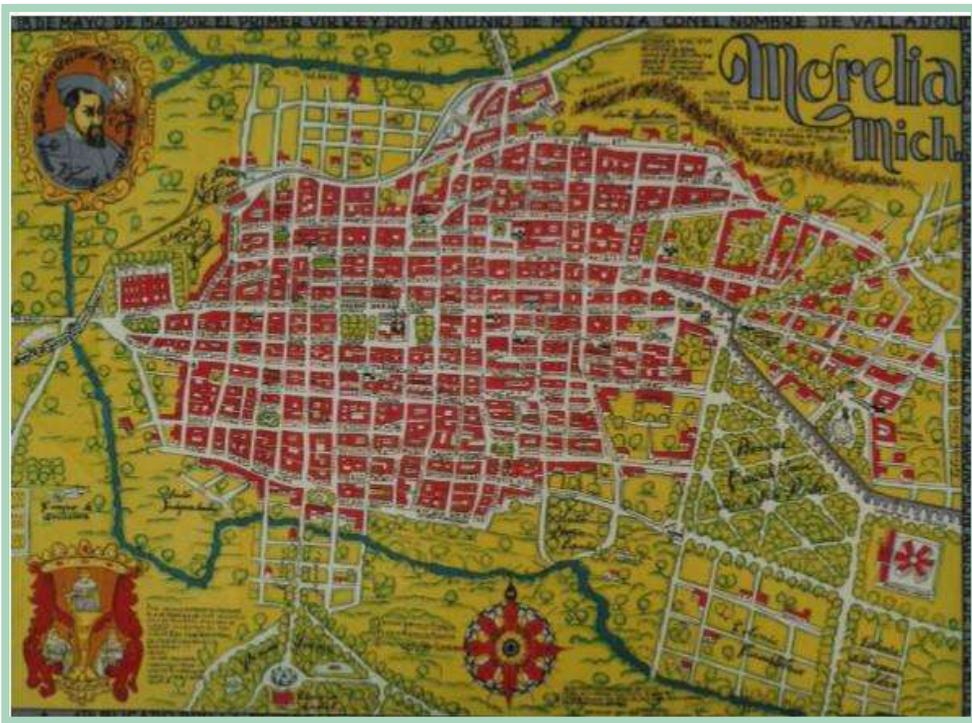


Figura 6: Plano de Morelia en 1934 elaborado por Justino Fernández.

Tomado de Catherine R. Ettinger , Op. Cit., p. 10

10-11 Ettinger, Catherine R., "Morelia, las primeras colonias" en Cuadernos de Arquitectura de Yucatán 17, Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, junio 2066, pp. 52-63.

Al oriente de la Colonia Cuauhtémoc se creó la Colonia Atenógenas Silva que de acuerdo a la planimetría se ubica después de 1913 y constaba únicamente de 8 manzanas pero con lotes bastante amplios.

En 1903 también se origina el diseño de la Colonia Juárez que consistía de 42 lotes de 20x40 metros, al sur, en el costado poniente de la calzada Juárez, se formó la Colonia del Parque que en 1934 estas dos colonias figuraban como una sola y para el año de 1939 se separan.

Pos Revolución

Esta etapa se caracterizó por el surgimiento de colonias al norte de la mancha urbana y estar destinadas principalmente a obreros. Un ejemplo de ello es la colonia Socialista (1924), al norte de la Colonia Vasco de Quiroga, donde estaban ocupadas únicamente 150 solares aproximadamente de los 300 que existían. En el plano de 1934 está señalada la colonia, pero no aparece como ocupada, contando en 1939 de poco más de nueve manzanas con una plaza central.

La escasa ocupación de los solares de la colonia anterior se observa hasta el año de 1958 y la reaparición de un predio destinado a plaza formándose una ampliación de esta hacia al oriente con la creación de la Emiliano Zapata. En cuanto a la actual Colonia Industrial su poblamiento se dio de forma paulatina y se incorporó como colonia urbana, primeramente con el nombre de Colonia Mariano Jiménez hasta en 1945 que se nombró como hoy se conoce.

Una vez mencionadas la colonia Socialista y la Industrial se hablara de la Colonia Obrera que se encontraba entre estas dos y apareció entre 1932 y 1939 formada por terrenos con pendientes pronunciadas por lo cual dificultó su integración con las demás colonias de la ciudad en aquel entonces.

Cerca de las colonias antes mencionadas nacieron, antes de 1939, las colonias Las Flores y Melchor Ocampo al noroeste de la ciudad que estaban destinadas a familias de bajos recursos, estas lograron consolidarse de manera más rápida que las colonias Socialista, Emiliano Zapata y Obrera. La colonia Las Flores está formada por dos calles perpendiculares que parten de forma radial de una plazoleta central siendo intersectadas por otras que forman una cuadrada. Contando con un diseño diferente a las cuadrículas utilizadas en las otras colonias revisadas.¹²

¹² Ibidem



Figura 7: Traza de la Colonia Las Flores y Melchor Ocampo.
Tomado de Catherine R. Ettinger, Op. Cit., p. 13

Antes de 1939 se estableció la Colonia Morelos que se conformaba originalmente de cuatro manzanas hacia el oriente de la calzada que remataba en la puerta principal del Panteón Municipal, hasta que en 1946 creció hacia el oriente y poniente, flanqueando la calzada.



Figura 8: Una de las primeras casas construida en la Colonia Morelos.
Tomada de Ibidem

Aunque la siguiente colonia aparece desde el plano de 1913 es entre 1942 y 1954 que se ocupó la Colonia Ventura Puente que se ubica al sur de la entonces Avenida Circunvalación (hoy Lázaro Cárdenas), predominaban familias dedicadas a los oficios de carpintería, herrería, y albañilería.

En general en estas colonias no se encuentran conjuntos homogéneos de arquitectura representativa de ninguna corriente del periodo posrevolucionario, probablemente porque su ocupación fue paulatina dando como resultado casas de periodos y estilos distintos.¹³

Colonias Residenciales

¹³ Ibidem

En la década de los cuarenta en el oriente del centro de la ciudad se desarrollaron las colonias residenciales como la Colonia California que aunque aparece en planimetría en 1946 se considera su diseño en 1949.

Ocupaba una cuchilla donde confluían las actuales Avenida Acueducto y Lázaro Cárdenas y su traza era a partir de nueve manzanas organizada a partir de una glorieta teniendo lotes de dimensiones generosos que fueron ocupados por residencias en las décadas siguientes.

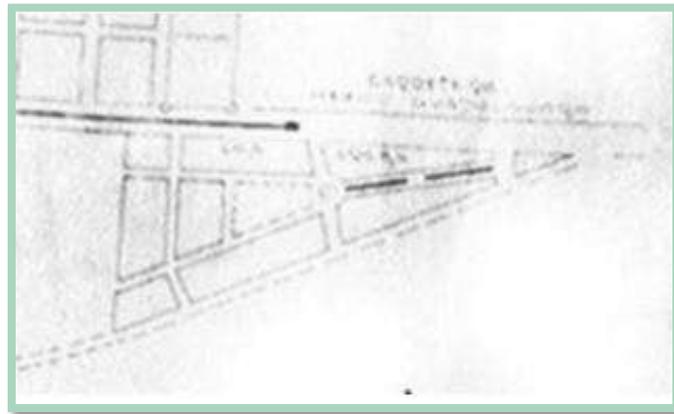


Figura 9: Traza de la Colonia California (1946)
Tomado de Catherine R. Ettinger, Op, Cit., p. 16

Los fraccionamientos dieron lugar a la Colonia los Viñedos que incluían el conjunto Las Palmas construido en 1946 y conformado por diez viviendas de estilo neocolonial. Así mismo, se desarrolló el conjunto de 20 viviendas en la actual calle Vicente Suárez diseñado y construido en 1947 en la misma colonia. Estas viviendas parecen representar una transición entre el estilo neocolonial y el uso de un lenguaje moderno donde aparecen pocos elementos decorativos pero se sigue empleando el arco para cerrar los vanos.



Figura 10: Dos viviendas del Conjunto de las Palmas en la Colonia los Viñedos.
Tomada de Ibidem, p. 15



Figura 11: Vivienda en la calle Vicente Suárez en la colonia los Viñedos.
Tomada de Ibidem, p. 15

En general en estas tres etapas se muestra una inquietud por planear y crear una ciudad moderna con colonias bien trazadas, aunque no existiera demanda que la sustentara dando como

resultado proyectos de fraccionamientos en lugares que ya tenían trazadas las calles.

Otro punto notable en el proceso de la creación de las colonias fue como en este periodo se determinó la segregación espacial de la ciudad hasta el día de hoy; con las clases de mayores recursos ubicadas en las colonias al sur y al oriente de la mancha urbana, mientras los grupos menos favorecidos al norte. De igual manera la ciudad sigue creciendo en su mayoría por la promoción inmobiliaria de particulares, siguiendo una tendencia establecida en las primeras décadas del siglo XX.¹⁴

Morelia como patrimonio mundial

El 12 de diciembre de 1991 el centro histórico de Morelia fue inscrito en la lista de Patrimonio mundial de la UNESCO. El centro Histórico posee 1113 edificios y de ellos 260 fueron señalados como relevantes convirtiendo a Morelia como la ciudad mexicana con más edificios catalogados como monumentos arquitectónicos. Estos inmuebles se asientan sobre una suave loma de cantera que abarca 390 hectáreas distribuidas en 219 manzanas con 15 plazas.¹⁵



Figura 12: Morelia Patrimonio Mundial
<http://www.marmorinforma.mx>
Fecha: 10 de Octubre de 2017

En su declaración la UNESCO consideró los siguientes criterios, que se anexan en la tabla de "Criterios bajo los cuales fue inscrito el Centro Histórico de Morelia, con sus valores y atributos que lo sustentan"¹⁶ de Eugenio Mercado López y Carlos Hiriart:

¹⁴ Ibidem

¹⁵ Basado de Internet, Anónimo, Morelia Destino turístico, CONACULTA, [10 de Octubre de 2017],
http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/index.html,

¹⁶ Carlos Alberto Hiriart Pardo, Eugenio Mercado López, *DECLARACIÓN RETROSPECTIVA DEL VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL (VUE) CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA*, Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia, 2010, p. 10.

Criterio	Valores y atributos que lo sustentan
<p>(III). Ser manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado periodo o en un área cultural específica., en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico.</p>	<p>La zona de monumentos históricos constituye en América un modelo original de desarrollo urbano del siglo XVI, su trazo reticular conjuga las teorías urbanas de la España renacentista y la experiencia de Mesoamérica.</p> <p>El estilo barroco de sus numerosos monumentos se expresa aquí con un lenguaje particular, en la variante del denominado barroco tablerado presente en gran parte de sus edificaciones; su belleza está plasmada en la verticalidad y equilibrio de los inmuebles, en el volumen imponente de sus torres, en la armonía de los conjuntos arquitectónicos y en el uso racional de los elementos ornamentales.</p>
<p>(IV). Ser ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre una etapa o etapas significativas de la historia de la humanidad.</p>	<p>La ciudad de Morelia posee ejemplos extraordinarios de diversos estilos; tiene conjuntos característicos de la segunda mitad del siglo XVI en donde el espíritu de fortaleza medioeval armoniza con los principios y los elementos del Renacimiento, con el barroco florido y el academicismo del neo-clásico, creando una armoniosa unidad del conjunto.</p> <p>Dentro de la traza reticular, las plazas de la ciudad están dispuestas de manera de evitar una posible rigidez. Forman reposos espaciales y constituyen fondos de perspectivas urbanas.</p>
<p>(VI). Estar asociados directamente o tangiblemente con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas o creencias, o con obras artísticas o literarias de significado universal excepcional.</p>	<p>Morelia vio nacer a varios personajes importantes del México independiente y ha jugado un papel crucial en la historia del país.</p>

NOTA: Los datos dados en esta tabla serán de gran utilidad a la hora de formular las áreas expósitas en el Centro de Interpretación del Centro Histórico de Morelia, proyecto de esta tesis.

También es importante mencionar “La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura”¹⁷, ya que en su segundo apartado, quinto artículo, sección d) (se muestra a continuación) habla sobre adoptar las técnicas necesarias y adecuadas para la revalorización del patrimonio, lo que hace evidente necesidad de un espacio que ayude, no solo al turista sino también al que vive el Centro histórico de Morelia día a día, a ser consciente de la importancia del sitio que recorre.

¹⁷ Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, UNESCO.

II. PROTECCIÓN NACIONAL Y PROTECCIÓN INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Artículo 5

Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados Partes en la presente Convención procurará dentro de lo posible:

- a) adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general;
- b) instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban;
- c) desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural;
- d) adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio.

Hechos sociales y culturales

La preocupación de proteger el patrimonio mundial es una situación, relativamente, reciente, ya que, desde hace unos años se señaló la falta de capacidad de varios Estados para hacer crecer el valor cultural de un sitio como valor universal excepcional.

Específicamente en América Latina los informes periódicos en su primer ciclo lanzaron datos donde se mencionan la ausencia de procesos de planificación territorial y urbana integrales, la debilidad de un marco legal eficiente para la protección del patrimonio, la manipulación política y el impacto que provoca la actividad turística desarrollada fuera de los principios de un turismo que es informado y sabe la importancia del lugar que visita.¹⁸

Posterior a esto, el Plan de Acción 2004-2014 para América Latina y el Caribe echó a andar el segundo ciclo de informes periódicos con varios objetivos, en este trabajo se atenderá los que tienen más relevancia con el tema:

- Actualizar y mejorar la calidad de la información disponible en el conjunto patrimonio mundial sobre los bienes ya inscritos. Para el caso de Morelia ha quedado pendiente este tema y a pesar de contar con diversos espacios museísticos, ninguno cumple con la función de proporcionar información sobre la ciudad.

¹⁸ Claudia Marcela Calderón Aguilera (comp.), *Diálogos entre ciudad, medio ambiente y patrimonio*, Colima, Universidad de Colima, 2014, P. 289.

- Evaluar sistemáticamente y mejorar los procesos de protección, conservación y gestión de los sitios patrimoniales.
- Proveer mecanismos de cooperación regional para la aplicación de la Convención y la conservación de los bienes del patrimonio mundial, propiciando el intercambio de información y experiencias entre los Estados Partes.¹⁹

Centro de interpretación

El concepto "Centro de Interpretación" es un término que se ha venido utilizando de manera reciente por lo cual diversos autores han generado un gran número de definiciones para su mejor entendimiento. Como primeras ideas para entender este término se generaron definiciones a partir de la palabra "Interpretación" que dejaba fuera características generales del espacio, sin embargo una de las definiciones más significativas nació en 1957 por Freeman Tilden que dice:



"La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del **uso de objetos originales**, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos".²⁰

Figura 13. Freeman Tilden.
<http://www.angelfire.com>
 Fecha: 01 de septiembre de 2017

Otra definición de "Interpretación" hecha en 2004 por el Manual de formación de intérpretes para museo de Madrid es:

"Interpretación es conversación, interacción guiada, o cualquier comunicación que enriquezca la experiencia del visitante realizando conexiones significativas entre los mensajes y **colecciones de la institución** (museo) y el mundo intelectual y emocional del visitante."²¹

Sin embargo al analizar estas enunciaciones pueden verse muy generales porque más que definir "Interpretación", en el espacio objeto de esta tesis, se entiende como una actividad realizada en museos ya que al hablarnos, Freeman Tilden, de objetos originales y la segunda definición de colecciones de la institución nos aleja un poco de lo que hoy en día se entiende como Centro de Interpretación llevándonos a la común confusión de este espacio con un museo.

Por lo anterior con el paso del tiempo se ha generado mayor interés por crear distintos conceptos que nos acerquen de

¹⁹ Ibidem, P. 290.

¹⁵ Manuel Arcilla Garrido, José Antonio Lopez Sánchez, "Los centros de interpretación como motor de desarrollo turístico local, ¿Un modelo fracasado? El caso de la provincia de Cádiz"; en Boletín de la asociación de geógrafos_españoles, N 67, 2015, p. 146.

^{16, 17} Ibidem, p. 147.

manera específica al significado de un Centro de Interpretación, tales como:

La definición de Juan Izquierdo en 2005 que nos dice:

“Los centros de interpretación son equipamientos que mayormente suelen carecer fondos originales o bienes culturales y naturales muebles y **no tienen como finalidad su conservación ni investigación** sino la presentación al visitante de los recursos y la singularidad del patrimonio de un lugar.”²²

Un año después la Consejería Economía e Innovación Tecn de Madrid formuló lo siguiente:

“Los centros de interpretación pretenden ir más allá de las meras oficinas, **ayudando al visitante a interpretar lo que va a poder conocer en el propio destino:** el patrimonio cultural, los recursos naturales, la historia, las costumbres y tradiciones, la gastronomía, tratando de ofrecer en un único espacio y de manera atractiva las **potencialidades del destino.**”²³

Otra definición más reciente es la de Martín Piñol de 2011:

“Entendemos por centro de interpretación un equipamiento situado en un edificio cerrado o a cielo abierto que normalmente **no dispone de objetos originales** y que tiene por objetivo revelar el sentido evidente u oculto de aquello que se pretende interpretar.”²⁴



Figura 14. Dra. Carolina Matín Piñol.
<https://www.cett.es>
Fecha: 01 de septiembre

Una de las definiciones más completa es de los geógrafos Manuel Arcila Garrido y José Antonio López Sánchez realizada en el año 2015:

“Los centros de Interpretación son equipamientos públicos o privados que tiene como **finalidad última la interpretación, sensibilización y difusión de un bien patrimonial,** definido este en su perspectiva más integral pudiendo abarcar aspectos naturales, históricos, culturales y etnográficos. Estos centros deben tener un tema monográfico presentado desde una **perspectiva geográfica y cultural integradora.** Del mismo modo deben estar ubicados en el contexto geográfico donde se localiza el bien patrimonial interpretado. De hecho, el mismo espacio interpretativo puede servir para **promocionar turísticamente el espacio geográfico** en el que se enmarca y promocionarse a través de productos locales.”²⁵

Aunque las definiciones anteriores abordan distintos puntos de los Centros de interpretación ninguna menciona características

18,20 *Ibidem*, p. 148.

19 Carolina Matín Piñol, “*Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial de España, Doctorado*”, Universidad de Barcelona, Facultad de Formación del Profesorado, 2011, p.5.

que requiere el espacio y es la siguiente definición de ICOMOS de 2004 la cual abarca de manera general estas características:

“Explicación o presentación pública, cuidadosamente planeada, que aborda el completo significado de un lugar con patrimonio cultural, tanto tangible como intangible. Los apoyos multimedia para su interpretación pueden abarcar desde **carteles con textos explicativos hasta profesionales que actúen como guías e intérpretes culturales, e incluso sofisticadas aplicaciones de la realidad virtual**; pero, sea cual fuere el medio específicamente seleccionado, deberá proporcionar una información sobre el lugar que no resultaría disponible de otro modo. **La interpretación debe extenderse**, de forma combinada, al tratamiento dado al componente material del lugar, así como a su uso y a las actividades relacionadas con el mismo, con información explicativa sobre las tareas de investigación y las colecciones.”²⁶

Ahora a manera de resumen integrador, de lo mencionado anteriormente, se piensa que un centro de interpretación es:

Un Conjunto arquitectónico que tiene el fin de difundir a los usuarios el significado que hace del sitio visitado un lugar considerado patrimonio mundial. Permitiendo, a través de medios tecnológicos innovadores en conjunto con salas expositivas y el acercamiento a productos locales, la interpretación y sensibilización, tanto emocional como sensorial, del usuario con el bien patrimonial.

Origen del Centro de Interpretación

Puede que el conjunto de las palabras Centro de Interpretación parezca relativamente nuevo, sin embargo, el concepto de interpretación como una manera de explicar un dato o características importantes de un sitio se utiliza, de acuerdo con Jorge Morales Miranda, después de la creación de los primeros parques nacionales en Estados Unidos, ya que lograron ser visitados por una gran cantidad de público que al no tener el conocimiento de los expertos que trabajan en los parques no lograban entender el espacio debido a que en el lenguaje que manejaban no se pensaba en el visitante como prioridad.

De esta manera el Servicio de Parques Nacionales de EUA propuso que se desarrollara una metodología que permitiera convertir el lenguaje de los expertos a un lenguaje más comprensible y entretenido para los visitantes que no eran expertos en el tema. Entonces aquí nace llamarle a la manera de traducir el lenguaje técnico para que los visitantes entiendan el



Figura 15, 16. Parques Nacionales de Estados Unidos

²⁶ ICOMOS, Carta de Ename, 2004, apud, Martha Lis Rendón Naranjo, “Centro de Interpretación del patrimonio cultural de Morelia”, Tesis de licenciatura, Morelia, Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2011, p. 56.

significado y el valor del sitio "Interpretación", usándose, aun, hoy en día.

Posteriormente en la segunda mitad del siglo XX esta disciplina comienza un cambio en su serio trabajo de los parques nacionales norte americanos que se preocupa por entender de una forma más humana a sus visitantes. Utilizando la metodología se difunde por otros países como los anglosajones, Iberoamérica, Europa y algunos países africanos y asiáticos.²⁷

Debido a que esta disciplina era aplicada en espacios naturales importantes el concepto interpretación en esta metodología cambia y se le denomina "interpretación ambiental", sin embargo, al día de hoy se sabe que la técnica de "Interpretación puede aplicarse para explicar al usuario el significado de lugares de importancia histórica, prehistórica y cultura general; así mismo, se extendió a museos, jardines históricos, parques arqueológicos y sitios históricos de diversos tipos.
28

Cabe mencionar que en un inicio estos espacios fueron conocidos como "Visitor's Center" y al llegar a España alrededor del año 1996, gracias al Taller de Projectes de la Universidad de Barcelona, el Museo de Historia de la ciudad de Barcelona y el Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña el concepto se difunde apropiándose de él empresas dedicadas al diseño y producción de museos.



Figura 17. Museo Nacional de Historia de Barcelona
<https://www.laguia deviaje.com>
Fecha: 01 de septiembre de 2017



Figura 18. Museo Nacional de la Ciencia y la técnica de Cataluña
<https://commons.wikimedia.org>
Fecha: 01 de septiembre de

Aunque estas edificaciones ya existían en España antes, lo que no se conocía era el concepto, entonces es aquí cuando los equipamientos que no alcanzaban la condición de los museos adoptan este concepto. En ese momento eran equipamientos locales que contenían desordenadas colecciones de objetos, aulas para dinamizar algunos parques y conjuntos patrimoniales junto con salas de exposición permanentes que explicaban la temática de localidades o municipios de tamaño medio.

A pesar de que en ese entonces se les denominaba Centro de Visitantes, traducción de Visitor's Center, estos equipamientos no eligieron esta expresión, sino que adoptaron el nombre de Centro de Interpretación en conjunto con la temática dominante algo como: "Centro de

Interpretación del Área Arqueológica de..." usándose, así, hasta el día de hoy.²⁹

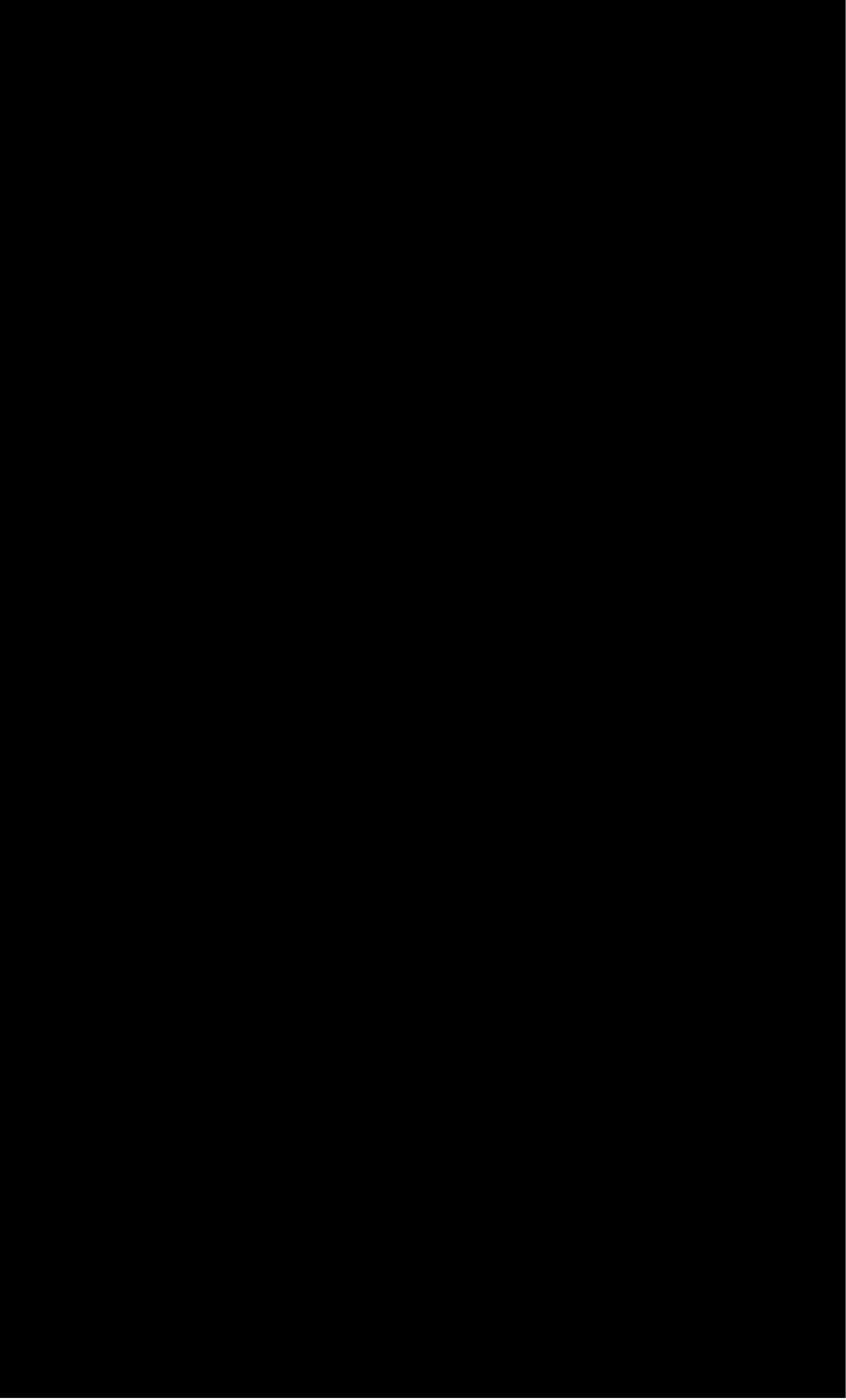
²⁷ Jorge Morales Miranda, *El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio, Algeciras, La comunicación global del patrimonio cultural*, Gijón; Trea, 2008, p. 3.

²⁸ Ibidem, p. 4.

²⁹ Carolina Martín Piñol, op.cit., pp. 7-8.



Casos análogos



El tema de un centro de interpretación ha sido utilizado mayormente en Europa específicamente en España debido a que lo han visto como una manera lúdica y atractiva para los visitantes de entender las características de un lugar histórico o simplemente la cultura. Sin embargo, en México esta manera de difundir la información se aplicó de una manera muy escasa, ya que, existen alrededor de 5 de ellos en el país y 3 se encuentran cerrados temporalmente.

A nivel nacional se localiza el centro de Interpretación Turístico y Artesanal en Metepec que se ubica al pie de la Iglesia del Calvario un destino turístico muy visitado del sitio y el Centro de Interpretación HERDEZ que pertenece a la fundación de esta marca; mientras que a nivel regional Pátzcuaro al ser un pueblo mágico muy concurrido por turistas cuenta con el centro de Interpretación Ruta Don Vasco.

A continuación se analizarán:

1. El centro de Interpretación del embalse del Ebro en Corconte como caso internacional.
2. El centro de Interpretación Turístico y Artesanal en Metepec.
3. El Centro de Interpretación Herdez como caso nacional.
4. El centro de Interpretación ruta Don Vasco como caso regional.

El análisis de cada uno de estos Centros de Interpretación se basará en los siguientes datos:

- a) Datos generales: nombre, ubicación, micro localización, presentación museográfica, áreas arquitectónicas y fotos del lugar.
- b) Síntesis aplicativa.
- c) Tabla comparativa de los espacios basada en las "Recomendaciones básicas para la construcción del centro de visitantes" ³⁰de Jorge Morales Miranda.

³⁰ Jorge Morales Miranda, "Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante", Junta de Andalucía, España, 2001, pp. 265 - 269, apud, Martha Lis Rendón Naranjo, "Centro de Interpretación del patrimonio cultural de Morelia", Tesis de licenciatura, Morelia, Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2011, p. 73.

Caso análogo 1

Datos generales

Nombre: Centro de Interpretación del Embalse del Ebro en Corconte ³¹

Ubicación y macro localización: Barrio Corconte, 14, 39294 Corconte, Cantabria, España.



Figura 19: Microlocalización del Centro de interpretación del Embalse del Ebro en Corconte.
<https://www.google.com.mx/maps>
Fecha: 01 de Septiembre de 2017



Figura 20: Ubicación del Centro de interpretación del Embalse del Ebro en Corconte.
<https://www.google.com.mx/maps>
Fecha: 01 de Septiembre de 2017

Presentación de información: A través de un catálogo de módulos interactivos y didácticos desde el cálculo del contenido de agua de nuestro cuerpo hasta una vista pájaro a la inmensidad del embalse desde el centro.

³¹ Anónimo, "Centro de Interpretación del Embalse del Ebro", Cantur, [01 de septiembre de 2017] <https://www.turismodecantabria.com>,

Áreas arquitectónicas:

- Módulo interactivo GRGR: es una sala de espectaculares llamativos donde se puede leer información relacionada con la importancia del agua, cómo se emplea y distribuye en Cantabria.
- Módulo de proyección PROYPROY: Sala que presenta la información por medio de proyectores.
- Módulo didáctico INFORINFOR: Aquí el usuario realiza actividades que lo conectan con el lugar.
- 13 bloques de actividades para los niños o grupos escolares relacionadas con la conservación del medio ambiente.
- Taller para los visitantes en general de plantas aromáticas y medicinales.
- Taller de limpieza y cosmética natural.

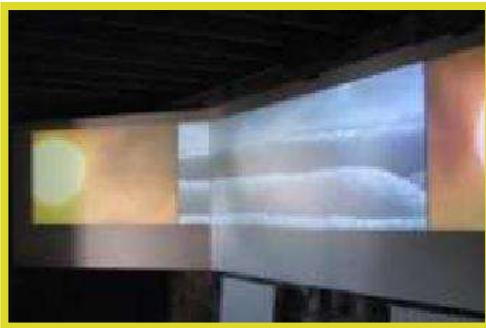


Figura 21,22,23. Espacios del caso análogo 1.
Carolina Martín Piñol, Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial de España, Doctorado, Universidad de Barcelona - Facultad de Formación del Profesorado, 2011, p. 87 - 90
Fecha: 01 de septiembre de 2017

Síntesis aplicativa

Se puede decir que los puntos a favor que tiene el Centro de Interpretación del Embalse del Ebro en Corconte son:

- La manera en que todas sus salas presentan la información integra al usuario de forma didáctica y entretenida con el lugar.
- Los sistemas tecnológicos utilizados en el centro crean un mayor interés para relacionarse y conocer la información.
- La edificación se encuentra cerca del sitio que se explica en él, creando así un mayor acercamiento del lugar con el usuario.
- Contar con el área de talleres y módulos de actividades que permiten entretener a todos los visitantes sin importar la edad.

Caso análogo 2

Datos generales

Nombre: Centro de Interpretación Turístico y Artesanal en Metepec^{32 33}

Ubicación y Macro - localización: Espíritu Santo, Metepec, Estado de México.

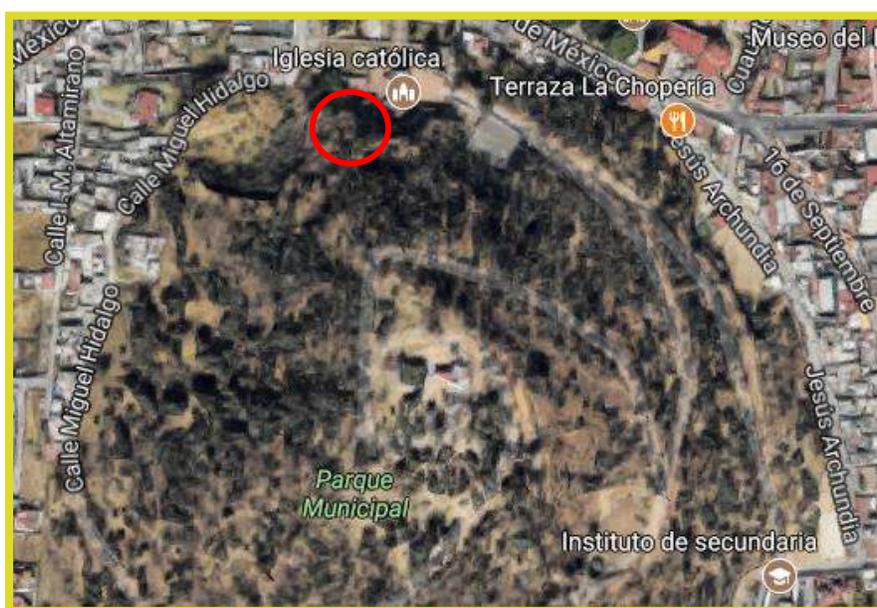


Figura 24. Micro - localización del Centro.

<https://www.google.com.mx/maps/>

Figura 25. Fachada del Centro.

<https://www.youtube.com/watch?v=9bCXCeIFHTk>

Fecha: 01 de septiembre de 2017

Presentación de información: En general es por medio de las artesanías más características del lugar por las cuales se va presentando la historia del pueblo, los lugares por visitar y su cultura.

³² Redacción así sucede," Inauguran Centro de Interpretación Turístico Artesanal", Así sucede, 25 de enero de 2017, [01 de septiembre de 2017].

³³ "Centro de Interpretación Turístico Artesanal en Metepec", TV Urbana, 26 de enero de 2017, [01 de septiembre de 2017] <https://www.youtube.com/watch?v=9bCXCeIFHTk>

Áreas arquitectónicas:

Debido a que el centro de interpretación es pequeño cuenta con solo tres áreas, sin embargo, gracias a un buen diseño del lugar y presentación de información se logra mostrar lo que hace de Metepec un pueblo mágico.

- Sala del proceso del barro
- Sala del árbol de la vida
- Sala de la cazuela de barro
- Sala de atractivos turísticos



Figura 26,27,28,29: Interior del centro
<https://www.youtube.com/watch?v=9bCXCeIFHTk>
Fecha: 01 de septiembre de 2017

El entorno:

El edificio se encuentra en un contexto muy variado, sin embargo fue integrado al contexto de la Iglesia del Calvario que se encuentra al sur de este se utilizaron materiales semejantes a los de la iglesia para no romper con el estilo barroco de la iglesia.



Por su parte al norte la arquitectura es muy informal y variada en cuanto a las alturas, estilos y usos. Se encuentran puestos de comida, consultorios, tiendas de abarrotes y aunque no con la misma frecuencia se pueden ver casas.



Figura 30: Contexto del Centro.

<https://www.youtube.com/watch?v=9bCXCeIFHTk>

Fecha: 01 de septiembre de 2017

Entonces se puede decir que el edificio se encuentra inmerso en dos contextos muy diferentes y esto se puede dar debido a que el primero (sur) es un punto de reunión muy frecuentado por los turistas debido a la Iglesia del Calvario por lo cual se respeta la imagen y los materiales; mientras que en el segundo (Sur) no representa una arquitectura planeada o pensada para integrarse con el primero quedando como una arquitectura ajena a este.

Síntesis aplicativa

Lo interesante del Centro de Interpretación Turístico y Artesanal en Metepec es que no solo presenta las artesanías del lugar sino que también le da un plus al pueblo y sus artesanos exponiendo junto con su obra la dirección de los talleres llevando a algunos turistas interesados en la pieza a conocer el lugar de donde proviene e incluso poder vivir el proceso de producción. Así mismo, se pueden generar más ingresos en el área artesanal que es tan característica del pueblo.

En cuanto a la arquitectura se puede retomar:

- Los materiales constructivos ya que aunque es una construcción reciente se retoman los más característicos de la Iglesia del Calvario que es también un espacio muy concurrido por los turistas.
- La sala de atractivos turísticos ya que invitan al usuario a quedarse y conocer el pueblo.
- La exposición del arte que realizan artistas actuales contribuyendo a la conservación de las tradiciones.

Caso análogo 3

Datos generales

Nombre: Centro de Interpretación de la Fundación HERDEZ

Ubicación y micro - localización: Seminario 18, Centro Histórico, Centro, 06000 Ciudad de México, CDMX

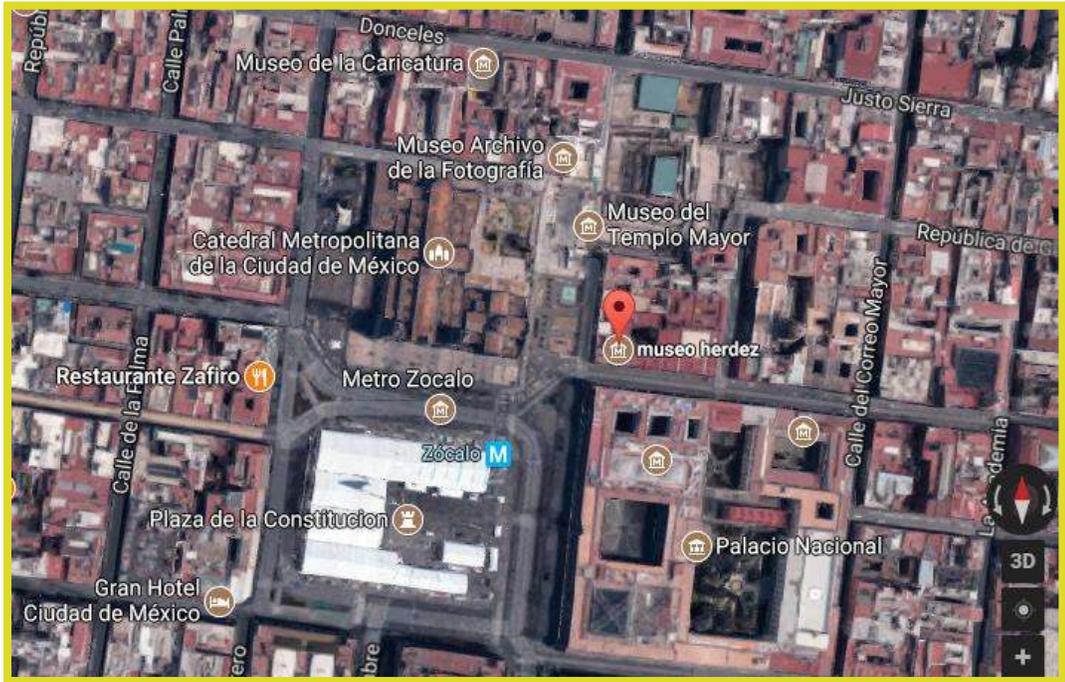


Figura 31. Micro - localización del Centro.
<https://www.google.com.mx/maps/>

Figura 32. Fachada del Centro.
<https://www.museosdemexico.com>

Fecha: 01 de septiembre de 2017

Cabe mencionar que aunque es anunciado como museo HERDEZ en su página oficial es denominado centro de interpretación.

Presentación de información: Es por medio de un recorrido en 4 secciones que muestran las tradiciones de la cultura alimentaria y la identidad gastronómica mexicana.

Áreas arquitectónicas:

- Área de cocina prehispánica
- Área de cocina colonial
- Área de cocina moderna
- Área de cocina del futuro
- Área de degustación



Figura 33: Interior del centro.
<http://www.fundacionherdez.com.mx>

Fecha: 01 de septiembre de 2017

Las 4 diferentes secciones son a modo de cocina donde su diseño representa la época de la que se presentaran los alimentos, mientras que el área de degustación está equipada con alta tecnología.

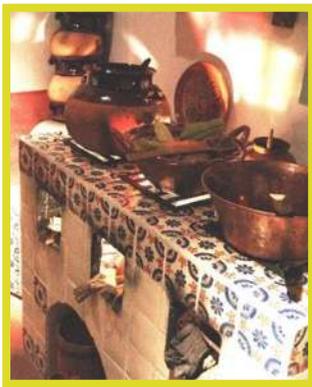


Figura 34,35,36,37: Interior del centro.
<http://www.fundacionherdez.com.mx>
Fecha: 01 de septiembre de 2017

El entorno:

El edificio está localizado en la Zona central del Centro Histórico de la ciudad de México donde en su mayoría las edificaciones muestran los distintos de la época del virreinato.

Por lo anterior el inmueble que alberga al Centro de interpretación HERDEZ es una reutilización, sin embargo, la fachada del edificio no fue alterada para respetar tanto la identidad del edificio como la del centro histórico.

Al norte se encuentra parte del parque de la parroquia Asunción mejor conocido como sagrario metropolitano, en esta misma dirección se encuentran puestos comidas informales, mientras al fondo se puede ver parte de la fachada del Museo del templo mayor.



En frente al Centro de Interpretación HERDEZ está la calle Seminario 12 en donde se encuentra la parroquia Asunción.



En cuanto al Suroeste se encuentra el Zócalo o Plaza de la Constitución donde se pueden ver la Catedral Metropolitana de la ciudad de México y edificios gubernamentales, también diversos puestos ambulantes de suvenires.



Figura 38, 39, 40: Contexto del centro.

<https://www.google.com.mx/maps/>

Fecha: 01 de septiembre de 2017

En general se puede ver una arquitectura muy uniforme en cuanto a alturas y estilo arquitectónico sin embargo la monumentalidad de las edificaciones religiosas y gubernamentales rompe con esta uniformidad.

Síntesis aplicativa

- La exposición de los distintos tipos de cocina a manera de maqueta en escala real es muy original ya que permiten al usuario vivir el espacio.
- El área de degustación es muy interesante porque una vez que el usuario conoce la historia, el espacio, también se le permite ver el modo de preparación para finalmente poder consumir los alimentos típicos de la cocina mexicana.
- La unión del edificio con el contexto de la ciudad.
- La unión de lo histórico de la fachada con la aplicación de distintas tecnologías en el interior.

Caso análogo 4

Datos generales

Nombre: Centro de Interpretación Ruta Don Vasco.

Ubicación y micro - localización: Patio del Ferrocarril, Revolución, Pátzcuaro, Mich.



Figura 18: Ubicación del centro.

<https://www.google.com.mx/maps/>

Figura 19: Fachada del centro.

<http://www.monitorexpresso.com>

Fecha: 01 de septiembre de 2017

Presentación de información: Utilización de tecnología innovadora como proyectores de 360 grados, pantallas táctiles, hologramas, entre otros.

Áreas arquitectónicas:

Exterior:

1. Taquilla
2. Tienda
3. Enfermería
4. Sanitarios
5. Cafetería
6. Estacionamiento



Interior:

1. Espacio Multimedia
2. Espacio y Cultura
3. Cocinas Tradicionales
4. Cielos de colores
5. Vida Cotidiana
6. Lo natural y lo sagrado
7. Fiestas y tradiciones
8. Patrimonio Artesanal
9. Módulos de información

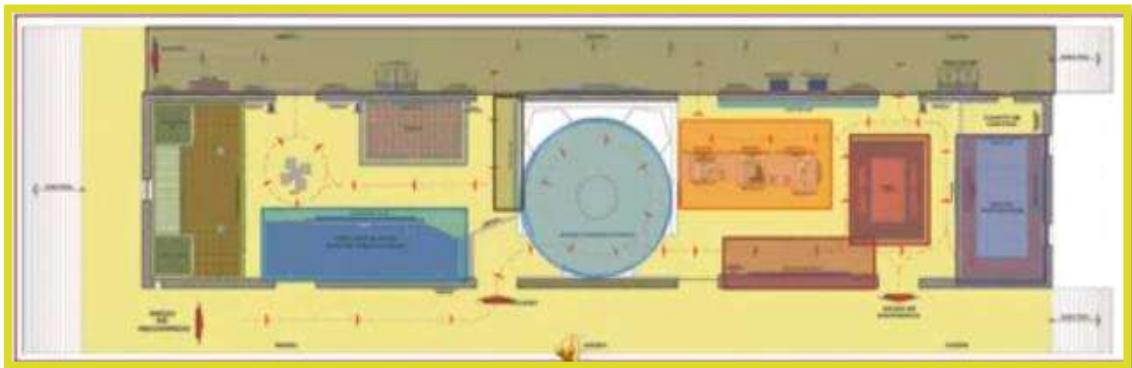


Figura 43,44,45: Espacios del Centro.
<https://www.youtube.com/watch?v=HMtoGqZcbvU>
Fecha: 01 de septiembre de 2017

El entorno:

El Centro de Interpretación Ruta don vasco se encuentra ubicado en lo que fue el patio ferrocarril siendo entonces una reutilización del espacio. A pesar de la utilización de nuevos materiales el centro de interpretación respeta la identidad del edificio.

Debido a esto se encuentra en las afueras del pueblo de Pátzcuaro donde la arquitectura es informal y se encuentra rodeado de puestos ambulantes de comida y fruta.

Al noro-oeste se encuentra una zona de viviendas las cuales pertenecen a una colonia de bajos recursos por lo cual varían en cuanto a sus proporciones y estilos.



Figura 46,47: Contexto del Centro.
<https://www.google.com.mx/maps/>
Fecha: 01 de septiembre de 2017

En cuanto al Sur-oeste una fachada de una fábrica de Hielo y un depósito de cerveza junto con un puente peatonal es lo que puede verse frente a una de las fachadas del centro de interpretación.



Es fácil percibir que el Centro de Interpretación fue un proyecto donde se respetó la identidad del patio ferrocarril mientras el contexto quedó aislado a este.

Síntesis aplicativa

- El área exterior para el turista genera una muy buena unión de lo que se conoce en el centro, ya que, una vez afuera del centro de interpretación el usuario puede comenzar a vivir el sitio.
- La unión del edificio con el contexto y, aun así, se puede ver la utilización de materiales como el cristal.
- Las tecnologías utilizadas al interior.
- Cada área tiene algo que la distingue y tienen una manera especial de atrapar al usuario.
- Utilización de hologramas para la construcción de artesanías locales.

Caso análogo 5

Nombre: Museo maqueta de La Habana³⁴

Ubicación y micro - localización: Mercaderes #116, e/ Obispo y Obrapía, Habana Vieja.



Figura 48: Ubicación del Museo.

<https://www.google.com.mx/maps/>

Figura 49: Fachada del Museo.

<https://onlinetours.es>

Fecha: 02 de Abril de 2018



Presentación de información: Maqueta escala 1:500 en la cual se aprecian todos y cada uno de los detalles de esta zona de la ciudad, como sus calles emblemáticas, sus edificios históricos, monumentos y lugares de referencia. Así mismo, por medio de la tecnología es posible ver anochecer y amanecer durante la visita ya que cuenta con luces y sonidos

Áreas arquitectónicas:

A parte de contar con espacios de servicios como taquilla, sala de espera y sanitarios; se encuentra la parte central del Museo el "Gran salón" de novecientos metros cuadrados que es adornado por imágenes de la ciudad en las paredes junto a una exposición temporal. Aquí mismo se encuentra la maqueta de La Habana que es el atractivo turístico que invita a pasar a los visitantes.

29 © F. Mariani, "Museo Maqueta de La Habana Vieja", D- Cuba, [02 de Abril de 2018]



Figura 50, 51: Espacios del museo.
<https://onlinetours.es>
Fecha: 02 de Abril de 2018

La maqueta mide 22 metros de largo por 10 de ancho, siendo una de las más grandes del mundo. Está integrada por 39 tableros cuadrados de dos metros cada uno, hechos de madera dura y contrachapada, que alcanzan una superficie total de 144 metros cuadrados. Pesando seis toneladas en total. A través de esta se cuenta la historia de la ciudad a través de colores que diferencian los diferentes momentos de su desarrollo.



Figura 52: Espacio del museo.
<https://onlinetours.es>
Fecha: 02 de Abril de 2018

Zonas distinguidas:

- Periodo colonial entre los siglos XVI y XIX se enfoca en una luz marrón.
- En color ocre las obras realizadas de 1900 a 1958, que pertenecen a la etapa republicana.
- En marfil se muestra el desarrollo de la ciudad posterior a 1959.

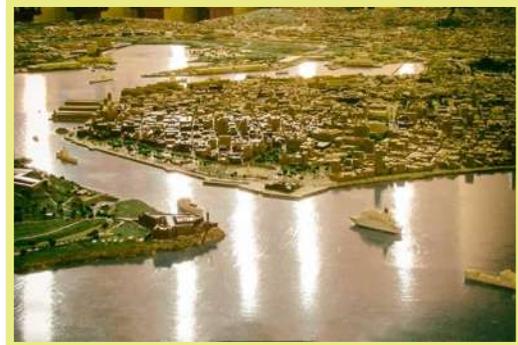


Figura 53, 54: Maqueta del Museo.
<https://onlinetours.es/blog/post/1407/el-museo-maqueta-de-la-habana-la-ciudad-en-miniatura>
01 de septiembre 2017

El entorno:

El Museo Maqueta de la Habana fue diseñado en un edificio compartido con el Cinematógrafo Lumière, un centro diseñado para el disfrute del séptimo arte.

En su entorno se encuentran otros importantes atractivos culturales, recreativos y turísticos como el Complejo Turístico Dos Gardenias, los restaurantes Milano Lounge Club, La Casa Española y Los 3 Chinitos, los hoteles Mirazul y Copacabana, además del Acuario Nacional de Cuba.



Figura 55,56: COntexto del Museo.
<https://onlinetours.es/blog/post/1407/el-museo-maqueta-de-la-habana-la-ciudad-en-miniatura>
01 de septiembre de 2017

Síntesis aplicativa

- La manera de presentar toda la información del crecimiento de la ciudad por medio de un solo un método, la maqueta, que cubre todas las etapas de la historia hasta el día de hoy.
- Las tecnologías que acompañan la maqueta para hacer más real la experiencia.
- Soportes de información que cuentan la historia del mismo museo.

Tabla comparativa de los espacios

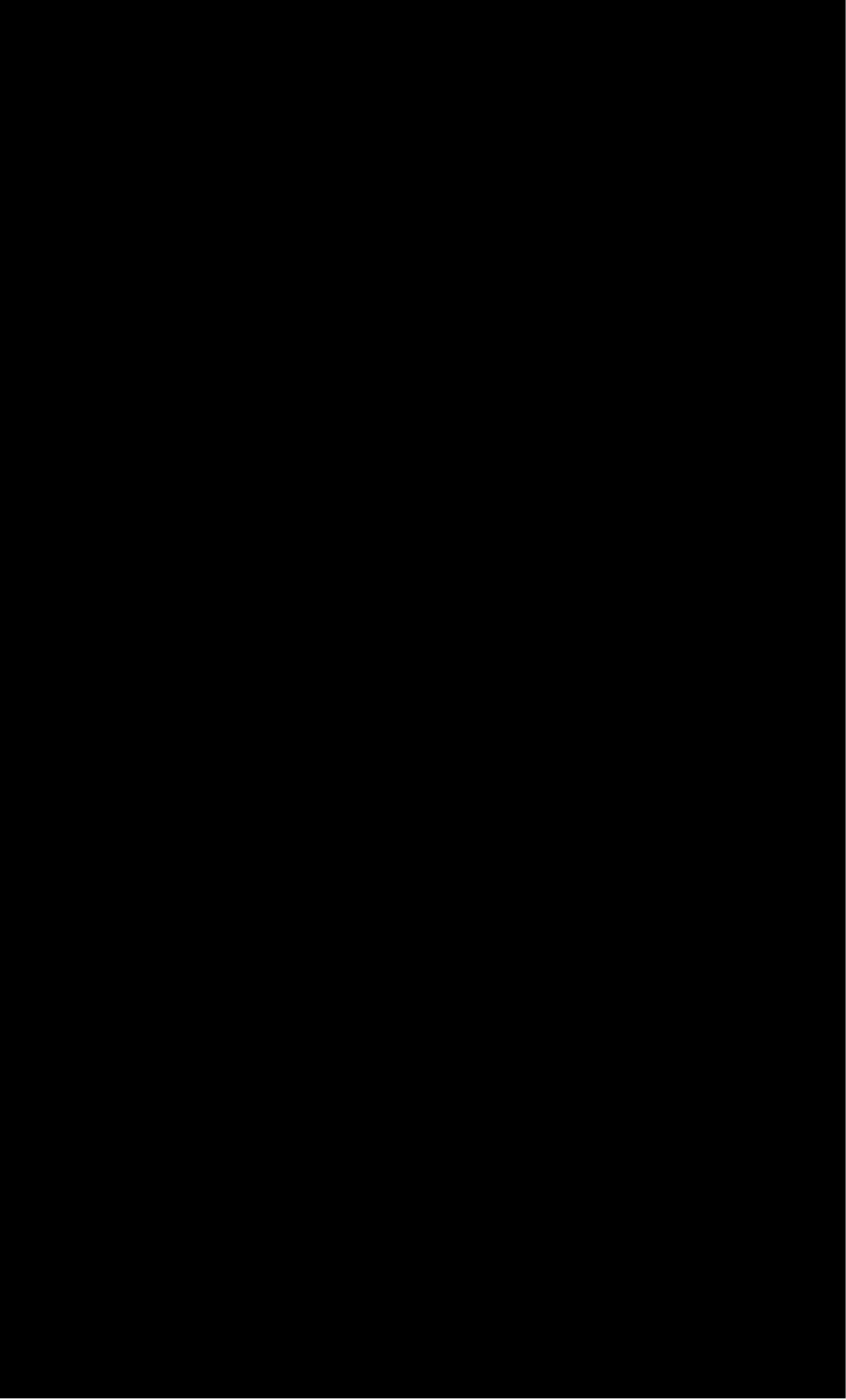
Espacios ³⁵	Embalse del Ebro en Corconte	Metepec	HERDEZ	Ruta Don Vasco	Maqueta de La Habana
Módulo de información	X		X	X	
Descanso del usuario	X	X		X	X
Paneles u otros soportes de información	X	X	X	X	X
Servicios Higiénicos			X	X	X
Salón auditorio				X	
Sala de Exhibiciones	X	X	X	X	X
Cafetería			X	X	
Tienda de recuerdos	X			X	
Zona administrativa				X	
Estacionamiento	X			X	
Adaptación a Discapacitados					
Seguridad	X	X	X	X	X
Ventanas orientadas al paisaje	X			X	

En esta tabla se puede ver como los espacios que se encuentran con menor frecuencia en los centros de interpretación. Esto será tomado en cuenta para el Centro de interpretación de Morelia, sin embargo de acuerdo a las características de la ciudad y sus atractivos turísticos puede tener diferencias con lo aquí mencionado, ya que, también es notable que cada centro de interpretación es adecuado a las características turísticas de cada

³⁵ Jorge Morales Miranda, op cit., p. 73.



Aspectos demográficos



Población en Morelia

Para comenzar, se presentarán las cifras correspondientes a la población de Morelia, según el conteo de Población y Vivienda 2010³⁶, con el objetivo de conocer de manera general cuánta población habita la ciudad, cuántos son hombres y mujeres, y la cantidad de población por edades para ir perfilando junto con los visitantes turísticos, cuantas personas serían usuarias del Centro de Interpretación del Centro Histórico de Morelia.

A continuación se muestra la gráfica de la población total de Morelia, dividida por género:

Mujeres	Hombres	Total
380, 285	348,285	729,279

Una parte de la población usuaria potencial en Morelia de este proyecto, son los habitantes en edad escolar de primaria a profesional. Estos habitantes son los que estarían más próximos a ser asistentes frecuentes al "Centro de Interpretación del Centro Histórico de Morelia" ya que debido a su condición social y educativa, se puede predecir que tengan un mayor interés en asistir:

Nivel de educación	Periodo	Porcentaje	Habitantes
Media Superior	2015	20.6	150,231
Superior	2015	29.4	214,408

También gran parte de los visitantes a este lugar serían turistas que, en el 2016, según la Secretaría de Turismo Municipal, se reportaron 2.6 millones en la ciudad y el público local en general interesado en la historia y cultura de la ciudad.³⁷

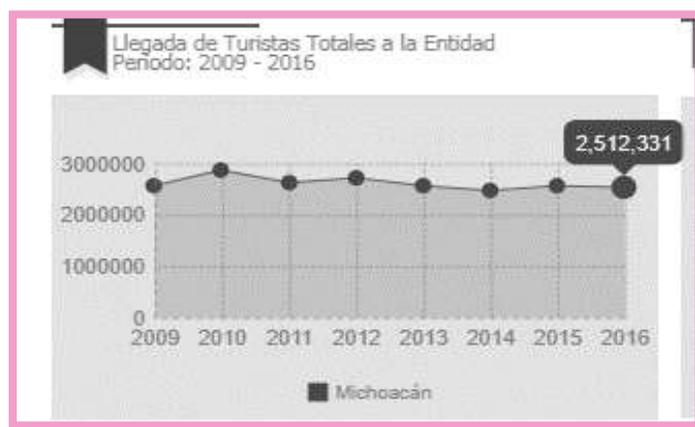
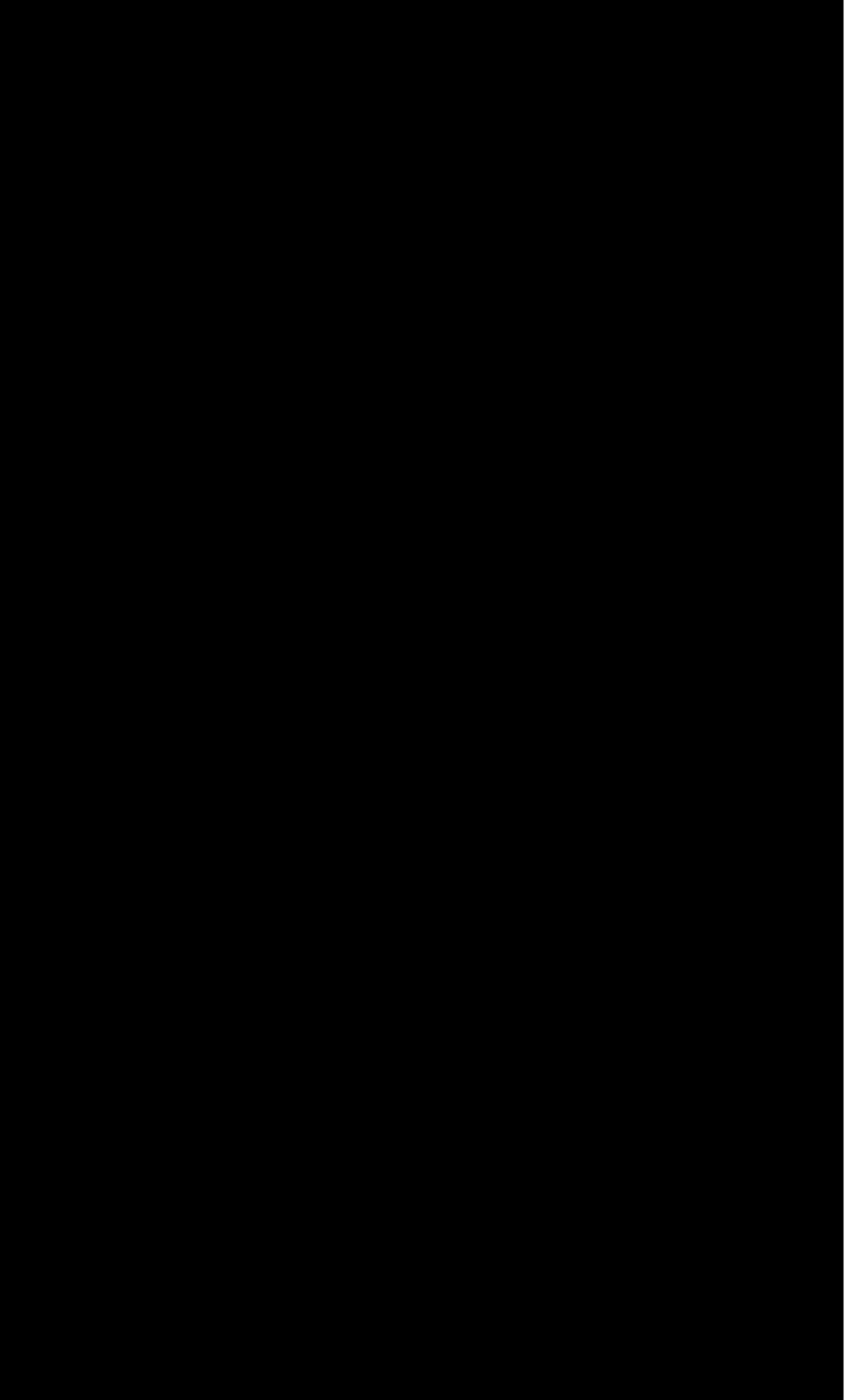


Figura 57: Estadísticas Turismo
http://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF/ITxEF_MICH.aspx
 Fecha: 10 de Abril de 2018

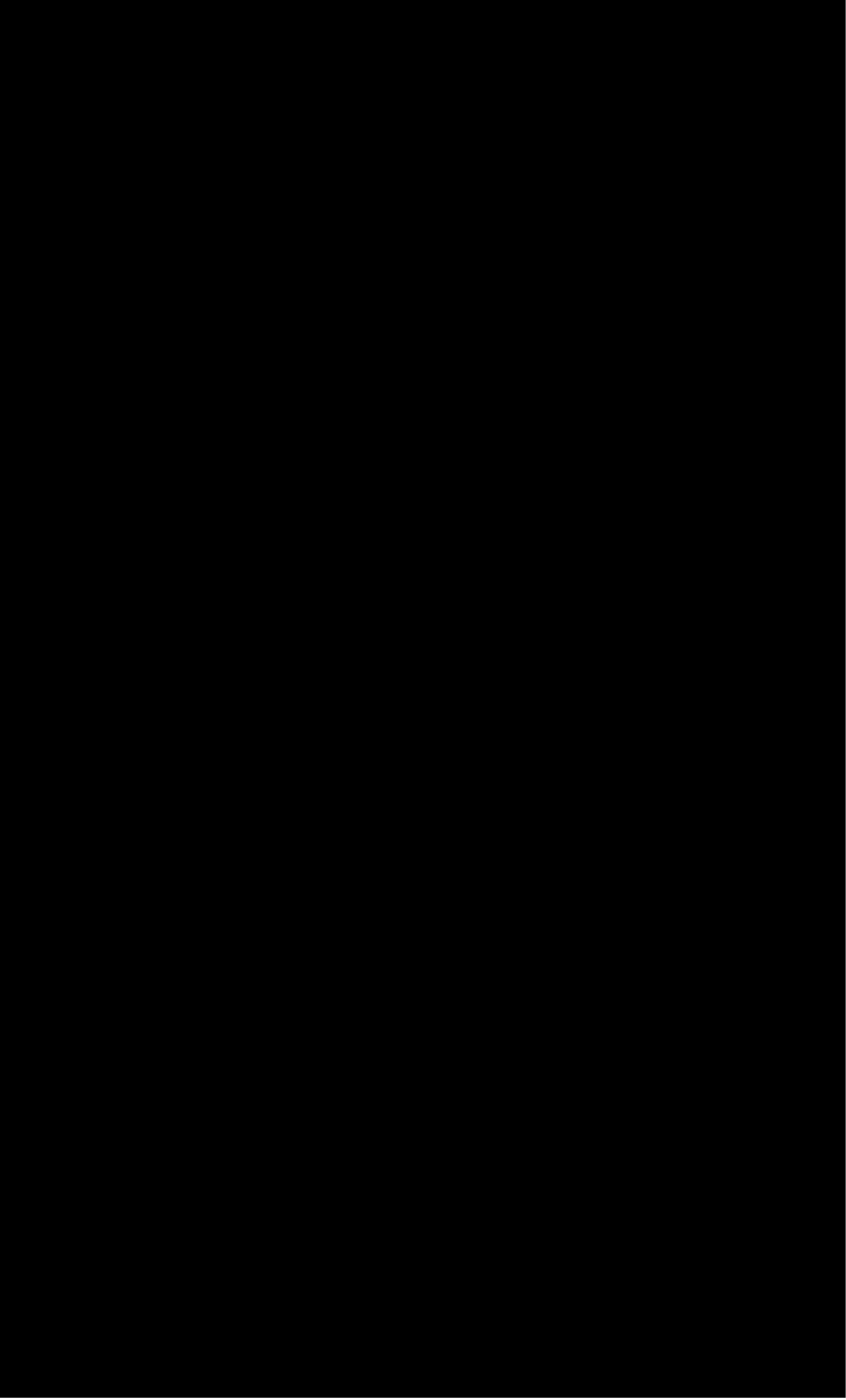
³⁶ Tomado de internet, "Censo de Población y Vivienda 2010", INEGI, 26 de junio de 2013, [12 de octubre de 2017] <http://www.beta.inegi.mx/proyectos/ccpv/2010/>

³⁷ Tomado de internet, "Información Turística por Entidad Federativa", SECTUR, [12 de octubre de 2017] <http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/InfTurxEdo.aspx>





Normatividad



Normatividad

Para marcar los lineamientos de este proyecto fue necesario revisar los siguientes sistemas normativos y reglamentos vigentes:

1. Normas técnicas complementarias para el proyecto arquitectónico.³⁸

- Estas se basan en el Reglamento de Construcción de la Ciudad de México y de ellas se tomaron puntos importantes para complementar el proyecto como:
- Dimensiones mínimas de los espacios de áreas de alimentos y bebidas. Capítulo 2. 1.
- Circulaciones peatonales en espacios interiores. Capítulo 2.3.2.
- Dimensiones mínimas de los espacios para muebles sanitarios. Capítulo 3.2.2.
- Dispositivos para prevenir y combatir incendios; colocación de extintores, detectores de humo y sistemas de alarmas. Capítulo 4.5.5.

Esta información complementa las necesidades y datos importantes para lograr el desarrollo del diseño en el edificio.

2. DECRETO por el que se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Morelia, Mich., con el perímetro, características y condiciones que se mencionan.³⁹

- Que el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, establece como política cultural del gobierno Federal, la de proteger y difundir el patrimonio arqueológico, histórico y artístico de la Nación, previendo para ello acciones tendientes a salvaguardar zonas y monumentos prehispánicos, así como coloniales y del siglo XIX y revitalizar centros históricos de origen colonial, a fin de hacer del conocimiento de la historia y del goce y disfrute del arte, así como de la recuperación de los centros históricos un importante factor de evolución de la sociedad mexicana y una dimensión de nuestro desarrollo.

El párrafo anterior fue de utilidad en la elección y justificación del tema de nuevo uso.

³⁸ GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL, NORMA TÉCNICA COMPLEMENTARIA PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, 2011.

³⁹ Tomado de internet, DECRETO por el que se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Morelia, Mich., con el perímetro, características y condiciones que se mencionan, SEGOB, [30 de octubre de 2017], http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4694497&fecha=19/12/1990

3. Condiciones de seguridad-Prevención y protección contra incendios en los centros de trabajo.⁴⁰

- Instalar extintores en las áreas del centro de trabajo, de acuerdo con lo siguiente:

a) Contar con extintores conforme a la clase de fuego que se pueda presentar (Véanse la Guía de Referencia VII, Extintores contra Incendio y la Guía de Referencia VIII Agentes Extintores);

b) Colocar al menos un extintor por cada 300 metros cuadrados de superficie o fracción, si el grado de riesgo es ordinario.

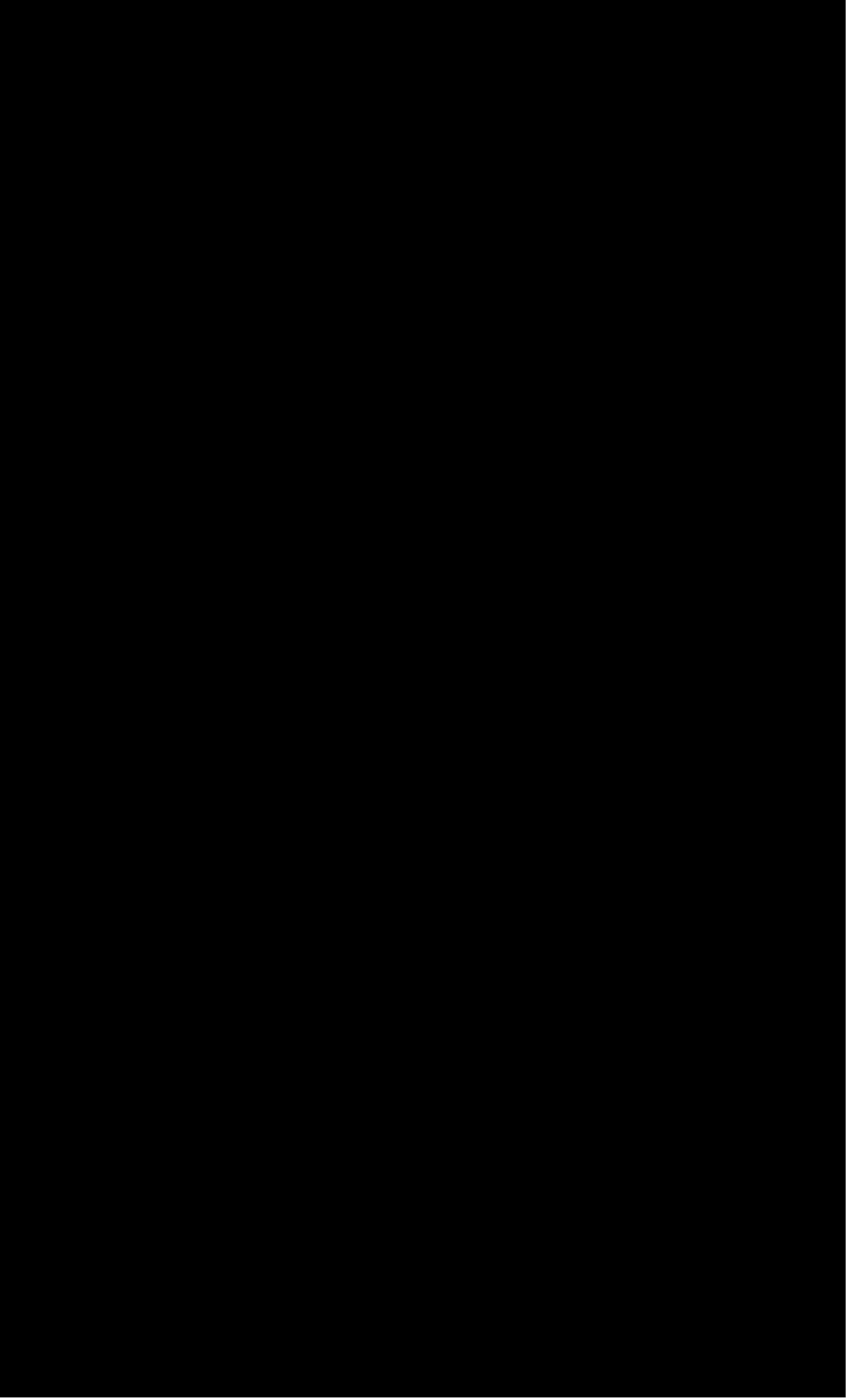
f) Colocarlos a una altura no mayor de 1.50 m, medidos desde el nivel del piso hasta la parte más alta del extintor. Capítulo 7.17.

Lo anterior fue Aplicado en los planos de señalética.

⁴⁰ NORMA Oficial Mexicana NOM-002-STPS-2010, Condiciones de seguridad-Prevención y protección contra incendios en los centros de trabajo,2010.



Características ambientales



Macro y micro localización

La zona de estudio se localiza al centro-norte del Estado de Michoacán. Morelia, capital del estado, se ubica en las coordenadas 19°42' de latitud norte y 101°11.4' de longitud oeste, a una altura de 1,200 metros sobre el nivel del mar.

Con 1,196.95 km² de superficie representa el 2.03% del total del estado. Limita al norte con Tarímbaro, chucándiro y Huaniqueo; al este con Charo y Tzitzio; al sur con Villa Madero Y Acuitzio; y al oeste con Lagunillas, Coeneo, Tzintzintzan y Quiroga.

Se divide en 179 localidades como: Apanguero, Atecuaro, Capula, Curimeo, Chiguerro, el Fresno, el Tigre, Ichaqueo, La Aldea, Zajo Corarde. Formando una ciudad a 315 km de la capital de la República.⁴¹



República Mexicana



Michoacán



Morelia

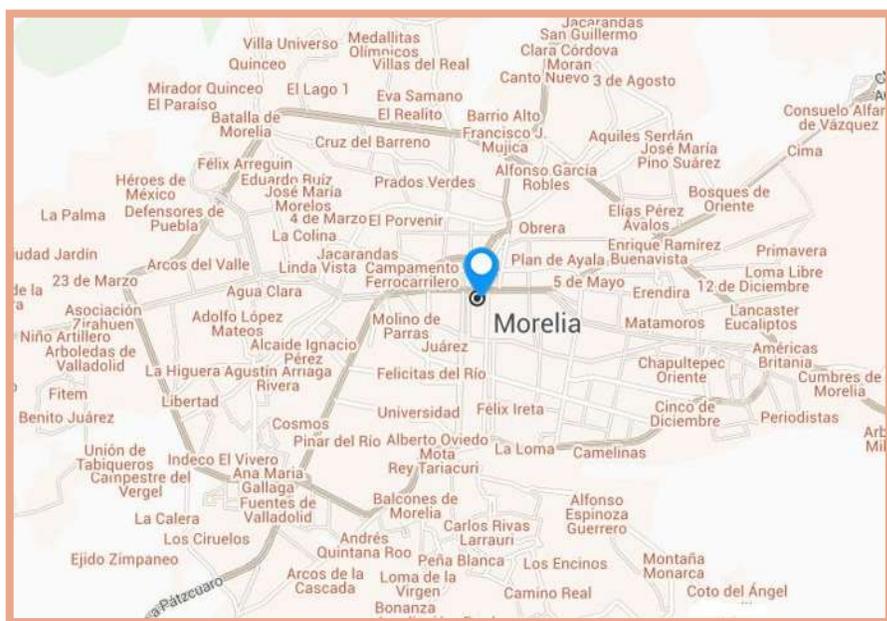
Figura 58,59,60: Localización del Estado de Michoacán Y Morelia.

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM16michoacan/mediofisico.html>

Figura 61. Micro localización de la ciudad de Morelia.

https://www.viamichelin.es/web/Mapas-Planos/Mapa_Plano-Morelia_-_Michoacan_de_Ocampo-Mexico#

Fecha: 04 de noviembre de 2017



Micro localización

⁴¹ Enciclopedia de los Municipios Y Delegaciones de México, op.cit.

Orografía

El relieve de la ciudad de Morelia es muy accidentado lo construye el sistema volcánico trasversal. Se extiende hacia el sur formando vertientes bastante pronunciadas, que se internan al norte como el cerro de Punhuato y las lomas del Zapote. Al sur de la ciudad se encuentran las lomas de santa María de los Altos, que se unen, en la parte noroeste, con el pico de Quinceo, la mayor altura con 2, 787 metros sobre el nivel del mar.



Hidrografía

Se ubica en la región hidrográfica número 12. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito. Sus arroyos más conocidos son la Zarza y la Pitaya, Su presa más importante es la de Cointzio, aunque también cuenta con otras importantes como la Minzita. De mismo modo son importantes sus manantiales de aguas termales como Cointzio, El Ejido, El Edén y las Garzas.⁴²

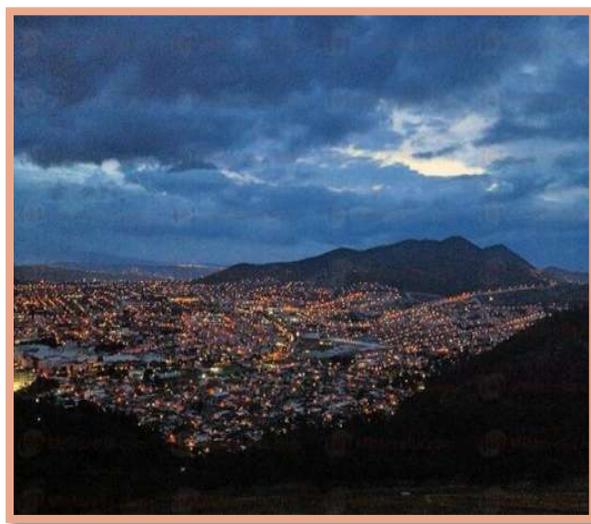
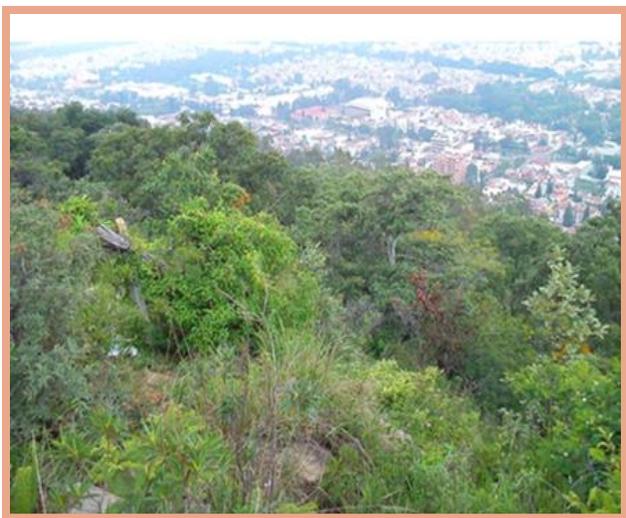


Figura 62: Paisajes de la ciudad de Morelia.
<http://www.morelia.gob.mx/index.php/micrositio-areas-naturales-protégidas/areas-naturales-protégidas-anaturales-protégidas>

Figura 63,64,: Paisajes de la ciudad de Morelia
<http://www.skyscraperpage.com/forum/showthread.php?t=113600&page=264>
Fecha: 04 de noviembre de 2017

⁴² Enciclopedia de los Municipios Y Delegaciones de México, op.cit.

Clima

Su clima es templado de humedad media, con lluvias en verano, tiene una precipitación pluvial anual de 700 a 1,000 milímetros y lluvias invernales máximas de 5 milímetro anuales promedio. La temperatura media anual es de 14 a 18* centígrados.

Los vientos provienen del suroeste y del noreste, con variables en julio, agosto y octubre, con intensidad de 2 a 14.5 kilómetros por hora. En cuanto a la humedad Morelia presenta un promedio de 57 lo que indica que la región está dentro del tango de confort, el cual oscila entre 30% y 70%.



Suelo

El terreno es firme de piedra riolita, conocida comúnmente como cantera, y de materiales volcánicos no consolidados o en proceso de consolidación. El suelo es de dos tipos el grupo podzólico, propio de bosques subhúmedos, templador y fríos, rico en materia orgánica y forestal; y el grupo Chernozem perteneciente al suelo agrícola.⁴³

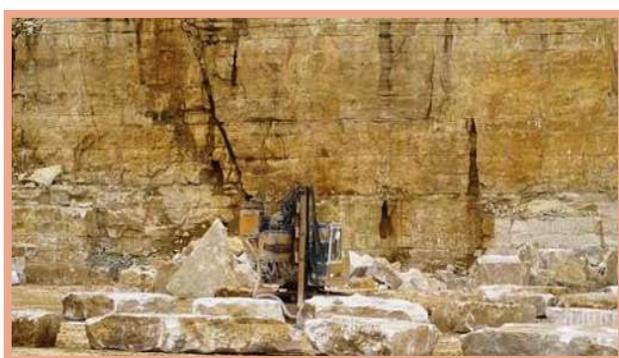


Figura 65: Paisajes de la ciudad de Morelia.

<http://www.morelia.gob.mx>

Figura 66,67: Cantera y Tepetate

<http://www.mimaterial.com/tepetate/cantera>

Fecha: 04 de noviembre de 2017

⁴³ Ibidem

Flora

En términos generales la flora comprenden entre otras especies, encino, cazahuate, granjeno, fara, sauce, pirúl, cedro blanco, nopal, huisache, pasto, girasol, maguey, eucalipto, fresno y álamo.

Fauna

Se conforma por conejo, coyote, tlacuache, ardilla, víbora, liebre, aves silvestres, tejón, ganado caprino y porcino, águila, gavián, halcón, armadillo, cuervo y zorrillo.⁴⁴

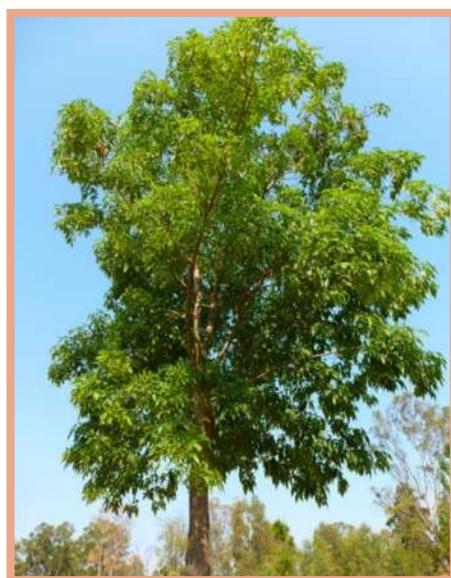


Figura 68: Eucalipto.

<https://www.hierbaspara.com/eucalipto/>

Figura 69: Fresno

<https://ecojardinunam.wordpress.com/fresno/>

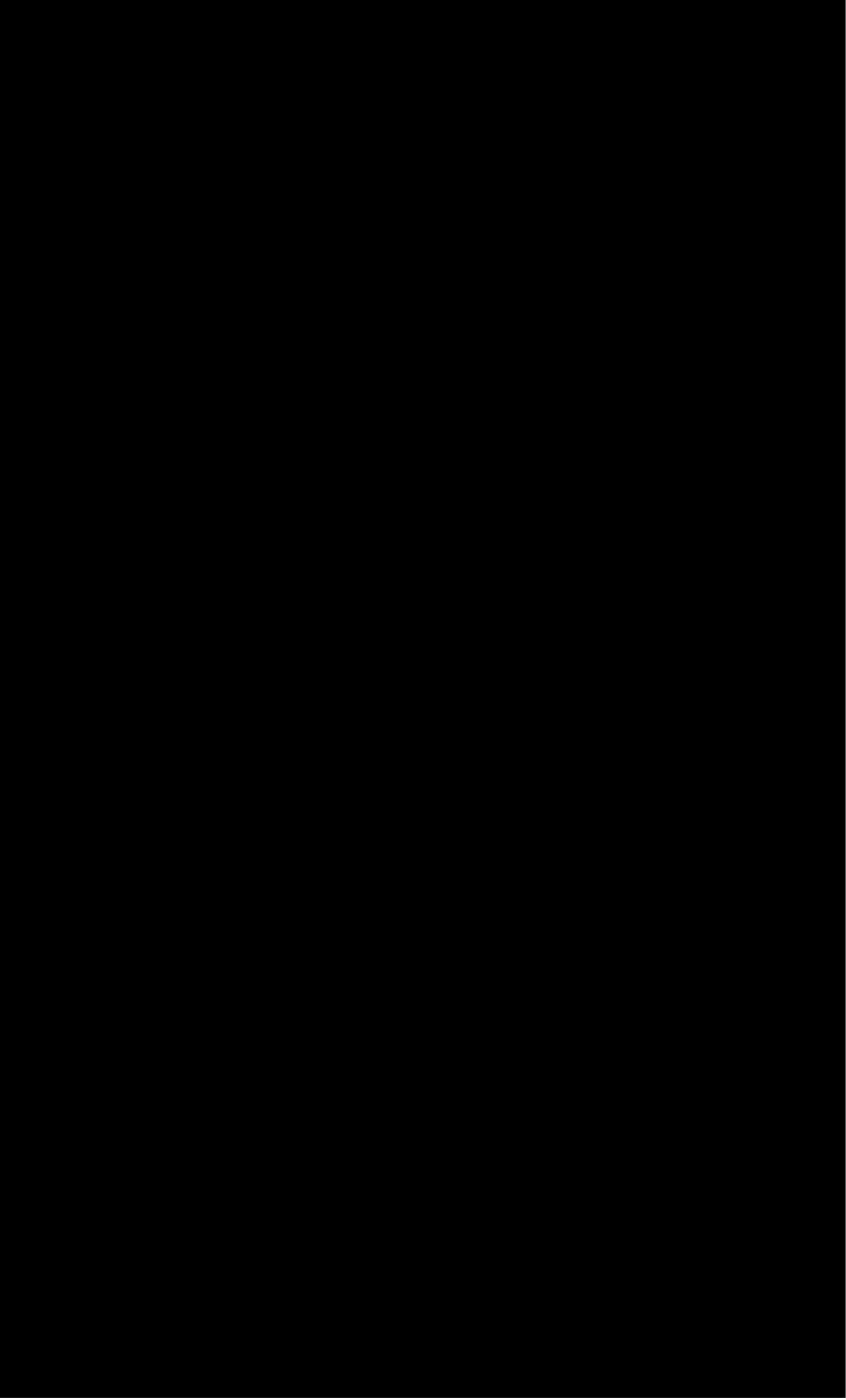
/

Fecha: 04 de noviembre de 2017

⁴⁴ Ibidem



Contexto urbano



CONTEXTO URBANO

Una de las características principales de la ciudad de Morelia es la arquitectura colonial en la zona centro donde se encuentra el edificio de estudio "Laura Eugenia" propuesto para su salvaguarda como Centro de Interpretación del Centro Histórico de Morelia más específicamente en la Avenida Madero. Esto nos habla de una edificación construida con cantera.



El edificio Laura Eugenia está enclavado en un entorno histórico donde confluyen en él dos importantes vialidades de la ciudad como son Avenida Madero y Virrey de Mendoza. También, cuenta con colindancia de una zona comercial, hoteles, bancos y más a distancia se encuentra Plaza de Armas y San Francisco que son plazas características de la ciudad.⁴⁵



Figura 70: Vista Aérea del Centro Histórico de Morelia

<http://www.pixelchrome.com/>

04 de Noviembre de 2017

Figura 71: Imagen panorámica del Edificio Laura Eugenia

Elaboración propia

⁴⁵ Catherine R. Ettinger (coord.), "Visita guiada a la arquitectura del Siglo XX en Morelia", Morelia, Fondo Nacional para la cultura y las Artes, 2014.

El edificio Laura Eugenia se encuentra dentro de un área con gran importancia para la ciudad de Morelia, por lo cual, existen algunas características de los edificios que están alrededor que son importantes de mencionar.

Una de ellas es el material de construcción que mayormente se puede ver; la cantera, no solo es en los edificios donde se encuentra, también, las banquetas se constituyen de este material, sin embargo, no puede verse en el edificio objeto de esta tesis ya que por la temporalidad del edificio está construido con cantera.



Con relación a las edificaciones, éstas conforman la línea de fachada, configurándose y enfatizando la continuidad longitudinal del espacio por la estructura alargada y bien definida de los planos verticales.

Otra de las características importantes es que debido a su uso actual las fachadas han pasado por algunas modificaciones en cuanto a alturas y proporciones de vanos, lo que hace notorio observar en algunas fachadas una imagen distinta de otras debido a éstas alteraciones.



Figura 72 y 73: Contexto Urbano del edificio
<https://www.google.com.mx/maps/>
04 de Noviembre de 2017

Localización

Macro - Localización del Edificio Laura Eugenia

El edificio Laura Eugenia donde se proyectara el Centro de Interpretación del Centro Histórico de Morelia, está ubicado a una cuadra y media de la Catedral de Morelia, sobre la Avenida Madero, en la esquina la Calle Virrey de Mendoza a un costado del Hotel Hosting House.

Al encontrarse en una vialidad tan importante existen diversas opciones para llegar a él. En este estudio se mencionaran tres, tomando como partida distintos puntos de la zona periférica de la ciudad.



Figura 74: Macro - localización del Edificio Laura Eugenia

Elaboración propia basada en imagen de Google Maps:

<https://www.google.com.mx/maps/search/avenida+madero+oriente+morelia+118/@19.7016413,-101.1891527,17.09z>

04 de Noviembre de 2017

1. A partir de Casa de gobierno que se encuentra sobre Periférico de la república hasta la salida a la Calzada Juárez que es la que te dirige a plaza carillo y la calle Abasolo que se conecta directamente con Avenida madero donde se ubica el edificio.
2. Circulando por el Instituto Tecnológico de Morelia en la salida Morelia - Guadalajara conectándose con Periférico de la Revolución se llega a la avenida Morelos Norte que se une a la avenida Madero convirtiéndose en la Calle de Cedro ubicándonos, así, a una cuadra de la edificación a intervenir.
3. O bien, tomando de la zona periférica de la ciudad Bodega Aurrera de tres puentes que conecta con Av. Francisco I. Madero poniente en dirección al Monumento a Lázaro Cárdenas que llega directamente a Av. Madero oriente

Micro - Localización del Edificio Laura Eugenia.

Al encontrarse en el Centro Histórico de la ciudad de Morelia cumple una de las necesidades que requiere un Centro de Interpretación del Centro Histórico y tiene una cercanía muy notable a puntos de referencia muy importantes que caracterizan a la ciudad como lo son: la Catedral, El templo de San Francisco, Palacio de Gobierno, el H. Ayuntamiento de Morelia presidencial, la Cerrada San Agustín, el Jardín de las rosas y la fuente las tarascas.



- 1 Catedral 2 Templo de San Francisco 3 Palacio de Gobierno
4 H. Ayuntamiento de Morelia presidencial 5 Cerrada de San Agustín
6 Jardín de las Rosas 7 Fuente las Tarascas**

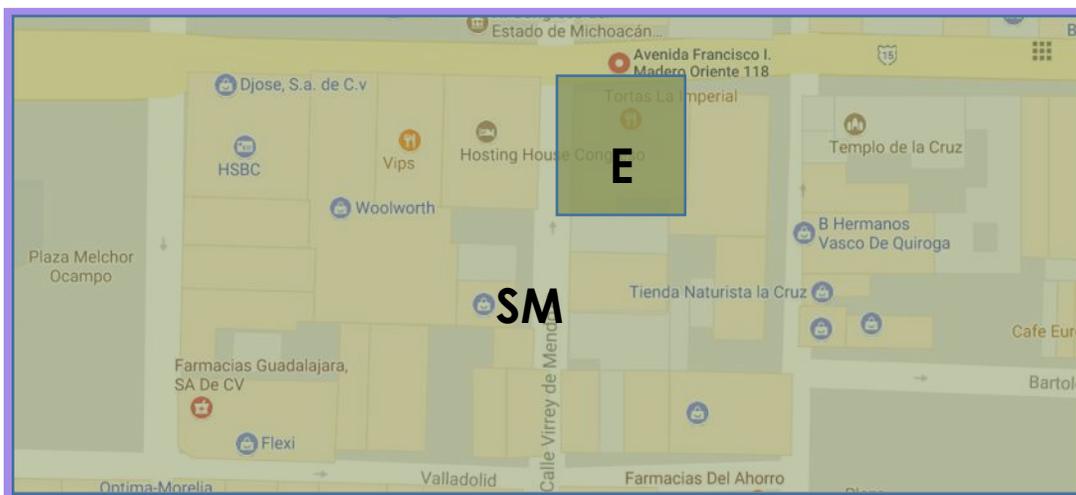
Figura 75: Micro - localización del Edificio Laura Eugenia
Elaboración propia basada en imagen de Google Maps.

<https://www.google.com.mx/maps/search/avenida+madero+orient+e+morelia+118/@19.7016413,-101.1891527,17.09z>

04 de noviembre de 2017

Uso de suelo

De acuerdo al Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia, el edificio Laura Eugenia se encuentra en un área donde el uso de suelo es de tipo mixto por esto mismo se ven edificaciones de tipo habitacional, comercial, de servicios y equipamiento. El edificio en estudio hoy en día es de tipo comercial, sin embargo al convertirse un centro de interpretación sería tanto comercial como de servicio.



-  Suelo Mixto
 Edificio Laura Eugenia

Figura 76: Tipo de Suelo
Elaboración Propia

04 de noviembre de 2017

Transporte público

Debido a que el edificio Laura Eugenia se encuentra ubicado en el Centro Histórico y en la avenida Madero que es eje principal del centro los medios de transporte público que circulan por la zona son muy variados y se muestran a continuación:

- Combi Guinda 1 y 2, rosa 1: Calle Abasolo y Calle Galeana.
- Combi Gris 2: Calle Vasco de Quiroga, Calle Bartolomé de las casas y calle Vicenta Santa María.
- Combi coral 1 y 2: Calle Valladolid, Calle Bartolomé de las Casas y Calle Aquiles de Serdán.
- Combi Roja 1, 2, 3, 4, con o sin letra: Calle Valladolid, Calle Bartolomé de las Casas, Avenida Madero y Calle Pino Suárez.



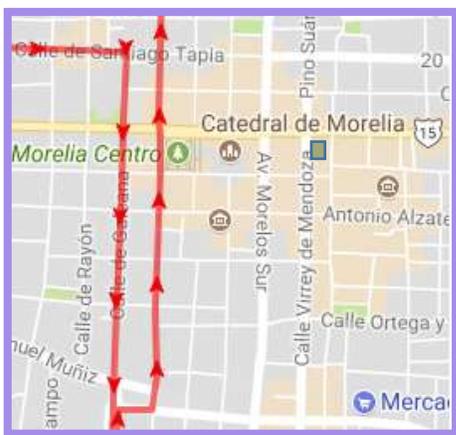
Combi Gris 2



Combi Coral 1 y 2



Roja 1, 2, 3, 4 con o sin letra



Combi guinda 1, 2 y Rosa 1

■ Edificio Laura Eugenia

Figura 77, 78, 79, 80: Rutas de transporte público
Fuente:
<http://morelia.rutadirecta.com/>
04 de noviembre de 2015

Servicios públicos

Al ser una construcción ya consolidada y estar ubicada en una de las avenidas principales de la ciudad cuenta con una buena infraestructura urbana suficiente para abastecer las necesidades del nuevo proyecto que se propone dentro de este edificio.

Así mismo, el área donde se encuentra el edificio Laura Eugenia cuenta con pavimentos de cantera y las vías de circulación del mismo material por ser parte del centro histórico los materiales utilizados son muy repetitivos pudiéndolos ver a un gran radio de distancia del objeto a intervenir.



Figura 81: Servicios Públicos
Elaboración propia
04 de noviembre de 2017

Equipamiento urbano

Al encontrarse el edificio en el centro histórico de la ciudad de Morelia se pueden ver edificaciones de gran importancia a su alrededor. Hacia el norte se encuentra la Antigua Casa del Intendente Jose Ma. Anzorena, Antigua Casa del Diezmo, hoy Banamex, y antigua Casa de Gabriel García, al sur el Templo de las Capuchinas, al este el palacio Federal, el Templo de las Monjas, el Templo de la Cruz y la Casa del Conde Sierra Gorda, mientras al oeste el antiguo Hospital de los Juaninos, la catedral, el Colegio de San Nicolás de Hidalgo, la Biblioteca Pública y el Mercado de Dulces.

Así mismo, cuenta con plazas como Plaza de armas, Plaza San Francisco, Plaza capuchinas y plaza San José, entre otras. Por otra parte los bancos, hospitales, bibliotecas, escuelas de diversos niveles educacionales, diversos museos y administración pública son servicios con los que se cuenta y algunos están localizados en los edificios mencionados anteriormente, sin embargo, por la naturaleza del tema nos enfocaremos en ellos como edificaciones icónicas del centro histórico.



Figura 82: Equipamiento urbano
 Basada en:
<http://turismo.morelia.gob.mx>
 04 de noviembre de 2017



Edificio Laura Eugenia

- 1 Catedral
- 2 Plaza de armas
- 3 Centro Cultural Universitario
- 7 Museo Regional Michoacano
- 8 Palacio de Justicia
- 9 Antigua Alhóndiga
- 10 Templo de San Agustín
- 11 Casa Natal de Morelos
- 12 Museo Casa de Morelos

- 13 Colegio de San Nicolás de Hidalgo
- 15 Mercado de Dulces y Artesanías
- 16 Palacio Clavijero
- 17 y 18 Templo y Conservatorio de Música las Rosas
- 19 Museo del Estado
- 20 Sanatorio del Sagrado Corazón
- 21 Ex - obispado

- 34 Antiguo Hospital de los Juaninos
- 35 Templo de la Cruz
- 36 Iglesia y Ex - convento de San Francisco
- 37 Templo de Capuchinas

- 22 Palacio de Gobierno
- 23 Museo de Arte Colonial
- 24 y 25 Templo y Ex Convento del Carmen
- 26 Templo de San José
- 27 Nuevo Seminario Tridentino
- 28 Palacio Federal
- 29 Templo de las Monjas
- 30 Casa del Conde Sierra Gorda
- 31 Antigua Casa del Intendente José Ma. Anzorena
- 32 Antigua Casa del Diezmo (Banamex)
- 33 Antigua Casa de Gabriel García

SIMBOLOGÍA

Contexto urbano

A continuación se presentan unas fotografías del contexto urbano del edificio Laura Eugenia donde se pretende proyectar el Centro de Interpretación del Centro Histórico de Morelia.

Colindancia norte: Avenida Madero Ote.

Hacia esta vista predomina el uso de suelo comercial y un edificio institucional. Se encuentran locales como Vainilla Chocolate e Ipanema que son negocios de comida, Milano una tienda de ropa y oficinas de la Secretaria de Educación del estado.



Colindancia Poniente: Calle Virrey de Mendoza

Al igual que en la colindancia norte predomina el uso de suelo comercial como tiendas de ropa, gazpachos, Woolworth, joyerías, y zapaterías.



Figura 83,84,85,86,87,88: Contexto urbano
Elaboración propia
06 de noviembre de 2017

En general el edificio se encuentra rodeado de edificaciones de dos pisos con predominio de macizo sobre vano en planta alta mientras que en planta baja las dimensiones de las aperturas son mayores para albergar comercios. Los comercios que más se encuentran son:

Negocios de comida como: Vainilla y Chocolate, Panoli y locales de comida China.

Tiendas de ropa no pertenecientes a una franquicia y la tienda cuidado con el perro.

También se encuentran pequeños negocios de celulares de movistar y Telcel.

Todos estos negocios respetan las fachadas de los edificios en los que se encuentran en cuanto al interior es alterado de acuerdo a las necesidades de cada uno.

Edificio Laura Eugenia

Medidas del contorno del edificio y sus colindancias, al norte con la Avenida Madero y al poniente con la calle Virrey de Mendoza.

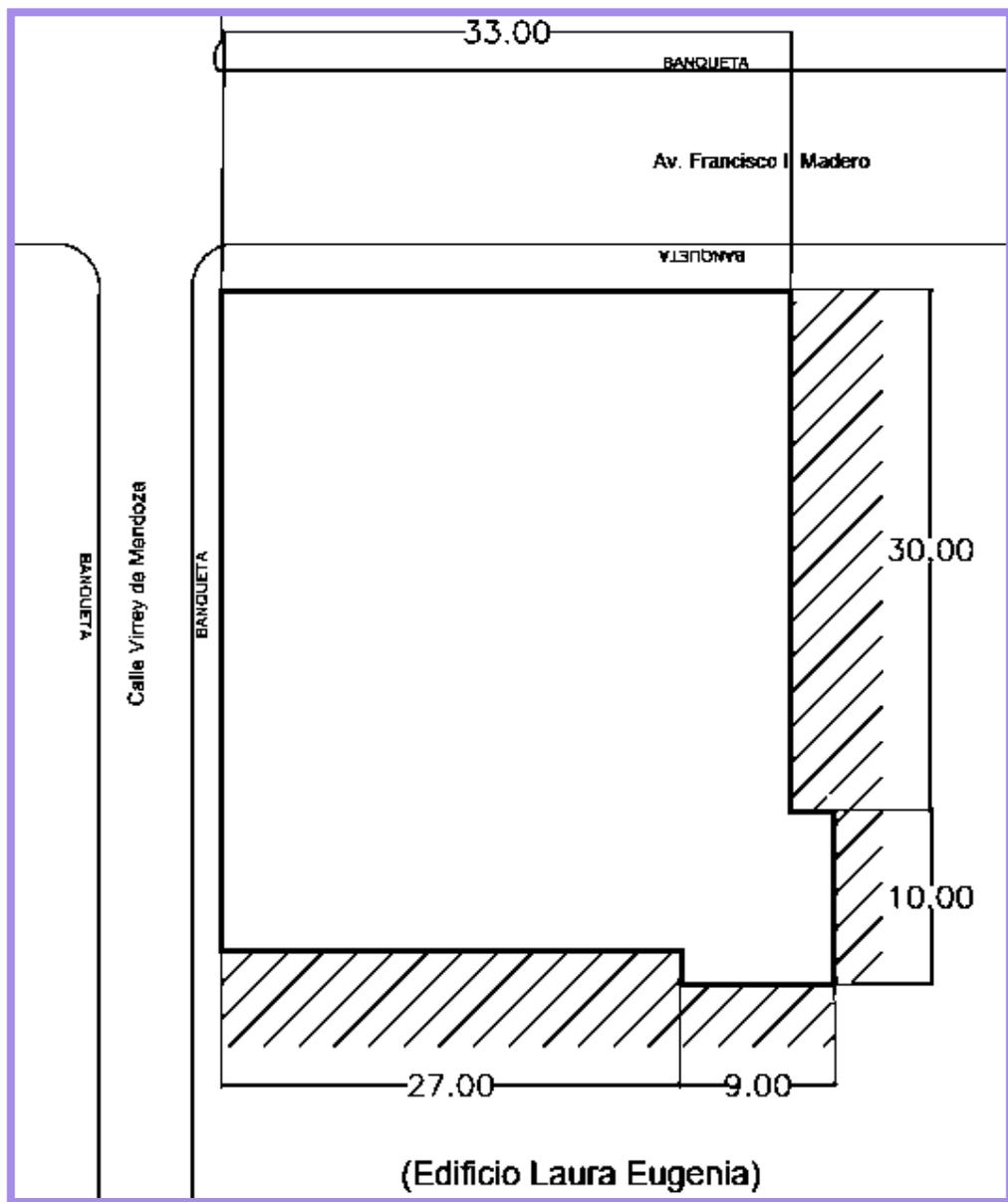


Figura 89. Croquis del Edificio Laura Eugenia
Elaboración propia
05 de noviembre de 2017

Anexos Fotográficos

Larguillos Fotográficos:

1. Desde la Avenida Madero que es el costado norte del Edificio Laura Eugenia
2. Desde la calle Virrey de Mendoza que es el costado poniente del Edificio.

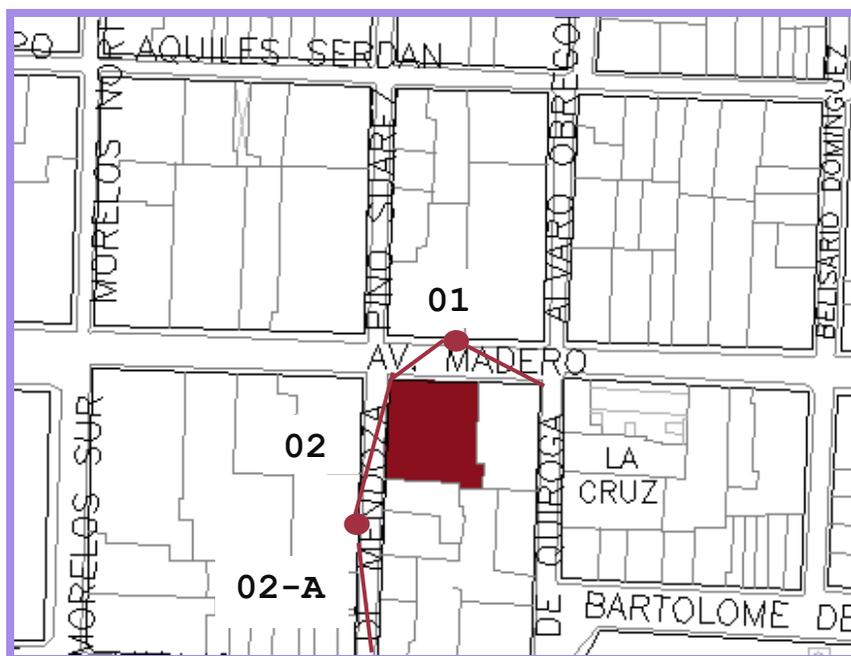


Figura 90. Larguillos: 01 Vista desde la calle de enfrente
Elaboración propia



Figura 91. Larguillos: 02 vista lateral primera parte. Elaboración propia
06 de noviembre de 2017



Figura 92. Larguillos: 02-A vista lateral primera parte. Elaboración propia
06 de noviembre de 2017

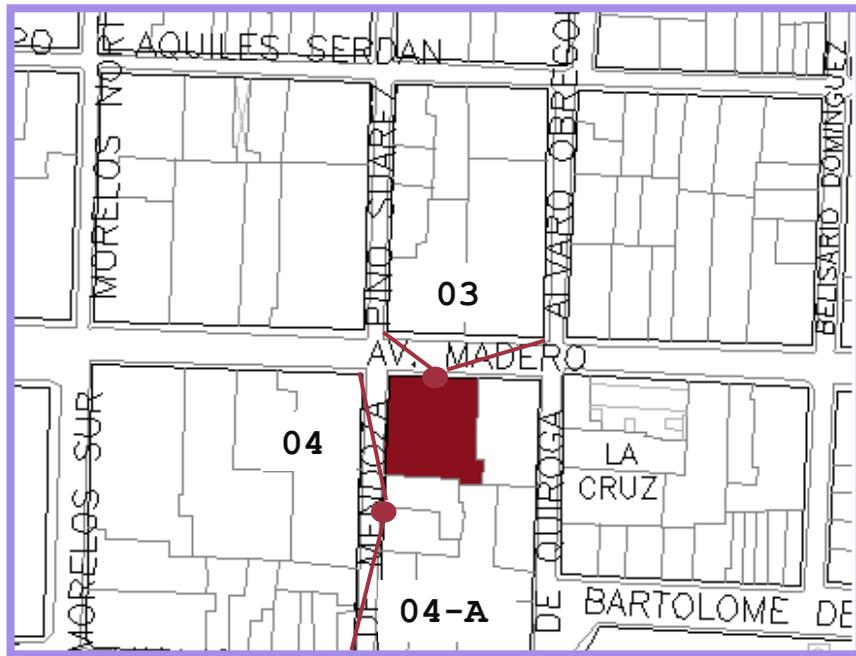


Figura 93. Languillo: 03 vista hacia el frente.
Elaboración propia
06 de noviembre de 2017



Languillo: 04 vista lateral hacia la frente, primera parte
Elaboración propia
06 de noviembre de 2017



Languillo: 04-A vista lateral hacia el frente, segunda parte
Elaboración propia
06 de noviembre de 2017

Alteraciones y daños

Con el fin de documentar el total de los daños y patologías que sufre el inmueble se documentaron, a través de una visita al lugar, todas las alteraciones que han ido cambiando la apariencia del edificio.

Los principales deterioros en el edificio son la presencia de humedades en la mayoría de los muros de la planta baja, así como la existencia de sales en algunos elementos de cantería que han ido desfigurando al elemento.

En cuanto a las alteraciones la colocación de muros divisorios y los plafones de tablaroca son los más notorios, también los vanos tapiados para dividir los diferentes locales comerciales, el acabado en los apoyos aislados y algunos muros, así como, la pintura en los muros que rodean el patio central.

Las instalaciones eléctricas, sanitarias e hidráulicas son los añadidos que más pueden percibirse ya que la gran mayoría están visibles, otro añadido es la colocación de piso en el patio central como también el mosaico en algunos muros.



Una vez identificados se hicieron tomas de fotografías con la intención de usar las imágenes como apoyo adicional en la etapa de diagnóstico, por mencionar un ejemplo, se puede mencionar una imagen de un elemento de cantería que presenta hongos o sales pero al momento de estar en el sitio no se identifica y al hacer acercamientos de imagen lograr ser reconocidos, pudiendo así, marcarlo en los planos.

Para la realización de la planimetría se utilizó una serie de simbología que representara cada uno de las alteraciones y daños vistos en el lugar acompañados de una serie de claves que indican la ubicación, la causa y los efectos. Todo esto con el fin de facilitar el entendimiento del plano y la ubicación de los daños y cambios al momento de ser requeridos.

Figura 96,97,98, 99:
Alteraciones y daños
Producción propia
06 de noviembre de
2017

Criterios

En esta etapa se definirán los valores que pueden ser identificados en el objeto arquitectónico y clasificarlos de manera prioritaria para respetar y preservar la identidad del inmueble. Se debe dar importancia a las distintas acciones que se desarrollarán durante la intervención. Los criterios que se utilizarán son los siguientes:

- **Liberaciones:** Remover todo elemento agregado o incorporado posteriormente al inmueble que no vaya con la concepción original y del objeto para lo cual fue creado.
- **Consolidaciones:** Cuando las técnicas tradicionales se revelan inadecuadas se debe aplicar nuevas técnicas de conservación y construcción que aseguran el buen estado del elemento.
- **Integraciones:** Es la acción de aportar nuevos elementos visibles ajenos a la concepción original, necesarios para asegurar el funcionamiento del edificio.⁴⁶

Cabe mencionar que todas las acciones quedaran a manos de un especialista en restauración.

Liberaciones:

- Liberación de las instalaciones tanto hidráulica como sanitaria; en planta baja, primer nivel y azotea, para mejorar el funcionamiento de los espacios invadidos por dichas instalaciones.
- Liberar las instalaciones eléctricas visibles, en todos los niveles, debido a que dañan de manera visual al edificio.
- Liberación de vanos tapiados y puertas clausuradas en todos los lugares necesarios para recuperar la apariencia original del edificio.
- Liberación de muros divisorios que no son parte de la estructura original del edificio y fueron agregados posteriormente.
- Liberación de puertas y ventanas en mal estado que afecten la apariencia del inmueble.
- Liberación de piso de loseta cerámica que invade visualmente el diseño del edificio.
- Liberar de loseta cerámica los muros donde fue aplicada con el fin de poder adaptar un nuevo uso en el espacio entre los muros con este acabado.
- Liberación del acabado en las columnas ya que no tiene ningún valor histórico en el inmueble.
- Liberación de la cubierta que cubre el patio central debido a que no es un elemento original del edificio, y así, recuperar la apariencia original del espacio.
- Liberación de domos no originales por fines estéticos.

⁴⁶ Siomara Bonilla, "conceptos de Restauración" , Facultad de Arquitectura, 04 de Noviembre de 2015, [08 de mayo de 2018], <http://educaarq.blogspot.com/2015/11/conceptos-de-restauracion.html>.

- Liberación de escaleras accesorias para mejorar la armonía en el diseño de los espacios con elementos adecuados.
- Liberación de muretes no originales.
- Liberación de pintura vinílica en las zonas donde este escamada, en proceso de desprendimiento o si el color daña visualmente al inmueble.
- Liberación de plafones de tablaroca con el fin de recuperar la altura original de los espacios.

Consolidaciones:

- Consolidar las piezas de los apoyos aislados que se encuentren en mal estado, dañadas o que se intervinieron de manera errónea.
- Consolidar los aplanados para proteger los muros que se encuentran expuestos a humedad y sales.
- Consolidar la carpintería (puertas y ventanas) sustituyendo los elementos que se encuentran dañados y en mal estado.
- Consolidar la superficie del terreno una vez se hayan liberado los pisos.
- Consolidar las puertas de herrería que se encuentren dañadas o en mal estado.
- Consolidar el vitral de la cubierta que habrá tenido algunas adaptaciones para ajustarse a la liberación del patio.

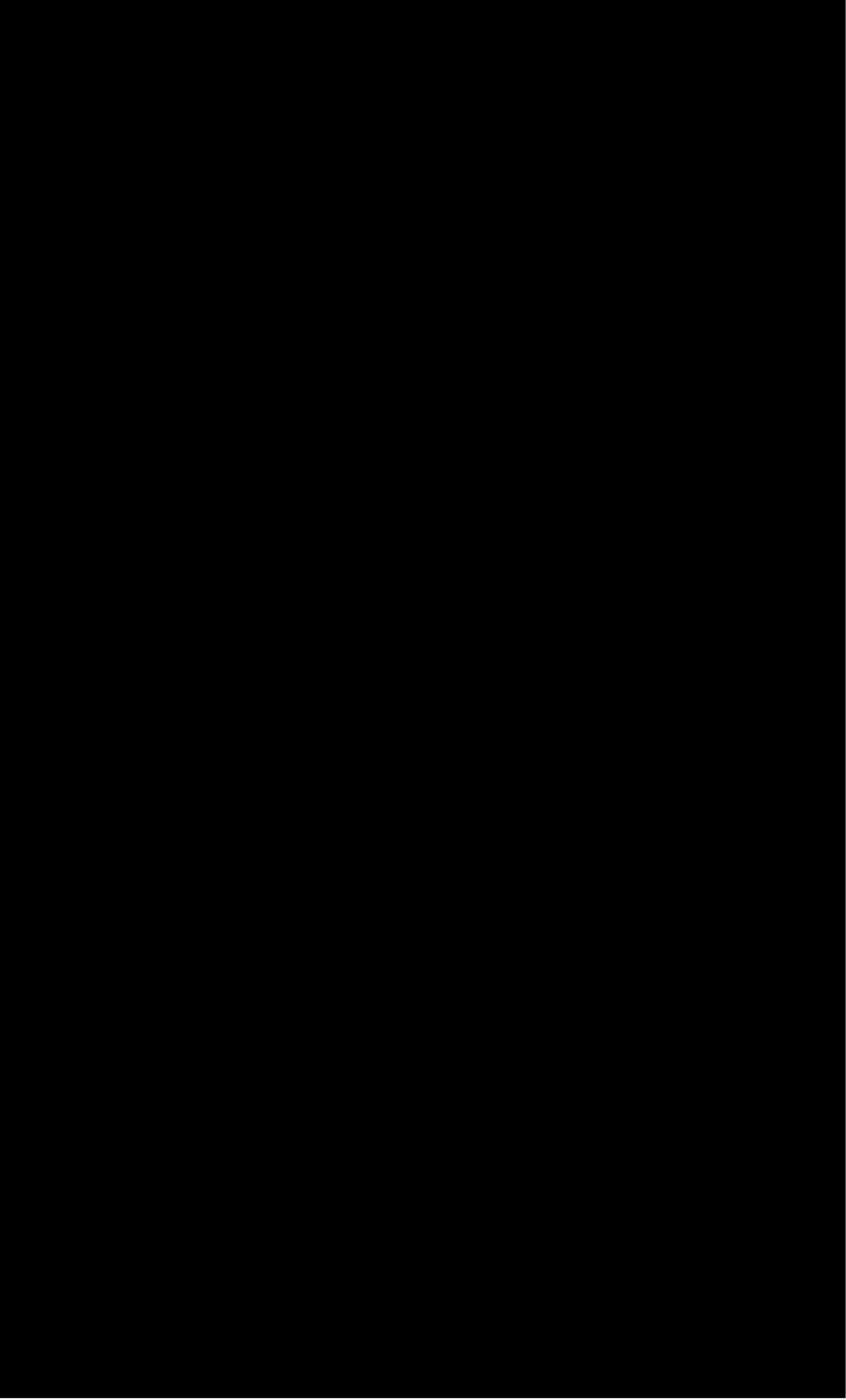
Integraciones:

- Integración de elementos de carpintería (puertas) que se hayan perdido a través de las modificaciones del inmueble.
- Integración de pintura a la cal una vez liberada la superficie de todo material suelto, polvo y la pintura en mal estado (las especificaciones de la pintura a la cal serán propuesta de un especialista).
- Integración de instalación eléctrica y de iluminación. La instalación será superficial y se integrara al diseño interior del edificio.
- Integración de la instalación hidráulica que será rediseñada para llegar a las zonas de servicio donde se requieran. Utilizándose para ello tubería de acero, cisterna e hidroneumático que libere al inmueble de tinacos.
- Integración de la instalación sanitaria únicamente en las áreas de servicio que lo requieran siendo totalmente ocultas y utilizándose para ello tubería de PVC sanitario reforzado y haciendo la descarga hacia el colector general.
- Integrar un plan de mantenimiento para la estabilidad del edificio.

En la elaboración de la propuesta arquitectónica de nuevo uso, en el inmueble, se plantearán todas las especificaciones necesarias para su correcto funcionamiento e integración en su totalidad



La forma y la función



PROGRAMA DE NECESIDADES

Zona	Espacio	Sub-Espacio	Necesidad	Actividad
ZONA PÚBLICA	Módulo de información	Sala de espera	Información, sentarse y esperar	Recibir al usuario, sentarse a esperar
	Taquilla	Venta de boletos	Comprar boletos para entrar al centro	Vender, comprar.
	Tienda	Venta de artesanías y recuerdos locales	Comercio	Vender
	Servicio de alimentos	Área de mesas	Sentarse, comer alimentos	Consumir alimentos
		Área de locales	Preparar y servir los alimentos	proporcionar alimento
	Servicio Sanitario	Sanitario hombre Sanitario mujeres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza

ZONA PRIVADA	Sala Introductoria		Exhibir información	Conocer
	Sala de proyección	Bodega	Presentar información gráfica	Ver video
	Sala de exposiciones	Sala temporal	Exhibir información	Conocer
		Sala permanente	Exhibir información	Conocer
	Sala de maquetas y hologramas	Bodega	Exhibir información	Entender
	Zona de talleres o de usos múltiples		Dar conferencias o impartir talleres	Aprender

Las anteriores tablas proporcionan un marco claro para el desarrollo del diseño que satisfaga las necesidades del proyecto.

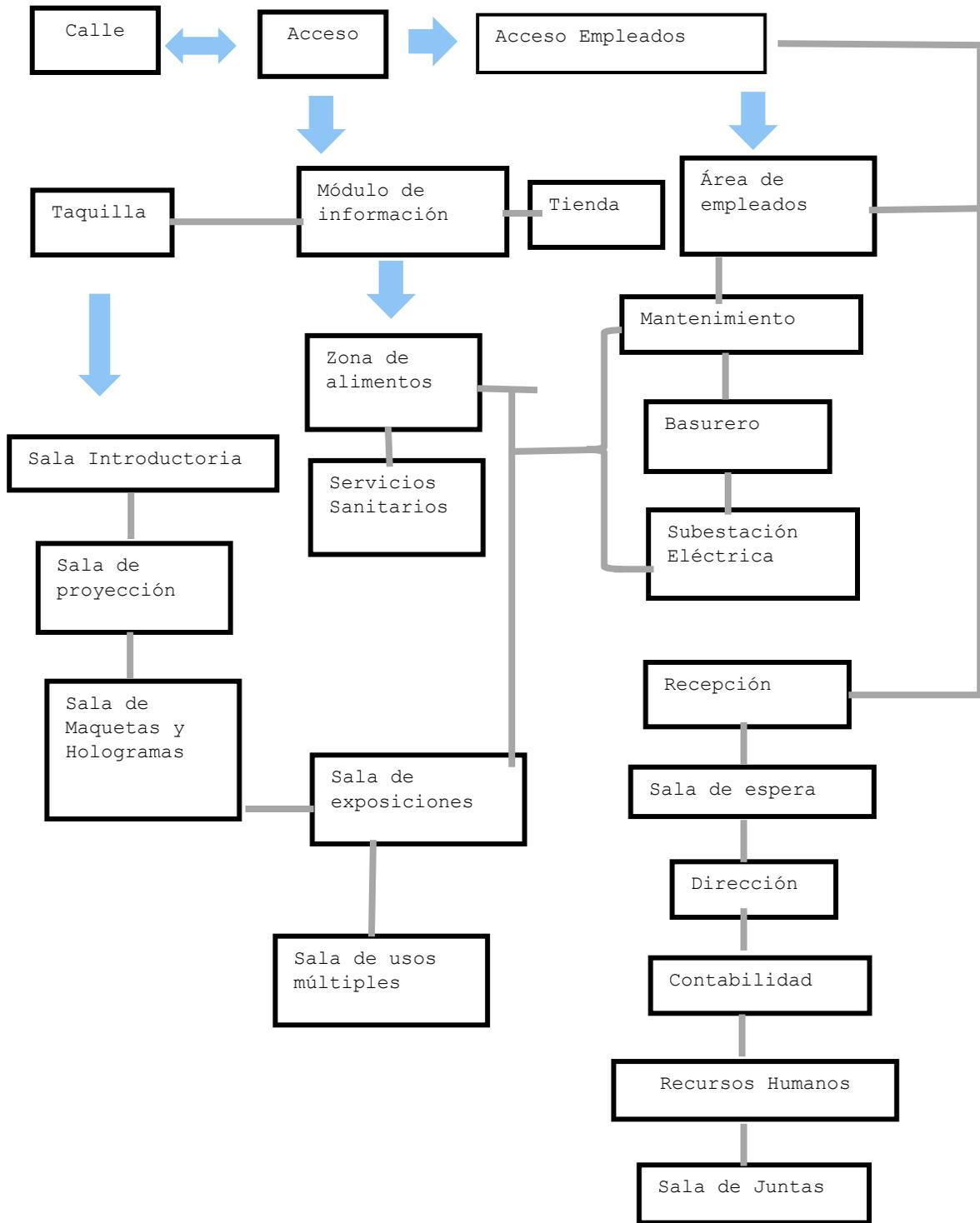
DIAGRAMA DE RELACIONES

1 Relación Directa
 2 Relación Indirecta
 3 Relación Nula

Áreas	Zona pública					Zona privada					Zona administrativa					Zona de servicio			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1. Mulo de información		1	1	2	2		2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
2. Taquilla	1		1	2	2	1	3	3	3	3	2	3	3		3	3	3	3	3
3. Tienda	1	1		2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2
4. Zona de alimentos	1	2	1		1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	1
5. Servicios Sanitarios	2	2	2	1		2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3
6. Sala introductoria	2	1	2	2	2		1	1	1	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3
7. Sala de video	2	1	2	2	2	1		1	1	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3
8. Sala de exposiciones	2	1	2	2	2	1	1		1	1	3	3	3	3	3	2	3	2	3
9. Sala de Maquetas y Hologramas	2	1	2	2	2	1	1	1		1	3	3	3	3	3	2	3	2	3
10. Zona de talleres	2	1	2	2	2	1	1	1	1		3	3	3	3	3	2	3	2	3
11. Recepción	2	3	3	3	2	1	1	1	1	1		3	3	3	3	2	3	2	3
12. Dirección	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1		1	1	1	2	2	3	3
13. Sala de juntas	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	1		1	1	2	2	3	3
14. Recursos humanos	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	1	1		1	2	2	3	3
15. Área contable	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	1	1	1		2	2	3	3
16. Mantenimiento	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		1	1	1
17. Bodega General	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1		1	1
18. Subestación eléctrica	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1		1
19. Basurero	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	

En este diagrama se muestran las relaciones directas, indirectas y nulas de cada una de las áreas con el fin de proyectarlo de manera que las áreas tengan conexiones factibles tanto para el usuario como para el espacio en general.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL



El diagrama nos proporciona las circulaciones en relación a las áreas y espacios arquitectónicos.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

(Zonas, locales y componentes)

<p>ZONA PÚBLICA</p> <p>Vestíbulo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Módulo de información multimedia • Sala de Espera • Taquilla <p>Servicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tienda de recuerdos • Zona de alimentos • Bar de bebidas regionales • Servicios Sanitarios (Hombre y Mujer) 	<p>ZONA PRIVADA (Salas expositivas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala de suelo de colores (introdutoria) • Sala de cubos proyectores • Sala 360 grados • Sala de maquetas y hologramas • Sala de exposición temporal • Sala de información al turista • Zona de talleres
<p>ZONA ADMINISTRATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Dirección • Recursos Humanos • Contador y auxiliar • Secretaria • Sanitarios 	<p>ZONA DE SERVICIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento • Bodega general • Subestación eléctrica • Basurero

Dimensiones de las áreas

Las dimensiones serán basadas, como medidas máximas, en la propuesta de Centro de interpretación en Morelia en la tesis de Martha Lis Rendón Naranjo⁴⁷, teniendo en cuenta que estas estarán sujetas a modificación, ya que el proyecto será adaptado al Edificio Laura Eugenia.

Espacio	Dimensiones (metros)	Área (metros cuadrados)
Recepción	4 x 3	12
Módulo de información multimedia	2 x 2	4
Sala de espera	5 x 4	20
Taquilla	2 x 2	4
Tienda de recuerdos	6 x 4	24
Zona d alimentos	8 x 7	48
Servicios Sanitarios	6 x 10	60
Sala de suelos de colores	5 x 10	50
Sala de cubos proyectores	4 x 8	40
Sala 360 grados	6 x 10	60
Sala de maquetas y hologramas	12 x 10	120
Sala de exposición temporal	12 x 10	120
Zona de talleres	15 x 15	225
Recepción	7 x 6	42
Dirección	6 x 4	24
Recursos Humanos	4 x 4	16
Contador y auxiliar	4 x 4	16
Secretaria	2 x 2	4
Sanitarios	3 x 5	15
Mantenimiento	5 x 3	15
Bodega general	4 x 3	12
Subestación eléctrica	2x4	8
Basurero	2 x 2	4

⁴⁷ Martha Lis Rendón Naranjo, op cit, pp. 91 - 93.

Salas expositivas

Debido a la naturaleza del proyecto de reutilización se vio en la necesidad de explicar lo que contendrán las siguientes salas expositivas.

- Casa típica Moreliana

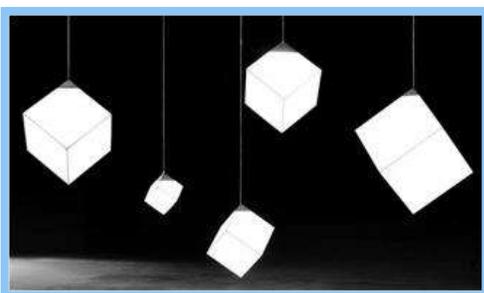
El recorrido comienza con una habitación decorada de tal manera que te trasporte a una sala típica de la época Neocolonial y por medio de unos hologramas, vestidos igual de la época, se explique cómo se constituía la casa moreliana acompañado de carteles donde se puedan ver planos originales de esta y así mismo explicar la historia del Edificio Laura Eugenia.



- Centro Histórico como Patrimonio Mundial

En este espacio podrían conocerse las características que hacen a Morelia patrimonio mundial. Lo que se explica en esta sala es:

- Escenario natural
- Fundación y Evolución
- Personajes y hechos
- Edificios históricos y monumentos



A través de maquetas virtuales que permitan ver desde el escenario natural hasta la fundación y evolución hoy en día. Y una serie de pantallas de proyección que permita el vivir de los hechos históricos y por último los personajes son presentados por medio de unos cubos proyectores.

Figura 100,101,102,103:
Medios de presentación
<https://www.youtube.com/watch?v=BScN6HXW5Hk>
06 de noviembre de 2017

- Vida cotidiana

El visitante puede conocer elementos de la ciudad que normalmente son más bien conocidos por los habitantes de la ciudad y muchas veces más frecuentados que los edificios históricos y monumentos.

Esto es a través de unas pantallas de proyección que permitan el vivir cada uno de estos espacios y calles por donde se encuentra como si viviera lo que un moreliano vive al ir a estos lugares.



- Tradiciones

Se muestra la tradición cultural y como al fusionarse las herencias indígenas con las españolas se dio origen a nuestra identidad.

- Eventos religiosos como; Semana santa, arrullo del niño dios, día de muertos, día de los reyes magos, nacimientos, etc..
- Folklore
- Comida típica.

Todo esto a través de pantallas táctiles donde ya sea individual o por parejas se pueda elegir lo que se desee conocer de los tres puntos anteriores ya sea parcialmente o totalmente.



Figura 104,105: Medios de presentación
<https://www.youtube.com/watch?v=BScN6HXW5Hk>
15 de mayo de 2018
06 de noviembre de 2017

- Festivales y festividades

Se proyecta como se viven desde lo los distintos festivales que son atractivos para los turistas y residentes, hasta los eventos que más frecuentados por los habitantes.

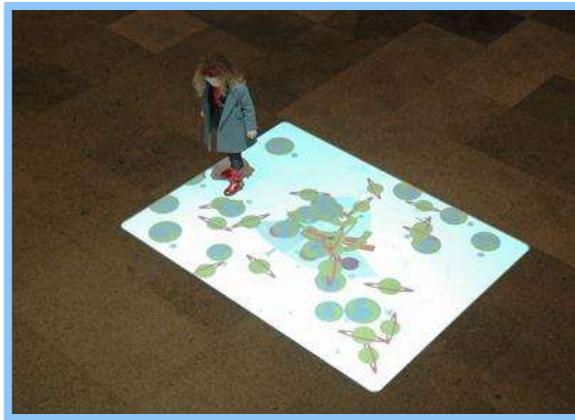
Festivales:

- Festival de Musica de Morelia "Miguel Bernal Jiménez"
- Festival Internacional de cine de Morelia (FICM)
- Festival Internacional de Organo de Morelia Alfonso Vega Nuñez

Eventos:

- Expo fiesta Michoacán
- Mapping
- Exposición primaveral de orquídeas
- Exposiciones temporales en otros museos como el clavijero
- Eventos que sean posible asistir en esos días ya sean conciertos, festivales como de la cerveza, mezcal, etc...

Por medio de proyecciones en el suelo que te permitan ver los eventos por medio de juegos.



- Artesanías

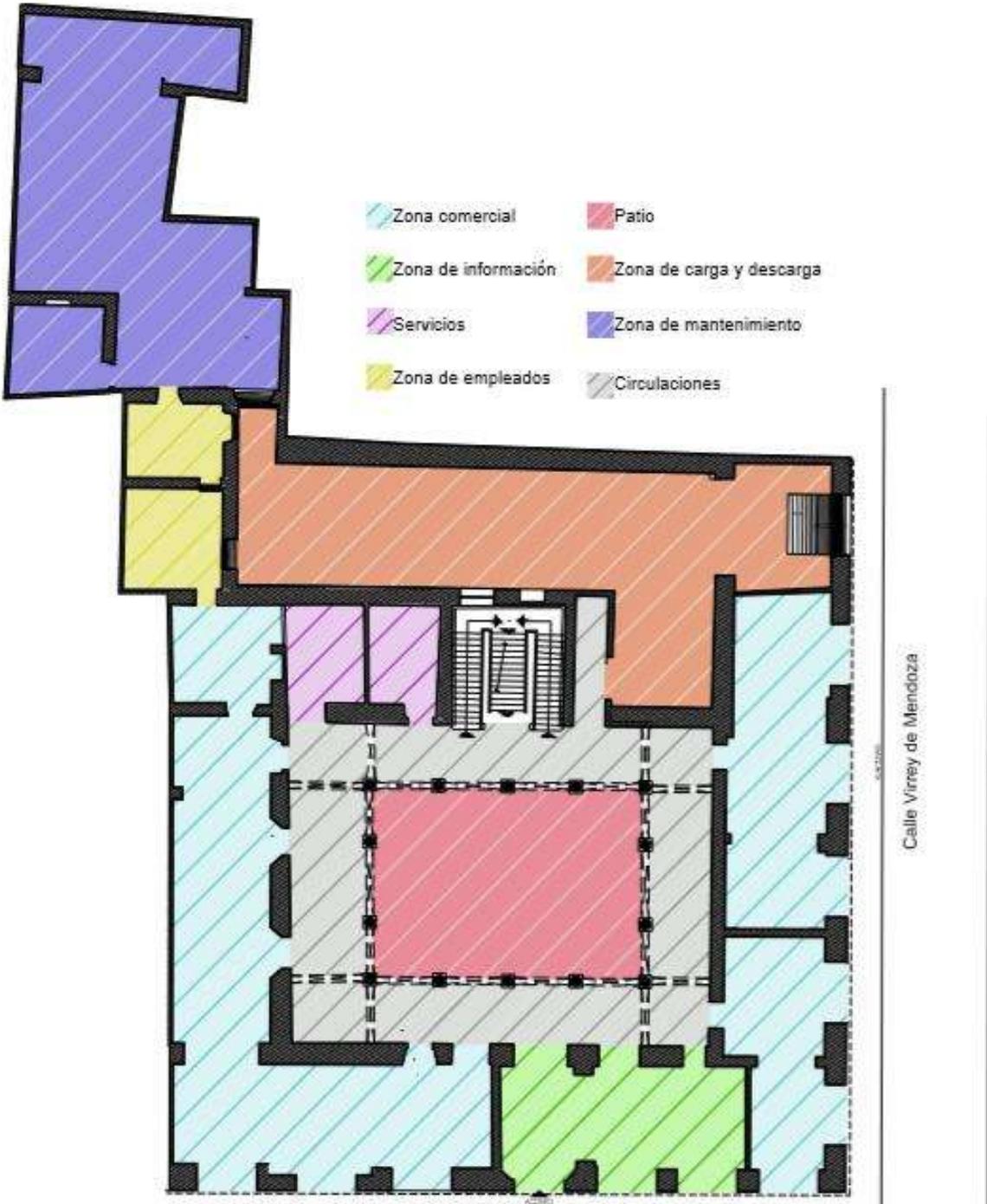
Por medio de hologramas se muestra como las artesanías más representativas de la región son hechas paso a paso a manos de los artesanos.



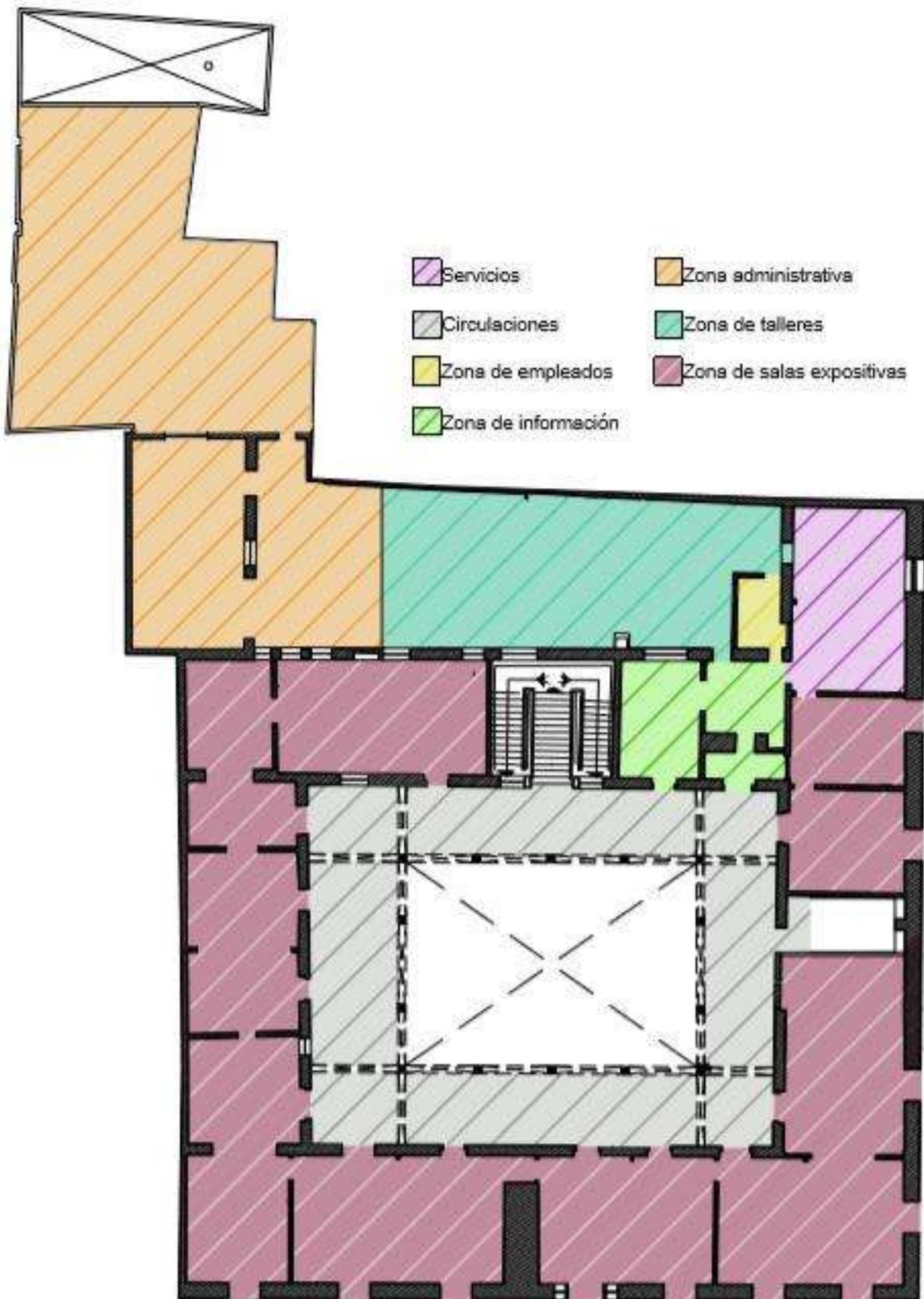
Figura 106,107: Medios de presentación
<https://www.youtube.com/watch?v=BScN6HXW5Hk>
15 de mayo de 2018
06 de noviembre de 2017

Zonificación

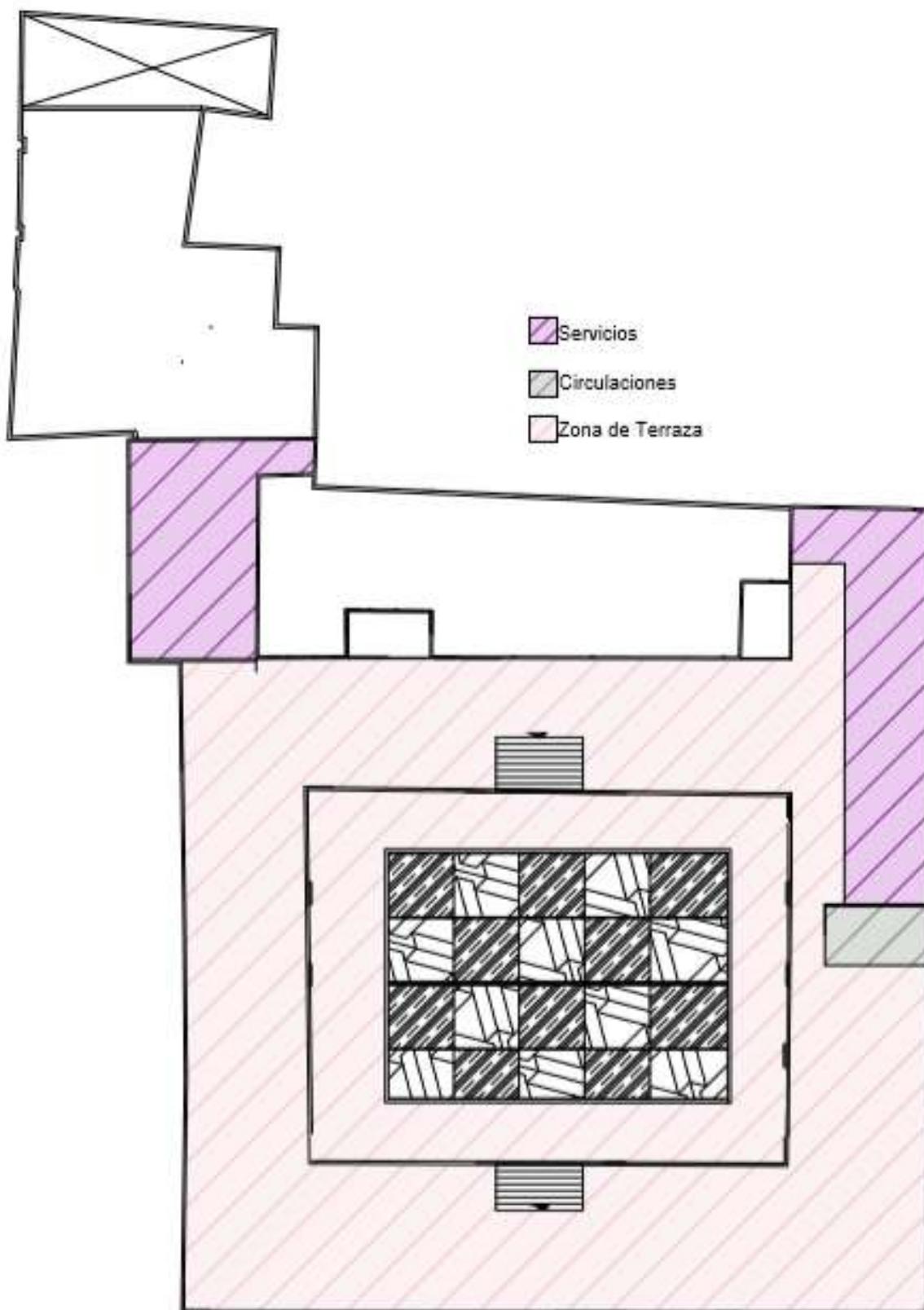
Planta Baja



Primer nivel



Segundo Nivel



La zonificación de zonas, en las tres plantas, se realizó en base al partido arquitectónico del edificio y el diagrama de relaciones, logrando un acomodo tal que pudiera cubrir las necesidades del proyecto sin alterar en mayor manera al edificio.

Conceptualización

En el presente subcapítulo se dará una explicación de las ideas que se han concebido durante la etapa de diseño del proyecto.

Para la conceptualización se analizó el Centro Cultural San Pablo (Oaxaca, México) del arquitecto Mauricio Rocha Iturbide.

La importancia de tomar como referencia este proyecto radica en ciertos aspectos en común como son la conservación e integrar el nuevo uso al edificio.

A continuación se presenta un análisis de cada uno de los conceptos que se tomaron de la obra.



Figura 108: Arquitecto Mauricio Rocha
<https://www.clarin.com/>
20 de Mayo de 2018

Identidad:

Mauricio Rocha menciona: "Hasta hace unos años, el ex convento de San Pablo consistía en una edificación prostituida por una serie de añadidos de poco valor histórico, que repercutieron en él no sólo de manera estética. También lo ahogaron y encerraron en sí mismo, afectando directamente su estructura por la enorme cantidad de peso que tuvo que soportar"⁴⁸



Ante esto el arquitecto realizó una restauración en la que se eliminaron seis mil toneladas de material con motivo de rescatar los elementos más representativos del siglo XVII y de esta manera devolver la identidad histórica al inmueble.

Entonces al ser la misma situación en la propuesta del edificio Laura Eugenia se pretendió reflejar la identidad a través de la eliminación de todos aquellos elementos y materiales que no permitieran ver las características arquitectónicas que hacen de este edificio, un edificio de estilo neocolonial.

Figura 109: Espacio interior del centro cultural.
<https://www.clarin.com/>
20 de Mayo de 2018

⁴⁸ Tomado de internet: Inés Álvarez, "Centro Cultural San Pablo en la ciudad de Oaxaca, México"; Clarín Arq., 06 de Julio de 2015, [18 de Julio de 2018], https://www.clarin.com/arquitectura/detalles-hacend-diferencia_0_HkMkvYDmg.html

Integración:

Acerca del espacio y sus actividades señala:

“Es un espacio que busca, mediante su arquitectura y sus actividades, integrar a la comunidad de Oaxaca con su pasado, sus tradiciones, sus raíces y sobre todo a valorar la herencia cultural”⁴⁹

Esto se logró a través de diseñar espacios que se adaptaran e integraran de manera sincronizada con la identidad del edificio y, de igual manera, cubrir las necesidades del proyecto de nuevo uso que invitaran al usuario a vivir los espacios por medio de las distintas actividades.

De esta manera se integra al usuario no solo por medio de la cultura, sino, al mismo tiempo con los materiales, permitiéndole reconocer los elementos históricos y los nuevos elementos que representan la contemporaneidad.

Para provocar la integración del edificio Laura Eugenia con el nuevo uso se respetó la distribución de la planta original distribuyendo los espacios necesarios para el centro de interpretación en tres niveles, logrando su correcto funcionamiento sin invadir la esencia del edificio.

También se integró al usuario buscando un proyecto como el Centro de Interpretación del Centro Histórico de Morelia que permitiera e invitara tanto al usuario residente como al usuario turista entrar al edificio.



Figura 111: Espacio interior del centro cultural.
<https://www.clarin.com/>
20 de Mayo de 2018



Figura 110: Espacio interior del centro cultural.
<https://www.clarin.com/>
20 de Mayo de 2018

Pudiendo realizar actividades muy cotidianas como comer en la planta baja en el área gastronómica que lo acerque a la cocina tradicional, o ingerir bebidas regionales en la terraza, segundo nivel, que muestre la integración de lo cotidiano con bebidas tan características de esta cultura.

Por su parte en el primer nivel se desarrolla el área de exposición del proyecto que integra proyecciones digitales de la historia de la ciudad.

⁴⁹ Tomado de internet: Diana Nájera, “Centro Académico y Cultural San Pablo”, COOL HunterMx, 07 de Junio de 2018, <https://coolhuntermx.com/arquitectura-junio-centro-cultural-san-pablo-oaxaca/>

Permitiendo al usuario identificarse con este tipo de exposición en cada sala como con la historia en sí.

Dualidad:

Ante la dualidad histórica-contemporánea comenta:

“En este proyecto es necesario elegir que se recupera de las construcciones históricas, de los añadidos del paso tiempo y cómo la intervención contemporánea enfatiza y enriquece el habitar del espacio. La estructura recuperada, el espacio renovado, los fragmentos del pasado y los vestigios del tiempo, comienzan hoy una nueva historia.”⁵⁰



Figura 112: Espacio interior del centro cultural.
<https://www.clarin.com/>
20 de Mayo de 2018

Este concepto Mauricio Rocha lo maneja de una manera visual donde se pueden distinguir dos etapas históricas muy claras y con tipologías muy distintas: una arquitectura conventual del S. XVII; y una arquitectura doméstica-comercial del S. XIX.

Se demolió la crujía entre el convento para recuperar el patio del convento. Se insertó una escalera (diseño de Mauricio Rocha) que conecta los distintos espacios alrededor del patio.



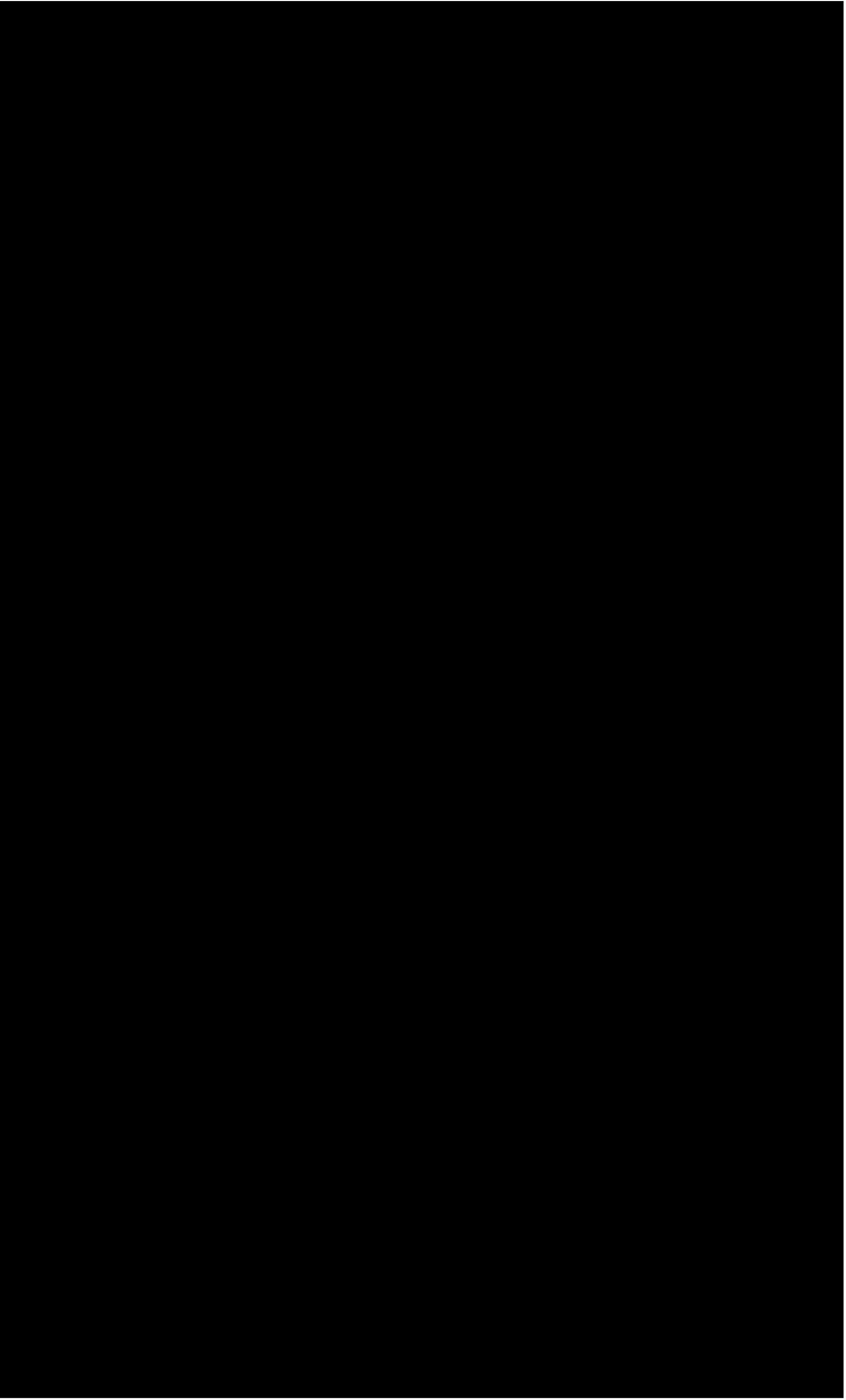
Figura 113: Espacio interior del centro cultural.
<https://www.clarin.com/>
20 de Mayo de 2018

Un gran ejemplo de dualidad en este proyecto es el techo-cantiléver que “flota” sobre la preexistencia sin tocarla (según diseño de Mauricio Rocha). Para esto, insertó una serie de postes metálicas exentas a la antigua edificación que pueden soportar las nuevas cubiertas, procurando que en todos los casos la cimentación del nuevo elemento nunca afecte la integridad de la casa original.

El concepto de dualidad en el proyecto, objeto de esta tesis, se da mediante un diseño interior contemporáneo que conecta y respeta los elementos históricos de valor y además de expresar un carácter ligero y reversible.

También se presenta la dualidad en el área administrativa del proyecto de nuevo eso, ya que, al ser necesario se añadieron muros de estructura metálica y cristal que conforman toda esta área dejando ver claramente que no es parte original del edificio sin embargo debido a su ubicación no rompe con la identidad del edificio.

⁵⁰ Tomado de internet: Proserpina Errera, “Centro Cultural San Pablo”, Reflexiones Marginales, [18 de Julio de 2018] <http://reflexionemarginales.com/3.0/centro-cultural-san-pablo/>



En los últimos años se han atestiguado la desaparición o la mutilación de un gran número de ejemplos de arquitectura neocolonial en Morelia; en general la arquitectura moreliana de la primera mitad del siglo XX existe bajo la amenaza constante de su destrucción.⁵¹

A pesar de contar con un patrimonio cultural arquitectónico que representa el siglo XX, la ciudad carece de políticas patrimoniales eficientes que garanticen la conservación de los inmuebles. Ante esta situación es común encontrar que los habitantes del inmueble son los que causan daños a la propiedad, esto por no contar con la información adecuada de conservación.

Es así como el eje principal de esta tesis fue dirigido a la conservación del Edificio Laura Eugenia, aunado a la aportación de un beneficio social por medio de la propuesta de reutilización con un Centro de interpretación de la Ciudad de Morelia, teniendo siempre presente el uso adecuado del inmueble.

En consecuencia a lo antes mencionado se enfatiza que todo el estudio se desarrolló en consideración de una metodología adecuada para llevar a cabo la investigación, el análisis y la elaboración de reutilización del proyecto de conservación.

Se comprobó que la metodología aplicada para la conservación y reutilización del Edificio Laura Eugenia permite dar una nueva vida al patrimonio edificado por medio de un proyecto incluyente con la sociedad para, de alguna manera, unirlos a la cultura de conservación entendiendo que el inmueble es el resultado de varios procesos tanto históricos como sociales de otra época las cuales hay que valorar y preservar.

Lo anterior nos lleva a la conclusión de que un proyecto de conservación junto a una nueva propuesta arquitectónica es la mejor herramienta para hacer conciencia de la existencia de un pasado histórico, en la arquitectura de la primera mitad del siglo XX, y un presente que genera nuevas necesidades sociales. Así mismo, siendo conscientes de que la intervención del inmueble debe tener en cuenta estas condiciones, haciendo ver al usuario la riqueza cultural en el pasado, sin perder de vista el presente sintiéndose aún más identificado con el espacio por medio de elementos que representen su propia contemporaneidad.

⁵¹Catherine R. Ettinger, *Arquitectura Neocolonial en Morelia*, Morelia, Morevallado editores, Agosto, 1999, p.48.

De esta manera queda una gran satisfacción el haber obtenido los conocimientos básicos en el área de conservación de un edificio, junto con la experiencia de adentrarse a la arquitectura neocolonial que despertó la concientización de todo aquello que posee un valor histórico arquitectónico. Se espera que este trabajo sirva como una fuente de inspiración para todos aquellos estudiantes de licenciatura que se interesan en la conservación por medio de la reutilización de los bienes inmuebles, y sin embargo no se atreven a realizarlo, cumpliéndose de esta manera la expectativa al contribuir en la aportación de este documento como tema de investigación sobre la conservación y reutilización.

Reflexiones finales

Planos	Pagina
1. Proyecto de Conservación	84
1.1 Estado actual	85
1.2 Deterioro y alteraciones	92
1.3 Liberaciones	98
1.4 Consolidaciones	104
1.5 Integraciones	109
2. Proyecto de propuesta de nuevo uso	115
2.1 Arquitectónico	116
2.2 Cubiertas	122
2.3 Instalaciones	125
Inst. Hidráulica	
Inst. Sanitaria	
Inst. De luminarias	
2.4 Acabados	135
Carpintería	
Acabados	
Mobiliario	
Señalización	
3. Imágenes 3D	151
4. Presupuesto	154

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo mediante dos vertientes, una que incluye el proyecto de conservación del edificio y otra donde se generan los planos correspondientes a la propuesta de nuevo uso.

Por su parte el proyecto de conservación se inició por medio de una serie de planos que en conjunto dan como resultado el levantamiento arquitectónico del Edificio Laura Eugenia. En estos planos se puede ver el estado actual del edificio, la división de las áreas por medio de muros agregados posteriormente a su construcción y otros elementos que fueron necesarios para el uso adecuado de los nuevos usos.

También se realizaron un conjunto de planos de deterioros y alteraciones donde se expresaron de manera gráfica, por medio de una simbología, todos los efectos que padece el edificio en general y específicamente algunos de sus elementos más característicos del estilo neocolonial.

Posteriormente, siguiendo con los deterioros y alteraciones, se detectaron tanto las liberaciones, consolidaciones e integraciones quedando como testigo su planimetría con la simbología adecuada para cada concepto, todo esto, con el fin de devolver la identidad y conservación al inmueble.

Cabe mencionar que las integraciones redactadas en sus capítulos correspondientes y plasmados en los planos son solamente para la conservación del inmueble, mientras que las necesidades generadas por el nuevo uso se indicaran al irse desarrollando el proyecto de dicha propuesta.

Una vez definido el proyecto de conservación del Edificio Laura Eugenia se generó un proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación a partir de la investigación plasmada en los anteriores capítulos. Permitiendo el acomodo de las áreas para el correcto funcionamiento del proyecto integrándose a la esencia del edificio.

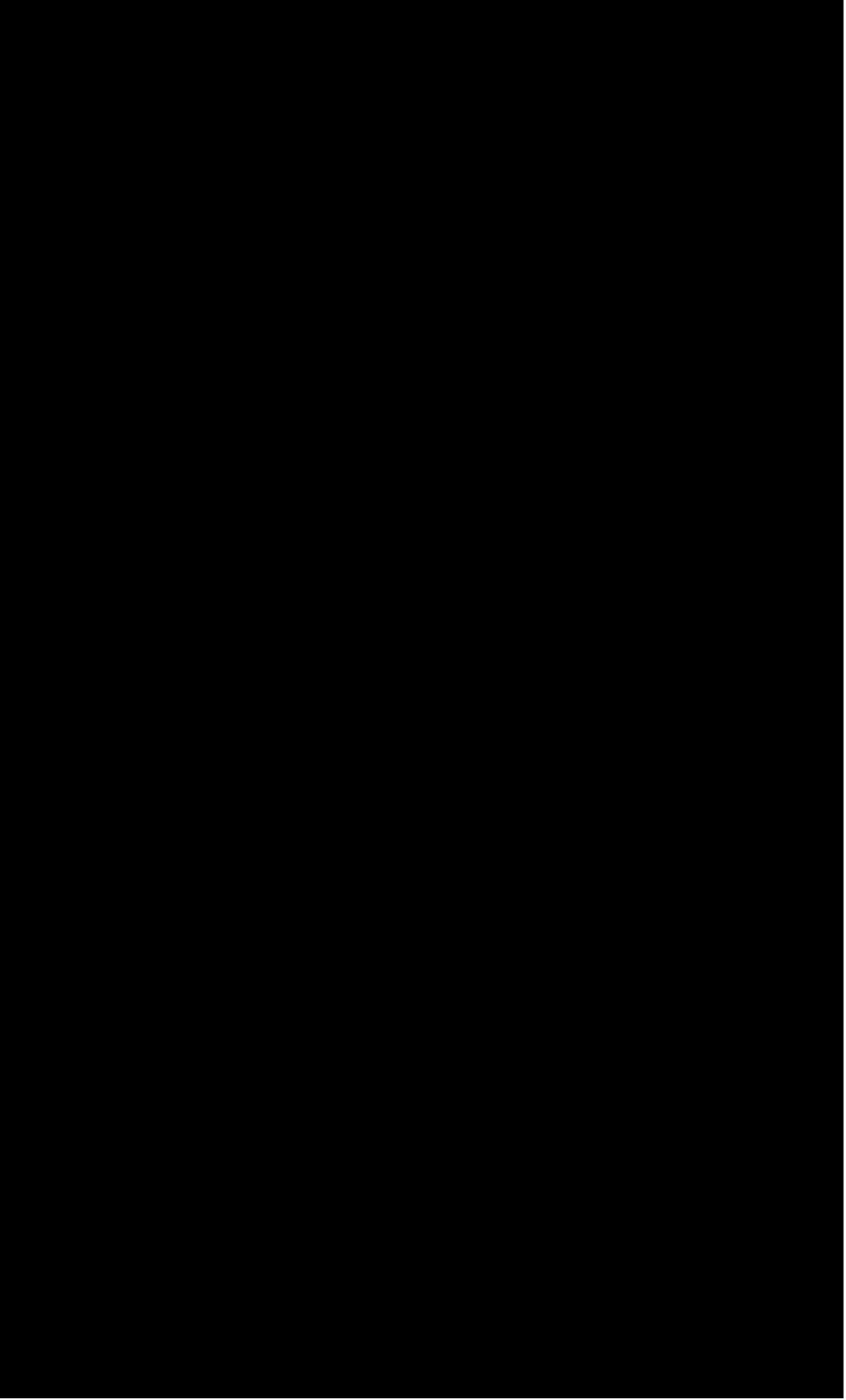
El proyecto arquitectónico se conforma por los planos de la planta baja, donde se conservaron los locales comerciales con la diferencia que estos fueron adaptados al partido arquitectónico del inmueble; de esta misma manera en el primer nivel se proyectaron las salas de exposición del Centro de Interpretación, la zona de talleres y la zona administrativa; mientras que en la azotea se propuso una terraza Bar de bebidas regionales. Todo esto con la intención de generar un conjunto arquitectónico que invite tanto al residente como al turista a conocer más y vivir la cultura y los productos que ofrece tanto la ciudad de Morelia como el estado.

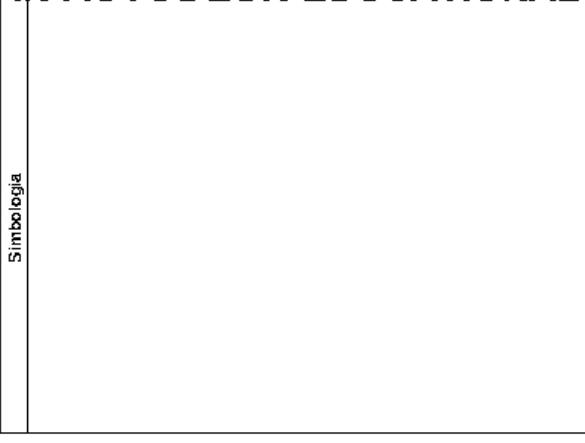
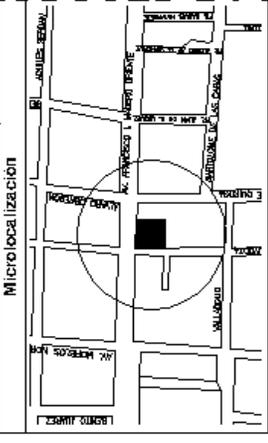
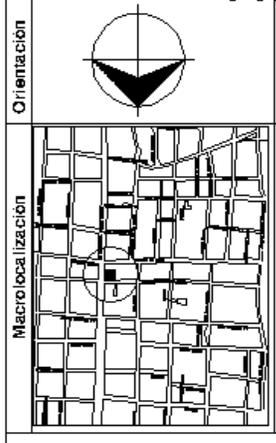
Una vez definido el proyecto arquitectónico comenzaron a desarrollarse los planos ejecutivos necesarios para este proyecto como los planos de la integración de las cubiertas necesarias para las nuevas áreas. En el área de las instalaciones se propusieron la instalación hidráulica, la sanitaria y de luminarias que permitan el buen funcionamiento y conserven la buena estética del edificio. También se proyectaron los planos de acabados que incluyen, a parte de los mismos acabados, la carpintería, el mobiliario, la vegetación y la señalética.

Finalmente gracias a la complementación de la planimetría de conservación y la planimetría de la propuesta de nuevo uso, en conjunto con la investigación, el desarrollo de los capítulos y la integración de los unos con los otros, se buscó que se vieran reflejados en la propuesta final para el proyecto "La Conservación de la arquitectura del siglo XX por medio de su reutilización, propuesta para el Edificio Laura Eugenia".

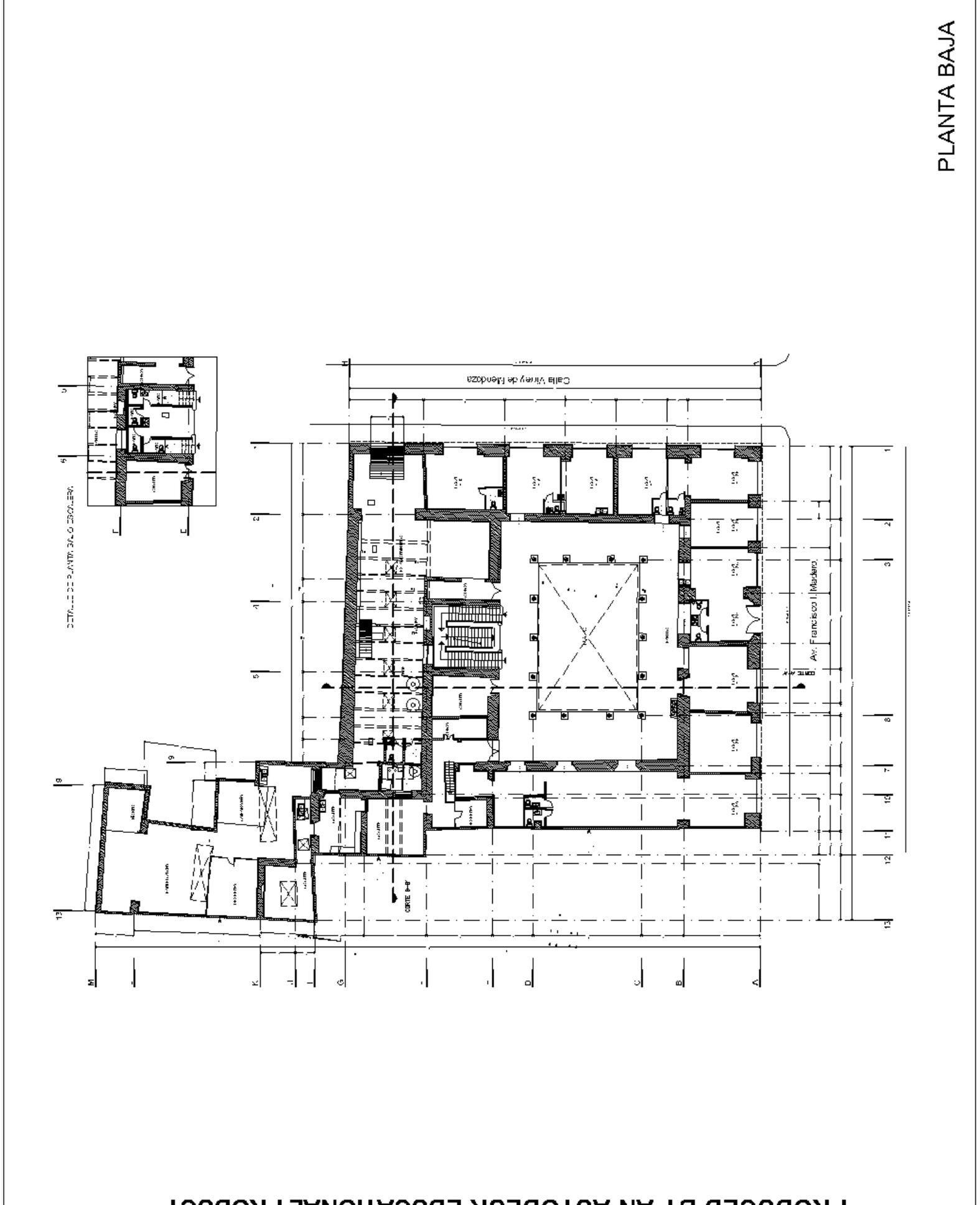


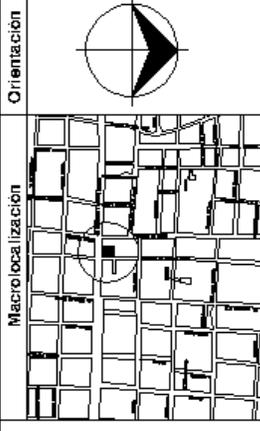
Proyecto de conservación





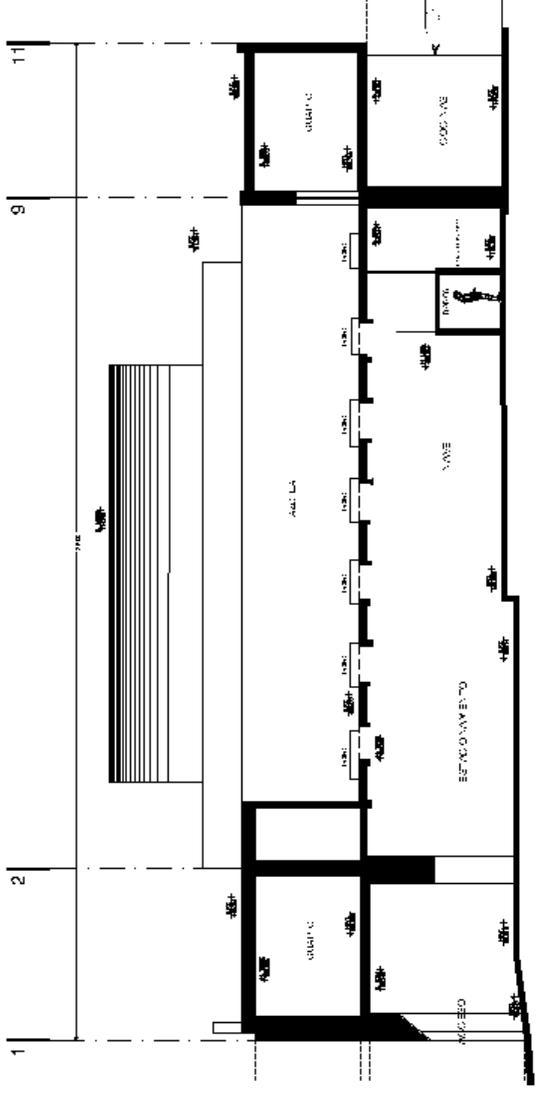
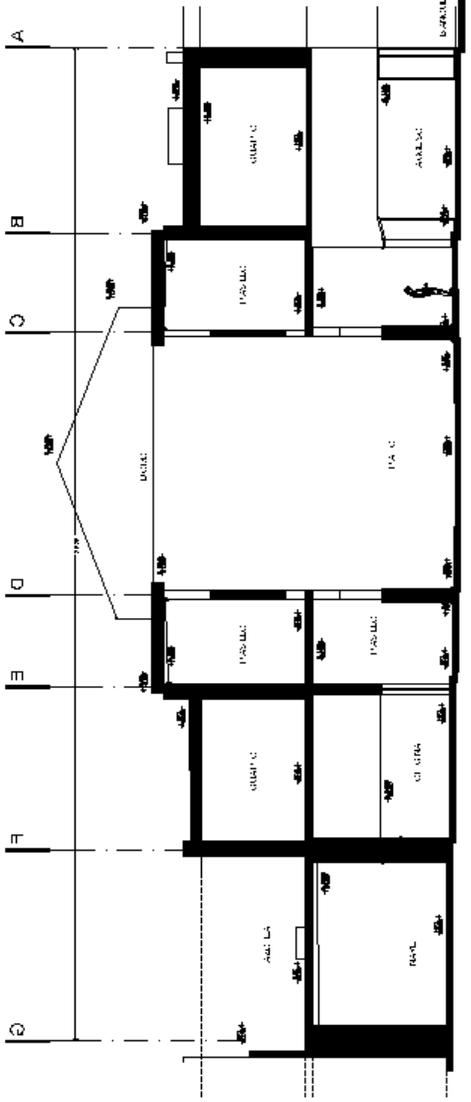
Plano Arquitectónico (estado actual)	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Mérida	
Av. Francisco I. Madero oficinas # 118	Ubicación:
Mérida, Yucatán	Proyecto:
Mérida	Municipio:
Planta baja	Planta:
1:150	Escala:
PAR-01	Sheet:
Mérida	Unidad:
06-01-2018	Fecha:
1	

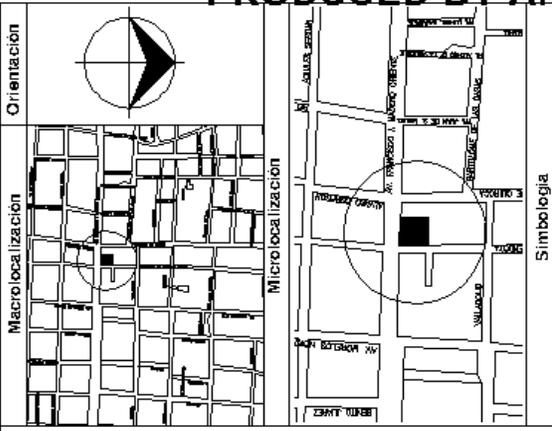




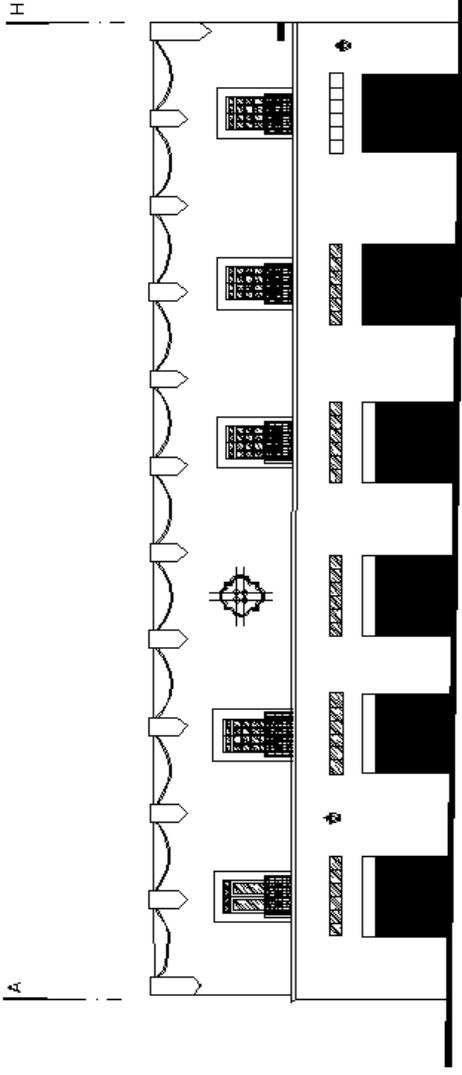
Simbología

Orientación	
Plano Arquitectónico (estado actual) Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero parcela # 118 Ubicación:	Proyección:
Morelia, Michoacán Municipio:	
Cortes: Pared:	
Plano Arquitectónico Escala: 1:150	Pared: PAR-01 Corte:
Grecia Josefina Vargas Monrroygen Proyecto:	Metros: Juntas:
Dr. Arq. Eugenio Merceda Lopez Revisó:	08-01-2018 Fecha:
FAUM-UMSH	
4	

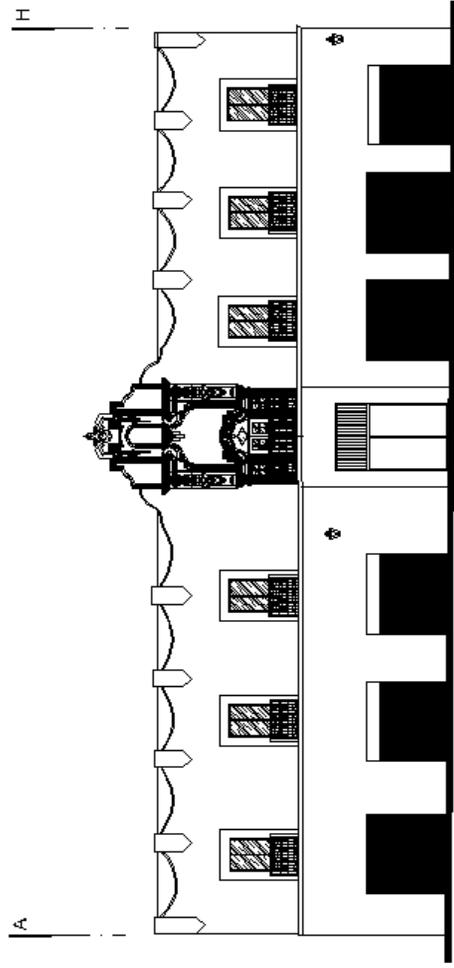




FACHADA PONIENTE

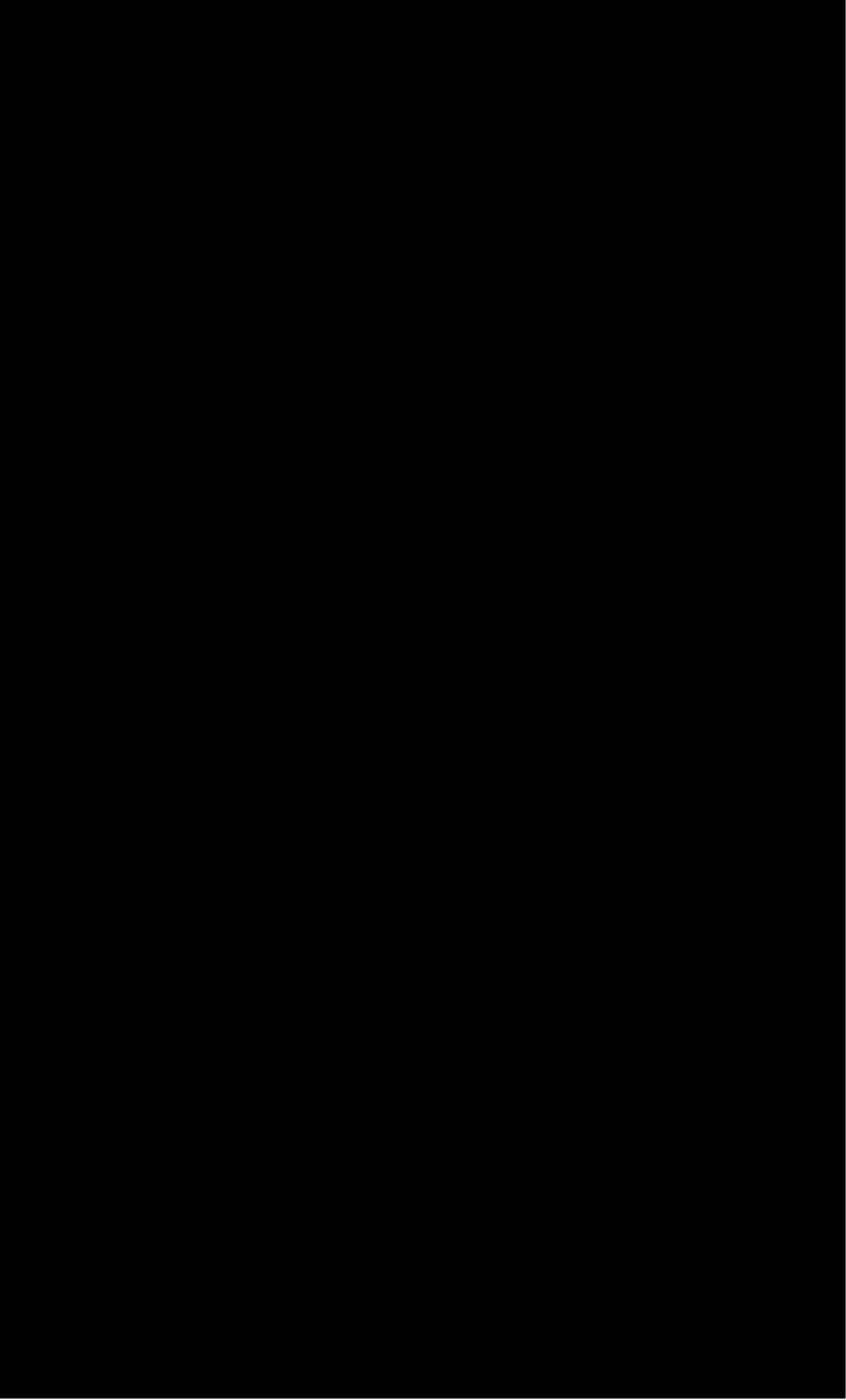


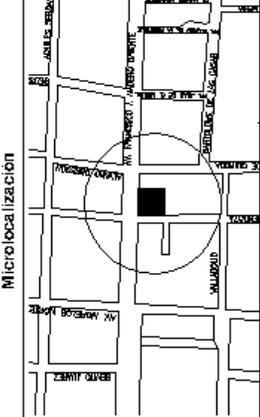
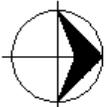
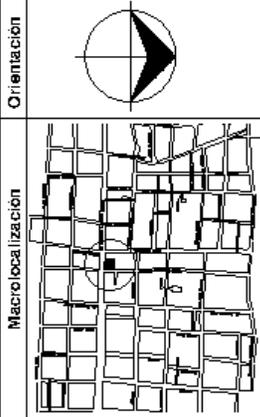
FACHADA NORTE



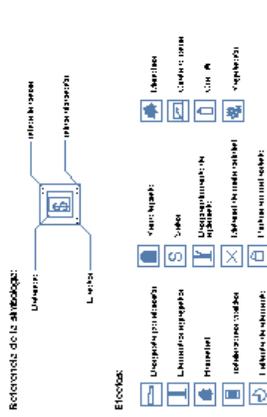
Plano Arquitectónico (estado actual)	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero Carrera # 11B Morelia, Michoacán México	Proyecto
FAUM-JMSH	
Plano Arquitectónico	1:150
Escala:	PAR-01
Arquitecto: Gracia Joséphine Vargaz Mondragón	Escala:
Proyecto:	Unidad:
Dr. Arq. Eugenio Mercado Lopez	08-2018
Página: 5	

Deterioros y alteraciones





Simbología

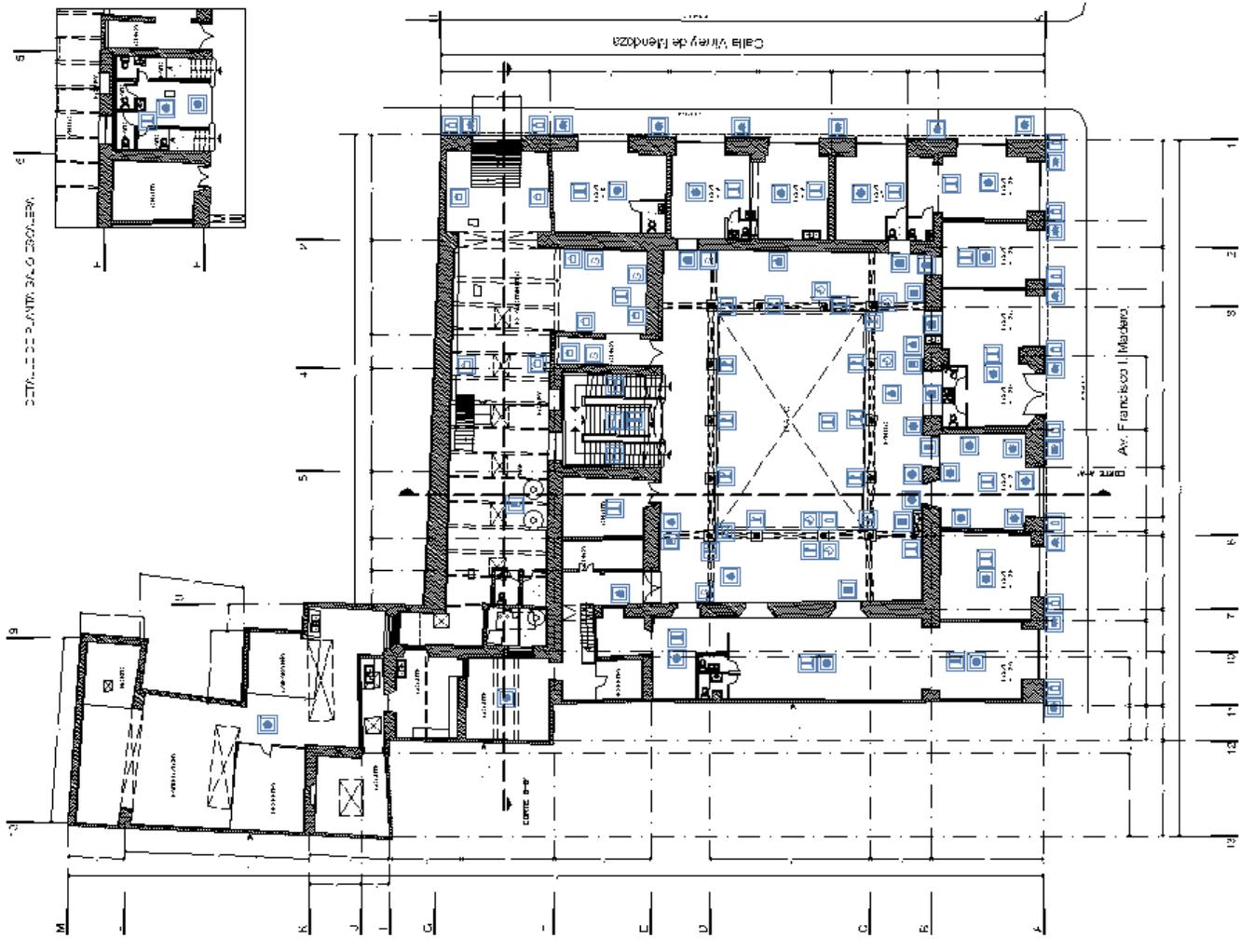


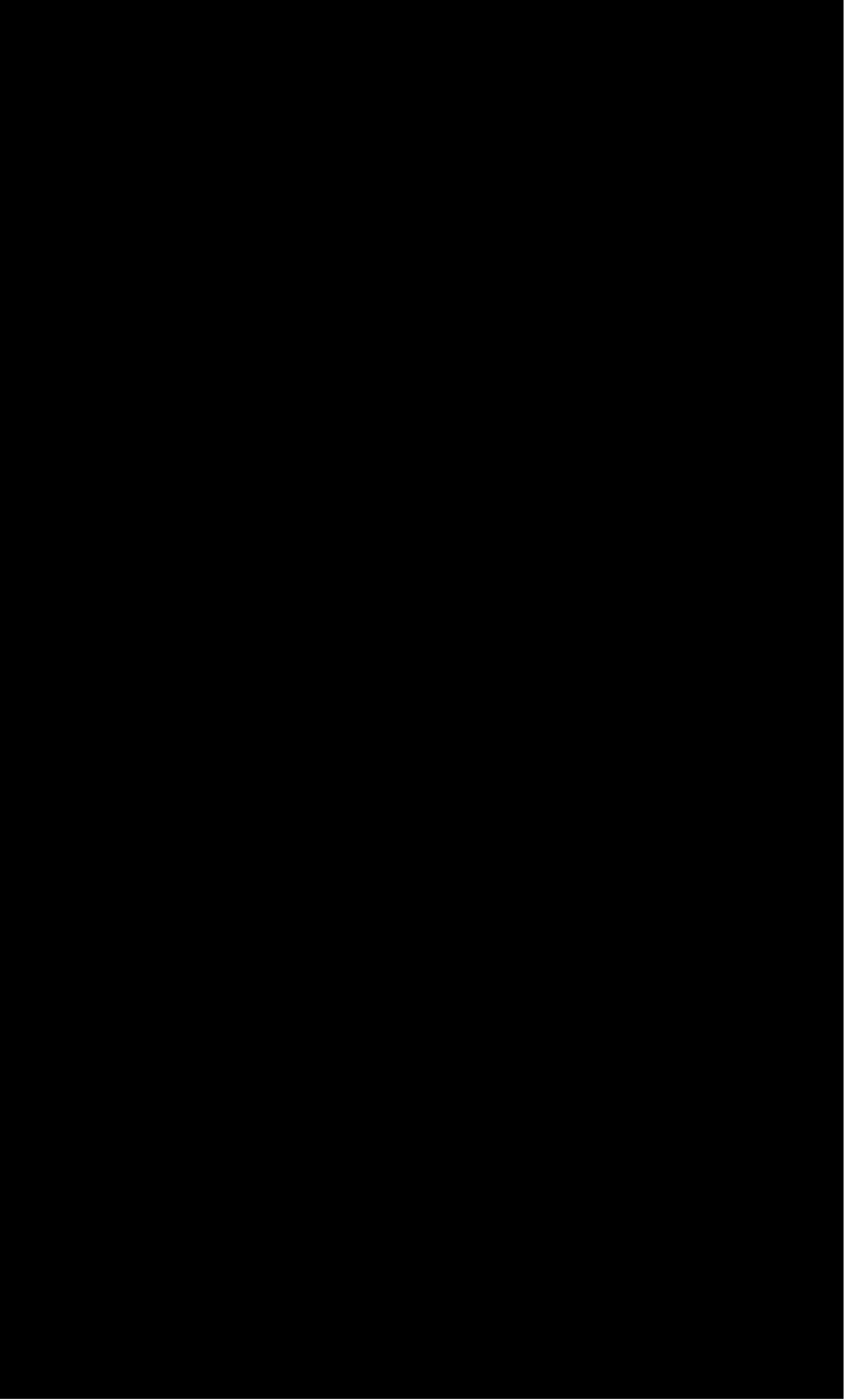
- Ubicación del edificio:
- 1. Ubicación del edificio
 - 2. Ubicación del edificio
 - 3. Ubicación del edificio
 - 4. Ubicación del edificio
 - 5. Ubicación del edificio
 - 6. Ubicación del edificio
 - 7. Ubicación del edificio
 - 8. Ubicación del edificio
 - 9. Ubicación del edificio
 - 10. Ubicación del edificio
 - 11. Ubicación del edificio
 - 12. Ubicación del edificio
 - 13. Ubicación del edificio
 - 14. Ubicación del edificio
 - 15. Ubicación del edificio
 - 16. Ubicación del edificio
 - 17. Ubicación del edificio
 - 18. Ubicación del edificio
 - 19. Ubicación del edificio
 - 20. Ubicación del edificio
 - 21. Ubicación del edificio
 - 22. Ubicación del edificio
 - 23. Ubicación del edificio
 - 24. Ubicación del edificio
 - 25. Ubicación del edificio
 - 26. Ubicación del edificio
 - 27. Ubicación del edificio
 - 28. Ubicación del edificio
 - 29. Ubicación del edificio
 - 30. Ubicación del edificio
 - 31. Ubicación del edificio
 - 32. Ubicación del edificio
 - 33. Ubicación del edificio
 - 34. Ubicación del edificio
 - 35. Ubicación del edificio
 - 36. Ubicación del edificio
 - 37. Ubicación del edificio
 - 38. Ubicación del edificio
 - 39. Ubicación del edificio
 - 40. Ubicación del edificio
 - 41. Ubicación del edificio
 - 42. Ubicación del edificio
 - 43. Ubicación del edificio
 - 44. Ubicación del edificio
 - 45. Ubicación del edificio
 - 46. Ubicación del edificio
 - 47. Ubicación del edificio
 - 48. Ubicación del edificio
 - 49. Ubicación del edificio
 - 50. Ubicación del edificio
 - 51. Ubicación del edificio
 - 52. Ubicación del edificio
 - 53. Ubicación del edificio
 - 54. Ubicación del edificio
 - 55. Ubicación del edificio
 - 56. Ubicación del edificio
 - 57. Ubicación del edificio
 - 58. Ubicación del edificio
 - 59. Ubicación del edificio
 - 60. Ubicación del edificio
 - 61. Ubicación del edificio
 - 62. Ubicación del edificio
 - 63. Ubicación del edificio
 - 64. Ubicación del edificio
 - 65. Ubicación del edificio
 - 66. Ubicación del edificio
 - 67. Ubicación del edificio
 - 68. Ubicación del edificio
 - 69. Ubicación del edificio
 - 70. Ubicación del edificio
 - 71. Ubicación del edificio
 - 72. Ubicación del edificio
 - 73. Ubicación del edificio
 - 74. Ubicación del edificio
 - 75. Ubicación del edificio
 - 76. Ubicación del edificio
 - 77. Ubicación del edificio
 - 78. Ubicación del edificio
 - 79. Ubicación del edificio
 - 80. Ubicación del edificio
 - 81. Ubicación del edificio
 - 82. Ubicación del edificio
 - 83. Ubicación del edificio
 - 84. Ubicación del edificio
 - 85. Ubicación del edificio
 - 86. Ubicación del edificio
 - 87. Ubicación del edificio
 - 88. Ubicación del edificio
 - 89. Ubicación del edificio
 - 90. Ubicación del edificio
 - 91. Ubicación del edificio
 - 92. Ubicación del edificio
 - 93. Ubicación del edificio
 - 94. Ubicación del edificio
 - 95. Ubicación del edificio
 - 96. Ubicación del edificio
 - 97. Ubicación del edificio
 - 98. Ubicación del edificio
 - 99. Ubicación del edificio
 - 100. Ubicación del edificio

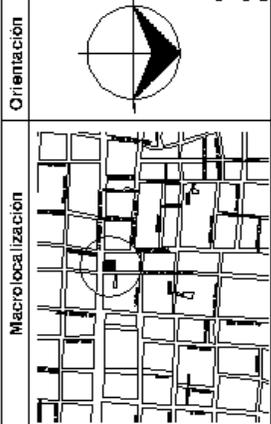
DETERIORO Y ALTERACIONES

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

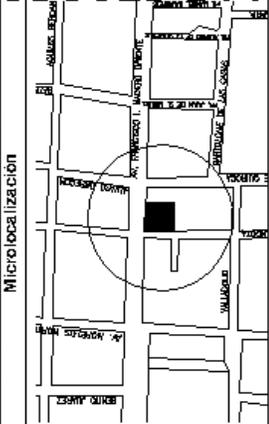
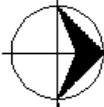
Avenida Francisco I. Madero número # 118		Página:	
Morelia, Michoacán		FAUM-UMSH	
Planta baja		Escala: 1:100	
Piano Arquitectónico		PAP-01	
Gracia Jocelina Vargas Mondragón		Escala: 1:100	
Morelia, Michoacán		C.M.A.	
Planta baja		Unidad: 1	
Dr. Aya, Eugenio Mercado Lopez		08-01-2018	
Escala:		Escala:	





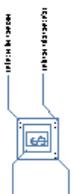


Orientación



Simbología

Referencia de la simbología:



Efectos:

- ↳ Ubicación construida
- ↳ Ubicación sugerida
- ↳ Materiales
- ↳ Referencias de colores
- ↳ Referencias de texturas
- ↳ Ubicación de objetos
- ↳ Ubicación de muebles
- ↳ Ubicación de plantas
- ↳ Ubicación de objetos
- ↳ Ubicación de muebles
- ↳ Ubicación de plantas

Distribución del edificio:

- 2.1. Planta principal
- 2.2. Planta sótano
- 2.3. Planta ático
- 2.4. Planta terraza
- 2.5. Planta azotea
- 2.6. Planta cubierta
- 2.7. Planta sótano
- 2.8. Planta ático
- 2.9. Planta terraza
- 2.10. Planta azotea
- 2.11. Planta cubierta
- 2.12. Planta sótano
- 2.13. Planta ático
- 2.14. Planta terraza
- 2.15. Planta azotea
- 2.16. Planta cubierta
- 2.17. Planta sótano
- 2.18. Planta ático
- 2.19. Planta terraza
- 2.20. Planta azotea
- 2.21. Planta cubierta
- 2.22. Planta sótano
- 2.23. Planta ático
- 2.24. Planta terraza
- 2.25. Planta azotea
- 2.26. Planta cubierta
- 2.27. Planta sótano
- 2.28. Planta ático
- 2.29. Planta terraza
- 2.30. Planta azotea
- 2.31. Planta cubierta
- 2.32. Planta sótano
- 2.33. Planta ático
- 2.34. Planta terraza
- 2.35. Planta azotea
- 2.36. Planta cubierta
- 2.37. Planta sótano
- 2.38. Planta ático
- 2.39. Planta terraza
- 2.40. Planta azotea
- 2.41. Planta cubierta
- 2.42. Planta sótano
- 2.43. Planta ático
- 2.44. Planta terraza
- 2.45. Planta azotea
- 2.46. Planta cubierta
- 2.47. Planta sótano
- 2.48. Planta ático
- 2.49. Planta terraza
- 2.50. Planta azotea
- 2.51. Planta cubierta
- 2.52. Planta sótano
- 2.53. Planta ático
- 2.54. Planta terraza
- 2.55. Planta azotea
- 2.56. Planta cubierta
- 2.57. Planta sótano
- 2.58. Planta ático
- 2.59. Planta terraza
- 2.60. Planta azotea
- 2.61. Planta cubierta
- 2.62. Planta sótano
- 2.63. Planta ático
- 2.64. Planta terraza
- 2.65. Planta azotea
- 2.66. Planta cubierta
- 2.67. Planta sótano
- 2.68. Planta ático
- 2.69. Planta terraza
- 2.70. Planta azotea
- 2.71. Planta cubierta
- 2.72. Planta sótano
- 2.73. Planta ático
- 2.74. Planta terraza
- 2.75. Planta azotea
- 2.76. Planta cubierta
- 2.77. Planta sótano
- 2.78. Planta ático
- 2.79. Planta terraza
- 2.80. Planta azotea
- 2.81. Planta cubierta
- 2.82. Planta sótano
- 2.83. Planta ático
- 2.84. Planta terraza
- 2.85. Planta azotea
- 2.86. Planta cubierta
- 2.87. Planta sótano
- 2.88. Planta ático
- 2.89. Planta terraza
- 2.90. Planta azotea
- 2.91. Planta cubierta
- 2.92. Planta sótano
- 2.93. Planta ático
- 2.94. Planta terraza
- 2.95. Planta azotea
- 2.96. Planta cubierta
- 2.97. Planta sótano
- 2.98. Planta ático
- 2.99. Planta terraza
- 2.100. Planta azotea

DETERIORO Y ALTERACIONES

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Avda. Francisco I. Madero
Calle # 118
Morelia, Michoacán

Primer nivel

FAUM-UMSH

Plano Arquitectónico

Escala: 1:150

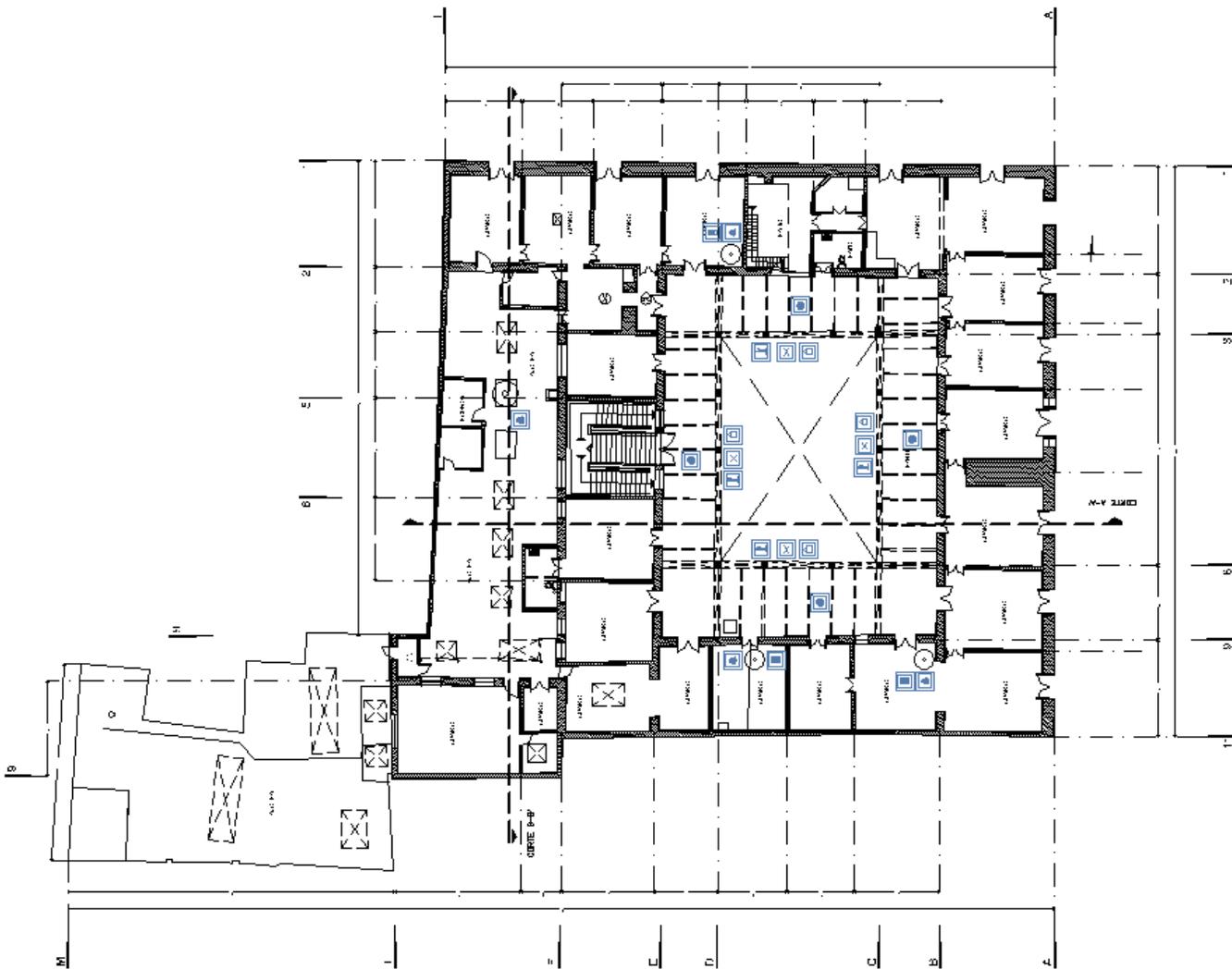
Gráfica: J. M. M.

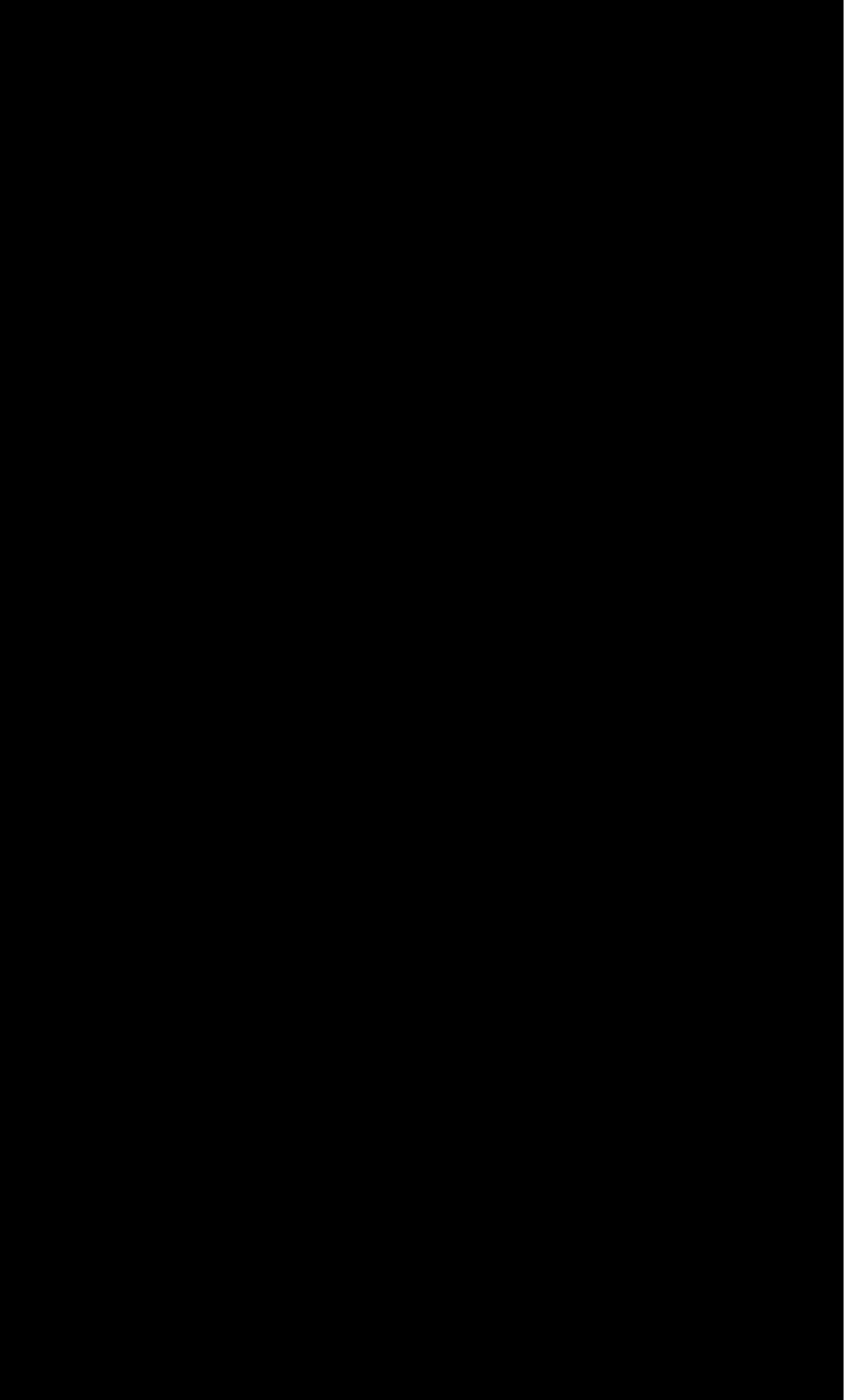
Proyecto: M. M.

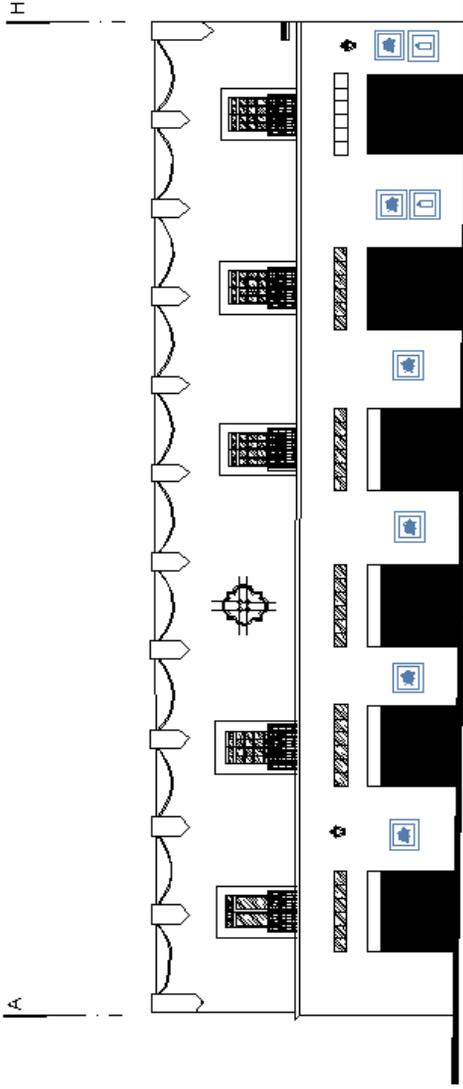
Fecha: 08-01-2018

Hoja: 2

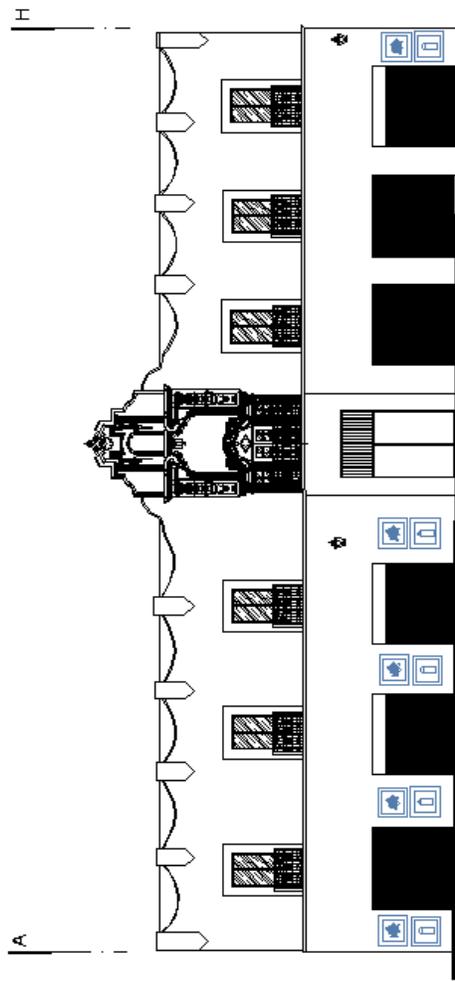
PRIMER NIVEL







FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

Macrolocalización

Orientación

Microlocalización

Simbología

Referencia de la simbología:

Unidad: [Icon] [Icon] [Icon] [Icon]

Etiquetas:

- [Icon] Ubicación por referencia
- [Icon] Ubicación por dirección
- [Icon] Ubicación por nombre
- [Icon] Ubicación por número
- [Icon] Ubicación por símbolo
- [Icon] Ubicación por color
- [Icon] Ubicación por tipo
- [Icon] Ubicación por estado
- [Icon] Ubicación por zona
- [Icon] Ubicación por nivel
- [Icon] Ubicación por altura
- [Icon] Ubicación por volumen
- [Icon] Ubicación por forma
- [Icon] Ubicación por material
- [Icon] Ubicación por textura
- [Icon] Ubicación por color de fondo
- [Icon] Ubicación por color de borde
- [Icon] Ubicación por color de línea
- [Icon] Ubicación por color de sombra
- [Icon] Ubicación por color de relieve
- [Icon] Ubicación por color de resaca
- [Icon] Ubicación por color de claridad
- [Icon] Ubicación por color de profundidad
- [Icon] Ubicación por color de brillo
- [Icon] Ubicación por color de transparencia
- [Icon] Ubicación por color de opacidad
- [Icon] Ubicación por color de saturación
- [Icon] Ubicación por color de luminosidad
- [Icon] Ubicación por color de contraste
- [Icon] Ubicación por color de equilibrio
- [Icon] Ubicación por color de armonía
- [Icon] Ubicación por color de contraste
- [Icon] Ubicación por color de equilibrio
- [Icon] Ubicación por color de armonía

Ubicación del edificio:

- 2. Ubicación por referencia
- 2.2. Ubicación por dirección
- 2.2.1. Ubicación por nombre
- 2.2.2. Ubicación por número
- 2.2.3. Ubicación por símbolo
- 2.2.4. Ubicación por color
- 2.2.5. Ubicación por tipo
- 2.2.6. Ubicación por estado
- 2.2.7. Ubicación por zona
- 2.2.8. Ubicación por nivel
- 2.2.9. Ubicación por altura
- 2.2.10. Ubicación por volumen
- 2.2.11. Ubicación por forma
- 2.2.12. Ubicación por material
- 2.2.13. Ubicación por textura
- 2.2.14. Ubicación por color de fondo
- 2.2.15. Ubicación por color de borde
- 2.2.16. Ubicación por color de línea
- 2.2.17. Ubicación por color de sombra
- 2.2.18. Ubicación por color de relieve
- 2.2.19. Ubicación por color de resaca
- 2.2.20. Ubicación por color de claridad
- 2.2.21. Ubicación por color de profundidad
- 2.2.22. Ubicación por color de brillo
- 2.2.23. Ubicación por color de transparencia
- 2.2.24. Ubicación por color de opacidad
- 2.2.25. Ubicación por color de saturación
- 2.2.26. Ubicación por color de luminosidad
- 2.2.27. Ubicación por color de contraste
- 2.2.28. Ubicación por color de equilibrio
- 2.2.29. Ubicación por color de armonía
- 2.2.30. Ubicación por color de contraste
- 2.2.31. Ubicación por color de equilibrio
- 2.2.32. Ubicación por color de armonía

DETENERIO Y ALTERACIONES

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Av. Francisco I. Madero
Número: 1118
Ubicación: [Icon] [Icon] [Icon] [Icon]

Propietario: [Icon] [Icon] [Icon] [Icon]

Moraleja, Michoacán

Módulo: [Icon] [Icon] [Icon] [Icon]

Fachadas

Plano:

Plano Arquitectónico

Contorno: [Icon] [Icon] [Icon] [Icon]

Coordenadas: [Icon] [Icon] [Icon] [Icon]

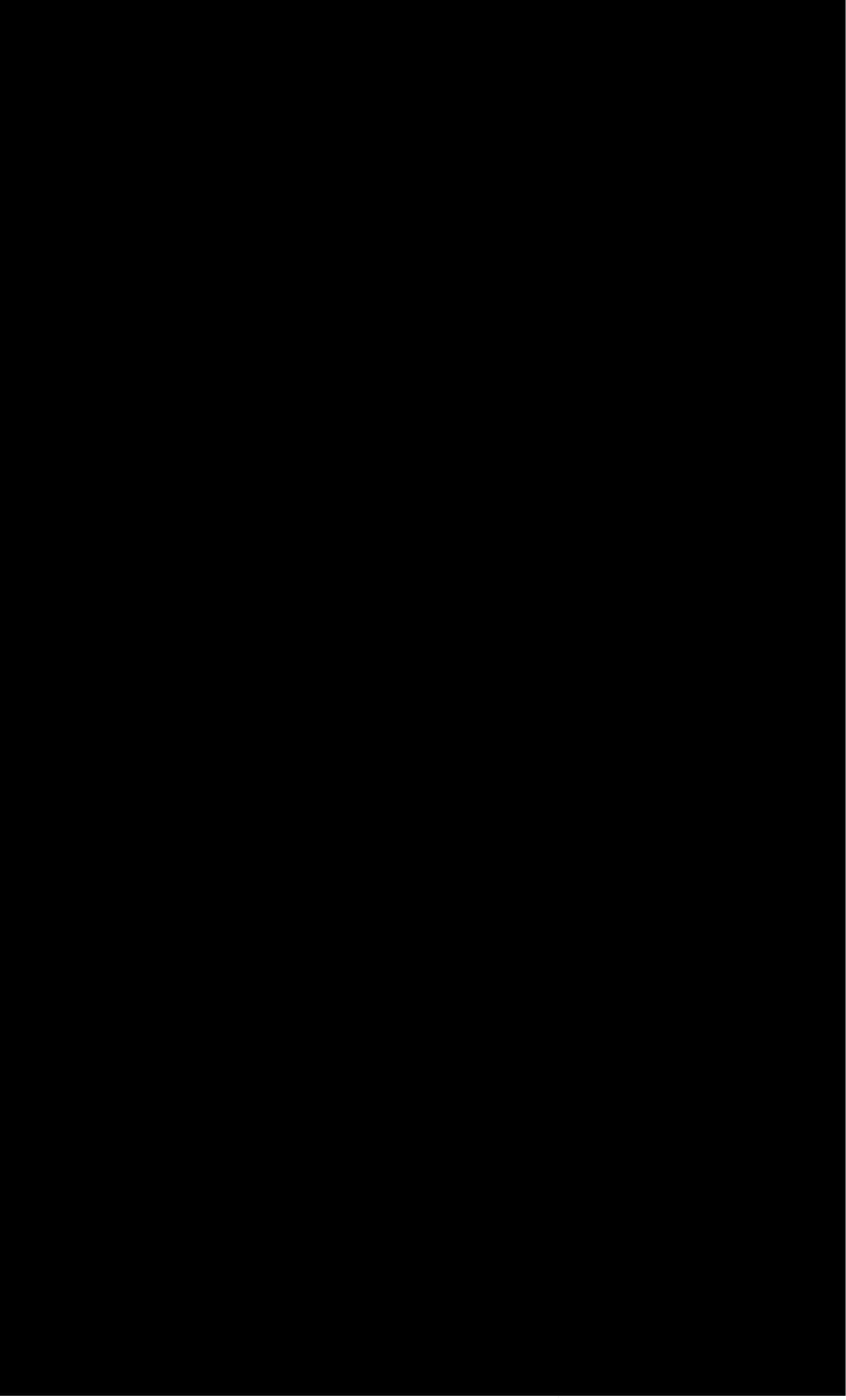
Proyecto: [Icon] [Icon] [Icon] [Icon]

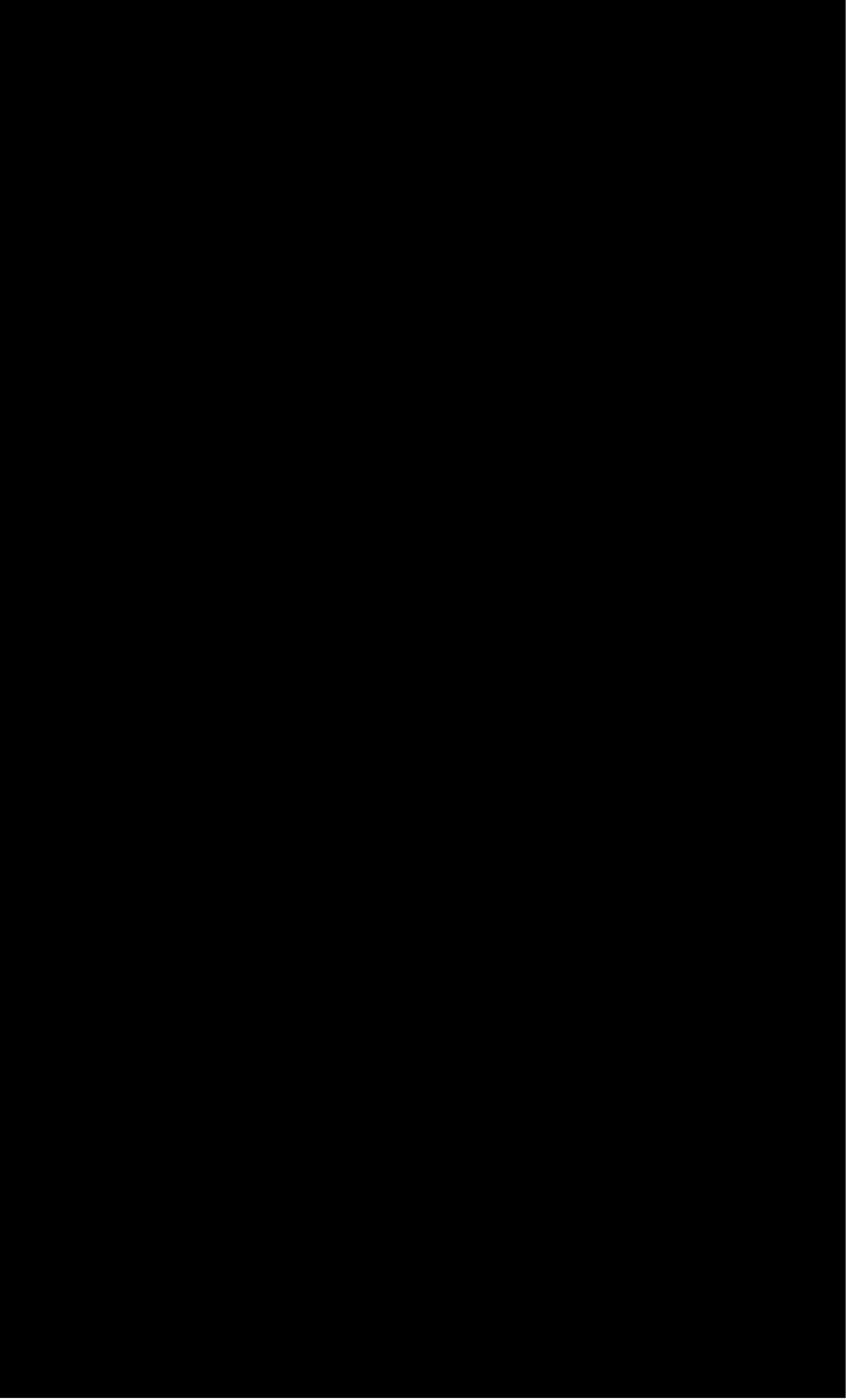
Dr. Arq. Eugenio Mercado Lopez

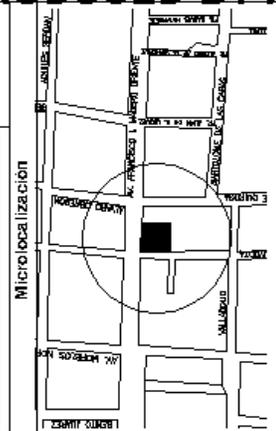
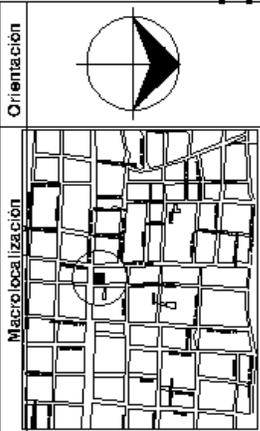
08-01-2018

PAR-01

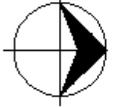
5







Orientación



Simbología

Referencia de la simbología:

Concepto de trabajo:

Partidas:

1. de la sala
2. de la sala
3. de la sala
4. de la sala
5. de la sala
6. de la sala
7. de la sala
8. de la sala
9. de la sala
10. de la sala
11. de la sala
12. de la sala
13. de la sala
14. de la sala
15. de la sala
16. de la sala
17. de la sala
18. de la sala
19. de la sala
20. de la sala
21. de la sala
22. de la sala
23. de la sala
24. de la sala
25. de la sala
26. de la sala
27. de la sala
28. de la sala
29. de la sala
30. de la sala
31. de la sala
32. de la sala
33. de la sala
34. de la sala
35. de la sala
36. de la sala
37. de la sala
38. de la sala
39. de la sala
40. de la sala
41. de la sala
42. de la sala
43. de la sala
44. de la sala
45. de la sala
46. de la sala
47. de la sala
48. de la sala
49. de la sala
50. de la sala
51. de la sala
52. de la sala
53. de la sala
54. de la sala
55. de la sala
56. de la sala
57. de la sala
58. de la sala
59. de la sala
60. de la sala
61. de la sala
62. de la sala
63. de la sala
64. de la sala
65. de la sala
66. de la sala
67. de la sala
68. de la sala
69. de la sala
70. de la sala
71. de la sala
72. de la sala
73. de la sala
74. de la sala
75. de la sala
76. de la sala
77. de la sala
78. de la sala
79. de la sala
80. de la sala
81. de la sala
82. de la sala
83. de la sala
84. de la sala
85. de la sala
86. de la sala
87. de la sala
88. de la sala
89. de la sala
90. de la sala
91. de la sala
92. de la sala
93. de la sala
94. de la sala
95. de la sala
96. de la sala
97. de la sala
98. de la sala
99. de la sala
100. de la sala

ACCIONES:

1. de la sala
2. de la sala
3. de la sala
4. de la sala
5. de la sala
6. de la sala
7. de la sala
8. de la sala
9. de la sala
10. de la sala
11. de la sala
12. de la sala
13. de la sala
14. de la sala
15. de la sala
16. de la sala
17. de la sala
18. de la sala
19. de la sala
20. de la sala
21. de la sala
22. de la sala
23. de la sala
24. de la sala
25. de la sala
26. de la sala
27. de la sala
28. de la sala
29. de la sala
30. de la sala
31. de la sala
32. de la sala
33. de la sala
34. de la sala
35. de la sala
36. de la sala
37. de la sala
38. de la sala
39. de la sala
40. de la sala
41. de la sala
42. de la sala
43. de la sala
44. de la sala
45. de la sala
46. de la sala
47. de la sala
48. de la sala
49. de la sala
50. de la sala
51. de la sala
52. de la sala
53. de la sala
54. de la sala
55. de la sala
56. de la sala
57. de la sala
58. de la sala
59. de la sala
60. de la sala
61. de la sala
62. de la sala
63. de la sala
64. de la sala
65. de la sala
66. de la sala
67. de la sala
68. de la sala
69. de la sala
70. de la sala
71. de la sala
72. de la sala
73. de la sala
74. de la sala
75. de la sala
76. de la sala
77. de la sala
78. de la sala
79. de la sala
80. de la sala
81. de la sala
82. de la sala
83. de la sala
84. de la sala
85. de la sala
86. de la sala
87. de la sala
88. de la sala
89. de la sala
90. de la sala
91. de la sala
92. de la sala
93. de la sala
94. de la sala
95. de la sala
96. de la sala
97. de la sala
98. de la sala
99. de la sala
100. de la sala

Liberaciones

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Av. Francisco I. Madero
Calle # 118

Propietario:
Morelia, Michoacán
Autodesk

Planta baja

Escala: 1:150

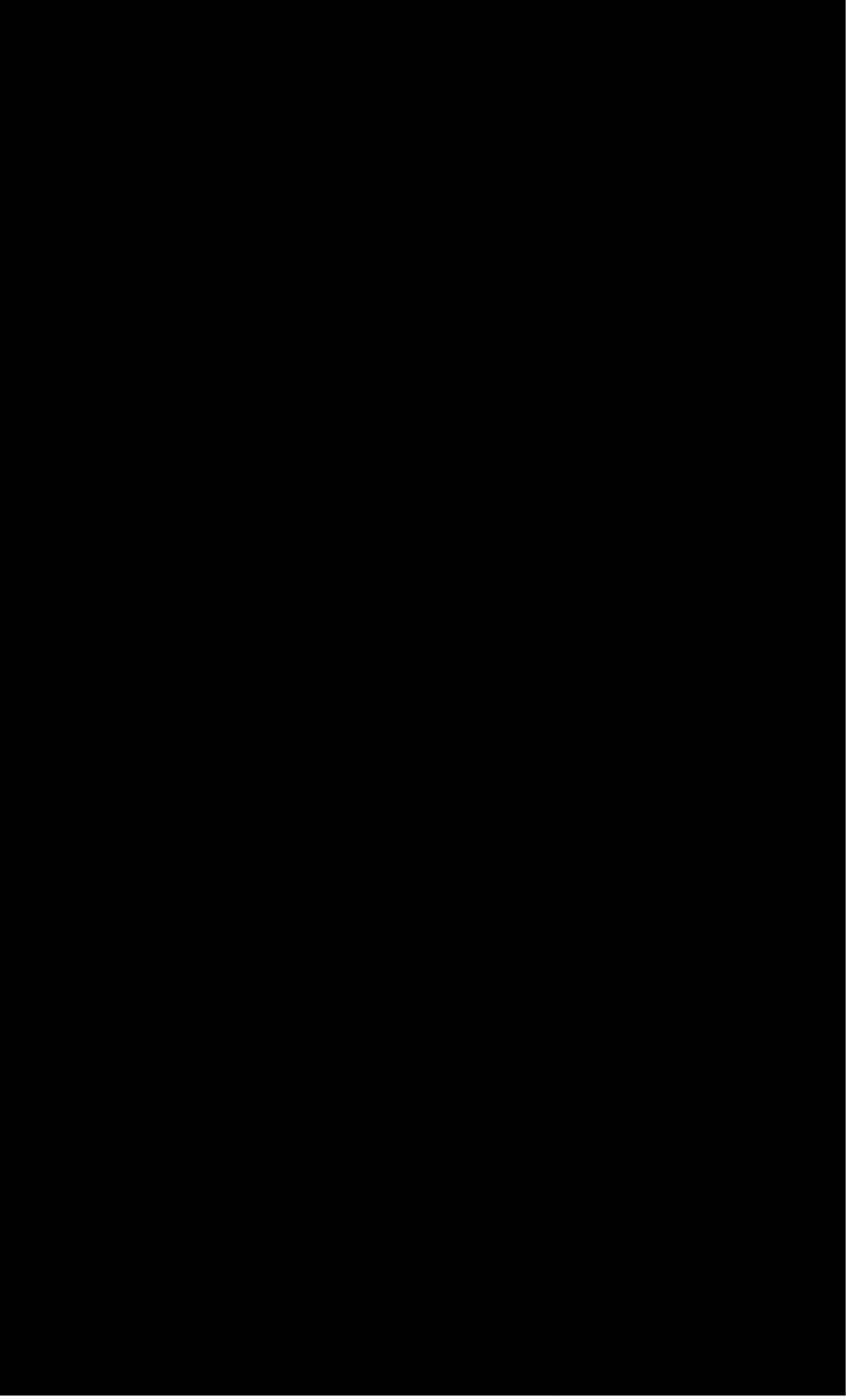
Contenido: Gracia, Josefina Vargas Mondragón

Proyecto: 08-01-2018

FAUM-UMSNH

1





Macrolocalización

Orientación

Microlocalización

Simbología

Referencia de la simbología:

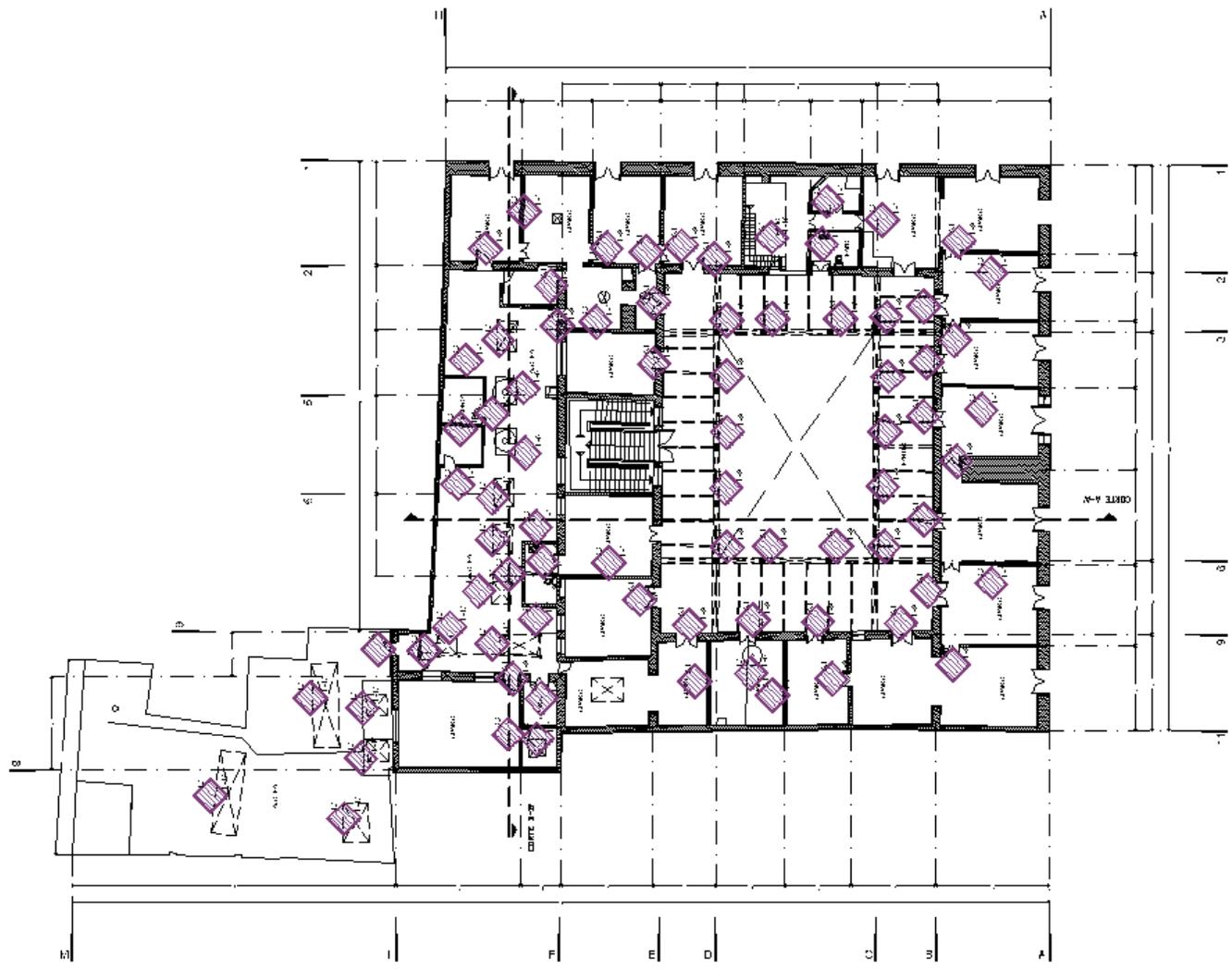
Concepto de trabajo:

Partida:

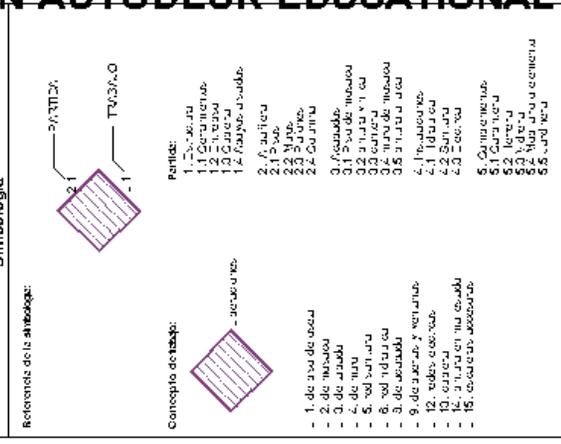
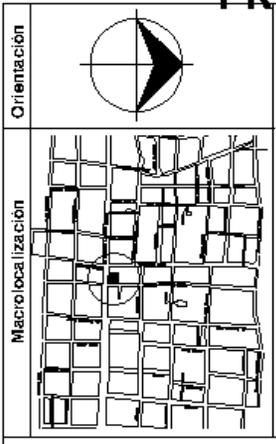
1. de 100 de agua
2. de 100 de agua
3. de 100 de agua
4. de 100 de agua
5. de 100 de agua
6. de 100 de agua
7. de 100 de agua
8. de 100 de agua
9. de 100 de agua
10. de 100 de agua
11. de 100 de agua
12. de 100 de agua
13. de 100 de agua
14. de 100 de agua
15. de 100 de agua
16. de 100 de agua

Liberaciones

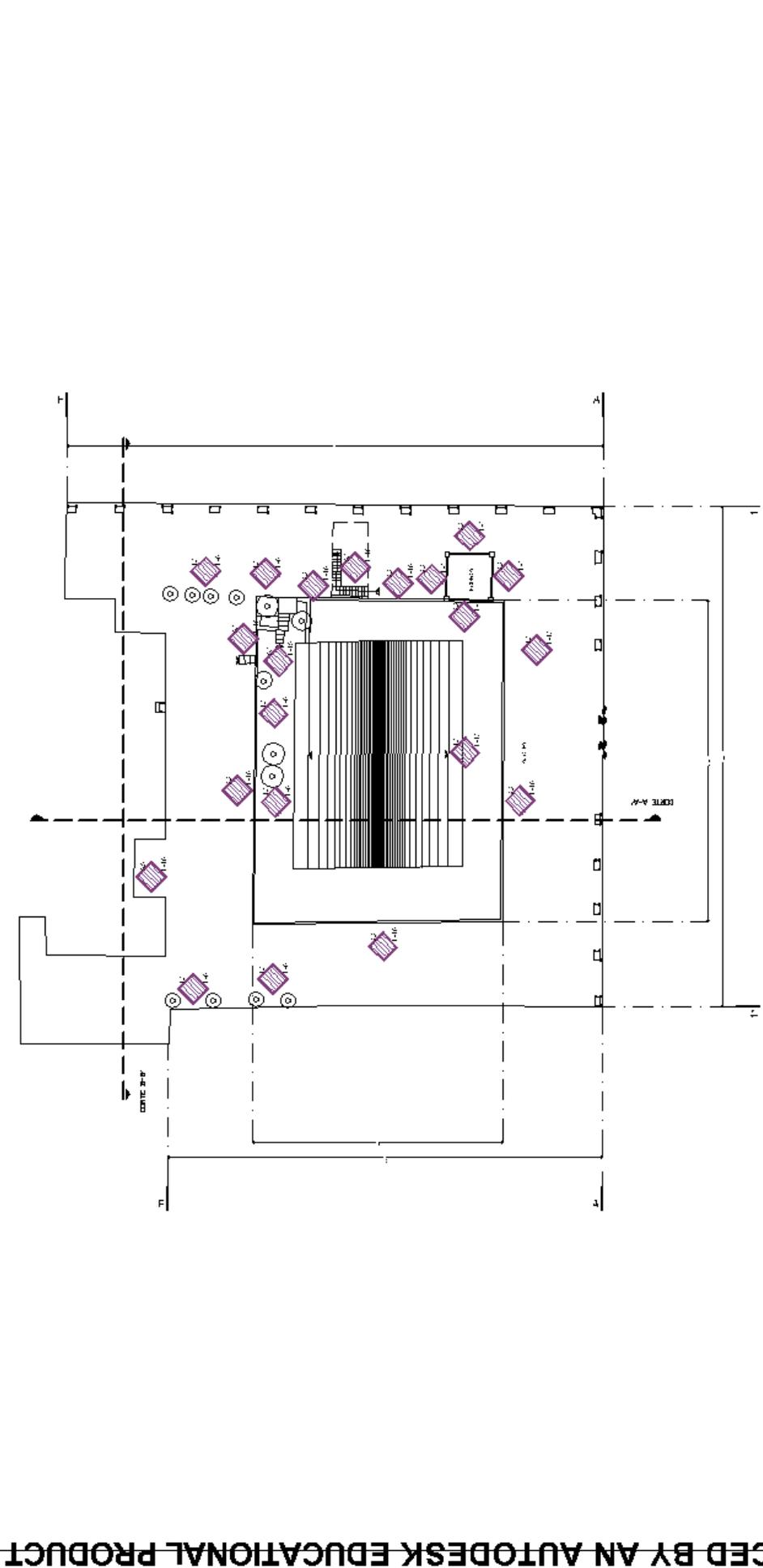
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero número 118	
Municipalidad: Morelia, Michoacán	
Plano: Primer nivel	
Escala: 1:150	
PAR-01	
Escala: 1:150	
Metros	
Unidad: 2	
Proyecto: Dr. Arq. Eugenio Mercado Lopez	
Fecha: 09-01-2018	

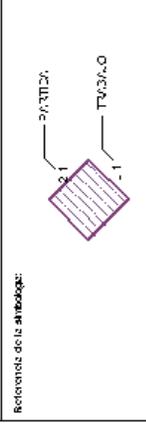
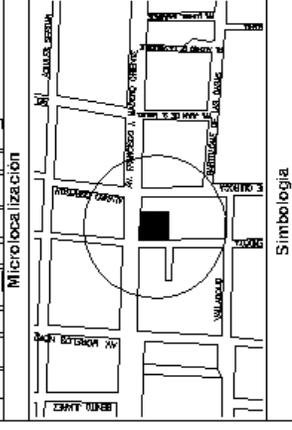
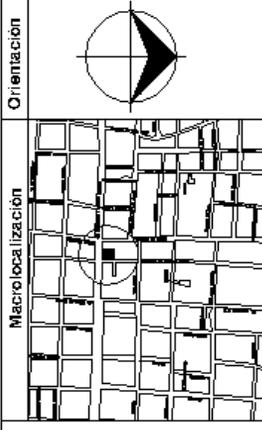


PRIMER NIVEL



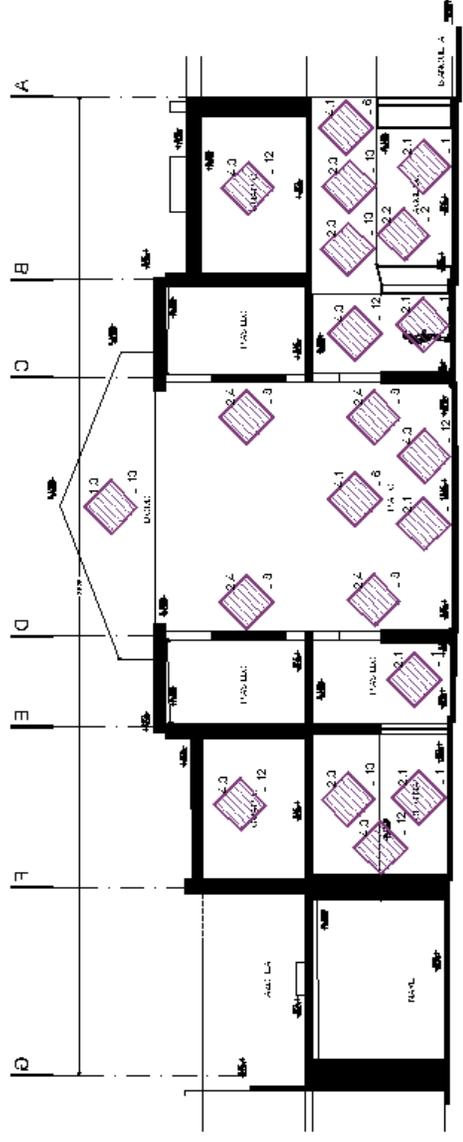
Liberaciones	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del CHI de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero orientación # 115	
Ubicación:	Propiedad:
Morelia, Michoacán	
Manifiesto:	
Planta de Azotea	
Plano:	
Plano Arquitectónico	1:150
Comentarios:	PAR-01
Proyecto:	08-01-2018
Dr. Arq. Eugenio Mercado Lopez	3
Fecha:	



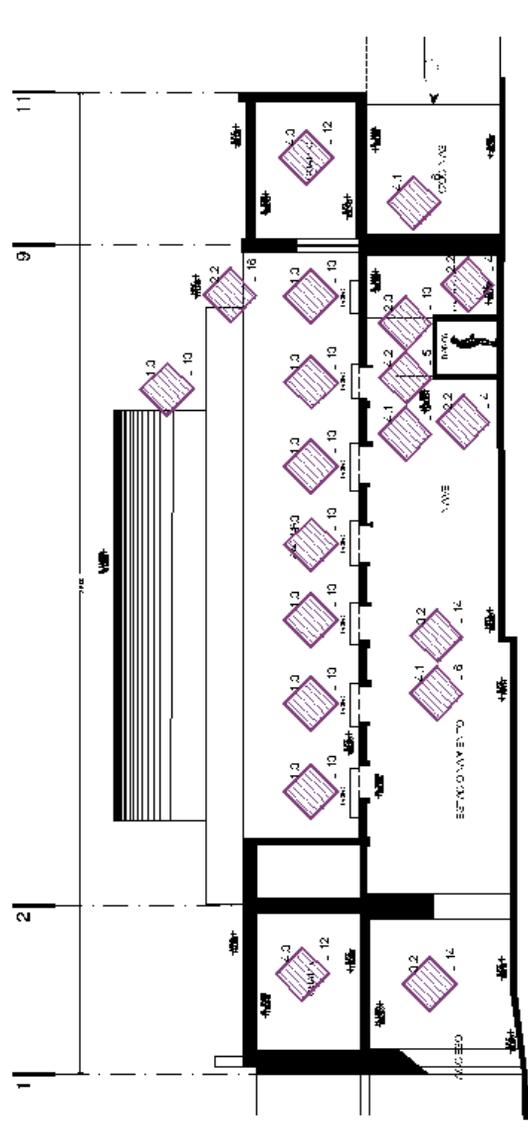


- Referencias de la simbología:
- Concepto detallado:
- 1. de sala de aula
 - 2. de sala de profesores
 - 3. de sala de profesores
 - 4. de sala de profesores
 - 5. de sala de profesores
 - 6. de sala de profesores
 - 7. de sala de profesores
 - 8. de sala de profesores
 - 9. de sala de profesores
 - 10. de sala de profesores
 - 11. de sala de profesores
 - 12. de sala de profesores
 - 13. de sala de profesores
 - 14. de sala de profesores
 - 15. de sala de profesores
 - 16. de sala de profesores
 - 17. de sala de profesores
 - 18. de sala de profesores
- Partes:
- 1. Sala de aula
 - 1.1 Sala de profesores
 - 1.2 Sala de profesores
 - 1.3 Sala de profesores
 - 1.4 Sala de profesores
 - 2. Sala de profesores
 - 2.1 Sala de profesores
 - 2.2 Sala de profesores
 - 2.3 Sala de profesores
 - 2.4 Sala de profesores
 - 3. Sala de profesores
 - 3.1 Sala de profesores
 - 3.2 Sala de profesores
 - 3.3 Sala de profesores
 - 3.4 Sala de profesores
 - 3.5 Sala de profesores
 - 4. Sala de profesores
 - 4.1 Sala de profesores
 - 4.2 Sala de profesores
 - 4.3 Sala de profesores
 - 5. Sala de profesores
 - 5.1 Sala de profesores
 - 5.2 Sala de profesores
 - 5.3 Sala de profesores

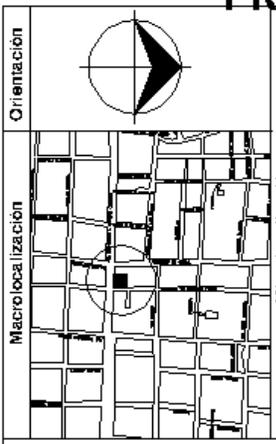
Liberaciones	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avda. Francisco I. Madero Calle No. 1118 Uruapan, Michoacán	Proyecto
Morelia, Michoacán	Escala
Morelia, Michoacán	1:150
Morelia, Michoacán	PAR-01
Morelia, Michoacán	4
Morelia, Michoacán	08-01-2013
Morelia, Michoacán	08-01-2013



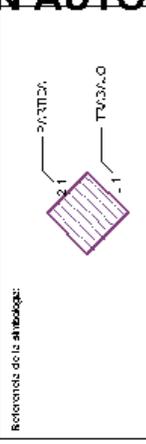
CORTE A-A



CORTE B-B



Simbología



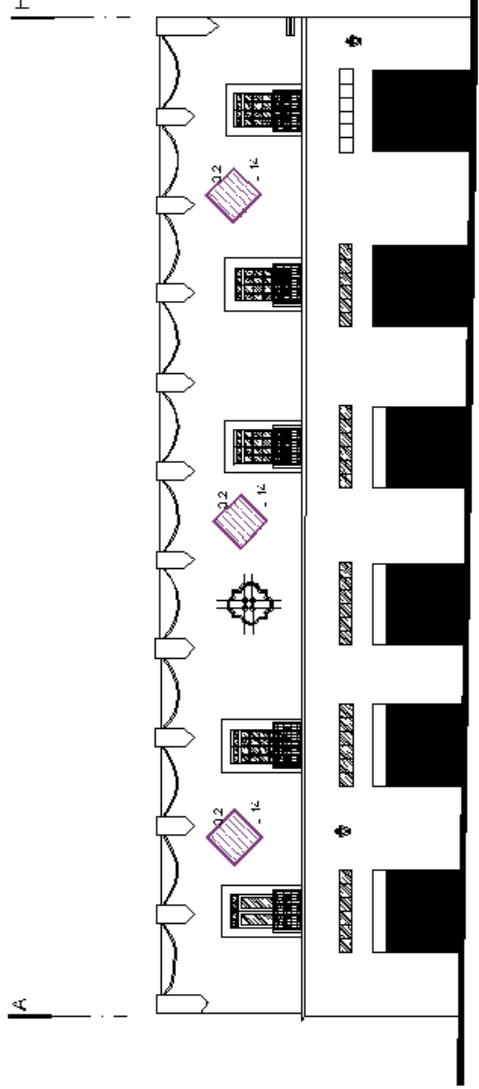
- Referencia de la simbología:
- Concepto de trazo:
- 1. de uso de suelo
 - 2. de terreno
 - 3. de arbolado
 - 4. de muro
 - 5. del vallado
 - 6. del vallado
 - 7. de arbolado
 - 8. de arbolado y vallado
 - 9. de arbolado
 - 10. de arbolado
 - 11. de arbolado
 - 12. de arbolado
 - 13. de arbolado
 - 14. de arbolado
 - 15. de arbolado
 - 16. de arbolado
 - 17. de arbolado
 - 18. de arbolado
- Partidas:
1. de uso de suelo
 2. de terreno
 3. de arbolado
 4. de muro
 5. del vallado
 6. del vallado
 7. de arbolado
 8. de arbolado y vallado
 9. de arbolado
 10. de arbolado
 11. de arbolado
 12. de arbolado
 13. de arbolado
 14. de arbolado
 15. de arbolado
 16. de arbolado
 17. de arbolado
 18. de arbolado

Liberaciones

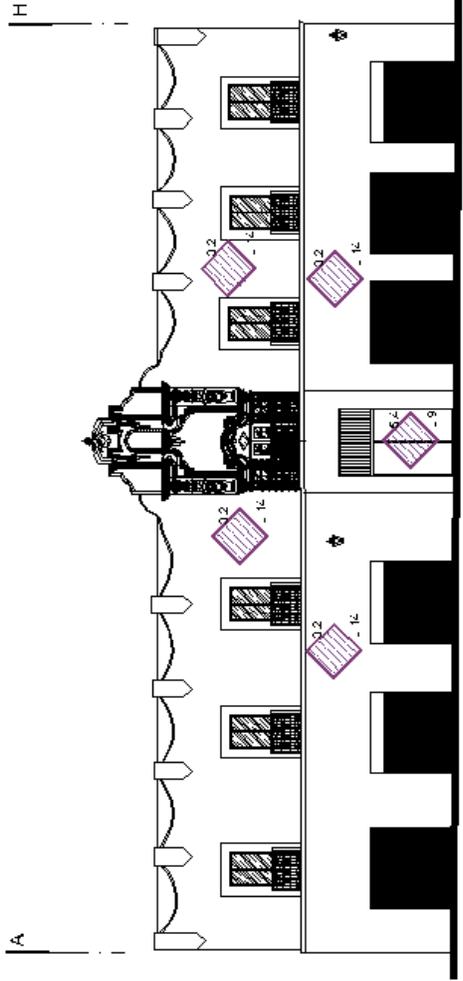
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Avenida Francisco I. Madero número # 118		Diputación	
Morelia, Michoacán		FAUM-JMSNH	
Fechadas		1:150	
Plano Arquitectónico		EPM-01	
Comarce		CIVIL	
Grada Josefine Vargas Montañón		Metros	
Proyecto		Urbano	
Dr. Aq. Eugenio Mercado Lopez		08-01-2016	
Fecha:		5	

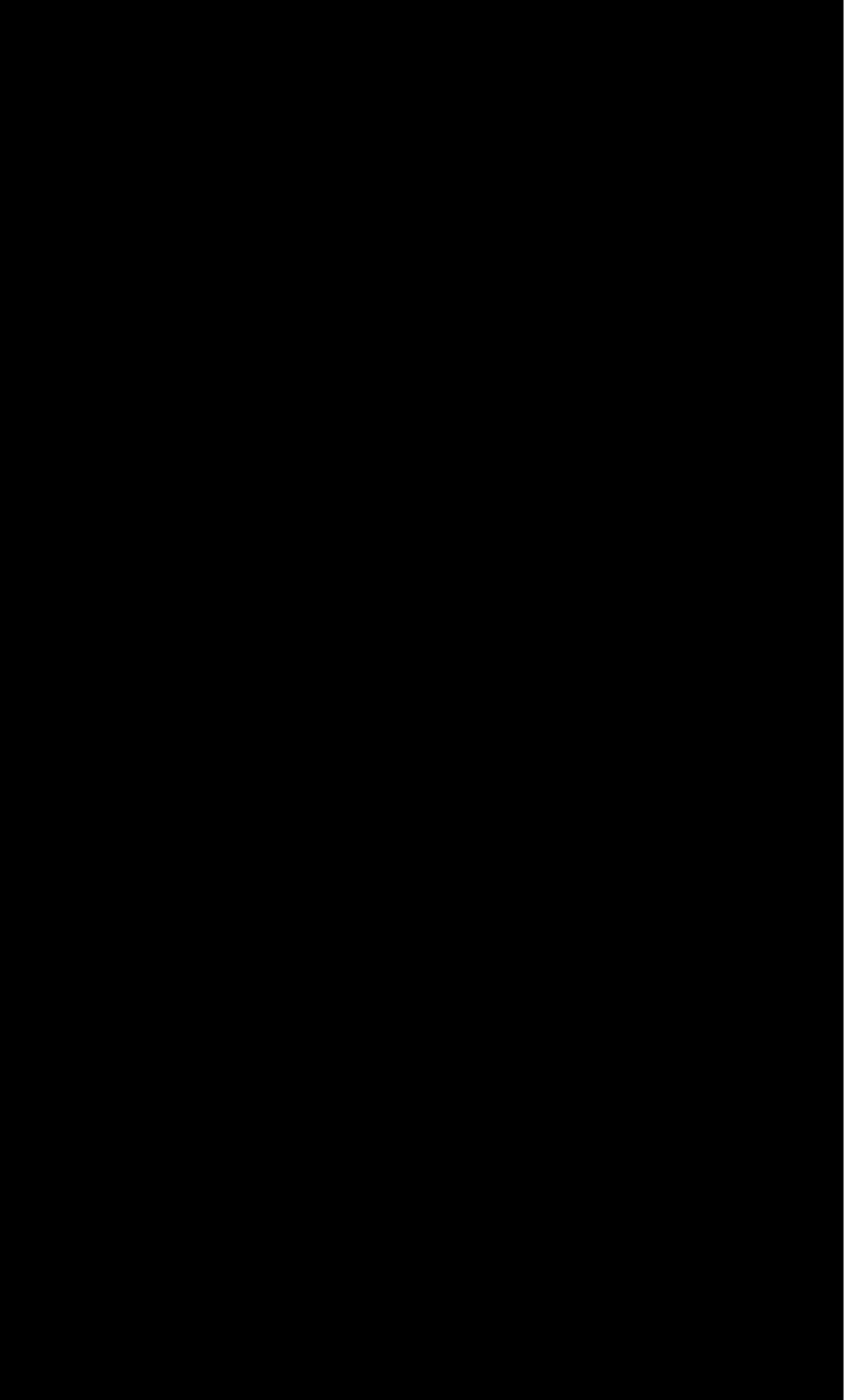
FACHADA PONIENTE

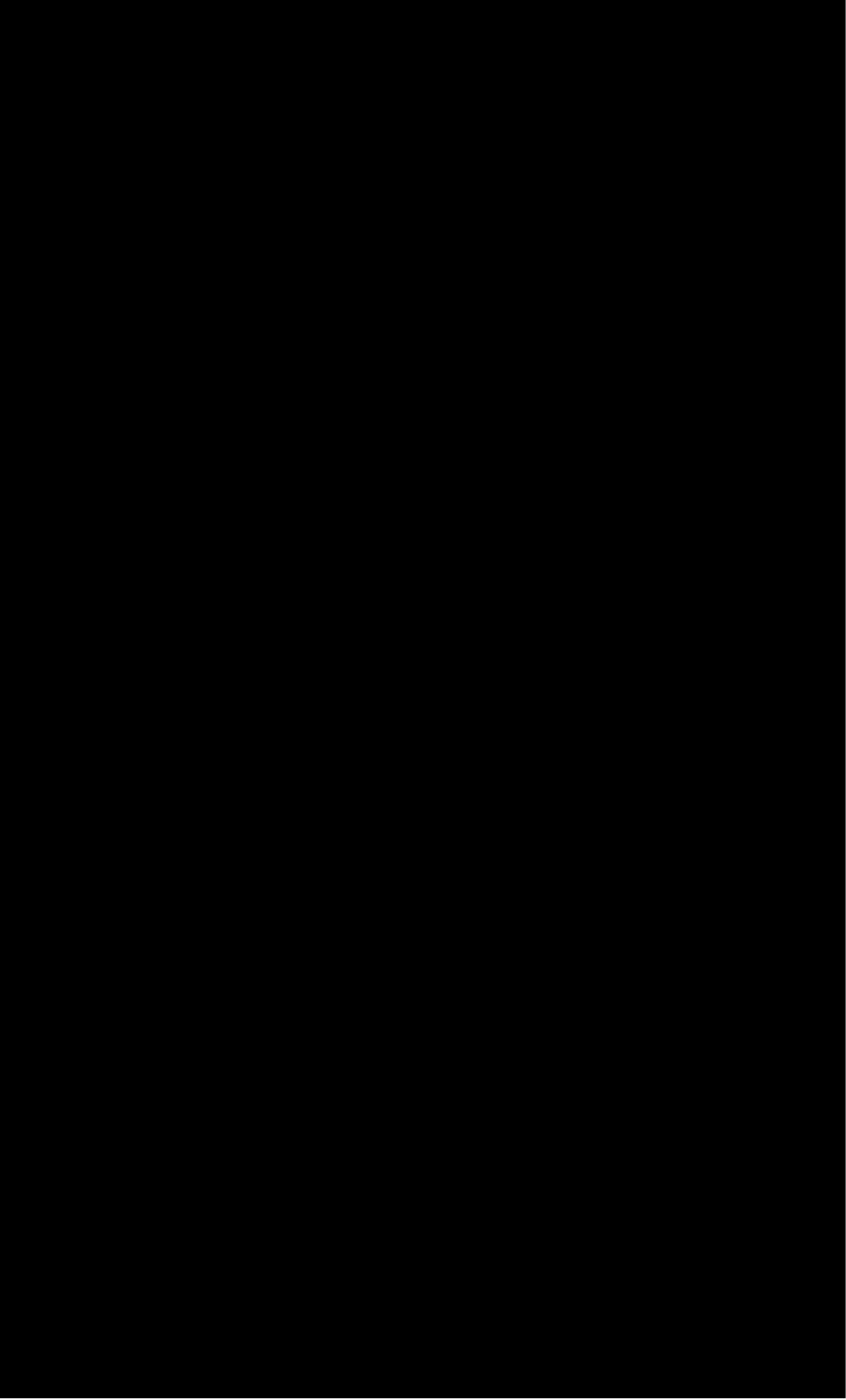


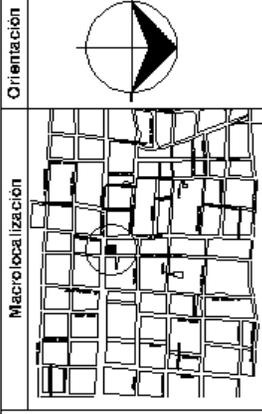
FACHADA NORTE



FACHADAS



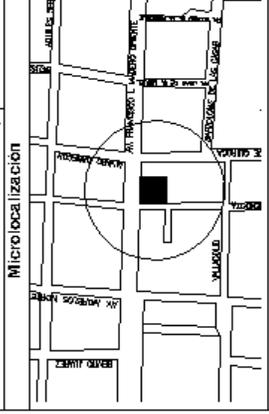




Macro localización



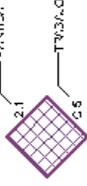
Orientación



Micro localización

Simbología

Referencias de la simbología:



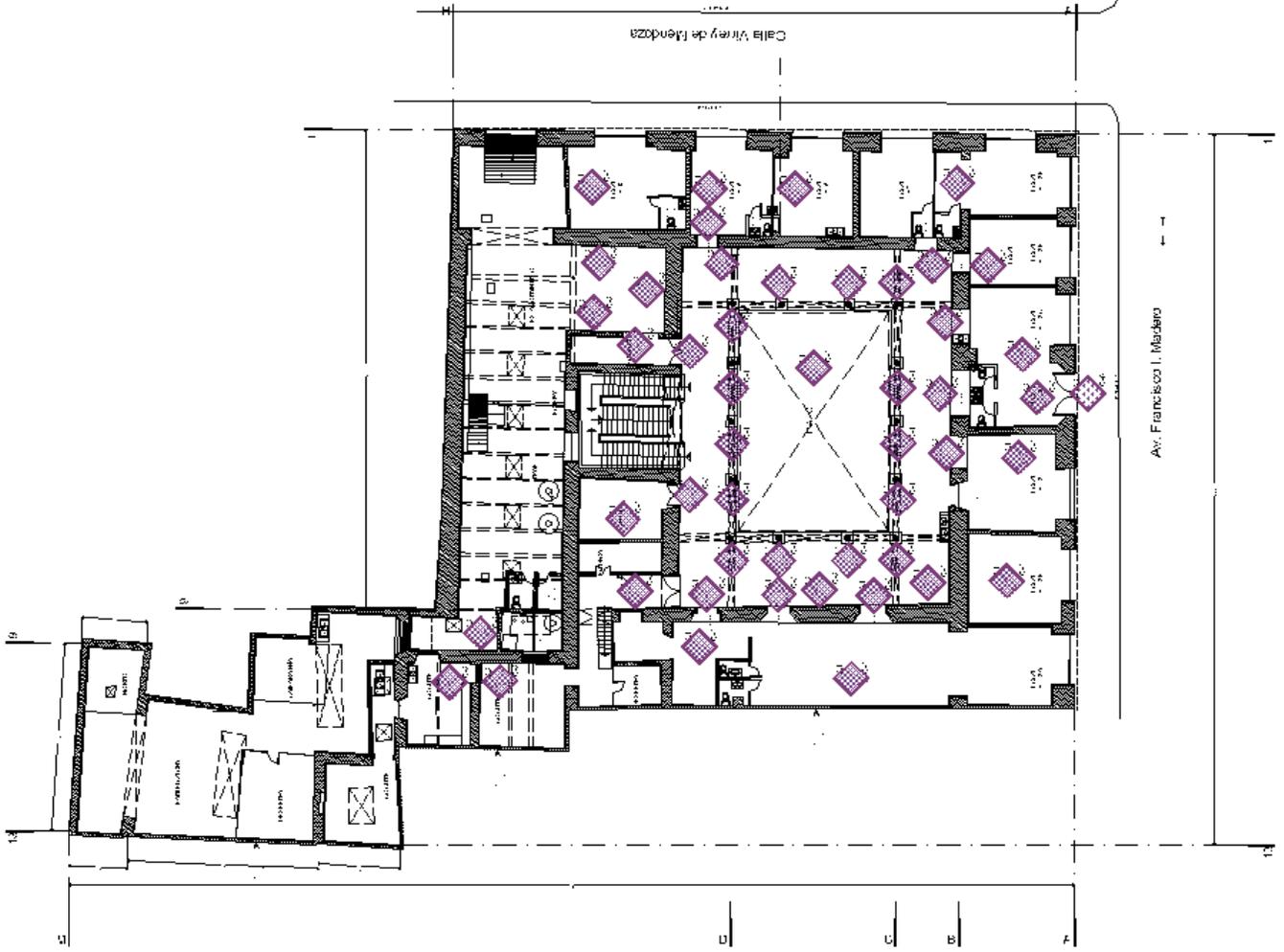
Concepto de trabajo:

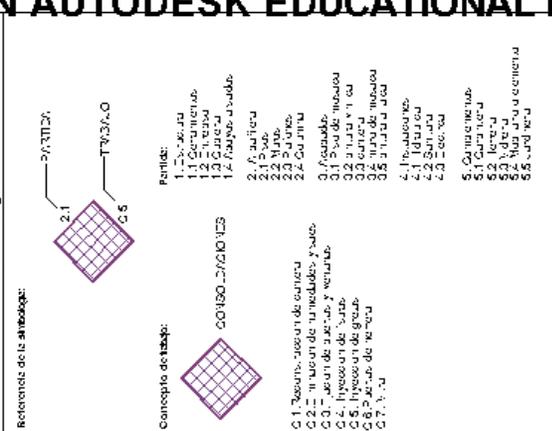
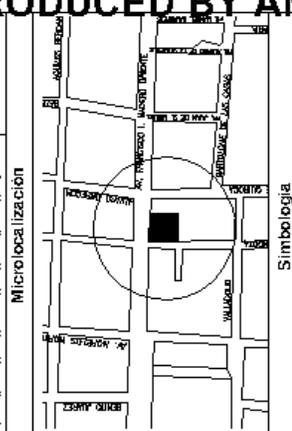
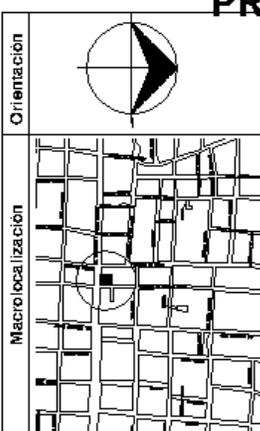


- CONSIDERACIONES
- C.1. Resaca, asfalto de curvatura
 - C.2. Tránsito de unidades y autos
 - C.3. Señal de tránsito y veredas
 - C.4. Señal de tránsito y veredas
 - C.5. Inyección de grava
 - C.6. Señal de tránsito
 - C.7. V. U.

- Partidas:
- 1. Pavimentación
 - 1.1. Curvatura
 - 2. Veredas
 - 2.1. Inyección de grava
 - 2.2. Señal
 - 2.3. Señal
 - 2.4. Curvatura
 - 2.5. Señal
 - 3. Acabado
 - 3.1. Pavimentación
 - 3.2. Pavimentación
 - 3.3. Pavimentación
 - 3.4. Pavimentación
 - 3.5. Pavimentación
 - 4. Instalación
 - 4.1. Instalación
 - 4.2. Instalación
 - 4.3. Instalación
 - 5. Consideraciones
 - 5.1. Consideraciones
 - 5.2. Consideraciones
 - 5.3. Consideraciones
 - 5.4. Consideraciones
 - 5.5. Consideraciones

Consolidaciones	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero número 7118 Uruapan, Morelia, Michoacán México Planta baja Plano	Proyecto: FAUM-UMSNH
Plano Arquitectónico Carreteras Ordoñez Joséphine Vargas Mandragón Proyecto: Dr. Arq. Eugenio Mercado Lopez	Escala: 1:150 PAR-01 Criterio: Métrica Unidad: 09-01-2018 Fecha: 1





Consolidaciones

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Avenida Francisco I. Madero
 Orientación # 118
 Ubicación:

Morelia, Michoacán

Primer nivel

Plano: P4P-01

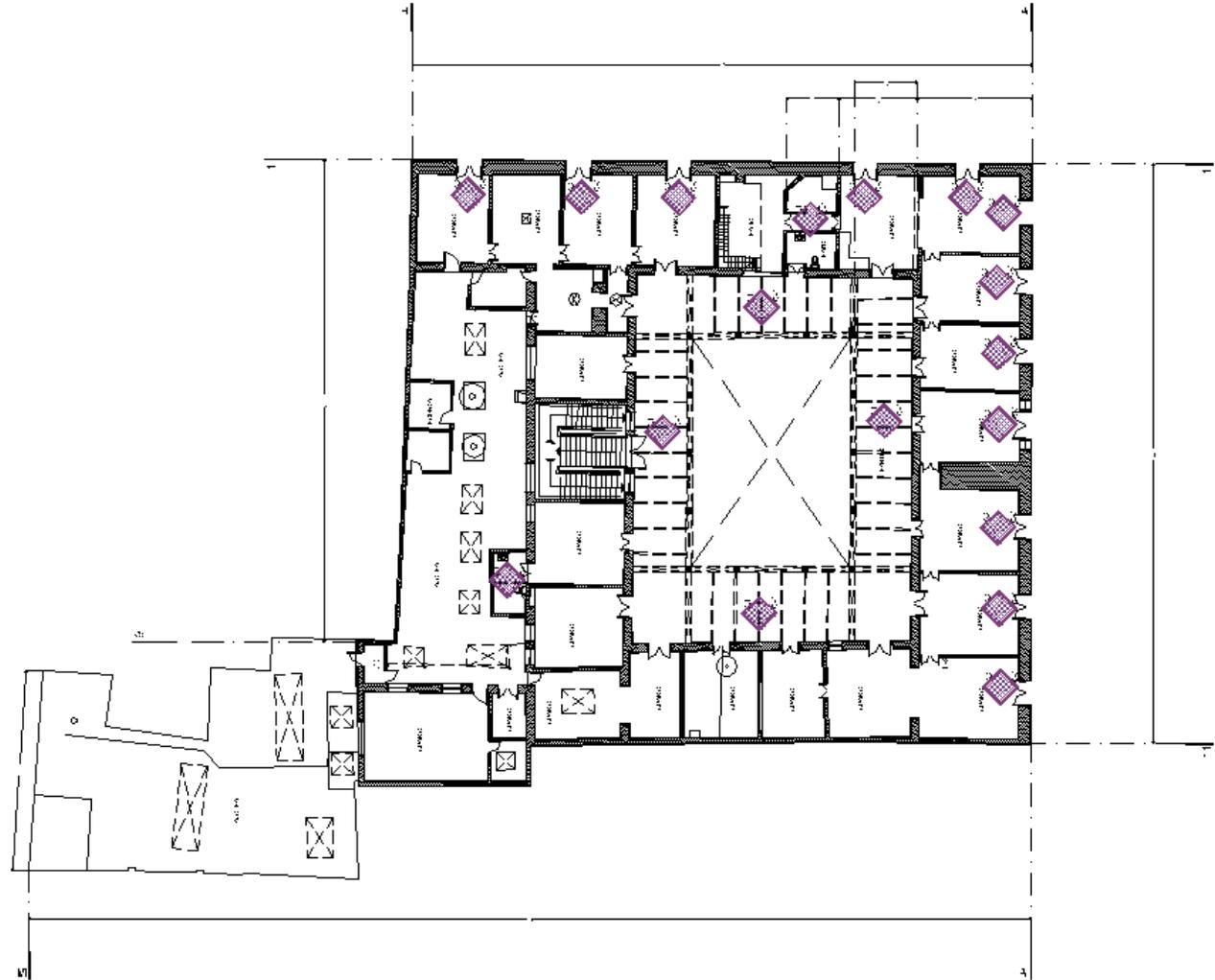
Escala: 1:150

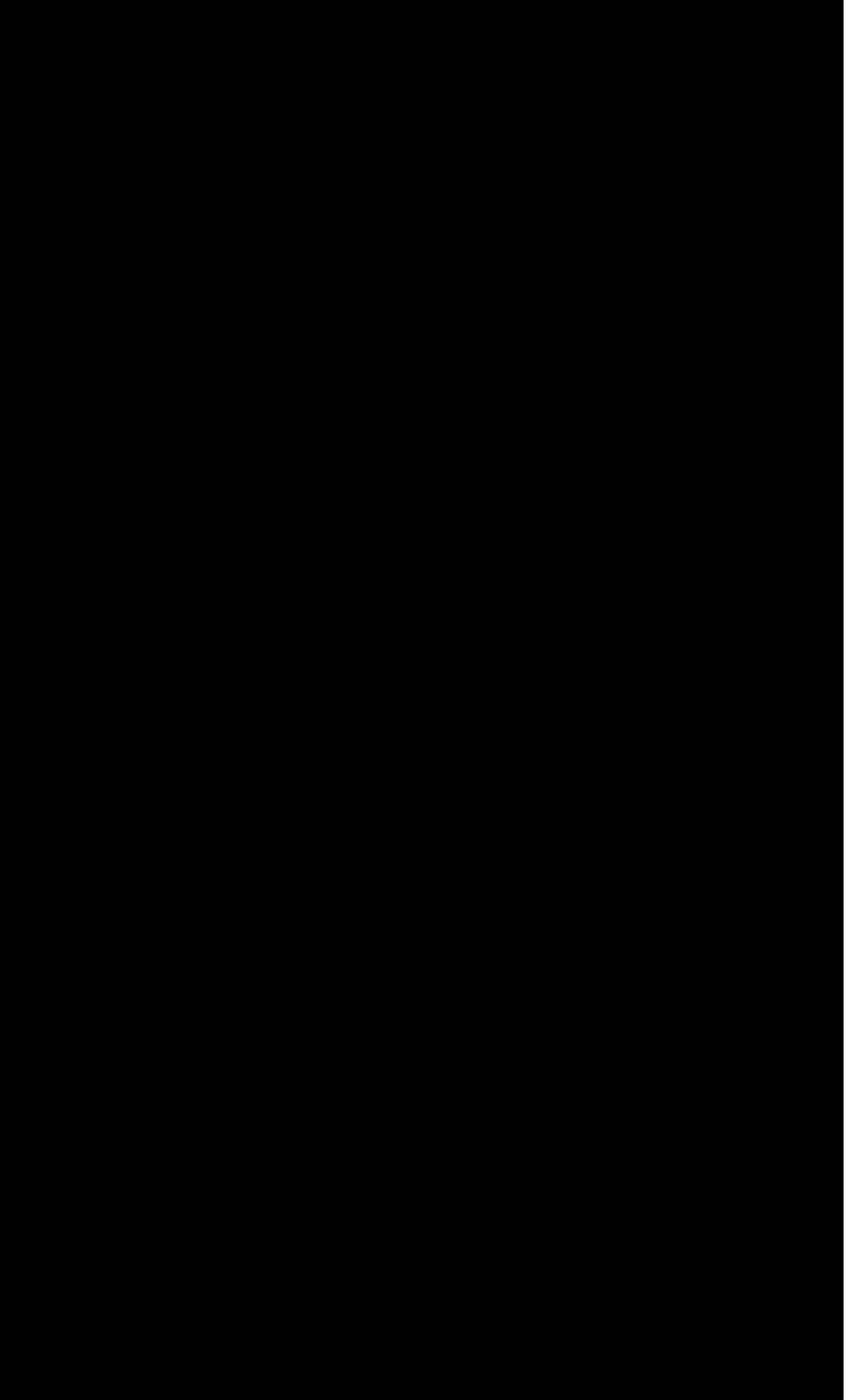
Elaborado: Méndez

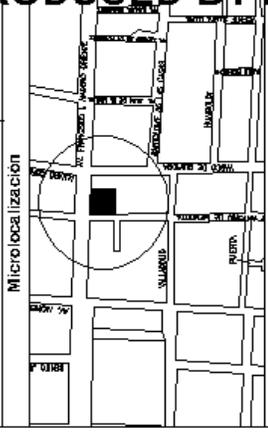
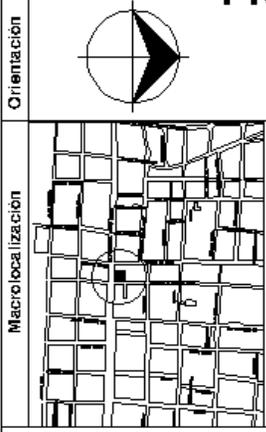
Revisado: Méndez

Fecha: 08-01-2018

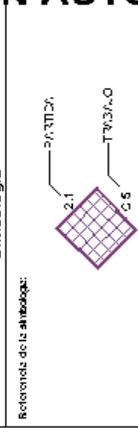
Página: 2







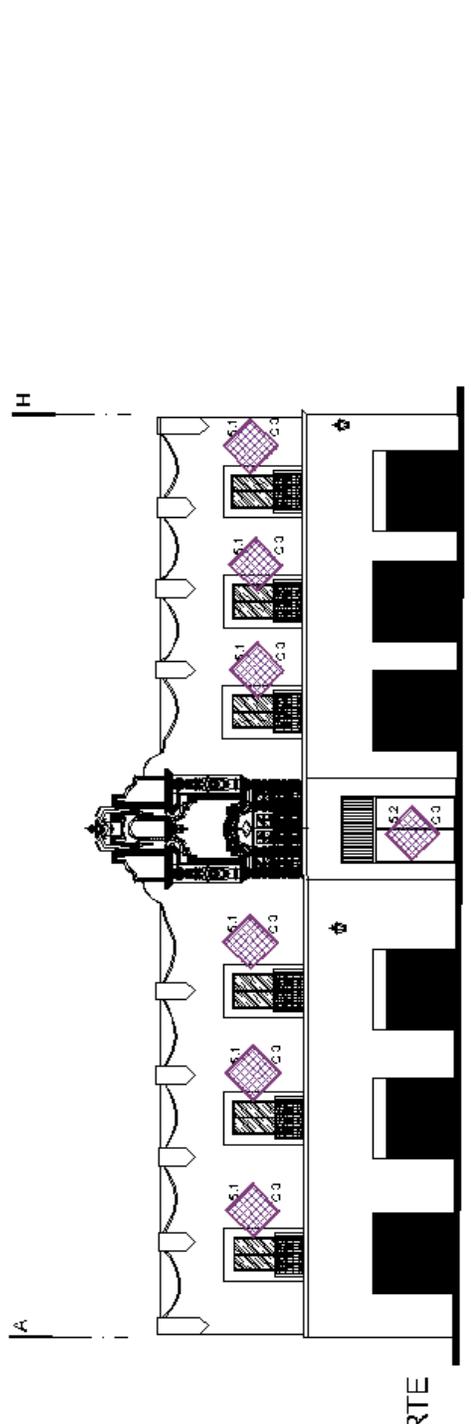
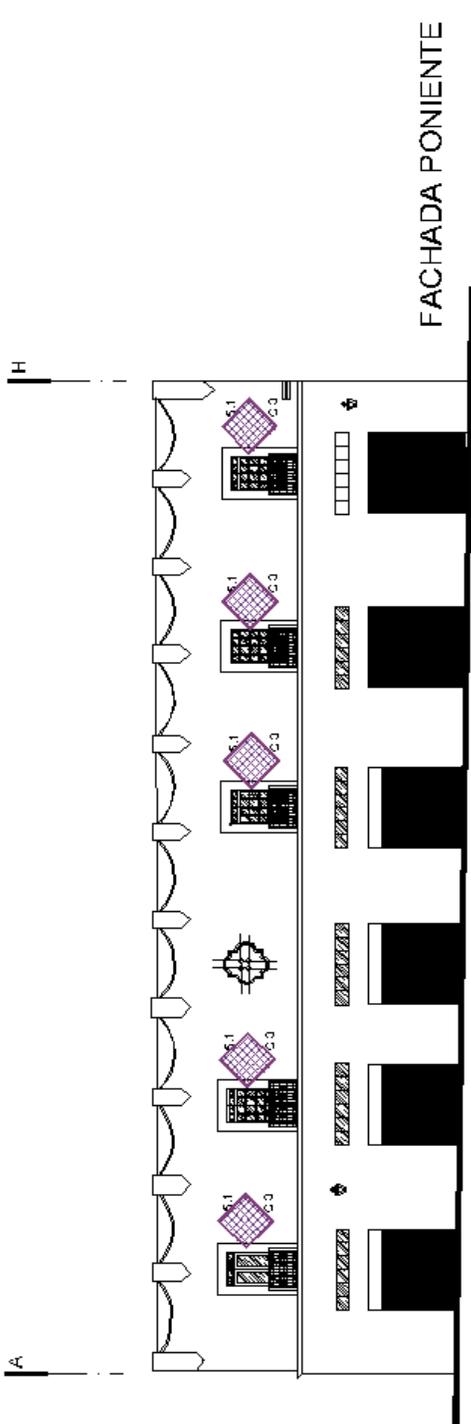
Simbología

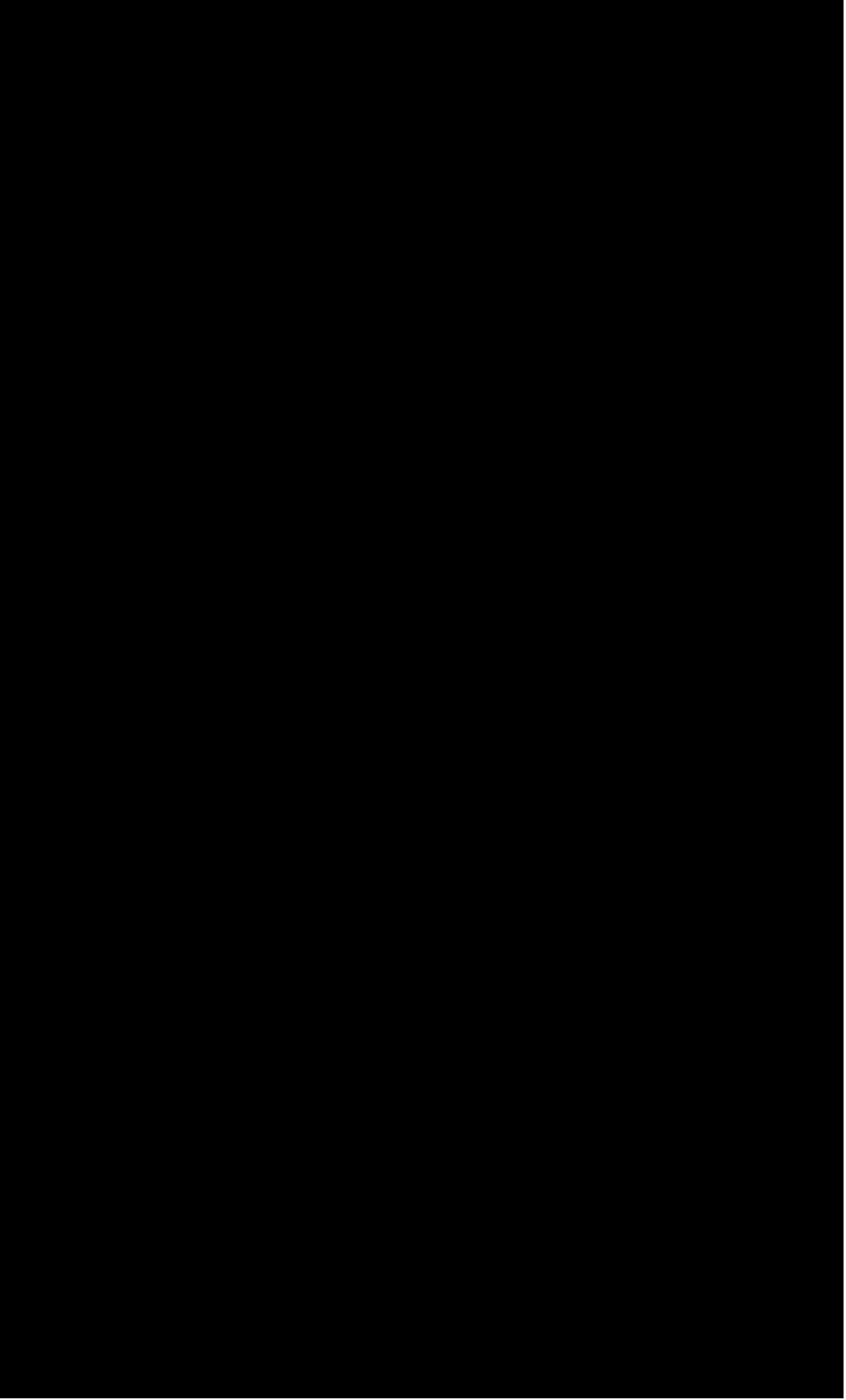


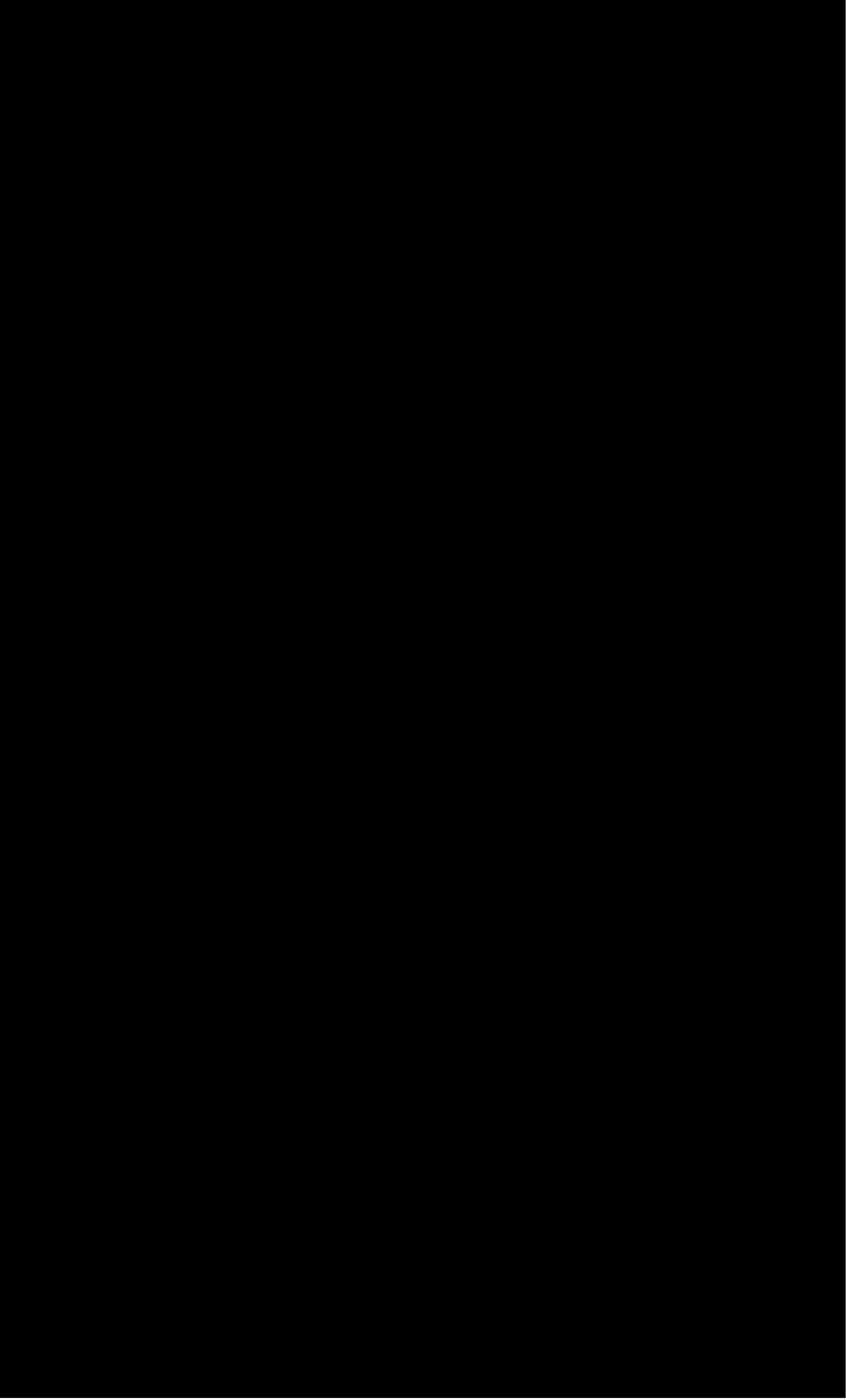
- Referencia de la simbología:
- Concepto de trabajo:
- CONSEJO DE TALLERES
- Partido:
1. 2.1 - 2.5
 - 1.1. 2.1 - 2.5
 - 1.2. 2.1 - 2.5
 - 1.3. 2.1 - 2.5
 - 1.4. 2.1 - 2.5
 - 1.5. 2.1 - 2.5
 2. 2.1 - 2.5
 - 2.1. 2.1 - 2.5
 - 2.2. 2.1 - 2.5
 - 2.3. 2.1 - 2.5
 - 2.4. 2.1 - 2.5
 3. 2.1 - 2.5
 - 3.1. 2.1 - 2.5
 - 3.2. 2.1 - 2.5
 - 3.3. 2.1 - 2.5
 - 3.4. 2.1 - 2.5
 - 3.5. 2.1 - 2.5
 4. 2.1 - 2.5
 - 4.1. 2.1 - 2.5
 - 4.2. 2.1 - 2.5
 - 4.3. 2.1 - 2.5
 5. 2.1 - 2.5
 - 5.1. 2.1 - 2.5
 - 5.2. 2.1 - 2.5
 - 5.3. 2.1 - 2.5
 - 5.4. 2.1 - 2.5
 - 5.5. 2.1 - 2.5

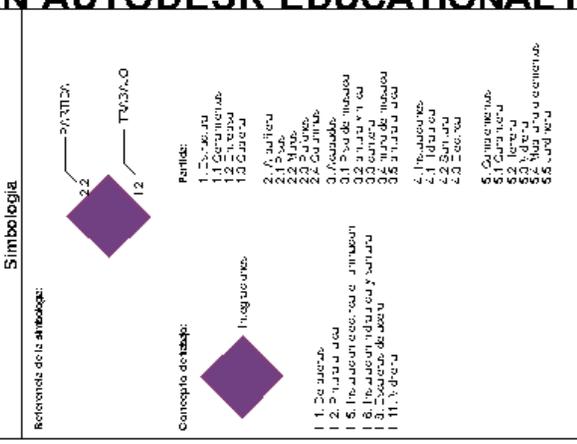
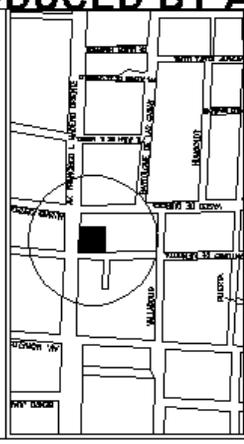
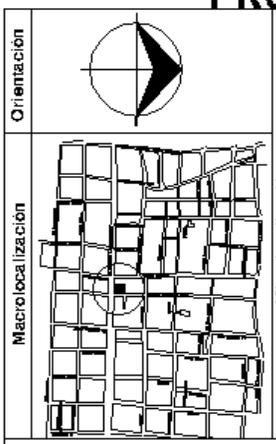
Consolidaciones

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero orienta. # 118	
Programas:	
FAUM-JMSNH	
Municipio:	Morelia, Michoacán
Fachadas:	
Plano Arquitectónico	1:150
Escala:	PAR-01
Gracia, Josefina Vargas Mendrogón	Metros
08-01-2019	5









Integraciones

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Av. Francisco I. Madero
Calle # 115
Morelia, Michoacán

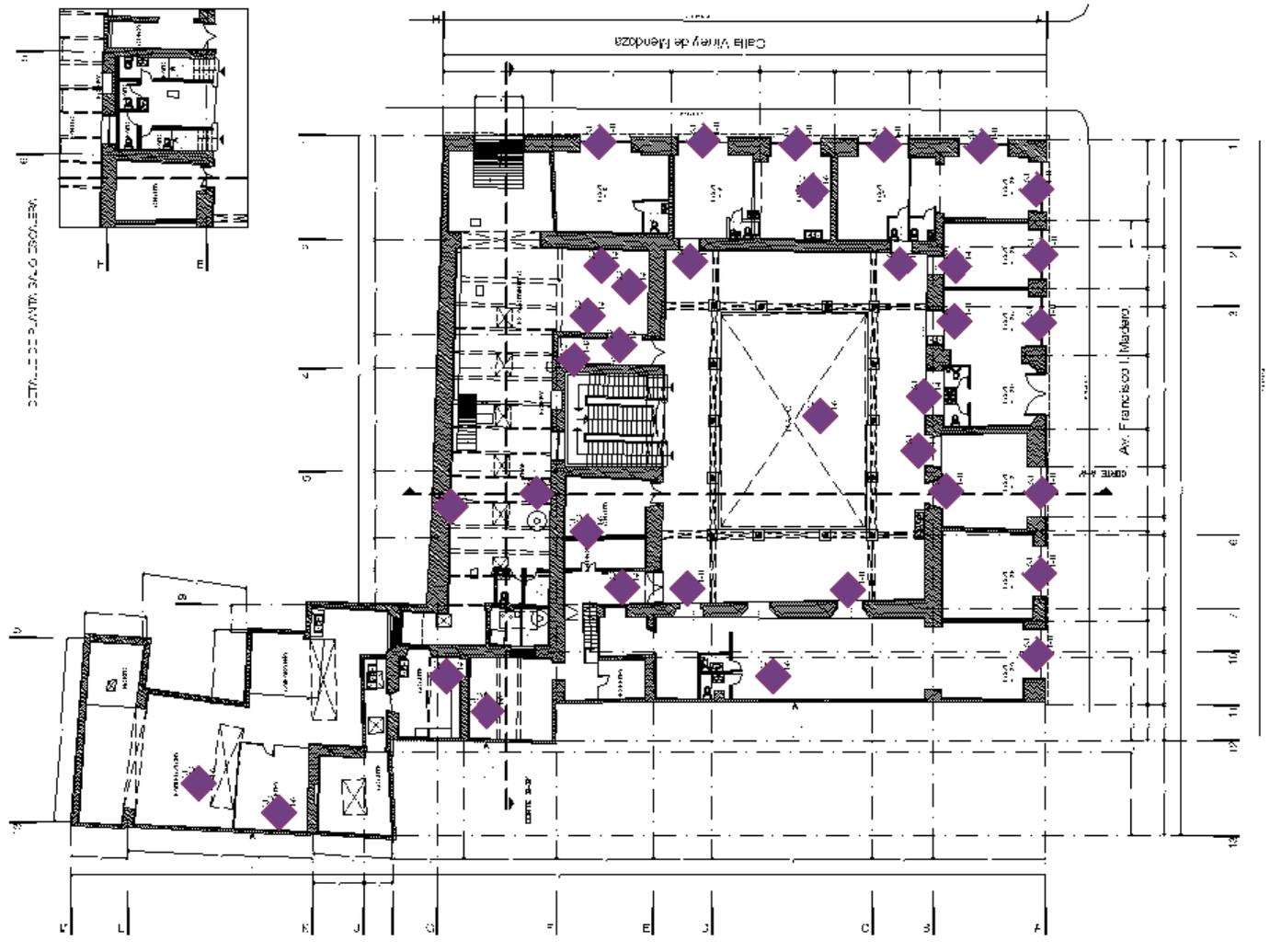
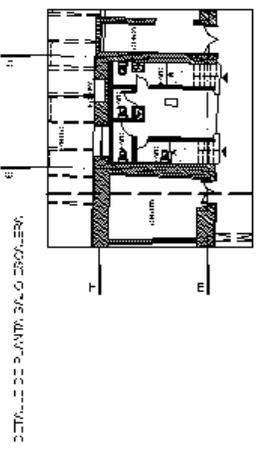
Proyecto: **FAUM-UMSNH**

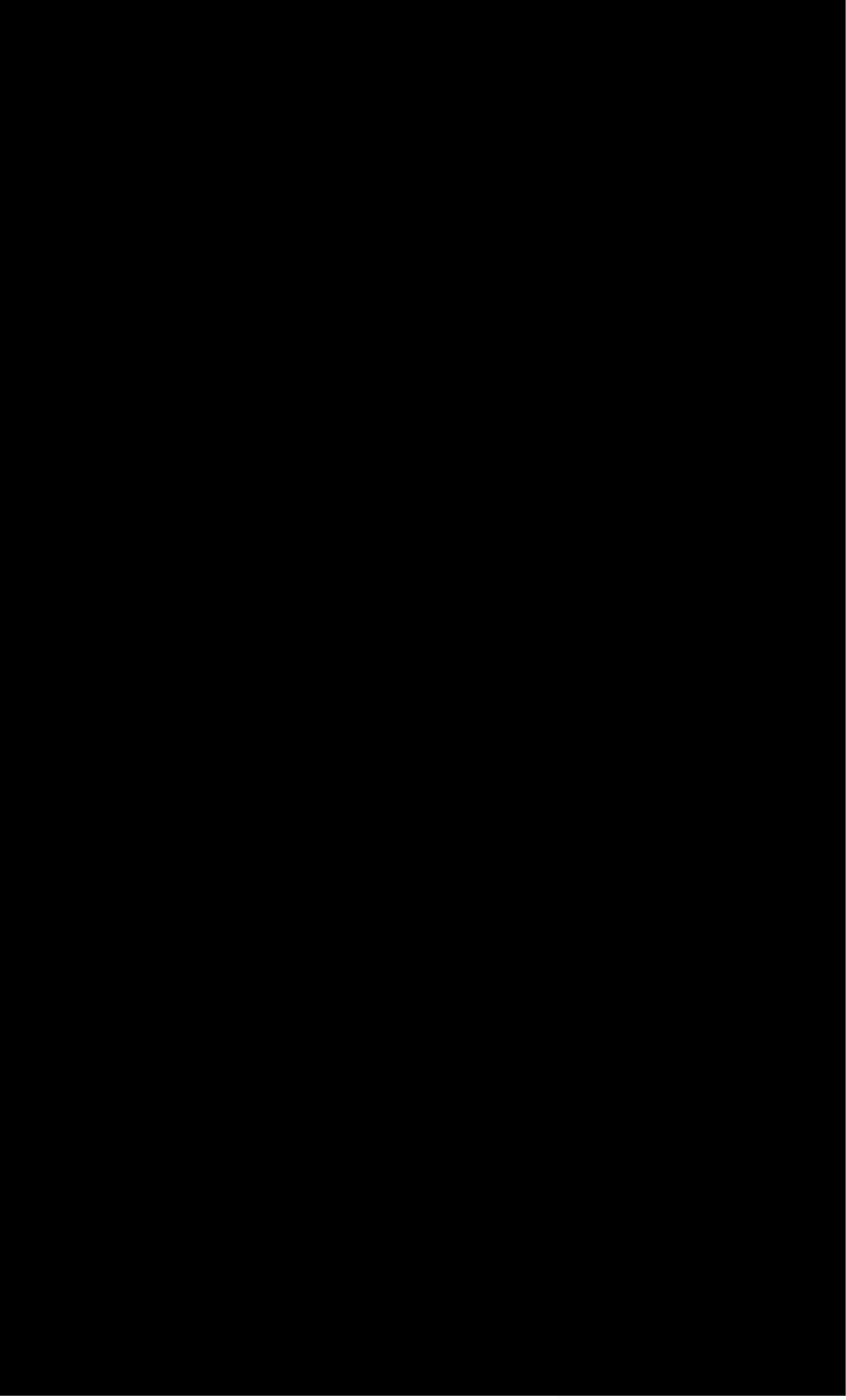
Planta baja

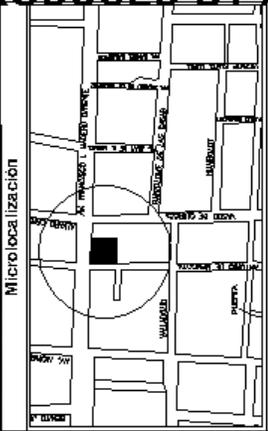
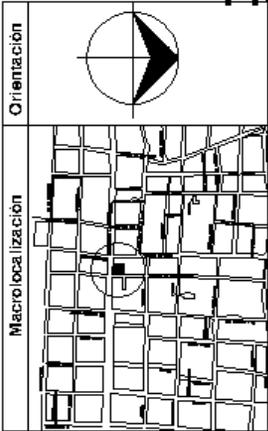
Escala: 1:150

Proyecto: 08-01-2018

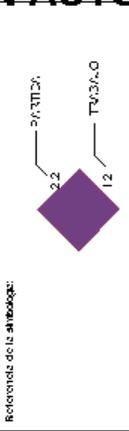
AutoCAD: 1







Simbología



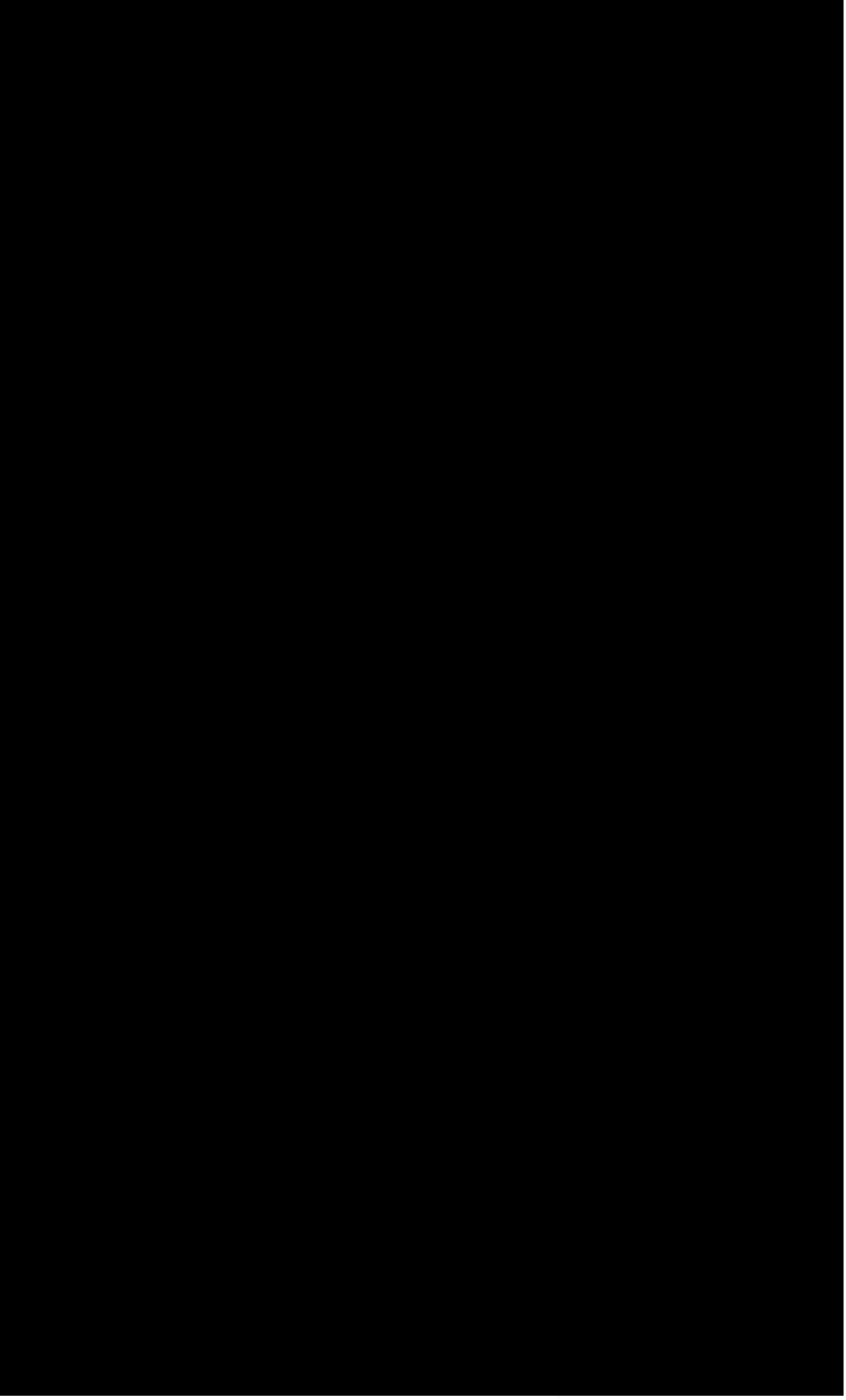
- Referencias de la simbología:
- Concepto detalle:
- 1. 1.2a. Jueces
 - 1. 2. 2da. Jueces
 - 1. 5. 5ta. Jueces
 - 1. 6. 6ta. Jueces
 - 1. 7. 7ta. Jueces
 - 1. 8. 8ta. Jueces
 - 1. 9. 9ta. Jueces
 - 1. 10. 10ta. Jueces
 - 1. 11. 11ta. Jueces
- Integraciones:
- 2. 1. 1a. Jueces
 - 2. 2. 2da. Jueces
 - 2. 3. 3ra. Jueces
 - 2. 4. 4ta. Jueces
 - 2. 5. 5ta. Jueces
 - 2. 6. 6ta. Jueces
 - 2. 7. 7ta. Jueces
 - 2. 8. 8ta. Jueces
 - 2. 9. 9ta. Jueces
 - 2. 10. 10ta. Jueces
 - 2. 11. 11ta. Jueces
 - 2. 12. 12ta. Jueces
 - 2. 13. 13ta. Jueces
 - 2. 14. 14ta. Jueces
 - 2. 15. 15ta. Jueces
 - 2. 16. 16ta. Jueces
 - 2. 17. 17ta. Jueces
 - 2. 18. 18ta. Jueces
 - 2. 19. 19ta. Jueces
 - 2. 20. 20ta. Jueces
 - 2. 21. 21ta. Jueces
 - 2. 22. 22ta. Jueces
 - 2. 23. 23ta. Jueces
 - 2. 24. 24ta. Jueces
 - 2. 25. 25ta. Jueces
 - 2. 26. 26ta. Jueces
 - 2. 27. 27ta. Jueces
 - 2. 28. 28ta. Jueces
 - 2. 29. 29ta. Jueces
 - 2. 30. 30ta. Jueces
 - 2. 31. 31ta. Jueces
 - 2. 32. 32ta. Jueces
 - 2. 33. 33ta. Jueces
 - 2. 34. 34ta. Jueces
 - 2. 35. 35ta. Jueces
 - 2. 36. 36ta. Jueces
 - 2. 37. 37ta. Jueces
 - 2. 38. 38ta. Jueces
 - 2. 39. 39ta. Jueces
 - 2. 40. 40ta. Jueces
 - 2. 41. 41ta. Jueces
 - 2. 42. 42ta. Jueces
 - 2. 43. 43ta. Jueces
 - 2. 44. 44ta. Jueces
 - 2. 45. 45ta. Jueces
 - 2. 46. 46ta. Jueces
 - 2. 47. 47ta. Jueces
 - 2. 48. 48ta. Jueces
 - 2. 49. 49ta. Jueces
 - 2. 50. 50ta. Jueces
 - 2. 51. 51ta. Jueces
 - 2. 52. 52ta. Jueces
 - 2. 53. 53ta. Jueces
 - 2. 54. 54ta. Jueces
 - 2. 55. 55ta. Jueces

Integraciones

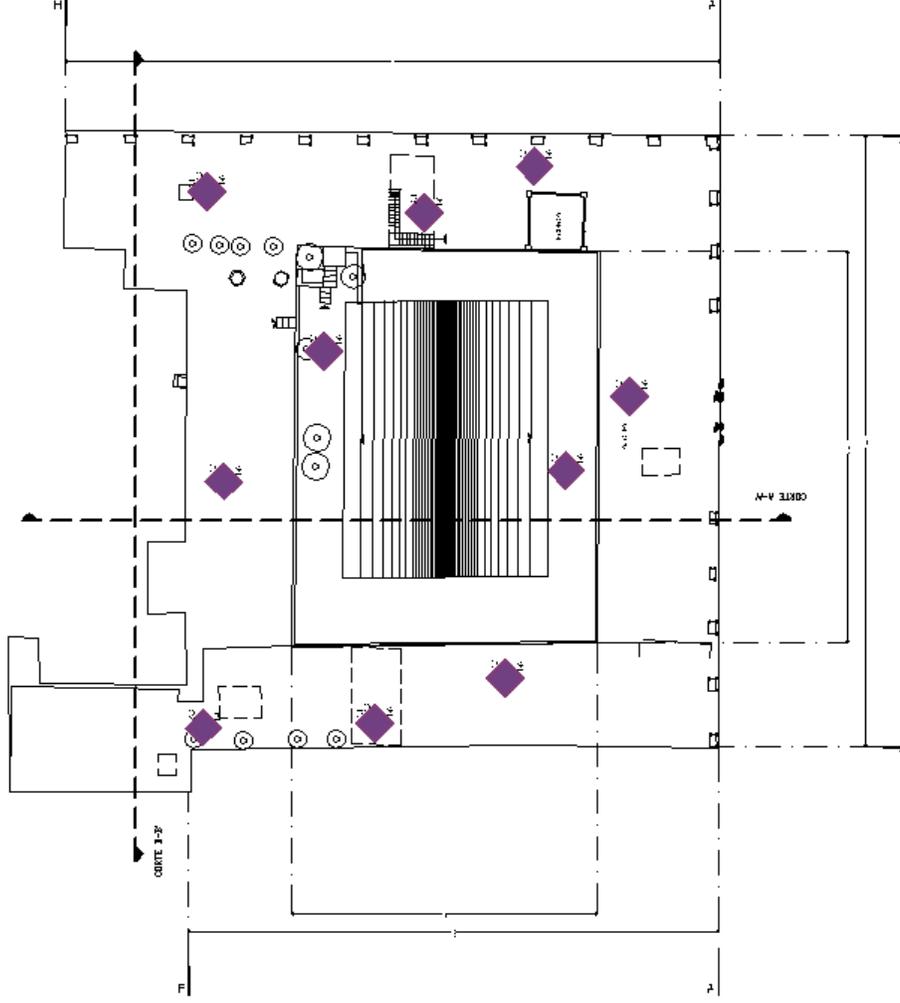
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

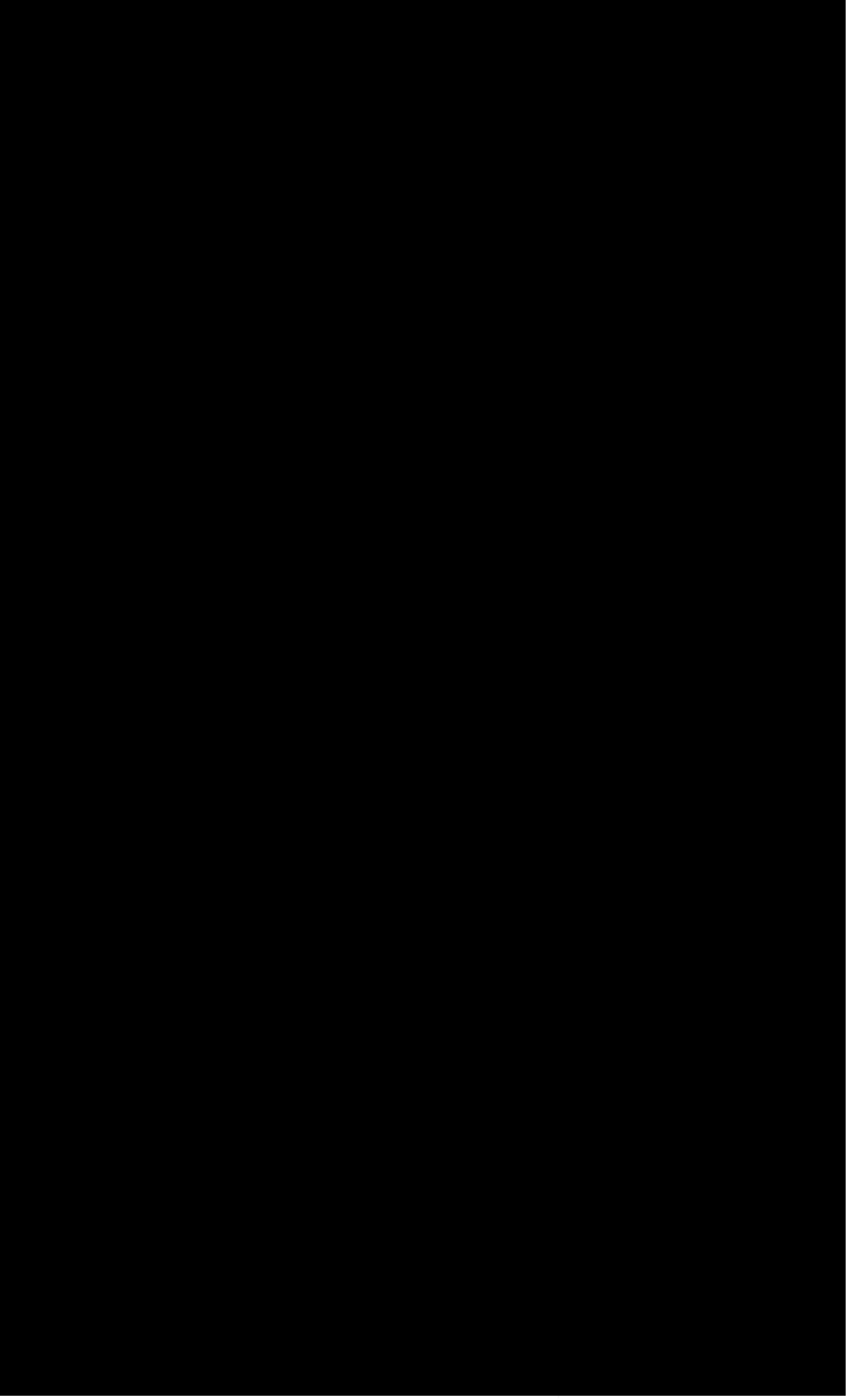
Avda. Francisco I. Madero Oriente # 118	Propietario:	FAUM-UMSNH
Ubicación:		
Morelia, Michoacán México		
Primer nivel		
Etapa:		
Plano Arquitectónico	1:150	PAP-01
Contenido:	Existe	Grav.
Creación:	Josefine Vargas Mondragón	Métrica
Proyecto:	Unidad	
Dr. Arq. Eugenio Mercado Lopez	08-01-2018	2

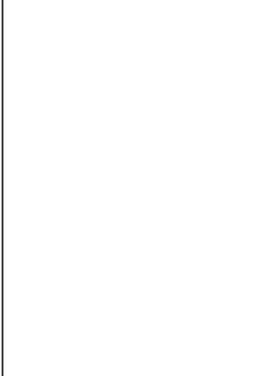
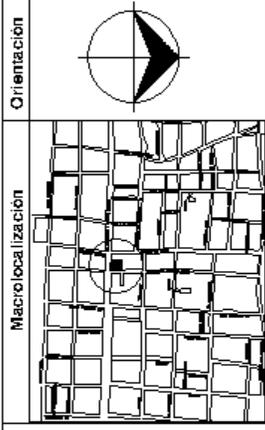




<p>Macrolocalización</p>	<p>Orientación</p>
<p>Microlocalización</p>	
<p>Simbología</p> <p>Referencias de la simbología:</p>	
<p>Referencias de la simbología:</p> <p>Concepto de trabajo:</p> <p>Hogares:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 20 personas 2. 10 personas 3. 5 personas 4. 2 personas 5. 1 persona 6. 1 persona 7. 1 persona 8. 1 persona 9. 1 persona 10. 1 persona 11. 1 persona 	
<p>Referencias de la simbología:</p> <p>Referencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 20 personas 1.1 10 personas 1.2 5 personas 1.3 2 personas 2. 10 personas 2.1 5 personas 2.2 2 personas 2.3 1 persona 3. 5 personas 3.1 2 personas 3.2 1 persona 3.3 1 persona 3.4 1 persona 3.5 1 persona 4. 2 personas 4.1 1 persona 4.2 1 persona 4.3 1 persona 5. 1 persona 5.1 1 persona 5.2 1 persona 5.3 1 persona 5.4 1 persona 5.5 1 persona 	
<p>Integraciones</p> <p>Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia</p>	
<p>Avda. Francisco I. Madero orientación # 118 Uruapan</p> <p>Morelia, Michoacán</p> <p>Municipio</p> <p>Planta de Azotea</p> <p>Ramo</p>	
<p>FAUM-UMSNH</p> <p>Escala: 1:150</p> <p>PAE-01</p> <p>Fecha: 05-01-2018</p> <p>AutoCAD</p>	
<p>Proyecto: Grecia Jacqueline Vargas Mondragón</p> <p>AutoCAD</p> <p>Dr. Arq. Eugenio Mercado Lopez</p> <p>Fecha:</p>	







- Referencia de la simbología:
- 2.2
 - 12
 - TV337A.O

- Concepto de trabajo:
- Trabajos en:
1. De acuerdo
 2. Por una sola
 3. Por un departamento
 4. Por un departamento y sala
 5. Por un departamento
 6. Por un departamento
 7. Por un departamento
 8. Por un departamento
 9. Por un departamento
 10. Por un departamento
 11. Por un departamento

- Partida:
1. De acuerdo
 11. Corredor
 12. Sala
 13. Corredor
 2. De acuerdo
 - 2.1. Sala
 - 2.2. Sala
 - 2.3. Sala
 - 2.4. Sala
 - 2.5. Sala
 - 2.6. Sala
 - 2.7. Sala
 - 2.8. Sala
 - 2.9. Sala
 - 2.10. Sala
 - 2.11. Sala
 - 2.12. Sala
 - 2.13. Sala
 - 2.14. Sala
 - 2.15. Sala
 - 2.16. Sala
 - 2.17. Sala
 - 2.18. Sala
 - 2.19. Sala
 - 2.20. Sala
 - 2.21. Sala
 - 2.22. Sala
 - 2.23. Sala
 - 2.24. Sala
 - 2.25. Sala
 - 2.26. Sala
 - 2.27. Sala
 - 2.28. Sala
 - 2.29. Sala
 - 2.30. Sala
 - 2.31. Sala
 - 2.32. Sala
 - 2.33. Sala
 - 2.34. Sala
 - 2.35. Sala
 - 2.36. Sala
 - 2.37. Sala
 - 2.38. Sala
 - 2.39. Sala
 - 2.40. Sala
 - 2.41. Sala
 - 2.42. Sala
 - 2.43. Sala
 - 2.44. Sala
 - 2.45. Sala
 - 2.46. Sala
 - 2.47. Sala
 - 2.48. Sala
 - 2.49. Sala
 - 2.50. Sala
 - 2.51. Sala
 - 2.52. Sala
 - 2.53. Sala
 - 2.54. Sala
 - 2.55. Sala
 - 2.56. Sala
 - 2.57. Sala
 - 2.58. Sala
 - 2.59. Sala
 - 2.60. Sala
 - 2.61. Sala
 - 2.62. Sala
 - 2.63. Sala
 - 2.64. Sala
 - 2.65. Sala
 - 2.66. Sala
 - 2.67. Sala
 - 2.68. Sala
 - 2.69. Sala
 - 2.70. Sala
 - 2.71. Sala
 - 2.72. Sala
 - 2.73. Sala
 - 2.74. Sala
 - 2.75. Sala
 - 2.76. Sala
 - 2.77. Sala
 - 2.78. Sala
 - 2.79. Sala
 - 2.80. Sala
 - 2.81. Sala
 - 2.82. Sala
 - 2.83. Sala
 - 2.84. Sala
 - 2.85. Sala
 - 2.86. Sala
 - 2.87. Sala
 - 2.88. Sala
 - 2.89. Sala
 - 2.90. Sala
 - 2.91. Sala
 - 2.92. Sala
 - 2.93. Sala
 - 2.94. Sala
 - 2.95. Sala
 - 2.96. Sala
 - 2.97. Sala
 - 2.98. Sala
 - 2.99. Sala
 3. De acuerdo
 - 3.1. Sala
 - 3.2. Sala
 - 3.3. Sala
 - 3.4. Sala
 - 3.5. Sala
 - 3.6. Sala
 - 3.7. Sala
 - 3.8. Sala
 - 3.9. Sala
 - 3.10. Sala
 - 3.11. Sala
 - 3.12. Sala
 - 3.13. Sala
 - 3.14. Sala
 - 3.15. Sala
 - 3.16. Sala
 - 3.17. Sala
 - 3.18. Sala
 - 3.19. Sala
 - 3.20. Sala
 - 3.21. Sala
 - 3.22. Sala
 - 3.23. Sala
 - 3.24. Sala
 - 3.25. Sala
 - 3.26. Sala
 - 3.27. Sala
 - 3.28. Sala
 - 3.29. Sala
 - 3.30. Sala
 - 3.31. Sala
 - 3.32. Sala
 - 3.33. Sala
 - 3.34. Sala
 - 3.35. Sala
 - 3.36. Sala
 - 3.37. Sala
 - 3.38. Sala
 - 3.39. Sala
 - 3.40. Sala
 - 3.41. Sala
 - 3.42. Sala
 - 3.43. Sala
 - 3.44. Sala
 - 3.45. Sala
 - 3.46. Sala
 - 3.47. Sala
 - 3.48. Sala
 - 3.49. Sala
 - 3.50. Sala
 - 3.51. Sala
 - 3.52. Sala
 - 3.53. Sala
 - 3.54. Sala
 - 3.55. Sala
 - 3.56. Sala
 - 3.57. Sala
 - 3.58. Sala
 - 3.59. Sala
 - 3.60. Sala
 - 3.61. Sala
 - 3.62. Sala
 - 3.63. Sala
 - 3.64. Sala
 - 3.65. Sala
 - 3.66. Sala
 - 3.67. Sala
 - 3.68. Sala
 - 3.69. Sala
 - 3.70. Sala
 - 3.71. Sala
 - 3.72. Sala
 - 3.73. Sala
 - 3.74. Sala
 - 3.75. Sala
 - 3.76. Sala
 - 3.77. Sala
 - 3.78. Sala
 - 3.79. Sala
 - 3.80. Sala
 - 3.81. Sala
 - 3.82. Sala
 - 3.83. Sala
 - 3.84. Sala
 - 3.85. Sala
 - 3.86. Sala
 - 3.87. Sala
 - 3.88. Sala
 - 3.89. Sala
 - 3.90. Sala
 - 3.91. Sala
 - 3.92. Sala
 - 3.93. Sala
 - 3.94. Sala
 - 3.95. Sala
 - 3.96. Sala
 - 3.97. Sala
 - 3.98. Sala
 - 3.99. Sala
 4. De acuerdo
 - 4.1. Sala
 - 4.2. Sala
 - 4.3. Sala
 - 4.4. Sala
 - 4.5. Sala
 - 4.6. Sala
 - 4.7. Sala
 - 4.8. Sala
 - 4.9. Sala
 - 4.10. Sala
 - 4.11. Sala
 - 4.12. Sala
 - 4.13. Sala
 - 4.14. Sala
 - 4.15. Sala
 - 4.16. Sala
 - 4.17. Sala
 - 4.18. Sala
 - 4.19. Sala
 - 4.20. Sala
 - 4.21. Sala
 - 4.22. Sala
 - 4.23. Sala
 - 4.24. Sala
 - 4.25. Sala
 - 4.26. Sala
 - 4.27. Sala
 - 4.28. Sala
 - 4.29. Sala
 - 4.30. Sala
 - 4.31. Sala
 - 4.32. Sala
 - 4.33. Sala
 - 4.34. Sala
 - 4.35. Sala
 - 4.36. Sala
 - 4.37. Sala
 - 4.38. Sala
 - 4.39. Sala
 - 4.40. Sala
 - 4.41. Sala
 - 4.42. Sala
 - 4.43. Sala
 - 4.44. Sala
 - 4.45. Sala
 - 4.46. Sala
 - 4.47. Sala
 - 4.48. Sala
 - 4.49. Sala
 - 4.50. Sala
 - 4.51. Sala
 - 4.52. Sala
 - 4.53. Sala
 - 4.54. Sala
 - 4.55. Sala
 - 4.56. Sala
 - 4.57. Sala
 - 4.58. Sala
 - 4.59. Sala
 - 4.60. Sala
 - 4.61. Sala
 - 4.62. Sala
 - 4.63. Sala
 - 4.64. Sala
 - 4.65. Sala
 - 4.66. Sala
 - 4.67. Sala
 - 4.68. Sala
 - 4.69. Sala
 - 4.70. Sala
 - 4.71. Sala
 - 4.72. Sala
 - 4.73. Sala
 - 4.74. Sala
 - 4.75. Sala
 - 4.76. Sala
 - 4.77. Sala
 - 4.78. Sala
 - 4.79. Sala
 - 4.80. Sala
 - 4.81. Sala
 - 4.82. Sala
 - 4.83. Sala
 - 4.84. Sala
 - 4.85. Sala
 - 4.86. Sala
 - 4.87. Sala
 - 4.88. Sala
 - 4.89. Sala
 - 4.90. Sala
 - 4.91. Sala
 - 4.92. Sala
 - 4.93. Sala
 - 4.94. Sala
 - 4.95. Sala
 - 4.96. Sala
 - 4.97. Sala
 - 4.98. Sala
 - 4.99. Sala
 5. De acuerdo
 - 5.1. Sala
 - 5.2. Sala
 - 5.3. Sala
 - 5.4. Sala
 - 5.5. Sala
 - 5.6. Sala
 - 5.7. Sala
 - 5.8. Sala
 - 5.9. Sala
 - 5.10. Sala
 - 5.11. Sala
 - 5.12. Sala
 - 5.13. Sala
 - 5.14. Sala
 - 5.15. Sala
 - 5.16. Sala
 - 5.17. Sala
 - 5.18. Sala
 - 5.19. Sala
 - 5.20. Sala
 - 5.21. Sala
 - 5.22. Sala
 - 5.23. Sala
 - 5.24. Sala
 - 5.25. Sala
 - 5.26. Sala
 - 5.27. Sala
 - 5.28. Sala
 - 5.29. Sala
 - 5.30. Sala
 - 5.31. Sala
 - 5.32. Sala
 - 5.33. Sala
 - 5.34. Sala
 - 5.35. Sala
 - 5.36. Sala
 - 5.37. Sala
 - 5.38. Sala
 - 5.39. Sala
 - 5.40. Sala
 - 5.41. Sala
 - 5.42. Sala
 - 5.43. Sala
 - 5.44. Sala
 - 5.45. Sala
 - 5.46. Sala
 - 5.47. Sala
 - 5.48. Sala
 - 5.49. Sala
 - 5.50. Sala
 - 5.51. Sala
 - 5.52. Sala
 - 5.53. Sala
 - 5.54. Sala
 - 5.55. Sala
 - 5.56. Sala
 - 5.57. Sala
 - 5.58. Sala
 - 5.59. Sala
 - 5.60. Sala
 - 5.61. Sala
 - 5.62. Sala
 - 5.63. Sala
 - 5.64. Sala
 - 5.65. Sala
 - 5.66. Sala
 - 5.67. Sala
 - 5.68. Sala
 - 5.69. Sala
 - 5.70. Sala
 - 5.71. Sala
 - 5.72. Sala
 - 5.73. Sala
 - 5.74. Sala
 - 5.75. Sala
 - 5.76. Sala
 - 5.77. Sala
 - 5.78. Sala
 - 5.79. Sala
 - 5.80. Sala
 - 5.81. Sala
 - 5.82. Sala
 - 5.83. Sala
 - 5.84. Sala
 - 5.85. Sala
 - 5.86. Sala
 - 5.87. Sala
 - 5.88. Sala
 - 5.89. Sala
 - 5.90. Sala
 - 5.91. Sala
 - 5.92. Sala
 - 5.93. Sala
 - 5.94. Sala
 - 5.95. Sala
 - 5.96. Sala
 - 5.97. Sala
 - 5.98. Sala
 - 5.99. Sala

Integraciones

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Propietario:
 Avenida Francisco I. Madero
 número 115
 Morelia, Michoacán

Arquitecto:
 Graciela Jovelina Vargas
 Monrroyón

Proyecto:
 Dr. Arq. Eugenio Mercado Lopez
 08-01-2018

Escala:
 1:100

Hoja:
 PAF-01

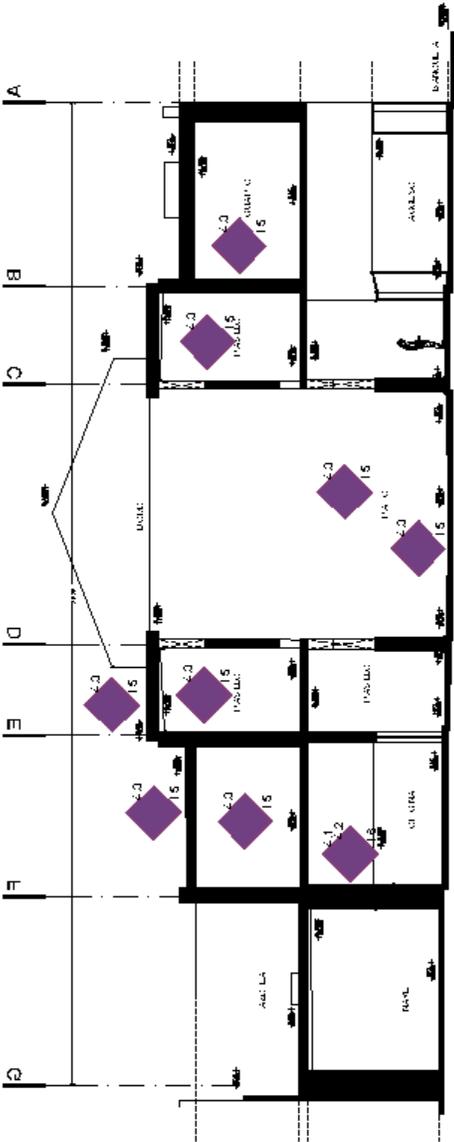
FAUM-UMSNH

4

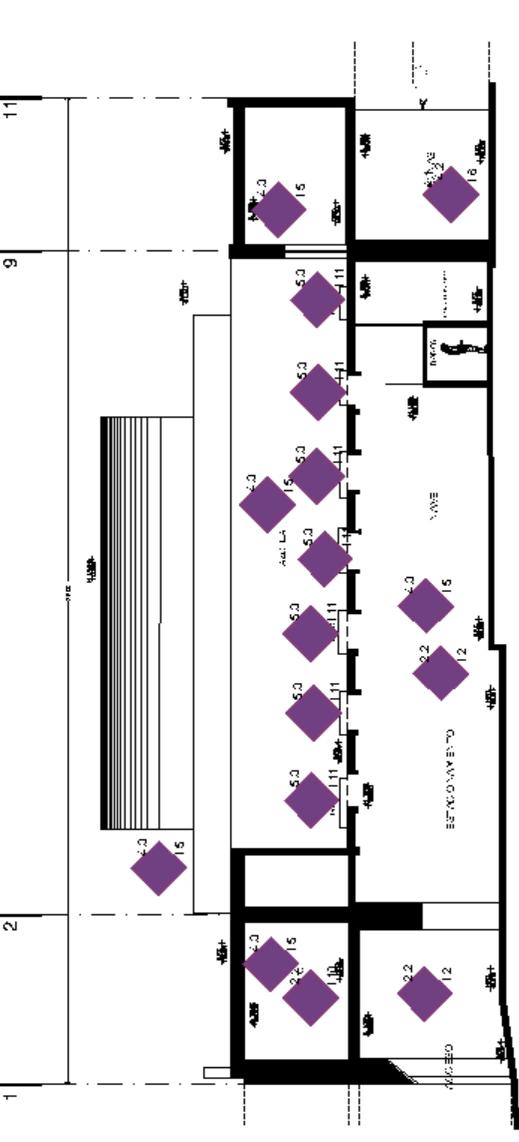
08-01-2018

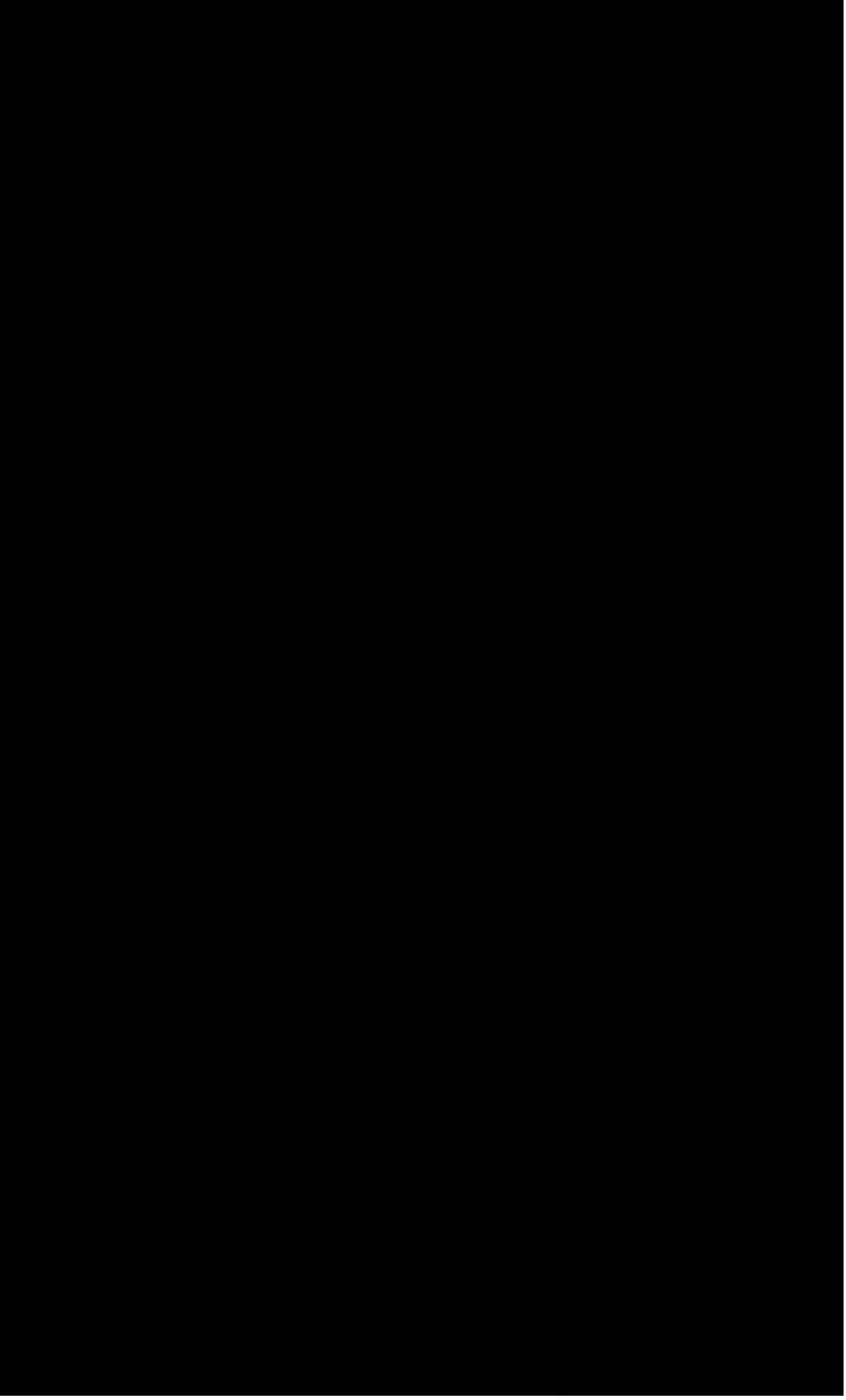
08-01-2018

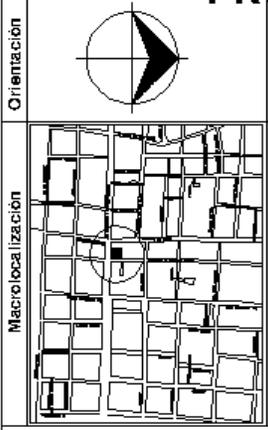
CORTE A-A'



CORTE B-B'

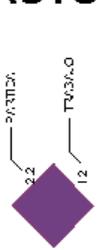






Simbología

Referencia de la simbología:



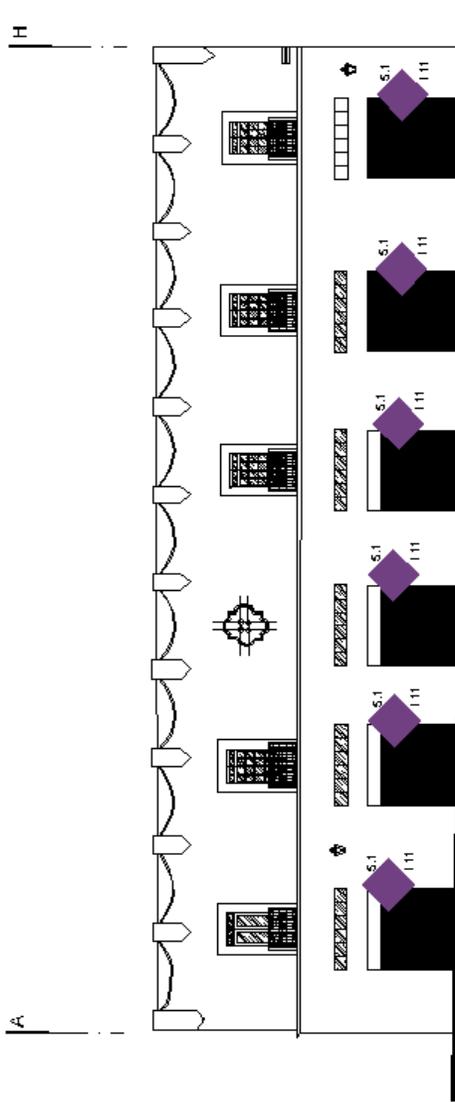
- Perfiles:
- 1. 2.2.2.2.2.2.
 - 1.1.1.1.1.1.1.1.
 - 1.2.2.2.2.2.2.2.
 - 1.3.3.3.3.3.3.3.
 - 1.4.4.4.4.4.4.4.
- Concepto de trabajo:
- 1.1. De acuerdo a...
 - 1.2. De acuerdo a...
 - 1.3. De acuerdo a...
 - 1.4. De acuerdo a...
 - 1.5. De acuerdo a...
 - 1.6. De acuerdo a...
 - 1.7. De acuerdo a...
 - 1.8. De acuerdo a...
 - 1.9. De acuerdo a...
 - 1.10. De acuerdo a...
 - 1.11. De acuerdo a...
- Lugares:
- 2.1. Lugar...
 - 2.2. Lugar...
 - 2.3. Lugar...
 - 2.4. Lugar...
 - 2.5. Lugar...
 - 2.6. Lugar...
 - 2.7. Lugar...
 - 2.8. Lugar...
 - 2.9. Lugar...
 - 2.10. Lugar...
 - 2.11. Lugar...
 - 2.12. Lugar...
 - 2.13. Lugar...
 - 2.14. Lugar...
 - 2.15. Lugar...
 - 2.16. Lugar...
 - 2.17. Lugar...
 - 2.18. Lugar...
 - 2.19. Lugar...
 - 2.20. Lugar...
 - 2.21. Lugar...
 - 2.22. Lugar...
 - 2.23. Lugar...
 - 2.24. Lugar...
 - 2.25. Lugar...
 - 2.26. Lugar...
 - 2.27. Lugar...
 - 2.28. Lugar...
 - 2.29. Lugar...
 - 2.30. Lugar...
 - 2.31. Lugar...
 - 2.32. Lugar...
 - 2.33. Lugar...
 - 2.34. Lugar...
 - 2.35. Lugar...
 - 2.36. Lugar...
 - 2.37. Lugar...
 - 2.38. Lugar...
 - 2.39. Lugar...
 - 2.40. Lugar...
 - 2.41. Lugar...
 - 2.42. Lugar...
 - 2.43. Lugar...
 - 2.44. Lugar...
 - 2.45. Lugar...
 - 2.46. Lugar...
 - 2.47. Lugar...
 - 2.48. Lugar...
 - 2.49. Lugar...
 - 2.50. Lugar...
 - 2.51. Lugar...
 - 2.52. Lugar...
 - 2.53. Lugar...
 - 2.54. Lugar...
 - 2.55. Lugar...
 - 2.56. Lugar...
 - 2.57. Lugar...
 - 2.58. Lugar...
 - 2.59. Lugar...
 - 2.60. Lugar...
 - 2.61. Lugar...
 - 2.62. Lugar...
 - 2.63. Lugar...
 - 2.64. Lugar...
 - 2.65. Lugar...
 - 2.66. Lugar...
 - 2.67. Lugar...
 - 2.68. Lugar...
 - 2.69. Lugar...
 - 2.70. Lugar...
 - 2.71. Lugar...
 - 2.72. Lugar...
 - 2.73. Lugar...
 - 2.74. Lugar...
 - 2.75. Lugar...
 - 2.76. Lugar...
 - 2.77. Lugar...
 - 2.78. Lugar...
 - 2.79. Lugar...
 - 2.80. Lugar...
 - 2.81. Lugar...
 - 2.82. Lugar...
 - 2.83. Lugar...
 - 2.84. Lugar...
 - 2.85. Lugar...
 - 2.86. Lugar...
 - 2.87. Lugar...
 - 2.88. Lugar...
 - 2.89. Lugar...
 - 2.90. Lugar...
 - 2.91. Lugar...
 - 2.92. Lugar...
 - 2.93. Lugar...
 - 2.94. Lugar...
 - 2.95. Lugar...
 - 2.96. Lugar...
 - 2.97. Lugar...
 - 2.98. Lugar...
 - 2.99. Lugar...
 - 2.100. Lugar...

Integraciones

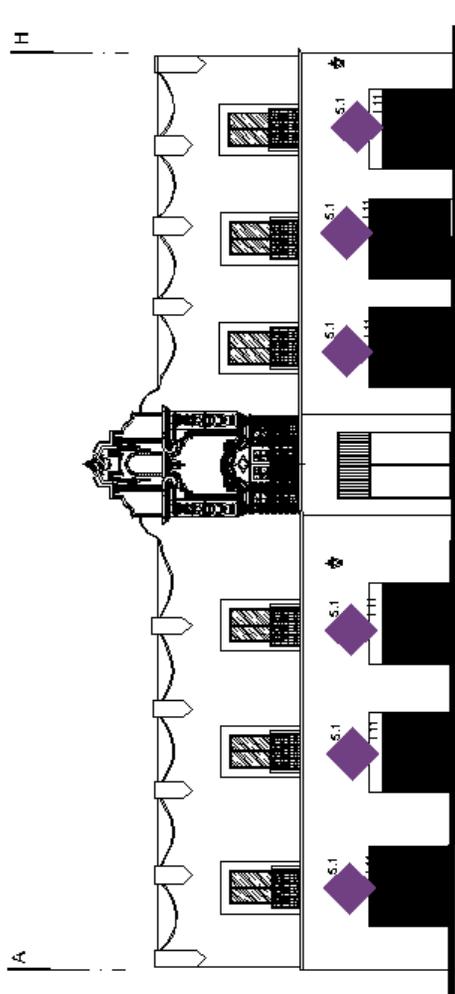
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del CHI de Morelia

Avenida Francisco I. Madero Oriente # 118	
Ubicación:	
Morelia, Michoacán	Propiedad:
Mérida	
Fachadas	
Plano	
Plano Arquitectónico	1:150
Contenido:	PAR-01
Gracia Josefina Vargas Mandregón	Cliente:
Proyecto:	Mérida
Dr. Arq. Eugenio Mercado Lopez	URBE:
	DB-01-2018
	Fecha:
	5

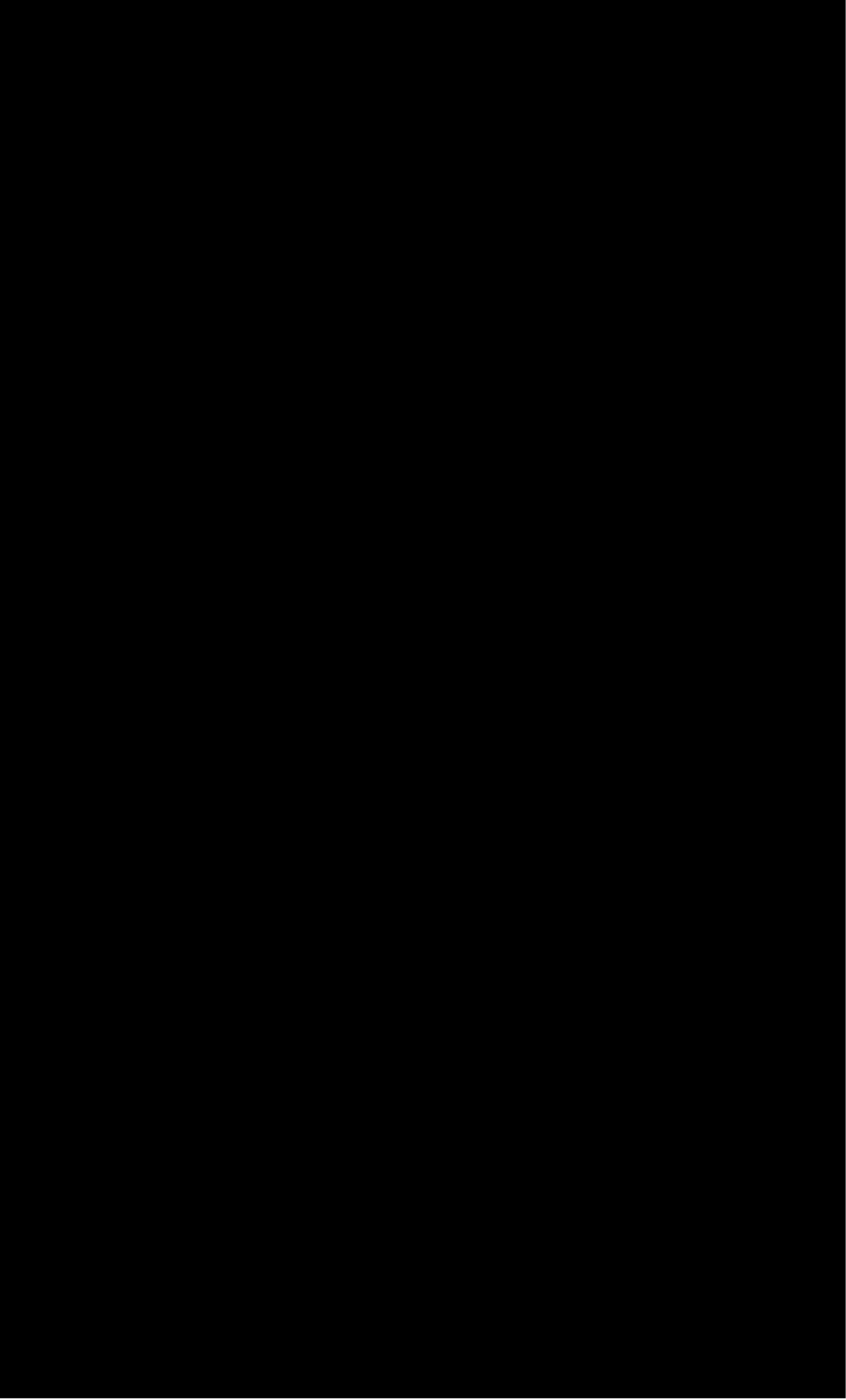
FAUM-UMSNH



FACHADA PONIENTE

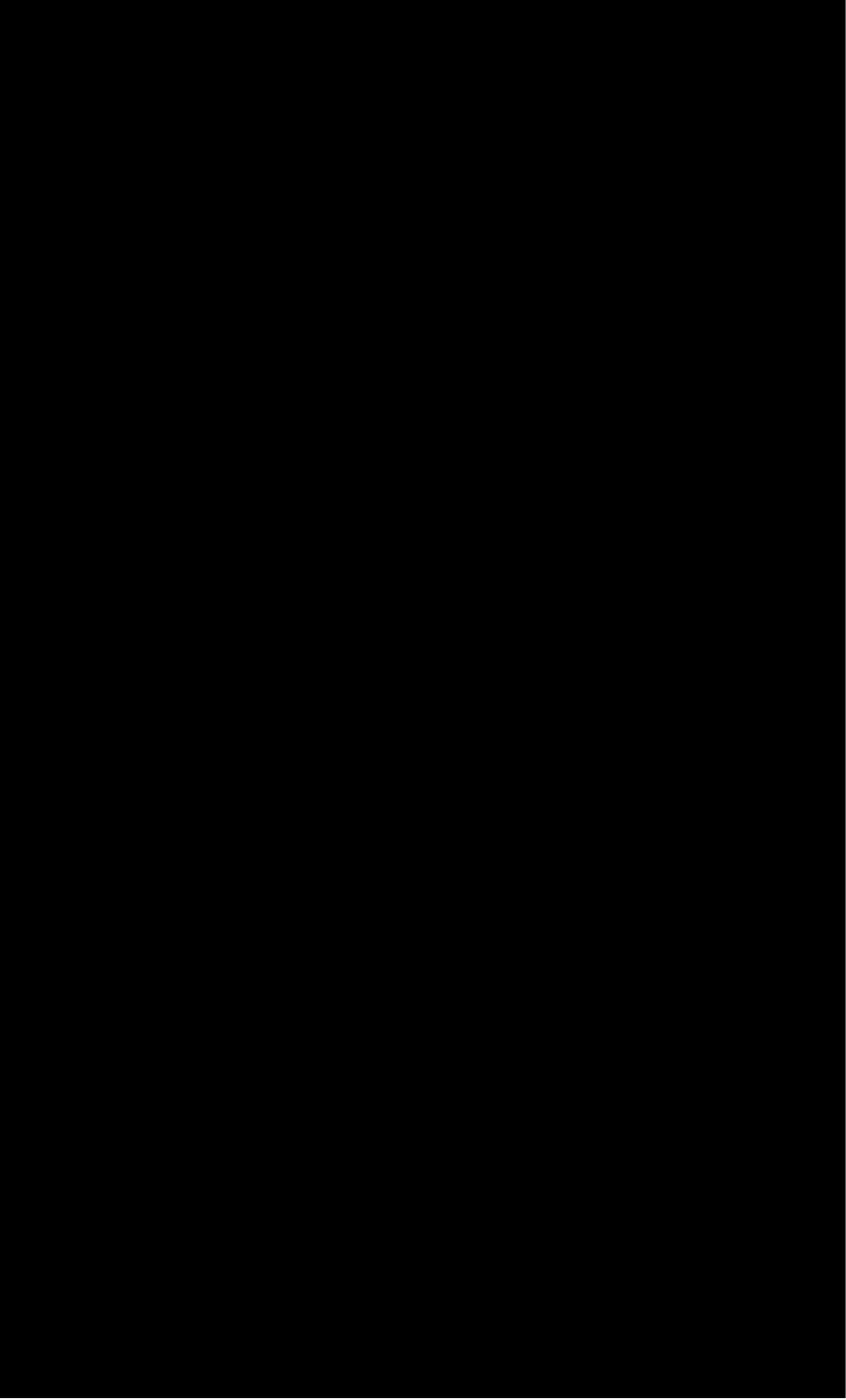


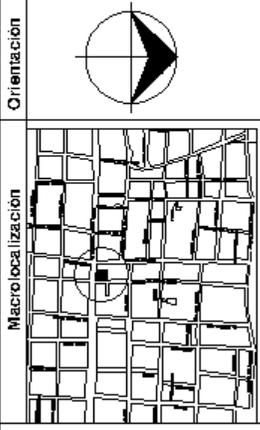
FACHADA NORTE



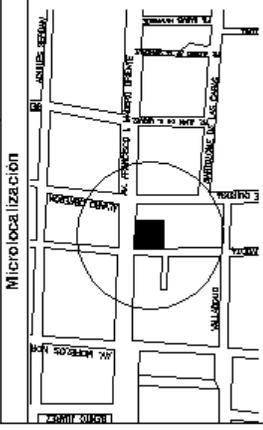


Propuesta de nuevo uso



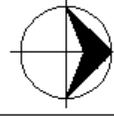


Macro localización



Micro localización

Simbología



Orientación

Plano Arquitectónico

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

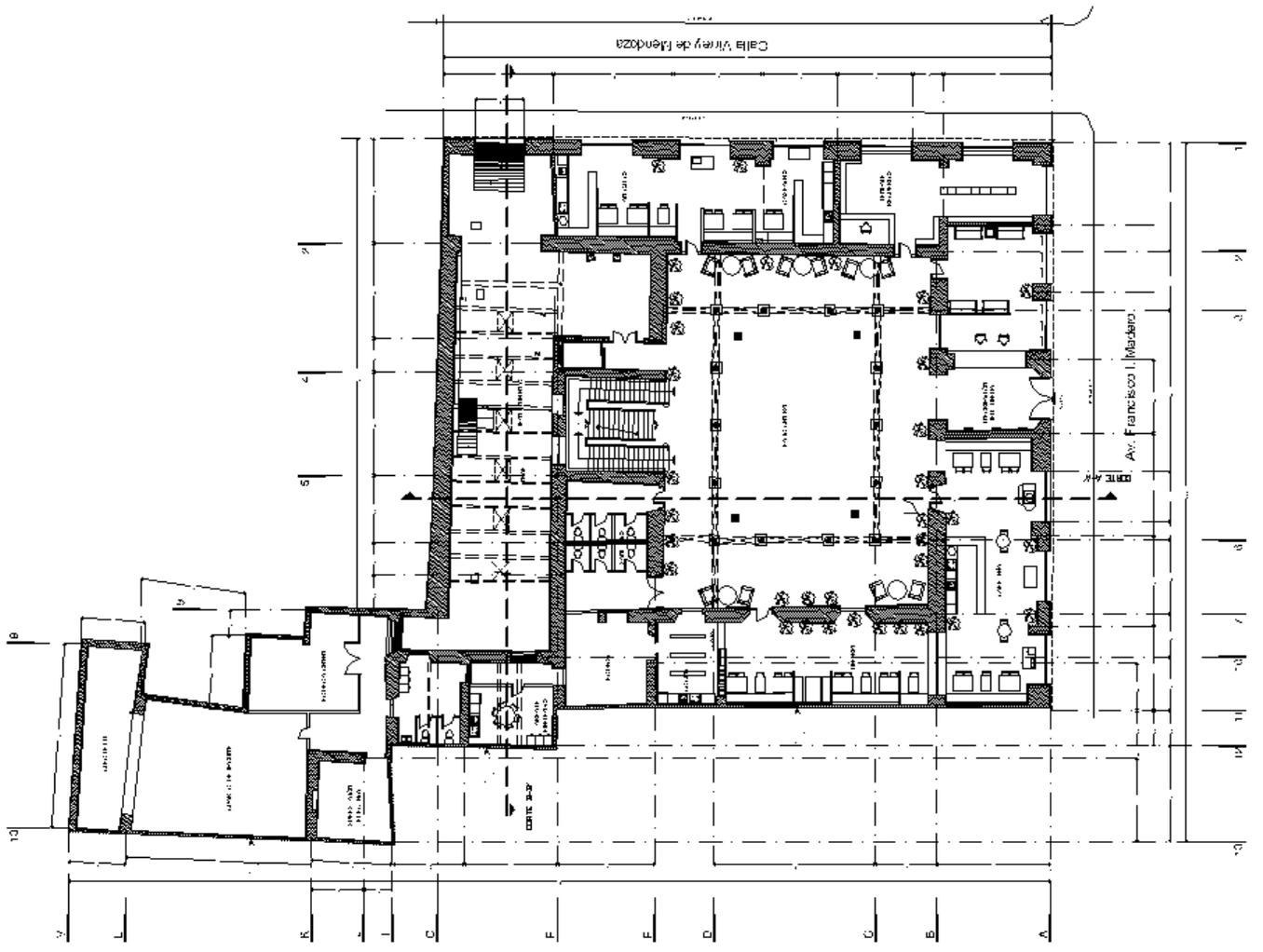
Avenida Francisco I. Madero
centro # 118
Uruapan,
Michoacán

Plantas:

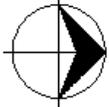
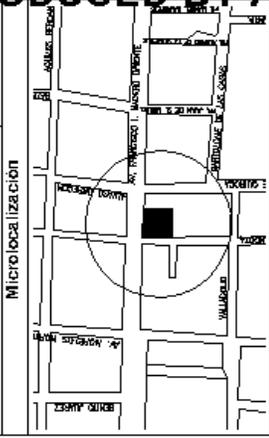
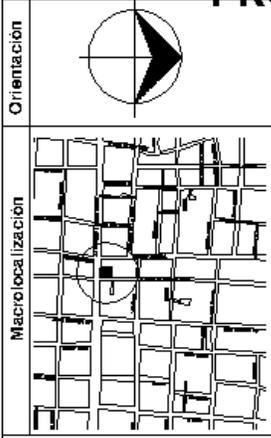
FAUM-UMSH

Plano Arquitectónico
Escala: 1:150
Diseño: Graciela Jocelina Vargas Mandirigón
Proyecto: Diga, en Av. Catherine Rose Banger MCE, Uruapan, Michoacán
Fecha: 06-2018

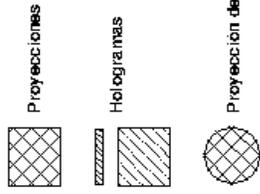
PAR-01
Escala: 1:150
Metros
Vallas: 1
Folio: 1



PLANTA BAJA



Simbología



Plano Arquitectónico

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Av. Francisco I. Madero
Calle 118
Morelia, Michoacán

Municipio: Morelia, Michoacán

Primer nivel

FAUM-UMSH

Plano Arquitectónico

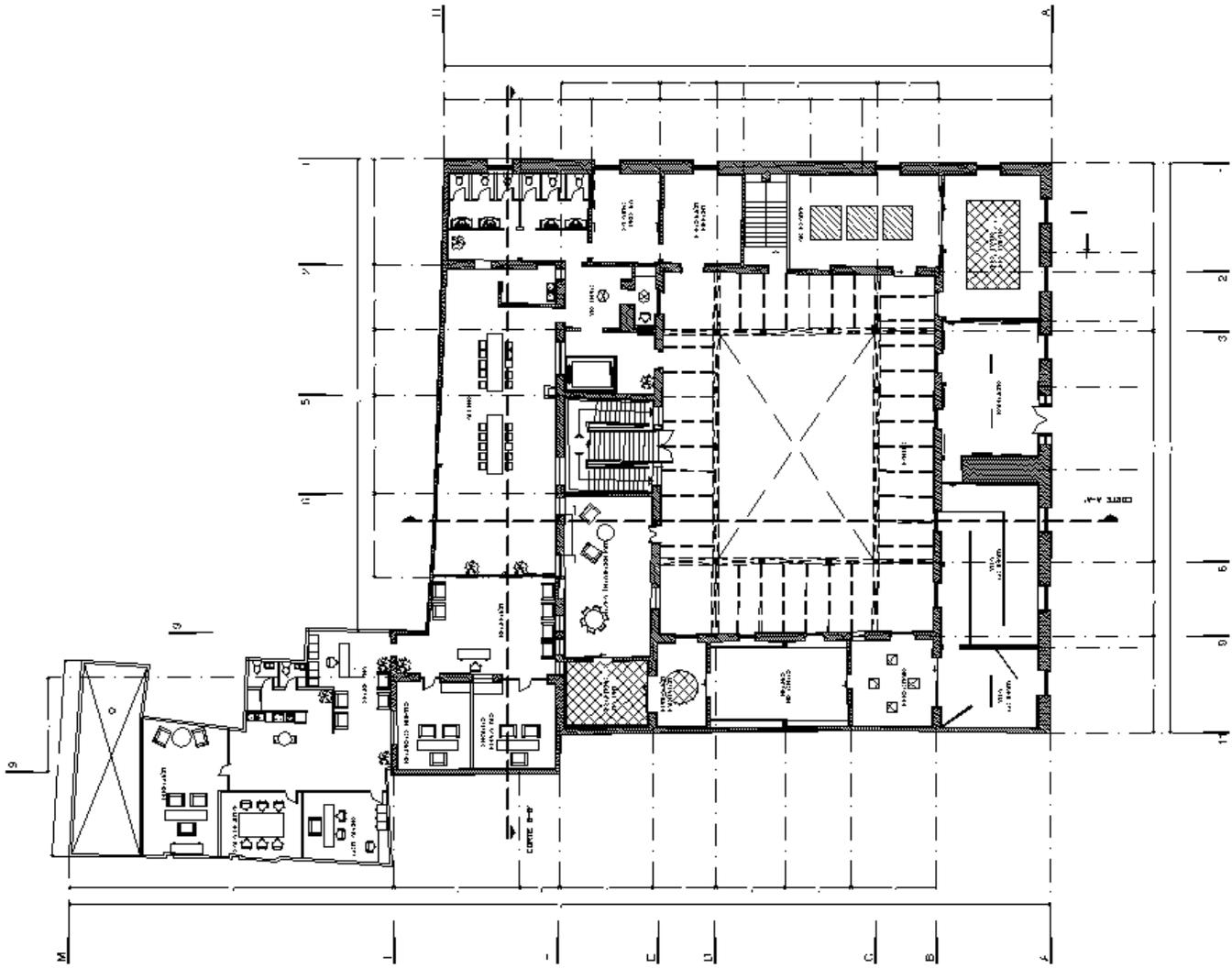
Escala: 1:150

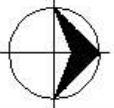
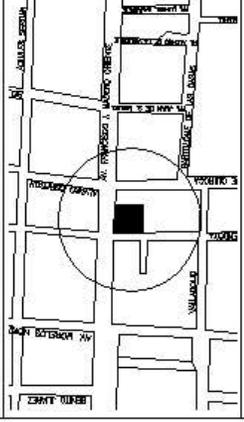
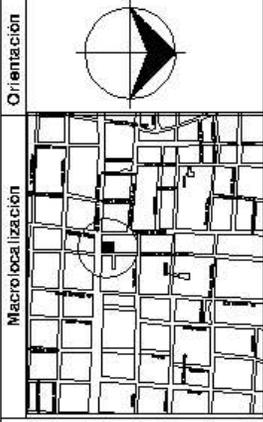
Fecha: 08-2018

PAIP-02

Drawn

2





Simbología

Plano Arquitectónico

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Av. Francisco I. Madero
Carretera 118
Morelia,
Michoacán

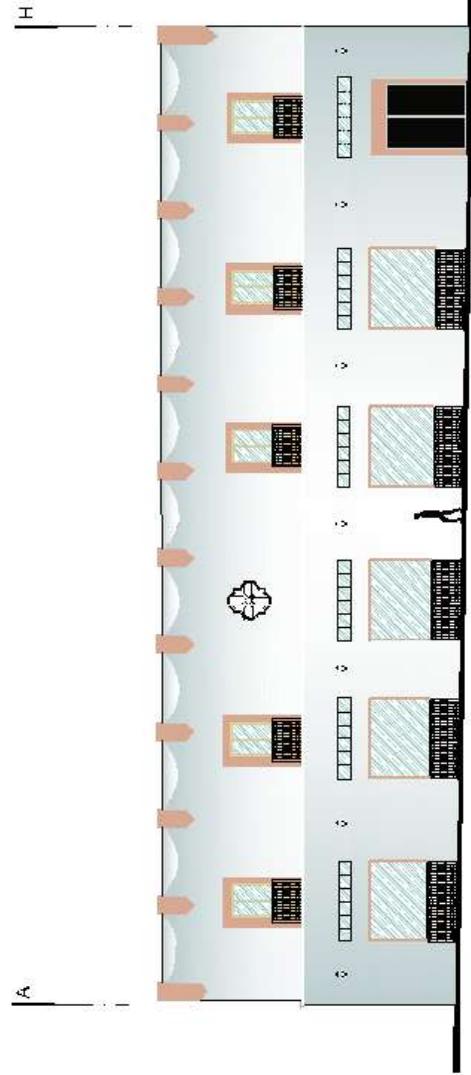
Autores:
García Joséphine Vargas
Montenegro
Dra. en Arq. Catherine Rose
Ertlinger McEnulty

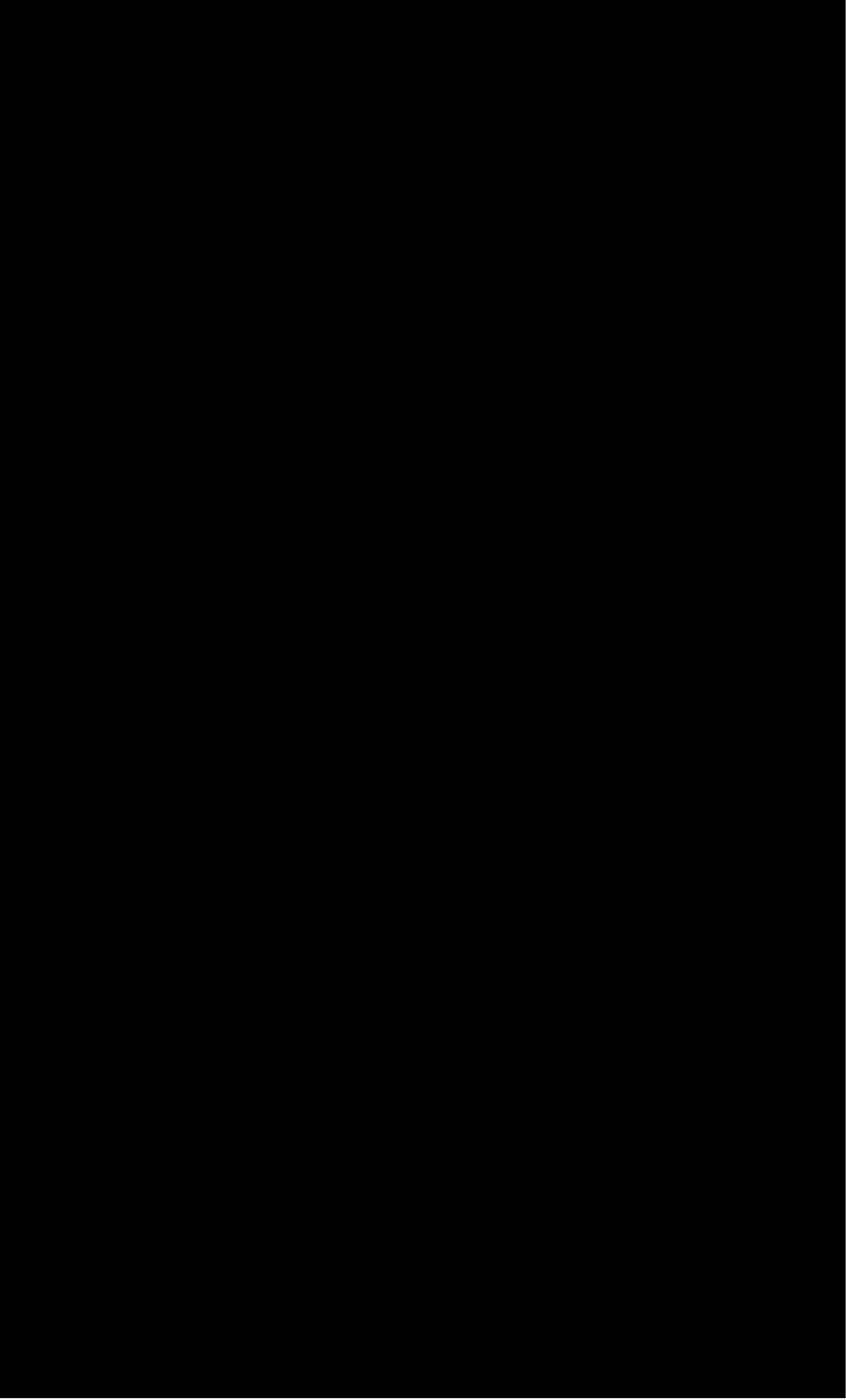
FAUM-UMSNH

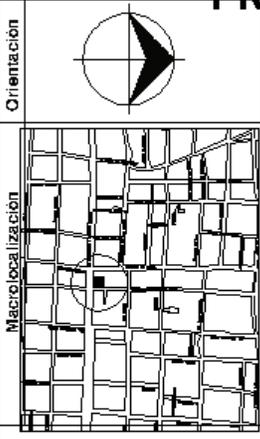
1:100
Escala:
Métrico

5

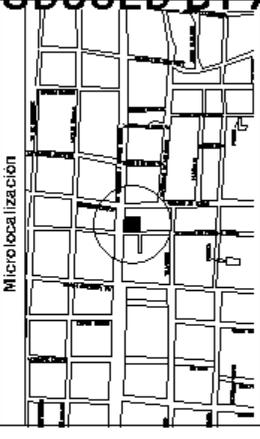
FACHADAS







Macro localización



Micro localización

Simbología



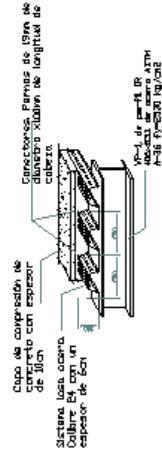
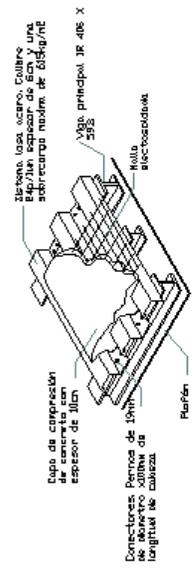
Rejilla metálica ligera de aluminio de espesor templado de 12.7 mm de espesor apoyado en vigas y pilares calibre 10, imitación moderna.



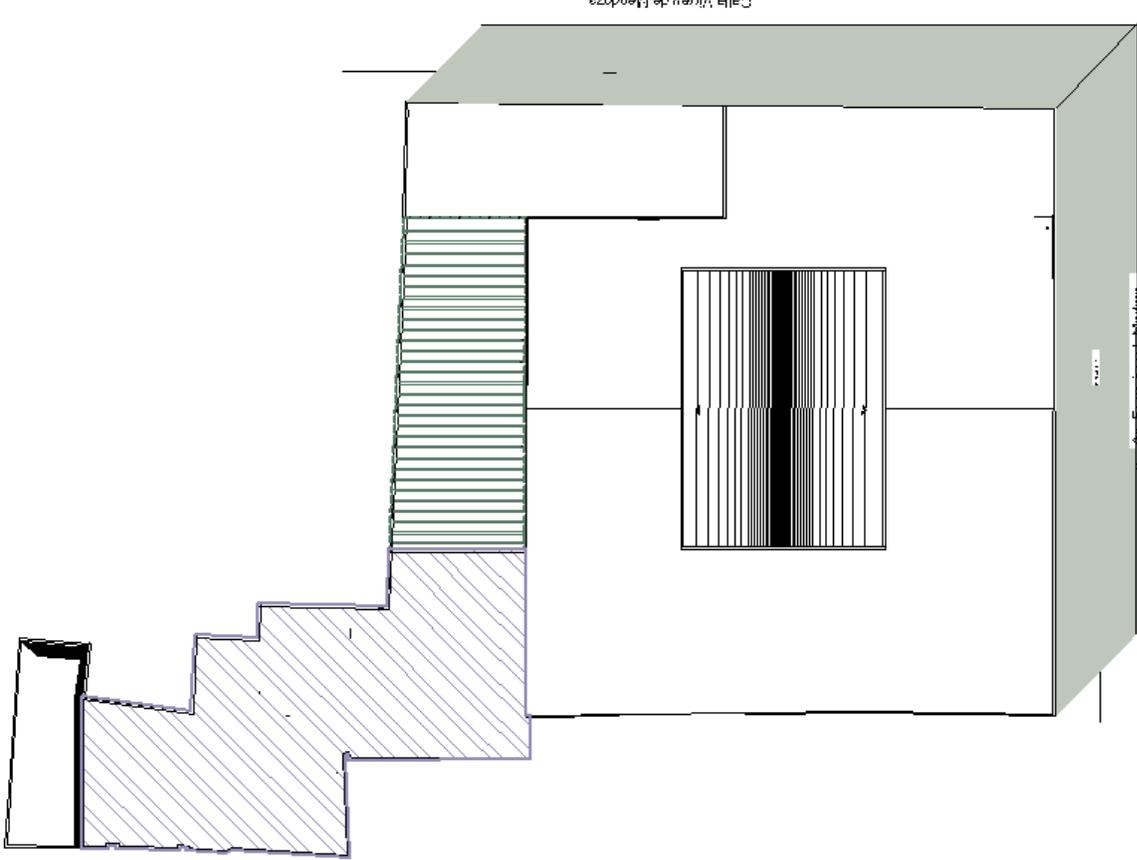
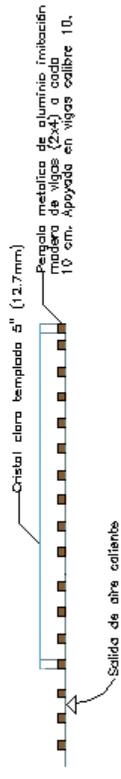
Sistema de losa-acero en cerramientos y entrepisos apoyados en columnas por secciones IPR de 25 cms transversales a cada 2 metros según la equidistancia entre columnas de acero estructural.

Plano de cubiertas	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero oriente # 113	Proyectos:
Morelia, Michoacán	Ubicación:
Morelia, Michoacán	Colonia:
Morelia, Michoacán	Parcela:
Plano de cubiertas	1:150
Escala:	PC-01
Autores: Grecia Josefina Vargas Montañón	Metas
Fecha: 06-2016	Hoja: 1
Proy. en: VTC, Catherine Rose Ettinger Architecture	Rev.:

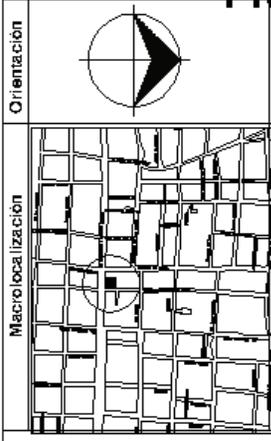
1. Losa -acero



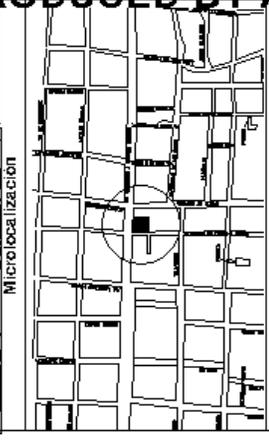
2. Pergola



Primer nivel



Macro localización



Micro localización

Simbología



Cubierta metálica de aluminio de callo de barniz antirreflejada y cristal templado de 12.7 de espesor apoyado en vigas y pilares calibre 10 limitación. Inabarrata.

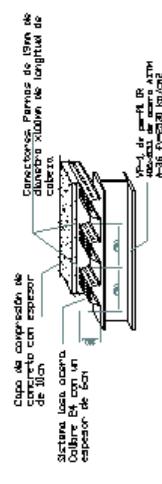
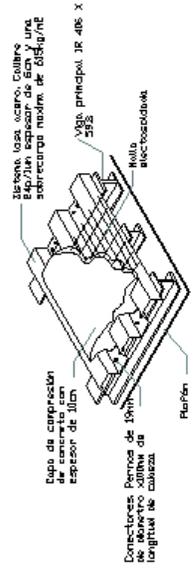


Sistema de vigas-acero en acero- acero y entresaca apoyado en columnas reforzadas metálicas a cada conformados por secciones IPR de 25 cm transversales a cada 2 metros según la equidistancia entre columnas de obra estructural.

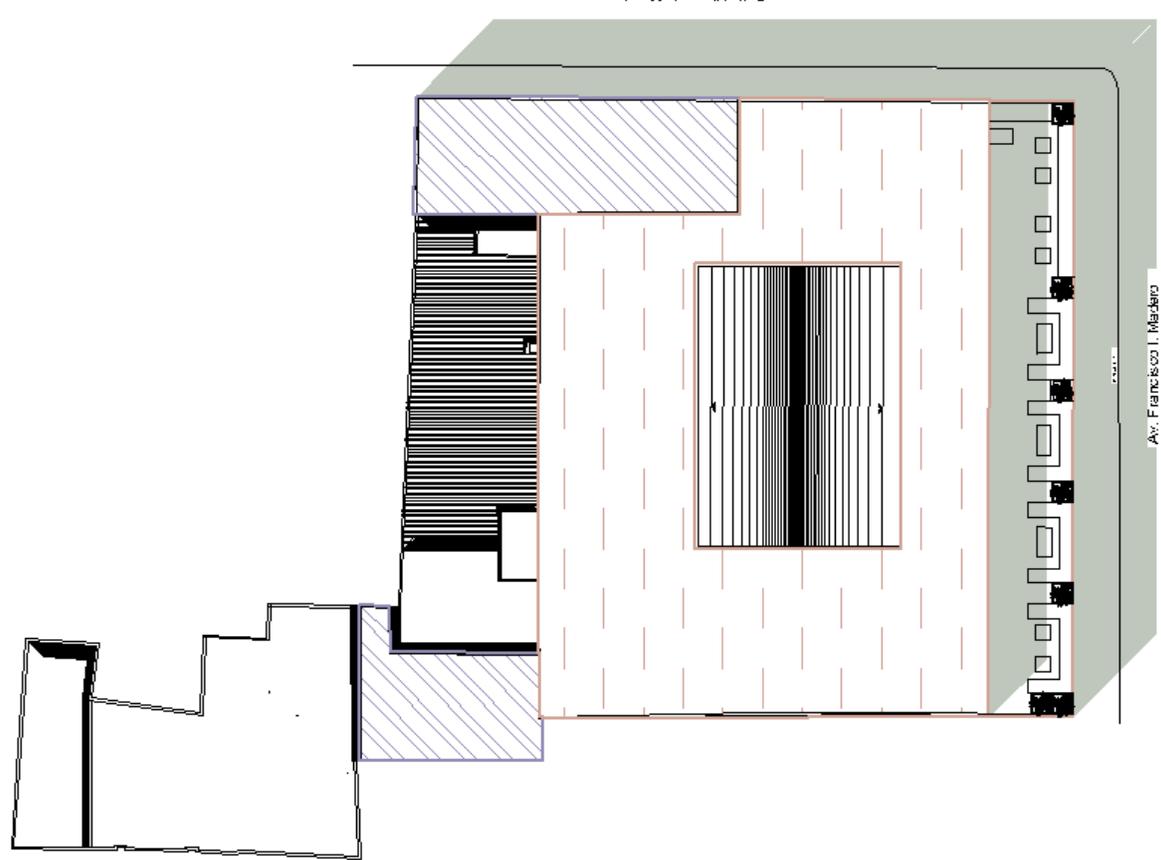
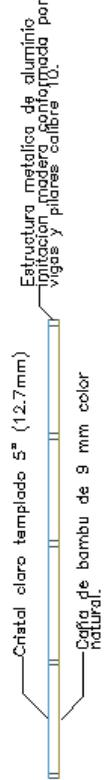
Realización de la obra

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero oriente # 118	Propietario:
Uruapan	Morelia, Michoacán
Burzetón	Murallas
Cubiertas	Mestra
Plano	08-2018
Plano de cubiertas	1:150
Comentarios	PC-02
Creación Joséphine Vargas Mondragón	Fecha:
Proyecto:	2
Dr. en Arq. Catherine Rose Etinger-McIntyre	

1. Losa -acero

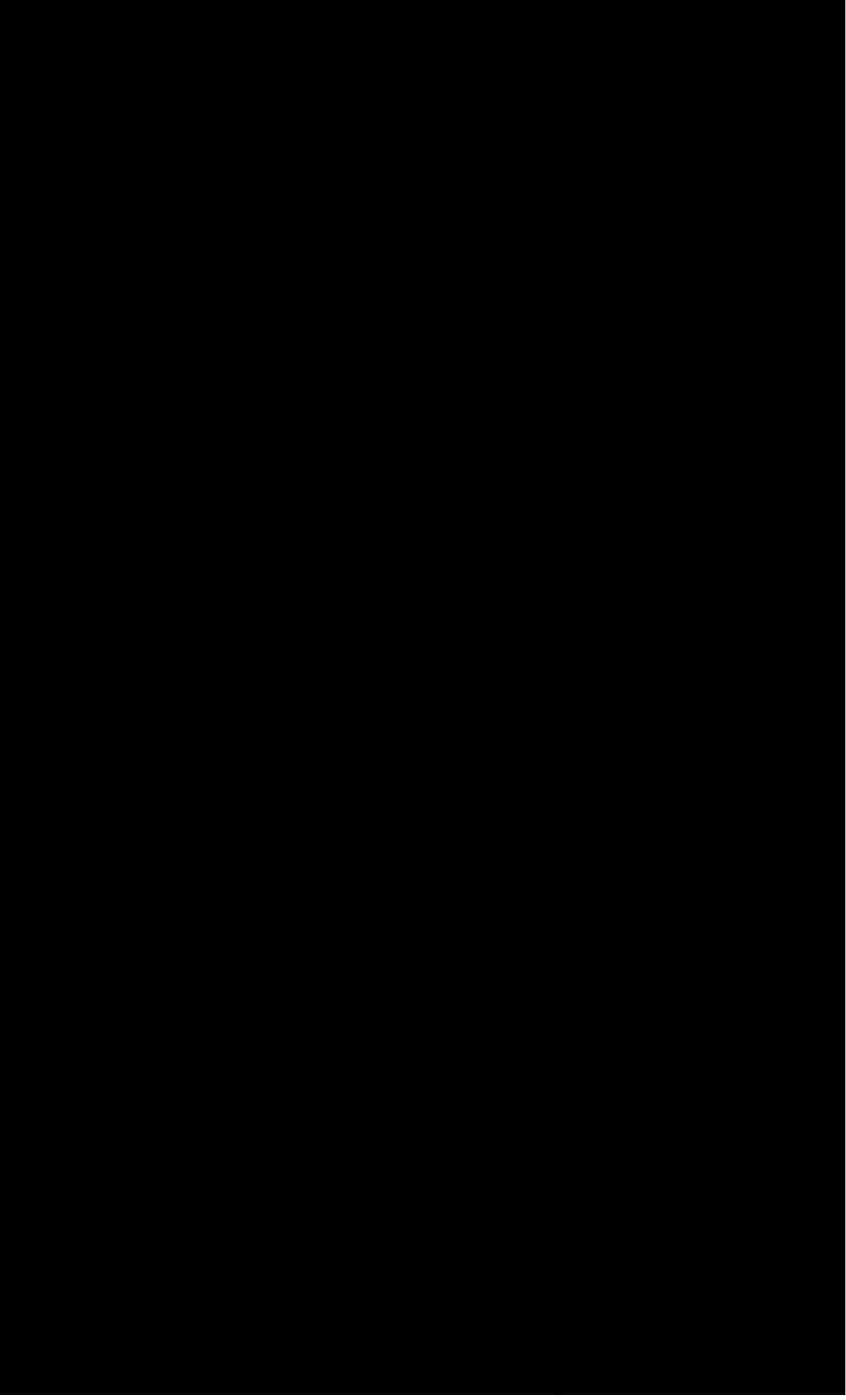


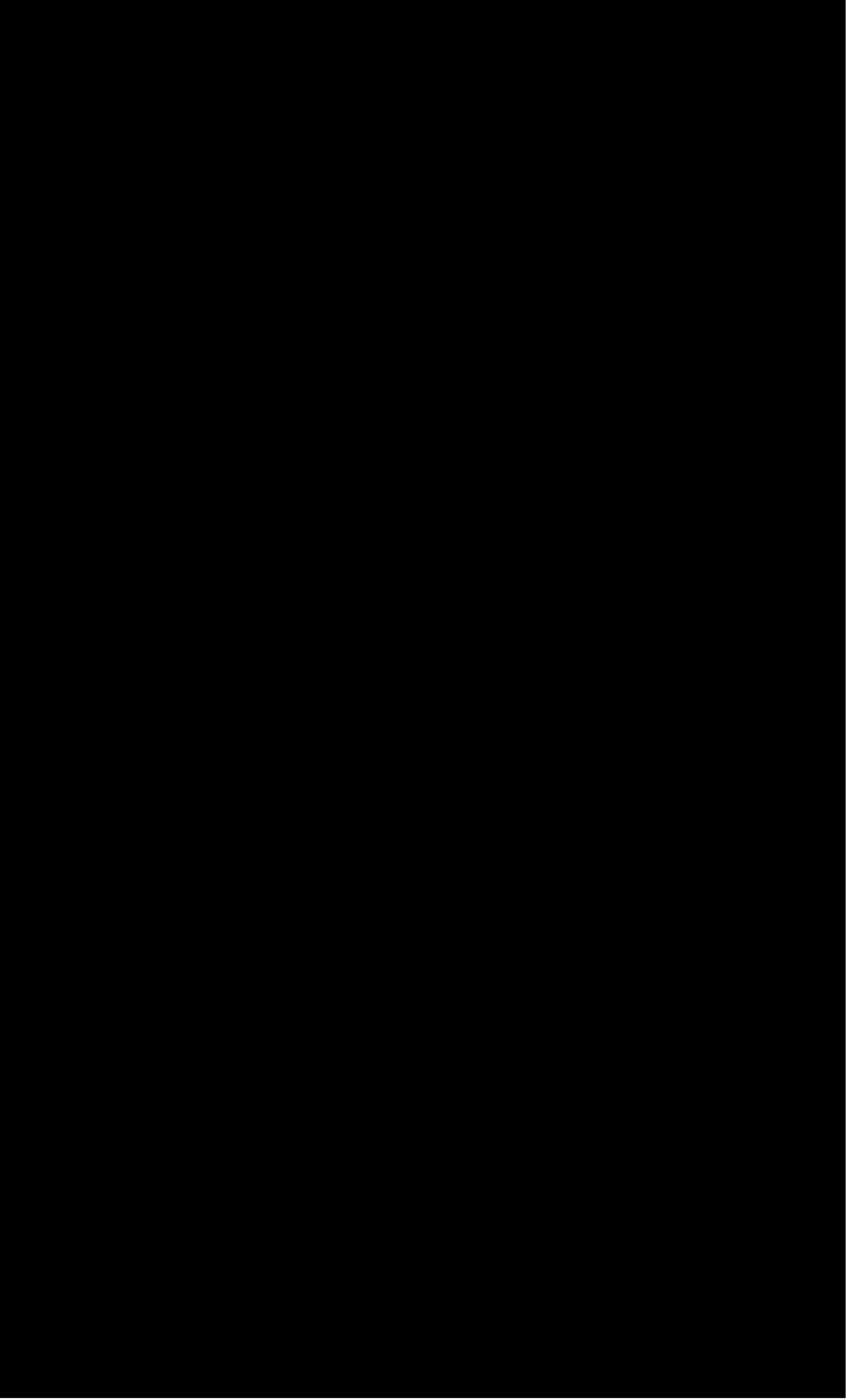
4. Cubierta de caña de bambú



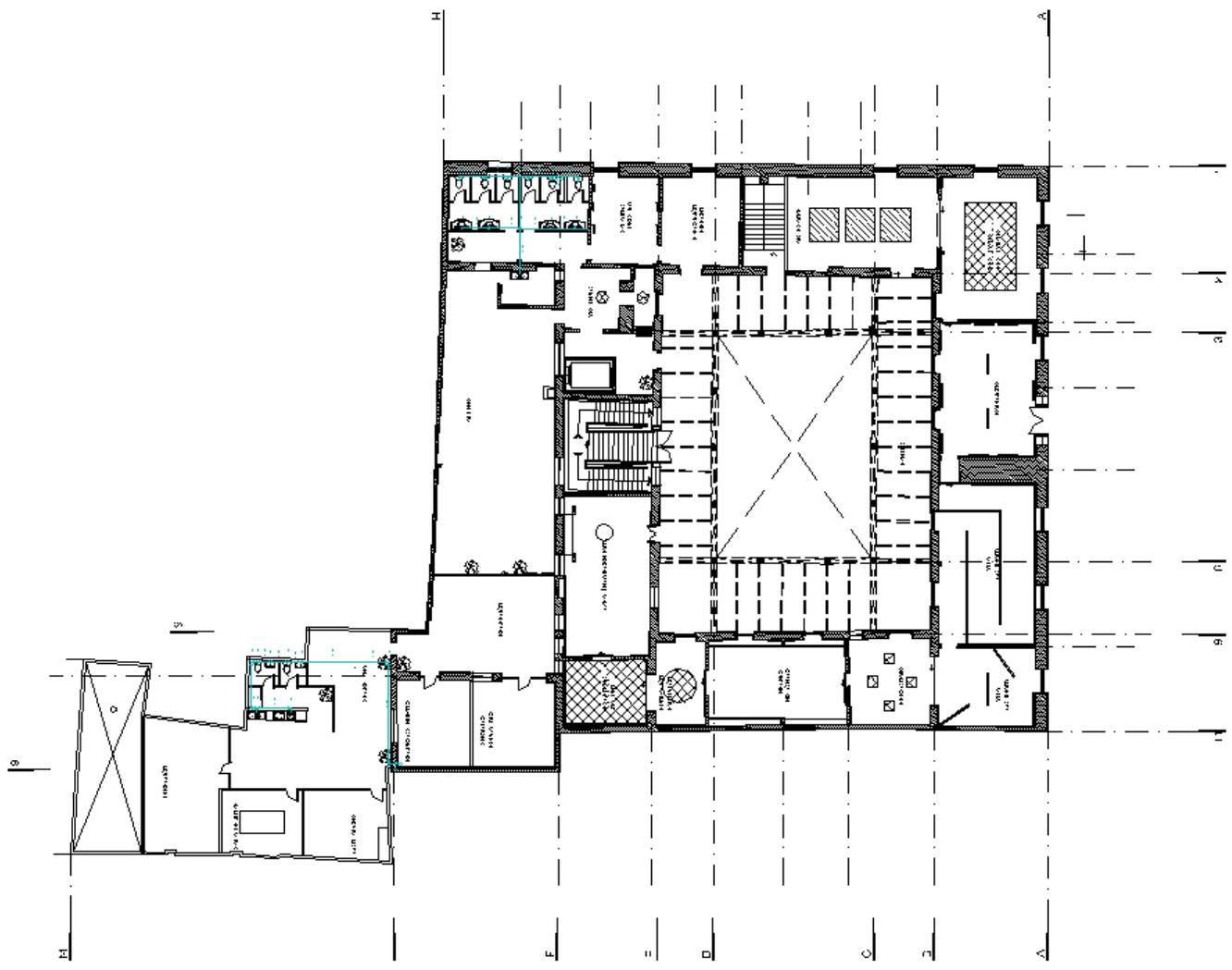
Av. Francisco I. Madero

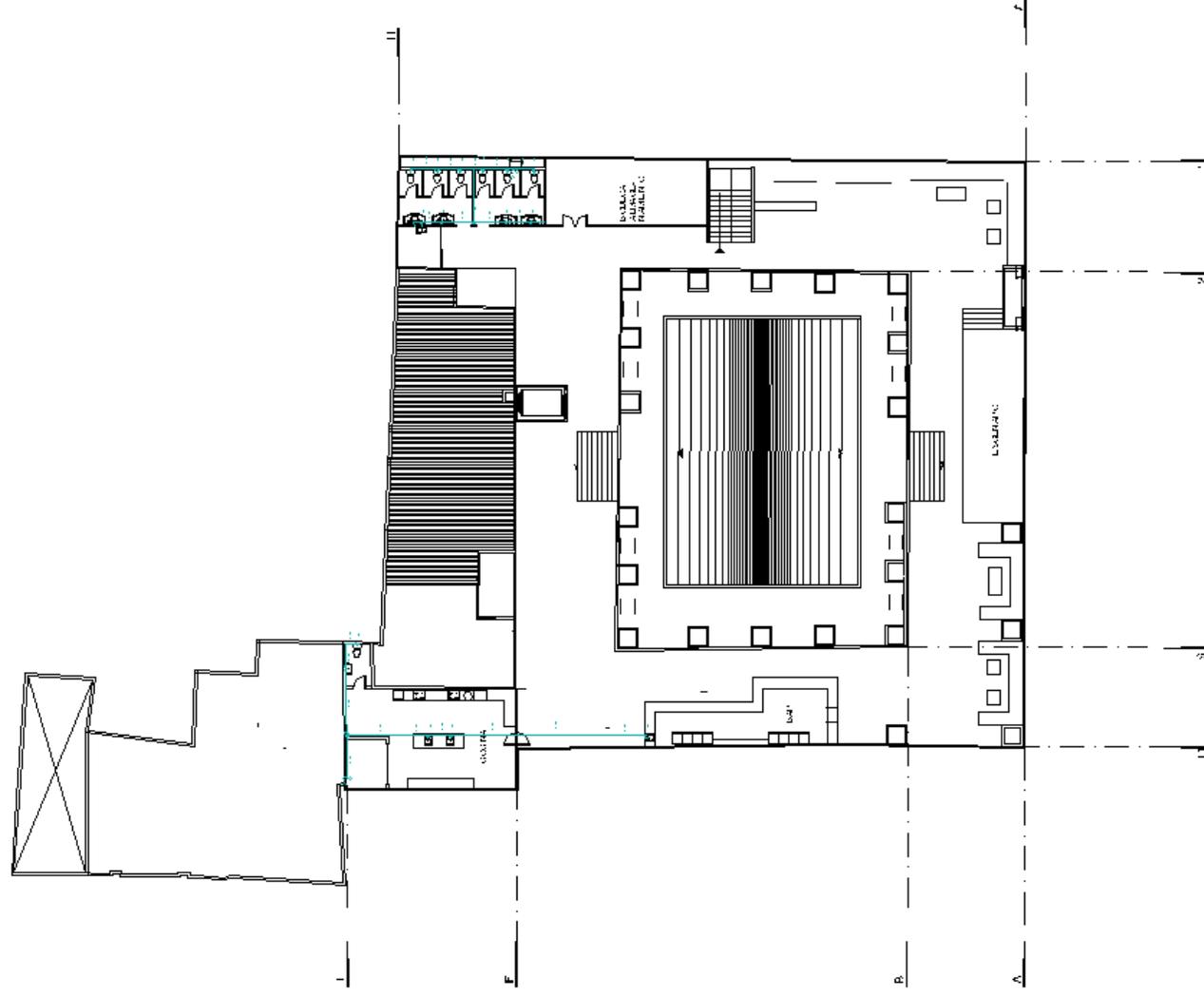
Calle Virrey de Mendoza



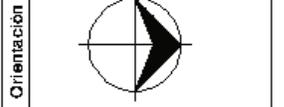
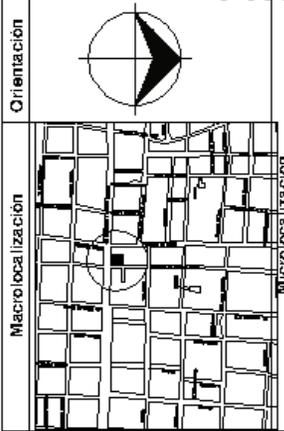


Macro localización	Orientación	Microlocalización	Simbología	
				<p>ESPECIFICACIONES La tubería a utilizar será de tubo plus, para agua fría.</p>
Instalación Hidráulica				<p>Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia</p>
Avenida Francisco I. Madero orientación # 118 Ubicación:		Dpto. de:		FAUM-UMSNH
Morelia, Michoacán		Estado:		
Autores:		Instalación: Hidráulica		1:150 Escala
Rango:		Plan:		
Primer nivel		PH-01		2
Diseñador:		Escala:		
Graficador:		Fecha:		
Proyecto:		Dibujo:		
Dra. en Arg. Catherine Rose		Diseño:		
Ettlinger McEnulty		Ejecución:		
Instituto:		Fecha:		





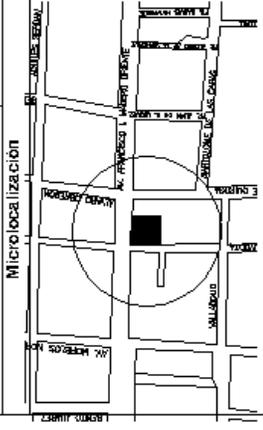
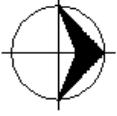
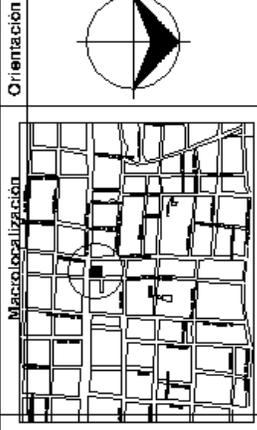
SEGUNDO NIVEL



Sube Agua frío
 Sube tubería agua frío
 Hidroneumático
 Cisterna

ESPECIFICACIONES
 La tubería a utilizar sera de tuboplast, para agua fría.

Instalación Hidráulica	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero número # 118	Proyecto:
Uruapan	Morelia, Michoacán
Autistas: Instalación Hidráulica	
Plano:	
Segundo nivel	1:150
Escala:	PIH-03
Chico Joaquina Virginia Mondragón	Elaboró:
Dr. en Ing. Catherine Rose Ettinger McEnulty	Unidad:
09-2019	3
Fecha:	



Simbología

- Pendiente 2%
 Bajada de agua pluvial y negras
- Tuberío PVC para aguas negras
- Registro de 40x60

ESPECIFICACIONES

1. Todo la tubería sera de PVC sanitario de acuerdo al diametro indicado en los planos.
2. Todos los registros serán de labique común y aplomado fino en interiores.
3. La tubería se instalara en tramos no mayores a 5 metros entre cada registro.
4. Todos los cambios de dirección en ramales se harán con codos de PVC.

Instalación Sanitaria

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Av. Francisco I. Madero
 oriente # 118
 ubicación

Morelia, Michoacán
 Municipio

Instalación Sanitaria
 Pisos:

FAUM-UMSNH

Planta baja 1:100 PS-01

Escala: 1:100

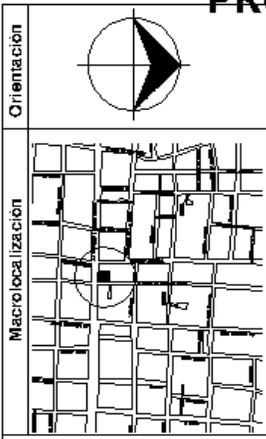
Autores: Grecia Jovelina Vargas Mondragón

Proyecto: Dra. en Arq. Catherine Rose

Fecha: 08-2016

Revisó:

PLANTA BAJA



Simbología

- BNMF ← Pendiente 2%
- Bajada de agua pluvial y negra
- Tubería PVC para aguas negras
- R Registro de 40x80

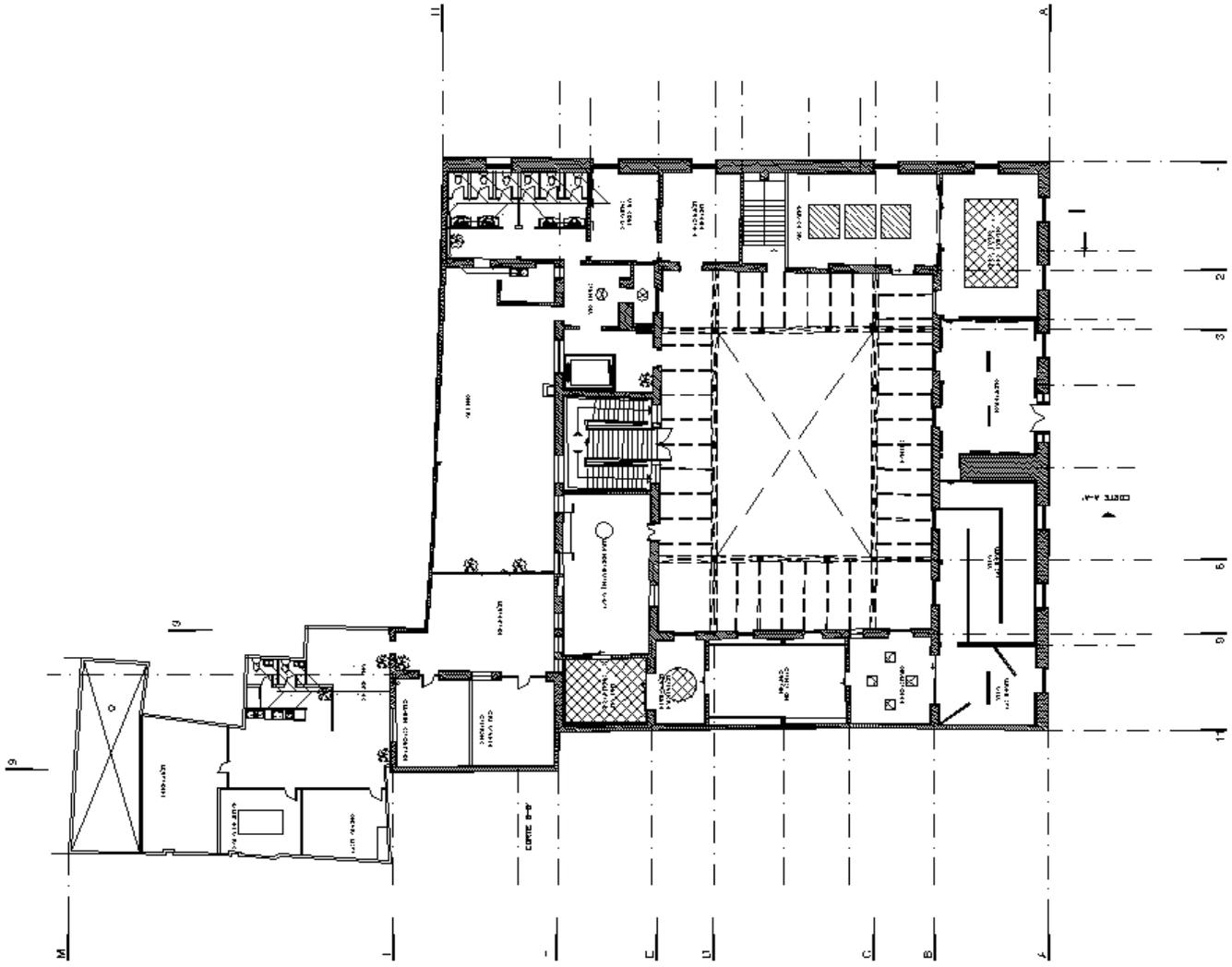
ESPECIFICACIONES

1. Toda la tubería sera de PVC sanitario de acuerdo al diametro indicado en los planos.
2. Todos los registros seran de tabique con tin y aplomado fino en interiores.
3. La tubería se instalara en tramos no mayores a 5 metros entre cada registro.
4. Todos los cambios de direccion en ramales se haran con conexiones de PVC.

Instalación Sanitaria

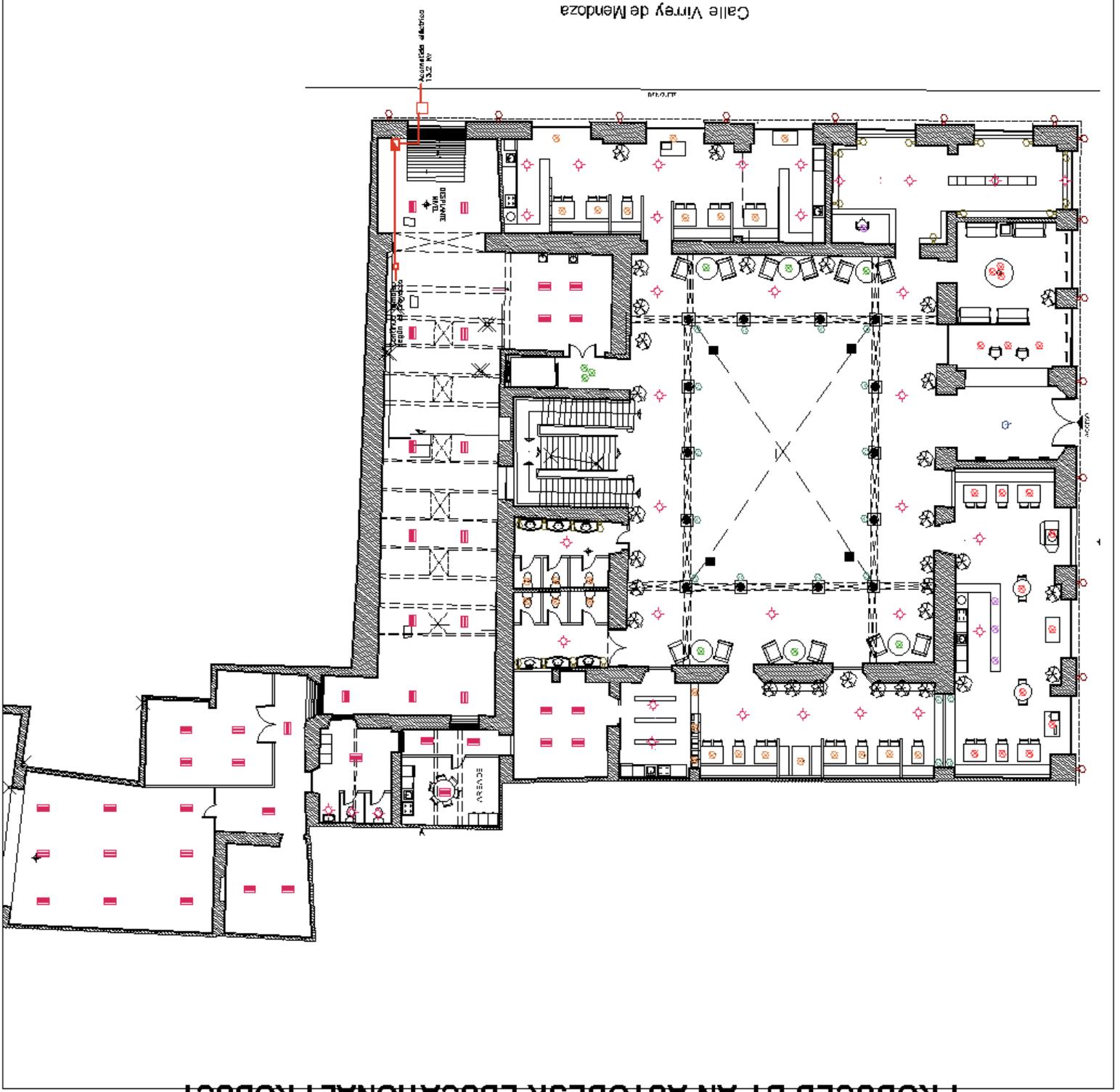
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Avenida Francisco I. Madero orientación # 118 Alcalde		Proyecto	
Morelia, Michoacán		FAUM-UMSNH	
Junta de: Instalación Sanitaria		PIS-01	
Planos:		09-2013	
Primer nivel	1:150	Fecha:	2
Autores: Grecia Jovelina Vargas Mondragón	Elaboró: Melina Jarama	Revisó: Dra. en Arq. Catherine Rose	Fecha:



Macrolocalización		Orientación	
Microlocalización		Simbología	<p> centro de carga y control. registro eléctrico. Tubería general plástica rígida de PVC tipo pesado por piso. </p>

Especificaciones y simbología	
	Luminaria suspendida modelo resillo, vintage iluminación color negro. Con base de hierro y pantalla de hierro con acabados en negro.
	Luminaria suspendida modelo vintage, iluminación color negro. Hecho de aluminio y vidrio.
	Luminaria suspendida modelo BELLA CTL-3825, iluminación color blanco. Hecho con una base de aluminio.
	Luminaria suspendida modelo CTLS-2231009, iluminación color negro. Tecno lite acabado cromado hecho con una base de acero.
	Luminaria de pared modelo E800W-L, iluminación color negro. Hecho de aluminio y vidrio.
	Luminaria de pared modelo 2011-W1, iluminación color negro. Tecno lite acabado metal antiguo. Hecho a base de metal.
	Luminaria foral modelo Croquetado 404, iluminación color negro. Hecho de aluminio y vidrio.
	Set de extensión de focos modelo para vintage E56, iluminación color negro. Hecho de cable negro de 35 focos.
	Luminaria interior modelo LTL-3888/41, iluminación color blanco. Tecno lite. Hecho de aluminio. Hecho de aluminio y vidrio. Luminaria de aluminio blanca fría. 4100K.
	Luminaria de empotrar en plafón modelo H600/S, iluminación color negro. Tecno lite. Hecho de aluminio y vidrio. Luminaria de aluminio blanca fría. 4100K.
	Luminaria de empotrar en plafón modelo H600/S, iluminación color negro. Tecno lite. Hecho de aluminio y vidrio. Luminaria de aluminio blanca fría. 4100K.
	Luminaria canal modelo Morio, Tereso, I, iluminación color negro. Hecho de hierro y vidrio.



Plano de luminarias

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Avenida Francisco I. Madero número # 118

Ubicación: Morelia, Michoacán

Módulo: Luminarias

País: México

Instalación de luminarias

Escala: 1:100

Proyecto: Grecia Josefina Vargas Mondragón

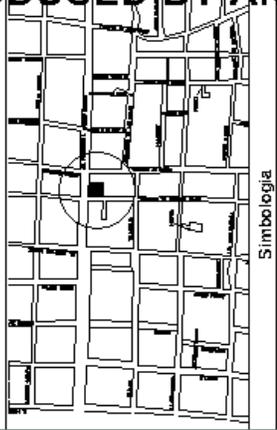
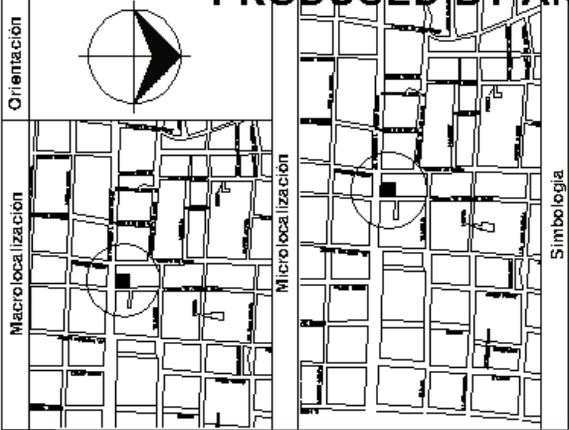
Autores: Dra. Ana Catherine Rosa Ertiger, McEduy

FAUM-JMSH

LUM-01

1

Revisó: [Blank]



Plano de luminarias

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

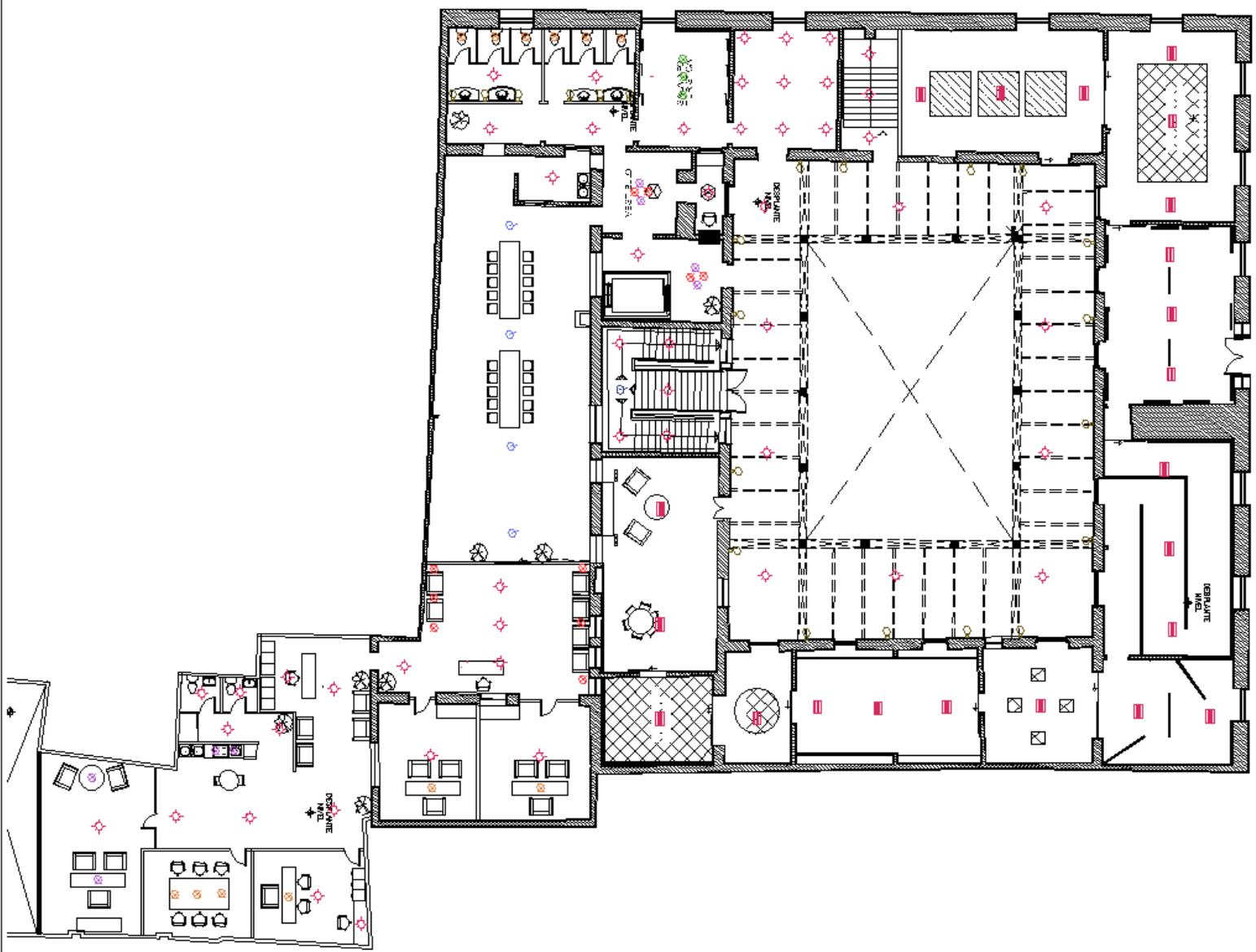
Avda. Francisco I. Madero
orientación # 115
Morelia, Michoacán
México

FAUM-UMSH

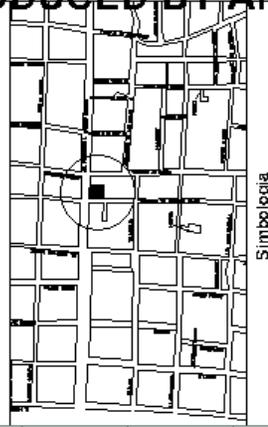
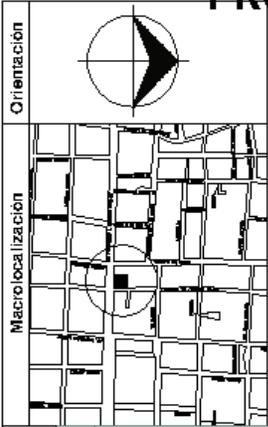
1:100

2

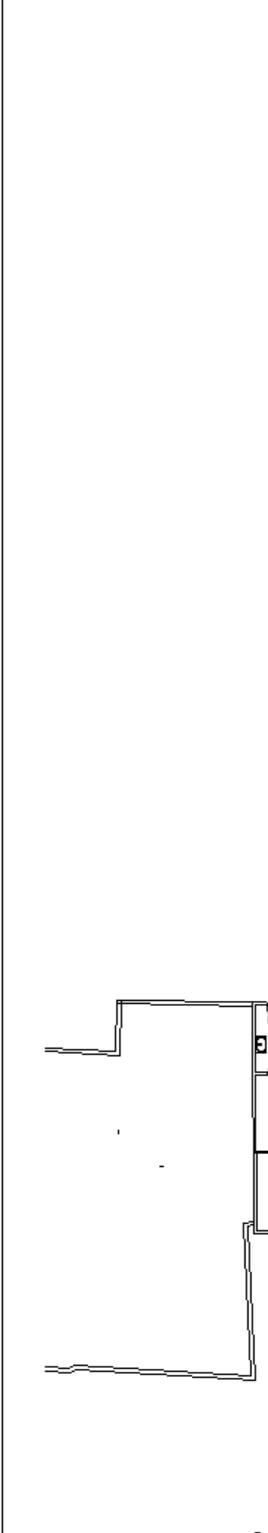
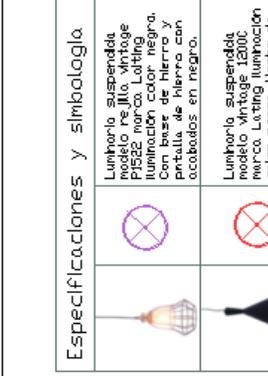
Especificaciones y simbología	
	Luminaria suspendida modelo rejilla, vintage iluminación color negro. Hecho de hierro con acabados en negro.
	Luminaria suspendida modelo cono, vintage iluminación color negro. Hecho de aluminio y vidrio.
	Luminaria suspendida modelo BIELA CTL-8225 marca Tecnolite color blanco. Hecho con una base de aluminio.
	Luminaria suspendida modelo Bomba II CTL-8226 marca Tecnolite color cromado. Hecho con una base de acero.
	Luminaria de pared modelo ES00V-L marca Laktina. Hecho de aluminio y vidrio.
	Luminaria de pared modelo 2011-AN marca Tecnolite. Hecho a base de hierro.
	Luminaria fonal modelo Crecusillo 404 marca Laktina iluminación color negro. Hecho de aluminio y vidrio.
	Set de extensión de focos modelo pero vintage E25 marca Laktina iluminación color negro. Hecho de 36 focos.
	Luminaria interior modelo LTL-3682/41 marca Tecnolite. Hecho de aluminio con rejilla de aluminio color blanco. Lámpara blanca. Fm. 4100K.
	Luminaria de empotrar en plafón modelo lte color blanco. Hecho con lámpara de acerp y fm. 4100K.
	Luminaria de empotrar modelo albinos modelo lte color lte terminado satinado. Hecho de latina de acero y pantalla de cristal.
	Luminaria conajl modelo lte color negro. Hecho de hierro y vidrio.



Primer nivel



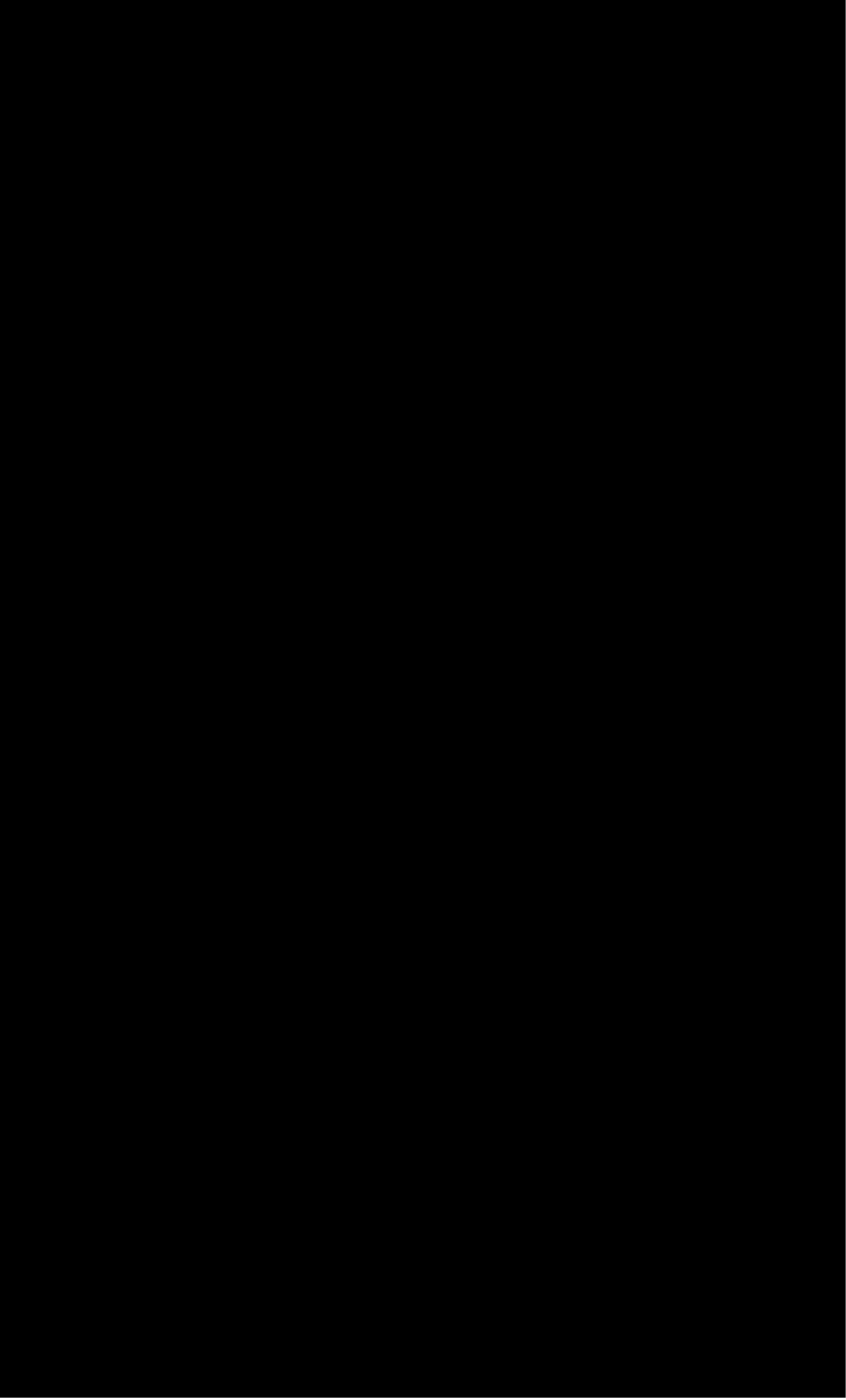
Simbología

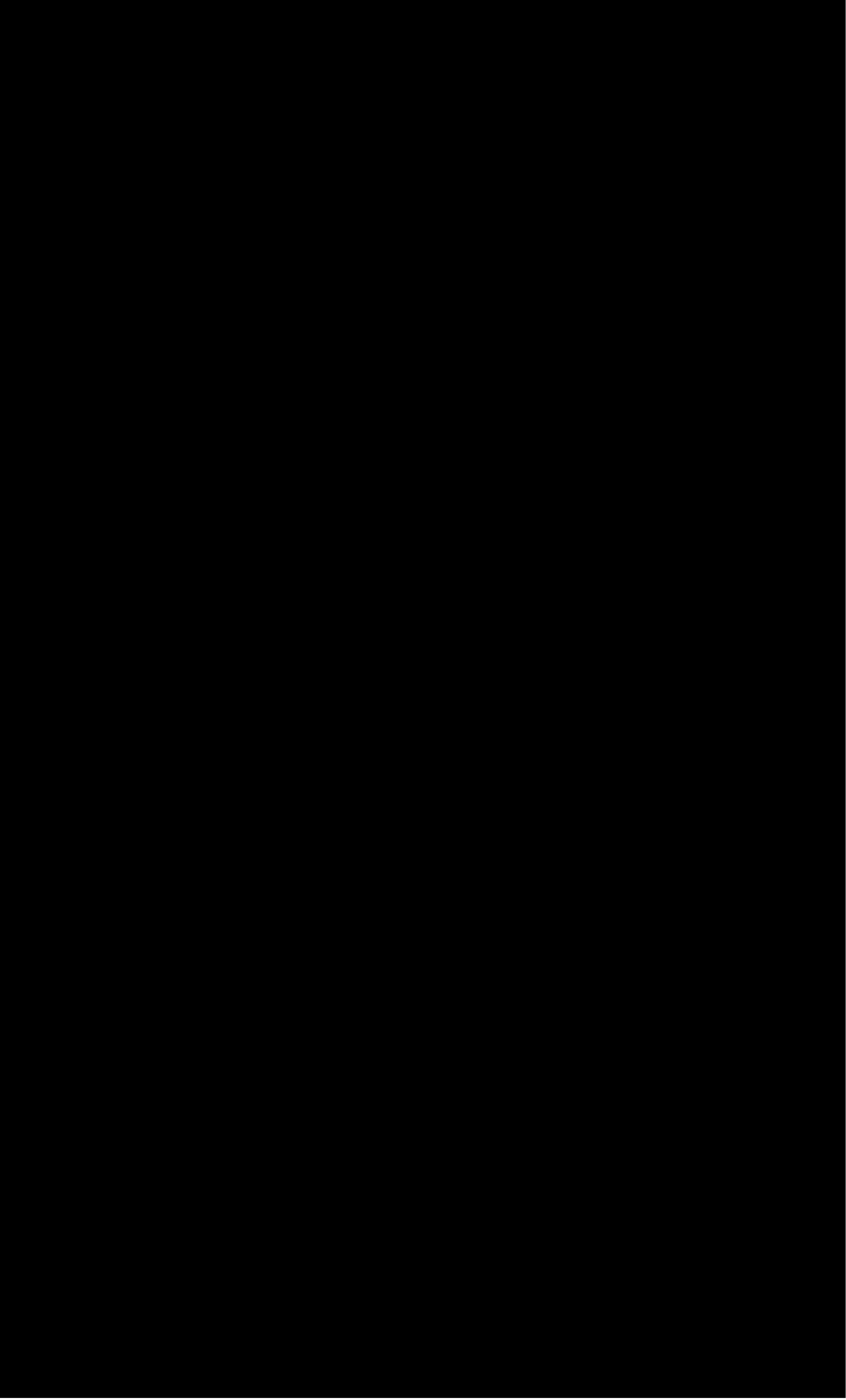


Especificaciones y simbología	
	Luminario suspendida modelo re Jilo, vintage modelo 1952 marca Lathing. Hecho de hierro y pintura de hierro con acabados en negro.
	Luminario suspendida modelo vintage 12000 marca Lathing iluminación color negro. Hecho de aluminio y vidrio.
	Luminario suspendida modelo BELA CTL-8225 marca Tecno lite color blanco. Hecho con una base de aluminio.
	Luminario suspendida modelo modelo Zanka II CTL-8220CR marca Tecno lite acabado cromado hecho con una base de acero.
	Luminario de pared modelo croquetado E800V-L marca Lathing iluminación color negro. Hecho de aluminio y vidrio.
	Luminario de pared modelo 2011-AN marca Tecno lite acabado metal antiguo. Hecho a base de metal.
	Luminario, furoil modelo Croquetado marca Lathing iluminación color negro. Hecho de aluminio y vidrio.
	Set de extensión de focos modelo pero vintage E2B marca Vantage iluminación color de cable negro de 36 focos.
	Luminaria, hecho modelo Luceo/41 marca Tecno lite. Empotrado electrónico Louver con malla de lámina de aluminio color blanco. Lámpara blanca fría. 4000k.
	Luminario de empotrar en piso modelo Tecno lite color blanco. Hecho con loup de acero y aluminio. Lámpara blanca fría. 4000k.
	Luminario de empotrar en piso modelo Colina H600V/S marca tecno lite terminado satinado. Hecho de lámina de aluminio y pantalla de cristal.
	Luminario, corall modelo Mario Tereso. I marca Lathing iluminación color negro. Hecho de hierro y vidrio.

Plano de luminarias	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero número # 118 Ubicación:	Propietario
Morelia, Michoacán México	FAUM-JUMSH
Luminarias	Plano:
Instalación de luminarias	1:100
Escala:	LUM-03
Graciela Josefina Vargas Alvarado	Elaboró:
México	Fecha:
Dra. Ana, Catherine Rosa Estinger McEnulty	Última revisión:
08-2018	Hoja:
3	Total:

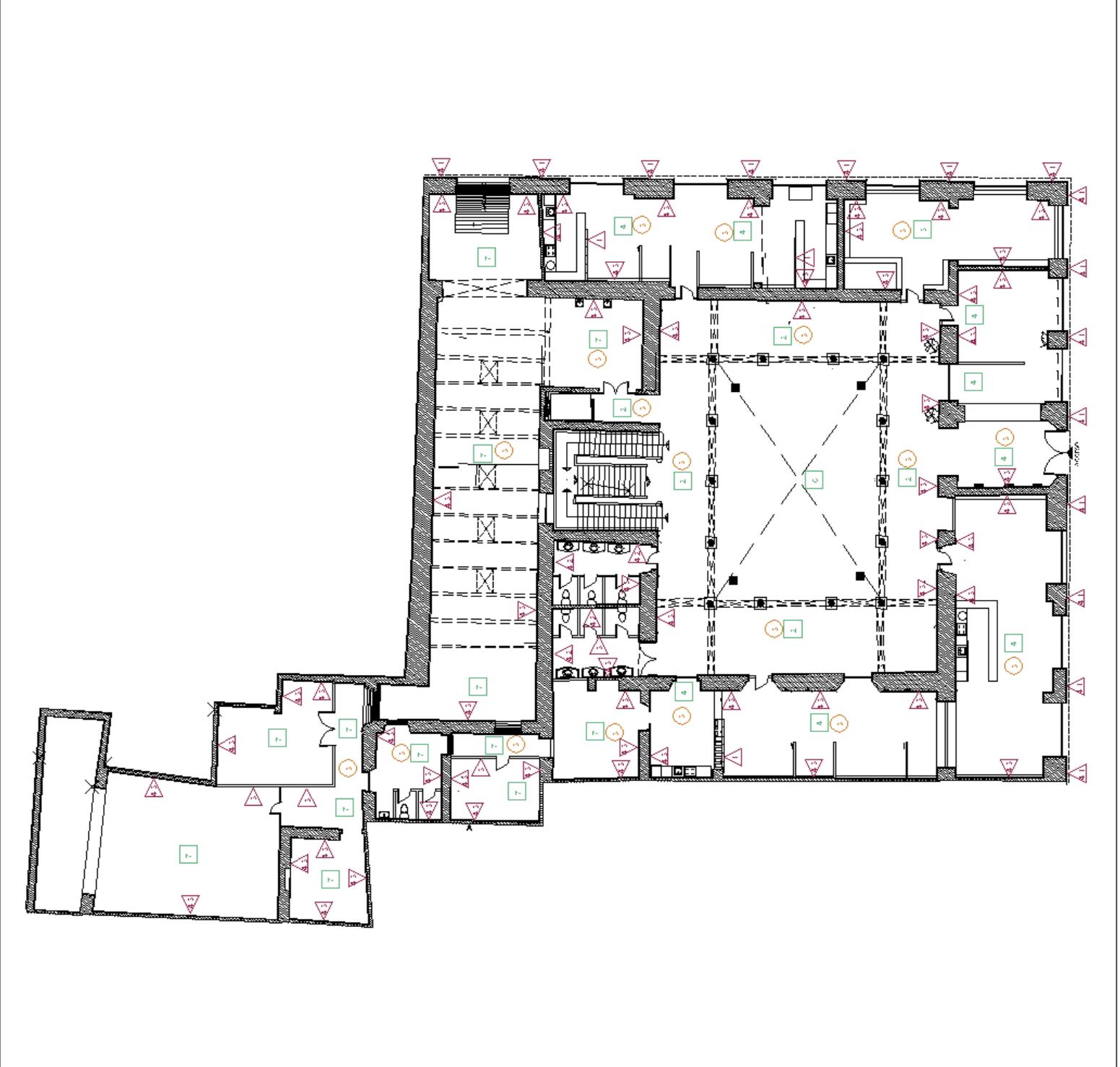
Segundo nivel





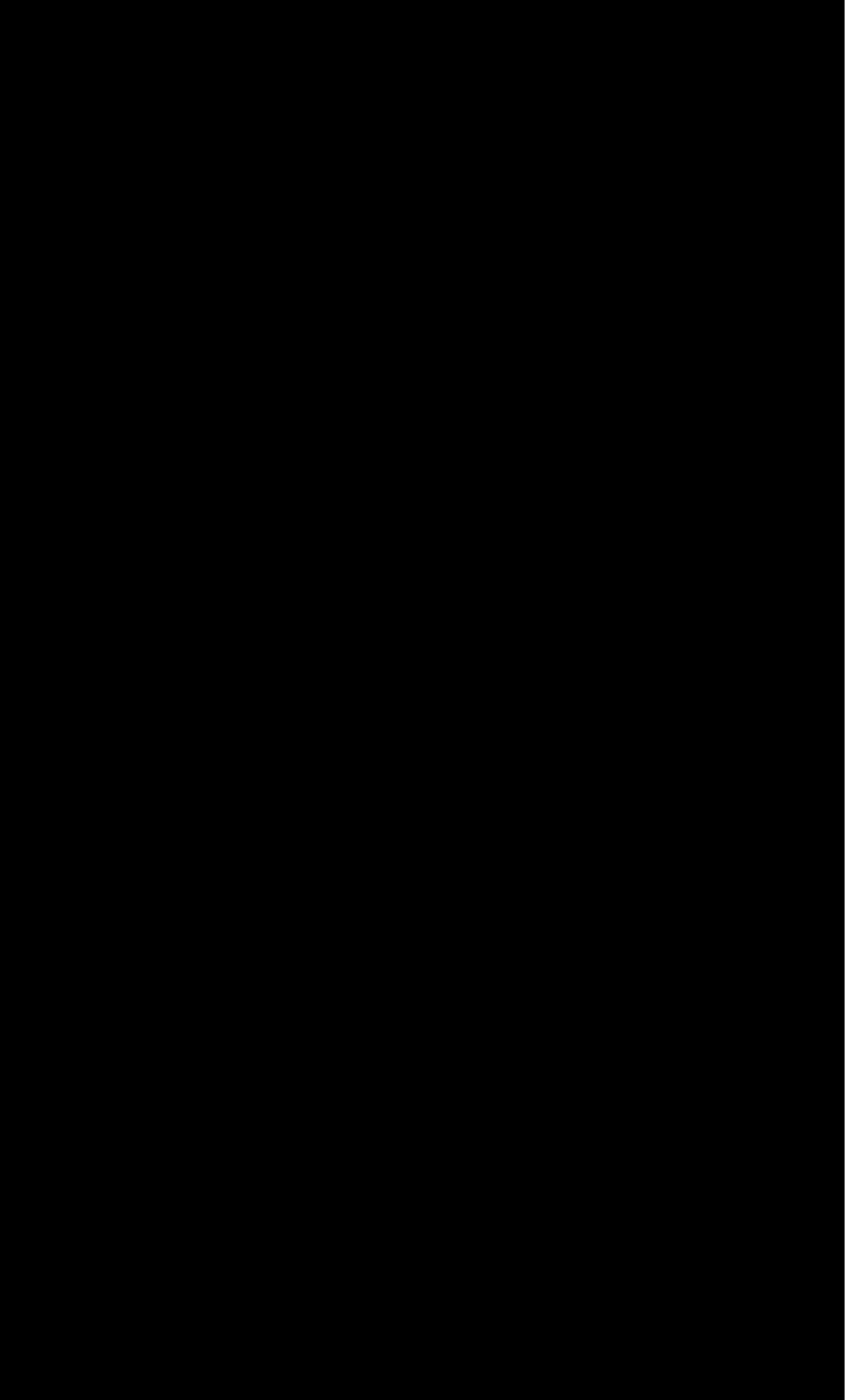
Orientación	Macro localización	Micro localización	Simbología

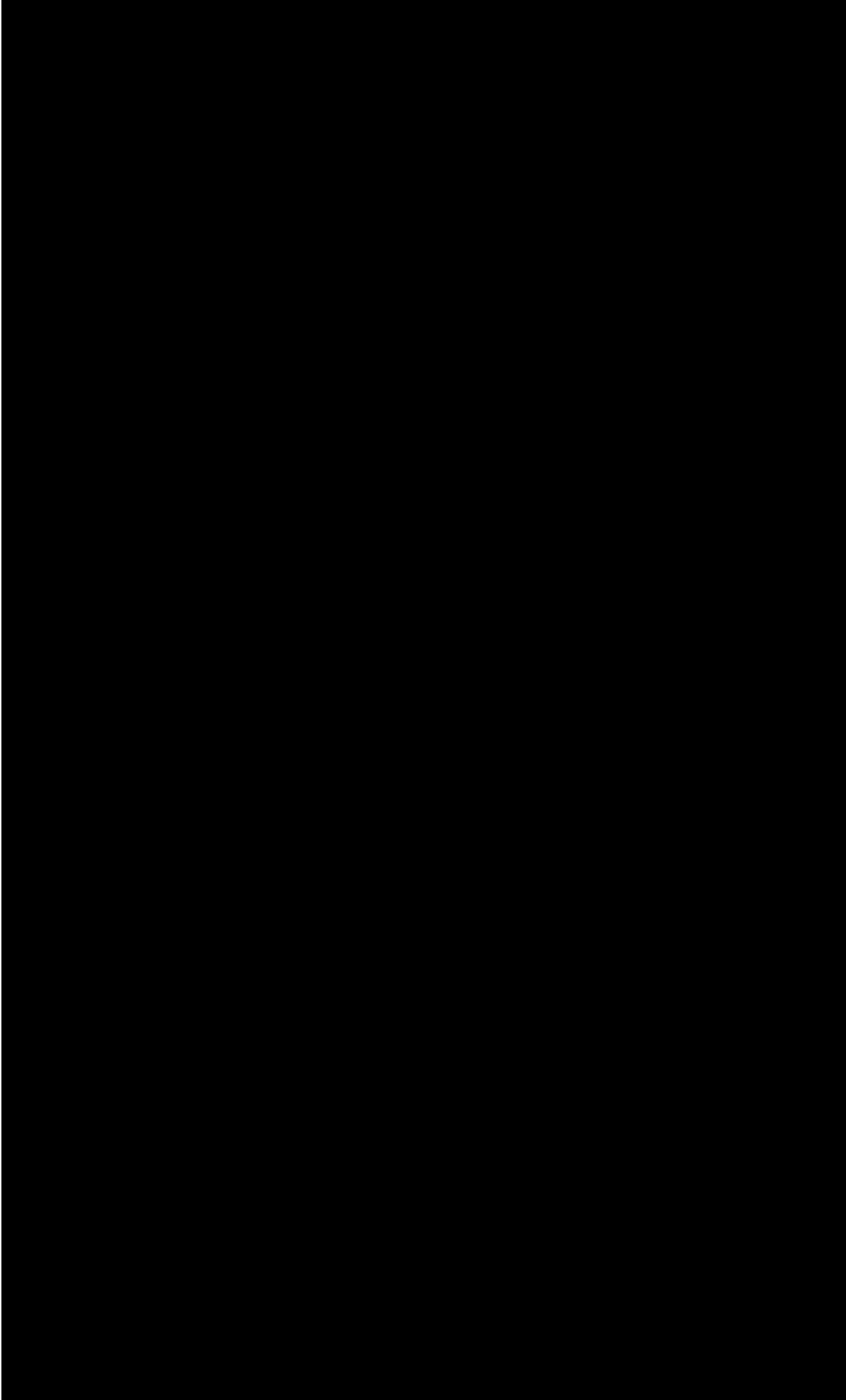
Imagen	Descripción
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.
	Acabado de paredes y techos: cerámica. Paredes: cerámica de 30x30 cm. Techos: cerámica de 30x30 cm.

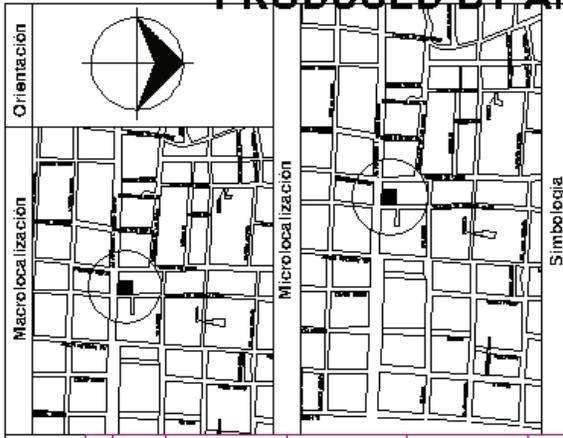


Plano de acabados	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero Oriente # 118	
Ubicación: Morelia, Michoacán	
Acabados: Madera	
Paredes: FUAUM-JUMSH	
Propuesta de acabados	1:100
Ornamentación	PAC-01
Gracia Josefina Vargas Mondragón	Obra
Morelia	Metros
Proyecto	08-2018
Dr. Am. Catherine Flores Ettinger (Archit)	Folio
	1

PLANTA BAJA







Puertas		Simbología
Imagen	Descripción	Simbología
	2.00 m de ancho x 2.00 m de alto de aluminio con acabado mate. Incluye manija y cerradura.	21.01
	2.00 m de ancho x 2.00 m de alto de aluminio con acabado mate. Incluye manija y cerradura.	21.02
	2.00 m de ancho x 2.00 m de alto de aluminio con acabado mate. Incluye manija y cerradura.	21.03
	2.00 m de ancho x 2.00 m de alto de aluminio con acabado mate. Incluye manija y cerradura.	21.04
	2.00 m de ancho x 2.00 m de alto de aluminio con acabado mate. Incluye manija y cerradura.	21.05
	2.00 m de ancho x 2.00 m de alto de aluminio con acabado mate. Incluye manija y cerradura.	21.06
	2.00 m de ancho x 2.00 m de alto de aluminio con acabado mate. Incluye manija y cerradura.	21.07
	2.00 m de ancho x 2.00 m de alto de aluminio con acabado mate. Incluye manija y cerradura.	21.08

Plano de puertas

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Avenida Francisco I. Madero
 Orientación # 1118
 Uruapan, Michoacán

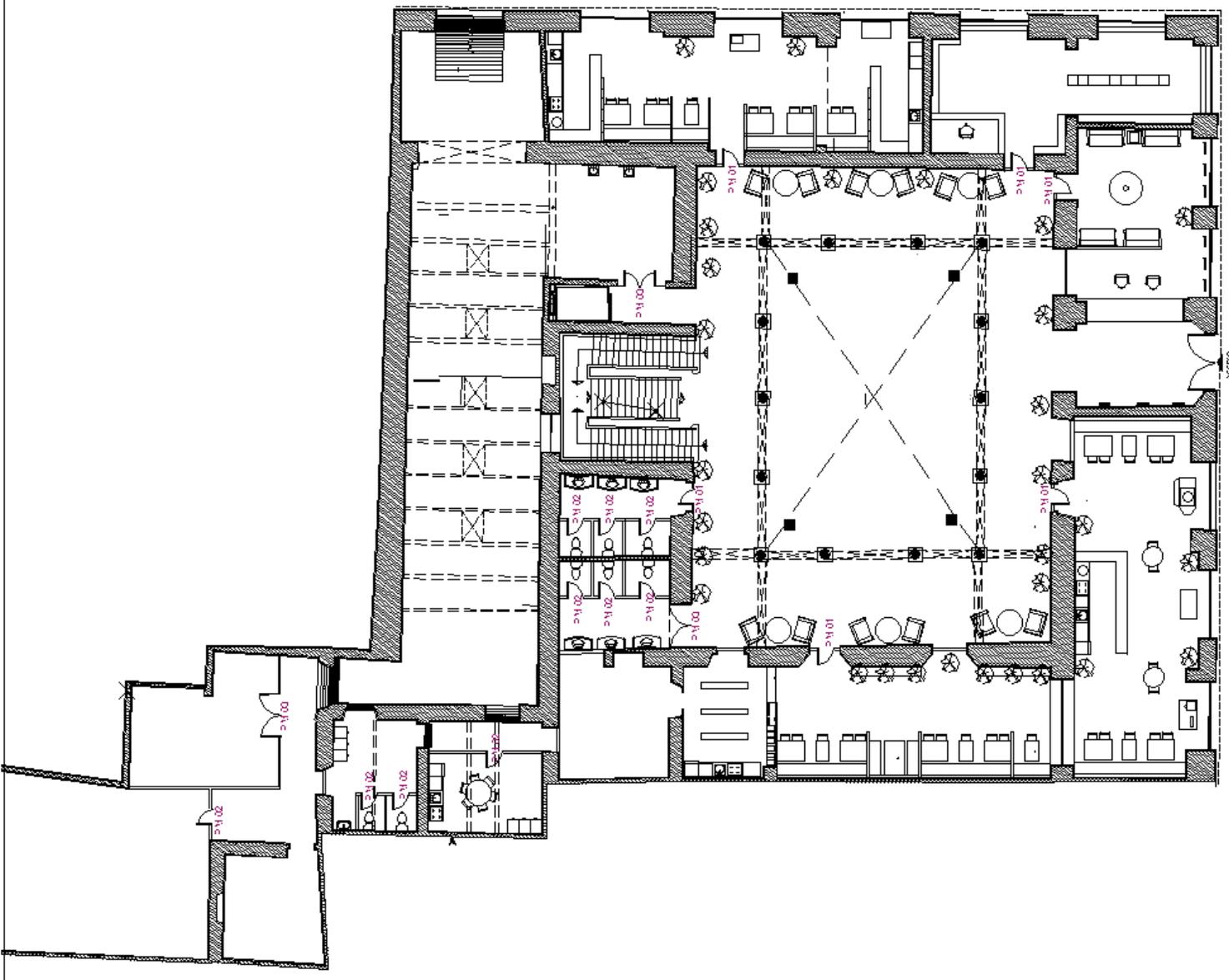
Propietario:
FAUM-UMSH

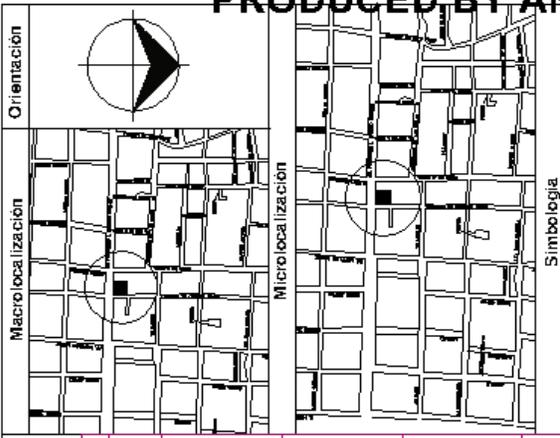
Propuesta de puertas:
 Cantidad: 11100
 Estado: PP-01

Revisión:
 Diseñador: Jacqueline Vargas Mondragón
 Unidad: Metros
 Fecha: 08-2018

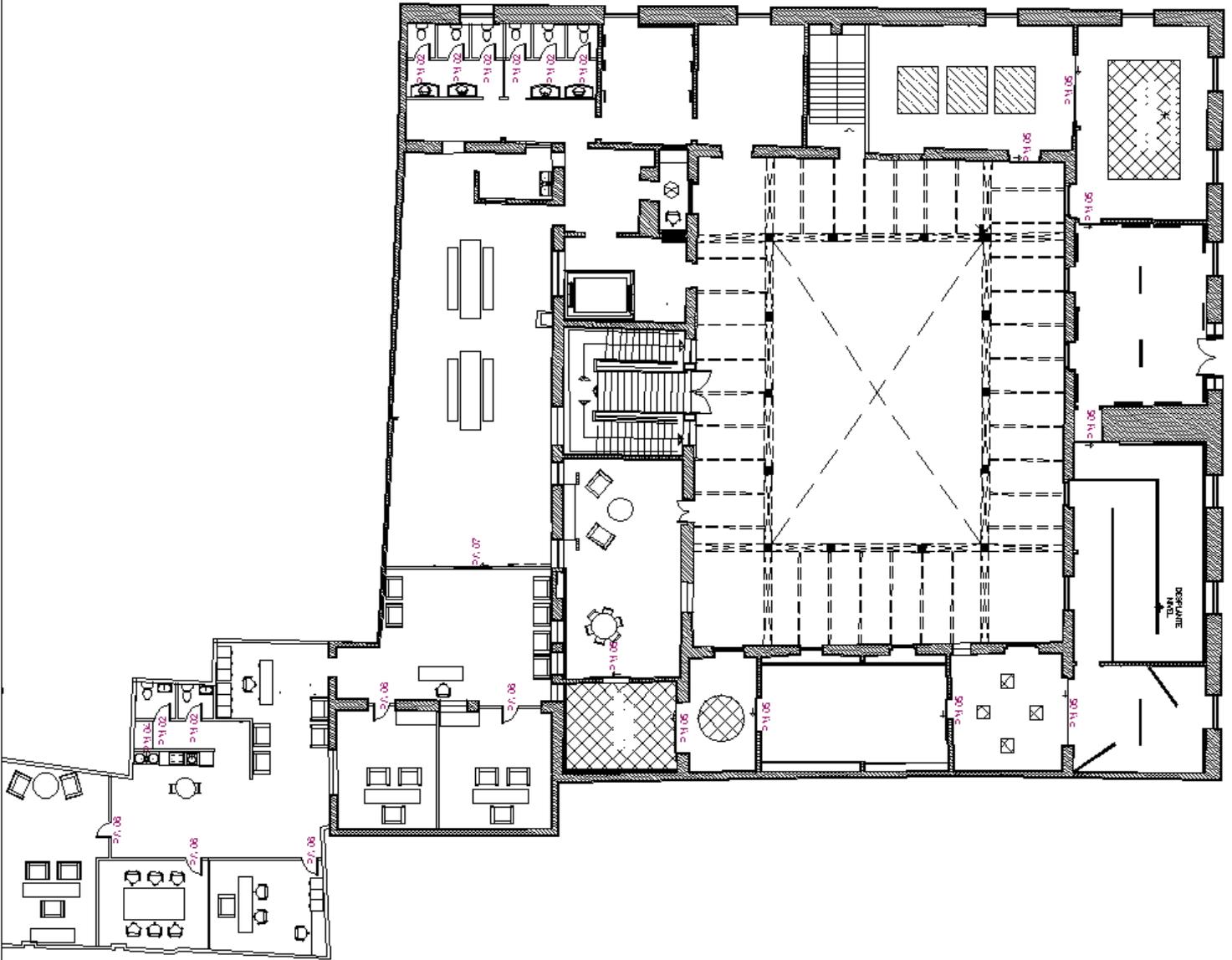
Autores:
 Dra. Arq. Catherine Rose Ethinger McNulty

PLANTA BAJA





Puestas		Simbología
Imagen	Descripción	
	Puerta estándar de aluminio de 90x200cm, con una manija de aluminio con acabado en color negro. Incluye un pestillo de seguridad de 20 segundos.	P1.01
	Puerta estándar de aluminio de 90x200cm, con una manija de aluminio con acabado en color negro. Incluye un pestillo de seguridad de 20 segundos.	P1.02
	Puerta estándar de aluminio de 90x200cm, con una manija de aluminio con acabado en color negro. Incluye un pestillo de seguridad de 20 segundos.	P1.03
	Puerta estándar de aluminio de 90x200cm, con una manija de aluminio con acabado en color negro. Incluye un pestillo de seguridad de 20 segundos.	P1.04
	Puerta estándar de aluminio de 90x200cm, con una manija de aluminio con acabado en color negro. Incluye un pestillo de seguridad de 20 segundos.	P1.05
	Puerta estándar de aluminio de 90x200cm, con una manija de aluminio con acabado en color negro. Incluye un pestillo de seguridad de 20 segundos.	P1.06
	Puerta estándar de aluminio de 90x200cm, con una manija de aluminio con acabado en color negro. Incluye un pestillo de seguridad de 20 segundos.	P1.07
	Puerta estándar de aluminio de 90x200cm, con una manija de aluminio con acabado en color negro. Incluye un pestillo de seguridad de 20 segundos.	P1.08



Piano de puertas

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Avenida Francisco I. Madero
oriental # 115
Uruapan

Morelia, Michoacán
México

Puestas
P1.01 - P1.08

Propuesta de puertas
Cantón: Joséphine Vargas Mondragón
Proyecto: Erogar - Mobility

1:100
Escala: Métrica

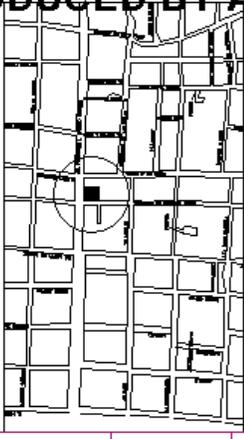
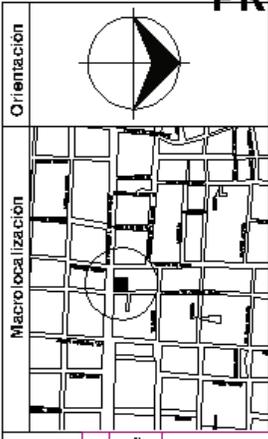
PP-02
Escala: Métrica

08-2018
Fecha:

FAUM-UMSH

2

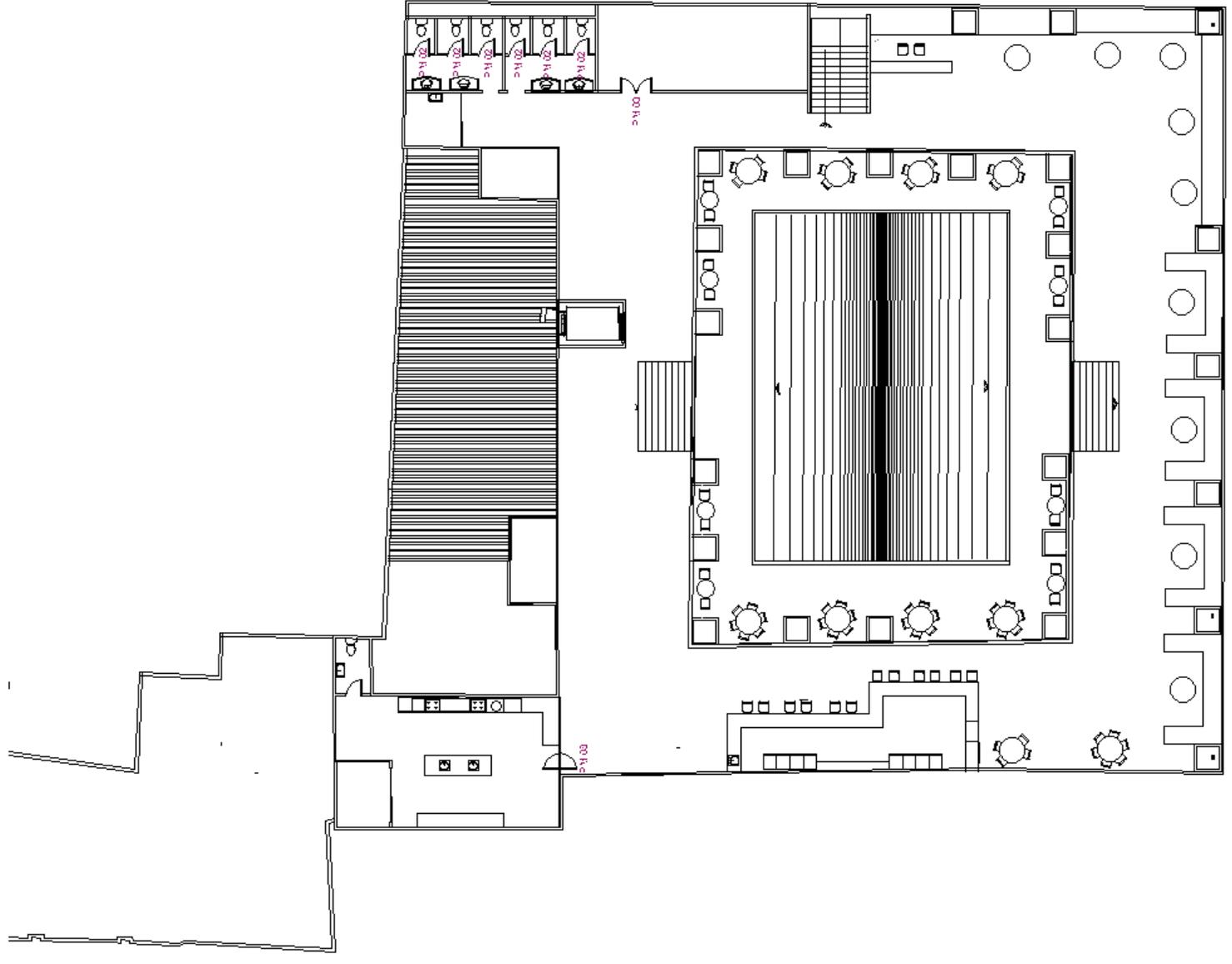
Primer nivel



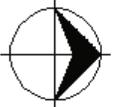
Plano de puertas	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Av. Francisco I. Madero orientación # 118 Urb. Soledad	Propietario
Morelia, Michoacán	
Módulo	
Puertas	
FAUM-UMSH	
Propuesta de puertas Cantón	1:100 Escala
Gerente Monserrath Vargas	Métrico Jesús
Proyecto Dra. Ana Catherine Rose Edifying Mentality	Fecha 05-2018
	3

Imagen	Descripción	Simbología
	Para la variedad de la medida de acuerdo a las especificaciones de proyecto, se muestra una muestra de puerta, esta es solo una referencia visual, cada una por necesidad de proyecto.	10 R/c
	Para la variedad de la medida de acuerdo a las especificaciones de proyecto, se muestra una muestra de puerta, esta es solo una referencia visual, cada una por necesidad de proyecto.	20 R/c
	Para la variedad de la medida de acuerdo a las especificaciones de proyecto, se muestra una muestra de puerta, esta es solo una referencia visual, cada una por necesidad de proyecto.	00 R/c
	Para la variedad de la medida de acuerdo a las especificaciones de proyecto, se muestra una muestra de puerta, esta es solo una referencia visual, cada una por necesidad de proyecto.	20 R/c
	Para la variedad de la medida de acuerdo a las especificaciones de proyecto, se muestra una muestra de puerta, esta es solo una referencia visual, cada una por necesidad de proyecto.	20 R/c
	Para la variedad de la medida de acuerdo a las especificaciones de proyecto, se muestra una muestra de puerta, esta es solo una referencia visual, cada una por necesidad de proyecto.	20 R/c
	Para la variedad de la medida de acuerdo a las especificaciones de proyecto, se muestra una muestra de puerta, esta es solo una referencia visual, cada una por necesidad de proyecto.	00 R/c

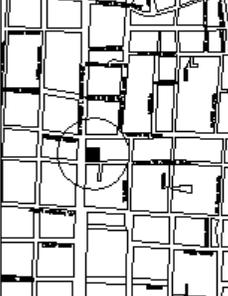
Terraza



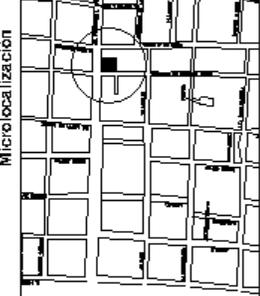
Orientación



Macrolocalización



Microlocalización



Simbología

Plano de mobiliario

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Avenida Francisco I. Madero
Oficina # 113

Proyecto:

Morelia, Michoacán

Material:

Muebles

FAUM-UMSH

1:100

PH-02

Escala

Metros

08-2018

2

Propuesta de mobiliario

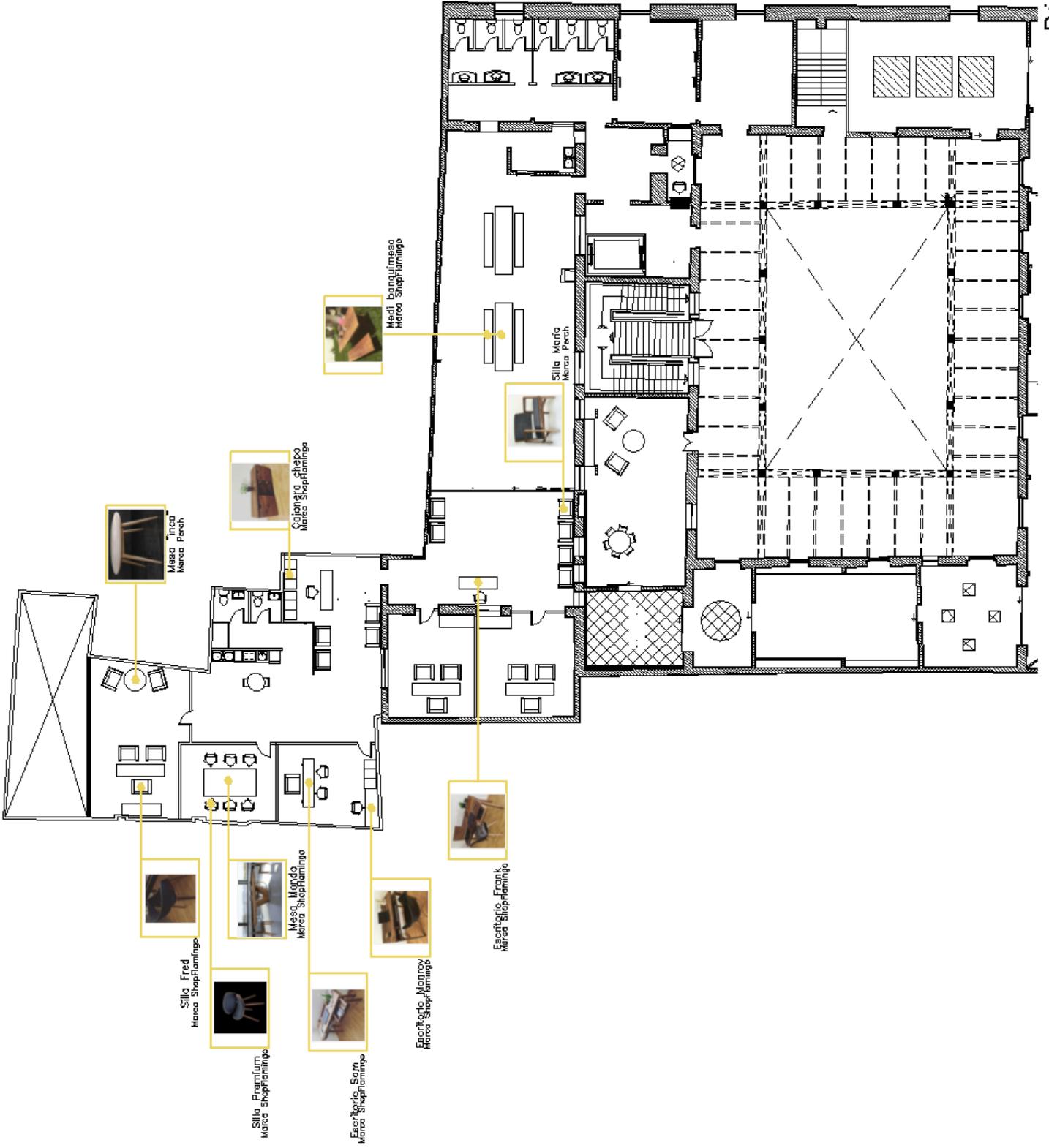
Subasta:

Cecilia Jaqueline Vargas Montaragon

Programa:

Dr. Arq. Catherine Rose Etringer McNulty

Fecha:



Silla Premium
Marca Shepflamingo

Silla Fred
Marca Shepflamingo

Mesa Inca
Marca Perch

Silla Menta
Marca Perch

Mesa Monda
Marca Shepflamingo

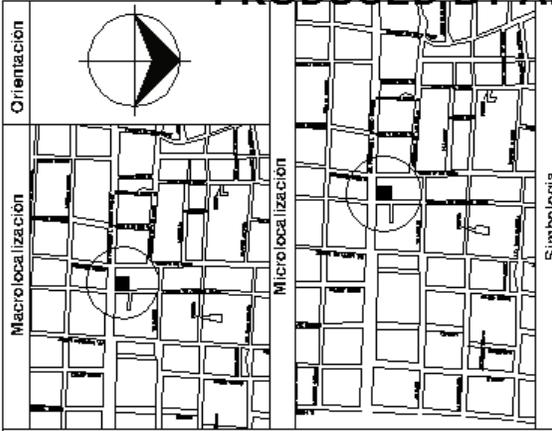
Escritorio Scott
Marca Shepflamingo

Escritorio Manny
Marca Shepflamingo

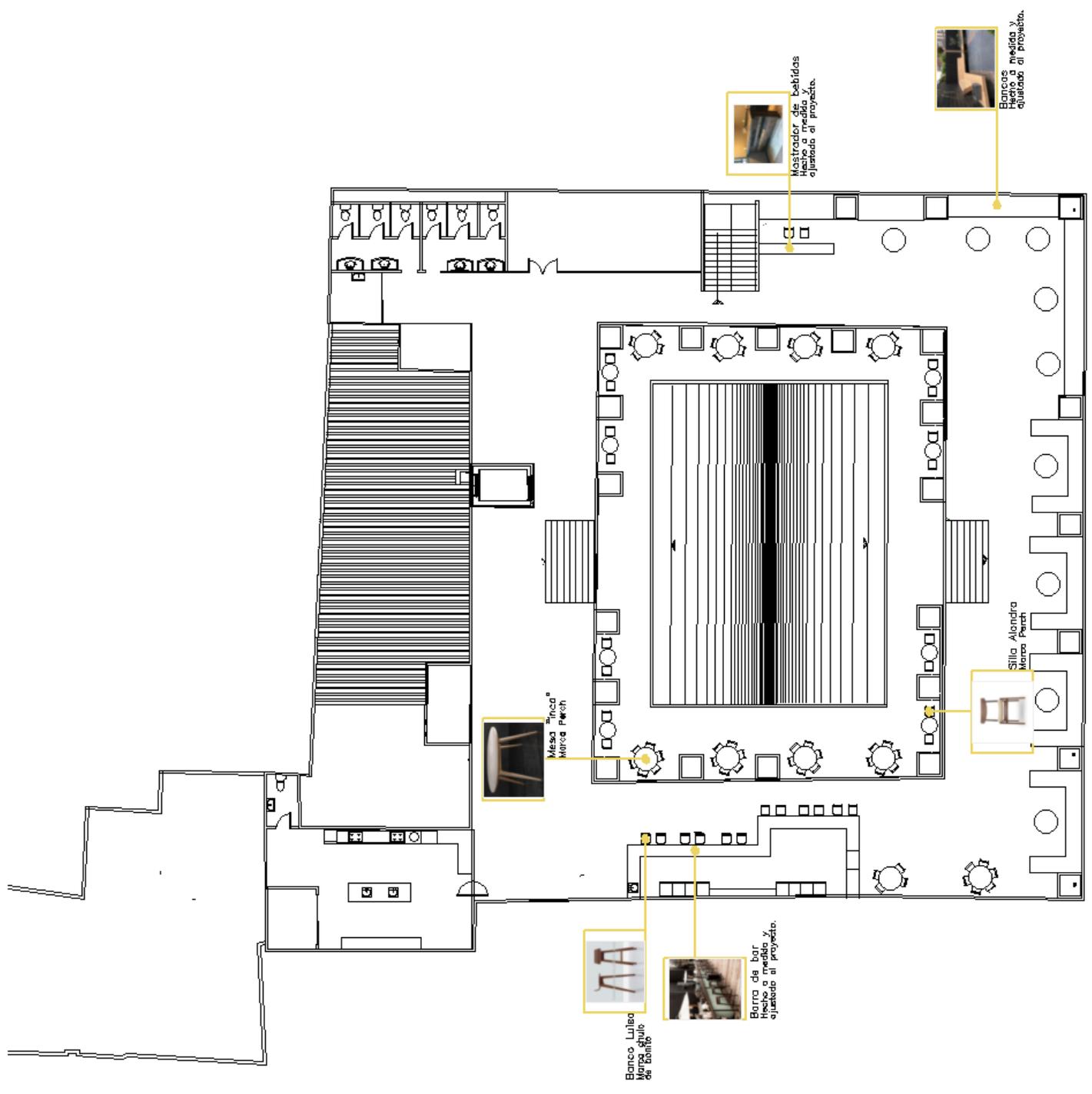
Escritorio Frank
Marca Shepflamingo

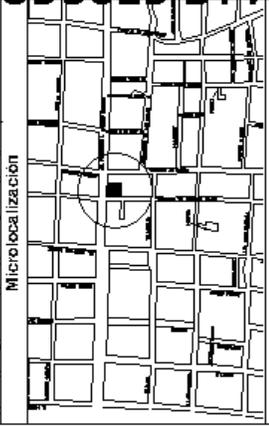
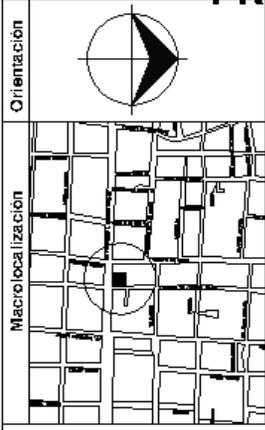
Mesa Sanjimesa
Marca Shepflamingo

Primer nivel

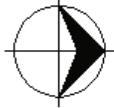


Plano de mobiliario	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero orientación # 116	Programa:
Ubicación:	Morelia, Michoacán
Mueble:	muebles
Proyecto:	FAUM-UMSH
Propuesta de mobiliario:	1:100
Escala:	PM-03
Gráfica:	Joselline Vargas
Monitoreo:	México
Proyecto:	08-2018
Dr. Arq. Catherine Rose Bounger McEnally	Fecha:
	3





Orientación



Simbología			
Paleta Vegetal			
Simbología	Nombre común Nombre científico	Forma de vida	Imagen
	Violeta <i>Viola</i>	Hierba	
	Cineraria <i>Jacobaea maritima</i>	Arbusto	
	Bugambilia <i>Bougainvillea spectabilis</i>	Arbusto	
	Bromelia <i>Bromeliaceae</i>	Hierba	
	Helecho <i>Tracheophyta</i>	Arbusto	
	Lengua de tigre <i>Trifasciata</i>	Hierba	
	Hortensia <i>Hidrangeo</i>	Arbusto	

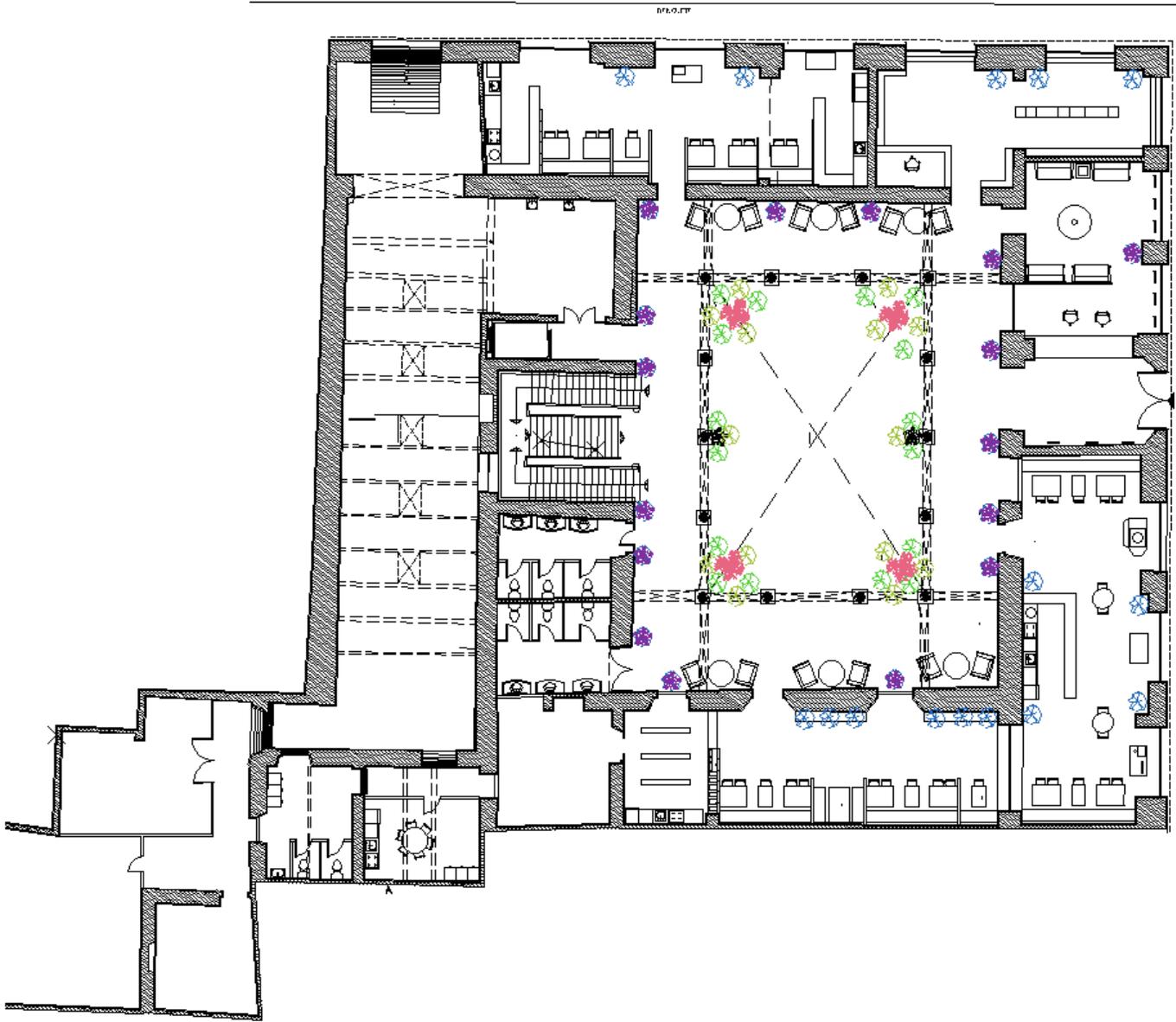
Plano de señalética	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia.	
Avenida Francisco I. Madero orientación # 118 Ubicación:	
Morelia, Michoacán	
Módulo:	
Sello/etiqueta	
Punto:	
Señalización	PV-01
Carácter:	Exclusivo
Escala:	1:100
Elaborado por:	Morelia
Presentado por:	Morelia
Fecha:	08-2018
1	

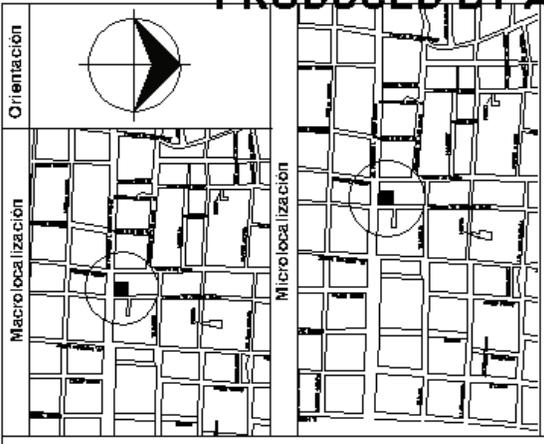
FAUM-UMSH

PLANTA BAJA

Av. Francisco I. Madero

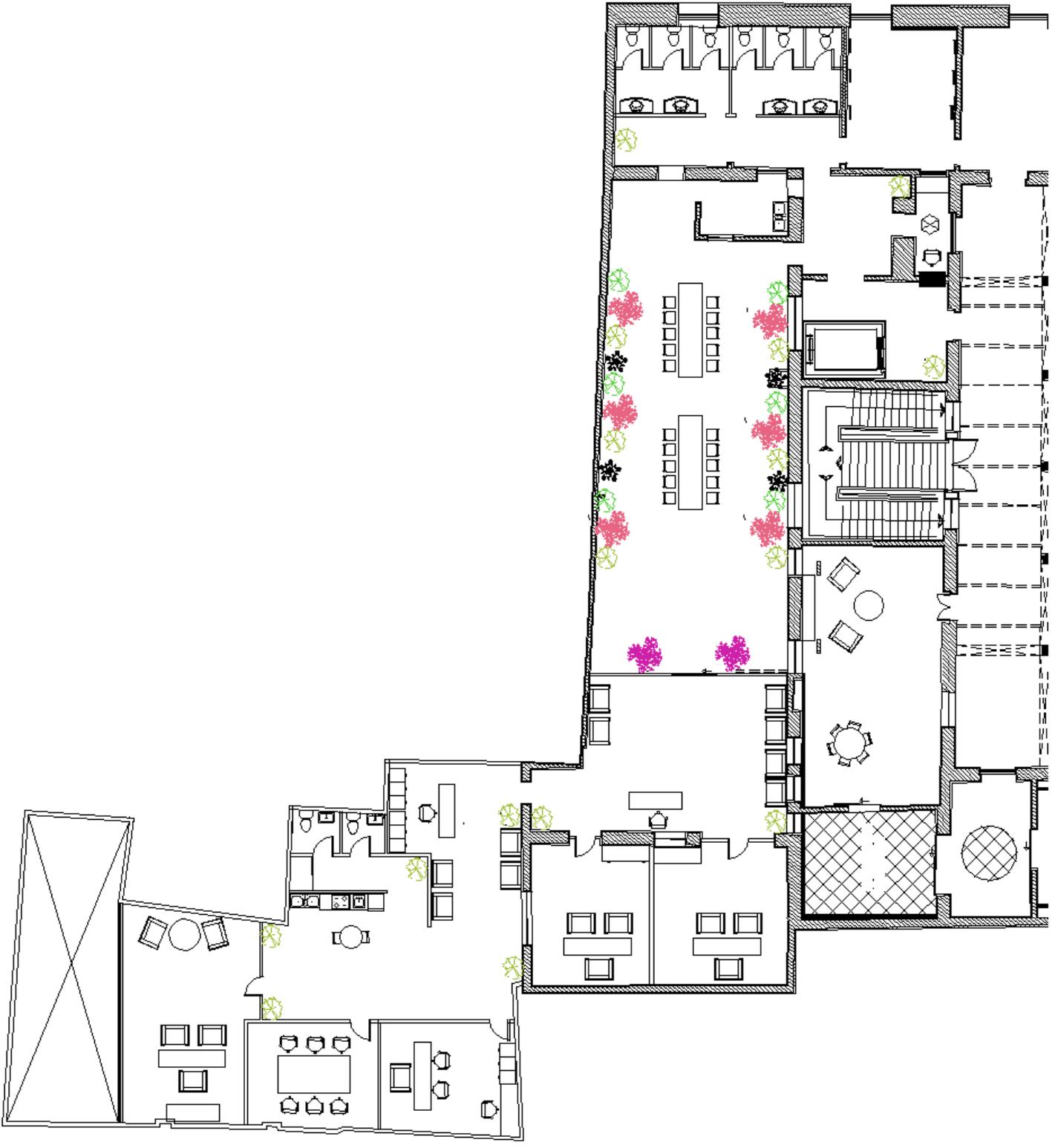
Calle Virrey de Mendoza



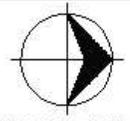
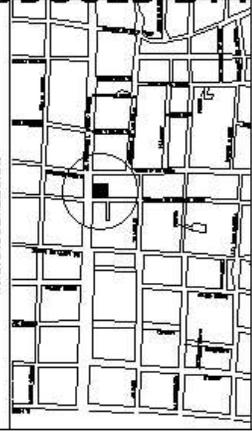
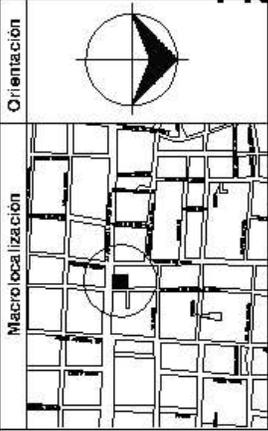


Simbología			
Paleta Vegetal			
Nombre común Nombre científico	Forma de vida	Imagen	
Violeta Viola	Hierba		
Cineraria Jacobaea maritima	Arbusto		
Bougambilla Bougainvillea spectabilis	Arbusto		
Bromelia Bromeliaceae	Hierba		
Helecho Tracheophyta	Arbusto		
Lengua de tigre Tritasciata	Hierba		
Hortensia Hydrangea	Arbusto		

Plano de señalética	
Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia	
Avenida Francisco I. Madero orientación # 118 Morelia, Michoacán	
Morelia, Michoacán	
Módulo:	
Señalética	
Escala:	
Señalización	1:100
Escala:	FV-02
Escala:	Clave
Escuela:	Gracia Josefina Vargas
Monarquía	Metro
Proyecto	Urbanidad
Dir. Arq. Catherine Rose	DB-2018
Estimog. McEnulty	
Folio:	
2	



Primer nivel



Simbología			
Simbología	Nombre común Nombre científico	Forma de vida	Imagen
	Violeta <i>Viola</i>	Hierba	
	Cineraria <i>Jacobaea maritima</i>	Arbusto	
	Bougainvillea <i>Bougainvillea spectabilis</i>	Arbusto	
	Bromelia <i>Bromeliaceae</i>	Hierba	
	Helecho <i>Tracheophyta</i>	Arbusto	
	Lengua de tigre <i>Trifasciata</i>	Hierba	
	Hortensia <i>Hibiscus</i>	Arbusto	

Plano de señalética

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Avenida Francisco I. Madero
oficinas # 118

Ubicación: Morelia, Michoacán

Problema: Señalética

Fecha: 11/00

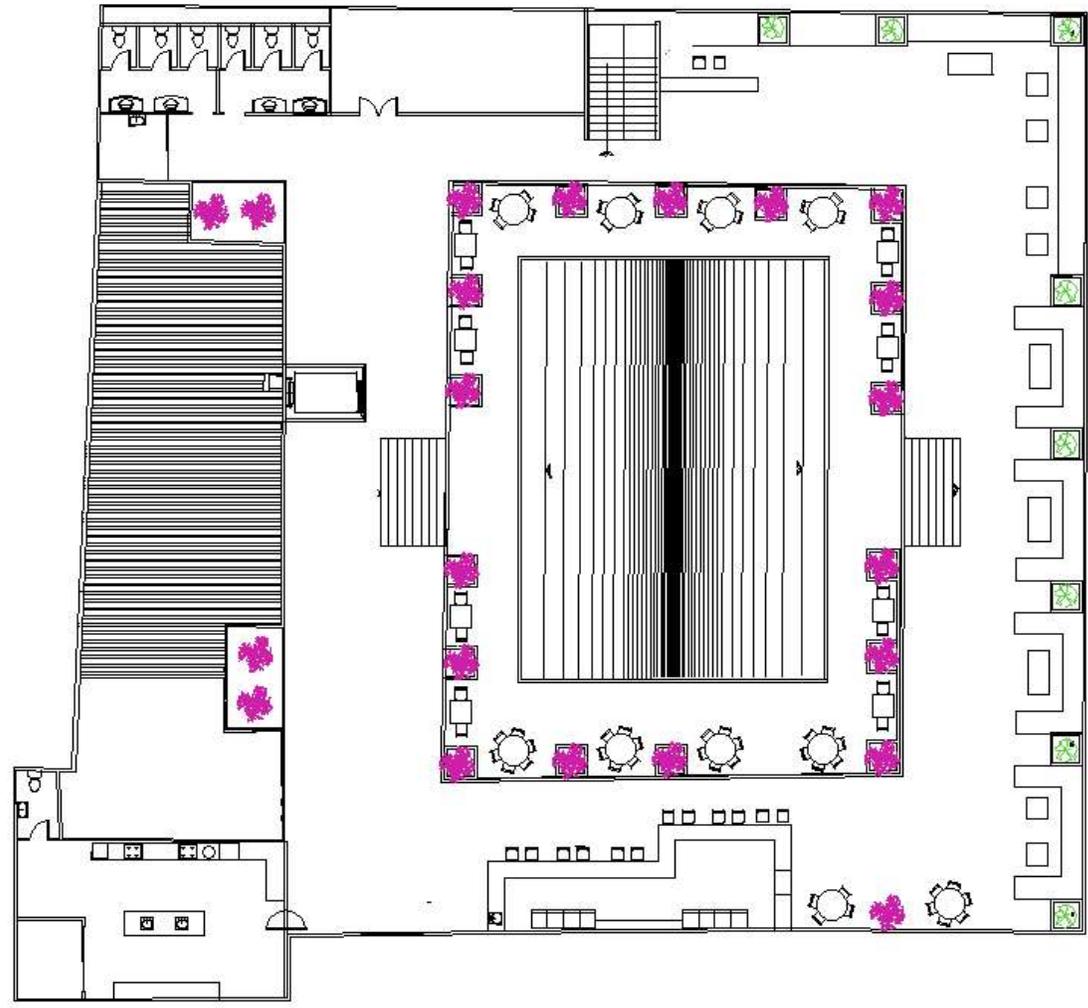
Escala: 1:100

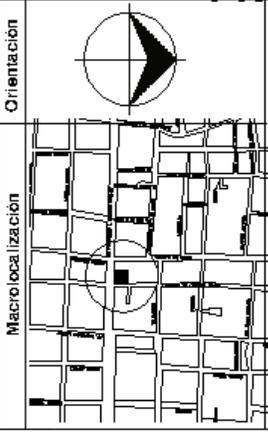
Autores: Grecia Joséphine Vargas Hernández
Dra. Ana Catherine Rose Eisinger McNulty

Fecha: 08-2018

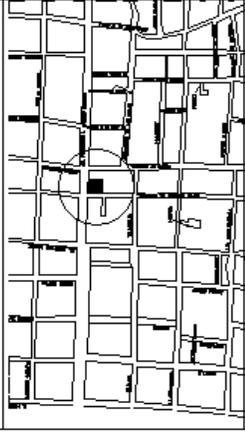
FAUM-UMSH

Página: 3





Macro localización



Micro localización

Simbología

- 1-Sanitario mujer
- 2-Sanitario hombre
- 3-Minusválidos
- 4-Souvenir
- 5-Información
- 6-Toquilla
- 7-Escaleras
- 9-Ascensor
- 10-Ascensor no ser utilizado en sismo o incendio.
- 11-No desperdice el agua.
- 12-No tirar la toalla sanitaria al WC
- 13-No tirar los papeles al WC
- 14-Permitido fumar
- 15-Prohibido fumar
- 16-Extintor
- 17-Prohibido el paso
- 18-Punto de reunión
- 19-Ruta de evacuación
- 20-Ruta de evacuación
- 21-Qué hacer en sismos e incendios
- 22-Precución zona de carga y descarga
- 23-Salida de emergencia
- 24-Alta tensión
- 25-Cambiador para bebé

Plano de señalética

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Avda. Fraycaco I. Moderno
orienta # 118

Ubicación:

Morelia, Michoacán

Mapa:

Señalética

Plano:

Señalización

Carreteras

Grupos

Joseline Vargas

Mónica

Méndez

Dr. Arq. Catherine Rose

Ebinger McNulty

Perú:

FAUM-UMSH

1:100

Datos

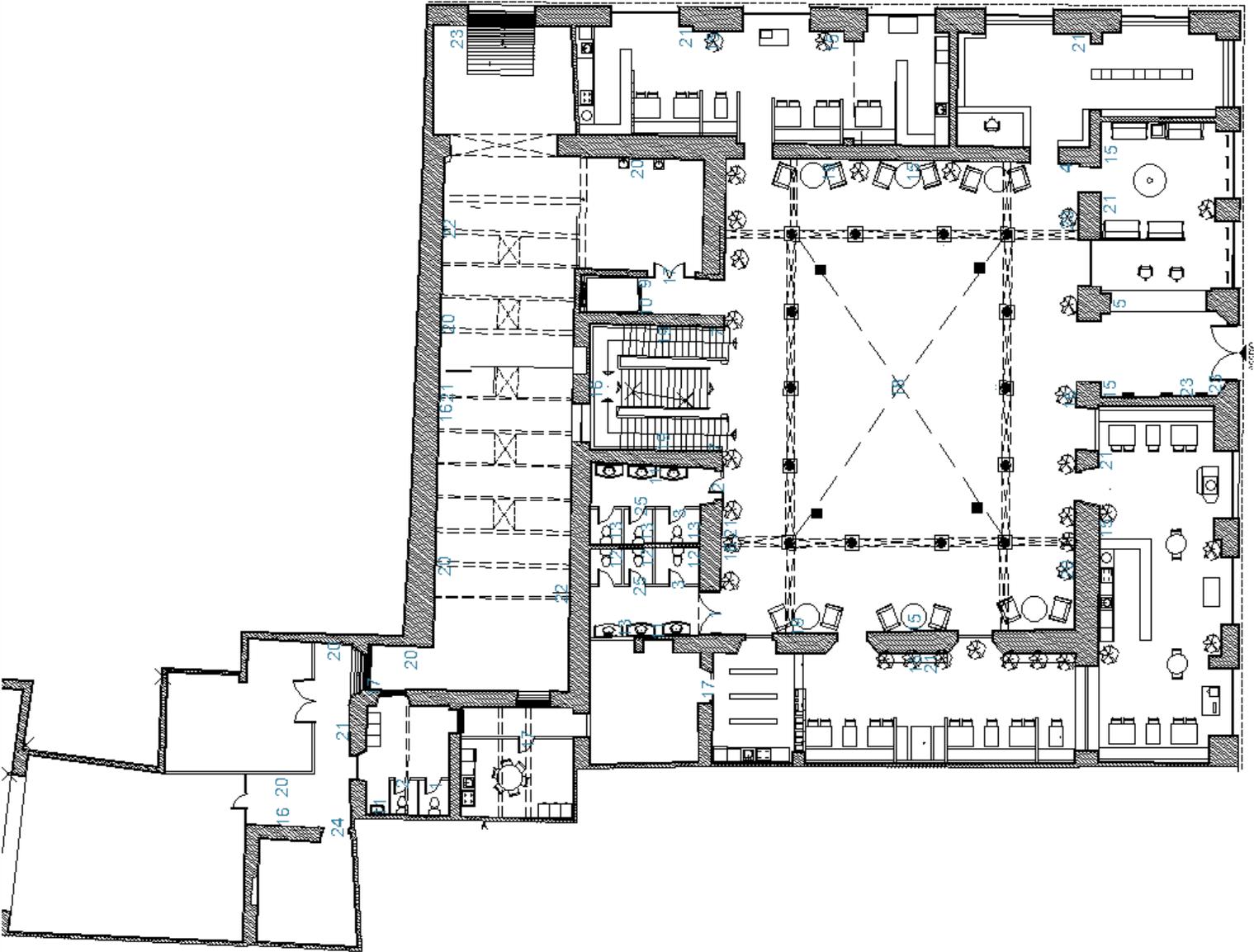
PSE-01

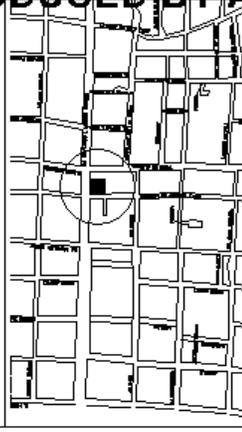
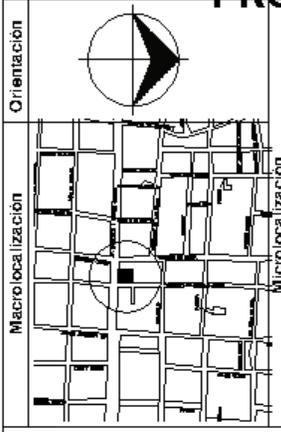
Datos

1

PLANTA BAJA

Calle Virrey de Mendoza





Simbología

- 1-Sanitario mujer
- 2-Sanitario hombre
- 3-Minusválidos
- 4-Souvenir
- 5-Información
- 6-Taquilla
- 7-Escaleras
- 9-Ascensor no ser utilizado en sismo o incendio.
- 10-Ascensor no ser utilizado en sismo o incendio.
- 11-No desperdice el agua.
- 12-No tirar la toalla sanitaria al WC
- 13-No tirar los papeles al WC
- 14-Permitido fumar
- 15-Prohibido fumar
- 16-Extintor
- 17-Prohibido el paso
- 18-Punto de reunión
- 19-Ruta de evacuación
- 20-Ruta de evacuación
- 21-Que hacer en sismos e incendios
- 22-Precavución zona de carga y descarga.
- 23-Salida de emergencia
- 24-Alta tensión
- 25-Cambiador para bebé

Plano de señalética

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Avenida Francisco I. Madero número # 113
 Ubicada:

Morelia, Michoacán

Señalética

País:

Señalización 1:100 Escala: PSE-02 Clase:

Diseño: Gracia Jovelina Vargas Mondragón

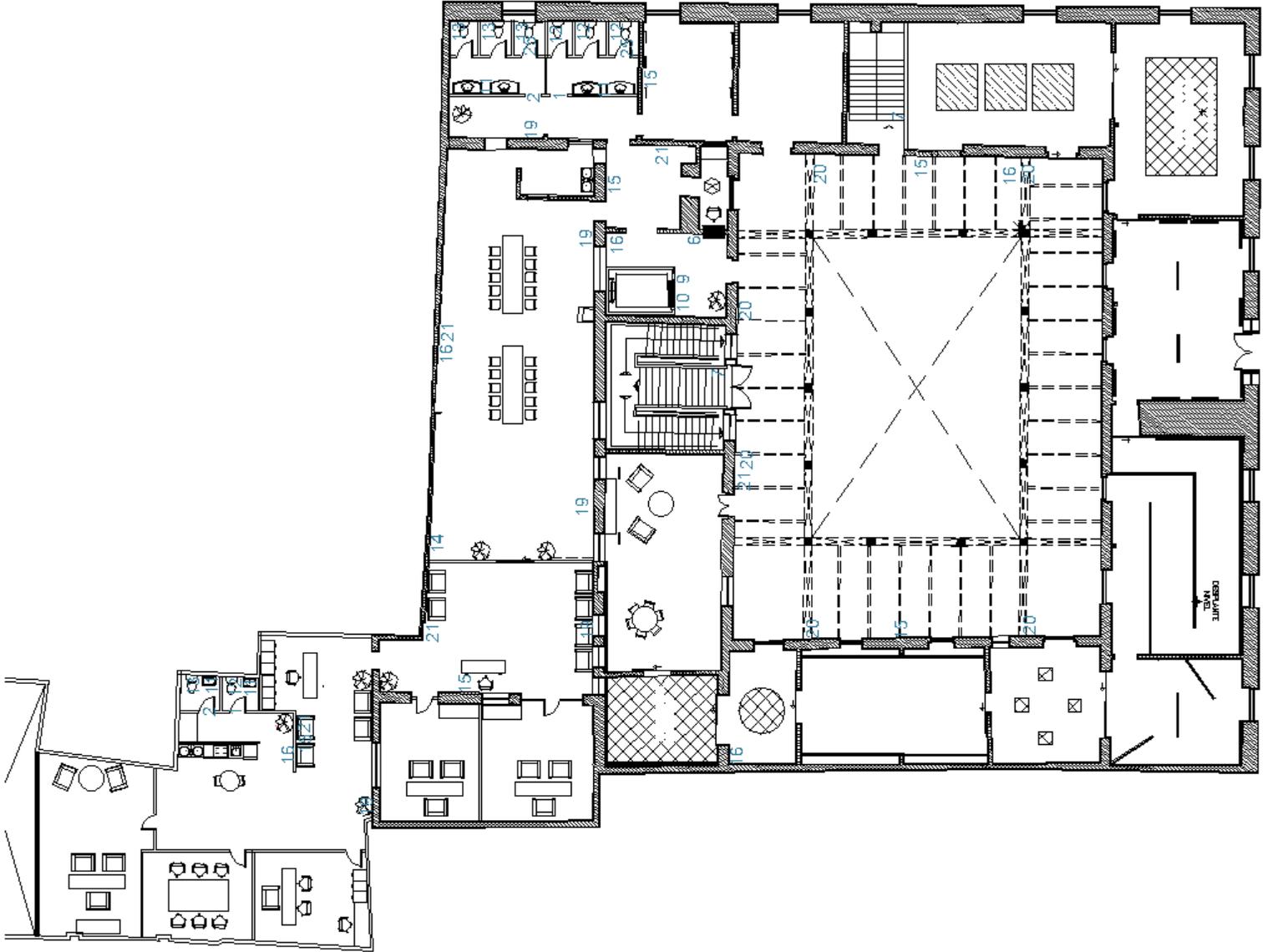
Proyecto: PSE-02 Catherine Rose Ethinger McNulty

Fecha: 08-2018

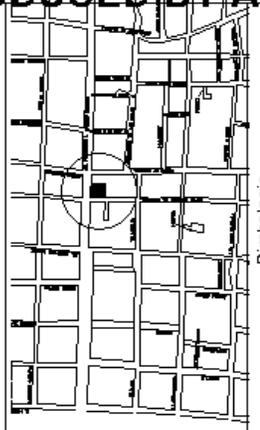
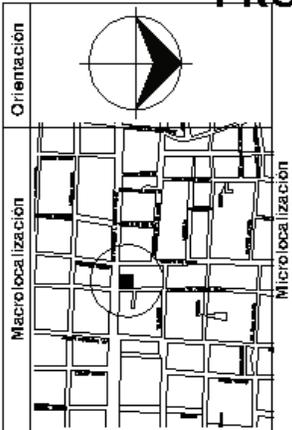
FAUM-UMSH

2

1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25



Primer nivel



- Simbología**
- 1-Sanitario mujer
 - 2-Sanitario hombre
 - 3-Minusválidos
 - 4-Souvenir
 - 5-Información
 - 6-Taquilla
 - 7-Escaleras
 - 9-Ascensor
 - 10-Ascensor no ser utilizado en sismo o incendio.
 - 11-No despendice el agua.
 - 12-No tirar la toalla sanitaria al WC
 - 13-No tirar los papeles al WC
 - 14-Permitido fumar
 - 15-Prohibido fumar
 - 16-Extintor
 - 17-Prohibido el paso
 - 18-Punto de reunión
 - 19-Ruta de evacuación
 - 20-Ruta de evacuación
 - 21-Qué hacer en sismos e incendios
 - 22-Precaución zona de carga y descarga
 - 23-Salida de emergencia
 - 24-Alto tensión
 - 25-Cambiador para bebé

Plano de señalética

Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación del C.H. de Morelia

Avenida Francisco I. Madero
 Oriente # 118
 Uruapan
 Morelia, Michoacán
 México

Proyecto:
 Dra. Ana Catherine Reve
 Edinger Maenully
 Benito

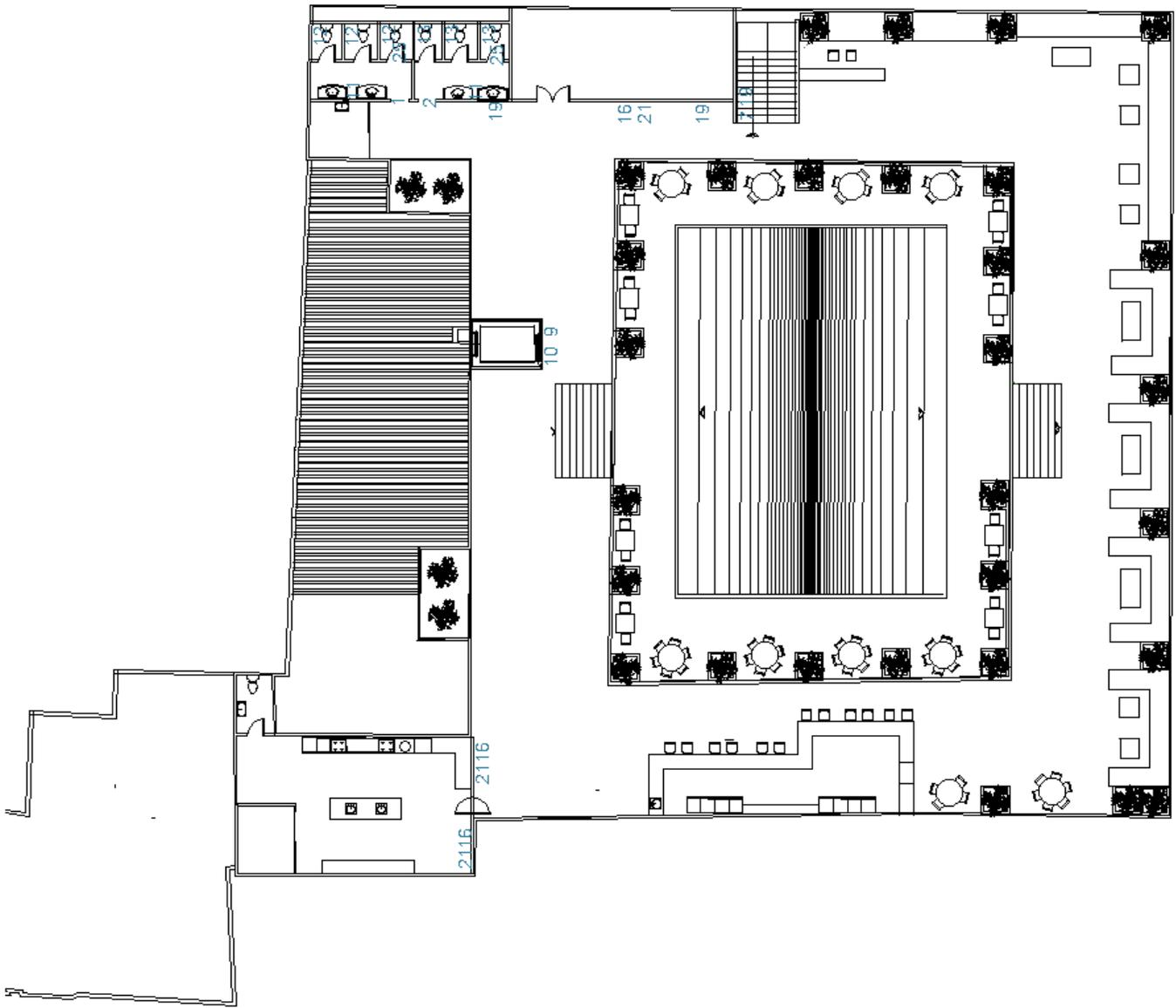
Escala:
 1:100

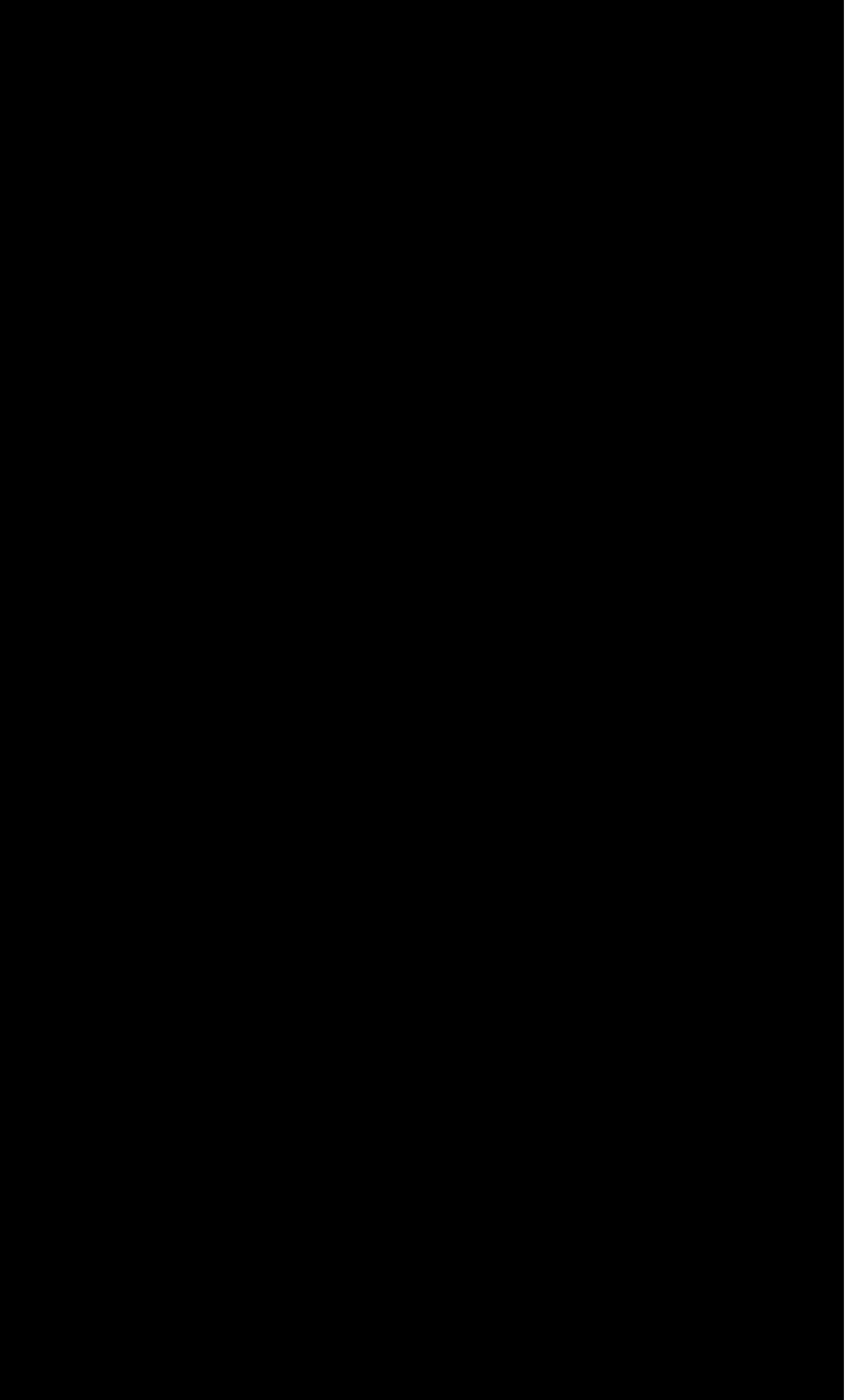
Fecha:
 FSE-03

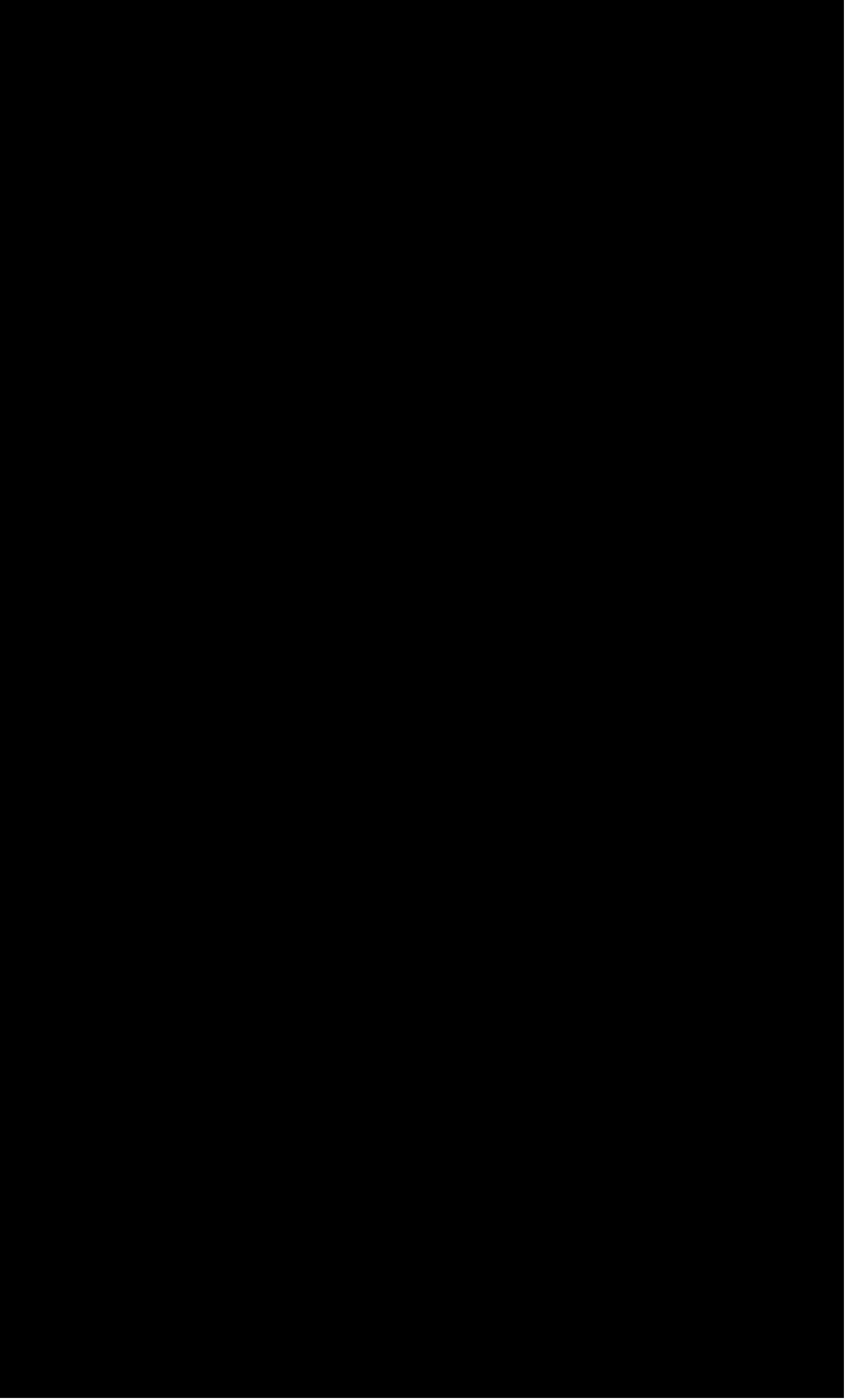
Hoja:
 3

FAUM-UMSH

1		2	
3		4	
5		6	
7		9	
10		11	
12		13	
14		15	
16		17	
18		19	
20		21	
22		23	
24		25	









Patio central Planta baja



Salas expositivas primer nivel



Terraza Bar Segundo nivel

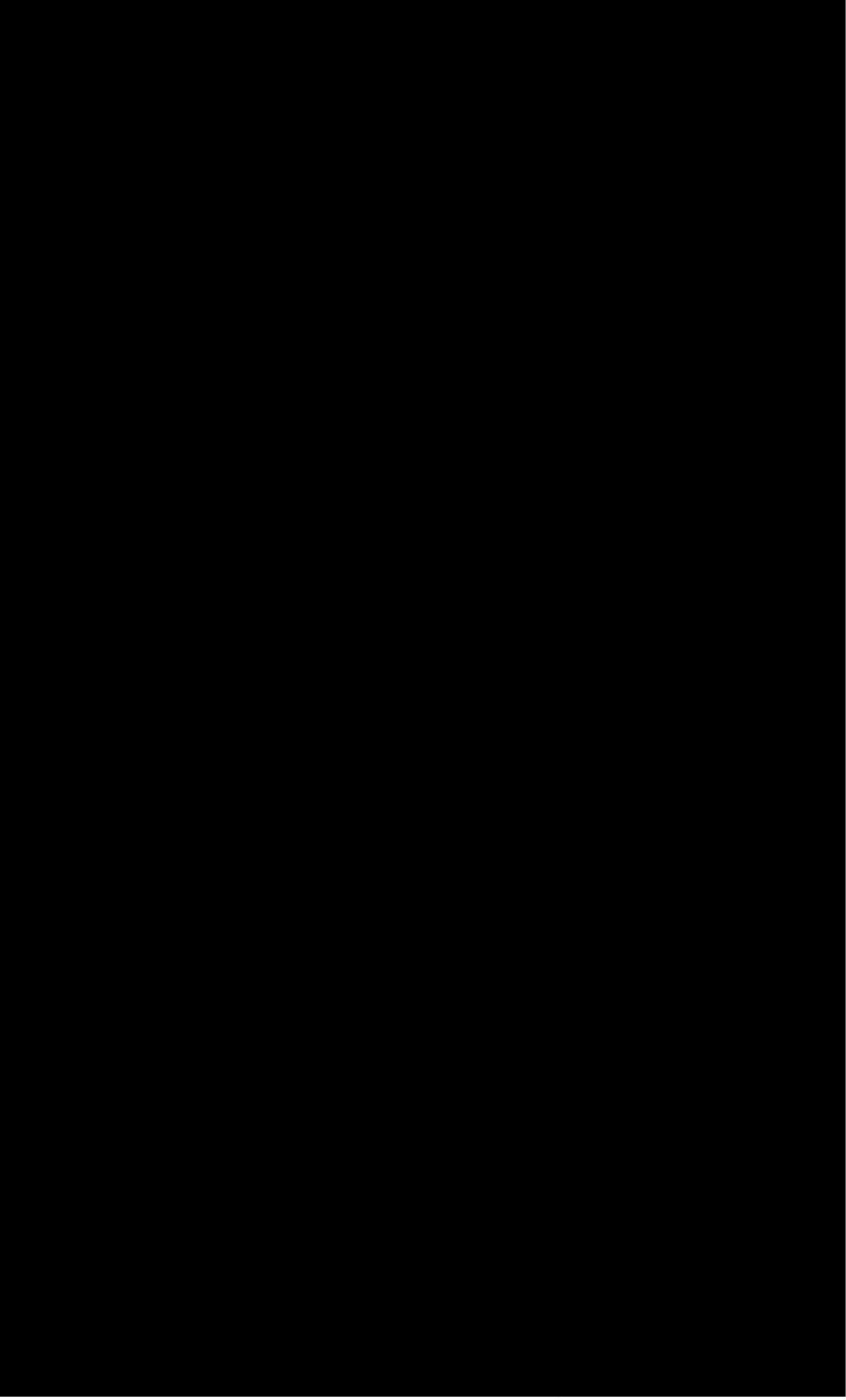


Exterior

Para calcular el costo aproximado del proyecto, El Edificio Laura Eugenia como Centro de Interpretación de Morelia, se tomaron en cuenta los costos en el presupuesto de la tesis de especialidad titulada "Proyecto de Restauración y Adecuación de la Hacienda "La Saucedá"52. Las nuevas áreas se calcularon los costos por metro cuadrado a través de la Calculadora de Aranceles Profesionales para Arquitectos53.

52. Gerardo Arriaga Bastida, Proyecto de Restauración y adecuación de la Hacienda "La Saucedá" Municipio de Zamora, Mich., Tesina de especialidad en Restauración de Sitios y monumentos, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Arquitectura, 2015.

53 Miguel García, Calculadora de Aranceles Profesionales para Arquitectos, Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, A.C., 2015, [21 de agosto de 2018], <<http://www.miguelgarcia.xyz/honorarios/>>

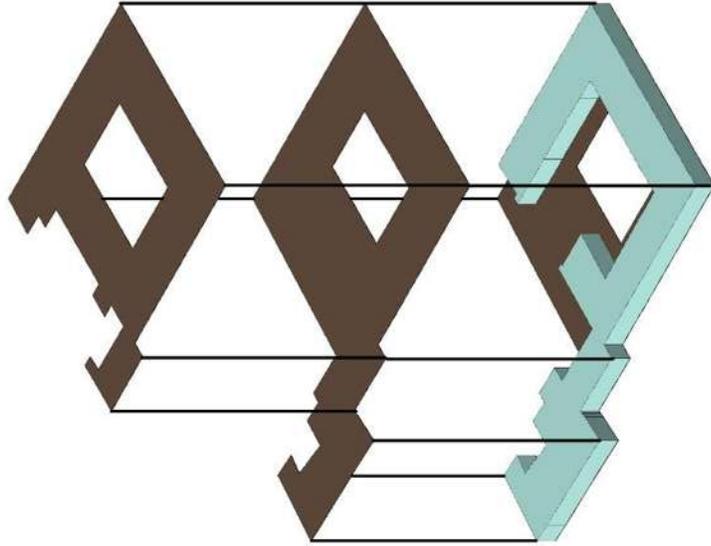


Concepto	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Importe
Limpieza general del inmueble.	M2	2541.51	\$9.72	\$24,703.47
Revisión de elementos sustentables del inmueble.	Pza.	14	\$1,700.00	\$23,800.00
Sondeos de pisos, muros y cubiertas.	Pza.	10	\$4,500	\$45,000.00
Protección de elementos arquitectónicos con plástico.	M2	180	\$25.75	\$4,635.00
Lavado previo de elementos de cantería con agua y jabón neutro.	M2	180	\$38.45	\$6,921.00
Liberación de macroflora con ácido muriático.	M2	106.92	\$15.31	\$1,636.95
Liberación de aplanados con maceta y cincel.	M2	35.84	\$32.85	\$1177.34
Liberación de pintura en mal estado.	M2	2032.27	\$19.40	\$39,426.00
Liberación de puertas y ventanas de madera en mal estado.	Pza.	10	\$185.00	\$1850.00
Liberación de instalaciones.	M	325	\$24.00	\$7800.00
Lavado final de elementos de cantería con agua caliente.	M2	180	\$42.00	\$7560.00
Limpieza y/o repintado de herrería.	Pza.	15	\$288.00	\$4320.00
Consolidación de elementos de cantería mediante rejunteos de mortero de cal.	M	187	\$147.00	\$27,489.00
Consolidación de muro por inyección de grietas.	M	93	\$185.00	\$17,205.00
Consolidación de piezas de cantería por inyección de grietas.	Pza.	17	\$207.00	\$3519.00
Consolidación de elementos de madera.	Pza.	9	\$1280.00	\$11,520.00
Integración de aplanados de cal (exterior)	M2	340	\$179.00	\$60,860.00
Integración de aplanados de cal (interior)	M2	335	\$179.00	\$59,965
Integración de pintura a la cal.	M2	2032.27	\$48.00	\$99,581.23
Integración de puertas, vidrierías y ventanas de madera.	Pza.	9	\$835.00	\$7,515.00
Integración de instalación hidráulica y sanitaria.	M	32	\$225.00	\$7,200.00
			Pre Total	\$463,723.99
Integración de nuevos espacios arquitectónicos para el uso y adecuación del inmueble.				
Área administrativa	M2	298	\$1569.98	\$494,674.04
Área de exposiciones.	M2	681.21	\$1374.00	\$935,982.54
Terraza (Bar)	M2	570.91	\$1193.00	\$681,095.63
			COSTO APROXIMADO	\$2,575,476.2

FINANCIAMIENTO

INVERSIÓN: \$ 2,575,476.00

TOTAL DE M2 : 2541.5 M2



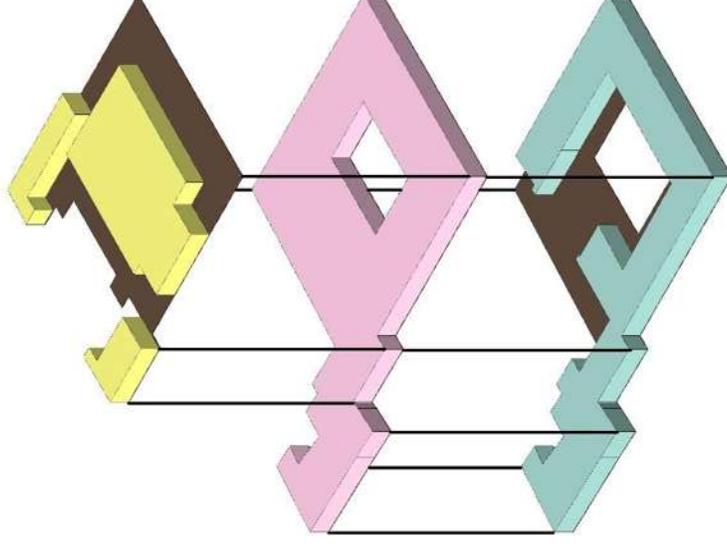
M2 RENTABLES: 0

**TOTAL DE M2: 981 M2
M2 RENTABLES: 0**

**TOTAL DE M2: 1560 M2
M2 RENTABLES: 1326 M2**

ACTUALIDAD

TOTAL DE M2 : 4194 M2

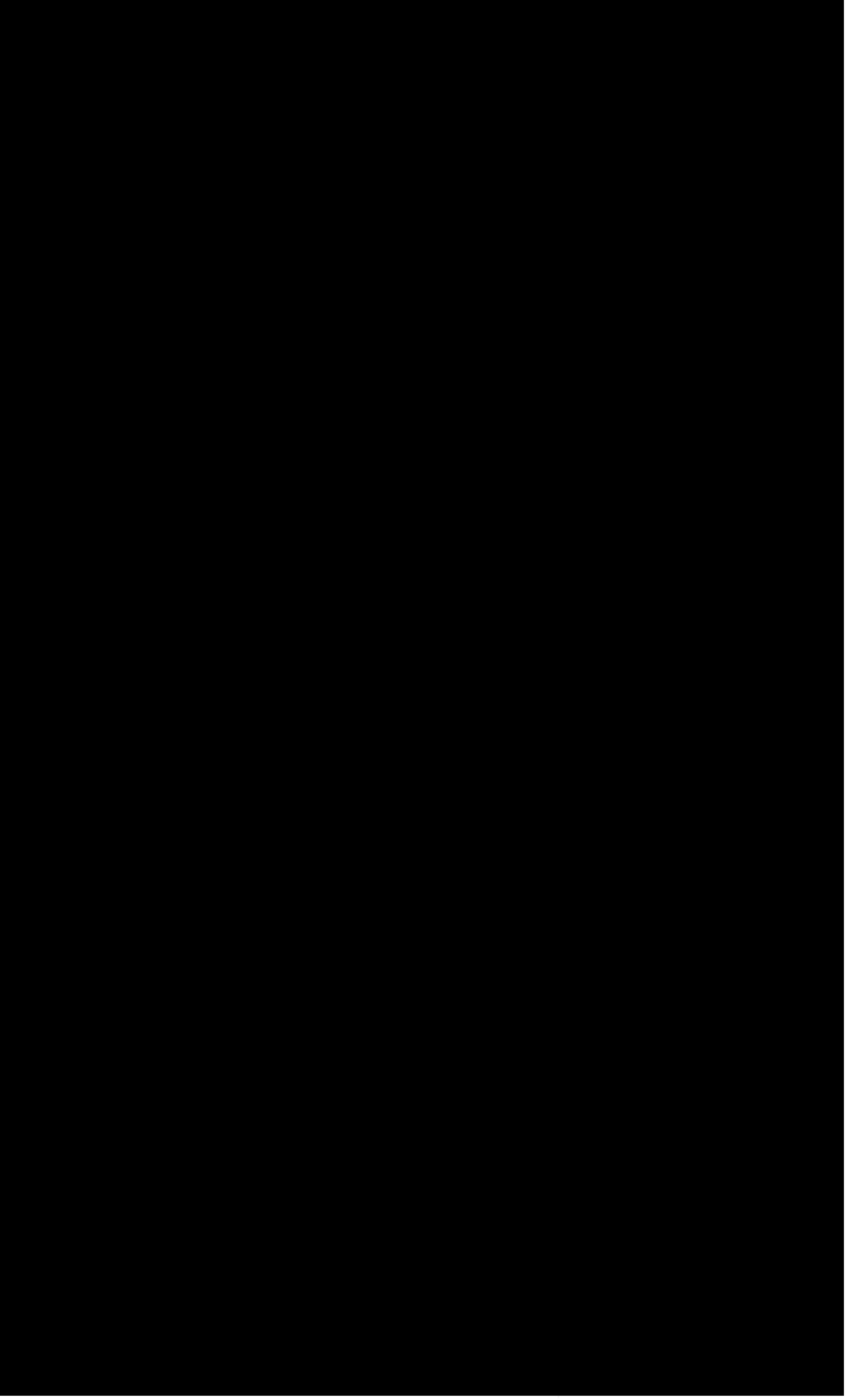


**M2 RENTABLES: 1120 M2
M2 RENTABLES: 571 M2**

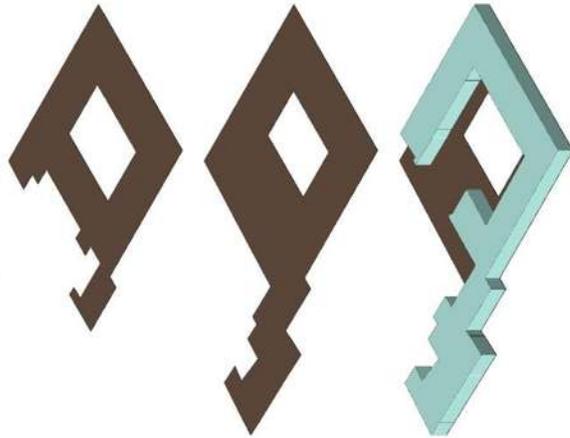
**TOTAL DE M2: 1514 M2
M2 RENTABLES: 1514 M2**

**TOTAL DE M2: 1560 M2
M2 RENTABLES: 1326 M2**

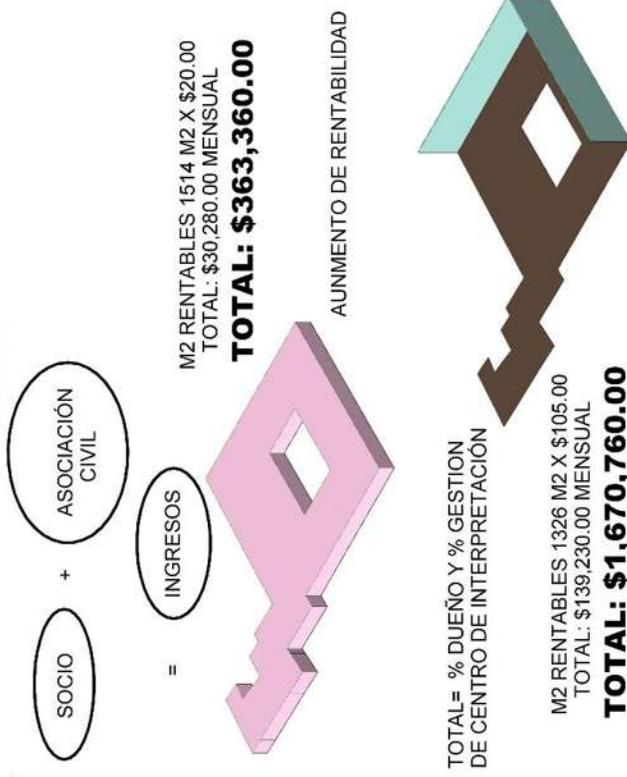
PROPUESTA



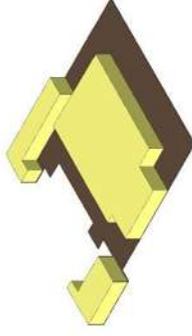
2019



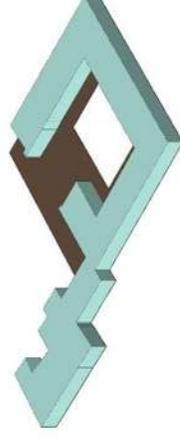
2020



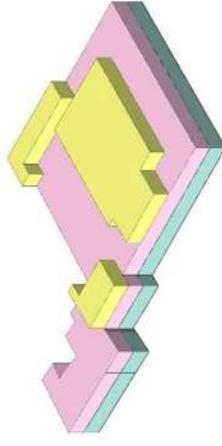
2021

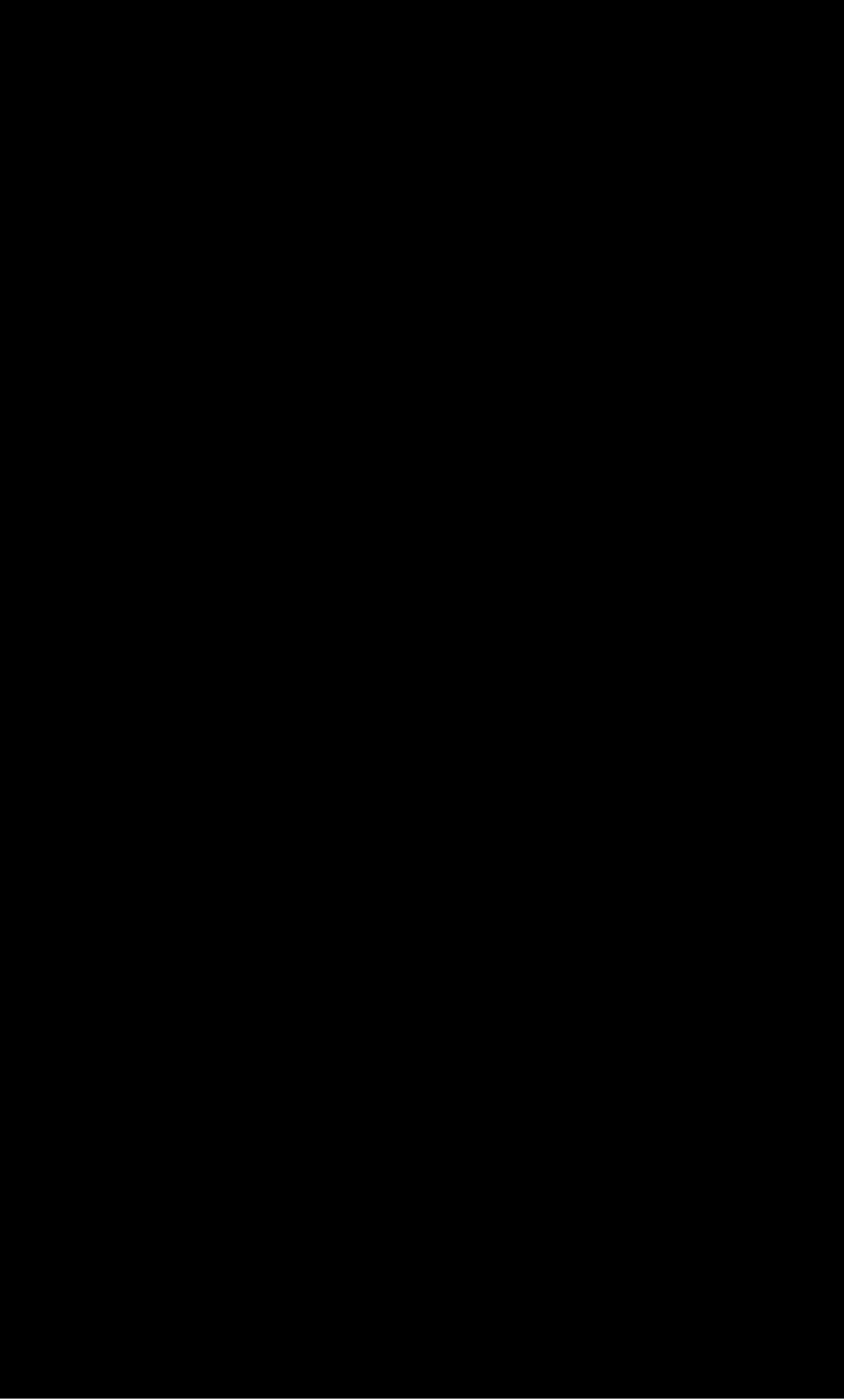


2022



2023





- Arcilla Garrido Manuel, Lopez Sánchez José Antonio, "Los centros de interpretación como motor de desarrollo turístico local, ¿Un modelo fracasado? El caso de la provincia de Cádiz"; en Boletín de la asociación de geógrafos españoles, N 67, 2015.
- Arriaga Bastida Gerardo, Proyecto de Restauración y adecuación de la Hacienda "La Sauceda" Municipio de Zamora, Mich., Tesina de especialidad en Restauración de Sitios y monumentos, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, Facultad de Arquitectura, 2015.
- Calderón Aguilera, Claudia Marcela (comp.), *Diálogos entre ciudad, medio ambiente y patrimonio*, Colima, Universidad de Colima, 2014.
- Calduch Cervera, Juan, "El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia, ruina Palapa", vol. IV, núm. II, Colima, ISSN, 2009.
- Hiriart Pardo, Carlos Alberto, Mercado López, Eugenio, *Declaración retrospectiva del valor universal excepcional (vue) centro histórico de morelia*, Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia, 2010.
- Martín Piñol, Carolina, *Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial de España*, Doctorado,-barcelona, Universidad de Barcelona, Facultad de Formación del Profesorado, 2011.
- Morales Miranda, Jorge, *El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio, Algeciras, La comunicación global del patrimonio cultural*, Gijón; Trea, 2008.
- Muñoz Sánchez, María de los Ángeles, *Restauración y nuevo uso de la troje de la ex hacienda de Queréndaro Michoacán*, Tesis de licenciatura, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Arquitectura, 2012.
- R. Ettinger, Catherine, *Arquitectura Neocolonial en Morelia*, Morelia, Morevallado editores, 1999.

- Ettinger, Catherine R., "Morelia, las primeras colonias" en Cuadernos de Arquitectura de Yucatán 17, Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, junio 2066.
- R. Ettinger, Catherine (coord.), *"Visita guiada a la arquitectura del Siglo XX en Morelia"*, Morelia, Fondo Nacional para la cultura y las Artes, 2014.
- Rendón Naranjo, Martha Lis, *Centro de Interpretación del patrimonio cultural de Morelia*, Tesis de licenciatura, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de arquitectura, septiembre, 2011.
- San Martín, Iván (comp.), *Reflexiones, esperanzas y lamentos en torno al patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en México*, México, DCOMOMO, 2013.

- Álvarez, Inés, "Centro Cultural San Pablo en la ciudad de Oaxaca, México"; Clarín Arq., 06 de Julio de 2015, [18 de Julio de 2018], https://www.clarin.com/arquitectura/detalles-hacen-diferencia_0_HkMkvYDmg.html
- Anónimo, "Centro de Interpretación del Embalse del Ebro", Cantur, [01 de septiembre de 2017] <https://www.turismodecantabria.com>
- Anónimo, Enciclopedia de los Municipios Y Delegaciones de México, s.v. "Morelia clima, suelo, hidrografía", INAFED, [10 de Octubre de 2017], <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16053a.html>
- Anónimo, Morelia Destino turístico, CONACULTA, [10 de Octubre de 2017], https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/index.html
- Bonilla, Siomara, "conceptos de Restauración", Facultad de Arquitectura, 04 de Noviembre de 2015, [08 de mayo de 2018], <http://educaarq.blogspot.com/2015/11/conceptos-de-restauracion.html>.
- "Censo de Población y Vivienda 2010", INEGI, 26 de junio de 2013, [12 de octubre de 2017] <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/2010/>
- "Centro de Interpretación Turístico Artesanal en Metepec", TV Urbana, 26 de enero de 2017, [01 de septiembre de 2017] <https://www.youtube.com/watch?v=9bCXCeIFHTk>
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, UNESCO, http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- DECRETO por el que se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Morelia, Mich., con el perímetro, características y condiciones que se mencionan, SEGOB, [30 de octubre de 2017], http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4694497&fecha=19/12/1990

- Errera, Proserpina, "Centro Cultural San Pablo", Reflexiones Marginales, [18 de Julio de 2018] <http://reflexionesmarginales.com/3.0/centro-cultural-san-pablo/>
- F., Mariani, "Museo Maqueta de La Habana Vieja", D- Cuba, [02 de Abril de 2018], <http://www.paseosporlahabana.com/maqueta-de-la-habana-vieja-la-habana-vieja-la-habana-cuba/>
- GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL, NORMA TÉCNICA COMPLEMENTARIA PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, Obras y Servicios, 22 de enero de 2011, [02 de septiembre de 2017], <http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/r406001.pdf>
- "Información Turística por Entidad Federativa", SECTUR, [12 de octubre de 2017] <http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/InfTurxEdo.aspx>
- Miguel García, Calculadora de Aranceles Profesionales para Arquitectos, Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, A.C., 2015, [21 de agosto de 2018], <<http://www.miguelgarcia.xyz/honorarios/>>
- Nájera, Diana, "Centro Académico y Cultural San Pablo", COOL HunterMx, 07 de Junio de 2018, <https://coolhuntermx.com/arquitectura-junio-centro-cultural-san-pablo-oaxaca/>
- NORMA Oficial Mexicana NOM-002-STPS-2010, Condiciones de seguridad-Prevención y protección contra incendios en los centros de trabajo, Secretaria del trabajo y prevención social, 2010, [02 de septiembre de 2017] <http://www.stps.gob.mx/bp/secciones/dgsst/normatividad/normas/Nom-002.pdf>
- Redacción así sucede, "Inauguran Centro de Interpretación Turístico Artesanal", Así sucede, 25 de enero de 2017, [01 de septiembre de 2017], <https://asisucedec.com.mx/inauguran-centro-interpretacion-turistico-artesanal/>

Doy gracias a la
arquitectura porque
me ha permitido ver
el mundo con sus
ojos.

Rafael Moneo
(1937)

