



umsnh

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

**Facultad de Arquitectura**

Tesis

**Proyecto Arquitectónico, Centro Artístico  
Multidisciplinar, en Morelia, Michoacán.**

Que para obtener el Título de

**Arquitecto**

sustenta

**María Azucena Ceja Ramírez**

**Mesa sinodal Asesor: Arq. Ricardo González Avalos**

Morelia, Michoacán, Septiembre 2018

# AGRADECIMIENTO

A mis padres Catalina Ramírez y Juan Ceja, por la confianza que han depositado en mí, por la paciencia y el amor que me brindan.

A mis hermanos, hermanas y familia: Luis, Martin, Antonio, Juana, María, Lupita, Jessenia que me han apoyado incondicionalmente y me han bañado de amor a cada momento.

A mis amigos y colegas Maritzel Balderas, Gandhi Madrigal, Martin Entrada, Concepción Cabanillas, Oscar Antonio, Tania Palacios y Margarita Cruz, que me han apoyado en las buenas y malas.

A los maestros que me han dedicado un poco de su tiempo y me han ayudado en la formación como Arquitecto.

Al amor, que me llevo a cruzar barreras y enamorarme más del arte, así como las personas que conocí en esta búsqueda que me abrieron las puertas para entender la vida del artista y me ayudaron a conocer y desarrollar principalmente este proyecto.

Y finalmente a mí misma por hacer posible este momento.

## RESUMEN

El arte y la cultura en las sociedades, es el antídoto para el alma de quien lo vive.

El mundo está conformado de seres humanos, seres humanos que requieren melodías para sus almas, cada hombre es único en el universo y requiere arte y cultura en su desarrollo. De ello trata esta tesis, de manifestar la importancia del arte y cultura en la vida. Se tuvo la motivación en un problema real y actual de la carencia de identidad cultural que las sociedades presentan y un ejemplo claro es, el desalojo de FORO CEPA, en Morelia Michoacán.

En esta tesis se expone la falta de cultura y arte principalmente para los mexicanos, logrando un objetivo particular y tres generales, mediante analizar, diagnosticar y proponer, con el objeto de contribuir en la solución que los grupos, colectivos y las personas que practican actividades artísticas requieren, generando un universo artístico mediante la arquitectura y el diseño de esta, basado en ideas mentales enfocada en el término líquido existente en la sociedad según *Zygmunt Bauman*.

### ***Palabras clave***

Artístico

Colectivo

Arquitectura

Creación

Líquido

## ABSTRAC

Art and culture in societies is the antidote to the soul of those who live it. The world is made up of human beings, human beings that require melodies for their souls, each man is unique in the universe and requires art and culture in its development. This thesis is about, to manifest the importance of art and culture in life. We had the motivation in a real and current problem of the lack of cultural identity that societies present and a clear example is the eviction of FORO CEPA, in Morelia Michoacán.

This thesis exposes the lack of culture and art mainly for Mexicans, achieving a particular objective and three general, by analyzing, diagnosing and proposing, in order to contribute to the solution that groups, groups and people who practice activities Artistic needs, generating an artistic universe through architecture and design, based on mental ideas focused on the liquid term existing in society according to Zygmunt Bauman.

### ***Keywords***

Artistic

Collective

Architecture

Creation

Liquid

# ÍNDICE



Agradecimiento.....	I
Resumen .....	II
Abstrac.....	III

## INTRODUCCIÓN

Contexto.....	1
Planteamiento del problema.....	1
Justificación .....	2
Delimitación .....	7
Objetivo general .....	8
Objetivos particulares.....	8
Metodología.....	8
Expectativas (alcances).....	9
Estructura.....	9

## CAPÍTULO I La Creación del Cosmos Artístico

### 1.- Determinantes contextuales

1.1.- Construcción histórica de Morelia.....	11
1.2.- Construcción histórica de lo artístico.....	13
1.3.- Construcción histórica del arte en Morelia.....	15

# ÍNDICE



1.4.- Análisis estadístico de la población de Morelia.....	17
1.5.- Hábitos culturales de los artistas de Morelia.....	18
1.6.-Aspectos económicos relacionados con el Centro Artístico Multidisciplinar.....	21
1.7.- Análisis de sustentabilidad del proyecto.....	21

## **2. Medio ambientales**

2.1.- Localización de Morelia.....	22
2.2.- Localización de terreno.....	22
2.3.- Afectaciones físicas existentes en Morelia.....	23
2.4.- Climatología de la ciudad de Morelia.....	23
2.5.- Vientos dominantes .....	23
2.6.- Asoleamiento.....	24
2.7.- Vegetación y fauna.....	24

## **3.- Urbanas**

3.1.- Artificial.....	25
3.2.- Natural.....	25
3.3 Infraestructura.....	26
3.4.- Vialidades principales.....	26
3.5.- Problemática Urbana vinculad al tema.....	26
3.6.-Técnico Normativo.....	27

# ÍNDICE



## **CAPÍTULO II La Sublime Esencia del Colectivo**

### **4.- La sublime esencia del colectivo**

4.1.- Conceptos básicos:.....	29
4.2.-Revisión diacrónica y sincrónica .....	30
4.3.-Relaciones temáticas.....	31
4.4.- Análisis situacional. ....	32
4.5.-Expectativas (perspectivas gestor-usuario) .....	33

### **5.-Construyendo realidades artísticas**

5.1.-Analogías arquitectónicas .....	33
5.2.-Análisis del perfil del usuario.....	48
5.3.-Determinación del programa arquitectónico.....	49
(M2 y costo).	

## **CAPÍTULO III La Propuesta del Universo Artístico**

### **6.-El Origen del Cosmos Artístico .....53**

### **7.-Determinante funcional**

7.1.-Análisis de interfase proyectiva	
Diagrama de análisis .....	54

# ÍNDICE



7.2.- Zonificación .....	58
7.3.-Fundamentación conceptual (filosofía del proyecto) .....	59
7.4.-Exploración formal (organizativa, geométrica y expresiva) ..	59
7.5.- Emplazamientos, soportes y pieles.....	63

## **8.- Proyecto Arquitectónico**

<b>8.1.-ÍNDICE DE PLANOS.....</b>	<b>63</b>
-----------------------------------	-----------

<b>9.-CONCLUSIÓN .....</b>	<b>65</b>
----------------------------	-----------

<b>10.-BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>67</b>
-------------------------------	-----------

<b>11.- ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>	<b>71</b>
-------------------------------------	-----------

## **12.- Proyecto Arquitectónico “Centro Artístico Multidisciplinar”**

12.1.- Proyecto arquitectónico.....	75
-------------------------------------	----

12.2.-Proyecto ejecutivo .....	86
--------------------------------	----

12.3.- Presupuesto.....	149
-------------------------	-----

12.4.- Imágenes 3D.....	153
-------------------------	-----



# INTRODUCCION



# Contexto

Se presenta esta tesis con el objeto de obtener el título de arquitecto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), para cerrar mi ciclo de estudio en esta institución, del 2013-2018.

Elegí el tema del Centro Artístico Multidisciplinar, destinado para FORO CEPA, (Centro de Experimentación Plástica y Artística) debido a que es una problemática que hasta la actualidad no ha tenido solución, además de que en lo personal me fascina las Bellas Artes y todo lo que el hombre pueda construir, incluyendo la arquitectura como arte.

## Planteamiento del problema

Los integrantes del Centro de Experimentación Plástica y Artística (FORO CEPA)<sup>1</sup> han realizado manifestaciones debido al descontento que genero su desalojo;<sup>2</sup> al ser retirados del lugar en que operaban perdieron contacto y representación de otras organizaciones artísticas. El gobierno no ha reconocido la importancia de su trabajo.

Con el desalojo de FORO CEPA varios artistas quedaron sin ingreso, esto ocasionó una perdida en la producción artística en la ciudad de Morelia. Debido a la dispersión de los artistas integrantes, se ha dificultado su visibilidad y con ello las sociedades dejara de apreciar el arte y se alejaron de la posibilidad de recibir ese conocimiento artístico.

Este colectivo no ha tenido la oportunidad de asegurar una propiedad para poder realizar sus prácticas. La antigua central era su sitio de reunión artística, el FORO

---

<sup>1</sup> El Centro de Experimentación Plástica y Artística (FORO CEPA), es un grupo de artistas, integrado por varios colectivos, que expresaban arte urbano de diferentes disciplinas, principalmente de Bellas Artes, en la ciudad de Morelia Michoacán, dicho grupo fue desalojado por las autoridades de la Antigua Central de Autobuses.

<sup>2</sup> Los individuos se organizaban como colectivos, para ayudar a la sociedad, en temas que les parecían injusticias sociales, por ejemplo, el tema del manantial de la Mintzita, la Loma de Santa María, Movimiento Feminista, manifestaciones sociales, entre otros.

CEPA mostraba su arte y formaba a otros artistas sin tener otra opción de desarrollo. Actualmente la sociedad ha mantenido su atención en cuestiones mediáticas ligadas a la tecnología alejándose de la participación activa en la creación artística y cultural en Morelia, en palabras del sociólogo, filósofo y ensayista *Zygmunt Bauman*, “Vivimos en dos mundos paralelos y diferentes: el online y el offline”. Hemos llegado a un punto en el que pasamos más tiempo frente a pantallas que frente a otras personas y eso tiene efectos perturbadores que no solemos percibir, dice este pensador.<sup>3</sup> eso genera en el hombre ignorancia, debido a que la población no practica algún tipo de arte, por consecuencia los individuos no se interesan por actividades artísticas, debido a la carencia de la educación existente. (Véase árbol de problemas en anexos).

## Justificación

Los integrantes de FORO CEPA fueron desalojados el 5 de diciembre del 2016, como lo menciona esta nota del periódico. “Morelia, Michoacán. - Personal del Ayuntamiento, apoyado por elementos de la Policía Michoacán Unidad Morelia, retiraron esta noche a los colectivos que ocupaban el espacio de la Antigua Central de Autobuses, al que renombraron como Foro Centro de Experimentación Para las Artes (FORO CEPA)”.<sup>4</sup> Acompañado de otras autoridades municipales Ávalos Plata destacó el interés del Presidente Municipal, Alfonso Martínez Alcázar, por resolver las inquietudes de este sector de la sociedad, buscando alternativas en conjunto

---

<sup>3</sup> Sociólogos , Blog de Actualidad y Sociología, Zygmunt Bauman: “*Vivimos en dos mundos paralelos y diferentes: el online y el offline*”, publicado el seis de Junio de 2014,[consultado el 15/9/2017]. En <http://sociologos.com/2014/07/06/zygmunt-bauman-vivimos-en-dos-mundos-paralelos-ydiferentes-el-online-y-el-offline/>

<sup>4</sup> Primer plana noticias, “*Retiran a FORO CEPADe la vieja central de autobuse*”, cinco de diciembre de 2016, [consultado el 10/9/2017]. En <http://primeraplana.com.mx/portal/retiran-a-foro-cepa-dela-vieja-central-de-autobuses/>

que abonen a impulsar la cultura en la capital michoacana.<sup>5</sup> Sin embargo se queda en palabras porque no se ha resuelto nada de parte de las autoridades.

“FORO CEPA, está conformado por varios colectivos: Colectivo Genesis, Colectivo foro 4, Trazas y trapos, Circotorreo, Monochicle, Colectivo Graphad, Nosotras por nosotras, uno más otro, Baile urbano, Artistas independientes como el profesor Aguirre, Rita padilla, Llonli , nosotros como artistas además de impartir arte urbano de manera libre para el pueblo, nos organizábamos para ayudar a la sociedad con problemas sociales principalmente de las clase explotada”<sup>6</sup>. Esto en palabras de Luis Emiliano Castro Rodríguez, integrante de FORO CEPA. En el momento del desalojo del FORO CEPA se conformaba de 400 personas, actualmente permanecen activas cinco representantes de los colectivos.<sup>7</sup>

Integrantes del extinto FORO CEPA denunciaron falta de recintos culturales en la capital michoacana por lo cual se manifestaron a las afueras del Ayuntamiento de Morelia.<sup>8</sup> Cada quien le hace como puede en esta sociedad en donde no hay trabajo para los artistas.<sup>9</sup> Algunos de los integrantes de FORO CEPA, se encuentran desempleados, ya que ellos con los talleres podían adquirir un poco de dinero con sus enseñanzas.<sup>10</sup> Según una investigación realizada por la revista Forbes en 2014, de las carreras con menor retribución económica están las relacionadas con las Bellas Artes en México, con un ingreso promedio de 6,000 pesos por mes.<sup>11</sup>

---

<sup>5</sup> Primer plana noticias, “FORO CEPA no se deja ayudar”, publicado el 27 de Marzo del 2017, [Consultado el 15/2/2017] en <https://primeraplana.com.mx/portal/ayuntamiento-dispondra-localprovisional-para-foro-cepa/>.

<sup>6</sup> A, Castro, (Comunicación personal, 31 de agosto del 2017).

<sup>7</sup> *Ibidem*.

<sup>8</sup> CV televisión, “Artistas denunciaron falta de foros culturales en Morelia”, 27 de julio del 2017, [consultado el 10/9/2017]. En <https://www.cbtelevision.com.mx/artistas-denunciaron-falta-de-forosculturales-en-morelia/>.

<sup>9</sup> Proceso. Com. Mx, “Cultura y espectáculos, los artistas desempleados,” publicado el 29 de Febrero del 2004, [Consultado el 10/9/2017], en <http://www.proceso.com.mx/191167/los-artistasdesempleados>.

<sup>10</sup> A, Castro, (Comunicación personal, 31 de agosto del 2017).

<sup>11</sup> “Cinco carreras mejores y peores pagadas en Mexico 2015”, 30 de Septiembre de 2014. [Consultado el 10/9/2017] en <https://www.youtube.com/watch?v=jIUhRGjpp-o>.

FORO CEPA, no cuenta con equipamiento urbano, ni un espacio donde poder expresar su arte, como lo dice la siguiente nota:

“Los artistas siguen desempeñando sus actividades en otros lados, pero lo que le daba vida al FORO CEPA era el espacio, al no tener espacio cada quien anda por su lado... se está dispersando y eso era lo que ellos querían”, señaló el representante.<sup>12</sup>

México presenta alto índice en falta de interés por la Cultura, como lo muestra el periódico de la Jornada.

“A 48 por ciento de los mexicanos no les interesa lo que sucede en la cultura o en las actividades de ese ámbito (teatro, danza, cine, literatura, conciertos), según documenta la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales que mandó realizar este año el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA).”<sup>13</sup>

Por lo tanto, la sociedad muestra carencias en cultura, como se puede ver en la siguiente grafica de encuestas realizadas en el 2010 fig.1.

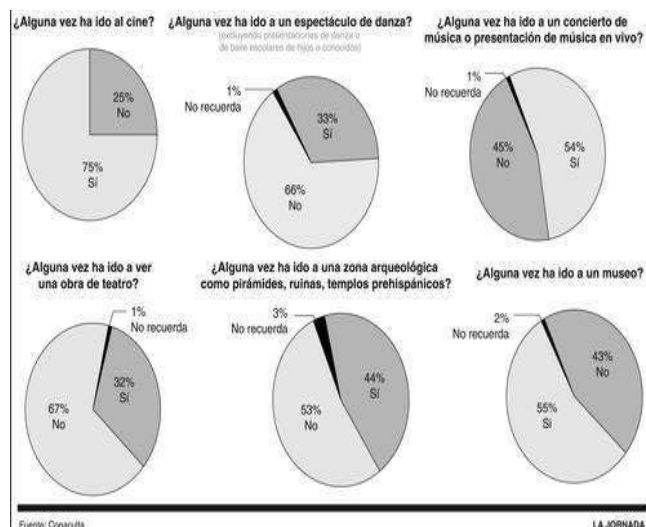


Imagen 1

Una investigación científica dice que:

“cada actividad artística activa diferentes regiones cerebrales. La música se procesa en la corteza auditiva que está en el lóbulo temporal, las artes que conllevan movimiento como el baile o el teatro activan la corteza motora, las artes visuales como la pintura se procesan principalmente en los lóbulos occipital y temporal, mientras que la poesía o la prosa implican a las áreas de Broca y Wernicke relacionadas con el procesamiento lingüístico (Posner et al., 2008)”.

<sup>12</sup> MiMorelia, “Integrantes de FORO CEPA, piden espacio como lo prometieron las autoridades”, publicado el siete de Junio del 2017, [Consultado el 10/9/2017] en <http://www.mimorelia.com/integrantes-del-foro-cepa-piden-espacio-como-prometieron-autoridades>.

<sup>13</sup> La jornada, “CNCA 48% de mexicanos no muestran interés por la cultura”, publicado el 16 Diciembre de 2010, [Consultado 2/9/2017] en <http://www.jornada.unam.mx/2010/12/16/cultura/a03n1cul>.

Un experimento que se realizó en las aulas, sobre la importancia de la influencia que tiene la práctica del arte en el cerebro humano, donde se manifestó lo siguiente:

- Existe un mayor compromiso emocional de los alumnos en el aula.
- Los alumnos trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros.
- Los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje.
- Se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes.
- Los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus alumnos.
- El currículo se vuelve más real al basarse en un aprendizaje por proyectos.
- La evaluación es más reflexiva y variada.
- Las familias se involucran más.<sup>14</sup>

La violencia es, un problema social que afecta directamente a las personas. En México las personas viven violencia, ya sea violencia, física, psicológica, emocional, laboral, económica, educativa y sexual, a raíz de ello las personas toman decisiones inapropiadas, como homicidios y suicidios. Michoacán ocupa el noveno lugar en muerte por homicidio como lo expone INEGI en la imagen 2, donde las barras verdes representan al sexo masculino y las barras moradas al sexo femenino.<sup>15</sup>

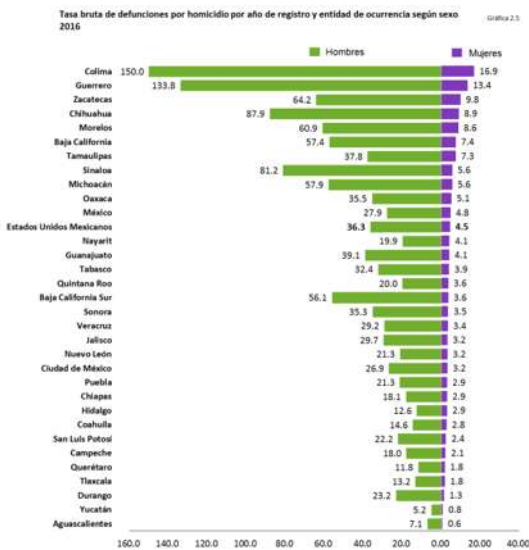


Imagen 1.1

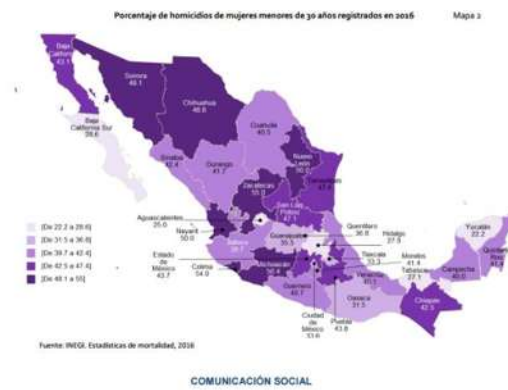


Imagen 1.2



Imagen 1.3

<sup>14</sup> Escuela con cerebro, “¿Por qué el cerebro humano necesita arte?”, 31 de enero 2015, [Consultado el 2/9/2017] en <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebrohumano-necesita-el-arte/>.

<sup>15</sup> Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), “Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer”, Consultado el ocho de Julio del 2018 en [http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/violencia2017\\_Nal.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/violencia2017_Nal.pdf).

De los 46.5 millones de mujeres, 30.7 millones han enfrentado violencia por algún agresor en su vida, y Michoacán esta en los primeros estados de la republica Mexicana, se presenta a la edad de 15 a 30 años de edad, como se muestra en la imagen 3 y 4.<sup>16</sup>

Desde 1823 México tiene una deuda extranjera que a lo largo de los sexenios presidenciales ha incrementado hasta la actualidad. En el sexenio de Carlos Salinas de Gortari (1988- 1994) la deuda era de 26.5 % PIB, Ernesto Zedillo (1988-2000) deuda de 24.8 % PIB, Vicente Fox (2000-2006) deuda 22.1 % PIB, Felipe Calderón ( 2006-2012) deuda de 34.8 % PIB, que equivale a 50 mil, millones de pesos y el sexenio actual de Enrique Peña Nieto ha incrementado la mas alta en los últimos 25 Años, con un 47.2 % PIB, eso equivale a **10.8 billones de pesos**. (Datos obtenidos de hacienda).<sup>17</sup>

Analizando las diferentes problemáticas sociales, mencionadas anteriormente, se propone un Centro de arte llamado “Centro Artístico Multidisciplinar”, en Morelia, Michoacán, ya que como mexicana se pretende contribuir en los problemas de la sociedad, el arte es una propuesta para sensibilizar a la humanidad, además de generar espacios apropiados para las personas que ya tienen una profesión o practica artística, del mismo modo se pretende contribuir en la economía, ya que México tiene una deuda extranjera como se expone anteriormente, así mismo se pretende generar empleos para los artistas y de esa manera favorecer la economía de las personas. Ya que una educación con un sistema educativo por medio del arte es favorable para el desarrollo humanitario, entre los principales el desarrollo de la corteza motriz, auditivo y visual

---

<sup>16</sup> *Ibidem*

<sup>17</sup> Expansión en alianza. com, “México tiene la deuda publica mas alta en su historia”. Consultado el ocho de Julio del 2018, en <https://expansion.mx/economia/2018/02/01/mexico-tiene-la-deuda-publica-mas-alta-en-su-historia>.

El proyecto arquitectónico es relevante para la Secretaría de Obras Públicas del Estado de Michoacán, Patrimonio Municipal de Morelia y COTACUM, (Colectivo de Trabajadores del Arte y la Cultura de Michoacán).

## **Delimitación**

### **Semántica**

Un Centro Artístico Multidisciplinar es un edificio público donde las personas, grupos, colectivos, seres humanos, se reúnen, para realizar, expresar, crear, actividades, nuevas, ya sean ficticias o reales, mediante recursos plásticos, sonoros, lingüísticos, con el fin de expresar sensaciones, emociones, percepciones, ideas, conocimientos en las personas, relacionado con creaciones bellas, como la arquitectura, pintura, escultura, música, la danza, el teatro y la literatura, con espacios necesarios para las diferentes actividades creativas.

### **Definición de Sedesol**

Inmueble destinado a impartir la enseñanza de las artes de manera integral, a los alumnos entre 8 y 40 años de edad con el interés o la necesidad de adquirir conocimientos de teatro, música, danza o artes plásticas.<sup>18</sup>

### **Espacial**

La localización de proyecto será en la Ciudad de Morelia Michoacán, es un terreno tipo habitacional, se ubica en la Colonia Electricistas, en la Calzada Ventura Puente, No. 1653, perpendicular, a la Avenida Solidaridad, colinda con, la Comisión Federal de la Electricidad (CFE) y Servicentro.

### **Temporal**

El edificio se diseñará para una temporalidad de 100 años, con estructura de concreto, con el mantenimiento adecuado para su funcionalidad. En el caso de

---

<sup>18</sup> SEDESOL, “Sistema Normativo de Equipamiento Urbano”, Tomo I, Educación y cultura, p, 122.



este tema emergente habrá que considerar una temporalidad derivada de dicha circunstancia.

## **Objetivos Objetivo general**

Resolver la debilidad en el campo artístico que se presenta en Morelia ante las diversas crisis culturales, mediante el FORO CEPA, actor representativo de este fenómeno; planteando una propuesta arquitectónica.

## **Objetivos particulares**

- Analizar la dinámica del arte de Morelia, enfocando la problemática de FORO CEPA.
- Diagnosticar la problemática de dichas actividades artísticas en Morelia.
- Proponer una solución arquitectónica para el “Centro Artístico Multidisciplinar” en Morelia.

## **Metodología**

Para alcanzar los objetivos particulares se realizarán diferentes actividades, como las que se describen a continuación:

Para el primer objetivo se reconocerá las determinantes, contextuales, medio ambientales, socioculturales, geográficas y urbanas.

Para alcanzar el objetivo segundo se revisará el enfoque teórico, las determinantes funcionales, determinación de programa arquitectónico.

Para alcanzar el objetivo tercero se realizarán las determinantes funcionales, como el análisis de interfase proyectiva, el proyecto arquitectónico, los planos constructivos. (Véase tabla en anexos).

## **Expectativas (alcances)**

El posible impacto que el proyecto tendría sería que los artistas de la ciudad de Morelia tendrían un lugar donde poder hacer su arte urbano de manera libre, favorecería la educación del hombre, de igual manera las personas valorarían más las creaciones artísticas y se familiarizarían con temas artísticos, la sociedad sería más rica en conocimiento artístico.

El Centro Artístico Multidisciplinar, tendría relevancia nacional e internacional, albergaría a diferentes artistas, de diferentes partes de la república.

## **Estructura**

Este documento se desarrolla en capítulos, en el primero se analiza la dinámica artística en Morelia; en el segundo se diagnostican los problemas; en el tercero se propone el proyecto arquitectónico el “Centro Artístico Multidisciplinar”; se plantea una conclusión para definir el logro del objetivo general, una bibliografía, cerrando con un apartado de anexos.

# CAPÍTULO I

La Creación del Cosmos Artístico



# 1.- DETERMINANTES CONTEXTUALES

## 1.1.- Construcción histórica de Morelia

Morelia es una ciudad con un patrimonio cultural reconocido según consta la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), inscrita en su lista el doce de diciembre 1991.<sup>19</sup> Además de ser la capital del estado, es considerada en la historia como la cuna del movimiento de la independencia de México en 1921.<sup>20</sup>

Ésta ha tenido varios nombres, era conocida como el “valle de *Guayangareo*<sup>21</sup>” a inicios del siglo VII; hubo asentamientos humanos de la cultura Teotihuacán, en el siglo XII llegaron los purépechas, en el siglo XIV llegaron los *matlatzincas* o *pirindas*, instalándose en el actual parque Juárez, con el consentimiento de las autoridades correspondientes.<sup>22</sup>

El dieciocho de mayo de 1541 fue fundada con el nombre de “Ciudad Mechoacán” debido a que el Virrey Don Antonio de Mendoza lo ordeno ya que debería ser una villa de españoles.<sup>20</sup>

El seis de febrero de 1546 recibe el nombre de “La ciudad de *Valladolid*”,<sup>23</sup> debido a que Pátzcuaro y Tzintzuntzan eran conocida con el mismo nombre, el emperador Carlos I le asigno el nombre de “Ciudad de Valladolid ”.<sup>24</sup>

El 25 de diciembre de 1575 se traslada la justicia y el ayuntamiento de Michoacán, ubicados en Pátzcuaro a Valladolid. Se manifestaron nuevas construcciones religiosas en la ciudad, por ejemplo, el Convento de Monjas de Santa Catalina en

---

<sup>19</sup> Morelia, CONACULTA, “*Ciudad Mexica Patrimonio Mundial*”, [consultado el 24/9/17]. En [http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino\\_mes/morelia/index](http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/index).

<sup>20</sup> *Ibidem*.

<sup>21</sup> Su nombre viene del Purépecha y significa "Loma larga y achatada".

<sup>22</sup> Morelia.com.mx, “*Historia de Morelia*”. [Consultada el 24/9/2017]. En <http://www.morelia.com.mx/morelia/historia> <sup>20</sup> *Ibidem*.

<sup>23</sup> Valladolid es un municipio y una ciudad española situada en el cuadrante noroeste de la península ibérica.

<sup>24</sup> Morelia, CONACULTA “*Ciudad Mexicana Patrimonio Muncindial*”, *op cit*.

1595. Empieza la construcción de la Catedral en 1640, la construcción del acueducto en 1786.<sup>25</sup>

El doce de septiembre de 1828, se cambia el nombre de Valladolid por Morelia, en honor al personaje, José María Morelos y Pavón, “Ciervo de la Nación”. Morelos nació el 30 de septiembre de 1765, fue, el que dio seguimiento a la Independencia de México tras la muerte de Miguel Hidalgo y Costilla, iniciada en 1810 y concluida en 1821.<sup>26</sup>

En 1857 nace la constitución, en este periodo Benito Juárez junto con Melchor Ocampo crean las llamadas **Leyes de Reforma**, estas separaban la Iglesia del estado, y ratificaban las leyes emanadas de la constitución de 1857.<sup>27</sup>

Sin embargo, aún se vivió la revolución mexicana, en 1910, concluida en 1917, donde se liberó a la nación de Porfirio Díaz como gobernador.<sup>28</sup>

En Morelia, Michoacán nace “La Facultad Popular de Bellas Artes data del año 1914. El 14 de febrero, el general Alfredo Elizondo Gobernador del estado de Michoacán crea por decreto la Academia de Bellas Artes cuya base fueron las academias de Dibujo y Pintura (1855), así como las de Música y Gimnasia (1868) del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Teniendo sede en la calle Guillermo Prieto 87, Centro, Centro Histórico, Morelia, Michoacán., donde hasta la fecha se imparten clases de algunas de las carreras”.<sup>27</sup>

En 1917 nace la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y Bellas Artes se integra en sus instalaciones en 1918, siguiendo el actual sistema educativo, en 1920 se le cambia el nombre por Escuela de Bellas Artes, y hasta

---

<sup>25</sup> MiMorelia.com.mx , “Historia de Morelia”, [Consultada el 24/9/2107].en <http://www.morelia.com.mx/morelia/historia>.

<sup>26</sup> Enciclopedia de los municipios de México, “*municipios de Michoacán*”, p, 252.

<sup>27</sup> Historia de México, “*Guerra de reformas 1857- 1861*”, [Consultado el 18/10/2017]. En <http://www.historiademexicobreve.com/2014/09/guerra-de-reforma-1857-1861.html>.

<sup>28</sup> Congreso del estado de Jalisco, “*La Revolución Mexicana 1910-1917*”, Octubre del 2017, <http://congresoweb.congreso.jalisco.gob.mx/BibliotecaVirtual/libros/AntecedentesRevolucion.pdf> <sup>27</sup> García Rodríguez, Cecilia, “*Tesis estructuras efímeras focos del conocimiento, espacios de encuentro del arte y la cultura en ciudad universitaria de la UMSNH*”, tesis de licenciatura Morelia Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2 junio del 2017.

1939 con el decreto del Consejo Universitario cambia a Escuela Popular de Bellas Artes.<sup>28</sup>

La arquitectura de la ciudad, era hecha a base de cantera, se podía distinguir claramente que espacios resaltaban en esta ciudad, por ejemplo: Las tarascas, El Palacio Clavijero, El Palacio de Gobierno, El Acueducto, La Catedral, La Calzada Fray Antonio de San Miguel; con símbolos representativos de la época como elementos barrocos decorativos para las fachadas de los edificios.<sup>29</sup>

Cabe destacar que, en el desarrollo de la evolución de la ciudad, se han creado nuevos edificios, de los cuales muy pocos se han destinado para temas artísticos de la ciudad, a menudo existe demanda de espacios destinados para la expresión artística de las personas, falta de difusión cultural y apoyo por parte del gobierno para con el Arte Urbano. Además de que la población va creciendo, y las personas que estudian arte, se ha visto un incremento en la matrícula de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, según lo consta el maestro de Artes Visuales de la escuela Popular de Bellas Artes, Héctor Díaz Guerrero.

## **1.2 .- Construcción histórica de lo artístico.**

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fundada por la Corona española a mediados del siglo XVIII. Ubicada en Madrid España,<sup>30</sup> fue el antecedente, para que el rey Carlos III aprobara la fundación de La Real Academia de San Carlos de Nueva España, fundada en 1781.<sup>31</sup>

“La Academia de San Carlos inició su labor en la Antigua Casa de la Moneda, pero 10 años más tarde se estableció en lo que fue el Hospital del Amor de Dios, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en el número 22 de la calle de

<sup>28</sup> *Ibidem*.

<sup>29</sup> México travel club, “*Arquitectura Colonial, Morelia, Michoacan, Caminando por Morelia exoloracion a la Arquitectura colonial de la ciudad*”, [Consultado el 20/10/2017]. En

<sup>31</sup> Fundación UNAM “*Academia de San Carlos*”, 7 de de Marzo 2013, [ Consultada el 1/10/2017] en [http://www.fundacionunam.org.mx/de\\_la\\_unam/academia-de-san-carlos](http://www.fundacionunam.org.mx/de_la_unam/academia-de-san-carlos) Academia, construido por el arquitecto Antonio Rivas Mercado.” Era llamada en sus inicios como la Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos: arquitectura, pintura y escultura de la Nueva España.<sup>29</sup>

Con ella se buscaba la creación artística de las personas, la educación de los llamados “Naturales”, los indígenas de la Nueva España, fue la primera escuela de artes en América Latina, impartiendo Arquitectura, pintura y escultura, iniciada las clases por Jerónimo Antonio Gil, posteriormente llegaron artistas de la Real Academia de San Fernando de España, como Manuel Tolsá. Adquiriendo en la escuela a 400 alumnos.<sup>30</sup>

La arquitectura que se construía eran edificios religiosos, se diseñaban en la academia con un estilo barroco. Con la independencia de México, aún se seguían las enseñanzas europeas, los artistas de esta época son: **Francisco José de Goya, Diego Velázquez, José María Velasco, Rufino Tamayo, Diego Rivera y Alfredo Zalce**, personajes dedicados al muralismo que se ocuparon de mostrar el nuevo México con su arte.<sup>31</sup>

La academia de san Carlos se cierra en tiempos de la revolución, al reabrirse se integra a la Escuela Nacional de México, luego de una huelga estudiantil que duro del 6 de mayo al 10 de junio de 1929, se logró su autonomía y se llamo La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).<sup>32</sup>

---

<sup>29</sup> *Ibidem*.

<sup>30</sup> Tolsá, fue arquitecto y escultor, el mejor de la época Colonial, fue director de la academia de San Carlos.

<sup>31</sup> Fundación UNAM “*Academia de San Carlos*”, 7 de Marzo 2013, *Op cit* / [ Consultado el 1/10/2017].

<sup>32</sup> Fundación UNAM, “*Conoce la historia de tu Universidad UNAM*” 9 Enero 2015, [Consultado el 21/10/2017]. en [http://www.fundacionunam.org.mx/de\\_la\\_unam/conoce-la-historia-de-tuuniversidad-unam/](http://www.fundacionunam.org.mx/de_la_unam/conoce-la-historia-de-tuuniversidad-unam/).

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), nace el 26 de mayo de 1910, con el gobierno de Porfirio Díaz, antes de la revolución.<sup>33</sup> La Academia se dividió en la Escuela Nacional de Arquitectura, que se trasladó a la Ciudad Universitaria en 1933, y la Escuela Central de Artes Plásticas, que cambió su nombre a Escuela Nacional de Artes Plásticas.<sup>34</sup>

“Durante la década de los setenta se crearon las carreras de Diseño Gráfico –ahora de Artes Visuales– y la de Comunicación Gráfica –ahora Comunicación Visual”.<sup>38</sup>

Sin embargo, la educación para los mexicanos no ha acabado con la ignorancia y más en temas de artes. En Morelia existe La Escuela Popular de Bellas Artes incorporada a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, mencionado anteriormente. Base primordial de la formación artística, pero, no se ha visto un beneficio exitoso en la integración de la cultura artística en la sociedad.

## 1.3.- Construcción histórica del arte en Morelia

Don Vasco de Quiroga fundó el Colegio de San Nicolás de Obispo en Pátzcuaro Michoacán en mayo de 1542, puesto a la disposición de la corte para garantizar su subsistencia. En el cual se educaba jóvenes españoles e indígenas.<sup>35</sup> Este lo trasladan a Morelia como, “el Colegio de San Nicolás de Hidalgo”, fue edificado en el siglo XVII durante la época virreinal, actualmente es una preparatoria incorporada a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.<sup>36</sup>

---

<sup>33</sup> *Ibidem*.

<sup>34</sup> Fundación UNAM “Academia de San Carlos”, 7 de de Marzo 2013, *Op cit*

<sup>38</sup> *Ibidem*.

<sup>35</sup> Campo del Pozo, Fernando, “Don Vasco de Quiroga promotor de la Educación Indígena”. En: Revista Historia de la Educación Latinoamericana, vol. 13, 2009, pp. 67-84, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Boyacá, Colombia, [consulta: 2/10/2017]. ISSN: 0122-7238, Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/869/86912384005.pdf>.

<sup>36</sup> Morelianas “Colegio de San Nicolás de Hidalgo”, / [Consultado 8/10/2017]. en <http://morelianas.com/morelia/edificios/colegio-de-san-nicolas-de-hidalgo>



El Conservatorio de las rosas es el primero de América Latina, fundado en el siglo XVIII, en el se enseñaba el arte de la música, actualmente funciona para lo mismo, celebrándose, por ejemplo, el Festival Internacional de Música, el Festival Internacional de Guitarra y el Festival Internacional de Órgano.<sup>37</sup>

El teatro Ocampo es otro pilar de la expresión artística, este surge en 1829 y se termina en 1831 con el nombre “el Coliseo”, hasta 1861 se le cambia el nombre debido al fusilamiento de Melchor Ocampo, conocido actualmente como Teatro Ocampo.<sup>38</sup>

La arquitectura en Morelia, ha sido producto de su evolución. Las construcciones se edificaban con adobe, piedra, teja y madera, de un solo nivel, posteriormente, en los edificios del Centro Histórico, se usaron elementos como: arcos de medio punto, bóvedas de aristas, contrafuertes, bóvedas de cañón o techos de vigas de madera, muros y pisos de cantera, observándose en los actuales edificios.

EL Actual museo Alfredo Zalce , el cual resultado de una remodelación de un edificio del siglo XIX, en honor al Pintor y Muralista Alfredo Zalce (1908-2003),Pátzcuaro Michoacán;<sup>39</sup> es una prueba fundamental de la importancia del arte y lo bueno que el hombre puede ser con la práctica de alguna actividad artística, sin embargo aunque ha habido personajes destacados en la historia, la sociedad sigue sin conocerle, es una temática muy preocupante la falta de apreciación artística y desarrollo del arte en las personas.

---

<sup>37</sup> Club Planeta “Cultura y Arte de Michoacán”  
[consultado 10/20/2017]. En  
[http://www.elclima.com.mx/cultura\\_y\\_arte\\_de\\_michoacan.htm](http://www.elclima.com.mx/cultura_y_arte_de_michoacan.htm).

<sup>38</sup> *Ibidem*.

<sup>39</sup> Periodismo de Paz, Ciudadanía exprés, “ Alfredo Zalce, Un creador Comprometido con el arte y la sociedad”, 19 Enero 2011 [Consultado el 21/10/2017]. En <http://ciudadaniaexpress.com/2011/01/19/alfreo-zalce-un-creador-comprometido-con-el-arte-y-la-sociedad/> <sup>44</sup> <http://poblacion.population.city/mexico/morelia/>.

## 1.4.- Análisis estadístico de la población de Morelia

La población total de Morelia, Michoacán en 2015, según datos de INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)<sup>44</sup> es de 784, 776.00 personas.<sup>4041</sup> (véase Imágenes en anexos).

De los cuales FORO CEPA integraba 90 artistas, entre ellos alumnos, y maestros principalmente de la escuela Popular de Bellas Artes, 310 eran alumnos de estas instalaciones, generando un total de 400 personas.<sup>42</sup>

La Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), imparte cuatro licenciaturas, Música, Teatro, Artes Visuales y Danza. De Los cuales se consultó la matrícula existente en la tesis de Estructuras Efímeras de Focos del Conocimiento, Espacios de Encuentro del Arte, en Ciudad Universitaria, (UMSNH) de la pasante Cecilia García Rodríguez donde dice que:

“A la fecha durante el ciclo escolar 2016-2017 la matrícula existente es de un total de 468 alumnos, incluyendo alumnos de movilidad nacional e internacional. En el sistema anual se encuentran inscritos 108 alumnos, donde la licenciatura en Teatro cuenta con 75 alumnos y la licenciatura en Música con 33 alumnos. En el sistema semestral son 360 los alumnos inscritos, encontrando en Artes Visuales 219 alumnos, 69 alumnos en Danza y 72 en Música”.<sup>43</sup>

Haciendo el análisis, podemos decir que se va incrementando la cantidad de personas que salen de Bellas Artes, de inicios de su fundación hasta la actualidad con los datos obtenidos.

---

<sup>40</sup> Cuentame INEGI “*Numero de habitantes en Michoacan*”, [Consultado 17/10/2017].en <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/Mich/Poblacion/default.aspx?tema=ME&e=1>

<sup>41</sup> .

<sup>42</sup> A, Castro, (Comunicación personal, 31 de Agosto del 2017).

<sup>43</sup> García Rodríguez, Cecilia, *Tesis estructuras efímeras focos del conocimiento... op cit*, p, 37.

## **1.5.- Hábitos culturales de los artistas de Morelia.**

Para analizar los hábitos de los artistas, se realizaron 70 encuestas, de las cuales el 15 % se realizó a personas que asistieron a una función de teatro el tres de octubre, a las 7: 40 pm., el 20 % a personas que asistieron a un evento el día ocho de Octubre en Plaza San Francisco a las 7:45 pm., el 50 % a alumnos de la Facultad Popular de Bellas Artes, el día 11 y 12 de Octubre, a las 2: 40 pm y 2:10 pm,. y el otro 15 % a alumnos de la Facultad de Arquitectura el 19 de Octubre del presente año, a las 3: 00 pm,. (véase el formato de la encuesta aplicadas en anexos).

También se realizó una entrevistas a Héctor Diaz Guerreo, docente de la Escuela Popular de Bellas Artes y el Presidente de Colectivo de Trabajadores del Arte y la Cultura de Michoacán (COTACUM), el lunes 16 de Octubre del año en curso a las 9:30 am.(véase la entrevista plasmada en anexos).

Las encuestas aplicadas se dividieron en tres sectores: la primera con personas con diferentes conocimientos, las segunda con personas relacionadas con el arte pero sin profesión de arte, la tercera con personas que estudian la disciplina de Bellas Artes y Arquitectura.

La primera, se enfocó en saber si el usuario se pensaba como artista, de lo cual el 50% se considera artista y el otro 50% no. Se le pregunto si conocía las actividades artísticas como lo es: teatro, danza, música, pintura, escultura, arquitectura, Fotografía, cerámica, literatura, cine, el 60 % conoce más de la mitad el 40% no las conocen todas; el 100% considera que la actividad artística debe formar parte de la práctica del hombre, así como la valoración y apreciación del arte, además de que les gustaría practicar alguna actividad artística, resaltando la actividad de la pintura, el teatro y en un segundo término la escultura; el 100 % dijo que efectivamente hacen falta espacios destinados para temas relacionados con la expresión artística. (Véase grafica en anexos).

La segunda encuesta se aplicó a trabajadores y alumnos, con edades desde 20 años hasta 55 años, de los cuales las personas de 20 a 30 años fue el 60% y el 40% trabajadores. Donde se buscaba obtener información acerca de que cual era su visión acerca de las actividades artísticas, preguntando por ejemplo que es el arte para ellos, de lo cual el 60 % dijo que era un ser que transmite emociones con actividades, el 40 % dijo que es todo aquel que crea. Así como también que actividades artísticas conoce, mencionadas en la anterior encuesta, de lo cual el 70 % conoce más de la mitad, de los cuales el 65 % se considera artista y el otro 35 % no se considera; el 100 % piensa que es necesario la práctica del arte en la vida del hombre y les gustaría practicar actividades artísticas, como la música, en segundo término danza y pintura, de lo que ellos practican resalto la literatura, en un segundo término la música y danza. Se les pregunto si adquirirían productos o servicios que tuvieran que ver con arte, el 60 % dijo que si y el resto no, siendo la pintura el más adquirido en segundo término la danza y música; el 100 % respondió que es necesario la existencia de nuevos espacios dedicados a la expresión libre del artista, de lo cual el 40 % piensa que la gente no asiste a eventos artísticos porque no existe una difusión del arte y cultura, además de que no hay una educación tal; el 30 % piensa que no asisten porque no hay suficientes espacios para la expresión artística, y el 20 % piensa que es porque el gobierno no apoya a las cuestiones artísticas y que es asunto propio él no asistir.

La tercera encuesta se aplicó a jóvenes de entre 20 a 26 años de edad, preguntándoles por ejemplo: que es el arte, de lo cual el 60 % contestaron que es una expresión del hombre creativo, el 30 % piensa que son manifestaciones de ideas mentales y el 20 % expresión de actividades producidas por el cuerpo.; el 80 % piensan que ser artista son, las personas con la cualidad principal de la sensibilidad para crear cosas imaginarias en materiales, el 20 % dijo que son las personas que se expresa mediante el cuerpo para transmitir sus ideas, de los cuales el 95 % de ellos conocen más de la mitad de estas actividades : teatro, danza, música, pintura, escultura, arquitectura, Fotografía, cerámica, literatura, cine, y el

otro 5 % conoce menos de la mitad. El 98 % practican alguna actividad artística, resaltando arquitectura y artes visuales, en un segundo término la música; el 100% piensa que la actividad artística debe formar parte de la práctica del hombre, así como la existencia de nuevos espacios para la práctica de la expresión artística; donde el 97 % adquiere productos o servicios de arte, principalmente actividades de artes visuales, música y danza; el 70 % piensa que es necesario nuevos espacios destinados para actividades artísticas y el 30 % piensa que no; el 80 % piensa que las personas no acuden a eventos artísticos porque no hay una formación del tema, el 10 % porque es aburrido y no se enteran de los eventos y el otro 10 % porque es caro y poco accesible; el 40 % dedica su tiempo libre para practicar disciplinas nuevas , el 20 % practica tareas y estudia, el 17 % hacen deporte y salen con amigos, el 17 % dice que no tienen tiempo, y el 4 % dice que ver televisión y trabajar.

Entrevista<sup>44</sup>

En entrevista con Héctor Díaz Guerrero, resalta el problema principal de la carencia de arte y cultura en la sociedad, dice que en primer instancia “la falta de interés del Gobierno, para con la formación Artística Cultural de la sociedad” así mismo manifestó la importancia que tiene el Arte y la Cultura en la sociedad para los mexicanos, también refiriéndose a Morelia, proporcionando datos acerca de los usuarios de Bellas Artes, y que además ellos como colectivo (COTACUM), le han presentado una propuesta de un proyecto ejecutivo a las Secretaria de la Cultura y al Gobierno Municipal, llamado “Artes y Oficios “en el ciudad de Morelia en el año 2001, desde entonces las dependencias hacen caso omiso a tal petición. Resalta que la gente no asiste a eventos, debido a la preocupación principal de las personas, solventar las necesidades básicas: estudio, comida y vestido, ya que no todos los eventos culturales tienen un precio para acceder a ellos.

Con la información obtenida se tiene más claro la importancia de crear espacios para fines artísticos como lo será “Centro Artístico Multidisciplinar” destinado para

---

<sup>44</sup> A, Díaz, (Comunicación personal, 16 de octubre del 2017).

FORO CEPA y nuevas manifestaciones artísticas, ya que es real el problema y además los artistas lo manifiestan.

## **1.6.-Aspectos económicos relacionados con el Centro Artístico Multidisciplinar.**

México presenta problemas de ignorancia, violencia, pobreza en la formación cultural de las personas, con ello se genera una educación decadente en los mexicanos. En Michoacán, se ve muy a menudo estos factores, ya que la formación académica de los alumnos, no engloba otros campos como la importancia del arte. En Morelia se puede distinguir estas temáticas claramente.

Las personas de Michoacán necesitan nuevos espacios destinados para arte Urbano, en Morelia como lo es el FORO CEPA, ya que beneficiara a los 400 artistas que integraban el FORO CEPA,<sup>45</sup> a la sociedad de Morelia, por lo cual se necesita un espacio dedicado para la manifestación de los artistas y la formación de nuevas personas en temas relacionados con el arte. Además, incrementaría la cultura y las finanzas se elevarán tanto para los artistas como para la ciudad, generando empleos nuevos para las personas. Ya que al invertir en un espacio de este ámbito traerá cosas favorables de cultura y economía para la ciudad.

## **1.7 .- Análisis de sustentabilidad del proyecto.**

El país presenta un desgaste en la corteza terrestre, en México el efecto invernadero es alto, Michoacán tiene fabricas que contaminan el medio ambiente, en Morelia la mayoría de las personas contaminan la ciudad, es por ello que se propondrá un

---

<sup>45</sup> A, Castro, (Comunicación personal, 31 de Agosto del 2017).

edificio sustentable, donde se usará ecotecnias, con la implementación de celdas fotovoltaicas, reduciendo el consumo de luz en el edificio, sistema de tratamiento de aguas pluviales y aguas negras, ahorrando agua potable para su abastecimiento, jardines, y azoteas verdes. Donde los artistas generaran ingresos con los talleres que impartirán para la sociedad, además, se gestionaran recursos de programas nacionales e internacionales para la formación artística cultural.

Se puede acceder al Instituto del Desarrollo Social, al programa de acciones y programas del Gobierno Federal. El Centro Nacional de las Artes (CENATR), es una institución dedicada a la difusión, investigación, formación, impulso, debate y enseñanza del arte, la cultura y la interdisciplinariedad. Donde podría servir una parte de su misión; “promover y estimular espacios de confluencia para la formación, la creación, la vida profesional y el desarrollo de públicos, a través de múltiples canales de cooperación académica y artística”.<sup>46</sup>

## **2 MEDIO AMBIENTALES**

### **2.1.- Localización de Morelia**

Morelia se localiza al norte del estado de Michoacán, en las coordenadas 19°42, 00” de longitud norte y 101°11,00” de longitud oeste a una altura de 1,941 metros sobre el nivel del mar. La superficie es de 1,335.94 kilómetros cuadrados, representa el 2.2 por ciento de la población de Michoacán.<sup>47</sup> (véase localización en anexos).

### **2.2 .- Localización de terreno.**

El terreno es un polígono regular, según las cartas de uso de suelo es, un terreno tipo habitacional, se ubica en la colonia electricistas, en la Calzada Ventura Puente,

---

<sup>46</sup> Gob.mx, “*Centro Nacional de las Artes (CENART)*” [Consultado el 21/10/2017]. En <https://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/centro-nacional-de-las-artes-cenart>.

<sup>47</sup> Enciclopedia de los municipios de México... *Op cit*, p, 255.

No. 1653, perpendicular, a la Avenida Solidaridad, colinda con, la Comisión Federal de la Electricidad (CFE) y Servicentro. La superficie es de 24,845.73 m<sup>2</sup>; al norte; 304.71 m, sur; 304.71 m, este; 84.37 m. y oeste: 84.37 m.<sup>48</sup> (Véase terreno en anexos).

## **2.3.- Afectaciones físicas existentes en Morelia**

“Hidrografía, se constituye por el río grande y Guayangareo; los arroyos Atécuaro, La Huerta, y Refugio; La presa de Cointzio”.<sup>49</sup>

“Orografía, su relieve lo constituye el sistema volcánico transversal, la sierra de acuitzio y de Mil Cumbres, del Tigre y Pico del Quinceo; y los cerros de Punhuato, de las Animas y Cuates”.<sup>50</sup>

## **2.4 .- Climatología de la ciudad de Morelia.**

El clima de Morelia es templado húmedo. La temperatura según las Normales Climatológicas de Morelia, en el periodo de 1981-2010, anual es: temperatura máxima normal de 26.9 temperatura media normal 18.7 y temperatura mínima normal 10.5; y una precipitación pluvial anual de 770.5.<sup>51</sup>

## **2.5 .- Vientos dominantes**

Los vientos dominantes en Morelia entran de Suroeste a Noreste, la velocidad del viento depende de las estaciones del año con variables en julio, agosto y octubre, con intensidad de 2 a 14.5 km por hora.<sup>52</sup>

---

<sup>48</sup> Google maps, “Ubicación de Ventura Puente”, . [Consultado el 22/10/2017]. En <https://www.google.com.mx/maps/place/Ventura+Puente,+Morelia,+Mich>

<sup>49</sup> Enciclopedia de los municipios de México... *Op cit.*

<sup>50</sup> *Ibidem.*

<sup>51</sup> Gob.mx, “Información climatológica por estado”, [Consultado el 20/10/2017] en <http://smn.cna.gob.mx/es/informacion-climatologica-ver-estado?estado=mich>.

<sup>52</sup> García Rodríguez, Cecilia, *Tesis estructuras efímeras focos del conocimiento... op cit*, p, 52.



## **2.6.- Asoleamiento**

La salida del sol es de Este a Oeste, con una duración del día, máximo doce horas. Con una inclinación variada dependiendo de los meses del año. Por lo cual se deberá diseñar elementos para la reducción del asoleamiento en el edificio como es la inclinación de ventanas, pergolados, parasoles.

## **2.7.- Vegetación y fauna.**

En el municipio predomina la pradera; coníferas, pinos, oyamel, cedro y táscate bosque y el bosque mixto; pino- encino.

Su fauna está representada por zorrillo, armadillo, Tlacuache, conejo, golondrina y Paloma.

Los meses más calurosos del año es Abril y Mayo, de tal modo que la temperatura pasando el medio día es muy fuerte, es por ello que se pretende diseñar una buena orientación del edificio para lograr el confort térmico, con el uso de barreras vegetales y materiales aptos para su confort. Cuidando la orientación del acceso, ya que los vientos dominantes pasan por el acceso principal del terreno, proponiendo barreras vegetales y previo diseño del acceso al edificio y no afecten las corrientes de aire. Proponiendo la elevación del edificio, ya que cuando llueve la avenida Ventura Puente se inunda, tomar en cuenta eso para lograr un edificio sin problemas de inundación.

Con la propuesta vegetal de árboles como las coníferas, eucalipto, jacaranda y pinos, dichos arboles tienen una perspectiva atractiva para lograr su correcta integración y ayudar al medio ambiente ya que el eucalipto es un árbol de gran valor medioambiental, mediante la plantación estratégica de las especies.

## **3.- URBANAS**

Se englobará Equipamiento urbano, Imagen Urbana y la infraestructura del sitio, en un solo apartado, diferenciando lo existente en dos aspectos; Natural (Naturaleza) y lo artificial (Lo construido).

### **3.1.- Artificial**

Los edificios que existen en la zona se clasificaran por sus funciones.

Edificios de servicios: CFE (Comisión Federal de la Electricidad), buffet Camilas, Repostería Vainilla Chocolate.

Edificios de comercio: Plaza Fiestas Camelinas, Servicentro , Bodega Aurrera, Hotel Best Western Plus, Cliente Casino.

Edificios de cultura: El Orquideario de Morelia, El Planetario, Museo de los Símbolos Patrios, Centro de Convenciones y Exposiciones y El Teatro José María Morelos.

Los edificios se distinguen por su arquitectura contemporánea como es Plaza Fiesta Camelinas, el Caliente Casino, presenta elementos como la líneas rectas y simples, no engloba molduras, se caracteriza por que tienen espacios amplios y luminosos, con colores claros en los muros. Los edificios más antiguos son los de cultura, estos son construcciones de 1970. Presentan colores cálidos, en sus fachadas.

Las plazas, estacionamientos, andadores y avenidas son de concreto, con previos señalamientos urbanos deteriorados.

### **3.2.- Natural**

Las áreas verdes establecidas en la zona Ventura Puente, son parte de la imagen urbana existente, ya que ellas funcionan principalmente para la decoración del espacio, así como las reducciones de aspectos climatológicos, en ellas podemos

encontrar diferente vegetación, como lo es el pasto, arbustos, arboles como; el eucalipto y álamos, también las personas usan el espacio verde para ejercitarse.

### **3.3 Infraestructura**

El terreno cuenta con los servicios y calles necesarias para su funcionalidad. En el frente principal del terreno está, la Avenida Ventura Puente, esta cuenta con: pavimentación, agua potable, drenaje, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, camión de basura, teléfono Internet, transporte público como las combis: Café 1, 2, Gris 2, 4, Roja 3, 3 A , 3 B, Amarilla 1 y 2 .

### **3.4 .- Vialidades principales**

El terreno se encuentra en la, Avenida Principal Ventura Puente hacia el poniente, mide diez metros de ancho, en dos sentidos, dos banquetas de dos y medio metros cada una, las demás avenidas no colindan con el terreno pero es importante señalarlas, ya que son Vialidades muy transitadas principalmente por el vehículo, estas son: Avenida Solidaridad hacia el norte, por medio de esta avenida pasa el rio chiquito mide 27 metros, tiene dos carriles laterales mide nueve metros cada uno, banquetas en mal y el Periférico Paseo de la Republica hacia el sur, mide 35 metros cuenta con cuatro carriles, de nueve metros cada uno, y banquetas de dos metros de ancho.

### **3.5 .- Problemática Urbana vinculad al tema**

El tramo de la Calzada Ventura Puente de la Avenida Solidaridad al Periférico Paseo de la Republica, se inunda cuando llueve, debido a que el flujo de agua de la zona sur baja hacia esta y no existen las suficientes coladeras para el flujo del agua, las existentes son viejas y están tapadas con basura, debido a que no hay un mantenimiento adecuado.

El diseño de la vialidad, no es el adecuado, porque el peatón es el usuario más importante al momento de diseñar un espacio público y el principal usuario es el vehículo y transporte público, entonces eso genera que el peatón se le dificulte cruzar la avenida de lado a lado, debido a que el conductor no le cede el paso, y no existe un puente peatonal, ya que mucha gente circula en transporte público, en las rutas ya mencionadas.

## **3.6 .-Técnico Normativo**

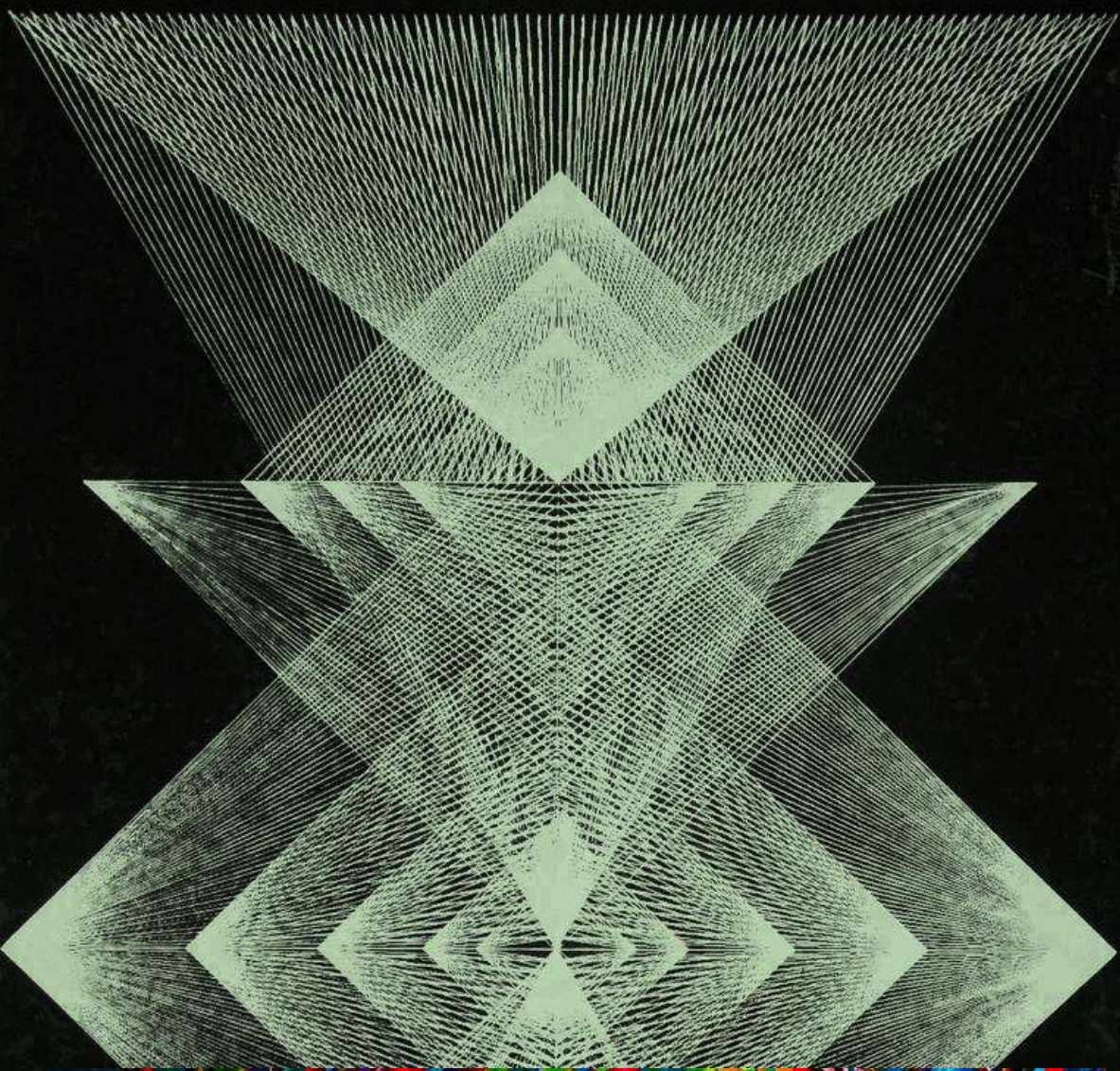
Para el diseño del Centro Artístico Multidisciplinar se tomarán en cuenta las normas y los diversos reglamentos existentes, para lograr un edificio funcional, cumpliendo las reglas establecidas en los reglamentos como los es, el reglamento de:

- ✦ Construcción del estado de Michoacán
- ✦ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)
- ✦ Secretaría de Educación Pública (SEP)
- ✦ Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE)
- ✦ Secretaria del desarrollo social (SEDESOL)
- ✦ El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (IMBA)
- ✦ El Centro Nacional de las Artes (CENATR)
- ✦ Reglamento de Protección al Medio Ambiente del Municipio de Morelia

Es necesario tomar en cuenta todas estas reglas/ leyes, con la finalidad de tener el conocimiento de los requerimientos de los signos arquitectónicos a emplear, ya que se debe especializar en temas relacionados con el arte y estudiar bien las necesidades de los usuarios para la correcta aplicación del diseño. Tomando en cuenta que el edificio cumpla con dicha normativa, de lo contrario se tendrían consecuencias en el edificio: lo legal, lo social, lo urbano y lo medio ambiental, ya que en el diseño del edificio se propondrán elementos que favorezcan al medio ambiente.

# CAPÍTULO II

La Sublime Esencia del Colectivo



# 4.-LA SUBLIME ESENCIA DEL COLECTIVO

## 4.1.- Conceptos básicos.

### Líquido

De acuerdo a la concepción que se tiene hoy de la vida, el concepto “líquido” es un término usado por el filósofo, sociólogo y ensayista *Zigmun Bauman*, con que hace referencia a “Tiempos Líquidos”, siendo un periodo de la humanidad donde existe la inestabilidad, falta de cohesión y sobre todo en la carencia de una forma sólida donde la sociedad, en metáfora de lo líquido, es fluida, cambiante y caótica.<sup>53</sup>

### Concepto y subconceptos de diseño

El concepto usado es Arte, se dividió en tres subconceptos: sentimientos, sensibilidad y el traslado. Se toma el arte como concepto principal ya que el tema como proyecto es un centro de arte, este termino tiene varias definiciones, pero en conclusión se entiende arte como la creación de algo bello por el hombre. El subconcepto sentimientos, es el resultado de la educación mediante el arte, sensibilidad, es la que se forma en el viaje que se realiza practicando arte y el traslado se manifiesta al momento de ser espectador o protagonista de una creación artística, tales como: funciones de teatro, danza, pintura, música. Es por ello que se propone estos subconceptos. Se usarán herramientas de diseño como la forma curva, el color y la sección de Fibonacci denominada sección aurea.

---

<sup>53</sup> “¿ que es la modernidad líquida?- *Zigmun Bauman*” Publicado el 3 de junio del 2017, [Consultado el 22/ 11/2017], en <https://www.youtube.com/watch?v=aWOGAnxPmy0>.

## Arquitectura Liquida

Se propone la Arquitectura liquida, según Marcos Novak, la Arquitectura liquida es aquella que respira que salta en una forma y aterriza en otra, que se abre para recibirte y se cierra para protegerte.<sup>54</sup>

## La Arquitectura de Paisaje

Se propone Arquitectura del Paisaje esta es, una disciplina integral e integradora, que se ocupa de la planeación, diseño y construcción de los espacios abiertos como parte del sistema natural y humano desde una perspectiva ambientalmente responsable, socialmente incluyente y culturalmente significativa.<sup>55</sup>

## 4.2.- Revisión diacrónica y sincrónica.

### Diacrónica

Los espacios son normalmente históricos y los que existen son contados, en una arquitectura dedicados para la expresión artística, con una idea más libre de la expresión y creación artística, sin un institución gubernamental, tal que los espacios que han existido son edificios adaptados que los artistas acomodan o reacondicionan para sus necesidades, por ejemplo la Sociedad Artística Sinaloense (SAS), es un colectivo que sumo un esfuerzo ciudadano, tiene como objetivo promover en Sinaloa, principalmente en la ciudad de Culiacán, el gusto y aprecio por el Arte y la Cultura, y formar públicos sensibles y conocedores de las expresiones artísticas, creada en 1999, ocupando un edificio adaptado.<sup>56</sup>

---

<sup>54</sup> H20+ Arquitectura= Arquitectura Liquida. “*Arquitectura Liquida, inmersión y realidad virtual*”. [Consultado el 5/4/2018], en <http://h2o-arquitectura.blogspot.com/2005/12/arquitectura-liquida-inmersin-y.html>.

<sup>55</sup> “*Unidad académica de arquitectura del paisaje*”, Facultad de arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, [Consultado el 22/11/2017]. en <http://132.248.218.48/blogpsico/Paisaje.pdf>.

<sup>56</sup> Gob.mx, “*Centro Nacional de las Artes (CENART)*” *op cit* [Consultado el 22/11/2017].

En cambio, algunos de los edificios son destinados para la formación académica de las personas, como lo fue El Centro Nacional de las Artes, (CENART), en la Ciudad de México, en 1994, dicha arquitectura presenta formas monumentales, así como los colores llamativos en sus fachas.<sup>57</sup>

## **Sincrónica**

La arquitectura actual existente dedicada para la expresión artística, de una manera libre es una arquitectura antigua de la época Medieval y del Renacimiento, pues algunos de los edificios existentes en Morelia, al igual que en lo nacional e internacional son edificios abandonados y actualmente funcionan como centros de arte y en algunos de ellos funcionan como alternativos y ocio, al analizar esta situación se muestra la carencia de la ejecución particular para este tema en especial, ya que no se proyecta, diseña y construye lugares donde coexistan todas las artes, como es el caso de la Fábrica de Arte Cubano (FAC), y por mencionar uno local, el Cactux.

## **4.3.- Relaciones temáticas.**

De acuerdo al sistema normativo de SEDESOL, el equipamiento que se propone es compatible con el Tomo I, Educación y Cultura, ya que las características de la cultura, mencionan la importancia del fomento a la lectura, actividades artísticas y culturales, desarrolladas en el individuo. Haciendo la comparación con “La Escuela Integral de Artes” , su principal función es, proporcionar a las personas un desarrollo integral de arte, con sus principales disciplinas: música, teatro, danza y artes plásticas. Como se propone en el Centro artístico Multidisciplinar.<sup>58</sup> Por lo cual coincide con el equipamiento.

---

<sup>57</sup> *Ibidem*

<sup>58</sup> SEDESOL, tomo I, “Educación y Cultura”, *op cit*, p, 123.



## 4.4.- Análisis situacional.

La sociedad, se maneja por banalidades, la gente vive en el pasado y se preocupa por el futuro, se olvida de prestar atención a las cosas, sin vivir el aquí y el ahora. Cada vez la gente se divide más y se vuelve egoísta, sin tomar en cuenta, la vulnerabilidad de la vida y lo sublime de lo sensible del hombre, como lo menciona *Zigmund Bauman*, la sociedad vive en tiempos líquidos.

Ahora el hombre vale por la cantidad de cosas que puede hacer, olvidándose de lo bueno que puede ser practicando solo una, la gente compra por modas y no por el valor de usos de las cosas, hasta ha llegado a pensar que las cosas son mas importantes que los seres humanos, se olvida que el humano es: sensibilidad, amor, reconocimiento, amistad, ayuda, palabras, vida, gratitud, caricias y lo reemplaza por cosas, cosas que no imitan en lo más mínimo al hombre.

El hombre vive una deshumanización emergida por el consumismo y el olvido de lo que realmente importa, como es uno mismo, el individuo, lo sensibles, se auto destruye y a las ves al universo, a la madre naturaleza. La gente teme el cambio, se queda con el miedo, pero ¿Qué pasaría si no tuvieran miedo?, ¿serian mejores personas o peores ?, estas preguntas llevar a la reflexión de la vida actual en que vivimos.

La película “*Tomorrowland*”, (el mundo del mañana), de Disney, maneja un discurso del futuro, la vida, la sociedad en el futuro, edificios futuristas, donde solo unos pocos pueden verlo y conocerlo , mientras que la demás gente vive en un conflicto, destruyendo a los demás y a la ves a sí mismos, afectando el mundo con todo lo que se contamina, sin importar lo que provoquen, rechazando realidades, y negándose hacer un cambio en su vida, en el mundo, en el universo.<sup>59</sup>

---

<sup>59</sup> “*Tomorrowland*”, dirigida por Brad Bird, producida por Damon Lindelof, Brad Bird, Jeffrey Chemoy, en Valencia España, Walt Disney Studios Motions Pictures, 2015.

## **4.5.- Expectativas (perspectivas gestor-usuario).**

Los usuarios del lugar, los artistas y visitantes serían los que generarían el ingreso y favorecerá su economía, así como la del inversionista, además de que se generaría raíces para mejorar la conciencia artística cultural de las personas, se disminuiría la ignorancia cultural, los artistas trabajarían en lo que les gusta y harían lo que saben hacer, educar a la sociedad.

# **5.- CONSTRUYENDO REALIDADES ARTÍSTICAS**

## **5.1.- Analogías arquitectónicas**

### **La Fábrica de Arte Cubano<sup>60</sup>**

La Fábrica de Arte Cubano es un espacio donde, existen todas las manifestaciones artísticas, inaugurado en 2010, con un aproximado de 9, 821 m<sup>2</sup>, creado por músico artista X Alfonso, se inspiró en la Escuela Nacional de Arte de la Habana donde todas las manifestaciones artísticas coexisten armónicamente. Antiguamente este lugar era un Fabrica de Aceite, de la Habana Cuba.

Se trata, de un proyecto impulsado por la necesidad de rescatar, apoyar y promocionar la obra de artistas de todas las ramas de la cultura: cine, música, danza, teatro, artes plásticas, literatura, fotografía, moda, diseño gráfico y arquitectura, y con un fuerte anclaje en las artes visuales, que a través de su integración arte/artista promuevan el acercamiento directo entre el público y el

---

<sup>60</sup> Representantes de la Fabrica de Arte Cubano, “*Ecu Red (Sitio web)*”, publicado el 21 de Noviembre de 2017, [Consultado 21/11/2017] en [https://www.ecured.cu/F%C3%A1brica\\_de\\_Arte\\_Cubano#Historia](https://www.ecured.cu/F%C3%A1brica_de_Arte_Cubano#Historia).

creador, cuenta con cuatro naves, en cada una se desarrollan diferentes disciplinas, dos fototecas funcionando como una gran galería, cuenta con cinco bares y una cafetería.



Imagen 2

Dentro de los principales objetivos destaca el desarrollo de una labor comunitaria e integradora en el barrio El Fanguito, donde se ubica la propuesta, conscientes de la necesidad de convocar a los grupos más vulnerables, que son los niños y los jóvenes para acercarlos a las obras de arte y a los artistas, de igual manera promover la formación de valores, el cuidado del medio ambiente, la cultura del reciclaje, entre otras acciones.



Imagen 3



Imagen 4

Este edificio se toma como caso análogo, ya que es de mayor relevancia. Cuba es un lugar donde la cultura importa para la ciudadanía, además que en el FAC, coexisten todas las artes en un solo espacio, en un solo universo, es un ejemplo claro de la necesidad de un espacio dedicado al arte multidisciplinar, tomando en cuenta sus actividades variadas y los espacios con los que cuenta para considerarlos en el diseño del Centro artístico Multidisciplinar, ya que es un lugar que a pesar de ser adaptado funciona.

## Ciudad Cultural Konex<sup>61</sup>

La ciudad Cultural Konex es un edificio que fue construido en la década de 1920 y utilizado como fábrica y depósito de aceites hasta el año 1992. Años más tarde fue adquirido con el fin de crear la Ciudad Cultural Konex y convertirlo en un **referente de la actividad cultural**, con una aproximado de 4,805 m<sup>2</sup>. Ubicado en Buenos Aires, Argentina. Este cuenta con un patio, sala de columnas, gran sala, auditorio, sala abasto, sala galería, antesala, patio de tolvas y un bar. Sin embargo, el edificio

---

<sup>61</sup> Ciudad Cultural Konex, “agenda- espacios”, [revisado el 16/11/2017]. En <https://www.cckonex.org/espacios/>.

no cuenta con las instalaciones adecuadas, ya que ha sido adaptado a las funciones establecidas.



Imagen 5



Imagen 6

Este edificio enriquece la ciudad de Buenos Aire, Argentina, otorgando variedad de arte. “Ciudad Cultural Konex es una organización que tiene como misión crear experiencias artísticas innovadoras. Desarrolla múltiples espectáculos y contenidos artísticos con el objetivo de acercar a la comunidad una propuesta cultural diversa y de calidad, promoviendo la expresión, la inspiración, el disfrute y la creatividad”.

Es por ello que se ha elegido como caso análogo, en la determinación de como funciona para los artistas, visitantes, trabajadores, y sobre todo brinda oportunidades. Con los espacios que tiene poder ocuparlos y desarrollar sueños.

## Usina del Arte<sup>62</sup>

Usina del arte es un edificio de Buenos Aires diseñado por el arquitecto Juan Chiogna para alojar una super usina de la Compañía Ítalo Argentina de Electricidad (CIAE), y construido por Martignone e hijos entre 1912, con un aproximado de 7,542 m<sup>2</sup>. En 2013 se inauguró como Usina del Arte y actualmente funciona como centro cultural, cuenta con auditorio, sala de cámara, salón mayor, foyer, patio central, un medio cine, siendo estos los principales espacios.

Es un espacio donde las expresiones artísticas están al alcance de todos, icono arquitectónico de la ciudad, con una arquitectura contemporánea y formas



Imagen 7

geométrica monumentales, el uso del acero en sus cubiertas, tabique, concreto y madera, acabados en los interiores, color neutro y fachaleta de cantera y piso de cerámica.

---

<sup>62</sup> "Quienes como "Usina del Arte, Buenos Aires", [consultado el 16/11/2017] en <http://www.buenosaires.gob.ar/usinadelarte/salas-y-espacios>[revisado

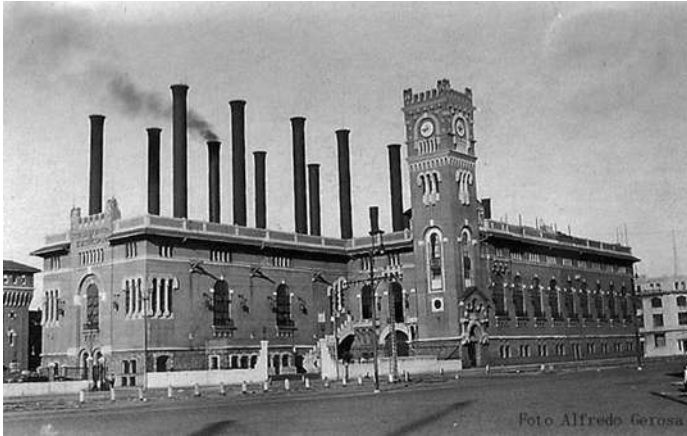


Imagen 8



Imagen 9

Se tomo este espacio como caso análogo, debido a que es un edificio que alberga las artes y a pesar de que es reacondicionado, funciona para la creación de las artes en su interior, ya que su funcionalidad es importante además de que presenta una arquitectura Monumental donde la gente se puede sentir libre.

## Centro de La Artes San Agustín<sup>63</sup>

Originalmente se diseñó para la fábrica de Hilados y Tejidos “*La Soledad*” fundada en 1883, ubicado en San Agustín, Oaxaca, actualmente funciona como el primer Centro de las Artes Ecológico de Latinoamérica, llamado (CASA), fundado “el 21 de marzo de 2006. El centro fue fundado por Francisco Toledo, diseñado por la arquitecta Claudina López Morales y financiado por **CONACULTA** y fundaciones privadas”.

---

<sup>63</sup> Conoce el primer centro ecológico de artes en Latinoamérica, “*Comunicaciones de sustentabilidad y RES*”, [consultado el 24/11/2017], en <https://www.expoknews.com/conoce-elprimer-centro-ecologico-de-artes-en-latinoamerica/>.

Es un espacio dedicado principalmente para la educación, la investigación, la expresión artística y un énfasis primordial es tener contacto directo con la naturaleza, ya que es una fuente de inspiración para la creación, este proyecto arquitectónico no contamina al medio ambiente y además crea y realiza actividades ecológicas, haciéndolo sustentable, cuenta con sistemas de control para no producir contaminación y no afectar la salud de las personas.



**Imagen 10**

En su fachada se pueden observar las ventanas y puertas con arco de medio punto, prevalece el color amarillo en sus exteriores y el blanco en el interior, con el uso de los materiales de la región, la roca, tabique y block, una superficie aproximada de 8,500 m<sup>2</sup>. Su arquitectura fue elaborada en la etapa de la edad moderna. Presenta varios talleres, por ejemplo, pintura, fotográfica, teatro, dibujo, producción de gráfica digital, proyectos y actividades ecológicas.





Imagen 11



Imagen 12

Se tomo este proyecto como caso análogo, por la importancia que tiene en la sociedad oaxaqueña, además de que es el primer Centro de Arte Ecológico en Latinoamérica, ya que este edificio es sustentable, y ofrece una educación para la gente, ejercido por los profesionales para impulsar nuevos creadores.

## La Casa de la Cultura<sup>64</sup>

La Casa de la Cultura de Morelia Michoacán fue fundada en 1977, en el edificio que le correspondía al Templo de las Carmelitas. Este edificio funciona para ofrecer eventos artísticos/culturales, talleres de artes plásticas, danza, esparcimiento, literatura, música, talleres para la salud, fotografía, y conciertos, ofreciendo una variedad de actividades, así como de eventos, donde los talleres son para niños hasta adultos mayores.

El edificio es de estilo barroco, con un aproximado de 4,340m<sup>2</sup> de superficie presenta elementos decorativos, así como el uso de elementos como lo es el arco de medio punto, columnas en su interior, cantera en sus muros y piso, cúpulas y bóvedas de

<sup>64</sup> "Casa de la cultura Morelia" [revisado el 15/11/2017] en <http://morelianas.com/morelia/edificios/casa-de-la-cultura-morelia/>.

cañón, además de que tiene su patio céntrico, así como espacios al aire libre donde se realizan espectáculos.



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15

Se tomo como caso análogo, ya que es el edificio principal que proporciona arte y cultura en la capital Michoacán, de tal manera que se conocen las actividades y talleres que las personas practican con más frecuencia y así poder brindar un espacio funcional y tener claro lo principal que se practica en esta institución, aunque es un tanto más burocrática, pero, es sin duda útil.

## **Jeudi 27<sup>65</sup>**

Jeudi 27, es un lugar en Morelia, un espacio alternativo, donde existen exposiciones, conciertos, una sala de cine, un espacio destinado también para la convivencia, sin embargo, es un edificio adaptado que proporciona un espacio para que los artistas puedan exponer sus creaciones y presentar algunos eventos, así como hacer conciertos de música alternativa además del disfrute de la gastronomía vegana que ofrece.

Su arquitectura es un edificio que pertenece a la etapa moderna, se puede percibir en sus fachadas el uso de la cantera en sus muros, así como el detalle de la herrería de sus balcones. Con un aproximado de 200 m<sup>2</sup> de superficie. Donde los jóvenes acceden a el con el fin de apreciar los eventos y checar las exposiciones que se presentan.

---

<sup>65</sup> ¿Deseas oferta cultural alternativa? “*Visita este Weekend: Cactux, Jeudi 27 y La Pulke*

” *MiMorelia*”, [consultado el 24/11/2017], en <http://www.mimorelia.com/deseas-oferta-culturalalternativa-visita-este-weekend-cactux-jeudi-27-y-la-pulke/>



**Imagen 16**



**Imagen 17**



**Imagen 18**

Se tomo como caso análogo Jeudi 27 ya que coexisten algunas de las bellas artes, como la música, obras de teatro, cine, pintura, expresadas de manera libre donde

el usuario accede con tranquilidad sintiéndose como en casa, de acuerdo al diseño interior del espacio, así como el color de los elementos. Además, cuenta con una sala de convivencia para que las personas se conozcan.

## **La Sociedad Artística Sinaloense<sup>66</sup>**

Cuenta con un aproximado de 616 m2 de superficie, de un solo nivel y arquitectura de época moderna, fundado en 1999 en Culiacán Sinaloa, además de impartir talleres como teatro musical, pintura, etcétera. “Es un esfuerzo ciudadano que tiene como objetivo promover en Sinaloa, principalmente en la ciudad de Culiacán, el gusto y aprecio por el Arte y la Cultura, y formar públicos sensibles y conocedores de las expresiones artísticas”.

Cada año se lleva a cabo las presentaciones en otoño e invierno, con artistas y puestas en escena de calidad internacional, cada enero se hacen en un solo día doce conciertos y recitales de ópera, con un aproximado de ochenta artistas, “Su financiamiento proviene de tres fuentes: del público que adquiere sus carnets con la entrada a todos los eventos; de las empresas e instituciones que la apoyan con aportaciones y patrocinios, y de la aportación y facilidades del Gobierno del Estado de Sinaloa, a través del ISIC”.

---

<sup>66</sup> Quienes somos, “*Sociedad Artística Sinaloense*”, *Opc cit.*



Imagen 19



Imagen 20

Se tomo este caso análogo porque es funcional en su arquitectura y para la sociedad, ya que ofrece varias actividades artísticas para las personas, con calidad internacional. De tal modo que proporciona una educación artística.

## Contenedor de Arte<sup>67</sup>

Es una organización que nació en Morelia en 1997 de jóvenes sin fines de lucro, su directora es Verónica Loaiza Servín. Contenedor de Arte “Es una gestoría cultural, que se desempeña como punto de encuentro y creación artística; promueve el arte a través de festivales, exposiciones, encuentros y talleres; difunde obra artística; vincula artistas en crecimiento con diferentes organizaciones; convoca artistas de diferentes disciplinas; crea y administra proyectos artísticos; y asesora artistas para la obtención de recursos económicos (becas o proyectos) para ejecutar su obra.”



Imagen 21

Contenedor de Arte es una organización, cuenta con una oficina en el sur de la ciudad, sus instalaciones son administrativas, sin embargo organiza varios eventos de esparcimiento de arte y cultura, principalmente el Festival de Cultural de Zitácuaro, Michoacán, compuesto de talleres, intervenciones, intercambios y

---

<sup>67</sup> Quienes somos, “*Contenedor de Arte*”, [Consultado el 24/11/2017], en <http://contenedordearte.org/>

curadurías, con la participación de varios artistas locales, nacionales e internacionales, por ejemplo de México, Venezuela, España, Corea, Dinamarca, Ucrania, Rusia, Canadá, Italia, Estados Unidos, Argentina, Colombia, Francia, Chile y Japón.



Imagen 22

Se eligió a Contenedor de Arte como caso análogo debido a que sin contar con un espacio o edificio dedicado para el arte , realiza y contribuye en la formación cultural de las personas, realizando un apoyo a las comunidades que más lo requieren en temas de arte y cultura, además de hace varios proyectos como por ejemplo el taller de la implementación de ecotecnias en las regiones rurales, pues, a veces las personas no tienen los medios para ir algún evento o realizar una pintura,



Contenedor de Arte se encarga de expandir la formación artística en la vida de las personas.

Se han elegido estos siete casos análogos ya que en ellos se presenta una similitud de la idea que se pretende proponer con el Centro Artístico Multidisciplinar. Normalmente los edificios de estos inmuebles han sido diseñados para otras funciones, y los artistas han adaptados los espacios para su funcionamiento de las disciplinas que deseen impartir, es por ello que no se revisaron mas casos, por el patrón que ofrecen estos centros de arte, que es la conjunción de las artes un solo lugar, con el acondicionamiento de lo que necesita cada espacio para las diferentes disciplinas. (Vease tabla en anexos).

## **5.2.- Análisis del perfil del usuario.**

La Facultad Popular de Bellas Artes de la (UMSNH) integra a cuatro licenciaturas, teatro, música, artes visuales y danza.

“A la fecha durante el ciclo escolar 2016-2017 la matrícula existente es de un total de 468 alumnos, incluyendo alumnos de movilidad nacional e internacional. En el sistema anual se encuentran inscritos 108 alumnos, donde la licenciatura en Teatro cuenta con 75 alumnos y la licenciatura en Música con 33 alumnos. En el sistema semestral son 360 los alumnos inscritos, encontrando en Artes Visuales 219 alumnos, 69 alumnos en Danza y 72 en Música”<sup>68</sup>De los cuales FORO CEPA integraba 90 artistas, entre ellos alumnos, y maestros principalmente de la escuela Popular de Bellas Artes, 310 eran alumnos de estas instalaciones, generando un total de 400 personas.<sup>72</sup>

---

<sup>68</sup> García Rodríguez, Cecilia, “*Tesis estructuras efímeras focos del conocimiento... op cit*, p, 37.

<sup>72</sup> A, Castro, (Comunicación personal, 31 de Agosto del 2017).

Al realizarse las encuestas aplicadas a los artistas y sociedad destacaron los hábitos y costumbres principales de los usuarios, así como las nuevas disciplinas que les gustaría aprender, como el arte de la pintura en el cuerpo, arte digital y algunos de los pasatiempos es aprender cosas nuevas o jugar videojuegos, esto es importante ya que serán los principales usuarios del lugar y se complementa el programa arquitectónico.

## **5.3.-Determinación del programa arquitectónico. (M2 y costo)**

El programa arquitectónico se propuso con el apoyo de las normas de SEDESOL, con el tema de Escuela Integral de Artes, complementado con propuestas de espacios con el análisis de las actividades que desarrollaban el colectivo FORO CEPA, y encuestas realizadas a los usuarios de la escuela Popular de Bellas Artes y sociedad, con un aproximado al costo total del edificio más el terreno de, ciento siete millones de pesos (107 millones de pesos). Se considero el COS y el CUS, para la elección del predio, sacando los metros cuadrados totales del programa arquitectónico más un incremento del 25 %. Se checo las cartas del uso de suelo, comprobando que el terreno elegido es adecuado porque es de equipamiento urbano.

### **Área educativa:**

- Biblioteca. (1) 200 C
- Salón de inglés. (1) 40 C
- salón de fotografía. (1) 60 C
- aula tipo. (20) 700 C
- Arte digital. (1) 40 C
- Arte sírquense. (2) 80 S.D

## Área de Artes bellas:

Salones de

- Danza. (4) 572 C
- Música. (6) 90 C
- Canto. (3) 50 C
- Actuación. (2) 40 C
- Pintura. (3) 64 C
- Literatura. (2) 60 C
- cine. (2) 60 C
- Body Paint (Pintura corporal). (2) 60 C, S.A

## Área de relajación

- Áreas verdes. (1) 1018 A
- área de relajación. (2) 20 S.A
- Galería al aire libre. (2) 340 D, S.D

## Área recreativa

- Salón de usos múltiples. (1) 50
- Teatro al aire libre (1) 750
- Cafetería- bar. (2) 84 D, S.D
- Galerías. (2) 100 C

## Área de talleres

- Taller de esculturas. (1) 80 C
- Mascaras. (1) 60 C
- Esténcil. (1) 80 D
- Grafiti. (1) 60 S.D
- Malabares. (1) 117 S.D
- Tejido. (2) 80 C
- Carpintería. (1) 81 C
- Grabados. (1) 80 S.D

## Área de servicios

• Baños.	(3)	270	C
• cuarto de máquinas.	(1)	35	C
• bodega.	(4)	80	C
• cabina.			
• área de aseo.	(3)	20	C
• carga y descarga.	(2)	100	D
• Cocina. comedor	(1)	50	C
• Consultorio medico			
• Estacionamiento			
• Caseta de estacionamiento			

## Área administrativa

• cubículo de Administración.	(12)	72	C
• recepción.	(4)	7	C
• cubículo de control.	(2)	9	C
• sala común.	(2)	50	C
• Área de caja.	(1)	20	C
• Sala de trabajo colectivo.	(2)	50	C
• Área de meditación			
• Área de juegos			

## Simbología

## Metros

C- Cubierta

4,738.00

S.D -Semi descubierta

160.00

D-Descubierta

1,785 .00

Metros totales

**6,683.00**

+ 25 % de COS Y CUS

**8,353.75**



## CAPÍTULO III

### La Propuesta del Universo Artístico



## 6.- El Origen del Cosmos Artístico

El origen de la idea de proponer un lugar donde se encuentren el conjunto de las Artes, nace a partir de la contemplación de uno de ellos, el teatro, y todas las emociones que se producen en ese sólo momento, la apreciación del ambiente que se genera al hacer teatro y lo que este produce en el ser humano, paz, calma, amor, conciencia humana, fue la motivación para generar un universo artístico mental y luego material.

Posteriormente se investiga, analiza y reflexiona sobre el tema del arte, comenzando con el desalojo de FORO CEPA, de ahí arranca la idea de la investigación desde tiempos pasados y actualidad, donde se puede observar que la sociedad carece de una identidad artística, particularmente para la sociedad popular. Existen eventos para las clases privilegiadas, sin embargo, falta mucho por hacer para esta sociedad con pobreza cultural.

Debido a ello surge ideas mentales fuera de la realidad, un mundo donde si puede existir un futuro progresivo y humano. Una arquitectura futurista que además favorezca al medio ambiente, y enriquezca a la sociedad con la educación artística, es ahí donde nace el inicio de la creación de éste sueño. Con el uso de formas curvas e infinitas, con la contemplación del agua y las ondas que se producen en estas, se investigó la física cuántica y el experimento de las tres ranuras, donde dicho experimento manifiesta la interposición de partículas formando varias líneas de partículas no solo tres, como era de suponerse, debido a que solo existen tres ranuras por donde pasan las partículas, sino que al momento de que chocan estas, existe un cambio marcado en ellas. Sin duda alguna existen cosas que el ojo humano aun no puede percibir.

# 7.- DETERMINANTE FUNCIONAL

## 7.1.- Análisis de Interface proyectiva

### Diagramas de análisis

Para comprender el proceso de diseño se muestran los diagramas realizados de las zonas de manera general y particular, así como los usuarios que integran los diferentes espacios, con un análisis de minutos que tarda cada usuario en cada recorrido, con el objeto de saber las relaciones de las zonas y espacios, así como las circulaciones de los usuarios para implementar estrategias de diseño.

Diagrama de áreas

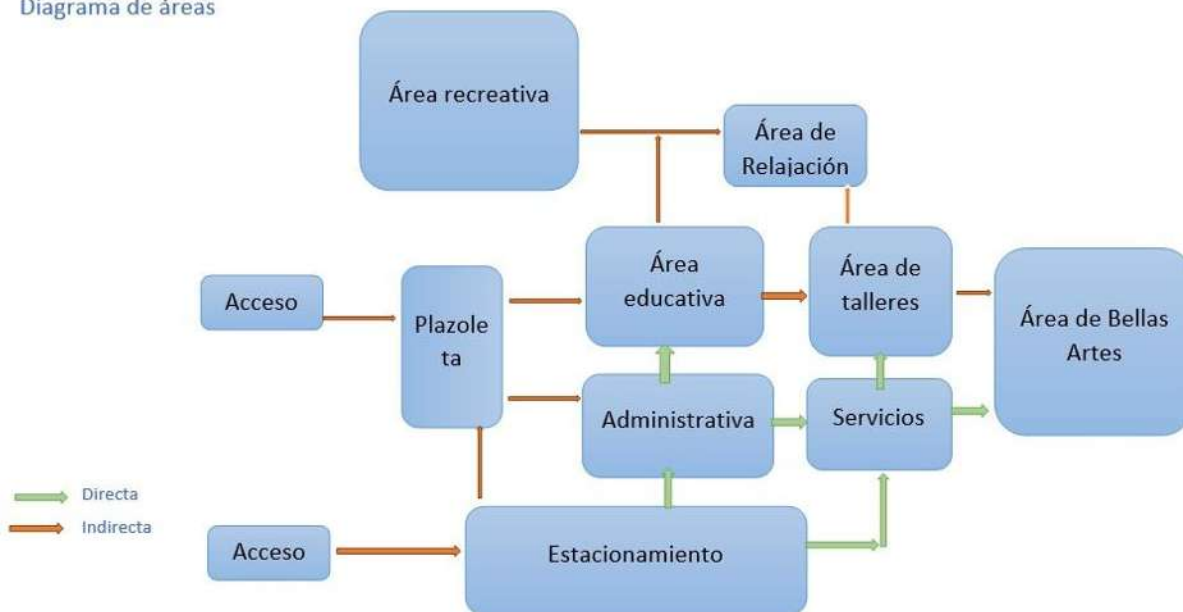


Imagen 23

# DIAGRAMA DE FLUJO

## USUARIO

U1. AFRENDE  
 U2. ARTISTA AFRENTE  
 U3. PUBLICO

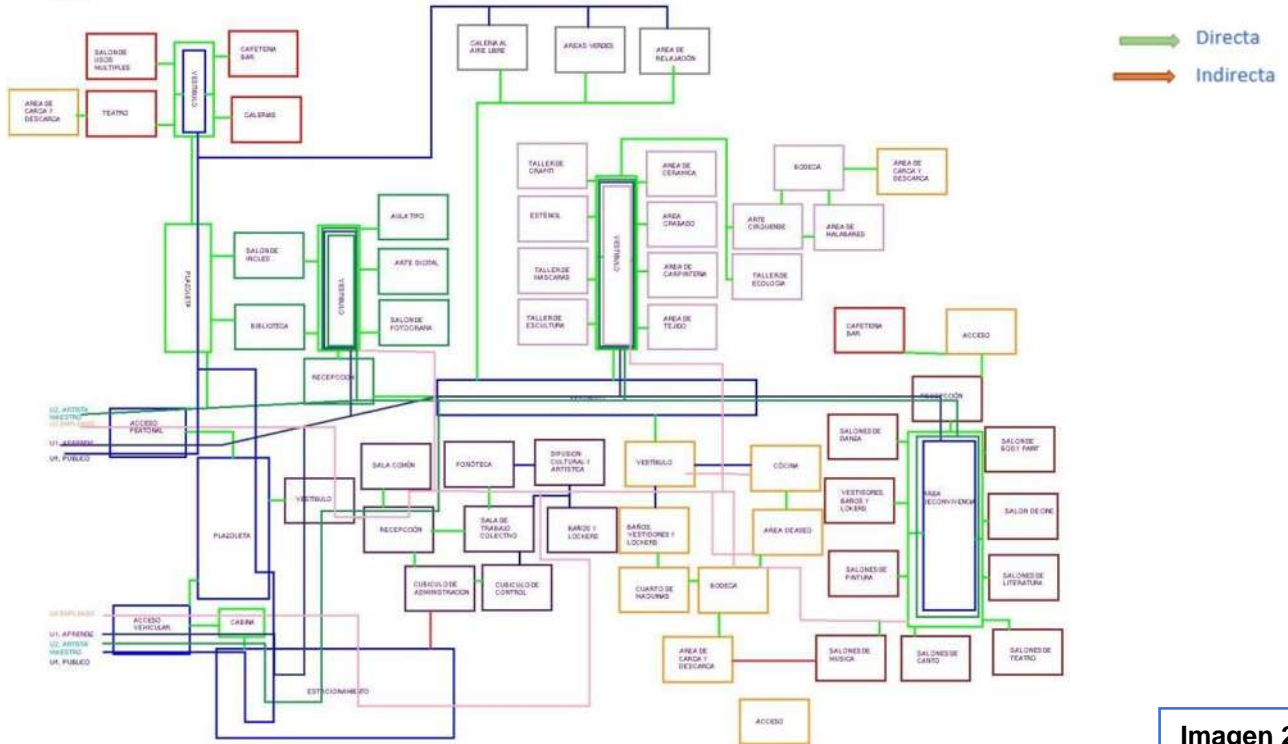


Imagen 24

# DIAGRAMA DE FLUJO

U1. AFRENDE

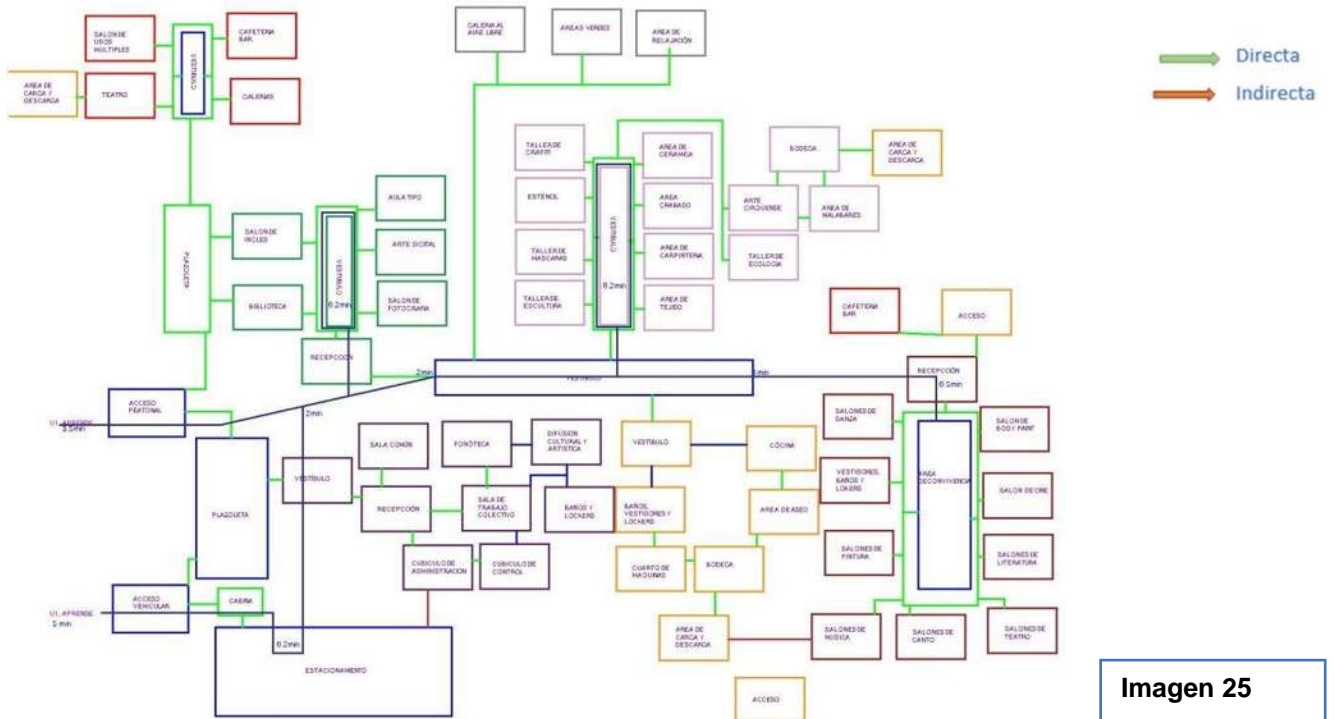


Imagen 25



# DIAGRAMA DE FLUJO USUARIO

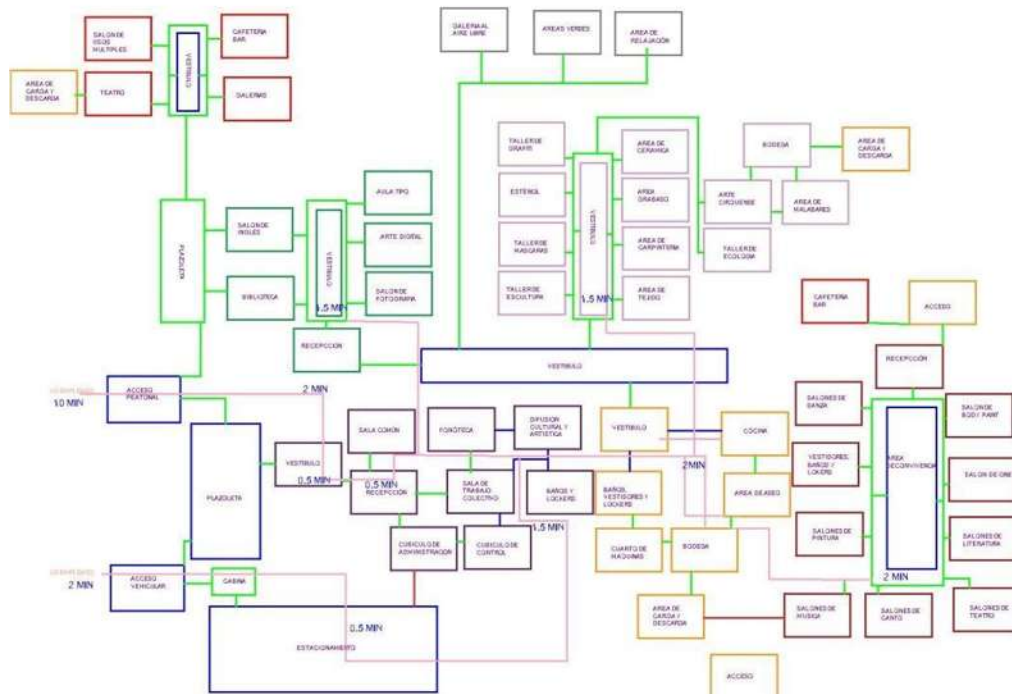


Imagen 26

# DIAGRAMA DE FLUJO

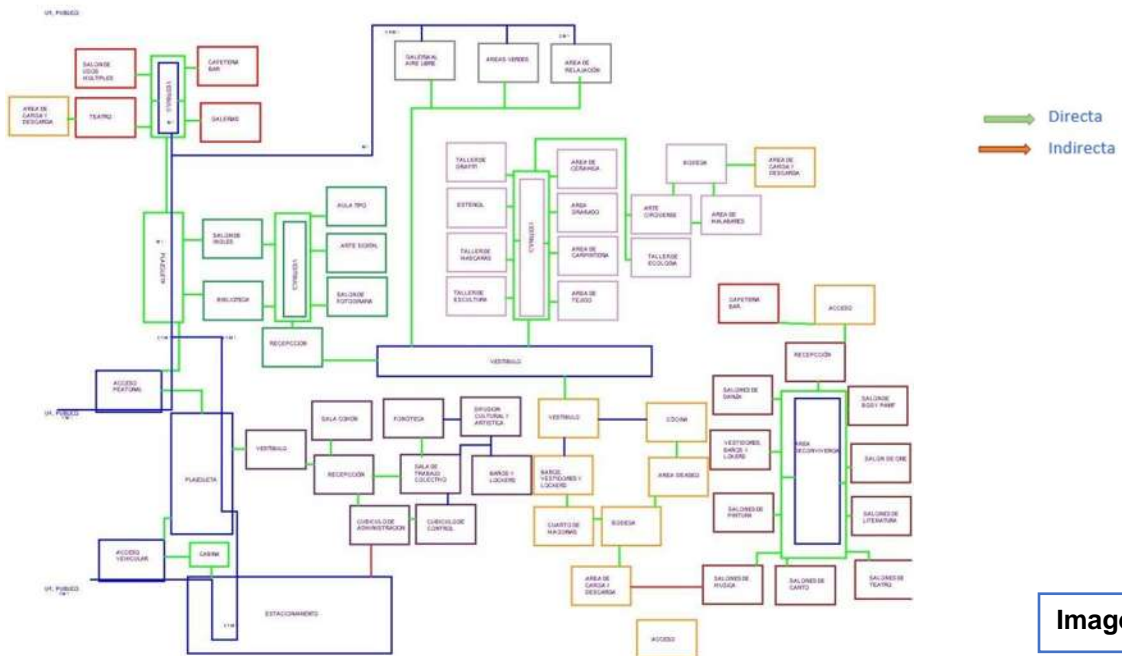


Imagen 27

# DIAGRAMA DE FLUJO

→ Directa  
→ Indirecta

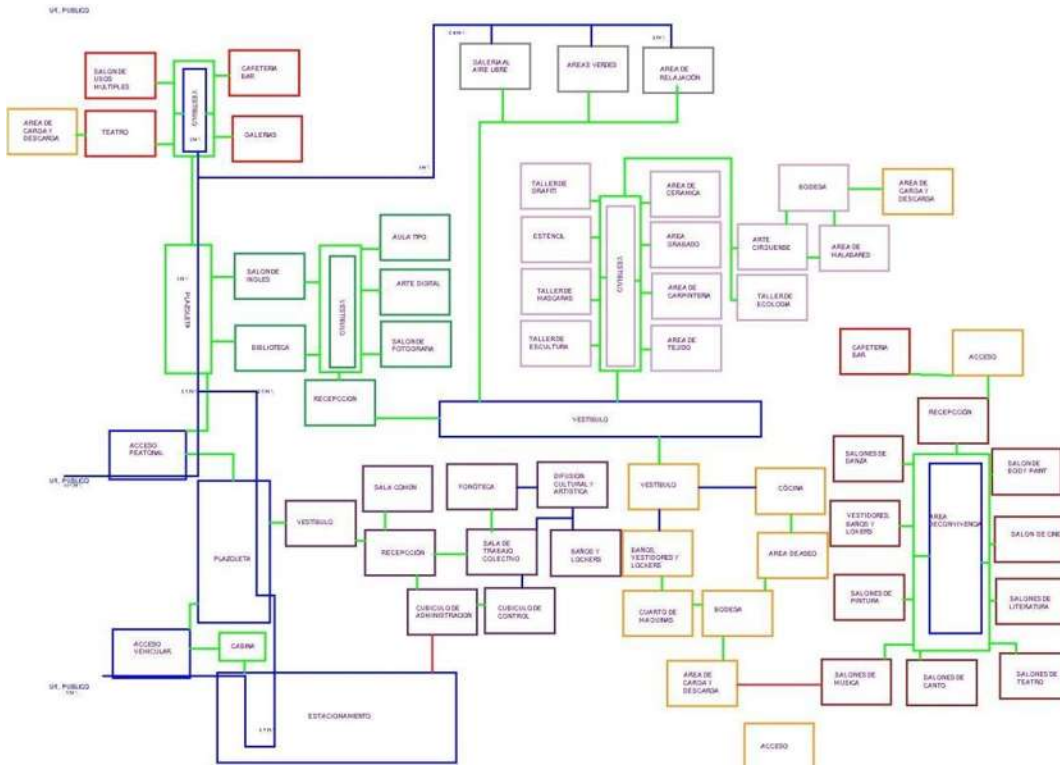
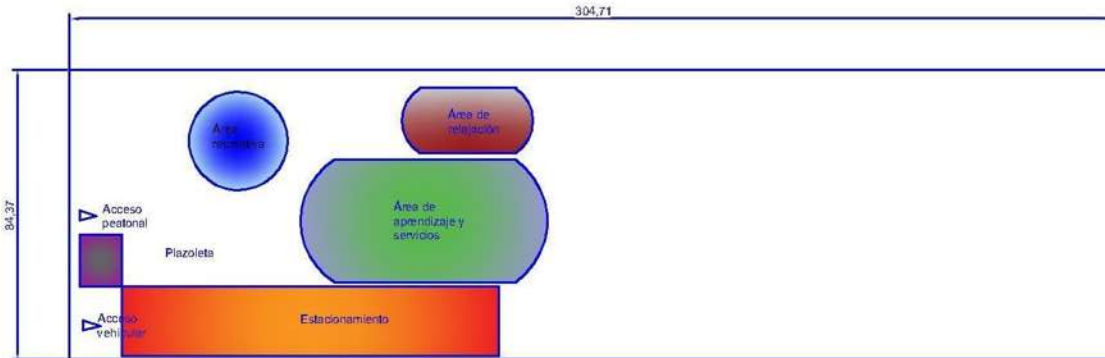


Imagen 28

En los diagramas anteriores se muestra la relación de cuatro usuarios principales, estos son los artistas aprendices, artistas profesores, público y empleados. Con la ayuda de estos diagramas se tuvo más claro la relación de espacios para comenzar el diseño del partido arquitectónico del proyecto. Además de diseñar estratégicamente espacios para que el usuario se sienta más cómodo y no invierta tanto tiempo en llegar hasta su destino.

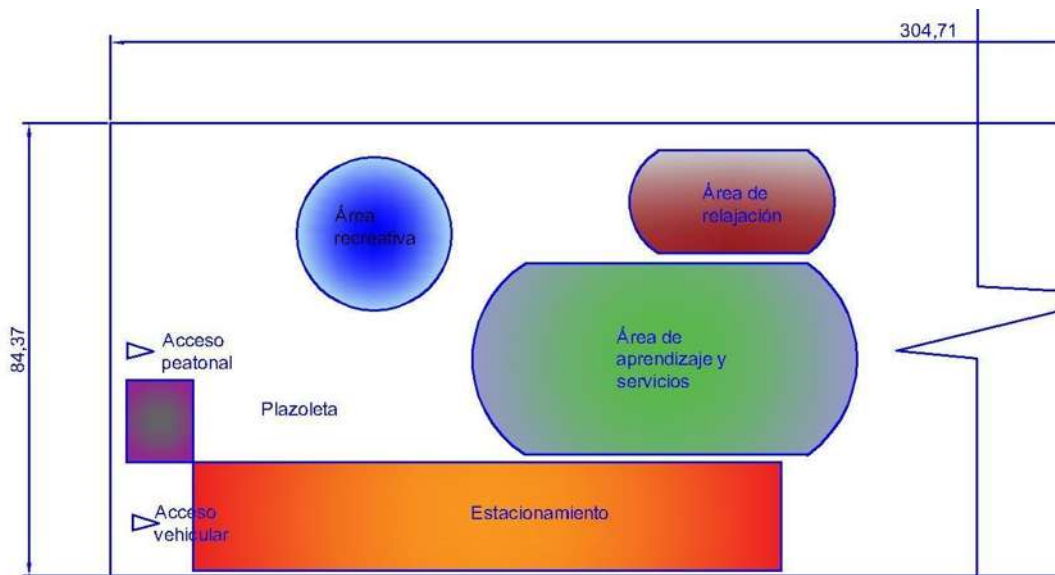
## 7.2 Zonificación



**TERRENO**

SUPERFICIE DE 24,845.73m<sup>2</sup>

Imagen 29



**TERRENO**

SUPERFICIE DE 24,845.73m<sup>2</sup>

Imagen 30

## **7.3.- Fundamentación conceptual (filosofía del proyecto).**

Los conceptos básicos, Líquido y Arquitectura del paisaje, nacen a partir del significado de líquido, donde este carece de forma sólida, se adapta a cualquier forma y sobre todo viéndolo por el lado metafórico, refleja caos, como lo dice *Zigmund Bauman*, en su obra “Tiempos Líquidos”, haciendo referente a la sociedad actual y caótica. Es por ello que se elige este concepto, debido a las ideas mentales que se tuvieron de una arquitectura futurista, donde no muestra un orden.

La arquitectura del paisaje, se eligió debido a la mala práctica del hombre para con el medio ambiente, si se revisa solo un poco al exterior del universo, se puede notar lo mal que está el planeta, debido a la falta de conciencia ambiental. Buscando favorecer al medio ambiente con propuestas para su contribución como es la Arquitectura del paisaje.

## **7.4.- Exploración formal (organizativa, geométrica y expresiva).**

Se reflexionó y se manifestaron las primeras ideas de diseño, mostrando la integración de lo antes mencionado, con el juego de colores, formas curvas, cilindros y la perforación de ellos. Se fue aclarando la idea mental para luego aterrizarla en papel y lápiz y se logró dibujar y expresar de manera general mediante bocetos teniendo los siguientes resultados.

### **Primeras Ideas**

Este ejercicio consistió en un ejercicio mental realizado en clase de Composición Arquitectónica VIX, en la Facultad de Arquitectura, por el maestro, Dr. André Aguilar, el cual consistía en plasmar la imagen mental del volumen del edificio, con el uso

de crayolas de diferentes colores de fondo y un negro encima de estos, y con una llave hacer las figuras, líneas y volúmenes que se requerían para lograr una representación más clara.



Imagen 31

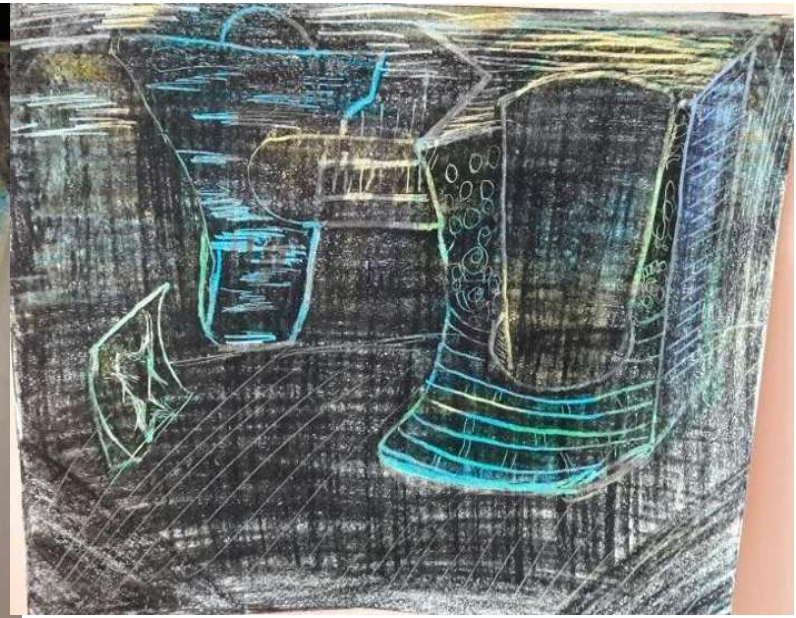


Imagen 32

Posteriormente se realizaron perspectivas del volumen, integrando las formas y los volúmenes

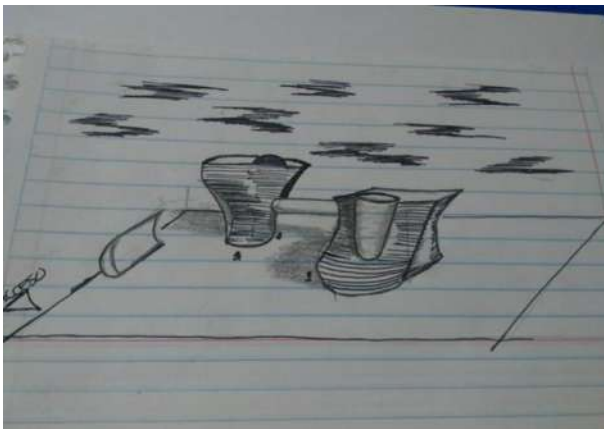


Imagen 33

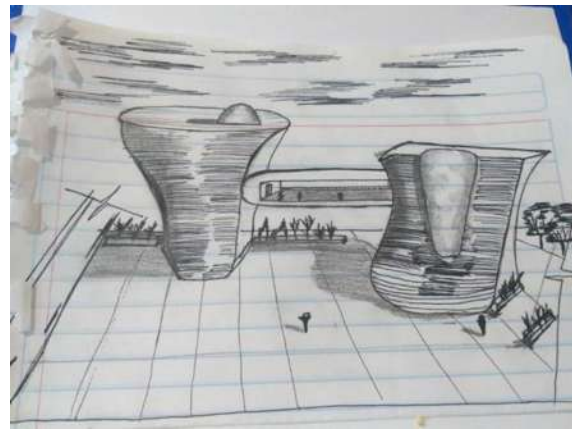


Imagen 34

Finalmente modificando el elemento que une a los dos edificios, dando un énfasis y un remate visual en su totalidad del edificio en la integración de la arquitectura como arte.



Imagen 35

### **Maqueta de estudio**

Se realizó una maqueta de estudio para mostrar una idea más clara de ambos volúmenes y lo que se desea proyectar como arquitectura futurista, se usó plastilina para ello, debido a la facilidad de moldear cualquier forma, ya que las formas del edificio son curvas.



Imagen 36



Imagen 37

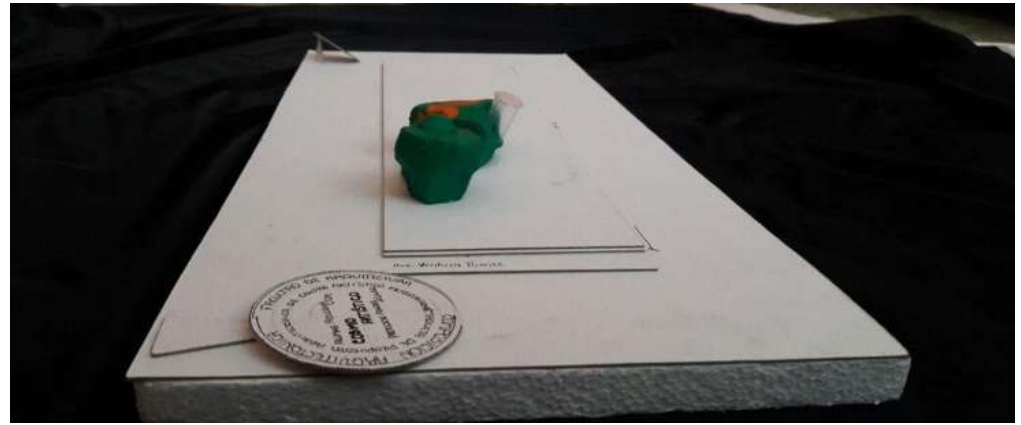


Imagen 38



## 7.5.- Emplazamientos, soportes y pieles.

Los materiales usados en el edificio serán, concreto, acero, el uso de terceras pieles de aluminio en las fachadas, elementos naturales que favorezcan al medio ambiente, así como el uso del vidrio aparente y translucido.

## 8.- Proyecto Arquitectónico

### 8.1.- Índice de Planos.

#### **Anteproyecto** Diagramas.

Zonificación.

Maqueta de estudio.

Anteproyecto.

#### **Proyecto Arquitectónico**

Plano de conjunto.

Planta arquitectónica de conjunto.

Plantas arquitectónicas de edificios por nivel.

4 cortes arquitectónicos.

2 cortes por fachada.

4 fachadas arquitectónicas.

Apuntes perspectivas.

#### **Proyecto ejecutivo**

Plano topográfico.

Plano de simbología.

Plano de trazo.

Plano de excavaciones.



Plano de cimentación.  
Plano de albañilería.  
Plano de losas.  
Plano de acabados.  
Plano de criterio eléctrico.  
Plano hidrosanitario.  
Plano de instalación de gas.  
Plano de carpintería.  
Plano de herrería.  
Plano de cancelería.  
Plano de señalamientos.  
Plano de diseño del paisaje.  
Plano de criterio estructural.  
Plano de criterio de instalaciones especiales.  
Plano de mobiliario urbano.

## 9.- CONCLUSIÓN

En el proceso de la creación de los capítulos se reflexionó a cerca de la importancia de las relaciones humanas. Dicho de otro modo, la humanidad requiere de varias cosas en la vida, es por ello que una de todas esas cosas es, al arte en la vida de cada una, se ha visto la importancia que tiene el arte y cultura en la vida del hombre, ya que favorece la inteligencia emotiva, mediante la expresión, la imaginación, la creación con la materialización.

Las ideas son a prueba de balas, es por ello la importancia de éstas en la mente del hombre, sin embargo en ocasiones se tiene la idea de contribuir en esta sociedad para enriquecer la vida de las personas, pero, no se pueden materializar porque no existe compatibilidad de ideas, es por ello que es bueno brillar en la mayoría de lo opaco en el ambiente, si se conserva y persevera será posible, como lo dice *Siddhartha*, “ él hombre debe vivir con sabiduría y saber esperar,” él sabía esperar, ayunar y pensar, y eso era suficiente para lograr todo lo demás.

Es por ello la importancia de hacer el bien a las demás personas y alguna forma de hacer el bien es mediante la arquitectura, con la propuesta y la creación de espacios para las personas más vulnerables como son los artistas, es decir que la arquitectura favorezca realmente la vida de las personas, no solo edificios hermosos para las clases privilegiadas sino también para la clase más baja.

Por tal motivo las propuestas planteadas deben pensarse claramente antes de manifestarse, como se hizo en esta ocasión, pensar en un edificio donde se encuentre un universo artístico con acceso a todo público, dispuesto a aprender y mejorar para poco a poco impartir la importancia del arte en la vida y desarrollo de las personas desde la temprana edad.

Se investigo a cerca de los hábitos y costumbres de los usuarios, se reflexiono acerca de ello y se logró las siguientes cuestiones, ¿será posible que todas las personas tengan un lado artístico y sin embargo no lo desarrollen, no se den cuenta o simplemente será posible que la humanidad viva dormida para que no hagan lo que realmente favorece a la vida de las personas?, ¿acaso será más importante lo material como: el dinero, los lujos, los objetos, que una vida en armonía, en equilibrio, con paz, esperanza, cordialidad y sobre todo la relación emotiva con otro ser humano ?, y la respuesta en NO, incluso Fernando Savater lo menciona en su obra “Ética para Amador”, El arte de vivir bien, tratar a la gente como humano, no como objetos, mediante los buenos tratos y las relaciones humanas.

Estas ideas materializadas en palabras, en gráficos, en diseño y en arquitectura es sin duda importante ya que se ha mostrado el interés y la importancia de cubrir una necesidad real en la sociedad, con una propuesta arquitectónica que favorezca principalmente a la ciudadanía moreliana ya que este edificio pretende recibir a personas fuera del estado y de alguna manera que la conciencia humana reciba arte en su formación.

Ésta historia no hubiera sido posible si no se hubiera vivido en ella, mediante la investigación de campo que se realizó, una experiencia sumamente agradable ya que en los diferentes momentos se fue enriqueciendo este aprendizaje con la convivencia de personas que practican un tipo de arte, por ejemplo, el teatro, la danza, la pintura e incluso la oratoria. Se realizó éste trabajo y sin duda alguno me quedo muy satisfecha de los resultados, ya que al comienzo de este viaje fue todo un reto por que implicaba proponer una arquitectura que fuera una obra de arte como son las bellas artes. Pero la gana de aprender y desarrollar un edificio de este tipo es muy gratificante, ya que no solo aporta a la educación existente la hace posible.

# 10.- BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Enciclopedia de los municipios de México, “*municipios de Michoacán*”, p, 252.
- 2.-Sociólogos, Blog de Actualidad y Sociología, Zygmunt Bauman: “*Vivimos en dos mundos paralelos y diferentes: el online y el offline*”, publicado el seis de Junio de 2014,[consultado el 15/9/2017]. En <http://sociologos.com/2014/07/06/zygmunt-bauman-vivimos-en-dosmundos-paralelos-y-diferentes-el-online-y-el-offline/>
- 3.-Primer plana noticias, “*Retiran a FORO CEPAdela vieja central de autobuse*”, cinco de diciembre de 2016, [consultado el 10/9/2017]. En <http://primeraplana.com.mx/portal/retiran-a-foro-cepa-de-la-vieja-central-de-autobuses/>
- 4.-Primer plana noticias, “*FORO CEPA no se deja ayudar*”, publicado el 27 de Marzo del 2017, [Consultado el 15/2/2017] en <https://primeraplana.com.mx/portal/ayuntamientodispondra-local-provisional-para-foro-cepa/>.
- 5.-CV televisión, “*Artistas denunciaron falta de foros culturales en Morelia*”, 27 de julio del 2017, [consultado el 10/9/2017]. En <https://www.cbtelevision.com.mx/artistas-denunciaronfalta-de-foros-culturales-en-morelia/>.
- 6.- Proceso. Com. Mx, “*Cultura y espectáculos, los artistas desempleados*,” publicado el 29 de Febrero del 2004, [Consultado el 10/9/2017], en <http://www.proceso.com.mx/191167/losartistas-desempleados>.
- 7.-“*Cinco carreras mejores y peores pagadas en Mexico 2015*”, 30 de Septiembre de 2014. [Consultado el 10/9/2017] en <https://www.youtube.com/watch?v=jlUHRGjpp-o>.
- 8.-MiMorelia, “*Integrantes de FORO CEPA, piden espacio como lo prometieron las autoridades*”, publicado el siete de Junio del 2017, [Consultado el 10/9/2017] en <http://www.mimorelia.com/integrantes-del-foro-cepa-piden-espacio-como-prometieronautoridades>.
- 9.-La jornada, “*CNCA 48% de mexicanos no muestran interés por la cultura*”, publicado el 16 Diciembre de 2010, [Consultado 2/9/2017]en <http://www.jornada.unam.mx/2010/12/16/cultura/a03n1cul>.
- 10.-Escuela con cerebro, “*¿Por qué el cerebro humano necesita arte?*”, 31 de enero 2015, [Consultado el 2/9/2017] en <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebrohumano-necesita-el-arte/>.
- 11.-Morelia, CONACULTA, “*Ciudad Mexica Patrimonio Mundial*”, [consultado el 24/9/17]. En [http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino\\_mes/morelia/index](http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/index).
- 12.-Morelia.com.mx, “*Historia de Morelia*”. [Consultada el 24/9/2017]. En

<http://www.morelia.com.mx/morelia/historia>

13.-MiMorelia.com.mx , “Historia de Morelia”, [Consultada el 24/9/2107].en <http://www.morelia.com.mx/morelia/historia>.

14.-Historia de México, “*Guerra de reformas 1857- 1861*”, [Consultado el 18/10/2017]. En <http://www.historiademexicobreve.com/2014/09/querra-de-reforma-1857-1861.html>.

15.-Congreso del estado de Jalisco, “*La Revolución Mexicana 1910-1917*”, Octubre del 2017, <http://congresoweb.congresoajal.gob.mx/BibliotecaVirtual/libros/AntecedentesRevolucion.pdf>

16.-México travel club, “*Arquitectura Colonial, Morelia, Michoacan, Caminando por Morelia exoloracion a la Arquitectura colonial de la ciudad*”, [Consultado el 20/10/2017]. En <http://www.mexicotravelclub.com/arquitectura-colonial-en-morelia-michoacan>

17.-Fundacion UNAM “*Academia de San Carlos*”, 7 de de Marzo 2013, [ Consultada el 1/10/2017] en [http://www.fundacionunam.org.mx/de\\_la\\_unam/academia-de-san-carlos](http://www.fundacionunam.org.mx/de_la_unam/academia-de-san-carlos)

#### Documentos

18.-SEDESOL, “*Sistema Normativo de Equipamiento Urbano*”, Tomo I, Educación y cultura, p, 122.

19.-García Rodríguez, Cecilia, “*Tesis estructuras efímeras focos del conocimiento, espacios de encuentro del arte y la cultura en ciudad universitaria de la UMSNH*”, tesis de licenciatura Morelia Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2 junio del 2017.

20.-Fundación UNAM “*Academia de San Carlos*”, 7 de Marzo 2013, *Op cit* / [ Consultado el 1/10/2017].

21.-Fundación UNAM, “*Conoce la historia de tu Universidad UNAM*” 9 Enero 2015, [Consultado el 21/10/2017]. en [http://www.fundacionunam.org.mx/de\\_la\\_unam/conoce-lahistoria-de-tu-universidad-unam/](http://www.fundacionunam.org.mx/de_la_unam/conoce-lahistoria-de-tu-universidad-unam/).

22.-Campo del Pozo, Fernando, “*Don Vasco de Quiroga promotor de la Educación Indígena*”. En: Revista Historia de la Educación Latinoamericana, vol. 13, 2009, pp. 67-84, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Boyacá, Colombia, [consulta: 2/10/2017]. ISSN: 0122-7238, Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/869/86912384005.pdf>.

23.-Morelianas “*Colegio de San Nicolás de Hidalgo*”, / [Consultado 8/10/2017].en <http://morelianas.com/morelia/edificios/colegio-de-san-nicolas-de-hidalgo>

- 24.-Club Planeta “Cultura y Arte de Michoacán” [consultado 10/20/2017]. En [http://www.elclima.com.mx/cultura\\_y\\_arte\\_de\\_michoacan.htm](http://www.elclima.com.mx/cultura_y_arte_de_michoacan.htm).
- 25.-Periodismo de Paz, Ciudadanía exprés, “Alfredo Zalce, Un creador Comprometido con el arte y la sociedad”, 19 Enero 2011 [Consultado el 21/10/2017]. En <http://ciudadaniaexpress.com/2011/01/19/alfreo-zalce-un-creador-comprometido-con-el-arte-y-la-sociedad/>
- 26.-<http://poblacion.population.city/mexico/morelia/>.
- 27.-Cuentame INEGI “Numero de habitantes en Michoacan”, [Consultado 17/10/2017].en <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/Mich/Poblacion/default.aspx?tema=ME&e=16>.
- 28.-Gob.mx, “Centro Nacional de las Artes (CENART)” [Consultado el 21/10/2017]. En <https://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/centro-nacional-de-las-artes-cenart>.
- 29.-Google maps, “Ubicación de Ventura Puente”, . [Consultado el 22/10/2017]. En <https://www.google.com.mx/maps/place/Ventura+Puente,+Morelia,+Mich>
- 30.-Gob.mx, “Información climatológica por estado”, [Consultado el 20/10/2017]en <http://smn.cna.gob.mx/es/informacion-climatologica-ver-estado?estado=mich>.
- 31.-“¿ que es la modernidad liquida?- Zigmun Bauman” Publicado el 3 de junio del 2017, [Consultado el 22/ 11/2017], en <https://www.youtube.com/watch?v=aWOGAnxPmy0>.
- 32.- “Unidad académica de arquitectura del paisaje”, Facultad de arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, [Consultado el 22/11/2017].en <http://132.248.218.48/blogpsico/Paisaje.pdf>.
- 33.-Gob.mx, “Centro Nacional de las Artes (CENART)” *op cit* [Consultado el 22/11/2017].
- 34.-Representantes de la Fabrica de Arte Cubano, “Ecu Red (Sitio web)”, publicado el 21 de Noviembre de 2017, [Consultado 21/11/2017] en [https://www.ecured.cu/F%C3%A1brica\\_de\\_Arte\\_Cubano#Historia](https://www.ecured.cu/F%C3%A1brica_de_Arte_Cubano#Historia).
- 35.-Ciudad Cultural Konex, “agenda- espacios”, [revisado el 16/11/2017]. En <https://www.cckonex.org/espacios/> .
- 36.-“Quienes somo “Usina del Arte, Buenos Aires”, [ consultado el 16/11/20117] en <http://www.buenosaires.gob.ar/usinadelarte/salas-y-espacios>[revisado

37.-Conoce el primer centro ecológico de artes en Latinoamérica, “*Comunicaciones de sustentabilidad y RES*”, [consultado el 24/11/2017], en <https://www.expoknews.com/conoce-el-primer-centro-ecologico-de-artes-enlatinoamerica/>.

38.-“*Casa de la cultura Morelia*” [revisado el 15/11/2017] en <http://morelianas.com/morelia/edificios/casa-de-la-cultura-morelia/>.

39.-¿Deseas oferta cultural alternativa? “*Visita este Weekend: Cactux, Jeudi 27 y La*

*Pulke*

” *MiMorelia*”, [consultado el 24/11/2017], en <http://www.mimorelia.com/deseas-ofertacultural-alternativa-visita-este-weekend-cactux-jeudi-27-y-la-pulke/>

40.-Quienes somos, “*Contenedor de Arte*”, [Consultado el 24/11/2017], en <http://contenedordearte.org/>

41.-A, Castro, (Comunicación personal, 31 de agosto del 2017).

42.-“*Tomorrowand*”, dirigida por [Brad Bird](#), producida por Damon Lindelof, Brad Bird, Jeffrey Chernoy, en Valencia España, Walt Disney Studios Motions Pictures, 2015.

# 11.- ÍNDICE DE IMÁGENES

**Imagen 1** Datos de la importancia de la cultura en los mexicanos, **Fuente:** <http://www.jornada.unam.mx/2010/12/16/cultura/a03n1cul> [2/9/2017].

**Imagen 1.1.-** Datos de homicidios por muerte de Mexico, **Fuente :** [http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/violencia2017\\_Nal.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/violencia2017_Nal.pdf).

**Imagen 1.2** Datos de las muertes por violencia en las mujeres de 15 años en adelante, **Fuente:** [http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/violencia2017\\_Nal.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/violencia2017_Nal.pdf).

**Imagen 1.3,** Datos de las muertes por violencia de las mujeres en Mexico de menor de 30 años de edad. **Fuente :** [http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/violencia2017\\_Nal.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2017/violencia2017_Nal.pdf).

**Imagen 2,** Fachada de Fabrica de Arte Cubana, La Habana Cuba, **Fuente:** [https://www.google.com.mx/search?q=la+fabrica+de+arte+cubano&dcr=0&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi6oMfYnNDXAhUQ3mMKHdTTC3MQ\\_AUICygC&biw=1455&bih=715#imgdii=Jt3Wvbr\\_2QKSnM:&imgsrc=JEoCe8Zcgb9g0M](https://www.google.com.mx/search?q=la+fabrica+de+arte+cubano&dcr=0&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi6oMfYnNDXAhUQ3mMKHdTTC3MQ_AUICygC&biw=1455&bih=715#imgdii=Jt3Wvbr_2QKSnM:&imgsrc=JEoCe8Zcgb9g0M):

**Imagen 3** interior de FAC, **Fuente:** *Ibidem*

**Imagen 4** Bar de la FAC, **Fuente:** *Ibidem*

**Imagen 5** fachada de edificio, **Fuente:** <https://www.google.com.mx/search?q=Ciudad+Cultural+Konex&dcr=0&source=Inms>

**Imagen 6** Fachada de edificio, **Fuente:** *ibidem*

**Imagen 7.-** Interior de Usina del Arte, **Fuente:** <https://www.google.com.mx/search?dcr=0&biw=1455&bih=715&tbm=isch&sa=1&ei=Y9g>.

**Imagen 8** Fachada de Usina del Arte en Buenos Aires, **Fuente:** *Ibidem*

**Imagen 9** Fachada de Usina del Arte en Buenos Aires, **Fuente:** *Ibidem*

**Imagen 10** Fachada de Centro de las Artes Ecológico, **Fuente:** <https://www.google.com.mx/search?q=centro+de+las+artes+de+san+agust%C3%ADn+ca+sa+en+oaxaca&dcr=0>

**Imagen 11** Interior de Centro de Arte Ecológico, **Fuente:** *Ibidem*

**Imagen 12** Interior de Centro de Arte Ecológico, **Fuente:** *Ibidem*

**Imagen 13** Fachada de Casa de la Cultura de Morelia, **Fuente:** <https://www.google.com.mx/search?dcr=0&biw=1455&bih=715&tbm=isch&sa=1&ei=EvkY Wp3dAoK-jwPm8bfQCA&q=casa+de+la+cultura+morelia>.

**Imagen 14** fachada interior de casa de la Cultura, **Fuente:** *Ibidem*



**Imagen 15** fachada interior de casa de la Cultura, Fuente: *Ibidem*

**Imagen 16** Fachada oriente de Jeudi 27, Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>.

**Imagen 17** Fachad Norte de Jeudi 27, Fuente: *Ibidem*.

**Imagen 18** Interior de Jeudi 27, Fuente: *Ibidem*.

**Imagen 19** Fachada de Sociedad Artística Sinaloense (SAS), Fuente: <http://sas.org.mx/quienes-somos/>.

**Imagen 20.** Escenario de Sociedad Artística Sinaloense. Fuente: <https://www.google.com.mx/search?q=Sociedad+artistica+sinaloense&>.

**Imagen 21** Mural de los integrantes de Contenedor de Arte. Fuente: <https://www.google.com.mx/search?q=Contenedor+de+arte>.

**Imagen 22** Mural realizados por integrantes de Contenedor de Artes. Fuente: *Ibidem*.

**Imagen 23** Diagrama general de zonas, Fuente: Propio

**Imagen 24** Diagrama de zonas, con usuarios Fuente: Propio

**Imagen 25,** Diagrama de zonas con recorrido de usuario Fuente: Propio

**Imagen 26,** Diagrama de zonas con recorrido de usuario 2,Fuente: Propio

**Imagen 27,** Diagrama de zonas con recorrido de usuario 3,Fuente: Propio

**Imagen 28,** Diagrama de zonas con recorrido de usuario 4,Fuente: Propio

**Imagen 29,** Diagrama de zonificación general, Fuente: Propio

**Imagen 30,** Diagrama de zonificación general, Fuente: Propio

**Imagen 31,** Alzado de primera idea hecho con crayones de colores, Fuente: Propio

**Imagen 32,** Alzado de primera idea marcado con una llave: Propio

**Imagen 33** Perspectiva de alzado de edificio, fuente: Propio

**Imagen 34** Perspectiva de alzado de edificio, fuente: Propio

**Imagen 35,** Perspectiva final de edificio con énfasis en elemento de unión, Fuente: Propio

**Imagen 36,** Vista cenital de maqueta de estudio, Fuente: Propio

**Imagen 37,** Vista picada de maqueta de estudio, Fuente: Propio

**Imagen 38,** Vista picada de maqueta de estudio, Fuente: Propio,

**Imagen 39,** Vista picada de maqueta de estudio de fachada principal, Fuente: Propio,

**Imagen 40,** Vista a nivel de maqueta de estudio, Fuente: Propio.



# Proyecto Arquitectónico “Centro Artístico Multidisciplinar”.



# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS