

CASA DE LA CULTURA

EN ARIO DE ROSALES MICHOACÁN.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

SUSTENTANTE

DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTÍNEZ

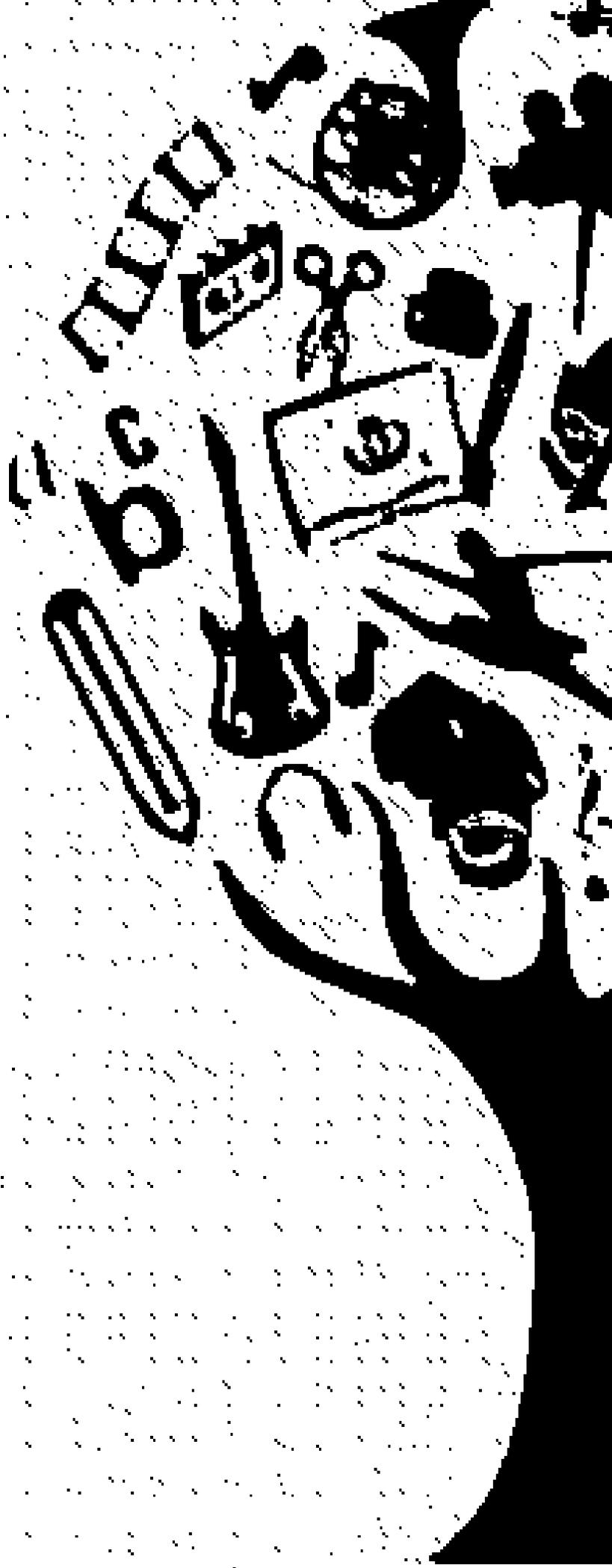
ASESOR

M. EN ARQ. CLAUDIA BUSTAMANTE PENILLA

SINODALES

M. EN ARQ. JORGE HUMBERTO FLORES
ROMERO
ARQ. ARMANDO TREJO VIDAÑA

MORELIA, MICHOACÁN. OCTUBRE 2018.



AGRADECIMIENTOS:

A MIS PADRES: Carlos Rojas y Alejandra Martínez por su apoyo incondicional, por cada día confiar y creer en mi y en mis expectativas, por anhelar siempre lo mejor para mí, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me han guiado durante mi vida, en especial por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue si así lo deseamos, y este logro es por y para ustedes GRACIAS INFINITAS.

A MIS HERMANOS: Carlos Rojas y José Manuel Rojas por apoyarme incondicionalmente, quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A MI FAMILIA: Abuelas, tíos, primos, por su apoyo incondicional en todos los sentidos, por estar siempre al pendiente de mí, y por impulsarme a ser mejor persona.

A MIS PROFESORES: Por sus diferentes formas de enseñar y transmitirme sus conocimientos, por guiarme a lo largo de estos 5 años, y por alentarme a cumplir con la meta.

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS: Quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas conmigo, por su amistad y apoyo incondicional.

RESUMEN

El siguiente trabajo presenta la propuesta del Proyecto Arquitectónico y Ejecutivo de una Casa de la Cultura en Ario de Rosales, Michoacán; gestionado por el Municipio de Ario que busca la rehabilitación y reuso de la antigua biblioteca pública municipal, así como tener una nueva sede de la Casa de la Cultura.

La propuesta se basa en demoler lo existente, considerando que si hay material para darle algún uso en el nuevo edificio será utilizado, considerando las determinantes contextuales, así como los materiales de la zona.

Palabras Clave: Espacio, Integración, Población, Actividades, Talleres,

ABSTRACT:

The following work presents the proposal of the Architectural and Executive Project of a House of Culture in Ario de Rosales, Michoacán; managed by the Municipality of Ario that seeks the rehabilitation and reuse of the old municipal public, library as well as having a new headquarters of the House of Culture.

The proposal is based on demolishing the existing, considering that if there is material to give some use in the new building will be used, considering the contextual determinants, as well as the materials of the area.

Keywords: Space, Integration, Population, Activities, Workshops.

CONTENIDO



0. PROTOCOLO

0.1 Antecedentes	1
0.2 Introducción	2
0.3 Análisis de la Problemática	2-3
0.4 Justificación	4-5
0.5 Objetivos	5
0.6 Expectativa	5-6
0.7 Estrategias metodológicas	6-7
0.8 Conclusión	7
0.9 Bibliografía	7



1. ENFOQUE TEÓRICO

1.0 Introducción	8
1.1 Definición del Tema	8-10
1.2 Referentes Evolutivos	10-12
1.3 Trascendencia Temática	13
1.4 Análisis Situacional del problema a res.	13
1.5 Visión del Promotor del proyecto	14-15
1.6 Conclusión	15



2. ANALISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

2.1 Construcción Histórica del Lugar	16
2.2 Análisis Pre-Existencia	17
2.3 Análisis estadístico a atender	18
2.4 Análisis de hábitos culturales de los futuros usuarios	18-20
2.5 Aspectos económicos relacionados con el proyecto	20
2.6 Análisis de políticas y estrategias que hacen viable el proyecto	20-21
2.7 Conclusión	21



3. ANALISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

3.1 Introducción	22
3.2 Localización	22
3.3 Afectaciones Físicas existentes	22-23
3.4 Climatología	23
3.5 Vegetación y Fauna	24
3.6 Conclusión	24

CONTENIDO



4. ANALISIS DE DETERMINANTES URBANAS

4.1 Equipamiento Urbano	25
4.2 Infraestructura Urbana	26-27
4.3 Imagen Urbana	27-28
4.4 Vialidades Principales	29
4.5 Problemática Urbana	30
4.6 Conclusión	30



7. ANALISIS DE DETERMINANTES ARQUITECTONICAS

5.1 Analogías Arquitectónicas	31-35
5.2 Análisis de Perfil de Usuarios	36
5.3 Análisis Diagramático	37
5.4 Análisis Gráfico y Fotográfico del Terreno	38



6. ANALISIS DE INTERFASE PROYECTIVA

6.1 Argumentación de Proyecto y estrategias de Diseño	39
6.2 Diseño Contextual	39-40
6.3 Criterios Espacio Ambientales	40
6.4 Criterio Estructural	40



5. ROYECTO



0. PROTOCOLO

0.1 ANTECEDENTES

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente¹.

Los pueblos, desde su fundación van desarrollando su cultura la cual, se plasma en sus formas de vida, arquitectura, organización social, filosofía y religión; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología, economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua, idioma y literatura entre otros. El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las sociedades y les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de los diferentes contextos expuestos. Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su cultura y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

La arquitectura se define comúnmente como el arte de proyectar y construir edificios o espacios para el uso del hombre, considerando “arte” desde el momento en que conlleva una búsqueda estética².

La arquitectura debe servir para lo que ha sido creada y construida, el problema principal que existe en el municipio de Ario de

Rosales del Estado de Michoacán, es la carencia de espacios propios para la práctica de actividades culturales, años atrás se ha visto la necesidad de rentar casas habitación siendo espacios adaptados por lo que no son siempre funcionales, esto se puede apreciar en las actuales instalaciones donde se encuentran dichos talleres.

¹ Promonegocios.Net. <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>. 03/092017.

² Arquba.com. <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/aproximaciones-teoricas-hacia-la-arquitectura/>. 03/09/2017.

0.2 INTRODUCCION

La presente investigación abordara la factibilidad social, técnica y económica financiera de la introducción de un espacio destinado a diferentes talleres y actividades comúnmente llamado “Casa de la Cultura” de igual manera la solución a los diferentes problemas que se suscitan por la falta de espacios y lugares para el desarrollo apto y adecuado de las diferentes actividades, y al mismo tiempo teniendo un espacio destinado para el fomento de la cultura, que ayude al crecimiento del individuo se puede combatir la inseguridad que esta teniendo Ario en los últimos años.

Para llegar a un proyecto se sigue una metodología con una serie de análisis que impactan en él y difiere en la toma de decisiones que marcan este.

0.3 ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA

En 1984, Gobierno del Estado de Michoacán, compró una casona localizada en el Centro Histórico de Ario de Rosales; en donde se estableció un museo dedicado al Primer Supremo Tribunal de Justicia de la Nación, mismo año en el que se empezó un proceso de restauración y adecuación del espacio, la encargada de realizar el diseño del museo fue la etnóloga e historiadora María Teresa

Martínez Peñaloza quien contó con la colaboración de Alfredo Zalce para la elaboración de dos murales.³

El 7 de marzo de 1986, el Gobierno estableció en la planta baja del inmueble las instalaciones de la Casa de la Cultura de dicha población, inició sus actividades con la promoción de diversos talleres artísticos como danza folklórica, artes plásticas y música.

En 1988 llegaron dos maestros más para impartir teatro, literatura y música andina, pero luego de dos meses se marchó a las instalaciones de Morelia, dejando a la Casa de la Cultura sin dicho taller.

Se hacían eventos y presentaciones artísticas en el auditorio adaptado de la casa, que contaba con una capacidad de 145 butacas y su propio escenario.⁴ Así el museo y la casa de la cultura funcionaron bajo un mismo subsidio económico por parte del Gobierno del Estado de Michoacán hasta el año 2005 cuando el Gobierno Estatal otorgó en comodato el edificio al Poder Judicial de la Federación, suspendiendo las actividades y labores de la Casa de la Cultura.⁵

En 2008 se reactivaron las actividades del departamento de Cultura en el Municipio, y se presentan problemas, como el de no contar con

³ Dirección General de Casas de la Cultura Jurídica y Estudios Históricos. Suprema Corte de Justicia de la Nación, Ario de Rosales Michoacán: Sede Histórica del Primer Supremo Tribunal de Justicia de la América Mexicana. 1° ed.-México: s/e, 2007.

⁴ Danya Alejandra Rojas Martínez, Rutilio López, maestro de Música de la Casa de la Cultura 1986-2005, 04/09/2017.

⁵ Vid nota 3.

los espacios e instalaciones dignas para los talleres artísticos y actividades culturales.⁶

Desde ese entonces hasta la fecha el espacio de Casa de Cultura se ha estado rentando de un edificio a otro, ya que no se cuenta con uno propio del Municipio.

El 15 de Enero del 2016 se rentó una nueva instalación para adaptar la Casa de la Cultura inaugurándose formalmente como Casa de la Cultura Popular “Profesor Lamberto Moreno Jasso”, ubica en la calle 3° de Zaragoza #567, col. Centro de la localidad de Ario de Rosales, que sigue funcionando hoy en día.⁷ El otro espacio brindado para impartirlos es el UBR.⁸

Todo espacio tiene un fin; por lo que utilizar diferentes lugares en diferentes puntos de la ciudad para llevar a cabo las diferentes actividades culturales genera problemas de movilidad y transporte, así como la falta de espacio para realizarlas.

Cada espacio para impartir dichos talleres debe contar con los materiales adecuados, es decir, el taller de danza donde se imparten son pisos muy duros, lo que requiere ser duela, ya que podría haber lesiones, en el caso del taller de pintura debe tener iluminación especial para que los usuarios desempeñen bien sus habilidades, por mencionar algunos.

Los talleres son impartidos en distintos horarios dependiendo del rango de edades, ya que van usuarios desde los 6 años en adelante, es decir desde niños hasta personas de la tercera edad. La capacidad máxima de alumnos que permite cada taller es de 30 personas aproximadamente; a excepción de jazz y danza con una capacidad de 50 personas que son los talleres con mayor demanda.⁹

El gobierno que está actualmente al frente del municipio tiene como proyecto en obras públicas la realización de una edificación para la Casa de la Cultura, lo cual ya cuentan con un terreno destinado para dicha obra, que se encuentra ubicado en la calle Ocampo #320 Colonia Centro.

Según palabras del Arquitecto Carlos Joseph Colín Guzmán director de la Secretaría de Obras Públicas, el tiempo de ejecución de la obra excede el tiempo del actual mandato encabezado por el M.V.Z. Cenobio Hernández Lara por lo cual el único recurso legal disponible es presentar una gestión de apoyo al Gobierno Estatal y/o Federal¹⁰.

⁶ Danya Alejandra Rojas Martínez, Arq. Joseph Colín, Director de Obras Públicas del Municipio de Ario, Ario de Rosales Michoacán, 30/08/17

⁷ IBIDEM

⁸ Unidad Básica de Rehabilitación, donde su función es atender a la población en los ámbitos psicológicos y de rehabilitación.

⁹ Vid nota 6

¹⁰ Expresión de Michoacán.

<http://www.expresiondemichoacan.com/municipios/autoridades-municipales-realizan-gestion-de-obras-ante-legisladores-federales/>. 05/09 2017.

0.4 JUSTIFICACION

Ante esta necesidad que tiene el municipio de Ario de Rosales desde hace unos años el H. Ayuntamiento desde el 25 de febrero del año 2011 en su 109 sesión ordinaria de cabildo destino un inmueble para la realización del proyecto Casa de la Cultura el cual antes tenía la función de biblioteca pública municipal¹¹.

La necesidad de construir la Casa de la Cultura en la cabecera municipal, principalmente beneficiara a los 16,595 habitantes de esta población que es Ario de Rosales y a sus 132 localidades aledañas, teniendo un total de 36,549 habitantes beneficiados en todo el municipio; de ellos 49.2% de la población se encuentra en un rango de 0 a 2 años, que es el rango de edad en el que la población tienen mayor interés en formar parte en los talleres artísticos y actividades culturales, dejando en minoría a la población adulta.¹²



La importancia de tener un edificio propio y adecuado para la Casa de la Cultura en la localidad de Ario de Rosales repercutiría en poder recibir a más alumnos por taller, cubrir la demanda existente y abrir nuevos talleres

en esta misma, se tendrá un beneficio económico ya que se podrán financiar más eventos culturales y artísticos para la población, contratar más maestros especializados para impartir los distintos talleres que tendrán lugar e invertir en mobiliario e instrumentos.

Se pretende fomentar un mejor aprovechamiento del tiempo libre de la población para que sea sano e intelectual y a la vez crear conciencia sobre sus raíces para su formación, es decir si el fomento a la cultura ayuda al desarrollo de los individuos y un edificio cultural ayuda al crecimiento del individuo, se combate la inseguridad que de unos años atrás empezó a surgir con gran intensidad, por lo consecuente es necesario un proyecto de Casa de la Cultura puesto que la población necesita difundir y conservar las actividades culturales y tradiciones que existen en el lugar.

Dentro de la sociedad una Casa de la Cultura es una institución de gran importancia ya que de ellas depende el acercamiento social hacia la cultura, tradiciones y artes siendo su fin el conocimiento, difusión y práctica de la cultura, en la mayoría de las ocasiones este es el único vínculo que tiene la población con los programas culturales del gobierno. Se plantea el proyecto, ya que en la localidad se carece de este equipamiento, es decir resolverá la falta de equipamiento cultural en el municipio,

¹¹ H. Ayuntamiento de Ario, 109 sesión Ordinaria de Cabildo punto 7, 25/02/2011.

¹² Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía (INEGI) "Censo de Población y Vivienda 2015" INEGI {en

línea}, 2015.

<http://www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?aq=00#>,{29/08/2012}>

una vez contando con esta, se podrá ofrecer y fortalecer el desarrollo de las aptitudes.

La cultura de nuestro estado es muy variada y muy rica, desafortunadamente hay un problema y es la pérdida y el olvido de nuestras tradiciones, raíces y hasta de nuestra propia cultura, la realización de esta Casa de la Cultura puede ser el primer paso para rescatar lo que nos identifica.

0.5 OBJETIVOS

→ 0.5.1 GENERAL

Diseñar y proponer un proyecto arquitectónico para la Casa de la Cultura en el municipio de Ario de Rosales que contenga los espacios adecuados para poderse llevar a cabo las diferentes actividades culturales, realizándolo de tal forma que responda a las diversas necesidades de los grupos artísticos y de la población en general.

→ 0.5.2 ESPECIFICOS

1. Realizar un proyecto arquitectónico que resuelva las necesidades actuales de la Casa de la Cultura, y que a la vez sea un espacio funcional y los usuarios se sientan en confort.
2. Contar con el equipamiento adecuado para poder realizar las actividades correspondientes, sin poner en riesgo a los usuarios.
3. Difundir las actividades culturales para preservar y conocer la identidad del pueblo.

4. Fomentar la convivencia entre los habitantes del lugar.
5. Beneficiar a los alumnos en su desarrollo mental y físico, y mejorar su calidad de vida.
6. Crear un espacio donde las personas puedan pasar su tiempo libre en actividades productivas y a la vez puede haber posible empleo.
7. Proponer un auditorio para la presentación de eventos culturales.
8. Seleccionar materiales duraderos y amigables con el medio ambiente para que el proyecto tenga un impacto ambiental adecuado.
9. Proponer materiales de la región para mejorar el costo-beneficio.
10. Articular los espacios requeridos y relacionarlos entre sí para un mejor funcionamiento del edificio.

0.6 EXPECTATIVAS

La entidad promotora del proyecto es el H. Ayuntamiento del municipio ya sea con recursos que se les haga llegar, o gestionando recurso al gobierno Federal.

Con la construcción de la Casa de la Cultura en el Municipio de Ario de Rosales Michoacán se dotará a la población de un espacio completo y adecuado para las actividades culturales, con esto se logrará un buen desarrollo cultural en el municipio, se dará a

los alumnos, sus familias, a los artistas emergentes y al público un lugar más cómodo y confortable a la hora de los ensayos, así como en los eventos de importancia.

Se cubrirán las deficiencias que existen en la infraestructura de la Casa de la Cultura actual con instalaciones óptimas para la práctica de los diferentes talleres que se imparten actualmente en condiciones inadecuadas.

Los artistas en formación, profesionales y emergentes, así como cualquier tipo de persona desde los seis años de edad que se acerquen a la cultura tendrán un lugar expreso para practicar y desarrollarse a plenitud.

0.7 ESTRATEGIA METODOLOGICA

Dentro de los alcances del Proyecto se encuentra generar un proyecto siguiendo la presente estructura:

1. Buscar una necesidad o problemática determinada en el municipio, para validar la decisión del tema propuesto.
2. Interpretación de la problemática, para visualizar una posible solución.
3. Definir tipo y genero del proyecto a realizar, en este caso se define por una Casa de la Cultura en el municipio de Ario de Rosales, Michoacán.

4. Se prosigue con la captura de información necesaria para el desarrollo adecuado de dicho proyecto.

→ Documental

→ De Campo

5. Síntesis de la información para proponer el Programa Arquitectónico que requiere la Casa de la Cultura en base a las necesidades artísticas-culturales de la población del Municipio e Investigación de casos análogos.

6. Proceso de diseño.

→ Investigación Contextual, contexto físico, contexto urbano y contexto social.

→ Organigrama de Funcionamiento, tablas de actividades, flujo de personal, etc.

→ Hipótesis del diseño, conceptual, contextual, espacial, estructural y formal, expresándolos por medio de dibujos a mano alzada y maqueta que a la postre pueden ir siendo modificados en la medida que avance el proyecto¹³.

→ Zonificación, orden de los espacios por medio de diagramas de funcionamiento.

→ Partido, ideas más específicas como la forma, zonificación, escala, proporciones, etc.

¹³ Yoan Beltran, *Metodología Del Diseño Arquitectónico*, Pachuca, Hgo. México, 2011, PP-1 A LA 22. 11/09/2017.

7. Interfase Projectiva.

8. Proyecto Ejecutivo, solución constructiva del Diseño Arquitectónico de la Casa de la Cultura.

9. Revisión Técnico Normativa.

10. Análisis de Costos.



Fig.1 Metodología del proyecto, elaboración Propia.

0.8 CONCLUSIÓN

Se realizará un proyecto arquitectónico que llevará por nombre “Casa de la Cultura” el cual cuente con instalaciones adecuadas que cubran las necesidades de los usuarios, que sean aptos y hagan sentir en confort a cada una de las personas que recurran a él.

La propuesta de dicha obra se da por que Ario de Rosales tiene un déficit de equipamiento cultural, ya que las instalaciones donde se imparten los diferentes talleres no cuentan con lo mínimo requerido.

0.9 BIBLIOGRAFIA

- <https://www.promonegocios.net/mercado-tecnia/cultura-concepto.html>
- <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/aproximaciones-teoricashacia-la-arquitectura/>
- <http://www.expresiondemichoacan.com/municipios/autoridades-municipalesrealizan-gestion-de-obras-ante-legisladores-federales/>
- http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/territorio/div_municipal.aspx?tema=me
- Normas de SEDESOL, Tomo 1. <file:///l:/reglamentos/SEDESOL%201.pdf>
- H. Ayuntamiento de Ario, 109 sesión ordinaria de Cabildo punto 7, 25 de febrero del 2011.
- Yoan Beltrán, Metodología del diseño arquitectónico, Pachuca, Hgo. México, 2011, pp-1 a la 22.



1. ENFOQUE TEÒRICO

1.0 INTRODUCCION

En este capítulo se abarcarán temas de conceptos y la evolución que ha tenido la “Casa de la Cultura” a lo largo del tiempo, con el objetivo de tener claro el tema y conocer más allá de un concepto sino saber qué es lo que engloba un término, así mismo como saber cuál es la visión que tiene el promotor, que en este caso es el H. Ayuntamiento de Ario de Rosales Michoacán.

1.1 DEFINICION DEL TEMA

CULTURA:

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.¹

La palabra cultura proviene del latín ‘cultivo, crianza’. En los orígenes de este término la palabra “cultura” en latín también podía significar “cultivo de la tierra” haciendo alusión a la agricultura, una actividad humana.

Metafóricamente “cultura” sería el cultivo del espíritu humano, o quizá el conocimiento. Las facultades intelectuales del individuo es el resultado de ese cultivo. Al igual que el cultivo de la tierra necesita tiempo y esfuerzo, el cultivo del conocimiento necesita tiempo y aprendizaje.²

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.) define la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones, y las creencias³.

CASA DE LA CULTURA:

Espacio Arquitectónico diseñado para albergar a personas que en el realicen actividades relacionadas con la cultura tales como idioma, arte, literatura, religión y sus costumbres entre otras. Este se encuentra asentado en comunidades de personas que se encuentran en un mismo municipio o cabecera municipal.

Es una Institución abierta y accesible al público encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concentrados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Es el lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

¹ Real Academia Española, *Vigésima Segunda Edición, Cultura*, 20/09/2017.

² *Planeta*

Curioso.Com, <https://www.planetacurioso.com/2007/08/01/cual-es-el-origen-de-la-palabra-cultura/>. 20/09/2017.

³ *Puesta En Valor Del Patrimonio De San Pedro Cholula a Través De Rutas Turísticas Culturales, Capítulo II, Marco Teórico*

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf. 20/09/2017.

Está destinado para personas de todas las edades partiendo desde los 6 años y está conformada por:



Fig. 2 Áreas que conforman el proyecto, elaboración Propia.

El Maestro Alejandro Brizuela García sugiere como posible definición de “Casa de Cultura” lo siguiente:

“Es una institución que promueve un acceso democrático a los bienes culturales, por medio de actividades de animación, que ponen a la población en contacto con diferentes manifestaciones del arte, el conocimiento y la tradición local y abre nuevas formas de entenderlas, apropiárselas y recrearlas.”

Tres conceptos básicos de este trabajo de investigación:

→ Cultura, Patrimonio y Mediación.⁴

Profundizando en el tema de la Casa de la Cultura se encuentra la definición de “Casa de la Cultura” por parte de Sedesol (Secretaría de Desarrollo Social) en conjunto con el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes); nos dice que una Casa de la Cultura es un inmueble con espacios a cubierto y descubiertos cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el

campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.⁵

Se debe tomar en cuenta que las casas de la cultura se toman como arquitectura social de carácter público, pues a fin de cuentas el espacio que estas diseñando es para una comunidad / sociedad que tiene el interés de tener acceso a manifestaciones culturales y artísticas para el desarrollo recreativo.

Un arquitecto de Berlín habla sobre la arquitectura social y dice que la arquitectura social trata de diseñar espacios privados y públicos con el fin de hacer posibles formas de convivencia urbana variadas. En concreto, se trata ante todo de tres cuestiones:

→ Vivienda asequible, construir viviendas pensando en el bien común y planificar el urbanismo sobre una base política son prácticas que contribuyen a impedir el desplazamiento social y la marginación.

→ Tienen también un papel decisivo el tomar parte y apropiarse lo construido. Esto significa que no puede hacerse una planificación “desde arriba”, sino que hay que tener presentes también desde un principio los deseos y necesidades de los usuarios y de la

⁴ Investigaciones Con Vida.Udlap.Mx <http://blog.udlap.mx/investigacionconvida/2014/10/11/patrimonio-casas-de-cultura-la-construcción-de-la-identidad-cultural/>. 20/09/2017.

⁵ Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) Tomo 1, Educación y Cultura, SEDESOL {en línea}, 2012 <http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educación_y_cultura.pdf>, {29/08/2017}.

gente implicada del lugar. Aquí va incluido organizar espacios para la interacción y la comunicación. En un barrio se trataría, por ejemplo, de centros juveniles y familiares, bibliotecas de distrito, también jardines: lugares en los que se pueda estar sin obligación de consumir nada. En una casa de viviendas de alquiler, podría ser un lavadero comunitario al que se agradable ir. En vez de desaprovechar unos metros cuadrados en todas las viviendas para que tengan su lavadora, este suministro básico podría tener una organización comunitaria. Si le añadimos entonces una cafetería exprés, tendríamos buenas condiciones previas para lograr un espacio comunitario que podría usarse cotidianamente.

→ Se encuentra también estar a la altura de lo que exige una sociedad muy heterogénea. Habría, por tanto, que hacer posibles adaptaciones espaciales, tal como las exige, por ejemplo, la transformación demográfica. Para ello no hace falta siempre construir edificios nuevos.⁶

Por lo tanto, sintetizando; para este trabajo una “Casa de la Cultura” es un espacio público que le permite a la población reunirse y desarrollarse por medio de un vínculo o interés en común que es participar, acceder, manifestarse y presentarse en actividades culturales y artísticas. La finalidad de este proyecto es recuperar el inmueble de la antigua biblioteca municipal que se encuentra

en malas condiciones; esto para que el inmueble sea utilizado con fines públicos.

1.2 REFERENTES EVOLUTIVOS

→ ANÁLISIS DIACRÓNICO

La información presentada a continuación muestra una línea del tiempo a partir de los años 50's que fue la época donde se dieron las iniciaciones de las Casas de la Cultura en México; se presenta un poco la evolución de cómo y por qué se fueron dando a nivel Nacional.

Con base a este análisis se puede ver que la iniciación de las casas de la cultura fue (en su mayoría) edificaciones patrimoniales adaptadas para darle lugar a los espacios dedicados a la recreación artística y cultural.

Todas tenían el mismo fin y el mismo objetivo; dedicando las actividades a toda la población en general.

Se hace la mención de la primera casa de la cultura en Europa (Francia); ya que en varios documentos de portales de internet hace mención que fue la primera casa de la cultura “en la historia” y posteriormente iniciaron en México con el modelo europeo, pero comparando fechas y datos, la primera casa de la cultura fue fundada en Guadalajara, México.

⁶ Goethe Institut, “Arquitectura Social Comunitaria”. {en línea}

<http://www.goethe.de/ind/ar/es/kul/mag/20587271.htm> /> {29/08/2017}.

Como se puede ver en las imágenes la Casa de la Cultura de Havre en Francia es una edificación nueva teniendo como autor al Arquitecto Oscar Niemeyer a comparación de las mexicanas; lo que fueron las primeras casas de la cultura fueron adaptadas en casas o edificaciones de otra época que son por lo general en centros históricos que es el punto central de las ahora ciudades en donde la población ubica rápido.

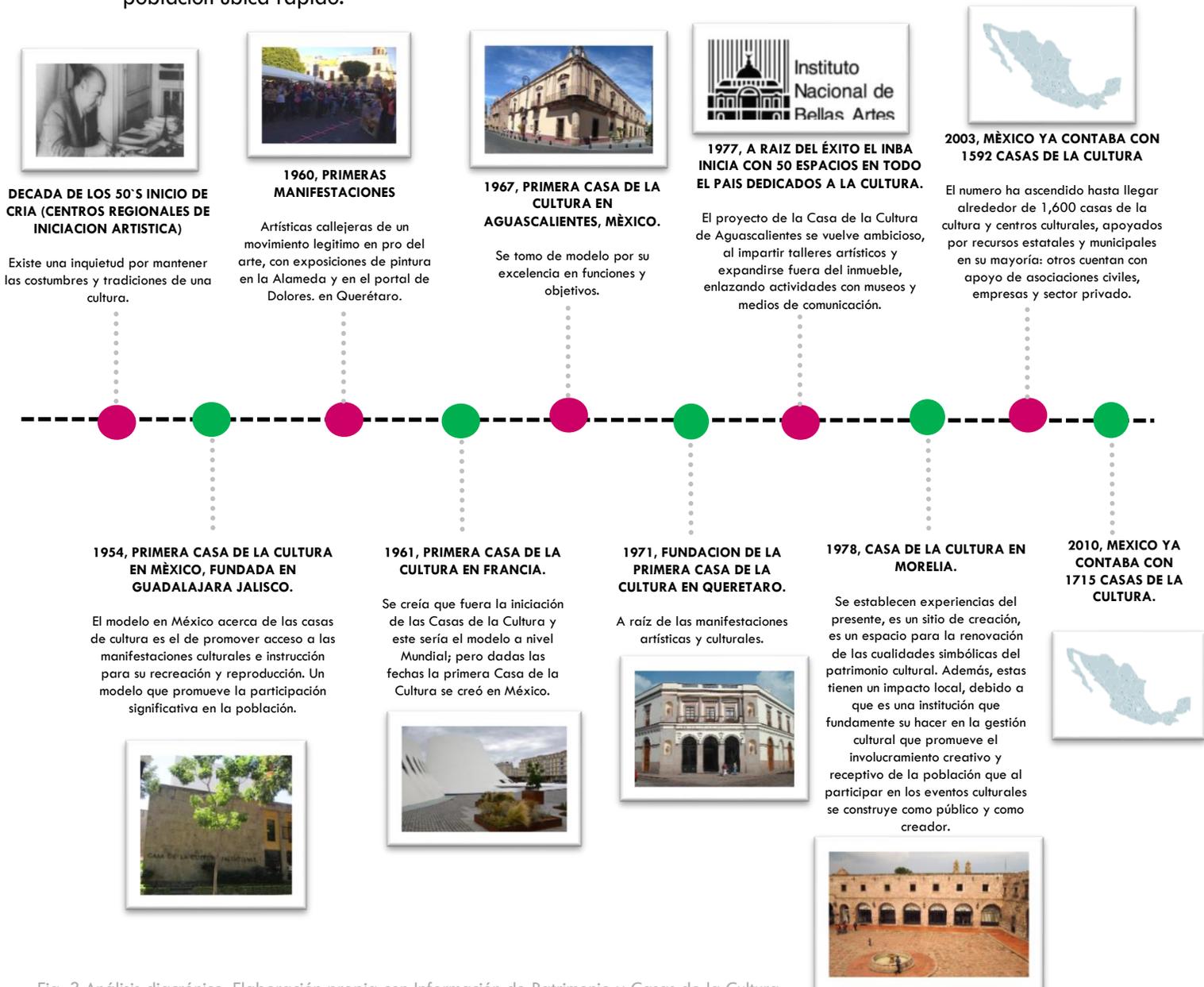


Fig. 3 Análisis diacrónico. Elaboración propia con Información de Patrimonio y Casas de la Cultura.

→ ANÁLISIS SINCRÓNICO

Las casas de la cultura tienen un sinfín de lenguajes como se muestra en la siguiente ilustración; Las edificaciones mostradas se dividen en dos categorías; la primera categoría es de proyectos que fueron adaptados para casas de la cultura o similar; la segunda categoría es de proyectos nuevos en donde la edificación fue concebida para dicho lugar ya sea casa de la cultura, centro cultural o similar.

La revisión mencionada muestra ejemplos tanto nacionales como internacionales; la mayoría de los ejemplos son casas de la cultura en donde el programa arquitectónico de cada uno es similar, se tienen muy pocas variaciones.

Se ejemplifican también centros culturales, escuelas o espacios dedicados para las artes ya que tienen mucha similitud con las casas de la cultura, en ciertos casos estas edificaciones son más amplias en cuestión de superficie, pero no varían los espacios.

Pude notar que en 7 de los 10 ejemplos la planta arquitectónica rige una forma rectangular alargada, esto hace el espacio más lineal.

Se observó que en la mayoría de los ejemplares se muestra una estructura metálica, a excepción de las adaptaciones que se respetó la estructura existente; solo rehabilitándose en los casos como La casa Jura.

La escala utilizada en las edificaciones se muestra una escala normal, pero manejados diferentes alturas y circulación lineal.

Los proyectos son visualmente diferentes, pero con similitudes específicas que me aportan a mi proyecto.

Las aportaciones que me dan para mi proyecto son la escala, el sistema constructivo utilizado, el uso de pieles en la edificación y materiales utilizados.

CASA DE LA CULTURA MARCOS A. JIMÉNEZ.
Tacámbaro, Michoacán, México.
Fundada en mayo 2011.

CASA DE LA CULTURA MORELIA
Morelia, Michoacán México.
Fundada en 1977. Alberga en el antiguo Exconvento Carmelita.

“MECA” MACRO ESPACIO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.
Aguascalientes, México.
Fundado en enero 2016. Alberga en un antiguo complejo de arquitectura industrial ferroviaria.

CASA JURA
Dietfurt, Baviera, Alemania.
Fundada en 2016. Arquitectos KUHNLIN architektur. Alberga en una antigua carnicería de la ciudad en el centro histórico.

CASA DE LA CULTURA DANIEL MODOL.
Lloret De Mar, Girona, España.
Proyecto 2010. Arq. Daniel Mòdol

“CACHO” CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO.
Alto Hospicio, Tarapacá, Chile.
Proyecto 2011. Biss Arquitectos, Nouum Arquitectos.

CENTRO CULTURAL ELENA GARO
Ciudad de México, DF.
Proyecto 2013, Arquitectos: Fernanda Canales, Saidée Springall y José Castillo.

“OKE” CASA DE LA CULTURA Y BIBLIOTECA.
Ortuella, Vizcaya, España.
Proyecto 2011. Arquitectos aq4 arquitectura.

CENTRO CULTURAL VLADIMIR KASPE.
Ciudad de México, México.
Proyecto 2006. Arquitectos BROISSINarchitecture y JHG.

CASA DE LA CULTURA DEL VALLE DE ZAMORA.
Zamora, Michoacán, México.
Proyecto 2001. Ayuntamiento de Zamora.

Fig. 4 Análisis Sincrónico. Elaboración propia con Información de Archdaily.

1.3 TRASCENDENCIA TEMATICA

A continuación, se mostrará la relación que tiene el proyecto con temas interdisciplinarios afines.

» APRENDIZAJE ARTÍSTICO: El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades para crear formas artísticas, para la percepción estética y para comprender el arte como fenómeno cultural.⁷

» MANIFESTACIONES ARTISTICAS: Las manifestaciones artísticas reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas y pueden clasificarse en clases:

- Literarias
- Musicales o auditivas.
- Corporales o del espectáculo.
- Artes plásticas.⁸

» SOCIOLOGÍA: Estudio de las sociedades humanas y de los fenómenos religiosos, económicos, artísticos, etc., que ocurren en ellas.⁹

1.4 ANALISIS SITUACIONAL DEL PROBLEMA A RESOLVER

El principal problema es que la Ciudad de Ario de Rosales, Michoacán no cuenta con un espacio destinado para impartir los diferentes talleres que se realizan en la ciudad, en la

⁷ Didáctica del Arte, "El aprendizaje artístico", 17/07/2012, {17/09/17}.

actualidad se imparten en dos espacios rentados, en los que las instalaciones no son adecuadas para realizar dichas actividades, lo que ocasiona que la población pierda el interés por la cultura.

Actualmente Ario de Rosales cuenta con una casa de la cultura ubicada en calle 3° Zaragoza #567, colonia centro en la localidad.

Las condiciones de dichas instalaciones no son lo suficientemente amplias ni aptas para el desarrollo cultural y artístico.



Fig. 5 Casa de la Cultura actual en Ario de Rosales, Fotos tomadas por Danya Alejandra Rojas Martínez.

⁸ Ibid.
⁹ Ibid.

1.5 VISION DEL PROMOTOR DEL PROYECTO

El principal objetivo es tener un documento detallado y especializado sobre el diseño de la casa de la cultura, para así poder gestionar el recurso y tener la certeza de que se otorgue, y así poder realizar dicha obra y llevar a cabo los diferentes talleres en un espacio adecuado.

El promotor es el H. Ayuntamiento de la ciudad actualmente encabezado por el Médico Zootecnista Cenobio Hernández Lara, quien gestiona recursos con diputados federales para la construcción de la Casa de la Cultura en Ario, y realizó una visita a los legisladores en el Congreso de la Unión, en la capital del país, presentó los diferentes proyectos de obra municipal, ante los legisladores, Fernando Salomón Reyes, diputado por el distrito federal 01, con cabecera en Lázaro Cárdenas, al que pertenece Ario, así como a la diputada federal Araceli Saucedo Reyes, el diputado plurinominal José Antonio Salas Valencia, así como a Marco Polo Aguirre.

Destacó, que dentro de esta gestión llevó los proyectos a los representantes populares, sin distinguir colores partidistas, puesto que las necesidades públicas no distinguen de credos o preferencias partidistas, son premisas que deben solucionarse. Externó, que varios de los diputados federales comprometieron su apoyo

al municipio, para etiquetar recursos extraordinarios de los que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público posee, por lo que en el próximo mes de marzo se prevé se inicie con algunas obras de las gestionadas en el palacio de San Lázaro, ante los legisladores federales.¹⁰

El promotor plantea que sus expectativas son:

- » Impulsar el desarrollo cultural de los habitantes de la cabecera municipal.
- » Ofertar un espacio para la creación de actividades artísticas que propicien el talento de los Arienses.
- » Promover un espacio de producción artística donde se desarrolle los creadores de las distintas disciplinas del arte.

Las metas culturales que plantearon son las que se muestran en la siguiente tabla dándole énfasis al público esperado en cada actividad.

METAS CULTURALES			
Tipo de Actividad	Actividades a Realizar	Grupos o Individuos ejecutantes	Público Esperado
Taller de Guitarra	1	1	60
Taller de Danza Folklórica	2	2	60
Taller de Teatro	1	1	25
Taller de Ballet	3	1	90

¹⁰Expresión Basta.
<http://www.expresiondemichoacan.com/municipios/autoridades-municipales-realizan-gestion-de-obras-ante-legisladores-federales/>. 21/09/2017

Taller de Banda de Aliento	1	2	20
Taller de Tejido	1	1	20
Taller de Dibujo	1	1	30
Taller de Piano	1	1	15
Exposiciones	5	55	300
Presentación de Danza Folklorika	10		2000
Conciertos de Cámara	3	3	450
Presentaciones de Obras de Teatro	10	12	1000
TOTALES:	39	35	4070

Fig. 6 Tabla de Metas Culturales. Elaboración Propia.

1.6 CONCLUSION

En este capítulo se llevó a cabo una investigación muy amplia sobre el tema principal del proyecto que es "Cultura" se definió el tema, y se investigaron casos análogos para tener una idea de como se puede resolver el problema principal, al igual que se investigó la trascendencia temática que tienen las Casas de la Cultura o bien Centros Culturales a lo largo de la Historia, y por último la visión del promotor es muy importante ya que al realizar la propuesta del proyecto se deberá resolver el problema pero así mismo tener en cuenta lo que espera el promotor con el proyecto a realizar.



2. ANALISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

2.1 CONSTRUCCION HISTORICA DEL LUGAR

El recinto en sus inicios fue un salón de fiestas, que en su primera parte tenía un salón recibidor y en la parte trasera era una zona de jardín abierto para eventos, después paso a ser parte del Ayuntamiento y fue utilizado como archivo de la presidencia, en esta época se acondiciona la parte del jardín con muros divisorios, piso y un tejado para poder ser albergada la biblioteca pública, en años anteriores por falta de mantenimiento el inmueble sufrió varios daños quedando inutilizable para poder hacer uso de sus instalaciones y se decidió mudar el archivo y la biblioteca, quedando vacía desde el 2012.¹

Ario de Rosales tuvo su primera biblioteca municipal en 1950, cuando un entusiasta grupo de jóvenes tuvo la acertada idea de formar una biblioteca que prestara servicio a la población, entre los que se encontraba Luis Pita Cornejo, quien después sería médico y rector de la Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo (UMSNH), sin embargo, fue hasta principios del siguiente año que se efectuó tan esperada función. El referido lugar fue diseñado por el profesor J. Lamberto Moreno Jasso, sobresaliendo por un notable estilo colonial.

Las condiciones del lugar no eran óptimas, ya que debido a la humedad y diversos factores

los libros no pueden estar resguardados correctamente, mientras que las instalaciones carecen de los elementos indispensables para brindar un servicio más eficiente. Es por eso que las autoridades del H. Ayuntamiento del 2010 encabezado por el edil Jorge Moreno Martínez se han encargado de generar un proyecto que permita a la ciudadanía ariense disponer de una biblioteca con espacios y áreas adecuadas para desarrollar actividades de investigación y fortalecimiento académico².

El inmueble se encuentra ubicado en la Calle Ocampo # 322, col Centro, Ario de Rosales Michoacán.



Fig. 7 Ubicación del Inmueble. Elaboración Propia.



Fig. 8 Inmueble (Biblioteca Pública). Tomada por el Arq. Carlos Joseph C.

¹ Danya Alejandra Rojas Martínez, Arquitecto Carlos Joseph Colín, Director de Obras Públicas del Municipio de Ario, Ario de Rosales Michoacán, 25/08/2017.

² <http://arioderosales.blogspot.mx/2010/06/>, 20/09/2017

2.2 ANÁLISIS PRE-EXISTENCIA

Actualmente en el inmueble se encuentra un estrado con sus escaleras, 2 muros divisorios, la fachada actual con dos accesos peatonales y dos ventanas, así mismo dos muros colindantes de piedra.

Tanto el levantamiento y las fotografías me fueron proporcionadas por parte del Director de Obras Públicas; ya que no me permitieron el acceso al inmueble.

Como se muestra en el registro fotográfico las condiciones en las que se encuentra no están aptas para que se pueda acceder a él;

Por ello actualmente el inmueble se encuentra cerrado, no se tiene permitido acceder por ningún motivo por miedo a que pueda colapsar estando alguien adentro; por tal motivo no tiene un uso.

El sistema constructivo utilizado es de vigería de madera con lámina como cubierta, así como soportes extras tubulares de madera, como se aprecia está en estado de colapso. Los materiales usados son muros aparentes de tabique rojo recocido, muros interiores de Tablaroca con terminación en pintura blanca y guinda. Las instalaciones se encuentran en mal estado; por motivos de destrucción y humedad que se aprecia en los muros tanto colindantes como interiores.

Actualmente a un costado se tiene la liga Municipal, por lo que cada fin de semana se reúne mucha gente, familias unidas por un vínculo de convivencia.

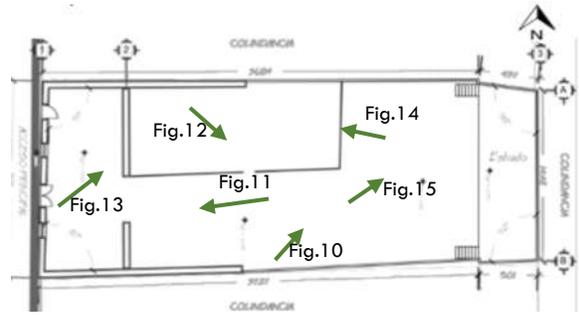


Fig. 9 Levantamiento del estado actual, Elaboración Propia.



Fig. 10 Levantamiento del estado actual, Tomada por el Arq. Carlos Joseph C.



Fig. 11 Levantamiento del estado actual, Tomada por el Arq. Carlos Joseph C.



Fig. 12 Levantamiento del estado actual, Tomada por el Arq. Carlos Joseph C.



Fig. 13 Levantamiento del estado actual, Tomada por el Arq. Carlos Joseph C.



Fig. 14 Levantamiento del estado actual, Tomada por el Arq. Carlos Joseph C.



Fig. 15 Levantamiento del estado actual, Tomada por el Arq. Carlos Joseph C.

2.3 ANALISIS ESTADISTICO A ATENDER

El Municipio de Ario es uno de los 113 municipios que conforman el estado de Michoacán. Su cabecera municipal es la localidad de Ario que cuenta con 16,595 habitantes.³

De la población total de la cabecera municipal de los 16,595 habitantes; 7,949 son hombres y 8,646 son mujeres.

Toda la población de la cabecera municipal se verá beneficiada con la Casa de la Cultura.

La población objetivo serán 4,130 habitantes, que son la población esperada a formar parte de la Casa de la Cultura, incluyendo el público esperado a los eventos culturales.

Actualmente la Casa de la cultura cuenta con un aproximado de 270 alumnos inscritos en los 9 talleres que imparten en la actualidad de los cuales se prevé implementar 2 talleres más y tener un alumnado aproximado de 300.

En los eventos culturales, conciertos y presentaciones se tiene un público asistente de 7000 Arienses.⁴

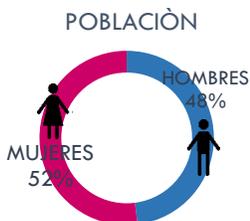


Fig. 16 Población de Ario de Rosales, Elaboración Propia.

³ Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), "Censo de Población y Vivienda 2015" INEGI [en línea], 2015, <<http://www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?aq=00:>,{29/08/2017}>.

⁴ Dirección General de Casas de la Cultura Jurídica y Estudios Históricos. Suprema corte de Justicia de La Nación, ario de Rosales Michoacán: Sede Histórica del

2.3 ANALISIS DE HABITOS CULTURALES DE LOS FUTUROS USUARIOS

Para los alumnos de la Casa de la Cultura de Ario de Rosales las fiestas son muy importantes ya que en su mayoría son participes de estas fiestas.

Las fiestas representativas que se festejan en Ario de Rosales Michoacán son:

- » Aniversario de la Instalación del 1.er. Supremo Tribunal de la América Mexicana: 7 de Marzo.
- » Aniversario luctuoso del Mariscal Víctor Rosales: 14 de Septiembre.
- » Fiesta en honor de la Virgen de Guadalupe: 12 de diciembre.
- » Día de Muertos: 2 de noviembre.
- » Fiestas patronales de Santiago Apóstol: 25 de julio.
- » Fiesta en honor de la Virgen de Fátima: 13 de mayo.
- » Fiesta en honor al Señor de Urupa (Urupa): 3 de mayo.⁵

Primer Supremo Tribunal de Justicia de la América Mexicana. 1° ed. -México: s/e, 2007.

⁵ Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED), "Ario", INAFED, (el línea), 2015, <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16009a.html>.

Los eventos culturales son:

- » Semana cívica cultural por fiestas patrias.
- » Intercambios culturales con invitados de diferentes localidades del municipio.
- » Festivales regionales de cultura.
- » Día de reyes.
- » Desfile y festival cultural navideño.
- » Rodarte “cine bajo las estrellas”.
- » Teatro Rocinante.
- » Extensión del festival de música de Morelia.
- » Festival de Identidad colectiva.
- » Festival de noche de muertos.⁶

Ario de Rosales es representativo también por su música; por ser nativo de Ario un ícono de la música a Nivel Internacional, Marco Antonio Solís. Sus destacadas artesanías son primordiales, ya que son los representantes como municipio, aunado a esto cabe mencionar las diferentes manualidades que realizan ya que en alguno de los casos se puede implementar talleres referentes a esto para que los artesanos tengan lugar en donde enseñar o seguir implementando su labor.

→ TALABARTERA FINA.

- » Cinturones bordados con pita o plata.
- » Sillas para caballo para trabajo o desfile.
- » Huaraches.

La talabartería se puede definir como un oficio donde el principal giro es el trabajo de la piel, en su estado natural, digamos secado al sol, que es crudo; o después de un proceso químico o de hierbas, donde se curte, que es ya un cuero curtido.

El proceso de elaboración de los trabajos de talabartería se inicia con la preparación de la piel. Las herramientas que se utiliza para trabajar con la piel son: cuchilla, pinza, tenazas, compás rallador de madera y lezna.

Las piezas de cuero se cosen a mano con una aguja de punta de diamante (alemana); para esto se utiliza hilo de la marina del número 6 y cemento corriente.

→ MANUALIDADES DE HOJA DE PINO O HUINUMO.

Esta manualidad cabe destacarla ya que en los talleres se puede implementar la práctica de esta técnica en donde los productos finales pueden ser:

- » Floreros.
- » Servilleteros.
- » Sombreros.
- » Adornos en general.

Otro punto importante es que La Casa de la Cultura por lo general imparte sus talleres en la tarde a partir de las 4pm a las 7:30 pm, esto debido a que los alumnos en su mayoría son estudiantes en el turno matutino; es un

⁶ Ibidem.

horario accesible para la mayoría de los alumnos; así como un horario flexible para las personas adultas que trabajan durante la mañana.



Fig. 17 Talabartería Fina. Tomada de Google imágenes.



Fig. 18 Manualidades de hoja de Pino. Tomada de Google imágenes.

2.4 ASPECTOS ECONOMICOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO

El ingreso económico es de los usuarios que asisten a las diferentes actividades que se imparten, ya que para pertenecer a algún taller se requiere una inscripción la cual tiene un costo bajo, este dependerá del taller al que quiera pertenecer cada usuario, del dinero recaudado se les paga a los trabajadores que sean ajenos al gobierno, ya que no todos son pagados por el H. Ayuntamiento, lo que resta

es el ingreso que habrá para disponer en actividades culturales que se lleven a cabo, ya que muy constantemente varios talleres salen de la ciudad para presentarse en otra ciudad, y no siempre cuentan con recursos por parte del gobierno.

2.5 ANALISIS DE POLITICAS Y ESTRATEGIAS QUE HACEN VIABLE EL PROYECTO

PAICE es un Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados. Es un Programa de la Secretaría de Cultura, a cargo de la Dirección General de Vinculación Cultural, la cual destina recursos económicos para construir, rehabilitar, remodelar, equipar y dar mantenimiento, en la República Mexicana, a lugares como casas y centros de cultura, bibliotecas, museos, teatros, entre otros, en donde se llevan a cabo actividades artísticas y culturales.⁷

El programa que apoya a la Casa de la Cultura es PAICE (Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados) por parte de la secretaría de Cultura.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, con el objetivo de contribuir a la creación y optimización de los bienes inmuebles que dan cabida a las múltiples y diversas expresiones artísticas y culturales del país, y en cumplimiento de lo señalado en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018,

⁷ Dirección General De Vinculación Cultura.
<http://vinculacion.cultura.gob.mx/vv/>. 22/09/2017.

Estrategia 3.3.2: “Asegurar las condiciones para que la infraestructura cultural permita disponer de espacios adecuados para la difusión de la cultura en todo el país”, impulsa a través del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), el desarrollo de proyectos de infraestructura cultural.⁸

Con base en las Reglas de Operación del Programa de Apoyos a la Cultura para el ejercicio fiscal 2017, publicadas en el Diario Oficial de la Federación el 30 de diciembre de 2016, la Secretaría de Cultura Federal convoca a estados y municipios, a la Ciudad de México y sus 16 delegaciones, a organizaciones de la sociedad civil y universidades públicas estatales, a presentar proyectos de infraestructura cultural en las modalidades de:

- a) Construcción
- b) Remodelación.
- c) Rehabilitación.
- d) Equipamiento.⁹

Sacando 2 tipos de PAICE:

- » PAICE Estratégico - Infraestructura Cultural de Alcance Multiestatal y Nacional.¹⁰
- » PAICE Local- Infraestructura Cultural de Alcance Local.¹¹

⁸ Secretaría de Cultura, “Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) Convocatoria 2017”, [En línea] 2017, <<https://www.gob.mx/cultura/documentos/paiceconvocatoria-2017#acciones>>, [24/09/2017].

Por lo que para el proyecto de la Casa de la Cultura entra en la convocatoria de PAICE Local considerando estar en una modalidad de Construcción o Rehabilitación dependiendo el caso del estado del inmueble.

2.6 CONCLUSION

En este apartado se puede Observar en que estado se encuentra el inmueble destinado para dicho proyecto de la Casa de la Cultura, al igual con la investigación hecha se pudo saber cuánta población hay en Ario de Rosales la cabecera Municipal y sus localidades aledañas, y cuanta población se vera beneficiada. Así como saber que actividades son las que se realizan en Ario, y que estrategias son viables para implementar en el proyecto.

⁹ Ibidem.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Ibidem.



3. ANALISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

3.1 INTRODUCCION

El tema que se abordara a continuacion es el de “Casa de la Cultura” en Ario de Rosales Michoacan, lo cual es importante saber algunas condiciones con respecto al sitio y sus alrededores, ya que es muy importante para la realizacion de dicho proyecto, y asi tener un estudio a profundidad para hacer la propuesta de los espacios requeridos pero esto a su vez que esten en confort y que cumplan con las necesidades de los usuarios de esta poblacion.

3.1 LOCALIZACION



Fig. 19 Mapas de Localización a nivel estatal. Elaboración Propia.

El municipio de Ario se localiza en el centro del estado de Michoacán y se encuentra una distancia de 107 kilómetros a la capital del estado. Territorialmente presenta colindancias en la zona norte con el municipio de Salvador Escalante, al este con Turicato y Tacámbaro, al sur con La Huacana y al oeste con Nuevo Urecho y Taretan.

Ario de Rosales siendo la cabecera municipal de Ario, es una localidad relativamente de extensión territorial pequeña.

El inmueble a intervenir se encuentra ubicado en la zona céntrica de esta localidad; Calle

Ocampo #322, siendo una de las rutas secundarias alternas que llevan a la salida Apatzingán – Pátzcuaro.

El inmueble cuenta con un solo frente hacia el Oeste, tiene una superficie total de 730 m², en un uso de suelo habitacional.



Fig. 20 Localización del Inmueble. Elaboración Propia

3.2 AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES

En este apartado se abordarán temas que pueden influir directamente en el proyecto de la casa de la cultura; así conocer las condicionantes y proponer estrategias de solución.

→ HIDROGRAFÍA.

El municipio pertenece a las regiones hidrológicas Balsas y Costa de Michoacán. Sus recursos hidrológicos son proporcionados por los ríos El Taridán del Carmen, Paso Real, de Los Negros y de Los Magueyes; las corrientes de agua que pasan por Ario de Rosales son: El Tunácuaro y Las Limas.¹

→ OROGRAFÍA.

La orografía del municipio es una parte montañosa, ya que cuenta con algunos valles.

¹ Municipios.mx. (2017). *Municipios.mx*. Obteniendo de [http://www.municipios.mx/michoacan/ario-de-rosales/com,P.A.A.\(007\)](http://www.municipios.mx/michoacan/ario-de-rosales/com,P.A.A.(007)).

La mayoría de las elevaciones que tiene se concentran en la parte norte, noreste y este. Ario es una zona de transición entre la sierra Volcánica Transversal y la Depresión del Río Balsas, es decir, entre la meseta tarasca y tierra caliente.

Sus elevaciones principales son las cumbres que forma el Sistema Volcánico Transversal, tales como: el cerro La Barranca Honda, San Miguel, Cerro Colorado, El Castillo y La Reserva.²



Fig. 21 Hidrografía en Ario de Rosales. Elaboración Propia

Fig. 21 Orografía en Ario de Rosales. Elaboración Propia

3.3 CLIMATOLOGIA

El clima del área se identifica como templado subhúmedo con lluvias en verano, sin cambio térmico invernal bien definido.

La temperatura media anual es de 25 °C, con máxima de 28.9 °C y mínima de 9.5 °C³. En

donde Enero, febrero y Diciembre son los meses más fríos; Marzo, Abril, Mayo y Mayo, Junio y Julio los más calurosos; por lo que esto influye directamente en el diseño del proyecto, considerando elementos de diseño con los que se logre atenuar las condicionantes.

Se puede apreciar que Ario de Rosales tiene una precipitación pluvial anual de 761.6 milímetros.³

Teniendo a Junio y Julio como los meses más lluviosos con una precipitación entre los 750mm y 800mm.

Esto influye directamente en el diseño del proyecto de instalaciones, se recurre a hacer una captación de agua pluvial; esto para poder reutilizar el agua captada; siendo una forma de aprovechar las condiciones climáticas de la localidad.

La gráfica solar muestra la incidencia solar directa en el inmueble, ya que se realizó con la ubicación exacta del este.

Se puede observar que la incidencia solar va de este a oeste con inclinación al sur. Debido a que la fachada principal está orientada al oeste y tiene la incidencia solar directa se pretende hacer uso de celosía de barro como filtro solar.

Los vientos dominantes en la localidad de Ario de Rosales que predominan anualmente son

² Pueblos America.com. Obtenido de <http://mexico.pueblosamerica.com/foto/los-negros-6>

³ Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, A. y. (Abril de 2006). Estadísticas Climatológicas básicas del Estado de Michoacán. Obtenido de

<http://biblioteca.inifap.gob.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/636/ESTADISTICAS%20CLIMATOLOGICAS%20BASICAS%20DEL%20ESTADO>.

provenientes del sureste con una velocidad promedio de 16km/hr.

Dado que el inmueble se encuentra con colindante en esa orientación se buscará el proyecto tenga un nivel superior al colindante para que el viento pueda llegar y fluir dentro del edificio.

Así se pueden analizar las características de ventilación e iluminación, así como dispositivos de control solar y sus orientaciones para que el usuario se sienta confortable.

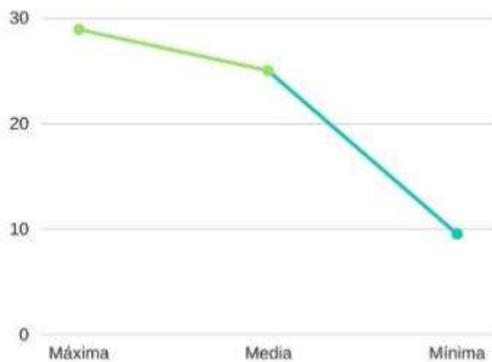


Fig. 22 Temperatura anual en Ario de Rosales. Elaboración propia con información de INEGI.

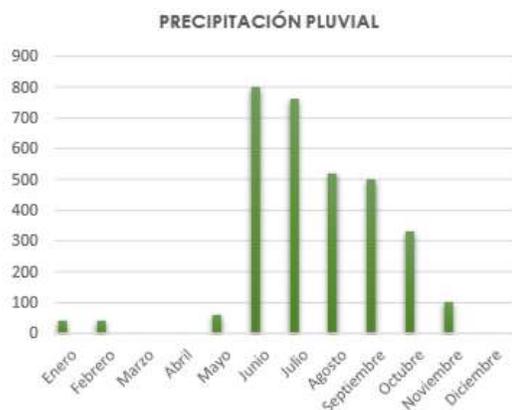


Fig. 23 Precipitación pluvial de Ario de Rosales. Elaboración propia con información de INEGI.

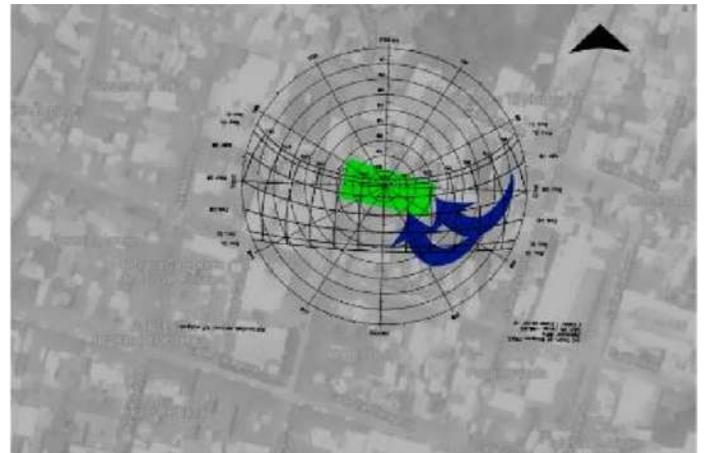


Fig. 22 Vientos dominantes e irradiación solar en el inmueble. Elaboración propia.

3.4 VEGETACION Y FAUNA

La vegetación predominante es el bosque mixto, con encino y cedro, tropical deciduo, con parota, ceiba, tepeguaje, huisache y cuirinde, de coníferas con pino y oyamel.

Su fauna la conforman ardillas, cacomiztle, comadreja, liebre, mapache, zorrillo y aves como paloma, chachalaca, faisán gritón y codorniz listada.⁴

3.5 CONCLUSION

En este apartado se hablo de las condiciones medio ambientales de Ario de Rosales, esto nos sirve para el proyecto Arquitectónico para saber la orientación de los espacios, de las ventanas y puertas, para que haya un confort dentro del proyecto.

⁴ h.ayuntamiento de ario, *enciclopedia de los municipios y delegaciones de méxico, estado de michoacán de ocampo*, en:

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/emm16michoacan/municipios/16009a.html>, 2/10/2017.



4. ANALISIS DE DETERMINANTES URBANAS

4.1 EQUIPAMIENTO URBANO

La zona centro es donde se encuentra el inmueble a intervenir; en un radio aproximado de 1 km se abarca Ario de Rosales.

El uso de suelo que predomina en la colonia del inmueble es un uso de suelo habitacional en seguida por el recreativo, cultural y deportivo y el escolar.

→ EDUCACIÓN:

Los niveles de educación con los que cuenta Ario de Rosales son:

- Preescolar.
- Primaria.
- Secundaria.
- Bachillerato / Preparatoria.
- Escuela Técnica.
- Extensión de la UMSNH.

Los puntos naranjas que se muestran en el siguiente mapa son las edificaciones escolares cercanas al inmueble (punto negro).

→ SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL.

Ario de rosales cuenta con:

- Clínica del ISSTE.
- Hospital del IMSS.
- Secretaría de Salud.
- Clínicas y consultorios privados.

→ COMERCIO:

Se encuentra cercano comercio menor y comercio al por mayor:

- Tienda de abarrotes.
- Mini súper diez.
- Mercado municipal.

→ EDIFICIOS RELIGIOSOS.

Se encuentran marcados los más cercanos al sitio.

- Parroquia de Santiago Apóstol.
- Santuario de Guadalupe.
- Capilla.

→ RECREACIÓN, CULTURA Y DEPORTE:

Se encuentran:

- Liga Municipal.
- Cafebrería de Ario.
- Biblioteca Pública.
- Casa de la Cultura Popular.
- Plazuela Miguel Hidalgo.

Como se muestra la propuesta de la nueva ubicación de la Casa de la cultura estará en una zona con más equipamiento escolar y recreativo cultural cercano; por lo que se encontrará en una zona accesible para la población.

4.2 INFRAESTRUCTURA URBANA

En Ario de Rosales se cuenta con una buena cobertura de servicios en lo general; en cuanto a la energía eléctrica se atiende en un 90% de la población.

El alumbrado público lo proporciona la Comisión Federal de Electricidad que cubre casi en su totalidad principalmente en la zona céntrica.

En el servicio de transporte público, existen varias rutas de transporte que comunican a la ciudad a las rancherías e incluso a ciudades grandes.

Las diferentes compañías de transporte son:

Colectivos foráneos ario de rosales: salen hacia las comunidades más cercanas.

Cooperativa e transporte ejidales de ario de rosales S.C.L: tienen salidas hacia comunidades y hacia el interior de la ciudad.

Colectivos particulares: que es transporte solo en ario de rosales hacia las colonias más alejadas del centro, que son col. primera independencia, col. 7 de marzo, col. Une, col. Ramírez, col. Cuauhtémoc y col. Obrera.

La red de agua potable abastece al 90% de la población, la cual es un sistema hidráulico que tiene una línea de distribución de más de 8500 metros de longitud, con sistema de distribución por gravedad.

A continuación, se mencionarán los porcentajes que cubre cada servicio en la localidad de Ario de Rosales.

- » Agua Potable 90%.
- » Drenaje 90%.
- » Electrificación 90%.
- » Alumbrado público 90%.
- » Recolección de basura 100%.
- » Mercado 100%.
- » Panteón 100%.
- » Parques y jardines 60%.
- » Edificios públicos 60%.
- » Transporte público 90%.

En lo que respecta a infraestructura vial, Ario cuenta con una cobertura de:

- » Disponibilidad de pavimentos en vialidades 80%.
- » Disponibilidad de banquetas 70%.
- » Disponibilidad de rampas para sillas de ruedas 5%.

En los siguientes mapas se muestran las disponibilidades antes mencionadas cercanas al inmueble; este análisis nos sirve para ver en qué condiciones se encuentran las calles alrededores y el acceso al inmueble.

4.3 IMAGEN URBANA



Fig. 23 Disponibilidad de pavimento en calles. Elaboración propia con información de INEGI.



Fig. 24 Disponibilidad de banquetas en calles. Elaboración propia con información de INEGI.



Fig. 25 Disponibilidad de alumbrado público. Elaboración propia con información de INEGI.



Fig. 26 Disponibilidad de rampa para silla de ruedas. Elaboración propia con información de INEGI.

Ario de Rosales a pesar de ser una localidad pequeña, cuenta con una variedad de elementos que hacen que tenga mucha identidad por sí solo. Se mencionarán los elementos urbanos más destacados de Ario de Rosales cercano al inmueble a intervenir.

➔ BORDES.

- » Al sur: San Miguel.
- » Norte: Cerro del Castillo.
- » Este: Cerro de las canoas.

➔ SENDAS.

- » Ejes: Av. Morelos que cruza de norte a sur la localidad.
- » Principal directa al predio: Calle Ocampo.
- » Boulevard Lázaro Cárdenas.
- » Boulevard Fco. J. Múgica.

➔ NODOS.

- » Plaza de armas (plaza principal).
- » Plazuela Miguel Hidalgo.

➔ HITOS.

- » Parroquia de Santiago Apóstol.
- » Pila de los Perritos (plaza principal).

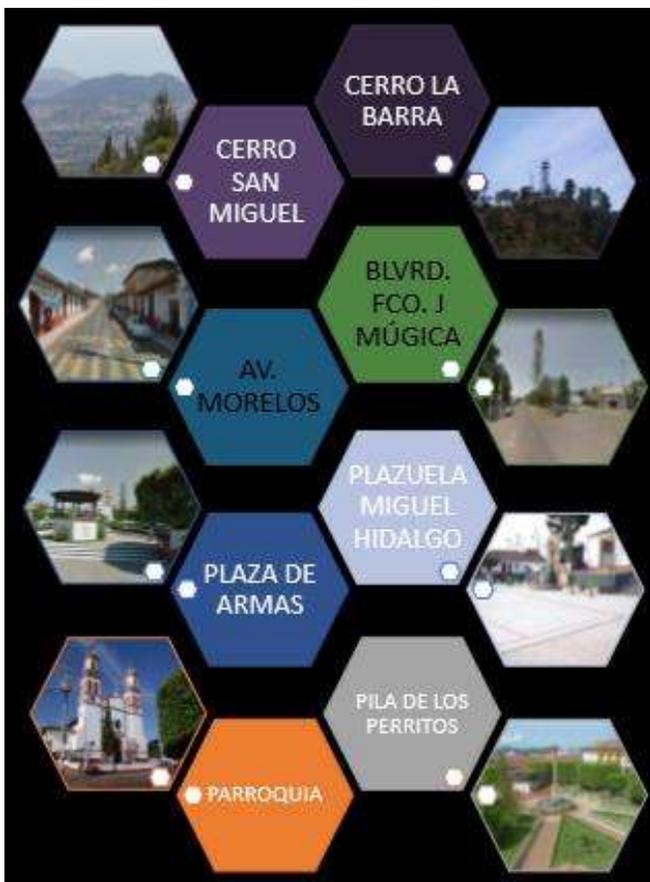


Fig. 27 Imagen Urbana de Ario de Rosales, Elaboracion propia, Imágenes tomadas de Google..

El contexto inmediato (colindante) al inmueble sobre la calle Melchor Ocampo se encuentran casas habitación, clínica y servicios como se muestra en los larguillos siguientes; marcando con un recuadro el inmueble a intervenir y sus colindantes.



Fig. 28 Contexto inmediato al inmueble. Elaboración Propia con imágenes tomadas por Danya Rojas Martínez.

4.4 VIALIDADES PRINCIPALES

Las vialidades principales de la localidad de Ario de Rosales son:

- » Boulevard Lázaro Cárdenas.
- » Boulevard Fco. J. Múgica.
- » Av. Las Américas.
- » Calzada paseo Canintzio.

La vialidad que transporta hacia la carretera Apatzingán – Pátzcuaro es la calle Jazmín hacia Boulevard Lázaro Cárdenas con dirección hacia Av. Las Américas.

El eje de la localidad es la Av. Morelos que atraviesa de Norte a Sur. La vialidad principal en donde se localiza el inmueble es la Calle Ocampo que hacia la norte cruza con la Av. Morelos.

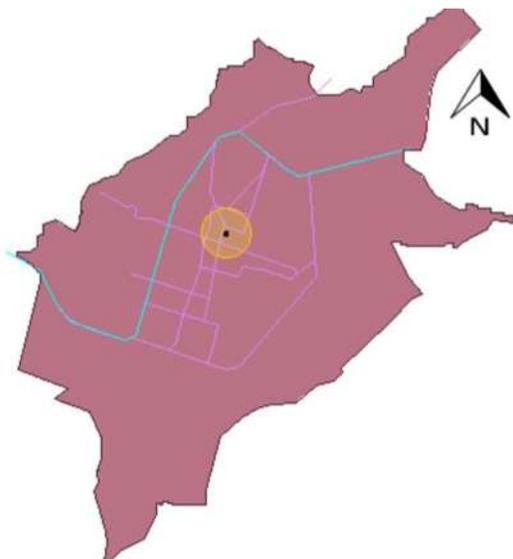


Fig. 29 Vialidades principales en Ario de Rosales. Elaboración propia.



Fig. 30 Vialidades principales en Ario de Rosales. Elaboración propia.



Calle Ocampo ————— Av. Morelos —————

Fig. 31 Vialidades principales al inmueble. Elaboración propia.

Debido a que la Calle es en un solo sentido con dirección al norte, esto hace que no se tenga una accesibilidad automovilística sencilla.

4.5 PROBLEMÁTICA URBANA

En la plazuela Miguel Hidalgo es donde se presenta una problemática; que de manera directa puede estar vinculada con el proyecto.

Dicha plazuela se encuentra a 1 cuadra hacia el sur del inmueble.

Los problemas que se enfrenta son:

- » Conflicto vial.
- » Congestión.

Esto se debe al equipamiento urbano que lo rodea la plazuela que es educacional y recreación, cultura y deporte.

La plazuela funciona como punto de encuentro para los asistentes a estos diferentes equipamientos.

Otra causa al conflicto vial es que, la vialidad de la Av. Morelos en un punto la vialidad esta reducida lo que causa conflicto vial.



Fig. 32 Plazuela Miguel Hidalgo. Foto tomada por Danya Alejandra Rojas Martínez.

4.6 CONCLUSION

Con la investigación que se realizó y los datos obtenidos se tiene un conocimiento más amplio al respecto de la localidad de Ario de Rosales, ya que con esto debemos de tener en consideración varios aspectos para poder llevarlo a cabo en el proyecto, es decir podremos saber dónde colocar ventanas y puertas y hacia dónde está la insolación más fuerte y a qué hora, para así poder emplear los materiales adecuados para que los espacios estén en confort.



5. ANALISIS DE DETERMINANTES ARQUITECTÒNICAS

5.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

CENTRO CULTURAL ELENA GARRO

Ubicado en la Calle Fernández Leal #43 en la Colonia Concepción, en la Ciudad de México, D.F. Los arquitectos encargados fueron: Fernanda Canales, Saidée Springall y José Castillo, tiene un área de 1358 m², y se realizó en el año 2013.

El promotor de este proyecto es el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. La idea del proyecto fue destacar la casa existente y hacer un espacio abierto en la biblioteca, por lo que los bloques Transparentes atraen los libros hacia afuera de la calle, al mismo tiempo incorpora a los árboles hacia el interior.

Su programa arquitectónico consta de:

- Biblioteca
- Habitaciones y Balcones de Lectura
- Salón de Usos Múltiples
- Almacén
- Estacionamiento
- Cafetería
- Sanitarios
- área de Administración
- Librería

La necesidad de conservar el inmueble existente condujo a la decisión de que el proyecto destacara los nuevos usos y al mismo tiempo respetara el cascarón original. De tal forma, el proyecto consiste en varios elementos

que definen la intervención: una primera pieza que marca el acceso, como si fuera una especie de marco, vinculando la obra con la calle y resaltando la casona existente; una serie de jardines y patios que rodean el proyecto y se insertan dentro; y un volumen rectangular hacia el fondo del terreno, desarrollado en tres plantas, conformado por un salón de uso múltiples, bodegas, servicios y estacionamiento en planta baja. Estas piezas marcan los diferentes recorridos y consiguen unir las distintas partes del conjunto.

El primer elemento, que se extiende hacia la calle por medio del pavimento, enmarca la casona existente, destacando el pórtico central de acceso y conduciendo al interior de la librería, compuesta por dobles alturas y huecos para introducir luz natural. La casa antigua se convierte en el espacio central, dedicada a la librería que se hace visible desde la calle como un espacio amplio y público. Por medio de una escalera que continúa la forma original de aquella existente, se conduce al visitante a la planta alta de la librería. Como en planta baja los tres volúmenes que conforman el proyecto se conectan entre sí, por medio de la librería, con una escalera hacia el fondo del volumen trasero que conecta las distintas plantas y da acceso también desde el estacionamiento. Esta escalera conduce también a una terraza ubicada en la planta de azotea. A través del pasillo central del interior de la librería se conecta con el nuevo volumen al fondo del terreno. De tal manera, el acceso al salón de usos múltiples, aulas y bodegas conduce al paso/paseo obligado por la librería. El vínculo

de los dos cuerpos se articula en torno a una secuencia entre llenos y vacíos, con un patio y un elevador manejado como caja transparente, como la pieza central de la articulación. Este pequeño patio, con una pequeña cafetería, evidencia el “puente” que une ambos volúmenes. La intervención respeta la casona original al mismo tiempo que incorpora su nuevo uso. Todo el proyecto se contempla como una pieza independiente a la casona existente, pudiendo hacer reversible la intervención en un futuro si fuese necesario. Mediante los materiales, como recinto y piedra volcánica en el exterior, así como madera de tzalam y granito color gris en interiores, se integra la totalidad del conjunto. Las grandes alturas de la casa original se aprovechan para generar en el nuevo bloque trasero alturas intermedias destinadas a servicios y a un estacionamiento en planta baja. La azotea del nuevo edificio se propone como techo verde para continuar esta serie de espacios encadenados. Asimismo, los jardines adquieren mayor relevancia al estar integrados en la plaza de acceso y en el sentido longitudinal del volumen del inmueble existente, incluso remetiéndose en torno al lugar en donde lo viejo se mezcla con lo nuevo en la parte posterior; los jardines fueron diseñados por Hugo Sánchez y Tonatiuh Martínez del despacho Entorno, cuidando integrar la vegetación adecuada en el proyecto. La propuesta contempla los árboles existentes

como pieza clave del proyecto, que adquieren una gran jerarquía y se complementan con una serie de espejos de agua en el exterior, así como con dos grandes muros verdes.¹



Fig. 33 Planta Subterránea. Archdaily.com

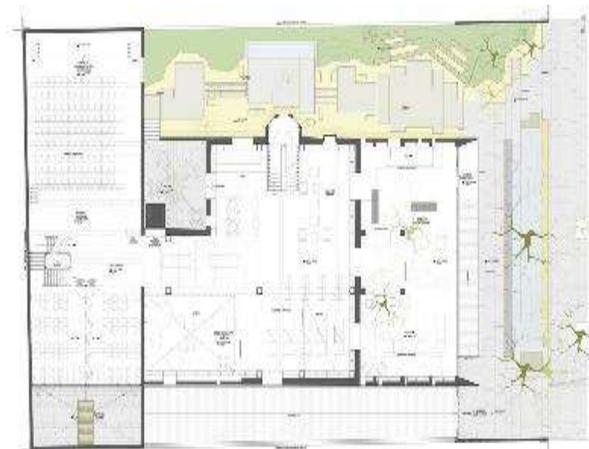


Fig. 33 Planta Baja Archdaily.com

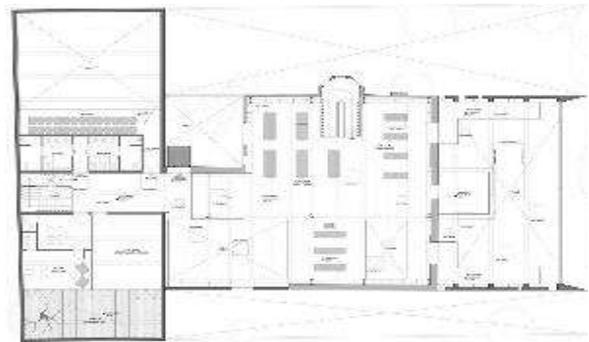


Fig. 34 Planta Alta Archdaily.com

¹ archdaily.mx <http://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc>, 9/10/2017.

CASA DE LA CULTURA DE LLORET DE MAR

Se encuentra en la Plaza Pere Torrent s/n en Lloret de Mar en Girona España, el arquitecto encargado fue Daniel Modó, tiene un área de 8460.30 m², el proyecto fue realizado en el 2010, y el promotor fue el H. Ayuntamiento de Lloret de Mar.



Fig. 35 Fachada de la Casa de la Culura de Lloret de Mar.
Imagen sacada de Google.

El programa arquitectónico que se maneja fue:

- Biblioteca
- Ludoteca Infantil
- Sala de Actos
- Escuela de Adultos
- Oficinas de Bienestar social del Ayuntamiento
- Sala de Usos Múltiples
- Centro de día para ancianos
- Patio de Exposiciones.
- Estacionamiento
- Sanitarios
- Talleres

La propuesta puede entenderse como una investigación sobre los distintos recursos,

arquitectónicos y urbanísticos, que favorecen, fusionan y a la vez cuestionan el espacio público exterior e interior. La forma del edificio responde al reto de llevar la urbanidad de la plaza exterior al interior del edificio. El juego de niveles trata de alargar la plaza existente en sentido longitudinal, acompañando su cota actual hasta la sala polivalente inferior. Para potenciar el carácter público del edificio, y frente a otras propuestas que situaban una fachada continua en a la plaza, el proyecto ha girado el edificio 90 grados haciendo que la pieza más alta no se enfrente a la plaza sino a la calle lateral.

Para Daniel Mòdol, urbanista acostumbrado a trabajar con infraestructuras de gran envergadura, otro modo de enfatizar el carácter público de la intervención, ha consistido en aplicar la lógica constructiva de las infraestructuras donde el acabado no se contempla, debido a que el valor de la obra lo tiene la función que cumple. En ese sentido, la elección del hormigón como material elemental remite a esa búsqueda básica de la funcionalidad. Otras decisiones importantes han sido la acumulación del volumen más grande en la parte central, lo que ha permitido la construcción de un pasaje a modo de calle interior, que atraviesa el edificio y muestra la continuidad de la plaza a la vez que trata de abrir la visión del trazado de las calles circundantes.

La volumetría ha combinado la evidencia del frente a la plaza Pere Torrent con la búsqueda que cada uno de los edificios acontezcan

aparentes y significados desde la percepción exterior. El orden y la posición de los edificios levantándose hacia el noroeste responde por un lado al criterio de orientación correcta como principal estrategia de sostenibilidad y por otro hacer explicativo el final del edificio desde la plaza. La cubierta más alta, que recoge la barra de la escuela de formación de adultos y la sala miradora, cubre el patio de exposiciones poniendo en relación el conjunto con las edificaciones existentes. El gran vacío interior que se crea en el edificio permite al visitante identificar los usos que configuran el edificio y no perder las referencias del espacio público. La Casa de Cultura de Lloret de Mar ha sido finalista del premio de Arquitectura de las comarcas de Girona del COAC.² Cuenta con 6 plantas arquitectónicas, y una de ellas es subterránea.

CENTRO CULTURAL VLADIMIR KASPÉ.

El Centro Cultural Vladimir Kaspé fue construido en el año 2006 por un grupo de arquitectos BROISSINarchitecture y JHG en colaboración con ingenieros y diseñadores; en una superficie de 1,644 m².³

Se encuentra dentro del contexto actual de la Universidad La Salle; ubicada en la colonia Condesa de la CDMX.

² Metalocus.es
<https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-de-la-cultura-en-lloret-de-mar>. 9/10/del 2017.

³ Arquinetwerk. (17 de Abril de 2010). Arqutour.com. Obtenido de <http://www.arqutour.com/centro-culturalvladimir-kaspe-broissinarchitects-jhg/2010/04/>

El contexto inmediato es un uso de suelo de equipamiento urbano escolar, ya que se encuentra dentro del campus de la universidad La Salle; donde se encuentra la zona deportiva- recreativa de dicho campus; a los alrededores de la universidad se encuentra un uso de suelo comercia, de servicios, escolares y recreativos.

La idea central del Centro Cultural está inspirada en el funcionalismo, se concibió con un sentido agudo y preciso de escala y espacio; las piezas que lo conforman se encuentran ensambladas por medio de una estructura que parte de un sólido volumen de concreto que ancla la obra al terreno. La estructura visible se materializa en columnas metálicas que, por razones de equilibrio y función, son la fuerza del edificio. Por su parte, el plano engrosado de cristal, ligero y transparente, define el acceso al pabellón y marca también los límites con el entorno inmediato.⁴



Fig. 36 Fachada del Centro Cultural Vladimir Kaspé, imane sacada de Google.

⁴ Ibid.

Los enormes espacios abiertos tanto en el primer nivel, denominado “el sótano”, como en el tercer nivel, al aire libre, y en el nivel intermedio, cubierto de una piel de cristal, proporcionan luz y sombras atemporales que dan como resultado una atmósfera de tranquilidad y sencillez, fundamental en el argumento de este edificio que hará las funciones de centro cultural de la institución.⁵

→ PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Sala de conferencias.

Biblioteca.

Centro de cómputo.

Sala de exposiciones.

Sanitarios.

Oficinas.

Auditorio.

Terraza.



Fig. 37 Vista aérea Centro Cultural Vladimir K. Tomado de Archdaily.

⁵ Ibid

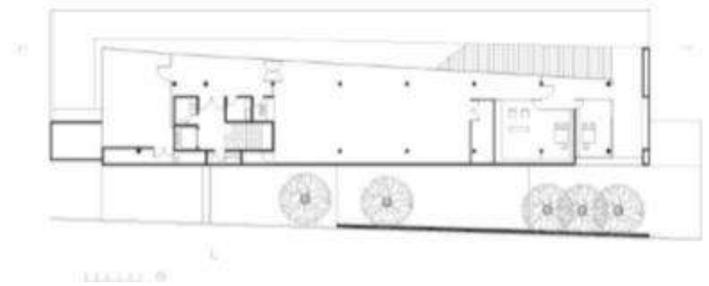


Fig. 38 Planta Centro Cultural Vladimir K. Tomado de Archdaily.



Fig. 39 Estructura Centro Cultural Vladimir K. Tomado de Archdaily.

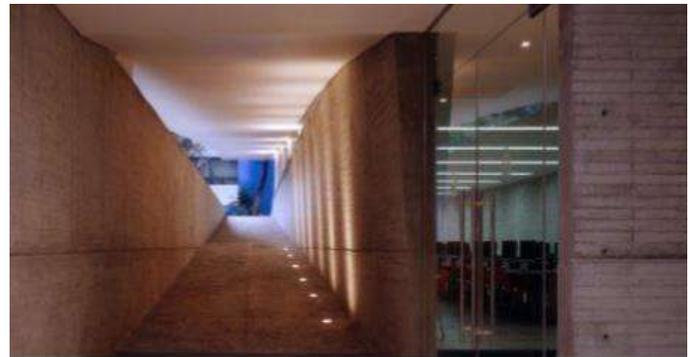


Fig. 40 Interior Centro Cultural Vladimir K. Tomado de Archdaily..

5.2 ANALISIS DEL PERFIL DE USUARIOS

La casa de la cultura en Ario de Rosales proporcionará sus servicios a toda la población que desee ser parte de los talleres, ya que los rangos de edades son variables, siempre y cuando se lleguen a hacer grupos de mínimo 5 personas de la edad de acuerdo a los rangos establecidos en la figura, para impartir taller.

Debido a que la capacidad de cada taller podrá ser mayor a la actual la población se propuso la capacidad de 300 personas. Con un total de 4 administrativos, 10 talleristas, 2 empleados, 200 visitantes y 250 alumnos.

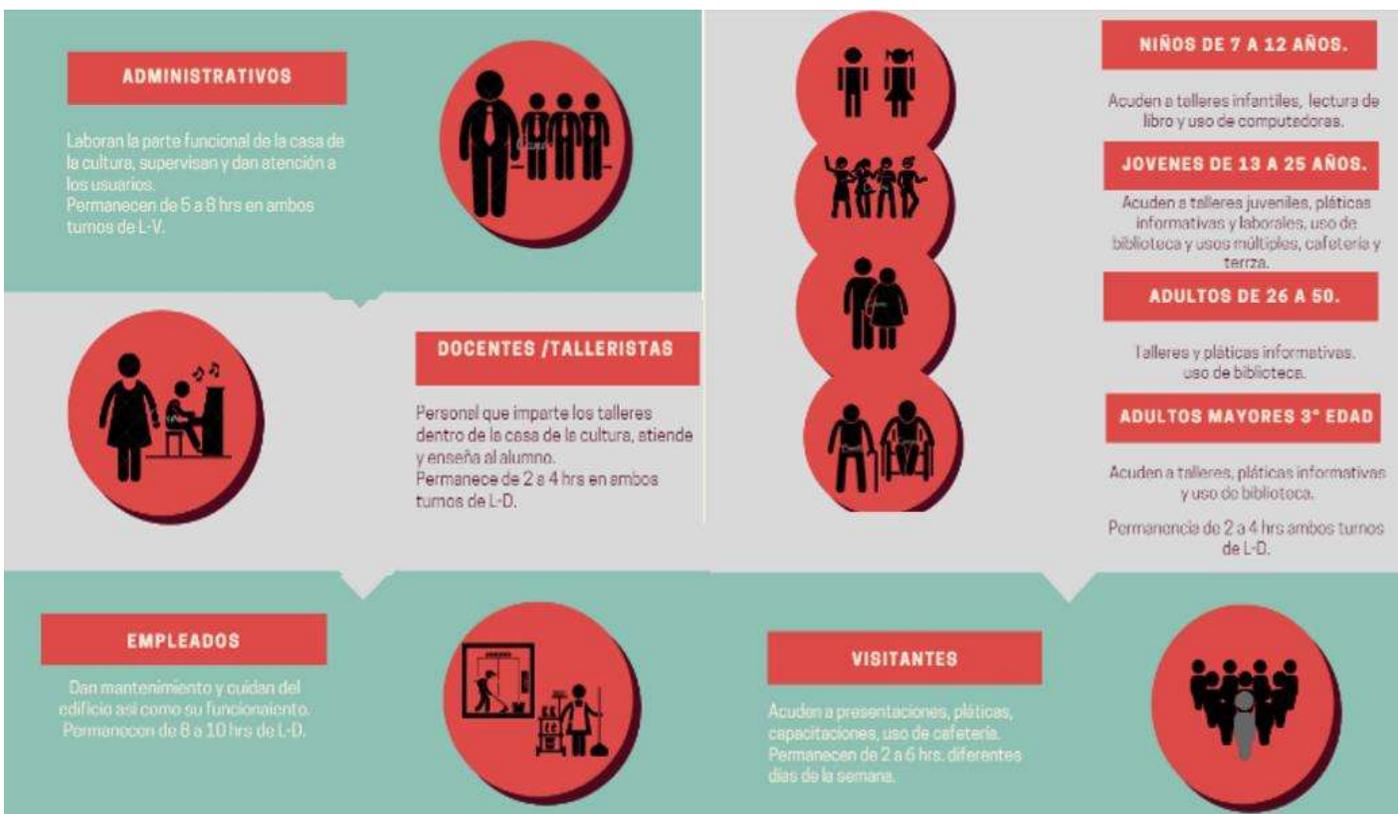


Fig. 41. Perfil de usuario. Elaboración propia.

5.3 ANALISIS DIAGRAMATICO

	ZONA	ESPACIO	ÁREA MIN. M2	FUENTE		
				PROMOTOR	CASOS AN.	ACTUAL
	ADMINISTRATIVA	- INFORMES	25	—	—	—
		- OFICINAS	25	—	—	—
		- SALA DE JUNTAS	25	—	—	—
	RECREATIVA - CULTURAL	- AULAS / TALLERES	56	—	—	—
		- BIBLIOTECA	140	—	—	—
		- AUDITORIO	200	—	—	—
		- AULA USOS M.	100	—	—	—
		- TERRAZA	30	—	—	—
		- SALA DE ESTAR	30	—	—	—
	VERDE	- PATIO CENTRAL	50	—	—	—
	SERVICIOS	- CAFETERÍA	100	—	—	—
		- SANITARIOS	25 C/MÓDULO	—	—	—
		- BODEGAS	15	—	—	—

Fig. 42. Programa Arquitectónico. Elaboración propia.

El programa arquitectónico propuesto se basó en la revisión de los espacios que tiene la casa de la cultura actual, la revisión de programas arquitectónicos de los casos análogos anteriormente mencionados, así como 'propuesto por el promotor.



Fig. 43. Organigrama. Elaboración propia

5.4 ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO DEL TERRENO.

El inmueble fue otorgado por parte del Ayuntamiento de Ario de Rosales, para que sea rehabilitado y albergar las instalaciones de la Casa de la Cultura. La ubicación del inmueble es accesible ya que es cercana a la zona centro de la localidad.

Sin embargo, el inmueble cuenta con una serie de características que influyen de manera directa en el diseño del proyecto:

» Sólo cuenta con un acceso principal orientado hacia el Oeste, los lados restantes tienen colindancia con un uso de suelo habitacional.

» Por ser zona céntrica el INAH marca que la fachada del inmueble se respete y 5 metros hacia adentro.

» El inmueble, en su mayoría se encuentra en malas condiciones por lo que se ocupa una reestructuración.



Fig. 44 Terreno destinado para la "Casa de la Cultura" en Ario de Rosales Michoacán. Hecho por el autor.



Fig. 45 Fachada del Terreno. Tomada por el autor.

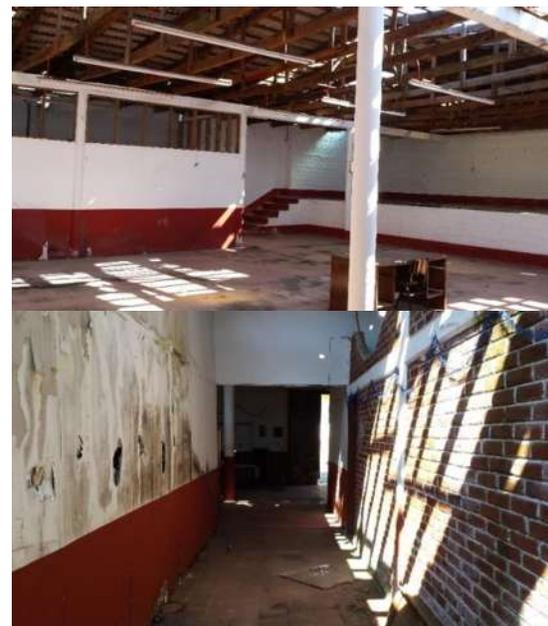


Fig. 46 Fotografías del interior del inmueble donde se encuentra el terreno para la Casa de la Cultura mostrando el deterioro del espacio. Tomadas por el encargado de la Casa de la Cultura el Ing. Humberto Zepeda.



6. ANALISIS DE INTERFASE PROYECTIVA

6.1 ARGUMENTACIÓN DE PROYECTO Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

El Concepto que rige este proyecto es la Inclusión Social, ya que hace inca pie a la Integración de la vida comunitaria a todos los miembros de la sociedad, por medio de las actividades que se impartirán, todos los habitantes pueden asistir, no hay discriminación alguna.

El objetivo es hacer que los usuarios hagan un recorrido por todas las instalaciones a través de pasillos que conectan todas las áreas, y a la vez utilizar materiales de la región.

El proyecto se divide en 5 zonas, las cuales están integradas y relacionadas entre si, generando nodos de circulatorios de los usuarios.

- Zona Cultural
- Zona de Servicios
- Zona de Acceso
- Circulaciones
- Zona Administrativa

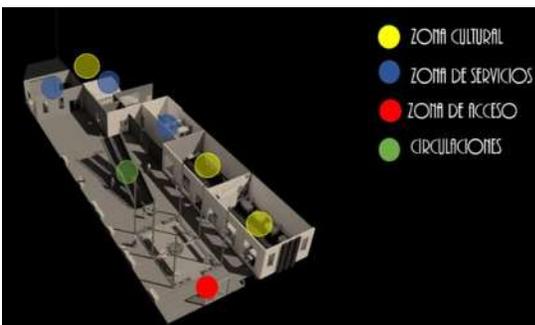


Fig. 47. Imagen de las zonas.

6.2 DISEÑO CONTEXTUAL

El contexto son las circunstancias que influyen o pueden influir alrededor del ente arquitectónico. El contexto tiene elementos tangibles e intangibles. Entre esos elementos podemos mencionar el elemento urbano, natural, social, histórico y cultural.

La gran mayoría de elementos intangibles se encuentra en lo cultural en lo social y en lo histórico, ya que son elementos que no son visibles ni lo podemos tocar, pero son igual de importantes y en ocasiones tienen más peso, que aquellos elementos tangibles.

Por otra parte, están los que, si son tangibles, como el elemento urbano y natural. Entre los elementos urbanos podríamos mencionar los hitos las sendas, nodos entre otros, mientras que, al hablar del elemento natural, nos referimos a las condiciones que el hombre no ha tenido influencia, como por ejemplo el clima, la vegetación y el asoleamiento.

El proyecto pretende integrarse con el contexto a partir de la permeabilidad visual del exterior hacia el interior y viceversa, solo tiene un acceso, lo cual hacia los otros tres lados son colindancias.

Se utiliza el método de integración por contraste, el cual pretende lograr un equilibrio entre lo que ya existe con lo que se construirá, el proyecto logra integrarse al contexto mediante alturas que son respetadas entre las de más edificaciones del predio, así como la traza urbana y los alineamientos.

Otra estrategia implementada para conectar los espacios es a través de pasillos y un patio central al aire libre.

6.3 CRITERIOS ESPACIO-AMBIENTALES

ESCALA

Se maneja alturas de 3 metros en ambos niveles generando una adecuada ventilación y aprovechamiento de los vientos dominantes.

LUMINICA

La luminosidad está directamente relacionada con las sensaciones, se producen condiciones incómodas de oscuridad o de penumbra, por ello se implementarán ventanales para promover la entrada de luz natural y aprovechar en su totalidad, generando así ahorro en el consumo eléctrico.

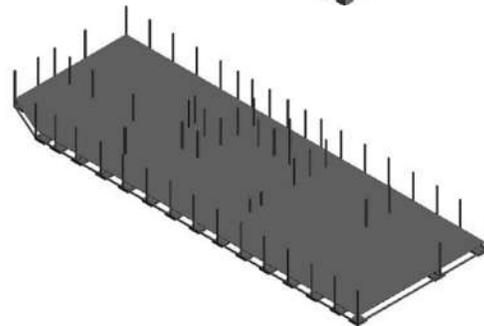
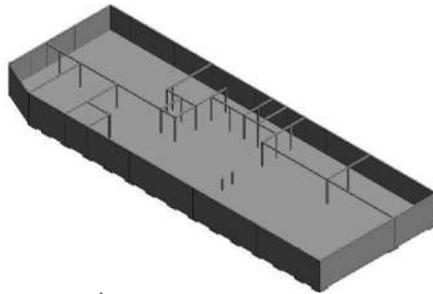
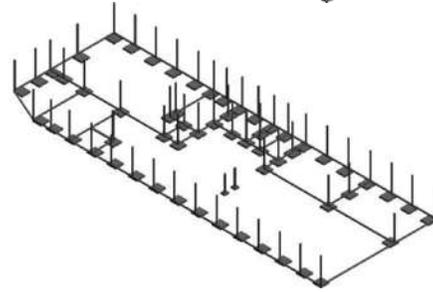
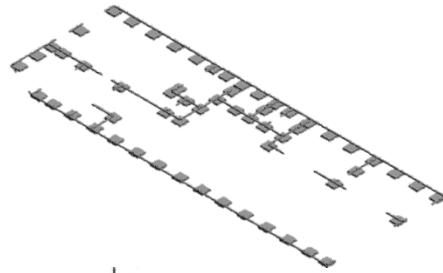


Fig. 48. Imagen de luminosidad

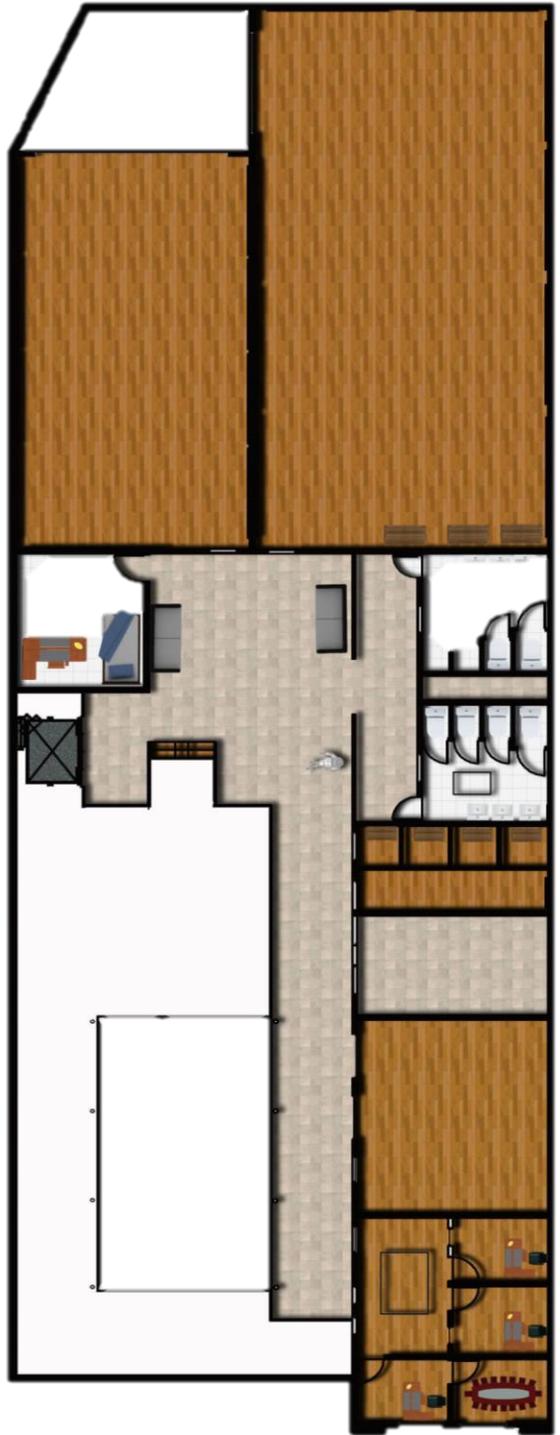
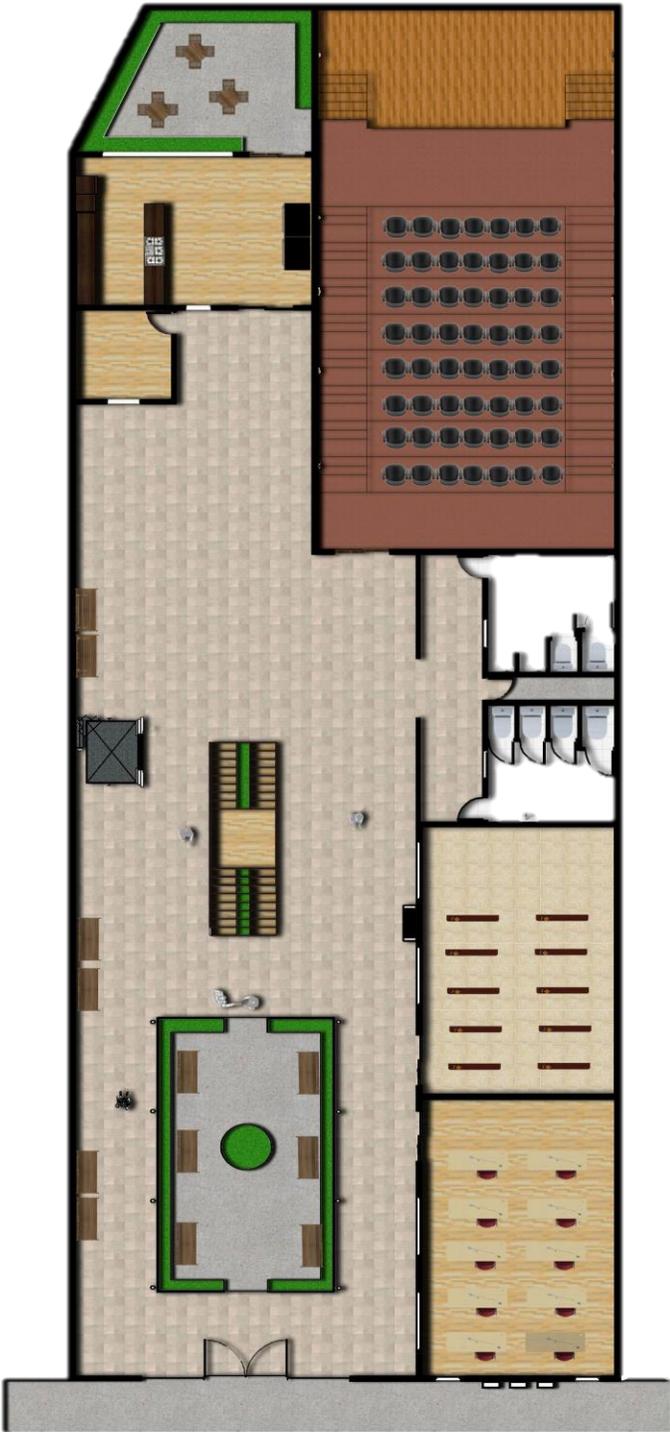
CONFORT TERMICO

Es una condición mental en la que se expresa la satisfacción con el ambiente térmico, un buen estudio de orientación puede generar una propuesta bien elaborada, con la implementación de ventilación cruzada y materiales con propiedades aislantes, como son el concreto y el muro de tabique rojo.

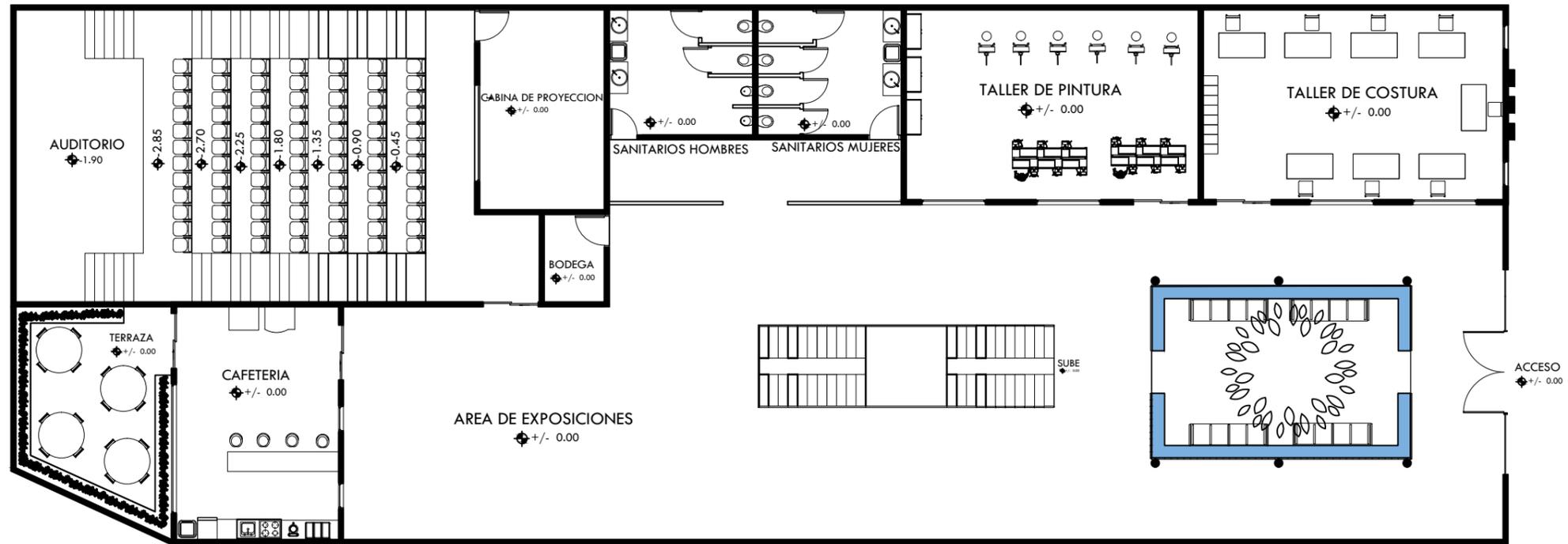
6.4 CRITERIO ESTRUCTURAL



Se Utilizará Zapata Corridas y Aisladas de Concreto, losa maciza, trabes de liga, castillo.

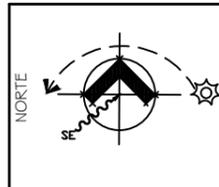


7. PROYECTO



ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA
ESC: 1:75

CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÀN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

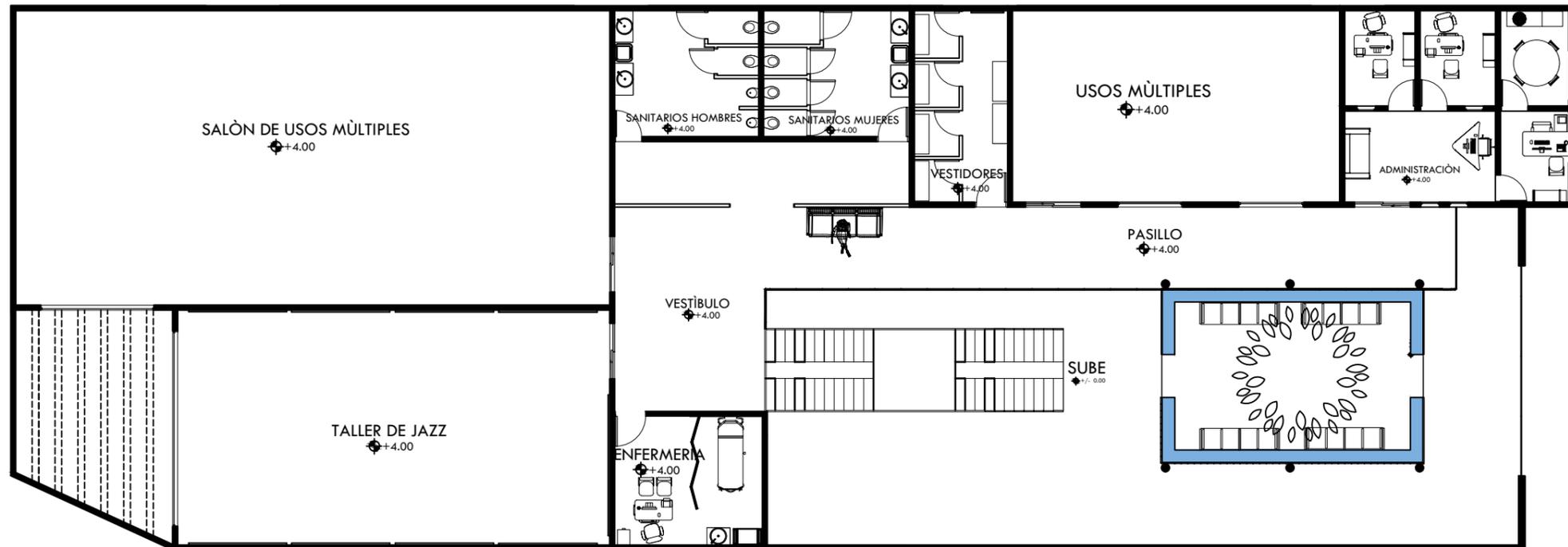


MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DÉCIMO
SECCIÓN: GRUPO:
01 02

REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA

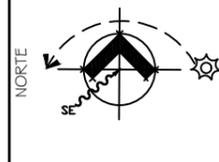
ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: 1:75

ARQ-01



ARQUITECTÓNICO PLANTA ALTA
ESC: 1:75

CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÀN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

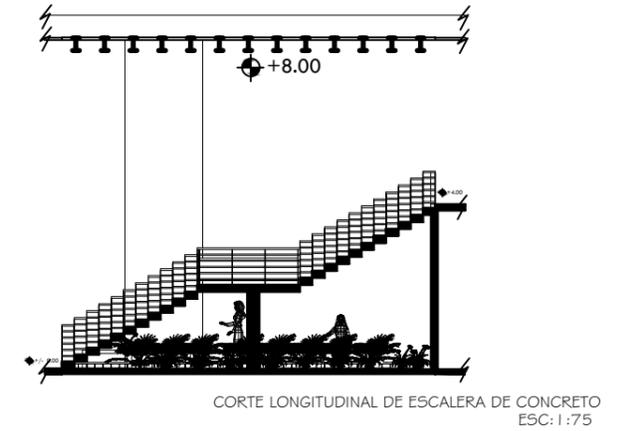
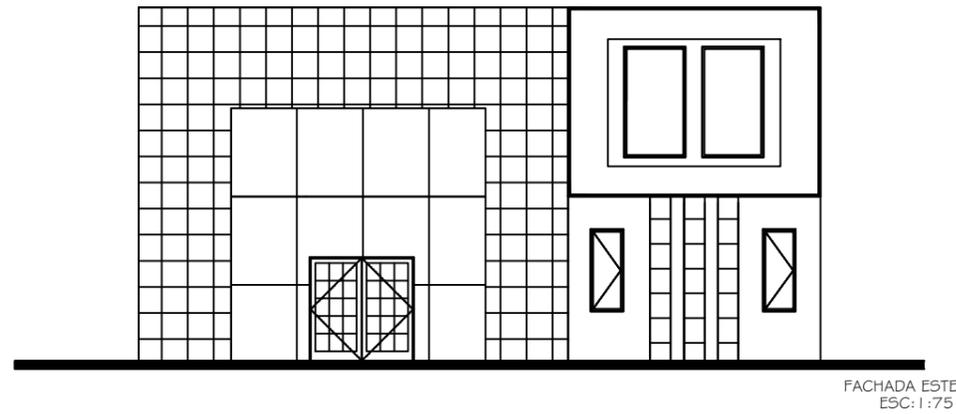
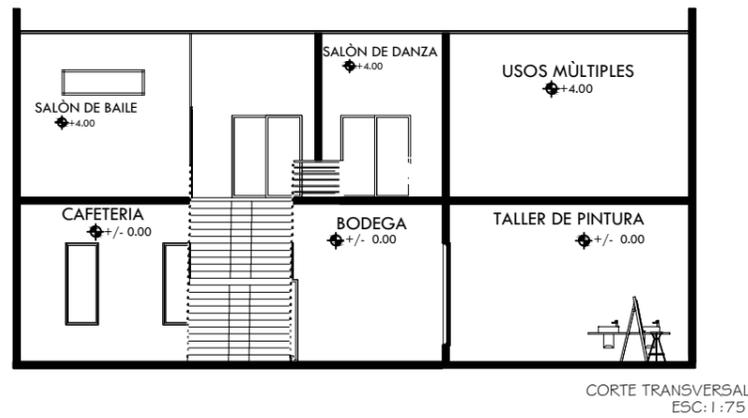
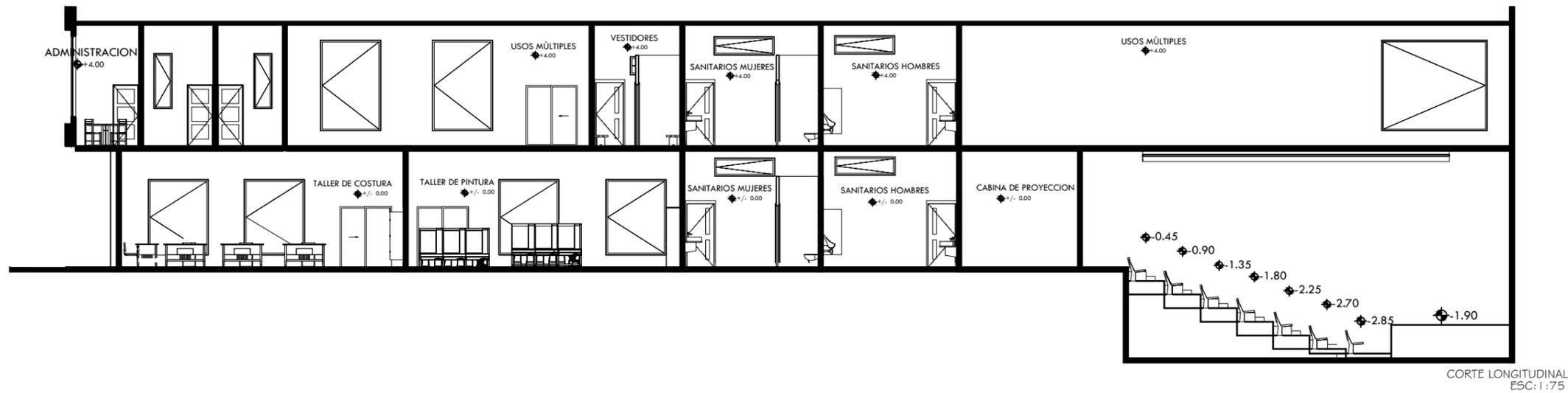


MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCIÓN: GRUPO:
01 02

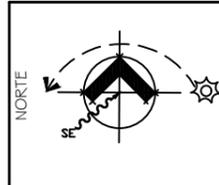
REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
ARQUITECTÓNICO PLANTA ALTA

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: 1:75

ARQ-02



CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÁN

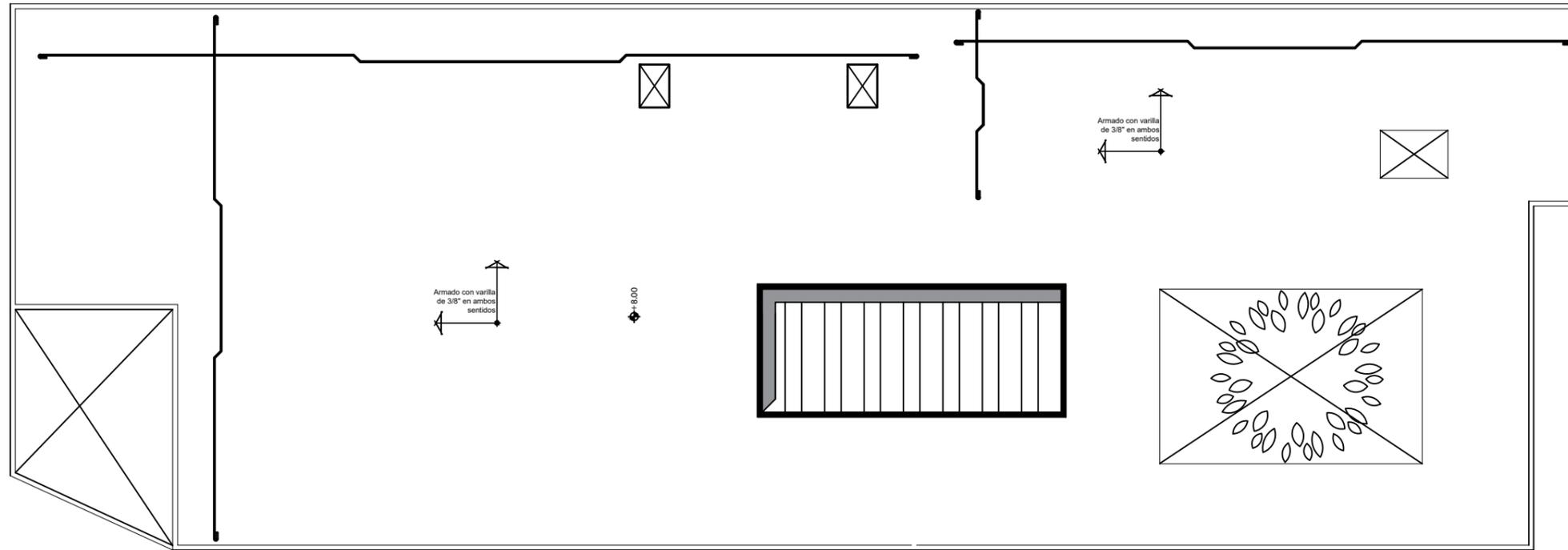


UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCIÓN: GRUPO:
01 02

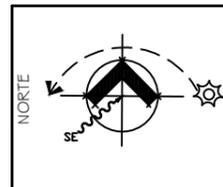
REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
CORTES Y FACHADA

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA:
1:100
ARQ-03



LOSA
ESC: 1:75

CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÀN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

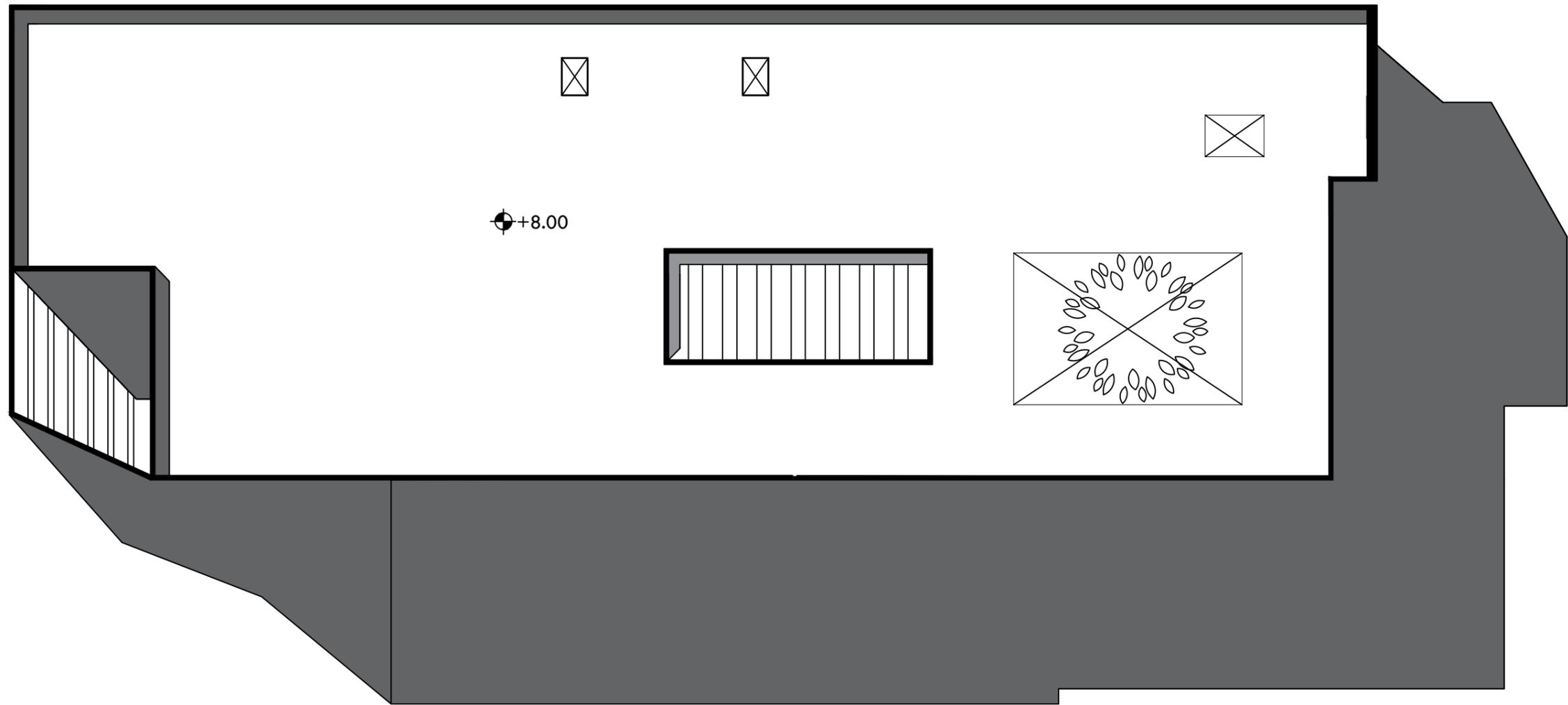


MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCIÓN: 01 GRUPO:
02

REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
LOSA

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA:
1:75

LOS-01



PLANTA DE CONJUNTO
ESC: 1:75

CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÀN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCIÓN: GRUPO:
01 02

REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: 1:75

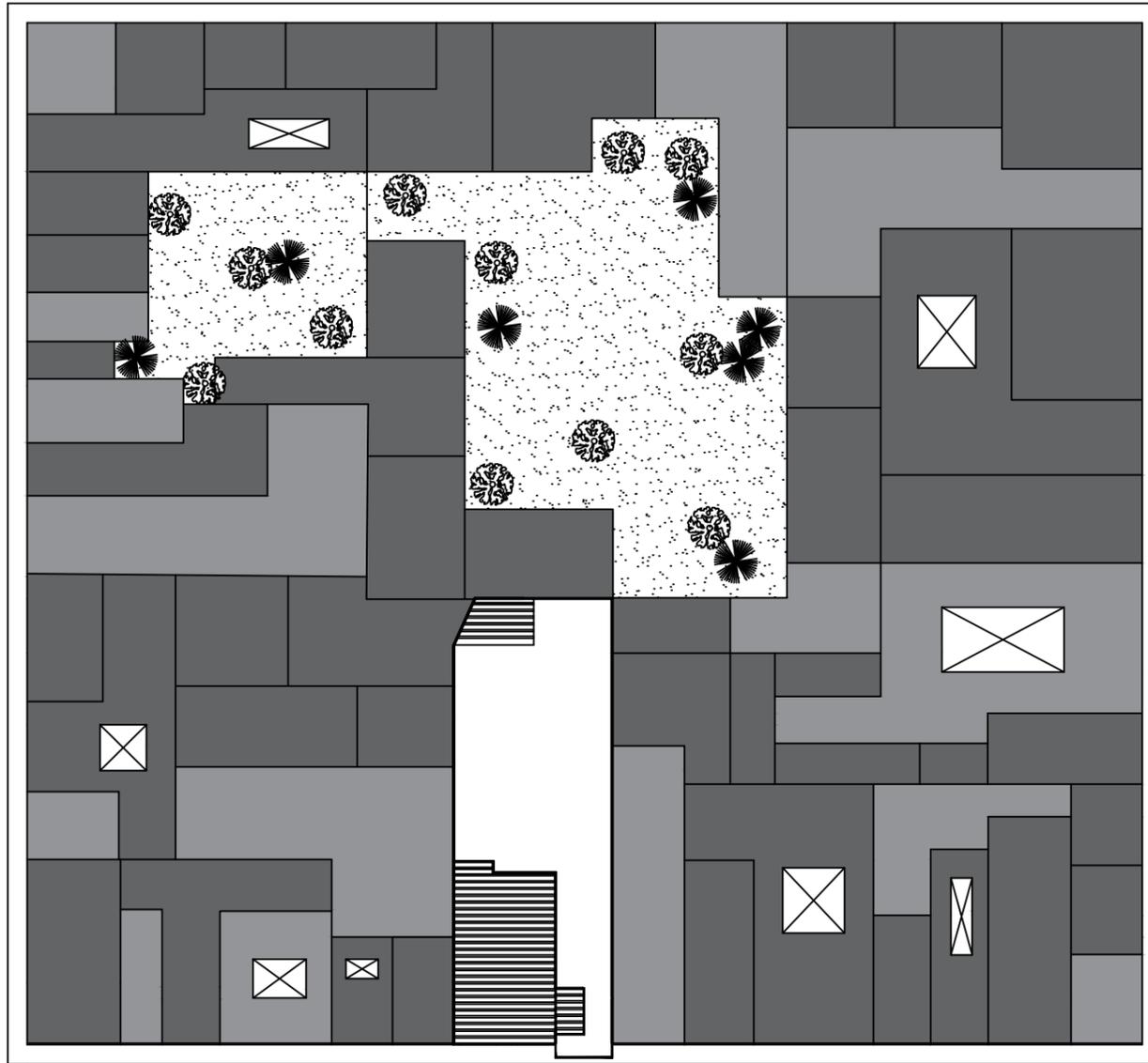
CON-01

CALLE VICTORIA

CALLE ALLENDE

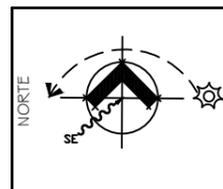
CALLE MINA

CALLE OCAMPO



PLANTA URBANA
ESC: 1:300

CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÀN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA: TALLER INTEGRAL

SEMESTRE: DECIMO

SECCIÒN: 01 GRUPO: 02

REVISÒ: MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO

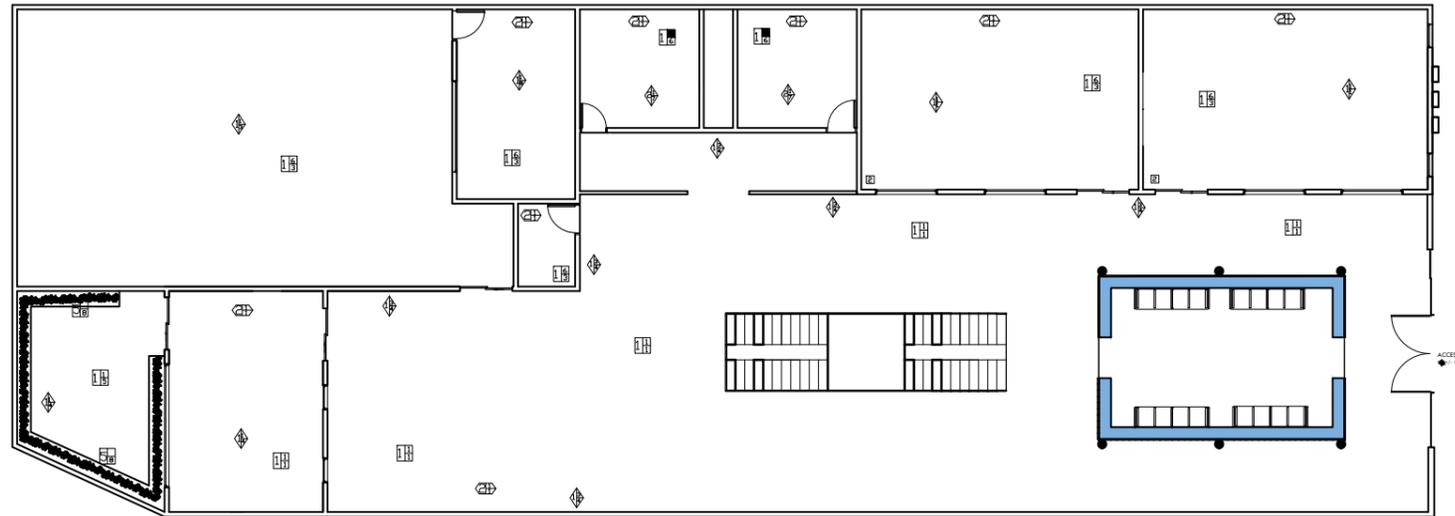
ALUMNO: DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ

PLANO: URBANO

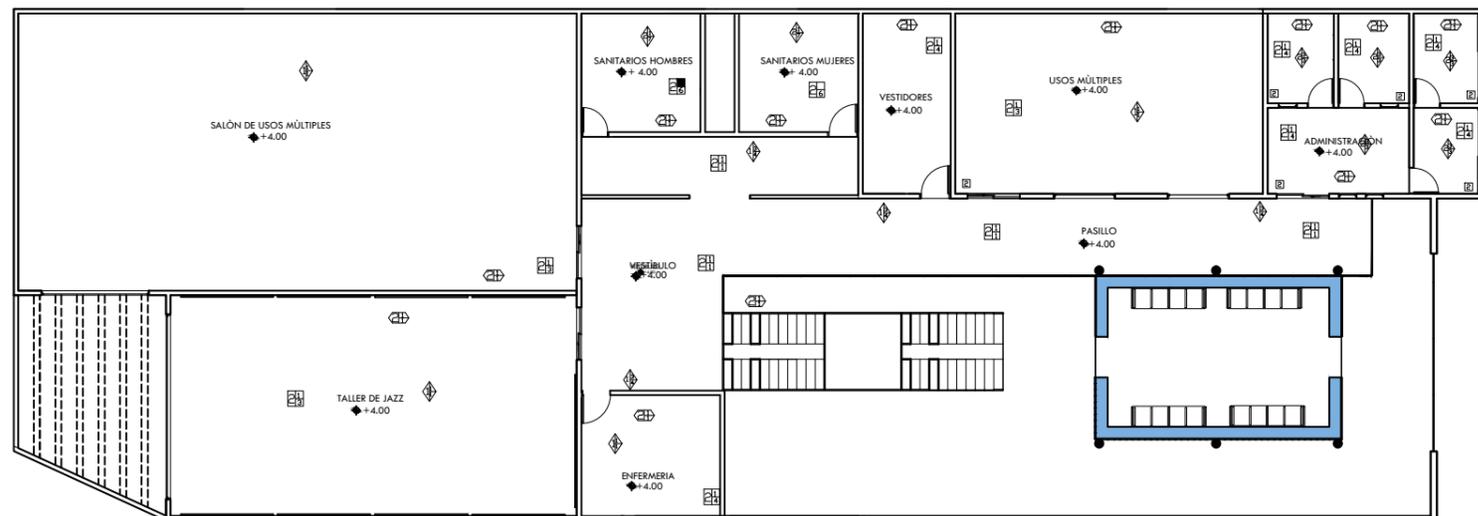
ACOTACIÒN: METROS

ESCALA: 1:300

URB-01



INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA
ESC: 1:100



INSTALACION SANITARIA PLANTA ALTA
ESC: 1:100

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Firme a regla de concreto simple con una resistencia de concreto de $f'c = 150kg/cm^2$ (1.4.6) cemento-arena a nivel y aplastado. 2. Losa de entre piso de concreto armado con una resistencia de concreto de $f'c = 250kg/cm^2$ (1.4.6) cemento-arena-grava, a nivel y aplastado. 3. Firme liso de concreto simple con una resistencia de concreto de $f'c = 150kg/cm^2$ (1.4.6) cemento-arena-grava, con un espesor de 10 cm a nivel y aplastado. 4. Cama de arena grisa de 10cm de espesor. 5. Revestido de tierra vegetal de 30cm de altura. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marmol blanco de 30x30cm, espesor de 1.5cm, asentado con cemento gris-arena (1.5) juntas con cemento blanco. 2. Espolvoreado de cemento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminacion pulida, abridadada y pulida. 2. Losa de marca Vitromex de 40x40cm, trabajo intenso, color oscuro, asentado con cemento gris-arena (1.5) juntas con cemento blanco. 3. Piso laminado marca Timber Floors, color Maya Mangalal. 4. Piso laminado marca Timber Floors, color Maya. 5. Adosque prefabricado de concreto, forma triangular, lado de 7cm, color gris, espesor de 5cm, asentado en una cama de arena de 3cm de espesor. 6. Losa de marca Vitromex de 40x40cm, trabajo intenso, color negro, asentado con cemento gris-arena (1.5) juntas con cemento blanco. 7. Escobillado. 8. Pseudo italiano.

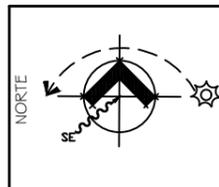
SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muro de bloque tipo no recoido de 7x14x30cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm² con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1.5), hileras contrapuestas a plomo y a nivel. 2. Muro de block ligero de concreto de 8.6x13x30cm con una resistencia a la compresion mayor a 25kg/cm² con una junta de 1cm colocado con mortero-arena (1.5), hileras contrapuestas a plomo y a nivel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Replanteo a regla y a plomo de cemento gris-arena (1.5) de 1.5 de espesor. 2. Carrera rosa de 18x15cm de espesor de 2cm asentado con cemento gris-arena (1.5) juntas con cemento blanco. 3. Aplastado de yeso a nivel y regla espesor del aplastado no sera mayor a 2cm, agua-yeso (2.3), aplicando posteriormente un final aplastado de pasta a nivel y regla. 4. Aplastado de yeso a nivel y regla, espesor del aplastado no sera mayor a 2cm, agua-yeso (2.3), aplicando posteriormente un final aplastado de cal, cemento blanco y gesso de marca (1.5), espesor fino a plomo y aplicado con brocha. 5. Aplastado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm, agua-yeso (2.3). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar sellador marca Comex (1.5), posteriormente la pintura emulsada color blanco, aplicar 2 manos. 2. Aplicacion de resina epoxica. 3. Aplicar sellador marca Comex (1.5), posteriormente la pintura emulsada color blanco, aplicar 2 manos. 4. Aplicar sellador marca Comex (1.5), posteriormente la pintura emulsada color blanco, aplicar 2 manos. 5. Colocacion de bañeta con aplicacion de fibra y cemento. 6. Laminado de azulejo de 25x25cm marca Interamex, color blanco, colocado con pegajoso, espesor 5mm, juntas con cemento blanco. 7. Laminado de azulejo de 25x25cm marca Interamex, color gris, colocado con pegajoso, espesor 5mm, juntas con cemento blanco. 8. Aplicar sellador marca Comex (1.5), posteriormente la pintura emulsada color blanco, aplicar 2 manos.

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
			<ol style="list-style-type: none"> 1. Marmol beta blanco de 10x30cm, espesor 1.5cm, juntas con cemento blanco, terminado pulido y abridadado y enmascarado. 2. Madera natural de 10x30cm.

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Losa de concreto armado con acero de refuerzo de 400kg/cm², cemento-arena-grava (1.4.6), con un espesor de 10cm a nivel y aplastado. 2. Losa de azotea de concreto armado con acero de refuerzo de 400kg/cm², cemento-arena-grava (1.4.6), con un espesor de 10cm a nivel y aplastado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplastado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm, agua-yeso (2.3). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiroo rústico, cemento fibrocel-grava de marmol (1.1.8), aplicando uniformemente con brocha, pintura vitilica marca Comex, color blanco, y sellador marca Comex (1.5). 2. Aplicar sellador marca Comex (1.5), posteriormente la pintura emulsada marca Comex, color blanco, aplicar 2 manos.

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Losa de azotea de concreto armado con acero de refuerzo de 400kg/cm², cemento-arena-grava (1.4.6), con un espesor de 10cm, a nivel y aplastado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Losa de barro comprimido de 20x20x2 con cemento gris. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicacion lachada de cemento blanco.

CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACAN



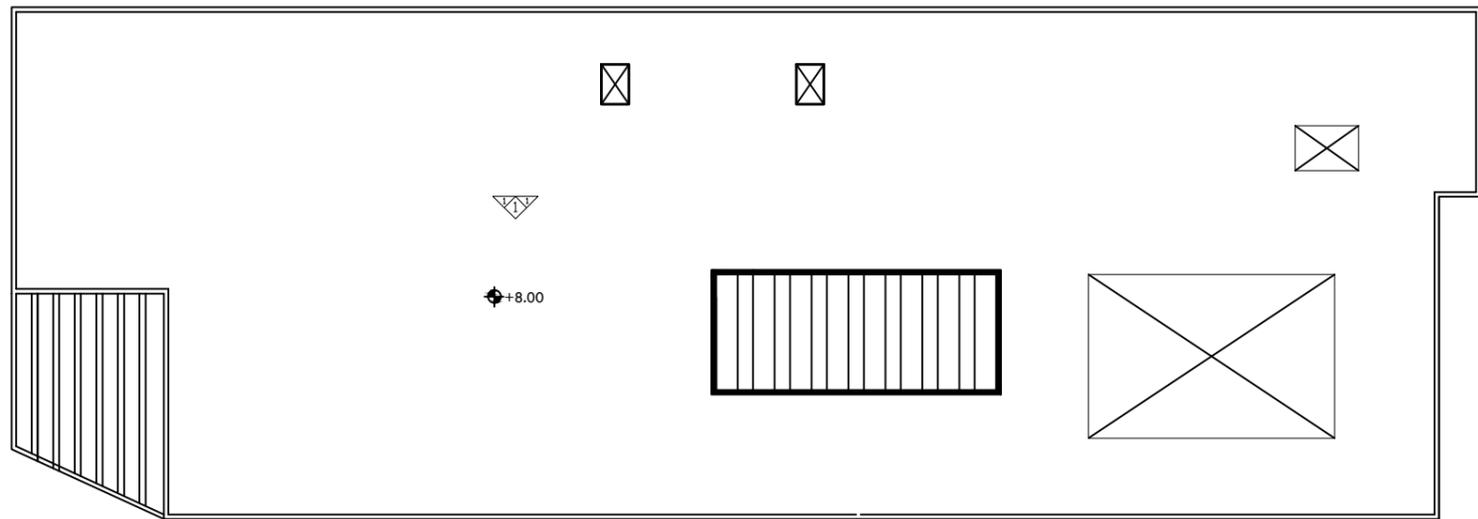
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



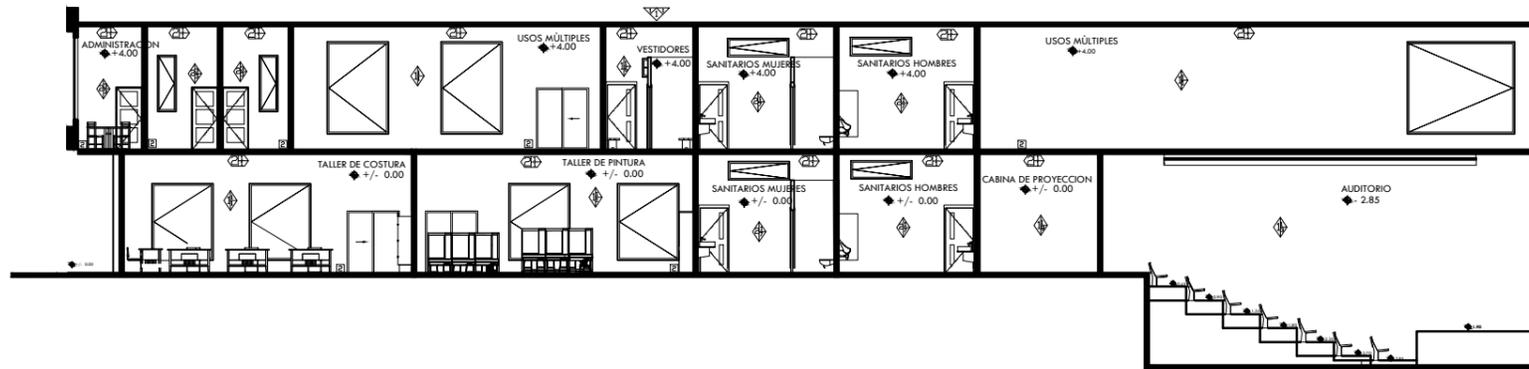
MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCION:
GRUPO:
01 02

REVISOR:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
ACABADOS

ACOTACION:
METROS
ESCALA:
1:100
ACA-01



INSTALACION SANITARIA PLANTA DE AZOTEA
ESC: 1 : 100



CORTE LONGITUDINAL
ESC: 1 : 100

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Firme a regla de concreto simple con una resistencia de concreto de $f'c = 150kg/cm^2$ (1.4.6) cemento-arena a nivel y aplastado. 2. Losa de entre piso de concreto armado con una resistencia de concreto de $f'c = 250kg/cm^2$ (1.4.6) cemento-grava-arena, a nivel y aplastado. 3. Firme liso de concreto simple con una resistencia de concreto de $f'c = 150kg/cm^2$ (1.4.6) cemento-arena-grava, con un espesor de 10 cm a nivel y aplastado. 4. Cama de arena grs de 10cm de espesor. 5. Revestido de tierra vegetal de 30cm de altura. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marmol blanco de 30x30cm, espesor de 1.5cm, asentado con cemento gris-arena (1.5) juntas con cemento blanco. 2. Especificado de cemento. 3. Bsp-alfombra de hule espuma sintetica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminacion pulido, abrietado y pulido. 2. Loseta marca Vitromex de 40x40cm, tacto mateo, color otilon, asentado con cemento gris-arena (1.4) juntas con cemento blanco. 3. Piso laminado marca Timber Floor, color Haya Mangifal. 4. Piso laminado marca Timber Floor, color Moka. 5. Adosque prebaldado de concreto, forma hexagonal, lado de 7cm, color grs, espesor de 5cm, asentado en una cama de arena de 3cm de espesor, juntas con arena fina. 6. Loseta marca Vitromex de 40x40cm, tacto mateo, color negro, asentado con cemento gris-arena (1.4) juntas con cemento blanco. 7. Especificado. 8. Puesto italiano.

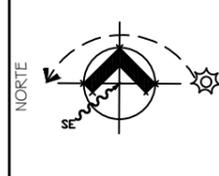
SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muro de tabique rojo recocido de 7.5 fachos con una resistencia a la compresion mayor a $50kg/cm^2$ con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1.5) juntas con cemento blanco. 2. Muro de block ligero de concreto de 8.6x20x20cm con una resistencia a la compresion mayor a $25kg/cm^2$ con una junta de 1cm aplastado posteriormente un aplastado de pasta a nivel y regla. 3. Muro de block ligero de concreto de 8.6x20x20cm con una resistencia a la compresion mayor a 20m, agua-yeso (2.3), aplastado posteriormente un aplastado de pasta a nivel y regla. 4. Aplastado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm. 5. Aplastado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm, agua-yeso (2.5). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repetido a regla y a plomo de cemento gris-arena (1.5) de 1.5 de espesor. 2. Carrera lisa de 18x15cm de espesor de 2cm asentado con cemento gris-arena (1.5) juntas con cemento blanco. 3. Aplastado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm, agua-yeso (2.3). 4. Aplastado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm, agua-yeso (2.3). 5. Aplastado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm, agua-yeso (2.5). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar sellador marca Comex (1.5), posteriormente la pintura esmalada color blanco, aplicar 2 manos. 2. Aplicacion de resina epoxica. 3. Aplicar sellador marca Comex (1.5), posteriormente la pintura esmalada color blanco, aplicar 2 manos. 4. Aplicar sellador marca Comex (1.5), posteriormente la pintura esmalada color blanco, aplicar 2 manos. 5. Colocacion de bañita con aplicacion de fibra y cemento. 6. Laminado de azulejo de 20x20cm marca Interamari, color blanco, colado con pegajalido, espesor 5mm, juntas con cemento blanco. 7. Laminado de azulejo de 20x20cm marca Interamari, color grs colado con pegajalido, espesor 5mm, juntas con cemento blanco. 8. Aplicar sellador marca Comex (1.5), posteriormente la pintura esmalada color blanco, aplicar 2 manos.

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
			<ol style="list-style-type: none"> 1. Marmol beta blanco de 10x30cm, espesor 1.5cm, juntas con cemento blanco, terminado pulido y abrietado y/o enmascarado. 2. Madera natural de 10x30cm.

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Losa de concreto armado con acero de refuerzo de 400kg/cm², cemento-arena-grava (1.4.6), con un espesor de 10cm a nivel y aplastado. 2. Losa de azopila de concreto armado con acero de refuerzo de 400kg/cm², cemento-arena-grava (1.4.6), con un espesor de 10cm a nivel y aplastado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplastado de yeso a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm, agua-yeso (2.3). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiroc rústico, cemento blanco-cil grs de marmol (1.1.8), aplastado uniformemente con brocha, pintura vitico marca Comex, color blanco, y sellador marca Comex (1.5). 2. Aplicar sellador marca Comex (1.5), posteriormente la pintura esmalada marca Comex, color blanco, aplicar 2 manos.

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Losa de azopila de concreto armado con acero de refuerzo de 400kg/cm², cemento-arena-grava (1.4.6), con un espesor de 10cm, a nivel y aplastado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Loseta de barro comprimido de 20x20x2 con cemento gris. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicacion lachada de cemento blanco. 2. Aplicacion lachada de cemento blanco.

CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACAN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

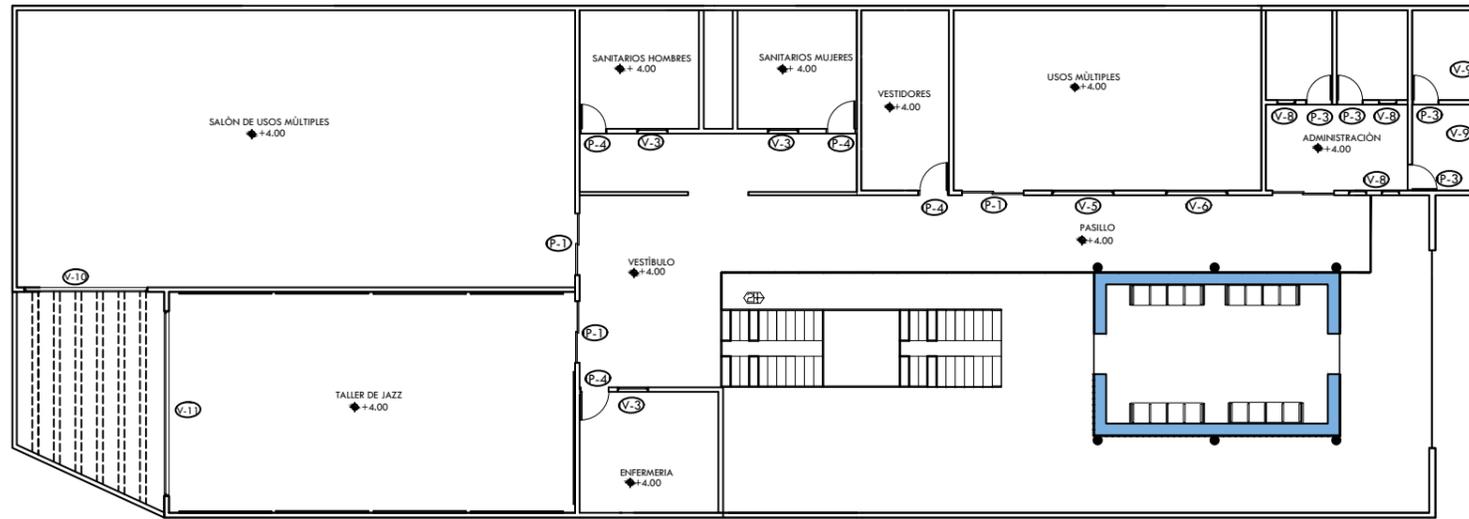


MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCION:
GRUPO:
01 02

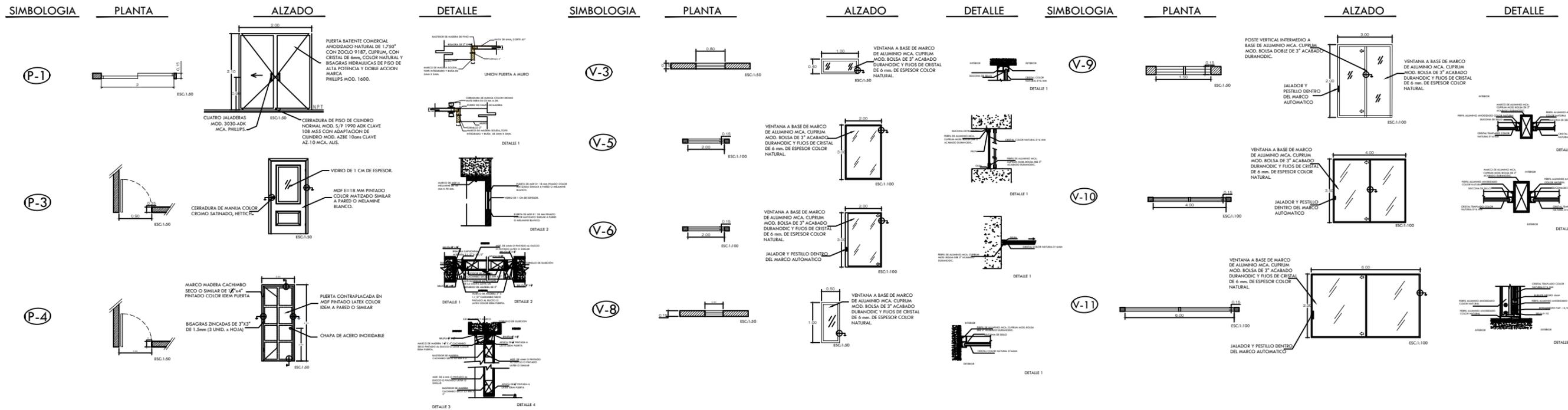
REVISOR:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
ACABADOS

ACOTACION:
METROS
ESCALA:
1 : 100

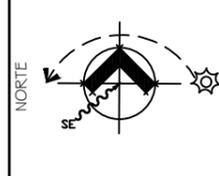
ACA-02



HERRERIA Y CARPINTERIA PLANTA ALTA
ESC: 1 : 100



CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÁN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

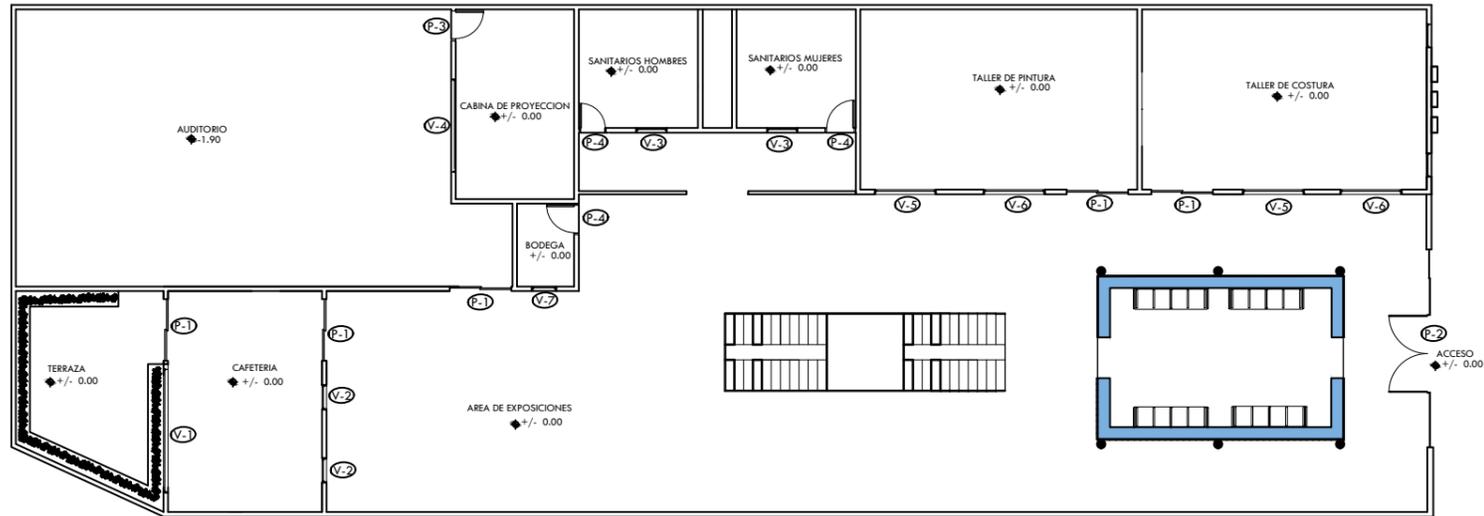


MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCIÓN: GRUPO:
01 02

REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
CARPINTERIA Y HERRERIA PLANTA
ALTA

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA:
INDICADA

CAR-02



HERRERIA Y CARPINTERIA PLANTA BAJA
ESC: 1:100

SIMBOLOGIA

PLANTA

ALZADO

SIMBOLOGIA

PLANTA

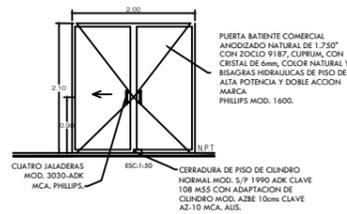
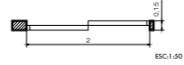
ALZADO

SIMBOLOGIA

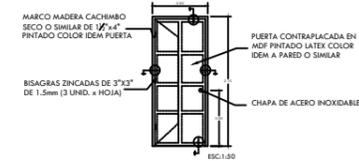
PLANTA

ALZADO

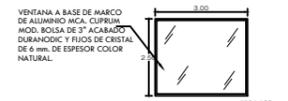
P-1



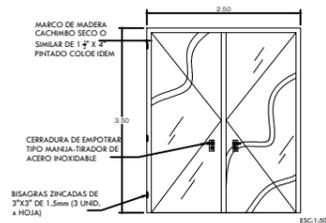
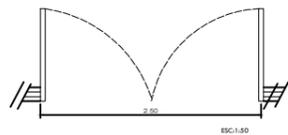
P-4



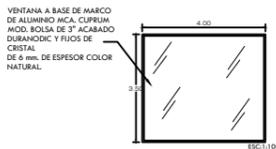
V-4



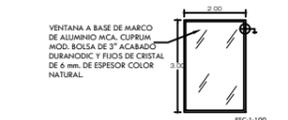
P-2



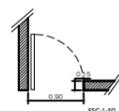
V-1



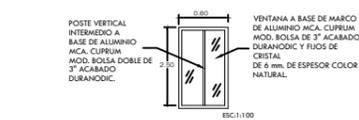
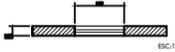
V-5



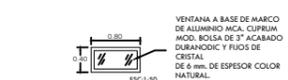
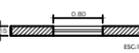
P-3



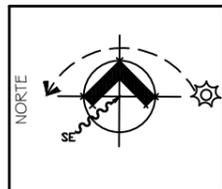
V-3



V-7



CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÁN



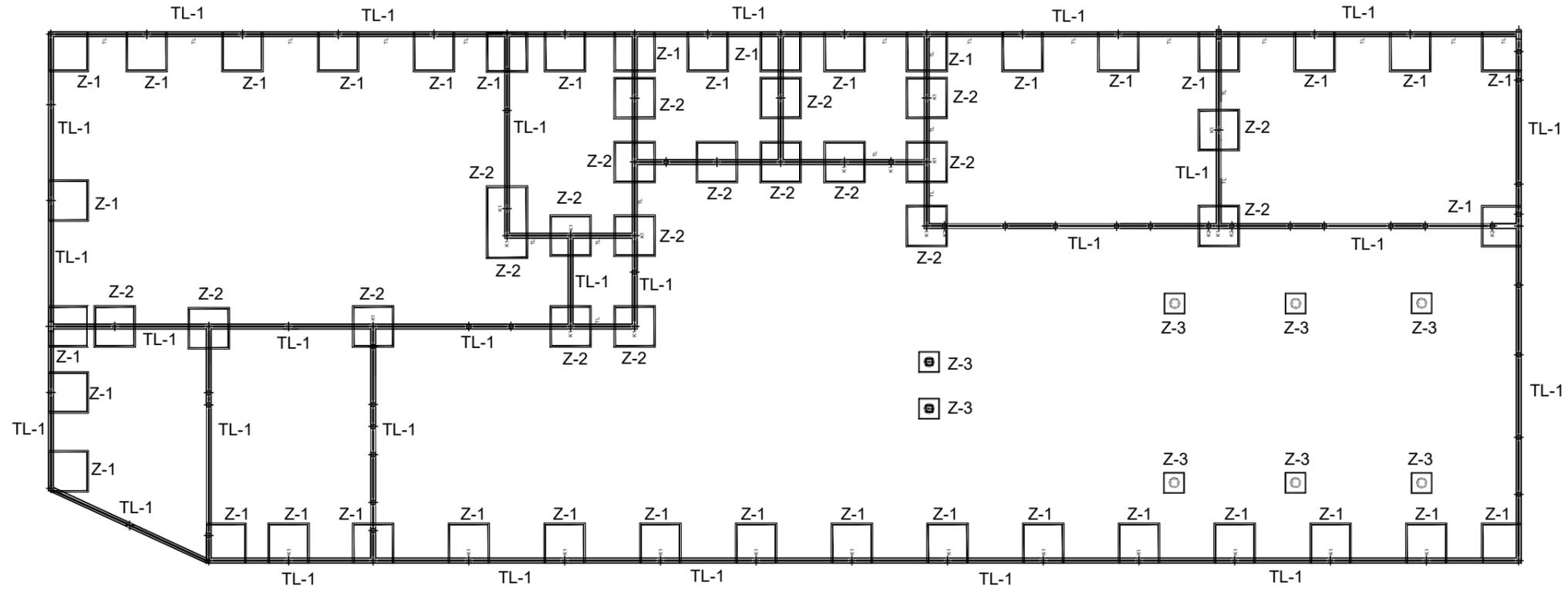
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCIÓN:
GRUPO:
01 02

REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
CARPINTERIA Y HERRERIA PLANTA
BAJA

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA:
INDICADA
CAR-01



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC: 1:75

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES
 Cemento CPC (Cemento Portland Compuesto) de 40RS, marca CEMEX.
 Varilla de acero corrugada, Marca TERNIUM ($f_y=4,200\text{kg/cm}^2$).
 Arena = 0.75mm.
 Grava= 3/4".
 Alambrión #2, $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$.
 Mortero de cemento-arena proporción 1:4.

SIMBOLOGIA Y NOMECLATURA GENERALES

K1 Castillo de carga.
 K2 Castillo divisorio.
 Z-1 Zapata aislada.
 Z-2 Zapata corrida.
 Z-3 Zapata aislada.
 Z-4 Zapata corrida.
 Cadena de esplante.

K1 Castillo de carga de concreto armado con 4 varillas corrugadas de $\phi 3/8"$ y estribos del #2 (1/4") armados en los cruces con alambre recocido #18 @20cm con $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ y un $f_c=200\text{kg/cm}^2$ a 28 días T.M.A. 3/4" rev. 10cm, dimensiones 12 x 12 cm.

K2 Castillo divisorio de concreto armado con 4 varillas corrugadas de $\phi 3/8"$ y estribos del #2 (1/4") armados en los cruces con alambre recocido #18 @20cm con $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ y un $f_c=200\text{kg/cm}^2$ a 28 días T.M.A. 3/4" rev. 10cm, dimensiones 12 x 12 cm.

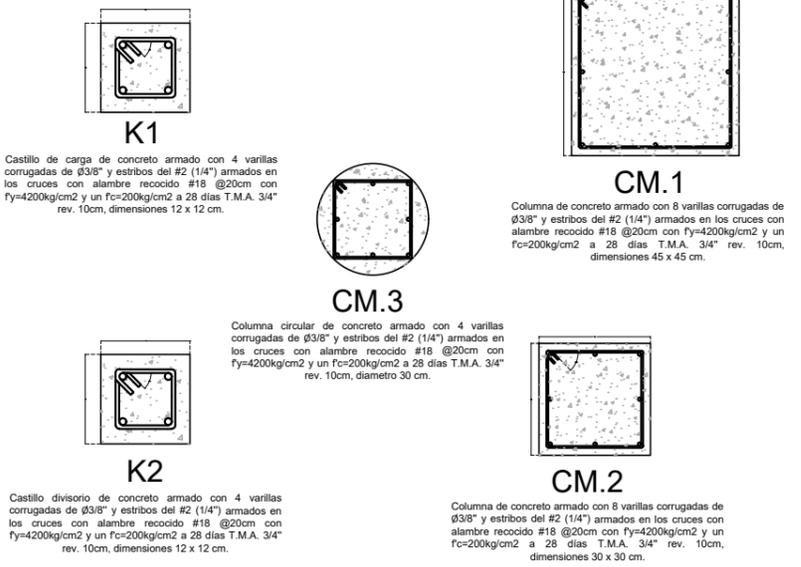
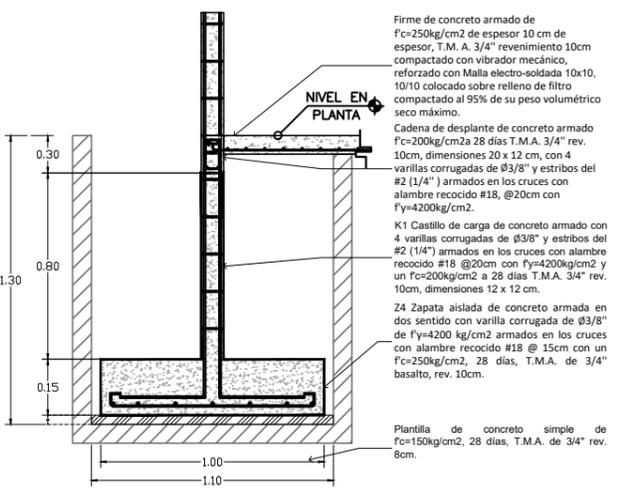
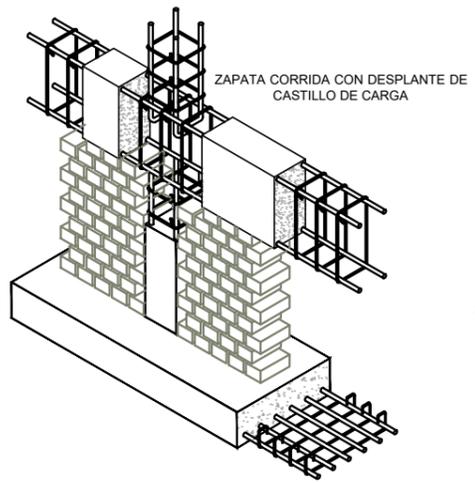
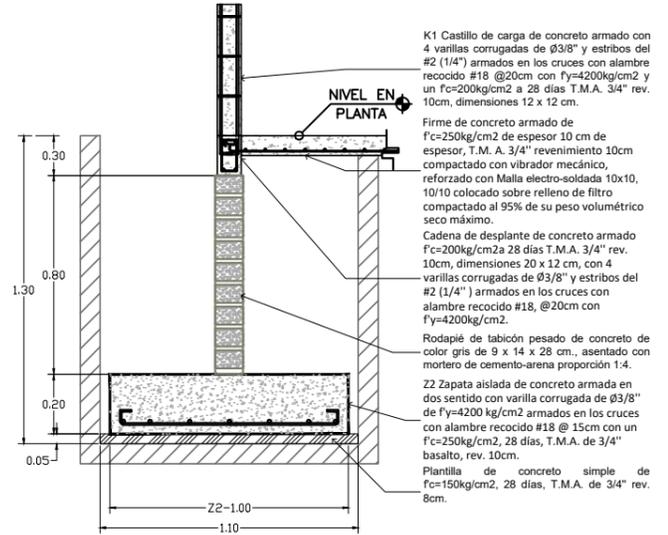
Z-1 Zapata aislada de concreto armada en dos sentido con varilla corrugada de $\phi 3/8"$ de $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ armados en los cruces con alambre recocido #18 @ 15cm con un $f_c=250\text{kg/cm}^2$, 28 días, T.M.A. de 3/4" basalto, rev. 10cm.

Z-2 Zapata corrida de concreto armada en dos sentido con varilla corrugada de $\phi 3/8"$ de $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ armados en los cruces con alambre recocido #18 @ 15cm con un $f_c=250\text{kg/cm}^2$, 28 días, T.M.A. de 3/4" basalto, rev. 10cm.

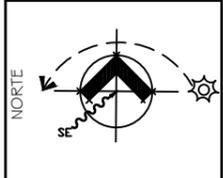
Z-3 Zapata aislada de concreto armada en dos sentido con varilla corrugada de $\phi 3/8"$ de $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ armados en los cruces con alambre recocido #18 @ 15cm con un $f_c=250\text{kg/cm}^2$, 28 días, T.M.A. de 3/4" basalto, rev. 10cm.

Z-4 Zapata corrida de concreto armada en dos sentido con varilla corrugada de $\phi 3/8"$ de $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ armados en los cruces con alambre recocido #18 @ 15cm con un $f_c=250\text{kg/cm}^2$, 28 días, T.M.A. de 3/4" basalto, rev. 10cm.

Cadena de desplante de concreto armado $f_c=200\text{kg/cm}^2$ a 28 días T.M.A. 3/4" rev. 10cm, dimensiones 20 x 12 cm, con 4 varillas corrugadas de $\phi 3/8"$ y estribos del #2 (1/4") armados en los cruces con alambre recocido #18, @20cm con $f_y=4200\text{kg/cm}^2$.



CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÁN

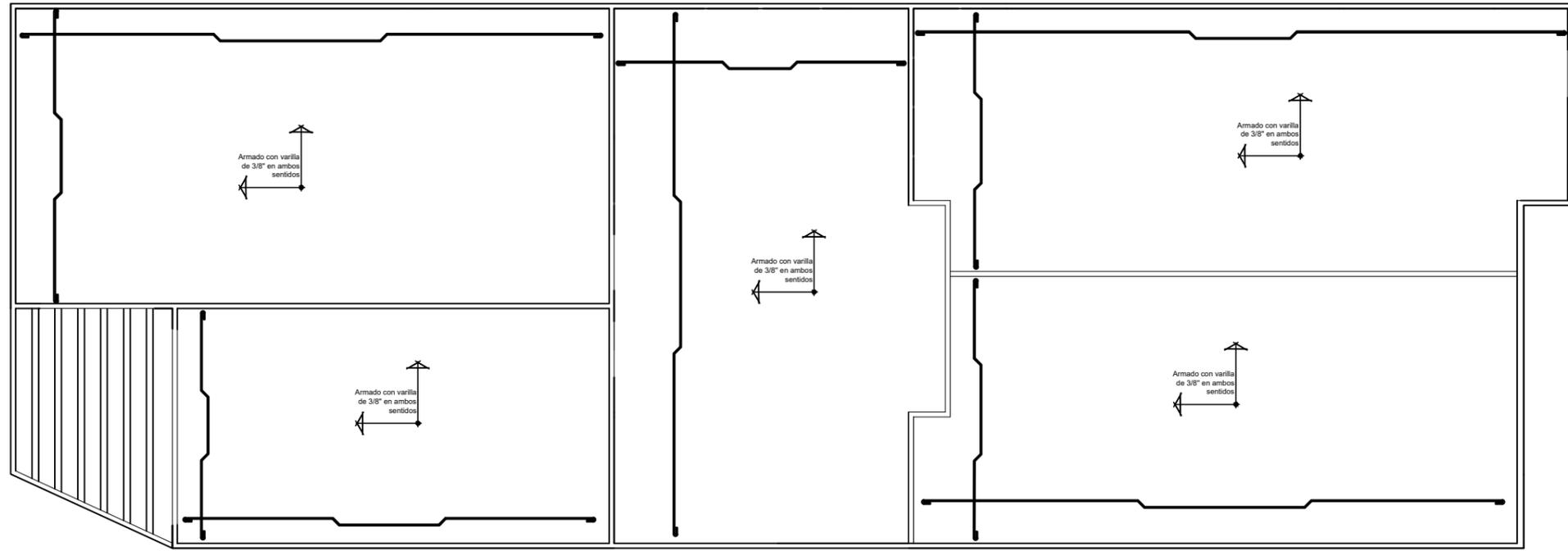


UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA: TALLER INTEGRAL
 SEMESTRE: DECIMO
 SECCIÓN: GRUPO: 01 02

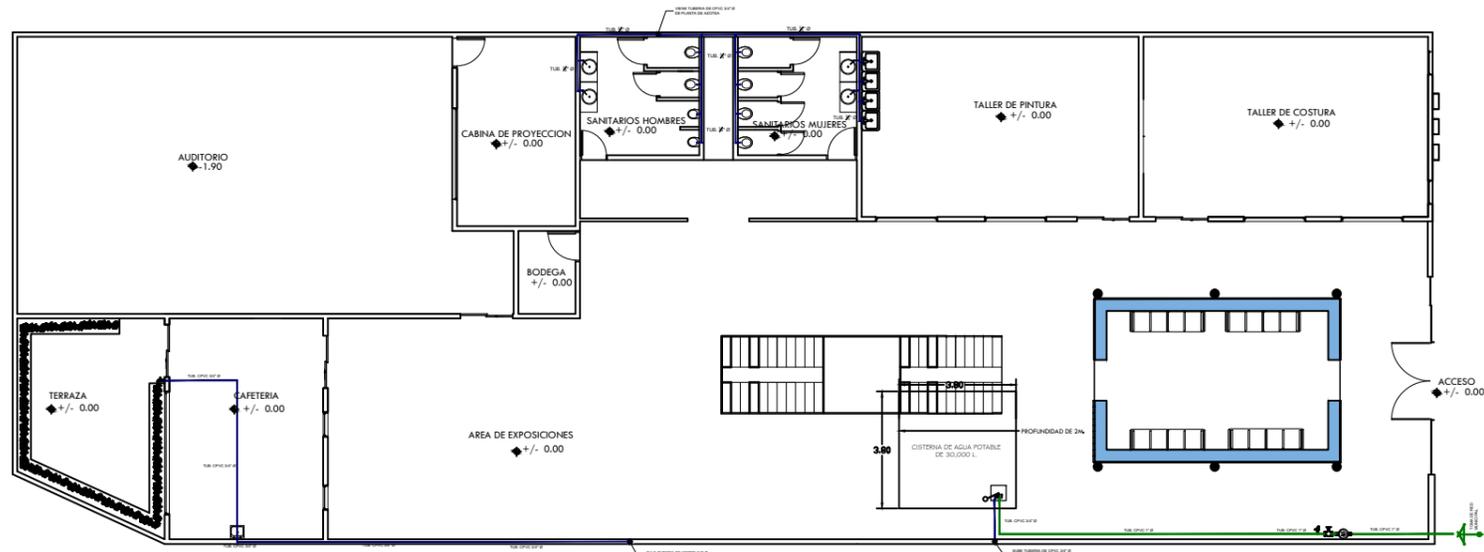
REVISÓ: MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO
 ALUMNO: DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
 PLANO: CIMENTACION

ACOTACIÓN: METROS
 ESCALA: 1:75
 CIM-01

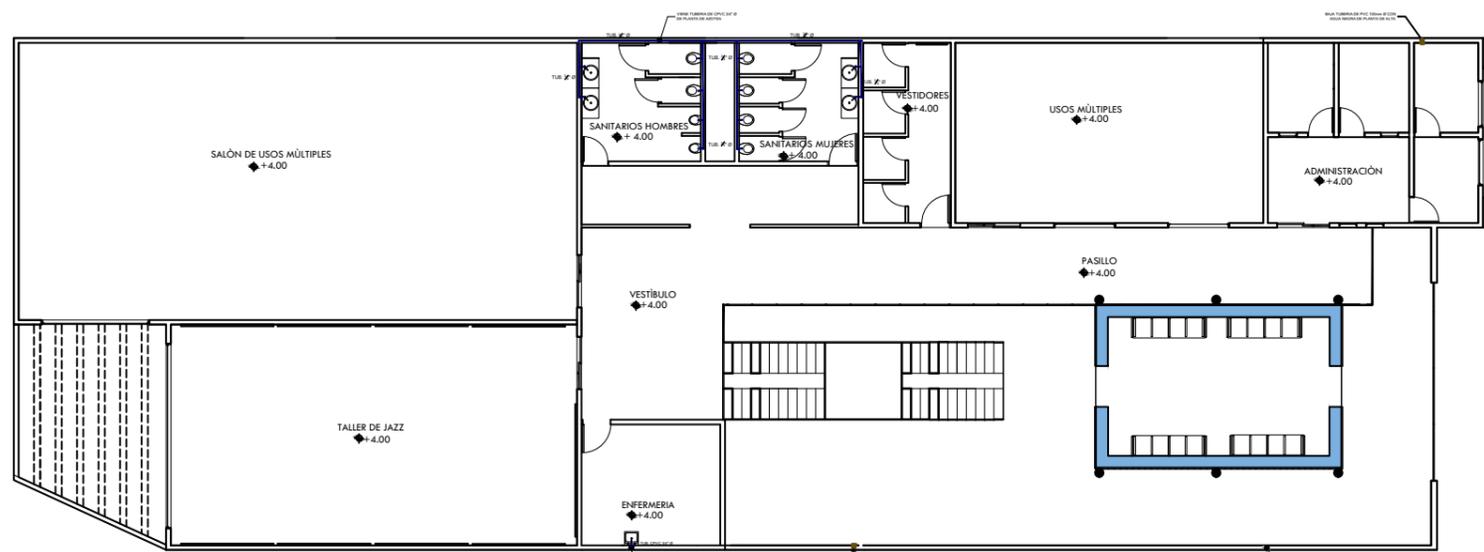


ENTREPISO
ESC: 1:75

<p>CENTRO CULTURAL EN ARIO DE ROSALES, MICHOACÀN</p>		<p>MACROLOCALIZACIÓN</p>	<p>MICROLOCALIZACIÓN</p>	<p>UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>MATERIA: TALLER INTEGRAL</p> <p>SEMESTRE: DECIMO</p> <p>SECCIÓN: 01 GRUPO: 02</p>	<p>REVISÓ: MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO</p> <p>ALUMNO: DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ</p> <p>PLANO: ENTREPISO</p> <p>ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75</p> <p>ENT-01</p>
--	--	--------------------------	--------------------------	---	--	---



INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA
ESC: 1 : 100



INSTALACION SANITARIA PLANTA ALTA
ESC: 1 : 100

SIMBOLOGIA

TUBERIA CON AGUA DE RED MUNICIPAL
TUBERIA CON AGUA FRIA
MEDIDOR
LLAVE DE PASO
LLAVE DE NARIZ
FLOTADOR
BOMBA SUMERGIBLE
VALVULA DE PASO
TINACO ROTOPLAS DE 1100L
CISTERNA DE AGUA POTABLE CON MEDIDAS DE 3.8 POR 3.8 M CON UNA ALTURA DE 2M.

ESPECIFICACIONES DE TUBERIAS

-TUBERIA DE CPVC MARCA DURMAN. ESTÁ DISPONIBLE EN LAS DIMENSIONES COMERCIALES DEL COBRE "COPPER TUBE SIZE" (CTS) EN LOS DIÁMETROS DE 1/2", 3/4", 1", 1 1/2", 1 3/4", 2", CON ESPESOR DE PARED RDE 11. LOS TUBOS SON COMERCIALIZADOS EN LONGITUDES DE 3 MTS. + 12.5 MM DE TOLERANCIA. Y EN 6 MTS. + 12.5 MM DE TOLERANCIA.
-TUBERIA DE COBRE DE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE DE COBRE MARCA NACOBRE.

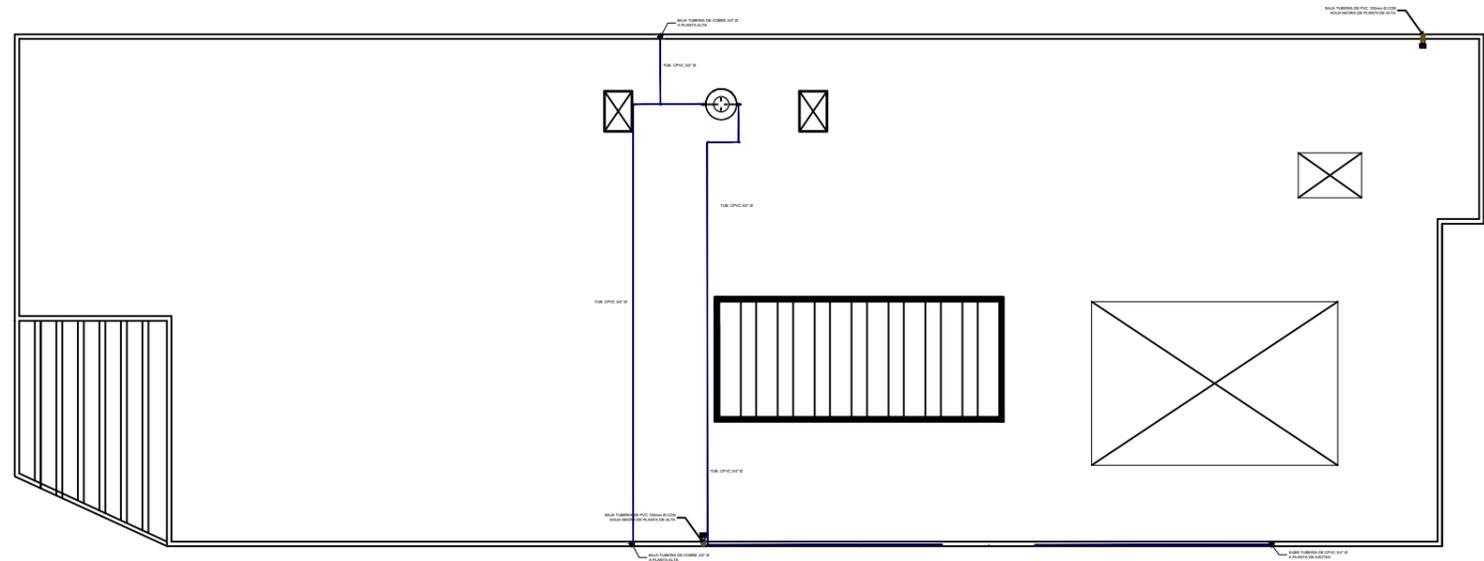
ESPECIFICACIONES DE EQUIPOS

-MEDIDOR DE AGUA MARCA HELVEX.
-LLAVE DE PASO MARCA HELVEX.
-LLAVE DE NARIZ MARCA HELVEX.
-FLOTADOR PARA CISTERNA MARCA ROTOPLAS.
-TINACO TRICAPA MARCA ROTOPLAS CON CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO DE 1100 LT.

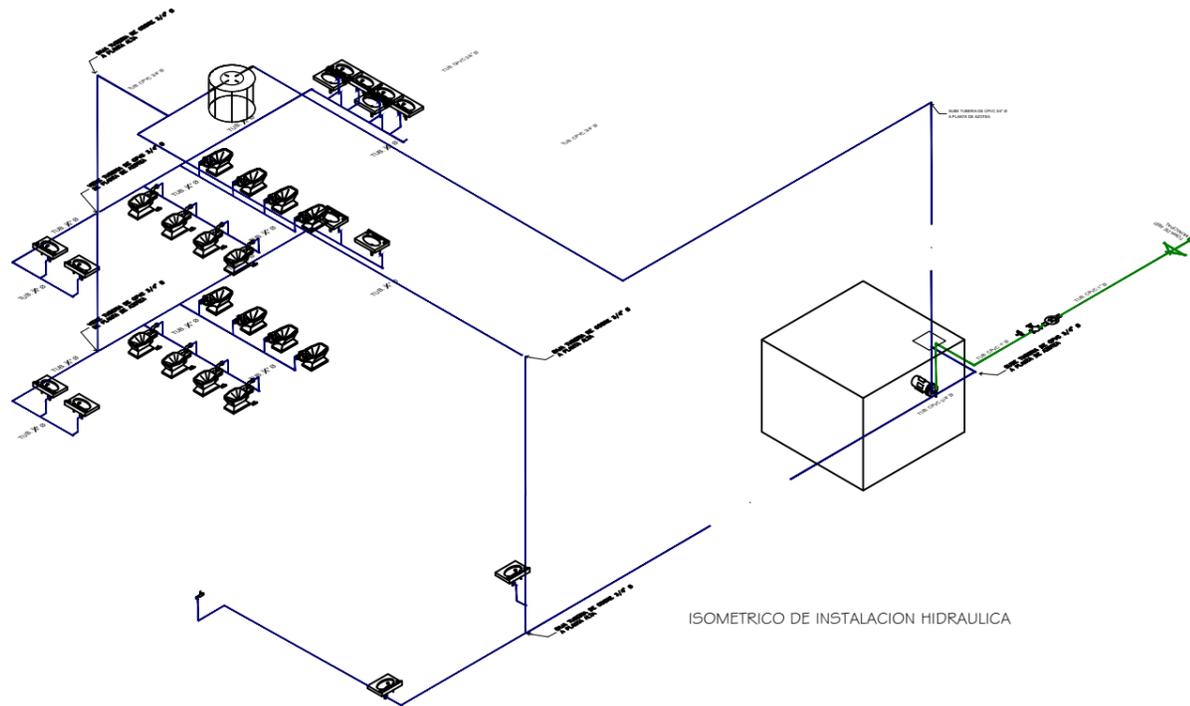
OBSERVACIONES

Toda la tubería de agua fría será de CPVC, toda tuberías de agua caliente será con Cobre con con diámetros y tipo de tubería especificados en plano y isométrico.
Se utilizará adaptador para unión de CPVC con tubería de cobre en tubería mixta muebles que se requiera.
Todos los tubos empleados en la instalación deberán cumplir con o siguiente:
Se usaran tramos de tubos completos y solo se permitirá el uso de un coplee cuando la medida deseada rebasa la medida del tubo comercial.

<p>CENTRO CULTURAL EN ARIO DE ROSALES, MICHOACÁN</p>		<p>MACROLOCALIZACIÓN</p>	<p>MICROLOCALIZACIÓN</p>	<p>UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>MATERIA: TALLER INTEGRAL</p>	<p>REVISÓ: MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO</p>	<p>ACOTACIÓN: METROS</p>
					<p>SEMESTRE: DECIMO</p>	<p>ALUMNO: DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
				<p>SECCIÓN: GRUPO: 01 02</p>	<p>PLANO: INSTALACION HIDRAULICA</p>	<p>HID-01</p>	



INSTALACION SANITARIA PLANTA DE AZOTEA
ESC: 1:100



ISOMETRICO DE INSTALACION HIDRAULICA

SIMBOLOGIA

TUBERIA CON AGUA DE RED MUNICIPAL
TUBERIA CON AGUA FRIA
MEDIDOR
LLAVE DE PASEO
LLAVE DE NARIZ
FLOTADOR
BOMBA SUMERGIBLE
VALVULA DE PASEO
TINACO ROTOPLAS DE 1100L
CISTERNA DE AGUA POTABLE CON MEDIDAS DE 3.8 POR 3.8 M CON UNA ALTURA DE 2M.

ESPECIFICACIONES DE TUBERIAS

-TUBERIA DE CPVC MARCA DURMAN, ESTÁ DISPONIBLE EN LAS DIMENSIONES COMERCIALES DEL COBRE "COPPER TUBE SIZE" (CTS) EN LOS DIÁMETROS DE 1/2", 3/4", 1", 1 1/2", 2" Y 2 1/2". CON ESPESOR DE PARED RDE 11. LOS TUBOS SON COMERCIALIZADOS EN LONGITUDES DE 3 MTS. + 12.5 MM DE TOLERANCIA. Y EN 6 MTS. + 12.5 MM DE TOLERANCIA.
-TUBERIA DE COBRE DE TIPO "M" PARA AGUA CALIENTE. DE COBRE MARCA NACOBRE.

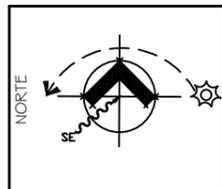
ESPECIFICACIONES DE EQUIPOS

-MEDIDOR DE AGUA MARCA HELVEX.
-LLAVE DE PASEO MARCA HELVEX.
-LLAVE DE NARIZ MARCA HELVEX.
-FLOTADOR PARA CISTERNA MARCA ROTOPLAS.
-TINACO TRICAPA MARCA ROTOPLAS CON CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO DE 1100 LT.

OBSERVACIONES

Toda la tubería de agua fría será de CPVC, toda tuberías de agua caliente será con Cobre con con diámetros y tipo de tubería especificados en plano y isométrico.
Se utilizara adaptador para union de CPVC con tubería de cobre en tubería mixta muebles que se requiera.
Todos los tubos empleados en la instalación deberán cumplir con o siguiente:
Se usaran tramos de tubos completos y solo se permitirá el uso de un coplee cuando la medida deseada rebasa la medida del tubo comercial.

CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÀN

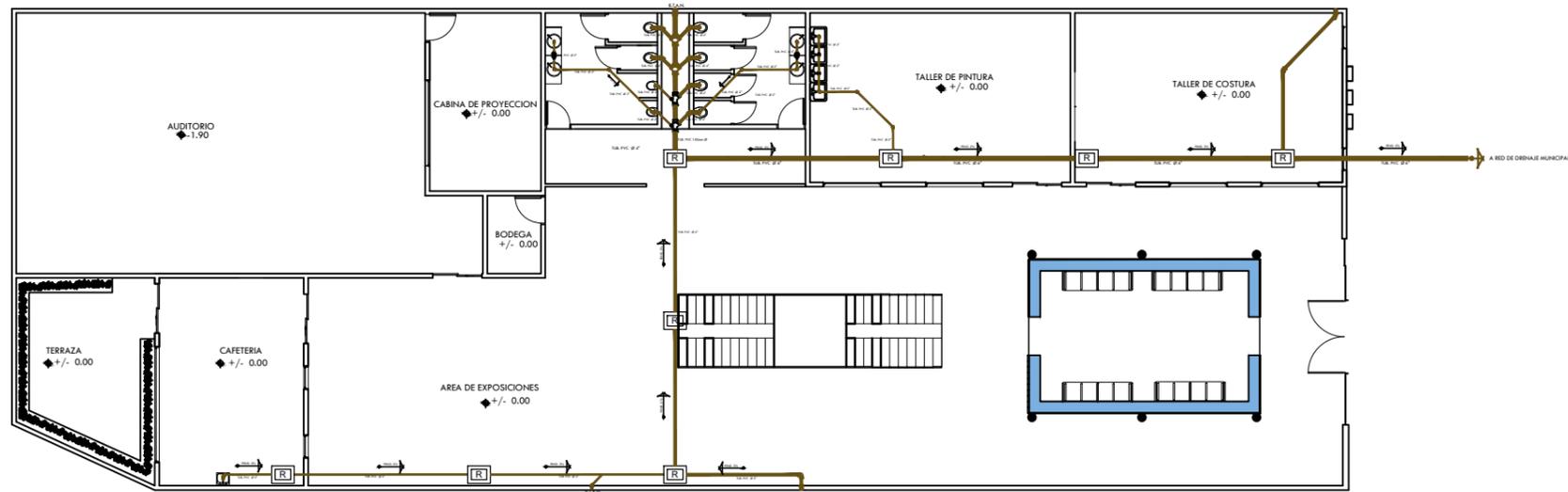


UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

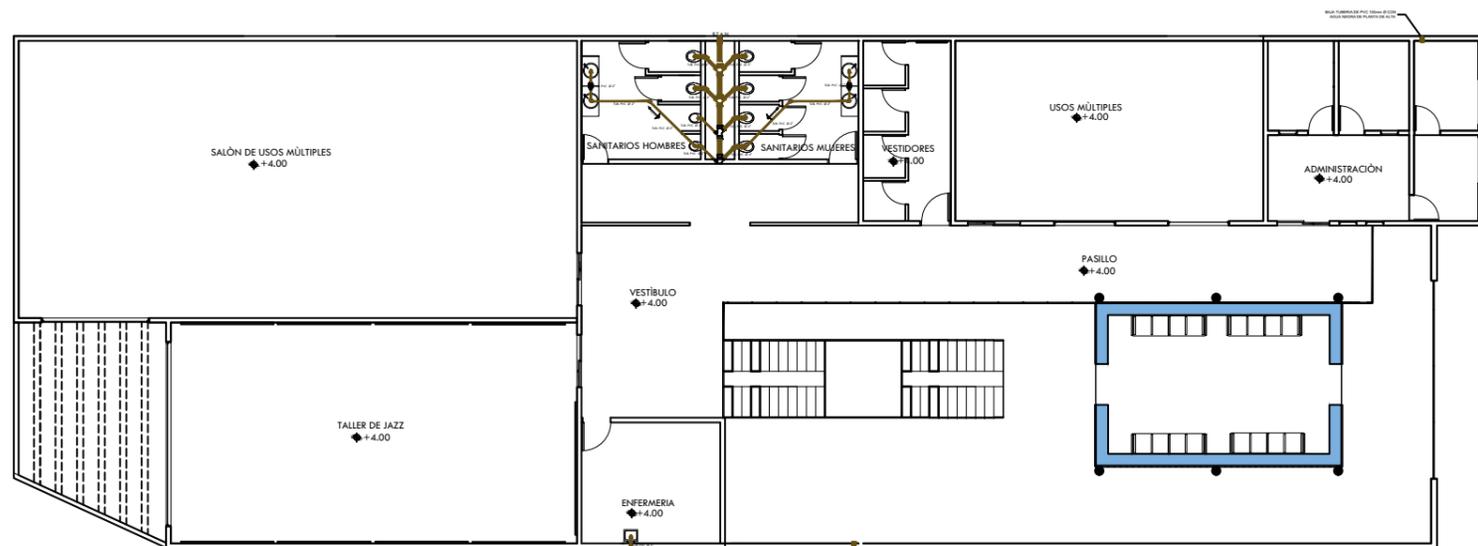
MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCIÓN: GRUPO:
01 02

REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
INSTALACION HIDRAULICA

ACOTACION:
METROS
ESCALA:
1:100
HID-02



INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA
ESC: 1:100



INSTALACION SANITARIA PLANTA ALTA
ESC: 1:100

SIMBOLOGIA

- TUBERIA CON AGUA NEGRA
- REGISTRO
- CODO A 90°
- CODO A 45°
- CONEXIÓN EN "Y" CON REDUCCIÓN
- CONEXIÓN EN "T"
- TUBERIA EN "Y" CON REDUCCIÓN
- COLADERA
- COLADERA EN AZOTEA

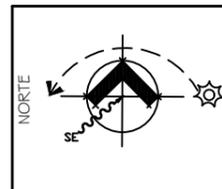
ESPECIFICACIONES DE TUBERIA

- TUBERIA DE PVC PARA TUBERIAS DE USO SANITARIO MARCA DURALCON.
- COLADERA MODELO 282H PARA DESAGUE DE AGUAS TANTO EN SANITARIOS COMO EN REGISTRO MARCA HELVEK.
- COLADERA PARA AZOTEA HELVEK 4954

OBSERVACIONES

Todo lo tubería será de PVC con diámetros especificados en plano y isométrico.
 Todos los cambios de dirección y ramales serán con conectores requerimiento al servicio de especialista para la realización de conectores en nuevos ángulos.
 Los ramales de distribución quedarán de forma oculta.
 Todos los tubos empleados en la instalación deberán cumplir con: Se usaran tramos de tubos completos y solo se permitirá el uso de un coplee cuando la medida deseada rebase la medida del tubo comercial.

CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÁN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO

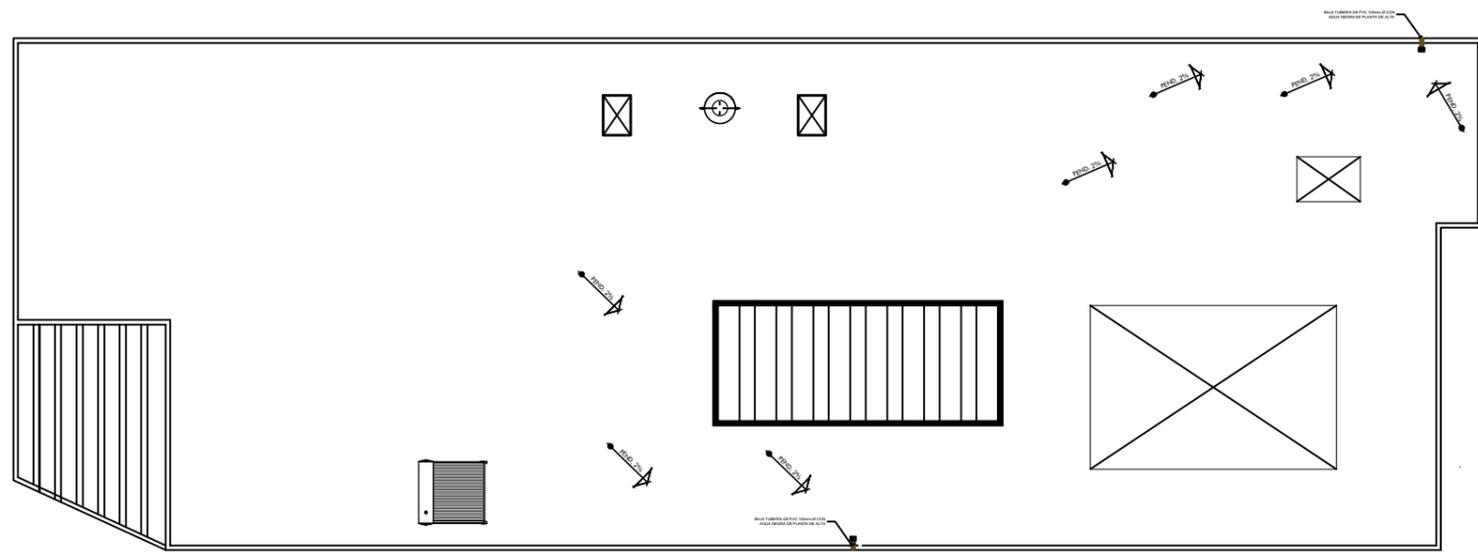
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA: TALLER INTEGRAL
 SEMESTRE: DECIMO
 SECCIÓN: GRUPO: 01 02

REVISÓ: MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO FLORES ROMERO
 ALUMNO: DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
 PLANO: INSTALACION SANITARIA

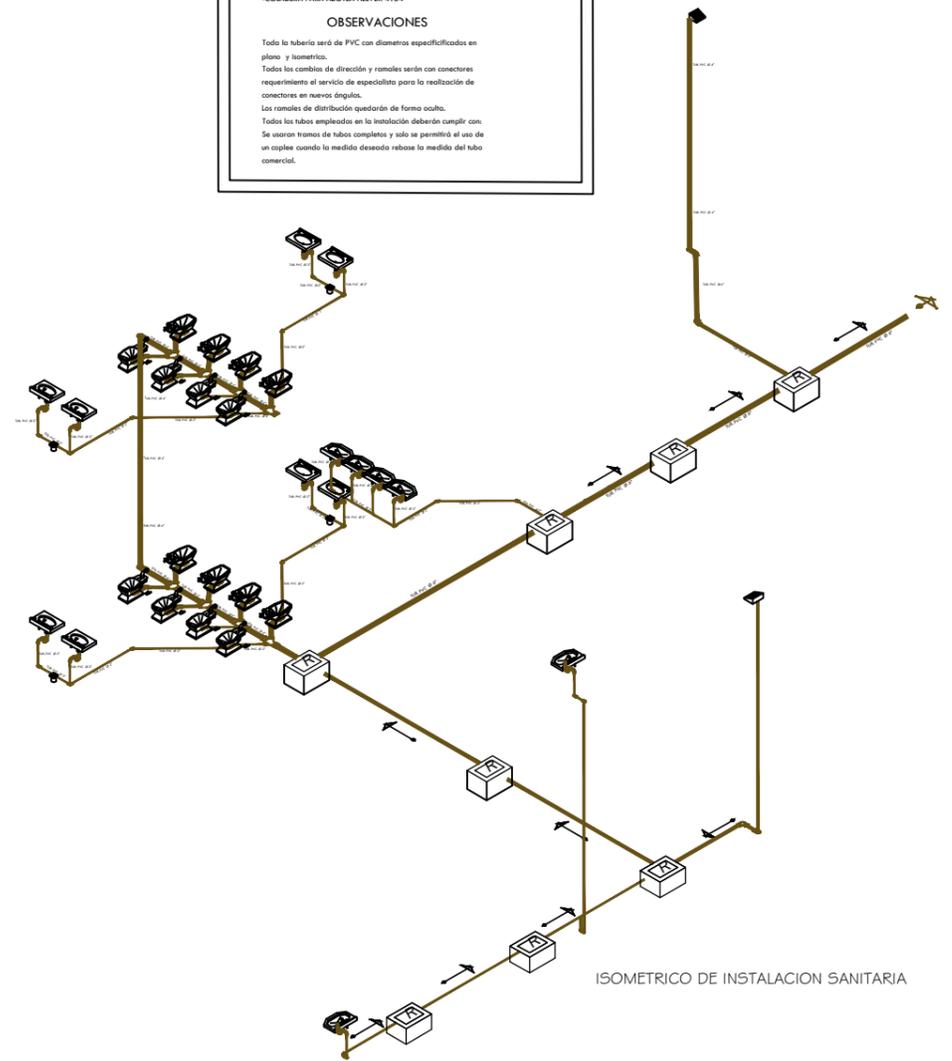
ACOTACIÓN: METROS
 ESCALA: 1:100

SAN-01

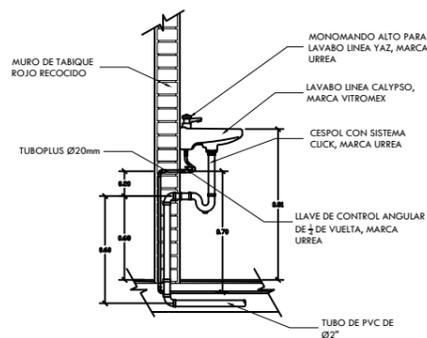


INSTALACION SANITARIA PLANTA DE AZOTEA
E5C:1:100

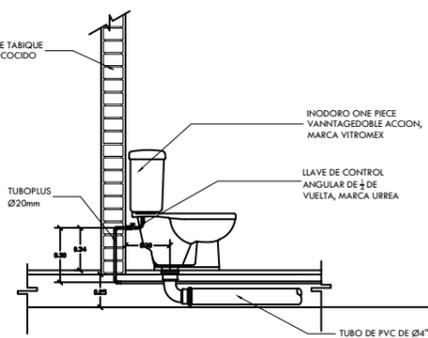
SIMBOLOGIA	
TUBERIA CON AGUA NEGRA	
REGISTRO	
CODO A 90°	
CODO A 45°	
CONEXIÓN EN "Y" CON REDUCCIÓN	
CONEXIÓN EN "T"	
TUBERIA EN "Y" CON REDUCCIÓN	
COLADERA	
COLADERA EN AZOTEA	
ESPECIFICACIONES DE TUBERIA	
-TUBERIA DE PVC PARA TUBERIAS DE USO SANITARIO MARCA DURALON.	
-COLADERA MODELO 282H PARA DESAGUE DE AGUAS TANTO EN SANITARIOS COMO EN REGISTRO MARCA HELVEX.	
-COLADERA PARA AZOTEA HELVEX 4954	
OBSERVACIONES	
Todo la tubería será de PVC con diámetros especificados en plano y isométrico.	
Todos los cambios de dirección y ramales serán con conectores requeridos al servicio de especialista para la realización de conectores en nuevos ángulos.	
Los ramales de distribución quedarán de forma oculta.	
Todos los tubos empleados en la instalación deberán cumplir con:	
Se usaran tramos de tubos completos y solo se permitirá el uso de un troquel cuando la medida deseada rebase la medida del tubo comercial.	



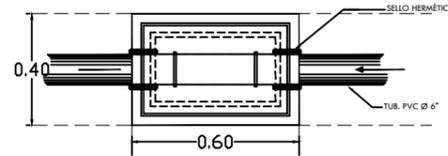
VISTA LATERAL DE LAVABO



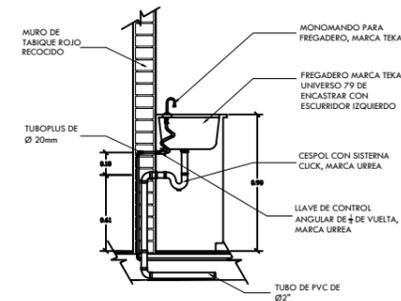
VISTA LATERAL DE INODORO



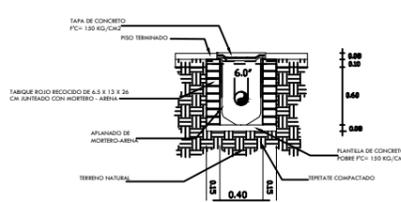
REGISTRO EN PLANTA



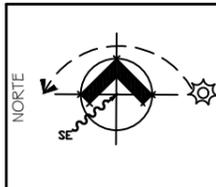
VISTA LATERAL DE FREGADERO



REGISTRO SANITARIO



CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÁN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

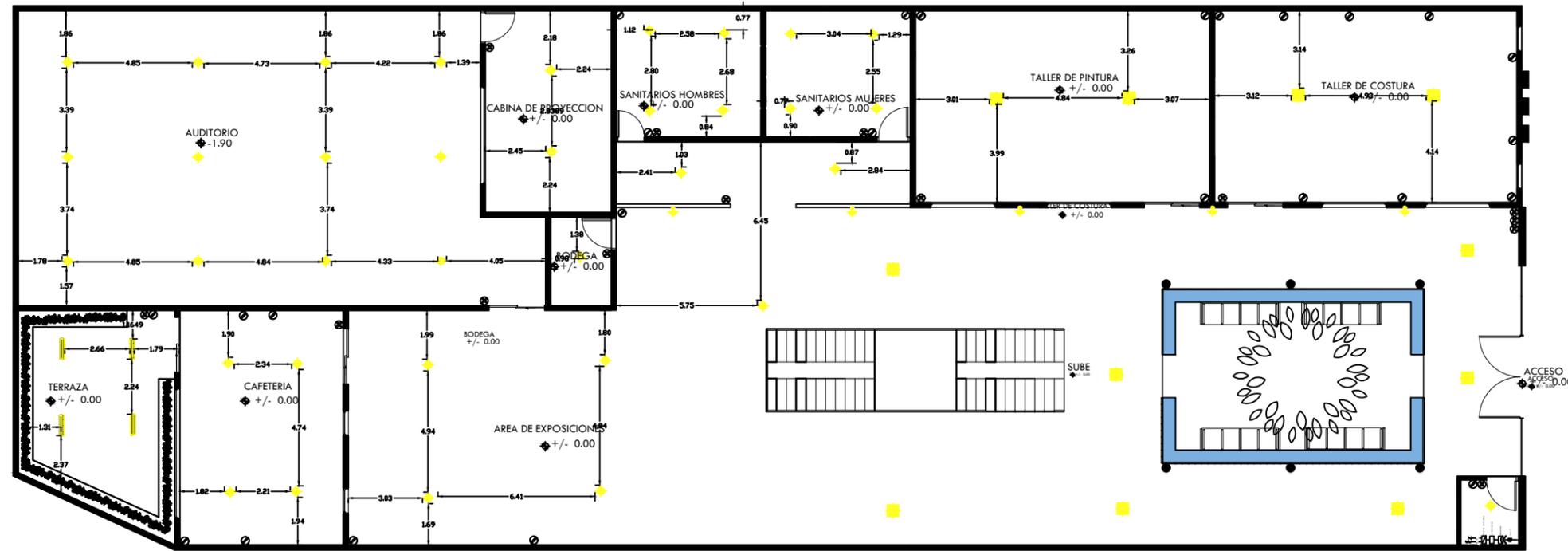


MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCIÓN:
01 GRUPO:
02

REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
INSTALACION SANITARIA

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA:
1:100

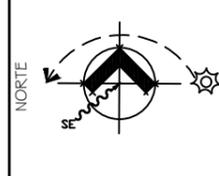
SAN-02



LUMINARIAS PLANTA BAJA
ESC: 1:75

ESPECIFICACIONES DE LUMINARIAS	
ILU 01 LUMINARIA DE EMPOTRAR PLASTICO MCA. TECNOLITE MOD. TONEL 4x10.5 DIM. FABRICADO DE PVC BLENDO CON 1x10.5 SENCILLO CONDENSADOR 20W LAMPARA FLUORESCENTE T8 13W. 4100°K. IRC 80. E26. VIDA UTIL PROMEDIADO 8000 HORAS. 100.5x140.	
ILU 02 LUMINARIA DE EMPOTRAR EN TECHO MCA. TECNOLITE MOD. 11x11.5x105. CON LAMPARA DRIVER LED. 30W. VIDA UTIL PROMEDIADO 30.000HRS.	
ILU 03 LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MUR MCA. TECNOLITE MOD. FT4-LED102/11W. CON LAMPARA DRIVER LED. 10W. VIDA UTIL PROMEDIADO 30.000HRS.	
ILU 04 LUMINARIA AHORRADORA MURCA TECHO MCA. TECNOLITE MOD. PASADIZO 1x1. FABRICADO CON LAMPARA DRIVER LED. 10W. 3000 LM. 4000K. IRC 80. VIDA UTIL. PROMEDIADO 8000 HORAS.	
CONTACTO SENCILLO	
APAGADOR SENCILLO	

CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÁN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

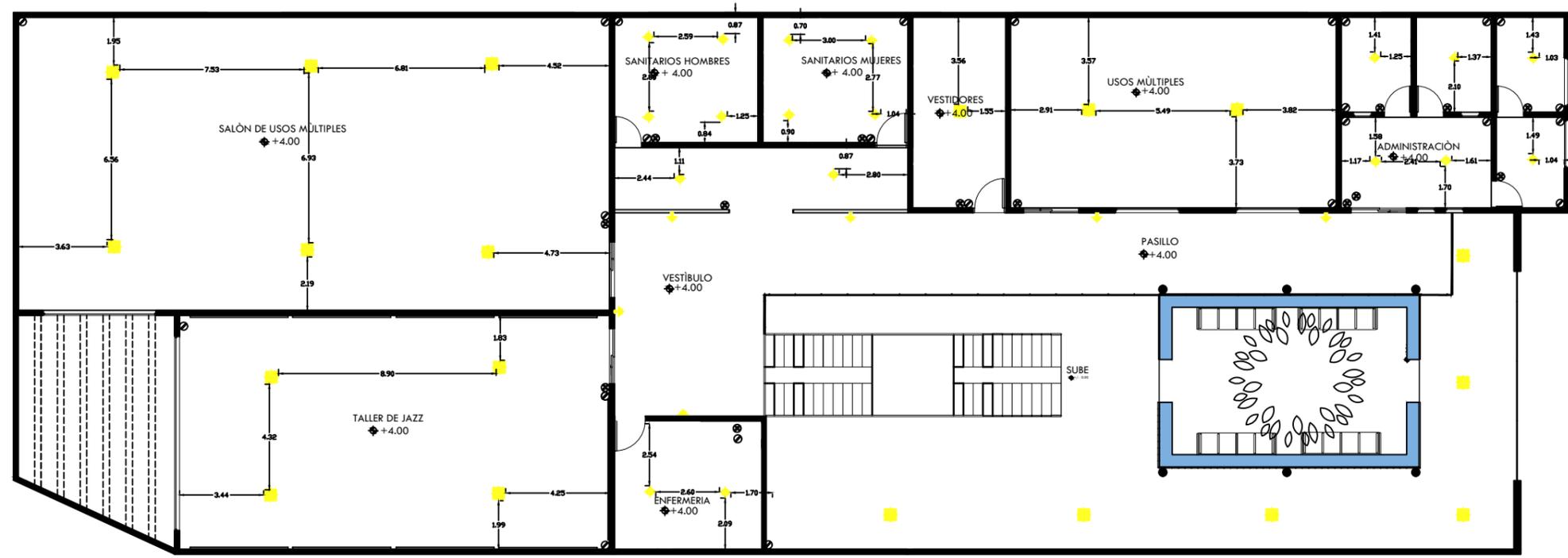


MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCIÓN: GRUPO:
01 02

REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
LUMINARIAS PLANTA BAJA

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: 1:75

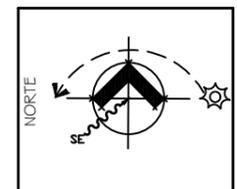
ILU-01



LUMINARIAS PLANTA ALTA
ESC: 1:75

ESPECIFICACIONES DE LUMINARIAS	
I.LU.01 LUMINARIA DE EMPOTRAR PLASTICO MCA. TECNOLITE MOD. YOLO. 400X400. FABRICADO DE PISO BAJOS. CON ARMAZÓN DE ALUMINIO. CON LAMPARAS FLUORESCENTES DEL 12. 15W. 4100° K. IRC 80. E26. VIDA ÚTIL PROMEDIO 8000 HORAS. 100-240V.	
I.LU.02 LUMINARIA DE EMPOTRAR EN TECHO MCA. TECNOLITE MOD. L12. LED. 400X400. CON LAMPARAS DRIVER LED. 30W. VIDA ÚTIL PROMEDIO 30.000HRS.	
I.LU.03 LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MUR MCA. TECNOLITE MOD. FT. LED. 110X110. CON LAMPARAS DRIVER LED. 15W. VIDA ÚTIL PROMEDIO 30.000HRS.	
I.LU.04 LUMINARIA AHORRADORA MURCA. TECHO MCA. TECNOLITE MOD. PANGON. 100X100. CON LAMPARAS ZANUSI. POTENCIA 80W. 220V. 4000K. IRC 80. VIDA ÚTIL PROMEDIO 8000 HORAS.	
CONTACTO BENCILLO	
APAGADOR BENCILLO	

CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÁN

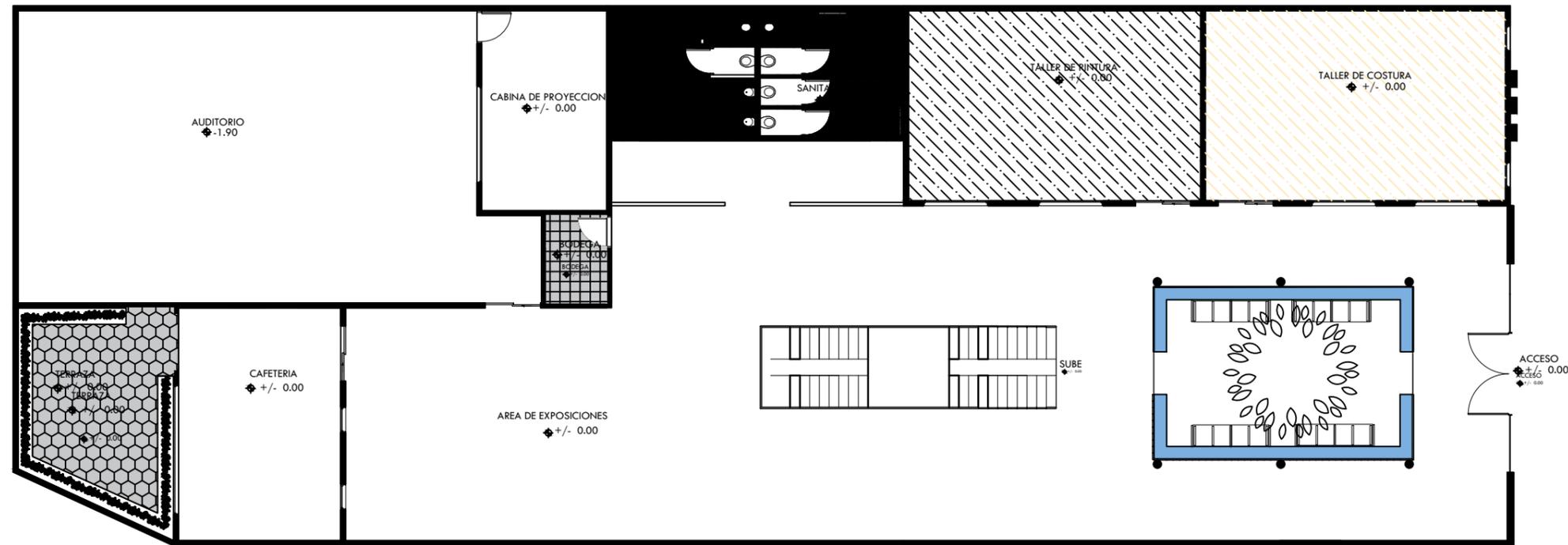


UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCIÓN: GRUPO:
01 02

REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
LUMINARIAS PLANTA ALTA

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: 1:75
ILU-02

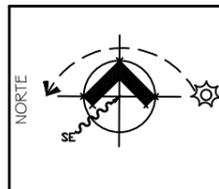


SIMBOLOGIA:	NOMBRE:	IMAGEN:
	FRASE DE CONCRETO ECHO EN OBRA	
	FRASE CERAMICO, MARCA INTERCERAMIC, MODELO HABITAT, COLOR: BIANCO, DIMENSIONES: 180X180 MM, CERAMICO, ACABADO: TIPO CEMENTO PEG. TIPO USO: COMERCIAL TRAFICO MODERADO.	
	MOULDE DE CAMINO DE PIEDRA DE CONCRETO COLOR GRIS. MOULDE DE CAMINO DE LADRELO DE CONCRETO COLOR GRIS. ESTACIONAL. ENTO DE ADDOUN DE MOULDE HEXAGONAL DE COLOR GRIS.	
	FRASE DE ROLLO DE TIPO GRASS AMERICANO PARA ZANADERIA INTERCALADA.	

SIMBOLOGIA:	NOMBRE:	IMAGEN:
	FRASE LAMINADO CERAMIC CLASSIC CERIE, COLECCION TERZA LAMINADO MARCA TERZA, COLOR: CLASSIC CERIE, TIPO USO: RESIDENCIAL COMERCIAL LEGERO, BRILLO: SEMI ACABADO SEMI BRILLO, ARCHIVO DE TABLA: TERZA	
	FRASE LODETA CERAMICA ACABADO MARCA: VERDEO, REFORZADO MARCA INTERCERAMIC, MODELO THALESO TRANSPARENT, PEG. TIPO: COLOR ROSA EN FORMATO DE BLOQUE, 180X180 SUPERF. ACABADO CON ANHECHO PARA PORCELANATO, CON ANHEADOR DE VIDA AL COLOR DEL PISO.	
	FRASE DE CONCRETO DE FORTIFICADO DE SEGUN DE ESPESOR, 18X18, 18X18 CON REFORZADO DE ALAMBRE EN UN VIBRADOR MEZCLADO, ACABADO PULIDO CON PLAN DE MARRA, COLOCADO SOBRE UNA CAPA DE MEZCLANTE DE TERRENO COMPACTADO EN TRESERES DE 10 CM DE ESPESOR COMPACTADO AL BRINDE SU PISO VOLUNTARIO SEGUN MARCA.	

INTERIORISMO PLANTA BAJA
ESC: 1:75

CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACÀN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

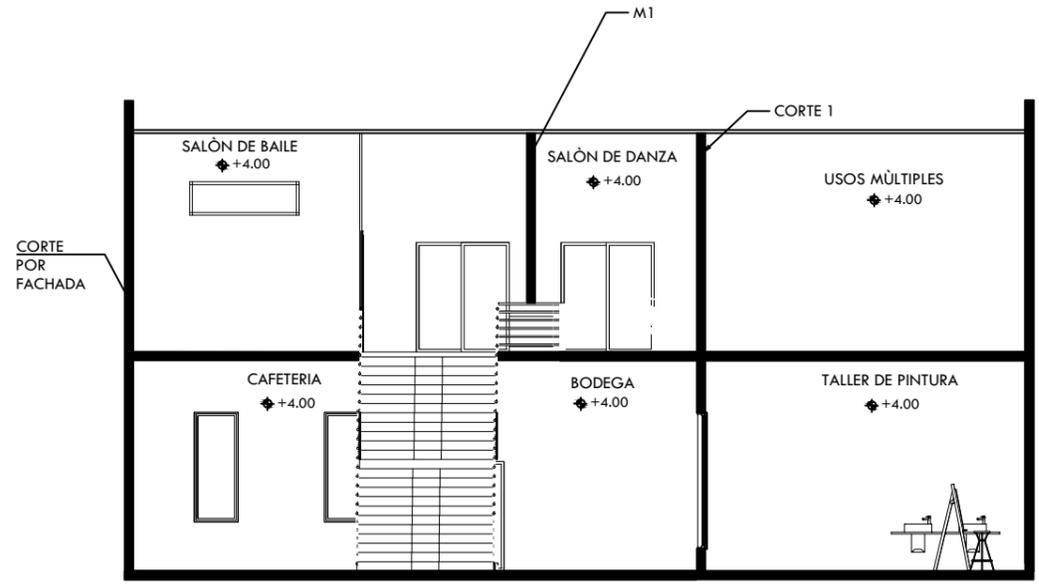


MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCIÓN: GRUPO:
01 02

REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
INTERIORISMO PLANTA BAJA

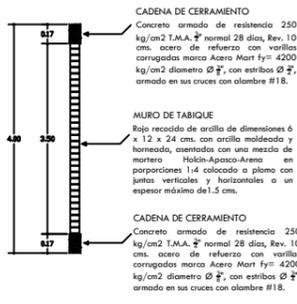
ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA:
1:75

INT-01

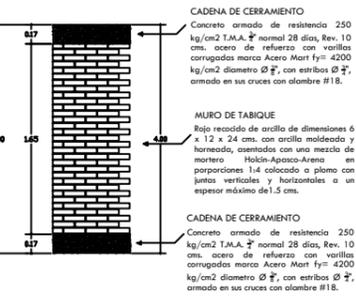


CORTE TRANSVERSAL
ESC: 1:75

ALZADO FRONTAL
M-1



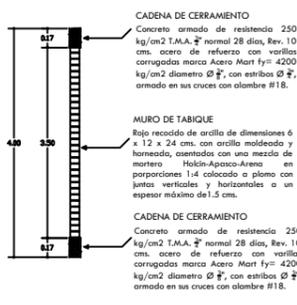
ALZADO LATERAL



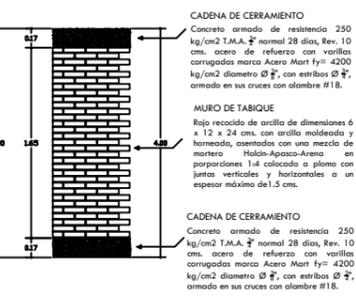
ISOMETRICO



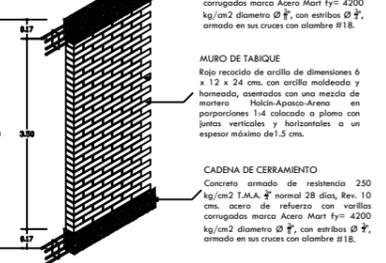
ALZADO FRONTAL
M-2



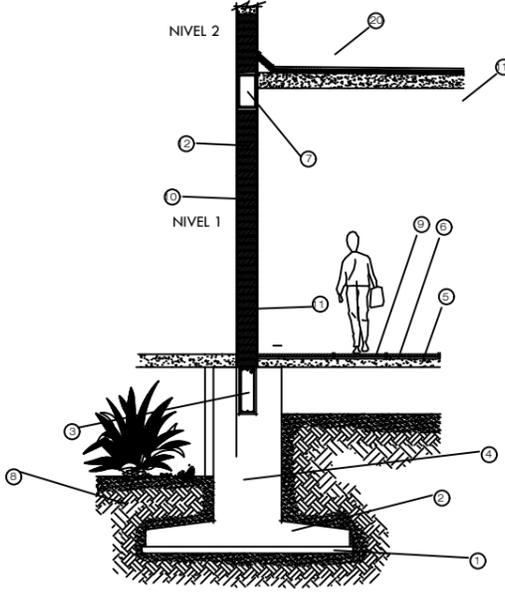
ALZADO LATERAL



ISOMETRICO

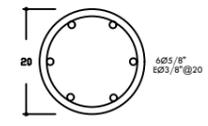


CORTE POR FACHADA DE SISTEMA CONSTRUCTIVO

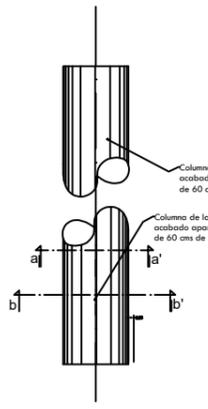


- 1.- PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE FC=80 KG/CM², AGREGADO MAXIMO 1 1/2", DE 5 CMS DE ESPESOR REVENIMIENTO DE 6-8 CMS.
- 2.- ZAPATA DE CONCRETO ARMADO FC=200 KG/CM², AGREGADO MAXIMO 3/4" ARMADA CON ACERO FY=4200 KG/CM² (VER PLANO DE CIMENTACION)
- 3.- TRABE DE LIGA DE PERIL DE ACERO IR 203 X 19.4 KG/CM²
- 4.- DADO DE CONCRETO ARMADO FC=250 KG/CM² AGREGADO MAXIMO 3/4", ARMADA CON ACERO FY=4200 KG/CM² (VER PLANO DE CIMENTACION)
- 5.- FIRME DE CONCRETO ARMADO FC=200 KG/CM², AGREGADO MAXIMO 1 1/2", ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 8/8 FY=4200 KG/CM² MARCA ARMEX (VER PLANO ESTRUCTURAL)
- 6.- MORTERO DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:5
- 7.- TRABE DE LIGA DE PERIL DE ACERO IR 203 X 19.4 KG/CM²
- 8.- RELLENO DE MATERIAL INERTE PRODUCTO DE EXCAVACION COMPACTADO AL 95% P.U.S. M³
- 9.- DUELA MACHIMBRADA DE PINO
- 10.- APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCION 1:5 A PLOMO Y REGLA DE 1.5 CM DE ESPESOR PROMEDIO
- 11.- MORTERO DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:6
- 12.- MURO DE TABIQUE

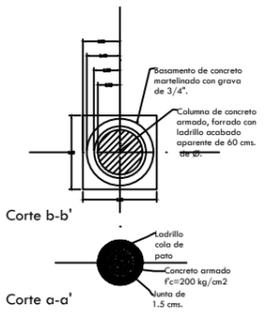
PLANTA DE COLUMNA



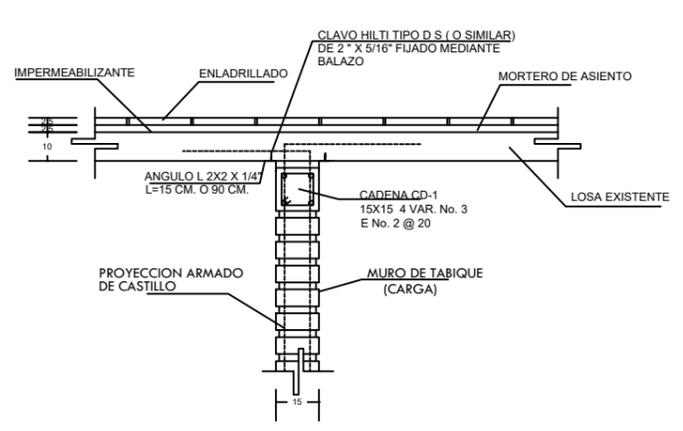
ALZADO DE COLUMNA



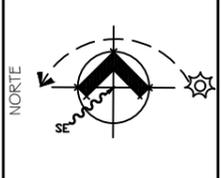
CORTES DE COLUMNA



CORTE 1



CENTRO CULTURAL EN
ARIO DE ROSALES, MICHOACAN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN
NICOLAS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MATERIA:
TALLER INTEGRAL
SEMESTRE:
DECIMO
SECCION:
GRUPO:
O1 O2

REVISÓ:
MA. EN ARQ. JORGE HUMBERTO
FLORES ROMERO
ALUMNO:
DANYA ALEJANDRA ROJAS MARTINEZ
PLANO:
ALBAÑILERIA

ACOTACION:
METROS
ESCALA:
1:50
ALB-01