

PROYECTO CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO

PARA LA TENENCIA DE
SAN NICOLÁS DE OBISPO
EN MORELIA, MICHOACÁN

TESIS I Para obtener el título de
Lic. en Arquitectura

Presenta: Tinajero Rocha Paola

Asesor: Ma. En Arq. Víctor Hugo
Bolaños Abraham



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo | Facultad de Arquitectura
Morelia, Michoacán | Noviembre, 2018

Proyecto Centro de desarrollo comunitario para la tenencia de San Nicolás de Obispo.

TESIS QUE PRESENTA

Paola Tinajero Rocha

ASESOR

Ma. En Arq. Víctor Hugo Bolaños Abraham

SINODALES

Dr. En Arq. Juan Carlos Lobato Valdespino

Arq. María Cristina Alonso López



Agradecimientos

A mis padres, a mis hermanos, a mi familia,
a mi novio, a mis profesores, a mis amigos,
a mis compañeros.

Resumen

El trabajo que aquí se presenta es el resultado de un análisis y valoración de las necesidades que se observan en la comunidad de San Nicolás de Obispo, al mismo tiempo consultando la información de las líneas marcadas en el plan de desarrollo municipal de Morelia, podemos concluir, que una de las necesidades más sentidas por dicha comunidad es la construcción de un centro de desarrollo comunitario para la tenencia.

El centro de desarrollo comunitario propone un enfoque cultural, el cual, servirá para llevar a cabo diversas actividades mediante talleres de oficio, exposición y venta de artesanías producidas localmente, además, de dar a conocer la identidad cultural de la población. Ante la falta del aprovechamiento de la identidad cultural local, espacios dedicados a estas actividades son nulos, teniendo como objetivo principal el diseño de un proyecto que cuente con las instalaciones requeridas y básicas de un centro comunitario y así, tanto explotar las habilidades de los habitantes, como activar física y económicamente la tenencia de San Nicolás de Obispo. Palabras clave: Comunidad, Desarrollo, Morelia, Asistencia. Social.

Abstract

The work presented here is the result of an analysis and assessment of the needs that are observed in the community of San Nicolás de Obispo, the same time that allows us to consult the lines marked in the municipal development plan of Morelia, we can conclude, that one of the most important needs for the community is a community development project for tenure.

The community development center proposes a cultural approach, which will serve to carry out various activities through workshops, exhibition and sale of handicrafts produced locally, in addition, to publicize the cultural identity of the population. In the absence of the use of local cultural identity, spaces dedicated to these activities for children, having as main objective the design of a project that has the required and basic facilities of a community center and so on, exploiting the skills of the inhabitants, how to physically and economically activate the holding of San Nicolás de Obispo.



ÍNDICE

Cap. I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1 ANTECEDENTES 10.
- 1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO 11
- 1.3 OBJETIVOS 12
- 1.4 EXPECTATIVAS 14
- 1.5 DISEÑO METODOLÓGICO 14

Cap. II CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

- 2.1 CONCEPTOS BÁSICOS 22
- 2.2 REFERENTES EVOLUTIVOS DEL TEMA 25
- 2.3 TRASCENDENCIA TEMÁTICA 35
- 2.4 ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PROBLEMA A RESOLVER 36
- 2.5 CASOS ANÁLOGOS 38

Cap. III ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

- 3.1 CONSTRUCCIÓN HISTORICA DEL LUGAR 50
- 3.2 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN A ATENDER 52
- 3.3 ANÁLISIS DE HABITOS DE LOS FUTUROS USUARIOS 55
- 3.4 ASPECTOS ECONÓMICOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO .57



3.5 ANÁLISIS DE POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS QUE HACEN VIABLE EL PROYECTO 58

Cap. IV ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

4.1 LOCALIZACIÓN 64

4.2 AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES 65

4.3 CLIMATOLOGÍA 69

4.4 VEGETACIÓN Y FAUNA 72

Cap. V ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

5.1 EQUIPAMIENTO URBANO 78

5.2 INFRAESTRUCTURA URBANA 80

5.3 IMAGEN URBANA 81

5.4 VIALIDADES PRINCIPALES 82

Cap. VI ANÁLISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

6.1 PERFIL DEL USUARIO 88

6.2 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO 92

6.3 PERFIL ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO 95

6.4 ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO DEL TERRENO 97

6.4.1. Terreno 98.

6.4.2. Contexto inmediato a terreno 99



Cap. VII INTERFASE PROYECTIVA

7.1 Argumento Compositivo 106

7.2 Composición Geométrica 108

7.3 Diseño Contextual 109

7.4 Principios Constructivos 110

Cap. VIII PROYECTO 113

Cap. IX PROYECTO ARQUITECTÓNICO 117

Cap. X PROYECTO INTERIORISMO 131

Cap. XI PROYECTO EXTERIORISMO 142

Cap. XII PROYECTO CONSTRUCTIVO 152

Cap. XIII PROYECTO INSTALACIONES 173

Cap. XIV ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS 187

Cap. XV REVISIÓN TÉCNICO-NORMATIVA 192

Conclusiones 196

Bibliografía 200

"Para crear, uno antes debe antes cuestionarlo todo."

Eileen Gray



Cap. I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES

El estado de Michoacán, ubicado en la región oeste del país está dividido en 113 municipios, de los cuales, Morelia es su capital. Actualmente, Morelia es la ciudad más extensa y poblada del estado y según el censo de población y vivienda realizada en el 2010 por el INEGI, es la vigésima séptima a nivel nacional con una población de 729 279 habitantes¹.

El territorio que conforma Morelia está integrado por 12 tenencias revelando una amplia diversidad cultural, económica, natural y social en las 173 localidades que las conforman.

San Nicolás de Obispo es una de las tenencias que forman parte del municipio, con 2 885 habitantes y un grado de marginación alto², se ubica al oeste de la ciudad de Morelia y de acuerdo al plan de desarrollo municipal 2015-2018 la deficiencia de empleos y la consolidación de la compra-venta

de producción artesanal³ (siendo esta una de las principales actividades que potencializan la economía, la identidad y vida en comunidad) son características de una carencia eminente actual, expuestas mediante una consulta comunitaria elaborada por el Instituto Municipal de Planeación (IMPLAN), en la que se sostuvo una participación activa con los habitantes y representantes de la comunidad.

Actualmente los espacios dedicados a la prestación de servicios que optimizan la vida en comunidad, que se encuentran activos son: desayunador, comedor y atención medica general. Cabe destacar que estos únicamente se encuentran disponibles en un horario específico de para su uso, además, cuentan con una biblioteca inactiva. Debido al déficit de los espacios básicos requeridos para el desarrollo de la comunidad, acciones negativas se hacen presente en ella, tales como:

¹ Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI*, INEGI, 2010, [agosto, 2017], <<http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/2010/>>

² Ídem.

³ Instituto Municipal de Planeación de Morelia y H. Ayuntamiento, *Plan Municipal de Desarrollo de Morelia (Morelia Next 1.0)*, IMPLAN, 2015, p. 176.

- × Aumento delincuencia
- × Analfabetismo
- × Carencia de alternativas de empleo local
- × Propagación de la marginación social
- × Carencia de identidad cultural
- × Migración

Por lo que el proyecto de Centro de Desarrollo Comunitario tendrá un impacto positivo en la tenencia de San Nicolás de Obispo al contribuir directamente con sus habitantes mediante espacios que fomenten su desarrollo personal, social, económico y cultural.

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

Siguiendo el análisis anterior, el proyecto centro comunitario surge ante la necesidad de los habitantes de la tenencia de San Nicolás de Obispo de tener espacios dedicados a una de las principales actividades económicas y de riqueza cultural que tienen en la localidad, identificada por sus propios artesanos especializados en el trabajo de la piedra volcánica de la región, que utilizan para la producción de molcajetes, además de, que de acuerdo a los ciudadanos de San Nicolás de Obispo, es de vital importancia dotar a la comunidad de condiciones necesarias para la generación de empleos con la visión de mejorar el nivel de vida de las personas de la localidad.

El centro comunitario cultural se prevé dentro de la tenencia de San Nicolás de Obispo al suroeste de la ciudad de Morelia, Michoacán, México. El desarrollo de este proyecto es satisfactorio al tener base en el IMPLAN (Plan de desarrollo municipal de Morelia), por el cual es promovido y justificado mediante un análisis previo. Además de ser una necesidad social, promueve e

impulsa las actividades de la comunidad y gracias a esto se potencializa la formación ciudadana entre los habitantes de la tenencia y localidades aledañas.

En continuas pláticas con el jefe de tenencia José de Jesús Hernández Arias y con el encargado de tenencia Roberto Ortiz, impulsores del proyecto, se planteó como factible el futuro desarrollo de este proyecto conformado por los espacios e infraestructura necesarios para la evolución social reiterándose dentro del sistema normativos de equipamiento urbano de la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL), y al formar parte de un plan de desarrollo municipal (IMPLAN), la consumación de este proyecto es completamente factible.

Ante lo analizado, el proyecto de un Centro de Desarrollo Comunitario para la población de San Nicolás de Obispo es considerado completamente favorable al ser un promotor de identidad cultural, el cual, prevé la activación económica y social como parte de una consolidación de potencial turístico.

1.3 OBJETIVOS

GENERAL

Contribuir en el fortalecimiento del prestigio y riqueza cultural que caracteriza a la comunidad de la tenencia de San Nicolás de Obispo.



PARTICULARES

- × Diseñar un centro comunitario cultural en la tenencia de San Nicolás de Obispo, Michoacán, que contribuya a la proliferación de actividades económicas y culturales de los habitantes, proponiendo un diseño que se vincule al contexto urbano-ambiental de la localidad.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

- × Aplicar el proceso de investigación previo, directamente con el diseño arquitectónico.
- × Comprender y dominar el uso que se dará a los espacios que conforman el centro comunitario para un óptimo diseño.

OBJETIVOS DEL DISEÑO

- × Fomentar un diseño óptimo implementando materiales propios de la región.
- × Proponer un diseño que implemente procesos sustentables y que impacte como un ejemplo de reducción de consumo de recursos.
- × Adecuar los espacios que conformen el proyecto para la población en general incluyendo personas discapacitadas y de edad avanzada.

OBJETIVOS DEL PROMOTOR

- × Influir positivamente en la sociedad de la localidad.
- × Potenciar y promover actividades económicas, culturales y turísticas de la localidad.
- × Generar una fuente de empleo local.

1.4 EXPECTATIVAS

La propuesta de un centro de desarrollo comunitario tiene como objetivo fundamental la solución a un problema real y actual entre la población de San Nicolás de Obispo. Con la elaboración y construcción del proyecto que se propone, se pretende:

- › Rehabilitar el desarrollo cultural de los habitantes mediante talleres impartidos por ellos mismos exponiendo actividades locales que forjen su identidad cultural y herencia cultural.
- › Realizar un estudio urbano-ambiental que influya de manera directa al diseño del proyecto.
- › Potenciar las actividades económicas que se llevan a cabo en la localidad mediante el desarrollo de espacios enfocados a ellas, teniendo retribuciones directas hacia los habitantes.
- › Generar espacios que permitan la generación de empleos locales.
- › Promover actividades que propicien el desarrollo personal de los habitantes.
- › Beneficiar el desarrollo de la tenencia de San Nicolás de Obispo, así como a las localidades cercanas a ella.

1.5 DISEÑO METODOLÓGICO

I. PROTOCOLO

Se expone la problemática y necesidad actual que presenta la tenencia de San Nicolás de Obispo, además de, presentar el interés por parte del promotor hacia el desarrollo del proyecto como un beneficio directo hacia la comunidad. Se plantea la generación de objetivos y posibles impactos que este proyecto obtendrá.

II. ENFOQUE TEÓRICO

Se analizarán conceptos básicos del tema, así como casos análogos con características atemporales evolutivas. Se tendrá un contacto con la comunidad y el promotor para entender el problema y cuáles son sus expectativas a futuro.

III. ANÁLISIS DE DETERMINANTES

Se explorarán estadísticas y componentes demográficos, económicos y sociales de la comunidad que definen el desarrollo del proyecto.

Se revisará normatividad y reglamentación para la implementación de estrategias en el proyecto.

Se examinará el contexto medioambiental mediante la búsqueda directa de afecciones físicas del sitio; sus características climatológicas, vegetativas y de fauna local.

Se considerará de manera importante la infraestructura urbana, su equipamiento, así como la detección de problemas que vinculen la elaboración del proyecto.

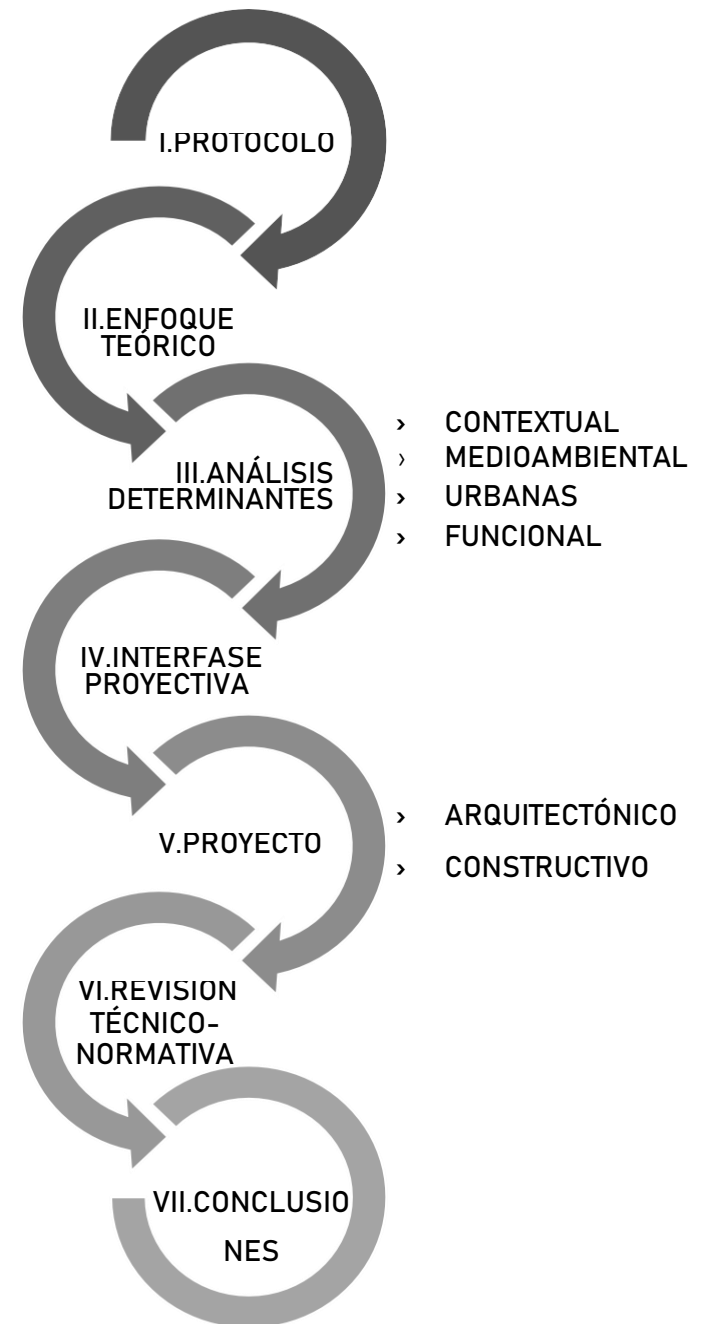


Gráfico representativo del diseño metodológico a seguir. Elaboración propia.

IV. INTERFACE PROYECTIVA

De acuerdo con la investigación previa, se podrá inicial la propuesta conceptual del proyecto haciendo referencia a la forma y función para poder fundamentar el concepto. Se tendrá una estrecha relación con la integración urbana y las características medioambientales del sitio.

V. PROYECTO

Se iniciará con la selección del terreno, así como su levantamiento topográfico, seguido de un proyecto arquitectónico y una propuesta constructiva de la edificación propuesta.

Se conformará una propuesta de interiorismo que incluya el aprovechamiento de recursos naturales mediante acabados y mobiliario; como propuesta exterior se tomará en cuenta el diseño de jardinería y pavimentos además del uso de mobiliario urbano necesario.

Se propondrá el diseño de instalaciones básicas necesarias, así como las instalaciones especiales, que requiere. Se analizará de manera preliminar los costos que arroje el desarrollo del conjunto.

VI. REVISIÓN TÉCNICO-NORMATIVO

Se revisará que el desarrollo del proyecto cumpla con la reglamentación básica previamente obtenida, con el objetivo de cumplir con un diseño óptimo en el proyecto.

VII. CONCLUSIONES

Se expondrá la bibliografía y, de ser necesario un glosario que facilite el entendimiento del proyecto.

"Todo es diseño, y la calidad del diseño afecta la calidad de nuestras vidas."

Norman Foster.



Cap. II CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

2.1 CONCEPTOS BÁSICOS

En este punto se aborda el tema de centro de desarrollo comunitario, el cual, se define a través del conjunto de actividades que se desarrollan en él y los objetivos que traen consigo estas actividades para la comunidad. Actualmente se le conoce al centro de desarrollo comunitario como un inmueble que se compone de una o más aulas, así como de espacios para recreación y esparcimiento; a través de estos centros se ofrecen diversos servicios a la población tales como de recreación, deporte, asistencia médica además de considerarse espacios de encuentro y convivencia social, que refuerzan la identidad colectiva y que promueven el fortalecimiento de la organización social y el desarrollo de una comunidad.

La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) define el tema dentro de su sistema normativo de equipamiento urbano, tomo II: Salud y Asistencia Social; el cual, establece que un *centro de desarrollo comunitario* es un inmueble en donde se proporcionan servicios de asistencia social que apoyan la aceptación y participación de la población marginada o de escasos recursos y propician organización, interrelación y superación de la comunidad. Se proporcionan los servicios de guardería para niños, enseñanza abierta, capacitación para el trabajo, ayuda alimentaria directa; vigilancia del estado de nutrición, orientación nutricional, atención médica, protección al salario, atención del anciano, desarrollo del adolescente, sociales y de esparcimiento, comunales y trabajo social.⁴

⁴ Secretaría de Desarrollo Social, Acciones y Programas, SEDESOL, 2015, [septiembre, 2017], < <https://www.gob.mx/sedesol> >

Desde Le Corbusier, y en gran parte gracias a él, el término de arquitectura social fue arraigado y propagado al hacer referencia al sentido de responsabilidad social que tienen los arquitectos en aspectos como ecología, psicología, seguridad, integración comunitaria, entre otros. Mientras que, en México han existido diversos ejemplos de arquitectura social, que se diversificó a raíz de la Revolución Mexicana, la cual, tuvo como respuesta el “sentimiento nacionalista” que se generó entre los mexicanos.

Arquitectos mexicanos, han logrado mostrar su capacidad por arraigar la arquitectura social, por ejemplo, José Villagrán García, el cual, a pesar de ser considerado uno de los impulsores del modernismo en México, logró confrontar eso con un concepto de arquitectura al “servicio del hombre”, al dedicarse mayormente a la creación de espacios como hospitales, escuelas, mercados, apegándose a las necesidades sentidas por la población. O Juan O’gorman, seguidor de los principios de Le Corbusier, manejo la arquitectura funcional como respuesta a la realidad social y política de una época en la que el país buscaba reconstruirse de las guerras civiles.

Para entender la temática de un centro de desarrollo comunitario, se hace un desglose de conceptos:



CENTRO. Lugar donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad, creándose un núcleo dentro de una ciudad o de un barrio. Se caracteriza por ser un punto en donde existe una aglomeración de actividades pueden ser culturales, comerciales o burocráticas.

DESARROLLO. Se refiere dentro de una comunidad humana, a las acciones realizadas con el objetivo de progresar o crecer, especialmente en el ámbito económico, social o cultural.

COMUNIDAD. Es un conjunto de personas que tienen una cualidad en común: habitan en un pueblo, región o nación.

INTEGRACIÓN SOCIAL. Se entiende como un proceso que invita a participar por un aumento de nivel de bienestar en la vida diaria a habitantes de una comunidad que comúnmente se encuentra con un alto nivel de marginación. Por otro lado se busca la manera de ayudar a las personas a formar parte de un grupo social.

ASISTENCIA MÉDICA. Se le conoce a la prevención, diagnóstico y tratamiento parcial básico de cualquier enfermedad o afección a través de la atención de un médico o en su defecto enfermero/a. El proyecto prevé la asistencia médica como primeros auxilios.

ASISTENCIA SOCIAL. Es una actividad que se ocupa de diferentes situaciones, por mencionar algunas: promover el cambio social hacia un estado de superación de las personas, resolución de conflictos que surjan en la interacción humana, entre otros similares.

ASISTENCIA JURÍDICA. Se refiere al apoyo en pro de una orientación adecuada a las personas para ejercer la defensa de sus derechos.

TALLERES DE OFICIO. En particular para este proyecto, los talleres de oficio se refieren a los talleres que el centro de desarrollo comunitario prevé impartir: repostería, corte y confección, primeros auxilios, estilismo y jardinería.

En base a esto, se concluye que, un centro de desarrollo comunitario es un núcleo de espacios en donde se impulsa el desarrollo de los habitantes y fomenta su convivencia. Además provee servicios tanto sociales, como económicos y culturales con el objetivo principal de fortalecer la identidad colectiva de la comunidad.

2.2 REFERENTES EVOLUTIVOS DEL TEMA

ANÁLISIS DIACRÓNICO

La evolución del tema Centro de Desarrollo Comunitario se ha transformado a lo largo de los años, partiendo de la idea principal de que, el desarrollo comunitario, desde el periodo de la posguerra, países enteros adoptaron el concepto de Centro de Desarrollo Comunitario como una estrategia para el progreso y crecimiento de las comunidades, por otro lado surgía la perspectiva inglesa con la cual se implementó el desarrollo comunitario en las colonias africanas y asiáticas parece estar referida a la necesidad de organizar mejor el control sobre las poblaciones sometidas y preparar la “emancipación” de las mismas.

El desarrollo comunitario fue definido en la conferencia de Cambridge por administradores coloniales ingleses como “un movimiento con el fin de promover el mejoramiento de la vida de toda la comunidad, con su participación y en lo posible por iniciativa de la propia comunidad” y se llevó a cabo mediante programas agrícolas, sanitarios y educativos.

El Centro de Desarrollo Comunitario se institucionalizó gracias a la adopción de este concepto con organizaciones como las Naciones Unidas (ONU), La Organización de Estados Americanos (OEA), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Organización para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO), la Organización Mundial de la Salud (OMS), entre otras. Las concepciones y principios del desarrollo de la comunidad son consignados para América Latina en el establecimiento de la Alianza para el Progreso dentro del Marco de la Operación Panamericana (1961) “como decisión de asociarse en un esfuerzo común para alcanzar un progreso económico más acelerado y una más amplia justicia social

para sus pueblos, respetando la dignidad del hombre y la libertad política”⁵

Mientras que, en México, Con inicio en el sexenio de Adolfo Ruiz Cortines, se implementó el primer programa de Bienestar Social Rural, por la secretaría de salubridad y asistencia. Con este impulso, el desarrollo comunitario fue adoptado de igual manera en los programas de desarrollo municipales. Actualmente la Secretaría de Desarrollo Urbano y Territorial (SEDATU) promueve el programa “Hábitat”, el cual busca el desarrollo comunitario del país interviniendo mediante la proliferación de equipamiento y así mismo el presupuesto necesario para el desarrollo de los proyecto.

⁵ Esperanza Gómez Hernández, *GEOPOLÍTICA DEL DESARROLLO COMUNITARIO: REFLEXIONES PARA TRABAJO SOCIAL*, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, 2008, p. 4.

En el siguiente gráfico, se presenta una línea del tiempo que muestra el análisis de los sucesos más relevantes (previamente mencionados) que intervinieron en el desarrollo comunitario convirtiéndolo en un concepto y, que actualmente, se presenta como parte básica de toda comunidad.

INSTITUCIONALIZACIÓN

"Proceso por el cual, el propio pueblo participa en la planificación y en la realización de programas que se destinan a elevar su nivel de vida".



ONU

1958

EXPANSIÓN

Se plantea como un desarrollo local, surge como propuesta en *Europa* (Italia, Francia y España), luego se expande en Norteamérica y se extiende hacia países de América Latina



DESARROLLO ENDÓGENO

1980

PROGRAMA

Programa que promueve la regeneración urbana y el desarrollo comunitario, para contribuir a mejorar las condiciones en zonas de concentración de pobreza, rezagos en infraestructura, servicios y equipamiento urbano.



HÁBITAT

2014



ADOLFO RUIZ CORTINES

1952

Se implementa el Primer Programa de Bienestar Social Rural, por la secretaría de salubridad y asistencia en México. Con este impulso, el desarrollo comunitario fue adoptado en los programas de desarrollo municipales.

MÉXICO



DESARROLLO LOCAL

2003

Se consolida como: "...obtener recursos exógenos (inversiones, recursos humanos, recursos económicos)...para mejorar las condiciones de vida de los habitantes". (Gallicchio y Winchester).

AMÉRICA LATINA

ANÁLISIS SINCRÓNICO

El presente apartado se muestra un análisis de una serie de proyectos actualmente contruidos, que muestran cierta particularidad respecto al mejoramiento de la calidad de vida, a través de los habitantes de la comunidad. El análisis al que se someterán tiene como objetivo crear una comparación entre los proyectos, además de, encontrar los pros y contras a los que se enfrentaron en su proceso. Por otro lado, para la selección de proyectos a presentar, nos centramos en los siguientes aspectos:

- × Contexto
- × Uso de materiales locales
- × Sistema constructivo local
- × Materiales de bajo costo

A continuación se muestran los proyectos seleccionados:

1.

Escuela para “El Coporito”
Arquitectos: Antonio Peña, Juan Garay, Alexis Ávila
Ubicación: El Coporito, Temascaltepec, Edo. de México



Se trata de una escuela primaria para una comunidad marginada. Busca espacios multiusos que permitan que el nuevo espacio funcione no solo como escuela, sino como centro de reunión para actividades de la comunidad. Se emplean materiales comúnmente utilizados en la comunidad, pero usando técnicas constructivas

Vía: Arch Daily.

2.

Centro Social

Arquitectos: Dellekamp Arquitectos
+ TOA Taller de Operaciones
Ambientales + Comunidad de
Aprendizaje

Ubicación: Las Margaritas, San
Luis Potosí, Mexico.



Vía: Arch Daily.

Se trata de una escuela primaria para una comunidad marginada. Busca espacios multiusos que permitan que el nuevo espacio funcione no solo como escuela, sino como centro de reunión para actividades de la comunidad. Se emplean materiales comúnmente utilizados en la comunidad, pero usando técnicas constructivas actuales.

3.

Aula Rural Xilitla

Arquitectos: Taller Max Cetto
Ubicación: Xilitla, San Luis Potosí



Vía: Arch Daily.

Se trata de un aula construida de manera participativa con los padres de familia de la comunidad. Su construcción se llevó a cabo con materiales y el conocimiento de construcciones locales (bloques de adobe y piedra). Se caracteriza por el respeto tanto del terreno, la sustentabilidad, el modo de vida de los usuarios y su tipo de economía.

4.

Centro Comunitario Vistas de Cerro Grande

Arquitectos: Arquitectura en Proceso

Ubicación: Chihuahua México.



Se trata de un centro con el objetivo de promover la seguridad y el bienestar de los habitantes. El proyecto se diseña a partir de 3 puntos importantes: El usuario, el programa y su localización geográfica. Por la periferia y precariedad del entorno, se utilizaron materiales tradicionales, como muros de piedra de corte.

Vía: Arch Daily.

5.

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO

ARQUITECTOS: OCA, BONINI

UBICACIÓN: LUQUE, PARAGUAY



Este proyecto tiene como planteamiento principal la relación del contexto tanto social, económico y gubernamental hacia el índice de marginación y exclusión del sitio. Este proyecto es de vital importancia, para revertir la inestabilidad social, económica, urbana y política, desde el fomento y atención organizada de las necesidades comunitarias. Busca generar presencia de organización y progreso en su zona.

Vía: Arch Daily.

6.

CRID SAN MIGUEL CAPIATA

Arquitectos: OCA

Ubicación: Capiata, Paraguay



Vía: Arch Daily.

Este proyecto surge a partir de una de las crisis más grandes dentro del área metropolitana de Asunción, las inundaciones en los bordes del Rio Paraguay. El conjunto cuenta con una biblioteca, un área de lectura, área de informática, área de taller para trabajos manuales y servicios. Se caracteriza por sus materiales, los cuales son mayormente de bajo costo.

7.

GRANJA TRANSFRONTERIZA CAMINO VERDE

Arquitectos: Toro Lab

Ubicación: Camino Verde, Tijuana, México



Vía: Arch Daily.

El proyecto se elabora en conjunto con la comunidad con la iniciativa para tejer redes sociales entre personas que antes no se conocían. También, se busca producir reflexiones colectivas sobre situación social y de seguridad en sus alrededores, mediante espacios con carácter de uso múltiple.

8.

INSTITUTO MEXICANO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (IMDEC).

Arquitectos: Colectivo bma

Ubicación: Barranca de
Huentitán, Guadalajara, México.



El proyecto surge como demanda por instalaciones para la recepción y alojamiento de participantes de talleres y convenciones convocados por IMDEC. El proyecto fue levantado en tan sólo dos jornadas de trabajo y más de 100 voluntarios, se construyó a partir de una **estructura base de hormigón, muros de bahareque** (cañas entretejidas y barro) y una **celosía de carrizo entretejido** (de la familia del bambú).

Vía: Arch Daily.

9.

CENTRO COMUNITARIO

Arquitectos: ALINA JERÓNIMO,
PAULO CARNEIRO, ARCHITECTURE
FOR HUMANITY

UBICACIÓN: MANICA,
MOZAMBIQUE.



Una zona de transición entre las zonas urbanas y rurales, se convirtió en la ubicación central de un equipamiento de interés público. Actividades como clases de idiomas y computación, actividades culturales y deportivas se llevan a cabo. La construcción del parque incluye un espacio de producción de bloques de tierra comprimida creando puestos de trabajo locales y el uso de materiales locales con una huella ecológica baja.

Vía: Arch Daily.

10.

CENTRO COMUNITARIO
ARQUITECTOS: BURNAZZI
FELTRIN ARCHITETTI
UBICACIÓN: POGGIO PICENZE
AQ, ITALIA.



Vía: Arch Daily.

El edificio está cubierto de madera y techos verdes, pretende jerarquizar un valor positivo a la naturaleza. Las fachadas se cubren con elementos naturales mediante la instalación de una serie de cables de colores en los que se colocan plantas trepadoras, que se esperan para ser atendidas por los usuarios del centro. La exuberancia en madera resulta ser una solución gracias a su abundancia en la región y el clima local.

El análisis de estos conjuntos arquitectónicos, nos muestra el lado real de proyectos existentes, las metas que se visualizan antes de llevarlas a cabo y cómo se desarrollan. Gracias a esto podemos generar ideas y beneficios para proyectar y hacer un mejor diseño.

2.3 TRASCENDENCIA TEMÁTICA

El Centro de Desarrollo Comunitario tiene como principal objetivo el contribuir a la proliferación de actividades sociales, económicas y culturales, se procura tener un impacto directo ante la localidad y sus habitantes.

Por lo cual, para el desarrollo de la *trascendencia temática*, es importante definir de manera general la problemática común del perfil del usuario. El cual se muestra en la tabla derecha.

Uno de los principales problemas del perfil del usuario se puede resumir en la falta de identidad ante su comunidad, por ello, se prevén los siguientes enfoques para la prevención y asistencia de las características usuarios:

› FORMACIÓN COMUNITARIA:

Participación comunal.

Fortalecimiento del tejido social.



PROBLEMÁTICA COMÚN PARA USUARIOS
Analfabetismo
Adicciones y Delincuencia
Desempleo
Escases de Espacios de Recreación
Problemas físicos y mentales



Problemática común y actual de los usuarios. Elaboración propia.

› ECONOMÍA CULTURAL:

Producción de artesanías como un potencial económico.

› IDENTIDAD CULTUAL:

La formación del ciudadano distingue su riqueza cultural local.

El proyecto permite a la comunidad, identificarse y apropiarse del espacio.

2.4 ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PROBLEMA A RESOLVER

La tenencia de San Nicolás de Obispo respecto al proyecto Centro de Desarrollo Comunitario adquirió una jerarquía urbana y nivel de servicios de concentración rural, por lo cual, los módulos que resultaron como indispensables dentro de los componentes arquitectónicos son los siguientes:



Componentes Arquitectónicos. Elaboración propia.



Ante la carencia de espacios dedicados al desarrollo individual y colectivo de la comunidad, el proyecto de Centro de Desarrollo Comunitario contribuiría a un adecuado desarrollo de la localidad en donde el potencial del usuario está abierto a toda la población en general.

Actualmente la tenencia solo cuenta área de biblioteca, una cancha de basquetbol, juegos infantiles, comedor, desayunoador y una oficina como de Jefatura de Tenencia. Sin embargo, de manera activa solo se encuentra el comedor y desayunoador, además, la cancha de basquetbol y los juegos infantiles sin el mantenimiento, ni la ubicación adecuada función.

Ante la carencia de espacios dedicados al desarrollo individual y colectivo de la comunidad, el proyecto de Centro de Desarrollo Comunitario contribuiría a un adecuado desarrollo de la localidad en donde el potencial del usuario está abierto a toda la población en general.

2.5 CASOS ANÁLOGOS

Mediante lo ya analizado durante esta investigación, el proyecto de un Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) propone de acuerdo a los objetivos definidos previamente, la implementación de uso de materiales locales y regionales, además de, un diseño vinculado al contexto urbano-ambiental de la localidad, a partir de esto, se seleccionaron los siguientes casos análogos con el objetivo de obtener especificaciones precisas para una mejor propuesta de diseño.

Centro Comunitario Vistas de Cerro Grande

Arquitectos: Arquitectura en Proceso

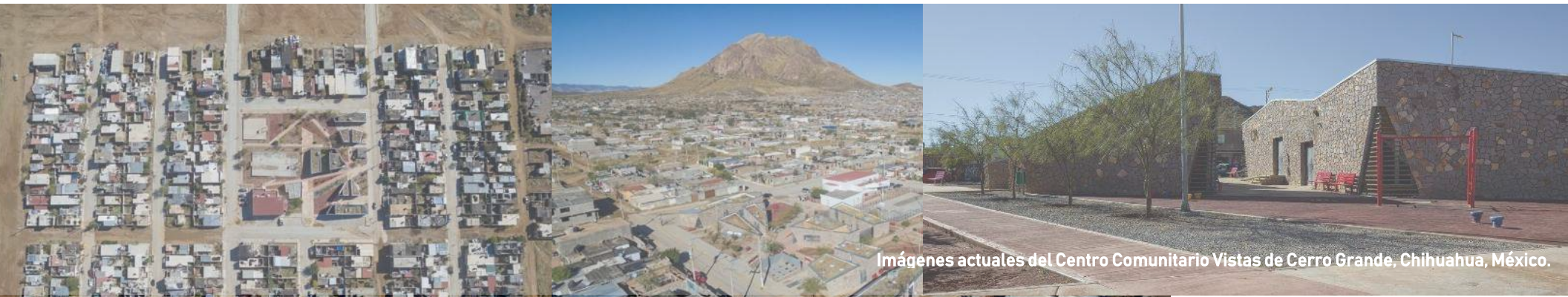
Ubicación: Chihuahua, México

Área: 693.0 m²

Año Proyecto: 2011

La elaboración del proyecto Centro Comunitario Vistas de Cerro Grande, se elaboró mediante el apoyo del gobierno en turno, el cual, promovió la construcción de 3 proyectos de carácter comunitario que apoyaran el desarrollo de la zona con la intención de promover la seguridad y el bienestar de los habitantes. Se construyó un centro comunitario, un centro de salud y un centro deportivo, buscando atender estos temas prioritarios. El proyecto se desarrolla a partir de 3 puntos importantes: *El usuario, el programa y su localización geográfica.*

El complejo se encuentra rodeado por una serie de montañas que lo contienen. La visual desde cualquier punto del centro comunitario mira a una montaña. Al poniente, el Cerro Grande una montaña icónica de la ciudad, al sur una pequeña cordillera, al oriente la Sierra de Santa Eulalia y el Norte la Sierra de Nombre de Dios. El hecho de estar emplazado entre estos elementos naturales se convierte en una relación de focos visuales que intervienen en el proceso de diseño, buscando que los edificios simulen o representen las mismas montañas y a su vez dialoguen con ellas y entre sí. La elaboración de su programa arquitectónico se da

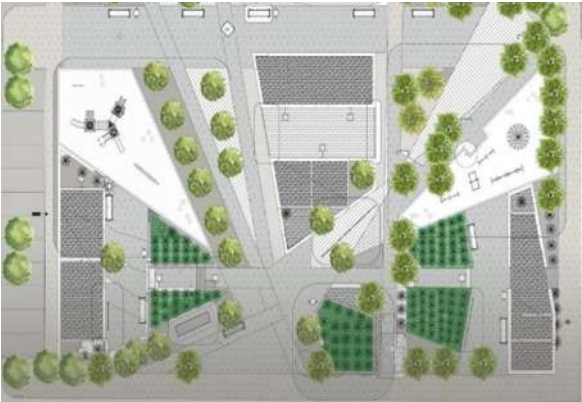


Imágenes actuales del Centro Comunitario Vistas de Cerro Grande, Chihuahua, México.

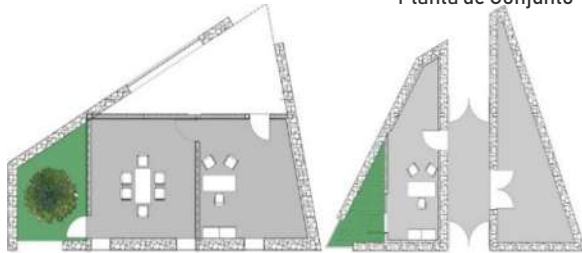
mediante un “rompimiento” del edificio y la búsqueda por tener una serie de espacios construidos, distribuidos en el vacío de los recorridos visuales, y peatonales que la gente transitaba en el día a día. La intención de romper este espacio tiene como objetivo evitar un edificio masivo en un contexto donde la escala y la estructura es muy horizontal y muy pequeña. Por otro lado, como resultado del carácter de periferia y vivienda precaria que prevalece en el entorno urbano de la localidad, se utilizaron materiales tradicionales, de simplicidad constructiva como lo son los muros de piedra de corte, un sistema tradicional de la región.

› *Programa Arquitectónico y planimetría*

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
Administrativo	Canchas
Coordinación/Bodega	Plaza de acceso
Servicio: Social, Jurídico y Médico	Áreas verdes
Ludoteca	Usos Múltiples

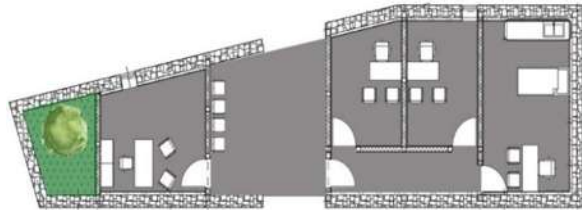


Planta de Conjunto

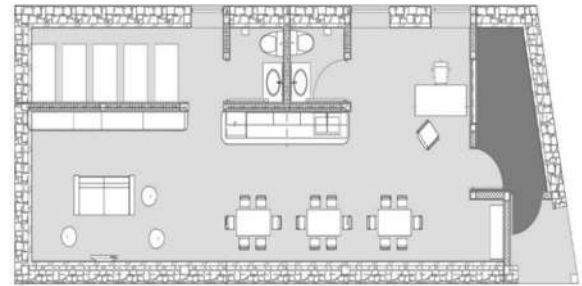


Planta Arquitectónica

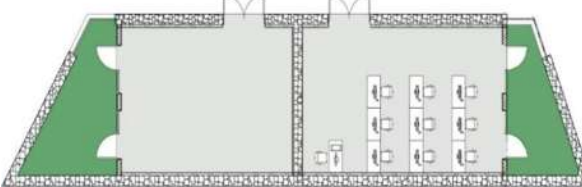
Planta Arquitectónica



Planta Arquitectónica S. Jurídico/S.



Planta Arquitectónica Ludoteca



Planta Arquitectónica Usos Múltiples

**CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO**
ARQUITECTOS: OCA, BONINI
UBICACIÓN: LUQUE, PARAGUAY
ÁREA: 45.0 M2
AÑO PROYECTO: 2014

Este proyecto tiene como planteamiento principal la relación del contexto tanto social, económico y gubernamental hacia el índice de marginación y exclusión del sitio. Se

desarrolla en un medio, en donde la mayoría de los casos, son tierras ocupadas, otras concedidas, pero siempre “puras”, sin ningún tipo de servicio básico, esto determina que el desarrollo urbano del lugar debe comenzar por iniciativa de los pobladores. Este proyectos es de vital importancia, para revertir la inestabilidad social, económica, urbana y política, desde el fomento y atención organizada de las necesidades comunitarias, creando una plataforma construida que sirva de articulador desde la escala “intra personal”, hasta la “intra institucional”, incentivando a la formación y al buen uso de las instituciones, como principales representantes de las personas de la comunidad, y así mismo, de las necesidades y soluciones.

Como parte del proyecto, la intención de cada espacio tiene como objetivo responder directamente a las necesidades (Educativas, profesionales, de salud, de seguridad, de refugio, recreativas, etc.) primordiales de la comunidad, germinando esperanzas y ofreciendo herramientas para el desarrollo, y que así también se conviertan en iconos que generen una identidad comunitaria, promoviendo el desarrollo del contexto, por medio del trabajo en conjunto para la construcción de este edificio,

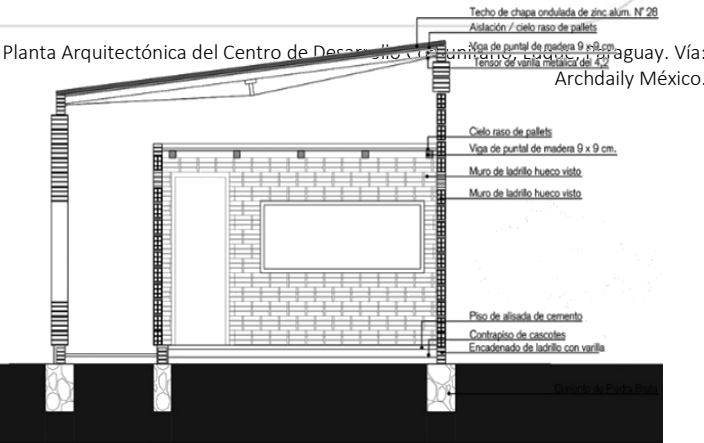
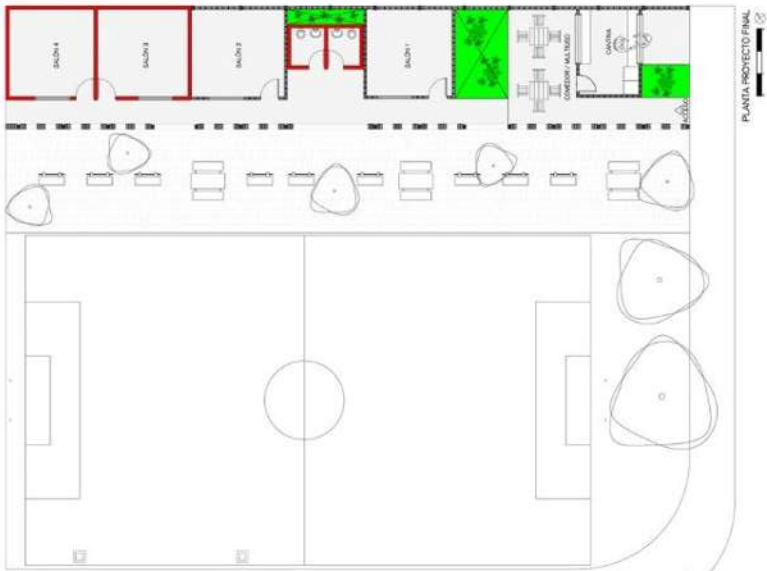


aprendiendo nuevas técnicas de auto construcción que puedan ser llevadas a sus situaciones familiares-individuales.

› *Programa Arquitectónico y planimetría*

El programa arquitectónico surge a partir de las necesidades prioritarias del usuario respecto a su contexto, costumbres y tradiciones.

NO. ESPACIOS	ESPACIO
1	Cancha de Futbol
4	Aulas/Talleres
1	W.C. Hombres
1	W.C. Mujeres
1	Comedor/Multiuso
1	“Cantina” (Cafetería)
1	Espacio público
1	Plaza de Acceso



CENTRO COMUNITARIO
ARQUITECTOS: BURNAZZI FELTRIN ARCHITETTI
UBICACIÓN: POGGIO PICENZE AQ, ITALIA
ÁREA: 348.0 M2
AÑO PROYECTO: 2015

El centro comunitario Poggio Picenze surgió ante la necesidad de remplazar una vieja estructura de agregación social, situada en el centro histórico e inutilizada por el terremoto del 6 de abril de 2009, en donde anterior a esto se realizaban actividades comunitarias.

El nuevo Centro Comunitario mantiene muchas de las características del proyecto anterior, pero también quiere transmitir nuevas.

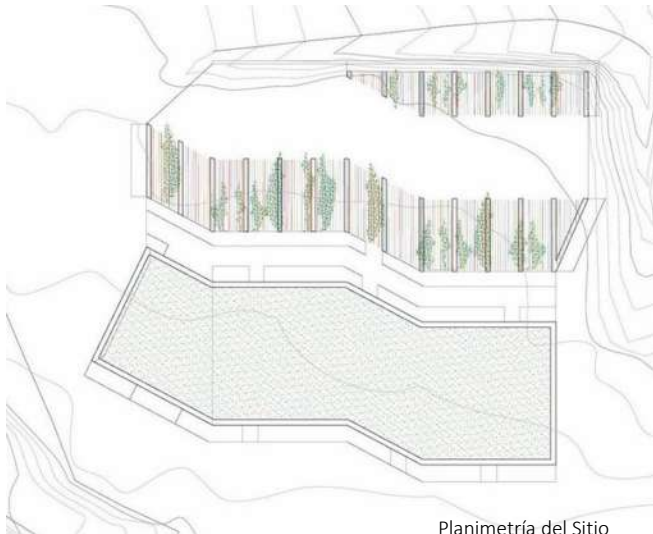
El edificio está cubierto de madera y techos verdes, pretende jerarquizar un valor positivo a la naturaleza, inspirando en sus usuarios una renovada confianza en ella y en la humanidad; los niños y los ancianos se reúnen en un edificio integrado en la naturaleza, que tiene la oportunidad de nutrir una nueva esperanza para el futuro.

Las fachadas se cubren con elementos naturales mediante la instalación de una serie de cables de colores en los que se colocan plantas trepadoras, que se esperan para ser atendidas por los usuarios del centro. El conjunto alberga a aproximadamente 130 personas tanto de la localidad y de las aldeas vecinas.

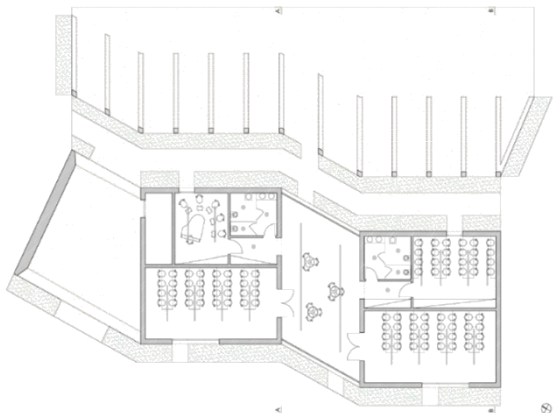


El Centro está construido en un solo nivel y cubre cerca de 240 metros cuadrados (superficie neta interna).
Al exterior, las paredes están revestidas con madera de alerce natural, la misma madera que se ha utilizado para puertas y ventanas.

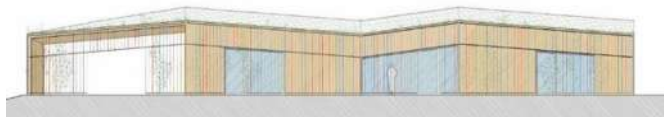
› *Programa Arquitectónico y planimetría*



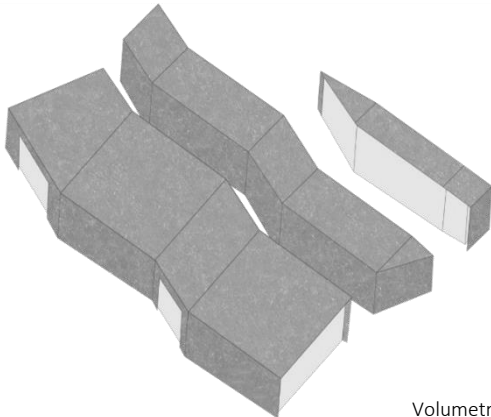
Planimetría del Sitio



Planta de Coniunto



Alzado



Volumetría

EDIFICIO
Hall
Sala de usos Múltiples (2)
Biblioteca/Internet
Sala de Música
Servicios
Bodega
Espacios Abiertos
Espacios Cubiertos

× Resultado de Casos Análogos

PROYECTO	1	2	3
	CENTRO COMUNITARIO VISTAS DE CERRO GRANDE	CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO	CENTRO COMUNITARIO DE POGGIO
UBICACIÓN	Chihuahua, México.	LUQUE, PARAGUAY	POGGIO PICENZE AQ, ITALIA
SUPERFICIE	693.0 m2	45.0 m2 (Construidos)	348.0 m2
AÑO	2011	2014	2015
PROGRAMA ARQUITECTONICO	Área Administrativa Área de Coordinación/Bodega Servicios (Social, Jurídico y Médico) Ludoteca Sala de Usos Múltiples Canchas Juegos Infantiles Plaza de Acceso Áreas Verdes	Cancha de Futbol Aulas/Talleres W.C. Comedor/Multiuso "Cantina" (Cafetería) Espacios Abiertos Plaza de Acceso Áreas Verdes	Hall Salón Usos Múltiples (2) Biblioteca Sala de Música Servicios Bodega Espacios Abiertos Espacios Cubiertos
MATERIALES CONSTRUCTIVOS	-Muros de piedra de corte (sistema tradicional de la región)	-Concreto -Tabique rojo recocido	-Madera de alerce natural -Cables para plantas trepadoras



Como visión principal del promotor, la positiva influencia en la sociedad de la comunidad tiene como objetivos:

- › Activación de la participación social.
- › Promoción de actividades para un mejor desarrollo personal y colectivo.
- › Rehabilitación de VIDA EN COMUNIDAD.

La rehabilitación del desarrollo cultural y económico de los habitantes se prevé mediante la implementación de:

- › Talleres de oficio = Capacitación y generación de empleo.
- › Impulso a la activación física y mental.



“Hay que llegar de la gente a los proyectos y no al revés”.

Joan Macdonald



Cap. III ANÁLISIS DE DETERMINANTES CONTEXTUALES

3.1 CONSTRUCCIÓN HISTORICA DEL LUGAR

Al mencionar al municipio de Morelia, debemos mencionar la diversidad cultural que lo integran; las tenencias son parte del conjunto que integran la ciudad, San Nicolás de Obispo es una de ellas. Para poder entender esta tenencia es importante tomar en cuenta la estructura de su lenguaje, sus creencias religiosas, sus tradiciones, su arquitectura y hasta el uso de la tierra.

Su origen se puede remontar a la fundación la Nueva Ciudad de Mechoacan en 1541, llevada a cabo por individuos de regiones cercanas al valle, entre ellos se pude mencionar a los pobladores de San Nicolás tal y como lo menciona Ernesto Lemoine en su texto *Valladolid-Morelia 450 años. Documentos para su historia*⁶

Por otro lado, revisando el archivo histórico municipal de la tenencia de San Nicolás de Obispo⁷ Vasco de Quiroga, uno de los frailes más importantes para la historia de Michoacán y en específicamente para la tenencia de San Nicolás Obispo, quien

desde el inicio de su arribo a Nueva España fundó villas, ciudades, escuelas, hospitales y/o huatáperas, por lo que contribuyó a mejorar la vida de muchos habitantes. Por lo cual, la fundación de la tenencia de San Nicolás de Obispo se consigue atribuir a él, al tener registros de su vida que se entrelazan de manera estrecha con algunos datos de la tenencia, algunos ejemplos:

El nombre de la tenencia es igual al nombre de la parroquia en España en donde fue bautizado Vasco de Quiroga, además de, ser el nombre del templo.

Como búsqueda documental se encontró un expediente en el Archivo Histórico Municipal de Morelia de 1856, en donde el secretario del supremo gobierno del Estado de Michoacán solicita al ministro de hacienda hacer un constante estudio sobre la estadística fiscal de Morelia, y la información resultante se entregaría a los poderes legislativo y ejecutivo debido a que en años anteriores los datos habían provocado

⁶ Lemoine, Ernesto, *Valladolid-Morelia 450 años. Documentos para su historia (1537-1828)*, Morelia, Morevallado, 1993, pp. 68 y 78, también Archivo General de la Nación, ramo civil, t. 1276, f. 59

⁷ Zavala, Magali. *Archivo Histórico Municipal de Morelia: Tenencia de San Nicolás de Obispo*, H. Ayuntamiento de Morelia, 2017.

malestar a la administración pública. De acuerdo con el ministro, el pueblo de San Nicolás fue erigido en 1600, sin embargo, Guadalupe Melchor, juez de esa tenencia señaló que, no era posible conocer el año de la fundación u origen porque los vecinos desconocían ese dato. Además, habla sobre la economía de los pobladores, los cuales, no se desarrollaron en la industria ni en la agricultura, la mayoría se dedicó al peonaje en las haciendas inmediatas, el resto trabajaban en la tala de árboles y en la consecuente elaboración de carbón.

De acuerdo a la fundación de la tenencia y en base a entrevistas hacia vecinos hechas por Magali Zavala García, autora del Archivo Histórico Municipal de Morelia de la tenencia de San Nicolás de Obispo, se prueba que, existía en la tenencia, un grupo de indígenas con descendencia purépecha, el cual vivía en el terreno denominado el Sótano, sus locatarios año con año eran amenazados y saqueados por los pobladores cercanos como de Santiago Undameo, Capula y Tacícuaro. Después de un largo tiempo, en plenas festividades de la localidad, a lo lejos se observó una multitud avanzando rápidamente hacia ellos, los indígenas se percataron

que se trataba de los invasores, tal fue el disgusto por parte de las señoras que, de inmediato comenzaron a lanzarles tamales, elaborados como parte de la celebración, también participaron hombres y niños lanzando piedras y lanzas; a partir de esto, los invasores cesaron. Este suceso es recordado por los habitantes de la tenencia como la guerra de los tamales.

Después de la disputa mencionada, la vida de los habitantes siguió sin mayor suceso, a menudo se reunían en donde se había construido la iglesia, éste espacio permitió evangelizar a muchos indios, además de, enseñarles oficios.

El documento más antiguo de la tenencia data de 1635 cuando las poblaciones de Capula, Tacícuaro y San Nicolás Obispo dejan ver sus inconformidades ante el teniente de alcalde mayor sobre el desarrollo de las tenencias. Cabe destacar que una de las tantas inconformidades sobre el desarrollo de las tenencia, ha sido desde entonces, la distribución de recursos que otorga el H. Ayuntamiento Municipal de Morelia.



3.2 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN A ATENDER

La población de San Nicolás de Obispo cuenta con una población de 2885 habitantes, como previamente se ha hecho mención. El proyecto de Centro de Desarrollo Comunitario, prevé, de acuerdo con la *Secretaría de Desarrollo Social* para un rango de población de entre 2500 y 5000 habitantes, la jerarquía urbana y nivel de servicio se maneja como una **CONCENTRACIÓN RURAL**, la cual, debe estar sujeta a:

- × UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS): la cual beneficiara a 1400 habitantes.
- × CAPACIDAD DE DISEÑO DE UBS: 38 usuarios por aula/taller.
- × CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS: 2 a 3 aulas/taller.
- × MÓDULOS MÍNIMOS RECOMENDABLES: 5 AULAS/TALLER=190 USUARIOS

Por otro lado, de acuerdo con una *estadística informal* hecha en el mes de octubre del previo año, por el encargado de tenencia, se obtuvo:

› ACTIVIDADES DE RECREACIÓN:

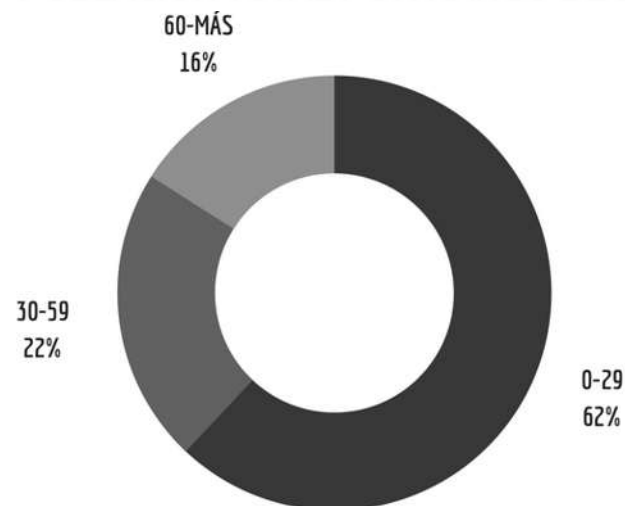
La asistencia diaria de entre 40 y 60 JOVENES de entre 15-30 años, específicamente para actividades de recreación con tendencia al deporte.

› ACTIVIDADES PROCEDENTES DE PROGRAMAS DE SEDESOL:

La asistencia de lunes a viernes de entre 30 a 40 niños además de 15 a 20 personas de la tercera edad, ambos con situación marginal a los desayunadores y comedores.

Mediante una visita de campo, así como una entrevista elaborada hacia los habitantes de la comunidad de manera indirecta, obtuvimos un número porcentual de la población futura beneficiada por el proyecto. Un impedimento claro para la realización de esta entrevista fue la desconfianza por parte de los habitantes hacía un foráneo. Al ser una comunidad relativamente pequeña, y con una mala convivencia entre sus habitantes, la entrevista se llevó a cabo mediante el apoyo de los encargados de la jefatura de tenencia, además de, manejarla por medio de charla informal haciendo énfasis en los problemas que actualmente viven día a día. Algunos de los problemas más mencionados, fue la falta de participación comunitaria ante problemas que se presentan dentro de la misma comunidad, también, la apatía ante la convivencia vecinal. Sin embargo, esto no se da para toda la población; los niños son el claro ejemplo de que al impulsar las actividades en conjunto, los beneficios pueden ser mayores. El punto de partida de esta situación es que la tenencia cuenta únicamente con planteles educativos únicos de casa sector (preescolar, básica y media). La realización del proyecto reforzaría esta característica e incluiría un mayor rango de edad.

POBLACIÓN TOTAL POR RANGO DE EDAD



POBLACIÓN POTENCIAL BENFICIADA



Gráfica conceptual de población total y beneficiada por el proyecto.
Elaboración propia. Datos vía: INEGI

Población Urbana/ Contexto Rural

2885 HABITANTES



1240 hombres-
1398 mujeres

11,07% ANALFABETA
0,11% INDÍGENAS

27,26% POBLACIÓN
MAYOR DE 12 AÑOS
ACTIVOS LABORAL-
MENTE



Servicios Activos



Agua
Entubada



Sanitarios



Electricidad

La comu- nidad

Tenencia San Nicolás de
Obispo, Morelia

Los habitantes de tenencia de San Nicolás de Obispo se caracterizan por el arraigo cultural que actualmente poseen hacia sus costumbres y tradiciones.



3.3 ANÁLISIS DE HABITOS DE LOS FUTUROS USUARIOS

La tenencia de San Nicolás de Obispo ha presenciado grandes cambios a lo largo de su historia.

× ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Actualmente su principal fuente de trabajo: *Técnica lapidaria* que es la elaboración de los tradicionales molcajetes, metates y figurillas hechas de roca volcánica. Además, de dedicarse a actividades agrícolas, ganaderas o forestales.

× FESTIVIDADES

Respecto a las festividades de San Nicolás Obispo sobresalen varias, pero algunas de las más representativas son:

- › 10 de enero. En donde se festeja la entrega de títulos de la propiedad ejidal con un jaripeo.
- › 20 de noviembre. Desfile cívico por la Revolución Mexicana, ese día se recuerda el inicio del primer movimiento social y político del siglo.
- › 4-6 de diciembre. Fiesta del Templo en honor a San Nicolás de Bari, patrono de la tenencia, los días

En este último, la celebración inicia con las ofrendas en honor al Santo, cada barrio de la tenencia hace lo propio para llevarle un presente a modo de agradecimiento por la buena fortuna del año que finaliza y del que comienza. Esto da lugar a la presentación de las artesanías más representativas de la tenencia, las cuales vienen trabajando, a veces, durante todo el año.

La fiesta es identificada por sus tradicionales danzas, las cuales año con año se distinguen por su esplendor y caracterización de cada grupo:

- › *La danza del Santo Patrón:* está integrada por la malinche y el monarca, ambos son personificados por niños, por lo regular en este participan personas que asisten a la comunidad a pagar una manda, por tradición y ofrecen de comer a toda la comunidad.
- › *La danza de las labranderas:* es presentada por 12 mujeres, quienes durante varios meses hacen algunas manualidades, pero principalmente se distinguen por sus laboriosos bordados, tejidos y servilletas.

- › *La danza de las raspadoras:* Es representada por las mujeres, quienes simbolizan el arduo trabajo que hacen por la extracción del aguamiel. Forman un orificio en el maguey y con una cuchara raspan las paredes sustrayendo la migaja de la planta. (Ver *Imagen II* en anexo)
- › *La danza de los panaleros:* es interpretada por varios hombres, quienes desde temprano emprenden el camino al cerro más cercano en busca de panales grandes, una vez

conseguida la colmena es adornada con ramas del pinabete. Los jóvenes representan el trabajo avícola.

- › *La danza de los yunteros:* sólo participan los hombres, quienes arreglan sus yuntas para llevarlas al templo, y así recibir las bendiciones del padre, la ceremonia representa las buenas cosechas del año venidero, los yunteros junto con sus animales personifican la bonanza de la agricultura.



× EDUCACIÓN.

Su sistema educativo cuenta con:

- › Jardín de niños Manuel Orozco y Gómez, registro aproximado de 130 alumnos, conforme a las demandas escolares sólo opera el turno matutino.
- › Primaria Escuela José María Morelos, las clases se imparten en el turno matutino.
- › Telesecundaria
- › CECyTEM Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Michoacán.
- › CEBA Centro de Estudios Básicos para Adultos.
- › INEA Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.

Por lo tanto, la población a asistir al Centro de Desarrollo Comunitario es potencial para la vida en comunidad, al tener espacios alternativos en donde inculcarse, desarrollar y promover la convivencia y participación. Además de influir directamente al proyecto en proceso, debido a que estas, representan a la comunidad y en el Centro de Desarrollo Comunitario se prevé incluirlas mediante espacios adecuados para su práctica, con el objetivo de promover la identidad local y ser partícipe de ella.

3.4 ASPECTOS ECONÓMICOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO

Mediante la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), quien es actualmente la principal secretaría que se dedica al desarrollo programas que impulsan este tipo de proyectos, como tal el Centro de Desarrollo Comunitario; y por medio de H. Ayuntamiento de Morelia y la Jefatura de Tenencia de San Nicolás de Obispo, se prevé el desarrollo del proyecto mediante recursos otorgados.

Actualmente el recurso destinado a la tenencia se da mediante programas impulsados por los promotores previamente mencionados.

La manera en que funciona la apropiación de recursos en la tenencia, mayormente se da mediante las necesidades que esta tenga. Es decir, como sabemos el recurso estatal y municipal, reparte recurso entre los municipios de cada estado y el municipio a sus comunidades. Este recurso, actualmente llega a la tenencia de forma física. Por lo que el jefe de tenencia al ser una comunidad con alto índice de precariedad, obtiene el material físico (bultos de cemento, varilla, ladrillo, teja), y este se encarga de distribuirlo haciendo obras que beneficien a los locatarios, además, este proceso requiere de mano de obra meramente local cuidando la elevación de costos.

3.5 ANÁLISIS DE POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS QUE HACEN VIABLE EL PROYECTO

La Secretaria de Desarrollo Social contribuye a la construcción de una sociedad en la que todas las personas, sin importar su condición social, económica, étnica, física o de cualquier otra índole, tengan garantizado el cumplimiento de sus derechos sociales y puedan gozar de un nivel de vida digno, a través de la formulación y conducción de una política de desarrollo social que fomente la generación de capacidades, un entorno e ingreso decoroso, así como la participación y protección social, privilegiando la atención a los sectores sociales más desprotegidos. Por lo cual, desarrolla programas que contribuyan a lo antes mencionado.

Los siguientes programas favorecen y apoyan la proyección del Centro de Desarrollo Comunitario para la tenencia de San Nicolás de Obispo:

- › **Programa de Fomento a la Economía Social.** El Programa otorga apoyos a las personas con ingresos por debajo de la línea de bienestar, organizadas dentro del sector social de la economía, para el desarrollo de iniciativas productivas y el fortalecimiento de la organización.
- › **Programa de Empleo Temporal.** Contribuye al bienestar de hombres y mujeres que enfrentan una reducción de sus ingresos y de la población afectada por emergencias.

Actualmente los siguientes programas que ya existen la tenencia son:

- › **Programa de Comedores Comunitarios**

Pretende mejorar las condiciones nutricionales de la población de niños y niñas de 0 a 11 años, mujeres en gestación y lactantes, personas con alguna discapacidad y adultos mayores de 65 años.

- › **Programa de Abasto Rural de Diconsa**

El Programa de Abasto Rural facilita la compra de productos de la canasta básica a un precio más bajo, para que las familias que acudan a las tiendas Diconsa ahorren en cada compra.

**"Arquitectos, escultores, pintores,... debemos regresar al trabajo manual...
Establezcamos, por lo tanto, una nueva cofradía de artesanos..."**

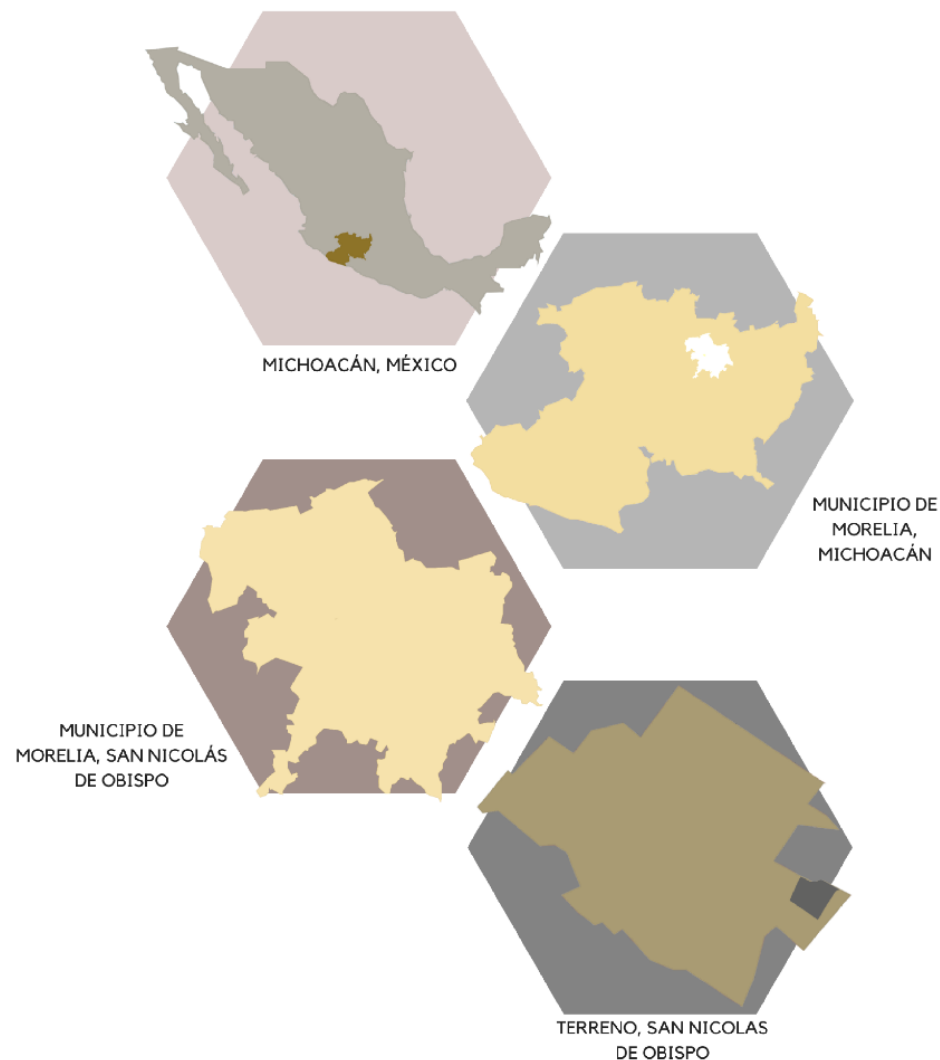
Walter Gropius



Cap. IV ANÁLISIS DE DETERMINANTES MEDIO AMBIENTALES

4.1 LOCALIZACIÓN

La tenencia de San Nicolás de Obispo pertenece al Municipio de Morelia, en el Estado de Michoacán de Ocampo, México. Ubicado en las coordenadas con latitud de 19.651389 y longitud de -101.315000, a una altitud de 1980 metros sobre el nivel del mar. Se ubica al oeste de Morelia a 15 km del centro de la ciudad, está delimitado al norte con el Fraccionamiento Hacienda; al oeste con Cuanajillo Grande y Tacícuaro; al este con La Mintzita; y al sur con Santiago Undameo y Uruapilla. Con una superficie de aproximadamente 875 465.08 m² la tenencia de San Nicolás de Obispo destina el terreno ubicado al sureste, sin número oficial para la elaboración de este proyecto. El terreno es de tipo sub-urbano, cuenta con 15 329m² de superficie y con un contexto medianamente urbanizado al no contar con servicios de pavimentación ni alumbrado público directo, sin embargo, al localizarse a un costado de la escuela telesecundaria 185, estos servicios están expuestos a una futura expansión, la cual ya está dentro de la planeación del desarrollo urbano de la tenencia.



Localización a escala: País, Estado, Municipio y Tenencia. Elaboración propia.



El terreno se localiza a cien metros de la calle Fray Juan Bautista Moya y está, a aproximadamente 140 metros de la Av. Benito Juárez, la cual es una vialidad principal siendo el acceso o salida a la tenencia. El uso del suelo es meramente habitacional definido como un asentamiento humano, las colindancias de la tenencia tienen un uso de suelo de agricultura temporal, por lo que solo se da en temporadas de lluvias.

4.2 AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES

San Nicolás de Obispo como sabemos, forma parte del municipio de Morelia, por lo que se describirán los aspectos naturales a nivel municipal que influyen en el proyecto.

× HIDROGRAFÍA

De acuerdo con datos hidrográficos el municipio de Morelia se ubica en la región hidrográfica número 12, conocida como Lerma-Santiago, particularmente en el Distrito de Riego Morelia-Querétaro. Forma parte del lago de Cuitzeo. Sus principales ríos son el Grande y el Chiquito. Los arroyos más conocidos son la Zarza y la Pitaya. Su presa más importante es la de Cointzio, aunque cuenta con otras menores como las de Umécuaro, Laja Caliente y La Mintzita. También son importantes sus manantiales de aguas termales que son aprovechados como balnearios, figurando Cointzio, El Ejido, El Edén y Las Garzas.

Particularmente en la tenencia de San Nicolás de Obispo es importante mencionar que, dentro de ella, existen cuerpos de agua. Se trata de dos pozos de agua que antiguamente se utilizaban para el consumo humano y animal, sin embargo, con la contaminación y el descuido del sitio, hoy solo son una parte mayormente abandonada de la tenencia.

× OROGRAFÍA



CERRO DEL PUNHUATO

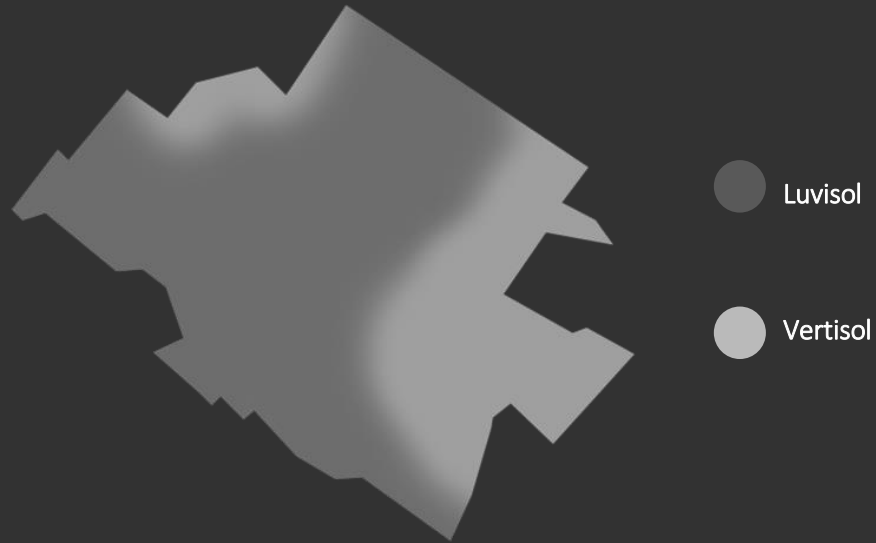


CERRO DEL QUINCEO



LOMA DE STA. MARIA

La superficie del municipio de Morelia es muy accidentada. La región montañosa se extiende hacia el sur y forma vertientes bastante pronunciadas, que se internan al norte, sobresaliendo los cerros de Punhuato y las lomas antiguamente llamadas de El Zapote, que se unen en la región norte con la sierra de Otzumatlán. Al sur de la ciudad de Morelia se encuentran las lomas de Santa María de los Altos; adelante están los cerros de San Andrés, que se unen, en la parte noroeste, con el pico de Quinceo, la mayor altura en la zona, con 2,787 metros sobre el nivel del mar, que tienen conexión con las lomas de Tarímbaro y los cerros de Cuto y de Uruétaro, los cuales limitan al valle y los separan del lago de Cuitzeo (INAFED, 2016).

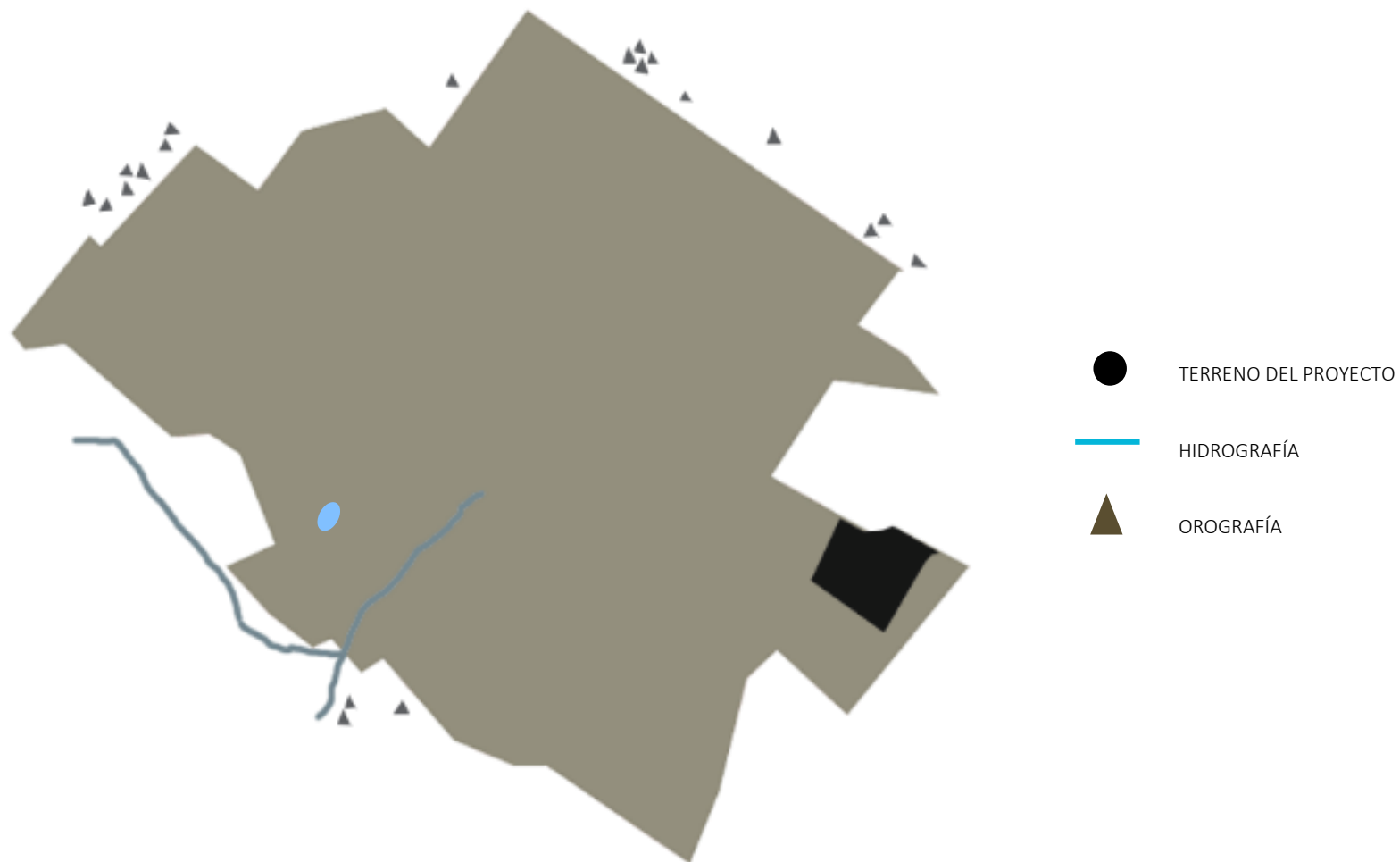


Representación Gráfica del tipo de suelo de la Tenencia de San Nicolás de Obispo. (Vía CONURBA). . Elaboración propia.

Morelia se encuentra asentada en terreno firme de piedra dura denominada riolita, conocida comúnmente como cantera, y de materiales volcánicos no consolidados o en proceso de consolidación, siendo en este caso el llamado tepetate.

Particularmente para la Tenencia de San Nicolás de Obispo y según el Programa Parcial de Desarrollo Urbano de la Zona Suroeste de Morelia (La Mintzita) publicado en el 2012 por CONURBA, el tipo de suelo existente es mayormente luvisol además de vertisol.

× AFECTACIONES FISICAS MAS PROXIMAS CON EL TERRENO DEL PROYECTO



Representación gráfica de la tenencia y sus afectaciones más próximas. Elaboración propia.

4.3 CLIMATOLOGÍA

En el municipio de Morelia predomina el clima del subtipo templado de humedad media, con régimen de lluvias en verano de 700 a 1,000 milímetros de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 milímetros anuales promedio. La temperatura media anual es de 14° a 18° centígrados, aunque ha subido hasta 38° centígrados.

De acuerdo con el sistema de clasificación climática de Köppen publicado por el Instituto de Geografía, modificada por Enriqueta García:



Clasificación climática de Köppen

CLIMAS									
SEGÚN EL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA DE KÖPPEN MODIFICADO POR ENRIQUETA GARCÍA									
POR SU TEMPERATURA	POR SU HUMEDAD		HÚMEDOS		SUBHÚMEDOS		SEMIÁRIDOS		ÁRIDOS
									MUY
CÁLIDOS Y MUY CÁLIDOS (Temp. media anual mayor de 18°C)	AI	Aifm)	Am	Am2(w)	Aw1	Aw2(w)	Aw3(w)	Aw4(w)	BS(h)/hw
			Am(f)	Am2(f)	Aw1(x)	Aw2(x)	Aw3(x)	Aw4(x)	BS(h)/h
SEMICALDOS			Aicm	Aicm(w)	Aicw1	Aicw2	Aicw3	Aicw4	BS(h)/hw
			Aicm(f)	Aicm(fw)	Aicw1(x)	Aicw2(x)	Aicw3(x)	Aicw4(x)	BS(h)/h
Del grupo C			Aicw1	Aicw2	Aicw3	Aicw4	Aicw5	Aicw6	BS(h)/hw
			Aicw1(x)	Aicw2(x)	Aicw3(x)	Aicw4(x)	Aicw5(x)	Aicw6(x)	BS(h)/h
Del grupo A			Aicf	Aicf(w)	Aicw1	Aicw2	Aicw3	Aicw4	BS(h)/hw
			Aicf(f)	Aicf(fw)	Aicw1(x)	Aicw2(x)	Aicw3(x)	Aicw4(x)	BS(h)/h
Del grupo C			Aicf	Aicf(w)	Aicw1	Aicw2	Aicw3	Aicw4	BS(h)/hw
			Aicf(f)	Aicf(fw)	Aicw1(x)	Aicw2(x)	Aicw3(x)	Aicw4(x)	BS(h)/h
TEMPERADOS (Temperatura media anual entre 12° y 18°C)			Cm	Cm(w)	Cw1	Cw2	Cw3	Cw4	BS(h)/hw
			Cm(f)	Cm(fw)	Cw1(x)	Cw2(x)	Cw3(x)	Cw4(x)	BS(h)/h
			Cf	Cf(w)	Cw1	Cw2	Cw3	Cw4	BS(h)/hw
			Cf(f)	Cf(fw)	Cw1(x)	Cw2(x)	Cw3(x)	Cw4(x)	BS(h)/h

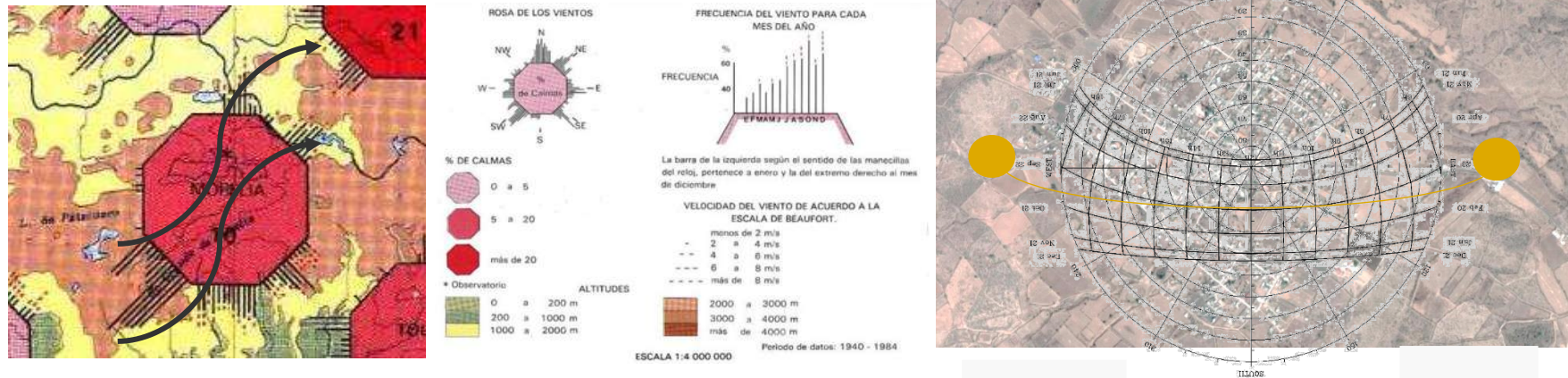
Simbología de Clasificación Climática de Köppen.

Mapa de Clasificación Climática.

Por su clasificación, el clima en la Tenencia de San Nicolás de Obispo se encuentra dentro de:

- Por su humedad: **Subhúmedos**
- Por su temperatura: **templados con una temperatura media anual entre 12°C y 18°C.**

› VIENTOS DOMINANTES Y ASOLEAMIENTO



Gráfica de vientos dominantes. Vía: escala de Beaufort /Gráfica solar del municipio de Morelia Vía: Universidad de Oregon.

Los vientos dominantes provienen con una mayor intensidad del suroeste del municipio con dirección al noreste. Con una velocidad de 2 a 4 m/s según la escala de Beaufort y con un más de 20% respecto a las calmas. El objetivo de este análisis es regir el diseño del conjunto en base a la búsqueda de la mejor orientación para cada uno de los espacios en búsqueda de un adecuado confort térmico. Este aspecto define además, el tipo de materiales a implementar.

El asoleamiento es un punto indispensable en la elaboración del proyecto, el cual determina gran parte del diseño, así como la implementación de técnicas para beneficiarlo. La gráfica solar presentada es propia del municipio de Morelia y es proporcionada por la Universidad de Oregon. Nos muestra el recorrido del sol en ciertos días de diferentes meses y horas del año, esto con el fin de definir cuál es la mejor orientación e implementación de estrategias bioclimáticas para cada zona del proyecto.



4.4 VEGETACIÓN Y FAUNA

Retomando el municipio de Morelia como la jurisdicción de la tenencia de San Nicolas de Obispo, localizamos que, la vegetación existente, se da de acuerdo con la altitud y a los tipos de clima y de suelo: en la parte montañosa del sur, hay coníferas (pinos, encinos y madroños); en la región norte, arbustos y matorrales (mezquites, cazahuates, "uña de gato" y huisaches). En el sureste de la ciudad se encuentra el bosque "Lázaro Cárdenas", que es una reserva ecológica. En términos generales, la flora comprende, entre otras especies encino,

cazahuate, granjeno, jara, sauce, pirúl, cedro blanco, nopal, huisache, pasto, girasol, maguey, eucalipto, fresno y álamo. Sin embargo, dentro del terreno seleccionado actualmente no existe ningún tipo de vegetación determinante; debido a que se ha hecho un mejoramiento al terreno y solo existe hierba. En cuanto a fauna, se pueden enumerar conejo, coyote, tlacuache, ardilla, víbora, liebre, aves silvestres, tejón, ganado caprino y porcino, águila, gavilán, halcón, armadillo, cuervo y zorrillo.



ENCINO



CEDRO



GRANJENO



NOPAL



ARDILLA



ARMADILLO



COPRINO



SERPIENTE



GAVILAN



ZORRILLO

"Un edificio tiene dos vidas. La que imagina su creador y la vida que tiene. Y no siempre son iguales"

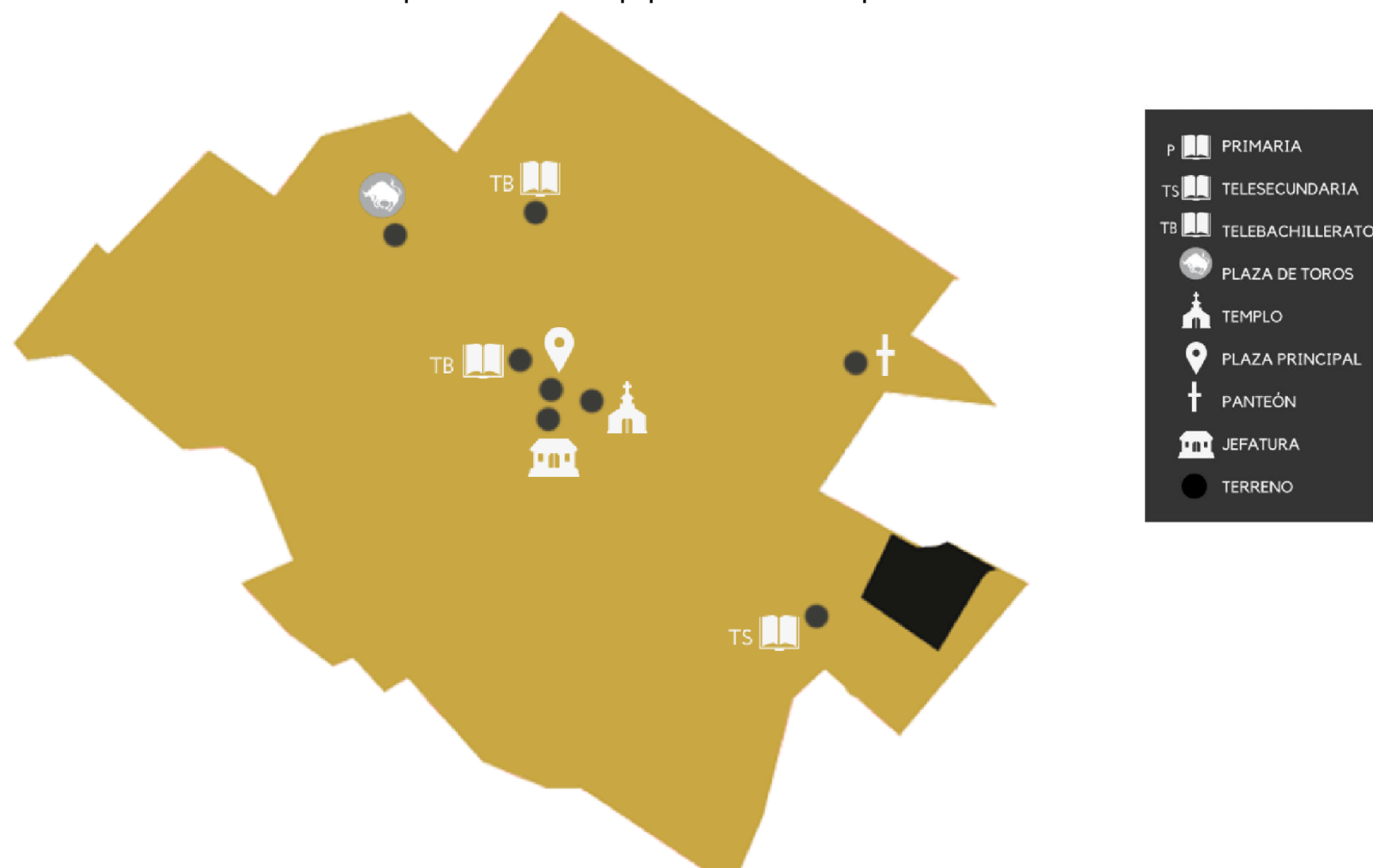
Rem Koolhaas



Cap. V ANÁLISIS DE DETERMINANTES URBANAS

5.1 EQUIPAMIENTO URBANO

La tenencia de San Nicolás de Obispo cuenta con el equipamiento urbano que se muestra a continuación:



Representación gráfica del Equipamiento Urbano de la Tenencia San Nicolás de Obispo. Elaboración propia.

El equipamiento urbano que se muestra previamente, el cual se encuentra actualmente activo, cubre positivamente el radio de servicio que requiere la tenencia, sin embargo, estos equipamientos no cumplen con las necesidades básicas de los habitantes, se considera escaso.

El Centro de Desarrollo Comunitario contribuiría a la proliferación de equipamiento urbano en la zona. Respecto a la ubicación del terreno seleccionado para el desarrollo del proyecto, cumple el radio de servicio para todos los locatarios.



PLAZA PRINCIPAL



TEMPLO



'PRIMARIA



JEFATURA

Imágenes del Equipamiento Urbano existente. Fotos

5.2 INFRAESTRUCTURA URBANA

San Nicolás de Obispo es una tenencia suburbana considerada rural. Según las publicaciones de la Consejo Nacional de Población (CONAPO), esta tenencia marca un nivel de marginación alto.

Actualmente existen 459 viviendas, de las cuales, el 15% tienen piso de tierra y unas 9 consisten en una sola habitación; además, el 96% de todas las viviendas cuentan con instalaciones sanitarias, de las cuales 453 viviendas son conectadas al servicio de drenaje público y el 98% tienen acceso a la luz eléctrica. Apenas el 20% de las circulaciones viales y peatonales están pavimentadas. El alumbrado público aparece en avenidas y calles mayormente transitables, además del punto central de la tenencia.

El predio cuenta con servicios de electricidad, agua potable y drenaje, los cual aún no están desarrollados e instalado en su totalidad debido a que no se le han dado la importancia necesaria a esta zona; se prevé este desarrollo de servicios de infraestructura, debido a que actualmente es una zona muy concurrida al contar en su colindancia noreste con viviendas pertenecientes a los habitantes; al suroeste con una telesecundaria (Esta actualmente cuenta con los servicios básicos de infraestructura). Respecto al alumbrado público, el terreno se encuentra sin pavimentación en sus colindantes, no obstante, la avenida más próxima con este servicio se localiza e a menos de 120 metros.

Con el desarrollo del proyecto de Centro de Desarrollo Comunitario aportaría una mayor importancia, por lo tanto, las prontas proliferaciones de los servicios de infraestructura urbana beneficiarían en su totalidad a los locatarios directos de la zona.

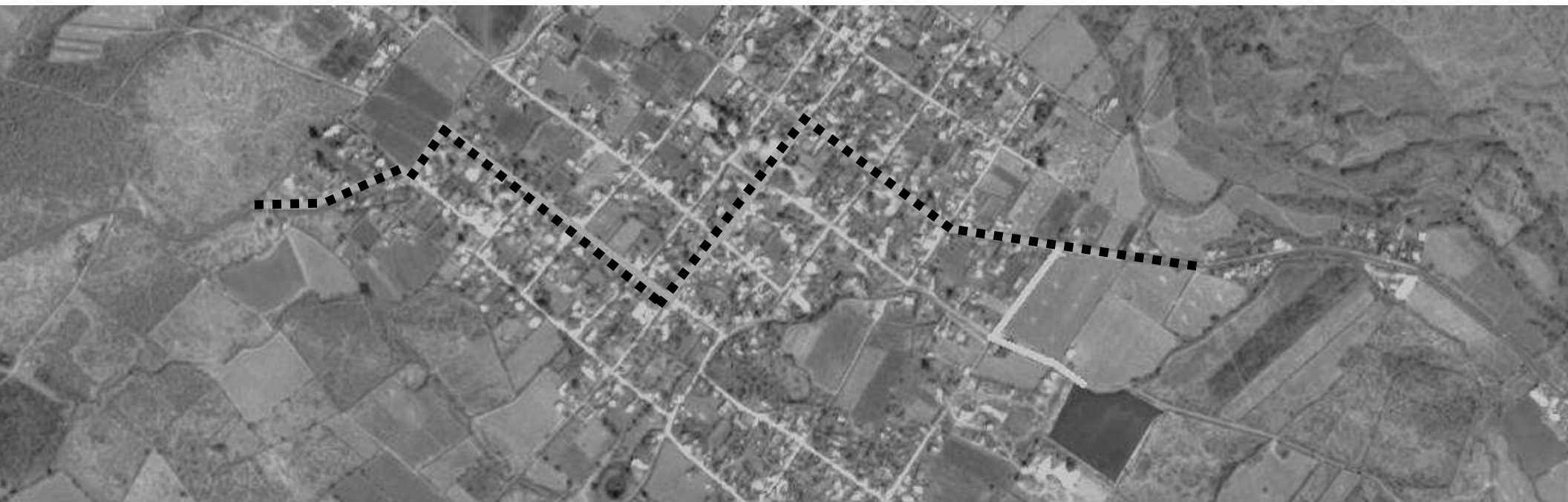


5.3 IMAGEN URBANA



Imágenes de la Imagen Urbana Actual de la Tenencia de San Nicolás de Obispo. Fotografías propias.

5.4 VIALIDADES PRINCIPALES



■ ■ ■ ■ VIALIDAD PRINCIPAL DE LA TENENCIA

La avenida Benito Juárez Oriente es la vialidad principal de la tenencia debido a que por medio de esta se accede o sale de la tenencia; es la principal vía de comunicación de la tenencia de San Nicolás de Obispo.

La vialidad principal de la tenencia tiene una orientación este-oeste y se conforma por un circuito de calles:

- × Avenida Benito Juárez Oriente
- × Calle José María Morelos
- × Calle Morelia
- × Cuanajillo

Mediante Cuanajillo, se accede o sale de la tenencia (al oeste). La vialidad principal más cercana al terreno del proyecto es la avenida Benito Juárez Oriente mediante la calle Fray Juan Bautista Moya, la cual, se encuentra a trecientos metros del terreno.

"El espacio arquitectónico solo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe"

Tadao Ando



Cap. VI ANÁLISIS DE DETERMINANTES FUNCIONALES

6.1 PERFIL DEL USUARIO

El Centro de Desarrollo Comunitario para la tenencia de San Nicolás de Obispo, tiene como principales potenciales de usuarios directamente a los habitantes de la localidad. Se diversificaron de manera general a estos usuarios mediante sus rangos de edades y las actividades que se prevén realizar en él, como se muestra en la figura.

Por otro lado es importante diferenciar de manera concreta a los usuarios que intervendrán en el proyecto. Existen dos tipos de usuarios: permanentes y temporales

× USUARIOS PERMANENTES

En este apartado podemos encontrar al/los directivo/s encargado/s del Centro de Desarrollo Comunitario; trabajadores encargados de limpieza y mantenimiento; capacitadores que imparten los talleres; asistentes médicos.



División general de usuarios potenciales para el Centro de Desarrollo Comunitario.
Elaboración propia.

El horario propuesto consta de 12 horas continuas de servicio y se considera un cambio de turno, así como una asistencia de lunes a sábado, tal y como se propone en la siguiente tabla:

USUARIO	HORARIO
Directivos	8:00 – 14:00 /14:00 -20:00
Administrativos	8:00 – 14:00 /14:00 -20:00
Capacitadores, Asistentes y Comisionados de Actividades	8:00 – 14:00 /14:00 -20:00 (Se pretenden manejar talleres con duración de 2 horas = 6 diferentes talleres al día por aula construida).

× **USUARIOS TEMPORALES**

Los usuarios temporales constan del potencial de usuario previamente mencionados siendo estos la población de la tenencia. Mediante una entrevista libre (a manera de charla) se obtuvieron los datos que ayudan a definir las deficiencias y particularidades que se desarrollaran en el proyecto..

Primer paso. Visita de campo y acercamiento a la comunidad.

Segundo paso. Elaboración de un cuestionario resultado de lo observado en la visita de campo:

1. ¿Cuenta con las necesidades básicas (Agua potable, Electricidad, Drenaje) en su día a día?
2. Enumere las siguientes necesidades que considere usted de mayor importancia para su comunidad (iniciando en 1 como la más importante):

Capacitación Laboral
Asistencia Académica
Asistencia Social
Asistencia Médica
Desarrollo Deportivo
Desarrollo Cultural

3. ¿Qué deficiencias encuentra que tienen mayor impacto en la convivencia comunal?
4. ¿Cuál es la mayor riqueza de su comunidad?
5. ¿Qué actividades realiza de manera general en su día a día? Ej. "Descanso-Trabajo-Deporte"

Tercer paso. Recolección parcial de datos: Existió una dificultad comunicativa para este paso debido a la desconfianza por parte de la comunidad hacía un ajeno. Sin embargo, con las constantes visitas y mediante el equipo representante de la tenencia se lograron obtener datos parciales mediante una entrevista tipo "libre" que tienen como objetivo detectar tanto problemas como deficiencias sentidas en la comunidad.

La Entrevista

La desconfianza, una de las principales características expuestas y detectadas por la comunidad.

Particularidad:

Arraigo/Orgullo CULTURAL



R E S U L T A D O S

Deficiencias:

- Falta de comunicación



- Escases de espacios para asistencia social, medica, academica, deportiva y cultural



-Falta de equipamiento/mobiliario para el desarrollo de actividades recreativas



Con el resultado de las previas entrevistas y con la propuesta por parte de la tenencia se obtuvieron los siguientes resultados:

ACTIVIDADES/TALLERES	ESPACIO
Asistencia Social	Oficinas
Desayunar/Comer	Desayunador/Comedor
Necesidades Fisiológicas	Baños públicos
Revisión física	Consultorio médico general público y farmacia
Revisión mental	Consultorio psicológico
Recreación	Sala de usos Múltiples
Recreación al aire libre	Juegos infantiles y gimnasio
Práctica deportiva	Canchas
Corte y confección	Aula -Taller
Primero Auxilios	Aula -Taller
Repostería	Cocina / Aula -Taller
Estilismo	Aula -Taller
Jardinería	Vivero
Estacionarse	Estacionamiento

6.2 ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

El programa arquitectónico a proponer se integrara a partir del análisis elaborado en los casos análogos, el estudio del perfil del usuario y la normatividad impartida por el principal generador de espacios dedicados a la vida en comunidad en México: SEDESOL, sin embargo, esta secretaría no cuenta con datos actualizados por lo que solo se tomara como una referencia. Esto se debe a que el promotor del proyecto no cuenta con ninguna propuesta establecida.

SEDESOL

La Secretaria de Desarrollo Social define su programa arquitectónico como a continuación se presenta:

NOTA: Por su rango de cobertura y número de habitantes, se utilizara la modulación tipo C

MODULOS TIPO	A 10 AULAS (2)				B 7 AULAS (2)				C 5 AULAS (2)			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA
OFICINAS DE GOBIERNO												
COORDINACION GENERAL (3)	1		62		1		57		1		57	
TRABAJO SOCIAL	2	6	12		1		6		1		6	
ASISTENCIA JURIDICA	1		6		1		6		1		6	
AREA ADMINISTRATIVA (4)	1		29		1		21		1		21	
SERVICIOS GENERALES												
AREA DE CONSERVACION (5)	1		70		1		41		1		41	
LAVANDERIA	1		48									
ZONA DE LAVADEROS	1		20		1		12		1		12	
BAÑOS, VESTIDORES Y LOCKERS PERSONAL	1		48		1		36		1		36	
BAÑOS Y VESTIDORES PARA USUARIOS	1		36		1		30		1		30	
COMEDOR EMPLEADOS (incluye cocina y almacén de víveres)	1		108		1		72		1		72	
DESAYUNADOR PARA USUARIOS	1		96		1		48		1		48	
BODEGA DE RECURSOS MATERIALES	1		36		1		24		1		24	
SERVICIOS DE APOYO A LA COMUNIDAD (6)												
PELUQUERIA	1		12		1		9		1		9	
TORTILLERIA Y PANADERIA	1		96		1		46		1		40	
LECHERIA Y TIENDA DE ABARROTES	1		96		1		48		1		48	
CONSULTORIO MEDICO	1		18		1		18		1		18	
FARMACIA	1		24		1		12		1		12	
ENSEÑANZA Y CAPACITACION												
BIBLIOTECA, AULAS Y TALLERES (7)	8	48	384		5	48	240		4	48	192	
RECREACION Y CONVIVENCIA												
AULA DE DANZA	1		48		1		48					
AULA DE USOS MULTIPLES	1		96		1		48		1		48	
GINNASIO	1		96									
CIRCULACIONES A CUBIERTO			259				148				130	
AREA DE JUEGOS INFANTILES				100				100				100
AREA DE CANCHAS DEPORTIVAS				512				512				512
PLAZA DE ACCESO				100				100				100
ESTACIONAMIENTO (cajones)	10	22		220	7	22		154	5	22		110
AREAS VERDES (incluye huerto familiar)				618				1,049				1,153
SUPERFICIES TOTALES			1,700	1,550			970	1,915			850	1,975
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		1,700				970				850	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		850				485				425	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		2,400				2,400 (8)				2,400 (8)	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (6 metros)				2 (6 metros)				2 (6 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.35 (35 %)				0.20 (20 %)				0.18 (18 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.71 (71 %)				0.40 (40 %)				0.35 (35 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		10				7				5	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		380				266				190	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		14,000				9,800				7,000	

PROPUESTA INTEGRA DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARA EL PROYECTO CENTRO DE DESARROLLO COMENTARIO EN LA TENENCIA DE SAN NICOLÁS DE OBISPO, MICHOACÁN

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ESPACIO	M ²
ÁREA ADMINISTRATIVA × Dirección × Oficina Coordinadora General × Oficina Gestor de Recursos y Programas × Mantenimiento y Limpieza × Bodega 	50m ²
ÁREA DE SERVICIOS GENERALES × Desayunador/Comedor × Aulas/talleres 	50m ²
ÁREA DE SERVICIO DE APOYO × Consultorio Medico × Farmacia 	50m ²

ENSEÑANZA Y CAPACITACIÓN

- × Talleres
- × Aulas
- × “Biblioteca”



150m²

RECREACIÓN Y CONVIVENCIA

- × Salón de Usos Múltiples



40m²

W.C.

- × Varios módulos, según sea necesario



20m²

RECREACIÓN Y CONVIVENCIA LA AIRE LIBRE

- × Juegos infantiles
- × Gimnasio
- × Cancha de futbol / multiusos



200m²

6.3 PERFIL ANÁLISIS DIAGRAMÁTICO

En este apartado se define la propuesta del organigrama con el que se desarrollara el proyecto además del diagrama de flujo de funcionamiento en base al análisis realizado previamente:

ORGANIGRAMA



DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



6.4 ANÁLISIS GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO DEL TERRENO



Vista Aérea de en San Nicolás de Obispo, Michoacán. Vía: Google Maps.

6.4.1. TERRENO



Elaboración propia.

6.4.2. CONTEXTO INMEDIATO A TERRENO



**“La obra de arquitectura no se experimenta en forma aislada,
pertenece a un lugar, a un ahí concreto y aun así particular”.**

Carlos Mijares Bracho



Cap. VII INTERFASE PROYECTIVA

7.1 Argumento Compositivo

El entorno. El proyecto parte de una característica básica: el entorno natural. Por ello se implementaran materiales locales en su estado puro, es decir, aparentes. Además, se propone el uso de materiales amigables con el medio natural, además de la implementación de estrategias pacíficas que aprovechen los recursos naturales existentes.

El diseño. Se rige por la idea del uso de materiales locales, manteniendo un bajo costo, el cual, se ajusta a la situación actual de la tenencia. Por otro lado, la forma geométrica de la planta del terreno, se toma de referencia para la modulación de los volúmenes a proyectar

La participación comunitaria. Es otro de los aspectos característicos del desarrollo del proyecto. Se enfatiza el uso de técnicas y materiales locales creando la materialización del proyecto in situ. Esto beneficia por lo tanto, el ámbito económico, además de la generación de empleos para los habitantes en la realización del proyecto como resultado de los conocimientos comunitarios.

El sistema constructivo local. La importancia que tiene el sistema constructivo local es un valor fundamental para los locatarios, por lo tanto se respetara el diseño, sin dejar de un lado la implementación de materiales contemporáneos que refuercen y favorezcan el sistema local.

La reforestación. El estado actual del predio muestra como inexistente algún tipo de arboleda, por lo que se propone la reforestación del predio utilizando únicamente vegetación endémica.



7.2 Composición Geométrica

Los módulos y la circulación.

Para el diseño de los módulos que conforman el proyecto, se partió de la circulación que arroja la forma geométrica de la planta del terreno como se muestra en el croquis.

Las áreas del proyecto se distribuirán en tres módulos:

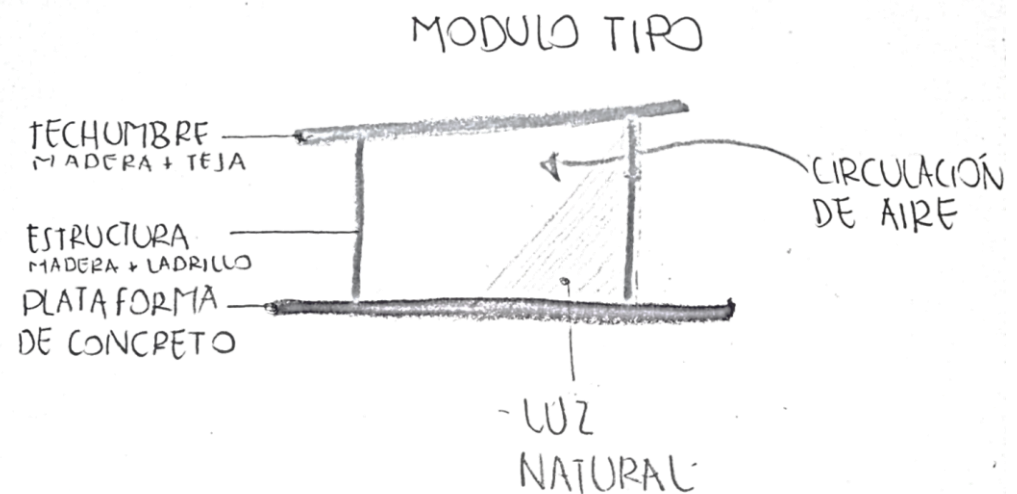
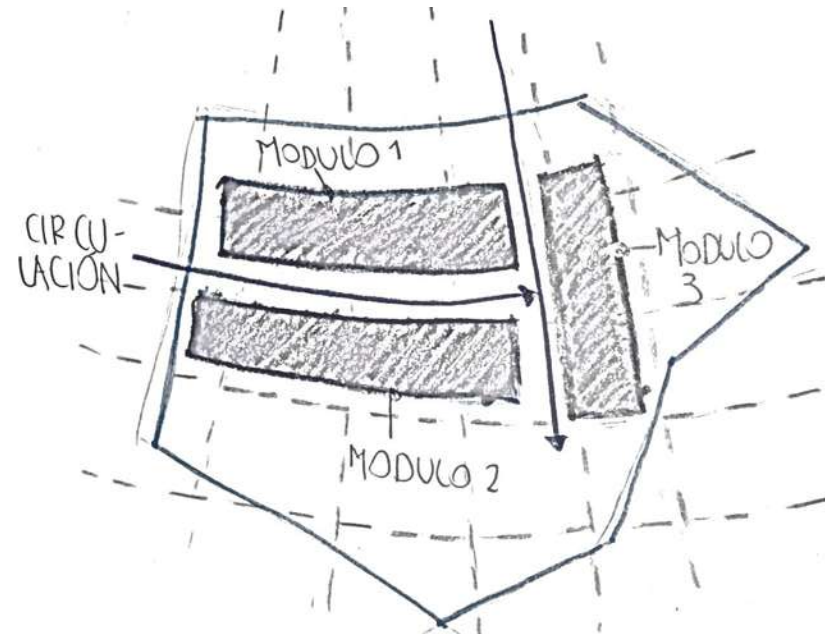
Módulo 1: Área SOCIAL: Administración y Asistencia (Social y Médica).

Módulo 2: Área de CAPACITACIÓN: Aulas y Talleres

Módulo 3: Área COMUNITARIA: Comedor y Salón de Usos Múltiples.

Los módulos se forman mediante unión de las circulaciones que se originan en los accesos al conjunto.

El diseño tipo para los módulos se rige por una cubierta inclinada para el uso de teja, además, esto permite el aprovechamiento del viento y luz natural.



7.3 Diseño Contextual

Acceso Universal.

› Acceso al predio

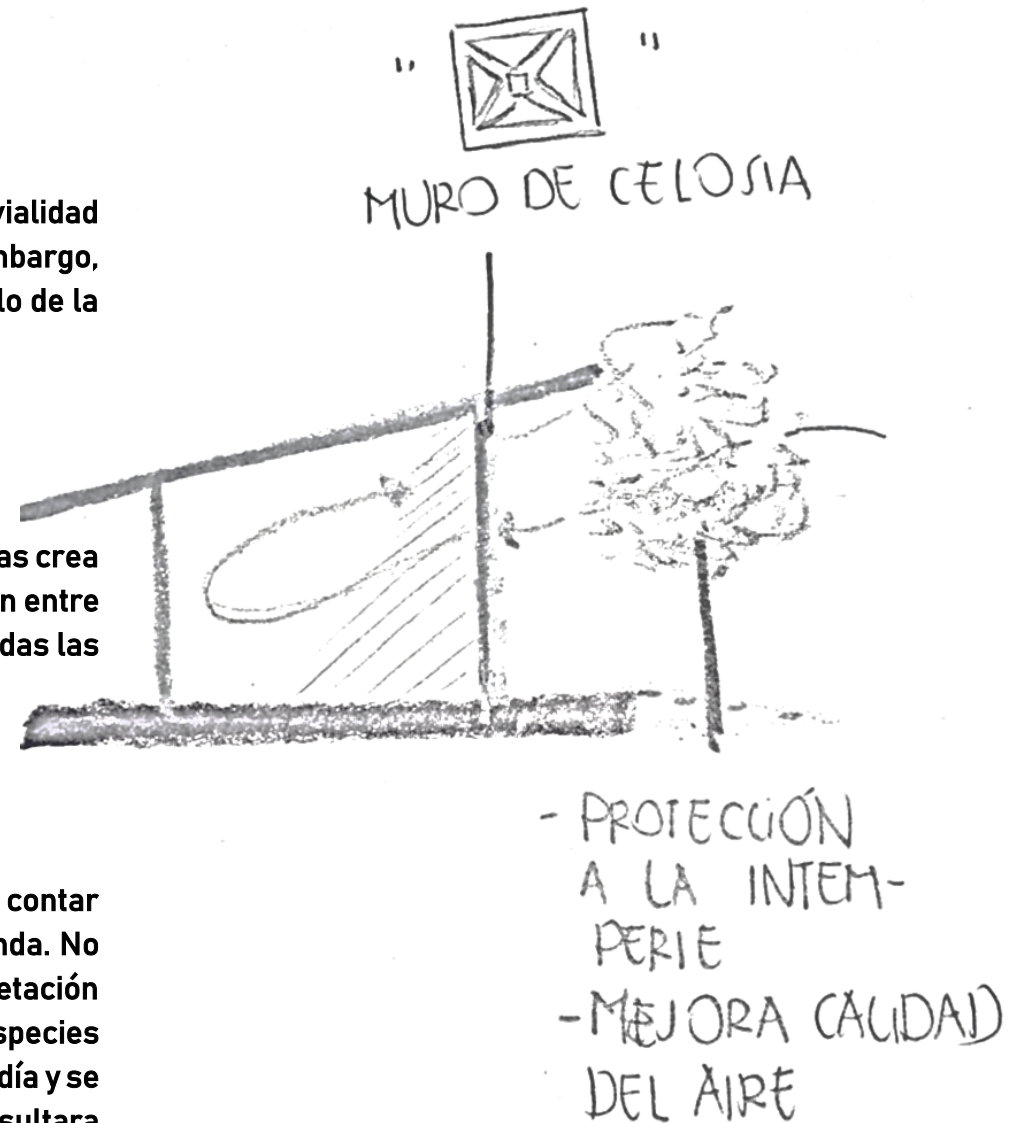
Actualmente, el terreno no cuenta con una conexión a vialidad pavimentada por lo que su acceso es mediante terracería. Sin embargo, el trazo de la vialidad existe y está dentro del plan de desarrollo de la tenencia.

› Rampas y conexiones entre módulos.

Los módulos se plantean a un desnivel de +0.15, El uso de rampas crea un diseño inclusivo para todo usuario, al proponer una conexión entre circulaciones y módulos, promoviendo la asociación total de todas las áreas del proyecto.

Reforestación

El predio se encuentra en un medio mayormente natural al no contar con ningún tipo de urbanización a dieciocho metros a la redonda. No obstante, el terreno registra únicamente zacate como vegetación existente, por lo que se propone una reforestación a base de especies endémicas: encino, fresno y jacaranda, además de lavanda, abadía y se respetara el zacate existente. La implementación de árboles, resultara un diseño bioclimático al formar parte del diseño de los módulos,



7.4 Principios Constructivos

Soportes

La estructura se propone a base de zapatas aislada como cimentación por medio de elementos puntuales de concreto, anclados mediante herrajes de acero.

Pieles

Para este tipo de elementos se implementan los materiales locales, todo de manera aparente, adquiriendo el carácter buscado, es decir, de bajo costo y hecho in situ por los mismos habitantes y sus valiosos conocimientos supervisados.

Cubiertas

Sistema tradicional local, constituye de una estructura a base de madera y teja. La madera tiende pando, por lo que se propone un refuerzo de acero. Esta techumbre trabajará en conjunto con la cimentación.



“La arquitectura se basa en la ciencia tanto como en la intuición”.

Jørn Utzon



CAP. VIII PROYECTO

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS