

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



# AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES Y CENTRO CULTURAL

PRESENTA  
DIANA LAURA  
GONZÁLEZ GALLEGOS

# TESIS

PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO

ASESOR  
ARQ. GERARDO BENJAMIN  
ESCUTIA LOAIZA



facultad de  
arquitectura 

MORELIA, MICH. AGOSTO 2019





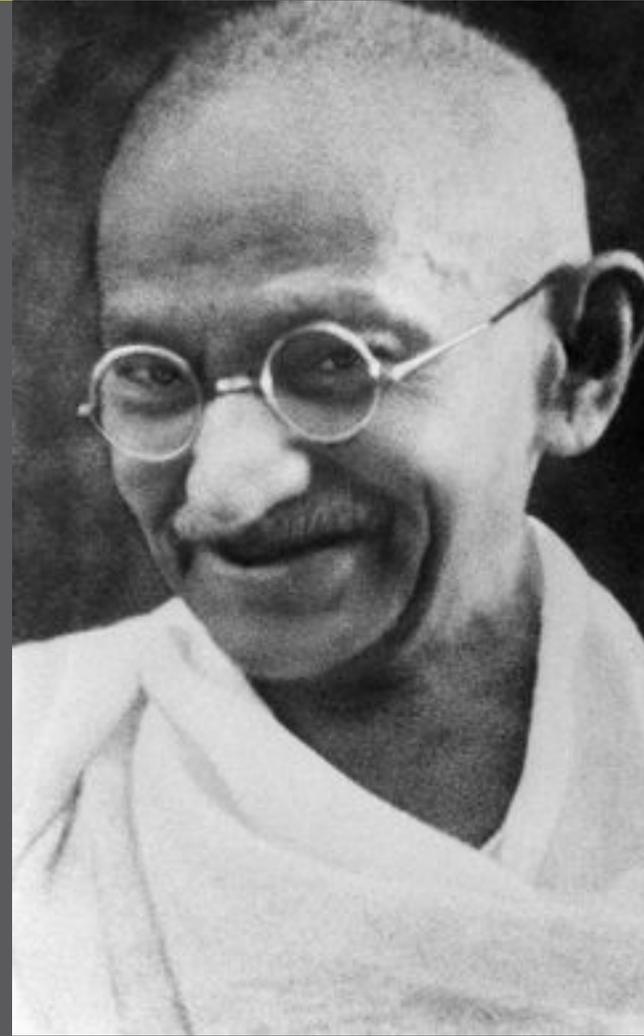
**AMUCEC**

AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES Y CENTRO CULTURAL





**-Mahatma Gandhi**



**“La cultura de la mente debe estar al servicio del corazón”.**



# AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la vida misma por permitirme continuar este camino.

A mis padres

Federico González y Angélica Ma. Gallegos. Por su apoyo incondicional en todo momento, por demostrarme paso a paso que todo es posible con esfuerzo y dedicación. Por guiarme y enseñarme lo que es correcto. Por estar siempre ahí y por el gran amor.

A mis hermanos

Marcos, Salvador, Guillermo y Daniel. Por su amor y confianza que han puesto en mí. Por su apoyo y su ayuda. Por quererme tanto como hasta ahora lo hacen y darme fuerzas para ser mejor cada día.

A toda mi familia que siempre me alentaron a nunca rendirme

A Gabriel Villegas que, a pesar de llegar a mitad de este trayecto, su apoyo incondicional me lo ha demostrado paso a paso, que ha sido un pilar importante para poder culminar este camino. Que ojalá siga estando en mi vida no solo en esta meta, si no en todas las metas que vienen por delante.

A mis amigos que me han dejado muchos buenos recuerdos e hicieron de esta etapa algo más alegre.

A los profesores de esta facultad, que han sido parte de mi formación académica, pero en especial a mi asesor y sinodales por compartir su conocimiento y el apoyo durante este trayecto.



1775

1785

1800

1820

1850

1900

1910



1914

1920

1926

1930

1947

1947

1952



1948

1961

1972

1974

1978

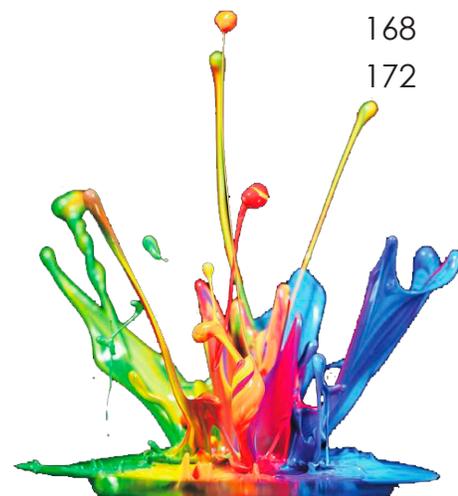
1980

1985

1997

2000

	pag.		pag.
<b><u>Introducción</u></b>	13	<b>CAPITULO IV</b>	
Planteamiento del problema	15	<b><u>4 Análisis Urbano</u></b>	73
Justificación	17	4.1 Medio Urbano	75
Objetivos	20	4.1.1 Determinación de terreno	75
Alcances del documento	21	4.1.2 Uso de Suelo	79
Metodología	22	4.1.3 Viabilidad y transporte	80
		4.1.4 Tipología urbana	82
<b>CAPITULO I</b>		<b>CAPITULO V</b>	
<b><u>1 Referencia</u></b>	25	<b><u>5 Ante Proyecto Arquitectónico</u></b>	85
1.1 Definiciones del tema	27	5.1 Síntesis	87
1.2 Antecedentes	28	5.1.1 Concepto	87
1.2.1 Del tema	28	5.1.2 Matriz de Relaciones	88
1.2.2 Del edificio	32	5.1.3 Diagrama de Funcionamiento	90
1.2.3 Del sitio	33	5.1.4 Zonificación	91
1.3 Edificios análogos	35	5.2 Plantas arquitectónicas	92
		5.2.1 Fachadas	100
<b>CAPITULO II</b>		5.2.2 Cortes	102
<b><u>2 Análisis Físico Natural</u></b>	47	5.2.3 Imágenes 3D	104
2.1 Medio Físico	49	<b>CAPITULO VI</b>	
2.1.1 Mapa de Localización	49	<b><u>6 Proyecto Arquitectónico</u></b>	
2.1.2 Características Físicas	51	6.1 Topográfico	112
2.2 Medio Natural	53	6.2 Estructural	115
2.2.1 Clima y temperatura	53	6.3 Albañilería	122
2.2.2 Precipitación Pluvial	55	6.4 Instalaciones	134
2.2.3 Vientos	56	6.5 Acabados	156
2.2.4 Flora y Fauna	56	6.6 Cancelería	160
		6.7 Jardinería	165
<b>CAPITULO III</b>		6.8 Señalética	168
<b><u>3 Análisis Socio Cultural</u></b>	59	6.9 Presupuesto	172
3.1 Medio Social	61	<b>CONCLUSIONES</b>	
3.1.1 Población total	61	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
3.1.2 Tasa de crecimiento	62	<b>ANEXO</b>	
3.2 Medio Cultural	63		
3.2.1 Aspectos culturales	63		
3.2.2 Niveles Educativos	66		
3.2.3 Fiestas, Exposiciones y Ferias	68		



## Resumen

Un espacio para actividades artísticas y educativas es un ambiente de aprendizaje que ayuda a fomentar y fortalecer el desarrollo social de los asistentes. Este documento ofrece el análisis del sitio, del tema y del tipo de edificación. Planteando la problemática existente con relación a la ruptura del tejido social, de modo que llega a afectar los aspectos culturales y las tradiciones de la población; así mismo define un apoyo a la solución de la problemática a base de una edificación y espacios adecuados para que se lleven a cabo los talleres que ayudaran a transmitir las tradiciones y costumbres del municipio, manteniendo la identidad de la sociedad; auxiliando a la reconstrucción del tejido social y aumentando los niveles de escolaridad con los que se cuenta actualmente. Se analiza el terreno en el que se llevara a cabo el proyecto, contiene proyecto arquitectónico y el planteamiento del proyecto ejecutivo con base a criterios de diseño.

Palabras clave: Talleres artísticos, Educación, Tejido social, Álvaro Obregón, Mich., Tradiciones.

## Abstract

A space for artistic and educational activities is a learning environment that helps foster and strengthen the social development of attendees. This document offers the analysis of the site, the theme and the type of building. Posing the existing problem in relation to the rupture of the social fabric, so that it affects the cultural aspects and traditions of the population; Likewise, it defines a support for the solution of the problem based on a building and adequate spaces for workshops to be carried out to help transmit the traditions and customs of the municipality, maintaining the identity of society; helping to rebuild the social fabric and increasing the levels of schooling currently available. The land on which the project will be carried out is analyzed, it contains an architectural project and the approach of the executive project based on design criteria.

## INTRODUCCIÓN

A medida que van creciendo las ciudades y se van desarrollando, las necesidades sociales, económicas, políticas y culturales son directamente afectadas. El proceso en el que se está urbanizando las comunidades demanda la creación de infraestructura, servicios y equipamiento, como espacios destinados al trabajo, la educación, la salud, recreación, etc.

En los espacios recreativos se integran los centros culturales y auditorios. Un centro cultural, es el espacio encargado de fomentar y fortalecer la cultura y las artes, ya sea del espacio en el que se encuentra o albergar más allá del sitio, cabe mencionar que es una institución para complementar la educación y formación de los asistentes, además de ser un medio para el esparcimiento cultural y la recreación como parte del desarrollo integral del individuo concerniente a una sociedad; en algunos casos estas edificaciones pueden fungir como centros turísticos como beneficio de los individuos, así como a las comunidades, de igual manera sirven como fuentes de reactivación y fortalecimiento del tejido social.

En la actualidad, la mayor parte de la infraestructura dedicada a la cultura, en el caso de los centros culturales están ubicados en inmuebles que anteriormente tuvieron otra función, tal es el caso de la casa de cultura misma que se encuentra en el municipio, siendo anteriormente una pequeña hacienda. No se encuentra adecuada para la finalidad requerida, lo que hace que se presenten limitaciones espaciales que afectan el proceso y avance de las actividades impartidas en el sitio.

La propuesta del centro cultural que a continuación se presenta, se encuentra ubicada en el municipio de Álvaro Obregón, Michoacán, para la generación de espacios adecuados que permitirán el fortalecimiento de la cultura, artes y tradiciones que a lo largo del tiempo se han ido formando e identificando al municipio.





# INTRODUCCIÓN



**PROTOCOLO**



# RUPTURA DEL TEJIDO SOCIAL

La ruptura en el tejido social se ha visto mayormente afectada debido a los cambios muy radicales en la tecnología y en los mercados, así mismo por la migración y los procesos de urbanización.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Municipio de Álvaro Obregón cuenta con gran diversidad histórica y cultural, debido a sus tradiciones y costumbres de sus pueblos, barrios y colonias; a lo largo de la historia se han ido realizando diversas actividades de toda índole, en las que se incluye la colaboración de todos los cuídanos de cualquier edad y género, intentando conservar y rescatar el tejido social.

La ruptura del tejido social se ha visto mayor mente afectada por la busca de mayores posibilidades de ingresos y trabajos. Por esto se coloca en mayor riesgo a aquellos grupos de población que se encuentran en proceso de crecimiento y desarrollo. Requiriendo el cuidado y la protección de las personas más susceptibles en estos casos; como lo son los niños, las niñas, los y las adolescentes y jóvenes.

Aunque en la actualidad se observa que muy pocas personas acuden a los centros culturales y muchas veces es porque las actividades culturales no llegan a difundirse de manera adecuada a toda la localidad, también una de las causas por que la población no acude a estos centros es por los costos elevados de los even-



fig.1 (Feria del Maíz y la Piñata) <https://www.facebook.com/531786616971957/photos/pcb.566935766790375/566934633457155/?type=3&theater> , Enero 2018.

tos y talleres que se ofrecen o porque los centros no se encuentran en buen estado y no cuentan con las instalaciones básicas o mínimas.

En Álvaro Obregón se llevan a cabo numerosas actividades culturales de grandes dimensiones, como lo es la Feria del Maíz y la Piñata<sup>1</sup>, en las que se involucra no solo a la población de los grupos cercanos, sino también envuelven a los colectivos de comunidades cercanas.(fig. 1)

<sup>1</sup> La Feria del Maíz y la Piñata es una fiesta que se realiza cada año, con duración de cinco años, en la que los habitantes y visitantes disfrutan de diversas actividades culturales, gastronómicas y de esparcimiento. Con la finalidad de seguir fomentando la producción de la piñata y dar reconocimiento a todos los productores del maíz.

Para estos eventos, el municipio no cuenta con un espacio adecuado y digno para realizarlos, en los que la población involucrada asista a un sitio confortable y conveniente para desarrollar de manera adecuada las necesidades requeridas.

Actualmente en el municipio de Álvaro Obregón, los espacios en los que se realizan los eventos sociales y culturales, no son edificaciones que se hayan diseñado especialmente para esta función, sino que se llevan a cabo en las plazas públicas, interiores de escuelas u otros espacios públicos con estructuras efímeras, que les permiten realizar las festividades, aunque las condiciones de los espacios apenas cumplan con las



Fig. 2 Grupo de danzas, por parte de la Casa de la Cultura <https://www.facebook.com/1758360607729206/photos/a.1764690010429599/1810396595858940/?type=1&theater> , Enero 2018.

mínimas necesidades requeridas. (fig. 2)

Una consecuencia secundaria, podría pensarse que si el sitio, no cuenta con un espacio específico para la realización de las actividades planeadas e implementadas, pueda que esto ocasione que los niños y jóvenes busquen invertir sus tiempos en otro tipo de actividades no educativas, ahuyentándolos a realizar actividades ilícitas o que pierdan el interés por la cultura de su municipio.

De ahí la importancia de atender en este ejercicio de investigación el siguiente problema:

¿De qué manera será posible desarrollar una propuesta para un Auditorio de Usos Múltiples y Centro Cultural en la localidad de Álvaro Obregón, Michoacán, que satisfaga la problemática de la ausencia de espacios dedicados a la cultura y el esparcimiento, e incrementar las actividades culturales y despertar el interés de estas mismas en la población más joven?

## JUSTIFICACIÓN

Es necesario diseñar espacios que fomenten la cultura, los cuales cuenten con una alta relevancia social y didáctica, de igual manera brinden una aportación para la disciplina arquitectónica, para que por medio de estas áreas pueda ser incrementado el esparcimiento de la cultura y la reconstrucción del tejido social, con espacios de calidad y complementando la educación de muchos de los niños y jóvenes.

Hay diversos esfuerzos para el fortalecimiento del tejido social demandando acciones de diversa índole, unos de los casos primordiales y principales son:

La protección y preservación de aquellos espacios en lo que se mantiene un importante tejido social, impidiendo las acciones que vayan en contra de actividades culturales que dan sustento y generan fuertes identidades en la sociedad. Ello demanda de espacios de encuentro que les permitan realizar en forma colectiva actividades de mutuo interés contando con estrategias muy hacia objetivos muy claros, favoreciendo la reestructuración del tejido social.

Como menciona Israel Katzman “la mayor parte de la gente necesita cierto tiempo para utilizarlo en lo que más le gusta hacer y este hacer <por gusto> es variable, relativo e ilimitado”.<sup>2</sup> Es por ello que la creación de espacios culturales y recreativos para la población los beneficiara tanto en el crecimiento personal como en los valores y al mismo tiempo les ayudara a elevar su autoestima y disminuir el cansancio físico, así como el agotamiento a causa del trabajo o escuela.

La originalidad de dicho proyecto será reflejada en el enfoque de como ver el objeto, de cómo resolver los espacios destinados a diversas actividades y la realización de un diseño innovador, de acuerdo a las necesidades de los usuarios y se brindara mayor conocimiento a los asistentes, a través de las actividades y talleres que se impartirán, sin dejar a un lado el contexto y la estructuración apropiada para solucionar adecuadamente el proyecto.

---

<sup>2</sup> Katzma, Israel. “Cultura, diseño y arquitectura” Tomo I, México, CONACULTA, 1999. p. 213

En los años pasados solo se ha contado con la participación de alrededor de 300 niños, esto es solo el 1.43% del total. Pues los espacios con los que se cuentan son demasiado reducidos para mayor capacidad y aun así los niños siguen asistiendo; pues para ellos es algo irrelevante.<sup>3</sup> (fig. 3)



Fig. 3 Talleres de verano impartidos el pasado Julio de 2017  
<https://www.facebook.com/531786616971957/photos/pcb.865527640264518/865526586931290/?type=3&theater> , Septiembre 2017.

Con el incremento de espacios dedicados a la cultura y el esparcimiento, la participación de los pobladores de todas las edades en especial de niños y jóvenes aumentara logrando que tengan un enfoque más centrado en su crecimiento personal y la enseñanza de los valores personales y culturales, ya que la juventud será la trasmisora de estas culturas y tradiciones en un futuro y lograra que no se pierdan sus costumbres y tradiciones a través de los años.

En el municipio se llevan a cabo diversas actividades artísticas, culturales, sociales y tradicionales con frecuencia, y por ende para la población son muy importantes sus tradiciones pues se sienten identificados y orgullosos de pertenecer a ese lugar. En el municipio no se cuenta con un espacio digno y suficiente para que todas las eventualidades se puedan realizar sin ningún percance, y la construcción del auditorio de usos múltiples y centro cultural se podrán efectuar todas las actividades independientemente de la magnitud de estas mismas. Con la creación de estos espacios, la gente se beneficiará debido a que contarán con espacios adecuados para realizar todas sus festividades y tradiciones.

<sup>3</sup> Información proporcionada por el C. Adelaido Hernández Ramírez como Director de la Casa de Cultura de Álvaro Obregón

Los eventos de mayor magnitud son llevados a cabo en la Plazuela Zaragoza, Ubicada en la Calle Aquiles Serdán Col. Centro Álvaro Obregón o en el Palacio Municipal de Álvaro Obregón. Dichos espacios no son los adecuados para todas las eventualidades realizadas, por dicha razón es necesario realizar un espacio que cumpla con todos los requerimientos, para que los eventos sean más confortables y seguros y así pueda asistir un mayor número de personas; al mismo tiempo colaborando con el incremento del turismo.

Con el apoyo del H. Ayuntamiento de Álvaro Obregón y Obras Públicas de Álvaro Obregón el municipio ha ido incrementando y mejorando su infraestructura, han realizado obras que benefician a los pobladores, como la Construcción de Red de Drenaje Sanitario, Agua Potable y Concreto Hidráulico en las calles, la Estancia del Adulto Mayor, por mencionar algunos. Con ello se puede observar la dedicación y el compromiso que poseen las autoridades, para poder brindarle a su municipio una vida mejor y un mejor futuro.

Como antecedente se cuenta con una carta aval por parte del H. Ayuntamiento de Álvaro Obregón firmada y acreditada por el director de Obras Publicas el Lic. Raúl Albor Andrade (Anexo 1). Quien manifiesta su interés del proyecto y así contar con una aportación favorable para la comunidad.

Apoyando la creación de espacios para la cultura y contar con un proyecto específico para plantearlo con las autoridades necesarias y así poder presentar la factible construcción del proyecto, y si es aprobado poder pedir el recurso para su construcción. Así mismo el poder contar con un espacio en el que se puedan implementar actividades con un objetivo específico que es el fortalecer el tejido social de la comunidad.

## OBJETIVOS

### a. Objetivo General

- Crear un lugar, que permita la integración de espacios culturales, recreativos, educativos y deportivos, en un solo conjunto; que permita la generación de cultura y el fortalecimiento del tejido social en el municipio ayudando a mantener y rescatar sus costumbres y tradiciones culturales.

Utilizando materiales constructivos agradables a la vista, así mismo que manifiesten el interés en la ciudadanía a incorporarse a las actividades impartidas.

### b. Objetivos Particulares

- Diseñar espacios para las actividades culturales, artísticas y educativas que apoyen el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales de los asistentes, con fines específicos en el fortalecimiento del tejido social.
- Desarrollar espacios versátiles que permitan acoplarse a la diversa asistencia de la población dependiendo de las actividades y talleres impartidos, a su vez logrando atender a los ciudadanos de todas las edades.
- Colaborar en el incremento del turismo, por medio de actividades culturales; favoreciendo no solo al nivel cultural de municipio, sino que las comunidades serán beneficiadas en el aspecto económico.

## ALCANCES DEL DOCUMENTO

Los alcances que se tienen en cuenta en este documento, es poder analizar el sitio y sus costumbres para comprender mejor la manera en la que viven y como a través de los años se han creado y evolucionado sus creencias y tradiciones culturales, sin embargo, no solo conocer lo del sitio, si no también analizar cómo se ha desarrollado la cultura en otros lugares y de ahí poder tomar aspectos favorables, para que por medio de un conjunto arquitectónico permita impulsar su desarrollo cultural.

Logrando con esto que la sociedad despierte su interés por la cultura y las artes, para poder seguir fomentando, rescatando y promoviendo la cultura de la sociedad.

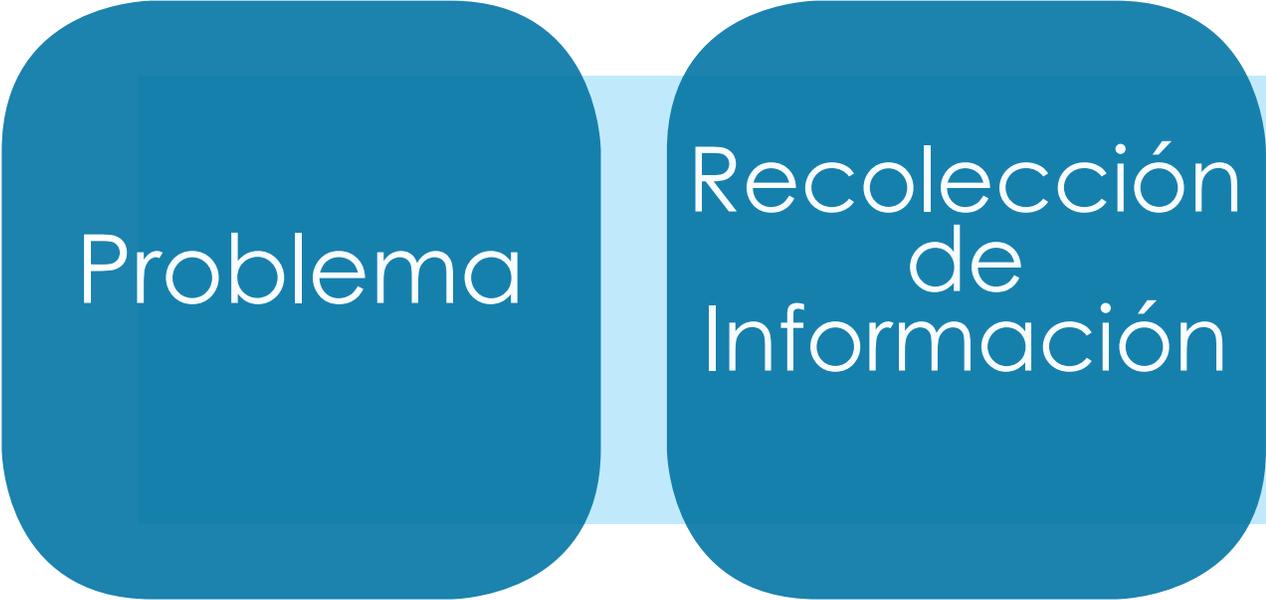
Abarcando de manera arquitectónica, un proyecto que cumpla con los espacios necesarios y óptimos para poder llevar a cabo las diversas actividades culturales, y así poder transformar los conocimientos adquiridos de manera teórica a espacios funcionales. Creando una identidad arquitectónica representativa del municipio de Álvaro Obregón. Realizando la planimetría necesaria para la ejecución de los trabajos en dado caso de que sea aprobara su construcción.

Especificando que los planos estructurales e instalaciones solo se realizaran con base a criterios de diseño, pues no se realizara un cálculo específico.

Para finalizar con el desarrollo de un presupuesto general, para tener el criterio de cuál sería el costo paramétrico del conjunto y poder tomar el criterio si su construcción será realizada por etapas o si las dimensiones y el costo del proyecto lo permiten, realizarlo en una sola etapa.

## METODOLOGÍA

La metodología en el diseño arquitectónico es la tendencia metodológica que pretende organizar su explicación en forma general. Lo importante es hacer notar que la metodología nos proporciona bases e instrumentos para realizar gran parte del trabajo arquitectónico. Se puede hacer uso de las metodologías deductivas en caso de realizar un proyecto arquitectónico ya conocido; con procedimientos de comprobación o aplicación, con demostraciones y contrastaciones.<sup>4</sup>



Problema

Recolección  
de  
Información

<sup>4</sup>Camacho Cardona, Mario, *“Diccionario de Arquitectura y Urbanismo”*, México, Trillas, 1998. p. 451

Esta de definición permite aclarar, que la autora de este documento realizara un proceso de investigación para busca un respaldo informativo y así dar valides a la justificación de un proyecto arquitectónico.

Para dar seguimiento al documento se utilizará la metodología a través de una serie de pasos, que consta en los siguientes:

Análisis/Síntesis  
Aplicación de la  
Información

Propuesta:  
Arquitectónica  
Ejecutiva  
Estudio de Costos





# CAPÍTULO I



**REFERENCIA**



osil xela  
allergoal

En el siguiente capítulo se mostrará el apartado referencial en el que se analizan algunos aspectos y se definen temas para la mejor comprensión de la siguiente investigación, así como el estudio de cómo surgió y como se fue transformando a través del tiempo. Comprendiendo los aspectos bueno y los aspectos malos que necesitan un cambio para su mejor funcionamiento, hablando de espacios referentes al tema y a la edificación. Se abordarán de igual manera edificaciones ya existentes para tomar como guía los aciertos y errores cometidos en su momento, para evitar cometerlos y poder retomar los aciertos.

### 1.1 Definiciones del tema

A continuación, se presentarán las características que definen la tipología de este proyecto. A pesar de que muchas de las siguientes definiciones son muy conocidas, pero es mejor dejar en claro la postura que se tomara para el rumbo de dicho tema. Dejando en claro que se entiende por cada una de ellas y así no dejar la postura del tema a criterio de cada lector.

Centro Cultural: Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.<sup>5</sup>

Auditorio Municipal: Elemento de equipamiento en el que se llevan a cabo eventos de carácter cívico, político, cultural, social y recreativo, entre otros.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Plazola c. Alfredo “Enciclopedia de Arquitectura Volumen 3”, Estado de México, Plazola Editores, 1996, p. 603

<sup>6</sup> Sedesol tomo 1 p. 124

Casa Cultural: Inmueble con espacios a cubierto y descubierta cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.<sup>7</sup>

DEFINICION PERSONAL:

El **Auditorio de Usos Múltiples y Centro Cultural**, será un espacio y un punto de convivencia dedicado a la cultura y el esparcimiento de la misma en el municipio de Álvaro Obregón en el que se realizaran actividades artísticas, recreativas, deportivas y tradicionales, entre muchas otras más; ayudando a que las comunidades se sientan integradas al espacio e identificadas con su cultura y sus tradiciones.

## 1.2 ANTECEDENTES

### 1.2.1 Del Tema

¿Qué es cultura? Una definición muy extensa pero que a la vez nos es muy difícil definirla e identificar que es cultura y que no lo es, ya que cada persona tiene una percepción distinta y una manera diferente de entenderla.<sup>8</sup> El concepto de cultura tiene una gama muy extensa de conceptualizaciones, pero la similitud que hay entre cada una de ellas es que están estrechamente ligadas por su finalidad común.

---

<sup>7</sup> Sedesol tomo 1 p. 121

<sup>8</sup> El problema fundamental es el poder definir una referencia específica al concepto de cultura, sin perder la concepción original, que la hace coextensiva a la sociedad.

Para dicha discusión Chafón Olmos la define como: “un sistema exclusivamente humano, de hábitos y costumbres que se adquieren por medio de un proceso extrasomático, realizado por el hombre en sociedad, como recurso fundamental para adaptarse al medio ambiente”.<sup>9</sup>

Como todo termino particular a partir de un verbo de acción, el termino de cultura aloja dos familias de acepciones: las que se refieren a la acción o proceso de cultivar (donde caben significados como formación, educación, socialización), y las que se refieren al estado de lo que ha sido cultivado, que pueden ser representaciones sociales ( mentalidades, buen gusto, acervo de conocimientos, etcétera), o estados objetivos (como cuando se habla de “patrimonio” artístico, de herencia o de capital cultural, de instituciones culturales, de “cultura objetiva”, de “cultura material”).<sup>10</sup>

Es por ello que para fines de esta investigación de tesis, se tomara el rumbo de la concepción de cultura como un término referente a la percepción de “estados objetivos” como los mencionados anterior mente.

Como resultado final, se define que el concepto de cultura desde la percepción de los procesos simbólicos de la sociedad, tendrá que concebirse entonces, como el conjunto de hechos simbólicos de los cuales los individuos se sienten identificados en una sociedad, en los que expresan sus experiencias, concepciones, creencias y tradiciones.

### CENTRO CULTURAL

El origen de los Centros Culturales se da a principios del siglo XX, surgen como edificios para albergar los espacios para la enseñanza y el esparcimiento del conocimiento. Toman forma hasta mediados del mismo siglo.<sup>11</sup> (fig.4)

---

<sup>9</sup> Torres Vega José Martín, “Cultura y patrimonio”, p. 2

<sup>10</sup> Giménez Montiel Gilberto, “Teoría y análisis de la Cultura”, México, CONACULTA, 2005, P. 33

<sup>11</sup> Alfredo Plazola C. “Enciclopedia de Arquitectura Volumen 3”, Estado de México, Plazola Editores, 1996, p. 603

Nace como respuesta de a la necesidad del hombre de “guardar su historia” o de “coleccionarla”.<sup>12</sup>

Se designa centro cultural o casa de (la) cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad designada a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.



Fig. 4 (Centro cultural de Alvar Aalto en Helsinki , 1955-1958) <http://talleravb.blogspot.mx/2015/06/alvar-aalto-casa-de-la-cultura-en.html> ,Octubre 2017.

Desde la prehistoria se han creado espacios culturales para testificar el estatus de una determinada sociedad.

Las primeras construcciones se diseñaron para que fueran admiradas por el gobierno y su pueblo, en ellos se llevaban a cabo actividades políticas, religiosas, administrativas y habitacionales.

Durante el siglo XX los Centros Culturales fueron creados principalmente en los países europeos; posteriormente se difundieron por todo el mundo; posteriormente empiezan a cobrar gran importancia debido a que se convierten en subcentros de atracción urbana, concentrando las actividades culturales y superando las cuestiones técnicas. Se convierten en lugares comunes dedicados al esparcimiento y a la convivencia social.

En México.

En la época prehispánica. La difusión artística se da al aire libre principalmente en plazas para que permitieran que los espectadores observaran a los artistas, músicos y actores.<sup>13</sup> Y la sociedad era caracterizada por su alta especialización en actividades culturales acorde a la estratificación social. Los gobernantes recibían a los grandes grupos de artistas para difundir los ideales de los grupos privilegiados.

<sup>12</sup> “Centros Culturales”, Paquetes temáticos, Escala, p. contraportada

<sup>13</sup> Alfredo Plazola C. “Enciclopedia de Arquitectura Volumen 3”, Estado de México, Plazola Editores, 1996, p. 605

Época Colonial. El desarrollo cultural indígena sufrió un estancamiento debido a que después de la conquista, se destruyeron las obras artísticas producidas en Mesoamérica. Las manifestaciones artísticas se hacen presentes principalmente en las construcciones religiosas y en los palacios de los conquistadores, dichas artes se observan en especial en los retablos y pinturas.

En el siglo XIX el teatro era la actividad cultural más avanzada. En ese mismo siglo la construcción en general sufrió un estancamiento y es hasta los años 50's que la construcción de espacios dedicados a la educación toman otra perspectiva con la construcción de la Ciudad Universitaria (1953). (fig. 5)

Los centros culturales en México influyeron los modelos provenientes de Europa.<sup>14</sup>

Cuyos antecedentes provienen de espacios como los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música, etc. Inicialmente la construcción de dichos espacios, se construía para albergar una sola actividad, pero posteriormente con la modalidad de fungir como espacio público se modificaron para que pudieran integrar varias actividades culturales.



Fig. 5 (Ciudad Universitaria en construcción 1953). En primer plano edificio de la Rectoría, al fondo el de Medicina y a la derecha Facultad de Ingeniería. <http://exploramex.com/epocaIndep/UNAM.htm> , Octubre 2017.



Fig. 6 (Teatro Juárez de José Noriega) <https://www.gob.mx/cultura/prensa/presentan-edicion-facsimilar-del-libro-teatro-juarez-a-112-anos-de-su-inauguracion> , Octubre 2017.

<sup>14</sup>Ibidem, p. 603

## 1.2.2 Del Edificio

Este tipo de edificios en un principio se realizaban de acuerdo a los adelantos de las técnicas constructivas, creencias, partidos arquitectónicos; integrando la escultura y pintura para hacerlas más explícitas.

En la Edad Media, las presentaciones teatrales y culturales se llevaban a cabo al aire libre.<sup>15</sup> Posteriormente cuando sus riquezas se vieron en incremento, se mandaban a edificar

salas dentro de los palacios y castillos en su interior se concentraran este tipo de actividades. Consistían en espacios de gran dimensión llamados Salones de Usos Múltiples.

Estos salones se dimensionaban en formas alargadas, creando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías que posteriormente con la desaparición de los reyes y el clero dichos espacios se les daría el uso de museos.

En el renacimiento se recurría a una adaptación de los teatros griegos para difundir el arte escénico. Y en este periodo es cuando se le empieza a dar importancia a este tipo de edificios que se dedicaban a este tipo de espectáculos y se le dio una clara división al interior. Después se empezaba a tomar en cuenta para la construcción de estos locales, la isóptica, la acústica y lo estructural.



Fig. 7 (Teatro Griego) [http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/05042013/1a/es-an\\_2013040513\\_9141406/definicion\\_y\\_evolucion\\_historica.html](http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/05042013/1a/es-an_2013040513_9141406/definicion_y_evolucion_historica.html) , Octubre 2017

<sup>15</sup> Ibidem, p. 605

Actualmente algunas de las casas de la cultura cuentan con bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de dichos espacios, aunque también en las grandes ciudades tienen importancia para mantener actividades culturales.

### 1.2.3 Del Sitio

Los núcleos de población que actualmente conforman Querendaro y Álvaro Obregón, se establecieron en el año 1760 a 1770. Originalmente se conformaban por cascos de haciendas y por prestanombres que pertenecían al clero.

Lo que en la actualidad conforma el municipio de Álvaro Obregón, correspondía a la hacienda de San Bartolo



Fig. 8 (Palacio Municipal) <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16003a.html>, Octubre 2017.

Apóstol, nombre que perduro hasta el año de 1950. Dicha hacienda pertenecía a Don Domingo Toricis, quien mando construir el casco hacendario lo que actualmente corresponde a las instalaciones parroquiales.

Los cascos hacendarios estaban constituidos por una serie de edificaciones con destino y dimensiones variadas.<sup>16</sup> Tendían a competir con los palacios europeos o las fortalezas medievales.

<sup>16</sup>Mariana Yampolskys, “haciendas poblanas”, México, Universidad Iberoamericana, 1992, p.22

Los cascos fueron con el fin de símbolo del poder y el prestigio alcanzado del hacendado que lo mando construir. Estos cascos eran dedicados a dos funciones, el habitacional y el espacio dedicado a la producción.

Los pobladores de Sínguio y otras poblaciones se establecieron en los alrededores de esta hacienda, iniciando el pueblo de Álvaro Obregón.<sup>17</sup>

En el periodo de la independencia, con la expulsión y huida de los españoles la hacienda paso a ser propiedad de Don Juan de Dios Gómez quien era el principal capataz de los Toricis. En ese entonces la zona de la hacienda estaba integrada por: Urétaro, La Presa, El Zapote, Tzintzimeo, La Purisima, Chehuayo y Las Trojes.

El 8 de Octubre de 1929, se le otorgo el nombre de tenencia perteneciente a Indapapeo y fue hasta el 8 de febrero del año 1930 que se le otorgo la categoría de municipio.<sup>18</sup>

Como análisis de ese apartado, se retomará la importancia que tiene la historia y el lugar para las personas que habitan en el municipio, ya que este municipio es rico en historia por las transiciones que ha pasado para que lograra poder otorgarle la categoría de municipio. De igual manera la definición concreta y especifica del tema, a pesar de su amplitud de conceptualización, se logró llegar a un resultado satisfactorio de tal manera que es posible explicar y dar el rumbo adecuado al proyecto, sin dejar la definición abierta al lector.

El uso que se le ha dado a través de los años a esta gama de edificios, siempre ha tenido un fin específico, que es la integración de la sociedad en un punto específico, y poder exponer las artesanías o artículos representativos y que se vuelven representativos del lugar. Pues en un principio eran de tema político religiosos o administrativo, se edificaban en representación de una sociedad con gran privilegio y rica, solo se encontraban en las localidades económicamente estables o de ricos.

<sup>17</sup> “Municipios de Michoacán” Enciclopedia de los Municipios de México, México, 1988. p.30

<sup>18</sup> Idem

### 1.3 Edificios Análogos

Se presentarán a continuación casos de estudio que sirvieron como guía para el tema y retomar ciertos aspectos que son de mucha utilidad para el proyecto, datos como áreas, espacios y funcionalidades de las áreas integradas. Así como observar las decisiones que al final resultaron erróneas en los proyectos y evitar la presencia de dichos errores en el proyecto o analizar de qué manera puede funcionar de mejor manera.

#### CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) es un espacio proyectado para divulgar las artes y ciencias. Perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México. Una colaboración de Rafael Mijares y Pedro Ramírez Vázquez autores de este espacio.

Área aprox. 11,468 m<sup>2</sup>



Fig. 9 (Centro Cultural Universitario Tlatelolco) Fotografía: Diana González, Septiembre 2016.

El CCU Tlatelolco cuenta con los siguientes espacios de recreación y educación:<sup>19</sup>

- Memorial del movimiento estudiantil del 68.
- Colección Blaisten.
- Museo de Tlatelolco.
- La sociedad del cine Tlatelolco.
- La linterna mágica.
- Unidad de Vinculación Artística (UVA).
- Unidad de Seminarios.
- Unidad de Docencia.
- Xipe-Tótec.

<sup>19</sup>Johan Arámburo Ramos, “Teatro con Centro Cultural Apaseo el Grande” Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de México, 2017. p.15

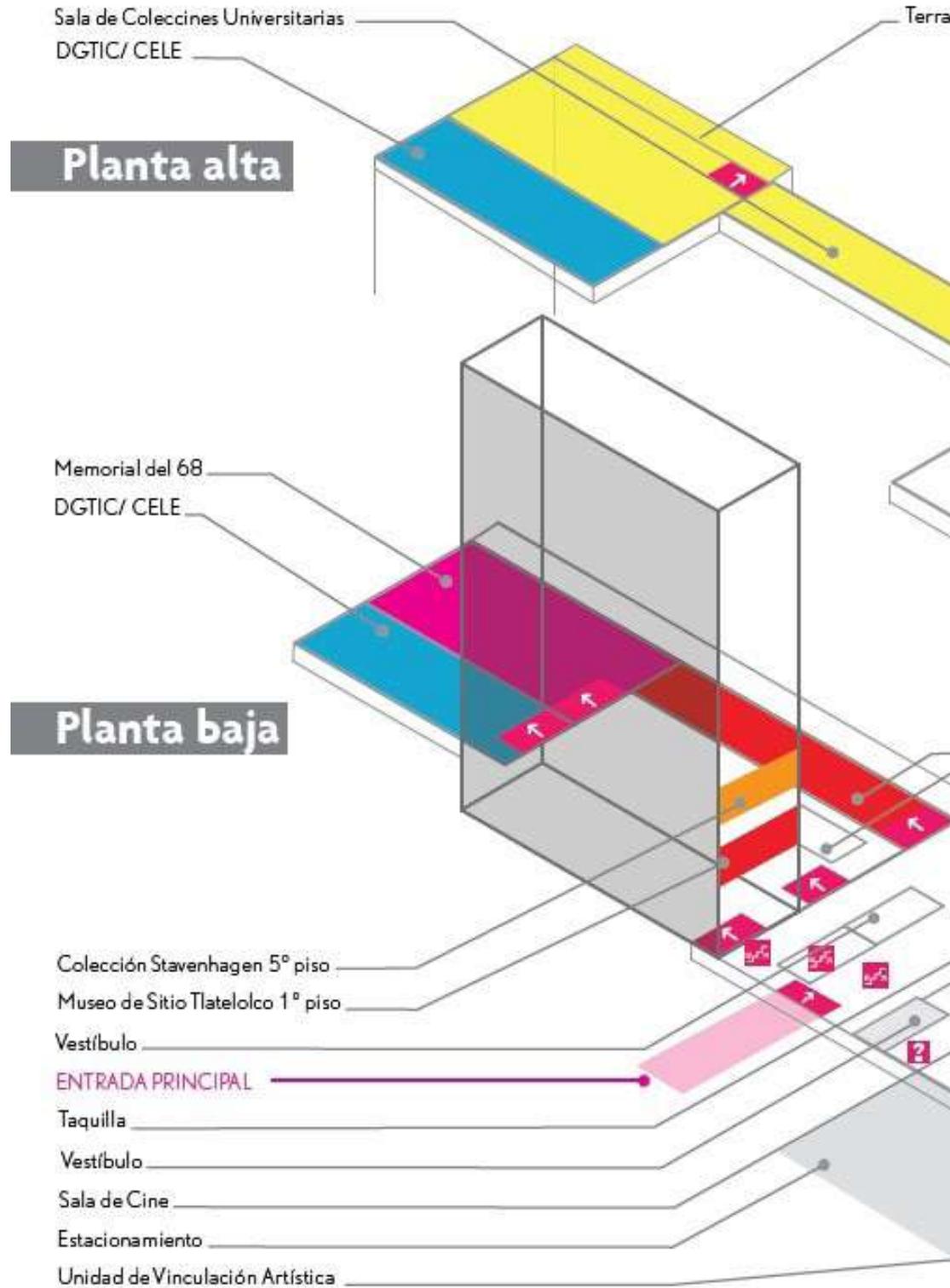
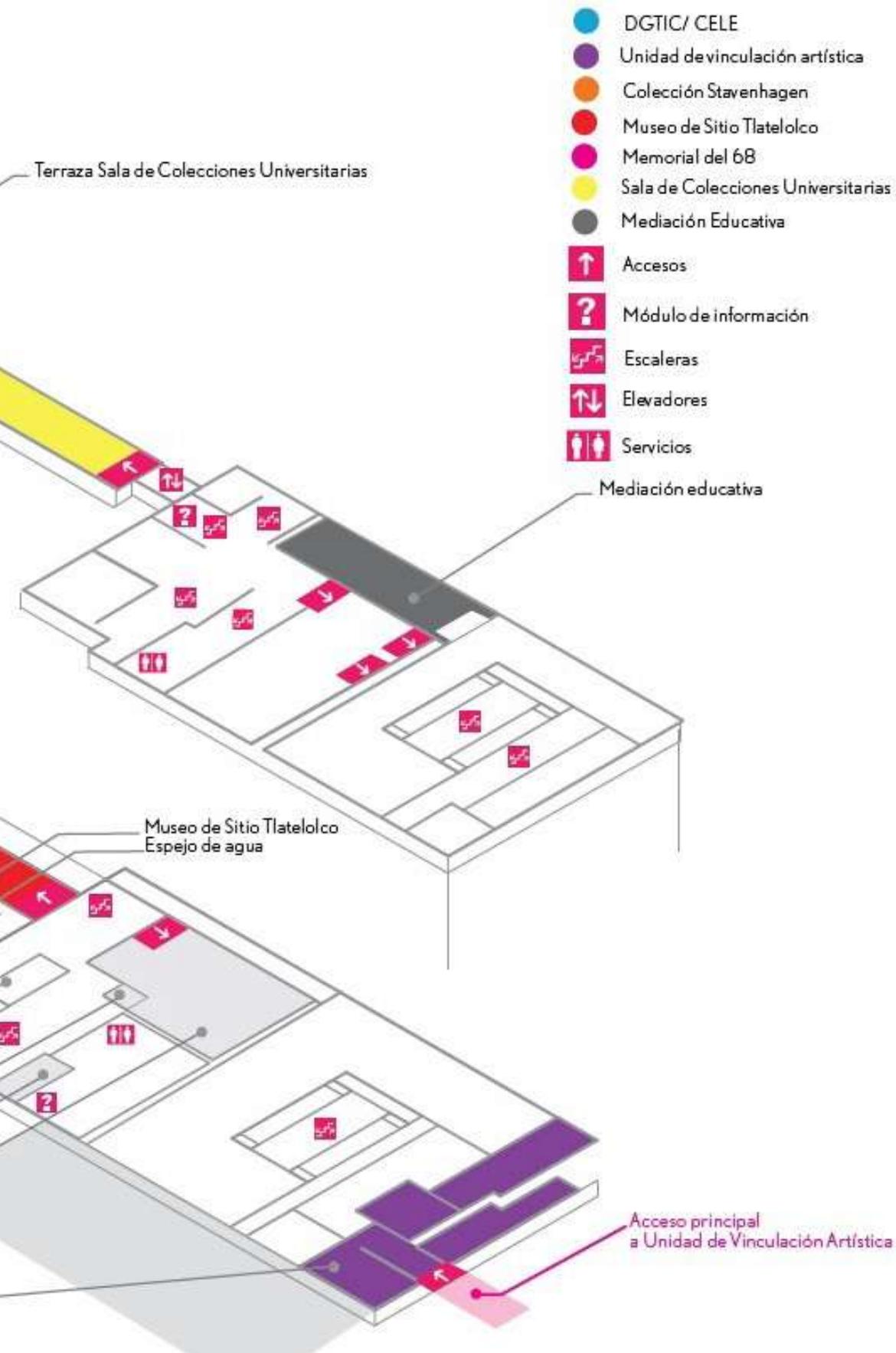


Fig. 10 (Plantas del CCUT) <http://ccutlatelolco.com/sobre-el-ccut/planea-tu-visita/> Fecha de consulta: 7 de diciembre de 2017



Está Ubicado en la torre de Tlatelolco que fue cedida por la Secretaría de Relaciones Exteriores (SER) de México, en el año de 2004. En una zona de alta afluencia vehicular y turística, ya que cuenta con todos los servicios y características adecuadas para su construcción, en la zona se encuentran áreas habitacionales de carácter cultural y turístico, con relación en el turismo cercano al CCUT se encuentran zonas de gran afluencia turística como son: la plaza de las 3 culturas, la Iglesia de Santiago de Tlatelolco, Ruinas Arqueológicas de Tlatelolco por mencionar algunos; mismos espacios que se encuentran en la misma manzana del terreno del CCUT.

El terreno cuenta con 2 frentes, pero el edificio está diseñado con 3 frentes, el acceso principal se encuentra ubicado por la Av. Ricardo Flores Magón, cuenta con un acceso principal para la Unidad de Vinculación artística.

Las escaleras se encuentran ubicadas en puntos clave para una buena evacuación, las dimensiones de las escaleras son apropiadas al igual que la iluminación y la cantidad de escaleras con las que se cuenta es satisfactoria.

La mayor parte de las instalaciones están al descubierto no están ocultas por el plafón si no al contrario, se encuentran integradas al diseño del mismo, esto se puede observar en el área del "Memorial del 68". (fig. 11) Y en algunas áreas se cuenta con cielos rasos para ocultar las instalaciones y al mismo tiempo darle un buen diseño al espacio, esto se puede observar en el vestíbulo de la planta baja.



Fig. 11 (Memorial del 68) Fotografía: Diana Gonzalez, Septiembre del 2016

### CENTRO CULTURAL BICENTENARIO

Es un espacio dedicado a la cultura, reúne la oferta cultural más completa del Estado de México en un gran complejo el cual se ubica en la orilla del antiguo lago de Texcoco. Dicho complejo contiene un auditorio y salas de conciertos para ayudar al esparcimiento cultural y la recreación de la sociedad. Así como un teatro al aire libre.



Fig. 12 (Centro Cultural Bicentenario) <http://www.mexicoescultura.com/recinto/66385/centro-cultural-mexiquense-bicentenario.html#prettyPhoto> , Octubre 2017.

El edificio presenta una corriente arquitectónica deconstructivista, misma que decidieron para guiar el proyecto el Arq. Alejandro Rivadeneyra y el Arq. José Moyao construido en el año del 2011 con una superficie construida total de 35 000 m<sup>2</sup>, en un terreno de 17 Ha.<sup>20</sup> El cual es un edificio que presenta una escala monumental a comparación del contexto, algo que rompe totalmente con el.

El proyecto se encuentra ubicado en el Estado de México, Dentro de la transición urbana-rural del municipio de Texcoco, y el conjunto se concibe como un gran parque público. El recorrido en este gran complejo se enriquece con su amplia gama de texturas, colores, taludes, remates y áreas de circulación que lo definen como un espacio único.



Fig. 13 (Vista del edificio administrativo y del museo). <http://www.rivarq.com/ccmb/> , Octubre 2017

<sup>20</sup> María Isabel Ortiz Gómez, “Centro cultural la paz”, Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. 2017 p.98dad Autónoma de México, 2017. p.15

La integración de los colores y las texturas del edificio van de acorde al lugar, utilizando los concretos pigmentados en tonos tierra y acrílicas color ocre, así como agregados de la región como lo es la grava. (fig.14)

El teatro del centro cultural es el elemento principal del conjunto, cuenta con una capacidad para 1200 espectadores, una concha acústica de 17 metros de fondo.

En su desarrollo se aplicaron criterios sustentables como el ahorro de energía, recuperación de agua de lluvia y techos verdes, en dichas áreas verdes se sembraron especies vegetales endémicas. Cuenta también con mantos acuíferos con plantas y especies de animales lacustres similares a los que se encontraban en el antiguo lago de Texcoco.

En el exterior, a un costado del teatro se encuentra ubicado un teatro al aire libre con un área aproximada de 800m<sup>2</sup> el cual cuenta con capacidad de hasta 1500 personas.<sup>21</sup>

La disposición de los edificios que componen el conjunto, permite el funcionamiento independiente de cada uno de ellos.



Fig. 14 (Texturas y colores en tonos tierra). <http://www.rivarq.com/ccmb/> , Noviembre 2017.



Fig. 15 (Vista del Teatro Central y área escalonada). <http://www.rivarq.com/ccmb/> , Noviembre 2017

<sup>21</sup> Ibidem. p.100

### CASA DE CULTURA DE ÁLVARO OBREGÓN MICHOACÁN.

La casa de la cultura de Álvaro Obregón es un espacio que está dedicado a difundir la cultura y tradiciones de su municipio, se encuentra ubicada en la calle Hermenegildo Galeana #2 colonia Centro.

El espacio en el que se encuentra actualmente, es un espacio que anteriormente era una pequeña hacienda y actualmente los espacios están adaptados, para que en ellos se puedan impartir talleres culturales. Esta pequeña hacienda es rentada,<sup>22</sup> ya que no cuentan con un espacio íntegro y propio para la impartición de dichas actividades. Los talleres con que se cuentan, les hace falta el esparcimiento correcto para ejecutar bien el taller, en las

comunidades por lo general son los espacios de las casas ejidales de la comunidad, donde se imparten los talleres, los encargados del orden son los que facilitan el espacio, pero por ser un espacio adaptado no son espacios bien acondicionados para ejecutar adecuadamente los talleres.



Fig. 16 (Acceso a la casa de cultura) <https://www.facebook.com/1758360607729206/photos/a.1761913507373916/1871350389763560/?type=3&theater>, Noviembre 2017.

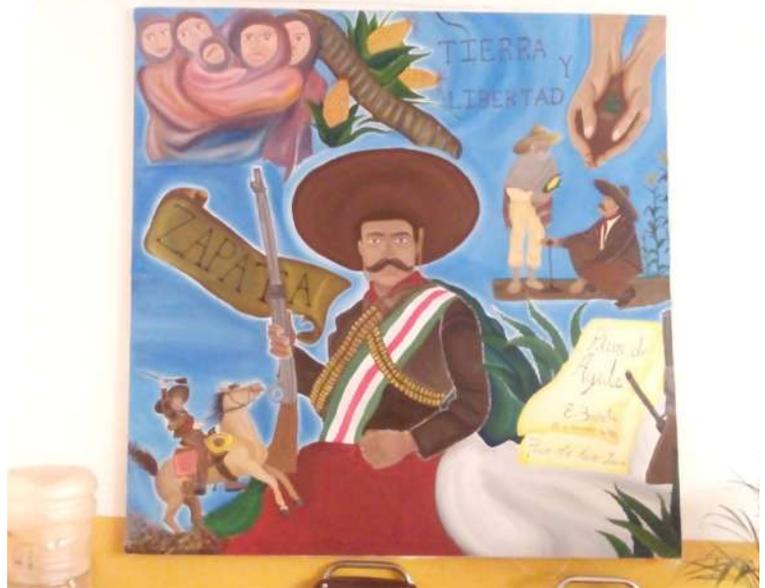


Fig. 17 (Pintura realizada por los alumnos del taller de pintura). Fotografía: Diana Gonzalez, 24/Oct/ 2017

<sup>22</sup> Entrevista realizada a C. Adelaido Hernández Ramírez Director de la casa de la cultura. Fecha 24/Oct/17

La casa de la cultura en la actualidad a través de los acondicionamientos ya cuenta con capacidad para dar cobertura a 10 comunidades con diferentes talleres.<sup>23</sup>

Se imparten talleres como:

- Danza
- Teatro
- Canto
- Pintura
- Piñatas
- Toritos de petate en miniatura
- Música
- Computación



Fig. 18 (Interior de la Casa de Cultura). Fotografía: Diana Gonzalez, 24/Oct/ 2017



Fig. 19 (Planta baja de la Casa Cultural). Fotografía: Diana Gonzalez, 24/Oct/ 2017



<sup>23</sup> Entrevista realizada a C. Adelaido Hernández Ramírez Director de la casa de la cultura. Fecha 24/Oct/17

### CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI (CCOY)

El Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) es un espacio para la difusión, promoción del arte y cultura del gobierno del distrito federal en el sur de la ciudad<sup>24</sup>, así como la educación artística en los ámbitos de la música y la danza. Institución perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Se encuentra ubicado en el periférico sur 1541, en la colonia Isidro Fabela de la Delegación Tlalpan, se encuentra en un predio de aproximadamente 11,000 m<sup>2</sup>, con una superficie de 18,000 m<sup>2</sup> de construcción.

Sus instalaciones albergan la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, al Coro de la Ciudad de México, la Banda de Música de la Secretaría de Cultura, a la Banda Sinfónica de la Ciudad de México, entre otros.



Fig. 20 (Centro Cultural Ollin Yoliztli) <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/archivo-historico/centros-culturales/ccoy> Fecha: dic-2017



Fig. 21 (CCOY) <https://www.adn40.mx/programa/proyecto-viajero-40/nota/2015-10-27-17-17/las-5-ofrendas-que-no-debes-perderte-en-la-ciudad-de-mexico/> Fecha: Feb-2019

En el edificio se cuenta con el programa académico ofrece desde cursos y talleres de iniciación artística, así como estudios de nivel superior, como la licenciatura en Música.

<sup>24</sup> Johan Arámburo Ramos, “Teatro con Centro Cultural Apaseo el Grande” Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de México, 2017. p.23

Cuenta con una planta docente profesional que atiende, a más de 2 200 niños, jóvenes y adultos, en su sede principal como en otros recintos.

Algunos de los espacios con los que cuenta son los siguientes:

- Sala Silvestre Revueltas (sala de conciertos)
- Sala Hermilo Novelo (Aula de Escuela de Música)
- Sala Andrea Palma (Sala de conferencias y cine)
- Centro de Documentación y Sala de Consulta (Biblioteca, Videoteca, Fonoteca, y el aula con diferentes usos)
- Talleres de laudería y reparación de instrumentos de cuerda, de aliento y pianos.



Fig. 22 (Centro Cultural Ollin Yoliztli) <http://www.tlalpan.gob.mx/turismo/museos.php> Fecha: Dic/2017

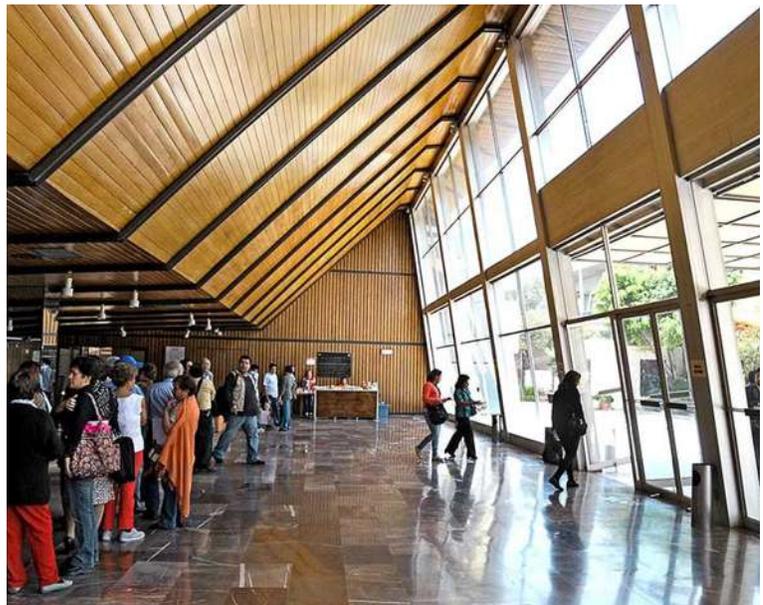


Fig. 23 (Centro Cultural Ollin Yoliztli), interior <http://www.tlalpan.gob.mx/turismo/museos.php> Fecha: Dic/2017

El análisis de estos espacios análogos, fungirá como guía para el rumbo de dicho proyecto, en cuanto espacios, diseño, función, escala, texturas, entre otros valores arquitectónicos, que se puedan retomar para hacerlos participes y se apropien del diseño en el proyecto.

En el caso del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), al tratarse de un espacio existente que ha sido adaptado para albergar a un centro cultural, carece de un diseño propio al igual que de espacios al aire libre. Sin embargo, se retomará de este edificio análogo las actividades realizadas e impartidas, ya que cuenta con un amplio catálogo de actividades artísticas, recreativas y educativas, tomando en cuenta la magnitud del espacio, acoplándolo a la diferencia de población existente entre el lugar de este edificio y la ubicación del edificio que se está proponiendo.

Centro Cultural Bicentenario, en el caso de este edificio, es un espacio que se crea para la ubicación de las actividades culturales y artísticas, que será el caso de esta propuesta. Lo que será retomado de este edificio análogo, será la utilización de las texturas para incorporarlo al entorno y al lugar en el que será ubicado, así como la manera de dividir los espacios para que puedan ser funcionales individualmente.

La casa de cultura de Álvaro Obregón Michoacán, es un espacio adaptado, lo que ocasiona que el funcionamiento de los espacios no sea en su totalidad satisfactorio, pues el mobiliario, las dimensiones y materiales entorpecen la función y el buen esparcimiento y aprendizaje de la cultura y tradiciones. Es por ello que se plantea la creación de un espacio nuevo y digno para que se puedan llevar a cabo las actividades y talleres de manera satisfactoria.

Por último, se encuentra el análisis del Centro Cultura Ollin Yoliztli (CCOY). Contempla una gran variedad de actividades y talleres, que van desde principiantes, hasta nivel superior. De dicho edificio, se ha retomado alguno de los espacios y talleres impartidos, así como el diseño libre en las fachadas, diseño colorido que le da originalidad al edificio y lo vuelve único e interesante.





# CAPÍTULO II



## ANÁLISIS FÍSICO-NATURAL



En el capítulo de análisis físico natural, se estudiará de manera favorecedora los aspectos físicos y naturales, al igual que se analizarán aspectos no favorables para resolverlos y que sean tomados en cuenta desde un principio para la proyección de los espacios y ver de qué manera se puede utilizar a favor estos aspectos.

## 2.1 Medio físico

### 2.1.1 Mapa de localización

MICHOACÁN DE OCAMPO. Es una de las 32 entidades federativas que conforman el territorio mexicano, de acuerdo a la Constitución Política Mexicana del 5 de febrero de 1917 y sus posteriores reformas.<sup>25</sup>

El Estado de Michoacán se encuentra ubicado en la porción centro-oeste de la República Mexicana, entre las coordenadas  $20^{\circ}23'27''$  y  $17^{\circ}53'50''$  de latitud norte y entre  $100^{\circ}03'32''$  y  $103^{\circ}44'49''$  de longitud oeste del meridiano de Greenwich.<sup>26</sup>

El estado de Michoacán se encuentra limitado con los estados de Jalisco y Guanajuato, al noroeste con el estado de Querétaro, al este con los estados



Fig. 24 (Michoacán, México) Fuente: Google Maps, Diciembre 2017



Fig. 25 (Michoacán) Fuente: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/areas-geograficas/#>, Diciembre 2017

<sup>25</sup> Fidel Sánchez Sandoval, "Michoacán, dinámica social", México, EPSA, 1996, p. 2

<sup>26</sup> Teodoro Eduardo Durán Álvarez, et al. "Michoacán Historia y Geografía", México, D.F., Santillana, 2007, p.13

de México y Guerrero, al Oeste con el Océano Pacífico y los estados de Colima y Jalisco, al sur con el Océano Pacífico y el estado de Guerrero.

La extensión territorial que ocupa es de una superficie de 58 836.95 km<sup>2</sup>, solo un 3.04% de la extensión del territorio nacional.<sup>27</sup> Tiene un perímetro de 1 863.618 km.<sup>28</sup>

## ÁLVARO OBREGÓN

El municipio de Álvaro Obregón, Michoacán, se encuentra ubicado en el centro del estado, en las coordenadas 19°48'00" de latitud norte y en los 101°02'00" de longitud este, a una altura de 1,800 metros sobre el nivel del mar.<sup>29</sup>

Limita al norte con el estado de Guanajuato y Santa Ana Maya, al este con Querétaro e Indaparapeo, al sur con Charo, al oeste con Tarímbaro y al norte con Cuitzeo.

El municipio se divide en 40 localidades, siendo algunas como: Carrillo Puerto, El Calvario, Chehuayo Chico, La Mina, Zinzimeo y Singuió.

La distancia que existe entre la capital del Estado entre el Municipio de Álvaro es de 26 km, la superficie que ocupa el municipio es de 1 62.64 km<sup>2</sup> lo que representa el 0.35% del Estado de Michoacán.<sup>30</sup>



Fig. 26 (Álvaro Obregón, Michoacán) Fuente: Google Maps, Diciembre 2017.

<sup>27</sup> Idem

<sup>28</sup> Fidel Sánchez Sandoval, "Michoacán, dinámica social", México, EPSA, 1996, p. 4

<sup>29</sup> "Municipios de Michoacán" Enciclopedia de los Municipios de México, México, 1988, p. 31

<sup>30</sup> Teodoro Eduardo Durán Álvarez, et al. "Michoacán Historia y Geografía", México, D.F., Santillana, 2007, p.13

### 2.1.2 Características físicas (Geología, Edafología Y Relieve)

Cada municipio que conforma el Estado posee características propias en cuanto a relieve, orografía, hidrografía, flora, fauna, y actividades económicas y culturales, que son propias de cada espacio geográfico. Pero a pesar de ello algunos municipios cuentan con características similares por lo que se les dividió en seis regiones fisiográficas que son las siguientes:<sup>31</sup>

- Centro
- Oriente
- Ciénega
- Occidente
- Tierra caliente
- Costa

Al estado de Michoacán lo conforman dos grandes regiones montañosas que son: la Sierra Madre del Sur y el Sistema Volcánico Transversal y Valles Intermontañosos.<sup>32</sup>



Fig. 27 (Regiones Montañosas del estado de Michoacán). Fuente: Fidel Sánchez Sandoval, "Michoacán, dinámica social", México, EPSA, 1996, p. 7

Relieves que hacen que nuestro estado sea considerado como dos de los más accidentados de México.

Existe una gran red fluvial que se compone de las principales arterias compuestas por dos grandes ríos del país que son: el río Lerma y el Balsas; los ríos de la región de Arteaga y Coalcomán que no cuentan con arterias principales, pues desembocan directamente en el Océano pacífico. Cuenta con una importante red interna conformada por los lagos de Cuitzeo, Pátzcuaro y Zirahuén.

<sup>31</sup> *Ibidem* p.14

<sup>32</sup> *Ibidem* p.19

La cuenca de Cuitzeo<sup>33</sup>, ocupa una superficie dentro del estado de 3 618 km<sup>2</sup>, tiene como principales afluentes los ríos Grande de Morelia y Queréndaro. El lago de Cuitzeo es considerado como el más grande en el estado.

### ÁLVARO OBREGÓN

Este municipio es uno de los 35 municipios que integran la región centro<sup>34</sup>

del estado de Michoacán.<sup>35</sup> Es una de las regiones más extensas, la cual se encuentra ubicada en la meseta de Anáhuac y en la Sierra Volcánica Transversal; comprende la totalidad del valle de Queréndaro, Morelia, una parte del Bajío michoacano y la cuenca del lago de Cuitzeo.

En el municipio se encuentra la hidrografía del río Grande de Morelia que corre de poniente a oriente y tiene descarga en el Lago de Cuitzeo, ubicado al norte de la población y parte del lago de Cuitzeo.<sup>36</sup> Hacia el sur del Centro de Población, en las faldas del Cerro El Venado y El Calvario, se localizan diversas corrientes de agua intermitentes, las cuales debido a la configuración topográfica inician en la parte alta de la zona y tienden a desaparecer en la proximidad de estas comunidades.



Fig. 28 (Regiones del Estado de Michoacán) <http://dialogorealidad-cienciasnaturales.blogspot.mx/2011/10/tacambaro-de-codallos.html> Diciembre 2017.

<sup>33</sup> En la actualidad, está conformada políticamente por los municipios de Cuitzeo, Huandacareo, Chucándiro, Copándaro, Álvaro Obregón, Queréndaro, Zinapécuaro y Santa Ana Maya. Fuente: Fernando Guevara Fefér, "Historia General de Michoacán", Michoacán, 1989, p.171

<sup>34</sup> La región centro se integra por los siguientes municipios: Acuitzio, Álvaro Obregón, Angamacutiro, Ario de Rosales, Coeneo, Copándaro, Cuitzeo, Charo, Cherán, Chucándiro, Erongarícuaro, Huandacareo, Huaniqueo, Indaparapeo, Jiménez, José Sixtos Verduzco, Lagunillas, Madero, Morelia, Morelos, Nahuátzen, Panindícuaro, Pátzcuaro, Puruándiro, Queréndaro, Quiroga, Santa Ana Maya, Salvador Escalante, Tacámbaro, Tarímbaro, Tzintzuntzan, Tzitzio, Zacapu y Zinapécuaro.

<sup>35</sup> Teodoro Eduardo Durán Álvarez, et al. Op. Cip., p.109

<sup>36</sup> "Municipios de Michoacán" Enciclopedia de los Municipios de México, México, 1988. p. 31

Los cuerpos de agua subterráneos se encuentran principalmente en la recarga de mantos acuíferos ubicados sobre las planicies de los alrededores del Centro de Población por lo que es considerada zona de veda.

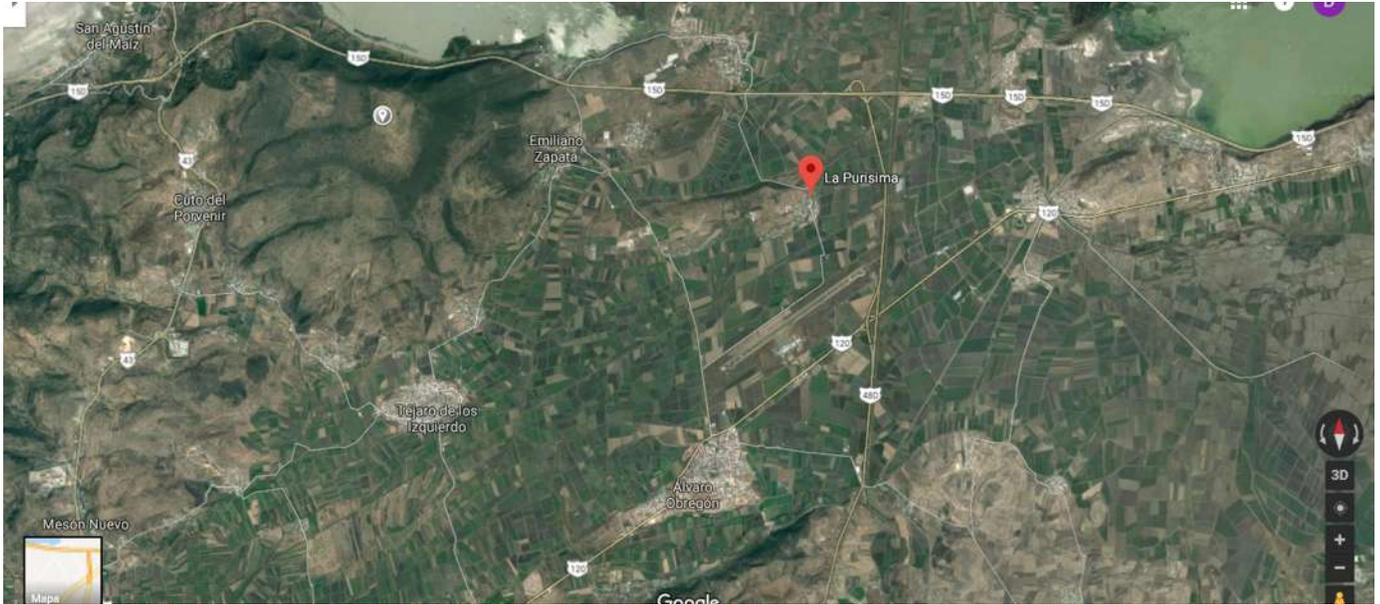


Fig. 29 (Relieve de Álvaro Obregón), fuente: Google Maps, Diciembre 2017

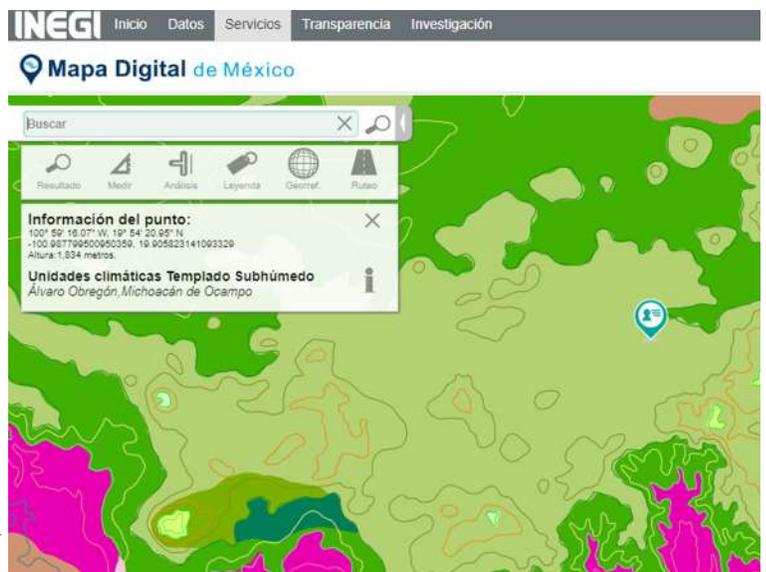
Su relieve lo constituye la depresión de Cuitzeo; las lomas de la Purísima, Quirio y Tzentzenguaro; y los cerros, Policarpo, Las Reservas, La Tuna, La Peña y El Grande de los Remedios.<sup>37</sup>

## 2.2 Medio Natural

### 2.2.1 Clima y temperatura

CLIMA.

El municipio de Álvaro Obregón cuenta con un clima Templado sub-húmedo, con lluvias en verano; de menor humedad (73.99%) y templado sub-húmedo con lluvias en verano, de humedad media (26.01%), (cw).<sup>38</sup>



<sup>37</sup> Idem

<sup>38</sup> Janeth Vences Rocha, "Fraccionamiento Suburbano Campestre", Tesis de licenciatura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, p.38

## TEMPERATURA.

La temperatura máxima mensual en Álvaro Obregón es de 34.7°C en el mes de mayo, durante el periodo de 1951-2010. La temperatura mínima fue de 1.5°C en el mes de enero y la temperatura media anual fue de 18.2°C.<sup>39</sup>

### Temperatura mensual

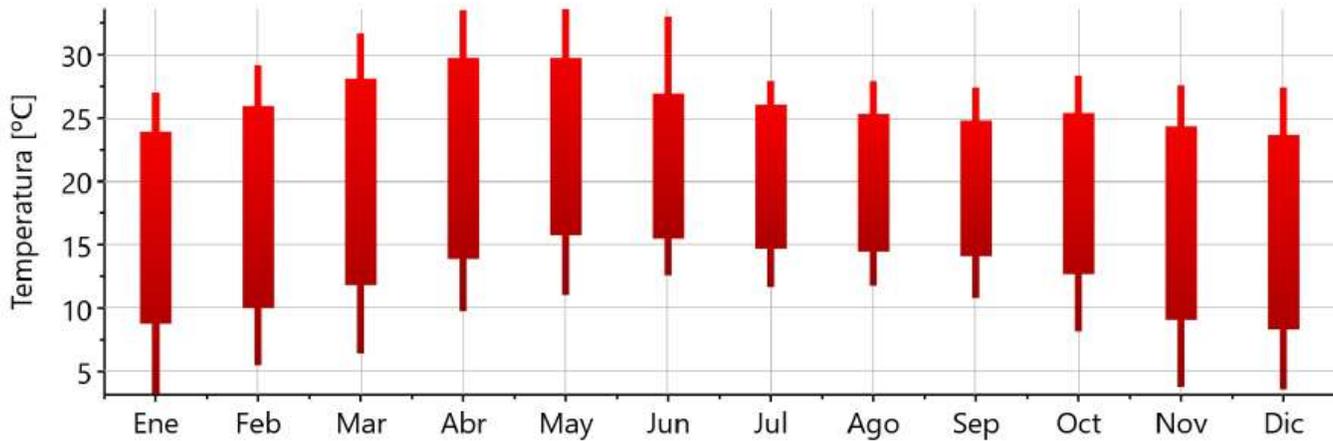


Fig. 30 (Temperatura mensual). Fuente: Meteonorm, Diciembre 2017

Temperatura	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Max.	27.5	29.2	31.2	34.6	34.7	34.1	31.4	30.6	29.6	29.6	29.1	29.7
Min.	1.5	1.7	3.6	3.9	9.3	10.4	11.6	11.4	9.9	7.0	3.5	1.9
Media	14.2	15.4	17.7	19.8	21.6	21.4	20.3	19.9	19.2	18.1	15.8	14.5

TEMPERATURA ANUAL	
Temperatura máxima	26.7 °C
Temperatura media	18.2 °C
Temperatura mínima	9.6 °C

El municipio cuenta con un clima confortable, esto debido a que el calor y el frío no son tan extremos. Resulta de suma importancia para el proyecto conocer el clima y las temperaturas emitidas durante todo el año, para ser tomadas en cuenta al momento de diseñar los espacios y obtener mejores condiciones climáticas con el uso de los materiales adecuados y la orientación de los espacios.

<sup>39</sup> Meteonorm. Información Climatológica

## 2.2.2 Precipitación pluvial

Cuenta con una precipitación pluvial anual de 918.8 milímetros cúbicos.<sup>40</sup> Durante el periodo de 1951-2010, se registró una precipitación pluvial máxima mensual de 279 mm, en el mes de Julio.

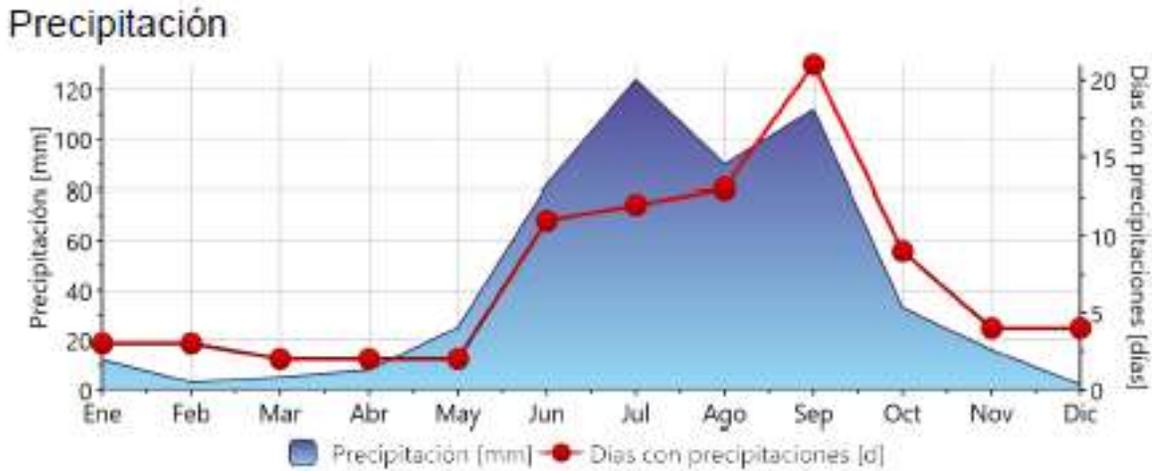


Fig. 31 (Precipitación durante el periodo 2000-2009), Fuente: Meteonorm, Diciembre 2017

Precipitación	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Max.	109.0	120.5	65.7	56.8	80.9	197.1	279.0	243.4	249.3	192.5	50.8	42.1

Fig. 32 (Tabla de precipitación mensual, durante el periodo de 1951-2010) Fuente: Información Climatológica por Estado gob. mx, Diciembre 2017.

A pesar de que no es una zona en la que la precipitación sea constante, sin embargo, es un volumen considerable y se puede aprovechar favorablemente en el proyecto. Se considerará la captación de agua pluvial para el riego de las áreas verdes y las zonas que permitan la reutilización de la misma, así mismo se tendrá un ahorro de agua que favorecerá la economía.

<sup>40</sup>“Municipios de Michoacán” Enciclopedia de los Municipios de México, México, 1988, p.31

### 2.2.3 Vientos

Los vientos dominantes registrados del año 2013-2010 que se presentan más comúnmente durante este periodo, las presencias de los vientos dominantes se registraron del sur-oeste (SO) a excepción de los meses de junio y julio, en la que su presencia se registró del SE-NW. Con una intensidad baja de 2 a 4 m/seg.<sup>41</sup>

Mes	Orientación	Mes	Orientación
Enero	SO	Julio	SO
Febrero	SO	Agosto	SO
Marzo	SO	Septiembre	SO
Abril	SO	Octubre	SO
Mayo	SO	Noviembre	SO
Junio	SE-NE	Diciembre	SO

Fig. 33 (Tabla de dirección de los vientos)

El análisis de los vientos dominantes es de suma importancia, para que los espacios sean confortables y tengan una ventilación adecuada, para evitar enfermedades y presencia de bacterias no deseadas. Se utilizarán para darle la orientación adecuada a los espacios y así ahorrar energía en el uso de ventilación artificial. La buena orientación y si de los vientos será favorable no solo en lo antes mencionado, si no que ayudara también a mejorar las temperaturas de los espacios y lograr el confort de los usuarios.

### 2.2.4 Flora y Fauna

La flora del municipio a consecuencia del incremento de la población y el uso de suelo, ha ido disminuyendo constante mente; pero a pesar de estos acrecentamientos, el municipio tiene bosque mixto, los arboles con que se cuenta son encino, sabino y sauce; y pradera con nopal, huisache y diversos matorrales.<sup>42</sup>

<sup>41</sup> Janeth Vences Rocha, "Fraccionamiento Suburbano Campestre", Tesis de licenciatura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, p.42

<sup>42</sup> "Municipios de Michoacán" Enciclopedia de los Municipios de México, México, 1988, p.31

Se presentan a sus alrededores Selva caducifolia (vegetación secundaria arbustiva de selva baja caducifolia) y vegetación inducida (pastizal inducido).<sup>43</sup>

La fauna del municipio se encuentra conformada por armadillo, coyote, ardilla, cacomiztle, zorrillo, pato y diversos peces como la carpa y el bagre.

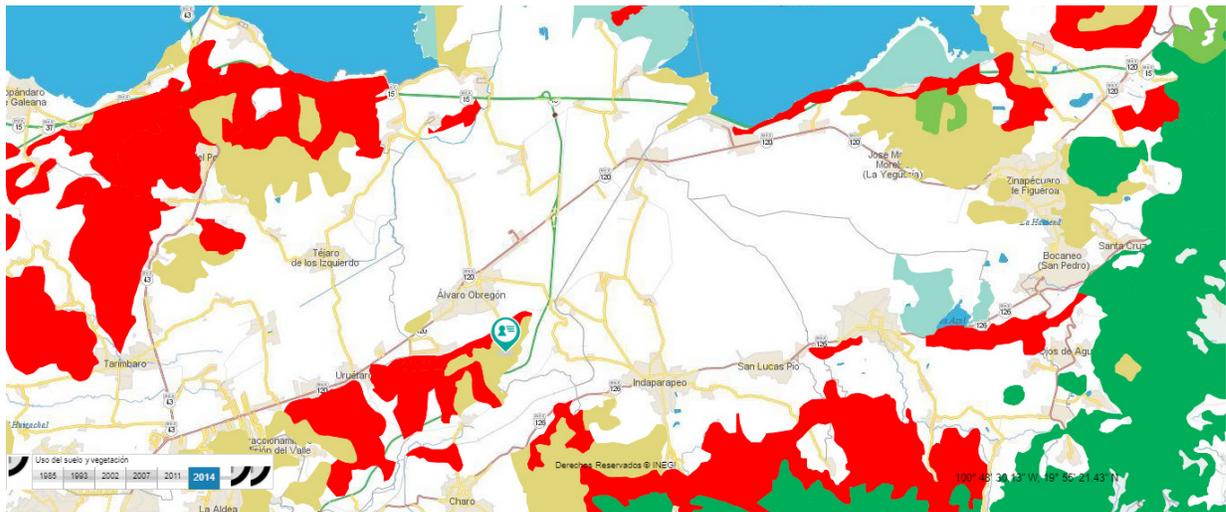


Fig. 34 (En tonalidad rojo la selva Caducifolia, en ocre la vegetación inducida). Fuente: Mapa digital de INEGI, Diciembre 2017.

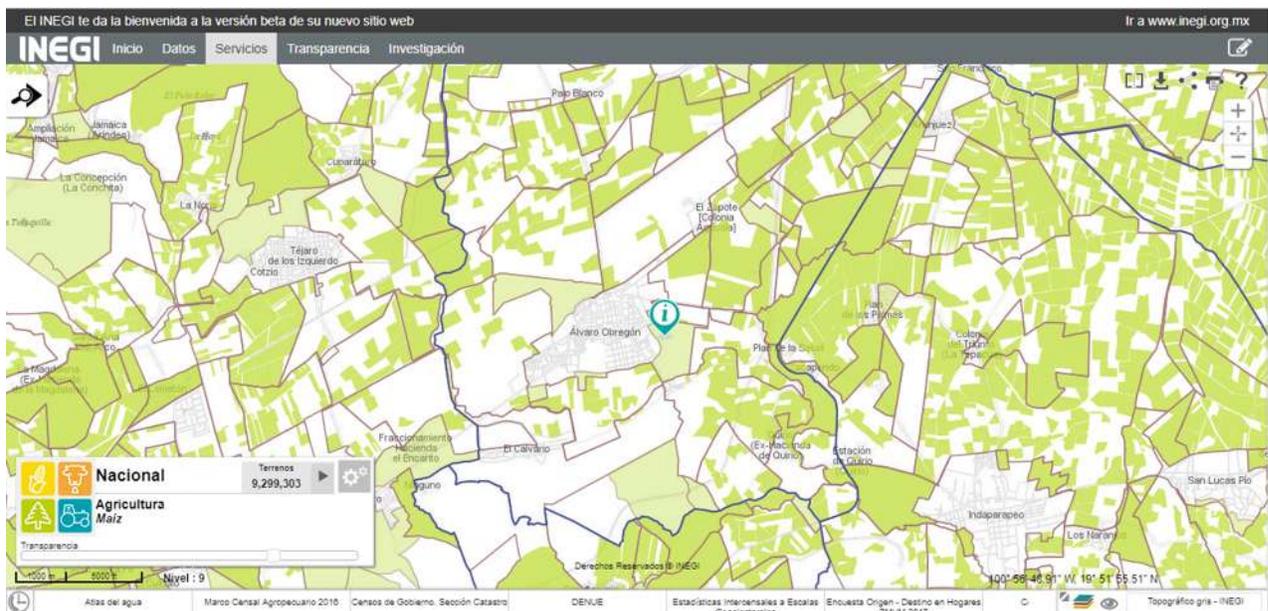


Fig. 35 (Áreas con vegetación o cultivos). Fuente: Mapa digital de INEGI. Diciembre 2017.

<sup>43</sup> INEGI Mapa digital de México.

Las condiciones físicas naturales del entorno en donde se encuentra el pre-dio, son condiciones favorables y se buscara el aprovechamiento de estos aspectos en todo lo posible.

El clima es uno de los climas más confortables, por lo que no será un obstáculo en la realización del proyecto. Tomando en cuenta que el mes más caluroso del año es mayo y el más frío es enero, dichos datos son contemplados para la ubicación y orientación de los espacios para que en los meses calurosos y en los meses más fríos, los espacios en el interior sigan siendo confortables y funcionales.

En el aspecto de la precipitación pluvial, se cuenta con el dato de la precipitación anual. Los cuales se cuenta con la mayor captación en los meses de entre junio a octubre, por lo que sería una captación considerable y así plantear una reutilización de las aguas pluviales, utilizarlas para el riego de las áreas verdes y huerto didáctico.

Los vientos con los que se cuenta en la zona, no son vientos que afecten al proyecto por lo que se considerara la orientación de los vientos dominantes y así poder refrescar y ventilar adecuadamente el interior de los espacios.

La presencia de la flora y fauna en el municipio, no se encuentra en el predio por lo que la fauna no será ningún impedimento para la ejecución de los espacios. Contemplando que no se cuenta con flora en el lugar, se podrán plantear especies ornamentales y frutales para el apoyo a la impartición de los talleres, en este caso para el huerto didáctico.



# CAPÍTULO III



**ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL**



### 3.1 Medio social

Se presentarán los datos estadísticos de la población del municipio de Álvaro Obregón, mediante gráficas y así mismo tener un criterio de la población total para tenerlo en cuenta a la hora de proyectar y realizar los estudios de áreas.

#### 3.1.1 Población Total

La población en el municipio registrada hasta el 2010 es de un total de 20,913 habitantes, de los cuales 10,929 son mujeres y 9984 son hombres.<sup>44</sup> En el cual se tiene registrado que la mayoría de la población es joven, un factor favorable para el esparcimiento de la cultura e inculcarle las tradiciones y que no se pierdan con el paso de los años. Pues los niños tienen más retención de información.



Fig. 36 (Grafica de población). Fuente: Censo de Población y vivienda 2010. INEGI, Diciembre 2017

<sup>44</sup> Censo de Población y vivienda 2010, INEGI.

### 3.1.2 Tasa de Crecimiento

El crecimiento de población de Álvaro Obregón ha aumentado constantemente, el incremento más notorio que se tiene registrado es de 1970 a 1980, con la tasa de crecimiento más alta en el periodo, de 4.39%. De 1990 a 2010 el incremento poblacional ha sido lento, con una tasa de crecimiento menor al 1%.<sup>45</sup>

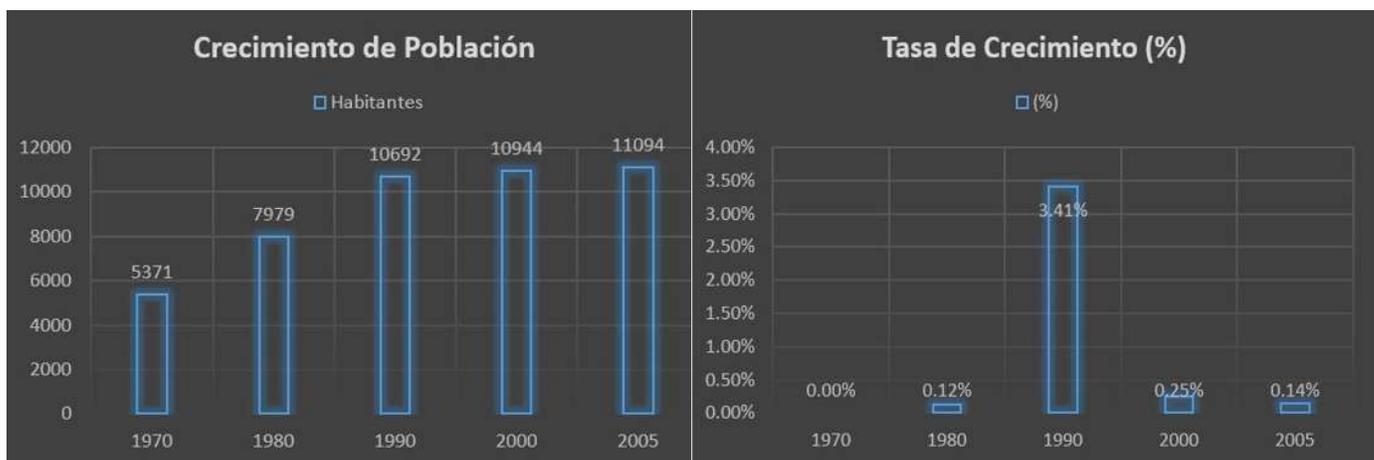


Fig. 37 (Tabla de crecimiento de población) Fuente: Elaboración Propia con base en Censo de Población y Vivienda, INEGI. Diciembre 2017.

El siguiente análisis de la población será útil para saber qué margen de población se dará cobertura, un pequeño análisis de cómo va incrementando la población, y tener en cuenta el incremento para que en un futuro el proyecto siga siendo funcional, conforme a la capacidad de atención y espacios. De igual manera se analizó la edad de la población con mayor porcentaje y tomarlo en cuenta para la decisión de los talleres que se plantearán y las capacidades que tendrán.

<sup>45</sup> Censo de población y vivienda, INEGI.

### 3.2 Medio Cultural

A continuación, se presenta el análisis del medio cultural del municipio; ya que debido a la temática del proyecto es uno de los apartados importantes que se tienen que analizar, para conocer las culturas, tradiciones, festividades y actividades realizadas por la comunidad. Para poder plantear un proyecto que sirva como apoyo para que el esparcimiento cultural sea más grande de lo que actualmente es.

#### 3.2.1 Aspectos Culturales

Álvaro Obregón en el aspecto cultural pertenece a la región 3 cuitzeo<sup>46</sup>, pues la cuenca de Cuitzeo es la que plantea la relación cultural entre los grupos del Altiplano de México y del Bajío de Guanajuato y Querétaro, así como la relación entre ellos con las culturas de filiación tarasca que tuvieron su centro administrativo, social, político y religioso en los alrededores del lago de Pátzcuaro.<sup>47</sup>

El municipio de Álvaro Obregón a través de los tiempos se ha ido identificando por sus costumbres y tradiciones. Conforme pasa el tiempo a los habitantes del municipio y al mismo municipio se le ha ido reconociendo, por las actividades que realiza y la coordinación de sus comunidades. Pues realizan eventos recreativos, gastroculturales, educativos entre otros que permiten aumentar la convivencia entre sus localidades y e invitando a población cercana a que participen.

Anteriormente la cultura tenía una importancia muy baja ya que no se tomaban en cuenta a las comunidades, pero con el cambio de administración en la actualidad se tiene como meta hacer partícipes a las comunidades; teniendo una cobertura de 10 localidades.<sup>48</sup> Sin embargo, con dicha cobertura es un rango muy bajo a comparación de las 40 localidades pertenecientes de Álvaro Obregón.

---

<sup>46</sup> Entrevista realizada al C. Adelaido Hernández Ramírez, Director de la Casa de Cultura de Álvaro Obregón. Fecha: 24/Oct/17

<sup>47</sup> Fernando Guevara Fefer, "Historia General de Michoacán", Michoacán, 1989, p.171

<sup>48</sup> Entrevista realizada al C. Adelaido Hernández Ramírez, Director de la Casa de Cultura de Álvaro Obregón. Fecha: 24/Oct/17

El impacto más grande de la cultura en la sociedad ha sido reflejado en los niños y jóvenes, este impacto se ve reflejado en la participación e interés por las actividades.<sup>49</sup> También el impacto en la sociedad depende mucho de las actividades impartidas. Sin embargo, depende mucho el enfoque de las familias para que la evolución de la cultura en el municipio sea mejor; pues existen familias en las que no existe la cultura en participar y muchas veces los niños tienen el interés, pero sus padres no lo permiten o no tienen la solvencia económica para participar en los talleres.

Actualmente en la casa de cultura de Álvaro Obregón se imparten talleres como:

- Danza infantil
- Danza juvenil
- Danza para adultos
- Guitarra
- Dibujo artístico
- Pintura
- Computación
- Baile hawaiano
- Ballet de Danza
- Canto
- Entre otros temporales.



Fig. 38 (Pintura realizada por los alumnos del taller "pintura"). Fotografía: Diana Gonzalez, Octubre 2017

Cursos de Guitarra

Casa de Cultura de Álvaro Obregón.

Fig. 39 (Curso de guitarra) Fuente: Página oficial de Álvaro Obregón <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg%C3%B3n-531786616971957/> , Diciembre 2017.

<sup>49</sup> Idem

Algunas de las actividades recreativas, culturales entre otras, que se realizan en el municipio a cargo del H. Ayuntamiento de Álvaro Obregón en coordinación con el C. Adelaido Hernández Ramírez, director de la Casa de Cultura. por mencionar algunas como:

- Carrera de colores
- Día mundial de la lucha contra el cáncer
- Domingos culturales<sup>50</sup>
- Aniversario de elevación a Municipio
- Cursos de verano
- Día internacional de la mujer



Fig. 40 (Carrera de colores). Fuente: <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg-%C3%B3n-531786616971957/> , Diciembre 2017.



Fig. 41 (Cursos de Verano, con protección civil). Fuente: <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg-%C3%B3n-531786616971957/> , Diciembre 2017.



Fig. 42 (Aniversario de Elevación a Municipio). Fuente: <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg-%C3%B3n-531786616971957/> , Diciembre 2017

<sup>50</sup> Evento en el que cada domingo llevan diferentes actividades a las localidades cercanas, para que la gente de esas localidades disfrute de la cultura y viva un día diferente, llevando bailes, canto, música, exposiciones, entre otras actividades recreativas y culturales.

### 3.2.2 Niveles educativos

En el municipio de Álvaro Obregón un porcentaje considerable de 7.9% de la población mayor de 15 años es analfabeta, porcentaje mayor al promedio estatal de 7.5% y que se asocia a la falta de interés educativo por parte de los niños y las familias, sin dejar de mencionar que es a consecuencia de las condiciones en materia educativa. Cabe destacar que el mayor porcentaje de población analfabeta es los 15 años en adelante, pues solamente el 4.3% de 8 a 14 años es analfabeta, sin embargo, no deja de ser una cifra considerable.<sup>51</sup>

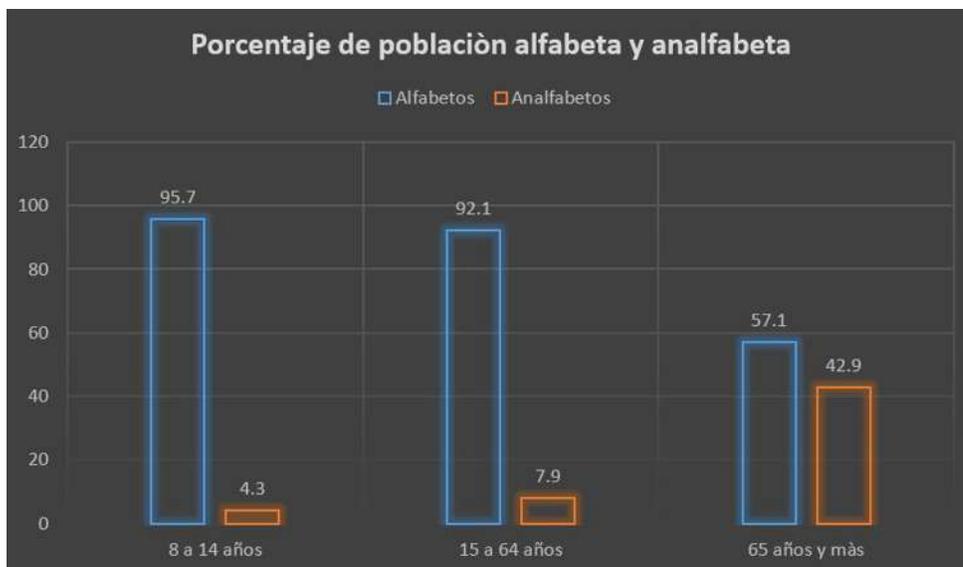


Fig. 43 Elaboración propia con base a Atlas Educativo. INEGI, Diciembre 2017

Como se puede observar en la gráfica la disminución de analfabetismo de acuerdo a las edades ha ido disminuyendo, pues el rango más grande se encuentra en las personas adultas; con forme han pasado los años los niños y adolescentes cada vez es mayor el porcentaje de personas que saben leer y escribir.

Se tiene como finalidad, que con el apoyo de talleres educativos se refuerce la materia educativa para una mejora en el promedio educativo.

<sup>51</sup> Centro de escuelas, maestros y alumnos de educación básica y especial 2013, Atlas Educativo. INEGI. <http://cemabe.inegi.org.mx/Reporte.aspx?i=es#tabCensos>

En relación con el grado de escolaridad predominante en el municipio. Podemos mencionar que el nivel educativo sigue siendo un porcentaje muy bajo, pues el 50.1% solo cuenta con el nivel educativo de preescolar de la población, que representa la mitad de la población con estudios, solamente el 37.1% cuenta con nivel primaria, puesto que los pobladores con edades mayores a los 15 años dejan de estudiar para ponerse a trabajar o migrar.



Fig. 44 Elaboración propia con base en Atlas educativo, INEGI, Diciembre 2017

En el ámbito de la economía, en el año 2000 se registraron 7,475 habitantes de 12 y más en el municipio; 2,270 fueron población económicamente activa (de los cuales, 2,185 eran población ocupada y 85 desocupada),<sup>52</sup> considerando que desde muy pequeños comienzan a hacer población económicamente activa, por ello es considerado uno de los principales motivos por los que el nivel educativo en la población es bajo.

Puesto que es importante señalar que la actividad económica y el ingreso dependieron del 27.6% de la población total de la localidad.

Con respecto a la migración, el Consejo Estatal de la Población (COESPO), manifiesta que el decremento poblacional que se presenta, así como la prevalencia de la población femenina sobre la masculina en Michoacán. En ese aspecto, el Municipio presentó

<sup>52</sup> Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población 2009, p.7

un índice de intensidad migratoria de nivel muy alto. Para el año 2000, el 26.78% de los hogares del Municipio recibieron remesas de familiares residentes en el extranjero, situación que se ha incrementado con el paso de los años, principalmente debido a la carencia de empleo.<sup>53</sup>

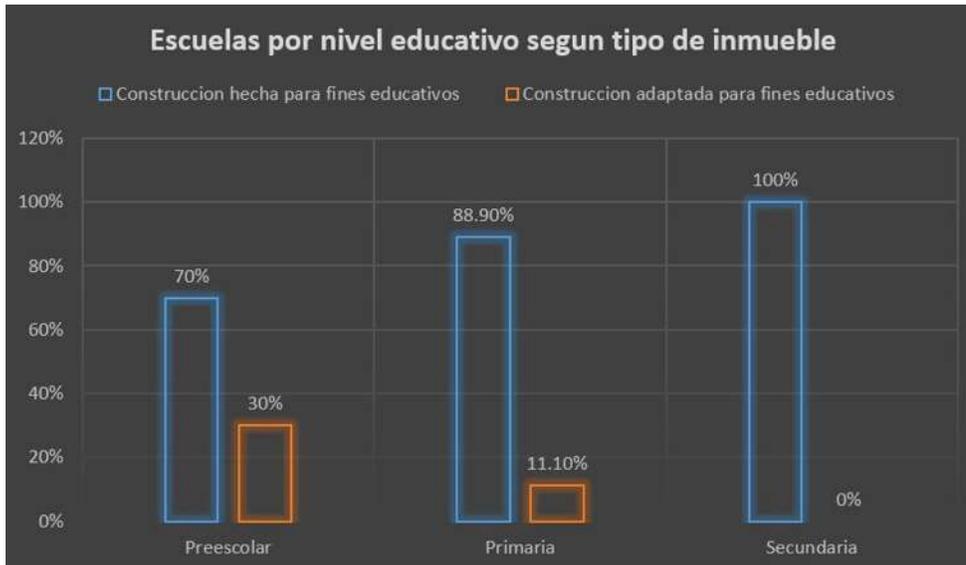


Fig. 45 Elaboración propia con base en Atlas educativo. INEGI, Diciembre 2017

Algunos de los elementos que favorecen o perjudican la educación, son los inmuebles educativos con los que se cuenta en el municipio, en el sector preescolar, se cuenta con un 88.9% de construcciones que fueron hechas para fines educativos y el otro porcentaje son de espacios adaptados para estos fines. Los niveles de porcentajes de construcciones para fines educativos son altamente considerables, puesto que se refleja el apoyo para incrementar el nivel educativo.

### 3.2.3 Fiestas, Exposiciones y Ferias

En Álvaro Obregón se llevan a cabo fiestas y celebraciones de toda índole, pues es considerado un municipio muy fiestero por su gente, en los últimos años con el cambio de administración estos eventos han incrementado, pues el interés de que la población sea más participe en las actividades y el incremento cultural sea mayor, sin dejar por un lado el rescate de sus tradiciones.

<sup>53</sup> Ibidem, p.8

Los grandes eventos culturales por parte del H. Ayuntamiento y en coordinación de la Casa de Cultura, es la celebración del día de muertos (fig.46), realizando una velada del panteón.

El día de carnaval, cada año diversos grupos de jóvenes se llevan a la tarea de diseñar y construir sus propios toritos de petate que utilizan para el festejo en el municipio, Álvaro Obregón es uno de los municipios del Estado de Michoacán con los carnavales más grandes



Fig. 46 (Festejo del día de muertos). Fuente: <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg%C3%B3n-531786616971957/> Diciembre 2017

(con referencia a las dimensiones de los toros de petate, Álvaro Obregón es el principal municipio), el año 2016 contaron con 35 toros de petate dentro de las 3 categorías que manejan (infantil, juvenil y más grandes).<sup>54</sup>

En el último día de carnaval se realiza un concurso en donde la mayoría de los toritos participan en las actividades necesarias para llevarse un premio y el reconocimiento del mejor torito del municipio.<sup>55</sup>

El municipio se ha caracterizado por ser un pueblo de religiosidad, pues en cada una de las fechas de los santos y vírgenes, se lleva a cabo una celebración. Como es el caso de la semana sana es sin duda una de las celebraciones más sobresalientes, pues los 3 días santos se llevan a cabo representaciones teatrales, además de la realización de la procesión del silencio el viernes santo.

<sup>54</sup> Entrevista realizada al C. Adelaido Hernández Ramírez, Director de la Casa de Cultura de Álvaro Obregón. Fecha: 24/Oct/17

<sup>55</sup> Janeth Vences Rocha, "Fraccionamiento Suburbano Campestre", Tesis de licenciatura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, p.32

El 24 de agosto de cada año se celebra en la cabecera del municipio la fiesta en honor a San Bartolo, siendo esta fiesta la más importante, festividad que ocupa dos semanas de festejo, en el que la casa de la cultura prepara bailes y presentaciones para deleitar a sus visitantes y habitantes con su cultura y tradiciones.

Algunas otras festividades realizadas en el municipio son:

- La reina de las fiestas patrias de Álvaro Obregón
- Celebración del día de reyes
- Festejos patrios del aniversario del grito de Independencia
- Aniversario de la casa de Cultura
- Festejos patrios del aniversario de la Revolución
- Carrera Ciclista



Fig. 47 (Reinas de las fiestas Patrias 2017). <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg%C3%B3n-531786616971957/> Diciembre 2017



Fig. 48 (Séptimo Aniversario de la casa de cultura). <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg%C3%B3n-531786616971957/> , Diciembre 2017.



Fig. 49 (Celebración de día de reyes). <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg%C3%B3n-531786616971957/> , Diciembre 2017



Fig. 50 (Aniversario del grito de independencia). <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg%C3%B3n-531786616971957/> , Diciembre 2017.

## Auditorio de Usos Múltiples y Centro Cultural

En el municipio se cuentan con ferias de grandes dimensiones, cada feria que se realiza es porque tiene algún significado para el municipio, pues para cada feria a pesar de que hay muchas participaciones siempre entra lo cultural para lo que la casa de la cultura siempre tiene que tener un evento programado para cada festividad, en las que se incita la participación de todos los pobladores.

Unas de las ferias son, la feria de la rana, mojarra y el charal es realizada como celebración a que Álvaro Obregón es el productor número uno de la rana (de los 113 municipios en la producción de rana) a nivel estado y Michoacán es el número uno a nivel nacional de producción de rana.<sup>56</sup>



Fig. 51 (Feria de la Rana, la Mojarra y el Charal). Fuente: <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg%C3%B3n-531786616971957/> , Diciembre 2017

La expo feria del maíz y la piñata realizada en diciembre, la primera edición fue la más larga ya que se llevó a cabo la celebración a lo largo de 11 días, destacando que se incluyeron exposiciones ganaderas, agrícolas, muestras gastronómicas, teatro del pueblo, palenque de gallos y pabellón comercial, artesanal y municipal.

El evento está dirigido en primer término a los migrantes michoacanos para la reactivación de la economía local, otra de las razones es debido a que el municipio y la región

<sup>56</sup> Entrevista realizada al C. Adelaido Hernández Ramírez, Director de la Casa de Cultura de Álvaro Obregón. Fecha: 24/Oct/17

conforman una zona ampliamente productora de granos y otras especies agrícolas.

Uno de los eventos de mayor dimensión es la elevación a municipio en el que se tiene una previa semana cultural antes del festejo grande que es el aniversario de Álvaro Obregón.<sup>57</sup>

Otras de las ferias realizadas en el municipio son:

- Feria del pozole
- Feria del mezcal
- Feria de la ciencia

La información recaudada en este apartado, es de suma importancia pues la presencia de la cultura y sus tradiciones siempre están presentes, son aspectos que se llevan a cabo en cada festividad. Conociendo más de las tradiciones y costumbres del municipio es como podremos entender a la gente, porque expresan en cada uno de estos eventos su manera de ser y la manera de convivir con sus visitantes y pobladores.

Conocer las dimensiones y las participaciones de las localidades, fungirá como apoyo para dimensionar los espacios y saber para qué magnitudes de eventos se tienen que preparar las participaciones culturales, pues detrás de cada presentación existe un ensayo previo y un lugar en donde ensayar, por ello es importante conocer su cultura y tradiciones.

Y con la creación del centro cultural servirá de apoyo para para un mejoramiento en el ámbito cultural y educativo.



Fig. 52 (Feria del Maíz y la Piñata). Fuente: <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg%C3%B3n-531786616971957/>, Diciembre 2017.

<sup>57</sup> Entrevista realizada al C. Adelaido Hernández Ramírez, Director de la Casa de Cultura de Álvaro Obregón. Fecha: 24/Oct/17



# CAPÍTULO IV



## ANÁLISIS URBANO





El predio se encuentra planeado para un Centro Cultural, el cual fue otorgado por el H. Ayuntamiento de Álvaro obregón por lo que el régimen de propiedad será de termino donación municipal.

En la zona se cuentan con todos los servicios públicos, no carece de ningún servicio por lo que es un terreno apto para el proyecto.

El predio en cuestión, cuenta con una superficie de 5,140.404 m<sup>2</sup>. Y las siguientes dimensiones y colindancias:

- Al NORTE. En dos tramos, uno recto de 93.90 m. y una circunferencia de 20.72 m. con calle 5 de mayo.

- Al SUR. En dos tramos, un tramo recto de 96.53 m. y una circunferencia de 16.35 m. con calle 5 de mayo.

- Al ESTE. Con 51.03 m en la Av. Francisco I. Madero.

- Al OESTE. Con 27.41 m en la Calle 5 en mayo.



Fig. 54 (Plano de Terreno con calles). Elaboración propia.

## DIMENSIONES DEL PREDIO

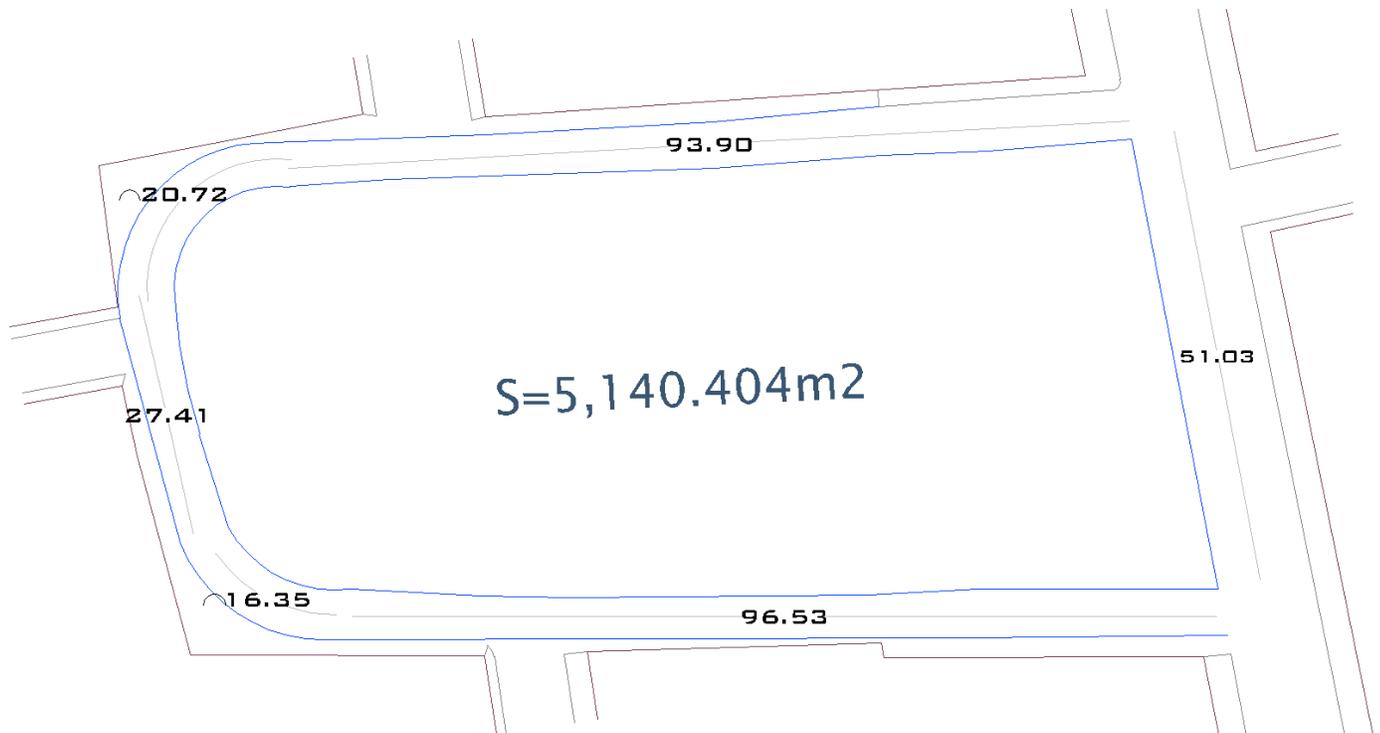


Fig. 55 (Dimensiones del predio). Elaboración propia.

## TOPOGRAFÍA

El predio cuenta con una topografía sensiblemente plana, pero con una pendiente pronunciada en el lado oeste. En la longitud más larga no supera una pendiente del 3%, por lo tanto, se puede considerar sensiblemente plana.<sup>58</sup>



Fig. 56 (Ubicación perfil de elevación). Elaboración propia.

<sup>58</sup> Datos obtenidos en Google Earth



Fig. 57 (Perfil de elevación). Elaboración propia.

La topografía del terreno hace que sea considerado como un terreno apto para el desarrollo del proyecto, ya que no es un terreno muy accidentado. El lado oeste del terreno es el más accidentado, pero se buscará la manera de usar esa pendiente de manera beneficiaria, ya que a esa altura se encuentra el nivel de calle.

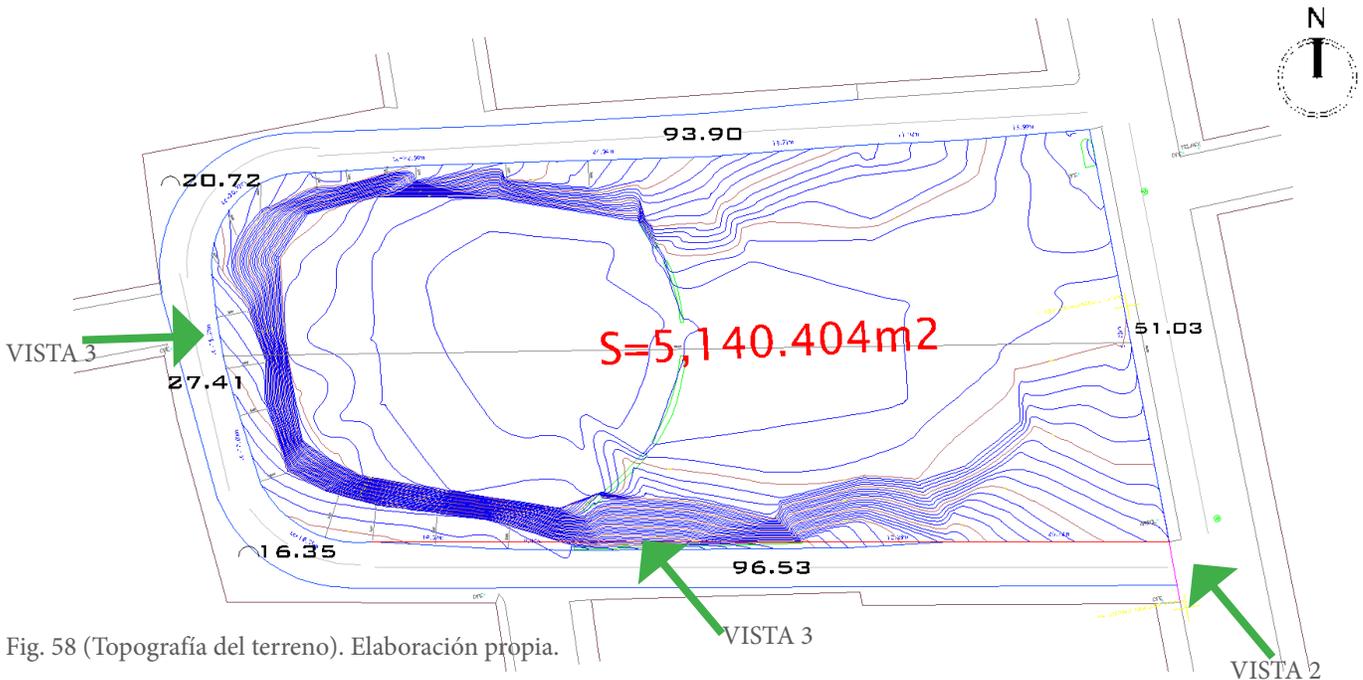


Fig. 58 (Topografía del terreno). Elaboración propia.



Fig. 59 (Vista 1 de Topografía del terreno). Google Earth. Diciembre 2017

Fig. 60 (Vista 2 de Topografía del terreno). Google Earth. Diciembre 2017

Fig. 61 (Vista 3 de Topografía del terreno). Google Earth. Diciembre 2017

## 4.1.2 Uso de suelo

No existe un sistema estatal de planeación consolidado, dado que, de las 229 localidades, solamente 59 tienen un programa de desarrollo urbano. Cabe mencionar que, en la actualidad, de estos programas se requiere la actualización de 33 de ellos.<sup>59</sup> El control del uso del suelo es parte importante de la planeación y operación del desarrollo urbano, sin embargo, únicamente se controla el uso de suelo en 64 cabeceras municipales. Debido a que no se cuenta con un plan de desarrollo definido, las zonas han surgido a cambios de usos de suelo, el principal cambio de uso de suelo es de habitacional a comercial. El mayor cambio de uso de suelo se observa de agropecuario a habitacional, que se presenta en la mayor parte de la periferia del área urbana actual, a consecuencia del incremento desordenado de población.

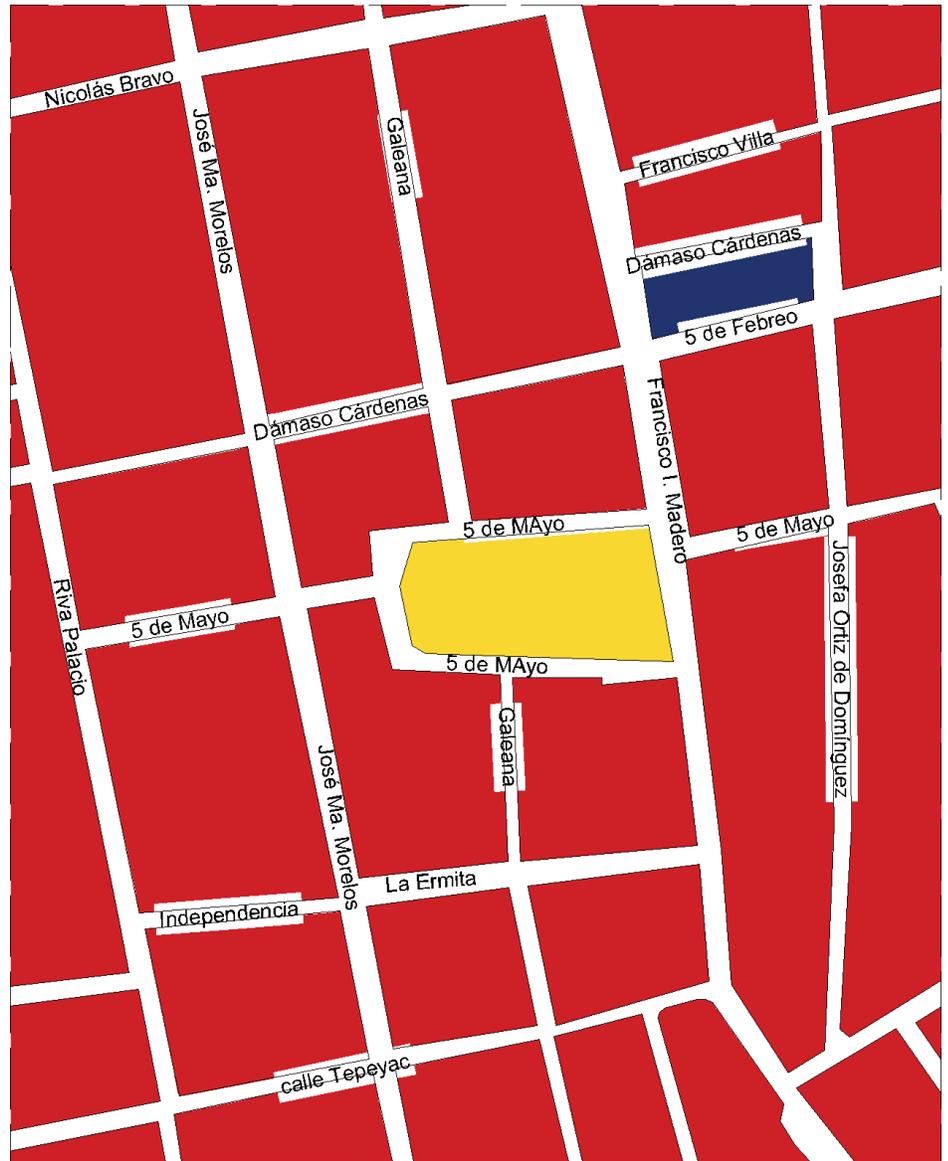


Fig. 62 (Uso de suelo). Elaboración propia.

Debido a que no se cuenta con un plan de desarrollo definido, las zonas han surgido a cambios de usos de suelo, el principal cambio de uso de suelo es de habitacional a comercial. El mayor cambio de uso de suelo se observa de agropecuario a habitacional, que se presenta en la mayor parte de la periferia del área urbana actual, a consecuencia del incremento desordenado de población.

El uso de suelo que rodea el área de estudio la mayor parte es de uso habitacional.

- Uso habitacional
- Equipamiento cultural
- Uso educativo

<sup>59</sup> H. Ayuntamiento Constitucional de Álvaro Obregón. Mich. Plan de Desarrollo Urbano de Centro de Población 2009

### 4.1.3 Vialidad y transporte

#### VIALIDAD.

El centro de población cuenta con 6 vialidades primarias, las cuales son: Aquiles Serdán, Francisco I. Madero (vialidad principal del predio), Av. Benito Juárez, Niños Héroes, Nicolás Bravo y Vicente Guerrero, que cruzan la traza urbana y constituyen los accesos o comunicaciones.<sup>60</sup> Las vialidades secundarias o con tráfico media, se encuentran conformadas por; Josefa Ortiz de Domínguez, Dr. Melchor Díaz Rubio, Galena, José María Morelos, Vicente

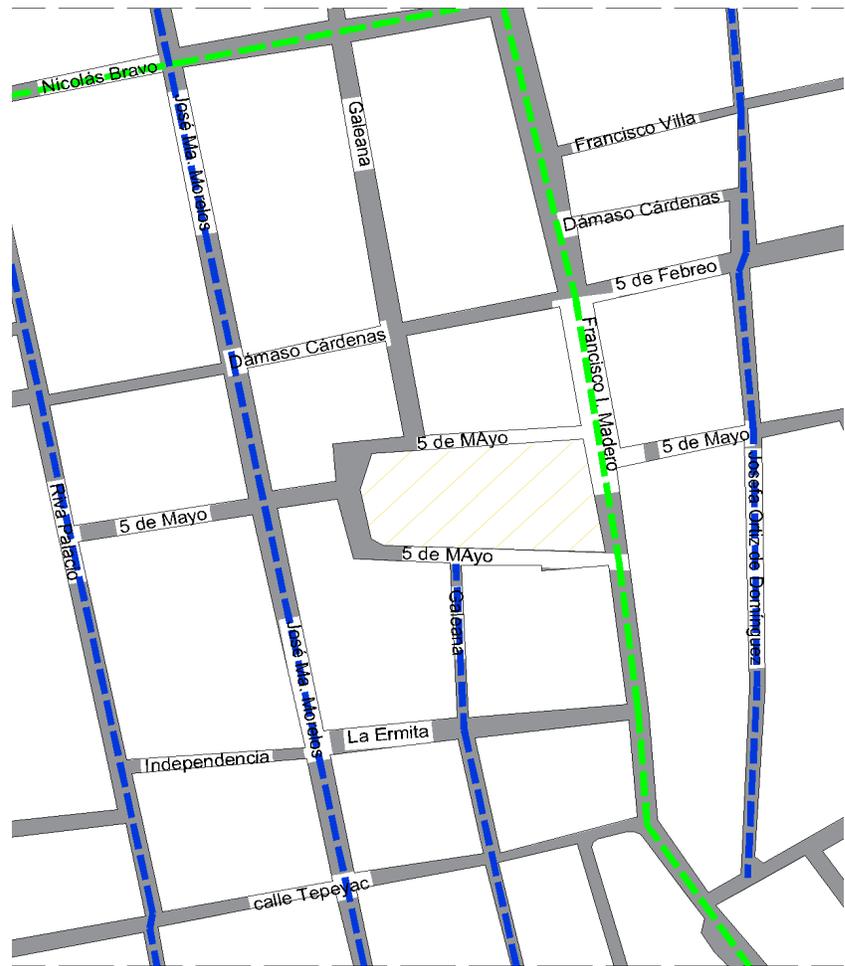


Fig. 63 (Vialidades). Elaboración propia.

Riva Palacio y Calzada del Panteón. Las cuales se presentan en forma paralela y perpendicular a las primarias.

Por ello las vialidades favorecerán el desplazo de los asistentes al centro cultural y puedan llegar a las zonas donde habitan, destacando que por encontrarse el predio en manzana completa es favorecedor. Cumpliendo el predio con los requisitos de las normas de SEDESOL.

- — — — — Vialidad primaria
- — — — — Vialidad secundaria
- Vialidad terciaria

<sup>60</sup> Idem

### TRANSPORTE

El municipio cuenta con servicio público con un horario de 8:00 a.m. a 8: p.m. con un total de 4 rutas, de las cuales 3 son de combis suburbanas los cuales son combi Álvaro-La Presa, combi Álvaro-Singuio, combi Álvaro-El Calvario y una ruta de camiones suburbanos que es la ruta Álvaro-Chehuayo.

Cabe mencionar que también cuentan con servicio de taxis, tres sitios de manera informal los cuales están constituidos en los costados oriente y poniente de la Plaza Hidalgo, los cuales prestan servicio de 9:00 a.m. hasta las 9:00 p.m. y hasta el año de 2009 contaban con 15 unidades.



Fig. 64 (Fotos de los transportes) Fuente: <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg%C3%B3n-531786616971957/> , Diciembre 2017.



Fig. 65 (Fotos de los transportes) Fuente: <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg%C3%B3n-531786616971957/> , Diciembre 2017

#### 4.1.4 Tipología urbana

En el centro histórico de Álvaro Obregón existe una arquitectura vernácula propia del lugar, en la que predomina muros a base de adobe y enjarres cubiertos por colores policromáticos y cubiertas a una y dos aguas a base de vigería y teja que se pierde al no representar uniformidad en alturas de construcciones y su tipología tradicional debido a la presencia de construcciones habitacionales recientes y el comercio que rompe con la estética



Fig. 66 (Patio de San Bartolomé) Fuente: <https://www.facebook.com/Municipio-de-%C3%81lvaro-Obreg%C3%B3n-531786616971957/> , Diciembre 2017

enmarcada por el caso de la Ex Hacienda de San Bartolomé y sus portales. <sup>61</sup>

#### NODOS.

- Calle Francisco I. Madero y Aquiles Serdán con la Plaza Hidalgo.
- Plaza Ignacio Zaragoza que pertenecen al Centro Histórico
- Acceso a Álvaro y Singuio conformado por la carretera Federal.
- Plaza cívica de la localidad de Tenencia Lázaro Cárdenas.

#### HITOS.

- Ex Hacienda de San Bartolomé
- Templo de San Bartolomé
- Plaza Hidalgo y su Kiosco
- Los portales Hidalgo oriente, sur y poniente
- Ex Hacienda de Palo Blanco
- Templo de Santiago Apóstol
- Barranca El Chino

<sup>61</sup> Idem

Las viviendas que se encuentran fuera del centro histórico con totalmente distintas, pues son de un estilo diferente con colores y formas distintas. Actualmente las nuevas viviendas que se han ido construyendo son con formas y acabados distintos a las que se encuentran en el centro histórico, en donde predominan los juegos de volúmenes, distintos colores y jardines amplios.



Fig. 67 (Tipología de casas alrededor del predio). Fuente: Google Earth, Diciembre 2017





# CAPÍTULO V



**ANTE PROYECTO ARQUITECTÓNICO**



## 5.1 Síntesis

### 5.1.1 Concepto

Debido a que se pretende que la elaboración del edificio se vuelva un hito para el lugar y un sitio de referencia que marque historia y el inicio de una nueva etapa de mejoras para el municipio, se parte de la analogía de las iniciales de Cultura y Álvaro Obregón y realizando una abstracción, para que conformen el edificio. tomando como referencia algo que ya es representativo en el municipio, que es el caso de uno de los logos que representan y fungen como isotipo del municipio de Álvaro Obregón.







### 5.1.3 Diagrama de Funcionamiento

#### GENERAL



#### SUMBILOGIA

Liga Directa ———  
 Liga Indirecta - - - - -  
 Sin Liga

Fig. 70 (Diagrama General). Elaboración propia.

#### CENTRO CULTURAL



Fig. 71 (Diagrama Centro Cultural). Elaboración propia.

#### AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES



Fig. 72 (Diagrama Auditorio de Usos Múltiples). Elaboración propia.

SERVICIOS PÚBLICOS



Fig. 73 (Diagrama Servicios Públicos). Elaboración propia.

5.1.4 Zonificación

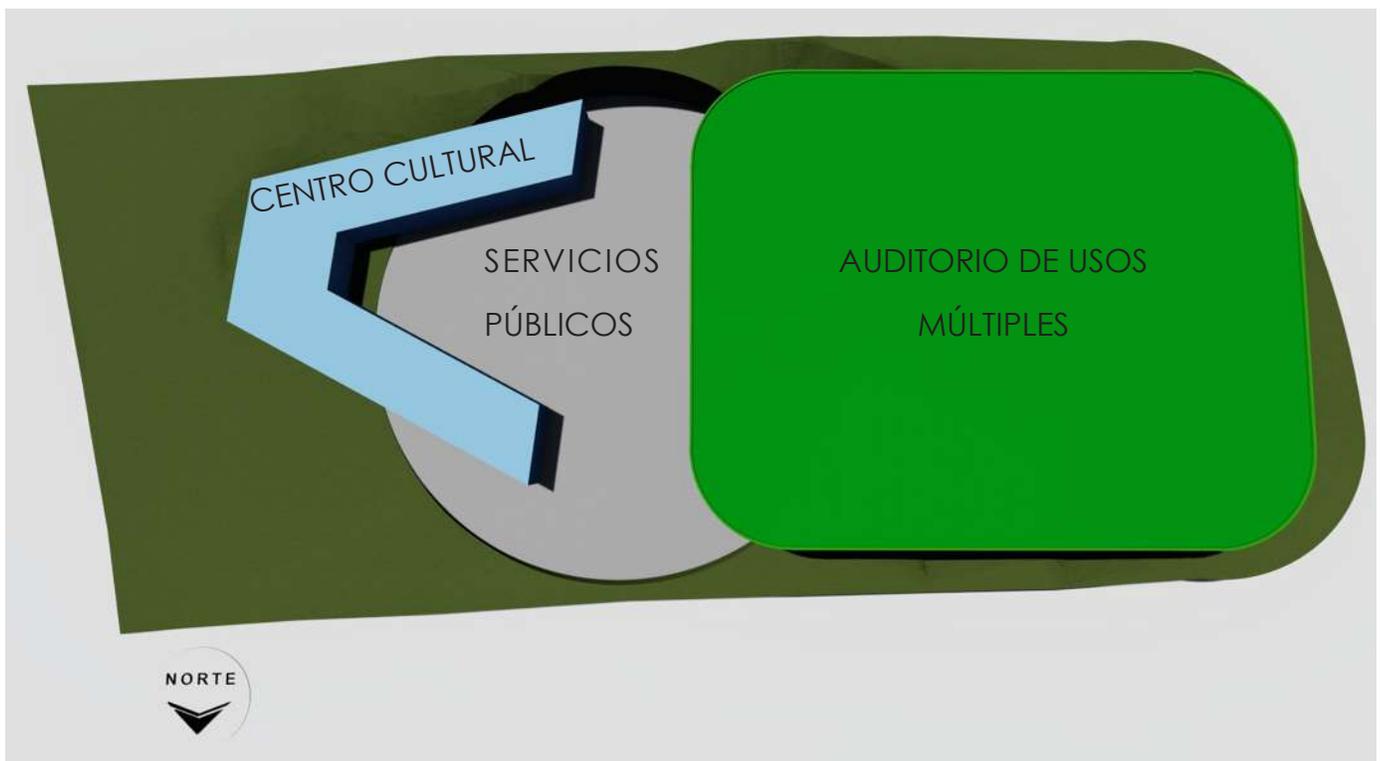


Fig. 74 (Zonificación). Elaboración propia.

# ¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo [dgbrepositorio@umich.mx](mailto:dgbrepositorio@umich.mx), al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS